

JAUQUE

t e o r í a

Defensa Siciliana
Ataque Inglés, var. Clásica
*Ataque Inglés, var. Vallejo-
Loguínov*

Apertura Ruy López
Defensa Berlinesa
Defensa Breyer

Defensa
Semieslava

TEORIA



**València
Terra i Mar**

Diputació de València

¿Y tú qué prefieres?

¿Tierra? o ¿Mar?

www.valenciaterraimar.org

DIRECTOR PUBLICACIONES:
ANATOLI KÁRPOV

DIRECTOR:
GM Alexis Cabrera

REDACTOR JEFE:
E. Ariguanabo

COLABORADORES
GM A. Romero
GM W. Arencibia
GM A. Kogan
MI H. Leyva

COLABORAN EN ESTE NÚMERO
GM R. Vera
GM J. Arizmendi
GM J. de la Villa
GM Mihail Marin
MI C. Minzer

DISEÑO Y MAQUETACIÓN
Carlos Alberto González
Yago Gallach Pérez

CORRECCIÓN:
Yago Gallach Pérez

DTO. ADMINISTRATIVO:
Agustín Ruá
Horario de atención al cliente:
Lunes a jueves: 9.00 - 14.00
16.00 - 19.45
Viernes: 9.00 - 14.00

EDITA:
**Editorial del Atlántico y
del Mediterráneo, S.L.**
CIF: B97741029
TEL. 96 129 29 70
FAX: 96 129 29 71
e-mail: jaque@jaque.tv
www.jaque.org / www.jaque.tv

ADMINISTRADOR:
Elizabeth Patiño
Depósito legal: S.S. 767-1970

IMPRIIME:
Coprint S.L., Valencia
DISTRIBUYE
S.G.E.L., Alcobendas (Madrid)

Queda prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio o soporte, del contenido de esta publicación. La editorial no hace responsable de las opiniones expresadas por sus colaboradores.

Impreso 02/2007

4 Defensa Siciliana

Ataque Inglés, variante clásica

GM Reynaldo Vera

10 Defensa Siciliana

Ataque Inglés, variante Vallejo-Loguínov

GM Julen Arizmendi

17 Apertura Ruy López

Defensa Berlinesa, variante Von Minkwitz

GM Jesus de la Villa

23 Apertura Ruy López

Defensa Breyer, ideas actuales

GM Mihail Marin

29 Defensa Semieslava

MI Claudio Minzer

Editorial

¿Qué referencia debemos tener a la hora de comprar un nuevo libro de aperturas? ¿Acaso que esté escrito por un gran maestro será lo suficientemente fiable? No lo creo. A mi entender sería imprescindible relacionar el autor con el contenido y dar una ojeada a la base de datos. ¡En este caso nos daríamos cuenta de que el artículo escrito por el GM Reynaldo Vera es toda una joya para los amantes sicilianos! Varias décadas de experiencia hablan por sí solas. No por ello debemos olvidarnos de estar al tanto de la teoría más avanzada que, en este caso, nos acerca otro especialista, el GM Julen Arizmendi, quien nos muestra la reciente idea de Anand que echa por tierra el orgullo blanco. En los siguientes artículos el GM Jesús de la Villa nos muestra una forma práctica para enfrentarnos al muro de Berlín y el MI Claudio Minzer nos acerca a las sutilezas del sistema "Gurévich" (me he tomado el atrevimiento de llamarle así porque este último lo emplea con regularidad en la elite) de la Defensa Semieslava.

El Director

Variante clásica

GM REYNALDO VERA

A finales de los 80, después del encuentro Short - Kaspárov, Belfort, 1988, se puso de moda la variante clásica del ataque inglés con el orden siguiente.

1 e4 c5 2 d3 d6 3 d4 cxd4 4 dxd4 d6 5 dxc3 a6 6 e3 e6 7 f3 e7 8 d2 c6 9 g4 0-0 10 0-0 d7!?



Esta elástica jugada cumple varios objetivos:

- No define todavía el juego en el flanco de dama.
- Previene de momento el avance g5.
- Prepara la lógica maniobra d6e5 y luego dca5 y d4c4 eliminando al menos uno de los alfiles blancos.

Las blancas deben preparar

su avance g5, y para ello lo mejor es 11 h4, aunque se han jugado otros movimientos como 11 e3 y la siempre útil jugada de tiempo 11 d3b1.

Hay que destacar que si las blancas juegan 11 f4?! el juego pierde las características principales del ataque inglés pues quedaría debilitado seriamente el peón de f y el negro obtiene buena posición con 11 ... dxd4 seguido de ... b5.

Luego de 11 h4 d6e5, las negras amenazan tomar en 'd4' y capturar posteriormente el peón de 'f3', además de la mencionada estratagema ... d6a5 para ... d6c4. Aquí se abren dos caminos fundamentales: 12 e3g2 y 12 e3f2, aunque se ha empleado 12 e3e2, pero esta última permite ... d6a5 y las blancas tienen que hacer frente a la amenaza posicional ... d6c4.

En este trabajo analizaremos las ideas que ha introducido en esta posición, uno de los más creativos jugadores de la élite mundial, el GM Morosíevich.

Parte 1: Líneas principales

I 11 h4 d6e5 12 e3g2!?

II 11 h4 d6e5 12 e3f2!?

Parte 2: Líneas secundarias

III 11 f4?!

IV 11 e3g1

V 11 d3b1!?

VI 11 h4 d6e5 12 d6xc6?!

Las líneas secundarias no son tan problemáticas para las negras y las estudiaremos en un próximo trabajo. En éste nos concentraremos en las principales:

I 11 h4 d6e5 12 e3g2!?



12 ... d6xd4

Las negras tienen varias alternativas:

- 12 ... e3c7 es la jugada que empleé hace años. 13 g5 b5 14 f4 (14 d3b1 d6xd4 15 e3xd4 e3b7 16 h5 e3ac8

17 $\text{E}c1 \text{ f5!}$, un recurso defensivo que se ha hecho temático, 18 $\text{gxf6} \text{ Exf6}$ 19 $\text{f4} \text{ E}d7$ 20 $\text{E}xf6 \text{ E}xf6$ 21 $\text{Eg1} \text{ E}c5\text{?}$ y las negras obtuvieron la iniciativa en K. Arajamian - K. Spraggett, Gibraltar, 2006) 14 ... $\text{E}d4$ (14 ... $\text{E}c4\text{?}$! 15 $\text{E}xc4 \text{ bxc4}$ 16 $\text{g6 f}x\text{g6}$ 17 $\text{h5}\rightarrow$) 15 $\text{E}xd4 \text{ E}c6$ 16 $\text{E}e3 \text{ Eb7}$ 17 Eb1 y ahora, en lugar de 17 ... $\text{E}ac8\text{?}$! 18 $\text{E}f2\text{!}$ (1-0. M. Sisniega - R. Vera, México, 1991), hay que jugar mi vieja recomendación: 17 ... d5! 18 exd5 (18 $\text{e5?} \text{ d4!}\rightarrow$; 18 h5 d4! 19 $\text{E}xd4 \text{ E}xd4$ 20 $\text{E}xd4 \text{ E}xf4$ 21 $\text{E}d7\text{?}$ $\text{E}x\text{g5}\rightarrow$) 18 ... Eb4 19 $\text{E}e2 \text{ E}xd5$ 20 $\text{E}f3 \text{ E}xf3$ 21 $\text{E}xf3 \text{ E}xc2$ 22 $\text{E}xc2 \text{ b4}$ 23 $\text{E}d4 \text{ bxc3}$ 24 $\text{E}xc3 \text{ Eb4}\text{?}$.

b) 12 ... $\text{E}d7$ 13 Eb1 b5 14 $\text{g5} \text{ E}c7$ 15 $\text{E}xc6 \text{ E}xc6$ 16 $\text{f4} \text{ E}d7$ 17 $\text{E}d3 \text{ E}c5$ 18 g6! $\text{E}f6$ 19 $\text{gxh7+} \text{ Eh8}$ 20 $\text{E}e2 \text{ E}b7$ 21 $\text{E}g3 \text{ b4}$ 22 $\text{E}hg1 \text{ g6}$ 23 $\text{E}f2 \text{ E}g7$ 24 $\text{E}d4$. 1-0. A. Cioara -Y. Solodovnichenko, Condom, 2005.

c) 12 ... $\text{E}a5\text{?}$ 13 Eb1! y luego de 13 ... b5 (13 ... $\text{E}ec4$ 14 $\text{E}c1$; las negras se quedan sin plan y los caballos mal colocados) 14 $\text{g5} \text{ Eb7}$ 15 $\text{h5} \text{ E}c8$ 16 g6 , el ataque blanco llega con fuerza. A. Brkic- Sertic, Bosnia, 2006

13 $\text{E}xd4 \text{ E}c6!$

Más lentas son:

a) 13 ... $\text{E}a5\text{?}$ 14 g5 b5 15 Eb1 Eb7 16 $\text{E}f2 \text{ E}d8$ 17 $\text{E}h3 \text{ E}e8$ 18 h5 b4 19 $\text{E}e2 \text{ E}c4$ 20 g6 con iniciativa A. Zubárev - D. Korovianski, Járkov, 2002.

b) 13 ... $\text{E}d7$ 14 $\text{g5} \text{ E}c8$ 15 $\text{f4} \text{ E}c6$ 16 $\text{E}e3 \text{ Eb4}$ 17 Eb1 b5 18 $\text{a3} \text{ E}c6$ 19 f5 con la amenaza f6 . J. Dorfman - A. Sokólov, Val d'Isere, 2004.

14 $\text{E}e3 \text{ b5}$ 15 Eb1

15 g5 transpone luego de 15 ... $\text{E}a5$ 16 Eb1 .

15 ... $\text{E}a5\text{?}$



Esta es la idea de Morosiévich, que se hará clara después de las jugadas siguientes. Las negras quieren jugar ... b4 sin permitir $\text{E}a4$ que bloquearía el flanco de dama.

Si 15 ... $\text{E}d7$ 16 $\text{g5} \text{ E}a5$ 17 h5 b4 18 $\text{E}e2 \text{ f5!}\text{?}$ 19 $\text{gxf6} \text{ E}xf6$ 20 f4 da iniciativa al blanco. F. Berkes -H. Stevic, Rabat, 2003.

16 g5 b4 17 $\text{E}e2$

La posición crítica. Aquí se habían intentado varias ju-

gadas, por ejemplo:

a) 17 ... e5



Diagrama de análisis

18 f4 con clara ventaja según Morosiévich, aunque también es buena 18 $\text{E}c1 \text{ E}e6$ 19 $\text{h5} \text{ E}c7$ 20 g6 y no se ve el contrajuego negro, mientras que las blancas ya están tocando la puerta al rey negro. S. Tiviákov - D. Johansen, Gibraltar, 2003.

b) 18 ... f5



Diagrama de análisis

19 $\text{gxf6!} \text{ E}xf6$ 20 f5 y nuevamente el ataque negro está atascado, mientras que el blanco tienen varias maneras de romper la fortaleza del rival (h5-h6 o $\text{E}g3-h5$) A. Morosiévich - N. Short, Sarajevo, 1999.

c) 17 ... ♖b7



Diagrama de análisis

18 h5 f5 19 ♖f4 b3 (19 ... fxe4 20 ♖c4 d5 21 ♖xd5 exd5 22 ♖xd5+ ♗h8 23 ♖g6+ hxg6 y mate) 20 cxb3 fxe4 21 ♖c4 ♖xf4 22 ♖xe6+ ♗h8 23 h6 ♖xg5 24 hxg7+ ♗xg7 25 ♖c2 ♖f6 26 ♖dg1+ ♗h8 27 ♖xf4. 1-0. I. Salgado López - K. Spraggett, Sevilla, 2006.

17 ... d5! 18 exd5 b3!



Esta es la idea complementaria de la jugada anterior. Las negras ganan la casilla 'b4' para su caballo que después tomará en 'd5'. Por el precio de un peón las negras se hacen con la iniciativa y rompen el centro blanco.

19 cxb3

19 axb3 ♖b4 (19 ... exd5 20 ♖c3 ♖d8) 20 ♖c3 exd5 21 ♖d3 ♖d8.

19 ... ♖b4! 20 ♖c1

La alternativa es 20 a3!? ♖xd5 21 ♖d4 (21 ♖d2!? ♖b6 22 ♖c1 ♖b7 23 ♖d3 ♖e3 [23 ... ♖fc8!? debe ser la jugada] 24 ♖xe3 ♖xe3 25 ♖e4 ♖xe4+ 26 fxe4 ♖ad8 27 ♖e2 ♖f4 28 ♖d3 ♖b8 29 b4±. 1-0. K. Szabo - M. Balog, Balatonlelle, 2006) 21 ... e5 22 ♖c3 ♖c5 (22 ... ♖f5+ 23 ♗a2 ♖xc3+ 24 ♖xc3 ♖xa3 25 bxa3 ♖xc3 26 ♖c4 ♖ac8) 23 ♖c1 ♖b6 [es mejor no entregar el peón y al mismo tiempo prevenir el avance g5 con 23 ... ♖e3!] 24 ♗a2 ♖b8 seguido de ♖e6 con fuerte ataque) 24 ♖xe5 ♖f5+ 25 ♗a1 (25 ♗a2! era la jugada correcta) 25 ... ♖fc8 26 ♖xc8+ ♖xc8 27 ♖c3 ♖xb3+ y las blancas están indefensas. J. Wege - A. Morosíevich, Mainz, 2006.

20 ... exd5

Una posición interesante. Las negras tienen peón de menos y peor estructura de peones, pero tienen alguna iniciativa y piezas activas. En especial su alfil de casillas negras ha quedado libre y se colocará en 'f5' desde donde atacará y defenderá a la vez. Al tratarse de una lucha con enroques opuestos, el peón de ventaja no tiene un gran peso en la evaluación de la posición.

21 ♖d3

Si 21 a3 ♖f5+ 22 ♖d3 ♖c6 23 ♖d2 ♖b5 24 ♗a2 d4 25 ♖f4 a5 y la posición sigue sin aclararse.

21 ... ♖xd3 22 ♖xd3

Ahora las negras tienen pareja de alfiles. El peón de 'd5' puede ser tanto una ventaja como una debilidad.

22 ... ♖b5

Hay dos alternativas naturales: 22 ... ♖d8 y 22 ... ♖f5.

23 ♗a1 a5 24 ♖d4

Merecía atención, atar a las negras a la defensa del peón de dama con 24 ♖f4 ♖d8 25 ♖e2.

24 ... a4

Finalmente las negras tienen un contrajuego claro.

25 b4 a3 26 b3 ♖f5

Y desde esta complicada posición donde el negro está ligeramente mejor, Morosíevich fue superando poco a poco al joven y prometededor GM cubano Yuniesky Quezada.

II 11 h4 ♖de5 12 ♖f2

La principal desventaja de 12 ♖f2 con respecto a 12 ♖g2 es que no defiende 'g4'. Por otro lado, 12 ♖f2 domina junto al alfil el punto 'b6'.

Tienda Jaque

JOHN NUNN • JOE GALLAGHER

La moderna
**VARIANTE
NAJDORF**

*La guía definitiva sobre el
La esencia de la Defensa Najdorf,
presentada de Nunn y Gallagher.*



jaque@jaque.tv
961292970

10% de descuento para
suscriptores



12 ... ♖d7

Esta jugada es superior a ...b5 en directo que permite el cambio en 'c6', haciendo regresar al caballo. Con la colocación del alfil en 'd7', las negras limitan las posibilidades del caballo de 'c3', que al ser atacado (...b5 y ...b4) deberá retirarse a la modesta 'e2'.

Otras ideas son:

a) 12 ... ♖a5 tiene el mismo

inconveniente señalado anteriormente, se responde con 13 ♖b1 y ♖c1 cuando el negro coloque uno de los caballos en 'c4', y las blancas prosiguen su ataque en el flanco de rey.

13 ♖f5!?, *recomendada hace algún tiempo*, 13 ... exf5 14 ♖b6 ♖e8 15 ♖xa5?! (mejor es 15 gxf5!? con ataque por la pieza) 15 ... fxe4! 16 ♖xe4 ♖a4!

13 ... ♖ac4 14 ♖c1 b5



Diagrama de análisis

Y en lugar de 15 g5, como en N. Firman - A. Grej, Tel Aviv, 2006, las blancas debieron continuar con:

15 ♖xc4! ♖xc4

15 ... bxc4?! da a las blancas una posición muy segura en el flanco de dama y manos libre para seguir avanzando en el flanco de rey. Con el alfil en 'c1' es muy difícil aprovechar la columna b abierta.

16 ♖c6 ♖e8 17 ♖xe7+ ♖xe7 18 h5 seguido de h6

y ♖d4 con ventaja, pues es muy difícil para el segundo jugador defender las casillas negras.

b) 12 ... b5 13 ♖xc6 ♖xc6 14 g5 y cuando el negro realice el avance ...b4 el caballo salta a 'a4' y 'b6' paralizando el ataque de las negras.

13 ♖e2

Aquí hay tres alternativas de consideración: a) 13 ♖b1!? b) 13 g5 y c) 13 ♖xc6!?

a) 13 ♖b1!? Jugada de tiempo que mejora la posición del rey y defiende 'a2'.



Diagrama de análisis

a.1) 13 ... b5 14 ♖b3

Si 14 h5 ♖c7 15 g5 ♖xd4 16 ♖xd4 b4 17 ♖e2 ♖fc8 y las negras alcanzan la formación de piezas. Ellas pudieron avanzar ...b4 sin permitir ♖a4 y ahora presionan en 'c2' con buen contrajuego. J. Shahade - Wang Pin, Shanghai, 2002.

14 ... ♖b8 15 ♖g5 ♖c7 (15 ... b4!?) 16 ♖xe7 ♖xe7 17

h5 en este momento las negras podían continuar agresivamente con 17 ... b4! 18 ♖e2 a5 seguido de ...a4 y ...b3 con buena partida, en lugar de 17 ... f6, que tampoco es mala. S. Erenburg - M. Pavlovic, Hastings, 2006.

a.2) 13 ... ♖a5. Así jugó Morosíevich contra Leko en San Luís, 2005. 14 g5 ♖ec4 15 ♙c1 b5 16 f4 b4 17 ♖ce2 ♗b6 18 ♜h2 (necesaria, hay que defender la dama) 18 ... d5! (sacrificio poco convencional: las negras dan un peón para abrir la posición y activar su alfil de 'e7') 19 exd5 ♙c5! 20 ♗f3 ♜ad8 y, en lugar de 21 ♖b3, con alguna compensación por la pareja de alfiles, las blancas tenían varias continuaciones de ataque como 21 f5! y 21 g6! que les deben dar ventaja.

b) 13 g5



Diagrama de análisis

b5 14 ♖b1 (peor es 14 ♙d3 ♜c8 15 ♖b1 ♖xd3 16 cxd3 ♖xd4 17 ♙xd4

b4 y la pareja de alfiles dio ventaja al negro en D. Bosnjak - D. Covic, Jahorina, 2003) y ahora hay que escoger entre:

b.1) 14 ... ♖xd4 15 ♙xd4 b4 16 ♖e2 ♗c7 17 f4 ♜fc8!? Formación típica. Las negras están bien. 18 ♖g3 ♖g4 19 ♗d2 e5! 20 fxe5 dxe5 21 ♙g1 g6. S. Tiviákov - Obújov, USSR, 1988 pero parece mejor 21 ... ♙e6!?, y prefiero las negras.

b.2) 14 ... ♗c7!? 15 ♗g3 (15 ♖xc6!?) ♖xd4 16 ♙xd4 b4! y las negras tienen la iniciativa. 0-1. J. Arizmendi Martínez - H. Stevic, Estambul, 2003.

c) 13 ♖xc6!? bxc6



Diagrama de análisis

Creo que es lo mejor; siempre que el negro pueda tomar de peón en 'c6', debe hacerlo, pues de esta manera abre la columna b y fortalece el centro. Note que el blanco no puede molestar al caballo con

f4, pues el peón de 'g4' está colgando. 14 ♙d4 (14 ♙e2 c5 15 f4 ♖c6 16 h5 ♜b8; 14 g5!?) 14 ... c5 (14 ... f6!?) 15 ♙xe5 dxe5 16 ♙c4 ♗c7 17 g5 ♜fb8 con contrajuego por la columna b. A. Kovchán - B. Itkis, Noyabrsk, 2003.

13 ... b5



Las negras juegan despreocupadamente y son sorprendidas con un sacrificio a largo plazo. Debieron jugar como en las variantes anteriores con 13 ... ♖xd4! 14 ♙xd4 b5 15 f4 (15 g5 b4) 15 ... ♖c6 16 ♙b6 ♗c8 17 h5 b4 con posición complicada. Las negras van a responder a 18 ♖a4 con ♖d8! y a 18 ♖b1 con ...a5, ...a4 y tienen contrajuego.

14 ♖f5!? exf5 15 gxf5 ♖c4?!

15 ... ♖h8 16 ♙b6 ♗b8 17 ♖d5 ♙d8 18 h5 y a las negras les es difícil organizar contrajuego, mientras que el ataque blanco va creciendo.

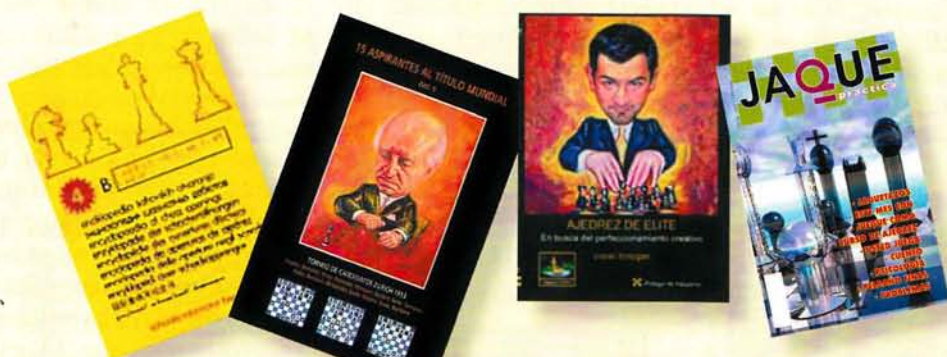
16 ♙xc4 bxc4 17 ♙b6 ♗c8

Tienda Jaque

jaque@jaque.tv

961292970

10% de descuento para suscriptores



17 ... ♖e8 18 ♖g3.

18 ♜d5



Las blancas tienen fuerte ataque por la pieza. Debido a la pasividad del negro y a la columna g abierta.

18 ... ♙d8?!

Tampoco salvaba 18 ... ♙h8 19 ♜xe7 ♜xe7 20 f6 gxf6 (20 ... ♜g6 21 ♙d4) 21 ♙d4+-.

19 ♜hg1

Era muy fuerte 19 f6!? c3 20 b3 ♙e6 21 ♖g3 g6 22 h5 ♙xd5 23 hxg6 fxg6 24 ♜xh7

ganando.

19 ... ♙h8



20 ♜xg7! ♙xg7 21 ♖g3+ ♙h8 22 ♜g1 ♙f6 23 ♜xf6 ♜g8 24 ♜xg8 ♖xg8 25 ♖xd6

1-0

A. Pyhala - A. Niemela, Vantaa, 1990.

CONCLUSIONES

Esta variante con 10 ... ♜d7!? ha resurgido con las entregas de peón de Morosíevich en la línea principal

con 12 ♖g2!? El plan consiste en tomar en 'd4' seguido de ...♜c6, ...b5, ...♖a5 y ...b4 para luego valerse del sacrificio de peón de 'd5' y ...b3! dando la casilla 'b4' al caballo.

En la línea II. 12 ♖f2!? Las negras deben jugar 12 ... ♙d7 y, luego, el avance ...b5 o el cambio previo en 'd4' seguido de ...b5 y ...b4 según el caso (Véase la segunda partida donde esto era la correcto para evitar el sacrificio en 'f5'). Muchas veces las negras obtienen buena posición cuando contraatacan en 'c2' con ...b4, ...♖c7 y ...♙f8

Recordamos que cuando el blanco tome en 'c6' casi siempre lo mejor es tomar con el peón y hay que tener en cuenta el recurso defensivo (...f5!?) cuando el blanco ha llegado con sus peones a 'g5' y 'h5'.

Variante Vallejo-Loguínov

GM JULEN ARIZMENDI

Como el lector seguramente ya sabe, la teoría actual de la Variante Najdorf de la Siciliana se desarrolla principalmente en dos direcciones: el Ataque inglés con 6 ♖e3, y, en los últimos tiempos, 6 ♗g5. No obstante, el desarrollo del alfil a 'e3' sigue siendo la alternativa más atractiva al más alto nivel. Hace unos años, concretamente en 2004, Paco Vallejo introdujo en Mónaco una variante que había pasado totalmente desapercibida hasta el momento, una idea con la que aplastó a un grande como Svídlér en brillante estilo. Desde luego, una variante no puede tener mejor presentación que ésta, y la popularidad se disparó en poco tiempo, incluso entre la elite. No quisiera, sin embargo, olvidar mencionar el nombre del GM ruso Valeri Loguínov, quien fue el primero en emplear esta idea con asiduidad. Por esa razón, creo adecuado llamar Vallejo-Loguínov a la variante que presentaré a continuación:

Serguéi Kariakin

Viswanathan Anand

Wijk aan Zee, 24.01.2007

1 e4 c5 2 ♘f3 d6 3 d4
cxd4 4 ♘xd4 ♘f6 5 ♘c3
a6 6 ♙e3 e5 7 ♘b3 ♙e6
8 ♙d2 ♘bd7 9 0-0-0 b5
10 f3 ♙e7 11 g4 0-0 12
g5 b4



Por supuesto, ambos bandos disponen de interesantes alternativas antes de arribar a este punto, si bien tal vez no tantas como uno podría suponer, sobre todo para las blancas; de hecho, dentro del Ataque Inglés, para éstas no resulta nada fácil encontrar vías que ofrezcan chances reales de obtener ventaja en la apertura. He ahí el porqué de la importancia teórica de la variante Vallejo-Loguínov.

13 e2

Durante las últimas jugadas ambos bandos han estado luchando por el control de 'd5', casilla de vital importancia en la Najdorf con 6

... e5. Las blancas contaban con obtener una mayor influencia en este cuadro mediante el avance de su peón de g, pero las negras se han asegurado de que también el caballo blanco deba retirarse, aprovechando que 13 gx6 bxc3 ataca la dama, logrando de esta manera una partida muy cómoda, tras 14 ♖xc3 ♜xf6, merced a su fuerte posición central y líneas abiertas en el flanco de dama.

En cambio, 13 ♖d5 resulta más interesante. Si bien es cierto que se renuncia al control de 'd5' con piezas, permite a cambio obtener ciertos pluses. En cualquier caso, no es una línea demasiado crítica, ni mucho menos: 13 ... ♜xd5 14 exd5 ♙f5 15 h4 (hay que defender g5 antes de ♙d3) 15 ... a5 16 ♙d3 ♜xd3 17 ♖xd3 f5, una reacción temática. El caballo blanco se dirige al excelente puesto, recién habilitado, en 'e4', por lo que las negras rápidamente emprenden acciones en el flanco de rey, buscando obtener espacio vital para sus piezas, o, en su defecto, crear debilidades blancas en ese sector. No se puede esperar a que el caballo llegue a 'e4', pues entonces ...f5 dejaría de ser posible debido a gxf6, se-

guido del salto de caballo a 'g5' y, desde ahí, a 'e6':

a) 18 ♖b1 a4 19 ♔d2 ♕a5 20 ♘c4 ♕a6 21 ♔d2 b3 22 cxb3 axb3 23 a3 ♕a4 24 ♔c1 ♔ac8 y resulta claro que las negras no tienen de qué quejarse, Kritz - Vuilleumier, Biel, 2006.

b) La partida Postny - Delchev, Andorra, 2004, siguió 18 gxf6 ♔xf6 19 h5 (en 'h5' el caballo negro suele ser un baluarte defensivo, así que Postny decide evitar que vaya ahí) 19 ... ♕d7 (19 ... a4 20 ♔d2 ♔a5 21 ♔e4 b3 merece sería atención) 20 ♔dg1 ♔h8 21 ♔g5 ♔g8 22 f4 y, ahora, 22 ... ♕f5 parecía una buena opción. Por ejemplo, 23 ♕xf5 ♔xf5 24 ♔xe7 ♔xe7 25 fxe5 ♔xe5 26 ♔e1 ♔xd5 27 ♔xe5 dxe5 28 ♔e1 ♔e8 29 ♔xa5 e4, con ventaja. A mi modo de ver, no cabe duda de que las negras están bien en estas posiciones.

13 ... ♔e8



Hemos alcanzado la posición inicial de la Variante Va-

llejo-Loguínov. En esta posición, en la práctica magistral, las blancas han ensayado, esencialmente, dos planes de carácter completamente opuesto. En el primer caso, 14 h4, las blancas construyen su ataque de forma lenta, pero muy segura, confiando en que el avance negro en el ala de dama no esté lo suficientemente bien preparado y que se pueda frenar la oleada (después de todo, resulta extraño que las negras puedan llevar a cabo un ataque sin que participen su caballo de 'e8' y la torre 'f8'). De ser así, el blanco tendría entonces todo el tiempo del mundo para derribar las defensas negras en el flanco de rey. La segunda posibilidad (14 f4) es darle cierta credibilidad al negro y abrir el juego rápidamente, buscando demostrar que, en estas condiciones, la ventaja estará del lado del blanco debido precisamente al caballo de 'e8' y la torre de 'f8'. Dos interpretaciones distintas del mismo factor.

14 h4

1) Curiosamente, Kariakin ya había defendido la causa negra tras este movimiento, en la partida que lo enfrentó a Leko en Wijk aan Zee de 2006, donde obtuvo un cómodo empate. En esta ocasión está dispuesto a probar suerte con blancas, basándose sin duda en el éxito del primer bando en Morosíevich - Volokitin, Biel, 2006, partida que comenté para Jaque

Actualidad, número 603.

La alternativa, como hemos mencionado más arriba, es 14 f4. Ahora 15 f5 es una molesta amenaza, pero tomar en 'f4' liberaría la casilla 'd4' para el caballo de 'b3', con lo que la estrategia negra haría aguas por todas partes. La respuesta negra, por lo tanto, es obligada: 14 ... a5.



Diagrama de análisis

a) 15 f5, la jugada más incisiva. 15 ... a4:

a.1) 16 ♔bd4, la línea principal en estos momentos. Las blancas mantienen cerradas las columnas en el flanco de dama, aprovechando que la pieza se recupera gracias a la amenaza ♔c6. 16 ... exd4 17 ♔xd4 b3 18 ♔b1 bxc2+ 19 ♔xc2:

a.1.1) El GM más joven del mundo, Parimarián Negi, ha estado empleando 19 ... ♔xa2+ 20 ♔xa2 ♔e5 21 ♔d4 ♕b8, que se vió por primera vez en Van Kempen - Tiemann, Correspondencia, 2004. Puede que en un futuro

la teoría empiece a desarrollarse también por ahí, pero de momento 19 ... ♖b3 está cumpliendo, así que es normal que se mantenga como la variante principal.

a.1.2) 19 ... ♖b3 Una vez más, la jugada de moda. 20 axb3 axb3 21 ♖a3:



Diagrama de análisis

a.1.2.1) La novedad introducida en Harikrishna - Kariakin, Foros, 2006, tuvo su efecto y logró un empate por repetición. Posteriormente, Volokitin tuvo la osadía de seguir los pasos de su compatriota contra el mismo adversario; esta vez Harikrishna venía mejor preparado: 21 ... d5?!, las negras desean abrir la diagonal 'f8'- 'a3' para poder eliminar el caballo de 'a3', pero la entrega de dos peones para lograrlo no se justifica analíticamente. 22 ♖xd5 ♖xa3 23 ♖xd7 ♖a5 24 ♖b5 ♖c7 25 ♖c4 ♖a5 26 ♖xb3! (26 ♖b5 ♖c7 27 ♖c4 . ½ - ½. Harikrishna - Kariakin, Foros, 2006):

a.1.2.1.1) 26 ... ♖xb2 27 ♖xb2 ♖c7 28 ♖b5 ♖b8 29 ♖d5 ♖e7 30 e5?? (tras 30 ♖e5 no habría compensación suficiente por el material; ahora, en cambio, la ventaja podría haber pasado a las negras, si hubieran visto 30 ... ♖b7! 31 ♖hd1 ♖c7) 30 ... ♖c7? 31 ♖d7? (31 ♖c5 ♖d8 32 ♖b3 ♖c8) 31 ... ♖xb5? (31 ... ♖e8!?) 32 ♖xe7 ♖a3+ 33 ♖a2 ♖xb2+ 34 ♖xb2+-. Harikrishna - Volokitin, Cap D'Agde, 2006. Desde luego, no fue éste el mejor día de los dos jóvenes grandes maestros.

a.1.2.1.2) Es mejor 26 ... ♖b4, aunque tras 27 g6 parece que las blancas tienen una importante ventaja. Por ejemplo, 27 ... ♖d6 (27 ... ♖a1+ 28 ♖c2 ♖c8+ 29 ♖c4) 28 gxf7+ ♖h8 29

f6! gxf6 30 ♖d4 ♖xf7 31 ♖c4 ♖xc4 32 ♖xc4 ♖ff8 33 ♖hg1± El rey negro se encuentra en más peligro que el blanco.

a.1.2.2) 21 ... ♖e5 22 h4

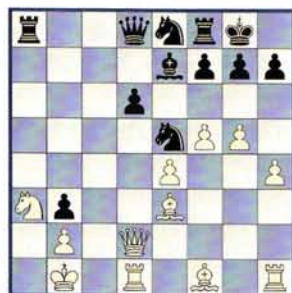


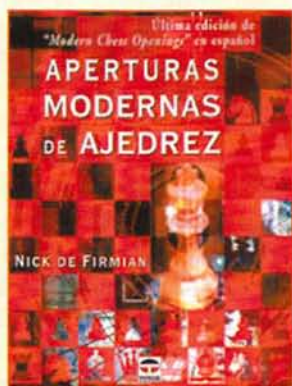
Diagrama de análisis

a.1.2.2.1) Anand logró meter un rodillo impresionante contra Kariakin, en Wijk aan Zee de 2006, comenzando con 22 ... ♖a5, movimiento que anteriormente había sido empleado por Vallejo. Desde aquí la torre puede apoyar la ruptura ...d5, lo cual puede mostrarse muy útil en diversas variantes. El joven ucranio, sin sospechar nada, empleó la recomendación de Vallejo en Informator, 23 ♖c3? y fue brutalmente vapuleado tras 23 ... ♖a8 24 ♖g2



Diagrama de análisis

Tienda Jaque



jaque@jaque.tv
961292970
10% de descuento para suscriptores

24 ... ♖c7!! 25 ♜xc7 ♜c8
26 ♜xe7 ♖c4 27 g6 (27
♙c5 ♜xa3!! 28 bxa3 ♜xc5
29 a4 ♖a3+ 30 ♖b2 ♜c2+
31 ♖xa3 ♜b8-+ [Javier
Moreno]) 27 ... hxg6 28
fxg6 ♖xa3+ 29 bxa3 ♜xa3
30 gxf7+ ♖h7 31 f8♖+
♜xf8 32 ♖b2 ♜a2+ 33 ♖c3
♜a5+ 34 ♖d3 ♜b5+ 35
♖d4 ♜a4+ 36 ♖c3 ♜c4+.
0-1. Kariakin - Anand,
Wijk aan Zee, 2006.

Entonces, ¿cuál es el
problema? Pues que las
blancas pueden jugar 23
♜b4! En la partida Náier
- Pópov, Moscú, 2006,
las negras siguieron con
23 ... ♜a8 24 ♙b6 ♜a4
25 ♜xb3 ♜xe4+ (nueva-
mente, 25 ... d5?! parece
fallar: 26 ♜xd5 ♙xa3 27

bxa3 [27 ♜xa8? ♜xa8 28
bxa3 ♜b8-+] 27 ... ♜b8 28
♜b5 ♜xe4 29 ♜d8 ♜e1+ 30
♖a2 ♖d6 31 ♜xb8 ♖xb5
32 ♜xf8+ ♖xf8 33 a4!,
con clara ventaja blanca
en Van den Doel - Babu-
la, Bundesliga, 2005) 26
♖c2, y aunque lograron
empatar, no cabe duda
de que las blancas lleva-
ron las riendas en todo
momento; las negras to-
davía tienen problemas
para poner en juego el
triángulo de piezas 'e7'-
'e8'-f8'.

a.1.2.2.2) 22 ... ♜a4. El plan de
doblar en a, buscando te-
mas tácticos contra el ca-
ballo de 'a3', es realmente
natural. La pregunta, sin
embargo, es dónde poner

la torre. Últimamente se
prefiere 'a4'.

23 ♜g2 ♜a8 24 f6 ♙d8 25
♙d4 ♖c7. Finalmente, el
pasivo caballo negro ob-
tiene la oportunidad de
activarse, siendo 'e6' un
destino idóneo. 26 fxg7
♖xg7:

a.1.2.2.2.1) 27 h5? Esto es un
serio error. 27 ... ♖e6 28
g6?! ♜xd4 29 ♜xd4 ♖xd4
30 h6+ ♖f6 31 g7 ♜g8
La compensación por la
pieza es mínima, y el ho-
landés no es de los que
perdona. 32 ♜f2+ ♖df3
33 ♙g2 ♜xe4+ 34 ♖a1
♖e6 35 ♜f1 ♙g5 36 ♙xf3
♜xf3 37 ♜xf3 ♖xf3 38
♜xf3 ♙xh6 39 ♜xb3 ♜xg7
40 ♜h3 ♙f4. 0-1. Shirov -

JAQUE

TEORIA

SUSCRIPCION ANUAL POR 6 EJEMPLARES

20 € + 5 € DE GASTOS DE ENVIO

¡¡TODA LA ACTUALIDAD

96 1 29 29 70

EN APERTURAS AL

suscripciones@jaque.tv

ALCANCE DE TU MANO...!!



Van Wely, Wijk aan Zee, 2007.

a.1.2.2.2.2) Anteriormente se había jugado 27 ♖c4?! y aquí, en lugar de 27 ... ♗e6, Rohit - Karavade, Cto. de la India, 2006. Van Wely recomienda 27 ... ♖xc4! 28 ♗xc4 ♖a2+ y concluye que "según sus análisis, las negras están bien". Creo que "bien" es un eufemismo. Una posible continuación es 29 ♗c1 ♗e6 30 ♖xe5+ (30 ♖c3 ♗g8) 30 ... dxe5 31 ♗d2 ♖a4 y la precaria situación del rey blanco da al negro una evidente ventaja.

a.1.2.2.2.3) Tal vez se pueda intentar 27 ♖c3 ♗e7 28 h5, y la valoración no puede ser otra que "juego complicado".

a.2) No obstante, en mi opinión, la continuación 16 fxe6 sigue siendo lo suficientemente fresca como para encontrar nuevas ideas en la tranquilidad del estudio. Por ejemplo, tras 16 ... axb3 17 exf7+ (17 cxb3 fxe6 18 ♗b1 ♖a5 19 ♗c1 ♗c7 no es un problema para las negras, Cvek-Kalod, República Checa, 2006) 17 ... ♖xf7 18 ♗b1 (18 cxb3 ♖xa2 19 ♗g3 ♖xf1! 20 ♖hxf1 ♖a1+ 21 ♗c2 ♖c8+ 22 ♗d3 ♖a6+ lleva a jaque continuo; seguramente éste es uno de los problemas con estas

líneas tan críticas: existen variantes que llevan a tablas forzadas, y eso, a la hora de buscar la victoria, es un inconveniente importante) 18 ... bxc2+:



Diagrama de análisis

a.2.1) 19 ♖xc2 no se ha prodigado demasiado, pero parece interesante. 19 ... ♖xg5 20 ♖xg5 ♖xg5 21 ♗g3 ♗b6 ante 22 ♖c4 22 ♖b3, y el primer jugador tienen una peligrosa iniciativa por las casillas blancas. Debo reconocer que tengo la sensación de que las negras deben estar bien, pero en la práctica parece más fácil llevar las blancas.

a.2.2) 19 ♗xc2 dio la victoria al blanco en Topálov - Vallejo, Linares, 2005, pero desde entonces las negras han hallado un camino hacia la igualdad: 19 ... ♗b6 (19 ... ♖xa2?! 20 ♗c1 ♖c8+ 21 ♗b1 es precisamente lo que quiere el blanco: las negras pierden la iniciativa a cambio de un mísero peón, y sus casillas blancas son un coladero)

20 ♗c1 d5!, una entrega de peón que busca activar las piezas negras rápidamente, especialmente el pasivo caballo de 'e8', que encontrará una casilla fantástica en 'd6'. 21 exd5 ♗d6 22 ♗b1 ♗bc4 23 ♖xc4 ♗xc4 24 ♖e2 ♗xe3 25 g6 hxg6 26 ♖xe3 ♗d6 27 ♖hg1 ♖f6 28 ♖e4 ♖f5 29 ♖de1 ♖a5. Wang Hao - Zhou Jianchao, China, 2006. Es más, yo diría incluso que es preferible llevar negras aquí.

b) Otra posibilidad es 15 ♗b1 a4 16 ♗bc1 exf4 El momento adecuado para cambiar, una vez el caballo no puede ir a 'd4':

b1) 17 ♗xf4 Una idea con la que el jugador húngaro Almasi ha obtenido buenos resultados, aunque no parecen debidos a la apertura. En la partida Almasi - Anand, Turín, 2006, el jugador indio logró una posición satisfactoria tras 17 ... ♖xg5 18 ♗xe6 ♖xe3 19 ♗xd8 ♖xd2 20 ♖xd2 ♖xd8 21 ♖d4 ♗ef6 22 ♖xb4 ♗c5 23 ♖g2 ♖fe8 24 ♗d3 ♗fxe4 25 ♗xc5 ♗xc5 26 ♖c6 ♖e5=.

b2) Las negras no tienen problemas después de 17 ♖xf4 ♗c5 18 ♖g2 b3 19 cxb3 axb3 20 a3 d5 21 ♗d4 ♗d6 22 exd5 ♖g4 23 ♖de1 ♖d7 24 ♖b4 ♖f5+ 25 ♗a1



Diagrama de análisis

25 ... ♖fb8!! 26 ♗xc5 ♕c4 27 d6 ♖xa3+! 28 ♗xa3 ♕xa3 29 dxe7 ♕c2+ 30 ♕xc2 ♗a4+ 0-1 Svidler-Vallejo, Mónaco 2004 (30 ... ♗a4+ 31 ♕a3 ♗xa3+ 32 bxa3 b2+ 33 ♕a2 b1 ♗++ Esta partida dio la vuelta al mundo, y es la razón de la actual popularidad de la línea. Recomendando al lector que eche un vistazo a los comentarios del propio Vallejo para el informador 90.

II) También 14 ♕g3 ha tenido su oportunidad, pero no convence: 14 ... a5 15 ♕b1 a4 16 ♕c1 b3 17 cxb3 (17 ♕f5 bxc2+ 18 ♕xc2 ♗c8+ 19 ♕b1 ♕d8 20 ♕xd6 ♕xd6 21 ♗xd6 a3 22 b3 ♕e7 23 ♗d2 ♖b8 24 ♕a7 y la partida repentinamente acabó en empate, Harikrishna - Steingrims-son, Reikiavik, 2006; desde luego, el indio supo pedir las tablas a tiempo, porque su posición resulta altamente sospechosa) 17 ... axb3 18 a3 ♗c8!? Una casilla francamente buena para la dama, apuntando a 'c2'; de paso, se libera 'd8' para el alfil. 19 ♕f5 ♕d8 20 ♕h3 ♕h8 21 ♕g4 ♕b6 22 ♕xb6 ♕xb6 23 ♕e7 ♗c7 24

♕d5 ♕xd5 25 exd5 ♕e3 26 ♗d3 ♕xg5-+ Erenburg-Hracek, Muelheim 2006

14 ... a5 15 ♕b1 ♕b6

La teoría actual de momento muestra preferencia por esta lógica continuación. Ya que las blancas han decidido tomarse un respiro para frenar la iniciativa negra, tiene sentido movilizar los efectivos antes de abrir la posición. La alternativa es la natural 15 ... a4 16 ♕bc1 b3. El problema de este avance es que libera espacios a las piezas blancas. 17 cxb3 (también es posible 17 ♕c3!?, buscando controlar 'd5') 17 ... axb3 18 ♕xb3 ♖xa2 19 ♕xa2 ♗a8+ 20 ♕b1 ♕xb3 21 ♕c1 ♕xd1 22 ♗xd1 ♕c7. .



Diagrama de análisis

Como ya hemos visto en variantes anteriores, la apertura del flanco de dama no es tan grave necesariamente, mientras que la debilidad de las casillas blancas puede acabar siendo un factor de suma importancia. 23 ♕c4 ♖b8 24 g6! temática, pero no por ello menos bella. Las blancas abren líneas de la manera más rápida. 24 ... hxg6 25 h5

g5 (25 ... gxh5 26 ♖xh5 ♕f6 27 ♖h2 g6 28 ♗h1 ♕h5 29 ♖xh5 gxh5 30 ♗xh5 , con ataque) 26 h6 d5 27 exd5 ♕f6 28 hxg7 e4 29 ♕d4 ♕e5 30 ♗d2 ♕xg7 31 ♗h2 ♕b5 32 ♗h7+ ♕f8 33 ♕c5+ ♕e8 34 ♕xb5+ . 1-0. Sutovsky - Amonátov, Moscú, 2005. Un ataque magníficamente conducido.

16 ♕g3 a4 17 ♕c1 d5 18 ♕xb6 ♗xb6 19 exd5 ♖d8 20 ♕c4 ♕c7 21 dxe6 ♖xd2 22 exf7+ ♕h8 23 ♖xd2



Hasta aquí hemos estado siguiendo Leko - Kariakin, Wijk aan Zee, 2006 y Morosíevich-Volokitin, Biel 2006. Esta última partida continuó con 23 ... ♗c6 24 b3 ♕b5 25 ♕xb5 ♗xb5 26 ♕f5 ♖xf7 27 ♕xe7 ♖xe7 28 ♖d8+ ♖e8 29 ♖hd1 g6 30 ♖1d5 ♗c6 31 ♖5d6 ♗b5 32 ♖b6 ♗xb6 33 ♖xe8+ ♕g7 34 bxa4, con ventaja blanca gracias a la excelente coordinación de torre, caballo y el peón blancos. Si comparamos esta línea con lo acontecido en la partida principal, veremos que las blancas tienen un tiempo de más, b3, lo que permite bxa4 en el momento ade-

cuado, por lo que la posición del rey no llega a ser un factor de importancia.

23 ... ♖b5!

Cuando analicé la partida Morosiévich - Volokitin, pensé que 23 ... ♖c6 era necesaria para forzar el debilitamiento del flanco de dama y el caballo tuviera puntos a los que saltar. Sin embargo, una vez jugado el potro a 'b5', uno se da cuenta inmediatamente de que quizás sea necesario eliminarlo de todos modos, con lo que las negras ganan un tiempo respecto a la línea vista en el comentario anterior.

24 ♙xb5?!

Tal vez, pero es mejor no hacerlo. Lo correcto parece ser 24 ♖d7 ♖a3+! (24 ... ♖c3+?! 25 ♖a1 ♖c5 26 ♙e6 a3 27 ♖d3 axb2+ 28 ♙xb2 ♖a5 29 ♖xe7 ♖a3+ 30 ♖a1 b3 31 ♙xb3 ♖xe7 32 ♖e4 ♖xe4 33 fxe4 da a las blancas más que suficiente compensación por la dama) 25 bxa3 bxa3+ 26 ♖b3 ♖b4! La amenaza ... ♖c3 salva a las negras: 27 ♖e4 ♖xc4 28 ♖xe7 axb3 29 axb3 ♖d4 30 c3 ♖d3+ 31 ♖a2 ♖e2+ 32 ♖xa3 ♖a8+ 33 ♖b4 ♖b8+ 34 ♖a3 ♖a8+=.

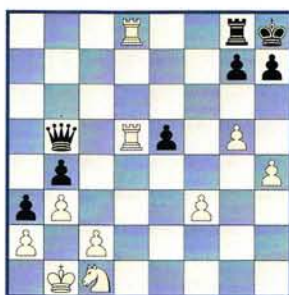
24 ... ♖xb5 25 ♖f5 ♖xf7 26 ♖xe7 ♖xe7 27 ♖d8+ ♖e8 28 ♖hd1 ♖g8!

De esta manera se libera a la dama de la defensa de la torre.

29 b3?

No se debería permitir que el peón llegue a 'a3'. Ahora el rey blanco se mostrará como un problema el resto de la partida.

29 ... a3 30 ♖1d5?



Otro error. Para la defensa conviene mantener las dos torres; así, resulta mucho más difícil activar el rey negro, y más simple para las blancas coordinar la defensa. 30 ♖8d5 ♖c6 31 ♖xe5 ♖xf3 32 ♖de1 era una mejor continuación.

30 ... ♖f1 31 ♖xg8+ ♖xg8 32 ♖xe5 ♖xf3 33 ♖c5 ♖h1+ 34 ♖c4 ♖e1 35 ♖f4 h5 36 gxh6 gxh6 37 ♖g4+ ♖f7

El rey negro ahora puede campar a sus anchas. La ventaja negra es decisiva.

38 ♖f4+ ♖g6 39 ♖g4+ ♖f5 40 ♖c4 h5 41 ♖c5+ ♖g4 42 ♖c4+ ♖f3 43 ♖d4 ♖e5 44 c3 ♖h2 45 ♖d3+ ♖e4 46 ♖d4+ ♖f5

46 ... ♖e3!

47 ♖d3 ♖d2 48 ♖d5+ ♖f6



48 ... ♖e4!

49 c4 ♖d1+ 50 ♖c1 ♖g4 51 ♖d2 ♖xh4 52 ♖d3 ♖d4



53 ♖c2 h4 54 ♖xb4 ♖b2+ 55 ♖d1 ♖b1+ 56 ♖e2 ♖e4+ 57 ♖d1 h3 58 ♖d3 ♖h1+ 59 ♖e2 h2



60 ♖f2 ♖g2 61 ♖e3 ♖e7 62 ♖d5 h1 ♖ 63 ♖xh1 ♖xa2 0-1 ♖

¿La Variante Von Minkwitz?

GM JESÚS DE LA VILLA

Desde hace algunos años, concretamente desde el sorprendente e “inesperado” duelo Kaspárov - Krámnik, la Defensa Berlinesa ha pasado a denominarse “El muro de Berlín” y se ha convertido en parte esencial del repertorio de todo buen plasta que se precie. Los partidarios del peón de rey, que ya habían agotado las existencias de aspirinas tratando de refutar la Pétrov, se han encontrado con un nuevo motivo de desesperanza. Cada uno ha tratado de adaptarse a la nueva situación como ha podido: algunos optan por mover la cabeza y jugar 4 d3, otros por cerrar los ojos y jugar 5 ♖e1, los más realistas directamente ofrecen tablas, y los más profesionales han reservado largas horas de sus tardes de invierno para comprender las múltiples sutilezas del final. Según mi base de datos se han jugado unas 7000 partidas con la variante 5 d4 y el porcentaje de las blancas ronda el típico 57%. Pero claro 7000 partidas son muchas, sólo Ivanchuk puede acordarse de todas.

En los últimos tiempos ha alcanzado cierta noto-

riedad una continuación poco habitual, de esas que persiguen con ardor los ajedrecistas que además de ser perezosos, quieren estar bien preparados (no se rían, esta especie abunda más cada vez). No les puedo prometer que eclipsará a las continuaciones más conocidas ni que les garantizará una enorme ventaja cada vez que la jueguen, pero después de analizarla con atención, he llegado a la conclusión de que merece un intento y les puede aportar algunos puntos y bastante diversión. La jugada que da comienzo a la variante es 5 ♖e2 (véase el diagrama) y según mi base de datos se ha jugado unas 100 veces (que son bastantes menos que 7000) y también da un porcentaje de un 57%, o sea que da la misma lana que las ovejas del otro color (óigase Eugenio). También según mi base de datos la partida más antigua con esta variante fue la jugada por Von Minkwitz contra el gran Anderssen y terminó con una victoria del blanco, así que he pensado que ya que los autores españoles no podemos poner nombre a las cosas (todo eso queda para los anglosajones) al

menos podemos crear un poco de confusión.

1 e4 e5 2 ♘f3 ♘c6 3 ♙b5
♘f6 4 0-0 ♘xe4 5 ♖e2



Poniéndonos ya a la tarea analítica, y considerando que la jugada 5 ... d5 parece muy mala por 6 ♘xe5, creo que debemos centrarnos en las 3 retiradas más lógicas de caballo y las vamos a clasificar en orden inverso a su frecuencia:

- I 5 ... ♘g5
- II 5 ... ♘f6
- III 5 ... ♘d6

I 5 ... ♘g5

Esta es una jugada ambiciosa y puesto que fue jugada entre dos jugadores armenios y por uno de los partidarios de la variante con blancas, merece atención.

La respuesta de las blancas se enmarca en el más puro estilo romántico y es que una variante que comenzó con una partida de Andersen imprime carácter.



6 d4xg5 ♖xg5 7 d4 ♖e7

7 ... ♖f5 puede ser otro intento: 8 dxe5 ♘d4 9 ♖d3 ♖xd3 (9 ... ♖xe5 traspone a la partida) 10 ♙xd3 pero las blancas pueden aspirar a molestar un poco con su ventaja de desarrollo, ej.: 10 ... d6 11 exd6 ♙xd6 12 ♘c3 0-0 13 ♘e4 ♙e7 (13 ... ♙f5 14 ♙e3 obliga a las negras a hacer concesiones) 14 ♙e1± y sigue con cierta presión.

8 dxe5 ♘d4

Es lógico que las negras intenten ganar el peón, pero en vista de cómo va la partida, tal vez no tenga muchos seguidores. Este es un buen momento para intentar la igualdad con 8 ... a6!? 9 ♙xc6 dxc6 con una posición difícil de valorar, donde las blancas tienen mejor estructura de peones y más desarrollo, pero las negras tienen un excelente alfil de casillas blancas.

9 ♖d3 ♖xe5 10 ♙d2! ♙

Las blancas comienzan a desarrollar una iniciativa agobiante a partir de aquí. Es imposible agotar los análisis, pero mi impresión es que las negras tienen problemas.

10 ... ♘e6

10 ... ♖xb5?! 11 ♙e1+ ♙e7 12 ♖xd4±; 10 ... ♙e7 11 ♙e1 ♖d6 12 ♘c3 ♘e6 13 ♘d5→.

11 ♙e1 ♖d6 12 ♖h3

Lógico ponerse enfrente del enroque negro, pero las blancas tienen alternativas atractivas 12 ♖f3!?

12 ... ♙e7 13 ♙d3 c6 14 ♘c3



Las blancas tienen una evidente compensación. El resto de la partida sale del ámbito de este artículo teórico, pero el remate es tan espectacular que les recomiendo seguirla hasta el final.

14 ... ♖c7 15 f4 g6 16 g4 0-0 17 f5 ♘g5 18 ♖e3 ♙f6 19 ♙f1 d5 20 fxg6 d4 21 gxh7+ ♙g7 22 ♖e1

dxc3 23 ♙xc3 ♖b6+ 24 ♙h1 ♙d4 25 ♖h4 ♘e6



26 ♖f6+ ♙xf6 27 ♙xf6+ ♙h6 28 ♙f5 ♘g7 29 ♙h5+ ♘h5 30 g5++ 1-0. Tigrán L. Petrosián - Ara Minasián, Ereván, 2006.

II 5 ... ♘f6



El caballo se retira a la casilla más natural, pero como no crea ninguna molestia permite a las blancas hacer la jugada deseable.

6 d4!

La amenaza de capturar en 'e5' es muy desagradable y limita mucho el camino.

6 ... e4 7 ♘c3 ♙e7

Aquí las negras pueden in-

tentar otras jugadas, pero me da la sensación de que no son mejores. Ej: 1) 7 ... d5?! 8 ♖e5 ♗d7 (8 ... ♗d6 9 f3 ±) 9 ♗xc6 bxc6 10 f3 exf3 (10 ... ♗e7 11 fxe4 dxe4 12 ♖xe4±) 11 ♗xf3 ♗e7 12 ♗g5 0-0 (12 ... h6? 13 ♗xf6+) 13 ♗e1 ♗e8 (13 ... h6? 14 ♗xh6!) 14 ♗e3±, y la presión en la columna e es agobiante; 2) 7 ... ♗e7 8 ♗e1 d5 (8 ... a6 9 ♖xe4± axb5? 10 ♖xf6+ gxf6 11 ♗f1+; 8 ... exf3? 9 ♗d1+) 9 ♖e5 ♗d7 10 ♗xc6 bxc6 11 f3± de nuevo con bonita iniciativa.

8 ♖xe4 ♖xe4 9 ♗xe4 d5

Necesario porque si no, lo hacen las blancas: 9 ... 0-0 10 d5±.

10 ♗e3

La jugada de la partida tiene su idea, bastante posicional, pero puede ser más interesante prepararse para un ataque con: 10 ♗e5! 0-0 11 ♗h5↑.



Diagrama de análisis

Y por inocente que pueda parecer, las negras no tienen una defensa fácil. Ejemplo: 1) 11 ... g6 12 ♗h6

♗f5 (o 12 ... f6 13 c3 ♗f5 14 ♖h4±) 13 c3 ±; 2) 11 ... a6 12 ♗d3 ! (12 ♗xc6!? también es interesante, aunque, evidentemente, con otros planes) 12 ... g6 13 ♗h6 ♖b4! es necesario eliminar el alfil de blancas y aún así... 14 ♖g5 ♗xg5 15 ♗xg5 f6 16 ♗xg6! hxg6 17 ♗xg6+ ♖h8 18 ♗d2 ♖c6 19 ♗ae1 con ataque que parece ganador.

10 ... 0-0 11 ♗xc6 bxc6 12 ♗c3 ♗d6 13 ♗e1 ♗e8

13 ... ♗f5!?

14 ♗g5 f6 15 ♗f4! ♗d7 16 ♗e3±



Y es evidente que las blancas tienen una molesta presión.

16 ... ♗d6 17 ♗ae1 ♗xe3 18 ♗xe3 ♗b4 19 c3 ♗f8 20 ♖d2 a5 21 ♖b3 a4 22 ♖c5 ♗xc5 23 dxc5 ♗a6 24 b3 ♖f7 25 bxa4 ♗e8 26 ♗d2 ♗xe1+ 27 ♗xe1 ♗e7 28 ♗e3 ♗e4 29 ♗d1 ♗d3 30 ♗c1 ♗c4 31 a3 ♗xa4 32 h3 ♗e2 33 ♖h2 ♗d1 34 ♗b2 ♗b5 35 ♗b4 ♗a4 36 ♗b2 ♗e4 37 ♗c1 ♗e5+ 38 ♖g1 ♗e4 39 ♗d4 h6 40

f3 ♗f5 41 ♗d1 ♗d3 42 ♗e1 ♗e2 43 ♗g3 ♗e7 44 ♗g4 ♗e1+ 45 ♖h2 ♗e6 46 ♗f4 ♗e7 47 ♗g3 ♗d7 48 ♗e1 ♗e8 49 ♗a1 ♗a8 50 ♗c1 ♖g8 51 h4 h5 52 ♗f4 ♗xa3 53 ♗g3 ♖f8 54 ♗xc7 ♗c1 55 ♗d8+ ♖f7 56 ♗d7+ ♖f8 57 ♗c8+ ♖f7 58 ♗d7+ ♖f8 59 ♗f5 ♗h6 60 ♗e5 ♖f7 61 ♗f4 ♗g6 62 ♗xg6+ ½-½. Madlen Palac - Dimitri Andreikin, Varsovia, 2005.

III 5 ... ♖d6

La retirada más molesta, porque ataca el alfil y porque es la típica del caballo en esta variante.

6 ♗xc6 dxc6 7 ♗xe5+



Ahora las negras tienen otra vez un momento importante de elección que nos servirá para una nueva clasificación:

- 1) 7 ... ♗e7
- 2) 7 ... ♗e6
- 3) 7 ... ♗e7

1) 7 ... ♗e7



No parece muy sano entregar el peón de 'g7', pero Alekhine lo hizo y hasta ahora poca gente se lo ha comido.

8 ♖xg7!

En la época de los módulos de análisis no existe el miedo y no sólo "Pichonazo" se come los peones. 8 ♖e1 fue precisamente la elección de la partida original. 8 ... ♗e6?! (8 ... ♘f5) 9 ♘d4 0-0 10 ♘xe6 fxe6 11 ♖xe6+ y yo diría que las negras no tienen bastante por el peón entregado. 11 ... ♗f7 12 d3 ♘f5 13 ♗e3 ♗d6 14 ♘d2 ♖h4 15 ♘f3 ♖h5 16 ♖e4 ♗f6 17 ♗f4 ♘h4 18 ♗g3 ♘xf3 + 19 gxf3 1-0. H. Von Minckwitz - A. Anderssen, Berlín, 1866.

8 ... ♗f6 9 ♖h6

Hay que aprovechar la columna abierta para molestar y trasladar la dama a una posición más activa. 9 ♖e1+! ♗e6 10 ♖g4 ♖e7 11 ♖a4±. Las negras tienen juego, pero compensar un peón, una horrible estructura y no poder enrocar ya es otro cantar.

9 ... ♗e6 10 d3 ♖g8 11

♖e1 ♖e7 12 ♘bd2 ♖g6 13 ♖f4 0-0-0

Ahora ya las negras tienen un buen contrajuego por el peón.

14 ♘b3 ♘f5 15 g3 h5 16 ♘e5 ♗xe5 17 ♖xe5 ♘h4 18 ♘c5 ♗d5 19 ♖xd5 ♗xd5 20 ♘e4 ♖g4 21 ♖h6 ♖xe4 22 dxe4 ♖xe4 0-1. Nikolái Grigóriev - Alexander Alekhine, Campeonato de la URSS, Moscú, 1919.

2) 7 ... ♗e6



Un desarrollo rápido, pero las blancas no están mal en ese sentido y el daño que esta jugada causa a la estructura de peones no parece que esté justificado. Si por mí fuera, la desdeñaría, pero hay bastantes partidas con ella.

8 ♘d4

8 ♖e1!? parece un orden más correcto, pero en realidad se basa en un tratamiento totalmente diferente de la posición. 8 ... ♖d7 9 d3 (ahora 9 ♘d4 no funciona: 9 ... 0-0-0 10 ♘xe6 ♖e8±) 9 ... 0-0-0 10

♗g5 ♖e8 11 ♖a5 ♘b8 12 ♘e5 ♖c8 13 ♘c3=. Y a pesar de la buena actividad no parece que haya nada.

8 ... ♖f6

8 ... ♘c4!? puede ser la jugada crítica, pero está la inédita 9 ♖e4 ♖d5 10 ♖e1 y el castigo a la estructura negra se mantiene.

9 ♖e1 ♖xe5 10 ♖xe5 ♘d7 11 ♘xe6 fxe6 12 d4?!

No me gusta esta jugada que lleva el peón al color erróneo. Con la sencilla 12 d3!±, F. Loman - H. Trenchard, Londres, 1894. las blancas tienen un final más agradable. No veo la gracia al planteo negro.

12 ... ♘f5 13 ♖e4 c5! 14 dxc5 ♗xc5=.

Ahora sí, las negras han igualado. Palac - Rogulj, Pula, 1998

3) 7 ... ♖e7



La variante crítica, a juzgar por las experiencias actuales. Es curioso lo que We-

dborg (uno de los grandes especialistas de la española y comentarista de esta apertura para CBM) opina sobre ella. "Esta línea no es prometedora para el blanco si el negro es cuidadoso. En realidad el blanco tiene poca compensación por el par de alfiles".

8 ♖a5!

Esta es la jugada que ha revitalizado la variante y, una vez vista, no estoy de acuerdo con la valoración de Wedberg. Las blancas pueden crear continuas molestias y es poco probable que las negras logren salir de la tormenta sin devolver sus triunfos. Veamos unas pocas variantes.

8 ... ♖d8

Esto ya es reconocer que las negras están felices con las tablas, pero es que las jugadas ambiciosas obligan a un duro trabajo. Ejemplo:

8 ... ♗e6 9 ♖e1



Diagrama de análisis

También la jugada 9 d3!? que ha dado algunos

disgustos al número uno portugués, Luis Galego, tiene su veneno: 9 ... ♗d7 (9 ... ♗f5 10 ♗f4 ♗b4 11 ♗xb4 ♗xb4 12 ♗xc7 ♗d5 13 ♗bd2 ♗d7 14 ♗e5 ♗he8 15 c3± J. Leonardo - L. Galego, Portugal, 1993) 10 ♗d4 ♗d5 11 ♗e1+ ♗d8 12 c4 c5 13 ♗b3 b6 14 ♗c3 ♗b7 15 d4±. Sergio Rocha - Luis Galego, Lisboa, 1996.

9 ... g6 10 ♗e5 ♗g8 11 d3 ♗g7 12 ♗a5 h6 13 ♗c3 g5!



Diagrama de análisis

De nuevo, Wedberg se pone del lado negro en esta posición y premia esta jugada con una admiración. Es cierto que la idea de ir avanzando el ataque antes de enrocar es lógica, pero ante un juego correcto no debe ser suficiente para igualar.

14 ♗e3

14 ♗e2, para seguir con ♗d4, es otro plan que se puede considerar, por ejemplo: 14 ... ♗b5 (14 ... ♗f5 15 g4!?) 15 a4 b6 16 ♗d2 g4 (16 ... ♗d6 17 ♗ed4±) 17 ♗h4 ♗xh4

18 axb5 cxb5 19 ♗f4, con fuerte ataque.

14 ... ♗f5 15 ♗c5 ♗d7 16 ♗a3 ♗d4 17 ♗xd4 ♗xd4 18 ♗e4 b6 19 ♗a6 f5 20 ♗d2 ♗f7 21 ♗f3 ♗ge8 22 ♗f1?!



Diagrama de análisis

Es ahora cuando el blanco comienza a perder la cabeza 22 c3 ♗f6 23 d4 ♗d5 24 ♗e5+ ♗xe5 25 dxe5±, parece mejor para las blancas y 22 ♗e5!? es también interesante.

22 ... c5 23 ♗xd4 ♗xd4 24 ♗b7 ♗d7 25 g3?? (25 ♗f3=) 25 ... ♗d5 26 ♗a6 ♗c6 27 ♗e3 f4. 0-1 C. Marcelin - H. Stefansson, Cappelle la Grande, 2005.

9 ♗c3!



De nuevo una jugada "molestona". Estos repetidos

movimientos con la dama son algo sospechosos, es cierto, pero se pueden ver justificados por la restricción que ejercen en el desarrollo del rival. Se necesitan más ejemplos para establecer una conclusión firme, pero precisamente por eso es el momento de jugarlo.

9 ... f6

Una fea concesión, mucho más natural es 9 ... ♖e6, como en Alexey Litwak - Paloma Gutiérrez Castillo, Olomouc (República Checa), 2006, pero 10 ♖e1 ♗d7 11 ♗g5 0-0-0 12 ♗xe6± renueva el viejo problema de la estructura de peones.

10 ♖e1+ ♖e7 11 ♗b3

Sigue la molesta actuación de la dama blanca. A mí me parece que en este caso, otras jugadas son suficientes para molestar. Ejemplo: 11 d3 0-0 12 ♖f4 ♖e8 (12 ... ♖f5 13 ♗b3+ ♗h8 14 ♗d4±; 12 ... ♖g4? 13 ♖xd6!+-) 13 ♗bd2±.

11 ... ♖g4 12 ♗d4

12 h3 ♖xf3 13 ♗xf3±.

12 ... ♗d7 13 f3?!

13 h3 fue la elección de Asrián, tal vez la más correcta. Veamos: 13 ... c5 (13 ... ♖h5 14 ♗e6±) 14 ♗c3! c6 15 ♗xc6 c4 16 ♗a4 bxc6 17 hxc4±. Karen Asrián - Ga-

bríel Sarguissíán, Ereván, 2005.

13 ... ♖f5

13 ... ♖h5 14 ♗e6±; 13 ... c5 14 ♗c3! c6 15 ♗xc6±.

14 ♗xf5 ♗xf5 15 ♗xb7 0-0 16 c3

Extraño tratamiento para las casillas blancas. 16 ♗b3 + ♗h8 es más natural, aunque también después de 17 ♗c4 ♗d4+!± las negras tienen compensación.

16 ... ♖ae8 17 d4 c5 18 ♖f4?!

18 d5 c4±.

18 ... cxd4



Y decididamente las negras han creado suficiente juego, lo cual sugiere que 13 h3 es mejor. ½ - ½. Vladímir Dóbrov - Konstantin Landa, 2005.

CONCLUSIÓN

La conclusión general es que las negras tienen un buen trabajo para alcanzar la igualdad y en el estado

actual de la teoría no es claro como deben jugar para lograrlo.

Dentro de la clasificación establecida:

Variante I) 5 ... ♗g5. Se produce una gran batalla táctica. Las negras tienen sus opciones pero la iniciativa está del lado de las blancas.

Variante II) 5 ... ♗f6. Demasiado pasiva. Las blancas tienen siempre una cierta ventaja, aunque muy ligera.

Variante III) 5 ... ♗d6. Sin duda la variante más seria. Dentro de ella:

1) 7 ... ♖e7. Sería perfectamente sana si las negras tuvieran compensación por el peón de 'g7', pero de momento parece que no es así.

2) 7 ... ♖e6. Las blancas se aseguran una mejor estructura de peones, y aunque las negras están algo más activas, no me parece una elección agradable.

3) 7 ... ♗e7. De momento la jugada principal. Las blancas pueden hacer tablas o seguir intentando molestar el desarrollo negro con extrañas jugadas de dama. Aunque los mayores teóricos no parecen ofrecer mucho crédito a los intentos blancos, hasta ahora las negras no han demostrado un camino claro para la igualdad.

Ideas actuales en la Variante Breyer

GM MIHAIL MARIN

Caracterizada por las jugadas introductivas 1 e4 e5 2 ♘f3 ♘c6 3 ♙b5 a6 4 ♙a4 ♘f6 5 0-0 ♙e7 6 ♙e1 b5 7 ♙b3 d6 8 c3 0-0 9 ♗h3 ♘b8 10 d4 ♘bd7, la variante Breyer de la Apertura Española ofrece a las negras una posición muy flexible, aunque a veces algo pasiva. Tradicionalmente, la variante principal continúa con 11 ♘bd2 ♙b7 12 ♙c2 ♙e8 13 ♘f1 ♙f8 14 ♘g3 g6 15 a4 c5 16 d5 c4, cuando la estabilidad del caballo negro en 'c5' compensa en gran medida la temporal pasividad del alfil de casillas blancas y las posibilidades de un ataque blanco en el flanco de rey. En su enfrentamiento amistoso contra el ex campeón del mundo Borís Spasski (1993), una muy joven Judit Polgar empleó la jugada 15 b3, cuyo fin es precisamente frenar el avance del peón negro 'c'. El éxito obtenido por Judit en esta variante la convirtió poco a poco en la línea principal de todo el sistema Breyer.

Recientemente, el debate teórico ha llegado a una intensidad altísima. Este artículo propone ofrecer una imagen general sobre las continuaciones de las ne-

gras con carácter "neutro" y más concreta sobre las líneas fundamentales.

I	15 ... ♙g7
II	15 ... c6
III	15 ... d5
IV	15 ... exd4

I 15 ... ♙g7



Es una jugada natural: crea presión a largo de la gran diagonal, pero tiene la desventaja de dejar la casilla 'd6' insuficientemente defendida. La respuesta lógica de las blancas es:

16 d5

Y las negras aún tienen que preparar la ruptura temática ...c6. Cabe mencionar que la utilidad de 15 b3 queda confirmada por la posibilidad de sostener el peón de 'd5' con c4 en caso de necesidad.

En las partidas disputadas a alto nivel, las negras han tenido constantes problemas.

16 ... ♙e7

Las negras disponen de varios modos de defender el peón de 'd6':

a) 16 ... ♙f8 17 ♙g5 h6 18 ♙e3 c6 19 c4 a5 20 ♙d2 ♘h7 21 ♘h2 b4?!, al bloquear la posición, las negras dejan a su contrincante las manos libres en el otro flanco (si 21 ... bxc4?! 22 bxc4 ♙a6 y 23 ♙a4!, pero, tanto 21 ... a4!? como 21 ... ♙a6!? [Ftacnik] son interesantes). 22 ♘g4 ♘xg4 23 hxg4, las blancas amenazan con el típico ataque f3, ♘f2, ♙h1. 23 ... ♙h4 24 g5 c5?!, el mismo tipo de error (1. 24 ... cxd5?! sería peligroso por 25 exd5!, abriendo la diagonal del alfil de 'c2', mientras que su rival queda pasivo en 'b7', 25 ... hxg5 26 ♘f5! ♙h5 27 f3 ♘g8 28 ♘g3 ♙h7 29 ♘f2 seguido por ♙h1. 2. Era mejor meterse en complicaciones con 24 ... hxg5, por ejemplo: 25 dxc6 ♙xc6 26 ♙xg5 ♙h6 27 ♙xh6 ♙xh6 y ahora: 2.1. 28 ♙xd6 ♙e6 seguido por 29 ... ♘c5 ofrece

fuerte compensación a las negras. 2.2. Más ambicioso parece 28 ♖e3!? con la amenaza ♜f5 seguido por ♖h3: 28 ... ♜f6 29 ♜f1 ♜g7 30 ♗xd6, una vez que el caballo se ha alejado de 'c5', esta captura parece viable. 30 ... ♖e6 31 ♗d1± 25 ♜f1!±, Polgar - Spasski, Budapest, 1993. La posición expuesta de la dama negra ayuda a las blancas a preparar su ataque.

b) 16 ... ♗b8 17 c4 c6 18 ♖e3 ♖c8 19 ♗d2 a5 20 ♖d3 bxc4 21 bxc4 ♖a6 22 ♖ab1 ♗c7 23 ♖ec1 ♖f8 24 ♜e2±. Las blancas han completado la primera fase de la reagrupación. Con la última jugada, acercan el caballo a las casillas 'b5' y 'd5'. 24 ... ♜c5 25 ♖xc5 dxc5 26 dxc6 ♗xc6 27 ♜xe5 ♗e6 28 ♜g4, las blancas devuelven el peón para quedar con el control de la casilla 'd5'. 28 ... ♜xg4 29 hxg4 ♗xg4 30 ♜c3 ♗h4 31 ♜d5 ♖h6 32 f4±, Polgar - Short, Wijk aan Zee, 2005.

c) 16 ... ♜b6, aparte de defender el peón de 'd6', esta jugada aumenta la presión en la casilla 'c5'. 17 ♖b1 (creando una especie de efecto Röntgen a lo largo de la línea b. Además, la torre evacua la gran diagonal, mientras que la dama se mantiene en una casilla fuera de peligro. La importancia de

estos aspectos se puede notar en las variantes 1. 17 ♖e3 ♖c8 18 ♗e2 c6 19 c4 cxd5 20 cxd5 ♜bxd5! 21 exd5 ♜xd5±, Polgar - Spasski, Budapest, 1993 y 2. 17 ♗e2 c6 18 c4 cxd5 19 cxd5 ♜fxd5!-+, Unzicker - Tal, 1960) 17 ... c6 (17 ... c5!? 18 a4 bxa4!? 19 bxa4 ♖c8! 20 ♜d2 ♖d7, Polgar - Almasi, Budapest, 2003 21 ♜gf1!? ± Δ ♜e3, para controlar la casilla 'c4', Almasi) 18 c4 ♗c7 19 ♖d3 ♜fd7 (es curioso que en esta posición no se ha probado 19 ... cxd5 20 cxd5 ♜bxd5 21 exd5 ♜xd5, aunque parece que las negras tienen mucha actividad, por ejemplo 22 ♖d2 ♗d7 seguido por ...f5) 20 ♖e3 ♜c5 21 ♖f1 bxc4 22 bxc4 ♜bd7 23 ♗d2 ♖ab8 24 ♖h6!, y, aprovechando la congestión de las figuras negras en el flanco de dama, las blancas lanzan un peligroso ataque contra el rey. 24 ... ♖xh6 25 ♗xh6 ♜f8 26 h4 cxd5 27 cxd5 ♖c8 28 ♖xb8 ♗xb8 29 h5 ♗c7 30 ♜d2. Una vez que la casilla 'h7' has sido defendida, no tenía sentido mantener en reserva la amenaza ♜g5. Las blancas dirigen el caballo hacia 'c4' para presionar la principal debilidad estratégica de las negras, el peón de 'd6'. 30 ... ♖d7 31 ♜c4! f6 (31 ... ♖b5 32 ♜f5!! gxf5 33 ♜xd6+., Leko) 32 ♖e3! ♖e7 33 hxg6 hxg6 34 ♜h5!, con

fortísimo ataque en Leko - Beliavski, Olimpiada de Bled, 2002.

17 c4 c6 18 ♖e3 ♖ec8 19 ♖c1 a5 20 ♗d2 bxc4 21 bxc4 cxd5

21 ... ♖a6 22 ♖a4!

22 cxd5 ♜c5 23 ♖d3! h5

1) 23 ... ♜fd7 24 ♖b5± (Δ ♖a6) 25 ♖c6, Leko. 2) 23 ... ♜xd3 24 ♖xc8+ ♖xc8 25 ♗xd3 ♖a6 26 ♗a3, ♗d8 27 ♖b1± Δ 28 ♖b6 o 28 ♜d2-b3, Leko.

24 ♖xc5 dxc5 25 ♗g5±

Las negras tienen problemas para defender sus debilidades. Además, el alfil de 'b7' queda muy pasivo, Peter Leko - Niguel Short, Wijk aan Zee, 2005.

II 15 ... c6



Una jugada sólida que impide d4-d5 y abre la diagonal 'a5'-'d8' para la dama. Por otra parte, el alfil de 'b7' tendrá una actuación bastante discreta por algún tiempo. Para consolidar su ventaja

de espacio, las blancas tienen que impedir la liberación de las negras con ...d5, una tarea nada fácil.

16 ♖g5 ♖g7

La principal alternativa es 16 ... h6, aunque la debilidad del flanco de rey inducida por el avance del peón de h puede que no sea del gusto de todos. 17 ♖e3 ♖g7 18 ♖d2 ♖h7 19 ♖h2 (es posible que esta maniobra sea prematura, merece atención 19 a4!?, como en la variante principal) 19 ... ♖c7! 20 ♖g4!? (20 f4 c5!?, Leko) 20 ... ♖xg4 21 hxg4 d5!, una vez que las blancas se han creado una debilidad en 'g4', este contrajuego temático parece enteramente adecuado (si 21 ... ♖f6, 22 g5 hxg5 23 ♖xg5±, Leko.) 22 g5 (1. 22 exd5!? cxd5 23 ♖h5 ♖h8! 24 ♖xh6 e4 25 ♖f4 ♖c6 26 ♖g3 ♖ac8 27 ♖e3 b4!±, Leko. 2. 22 b4!? [Svidler] 22 ... ♖b6 23 ♖d3 ♖c8∞, Leko) 22 ... hxg5 23 ♖xg5 exd4 24 cxd4 c5!±, Peter Leko - Peter Svidler, Groninga, 1995.

17 ♖d2 ♖e7

La dama se dirige hacia 'f8', para defender el flanco de rey y tomar la casilla 'h6' bajo control.

17 ... ♖c7 18 a4 ♖ac8 (1. 18 ... d5?! 19 dxe5 ♖xe5 20 ♖xe5 ♖xe5 21 ♖f4!, de momento, las blancas evitan cerrar la diagonal 'c1'-h6' con f4, para poder ganar espacio en el flanco de rey con ♖h6, 21 ...

♖e6 22 e5 ♖d7 23 ♖h6 ♖h8 24 f4 con buenas posibilidades de ataque, Magnus Carlsen - Alexéi Shírov, Drammen, 2005; 2. 18 ... ♖ad8 19 ♖d3 ♖f8 20 ♖c2 ♖e6 21 ♖e3 ♖d7 22 ♖ec1 ♖b8 23 axb5 axb5 24 b4±, Acs - Gabriel, Alemania, 2004) 19 ♖d3 ♖f8 20 ♖ec1 ♖e6 21 ♖e3 ♖d7 22 ♖f1. Las blancas controlan bien la posición, aunque no es nada fácil hacer progresos. 22 ... ♖b6 (22 ... ♖cd8 23 b4 ♖b8 24 axb5 axb5 25 ♖a5 ♖f6 26 dxe5 dxe5 27 ♖c2 ♖d7 28 c4 bxc4 29 ♖xc4 ♖c7 30 ♖a2±, Fedórov - Maiórov, Campeonato de Bielorrusia, 2005) 23 a5 ♖d7 24 b4±, Fedórov - Maiórov, Minsk, Campeonato de Bielorrusia, 2006.

18 a4

18 ♖ad1 ♖f8 19 ♖f1 h6 20 ♖h4 ♖ac8 21 ♖1h2 exd4 22 cxd4 c5, Serguéi Kariakin - Sasikirán, playchess.com, 2004.

18 ... ♖f8 19 ♖d3

19 ♖ad1 ♖ac8 (sería interesante saber qué había preparado Motílev contra 19 ... d5!?, pero está claro que con la torre en el centro, las blancas tienen mejores posibilidades que después de 19 a4 d5, como en la variante principal) 20 ♖d3 h6 21 ♖e3 ♖cd8 22 ♖a2 ♖a8 23 ♖c1 (una reagrupación un poco extraña, merece atención 23 ♖c2!? seguido por b4) 23 ... ♖e6 24 ♖d2 ♖b8 25 c4 bxa4 26 bxa4 ♖e8 27 ♖b2. Desafortunadamente, en esta compleja posición se acordaron las tablas. Motílev - Grigoriants, Tomsk, 2006.

tunadamente, en esta compleja posición se acordaron las tablas. Motílev - Grigoriants, Tomsk, 2006.

19 ... d5!?

19 ... ♖ad8 20 axb5 axb5 21 ♖a7 ♖b8 22 ♖e3± ♖e7 (22 ... d5? 23 dxe5 ♖xe4 24 ♖xe4 dxe4 25 ♖xd7, Liuboievic) 23 b4 (Δ♖c2-b3) 23 ... ♖d8 24 ♖c2 exd4 25 cxd4 ♖b6 26 ♖g5!±, Liuboievic - Torre, Biel, 1985.

20 ♖xe5 ♖xe5 21 dxe5 ♖xe5 22 f4 ♖ee8 23 e5 ♖d7 24 axb5 cxb5 25 ♖h1 ♖c5 26 b4 ♖c7 27 ♖e2 f6 28 exf6 ♖xf6=

La casilla de 'e4' es tan importante como 'd4'. Lénier Domínguez - Lázaro Bruzón, La Habana, 2006.

III 15 ... d5

Desde un punto de vista abstracto, la jugada más lógica. Aparte de crear la amenaza d4-d5, 15 b3 no contribuye en absoluto al desarrollo de la iniciativa y debilita la casilla 'c3' al mismo tiempo, lo que parece justificar un contraataque tan radical en el centro.



16 ♖g5!

Esta fue la jugada con la que Judit sorprendió a Spasski, aunque se había jugado en una partida anterior. Otras continuaciones son menos peligrosas para el negro.

a) 16 exd5 ♖xd5 17 dxe5 ♖xc3 18 ♖d3 (18 ♖d4 ♖xe5! 19 ♖xc3? ♖xf3+ 20 gxf3 ♖g7-+) 18 ... ♖d5 19 ♖g5 ♖c8 20 ♖d4 ♖g7= 21 ♖f5!? gxf5 22 ♖xf5 ♖e6 23 ♖h4 ♖f8 24 ♖d4 c5 25 ♖ac1 ♖c7 26 ♖xe6 fxe6 27 ♖b1 ♖c8, Polgar - Beliavski, Múnich, 1991.

b) 16 dxe5 ♖xe5 17 ♖xe5 ♖xe5 18 f4 (18 ♖f4 ♖e6!) 18 ... ♖xe4! 19 ♖xe4 ♖xe4.

16 ... h6 17 ♖h4!

Desde luego, las blancas no han desarrollado el alfil para cambiarlo a la primera ocasión.

17 ... g5!?

Durante muchos años, las negras han temido embarcarse en las complicaciones resultadas después de esta jugada. La variante se puso muy de moda después de que Mamedíárov le derrotó a Judit en el reciente torneo de Essent.

Spasski había reaccionado de forma más prudente, pero se quedó con graves

problemas estratégicos en condiciones de igualdad material. 17 ... dxe4? 18 ♖xe4 g5 19 dxe5! ♖xe4 (19 ... ♖xe5? 20 ♖xd8 ♖xf3+ 21 gxf3 ♖exd8 22 ♖xf6+ ♖g7 23 ♖h5+ ♖h8 24 ♖g3+-) 20 ♖xe4 ♖xe4 21 ♖xe4 gxf4 22 ♖d4 ♖e7 (22 ... ♖c8!? 23 ♖xd7 ♖d6! 24 ♖xf7 ♖xf7 25 exd6 cxd6 26 ♖d3±) 23 e6! fxe6 24 ♖e5 ♖g7 25 ♖xd7±, Judit Polgar - Borís Spasski, Budapest, 1993.

18 ♖xg5 hxg5 19 ♖xg5 exd4

La mejor forma de resolver la tensión central. 19 ... dxe4?! 20 ♖xe4! (la primera partida donde se jugó 16 ♖g5 continuó con 20 ♖xe4?! ♖xe4 21 ♖xe4 ♖g7 22 ♖f3 c5 23 ♖ae1 cxd4 24 cxd4 ♖c7, Klovans - Bandza, Novosibirsk, 1986) 20 ... ♖xe4 21 ♖xe4 ♖c8 (21 ... exd4 22 ♖g4→; 21 ... ♖e7 22 ♖h4→) 22 ♖h4 exd4 23 cxd4! (Δ ♖c1 ×c5, e5) 23 ... ♖g7? (23 ... ♖b7!? Δ ♖d5, Sherzer) 24 ♖f5 ♖f8 25 ♖f3+-, Sherzer - Lesiege, Interzonal de Biel, 1993.

20 e5!

El único modo de mantener la iniciativa.

20 ... ♖xe5 21 ♖xe5 ♖xe5 22 cxd4

22 ♖xd4?! ♖d6 23 ♖e1 ♖e4 24 ♖f4 ♖e8, Navara - Socko, Ermioni Argolidas, 2005.

22 ... ♖c6

Puede parecer mas lógico retirar el caballo a 'd7' para sobreproteger su colega. En realidad, el control de la casilla 'd4' es importante, mientras que a la dama negra le hace falta espacio para maniobrar en el centro.

22 ... ♖ed7?! 23 ♖f3 ♖e7 24 ♖f5 (24 ♖h5!? ♖g7 25 ♖xg7 ♖xg7 26 ♖g3!) 24 ... ♖d6 25 ♖f4 ♖e7 26 ♖c1 c6? (merece atención 26 ... c5!?, dejando la sexta línea abierta para la dama. 27 ♖g5 ♖d6) 27 ♖g5 ♖d6 28 ♖h5 ♖g7 (28 ... ♖e8 29 ♖f4 ♖e7 30 ♖g3+ ♖h8 31 ♖h4 ♖g8 32 ♖g5+ ♖h8 33 ♖xf6 ♖xf6 34 ♖e5 ♖g7 35 ♖c3+-; 28 ... ♖xh5 29 ♖xh5 ♖g7 30 ♖h7+ ♖f8 31 ♖xd7 ♖xd7 32 ♖h6 ♖xh6 33 ♖xh6+ ♖e7 34 ♖e1+ ♖d8 35 ♖f6+ ♖c8 36 ♖e7+-) 29 ♖xg7 ♖xg7 30 ♖f4 ♖e7 31 ♖g3+ ♖h8 32 ♖h4+ ♖g8 33 ♖xd7+-, David Navara - Bartosz Socko, Ustron, 2006.

23 ♖h5

Esta parece ser la jugada principal. Hasta ahora, las blancas han encontrado varias formas de entablar por jaque perpetuo, pero ningún modo concreto de obtener ventaja.

1) 23 ♖f5?! es mala porque permite el cambio del caballo. 23 ... ♖c8 24 ♖c1 ♖xf5 25 ♖xf5 ♖d6, Polgar - Mamedíárov, Essent, 2006.

2) 23 ♖d3!? ♖b4 24 ♖f3 ♖e7

25 ♖b1 (25 ♖e1? ♜xc2 26 ♖xe7 ♗xe7 27 ♜xf6 ♗e1+ 28 ♜h2 ♗e6-+, Deviatkin) y ahora:

2.a) 25 ... ♜c8? ocurrió en Grischuk - Mamediarov, Memorial Tal, 2006. Las blancas podían haber obtenido un ataque muy fuerte con 26 ♜f5!, por ejemplo: 26 ... ♜e6 (1. 26 ... ♜c6 27 ♜xc8 ♖xc8 28 ♜f5±; 2. 26 ... ♜e4 27 ♜xe7 ♗xe7 28 ♜xc8 ♖xc8? 29 ♗g4+) 27 ♖e1 ♜c6 28 ♜xf6 ♜xf6 29 ♖xe6! fxe6 30 ♜xe6+ ♜f8 31 ♜xd5 ♜xd4 32 ♗h5 ♗e8 33 ♗h6+ ♜e7 34 ♜e4, y aunque las blancas tienen una torre de menos, su coordinación es impresionante. La presencia de alfiles de distinto color aumenta la fuerza del ataque. 34 ... ♗h8 35 ♗e3! ♖e8 (35 ... c5 36 ♜xf6+ ♜xf6 37 ♗f4+ ♜g6 38 ♗e4+ ♜f6 39 ♜xa8+-) 36 ♜xf6+ ♜xf6 37 ♗xd4+±).

2.b) 25 ... ♜e4! Esta jugada, sugerida por Deviatkin en Chess Today, parece mejor. 26 ♜xe7 (26 ♜e3!?) 26 ... ♗xe7 27 a3 ♜c6 28 ♜xe4 dxe4 29 ♜xe4 ♗d6 30 ♖c1 (30 ♖e1∞) 30 ... ♖e8! 31 ♜xc6? ♜xc6 32 ♗xc6? ♖e1+!-+, Deviatkin.

23 ... ♜e7 24 ♜xf6 ♜xf6 25 ♗d3 ♜f8 26 ♗h7 ♜xd4 27 ♗h6+ ♜e8 28 ♖e1+ ♜e5!?

28 ... ♜e7 parece dejar más libertad de acción a las blancas, aunque la posición queda incierta. 29 ♗g5 (29 ♜g7+ ♜d7 30 ♜f5 ♜c6 31 ♜xd4 ♜xd4 32 ♗f4 ♜xc2 33 ♗xf7+ ♜c6 34 ♗g6+ ♜c5 35 ♗xc2+ ♜b6 36 ♖e6+ c6±, Fedórov - Inarkiev, Sochi, 2005) 29 ... ♜f8 30 ♜h7 (crea la amenaza ♖xd7 y si ... ♗xd7? mate en 'g8') 30 ... ♜c3 (30 ... ♜h8? 31 ♗h6+ ♜e8 32 ♜f5 ♜c3 33 ♜g7+ ♜f8 34 ♜e6+ ♜e8 35 ♗f8+ ♜d7 36 ♜xd8+ ♜xf5 37 ♖e8+ ♜c8 38 ♜xf7++) 31 h4, defiende la dama para no quedar con la torre clavada después de la captura en 'e7' (31 ♖xe7 se encontraría con una curiosa maniobra defensiva: 31 ... ♜h8! 32 ♜g3?! f6!) 31 ... ♗d6 (31 ... ♜xe1? 32 ♗g7+ ♜e8 33 ♜f6++, ó 31 ... a5, y el plan de activar la torre por la sexta fila es ilusoria, 32 ♗h6+ ♜e8 33 ♜f5!, con la amenaza ♜g7+, 33 ... ♜c8 34 ♗c6+ ♜f8 35 ♗xc3±) 32 ♖xe7 ♖e8. Las blancas han conseguido recuperar el material entregado, pero las negras también pueden estar satisfechas por haber completado su desarrollo y haber conservado la pareja de alfiles. Sin embargo, el factor determinante queda: la curiosa tensión alrededor de la torre de 'e7', que se parece a la noción de zugzwang mutuo, Landa - Kosiřev, playchess.com, 2005.

29 ♜f5 ♗d6 30 ♗g5 c5 31 ♜f6+ ♜d8 32 ♜xd5+ ♜e8 33 ♜f6+ ♜d8 34 ♜d5+

Y tablas en Alexei Shirov - Shajriyar Mamediarov, Memorial Tal, 2006.

IV 15 ... exd4

Es curioso que poco tiempo después de lanzar 15 ... d5, Mamediarov sacó otra sorpresita de su manga. 15 ... cxd4 sólo se había encontrado en dos partidas de Stevic. La idea de las negras es de abrir la diagonal 'a1'-a8' antes de atacar el centro con ...c5. En caso de 15 ... c5 16 d5±, las negras tienen menos posibilidades activas.

16 cxd4 c5 17 d5!

Con el alfil negro en 'b7', las blancas no tienen razones por abstenerse de avanzar su peón central. Además, después de 17 ♖b2 ♜g7 18 ♗d2 las negras pueden obtener fuerte contrajuego con 18 ... cxd4 19 ♜xd4 ♜e5 20 ♜xe5 dxe5 21 ♜e3 ♗xd2 22 ♜xd2 ♜f8±, Tzumbas - Stevic, Szombathely, 1993.

17 ... ♜g7



La posición se parece mu-

cho al temido sistema ♖f3, h3 y ♙d3 contra la Benoni. Sin embargo, hay algunas pequeñas diferencias. Las negras han gastado tres tiempos para llevar su caballo a 'd7' y otros tres para fianchetar el alfil de rey. Esto es equivalente a una pérdida de cuatro tiempos, pero hay que mirar qué es lo que han conseguido las blancas mientras tanto. La "transferencia" de caballo de 'c3' a 'g3' ha aumentado la presión en el flanco de rey, pero ha dejado el otro flanco sin vigilar. Los otros dos tiempos han sido consumidos por b3 y ♙c2, dos jugadas que no parecen encajar muy bien. El avance del peón de b es útil para frenar el peón enemigo de c, pero desde este punto de vista el alfil sería más útil en 'd3'.

Sin embargo, todos estos aspectos son más bien generales. Antes de ver cómo se aplican en la práctica, diría que, basado en mi experiencia con negras en la Benoni, preferiría jugar esta posición con blancas.

18 ♖b1!

Esta jugada fue recomendada por Kasimýánov. Al quitar la torre de la gran diagonal, las blancas evitan cualquier truco táctico en el centro.

18 ♙f4 ♖b6 (18 ... ♖xd5! 19 exd5 ♖xe1+ 20 ♖xe1 ♖f6! 21 ♖d1 ♖xf4 22 ♖e7 ♙c8 23

♖d8+ ♙f8 24 ♖e4 h6 25 ♖e1 ♖g7 26 ♖c7, Kasimýánov) 19 a4±, Rustam Kasimýánov - Hrvoje Stevic, Jahorina, 2003.

18 ♙b2 ♖xe4 19 ♙xg7 ♖xg3 20 ♙b2 ♖xe1+ 21 ♖xe1 ♖h5 22 ♖d2, Kasimýánov.

18 ... a5

Aprovechando la falta de presión en la casilla 'b5', las negras emprenden la generalmente deseable expansión en el flanco de dama.

19 ♙f4

Las negras parecen poder mantener las cosas controladas en caso de 19 a4!? ♙a6 (de hecho, 19 ... b4 también parece viable, porque las negras pueden luchar con éxito para la casilla 'c4'. 20 ♙d3 ♖b6 21 ♖d2 ♖fd7 22 ♙b5 ♙a6) 20 ♙d3 ♖b8 21 ♙f4 ♖c7 22 ♖c1, amenazando axb5 seguido por ♙xb5 y ♖d4! (22 ♖c2!?). 22 ... bxa4!? 23 ♙xa6 axb3. Los peones pasados del negro son muy peligrosos.

19 ... ♖c7 20 ♙d3 ♙a6 21 a4

Finalmente, las blancas efectúan esta jugada temática, pero ahora las negras pueden elegir entre dos continuaciones equivalentes.

21 ♖d2 quitaría la casilla 'd2' al caballo, por lo que 21

... b4!?± Δ...a4 sería enteramente satisfactoria, pero no 21 ... a4 22 b4!±.

21 ... c4!?



21 ... ♖ab8 transpondría a un comentario anterior.

22 bxc4 bxc4

Una jugada interesante sería 22 ... b4!?± seguido por ... ♖c5

23 ♙c2 c3?

Esta jugada impulsiva ofrece a las blancas la deseada estabilidad en el centro.

23 ... ♖c5!± Δ ... ♖fd7, ... ♖d3.

24 ♖e3 ♖b6 25 ♖d4 ♖fd7 26 ♖df5! ♙e5

26 ... gxf5 27 ♖xf5 (Δ ♖g4, ♖g3) 27 ... ♖h8 28 ♙xd6 ♖d8 29 ♖xg7 ♖xg7 30 ♖h5+.

27 ♖h6+ ♖f8 28 ♙xe5 ♖xe5 29 ♖d4 ♖bc4 30 ♖xc3±.

Alexánder Morosiévich - Shajriyar Mamedíárov, Memorial Tal, Moscú, 2006. ♖

Variante revitalizada

MI CLAUDIO MINZER

Esta interesante jugada fue empleada por Alekhine en dos ocasiones en su duelo contra Max Euwe por la discusión del título mundial en 1935, pero sin éxito alguno, pues perdió ambas partidas. No es hasta nuestros días que la jugada alcanza su verdadero auge al atrapar el interés de algunos grandes maestros de élite, quienes con sus análisis y práctica magistral han revitalizado esta variante de la Defensa Semieslava.

1 d4 d5 2 c4 c6 3 ♘f3
 ♙f6 4 ♘c3 e6 5 e3 a6!?



El sentido de esta variante lo podemos encontrar en un detalle muy simple, y es que la jugada de peón a7-a6 está muy ligada a los esquemas semieslavos, donde la jugada de expansión de flanco b7-b5 necesita en muchas ocasiones del refuerzo a7-

a6 para poder efectuar la necesaria c7-c5 y así activar las piezas negras, sobre todo el importante alfil que se sitúa en 'b7'. Esta variante también está muy ligada al Gambito de dama aceptado, al que se puede llegar por transposición de movimientos, como veremos más adelante. Así pues, ¿por qué no empezar por esta necesaria jugada manteniendo las demás piezas a la expectativa del desarrollo ulterior del blanco?

Las blancas disponen de varias formas de jugar. Consideraremos las cinco siguientes:

- I 6 ♘e5
- II 6 ♙d3
- III 6 ♙c2
- IV 6 b3
- V 6 c5

Comencemos por mostrar brevemente la primera partida que podemos encontrar en la base de datos. Corresponde a A. Rubinstein - A. Vajda, jugada en Budapest en 1926. En ella Rubinstein logró el éxito mediante:

I 6 ♘e5

Esta maniobra de caballo, además de su aparente agresividad, tiene el defecto de mover en la apertura dos veces la misma pieza. Aún así las negras deben jugar con cuidado.



6 ... ♘bd7 7 f4 dxc4?!

Puede considerarse esta jugada como un abandono prematuro del centro. Con la sencilla: 7 ... ♙b4 las negras logran una excelente posición al aprovechar consecuentemente la debilidad de la casilla 'e4'.

8 ♙xc4 b5 9 ♙b3 ♙c7 10 ♙f3 ♙b7 11 ♙h3!

Las blancas amenazan con capturar en 'f7' con el caballo.

11 ... ♙xe5 12 fxe5 ♙d5
 13 ♙xd5 cxd5 14 ♙d2
 ♙e7 15 0-0 0-0

Las blancas tienen todas las

condiciones para desplegar su ataque.

16 ♖ac1 ♜b6 17 ♙c2 g6
18 ♙d3 a5 19 ♜f3 b4 20
♜cf1 ♙g7 21 ♙e1 f5 22
exf6+ ♙xf6 23 ♜xf6

Y Vajda se rindió.

II 6 ♙d3 dxc4



7 ♙xc4 c5 8 0-0 b5 9
♙b3

Y el juego ha derivado a un Gambito de dama aceptado, pero específicamente a aquellas variantes con el caballo blanco en 'c3', consideradas como satisfactorias -por la teoría actual- para el negro. Veamos una partida reciente:

9 ... ♙b7 10 ♜e2 ♘bd7
11 ♜d1 ♜c7 12 e4

12 d5 se puede considerar la variante principal, pero conduce a posiciones simplificadas de fácil conducción para las negras.

12 ... cxd4 13 ♘xd4 ♙c5

14 ♙g5 0-0



Ahora las blancas ejecutan una falsa combinación:

15 ♙xf6 ♘xf6 16 e5 ♘d7
17 ♘xe6? fxe6 18 ♙xe6+
♙h8 19 ♜xd7 ♜xf2 20
♜xf2

A un rápido mate conduce 20 ♜xc7 ♜xg2+ 21 ♙h1 ♜g1++.

20 ... ♙xf2+ 21 ♙xf2
♜b6+ 22 ♙f1 ♜xe6 23
♜xb7 ♜f8+ 24 ♙g1 ♜c6
0-1

P. Lagowski - A. Huzman,
Varsovia, 2005.

III 6 ♜c2 c5!



Esta es la jugada correcta.

Otros desarrollos como 6 ... ♘bd7 o 6 ... b5 7 b3 no son tan buenos, pues no son mas que versiones peores de otras variantes conocidas. Aparentemente, las negras han perdido un tiempo al avanzar su peón primero a 'c6' y luego a 'c5', pero eso se compensa por la situación comprometida de la dama blanca, que se verá expuesta a un eventual ataque de torre por la columna o a la amenaza del caballo negro desde la casilla 'c6'. Observen que el caballo negro estará perfectamente situado en esta casilla, presionando en el centro, por lo que resulta una ventaja no haberlo movido tempranamente a 'd7'.

7 cxd5

Las blancas intentan sacar provecho del peón aislado. Otra manera de jugar es 7 dxc5 que conduce a una posición igualada, como bien muestra Gurévich en la siguiente partida: 7 ... ♙xc5 8 a3 dxc4 9 ♙xc4 b5 10 ♙e2 ♘bd7 11 0-0 ♙b7 12 b4 ♙d6 13 ♜d1 ♜c7 14 ♙b2 ♜c8 15 ♜d2 ♙e7 16 ♖ac1 ♜b8 17 e4 0-0 18 h3 ♘b6 tablas en 60 jugadas. I. Sokolov - M. Gurévich, Reikiavik 2003.

7 ... exd5 8 ♙e2 ♘c6 9
0-0 ♙e6 10 ♜d1 ♘b4!

El inicio de una activa maniobra de contrajuego. Las negras deben tener cuidado,

pues a pesar de tener una buena presencia en el centro, la apertura éste puede ser peligrosa, pues no han enrocado todavía.

11 ♖d2 ♘e4 12 ♘xe4 dxe4 13 ♘e5 cxd4 14 exd4 ♙e7

Es peor 14 ... ♜c8 por 15 ♖f4 ♙d5 16 ♙h5! g6 (16 ... ♖f6 17 ♖g4 ♜c7 18 ♙g5 con fuerte ataque) 17 ♘xf7! ♙xf7 18 ♙g4 ♙e7 19 ♙xc8 ♖xc8 20 ♖e5 ♘d7 y ahora 21 ♙f4! daba a las blancas una ventaja decisiva. En su lugar se jugó la menos exacta 21 d5 y luego de 21 ... ♙d6 22 ♖f6 ♜f8 23 ♙f4 ♖b8 las negras organizaron sus fuerzas e incluso terminaron ganando. S. Mamedíárov - V. Malajtko, Bakú, 2006.

15 a3 ♘d5 16 ♖c2 f6 17 ♘c4 f5 18 f3 0-0!

Sokolov, con acierto, abandona a su suerte el peón de 'e4' y da seguridad al rey. La actividad de las piezas negras compensará con creces la pérdida del peón.

19 fxe4 fxe4 20 ♖xe4 ♙f5 21 ♖e5 ♙f6 22 ♖d6 ♙c2. 23 ♜d2 ♙g6

Con la última maniobra Sokolov ha desarticulado a las piezas blancas. Instructiva manera de aprovechar la iniciativa.

24 ♜d1

Si 24 ♙f3 ♖xd6 25 ♘xd6 ♘e3 26 ♜e2 ♘c2 27 ♜xc2 ♙xc2 28 ♙d5+ ♘h8 29 ♙e3 ♙g6 y las negras están un poco mejor en este final.

24 ... ♙c2 25 ♜d2 ♙g6 26 ♜d1 ½-½.

S. Mamedíárov - I. Sokólov, Wijk aan Zee, 2006.

IV 6 b3



La intención del blanco con esta jugada es, primero que todo, fortalecer el centro. Si las negras continúan ...dxc4 entonces responderían con la captura de peón de b, y no de alfil, que siempre le da al negro la posibilidad de expansión en el flanco dama con b7-b5.

6 ... ♙b4!

Esta jugada puede considerarse casi única, desde el punto de vista teórico, por supuesto. Sería un error la natural 6 ... ♘bd7 ya que permitiría el despliegue ideal de las fuerzas blancas, por ejemplo: 7 ♙b2 ♙d6 8

♖c2 0-0 9 ♙d3, y estamos en una de las variantes anti Merano, pero en una versión favorable al blanco, ya que la jugada ...a6 puede considerarse una pérdida de tiempo.

7 ♙d2

Ahora, si las blancas insisten en 7 ♙b2 seguiría 7 ... ♘e4 8 ♖c2 ♖a5 9 ♜c1 ♖xa2 y las negras sencillamente han ganado un peón sin ninguna compensación aparente.

7 ... ♘bd7 8 ♙d3 0-0 9 0-0



9 ... ♖e7

Parece más lógica esta jugada que 9 ... ♙d6, que hace retroceder una pieza activa. Un buen ejemplo del posible juego de las blancas lo podemos ver en la siguiente partida: 10 ♖c2 h6 11 ♘e2!? ♜e8 12 ♘g3. Desde aquí, el caballo está dispuesto a saltar a la casilla 'f5' en caso de que las negras efectúen la ruptura ...e5, además, deja libre la casilla 'c3' para el alfil. 12 ... c5 (contra 12 ... e5 pudiera seguir 13 cxd5 cxd5

14 dxe5 ♖xe5 15 ♖xe5 ♗xe5 16 ♗c3 y ahora la jugada liberadora 16 ... d4 falla por 17 exd4 ♗xd4 18 ♖ad1 con clara ventaja del blanco, mientras que 16 ... ♗c7 17 ♖ac1 conduce a una ligera ventaja de las blancas) 13 cxd5 exd5 14 ♗c3 b6 15 ♖fd1 ♗b7 16 dxc5 bxc5 17 ♖ac1, y en esta posición las blancas están mejor por la armonía de sus piezas y la vulnerabilidad del centro de peones negro. La partida siguió 17 ... ♗b6 18 ♗b2 ♖ad8 19 ♗f5 ♗f8 20 ♗d2 ♗d6 21 ♗a5 ♖a8 22 b4! Las blancas han tomado la iniciativa y la convirtieron en victoria más adelante. D. Navara - A. Dréiev, 2006.

10 ♖e5!?



Esta jugada corta de raíz la intención de ruptura con ...e5. También es posible 10 ♗c2 a lo que las negras pueden responder con 10 ... h6 (la ruptura inmediata puede traer problemas, por ejemplo: 10 ... e5 11 dxe5 ♖xe5 12 ♖xe5 ♗xe5 13 cxd5 cxd5 14 ♖e2 ♗d6 15 ♖g3 ♗g5 16 f4! ♗h4 17 ♖f3 g6 18 ♗e1 ♗h6 19 ♗c3 y las blancas están mejor, aunque el jue-

go posterior les condujo a la derrota en 37 jugadas, J. Pinter - M. Gurévich, 2004) 11 ♖ad1 (otra jugada posible es 11 ♖fe1 a lo que pudiera seguir 11 ... e5 12 dxe5 ♖xe5 13 ♖xe5 ♗xe5 14 cxd5 cxd5 15 ♖e2 ♗d6 16 ♖g3 ♗e7 (16 ... ♖g4 es interesante, para contestar a 17 ♗c3 con 17 ... ♗g5) 17 ♗c3 ♖g4 18 ♗h7+ ♖h8 19 ♗f5 ♗xg3 20 hxg3 ♗g5 21 ♗xg4 ♗xg4 con igualdad en 38 jugadas, P. Nielsen - E. Agrest, Estambul, 2003) 11 ... ♖e8 12 h3 dxc4 13 bxc4 e5 14 ♖e4 ♖xe4 15 ♗xb4 ♗xb4 16 ♗xe4 exd4 17 exd4 ♖f6 ½-½, V. Akopián - M. Gurévich, Belfort, 2004.

10 ... ♖xe5 11 dxe5 ♖d7 12 f4



12 ... f6!

No es tan buena 12 ... dxc4 13 bxc4 ♗xc3 (13 ... ♖c5? 14 ♗xh7+ ♖xh7 15 ♗b1+) 14 ♗xc3 ♖c5 15 ♗c2 b5, ya que las blancas desarrollan un ataque imparable: 16 ♗h5 h6 17 ♖ad1 bxc4 18 ♖d4 a5 19 ♖f3 ♖d3 20 ♖g3 ♗a3 21 ♗d2 f5 22 exf6 ♖xf6 23 ♖d8+ ♖f8 24 ♗xh6 ♗e7 25 ♗c3 e5 26 ♗xe5 ♖xe5 27 ♗h7+ 1-0.

E. Náier - S. Ivánov, Moscú, 2004.

13 ♗c2 h6 14 exf6 ♖xf6



Este momento es importante para establecer un juicio de esta variante. Si bien las blancas disfrutaban de una pequeña ventaja de desarrollo, las negras disponen de recursos contra ofensivos más que suficientes para nivelar el juego. Veamos un ejemplo práctico del posible desarrollo ulterior de la lucha:

15 ♗h1

Si 15 ♖a4 ♗xd2 16 ♗xd2 b5 17 ♖b6 ♖b8 18 ♖xc8 ♖bxc8 con igualdad.

15 ... ♗d7 16 e4 d4

16 ... ♖g4 era interesante.

17 e5!?

Inicio de las complicaciones.

17 ... dxc3 18 exf6 ♗xf6 19 ♗e1 c5 20 a3 ♗a5 21 ♖b1 ♗c6 22 b4 ♗c7 23 ♗xc3 ♗h4 24 ♗e5 ♗xe5 25 fxe5 ♗d4

25 ... ♖ad8 merece atención.

26 ♖e2 ♖ad8 27 ♙g6
cxb4 28 axb4 b5 29
♖xf8+?

Moiséienko se lanza en una variante dudosa. Era mejor 29 c5 con posición equilibrada.

29 ... ♖xf8 30 ♖f1 bxc4
31 ♙h7+ ♕xh7 32 ♖xf8
c3?

Luego de 32 ... ♙e4! son las blancas quienes deben luchar por las tablas.



33 ♖c2+! g6?

Todavía 33 ... ♙e4 brindaba buenos chances de salvar la partida, por ejemplo: 34 ♖f4 ♖d3 35 ♖xd3 ♙xd3 36 ♖f7 ♕g6 37 ♖c7 c2 38 ♕g1 ♕f5 39 ♕f2 ♕e4!

34 ♖f7+ ♕h8 35 ♖f1 ♙e4
36 ♖f2 ♖xf2 37 ♖xf2
♕g7 38 ♕g1 g5 39 ♖f1
c2 40 ♕f2 ♕g6 41 g4 h5
42 ♕e3 ♙d5 43 ♖f6+ ♕g7
44 ♕d2 hxg4 45 ♕xc2
♙e4+ 46 ♕c3 1-0.

A. Moiséienko - K. Gueór-

guiev, Zlatibor, 2006

V 6 c5



Las blancas no pierden tiempo y usan su ventaja de tiempo para ganar espacio rápidamente. Un detalle importante es la debilidad de la casilla 'b6'.

6 ... ♖bd7

La alternativa 6 ... b6 fue la jugada empleada en una de las partidas por el gran Alekhine en su enfrentamiento con Euwe en 1935: 7 cxb6 ♖bd7 8 ♖a4 (si las blancas lo desean, pueden jugar 8 ♙d3 y transponer a la partida Huzman - Bacrot) 8 ... ♖xb6 9 ♙d2 ♖xa4 10 ♖xa4 ♖b6 (10 ... ♙d7!? merece atención, luego de: 11 ♕e5 [si 11 ♖c2 ♖b6 12 ♙d3 c5 13 dxc5 ♙xc5] 11 ... c5 12 ♖xd7 ♖xd7 13 ♖xd7+ ♕xd7 no se puede apreciar una ventaja blanca a pesar de su pareja de alfiles) 11 ♖c1 (no es tan buena 11 ♙a5 ♖xb2 12 ♖xc6+ ♖d7→, con contrajuego) 11 ... ♙d7 12 ♕e5, y en esta difícil posi-

ción Alekhine eligió 12 ... ♖xb2, y luego de 13 ♖xd7 ♖xd7 14 ♙d3 ♖b8 15 ♕e2! se enfrentó a problemas insolubles que lo llevaron a la derrota en 41 jugadas. M. Euwe - A. Alekhine, Cto. del Mundo (10), Holanda, 1935.

7 ♙d3!?



Contra 7 b4 las negras pueden seguir 7 ... g6 8 ♙b2 ♙g7 9 ♙e2 ♖c7 10 ♖c2 0-0 11 ♖a4 ♖e4 12 ♙d3 f5, y aunque las blancas conservan algo de ventaja por un juego más libre, las negras tienen una posición firme y buenas perspectivas de contrajuego en el flanco del rey. La partida siguió: 13 0-0 e5 (parecía mejor 13 ... ♙f6, con idea de iniciar acciones en el flanco de rey con ...g5, o simplemente reforzar la posición con jugadas como ...♖b8, ...♖f7, etc. La jugada 13 ... e5 define muy pronto la situación en el centro y brinda a las blancas un mejor juego, pues están mejor preparadas para enfrentar esta ruptura) 14 ♖ae1 ♖e8 15 a3 ♖d8 16 ♖xe5 ♖xe5 17 dxe5 ♙xe5 18 ♙xe5

♞xe5 19 f3 ♞f6 y las blancas tienen ventaja, aunque un débil juego posterior las llevó a la derrota. 0-1 en 57, F. Vallejo Pons - M. Gurévich, Sanxenxo, 2004.

Volviendo a 7 ♞d3, las blancas se proponen terminar su desarrollo lo más pronto posible y renuncian a mantener su puesto avanzado de 'c5'. Seguiremos el desarrollo de la partida entre Alexander Huzman y Etienne Bacrot en el torneo de Aosta en 2005.

7 ... b6 8 cxb6



Si 8 b4 bxc5 9 bxc5 e5! con buen juego.

8 ... c5 9 0-0 ♞xb6 10 b3 cxd4 11 exd4 ♞d6 12 ♞b2 ♞b8 13 ♞e2 0-0 14 ♞fe1

Las blancas han desarrollado un interesante plan: se han dejado aislar el peón de 'd4', pero a cambio han obtenido algunas conquistas dinámicas nada despreciables: columna e semiabierta para ejercer presión con sus piezas mayores,

casilla fuerte para su caballo en 'e5', y en ocasiones el aparentemente inactivo alfil de 'b2' puede convertirse en una pieza importante si luego de la maniobra ♞a4-c5 las negras deciden capturarlo. Es interesante observar que el desarrollo del caballo negro por 'd7' le da más justificación a este plan, pues, de encontrarse en 'c6' las posibilidades de contrajuego negro aumentarían.

14 ... ♞b7 15 ♞e5 ♞c8 16 ♞a4



Esta posición puede considerarse clave para la valoración de esta variante.

16 ... ♞xe5?!

No hace más que beneficiar al blanco, era mejor 16 ... ♞c6! originándose interesantes complicaciones, por ejemplo: 17 ♞xa6 (si 17 ♞c5 ♞xc5 18 dxc5 ♞xc5 19 ♞xf7 ♞f4!) 17 ... ♞xa4 18 bxa4 ♞c7. Aunque, por el momento, las negras han perdido un peón, amenazan con recuperarlo en las próximas jugadas, tras lo

cual su posición será preferible. Las blancas deben apurarse y desarrollar un juego agresivo. 19 ♞xf7 (19 ♞b5 ♞b6) 19 ... ♞xa6 20 ♞xa6 ♞xh2+ 21 ♞h1 ♞f8 con posición muy incierta. Luego de 16 ... ♞e5, la debilidad en las casillas negras se acentúa.

17 dxe5 ♞e4 18 ♞e3 ♞c6 19 ♞xe4?

Ahora era preferible 19 f3! y luego de 19 ... ♞xa4 20 fxe4 ♞c6 21 exd5 ♞xd5 22 ♞d4, las negras están en apuros. Las blancas amenazan con un fuerte ataque al rey negro a través de la columna f mientras que el dominio de su pareja de alfiles neutraliza cualquier contrajuego.

19 ... dxe4 20 ♞c5 ♞xc5 21 ♞xc5 ♞d5 22 ♞d4

Y tras algunas jugadas más, ambos jugadores acordaron las tablas. ♞

CONCLUSIONES

La jugada 5 ... a6 es una interesante manera de jugar que seguirá gozando de buena reputación. Si bien las blancas desarrollan en algunas variantes un juego peligroso, la posición negra es lo suficientemente sólida y llena de recursos defensivos. Detrás de su aparente inocencia, esta variante esconde un gran potencial de juego.

Dueños del paisaje.

hay propietarios de suelo,
pero todos somos dueños del paisaje.



La Comunitat Valenciana es la primera autonomía española en introducir la protección del paisaje según los criterios de la Convención Europea del Paisaje.

La Conselleria de Territorio y Vivienda, a través del Reglamento del Paisaje, completa un plan que armoniza de forma ordenada urbanismo y medio ambiente, protegiendo algo tan especial como nuestro paisaje. Nuestra Comunitat es rica en paisajes únicos en el mundo y la nueva actuación permitirá su protección así como la recuperación e integración de las zonas más perjudicadas, contando para ello, con la participación y colaboración de todos los ciudadanos.

Todos somos dueños del paisaje. Todos debemos cuidarlo.



GENERALITAT
VALENCIANA

Hay cosas que no tienen sentido hasta que están en su sitio.

Ven a la Comunidad Valenciana,
Comunidad Sede de la 32ª America's Cup.
Donde tienes tu sitio.

COMUNIDAD SEDE



TURISME

La mejor competición de vela del mundo te está esperando.
Disfruta con las regatas y mucho más. Ven a Valencia. Donde tienes tu sitio.

GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE TURISME