

RESPUESTAS AL JUEGO

Respuesta 1ª: En ambos casos (10... A3C, ó la continuación de la partida, 10..., A5C; 11.P3A, A4T; 12.P4C, A3C) las blancas logran cambiar el caballo, que está mal ubicado en 4TR, consiguiendo así la pareja de alfiles. El método escogido por HUBNER es mejor, ya que jugando 10..., A5C provoca una debilidad en los peones del flanco de rey. La alternativa 10..., A3C; 11.CxA proporciona a las blancas una ligera ventaja.

Respuesta 2ª: Las blancas han logrado sus dos objetivos: conseguir la pareja de alfiles y obtener la masa de peones centrales. También tienen una ventaja de espacio pero desafortunadamente han comprometido la seguridad de su rey para obtener esta posición. El juego de las negras, aunque un poco restringido, carece de debilidades. Además, tienen la posibilidad de romper el centro con P4AD ó P4R.

Evaluar esta posición es el trabajo para una computadora de ajedrez, por la igualdad que existe. En nuestra opinión, esta posición ofrece chances para ambos lados.

Respuesta 3ª: El plan usado por las negras en la partida SCHMIDT-KULI GOWSKY (Campeonato Polonia, 1981) fue 16..., A4A!; 17.A3R (17.PxA, DXP+ 18.R1T, DxA y el negro gana un peón) 17..., CxA; 18.DxC, A3C; 19.P4A, C2D; 20.C3A (las blancas tienen un buen centro, pero...) 20..., P4R! (igualando, pero no 20..., P4AD? por 21.P5D!) 21.PAxP, CxP; 22.D2R, TR1D que proporciona a las negras muy buenas perspectivas. (Si 23.PxC?, DXP+; 24.R2A, D5A+ es muy fuerte).

Respuesta 4ª: En el caso de 17.P5T, PXP; 18.PxC, PxC; 19.TxP, C3A!; 20.TxT TxT; 21.PxP, D4A+; 22.R1T, AxP y el

negro se hace con la iniciativa, mientras que 17.C2T resulta crítica, ya que tanto 17..., P4T; 18.CxA, PxC; 19.PxP, DXP+; 20.A3R, D4T; 21.A5C como 17..., A4T; 18.PxP, DXP+; 19.A3R, D2R; 20.TD1A resultan poco confortables para las negras. Pero, en esta última posibilidad, 17..., C3A! da un juego excelente al negro.

Respuesta 5ª: Lo mejor sería 21..., PXP!; 22.ADXP (si 22.TxT? entonces 22..., DXP+; 23.R1T, TxT; 24.PxT, C3A; 25.AxP, D4AD; 26.A5D, DXP, ganando un peón.

Respuesta 6ª: La ventaja negra parece inmediatamente después de 22..., TxT?; 23.PxT, D4A+; 24.R1T, DXP 25.AxP. Con la textual 22..., C3A! las negras desarrollan una pieza ganando tiempos, aseguran al peón de 5A y retienen el peón enemigo en 6C para un futuro ataque. Después de 22..., C3A! las negras tienen, estratégicamente, el juego ganado: tienen mejor estructura de peones y el rey mejor protegido.

Respuesta 7ª: Existe la posible amenaza de ..., D4A+ y de este modo se prepara para jugar AxP.

Respuesta 8ª: Las negras deben aprovechar la oportunidad para jugar 25..., A7D! (esa es la idea de jugar 24..., T1D!) y cambiar los alfiles de casillas negras. Una vez realizado este plan, las blancas quedarían vulnerables para un ataque por las casillas negras y al peón de 5CR. Tenga presente que, en la jugada 26, HUBNER realiza su plan.

Respuesta 9ª: Las blancas perderían mucho material después de 42..., T7C!; 43.DxT, DXP+; 44.RxC, DxD. Se justifica que KORCHNOI abandonase.

Nº 5

SUPLEMENTO DE LA

REVISTA ESPAÑOLA DE AJEDREZ

JAJQUE



c/ Loyola, 13 - Telf. 465716
SAN SEBASTIAN
(España)

GENS UNA SUMUS

DIRECCION:
JOSE M.º GONZALEZ
ARBITRO INTERNACIONAL
DE LA F.I.D.E.

SUMARIO

	Pág.
Presentación y Sumario	1
OSCAR 82. ¿Por qué KASPAROV y no KARPOV?	2
(Por Romelio Millian González desde Cuba)	
IVKOV vencedor en Turín	4
Campeonato de la U.R.S.S. (Trad.: José M.º Lanz)	5
En la patria del contrincante (Por el G.M. Mijail Tahl)	10
Divagaciones sobre Astronomía Ajedrecística (R. Calvo)	13
El juego de Preguntas y Respuestas	15
(Por el G.M. Lev Alburt y J. Kastner)	
VIII Campeonato Mundial de Equipos y Correspondencia	18
Olimpiada de Lucerna (Anatoli Karpov en el "64")	21
Torneo 60 Aniversario de la U.R.S.S.	23
RESPUESTAS	24

OSCAR 82: ¿POR QUE KASPAROV Y NO KARPOV?

(Por Romelio MILIAN GONZALEZ
especial para "JAQUE")



Garri KASPAROV

La costumbre.... ¿habrá en el mundo algo más estable que la costumbre?. Por lo demás, es posible que con ella rivalice la confianza en la autoridad. No en vano, durante mucho tiempo tuvieron fama de ser verdades absolutas ciertas cosas, pero desde Einstein hacia acá, el vocablo "relativo" inundó las mentes de todos aquellos que se ocupan, de un modo u otro, del quehacer ajedrecístico, de tal manera que actualmente el concepto dinámico de relatividad, no puede soslayarse y mucho menos ignorarse.

En esta ocasión, el resultado de la XVI premiación del OSCAR arrojó un resultado que, no por esperado, estuvo exento de elementos sorprendentes, sobre todo para

Garri KASPAROV, dicho sea de paso, el ajedrecista que con menor edad ha obtenido la preciada y hermosa estatuilla, la cual, esculpida con refinado gusto, refleja los nítidos rasgos de coquetería femenina inherentes a la dama del paraguas, símbolo representativo de la española ciudad de Barcelona, con la cual se distingue al mejor trebejista en un año natural en cuestión.

Quizás uno de los aspectos más interesantes del presente año, constituyó el reconocimiento de los méritos exhibidos por el GM más joven del orbe, con lo cual se demostró que, lejos de un posible estancamiento en torno a una figura, se evidencia una pujanza dialéctica, generadora de vigor y renovación en el "sistema de estrellas" que dominan el firmamento ajedrecístico. De este modo, KARPOV prescindirá de su segundo OSCAR a partir de 1973; la primera vez lo separaron 18 votos de KORCHNOI en 1978 (pese a retener su título de monarca del orbe) y ahora 78 de KASPAROV (pese a obtener tres primeros premios en eventos de fuerza, entre ellos Turín, que militó en las filas de la CAT XVI de la Fide). Una valoración estadística de esta problemática, a fin de que el lector pueda llegar a sus propias conclusiones, se ofrece al final del trabajo de modo detallado, tras analizar los resultados que alcanzaron estos dos GM soviéticos durante 1982, y podrá aquilatar en toda su magnitud si es justo o no el otorgamiento de este premio. Resulta interesante acotar que ambos lograron titularse como "Príncipes del Ajedrez", al conquistar el Campeonato Mundial Juvenil (KARPOV en 1969 y KASPAROV en 1980). Además, en sus primeros intentos de aspirar a la corona ganaron sus respectivos Interzonales, al igual que lo hicieron, en sus tiempos, BRONSTEIN (1948) y Talh (1958), compatriotas y "hermanos de armas".

Actualmente, en el mundo existe una marcada tendencia a establecer comparaciones: al parecer esto constituye una moda. Para ilustrarlo acudo al veterano GM Salo FLHOR, quien se pronunció de la siguiente manera: "Me atrevo a hacer varios paralelos entre KASPAROV y FISCHER. La misma fidelidad inquebrantable



Anatoly KARPOV

al ajedrez; el mismo juego de activa posición; la misma habilidad para crear y apreciar la posición; las mismas capacidades del "computador". Creo que, con sus 19 años, Garri tiene poco que envidiar a FISCHER cuando éste tenía la misma edad". A estas alentadoras palabras que, sin duda, le auguran un venturoso porvenir en el deporte de los reyes y damas, pueden agregarse otras frases que, aunque lacónicas, no están exentas de interés y evidencian fehacientemente cómo valoran a KASPAROV algunos de sus compatriotas. KARPOV: "Este joven, que me es muy simpático, es un auténtico GM" (Declarado a raíz de sus victorias en Bakú y Dortmund (RFA), ambos en 1980); PETROSIAN: "Se caracteriza por su juego dinámico y enjundioso"; TALH: "Posee una profunda maestría estratégica y magnífica técnica"; BOTVINNIK: "Es un extraordinario talento en la combinación, que lo asemeja al propio ALEKHINE". Ante estos autorizados criterios uno puede quedarse un tanto asombrado y perplejo, pero siempre inmerso en un profundo sentimiento de admiración, ya que corresponden a un joven que frisa la veintena de años, quien, sin embargo, a fuerza de hechos relevantes y significativos, asalta "por la fuerza" la gloria con cada aparición que realiza en el escenario trebejista internacional.

Entre las principales cualidades que avalan la maestría de KASPAROV, se proyecta con inusual nitidez la enorme voluntad de agotar todas las posibilidades, por supuesto, sin soslayar en lo más mínimo el riesgo, en pos de la victoria en cada una de sus partidas; su gran rapidez para concretar y profundizar en el cálculo exacto de las variantes; su constante afán de innovar y perfeccionar diversas líneas de juego y su fabulosa capacidad de comprensión y orientación en las inverosímiles e intrincadas posiciones, respaldado por una proverbial fortaleza táctica. Todo ello son atributos indispensables para quien aspire a ceñirse la corona algún día, lo cual, a todas luces y bajo el prisma de sus actuaciones sobresalientes, no parece muy lejano. Pienso que la década del 80 será testigo de una nueva "indiscreción", tal vez la última en el siglo XX, de la Diosa Caisa, al revelarles sus más recónditos secretos a KASPAROV para convertirlo en el 13er. monarca del orbe. Al hombre, por su naturaleza apasionada y omnipotente, le atrae lo que no ha alcanzado todavía. La veleidad de lo ignoto constituye el acicate de su existencia, de sus aspiraciones y esto se ajusta sobremanera al credo y ambición ajedrecística de KASPAROV, quien con energía y firmeza ha dado exitosamente su primer paso para traspasar el umbral de la fama durante 1.982.

LABOR DE GARRI KASPAROV DURANTE 1982

EVENTOS	G	T	P	LUG.	Vs. GM	G	T	P
1) III Bugojno (Yugoslavia) 6-25/V CAT XIV (2583)	6	7	0	1		6	7	0
2) Copa URSS (Kislovodsk) 2-13/VI CAT XIII (2556)	3	2	2	2do. Tab.		3	2	2
3) Interzonal Moscú (URSS) 5-25/IX CAT XII (2543)	7	6	0	1		4	6	0
4) XXV Olimp. Lucerna (Suiza) 30-X/15-XI CAT XIII (2564)	6	5	0	2do. Tab.		5	5	0
	22	20	2			18	20	2
	32/44	72,7%				28/42	66,7%	

LABOR DE ANATOLI KARPOV DURANTE 1982

EVENTOS	G	T	P	LUG.	Vs.GM	G	T	P
1) IV Clarín (Argentina) 8-28/II CAT XIII (2552)	4	7	2	3/5		2	6	1
2) II Londres (Inglaterra) 15-30/IV CAT XIV (2585)	5	7	1	1/2		4	6	1
3) Turín (Italia), 4-22/VI CAT XVI (2627) (Doble Vuelta)	2	8	1	1/2		2	8	1
4) VI Tilburg (Holanda) 30-IX/14-X CAT XIV (2600)	5	5	1	1		5	5	1
5) XXV Olimp. Lucerna (Suiza) 30-X/15-XI CAT XIII (2564)	5	3	0	1er. Tab.		4	3	0
Nota.- No se incluyó TV World Cup, Hamburgo RFA (IX), a cau sa de la cadencia con que se efectuaron los cotejos.	21	30	5			17	28	4
	36/56	64,3%				31/49	63,3%	

IVKOV, VENCEDOR EN TURIN

El gran maestro yugoslavo Borislav IVKOV se ha impuesto con relativa facilidad en el Torneo Internacional celebrado en Turín entre el 22 y el 31 de Mayo pasado. IVKOV, único GM participante en el Torneo, en el que solamente había otros 3 titulados internacionales (los MI BELLIN, FRANCO y TOTH), jugó con su solidez habitual, imponiéndose a los MI FRANCO y TOTH en partidas de corte posicional. El italiano ARLANDI fue el único que intentó la norma de MI, quedándose no obstante a un punto de su consecución. La clasificación final fue: 1. IVKOV (Yugoslavia), 6½; 2/4. ARLANDI (Italia), FRANCO (Paraguay) y TOTH (Italia), 5½; 5/6. FABBRI (Italia) y DI DONNA (Italia), 4½; 7. BELLIN (Inglaterra), 4; 8/9. GRINZA (Italia) y LJUBISAVLIEVIC (Yugoslavia), 3½; 10. PONZETTO (Italia), 2.

He aquí una de las victorias del vencedor del Torneo:

Blancas: IVKOV
Negras: FRANCO

1.Cf3,Cf6; 2.c4,e6; 3.Cc3,Ab4; 4.Dc2
0-0; 5.d4,b6; 6.e4,d5; 7.e5,Ce8; 8.
Ad3,h6; 9.cd5,ed5; 10.0-0,Ae6; 11.
a3,Ae7; 12.b4,c6; 13.Ae3,a5; 14.b5,
c5; 15.Dd2,c4; 16.Ab1,f6; 17.ef6,

Txf6; 18.Ce5,Cc7; 19.f4,Af5; 20.
Axf5,Txf5; 21.g4,Tf8; 22.f5,Af6;
23.Af4,a4; 24.Tad1,Ta5; 25.Tb1,Te8;
26.Tf1,Ah4; 27.Te2,Ag5; 28.Axg5,
hg5; 29.Te3,De6; 30.Tbe1,De8; 31.
Cg6 Rinden (1-0)

* * * *

CAMPEONATO DE LA U.R.S.S., PRIMERA LIGA 1982

(Del quincenal soviético "64"
traducido por Jose Mª Lanz)

Se ha culminado el ciclo de torneos que obliga al ajedrecista soviético "de base" para clasificarse para la participación en el torneo de máxima importancia en la URSS, su Campeonato de la Unión de la Liga Superior.

El sistema, bien es verdad que variable, resulta durísimo y consiste en que se organizan torneos clasificatorios por regiones que, una vez cubiertas las etapas, estos riachuelos, van desembocando en un gran río, que es la Primera Liga, que, a su vez, "vierte", en este caso concreto, a dos ajedrecistas en el "mar": la Liga Superior. Es aquí de donde saldrá el "Gran Campeón" de la URSS.

Pues bien, el gran río de la Primera Liga 1.982, ha dado dos nombres: R.VA GANIAN y G.AGZAMOV.

Sobre Rafael VAGANIAN, gran maestro de EREVAN, no le diré nada que Vds. no sepan, pues su nombre resulta muy conocido para cualquier ajedrecista que se precie, solamente les recuerdo el ELO que es 2578 y que es "compatriota", entre otros de T.PETROSIAN.

De G.AGZAMOV les diré que es de la gran ciudad del Asia Central Soviética, TASHRENT. Es Maestro Internacional, siendo su ELO= 2547. Y como suele ser bastante habitual, aquí también se dió un poco lo del "gol del cojo". A causa del mal tiempo, este ajedrecista llegó en avión con varias fechas de retraso, lo cual le obligó a jugar forzado, acumulándosele bastantes partidas aplazadas, lo cual, como se ve en el cuadro no le impidió clasificarse, como hemos dicho, para la Liga Superior.

Ahora veamos el Cuadro de Clasificación, así como unas partidas de los dos clasificados que son comentadas, en la revista "64", por el Gran Maestro Soviético E.VASIUKOV.

CAMPEONATO DE LA URSS (PRIMERA LIGA) 1982 - TELAVI (GEORGIA)

Nº	NOMBRE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5	6	7	8	TOTAL
1.	VAGANIAN	*	0	1	1	½	0	1	½	1	½	½	½	½	1	1	½	1	1	11½
2.	AGZAMOV	1	*	½	0	½	½	1	1	1	½	0	½	½	1	1	½	½	1	11
3.	ZAICHIK	0	½	*	1	1	0	0	½	½	½	½	1	½	1	1	½	1	1	11
4.	ANIKAYEV	0	1	0	*	½	½	½	½	½	½	1	1	½	½	½	1	1	½	10
5.	LPUTIAN	½	½	0	½	*	1	0	1	0	1	1	1	0	½	½	1	½	1	10
6.	CHEJOV	1	½	0	½	0	*	½	1	1	½	½	½	½	½	1	½	1	½	10
7.	YUDASIN	0	0	1	½	1	½	*	½	½	0	½	1	1	½	0	1	1	1	10
8.	UBILAVA	½	0	1	½	0	0	½	*	½	½	1	0	1	1	1	1	0	1	9½
9.	SNEIDER	0	0	½	½	1	0	½	½	*	0	1	1	½	1	1	1	½	½	9½
10.	BAGUIROV	½	½	½	½	0	½	1	½	1	*	1	½	0	½	0	0	½	0	7½
11.	ZESHKOVSKY	½	1	½	0	0	½	½	0	0	0	*	0	1	½	½	1	1	½	7½
12.	VASIUKOV	½	½	0	0	0	½	0	1	0	½	1	*	½	0	0	1	½	1	7
13.	LUKIN	½	½	½	½	0	½	0	0	½	1	0	½	*	½	½	½	½	½	7
14.	GORELOV	0	0	0	½	1	½	½	0	0	½	1	½	*	1	0	0	0	½	6½
15.	GURGENIDZE	0	0	0	½	½	½	1	0	0	1	½	1	½	0	*	0	0	1	6½
16.	YERMOLINSKY	½	½	½	0	½	0	0	0	0	1	0	0	½	1	1	*	½	½	6½
17.	A.PETROSIAN	0	½	0	0	0	½	0	1	½	½	0	½	½	1	1	½	*	0	6½
18.	ZEITLIN	0	0	0	½	½	0	0	0	½	1	½	0	½	½	0	½	1	*	5½

Blancas: Y.ANIKAYEV
Negras: R.VAGANIAN

- | | |
|-------------|-----------|
| 1.P4D,C3AR | |
| 2.P4AD,P4AD | 5.C3A,P5C |
| 3.P5D,P4CD | 6.C4T,P3R |
| 4.C3AR,A2C | 7.A5C,P3D |

Desde las primeras jugadas, la partida adquiere un corte original. Se puede afirmar decididamente que esta posición no se encuentra en los tratados teóricos.

- | | |
|-----------|-------------|
| 8.P4R,A2R | |
| 9.P5R,PxP | 10.PxP,D2A! |

Una jugada muy fresca y, probablemente, inesperada para las negras.

- | | |
|-------------|------------|
| 11.PxP+,RxP | 13.D2A,R1C |
| 12.A3R,T1D | 14.D5A |

Con un desarrollo normal de las blancas, las negras tendrían una posición de buenas perspectivas. Por ello, ANIKAYEV intenta provocar el cambio de damas.

- | | |
|-------------|------------|
| 14....,D2D | |
| 15.DxD,CDxD | 16.A2R,A3A |

Las blancas se encuentran algo retrasadas en el desarrollo de sus piezas. Además, su caballo de 4T no adorna la posición.

- | | |
|-------------|--------|
| 17.P3CD,C5R | 18.A3D |
|-------------|--------|

Contra 18.0-0, sería desagradable 18....,AxC; 19.PxA,C6A.

- | |
|-------------|
| 18....,CxP! |
|-------------|

Las negras comienzan unas provechosas, para ellas, operaciones tácticas.

- | | |
|-------------|--------------|
| 19.RxC,P5R | |
| 20.A2R,T1AR | 22.AxPAR,C4R |
| 21.TR1D,PxC | 23.AxP,TD1R! |

En el boxeo se propinan golpes con los que se fulmina al adversario. En ajedrez también se dan fenómenos parecidos. La jugada "sutil" de VAGANIAN resulta extremadamente desagradable para las blancas, y

éstas experimentarán grandes dificultades para encontrar una buena jugada, a causa de la gran cantidad de amenazas.

- | | |
|-------------|-------------|
| 24.R1C,AxA | |
| 25.PxA,CxP+ | 27.CxA,T7R+ |
| 26.R2C,AxA | 28.R3C,C7D! |

En una situación en que el material es muy escaso, el Rey inesperadamente, se encuentra en red de mate.

Se siguió:

- | | |
|--------------|-------------|
| 29.P3TR,T6A+ | 30.R4C,T7C+ |
|--------------|-------------|

Las blancas abandonaron. Una victoria así en una de las partidas iniciales, no podía no crear un buen estado de ánimo para el futuro.

Para VAGANIAN un gran éxito, no supone algo inesperado. Su juego cautiva por su ligereza y el estilo por su elegancia y artísticidad. El gran maestro de EREVAN recorrió todo el trayecto con mucha seguridad. Nadie tuvo ninguna duda sobre su éxito final y su mejor creación estuvo, probablemente en su encuentro con el Maestro Internacional de Leningrado.

Blancas: YUDASIN
Negras: VAGANIAN

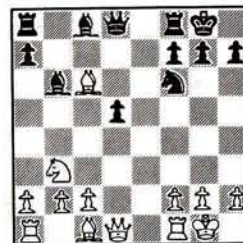
- | | |
|-------------|------------|
| 1.P4R,P3R | 6.C2R,C3A |
| 2.P4D,P4D | 7.0-0,A3D |
| 3.C2D,P4AD | 8.PxP,AxPA |
| 4.PRXP,PRXP | 9.C3CD,A3C |
| 5.A5C+,C3A | 10.CR4D |

A causa de la amenaza de T1R+ y la captura del caballo en 6AD, parece que las negras se encuentran ante graves problemas de difícil solución.

- | |
|-------------|
| 10....,0-0! |
|-------------|

Una importante novedad, introducida por VAGANIAN.

- | | |
|------------|--------|
| 11.CxC,PxC | 12.AxP |
|------------|--------|



- | |
|-------------|
| 12....,C5C! |
|-------------|

Si ahora 13.AxT, entonces 13...., D5T; 14.P3TR,CxP; 15.TxC,AxT+; 16. R2T ó 16.R1T (16.R1A,A3T+) AxPT.

- | |
|---------|
| 13.P3CR |
|---------|

Parando la incursión D5T.

- | | |
|--------------|-------------|
| 13....,CxPA! | 15.AxT,C8D+ |
| 14.DxP,A6T | 16.R1T,AxT |

¡Una posición poco común! Las piezas negras se han acomodado en el campamento blanco.

- | | |
|------------|------------|
| 17.DxD,TxD | 18.A3A,A6T |
|------------|------------|

Las blancas siguen conservando el peón de más, pero a pesar del cambio de damas, la iniciativa de las negras resulta muy peligrosa.

- | | |
|-------------|-------------|
| 19.P3A,C7A+ | |
| 20.R1C,C6D+ | 21.C4D,T1AD |

Se amenaza la captura del caballo de 4D.

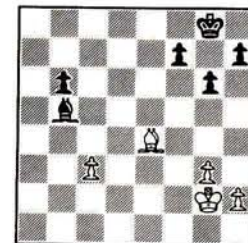
- | | |
|------------|------------|
| 22.A2D,CxP | 25.T3T,A2D |
| 23.P4T,C5A | 26.R2C,T5A |
| 24.A1R,C4T | 27.A1D,P3C |

Curiosa metamorfosis. Después de un juego radiante de combinaciones, la partida pasa a un final en el que las negras disponen de varias ventajas posicionales.

- | | |
|------------|------------|
| 28.C5C,T5R | 31.AxT,CxC |
| 29.A2A,C5A | 32.PxC,AxP |
| 30.A3A,CxT | 33.AxA,PxA |

La superioridad negra ha desembo-

cado en la ganancia de un peón, sin embargo, la victoria no resulta tan sencilla.



- | | |
|------------|--------|
| 34.R3A,R2C | 35.R3R |
|------------|--------|

Merecía atención 35.P4T impidiendo a las negras la creación de un peón pasado en la columna de torre-rey.

- | | |
|--------------|------------|
| 35....,P4A | |
| 36.A5D,P4C | 39.RxP,R3A |
| 37.P4T,P5A+! | 40.A4R,P3T |
| 38.R3A,PaxP | 41.A2A,A2D |

Resulta más correcto 41....,A7R, pero es de considerar que ésta era la jugada que VAGANIAN debía anotar.

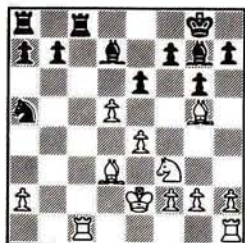
- | | |
|------------|-------------|
| 42.A3C,A1R | 44.A3D,PxP+ |
| 43.A2A,A4T | 45.RxP,A3C |

Las blancas abandonaron. Si 46. A4A, entonces 46....,R4R y resulta imposible parar la marcha del monarca hacia el peón blanco.

Una gran creación del vencedor del torneo.

Blancas: ANIKAYEV
Negras: AGZAMOV

- | | |
|-------------|--------------|
| 1.C3AR,C3AR | |
| 2.P4AD,P4AD | 10.T1A,PxP |
| 3.C3A,P4D | 11.PxP,DxD+ |
| 4.PxP,CxP | 12.RxD,0-0 |
| 5.P4D,P3CR | 13.P5D,T1D |
| 6.P4R,CxC | 14.R1R,C4T |
| 7.PxC,A2C | 15.A5CR,A2D |
| 8.A3R,D4T | 16.A3D,TR1AD |
| 9.D2D,C3A | 17.R2R,P3R |



En esta posición, las blancas jugaron:

18.A2D

Era imprescindible jugar P6D, a la espera, solamente de 18...., P3C. Sin embargo, de pronto siguió

18....,PxP!

Y el carácter de la lucha cambió totalmente. El rey blanco, que se encuentra en el centro del tablero se encuentra bajo el fuego de las piezas negras.

19.PxP

Si 19.AxC,PxP; 20.AxP,T1R, ganando.

19....,T1R+

20.R1A,P3C

21.T7A,TR1D

22.A4AR,A1AD

23.C2D?

También aquí era mejor P6D.

23....,TxP

24.A4R,A3T+

25.R1C,T1R

Esta posición está perdida para las blancas, pero aquí ocurren milagros.

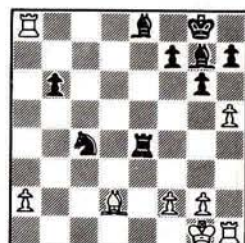
26.P4TR,TxC

27.AxT,TxA

28.TxPTD,A4C

29.T8T+,A1R

30.P5T,C5A?



31.T4TR!

¡Un jarro de agua fría! La victoria de las negras parecía cuestión de tiempo, ahora todo está perdido para ellas.

31....,P4A

Si 31....,TxT; 32.TxA+,A1A; 33.A6T y el mate es inevitable.

32.TxT,PxT

33.TxA+,R2A

34.T1D,A3A

35.T7D+,R3R

36.TxP,CxA

37.PxP,A5D

38.T7CD,P6R

39.PxP,AxP+

40.R1T,C5R

41.P7C,C7A+

42.R2T,C5C+

43.R3T,C3T

44.R4T,C8C

El peón blanco les costará a las negras una pieza. Las negras abandonan.

Blancas: G.AGZAMOV

Negras: R.VAGANIAN

En esta partida, en un Gambito de Dama, después de las jugadas

1.P4D,P3R

2.P4AD,C3AR

3.C3AR,P4D

4.C3A,A2R

5.A5C,P3TR

6.AxC,AxA

7.P3R,O-O

8.T1A,P3A

9.A3D,C2D

10.O-O,P3CD

11.P4R,PxPR

12.CxP,P4A

13.CxA+,CxC

14.PxP,PxP

15.D2R,A2C

16.C5R,D2A

17.TD1D,TR1D

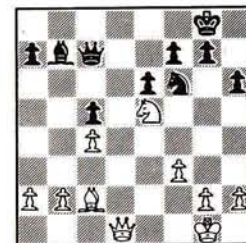
18.A2A,TxT

19.TxT,T1D

20.P3A,TxT+

21.DxT

Se llega a una posición en la que las blancas, gracias a la fuerte posición del caballo en 5R y a la perspectiva de crear un peón pasado, adelantado, en el flanco de dama, tienen cierta superioridad.



21....,R1A?!

Claro que no 21....,DxC?? a causa de la mortal 22.D8D+.

22.A4T!

Se puede suponer que las negras no valoraron, en su totalidad, la fuerza de esta jugada. Probablemente había que jugar inmediatamente 21....,P4C y a 22.D1R, continuar 22....,C2D, eliminando la peligrosa pieza blanca.

22....,R2R

23.D1R,D3D

24.D3R,A5R

25.D3A,A2C

26.D3R,A5R

27.D3A,A2C

28.P3TD,P4C

29.D3R,A5R

30.D3A,A2C

31.D3R,A5R

32.D3A,A2C

33.P4CD

En esta partida, AGZAMOV recurrió en varias ocasiones a la repetición de jugadas, y después, a cierto mejoramiento de su posición.

33....,P5C

34.D3R,PxP

35.P5A,D2A

36.P6A,A3T

37.D5A+,R1R

38.PTxP,PxP

39.PxP,C4D

40.C7D,C2R

41.C6A+,R1A

42.C7D+,R1R

43.D4D,C3C

44.C5A,A1A

45.C7C,R1A

46.D6D+,D2R

47.R2A

Ha llegado el momento de que el rey ayude al peón pasado.

47....,P4A
48.R3R,R2A
49.DxD+,RxD
50.R4D,P4TR
51.A5C,P4R+

52.R5A,C1A
53.R5D,C3C
54.R5A,C1A
55.R5D,C3C
56.C5A

Las piezas blancas ocupan unas posiciones ideales, sin embargo, la tenaz defensa de las negras les permite aguantar el empuje, a pesar de que ello no resulta nada fácil.

56....,C5T

57.A2R,C3C

58.A1D,P5T

59.A2A,P6T

60.A1D

Las negras han agotado, prácticamente, todas las jugadas provechosas y, por primera vez en la partida, se ven obligadas a recurrir a pérdidas materiales, pues, cualquier otro movimiento, conduce al deterioro de la posición.

60....,C5A+

61.RxP,C3C+

62.R5D,C5A+

63.R4D,R3D

64.P5C,C7C

65.A2R,C8R

66.A1D,C7C

67.A2R,C8R

68.C7C+,AxC

69.PxA,R2A

70.R5R

Lo que sigue ya es cuestión de una sencilla técnica.

70....,RxP

71.RxP,R2A

72.R4R,R3D

73.P4A,C7C

74.A4C,C5T

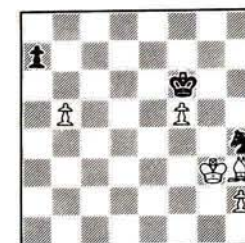
75.P5A,R2R

76.AxP,R2A

77.R4A,R3A

78.R3C

Las negras abandonaron.

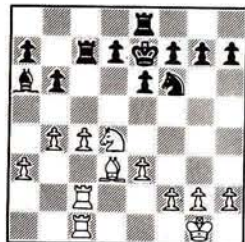


Posición Final

EN LA PATRIA DEL CONTRINCANTE

(Por nuestro colaborador, el excampeón mundial Mijail TAHL)

ANDERSSON



TAHL

El paso del peón a la 5ª horizontal, puesto que no se puede jugar 22...,P3D, a causa de 23.P5A. Dicho sea de paso, tampoco ahora las negras tienen motivos para una inquietud especial.

23.P5R

En este momento, el gran maestro sueco ya experimentaba agobios de tiempo y, probablemente disgustado por el cambio de la situación sobre el tablero, eligió una continuación desafortunada.

23...,C1R

Era necesario jugar 23...,C5C. Como réplica a 24.P4A, las negras podían optar por la aguda 24...,C6R; 25.T3A,AxP; 26.R2A (claro que no 26.C5C?,AxC; 27.TxT,TxT; 28.TxT,C4D) 26...,C5C+; 27.R1R (27.R3C,C6R conduce a la repetición de jugadas) 27...,P4CD (ahora ya es malo 27...,C6R a causa de 28.R2D) 28.CxPC,AxC; 29.TxT,TxT; 30.TxT,AxA; 31.TxPT con una difícil valoración del final; ó bien por la más tranquila 24...,P3A; 25.PxP+,CxPA con una mínima superioridad de las blancas. Ahora, el caballo negro en 1R se va a sentir durante mucho tiempo en una posición estática.

24.P4A,T1D

Creo que, en este momento, la única posibilidad consistía en afrontar las complicaciones: 24...,P3D; 25.PxP+,CxP; 26.P5AD,AxA; 27.PxC+,RxP; 28.TxT,TxT; 29.T1D,A5A!; 30.C5C+,R3A; 31.CxT,RxC y, para las blancas, no sería nada fácil el hacer valer la ganancia de calidad.

25.A4R,T1-1A; 26.P5AD!

Ahora resulta obvio que el peón de 2D se ha "atascado" para largo.

26...,PxP; 27.PxP,P4A

El tributo al agobio de tiempo; sin embargo, la posición de las negras es suficientemente mala.

La lucha terminó así:

28.A3A,P3C; 29.R2A

Esta posición se produjo en la primera partida, jugada el 2 de enero, inmediatamente después de la llegada. A juzgar por el diagrama, las blancas no albergaban unas intenciones demasiado ambiciosas.

En la Defensa Nimzovich con 4.D2A, ANDERSSON igualó correctamente el juego y en la jugada 15 propuse las tablas. Ulf, por vez primera en nuestra práctica mutua, las rechazó y seguramente a causa de ello, en el transcurso de varias jugadas, estuvo aplazando el movimiento liberador P4D, hasta que esto me cansó.

Se continuó con

22.P4R,T1-1AD

28.A3A,P3C; 29.R2A

Para que el cuadro resulte completo, añadiremos que también las blancas estaban escasas de tiempo.

29...,T1C; 30.P6A,P3D; 31.PxP+,CxP; 32.T1R,A1A; 33.A5D,C5R+; 34.AxC,PxA; 35.TxP,R3A; 36.T5R,P3TD; 37.TR5AD,T8C; 38.C3A,T6C; 39.T5-3A,TxT; 40.TxT,R2R; 41.C5R

Las negras abandonaron. Frecuentemente, en situaciones similares, los grandes maestros aplazan las partidas para capitular a puertas cerradas. ANDERSSON pertenece al grupo de ajedrecistas-deportistas y, sin temor a los aplausos del público, se declaró vencido. A propósito: yo tendría la oportunidad de tomarme la revancha del mismo modo en la sexta partida...

La segunda partida, según la opinión de los dos contendientes, resultó ser la más interesante del match.

Blancas: ANDERSSON
Negras: TAHL
APERTURA INGLESA

1.C3AR,P4AD; 2.P4A,C3AD; 3.P4D,PxP; 4.CxP,C3A; 5.C3AD,P3R; 6.C4-5C,P4D; 7.A4A,P4R; 8.PxP,PxA; 9.PxC,PxP; 10.DxD+,RxD; 11.T1D+,A2D; 12.C6D,R2A; 13.CxP,T1CR; 14.P3CR,T1C; 15.T2D,A5CD; 16.A2C,AxC; 17.PxA,T8C+; 18.T1D,TxT+; 19.RxT,C5C; 20.R2D,T1AR; 21.C5C,CxPA; 22.T1AR,PxP; 23.R1R,P3TR; 24.C4R,T1R; 25.CxC,PxC+; 26.TxP,A3R; 27.T4A,T2R Tablas (½ - ½)

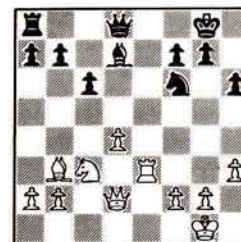
En este momento yo ofrecí las tablas que, esta vez, sí fueron aceptadas sin dudar.

Las partidas tercera y quinta finalizaron en tablas sin grandes sufrimientos. Cuando terminó la reanudación de la cuarta partida (la quinta ya había sido jugada), en la que conseguí, no sin la ayuda de mi oponente, salvar un difícilísimo final, la cuenta llegó a 3:2 y la cuestión deportiva se había ya resuelto. Incluso en el caso de la finalización del match en empate, según el reglamento (¡no conocido por todos!) y, gracias a los resultados del Interzonal se me adjudicaba el tercer puesto, "puesto de candidato".

Para completar la felicidad, esa misma tarde BAGUIROV y yo jugamos un torneo relámpago, por el sistema suizo, y compartimos los puestos 1º y 2º con un resultado de 8 puntos de 9 posibles.

ANDERSSON encontró fuerzas para continuar la lucha en la 6ª partida, como si en la víspera no se hubieran cometido penosos errores. En una posición inocente jugué con negligencia e inesperadamente, por lo menos para mí, me encontré en una posición muy desagradable.

TAHL



ANDERSSON

La presión de las blancas por la perpendicular de rey y por la diagonal 2TD - 8CR resulta muy desagradable. En esta posición yo temía la continuación 21.D2R, 21.D1R y similares. Sin embargo, Ulf encuentra un plan completamente distinto que responde absolutamente a su estilo.

21.C4R!

Puede que esto no sea objetivo ni lo más fuerte, pero en una situación en la cual las tablas son equivalentes a una derrota, solamente un gran maestro puede elegir un camino así.

21...,CxC

Yo renuncié a 21...,C4D a la vista de 22.T3C,R1T; 23.C6D.

22.TxC,D1AR; 23.D4A,T1R; 24.TxT,DxT; 25.R2T!

A primera vista, las negras no debieran experimentar grandes problemas; sin embargo, cuanto más atentamente examinaba la posición, menos me agradaba ésta. Inicialmente planeé 25...,A3R y la ganancia de un peón 26.AxA,DxA; 27.D8C+,R2T; 28.DxPT, conduce a las tablas tras 28...,D5R.

Sin embargo, en contestación a 25...,A3R, las blancas continuarían 26.D5R! amenazando entrar en un final de peones ganador, ó bien en otro de damas con una enorme superioridad. En caso de 26...,A2D, las blancas juegan 27.D7A y, después de 27...,D1AD; 28.D6D, las negras se ven abocadas a una defensa con pocas perspectivas. Es posible que un ajedrecista del estilo de JOLMOV en sus mejores tiempos, pudiera mantener esta posición sin grandes problemas....

En situaciones similares los errores llegan solos. La siguiente jugada de las negras se puede calificar como tal.

25...,P4TD

Esta jugada se justifica porque, en algunas variantes, este peón quedaba amenazado.

Ahora se siguió:

26.D7A,D5R

La única opción al contrajuego, que sin embargo encuentra una réplica táctica.

27.AxP+,RxA; 28.DxA+,R1C; 29.R3C,D6D+; 30.P3A,D7D; 31.P3C,P4CD

También en esta partida experimentó ANDERSSON un agobio bastante fuerte de tiempo, lo cual explica la siguiente repetición de jugadas.

32.D6R+,R1T; 33.D8R+,R2T; 34.D4R+,R1T; 35.D8R+,R2T; 36.D4R+,R1T; 37.P4TD

Era posible también jugar directamente: 37.DxP,D4C+; 38.R2T,D5A+; 39.R1T!, (esta posibilidad no fue apreciada por ninguno de los dos contendientes) 39...,DxPD; 40.D8R+,R2T; 41.D4R+.

37...,D6A; 38.D8R+,R2T; 39.D4R+,R1T; 40.PxP,PxP; 41.D8R+,R2T; 42.DxP

Realmente en este momento se podía ya abandonar, pero yo ví una celada más.

42...,DxPD; 43.DxP,D3D+; 44.R2A,D5D+; 45.R2R!,D7C+; 46.D2D,DxP; 47.D3D+,DxD; 48.RxD,R3C; 49.R4R,R3A; 50.P4A,P4T; 51.P5A!

Tras esta jugada el match concluyó. Parece que, aparentemente la jugada 51.P5A no es la única solución. Parece que con 51.P4C se gana con facilidad (después de 51...,PxP; 52.PxP resulta elemental), pero yo planeé 51...,P5T! y es aquí precisamente donde existe una jugada blanca que no gana: 52.P5C+? Después de 52...,R3C; 53.R5R,R4T!; 54.R6R,P3C; 55.P5A (única) 55...,PxP; 56.RxP y el rey negro queda ahogado, y en caso de 56.R6A,P5A, los planes coronan a la vez. Después de finalizar la partida le expliqué a Ulf por qué no abandonaba y le gustó esta variante. En general, considero que el ambiente que nos rodeaba durante el match fue benevolente. Los espectadores fueron numerosos, aproximadamente unos 500 en cada partida, los cuales, como norma, nos recibían y despedían con aplausos.

DIVAGACIONES SOBRE ASTRONOMIA AJEDRECISTICA



(Por nuestro colaborador M.I. Ricardo

CALVO, en exclusiva para "JAQUE")

En sus orígenes, el juego del ajedrez estuvo relacionado con ritos adivinatorios astrológicos, que utilizaban el tablero de 8x8 y las figuras de ajedrez como instrumentos de contenido simbólico y mágico. Hay bastantes pruebas de ello en China y el Tibet, y el profesor Bidev, un historiador contemporáneo del ajedrez, elaboró a propósito de estos aspectos una hipótesis sobre el origen de nuestro juego que no es del caso comentar ahora. Sí diré que también la mística islámica, según un señor que se llama Titus Burkhardt, veía asimismo, una relación entre el ajedrez y los astros celestes. El mágico número 8, representaba los "8" componentes que conocía la astronomía árabe en nuestro sistema: el sol, la luna, los cinco planetas conocidos y "el planeta de los eclipses" que se suponía causaba los mismos. Paralelamente al ajedrez, se transmitieron, cada vez más eclipsados por el juego rey, otros juegos astronómicos, como el que el tratado de Alfonso el Sabio llama "juego de los escudos", que contenía en el tablero los signos del zodiaco, y que se jugaba con dados. Quizá no fuese difícil volver a poner de moda en nuestros días estos juegos, y al menos en lo que a mí respecta, la idea me parece más simpática que el engendro del ajedrez-fútbol sorprendente realidad. En Jaque se practica la diversidad de opiniones y la mía es diametralmente opuesta a la inserción de anuncios sobre dicho engendro, pero no se me hace caso, y tampoco es impensable que se me haga caso.

Volviendo al tema de la astrono-

mía ajedrecística, conviene decir que la astrología no es igual a la astronomía. Como dijo alguien, la astrología es la hija loca de una madre sabia. Lo que pasa es que los locos, según es sabido, pueden decir cosas divertidas y sorprendentes y los sabios pueden ser muy aburridos. La astronomía ajedrecística que quería comentar este mes no es la de la constelación del dragón, reproducida según algunos en la variante de la siciliana del mismo nombre, porque ya se trató de ello en esta revista. Tampoco de Morphy, la estrella fugaz, ni de Korchnoi, el cometa errante, ni del nuevo astro Kasparov.

El asteroide Alekhine es, hasta la fecha, el único cuerpo celeste que ha sido bautizado en honor de un jugador de ajedrez. El caso es tan insólito, que por una vez vale la pena prescindir de partidas y diagramas y llevar nuestros pensamientos hacia lo alto, al espacio de los asteroides, en donde gira día y noche, año tras año, como en un castigo mitológico, el nombre de Alejandro Alekhine.

Los astrónomos son muy escrupulosos con el asunto de los nombres, y han establecido con meticulosidad un código de nomenclatura. En la designación del último planeta descubierto en el sistema solar, Plutón, en 1.930, se atendió no solo a la costumbre de las deidades griegas, sino a las iniciales de los astrónomos descubridores, Percival, Lowell y Tombaugh. Desde antiguo, es tradición que cualquier descubridor de un nuevo cuerpo celeste puede, dentro de un orden, nominarlo

como desee, incluso con el suyo propio.

Las oportunidades de descubrir nuevos cuerpos celestes son, como es natural, poco frecuentes. El vedado de caza más fructífero se abrió en la zona de los asteroides: entre los planetas Marte y Júpiter existe un amplio espacio de 550 millones de kilómetros, en el que según la ley de Bode (que establece una relación numérica sorprendentemente exacta para las distancias de los planetas al Sol) debía existir otro planeta. Lo que hay en realidad son millones de pedruscos de diverso tamaño flotando, y los astrónomos suponen que tales pedruscos, llamados asteroides, son los restos de un planeta que se desintegró. El primero de estos asteroides, de un diámetro de 750 Kms. fué descubierto por el astrónomo italiano Piazzini, el 1 de enero de 1.801. Se le llamó Ceres y la búsqueda con siguiente pronto aportó los nombres de los asteroides 2 Pallas (1.802), 3 Juno (1.804) y 4 Vesta (1.807). Hoy hay más de dos mil asteroides registrados, y como los nombres griegos no dan abasto, se ha recurrido a nombres de ciudades (397 Viena, 449 Hamburgo, 886 Washingtonia), países (232 Rusia, 916 América), inventores (742 Edissonia, 2001 Einstein), compositores (1034 Mozart, 1814 Bach, 1815 Beethoven), obras famosas (524 Fidelio, 861 Aida) y todo lo imaginable. Hay para todos.

El asteroide 1074 se llama Beliaivsky, pero no en honor del hoy candidato al título mundial de ajedrez (ojo con las premoniciones estelares) sino porque quien lo descubrió en 1.925 fué un astrónomo ruso que se llamaba también Beliaivsky.

El único asteroide auténticamente ajedrecista es el número 1909, llamado Alekhine. Lo descubrió el 4 de Septiembre de 1.972 una astronoma soviética, llamada L. Shuravleva, que debía ser ajedrecista, y tal vez algo contestataria,

cuando quiso dedicarlo al gran exilado ajedrecista que fué el primer campeón mundial ruso. Da cierto con suelo, en noches depresivas, pensar que allá arriba, en el frío espacio interplanetario, da vueltas afanosamente una y otra vez Alekhine, teniendo quizá nuevas estrategias ajedrecísticas, buscando nuevos adversarios a quien derrotar, imaginando sorprendentes combinaciones. Alekhine, que jugaba un "ajedrez solar", según feliz expresión de Tartakover, ha encontrado tal vez en el espacio interplanetario la paz que le fué negada en el planeta Tierra.

Reproduzco de la revista alemana "Rochade", de donde he tomado los anteriores datos, algunos números sobre el asteroide Alekhine: su órbita gira alrededor del Sol a unas 2 veces y media de distancia de la de la Tierra, y está inclinada 1'8 grados con respecto a la órbita terrestre. La excentricidad es de 0'225.

"Los habitantes de la India asignan una interpretación misteriosa al doblamiento de los cuadros del tablero de ajedrez. Establecen una conexión entre la Primera Causa que aletea sobre las esferas, y de la cual depende cada cosa, y la suma del cuadrado de sus cuadros. Este número es igual a: 18.446,744,073,709,551,615. Los habitantes de la India explican mediante estos cálculos la marcha del tiempo y de las edades, las altas influencias que dirigen el mundo, y los lazos que las unen con el alma humana...."

(Del historiador árabe AL-MASUDI, año 947)



EL JUEGO DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS

(Por el GM Lev ALBURT y Jeffrey KASTNER, traducido por Luis Bernardo Hoyos)

La siguiente partida fue un encuentro decisivo entre los dos mejores del reciente Torneo Internacional de H. Warren Cloverline, en Chicago.

En los análisis con formato de preguntas y respuestas, hemos anticipado la mayor parte de las preguntas que el ajedrecista común pueda hacer durante una lección privada. También de esta manera el instructor puede chequear el entendimiento del estudiante.

Para obtener los mejores resultados con este formato de preguntas y respuestas, el lector debe seguir los movimientos de este juego usando el tiempo necesario. Haga una pausa después de cada pregunta y trate de resolverla antes de consultar las respuestas en la última página. La solución debe ser entendida claramente antes de continuar.

CHICAGO, 1982

Blancas: Victor KORCHNOI
Negras: Robert HUBNER
DEFENSA ESLAVA

1.C3AR,P4D; 2.P4D,C3AR; 3.P4A,PxP;
4.C3A,P3A

Lo que empezó como un Gambito de Dama aceptado, ha entrado en una Defensa Eslava, por trasposición. Es llamada así porque fue usada por primera vez por maestros eslavos como ALAPIN.

5.P4TD,A4A; 6.P3R

Otra variante muy popular, usada contra la estructura negra es 6.C5R (seguido por 7.CxP5 ó 7.P3A y seguida P4R) conocido como el ataque Krause.

6....,P3R; 7.AxP,A5CD!

Esta es la variante holandesa. Como la idea de las blancas es la del avance favorable de P4R, el objetivo de 7....,A5CD! es mantener la restricción sobre la casilla 4R blanca.

8.0-0,0-0; 9.D3C!?

La línea principal es a base de 9.D2R. La menos conocida 9.D3C, escogida por KORCHNOI, tiene el fin de presionar en el flanco de dama.

9....,D2R; 10.C4TR

Una maniobra rutinaria en este tipo de posición. El caballo blanco "en el costado" no durará mucho; el cambio de esta pieza por el alfil será forzado para poder efectuar el avance de los peones centrales.

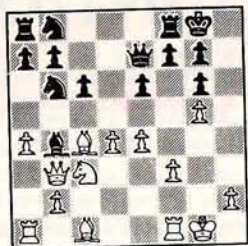
10....,A5C

Pregunta 1ª: ¿Es mejor la retirada directa 10....,A3C?

11.P3A,A4TR; 12.P4C,A3C; 13.P5C

Ambos jugadores están siguiendo un camino conocido; sin embargo muchos de los problemas que tendrá KORCHNOI serán por motivo de su última jugada. Tal vez por el resultado de esta partida, en adelante 13.P5C será reemplazado por 13.CxA, PTxC; 14.P4R, siendo una continuación posible 14....,P4A; 15.P5D (si 15.P5C entonces 15....,C2T!) 15....,PxP; 16.CxP,CxC; 17.PxC (AxP sería contestado por C3A!) 17....,D3D, que lleva el juego a complicaciones sin problemas para el negro.

13....,C4D; 14.P4R,C3C; 15.CxA,PTxC



Pregunta 2ª: ¿Puede evaluar esta posición en términos de ventajas y desventajas de cada lado?

16.A2R?

A simple vista parece una jugada natural: 16.A2R mantiene la pareja de alfiles y amenaza 17.P5T, C3-2D; 18.C2T, A3D; 19.DxPC. Pero la fuerte continuación de HUBNER revela el error. La mejor jugada parece ser 16.C2T!, que está indicada en la Enciclopedia de Aperturas de la FIDE. En tal caso, 16..., A4T dejaría al alfil negro fuera del juego, como se demostró en la partida KARPOV-PORTISHC (Portoroz-Ljubljana 1975). También 16..., CxA; 17.CxA, C3D; 18.A4A!, C2D; 19.D3T ó simplemente 19.R1T, es mejor para las blancas.

Pregunta 3ª: Estudie la posición después de 16.C2T cuidadosamente y póngase en el lugar de los teóricos. (En especial para los jugadores más avanzados) ¿Puede encontrar una mejora para las negras después de 16.C2T?

16..., P4AD

Atacando el centro y abriendo la casilla 3AD para el caballo.

17.P5D

Pregunta 4ª: ¿Qué pasa después de 17.P5T ó 17.C2T?. Analice las consecuencias.

17..., PxP

Las negras están mejor. Sería inferior 17..., AxP; 18.PxA, PxP; 19.P5T, P5A; 20.D5C!, C1A; 21.DxPD, con

clara ventaja para las blancas.

18.P5T

Esto es parte del plan blanco, que empezó con 16.A2R?. KORCHNOI intenta retirar el caballo de 3C y continuar con CxP para obtener una clara ventaja. Si 18..., PxP??, AxP y 19..., DxA con ventaja decisiva.

18..., P5A; 19.D1D



Hemos llegado al momento crítico del juego. Quizá KORCHNOI previó esta posición antes de jugar 16.A2R y llegó a la conclusión de que las negras deben jugar 19..., AxP (ó 19..., C3-2D; 20.CxP) y después de 20.PxA, C3-2D; 21.DxP deja a las blancas con las posibles amenazas 22.DxPC, 22.AxP y 22.A3T. Sin embargo, HUBNER tiene una sorpresa en reserva. Sin mirar, ¿puede saber cuál es?

19..., P5D!

Un golpe táctico refutando 16.A2R y poniendo el juego a favor del negro.

20.PxC

Si 20.C5C (20.DxP??, A4A) 20..., P6D! con la doble amenaza de 21..., PxA y 21..., D4A+. Lo mejor para las blancas es 20.C1C, aunque las negras pueden reclamar una pequeña ventaja con 20..., C3-2D; 21.AxP, D4A 22.A5D (si 22.A3D, AxP!) 22..., C3AD; 23.P6T, PxP; 24.TxP, C3C.

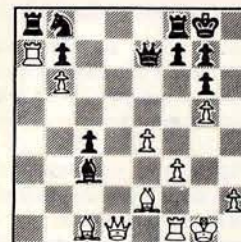
20..., PxP; 21.PxPA

Pregunta 5ª: Después de 21.TxP, ¿cómo deben responder las negras?

21..., AxP!

La alternativa es 21..., A4A+?!; 22.R1T, AxP; 23.AxP, que dejaría desaparecer la ventaja negra.

22.TxP



22..., C3A!

Pregunta 6ª: ¿Por qué es esta jugada mucho mejor que 22..., TxT?

23.TxT, TxT; 24.R1T

Pregunta 7ª: (Una fácil) ¿Por qué esta jugada?

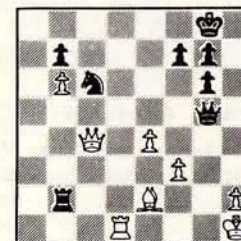
24..., T1D!

HUBNER sabe que la torre está mucho mejor controlando la columna de dama. Si aún no ve la razón, en pocas jugadas lo entenderá.

25.D2A

Pregunta 8ª: Después de 25.D4T, ¿qué deben jugar las negras?

25..., D5C; 26.A3R, A7D!; 27.T1CD, D4T 28.AxA, TxA; 29.DxP, DxPCR; 30.T1D, T7C!



Bajo otras circunstancias, el cambio de torres sería aceptado por

las negras, ya que lo dejarían con Dama y Caballo vs. Dama y Alfil. Es un principio establecido que, sin otras piezas en el tablero, Dama y Caballo trabajan mejor que Dama y Alfil: el movimiento único y versátil del Caballo complementa el ataque de largo alcance de la Dama. Pero en esta posición la Torre en la séptima está muy activa, amenazando mate y manteniendo el peón de 6C bajo control.

31.T7D

Esta torre es indispensable para la defensa de la primera línea. Sin embargo, KORCHNOI es todo un luchador por naturaleza. Si ha de escoger entre defender la posición pasivamente ó buscar el contraataque, él prefiere la última alternativa.

31..., T8C+; 32.A1D, D5A

Amenazando 33..., DxPA+.

33.D2R, TxP

Las negras ganan un peón sin perder sus otras ventajas. Quizás un jugador con el temperamento de Mijail TALH escogería la más violenta 33..., C4R!. Por ejemplo: 34.TxPC CxP; 35.T7D (la amenaza era 35..., TxA+; 36.DxT, DxP++) 35..., D5C! (amenazando mate y atacando la torre) 36.T8D+, R2T; 37.D2CR, DxP; 38.D3T+, C5T+; 39.R1C, D8R+; 40.D1A, C6A+; 41.R2C, T7C+ y ganan.

El resto de la partida, KORCHNOI se vió afectado por los apuros de tiempo.

34.D2T, C4R; 35.T8D+, R2T; 36.D2CR, D5T Evitando 37.D3T+.

37.T5D, T8C; 38.D1A, P3A; 39.D2R, P4CR 40.R1C, D6T; 41.D2AD

Si 41.R2A, DxPT+; 42.R3R, D5A+; 43.R2A, C5C+; 44.R1R, D6C+; 45.R1A, C7T+.

41..., CxP+

Y Korchnoi abandonó. (0 - 1)

Pregunta 9ª: En lugar de abandonar, ¿pueden las blancas tratar de defenderse con 42.R2A?

VIII CAMPEONATO MUNDIAL DE EQUIPOS POR CORRESPONDENCIA, 1977-1982



(Traducido del quincenal soviético "64"
por nuestro colaborador Jose M. LANZ GARDETA)

Tras cinco años de lucha por el título mundial ha finalizado la séptima edición de esta competición de ajedrez postal que, por 6ª vez, ha sido culminada con éxito por el equipo, como no, de la URSS, que con ésta es ya la 5ª edición en la que vence, cediendo solamente en una de ellas el campeonato y conformándose con el segundo lugar.

El mejor resultado para el equipo soviético lo consiguió su jugador A. JASIN, gran maestro de juego por correspondencia que, dicho sea en alabanza suya, acaba de cumplir sesenta años. También es de resaltar que JASIN resultó herido en la batalla de STALINGRADO y como resultado le fueron amputadas ambas piernas. Sin embargo, JASIN, haciendo gala de una moral excepcional ha llegado hasta donde está: campeón del mundo y con un resultado excepcional: ¡11 puntos de 12 posibles!

A continuación les ofrecemos el Cuadro de Clasificación, así como una partida jugada entre JASIN y el representante de los Estados Unidos, siendo comentada por el vencedor.

NOMBRE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	Total
1. U.R.S.S.	3	3½	3	3	4	5	3½	4	5	3½	4½	4½	46½	
2. HUNGRÍA	3	3½	4½	4	1½	3½	4	2½	4½	4½	5	3½	44	
3. GRAN BRETAÑA	2½	2½	4½	3½	4½	3	2½	4½	1½	3½	4	5	41½	
4. HOLANDA	3	1½	1½	5	4	4½	3	3	3	3	2	4½	38	
5. BULGARIA	3	2	2½	1	4½	3½	4	3½	2	2½	4½	4½	37½	
6. YUGOSLAVIA	2	4½	1½	2	1½	2½	4	2½	3	4½	3	5	36	
7. SUECIA	1	2½	3	1½	2½	3½	2	4	4½	4	3	3½	35	
8. CHECOSLOVAQUIA	2½	2	3½	3	2	2	4	3	2½	3½	3	3½	34½	
9. NORUEGA	2	3½	1½	3	2½	3½	2	3	4	2	3½	3	33½	
10. R.D.ALEMANA	1	1½	4½	3	4	3	1½	3½	2	3	2	4½	33½	
11. DINAMARCA	2½	1½	2½	3	3½	1½	2	2½	4	3	3	3½	32½	
12. POLONIA	1½	1	2	4	1½	3	3	3	2½	4	3	2½	31	
13. E.E.U.U.	1½	2½	1	1½	1½	1	2½	2½	3	1½	2½	2½	23½	

A. JASIN (U.R.S.S.) - N. PREO (E.E.U.U.)
DEFENSA ALEKHINE

1. P4R, C3AR; 2. P5R, C4D; 3. P4D, P3D; 4. C3AR, P3CR; 5. A4A, P3AD; 6. O-O, A5C

Generalmente aquí se juega 6..., A2C, a lo que las blancas replican 7. P3TR. También se puede jugar a 6..., A2C; 7. PXP, DXP; 8. T1R, A5C; 9. A5CR llegando a la posición de la partida.

7. PXP, DXP; 8. T1R, A2C; 9. A5CR, P3R

Esta jugada natural debilita las casillas negras. Era más fuerte 9..., O-O! y no sería provechosa para las blancas la ganancia del peón mediante 10. AXC?, DXA; 11. AXP, AXC (se pierde con 12. PxA, T1R; 13. P3A??, TxA!; 14. TxD, D4C+) 12. DXA,

DXD; 13. PxD, T1R y las negras recuperan el peón pues no vale 14. P3A?? a causa de 14..., A3A ó 14..., A1A.

Por eso, a 9..., O-O, yo pensaba jugar 10. CD2D.

10. CD2D, C2D; 11. C4R, D2A; 12. P3TR!, AXC; 13. DXA, O-O

Es obvio que es malo 13..., AXP; 14. D3T! con fuerte ataque.

14. TD1D, P4C

Todavía resulta aventurado suponer que esta jugada debilita grandemente la estructura de peones, pero en el futuro ayudará a las blancas en una combinación relacionada con el ataque en el flanco de rey.

Si 14..., C4-3C, podía seguir 15. A1AR y no se puede 15..., P4AD a causa de 16. A7R. Se llegaba a una difícil posición con 15..., P4R; 16. A7R, TR1R; 17. A6D, D1A; 18. PXP, CXP; 19. C6A+, AXC; 20. DXA. Las pérdidas materiales resultaban obligadas en la variante 18..., AXP; 19. AXA, TxA; 20. C6A+, R2C; 21. CXC, TxD (21..., CXC; 22. TxC) 22. D3A+, R3T; 23. DXT, CXC; 24. D2D+ y las blancas vencen.

Merecía atención la directa 14..., P4R; 15. D3CR, PXP; 16. DXD, CXD; 17. A7R, TR1C! y, a pesar de la amenazante posición blanca, no se aprecian continuaciones decisivas. En caso de 15. AXC, PxA; 16. C3A resulta posible 16..., PXP; 17. CXP, DXP.

15. A3C, C2-3C?

También aquí había que jugar 15..., P4R.

16. P3A, P4TD; 17. P4TR!

El flanco de rey negro está debilitado y las blancas inician el ataque.

17..., P3T

Con esto las negras esperan no permitir la apertura de la columna de torre-rey.

18. A1A, C2D

¡Rápidamente a la defensa del monarca!

19. P5T, P4C



20. CXP!

Sacrificio posicional de pieza. En la valoración de la posición, además de las múltiples variantes concretas, se consideraron también los siguientes factores: la posibilidad de avance del peón de torre-rey, la excelente ubicación de las torres blancas y... ciertas lecciones de geometría.

20..., PXC; 21. AXP, TR1R

También en otras variantes, las negras no consiguieron defender a su monarca sin grandes pérdidas. Resultan interesantes las variantes: a) 21..., C2-3A; 22. P6T, A1T; 23. A3XC, CXA; 24. P7T+, RXP (24..., R2C; 25. D5T etc) 25. D5T+, R1C; 26. T3D!, C5A; 27. AXC, DXA; 28. T3T y las negras vencen. b) 21..., C4-3A; 22. P6T, A1T; 23. A4AR, con la imparable amenaza de 24. D3C+. c) 21..., P3A; 22. TXP!, PxA; 23. TXP!, DXT; 24. AXC+: ¡he aquí la geometría! En lugar del altivo caballo negro, en la cúspide del triángulo ahora se encuentra el alfil blanco. Se ha derrumbado el punto más fortificado de la posición ne-

gra. 24....,R1T; 25.AxD,TxD; 26.AxT6 ó 26.PxT,T1D; 27.AxP con superioridad material en el final.

22.P6T,P3A

Tampoco salvaban otras jugadas. Por ejemplo 22....,A3A; 23.AxC,AxA; 24.AxPA,TD1A; 25.AxC,DxA; 26.D4C ó 22....,A1T; 23.P7T+,R1A; 24.AxC,PAxA; 25.D3T,P3A; 26.TxP, con derrota negra.

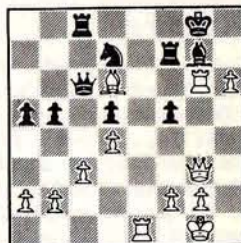
23.AxC,PADxA; 24.A4A,D3A

O 24....,P4R; 25.DxP+,R2T; 26.D7A y las blancas ganan.

25.D3C,T2R; 26.A6D,T2A; 27.TxP,T1AD; 28.TD1R,P4A; 29.T6C

Diagrama - Posición final.

Las negras abandonan. (1 - 0)



JORGE RUBINETTI SE IMPUSO EN EL DESEMPATE DEL CAMPEONATO ARGENTINO

El MI Jorge RUBINETTI ha vencido con claridad en el cuadrangular a doble vuelta que se celebró en San Fernando del Valle (Provincia de Catamarca), como torneo de desempate del último Campeonato Argentino, del que ya dimos noticia en JAQUE de Marzo (nº 134).

Como recordarán nuestros lectores, dicho Campeonato presentó al final un quintuple empate en el primer puesto, pero para este Torneo de desempate el MI Daniel CAMPORA, que parece encontrarse muy bien por Europa, declinó su participación. De este modo, la disputa por el título nacional quedaba reducida a GOMEZ BAILLO y los MI BRONSTEIN, HASE y RUBINETTI. Este último sería quien a la postre se impondría contundentemente en el Torneo, merced a sus 4 victorias y 2 tablas. Pero veamos el cuadro significativo y una de sus victorias.

Nº	NOMBRE	1	2	3	4	Total
1.	Jorge RUBINETTI	—	1 ½	½ 1	1 1	5
2.	Juan Carlos HASE	0 ½	—	½ 0	1 1	3
3.	Jorge GOMEZ BAILLO	½ 0	½ 1	—	½ 0	2½
4.	Luis M. BRONSTEIN	0 0	0 0	½ 1	—	1½

Biancas: RUBINETTI
Negras: BRONSTEIN

1.Cf3,Cf6; 2.c4,g6; 3.Cc3,d5; 4.cd5 Cxd5; 5.Da4+,c6; 6.Cxd5,Dxd5; 7.e4, Dd8; 8.d4,Ag7; 9.Ae2,Ag4;10.Ae3,Db6 11.Tb1,Axf3; 12.Axf3,Da6; 13.Da3,e5 14.d5,Dxa3; 15.ba3,b6; 16.O-O,h5; 17.Tfc1,c5; 18.Ae2,Ah6;19.Axh6,Txh6

20.a4,g5; 21.a5,Cd7; 22.Ab5,Re7;23. Tc4,Tc8; 24.Ac6,Thxc6; 25.dc6,Txc6; 26.f3,Td6; 27.ab6,ab6; 28.Ta4,Td2; 29.Ta8,Rd6; 30.a4,Rc6; 31.Tc8+,Rb7; 32.Th8,Rc6; 33.Txh5,Td4; 34.Txg5, Txa4; 35.Tg8,c4; 36.h4,c3 y el negro abandonó (1 - 0)

* * * *

OLIMPIADA DE LUCERNA 1982

(Comentarios Técnicos de ANATOLI KARPOV en el Quincenal Soviético "64". Traducción de JOSE Mª LANZ)

KARPOV - PORTISCH
(URSS) (HUNGRIA)

1.P4R,P4R 5.P4D,P4D
2.C3AR,C3AR 6.A3D,C3AD
3.CxP,P3D 7.O-O,A2R
4.C3AR,CxP 8.T1R,A4AR

Esto supone la continuación de un duelo teórico que comenzó en 1.982 en los Torneos Internacionales en Italia y Holanda. Hablando con franqueza, debo expresar mi extrañeza ante la tenacidad de mi oponente, pues el desarrollo de las dos anteriores partidas no le debieron proporcionar grandes alegrías a las negras. Puede que PORTISCH quisiera recordarme el resultado deportivo de la última de estas partidas jugada en TILBURG.

9.P4A,C5C

Una reacción natural. Las negras, ganando un tiempo, desalojan al alfil blanco de la diagonal 1CD-7TR y, al mismo tiempo, amagando el golpe sobre la débil casilla blanca 2AD. Sin embargo, las negras no tendrán tiempo de descargar este golpe.

10.A1A,0-0

En TILBURG, PORTISCH probó otra continuación: 10....,PxP, pero después de 11.C3A!,C3AR; 12.AxP,0-0; 13.P3TD,C3A; 14.P5D las blancas continuaron una gran ventaja en la apertura.

11.P3TD,C3AD 12.PxP

Anteriormente yo continué 12.C3A CxC; 13.PxC,PxP; 14.AxP,C4T; 15.A2T A3D; 16.A5C con cierta superioridad. Sin embargo, comprendiendo que

no solamente eran los gratos recuerdos, suponían el acicate para mi oponente, decidí marchar por un nuevo camino.

12....,DxP 14.PxC,A3C
13.C3A,CxC

Ante las negras se alza una serie de serios problemas. Sus piezas ocupan en el centro unas posiciones muy poco sólidas y los siguientes ejemplos de variantes, pueden ilustrar todo el peligro de esta situación: 14....,T1R; 15.C5R (amenazando 16.A4AD) 15....,CxC; 16.TxC,D2D; 17.D3A con doble golpe: 14....,A3D? 15.P4A,D4T; 16.A2D ganando, ó 14... TD1D; 15.A4AR con superioridad blanca. Resulta difícil acusar al Gran Maestro húngaro, por una jugada que aleja las amenazas inmediatas, pero que no soluciona los problemas cardinales.

15.P4A,D2D

Parecía mejor 15....,D3D, con la intención de que el caballo blanco, ganando un tiempo, se pudiera ubicar en la casilla central de 5R, sin embargo, en este caso, después de 16.P5D,A3A, la partida se decidía mediante el golpe táctico 15. PSA!.

16.P5D,A3A 17.T2T

Resulta lamentable la pérdida de un tiempo en una posición así, sin embargo, el sacrificio de calidad, no reportaba particulares ventajas: 17.A5C,AxT; 18.PxC,DxD; 19.TxD,A3A; 20.PxP,TD1C y el peón blanco es indefendible. Y contra la tranquila 17.A2D (con la esperanza de 17....,AxT; 18.PxC), está la sen cilla 17....,C5D con igualdad.

17....,C4T

18.A4A

Resultaba atractivo el intento de aprovecharse inmediatamente de la desafortunada situación del caballo al borde del tablero, mediante 18.A2D,P3CD; 19.AxC,PxA; 20.C5R,D3D 21.C3A con cierta superioridad. O bien 18.C5R,AxC; 19.TxA,P3CD (resulta más débil 19....,TR1R; 20.TxT+,TxT; 21.A2D,P3CD; 22.AxC,PxA con superioridad blanca) 20.A4AR,TR1R; 21.TD2R. Dicho sea de paso, la jugada de la partida es más enérgica.

18....,TR1R

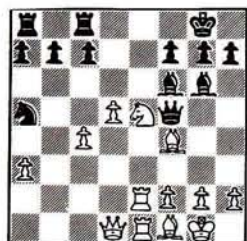
En caso de 18....,P3CD se deriva a una de las variantes antes examinadas después de 19.C5R,AxC; 20.TxA.

19.TD2R!,TR1AD?

¡Esto supone la entrega de todas las posiciones! Es obvio que no podía gustar a las negras 19....,TxT; 20.DxT con la amenaza de 21.C5R,AxC 22.DxA, sin embargo había que preferirlo a lo jugado en la partida. Los acontecimientos conducen casi forzosamente al final.

20.C5R,D4A?

Una consecuencia lógica de la jugada anterior. Todavía no conducía a la derrota inmediata 20....,AxC.



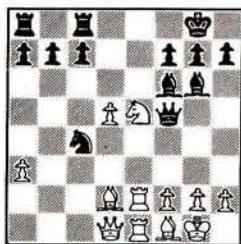
21.A2D!

Crea una amenaza imparable: 22.P4C!. Con esta idea era también posible 21.D2D con el cálculo de 21....,P3CD; 22.P4C con victoria, pero

las negras podían alargar la lucha mediante 21....,A4T; 22.P3A,P4CR; 23.A3C,P3CD.

21....,CxB

Prácticamente obligado. Después de 21....,P3CD; 22.P4C,D7A; 23.DxD,AxD; 24.AxC,AxC; 25.TxA las negras pierden pieza.



22.P4C!

También se llegaba a una posición ganadora mediante 22.CxC,DxPD; 23.A4A, pero la jugada de la partida es más fuerte.

22....,CxC

También se perdía con 22....,D7A; 23.DxD,AxD; 24.CxC ó 22....,DxC; 23.TxD,CxT; 24.P4C.

23.PxD,C6A+

24.R2C,A4T

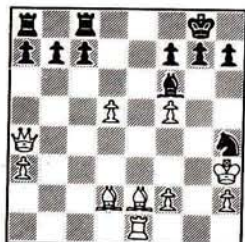
25.D4T,C5T+

26.R3T,AxT

27.AxA

Las negras abandonan.

(1 - 0)



Posición Final

TORNEO CONMEMORATIVO DEL 60 ANIVERSARIO DE LA U.R.S.S.

(Del quincenal soviético "64" traducido por Jose M^a Lanz)

Se ha celebrado en Moscú un interesante torneo dedicado al 60 Aniversario de la U.R.S.S., en el que han participado 16 Grandes Maestros. Este torneo se ha desarrollado con unas normas especiales. Para empezar digamos que fue una especie de torneo relámpago con 45 minutos para toda la partida. Este reglamento permitió que en solamente un día, se dilucidara la fase previa, que constaba de tres rondas. En esta fase se decidió el grupo que disputaría los puestos del 1º al 8º. Previamente se dividió a los participantes, según sus coeficientes individuales, en cuatro grupos de fuerzas similares, de los que salieron clasificados, como hemos dicho, se clasificaron 8 jugadores, dos de cada grupo, para disputarse los ocho primeros lugares. De esta forma, en solamente tres días, se concluyó este interesante torneo.

La clasificación final fue la siguiente:

1º L.PSAJIS, 2º A.GUIPSLIS, 3º D.BRONSTEIN, 4º S.DOLMATOV, 5º O.ROMANISHIN 6º L.POLUGAYEVSKY, 7º Y.BALASHOV, 8º Y.RAZUVAYEV, 9º A.YUSUPOV, 10º A.PANCHENKO 11º S.PALATNIK, 12º S.MAKARYCHEV, 13º I.ZAITZEV, 14º M.CHIBURDANIDZE, 15º E.GELLER, y 16º R.JOLMOV.

A continuación les ofrecemos varias interesantes partidas de este también interesante, certamen.

Blancas: POLUGAYEVSKY
Negras: BALASHOV

1.P4AD,P4R; 2.C3AD,C3AD; 3.C3A,C3A; 4.P3CR,A5C; 5.C5D,A4A; 6.A2C,O-O; 7.O-O,P3D; 8.P3R,P3TD; 9.P4D,A2T; 10.PxP,PxP; 11.P3C,A5C; 12.P3TR,A4T; 13.A2C,T1R; 14.P4CR,A3CR; 15.P5C,C5R; 16.C4T,CxPC; 17.CxA,PTxC; 18.D4C,C2T 19.TD1D,C3A; 20.CxC+,DxC; 21.T7D,A3C 22.TR1D,TD1D; 23.AxC,PxA; 24.AxP!,TxA; 25.TxT+,R2T; 26.D8A,P4C; 27.T8T+,R3C; 28.D4C,D2R; 29.T7D,D4A Las negras abandonan. 1:0

Blancas: ROMANISHIN
Negras: PSAJIS

1.C3AR,C3AR; 2.P3CR,P4D; 3.A2C,P3A; 4.O-O,A5C; 5.P3D,CD2D; 6.CD2D,P4R; 7.P3TR,A4T; 8.P4R,A3D; 9.P3A,O-O; 10.D2A,P4T; 11.P4TD,T1R; 12.T1R,A1A; 13.C1A,PxP; 14.PxP,C4A; 15.A5C,A3C; 16.C4T,D2R; 17.C5A,D3R; 18.C1-3R,CR2D; 19.A1A,D6C; 20.DxD,CxD; 21.TD1D,C3C 22.C4A,CxP; 23.C4-6D,TR1C; 24.C7R+,AxC; 25.AxA,P4C; 26.C5A,T1R; 27.A3T C5-4A; 28.P4C,TD1C; 29.AxC,CxA; 30.T6D,TD1A; 31.P4C,PxP; 32.PxP,C3R; 33.T1A,AxC; 34.PRxA,C5D; 35.P4A,TD1D; 36.PxP,TxT; 37.PxT,T1D; 38.R2A,TxP; 39.R3R,P3C; 40.A3D,PxP; 41.PxP,R2C;

42.T3A,R3A; 43.R4A,P3T; 44.T3T,T1D; 45.T6T,T1R; 46.A4R,T4R; 47.AxP,TxP+ 48.R4R,C3R; 49.R3R,T4R+; 50.R2A,R4C 51.T6C,C5D; 52.A7D,P4A; 53.T6D,T7R+ 54.R1A,T5R; 55.T5D,R5A; 56.AxPC,R6A 57.R1C,P5A; 58.A1A Las blancas pierden por tiempo. 0:1

Blancas: MAKARYCHEV
Negras: RAZUVAYEV

1.P4AD,P3R; 2.P4D,C3AR; 3.C3AD,A5C; 4.P3CR,AxC+; 5.PxA,O-O; 6.A2CR,P3D; 7.P4R,P4R; 8.C2R,T1R; 9.A5C,P3TR; 10.AxC,DxA; 11.O-O,D2R; 12.P4A,C2D; 13.D3D,P3CD; 14.TD1R,A3T; 15.P5A,P4D!; 16.PRxP,P5R; 17.D2A,AxP; 18.C4A,AxT 19.TxP,D3D; 20.RxA,C3A; 21.TxT+,TxT 22.P3TR,D2R; 23.R1C,D8R+; 24.R2T,T6R Abandonan 0:1

Blancas: GUIPSLIS
Negras: RAZUVAYEV

1.P4R,P3R; 2.P4D,P4D; 3.C3AD,A5C; 4.CR2R,PxP; 5.P3TD,A2R; 6.CxP,C3AR; 7.D3D,CxC; 8.DxC,P4AD; 9.A4A,C2D; 10.O-O,O,C3A; 11.D3A,D4D; 12.D3R,D7T; 13.C3A,D8T+; 14.C1C,C4D; 15.A5C+,R1A 16.D3CR,CxA; 17.DxC,P3TD; 18.A2R,A2D 19.PxP,A1R; 20.A4A,T1A; 21.AxPR,TxP 22.P4TR,P4TR; 23.A3C,P4CR; 24.D4D,T3T 25.TR1R,T2A; 26.TxA!,TxT; 27.PxP,T2T 28.D6D Abandonan 1:0