

JAOUE

— Teoría

$$\frac{\text{King}^3 + \text{Queen}(f7) + \text{Rook} + 2\text{Pawns}}{\text{Rook}e1 + \text{Rook}f1 + \text{Bishop} + \text{King}} =$$

Gambito Volga
Defensa Moderna
Defensa Caro-Kann

Ataque Pánov

Defensa Merano

Sistema Rabínovich

PARC NATURAL DEL TURIA



El nuevo pulmón verde de la Comunitat Valenciana

La Comunitat Valenciana protege un bosque tres veces mayor que la pinada de El Saler.

La Generalitat ha aprobado el proyecto del Parque Natural del Turia, el nuevo parque natural fluvial de la Comunitat Valenciana. Un parque metropolitano de 35 kilómetros, que comprende los términos municipales de Quart de Poblet, Manises, Paterna, Riba-Roja del Turia, L'Eliana, Benaguasil, Liria, Vilamarxant y Pedralba. 4.480 hectáreas protegidas, que incluyen el cien por cien de La Vallesa, Les Rodanes y la Pea. Un nuevo pulmón con una valiosa biodiversidad: 154 especies de animales vertebrados y 274 especies de flora. Aire limpio, zonas verdes y un rico patrimonio cultural para un millón y medio de personas.

Parque Natural del Turia, un caudal de vida para la Comunitat Valenciana y para las generaciones futuras.



parcs **naturals**
de la **comunitat**
valenciana



GENERALITAT
VALENCIANA

DIRECTOR PUBLICACIONES:
ANATOLI KÁRPOV

DIRECTOR:
GM Alexis Cabrera

REDACTOR JEFE:
E. Ariguanabo

COLABORADORES

GM I. Sokólov
GM W. Arencibia
GM A. Kolev
GM A. Romero
GM J. Arizmendi
GM A. Kogan
GM I. Herrera
MI C. Minzer
MI H. Leyva

COLABORAN EN ESTE NÚMERO

GM Mihail Marín
GM R. Vera
GM J. de la Villa
MI Claudio Minzer

DISEÑO Y MAQUETACIÓN
Yago Gallach Pérez

DTO. ADMINISTRATIVO:
Agustín Ruá
Horario de atención al cliente:
Lunes a jueves: 9.00 - 14.00
16.00 - 19.45
Viernes: 9.00 - 14.00

EDITA:
Editorial del Atlántico y
del Mediterráneo, S.L.
CIF: B97741029
TEL. 96 129 29 70
FAX: 96 129 29 71
e-mail: jaque@jaque.tv
www.jaque.org / www.jaque.tv

ADMINISTRADOR:
Elizabeth Patiño
Depósito legal: S.S. 767-1970

IMPRIME:
Coprint S.L., Valencia
DISTRIBUYE
SGEL, Alcobendas (Madrid)

Queda prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio o soporte, del contenido de esta publicación. La editorial no hace responsable de las opiniones expresadas por sus colaboradores.

Impreso 07/2007

SUMARIO

4 Gambito Volga "Made in Shulman"

MI Claudio Minzer

9 Defensa Moderna

Una sana variante contra la Moderna

GM Jesús de la Villa

21 Defensa Caro-Kann

Ataque Pánov

GM Mihail Marin

30 Defensa Merano

El sistema Rabinovich

GM Reinaldo Vera

Editorial

Estimado lector:

En este nuevo número vamos a ofrecer el comienzo de una serie de artículos de la debatida línea del ataque Pánov. Su autor, el gran maestro rumano Mihail Marin, un asiduo practicante de este esquema nos guiará en sus sutilezas posicionales.

Asimismo, el gran maestro Reinaldo Vera nos muestra el tratamiento moderno de Vallejo en el sistema Rabinovich en la Defensa Merano.

Por otra parte, el gran maestro Jesús de la Villa revisita un enfoque simple para combatir las transposiciones entre la Defensa Moderna y la Defensa Pirc.

Y para los más conservadores, el maestro internacional Claudio Minzer se centra en el juego sin compromisos que Shulman toma frente al Gambito Volga.

El Director

“Made in Shulman”

MI CLAUDIO MINZER

1 d4 ♖f6 2 c4 c5 3 d5 b5
4 cxb5 a6 5 bxa6 ♙xa6 6
♘c3 g6 7 e4 ♙xf1 8 ♔xf1
d6 9 ♗ge2 ♙g7 10 h3 O-O
11 ♔g1



Dentro de la variante del enroque artificial, las blancas pueden elegir un desarrollo diferente, en lugar de movilizar su caballo por la casilla 'f3', lo hacen por 'e2'. De esta manera, las blancas solidifican su flanco dama enlazando los caballos, esto da libertad para mover las demás piezas.

Por otro lado, el rey se alojará en la casilla 'h2' y no en la gran diagonal ante los temas que puedan haber, principalmente, con ... ♙a8.

El especialista en este sistema es el Gran Maestro Yuri Shulman con el cual tiene un resultado impresionante.

El inconveniente de este planteo es la libertad que tienen

las negras para elegir distintas formas de desarrollo, veamos las posibles continuaciones:

I) Las negras juegan con ... ♙a5

La salida de la dama por 'a5' es un desarrollo muy común en este gambito; sin embargo, en esta ocasión el punto 'c3' está fuertemente defendido.

En la partida Y. Shulman - A. Jálifman (1-0), las negras intentaron la maniobra ... ♗bd7-b6-a4 intentando cambiar un caballo y con ello debilitar el flanco dama blanco, una acertada defensa del blanco permitió llevar una pequeña ventaja para luego imponerse. Mientras que en la partida Y. Shulman - A. Ramírez (1-0), las negras jugaron de forma normal ... ♙a5, ... ♗fb8 para luego romper con ... c4; pero no tuvieron un buen resultado.

Una importante idea para el blanco se produjo en V. Akobián - M. León Hoyos (1-0), las blancas jugaron ♗f1, siguiendo con su espíritu profiláctico, para luego intentar el avance f2-f4.

II) Las negras juegan con ... ♗a6

El desarrollo del caballo por

'a6' está pensado para evitar ♗d1-c2 debido al salto ... ♗b4. Por otro lado, se intenta ... ♗c7 en caso que las blancas quieran formar el bloqueo con a4-♗c3-b5, etc. En Y. Shulman - E. Scarella (1-0), las negras terminaron jugando con la ruptura ... f5 logrando buen juego. Luego del sacrificio de dama de Shulman la partida se hizo muy complicada, y consiguió imponerse más tarde.

III) Las negras juegan rápidamente con ... ♗b6

El desarrollo ... ♗b6 es lento, sólo podría tener justificación si se llega a ... ♗a4 jugando antes ... ♗d7, aunque de todos modos las blancas siguen manteniendo la ventaja. En Y. Shulman - Y. Shwartz (1-0), el blanco rompió con b2-b4, ante la pasividad del negro, logrando un excelente juego.

IV) Las negras juegan rápidamente con ... e6

Una alternativa muy respetable y, por cierto, bastante lógica. Ante los tiempos que se demoran las blancas con su rey las negras abren el centro para tener como objetivo de ataque el peón de 'd5'. Un acertado juego le podría haber dado a las negras una partida aceptable, véase Y. Shulman - J. Varejcko (1-0).

V) Las negras juegan rápidamente con ... ♖e8

Otra posibilidad "secundaria", las negras rompen rápidamente con ...f5, partida J. Van den Bersselaar – S. Ganguly (0-1).

VI) Las negras juegan con ... ♖a6

Aquí el desarrollo ... ♖a6, ... ♖a8 no tiene la misma fuerza, y es uno de los motivos por los cuales las blancas llevan su rey hasta 'h2' ante los peligros en caso de ubicarse en la gran diagonal, véase Y. Shulman – E. Lawson (1-0).

VII) Las negras juegan con ... ♖b6

El desarrollo ... ♖b6 y ... ♖bd7 está considerado como la forma "típica" de jugar contra el sistema blanco.

La dama en 'b6' es la mejor ubicación para esta pieza, veamos algunos motivos:

a) Presiona 'b2' postergando la salida del alfil de 'c1'.

b) Una vez que el alfil salga a 'g5' amenazando el peón 'e7' (siempre teniendo en cuenta que el negro gira con sus caballos), es posible impedir la captura de dicho peón debido a ...f6, la dama desde 'b6' defiende el peón 'd6'.

c) La alternativa ... ♖a5 no tiene la misma fuerza ya que las blancas tienen fuertemente protegido su caballo de 'c3'.

d) Desde 'b6' la dama tam-

bién puede tener la idea de seguir con ... ♖a6 al igual que cuando va a la casilla 'a5'. Por supuesto, la partida principal es de Shulman: Y. Shulman – A. Fominyh (½-½).

Conclusión:

Una línea muy sólida para las blancas donde deben plantearse gran parte de la apertura realizando jugadas profilácticas para luego sí dedicarse a un juego activo. Para jugadores con paciencia es una línea posible, por no decir ideal.

En cuanto a las negras hemos visto muchas formas de contrarrestar este planteo desde la principal ... ♖b6 con ... ♖bd7 o ... ♖a6, o las líneas con ... ♖e8 y ...f5. Por último, la línea con el rápido ...e6 también es para tener en cuenta.

Partidas complementarias

Yuri Shulman
Alexánder Jálifman

Cto. Mundo, Janti
Mansyisk, 2005

1 d4 ♖f6 2 c4 c5 3 d5 b5 4 cxb5 a6 5 bxa6 g6 6 ♖c3 ♙xa6 7 e4 ♙xf1 8 ♙xf1 d6 9 ♖ge2 ♙g7 10 h3 0-0 11 ♙g1 ♖bd7 12 ♙h2 ♖a5 13 ♖c2 ♖b6 14 ♖d1 (anteriormente habían llegado a la misma posición, donde Shulman jugó 14 ♖b1 ♖a4 15 ♙d2 ♖xc3 16 ♖xc3 ♖fb8 17 ♖he1 ♖d7 18 ♙g5 ♙f8 19 ♖d2 ♙xc3 20 bxc3 ♖xb1 21 ♖xb1 ♖xa2 22

♖b2 ♖c4 23 ♖b7 ♙e8 24 ♖f4? [24 ♖b2?] 24 ... ♖xc3 25 ♖h4 h5 26 ♙e3 ♖e5+ 27 g3 ♖a4+; Y. Shulman – A. Jálifman, Janti Mansyisk, 2005) 14 ... ♖a4 15 ♙d2 ♖xc3 16 ♖xc3 ♖fb8 17 ♖e1 (las blancas se anticipan al intento de invasión por la casilla 'd3' por parte del segundo jugador) 17 ... ♖d7 18 b3 ♖a6 (según Stohl, las negras debieron jugar 18 ... c4 19 bxc4 ♖c5 y las negras tienen buena partida luego de la caída del peón de 'c4') 19 ♖ab1 ♖e5 20 ♖e3 c4 21 ♙g1 cxb3 22 axb3 ♖c8 23 ♖d1 ♖ab8 24 ♖e2 ♖b6 25 ♙c3 ♖c4 26 ♖d3 ♖e5 27 ♙g3! h5 28 ♙d4 ♖b4 (las blancas han parado los intentos de hacerse con la iniciativa por parte del rival. Ahora empieza a cambiar piezas para imponer su ventaja material) 29 ♖c1 ♖xc1 30 ♖xc1 ♖f3+ 31 ♖xf3 ♙xd4 32 ♖xd4 ♖xd4 33 ♖f4 (llegamos a una posición en la que solamente hay piezas pesadas. A las negras les espera un final inferior pues su iniciativa se ha esfumado) 33 ... ♖f8 (33 ... f6? 34 ♖h6) 34 ♙h2 ♙g7 35 g3 f6 36 ♖e3 ♖d1 37 ♖d3 ♖e1 38 ♙g2 ♖a8 39 ♖e3 ♖c1 40 ♖c3! ♖a1 41 ♖xc1 ♖xc1 42 ♖d3 ♖b1 43 ♖c3 f5!? 44 exf5 gxf5 45 ♖d3 ♙f6 46 f4 ♖b2+ (era mejor crear un peón pasado con 46 ... e6 47 dxe6 ♙xe6 donde las negras tienen más posibilidades de salvar el final) 47 ♙f3 h4? (nuevamente, 47 ... e6) 48 gxh4 ♙g6 49 ♙e3 ♙h5 50 ♖d4 ♖f2 51 b4 ♖xf4+ 52 ♖c3 ♖f1 53 b5 (ahora el peón

pasado en el flanco dama
cobra importancia real) 53 .
f4 54 ♖c2! ♙a1 55 b6 ♙a8
56 ♖b3+- ♖xh4 57 ♖d2 ♖b8
58 ♖e2 ♖b7 59 ♖f3 ♖g5 60
♜e4 f3 61 ♖xf3 ♖f5 62 ♖e3
♜e5 63 ♙b5 e6 64 dxe6+
♜xe6 65 ♖d4 ♖d7 66 ♖d5
♜c8 67 ♖c6 d5 68 ♙a5 1-0

Yuri Shulman
Alejandro Ramírez
Dallas, 2006

1 d4 ♖f6 2 c4 c5 3 d5 b5
4 cxb5 a6 5 bxa6 ♙xa6 6
♜c3 g6 7 e4 ♙xf1 8 ♔xf1
d6 9 ♜ge2 ♙g7 10 h3 0-0
11 ♔g1 ♜bd7 12 ♜h2 ♙a5
13 ♙c2 ♙fb8 14 ♙b1 ♙b4 15
♙d1 ♙ab8 16 ♔g1 ♙a6 17
b3 (Shulman realiza el mismo
plan, jugadas donde solidificar
la posición, mientras ve las
intenciones del rival) 17 ... c4
18 ♜d4 cxb3 19 axb3 ♜e5
20 ♙e3 ♙c8 21 ♙d2±. 1-0 en
40 jugadas.

Varuyán Akobián
Manuel León Hoyos
Carlos Torre, 2005

1 d4 ♟f6 2 c4 c5 3 d5 b5 4
cxb5 a6 5 bxa6 g6 6 ♜c3
♟xa6 7 e4 ♟xf1 8 ♞xf1 d6
9 ♜ge2 ♟g7 10 h3 0-0 11
♞g1 ♜bd7 12 ♞h2 ♚a5
(en C. García Palermo – M.
Lostuzzi, Porto San Giorgio,
2006, las negras intentaron
la ruptura central con 12 ...
e6 13 ♟f4 exd5 14 exd5 ♜b6
15 ♚d3 ♜a4?! [15 ... ♜h5]
16 ♚d2 ♞e8 17 ♞he1 ♜e4 18
♜xe4 ♞xe4 19 ♞ab1 ♚f6 20 b3
♜b6 21 f3 ♞ee8 22 a4± ♚f5 23
♜g3 ♚xd5 24 ♚xd5 ♜xd5 25

♔xd6 ♕ec8 26 ♕bc1 ♖c3 27
♖e4 1-0) **13 ♕f1!**



(una jugada sutil en el planteo blanco. Siguiendo, una vez más, las blancas realizan una jugada de profilaxis. En principio la torre en 'f1' no realiza ninguna función activa; por el contrario, defiende el peón de 'f2', pero más tarde sirve para realizar una ofensiva en el flanco de rey con el avance f2-f4. Tengamos en cuenta que ubicar la torre en la casilla 'e1' no tiene la misma intención, además de darle un tema al negro para saltar a la casilla 'd3' previo ... ♖a6) **13 ... ♚fb8** **14 ♖c2 ♜e8** (otra partida de Akobián siguió 14 ... ♖a6 15 ♔d1 e6?! [15 ... ♜e5?, *Stohl*] 16 dxe6 fxe6 17 ♔g1 ♖b4 18 ♖b1 ♜e5 19 ♜f4 ♔f7 20 b3 ♔d4 21 ♖e3 ♔xd1+ 22 ♔xd1 ♜e8 23 a4 ♜c6 24 ♜b5+ ♔d4 25 ♖c4 ♖c8 26 b4 ♔xa4 27 ♜xd4 ♔xb4 28 ♖xe6+ ♖xe6 29 ♜dxe6 ♔xe4 30 ♜g5+ 1-0, V. Akobián – L. Martínez, Las Vegas, 2005) **15 b3 ♖a6 16 ♔g5 ♜c7 17 ♔ab1** (las negras tienen contrajuego después de 17 ♔xe7 f6 y el alfil está en problemas 18 e5 [18 ♜f4 ♔e8 19 ♜e6 ♔ac8] 18 ... ♜xe5?) **17 ... ♖b4 18 f3** (en caso de comer ahora: 18 ♔xe7! f6 19 ♜f4 ♔e8

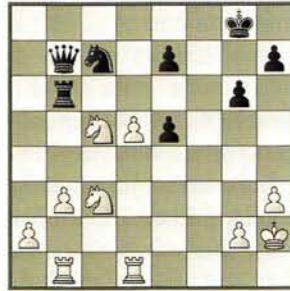
20 ♖e6 ♖a8 21 ♙d8 ♙b8 22 a4
 ♙bxd8 23 ♖xd8 ♙xd8 24 ♖b5
 las blancas tienen dos peones
 de más a cambio de tener una
 torre por dos piezas, la posición
 no deja de ser complicada) **18**
 ... ♖f8 **19** ♙d2 ♙h8 **20** f4 (las
 blancas ya están en condicio-
 nes para empezar su iniciativa
 en el centro y flanco de rey) **20**
 ... ♙e8 **21** ♙be1 ♖g8 **22** e5 (el
 centro se abre en favor de las
 blancas) **22** ... dxe5 **23** ♙xe7
 e4? (mejores oportunidades
 daba 23 ... ♙d4! por ejemplo
 24 ♖xd4 cxd4 25 ♖e4 ♖xd5
 26 ♖c5 ♙c6 27 ♖xd7 ♙xd7
 28 ♙c5 ♖xf4 29 ♙xf4 exf4 30
 ♙xe8+ ♙xe8 31 ♙xd4 ♙xd4 32
 ♙xd4 ♙b8) **24** d6±, 1-0 en 55
 jugadas.

Yuri Shulman
Enrique Scarella
*Continental de las
Américas, 2003*

1 d4 ♖f6 2 c4 c5 3 d5 b5 4
cxb5 a6 5 bxa6 ♙xa6 6 ♜c3
d6 7 e4 ♙xf1 8 ♜xf1 g6 9
♜ge2 ♙g7 10 h3 0-0 11 ♜g1
♙b6 12 ♜h2 ♜a6 13 ♙b1
♜d7 (también se ha jugado
a. 13 ... ♙fb8 14 b3 [14 ♙e3
♜d7 {14 ... ♜c7? 15 b4!± ♙a7
16 bxc5 dxc5 17 ♙c2 ♜d7 18
♙xb8+ ♙xb8 19 ♙b1 ♙c8 20
♙a4 1-0, M. Schaarschmidt -
R. Bertasius, correspondencia,
1984] 15 ♙d2 ♜e5 16 b3 ♜b4
17 f4 ♜d7 18 a4±, J. Behrmann
- J. Marschner, Bundesliga,
2ª división, 1984] 14 ... ♜b4
15 a3 ♜a6 16 ♙f1! ¡la jugada
de Akobián, mejor dicho, de
Shulman!, quien la realiza dos
años antes [16 ♙c2? c4! 17 b4
♙xf2 18 ♙a5? ♜h5!-+ 19 h4.

P. Popczynski - G. Protaziuk, Milanowek, 2001, 19 ... $\text{e}5+$ 20 $\text{h}3$ $\text{g}3$... 21 $\text{h}c1$ $\text{xb}4!$ 22 $\text{xb}4$ $\text{xb}4$ 23 $\text{axb}4$ $\text{xe}2$ 24 $\text{xe}2$ $\text{a}3+$ 16 ... $\text{c}7$ 17 $\text{c}2$ $\text{e}6$ 18 $\text{dxe}6$ $\text{fxe}6$ 19 $\text{e}5$ $\text{dxe}5$ 20 $\text{e}3$ $\text{fd}5$ [20 ... $\text{cd}5$] 21 $\text{xd}5$ [21 $\text{a}4$] 21 ... $\text{exd}5$ 22 $\text{xc}5$ $\text{b}7$ 23 $\text{a}4$ $\text{e}6$ 24 $\text{a}3$ $\text{e}4$ 25 $\text{f}3$ $\text{e}3$ 26 $\text{d}3$ $\text{d}4$, y las negras tienen dos peones pasados que compensan claramente el peón de menos, 27 $\text{fc}1$ $\text{e}8$ 28 $\text{g}1$ $\text{a}8$ [28 ... $\text{f}7$] 29 $\text{a}5$ $\text{b}8$ 30 $\text{g}3$ $\text{a}8$ 31 $\text{g}2$ $\text{xa}5$ [31 ... $\text{g}5$ 32 $\text{g}1$ $\text{xa}5$] 32 $\text{b}4$ $\text{d}5$ 33 $\text{b}5$ $\text{a}8$ [33 ... $\text{g}5$] 34 $\text{b}6$ $\text{g}5?$ 35 $\text{b}3!$ $\text{xb}3$ 36 $\text{xb}3$ $\text{f}8$ 37 $\text{b}2$ [37 $\text{b}7+$] 37 ... $\text{ed}8$ 38 $\text{b}7$ $\text{a}8$ 39 $\text{xd}4$ $\text{d}7$ 40 $\text{cb}1$ $\text{e}6$ 41 $\text{a}7$ $\text{d}6$ 42 $\text{xb}8$ $\text{xb}8$ 43 $\text{xe}3$ 1-0, Y. Shulman - R. Adamson, Las Vegas, 2003; b. 13 ... $\text{e}6!$? 14 $\text{f}4?$! [14 $\text{f}4$] 14 ... $\text{exd}5$ 15 $\text{exd}5$ $\text{fe}8$ 16 $\text{a}3$ $\text{a}8$ 17 $\text{d}2$ $\text{c}7$ 18 $\text{e}1$ $\frac{1}{2}-\frac{1}{2}$, E. Matorin - V. Eschenko, Kiev, 2002, 18 ... $\text{b}3$ 14 $\text{g}5$ (el problema que tienen las negras cuando giran con el caballo del flanco de rey es que luego tienen que resolver qué sucederá con el peón de $\text{e}7$!, peor es 14 $\text{e}3$ $\text{d}e5$ 15 $\text{b}3$ $\text{d}b4$ 16 $\text{a}4$ $\text{d}ed3!$ 17 $\text{g}4$, G. Topchi - A. Ivánov, Cto. de Ucrania por correspondencia, 17 ... $\text{e}6!$) 14 ... $\text{f}6$ (con idea de proseguir con ... $\text{f}5$, otra de las muchas posibilidades que tienen las negras. 14 ... $\text{fe}8$) 15 $\text{e}3$ $\text{f}5$ 16 $\text{exf}5$ $\text{xf}5$ 17 $\text{f}4$ $\text{b}7$ (el objetivo de las negras es el peón débil de $\text{d}5$) 18 $\text{g}3$ $\text{ff}8$ 19 $\text{f}3$ $\text{c}7$ 20 $\text{hd}1$ $\text{a}6$ 21 $\text{ge}4$ (21 $\text{e}4$) 21 ...

$\text{f}6$ 22 $\text{g}5$ $\text{b}6$ 23 $\text{b}3$ $\text{h}5$ 24 $\text{ge}4$ $\text{xf}4!$ 25 $\text{xf}4$ $\text{xf}4$ 26 $\text{xf}4$ $\text{e}5$ 27 $\text{xe}5$ $\text{dxe}5$ 28 $\text{xc}5$ $\frac{1}{2}$



(esta complicada posición, donde las blancas tienen peón, torre y caballo a cambio de la dama, es de difícil evaluación. Las posibilidades prácticas parecen recaer en el primer bando debido a los dos peones pasados que posee en el flanco dama y un rey mejor resguardado) 28 ... $\text{a}7$ (28 ... $\text{c}8$) 29 $\text{b}4$ $\text{e}4$ 30 $\text{5xe}4$ $\text{b}5$ 31 $\text{xb}5$ $\text{xb}5$ 32 $\text{a}4!$ $\text{b}6$ (32 ... $\text{xa}4$ 33 $\text{c}3$) 33 $\text{a}5$ $\text{b}5$ 34 $\text{h}1$ $\text{e}3$ 35 $\text{c}5$ $\text{a}3$ 36 $\text{a}6$ $\text{b}8$ 37 $\text{b}3$ $\text{a}2$ 38 $\text{bb}1$ $\text{a}3$ 39 $\text{dc}1$ $\text{f}8$ 40 $\text{e}6$ $\text{b}8$ 41 $\text{b}5$ $\text{g}5$ 42 $\text{a}1$ $\text{e}3$ 43 $\text{e}1$ $\text{b}6$ 44 $\text{xg}5$ $\text{xb}5$ 45 $\text{a}7$ $\text{a}8$ 46 $\text{eb}1$ $\text{e}8$ 47 $\text{b}7$ $\text{c}8$ 48 $\text{xe}7$ $\text{f}5$ 49 $\text{b}7$ $\text{xd}5$ 50 $\text{b}8+$ $\text{g}7$ 51 $\text{xa}8$ $\text{xa}8$ 52 $\text{e}6+$ 1-0

Yuri Shulman
Ylon Shwartz
Filadelfia, 2000

1 $\text{d}4$ $\text{f}6$ 2 $\text{c}4$ $\text{c}5$ 3 $\text{d}5$ $\text{b}5$ 4 $\text{cxb}5$ $\text{a}6$ 5 $\text{bxa}6$ $\text{g}6$ 6 $\text{c}3$ $\text{xa}6$ 7 $\text{e}4$ $\text{xf}1$ 8 $\text{xf}1$ $\text{d}6$ 9 $\text{ge}2$ $\text{bd}7$ 10 $\text{h}3$ $\text{g}7$ 11 $\text{g}1$ 0-0 12 $\text{h}2$ $\text{b}6?$! 13

$\text{c}2$ $\text{d}7$ 14 $\text{d}1$ $\text{e}8$ (14 ... $\text{a}4$ 15 $\text{xa}4$ $\text{xa}4$ 16 $\text{c}3$) 15 $\text{b}1$ $\text{c}7$ 16 $\text{b}4!$ $\text{cxb}4$ 17 $\text{xb}4$ $\text{c}8$ 18 $\text{b}7$ $\text{d}8$ 19 $\text{e}3$ $\text{a}6$ 20 $\text{a}4$ $\text{e}8$ 21 $\text{c}4$ $\text{c}5$ 22 $\text{xc}5$ $\text{dxc}5$ 23 $\text{xc}5$ $\text{d}6$ 24 $\text{c}7$ $\text{xe}4$ 25 $\text{xe}4$ $\text{e}5+$ 26 $\text{g}1$ $\text{xc}7$ 27 $\text{xc}7$ $\text{xa}2$ 28 $\text{d}2$ $\text{c}3$ $\text{a}8$ 29 $\text{d}6$ 1-0

Yuri Shulman
Josef Varejcko

Cto. de la República Checa, 1998

1 $\text{d}4$ $\text{f}6$ 2 $\text{c}4$ $\text{c}5$ 3 $\text{d}5$ $\text{b}5$ 4 $\text{cxb}5$ $\text{a}6$ 5 $\text{bxa}6$ $\text{xa}6$ 6 $\text{c}3$ $\text{g}6$ 7 $\text{e}4$ $\text{xf}1$ 8 $\text{xf}1$ $\text{d}6$ 9 $\text{ge}2$ $\text{g}7$ 10 $\text{h}3$ 0-0 11 $\text{g}1$ $\text{e}6$ (aunque, hasta el momento, casi no se había practicado la ruptura central parece bastante lógica debido a las pérdidas de tiempo del blanco con su rey) 12 $\text{h}2$ (abrir el juego es bueno para las negras, por ejemplo, peor es 12 $\text{dxe}6$ $\text{fxe}6$ 13 $\text{e}5$ $\text{dxe}5$ 14 $\text{xd}8$ $\text{xd}8$ 15 $\text{e}3$ $\text{a}6$ 16 $\text{h}2$ $\text{d}5$ y las negras están bien 17 $\text{g}5$ $\text{db}8$ 18 $\text{b}3$ $\text{e}4$ 19 $\text{hc}1$ $\text{ab}4$ 20 $\text{g}1$ $\text{d}3$ 21 $\text{c}2$ $\text{xb}3$ 22 $\text{d}2$ $\text{d}5$ $\text{b}4$ 23 $\text{cc}1$ $\text{xc}1$ 24 $\text{xc}1$ $\text{xa}2$ 25 $\text{a}1$ $\text{b}a3$ 0-1, S. Kalinitschew - H. Teske, Alemania, 2003) 12 ... $\text{exd}5$ 13 $\text{exd}5$ $\text{e}8$ 14 $\text{e}1$ $\text{bd}7$ 15 $\text{g}3$ $\text{xe}1$ 16 $\text{xe}1$ $\text{b}6$ 17 $\text{d}1$ $\text{b}4?$ (según Neil McDonald, las negras debieron jugar 17 ... $\text{d}e5$ Δ ... $\text{c}4$) 18 $\text{a}3$ $\text{wh}4?$ (18 ... $\text{c}4$) 19 $\text{g}1$ $\text{e}8$ 20 $\text{a}4$ $\text{e}5$ 21 $\text{a}5$ $\text{c}4$ 22 $\text{a}6$ $\text{d}3$ 23 $\text{a}7$ $\text{xf}2$ 24 $\text{f}3$ $\text{d}4$ 25 $\text{xf}2$ $\text{e}1+$ 26 $\text{d}f1$ $\text{e}8$ 27 $\text{e}3$ 1-0

Yuri Shulman

Eric Lawson

Minneapolis, 2005

1 d4 ♖f6 2 c4 c5 3 d5 b5 4 cxb5 a6 5 bxa6 g6 6 ♖c3 ♙xa6 7 e4 ♙xf1 8 ♙xf1 d6 9 ♖ge2 ♙g7 10 h3 ♖bd7 11 ♙g1 0-0 12 ♖h2 ♙a6?! (un plan erróneo, la idea de desarrollar ...♙a6, ...♙a8 tiene fuerza cuando las blancas ubican su rey en 'g2') 13 ♙c2 ♙a8 14 ♖d1 ♙b8 15 ♙b1 ♖e8 16 ♙g5 ♖c7 17 b3 ♖b5 18 ♖xb5 ♙xb5 19 a4 ♙b7 20 f4 ♖b6 21 ♖c3 ♖c8 22 ♖b5 ♖a7 23 ♖a3! ♙b8 24 ♙h4 ♙ab6 25 ♖d3 ♙b4 26 ♙f3+-, 1-0 en 41 jugadas.

Yuri Shulman

Alexander Fominyh

Minsk, 1995

1 c4 ♖f6 2 d4 c5 3 d5 b5 4 cxb5 a6 5 bxa6 g6 6 ♖c3 ♙xa6 7 e4 ♙xf1 8 ♙xf1 d6 9 ♖ge2 ♙g7 10 h3 0-0 11 ♙g1 ♙b6



12 ♙b1 ♖bd7 13 ♖h2 (13 ♙e3 ♙a6 [13 ... ♙b4!?] 14 ♖h2 [14 b4 cxb4 15 ♙xb4] 14 ... ♙fb8 15 b3 ♙b4 16 ♙c2 ♖e8 seguido de ...♖c7) 13 ... ♙fb8 14 ♙c2 (la casilla ideal para la dama toda vez que las

negras no han desarrollado su caballo por 'a6'. Si 14 b3 ♙a6 15 ♙c2 ♖e8 16 ♙e3 ♖c7 17 a4 ♙b4. Akobián ha probado su favorita 14 ♙f1, pero fue contestada con 14 ... e5?, por lo tanto, todavía no hay una partida seria para tener en cuenta) 14 ... ♖e8!? (a. se ha jugado 14 ... ♙a6 15 ♖d1 c4 16 ♖d4 ♖e5 17 ♙e3 ♙b7 18 ♙d2 ♖fd7 19 b4!? ♖d3? [19 ... cxb3±] 20 ♖c2 ♙xc3 21 ♙xc3 ♙ab8 22 a3 f6 23 ♖d4 ♙a8 24 a4+-, Y. Shulman - J. Friedel, Filadelfia, 2001, 24 ... ♖b6 25 a5 ♖a4 26 ♙c2 ♖ab2 27 ♙xb2 ♖xb2 28 ♙xb2 ♙xa5 29 ♖c6 c3 30 ♙xc3, 1-0, Y. Shulman - J. Friedel, Filadelfia, 2001; b. pero la alternativa principal es: peor 14 ... ♖e5 15 b3 [parece peor 15 ♖d1, las negras logran buen juego con el caballo en 'c4': 15 ... ♖c4 16 ♖a4 ♙b4 17 ♖ec3 ♙xa4! 18 a3 ♙b3 19 ♙xb3 ♙xb3 20 ♖xa4 ♖xe4 21 ♙e3 f5 22 ♙bc1 ♖xe3 23 fxe3 ♙h6, Y. Shulman - G. Vescovi, Halle, 1995] 15 ... c4, de otro modo vendría el avance f2-f4, 16 ♙e3 ♙b4 17 bxc4 ♙xc4 18 ♙xb8+ ♙xb8 19 ♙b1 ♙c8 20 ♙b3 ♙d3 21 ♙b7 ♙xc3 22 ♖xc3 h5 23 ♙c1±, M. Shereshevski - L. Albur, Tiflis, 1974) 15 ♙g5 ♖c7 (con la dama en 'b6' el peón no se puede comer) 16 ♙hd1 ♖a6 17 ♙d2 ♖b4 18 b3 (es mejor 18 a3! ♙d8, 19 axb4 cxb4 20 ♖d4 ♙xd4 21 ♙xd4 bxc3 22 bxc3 f6±±) 18 ... ♙a3 19 ♖a4 (era crítica la variante con 19 ♙xe7!? ♙a6 [Δ19 ... f6? 20 ♙f4!+] 20 ♙a1 ♖e5, donde las negras deben buscar compensación por los dos

peones de menos). 19 ... ♙a6 20 ♖ec3 ♙xc3 21 ♖xc3 f6= 22 ♙h6 ♖xa2 23 ♙a1 ♖xc3 (23 ... ♙bxb3!? 24 ♖xa2 ♖d3 25 ♖b4 cxb4 26 ♙xa3 ♙xa3 27 ♙xb4 ♙a4) 24 ♙xc3 ♙xa1 25 ♙xa1 ♙b6 26 f4 ♖f7 27 ♙f3 ♙xb3 28 ♙g4 ♖f8 29 ♙h4 ♖d7 30 ♙g4 ♖f8 31 ♙h4 ♖d7 1½-½

J. Van den Bersselaar
Surya Ganguly

Gibraltar, 2006

1 d4 ♖f6 2 c4 c5 3 d5 b5 4 cxb5 a6 5 bxa6 ♙xa6 6 ♖c3 g6 7 e4 ♙xf1 8 ♙xf1 d6 9 h3 ♙g7 10 ♖ge2 0-0 11 ♙g1 ♖bd7 12 ♖h2 ♖e8!?N (una idea muy particular en esta variante y que sólo se ha jugado en esta partida. La idea del negro es ubicar los caballos en 'c7' y 'b6' apuntando al peón de 'd5' mientras realizan la ruptura ...f5) 13 ♙b1 ♖c7 14 ♙c2 f5!? 15 exf5 (para Stohl, las blancas debieron jugar 15 ♙e3; podría seguir 15 ... ♖b6 [15 ... fxe4 16 ♙xe4 ♙f5 17 ♙hd1 ♙f8 [Δ ... ♙f7] 18 b4! ♙a3 19 ♙bc1∞] 16 ♙hd1 [16 b4 ♖c4 17 ♙c1 ♖a3 18 ♙xa3 ♙xa3 19 bxc5 dxc5 20 ♙hd1] 16 ... ♙d7 17 b4 [Δ17 b3 fxe4 18 ♙xe4 ♙f5± [Xd5]] 17 ... ♖c4 18 ♙c1 etc.) 15 ... ♙xf5 16 ♖g3 ♙f7 17 ♖d1 ♖b6 18 ♖ge4 ♙c8 19 ♙e3 ♖c4 (19 ... ♙f5) 20 ♙g5 ♙f5 21 ♙e2 ♖xb2! 22 ♙xb2 ♙xc3 23 ♖xc3 ♙xg5 24 ♙b7 ♖e8 25 ♙g1 ♖g7 26 a4 ♖h5 27 ♖e4 ♙e5 28 ♙c2 ♖f4 29 ♙c4 ♙f5 30 ♙b3 ♙h5 31 ♖d2= ♙f5? 32 ♙b7? (32 g4!) 32 ... ♙h4 33 ♖g3?? (33 ♖h2) 33 ... ♖xh3+-+ 0-1 ♙

Una variante sana contra la Moderna

GM JESÚS DE LA VILLA

El nombre de la Defensa Moderna me recuerda al del Camp Nou. Lleva toda la vida llamándose así y de moderna ya tiene muy poco. Lo cierto es que la defensa que comienza con las jugadas 1 e4 g6 2 d4 ♖g7 (algunos listos hacen 2 ... d6 pero no podemos ocuparnos de todo a la vez) surgió como una modificación de la Pirc y todavía vive a su sombra.

Casi todo el mundo, por una cuestión de economía de repertorio, trata de jugar contra la moderna lo mismo que contra la Pirc, pero créanme, ¡es un espejismo! Jugar la misma variante contra dos defensas que pueden trasponer entre sí, parece una gran idea, y a veces lo es, pero en este caso juega a favor del rival, que elegirá el orden según nuestra línea y generalmente la neutralizará.

Sale más cuenta jugar dos cosas diferentes y olvidarse para siempre de los ominosos ordenes molestos que nos obligan a retorcernos y a gastar energía en direcciones diversas.

En este artículo les voy a proponer una variante sencilla y prometedora contra la Moder-

na. No pueden usarla contra la Pirc, pero les aseguro que el volumen de teoría que hay que conocer es muy inferior al de sus trasposiciones. Comienza con las jugadas

1 e4 g6 2 d4 ♖g7 3 ♜f3 d6 4 ♙c4 ♜f6 5 ♚e2 y por lo tanto nuestro estudio va a comenzar en la posición del diagrama. Era la favorita de Tal, así que no puede decirse que sea aburrida y recientemente fue empleada por Krámnik, que es una buena recomendación. Actualmente, tal vez el máximo especialista sea Kveynis.

Naturalmente, las negras pueden jugar 3 ... c6 en vez de ...d6, pero eso es la Caro-Pirc; o bien 4 ... e6 y b6, pero eso es el hipopótamo. No podemos ocuparnos de todo a la vez; sin embargo, la mayoría de los jugadores de la moderna llegarán a la posición del diagrama.

La jugada de la dama tiene la obvia función de defender el peón de 'e4', pero también amenaza el inmediato avance e4-e5 que es mi forma de interpretar la variante, aunque no la única. Naturalmente, las negras no pueden evitar este avance, al menos en la prime-

ra jugada, y en la segunda no les vamos a dar la ocasión.



A partir de esta posición, las negras han empleado sobre todo tres jugadas.

En el caso de 5 ... ♜c6, las blancas realizan el avance inmediato a 'e5' que es una de las ideas básicas de la variante. A partir de ahí, la posición de las negras es bastante sospechosa, si bien después de 6 e5 dxe5 7 dxe5 ♜g4, ni ♙f4 ni e6 acaban dando toda la ventaja que se podría esperar, como muestran los análisis de la partida De la Villa - Narciso y el desarrollo de la contienda Chirila - Szabo. En mi opinión, las blancas tienen que encontrar alguna mejora, pero el terreno parece abonado para ello. En el peor de los casos, cualquier jugada lógica de desarrollo en vez de comer en 'e6', como en la partida Chirila - Szabo, obliga a las negras a jugar con cuidado y aspirar a

una seca igualdad.

La segunda opción es jugar el peón a 'c6', que a menudo traspone a 5 ... 0-0. La importancia de esta jugada es debida a que puede haber sido realizada antes (véanse partidas de Azmaiparashvili) y luego trasponer a nuestra posición clave. En este caso vemos más claramente que, después de avanzar el peón a 'e5', es casi siempre necesaria tomar la medida profiláctica 'h3' para reforzar la defensa del punto 'e5' que es el más importante de la posición blanca (véase 'Mi sistema'), pero también para restringir el desarrollo del alfil negro de casillas blancas. Las partidas en que las negras quieren funcionar sin 0-0 parecen demostrar que sufren bastante (véanse Hubner - Jamieson y Marjanovic - Svetushkin). En esta sección añadimos algunas partidas en que las blancas no juegan la profiláctica h3 y vemos los problemas que eso comporta. (Véanse Castillo - Reinaldo y Kochyev - Chéjov).

Por último, la jugada más frecuente es 5 ... 0-0. Entonces las blancas a menudo se han enrocado también en su turno, pero eso permite a las negras hacerse fuertes en la casilla 'e5' después de clavar el caballo blanco. Mi propuesta es el simple avance del peón a 'e5', en cuyo momento los caminos de las negras se dividen:

Algunos han optado por retirar

el caballo a 'e8', pero en este caso (tanto si se han cambiado peones en 'e5' como si no), creo que las blancas pueden prescindir de h3, puesto que el caballo de 'e8' es demasiado pasivo, aunque esta idea ha sido menos explorada que la normal h3 que también parece ofrecer un buen juego.

Más natural es la ocupación de la casilla central 'd5' con el caballo, pero en este caso es necesario cambiar peones en 'e5', lo cual no es inofensivo, puesto que permite a las blancas aprovechar la columna d abierta en algunas variantes. En esta línea es muy importante para las blancas la medida profiláctica h3. Si las negras retiran su caballo a 'b6', la mayoría de las partidas trasponen a una variante de la Defensa Alekhine que tiene fama de ser una tortura para las negras, pero las blancas incluso pueden evitar la trasposición ventajosamente jugando 10 ♖c3 en vez de 0-0 (véase la partida Kveynis - Paetz dentro de los comentarios de Rukavina - Knaak). Si las negras no quieren retirar el caballo, para evitar las molestias de la columna abierta, entonces se ven obligadas a jugar con ...c6, lo cual traspone por fin a las líneas que vienen de 4 ... c6 ó 5 ... c6.

Podemos considerar estas partidas la variante principal. Las blancas tratan de aprovechar su ventaja de espacio, garantizada gracias al peón

de 'e5' y preparar un ataque al flanco de rey basado en el cambio del alfil de 'g7' y, a menudo, el avance h4-h5. Aunque las negras no están exentas de contrajuego, su tarea se me antoja mucho más complicada. Las posiciones que se producen son de naturaleza estratégica y en muchos casos es difícil decidir si la posición es de igualdad o de ligera ventaja, pero mucho más importante suele ser tener claro el plan de juego.

CONCLUSIÓN

La variante con ♘c4 y ♖e2 permite jugar contra la Moderna sin necesidad de manejar grandes cantidades de teoría y a la vez aspirar a luchar por la ventaja con fundamento. La variante con ...♗c6 no está refutada según la teoría actual, pero me parece sospechosa. La trasposición a la Alekhine es poco prometedora para el negro y la retirada a 'e8', demasiado pasiva. Queda como línea de resistencia mantener el caballo en 'd5' y comenzar el contrajuego en el lado de dama con ...a5 (antes o después de ...♗d8), como podemos ver en las partidas Zanon - Iordachescu y Matulovic - Kovacevic, pero en este caso la posición blanca es también más agradable.

La incisiva 5 ... ♗c6

Jesús de la Villa
Marc Narciso Dublán
Cto. de España por equipos, 19.08.2006

1 e4 g6 2 ♘f3 ♙g7 3 d4 d6 4 ♙c4 ♘f6 5 ♖e2 ♘c6!? 6 e5 ♘g4?! (6 ... dxe5 7 dxe5 ♘g4 8 ♙f4 [8 e6!? ♙xe6 9 ♙xe6 fxe6] 8 ... ♘d4 9 ♙xf7+! a. 9 ... ♙xf7 10 ♖c4+ e6 [10 ... ♘e6 11 ♙g3±] 11 ♘xd4 ♘xe5 12 ♙xe5 ♙xe5 13 c3 ♖d5 14 ♘f3!; b. 9 ... ♙f8! 10 ♖e4 ♘xf3+ 11 ♖xf3! [11 gxf3 ♘xf2] 11 ... ♙xf7 12 h3 [12 e6+? ♙g8] 12 ... ♘xf2 13 ♙g3+ ♙f5 14 ♖xf2∞) 7 h3 ♘h6 8 0-0 0-0 9 ♘c3! (9 c3 d5 10 ♙d3 f6) 9 ... ♘f5 10 ♙d1 dxe5 11 dxe5 ♘cd4 12 ♘xd4 ♘xd4 13 ♖e4 c5



14 ♙g5? (14 ♘d5! a. 14 ... b5 15 ♙g5!+; b. 14 ... e6 15 ♘e3± [15 ♘f6+!?] c. 14 ... ♙f5 15 ♖h4 ♙xc2 16 ♘xe7+ ♙h8 17 ♙g5 [17 ♙e1 f6 18 exf6 ♙xf6 19 ♙g5 ♖d6] 17 ... ♙xd1 18 ♙xf7 [18 ♙xd1? ♘f3+] 18 ... ♙h5 [18 ... ♖xe7 19 ♙xg6 ♙f6 20 ♙xf6+ ♙xf6 21 exf6 ♖e1+ 22 ♙h2 ♖e5+ 23 f4 ♘f3+ 24 gxf3 ♖e2+ 25 ♙g1 ♖e3+ 26 ♖f2 ♖xf4 27 ♙xd1 hxc6 28 ♙d5] 19 ♘xg6+! hxc6 20 ♙xg6 ♖xg5 21 ♖xg5 ♙xg6 22 ♖xg6 ♙ae8 23 ♖h5+ ♙g8 24 f4±) 14 ... h6 15 ♙h4 g5 (15 ... ♙f5 16 ♖xb7 g5 17 ♘d5!?) 16 ♙g3 ♙f5 17 ♖xb7 e6 18 ♘e4?! (18 ♘b5!∞) 18 ... ♖b6! 19 ♖xb6 axb6 20 ♘d6?! ♙xc2

21 ♙d2 ♙a4 22 b3 ♙c6 23 ♙c1 ♙a3 24 ♙f1 ♙fa8? (24 ... ♙d5!) 25 ♙xd4 cxd4 26 ♙xc6 ♙xa2 27 ♙c4? (27 ♙c4 ♙d2 28 ♙c1) 27 ... ♙a1+ (27 ... ♙c2!?) 28 ♙h2 ♙d1 29 f3?? (29 h4 d3 30 hxcg5 hxcg5 31 ♙xb6∞) 29 ... ♙aa1 0-1

I. Chirila 2323
G. Szabo 2496
Amara, 4ª, 18.02.2007

1 e4 g6 2 d4 ♙g7 3 ♘f3 d6 4 ♙c4 ♘f6 5 ♖e2 ♘c6 6 e5 dxe5 7 dxe5 ♘g4 8 e6 ♙xe6 9 ♙xe6 fxe6 10 ♖xe6?! (10 0-0!?) 10 ... ♘d4↑ 11 ♖xg4? ♘xc2+ 12 ♙e2 ♘xa1 13 ♙d1 ♖c8!+ 14 ♖c4 ♖f5 15 ♘a3 ♙d8 16 ♙xd8+ ♙xd8 17 ♙f4 c6 18 ♘g5 ♙c8 19 ♖b4 ♙d8 0-1

M. Grundherr 2308
P. Maier 2066
Cto. de Austria por equipos, 19.11.1999

1 e4 g6 2 d4 ♙g7 3 ♘f3 d6 4 ♙c4 ♘f6 5 ♖e2 ♘c6 6 e5 dxe5 7 dxe5 ♘g4 8 e6 0-0?! (8 ... fxe6?! 9 0-0±; 8 ... ♙xe6!∞) 9 exf7+ ♙h8 10 0-0 ♘d4 11 ♘xd4 ♖xd4 12 ♘d2 ♘e5 (12 ... ♖e5 13 ♘f3 ♖xe2 14 ♙xe2 ♙xf7 15 ♙e1±) 13 ♙b3 ♖h4 14 ♘e4?! (14 ♙e1 ♘xf7 15 ♘f3±) 14 ... h6 15 ♘c5 ♘xf7 16 ♘e6 ♙xe6 17 ♖xe6?! (17 ♙xe6 ♙e5 18 g3 ♖f6 19 ♙xf7 ♙xf7 20 c3) 17 ... ♘e5 18 h3 ♙f5 19 f4 ♙af8 20 ♙d2 ♘c6 21 c3 ♙5f6 22 ♖e2 e5 23 fxe5 ♘xe5 24 ♙xf6 ♖xf6 25 ♙e1 ♖d6 26 ♙f1 ♙xf1+ 27 ♙xf1 ♙h7 28 ♙e3 ♖f6+ 29 ♙g1 b6 30

♙c2 ♖h4 31 ♙b3 ♖g3 32 ♙f2 ♖f4 33 ♙e3 ♖g3 34 ♙c2 c5 35 ♙f2 ♖f4 36 ♙e4 ♖c1+ 37 ♙h2 ♖g5 38 ♙g3 ♖f6 39 ♙c2 ♖g5 40 ♖e4 ♖f6 41 ♙g1 ♖c6 42 ♖xc6 ♘xc6 43 ♙f2 ♘e5 44 ♙e2 ♘c4 45 b3 ♙e5 46 ♙xe5 ♘xe5 47 ♙e3 ♙g7 48 ♙e4 ♙f6 49 ♙d5 g5 50 ♙d6 g4 51 hxcg4 ♘xcg4 52 ♙c6 ♙e5 53 ♙d1 ♘e3 54 ♙f3 ♘f5 55 ♙b5 ♘d6+ 56 ♙a6 b5 57 a3 ♙f4 58 ♙xa7 ♙e3 59 ♙b6 c4 60 b4 ♙d3 61 ♙c5 ♘f5 62 ♙c6 ♙xc3 63 ♙xb5 ♘e3 64 a4 ♙b3 65 a5 c3 66 ♙d3 ♘xcg2 67 a6 ♘f4 68 ♙f5 1-0

A. Kveinys 2530
A. Sznepik 2425
Cto. de Polonia por equipos, 1996

1 e4 g6 2 d4 ♙g7 3 ♘f3 d6 4 ♙c4 ♘f6 5 ♖e2 ♘c6 6 e5 dxe5 7 dxe5 ♘g4 8 e6! fxe6?!± 9 0-0 ♖d6 10 c3 0-0 11 ♘bd2 (11 ♙d1! ♖c5 12 ♙xe6+ ♙h8 13 ♙d5 ♖b6 14 ♙xc8 ♙axc8 15 h3±) 11 ... ♘ge5 12 ♘xe5 ♘xe5 13 ♘e4 ♖b6 14 ♙b3 a5 15 ♙a4 ♙d7 16 ♙e3 ½-½

J. Polacek 2250
R. Livshits 2310
Ontario, 1992

1 e4 g6 2 d4 ♙g7 3 ♘f3 d6 4 ♙c4 ♘f6 5 ♖e2 ♘c6 6 e5 dxe5 7 dxe5 ♘g4 8 e6 fxe6 9 ♘bd2!? 0-0 (9 ... ♘ge5 10 ♘xe5 ♘xe5 11 ♙b3 0-0 12 0-0 a5 13 a4 ♖d6 14 ♙e1) 10 ♙xe6+?! (10 0-0!) 10 ... ♙h8 11 ♙xc8 ♙xc8 12 0-0 ♖d6±, ½-½ en 43 jugadas.

J. Ostos 2255
A. Sznapiak 2390

*Cto. del Mundo por
equipos sub 26, 1976*

1 e4 g6 2 d4 g7 3 f3 d6
4 c4 f6 5 e2 c6 6 e5
dxe5 7 dxe5 g4 8 e6 fxe6
9 0-0! d6 (9 ... 0-0 10 d1
d4? 11 dxd4 dxf2 12 d3!
dxd1 13 dxe6 dxe6 14 dxe6+
h8 15 dxd1) 10 c3! dge5
11 dxe5 dxe5 12 e3 0-0
13 d2 h8 14 f4 f5 15
g4 f7 16 e4 e8 17 g5
e5 18 fxe5 dxe5 19 fxf8+
xf8 20 f1 xg4 21 fxf8+
xf8 22 g2 xc4 23 e4
dxe3 24 xe3 e5 25 e4
f4 26 d5 h6 27 e6 dxe6
28 xe6 h7 29 g2 f6
30 e7 d6 31 b3 d2+ 32
g3 xa2 33 xc7 b5 34
b7 a6 35 h4 h5 1/2-1/2

C. Holst
C. Johansson

*Cto. de Suecia por
correspondencia, 1976*

1 d4 g6 2 e4 g7 3 f3 d6
4 c4 f6 5 e2 c6 6 e5
dxe5 7 dxe5 g4 8 e6 f5?!
(8 ... dxe6!) 9 d3 d4 (9 ...
0-0 10 0-0) 10 dxd4 dxd4
11 0-0



(11 d5! e5 12 c3 e4 13

xe4 fxe4 14 h3 f6 15 f4
xf4 16 dxf4 0-0 17 0-0-0
11 ... e5 12 xe5 dxe5
13 h3 f6 14 e1 d6 (14
... xc3!) 15 a4 0-0 16 g5
g7 17 ad1 b6 18 dxd6
cxd6 19 d5 b7 20 xf6+
xf6 21 dxf6 dxf6 22 f4
c8 23 b3 a6 24 e3 c5
25 g4 h6 26 gxf5 gxf5 27 c3
c4 28 c2 d5 29 g3 d2
30 g2 e2 31 b3 xxb2 32
d5 d2 33 c6 h5 34 h2
c2 35 f3 d3 36 xh5 a5
37 e8 xg2+ 38 xg2 c4
39 f3 dxe6 40 e3 f7 41
c6 e5 42 f3 e7 0-1

**La jugada comodín,
5 ... c6**

A. Kveinys 2522
Z. Azmaiparashvili 2673

*OI. de Estambul,
30.10.2000*

1 e4 d6 2 d4 g6 3 c4 c6
4 f3 f6 5 e2 g7 6 e5
dxe5 7 dxe5 d5 8 h3 a5
9 0-0 b5



10 dxd5!? (10 d3 0-0 11
d1 a6 12 c4 bxc4 13 dxc4
ac7 14 d2 d6 15 dxa6
xa6 16 d4) 10 ... xd5
(10 ... cxd5 11 xxb5+ d7
12 d3) 11 d3 c4 (11 ...
e6 12 e1 b4 13 d4 a6

14 d5! 12 xc4 bxc4
13 e1 e6 (13 ... a6 14
g5 b8 15 f6!) 14 b3 (14
d4!) 14 ... a6 15 d4
d5 16 a3 (16 bxc4 dxc4
17 dxc6 d4 18 d4 d8
19 e4 [19 a3 dxd4 20 axb4
axb4 21 a8+ d7] 19 ... a6
20 a3 b7) 16 ... c8 17
ab1! cxb3 18 axb3 d4
19 a1 e6 20 a4 c5 (20 ...
dxc2? 21 dxc2 dxb3 22 d5!
dxc2 23 dxc1 f5 24 g4) 21
dxb4 axb4 22 d6 b8 23
dxd5 exd5 24 d2 0-0 25
d4 fe8 26 dxd5 dxe5 27
ad1 g7 28 f1 b2 29
xe8 1/2-1/2

R. Huebner 2600
P. Jamieson 2270

Abierto de Glasgow, 1973

1 e4 g6 2 d4 g7 3 f3 d6
4 c4 f6 5 e2 c6 6 e5
dxe5 7 dxe5 d5 8 h3 d7
9 0-0 (9 e6!) 9 ... c7 10
e1 e6?!



(10 ... d7b6 11 b3 [11 d3
d4] 11 ... 0-0 12 c4 d4
13 a3 a6 14 c2 d5 15
b4) 11 a4 b6 12 g5 b7
13 bd2 h6 14 h4 f4
15 e3 g5 16 g3 g6 17
d3 d7 18 d4+- d5 19
e2 f4 20 dxf4 gxf4 21
d2 c5 22 d6+ f8 23

♠c4 ♠d8 24 ♠xf4 ♠h7 25 b4
♠a6 26 ♠xe6 ♠xe5 27 ♠xe5
♠xd6 28 ♠xf7 1-0

S. Marianovic 2451
D. Svetushkin 2471
Bucarest, 24.05.1999

1 e4 g6 2 d4 ♠g7 3 ♠f3 d6
4 ♠c4 ♠f6 5 ♠e2 c6 6 e5
dxe5 7 dxe5 ♠d5 8 h3 ♠d7
9 0-0 ♠c7 10 ♠e1 ♠c5!? 11
♠xd5 (11 ♠bd2 ♠b6!=) 11
... cxd5 12 ♠c3 ♠e6 (12 ...
e6? 13 ♠b5+?) 13 ♠b5+?!
(13 ♠e3! a. 13 ... ♠e4 14 ♠b5
♠a5 15 b4! ♠d8 [15 ... ♠xb4?
16 ♠c7+?] 16 c4!±; b. 13 ... 0-0
14 ♠ad1 ♠fd8 15 ♠b5 ♠c8 16
♠g5!±) 13 ... ♠c6 14 ♠d4
♠xb5 15 ♠dxb5 ♠d7= 16
♠e3 ♠hc8 17 ♠ad1 a6 18
♠xc5 ♠xc5 19 ♠d4 ♠c7 20
f4 ♠h6 21 g3 ♠d8 22 ♠d2
♠c4 23 ♠g2 ♠c8 24 ♠xe6
fxe6 25 h4± ♠g7 26 ♠e2 h6
27 ♠d4 ♠d7 28 h5 g5 29 f5
exf5 30 ♠xf5 e6 31 ♠xg7
♠g8 32 b3 ♠c6 33 ♠xe6
♠xe6 34 ♠f2 ♠gc8 35 ♠ee2
g4 36 ♠f1 ♠e7 37 ♠f4 ♠g8
38 c4 dxc4 39 bxc4 ♠g5
40 ♠ee4 ♠xh5 41 ♠xg4 b5
42 cxb5 ♠c2 43 ♠h4 ♠f5+
44 ♠ef4 ♠xe5 45 bxa6 ♠d5
46 ♠f2 ♠c1+ 47 ♠g2 ♠c6
48 ♠e4+ ♠e6 49 ♠fe2 ♠xe4
50 ♠xe4+ ♠f6 51 ♠a4 ♠d8
52 a7 ♠a8 53 ♠h3 ♠g5 54
♠a5+ ♠g6 55 ♠h4 ♠f6 56
♠h5 1-0

Olvidar la profiláctica h3

S. Castillo Gallego 2208
R. Reinaldo Cas. 2412
Cto. de España por
equipos, Mondariz, 2002

1 e4 g6 2 d4 ♠g7 3 ♠f3 d6 4
♠c4 ♠f6 5 ♠e2 c6 6 e5 dxe5
7 dxe5 ♠d5 8 0-0?! (8 h3) 8
... 0-0?! (8 ... ♠g4) 9 ♠g5?!
♠g4!= 10 ♠bd2 ♠d7 11
h3 ♠f5 12 ♠b3 h6 13 ♠d2
♠5b6! 14 e6? (14 ♠d3=) 14
... ♠xc4+ 15 exf7+ ♠xf7 16
♠xc4 ♠b6 17 ♠h4 e6 (17
... e5!?) 18 ♠g3 ♠xc2+ 19
♠e5? (19 ♠c3) 19 ... ♠xb3!
20 ♠xf7 ♠xd2+ 21 ♠xg6
♠d5 22 f4 ♠xg2+ 23 ♠xg2
♠xg2 24 ♠xh6+ ♠xh6 25
♠xg2 ♠d5 26 ♠f3 ♠xf4 27
♠e4 e5 28 ♠g1+ ♠f7 29 ♠g2
♠h8 30 ♠ag1 ♠xh3 31 ♠g7+
♠e6 0-1

A. Kochyev
V. Chéjov
USSR, 1976

1 ♠f3 g6 2 e4 ♠g7 3 d4 d6
4 ♠c4 ♠f6 5 ♠e2 c6 6 e5
dxe5 7 dxe5 ♠d5 8 0-0 (8
h3!) 8 ... 0-0 9 a4?! (9 h3) 9
... ♠g4 10 ♠bd2 ♠d7 11 h3
♠f5! (11 ... ♠xf3 12 ♠xf3) 12
c3 ♠c5 (12 ... ♠7b6!? 13 ♠d4
♠xc4 14 ♠xc4 ♠c8=) 13 ♠d4
♠d3!+ 14 ♠xd3 ♠f4 15 ♠e3
♠cxd3 (15 ... ♠fxd3?? 16 b4
♠xc1 17 bxc5+?) 16 g3? (16
♠2f3 c5 17 ♠e2 ♠xe2+ 18
♠xe2 c4) 16 ... ♠xh3+ 17
♠g2 ♠hxf2 18 ♠xf2 ♠d5+
19 ♠2f3 ♠xf2 20 ♠xf2 e6!+
(Δ ... c5 o ... f6) 21 ♠e2 f6 22
c4 ♠d7 23 ♠b3 fxe5 24
♠g2 ♠ad8 25 ♠a3 (25 ♠g5
♠d3 26 ♠xd3 ♠xd3 27 ♠bd2
h6!+) 25 ... ♠d1 26 ♠xd1
♠xd1 27 ♠e3 e4 28 ♠g5 ♠e1
29 ♠c5 ♠e2+ 30 ♠h3 ♠f1
31 ♠cxe4 ♠fe1? (31 ... h6 32
♠xe6 h5+) 32 ♠d3! ♠xe3 33
♠d8+ ♠f8 34 ♠f6+ ♠g7 35

♠e8+ ♠g8 (35 ... ♠h6?? 36
♠f7+ ♠h5 37 ♠f6++) 1/2-1/2

LA PRINCIPAL 5 ... 0-0 Y SUS VARIANTES

La pasiva retirada a 'e8'

R. Nicevski 2410
N. Dimovski
XXXV Cto. de
Yugoslavia, 1980

1 e4 g6 2 d4 ♠g7 3 ♠c4 d6
4 ♠f3 ♠f6 5 ♠e2 0-0 6 e5
dxe5 7 dxe5 ♠e8?! 8 0-0 (8
h3!?) 8 ... c6 (8 ... ♠g4 9 e6±)
9 ♠d1 ♠c7 10 ♠f4± a5 (10 ...
♠g4 11 ♠bd2 e6 12 h3 ♠xf3 13
♠xf3±) 11 ♠e3 e6 12 ♠c3±
b5 13 ♠f1 ♠d7 14 ♠d2 ♠b6
15 ♠h6 ♠d5 16 ♠xd5 exd5
17 ♠f4 ♠b7 18 ♠e1 ♠c7 19
h4 h5 20 ♠g5 ♠e8 21 ♠d3
♠e6 22 ♠xe6 ♠xe6 23 ♠h6
d4 24 ♠f4 c5 25 ♠xg7 ♠xg7
26 ♠f6+ ♠h7 27 f4 ♠a6 28
♠g5 ♠c4 29 ♠xh5+ ♠g7 30
♠g4 ♠xd3 31 ♠xd3 ♠d5 32
c3 ♠xa2 33 f5 ♠d5 34 cxd4
♠h8 35 f6+ ♠h7 36 h5 g5
37 ♠xg5 ♠g8 38 ♠f5+ ♠h8
39 ♠e4 ♠aa8 40 ♠f4 ♠h7 41
♠g3 1-0

V. Iordachescu 2609
T. Hillarp Persson 2533
Sigeman & Co, 2005

1 e4 g6 2 d4 ♠g7 3 ♠f3 d6
4 ♠c4 ♠f6 5 ♠e2 0-0 6 e5
♠e8?! (6 ... dxe5) 7 h3 (7 0-
0 ♠g4 8 ♠bd2 ♠c6 9 ♠e3±)
7 ... c5 8 c3!? (8 dxc5?!
dxe5!?) 9 0-0 ♠c6 10 c3
♠f5 11 ♠a3 ♠c7 12 ♠d1 ♠c8
13 ♠g5 ♠e6 14 ♠e3 f5 15 b4
♠xc4 16 ♠xc4 ♠e6 17 ♠a3

a6 18 ♖e2 e4 19 ♘d4 ♘xd4
20 cxd4 ♘d5. 0-1. J. Jackova
- N. Davies, Nottingham,
2005) 8 ... ♘c6 9 0-0 ♘c7N
(a. 9 ... a6 10 ♗d1 b6?! 11 ♙f4
♙b7 12 dxc5 bxc5 13 ♘a3±,
B. Damlianic - P. Buigues,
La Coruña, 1998; b. 9 ... d5
10 ♙b3 cxd4 11 cxd4 ♘c7
12 ♘c3 ♙f5 13 ♙e3) 10 ♗d1
(10 dxc5!? dxe5 11 ♗d1) 10
... cxd4 (10 ... ♙d7 11 exd6
exd6 12 dxc5 dxc5 13 ♙g5±)
11 cxd4 d5 12 ♙b3 f6!?



(12 ... ♙f5! 13 ♘c3 ♘a5=) 13
♘c3 g5 (13 ... ♙f5 14 exf6
exf6 15 ♙f4±) 14 ♙c2 h6?!
(14 ... g4! 15 hxg4 [15 ♗d3?!
f5 16 hxg4 ♘b4] 15 ... ♙xg4 16
♗d3 [16 exf6 ♗xf6 17 ♙xh7+
♙f8±] 16 ... f5=) 15 ♗d3± f5
16 a3 e6 17 g3 a5 18 h4!
g4 19 ♘e1! b6 20 ♘g2 ♙a6
21 ♗e3 ♗e8 22 f3 (22 ♘f4!±)
22 ... gxf3 23 ♗xf3 b5? (23
... ♗c8!?) 24 ♘f4 ♗c8 25
♙e3 b4 (25 ... ♘a8 26 g4±;
25 ... ♗f7 26 g4 ♘e7 27 g5!)
26 axb4 axb4 27 ♙a4 ♘b5
(27 ... ♙b5±) 28 ♗f2 ♗c7 29
♘c5+- ♙c8 30 ♙a4 ♘ca7?!
31 ♗dc1 ♗e7?! (31 ... ♙d7
32 ♙d2+-) 32 ♘g6 ♗f7 33
♘xf8 ♙xf8 34 ♘d3+- ♗c4
35 ♙b3 ♗xc1+ 36 ♗xc1 ♙d7
37 ♘f4 ♘c8 38 ♙h2 ♘b6 39
♗g1 1-0

H. Kestler 2430
E. Mednis 2455
Mannheim, 1975

1 ♘f3 g6 2 e4 ♙g7 3 d4 d6
4 ♙c4 ♘f6 5 ♗e2 0-0 6 e5
♘e8 7 h3 (7 0-0!) 7 ... c5 8
c3



8 ... cxd4!? 9 cxd4 ♘c6 10
0-0 dxe5 11 dxe5 ♘d4 12
♘xd4 ♗xd4 13 e6?! (13 ♗e1
♘c7 14 ♙g5 ♗e8 15 ♘a3) 13
... ♙xe6!= 14 ♙xe6 fxe6 15
♗xe6+ ♗f7 16 ♘c3 ♘d6?!
(16 ... ♘c7 17 ♗b3 b6 18 ♙e3
♗h4=) 17 ♙e3 ♗c4 18 ♘d5±
♙h8 19 b3 ♗d3 20 ♗ac1
♗af8 21 ♘xe7 ♗e8 22 ♗fd1
♗fxe7 23 ♗xe7 ♗xd1+ 24
♗xd1 ♗xe7 25 ♗xd6 ♙g8 26
♗d8+ ♙f7 27 ♙xa7 ♗e1+ 28
♙h2 ♙e7 29 ♗a8 ♘d6 30
♙e3 ♗e2 31 ♙g3 ♘d5 32
♙f3 ♗b2 33 ♗d8+ ♙e6 34
♗d2 ♗b1 35 ♙f4 ♙f8 36 ♗c2
♙e7 37 ♗e2+ ♘d7 38 ♙e4
♙c5 39 ♘d5 ♙e7 40 ♙c4
♗g1 41 g3 1-0

K. Honfi 2380
G. Mester 2270
*Cto. de Hungría por
equipos, 1995*

1 e4 g6 2 d4 ♙g7 3 ♘f3 d6
4 ♙c4 ♘f6 5 ♗e2 0-0 6 e5
♘e8 7 h3 c5 8 c3 ♘c6 9 0-0

cxd4 10 cxd4 dxe5 11 dxe5
♘d4 12 ♘xd4 ♗xd4 13 ♗e1!
♘c7 14 ♙g5!± ♗c5?! (14 ...
♗e8 15 ♘a3) 15 ♘d2 ♘e6?
16 ♗ac1 (16 ♘b3! ♗c7 17
♗ac1 ♗d8 18 ♗ed1+-) 16 ...
♗b4 17 a3 ♗xb2 18 ♙xe7±
♗e8 19 ♙d6 ♘f4 20 ♗f3?
♗xd2 21 ♗ed1 ♘h3+! 22
gxh3 ♗g5+ 23 ♙h1 ♗f5
24 ♙d5? ♙xe5!± 25 ♗xf5
♙xf5 26 ♙xb7 ♙xd6 27
♙xa8 ♙xa3 28 ♗a1 ♙c5 29
♙c6 ♙e2+ 30 ♙g2 ♗xf2 31
♗d8+ ♙g7 32 ♗f1 ♗xf1+ 33
♙xf1 a5 34 ♙g2 a4 35 ♗a8
a3 36 ♙h2 ♙e6 37 ♙e4 a2
38 ♙g2 ♙d4 0-1

M. Navarro Cia 2332
J. Arizmendi 2542
*XIV Abierto de
Mislata, 27.08.2006*

1 e4 g6 2 d4 ♙g7 3 ♘f3 d6
4 ♙c4 ♘f6 5 ♗e2 0-0 6 e5
♘e8 7 h3 c5 8 c3 dxe5?! 9
dxe5± ♘c7 10 0-0 ♘e6 11
♘a3 (11 ♗d1 ♗c7) 11 ... ♘c6
12 ♗e1 (12 ♗d1 ♗c7) 12 ...
♗c7 13 ♙d5 ♗d8 14 ♗e4 a6
15 ♘c4 ♙b8 16 ♙g5 (16 ♙xc6
♗xc6 17 ♗xc6 bxc6 18 ♙e3±)
16 ... ♗xd5 17 ♗xd5 b5 18
♘a3 ♙b7 19 ♗d2 ♘e5 20
♘xe5 ♙xe5 21 ♗ad1 ♗c6 22
f3 ♙g3 23 ♗f1 ♗c7 24 ♙e3
♙c6 25 ♘c2 ♙h2+ 26 ♙h1
♙f4 27 ♙xf4 ♘xf4 28 ♗e3
♙a8 29 ♗fe1 ♘h3 30 gxh3
♗g3 31 ♗f1 ♗xh3+ 32 ♙g1
♗g3+ 33 ♙h1 ♗h3+ ½-½

P. Negui 2515
T. Hillarp Persson 2552
Sigeman & Co, 2007

1 e4 g6 2 d4 ♙g7 3 ♘f3 d6

4 ♖c4 ♗f6 5 ♔e2 0-0 6 e5
 ♗e8 7 h3 c5 8 c3 ♗c7 9
 dxc5?! (9 0-0) 9 ... d5!



(9 ... dxc5 10 0-0±; 9 ... dxe5
 10 ♗xe5) 10 ♗d3 ♗e6±
 11 ♗e3 ♗d7 12 0-0 (12 b4
 ♗xe5) 12 ... ♗c7 13 c4?!
 (13 ♗a3 ♗xe5∞) 13 ... dxc4
 14 ♗xc4 ♗xe5± 15 ♗c3
 ♗xf3+ 16 ♗xf3 ♗xc3 (16 ...
 ♗d4!) 17 bxc3 ♗d7 18 ♗xe6
 fxe6?! (18 ... ♗xe6∞) 19 ♗e4
 e5± 20 f4 ♗c6 21 ♗xe5 ♗f5
 22 ♗d4 ♗d5 23 g4 ♗c6 24
 ♗xd5+ ♗xd5 25 ♗d4 ♗f8 26
 ♗ae1 ♗f7 27 ♗h2 ♗f8 28
 ♗g3 ♗e8 29 ♗e6 ♗d7 30
 ♗e5 ♗xe5 31 ♗xe5 ♗c6 32
 ♗d1 ♗f8 33 ♗h4 h6 34 ♗d4
 ♗f7 35 g5 hxg5+ 36 ♗xg5
 ♗e6 37 ♗xg6 ♗f5 38 h4
 ♗e8+ 39 ♗g7 ♗h5 40 ♗d8
 ♗c6 41 ♗h8 ♗xh8 42 ♗xh8
 ♗f5 43 ♗g7 ♗g4 44 ♗f7
 ♗xh4 45 ♗xe7 ♗g4 46 ♗e6
 ♗b5 47 c6 ♗xc6 48 c4 ♗e4
 49 ♗b8 ♗d3 50 ♗d5 a6 51
 a4 ♗f5 52 a5 ♗e4+ 53 ♗c5
 ♗h1 ½-½

I. Chirila 2292
M. Niemi 2158

VI Cto. de Europa por
 equipos sub 18, 2006

1 e4 g6 2 d4 ♗g7 3 ♗f3 d6
 4 ♖c4 ♗f6 5 ♔e2 0-0 6 e5

♗e8 7 h3 c5 8 dxc5?! (8
 c3) 8 ... dxe5 9 ♗xe5 ♗d4
 (9 ... ♗a5+!) 10 ♗f3 ♗xc5
 11 0-0 ♗c6= (11 ... ♗d6 12
 ♗b3 ♗c6=) 12 c3 ♗d6 13
 ♗b3 a5 (13 ... ♗h5!?) 14 ♗e3
 ♗h5 15 ♗e1 h6?! (15 ... a4
 16 ♗c2 ♗e6) 16 a4 g5?! 17
 ♗a3 ♗g6 (17 ... g4? 18 ♗h2)
 18 ♗d4± ♗d7 19 ♗ad1 ♗ad8
 20 ♗db5 ♗f5 21 ♗b6 ♗d7?
 22 g4+- ♗xb5 23 gxf5
 ♗xc3 24 fxg6 ♗xe2+ 25
 ♗xe2 ♗xd1+ 26 ♗xd1 fxg6
 27 ♗c4 ♗c8 28 ♗xa5 ♗xa5
 29 ♗xa5 ♗c1 30 ♗e1 ♗f8 31
 ♗f3 ♗c2 32 ♗e2 ♗c4 33 b4
 ♗d4 34 ♗xb7 1-0

J. Jackova 2403
V. Hort 2512

Praga, 11.08.2006

1 e4 d6 2 d4 g6 3 ♗f3 ♗g7
 4 ♖c4 ♗f6 5 ♔e2 0-0 6 e5
 ♗e8 7 0-0 ♗c6?! (7 ... c5) 8
 h3!± d5 9 ♗b5 ♗d7 (9 ... f6!?)
 10 ♗c3 fxe5 11 ♗xc6 bxc6 12
 ♗xe5) 10 c3 a6 11 ♗d3 ♗c8
 12 ♗e1 ♗f5 13 ♗xf5 ♗xf5 14
 ♗bd2 ♗d8 15 ♗f1 ♗d7 16
 a4 a5 17 b3 ♗e6 18 ♗1h2
 ♗a6 19 ♗g5 ♗xg5 20 ♗xg5
 f6 21 ♗f4 ♗e6 22 ♗b5 ♗xb5
 23 axb5 fxe5 24 ♗xe5 ♗d6±
 25 ♗xd6?! (25 ♗xg7 ♗xe1+
 26 ♗xe1 ♗xg7 27 ♗xe7+±) 25
 ... ♗xe1+ 26 ♗xe1 exd6 27
 ♗e7 ♗f7 28 ♗e8+ ♗f8 29 ♗e7
 (29 ♗xf8+ ♗xf8 30 ♗f1) 29 ...
 ♗f7 30 ♗e8+ ½-½

G. Mastrokoulos 2330
P. Pandavos 2340

Atenas, 1992

1 d4 d6 2 e4 g6 3 ♗f3 ♗g7 4
 ♖c4 ♗f6 5 ♔e2 0-0 6 e5 ♗e8

7 0-0!? ♗g4 (7 ... c5 8 dxc5
 dxe5 9 ♗c3; 7 ... ♗c6 8 h3!) 8
 ♗g5?! (8 ♗bd2 ♗c6 9 ♗e3±;
 8 ♗d1 ♗c6 9 ♗d5 ♗d7 10 ♗c3
 e6 11 ♗b3 d5 12 h3 ♗xf3 13
 ♗xf3 f6 14 ♗e2 fxe5 15 dxe5
 ♗h8 16 f4 g5 17 ♗f1 ♗d4 18
 ♗h5 c5 19 ♗e3 ♗xb3 20 axb3
 d4 21 fxg5 ♗xf1+ 22 ♗xf1 dxe3
 23 g6 h6 24 ♗f7 ♗d4 25 ♗e2
 ♗e4 26 ♗f4 ♗d8 27 ♗h2 ♗g8
 28 ♗h4 ♗c8 29 ♗e7 ♗xf4+ 30
 ♗xf4 ♗c7 1-0. L. Shamkovich
 - R. Keene, Nueva York, 1980)
 8 ... ♗c6 9 ♗d1 ♗xf3 10
 gxf3 (10 ♗xf3 dxe5 11 dxe5
 ♗xe5 12 ♗e2 ♗d6 13 ♗b3∞)
 10 ... d5!∞ 11 ♗b3 (11 ♗d3?
 ♗xd4) 11 ... ♗d7 (11 ... f6! 12
 exf6 ♗xf6∞) 12 ♗c3 ♗f5 13
 ♗e3 h6?! 14 ♗xh6 e6 (14
 ... ♗xh6? 15 ♗xh6 ♗xf3 16
 ♗d3+-) 15 ♗f4± ♗h3 16 ♗e2
 ♗e7 17 ♗g3 ♗h7 18 ♗g5
 f6!± 19 exf6 ♗xf6 20 ♗e1
 ♗g7 21 ♗f4 ♗ef5 22 ♗xf5
 ♗xg5 23 ♗xg5 ♗xf5 24 ♗g3
 ♗h5 25 ♗e5 ♗af8 26 ♗ae1
 ♗xf3 27 ♗xf3 ♗xf3 28 ♗1e2
 ♗3f4 29 c3 ♗g4+ 30 ♗f1
 ♗h4 31 ♗g2 ♗h5 32 ♗2e3
 ♗f4+ 33 ♗g3 ♗h3+ 34 ♗g4
 ♗xh2 35 ♗f3 ♗g2+ 36 ♗h4
 ♗g7 37 ♗g3 ♗xf2 38 c4 c6
 39 cxd5 cxd5 40 ♗c3 ♗g2
 41 ♗c7+ ♗f6 42 ♗h7 ♗h2+
 43 ♗g3 ♗xh7 44 ♗xf4 ♗h4+
 45 ♗e3 ♗h3+ 0-1

**La natural ocupación
 de la casilla central 'e5'**

**Trasponiendo a
 la Alekhine**

J. Rukavina
R. Knaak
 V Sombor, 1972

1 ♖f3 g6 2 d4 ♙g7 3 e4
d6 4 ♙c4 ♖f6 5 ♗e2 0-0 6
e5 dxe5 7 dxe5 ♖d5 8 h3!
♙b6 9 ♙b3 ♖c6



10 0-0 (10 ♖c3!? a5 11 a4 ♙e6
12 ♙xe6 fxe6 13 ♖b5± ♖d7 14
♖g5 ♖dxe5 15 0-0 ♗c8 16
♙d2 h6 17 ♖e4 ♖d8 18 ♙c3
c6 19 ♖a3 ♗c7 20 ♗ae1 b6
21 ♖g3 ♖d7 22 ♗d3 ♙xc3 23
♗xc3 ♖c5 24 ♖c4 ♙f6 25 ♖e4
♖xe4 26 ♗xe4 ♖f7 27 ♗fe1 b5
28 ♖e5 ♖xe5 29 ♗xe5 ♗b6
30 ♗e3 ♗af8 31 ♗b3 ♗d4 32
♗xe6 ♗xa4 33 ♗xf6+ 1-0. A.
Kveinys - T. Paehtz, Alemania,
2003) 10 ... ♖a5?! (10 ... ♖d4
11 ♖xd4 ♗xd4 12 ♗e1) 11
♗d1 ♗e8 12 ♖c3 ♖xb3 (12
... ♙d7 13 ♙f4 ♖xb3 14 axb3
a6 15 ♗e3 ♗d8 16 ♙h6 ♙xh6
17 ♗xh6 f6 18 ♗e3 ♙f5 19
♖d4 ♙c8 20 ♗e1 ♗f7 21 ♖f3
♖d5 22 ♖xd5 ♗xd5 23 ♗c3
c5 24 ♗e3 b6 25 ♗ae1 a5 26
♗d3 ♗f7 27 exf6 exf6 28 ♖d2
♗xd3 29 ♗xd3 ♗c7 30 ♖c4
♗d8 31 ♗g3 ♗xg3 32 fxg3 ♙f5
33 ♗e2 ♗d1+ 34 ♖f2 ♗c1 35
♖e3 ♙e4 36 ♗d2 ♖g7 37 ♗d6
b5 38 ♗b6 b4 39 ♗b5 ♗b1 40
♗xa5 c4 41 ♖xc4 ♙xc2 ½-½.
B. Damliano - A. Finkel,
Bugoino, 1999) 13 axb3
♙d7 14 b4!? (14 ♙e3 ♙c6 15
♖d4±) 14 ... a6 15 ♖d4 ♙c6
16 ♗a5 ♗d8 17 b3 ♖c8 18

♙f4 ♖a7 19 ♗d2 ♗d7 20 ♗a1
♗c8 21 ♗ad1 ♗fd8 22 ♗e3
b6 23 ♖xc6 ♖xc6 24 ♖d5
e6 25 ♗c3 ♗xd5 26 ♗xd5
exd5 27 ♗xc6 ♗d7 28 ♗b7
♙f8 29 ♗d3 ♙xb4 30 ♗xa6
♗f5 31 ♙g3 ♙c5 32 ♗b7
♗d7 33 ♙h4 c6 34 ♗a6 ♗e8
35 b4 ♙xb4 36 ♗xb6 ♙f8
37 ♙f6 ♙g7 38 ♙xg7 ♖xg7
39 ♗d4 ♗e6 40 ♗e3 ♗e7 41
♗c5 ♗b7 ½-½

P. Popovic 2535
B. Damliano 2595
Belgrado, 1992

1 e4 g6 2 d4 ♙g7 3 ♖f3 d6
4 ♙c4 ♖f6 5 ♗e2 0-0 6 e5
dxe5 7 dxe5 ♖d5 8 h3 ♖b6
9 ♙b3 ♖c6 10 0-0 (10 ♖c3!?
♖d4 11 ♖xd4 ♗xd4 12 f4)
10 ... ♖d4 11 ♖xd4 ♗xd4
12 ♗e1 e6?! (12 ... a5) 13
♖d2 ♙d7 14 ♖f3± ♗c5 15
♙e3 ♗a5 16 ♙d2 ♗a6 17 c4
♖a4 18 ♙g5 ♗fc8 19 ♖h2
h6 20 ♙e7 ♗e8 21 ♙f6 ♖c5
22 ♙xg7 ♖xg7 23 ♗f3 ♗h8
24 ♗f6+ ♖g8 25 ♗e7 ♗b6
26 ♖g4 ♖g7 27 ♙c2 ♙e8
28 ♙xg6 h5 29 ♙xh5 ♗xh5
30 ♖f6 ♗f5 31 ♗e3 ♗xb2 32
♗g3+ 1-0

P. Tregubov 2556
L. McShane 2609
*Bundesliga 2005/2006,
29.01.2006*

1 d4 g6 2 ♖f3 ♙g7 3 e4 d6
4 ♙c4 ♖f6 5 ♗e2 0-0 6 e5
dxe5 7 dxe5 ♖d5 8 h3 ♖b6
9 ♙b3 ♖c6 10 0-0 (10 ♖c3!?
♖d4 11 ♖xd4 ♗xd4 12 ♗e1
a5 13 a4 ♖d7 (13 ...
c6?! 14 ♙e3!±) 14 e6 fxe6 15
♙xe6+ ♖h8 16 ♖c3 ♖e5 17

♖b5 ♗h4 18 ♖xc7+- ♗a6
19 ♙xc8 ♗af6 20 g3 ♗b4
21 ♙f4 ♗xf4 22 gxf4 ♗xc8
23 ♖d5 ♗c5 24 ♗ad1 e6 25
fxe5 exd5 26 ♗b5 ♗e7 27
♗xd5 h5 28 ♗e4 ♖h7 29
♗d6 ♗g5+ 30 ♖h1 1-0

L. Kaufman
S. Gligoric
Lone Pine, 1980

1 d4 g6 2 e4 ♙g7 3 ♖f3 d6
4 ♙c4 ♖f6 5 ♗e2 0-0 6 e5
dxe5 7 dxe5 ♖d5 8 h3 ♖b6
9 ♙b3 ♖c6 10 0-0 ♖d4 (10
... ♖a5!?)



11 ♖xd4 ♗xd4 12 ♗e1 a5
13 a4 c6 14 ♖d2 ♖d5 15
♖f3 ♗c5± 16 ♗a3 b5! 17
♙xd5 ♗xd5 18 ♗d3 ♗c5
(18 ... ♗c4? 19 b3; 18 ... ♗e6?
19 ♖d4) 19 ♙e3 ♗b4! 20
axb5?! (20 ♖d4!±) 20 ...
♗xb5= 21 ♗b3!? ♗xe2 22
♗xe2 ♙e6 23 ♗b7 ♗fb8! 24
♗xb8+ ♗xb8 25 ♙d4 a4
26 ♙c3 ♙d5 27 ♖e1 e6 28
♖d3 ♙f8 29 ♙d4 ♙c4 30
♗e1 ♙xd3 31 cxd3 ♗b3 32
♗a1 a3 33 bxa3 ♙xd3 34
♙b2 ♙c5± 35 ♗c1 ♙xf2+
36 ♖xf2 ♗d2+ 37 ♖f3 ♗xb2
38 ♗xc6 ♗b3+ 39 ♖f4 ♗xa3
40 ♗c5 ♗a4+ 41 ♖f3 g5 42
g3 h5 43 ♗b5 ♗a3+ 44 ♖f2
♖g7 45 ♗c5 ♖g6 46 ♖g2

♞d3 47 ♞c2 ♞e3 48 ♞c5 h4
49 gxh4 gxh4 50 ♜h2 ♞e2+
51 ♜g1 ♜g7+ 52 ♞a5 ♞e3
53 ♜h2 ♞g3 54 ♞a2 ♞g5
55 ♞e2 ♜f8 56 ♞e1 ♜e7 57
♞e2 ♞f5 58 ♞e3 ♜d7 59 ♞e4
♜c6 60 ♞xh4 ♜d5 61 ♜g3
♜xe5 62 ♞a4 ♞g5+ 63 ♜f3
f5 64 ♞a5+ ♜f6 65 ♞a6 ♞g1
66 ♞a8 ♞b1 67 ♞h8 ♞b3+ 68
♜f2 ♜e5 69 h4 ♜f4 70 h5
e5 71 h6 e4 72 h7 ♞b7! 73
♜g2 e3 74 ♜g1 ♜f3 0-1

B. Macieja 2653
V. Iordachescu 2634
Bermuda, 16.01.2004

1 e4 g6 2 d4 ♞g7 3 ♜f3 d6 4
♞c4 ♜f6 5 ♞e2 0-0 6 e5! (6
0-0 ♞g4=) 6 ... dxe5 7 dxe5
♜d5 8 h3 ♜b6 9 ♞b3 ♜c6
10 0-0 (10 ♜c3!? a5 11 a4
♞e6 12 ♞xe6 fxe6 13 ♜b5 ♜d7
14 ♜g5! 1-0 en 33, A. Kveinys
- T. Paehtz, Alemania 2002) 10
... ♜a5?! (10 ... ♜d4; 10 ... a5
11 a4 ♜d4) 11 ♞d1 ♞e8 12
♜c3 ♜xb3 13 axb3 ♞d7 14
♞f4 c5?N



(a. 14 ... a6 15 ♞e3 [15 e6 ♞xe6
16 ♞xc7 ♞c6 17 ♞e5] 15 ...
♞d8 16 ♞h6 ♞xh6 17 ♞xh6
f6 18 ♞e3 ½-½ en 41. B. Da-
mljanovic - A. Finkel, Bugoino,
1999; b. 14 ... ♞c8 15 ♞a5!) 15
♞e3! ♞c8 16 ♞a5!± ♞c6 (16

... c4? 17 ♞xb6 axb6 18 ♞xa8
♞xa8 19 ♞xd7+-) 17 ♞xc5±
♜d7 18 ♞xe7 ♞e8 19 ♞d6
b6?! 20 ♞aa1?! (20 ♞ad5)
20 ... ♞xf3 21 ♞xf3 ♜xe5
22 ♞f4± ♞c6 23 ♞a3?! (23
♞d5! ♜g4 24 ♞d3 [24 ♞ad1?
♞xc3 25 bxc3? ♞xd5]) 24 ...
♜e5 25 ♞d2±) 23 ... ♞ad8 24
♞xd8 ♞xd8 25 ♞e1 ♞e6 26
♜f1 h6 27 ♞e4 ♞c8?! 28
♜d5! ♜c6 29 ♞c4 ♜h7 30
♜e7 ♜xe7 31 ♞xe7 a5 32
♞c7!? ♞d1+?! 33 ♜e2 ♞d8
34 ♞xf7 ♞d2+ 35 ♜e1 ♞d1+
36 ♜e2 ♞d2+ 37 ♜f3 ♞d4
38 ♜g3 h5! 39 ♞e7?? (39
♞f4! ♞xf4+ 40 ♜xf4 ♞xf2+ 41
♜e3±) 39 ... ♞e5+ 40 ♞f4
♞d4! 41 ♞d6 ♞xd6 42 ♞xd6
♞xd6+ 43 f4 ♜h6 44 ♜f3
h4! 45 c3 ♞d2 46 ♞c6 ♞xb2
47 ♞xb6 ♞xc3 48 f5 ♞b4 49
♞xg6+ ♜h5 50 ♞g8 ♞xb3+
51 ♜f4 ♞d6+ 52 ♜e4 ♞b5
53 ♞d8 ♞e7 54 ♞h8+ ♜g5
55 ♞g8+ ♜f6 56 ♞g6+ ♜f7
57 ♞a6 ♞c5 58 ♜f4 ♞b4+
59 ♜f3 a4 60 g4 hxg3 61
♜xg3 ♞b3+ 62 ♜g4 a3 63
♞a5 ♞c3 64 h4 ♞c2 65 ♜f4
a2 66 ♜e4 ♞d2 0-1

M. Narciso Dublán 2539
B. Chatalbashev 2546
XX Abierto de Benidorm,
28.04.2007

1 d4 g6 2 e4 ♞g7 3 ♜f3
d6 4 ♞c4 ♜f6 5 ♞e2 0-0 6
e5 dxe5 7 dxe5 ♜d5 8 h3
♜b6 9 ♞b3 a5 10 a3?! (10
e6!?!; 10 a4! ♜a6 11 0-0 [11
♞e3!?!] 11 ... ♜c5 12 ♞d1 ♞e8
13 ♜c3 ♜xb3 14 cxb3 ♞e6
15 ♜d4 ♞d5 16 ♜xd5 ♜xd5
17 ♜f5, Nunn - Howell) 10 ...
a4 11 ♞a2 ♜c6 12 0-0 (12

♜c3 ♞a5!? 13 ♜b5=) 12 ...
♜d4 13 ♜xd4 ♞xd4 14 e6
(14 ♞e1 ♞a5!) 14 ... ♞xe6 15
♞xe6 fxe6 16 ♞xe6+ ♞f7=
17 ♜d2 ♞a5 18 ♜f3 ♞c4 19
♞e1 ♞xe6 20 ♞xe6 ♞d5 21
♜f1 ♞d1+ 22 ♞e1 ♞xe1+ 23
♜xe1 ♞f5 ½-½

Permanecer en 'd5' con
el caballo

A. Kveinys 2565
P. Kolosowski 2273
Cto. de Polonia por
equipos, 09.2004

1 ♜f3 g6 2 e4 ♞g7 3 d4
d6 4 ♞c4 ♜f6 5 ♞e2 c6 6
e5 dxe5 7 dxe5 ♜d5 8 h3
0-0 9 ♞d2?! a5 10 a4 ♜a6
11 0-0 ♜c5 12 ♞d1 e6? (12
... ♞f5) 13 ♜c3±, tablas en 47
movimientos.

H. Seifert 2260
B. Carlier 2360
Porabka, 1987

1 e4 g6 2 d4 ♞g7 3 ♜f3 d6
4 ♞c4 ♜f6 5 ♞e2 c6 6 e5
dxe5 7 dxe5 ♜d5 8 0-0 0-0
9 h3 b5 10 ♞b3 ♜a6 11 ♞d1
♜ac7 12 c4 bxc4 13 ♞xc4±,
0-1 en 36 jugadas.

A. Kveinys 2520
I. Bern 2380
X Abierto Cappelle
la Grande, 1994

1 e4 g6 2 d4 ♞g7 3 ♜f3 d6
4 ♞c4 ♜f6 5 ♞e2 0-0 6 e5
dxe5 7 dxe5 ♜d5 8 h3 c6 9
0-0 b5 10 ♞b3 ♜a6 11 ♞d1
♜ac7 12 ♜bd2!? ♞b7 (a. 12
... a5 13 a4 b4 14 ♜e4 ♞a6
15 ♞e1; b. 12 ... ♜f4 13 ♞e4

♞cd5 14 ♞d4±)



13 ♞e4± ♞e6 14 ♞eg5 ♞c8
15 ♞xd5?! (15 c4 bxc4 16
♞xc4±) 15 ... cxd5 16 ♞xe6
♞xe6 17 ♞f4 ♞b6 18 ♞d4±
b4 19 h4 ♞fc8 20 ♞e3 ♞c4
21 ♞d3 ♞ac8 22 ♞ad1 ♞8c5
23 h5 ♞a5 24 ♞h6 ♞h8 25
hxc6 hxc6 26 ♞g5 ♞c7 27
♞h3 ♞c8 28 ♞h1 1-0

N. Ilshin
A. Hamed
1994

2340

1 e4 g6 2 d4 ♞g7 3 ♞c4 d6
4 ♞f3 ♞f6 5 ♞e2 0-0 6 e5
dxe5 7 dxe5 ♞d5 8 0-0 c6
9 h3 ♞c7 10 ♞e1 e6?! (10 ...
b5?! 11 ♞xd5 cxd5 12 ♞c3±;
10 ... ♞d8; 10 ... a5!; 10 ...
♞d7!?) 11 ♞bd2±



11 ... b6 12 ♞e4 ♞d7 13
♞g3 ♞b7 14 h4! a6 15 h5
b5 16 ♞xd5 cxd5 17 ♞g5→
♞c4 18 ♞d2 ♞fc8 19 c3 d4

20 cxd4 ♞xf3 21 gxf3 ♞d5
22 ♞e4 ♞c4 23 ♞e3 ♞f8 24
b3 ♞c6 25 ♞ac1 ♞ac8 26
♞xc6 ♞xc6 27 hxc6 hxc6
28 ♞g2 ♞c2 29 ♞a5 ♞c6
30 ♞h1 b4 31 ♞g5 ♞b5 32
♞xb5 axb5 33 ♞c1 ♞xc1 34
♞xc1 ♞b6 35 ♞g5 ♞d5 36
♞f6+ ♞xf6 37 ♞xf6 ♞h6 38
♞e7 ♞d2 39 ♞f1 ♞c3 40 ♞c5
♞g7 41 ♞e2 ♞h6 42 ♞d3
♞e1 43 ♞e4 ♞g5 44 ♞e7+
♞h5 45 d5 exd5+ 46 ♞xd5
g5 47 ♞e4 ♞g6 48 ♞c5 ♞c3
49 f4 f5+ 50 ♞d5 g4 51 e6
♞d2 52 e7 ♞f7 53 ♞e5 1-0

Y. Masserey
R. Vaganian
Biel, 1994

2300
2645

1 e4 ♞f6 2 e5 ♞d5 3 d4 d6 4
♞f3 g6 5 ♞c4 c6 6 h3 dxe5
7 dxe5 ♞g7 8 0-0 0-0 9 ♞e2
♞c7 10 ♞e1 e6?! (X c8) 11
♞b3 (11 a4!; 11 ♞g5!; h6 12
♞h4 ♞d7 13 ♞bd2 b5 14 ♞b3
♞c5 15 ♞e4 ♞xe4 16 ♞xe4
c5 17 ♞xd5 exd5 18 ♞xd5
♞b7 19 ♞d6 ♞xd6 20 exd6
♞xf3 21 gxf3 ♞xb2 22 ♞ab1
♞c3 23 ♞e3 ♞d4 24 ♞e7 ♞xe3
25 fxe3) 11 ... b5 12 ♞bd2
♞d7 13 c3 (13 c4! bxc4 14
♞xc4 [14 ♞xc4 ♞a6] 14 ...
♞b7 15 b3±) 13 ... a5 14 ♞c2
♞b7 15 h4?! (15 c4) 15 ... h5
16 ♞f1 c5!↑ 17 ♞g5 c4 18
♞g3 b4 19 ♞d2 ♞fb8 20
♞ac1 bxc3 21 bxc3 ♞a6 22
♞e4 ♞b2 23 ♞b1 ♞xe5 24
♞xe5 ♞xe5 25 ♞xe5 ♞xe5
26 ♞xe5 ♞xd2 27 ♞e2 ♞xe2
28 ♞xe2 ♞b8 29 ♞f1 ♞b2 30
♞e1 f5 31 g3 e5 32 a4 ♞b7
33 ♞c2 ♞c6 34 ♞d1 ♞f7 35
♞g1 ♞f6 36 ♞f3 ♞b6 37
♞e2 ♞d5 0-1

R. Mainka
G. Seul

2485
2435

Bundesliga, 1994

1 e4 ♞f6 2 e5 ♞d5 3 d4 d6
4 ♞f3 g6 5 ♞c4 c6 6 0-0
♞g7 7 h3 0-0 8 ♞e2 dxe5 9
dxe5 ♞c7 10 ♞e1 ♞d8!? 11
a3 (a. 11 ♞bd2!? c5 [11 ... b5
12 ♞b3 a5 13 a4] 12 ♞e4 [12
♞g5!? ♞c6 13 e6] 12 ... ♞c6
13 ♞xc5 ♞xe5 14 ♞xe5 ♞xc5
15 ♞b3 ♞e6 16 c3 a5 17 ♞d3
♞c7 18 c4 ♞b4 19 ♞f4 ♞c6
20 ♞xb4 axb4 21 ♞ed1 ♞c5
22 ♞e3 ♞e5 23 ♞xd8+ ♞xd8
24 ♞d1 ♞xd1+ 25 ♞xd1 h5 26
♞d8+ ♞h7 27 ♞xe7 ♞xb2 28
♞xb7 ♞e5 29 ♞f3 ♞g7 30 ♞f4
♞d4 31 ♞e3 ♞e5 32 ♞f4 ♞d4
33 ♞e3 ♞e5 ½-½, S. Mannion
- J. Hodgson, 1998; b. 11 a4
a5 [11 ... ♞a6!? 12 ♞xa6
bxa6] 12 ♞c3 ♞b6?! 13 ♞b3
[13 e6!±] 13 ... ♞a6 14 ♞f4
♞d5 15 ♞g3 ♞e6 16 ♞e4 ♞b6
17 ♞fg5 ♞ac7 18 h4 h6 19
♞xe6 ♞xe6 20 h5 g5 21 ♞g4
♞b4 22 ♞c4 b5 23 axb5 ♞f8
24 b3 cxb5 25 c3 ♞xc3 26
♞xe6 1-0, O. Annagüldyev
- A. Jasim, Dubai, 2001) 11
... ♞a6 12 b4!? (12 ♞xa6!?
bxa6 13 c4) 12 ... ♞d7 13
♞b3 ♞ac7 14 c4± ♞b6 15
♞c3 ♞e8 16 a4 (16 ♞e4! h6
17 ♞e3±) 16 ... a5!± 17 b5
♞d7 18 ♞a3 ♞e6 19 ♞e3
♞f8 20 h4 c5 21 ♞d5 b6
22 ♞ad1 ♞b7 23 ♞b2 ♞ac8
24 ♞g5 h6 25 ♞f3 ♞h8 26
♞e2 ♞e8 27 ♞ed2 ♞b8 28
♞c2 ♞a8 29 ♞e4 ♞d4 30
♞f4 ♞xc2 31 ♞xc2 ♞f8 32
♞cd2 ♞e6 33 ♞e3 ♞f8 34
♞d3 ♞e8 35 ♞h2 ♞dc8 36
♞g4 ♞f8 37 ♞c3 ♞e8 38 ♞f4
♞xf4 39 ♞xf4 h5 40 ♞e3

♖h6 41 e6+ f6 42 ♖g3 ♖g8
 43 ♜d5 ♙xd5 44 cxd5 ♜h7
 45 d6 ♖xe6 46 dxe7 ♖b7 47
 ♜d6 ♖g4 48 ♖xg4 hxg4 49
 ♙xf6 ♙g7 50 ♙g5 ♙d4 51
 ♜d8 ♜exe7 52 ♙xe7 ♜xe7
 53 ♜8xd4 cxd4 54 ♜xd4 g3
 55 fxg3 ♜e3 56 ♜h2 ♜a3 57
 ♜h3 ♜h6 58 ♜c4 ♙g7 59
 ♜g4 ♜h6 60 ♜f4 ♜h5 61
 ♜d4 ♜a2 62 ♜e5 ♖xg2 63
 ♜d5 ♜c2 64 ♜c4 ♜f2 65 ♜c6
 ♜f6+ 66 ♜b7 ♜d6 67 ♜a6
 ♜e6 68 ♜c6 ♜e4 69 ♖xb6
 ♜xa4 70 ♜e6 ♜b4 71 ♜xa5
 1-0

J. Schwalfenberg 2320
G. Hertneck 2565

Bundesliga, 2ª
 división, 1996

1 e4 g6 2 d4 d6 3 ♜f3 ♙g7
 4 ♙c4 c6 5 0-0 ♜f6 6 ♖e2
 0-0 7 e5 ♜d5 8 h3 dxe5 9
 dxe5 ♖c7 10 ♜e1 a5!? 11
 ♙xd5!? (11 a4) 11 ... cxd5
 12 ♜c3 e6?! (12 ... ♙e6 13
 ♜d1∞) 13 ♙g5!±



13 ... ♜c6 14 ♜b5 ♖b8 15
 ♖e3 ♙d7 (15... ♜xe5 16 ♜xe5
 f6 17 ♜f4 fxe5 18 ♙xe5±) 16
 a4 (16 ♜bd4!?) 16 ... ♜xe5!
 17 ♜xe5 ♖xe5 18 ♖xe5
 ♙xe5 19 ♜xe5 f6 20 ♙xf6
 ♜xf6 21 ♜d4± ♜c8 22 b3
 ♜f4 23 ♜d1 ♜f7 24 ♜e2 ♜e7

25 g3 ♜e4 26 ♜xe4 dxe4
 27 ♜e1 e5 28 ♜xe4 ♜d6 29
 ♜f3 ♜xc2 30 ♜xe5 ♙e6 31
 ♜c4+ ♙xc4 32 bxc4 ♜c5 33
 ♜e5+ ♜b4 34 ♜b5+ ♜xa4
 35 ♖xb7 ♜xc4 36 f4 ♜b4 37
 ♜xh7 ♜b3 38 ♜e7 a4 39 ♜f2
 a3 40 ♜e3+ ♜a4 41 ♜e1 a2
 42 ♜a1 ♜a3 43 ♜f3 ♜b1 44
 ♜xa2+ ♜xa2 45 g4 ♜b3 46
 ♜e4 ♜c4 47 f5 ♜e1+ 48 ♜f4
 gxf5 49 ♜xf5 ♜d5 50 h4
 ♜d6 51 ♜f6 ♜f1+ 52 ♜g6
 ♜e7 53 g5 ♜f8 54 h5 ♜g8
 55 ♜h6 ♜a1 56 ♜g6 ♜a6+
 57 ♜f5 ♜f7 0-1

Yang Yong 2637
V. Iordachescu 2555

Cto. del Mundo
 universitario, 19.09.2002

1 e4 g6 2 d4 ♙g7 3 ♜f3 d6
 4 ♙c4 c6 5 ♖e2 ♜f6 6 e5
 dxe5 7 dxe5 ♜d5 8 h3 0-0
 9 0-0 ♖c7 10 ♜e1 ♜d8 11 a4
 a5 12 ♜bd2 b5?!



(12 ... b6 13 ♜b3; 12 ... h6 13
 ♜e4) 13 axb5 cxb5 14 ♙xb5
 ♖xc2 15 ♜d4 (15 ♜c4! ♖xe2
 16 ♜xe2 ♙d7 17 ♙xd7 ♜xd7 18
 ♜xa5±) 15 ... ♖c5 16 ♜2b3
 ♖b6 17 ♙d2 ♜c7 18 ♙c3
 ♜xb5 19 ♖xb5 ♖xb5 20
 ♜xb5± a4 21 ♜c5 ♜c6 22
 ♜xa4 ♜xa4 23 ♜xa4 ♙xe5
 24 ♙xe5 ♜d5 25 ♜d6 exd6

26 ♙xd6 ♜xd6 27 ♜e8+ ♜g7
 28 ♜xc8 ♜b4 29 ♜c4 ♜d1+
 30 ♜h2 ♜d3 31 ♜c2 f5 32
 ♜c3 ♜f1 33 f3 f4 34 ♜d2
 ♜e5 35 ♜e2 ♜c4 36 ♜d5 g5
 37 b3 ♜d6 38 ♜e7+ ♜f8 39
 ♜e6 ♜f7 40 h4 h6 41 h5 ♜d1
 42 ♜f6 ♜d8 43 ♜b6 ♜b1 44
 ♜g4 ♜f7 45 ♜xh6 ♜xh6
 46 ♜xh6 ♜xb3 47 ♜g6 ♜f7
 48 ♜xg5 ♜f6 49 ♜a5 ♜b2
 50 ♜h3 ♜b4 51 ♜c5 ♜a4 52
 ♜c6+ ♜g5 53 ♜c5+ ♜f6 54
 ♜g4 ♜a2 55 ♜c6+ ♜f7 56
 ♜h3 ♜a5 57 ♜h4 ♜a2 58
 ♜g6 1-0

M. Matulovic
V. Kovacevic
 Yugoslavia, 1976

1 e4 ♜f6 2 e5 ♜d5 3 d4 d6 4
 ♙c4 c6 5 ♖e2 dxe5 6 dxe5
 g6 7 h3! ♙g7 8 ♜f3 0-0 9
 0-0 ♖c7 (9 ... a5 10 ♜d1) 10
 ♜e1 a5 11 a4 ♜a6 12 ♜bd2
 ♜b6 (12 ... ♜c5 13 ♜b3 ♜xb3
 14 ♙xb3 ♙e6 15 ♙d2 ♜ad8 16
 ♜ad1 b6 17 ♜d4) 13 ♙xa6
 (13 e6! ♜xc4 14 exf7+ ♜xf7 15
 ♜xc4) 13 ... ♙xa6 14 c4 ♜a8
 15 b3 ♜d7 16 ♙a3± ♜b8 (16
 ... ♜e8? 17 e6!) 17 ♜e4 ♜a6
 (17 ... ♙xe5? 18 ♜xe5 ♖xe5
 19 ♖d2!±) 18 ♜ad1 h6 (18 ...
 ♜b4 19 ♖d2 c5 20 ♜c3±) 19
 ♖e3 ♜b8? (19 ... ♙e6 20 ♜c5
 ♜xc5 21 ♙xc5, Matulovic) 20
 ♜f6+!! ♜h8 (20 ... exf6 21
 ♙d6!+, Matulovic; 20 ... ♙xf6
 21 exf6, Matulovic) 21 ♜d4!
 g5 22 ♖e4! exf6 23 exf6
 c5 24 fxg7+ ♜xg7 25 ♜d5
 f6 26 ♙b2 ♖f4 27 ♖xf4 gxf4
 28 ♜e4+- ♜b4 29 ♜d6 ♙f5
 30 ♜xf4 ♙c2 31 ♜d7+ ♜f7 32
 ♙xf6+ ♜g8 33 ♜xf7 ♜xf7 34
 ♙e5+ 1-0

Nº de JAQUE TEORÍA	Apertura	ECO	Autor	Nº de JAQUE TEORÍA	Apertura	ECO	Autor	Nº de JAQUE TEORÍA	Apertura	ECO	Autor
5	Ataque indio de rey	A07	M. Wahls	24	Siciliana, Ataque inglés	B80	J. de la Villa	43	Gambito de dama, Ragozin	D38	Z. Franco
38	Reti	A07	Z. Franco	46	Siciliana, Ataque inglés	B80	R. Vera	18	Semi-Tarrasch	D41	A. Romero
12	Muro de piedra	A10	J. Moreno	25	Siciliana, Sheveningen	B85	M. Sión	42	Semieslava, Botvinnik	D44	R. Vera
7	Sistema Erizo	A30	M. Suba	27	Siciliana, Sheveningen	B85	M. Sión	41	Semieslava, Shabálov-Shirov	D45	J. L. Vilela
8	Sistema Erizo	A30	M. Suba	29	Siciliana, Sheveningen	B85	M. Sión	46	Semieslava	D45	C. Minzer
10	Inglesa	A30	R. Cifuentes	21	Siciliana, Sheveningen	B87	R. Vera	14	Semieslava	D46	R. Cifuentes
1	Apertura Inglesa	A34	M. Suba	28	Siciliana, Sheveningen	B87	R. Vera	15	Semieslava	D46	R. Cifuentes
31	Inglesa	A34	J. de la Villa	27	Siciliana, Velimirovic	B89	S. Estremera	30	Merano, Lundin	D47	R. Vera
7	Trompowsky	A45	A. Romero	21	Siciliana, Ataque inglés	B90	A. Rodríguez	15	Gruenfeld	D85	A. Romero
44	Trompowsky	A45	A. Romero	41	Siciliana, Ataque inglés	B90	R. Vera	16	Gruenfeld	D85	A. Romero
12	Volga	A47	R. Álvarez	42	Siciliana, Najdorf	B90	J. Boudy	32	Gruenfeld	D85	M. Sión
26	Volga	A47	Ó. de la Riva	44	Siciliana, Ataque inglés	B90	H. Leyva	11	Gruenfeld	D91	R. Cifuentes
6	Fajarowicz	A51	A. Romero	46	Siciliana, Vallejo-Loguinov	B90	J. Arizmendi	14	Gruenfeld	D91	R. Cifuentes
8	Budapest	A52	J. de la Villa	47	Siciliana, Najdorf, Peón envenenado	B97	R. Vera	23	Gruenfeld	D91	J. de la Villa
22	Budapest	A52	J. de la Villa	45	Siciliana, Najdorf	B99	R. Vera	25	Gruenfeld	D91	J. de la Villa
29	Volga	A57	Ó. de la Riva	44	Francesa, Ataque indio	C00	C. Minzer	17	Catalana	E01	M. Marin
32	Volga	A58	Z. Franco	47	Francesa, Steinitz	C01	I. Herrera	18	Catalana	E01	M. Marin
33	Volga	A58	Z. Franco	22	Francesa, avance	C02	J. L. Vilela	11	Catalana	E05	A. Romero
34	Volga	A58	Z. Franco	23	Francesa, avance	C02	J. L. Vilela	19	Catalana	E09	M. Marin
35	Volga	A59	J. L. Vilela	8	Francesa	C06	A. Romero	47	Nimzoindia, Saemisch	E29	I. Sokolov
29	Indobenoni	A62	R. Reinaldo	9	Francesa	C06	A. Romero	3	Nimzoindia	E34	R. Vera
24	Indobenoni	A67	M. Narciso	11	Francesa, Tarrasch	C06	J. de la Villa	13	Nimzoindia	E34	A. Romero
6	Holandesa, Leningrado	A81	O. de Prado	19	Francesa	C17	J. de la Villa	22	Nimzoindia	E34	A. Rodríguez
21	Holandesa, Staunton	A83	Ó. de la Riva	10	Francesa	C18	J. Esion	4	India de rey, Yugoslavia	E65	A. Romero
12	Escandinava	B01	Ó. de la Riva	21	Francesa	C18	J. de la Villa	1	India de Rey-Benoni	E81	A. Romero
17	Escandinava	B01	Ó. de la Riva	20	Gambito de rey	C30	M. Narciso	2	India de Rey-Benoni	E81	A. Romero
19	Escandinava	B01	Ó. de la Riva	30	Gambito de rey	C30	J. de la Villa	13	India de rey	E91	A. Romero
20	Escandinava	B01	Ó. de la Riva	13	Gambito de rey	C34	J. de la Villa	5	India de rey	E97	B. Lalic
26	Escandinava	B01	R. Reinaldo	18	Letón	C40	J. de la Villa	9	India de rey	E97	A. Romero
27	Escandinava	B01	R. Reinaldo	36	Brasiléña	C40	J. A. González	10	India de rey	E97	A. Romero
45	Escandinava	B01	A. Kogan	37	Brasiléña	C40	J. A. González	34	India de rey, clásica	E97	R. Vera
26	Alekhine	B03	J. de la Villa	3	Pétrov	C41	A. Rodríguez	40	India de Rey, Korchnoi	E99	R. Pogorelov
35	Alekhine, Cambio	B03	P. Glavina	4	Pétrov	C41	A. Rodríguez	4	El orden de las jugadas	M. Suba	
36	Alekhine, Cambio	B03	P. Glavina	40	Philidor	C41	A. Romero	6	Siciliana	M. Suba	
40	Alekhine, Cambio	B03	P. Glavina	17	Pétrov	C42	A. Romero	16	El estudio de las aperturas	R. Vera	
40	Moderna	B06	J. Boudy	18	Pétrov	C42	A. Romero	31	Ideas en B06, B27 y C13	J. de la Villa	
41	Moderna	B06	J. Boudy	25	Pétrov	C42	A. Rodríguez	32	Ideas en D10 y B48	J. de la Villa	
20	Pirc	B09	M. Marin	34	Pétrov	C42	J. de la Villa	33	Ideas en A57, A60, B90, E52, C69	J. de la Villa	
21	Pirc	B09	M. Marin	37	Pétrov	C42	J. Arizmendi	43	Ruy López, Anderssen C66, C77, C84	A. Cabrera	
10	Caro-Kann	B12	A. Romero	45	Pétrov, Nimzovich	C45	A. Cabrera				
13	Caro-Kann	B12	A. Romero	40	Escocesa	C45	P. Glavina				
2	Caro-Kann	B19	A. Zapata	22	Belgrado	C47	R. Cifuentes				
37	Caro-Kann	B19	J. Robles	23	Belgrado	C47	R. Cifuentes				
42	Siciliana, antisiciliana	B20	S. Soloviov	1	Gambito Evans	C51	R. Cifuentes y E. Maarten				
25	Siciliana, Grand Prix	B21	J. Moreno	26	Italiana	C55	P. Glavina				
5	Siciliana, Alapin	B22	A. Romero	28	Dos caballos	C55	P. Glavina				
12	Siciliana, Alapin	B22	A. Romero	31	Dos caballos	C56	P. Glavina				
16	Siciliana, Alapin	B22	A. Romero	32	Dos caballos	C56	P. Glavina				
34	Siciliana, Alapin	B22	A. Adla y P. Glavina	20	Dos caballos	C57	J. de la Villa				
43	Siciliana, Alapin	B22	I. Nafat	31	Dos caballos, Traxler	C57	M. Narciso				
23	Siciliana, antisiciliana	B23	R. Álvarez	7	Ruy López, Janisch	C63	J. de la Villa				
16	Siciliana, Cerrada	B26	J. Moreno	9	Ruy López	C63	J. Esion				
14	Siciliana, Rossolimo	B30	J. Moreno	4	Ruy López, Westerinen	C67	J. Esion				
43	Siciliana, Antisveshnikov	B30	J. Arizmendi	5	Ruy López, Westerinen	C67	J. Esion				
47	Siciliana, Rossolimo	B30	A. Kolev	46	Ruy López, Berlina	C67	J. de la Villa				
9	Siciliana, Rossolimo	B31	Ó. de la Riva	38	Ruy López, Cambio	C68	J. Arizmendi				
7	Siciliana, Pelikan	B33	J. Van der Wiel	24	Ruy López, Adgstein	C70	R. Vera				
8	Siciliana, Pelikan	B33	J. Van der Wiel	37	Ruy López, Steinitz diferida	C72, C73 y C74)					
11	Siciliana, Pelikan	B33	J. Van der Wiel		C72	G. Hernández y A. Romero					
16	Siciliana, Pelikan	B33	J. de la Villa		C72	G. Hernández y A. Romero					
35	Siciliana, Sveshnikov	B33	J. Arizmendi								
36	Siciliana, Sveshnikov	B33	J. Arizmendi								
47	Siciliana, Sveshnikov	B33	W. Arencibia								
43	Siciliana, Dragón acelerado	B37	P. Nielsen								
44	Siciliana, Kan	B42	A. Cabrera								
6	Siciliana, cuatro caballos	B45	J. de la Villa								
7	Siciliana, cuatro caballos	B45	J. de la Villa								
35	Siciliana, Antisveshnikov	B45	G. Hernández								
47	Siciliana, cuatro caballos	B45	J. de la Villa								
24	Siciliana, antisiciliana	B51	J. Magem								
32	Siciliana, Húngara	B53	R. Vera								
14	Siciliana, Richter	B65	A. Romero								
36	Siciliana, Richter	B65	J. L. Vilela								
28	Siciliana, Richter	B66	J. de la Villa								
2	Siciliana, Richter	B67	A. Rodríguez								
3	Siciliana, Rauzer	B76	A. Romero								
10	Siciliana, Dragón	B76	J. de la Villa								
15	Siciliana, Dragón	B76	A. Golubev								
17	Siciliana, Dragón	B76	J. de la Villa								
33	Siciliana, Dragón	B76	D. Adla								
2	Siciliana, Ataque inglés	B80	A. Romero								
14	Siciliana, Sheveningen	B80	M. Suba								
19	Siciliana, Ataque inglés	B80	S. Tiviakov								
24	Siciliana, Ataque inglés	B80	J. de la Villa								
46	Siciliana, Ataque inglés	B80	R. Vera								
25	Siciliana, Sheveningen	B85	M. Sión								
27	Siciliana, Sheveningen	B85	M. Sión								
29	Siciliana, Sheveningen	B85	M. Sión								
21	Siciliana, Sheveningen	B87	R. Vera								
28	Siciliana, Sheveningen	B87	R. Vera								
27	Siciliana, Velimirovic	B89	S. Estremera								
21	Siciliana, Ataque inglés	B90	A. Rodríguez								
41	Siciliana, Ataque inglés	B90	R. Vera								
42	Siciliana, Najdorf	B90	J. Boudy								
44	Siciliana, Ataque inglés	B90	H. Leyva								
46	Siciliana, Vallejo-Loguinov	B90	J. Arizmendi								
47	Siciliana, Najdorf, Peón envenenado	B97	R. Vera								
45	Siciliana, Najdorf	B99	R. Vera								
44	Francesa, Ataque indio	C00	C. Minzer								
47	Francesa, Steinitz	C01	I. Herrera								
22	Francesa, avance	C02	J. L. Vilela								
23	Francesa, avance	C02	J. L. Vilela								
8	Francesa	C06	A. Romero								
9	Francesa	C06	A. Romero								
11	Francesa, Tarrasch	C06	J. de la Villa								
19	Francesa	C17	J. de la Villa								
10	Francesa	C18	J. Esion								
21	Francesa	C18	J. de la Villa								
20	Gambito de rey	C30	M. Narciso								
30	Gambito de rey	C30	J. de la Villa								
13	Gambito de rey	C34	J. de la Villa								
18	Letón	C40	J. de la Villa								
36	Brasiléña	C40	J. A. González								
37	Brasiléña	C40	J. A. González								
3	Pétrov	C41	A. Rodríguez								
4	Pétrov	C41	A. Rodríguez								
40	Philidor	C41	A. Romero								
17	Pétrov	C42	A. Romero								
18	Pétrov	C42	A. Romero								
25	Pétrov	C42	A. Rodríguez								
34	Pétrov	C42	J. de la Villa								
37	Pétrov	C42	J. Arizmendi								
45	Pétrov, Nimzovich	C45	A. Cabrera								
40	Escocesa	C45	P. Glavina								
22	Belgrado	C47	R. Cifuentes								
23	Belgrado	C47	R. Cifuentes								
1	Gambito Evans	C51	R. Cifuentes y E. Maarten								
26	Italiana	C55	P. Glavina								
28	Dos caballos	C55	P. Glavina								
31	Dos caballos	C56	P. Glavina								
32	Dos caballos	C56	P. Glavina								
20	Dos caballos	C57	J. de la Villa								
31	Dos caballos, Traxler	C57	M. Narciso								
7	Ruy López, Janisch	C63	J. de la Villa								
9	Ruy López	C63	J. Esion								
4	Ruy López, Westerinen	C67	J. Esion								
5	Ruy López, Westerinen	C67	J. Esion								
46	Ruy López, Berlina	C67	J. de la Villa								
38	Ruy López, Cambio	C68	J. Arizmendi								
24	Ruy López, Adgstein	C70	R. Vera								
37	Ruy López, Steinitz diferida	C72, C73 y C74)									
	C72	G. Hernández y A. Romero									
38	Ruy López, Steinitz diferida	C72, C73 y C74)									
	C72	G. Hernández y A. Romero									
2	Ruy López, Abierta	C80	J. de la Villa								
30	Ruy López, Antimarshall	C88	J. Moreno								
42	Ruy López, Arcángel	C88	L. Bruzón								
5	Ruy López, Marshall	C89	J. Chávez y A. Pérez								
46	Ruy López, Breyer	C95	M. Marin								
42	Ruy López, Chigorin	C97	A. Romero								
33	Ruy López, Chigorin	C99	J. Moreno								
27	Blackmar	D00	J. de la Villa								
28	Blackmar	D00	J. de								

El ataque Pánov-Botvinnik

GM MIHAIL MARIN

El sistema de desarrollo de las negras, basado en la colocación de un peón en el centro con ...d5 y su consolidación con ...c6, para dejar la diagonal 'h3'-'c8' abierta para el alfil, es considerado como muy sólido tanto contra 1 e4 como contra 1 d4. Efectivamente, las Defensas Caro-Kann y Eslava son de las que más dolores de cabeza proporcionan a las blancas en su empeño por demostrar una ventaja de apertura. Para quienes están hartos de la lucha posicional con posibilidades más o menos igualadas, existe un remedio dinámico: El Ataque Pánov. Esta arma agresiva puede ser empleada tanto después de 1 e4 (1 ... c6 2 d4 d5 3 exd5 cxd5 4 c4) como por los adictos a las aperturas cerradas (1 c4 c6 2 e4 d5 3 exd5 cxd5 4 d4), lo que le confiere un carácter de cierta universalidad.

La serie de artículos que iniciamos ahora se propone ofrecer un repertorio completo desde el punto de vista de las blancas, aunque lo haremos con la máxima objetividad y sin pasar por alto las mejoras defensivas de las negras. Mi experiencia de varios años tanto como los análisis recientes me han relevado el hecho que

la teoría en este territorio se encuentra lejos de estar agotada; siempre queda espacio para nuevos descubrimientos y para la improvisación.

Vamos a comenzar con la variante:

1 c4 c6 2 e4 d5 3 exd5 cxd5 4 d4 d6 5 d5 c6



Al retrasar el avance del peón de 'e7', las negras intentan ejercer, con las piezas, una fuerte presión contra el centro enemigo. Por ejemplo, después de la continuación natural:

6 d6

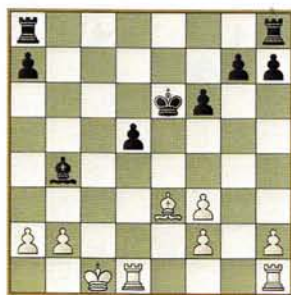
Contestarían:

6 ... e6

En sentido abstracto, el desarrollo de este alfil en un estado tan temprano de la partida debilita el flanco de dama

(especialmente el peón de 'b7'). Durante mucho tiempo consideré la variante como favorable a las blancas, por mis buenos resultados, hasta que un especialista del sistema con las negras me hizo dudar:

7 cxd5 dxd5 8 b3 e6 9 gxf3 e6 10 bxb7 dxd4 11 b5+ dxb5 12 c6+ e7 13 bxb5 d7 14 dxd5+ bxd5 15 g5+ f6 16 bxd5 exd5 17 e3 e6 18 0-0-0 b4



Se conocía esta posición desde hacía mucho tiempo. La debilidad del flanco de rey compensa la actividad de las blancas en el otro flanco y la posición algo insegura del rey negro. Siempre me he basado en la reagrupación que sigue, que había visto por primera vez en una partida de Lerner:

19 d3 e6 20 b1 a5 21 a3 e7 22 e1 e5!

Mejor que 22 ... ♖f7, como en una partida mía anterior. Las negras tienen que mantener el rey lo más cerca de las debilidades enemigas.

23 ♖c1 ♜d7 24 ♖c6 a4 25
 ♜b6 g5 26 ♜b5 ♔e6 27 h3
 h5

Y el contrajuego de las negras es suficiente para igualar la partida, Marin - Velicka, Solsona, 2004.

Después de la partida, no conseguí hallar ninguna mejora importante para las blancas, por lo que he desviado mi atención de la alternativa principal: 6 $\text{d}4$ f3.

6 ॐ 5



La lógica de esta jugada es bastante simple: las blancas aumentan la presión contra el peón de 'd5', esperando provocar el avance del peón de e, para así poder continuar con el desarrollo del flanco de rey sin temor a la incursión del alfil a 'g4'. Las continuaciones principales de las negras son la algo exótica 6 ... ♗e6, la aparente concesión estratégica 6 ... dxc4 y la sólida pero algo pasiva 6 ... e6. En este

artículo nos centramos en:

6 ... ♖e6

De todas las posibilidades anteriormente mencionadas, ésta es la menos natural, pero también la más interesante, pudiendo llevar a situaciones estratégicas y tácticas muy complejas. Las negras son consecuentes con su idea inicial de luchar por el centro con las figuras menores, pero por otra parte se impide el desarrollo natural del propio flanco de rey.

Curiosamente, a las blancas no les resulta sencillo encontrar la continuación más eficiente.

a) 7 ♖xf6 gxf6! consolida el control de las negras en el centro y abre nuevas perspectivas para la torre y el alfil de rey. La práctica ha demostrado que las blancas no pueden aspirar a obtener ventaja en este caso, aunque la posición es aguda desde el punto de vista estratégico.

b) La natural 7 ♖f3 puede ser fuertemente contestada por 7 ... ♗e4, un salto de caballo que mantiene el espíritu de la Defensa Gruenfeld y que revela el carácter algo expuesto del caballo de 'f3' (en el caso que se efectúe el cambio en 'e4', lo que generalmente es deseable).

c) Variar un poco el orden de jugadas con 7. ♖e2 tampoco sirve: las negras tienen la fuer-

te salida de dama 7 ... ♔a5,
amenazando ... dxc4 seguido
por ... ♗d8, lo que justifica todo
el juego anterior.

d) Finalmente, bloquear la posición con 7 c5, para así dejar al alfil de 'e6' en situación algo incómoda, permitiría otra vez 7 ... ♖e4, porque el cambio en 'e4' dejaría la casilla 'd5' débil y enteramente a la disposición del alfil negro.

Por todo lo expuesto, 6 ... ♗e6 parece la jugada perfecta. Sin embargo, hay unos pequeños detalles que pueden guiar a las blancas al elegir su próximo paso. De momento, las negras no amenazan 7 ... dxc4, por 8 ♗xf6 seguido por 9 d5, ganando pieza. La continuación del desarrollo del flanco de rey con 7 ... g6 tiene la desventaja de permitir 8 ♗xf6 exf6 9 c5. El hecho de que las negras no hayan podido capturar en 'f6' con el peón de 'g' deja a las blancas con una importante ventaja en el centro y en el flanco de dama. Las cosas no están del todo claras aquí, tal como veremos más adelante, pero de momento sólo notamos que las blancas están preparadas contra 7 ... g6.

Para las negras, la mejor posibilidad de activar su juego sería la anteriormente mencionada salida de dama a 'a5', cuando la presión al centro de las blancas se volvería peligrosa.

Por todos estos aspectos, la

jugada algo abstracta:

7 a3

Pierde todo su misterio aparente. Las blancas toman medidas contra 7 ... ♖a5 (por 8 b4), efectuando una jugada útil (para sostener un ataque en el flanco de dama con c5 y b4-b5) e invitan a las negras a definir sus intenciones.

En la práctica se han probado principalmente tres jugadas: la paradójica 7 ... ♗g4 y las jugadas de desarrollo 7 ... g6 y 7 ... ♗d7.

1 7 ... ♗g4

Si no fuera por el hecho de que sirvió para derrotar a Kasparov, esta jugada apenas merecería ser mencionada. Las negras provocan una debilidad relativa en el campo de las blancas, pero pierden dos tiempos.

8 f3

Casi forzado.

Una de las ideas de las negras se revela en que después de la natural 8 ♗d2, la debilidad de la casilla 'b3', inducida por la jugada blanca anterior, se puede aprovechar con 8 ... ♖a5!

Al mismo tiempo, el desarrollo de cualquiera de las figuras menores en 'e2' o 'f3' debilitaría gravemente al menos uno

de los peones centrales.

8 ... ♗e6

Una vez ocupada la casilla 'f3', las blancas parecen tener problemas con la continuación del desarrollo...

9 c5!



De repente, la jugada f3 se vuelve útil: las negras ya no disponen del salto de caballo a 'e4'.

9 ... g6 10 ♗b5!

Las blancas varían un poco sus planes. Con la casilla 'e3' debilitada, ya no apetece tanto cambiar en 'f6': 10 ♗xf6 exf6 11 ♗b5 h5 12 ♖ge2 ♗h6, Podobnik - Viland, Pula, 1998.

10 ... ♗g7 11 ♖ge2 0-0 12 0-0±

Ambos jugadores han completado la primera parte del desarrollo, pero las blancas disponen de una ventaja de espacio importante.

12 ... ♗f5

Este alfil tiene poco futuro, pero el plan de llevar a cabo

la ruptura ...e5 no es demasiado realista por la debilidad del peón de 'd5'.

13 b4 a6 14 ♗a4 h6 15 ♗e3 ♖e8 16 ♗d2 ♗h7 17 ♖g3

Las blancas intentan consolidar su ventaja sin comprometerse de ningún modo. Merecía atención la más resoluta 17 g4 seguida por ♗c2, ♗g2, h4.

17 ... e6!? 18 ♖ge2

18 ♖xf5!?

18 ... g5 19 ♗c2?!

El cambio de los alfiles de casillas blancas dejará la casilla 'c4' seriamente debilitada. Esto se podrá notar después del ataque temático con a4 y b5, cuando las negras dispondrán de ...♖a5-c4. Además, cualquier cambio suele simplificar la tarea del bando que tiene menos espacio, o sea, en este caso del negro.

19 ♖g3 ♗g6 20 f4 tampoco era claro por 20 ... gxf4 21 ♖xf4 e5 22 dxe5 ♗xe5.

Sin embargo, una continuación neutra del tipo 19 ♖ad1, mantendría la ventaja intacta.

19 ... ♗xc2 20 ♗xc2+ f5=

Las negras tienen contrajuego peligroso en el flanco de rey, Kasparov - Dréiev, Moscú (rápidas), 1996.

Generalmente, no creo que

7 ... ♖g4 pueda ser algo más que un experimento válido para una partida (eventualmente de rápidas...).

II 7 ... g6

El deseo de las negras de dejar el rey a buen recaudo en el flanco de rey es comprensible, pero esto implica una pequeña concesión estratégica. Aunque ésta no es la variante principal del sistema 6 ... ♖e6 7 a3, a mí me parece la más incómoda para las blancas.

8 ♖xf6!

El único modo de cuestionar la corrección de la jugada anterior.

8 ... exf6 9 c5



Una posición muy interesante y difícil de evaluar. Las blancas tienen una superioridad clara en la mitad izquierda del tablero. Sus peones son muy amenazadores a largo plazo, mientras que el peón de 'd5' necesita defensa permanente. No obstante, la estructura de las blancas tiene un "talón de Aquiles", el peón de 'd4',

cuya debilidad relativa se ve acentuada por la ausencia del propio alfil de casillas negras. La pérdida de este peón llevaría a desastre, lo que "invita" a las blancas a una prudencia permanente.

Al mismo tiempo, aunque las negras no pueden crear un peón pasado en el flanco de rey, el avance lento de sus peones puede ser bastante molesto para las blancas si no toman medidas profilácticas.

Un aspecto importante se refiere a la cooperación de las figuras menores negras con los peones. Aunque las negras tienen tres islas de peones, el caballo y el alfil de casillas blancas actúan como una especie de "puentes" de las islas. Ambos bandos tienen que contar permanentemente con posibles cambios en 'e6' o 'c6'. En ciertos casos, tales cambios pueden ofrecer posibilidades tácticas a las blancas, o pueden ser simplemente necesarias (por ejemplo, por salvar el peón de 'd4'), pero por lo general ...bxc6 o ...fxe6 mejorarían la estructura de las negras y tienen que ser evitadas por las blancas.

9 ... ♖g7

Éste parece el modo más natural de desarrollar el alfil, para someter posteriormente el peón de 'd4' a una fuerte presión. Sin embargo, en vista del plan elegido por mi contrincante en la partida, merece

atención 9 ... h5 seguido por ...♖h6, para ahorrar un tiempo en ciertos casos.



Diagrama de análisis

No es fácil encontrar la mejor continuación blanca. (En realidad, esta no es ni la primera ni la última vez que se aplica una evaluación algo ambigua, lo que habla del carácter complejo de toda la variante).

a) Veamos qué sucede si las blancas juegan igual que en la partida principal: 10 ♖b5 ♖h6 11 ♖ge2 (he intentado hacer funcionar 11 ♖f3, aprovechando el hecho de que las negras han gastado un tiempo en ...h5 antes de enroscarse, pero parece que las negras disponen de remedios adecuados: 11 ... a6! Es importante forzar al alfil a abandonar la defensa del caballo de 'e2'. 12 ♖a4 0-0 13 ♖ge2 ♖g4! 14 ♖xd5 ♖xe2 y el rey blanco se siente incómodo) 11 ... 0-0 12 b4 (otro intento de cambiar un poco el curso natural de la partida. Después de 12 0-0 ♖e8 13 b4 h4 el mal menor sería de todas formas 14 h3, porque después de 14 f4?!, debilitando la casillas de 'e3' y 'e4', seguiría 14 ... ♖d7

15 ♖d2 ♜f5 16 ♝ae1 ♞e7 17 ♜c1 ♝ae8, las negras obtuvieron la iniciativa en Hebdén - Anic, Francia 2001) 12 ... h4 13 h3 (véanse los comentarios sobre este tipo de jugadas en la variante principal) 13 ... ♖d7 14 ♖d3 ♝fe8 15 ♗f3 ♜g7 16 0-0 g5 y es fácil de comprobar que a las blancas les falta precisamente un tiempo para consolidar la dama en casillas blancas, por ejemplo 17 ♝fe1 ♜ad8 18 ♙a4 g4 19 hxg4 ♙xg4 20 ♖d3 ♜f5 y las negras no están peor.

b) Tampoco vale 10 b4 ♙h6 11 b5?! por 11 ... ♖a5 12 ♜ge2 ♜e5! 13 dxe5 d4! y si 14 ♖xd4?, pues 14 ... ♜d8 seguido por un jaque letal en 'd2'.

c) Posiblemente, la única manera de aprovechar el hecho de que la última jugada de las negras ha bajado un poco el ritmo del desarrollo y del incremento de la presión sobre la casilla 'd4' sería 10 ♜f3!? ♜g7 11 ♙e2. Por ejemplo: 11 ... 0-0 12 b4 g5 13 b5 ♜e7 14 0-0 y el juego de las blancas parece preferible, aunque la posición queda estratégicamente aguda.

10 ♙b5

Preparando el desarrollo del caballo de 'e2', para evitar una clavada incómoda.

Ahora, 10 ♜f3 es menos eficiente por 10 ... 0-0 11 ♙e2 ♙g4 12 0-0 f5 con contrajuego

adecuado para las negras.

10 ... 0-0 11 ♜ge2 ♜e7

Una jugada nueva y algo misteriosa. Es comprensible el deseo de llevar el caballo más hacia el flanco de rey, pero al abrir la diagonal 'a4'-e8', las negras restringen la actividad de sus propias figuras mayores. No se trata de una idea elaborada anteriormente, ya que mi contrincante confesó que sus conocimientos sobre esta variante se limitaban a unos vagos recuerdos de una partida de los años 30.

Contra 11 ... f5, que amenaza ... ♖f6, que su vez obligaría a las blancas capturar en 'c6', lo mejor es 12 ♖d2, preparando ♜ad1 e impidiendo el avance del peón negro a 'f4', por ejemplo: 12 ... ♙a5 13 ♜d1 a6 14 ♙a4 y la iniciativa de las negras tiene carácter temporal, tal como experimenté en una partida rápida, que, desafortunadamente, no recuerdo con exactitud.

En caso de 11 ... ♙g4 es mejor desdeñar la amenaza con 12 0-0 (12 f3?! debilita la casilla 'e3', por ejemplo: 12 ... ♜f5 13 0-0 ♙h6 14 f4 ♙g4 15 ♖d2 ♙xe2 16 ♙xe2 f5 17 ♙b5 ♜g7 18 ♙xc6 bxc6 19 b4 ♝e8, con excelente juego de las negras, Svěshnikov - Starostits, Riga, 2005) 12 ... ♖d7 (el cambio 12 ... ♙xe2 no es peligroso mientras que se pueda replicar 13 ♜xe2, manteniendo el peón de 'd4' bien defendido) 13 ♖d2. En mi opinión, la me-

jor continuación sería 11 ... h5, llevando a cabo el plan de la partida sin retirar el caballo. 12 0-0 h4 13 h3



Diagrama de análisis

Creo que éste es el mejor momento para explicar el misterioso avance del peón blanco de h. El consejo general es evitar jugadas de peones en el flanco donde quiere atacar el contrincante y debo de admitir que 13 h3 parece un poco arriesgada. Sin embargo, desde el punto de vista estratégico, es muy importante frenar el avance del peón enemigo. Por una parte, el peón de 'h4' se bloquea en una casilla oscura. En caso de un cambio eventual de los alfiles de casillas blancas, el otro alfil negro puede quedar "malo". Un aspecto más concreto se refiere a la necesidad de las blancas de hallar un poco de estabilidad para su dama en las casillas blancas, en 'f3' o en 'd3'. En caso de cambios, el caballo de 'e2' (la figura peor colocada de las blancas) podría ser transferida (vía 'g1') a 'f3', sin temer a ...g4.

Creo que todos estos aspectos estratégicos compensan

de sobra los pequeños inconvenientes tácticos. Veamos una continuación posible: 13 ... ♖h6 14 ♗d3 ♗d7 15 ♗f3 ♘g7 16 ♖ad1 g5 17 ♖d3 ♖ad8 (17 ... g4 18 h×g4 ♖xg4 sería prematura por 19 ♗xd5±) 18 ♖c2 y las blancas han conseguido la deseada estabilidad de la dama: 18 ... g4 19 h×g4 ♖xg4 20 ♗d3 ♖h8. Ahora ha llegado la hora de preparar la activación del caballo con 21 ♘h1! El único modo de impedir ♘g1-h3 es 21 ... h3, pero, después de 22 g3, las blancas mantienen una estructura mejor, habiendo parado las principales amenazas de las negras.

12 0-0 h5 13 ♖a4

No sólo libera la casilla 'b5' para el caballo o para el peón de b, sino también prepara el traslado a 'c2'.

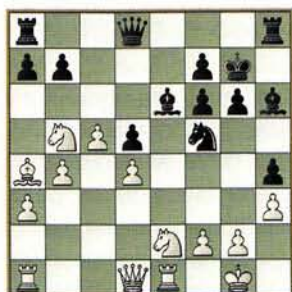
13 ... ♖h6 14 b4 h4 15 h3! ♘g7 16 ♖b5!?

Aprovecha el hecho de que el alfil de 'h6' no puede controlar fácilmente la casilla 'd6', las blancas varían un poco su plan inicial, que sería 16 ♗d3.

16 ... ♖h8

Las negras intentan evitar la pérdida de un tiempo con 16 ... a6, después de la cual sería posible la siguiente continuación: 17 ♖d6 ♗c7 18 ♖c2 ♖c8 19 ♖xc8 ♖axc8 20 ♗d3 ♖cd8 (20 ... ♖f5 21 ♗c3 ♖e6 22 ♗f3 gana un tiempo para las blancas) 21 ♗f3 ♖fe8 22 ♖fe1.

17 ♖e1 ♖f5



Defiende la casilla 'd6', pero cierra el alfil propio.

18 ♖c2?!

Pasa por alto un pequeño detalle táctico. Era mejor 18 ♗d3!± seguido por ♗f3 y, finalmente, ♖c2.

18 ... ♗d7 19 ♗d3

Me di cuenta en el último momento de que 19 ♖xf5 ♖xf5 20 ♖d6 se contestaría con 20 ... ♖xh3 21 gxh3 ♗xh3 con ataque.

Después de la última jugada, las blancas amenazan consolidar con ♖bc3 y ♗f3. Las negras sólo disponen de un instante para complicar la lucha...

19 ... ♖e3

Interesante, pero insuficiente. Tampoco igualaba 19 ... ♖g3 por 20 ♖xg3! h×g3 21 ♗xg3 ♗xb5 22 ♖xe6!±.

20 ♖xe3 ♖f5 21 ♗d2 ♖xc2 22 ♖d6 ♖f5?!

Ahora las negras perderán

casi sin lucha. Era algo mejor 22 ... ♖e4!? y, aunque los peones blancos parecen muy amenazadores después de 23 ♖xe4 d×e4 24 d5, el carácter asimétrico de la posición deja a las negras con esperanzas de complicar la lucha.

23 ♖c3 ♖e6 24 ♗f2±



Las amenazas e4 o ♗f3 son imposibles de parar simultáneamente.

24 ... ♖g5

a. 24 ... b6 25 e4!±. b. 24 ... f5 25 ♗f3 ♗c6 26 b5±.

25 e4

Ahora se puede ver que la modificación de la estructura favorece a las blancas. Las negras pierden toda estabilidad en el centro.

25 ♗f3 sería menos eficiente por la defensa indirecta 25 ... ♖h5!

25 ... d×e4 26 ♖cxe4 ♖h5 27 ♖f1 f5?! 28 ♖xg5 ♖xg5 29 d5!

Y, ante 29 ... ♖xd5 30 ♗d4+, las negras abandonaron, Mariñ -

Lexy Ortega, Cerdeña, 2007.

En la actualidad, existen muchos huecos en la teoría de 7 ... g6. En los párrafos anteriores he intentado llenar los más importantes, pero sólo la práctica comprobará la corrección de lo escrito. Aunque la posición de las blancas es preferible objetivamente, desde el punto de vista práctico, las cosas no son nada claras. Las negras tienen varias posibilidades de otorgar al juego un carácter muy complejo, con posibilidades para ambos bandos.

Finalmente, llegamos a la jugada más consistente del punto de vista posicional, que mantiene la tensión en el centro.

III 7 ... ♔d7



¿Cómo reaccionar con blancas? 8 c5 y 8 ♖f3 tienen los mismos defectos que una jugada antes, pudiendo ser contestadas ambas por 8 ... ♗e4. Sin embargo:

8 ♗e2

Es enteramente viable, ya que

ahora no existe más la posibilidad 8 ... ♗a5.

8 ... 0-0-0

Las negras aumentan la presión en el centro, casi forzando a las blancas a tomar una decisión concreta. El plan parece bastante lógico, pero tiene dos desventajas importantes. Lo más obvio es que las negras han llevado el rey precisamente al flanco en el que las blancas tienen posibilidades excelentes de ataque. Además, la dama está algo expuesta en 'd7', en vista de una eventual clavada del caballo con ♗b5 seguido por ♗e5.

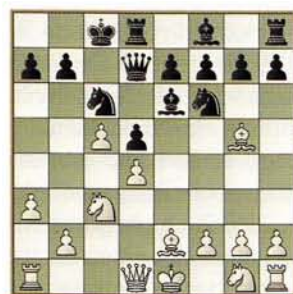
Veamos algunas alternativas:

a) 8 ... ♗a5 fuerza a las blancas a tomar una decisión inmediata, pero no contribuye al desarrollo propio, llevando además al caballo lejos del centro. 9 c5! ♗e4 10 ♖f3 (no me convence demasiado 10 ♗b5, aunque después de 10 ... ♗c6 11 ♗e3 g6 12 ♗ge2 ♗g7 13 0-0 0-0 14 ♖c1 ♗xc3 15 ♖xc3 las blancas mantienen ventaja de espacio. Al haber cambiado un par de figuras menores, las negras han aliviado su posición y con 15 ... ♗g4 16 f3 ♗f5 mantuvieron buenas posibilidades de contrajuego en Kosten - Dunnington, Toulouse, 1990) 10 ... ♗g4?! 11 ♗e5! ♗xe2 12 ♗xe2 ♗xc3 13 bxc3. Ahora, el único modo de impedir el molesto jaque

en 'b5' sería 13 ... ♗a4?; pero eso pierde por dejar el flanco de rey indefenso: 14 ♗h5 g6 15 ♗f3 f6 16 ♗xf6! exf6 17 ♗xf6 ♗g8 18 ♗e6++ ganando la torre.

b) 8 ... ♗d8 tiene ideas similares con el enroque largo, pero mantener el rey en el centro puede resultar peligroso. 9 ♗xf6?! (mejor era 9 c5! ♗e4 10 ♖f3 como en la variante principal) 9 ... exf6?! (sabemos ya que la respuesta correcta en tales casos es 9 ... gxf6!, posición poco clara) 10 c5 g6 11 ♗f3 f5 12 ♗ge2 ♗g7 13 b4 a6 14 0-0 0-0 15 ♗d2 ♗h8 16 ♗fd1 ♗e7 17 ♗ab1 ♗c6 18 g3 ♗f6 19 ♗g2 con posición agradable para las blancas, Seres - Paschall, Budapest, 2004.

9 c5



Tal como sabemos por un comentario anterior, el éxito estratégico de las negras, marcado por la necesidad de las blancas de bloquear la posición, es compensado por detalles de naturaleza táctica.

La posición es muy compleja. Mucho depende de la veloci-

dad de acción de ambos bandos. Las blancas aspirarán a lanzar un ataque masivo de peones en el flanco de dama, mientras que el negro va a buscar contrajuego contra el peón relativamente débil de 'd4' (por medio de presión de figuras, o, más brutalmente, con la ruptura ...e5).

9 ... ♖e4

La reacción típica. También es interesante 9 ... ♗g4!?, para abrir camino al peón de 'e7'. 10 b4!? (creo que este es el único modo de luchar por la ventaja. Las blancas efectúan una jugada muy útil, dejando a las figuras negras del flanco de rey algo colgadas. El tentador cambio 10 ♗xf6 ♗xe2 11 ♖gxe2 gxf6, con la esperanza de aprovechar la debilidad relativa de la estructura enemiga, ofrece a las negras excelente compensación dinámica, por ejemplo: 12 0-0 e5 13 b4 ♗g8 14 b5 ♗g4! 15 g3 ♖xd4; Las blancas no obtuvieron ventaja después de 10 ♖f3 ♖e4 11 ♗e3 f6 12 ♗c1 e5± en Kalod - Boehnisch, Alemania, 2001) 10 ... ♗xe2. Las negras tienen que efectuar este cambio, ayudando a las blancas a que finalicen su desarrollo, porque de otra forma ...♖e4 o ...e5 (esa última por la clavada) serían imposibles. 11 ♖gxe2 ♖e4 12 ♗e3 e5 13 0-0† y el ataque de las blancas en el flanco de dama parece más peligroso que el contrajuego negro en el centro.

10 ♖f3

Uno de los efectos más notables del enroque largo de las negras es que el cambio estratégicamente deseable en 'c3' solo abriría la columna b para el ataque. Por esto, las blancas hacen caso omiso de la amenaza y continúan el desarrollo.

10 ... ♗xg5

Es difícil abstenerse de este cambio, especialmente por el plan elegido por las negras, que parece dar buen contrajuego. Por otra parte, cambiar el caballo centralizado es una concesión obvia, aunque el caballo enemigo se habrá desplazado a una casilla expuesta.

Otras posibilidades de buscar contrajuego contra el peón de 'd4' son:

a) 10 ... g6 11 ♗f4 (toma la importante casilla 'e5' bajo control y mira al rey enemigo. 11 0-0!? parece enteramente viable también) 11 ... ♗g7 12 ♖b5!? Un método original de sobre-defender el peón de 'd4'. 12 ... g5 (había que obligar al alfil a dejar la diagonal crítica, ya que después de 12 ... a6 las blancas dispondrían del molesto salto de caballo 13 ♖c7±) 13 ♖xg5 ♗xg5 14 ♗xg5 a6. Aparentemente, el peón central de las blancas está en peligro. 15 a4! De repente, resulta que la estabilidad de las blancas en el flanco de dama no es tan fácil de cuestionar, lo

que les deja a las negras con serios problemas para demostrar la compensación por el peón entregado. 15 ... ♗dg8 (15 ... axb5? 16 axb5 sería muy mala. 16 ... ♖xd4 perdería por los jaques en 'a8' y 'd4' mientras que 16 ... ♖b8 17 ♗f4+- seguido por ♗a8 tampoco deja esperanzas de sobrevivir) 16 ♗d2 b6? (empeorando las cosas. 16 ... ♗f5 era preferible) 17 cxb6 ♖b7 y ahora, en la partida Nebolsina - Gunina, San Petersburgo (fémias sub-20), 2007, la mejor forma de consolidar la ventaja era 18 ♖c7!±.

b) 10 ... ♗f5!? liberando el camino para el peón de 'e7'. No es fácil encontrar la mejor continuación para las blancas.

b.1) 11 0-0 permitiría 11 ... ♗xg5 12 ♖xg5 e5! defendiendo el peón de 'f7' y abriendo el juego en el centro a la vez.

b.2) 11 ♗f4 evita un temprano ...e5, pero casi pierde un tiempo en ciertas variantes, por ejemplo: 11 ... f6 12 0-0 g5 13 ♗e3 e5! 14 dxe5!? (en caso de 14 ♗c1 con idea de seguir con b4, las negras obtienen contrajuego con 14 ... g4 15 ♖h4 ♗e6 16 b4 f5, según Kobalia) 14 ... d4! 15 e6! ♗xe6 16 ♖xd4 ♖xd4 17 ♗xd4 ♗xc5 con complicaciones que acabaron en tablas, Mijail Kobalia - Alexándér Jálifman, Rusia, 1998).

c) Creo que la mejor continuación es 11 ♞e3! ?, aunque parece que esta retirada de alfil permite por lo menos dos modos de obtener contrajuego. Veamos:

c.1) Es posible que a Kobalia no le gustara 11 ... ♞xc5 , pero el desarrollo de las negras está demasiado atrasado para permitir este tipo de operaciones tácticas. Las blancas pueden obtener un ataque fortísimo con métodos muy sencillos. 12 ♞c1 ♞e6 13 b4 ♞b8 14 b5 ♞a5 15 ♞a4 b6 16 ♞e5 ♞e8 17 ♞c6+ ♞xc6 18 bxc6 .

c.2) O después de 11 ... e5 12 ♞xe4 dxe4 13 ♞xe5 ♞xe5 14 dxe5 ♞e8 15 ♞c2 ♞xe5 16 c6 ♞a5+ 17 ♞f1↑ el rey negro está más expuesto que su rival blanco.

c.3) 11 ... f6 . Siguiendo el mismo plan que en la partida. 12 0-0 e5 13 ♞c1 ♞xc3 14 ♞xc3 e4 15 ♞d2 ♞e6 16 b4 y el ataque de las blancas es mucho más fácil de llevar a cabo que el avance de peones negros en el flanco de rey.

11 ♞xg5 h6



La continuación más consecuente. Las blancas consolidan su ventaja de espacio después de 11 ... g6 12 b4 (en sus comentarios, Kobalia prefiere la siguiente continuación: 12 0-0 ♞g7 13 ♞b5) 12 ... ♞g7 13 ♞f3 .

12 ♞f3 g5

Éste es otro caso en el que el peón de 'd4' parece estar en peligro. El método de defenderlo será distinto.

13 b4! g4 14 b5

Ambos peones alcanzaron sus metas simultáneamente, pero el daño provocado por el peón blanco será mayor.

14 ... gxf3 15 bxc6 ♞xc6

Debido a la colocación del rey negro, no se puede realizar la captura estratégicamente deseable ... bxc6 . Pronto, la dama se encontrará expuesta en 'c6' (ya sabemos que la dama no es una figura óptima para los bloqueos).

16 ♞xf3 ♞f5

Para impedir una acción a lo largo de la columna b.

17 0-0 ♞g8 18 ♞e1 e6 19 ♞c1

El inicio de un reagrupamiento de fuerzas muy eficiente. Mientras tanto, las negras no pueden emprender mucho contra el bien defendido flanco de rey blanco.

19 ... h5 20 ♞a2 h4 21 ♞c3 f6 22 ♞b4 ♞b5 23 ♞e2 ♞e8 24 c6



El ataque de las blancas es muy fuerte. Es posible que las negras puedan defenderse de una forma mejor, pero está claro que la apertura ha sido un éxito para las blancas.

24 ... ♞xb4 25 axb4 ♞e4 26 f3 ♞f5 27 ♞a4 ♞h3 28 ♞xa7 ♞xg2+ 29 ♞h1

Adams - Nikolaidis, Francia (equipos), 2006.

Parece que la posición expuesta del monarca negro es un factor más importante que el éxito parcial en la lucha por la tensión en el centro. El juego de las blancas después del movimiento 7 ... ♞d7 es más fácil de llevar a cabo que el de las negras.



Como conclusión general, 7 a3 ofrece buenas posibilidades a las blancas para obtener una pequeña ventaja, aunque las posiciones suelen ser bastante complicadas de jugar.



El sistema Rabínovich

GM REINALDO VERA

La variante Merano en la Semieslava es una de las más populares desde los tiempos de su creación y puesta en práctica por el legendario GM polaco Akiba Rubinstein en la ciudad de Merano en 1924. Desde entonces, se han creado muchos sistemas de juego tanto con blancas como con negras.

En este artículo, estudiaremos el Sistema Rabínovich (11 ... ♖g4!?), que tiene una apariencia poco sólida, pero la práctica ha demostrado que es perfectamente viable y tiene el atractivo adicional de exigir a las blancas un juego creativo y riesgoso desde el principio si aspiran a obtener ventaja.

Este sistema se produce en la Variante Merano cuando el negro emplea el orden clásico:

1 d4 d5 2 c4 c6 3 ♘c3 ♗f6 4 e3 e6 5 ♗f3 ♗bd7 6 ♘d3 dxc4 7 ♘xc4 b5 8 ♘d3 a6!?

Éste sería el orden clásico de la Merano, la alternativa es 8 ... ♗b7 (variante moderna) que conduce a otro tipo de posiciones. El blanco continúa

9 e4 c5 10 e5!?

La alternativa 10 d5!? lleva al ataque Reynolds.

10 ... cxd4 11 ♗xb5

Y ahora, en lugar de las más clásicas 11 ... cxb5!? o 11 ... ♗xe5!?, las negras pueden elegir 11 ... ♗g4!?, cuya invención condujo a la derrota de su progenitor en el encuentro B. Blumenfeld – Rabínovich, Moscú, 1924, pero actualmente vuelve a ser terreno de investigaciones y combates encarnizados.



Con el paso del tiempo este sistema ha tenido altas y bajas (cabe destacar que incluso Kaspárov lo empleó en su duelo de entrenamiento contra Miles en Basel, 1986, obteniendo 1.5 en 2 partidas), pero durante mucho tiempo parecía que las blancas conseguían una posición mejor en la variante II) 12 ♖a4!? Sin embargo, gracias al esfuerzo de algunos GM, entre los

que destacan el sueco Johny Hector y Alexánder Chernin, las negras han conseguido igualar en esta variante, por lo que las blancas han buscado nuevos caminos para obtener ventaja.

Luego de la posición del diagrama anterior, las blancas tienen tres alternativas fundamentales.

I) 12 ♗bxd4. Partida Miles- Kaspárov

II) 12 ♖a4!? Partida Moiseienko - Hoffmann

III) 12 ♗d6!? Partida Vallejo - Mastrovasilis

La primera de ellas, 12 ♗bxd4 no es muy peligrosa y basta recordar la cuarta partida del mencionado encuentro Miles - Kaspárov, donde las negras igualaron con 12... ♗b4+ luego de 13 ♗d2 y la simplificación siguiente, pues la mayoría de peones blancos en el flanco de dama es bastante inofensiva, mientras que las negras disponen de un punto fuerte en 'd5' para su caballo.

Sin embargo, contra 12 ... ♗b4+, merece atención la respuesta 13 ♖f1!? con la que el MI Félix Gómez venció al

también MI René Alonso en el año 1998 y que no ha sido empleada posteriormente. Tal vez ésta sea la razón por la que muchos jugadores de negras utilizan contra 12 dxd4 b7 , lo que prácticamente fuerza al blanco a trasponer a la línea II) jugando ahora 13 a4 , pues en caso de 13 0-0 las negras no tienen mayores dificultades luego de 13 ... xe5 .

La línea II) 12 $\text{a4}!$? se consideró por mucho tiempo la refutación del sistema Rabínovich, pero como demuestra la partida Moiseienko - Hoffman y sus comentarios, las blancas deben encontrar un refuerzo para aspirar a conseguir alguna ventaja en esta variante.

Sin embargo, la semi olvidada III) 12 $\text{d6}!$? fue la variante elegida por Paco Vallejo en su encuentro contra Mastrovasilis en el campeonato de Europa de 2007. Allí, el creativo GM español, introdujo una importante novedad con 16 $\text{f4}!$?, que puso en aprietos a su rival y al final le dio la victoria. Pero como veremos en los análisis de la partida, las negras tenían buenas posibilidades de complicar la partida.

Como conclusión podemos decir que la lucha está abierta y se puede jugar este sistema con 11 ... $\text{g4}!$?, pero vale la pena echarle un vistazo a estas partidas y sus comentarios.

I) 12 bxd4

Anthony Miles Gari Kaspárov

Basel, 1986

1 d4 d5 2 c4 c6 3 c3 f6
4 e3 e6 5 f3 bd7 6 d3
dxc4 7 xc4 b5 8 d3 a6 9
e4 c5 10 e5 cxd4 11 xb5
 g4 12 bxd4 $\text{b4+}!$



Con 12 ... b7 13 a4 b6 se traspone a la siguiente partida (Moiseienko - Hoffman) de este trabajo.

13 d2

La jugada natural. Pero es interesante 13 $\text{f1}!$? b6 (13 ... $\text{gxe5}!$? 14 e4 a7 15 xe5 xe5 16 f4+ ; quizás lo mejor sea 13 ... $\text{b7}!$?) 14 e4 b7 15 xb7 xb7 16 f4 c5 17 h3 e4 18 hxg4 xf4 19 g5 e4 20 h4 las blancas tienen un sano peón de más, además de presión por la columna h. F. Gómez - R. Alonso, Cuba, 1998.

13 ... xd2+ 14 xd2 b7
15 d1

No cambia mucho 15 0-0 gxe5 16 xe5 xe5 17 fc1 xd3 18 xd3 d5 19 xf3 xf3 20 xf3 xf3 21 gxf3 -. M. Euwe - P. Trifunovic, Bel-

grado, 1949.

15 ... 0-0 16 0-0 gxe5 17
 e2 b6 18 b3 xf3+ 19
 xf3 f6



La posición está igualada. Hay muchas partidas parecidas en las que las negras igualaron de forma similar.

20 xb7 xb7 21 c2 a5
22 e3 fb8 23 b2 c7
1/2-1/2

II) 12 $\text{a4}!$?

Alexander Moiseienko M. Hoffmann

Bad Wiessee, 2006

1 d4 d5 2 c4 c6 3 c3 f6
4 f3 e6 5 e3 bd7 6 d3
dxc4 7 xc4 b5 8 d3 a6 9
e4 c5 10 e5 cxd4 11 xb5
 g4 12 a4



12 ... ♖b7

12 ... ♖gxe5!? (ésta es la idea que empleó Kaspárov contra Miles) 13 ♖xe5 ♖xe5 14 ♖d6+ ♖e7 15 ♖xc8+ ♖xc8 (si 15 ... ♖f6 las blancas obtenían ventaja, según Kaspárov, después de 16 ♖xa6 ♖d3+ 17 ♖e2 ♖c5 18 ♖c6 ♖d5 19 ♖xd5 exd5 20 ♖b5 ♖xc8 21 ♖d2) 16 ♖xa6 ♖a8 17 ♖b5 ♖d5 18 ♖xd5 exd5 19 ♖b5 ♖f6 es una posición crítica. Las blancas deben tener algo de ventaja por la pareja de alfiles y los peones pasados en el flanco de dama, pero las negras tienen sus recursos: el peón de d, la presión por las columnas a y b contra los peones blancos, la fuerte presencia central.

13 ♖bxd4 ♖b6 14 0-0 ♖c5 15 h3!



Peor es 15 ♖e3!? ♖xe3 16 fxe3 h6! seguido de ... ♖d8 y ... 0-0, y las negras están bien como se ha visto en varias partidas. Veamos un ejemplo 17 ♖ac1 ♖d8 18 ♖h1 0-0 19 ♖c2 ♖xd4 20 exd4 ♖xf3 21 ♖xf3 ♖xd4. O. Niklasch – H. Steingrimsón, Fuegen, 2006.

Pero vale la pena considerar

15 ♖e2!?, que debe ser respondida con 15 ... 0-0! (mejor que 15 ... ♖a7 16 ♖xe6! ♖xf2+ 17 ♖h1 fxe6 [si 17 ... ♖xe6 18 ♖g5 ♖d5 19 ♖xg4 ♖xe5 20 ♖h3 y las negras están desorganizadas] 18 ♖xg4 con evidente ventaja blanca, M. Gagunashvili – Ehlvest, San Marino 2006) 16 ♖d1 ♖ad8 17 ♖g5 f6 18 exf6 ♖dxf6 19 ♖b3 ♖xd4 20 ♖xd4 ♖xd4 21 ♖xb6 ♖xb6 22 ♖h4 ♖d5 y las negras tienen ventaja. D. Surma – V. Kupreichik, Minsk, 2003.

15 ... ♖xf3! 16 hxg4

Al GM israelí Avruj se le ocurrió un sacrificio interesante de peón: 16 ♖xf3!? ♖xf2 17 ♖c2! h5!? (la variante crítica sería 17 ... ♖hx3+ 18 ♖h2 ♖f2 19 ♖g5! con peligrosa iniciativa, según Avruj) 18 ♖g5 ♖a7! 19 ♖h2 ♖g4+!? (19 ... 0-0 20 ♖h4!±) 20 hxg4 hxg4+ 21 ♖h4 y las negras tienen la iniciativa, pero al parecer no compensa la pieza de menos, B. Avruj – G. Mittelman, Israel, 2001. A pesar del éxito en esta partida, esta arriesgada línea no ha tenido seguidores.



16 ... ♖d5

Lo mejor. Las alternativas son

claramente inferiores:

a) 16 ... ♖xg2? 17 ♖xg2 ♖xd4 18 ♖e4! ♖d8 19 ♖d1!? ♖xf2 20 ♖g5 con ventaja evidente. S. Gligoric – E. Book, Saltsjobaden, 1948.

b) 16 ... ♖xd4?! 17 gxf3 ♖e7 18 ♖e4! y las negras tienen problemas con las piezas en la columna d, V. Ivanchuk – E. Baréiev, Novgorod, 1994.

17 ♖f3!



La opción 17 ♖b3 conduce a un final con un peón de ventaja que en círculos magistrales se considera de tablas. 17 ... 0-0! 18 ♖xd7 ♖xb3 19 ♖xh7+ ♖xh7 20 ♖d3+ ♖g8 21 ♖xb3 ♖xb3 22 axb3 ♖fb8 y las negras recuperan un peón manteniendo buena presión en 'b2' y 'f2'. Además, el peón de ventaja del blanco está doblado en el flanco de rey, lo que en cualquier caso hace muy difícil la victoria.

17 ... ♖b7

Defendiendo el caballo para poder enrocar. 17 ... 0-0? 18 ♖xd7 ♖ad8 19 ♖a4 ♖xf3 20 ♖xh7+ ♖xh7 21 gxf3 es mejor

para el blanco según el gran maestro Lutz.

18 ♖f4 0-0



19 g5

El último grito de la moda. No da nada la directa 19 ♖h2 f5! 20 exf6 ♘xf6 21 g5 ♘e4 22 ♙e3! ♙xe3 23 fxe3 ♖xb2 y las negras no tienen de que preocuparse. E. Baréiev – Chernin, Kazán, 1997.

19 ... ♜fd8!

Creando amenazas indirectas contra el alfil de 'd3'. Peores 19 ... g6 20 b3 a5 21 ♙d2 ♜fd8 22 ♙c4 ♙xf3 23 gxf3 ♘b6 24 ♙e3 ♙xe3 25 ♖xe3 a4 26 ♜ad1 y de momento las blancas conservan el peón de más. A. Moiseienko – J. Hector, Plovdiv, 2003.

20 ♙e3

Si 20 b3 ♘f8! (esta es una de las ideas de 19 ... ♜fd8).

20 ... ♙xf3 21 ♖xf3 ♖xf3 22 gxf3 ♙xe3 23 fxe3 ♘e5 24 ♙e4 ♜ab8 25 b3 f5 26 gxf6

Y se acordó el empate.

III)12 ♘d6!?

F. Vallejo Pons
D. Mastrovasilis

Cto. de Europa, 2007

1 d4 d5 2 c4 c6 3 ♘c3 ♘f6
4 e3 e6 5 ♘f3 ♘bd7 6 ♙d3
dxc4 7 ♙xc4 b5 8 ♙d3 a6 9
e4 c5 10 e5 cxd4 11 ♘xb5
♘g4 12 ♘d6!?



12 ... ♙xd6 13 exd6 ♖a5+

Considerada la mejor continuación. Las negras trasladan su dama a casilla central 'd5'. 13 ... ♘c5? 14 b4! ♘xd3+ 15 ♖xd3 e5 16 ♖e4 y las negras pierden el peón de 'e5' con pobre compensación.

14 ♙d2!

Lo más natural, aunque se han empleado también otras dos ideas:

a) 14 ♖d2. Para luego de 14 ... ♖d5 15 ♖g5!? forzar el cambio de damas y tratar de obtener ventaja en el final por la pareja de alfiles, pero las negras obtienen suficiente contrajuego con sus peones centrales luego

de 15 ... ♖xg5 16 ♙xg5 f6 (16 ... ♙b7!?) 17 ♙d2 ♘c5 18 ♙b1 (18 ♙c2 d3 19 ♙b1 ♙b7 20 ♙b4 ♜c8; G. Tallaksen – L. Johannessen, Gausdal, 2004) 18 ... e5 19 ♙b4 ♘a4 20 ♙e4 ♜b8 21 ♜c1 ♙e6 22 ♙a3 0-0 23 0-0 ♘xb2 y las negras no tienen problemas M. Krasénkov – D. Fridman, Essen, 2002.

b) 14 ♘d2!? y ahora en lugar de 14 ... ♘gf6 (F. Schmidt – S. Meyerhold, Schleswig Holstein, 1996), 14 ... ♖e5+ sería una mejora.

14 ... ♖d5 15 0-0



Si 15 ♖a4 ♘ge5! 16 ♘xe5 ♖xe5+ y las blancas pierden el enroque como ocurrió en Ayapberguén – A. Volyin, Volgogrado, 1994.

15 ... ♘ge5

El enroque permite una pequeña combinación con 15 ... 0-0 16 ♙h7+! ♘xh7 17 ♘g5+ ♘g8 18 ♖xg4 ♘f6 (18 ... ♖xd6 19 ♖e4±) 19 ♖g3 e5 20 ♜fe1 ♜e8 21 ♜ac1 y la posición blanca es preferible, si 21 ... ♖xd6 22 ♘f3! ♘d7 23 ♜c4 con la amenaza ♖xd4 que es difícil de parar.

16 ♖f4!



Esta es la nueva idea de Paco. Las blancas se dejan doblar los peones en 'f3', pero ganan tiempo para penetrar con la torre por la séptima fila (♖c1-c7). Se había jugado 16 ♗xe5 ♗xe5 17 ♖f4 ♖b7 18 f3 (las blancas se ven obligadas a perder un tiempo ante la amenaza de mate en 'g2', ésta es la diferencia principal con 16 ♖f4!) 18 ... ♗xd3 19 ♖xd3 0-0 (O. Cvitán - A. Chernin, Debrecen, 1992) y luego de ...f6 y ...e5 las blancas pierden el peón de 'd6'.

16 ... ♖b7 17 ♖c1 g5

17 ... ♗xf3+ 18 ♖xf3 ♖xf3 19 gxf3 ♖xf3 20 ♖c7 es muy similar a la partida. Peor es 17 ... ♖xd6? 18 ♗xe5 ♗xe5 19 ♖e1 f6 20 ♖h5+, con ventaja blanca.

18 ♖g3 ♗xf3+

La captura del peón con 18 ... g4?! 19 ♗h4 ♖xd6 20 ♖e1 daría al blanco buena compensación, ya que las negras no tienen un lugar seguro para su rey.

19 gxf3 ♖xf3 20 ♖xf3 ♖xf3 21 ♖c7

Las negras han ganado un peón, pero tienen problemas para finalizar el desarrollo. Además, el peón blanco de 'd6' es una amenaza constante. En lugar de 21 ♖c7 merecía consideración la inmediata 21 ♖xa6!? 0-0 (21 ... ♖xa6?? 22 ♖c8++) 22 ♖b5 ♖fd8 (22 ... ♗b6 23 d7) 23 a4 con una posición compleja, donde ambos bandos tienen peones pasados y piezas activas.

21 ... ♖d8?!

Las negras juegan pasivo y esto las llevará a la derrota. Con 21 ... f5!? las negras creaban la amenaza ...f4 y al mismo tiempo daban al rey una casilla de escape por 'f7'. Después de 21 ... f5!?, las blancas tendrían varios caminos, pero ninguno prueba una ventaja clara, veamos:



Diagrama de análisis

a) 22 ♖xa6?! ♖xa6 23 ♖c8+ ♗f7 24 ♖xh8 e5! 25 ♖xh7+ ♗e6 y las blancas tienen serios problemas, porque sus piezas están descoordinadas y el peón de 'd4' es muy difícil de parar.

b) 22 ♖e1 f4 23 ♖xe6+ ♗d8 24 ♖e7 ♗b6 25 ♖xh7 ♖xh7 26

♖xh7 fxg3 27 fxg3 con posición compleja.

c) La mejor continuación es 22 ♖c4! f4 23 ♖xe6 ♗b6 24 h3! fxg3 25 fxg3 y, en mi opinión, el ataque blanco compensa la pieza de menos

22 ♖xa6 0-0 23 ♖b5 ♗f6 24 a4



Los peones pasados blancos son una ventaja definitiva. Paco Vallejo se impone con elegancia.

24 ... ♗d5 25 ♖c4 ♖e2 26 ♖xd4 ♖xb5

Si las negras capturan la calidad, luego de 26 ... ♖xf1 27 ♖xf1 las blancas avanzarían sus peones tras la preparación ♖c6.

27 axb5 ♖b8 28 ♖c1 ♖fd8 29 d7 ♗f4 30 ♖xf4!? gxf4 31 ♖xf4 ♖a8

No salva 31 ... ♖b7 32 ♖c8 ♖bxd7 33 ♖xd8+ ♖xd8 34 b6 ♖d7 35 ♖c7.

32 ♖c8 ♖dxc8 33 dxc8 ♖+ ♖xc8 34 b6

Y las negras abandonaron. ♚

Promoción del 37º aniversario de JAQUE

**Suscríbase ahora y podrá escoger entre varios
espectaculares regalos.**

Llame a Jaque, 96 129 29 70, para elegir el suyo.



- ☐ Sí, deseo suscribirme a las revistas JAQUE Actualidad (12 números), JAQUE Práctica (12 números) y JAQUE Teoría (6 números), al precio de 96 € más 6 € de gastos de envío*, y recibir gratis un regalo.
- ☐ Sí, deseo suscribirme a las revistas JAQUE Actualidad (12 números), JAQUE Práctica (12 números) al precio de 75 € más 6 € de gastos de envío*, y recibir gratis un regalo.
- ☐ Sí, deseo suscribirme a las revistas JAQUE Práctica (12 números) y JAQUE Teoría (6 números), al precio de 47 € más 6 € de gastos de envío* y**.
- ☐ Sí, deseo suscribirme a la revista JAQUE Práctica (12 números), al precio de 30 € más 6 € de gastos de envío* y**.
- ☐ Sí, deseo suscribirme a la revista JAQUE Teoría (6 números), al precio de 15 € más 6 € de gastos de envío* y**.

Nombre y apellidos CP

Población Provincia

Dirección Teléfono

Dirección electrónica DNI

- ☐ Contra reembolso (sólo para España). Si el pago se hace contra reembolso, la suscripción costará 3 € más.
- ☐ Adjunto cheque a nombre de Ed. del Atlántico y del Mediterráneo S.L. en C/ San Pascual, 12 bajo, 46200, Paiporta.
- ☐ Giro Postal, nº , a nombre de Ed. del Atlántico y del Mediterráneo S. L. en Correos. En el apartado de texto hay que escribir 'Suscripciones JAQUE'.
- ☐ Tarjeta VISA o MASTERCARD nº Caducidad

☐ Domiciliación bancaria: CLAVE DE LA ENTIDAD OFICINA DC Nº DE CUENTA

Cuenta de la libreta nº:

Nombre del Banco o Caja Titular de la cuenta

Firma del titular (imprescindible)

Los datos personales facilitados por Ud. serán incluidos en la base de datos de la Editorial del Atlántico y del Mediterráneo SL con vistas a la gestión de sus suscripción y para comunicarle futuras promociones. Usted tiene derecho a acceder a esa información para rectificarla, cancelarla u oponerse a su tratamiento, dirigiéndose por escrito a Editorial del Atlántico y del Mediterráneo SL, C/ San Pascual, 12 bajo. 46200, Paiporta, Valencia. (Ley Orgánica 15/1999).

* Todos los envíos para territorio nacional ascienden a 6 €, para el resto de países se aplicará la tarifa vigente por Correos y Telégrafos.

** Pago contra reembolso sólo en territorio nacional. Para el extranjero, la forma de pago será a través de transferencia bancaria o mediante el pago con tarjeta. La lista de libros se mantiene vigente hasta agotar las existencias.

**Envíe este cupón a Editorial del Atlántico y del Mediterráneo S. L. C/ San Pascual, 12 bajo.
46200 Paiporta, Valencia.**

También puedes suscribirte a través de: www.jaque.tv y suscripciones@jaque.tv

PROVINCIA DE VALENCIA
siente la esencia

