

JAUQUE 665-666 - 2012/03 y 04 - Año XLII - 15.20 €

JAUQUE

Especial
WIJK AAN ZEE
200 páginas

Además:
Memorial Tal
Cto. de Rusia por equipos
Aeroflot
Cto. de Europa individual
Unive
Memorial Kárpov
Material de entrenamiento
Lucha contra el peón de
dama aislado...

Wijk aan Zee:
ajedrez
a grandes
pinceladas



Descubra la tienda

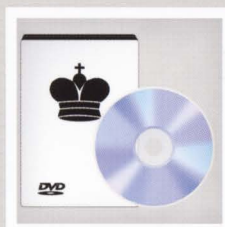
Jaque



Suscripciones
Jaque

Aquí podrás
gestionar tus
suscripciones de
un modo **rápido**
y **sencillo**.

Juegos,
programas, bases
de datos, métodos
de trabajo y
estudio.



Programas
informáticos



Números sueltos

Tu sección para
comprar revistas
sueltas de las
principales
editoriales.

Aquí encontrarás
las mejores
computadoras del
mercado.



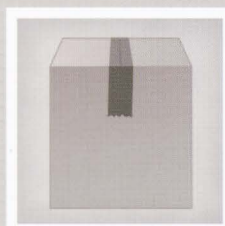
Computadoras



Libros

El **sistema de
búsqueda** más
cómodo para
encontrar lo que
necesitas. Busca
lo que quieras y
como quieras.

Si eres un amante
del ajedrez, aquí
podrás buscar los
complementos
más variados.



Complementos



Material de
juego

Todo lo que hace
falta para jugar al
ajedrez.

Compra con
cabeza y
benefíciate de
nuestras ofertas.



Ofertas

<http://tienda.jaque.tv>

EDITOR

Yago Gallach Pérez

DIRECTOR

GM Alexis Cabrera

REDACTOR JEFE

Yago Gallach Pérez

PORTADA

Zoraida Zaro

FOTOGRAFÍA

Janis Nisii, Calle Erlandsson, Pixeden

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Yago Gallach Pérez

ILUSTRACIÓN

Zoraida Zaro, Ignacio Gallach Pérez

TRADUCCIÓN

Antonio Gude

COLABORAN EN ESTE NÚMERO

Leontxo García

Janis Nisii

Javier Asturiano

René Mayer

David Vivancos Allepuz

GM Zenón Franco

GM Walter Arencibia

GM Jesús de la Villa

GM Reinaldo Vera

GM Mihail Marin

EDITA

El peón espía

B98133119

Apartado de Correos 64

46200 - Paiporta, Valencia

961210548

jaque@jaque.tv

www.jaque.tv

IMPRIME

Jopuve 2003 (Alboraya, Valencia)

GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Yago Gallach Pérez

Depósito legal: S.S. 767-1970

ISSN: 2172-4571

Queda prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio o soporte, del contenido de esta publicación.

La editorial no se hace responsable de las opiniones expresadas por sus colaboradores.

Impresa 07/2012

SUMARIO

- 4 El tamiz.** España: primera en ajedrez social
- 8 Café al paso.** Más universal
- 14 Wijk aan Zee.** Aronián descubre que es un adicto
- 79 Escacultura**
- 80 Campeonato de Europa Individual.** Yakovenko, nuevo campeón
- 90 Aeroflot.** Aeroflot, la protológica del ajedrez
- 100 Ecos de 2011: Memorial Tal**
- 124 Ecos de 2011: Poikovski**
- 136 Técnica.** La debilidad en color
- 142 Material de entrenamiento.** El concepto de la fuerza
- 146 El oculista**
- 147 Teoría.** Siciliana Najdorf
- 149 De posiciones.** Las jugadas invisibles
- 156 Usted juega**
- 160 Técnica.** La lucha contra el peón aislado (II)
- 170 Cuento.** Justicia
- 172 Retratos difusos.** Reuben Fine
- 194 Tictáctica**
- 198 Los listos de la lista**

Jaque incluye contenidos adicionales con el Sistema Capta.



Acceda a interajedrez.com para obtener más información.

España: primera en ajedrez social

LEONTXO GARCÍA

España es el 19º país del mundo si se hace una media del Elo de sus diez jugadores más fuertes (una vez desaparecido Shírov, que ahora es letón), a pesar de que es el que más torneos internacionales ha organizado cada año desde 1988 (aunque el número está bajando de forma alarmante, por la crisis). Entre los factores que explican esa enorme desproporción está la ausencia de un *Rafa Nadal* del ajedrez que tire de los medios de comunicación. Sin embargo, hay bases sólidas para popularizar el deporte mental por otra vía: el ajedrez social, donde España es la primera en el mundo indiscutible, aunque no lo sepa nadie.

Haría falta un número especial de *Jaque* para reflejar todos los lugares de España donde la utilidad pedagógica y social del ajedrez se desarrolla de manera organizada. Esta vez no voy a profundizar en las clases como asignatura obligatoria, optativa o extraescolar, que implican a más de mil colegios, y de las que hablé en artículos anteriores. Tampoco quiero cansar al lector con todos los indicios acumulados para afirmar que el ajedrez retrasa el envejecimiento cerebral y podría prevenir el Alzheimer, porque ya los expliqué ampliamente en el número anterior. Basta recalcar que esos dos campos son importantísimos, y más aún tras la reciente declaración del Parlamento Europeo, a la que quizá siga pronto otra del Congreso de los Diputados de Madrid

(de momento, no puedo desvelar más).

Hay otros ámbitos donde se está desarrollando un trabajo muy meritorio. Tres psicólogos —Ramón Aciego, Lorena García y Moisés Betancort— de la Universidad de La Laguna (Tenerife) acaban de publicar un estudio (en inglés) de enorme interés en el *Spanish Journal of Psychology*. Tras comparar a 170 niños que recibían clases de ajedrez como actividad extraescolar con 60 que a las mismas horas jugaban al fútbol o al baloncesto, la conclusión es que los ajedrecistas no sólo desarrollan más lo que podríamos llamar «inteligencia pura», sino también una amplia variedad de cualidades psicológicas; la diferencia de los resultados a su favor es muy grande. Los mismos autores publicarán pronto un estudio complementario en el que destacan que esa diferencia es aún mayor cuando el profesor de ajedrez tiene una alta calidad pedagógica y no persigue el objetivo de formar jugadores, sino que utiliza el ajedrez como herramienta educativa.

Igual de reciente y de significativo es otro estudio firmado por el psiquiatra Hilario Blasco y el ajedrecista (árbitro internacional) Luis Blasco —y certificado por el Hospital Puerta de Hierro de Madrid— en Collado-Villalba. Sus conclusiones indican que el ajedrez puede ser una terapia excelente para niños hiperactivos, sin los efectos secundarios de los me-

dicamentos habitualmente recetados a quienes padecen el síndrome TDAH. Los resultados encajan a la perfección con la experiencia en Extremadura con niños hiperactivos, aunque en este caso no hubo estudio científico.

El profesor especializado José Luis Sirera, está teniendo mucho éxito en Rivas-Vaciamadrid con niños autistas (síndrome de Asperger), lo que confirma las experiencias en Holanda. «El ajedrez es una herramienta potente y barata. Con unos juegos que no superan los 30 € cada uno, una sala, un monitor entrenado y mucho cariño, se operan milagros», asegura.

Sin salir de Extremadura, que es la vanguardia mundial del ajedrez social, bajo la dirección del psicólogo Juan Antonio Montero, presidente del Club Línex-Mágic, se ha trabajado con niños en colegios, tercera edad, desempleados, prisiones, reformatorios, ex drogadictos, niños hiperactivos o con cáncer, superdotados... y quizá esté olvidando algo.

Reitero que sólo cito algunos de los ejemplos más significativos, novedosos y recientes, pero hay muchos más. En un país donde todo lo que tenga que ver con la educación, la investigación y la innovación va a ser prioritario para salir de la tremenda crisis que sufrimos, disponemos de argumentos muy convincentes para lograr patrocinios de ese tipo de actividades. Además, donde hay muchos niños y adultos jugando al ajedrez,

no será difícil que la federación territorial o el club correspondiente monten una campaña paralela de captación de talentos o socios. No

me canso de repetir que los ajedrecistas debemos mirar hacia afuera, a la sociedad que nos rodea, y no sólo al tablero. Eso marcará la di-

ferencia entre un futuro brillante o un estancamiento anodino. ■



DOBLE JAQUE,

LA CAMISETA: DEL PROGRAMA

<http://tienda.jaque.tv>



El oculista

No sé si lo habréis advertido ya, pero en la sección «El oculista» del número 661-662, página 139, se afirma que Kárpov nació en 1952, cuando en realidad fue un año antes. Enhorabuena, por otra parte, por esa novedosa sección.

Javier Asturiano
Murcia

Alimentar la pasión

Dejadme que aproveche para decir que la revista me parece muy buena, y algunos analistas, con sus extensos y muy explicados comentarios, me parecen un gran acierto como fichajes. Creo que a medida que os leo (en el club tenemos desde el número 321 hasta el actual) me gusta la revista y el ajedrez un poco más. Gracias por seguir alimentando nuestra pasión.

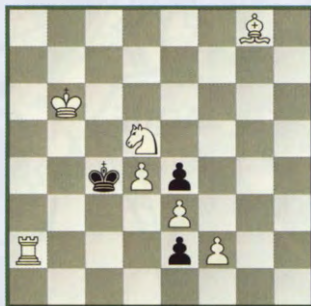
Carlos Otero
Murcia

Dos problemas de ajedrez

Me llamo Atilio Mojica Cerón, soy de El Salvador, tengo 73 años, y en mi juventud jugué al ajedrez y fui campeón de mi país varias veces, luego me retiré. En esa época compuse tres problemas de ajedrez que le envié para que los publique si les parecen buenos.

Atilio Mojica Cerón

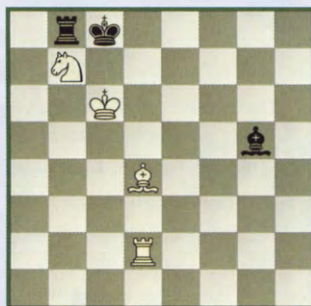
El Salvador



Las blancas juegan y dan mate en tres jugadas

Atilio Mojica Cerón

El Salvador



Las blancas juegan y dan mate en tres jugadas¹

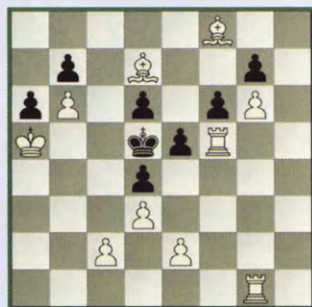
Atilio Mojica
El Salvador

Dos problemas más

Les envío un par de problemas compuestos más.

Bryan Armando Galán Prieto

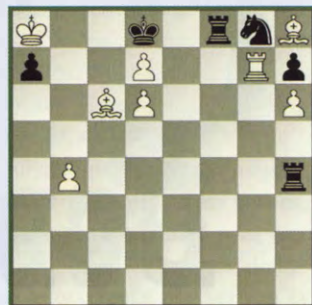
17.12.2011, Atencingo, Chietla,
Puebla, México



Las blancas juegan y dan mate en tres jugadas

Bryan Armando Galán Prieto

11.11.2011, Atencingo, Chietla,
Puebla, México



Las blancas juegan y dan mate en cuatro jugadas²

Bryan Armando Galán
México

1 El tercer problema no lo publicamos por no cumplir éste con el enunciado. Debe contener algún error en la posición inicial que impide su solución.

2 Todas las soluciones aparecen en la página 197.



Opciones de suscripción a la revista Jaque

Más opciones, más fácil, más a su medida

Prémium
Escuela de
ajedrez.
com

110 € España
174 € Europa
185 € Resto de destinos

1
Sencilla

76 € España
106 € Europa
118 € Resto de destinos

5
+ 2
libros de
táctica

91 € España
151 € Europa
161 € Resto de destinos

2
+ libro
Chessy
o
Casa del ajedrez

88 € España
151 € Europa
161 € Resto de destinos

6
+ Fritz 13

101 € España
140 € Europa
148 € Resto de destinos

3
+ 2 DVD
Instinto asesino
Lecciones hacia
la maestría

88 € España
140 € Europa
148 € Resto de destinos

7
6 meses
Sencilla

42 € España
72.50€ Europa
114 € Resto de destinos

4
+ juego
de
ajedrez

88 € España
140 € Europa
148 € Resto de destinos

8
6 meses
+ Fritz 13

65 € España
104 € Europa
114 € Resto de destinos

Más universal

JANIS NISI



No es fácil descubrir a Fabiano Caruana por los caminos habituales.

A veces, al jugar ajedrez, comprendemos que tenemos algunos modos de juego sólo cuando alguien los desactiva. Eso nos confunde y nos esforzamos por recobrar el hilo de la acción. De forma similar, Fabiano neutraliza algunas técnicas de entrevista. No intencionalmente, por supuesto, sino, sencillamente, porque es su forma de ser.

Es educado y amable, el tipo de persona que siempre dice tu nombre al saludarte. También es imperturbable hasta un grado increíble, pues por lo demás tiene una apariencia de frágil y tímido. No lo es, sin embargo, y quizá el breve interludio que sigue ayude a demostrarlo.

Hace dos años fue invitado unos días a Niza, con motivo del torneo Melody Amber. Junto con algunos jugadores y sus amigos y familiares, nos encontrábamos en el autocar que debía llevarnos a la Partida Laser. Le había dado mi grabadora a Aroníán, desafiándolo: «¿Así que crees que es fácil realizar entrevistas? ¿Por qué no lo intentas?». Se acercó a Fabiano e inmediatamente le planteó una pregunta para incomodarlo: «¿Quién crees que es el mejor jugador italiano de todos los tiempos?». Fabiano dudó. «No, esa pregunta no es buena», y luego se le ocurrió: «¡Janis!». «¿Janis?». «Sí, Janis, ella», dijo, señalándose. Todos reímos a carcajadas. Fabiano sonrió de satisfacción y,

tan pronto como Aroníán insistió («De acuerdo. Dime cuál es el jugador italiano varón más fuerte»), pronto replicó «no puedes plantear dos veces la misma pregunta».

Aunque prometí no escribir nada sobre ese diálogo, puedo recordar otro par de momentos memorables: «¿Cuál es tu plato favorito?». «Pizza». «Ah, ¡muy italiano por tu parte!», comentó Aroníán, mientras el amigo americano de Fabiano observó: «En realidad, la pizza es muy neoyorquina». Y de nuevo: «Por el momento, juegas al ajedrez, pero pronto cumplirás los dieciocho. ¿Cuáles son tus planes de futuro?». «En este momento estoy jugando Bughouse», respondió Fabiano, aludiendo a los habituales retos nocturnos del Melody Amber. «De acuerdo, dime entonces si piensas proseguir con tu carrera en el Bughouse o si planeas emprender otra cosa». «Bueno, si me das algunas lecciones¹, elegiría dedicarme al Bughouse. De no ser así, creo que debería conformarme con el ajedrez».

No parece que Aroníán haya abierto una academia de Bughouse, porque desde ese día Fabiano (que por entonces era el número 52 del mundo, con 2680 puntos Elo) siguió jugando torneos de ajedrez, ascendiendo algunos peldaños como, por ejemplo, convertirse en el primer italiano en la historia que haya alcanzado el séptimo puesto de la lista mundial, con 2767 puntos.

¿Qué había hecho, descubierto, mejorado últimamente para cruzar el umbral del Olimpo? Si se le pregunta esto directamente, la respuesta que obtenemos es: «No tengo ni idea. No sé lo que ha cambiado en los últimos meses. He

hecho más o menos lo mismo». Curiosamente, sin embargo, si se le pregunta qué necesita para mejorar, no tiene dudas: «Está claro que debería mejorar mi técnica, porque he dejado escapar muchas posibilidades, que al más alto nivel no deberían desaprovecharse. Creo que ése es un aspecto importante que debo mejorar».

Esto lo repetirá varias veces durante la entrevista, quizá debido al final con Van Wely de Wijk aan Zee, que jugó mal y que, una y otra vez, le obsesiona. Cuando le digo que parece juzgarse con demasiada severidad, su tono cambia de pronto sus notas afables, se vuelve determinado e inflexible, tan desagradable como los expertos que utilizan módulos de análisis para criticar las partidas de los grandes maestros mientras se retransmiten: «No, aquello fue imperdonable. Es el tipo de posiciones que tienes que ganar. Un jugador de elite no puede estropearlas. No hay excusas. Si no aprovechas una ocasión así, no puedes contar con ganar torneos».

Se diría que su postura está más cerca del sentido práctico que de la modestia: es mucho más útil tratar de identificar nuestros puntos débiles que recrearnos en nuestros propios éxitos. Sin embargo, es innato en él cierto grado de humildad. Pero tras algunas tentativas, puedes sortearlo. Te hace reír por la forma en que se tortura: «Veamos... Algo en lo que he mejorado. Es difícil de decir, realmente no estoy seguro de qué puede ser, debe haber algún aspecto en el que haya progresado...».

Poco a poco, algo comienza a salir a la superficie: «Solía ser el tipo de jugador táctico, que no tenía una gran comprensión posicional, pero eso fue cuando era mucho

más joven. Ahora, he adquirido algo de estabilidad. No hago las locuras que solía hacer, perdiendo ante jugadores contra los que no tenía que haber perdido».

No es sólo eso, por supuesto, y tras algunas preguntas más, finalmente acierta a decir: «Cuando llegas a la cima, tienes que jugar de forma más universal. No puedes ser sólo bueno en tal o cual aspecto. Así que supongo que he mejorado varias características de mi juego o, al menos, eso es lo que creo, porque pienso que puedo jugar bien muchos tipos de posiciones. Si tengo que calcular una variante larga, creo que puedo hacerlo. Si tengo que trabajar una posición técnica, como, por ejemplo, en la partida contra Kariakin, creo que también puedo hacerlo». Calla un momento, recupera el aliento y puntualiza: «Sí, creo que puedo».

Sentido práctico. Aparece de nuevo cuando trato de apelar a su orgullo por haber ganado a un jugador como Topálov, ex campeón mundial y ex miembro del Club 2800, pero no pierde la cabeza: «Tenía el control de las casillas negras y él jugaba por las casillas blancas. Virtualmente, cada uno dominaba una mitad del tablero, lo que significa que la posición estaba objetivamente equilibrada. Durante la partida, creía que yo era quien jugaba por la igualdad».

Trato de insistir, calificando de «monstruo» a su alfil de 'e5', una sola pieza que marcó toda la diferencia en la partida. Pero no cae en la trampa. «Topálov omitió 23 ... ♖g4 y ésa era, en esencia, mi única idea en la posición. Es extraño que no hubiera visto esa jugada. La posición estaba objetivamente igualada, pero por lo que fuese, cometió ese grave error y, básicamente, eso fue lo que sucedió».

1 Nota de la autora: ¡Aroníán es muy fuerte en esta variante!

Topálov - Caruana

Wijk aan Zee, 2012²



Posición después de 23 ♖b3

Viajando por el país de los mejores del mundo, tratamos de captar otra imagen del paisaje. ¿Qué sensación produce, por ejemplo, una buena victoria por esas latitudes? Fabiano parece estar muy satisfecho de su partida con Kariakin, porque «Kariakin es uno de los mejores en los últimos tiempos y en esa partida no cometió ningún error importante. Simplemente, lo superé. Fue bonito ganar así. No conseguí nada de la apertura, pero de algún modo logré realizar algunas jugadas no muy evidentes. Es cierto que, después de la partida, dije que quizá no había jugado con mucha precisión, pero era una sensación nada más, como me suele suceder en la mayoría de las partidas. Pero luego comprendí que es el tipo de posición que no puedes ganar en pocas jugadas». Lo cierto es que la partida es muy instructiva para ilustrar el tema de la paciencia en ajedrez. Hay una larga lucha de maniobras antes de la invasión final, en la que cada ju-

gada es útil para un progreso lento y gradual, con una gran flexibilidad en las jugadas de torre y un notable juego de rey.

«La paciencia es muy importante», subraya Fabiano. «He visto a muchos jugadores que, en posición ganadora, no se toman el tiempo necesario y tratan de rematar la partida de inmediato. Hay numerosas partidas que se han perdido de esa forma. Yo mismo he cometido a menudo ese error».

Hablando de partidas instructivas, y al comentar su victoria sobre Guélfand en el Tata Steel, Fabiano explica cómo ganar contra la Pétrov al máximo nivel. «En general, la mejor estrategia es llegar a una posición incómoda para las negras, en la que las blancas puedan estar ligeramente mejor. Hay muchas variantes agudas que parecen más peligrosas, pero en ellas las negras sólo tienen que encontrar un par de jugadas precisas para simplificar la posición, con lo cual lograrán unas tablas o incluso más. Hay variantes con ♘c3 en las que las posiciones son muy sencillas, pero las negras no tienen forma de forzar unas tablas. Aunque estas variantes puedan parecer perfectamente inocuas, las negras no pueden afrontar el juego de forma satisfactoria y deben resistir la presión en una posición ligeramente peor durante mucho tiempo. Eso es muy difícil, porque tienes que aplicarte a defender tu posición durante unas sesenta jugadas, lo que no resulta muy divertido, así que, en un momento dado te cansas».

Durante un tiempo (en 2009) Caruana trabajó con Guélfand. Después no siguieron colaborando, pero a veces hablan por teléfono y comparten ideas, aunque no regularmente. Guélfand no jugó

un gran torneo en Wijk aan Zee, pero «No creo que Anand deba relajarse, eso está claro», observa Fabiano, que añade: «No sé quién ganará el duelo, pero no apostaría por ninguno de ellos, porque creo que ambos están muy igualados en cuanto a posibilidades. Aunque todo el mundo piensa que ganará Anand, yo no estoy seguro de que sea así de fácil. Podría ganar, sí, pero no me extrañaría que Boris sorprenda a todos. Será, sin duda, un encuentro muy interesante, pues ambos son jugadores muy experimentados y saben muy bien cómo manejar esas situaciones».

Es contundente a la hora de expresar su opinión acerca de las críticas levantadas por el duelo: «En este momento puede decirse que los jugadores más fuertes del mundo son Carlsen y Aronján, porque ocupan las dos primeras posiciones de la lista internacional. Sin embargo, Anand y Guélfand se clasificaron por un sistema justo y creo que lo merecen más que nadie. ¿Son Carlsen y Aronján los más fuertes? Quizá, pero Vishy y Boris también pueden ganarle a cualquier jugador del mundo. Creo que el duelo es justo. Si observas el sistema clasificatorio: ganar la Copa del Mundo, ganar los duelos de Candidatos... ¡es realmente muy duro!».

Caruana no admite (o lo disimula muy bien) que exista una rivalidad especial con Nakamura, aunque este último no deja pasar la ocasión de expresar su acritud cuando Fabiano le gana: «Para mí todos son jugadores fuertes y no puedo decir que uno sea mejor que otro. En general, quiero ganar a los más fuertes, lo que creo que es normal».

También le gusta ganar a Anish Giri y jugadores similares, sobre

2 Véase la partida completa:



todo si le han vencido unas semanas antes: «Supongo que lo considero un competidor directo, y no quiero tener un resultado desfavorable con él, de modo que no estubo mal igualar el marcador en Wijk aan Zee, sobre todo teniendo en cuenta que él acababa de ganar en Reggio Emilia, donde yo también tuve una buena oportunidad de ganar, si las cosas me hubieran salido mejor. Pero...», añade, ajustándose un poco, «no era sólo eso. Era importante para mí ganar aquella partida, porque eso me dejaba con +2 y, a falta de dos rondas, si las cosas iban mal, aun perdiendo las dos últimas partidas, finalizaría con el 50%. Y ésa era una buena sensación, ¿sabes?».

No sé si se debe a una cuestión de respeto por su adversario o por su entrenador (GM Vladímir Chuchélov, que ambos comparten desde hace un par de años), pero cuando le pregunto si la variante planteada por Giri tiene un problema, responde: «Creo que las blancas tienen una posición cómoda». En otras palabras: no la jueguen.

Fabiano te hace sonreír a veces, no sólo cuando trata de imaginarse cómo ha logrado colarse entre los diez mejores del mundo, o cuando trata de encontrar una forma diplomática de decir que una variante es muy mala, sino también cuando responde con absoluta seriedad a pequeñas cuestiones intrascendentes, o cuando trata de medir el tono bromista de alguna pregunta. Por ejemplo: «Me gustó la posición final: ¡un solo peón contra siete! ¿Alguna vez has pensado sobre estas posiciones increíbles?». «¿La posición final? No creo que sea la más interesante».

También se pierden partidas contra los +2700, al menos ocasionalmente. Debido a descuidos,



a veces, como le sucedió a él en varias ocasiones en el pasado y, aunque más raramente, sigue sucediéndole en la actualidad: «Oh, con Navara. Tras haber corrido el peligro de perder, en algún momento me pareció que la posición estaba completamente igualada, de modo que di por hecho que la partida pronto acabaría en tablas y comencé a jugar de forma muy descuidada. Es probable que a Levon le sucediese lo mismo contra él. En torneos muy fuertes, nunca puedes confiar en predicciones. Aunque alguien esté jugando un mal torneo, todos son buenos jugadores y aunque no estén en buena forma, pueden exhibir sus mejores cualidades en una o dos partidas y vencer a quienes están teniendo una buena actuación».

Otras veces pierdes porque tu rival llega al tablero muy bien preparado, como le sucedió en su partida contra Aronján. En tales circunstancias, sucede que «él jugó muy

rápidamente la apertura y logró una importante ventaja de tiempo. Yo me atasqué pensando y cuando eso sucede, te entra una especie de pánico. Cuando tienes poco tiempo, a menudo tratas de simplificar y para mí lo más fácil era sacrificar la calidad, pero desgraciadamente era también una mala solución». Si las victorias en la alta competición son muy diferentes de las que logramos los simples mortales, cuando se trata de errores eso es un poco menos cierto. También aquí la experiencia ha enseñado una buena lección. Aunque su posición era deprimente tras una veintena de jugadas, «lo curioso es que, en posición totalmente ganadora de Levon, yo seguí teniendo posibilidades, pues en lugar de la jugada decisiva 38 ♖b7, él jugó ♖e1. Pero sólo me quedaban unos segundos, y no vi que tenía 40 ♖g3, sólo vi ♖h4»³.

La moraleja de la historia, según

3 Partida analizada en las páginas 50 a 53 de este ejemplar de *Jaque*.



sus propias palabras, es: «Siempre tienes posibilidades, incluso contra un jugador de 2800. Suele ser posible complicar el juego y tratar de inducir a tu contrario a equivocarse, como sucedió en esta partida en la que, con torre menos, pero con todos esos peones, podía haber ofrecido una defensa milagrosa. Lo curioso es que, si hubiese hecho tablas en esa partida con ... Δ xg4, ise habría producido un cuádruple empate en el primer puesto del torneo!».

«Todo jugador tiene un punto débil en su repertorio», dice Fabiano, «debes aprender a detectarlo, intuir cuál es ese punto débil. En el caso de jugadores muy fuertes, eso resulta realmente difícil, porque sus puntos débiles no son, en absoluto, evidentes».

Sin embargo, Caruana parece haber encontrado la clave contra Carlsen, porque en dos ocasiones, ambas en Wijk aan Zee, estuvo muy cerca de la victoria y podría

haber tenido un resultado favorable contra él si, por la razón que fuese, algo no le hubiese impedido apretar el gatillo en el momento oportuno.

Magnus dijo que se sentía incómodo jugando contra Fabiano, porque no se deja intimidar. No obstante, Caruana, pese a estar convencido de haber tenido posibilidades en sus encuentros con Carlsen, no parece estar de acuerdo: «Creo que sí me asusta en cierto modo, lo que resulta difícil de admitir, pero eso fue lo que sucedió. Le estaba dominando durante la partida y entonces, en el último momento y cuando estaba a punto de ganar, de algún modo me sentí confundido».

Su decisión de optar por una jugada profiláctica, cuando se requería una activa, puede haberse debido a un factor algo diferente.

Caruana - Carlsen

Wijk aan Zee, 2012⁴



Posición antes de 31 Δ h4

«Comprendí que 31 ... f5 era la jugada crítica, pero no vi realmente el problema al que me enfrentaba. Se me escapó su idea ... Δ a5 y pensaba que podía jugar posicionalmente, sin incurrir en riesgos, lo que, obviamente, era un error».

Más que miedo, incompatible con haber logrado una posición dominante contra el número uno del mundo, quizá lo que empujó a Fabiano a inclinarse por un juego más prudente, fuese un excesivo respeto por un rival tan imponente y sus recursos defensivos. «Creo que uno de los puntos fuertes de Magnus estriba en el temor que inspira a muchos jugadores, un sentimiento que no es gratuito», insiste Fabiano, «porque tiene una enorme fuerza práctica y grandes cualidades ajedrecísticas, pero además interpreta muy bien los factores psicológicos y sabe explotarlos contra cada adversario. Creo que su elección de apertura, por ejemplo, es uno de esos aspectos. He oído decir que no es, realmen-

4 Véase la partida completa:



te, un jugador teórico, pero yo sí creo que es muy bueno en aperturas y que lo es precisamente porque sabe (o intuye) cuáles son las mejores aperturas contra determinado rival».

Eso no es todo. Fabiano sigue alabando al número uno: «Carlsen es también un defensor sobresaliente. No tiene problemas en defender cualquier posición. Muchos jugadores se rendirían en algún momento, pero él no. Por esta razón, una cosa es conseguir una posición ganadora contra él, y otra muy distinta ganarla realmente».

En mi primera entrevista con él (enero de 2008), escribí que quizá deberíamos retroceder un paso y suspender nuestra evaluación de la decisión, atípica y radical, que sus padres tomaron respecto a su vida, es decir, en esencia hacer que dejase la escuela y trasladarse a Europa (fueron de España a Hungría y, finalmente, a Lugano, donde actualmente viven los Caruana), convirtiéndolo en profesional del ajedrez, desde los doce años. Ciertamente con esa decisión algo se le quitó al joven Fabiano, pero probablemente fuese la única oportunidad para él de conseguir algo grande en la vida: acceder a la cima del ajedrez.

Cuando se hizo aquella entrevista, un Fabiano de quince años no sentía responsabilidad alguna por una elección que él no había

hecho, ni tampoco le preocupaba su futuro. «¿Si me canso del ajedrez? Bueno, supongo que debería volver a la escuela», dijo sin mayor problema, pero también sin una gran convicción (pues nunca parece haber sido un entusiasta de la escuela).

Ahora, cuatro años después, ese camino hacia la cumbre —en absoluto evidente por entonces— ha sido recorrido en gran parte, y como adulto (cumplirá los veinte el próximo julio) puede finalmente hacer su evaluación: «Creo que ha valido la pena el esfuerzo: iera la decisión correcta! Nunca hubiese podido conciliar la escuela con el ajedrez de elite».

No es fácil saber qué tipo de plan de trabajo o de entrenamiento ha estado realizando durante este período porque, como él mismo admite, «No he tenido muchas posibilidades de trabajar porque últimamente he estado jugando mucho. Espero no cansarme demasiado de esta intensa actividad y que no suponga un riesgo para mí. No, esto no fue deliberadamente planeado. No sé lo que sucedió. Creo que sencillamente acepté todas las invitaciones que me enviaban».

¿Cuánto tiempo queda para la vida social con este frenético ritmo? «No mucho, lamentablemente». «¿Y qué nos dices acerca de tu vida sentimental?» «Por el mo-

mento, no pasa gran cosa». ¿Tal vez algún tipo de amistad virtual? «Es posible que no haya visto mi página de Facebook durante tres semanas, pues en un momento dado alcancé el máximo número de amigos permitido y lo dejé de lado. No veo sentido en ello, no me parece interesante». La relación con tus seguidores, Twitter, tal vez... «No tengo una cuenta en Twitter». ¿Sigues a tus colegas italianos del equipo nacional o del Campeonato de Italia? «Me alegro de que el ajedrez italiano mejore y espero contribuir a ello, pero no tengo tiempo para seguir de cerca lo que está pasando en Italia. Básicamente sé qué jugadores son los más importantes, pero no sigo realmente sus partidas o sus actuaciones».

Ahora que te encuentras entre los primeros, tal vez algunas chicas querrían conocerte en los torneos, pues los muchachos inteligentes y de éxito son populares entre ellas... «Me concentro en el torneo, en pocas cosas más». ¿Deportes? «Cuando estoy en casa, entre torneos, lo que no sucede a menudo».

¿No te atraen otras cosas, o sólo te concentras en el ajedrez porque piensas que es un momento crucial de tu carrera? «Sí, es un momento importante de mi carrera, porque estoy haciéndome un lugar en el mundo». ■

Lague Dulce
ajedrez

Aronián descubre que es un adicto

CRÓNICA DE LEONTXO GARCÍA. WIJK AAN ZEE

ENTREVISTAS DE JANIS NISII

FOTOGRAFÍA DE JANIS NISII Y CALLE ERLANDSSON

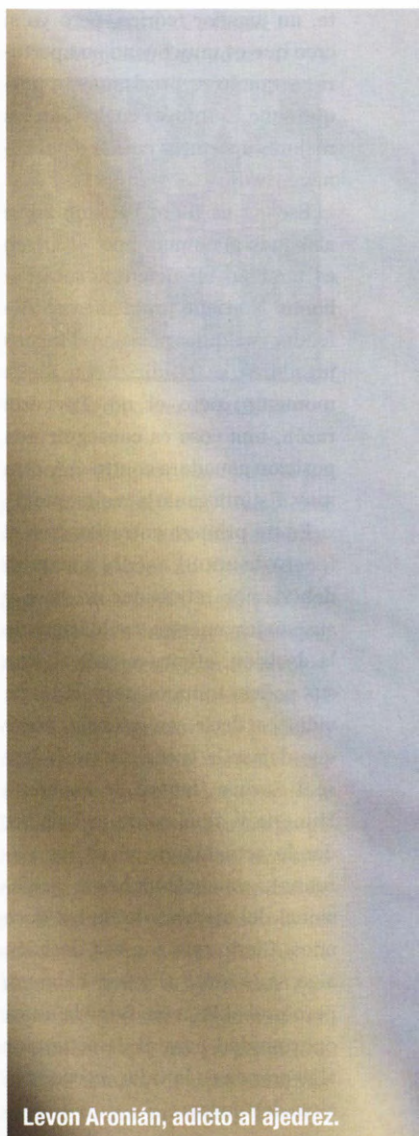
ANÁLISIS DEL TORNEO PRINCIPAL: GM ZENÓN FRANCO

ANÁLISIS DE LOS TORNEOS B Y C: GM WALTER ARENCIBIA

Hace un sexenio que Levon Aronián es una de las estrellas más brillantes. Pero de pronto ha descubierto que no puede vivir sin la exigencia del entrenamiento duro ni la tensión de los grandes torneos. Lógicamente, ello se traduce en un alto rendimiento y un juego excelso, que le llevaron a un triunfo memorable en la catedral del ajedrez actual. Magnus Carlsen luchó hasta el último minuto, pero esta vez no pudo triunfar. Fabiano Caruana confirmó que ya pertenece a la élite.

Desaparecido el Ciudad de Linares durante dos años consecutivos, y mientras la Final de Maestros del Grand Slam en Bilbao se va consolidando en su estilo vanguardista, no hay duda de que Wijk aan Zee es la meca. Son 74 ediciones de historia con mayúsculas, y las bodas de diamante están garantizadas para 2013, a pesar de que la crisis también afecta mucho a Tata Steel, la multinacional india del acero, que patrocina el festival de ajedrez para compensar a este pueblo costero de la contaminación que producen sus chimeneas.

Pero sería injusto decir que a los directivos de Tata sólo les interesa el ajedrez por el motivo mencionado. Nadie sabe si seguiremos pasando frío junto al Mar del Norte mientras disfrutamos de nuestra pasión a partir de 2014, pero estoy convencido de que, si no fuera por la crisis, Tata no tendría dudas sobre la rentabilidad de este festival que aglutina a más de 1.500 ajedrecistas cada invierno, cuya cobertura de prensa —nacional e internacional— compensa claramente la inversión, al ligar el nombre de Tata con la imagen de la inteligencia. Por cierto, esa cobertura se vio favorecida este año por un suceso que nadie podía imaginar: un carguero filipino quedó varado a tiro de piedra de la playa



Levon Aronián, adicto al ajedrez.

de Wijk aan Zee, lo que atrajo a muchos medios de comunicación, en cuyas crónicas era inevitable mencionar que se escribían desde «el pueblo del ajedrez».

Aronián llegó a la ceremonia inaugural con las pilas muy cargadas, porque venía de unas maravillosas vacaciones en Malaisia y el Vietnam con su novia, la MI australiana Arianne Caoili. Y sus comentarios sobre ese viaje inolvidable ya daban una pista de que el armenio ha entrado en una nue-



© Cale Erlandsson

va etapa de su vida: «A pesar de que, tras los extenuantes torneos de Moscú y Londres, estaba visitando algunos de los paisajes más hermosos del mundo y en la mejor compañía posible, echaba algo de menos. Y pronto me di cuenta de que ese algo era el entrenamiento intensivo».

Está claro que el segundo de la lista mundial llegó a Wijk aan Zee con hambre de tablero. Pero esas palabras indican algo más trascendental. Aroníán ha alimentado

durante años una imagen falsa, la de un gran jugador que se entrenaba poco e improvisaba mucho con el reloj en marcha; casi nadie se lo creía, porque cualquier experto podía ver que tras la mayoría de sus partidas había una preparación profunda, pero esa actitud desvelaba que para Aroníán, siempre muy interesado en aprender cultura e historia de los países y ciudades que visitaba, el ajedrez no era lo más importante de su vida. Ahora, de pronto, se ha dado

cuenta de que no puede vivir sin el palpito de la adicción.

Y eso se traduce en un entrenamiento aún más intenso, y en que ahora ya reconoce que trabaja a destajo: «A lo largo de 2011 he dedicado muchas horas a mejorar mi concentración durante las partidas y mi técnica en los finales. Además, he intentado imitar a Krámnik en su forma de estudiar las aperturas, aunque no de manera tan radical como él; sigo pensando que analizar una posición de apertura hasta

que se convierte en un final es excesivo».

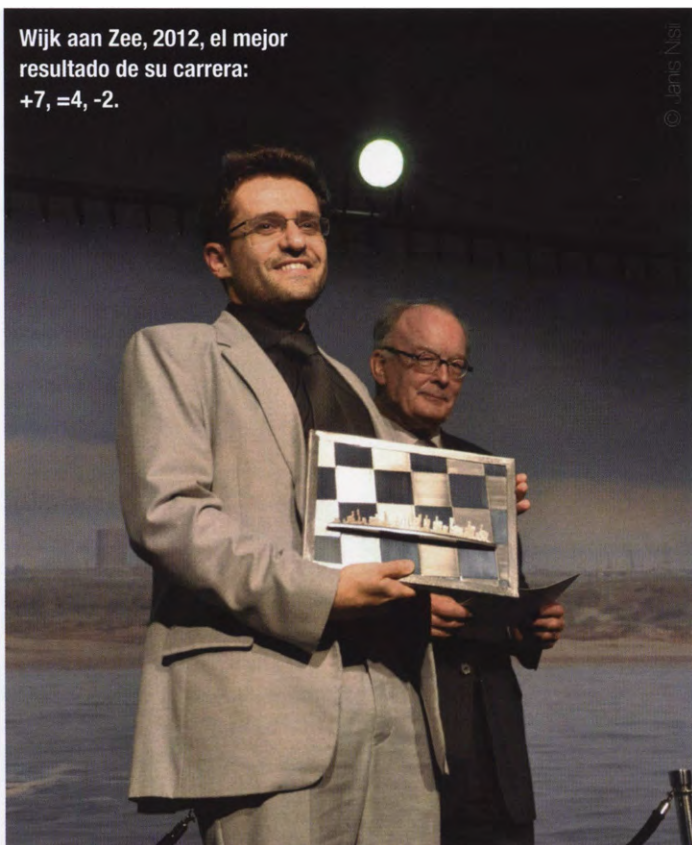
Queda claro, por tanto, que Aroníán llegó a Wijk aan Zee con espíritu creativo y luchador, hasta el punto de que empezó con dos victorias, sobre Kariakin y Nakamura. Quizá por eso, su derrota en la tercera ronda ante Carlsen le hizo menos daño: «Salí de la apertura en una mala posición. Aunque luego logré causar algunos problemas, Carlsen es demasiado fuerte para no ganar esa partida. Lo importante es que no cometí errores graves, y eso me reconfortó».

Las cinco rondas siguientes fueron placenteras para el armenio: victorias sobre Gashímov y Kamsky, tablas con Van Wely, Ivanchuk y Topálov. La novena le reafirmó en su condición de principal favorito: ganó a Caruana, mientras Carlsen perdía ante Kariakin. Y la décima aún más: produjo una obra maestra frente a Giri, mientras Carlsen firmaba un empate rápido con Nakamura.

Pero el torneo sufrió un revolcón en la undécima, una de las jornadas más vibrantes que recuerdo en mis 29 años como periodista profesional: un solo empate (Kamsky - Nakamura) en siete partidas. Resultó que un teórico invitado de piedra, David Navara (cinco tablas y cinco derrotas hasta entonces), cuyo talento es tan grande como la inestabilidad de su sistema nervioso, había dormido bien la noche anterior por primera vez en todo el torneo, y eso fue probablemente la clave de que se convirtiera en el segundo verdugo de Aroníán, quien además jugó con blancas.

El día podría haber sido peor para el armenio, mas su inmediato seguidor (a un punto), Vasili Ivanchuk, también cayó, ante Guélfand. Del ucranio, cuando era jo-

**Wijk aan Zee, 2012, el mejor resultado de su carrera:
+7, =4, -2.**



ven, decíamos lo mismo que ahora sobre Navara. Superados los cuatro decenios, el carácter de Ivanchuk ya no es tan explosivo, pero sí lo suficiente para montar un numerito en la cuarta ronda, tras empatar una posición superior con Van Wely. Después de un recital de gestos en el escenario, se marchó dando un portazo brutal en el silencio sagrado de un torneo de ajedrez. Ivanchuk se mostró muy retraído durante todo el torneo — más que de costumbre—, como si triunfar este año en Wijk aan Zee fuera especialmente importante para él. Y la verdad es que no estuvo lejos de conseguirlo, de no ser por la extraordinaria buena forma del ganador.

Pero volvamos a la inolvidable undécima ronda. La pelea entre Carlsen (a 1.5 puntos de Aroníán)

y Topálov fue a navajazos, y pudo ganarla cualquiera de los dos, pero finalmente cayó del lado del noruego: «Hubo un momento en el que llegué a pensar que iba a producir una obra de arte. Incluso bromeé conmigo mismo, pensando en que podría mentir en la sala de prensa, diciendo que lo había calculado todo, cuando en realidad era imposible». Lo cierto es que, de acuerdo con las máquinas, Carlsen llegó a estar perdido pero, en efecto, no se le puede culpar a Topálov por no haber visto continuaciones que rozaban la ficción científica.

Más noticias de esa jornada fantástica: el aburrido Radyábov (con los mismos puntos que Carlsen), empeñado en manchar su inmenso talento con un conservadurismo a ultranza, ganó con negras a su compatriota Gashímov; Caruana,

muy elogiado por Carlsen después del torneo, batió a Giri, cuyo rendimiento fue muy bajo tras haber triunfado en Reggio Emilia unas semanas antes; y Van Wely, tras diez empates, perdió ante Kariakin, cuyo principal punto débil parece psicológico: o falta de concentración o inestabilidad porque, si no, es difícil explicar la cantidad de partidas que gana y pierde, a pesar de que su estilo no es tan arriesgado como el de Shírov o Morosiévich, por ejemplo.

Pero Aroníán tenía claro que éste era el torneo de su vida. Y en lugar de venirse abajo tras caer ante Navara, aplicó el ABC del pensamiento positivo: «Si al empezar el torneo me dicen que iba a llegar a la penúltima ronda con medio punto de ventaja sobre el segundo, lo habría firmado de inmediato». De hecho, entró en el escenario con la idea de hacer tablas rápidas con Guélfand y observar qué hacían los demás para decidir su estrategia en la última ronda. Pero hete aquí que el israelí, muy desdibujado en pleno periodo de preparación del Mundial contra Anand, tenía especial interés en ganarle para paliar su mediocre actuación. La lucha fue interesante y de calidad, hasta que Guélfand cometió un error fatal, mientras Carlsen no podía pasar del empate ante Kamsky.

Sin embargo, había motivos para esperar que la última ronda fuera muy emocionante, como expliqué esa misma mañana en mi programa de Radio Nacional: Aroníán, con un punto más que Carlsen y Radyábov, se enfrentaba al azerbaiyano, quien tenía así una gran oportunidad de triunfo sonado; además, las relaciones políticas entre Armenia y Azerbaiyán son pésimas, y el ajedrez es muy

popular e importante en ambos países. En realidad, yo tendría que haber sospechado lo que iba a pasar porque el día anterior Radyábov no había querido luchar con Ivanchuk. Y a Aroníán le ofreció tablas... ¡en la 12! Para terminar de arreglarlo, dio una explicación impropia de una joven estrella del ajedrez: «Me sorprendió que Aroníán no quisiera jugar a ganar para arrebatar a Carlsen el *número uno* de la lista mundial». A lo que el armenio contestó: «Me importa mucho ganar torneos y ser campeón del mundo, pero ser el *número uno* no me motiva nada». Quien sí luchó, y hasta el último aliento, como siempre, fue Carlsen. Pero no pudo tumbar a Van Wely en la última partida, y eso le impidió empatar a puntos con Aroníán y ganar el torneo.

Ese decepcionante epílogo —así como varios empates sin lucha en rondas anteriores— mancha un torneo magnífico. Los organizadores de Wijk aan Zee muestran una mentalidad muy conservadora en cuanto al reglamento, quizá porque tienen mucho que conservar (74 ediciones). Les costó muchos años aceptar (no lo hicieron hasta que fueron presionados por el Grand Slam) que una competición deportiva debe tener un ganador, y no varios, como se acostumbraba en Wijk aan Zee porque no se aplicaba ningún sistema de desempate entre los igualados a puntos. Les he sugerido varias veces que apliquen la Regla de Sofía (prohibido hacer tablas sin el visto bueno del árbitro) o que adviertan a los jugadores de que no volverán a ser invitados si firman empates sin lucha. El director técnico, Jeroen Van den Berg, me dice que suelen incluir una advertencia similar a ésta en los contratos, pero luego

son magnánimos en su aplicación, por dos motivos: «En este festival vemos siete partidas cada día en el Torneo A, y otras siete en el B y el C; si alguna partida termina rápidamente en tablas, tenemos otras de sobra para disfrutar. Además, son muchas rondas, trece, y nos parece normal que los jugadores no luchen a tope todos los días». Disiento radicalmente: me parece inaceptable que el ajedrez sea el único deporte donde los contendientes pueden no luchar de mutuo acuerdo; y no veo por qué unos profesionales de élite bien pagados no pueden jugar trece partidas a tope con tres días de descanso intercalados.

Pero quede claro que lo positivo pesa mucho más. Una organización milimetrada, un ambiente magnífico, los comentarios de grandes maestros en la gran carpa cercana al polideportivo donde se disputa el festival, los bares y restaurantes llenos de ajedrecistas por la noche, la obligación de los jugadores de pasar por la sala de prensa tras las partidas... nos hacen anhelar que la 75ª edición, del 11 al 27 de enero de 2013, no sea la última.

Una última pincelada sobre el vencedor en solitario, que además se ganó una plaza en la Final de Maestros Sao Paulo-Bilbao, 2012 (septiembre/octubre). Dice Aroníán que siempre ha admirado la versatilidad de Borís Spasski, capaz de jugar con virtuosismo toda clase de posiciones. Pero Spasski no ha sido nunca un obseso del ajedrez, más bien pecó de lo contrario. Si el armenio, ídolo nacional en su país, logra ser igual de versátil y además es adicto, ya tenemos otro serio candidato para suceder a Anand en el trono.

LXXIV FESTIVAL TATA STEEL - A

Wijk aan Zee, del 14 al 29 de enero de 2012, Categoría XXI, 100' + 30" (40"), + 50' + 30" (60"), + 15' + 30"

	Tít.	Jugador	Pais	Elo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	Ptos.
1	GM	Levon Aronján	Arm	2805		0	½	1	½	1	1	1	½	1	½	1	0	1	9.0
2	GM	Magnus Carlsen	Nor	2835	1		½	½	½	½	½	0	½	1	1	1	½	½	8.0
3	GM	Teimur Radyábov	Aze	2773	½	½		½	½	½	½	1	½	½	½	1	1	½	8.0
4	GM	Fabiano Caruana	Ita	2736	0	½	½		½	½	½	1	½	1	1	½	½	1	8.0
5	GM	Vasili Ivanchuk	Ucr	2766	½	½	½	½		½	½	½	½	0	½	1	1	1	7.5
6	GM	Hikaru Nakamura	EEUU	2759	0	½	½	½	½		½	½	1	1	½	½	1	½	7.5
7	GM	Gata Kamsky	EEUU	2732	0	½	½	½	½	½		1	½	½	1	½	1	0	7.0
8	GM	Serguéi Kariakin	Rus	2769	0	1	0	0	½	½	0		1	0	1	½	1	1	6.5
9	GM	Loek Van Wely	Hol	2692	½	½	½	½	½	0	½	0		½	½	½	½	½	5.5
10	GM	Boris Guélfand	Isr	2739	0	0	½	0	1	0	½	1	½		½	½	½	0	5.0
11	GM	Véselin Topálov	Bul	2770	½	0	½	0	½	½	0	0	½	½		½	½	1	5.0
12	GM	Vugar Gashimov	Aze	2761	0	0	0	½	0	½	½	½	½	½	½		½	1	5.0
13	GM	David Navara	RCh	2712	1	½	0	½	0	0	0	0	½	½	½	½		½	4.5
14	GM	Anish Giri	Hol	2714	0	½	½	0	0	½	1	0	½	1	0	0	½		4.5

Magnus Carlsen	2835
Vugar Gashimov	2761
Wijk aan Zee (1), 14.01.2012 A30	

1 ♖f3 ♜f6 2 c4 c5 3 ♜c3 e6 4 g3 b6 5 ♙g2 ♙b7 6 0-0 ♙e7 7 d4 cxd4 8 ♙xd4 d6 9 ♙g5



Esta idea fue introducida por Ulf Andersson a principios de los años 80. Las blancas inician un acoso al peón de 'd6' con varias piezas. En caso de que las negras se desprendan de su alfil de casillas blancas, existe el plan de jugar oportunamente b4-b5, y ocupar 'c6' con una pieza menor, idealmente un caballo, claro, pero a veces el alfil también puede resultar eficaz.

9 ... a6 10 ♙xf6 ♙xf6 11 ♙f4 0-0 12 ♙fd1 ♙e7 13 ♜e4 ♙xe4

14 ♙xe4 ♙a7 15 ♜d4 ♙c7 16 ♙d2

No hace falta defender aún el peón pues a 16 ... ♙xc4 sigue 17 ♜xe6! Veamos un ejemplo demostrativo de la idea citada: 16 b3 (esta jugada tarde o temprano será necesaria, y permite un rápido a4 para frenar la ruptura ...b5) 16 ... ♙c5 17 a4 ♙c7 18 ♙b1 ♙c8 19 ♙a2 ♙f8 20 e3 ♙e7 21 ♙c2 g6 22 ♙a2 (defiende el peón de 'c4' para poder jugar b4) 22 ... ♙g5 23 h4 ♙f6 24 b4 ♙c7 25 b5 a5 26 ♜c6 ♜d7 (a 26 ... ♜xc6? sigue naturalmente 27 bxc6!) 27 ♙cd2 ♜e5 28 ♙c2 ♙g7 29 f4 ♜h8 30 ♙f3 ♙e8 31 ♜g2 f5 32 e4! con una prometedora iniciativa. Andersson - Seirawan, Londres, 1982.



16 ... ♙c5!

Ahora ...b5 está más al alcance de la mano.

17 ♙ad1

Si a) 17 a4, dado que el peón de a está en 'a4' se puede considerar, 17 ... ♙c4!? 18 ♜xe6 ♙xe4 19 ♜xd8 ♙b4 20 ♜c6 ♜xc6 21 ♙xc6 ♙c8, y las negras lograron simplificar satisfactoriamente.

A b) 17 b3 puede seguir lógicamente 17 ... b5.

17 ... ♙c7 18 b3 ♜h8

El orden jugado por las blancas permite la ruptura temática 18 ... b5!, que parece aliviar los problemas de las negras. Veamos: 19 cxb5 axb5 20 ♙d3 ♙b6 21 ♙c2, y aquí, a) 21 ... d5, y las negras se han desembarazado de la presión. Por ejemplo: 22 e3 b4 23 ♙dc1 ♜d7 24 ♙f1 ♙a8, y las negras tienen una posición excelente. Pogórélov - Strikovic, Pamplona, 2009. También es posible b) 21 ... ♙fc8 22 ♙xc5 dxc5, donde 23 ♜xb5? pierde por 23 ... ♙d8.

19 ♙b1

19 a4 es temático, y se jugará en el futuro; pero aún no es imprescindible, como veremos.

19 ... ♜d7

Ni ahora, ni en la próxima jugada, se puede 19 ... b5? por 20 cxb5 axb5 21 b4, y la torre no puede defender 'b5' con comodidad. Por ejemplo: 21 ... ♖e5 22 ♔d3 ♗b6 23 f4! ♜h5 24 ♙f3, etc.

20 e3 ♗c8 21 ♜c2 ♜c7 22 a4 ♜d8



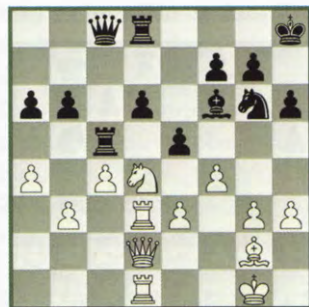
23 ♗a2

Con el plan de Andersson: b4-b5.

23 ... ♜e5 24 h3

Planteando el posible avance f4-f5. Otra idea era 24 a5 bxa5 (24 ... b5? 25 cxb5 deja al peón de a libre) 25 ♗xa5, y apareció una debilidad en 'a6'.

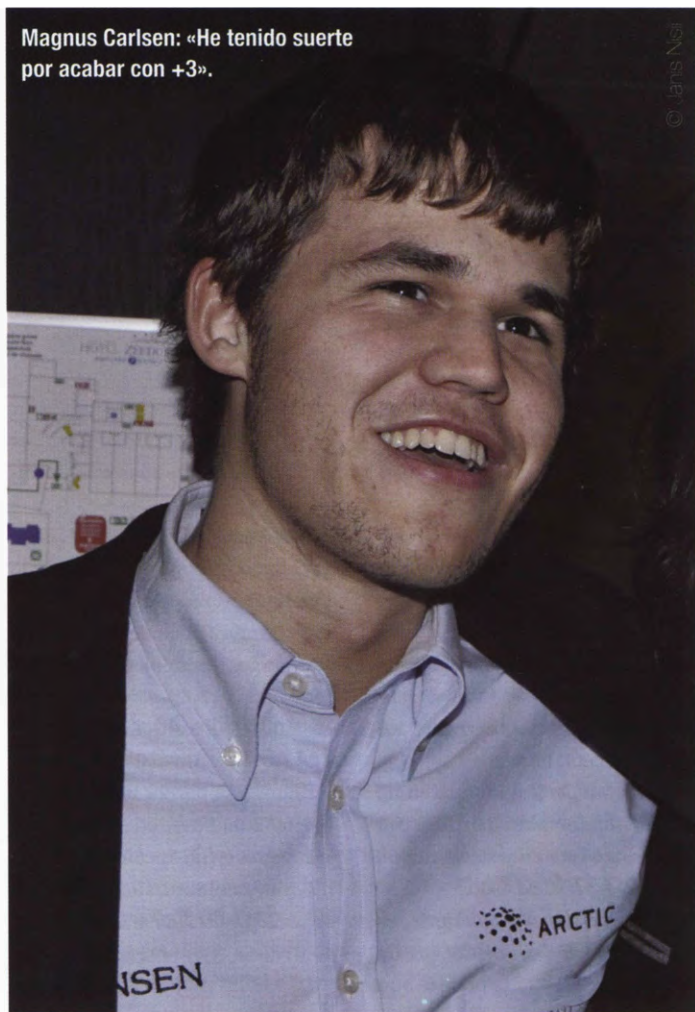
24 ... ♙f6 25 ♜cd2 ♜c5 26 f4 ♜g6 27 ♜d3 h6 28 ♗d2 e5



Las negras toman medidas activas confiando en que la debilidad de 'd5' no será importante. La expulsión del caballo es necesaria para poder jugar ...b5.

La ruptura 28 ... d5, con las blancas triplicadas en la columna d, es

Magnus Carlsen: «He tenido suerte por acabar con +3».



insatisfactoria por 29 ♜e2! seguido de e4.

Claro que sí era posible seguir esperando con 28 ... ♔g8.

29 ♜c2 b5 30 axb5

Sería preferible conservar más peones. Carlsen seguramente consideró 30 ♜a3 bxa4 (con el orden 30 ... exf4 31 exf4 bxa4 32 b4, existe la variante «inhumana», o de computadora, 32 ... ♜h5 33 g4 (o 33 c5 a5) 33 ... ♜h4, y no es fácil sacar provecho de la colocación de la torre en 'h4'. La apertura del enroque blanco tiene mucho que ver en ello, por ejemplo: 34 ♜xd6?! ♜xd6 35 ♗xd6 ♙e7 36 ♗d7 ♗xd7

37 ♜xd7 ♙xb4 38 ♜c2 ♙c5+ 39 ♜h2 ♜xf4, etc.) 31 b4 ♜c7 32 c5 exf4 33 exf4, y las complicaciones derivadas de 33 ... a5 parecen favorecer a las blancas. Por ejemplo: 34 ♜b5 axb4 35 ♜xc7 ♙c3 36 ♗e3 ♗xc7 37 ♜xd6, etc.

30 ... axb5 31 ♜a3 bxc4 32 ♜xc4 d5! 33 ♙xd5 ♗xh3 34 ♗g2 ♗xg2+

Si bien el final parece sostenible, a las negras les gustaría conservar las damas para intentar explotar la exposición del monarca blanco, pero el cambio es forzado. Falla 34 ... ♗c8? por 35 ♙xf7, mientras que defender 'f7' con 34 ... ♗d7? pierde

tras 35 fxe5 ♖xe5 36 ♜xe5 ♙xe5 37 ♙xf7 (o 37 ♙c4) 37 ... ♖xd3 38 ♙xd3 ♙xd3 39 ♖a8+, etc.

35 ♙xg2 exf4 36 exf4



Carlsen evaluó este final como «tablífero», dado que hay sólo tres peones por bando. Se puede agregar que las blancas tienen mayores posibilidades prácticas (sólo prácticas a primer nivel), dado que sus piezas están algo más activas y por poseer un peón libre.

De más está decir que Carlsen ha ganado innumerables partidas con únicamente esta mínima ventaja.

36 ... ♙c7 37 ♜e3 ♙cd7

Visto lo que sucede más tarde, es natural sugerir 37 ... ♜f8! 38 b4 ♙b8 39 ♙b1 ♜d7, y las tablas son el resultado más probable. No hay que temer, por ejemplo, 40 ♙xf7 ♜c5 41 ♙dd1 ♙xf7 42 bxc5 ♙xb1 43 ♙xb1 ♙d4, etc.

38 ♜g4

38 b4 era la alternativa.

38 ... ♙b2 39 ♜f2



Con la amenaza 40 ♙xf7, ¿cómo defenderse?

39 ... ♙b7?

Muy pasiva, pues permite a las blancas mejorar significativamente su posición.

Era preferible mantener a raya al peón libre blanco lo máximo posible con 39 ... ♙b8!

40 ♙e4 ♜f8 41 b4 ♙xd3 42 ♜xd3 ♙c3 43 ♙c1 ♙d4 44 ♜c5 ♙e3?!

Carlsen criticó esta idea de buscar una red de mate, que al no tener éxito deja a las piezas descoordinadas.

Era necesario tomar una decisión en el flanco de rey, para impedir lo que sigue, donde las negras quedan con muy poco espacio, por lo que parece apropiado 44 ... g6!, para ...f5.

45 ♙c3 ♙d2+ 46 ♜f3 ♙d4 47 ♙c4 g6 48 ♜d3 ♙g1 49 ♙c8

A Houdini le parece más acertado 49 ♙c1! ♙d4 50 f5, etc., que deja al rey negro en la incómoda casilla 'h8', y evita el recurso que sigue.

49 ... ♜g7 50 ♙c7+ ♜g8 51 f5



51 ... g5?

Como destacó Carlsen, ahora el caballo no puede hacer nada útil, y las blancas jugarán con pieza de ventaja. Casi cualquier alternativa es preferible, como por ejemplo: 51 ... h5!, y tras 52 b5! (52 fxg6? pierde toda la ventaja a causa de 52 ... ♜e6! 53 ♙d7 ♜d4+ 54 ♜f4

♜e2+ 55 ♜f3 ♜d4+, y tablas, pues 56 ♜f4 ♜e2+ 57 ♜f5 ♜xg3+ 58 ♜f4 ♜xe4 59 ♜xe4 h4 60 ♜f5 h3 61 ♜xf6 ♙b6 no basta para ganar) 52 ... g5, el caballo negro sigue encerrado, y las blancas siguen algo mejor, pero ahora hay un peón libre negro.

52 g4

Y ya no hay peón libre negro.

52 ... ♙h2 53 ♙b7 ♙c2 54 ♜c5 ♙c3+ 55 ♜e2

Con idea de ♜e6, creando un peón pasado.

55 ... h5 56 gxh5 g4 57 ♜e6 ♙c8 58 b5 ♙b8 59 ♙xb8 ♙xb8 60 ♙d5 ♙a7

Tras 60 ... ♜xe6 61 fxe6, las blancas logran tres peones pasados y controlan los dos negros con facilidad: 61 ... ♜f8 62 h6 ♙d6 63 b6 f5 64 b7 f4 65 h7 ♜g7 66 e7 f3+ 67 ♜f1, etc.

61 ♜f1 ♙e3 62 ♜g2 ♜f7 63 ♜xf8+ ♜xf8 64 ♜g3 ♜e7 65 ♜xg4 ♜d6 66 ♜f3 ♙d2 67 b6 1-0

Serguéi Kariakin	2769
Levon Aronján	2805
Wijk aan Zee (1), 14.01.2012	



Las negras juegan

La posición está aproximadamente igualada. Algo evidente es que las blancas presionan el peón de 'a6'. ¿Cómo cree que Aronján se enfrentó a ese detalle?

19 ... ♙e6!

Era posible **a)** 19 ... ♖c7, amenazando 20 ... c4. Tras 20 ♙c4 ♙e6 21 ♗e2, el problema no se solucionó. Y en caso de la agresiva 21 ... ♟f4 22 ♙xf4 exf4 23 ♟f1 ♖c6 24 ♟1d2 bxc3 25 bxc3 ♙b2 26 ♗d3, las piezas blancas quedan mejor situadas.

Las negras no parecen estar mal en caso de **b)** 19 ... bxc3 20 bxc3 c4 21 ♙xc4 ♖c7 22 ♗e2 ♟f4 23 ♗f1 ♖c6 etc., y el juego activo negro compensa el peón.

20 ♙xa6

Aronián comentó que tenía la sensación de que todas las complicaciones derivadas de esta captura «tal vez no fueran favorables para mí, pero me daban buen juego. Tiene que jugar verdaderamente bien para mantener sus perspectivas, pero creo que mi adversario subestimó los peligros».

La pasiva 20 ♗e2? no es solución, pues podría seguir 20 ... bxc3 21 bxc3 ♟f4 22 ♙xf4 exf4 23 ♟f1 c4!, con ventaja. Por ejemplo: 24 ♙xc4 ♙xc4 25 ♗xc4 ♙b2, etc.

20 ... c4 21 ♙a4

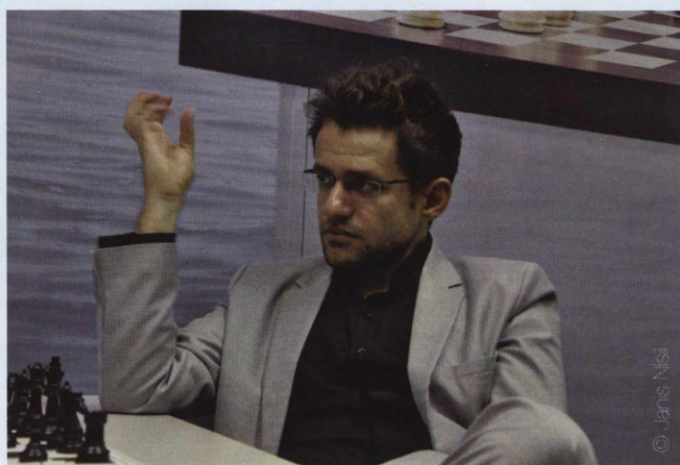
Kariakin juega con ambición. Más seguro era 21 ♗xd8 ♙exd8 22 ♟d2 bxc3 23 bxc3 ♙d6 24 ♙xc4 ♙xd2 25 ♙xd2 (no 25 ♙xe6? por 25 ... ♙xf2+) 25 ... ♙xc4 26 ♙e3 ♙xe3 27 ♙xe3 ♙a8, y con torre y dos peones por dos piezas, las blancas están bien.

21 ... ♖c7! 22 cxb4

Claro que es peor 22 ♙xb4? por 22 ... ♖c6.

22 ... ♙xf2+ 23 ♟xf2 ♗a7+ 24 ♙e3

Aronián censuró esta jugada porque el alfil queda mal situado e indicó que era importante jugar 24 ♙e3, y tras 24 ... ♖xa6 25 ♙d2, a diferencia de la partida, el alfil defiende sólidamente el peón de 'b4'. Aunque a Houdini no le parece que sea muy diferente.



Las entrevistas de Janis Nisii

Aronián

—En el Torneo Clásico de Londres, me dijo usted que 2012 iba a ser su año, y lo cierto es que lo empezó con una excelente victoria en Wijk aan Zee, donde exhibió un gran ajedrez. ¿Por qué estaba convencido de que éste sería su año?

—Mentiría si dijese que esperaba un éxito tan impresionante en Wijk aan Zee. Tenía la sensación de que 2012 sería un buen año simplemente porque 2011 me reportó mucha información nueva acerca de mis métodos de preparación, de mis adversarios y de mí mismo.

—Para ganar torneos tan fuertes se necesita encontrar la fórmula mágica que combine, en perfectas proporciones destreza técnica, valor, suerte, preparación, nervios y energía. ¿Existió un momento en el torneo en que pensó que había logrado esa alquimia?

—Junto con el hecho de que me sentía bien, quizá ese momento se produjese ya en mi partida contra Kariakin¹. Encontré una idea interesante en la apertura (9 ... ♙c5) y luego llegué a la conclusión de que el sacrificio de peón era correcto.

—¿Tenía una estrategia general para el torneo o tuvo que planearla a diario, según su talento, forma y resultados?

—Lo mismo que en la vida, prefiero no trazar grandes planes. Dividir el objetivo en pequeñas tareas hace que las cosas sean menos agobiantes.

—¿Qué partida del torneo considera mejor y por qué?

—Hubo partidas diferentes que me hicieron sentir bien. Al ganar las dos primeras partidas me sentí fabuloso, porque rara vez juego bien al comienzo. Ganar también a Guélfand, tras una lamentable derrota ante Navara, fue como romper el saque, por decirlo en términos tenísticos.

—Usted y Kaspárov ostentan la marca de número de partidas ganadas en un mismo torneo de Wijk aan Zee. ¿Este tipo de estadísticas sólo es una curiosidad para los aficionados o tiene algún valor a sus ojos? ►

¹ Se puede seguir parte del transcurso de esta partida en las páginas 20 a 24.

Kariakin consiguió en Wijk aan Zee su primera victoria sobre Carlsen en ajedrez clásico.



24 ... ♖xa6 25 ♔g1

Era posible «desandar el camino» con 25 ♙d2 ♗ed8 (a 25 ... ♗a7+ sigue 26 ♙e3 ♗a6 27 ♙d2, pero tal vez sea esto lo que no quería Kariakin, y es probable que no quisiera hacer tablas aún) 26 ♗c2 ♗d3 27 ♗a3, etc.

25 ... ♗ed8



Las piezas negras se activan y colaboran entre sí más armónicamente que las piezas blancas.

26 ♗c1 ♗d3 27 ♗d1

Ahora a 27 ♙d2 sigue 27 ... ♙xh3! 27 ... ♗b3 28 ♗d2

El debilitamiento del enroque blanco y el dinamismo de las piezas negras se nota en caso de 28 ♙d2 ♗a7+ (a la apresurada 28 ... ♙xh3 sostiene 29 ♗a3!, y no se puede 29 ... ♗a7+? por 30 ♙e3) 29 ♔h2 (o 29 ♔h1 ♙xh3) 29 ... ♗xf3! 30 gxf3 ♗f2+ 31 ♔h1 ♙xh3, seguido de ... ♔h4 y rápido mate.

28 ... ♔h7!

Una curiosa jugada de espera, no sólo para reforzar 'h6', pues el rey está mejor fuera de la primera línea (teniendo en cuenta los dos peones blancos del flanco de dama). Es notable que las blancas no puedan usar este tiempo «regalado» para mejorar sensiblemente su posición.

29 ♔h2

Defender el peón de 'b4', abandonando el control de 'f4', no soluciona del todo las dificultades. Por ejemplo: 29 ♙c5 ♔f4 30 ♗d6 ♗a8 31 ♗xe5 ♔d3 32 ♗xd3, forzado ante 32 ... ♔xb2, 32 ... cxd3 33 ♙e7

d2! 34 ♔xd2 ♔d7 35 ♗f4 ♗xb2, con una iniciativa peligrosa.

29 ... ♗b7

Era interesante intercalar a) 29 ... ♙g4! —planteando 30 ... ♙xf3 y ... ♔h4—, y tras 30 ♗f1 ♙d7, a diferencia de la partida, la torre blanca no apoya ♗d6 al estar desviada de la columna d.

A b) 29 ... ♙d7 sigue 30 ♗a3 ♗xb4 31 ♗d6, valorando el peón libre de 'a5'.

30 ♗f2

El giro de la dama sirve para apoyar un oportuno ♙b6 y, también, si las circunstancias lo permiten, para activarse de forma inesperada en el flanco de rey.

30 ... ♙d7 31 ♗a2?!

Defiende anticipadamente 'b2', pero el curso de la partida muestra que es preferible que la torre neutralice la negra de 'b3' y de paso quede defendida con 31 ♗a3! ♗7xb4 (a 31 ... ♗3xb4 es adecuado 32 ♙b6), y aquí aparece el recurso inesperado: 32 ♙xh6!! gxh6

33 ♖xd7! ♜xd7 34 ♖xb3, o directamente 34 ♜g5+ cxb3 35 ♜g5+! ♜h8! (35 ... hxg5? recibe mate tras 36 ♜xf7+ ♜h8 37 ♜h5, etc.) 36 ♜xf7+ (no se puede 36 ♜xf7? por 36 ... ♜df8) 36 ... ♜h7 37 ♜g5+ ♜h8, y tablas.



31 ... ♖7xb4

31 ... ♖3xb4! era mejor. Vista la variante anterior, ya nos sorprende menos que sea porque la torre de 'b7' defiende el alfil. Ahora, con la torre en 'a2', no vale 32 ♜b6? por 32 ... ♖7xb6.

32 ♜h5?

Las máquinas encuentran rápidamente la combinación 32 ♜hx6!! gxh6 (o bien 32 ... ♜hx6 33 ♜f5+ ♜xf5 34 exf5 ♖xf3, forzado ante 35 ♜h4+ 35 ♜xf3 ♜f4 36 ♜e3 ♜a8 37 ♜d2 ♜h7 38 a6, y el resultado no es claro. Houdini «cree» que las posibilidades son equivalentes) 33 ♖xd7 ♜xd7 34 ♜g5+! ♜h8 35 ♜xf7+ ♜g8 (35 ... ♜h7 36 ♜g5+ ♜h8 es tablas) 36 ♜hx6+ ♜h7 37 ♜f7+ ♜hx6 38 ♜f5+ ♜g5 39 ♜xd7, y a pesar de la torre de ventaja, las negras no tienen más que tablas. Por ejemplo: 39 ... ♖b7 40 ♜d8+ ♜f6 41 ♜d1! ♜f8 42 ♜d2+ ♜f6 (42 ... ♜f4 43 a6 ♖a7 44 g3 no es ventajoso para las negras) 43 ♜f2 ♜f4 (43 ... ♜e6? pierde por 44 a6 ♖b8 45 a7 ♖a8 46 ♖a6+, etc.) 44 a6 ♖h7 45 h4, y lo mejor que ve Houdini para ambos es 45 ... ♜d3 46 ♜e3 ♜f4 47 ♜f2, etc.

—Bueno, Kaspárov es un gran jugador y disputó numerosos torneos como éste. Para mí, en cambio, fue el primero. Creo que obtener una gran puntuación es algo que rara vez sucede en nuestro tiempo. El nivel del ajedrez ha subido mucho y los jugadores de elite asimilaron los métodos de preparación de Kaspárov. A veces pienso que Kaspárov es una combinación de un Botvinnik moderno, que desarrolló los métodos de preparación más que nadie, y de Alekhine, quien dominó la escena del ajedrez con su juego extraordinariamente dinámico.

—Usted derrotó a Kariakin en la primera ronda. ¿Hasta qué punto es importante iniciar un torneo con victoria, sobre todo con negras, contra un rival tan fuerte? La partida pareció muy complicada. ¿Cuáles fueron los momentos clave?

—Me gusta repetir una frase que le oí decir a Guélfand: «Ganar una partida a un jugador de elite es un pequeño milagro». Ganar, de forma convincente, una partida con negras es un milagro todavía mayor. La partida transcurrió bien desde el comienzo. Sabía que la posición estaba equilibrada después de que yo tomase en 'f2', pero sentí que Serguéi no estaba satisfecho con su posición. Al entender que tenía una buena posibilidad de ganar, decidí no tomar el peón de 'b4' (podía haber jugado ♜d7, que lo habría recuperado de muchas formas) y comencé a jugar lentamente, limitándome a activar mis piezas. En los apuros de tiempo me fue bien, y Serguéi no encontró la forma de defender su posición.

—En la segunda ronda le ganó a Nakamura², quien sigue jugando la Holandesa, a pesar de que muchos están convencidos de que es una apertura que no debería jugarse al máximo nivel. ¿Cree que haber ganado fue consecuencia de su elección de apertura, o cree que lo superó por su mayor comprensión del medio juego? Después del sacrificio de dama, las blancas gozaron de una persistente iniciativa, con piezas mejor situadas y coordinadas. ¿Cree que Nakamura pudo haber salvado la partida con un juego más preciso?

—La Holandesa es mejor que su reputación. En general, creo que cualquier apertura puede jugarse a todos los niveles. Son las jugadas que siguen a la apertura las que marcan la diferencia. Nakamura logró una posición cómoda en la apertura. Mi plan b4 fue demasiado optimista. Pero permitirme jugar ♜e6 no fue una buena idea. Quizá 18 ... ♜a5 no fuese la mejor jugada. No estaba obligado a sacrificar la dama, pero quería simplificar antes de los apuros de tiempo. No creía que estuviese mejor, pero cuando Hikaru tomó mi peón de 'e6', sentí que su posición ya no era segura. Tenía que haber realizado el avance ...f4 mientras pudo hacerlo. Quizá después de eso hubiese podido salvar la partida, pero le quedaba poco tiempo y era difícil. En general, creo que gané porque, tras haber visto que yo había jugado la apertura de forma dudosa, mi adversario se relajó y no prestó suficiente atención a mis amenazas.

—¿Qué quiere decir con que es posible jugar cualquier apertura? Ustedes, los jugadores de elite, invierten mucho tiempo en el estudio de aperturas. Imagino que tienen abundantes archivos y se han pasado largas horas estudiando la Eslava, pero no, desde luego, el Gambito de Rey. ►

² Se puede seguir parte del transcurso de esta partida en las páginas 24 a 28.

32 ... ♖c8?!

Era muy fuerte 32 ... ♖xe4! 33 ♖g5+ ♖xg5, y ahora no es suficiente **a)** 34 ♖xg5?! ♕xh3! (mejor aún que la ventajosa y simple 34 ... ♖e6 35 ♖e3 ♖d3!) 35 gxh3 (no es mejor 35 ♖xf7 por 35 ... ♖b7, ganando material) 35 ... ♖e6 36 ♖e3 ♖f4, ganando.

Luego de **b)** 34 ♖xd7 ♖e6 35 ♖xg5 (forzada, las blancas tienen todas sus piezas mal y son arrolladas tras, por ejemplo, 35 ♖c7 ♖d6! 36 ♖c8 e4+ 37 ♖g3 [o 37 ♖h1 ♖d1+] 37 ... ♖xe3 38 ♖xe3 ♖b3 39 ♖e1 ♖h4 40 ♖f2 ♖d3, etc.) 35 ... ♖xd7 36 ♖f6!? c3 37 bxc3 ♖xc3, y las negras ganan por ataque, veamos:

b.1) 38 a6 ♖bb3 39 ♖f1 (o bien 39 a7 ♖xh3+ 40 gxh3 ♖xh3+ 41 ♖g1 ♖b1+, y mate rápido) 39 ... ♖c7 40 ♖xg7 e4+ 41 g3 ♖c2+ 42 ♖xc2 ♖xc2+ 43 ♖g2 ♖xg2+ 44 ♖xg2 ♖a3, etc.

Otra posibilidad: **b.2)** 38 ♖xg7 ♖e6 39 a6 (o 39 ♖f6 ♖f4) 39 ... ♖h4, etc.

33 ♖xf6+

Mantiene el equilibrio, si bien otra vez Houdini indica una variante espectacular que iguala: 33 ♖xh6! gxh6 (o bien 33 ... ♖xh6 34 ♖d2+ ♖h7 35 ♖g5+ ♖h6! 36 ♖xf7+ ♖h7, y tablas) 34 ♖xe5 ♖xh5 35 ♖xf7+ ♖g7 36 ♖d7! h5 37 ♖f6+ ♖h6 38 ♖g8+ ♖h7, y tablas.

33 ... ♖xf6 34 ♖g1 ♖b7 35 ♖d2?!

Esta jugada pasiva sí es una imprecisión. Era preferible valorar el peón libre con **a)** 35 a6! ♖xe4 36 a7 ♖a8 37 ♖d7, con juego activo que compensa el peón.

A **b)** 35 ... ♖xa6 sigue 36 ♖c5 ♖b5 37 ♖d6, que asombrosamente no gana, seguiría 37 ... ♖f4! 38 ♖dxa6 ♖xc5! 39 ♖xc5 ♖c1+ 40 ♖h2 (40 ♖f2? ♖f4, y el monarca blanco cae bajo un ataque de mate) 40 ... ♖f4+ 41 ♖g1 ♖c1+, y tablas.

35 ... ♖xf2+ 36 ♖xf2 ♖d3!

La clavada crea grandes dificultades prácticas en el apuro de tiempo.

37 a6?!

Era mejor empezar con 37 ♖e1 ♖xe4 38 a6 ♖a8, las negras también tendrían de 37 ... ♖f4 38 ♖da1 ♖a6, con ligera ventaja.

37 ... ♖xe4

El orden empleado por las blancas permitía la ventajosa alternativa 37 ... ♖xa6! 38 ♖xa6 ♖xb2 39 ♖aa1 ♖dxd2 40 ♖xd2 ♖xd2 41 ♖c1, etc.

38 ♖e1 ♖a8



¿A dónde debe moverse el caballo blanco?

39 ♖e4?!

Las blancas eligen la «mejor casilla» para su corcel, el problema es que permite a las negras activarse con fuerza.

No era fácil decidirse por la modesta 39 ♖f1, que presiona el peón de 'e5'. Tras 39 ... f6 (a 39 ... ♖f4 sigue 40 ♖xe5, y las piezas blancas «despiertan») 40 ♖e3 ♖h4 41 ♖e2, la posición blanca es pasiva y poseen un peón menos, pero... tienen un peón.

39 ... ♖f4!

Apoyando la labor del alfil de 'a8'.

40 a7 f6 41 h4

A Houdini la posición blanca le gusta cada vez menos. En caso de 41 ♖e3 ♖xg2! 42 ♖xg2 ♖xe4+ 43 ♖f2 ♖a8, el avance de la «marabunta» negra le traerá la

victoria muy probablemente.

41 ... c3

Jugada de fuerte valor práctico, aunque objetivamente no lo mejor. Había un fuerte retroceso: 41 ... ♖d8! para 42 ... ♖d3.

42 ♖c5?

«Para bien o para mal» había que eliminar al intruso. Luego de 42 ♖xc3 ♖xg2 43 ♖d1 ♖f4, aún habría lucha.

42 ... c2! 43 ♖xd3 ♖xd3 44 ♖aa1 ♖xe1 45 ♖xe1 ♖xb2 46 ♖c1 f5

Y los peones negros deciden con facilidad.

47 ♖c5 ♖g6 48 ♖f2 ♖e4 49 g3 ♖a2 50 ♖e3 ♖h5 51 ♖f2 ♖g4 52 ♖b6 g5 0-1

Levon Aroníán	2805
Hikaru Nakamura	2759
Wijk aan Zee (2), 15.01.2012	



Las blancas juegan

Aronián había jugado de modo original, aunque no ventajoso contra la Variante Leningrado de Nakamura, ¿Cómo jugar ahora para demostrar que el peón de menos está compensado?

22 ♖e6!

Abre la diagonal del alfil y las casillas blancas pasan a ser dominadas por el primer jugador.

22 ... ♖xe6 23 dxe6 ♖e8

Confiando en explotar la clavada que se producirá en la columna b si las blancas toman en 'b7'.

Era posible el avance 23 ... b5. Tras 24 ♖b7 ♖b8 25 ♙xa6, los efectos de los rayos X entre la torre y la dama blanca parecen ser tácticamente suficientes para igualar, por ejemplo: 25 ... ♜c5 26 ♙xc5 (a 26 ♙xb5 lo más fuerte parece el elegante salto 26 ... ♜d5) 26 ... bxc4! 27 ♖c2 dxc5 28 ♙xc4 ♖c7, con posibilidades equilibradas.

24 ♙b7

Aronián se mete con agrado en las complicaciones.

24 ♖a2 ♜c5 25 ♙xc5 ♖xc5 26 ♙xb7 a5 27 ♖ab1 da una ligera ventaja a las blancas. Según los módulos, el peón de 'a5' requiere atención y las blancas pueden jugar ♙g2, o ♙f3 con idea de ♖b7, pero también el peón de 'e6' puede caer.

24 ... ♖b8 25 ♙xa6

En cambio, 25 ♖c2 ♖xb7 26 ♖xa4 ♖c8!, seguido de 27 ... ♖xe6, no crea problemas a las negras.

25 ... ♜c3 26 ♙xc3 ♖xb1 27 ♖dxb1



A Houdini no le convence del todo la entrega y el propio Aronián tampoco lo tenía claro en esta fase, que es muy compleja.

27 ... g5!

La dama negra obtiene una nueva vía para activarse.

28 ♖b7

Al tocar 'e7' impide que momentáneamente la dama negra se active. 28 ♙b7 es lo preferido por los módulos.

—Creo que para la mayoría, toda la locura de las aperturas es una cuestión de moda. Puedes jugar cualquier apertura si has profundizado lo bastante en ella. Por ejemplo, si has dedicado algún tiempo a la Holandesa, acabarás convirtiéndote en un especialista. En tal caso, obtendrás buenos resultados con ella, porque se dice que es una apertura dudosa y tus posibles contrarios no esperan que la plantees. De modo que el trabajo actual en ajedrez se basa más en descubrir una variante totalmente nueva que en realizar un trabajo rutinario.

—En la tercera ronda perdió con Carlsen³. Aunque ha dicho que toda derrota es penosa y ésta no fue diferente de otras, es inevitable compararlos a ambos, porque se encuentran muy cerca en la lista mundial. ¿Cuáles son sus puntos fuertes y los de Carlsen?

—Magnus es un gran jugador y muy versátil a pesar de su juventud. Me resulta difícil evaluar mis puntos fuertes, pero puedo decirle esto: creo que la característica que mejor lo define a él es su capacidad para jugar cualquier tipo de posición. Casi no confía en su trabajo casero sobre la apertura. Siempre trata de llevar el juego a 'terra incognita' y ése es un enfoque interesante.

—¿Cree que es prematuro vaticinar, como hace mucha gente, un duelo por el Campeonato Mundial entre usted y Magnus?

—Creo que es demasiado pronto para hablar de un encuentro entre Magnus y yo, pero si se produjese (y espero que así sea) sería un interesante choque de estilos.

—Alguien ha calificado de obra maestra a su partida de la décima ronda con Giri⁴. El sacrificio posicional de torre fue muy bonito, y lo mismo puede decirse de d5, una jugada contraria a la intuición. Después de la partida, usted dijo: «Creo que Anish no captó el contenido estático de la posición». ¿Qué quiso decir con ello?

—Normalmente, no me gustan las partidas en que mis adversarios han jugado mal. Creo que el sacrificio es bonito, y le da al juego un giro inusual. Me sorprendió que Anish jugase en esa partida sin intensidad. Creo que las dos partidas que él había perdido antes debilitaron su capacidad de resistencia. Sí, d5 parece una mala jugada, pero si piensas un minuto en ella, está claro que el alfil irá a 'g6', donde resultará todavía más fuerte que en 'c6'. Es posible que mi rival pensase que no era tan fuerte.

—Después de la partida, Giri comentó: «No estoy teniendo suerte. Llego a posiciones de partidas de café con jugadores de café». ¿Cuál fue su reacción a estas palabras?

—Me sentí un poco ofendido por ese comentario, pero entiendo que estaba muy contrariado por haber perdido así. Giri es un jugador muy prometedor que necesita madurar un poco para conseguir buenos resultados.

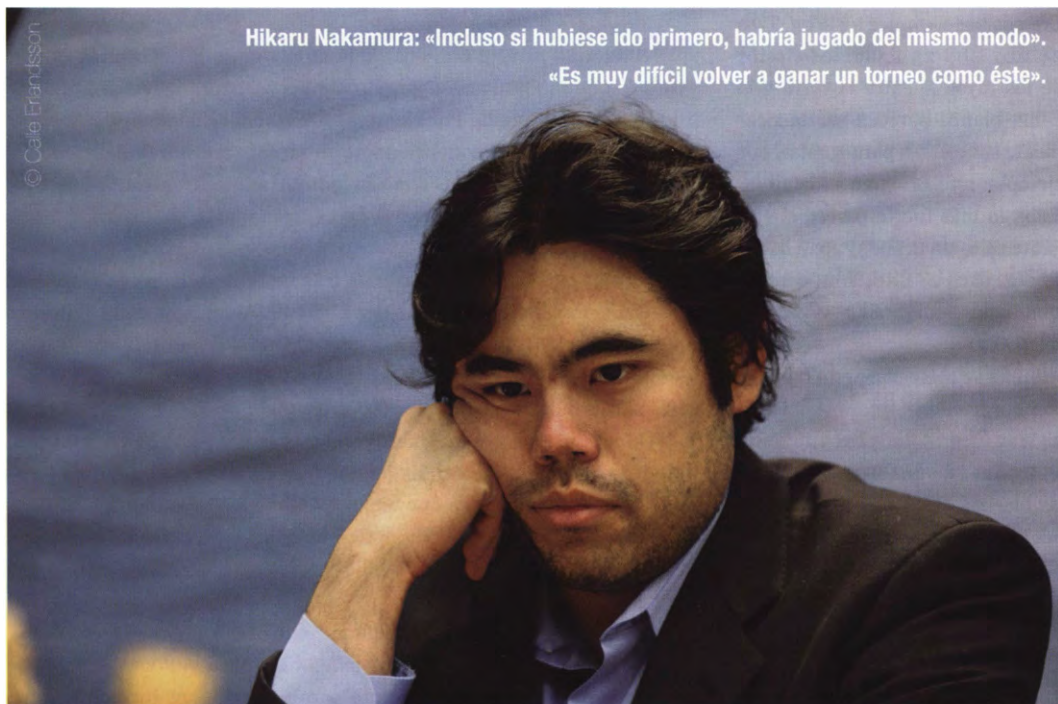
—Sobre su jugada 41 ... ♜e1, chessbase.com escribió: «El comentarista, Pelletier, y los espectadores nunca vieron esta jugada, e incluso después de aparecer en el tablero, el gran maestro suizo la observaba ►

3 Se puede seguir esta partida completa en las páginas 29 a 35.

4 Se puede seguir esta partida completa en las páginas 57 a 61.

Hikaru Nakamura: «Incluso si hubiese ido primero, habría jugado del mismo modo».

«Es muy difícil volver a ganar un torneo como éste».



28 ... ♖g8 29 ♗xg7+ ♔xg7 30 ♜b5 ♞g6 31 c5



31 ... dxc5?

Sólo tras esta jugada y la siguiente de su adversario Aroníán creyó que tenía ventaja: «Tal vez sea excesivamente optimista, pero desde el punto de vista práctico las blancas tienen un plan claro, mientras que las negras estarán sufriendo con sus piezas».

La muy humana 31 ... ♞f6! es lo que sugieren los módulos, para romper con ...f4, y para infiltrarse en 'c3' con ganancia de tiempo al

tocar la torre de 'a1'. Por ejemplo: 32 ♜a4 ♞c3 33 ♖f3 ♞c2 34 ♜a1 (la torpe 34 ♜aa5? es aún peor, pues seguiría 34 ... ♖f6, con ataque ganador) 34 ... dxc5 35 ♖xg5 ♜a8!, restando coordinación a las piezas blancas, ahora con la clavada en la columna a. 36 ♜ba5 ♖f6, con idea de ...♖g4, es ventajoso para las negras.

32 ♜xc5 ♞xe6 33 ♖f3 ♞d6 34 ♖d4 ♔h8 35 ♜c6!

Jugar con las blancas es más fácil; van mejorando sus piezas poco a poco sin cambiarlas.

La tarea negra es más sencilla tras el cambio de torres, porque la dama negra obtiene más fuerza. Observemos un poco: 35 ♜xf5 ♜xf5 36 ♖xf5 ♞d5 37 ♖d4 e5 38 ♖f5 ♞a8!, y no hay coordinación entre las piezas negras. La fuerza de la dama blanca es evidente tras la descuidada 39 ♜a2? (para desclavar al alfil), por 39 ... ♞e4!, ganando.

35 ... ♞d7 36 ♜ac1 f4 37 ♗c8!

♞a7 38 ♖e6 ♜f6

Claro, manteniéndose en la columna f.

39 exf4 gxf4 40 ♜c7

Sin cambiar las torres. Además 40 ♖xf4? pierde por 40 ... ♜xc6 41 ♜xc6 ♞a1+ 42 ♔g2 ♞a8 43 ♗d7 ♖f6, etc.

40 ... ♞a4

Con 40 ... ♞a2! se podría apoyar a la torre de 'f6'. Tras 41 ♖xf4 e5, las piezas blancas no consiguen una buena coordinación. Veamos: a) 42 ♜7c2 ♞b3 43 ♖g2 ♖e7, etc. No es mejor b) 42 ♖d3 ♞d2 43 ♜7c3 ♜f3, ni 42 ♖h3 h6! 43 ♗g4 ♜f8, seguido de ...♖f6.

41 ♖xf4

El material es incluso algo favorable a las negras. La diferencia es que las blancas tienen objetivos para atacar y las negras no los han encontrado.

41 ... ♜d6

Buscando el cambio de torres. Se sugirió 41 ... ♜xf4 42 gxf4 ♞xf4, pero el escenario no sería muy

diferente a lo elegido: las blancas presionan, dan vueltas «gratis» y progresan con lentitud: la defensa es muy difícil.

42 ♖e6

Amenazando 43 ♖c8.

42 ... ♜d1+

En caso de 42 ... ♜g7, las blancas pueden evitar el cambio con 43 ♖d5 (es curioso que la «voz» Rybka al principio prefiera 43 ♖xg8 ♜xg8 44 ♖xe7, pero las blancas no podrían ganar tras 44 ... ♜d1+) 43 ... ♜b4 44 h4, seguido de h5, etc., y las blancas siguen progresando.

43 ♖xd1 ♜xd1+ 44 ♜g2 ♜f6

Más tenaz, aunque muy desagradable era defender pasivamente con 44 ... ♜g7 45 ♖d5 (otra vez 45 ♖xg8 ♜xg8 46 ♖xe7 debe ser insuficiente; no hay bastantes piezas para controlar a la dama y progresar) 45 ... ♜e1 46 ♜e6+ ♜g6, etc.

45 ♖xe7 ♜e1 46 ♖f7 ♜e4+ 47 f3 ♜d4

Con 47 ... ♜e5 se frenaría 48 ♜h3?! por 48 ... ♜h5!, si bien las blancas habrían recurrido probablemente a 48 ♖c4 o 48 ♖a7.

48 ♜h3



48 ... ♜e5?

La dama podría haber frenado el progreso del rey blanco con 48 ... ♜b2! 49 ♖c4 ♜c3 50 ♖d3 ♜g8, y «a seguir sufriendo».

49 ♜h4!

con admiración, diciendo que si daba resultado es que era magnífica. Por supuesto, dio resultado y era magnífica. Así pues, ¿qué opina Aroníán?⁵. ¡Nada! Podemos imaginarlo como Moisés siendo entrevistado, «y aquí llegamos frente al Mar Rojo, de modo que levanté mis brazos, dividí las aguas y cruzamos. ¿Alguna pregunta?».

—Me siento muy halagado de que la gente me apoye y escriba palabras elogiosas. Normalmente, leo comentarios si he jugado bien, porque me estimulan. ... ♜e1 fue un bonito truco, pero como había tantas jugadas ganadoras en la posición, no la considero nada especial.

—Pero entonces un jarro de agua fría en la undécima ronda: la inesperada derrota ante Navara⁶. ¿No cree que haber iniciado tan pronto un ataque (con ♜g5) pudo costarle la partida?

—Me equivoqué en mi preparación. Una vez que llegué a la posición en el tablero, no podía recordar con exactitud mi evaluación, y no logré igualar. Lo intenté, pero David jugó una buena partida.

—¿Después de esa derrota, perdió fe en sus posibilidades de triunfo final?

—No la perdí en absoluto, pero me enfadé mucho conmigo mismo.

—¿Cómo consiguió rehacerse?

—Normalmente, me ayuda a recuperarme el deseo de demostrar que había perdido por accidente.

—¿Esperaba una partida de última ronda más dura?

—Me alegré de que Radyábov se contentase con unas tablas. Pensaba que la partida sería una complicada India de Rey.

—¿No cree que, dadas las circunstancias, esas tablas cortas podrían ser muy criticadas por el público aficionado?

—Unas tablas cortas no son, por supuesto, algo deseable, pero si me permiten asegurarme la victoria en un torneo, creo que es lógico justificarlas⁷.

—¿Cuál es su opinión acerca del inminente encuentro Anand - Guélfand? Algunos entusiastas piensan que ese enfrentamiento no lo es entre los mejores del mundo y que, por tanto, carece de sentido. ¿Qué respondería a esas declaraciones?

—Creo que será un encuentro interesante. Aunque últimamente Anand no ha jugado un ajedrez interesante, sigue siendo uno de los jugadores con mayor talento de la historia. En los últimos torneos, Guélfand, por su parte, ha estado jugando sin pensar en el resultado, y la mayoría de sus partidas han sido muy combativas. Creo que los dos ►

5 Nota de la autora: Refiriéndose al *post mortem* en la sala de prensa.

6 Se puede seguir esta partida completa en las páginas 61 a 63.

7 Véase la partida completa:



Con la incorporación del monarca a la ofensiva, Houdini sólo ahora opina que la ventaja blanca es ganadora.

49 ... ♖d4 50 ♔g4!

Amenazando ganar con 51 ♜f8+. En cambio era impreciso 50 ♔g5? por 50 ... ♘g8!, y debido a los múltiples jaques contra el monarca blanco, las negras asombrosamente se salvan. Por ejemplo: 51 ♔h4 ♘e7! 52 ♔h3 ♘g6 53 ♔h5 ♜e3 54 ♔c4 ♜g5 55 g4 ♜e3, y las blancas ya no pueden progresar «gratis».

50 ... ♜e5

A 50 ... ♜d6, puede seguir 51 ♔f5 para 52 ♘e6, y no sirve 51 ... ♔g8 por 52 ♔e6, y 50 ... ♘xg4? pierde por la amenaza principal 51 ♜f8+ ♔g7 52 ♘e6+, etc.

51 ♘e6!

La ofensiva final es arrolladora.

51 ... h6

51 ... h5 se refuta con, entre otras, 52 ♘f4 ♔g8 53 ♔e6, y claro que 51 ... ♘xg4?? recibe mate en una jugada.

52 ♜f8+ ♔g8

A 52 ... ♔h7 gana 53 f4, y la dama debe evitar 54 ♔f5++, perdiendo el caballo.

53 f4 ♜b2 54 ♔h3 ♜a1

54 ... ♜b5 era más tenaz, aunque no habría salvado la partida luego de, por ejemplo: 55 ♔h4 ♜b2 56 h3 seguido de 57 f5, etc., o directamente 55 f5.



55 ♔h5!

Con la decisiva amenaza 56 ♔f7, ganando.

55 ... ♔h7 56 ♜f7+ ♔h8 57 ♔g6 ♘f6 58 ♜f8+ ♔g8 59 ♔f7 1-0

Fabiano Caruana	2736
Serguéi Kariakin	2769
Wijk aan Zee (2), 15.01.2012	



Las negras juegan

Las negras tienen un buen caballo en 'c4' y deberían neutralizar a las blancas, que están algo más activas, ¿cómo hay que jugar?

24 ... ♔f6?

Las negras no ven razón para desprenderse de su pareja de alfiles aún.

El curso de la partida mostrará que era mejor eliminar al fuerte caballo de 'f5' con 24 ... ♔xf5! 25 ♔xf5,

y ahora, por ejemplo 25 ... ♔d6, manteniendo la leve superioridad blanca en límites tolerables.

25 ♘eg3

Ahora habrá un caballo en 'f5' «sí o sí», con lo que ello puede implicar para un enroque adversario.

25 ... ♔xf5

Una jugada tarde, ya que llega el eficaz replazo.

Era posible esperar con 25 ... ♜ce8, a lo que las blancas podrían continuar de forma similar a la partida.

26 ♘xf5 ♘db6



Casi se puede decir lo de «Las blancas juegan y ganan», ¿cómo lo haría usted?

27 ♜d1!

Y las blancas, con el traslado de la dama al ataque, obtienen ventaja decisiva. La diferencia de fuerzas



en el flanco de rey será pronto abrumadora.

27 ... ♖fe8

A 27 ... ♖b2 decide 28 ♖h6+ gxf6 (no es mejor 28 ... ♖h8 29 ♖h5 ♖xd3 30 ♖g4+ ♖g8 31 ♖xf6+ gxf6 32 ♖g4+ ♖h7 33 ♖e3 ♖xf4 34 ♖xf4, etc.) 29 ♖g4+ ♖h8 30 ♖f5 ♖xd3 31 ♖xf6+ ♖h7 32 ♖xh6+ ♖g8, y ahora, entre otras, 33 ♖g5+ (33 ♖a3 y 33 ♖e3 ♖xf4 34 ♖xf4 etc., son otras maneras de ganar) 33 ... ♖h8 34 ♖h5+ ♖g8 35 ♖h6 f6 36 ♖e3, etc.

28 ♖g4 ♖f8

A 28 ... ♖h8, una de las muchas formas de ganar es 29 ♖xg7 ♖xg7 (no resiste 29 ... ♖g8 30 ♖f5 ♖xg7 31 ♖xf6, etc.) 30 ♖f5 ♖g8 31 ♖h7+ ♖f8 32 ♖xh6, etc.

29 ♖d6+ ♖xd6 30 ♖xd6 ♖xe1+ 31 ♖xe1 ♖c7 32 ♖xc8+!

Una elegante simplificación, aprovechando que no se puede tomar de caballo por 33 ♖e8+.

32 ... ♖xc8 33 ♖xc8 ♖xc8 34 ♖e2 ♖d6 35 ♖a1 ♖xd4 36 ♖d1 ♖b6 37 ♖xd5

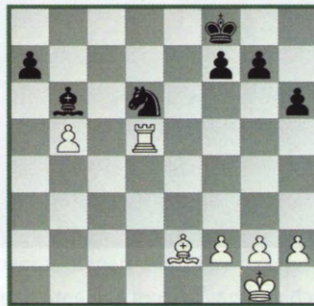
Con calidad limpia de ventaja, «el resto es cuestión de técnica» se suele decir, y Caruana comentó: «Posiblemente pude jugar mejor la

contendientes en ese encuentro se han ganado el derecho a jugarlo, de modo que sería injusto decir que el encuentro no debería celebrarse.

—Carlsen siempre ha dicho que no está especialmente interesado en convertirse en campeón del mundo, pero que sí le gusta ganar torneos y ser el número uno de la lista internacional. ¿Qué opina al respecto?

—A mí me encanta ganar torneos y también tener un Elo alto, aunque el título de campeón del mundo tiene para mí mucho más valor. Es algo histórico y único que, a veces, me parece un sueño casi imposible de conseguir. ■

fase técnica, pero creo que nunca dejé escapar la victoria».



37 ... ♖e7 38 g3 g6 39 ♖g2 ♖e6 40 ♖d1 h5 41 ♖d3 ♖e7 42 ♖e1+ ♖f6 43 f4 ♖g7 44 ♖f3 ♖f6 45 ♖e5 ♖g1 46 h3 ♖b6 47 g4 hxg4+ 48 hxg4 ♖g7 49 ♖d5 ♖c7 50 ♖c5 ♖b6 51 ♖c6 ♖e8 52 g5 ♖f8 53 ♖e4 ♖e7 54 ♖c2 ♖c7 55 ♖c4 ♖e8

56 ♖d5 ♖d7 57 ♖h2 ♖e3 58 b6! ♖d6 59 bxa7 ♖xa7 60 ♖d3 ♖e3 61 ♖e5 ♖e7 62 ♖h7 ♖c1 63 ♖xg6 ♖b2+ 64 ♖d5 ♖c1 65 ♖xf7 1-0

Magnus Carlsen	2835
Levon Aroníán	2805
Wijk aan Zee (3), 16.01.2012 D31	

1 c4 e6 2 ♖c3 d5 3 d4 ♖e7

Aroníán se defiende con frecuencia en el Gambito de Dama utilizando este orden, atribuido a Petrosián, que, como es sabido, impide que las blancas jueguen la Variante del Cambio colocando sus piezas con ♖g5, ♖d3 y ♖ge2. Ese esquema era un arma formidable en manos de Botvinnik y de su pupilo Kasparov.

4 cxd5 exd5 5 ♖f4 c6 6 ♖c2 ♖f6



7 h3

Dando refugio al alfil. Contra 7 e3 Aroníán explotó la falta de retirada del alfil con la original maniobra



Carlsen y Aroníán, ¿futuros campeones del mundo?



Veselin Topalov: «Todo el mundo está jugando aperturas muy sólidas, y no es nada sencillo lograr algo de ventaja».

7 ... ♖h5! 8 ♙e5 ♜d7 9 ♙e2 ♜xe5 10 dxe5 g6 11 ♙xh5 gxh5 12 0-0-f6 en Grischuk - Aronján, Kazán, 2011.

7 ... g6

Antes de que las blancas jueguen ♙d3, Aronján busca el generalmente favorable cambio de alfiles de casillas blancas aprovechando el tiempo gastado en h3.

8 e3 ♙f5 9 ♗d2!

Por el momento no se cambian los alfiles y se busca expulsar al negro con g4. Ahora, Shíkov en crestbook.com sugirió 9 ... ♜e4.

9 ... h5



No habrá g4, pero es evidente que la posición negra queda debilitada. Hay que ver si eso puede explotarse, ¿cómo jugar?

10 ♙d3!

¡Ahora sí! Las blancas esperan demostrar que el debilitamiento negro haga que las negras echen de menos su alfil.

10 ... ♙xd3 11 ♗xd3 ♜bd7 12 ♜ge2

Y Carlsen, en cierto modo, «se salió con la suya».

12 ... a5 13 0-0 0-0 14 f3!

Jugar e4 es una de las ideas básicas del desarrollo del caballo por 'e2'.

14 ... b5?!

Las negras progresan en el flanco de dama, pero la posición resultante será inferior.

Una sugerencia interesante de Rybka es 14 ... h4, dispuesta a sostener 'd5' y no cambiar en 'e4'. Tras 15 e4 ♜b6 16 ♙h2, se puede jugar 16 ... ♜h5!, controlando al caballo de 'e2'.

15 e4

Ahora se amenaza tanto 16 exd5 como 16 e5, seguido de la retirada del alfil y f4-f5.

15 ... dxe4 16 fxe4

Y las perspectivas blancas, con su dominante centro, son algo superiores.

16 ... ♜c5 17 ♗f3 ♜e6 18 ♙e3 b4



19 ♜b1!

Para sostener al peón de 'e4', y con la casilla 'c4' como eficaz destino. Contra 19 ♜a4 sería más molesta 19 ... ♜h7, y el caballo en 'a4' podría quedar fuera de juego.

19 ... ♖h7

Amenazando 20 ... ♖hg5.

20 ♖d2

Defiende el peón de 'e4'. Aún no hay necesidad de jugar e5.

20 ... ♜c8 21 ♜ad1 ♙h4 22 g3 ♙f6

Una alternativa para considerar era 22 ... ♙g5, y tras 23 ♖c4 ♙xe3+ 24 ♜xe3, ¿a qué bando ha favorecido el cambio de alfiles?

23 ♖c4 ♙g7 24 b3 ♜e7

Amenaza 25 ... ♖eg5. ¿Cómo enfrentarse a ello?

25 ♜g2

Mantiene la tensión con la amenaza 26 d5 y d6.

Carlsen prefiere postergar una jugada que siempre «está en el aire», 25 e5, y que el caballo de 'c4' agradería.

25 ... ♖c7

A 25 ... ♜a8? es muy fuerte 26 d5 cxd5 27 exd5 ♖eg5 28 d6, y el peón no tiene buenos bloqueadores, además de que habilita casillas fuertes a las piezas menores blancas.



26 ♖xa5 ♜fe8

Y como sucede a veces, la ganancia del peón concedió algo de contrajuego al adversario. Además, el peón de ventaja es el de 'a2', que por ahora no influye.

27 e5 ♖d5 28 ♙d2

No 28 ♖xc6? por 28 ... ♜d7.

28 ... ♜ed8 29 ♖f4 ♜a7?!

La diagonal 'g1'-'a7' no dará las

oportunidades tácticas que se buscan.

Los módulos y muchos comentaristas sugirieron la más tenaz 29 ... ♜c7!, y tras 30 ♖c4, presionar el peón de 'a2' con 30 ... ♜a8.

30 ♖xc6! ♜xc6 31 ♖xd5 ♜c2 32 ♖h1 ♙f8



Las blancas tienen dos peones de ventaja, que están atacados, y las negras tienen sus piezas pesadas activas. ¿Hay que defenderse para frenar la actividad negra?, ¿o es posible subrayar que el monarca negro está débil tras 9 ... h5?

33 e6!

Lo segundo es lo apropiado. Con este avance las blancas casi deciden la lucha a su favor.

33 ... ♜a8

A 33 ... fxe6 gana 34 ♜e4! ♜xa2 35 ♜xg6+ ♜g7 36 ♜xe6+, con dos peones de ventaja.



34 exf7+

La sencilla 34 e7! era mucho más fuerte. Las blancas ganan tras 34

... ♜xd5 35 e8 ♜ ♜xe8 36 ♜xd5 etc., y la calidad de ventaja es decisiva.

34 ... ♖h8?

El rey se encuentra peor en 'h8', como veremos. 34 ... ♖g7! era preferible.

35 ♖f4 ♜xg2+



36 ♖xg2?

Era mejor 36 ♖xg2!, basado en que a a) 36 ... ♜xd4? decide 37 ♙c3!

No es mucho mejor b) 36 ... ♖g7 37 ♙f4 ♙e7 38 ♙e5+ ♙f6 39 ♖f4, etc.

36 ... ♜xd4 37 ♜f2 ♜d6 38 ♙c1! ♜xf2+ 39 ♖xf2 ♜xd1 40 ♙b2+

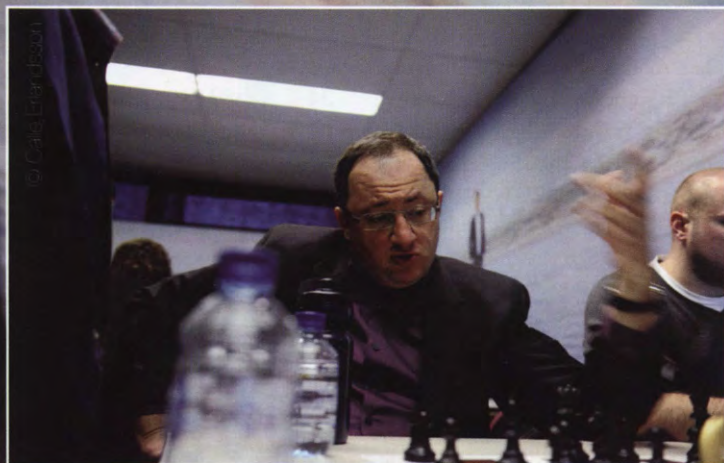
En esta variante también se observa con claridad que el rey negro debería estar en 'g7'. Las negras se ven forzadas a entregar las dos piezas menores.

40 ... ♖f6 41 ♙xf6+ ♖h7 42 ♖e6 ♙d6 43 ♙e5 ♙e7 44 f8 ♜

Era más preciso 44 ♖e2!, y la torre negra no tiene una casilla satisfactoria. Veamos: a) 44 ... ♜g1 45 ♙d4 ♜xg3 46 ♙f6 ♙d6 47 ♙e5, ganando.

b) 44 ... ♜h1 45 ♙f6 ♙d6 46 h4 ♜h2+ 47 ♖d3 ♜xa2 48 ♙e5 ♙e7 49 f8 ♜ ♙xf8 50 ♖xf8+ ♖h6 51 ♖e6, con fácil victoria, pues cae el peón de 'b4', y 'g3' se defiende con facilidad.

Algo similar ocurre tras c) 44 ... ♜d5 45 ♙f6 ♙d6 46 f8 ♜ ♙xf8 47 ♖xf8+ ♖h6 48 ♖e6, etc.



Boris Guélfand: «No estoy jugando un ajedrez fantástico, pero tampoco malo».

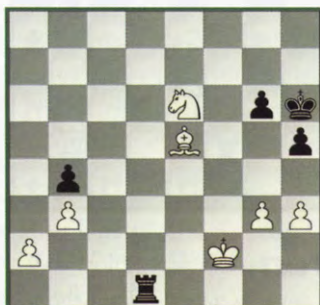
44 ... ♖xf8 45 ♜xf8+ ♔h6 46 ♜e6?!

Otra vez, era mejor la intermedia 46 ♜e2! Tras **a)** 46 ... ♖g1 47 ♜e6 (47 h4 permite 47 ... g5!, y se crea una debilidad blanca, como en la partida) 47 ... g5 48 ♜d6 ♜g6 (48 ... ♖g2+ 49 ♜f3 ♖xa2 50 ♜xb4 ♖b2 51 ♜d4 es sencillo) 49 ♜d4, con una disposición mejor que en la partida. Por ejemplo: 49 ... ♖h1 50 ♜xb4 ♖xh3 51 ♜e1! etc.

En caso de **b)** 46 ... ♜d5, 47 ♜f4+ ♜g7 48 ♜e6+ ♜f6 49 ♜c7 ♜a5 50 h4!, cementando el flanco de rey, para luego capturar el peón de 'b4'

es decisivo.

Por último, **c)** 46 ... ♖h1 47 h4 g5 48 ♜f6 gxh4 49 ♜xh4 ♖h2+ 50 ♜d3 ♖xa2 51 ♜c4 es ganador.



46 ... g5 47 h4

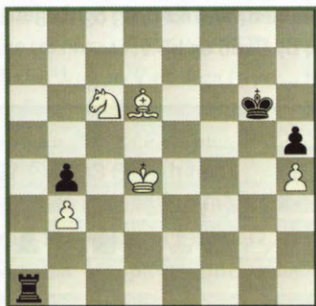
Ahora a 47 ♜e2 sigue, con mayor fuerza que antes, 47 ... ♖h1.

47 ... gxh4 48 gxh4 ♜g6 49 ♜d4 ♜d3 50 ♜c6 ♜d2+ 51 ♜e3 ♖xa2 52 ♜d6

52 ♜xb4? es floja por 52 ... ♜a3.

52 ... ♜a1 53 ♜d4

«Las dos piezas menores son, por lo general, más fuertes que la torre; pero a menudo son necesarias maniobras cuidadosas», comentó quien sea posiblemente el mayor experto en finales del mundo, Karsten Mueller.



53 ... ♖g1

Se comentó que 53 ... ♖h1 era mucho mejor, pero Mueller muestra que era insuficiente para salvar. Veamos: 54 ♕e7 ♖h3 55 ♜e5+ (no



Las entrevistas de Janis Nisii

Radyábov

—¿Cuáles eran sus expectativas en este torneo?

—Normalmente, no suelo tenerlas: sólo trato de jugar a mi mejor nivel. Naturalmente, siempre me gustaría ser el primero, pero no se trata sólo de mí, ni tampoco del juego en sí. A veces se necesita algo de suerte. Por ejemplo: en una partida dejas escapar alguna posibilidad y arruinas por completo la posición.

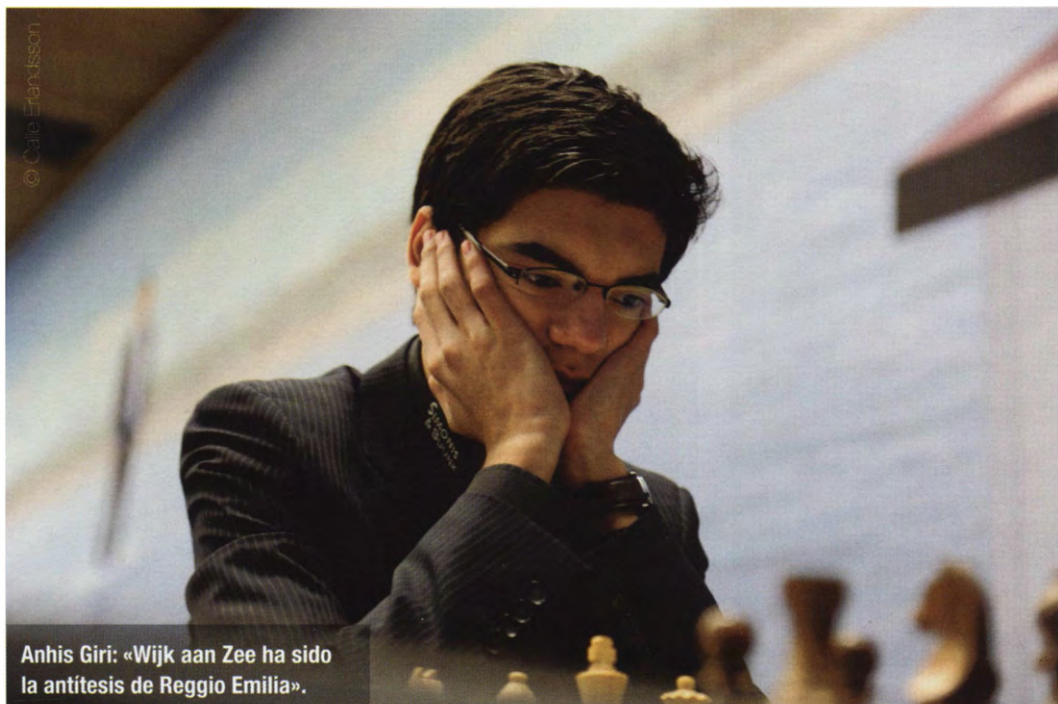
»Creo que, en general, jugué bien, aunque no mejor de lo que esperaba. Diría que estoy satisfecho».

—Hace algunos años, usted dijo que su estilo era demasiado arriesgado y que, aunque a sus seguidores les encantase, trataba de conseguir mejores resultados. ¿Ha logrado ese equilibrio entre su característico juego aventurero y la solidez que estaba buscando?

—Sí, creo que sí. Todo el mundo espera que juegue la India de Rey y no quiero decepcionar a mis seguidores. Seguiré planteándola y luchando al más alto nivel.

»Por otra parte, creo que sigo jugando con cierto espíritu aventurero. En este torneo creo que planteé algunas cosas técnicas interesantes y que hay mucho que ver en mis partidas. Casi estropeé la partida con Van Wely a causa de esto. Quería ganar porque realmente deseaba alcanzar la cabeza. Fue una buena partida, en la que mi adversario se defendió bien, y creo que las tablas fueron un resultado justo⁸. ►

8 Nota de la autora: Con menos de un minuto en ambos relojes, Radyábov propuso tablas en posición perdida y Van Wely las aceptó. El método ganador, no obstante, sólo quedó claro tras algunos análisis.



Anhis Giri: «Wijk aan Zee ha sido la antítesis de Reggio Emilia».

55 ♖c4? ♜c3+) 55 ... ♜f5 56 ♖d3 ♜g3 57 ♖c4 ♜g4+ 58 ♜b5 ♜g3 59 ♖c5 ♜g4 60 ♜d8! (60 ♜g5? permite 60 ... ♜xg5!, y las negras tienen el tiempo justo para igualar: 61 hxg5 h4 62 ♖e4 h3 63 ♖f2 h2 64 ♜xb4 ♜xg5 65 ♜c3 ♜f4 66 ♜d2 ♜f3 67 ♜e1 ♜e3, y el monarca llega a tiempo para capturar el peón blanco) 60 ... ♜d4 61 ♜g5 ♜g4 62 ♜e7 ♜g7 (o bien 62 ... ♜d4 63 ♖a6 ♜d7 64 ♜g5 ♜e5 65 ♖xb4 ♜b7+ 66 ♜c5 ♜e4 67 ♜d8 ♜b8 68 ♜c7 ♜c8 69 ♖d5, y por fin el peón avanza) 63 ♜d8 (63 ♜g5? otra vez permite 63 ... ♜xg5!) 63 ... ♜g8 (en caso de 63 ... ♜g4 64 ♖b7 ♜e6 65 ♖a5 ♜g8 66 ♖c6 ♜g7 67 ♜g5 ♜b7+ 68 ♜a6 ♜c7 69 ♜b6 ♜c8 70 ♜b5 ♜d6, las blancas pueden usar la debilidad de 'h5' para descoordinar las defensas de las negras. Veamos: 71 ♖e7 ♜b8+ 72 ♜c4 ♜e6 73 ♖d5 ♜c8+ 74 ♜d4 ♜b8 75 ♖f4+ ♜f5 76 ♜c4 ♜g4 77 ♖d5, y por fin cae el peón) 64 ♖b7 ♜e6 (tras 64 ... ♜g4, 65 ♜xb4? ♜xd8 66 ♖xd8

♜xh4 es tablas, indican los módulos. En cambio, gana 65 ♜c4!, postergando la captura del peón. Las negras deben abandonar su disposición ideal de piezas, pues el rey negro debe tocar el peón de 'h4'. Por ejemplo: 65 ... ♜h8 66 ♜g5 ♜g8 67 ♖c5 ♜b8 68 ♖d7. Ahora el que cae es el infante de 'h5') 65 ♜c5! (otra vez es necesario impedir el progreso negro antes de capturar el peón. No 65 ♜xb4? por 65 ... ♜d7 66 ♜b5 ♜c8 67 ♜a6 ♜g7 68 ♖c5 ♜g6+ 69 ♜b6 ♜g4, y tablas) 65 ... ♜d7 66 ♜g5 ♜e6 67 ♖d6 ♜e5 68 ♖c4+ ♜e4 69 ♜xb4, ganando.

Vemos cuán real es el comentario de Mueller cuando hablaba de la necesidad de «maniobras cuidadosas», ¿no le parece?

54 ♜c5

No 54 ♜c4?? ♜g4+.

54 ... ♜f5

No 54 ... ♜g4? 55 ♖e5+; y a 54 ... ♜h1 sigue 55 ♜e7.

55 ♖xb4 ♜c1+ 56 ♜d4 ♜e1

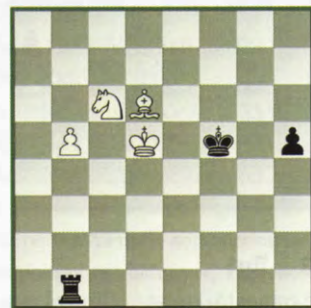
56 ... ♜d1+ 57 ♖d3 ♜e6 58 ♜f4 es sencillo.

57 ♖c6 ♜e4+ 58 ♜d5! ♜xh4 59 b4

59 ♖d4+ era más preciso, indicó Carlsen, para reducir las opciones de las negras, pero los módulos no ven diferencias.

59 ... ♜h1 60 b5 ♜b1

A 60 ... h4 gana 61 b6. Por ejemplo: 61 ... ♜b1 62 ♖b4 (62 ♖d4+ también vale) 62 ... h3 63 ♜c5 ♜d1 64 b7 ♜xd6 65 b8♞, etc.



¿Y ahora? ¿Cuál es la jugada precisa?

61 ♖d4+!

Desde las casillas ocupadas el caballo y el alfil colaboran a la perfección para apoyar el avance del peón propio y frenar al infante negro.

61 ♖b4? era en cambio ahora erróneo por 61 ... ♟d1+ 62 ♖c6 (o 62 ♖c5 ♟c1+ 63 ♖d4 ♟d1+ 64 ♖d3 ♖e6 65 ♟g3 ♖d7, y el peón blanco está controlado) 62 ... ♖e6 63 ♟c5 h4 64 b6 h3 65 b7 h2 66 b8♙ h1♙+, etc.

61 ... ♗g4

Carlsen comentó que las negras tal vez debería haber jugado 61 ... ♖f6; pero parece que las blancas ganan igualmente tras 62 ♖c6 ♟c1+ 63 ♟c5 h4 64 b6 h3 65 ♖f3! ♖f5 66 b7 ♟b1 67 ♟b6, etc.

62 ♖c6

Ahora es todo sencillo, como comentó Carlsen.

62 ... ♟c1+ 63 ♖d7 ♟b1

A 63 ... ♟d1 el peón corona: 64 b6 ♟xd4 65 b7, etc.

64 ♖c7 h4 65 b6 ♖h3

El peón negro queda neutralizado tras 65 ... h3 66 b7 ♟c1+ 67 ♖d7 ♟b1 68 b8♙ ♟xb8 69 ♟xb8, y mate en 28 jugadas, indica Houdini.

66 b7 ♖g2

A 66 ... ♟c1+ lo más rápido es 67 ♖b6. También gana 67 ♖c6. El caballo se aleja, pero las blancas igualmente controlan al peón negro tras 67 ... ♟b1 68 b8♙ ♟xb8 69 ♖xb8 ♖g2 70 ♖e5 ♖g3 (o 70 ... h3 71 ♖g4) 71 ♖g6+ ♖g4 72 ♖c7 h3 73 ♟h2 ♖f3 74 ♖f4, etc.

67 ♖f5 h3 68 ♖h4+ 1-0

Seguiría 68 ... ♖g1 69 b8♙ ♟xb8 70 ♖xb8 h2 71 ♖f3+, etc.

«Estaba completamente ganado. Por supuesto, luego traté de buscar el modo más preciso y evidentemente no lo hice. Probablemente estuviera ganado hasta el final, pero si es así, sólo fue por suerte. Un triunfo es un triunfo», comentó Carlsen.

»Sigo jugando audazmente, lo que no tiene que ver con los resultados, sino con buenas jugadas».

—Objetivamente, era difícil pensar que Aroníán se hubiese arriesgado a perder, con blancas, en la última ronda, pero ¿por qué no decidió usted ponerlo a prueba?

—Lo pensé, pero estaba muy cansado después de un torneo tan largo. Esperaba que Aroníán presionase un poco, porque ha ganado tantos torneos y porque esta vez podía haber ambicionado convertirse en el número uno del escalafón mundial. Por esa razón, creía que si él presionaba con blancas, yo podría tener posibilidades de ganar.

—¿Está diciendo que hoy estaba dispuesto a presentar batalla?

—Si él hubiese entrado en alguna posición viable, la habría jugado con gusto. Pero él se contentaba con el primer puesto⁹. Quizá había tenido un torneo muy duro, ya sabe, 7 partidas ganadas y 2 perdidas, con su primacía en peligro tras su inesperada derrota ante Navara, con blancas. Pero lo que yo no quería hoy es ensayar algo dudoso, sólo quería alguna posibilidad en posiciones normales. Había vivido una situación muy dura, en el Gran Premio de Astracán, en la última ronda, contra Wang Yué. También en aquel caso me encontraba entre dos aguas, pues debía ganar o hacer tablas, según evolucionasen otros encuentros. Mi situación era comprometida. Mi rival me jugó la Pétrov y llegué a una mala posición de apertura. A veces sucede que juegas una apertura normal y tu contrario empieza a jugar cosas raras. Pero Levon decidió que lo que quería era una variante muy segura, con repetición de jugadas, así que, bueno, ambos estábamos satisfechos.

—Antes de empezar la partida, usted realiza una especie de ritual. Ajusta sus piezas y, en un momento dado, sujeta su rey y su dama cerrando los ojos. ¿Tiene eso algún significado especial o es, simplemente, una forma de concentrarse?

—No responderé a esta pregunta. No siempre hago lo mismo. A veces, ajusto las piezas un par de veces, a veces tres. No tiene nada que ver con la concentración, es algo que hago mecánicamente, como para comprobar que todo está en orden.

—¿Podemos adivinar su apertura por la forma en que ajusta las piezas? [Bromeando].

—Noo... Supongo que no soy tan estúpido como para que alguien pueda adivinar mis aperturas por ese gesto [sigue la broma]. Tal vez sea superstición, no lo sé, pero me viene de dentro. Es algo que deseo hacer y que cada cual puede interpretar como quiera.

—¿Qué opina del próximo encuentro Anand - Guélfand? ¿Quién cree que es el favorito?

—Tengo buenas relaciones con ambos y, en general, no me parece razonable vaticinar el resultado de una lucha entre colegas. Pero si examinamos objetivamente la situación, creo que Anand tiene mejores posibilidades, porque tiene mayor Elo, es el campeón del mundo y porque, supongo, los dos duelos que ha ganado a Krámnik y Topalov le habrán dado mucha confianza. Dicho esto, podríamos decir que es el claro ►

9 Nota de la autora: ¡Qué curioso!

8 ♖e3 ♗g4 9 ♖d1 e6

Con 9 ... ♖c6 10 d5 ♖e5 11 ♖e2 ♖xf3+ 12 gxf3 ♗h5 se transpondría a una de las posiciones más conocidas de la Variante Smislov del Sistema Ruso, jugado, por ejemplo, en el encuentro de 1958 por el Campeonato del Mundo entre Botvinnik y Smislov.

10 ♖e2 ♖c6



11 ♖g1!

Por medio de este retroceso, introducido por Polugáievski en 1969, las blancas logran sostener su centro, sin avanzarlo prematuramente.

11 ... ♗xe2 12 ♖gxe2 ♗e7 13 0-0 ♖fd8 14 e5

Éste plan es típico en la Grunfeld: las blancas anulan al poderoso alfil de 'g7' y ganan control de casillas vitales como 'f6' y 'd6' a cambio de abandonar 'd5'; pero por ahora a las negras no les es sencillo utilizar esa casilla de forma eficaz.

La jugada que se empleaba anteriormente era 14 a3, controlando 'b4', sin definir aún la estructura. Contra ella Houdini sugiere, además de la respuesta «normal» 14 ... ♖a5, el contragolpe 14 ... e5, tal vez esto haya influido en el orden elegido por Aroníán.

14 ... h6

Previendo ♖e4 seguido de ♗g5. La alternativa es a) 14 ... ♗b4 15 ♗c2 h6 16 a3 ♗c4 17 ♖c1 (una de las opciones que sugiere Houdini

favorito, pero en un encuentro tan importante los nervios desempeñan un papel fundamental y pueden afectar a cualquiera, incluso al favorito.

—¿Qué aspecto de la preparación le parece el más importante?

—He oído hablar de la preparación de Anand para los encuentros y también, por supuesto, acerca de la de Krámnik. A veces trabajan muy profundamente, contratan a varios jugadores y lo normal es que los segundos que ves durante el encuentro sólo son algunos de los que trabajan veinte horas diarias para su jefe. En realidad, hay muchos más detrás de cada equipo. Esa gente trabaja duro y propone ideas, planes, mejoras e incluso variantes concretas.

»Krámnik y Anand son los jugadores más profesionales en ese sentido, porque tienen buenos equipos y buenas ideas, así como amplia experiencia en encuentros individuales al máximo nivel, de modo que saben qué pueden esperar y cómo enfocar la situación. No tengo mucha información acerca de lo que está haciendo Guélfand, pero su preparación sin duda será también profunda, con varios jugadores implicados en ayudarlo.

—¿Qué formato prefiere usted para elegir el campeón del mundo: duelos o torneos?

—Bueno, tal vez una mezcla de ambos. La fase clasificatoria podría ser un torneo, y luego un encuentro para designar al campeón del mundo.

—¿Se incluye a usted mismo entre los jugadores que aspiran a convertirse en campeones del mundo?

—Sí, así lo espero... ¡De no ser así, dejaría el ajedrez!

—¿De modo que ése es su objetivo?

—Sí, ése es mi destino final en ajedrez.

—¿Cree que está cerca del título mundial?

—Creo realmente que así es. Tengo buenos resultados contra los mejores del mundo, algo negativo contra Krámnik, pero hay que tener en cuenta que estoy jugando con él desde que yo tenía quince o dieciséis años. Por entonces pensaba: «¡Venga, juguemos contra Krámnik, ganémosle!». Ahora me he calmado y entiendo que las cosas distan de ser tan fáciles. Por supuesto, espero ganarle pronto en torneos normales, aunque ya le gané en los duelos de Candidatos de Kazán, pero fue en las rápidas.

—Usted se ha casado recientemente, y parece de mucho mejor talante que hace algunos años, cuando escribí que parecía cargar sobre sus hombros con el peso del mundo. Dicen que una esposa cuesta unos 50 o 100 puntos Elo [risas], ¿es así, según su experiencia?

—Depende de la persona. Creo que algunos pierden muchos puntos Elo cuando se casan y otros porque no se casan [risas]. Para mí ha estado bien. No quiero decir que eso ejerza una gran influencia sobre mi ajedrez, porque a veces soy supersticioso, pero, en general, me gusta estar casado y mis resultados recientes demuestran que todo va bien con mi juego, y espero que mejore. En general, el matrimonio ha tenido un buen impacto sobre mi carácter. ¡Me siento muy feliz! ■

es 17 b3 ♖a6 18 ♖c1 ♔h7 19 h4, seguido de h5) 17 ... ♔d5 18 ♔xd5 ♖xc2 19 ♔f6+ ♔xf6 20 ♔xc2 ♔g7 21 ♔fc1 ♔d7 22 g4, y se acordó el empate en Ponomáriov - Vachier Lagrave, Wijk aan Zee, 2011.

En posiciones similares también se juega **b)** 14 ... ♔a5 15 ♖c2 ♔ac4, donde a las blancas no les molesta la captura en 'e3', que reforzaría su peón central y abriría la columna f, y pueden seguir 16 ♔e4 (16 ♔c1 también es interesante, restando fuerza al caballo negro) 16 ... ♔xe3 17 fxe3 ♔d5 18 ♔f3, etc.

15 a3

Otra jugada natural es 15 ♔e4. Un ejemplo ilustrativo siguió: 15 ... ♖b4 (a 15 ... ♔b4 viene 16 ♔c5) 16 ♖c2 ♖c4 17 ♖xc4 (variando sobre una partida del conductor de las negras, Ftacnik: 17 ♔d2c3 ♔d5 18 ♔d2 ♔cb4 19 ♖a4 ♔b6 20 ♖a3 ♔d4d5 con un excelente bloqueo. Babula - Ftacnik, República Checa, 2006) 17 ... ♔xc4 18 ♔c1 ♔xb2?! (es preferible 18 ... ♔b6 19 ♔c5 ♔ab8, sin temor a 20 ♔xb7 ♔xb7 21 ♔xc6 ♔d5 22 ♔c3 ♔xb2 23 ♔xd5 ♔xd5 24 a4 ♔a5 25 ♔a1 ♔b4, etc.) 19 ♔b1 ♔c4 20 ♔xb7, con mejor estructura, mayor actividad, y clara ventaja blanca, Beliavski - Ftacnik, Turín, 2006. Veamos un poco más: 20 ... ♔dc8 21 ♔c1 ♔xe3 22 fxe3 ♔e7 23 ♔f2! ♔d5 24 ♔f4, y 1-0 en 46 jugadas.

15 ... ♔a5 16 ♖c2 c5

A 16 ... ♔ac4 sigue 17 ♔e4!, controlando firmemente 'c5'.

17 dxc5 ♔bc4 18 ♔c1 ♔xe5 19 b4 ♔ac6 20 ♔e4 a6

Frena la expulsión del caballo de 'c6' con b5, manteniendo la tensión, aunque debilita 'b6', lo que luego tendrá influencia.

La impetuosa 20 ... f5 desgasta 'e6', pero tras 21 ♔d6 ♔f7 22 ♔c4 ♔xd1 (22 ... ♔ce5 23 ♔xe5 ♔xe5 24 ♖b3, con idea de ♔f4 sí mos-

traría la parte negativa de 20 ... f5) 23 ♔xd1 ♔d8, y el avance b5 no es peligroso: 24 ♔xd8+ (24 b5 ♔d4 es impreciso, pues el peón de 'c5' corre peligro) 24 ... ♖xd8 25 b5 ♔e7, etc., la igualdad está cerca.

21 h3 f5

Jugado un movimiento después. Sin esta jugada no es posible cuestionar la presencia del caballo en 'd6'. Tras 21 ... ♔xd1 22 ♔xd1 ♔d8 23 ♔d6 no existe ... f7.

22 ♔d6 ♔f7 23 ♔c4 e5

23 ... ♔xd1 24 ♔xd1 ♔d8 25 ♔xd8+ ♖xd8 26 ♔f4 ♔d4 27 ♖d1 ♔h7 28 ♔b2 es algo incómodo para las negras, por sus debilidades de 'e6' y 'g6', pero las negras deben elegir entre alguna de estas posiciones incómodas, donde por otra parte Kamsky no desfallece.



24 ♔de1!

Ya no habrá simplificación; las piezas blancas se disponen a acosar a los peones negros, en especial el de 'e5'.

24 ... ♔h7

Shípoov sugirió la inmediata 24 ... e4 25 ♔b6 (25 f3 exf3 26 ♔f4 ♖g5 27 ♔e6 ♖xg2+ 28 ♖xg2 fxe2 29 ♔xg2 ♔d3 30 ♔xg7 ♔xg7 31 ♔b2+ ♔h7 32 ♔f6, seguido de ♔e6, es posible, el peón está compensado, pero no hay ventaja) 25 ... ♔ab8 26 ♔f4 g5 (antes de que las blancas jueguen ventajosamente f3. Tanto 26 ... ♔fe5 27 f3 como 26 ... ♔h7 27 f3 son peores) 27 ♔h5 (27 ♔fd5

♖e6) 27 ... ♔d4, y es también lo que prefiere Houdini, pero se trata de una decisión difícil, porque la posición negra ¿se ha expandido o se ha debilitado?

En favor de las negras se puede decir que conservan su alfil, y que han frenado f3, por lo que existe la posibilidad ... ♔e5 y tal vez ... ♔d3. Esta variante es sólo un ejemplo; no es forzada, naturalmente.

25 ♔b2 ♔e8

Ahora 25 ... e4 permitiría que las blancas debilitaran la posición negra con 26 ♔xg7 ♔xg7 27 f3! exf3 28 ♔f4, etc.

26 ♔d4

26 ♔f4 era la alternativa.

26 ... ♔xd4 27 ♔xd4 ♔ad8 28 ♔b2 e4 29 ♔xg7 ♔xg7 30 f3

Y las blancas salieron airoas al lograr debilitar la estructura negra. Asimismo, el cambio de los alfiles ha sido ventajoso, el rey negro lo puede apreciar.



30 ... ♖f6 31 fxe4 ♖d4+ 32 ♔h2 ♔xe4 33 ♔xe4 ♖xe4?!

Tras la desaparición de las damas, la tarea blanca tiene menos obstáculos; es verdad que el monarca negro lo agradece, pero no los peones de 'e4' y 'b7'.

La alternativa era conservar las damas. Tras 33 ... fxe4 34 ♔e1 ♔e8 resulta interesante para las blancas frenar el avance ...e3 con 35 ♖c1, sin bloquear aún con ♔e3, para

Gata Kamsky: «A grandes rasgos, estoy bastante contento por cómo he jugado».



© Gata Frankisson

mantener al caballo negro en 'f7', y con 'a5' como destino posible.

35 ♞d1 ♞f6 36 ♜g1 e3 37 ♞e2 es otra posibilidad, y también insistir en el cambio de damas con 35 ♞b2 ♞xb2 36 ♜xb2 a5 37 ♜c4 axb4 38 axb4, seguido de ♜g3 , etc.



34 ♞xe4 fxe4 35 ♜g3

Y el débil peón de 'e4' es motivo de preocupaciones.

35 ... ♞d4

Tras 35 ... ♞d3+ 36 ♜f4 ♞c3 37 ♜a5 ♞xa3 (no es mejor el final de caballos tras 37 ... e3 38 ♞e1 ♞xa3 39 ♞xe3 ♞xe3 40 ♜xe3 ♜d8 41

♜d4 ♜f6 42 ♜d5 ♜e7 43 c6!, y las blancas ganan el final de peones luego de 43 ... bxc6+ 44 ♜xc6+ ♜xc6 45 ♜xc6 , etc.) 38 ♜xe4 , el rey blanco logró activarse y la ventaja blanca es clara.

36 ♜a5 g5



37 ♜f2

Ya era posible 37 ♜xb7! ♞d3+ 38 ♜f2 , y las negras no pueden a) 38 ... ♞xa3? por 39 c6 ♞c3 40 ♜c5 seguido de c7, ♞d1 , etc., y el peón decide.

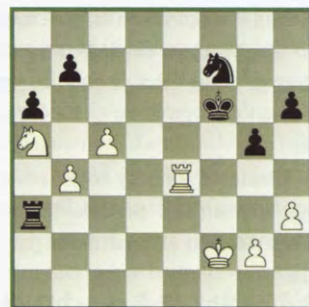
A b) 38 ... ♜e5 sigue 39 ♞c1 ♜c6 40 ♜a5! ♜xa5 41 bxa5 ♜f6 42 c6

♞d8 43 c7 ♞c8 44 ♜e3 con ventaja ganadora. Por ejemplo: 44 ... ♜e5 45 ♞c4 ♜d5 46 ♞d4+ ♜c5 47 ♞d2! ♜c6 48 g4, y las negras están en *zugzwang*.

37 ... ♞d3 38 ♞e1

38 ♜xb7 transpondría al comentario anterior.

38 ... ♞xa3 39 ♞xe4 ♜f6



Tampoco es del todo satisfactorio el final tras 39 ... ♜d8 40 ♞e8 (esto parece mejor que 40 ♜xb7 ♜c6 41 ♜a5) 40 ... ♜c6 41 ♜xc6 bxc6 42 ♞c8 ♞a4 43 ♞c7+! ♜f8 44 ♞xc6 ♞xb4 45 ♞xa6 (45 ♞xh6 es la su-

gerencia de Shíпов) 45 ... ♖c4 46 ♖xh6 ♖xc5 47 ♖h7, y el peón de 'g5' caerá. Una maniobra posible es ♖a7, ♔f3, ♔g4, ♔h5, y el traslado de la torre a 'f5' vía 'a3' y 'f3'.

Shíпов en crestbook.com da una variante similar.

40 ♖xb7 ♔e5 41 ♖d4



41 ... ♔e7

Posiblemente Kamsky debió elegir 41 ... ♔d3+! 42 ♔g1 (a 42 ♔e2 sigue 42 ... ♔f4+) 42 ... ♔e5 43 ♖c4 (las blancas coronan, pero difícilmente ganen luego de a. 43 c6 ♔xd4 44 c7 ♖c3 45 ♔c5 ♔xb4 46 c8♖ ♖xc5 47 ♖h8+ ♔c4 48 ♖xh6 a5, etc. Mientras que b. 43 ♖d6 ♔xb4 44 ♖xh6 a5 no ofrece nada) 43 ... ♖a1+ 44 ♔h2 ♖c1! 45 ♖xc1 ♔xc1 46 ♔g3 ♔d3, y el final parece tablas. Por ejemplo: 47 ♔g4 ♔xb4 48 ♔h5 ♔c6 49 ♔xh6 a5 50 ♔xa5 (50 ♔xg5? a4 es perdedor) 50 ... ♔xa5 51 ♔xg5 ♔b7 52 c6 ♔d8 53 c7 ♔e6+ 54 ♔g6 ♔xc7 55 h4 ♔d5, etc.

Posiblemente Kamsky se refiera a esta oportunidad perdida, como comentaremos al final de la partida.

42 ♔d6 ♖b3 43 ♔c8+ ♔f7 44 ♔d6+ ♔e6 45 ♔c4 ♔d3+

El final de torres tras 45 ... ♔xc4 46 ♖xc4 ♔d7 tampoco parece hacer tablas: los peones del flanco de rey están muy débiles. Tras 47 ♖d4+ ♔c7 48 ♖d6, veamos una secuencia demostrativa: 48 ... ♖xb4

(tras 48 ... ♔b7 49 ♖b6+ ♔a7 50 ♖xh6 ♖xb4 51 ♖g6 a5 52 ♖xg5 a4 53 ♖g3, los peones blancos libres y unidos deciden) 49 ♖xa6 ♖h4 50 ♖g6 ♔d7 51 ♔e3 ♔c7 52 c6 ♔b6 53 ♖e6! ♔c7 (o bien 53 ... g4 54 ♖e4 h5 55 ♖c4 ♔c7 56 ♔e2, etc.) 54 ♖e4 ♖h5 55 ♖g4 ♔xc6 56 ♔e4, ganando.

46 ♔g1 ♔f4 47 ♖d6+ ♔e7

A 47 ... ♔f5 gana 48 g4+! ♔e4 49 ♔d2+, etc.

48 ♔e5

«En los finales de torre y caballo contra torre y caballo tener la iniciativa es a menudo crucial», comentó Mueller.

48 ... ♖b2?

Dejando pasar la última oportunidad práctica. 48 ... h5! otorga más contrajuego, indicó Karsten Mueller. Tras 49 ♖xa6 g4 50 hxg4 hxg4 51 ♔f1 (o bien 51 ♔xg4 ♖xb4 52 ♔e3 ♖b5 53 c6 ♔d6, etc.) 51 ... ♖b1+ 52 ♔f2 ♖b3 53 g3 ♔d5, las negras tienen posibilidades prácticas de tablas.



49 ♖xa6 ♖xg2+ 50 ♔f1 ♖b2 51 ♖xh6 ♔d5

El peón de 'b4' está defendido indirectamente por 52 ♔c6+, mientras que luego de 51 ... ♔d8 52 h4 g4 53 ♖d6+ ♔e8 54 ♔xg4 ♖xb4 55 ♔e3, y, aunque laborioso, «el resto es cuestión de técnica».

52 ♖d6! ♔e3+

Tampoco salva a) 52 ... ♔c3 53 ♔c6+ ♔f7 54 ♖d3 ♔a2 (o 54 ...

♔b5 55 ♖d8 ♔c3 56 ♔e5+ ♔e7 57 ♖b8) 55 ♖g3 ♔xb4 56 ♔xb4 ♖xb4 57 ♖xg5, etc.

A b) 52 ... ♔xb4?! sigue 53 ♖b6! ♖b1+ 54 ♔e2 ♖b2+ 55 ♔f3 ♖b3+ 56 ♔e4, y la clavada es decisiva: no vale el recurso 56 ... ♖xh3 57 ♖xb4 ♖h4+ 58 ♔d5 ♖xb4 por 59 ♔c6+.

53 ♔e1 ♔c2+ 54 ♔d1 ♔xb4



55 ♖b6!

Otra vez esta familiar clavada resulta decisiva.

55 ... ♔f8 56 ♖b8+ ♔g7

A 56 ... ♔e7?! sigue 57 ♖xb4.

57 ♔c4 ♖b3 58 c6 1-0

Y Kamsky abandonó ante 58 ... ♖d3+ 59 ♔e2 ♔xc6 60 ♖b7+, etc.

Con esta victoria, Aroníán —con 3 sobre 4 puntos posibles— se quedó momentáneamente con el primer puesto en solitario, y comentó, comparando con su derrota del día anterior, que estaba feliz de estar en esta partida «[...] del otro lado. Esta vez era yo quien estaba presionando, y si bien yo también dejé escapar a mi adversario, al final fue él quien cometió el último error». Añadió que se sentía muy bien, más aún con que al día siguiente era día libre y que salvo el día anterior, con Carlsen, estaba jugando bien («no mal» es la expresión sajona que utilizó), y con su típica mezcla de humor, ironía y verdad, comentó que «normalmente gano tres partidas durante

todo el año. Aquí gané tres veces en las primeras cuatro partidas».

Kamsky fue muy generoso al alabar el juego de Aroníán días después de jugarla: «La partida que perdí con Levon fue fantástica, porque la única posibilidad que pude ver para mí era ... Qd3 en la jugada 40ª o 50ª. Obviamente cuando tu única posibilidad llega en la jugada 50ª, ¡es que tu adversario está haciendo algo realmente bien!».

Serguéi Kariakin	2769
Borís Guélfand	2739
Wijk aan Zee (5), 19.01.2012	



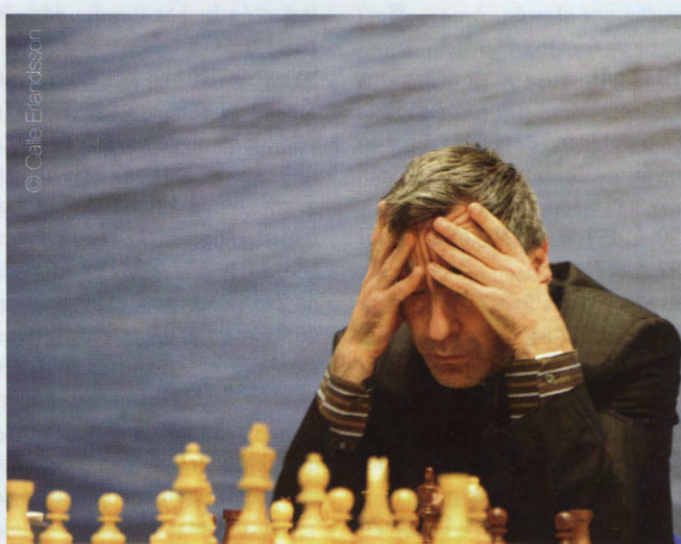
Las blancas juegan

A simple vista las blancas parecen tener buenas perspectivas de abrir el enroque negro, pero profundizando un poco no es tan sencillo. ¿Cómo jugar?

19 h4?!

Guélfand censuró ésta y la siguiente jugadas blancas.

El equilibrio se mantendría con 19 Qd5 ! Qxd5 20 exd5 Ec5 ! 21 Qxg7 (como en la partida, es peor aceptar la entrega. Tras 21 Qxc5 Qxc5 22 Qb1 Qa4 23 c3 Qxc3 ! 24 bxc3 Wxc3 , seguido de la entrada de la torre al ataque, que resulta ganador) 21 ... Qxg7 22 Qb1 Exd5 23 Qg2 Exd1 + 24 Exd1 , y no es fácil defender las debilidades de 'b7', 'e7', y... ¡de 'g5'! Existe compen-



Las entrevistas de Janis Nisii

Entre bastidores: Chuky, bajo de moral

Al final del torneo, Ivanchuk se encontraba muy deprimido, tan triste que, más que hablar, susurraba. Sombrio, a pesar de que había finalizado en el quinto puesto, con un excelente +2 contra una muy fuerte oposición, y tras incrementar en 41 puntos su ya elevado listón Elo. ¿Por qué, entonces, estaba decepcionado con su actuación? «Quería realmente ganar este torneo. He jugado un ajedrez interesante, creo, pero tras perder ante Guélfand, me resultó desde el punto de vista psicológico difícil rehacerme». En realidad, entre la octava y la décima rondas, Chuky ganó dos puestos, situándose en segundo lugar. En esa progresión, y a tres rondas de la recta final, Vasili pensaba en la victoria, sólo y nada más que en la victoria. Su derrota en la undécima ronda no sólo fue un obstáculo en su camino, sino que, además, ejerció el efecto devastador de apagar su espíritu de lucha. «Fue como si todo se hubiera roto», explica. «Me resultaba muy difícil. No podía luchar realmente». Le recordé que había sido precisamente él quien dijo, en una ocasión, que lo más importante, después de una derrota, era la capacidad de olvidarla y pensar en la partida siguiente. «Lo sé, pero necesitaba energía para conseguir eso y me encontraba exhausto. Necesitaba una fuerza que no tenía». Creo que tal vez Ivanchuk ha jugado algo más de lo aconsejable en los últimos tiempos, pero, como si me hubiese leído el pensamiento, rápidamente añade: «¡En el próximo torneo estaré listo para luchar en cada partida!» Porque, ¿saben?, ¡Ivanchuk no puede vivir sin jugar al ajedrez! ■

sación por el peón. A 24 ... ♖c7? sigue 25 fxg5 hxg5 26 ♖e3.

19 ... g4!

Lógico, se cierran líneas, desaparece la debilidad de 'g5', y tal vez en un futuro distante se pueda presionar 'g3'.

20 ♖d5? ♙xd5 21 exd5 ♖c5!

22 ♙xg7

Es aún peor 22 ♙xc5? ♖xc5 seguido de 23 ... ♖a4, de forma similar a lo ya comentado. Veamos ahora otro ejemplo: 23 ♖e3 ♖a4 24 c3 ♖c8, y el punto 'c3' está a punto de ser demolido, con efectos letales para el monarca blanco.

22 ... ♗xg7 23 ♗b1 ♙xd5 24 ♙xd5?!

Vuelve a ser mejor 24 ♙g2, si bien como mínimo las negras tienen a) 24 ... ♙xd1+ 25 ♙xd1 ♖c7, que ahora es posible, y «mejor peón más

que peón menos», como decía la tía de Najdorf.

b) 24 ... ♖b5!? es una alternativa. Tras 25 ♖he1 e6 26 ♖d2! ♖xd2 (a 26 ... ♖b6 sigue 27 c4!) 27 ♙xd2 ♖b6 (a 1. 27 ... d5 es fuerte 28 c4!; 2. 27 ... ♖b6, planeando ...d5, es tentador, pero no hay tiempo para hacerlo. Podría seguir 28 ♙f1! ♙d5 29 ♙xd5 ♖xd5 30 ♙g2, amenazando ♙xd5, y ♖e7 o ♙d1, con ♗c1 previo si es necesario, y tras 30 ... ♖f6 31 ♙xb7, las blancas no están peor) 28 ♙ed1 d5 29 c4 ♖f6 30 cxd5 exd5 31 ♙xd5 ♙e8, y en ésta, como en otras variantes, la debilidad de 'g3' puede pesar, aunque la ventaja negra es mínima. Eso sí, no es conveniente descuidar al peón con 32 ♙b3?! por 32 ... ♖e4 33 ♙d7 ♙f6!, y hay que jugar la triste 34 ♙g1. Es mejor controlar 'e4', con 32 ♙h1, por ejemplo.

c) 24 ... ♖c5 25 ♖e2 ♙xd1+ 26 ♙xd1 ♖f6 27 ♙xb7 ♖b8 28 ♙xa6 ♖c3 29 ♙b5 ♖xg3 es la tercera posibilidad.

24 ... ♖xd5 25 ♙g2 ♖c5! 26 ♖e2

26 ♖xc5 ♖xc5 27 b4 ♖a4 28 ♙xb7 ♖b8 29 ♙xa6 ♙xb4+ 30 ♗c1 ♖c3 31 ♙e1 ♗f6 es desagradable: hay dos debilidades serias en 'a2' y 'g3'.



26 ... ♖f6! 27 ♖xe7

David Navara: «He jugado bastante mal. Al menos he jugado un ajedrez bastante interesante, pero me he enfrentado al hecho de que la gente quería ganarme».



Recupera el peón, pero abre la columna e en favor de las negras.

En caso de 27 ♖xb7 ♜b8 28 ♙xa6 ♜d4 (28 ... ♜c3 29 ♙b5 ♜xg3 es menos fuerte) 29 b3 ♙e4! 30 ♜d3 ♙c3+ 31 ♙c1 (a 31 ♙a1 gana 31 ... ♜f6!) 31 ... ♙xa2+ 32 ♙b1 ♙c3+ 33 ♙c1 ♜b4 (33 ... ♜f6 34 ♙d2 es menos efectivo) 34 ♜c4 ♜a5, la iniciativa negra es muy fuerte, además de tener la seria debilidad citada de 'g3', propiciada por 19 h4? Tras, por ejemplo, 35 ♜f1, y aquí: **a)** 35 ... h5, Houdini no ve defensa para las blancas. Y **b)** 35 ... ♜a8 36 ♜d4+ ♙g8 37 ♙d3 d5!, para ... ♙e4, también es fuerte.

27 ... b5

Con la amenaza 28 ... ♜e8, ... ♜e2.

28 ♜b7

28 ♜e1 ♜e8 29 ♜d2 ♜e3 es decisivo.

28 ... ♜e8 29 ♜c1 ♜f2!

Y la debilidad grave de 'g3' salió a la luz, lo que es decisivo por la descoordinación de las piezas blancas.

30 ♙d5 ♙xd5 31 ♜xd5 ♜e1!

32 ♜xd6

Es similar 32 b3 ♜xg3 33 ♜d4+ ♙g8 34 ♙h7, etc.



32 ... ♜xg3 33 ♜d4+ ♙g8 34 b3 ♜xc1+ 35 ♙xc1 ♜xh4 36 ♙d2 g3 37 ♙e3 ♜g4 38 ♜d8+ ♙g7 39 ♜d4+ ♙g8 40 ♜d8+ ♙h7 41 ♜d3+

41 ♜f6 ♜g6 es parecido a lo que sucede en la partida.

41 ... ♜g6 42 ♙f3 g2! 43

♜xg6+ ♙xg6 44 ♙xg2 b4! 0-1

Y tras inutilizar la mayoría blanca del flanco de dama, las negras jugarán 45 ... ♙f5 seguido del avance del peón de h, ganando con facilidad.

Se «rumoreó» que Guélfand, hinchado del Barcelona, había logrado inspiración al ver el duelo Real Madrid - Barcelona el día anterior. Tanto él como Carlsen opinaron que no hubo gran lucha en el partido de ida de la Copa del Rey. Carlsen, hinchado del Real Madrid, consideró que «el Real no opuso mucha resistencia».

En el segundo partido fue otra cosa, claro.

Hikaru Nakamura	2759
David Navara	2712
Wijk aan Zee (5), 19.01.2012 A22	

1 c4 e5 2 ♙c3 ♙f6 3 g3 d5 4 cxd5 ♙xd5 5 ♙g2 ♙b6 6 e3



En su magnífica columna de *The Huffington Post*, Kavalek le endosó el signo de dudosa a este atípico movimiento, y comentó: «Una jugada impactante. Sólo las ardillas hacen agujeros como éste. Los ajedrecistas humanos no deberían hacer esto tras haber desarrollado el alfil de casillas blancas en la gran diagonal. Hasta las computadoras comienza a pitar».

Luego aclara que quien la jugó por primera vez no fue una ardilla sino el maestro letón Fricis Apseniks en la Olimpiada de Múnich, 1936. Posiblemente, el tiempo de ventaja de salida permita este tipo de licencias. Las blancas planean jugar su caballo de 'g1' por 'e2', y no con la idea de meterse en un agujero, justamente.

6 ... c5

Y la idea de jugar d4 se acaba. El intento de explotar la debilidad de 'd3' rápidamente con **a)** 6 ... ♙c6 7 ♙ge2 ♙f5 se replica con 8 d4. Kavalek da el siguiente ejemplo: 8 ... ♙b4 9 o-o ♙c2 10 ♜e1 (no 10 ♜d2? ♙c4 11 ♜e1 ♙d3, etc.) 10 ... ♙c4 (a 10 ... ♙g6 es interesante 11 f4), que amenaza 11 ... ♙d3. «Pero desafortunadamente las blancas pueden calmadamente jugar 11 ♙xb7 ♙d3 (a 11 ... ♜b8 sigue 12 ♙e4 ♙xe4 13 ♙xe4 ♙c2? 14 ♜c3 ♙xa1 15 ♜xc4, ganando) 12 ♙c6+ ♙e7 13 ♙d5+ ♙d6 14 ♜c3, ganando».

b) 6 ... ♙c6 7 ♙ge2 ♙e7 8 o-o o-o 9 f4 se jugó en la partida citada de Apseniks contra Johner hace 76 años, y por Sviaginsev contra Mijalevski en Aix-les-Bains el año pasado. Ésta es una de las ideas básicas del esquema blanco: al abrir la columna f las blancas se impusieron en ambas ocasiones, aunque la apertura no fue la única responsable de ello.

7 ♙ge2 ♙c6 8 o-o ♙e7 9 f4!

Postergando el desarrollo del alfil de 'c1' para darle prioridad a la apertura de la columna f.

9 ... exf4

Aparece la primera jugada nueva. En Soffer - Greenfeld, Tel Aviv, 2011, se jugó **a)** 9 ... o-o pero las blancas tomaron posesión del centro con 10 fxex5 ♙xe5 11 d4 y tras 11 ... ♙g4 12 h3 ♙f6 13 d5 ♙c4 14 b3 ♙e5 15 ♙b2 ♙d6 16 ♙b5 ♜e8 17

Vugar Gashimov: «Probablemente tenga que jugar muchas más partidas antes de volver a Wijk aan Zee. Para jugar aquí, tienes que jugar buenas aperturas, bien cada jugada. Cada error puede pagarse muy caro».



♞c1 b6 18 ♜ec3 a6 19 ♜xd6 ♞xd6 20 ♞c2 ♙b7 21 ♞cf2 ♜fd7 22 ♜e4 ♞g6 23 ♞f5 a5 24 ♞g5, y las negras abandonaron. Es asombrosa la rapidez con que las blancas pusieron todas sus piezas en juego.

Claro que a **b)** 9 ... f6 sigue 10 fxe5!? ♜xe5 (10 ... fxe5 permite 11 d4! cxd4 12 exd4 ♜xd4 13 ♜xd4 ♞xd4+ 14 ♞xd4 exd4 15 ♜b5, «y las negras están en problemas», indica Kavalek) 11 d4, y las piezas blancas despiertan.



10 ♜xf4

Y la debilidad de 'd3' no es tan im-

portante. El alfil irá a 'b2' y todas las piezas estarán bien situadas.

10 ... 0-0 11 b3 ♙f5 12 ♙b2 ♞d7 13 ♜e4 ♞ad8 14 ♞f2!

¿Una defensa desagradable? En absoluto.

14 ... ♜b4



15 ♞f1!

La dama es asombrosamente fuerte desde la primera línea al apoyar a la torre en su actividad de la columna f. Kavalek indica que el «desarrollo natural» 15 ... ♞fe8 no es posible debido a que la actividad blanca se incrementa con 16

♜h5 ♙xe4 17 ♞xf7!, y el ataque se impone.

15 ... ♙xe4

Elimina al activo caballo blanco que no sólo puede acudir al ataque al rey, también puede actuar en el otro flanco. Por ejemplo tras 15 ... ♙g6 16 ♞c1 ♜xa2 17 ♜xc5!, el duelo táctico favorece a las blancas luego de 17 ... ♞e8 18 ♜xb7 ♜xc1 19 ♜xd8 ♜xb3 20 ♜c6, con molesta presión.

16 ♙xe4 ♜6d5?!

Nakamura comentó que las negras habían reaccionado bien ante la sorpresa en la apertura y que sólo estaba un poco mejor, pero que Navara cometió un par de errores serios. Éste es el primero de ellos. Había que neutralizar la actividad del par de alfiles blanco con 16 ... f5! 17 ♙g2 ♙f6, y la ventaja blanca sigue siendo mínima tras 18 ♙xf6 ♞xf6 19 a3, etc.

17 ♜h5!

Y todas las piezas blancas —excepto la torre de 'a1'— apuntan al rey



negro. ¿Cómo defender 'g7'?

17 ... g6

Asusta abrir la gran diagonal, aunque las negras confían en jugar ...f5 y que el daño no sea grave. Habría sido preferible cerrar la gran diagonal con 17 ... f6?, pero las piezas blancas se abren paso por medio de 18 a3! ♖c6 19 ♙f5! Por ejemplo: 19 ... ♗d6 (a 19 ... ♗e8 es decisivo 20 ♗h3) 20 ♗d3 (20 ♗h3 es también efectivo) 20 ... h6 21 ♙h7+ ♖h8 22 ♗g6, ganando.

18 a3

Una jugada «humana». Se expulsa al caballo e indirectamente debilita las defensas. En este tipo de posición las máquinas descubren posibilidades espectaculares muy «inhumanas», como **a)** 18 ♙f5, que evita ...f7-f5 y planea ♗f3, ♙f1, etc. Veamos: **a.1)** 18 ... gxf5?, abriendo el enroque, se castiga con 19 ♙xf5 ♗d6 20 ♗h3! h6 21 ♗g4+ ♙g5 22 h4 ♗e7 23 ♙f1, ganando.

a.2) 18 ... f6 19 ♗f3 ♙f7 (no se puede descuidar 'f6' con 19 ... ♖b6 a

causa de 20 ♙xf6! Por ejemplo: 20 ... ♗xd2 21 ♗g4! ♗xb2 22 ♗e6+ ♖h8 23 ♗xe7 ♗xa1+ 24 ♖g2, y a pesar de la gran ventaja material, las negras están perdidas) 20 a3 gxf5 21 ♙xf5 ♗d6 22 ♗g4+ ♖h8 23 axb4 ♖c7 24 bxc5 ♗xd2 25 ♙d4, y evidentemente la calidad está más que compensada.

Por último, **a.3)** 18 ... ♗d6 19 ♗f3 no parece ser mejor.

Kavalek indica que **a b)** 18 ♙g7 puede seguir 18 ... ♙fe8 19 a3 ♗e6! Por ejemplo: 20 ♙f5 gxf5 21 axb4 f4 22 gxf4 ♗g4+ 23 ♙g2 ♗xh5 24 ♙h6+ ♖h8, y sólo hay jaque perpetuo.



18 ... ♖a6?

Y éste es el segundo error, ya irremediable. El caballo quiere volver para reforzar las defensas con ...♖c7, pero Nakamura no le concederá tiempo.

Tras el retroceso más natural **a)** 18 ... ♖c6, las blancas quedan mejor con 19 ♗d3. Es asombrosa la movilidad de la dama blanca, ¿no le parece? Ahora busca ir a 'c3' tras 20 ♙xd5: 19 ... f5 20 ♙xd5+ ♗xd5 21 ♗c3 ♗e5 22 ♗xe5 ♖xe5 23 ♙xe5 gxf5 24 ♙af1, con mejor final.

Otra vez, el mejor camino era el contragolpe **b)** 18 ... f5!, y con este avance se refuerza la defensa de 'f6', lo que es muy importante, como veremos. El camino directo 19 ♙xf5 ♙xf5 20 ♙xf5 ♗xf5 21 ♗xf5 gxf5 22 axb4 ♖xb4 23 ♙xa7 ♙xd2 24 ♙xb7 ♙xb2 25 ♙xe7 ♖c2!, ofrece buenas posibilidades de tablas.

19 ♙xd5!

Desaparece un defensor de 'f6'. Los módulos dicen que ya no hay

defensa.

19 ... ♖xd5 20 ♜f6! ♚d6 21 ♜xe7 ♖xe7 22 ♜f6+ ♚g7

Las negras lograron mantener el equilibrio material a costa de permitir un tremendo caballo en 'f6' y el suyo pastando en la lejanía. ¿Cómo se puede dar más fuerza a la actividad caballo de 'f6'?

23 ♜c4!

Con la colaboración de las dos piezas pesadas. La dama va a la gran diagonal negra, y la torre de 'a1' va a 'f1'. Desde 'c4' la dama también mira «de reojo» al peón de 'f7'.

23 ♜h3 h6 no era tan efectivo.

23 ... ♜e5

Como indica Kavalek, evita ♜c3, pero deja con menos defensa 'f7'.

24 ♜af1 h5

A a) 24 ... ♜c7 gana, entre otras, 25 ♜g4 ♜e7 26 ♜c3+ f6 27 ♜xf6 ♜b5 28 ♜a1 ♜h6 29 g4, etc.

b) 24 ... ♜d6 pierde de varias maneras. Por ejemplo: 25 ♜h5+! (25 ♜xh7 es otro método) 25 ... g4 26 ♜xf7+ ♜xf7 27 ♜xf7+ ♜h6 28 ♜f5 ♜a1+ 29 ♜g2 ♜g6 30 d4!, y mate en 6 jugadas como máximo, dicen los módulos: no hay buena defensa contra ♜f8+ y ♜f6+.



25 ♜h5+!

Nakamura lanza el remate más elegante.

25 ... ♜xh5

Si 25 ... g4 26 ♜xf7+ ♜xf7 27 ♜xf7+ ♜h6 28 ♜f5, etc.

26 ♜xf7+ ♜xf7 27 ♜xf7+ ♜h6

A 27 ... ♜h8 gana 28 ♜c3+.

28 ♜f4+ g5

Si 28 ... ♜g5, sigue 29 ♜h7+.

29 ♜f6+

29 ♜f6+ ♜g7 30 ♜e5, etc., también gana.

29 ... ♜g6 30 ♜f1!

¡Otra vez la dama hiperactiva!



30 ... ♜h5

Tras 30 ... ♜xd2 31 ♜h3+ ♜h5, sigue nuestro conocido golpe de desviación: 32 ♜h7+.

31 ♜xb7

Ganador, amenaza tanto el caballo como la torre tras 32 ♜f6+.

Los módulos prefieren abrir las precarias defensas del rey negro con 31 h4 (cuya amenaza es ♜f6+) 31 ... ♜d6 (a 31 ... ♜b8 las blancas ejecutan su amenaza con 32 ♜f6+ ♜g6 33 hxg5+ ♜h5 34 ♜f3+ ♜xg5 35 ♜f4+, y mate) 32 ♜xb7 ♜e8 33 ♜f5 etc., ganando.

31 ... c4 32 ♜f6+ ♜g6 33 ♜xd8 ♜b1+ 34 ♜f2

1-0

Se acaban los jaques tras 34 ... ♜f5+ 35 ♜e2, etc.

Levon Aronján	2805
Vugar Gashimov	2761
Wijk aan Zee (6), 20.01.2012 A61	

1 d4 ♜f6 2 c4 e6 3 ♜f3 c5 4 d5 d6 5 ♜c3 exd5 6 cxd5 g6 7 ♜f4 ♜g7 8 ♜a4+ ♜d7 9 ♜b3 b5

Aronján jugó muy rápido toda la partida, lo que dio una impresión equivocada: de que gran parte fue-

ra fruto de la preparación. Pero el armenio comentó que no esperaba que Gashimov jugara esta variante «muy arriesgada pero muy interesante. Hay que jugar muy precisamente, lo que no intenté. Intenté jugar seguro».



10 ♜xd6 ♜b6 11 ♜e5 0-0 12 e3 c4 13 ♜d1 b4

Esta variante tiene mala reputación. 13 ... ♜a6 falla por 14 a4! ♜b4 15 axb5 ♜f5 16 ♜xc4 ♜fc8 (a 16 ... ♜c2+ sigue de manera ventajosa 17 ♜e2 ♜xa1 18 ♜xa1 ♜fe8 19 ♜d4! ♜c7 20 b3, con clara superioridad blanca, es similar a la partida) 17 b3 ♜g4 18 ♜xg7 (sólo esta jugada era nueva) 18 ... ♜c2+ 19 ♜xc2!, un sacrificio espectacular, y beneficioso, aunque no obligado. Con 19 ♜e2 las blancas también tendrían superioridad. 19 ... ♜xc2 20 ♜d4 ♜d8 21 0-0 jugado en Guélfand - Jobava, Rogaska Slatina, 2011.

14 ♜e2 ♜b5 15 ♜ed4



Aronián no creía que hubiese jugado lo mejor, en especial al permitir que las negras recuperasen el peón sin dificultades.

15 ... ♖bd7 16 ♖xb5 ♗xb5 17 ♙d4 ♗xd5 18 ♙e2



18 ... ♖b6?!

Una jugada criticada por Aronián, quien comentó que si Gashimov hubiera jugado 18... ♖ac8, con idea de un oportuno ...♗c7, su posición estaría bien tras 19 o–o. Además de 19 ... ♖c7 y ...♗fc8, que era la idea de Aronián, hay que considerar 19 ... c3 20 bxc3 bxc3 21 ♗d3 ♗c6 22 ♖ac1 ♖d5 23 ♖fd1 ♖7b6, y el peón de 'c3' parece fuerte.

19 0–0 ♖ac8 20 ♖c1 ♗fd8?!

A sabiendas de lo que sigue, parece preferible 20 ... ♗e6, defendiendo el caballo de 'b6', para poder jugar ...a5 o ...♖fd5.

21 ♗e1!

Aronián destacó la fuerza de esta jugada, que crea un problema casi insoluble a las negras. ¿Cómo defender satisfactoriamente los peones de 'b4' y 'c4'?

21 ... c3

Tras este movimiento, a la pregunta de si «el resto fue una cuestión de técnica», Aronián respondió que sí.

No se podían defender 'b4' y 'c4'. A 21 ... ♗b5 sigue, por ejemplo, 22 ♙xb6 axb6 23 ♖d4, ganando uno de los dos peones débiles.

22 bxc3 bxc3



23 ♙a6!

Precisa jugada intermedia para que el alfil no quede tocado en 'e2' tras ...♗xa2. a) 23 ♖xc3 ♗xa2 no da nada, mientras que b) 23 ♙xc3 ♖e4 24 ♙xg7 ♖xg7 25 ♖xc8 ♖xc8 26 ♙a6 ♖c5 27 ♗a1+ ♖c3 28 ♖c1 ♖ba4, es menos claro, pues las negras están activas.

23 ... ♖c7 24 ♖xc3 ♖xc3 25 ♗xc3 ♖e4

Ahora 25 ... ♗xa2? también toca el alfil, pero tras 26 ♙xf6 ♙xf6 27 ♗xf6 ♗xa6?? sigue 28 ♗xd8+.

26 ♗a3 ♙xd4 27 ♖xd4 ♗c5 28 ♗xc5 ♖xc5 29 ♙b5 ♖e6 30 ♖xe6 fxe6 31 ♖c1



Con un peón de ventaja, la séptima línea accesible, una mejor estructura, la superioridad de la pareja torre + alfil contra torre + caballo, así como la del alfil sobre el caballo, «el resto es cuestión de técnica», como Aronián admitió jugadas atrás, y no fallará en su demostración.

31 ... ♖d2 32 a4 ♖a2 33 g3 a6

A 33 ... ♖xa4? gana 34 ♙c4

34 ♙xa6 ♖xa4

Cambiar peones en el flanco de dama es un alivio para las negras, pero insuficiente.

35 ♙b5 ♖a5 36 ♙e2 ♖d7?!

Dado el fracaso de este repliegue, Shipov sugirió jugar de manera más activa con el caballo: 36 ... ♖d5 37 e4 ♖f6.

37 ♖c7 ♖f8

Ahora la pasividad del caballo es forzada. A 37 ... ♖f6 puede seguir 38 ♙c4 ♖d5 39 ♖c6 ♖f7 40 e4, ganando.

38 ♙c4 ♖a4 39 ♖g2 ♖b4



Como primera medida las blancas activaron sus dos piezas al máximo. ¿Cómo continuar?

40 h4

Las blancas inician una ofensiva de peones para crear amenazas de mate y así más debilidades en campo enemigo; también para preparar la penetración del monarca: las negras están indefensas.

40 ... h6

La fuerza de la ofensiva blanca se ve tras, por ejemplo, 40 ... ♖b2 41 g4 ♖b4 42 f4 ♖h8 43 h5 gxh5 44 gxh5, con idea de h6 y f5.

41 f4 h5 42 ♖f3 ♖a4 43 ♖e4! ♖h8

43 ... ♖a5 evita sólo momentáneamente la invasión del monarca. Como indica Shipov, puede seguir 44 ♖d4 ♖h8 45 ♖b7 ♖g8 46 e4 ♖h8 47 ♖b6 ♖a3 48 ♙b3, etc.

44 ♖e5! ♜g8 45 ♜f6 ♞a5 46 e4 ♞a4 47 e5 ♞a3 48 ♞c8! 1-0

«Estoy muy contento de haber logrado ganar a un fuerte adversario en una partida fácil. Esto sucede muy raramente y sólo puede explicarse por la mala forma de mi rival. Por lo que espero ilusionado las próximas rondas», comentó Aronján.

Teimur Radyábov	2773
Serguéi Kariakin	2769
Wijk aan Zee (6), 20.01.2012	



Las blancas juegan

Las blancas tienen dos peones libres y unidos, pero el monarca blanco está alejado y la actividad negra está a punto de neutralizar la ventaja.

¿Por qué Radyábov eligió jugar esta posición jugadas atrás?

60 b6!

Por un bonito golpe táctico.

Ésta es la única jugada ganadora. 60 ♞a3 no es tan claro por 60 ... ♞b7 seguido de ... ♜c5, ... ♜b4, o ... ♜b6. Los peones libres quedan frenados. 60 ... ♜c5 61 ♞c3+ ♜b6 62 ♞c6+ es peor.

60 ... ♞xa4 61 b7 ♞b4 62 ♞c4+!! 1-0

Éste es el brillante golpe definitivo calculado por Radyábov. Tras 62 ... ♞xc4 las blancas coronan, como también tras 62 ... ♞xc4 63 ♜c2+ ♜c5 64 ♜xb4, etc.



Magnus Carlsen: «jugué bien hasta la ronda 3; luego, de un modo normal hasta la 7. Y después fue un verdadero desastre».

Teimur Radyábov: «En líneas generales, me siento bastante satisfecho con mi ajedrez. Quizá podría haber presionado un poco más a Van Wely. Y aparte de esto, quizá tenga que plantearme jugar un poco más rápido».



Loek van Wely: «En realidad, me resulta más placentero jugar con negras. Todos tratan de vencerte, de matarte, pero tengo algunas armas secretas, y los puedo sacar de su zona de comodidad».

Anish Giri: «A veces es mejor no probar nada nuevo y tratar de hacer mejores jugadas».

Hikaru Nakamura: «Carlsen siempre está preparado para la lucha».

Magnus Carlsen	2835
Boris Guélfand	2739
Wijk aan Zee (7), 21.01.2012	



Las negras juegan

Carlsen había logrado una ligera ventaja tras la apertura gracias a su pareja de alfiles, pero según comentó él mismo, esa ventaja había desaparecido, y en esta posición Guélfand podía lograr un juego equilibrado. ¿De qué manera?

30 ... ♖d7?

Los módulos tampoco creen que las blancas tengan ventaja después de a) 30 ... ♗e5! 31 ♗e3 ♖d6 32 a3 (el alfil queda encerrado tras 32 ♗xa7?! c5!) 32 ... ♖d3 33 b4 a6, etc., y la pareja de alfiles blanca no impresiona. Luego de b) 30 ... ♖c2! «no se podría hablar de ventaja blanca» (Carlsen).

31 ♗e3 ♖c2?!

«Cambié damas una jugada tarde... gané un peón, y le resultó difícil recuperarse», dijo Carlsen.

Con 31 ... ♖a5 las negras conservarían la igualdad material, pero serían expulsadas de sus posiciones activas con 32 ♖d1! ♖c7 33 a3 ♖a6 34 b4, seguido de ♖d4, ♗f1, ♗e2, etc. La diferencia de esta posición de las figuras negras con la variante 30 ... ♗e5 del comentario anterior es notable.

32 ♖xc2 ♖xc2 33 ♗xa7

La posición negra es inferior, pero no está perdida: el peón de menos por ahora no pesa.

33 ... ♗a3

En crestbook.com, Shipov sugirió 33 ... ♗c5 34 ♗xc5 ♖xc5, para ... ♖d3.

Los módulos creen que lo jugado es de fuerza similar.

34 ♖c3 ♗b2 35 ♖d1 ♗c1 36 ♗f1 ♖b4

36 ... ♖e5 37 ♗e2 ♖f3+ 38 ♗xf3 gxf3 es ventajoso para las blancas tras 39 ♖e3! ♖b4 40 a4, seguido de g4, ♗h2 y ♗g3.

37 a4 ♖f6 38 e5

La alternativa era 38 ♗e2 ♖xe4 39 ♗xg4 ♖d2 40 ♗c8 ♖xb3 41 ♗xb7, también con gran ventaja.

38 ... ♖d7 39 ♗d4 ♖c2 40 ♗c3 ♖c5! 41 ♗e2!

Menos preciso es 41 ♗c4 ♗f8! (a 41 ... ♖e4 sigue 42 e6!) 42 ♗f1 ♖e4, etc.

41 ... ♖e4?!

Era más resistente 41 ... ♖xb3 42 ♗xg4, con «sólo» un peón de menos.

42 ♗xg4 ♖xc3 43 ♖xc3 ♗b2



44 e6!

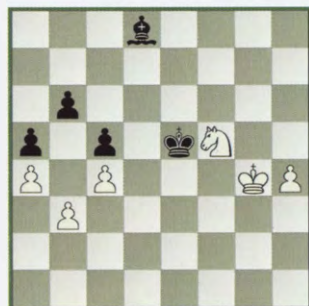
El caballo es inmune por 45 e7, con lo que las blancas se quedan con dos peones de ventaja.

44 ... fxe6 45 ♗xe6+ ♗f8 46 ♖e4 ♖d4 47 ♖g5 ♗e7 48 ♗g8 ♗f8 49 ♗c4 ♗e7 50 ♗g2 b5 51 ♗g8 ♗f8 52 a5 1-0

Y Guélfand abandonó sin jugar la agónica 52 ... ♗a3. Puede seguir, por ejemplo, 53 ♗f7 (53 ♖e4? falla por 53 ... ♗xg8 54 a6 ♖e6) 53

... ♗e7 54 ♖e4 ♖d7 (ahora no se puede 54 ... ♗xf7 55 a6 ♖e6 56 ♖g5+ ♖xg5 57 a7, etc.) 55 g4 etc., y el resultado no ofrece dudas.

Loek Van Wely	2692
Anish Giri	2714
Wijk aan Zee (7), 21.01.2012	



Las negras juegan

Las negras tienen un peón de menos y un alfil algo «malo». ¿Hay otros factores? ¿Es posible salvar el juego?

61 ... ♗xh4!!

Este brillante sacrificio es el único camino salvador. El monarca negro logra infiltrarse y capturar los suficientes peones blancos para lograr tablas.

62 ♖xh4

Y el caballo queda demasiado alejado, no puede llegar a una casilla ganadora, como 'b6'; mientras que el monarca blanco no puede impedir la liquidación de sus peones.

Claro que es suicida 62 ♖xh4?? ♗xf5.

62 ... ♖d4 63 ♗f3 ♖c3 64 ♗e3 ♖xb3 65 ♖d3 ♖xa4 66 ♖c3 b5! 1/2-1/2

Y se acabaron los peones blancos.

Levon Aronján	2805
Fabiano Caruana	2736
Wijk aan Zee (9), 24.01.2012 A04	

1 ♖f3 c5 2 c4 ♖c6 3 ♖c3 e5 4 e3 ♖f6 5 d4 cxd4 6 exd4 e4 7

♠e5 ♘b4 8 ♘e2 ♗a5



90-0

Este sacrificio de peón es más ambicioso que 9 ♘xc6 dxc6 10 ♘d2 0-0 11 0-0 ♗e8 12 a3 ♘xc3 13 ♘xc3 ♗g5 14 ♗c1 e3! 15 fxe3 ♘g4 16 ♘f3 ♗xe3+ 17 ♗xe3 ♗xe3, con igualdad: Grischuk - Domínguez Pérez, Pekín, 2011.

9... ♘xe5 10 dxe5 ♗xe5

En caso de 10... ♘xc3 11 bxc3 ♗xe5, las blancas logran más que suficiente compensación con 12 ♘a3.

11 ♘d2!

Amenazando 12 ♘xe4, lo que puede seguir, por ejemplo, a 11... 0-0? En caso de 11 ♘e3 ♘xc3 12 bxc3 0-0 13 c5, las negras disponen de 13... b6!, eliminando al molesto peón, y ya no poseen problemas de espacio.

11... ♘c5

A **a)** 11... a5 ya sí puede considerarse 12 ♘e3, dado que tras 12... ♘xc3 13 bxc3 0-0 **a.1)** 14 c5, no existe...b6. Si bien a Houdini no le asusta y juega 14... d5. **a.2)** 14 ♗d2 d6 15 ♗ab1 es una alternativa. **b)** 11... ♘d6 gana un tiempo, pero tras 12 g3, por la amenaza ♘f4 hay que devolverlo. Luego de 12... ♗e6 (es menos convincente 12... ♗e7 13 ♘g5) 13 ♘g5 ♘e5 14 ♘xf6 ♗xf6 (o bien 14... ♘xf6 15 ♘g4 ♗c6 16 ♘xe4) 15 ♘xe4 ♗e7 16 f4 ♘c7 17 ♘f3 seguido de ♘c3, o ♗e1, etc., las blancas están algo mejor.

c) A 11... ♘e7 puede seguir 12 ♗e1, amenazando ♘f3.

12 ♘b5 0-0

Luego de 12... d5 13 ♘c3 d4 14 ♘xd4 ♗g5 15 ♗c1! ♗g6 (15... ♗xc1 16 ♗axc1 0-0 17 ♗fd1 es algo mejor para las blancas, que tienen piezas más activas y mayoría en el flanco de dama) 16 ♗f4 0-0 17 ♗ad1, nuevamente la posición blanca es algo preferible.

13 b4! ♘e7

Tras 13... ♘d4 14 ♘xd4 ♗xd4 15 ♘f4, las blancas logran un fuerte dominio de las casillas negras, lo que compensa el peón de desventaja. 15... ♗xd1 16 ♗fxd1 b6 17 a4 ♘b7, y ahora, en vez de 18 a5 d5! (como se jugó en Buhmann - Gschnitzer, Bonn, 2011) es más fuerte la intermedia 18 ♘d6!, y a 18... ♗fe8 sí 19 a5.

14 f4! ♗e6

A **a)** 14... ♗b8 seguiría 15 f5!, amenazando ♘f4.

Abrir líneas con **b)** 14... exf3?! 15 ♘xf3 crearía una especie de «alfil catalán», muy fuerte a largo plazo, además de la amenaza inmediata ♗e1.

15 ♘e3



Renovando la amenaza ♘c7 al controlar 'b6'.

15... ♘xb4

Logra dos peones por la calidad, pero no soluciona las dificultades. Como ilustración sobre la fase jugada hasta este momento, Aroníán

consideró: «Logré una muy buena posición tras la apertura. Percibí que había conseguido pillar a mi adversario en mi preparación y parecía que iba a lograr una victoria cómoda». **a)** 15... ♘e8 no es una jugada que haga saltar de entusiasmo, pero «un peón es un peón». Las blancas tienen evidente compensación tras, por ejemplo, 16 f5 ♗f6 (a 16... ♗c6 sigue 17 ♘xa7, tocando la dama) 17 a3 (17 ♘xa7 ♘xb4 no es negocio) 17... b6 18 ♗d2 ♘b7!? (posiblemente mejor que 18... ♗c6 19 ♗ad1 ♘f6, y ahora se puede agudizar ventajosamente la lucha con 20 g4, o la más posicional 20 ♘d6) 19 ♗ad1 (19 ♗xd7 ♘c6 20 ♗d2 ♘xb5 21 cxb5 ♗d8 22 ♗c2 ♗e5 no inspira confianza) 19... ♘c6 20 ♘c3, etc., con compensación por el peón.

Tras la devolución del peón con **b)** 15... ♗c6 16 ♘xa7 ♗a6 (16... ♗xa7?! 17 b5!? ♗e6 18 ♘xa7 b6 19 a4 y a5, es insuficiente para las negras) 17 ♘xc8 ♗xc8 18 a3, la posición blanca es más agradable.

16 ♘c7 ♗c6 17 ♘xa8 b6?

Demasiado optimista, no hay tiempo para el desarrollo...♘b7. Era preferible 17... d6 18 ♘xa7 ♘d7 19 ♗b3 ♘c5+ 20 ♘xc5 ♗xc5+ 21 ♘h1 ♗xa8 22 ♗xb7 ♘c6, con mejor situación que la de la partida, aunque dada su ventaja material, las blancas tendrían posición preferible tras 23 ♗b3.



18 ♖b1! ♕c5

A **a)** 18 ... ♗e7 seguiría 19 ♜xb6 ♕c5 20 ♖xc5 ♗xc5+ 21 ♙h1 axb6 22 ♗b3, con ventaja casi decisiva. Era difícil decidirse por **b)** 18 ... ♕a5, que podría dejar al alfil fuera de juego tras 19 ♜xb6 axb6 20 ♗d4, etc.

19 ♖xc5 bxc5

Luego de 19 ... ♗xc5+ 20 ♙h1 ♕b7, seguiría 21 ♜xb6 axb6 22 ♗b3, como antes.

20 ♖b8! ♕b7

Tras 20 ... d6 para 21 ... ♜d7, podría seguir 21 ♗d2, poniendo la mira en el peón de 'd6': 21 ... ♜d7 22 ♖b3 ♕b7 23 ♜c7! ♗xc7 24 ♖d1, con ventaja decisiva.

21 ♖xf8+ ♙xf8 22 ♗b3

Y la infiltración por la columna b debería haber finalizado la partida con rapidez.

22 ... g6

No es mejor 22 ... ♖xa8 23 ♗b8+ ♜e8 24 ♗xa7

23 ♖b1 ♖xa8 24 ♗b8+ ♙g7 25 ♗xa7 e3! 26 ♖f3 d5



27 ♖e1

La obvia 27 ♖b8 también era fuerte. Tras 27 ... ♜d7, las blancas ganan con 28 ♗xa8! ♜xb8 29 ♗xb8 ♗a4 30 cxd5 ♗xa2 31 ♗e5+ etc.

Aronián se mostró muy disconforme con su juego en esta fase, y comentó: «Tenía muchas, muchas jugadas buenas. En vez de ♖e1 pude simplemente jugar 27 ♗e7 que era una decisión mucho más simple».

27 ... ♗d6!

«Olvidé que no puedo realmente proteger el peón de 'f4', y al caer consigue cierto contrajuego», comentó Aronián, pero explicó: «Estás acostumbrado a jugar con errores en un torneo tan largo».

28 ♗xa8 d4 29 ♗a3

Con un ordenador al lado es fácil ser «valiente» y defender 'f4': tras 29 g3 d3 30 ♖xe3 ♗d4 31 ♙f2 ♗xc4 32 ♖e7 ♗c2+ 33 ♙e3 ♗xh2 34 ♗b7, las blancas ganan.

29 ... ♗xf4 30 ♖f1 ♗e5 31 ♗d3 ♗e8 32 g3 h5 33 ♖g2 ♗a4 34 a3 ♗a5 35 ♖f3 ♗a6 36 ♖e2 ♗a5 37 ♗b1 ♗d2 38 ♗e1?!

Los módulos encuentran el camino más sencillo: 38 ♗b7! ♗xe2 39 ♗e7 ♗xc4 40 ♗xf6+ ♙g8 41 ♖b1 ♙h7 42 ♖b7 ♗c1+ 43 ♗f1, forzando el cambio de damas, etc.

38 ... ♗a2 39 g4

Violentando el juego, lo que tuvo un gran efecto práctico, aunque no es claro que sea lo mejor.

39 ♗d1 es lo que prefiere Houdini. Tras 39 ... ♜g4 sugerido por Shí-pov, 40 ♖xg4 hxg4 41 ♗b1 ♗xc4 42 ♗e4, llegamos a una posición similar a la que veremos en el análisis del próximo comentario.



39 ... hxg4?

Los módulos sugieren 39 ... ♜xg4! 40 ♖xg4 hxg4, y aún habría que trabajar bastante para ganar. Por ejemplo, tras **a)** 41 ♗h4 f5!, la ventaja se esfuma: la torre no entra en

juego y los peones son peligrosos. Lo mismo sucede tras **b)** 41 ♗c1 f5!

Lo más fuerte sería **c)** 41 ♗b1!, y luego de 41 ... ♗xc4 42 ♗e4 ♙g8! (ahora tras 42 ... f5? 43 ♗e7+ ♙h6 44 ♗h4+ ♙g7, la torre sí se activa y decide con 45 ♖b1!) 43 ♗e8+ ♙g7 44 ♗e5+ ♙g8, veamos:

c.1) 45 ♖b1 esta vez no alcanza. Tras 45 ... ♙h7 46 ♖b8 sigue 46 ... ♗c1+ 47 ♙g2 ♗d2+ 48 ♙g3 ♗f2+ 49 ♙xg4 ♗e2+ 50 ♙h3 ♗f1+, y tablas.

c.2) 45 ♗e4 aparentemente es mejor; podría seguir: **c.2.1)** 45 ... ♗b5 46 ♖f6 ♗b3 47 ♗e8+ ♙g7 48 ♗e5 ♙h7 49 ♗e7 ♙g7 50 ♖f1!, etc. Mientras que a **c.2.2)** 45 ... ♙g7, las blancas se infiltran con 46 a4! ♗xa4 47 ♗e7 ♗c4 48 ♗f6+ ♙g8 49 ♖b1 ♙h7 50 ♖b8 ♗c1+ 51 ♙g2 ♗d2+ 52 ♙g3, ganando.

40 ♗g3!

Ahora la ofensiva blanca se impone con menos dificultades, pues el caballo es una debilidad.

40 ... ♗xe2

40 ... ♜g8 41 ♖d3 ♗d2 (41 ... f5 se castiga con 42 ♗e5+ ♙h7 43 ♖xf5! gx f5 44 ♗xf5+ ♙h6 45 ♗f8+, y mate rápido) 42 ♗e5+ f6 (no es mejor 42 ... ♙h6, ya que entre las varias variantes ganadoras está: 43 ♗f4+ ♙h5 44 ♗xf7 ♗xd3 45 ♗xg8 e2 46 ♗h8+ ♙g5 47 ♗e5+ ♙h4 48 ♖e1, etc.) 43 ♗e4 f5 44 ♗e5+ ♙f6 45 ♗e7+ ♙h6.



Diagrama de análisis

¿Y ahora? ¿cómo se gana?

46 ♖xf5!! Esta espectacular jugada es la única para ganar: 46 ... gxf5 (o bien 46 ... e2 47 ♗f8+ ♔h7 48 ♗f7+ ♔h6 49 ♖h5+ —lo más elegante, pero no lo único— 49 ... ♔xh5 50 ♗xg6+ ♔h4 51 ♗xf6+ ♔h5 52 ♖g6+, y el mate en tres jugadas típico) 47 ♗xf6+ ♔h7 48 ♖xf5+, y es fácil imaginar que el desprotegido rey negro reciba mate, más difícil es precisar que sea en 15 jugadas como máximo, como indica Houdini. Veamos una variante: 48 ... ♔g8 49 ♖e6+ ♔h7 50 ♗f7+ ♔h6 51 ♗f8+ ♔g6 52 ♖f7+ ♔f6 53 ♖g8+ ♔g6 54 ♗f7+ ♔g5 55 ♗e7+ ♔g6 56 ♖f7+ ♔g7 57 ♖e8+ ♔g8 58 ♗f7+ ♔h8 59 ♗f6+ ♔g8 60 ♖f7+, y mate en dos jugadas.

41 ♗e5 d3

Tampoco resiste 41 ... ♗f3 42 ♖xf3 gxf3 43 a4, etc.

42 ♖xf6

Y no hay defensa.

42 ... ♔h6

Tras 42 ... d2, lo más rápido es 43 ♖f5+! y mate en seis jugadas, indican los módulos.

43 ♖xf7 ♗e1+ 44 ♔g2 ♗e2+ 45 ♔g3 ♗e1+ 46 ♔xg4 ♗g1+ 47 ♔h3 1-0

La partida recibió el premio a la mejor del Grupo A, que elegía cada día Iván Sokólov, pero Aroníán estuvo muy disconforme con su juego y no quiso comentar la partida en la típica conferencia de prensa diaria. Lamentablemente, este año hubo días sin conferencia de prensa.

Magnus Carlsen	2835
Serguéi Kariakin	2769
Wijk aan Zee (9), 24.01.2012	A15

1 ♖f3 ♖f6 2 c4 b6 3 ♖c3 ♖b7 4 d4 e6 5 a3 d5 6 ♖g5 ♖e7 7 e3

Lo más jugado es 7 ♗a4+.

7 ... 0-0 8 ♖c1 h6 9 ♖xf6 ♖xf6 10 cxd5 exd5 11 ♖d3

A a) 11 ♗b3, buscando frenar el avance ...c5, puede seguir igualmente 11 ... c5! 12 dxc5 d4!, que en cierta manera recuerda a Psajis - Guéler, Ereván, 1982.

A b) 11 b4 también puede seguir 11 ... c5.

11 ... c5! 12 0-0

El primitivo intento 12 ♖b1 ♖a6 13 ♗d3 g6 14 h4 puede replicarse satisfactoriamente con 14 ... h5, o también 14 ... cxd4 15 exd4 (no 15 h5? ♖c5) 15 ... ♖e8+ 16 ♔f1 ♖c7! 17 ♔g1 h5, etc.



12 ... ♖a6!

Gracias al orden de esta especie de Variante Tartakower por transposición de jugadas, las negras logran desarrollar su caballo a esta casilla, donde está situado de modo más efectivo que en 'd7', gracias a la posible maniobra ...♖c7, ...♖e6, presionando el centro.

13 ♖e5 cxd4 14 exd4 ♖xe5!

Antes de que las blancas jueguen f4.

15 dxe5 ♖c5 16 ♖e1 ♖e8

Kariakin no quiso jugar 16 ... d4, pues las blancas pueden responder satisfactoriamente con 17 ♖e4, donde falla **a)** 17 ... ♗d5 18 ♖c4 ♗xe5? por 19 ♖xc5 ♗xc5 20 ♖xf7+, etc.; y en caso de **b)** 17 ... ♖xe4 18 ♖xe4, no vale 18 ... d3? por 19 ♖xc5 bxc5 20 ♖xa8 ♗xa8 21 ♗xd3, con un peón de ventaja.

17 f4?!

«Hacia adelante». Carlsen busca a ganar asumiendo riesgos. El curso de la partida muestra que este avance deja demasiados agujeros, no compensados por las posibilidades de usar la mayoría del flanco de rey, que son mínimas.

El equilibrio se mantenía con 17 ♖b5 ♖xd3 18 ♗xd3 ♖a6! (se evita la fuerte ♖d4) 19 ♗b3 ♖xb5 20 ♗xb5 d4 21 ♖cd1 ♖c8 22 ♗d3 ♗d5 23 ♗xd4 ♗xd4 24 ♖xd4 ♖xe5!

En la conferencia de prensa tras la partida Kariakin sugirió 17 ♖f1, con juego aproximadamente igualado.

17 ... d4



18 ♖e4?

Esto ya constituye un error más serio. Era mejor 18 ♖b5! ♗d5 (o bien 18 ... ♖a6 19 a4) 19 ♖c2 ♖xd3 20 ♗xd3 ♖ac8 21 ♖d2 (a 21 ♖ec1 sigue 21 ... ♖xc2 22 ♖xc2 ♖a6) 21 ... ♖a6 22 a4, con igualdad.

18 ... ♖xe4! 19 ♖xe4 d3!

Y el peón es muy fuerte, pues se amenaza 20 ... ♗d4+.

20 ♖c4

La diferencia con la variante anterior es que si aquí **a)** 20 ♖xc5 bxc5 21 ♖xa8, gracias a 17 f4?!, ahora existe 21 ... ♗d4+ seguido de 22 ... ♖xa8, conservando el peón de 'd3', con posición ganadora.

b) 20 ♖xa8 pierde material tras 20 ... d2!

20 ... ♖c8!

Con idea de 21 ... b5 seguido de 22 ... ♖d4+.

21 ♙f5

a) 21 b4? pierde por 21 ... ♜xe4 22 ♙xe4 (o bien 22 ♙xc4 d2 y ... ♙c1) 22 ... ♙xc4 23 ♙xc4 ♖d5 24 ♙c7 ♖d4+ 25 ♙h1 d2, y el peón decide.

b) 21 ♙f3? d2 22 ♙d1 b5 tampoco defiende.



21 ... ♖d5!

Buscando con celeridad el control de 'd4'.

La pasiva a) 21 ... ♙c7?! permite achicar los daños con 22 ♙f3! g6 (22 ... b5 23 ♙c3 ♖d4+ 24 ♙f2 no da nada) 23 ♙e4, y a pesar de lo comprometido de las piezas blancas, no pierden material luego de 23 ... b5 24 ♙c3 ♖d4+ 25 ♙f1 d2 26 ♙d1, gracias a la clavada en la columna c.

b) 21 ... b5, con la misma idea, es también fuerte.

22 ♙c3

Claro que tras 22 ♙xc8 ♙xc4, las negras ganan material.

22 ... ♙cd8

«Las negras tienen clara ventaja por el fuerte peón. Es muy difícil para las blancas» (Kariakin).

23 ♙d2?

Otra jugada floja. 23 ♙g4 ♖d4+ 24 ♙f1 permitía resistir más. La razón es que el alfil queda más tiempo en la diagonal 'b1'-'h7', lo que, como veremos, es importante al controlar 'e4' y tocar el peón de 'd3'. Y si

el peón avanza a 'd2', el alfil tiene una retirada eficaz a 'c2'.

23 ... ♖d4+!

A 23 ... g6 es fuerte 24 b4! Después de 24 ... gxf5 25 bxc5 bxc5 26 ♙ec1, no se puede mantener el peón de más, pues 26 ... ♖d4+ 27 ♙f1 ♙d5?? pierde sorprendentemente la dama con 28 ♙c4.

24 ♙h1

a) 24 ♙f2 ♙xf2+ 25 ♙xf2 no sirve por 25 ... g6! 26 ♙h3 (o 26 ♙g4) 26 ... d2 27 ♙d1 ♙e4+, ganando.

Contra b) 24 ♙f1, otra vez es apresurado b.1) 24 ... g6? por 25 b4! Lo más fuerte es estabilizar el corcel con b.2) 24 ... a5!, con la fuerte amenaza 25 ... g6 seguido de 26 ... ♙e4. Por ejemplo: 25 g3 g6 26 ♙xd3 ♙a4! (gracias a 25 g3, es mejor aún que 26 ... ♙e4 27 ♙xe4 ♙xe4 28 ♙g2 ♙xg2+ 29 ♙xg2, que es lo que seguiría a jugadas distintas a g3) 27 ♙b3 ♖d5!, con doble ataque.



24 ... a5!

«Y básicamente las blancas no tienen jugadas. Quiero jugar ...g6 y ...♙e4», comentó Kariakin en la conferencia de prensa tras la partida.

Como antes, 24 ... g6? 25 b4 gxf5 26 bxc5 bxc5 27 ♙ec1 recupera el peón, con igualdad.

25 ♙b1

No hay tiempo para 25 b3 porque las negras ejecutan su amenaza: 25 ... g6 26 ♙g4 ♙e4, etc.



25 ... a4!

Ahora sí había alternativas. Se podía jugar 25 ... g6! 26 b4 axb4 27 axb4 gxf5 28 bxc5 bxc5 29 ♙bc1, porque ya existe la ganadora 29 ... ♙b4!, seguido de 30 ... c4.

26 ♙d1





Vasili Ivanchuk.

26 ... ♖d5

Cede 'd8' para la otra torre. Kariakin dijo que tal vez debió jugar 26 ... g6 27 ♙xd3 ♜e4 28 ♙xe4 ♜xd2 29 ♖xd2 ♖xd2, que es también lo que prefieren los módulos. Kariakin no lo vio del todo claro, pero es ganador. Veamos: se amenaza mate y el peón de 'b2'. Luego de 30 h4 (30 ♙c2 ♖f2 31 g3 ♖d8 es igual de insostenible) 30 ... ♖xb2 31 ♖c7 ♖d8, etc., la segunda torre irrumpe con efecto decisivo.

27 h4 g6

27 ... ♖ed8 28 h5 f6 es también fuerte.

28 ♙xd3 ♖ed8

También 28 ... ♜e4 29 ♙xe4 ♜xd2

30 ♖xd2 ♖xd2 es bueno, pero menos fuerte que antes.

29 ♜e1! ♜xf4!

No es tan claro 29 ... ♜xd3 30 ♖cx3 ♜xd3 31 ♖xd3 ♖xd3 32 ♜h2, etc.

30 e6! ♜xe6

El final de damas tras 30 ... ♜xd3 31 ♖dx3 ♖xd3 32 ♖xd3 ♖xd3 33 e7 ♖e3 34 e8♜+ es bueno para las negras. Kariakin lo vio y prefirió evitarlo jugando algo menos complejo.

31 ♙c2

A 31 ♙e2 es bueno 31 ... ♜d4.

31 ... b5

Hay varias jugadas atractivas. «Las negras tienen un peón de ventaja y

mejores piezas, pero aún no es fácil ganar la partida» (Kariakin)

Kariakin no jugó 31 ... ♜d4 por a) 32 ♙xa4, «y no veo cómo ganar» dijo Kariakin: Los módulos sí lo hacen: 32 ... ♜f5 33 ♖xd5 ♖xd5, amenazando el alfil y el peón de 'h4'.

En caso de b) 32 ♜e4 ♜f2 33 ♜h2 b5, la posición negra también es aplastante.

32 ♖xd5 ♖xd5 33 ♖e3 ♜d4

Jugado en apuro de tiempo. 33 ... ♜d6! es más preciso, manteniendo al alfil pasivo.

34 ♙d3

Kariakin debió calcular que no valía 34 ♙xg6? fxg6 35 ♖e8+ ♜g7 36

♖e7+ (o 36 ♜e7+ ♔f6) 36 ... ♗f7, y no hay nada.

34 ... ♖g7 35 ♖g1 ♗f6



36 ♔h2?

Causaba más problemas 36 ♗f2!: a) 36 ... ♔f5 37 ♜xf5 (no 37 ♜f3? por 37 ... ♗d6!) 37 ... ♜xf5 38 ♜f3 ♜xf3 39 gxf3, con posibilidades de resistencia, indicó Kariakin.

Pero Houdini es más preciso: b) 36 ... ♗d6! 37 ♜e4 ♜e5, con un sano peón de ventaja.

36 ... ♜h5 37 ♜h3?

Producto del apuro de tiempo. Era más natural conservar la torre activa con 37 ♜e4, a lo que Kariakin mencionó la posibilidad 37 ... ♔f3+ (37 ... ♔f5? no es buena por 38 ♜e2! ♜xh4+ 39 ♜xh4 ♔xh4 40 ♗c3, y la ventaja casi desaparece a pesar de que las negras tienen momentáneamente dos peones de menos) 38 gxf3 ♗d6+.

37 ... ♔e6

Con idea de ... ♔f4, lo que es muy difícil de replicar. Otra fuerte alternativa era 37 ... ♗f4+! 38 ♗g3 ♔f3+! 39 gxf3 ♗d2+ 40 ♗g2 ♗xd3, y las piezas blancas están muy mal colocadas.

38 ♜f3 ♜xh4+ 39 ♔g1 ♗d4+

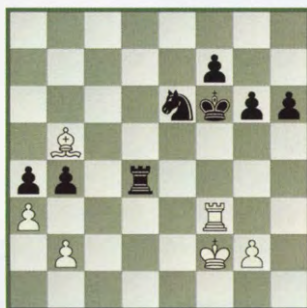
Con dos peones de ventaja hay varios caminos ganadores.

40 ♗f2 ♗xf2+ 41 ♔xf2 b4 42 ♜e3

Es curioso que Kariakin no recordara bien la partida que acababa de jugar. En la conferencia de

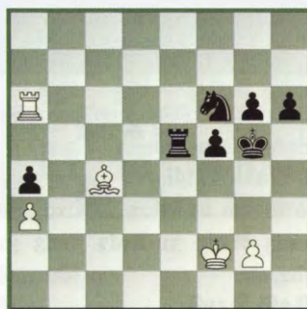
prensa se equivocó varias veces... es muy probable que se debiera al cansancio por la extrema tensión de la partida recién finalizada.

42 ... ♜d4 43 ♜b5 ♔f6 44 ♜f3+ 44 ♜xa4 bxa3 45 ♜xa3 ♜d2+ tampoco es defendible.



44 ... ♔e7 45 ♜d3 bxa3 46 bxa3 ♜f4+ 47 ♔e3 f5 48 ♜d7+ ♔f6 49 ♜d6 ♜e4+ 50 ♔f2 ♔g5 51 ♜e8 ♔f4 52 ♜b5 ♜e5 53 ♜c4 ♔h5 54 ♜a6 ♔f6!

El peón de 'a4' no importa. Las negras tienen una avasalladora superioridad en el flanco de rey y se imponen con facilidad.



55 ♜xa4 ♔g4+ 56 ♔f1 ♔h4 57 ♜e2 ♔g3 58 ♜xg4 fxg4 59 ♜b4 A 59 ♜a6 gana, por ejemplo, 59 ... ♜f5+ 60 ♔g1 ♜f2, etc.

59 ... h5 60 a4 ♔h2! 61 ♜f4 ♜c5 **0-1**

Con idea de 62 ... ♜c1+, y cae el peón de 'g2'.

Vasili Ivanchuk	2766
Anish Giri	2714
Wijk aan Zee (9), 24.01.2012	



Las negras juegan

Hay muy poco material, y si bien las negras están peor, sus posibilidades de tablas existen. ¿Cómo hay que defenderse?

47 ... ♜b7?

No vale a) 47 ... g4? por 48 f4, y el peón de 'e5' queda sólidamente defendido. Podría seguir 48 ... a5 49 ♜h7+ ♔c8 50 ♜xc7+ ♔xc7 51 ♔c5, etc.

Como indicó Ivanchuk, las negras podrían haber resistido con b) 47 ... ♔e6! (cuya amenaza es 48 ... ♜d7+) 48 ♜h6+ ♔e7. Por ejemplo, el final con dos peones de ventaja tras b.1) 49 ♜xa6 ♜b7 50 ♜f6 ♜b4+ 51 ♔e3 g4 52 ♜xf5 ♔e6 53 fxg4 ♜xg4, es tablas, según las Tablas de Nalimov.

Dado que este tipo de finales son tablas, posiblemente habría que intentar b.2) 49 ♜h7+ ♔d8 50 ♜h5, etc.

48 ♜h7+ ♔c8 49 ♜h8+ ♔d7

Las blancas están mejor: sus dos piezas están más activas (pero hay poco material). Las negras tienen un peón alejado libre, y por último: «todos los finales de torres son tablas». ¿Cómo continuar?

50 ♜h7+ ♔c8 51 ♜xb7! ♔xb7

En cambio, nadie dijo: «todos los finales de peones son tablas», no éste al menos. ¿Cómo hay que jugar?



52 f4!!

Éste es el único camino.

a) 52 e6?? hasta pierde tras 52 ... c7 53 e5 (53 f4 d6 54 fxg5 xe6 55 h4 a5 tampoco es mejor. Mientras que el rey negro frena a los peones blancos, el monarca blanco no puede parar ambos peones, pues el «cuadrado errante» creado entre los peones de 'a5' y 'f5' sale del tablero. Bastaría una columna menos de distancia para que ganasen) 53 ... d8 ! 54 f6 e8 55 xg5 a5, seguido de ...a4.

b) 52 d5 ?! llega a un final de damas ventajoso, pero no fácil de ganar, como indica el experto en finales Karsten Mueller. Luego de 52 ... f4 (o bien 52 ... a5 53 d6 a4 54 e6 a3 55 e7 a2 56 e8 a1 57 b5 + a7 58 xf5 d4 + 59 e7 , nuevamente con gran ventaja) 53 h3 a5 54 d6 a4 55 e6 a3 56 e7 a2 57 e8 a1 58 b5 +, etc.

52 ... gxf4

Tras **a)** 52 ... g4 53 e6 c7 54 e5 d8 (o bien 54 ... a5 55 f6 a4 56 e7 d7 57 f7) 55 xf5 e7 56 e5 a5 57 f5, el peón negro de 'a5' quedó en el cuadrado del rey blanco, y gracias a la inclusión de 52 f4 g4, el peón de 'e6' se mantiene defendido. Tampoco defiende **b)** 52 ... a5 53 fxg5 a4 54 g6, y el rey blanco controla a los infantes negros, mientras que su colega no, y los peones blancos coronan antes,

por un tiempo: 54 ... a3 55 c3 a2 56 b2 f4 57 g7.

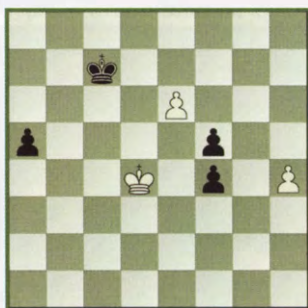
53 h4

Con el sacrificio de peón se creó este peón libre alejado que decide la lucha.

53 ... a5 54 e6 c7

El rey negro debe controlar al peón de e, con lo que se prepara la coronación del peón de h con jaque, ganando un tiempo decisivo.

Tampoco vale 54 ... f3 55 e3 c7 56 h5 d6 57 h6, etc.



55 h5! a4 56 e7!

«Precisión necesaria» dice Mueller.

Tras 56 h6?, las negras llegan a tiempo: 56 ... a3 57 c3 a2 58 b2 f3 59 e7 f2 60 e8 a1 a1 + 61 xa1 f1 a1 +, y tablas.

56 ... d7 57 h6

1-0

Y el peón de h corona con jaque tras 57 ... a3 58 h7 a2 59 e8 a1 + xe8 60 h8 a1 +, etc.

Anish Giri	2714
Levon Aronján	2805
Wijk aan Zee (10), 25.01.2012	D37

1 d4 d5 2 c4 e6 3 c3 e7 4 f3 f6 5 f4 0-0 6 e3 bd7 7 e2

Aronján pensaba que Giri iba a jugar algo agudo, pero le tomó por sorpresa que eligiera esta jugada «inventada» por él, y que había jugado en Moscú el año pasado, en el Memorial Tal, como comentó en la

conferencia de prensa. «Tal vez no dé ventaja a las blancas», añadió, «pero es algo novedoso».

7 ... dxc4 8 0-0



8 ... b6

Una novedad. «Tal vez no sea lo mejor, pero lleva un tipo diferente de juego», comentó modestamente Aronján, que tenía bien analizada la posición. En cambio, la preparación de Giri no era tan profunda. Había analizado esta variante (entre muchas otras, se supone) esa misma mañana.

Los antecedentes de Aronján en esta variante son tres:

a) 8 ... d5 ?! 9 xc4 xf4 10 exf4 c5 11 dxc5 c7 12 g3 xc5 13 e2 b6 14 d3 h5 15 e3 f6 16 g5 xc3 17 bxc3 h6 18 e2 g6 19 f3 f6 20 e5 , con ventaja blanca. Aronján - Anand, Moscú, 2011.

b) 8 ... c5 9 dxc5 xc5 10 xc4 a6 11 e5 cd7 12 e2 xe5 13 xe5 a5 14 g3 b5 15 f3 a7 16 e2 !, con posición preferible. Aronján - Guélfand, Moscú, 2011.

c) 8 ... c5 9 dxc5 xc5 10 xc4 a6 11 d4 d7 12 a3 ec8 13 ec1 ce4 14 xe4 xe4 15 d3 xc1 16 xc1 f6 17 d1 b6 , con igualdad. Aronján - Anand, Londres, 2011.

9 c2

«No es la jugada más segura» indicó Giri. Aronján, por su parte, dijo



Serguéi Tiviákov, quinto al final en el grupo B.

Vladimir Potkin: «Tal vez no me haya ido muy bien porque he tratado de ganar todas las partidas».

Hans Tikannen. Su primer Wijk aan Zee después de conseguir su título de gran maestro en 2011.

que hay varias alternativas, como 9 ♖e5 ♖fd5 10 ♙g3 c5, que tal vez sea equilibrado, según Giri; y 9 a4 y 9 e4, de las cuales Aroníán tiene la sensación de que son mejores, aun cuando no está seguro.

«La posición es muy rica, dado que se jugaron pocas partidas», precisó.

Giri opinó que tras 9 e4 o 9 ♖e5, «lo máximo que las negras consiguen es igualdad».

9 ... ♖h5

Un escéptico Giri señaló: «Me pareció arriesgado cuando me preparé, pero no estoy seguro de que sea buena; no parece buena».

10 ♙e5

«Es lógico provocar ...f6» (Aroníán).

10 ... f6 11 ♖g5!

Más ambicioso que 11 ♙g3, donde una continuación posible es 11 ... ♖xg3 12 hxg3 ♙d7 13 ♖d2 c5, etc., y las negras no tienen problemas.

11 ... fxg5 12 ♙xh5 ♙d7

Esta posición fue analizada por el segundo de Aroníán, Armand Pashikián, durante el Memorial Tal del año pasado, cuando Aroníán «inventó» 7 ♙e2.

13 ♙f3

«Un error psicológico» (Giri). 13 ♙g4 fue su sugerencia.



13 ... ♙xf3!

Las computadoras creen que las blancas tienen ventaja tras este sacrificio de calidad, pero Pashikián

creía que no era cierto, y Aroníán comparte esa opinión.

14 gxf3

«No estaba seguro de que el sacrificio fuera bueno», comentó Giri. Sus primeros pensamientos al jugar 13 ♖f3 fueron: «Si toma, bien, retomaré y ganaré la partida lentamente. Pero luego comprendí que era muy difícil».

14 ... ♗d6

«Es muy fácil jugar para las negras», comentó Aroníán, quien reconoció haber olvidado los análisis hechos. Ya estaba jugando «con su propia cabecita» —como decía Najdorf—, pero el juego negro es sencillo: ... ♗e7 y ... ♗f8, y «no hay nada inmediato para las blancas», que no tienen objetivos claros.

La precisión de los análisis caseros no parece necesaria en esta posición, bastaba «hacer jugadas lógicas» en primer lugar, indicó Aroníán.

Recuerdo que algo parecido me dijo Najdorf sobre una partida mía en Buenos Aires, en el lejano 1978: el GM Héctor Rossetto me había entregado una calidad; yo creía que la había ganado, porque no veía nada mejor para él, por lo que debería haber progresado; pero en realidad, en la posición resultante, como me dijo Najdorf: «No se sabe quién está mejor, pero su juego es fácil, natural», y yo debí evitar esa variante.

15 ♗e4

Aroníán aprobó esta idea de llevar la dama a 'g4'. Las blancas refuerzan su enroque y planean abrir ventajosamente la posición, «pero luego se equivocó», añadió Aroníán.

A 15 ♖e4 las negras defienden 'd6' también colocando su alfil en la colocación ideal: 15 ... ♗c6.

15 ... ♗c6 16 ♗g4 ♗e7 17 ♗xd6

Tras 17 ♖e4 ♗xe5 18 dxe5, Aroníán no recordaba exactamente cuál era su conclusión. Había varias posibilidades, como la simple 18 ... h6, que era lo que probablemente jugaría.

17 ... cxd6 18 ♖e4

Ésta es una imprecisión. Aroníán creía que las blancas debían jugar e4, para limitar al alfil y también al caballo negro. La cesión de 'f4' para la torre negra no es grave.

18 ... h6 19 ♗g3?!

«Algo extraño» (Aroníán). Houdini prefiere una solución que al parecer los protagonistas no creyeron principal: abrir columnas ya de inmediato con 19 b3 o con 19 ♖ac1 en primer lugar.

Los módulos (ya sabemos que Aroníán no confía en su evaluación en esta posición concreta) creen que la posición está igualada.

19 ... d5!

Aroníán cree que Giri subestimó la fuerza de este avance. Las negras ganan tiempos, y aunque las blancas deben seguir jugando e4 más tarde, ya lo harían con tiempos de desventaja.

20 ♖c3?!

En caso de a) 20 ♖c5, «el caballo va a ser atrapado», señaló Aroníán. Se amenazaría ... ♖c8 y ... b6, si bien Giri creía que era lo que debía haber jugado, ya que el caballo no cae de inmediato, y al menos el juego se complica.

A b) 20 ♖d2? sigue 20 ... ♗b4, y 20 ♗d6? falla por 20 ... ♗xd6 21 ♖xd6 ♗d8, etc.

Con lo elegido, Aroníán sigue haciendo jugadas lógicas, naturales, y mejorando su posición.

20 ... ♗f8

«Parecería que las cosas salieron mal para mí, porque tuve que jugar ... d5 y las casillas negras están débiles, pero el caballo no llegará allí», señaló Aroníán, y fue aún

más lejos: «Esta posición es muy desagradable para las blancas. Desde el punto de vista práctico, tal vez perdedora».

21 ♖e2



Buscando jugar f4.

¿Cómo deben jugar ahora las negras? Hay varias continuaciones prometedoras. Como prueba de la forma diferente en que los programas y uno de los mejores jugadores de mundo consideran la posición, les adelanto que Houdini no considera lo elegido por Aroníán inicialmente ni entre sus cinco jugadas más fuertes. Con más tiempo de análisis, la opción del armenio asciende al tercer lugar.

La causa es posiblemente que los módulos buscan soluciones tácticas en primer lugar.

Con los tiempos de menos, que se notan con la torre en 'f8', jugar 21 e4 ya es dudoso a causa de 21 ... ♗f6, con ataque doble.

21 ... ♗f5!

«Una jugada precisa [...] Creo que aquí Giri se puso nervioso: hizo varias jugadas rápidamente» (Aroníán). Las negras ya no temen f4 o h4 y tomar en 'g5', pues la retoma ... ♗xg5 sería ganadora.

21 ... ♗b4 y 21 ... ♗b5 son las jugadas preferidas de Houdini.

22 ♖g2?!

La idea de jugar h4 no tendrá éxito, y hasta provoca la siguiente



Nizhnik y L'Ami comparten impresiones en los análisis.

maniobra de las negras para mejorar sus piezas.

Shípvov sugirió cambiar la estructura con 22 f4, para tras 22 ... gxf4 23 exf4 (claro que no 23 ♖xf4? ♜g5), buscar contrajuego contra 'e6'. Las negras seguirían bien, pero no están obligadas a tomar en 'f4' de inmediato, ya que 23 fxg5 no es amenaza, sino que pueden jugar a base de ... ♗e8, ... ♗g6 o ... ♗h5, precedido de 22 ... ♜b4, según Houdini.

¿Y ahora? ¿Qué pieza negra hay que mejorar?

22 ... ♗d7

La casilla 'h4' es un destino muy atractivo, vía 'f8'-g6'. La alternativa era 22 ... ♗e8 para ... ♗h5, pero

lo elegido por Aroníán parece más fuerte.

23 ♜h1?!

Este plan no impresiona, por decirlo suavemente.

23 ... ♗f8 24 h4 ♗g6!

Claro, alrededor de esta jugada Aroníán creía que su posición estaba ganada. Las negras ganan un peón y sus piezas se activan.

25 f4 ♗xh4+ 26 ♖f1 ♜b4!

Ahora sí, Aroníán y los módulos están de acuerdo.

27 ♜b1 ♗e8

27 ... ♗a4 y 27 ... ♜d2 son dos buenas jugadas según los módulos.

28 ♗c3 ♜e7 29 b4

La explicación que dio Aroníán a este avance es que las negras tam-

bién podían jugar ...b5 y ...b4, y así se lo impide.

29 ... ♜f8

Dando paso al alfil.

30 ♜b2 ♗g6 31 ♖e1 ♗d3

Aroníán también consideró 31 ... ♗e4 32 ♗xe4 dxe4, logrando 'f3' para el caballo, pero lo elegido es aún mejor.

32 fxg5 ♗f3+ 33 ♖d1 hxg5 34 ♜h3

«Aunque la columna h esté abierta, no significa que las blancas puedan hacer nada». (Aroníán).

34 ... ♜f6 35 ♖c1 ♗g6

Para limitar la movilidad de la dama blanca a causa de ... ♜f5.

36 a4

A 36 b5 las negras podrían infiltrarse en el flanco de dama con 36 ... ♜e7!



¿Y ahora? ¿Qué hace falta para mejorar la posición negra?

36 ... ♜d8!

Claro, se defiende 'd5' para poder jugar ...e5 y abrir la posición.

37 ♗e2 e5 38 ♜g4 exd4 39 exd4

Hay que controlar 'e5'. A 39 ♗xd4 gana 39 ... ♗e5.

«Pensé que debería hacer algo espectacular, porque mi posición es demasiado fuerte» (Aroníán).

39 ... ♜e8 40 ♜d7 c3! 41 ♜a2

A 41 ♗xc3 hay mate con 41 ... ♜f4+ 42 ♖d1 ♜xd4+, etc.

Las negras ganan de muchas maneras, pero, ¿qué es eso espectacu-

lar que ideó Aroníán?

41 ... ♖e1!

«Un hermoso salto de caballo, que amenaza 41 ... ♖d3+ y atrae la torre hacia la clavada.

»¡Una delicia táctica!», fue el comentario de Kavalek en *The Huffington Post*.

42 ♜xe1

A 42 ♜h3 sigue por ejemplo 42 ... ♜xf2.

42 ... ♜f4+!

La dama es lógicamente inmune por el mate, y se traslada con *tem-po* a 'e4'.

43 ♙d1 ♜e4

0-1

44 ♜xe8+ ♜xe8 amenazando 45 ... ♜h5, o 45 ... ♜d3+ 46 ♙c1 ♜g6, no alivia la situación.

Levon Aroníán	2805
David Navara	2712
Wijk aan Zee (11), 27.01.2012 D90	

1 ♖f3 ♖f6 2 c4 g6 3 ♖c3 d5 4 cxd5 ♖xd5 5 ♜b3 ♖b6 6 d4 ♜g7 7 e4 ♜g4!

En la cuarta ronda, Aroníán se enfrentó exitosamente a 7 ... 0-0 8 ♜e3 ♜g4 9 ♙d1 e6 10 ♜e2 ♖c6 11 ♖g1 ♜xe2 12 ♖gxe2 ♜e7 13 0-0 ♜fd8 14 e5, con ligera ventaja blanca: Aroníán - Kamsky.

8 ♜b5+ c6 9 ♖g5! 0-0 10 ♜e2 ♜xe2

En caso de 10 ... ♜c8, se ve una de las razones de haber intercalado 8 ♜b5+ c6: que la casilla 'c6' no está accesible para el caballo de 'b8', y las blancas pueden jugar 11 h4!, como en Illescas - Negi, Campeonato de España por Equipos de Sestao, 2010, donde se encontraba Navara. Esa partida siguió 11 ... c5 12 dxc5 ♖d6d7 13 ♜e3 ♜a5 14 ♜c4 b5 15 ♜b3 ♖a6 16 0-0 h6 17 ♖f3 b4 18 ♜a4 ♜xa4 19 ♖xa4, con un peón de más y clara ventaja.

11 ♖xe2



11 ... ♖a6!

Una excelente novedad de Navara, preparada junto a su entrenador, Vlastimil Jansa. Aroníán dijo que omitir esta posibilidad de las negras fue un error de preparación. Entre otras ideas, las negras dejan libre 'd7', lo que es importante, como veremos.

12 ♜e3

Una sorpresa para Navara y Jansa. La preparación checa se había concentrado más en 12 ♜h3 h6 13 ♖f3 ♜d7! (aquí vemos la utilidad de tener libre 'd7'. 13 ... g5 14 ♜xg5 hxg5 15 ♖xg5 es peligroso para las negras) 14 ♜h4 h5!, «y ... ♜g4 en algunas variantes», indicó Jansa en la sala de prensa.

12 ... ♜d6!

Navara rechazó el contragolpe con **a)** 12 ... c5 a causa de 13 dxc5 ♖d7 14 ♜a3, y no es fácil recuperar el peón.

La otra ruptura, **b)** 12 ... e5, falla por 13 dxe5 ♜xe5 14 ♖e6!

13 0-0 ♜b4 14 ♜xb4

Jugado tras 40 minutos de reflexión. Navara opinó que Aroníán debió dejarse tomar en 'b3' para controlar 'a4' y 'c4'.

A 14 ♜c2 Navara habría jugado 14 ... ♜c4 15 ♜d1 e5, con juego igualado.

14 ... ♖xb4 15 ♜fc1 e5!

La posición negra es más agradable. El flanco de dama está siendo acosado por las piezas ligeras negras, y la defensa es incómoda.

Navara también consideró la intermedia 15 ... ♖d3 16 ♜c2 e5, pero no creyó que fuera mejor.

16 ♖f3

Tal vez sea preferible 16 dxe5 ♜xe5 17 ♜c5 ♖d3 18 ♜xf8 ♖xc1 19 ♜xc1 ♜xf8 20 ♜c2, etc.

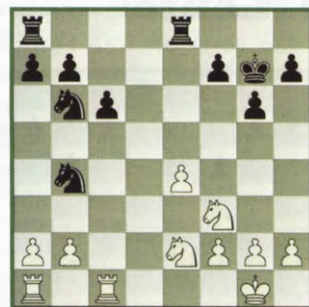
16 ... exd4 17 ♜xd4

En caso de 17 ♖fxd4 para poder sostener el peón de 'e4' con f3, seguiría con fuerza 17 ... ♜fe8 18 f3 f5!, etc.

17 ... ♜fe8

En cambio, sería impreciso 17 ... ♜xd4?: 18 ♖fxd4 ♜fe8 sí permitiría apuntalar 'e4' con 19 f3.

18 ♜xg7 ♖xg7



19 ♖g3?!

El caballo quedó fuera de juego en 'g3' y las negras pronto lograron ventaja, por lo que es natural sugerir 19 ♖c3. Una continuación posible es 19 ... ♖d3 20 ♜c2 ♜ad8 21 ♜d1 ♖c4 22 b3 ♖b4 23 ♜cc1 ♖a3 24 ♜xd8 ♜xd8 25 ♖f1, y la desventaja es mínima.

19 ... ♜ad8

Navara consideró inicialmente 19 ... ♖d3 20 ♜c2 ♖f4, pero no hay gran provecho en llevar el caballo al otro flanco.

20 ♖e1

A Navara no le gustó este retroceso, pero no dijo qué jugar. En caso de 20 a3 ♖d3 21 ♜c2 ♖a4 22 b3 ♖ac5, los peones blancos son cada vez más débiles, y tras 23 ♖d2 ♖f4

seguido de ... $\text{\textcircled{d}}3$, la posición blanca es delicada.

20 ... $\text{\textcircled{d}}2$

A pesar de estar 5 a 0 en contra en los encuentros anteriores con Aroñán (más dos empates), Navara tuvo fuerzas para rechazar la oferta de tablas de su rival: las negras están mejor y juegan «gratis».

«Es la mejor posición que tuve en todo el torneo», explicó Navara.

21 a3 $\text{\textcircled{d}}3$ 22 $\text{\textcircled{d}}xd3$

Navara admitió que sólo aquí vio que las blancas podían jugar 22 $\text{\textcircled{d}}f1$, pero «afortunadamente» se percató que podía mantener cierta presión tras 22 ... $\text{\textcircled{d}}xc1$ 23 $\text{\textcircled{d}}xd2$, gracias a la intermedia 23 ... $\text{\textcircled{d}}d8$.

22 ... $\text{\textcircled{d}}xd3$ 23 $\text{\textcircled{d}}ab1$



23 ... $\text{\textcircled{e}}5!$

Muy buena jugada, con ideas como ... $\text{\textcircled{d}}a4$ y ... $\text{\textcircled{b}}b5$.

«Aquí creía que mi posición era aplastante, pero mi técnica no fue la mejor», comentó Navara.

23 ... $\text{\textcircled{b}}b3$ era imprecisa por 24 $\text{\textcircled{d}}f1$.

24 $\text{\textcircled{d}}d1$ $\text{\textcircled{d}}xd1+$

Navara prefirió jugar de modo simple. La alternativa que consideró era 24 ... $\text{\textcircled{b}}b3$ 25 $\text{\textcircled{d}}e2$ $\text{\textcircled{d}}a4$ 26 $\text{\textcircled{d}}d2$ $\text{\textcircled{e}}b5$.

25 $\text{\textcircled{d}}xd1$ $\text{\textcircled{b}}b5$ 26 b4 $\text{\textcircled{d}}c4!$

Más preciso que 26 ... a5 27 bxa5 $\text{\textcircled{e}}xa5$ 28 $\text{\textcircled{b}}b1$, etc.

27 $\text{\textcircled{d}}d3$ a5! 28 bxa5

No defiende a) 28 $\text{\textcircled{b}}b3$ por 28 ... c5.

A b) 28 $\text{\textcircled{e}}c3$ gana la combinación 28 ... axb4! 29 $\text{\textcircled{e}}xc4$ bxa3 30 $\text{\textcircled{e}}a4$ $\text{\textcircled{b}}b1+$ 31 $\text{\textcircled{d}}f1$ $\text{\textcircled{e}}a1$, y las blancas están indefensas ante el avance del peón de b. Por ejemplo: 32 f3 b5 33 $\text{\textcircled{e}}a7$ b4 34 $\text{\textcircled{d}}f2$ b3 35 $\text{\textcircled{d}}d2$ b2 36 $\text{\textcircled{d}}e2$ a2, etc.

28 ... $\text{\textcircled{e}}xa5$ 29 f4

No hay tiempo para 29 $\text{\textcircled{d}}d7$ b5 30 $\text{\textcircled{e}}c7?$ $\text{\textcircled{e}}xa3$ 31 $\text{\textcircled{e}}xc6$ $\text{\textcircled{e}}a1+$ 32 $\text{\textcircled{d}}f1$ $\text{\textcircled{d}}d2$, etc.

29 ... $\text{\textcircled{e}}xa3$

29 ... b5 es similar.

30 $\text{\textcircled{d}}d7$

La única posibilidad blanca es un rápido contrataque contra el monarca negro, en especial contra el punto 'f7'.

30 ... b5

Lo mejor es poner en marcha el peón libre. Capturar peones del flanco de rey no lleva a algo mejor tras 30 ... $\text{\textcircled{d}}e3$ 31 $\text{\textcircled{e}}xb7$ $\text{\textcircled{e}}a1+$ 32 $\text{\textcircled{d}}f2$ $\text{\textcircled{d}}g4+$ 33 $\text{\textcircled{d}}e2$ $\text{\textcircled{e}}a2+$ 34 $\text{\textcircled{d}}d3$, con e5 y $\text{\textcircled{d}}e4$ en el programa.

31 e5 b4

Era atractivo 31 ... $\text{\textcircled{e}}e3$ 32 $\text{\textcircled{e}}c7$ (32 $\text{\textcircled{d}}f1?$ $\text{\textcircled{e}}e4$ 33 g3 b4 34 $\text{\textcircled{b}}b7$ $\text{\textcircled{d}}a5$ 35 $\text{\textcircled{b}}b6$ b3 es peor para las blancas) 32 ... b4 33 $\text{\textcircled{e}}xc6$ b3 34 $\text{\textcircled{e}}xc4$ b2 35 $\text{\textcircled{b}}b4$ $\text{\textcircled{e}}e1+$ 36 $\text{\textcircled{d}}f2$ b1 $\text{\textcircled{w}}$ 37 $\text{\textcircled{e}}xb1$ $\text{\textcircled{e}}xb1$, con ventaja negra, aunque Navara no estaba seguro de que este final se ganara.

32 e6 b3 33 $\text{\textcircled{e}}xf7+?!$

Con 33 e7! —que curiosamente era lo que Navara esperaba, aunque creía que era insuficiente—, las blancas habrían creado más dificultades: a) 33 ... b2 34 e8 $\text{\textcircled{w}}$ b1 $\text{\textcircled{w}}$ 35 $\text{\textcircled{d}}f1$ $\text{\textcircled{w}}f5$ 36 $\text{\textcircled{d}}d8$ (36 g3 también es posible), y «No sé quién está ganando, pero seguro que no es el negro», fue el divertido comentario de Navara. Houdini cree que la ventaja negra no es despreciable tras 36 ... $\text{\textcircled{w}}c5+$ 37 $\text{\textcircled{d}}h1$ $\text{\textcircled{d}}h6$, donde falla 38 $\text{\textcircled{w}}xf7?$ por 38 ... $\text{\textcircled{e}}a1$. Pero claro que tras 33 e7! la posición era de difícil manejo.

«No estuve tan afortunado. También vi que podía jugar b) 33 ... $\text{\textcircled{e}}a8$. Y tras b.1) 34 $\text{\textcircled{d}}d8$ b2 35 e8 $\text{\textcircled{w}}$ b1 $\text{\textcircled{w}}$ 36 $\text{\textcircled{d}}f2$, existe 36 ... $\text{\textcircled{w}}b6+$, ganando»; pero luego vio b.2) 34 $\text{\textcircled{d}}e2$, y no es tan claro. Tras 34 ... b2 35 $\text{\textcircled{d}}c3$ $\text{\textcircled{e}}e8$ 36 $\text{\textcircled{b}}b7$ $\text{\textcircled{d}}f6$ 37 $\text{\textcircled{b}}b4$ (37 $\text{\textcircled{e}}c7$, citado por Navara, falla por 37 ... $\text{\textcircled{d}}a5$. Por ejemplo: 38 $\text{\textcircled{e}}a7$ $\text{\textcircled{e}}xe7$ 39 $\text{\textcircled{e}}xa5$ $\text{\textcircled{e}}e1+$ 40 $\text{\textcircled{d}}f2$ $\text{\textcircled{e}}c1!$, ganando) 37 ... $\text{\textcircled{d}}d6$ 38 $\text{\textcircled{e}}xb2$, etc.



33 ... $\text{\textcircled{d}}h6!$

Navara creyó que ganaba con facilidad, pero luego cambió de opinión. El enclaustramiento es forzado pues 33 ... $\text{\textcircled{d}}g8?$ pierde por 34 $\text{\textcircled{d}}e4$.

34 $\text{\textcircled{b}}b7$

A 34 e7 lo más sencillo es 34 ... $\text{\textcircled{d}}d6!$ 35 $\text{\textcircled{d}}f5+$ gxf5 36 $\text{\textcircled{e}}f6+$ $\text{\textcircled{d}}g7$ 37 $\text{\textcircled{e}}xd6$ $\text{\textcircled{d}}f7$ 38 $\text{\textcircled{e}}e6$ $\text{\textcircled{d}}e8$, como indicó Navara.

34 ... b2 35 $\text{\textcircled{d}}f2$

A 35 e7? gana 35 ... $\text{\textcircled{e}}e3$, para 36 ... $\text{\textcircled{e}}xe7$.

35 ... $\text{\textcircled{e}}a7$

35 ... $\text{\textcircled{e}}e3?$ ahora falla por 36 $\text{\textcircled{e}}xb2!$, y no se puede 36 ... $\text{\textcircled{e}}xg3??$ 37 hxc3 $\text{\textcircled{d}}xb2$ por 38 e7.

36 $\text{\textcircled{b}}b8$

No se puede 36 e7 $\text{\textcircled{e}}xb7$ 37 e8 $\text{\textcircled{w}}$ b1 $\text{\textcircled{w}}$ 38 $\text{\textcircled{w}}f8+$ $\text{\textcircled{e}}g7$, etc.

36 ... $\text{\textcircled{e}}a8$

36 ... $\text{\textcircled{e}}e7?!$ era la idea original de Navara, pero luego no le pareció buena por 37 f5! (para h4) 37 ... $\text{\textcircled{e}}e8$ 38 $\text{\textcircled{b}}b7$ $\text{\textcircled{d}}g5$ 39 $\text{\textcircled{d}}e2$, y la victoria se complica.

37 ♖b7 ♖a2! 38 ♜e2

38 ♜f3? coloca al rey en una mala casilla. Sigue 38 ... ♖a7 39 ♖b8 ♜d2+, etc.



38 ... ♜d6!

El peón de 'b2' debe seguir defendido. 38 ... ♖a7? es una mala idea, las blancas se recuperan tras 39 ♖b8 ♜g7 40 ♜c3, con idea de ♖b4, o ♜e2, ♜d3, etc.

39 e7

A 39 ♖b8 las negras ganan con facilidad controlando al peón libre con 39 ... ♜g7.

39 ... ♜xb7 40 e8 ♖ b1 ♖ 41 ♖f8+ ♜h5 42 ♖e7!

Amenaza mate, toca 'h7', y controla 'a3'.

42 ♖g7 falla por varias razones, la más directa es 42 ... ♖xe2+! 43 ♜xe2 ♖e4+, capturando varios peones blancos.

42 ... ♖b6+

Ahora, con la dama blanca en 'e7', no es tan ventajoso a) 42 ... ♖xe2+?! 43 ♜xe2! ♖b5+ 44 ♜f3 ♖f1+ 45 ♜g3, y las piezas negras están descoordinadas.

b) 42 ... h6? deja escapar la victoria luego de 43 g3! (se amenaza 44 ♖h4++, y las negras deben dar jaque perpetuo), pues 43 ... ♜g4?? recibe mate con 44 h3+!

43 ♜f3

Navara omitió en sus cálculos previos que la casilla 'a3' está vetada.

43 ... ♖b3+ 44 ♜f2 ♖xe2+! 45 ♖xe2+

«Tal vez debí tomar con 45 ♜xe2, pero no confié en ello», comentó Aroníán, mientras que Navara no estaba del todo seguro aún.

No sería posible forzar el cambio de damas con a) 45 ... ♖c4+ 46 ♜f3 ♖c3+ (o 46 ... ♖d3+ 47 ♜f2!) 47 ♜e2!

Tras b) 45 ... h6 46 h3 ♖g3 47 ♖e5+ g5 48 ♖e8+ ♜h4 49 ♖xc6 ♖xf4 50 ♖xb7 ♜g3, Navara creía que el final estaba ganado, pero todo dependía de si pudiera salvar el peón de 'h6' o no. Houdini cree que sí puede.

45 ... ♜h6



46 g4?

La opinión mayoritaria fue que aquí Aroníán cometió el error decisivo. Para Navara fue «una sorpresa agradable».

46 ♖e7!, amenazando perpetuo con ♖h4+, aún habría mantenido la tensión. Navara citó el plan de sacrificar el caballo para comer en 'f4', conservando el peón de 'c6', pero no estaba del todo seguro de cómo hacerlo. Houdini opina que el final tras 46 ... ♖b5 (cuya amenaza es ... ♖c5+), forzaría 47 ♜e1 ♖c5! 48 ♖xb7 ♖g1+, con ventaja negra; pero no decisiva a pesar de los dos peones de ventaja luego de, por ejemplo, 49 ♜e2 ♖xg2+ 50 ♜e3 ♖h3+! 51 ♜f2 ♖xh2+ 52 ♜f3 etc., por la incómoda situación del rey negro.

46 ... ♜d8

Navara también calculó 46 ... ♖f7 47 g5+ ♜g7 48 ♖e5+ ♜g8 49 ♖b8+ ♖f8 50 ♖xb7, y tras 50 ... ♖xf4+ 51 ♜e1 ♖xg5 52 ♖c8+ ♜g7 53 ♖d7+ ♜h6 54 ♖h3+ ♖h5 55 ♖e3+, la partida podría terminar en tablas por perpetuo.

47 ♖e7 ♜e6! 48 ♖h4+

A 48 f5 gana 48 ... ♖c2+ 49 ♜e1 ♖e4+, capturando peones con jaque antes de centrar la dama. Una vez situada en 'e5', y con 'f6' bajo vigilancia, ya puede jugar ... gxf5.

48 ... ♜g7 49 ♖e7+ ♜g8 50 ♖e8+ ♜f8! 51 ♖xc6 ♖e6

Navara rechazó 51 ... ♖h3? porque terminaría con su rey en 'h6' y podría no ganar. Houdini le da la razón: tras 52 ♖c4+ ♜g7 53 ♖c7+ ♜h6 54 ♖e7! ♖xh2+ 55 ♜f3 se pierde el caballo. El final resultante de 55 ... ♖h3+ 56 ♜f2 ♖xg4 57 ♖xf8+ ♜h5 58 ♖d6, muy probablemente sea tablas.



52 ♖f3 ♜d7

«Ahora, de forma lenta pero segura, puedo mejorar mi posición», dijo Navara.

53 h3 ♜f7 54 ♖c3 ♖d5 55 ♜g3 ♜c5 56 ♜h4 h6! 57 ♖h8

La tarea negra es sencilla tras 57 ♖e3 ♖e4. Por ejemplo: 58 ♖d2 ♖e7+ 59 ♜g3 ♜e4+, etc.

57 ... g5+!

Y mate en 9 jugadas, dice Houdini.

58 fxg5 hxg5+ 59 ♜h5 ♖e4 0-1

Y Aroníán abandonó ante 60 ♖xg5 (a 60 ♖h6 es mate en 6 con 60 ... ♖e6) 60 ... ♖e6+ 61 ♖h4 ♖e1+ 62 ♖h5 ♖g7+ 63 ♖g5 ♖e3+ 64 ♖h4 ♖f2+ 65 ♖g5 ♖f6++.

Borís Guélfand	2739
Levon Aroníán	2805
Wijk aan Zee (12), 28.01.2012 D35	

1 d4 d5 2 c4 e6 3 ♖c3 ♗e7 4 ♗f4 ♖f6 5 e3 0-0 6 a3

Una variante rara, que Aroníán tomó como un intento ambicioso de Guélfand para buscar la victoria. Las blancas controlan 'b4' para saltar próximamente a 'b5'. Aroníán comentó que la había mirado, pero no recordaba bien sus conclusiones y quería mantener la posición complicada, aun aceptando una posición algo pasiva pero compleja, para salir de la preparación de Guélfand.



6 ... ♖bd7 7 ♖b5

Mucho más usual es 7 ♖f3, a lo que las negras no tuvieron problemas en una partida de la 5ª ronda, que siguió 7 ... c5 8 cxd5 ♖xd5 9 ♖xd5 exd5 10 dxc5 ♖xc5 11 ♗e5 ♗f6 (11 ... ♗f5 la utilizó Krámnik contra Anand en el duelo de Bonn, 2008, y tampoco experimentó problemas) 12 ♗e2 ♗xe5 13 ♖xe5 ♖d6 14 ♖f3 ♗d7 15 0-0 ♗a4 16 ♖d4 ♗ac8 17 ♖b4 b6, con igualdad en Radyábov - Topálov, Wijk aan Zee, 2012. En general, las blancas

no logran demostrar que el peón aislado de 'd5' sea un defecto serio.

7 ... ♖e8 8 ♖f3



8 ... c6

La alternativa era 8 ... a6 y ...b6. Aroníán creía que las blancas estarían un poco mejor, y él prefería algo más complejo.

9 ♖c3 f5

La intención original de Aroníán era a) 9 ... g5 10 ♗g3 f5, que es muy activa, pero luego no le convenció. Tras 11 ♖c1, en previsión del avance ...f4, con la amenaza 12 h4, las negras podrían tener problemas.

Aroníán no consideró una jugada natural como b) 9 ... ♖ef6, dado que estaba jugando a ganar, y no quería una posición tranquila en el tablero. De hecho, destacó que ambos estaban jugando a ganar en esta decisiva «partida alocada, con muchas emociones. Presentí que iba a haber un resultado decisivo, tablas no. En una partida como ésta, simplemente hay demasiada presión», fue su descripción, una vez finalizado el encuentro.

10 h3

a) 10 h4 era la alternativa, y es difícil saber cuál era mejor, indicó Aroníán.

En caso de b) 10 ♗e2, Aroníán sí pensaba jugar 10 ... g5 11 ♗e5 g4.

10 ... ♖d6 11 cxd5

11 ♖b3 u 11 ♖d2 eran las alternativas, sin definir aún el centro.

11 ... exd5 12 ♗d3 ♖f6

Aroníán comentó que era esencial mantener el caballo en 'd6' y llevar el otro a 'e4', para que el de 'd6' pudiera neutralizar a un futuro ♖e5 blanco con el oportuno ...♖f7.

13 ♖e5 ♖fe4 14 0-0 ♖f7

Aquí vemos la razón de 12 ... ♖f6.



15 ♖c2 ♗d6 16 ♗h2

Guélfand mantiene la tensión, confirmando que busca la victoria y no se conforma con una ventaja nominal como máximo, lo que ocurriría tras a) 16 ♖xf7 ♗xf7 17 f3 ♖xc3 (17 ... ♗xf4 18 exf4 ♖d6, creando debilidades en 'd4' y 'f4' es atractivo).

Shípoov mencionó la idea b) 16 ♖e2 ♖e7 17 ♖f3 ♗xf4 18 exf4, con la intención de volver a 'e5' con el caballo.

16 ... ♖xe5

Aroníán se decide por definir ya la tensión, antes de que las blancas refuercen 'e5' con 17 f4.

16 ... ♖e7 17 f4 ♗e6 era la alternativa, y no parece malo para las negras, pero no llevaría a un juego tan complejo.

17 ♗xe5 ♗xe5 18 dxe5 a5

Sigue el juego ambicioso de las negras. Se evita b4, pero deja las casillas negras más débiles.

Tras una jugada «normal» como 18 ... ♖e7 19 f4 ♗e6, o 19 ... ♖c5 20 ♗fe1 ♗e6, las negras tendrían una posición más sana.

19 ♖a4 b5?



Una jugada objetivamente mala de la que Aroníán dudó apenas la terminó de hacer.

20 ♖c5?!

Aroníán cree en la palabra de su rival y no se mete en complicaciones, verdad que conservando una ligera ventaja.

Las blancas tienen ventaja tras 20 ♖xc6! La idea de Aroníán era pasar al ataque con 20 ... ♖a6 21 ♖xb5 ♖g6 (21 ... f4 tampoco da nada, entre otras por la simple 22 exf4 ♖g6 23 ♖c5, y no vale 23 ... ♖xh3? 24 ♖xe4 dxe4 25 ♖b3+, etc.) 22 f4 ♖a6 23 ♖b3 ♖d2 24 ♖c2 ♖xf1 25 ♖xf1 ♖xd3 26 ♖xd3, ya con dos peones por la calidad y el peón de 'd5' débil.

20 ... ♖e7 21 ♖ac1 ♖xe5 22 f4 ♖d6

Aroníán indicó que era preferible. 22 ... ♖f6, restando fuerza a la 25ª jugada blanca.

23 ♖xe4 fxe4 24 ♖b3

«Olvidé esta jugada» (Aroníán).

24 ... ♖d7 25 ♖c5 ♖g6 26 ♖h2 h5 27 ♖d4 ♖ac8

Y llegamos a otro de los momentos críticos, señaló Aroníán.

28 b4

Aroníán señaló que tras 28 g3, la partida terminaría en tablas posiblemente. «Al principio creí que estaba mejor, pero luego cambié de opinión», afirmó, y añadió que lo jugado también es bueno.

28 ... axb4

El espíritu con que ambos encarraron la partida sugería abrir el juego y no cerrarlo, llegando a una posición igualada con 28 ... a4 29 ♖e7 ♖f7 30 ♖h4, etc.

29 axb4 h4 30 ♖e2 ♖f6

«Tal vez debí jugar directamente 30 ... d4 31 ♖xd4 ♖e6 y ... ♖c4. Quiero decir que debí jugar de esa manera», comentó Aroníán. Y explicó que le atraía la posibilidad de que las blancas se infiltraran con ♖e7, evidentemente considerando que eso no favorecía a las blancas, pues confiaba en que la dama blanca quedase fuera de juego. Con su típico sentido del humor agregó: «Lo que no habla bien de mi personalidad».

31 ♖a1 ♖cf8 32 ♖e7 ♖8f7 33 ♖d8+ ♖h7 34 ♖g1

«Tremendamente fuerte» reconoció Aroníán, que admitió no haberla visto valiéndose del eufemismo «olvidé». Aroníán tenía en mente jugar ...d4, y también existía la posibilidad ...♖d6.

34 ... ♖h6

Aroníán rechazó 34 ... d4 a causa de 35 g4, lo que consideraba muy peligroso para las negras; y claro que lo es, pero el «valiente» Houdini cree que la posición negra se sostiene tras 35 ... dxe3, dispuesto a sacrificar el alfil cuando las blancas jueguen f5. Mas jugar esas posiciones alocadas es para computadoras, no para humanos, aunque sean tan fuertes como los protagonistas.

35 ♖a7

En caso de 35 g4, Aroníán pensaba responder 35 ... hxg3+ 36 ♖xg3 ♖e6, «volviendo rápidamente con la torre, y posiblemente esté igualado».

35 ... ♖f8 36 ♖c7

Con probabilidad, tras 36 ♖xd7 ♖6f7 37 ♖xf7 ♖xf7 38 ♖xf7 ♖h5 39 ♖xg7+ ♖xg7 40 ♖d4, «la posi-

ción sería de tablas, pero creía que Borís todavía estaba jugando para ganar». Una continuación posible podría ser 40 ... ♖f7 41 ♖c1 ♖g6 42 ♖g1 ♖g3 43 ♖f5 ♖g6 44 ♖d4 etc., como indica Shípov.

36 ... ♖6f7 37 ♖e5



Guélfand ofreció tablas a Aroníán, y éste interpretó que antes con objeto de confundirlo que de buscar el empate, pues opinaba que ambos estaban jugando a ganar, lo que provocó perplejidad en el auditorio, aunque tiene su lógica, ¿no le parece?

37 ... ♖e8 38 ♖c3 g5

Mezclando el tono serio con otro más desenfadado, tan típico del armenio (que a veces confunde a sus interlocutores), Aroníán dijo que este arriesgado avance tal vez no fuera una idea brillante.

Es la consecuencia lógica de lo jugado, y aunque parezca arriesgado, los módulos lo aprueban.

39 ♖f1 ♖d6 40 ♖g1

El cambio, 40 ♖c5! está siempre latente, y a diferencia de la partida, es casi obligado. No obstante tras 40 ... ♖xc5 (no 1. 40 ... ♖h6? 41 fxg5, y 2. 40 ... ♖g6 41 f5 ♖f6 42 ♖d4 no parece mejor que cambiar) 41 bxc5 ♖g6, las negras pueden confiar en que su peón de ventaja pese en el futuro.

40 ... ♖ef8 41 ♖c5

«Desagradable», dijo Aroníán.

41 ... ♖h6

Si 41 ... ♖xc5, «nunca podría ganar y debería estar feliz de hacer tablas», comentó Aroníán, y añadió que eso no sería congruente con haber rechazado tablas. Su humor volvió a aparecer al decir: «Incluso si juego mal debo ser al menos coherente».

Parece un comentario algo exagerado lo de «nunca podría ganar», pero, ¿quién sabe?

42 f5 ♖g8

Se podía buscar el avance ...g4 con 42 ... ♖g8, pero 43 ♖f2 g4 44 hxg4 ♖xg4 45 f6 h3 46 g3, seguido de ♖h2, no lleva a un buen resultado para las negras.



43 f6

Durante la partida a Aroníán le preocupaba 43 ♖d4. Al acabar, los protagonistas analizaron la variante «extremadamente aguda» 43 ... g4 44 ♖f4 gxh3: **a)** 45 ♖xd7? 45 ... ♖g5: **a.1)** 46 g4? hxg3 47 ♖xf7 h2+ 48 ♖g2 h1♖+! 49 ♖xh1 ♖h5+, ganando.

Se puede añadir que es mejor **a.2)** 46 ♖f2 ♖xe3, y que **a.3)** 46 ♖c2 es lo menos grave según Houdini, y a pesar de la gran ventaja material, no es fácil imponerse luego de 46 ... ♖a8 (o bien 46 ... ♖xd7 47 ♖e6 ♖g3 48 ♖e2) 47 ♖d8+! ♖xd8 48 ♖e6 ♖a1+ 49 ♖h2 ♖d6 50 ♖e2, etc.

No obstante, en vez de 45 ♖xd7?, los módulos encuentran el camino para la igualdad: **b)** 45 ♖e6! ♖xe6

46 ♖g4+ ♖h8 47 ♖d4+ ♖h7 48 fxe6 ♖xe6 49 ♖g7+ ♖h6 50 ♖gxf7 ♖xf7 51 ♖h8+ ♖g6 52 ♖g8+ ♖f6 53 ♖h8+ ♖g6, etc.

43 ... g4 44 hxg4

Era preferible 44 ♖f4! gxh3 45 ♖xd7! ♖xd7 46 ♖xc6 ♖df7 47 ♖g4+ ♖h8 48 ♖f4 ♖g8 (a 48 ... ♖xf6 sigue 49 ♖xd5 hxg2, y las blancas igualan de varias maneras, con la «humana»: **a.** 50 ♖g5 h3 51 ♖h5 ♖g8 52 ♖xh6+ ♖xh6 53 ♖e5+ ♖g7 54 ♖e8+ ♖g8 55 ♖e5+ etc., o con la más «de ordenador» y espectacular: **b.** 50 ♖xh4! ♖xh4 51 ♖g6+! ♖xg6 52 ♖g8+!) 49 ♖xg8+ ♖xg8 50 ♖xd5 ♖g5 51 ♖e8+ ♖f8 52 f7+ ♖g7 53 ♖f4 ♖g4 54 ♖xe4 ♖xf7 55 ♖h7+, y tablas.

44 ... h3

Con el orden 44 ... ♖xg4!, las negras habrían logrado ventaja. Por ejemplo: 45 ♖xf7 ♖xf7 46 ♖xc6!? (46 ♖d4? ♖xe3+ y 46 ♖f4 ♖xf6 son peores) 46 ... ♖xe2 47 ♖f2 ♖h5 48 ♖xd5 ♖g6 49 ♖f4 ♖h5, como indican los módulos.

45 ♖f4 hxg2



46 ♖xg2??

Un grave error de Guélfand. La partida habría terminando seguramente en tablas tras 46 ♖xg2! ♖xg4 (Aroníán creía que tenía 46 ... ♖h7, pero tras la partida él y su rival encontraron la fuerte réplica 47 ♖d6!) 47 ♖xf7 ♖xf7 48 ♖xc6 ♖f3 49 ♖xb5 ♖xf6 50 ♖xd5, etc.

46 ... ♖xf6



Aroníán informó de que probablemente su rival no vio esta jugada, que es ganadora: la iniciativa blanca desaparece y la inseguridad del rey blanco sale a relucir. Se amenaza «de todo»: 47 ... ♖h4, 47 ... ♖g5, 47 ... ♖h7, 47 ... ♖xg4, etc.

47 ♖g3

A 47 ♖f2 los peones por fin pesan con 47 ... d4!

47 ... ♖h7 48 g5 ♖xg5+ 49 ♖f2 ♖xf4+!

Lleva al mate más rápido.

50 exf4 ♖h2+ 51 ♖e3 ♖g3+ 52 ♖d4 ♖g7+ 53 ♖e3 ♖h3+

0-1

Pentala Harikrishna (+6, =6, -1): «Después de cuatro años en el grupo B, me siento feliz y satisfecho por acceder al grupo A».

© Calle Erlandsson



Y Guélfand abandonó ante la sencilla definición: 54 ♖d2 ♜b2+ 55 ♖e1 ♜b1+! 56 ♖e2 (o 56 ♖d2 ♜d3+ 57 ♖e2 ♜g4+) 56 ... ♜h2+ 57 ♖e3 (o 57 ♜f2 ♜d3+ 58 ♖e1 ♜h1+) 57 ... ♜d3++.

Grupo B

El grupo B del torneo Tata Steel, como ya es habitual, tiene el interesante atractivo de que el ganador obtiene el derecho a participar en el torneo principal el próximo año. Por eso, no es de extrañar la gran combatividad que suele haber entre los maestros participantes, todos en busca del codiciado primer puesto.

Además de las partidas —muchas de ellas muy buenas y de las cuales he hecho una selección que espero disfruten tanto como yo—, hubo otros detalles que le dieron

colorido a esta competición. Fue agradable ver jugar al veterano gran maestro holandés Jan Timman, alejado de los resultados de antaño, pero como siempre mostrando sus dotes de gran luchador. También la presencia de tres distinguidas grandes maestras y la participación del jovencito ucranio Nízhnik finiquitaron la idea de los organizadores de conformar un torneo de una gran heterogeneidad.

Finalmente, ganó el gran maestro indio Pentala Harikrishna, quien desde la primera partida



© Cava Erandisson



© Cava Erandisson

Arriba. El único representante hispanoparlante fue Lázaro Bruzón.

Abajo. Jan Timman, una leyenda del ajedrez de los 80 y 90.

se apoderó de una batuta que no perdería más. Su víctima, el gran maestro cubano Lázaro Bruzón, se vio superada en un final «berlinés» que bien pudiera engrosar el acervo teórico de esta defensa.

tura por parte del jugador indio contiene su pizca de astucia, pues obliga a Bruzón a luchar contra una de sus mejores armas de defensa cuando conduce las piezas negras.

Lázaro Bruzón Batista	2691
Pentala Harikrishna	2665
Wijk aan Zee (1), 14.01.2012 C67	

1 e4 e5 2 ♖f3 ♘c6 3 ♗b5 ♖f6

La popularidad de esta defensa no disminuye con el tiempo, todo lo contrario, se reafirma como una de las opciones más sólidas para enfrentar la Apertura Española. La elección de esta variante de aper-

4 0-0 ♗xe4 5 d4 ♗d6 6 ♗xc6 dxc6 7 dxe5 ♖f5 8 ♗xd8+ ♗xd8

Esta posición marca el comienzo de una de las luchas estratégicas más complejas de la estrategia ajedrecística. Contra la mayoría de peones en el flanco de rey, las negras apuestan por su pareja de alfiles; y contra la mejor movilidad de las torres blancas, pretenden usar activamente el propio rey

para atacar o defender —según el caso— los cuadros vitales del centro del tablero.



9 ♗c3 ♗d7

Entre otras opciones Pentala se decide por esta jugada, pero también son posibles 9 ... ♗e7 (que tiene la refinada idea de reubicar el caballo negro en 'g6') y la sencilla 9 ... ♗e8.

10 h3

Una jugada siempre útil, pues además de proteger la casilla 'g4' de un posible ataque del alfil negro prepara la futura movilización de los peones blancos.

10 ... b6 11 b3 ♗c8

La natural **a)** 11 ... ♗e7 permitiría 12 ♗g5!, y las negras se verían obligadas a perder lo que significa tal vez su principal ventaja en la posición, la pareja de alfiles. Podría seguir: 12 ... ♗xg5 13 ♗xg5 ♗e7 14 ♗ad1 ♗c8 15 ♗fe1 h6 16 ♗f3 h5 (de lo contrario g4 sería muy molesta) 17 ♗e2 ♗e6 18 ♗f4 h4 19 ♗xe6 fxe6 20 ♗e4. Con una pequeña pero duradera ventaja de las blancas.

Por otro lado, **b)** 11 ... ♗e8 sería una manera de jugar diferente, y pretende mantener el rey negro lo más cerca posible del centro del tablero.

12 ♗b2 h5 13 ♗g5 ♗e8 14 ♗ad1 ♗e7 15 ♗ge4 ♗b7 16 ♗d3 ♗d8!

	Tít.	Jugador	País	Elo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	Ptos.
1	GM	Pentala Harikrishna	Ind	2665		½	1	½	½	½	1	½	1	0	1	1	½	1	9.0
2	GM	Alexánder Motilev	Rus	2677	½		½	½	1	½	½	½	½	1	1	1	½	½	8.5
3	GM	Lázaro Bruzón Batista	Cub	2691	0	½		½	½	½	0	1	1	1	½	1	1	1	8.5
4	GM	Erwin L'Ami	Hol	2596	½	½	½		1	½	½	0	½	0	1	1	1	1	8.0
5	GM	Serguéi Tiviákov	Hol	2677	½	0	½	0		1	½	1	1	0	1	½	1	1	8.0
6	GM	Dimitri Reinderman	Hol	2581	½	½	½	½	0		1	0	1	1	½	1	½	½	7.5
7	GM	Iliá Nizhnik	Ucr	2568	0	½	1	½	½	0		½	0	½	1	1	1	1	7.5
8	GM	Vladimir Potkin	Rus	2684	½	½	0	1	0	1	½		½	0	½	½	½	1	6.5
9	GM	Jan Timman	Hol	2571	0	½	0	½	0	0	1	½		1	½	½	1	½	6.0
10	GM	Spike Ernst	Hol	2606	1	0	0	1	1	0	½	1	0		0	0	0	½	5.0
11	GM	Katerina Lahno	Ucr	2557	0	0	½	0	0	½	0	½	½	1		½	½	½	4.5
12	GM	Daniele Vocaturo	Ita	2545	0	0	0	0	½	0	0	½	½	1	½		1	½	4.5
13	GM	Viktoria Similite	Lit	2503	½	½	0	0	0	½	0	½	0	1	½	0		½	4.0
14	GM	Harika Dronavalli	Ind	2516	0	½	0	0	0	½	0	0	½	½	½	½	½		3.5

Es aconsejable cambiar un par de torres, pues de esta manera se reducen las posibilidades de las blancas de coordinar un ataque aprovechando el dominio de la columna abierta.

17 ♖fd1 ♜xd3 **18** ♜xd3 h4

La posición está igualada, pero el lógico plan de las blancas de movilizar su mayoría se ha visto frenado. Comienza una tensa lucha estratégica.



19 f3

Igualmente, tras 19 ♔f1 ♜h6 20 ♖e2 a5 21 a4 c5 22 c4 ♙c6 23 ♖4c3 ♜h8 24 ♖f4 ♙g5 25 ♖fd5 ♜d8, prevalecería un equilibrio total entre ambas fuerzas.

19 ... a5 20 ♔f2 ♙c8 21 ♙c1

Bruzón cambia de plan y juega con su alfil, pero esta maniobra será un tanto desafortunada, como ya veremos.

21 ... ♙d7 22 ♙g5 ♙b4!

Obviamente, todavía este alfil puede hacer mucho por la causa.

23 ♙c1 ♜e8! 24 f4

Luego de este avance forzado los cuadros blancos estarán sumamente debilitados, pero lo cierto es que si 24 ♙f4, entonces 24 ... ♖e7!, con mejor juego de las negras.

24 ... ♙e7

Una forma sorprendente de jugar para la ventaja era conducir la partida a un final de alfiles de distinto color luego de 24 ... ♙xc3 25 ♖xc3 ♖g3 26 ♖e2 ♖xe2 27 ♔xe2 ♙f5 28 ♜d2 c5, y detrás de la aparente simplicidad de este final, se ocultan grandes peligros para las blancas e invitamos a nuestros lectores a un análisis de esta posición por tener un gran valor instructivo.

25 ♙b2 ♙e6 26 a4 ♜h8

Pentala insiste en mantener su torre con proyectos un tanto dudosos. Era mejor cambiarlas de una vez con 26 ... ♜d8! y así poder jugar libremente con su rey.

27 ♖e2 ♜f8 28 c4 ♙b4

El jugador indio está un poco desorientado y juega sin un plan claro.

29 ♙c3 ♙a3 30 ♔f3 c5?

Ya esto supone un descuido más serio, pues deja fuera de juego al alfil negro. Por eso era mucho mejor 30 ... ♙e7.

31 ♖g5 ♙d7 32 ♔f2 ♙c6



33 ♜d2?

Lázaro pasa por alto su última oportunidad de liberar su juego y luchar por la ventaja con 33 g4! hxg3+ 34 ♖xg3 Y ahora las negras deben jugar a) 34 ... ♖h4!, ya que luego de b) 34 ... ♖xg3? sigue 35 ♔xg3 ♙d7 36 e6!! ♙xe6 37 ♖xe6 fxe6, y ahora 38 ♜d1!, que evita la salida del alfil de las negras, y las blancas de una manera sorprendente alcanzan una posición casi



Como en la edición de 2011, Vocaturo exhibió el último grito en gorras.

ganadora. Por ejemplo: 38 ... ♖b4 39 ♙e5 ♜h8 40 ♜g4 ♜h6 (tampoco sirve 40 ... ♜h7 41 h4 g6 42 ♙f6 ♜f7 43 ♜g5, y las blancas ganan) 41 ♜h1, y las blancas ganan avanzando con su rey y el peón de h. Observen que el alfil negro en 'b4' es un simple espectador en todas estas variantes. Luego de a) 34 ... ♜h4!, el juego podría continuar con 35 f5 ♙c1 36 e6! f6 (también es mala 36 ... ♙xg5? por 37 ♙xg7 fxe6 38 ♙xf8 ♜xf5 39 ♜xf5 exf5 40 ♜e2 ♙e4 41 ♜g3 ♙f6 42 ♜g8, con clara ventaja de las blancas) 37 e7 (37 ♜f7 ♜e8) 37 ... ♜e8 38 ♜e6 ♙h6 (si 38 ... ♜xe7, 39 ♜d8+ ♜b7 40 ♜h8, con ventaja de las blancas) 39 ♜d8+

♜b7 40 ♙d2! (si 40 ♜d3 ♜c8) 40 ... ♜xe7 41 ♙xh6 gxf6 42 ♜f8, y las blancas pueden luchar todavía por la victoria pues sus piezas están más activas.

33 ... f6!

Pentala sí aprovecha su oportunidad y se lanza a la contraofensiva.

34 ♜f3 ♜b7 35 exf6 gxf6 36 ♜d1 ♙b4 37 ♙xb4 axb4

Ha desaparecido la pareja de alfiles negros, pero ahora el flanco de la dama de Bruzón ha quedado muy expuesto: nótese la debilidad del peón de 'b3'.

38 ♜d3 ♜g8 39 ♜e1 ♜c8 40 g4?

Lázaro no soporta más la defensa pasiva y comete un grave error al debilitar aún más su posición.



40 ... hxg3+ 41 ♜xg3 ♜d4 42 ♜e2 ♙e4 43 ♜e3 ♙f5 44 h4 ♜h8 45 ♜g2 ♙c2 46 ♜c1 ♜f5 47 ♜h3 ♙e4 48 h5 ♜g7 49 h6 ♜f5

La exacta maniobra de Pentala le dejará con un peón de ventaja. Bruzón se defiende desesperadamente pero no podrá evitar la derrota.

50 ♜e3 ♜xh6 51 ♜xh6 ♜xh6 52 ♜e1 ♜f7 53 ♜e2 ♜d8 54 ♜d2 ♜c6 55 ♜g4 f5 56 ♜e3 ♜a5 57 ♜c1 ♜b7 58 ♜d1 c6

Inicio del plan ganador.



59 ♜f2 ♙b1 60 ♜fd3 ♜a6 61 ♜e5 b5 62 axb5+ cxb5 63 cxb5+ ♜xb5

La importancia de haber provocado el cambio de los peones blancos reside en que al desaparecer el peón blanco de 'c4' las negras podrán usar la casilla 'd5' para pe-

netrar con su rey, lo que no podían hacer anteriormente.



64 ♔d1 ♕e4 **65** ♖f7 ♗c6 **66** ♗d2 ♗d5

Desde esta posición, el rey negro dirigirá el asalto final.

67 ♖g5 ♕b1 **68** ♔d1 ♖c6 **69** ♖e2 ♕d3 **70** ♖c1 ♕b5 **71** ♔d2 ♖d4 **72** ♗e3 ♕e8 **73** ♗d2 ♕h5 **74** ♖h7 ♕f7 **75** ♖g5 ♕g8 **76** ♗e3 ♗d6

La inminente caída del infante de 'b3' significa la capitulación.

77 ♖f3 ♖xb3 **78** ♖e2 ♕e6 **79** ♖g3 ♗d5 **0-1**

Y Bruzón abandona.

Esta partida —disputada en la misma primera jornada del torneo— resultó, a la postre, ser decisiva, pues a Bruzón le separó solamente medio punto del jugador indio.

El veterano gran maestro holandés Jan Timman parece sentirse atraído por ciertas ideas, un tanto atrevidas, que han estado enriqueciendo la teoría de la Variante Paulsen-Khan de la Defensa Siciliana. Pero el excelente juego posicional de Lázaro Bruzón en esta partida le recuerda al experimentado Jan que en el ajedrez siempre es peligroso debilitar los cuadros de algún color.

Lázaro Bruzón Batista	2691
Jan Timman	2571
Wijk aan Zee (8), 22.01.2012	B42

1 e4 **c5** **2** ♖f3 **e6** **3** d4 **cx d4** **4** ♖xd4 **a6** **5** ♕d3 ♖f6 **6** ♗e2 **e5!?**

La variante que seguramente inspiró a Timman para esta partida se produce luego de 6 o-o e5!?, y ha sido empleada por jugadores de la talla del gran maestro ruso Peter Svidler, entre otros más. Pero en el orden de movimientos que estamos viendo, esta jugada constituye casi una novedad. ¿Funcionará igualmente esta idea con la dama blanca en 'e2'? Tal vez, pero por el momento Bruzón, con esta partida, pone en entredicho su validez.

7 ♖f5 **d6**

Tal vez el desarrollo elegido por Timman no sea el correcto y debió jugar en su lugar 7 ... g6!, expulsando de una vez al impertinente caballo blanco. Podría continuarse con 8 ♖e3 ♕g7 9 ♖c3 d6 10 ♖ed5 ♖xd5 11 ♖xd5 ♕e6 12 ♕c4 ♖c6 13 c3, y ahora 13 ... b5! (las negras deben actuar rápidamente pues podrían quedarse en posición inferior luego de: 13 ... o-o 14 a4 [14 h4!?] 14 ... ♕c8 15 o-o ♖e7 16 ♗d3 ♖xd5 17 ♕xd5 ♗e7 18 ♕d1, con ventaja de las blancas) 14 ♕b3 ♖a5 15 ♕c2 ♕xd5 16 exd5 o-o 17 o-o ♗c7. Y las negras pueden sentirse satisfechas de su posición.

8 ♕g5 ♕xf5 **9** exf5 ♖bd7



10 c4!

Excelente jugada. De esta manera se restringe la movilidad de los

peones negros de d y b.

10 ... ♕e7 **11** ♖c3 **0-0** **12** ♕xf6!

El cambio voluntario de este alfil puede sorprendernos un poco, pero es correcto desde el punto de vista posicional. El plan de Bruzón radica en el juego que desplegará por las casillas blancas, y los caballos negros son los únicos que pueden oponerse a esta agresión a los cuadros de ese color.

12 ... ♕xf6?!

Esta imprecisión aumentará la ventaja del gran maestro cubano. Era mejor 12 ... ♖xf6 13 o-o ♕c8 (igualmente, 13 ... ♗c7 14 ♕e4 ♕ac8 15 ♖d5 ♖xd5 16 ♕xd5 resulta muy agradable para las blancas) 14 ♕fd1 ♗d7 15 ♕ac1 ♕fd8 16 b3. Y las blancas están mejor.

13 ♕e4 ♕b8 **14** o-o ♖c5 **15** ♕fd1 ♗d7?! **16** b4! ♖xe4 **17** ♗xe4 ♗c6 **18** ♖d5 ♕fc8 **19** ♕ac1 **b5**

Timman ha confiado en este recurso pero Lázaro cambia el curso de los acontecimientos y se lanza ahora en busca del rey enemigo.



20 ♖xf6+ **gxf6** **21** ♗h4 **d5** **22** ♗h6! ♖h8

Al mate conduciría 22 ... bxc4 23 ♕c3 ♖h8 22 ♕h3.

23 cxd5 ♗d6 **24** h3

24 ♕c5! era más exacto. De todas maneras la ventaja blanca sigue siendo obvia.

24 ... ♕c4 **25** a4

La jugada 25 ♕e1! encierra una be-



Anne Hast, Tania Sachdev. Viktoria Similite, parte de la representación femenina en el torneo de Wijk aan Zee, un certamen que promueve el ajedrez femenino.

lla y sutil idea: 25 ... ♖bc8 26 ♜xc4 ♜xc4 27 ♜xe5! Y ahora no se puede 27 ... ♜xe5 por 28 ♜f8++.

25 ... ♖bc8 26 axb5 axb5

Si 26 ... ♜xc1, 27 ♜xc1 ♜xc1+ 28 ♜xc1 axb5 29 ♜c5 ♜d8 30 d6 ♜g7 31 ♜c7 ♜f8 32 d7, y las blancas ganan.

27 ♠a1 ♠d4

Si 27 ... ♜xb4, 28 ♠a7 ♜f8 29 ♠d7!, ganando.



28 ♠dc1 ♠dc4 29 ♜xc4 bxc4 30 ♠a7 ♜g8 31 b5 c3??

Resistía mucho más 31 ... e4!, aunque con un juego preciso las blancas deben imponerse Por ejemplo: 32 ♜h4 c3 33 ♜g4+ ♜f8 34 ♜h5 ♜c7 35 ♜h6+ ♜e7 36 ♠a8 ♜d7 37 b6! ♠b7 38 ♜xh7 ♜xd5 39 ♜g8 ♜c6 40 ♜c8+ ♜xb6 41 ♜xc3, con gran ventaja de las blancas.

32 ♠a4!

1-0

Y ante la inminencia del jaque mate Timman abandona.

El camino de Pentala Harikrishna hasta la cumbre de este grupo no estuvo exento de peligros. Veamos como claro ejemplo su enfrentamiento con Victoria Similite, en mi opinión una de las partidas más creativas de este grupo.

Pentala Harikrishna	2665
Victoria Similite	2503
Wijk aan Zee (4), 17.01.2012 A62	

1 d4 ♠f6 2 c4 c5 3 d5 e6 4 ♠c3

	Tít.	Jugador	Pais	Elo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	Ptos.
1	GM	Máxim Túrov	Rus	2645		½	½	1	½	½	½	1	1	1	1	1	1	1	10.5
2	GM	Hans Tikkanen	Sue	2549	½		½	½	1	1	1	½	1	1	1	0	1	1	10.0
3	GM	Daan Brandenburg	Hol	2527	½	½		½	½	½	½	½	1	½	½	1	1	1	8.5
4	GM	Baskaran Adhiban	Ind	2561	0	½	½		1	½	1	½	½	½	½	1	1	1	8.5
5	MI	Sahaj Grover	Ind	2532	½	0	½	0		½	1	½	½	1	1	½	1	0	7.0
6	GM	Matthew Sadler	Ing	2660	½	0	½	½	½		½	½	½	½	½	1	½	1	7.0
7	MI	Elisabeth Paetz	Ale	2454	½	0	½	0	0	½		1	½	1	1	½	1	½	7.0
8	MI	Tania Sachdev	Ind	2411	0	½	½	½	½	½	0		½	½	0	½	1	1	6.0
9	GM	Elina Danielián	Arm	2490	0	0	0	½	½	½	½	½		1	0	1	½	½	5.5
10	MF	Etienne Goudriaan	Hol	2279	0	0	½	½	0	½	0	½	0		1	½	1	½	5.0
11		Lars Ootes	Hol	2326	0	0	½	½	0	½	0	1	1	0		1	0	0	4.5
12		Pieter Hopman	Hol	2342	0	1	0	0	½	0	½	½	0	½	0		0	1	4.0
13	MIF	Lisa Schut	Hol	2290	0	0	0	0	0	½	0	0	½	0	1	1		1	4.0
14	MIF	Anne Haast	Hol	2290	0	0	0	0	1	0	½	0	½	½	1	0	0		3.5

exd5 5 cxd5 d6 6 ♖f3

Se considera que 6 e4 g6 7 f4 ♙g7 8 ♙b5+ es lo más peligroso para las negras. Pero Pentala no se decide y opta por una variante más sólida para oponerse a su rival.

6 ... g6 7 g3 ♙g7 8 ♙g2 0-0 9 0-0 a6 10 a4 ♙e8



11 ♙f4

11 ♙d2 se considera lo mejor, derivando el juego a unas complicaciones que han hecho las delicias de los amantes del trabajo analítico durante más de tres décadas. Luego de 11 ... ♙bd7 12 h3 ♙b8 13 ♙c4 ♙e5 14 ♙a3 ♙h5 15 e4 ♙f8 (justo es mencionar 15 ... ♙d7!?) Y en este momento la partida más famosa que podemos encontrar corresponde al enfrentamiento

entre un joven Gari Kaspárov y otro grande del tablero, Víktor Kórchnoi, durante la Olimpiada de Lucerna, 1982, y que les ofrezco rápidamente: 16 ♙h2 f5 17 f4 b5 18 axb5 axb5 19 ♙axb5 fxe4 20 ♙xe4 ♙d7 21 ♙e2 ♙b6 22 ♙a3 ♙be8 23 ♙d2 ♙xb2 24 fxe5 ♙xe5 25 ♙c4 ♙xg3 26 ♙xf8+ ♙xf8 27 ♙e1 ♙xe4+ 28 ♙g2 ♙c2 29 ♙xe5 ♙f2+ 30 ♙xf2 ♙xf2 31 ♙a2 ♙f5 32 ♙xd7 ♙d3 33 ♙h6 ♙xd7 34 ♙a8+ ♙f7 35 ♙h8 ♙f6 36 ♙f3 ♙xh3+, y Kórchnoi abandona.

11 ... ♙h5

11 ... ♙e4 es una interesante posibilidad. Por ejemplo: 12 ♙xe4 ♙xe4 13 ♙d2 ♙b4 14 ♙a2 ♙xb2 15 ♙c2 ♙f6 16 a5!, y las blancas obtienen un juego interesante por el peón sacrificado.

12 ♙g5 ♙c7 13 h3 ♙d7 14 ♙c1?

El sentido de esta jugada no está del todo claro, era esencial concentrarse en el avance de los peones blancos a 'e4' y 'f4'. Por ejemplo: 14 e4 ♙e5 15 g4 h6 (si 15 ... ♙f6, 16 ♙xe5 ♙xe5 17 f4. Y ahora la mejor opción de las negras sería jugar 17 ... ♙xg5 18 fxg5 ♙d7, con un juego muy interesante, donde el domi-

nio de los cuadros negros compensa en buena medida la desventaja material del segundo jugador) 16 ♙e3 (16 gxh5 ♙xf3+ 17 ♙xf3 hxg5) 16 ... ♙xf3+ 17 ♙xf3 ♙f6 18 ♙g2 ♙d7 19 f4, llegándose a una posición algo favorable a las blancas.

14 ... ♙e5 15 e4 h6! 16 ♙d2

Harikrishna no quiere desprenderse de su alfil, y, sin embargo, era la mejor alternativa, ya que ahora Similite desarrollará una peligrosa ofensiva.

16 ... ♙d3 17 ♙b1 c4 18 b3 f5 19 exf5



19 ... ♙c5!

Esta fuerte jugada intermedia pone en aprietos al jugador indio. **20 f6 ♙xf6 21 ♙e2**



Dronavalli Harika (que vino acompañada por su abuela para que se encargase de prepararle comida india) y Katerina Lahno, representante de ucrania.



23 ♖xf2 ♙xb1 24 b4! ♚a7 25 gxh5 ♙c2 26 ♚xc2 ♖xe2 27 ♚xg6+ ♙g7 28 ♙e1 c3! 29 ♙f1 c2 30 ♖xe2 c1♗ 31 ♖e8+ ♖xe8 32 ♚xe8+ ♙f8 33 ♚g6+ ♙g7 34 ♚e6+ ♙f8 35 ♚xd6+ ♙e8 36 ♚e6+ ♙f8 37 ♚f5+ ♙g8 38 ♚e6+ ♙f8 39 ♚d6+ ♙e8 40 ♚e6+ ♙f8 1/2-1/2

Y se pactaron las tablas.

¡Una partida realmente espectacular!

En la siguiente partida el joven talento ruso Iliá Nízhnik se impone de una manera contundente. Veamos.

Iliá Nízhnik	2568
Daniele Vocaturo	2545
Wijk aan Zee (7), 21.01.2012 E91	

1 d4 ♘f6 2 c4 c5 3 d5 d6 4 ♘c3 g6 5 e4 ♙g7 6 ♘f3 0-0 7 ♙e2 e6 8 0-0 ♖e8



Vocaturo ha elegido una estrategia en la defensa Indobenoni que es-

Una interesante evolución de los acontecimientos se produciría luego de 21 b4 ♚a7 22 ♘e2 ♙d7! (lo más exacto, aunque también funciona 22 ... ♖xe2 23 ♚xe2 ♘g3 24 ♚e8+ ♙g7 25 ♖be1 ♙f5 26 ♖e7+ ♙xe7 27 ♚xe7+ ♙g8, con una ligera ventaja de las negras) 23 ♙xh6 ♖xe2 24 ♚xe2 ♘g3 25 ♚d2 b5, y la ventaja es del bando negro.

21 ... ♙f5!?

21 ... c3! parece un poco mejor. Por ejemplo: 22 ♙xc3 ♙xc3 23

♚xd3 ♙f5 24 ♚xc3 ♘g3! 25 ♚xc5 ♘xe2+ 26 ♙h2 dxc5 27 ♖b2 ♖ad8 28 ♘h4 ♙d3. Y el juego de las negras es claramente preferible. Pero Similité tiene otra intención.

22 g4 ♘xf2!

La partida prosigue con un ritmo frenético. Deleitémonos en la parte final sin mis comentarios, del todo innecesarios ante la perfección del juego de ambos jugadores.

tuvo de moda en algún momento del siglo pasado y que consiste en no capturar inmediatamente en 'd5', lo que le añade algunos detalles adicionales a esta conocida posición.

9 ♖d2 ♖a6 10 ♜e1 ♜c7

A simple vista se puede apreciar una de las ventajas para las negras de no haber capturado en 'd5', y es el hecho de que el caballo blanco no puede ahora instalarse en 'c4', atacando el peón debilitado de 'd6', como suele pasar en la versión clásica de esta apertura.

11 a4

Nízhnik desprecia el debilitamiento de la casilla 'b4', considerando que es más importante restringir el posible avance de los peones negros.

11 ... ♜a6 12 ♙f1 ♜b4 13 h3 b6 14 a5! bxa5

Vocaturu no presiente el peligro que se cierne sobre su posición y empieza a ceder. Era mejor 14 ... ♙a6, con un juego bastante aceptable luego de 15 dxe6 ♜xe6 16 ♜b3 ♙b7 17 f3 ♜h5 18 ♜d5 ♜xd5 19 cxd5 ♜e7.

15 ♜b3 ♙a6



16 e5! dxe5?

Por sorprendente que pueda parecer era mejor 16 ... exd5! 17 exf6 ♜xe1 18 ♜xe1 ♜c2 19 ♜d2 ♜xa1 20 ♜xa1 ♜xf6 21 ♜xd5 ♜d4 22 ♜e1 ♙b7 23 ♜c2 ♜e5 24 ♜ce3 ♙xd5 25 cxd5 a4, y las blancas sólo

poseen una ligera ventaja en esta complicada posición.

17 d6!

Este peón pasado demostrará ser más fuerte de lo que aparenta.

17 ... ♜c8?

Era mejor 17 ... ♜d7, aunque luego de 18 ♜e4 ♜b6 19 ♜bxc5! ♜xc5 20 ♙e3 ♜ec8 21 d7 ♙f8 22 dxc8 ♜ ♜xc8 23 ♜f6+ ♜g7 24 ♜d7, las blancas tienen una clara ventaja.

18 ♙g5!

Luego de esta fuerte jugada Vocaturu se verá indefenso ante el avance de las piezas blancas. Al desaparecer el caballo negro, el peón pasado de las blancas aumenta en peligrosidad.



18 ... ♜c6 19 ♜e4 h6 20 ♙xf6 ♙xf6 21 ♜xa5 ♜b6 22 ♜b3

La manera más efectiva y sencilla de terminar la partida: el dominio de las blancas es total.

22 ... ♙h4 23 ♜bxc5 f5 24 ♜xa6 fxe4

Si 24 ... ♜xa6, 25 ♜xa6 ♜xa6 26 c5, y los peones pasados blancos son imparables

25 c5 ♜xa6 26 ♙xa6 ♜f8 27 ♜xe4 ♙xf2+ 28 ♜h1 ♜c6 29 ♜g4 ♙f6 30 ♙b7 ♜a5 31 c6 ♜f8 32 c7 ♜xb7 33 d7 h5 34 ♜e2 1-0

Y Vocaturu se rinde ante la fuerza de los peones blancos.

Grupo C

El grupo C lo ganó el gran maestro Máxim Túrov con una impresionante puntuación de 10 puntos y medio, aunque H. Tikkanen le pisó los talones a sólo media unidad de diferencia. Ambos jugadores dejaron bien poco para el resto, especialmente para el gran maestro inglés Matthew Sadler, a quien se le vio carente de las habilidades que antaño lo convirtieron en uno de los mejores jugadores del Reino Unido. En este grupo tampoco faltó la refrescante presencia de jugadores muy jóvenes y de algunas talentosas chicas que animaron la competición. Veamos la siguiente partida del ganador del torneo.

Anne Haast	2290
Máxim Túrov	2645
Wijk aan Zee (4), 17.01.2012 B13	

1 e4 c6 2 d4 d5 3 exd5 cxd5 4 c4

La Variante Pánov siempre ha tenido un suelo fértil para el surgimiento de creativas ideas.

4 ... ♜f6 5 ♜c3 ♜c6 6 ♙g5



Se considera que la variante principal es 6 ♜f3, pero en los últimos tiempos la jugada del alfil a 'g5' se ha convertido en una alternativa interesante para muchos maestros. Sin embargo, no es una idea reciente, podemos encontrar parti-

das que datan de la primera mitad del siglo pasado.

6 ... ♟e6!?

Túrov elige una variante que conduce a un juego muy agudo. La idea es presionar lo antes posible el centro de las blancas, aun a costa de dejar el propio rey expuesto en el centro por un buen tiempo.

7 ♟e2

También puede jugarse **a)** 7 c5, pero las negras obtienen un buen juego. Como muestra esta interesante partida: 7 ... g6 8 ♟xf6 exf6 9 ♟b5 h5 10 ♟a4 ♟d7 11 ♟ge2 ♟h6 12 b4 o-o 13 ♟d3 a5!? (suficiente habría sido 13 ... a6 14 ♟b3 f5 15 o-o f4, con excelente ataque para las negras) 14 b5 ♟b4 15 ♟b1 ♟g4 16 f3 (si 16 a3, 16 ... ♟xe2 17 ♟xe2 ♟g4 18 axb4 ♟fe8 19 o-o ♟xe2 20 ♟d1 ♟b2 21 ♟xa5 ♟xa5 22 bxa5 ♟xb5 23 ♟c2 ♟xd1 24 ♟xd1 ♟xa5. Y el resultado más probable son las tablas en este final) 16 ... ♟f5 17 ♟d1 ♟ae8 18 a3 ♟e3 19 ♟xf5 ♟xf5 20 axb4 axb4 21 ♟a4 ♟d3 22 ♟b1 ♟e8 23 ♟f2 ♟xe2+ 24 ♟xe2 ♟d2+ 25 ♟f1 ♟g5 o-1. Yákov Estrin - Attila Groszpeter, Memorial L. Toth, Kecskemet, 1979.

Por otro lado, en caso de **b)** 7 ♟ge2 dxc4 8 ♟f4 ♟xd4 9 ♟xe6 ♟xe6 10 ♟e3 ♟xd1+ 11 ♟xd1 ♟c8, las negras tampoco tendrían grandes problemas.

7 ... ♟a5 8 ♟f3!?

Haast confía en sacar provecho de su mayor desarrollo y sacrifica un peón, pero tal vez hubiese sido mejor jugar 8 c5, ganando espacio en el flanco de la dama. Podría seguirse de la siguiente manera: 8 ... ♟e4 9 ♟d2 ♟xd2 10 ♟xd2 g6 11 ♟f3 ♟g7 12 o-o o-o 13 a3 ♟g4 14 b4 ♟d8 15 b5 ♟xf3 (también 15 ... ♟a5 16 ♟ad1 iguala la partida) 16 bxc6 ♟xe2 17 cxb7 ♟xf1 18 bxa8 ♟ ♟xa8 19 ♟xf1, con oportunidades parejas para los dos bandos.

8 ... dxc4 9 o-o ♟d8 10 ♟e1 a6



11 a4

Haast le teme al avance del peón de b de las negras, pero se está demorando peligrosamente en emprender acciones concretas que justifiquen la pérdida voluntaria de un peón jugadas atrás. Por eso 11 ♟e3 habría sido mejor, y si 11 ... h6 (**a.** 11 ... g6 sería incómoda 12 ♟g5. Otra interesante posibilidad de ataque para las blancas surge en caso de **b.** 11 ... b5 12 ♟g5 ♟f5 13 a4! b4 14 ♟xc4 bxc3 15 ♟xf7+ ♟d7 16 bxc3, con fuerte ofensiva contra el rey negro) 12 ♟a4 ♟d5. Y ahora es buena 13 ♟d2! (mejor que 13 ♟c5) 13 ... b5 14 ♟c5 ♟b6 15 b3 c3 16 ♟c4 bxc4 17 bxc4 ♟xd4 (si 17 ... ♟e6, 18 ♟xe6 fxe6 19 ♟h5+ ♟xh5 20 d5! ♟c7 21 ♟xh5+ ♟d7 22 dxc6+, y el ataque de las blancas se torna irresistible) 18 ♟xd4 ♟a8 19 ♟b1 ♟c7 20 ♟a4+ ♟c6 21 ♟e5! Y las blancas tienen ventaja.

11 ... h6 12 ♟xf6 gxf6 13 ♟f1 ♟f5

También pudiera continuarse con **a)** 13 ... ♟g4 14 d5 ♟e5 15 ♟e2 ♟xf3 16 ♟xf3 e6. Y ahora las blancas deben seguir sacrificando más material si quieren mantenerse a flote: 17 ♟xe5! fxe5 18 ♟e2 ♟c7 19 dxe6 fxe6 20 ♟g4 ♟e7 21 h3 ♟d4 22 ♟e1 ♟g8. Y las negras tienen la ventaja aunque deben jugar con cuidado. Merece atención asimismo **b)** 13 ... f5!?, buscando una rá-

pida activación del alfil de casillas negras, pero a costa de exponer un poco el rey. Por ejemplo: 14 ♟xe6 fxe6 15 ♟xc4 ♟g7 16 ♟xe6 ♟xd4 17 ♟b3 ♟b4 18 ♟c2 ♟c5 19 ♟xf5 ♟xf2+ 20 ♟h1 ♟d4 21 ♟h3, y aunque las negras pudieran defenderse, lo cierto es que la situación es muy delicada.

14 ♟e4

Si 14 a5, entonces 14 ... ♟g8 15 ♟a4 (15 g3 ♟g4 16 ♟h3 ♟xg3+ 17 fxg3 ♟xh3 18 d5 ♟g7 19 ♟h4 ♟e5 20 ♟d4) 15 ... ♟xa5 16 d5 ♟xd5 17 ♟xd5 ♟xd5 18 ♟xd5 ♟xd5 19 ♟xa5 ♟xf3 20 ♟c1 e5 21 ♟xc4 ♟d7.

14 ... ♟g8

Más preciso que 14 ... h5 15 ♟c1 b5 16 axb5 axb5 17 b3, y si ahora 17 ... ♟h6, las blancas pueden continuar de una manera muy interesante: 18 ♟c3 b4 19 ♟xc4! ♟xc4 20 bxc4 ♟f8 (si 20 ... o-o 21 d5 ♟e5 22 ♟xe5 fxe5 23 c5 ♟a8 24 c6, las blancas tienen una compensación excelente) 21 d5 ♟e5 22 ♟d4 ♟g4 23 ♟b3 ♟g8 24 h3 ♟g6 25 c5. Y las blancas poseen un fuerte ataque.

15 ♟c1!?

Era mejor 15 g3, eliminando cualquier intento de contragolpe por la columna g. Y si 15 ... ♟a5 16 ♟c1 h5 (si 16 ... b6, 17 b4! (sería un error 17 ♟e2 ♟g4 18 h3 ♟xe4 19 ♟xe4 ♟xe4 20 ♟xe4 b5 21 axb5 axb5, pues las negras disfrutaban de mejores oportunidades en este final) 17 ... cxb3 18 ♟xa6 ♟g7 19 ♟c3 ♟d7 20 d5. Y las piezas blancas empiezan a desplegarse contra el rey negro) 17 ♟h4 ♟d5 18 ♟g2 ♟xd4 19 ♟xh5 ♟b3 20 ♟f5. Y la partida se complica notablemente, con gran abundancia de golpes mutuos.

A partir de ahora le será casi imposible a Haast encontrar vías de ataque.

15 ... ♟d5 16 ♟h4 ♟f4 17 ♟f3 ♟xf3 18 ♟xf3 ♟xe4 19 ♟xe4

JAUQUE

24 h  Radio

Anúnciate
tarifas en tienda.jaque.tv
Clases
Torneos
Conferencias



El tablero se ha despejado y Túrov emerge no sólo con la ventaja de un peón, sino, con sus próximas jugadas, se apoderará también de la iniciativa.



19 ... f5 20 f4 g4 21 fxf5 e6!

Poderosa jugada intermedia que pretende aislar la torre blanca de los principales acontecimientos.

22 f5 h5 dxd4 23 d5

La solución tampoco se encontraba en 23 dxd4 gxd4 24 fxc4 fxc4 25 dxc4 d1+ 26 d1 f1 27 f5 f5xb2 28 f2 f1. Y las negras deben ganar fácilmente este final.

23 ... f5 24 dxc4 d5 25 fxc4 d1 26 g3 fxc4! 27 fxc4 fxf1+ 28 f1 d2+ 29 f2 dxc4 30 b3 d6 31 h4 g7

La coordinación entre las piezas negras es total, el resto de la parti-

da es conducido por Túrov de manera ejemplar.

32 d3 f5 33 f3 f7 34 f4 e5 35 g4 e4+ 36 f2 f3 37 fxe4 d3 38 f4 f6 f6 **0-1**

La torre blanca ha quedado atrapada por lo que Haast inmediatamente se rinde.

Baskaran Adhiban fue otro de los animadores principales en este torneo C y luchó por el primer puesto hasta el último momento. La siguiente partida, además de ser un buen ejemplo de ataque, tiene algo de importancia para la teoría de la Defensa Ninzindia.

1 d4 ♘f6 2 c4 e6 3 ♘c3 ♖b4
4 ♗c2 d5 5 cxd5 ♗xd5 6 ♘f3

La jugada 6 e3 es más ambiciosa. Luego de 6 ... c5 7 ♘d2 ♘xc3 8 ♘xc3 ♘c6 9 dxc5 ♗xc5, las blancas pudieran hacer valer su pareja de alfiles, pero esta tarea está muy lejos de ser sencilla, como ha demostrado la práctica.

6 ... ♗f5



7 ♗b3

La mejor manera de continuar era simplemente 7 ♗xf5 exf5. Y ahora las blancas pueden jugar de varias maneras. Por ejemplo: 8 a3 (si 8 ♘d2, la forma más sólida de seguir para las negras es 8 ... c6 9 a3 ♘d6 10 e3 ♘bd7 11 ♘d3 ♘b6 12 o-o ♘e6, y las negras están bien) 8 ... ♘e7 9 ♘f4 c6 10 e3 ♘bd7 11 ♘d3 (si 11 ♘c4, 11 ... ♘b6 12 ♘b3 ♘e6) 11 ... ♘b6 y la posición es de igualdad. En cambio, Grover prefiere mantener las damas en el tablero, pero sobrestima sus posibilidades.

7 ... c5 8 a3 ♘a5 9 dxc5

Si 9 ♗b5+ ♘c6 10 ♗xc5 ♗xc5 11 dxc5, seguiría entonces 11 ... ♘xc3+ 12 bxc3 ♘e4 13 ♘d4 (tampoco 13 ♘e3 logra la ventaja: 13 ... o-o 14 ♖c1 ♘a5 15 g3 ♘c4, y las negras tienen un buen juego) 13 ... ♘d7 14 ♘xc6 ♘xc6 15 ♘e3. Y ahora las negras pueden jugar la intere-

sante 15 ... e5 16 ♖c1 f5 17 f3 ♘f6 18 g3 o-o 19 ♖g1 ♖ae8, con excelentes perspectivas.

9 ... ♗xc5 10 ♘d2 ♘c6 11 ♗c2 ♗e7 12 ♘g5 h6 13 ♘h4 o-o

No se puede decir que las blancas hayan tenido un bien comienzo: les han aventajado en el desarrollo de sus piezas y, lo más preocupante, su rey no ha enrocado.

14 e4

Por las desventajas antes mencionadas, habría sido mejor jugar la modesta 14 e3, aunque de cualquier manera ya las negras disfrutaban de una partida algo mejor.

14 ... e5! 15 b4



15 ... ♘xb4!

Este sacrificio pondrá a descubierto al rey blanco.

16 axb4 ♘xb4 17 ♘xf6 gxf6 18 ♘d2

Las blancas se encuentran en dificultades, el ataque por las casillas negras es muy fuerte y pronto las torres del enemigo entrarán en acción.

18 ... ♘e6 19 ♘d5

Si 19 ♗b2, 19 ... ♖ac8 20 ♘d5 ♘xd5 21 exd5 ♖fd8 22 ♖b1 a5, con fuerte ataque.

19 ... ♘xd5 20 exd5 e4

Una imprecisión. Más fuerte era 20 ... ♖ac8 21 ♗d3 e4 (21 ... ♖fd8 22 ♘e2 e4 23 ♗g3+ ♘h7 24 o-o ♘xd2) 22 ♗g3+ ♘h8 23 ♗f4 ♖fd8 24 ♗xh6+ ♘g8 25 ♘e2 ♖xd5 26

o-o ♘xd2, con ventaja clara de las negras.



21 ♘d1?

Grover deja pasar su última oportunidad. Debió jugar 21 ♘c4!, ya que luego de 21 ... ♖ac8 22 o-o ♘xd2 23 ♗xd2 ♖xc4 24 d6, a las blancas milagrosamente les salva la fuerza de este fuerte peón pasado.

21 ... f5

Bien jugado, no hay que apresurarse. Cuando las torres negras entren en acción por las columnas centrales, la partida habrá terminado.

22 ♘c4 ♖fd8 23 ♘e2 ♖ac8 24 ♗b3 b5

También ganaba 24 ... ♘xd2 25 ♘xd2 ♗c5!, con amenazas simultáneas en diferentes sectores del tablero.

25 ♗g3+ ♘h7 26 ♘b3 ♘xd2 27 ♘xd2 ♗b4+ 28 ♘e2 ♖c3 29 ♗f4 ♗xb3 30 ♗xf5+ ♘g8 31 ♖hd1 ♗c4+ 32 ♘e1 e3

El rey blanco no podrá sobrevivir por mucho tiempo al fuerte ataque de las piezas pesadas.

33 fxe3 ♖e8 34 ♘f2 ♖cxe3 35 ♘g1 ♖8e5 36 ♗d7 ♖e2 37 ♖f1 ♖xg2+ 38 ♘xg2 ♖e2+ o-1

Y Grover se rindió pues la partida termina irremediabilmente en jaque mate. Invitamos al lector a encontrarlo por sí mismo. ■

Escacultura

JAVIER ASTURIANO

1. En la presente posición de apertura, averigüe en primer lugar a qué bando le corresponde jugar, teniendo en cuenta que no se ha perdido ningún tiempo y que se trata de una partida de desarrollo normal.
2. Señale el orden de jugadas más lógico, partiendo de la posición inicial, para llegar a ella.
3. El origen de esta posición va unida al nombre de dos grandes ajedrecistas del pasado, creadores, respectivamente, de la defensa y de la variante elegida para contrarrestarla. Indique a quiénes nos referimos.
4. La posición del diagrama llegó a producirse en un Campeonato del Mundo disputado en el siglo xx. Diga quiénes fueron los implicados y en qué ocasión se celebró ese histórico encuentro. Una pista: fue antes de la II Guerra Mundial.
5. Esta misma variante fue elegida también por José Raúl Capablanca en varias ocasiones. Pero en lugar del último



- movimiento, él optó por otras alternativas; así que le proponemos que retroceda la última jugada efectuada en la partida, observe la nueva posición creada y diga cuáles fueron las dos jugadas distintas elegidas por el cubano (que, por cierto, le acarrearón dos derrotas). De paso, señale quiénes fueron sus vencedores y en qué torneos lograron tal proeza.
6. Por su parte, Capablanca obtuvo más tarde en cierta forma el desquite, alcanzando la misma posición que en una de las partidas que acabamos de mencionar, pero con los colores cambiados y eligiendo a su vez una posibilidad diferente.

¿Cuál fue su jugada, y dónde y contra quién lo hizo?

7. Le diremos, además, que hubo otro gran maestro que parecía tener «alergia» a la posición del diagrama en sus luchas por la corona mundial y prefirió, como Capablanca en el punto 5, otros caminos. Díganos su nombre, el de su ilustre adversario, las distintas

jugas-
das que
escogió y
las ocasiones
exactas en que
lo hizo.

8. Para finalizar, le pondríamos un 10 si nos dijera, además, las dos únicas partidas documentadas en que ese mismo maestro jugó en torneo la posición que refleja el diagrama inicial, teniendo en cuenta el curioso detalle de que venció con ambos colores.

Soluciones en el próximo número.

Bolígrafo de ajedrez con estuche

Antonio Miró

Formato: largo: 13,6 cm; diámetro: 1,2 cm
6.95 €



<http://tienda.jaque.tv>

Yakovenko, nuevo campeón

CRÓNICA Y PARTIDAS DE JESÚS DE LA VILLA

El Campeonato de Europa comenzó a celebrarse el año 2000 (no se confundan con el primero de este milenio) y desde entonces se ha convertido en una de las pruebas prestigiosas del calendario anual, y, casi sin ninguna duda, en el torneo más fuerte celebrado por sistema suizo. Los altos premios, las plazas clasificatorias y el prestigio del título han atraído siempre a una colección impresionante de grandes maestros y jóvenes deseosos de probar fuerzas y lograr experiencia. Sin embargo, el sistema cambiante de los campeonatos del mundo, y de los más importantes torneos internacionales, así como el sistema de juego (el siempre discutido suizo) han mantenido lejos de él a los jugadores de primerísima fila, con la posible excepción de Ivanchuk, que nunca se fija muy bien ni en los premios ni en cuál es el torneo que está jugando, con tal de que haya sol, playa y unos cuantos incautos grandes maestros alrededor de 2600 a quienes comerles las piezas y quitarles unos puntos de Elo. Aroníán también lo intentó durante algunos años, pero finalmente desistió del empeño.

Tal vez después de 13 ediciones se pueden sacar algunas conclusiones deportivas. El campeón no se ha repetido ninguna vez; es cierto

que todos sabemos que el sistema suizo impone su tiranía, pero en algunos otros torneos se han repetido campeones, como es el caso de Quan Liem Le en el Aeroflot de Moscú. En muchos deportes, la suma de títulos crea mitos y los mitos provocan el interés mediático. Tal vez sea el momento de pensar en otro sistema para decidir el Campeonato de Europa, pero ya me imagino que no es una idea muy popular.

Lo que sí se han repetido han sido los jugadores en el podio. Con la edición de este año, Vladímir Malájev se ha convertido en el primer jugador en conseguir tres medallas. Seguramente, eso tiene más mérito que quedar campeón una vez, pero nadie se va a acordar de ello.

Otro dato curioso es que los rusos, que se habían mantenido «comedidos» durante siete años, han encadenado cuatro victorias consecutivas y algunas medallas más. Si bien las competiciones por equipos se les están resistiendo últimamente, parece claro que el tantas veces anunciado declinar del dominio ruso no acaba de llegar nunca.

En cuanto al campeón de este año, Dimitri Yakovenko es un jugador que cae simpático en todos los ámbitos, entre sus colegas y

entre los aficionados. En su juventud pasó alguna vez por Oropesa, cuando Marina D'Or era guay, y su estilo, agresivo al límite, era muy del gusto de la afición. Con los años, se ha ido convirtiendo en un jugador universal y se ha acercado a la élite mundial, aunque en los últimos tiempos no había sonado tanto. Tal vez este resultado lo devuelva a la primera línea; pero en el mundo del ajedrez es difícil encadenar buenos resultados y la lista de los trece campeones de Europa es una buena muestra de ello. Parece ser que Yakovenko ha estado entrenando con Nikitin, bien conocido por su larga relación con Kaspárov. Tal vez Dimitri no pueda imitar a su primer pupilo, pero los tres tienen ya su lugar en la historia del ajedrez.

Sin embargo, la edición de este año, celebrada en Plóvdiv (Bulgaria), como la de 2008, ha sido noticia por otras circunstancias bien diferentes a las deportivas, como es habitual en nuestro deporte. Las constantes innovaciones de la FIDE nos mantienen entretenidos, pero pasan los años y no suelen resolver ninguno de los problemas para los que fueron imaginadas. Después de los móviles y la famosa tolerancia cero ha llegado el nuevo *trend topic*: poner el resultado de 0-0 a las partidas que acaben en

MEDALLERO DE LOS CAMPEONATOS DE EUROPA

Año	Plaza	Oro	Plata	Bronce
2000	Saint-Vincent, Italia	Pável Tregúbov	Alekséi Aleksándrov	Tomasz Markowski
2001	Ohrid, Macedonia	Emil Sutovsky	Ruslan Ponomárov	Zurab Azmaiparashvili
2002	Batumi, Georgia	Bartolomiej Macieja	Mijail Gurévich	Serguéi Vólkov
2003	Estambul, Turquía	Zurab Azmaiparashvili	Vladimir Malájov	Alexander Graf
2004	Antalya, Turquía	Vasili Ivanchuk	Pedrag Nikolic	Levon Aronián
2005	Zegrze, Polonia	Liviu-Dieter Nisipeanu	Teimur Radyábov	Levon Aronián
2006	Kusadasi, Turquía	Zdenko Kozul	Vasili Ivanchuk	Kiril Gueórguiev
2007	Dresde, Alemania	Vladislav Tkachiev	Emil Sutovsky	Dimitri Yakovenko
2008	Plóvdiv, Bulgaria	Serguéi Tiviákov	Serguéi Movsesián	Serguéi Vólkov
2009	Budva, Montenegro	Eugueni Tomashevski	Vladimir Malájov	Baador Jobava
2010	Rieka, Croacia	Ían Nepomniashi	Baador Jobava	Artiom Timoféiev
2011	Aix-les-Bains, Francia	Vladimir Potkin	Radoslaw Wojtaszek	Judit Polgar
2012	Plóvdiv, Bulgaria	Dimitri Yakovenko	Laurent Fressinet	Vladimir Malájov

tablas antes de la jugada 40. Tal vez se podría pensar seriamente en el llamado dopaje electrónico si no queremos despertarnos un día y descubrir que el ajedrez como deporte ha pasado al planeta de los sueños.

Una de las cosas que ha llegado a llamarme la atención en cuanto a estas novedades reglamentarias es lo fácil que ahora se castiga cualquier cosa con la pérdida de la partida: «Que te suena el móvil, pues pierdes la partida; que llegas un segundo tarde, pues pierdes la partida que firmas tablas en menos de 30 jugadas, pues pierdes la partida». No parece que estas infracciones sean más graves que cambiar una pieza de sitio, insultar al rival o que un espectador te diga una jugada, que por cierto no se castigan con la pérdida del punto. Me he preguntado por qué y se me ha ocurrido que el motivo es que en ajedrez perder la partida no parece importante para nadie. Si nos fijamos en otros deportes, hay constantes cambios de reglas y los castigos por no cumplirlas no suelen ser perder la partida. Por ejemplo, en el fútbol, cuando se decidió evitar la cesión al portero, a nadie se le ocurrió castigar la cesión al

portero con la pérdida del partido; tampoco cuando se decidió que un jugador con sangre no podía seguir en el terreno de juego, pero claro estamos hablando de deportes para gente medida e inteligente y el ajedrez, evidentemente no lo es.

Siempre se ha sostenido que el castigo debe ser proporcionado a la falta cometida. Lo curioso es que el ajedrez es el deporte en el que más fácilmente se puede poner una sanción deportiva que no distorsione la marcha del juego, gracias a la existencia del elemento tiempo. Así, por ejemplo, si se quiere evitar que la gente lleve móviles a las partidas, se podría haber regulado una primera penalización de 5 minutos, pero total para qué, ya se acostumbrarán a no llevarlos. Luego vino la tolerancia cero. Esta regla es tan estúpida que es difícil encontrar a alguien que la defienda, pero pasan los años y se sigue manteniendo, incluso en torneos multitudinarios como los campeonatos mundiales y europeos. Los organizadores han desarrollado toda una serie de sistemas para evitar que lleve al desastre de sus competiciones: por ejemplo en el Campeonato de Edades de Fermo

(Italia) en 2009, todas las partidas de la última ronda de todas las competiciones (unas 500 me imagino) empezaron media hora tarde, para evitar tener que dar las partidas por perdidas a los que venían en un autobús que había tenido un percance; o bien en la Olimpiada de Janti Mansiisk, de 2010, los árbitros de los diferentes encuentros levantaban las manos a medida que los ocho jugadores estaban sentados, para que no se diera la orden de empezar, faltando alguno de ellos. Cuando se llega al extremo de inventar una ley estúpida y el principal efecto es que todos tengan que imaginar cómo evitar sus consecuencias, tal vez no se esté llegando al colapso de la civilización, pero debemos estar en algún estadio parecido. Sería muy simple una normativa de este estilo: «En torneos por sistema de liga o competiciones oficiales, el organizador podrá establecer un tiempo de cortesía inferior al oficial. El jugador que lo incumpla podrá ser sancionado con una multa económica, con una adicional disminución de su tiempo de reflexión o con la pérdida de la partida, en función de su retraso y de su reincidencia. En todo caso,

CAMPEONATO DE EUROPA INDIVIDUAL

Plóvdv, Bulgaria, del 19 de marzo al 4 de abril de 2012

	Tít.	Jugador	País	Elo	Ptos.
1	GM	Dimitri Yakovenko	Rus 	2729	8.5
2	GM	Laurent Fressinet	Fra 	2693	8.0
3	GM	Vladimir Malájov	Rus 	2705	8.0
4	GM	Dimitri Andréikin	Rus 	2689	8.0
5	GM	Ernesto Inárkiev	Rus 	2695	8.0
6	GM	Máxim Matlákov	Rus 	2632	8.0
7	GM	Viktor Bologán	Mol 	2687	8.0
8	GM	Francisco Vallejo Pons	Esp 	2693	8.0
9	GM	Yuri Krivoruchko	Ucr 	2666	8.0
10	GM	Serguéi Azárov	Bie 	2667	8.0
11	GM	Eugueni Náier	Rus 	2640	8.0
12	GM	Vladimir Akopián	Arm 	2684	8.0
13	GM	Andréi Volokitin	Ucr 	2695	8.0
14	GM	Jan Smeets	Hol 	2610	8.0
15	GM	Gawain C. B. Jones	Ing 	2635	7.5
16	GM	Nikita Vitiúgov	Rus 	2709	7.5
17	GM	Etienne Bacrot	Fra 	2706	7.5
18	GM	Alexéi Dréiev	Rus 	2698	7.5
19	GM	Denís Jismatulin	Rus 	2656	7.5
20	GM	Mijail Kobalia	Rus 	2666	7.5
21	GM	Vasif Durarbeili	Aze 	2543	7.5
22	GM	Alexánder Riazantsev	Rus 	2710	7.5
23	GM	Baadur Jobava	Geo 	2706	7.5
24	GM	Ferenc Berkes	Hun 	2682	7.5
25	GM	Markus Ragger	Aus 	2654	7.5
26	GM	Csaba Balogh	Hun 	2664	7.5
27	GM	Daniel Fridman	Ale 	2653	7.5
28	GM	Liviu-Dieter Nisipeanu	Rum 	2643	7.5
29	GM	Iván Sokólov	Hol 	2653	7.5
30	GM	Kiril Gueórguiev	Bul 	2671	7.5
31	GM	Gabriel Sargisián	Arm 	2674	7.5
32	GM	Ivan Ivanisevic	Ser 	2645	7.5
33	GM	Sanán Siuguírov	Rus 	2610	7.5
34	GM	Igor Khenkin	Ale 	2632	7.5
35	GM	Zahar Efimenko	Ucr 	2695	7.5
36	GM	Serguéi Grigoriants	Rus 	2561	7.5
37	GM	Yuri Kuzúbov	Ucr 	2615	7.0
38	GM	Fabiano Caruana	Ita 	2720	7.0
39	GM	Arkadij Naiditsch	Ale 	2702	7.0
40	GM	Hrant Melkumián	Arm 	2628	7.0
41	GM	Serguéi Yigalko	Bie 	2649	7.0
42	GM	Maxime Vachier-Lagrave	Fra 	2682	7.0
43	GM	Iliá Nizhnik	Ucr 	2585	7.0
44	MF	Kiril Alekséienko	Rus 	2367	7.0
45	GM	Artiom Timoféiev	Rus 	2650	7.0
46	GM	Antón Koróbov	Ucr 	2679	7.0
47	GM	Alexánder Areschenko	Ucr 	2688	7.0
48	GM	Mikheil Mchedlishvili	Geo 	2626	7.0
49	GM	Alexánder Jálifman	Rus 	2649	7.0

hasta su llegada correrá el tiempo en el reloj del jugador ausente».

Pues bien, ahora le ha llegado el turno al aspecto de los deportistas y al acuerdo de tablas. Una vez más, el objetivo de erradicar las tablas de las competiciones, que es laudable, se reviste de medidas complejas y desproporcionadas. La llamada Regla de Sofía, que está sin duda en el buen camino, no es la solución ideal, sencillamente porque entra en contradicción con las leyes del ajedrez y porque puede ser burlada de manera demasiado sencilla. Prohibir que los jugadores acuerden tablas durante las partidas está bien, aunque en ese caso no sea porque se limita a las primeras 30 o 40 jugadas, pero no se logra impedir que se acuerden tablas de antemano, lo cual es el verdadero problema. Además no se puede cargar a los árbitros con la responsabilidad de decidir si una partida debe continuarse o no.

En todo caso la forma de ejecutar la nueva regla sólo ha llevado el malestar y la frustración a muchos ajedrecistas. La sensación de que los más espabilados han logrado eludirla, con repeticiones artificiales, y de que no se ha aplicado con el mismo rigor a los jugadores de elite ya ha quedado en el ambiente.

Una vez más, se ha echado de menos un estudio más serio del problema, una búsqueda más reposada de una buena solución, y una formulación más civilizada de la norma. Aunque no creo que la Regla de Sofía sea la solución ideal, podría haberse formulado así:

«Los jugadores no podrán acordar tablas en ningún momento de la partida. Si se llegara a una de las situaciones previstas en las reglas del ajedrez, cualquiera de los jugadores podría reclamar tablas. Si

los jugadores terminaran su partida en tablas sin llegar a una de esas situaciones serán conminados a reanudar la partida desde la posición del acuerdo».

En resumen, muchas partidas acabaron en o-o en Plóvdiv. Lo bueno del caso es que en esas partidas ambos jugadores perdieron su Elo. Uno de los graves problemas del sistema Elo, la temida inflación, ya ha encontrado por fin su antídoto. Es verdaderamente necesario que alguien se ponga en contacto con Angela Merkel y Mario Draghi, porque una vez que se conozca este método en el nivel macro, todos nuestros problemas se habrán acabado.

La representación española en Plóvdiv fue más escasa que en otras ocasiones y tuvo suerte diversa, pero eso pasa siempre.

Nuestro «nuevo» número 1, Paco Vallejo, tuvo un desempeño realmente sólido, con cinco victorias y ninguna derrota, empató en el segundo puesto, ocupó el excelente octavo lugar y esta vez no desaprovechó la ocasión de clasificarse para lo que sea que la FIDE organice en el ciclo por el Campeonato del Mundo. Su juego fue excelente, como muchas otras veces, pero sin ese par de desastres habituales debidos a los enloquecedores apuros de tiempo.

Por su parte, nuestro «nuevo» número 2, Iván Salgado, no estuvo tan afortunado. Logró las mismas victorias que Vallejo, pero redujo su efecto benefactor con tres derrotas, lo que no es nada habitual. El motivo fueron algunos errores de cálculo, pero eso se corrige de un torneo para otro y seguro que los próximos torneos serán mejores.

Completaba nuestra representación el Campeón de España, Álar

CAMPEONATO DE EUROPA INDIVIDUAL

Plóvdiv, Bulgaria, del 19 de marzo al 4 de abril de 2012

	Tít.	Jugador	País	Elo	Ptos.
50	GM	Andrei Istratescu	Fra 	2633	7.0
51	GM	Mateusz Bartel	Pol 	2665	7.0
52	GM	Tigrán Petrosián	Arm 	2643	7.0
53	GM	Mircea-Emilian Parligras	Rum 	2614	7.0
54	GM	Serguéi Vólkov	Rus 	2623	7.0
55	GM	Vasili Papin	Rus 	2575	7.0
56	GM	Boian Vuckovic	Ser 	2628	7.0
57	GM	Alexéi Rajmánov	Rus 	2602	7.0
58	GM	Alekséi Aleksándrov	Bie 	2604	7.0
59	GM	Romain Edouard	Fra 	2607	7.0
60	GM	David W. L. Howell	Ing 	2614	7.0
61	GM	David Navara	RCh 	2700	7.0
62	GM	Zaven Andriasián	Arm 	2616	7.0
63	GM	Athanasios Mastrovasilis	Gre 	2510	7.0
64	GM	Dimitrios Mastrovasilis	Gre 	2631	7.0
65	GM	Niclas Huschenbeth	Ale 	2509	7.0
66	GM	Danil Lintchevski	Rus 	2564	7.0
67	MI	Shota Azaladze	Geo 	2419	6.5
68	GM	Luka Kenic	Esl 	2637	6.5
69	GM	Artur Gabirielián	Rus 	2554	6.5
70	GM	Iván Cheparinov	Bul 	2664	6.5
71	GM	Ildar Jairulin	Rus 	2626	6.5
72	MF	Avital Boruchovsky	Isr 	2333	6.5
73	GM	Sebastien Maze	Fra 	2577	6.5
74	GM	Robert Hovhannisián	Arm 	2600	6.5
75	GM	Zbynek Hracek	RCh 	2627	6.5
76	GM	Frank Holzke	Ale 	2508	6.5
77	GM	Michele Godena	Ita 	2508	6.5
78	GM	Aleksánder Delchev	Bul 	2622	6.5
79	GM	Iliá Smirin	Isr 	2657	6.5
80	GM	Ram Soffer	Isr 	2492	6.5
81	GM	Boris Grachev	Rus 	2705	6.5
82	GM	Sipke Ernst	Hol 	2578	6.5
83	GM	Alexánder Ipátov	Tur 	2561	6.5
84	GM	Tamir Nabaty	Isr 	2559	6.5
85	GM	Davorin Kuljasevic	Cro 	2580	6.5
86	GM	Andréi Yigalko	Bie 	2590	6.5
87	GM	Eugueni Postny	Isr 	2662	6.5
88	GM	Iván Salgado López	Esp 	2621	6.5
89	MI	Mustafá Yilmaz	Tur 	2530	6.5
90	GM	Robert Ruck	Hun 	2579	6.5
91	GM	Anish Giri	Hol 	2717	6.5
92	GM	Bartolomiej Maciej	Pol 	2605	6.5
93	GM	Tomasz Markowski	Pol 	2612	6.5
94	GM	Armán Pashikián	Arm 	2618	6.5
95	GM	Serguéi Movsesián	Arm 	2702	6.0
96	GM	Peter Prohaszka	Hun	2553	6.0
97	GM	Baris Esen	Tur	2555	6.0

Hasta 344 participantes, 11 rondas, 90' + 30" (40ª), + 30' + 30"

Alonso. Para él, era su primera participación en esta prueba, y las cosas no iban mal, hasta su famosa partida contra Mamedíarov de la novena ronda, que se convirtió en una sensación en toda España, puesto que muchos no nos habíamos dado cuenta todavía de la nueva regla del o-o. Cuando vimos en las diferentes tablas de resultados que ambos jugadores habían perdido, no sabíamos a qué carta quedarnos, pero finalmente se descubrió la tostada. Para su ilustre rival, que llevaba un torneo miserable, debió ser un duro golpe, pero también para Álvor, que perdió al día siguiente con uno de sus rivales más flojos. Pero como decíamos antes, una derrota no es nada, y menos si es en una partida que ha terminado en tablas.

Dimitri Yakovenko	2729
Mijaíl Kobalia	2666
Plódiv (10), 30.03.2012	D15

1 d4 d5 2 c4 c6 3 ♖f3 ♜f6 4 ♜c3 a6

Una variante sólida y que ha gozado de su momento de gloria en las dos últimas décadas. El nombre de Variante Chebanenko ha tenido éxito, pero en la base no veo ninguna partida de Chebanenko con esta variante... ni con ninguna otra. ¡Qué cosas!

5 e3 ♙f5!?

Es curioso, las blancas renuncian a sacar su alfil de la cadena, pero las negras no renuncian al suyo. Tal vez sea demasiado ambicioso, pero ha dado resultado hasta el momento. Las temáticas 5 ... b5 y 5 ... e6 son las más frecuentes.

6 ♙d3

Sólo ♗b3 o ♜h4 pondrían en duda la estrategia negra, pero Yakovenko ha aplazado la agresividad alrededor de la jugada 30ª.

6 ... ♙xd3 7 ♗xd3 e6 8 0-0 ♙e7 9 e4

No parece una variante demasiado ambiciosa. Incluso recuerda al denostado Ataque Colle y las negras han cambiado su alfil malo, pero grandes popes de la solidez como Krámnik y Radyábov han jugado así.



9 ... 0-0

Curioso. ¿Qué habrá de malo en la natural 9 ... dxe4 10 ♜xe4 ♜xe4 11 ♗xe4 ♜d7, cambiándolo casi todo y acabando el desarrollo sin debilidades. Sin embargo, las blancas han puntuado muy bien aquí. Por ejemplo: 12 ♙d1 0-0 13 ♗e1!? ¡La bomba! Si ésta es la jugada que consigue ventaja, prometo tener la boca abierta durante una semana. 13 ... ♗c7 14 g3 ♙fe8 15 ♙f4 ♙d6 16 ♙xd6 ♗xd6 17 ♙d3 ♜f8 18 ♙ad1 ♜g6 19 h4 ♜e7 20 h5 b5 21 b3 a5 22 ♗e4 h6 23 ♜e5 a4 24 ♙f3 f6 25 ♜d3 axb3 26 axb3 bxc4 27 bxc4 ♙a4 28 ♙e1, porque no 28 ... ♙a3? (28 ... ♙xc4 29 ♗xe6+ ♗xe6 30 ♙xe6 ♙xd4 31 ♙fe3 ♙ed8 32 ♜f4 ♜d5) 29 ♙fe3 ♙a4 30 ♗g4 f5 31 ♙f4 ♙d8 32 ♜e5 c5 33 dxc5 ♗xc5 34 ♙b3 ♗c7 35 ♗e3 ♜c6 36 ♙d3 ♙xd3 37 ♜xd3 1-0. V. Epishin – A. Stefánova, Gibraltar, 2004. Una extraña partida, por decir poco. Tal vez ésta es la forma en que se ha creado la estadística favorable de esta variante.

10 ♙f4 ♜bd7 11 ♙ad1 ♙c8 12

exd5!

Finalmente, las blancas eligen el mejor momento para ganar un poco de espacio.



12 ... exd5 13 c5±

Y ahora al menos tienen un plan sencillo: b4-a4-b5.

13 ... ♜h5 14 ♙d2 ♗c7 15 ♙fe1 ♙fe8 16 g3 ♙f8 17 b4 g6 18 a4 ♙g7 19 ♙b1



Posición crítica. ¿Deberían las negras esperar el avance u oponerse a el?

19 ... b5!?

19 ... ♜f8! Para ir a 'e6' y presionar 'd4'. 20 b5 ♙xe1+ 21 ♙xe1 axb5 22 axb5 ♙a8 23 ♙d2 ♜e6. La posición negra parece sólida y satisfactoria, aunque las blancas jueguen b6. Visto lo que pasó en la partida, es fácil decantarse por esta opción.

20 ♙xe8+

Se diría que las blancas tenían que comer al paso para conseguir ventaja, pero se traen algo entre

manos: 20 cxb6 ♖xb6 21 a5 ♙xe1+ 22 ♙xe1! ♖b7 (22 ... ♖xb4?? 23 ♜xd5+- seguido de ♜e7) 23 ♜a4±. La columna e y la debilidad de 'a6' parecen argumentos molestos en manos de las blancas.

22 ... ♙xe8 21 axb5 axb5



Las negras debían estar muy tranquilas aquí, con su buen alfil, presionando 'd4' y ninguna debilidad. **22 ♜xd5!!**

Un sacrificio de pieza bastante típico. Dos peones pasados y ligados en quinta son una buena compensación, pero la principal ventaja es de tipo práctico: es incómodo enfrentarse a ellos. ¿Pensaba Yakovenko que esta posición es ventajosa, o simplemente mejor que la que surge de 20 cxb6? Tal vez sí, aunque lo dudo; tal vez se dejó llevar por su viejo temperamento atacante o evaluó, con mucho acierto, que su rival tendría más problemas prácticos de esta forma. El caso es que nos dejó una partida interesante, y alimento para la reflexión.

22 ... cxd5 23 ♖xb5 ♙e4?!

Ya la primera jugada de las negras es bastante rara. ¿Pensaba Kobalia que iba a comerse el peón de 'd4'? Más probable parece que intentara controlar ♙f4, para regresar con el caballo de 'h5', pero la ocupación de la columna era una amenaza más inmediata. 23 ... ♜hf6 24 ♙f4 ♖c8 25 c6 ♜f8 26 ♙c1 ♜e6 27 ♙e5

seguido de c7, ♖c6 y b4-b5 es prometedor para las blancas; pero 23 ... ♙a8 es más natural. Ahora 24 ♖d3! (24 c6 se encuentra con 24 ... ♜b6) 24 ... ♜hf6 25 b5 ♜e4 26 ♙f4 ♖c8 27 b6 ♖b7 28 ♖b5 ♙c8 29 ♙c1.

24 ♙a1 h6?

Y la segunda jugada ya es un error grave. Claro que la decisión de regresar con la torre no es la más fácil de tomar. 24 ... ♙e8! 25 ♖a6±, con la amenaza del avance de los peones.

25 c6!

Los peones se ponen en marcha.

25 ... ♜b6 26 ♙a6

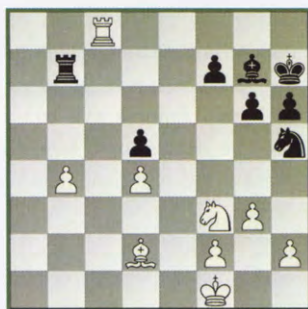
Y no hay quien los bloquee.

26 ... ♜c8 27 ♖b7 ♙e7 28 ♙a8

28 ♖xc7 ♙xc7 29 b5 ♜d6 30 b6 ♙xc6 31 b7 ♙xa6 32 b8♖+ ♜h7 33 ♜e5 ♜f6, pero las negras están sólidas. Yakovenko prefiere trasponer a un final con una ventaja técnica.

28 ... ♖xb7 29 cxb7 ♙xb7 30 ♙xc8+ ♜h7 31 ♜f1

Y comienzan las clásicas fases de realización de la ventaja. La primera es acercar el rey al centro, cosa que las negras no pueden imitar.



31 ... ♜f6 32 ♜e5 ♜e4 33 ♙e1!

«Los alfiles malos defienden peones buenos» (Suba). Supongo que se referiría al de 'b4', porque el de 'f2'...

33 ... ♙f6 34 ♙c6 ♙e7 35 ♜d3 ♜d6

Las negras han hecho grandes esfuerzos para bloquear el peón pasado de las blancas, pero como suele suceder, la manta es corta y no puede taparlo todo. Ahora el peón de 'd5' está demasiado débil. **36 ♜f4 ♜f5?!**

El cambio de peones no es una buena solución...

37 ♜xd5 ♜xd4 38 ♙c7!

... porque ahora el peón pasado se va librando de bloqueadores.

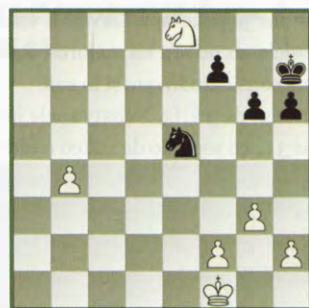
38 ... ♙xc7 39 ♜xc7 ♙d6 40 ♙c3! ♜f3

40 ... ♙xc7 41 ♙xd4 es una victoria demasiado cómoda.

41 ♜e8 ♙e5

Las negras prefieren cambiar el alfil.

42 ♙xe5 ♜xe5



«Los finales de caballos son esencialmente como los finales de peones». Eso dijo Botvinnik una vez, y se ha hecho un poco tarde para preguntarle a qué se refería, porque pocas afirmaciones han llevado a mayores confusiones (si exceptuamos las de Paul Krugman, claro). Creo que todos los jugadores con algunos años de práctica han experimentado lo fácil que resulta perder un peón por culpa de un doble de caballo. En todo caso, en lo que se refiere a los peones pasados alejados, sí tienen bastante parecido. Con este peón de b y el rey negro en 'h7', el final no tiene color.

43 f4+ ♖d7 44 ♔e2 ♙g8 45
 ♜c7 f5 46 ♙d3 ♙f7 47 ♙d4
 g5 48 b5 gxf4 49 gxf4 ♙g6
 50 ♙d5 ♙b6+ 51 ♙c5 ♙a4+
 52 ♙c6 ♙h5 53 ♙e6 ♙b2 54
 b6 ♙c4 55 b7 ♙a5+ 56 ♙b6
 ♙xb7 57 ♙xb7 ♙g4 58 ♙c6
 1-0

Francisco Vallejo Pons	2693
Tamir Nabaty	2559
Plóvdiv (4), 23.03.2012	D20

1 d4 d5 2 c4 dxc4 3 e3!?

Una jugada secundaria pero interesante. Normalmente lleva a posiciones con el peón de dama aislado, que pueden producirse también en la Pétrov y en la Variante del Cambio de la Francesa; pero mientras en esas dos aperturas las jugadas que llevan a esas posiciones no son las mejores, aquí está considerado que sí lo son.

En caso de 3 ♖f3, Nabaty suele jugar 3 ... c6 seguido de ... ♙e6 o últimamente 3 ... c5, variantes ambas que Vallejo habría esquivado con su orden.

3 ... e5!?

Aceptando el desafío de llegar a las posiciones mencionadas. Las negras pueden jugar perfectamente 3 ... ♖f6 y llegar a las posiciones principales del Gambito de Dama Aceptado, pero la cuestión es que no son ésas las que Nabaty juega.

4 ♙xc4 exd4 5 exd4 ♙d6 6 ♖f3 ♖f6

1 e4 e5 2 ♖f3 ♖f6 3 ♙xe5 d6 4 ♖f3 ♙xe4 5 d4 ♖f6 6 c4 d5 7 ♙d3 dxc4 8 ♙xc4 ♙d6 llegaría a la misma posición que en la partida tras la jugada 6ª de las negras.

1 e4 e6 2 d4 d5 3 exd5 exd5 4 c4 dxc4 5 ♙xc4, y aquí la transposición es más rápida y las posiciones se encuentran después de la quinta jugada.



7 ♙e2+

No es la jugada más teórica, pero sí la bendecida por los nuevos profetas. Además, Nabaty no suele estar igual de contento sin damas en el tablero. 7 o-o es la jugada principal, como es lógico, y puede servir de muestra una partida de los tiempos heroicos: 7 ... o-o 8 ♙g5 h6 9 ♙h4 g5 10 ♙g3 ♙g4 11 ♖c3 ♖c6 12 ♙d3 ♙g7 13 ♙e5 ♙xe5 14 dxe5 ♙h5 15 ♙d5 ♙xg3 16 ♙xg3 ♙h5 17 f4 ♙a5 18 b3 ♙xc4 19 bxc4 c6 20 ♖f6 ♙d4+ 21 ♙h1 ♙g6 22 ♙ad1 ♙xc4 23 f5 ♙h7 24 ♙d7 ♙fd8 25 e6 f6 26 ♙c7 ♙dc8 27 ♙xb7 ♙b5 28 ♙b1 ♙xb7 29 ♙xb7 ♙h8 30 ♙xf6 ♙g8 31 ♙d1 ♙d8 32 ♙dd7 ♙xd7 33 ♙xd7 g4 34 ♙g1 a5 35 e7 1-0. L. De Labourdonnais - A. McDonnell, Londres, 1834.

7 ... ♙e7

Con el peón de dama aislado por parte de las blancas, las negras no deberían sentirse mal con el cambio de damas, pero tampoco cubrirse con el alfil tiene defectos evidentes.

8 ♙xe7+ ♙xe7

Quedan muchas piezas en el tablero. Francamente, yo habría comido con el alfil: 8 ... ♙xe7!?

9 o-o ♙e6?!

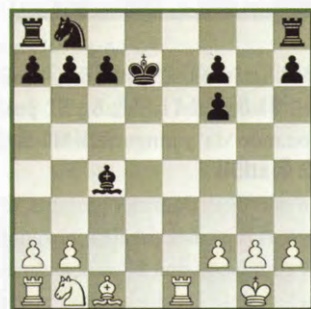
Esto ya lo veo defectuoso. Jugando 9 ... ♙e8 —y escondiendo el rey en 'f8'—, la posición seguiría siendo normal, es cierto que hay algunos detalles tácticos que hay que resolver. Por ejemplo: 10 ♙g5 ♖c6 11

♙e1+ ♙f8 12 ♙xe8+ ♙xe8 13 ♙xf7 (13 ♙xf7+ ♙e7 deja a las blancas con sólo dos piezas desarrolladas y en el aire) 13 ... ♙e7 14 ♙e3! ♙a5 15 ♙e5 ♙xc4 16 ♙xc4 ♙e6, y el peón está bien compensado, claro que todo esto es algo confuso y es normal que Nabaty no quisiera ponerlo a prueba.

10 ♙e1

Amenaza d5 y ahora el rey negro tiene que quedarse en el centro, con los inconvenientes que eso comporta.

10 ... ♙d7 11 ♙e5+! ♙xe5 12 dxe5 ♙xc4 13 exf6 gxf6±



Las negras han ganado un peón y cambiado varias piezas, pero su rey sigue estando mal colocado y su estructura no es sana. Claro que se puede pensar que las blancas usarán su presión para recuperar el peón y tal vez jugar un final ligeramente favorable. No es de imaginar que esta posición termine en una cacería del rey, pero en los tiempos que corremos, nunca se sabe.

14 ♖c3 c5?

Las negras quieren crear un punto fuerte apoyado en 'd4'. Una estrategia muy natural, pero que no funciona frente al gran poder de fuego de las cuatro piezas blancas. 14 ... ♙a6!? 15 b3 ♙e6 16 ♙b2= parece una solución más aceptable, aunque las blancas como mínimo

van a recuperar el peón con algo de ventaja.

15 ♖f4 ♜c6



16 ♜e1+!

Un pequeño detalle, pero de los que deciden las partidas. 16 ♜e1+ no sería mala del todo, pero después de 16 ... ♜d4 17 b3 ♖a6 18 b4 b6, se ve bastante claro que la torre estará mejor en 'a1' para aprovechar las columnas del lado de dama.

16 ... ♜e6?

Tal vez Nabaty quiso castigar el excesivo celo de su rival en la elección de las torres, o tal vez sencillamente calculó mal, una cosa que le pasa a casi todo el mundo en casi todas las partidas.

Después de 16 ... ♜d4 17 b3 ♖a6 (17 ... ♖e6 18 ♜b5±) 18 b4 b6, las negras van a perder el peón de ventaja y van a seguir dando tumbo con su rey, pero no van a recibir mate.

17 b3 ♖a6??

Rematando la faena, pero ahora ya debemos admitir que la alternativa no es agradable. Por ejemplo: 17 ... ♜f5! 18 bxc4 ♜xf4 19 ♜d5 f5! 20 ♜b1 b6 21 ♜e2+ ♜g5 22 f4+ ♜h5 23 ♜g3+ ♜g4 24 ♜xf5+-.

18 ♜d6+!

Un bonito remate, y un recordatorio de que incluso con sólo cuatro piezas en el tablero, y sin damas, el rey sigue estando en peligro.

18 ... ♜f5

18 ... ♜e7 19 ♜d5+! ♜f8 20 ♖h6+ ♜e8 (20 ... ♜g8 21 ♜xf6++) 21 ♜e1+-.

19 ♜d5

Amenazando cerrar la red de mate definitivamente con 'f3', y luego asestando el golpe mortal con varias alternativas.

19 ... ♜d4 20 ♜xf6+ ♜e4

El rey se interna definitivamente por un camino poco glorioso para él y jalonado de mates divertidos. Puedo adivinar, porque conozco a los ajedrecistas, que en este momento la mesa estaba rodeada de mirones. 20 ... ♜g4 21 ♜e3+ ♜h5 22 ♜h6++.

21 f3+ ♜d3

21 ... ♜xd5 22 ♜d6++.

22 ♜d1+ ♜c2

22 ... ♜e2 23 ♜c3++.

23 ♜d2+ ♜b1 24 ♜c3+ ♜a1
25 a4 1-0





Y no hay manera honorable de evitar el llamado Mate Árabe con ♖a2.

Francisco Vallejo Pons	2693
Gaioz Nigalidze	2472
Plódiv (2), 21.03.2012	

1 e4 c5 2 ♖f3 ♘c6 3 d4 cxd4 4 ♗xd4 ♗f6 5 ♗c3 e5 6 ♗db5 d6 7 ♙g5 a6 8 ♗a3 b5 9 ♙xf6 gxf6 10 ♗d5 ♙g7 11 c3 f5 12 exf5 ♙xf5 13 ♗c2 0-0 14 ♗ce3 ♙e6 15 ♙d3 f5 16 0-0 ♙a7 17 a4 ♗e7 18 ♗xe7+ ♙xe7 19 axb5 axb5 20 ♙xb5 d5 21 ♙a6 ♗h8 22 ♙a4 f4 23 ♗c2 ♙c8 24 ♙a8 ♙e6 25 ♙a1



Ésta era la variante recomendada en el libro *Experts vs. the Sicilian*. Sí, no se asuste si no es experto de la Pelikan; todavía estamos en terreno teórico. No tengo mucho que decir sobre esta partida, a no ser mi extrema perplejidad, a pesar de que he intentado comprenderla. Paco se deja llevar a una posición

teórica que las negras nunca han perdido por un jugador 200 puntos inferior. La navaja de Ockham nos dice que Paco tenía una tremenda novedad ganadora. Pero no hay manera de encontrarla. Conociendo más datos, tal vez podríamos concluir que a Paco le dolía la cabeza, que quería ver qué tal sale jugar de farol, que los nombres de los jugadores están mal transcritos, o que las nuevas reglas de la FIDE le obligan a jugar la variante principal de la Pelikan al menos una vez al año (esta última opción no es la más absurda, ni mucho menos). El caso es que fue su rival quien se apartó de la teoría.

25 ... ♙g6?!

Califico la jugada como dudosa, debido a la fiabilidad de la alternativa, pero tampoco es tan mala. 25 ... ♙h6! se ha comprobado una y otra vez en multitud de partidas por correo electrónico que es tanto como decir, partidas de Houdini + humano contra Houdini + humano pensando un montón de días. Basten algunos ejemplos. 26 ♗e1 e4 27 ♙a6 ♙h4 28 ♙xc8 (28 ♙xc8 ♙xh2+ 29 ♗f1 f3 30 gxf3 ♙e5) 28 ... ♙xh2+ 29 ♗f1 f3 30 ♙xf8+ ♙xf8 31 gxf3 exf3 32 ♗xf3 ♙h3+ 33 ♗e2 ♙e6+ 34 ♗d2 (34 ♗e5 ♙xe5+ 35 ♗d2 ♙e4 36 ♙b5 d4 37 ♙b7 dxc3+ 38 bxc3 ♙e7=) 34 ... ♙xf3 35 ♙d4+ ♙g7 36 ♙c5 ♙e8 37 ♙b5 ♙b8 38 ♙a4. No veo dónde todo esto se puede mejorar, y aún así sospecho que es posible.

26 ♙a6 ♙g5 27 ♗e1 ♙xa6 28 ♙xa6 ♙xa6 29 ♙xa6

Después de esta serie de jugadas forzadas, las negras aprovechan su primera ocasión para equivocarse.

29 ... f3?

29 ... e4! lleva a una posición que no es tan fácil valorar. En primer lugar se amenaza 'f3' de un modo más serio. 30 f3 d4 31 ♙c6! (31

cx d4 ♙xd4+ 32 ♗h1 e3 me parece muy feo para las blancas) 31 ... dxc3 32 bxc3 ♙g6 33 ♙xe4 ♙xe4 34 fxe4 ♙xc3±, y supongo que las negras podrán lograr tablas, aunque eso sí, desde una posición de inferioridad.

30 ♗xf3!



Supongo que esto fue una sorpresa para las negras. Es la única forma de interpretar sus anteriores jugadas. Un amargo despertar que todos hemos experimentado alguna vez: una buena apertura, una aparente mejora, 3 o 4 jugadas forzadas, y a la primera decisión sería un error. Ya decía Einstein: «Sólo hay dos cosas infinitas, el universo y la estupidez humana; y de la primera de ellas, tengo dudas».

30 ... ♙f4?!

30 ... ♙xf3 era lo que querían hacer las negras, claro está, pero no previeron 31 h4! Aún así, ya era lo mejor que podían hacer. 31 ... ♙g4 32 ♙e2 ♙f4 (32 ... e4 33 ♙a8+ ♙f8 34 ♙xf8+-) 33 ♙xg4 ♙xg4 34 ♙a8+ ♙f8 35 ♙xf8+ ♗g7. A veces, en los finales de torres hay milagros. 36 ♙d8±.

31 ♙e2!+- e4 32 ♗d4 ♙e5 33 g3 ♙f6 34 ♙a6 1-0

Dos peones de ventaja y cero esperanzas de contrajuego. No hay necesidad de seguir jugando, al menos hasta que la FIDE prohíba abandonar antes del mate. ■

10 MOTIVOS PARA SUSCRIBIRTE A LA REVISTA JAQUE



Selecciona tus **3** motivos principales

- 1 Todavía no soy **Capablanca**, y tengo un **tablero** de ajedrez en casa.
- 2 Aún no me apellido **Carlsen**, y la revista no se me ha **quedado pequeña**.
- 3 ¿Que si juego en el **Club de la Queja**? **¡Qué va!**, estoy más pendiente de disfrutar con lo que me gusta que de quejarme por lo que no me gusta.
- 4 Soy como **Topálov**, y pienso que **el ajedrez es universal**: pasatiempo, cultura, educación, deporte... **¡Y tan divertido...**
- 5 Sí, creo como Tarrasch que «El ajedrez, como el amor  o la música  tiene el poder de hacer felices  a las personas».
- 6 Soy como **Kárpov**, y pienso que **el ajedrez ayuda** a los niños a elevar su desempeño educativo a bajo costo.
- 7 Sé que el ajedrez no empieza y acaba en mí .
- 8 Soy como Lasker, cuando doy **JAQUE** no temo a nadie.
- 9 Todavía **no soy todo lo que puedo ser** en esta vida y **quiero aprender** y seguir entrenando.
- 10 No soy **HOLUEN**, soy mejor, ¡¡ **TENGO AMIGOS** y puedo comer **PIZZAS** y viajar   con ellos!!

¡Enhorabuena si has marcado al menos dos motivos! ¡Genial si tienes tres!

Es hora de aprender y superarte.

¡Suscríbete ahora! a través de tienda.jaque.tv.

Revista Jaque - 961210548 - jaque@jaque.tv - portal.jaque.tv

Aeroflot, la protológica del ajedrez

GM ALEXIS CABRERA

«Los pensamientos protológicos no son autónomos, sino que están inmersos en la actitud mostrada hacia los objetos. No pueden separarse de la presencia de los objetos; por lo cual carece de significado la distinción rigurosa entre lo objetivo y lo subjetivo. Tampoco se advierte diferencia entre la realidad y la apariencia. Todo lo que afecta al entendimiento o a la voluntad, queda establecido sin el menor asomo de duda como algo real».

Diccionario de la lógica, Elí Eduardo de Gortari, Plaza y Valdés, Madrid, página 418.

Los jugadores protológicos (parafraseando la cita) no son autónomos, sino que viven inmersos en la actitud mostrada hacia las piezas. Los pensamientos ajedrecísticos no pueden separarse de la presencia de la madera donde se juega. Si hay buena madera (dentro y fuera del tablero o dentro y fuera de la cabeza), carece de significado la distinción rigurosa entre lo objetivo (el resultado) y lo subjetivo (cómo se ha jugado). De hecho, el gran maestro polaco Mateusz Bartel rompió el muro en lo que se conoce como el segundo abierto (entre comillas) más fuerte del año. Entre comillas, digo, porque el de Aeroflot sigue un curso contrario al resto de abiertos en el que, para participar en el «abierto» principal hay que

poseer al menos 2550 puntos Elo. También en Aeroflot se sigue una tendencia extrañamente contraria a la de muchos abiertos españoles: en Moscú se cobra mucho más cuanto más complicada y dura es una competición. Por eso el clásico de Aeroflot reúne a un grupo selecto de grandes maestros que se disputan una cuantiosa bolsa de premios: 67.000 €. El resto de categorías, la B y la C, acumulan un monto de 37.500 y 18.000 €, respectivamente.

¡Y luego nos extrañamos de que los rusos sean tan buenos!!

Mas, para ser sincero, el juego del ganador me pareció más bien pobre; pero navegó con suerte, por ejemplo, cuando consiguió dar un golpe de timón a la difícil posición que tuvo ante Sasikirán (¿se habían olvidado del pensamiento protológico?). En la siguiente ronda tuvo una partida crucial contra el número 2 de la lista, el GM italiano Fabiano Caruana, a quien se impuso en una miniatura. Esto, a priori, le habría dado la suficiente confianza para mantener sus aspiraciones al podio.

Krishnán Sasikirán	2700
Mateusz Bartel	2658
Moscú (6), 12.02.2012	D30

Todo ganador de torneo, y en especial en este tipo de competición, debe correr con un poco de suerte a su favor. La sexta ronda fue clave

para el GM polaco, que pudo sacar las castañas del fuego sin abrasarse.

1 d4 d5 2 c4 e6 3 ♖f3 c6 4 ♔c2 dxc4 5 ♔xc4 ♜f6 6 ♙g5 b5 7 ♔c2 ♙b7 8 e3 ♜bd7 9 ♜bd2 a6 10 a4

El negro busca pergeñar el movimiento liberador ...c5, y las blancas luchan por contrarrestarlo de la mejor forma. El próximo movimiento negro aporta poco al plan, parece mejor buscar refuerzos para llevar a cabo la ruptura.



10 ... h6?!

10 ... ♜c8 11 ♙e2 c5 12 d5, de lo contrario se abre la columna de alfil, cediendo la iniciativa al negro. 12 ... exd5 (12 ... ♙xd5 13 axb5 axb5 14 ♙xb5 ♜b8 15 ♙xf6 gxf6 16 ♙a4±) 13 axb5 axb5 14 ♙xb5 ♙e7 15 0-0 0-0 16 ♜fd1=.

11 ♙xf6 gxf6

La estructura cambia y el negro gana en dinámica, pero mantiene el problema de la desacertada posición del rey.

12 ♙e2 ♜c8 13 0-0 ♙e7 14 ♜fd1

El blanco se prepara para la apertura central, el mejor camino para acentuar los problemas negros.

14 ... ♖b6 15 e4 c5 16 d5!± c4

La captura del peón da vía libre a la iniciativa blanca. 16 ... exd5 17 exd5 ♙xd5 18 axb5 axb5 19 ♖e4 ♙e6 20 ♖d4 c4 21 ♖xe6 ♗xe6 22 ♖c3 b4 23 ♖d5 o-o, y ante la salida desesperada del rey surge la táctica: 24 ♙g4!+-.

17 axb5 axb5 18 dxe6 fxe6 19 ♖h4

El empuje central blanco ha abierto una brecha en flanco de rey, y ello conlleva nuevos planes de asedio por las casillas blancas.

19 ... ♙c5

19 ... o-o 20 ♖xc4 bxc4 21 ♙xd7+-.
20 ♙h5+ ♖d8



21 ♖g6!

Si bien el blanco pudo jugar la misma posición manteniendo el equilibrio posicional existe una diferencia importante en cuanto a dinámica. En la partida, al capturar el peón, las negras deben perder algunos tiempos para reorganizar su posición, y ello ayuda a la iniciativa blanca, donde el juego superior de piezas puede marcar la diferencia. 21 ♖df3 ♖c7 22 ♖g6 ♙hd8 23 h4 ♖b8 24 ♙g4.

21 ... ♙xf2+?!

El negro, incrédulo, acepta el regalo. Es preferible dejar el alfil en ayunas: 21 ... ♙g8 22 ♖f3 ♖c7 23 ♖f4?! (23 ♖f1!?) 23 ... ♖e5 24 ♖d4

♙xd4 25 ♙xd4 ♙cd8 26 ♙xd8 ♙xd8 27 b3∞, y a pesar de la superioridad del rey blanco, la posición central negra y su fortaleza por las casillas oscuras mantienen el equilibrio.

22 ♖h1 ♙g8 23 ♖f3 ♙c5 24 ♖f4 ♖e7 25 ♖g6+ ♖d8 26 ♗d2! ♙c7 27 ♗xh6

El peón se recupera y la posición negra empeora en coordinación.

27 ... ♖c8

Casi nunca es aconsejable ser goloso en estas posiciones: 27 ... ♙xe4?? 28 ♗h7 ♙e8.



Diagrama de análisis

29 ♖ge5!!+- ♙xh7 (29 ... ♙d5 30 ♙xe8 fxe5 31 ♗h8+-) 30 ♙a8+ ♖e7 (30 ... ♙c8 31 ♙xd7++) 31 ♙xe8+-.

28 ♖f4 ♙xe4 29 ♙f7



29 ... ♙xg2

En un intento desesperado las negras juegan su última carta, creando contrajuego a costa del rey blanco. Veamos su efectividad. Por otro lado 29 ... ♙f8 es insuficiente:

30 ♙xe6+-.

30 ♖xg2 ♙xf3+ 31 ♖xf3 ♖e5+ 32 ♖e2 ♖xf7

Dos peones por calidad y un rey a pecho descubierto deben ser suficientes para mantener, por lo menos, un equilibrio con aspiraciones. En este caso no es suficiente gracias a la iniciativa blanca.



33 ♗g6?

A priori, 33 ♗g7! persigue la misma idea que su pareja 33 ♗g6, manteniendo posibilidades como ♗e4, pero con algunas diferencias: 33 ... ♙e7 34 ♖g6 ♗c6 35 ♖xe7+ ♙xe7 36 ♙d4+-.

33 ... ♙e7 34 ♙a8+

34 ♗g8+ ♖c7 35 ♗a8 ♗c6 36 ♖g6 ♙e8 37 ♙a7+ ♙xa7 38 ♗xa7+ ♖c8 39 ♖e7+ ♙xe7 40 ♗xe7 ♗e4+-.

34 ... ♖c7 35 ♙f8 ♖e5 36 ♗xf6 ♖d7

Las negras logran solventar sus problemas y equilibrar el material.

37 ♙xd7+ ♖xd7 38 ♖g6 ♗b7 39 ♖e5+??

Si bien el caballo blanco aparenta ser letal, el rey negro logra alcanzar un buen refugio. De hecho, este último intento por ganar condena la posición blanca. Había que decidirse por 39 ♖xe7 ♗e4+ 40 ♖d2 ♙e3+ 41 ♖d1 ♗d3+ 42 ♖e1 ♗e4+-.

39 ... ♖c7 40 ♖f3 ♗e4+

Ahora son las negras las que toman la iniciativa con un ataque ganador.

41 ♖f1 ♔d3+ 42 ♘g2 ♚e2+
43 ♙g3 ♙d6+ 0-1

Mateusz Bartel	2658
Fabiano Caruana	2736
Moscú (7), 13.02.2012	D11

1 d4 d5 2 c4 c6 3 ♖f3 ♗f6 4 e3 ♙g4 5 ♗c3 e6 6 h3 ♙h5 7 ♚b3 ♚c7

La alternativa de intenciones simplificadoras es una sólida opción para el negro. 7 ... ♚b6 8 ♗e5 ♗fd7 9 ♗d3 ♚xb3 10 axb3 ♙g6 11 ♙d2 ♗a6 12 c5 ♗c7 13 b4 a6 14 ♗f4 ♙c2 15 ♙d3 ♙xd3 16 ♗xd3 g6 17 g4 ♙g7 18 f4±. Tablas en 45 movimientos en F. Caruana - C. Balogh, Plóvdiv, 2012.

8 ♗h4

El caballo blanco rompe las reglas de la apertura para capturar el alfil negro tras g4.

8 ... ♗bd7 9 ♙d2

9 g4 ♙g6 10 ♗xg6 hxg6 11 ♙g2±.

9 ... ♗b6 10 cxd5 exd5 11 ♚c1 ♙g6 12 ♗xg6 hxg6 13 ♙d3

Tras las simplificaciones, el blanco ha ganado la pareja de alfiles y se dispone a abrir la posición central para desarrollar su mejor juego.

13 ... ♙e7 14 0-0



14 ... ♗f8?!

Caruana opina que el juego de la torre negra en su propia columna es un punto a su favor, y cede el paso a su igual del flanco de dama para que se incorpore en el centro.

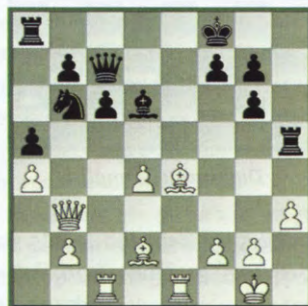
Después de la natural 14 ... 0-0, podría seguir 15 f3!? (15 e4 dxe4 16 ♗xe4 ♗xe4 17 ♙xe4 ♚d6 18 ♚fe1 ♚xd4 19 ♙c3 ♚a4 20 ♚xa4 ♗xa4 21 ♙xc6 ♗xc3 22 bxc3 ♙g5 23 ♙xb7 ♙xc1 24 ♙xa8 ♙d2 25 ♙d1 ♙xc3=) 15 ... ♚ad8 16 a4 ♚fe8 17 a5 ♗c8 18 a6±.

15 a4! a5

Ahora se van a jugar la presión en el centro con la debilidad de 'a5', lo que pondrá en entredicho el arriesgado plan enemigo.

16 e4 dxe4 17 ♗xe4 ♙h5 18 ♚fe1 ♗xe4 19 ♙xe4 ♙d6

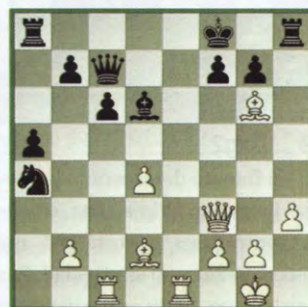
Las negras pretenden incorporar la torre con rapidez, pero las blancas acentúan la presión en las casillas claras.



20 ♚f3! ♗xa4?

Por desgracia, no hay vuelta atrás: la posición negra se desmorona ante la fuerza blanca, lista para el masaje táctico. 20 ... ♗g8 21 ♙xc6! bxc6 22 ♚xc6 ♚f5 23 ♚e4 ♙h2+ 24 ♗h1 ♚b7 25 ♚xb6 ♚xe4 26 ♚xe4+-.

21 ♙xg6 ♙h8



22 ♙g5!!

1-0

Abandona ante la inminente 23 ♙e7, que bien gana material, bien da mate.

El tercer lugar del abierto, el GM Antón Koróbov fue cabeza del pelotón de avanzada durante la mayor parte del torneo.

Antón Koróbov	2660
Fabiano Caruana	2736
Moscú (4), 10.02.2012	A58

1 d4 ♗f6 2 c4 c5 3 d5 b5

Caruana, maestro de repertorio amplio, tiene como armas favoritas la Defensa Gruenfeld y el dinámico Volga.

4 cxb5 a6 5 bxa6 g6 6 ♗c3 ♙xa6 7 ♗f3 d6 8 g3 ♗bd7 9 ♙g2 ♙g7



10 ♚b1

Es reconocida la importancia de este movimiento, que busca contrarrestar la maniobra ... ♗b6, ... ♗c4 antes de ... ♚a5, que tomaría con fuerza el control de la posición. La textual pretende quitarse de los problemas en la gran diagonal negra y tomar medidas con b3, en caso de que las negras planteen la citada maniobra de caballo.

10 ... 0-0 11 0-0 ♚a5 12 ♚c2

La idea blanca es jugar el esquema b2-b3 y a4, con ♙d2, bloqueando el contrajuego negro. Por la parte contraria, los temas ... ♚a5, ... ♚a3

persiguen mantener a raya las intenciones del blanco.

12 ... ♖b6 13 ♜d1

Las blancas continúan consolidando su posición central y se disponen a crear el esquema b3-a4 y ♜d2 para luchar contra la presión negra en el flanco de dama.

13 ... ♜fd7 14 ♜d2 ♜c4 15 ♜e1 ♜fb8 16 ♜c1

El avance inmediato es prematuro, ya que el blanco no puede llevar a cabo su apoyo con b3, de ahí el movimiento de la reina. 16 a4?! ♜b6! 17 ♜e4 (17 b3 ♜a3?) 17 ... ♜f6 18 ♜h4 ♜b3 (18 ... h6! 19 b3 g5?) 19 ♜d2 ♜xd2 20 ♜xd2 ♜b4 21 ♜g5 h6 (21 ... ♜c8?) 22 ♜e3 ♜g4 23 ♜xe7 ♜f8 24 ♜c7 ♜b7 25 ♜a5 ♜bb8 26 ♜c7 ♜e5 27 ♜xh6 ♜xh6 28 ♜xd6 ♜c4∞ 0-1. H. Banikas - P. Tregúbov, Kallithea, 2009.



16 ... ♜de5

Todo jugador de Volga debe saber estimar la importancia de cambiar un par de caballos en este medio juego.

17 ♜xe5 ♜xe5 18 h3

Y llega la novedad. El blanco no se aparta de su trazado de mantener bajo control las piezas negras, para continuar con su esquema en el flanco de dama.

Luego de 18 ♜f1 ♜c8 19 f4?!, podemos observar la necesidad del movimiento profiláctico 18 h3. Si-gamos: 19 ... ♜g4. El caballo gana en actividad y se coordina con el

AEROFLOT

JAUQUEcontinuo

Tu emisora de ajedrez
24 horas de emisión continua
Escúchanos en portal.jaque.tv

Doble Jaque. *Nuestra cita semanal con la información.* Miércoles a las 22 horas.

Ojos que no ven. *Programa en el que adaptamos contenidos para los ajedrecistas invidentes.* Jueves a las 21 horas.

Consulta el resto de la programación en **portal.jaque.tv**



ABIERTO DE AEROFLOT

Moscú, Rusia, del 7 al 15 de febrero de 2012

	Tít.	Jugador	País	Elo	Ptos.
1	GM	Mateusz Bartel	Pol	2658	6.5
2	GM	Antón Koróbov	Ucr	2660	6.5
3	GM	Pável Eliánov	Ucr	2690	6.5
4	GM	Alexánder Jálifman	Rus	2632	6.0
5	GM	Maxim Rodshtein	Isr	2634	6.0
6	GM	Fabiano Caruana	Ita	2736	6.0
7	GM	Hrant Melkumián	Arm	2620	6.0
8	GM	Dimitri Andréikin	Rus	2688	6.0
9	GM	Krishnán Sasikirán	Ind	2700	5.5
10	GM	Bu Xiangzhi	Chi	2670	5.5
11	GM	Ádam Tujáiev	Ucr	2537	5.5
12	GM	Antón Shomóiev	Rus	2570	5.5
13	GM	Viorel Iordachescu	Mol	2651	5.5
14	GM	Markus Ragger	Aus	2655	5.5
15	GM	Yaroslav Yerebuj	Ucr	2594	5.5
16	GM	Iván Sokólov	Hol	2641	5.5
17	GM	Eugueni Tomashevski	Rus	2740	5.5
18	GM	Vladimir Fedoséiev	Rus	2525	5.5
19	GM	Baadur Jobava	Geo	2704	5.5
20	GM	Iván Pópov	Rus	2599	5.5
21	GM	Eugueni Alekséiev	Rus	2670	5.5
22	MI	Karen H. Grigorián	Arm	2482	5.5
23	GM	Eltai Safarli	Aze	2638	5.5
24	GM	Vladimir Akopián	Arm	2685	5.5
25	GM	Zhou Jianchao	Chi	2619	5.5
26	GM	Andréi Yigalko	Bie	2576	5.0
27	GM	Denis Jismatulin	Rus	2664	5.0
28	GM	Iván Salgado López	Esp	2618	5.0
29	GM	Mijail Kobalia	Rus	2673	5.0
30	GM	Ni Hua	Chi	2641	5.0
31	GM	Alexánder Rajmánov	Rus	2593	5.0
32	GM	Baris Esen	Tur	2534	5.0
33	GM	Bartosz Socko	Pol	2636	5.0
34	GM	Csaba Balogh	Hun	2665	5.0
35	GM	Vadim Sviaguínsev	Rus	2688	5.0
36	GM	Abijheet Gupta	Ind	2652	5.0
37	GM	Ray Robson	EEUU	2596	4.5
38	GM	Dimitri Bochárov	Rus	2611	4.5
39	GM	Serguéi Grigoriants	Rus	2570	4.5
40	GM	Ián Nepomniashi	Rus	2735	4.5
41	GM	Ildar Jairolin	Rus	2638	4.5
42	GM	Raúf Mamédov	Aze	2636	4.5
43	GM	Grzegorz Gajevski	Pol	2616	4.5
44	MF	S. P. Sethuraman	Ind	2529	4.5
45	GM	Sanán Siuguírov	Rus	2622	4.5
46	GM	Serguéi Yigalko	Bie	2620	4.5
54	GM	Daniel Alsina Leal	Esp	2535	4.0
57	GM	Francisco Vallejo Pons	Esp	2706	4.0

Hasta 85 participantes, 9 rondas, 100' + 30" (40ª), + 50' + 30" (60ª), + 15' + 30"

resto de piezas menores. 20 e3 ♖b6!? (20 ... ♙f5 21 e4 ♙d4+ 22 ♜h1 ♙c8?) 21 h3 ♜xe3 22 ♖xe3 ♙d4 23 ♜xd4 cxd4 24 ♖xe7 dxc3+ 25 ♜h2 (25 ♙f2 ♖xf2+ 26 ♜xf2 ♙f5 27 ♙e1 cxb2 28 a3 ♜c8?) 25 ... ♙f5 26 ♙xc3 ♙xb1 27 ♖f6 ♜f8, y el rey negro salió ileso del ataque por las casillas oscuras. 28 ♖g7+ ♜e8 29 ♙f6 ♙f5 30 ♖g8+ ♜d7 31 ♖xf7+ ♜c8 32 g4 ♙d7 33 ♙g2 ♜c7 34 ♖xh7 ♖f2 35 ♖h6 ♜xa2 0-1. B. Abramovic - M. Pavlovic, Bar, 2003.

18 ... ♙c8

El alfil negro retorna a su posición original, especulando con la maniobra ...♙f5 y, ante el avance e4 regresar a 'a6' para buscar contra-juego en la debilitada casilla 'b3'. A ello debemos añadirle la secuencia de bloqueo b3 y ...♖a3, para, acto seguido, minar la estructura con ...c4.

19 b3



19 ... c4!?

Sin perder tiempo, el negro apuesta por el desmembramiento de la estructura blanca. Se debía tener como alternativa el previo bloqueo de la estructura. Por ejemplo: a) 19 ... ♙f5 20 e4 ♙c8 21 f4 ♜d7 22 a4 ♙a6 23 ♜b5. En esta variante se muestran las ideas típicas del blanco y lo que no debe permitir el negro. 23 ... ♖b6 24 ♙f1±.

b) 19 ... ♖a3!? 20 f4 ♜d7 21 e4 c4 22 b4 (22 bxc4 ♖c5+ 23 ♙f2

♖xc4? 22 ... ♖b6, y si bien dos peones pasados y ligados son motivo de preocupación en la posición de la partida, el férreo bloqueo negro otorga un buen contrajuego.

20 f4 ♖d7 21 ♖e3 cxb3 22 axb3 ♖d8

La nueva debilidad en 'b3' es el principal objetivo negro, que debe luchar por mantenerlo retrasado.

23 ♖a4!

Necesario para controlar ... ♖c5 o ... ♖a3, jugadas que aumentarían la presión a la base.

23 ... ♖f6

23 ... ♖b6 24 ♖xb6 ♖xb6 (24 ... ♖xb6 25 ♖xb6 ♖xb6 26 ♖dc1±) 25 ♖c3 ♖xc3 26 ♖xc3 ♖d7 27 b4±.

24 ♖f2

24 g4!? h5 25 g5 ♖d7∞.

24 ... ♖f5 25 ♖bc1 ♖b4

Las negras le han restado apoyo al empuje del peón y pretenden aumentar su presión con el doblado de torres.

26 g4 ♖d7



27 ♖c6!

La única forma de mantener a resguardo el peón.

27 ... ♖ab8

27 ... ♖xc6 28 dxc6 ♖e8 29 ♖d3 e6∞.

28 ♖d3 ♖xc6 29 dxc6

La captura de la calidad no debe considerarse ganancia de material, ya que el alfil de casillas blancas en apoyo del peón pasado son más fuertes que la torre negra.

29 ... ♖c7

29 ... ♖e8 30 ♖c5 ♖a8 31 ♖d7±.

30 ♖e1 ♖4b5 31 ♖c3 ♖a5?

Con este error se condena la posición. El negro debe devolver el material, pero antes era necesario capturar el peón pasado blanco. 31 ... ♖xb3 32 g5 ♖e8 (32 ... ♖xc3? 33 ♖xc3 ♖h5 34 ♖xg7 ♖xg7 35 ♖a3+-) 33 ♖d5 ♖xd3 34 exd3 ♖d8 35 ♖xe7+ ♖f8 36 ♖d5 ♖c7 37 ♖a7 ♖b1 (37 ... ♖c8 38 ♖a5+-) 38 ♖h2 (1. 38 ♖f2?? ♖b2+ 39 ♖g3 ♖xg2+-+. 2. 38 ♖f1?? ♖e8-+) 38 ... ♖xe1 39 ♖xc7 ♖d4 40 ♖xd4 ♖xc7 41 ♖h8+ ♖e7 42 ♖f6+ ♖e8 43 ♖b2=.

La variante es completamente forzada y, a pesar de lo inútil que se pueda sentir la reina negra, el alfil blanco no puede ayudar en la posición. Por lo tanto, se conserva el equilibrio.



32 g5! ♖h5 33 ♖d5 ♖xd5 34 ♖xd5 e6 35 ♖f3 ♖b5

35 ... d5 36 ♖xh5 gxf5.

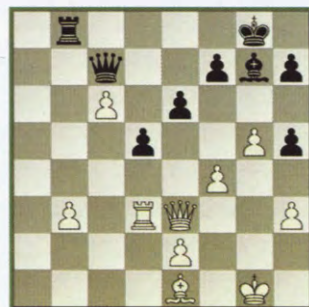


Diagrama de análisis

37 ♖c3! Posiblemente ésta fue la omisión de cálculo. Cuando todo parece resuelto el negro se encuentra con problemas tácticos, que conceden tiempo suficiente al blanco a la hora de mantener el fuerte peón pasado: 37 ... ♖xb3 38 ♖xg7 ♖b1+ 39 ♖g2 ♖xg7 40 ♖d4+ ♖g8 41 ♖c3+-.

36 ♖c3 e5 37 fxe5 ♖xe5 38 ♖xe5 ♖xe5 39 ♖d2 ♖a7+ 40 ♖g2 ♖e7

Una vez no se puede capturar el peón pasado, la posición negra está vista para sentencia.

41 h4 d5 42 b4 ♖d6 43 b5 ♖e6 44 ♖xh5

Con este cambio se desvanece cualquier atisbo de esperanza.

44 ... gxf5 45 ♖xd5 ♖xe2+ 46 ♖xe2 ♖xd5+ 47 ♖g3 ♖d6+ 48 ♖f3 ♖d5+ 49 ♖f4

El rey blanco se dirige a apoyar la avanzada de peones.

49 ... ♖d6+ 50 ♖e4 ♖e6+ 51 ♖d3 1-0

Propongo a los lectores que dispongan de un tablero y un reloj, le pongan a éste un tiempo máximo de 30 minutos por posición, e intenten calcular el laberinto de variantes.

Eugueni Tomashevski	2740
Antón Koróbov	2660
Moscú (5), 11.02.2012	



1. Las blancas juegan después de 23 ... ♖h6

Evalúen el juego del ex campeón de Europa. La posición negra se ve en peligro con tantos elementos tácticos en el aire. Tres piezas indefensas y la debilidad en 'f7' sugieren...

Ray Robson	2596
Mateusz Bartel	2658
Moscú (4), 10.02.2012	



2. Las negras juegan después de 24 h3

La estabilidad de la estructura negra se ve seriamente amenazada, y si cae, el blanco podrá imponer con facilidad su ventaja central. El futuro ganador del torneo encuentra el mejor camino para conservar la compensación suficiente...

Antón Koróbov	2660
Mateusz Bartel	2658
Moscú (9), 15.02.2012	



3. Las blancas juegan después de 20 ... ♖f8

La posición negra se mantiene sólida y se halla en fase de mejoría

clara gracias al previsible traslado del caballo negro a la casilla 'c5', lo que concede serias aspiraciones en el final gracias el peón pasado alejado. Las blancas deben tomar medidas inmediatas.

Antón Koróbov	2660
Dragan Solak	2613
Moscú (3), 09.02.2012	



4. Las blancas juegan después de 28 ... f6

El claro debilitamiento del rey negro habla por sí solo, aunque la fuerza conjunta de las torres blancas es insuficiente para llevar a cabo la materialización. Se necesitan refuerzos para el asedio.

Pável Eliánov	2690
Alexánder Rajmánov	2593
Moscú (1), 07.02.2012	



5. Las blancas juegan. Evalúe 25 ♖xc6 y 25 dxe5

Las blancas deben decidir entre capturar el alfil y pasar a un final

ligeramente superior o desarrollar un juego más agudo con la captura de torre por dos piezas.

Pável Eliánov	2690
Antón Koróbov	2660
Moscú (7), 13.02.2012	



6. Las blancas juegan después de 18 ... ♖c7

Pável Eliánov	2690
Iván Salgado López	2618
Moscú (5), 11.02.2012	



7. Las blancas juegan después de 55 ... ♖c7

La posición negra es sólida, pero se encuentra sumida en la pasividad. Esto sumado a la oculta debilidad del rey negro sugiere...

Soluciones

■ 1.

... iel inmediato sacrificio del caballo! Sin embargo, se jugó:

24 e6?

Veamos cómo había que seguir: 24 ♖xf7! ♔d2! (la única defensa, puesto que 24 ... ♜xf7? se ve con claridad que es perdedora: 25 ♔c4+ ♜f8 26 ♔xb4+ ♜g8 27 e6. Y el ataque blanco por las casillas negras, en especial la amenaza ♔c7, resulta decisivo) 25 ♔xd2 ♙xd2 26 ♔c7 e3.



Diagrama de análisis

Ésta es la posición crítica, el negro amenaza coronar y el blanco debe buscar el remate al rey enemigo. 27 f6!! e2 28 ♖h6+!! Parece ficción científica, pero se trata del camino majestuoso hacia la victoria. 28 ... gxf6 (única: tanto a 28 ... ♜f8 como a 28 ... ♜h8 sigue 29 fxf6++) 29 f7+ ♜f8 30 ♙a3+ ♔e7 31 ♙xe7+ ♜xf7 32 ♙b4++.

24 ... fxe6 25 ♔c7 ♔e7 1/2-1/2

Y se llegó al empate por mutuo acuerdo.

■ 2.

... mediante el sacrificio de un peón a cambio de la actividad de sus piezas y la ganancia de la pareja de alfiles.

24 ... ♔a3!

Otros caminos ofrecen clara superioridad al blanco:

a) 24 ... cxb3 25 ♔xb3 ♔a4 26 ♔c3 ♙d6 27 ♖f5+-.

b) 24 ... ♙a6 25 ♙c3 ♔b8 26 ♔d2 ♖d3 27 ♙xd3 cxd3 28 ♙b4! (28 ♔xd3 b4 29 ♔xa6 bxc3?) 28 ... ♙xb4 29 ♔xb4 ♙c8 30 ♔d1+-.

25 bxc4 ♖d3 26 ♙xd3 ♔xd3 27 cxb5 ♔xe4=

Las piezas negras cobran fuerza y desestabilizan la ventaja material blanca.



28 ♔c2 ♔xc2 29 ♖xc2 f6

29 ... ♔d8!? 30 ♔xe5 f6 31 ♔e1 ♙xd5 32 ♙f4 ♔f5 33 ♙g3 ♜f7=.

30 ♙b4 ♔c8

30 ... ♙xb4? 31 ♖xb4 ♔d8 32 ♖c6±.

31 ♙xc5 ♔xc5 32 ♖e3 ♙xd5?

Con esta imprecisión el negro se crea nuevos problemas defensivos. Era necesario capturar el peón más alejado e incorporar al rey negro a la defensa del avance blanco. 32 ... ♔xb5! 33 d6 (33 ♔d1 ♔c5 34 d6 ♔c8 35 d7 ♔d8 36 ♔d6 ♜f7=) 33 ... ♙c8! Ésta es la clave. A simple vista, el traslado del alfil puede generar dudas, pues ofrece una posibilidad a la torre blanca para que mejore sustancialmente su juego. Veamos el desarrollo de la variante: 34 ♔c1 ♙e6 35 ♔c7 ♔b6! Necesario, de lo contrario el peso del control blanco en la séptima absoluta tiene tanto peso como el peón pasado. 36 d7 ♔b8 37 ♖d5 ♜f8 38 ♖b6 ♔d8 39 ♜f1 ♜e7, y las blancas tienen que repetir movimientos para no perder el peón. 40 ♖c8+ ♜f8 41 ♖b6 ♜e7=.

33 ♔d1?

Natural, pero inferior al avance inmediato, que generaba dudas sobre la estabilidad del alfil negro: 33 b6, y aquí:

JAQUE

eXpreso

Nace la primera revista digital de ajedrez

- La información más veraz y rigurosa
- Toda la actualidad y la mejor cobertura
- Contamos con los mejores y más prestigiosos colaboradores
- Estés donde estés, siempre podrás leer Jaque

ción de nuevas debilidades y el avance del peón pasado central.

34 ... h5 35 ♖a6 ♜d5 36 ♖d6+ ♜c4 37 f4 ♜b5 38 ♜f2 ♜c4 39 ♜e3 ♜b5 40 ♜a3 ♜c7 41 ♜d2 ♜g7 42 d5!!

Finalmente, se cortan los últimos lazos de coordinación y se materializa la ventaja.

42 ... ♜h3

42 ... ♜xd5 43 ♖xd5++.

43 ♖d8 ♜g2 44 ♖c8 1-0

■ 6.

19 ♜xb5!

Si bien el blanco puede elegir entre varios caminos seguros —donde las negras tienen una penosa búsqueda de contrajuego—, la elección de la partida aclara la posición. Una vez más, vemos una lucha entre dos piezas menores por torre y dos peones alejados, contexto claramente favorable al primer jugador.

19 f4 ♜xc3 20 bxc3 ♜c5 21 e5 (21 ♜xc5 ♖xc5+ 22 ♖f2 ♖ac8) 21 ... ♜xd3 22 ♖xd3 ♖ac8 23 ♜d4 ♖c4 24 ♖d2 f5+.

19 ... axb5 20 ♖xc7 ♜xc7 21 ♜xb5 ♜f6 22 ♜xe8 ♜xe8 23 a3 ♜xe4 24 ♖d4+ f5 25 f3

Es importante neutralizar el juego por las casillas blancas. El objetivo máximo es trabajar en el avance de los peones pasados y especular con simplificaciones favorables.

25 ... f4 26 ♜f2 ♜f5 27 ♖c1 ♖b8 28 ♖d2 ♖a8 29 ♖e2 ♜d6 30 ♜c5 ♜c7 31 ♜d4 ♜d6 32 ♜e5!

Un paso en el plan blanco. Con este cambio se reduce el contrajuego negro al disminuir la fuerza de sus piezas menores, lo que facilita el juego combinado de las torres.

32 ... ♜g6 33 ♜xd6 ♜xd6 34 ♖d2 ♜f5 35 ♖c4

Con la nueva presa cae toda esperanza negra.

35 ... h5 36 ♖xf4 ♖c8 37 h4

♖c1+ 38 ♜f2 ♜e7 39 b4 ♜c6 40 b5 1-0

■ 7.

... el oportuno sacrificio de peón, proporcionado mayor fuerza a la diferencia que marca la pareja de alfiles.

56 h6! ♖e8

a) 56 ... ♜xh6 57 ♖h1+ ♜g5 58 ♜e3++. Y luego de b) 56 ... gxh6 57 ♜xf6, poco se puede hacer ante el avance central blanco.

57 ♖xb7 ♖e7

El negro ha preparado una celada para restablecer el equilibrio material tras la captura en 'h6', ante la necesidad blanca de defenderse de la amenaza ...♜b5.

58 hxg7! ♜b5+ 59 ♖xb5!!



59 ... cxb5 60 ♜xf6 ♖xe4 61 ♜xb5

Elíánov ve un poco más que el joven talento español: los peones blancos unidos a la pareja de alfiles son suficientes para alcanzar la victoria.

61 ... ♖e1 62 ♜d4 ♜d5 63 ♜d7 ♖c1+ 64 ♜d2 ♖c4 65 ♜d3 ♖c1 66 ♜c3 ♖d1+ 67 ♜e2 ♜f3+ 68 ♜xf3 ♖d3+ 69 ♜e4 ♖xc3 70 f6 1-0 ■

Visite Tienda Jaque y aproveche los descuentos



Subscripciones
Jaque



Números sueltos



Libros



Material de
juego



Programas
informáticos



Computadoras



Complementos



Ofertas

Ecos de 2011: Memorial Tal

GM ZENÓN FRANCO

El noruego Magnus Carlsen y el armenio Levon Aronían compartieron la primera plaza en el torneo más importante de 2011, el VI Memorial Tal, de categoría XXII, disputado en Moscú del 16 al 25 de noviembre. Ambos hicieron 5,5 sobre 9, mejorando sus expectativas.

Carlsen ganó gracias al primer desempate, que era el mayor número de partidas con negras (jugó en cinco ocasiones con el segundo color, Aronían cuatro)

Con otros sistemas de desempate habría ganado Aronían, por lo que habría sido más justa una victoria compartida. Pero desde muchos frentes se hace presión para que el ganador sea sólo uno.

El control de tiempo fue de 100 minutos para las primeras 40 jugadas, seguido de 50 minutos para los siguientes 20 movimientos y finalmente 15 minutos para el resto de la partida, con un incremento de 30 segundos por movimiento desde la jugada 1. Además, no se podía acordar tablas antes de la jugada 40.

La sede de juego fue la mansión neoclásica Casa Páshkov, cerca del Kremlin.

Carlsen consolidó el puesto número 1 del mundo, y Aronían escaló momentáneamente al número 2, superando a Anand.

El norteamericano Nakamura (-3) terminó último, curiosamente en el primer torneo tras hacerse

oficial su colaboración con Kaspárov. El otro derrotado fue Krámnik (-2).

Guélfand, que en mayo de 2012 ha disputado el duelo por el título mundial contra Anand, terminó con -2.

Anand hizo 9 tablas. Jugó algunas partidas con poca ambición, por lo que recibió críticas.

Los participantes alabaron la magnífica organización del Memorial Tal. La cobertura también fue excelente, como ya es habitual en los torneos importantes rusos, con retransmisión en directo de alta definición, comentarios de grandes maestros (sólo en ruso) y conferencias de prensa tras cada partida de uno o ambos protagonistas en cada ronda, lo que nos será muy útil para comprender lo sucedido.

Veamos algunas de las partidas y momentos más interesantes del torneo.

Rondas 1 a 5

Los primeros en ponerse en cabeza fueron Nepomniashi —que derrotó con negras a Krámnik— e Ivanchuk, que le ganó a Svidler.

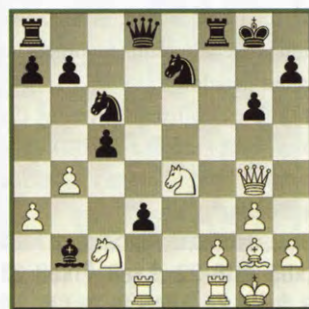
Curiosamente, Ivanchuk llegó muy agitado a la partida —quejándose de que no había relojes en el camino a la sala de juego— y tardó en calmarse.

Veamos en primer lugar la victoria del jugador de menos Elo del torneo (nadie se atrevería decir que era el más flojo) sobre Krám-

nik, que, como en la edición de 2010 (entonces con negras) perdió en la ronda inaugural.

Nepomniashi dijo que fue una partida extraña, donde las negras no aspiraban a ganar hasta casi el final.

Vladimir Krámnik	2800
Ian Nepomniashi	2730
Moscú (1), 16.11.2011	



Las negras juegan

Tras una Apertura Inglesa interesante, se llegó a esta compleja posición. Las negras tienen la posibilidad de entregar su dama y quedarse con un fuerte peón en séptima, ¿es correcto?

Sólo con muchos análisis se puede responder acertadamente.

19 ... ♖c8!

Nepomniashi calculó largamente 19 ... dxc2 20 ♖xd8 ♖axd8 21 ♜xc5, pero no le convenció. Se amenaza 22 ♖c4+.

a) Aquí no vale 21 ... c1♖? por 22 ♖xc1 ♜xc1 precisamente por 23 ♖c4+.

b) Nepomniashi calculó la preferible 21 ... $\text{d}4$ 22 $\text{d}3$ $\text{d}e5$ 23 $\text{d}xb2$ $\text{d}e3$ 24 fxe3 fxf1+ 25 fxf1 $\text{c1}\text{w}$ 26 exd4 we3+ (26 ... wxb2? pierde por 27 we6+ , ganando la torre) 27 $\text{c}g2$ wxd4 28 wxd4 fxd4 29 $\text{d}d3$, con dos piezas por la torre y ventaja en el final.

c) 21 ... fxf2? falla por la bonita secuencia 22 wc4+ $\text{c}h8$ 23 $\text{c}xf2$ ff8+ 24 $\text{f}f3!$ fxf3+ 25 $\text{c}g2!$ fxf1 26 wxc2 , seguido de wxb2 , ganando.

Nepomniashi calculó otras variantes complejas, pero llegó a la conclusión de que, aunque ganara material, la compensación de las blancas era muy alta.

20 wxc8 axxc8 21 fxd3 cxb4 22 axb4 cxd8 23 fxd8 fxd8 24 $\text{f}b1$ $\text{g}7$



Nepomniashi criticó la forma poco dinámica con que Krámnik encaró esta fase,

25 h4?

A esta movida la llamó «una jugada de espera». Indicó que las blancas podrían sostener su posición jugando 25 b5! También había que considerar en la jugada previa 24 b5!

25 ... b5!

Fija la debilidad de 'b4' y crea problemas prácticos.

26 f1

La posición está igualada y las blancas no ven necesidad de simplificar con, por ejemplo, 26 $\text{f}e1$

a6 27 $\text{d}c5$ $\text{d}d2$ 28 $\text{d}e4$ $\text{d}c3$ 29 $\text{f}e3$ $\text{d}xb4$ 30 $\text{d}xa6$ $\text{d}d1+$ 31 $\text{c}g2$ $\text{d}d6$ 32 $\text{f}b3$ $\text{d}d4$ 33 $\text{d}xd4$ fxd4 34 $\text{d}d3$, etc.

26 ... a6 27 d c5 d d2

«De forma imprevisible, el rey blanco está débil» (Nepomniashi).

28 d e3

Nepomniashi sugirió 28 $\text{d}e1$, con idea de 29 $\text{d}d3$, pero añadió: «Es difícil recomendar una jugada tan pasiva».

28 ... d d4 29 d e4

Nepomniashi esperaba 29 $\text{d}xa6$, aunque en ese caso: «Las negras logran ataque gratuitamente, y como mínimo es muy desagradable para las blancas» tras 29 ... $\text{d}e5$ 30 $\text{d}xb5$ (o 30 $\text{f}b3$ $\text{d}f5$) 30 ... $\text{d}f5$.

Lo dicho por el joven ruso es verdad, sobre todo considerando la parte práctica. Las negras tienen una posición amenazante y con poco tiempo incluso un jugador como Krámnik puede fallar; pero como hay dos peones de ventaja, los fríos módulos no se amilanan: Tras 31 $\text{d}xf5$ gxf5 32 $\text{c}f1!$ fxf2+ 33 $\text{c}e1$, no ven más que igualdad. En caso de a) 33 ... $\text{f}f3$ 34 $\text{d}e2$ fxg3 35 b5, el peón libre otorga contrajuego suficiente para equilibrar, y algo similar ocurre después de b) 33 ... $\text{d}f3+$ 34 $\text{c}d1$ $\text{d}d2+$ 35 $\text{c}c1$ $\text{f}g2$ 36 $\text{f}b3$, preparando la retirada del alfil y el avance del peón libre. La colocación del monarca blanco no se puede aprovechar.

29 ... f b2

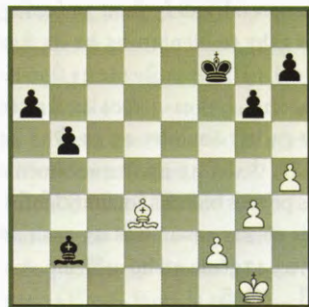
Nepomniashi criticó su elección, sugiriendo en cambio 29 ... $\text{f}a2$. Aunque la diferencia es mínima según Houdini.

30 $\text{f}xb2$ $\text{d}xb2$ 31 $\text{d}c2$ $\text{d}d5$ 32 $\text{d}c5$ $\text{d}dxb4$ 33 $\text{d}xb4$ $\text{d}xb4$ 34 $\text{d}d3$

La medida radical 34 $\text{c}g2$ $\text{d}d4$ 35 $\text{d}xa6$ $\text{d}xa6$ 36 $\text{d}xb5$ $\text{d}c5$ 37 f4 la comentó Nepomniashi en la con-

ferencia de prensa, pero es difícil elegir esto en apuros de tiempo, y no es seguro que dé tablas.

34 ... d xd3 35 d xd3 c f7



36 f4

Shíпов sugirió otro cambio de peones, idea que no valoró Nepomniashi en sus análisis: 36 h5! $\text{g}xh5$ 37 $\text{d}xh7$ parece alcanzar para hacer tablas. Una diferencia importante con la partida es que el peón negro está vulnerable en 'h5' y no en 'h6'. Veamos: a) 37 ... a5 38 $\text{c}f1!$ (hay que darse prisa para frenar al rey negro) 38 ... a4 39 $\text{c}e2$ b4 (a 39 ... $\text{d}d4$ las blancas pueden bloquear a los peones negros en casillas claras tras 40 $\text{d}d3!$ b4 41 $\text{d}b5!$ a3 42 $\text{d}c4+$ $\text{c}f6$, y ahora 43 f4, seguido de 44 $\text{c}d3$, y tablas) 40 $\text{c}d3$ $\text{d}c3$ 41 $\text{c}c4$ $\text{d}e1$ 42 $\text{c}b5$ a3 43 $\text{d}c2$ $\text{c}f6$ 44 $\text{d}b3$ $\text{c}f5$ 45 $\text{c}a4$, y el rey llega a 'b3', y tablas.

Con b) 37 ... $\text{c}e6$ 38 $\text{c}f1$ $\text{c}d5$ 39 $\text{c}e2$ $\text{c}c4$ 40 $\text{c}d2$ $\text{d}c3+$ 41 $\text{c}c2$ $\text{d}e1$ 42 $\text{d}g8+$ $\text{c}b4$ 43 $\text{c}b2$ $\text{d}xf2$ 44 $\text{d}f7$ $\text{d}xg3$ 45 $\text{d}xh5$, se llega a un final de tablas sencillo.

36 ... c e6 37 c f2

Otra vez había que considerar la defensa a) 37 h5 $\text{g}xh5$ 38 $\text{d}xh7$. En cambio, perdería b) 37 f5+? gxf5 38 $\text{c}f2$ h6. Ésta es una diferencia importante, como comentamos, 39 $\text{c}f3$ $\text{d}e5$ 40 $\text{c}f2$ $\text{c}d5!$ 41 $\text{d}xf5$ $\text{c}d4$ 42 $\text{c}e2$ $\text{d}xg3$ 43 h5 $\text{c}c3$ 44 $\text{d}d3$ $\text{d}f4$, etc.

37 ... c d5 38 c e2

Ya no parece haber tiempo para **a)** 38 h5 gxh5 39 ♖xh7 a5 40 ♔e3 b4 41 ♔d2 a4 42 ♔c2 ♙d4, y los peones negros están ahora muy avanzados.

Tampoco **b)** 38 f5 ♔c5! 39 fxg6 a5 40 gxh7 (o bien 40 h5 b4 41 ♙c2 ♔c4) 40 ... b4 41 ♙c2 (a 41 ♙g6 sigue 41 ... b3) 41 ... ♔c4 42 ♙a4 (o 42 g4 b3) 42 ... b3 43 g4 ♔b4 44 ♙xb3 ♔xb3 45 g5, y nuevamente los peones blancos son muy lentos. Las negras ganan tras 45 ... a4 46 h5 a3 47 g6 a2 48 h6 a1♚, etc.

38 ... ♔c5



39 ♔d2?!

Nepomniashi comentó que la única posibilidad de salvación consistía en 39 f5, si bien tras 39 ... a5! 40 fxg6 b4! (no 40 ... a4? 41 ♙f5!, y los peones negros quedan paralizados), las blancas no tienen defensa, pues los peones negros avanzan hacia la coronación mientras que los infantes blancos son inofensivos: 41 ♙c2 hxg6 42 ♙b3 (tras 42 ♙xg6 b3! 43 ♙f7 ♔b4, las negras coronan) 42 ... ♙e5 43 g4 ♔b5 44 ♙f7 (a 44 h5 sí decide 44 ... a4, y no se puede evitar ...b3, ...♔b4, ...a3, etc.) 44 ... ♔a4!, y las negras ganan, pero no con 44 ... a4? 45 ♙e8+ ♔a5 46 ♔d3 b3 47 ♔c4, y tablas.

39 ... a5 40 f5 a4!

40 ... gxh5? 41 ♙xf5 h6 42 ♔c2, con idea de ♙d7, vuelve a ser erróneo.

41 ♙c2 a3 42 ♙b1 gxf5 43 ♔c2

♔b4!

Evitando 44 ♔b3.

44 ♙a2 ♙e5 45 ♙e6 a2!

También gana 45 ... h5, pero esta simplificación deja a las negras con un final sencillo.

46 ♙xa2 ♙xg3 47 h5 h6 48 ♔d3 ♔a3 49 ♙d5 b4 50 ♔c2 ♙e5 51 ♙b3 f4 52 ♙d5 ♙f6 53 ♔b1 b3

0-1

Con idea de jugar ...b2 y llevar el rey a apoyar el avance del peón de f, ganando el alfil. Si las blancas llevan su rey al otro flanco, entonces es el peón de b el que se corona. Veamos, por ejemplo, 54 ♙f3 ♔b4 55 ♔c1 ♔c3 56 ♔d1 b2 57 ♙e4 f3 58 ♔e1 ♙h4+ 59 ♔f1 ♔d2, etc.

En una entrevista concedida a Yuri Vasiliev para el periódico *Russian Sport Express* el día de descanso, Krámnik se lamentó de su falta de energía en general, y sobre esta partida en concreto dijo: «Hasta cierto punto estaba jugando bien, pero en la cuarta hora empecé a hacer cosas idiotas».

Levon Aroníán	2802
Magnus Carlsen	2826
Moscú (1), 16.11.2011	



Las blancas juegan

Tras una complicada lucha donde ambos maestros estaban disconformes con su juego, se llegó a la última posición crítica.

Hay poco material y está igualado, pero las blancas poseen dos

peones libres, ¿pueden dar alguna esperanza de victoria?

Si es así, ¿cómo?

50 ♙f5?

En la conferencia de prensa, Aroníán, con su característico sentido del humor, tras comprender lo sucedido, dijo que se sintió «muy inteligente» al hacer esta jugada; pero como es habitual, «resultó ser la peor», afirmación que no es cierta, por supuesto.

Ahora, a pesar de los peones en quinta y sexta (respectivamente), la partida termina en tablas con cierta facilidad.

El torneo pudo tomar un curso muy diferente, si, como vio Carlsen, Aroníán hubiera jugado 50 ♙c7!, para avanzar el peón de b con rapidez. Veamos:

50 ... e3 (a 50 ... ♙c8 las blancas no deben cambiar de plan. Gana 51 b5 ♙xc7 52 ♙c1, etc.) 51 b5 ♙h4 52 d7 e2 53 ♙g1!, para que la torre esté defendida.



Diagrama de análisis

Las negras tienen tres posibilidades principales, pero ninguna parece sostener:

a) 53 ... e1♚ 54 ♙xe1 ♙xe1 55 d8♚+ ♙xd8 56 ♙xd8, al principio Aroníán no estaba convencido de que el final estuviese ganado, pero cuando Carlsen lo convenció exclamó: «¡Maldición!». 56 ... ♔f7 57 b6 ♙f2 58 ♔g2 ♙c5 59 ♙c7 (o incluso

XVI MEMORIAL TAL

Moscú, Rusia, del 16 al 25 de noviembre de 2010, Categoría XXII, 100' + 30" (40"), 50' + 30" (60"), 30' + 30"

	Tít.	Jugador	Pais	Elo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Ptos.
1	GM	Magnus Carlsen	Nor 	2826		½	½	½	½	½	½	½	1	1	5.5
2	GM	Levon Aronján	Arm 	2802	½		½	½	1	½	1	½	½	½	5.5
3	GM	Serguéi Kariakin	Rus 	2763	½	½		½	½	½	½	½	1	½	5.0
4	GM	Ían Nepomniashi	Rus 	2730	½	½	½		½	½	½	1	½	½	5.0
5	GM	Vasili Ivanchuk	Ucr 	2775	½	0	½	½		½	1	½	½	1	5.0
6	GM	Viswanthan Anand	Ind 	2811	½	½	½	½	½		½	½	½	½	4.5
7	GM	Peter Svidler	Rus 	2755	0	½	½	½	0	½		1	½	1	4.5
8	GM	Vladimir Krámnik	Rus 	2800	½	½	½	0	½	½	0		½	½	3.5
9	GM	Boris Guélfand	Isr 	2744	0	½	0	½	½	½	½	½		½	3.5
10	GM	Hikaru Nakamura	EEUU 	2758	0	½	½	½	0	½	0	½	½		3.0

18 ... ♖g4

«Creo que es correcto» (Carlsen).
18 ... ♖h2+ 19 ♜f2 bxc6 era una alternativa, pero Guélfand quería usar al peón blanco de protección. Ninguno de los maestros citó siquiera la recaptura en 'c6' en la conferencia de prensa.

19 cxb7+

Carlsen comentó que no estaba seguro de que lo mejor fuera tomar de inmediato. Tampoco lo estaba Guélfand, quien indicó: «Puedes tomar siempre», y Carlsen señaló que no quería que en el futuro el rey negro tuviera la opción de capturar en 'b7'.

La alternativa era 19 hxc4 ♜h1+ 20 ♜f2 ♜xa1 21 ♜e2 ♜c5 22 ♜xf7 bxc6, que ambos maestros inspeccionaron durante un rato. Los módulos no creen que sea mejor que tomar en 'b7'.

19 ... ♜b8 20 hxc4 ♜h1+ 21 ♜f2 ♜xa1 22 ♜e2

Ninguno consideró evitar la jugada que sigue con 22 ♜e4. El caballo defiende mucho mejor desde 'e2' las incursiones de la dama negra en 'h2'. A 22 ♜e4, parece mejor 22 ... ♜e7 antes de ... ♖h2.

22 ... ♜c5 23 ♜c3

«Jugué esto porque no sabía qué otra cosa hacer», comentó Carlsen. La variante 23 ♜xf7 ♜xd2! 24 ♖xd2 ♜xe3+ 25 ♖xe3 ♜f1+ 26

♜xf1 ♖xe3, etc., no es ventajosa para las blancas.

23 ... ♖e7

Guélfand consideró seriamente la posibilidad 23 ... ♖g5 24 ♖e4 ♖h4+ 25 ♜g3 ♜d6, que ambos consideraron como satisfactorio para las negras tras 26 ♜e5 ♖e7 27 ♜xd6+ ♖xd6 28 ♜xf7 ♜d7 (tampoco es malo 28 ... ♖d2+ 29 ♜f3 ♜g1, etc., que parece forzar a las blancas a hacer tablas) 29 ♖d4 ♜e5, etc.

«Dudé», reconoció Guélfand.

24 g5!

«No vi nada mejor que g5» (Carlsen), los módulos tampoco.

No es recomendable abrir el juego en perjuicio de su monarca, con la angurrienta 24 ♜xf7?! a causa de 24 ... ♜dd1 25 ♜g3 (no 25 ♜d4? por 25 ... ♜xd4 26 ♜xd4 ♖h4+, ganando) 25 ... ♜xe3+ 26 ♜xe3 ♖xf7+ 27 ♜f3 ♖e8, etc.

24 ... ♜dd1

Houdini sugiere 24 ... ♖xg5, con buena posición tras 25 ♖e4 f6 26 ♜g3 ♖h5 27 ♜xg6 ♖h1, aunque lo jugado también es correcto.

25 ♜g3 ♜d6! 26 ♖e2!

No es recomendable a) 26 ♖xd1! ♜xd1 27 ♜xd1, entre otras por 27 ... ♖xg5, y no vale 28 ♜e4 por 28 ... ♖h4+.

b) 26 ♜e4? era la primera idea de Carlsen, pero vio que perdía con

26 ... ♜ac1! 27 ♖e2 ♜f1+ 28 ♖xf1 ♜xf1+ 29 ♜xf1 ♖xe4, etc.



26 ... ♜g1?

Carlsen estaba convencido de que Guélfand jugaría 26 ... ♜xg3+! Tras 27 ♜xg3 ♜f1+ 28 ♖xf1 ♜xf1+ 29 ♜xf1 ♜d7 30 ♜xg7 (o bien 30 ♜f3 ♜e5 31 ♜f4 ♜xb7, «y no veo cómo las blancas puedan jugar para ganar», comentó Carlsen) 30 ... ♜c5, no vale 31 ♜d5? por 31 ... ♖d6.

27 ♖d3

Era más fuerte 27 ♖b5!, que los maestros no citaron. A a) 27 ... ♜xg3+? sigue 28 ♜xg3!, y 29 ♜e5+, mientras que luego de b) 27 ... ♖xb7 28 ♖e8+ ♜c8 sigue 29 ♜c4!, controlando 'f1', para jugar 30 ♜f1, y como tras 30 ... ♜h1, 'g2' no está tocado, puede seguir la demolidora 31 ♜xf7.

27 ... ♜c7?!

Después de 27 ... ♖d7 28 ♜e4 ♙c7 29 ♚d5, «de alguna manera las blancas van tomando casilla tras casilla» (Guélfand).

28 ♜e4! ♜af1+?!

Si bien es verdad que las negras no parecen poder crear muchas molestias con sus torres activas, esta simplificación favorecerá a las blancas.

29 ♜e2 ♜xf3 30 gxf3!

La seguridad del rey blanco queda reforzada, y la situación expuesta del monarca negro empezará a pesar.

30 ... f5

«Si no juegas ...f5 en algún momento, puedes perder los peones del flanco de rey» le comentó Carlsen a Guélfand.

30 ... ♙e5 la mencionó Guélfand, que creyó que no era posible por a) 31 ♙xe5+ ♚xe5 32 ♚d8+ ♜xb7 33 ♖d6+, pero en la conferencia de prensa no vio nada prometedor tras 33 ... ♜c6, y lo mejor es 34 ♙a4+, y tablas luego de 34 ... ♖xa4 35 ♚c8+ ♜xd6 36 ♚b8+ etc.

Pero en vez de 31 ♙xe5+, ambos maestros prefirieron b) 31 ♙xf7 ♙xc3 32 bxc3, y les pareció bueno para las blancas, mientras que los módulos indican c) 31 a4! ♙xc3 32 ♚xc3 ♚xb7 33 ♜f2 ♜b1 34 ♖c5 ♚e7 35 f4, etc.

31 gxf6 gxf6 32 ♙xf6 ♚h7



33 ♚b5! ♜g2+

Tras 33 ... ♖d7 34 ♙d4, «las blancas controlan el tablero», dijo Carlsen, y si bien no vio originalmente 34 ... ♚h3, con 35 ♖d2 o ♜d2, las blancas seguirían al mando de la situación.

34 ♜d3 ♚d7+

A 34 ... ♖d7 ganan muchas. Lo más contundente es a) 35 ♙d5!, y el ataque blanco llega antes que el planeado de las negras con la incursión ...♚h1.

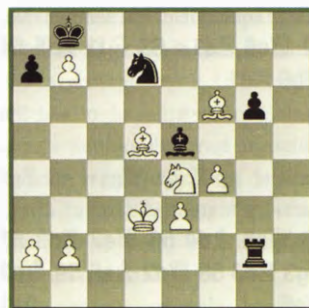
También gana b) 35 ♙d4 ♚h1 36 ♙xa7+! ♜xa7 37 b8♚+! ♖xb8 (a 37 ... ♙xb8 sigue 38 ♚xd7+) 38 ♚c5+! ♜b7 (o bien 38 ... ♙b6 39 ♚e7+) 39 ♖d6+ ♙xd6 40 ♙d5+ ♜a6 41 ♚xd6+, y mate rápido.

35 ♚xd7 ♖xd7

«Ahora es muy simple». Como indicó Carlsen, el peón de 'b7' decide el juego.

36 ♙d5 ♙e5 37 f4

Algo más preciso era 37 ♙xe5+ ♖xe5+ 38 ♜d4 ♖xf3+ 39 ♜c3, para ♖c5, etc.



37 ... ♙c7?!

Resistía un poco más 37 ... ♙xf6 38 ♖xf6 ♖c5+ 39 ♜d4 ♜c2, pero las blancas se imponen con 40 b4 ♖xb7 41 ♖d7+ ♜c7 42 ♖f8, etc.

38 ♙c6

1-0

«Una partida extremadamente complicada y difícil hoy. Muy satisfecho de salir adelante luego de que Guélfand errara el camino al final. Mañana Krámnik», escribió Carlsen en Twitter.

En la tercera jornada, Kariakin infligió a Guélfand su segunda derrota. Otros vencedores fueron Aronján, que derrotó a Ivanchuk, y Svidler, que venció a Nakamura.

En cabeza, con +1, se hallaban: Carlsen, Aronján, Kariakin y Nepomniashi, y Guélfand ocupaba el último lugar en solitario, con -2.

Borís Guélfand	2744
Serguéi Kariakin	2763
Moscú (3), 18.11.2011	



Las blancas juegan

La posición deriva de una Apertura Catalana donde las blancas, antes de jugar e3, trasladaron antes la torre al flanco de rey con la maniobra ♜d1, ♜d3.

Estamos en una posición crítica en la que las blancas deben jugar con precisión para que la torre de 'g3' no quede aislada del juego.

También deben decidir, a través del cálculo preciso, si los riesgos de activarse se justifican o no.

31 ♖d5!

Manteniendo la tensión. Comprendiblemente, Guélfand rechaza —por ser peor para él— el final que deriva de 31 ♚xe6+ ♜xe6 32 ♖e2 ♙f8 33 ♖d4 ♜f6 34 ♜g2 a4 35 ♜f3 b4 36 ♜gg1 g6, el peón de ventaja en el flanco de dama permite a las negras jugar con comodidad.

31 ... ♜h8! 32 ♜c7?!

Otra vez, lo más activo. Toca 'g7' con ataque, pero las piezas quedan

comprometidas. Aquí la táctica es la que decide si es bueno o no.

Era interesante 32 e4!, cuya acción defiende la dama y desclava el caballo. Tras 32 ... ♖xe4 (32 ... fxe4 33 ♜xb4 no es temible) 33 ♜e3 ♖d4 34 ♜xb4 axb4 35 ♜xe8+ ♜xe8 36 ♖e6!, las blancas logran igualar.

32 ... ♜bd8! 33 e4

Ahora es forzado. En cambio, 33 ♜gxg7 se refuta con 33 ... ♜g8! 34 ♜xg8+ ♖xg8+, ganando material decisivo.

33 ... ♜f8 34 ♖c3

Tras 34 ♖xb5 ♖xe4 35 ♜e3 a4, el ataque blanco se esfumó y es el rey blanco el que está peor.

34 ... b4 35 ♖d4 ♜d7

Con cada simplificación, el ataque a 'g7' pierde fuerza y la mayoría de peones alejada cobra más valor.

36 ♖a7 ♜xc7 37 ♜xc7 ♖f7 38 ♖xa5



38 ... ♜c8!

Gana el peón en una versión ideal. En cambio, 38 ... ♜xe4 39 ♜e3! a) 39 ... ♜xf4 40 ♖a8 otorga a las blancas buen contrajuego. Como también b) 39 ... ♜c4 40 ♜e6 ♖g6+ 41 ♜g5 ♜xf4 42 ♖d8, etc.

39 ♜d5 fxe4 40 ♜e3 ♖xf4

En su breve conferencia de prensa Kariakin consideró que, con un peón de ventaja y mejor posición, el resto no merecía ser comentado.

41 ♖d5

A 41 ♖g5 las negras habrían ju-

gado 41 ... ♖f7, conservando las damas para sacar provecho de la debilidad del rey blanco.

41 ... ♜d6 42 ♖b7 ♖f8 43 ♜h3 ♜e8 44 ♜h5 ♖f3 45 ♜g5 ♜g8



46 ♖c6

Houdini indica que la última oportunidad de las blancas consistía en 46 ♖d5! ♖f4 47 ♜f1! ♖xh2 48 ♜h5 ♖f4 49 ♜f5 ♖h6 50 ♖xe4, y las blancas, aún con peón de menos, tienen sus piezas muy activas.

46 ... ♖f4 47 ♜g2 ♜e5 48 ♖c4 ♜b8 49 b3 h6 50 ♜g3 ♜f8 51 ♜g2 ♜a8!

Con ataque que debió ser decisivo. **52 ♖c6 ♜a1+ 53 ♜f1 ♖f5 54 ♖b6 ♜d1**

Gana, como muchas otras. Sin embargo, lo más rápido era 54 ... ♜xh2+! 55 ♜xh2 ♖g4+ 56 ♜g2 ♜xf1+, y mate.

55 ♖a6 ♜d4 56 ♖e2 ♜d3 57 ♜g3 ♜c3 58 ♖d2 ♜e5 59 ♜e3 ♖e6 0-1

Gana el vital peón de 'b3' sin ceder un ápice de dominio.

Es divertido recordar que, cuando se planteó la Apertura Catalana, un comentarista oficial de ICC criticó la decisión de Kariakin de jugar esta variante con las negras, pues Guélfand, con las blancas, podía presionar a placer, sin riesgos, ya que las blancas «es imposible que pierdan».

Svidler jugó por segunda vez su invariable Defensa Gruenfeld y superó a Nakamura con brillantez.

Hikaru Nakamura	2758
Peter Svidler	2755
Moscú (3), 18.11.2011	



Las blancas juegan

Svidler no estuvo satisfecho con su juego anterior, pero ahora ya no se sentía mal con su posición, y en la conferencia de prensa comentó: «No me importa lo que diga la computadora aquí. Probablemente las blancas tienen una mínima ventaja, pero hay que jugar con precisión».

¿Cuál es ese camino preciso necesario para las blancas?

19 ♖b2?

Una idea criticada por Shipov con severidad. Las blancas calcularon que podían ganar material, pero la posición resultante no será ventaja para ellas.

El terreno natural de las blancas es el flanco de rey, por lo que más lógico parece a) 19 ♖f2 ♜e8 20 ♜c2 ♜ac8 21 ♜e2, como indicó Shipov, para jugar ♜f4 y ♜d5

No hay que temer b) 19 c4, entre otras razones por lo que mostró Svidler: 19 ... ♜e8 20 ♖xa5 ♜xd4, etc.

19 ... ♜ac8 20 ♖b4

Svidler comentó que no había considerado esta idea en profundidad, mientras que Shipov fue mucho

menos diplomático: «Una jugada absolutamente desastrosa, una idea horrible [...] una asombrosa falta de comprensión de la posición. ¿Cómo se puede jugar así? Por una calidad entrega absolutamente todo».

Tampoco es ventajoso 20 ♖b6 ♗xc5 (20 ... ♗c7 es también aceptable) 21 ♖f5 ♗xb6 22 ♖e7+ ♔f8 23 ♙xb6 ♔xe7 24 ♙xa5 por 24 ... b5! 25 ♙xd8+ ♖xd8, como señaló Svidler.

20 ... ♗xc5!

Mejor que 20 ... ♗c7 21 ♖xf7 ♔xf7 22 ♙c4+ ♖xc4 23 ♗xc4+ ♔e7, donde a) 24 ♙g5+ ♙f6 25 ♙xf6+ ♔xf6 26 ♖f1+ ♔g7 27 ♗f7+ ♔h8 lleva a las tablas, como comentó Svidler.

No obstante, b) 24 c6! da cierta ventaja a las blancas, acota Houdini, donde la única jugada que resiste es la desagradable, para las negras, b.1) 24 ... ♙xd4, desprendiéndose del fuerte alfil.

Las alternativas son peores. Veamos lo más claro: b.2) 24 ... ♙xc6? 25 ♗e6+ ♔f8 26 ♖f1+ y mate; mientras que b.3) 24 ... bxc6? falla por 25 ♙g5+ ♙f6, y ahora existe 26 ♗c5+! ♔f7 27 ♖f1, ganando.

21 ♗xc5 ♖xc5 22 ♖e2

Y la jugada ♙b6 ganará material.

22 ... ♖c6! 23 ♙b6 ♖xb6 24 ♖xb6 ♙c6

Las negras tienen una calidad de menos, pero no experimentan problemas. Las piezas blancas están pasivas y las negras se hallan colocadas de manera ideal, hasta el caballo de 'a5', que ata al alfil blanco a la defensa de 'c4'. Además, el caballo blanco debe defender 'c3'. «Las blancas deben hacer movimientos precisos para lograr las tablas», señaló Svidler.

25 ♖f3 f5! 26 ♖b4 ♙f8!

Svidler está en su elemento. La dinámica de la Gruenfeld sale a re-

lucir con maestría en una serie de jugadas activas y fuertes.

27 ♖d4

Svidler sugirió devolver la calidad con 27 ♖g3 ♙xb4 28 cxb4 fxe4 29 ♙xe4, y la igualdad no está lejos.

27 ... ♙c5



Y llegamos a otro momento crítico. ¿Cómo defender 'e4'?

28 ♖e3?

Las blancas eligen la manera incorrecta.

Lo mejor era defenderlo con 28 ♖f4! Tras 28 ... fxe4 29 ♙xe4 ♙b5 30 ♔f2 (Houdini prefiere la «inhumana» defensa del material con 30 ♔h1 ♙xd4 31 ♖xd4 ♙c4, con muy ligera ventaja negra. La estructura debilitada del flanco de dama puede dar problemas si no se defienden bien) 30 ... ♙xe2 31 ♔xe2 ♙xd4 32 cxd4 ♖xd4 33 ♔e3, con el fuerte alfil, no es fácil concretar la ventaja material.

¿Por qué es cuestionable lo elegido por Nakamura?

28 ... ♖e8!

Añadiendo una tercera clavada.

29 e5 ♙d5!

Toca 'a2' y da sitio al caballo. La iniciativa negra aumenta y empieza a ser molesta.

30 ♔f2?

Esto falla tácticamente por la jugada 33ª negra.

Era preferible 30 a4 ♖c6 31 ♔f1, aunque tras a) 31 ... ♙a2!, seguido de ... ♖xe5, la posición negra es

preferible.

No directamente b) 31 ... ♖xe5? por 32 ♖xe5 ♖xe5 33 ♖xd5! ♖xd5 34 ♙c4, etc., mientras que c) 31 ... ♙f7?! permite la simplificadora 32 e6!

30 ... ♙xa2 31 ♖a4?!

Facilita la concreción de la ventaja negra, pero la posición blanca ya era difícil.

Lo «mejor», 31 ♔e1 ♖c6, era también penoso.

31 ... ♙xe3+ 32 ♔xe3 ♖xe5+ 33 ♔f4



33 ... ♙b3!

La jugada clave, las negras se quedan con dos peones de ventaja y posición ganadora.

34 ♔xe5 ♙xa4 35 ♔d6

A las negras no les será difícil neutralizar la actividad blanca, y dos peones de más son muchos.

35 ... ♙c6 36 g3 ♔g7 37 ♖d4 ♙e4! 38 ♙xe4 fxe4 39 ♖c2

Tampoco resiste 39 ♔e5 e3 40 ♔e4 ♖c4 41 ♔d3 b5, etc.

39 ... ♖c4+ 40 ♔d5 ♖d2 41 ♔c5 ♔f6 42 ♔b6 ♔e5 43 ♔xb7 ♔d5 44 ♖e3+ ♔c5 45 ♔xa6 ♖b1 46 ♔b7 ♖xc3 47 ♔c8 ♔d4 48 ♖g2 ♔e5 49 ♔d7 ♖d5 50 ♔e8 e3 51 ♔f7 e2 52 ♔g7 ♔e4 53 ♔xh7 ♖b4 54 ♔xg6 ♔f3 55 ♖e1+ ♔f2 0-1

Krámnik hizo tablas (ipero qué tablas!) con Carlsen en su inten-

so duelo de la tercera ronda, que definió así: «Raramente ocurre que juegas una partida donde no entiendes nada, ni lo que está ocurriendo, dónde te equivocaste, quién estaba mejor... Una partida de locos».

Vladimir Krámnik	2800
Magnus Carlsen	2826
Moscú (3), 18.11.2011	A20

1 c4 e5 2 g3 ♖f6 3 ♘g2 h6



Una jugada extraña, pero que ha sido utilizada ocasionalmente por Anand, Morosíevich y otros maestros muy fuertes. Las negras esperan al desarrollo del caballo de 'b1' para jugar su alfil a 'b4'.

La jugada ...h6 puede ser útil en algunas variantes concretas para evitar la clavada ♗g5, o el salto ♗g5 tras ...e4, cuando se ataca el caballo de 'f3'.

4 ♖c3 ♗b4 5 e4

La mencionada utilidad de ...h6 puede verse tras 5 ♖f3 ♗xc3 6 bxc3 e4 7 ♖d4 o-o 8 o-o d6, etc., como en Ribli - Rustémov, Alemania, 2005.

5 ... ♖c6

Otra idea típica es doblar los peones con 5 ... ♗xc3 6 bxc3 o-o 7 ♖e2 d6 8 o-o a6 9 a4 ♖bd7 10 d3 ♖c5 11 h3 ♗d7 12 f4 ♗e8 13 g4 b5!, como se jugó en Grischuk - Eliánov, Moscú, 2010.

6 ♖ge2 ♗c5

Las negras perdieron «un tiempo y medio» con 3 ... h6, 4 ... ♗b4 y esta jugada, pero a cambio la casilla 'd4' está debilitada.

7 d3 d6 8 h3

En la conferencia de prensa, tras la partida, Krámnik estuvo de acuerdo con los comentaristas, que dijeron que a Botvinnik le hubiera gustado la posición blanca, mientras que Carlsen dijo algo parecido a lo que expresamos antes: «Obviamente hice algo mal, porque la posición que logré no era demasiado buena. Esta variante es complicada para las negras, perdí un tiempo con ...♗b4-c5 y se puede afirmar que 3 ... h6 puede suponer un tiempo perdido más que un tiempo ganado. Aun así creo que debería ser viable para las negras, pero no en la forma que la jugué».

8 ... ♖h7

«Si 8 ... o-o, las blancas consiguen buen juego con 9 o-o y ♖h2. En realidad mi rey debería estar mejor en 'f8'» (Carlsen). 9 ... ♖d4 10 ♖h2 c6 11 f4, etc.



9 a3

Krámnik dijo que eligió este movimiento de *semiespera* por razones prácticas, para dejar a las negras con el «problema» de encontrar un plan. El que eligió Carlsen con ...♖h7-g5 no le impresionó.

9 ... a6 10 o-o ♖g5

Tras 10 ... o-o, a Carlsen no le gustaba 11 ♖h2 f5 12 b4 ♗a7 13 f4:

«No me gustaba esto en absoluto. De alguna manera esto no me parecía nada armonioso para las negras», añadió el noruego, y Krámnik replicó: «¡En la partida fue aún menos armonioso!».

11 ♖h2 ♖e6 12 f4



«Aquí no pude encontrar una jugada mínimamente decente para las negras» (Carlsen).

12 ... ♗d7

«Tal vez debí jugar 12 ... ♗a7 en vez de esto» (Carlsen). Tras 13 b4 ♖ed4, «al menos tengo un poco de juego» (Carlsen), a lo que Krámnik acotó: «Si cambias un par de caballos es ya más decente».

13 b4 ♗a7 14 ♖d5 ♖ed4 15 ♖ec3!

«Es difícil mover para las negras aquí» (Krámnik).

15 ... ♗e6?!

Carlsen dijo que su primera intención era enrocar.

Tras 15 ... o-o, «desesperada» según Krámnik, hay varias posibilidades:

a) Lo que Carlsen temía era 16 ♗h5, y luego de 16 ... f6 17 fxe5 ♖xe5, la entrega 18 ♗xh6, pero en la conferencia de prensa vio que no era bueno por la sencilla 18 ... ♗e8.

b) 16 f5 f6 17 ♗g4 ♖h8 18 ♗xh6 gxf6 19 ♗g6 es otra idea, pero no está claro que haya más que tablas.

c) 16 b5 es otra de las ideas que lanzó Krámnik. Se expulsa al caballo del centro, pero no estaba

seguro de hacerla valer: 16 ... axb5 17 cxb5 ♖e7 18 fxe5 ♜xd5 19 ♜xd5 dxe5 20 ♙xh6 gxh6 21 ♚f6 «no es fácil dar mate, pero puede que lo haya» (Krámnik).

d) 16 fxe5 ♜xe5 17 ♖h5 también lo consideró Krámnik, con ♚f6 o ♜f6+ en el programa, pero los módulos no son optimistas.

La conclusión de Krámnik de los análisis «post mortem» fue: «¡Si las negras no pierden de inmediato, entonces enrocar es correcto!».

16 f5

«Tal vez yo no debiera jugar f5, porque no es claro cuál será tu próxima jugada», dijo Krámnik.

«Voy a jugar ...f6 Si tengo la oportunidad de jugar ...f6, entonces puedo sobrevivir», repuso Carlsen. Gracias a ...f6 el alfil tendría la buena retirada ...♙f7.

16 ... ♙d7

Tras 16 ... ♙xd5 17 exd5, Carlsen expresó con gestos que le gustaban las perspectivas de ataque del blanco, algo con lo que los módulos están de acuerdo.

17 ♚b1

Krámnik no estaba convencido de **a)** 17 ♖g4 ♜f8 seguido de ...f6.

Otra alternativa que consideró es **b)** 17 ♖h5, pero luego indicó que las negras disponen de 17 ... ♜b3. Una tercera posibilidad es incluir a la torre alejada a la lucha con **c)** 17 ♚a2.



17 ... ♜b8

Krámnik se mostró inseguro acerca de 17 ... f6, pero lo que preocupaba en la partida a Carlsen era **a)** 18 b5 axb5 19 cxb5 ♖e7 20 ♜xf6+ gxf6 21 ♖h5+ ♜f8 22 ♙xh6+ ♚xh6 23 ♖xh6+ ♜f7 24 ♖h7+ ♜f8, y según Krámnik: «Probablemente sea tablas».

Pero Carlsen sugirió la superior **b)** 18 ♜xf6+! ♖xf6 (o bien 18 ... gxf6 19 ♖h5+ ♜f8 20 ♙xh6+ ♚xh6 21 ♖xh6+ ♜g8 22 ♜d5, con ofensiva ganadora) 19 ♜d5 ♖f7 20 ♜xc7+ ♜e7, y según ambos maestros la ventaja blanca es clara. Houdini también lo ve así.

18 c5

Los maestros debatieron brevemente la variante 18 ♙e3 c6 19 f6 g6 20 ♜e7 ♙e6.

—Y no puedes enrocar, ¿eh? —dijo Krámnik.

—Sí, pero mi caballo va a 'd7' y... —contestó Carlsen.

—21 c5 parece bueno —concluyó el ruso.

Aunque los módulos prefieren cambiar el molesto caballo de 'd4' con 21 ♜e2.

18 ... dxc5

A 18 ... c6 sigue la sencilla 19 ♜e3.

19 bxc5

19 ♖h5 «tal vez fuera más precisa», dijo el noruego. «Sí, tal vez puedas tomar en 'b4', y es lo mismo, las negras están bien», completó Krámnik.

19 ... ♙c8



Krámnik dijo que no podía creer lo que estaba viendo cuando vio esta retirada. También mostró su asombro por no hallar cómo ganaba forzosamente.

De hecho, el ruso creyó que Carlsen jugaría **a)** 19 ... ♙xc5 20 ♚xb7 ♙d6. «Por supuesto, las blancas están mucho mejor» (Krámnik).

Las negras tampoco salen bien paradas de la apertura de líneas tras **b)** 19 ... c6 20 ♜e3 (20 ♖h5 es lo que Houdini prefiere, sacrificando la pieza, pero no es necesario) 20 ... ♙xc5 21 ♜c4 ♖e7 22 ♜a4! ♙e7 (a 22 ... ♙a7 gana 23 ♚xb7) 23 ♜ab6, etc.

20 ♖h5?!

Tal vez Krámnik dejó pasar aquí el golpe decisivo que su intuición le decía que existía.

Es posible que 20 ♖g4! fuera esa oportunidad perdida. Luego de 20 ... ♜f8 (no 20 ... ♚h7 por 21 ♙xh6!), sigue 21 ♖h5!, con idea de f6. Veamos tres posibles defensas:

a) 21 ... f6? falla espectacularmente: 22 ♜xf6! gxf6 (o bien 22 ... ♖xf6 23 ♜d5 ♖f7 24 ♖xf7+ ♜xf7 25 ♜xc7, ganando material) 23 ♙xh6+ ♚xh6 24 ♖xh6+ ♜g8 25 ♖g6+ ♜h8 26 g4 ♜d7 27 g5 ♖g8 28 gxf6 ♙xc5 (28 ... ♖xg6 29 fxg6 concede dos peones imparables, a los que puede unirse el peón de 'h3' y el caballo de 'c3') 29 ♜d5 ♙f8 (29 ... c6 se castiga con 30 ♖h5+ ♖h7 31 ♖e8+ ♙f8 32 ♜e7, etc.) 30 ♜xc7, con posición dominante y ventaja material.

b) No es mejor 21 ... c6 22 f6 g5 23 ♙xg5, etc.

c) Tras 21 ... ♜bc6, sigue 22 f6 g6 23 ♙xh6+ ♜e8 24 ♖xg6! fxg6 25 f7+ ♜d7 26 f8 ♖ ♚xf8 27 ♚xf8, recuperando la dama con gran ventaja. La falta de armonía negra es notable.

Con lo jugado, las blancas continúan con ventaja, pero ambos bandos tienen muchas opciones. Krámnik comentó que en algún momento le habría gustado disfrutar de tener la opción de elegir «el comodín del público».

20 ... ♖d7 21 ♖a4

«¿Tal vez esto, a) 21 ♕g5?» (Krámnik). «No, creo que esto está bien para las negras» (Carlsen): 21 ... ♗xg5 22 ♖xc7+ ♜d8 a.1) 23 ♗xg5+ hxg5 24 ♖xa8 ♕xc5 no es claro, indicó Krámnik. Después de 25 ♖a4 ♕xa3 26 ♖b8b6 ♖xb6 27 ♖xb6, etc., el juego está aproximadamente igualado.

En vez de 23 ♗xg5+ Krámnik no pudo hacer valer a.2) 23 ♗xf7. «Esto es muy interesante. ¡Qué complicado!». Tras 23 ... ♜xc7 24 ♖d5+ (24 f6 gxf6 25 ♖d5+ ♜b8 es otra de las alternativas que calculó Krámnik, y no da nada a las blancas) 24 ... ♜b8 25 ♖fc1, con sus dos piezas de ventaja, a pesar de los peligros, las negras resisten: 25 ... ♖f8 26 c6 ♖xc6 (claro que a 26 ... ♖xf7?? sigue 27 c7++) 27 ♗e6 ♕f2! 28 ♗xc6 ♗xg3+ 29 ♜h1 ♜a7 30 ♗d6 ♖b8 31 ♖e7 ♕b6 32 a4 ♗e3!, como indica Houdini.

Tras b) 21 h4 ♕xc5 22 ♕g5 ♖f6, «no pude encontrar nada», dijo Krámnik. Carlsen tampoco lo hizo, y según los módulos, no lo hay.

21 ... c6

Luego de 21 ... ♖f6 22 ♖xf6+ (a 22 ♗d1 las negras naturalmente pueden jugar 22 ... o-o!) 22 ... ♗xf6, a Krámnik le gustaba la posición blanca, y sugirió 23 ♕e3.

22 ♖db6

Esta infiltración parece mejor que 22 ♖e3 ♖xc5 23 ♖xc5 (a 23 f6 Houdini indica la sorprendentemente fuerte 23 ... g6! 24 ♗xe5+ ♖ce6, con la mortal amenaza 25 ... ♕b8, y las blancas están obligadas a tomar medidas extremas de

dudosa eficacia, como 25 ♖f5 b5 26 ♕e3, etc.) 23 ... ♕xc5 24 ♖c4, y ahora hay elegir con qué jugada de dama defender el peón de 'e5', con menos dolores de cabeza que en la partida.

22 ... ♖xc5! 23 f6 g5

En caso de 23 ... gxf6?, 24 ♕g5! «es mortal» (Krámnik), aunque también ganan otras.

24 ♕xg5

Carlsen pensaba que las blancas debían elegir 24 ♖xc8. «Es raro tomar el alfil de 'c8'», replicó un escéptico Krámnik, mas Carlsen parece estar en lo cierto: luego de 24 ... ♗xc8 25 ♖xc5 ♕xc5 26 h4, con idea de 27 ♕h3, las blancas mantienen la iniciativa.



24 ... ♖xa4

Y las negras pasaron lo peor según los módulos, pero la posición seguirá siendo un caos.

25 ♖xa8

Tras 25 ♖xa4 b5 26 ♖c3 ♗d6 27 ♕xh6 ♖e6, «y estoy atascado» (Krámnik), y efectivamente no se ve nada prometedor para las blancas.

25 ... b5 26 ♕e3

Después de 26 ♕xh6 ♖e6, «estoy clavado, ya no estoy mejor», dijo Krámnik.

26 ... ♕b8

A 26 ... ♗d6 Krámnik pensaba jugar 27 g4 para g5.

27 g4!

«No estaba feliz jugando g4, realmente no me gustaba lo que estaba sucediendo, pero g4 es al menos un plan lógico. Creo que las negras están objetivamente mejor, pero la evaluación no es importante, es una posición alocada y no teníamos tiempo. «El que sea más inventivo ganará», ésa era mi evaluación» señaló Krámnik, y más tarde añadió: «Si las negras se consolidan, debo abandonar».

Tras a) 27 ♖b4?!, sigue 27 ... ♖c2, comentó Krámnik, y a 28 ♕a7 gana 28 ... ♕xa7 29 ♗xe5+ ♜f8, con material de más, y no hay nada peligroso.

Luego de b) 27 ♖bc1 ♕b7 28 ♗g4, es fuerte 28 ... ♖e6!, como indicó Carlsen, se evita 29 ♗g7.

27 ... ♖g8?!

Los módulos prefieren, al menos inicialmente, permitir g5 y tratar de capturar el caballo. Por ejemplo con 27 ... c5 28 g5 ♕e6 29 gxh6 ♕d6, pero tras 30 ♕xd4! cxd4 31 h7, para ♕f3-g4, ya la situación vuelve a ser peligrosa para las negras.

28 ♗xh6 ♕e6 29 ♖bc1

A 29 ♜h1 para si 29 ... ♜d7 poder tomar en 'd4' sin recibir jaque, y jugar e5, activando al alfil de 'g2', lo más fuerte es 29 ... c5!, como señaló Carlsen.

29 ... ♜d7!



Y la temida consolidación de las negras está por llegar. Krámnik

debe usar toda su inventiva para crear una nueva oleada de ataque.

30 ♖xd4!

¡Igualmente!

30 ... exd4+ 31 e5!

A costa de más peones, Krámnik abre líneas y activa sus piezas.

31 ... ♖c3

31 ... ♖xe5+ 32 ♖h1 ♖xa8 33 ♖fe1 «me pareció muy peligroso» [para las negras], señaló Krámnik, y los módulos están de acuerdo con él.

32 ♖xc3!

«Esto fue un recurso desesperado. Pero por otra parte era peligroso para las negras. Tal vez las negras ganen, pero no es fácil jugar» (Krámnik).

32 ... ♖xe5+

Es claramente peor 32 ... dxc3 por 33 ♖e3, conservando el fuerte de peón de 'e5', que a su vez apoya al de 'f6'.

33 ♖h1 dxc3 34 ♖e3! ♖b8

34 ... ♖b8? 35 ♖c5 es ganador para blancas. «El caballo de a8 es asombrosamente fuerte» (Carlsen).

Krámnik jugó al estilo de Tal gran parte de la fase anterior, manteniendo la tensión a cualquier precio, pero aquí falla.

35 ♖c5?

Krámnik vio la más fuerte 35 d4! pero no estaba convencido de que fuera lo mejor, sino un intento de «confundir» o «asustar» a su rival. Sin embargo, ambos maestros debatieron la posición, y llegaron a la conclusión de que tras 35 ... ♖d6 36 d5! cxd5 37 ♖b6+ ♖d8 38 ♖xd5, como también indican los módulos, la partida terminaría en tablas. Veamos la variante principal que lanza Houdini: 38 ... ♖xd5 39 ♖xd5 ♖c7 40 ♖c1 ♖f4 41 ♖e7+ ♖xe7 42 fxe7+ ♖xe7 43 ♖xc3, con igualdad.

35 ... ♖d6 36 ♖a7+ ♖d8!

«Simplemente, puse mi rey en una casilla oscura» (Carlsen).

Krámnik esperaba 36 ... ♖e8, después de lo cual 37 ♖b6!, con idea de 38 ♖a8+ y ♖xc6+ o 38 d4, logra igualar.

37 ♖xa6?!

A **a)** 37 ♖b6+ —propuesta por Krámnik—, las negras logran poner en buen sitio a su rey ventajosamente con 37 ... ♖e8!

Shípvov sugirió **b)** 37 ♖b6, pero también mostró que las negras logran superioridad por medio de 37 ... ♖g6! 38 ♖a8+ ♖b8 39 ♖xc6 ♖xf6, y desaparece un apoyo vital para el ataque.

37 ... ♖d4!

Una fuerte jugada que controla 'b6' y que pudo ser ganadora.

Menos precisa es 37 ... ♖d5 por 38 ♖b6! ♖xg2+ 39 ♖xg2 ♖b8 40 d4!, complicando el juego.

38 ♖a5+ ♖c8 39 ♖a6+ ♖d8 40 ♖a5+ ♖c8 41 ♖a6+ ½-½



Carlsen creyó que era tablas de modo forzado, y luego lo lamentó, pues tras 41 ♖a6+ ♖b8! **a)** 42 ♖xc6? falla por 42 ... ♖d5+.

Tampoco vale **b)** 42 ♖b1 por 42 ... ♖c5! 43 ♖xc6 ♖d5+ 44 ♖xd5 ♖xd5+ 45 ♖h2 ♖a2+, etc.

Por último, a **c)** 42 ♖b6 es muy fuerte 42 ... ♖c8!, lo que omitieron los jugadores y los comentaristas, pero no por los módulos. Veamos un poco más: 43 ♖xc8 ♖xc8 44 a4 b4 45 ♖c4 ♖c5, y los peones negros están demasiado avanzados. 46 ♖b3 (a 46 ♖xf7 decide 46 ...

c2) 46 ... ♖e5, con idea de ... ♖d6 y ... ♖e5, etc.

«Tablas con Krámnik en otra partida locamente complicada hoy. No vi ... ♖c8 al final. Habría seguido jugando si la hubiera visto», expuso Carlsen en Twitter.

Todas las partidas de la cuarta jornada terminaron en tablas, pero tras intensas luchas.

Ian Nepomniashi	2730
Hikaru Nakamura	2758
Moscú (4), 19.11.2011	



Las blancas juegan

Nepomniashi jugó de forma excesivamente «original» una Siciliana Abierta, para llevar un caballo de 'b3' a 'a3', y Nakamura castigó esa pérdida de tiempos y llegó a una posición ganadora.

Aquí el ruso tiene un peón de menos, el alfil atacado, como también el peón de 'c3', y hay un peón adversario pasado.

Como dijo el ingenioso británico Mathew Sadler en uno de sus libros: «¿Qué hacer: llorar, abandonar?».

37 ♖xf7+!

Ni lloro ni abandono. «Si retiro mi alfil, las negras tendrían una posición técnicamente ganadora. Tomando en cuenta el apuro de tiempo de mi adversario decidí entrar en este sacrificio no del todo correcto», comentó Nepomniashi.

Con esta sorprendente entrega de pieza la posición sigue siendo perdedora, pero se complica el juego, en parte porque el rey negro queda expuesto, y por la nula influencia del alfil negro. Además, las negras tienen que jugar con precisión.

En cambio, 37 ♙d5 a3 permitiría que las negras reforzasen su posición sin sufrir sobresaltos.

37 ... ♜xf7 38 ♚d3 !

Esta era la clave, las negras deben defenderse de la amenaza 39 ♜d8+ y 40 ♜e7 o 40 ♜xb6 .

38 ... ♜e6 ?

En la conferencia de prensa, Nepomniashi y Nakamura vieron la jugada ganadora 38 ... ♜c7 !, las negras repelen el ataque tras 39 ♜e8+ ♙g7 40 ♜d4+ ♜f6 41 ♜d8 ♜xc3 42 ♜d7+ ♙g8 43 ♜d5+ (o bien 43 ♜d8+ ♜f8 44 ♜d5+ ♙g7 , y es lo mismo) 43 ... ♙h8 44 ♜d8+ ♙g7 45 ♜d7+ ♙h6 , etc.

Con lo jugado mantiene la ventaja, pero no es simple.

39 ♜d8+ ♙g7 40 ♜d4+ ♙g8 41 ♜d8+ ♜f8 ! 42 ♜d5

Claro que no 42 ♜xf8+ ♙xf8 43 ♜xe6 ? a3, ganando.

42 ... ♜d6



43 ♜xd6 ?

Al parecer las blancas podían hacer tablas con 43 ♜xe6+ . Houdini está de acuerdo tras unas «dudas» iniciales. 43 ... ♜xe6 44 ♜xe6 ♙f8 ! (a fin de evitar ♜e8-a8) 45 ♜e4 b5 46 c4! «Esto es tablas probable-

mente, creo», dijo Nakamura en la conferencia de prensa, y parece tener razón: las negras se quedan con una pieza de ventaja, pero con el alfil que no gana si se queda con el peón de h. Veamos: 46 ... b4! 47 c5 a3 48 ♜xb4 a2 49 ♜a4 a1 ♜+ 50 ♜xa1 ♙xa1 51 ♙g2 , ahora, gracias a que el peón de 'c5' obliga a las negras a consumir tiempos, las blancas planean eliminar al peón de 'g6', aunque sea a costa de sus tres peones, lo que parecen conseguir: 51 ... ♙e7 52 f4 ♙d4 53 c6 ♙b6 54 g4 ♙d6 55 h4 ♙xc6 56 f5 ♙d5 57 fxf6 hxf6 58 g5 seguido de h5, y tablas.

43 ... ♜xd6 44 ♜xb2 a3 45 ♜a2 ♜a6 46 ♙f1 ♙f7 47 ♙e2 ♙e6 48 ♙d3 ♙d5

En ICC los comentaristas no tenían duda de que la posición estaba ganada, y lo está, pero no es tan obvio como podría suponerse.

La idea, grosso modo, es progresar al máximo con el rey para en el momento oportuno activar la torre de 'a6', muy probablemente a través de la columna e, o de la f en algunas variantes.

El cambio de torres y de los peones de 'a3' por el de 'c4' llevaría a un final de peones ganado para las negras, por quedarse con el peón de b, que esclaviza al rey blanco.

49 f4

Tras 49 c4+ ♙c5 50 ♙c3 g5! (fuera f4, por la amenaza 51 ... ♜f6) 51 f4 ♜e6 ! 52 ♙d3 gxf4 53 gxf4 ♜h6 54 f5 ♜xh3+ 55 ♙e4 ♙d6 , ganando.

49 ... h5!

Nepomniashi comentó que pensó en abandonar, pero vio una línea que no perdía de inmediato y decidió seguir jugando.

49 ... b5 50 ♙c2 ♙c4 51 g4! llega a una versión mejorada del final para las blancas.

50 g4 h4!

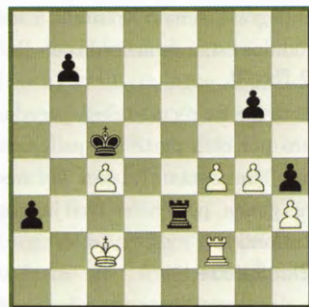
Ésta es la diferencia a favor de las negras con respecto a 49 ... b5.

51 c4+

Única posibilidad, según ambos jugadores. 51 ♙c2 ♙e4 es mucho más sencillo.

51 ... ♙c5 52 ♙c3 ♜e6 ! 53 ♜f2 53 ♙d3 ♙b4 es otra vez más fácil.

53 ... ♜e3+ 54 ♙c2



¿Y ahora? ¿Cómo ganar?

54 ... ♙xc4 ?

Esta jugada, que consigue dos peones libres unidos, pierde medio punto.

La maniobra ganadora más exacta, como revelan de inmediato los módulos, es a) 54 ... ♙c6 ! La clave es controlar el avance del peón de f blanco saliendo de la coronación con jaque, pero... «¡Muéstreme un humano que sea capaz de encontrar esta jugada! Que no tome en 'c4', que no tome en 'h3'», exclamó acertadamente Nepomniashi. 55 f5 (a 55 ♜h2 gana 55 ... ♜f3) 55 ... gxf5 56 gxf5 ♙d7 57 f6 ♙e8 , etc.

Sin embargo, la algo más humana b) 54 ... ♙d6 también parece cumplir con los objetivos. Tras 55 ♜d2+ ♙e7 56 ♜h2 ♜f3 , las blancas están paralizadas. No parece haber defensa luego de la variante que sigue Houdini: 57 ♙b1 ♜xf4 58 ♜e2+ ♙f6 59 ♜e3 ♜f1+ 60 ♙a2 ♜g1 61 ♜xa3 ♜g2+ 62 ♙b1 ♜g3 , etc.

55 f5

Y ahora, a pesar de lo dudoso de su situación, las blancas logran las tablas.

55 ... g5 56 f6 ♖e8

El intento 56 ... ♖b3 57 ♜c1 (no 57 ♜f4+? gxf4 58 f7 ♜c3+! 59 ♜b1 [o 59 ♜d2 ♜d3+ y ... ♜d8] 59 ... ♜b3, y mate en dos jugadas) 57 ... a2 58 ♜xa2 ♜f3, tampoco gana, según comentaron Nakamura y Nepomniashi.

57 f7 ♜f8 58 ♜b1

58 ♜f5 b5 59 ♜b1 b4 60 ♜a2 también es tablas, como señaló Nepomniashi. Veremos una variante similar más adelante, una vez que las negras alejen su monarca, se entrega el peón de b para poder capturar el de 'f7'.

58 ... ♜d5

Era similar 58 ... b5 59 ♜a2 b4 60 ♜f5 ♜c3 61 ♜b1 b3 62 ♜f3+ ♜c4 63 ♜a1 ♜d8 64 ♜f1 ♜f8 65 ♜f3 ♜d4! (65 ... ♜d5 66 ♜xb3 ♜xf7 67 ♜b5+!) 66 ♜xb3 ♜xf7 67 ♜b5! ♜f3 (o bien 67 ... ♜g7 68 ♜f5) 68 ♜xg5 ♜xh3 69 ♜h5 ♜h2 70 g5 ♜e5 71 g6+ ♜f6 72 ♜g5 ♜g7 73 ♜g4 h3 74 ♜g3, llegando, como en la partida, a un final teórico de tablas, aun perdiendo el peón de 'g6'.

59 ♜f5+ ♜e6 60 ♜xg5 ♜xf7 61 ♜h5 b5 62 ♜xb5 ♜f3 63 ♜b6+

Para alejar al rey negro y llegar con más facilidad al final de tablas contra los dos peones de torre.

63 ... ♜e5 64 ♜b5+ ♜e6 65 ♜b6+ ♜d5 66 g5 ♜xh3 67 ♜b4



Y se llegará al final de tablas mencionado. El esquema defensivo es tener el rey situado delante del peón de a y la torre atacando al peón de h, idealmente desde la columna c, para no pasar problemas de movilidad, y poder dar jaques lejanos al rey negro cuando quiera defender al peón de h y liberar su torre.

67 ... ♜e5 68 g6 ♜f6 69 ♜g4 ♜g7 70 ♜a2 ♜h8 71 ♜f4 ♜g7 72 ♜g4 ♜h1 73 ♜b4 h3 74 ♜b3 ♜xg6 75 ♜g3+ ♜f5 76 ♜c3 ♜e5

Cuando el peón avanza, es tablas con 76 ... h2 77 ♜h3 ♜g4 78 ♜h8, etc.

77 ♜xa3 ♜h2+ 78 ♜a1 ♜f4 79 ♜b3 ♜h1+ 80 ♜a2 ♜h2+ 81 ♜a1 ♜h1+ 82 ♜a2 ♜g4 83 ♜b4+ ♜g3 84 ♜b3+ ♜g4 85 ♜b4+ ♜g3 1/2-1/2

Nuevamente todas las partidas terminaron en tablas en la quinta ronda, y otra vez, con luchas emocionantes.

Serguéi Kariakin	2763
Peter Svidler	2755
Moscú (5), 20.11.2011	B42

1 e4 c5 2 ♜f3 e6 3 d4 cxd4 4 ♜xd4 a6 5 ♜d3 ♜f6 6 0-0 e5



Svidler comentó que decidió jugar esta variante provocativa —«que castiga a las blancas por no hacer

nada malo»— en su camino de ida del Hotel Ritz, donde los jugadores se hospedaban, a la sala de juego.

7 ♜g5

Hay alternativas, pero ésta es la variante que actualmente se considera como más peligrosa. Se basa en que 7 ... exd4? 8 e5 h6 9 exf6, seguido de ♜e1+, es perdedor para las negras.

7 ... h6 8 ♜xf6 ♜xf6 9 ♜f5 g6!

Una mejora que no sugieren los módulos de inmediato.

Se había jugado en varias partidas 9 ... d5, que Svidler calificó de «horrible».

10 ♜e3 ♜c5 11 ♜c3 d6



12 ♜cd5

Es interesante jugar 12 b4, que es la principal alternativa que sugiere Houdini. Sería dudosa a) 12 ... ♜xe3 13 fxe3 a.1) 13 ... ♜d8?, porque está despejada la diagonal 'a2'-'g8' y seguiría 14 ♜c4! o-o 15 ♜xf7! ♜xf7 16 ♜d5, ganando. Es mejor a.2) 13 ... ♜g5, pero en respuesta es muy fuerte la entrega 14 ♜c4!, y la falta de desarrollo negro es decisiva.

No se puede abrir el juego. Tras b) 12 ... ♜a7 13 ♜cd5 ♜d8, Shípov propuso 14 a4, para a5 y controlar 'b6'. En vez de 14 ... a5 15 ♜b5+ parece preferible 14 ... ♜e6, seguido del enroque para a un rápido ♜c4 tomar en 'd5'.

12 ... ♜d8

Aquí terminó la preparación de

Svidler, que no previó la siguiente jugada blanca.

13 c3

Claro que a **a)** 13 b4, ahora tendría sentido 13 ... ♗xe3 14 fxe3 ♗e6, etc. Otra idea es romper en 'f4' tras **b)** 13 ♖h1, a lo que no sería acertado **b.1)** 13 ... ♗e6 por 14 f4 exf4 15 ♖xf4, amenazando ♖xe6 y ♗g4. Pero con el orden **b.2)** 13 ... ♖c6 14 f4 exf4 15 ♗xf4 ♖e5, sin temor al jaque en 'f6' por ... ♖f8, seguido de ... ♗e6 y más tarde ... ♖g7, las negras logran una posición satisfactoria.

13 ... ♗e6 14 ♗c2

En la conferencia de prensa Svidler señaló el plan de acoso al peón de 'd6' con la variante 14 b4 ♗a7 (Shipov apuntó que era apropiado 14 ... ♗xe3) 15 ♗e2 (para jugar ♖c4 sin que las negras tomen en 'd5' y estar obligado a retomar de peón) 15 ... ♖c6 16 ♖c4, a lo que aconsejó 16 ... ♗c8, que recuerda que el avance b4 ha debilitado la columna c. Una idea para luego sería, además del avance ...b5 en el momento oportuno, poner al rey en seguridad otra vez con ... ♖f8-g7, pero no 16 ... 0-0? por 17 ♖xd6.

14 ... 0-0 15 ♗g4

15 ♗b3 ♖d7 16 ♗e2 ♖g7 17 ♗ad1 ♗c8, como mostró Svidler, no da problemas a las negras.



«Pensé alrededor de quince minutos tras esta jugada, forzándome a mí mismo a quedarme en el

tablero. Comprendí que si no hacía 15 ... ♖d7 debía abandonar el ajedrez. Si tienes algo de respeto por ti mismo, ¡es del todo imposible no dejarse capturar el peón de 'h6' con jaque en esta posición!», comentó Svidler en la conferencia de prensa.

En la secuencia que sigue, Svidler creyó que estaba casi ganando, más tarde añadió: «Para ser honrado, estaba sorprendido por lo que estaba pasando, pero pronto tuve que poner los pies sobre la tierra: ¡La vida demostró que tales cosas simplemente no pasan!».

15 ... ♖d7!

Lo que esperaba la gente «normal» era 15 ... ♖g7 16 ♖gf6 ♖d7 17 ♖xd7 ♗xd7, como también observó Svidler, y las negras no tienen dificultades.

16 ♖xh6+ ♖g7 17 ♖f5+!?

A la retirada 17 ♖g4 la idea era ocupar la columna recientemente abierta con 17 ... ♗h8 (Houdini también arroja 17 ... ♗g5 18 h3 [18 ♖ge3?! ♗h8 es peor] 18 ... ♗h8, y Shipov nos enseña otra idea, 18 ... ♗ac8!, reservando la otra torre en 'f8' para jugar oportunamente ...f5) 18 h3 ♗h4, con buena compensación.



17 ... gxh6 18 exf5 ♗xd5

Svidler también mencionó la variante 18 ... ♗h4 19 fxe6 fxe6 20 ♖c7 ♗xf2+ 21 ♗xf2 (no 21 ♖h1? por 21 ... ♗xh2+!) 21 ... ♗xf2+ 22 ♖h1,

y «parece bueno para las blancas». En cambio, Houdini no lo ve mal para las negras tras 22 ... ♖f6 23 ♖xe6+ ♖f7 24 ♖xf8 ♗xf8, y las blancas están muy pasivas, con lo que el peón está compensado.

19 ♗g4+ ♖h6 20 ♗h3+ ♖g5 21 ♗g3+ ♖h5

Rechazando el jaque perpetuo al que llevaba 21 ... ♖h6 22 ♗h3+ ♖g7 23 ♗g4+ ♖f6 24 ♗h4+, etc.

22 ♗g7!

La jugada que le obligó a volver a la tierra a Svidler.

Él esperaba 22 ♗d1+ ♖h6 23 ♗h3+ ♖g7 24 ♗g4+ ♖f6 25 ♗h4+ ♖xf5, y la ventaja material negra se impone.



«Entré en pánico durante 10 segundos, imaginando la cara de mis tres seguidores' cuando vieran que rechacé el jaque perpetuo para recibir mate en tres jugadas. No obstante, hay una jugada», dijo Svidler.

¿Cuál es?

22 ... ♗f3!!

Única defensa, que los módulos encuentran de inmediato. Las blancas debe dar jaque perpetuo. Los otros intentos fallan: **a)** 22 ... ♗g8? 23 ♗d1+ ♖h4 24 ♗h6++ y **b)** 22 ... ♗h8? 23 ♗d1+ ♖h4 24 ♗g4++.

23 ♗h7+ ♖g5 24 ♗g7+ ♖h5 25 ♗h7+ ♖g5 26 ♗g7+ ♖h5 1/2-1/2

1 Su familia.

Vasili Ivanchuk	2775
Magnus Carlsen	2826
Mosú (5), 20.11.2011	



Las blancas juegan

Carlsen estuvo presionando durante 60 jugadas y seis horas de lucha, logrando pequeños progresos, pero no fueron suficientes. Ivanchuk sostuvo su incómoda posición con tenacidad («defensa heroica» la definió Shípvov) y el final lógico sería las tablas. Las blancas se defienden con ♖b3-d4, lo que impide que la torre negra pueda abandonar su cuarta horizontal por ♖b5+.

61 ♖d4 ♙xd4?!

Como comentó Carlsen, este error debido a la fatiga pudo costarle caro, pero no tiene consecuencias serias.

62 ♜d2!

¿Esperaría Carlsen 62 exd4?? ♜xd4 63 ♙e3, que pierde por 63 ... ♜d1 64 ♙xe4 ♜a1, etc.?

Si las negras permiten 63 exd4 seguido de ♙e3 quedarían perdidas, pero...

62 ... ♙c3!

Las negras logran tablas pues obtienen un peón pasado que no permite progreso a las blancas.

63 ♜xd5 ♙xa2 64 ♙d1 b3 65 ♜b5 ♙b2

No hay que apresurarse con 65 ... b2?? 66 ♙c2 etc.

66 ♜b8 ♙f6 67 ♙d2 ♙c3+ 68 ♙d1 ♙f6 69 ♜f8 ♙c3 70 ♜e8

♙a2

Impide 71 ♜xa4? debido a 71 ... b2

71 ♜a8+ ♙b1 72 ♜a4 b2 73 ♜a6 ♙a5!

No lo único, pero sí lo más elegante.

74 ♜xa5

½-½

«Otras tablas hoy, esta vez algo aliviado porque la posición era aún tablas tras mi error. Necesito mucho el día de descanso de mañana», comunicó Carlsen en Twitter.

Rondas 6 a 9

En la sexta ronda, tras el único día de descanso, nuevamente hubo cinco tablas, pero algunas tras una tremenda y emocionante lucha. La de Anand fue insípida, pero, jugando con negras contra una variante poco ambiciosa de Ivanchuk, poco pudo hacer.

Magnus Carlsen	2826
Peter Svidler	2755
Mosú (6), 22.11.2011 D86	

1 d4 ♖f6 2 c4 g6 3 ♖c3 d5 4 cxd5 ♖xd5 5 e4 ♖xc3 6 bxc3 ♙g7 7 ♙c4 c5 8 ♖e2 ♖c6 9 ♙e3 0-0 10 0-0 b6



Esta variante no es aún muy popular. Las negras continúan con su desarrollo, manteniendo la presión en 'd4', sin temor a la captura en 'c5', que es una entrega temática en este tipo de posición.

Carlsen comentó en su ciberdiario que en Moscú, Svidler «ha jugado casi todas las variantes principales de la Gruenfeld». La jugada anterior de las negras lo sorprendió, y admitió no tenerla muy analizada.

11 dxc5

11 ♙d2 —con idea del oportuno cambio de alfiles con ♙h6— se jugó en la partida que volvió a poner de actualidad la elección negra: Topálov - Anand, Sofía, 2010, 10ª partida del duelo por el Campeonato del Mundo, siguió 11 ... ♙b7 12 ♜a1 ♜c8 13 ♜f1 cxd4 14 cxd4 ♙d6 15 d5 (para responder a 15 ♙h6 posiblemente con 15 ... ♙b4!) 15 ... ♙a5, y fue tablas tras una intensa lucha de 60 jugadas².

11 ... ♙c7

Naturalmente, las negras deben conservar las damas.



12 f4

Una novedad que no sólo controla 'e5', sino que plantea la idea f5, abriendo la columna f. Svidler quedó sorprendido, «pero no horriblemente infeliz», pues «no parece una amenaza de muerte».

Un ejemplo reciente al más alto nivel es la antigua 12 ♖d4 ♖e5 13 ♖b5 ♙b8 14 ♙e2 bxc5 15 f4 ♖g4 16 ♙xc5 a6 17 ♖a3 ♙c7 18 ♙d4 e5 19 fxe5 ♖xe5, como se jugó en la crucial primera partida del duelo de Candidatos Aroníán - Grischuk de Kazán, 2011, en ella Aroníán

2 Jaque 644, páginas 48 a 51.

desperdió varias continuaciones ganadoras³.

12 ... bxc5 13 ♖b1

A 13 ♖d5, como Svidler indicó, es bueno el contragolpe 13 ... ♗a5.

13 ... ♗d8 14 ♖a4 ♗a5 15 ♙d5 ♙d7 16 ♖a3 ♗ac8 17 f5 e6!



«Las negras están bien, ¿pero cuánto?» (Svidler).

18 ♙f4

El sacrificio 18 fxe6 fxe6 19 ♗f4?! exd5 20 ♗xd5 no es prometedor a causa de 20 ... ♖e5! 21 ♖xa5 ♖xe4 22 c4 ♙c6, y la mayor coordinación y actividad de las piezas negras es clara.

18 ... ♙e5 19 fxe6

En la conferencia de prensa, Svidler mencionó otra versión del sacrificio de pieza: 19 ♙e6 fxe6 20 fxg6, pero a Houdini no le parece peligroso. Sugiere, por ejemplo, 20 ... ♗c4 21 ♖a6 ♗f8 22 ♖b7 ♖c6 23 gxh7+ ♗h8, y las negras se defienden tras 24 ♖xc4 ♙xf4 25 ♗xf4 ♗xf4 26 ♗xf4 ♖xb7, etc.

19 ... fxe6 20 ♙b3

20 ♙xe5?! ♖xe5 21 ♖xa5 exd5 es otra vez preferible para las negras.

20 ... ♗xb3 21 axb3 ♗f8 22 ♖c1 c4

Svidler propuso ganar el control de 'd4' con 22 ... ♙b5 23 c4 ♙c6 24 ♖e3, pero no parece ser mejor que lo jugado,

Otra idea similar era 22 ... a5, amenazando 23 ... c4, y tras 23 c4,

disponer de la ruptura ...a4 como amenaza, precedida tal vez de 23 ... ♖b8.

23 b4 ♖b6+ 24 ♗h1 ♙g7 25 e5 ♙c6 26 ♗d4 ♙d5 27 ♗a1 ♖b7 28 ♖c2

Es mejor salir de la diagonal 'c1'-'h6'. Svidler mencionó 28 ♖d2?! ♗xf4 29 ♗xf4 ♙h6 30 ♗g1 y Carlsen apuntó que tras 30 ... ♙xf4 31 ♖xf4 ♙xg2 a) 32 ♗xe6, las negras ganaban con 32 ... ♙h3, mientras que tras b) 32 ♖g4 ♙d5 no vale 33 ♗xe6 por 33 ... ♖d7.

28 ... ♗c7 29 ♙g3 ♗cf7 30 ♗xf7 ♖xf7 31 ♖e2 g5! 32 h3 h5 33 ♗g1



Aquí Svidler comentó que disponía de 17 a 20 minutos para llegar al control de la jugada 40, y consumió más de la mitad buscando algo concreto, pero no lo consiguió.

33 ... h4

Este avance es muy tentador, pero cede la casilla 'g4', lo que luego limita el juego negro.

Hay dos ideas principales que hay que combinar, una es ...♖g6, para activar la dama, y la otra es hacer lo propio con el alfil de 'g7' con el oportuno ...g4 y ...♙h6. Hay que calcular qué orden es mejor.

Era interesante directamente 33 ... ♖g6, para incrustarse en 'd3'. Después de a) 34 ♗xa7?! no 34 ... ♖b1+ 35 ♙e1 ♗f4 36 ♗h2 ♗e4?, que falla por 37 ♖xh5 ♙xe5+ 38 ♙g3, y las blancas ganan, sino b)

34 ... ♖d3!, donde no se puede b.1) 35 ♖e1?! h4 36 ♙h2? por 36 ... g4! y 37 ... ♙h6, ganando.

Habría que jugar b.2) 35 ♖xd3 cxd3 36 ♗a1 y tras 36 ... h4 mover ♙f2, devolviendo el peón de 'e5', pero los alfiles negros mandan.

34 ♙h2 ♖g6

Tanto para jugar ...g4 como para hacer ...♖d3, pero con menos control de 'g4'.

35 ♗d1 g4

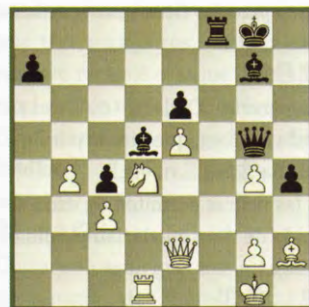
«Tal vez fue un poco apresurado, pero es increíblemente lógica. Y, sinceramente, me habría sentido mal si no la hubiera jugado» (Svidler).

35 ... a6 36 ♖g4 ♗h7 fue la sugerencia de Svidler en la conferencia de prensa, pero ninguno de los dos quedó convencido.

36 hxg4

Como señaló Svidler, y también comentaron Christiansen y Seirawan en ICC, es mucho peor la alternativa 36 ♖xg4? ♖xg4 37 hxg4 ♙h6 38 ♗f5 ♙g5, «con posición casi ganadora». Carlsen estuvo de acuerdo.

36 ... ♖g5



Durante la partida Svidler se sintió feliz tras esta «jugada muy sutil», que creía poner en posición de casi *zugzwang* a las blancas.

Tras 36 ... ♙h6 37 ♗f5, la variante a) 37 ... ♙g5 38 ♗xd5 (ambos maestros pasaron por alto la ventajosa 38 ♙f4!) 38 ... exd5 39 e6,

3 Jaque 657-658, páginas 10 a 16.

«es muy poco clara» dijo Svidler, y «las blancas no están peor aquí», valoró Carlsen, y es cierto.

Mientras que luego de **b) 37 ... exf5 38 Bxd5** (mejor que intercalar 38 g5, que inicialmente propuso Svidler, a causa de 38 ... Wxg5) 38 ... fxg4 39 Ch1, «y no estoy seguro de que tu alfil sea tan fuerte», indicó Carlsen.

37 Ch5!

Pero algo falló en sus cálculos en esta única defensa, que iguala el juego. Svidler creyó que esto no era posible.

37 ... exf5

En caso de 37 ... h3!, las blancas deben jugar 38 Bd4! para Ch4, pero no 38 gxh3? por 38 ... Bxf5!, y la posición se mantiene.

38 Bxd5

Durante la partida, Svidler creía que las blancas debían jugar 38 gxf5?, y las negras tendrían ventaja luego de 38 ... La8! 39 f6 Ch6 40 Wxc4+ Ch8 41 We2, y ahora preparar ...Bg8 restando fuerza a f7 con, por ejemplo, 41 ... Ch7, para que el alfil no quede a tiro de un oportuno Bd8+.

38 ... fxg4 39 Ch1!

Esta idea tomó por sorpresa a Svidler, y de inmediato comprendió que la presencia de las damas en el tablero daba a las blancas un contrajuego peligroso porque el rey negro estaba muy desprotegido: «Para decirlo claramente, ya no estoy jugando para ganar aquí». 39 Wxc4? se refuta con 39 ... g3 y ningún descubierto da nada.

39 ... h3!

Para debilitar al monarca blanco. En cambio, tras 39 ... g3?! 40 Ch1 estaría más seguro.

40 gxh3

Las negras no temían 40 Wxc4 Ch8 41 We2 Wc1+ 42 Bd1 hxg2+ 43 Chxg2 Wxc3 44 Wxg4 porque obtienen suficiente contrajuego

con 44 ... Bg8. Por ejemplo: 45 Chg3 Chh6 46 Wf3 Wc2+ 47 Chh3 Wc8+, y tablas.

40 ... gxh3 41 Bd4?!

Carlsen vio 41 Bd1!, que mantenía la tensión y daba «una pequeña pero muy probablemente sólo simbólica ventaja a las blancas». Tras, por ejemplo, 41 ... Chh8 (conservando el peón de 'c4', lo que parece mejor que la primera propuesta de Svidler, 41 ... Wf5) 42 We4 Bf2 43 Bg1 Bg2 44 Be1!, poniendo las esperanzas en el peón de 'e5', aunque las negras parecen obtener contrajuego satisfactorio con 44 ... Wd2.

41 ... Wc1+ 42 Bd1 Wxc3 43 e6



43 ... Wb2!

Carlsen no vio la idea de esta maniobra defensiva. La dama blanca debe retirarse y defender 'g2'.

44 We4

44 Bd2 Wb1+ 45 Chg1 c3 es jugar con fuego.

44 ... Wg2+!

«Tras esto el final de torres y alfiles es tablas», apuntó Carlsen.

45 Wxg2 hxg2+ 46 Chxg2 Be8

47 Bd6 Chf8 48 Bc6 Chxb4 49 Bxc4 a5 50 Bc6 Chg7 51 Chf3 Chf6 52 Chf4 Bxe6+ 53 Chf5+ Chf7 1/2-1/2

En la conferencia de prensa, Carlsen no añadió nada a lo ya analizado por Svidler y sus acotaciones. Sólo comentó: «Estuve tratando de igualar casi toda la partida, así que, ¿qué puedo decir?, no vi nada

claro para las negras, pero era desagradable».

En la séptima ronda Ivanchuk logró el único resultado decisivo al vencer a Nakamura, con lo que se unió a la cabeza, que ahora, con +1, eran exactamente la mitad de los participantes: Carlsen, Aroníán, Ivanchuk, Kariakin y Nepomniashi.

Nakamura se unió a Guélfand en el último puesto con -2.

Hikaru Nakamura	2758
Vasili Ivanchuk	2776
Moscú (7), 23.11.2011	D83

1 d4 Chf6 2 c4 g6 3 Chc3 d5 4 Chf4 Chg7 5 e3 0-0 6 Bc1 dxc4 7 Chxc4 Chbd7



8 Chb5

Una novedad jugada tras una larga reflexión. Al parecer Nakamura ya estaba en terreno poco familiar. Ivanchuk citó el ejemplo más importante de esta posición: 8 Chf3 c5 9 dxc5 Chxc5 10 0-0 Chf6 11 Chxe6 Chxe6 12 Chf5 Wxd1 13 Bfxd1 Bfd8 14 Chf1, y ahora en vez de 14 ... Chd7?!, jugado en Kárpov - Kasparov, Nueva York (3), 2002 (se-mirrrapidas), que condujo a «problemas innecesarios», Kasparov considera que con 14 ... Bxd1+ 15 Bxd1 Bd8, las negras obtienen una cómoda igualdad.

8 ... c6!

También efectuada luego de pensar durante mucho tiempo. Las negras están dispuestas a entregar la calidad para rechazar el prematuro ataque de las blancas.

9 ♖c7

No se puede 9 ♖c7? ♖b8, y la incursión del caballo, que queda encerrado, no da nada: 10 ♖xf7+? ♖xf7 11 ♖e6 falla por 11 ... ♖a5+.

9 ... ♖e8 10 ♖c3 e5!



11 dxe5?!

Más coherente era a) 11 ♖d6, tras lo que Ivanchuk pensaba jugar 11 ... exd4 12 ♖xf8 a.1) 12 ... ♖xf8 (12 ... ♖xf8 13 exd4! ♖b6 14 ♖b3 ♖g4 15 ♖ge2 parece algo peor a la captura de rey) 13 ♖xd4 ♖e4, con buena compensación por la calidad.

Houdini prefería a.2) 12 ... dxc3 13 ♖xg7 cxb2 14 ♖b1 ♖xg7 15 ♖f3 ♖c5 16 ♖xb2 b5 17 ♖e2 ♖a4, con un peón por la calidad, y también buena compensación por sus ágiles piezas menores.

Como explicó Ivanchuk, tampoco era prometedor b) 11 ♖f3 exd4 12 ♖xd4 ♖e5 13 ♖b3 ♖e7, etc., y hay que cambiar al intrépido alfil de 'c7'.

11 ... ♖xe5 12 ♖e2 ♖f5 13 ♖f3 ♖xf3+ 14 ♖xf3 ♖c8 15 ♖g3 ♖e4 16 ♖xe4

16 ♖xe4 ♖xe4 17 ♖xe4 ♖xe4 18 o-o ♖fd8 es ligeramente favorable a las negras: el alfil indio de las negras es a todas luces mejor,

y tienen una mayoría en el flanco de dama. Todo esto puede que no sea objetivamente gran cosa, pero es más agradable jugarlo con las negras, como señaló Ivanchuk.

16 ... ♖xe4 17 0-0 ♖d8 18 ♖a4 ♖d3 19 ♖fd1



19 ... b5! 20 ♖a5?!

No era fácil decidirse por 20 ♖xa7 b4 21 ♖a4 ♖c2 22 ♖xd8 ♖xd8, amenazando 23 ... ♖d2. Y aquí, para equilibrar, hay que encontrar una jugada de problema, o de computadora. ¿Es capaz de hallarla? 23 ♖h1! (es peor a. 23 b3? ♖d2 24 ♖f1 ♖d3 25 ♖d7, como comentó alguien del público a Ivanchuk, quien replicó con 25 ... ♖c3!, que gana la calidad. b. 23 ♖f1 ♖d2 24 ♖c5 ♖xb2 es algo peor) 23 ... ♖d2 24 ♖g1 ♖xa4 25 ♖xa4 ♖xb2 26 ♖d6 ♖d8 27 ♖e7!, etc.

20 ... ♖d7 21 ♖d2 ♖e7

Era posible, pero menos ambicioso, cambiar damas con 21 ... ♖d8 22 ♖xd8 ♖fxd8. Luego de 23 ♖cd1 ♖f5 24 ♖xd7 ♖xd7 25 ♖xd7 ♖xd7 26 ♖d6 a5 27 a3 f5, los dos alfiles da una ventaja mínima a las negras.

22 ♖cd1 ♖fd8

Con las torres centradas y todas las piezas activas, con el alfil de 'g3' fuera de juego, la ventaja negra es evidente. Lo que no resulta claro es si puede ampliarse.

23 a3 h5 24 h3 h4 25 ♖h2

Ivanchuk mostró la variante 25

♖c7 ♖xc7 26 ♖xd3 ♖xd3 27 ♖xd3 ♖d7 28 ♖xd7 ♖xd7 29 ♖b4, donde a pesar de las simplificaciones, y de desprenderse de su alfil pasivo, las negras logran ventaja con la entrada 29 ... ♖d2!, pues no es posible 30 ♖hx4? por 30 ... ♖e1+ 31 ♖h2 ♖e5+, ganando.

25 ... ♖h7

Las blancas están casi paralizadas. Otra posibilidad era 25 ... ♖f6, seguido de 26 ... ♖g7, y tal vez luego ...g5 y más tarde ...g4.

El intento de ganar espacio con 26 e4 puede llevar a debilitar más la posición con 26 ... ♖g5 27 f4 ♖h6, etc.

26 ♖c7!

26 e4 ♖h6 27 f4 g5! favorece a las negras, como en el comentario anterior.

26 ... ♖xc7 27 ♖xd3 ♖xd3 28 ♖xd3 ♖f6

Ahora, con el peón en 'h4', 28 ... ♖d7 29 ♖xd7 ♖xd7 30 ♖b4! no agradaba a Ivanchuk, porque se amenaza capturar el peón de 'h4' con jaque.



29 ♖d2?!

Jugado ya en un apuro de tiempo mutuo, la posición blanca se deteriorará con rapidez gracias a las fuertes jugadas negras, que requerían una precisa defensa para ser contrarrestadas. A Nakamura no le quedaba tiempo.

a) 29 ♖b4!, aunque desagradable, por deteriorar la estructura,

ofrecía mejores posibilidades de tablas tras 29 ... ♖xb4 30 axb4, como señaló Ivanchuk.

b) 29 ♖d1 es lo que planteó Seirawan en sus comentarios para ICC, para mantener el control de la columna d tras 29 ... ♗d7 30 ♗d2.

29 ... ♗d7 30 ♗c2

El abandono (obligado ahora) de la columna central no presagia nada bueno para las blancas.

30 ... ♗e6 31 ♗b4 a5! 32 ♗f4?

Gracias a la extraordinaria cobertura de la Federación Rusa de Ajedrez, con imágenes en alta definición, se pudo ver que tras esta jugada Nakamura empezó a mover su cabeza de forma negativa, mostrando su disconformidad con sus jugadas anteriores y lo que estaba sucediendo.

Tampoco era bueno **a) 32 ♗xa5 ♗b3 33 ♗e2 ♗d3 34 ♖e4 ♗e5 35 ♖g5+ ♖g7 36 ♖f3 ♗d1+ 37 ♗e1 ♗xb2**, etc.

La última oportunidad clara de resistir era **b) 32 ♗g4! ♗xg4 (32 ... ♗d6 33 ♖e4 ♗d1+ 34 ♖h2 ♗e5+ 35 f4 no da nada) 33 hxg4**, y no es ventajoso entrar en el final de torres con 33 ... ♗xc3 34 ♗xc3! ♗d1+ 35 ♖h2 ♗d2 36 ♗xc6 ♗xb2 37 ♗c5 a4 38 ♖h3 ♗xf2 39 ♗xb5 ♗a2 40 ♖xh4 ♗xa3 41 ♗a5, etc.

32 ... ♖g7

Esta fase se jugó en un tremendo apuro de tiempo. Ivanchuk ya no valoró nada más en la conferencia de prensa porque Nakamura cometió varios errores garrafales.

33 ♗c1

33 ♗g4 era más resistente.

33 ... a4 34 ♗b4 ♗d3 35 ♗c2?!

La mejor posibilidad defensiva consistía en 35 ♖f1!

35 ... ♗b3! 36 ♗xb3

A 36 ♗c1 sigue 36 ... ♗xb4 37 axb4 a3, ganando.

36 ... axb3 37 ♗c1 ♗xc3 38

bxc3 c5 39 ♖f1 c4 40 ♖e2 ♗xc3! 0-1

Nakamura, que se quedó pensando casi 20 minutos, suponemos que no en la posición actual, escribió luego en Twitter: «Muy simple, debo jugar mejor al ajedrez».

Aronián se convirtió en el único primero, con +2 tras la penúltima jornada, al derrotar a Svidler en la única partida decidida del día, distanciándose de Carlsen, Kariakin, Ivanchuk y Nepomniashi, que seguían con +1.

Levon Aroníán	2802
Peter Svidler	2755
Moscú (8), 24.11.2011	



Las blancas juegan

Las blancas eligieron un planteamiento modesto contra la invariable pero dura Defensa Gruenfeld de Svidler y no aspiraban a nada especial tras la apertura, y centraron sus esperanzas en desnivelar la balanza en el medio juego. ¿Cómo crear molestias a las negras?

19 ♖e1!

El alejado caballo va hacia el centro de la lucha, que es el flanco de dama, y amenaza con dirigirse a 'c5'.

La captura en 'b2' llevaría a la torre blanca a 'b7', y las negras prefieren no permitirlo.

19 ... e5 20 ♗g3 ♗fd8 21 ♖d3 ♗e7 22 ♗c5 ♗d6

Objetivamente buena, aunque Aroníán la tildó de «muy agresiva».

23 b4 ♗ad8 24 b5 ♗d5

No vale **a) 24 ... ♖a5**, simplemente por 25 ♗xa7 ♖b3 26 ♗c3, etc.

En caso de **b) 24 ... b6**, Aroníán indicó 25 ♗xd6! ♗xd6 26 bxc6 ♗d8 (26 ... ♗c7 27 ♖b4 ♗xd1+ 28 ♗xd1 ♗f8 29 ♗d7 ♗c8 30 ♗h4 tampoco defiende) 27 c7 ♗c8 28 ♖xe5 ♗xc7 29 ♖xg6 o 29 ♗xc7 ♗xc7 30 ♖xg6, ganando.

c) 24 ... ♗xd3 conduce a un desagradable final: 25 ♗xd3 ♗xd3 26 bxc6 ♗xc5 27 ♗xc5 bxc6 28 ♗xc6, con debilidades en 'a7' y 'e5'. 28 ... ♗d5 29 ♗a6 ♗d7 30 e4, etc.

25 ♗c2 e4

Este avance sorprendió a Aroníán, que lo valoró como «estratégicamente peligroso», pues aumenta la actividad del alfil blanco. Y ahora, como también señaló Aroníán, los peones de 'a7', 'b7' y el mismo de 'e4' son debilidades en potencia.

Aronián consideró que 25 ... ♖a5 era «el camino más fácil para la igualdad», a lo que pensaba responder 25 ♖e1.

26 ♖f4

No ofrece nada la combinación 26 bxc6 exd3 27 ♗xd3 ♗xd3 28 c7, porque las blancas sólo recuperan su torre.



26 ... ♗xd1+ 27 ♗xd1 ♗xd1+ 28 ♗xd1 ♖b4 29 ♗c1

Y, al menos desde el punto de vista práctico, la posición negra es peor, por sus debilidades de 'e5', 'b7' y 'a7'.

21 ... ♖f6 30 ♜c8+ ♔g7 31 ♜b8 a6

Svidler propuso **a)** 31 ... a5, pero no **b)** 31 ... ♙e5? por 32 ♜h5+, mientras que a **c)** 31 ... b6 sigue 32 ♜xg6! hxg6 33 ♙d6, etc.

32 b6

En cambio, ahora 32 ♜xg6 ♔xg6 33 ♙d6 ♜d8 34 ♜xd8 ♙xd8 35 ♙xb4 axb5 36 axb5 ♔f5!, seguido de ...♙e5, ...♔d5 y ...♔c4, ya no es claro.

32 ... ♜c6

«Un error serio», según Aroníán, que pensaba que el caballo estaba mejor situado en 'b4'. Aunque más que de la influencia objetiva en la posición, parece estar hablando del aspecto práctico, porque las negras aún pueden sostenerse.

33 ♜c8 h5 34 ♜e2 ♜d8 35 ♙c7 ♜e6 36 ♜b8 ♜d7?

Un error en grave apuro de tiempo que Aroníán no mencionó.

Svidler debió jugar el contragolpe 36 ... ♜a2! 37 ♙xd8 (tampoco da ventaja 37 ♜g3 por 37 ... ♜xa4 38 ♙xd8 ♜d1+ 39 ♔h2 ♙xd8 40 ♜xb7 ♜d6 41 ♔g1 h4 42 ♜xe4 ♜xb6, etc.) 37 ... ♜a1+! 38 ♜c1 (no 38 ♔h2? ♙e5+) 38 ... ♙e5 39 ♜c8 ♙b2 40 ♔h2 ♜xc1, como indica Houdini, con igualdad.

37 ♙e5! ♜e6?!

a) 37 ... ♜e7 38 ♙xf6+ ♜xf6 39 ♜c7 deja a las negras con sus piezas muy atadas.

La recomendación de Aroníán fue **b)** 37 ... ♜c6 38 ♙xf6+ ♔xf6 39 ♜f4+ ♔g7 40 ♜c3 ♜d3 41 ♜xe4 ♜b1+ 42 ♔h2 ♜xb6, con una posición casi igualada, aunque las blancas pueden seguir jugando con 43 ♜f6+ ♔g8 44 ♜d6 ♜c7 45 f4, etc.

38 ♜c3! ♜c6 39 a5 h4 40

♙xf6+

El inicio de una combinación sorprendente que muestra el inmenso talento de Aroníán, que jugó los siguientes movimientos con gran rapidez.

40 ... ♔xf6 41 ♜h8+! ♔f5

Tras 41 ... ♔e7 42 ♜xh4+ g5, una de las variantes ganadoras más claras es 43 ♜xe4 ♜xc3 44 ♜xb7+ ♔f6 45 ♜xa6, etc.



42 ♜xh4!!

Aroníán sacrifica su caballo para obtener forzosamente un peón en la sexta, por el momento.

42 ... ♜xc3 43 g4+ ♔e5 44 ♜h8+ f6 45 ♜b8+ ♔d5 46 ♜xb7+ ♜c6 47 ♜b8!

En cambio 47 ♜xa6? ♜g5 48 ♜a7 ♜f3+ 49 ♔g2 ♜e1+ 50 ♔h1 ♜f3 llevaba a las tablas.

47 ... ♜c5

47 ... ♜c1+ 48 ♔g2 ♜d1 intentando dar jaque perpetuo con ...♜f3+ falla por 49 ♜a8+! (49 b7! ♜f3+ 50 ♔g1 ♜g5 51 ♜g8+ también gana, como explicó Aroníán) 49 ... ♔e5 (o 49 ... ♔c5 50 ♜c8+ ♔b4 51 b7) 50 b7 ♜f3+ 51 ♔g1 ♜d1+ 52 ♔h2, etc.

48 ♜g8+! ♙e6 49 ♜xg6

Y ahora aparece un segundo peón libre en la columna h.

49 ... ♔c4!

¡Al ataque! La única posibilidad de resistencia es lanzarse a la ofensiva con todas sus fuerzas —includiendo al rey!— contra el monarca

blanco. Aroníán inicialmente subestimó las amenazas y luego se preocupó, pero las blancas logran defenderse y sus peones pasados se imponen.

50 h4 ♔d3 51 h5 ♔e2 52 h6 ♜c4

a) 52 ... ♜d3 se refuta con 53 h7 ♜c8 54 ♜xe4 ♜xf2 55 ♜g2 ♜c1+ 56 ♔h2 ♜c8 57 h8 ♜ ♜xh8+ 58 ♔g1 ♜h4 59 b7, señaló Aroníán.

Otra variante analizada fue **b)** 52 ... ♜a2 53 h7 ♜d3 (o bien 53 ... ♜a1+ 54 ♔h2 ♜d3 55 h8 ♜! ♜xf2 56 ♔g3 ♜g1+ 57 ♔f4, etc.) 54 h8 ♜! (no 54 ♜xe4? ♜xf2, y las negras logran empatar) 54 ... ♜b1+ (o bien 54 ... ♜a1+ 55 ♔h2 ♜xf2 56 ♔g3! [mejor que 56 ♜hxf6? ♜xf6 57 ♜xf6 ♜xg4+ 58 ♔g3 ♜xf6 59 ♔f4 ♔d3, etc.] 56 ... ♜g1+ 57 ♔f4, y otra vez el rey se escapa. A 57 ... ♜g2 sigue 58 ♜hxf6) 55 ♔h2 ♜xf2 56 ♔f5 o 56 ♜hxf6, y las blancas ganan.

53 h7 ♔e1 54 ♜xf6 1-0

Magnus Carlsen consiguió otra victoria crítica en la última ronda, ante Nakamura, y alcanzó a Aroníán y se impuso por el desempate elegido. En Sao Paulo-Bilbao también se impuso tras un enérgico «acelerón» final.

Como se recordó en la ceremonia clausura, las actuaciones de Carlsen recuerdan a las palabras del ex barcelonista Gary Lineker de los años 80 o 90: «El fútbol es un juego de 11 contra 11, donde siempre gana Alemania». (Sí, de acuerdo, eran otros tiempos).

Con su derrota, Nakamura pasó al último puesto en solitario, con -3.

Aroníán hizo tablas tras pasar apuros ante Nepomniashi, quien, de ganar, habría sido primero por mejor desempate.

Veamos la partida decisiva. Los comentarios entrecomillados son de Carlsen en la conferencia de prensa.

Hikaru Nakamura	2758
Magnus Carlsen	2826
Moscú (9), 25.11.2011	E15

1 d4 ♘f6 2 c4 e6 3 ♘f3 b6

«Necesitaba jugar a ganar. La India de Dama es una extraña manera de jugar a ganar, pero al menos tiende menos a las tablas que el Gambito de Dama».

4 g3 ♘a6 5 ♖c2 ♘b4+ 6 ♘d2 ♘e7 7 ♘g2

«Sospecho que ninguno de nosotros tenía mucha idea de lo que estábamos haciendo en la apertura».

7 ... c6 8 0-0 d5 9 ♘e5 ♘fd7 10 cxd5 cxd5 11 ♘f4 ♘xe5 12 dxe5

«Esto se parece mucho a ciertas variantes teóricas que se supone son mejores para las blancas, pero durante la partida realmente no pude verlo así».

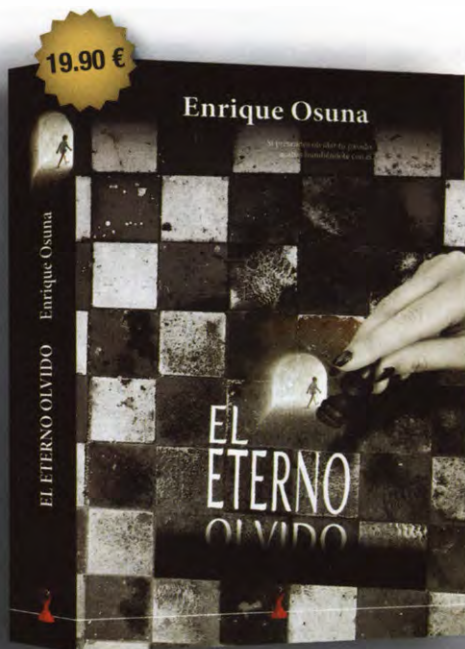
12 ... 0-0 13 ♙d1

«Uno de los trucos aquí es que si 13 ♘c3 ♘c6 14 ♘xd5 ♘d4 15 ♖a4 ♘xe2+ 16 ♙h1 ♘xf4 17 ♘xe7+ ♖xe7 18 ♘xa8 ♘xf1 19 ♖xf4, tal vez las negras están aquí hasta algo mejor».



13 ... ♘b7!

«Si no estoy muy equivocado, 13 ... ♘d7 14 e4 ♙c8 15 ♘c3 d4 16 ♙xd4



He llorado, disfrutado y se me ha encogido el corazón mientras lo leía. *La palabra pronunciada*

El final: delicioso, emocionante y pone la piel de gallina. *Mi vida sin libros*

Una historia con un ritmo vertiginoso que no querrás dejar de leer hasta llegar a la última hoja. *Historias que no te conté*

Espléndida novela que ahonda en lo más oscuro del ser humano. *El marcapáginas de mis libros*

Capaz de mantener la curiosidad del lector desde la primera hasta la última página. *Libros que voy leyendo*

La narración se vuelve angustiosa, la novela se acelera y la pluma de Enrique te obliga a buscar momentos para terminar la lectura. *El espejo de la entrada*

Tanto la escritura del autor como la historia en sí misma enganchan mucho desde el principio, y al final ya es imposible dejarlo. *Caminando entre libros*

¡Esto en España se tiene que hacer película! Espectacular novela. *La librería de Brisa*

Muy rica en contenido, con una trama que mantiene al lector enganchado en todo momento. *El universo de los libros*

Admito haber quedado encantadísima de haberla leído; ha sido una lectura entretenida que me ha tenido absorbida. *Estantes llenos*

Un cambio de registro en la novela policíaca que tanto me gusta, un soplo de aire fresco. Muy recomendable, y con un final muy evocador. ¿Realidad o ficción? *El planeta de mis nimios*

es parecido a algo teórico, donde obviamente las blancas están algo mejor». Efectivamente, por otro orden se llegó a esta posición en Guélfand - Alekséiev, Moscú, 2008, que siguió 16 ... ♖c7 17 ♜ad1 ♜fd8 18 h4 ♖b8 19 ♜xd8+ ♜xd8 20 ♜xd8+ ♜xd8 21 ♖a4, con una pequeña ventaja blanca, pero sin esperanzas de victoria para las negras.

14 ♖d2

Tras 14 e4 d4 15 ♖d2 d3 16 ♖c3 ♖a6, «parece que las negras están bien».

14 ♖c3 es la principal alternativa.

14 ... ♖c6 15 ♖f3?

«No estoy seguro de que esto sea un grave error o un sacrificio» fue lo que dijo inicialmente Carlsen, aunque luego reconoció que era malo.

Era mejor 15 h4 y «de cualquier manera creo que las negras están relativamente cómodas».

Shíпов sugirió defender el peón tácticamente con 15 ♜ac1. En ese caso 15 ... g5 16 ♖e3 ♖xe5? falla por 17 ♖c7!, ganando. Las negras jugarían posiblemente 15 ... ♜c8 en ese caso.



15 ... g5!

«Otra vez, no estaba seguro de estar omitiendo algo. Creía que no podía estar en paz conmigo mismo si no jugaba 15 ... g5, así que fui a por ello. De verdad que no veo

cómo las blancas pueden conseguir una compensación seria».

16 ♖e3 g4 17 ♖d4 ♖xe5 18 ♖h6

18 ♖f4 ♜c8! 19 ♖a4 ♖c4.

18 ... ♖e8 19 e4 ♖c5

«No sé si ... ♖c5 es necesaria, pero era muy tentadora. Aquí son sólo las blancas las que están tratando de igualar».

20 ♖b3 ♜c8

Tras 20 ... ♖f6 21 ♖xc5 bxc5 22 ♖f4 dxe4 23 ♖xe4 ♖f3+ 24 ♖g2 ♖xe4 25 ♖xe4, «creo que las blancas están más o menos bien, con ♖e3 luego».

21 ♖xc5?

«Es mala. Debí tomar en 'd5'». Carlsen esperaba 21 exd5 ♖xd5 22 ♖xd5 exd5 23 ♖f5 ♜c6 24 ♖f4 ♜f6 25 ♖g5+ ♜g6 26 ♖xd8 ♖f3+ 27 ♖g2 ♜xd8, donde «al menos las negras aún tienen un peón de más, pero creo que las blancas tienen buenas posibilidades de tablas».

21 ... ♜xc5 22 ♖a4 ♖c6! 23 ♖d4

No se puede 23 ♖xa7? por 23 ... ♜a5.

23 ... ♖f6 24 ♖f4 dxe4 25 ♖xe4



«Por supuesto que las negras están casi ganando aquí».

25 ... ♖f3+

La alternativa era 25 ... ♖xe4 26 ♖xe4 ♖f3+ 27 ♖g2 ♖f5, «pero pensaba que era mejor tener un alfil antes que un caballo en 'f3'».

26 ♖xf3 ♖xd4

26 ... e5? «era una divertida manera de equivocarse», por 27 ♖xc6 exd4 28 ♖xe8, «si no, 26 ... e5 sería buena».

27 ♜xd4 ♖xf3 28 ♜d7

«Las negras tienen una posición técnicamente ganada».

28 ... ♜d5

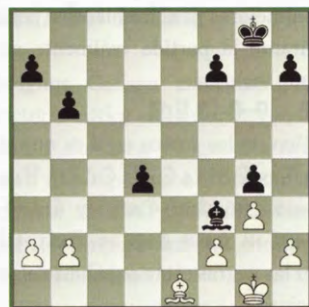
Carlsen creía que las negras también podían jugar 28 ... e5 29 ♖e3 ♜d5 30 ♜xd5 ♖xd5, etc., pero que lo que se efectuó era más claro.

29 ♜xd5 exd5

«Tengo un peón de ventaja y poseo la iniciativa. Por supuesto, los alfiles de distinto color son un problema, pero creí que no era algo suficiente para que las blancas se sostuviesen».

Es importante que existan los dos peones del flanco de dama, de lo contrario habría sido tablas.

30 ♖e3 ♜e4 31 ♜e1 d4 32 ♖d2 ♜xe1+ 33 ♖xe1



33 ... ♖e2!

Ésta es la clave: el rey blanco está encerrado y la única posibilidad de resistir es entregar un segundo peón (que queda en la sexta línea) para impedir que el rey negro ayude a la coronación del peón de 'd3'.

34 f4

«Única posibilidad».

34 ... gxf3 35 ♖f2 d3 36 ♖e1 ♖g7 37 ♖f2 ♖f6 38 ♖e3 ♖f5 39 h3

Necesario, comentó Carlsen. A a) 39 ♖d2? sigue 39 ... ♖g4, mien-

tras que luego de **b)** 39 h4 ♖g4 40 ♜f2 ♙d1, forzando que el flanco de dama se debilite. 41 ♙d2 ♙c2 42 ♙f4 ♙b1 43 a3 b5 44 ♙d2 ♙c2 45 ♙e3 a6 46 ♙d2 ♙b3 47 ♙f4 ♙d5 48 ♙d2 ♙e4 49 ♙e3 ♜f5, «el monarca penetra por el flanco de dama. Creía que las negras ganaban».

Luego añadió: «En general gano cuando logro que avance su peón de a y puedo liberar a mi alfil para luego llevar el rey».

Las blancas quedan en *zugzwang* porque su alfil no podrá defender el flanco de dama y a la vez el avance de los peones negros pasados, mientras que el monarca blanco sólo puede frenar a uno.



39 ... h5 40 ♙d2 ♙f1 41 ♙e1

Aquí podía jugar otra vez 41 h4, pero era similar a lo ya visto.

41 ♜xf3 ♙xh3 42 ♜e3 ♙f1 43 ♜f2 ♙e2, «es trivial para las negras».

44 ♜e3 ♜g4 45 ♜f2. «No hay ninguna posibilidad para las blancas».

41 ... ♙xh3 42 ♜xd3

42 ♜xf3 ♙f1 43 ♙d2 ♙e2+ 44 ♜f2 ♜g4, seguido de ...f5 y ...f4, creando un segundo peón libre es similar a lo que sigue, y es también decisivo.

42 ... ♙f1+ 43 ♜e3 ♜g4 44 ♜f2 ♙b5

«No quería dejar que cambiase ningún peón en el flanco de dama».

45 ♙c3 ♙c6 46 ♙e5 b5 47 ♙b8 a6 48 ♙c7 f5 49 b3



«Ahora es completamente trivial».

49 ... ♙d5 50 ♙d6 f4 51 gxf4

A 51 ♙xf4 sigue 51 ... h4.

51 ... h4 52 f5 ♜xf5 53 ♜e3

Tras 53 a4 ♙xb3 54 axb5 axb5 55 ♜xf3 ♙d5+, «los peones están muy alejados entre sí y las blancas no pueden pararlos».

Obviamente es de importancia capital que las negras tengan el alfil bueno para su peón de h.

53 ... ♜g4 54 ♜f2 h3 55 ♜e3 ♙e4 56 ♜f2 ♙b1 57 a3

Tampoco valía el intento 57 a4 b4 58 a5 ♙e4 59 ♜g1 ♙d5, «y es muy fácil». Las blancas pronto quedan en *zugzwang*.

57 ... ♙a2 58 b4 ♙f7 0-1

Y Nakamura se rindió sin esperar a 59 ♙h2. Seguía 59 ... ♙h5!, para colocar el alfil en 'g4' cuando fuera necesario y el alfil es inmune, porque su captura es imposible debido a la coronación de uno de los peones. 60 ♙c7 ♜f5, con los peones defendidos su rey se dirige hacia el otro flanco: **a)** 61 ♙h2 ♜e4 62 ♙g3 ♜d3 63 ♙c7 ♜c4 64 ♜g3 ♙g4 65 ♙b6 ♜b3 66 ♙c7 ♜xa3 67 ♙a5 ♜a4, y las blancas están en *zugzwang*.

No es mejor defender el peón de 'b4' desde la retaguardia: **b)** 61 ♜g3 ♙g4 62 ♙d8 ♜e4 63 ♙g5 ♜d3 64 ♙c1 ♜c2 65 ♙f4 ♜b2 66 ♙e3 ♜xa3 67 ♙d2 ♜b3 68 ♙e1 ♜c4 69 ♙d2 ♜d3 70 ♙e1 ♜e2 71 ♙f2 h2, etc.

Como broche final, veamos una brillante última jugada, en la otra partida decidida de la última jornada.

Peter Svidler	2755
Vladimir Krámnik	2800
Moscú (9), 25.11.2011	



Las blancas juegan

Tras una complicada lucha donde Krámnik estaba muy bien y rechazó el empate, el ex campeón mundial hizo varios errores seguidos y quedó perdido.

¿Ve usted cuál es la victoria más rápida?

41 ♙a8+! 1-0

«Un mate geométrico. Se puede decir que a la victoria no le faltó una dosis de suerte, pero es difícil ganar una partida en un torneo como éste sin suerte».

Svidler también venció a Krámnik en la Finalísima Rusa, por lo que concluyó: «Mis triunfos sobre Krámnik son como los autobuses, esperas siete años por uno, y luego vienen dos casi al mismo tiempo».

■

con idea de ...♗c6 y conectar las torres con el centro.



13 ... ♗xc3

Consecuente con la maniobra, el negro ejecuta su idea principal. La retirada del caballo sólo ayuda al mejoramiento de la reina blanca, ahora más activa, y son varios los caminos que ofrecen un juego más cómodo al primer jugador: 13 ... ♗f6?! 14 ♖f3 ♗c7 15 b3 ♗d7 16 d5 (16 ♗f4!? ♗c8 17 ♗e5 ♗c6 18 ♗g3±, ½-½ en 40 movimientos en Xue Zhao - Yang Shen, Nálchik, 2008) 16 ... exd5 17 ♗xd5 ♗xd5 18 ♗xd5 ♗c6 19 ♗f4 ♗xd5 20 ♗xd5 ♗c6 21 ♗c1 ♗e6. La posición blanca es claramente favorable en actividad. Véase el resto de la partida como material instructivo en la transformación de la ventaja estratégica. 22 ♗e5 ♗f6 23 g4 ♗a3 24 ♗f5 ♗a6 25 ♗c7 ♗ae8 26 ♗xb7 ♗e1+ 27 ♗g2 ♗f1+ 28 ♗g3 ♗d1 29 b4 g6 30 ♗fx7 ♗xf7 31 ♗b8+ ♗f8 32 ♗xf8+ ♗xf8 33 ♗d6+ ♗e8 34 ♗c6+ 1-0. L. Van Wely - R. Cifuentes Parada, San Sebastián, 2009.

14 bxc3 ♗c7 15 ♗d3

El avance del peón sólo rompe la elasticidad en el juego blanco y permite que el negro bloquee y mejore sus piezas con facilidad. 15 d5 ♗d6 16 g3 e5 17 ♗a3 ♗d7 18 ♗xd6 ♗xd6, Xue Zhao - V. Gúnina, Sochi, 2009. La buena posición de las piezas negras permite bloquear y presionar la estructura blanca, y

aspirar al avance de su mayoría en el centro y flanco de rey.



15 ... f5!

La mayoría de nosotros habría elegido continuar por el camino más ortodoxo, ...g6. Sin embargo, Motílev, con buen criterio, observa que el peón de 'e6' es menos débil que sus adversarios centrales. De esta forma, las negras pretenden incrementar la presión y apedrear la iniciativa blanca. La comprensión del juego es una de las capacidades de todo buen jugador, éstas se asimilan con la práctica y el estudio constantes. No debemos limitarnos al estudio de nuestras posiciones teóricas provenientes de las aperturas que juguemos, cuantas más abarquemos más progresamos como jugadores. Luego de 15 ... g6 16 c4 ♗d7 17 ♗f4 ♗c8 18 a5±, a diferencia de la partida el blanco mantiene el dominio central.

16 ♗e1 ♗d7 17 c4 ♗f6 18 ♗f1 ♗fe8 19 ♗b2 ♗c6 20 a5 ♗ad8 21 ♗b4 ♗f4±

En pocos movimientos, el conglomerado blanco se ve con problemas, teniendo que recurrir a la búsqueda de cambios para sobrevivir. El negro amenaza con doblar torres en la columna de dama.

22 ♗c3 ♗e7 23 ♗e3 ♗xe3

Se debe considerar mantener la fragilidad en la estructura blanca con 23 ... ♗e4.

24 fxe3 f4 25 exf4 ♗ed7 26 c5 a6!

26 ... ♗xd4+ 27 ♗xd4 ♗xd4 28 ♗xd4 ♗xd4 29 a6 ♗xf4 30 axb7 ♗xb7 31 ♗xa7 ♗b4 32 ♗f2, con equilibrio.



27 ♗c4 ♗xd4+

Ambos jugadores deciden la nulidad a la vista de los cambios masivos que se van a producir.

No obstante, las negras podrían presionar algo más, como se indica en este ejemplo: 27 ... ♗f7 28 ♗e1 ♗xd4 29 ♗xe6+ ♗f8 30 ♗e2 ♗xf4 31 ♗xf6 ♗xf6±.

28 ♗xd4

½-½

Viktor Laznicka	2701
Lázaro Bruzón Batista	2682
Poikovski (1), 04.10.2011	E05

1 d4 ♗f6 2 c4 e6 3 g3 d5 4 ♗f3 ♗e7 5 ♗g2 0-0 6 0-0 dxc4 7 ♗a4 a6 8 ♗xc4 b5 9 ♗c2 ♗b7 10 ♗d2 ♗d6



Arribamos a una de las *tabyas* de

la Catalana. El blanco persigue controlar la liberadora ...c5 e incrementar la presión en el flanco de dama. Por su parte, las negras luchan por el control de las casillas centrales 'e4' y 'd5', y a su vez quieren desarrollar el contrajuego sobre el peón avanzado 'b4' para liberar el flanco de dama.

11 a3 ♖b7 12 b4 ♙e4 13 ♖b2 ♙d5 14 ♙g5

El cambio del alfil blanco garantiza una mejor coordinación y control de las maniobras negras de contrajuego ...♙e4 y ...♙b6, ...♙c4.

14 ... ♖b8 15 ♙xf6 ♙xf6 16 ♙c3 a5 17 ♙xd5 exd5 18 ♙e5 axb4 19 axb4

El resultado de la apertura es aproximadamente equilibrado. Ambos alfiles presionan puntos críticos y la disputa por la columna abierta se mantiene en tensión.



19 ... ♖a4?

Lo más evidente y lógico se convierte en error. Por paradójico que parezca, el cambio y la creación de un peón pasado de torre constituye antes una debilidad que una fortaleza. Sin embargo, ninguno de los contendientes advierte el peligro y prosiguen por los caminos estereotipados.

El movimiento 19 ... ♖b6 era necesario para mejorar la coordinación y preparar la lucha en la columna de torre. 20 ♖ac1 ♖a4 21 ♙c6 ♖fa8 22 ♖d2 ♖a2 23 ♖c2 ♖xc2 24

♖xc2 ♖a3 25 e3 ♖a6 26 ♖c1 g6 27 ♙f3 ♖a2 28 ♖b3=. El control de la columna de torre no se puede conjugar con otro elemento para transformarlo en otra ventaja. Por su parte, las blancas mantienen la presión en el centro para equilibrar la lucha.

20 ♙c6 ♖a8 21 ♖fc1?

21 ♖xa4! bxa4 22 ♖c2 a3 23 ♖a1. Como se comentó anteriormente, el peón negro se convierte en presa fácil. 23 ... ♖e8 24 e3 g6 25 ♖c1 a2 26 ♖c2 ♖b7 27 ♖xa2, con sano peón de más.

21 ... ♖xa1 22 ♖xa1 ♖a4 23 ♖c3 ♖a8 24 f3?

En su afán por activarse y tomar la iniciativa central, las blancas incurren en el debilitamiento de las casillas negras, toda una temeridad con alfiles de distinto color sobre el tablero. Era mejor 24 e3 ♖a2 25 ♖d3, manteniendo la solidez de la posición.

24 ... ♖a2 25 ♖d3



25 ... h5!

La presencia de alfiles de distinto color dirige los planes de juego. El negro no repara en la pérdida de peón y lucha por el debilitamiento del flanco de rey, para transformarlo en ataque por casillas negras.

26 e4?

Sólo empeora la situación. Si bien se bloquea el juego del molesto alfil, los males de la estructura ad-

quieran mayor relieve. Examine-mos otras alternativas: a) 26 ♖xb5 h4 27 f4 hxg3 28 hxg3 ♖a3+. b) 26 ♖c2 ♖a3 27 ♙f2 h4↑.

26 ... dxe4 27 fxe4 ♙g4 28 e5 ♖a3 29 ♖f1 ♙f8 30 ♖e1 ♖d2μ

La posición negra se vuelve muy fuerte y las blancas se ven aprisionadas.

31 h3 ♖xg3

Una mala determinación táctica que hecha por tierra la ventaja negra. Existían otros caminos, más simples para mantener la ventaja, o directos como es el caso del sacrificio de pieza: a) 31 ... ♙xb4 32 ♙xb4 ♖xd4+ 33 ♙h1 ♙f2+ 34 ♙h2 h4 35 gxh4 ♖f4+ 36 ♙g1 ♙hx3+ 37 ♙hx3 ♖f3 38 ♖g2 ♖g3 39 ♙d3 ♖xg2+ 40 ♙xg2 ♖hx4. Torre y dos piezas son inferiores a reina y peones, marcando la pauta el debilitado rey blanco. b) 31 ... ♙e3 32 ♖f2 ♖c3. La vía más simple para conservar la superioridad.

32 ♖e2 ♖xg2+ 33 ♖xg2

33 ♖xg2 ♖e3+ 34 ♙h1 ♖hx3+ 35 ♙g1 ♖e3+ 36 ♙h1 ♖e4 37 ♙d8 f6 38 exf6 ♙e3 39 f7+ ♙h7 40 ♖e2 ♖xg2+ 41 ♖xg2 ♙xg2 42 ♙xg2 ♙g6, con ventaja decisiva negra.

33 ... ♖c1+ 34 ♖f1 ♖xc6 35 hxg4 hxg4



Después de los cambios, las negras pierden la ventaja y deben luchar por mantener el equilibrio, basando su contrajuego en el debilitado rey blanco. Pero fallan de nuevo y

las blancas logran cambiar las reinas, rematando con la creación del peón pasado central.

36 ♖f5= g3 37 ♖e4 ♜c4?

37 ... ♜h6 38 d5 ♜h5 39 ♞d2 ♙e7, conservando el equilibrio.

38 d5 ♙xb4

38 ... ♜b3 39 ♞g2 g6 40 e6±.

39 ♜xc4 bxc4

Con el cambio de damas está todo decidido. Se evapora el problema del rey blanco y la torre manifiesta su superioridad.

40 ♞e4 ♙c3 41 d6+- c5 42 ♞xc4 ♙a5 43 ♞a4 1-0

Bruzón lucha pero sigue sin encontrar su mejor versión. Tras el descalabro de la primera ronda, el GM cubano mantiene la máxima tensión en la apertura, pero el negro neutraliza con facilidad el montaje blanco, destruyendo el centro y tomando la iniciativa. La posición más interesante del choque la estudiaremos a continuación.

Lázaro Bruzón Batista	2682
Zahar Efimenko	2703
Poikovski (2), 05.10.2011	



Las blancas juegan

23 h3

Se nota con claridad que las negras disponen del mejor juego gracias a la actividad de sus piezas.

23 ... ♞ge5?

La más natural. No obstante, se pierde la posibilidad de apostar

por las debilidades del rey blanco, en especial por los problemas en la gran diagonal blanca. Luego de 23 ... ♙b7!, desaparece la amenaza blanca, permitiendo transformar la ventaja negra. 24 ♙g2 (24 hxg4 ♞e5 25 ♞d4 ♞f3+ 26 ♞xf3 ♜xf3 con mate inminente) 24 ... cxb3 25 hxg4 ♙a6, con esta maniobra desaparecen los problemas del alfil negro y surge un nuevo motivo para trabajar: el fuerte peón pasado. 26 ♞b1 ♞e5 27 f4 (27 ♞xb3 ♞f3+ 28 ♙xf3 ♜xf3 29 ♞xb6 ♙b7 30 ♞xb7 ♜xb7 31 ♙b4 ♜f3+) 27 ... ♞d3 28 ♜d2 ♞xc3, con ventaja decisiva negra.

24 ♞d2 ♞d3 25 ♞e4 ♜f3 26 ♜e3 ♜xe3 27 fxe3

Con los cambios desaparecen los problemas del rey blanco, y el aparente dominio negro en el puesto avanzado se compensa en la pareja de alfiles y la debilidad de 'b6'.

27 ... ♞ce5= 28 ♙g2 ♞d7 29 ♞d6 ♞c7 30 ♞b1 ♞3c5 31 ♙d5 ♞xa4 32 ♙xf7+ ♞h7



33 ♙b4 ♞dc5?

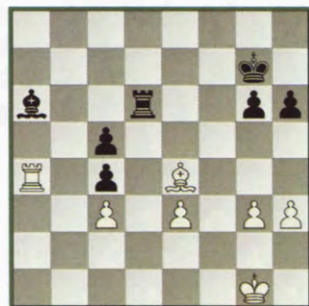
La partida da un vuelco al desaparecer las ventajas negras. Las blancas retoman la iniciativa. El movimiento de la partida es demasiado optimista. El negro debe aceptar los cambios y tomar medidas defensivas. 33 ... ♞ac5 34 h4 ♞d3 35 h5 ♞xb4 36 ♞xb4 ♞c6±.

34 ♙d5?!

El negro amenazaba ... ♞d7. Por ello, la ocupación central era, en apariencia, la mejor solución. No obstante, 34 ♙e8! era lo suficientemente concreto y directo: se defiende de la amenaza y crea otra: 35 ♞a1! Pronto se pueden observar los problemas de coordinación negros.

34 ... ♞d7 35 ♙xc5 bxc5 36 ♙e4+ g6 37 ♞a1 ♞xd6 38 ♞xa4 ♞g7

Después de los cambios, el final es favorable al blanco por el peón pasado central, pero el juego activo negro y las debilidades de las blancas no dan margen para que éstas se reorganicen y puedan materializar su ventaja.



39 ♞a5 ♙c8 40 ♞xc5 ♙xh3 41 ♞xc4 ♞d1+ 42 ♞h2 ♙g4 43 ♞c7+ ♞f6 44 ♞c6+ ♞e5 ½-½ Compruébese que tras 45 ♞xg6 el blanco no puede escapar del jaque perpetuo con ♞d2-♞d1.

El futuro ganador del torneo, el GM francés Bacrot, eligió el debate más agudo en una de las variantes más importantes de la India de Rey.

Alexander Onischuk	2669
Etienne Bacrot	2705
Poikovski (2), 05.10.2011 E92	

1 d4 ♞f6 2 c4 g6 3 ♞c3 ♙g7 4 e4 d6 5 ♞f3 0-0 6 ♙e2 e5 7

XII MEMORIAL KÁRPOV

Poikovski, Rusia, del 4 al 13 de octubre de 2011, Categoría XIX

	Tit.	Jugador	País	Elo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Ptos.
1	GM	Etienne Bacrot	Fra	2705		½	1	½	½	½	½	½	½	1	5.5
2	GM	Serguéi Kariakin	Rus	2772	½		½	½	½	½	1	½	½	1	5.5
3	GM	Fabiano Caruana	Ita	2712	0	½		½	½	½	½	1	1	½	5.0
4	GM	Alexánder Motilev	Rus	2690	½	½	½		½	½	1	½	½	0	4.5
5	GM	Alexander Onischuk	EEUU	2669	½	½	½	½		½	½	½	½	½	4.5
6	GM	Lázaro Bruzón Batista	Cub	2682	½	½	½	½	½		0	½	1	½	4.5
7	GM	Viktor Laznicka	RCh	2701	½	0	½	0	½	1		½	½	1	4.5
8	GM	Dimitri Yakovenko	Rus	2716	½	½	0	½	½	½	½		½	½	4.0
9	GM	Serguéi Rublevski	Rus	2681	½	½	0	½	½	0	½	½		½	3.5
10	GM	Zahar Efimenko	Ucr	2703	0	0	½	1	½	½	0	½	½		3.5

♟e3

La Variante Gligoric es, en mi opinión, uno de los planteamientos más simples y sólidos a la hora de combatir la India de Rey.



7 ... exd4 8 ♖xd4 ♜e8 9 f3 c6 10 ♟f2 d5 11 exd5 cxd5 12 0-0 ♜c6 13 c5

Nos acercamos al medio juego y da la impresión que el blanco puede sacarle más partido a su posición. El fuerte control central en 'd4' y la disposición de piezas, dispuestas a trabajar la mayoría en el flanco de dama, ofrecen un mejor juego al primer jugador.

13 ... ♜e5!?

Este movimiento tan atrevido de la torre nació en el cerebro de Sasikirán. Las negras mantienen la elasticidad de sus piezas al combinar el desarrollo del flanco de dama y especular en el flanco de rey me-

dante ideas del tipo ... ♜h5, ... ♜g5 o ... ♜f8, ... ♜d7 y ... ♜ae8.

14 ♟b5

Un tanto extraordinario el proceder blanco en esta posición. Su plan de acción se basa en el desarrollo previo en combinación con la presión central mediante el traslado de las torres hacia las columnas del medio. Por supuesto, ha de considerarse la idea ortodoxa de consolidar el centro en conjunción con el avance de la mayoría. Por ejemplo: ♜d2, ♜fd1, ♜ac1, a3, etc. Cuando tuve la oportunidad de jugar esta variante me jugaron 14 ♜a4!? ♟d7 15 ♜ad1 ♜h5?! (15 ... ♜xd4 16 ♜xd4 ♜g4 17 fxg4 ♜xe2 18 ♜xd5 ♜xb2 19 ♜b1+-), pero fracasé a la hora de valorar el peligro al no ver el fuerte movimiento blanco 17 f4!, y pronto me tuve que enfrentar a una posición muy difícil. En resumen, después de repasar mi partida y otras posteriores —y si sumamos la presente—, cabe concluir que la variante es perfectamente viable. Sólo hay que recordar que las negras deben olvidarse por el momento de emprender acciones activas en el flanco de rey y que han de consolidar su juego en el centro y el flanco de dama. 16 ♟b5! ♜c8? (16 ... ♜e8 17 f4 ♜xf4 18 ♜xc6 bxc6 19 ♜xf4 cxb5 20 ♜xd5±) 17 f4! ♜xf4

18 ♜xc6 bxc6 19 ♜xf4? (19 ♟a6 ♜b8 20 ♜xf4 ♜xb2 21 ♟d4 ♜f5 22 ♜d2+-) 19 ... ♜f5 (19 ... cxb5 20 ♜xd5 ♜f8 21 ♜f6+ ♜xf6 22 ♜xf6±) 20 ♜d2 ♟xc3 (20 ... cxb5 21 ♜xd5) 21 ♜xc3 cxb5 22 ♟d4±, 1-o posteriormente en R. Vázquez Igarza - A. Cabrera, Totana, 2011. El peón de ventaja es insignificante frente a la fuerte presión que se ejerce por las debilitadas casillas negras más el peón pasado.

14 ... ♟d7 15 ♜a4 ♜c8

Bacrot elige el camino más simple, subrayando lo que acabamos de comentar. En caso de 15 ... ♜c8?!, se puede afirmar que, simplemente, la dama en 'c8' no ayuda a la posición negra. 16 ♜fe1 a6 17 ♟xc6 ♟xc6 18 ♜c2 (18 ♜xc6 ♜xe1+ 19 ♜xe1 bxc6 20 ♜a5 ♜h5 21 ♜a4 ♜b8 22 ♜b6 ♜c7 23 b3 ♜f4 24 ♜xa6 ♟c3?) 18 ... ♜h5 19 b4 ♟d7 20 ♜ad1±, con alternativas prácticas, pero sin discutir la supremacía blanca. A. Onischuk - K. Sasikirán, Ningbo, 2011.

16 ♜fe1

Existen diferentes modos de conducir los intereses de las blancas

a) 16 ♜ad1!? ♜h5 17 g3 a6!? (definir el flanco de dama es sólo una pérdida de tiempo. Las negras debieron jugar para trabajar 'g3' incrementando su presión. 17 ... ♜g5!?, con idea

de ...♖c7 o ...♙xd4 y ...♜xg3, despejando líneas contra el rey blanco) 18 ♙xc6 ♙xc6 19 ♜xc6 bxc6 20 ♖xa6 ♖c7 21 ♗d3 ♖b8 22 ♗d2 ♜f6 23 ♜a4 h5 24 ♜b6±, Y. Shulman - S. Feller, Lubbock, 2011

- b) La captura del peón con 16 ♙xc6 bxc6 17 ♖xa7, permite crear un rápido contrajuego con la maniobra del caballo 17 ... ♜h5 18 ♖a4 ♜f4 19 ♖c2 ♖g5, y presionar así las bases débiles del flanco de rey.

16 ... ♖xe1+ 17 ♖xe1 ♜xd4 18 ♙xd4 ♙c6

La posición blanca es superior, pero perfectamente viable para el negro. En mi opinión, la clave de la estabilidad blanca radica en el control de 'd4'. Veamos los medios de lucha alrededor de la casilla central.



19 ♗d1?!

- a) La captura del peón de 'a7' genera un motivo táctico al dejar el alfil blanco desprotegido, que se consuma en la misma debilidad de la torre blanca. Veamos: 19 ♖xa7?? ♜g4 20 ♙xg7 ♖h4 21 fxg4 ♖xe1+-.
- b) 19 a3 ♜d7 20 ♙xg7 ♜xg7 21 ♖d4+ ♖f6 22 ♖xf6+ ♜xf6 23 b4 ♜f8=.
- c) Éste me parece el mejor camino para las blancas: 19 ♖d1 ♜h5 20 ♙f2 ♙e5 21 g3 ♖c7± 22 ♜xd5 ♙xd5 23 ♖e4 ♙xe4

24 ♖xd8+ ♜g7 25 fxe4 ♙xb2 26 ♖d7 ♖xd7 27 ♙xd7 ♜f6 28 c6 bxc6 29 ♙xc6 a6. Aunque lo recorrido hasta aquí dudo que sea forzado, éste es uno de los escenarios posibles, donde el blanco tiene más y mejores opciones gracias a la pareja de alfiles.

19 ... ♖a5 20 ♙f1

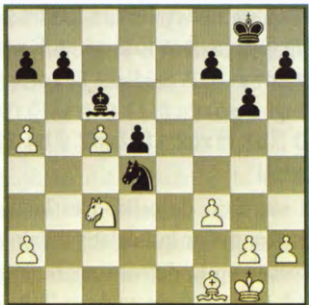
La posición de las piezas muta, pero no los factores que definen la posición. De hecho, los cambios piezas deberían ayudar al bando con mejor estructura, pero como ya hemos comentado, la clave se encuentra en el control de la casilla central.

20 ... ♖e8 21 ♖xe8+ ♜xe8 22 ♗d2 ♙xd4+ 23 ♖xd4 ♜c7

Y de pronto el blanco comienza a experimentar algunos problemas. ¿Qué ha ocurrido? ¿Qué se ha hecho mal? Todo el juego parece bastante natural, pero el blanco ha fracasado en su empresa. He intentado buscar nuevas rutas para consolidar el juego blanco, pero sin éxito. En mi opinión, el cambio de torres no ayuda a las blancas, que debieron trasladar la torre a la columna de dama. Éste fue el primero de los problemas.

24 b4 ♜e6 25 bxa5 ♜xd4

Los peones blancos ahora son débiles y el blanco debe luchar por restablecer el equilibrio.



26 a6 bxa6 27 ♙xa6 ♜e6 28

♜f2 ♜xc5 29 ♙c8 d4

Por regla general, no se deben llevar a cabo avances en la estructura sin haber consolidado la posición. La cuestión es que el blanco pretende crear un bloqueo directo en 'd4', y no veo cómo podrían las negras hacer fluir su ventaja. Luego de 29 ... ♜f8 30 ♜e3 ♜e7 31 ♜d4 ♜d6 32 f4, las blancas crean una gran barrera de contención.

30 ♜e2 ♙d5 31 ♜xd4 ♙xa2 32 ♜c6 a6 33 ♜e3

El cambio de peones es técnicamente favorable. «El peón alejado es superior al anterior peón central pasado». Sólo que hay que sopesar la entrada en juego del rey blanco, que amenaza la custodia del peón negro.

33 ... ♙e6 34 ♙xe6 ♜xe6 35 ♜e4 ♜g7 36 ♜e5 ♜c5 37 ♜d4 ♜d7 38 ♜b4 a5 39 ♜d5 g5 40 ♜c4



40 ... g4?

Posiblemente, un error costoso. Por norma, los cambios sólo ayudan al defensor, y esta ocasión no parece ser una excepción. 40 ... ♜e5+ 41 ♜b5 ♜g6 42 ♜xa5 ♜h4 43 ♜e3 f5 44 ♜b4 f4 45 ♜c4 ♜xg2 46 ♜c3 ♜e1 47 ♜d2 ♜f6±, y aunque no se ve el futuro con claridad, la variante en sí es una mejora a lo jugado en la partida.

41 fxg4 ♜e5+ 42 ♜b5 ♜xg4 43 ♜xa5 ♜xh2 44 ♜b4 ♜g6 45 ♜c3 ♜f5 46 ♜d3 ♜g4 47

g3 ♖e5 48 ♜f4 ♜f5 49 ♜d5 ♜e5+ 50 ♜e3

El rey blanco llega justo a tiempo. El material presente hace fácil la defensa blanca, a la espera de la mejor posibilidad para inmolarse el corcel ante el candidato negro.



50 ... ♜g4 51 ♜f6+ ♜f5 52 ♜d5

Después de 52 ♜xh7?? ♜d7, el caballo blanco queda atrapado.

52 ... ♜g4 53 ♜f6+ ♜xg3 54 ♜e4! ♜d7

Un último intento para crear algunos problemas técnicos al blanco.

54 ... ♜g4 55 ♜xh7=.

55 ♜xd7 h5 56 ♜f6 h4 57 ♜f5 h3 58 ♜g4 f6 59 ♜e3

iNo hay zugzwang!

59 ... ♜f3 1/2-1/2

El GM polaco perdió el primer puesto en la partida que vamos a analizar. Con independencia del resultado, no me pareció acertada la elección de la defensa: Kariakin, en los últimos años, tiene un balance impecable frente a la Caro-Kann.

Serguéi Kariakin	2772
Viktor Laznicka	2701
Poikovski (3), 06.10.2011	B12

1 e4 c6 2 d4 d5 3 e5 ♙f5 4 ♜f3 e6 5 ♙e2 c5 6 ♙e3 ♜b6 7 ♜c3 ♜c6 8 0-0 ♜xb2 9 ♜e1

Nos adentramos en una de las ta-

byas de la Variante del Avance. El sacrificio de peón es temporal y las blancas pretenden compensarlo con la delicada posición de la reina negra y la falta de desarrollo de las filas enemigas.



9 ... c4

Hasta el momento se consideraba que 9 ... cxd4 era la variante principal. Veamos un ejemplo reciente: 9 ... cxd4 10 ♙xd4 ♜xd4 11 ♜xd4 ♙b4 12 ♜b1 ♙xc3 13 ♜xb2 ♙xe1 14 ♙xe1 b6 15 ♙b5+ ♜f8 16 ♜xf5 exf5 17 ♜b3 ♜e7 18 ♜c3. En las dos partidas jugadas al máximo nivel el blanco ha logrado transformar la ventaja de coordinación. 18 ... ♜c8 (18 ... h5 19 f4 ♜h6±) 19 ♙xc8+ ♜xc8 20 ♜d1 ♜e7 21 f4!, consolidando el centro antes de abrirlo (21 c4 ♜g6 22 ♙xd5 [22 cxd5 ♜e7=] 22 ... ♜e7 23 ♜d7+ ♜e6 24 ♙xa7 ♜d8±) 21 ... g5 22 fxg5 h6 23 c4!± hxg5 24 cxd5 ♜g6 25 ♙f1 f4 26 d6 ♜g7 27 ♙e1 ♜f8 28 ♙d3 ♜e6 29 ♙f5 ♜d4 30 ♙g4 ♜e8 31 ♜f2 ♜c2 32 ♜c1 ♜e3 33 ♙f3 b5 34 ♜c7 ♜c4 35 ♙c6 ♜d8 36 e6 ♜xd6 37 ♜d7 1-0. P. Svidler - E. Postny, Ningbo, 2011.

10 ♜b1 ♙xc2 11 ♜xb7 ♙b4 12 ♜xb4!

El sacrificio de calidad es la llave para tomar la iniciativa y abrir brechas en la defensa negra. Y si 12 ♙d2, 12 ... ♙xc3 13 ♙xc3 ♜b8 14 ♜c7 ♜ge7±.

12 ... ♜xb4 13 ♙d1!

Y llega la mejora en el traslado del alfil blanco a la diagonal 'a4'-'e8', creando nuevos problemas al vulnerable rey negro. En la partida precedente se había jugado **a) 13 ♙a1 ♜xa2 14 ♜xa2 ♙a4 15 ♜c3 ♙xa1**. La gran diferencia en las variantes radica en la presencia de las reinas. 16 ♙xa1 ♜e7= 17 ♙c1 ♙b8 18 ♙d1 0-0 19 ♙a3 ♙b7 20 ♙a4 a6 21 h3 1/2-1/2. A. Motilev - D. Alsina Leal, Moscú, 2011. **b) 13 ♜b5 ♜c6 14 ♜c7+ ♜d7 15 ♜xa8 ♜ge7 16 ♜g5 ♙xa8±.**

13 ... ♙d3

La única casilla estable, como se demuestra en la siguiente variante: 13 ... ♙b2 14 ♙a4+ ♜d8 (**a. 14 ... ♜e7 15 ♙c1 ♙a1 16 ♙g5++;** **b. 14 ... ♜f8 15 ♙c1 ♙a1 16 ♙a3±) 15 ♙c1 ♜d3 (15 ... ♙a1 16 ♙g5++) 16 ♙xb2+.** En cada una de las variantes la reina negra sucumbe al ataque blanco.

14 ♙a4+ ♜f8 15 ♙a1

Con la nueva amenaza ♙d1 y ♙b2 el negro debe tomar medidas inmediatas.



15 ... ♙g4 16 ♙b2 ♙b8 17 ♙b1

El juego adquiere un carácter muy concreto y las explicaciones se reducen a la base posicional que mueve la rueda: rey débil, falta de desarrollo, problemas con la reina negra. Se amenaza ♙a3 y ♙d1, provocando problemas en la columna de caballo.

17 ... ♙xf3 18 ♙c2

El negro debe decidir entre sacrificar la reina o pasar a un final inferior por los problemas de desarrollo.

18 ... ♖e2

Después de 18 ... ♖xc2 19 ♖xc2 ♜xc2 20 ♜xb8+ ♜e7 21 gxf3, el flanco de rey negro se prepara para un muy largo exilio.

19 ♜xd3 ♜xd3 20 a3 ♜xb1 21 axb4 ♜g6 22 ♖a3

La ventaja blanca es clara. El negro no tiene suficiente tiempo para consolidar la posición del rey y mejorar los problemas de coordinación.

22 ... ♜b7

22 ... ♜e7 23 ♖xa7 ♜e8 24 b5±.

23 b5+ ♜e7 24 ♜f4!



Sin prisas y controlando la última vía de contrajuego mediante f7-f6. Un pequeño detalle técnico que en ocasiones se pasa por alto y nos hace tirar buenas posiciones.

24 ... h6

El movimiento liberador 24 ... f6 sólo trae consigo la pérdida de material: 25 exf6 ♜xf6 26 ♜d6.

25 h4 ♜h7 26 ♖a6 ♜f5 27 ♜c1

Con esta maniobra se transforma la ventaja y la posición negra se torna desesperada.

27 ... f6 28 ♜a3 fxe5 29 ♖c8+ ♜f7 30 ♜xd5 1-0

El otro resultado definido de la jornada se produjo en los cauces de la Siciliana más aguda, la Va-

riante Dragón. Efimenko elige un sistema sólido, pero no carente de fuerza, para luchar por la ventaja en la apertura.

Zahar Efimenko	2703
Alexánder Motilev	2690
Poikovski (3), 06.10.2011	B70

1 e4 c5 2 ♜f3 d6 3 d4 cxd4 4 ♜xd4 ♜f6 5 ♜c3 g6 6 g3 ♜c6 7 ♜de2

Mantenerse al margen de los cambios está valorado como el mejor camino para las blancas, ya que en la variante 7 ♜g2 ♜xd4 8 ♖d4 ♜g7 se considera que las negras alcanzan buen juego gracias a la posición expuesta de la reina blanca.

7 ... ♜g7 8 ♜g2 ♜d7 9 0-0 ♖c8!?



Este sospechoso emplazamiento de la reina negra persigue frenar la secuencia h3, ♜e3, que consolidaría el desarrollo blanco, sin olvidarnos de que ... ♖c8 ofrece la posibilidad de elegir un momento oportuno para el cambio de alfiles de casillas blancas.

10 ♜f4 0-0 11 ♜e3 ♜g4

Seguimos por cauces lógicos. El traslado del caballo a la casilla central 'e5' pretende disponer de saltos útiles en su juego de presión en el flanco de dama, en concreto en 'c4'.

Debemos considerar la misma idea mediante un método más or-

todoxo. La diferencia radica en la posibilidad de sumar otra vía de lucha por el centro con 13 ... f5, como veremos en la partida principal: 11 ... ♜e5 12 ♜fd5 ♜xd5 13 ♜xd5 ♜e8, y aquí:

a) 14 ♜g5 ♜f8 15 b3 h6 16 ♜e3 e6

17 ♜f4 ♖c7 18 ♜c1 b5 19 ♜d3 ♜g8 20 f4 ♜xd3 21 ♖xd3 ♜ac8 22 ♜fd1±, y aunque el juego se acerca al equilibrio, las blancas mantienen una ligera superioridad gracias a la ventaja de espacio central.

b) 14 ♜d4 e6 15 ♜e3∞.

c) 14 b3 e6 15 ♜f4 ♖c7 (15 ... ♜g4 16 ♖xg4 ♜xa1 17 ♜xa1 e5 18 ♖d1 exf4 19 ♜xf4±) 16 ♜c1 b5 17 c3 a5=.

12 ♜d2 ♜ge5 13 b3 f5!?



Usando todos los medios, se lanza la ofensiva central. El inconveniente de la idea negra se percibe en un rey más debilitado y en la transformación de la estructura de peones, favorable al blanco una vez se cambien los peones. En fin, justificable pero arriesgado.

14 ♜c1 ♜h8 15 exf5 ♜xf5 16 ♜cd5± g5?!

Dejando claras sus intenciones, las negras optan por el juego más agudo y no reparan en el coste de los movimientos de peones.

17 ♜d3 g4

Si bien se busca ... ♜f3 y la posibilidad de sacrificar un peón a cambio del debilitamiento de las

casillas blancas, en mi opinión la maniobra no se justifica. La casilla 'f4'—garita constante de las piezas menores blancas— genera un bloqueo directo al empuje del ataque negro.

Otras opciones eran: **a)** 17 ... ♖xd3 18 cxd3 ♙xd3 19 ♜xe7±. **b)** 17 ... h6 18 f4±.

18 ♜xe5 dxe5 19 ♙g5 ♖e8 20 ♖d2

20 ♜c7?! ♖h5 21 ♜xa8 ♖xg5 22 ♜c7 ♜d4 23 ♙e1 e4, con buen contrajuego.

20 ... ♙d8

Los últimos movimientos son naturales. Las piezas blancas se reorganizan para presionar las debilidades negras. Sin embargo, el aparentemente favorable cambio de alfiles de casillas oscuras permite al segundo retomar la iniciativa, por lo que era preferible mantener las mencionadas piezas menores.



21 ♙h6?

21 ♙f1 ♖g6 22 ♖e3 ♙xc2 23 ♙d2 e6 24 ♜e7, y las negras pierden material.

21 ... ♖g6?!

Se desaprovecha una buena oportunidad para cambiar las damas, eliminando de raíz la desventaja del rey negro.

Era mejor 21 ... e6! 22 ♙xg7+ ♜xg7 23 ♖g5+ ♖g6 24 ♖xg6+ ♜xg6 25 ♜e3 ♜d4, y de esta forma el negro despliega un fuerte contrajuego.

22 ♙xg7+ ♖xg7 23 ♖e3 ♜d4

24 c4 e6 25 ♜c3 ♜f3+ 26 ♙xf3

26 ♜h1 e4±.

26 ... ♙d3

26 ... gxf3 27 ♙f1 ♖g4 28 ♖xe5+ ♜g8 29 ♙xd8 ♙xd8 30 ♙d1 ♙xd1+ 31 ♜xd1+-.

27 ♖xa7 gxf3

Las últimas esperanzas negras se fundan en el ataque a 'g2', por lo que se deben tomar medidas defensivas inmediatas. El movimiento desacertado de la partida ofrece nuevos horizontes al negro.

28 ♙fe1?

28 ♙f1! De esta forma se elimina el posible sacrificio de calidad ante la manobra defensiva ♜d1, ♜e3, para defender el flanco de rey blanco. Y luego de 28 ... ♖g4 29 ♙xd3 ♙xd3 30 ♜d1, se resuelven todos los problemas y se conserva la ventaja material.

28 ... ♖g4 29 ♖c5 ♙f6?

Un último error de valor concreto. El traslado de la torre persigue un plan lógico que cumple dos ideas, defensa y ataque. En sí es la jugada más completa, pero resulta insuficiente, como se encargará Efimenko de demostrar en la partida. Era bastante más fuerte 29 ... ♜g8 30 ♜h1 (30 ♙e3?? ♖h3, y mate) 30 ... ♙f6 (ante la amenaza 31 ... ♖h3 32 ♙g1 ♖xh2!! y mate con ♙h6, las blancas no tienen otra salida que repetir movimientos) 31 ♖c8+ ♙f8 32 ♖c5 ♙f6=.



30 ♙e3 ♙xe3

30 ... ♖h3 31 ♖c8+ ♜g7 32 ♖xb7+ ♜g8 33 ♙xf3+-.

31 ♖xe3 ♙e4

No hay tiempo para consolidar 'f3' y mantener el ataque de mate. En medio de la confusión negra, el blanco toma medidas drásticas, trasladando el rey a un sitio más seguro. Si 31 ... e4, 32 ♜f1 ♖h3+ 33 ♜e1 ♖xh2 34 ♙d1+-.

32 ♜f1! ♙c6 33 ♖xe5 ♜g7 34 h4 ♜f7 35 ♜d1

Una vez se resuelven los problemas del rey, la posición negra se derrumba.



35 ... ♖h3+ 36 ♜e1 ♖h1+ 37 ♜d2 ♖f1 38 ♙c3 ♙f5 39 ♖c7+ ♜g8 40 ♖c8+ ♙f8 41 ♖xe6+ ♜h8 42 ♖e5+ ♜g8 43 ♖g5+ ♜h8 1-0

La quinta ronda nos trajo una partida decisiva para la clasificación final del torneo. Bacrot derrota a Caruana en su variante favorita contra el peón de dama.

Etienne Bacrot	2705
Fabiano Caruana	2712
Poikovski (5), 08.10.2011	D87

1 d4 ♜f6 2 c4 g6 3 ♜c3 d5 4 cxd5 ♜xd5 5 e4 ♜xc3 6 bxc3 ♙g7 7 ♙c4 c5 8 ♜e2 ♜c6 9 ♙e3

Nos adentramos en la Variante Botvinnik, muy debatida en los últimos años y eje de discusión en

el famoso duelo de 1985 entre Kárpov y Kaspárov.

9 ... 0-0 10 0-0 ♖a5 11 ♔d3 b6 12 ♗d2 e5 13 ♙h6

El objetivo blanco, además de consolidar el centro, es generar acciones en el flanco de rey una vez se cambien los alfiles de casillas negras (y el consecuente debilitamiento de las casillas de ese color).
13 ... exd4 14 ♙xg7 ♙xg7 15 cxd4 cxd4 16 ♖ac1

Hasta aquí todo visto. De hecho nos recuerda la famosa primera partida del duelo Anand - Topálov de 2010.



16 ... ♖b7

Este traslado del caballo es una mejora significativa a lo empleado. Esta pieza colabora en la defensa del flanco de rey y en la presión central. 16 ... ♗d6 17 f4 f6 18 f5†. V. Topálov - V. Anand, Sofía, 2010¹.
17 ♙c4!?

Se mejora el juego blanco y se evitan las simplificaciones que se dieron en una partida anterior: 17 ♖c4 ♖c5 18 ♖xd4 ♗e7 19 ♖c3 ♙e6 20 ♙b5 ♖ad8= 21 ♖d1 ♖xd4 22 ♗xd4+ ♗f6 1/2-1/2. M. Parligras - C. Lupulescu, Sarata Monteoru, 2011.

17 ... ♖c5 18 ♙d5 ♖b8 19 ♗xd4+ ♗f6 20 ♗e3 ♙e6 21 ♖c3

El blanco pretende mantener la tensión con la sobreprotección

central y la latente debilidad del rey negro. Por su lado, las negras buscan simplificaciones.

21 ... ♖bd8 22 ♖fd1 ♖fe8 23 ♖d4 ♗e5

Las negras pudieron permanecer un tanto estáticas y aumentar la presión en la columna de dama. Por ejemplo: 23 ... ♖d7!? 24 h3 ♖ed8 25 f4 ♙xd5 26 ♖xd5 ♗e6 27 ♗c3 f6 28 ♗f3 ♗f7, manteniendo la tensión.



24 f4

El estiramiento de la estructura blanca es una acción de doble filo al poder convertirse en debilidad.

24 ... ♗f6 25 ♖cd1 ♙xd5 26 e5

La captura inmediata 26 ♖xd5?! permitía un sacrificio de calidad favorable al negro: 26 ... ♖xd5! 27 ♖xd5 ♖xe4 28 ♗d2 ♖xf4. Los dos peones por la calidad y la posición estable del caballo hacen la posición negra favorable.

26 ... ♗f5 27 ♖xd5 ♖e6 28 ♖d2

Sin grandes aportes, las blancas han incrementado su presión y han garantizado la casilla 'f6' como trampolín a su caballo.

28 ... h5?

Sin advertir el peligro, se concede un golpe táctico que gana la calidad. El negro debía tomar medidas para no perder el equilibrio. Por ejemplo:

a) 28 ... ♖xd5 29 ♖xd5 ♖xf4 30 ♖5d4 g5 31 ♖e1 ♖c8 32 ♖d2±.

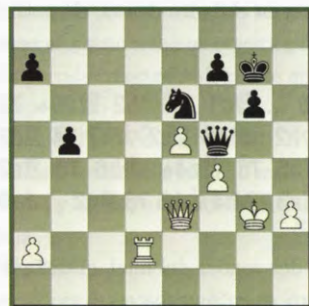
b) 28 ... ♖c8 29 g3 ♖c2, y se conserva la igualdad.

29 ♖c7! ♖xc7 30 ♖xd8 ♖xd8 31 ♖xd8 ♗b1+ 32 ♖f2 ♖e6

La ventaja material blanca es considerable, aunque el debilitado rey blanco y la estabilidad del caballo negro crean muchos problemas prácticos.

33 ♖d2 h4 34 h3 ♗f5 35 g4 hxg3+ 36 ♖xg3 b5

Urge cambiar las damas o la creación de un peón pasado en el flanco de dama puede dar margen de contrajuego al negro.



37 ♖e2 a5 38 ♗e4 ♗h5 39 ♖f2 ♖c5

Luego de 39 ... b4 40 f5 gxf5 41 ♗xf5, una vez se lleve a cabo el cambio de damas desaparecerán los peligros y la supremacía de la torre se pondrá de manifiesto.

40 ♗d5 ♖e6 41 ♗e4 ♖c5 42 ♗c2 ♖e6 43 f5 ♖d4 44 f6+ ♖g8 45 ♗e4 ♖e6

El negro ha conseguido eludir los cambios, pero el peón avanzado puede crear nuevos problemas al rey.

46 ♖c2 ♗g5+ 47 ♖h2 b4 48 ♖c8+ ♖h7 49 ♖c4 ♖g8 50 ♗a8+ ♖h7 51 ♗d5 ♖g8 52 ♖g4 ♗h6 53 ♗a8+ ♖h7 54 ♗e4 ♗d2+ 55 ♗g2 ♗h6 56 ♗c2 ♗h5 57 ♗e4 ♖g5 58 ♗e3 ♖e6 59 ♖g3 ♖g8 60 ♖g2 ♖h7 61 ♗e4 ♖g8 62 ♗e3 ♗f5 63 ♗e4 ♗h5 64 ♗a8+

¹ Jaque 664, páginas 10 a 18.

A las blancas les cuesta progresar por los problemas en 'e5'. Los últimos movimientos han seguido una pauta de juego especulativo para optimizar la coordinación de las piezas.

64 ... ♖h7 65 ♗a7 ♕g8 66 ♗xa5

Finalmente, se elimina el peligro en el flanco de dama, aunque el alejamiento del flanco de rey cobra cierto valor.

66 ... ♖g5 67 ♗d8+ ♕h7 68 ♗d3 ♖e6 69 ♗e3 ♕g8 70 ♗xb4

Una vez se controlan los problemas en el flanco de rey, el contrajuego negro se desvanece y la ventaja material se impone.

70 ... ♗d1 71 ♗b2 ♗d5+ 72 ♕h2 g5 73 ♗g2 ♕h7 74 ♗d2 ♗a5 75 ♗e4+ ♕h6 76 ♗c2 ♗a3 77 h4 ♕h5 78 ♗g2 1-0

A dos rondas del final, el GM polaco se encontraba en el cincuenta por ciento de los puntos, a sólo medio del primer clasificado. De ahí que se entienda el cambio de apertura para buscar la opción más combativa.

Alexánder Motílev	2690
Viktor Laznicka	2701
Poikovski (7), 11.10.2011	B48

1 e4 c5 2 ♖f3 e6 3 d4 cxd4 4 ♖xd4 ♖c6 5 ♖c3 ♗c7 6 ♖e3 a6 7 ♗d2 ♖f6 8 0-0-0 ♖e7 9 f3 0-0 10 g4 b5 11 g5

Navegamos por las aguas del Ataque Inglés contra el Sistema Taimánov, cada bando apresura sus acciones en flancos opuestos.

No funciona intentar deshacer la acción de bloqueo del caballo negro en el flanco de rey mediante el avance previo del peón de torre, ya que esto permite a las negras desarrollar el contragolpe central: 11

h4 ♖b7 12 h5 ♖xd4 13 ♖xd4 e5 14 ♖e3 d5 15 g5 d4, con buen juego negro.



11 ... ♖h5 12 ♕b1 ♖e5 13 f4

Por la vía de apremio, Motílev quiere definir la posición central. Había que considerar la preparatoria ♗g1, jugada recientemente por la joven estrella Negi: 13 ♗g1!? b4 14 ♖a4 d5 15 exd5 exd5 (15 ... ♗d7 16 ♖b6! ♗xb6 17 ♖c6±) 16 b3 ♗e8 17 ♗e1 ♖g6?! (17 ... ♗d6 18 ♖e2 ♖g6=) 18 ♗d3 ♗d7 19 ♖f5 ♖xa4 20 bxa4 ♖f8 21 ♗d4 ♗a5 22 ♖g3 ♖hf4 23 ♖f5 ♗xa4 24 h4 ♗d6 25 h5 ♖f8? (25 ... ♗xe1+ 26 ♗xe1 ♖h4 27 ♗f2 ♗e8干).



Diagrama de análisis

26 ♖xg7! ♖8e6 (26 ... ♕xg7 27 ♗d4+ ♕g8 28 h6 ♖4e6 [28 ... f6 29 ♗xf6+-] 29 ♖xe6+-) 27 ♖b2+- ♗c6 28 g6 fxg6 29 hxg6 hxg6 30 ♖xg6 ♖xg6 31 ♗h6 ♗d7 32 ♗xg6+ ♕f8 33 ♗h6+ ♖g7 34 ♗h8+ 1-0. P. Negi - S. Swapnil, Aurangabad, 2011.

13 ... ♖g4 14 e5 ♖b7 15 ♗g1 ♖xe3 16 ♗xe3 b4 17 ♖e4 ♖xe4 18 ♗xe4 d5!?

En mi opinión, la nueva idea del negro no cambia la valoración. El blanco mantiene un buen juego central y pretende castigar la mala posición del caballo negro.

18 ... g6 se jugó en una partida precedente. En ella las negras buscaron mejorar inmediatamente el caballo negro y terminaron perdiendo. Mas el resultado no tiene nada que ver con el veredicto de la variante: muy favorable a las blancas. a) 19 ♖e2 ♖g7 20 h4 ♖c5 21 ♖g4?! (una pérdida de tiempo, se debía acelerar el debilitamiento del flanco de rey: 21 h5 ♖f5 22 hxg6 fxg6 23 ♖xf5 gxf5 24 ♗c4±) 21 ... d6 22 h5 dxe5 23 fxe5 ♗f8 24 hxg6 hxg6 25 ♗h1 ♗ac8 26 ♖f3 ♗xd1+ 27 ♗xd1 a5∞, M. Erdogdu - I. Miladinovic, Skopje, 2002.

b) 19 f5!? ♖c5 (1. 19 ... gxf5 20 ♖xf5+-; 2. 19 ... exf5 20 ♖xf5 gxf5 21 ♗xf5 ♖g7 22 ♗h3 ♗xe5 23 ♖d3+- f5 24 gxf6 ♖xf6 25 ♖xh7+ ♕f7 26 ♖g6+ ♕g8 27 ♗h7++) 20 fxg6 fxg6 21 ♖c4 ♗ac8 22 ♗g4±.

19 exd6 ♖xd6 20 f5 exf5

20 ... e5 21 ♖f3 ♖f4 22 ♖c4 ♗ac8 23 b3±.

21 ♖xf5? ♗fe8 22 ♗f3

Más ambicioso resulta desplazar la dama hacia la columna de torre, estableciendo un contacto más directo con los motivos tácticos del flanco de rey: 22 ♗h4!? ♖c5 23 ♗g4 (23 ♖h6+!?) 23 ... g6 24 ♖c4 gxf5 25 g6!! fxg4 26 gxf7+ ♕h8 27 fxe8 ♗+ ♖xe8 28 ♗xh5 ♗e5 29 ♗xg4+-.

22 ... ♖c5 23 ♗g4 ♗ad8 24 ♖d3±

La apertura ha resultado un completo desastre para el negro que ya se halla ante una posición muy difícil y sin contrajuego alguno. Pronto empezarán a pesar los mo-

tivos tácticos del flanco de rey.

**24 ... g6 25 ♖h6+ ♕f8 26 ♖f1
f6 27 gxf6 ♖e3 28 ♖h1 ♔d4**



29 ♔xg6!

Despejando líneas para acelerar el ataque de mate.

29 ... hxg6 30 ♖xg6 ♖h7 31 ♖b7!!

Con este último golpe táctico se desvía la defensa del rey negro.

31 ... ♖xg6

31 ... ♖xb7 32 ♖g8 mate.

32 ♖xb4+ ♕e8 33 f7+ 1-0

La lucha se recrudece. A falta de una ronda Kariakin se hace con el mando y ventaja en medio punto a sus inmediatos perseguidores, Caruana y Bacrot.

Serguéi Kariakin	2772
Zahar Efimenko	2703
Poikovski (8), 12.10.2011	C24



Las blancas juegan

La ventaja blanca es indiscutible. El dominio de la casilla 'f5' es un

trampolín para las maniobras tácticas contra el punto 'g7'. Efimenko fue muy optimista al no eliminar este caballo anteriormente.

15 ♔h6! ♖xe4

a) 15 ... gxf6 16 ♖g3+ ♖g4 17 ♖xg4+ ♖g6 18 ♖e7+ ♕g7 19 ♖xg6 ♔xg4 20 ♖xf8, con ventaja material.

No es suficiente la defensa pasiva b) 15 ... ♖e8 16 ♖g3 ♖f6 17 ♔g5 ♖e6 18 ♔e7, con ganancia material.

16 ♖g4!

La clave del sacrificio.

16 ... g6 17 ♖xe4 ♖xf5

Espectacular el remate blanco en caso de que las negras pretendan aprovecharse de la debilidad en la reina blanca: 17 ... ♖e8 18 ♖g7!! ♖xg4 19 ♖f6+ ♕f8 (19 ... ♕h8 20 ♖gxe8, y no hay defensa ante el mate en 'g7') 20 ♖f5++.

18 ♖xf5 ♔xf5 19 ♖f6+ ♕h8 20 ♔xf8 ♖xf8 21 ♖xa7

La ventaja material blanca resulta decisiva.

21 ... ♖b8 22 ♖d1 e4 23 ♖d7 ♖d8 24 ♖xb7 ♔f4 25 h3 e3 26 ♕f1 ♕g7 27 ♖d4 g5 28 ♖e5 ♖f8 29 ♖xc6 1-0

Zahar Efimenko	2703
Etienne Bacrot	2705
Poikovski (9), 13.10.2011	C67



Las negras juegan

La última ronda dio un giro inesperado a la tabla final. Kariakin,

hasta el momento primero, terminó en tablas en un Marshall teórico de la Española, y Bacrot, con una sólida Berlinesa, fue capaz de aprovechar los errores del blanco y arribar al presente final.

30 ... c5 31 ♔c3 ♖h8

La ventaja negra es indiscutible, sólo debe luchar por crear un peón pasado y manejar la acción simultánea de éste con la creación de debilidades en el otro flanco.

32 ♔e1 ♖e8 33 b3 c6 34 ♔f2 ♖d8 35 ♔e3 ♖h8 36 ♔f2 ♖d8 37 a4 ♖d7 38 ♔e3 ♖d8 39 ♖f4?

Efimenko no se queda con las manos cruzadas, a la espera, y decide emprender algo activo, con lo que empeora su posición.

39 ... ♖d1 40 ♖h5 c4!

De esta forma se mina el flanco de dama y el negro mantiene la ventaja.

41 bxc4

41 ♖f4 cxb3 42 cxb3 ♖b1 43 ♖e2 ♖xb3+.

41 ... ♖a1 42 ♕e4 ♖xa4 43 ♕d3 ♖a3+ 44 c3 ♖a2

Llegamos a la posición a la que aspiraba el negro, y se comienza el trabajo técnico de los elementos anteriormente señalados.

45 ♖f4 a5 46 ♔xb6 a4 47 ♔c5 a3 48 ♔b4 ♖d2+

En estecaso, la materialización llega de la forma más sencilla.

49 ♕xd2 a2 50 ♔d6 a1 ♖51 c5 ♖f1 52 ♖e2 ♕e6 53 c4 ♕f5 54 ♕e3 ♕g4 55 ♔f4 ♖f3+ 56 ♕d2 ♖f2 57 ♔e3 ♖g2 0-1

Y tenemos al campeón. En resumen, un gran torneo, pero creo que en los intervalos reinó la paz.



La debilidad en color

GM REINALDO VERA

«Yo me decía a mí mismo:

“Ciertamente si uno pierde el alfil de casillas negras y tiene todos sus peones en casillas blancas los cuadros negros estarán débiles, pero, ¿qué pasa si el contrario coloca todas su piezas en cuadros blancos, qué puedo atacar?”.

»Un día entendí que la debilidad de los cuadros negros implica también una debilidad de los cuadros y piezas que se encuentran en los cuadros blancos. Lo mismo ocurre con la debilidad de los cuadros blancos, que implica la debilidad de los cuadros negros y las piezas y peones colocadas en ese color [...] el asunto es que al colocar las piezas y peones en un color, se puede atacar desde allí a las piezas y peones rivales colocados en el color contrario».

David Bronstein

Sirvan estas esclarecedoras palabras del genial David Bronstein, tomadas de su libro de Zúrich de 1953, como introducción al interesante tema de la debilidad de color.

En este trabajo veremos ejemplos clásicos de este tipo de ventaja, sus manifestaciones fundamentales y los procedimientos típicos para concretar la ventaja.

Pero, ¿en qué consiste la debilidad de color?

Esta expresión tan usada en el mundo del ajedrez define la situación cuando uno de los bandos, debido a la estructura de peones y la disposición de sus piezas, no puede controlar las casillas de un color del tablero, permitiendo a su

rival la ocupación de las mismas.

Este tema estratégico no solamente se refiere a las posiciones cuando falta el alfil que defiende un enroque, se observa también en posiciones bloqueadas o semibloqueadas, incluso teniendo el alfil que camina por el color que se considera débil.

¿Cuál es el procedimiento o método para utilizar dicha ventaja?

La definición de Bronstein con la que damos comienzo a este artículo da algunas pistas sobre esto: las piezas deben colocarse en las casillas del color debilitadas y desde allí atacar las piezas y peones contrarios.

Pensamos que los pasos para jugar con esa ventaja pueden ser los siguientes:

- 1) Origen de la debilidad en color.
- 2) Ocupación y bloqueo de las casillas débiles. Dominación.
- 3) Ataque a las casillas y piezas de color contrario.
- 4) Reforzamiento de la posición.
- 5) Penetración en el territorio enemigo.
- 6) Transformación de la ventaja en ganancia de material, ataque de mate u otra ventaja concreta.

En las partidas que veremos a continuación no siempre se siguen al pie de la letra estos pasos, pero en cada una de ellas veremos la mayoría de ellos y al comentarlas lo haremos con la intención de que el lector se familiarice con este tipo de ventaja, su identificación y los métodos de juego para aprovecharse de ella.

También hay que aclarar que es casi imposible encontrar ejemplos en los que un solo tema posicional decida una partida magistral, pues usualmente hay varios factores entremezclados en la lucha.

Podríamos añadir algunas consideraciones generales sobre el tema. La debilidad en color aparece por lo general en posiciones bloqueadas o semibloqueadas y su explotación es lenta y estratégica. Sólo en el caso de falta del alfil del enroque vemos ataques directos que aprovechan la inseguridad del rey, aunque en este trabajo nos ocuparemos más de las posiciones donde existe la debilidad en color pero con ambos reyes a cubierto.

En la siguiente partida estudiaremos cómo se va gestando la debilidad en color y el procedimiento para exprimirla.

Efim Guéler	
Miguel Najdorf	
Zúrich (13), 22.09.1953	B92



Las negras juegan

17 ... b5?!

Como se verá, éste es el origen de las desgracias negras, pues debi-

lita los cuadros blancos y permite asomar la debilidad en 'a6'. Según Bronstein era mejor 17 ... ♖c6.

18 axb6 ♖xb6 19 ♖xb6!

Con 19 ♖xb6! se asegura el control de cuadros blancos, especialmente del punto 'd5'. El plan inmediato de las blancas es llevar la torre de 'f2' a 'a1', atar a las piezas negras y finalmente traer el caballo de 'b3' a 'd5', completando el dominio en los cuadros blancos.

Tomar en 'a6' brindaba excelentes oportunidades de contrajuego al negro. Por ejemplo: 19 ♖xa6? ♖c4 20 ♖c1 ♖b7.

19 ... ♖xb6 20 ♖e2 ♖a8 21 ♖h2 0-0 22 ♖f1

La torre se dirige a la columna a, para aumentar la presión contra el peón de 'a6'.



22 ... ♖a7 23 ♖fa1 ♖fa8 24 ♖1a2

Defiende previamente el peón de 'b2'.

24 ... ♖d8 25 ♖a5

Excelente maniobra para llevar el caballo a 'd5'.

25 ... ♖c8 26 ♖c4 ♖c6 27 ♖e3 Llegando a la casilla 'd5'.

27 ... a5 28 ♖c4

La ocupación inmediata del punto 'd5' con 28 ♖ed5 era muy interesante, porque después de 28 ... ♖xd5 29 ♖xd5! ♖xc2 30 ♖g4!, las blancas tendrían dos amenazas molestas: la jugada f6, que conduce a un ataque de mate; y b4, que

recupera el peón y origina uno pasado en la columna a. Es curioso que en la posición después de 30 ♖g4! todas las piezas blancas ocupan casillas claras.

28 ... ♖a6 29 b3

Reforzando la posición.

29 ... ♖b6 30 ♖xc8+ ♖xc8 31 ♖ed5 ♖xd5 32 ♖xd5

Ocupación y dominio total de los cuadros blancos.

32 ... ♖c5 33 ♖a1 ♖f2

No era posible activarse con 33 ... a4 por 34 ♖g4! axb3 35 f6 g6 36 ♖xh4, con ataque de mate.



34 ♖xf2

34 ♖g4!

34 ... ♖xf2 35 ♖f1 ♖d4 36 c3 ♖c5 37 g4

Activando el rey.

37 ... hxc3+ 38 ♖xc3 ♖b7 39 ♖b1 f6 40 ♖f3 ♖f7 41 ♖e2 ♖b8 42 b4

Momento de transformación de la ventaja. Las blancas crean el peón pasado, por lo que su superioridad crece. Note que el primer jugador mantiene todavía el dominio de los cuadros blancos usando el bloqueo.

42 ... g6 43 ♖d3!?

Mantiene el bloqueo, pero 43 fxg6+! ganaba inmediatamente, por ejemplo: 43 ... ♖xc3 44 bxc5 ♖xb1 45 c6 ♖b8 46 c7 ♖e8 47 ♖e7+.

43 ... gxf5 44 exf5 axb4 45 cxb4 ♖d4 46 ♖c1 ♖g7 47 ♖c7+

♖h6 48 ♖e4

Dominio total.

48 ... ♖g5 49 ♖h7 ♖f2 50 ♖g7+ ♖h4 51 ♖f3 ♖e1 52 ♖g2 ♖f8 53 b5 ♖a5 54 b6 ♖xb6 55 ♖xb6 ♖b8 56 ♖g4+ ♖h5 57 ♖d5 1-0

Yuri Razuváiev	2515
Serguéi Dolmátov	2535
Cto. de la URSS, Vilnius, 1980	



Las blancas juegan

Con sus dos jugadas siguientes las blancas inician la «captura» del color blanco.

18 ♖xc8 ♖axc8 19 e4! g6

Necesaria. Peores son 19 ... fxe4 20 ♖xe4 —y al dominio de los cuadros blanco se le suma otro peón aislado negro en 'e5'— y 19 ... f4 20 ♖f5 ♖e6 21 ♖xc5, pues cae un peón sin compensación alguna.

20 ♖fd1 f4 21 ♖f1 g5

El negro intenta atacar en el flanco de rey, pero el primer jugador para el avance de los infantes enemigos en cuadros blancos.

22 h3 ♖g7

No es posible 22 ... h5? 23 ♖3d2 h4 24 ♖g4, penetrando y dominando por las casillas claras.

23 ♖b5

Acorde al concepto de Bronstein: las piezas ocupan el color debilitado, en este caso el blanco, atacando puntos del color contrario.

23 ... ♖d6 24 a4

Al desalojar el caballo negro de 'b6', las blancas ganan acceso a las casillas blancas 'c4' y 'd5'.

24 ... ♖fd8 25 ♖1d2

Debilidad en color blanco.

25 ... ♖d7 26 ♖c4

Los caballos y la dama, colocados en casillas blancas, atacan puntos negros.

26 ... ♖f6 27 ♖a6

Sigue la misma técnica. La dama ataca ahora al alfil de 'd6' y al peón de 'a7' desde otra casilla blanca.

27 ... ♖b8



28 ♖e1

Había llegado el momento para forzar la penetración. 28 ♖a5! (amenazando ♖c6!) 28 ... ♖xd1+ 29 ♖xd1 ♖e8 (29 ... ♖e8 30 b3) 30 ♖d3 ♖xe4 31 ♖c6 ♖c7 32 ♖xb8 ♖xb8 33 ♖e6 (penetración) 33 ... ♖f6 34 ♖d6 ♖f7 35 ♖xf7+ ♖xf7 36 ♖xe5+ ♖g7 37 ♖xf6 ♖xf6 38 ♖d7+, ganando.

Esta variante no es forzada, pero muestra uno de los pasos cuando se consigue la dominación de un color en el campo rival: forzar la penetración decisiva.

28 ... ♖e8 29 ♖c3 ♖c6 30 ♖b5 ♖dc8 31 ♖b3

Se mantiene la ventaja.

31 ... ♖c7 32 a5 ♖b8 33 ♖a4 ♖e6 34 ♖xe8 ♖exe8 35 ♖xb8 ♖xb8

Las negras se han defendido bien hasta el momento. Ahora era me-

jor 35 ... ♖xb8! 36 ♖f1 ♖b4, con posibilidades de contrajuego.

36 ♖fd2 ♖f7 37 a6!?

Asegurando un punto de penetración en 'b7'. La alternativa era 37 ♖b3 ♖c8 38 f3 seguido de ♖d1.

37 ... ♖e6 38 ♖a1 ♖c7 39 ♖a3 ♖d7 40 ♖b3! ♖xa6 41 ♖b7 ♖c6 42 ♖xa7

La posición se ha simplificado, pero todavía las blancas tienen ventaja por su dominio de los cuadros blancos, a lo que se adiciona la presión en la séptima fila.

42 ... ♖e6



43 g4!

Bloqueo en cuadros blancos.

43 ... ♖b8 44 ♖a8 ♖d6 45 ♖g2 45 ♖a5!? ♖c7 46 ♖dc4 ♖e7 47 ♖a6+ (47 ♖g2 ♖f7) 47 ... ♖f7 48 ♖xb6.

45 ... ♖b8 46 ♖b3 ♖c7 47 ♖a7 ♖d7 48 ♖f3 ♖f6 49 ♖e2 ♖f8 50 f3 ♖e6 51 ♖d3 ♖d8 52 ♖c1 ♖e6 53 ♖e2 ♖d4 54 ♖xd4 cxd4?

Permitiendo un peligroso peón pasado en la columna b que definirá la partida. Era preferible 54 ... exd4, aunque luego de 55 ♖a8 las negras estarían ante considerables dificultades.

55 b4! ♖e6 56 ♖b7 ♖d6 57 b5 ♖c8 58 ♖b6 ♖d8 59 ♖c6 ♖e7 60 b6 1-0

Las negras abandonaron pues están en *zugzwang*.

Iosif Dorfman

R. Skrobek

Varsovia, 1983



Las negras juegan

Las blancas han conseguido un dominio total de las casillas claras del centro del tablero, y aunque la posición del segundo jugador no está perdida, tiene ante sí una ingrata tarea defensiva, mientras que las blancas juegan con naturalidad, manteniendo el bloqueo de los cuadros claros y esperando la oportunidad para invadir el territorio enemigo. En su libro *El método en ajedrez*, Dorfman menciona la estrecha relación que existe entre debilidad en color y el juego de bloqueo y dominación. Note que hay debilidad en los cuadros claros del segundo jugador, aun conservando su alfil de casillas blancas.

18 ... h6 19 ♖gf3 ♖d6 20 ♖c4 0-0 21 ♖d2

Poco puede hacer el segundo jugador para romper el bloqueo que tiene su rival por las casillas blancas.

21 ... ♖ge8 22 ♖hc1 ♖b8 23 ♖a5 ♖a8 24 ♖c6+

Al desaparecer el alfil de casillas blancas se acentúa irreparablemente la debilidad de ese color.

24 ... ♖xc6 25 ♖xc6 ♖f6 26 ♖d3!

Las blancas no temen los cambios mientras mantengan la dominación en los cuadros claros.

26 ... ♖e7

Si 26 ... ♖g4, 27 ♜f1 seguido de h3.



27 h3

«Como es habitual, primero, la posición se fortalece al máximo, las amenazas de acumulan y luego las frutas caen por su propio peso». Dorfman.

27 ... ♜c7 28 ♜xc7 ♜xc7 29 ♜c1+ ♜d7 30 ♜d2 ♜e6 31 ♜c6

Comienzo de la penetración en campo enemigo usando las casillas blancas.

31 ... ♜d7 32 g4

Ganando más casillas blancas y planeando reducir aún más a las fuerzas contrarias con ♜f5 y ♜e4.

32 ... ♜c5+ 33 ♜c4 ♜a4 34 ♜c2! ♜b6+

Si 34 ... ♜xb2+??, 35 ♜b3, y el caballo está encerrado.

35 ♜b5 ♜e7 36 ♜e4 ♜d5 37 ♜g3!

Nuevamente, el caballo se traslada a una casilla blanca desde donde atacará tres piezas negras, confirmando el concepto de Bronstein. Siempre hay que estar atento al contrajuego: pérdida 37 ♜a6?? por el inesperado golpe 37 ... b3!

37 ... ♜c7+

Si 37 ... ♜f4, 38 ♜f5+ ♜e6 39 ♜b3+.

38 ♜c4 ♜d7 39 ♜a4 ♜e6

Más resistencia ofrecía 39 ... ♜c8 40 ♜f5 ♜f8.

40 ♜f5 ♜e8 41 ♜a6 1-0

Las negras abandonaron ante la inminente pérdida de material.

Alexéi Shirov	2701
Jonny Hector	2588
Malmö (1), 09.06.2011	



Las blancas juegan

¿Cómo lograr la dominación de un complejo de casillas de un color?

21 ♜xe5!

El inicio de una secuencia de jugadas que cumple con el objetivo estratégico planteado.

21 ... ♜xe5 22 ♜ac1 b6 23 e3 ♜e6 24 axb5

Debilidad en color. Observe como los caballos, colocados en casillas blancas, atacan piezas negras.

24 ... ♜f5

Si 24 ... ♜xg4, 25 ♜xg4 ♜h8 26 ♜a1, y sigue ♜a4, ♜fa1, atando a las piezas negras a la defensa de la debilidad de 'a7'.

25 ♜fd1 ♜xd1+ 26 ♜xd1 ♜f8 27 ♜d5

Ocupación de las debilidades y bloqueo.



27 ... ♜d7 28 ♜d2 ♜e8 29 ♜d6

Fase de penetración en el campo enemigo.

29 ... ♜xd6 30 ♜xd6 h5

En caso de 30 ... ♜f8, sigue 31 ♜d5+ ♜h8 32 ♜e4 ♜g5 33 ♜d8 ♜e7 34 ♜c6 ♜g6 35 ♜d7, con ventaja decisiva.

31 ♜d5+ ♜h8 32 ♜e6 ♜f8 33 ♜xd7

Más fuerte era 33 ♜c6! ♜b7 34 ♜d6! ♜xg4 35 ♜e7, ganando.

33 ... ♜xg4 34 ♜xg4

Las blancas han quedado con peón de ventaja, dominio central y su rey es más seguro, por lo que su ventaja es ganadora. El resto no tiene que ver con el tema que tratamos.

34 ... ♜xd7 35 ♜xd7 ♜c4 36 ♜d6 ♜f6 37 ♜xe5+- ♜xg4 38 ♜e8+ ♜h7 39 ♜d4 ♜f5 40 ♜h4+ ♜h6 41 ♜xh6+ ♜xh6 42 ♜g2 ♜d3 43 g4 ♜h7 44 ♜h5+ ♜g8 45 ♜f5 ♜c4 46 g5 a6 47 ♜xa6 ♜xa6 48 ♜d5+ ♜h7 49 ♜e4+ ♜g8 50 g6 1-0

Walter Arencibia	2315
Reinaldo Vera	2455
La Habana, 1986	



Las negras juegan

Las blancas tienen una formación central aparentemente compacta. Con su próximo movimiento el segundo jugador debilita de forma irremediable las casillas negras de su adversario.

23 ... g5!

El control de la casilla 'e5' vale más que un peón y permitirá al caballo negro penetrar en el terreno rival vía 'e5'-'d3'.

24 ♖a7

Si 24 fxg5, 24 ... ♜e5 seguido de 25 ... ♜d3.

24 ... gxf4 25 ♙xf4 ♜e5 26 ♙xe5

Eliminando el caballo que amenazaba entrar por 'd3', pero este cambio de ja todas las casillas negras en manos del segundo jugador.

26 ... ♙xe5 27 h4?!

Walter intenta recobrar el control de algunos cuadros blancos al mismo tiempo que da espacio a su alfil, pero mientras tanto, la dama negra se infiltrará decisivamente en el territorio rival.



27 ... ♙f6 28 g5 ♙f4

Amenazando ♙d4.

29 ♙h5?

Más resistente era 29 ♖a2 ♙h2+ 30 ♜f1 ♙h3+ 31 ♙g2 ♙d3 32 ♖a7 ♖f8, y las blancas están paralizadas e indefensas contra las amenazas ...♙xb2 y ...♙g3.

29 ... ♙h2+ 30 ♜f1 ♙h1+ 0-1

Las negras abandonan ante la pérdida de material.

En los finales también se puede ver el tema de la debilidad en color. Veamos el reciente ejemplo entre dos estrellas.

Vladimir Krámnik	2780
Magnus Carlsen	2826
Bilbao (1), 09.10.2010	



Las blancas juegan

37 ♜c4!

La jugada más natural. Con sus próximos movimientos Krámnik se hará muy fuerte en las casillas blancas, desde donde dominará a las piezas negras.

37 ... ♖a7

Impidiendo la eventual entrada de la torre en séptima. 37 ... ♖a8 38 f5 ♖c6 39 a4! es similar.

38 f5 ♖c6 39 a4!

Completando el bloqueo que paraliza a las piezas negras. Note que aunque la estructura de peones es muy parecida, los peones blancos son intocables, mientras que desde casillas blancas, las piezas del primer jugador atacarán los peones y piezas negras.

39 ... ♖b7

Para liberar a la torre de 'c6'. No hay mucho donde escoger. En cualquier caso el blanco penetra con su torre por 'g6' y cae el peón de h como mínimo. Lo peor de la posición negra es que no tiene la menor posibilidad de contrajuego por el dominio que ejercen las piezas blancas.

Si 39 ... ♜e8, 40 ♖g6 (40 ♖g7) 40 ... ♙f8 41 ♜e5! ♖cc7 42 ♖xf6, con ventaja decisiva.

40 ♖g6 h5

No es posible 40 ... b5 por 41 ♜a5,

ganando.

41 ♜dg1 ♜e8

Intentando escapar por 'd7', pero...

42 ♜e5!

Decisivo.

42 ... ♖c8

Si 42 ... ♜d6, 43 ♖g8+ ♙f8 44 ♜g6 ♖f7 45 ♖e1+ gana matearal.

43 ♖g8+ ♙f8 44 ♜g6 ♖f7 45 ♜d1 1-0

Concluyente dominio de las fuerzas blancas, quienes desde casillas de su mismo color atan completamente a las fuerzas negras. Carlsen abandonó al no poder impedir pérdidas materiales. Por ejemplo: 45 ♜d1 ♖b8 46 ♖h8 h4 47 ♜d6.

El siguiente ejemplo muestra como la debilidad en color puede desembocar en ataque de mate.

Rober James Fischer	2790
Uzi Geller	2465
Netanya (11), 1968	



Las blancas juegan

¿Cómo asegurarse el control de las casillas oscuras?

24 ♖xe6 ♙xe6 25 ♙e5!

Usando la táctica se fuerza el cambio de alfiles, lo que debilitará irremediamente las casillas negras y el peón de 'd4'.

25 ... ♙xe5 26 ♖e1 f4

26 ... ♜g7 lleva a un final desesperado después de 27 ♙xg7+ ♜xg7 28 ♖xe6 ♙c8 29 ♜d6.

27 ♖xe5 ♙d7

No era mejor 27 ... ♖f7 28 ♜g5 ♖g7 29 ♖xg7+ ♜xg7 30 ♞e7+ ♜g8 31 ♜e6 ♞f6 32 ♜xf4, con ventaja decisiva.

28 h5

Con tantas debilidades en casillas negras y su alfil fuera de juego, Guéler no puede resistir la fuerza del ataque blanco.

28 ... fxg3

Intentando crear contrajuego.

29 hxg6 gxf2+ 30 ♜xf2 hxg6

Si 30 ... ♖g7, 31 gxh7+ ♜h8 32 ♖xg7+ ♜xg7 33 ♞e7+ ♜h8 34 ♜g3 ♜c8 35 ♜xd4 gana fácilmente.

31 ♖xg6+ ♖g7 32 ♞g5! ♞f7 33 ♖h6 1-0

La siguiente partida es un ejemplo del tema tratado cuando existen alfiles de diferente color. En este tipo de posición muchas veces un bando se hace fuerte en el color de su propio alfil, mientras que el bando contrario domina el color alternativo. Mucho depende de quién tenga la iniciativa y de qué alfil disponga de las mejores diagonales. En esta partida, el blanco domina a su fuerte adversario y lo deja en total pasividad. La jugada 21ª es muy instructiva.

So Wesley	2667
Alexéi Shirov	2701
Malmö (2), 10.06.2012	



Las blancas juegan

20 ♜xe4! dxe4 21 ♞ff1!

Las blancas bien pudieron tomar en 'e4', pues no hay trucos tácticos que lo impidan, pero, con buen criterio, el joven GM filipino So Wesley, decidió que era mejor dejar vivo el peón de 'e4', pues éste sólo sirve para limitar la acción del alfil de Shirov.

21 ... ♜g6

Merecía atención 21 ... c5 22 ♞ad1 ♞d8 23 ♞xd8 ♖xd8 24 ♞d1, aunque las blancas conservarían una cómoda ventaja.

22 c5!

Asegurándose la casilla 'd6' para el bloqueo y futuras penetraciones.

22 ... ♞fd8 23 ♜d6

Bloqueo.

23 ... ♖f7 24 ♞ad1

Las blancas reforzarán su posición doblando las torres en la columna d, aprovechando su mayor espacio y la inactividad de las piezas negras, y, en el momento adecuado, retirarán el alfil de 'd6' para ejercer control en la columna d.

24 ... ♜f5 25 ♞d4 ♞d7 26 h3 h5 27 ♞fd1 ♖g6 28 ♜h2 h4 29 ♖f2 ♖h5 30 ♞1d2 ♜h7?

Las negras se descuidan. Era importante mantener el pulso por el control de la columna d mediante 30 ... ♞ad8, lo cual haría difícil el progreso del blanco.

31 ♜e5!



No era posible bloquear la columna con 31 ... ♞d5 porque las negras perderían un importante peón después de la precisa 32 ♖b4!:

a) 32 ... ♖f7 33 ♖xh4+.

b) 32 ... ♞xd2 33 ♖xd2 ♖f7 34 ♖e1!, y cae el peón de 'h4'.

c) 32 ... b5 33 cxb6 axb6 34 ♞xd5 cxd5 35 ♞xb6 ♞xa3? 36 ♖b7!, ganando.

31 ... ♞f7 32 ♞d7

Penetración.

32 ... ♞af8 33 ♞2d6! ♜g8 34 ♞xf7 ♞xf7 35 ♞d8+ ♜h7

Si 35 ... ♞f8, 36 ♖d2.

36 a4 a6 37 ♖e1



Observe el control que ejercen las piezas blancas en las casillas oscuras y la gran diferencia que existe entre los alfiles de ambos bandos; debido, sobre todo, al peón de 'e4' negro, que frena a su propio alfil. Evidentemente, otros elementos, como el dominio de la columna y la situación defensiva de la dama negra, son factores que contribuyen a la ventaja blanca.

37 ... ♜g6 38 ♜g1 ♜f5 39 ♖f2 ♜g6 40 ♜f1 ♞f5 41 ♜e1 ♜e8 42 ♖d2 ♖g6 43 ♖b8 ♖g3+

43 ... ♞f8 44 ♖xb7.

44 ♖f2 ♜h5 45 ♖xb7 ♞f7 46 ♖xg3 hxg3 47 ♖b6 ♞d7 48 ♜d6

Bloqueo. Las negras perderán otro peón y la posición se gana con facilidad.

48 ... e5 49 fxe5 ♞f7 50 e6 ♞f2 51 ♜xg3 ♞xg2 52 ♜f4 g5 53 ♜f1 ♞c2 54 ♜xg5 ♞xc5 55 h4 ♜g6 56 e7 ♜f5 57 ♖b8 ♞e5 58 ♞f8+ ♜g4 59 ♜g2 1-0 ■

El concepto de la fuerza

GM JESÚS DE LA VILLA

«Que la fuerza te acompañe»

*Saludo de la trilogía original de
'La guerra de las galaxias'*

«Exagerar la fuerza es descubrir la propia debilidad»

Madame de Girardin

De todos los conceptos intuitivos aplicados en el cálculo de variantes, tal vez el sentido de la fuerza sea el más importante, y desde luego es uno de los más infravalorados en la literatura especializada. Es muy frecuente cometer errores por no tener suficiente sentido de la fuerza, o por no estar atento a él, aunque también es cierto, que algunos de los errores se cometen por excesiva dependencia de este concepto. De los muchos libros escritos sobre táctica, sólo el viejo manual de Bondarevski hace una pequeña referencia al concepto de la compulsión, y otro más reciente, *Forcing Chess Moves* —que aprovecho para recomendar (demostrando una vez más que esta pequeña sección puede sustituir, con ventaja, las largas peroratas de Rowson)—, hace un esfuerzo por sistematizar el uso de esta herramienta con multitud de interesantes ejemplos. La idea central se puede expresar así: «Atender siempre a las jugadas forzadas y analizar comenzando siempre por la jugada más forzada». Por el contrario, la mayoría de los manuales de táctica pone todo el énfasis en las ideas detrás de las combinaciones, lo que sin



duda es también muy útil, pero no suficiente.

El resultado es que la mayoría de los entrenadores se enfrenta algún día con esta paradoja: «Mi alumno fulanito resuelve bien todos los ejercicios, por ocultos que parezcan, pero jamás encuentra una combinación de dos jugadas en las partidas».

La escasa atención a la fuerza o a los motivos, suele ser la causa de este molesto comportamiento. Los seguidores de la serie de 'La guerra de las galaxias' tal vez piensen que el motivo es la baja concentración de midiclorianos, pero no existe una cosa así en la partida de ajedrez, al menos que yo sepa. Hoy nos ocupamos un poco de la fuerza, para otro día la disquisición sobre los motivos.

Observemos, por ejemplo, la posición del diagrama.



amigo de los sueños de victoria. Si Zueger hubiera comenzado pensando en sus jugadas forzadas, tal vez habría encontrado la secuencia que comienza con 36 ♖g7+, y que le da la victoria de una forma que le dejó descubrir a usted, sufrido lector, y que no desvelaremos en la soluciones¹.



Claro que no siempre hay que ejecutar las jugadas más «fuer-tes», tan sólo se trata de comprobarlas. En la posición del último diagrama, Sokolski, que tiene una posición razonable, con jugadas posicionales como 1 ♖b5 (para bloquear el peón) o 1 ♙c4, decidió «poner el turbo» y jugó 1 ♖xd5 ♙xd5 2 ♙c4 «forzando» a su rival a entregar la dama con 2 ... ♙xc4 3 ♖xd8 ♖axd8! 4 ♖xc4, encontrándose en posición desesperada después de 5 ... ♖d2, tan desesperada que sólo aguantó tres jugadas más. El lado oscuro es lo que tiene. Como no tengas mucha práctica en el manejo de la espada, te cortas un dedo sin sentirlo siquiera.

Con todo esto creo que debe estar preparado para desafiar a los ejercicios. Encienda su espada de luz y duro con ellos.



1. ¿Se salvan las blancas?



4. Las blancas tienen un tremendo ataque. ¿Cómo rematarlo?



2. ¿Pueden las negras hacer algo más que retomar en 'h3'?



5. ¿Pueden ganar las blancas?



3. Y aquí las negras deberían abandonar. ¿O no?



6. ¿Es buena 1 ♖f6?

1 Aunque si siguen buscando por el resto de la revista, ¿quién sabe? Incluso pueden desempolvar un ejemplar del año pasado de *Jaque*. Nunca viene mal repasar lo aprendido.



7. ¿Pueden ganar las blancas?



10. Los dos reyes están en peligro inminente. Pero las negras juegan primero.



8. ¿Cómo pueden las blancas concretar su ataque?



9. Las negras tienen un peón en séptima y apuntan indirectamente a 'g2'. ¿Pueden las blancas hacer valer su iniciativa?

Respuestas

■ 1. Comenzamos con un ejercicio fácil. Si las blancas cumplen la rutina de comprobar todos los jaques y cambiar el orden si hace falta, deben encontrar sin duda la solución. 1 ♖e7+! ♜xe7 2 ♖g3+! ♜xg3 3 ♜xf7++. 1 punto por resolver (recordar) esta combinación clásica.

■ 2. De hecho, las negras recuperaron en 'h3' y acabaron perdiendo la partida. Decididamente, se olvidaron de acompañar a la fuerza. 1 ... ♜xh2+!! El único jaque en la posición, no era mucho trabajo revisarlo. 1 ... ♜xh3 (Moral - Sanchez, Pamplona, 2011). 2 ♜xh2 ♖xg3+ 3 ♜h1 ♖xh3+ 4 ♜g1. Ahora la primera sutileza, pero no muy difícil. 4 ... ♜d4+! 5 cxd4. Y ahora viene la segunda, aunque otras jugadas también ganan. 5 ... ♖g3+ 6 ♜h1 ♖h4+! Controlando la casilla de escape 'f2'. 7 ♜g2 ♜g8++. 1 punto por este limpio cálculo.

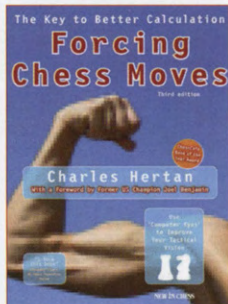
■ 3. Las negras se defienden fácilmente con el único jaque de que

disponen. 1 ... ♜c3+ 2 bxc3, y ahora con la casilla 'g7' disponible, es posible comer la torre y reírse de la descubierta. 2 ... exd6 3 ♜c6+ ♜f8 4 ♖e8+ ♜g7 5 ♜xd6 ♜e6 0-1. I. Krasilnikov - B. Beckman, Correspondencia, 1978. 1 punto.

■ 4. Las blancas fueron perezosas y no aplicaron la fuerza. 1 ♖a6? parece suficiente, pero de hecho la partida terminó en tablas. a) 1 ♖f4 es suficiente para ganar, pero no puntúa por olvidarse de la fuerza. Y b) 1 ♜xc8+! es el único jaque y gana fácilmente. 1 ... ♜xc8 (1 ... ♜xc8 2 ♖xa7++) 2 ♖a6+! ♜d7 3 ♖b7+ ♜e8 4 ♜c7+. 1 punto por esta fácil variante. 1 ... ♜d1+ 2 ♜h2 ♖e5+ 3 g3 ♖xc7 4 ♜xc7 ♜xc7. Y las negras tienen una posición de resistencia con la que lograron las tablas. Relange - De la Villa, Chanac, 1995.

■ 5. Pues la verdad es que sí, pero con una jugada bastante sutil. 1 ♖d2! No habiendo jaques, no me negarán que amenazar mate (♖h6++) no es mucho más fuerte que comer un triste alfil. 1 ♖xd1? ♖xe4! 2 ♖h5+ ♖h7∞. 1 ... ♜xc2+. 1 ... ♜h7 2 ♖xd1! Ahora sí. 2 ... ♜h6 3 ♖d2+! ♜h7 4 ♖e2. Una bonita maniobra en escalera. 4 ... ♜h6 5 ♖e3+ ♜h7 6 ♖f3, y el mate es inevitable. 2 ♜c1 ♜h7 3 ♖e2. Repitiendo la maniobra en escalera de la variante anterior. 3 ... ♜d1 4 ♜xd1 ♜h6 5 ♖e3+ ♜h7 6 ♖f3. 2 puntos por esta sutil maniobra. Variante de Huerga - Rizouk, Sevilla, 2009.

■ 6. Pues la verdad es que el caballo en 'f6' parece fuerte, pero no lo es, porque sólo amenaza piezas y no da ni amenaza jaques. 1 ♜f6?!



Forcing Chess Moves

Charles Hertan

382 páginas

New in Chess

24.95 €

9789056912437

Tras 1 Exg7! , la forma contundente de ganar es 1 ... Wxg7 2 $\text{Wxh5}++$. **1 punto** por esta variante. **1 ... Ee1** . Amenazando un jaque continuo que volvió locas a las blancas, que aún ahora podían ganar. **2 h4??** Llevando su desconocimiento de la fuerza hasta su grado máximo. Está claro que a este hombre no le darian ni un papel secundario en las películas de George Lucas. **a) 2 $\text{Wc5!}++$** , amenazando mate en 'f8' y desviando el alfil todavía ganaba. **1 punto** más si ha visto esta variante. Y **b) 2 Qxh7 $\text{Qg1}+=$** es tablas. **2 ... $\text{Eh1}+!$** Ahora es el negro el que da mate con jaques seguidos, ¿les suena? **3 Qxh1 $\text{Wb1}+-+ 0-1$** . Kretschner - Laue, 1951.

■ **7.** Las blancas no analizaron hasta el final la variante forzada: 1 fxg7! Qxe4 2 $\text{Eh8}+$ Qxg7 3 Exa8 . Tal vez llegaron hasta aquí y temieron el contrajuego del peón negro. 3 ... d3 4 Ea7 d2 5 $\text{Exb7!}+-$. Ésta es la jugada clave: amenaza $\text{Exd7}+$ y evita la coronación del peón. **2 puntos** por llegar hasta aquí. **1 Wh4? Wh7 2 Wg4 Qxb5 3**

Puntuación

16 puntos: Perfecto, y hoy sí que me lo creo. Si George Lucas continúa la serie, vaya a las pruebas de selección aunque no sea usted bajito y de color verde.

13 a 15 puntos: Muy bien, tiene usted el sentido de la fuerza, pero no se crezca mucho. Esta batería de hoy era fácil.

10 a 12 puntos: No está mal, y quizá con un poco de atención lo habría hecho mejor; pero empieza a dejar al descubierto ciertas deficiencias en el concepto discutido.

6 a 9 puntos: Tiene que mejorar, créame, y es un tema importante. Haga muchos ejercicios y, por supuesto, busque con más ahínco en sus partidas las jugadas que dan jaque, que amenazan, etc.

1 a 5 puntos: Si lleva poco tiempo jugando, no es grave, trabajando duro lo corregirá.

0 puntos: Lo que le decía. No se lo cuente al maestro Yoda o no le dejarán ni bajar las películas de la red. Amenace algo de vez en cuando, hombre, ya verá que frecuentemente sus rivales se lo dejan.

Exh7 $\text{Exh7}+-$. Y las negras ganaron. Valdés - González, San José (4), Costa Rica, 10.11.2011.

■ **8.** Aquí las blancas no tienen jaques, pero pueden hacer una jugada fuerte para comenzar. **1 Qxg6!** Realmente brillante. 1 Wb1 Exb2 impide a las blancas llegar a 'g6'. **1 ... Exb2** . 1 ... hxxg6 2 Wb1! Con doble ataque a la torre y a la casilla 'g6'. 2 ... Exb2 3 $\text{Qxg6}+$ Qh8 4 $\text{Qh7}++$. **2 Wh5!** Ésta es la clave, no hay defensa. **2 puntos** por estas dos brillantes jugadas. **2 ... e5**. 2 ... Qxh5 3 $\text{Qxh7}++$. **3 Qxe5 Exf2 4 $\text{Wxh7}+$ Qxh7 5 $\text{Qxh7}++ 1-0$** . Koch - Nowarra, Bad Oeynhausen, 1938.

■ **9.** Pues sí pueden. Es en situaciones desesperadas cuando se aplica toda la fuerza, y todo el ingenio. **1 $\text{Exh6}+!!$ Qxh6 2 $\text{Wh6}+$ Eh7 3 $\text{Wf6}+$** . Las negras se pueden cubrir de tres formas, pero en dos de ellas reciben mate en una así que... **3 ... Ehg7** . **a) 3 ... Wg7 4 $\text{Qg6}++$** es una gozada de mate, y después de hacerlo ya te puedes retirar. Y si **b) 3 ... Egg7 , 4 $\text{Ed8}++$.**

4 $\text{Qg6}+!$ Qh7 5 $\text{Wh4}+$ Qxg6 6 $\text{Ed6}+$. Las blancas construyen el rodillo en todas las variantes, con un rápido mate. **6 ... Qf7** . 6 ... Qf5 7 $\text{Wf6}+$ Qg4 (7 ... Qe4 8 $\text{Ed4}++$) 8 $\text{Ed4}+$ Qh5 9 $\text{Eh4}++$. **7 $\text{Wf6}+$ Qe8 39 $\text{Ed8}++$** . **2 puntos** por esta precisa serie de poderosos jaques. Variante de la partida Krámnik - Grischuk, 2011².

■ **10.** Sí, juegan primero. ¿Y no les suena esta posición del ejercicio número 3? **1 ... $\text{Exc1}+!!$** La misma jugada que entonces, pero en una variante algo más complicada. **2 Qxc1 $\text{Wa3}+$ 3 Qd2** . 3 Qb1 $\text{Wxa2}+$ 4 Qc1 $\text{Ee8}+$ 5 Qc2 $\text{Exc2}++$. **3 ... $\text{Exd4}+$ 4 Qe3** . 4 Qe1 $\text{Qc2}+$ 5 Qf2 $\text{e3}+$ 6 Qg3 Wf8 , con ventaja material suficiente. **4 ... $\text{Qc2}+$ 5 Qf4 Wf8 6 Exd4 Qxd4** . **2 puntos** por toda esta variante.

² Seguro que la ha recordado, pues esta partida se dio en el número 657-658, páginas 66 a 68.

Agudeza visual

Mida su agudeza visual ajedrecística, adivinando quién es el personaje de la fotografía

10. ¿Quién es el personaje de la fotografía?
9. Nació en 1990.
8. Es joven, pero ha ganado torneos como panes.
7. Por una vez, no es ruso.
6. Fue modelo de la firma de moda G-Star.
5. Consiguió ser el número uno más joven de la historia.
4. Obtuvo el título de gran maestro a los 13 años, 4 meses y 27 días.
3. Fue alumno durante un tiempo de Gari Kasparov.
2. En una ocasión en que perdió contra un ajedrecista famoso se lamentó con un: «¡Hoy he jugado como un niño!».
1. Lo llaman El Mozart del ajedrez.

Su nota
10. ¡El genio Magnus Carlsen! 9. Para más señas, un 30 de noviembre, viernes. 8. Tantos que supera de muy largo los 2800 puntos Elo. 7. ¡¡Es muy noruego, más que el «Piet Gynn» de Gríeg!! 6. Su perfil apareció en los escaparates de más de medio mundo. 5. A los 19 años y un mes. 4. Según las estadísticas, sólo Karikín y Negi fueron más precoces que él. 3. Cuentan que éste le hacía trabajar mucho. 2. ¡¡Era un niño!! y perdió ante Kaspárov. 1. Si, sí, Magnus, Magnus. 0. Mejor pregunte en su club.

Sencilla pero mortífera

Najdorf con 6 ♖c4 y 7 ... ♜bd7

GM REINALDO VERA

La Variante Sozin (6 ♖c4) es una de las más agresivas contra la Najdorf y constantemente aparecen nuevas ideas en alternativas que parecían agotadas por haberse jugado cientos de veces. En el trabajo de hoy, veremos una novedosa construcción de ataque que se ha ido desarrollando recientemente y en la que las blancas han puesto nuevos problemas al negro cuando éste elige la continuación 7 ... ♜bd7.

Hay variantes que tienen una sencillez y naturalidad en sus jugadas que parecen no poner problemas al adversario. Sin embargo, esconden su veneno tras esas aparentemente inofensivas jugadas. Éste es el caso de la variante que veremos hoy, que se alcanza después de los siguientes movimientos.

1 e4 c5 2 ♟f3 d6 3 d4 cxd4 4 ♟xd4 ♟f6 5 ♟c3 a6 6 ♖c4 e6 7 ♜b3 ♜bd7

Las alternativas fundamentales son: 7 ... b5, 7 ... ♙e7 y 7 ... ♜c6. Todas perfectamente viables.

8 0-0 ♟c5 9 ♙e2!?

Una jugada sosegada. Las blancas defienden su peón y continúan su desarrollo. Desde los famosos encuentros Topálov - Kaspárov y Topálov - Short en Ámsterdam, 1996, se ha discutido mucho la validez del sacrificio 9 f4 ♜cxe4 (9 ... ♙e7!? también es posible) 10 ♜xe4

♜xe4 11 f5 e5 12 ♙h5, con juego sumamente complicado.

9 ... ♙e7 10 f4 0-0 11 ♙h1!



Posición principal de la variante. Las blancas, realizando jugadas útiles, esperan a que el segundo jugador defina cómo terminará el desarrollo del flanco de dama.

Ahora no se puede jugar 11 ... b5? porque seguiría 12 ♜c6!, con gran ventaja, por eso la jugada natural y principal es 11 ... ♙c7!, que prepara ...b5, pero las negras tienen otras alternativas, veamos:

a) 11 ... d5?! dio al blanco una posición más cómoda tras 12 e5 ♜fe4 13 ♜xe4 ♜xe4 14 c3 f6 15 exf6 ♙xf6 16 ♙e3. H. Chávez - H. Leyva, San Salvador, 2003.

b) 11 ... ♜xb3 parece lo más sano, pero al abrir la columna a, las negras tienen dificultades posteriores para realizar el avance ...b5. En la partida A. Ardeleanu - I. Elo, Zalakaros, 1999, las blancas obtuvieron clara ventaja después de 11 ... ♜xb3

12 axb3 ♙c7 (12 ... e5!?) 13 e5 ♜d5 14 ♜f5 ♜xc3 15 ♜xe7+ ♙xe7 16 bxc3 ♜d8 17 ♙a3.

c) 11 ... ♙e8!? fue empleada en el encuentro D. Marjan - S. Gligoric, Novi Sad, 1976, y luego de **c.1**) 12 f5?! e5 13 ♜f3 ♜xb3 14 axb3 h6 15 ♙d1 ♙d7 16 ♜d5 ♜xd5 17 ♙xd5 ♙c7 18 ♜e1 ♙c6, la pareja de alfiles inclinó la balanza a favor del negro. Sin embargo, lo crítico es **c.2**) 12 e5!? (una forma de ataque novedosa que veremos en otras subvariantes) dx e5 13 fxe5 ♙xd4 14 exf6 ♙xf6 15 ♙e3 ♙e5 16 ♙xc5 ♙xc5 17 ♜e4 ♙e5 18 ♜xf6+ gxf6 19 ♙d3, con peligrosa iniciativa a cambio de material.

d) 11 ... ♙b6!? es una jugada rara que empleó el GM M. Vachier-Lagrave, pero después de 12 e5 (12 ♙e3!?) 12 ... ♜xb3 13 ♜xb3 ♜e8 14 a4 ♙d7 15 ♙e3 ♙c7 16 a5 ♙c8 17 ♙ad1 d5 18 ♙b6 ♙c4 19 ♙e3 (19 ♙d3!? f6 20 ♜d2 ♙b4 21 ♙xd5!) 19 ... f6, y las blancas conservaron una pequeña ventaja: Y. Kuzúbov - M. Vachier-Lagrave, Melilla, 2011.

e) 11 ... ♙d7!? es una sorprendente continuación concebida para dificultar el avance e5 al mismo tiempo que se defiende la casilla 'c6' para poder jugar ...b5. Fue empleada en el reciente encuentro J. Tomczak - P. Negi, Cappelle la Grande, 2012, y luego de 12 ♙e3?! ♜fxe4 13 ♜xe4

♖xe4 14 f5 d5 15 e4 (15 fxe6!? fxe6 16 c4 era lo mejor) 15 ... e5 16 ♖c2 ♖d6 17 ♖b4 dxc4 18 ♙c2 f6 19 ♖d5 ♙d8 20 ♙b6 a5 21 b3 ♙a6 22 ♙xd8 ♗xd8 23 bxc4 ♙c6 24 ♙ad1 b6 25 ♙f3 ♙a6 26 ♙h3 ♙xc4 las negras obtuvieron posición ganadora. Sin embargo, el blanco puede mejorar con 12 ♙d1!? o incluso 12 e5!? dxe5 13 fxe5 ♗xd4 14 exf6 ♙xf6 15 ♙e3 ♗e5 16 ♙xc5 ♗xc5 17 ♖e4 ♗e5 18 ♖xf6+ gxf6 19 ♗f3, y la debilidad del rey negro junto a su peor desarrollo ofrecen compensación por el peón.

Volvamos a la variante principal.

11 ... ♗c7! 12 e5!



Luego de las jugadas preparatorias, el blanco inicia el asalto. Ahora las negras tienen que elegir con cuidado entre la mecánica **I. 12 ... dxe5?!** y la precisa **II. 12 ... ♖fd7!** Veamos ambas alternativas por separado.

I. 12 ... dxe5?!

El veneno del planteamiento blanco se hace evidente tras **12 ... dxe5?! 13 fxe5 ♖fd7 14 ♙f4**, ya que el primer jugador logra colocar armónicamente su piezas, mientras que el negro no ha finalizado su desarrollo, lo que le brinda excelentes posibilidades de ataque.



Aquí la jugada natural del negro es:

14 ... b5

Pero después de:

15 ♖d5!

El ataque blanco cobra una fuerza inusitada.

15 ... exd5 16 ♙xd5 ♖b6

Si 16 ... ♙b7, 17 ♖f5 ♙ae8 18 e6 es demolidor.

17 e6! ♙d6 18 ♙xd6 ♗xd6 19 ♖f5 ♗xd5

Luego de 19 ... ♗c7 20 ♖h6+! gxh6 21 ♗g4+ ♖h8 22 ♗d4+ f6 23 ♙xf6!, no se pueden evitar grandes pérdidas materiales

20 ♖e7+ ♖h8 21 ♖xd5 ♖xd5 22 c4!

Las negras no tienen tiempo de coordinar sus fuerzas.

22 ♖c7 23 e7 ♙e8 24 ♙xf7 ♖5e6 25 ♗f3! 1-0

J. Tomczak - Daniel Pulvett, Cappelle la Grande, 2012.

II. 12 ... ♖fd7!

De esta manera las negras impiden que el alfil de 'c1' salga activamente a 'f4'. Este recurso técnico deben tenerlo en cuenta los jugadores de Siciliana, pues se puede utilizar en muchas posiciones, aunque hay que estar atento a los sacrificios de caballo en 'd5' y 'f5', así como al inmediato avance f5.

13 exd6!

Peor es **a)** 13 ♖f3, y ahora lo mejor para el negro es 13 ... dxe5!? 14

fxe5 b5 15 ♙f4 ♙b7, y las posición negra es más armónica y finalizaron el desarrollo del flanco dama sin permitir que se concretaran las aspiraciones ofensivas del blanco. Tampoco vale el sacrificio **b)** 13 f5 ♖xe5 14 f6 ♙xf6 15 ♙xf6 gxf6 16 ♙h6 ♙e8, y las blancas no logran nada.

13 ... ♙xd6

Es posible jugar 13 ... ♗xd6!? 14 ♖f5!? (14 ♙d1) 14 ... exf5 15 ♙d1 ♗c6 16 ♗xe7 ♖xb3 17 axb3 ♖f6 18 ♙d8 ♙xd8 19 ♗xd8+ ♗e8 20 ♗xe8+ ♖xe8 21 ♙e3 ♙e6, con juego parejo Z. Byambaa - B. Gundavaa, Ulan Bator, 2009.

14 f5 ♖xb3 15 axb3 ♙e5! 16 ♙e3 ♖f6 17 fxe6 ♙xe6 18 ♖xe6 fxe6 19 ♙g1 ♙ae8

Y la partida se ha igualado, finalizando en tablas tras 50 lances. J. Marcinkiewicz - G. Pezzica, ICCF Correspondencia, 2002.

Conclusiones:

En la variante estudiada de la Najdorf (6 ♙c4 con 7 ... ♖bd7), las negras no pueden subestimar las posibilidades tácticas del primer jugador, aunque parezca que su planteamiento —con jugadas como 9 ♗e2?!, 10 f4 y 11 ♖h1!— carece de veneno. Las pocas partidas que hay con este esquema indican que la jugada natural 11 ... ♗c7! es la más precisa, pero sólo si se contesta a 12 e5! con la exacta 12 ... ♖fd7!, porque la captura inmediata en 'e5' seguido de ...b5, da al blanco un ataque fulminante (15 ♖d5!).

Además de 11 ... ♗c7!, otra jugada de dama que merece consideración es la paradójica 11 ... ♗d7!? ■

De posiciones y composiciones

Las jugadas invisibles

RENÉ MAYER

A caba de aparecer la traducción española del libro francés *Les coups invisibles*, publicado por Payot a finales de 2009. ¿Cómo se justifica un título tan esotérico —*Las jugadas invisibles*— para otro manual de ajedrez, de los muchos que se editan cada año?

Sus autores, el israelí Y. Afek y el francés E. Neiman, nos aclaran su empeño en la introducción de su interesante colaboración. Tras constatar que los jugadores de la élite omiten a menudo continuaciones breves y aparentemente sencillas, nos plantean la primera pregunta:

¿Cómo explicar el hecho de que un gran maestro —capaz de calcular variantes complejas de hasta 10 jugadas— pueda pasar por alto una oportunidad inmediata de victoria?

Para más inri, dichas omisiones resultan a menudo recíprocas, lo cual es de extrañar si se toma en cuenta la mejora espectacular que ha supuesto para el cálculo táctico el uso constante de programas tan eficientes como el Rybka o el Fritz en la última década.

Conclusión: ante el tablero, existe un tipo de jugadas más difíciles de percibir que otras, incluso para los jugadores de la élite ajedrecística.

Por ejemplo, es bien conocida la dificultad que experimentan los principiantes con los saltos inesperados del caballo; se sabe igualmente que los movimientos verticales de la torre hacia delante

en las columnas son más fáciles de concebir que los retrocesos, o que sus desplazamientos horizontales por las filas.

En cuanto a los jugadores experimentados, padecen «bloques mentales» imputables a la existencia de principios básicos que no se suelen vulnerar; con todo, no es menos cierto que los (súper) grandes maestros están capacitados para detectar la excepción que confirma la regla e infringir un principio dado recurriendo en ocasiones a jugadas paradójicas.

Más aún, la omisión de jugadas de difícil percepción admite otra explicación psicológica: el jugador se centra en el resultado que estima pertinente o probable, y deja de enfocar su atención hacia jugadas que podrían cuestionar o desequilibrar el desenlace esperado. Especialmente cuando se halla frente a un ajedrecista renombrado, o a algún jugador cuyo estilo le resulta molesto.

Por último, la angustia provocada por el contexto de la partida —tensión extrema en la última ronda de un torneo, falta de tiempo en los apuros finales— logra también justificar numerosos casos de ceguera psicológica o técnica en la práctica magistral.

Sin embargo, los autores se aprestan a precisarnos que descartan los graves errores de atención o los fallos que son imputables al apuro de tiempo, interesándose sólo por las jugadas invisibles que aparecen en condiciones «normales», cuando el ajedrecista dispone

del tiempo suficiente en una partida lenta, y omite una «inesperada» continuación, salvadora o ganadora.

A modo de ilustración, Afek y Neiman recurren a la famosa medetura de pata cometida por Krámnik, con negras, contra el programa Deep Fritz 10, en el duelo de 2006, disputado en Bonn, para afirmar que se trata únicamente de un error garrafal, y punto.

Deep Fritz 10 - Krámnik

Bonn, 2006



Las negras juegan

34 ... ♖e3??

Tras la lógica y sencilla defensa 34 ... ♔g8! 35 ♘g6 ♖e3, se produce el jaque perpetuo 36 ♗d5+ ♔h7 37 ♘f8+ ♔h8 38 ♘g6+.

35 ♗h7++

Un error de semejante calibre no tiene nada de invisible, y denota tan sólo cansancio o distracción evidentes por parte de Krámnik. De todos modos, hay que reconocer que la posición poco habitual del equino blanco, que controla 'h7' desde atrás, haya podido pro-

vocar la gravísima omisión del GM ruso.

En cambio, el desenlace del ejemplo que sigue admite una explicación diametralmente opuesta.

Zueger - Landenbergue

Cto. de Suíza, 1991



Las blancas juegan

La posición es endiabladamente compleja, y la única jugada ganadora para las blancas no resulta nada evidente. Otra jugada, de aspecto mucho más natural, resulta inmediatamente perdedora, y es la que realiza el suizo Zueger en la partida.

1 ♖xg3??

La oculta variante ganadora empieza con 1 ♖g7+!! ♕xg7 2 ♖xg7+!! ♕xg7 3 ♕xf8+ ♕xf8, y tras la captura 4 ♖h3, surge una curiosa posición en la que la dama y el caballo negros están inmovilizados —hay que impedir a toda costa el salto ganador ♖f3— y las negras están casi en *zugzwang*.

Por ejemplo:

a) 4 ... ♖h3 5 ♖f3!, protegiendo el mate en 'g1' y ganando la dama.

b) Después de la forzada 4 ... ♕e7!? 5 c5 ♖d7 6 d4! ♕c8 7 e4! ♕c7 8 e5 ♖d7 9 a4 ♕e7 10 e6.



Diagrama de análisis

Es imposible la captura 10 ... ♕xe6 por 11 ♖xg5+, con jaque.

1 ... ♖h1++

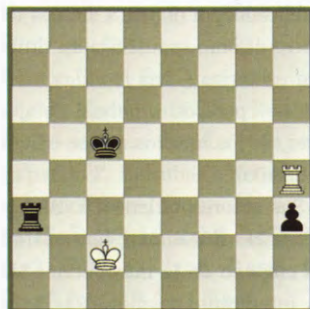
En este caso, las blancas reciben igualmente mate en una jugada, aún disponiendo de una jugada ganadora, pero ciertamente muy difícil de hallar en el fragor de la contienda. Sin embargo, el elemento que vuelve el mate «invisible» es la doble clavada de las piezas menores que controlan el crítico escaque 'h1'.

¿Qué razones pueden explicar el hecho que un fuerte MI como Zueger se haga matar en una jugada en una posición ganadora... si no es recurriendo a la invisibilidad de ciertas jugadas?

El tercer diagrama es interesante: un GM tan experimentado como el ruso Vizhmanavin omite una victoria inmediata de su rival porque obedece a principios de orden general.

Vizhmanavin - Lerner

Lvov, 1984



Las blancas juegan

Evidentemente, nos hallamos ante una posición de tablas teóricas, pero las blancas pierden su capacidad de concentración al seguir un conocido principio, el de centrado del rey, que resulta totalmente erróneo aquí.

1 ♕d2??

La jugada correcta, que evitaba la fatídica enfilada de la torre negra, era naturalmente 1 ♖b2!, a la que podría seguir 1 ... ♖g3 2 ♖c2 ♖d5 3 ♖d2 ♖a3 4 ♖e2 h2 5 ♖f2!, y las blancas logran capturar el peón negro.

1 ... h2! 2 ♖e2

O bien 2 ♖xh2 ♖a2+.

2 ... ♖a1!

Estamos en las redes sociales

Búscanos y participa

JAQUE

Y las negras se imponen enseguida.

Tras estos prolegómenos, ha llegado la hora de precisar y aclarar el concepto de «jugada invisible».

En ajedrez, la invisibilidad nos remite a la idea del punto ciego (o muerto), que procede de la dificultad física que experimentamos para percibir la totalidad del tablero.

Así pues, deberemos girar la cabeza o la mirada para apreciar correctamente la posición existente en ambos flancos y nos exigirá un esfuerzo adicional concebir «jugadas largas», tales como los desplazamientos horizontales de una pieza pesada de un flanco a otro.

En suma, las jugadas invisibles hacen intervenir dificultades perceptivas de corte geométrico, a las cuales vienen a añadirse otras, de tipo psicológico.

Por ello, lo son para ambos rivales, y permanecen ocultas hasta en los análisis «post mortem» que no son supervisados por el amigo Fritz.

Naturalmente, suponen siempre una mejora notable con respecto a la jugada realizada en directo, como pasamos a observar en el ejemplo siguiente.

Afek - Blom

Haarlem, 2008



Las blancas juegan

En la posición del diagrama, existen dos ideas ganadoras. Llevando blancas, el coautor del libro jugó la prosaica:

37 ♔d1!

Cuando disponía de una preciosidad de jugada, eso sí, mucho más difícil de percibir. La fortísima a la vez que estética 37 ♔d1+!! era directamente ganadora tras 37 ... ♖xa1 (no es mejor la opción 37 ... ♜b6 38 ♜c1 ♔d7 [38 ... ♔d5 39 ♔f3] 39 ♔f3 ♜c8 40 ♖c2 ♔b5 41 ♖b3 ♜xc7 42 ♖e6+) 38 ♖g1+!!

La clave: el rey negro debe pisar una casilla blanca, permitiendo una mortífera descubierta del alfil blanco, que gana la glotona dama negra: 38 ... ♜b7 39 ♔f3+.

37 ... ♖xa4 38 ♜d8!

En la partida, se jugó 38 ♖f2+?!

38 ... ♖c4

O bien 38 ... ♖a1+ 39 ♖g1+ ♖xg1+ 40 ♜xg1 ♜b7 41 ♜xh8 ♜xc7.

39 ♖a8+ ♜b6 40 ♖b8+ ♜a5 41 ♖a7+

Con ventaja.

Confesión del autor: si bien 37 ♔d1!! es un hallazgo espléndido y la mejor jugada posible, se trata tan sólo en parte de una jugada invisible, ya que existe otro método ganador.

La primera parte de la obra lleva por título «La invisibilidad objetiva», y consta de dos capítulos: mientras el primero se dedica a estudiar «Las jugadas difíciles de ver», el segundo aborda el tema de «Las jugadas geométricamente invisibles». Como era de esperar, las jugadas tranquilas ocupan un lugar esencial dentro de las jugadas que son difíciles de ver, y por supuesto de prever.

La jugada «tranquilísima» llamada por Maroczy frente a Romih es de lo más sorprendente y efectiva:

Maroczy - Romih

San Remo, 1930



Las blancas juegan

Con pieza de menos, su dama atacada y la amenaza latente 1 ... ♜xh3+, las blancas parecen estar totalmente perdidas. Sin embargo, lograrán no sólo salvarse, sino lanzar un ataque imparable mediante una sutil e invisible? jugada tranquila.

Busque, y ... ¡puede que la descubra!

1 ♖h5!! ♜xg2+

Tras la captura 1 ... ♜xh5 la dama-Fénix renace en la variante 2 ♜g8+ ♜d7 3 e8♖+ ♜c7 4 ♖xh5, con fácil victoria.

2 ♜xg2+

No hay nada mejor que este último intento de prolongar la lucha.

2 ... ♜xh5 3 ♜xb2

Con calidad de más y un poderoso candidato en séptima para las blancas, la suerte está echada.



3 ... ♜xh3+ 4 ♔g1 ♜h7 5 ♜h2

♟g7+ 6 ♖f2 ♜g8 7 ♜h6 ♖f7

Igual de malo resulta 7 ... ♜d7 8 ♜d6 ♟g7 9 ♟xd7.

8 e8♟+ ♜xe8



9 ♜h7+

Y las blancas ganan otra pieza.

Veamos ahora si tiene más suerte con este segundo ejemplo, ciertamente más fácil de descubrir.

Sabiendo que las negras han perdido el derecho a enrocar, ¿será usted capaz de hallar la jugada definitiva en esta posición, disputada entre el famoso Desconocido y su no menos renombrado rival Desconocido?

Desconocido - Desconocido



Las blancas juegan

1 ♜e4!!

Este sutil movimiento de retirada —que usted vio al toque, por supuesto...— gana una pieza, ya que ataca el corcel negro sin perder de vista el alfil de ‘c6’.

1 ... ♜xe4

Al ser imposible 1 ... 0–0–0, sólo queda 1 ... ♜f6, que fracasa estrepitosamente tras 2 ♜xe5+ ♜xe5 3 ♜xc6+.

2 ♜xe5+ ♖d7 3 ♜xe4

P. S.: Acláreme un punto que ha quedado oscuro: ¿vio usted 1 ♜e4!!, o la halló antes su querido amigo Fritz?

Otra pesadilla que acecha a los practicantes del noble juego la constituye, usted lo habrá adivinado ya, la plaga de... ilas jugadas intermedias!

¡Esta jugada me pilló por sorpresa! (en bragas, dicen algunos...) ¡Qué sobresalto di cuando me la jugaron! ¡Todo mi plan se fue al garete en un segundo!

Estos son algunos de los comentarios que formulan los ajedrecistas que tienen la mala suerte de toparse con estas temibles y terribles jugadas, las cuales aparecen siempre como un trueno en un cielo azul. Veamos un par de ejemplos ilustrativos:

Prins - Legman

Leipzig, 1960



Las negras juegan

Tras un breve análisis de esta sencilla posición, cualquiera llega a la conclusión: ¡Esto se gana con la gorra! Con la gorra, sí, pero no con la horrible boniatada que se sacó

Legman de la manga, convencido de que era una genialidad:

1 ... ♟g6??

La secuencia ganadora es bastante simple: 1 ... ♖e7! 2 ♟f3 ♟g6+ 3 ♖xb7 ♟f6 4 ♟xf2 ♟xf2, y a tirarlas. Pero he aquí que se presenta ahora un invitado inesperado:

2 c6+!

Obstrucción de la sexta fila y liberación de la torre clavada.

2 ... bxc6 3 ♟xf2 ♖d6 4 ♜d2+ ♖e5 5 ♜c2

Y el cabizbajo Legman se resignó a firmar el empate, ya que tras 5 ... ♖d5 6 ♜c5+ ♖d4 7 ♟xc6, no hay más que tablas.

Aunque no figure en el libro citado, nos parece oportuno incluir aquí un ejemplo notorio de jugada intermedia «invisible» —ninguno de los contendientes la vio durante la partida ni la consideró en la sala de análisis—, que podía haberse dado en el recién acabado Campeonato de Madrid, semifinal A.

A. Pastor - L. E. Mansilla

Abril de 2012



Las blancas juegan

29 ♟e3!

La tremenda amenaza 30 b5! casi obliga a:

29 ... ♜xd6 30 exd6 e5!?

Un interesante intento de liberación, que fracasa por poco...

La alternativa 30 ... ♖e8 equivalía a morir a fuego lento en las brasas que siguen a 31 ♖e5 ♙f7 32 ♖c1 ♖ec8 33 b5 ♗xb5 34 d7 ♗xd7 35 c6 ♗e8 36 c7 ♖a8 37 ♖xa8 ♖xa8 38 c8 ♗ ♖xc8 39 ♖xc8 ♗xc8 40 ♗c7+.

31 ♗xe5 ♖e8

No ofrecía esperanza alguna la pasiva 31 ... ♖d7 32 ♗e6+ ♙g7 33 ♖d1 h6 34 ♗xd5.



32 ♗a1?!

Retroceso mecánico que complica algo las cosas. En cambio, la magnífica intermedia que sigue era contundente y cortaba de cuajo todo intento de derecho al pataleo. Después de 32 ♖xb7!! ♖xe5 33 ♖xb8+ ♙f7 34 ♖xe5 ♙f6 35 ♖e7 ♙g5 36 d7, todo se acaba.

32 ... ♖xe1+ 33 ♗xe1 ♖e8 34 ♗a1 d4 35 ♖a8 d3 36 ♗a2+

Más fuerte aún resultaba la captura 36 ♖xe8+ ♗xe8 37 ♗d4 ♗e1+ 38 ♙g2 d2.



Diagrama de análisis

39 d7, y las blancas llegan primero.

36 ... ♙f8 37 f3

Igualmente, era posible 37 ♖xe8+ ♗xe8, entrando en la aguda variante 38 ♗d5 ♗e1+ 39 ♙g2 ♗e4+ 40 ♗xe4 fxe4 41 ♙f1 ♙e8 42 c6!



37 ... ♖xa8 38 ♗xa8+ ♙f7

Más resistencia ofrecía 38 ... ♙g7 39 ♗a1+ ♙h6 40 ♗d4 ♗xf3 41 ♗h4+ ♙g7 42 ♗e7+ ♙h6 43 d7, pero tras 43 ... d2, 44 ♗h4+ ♙g7 45 ♗d4+ liquida la lucha.

39 ♗a2+ ♙f6 40 ♗b2+ ♙e6 41 ♗b3+ 1-0

En la posición que les presentamos a continuación, las negras abandonaron tras calcular las funestas e inevitables (!!) consecuencias de la variante 1 ... cxd6 2 ♖c6+ ♙d8 (o 2 ... ♙f8) 3 ♗e8 mate.

En este punto, cabe añadir dos observaciones:

- Las negras disponían de un par de... (no sea mal pensado) isemanas! para madurar su decisión, ya que se trata de una partida por correspondencia
- Por fortuna, dicho encuentro se produjo durante los años 1974-75, y no se podía consultar el Oráculo. Ya me entiende: Fritz, Rybka, Houdini y toda su silente familia aún dormitaban por aquella época virginal y dorada del ajedrez en que uno debía (mal)gastar sus propias neuronas para sacar sus propias conclusiones (in)adecuadas, para

su propia (des)dicha.
¡Basta de nostálgicas añoranzas!

Volvamos al diagrama: encuentre... (isin ayudita de la familia antes citada!) el modo en que Beckmann habría podido anotarse un punto en vez de perderlo.

Krasillnikov - Beckmann

Correspondencia 1974-75



Las negras juegan

La solución pasa por una sencilla intermedia (dichas jugadas son tan imprevisibles y letales que un amigo mío no duda en tildarlas de —con perdón— ¡intermierdas!!) inicial que es fácil omitir:

1 ... ♖c3+!!

Sobra material, y falta espacio...

2 bxc3 exd6 3 ♖c6+ ♙f8 4 ♗e8+ ♙g7

Y las negras se imponen. Sencillo, ¿a que sí?... cuando te soplan el jaquecito.

Entre las jugadas «invisibles» figuran las que aprovechan un alineamiento de piezas. En su libro *Practical Chess*, el GM británico J. Nunn hace constar que los desplazamientos de una pieza por una línea controlada por el enemigo resultan sumamente difíciles de (pre)ver.

La prueba está en el diagrama que tiene ante los ojos. Llevando negras, ¿qué jugaría usted aquí?

Andersson - Mestel

Londres, 1982

*Las negras juegan*

Las negras se decidieron por **1 ... ♖d5?**, y acabaron perdiendo la partida.

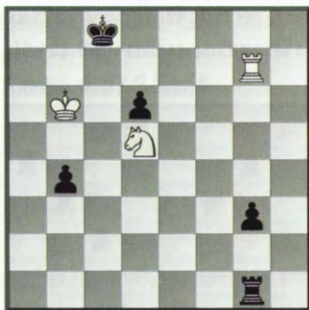
Sin embargo, podían ganar de inmediato alargando el desplazamiento de su torre hasta: **1 ... ♖d2!!**. Tras lo cual la obligada **2 ♕e2** (no era mejor **2 ♖xd2 ♕xe1+ 3 ♖h2 ♕xd2**, con pieza de más) **2 ... ♖xe2 3 ♖xe2 ♖e5**, dejaría al primer jugador en situación desesperada.

No es raro que, en el ardor del combate, hasta los jugadores más fuertes olviden ciertos puntos del reglamento. Un ejemplo célebre se produjo cuando el mismísimo Korchnói, alias Víktor El Terrible, preguntó al árbitro si, llevando las blancas, le era posible enrocar corto cuando su rival controlaba el escape 'h1' (¡por supuesto que sí!).

Otro caso más frecuente consiste en el olvido de una posibilidad reglamentaria porque su uso parece ilógico en una posición dada. Esta comedia de errores se dio en el encuentro Flear - Adams, que habría tenido que encaminarse —en teoría— hacia unas tablas pacíficas.

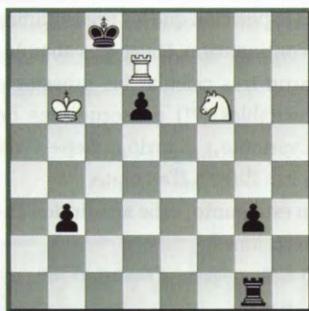
Flear - Adams

Hastings, 1996/97

*Las negras juegan*

Pero he aquí que, en vez de jugar **1 ... ♖f1** para acudir en defensa de su desprotegido rey y forzar el empate, a Adams se le ocurrió avanzar despreocupadamente su candidato de 'b4'.

1 ... b3?? 2 ♖f6! ♔d8 3 ♖d7+?
El GM Flear se olvida de que existe una red de mate después de **3 ♖b7! 3 ... ♔c8**

**4 ♖g7?**

Ahora, la obvia **4 ♖e7!** llevaba al mate imparable.

4 ... ♔d8 5 ♖d7+??

Por segunda vez, Flear ignora la ¿simple? **5 ♖b7!**

5 ... ♔c8 6 ♖g7?

Y, también por segunda vez, el conductor de las blancas omite la continuación de mate directo **6 ♖e7!** Ahora, ¡se acordaron las tablas!... ¿ante la mirada incrédula de los asistentes?

Obviamente, éste no era el día, ni para Adams ni (sobre todo) para Flear... Ambos jugadores pasaron por alto —¡repetidas veces!— los dos modelos (simples para un aficionado, y aún más para un GM) de mate presentes, demostrando que son seres humanos de carne y hueso, y que flaquean a veces...

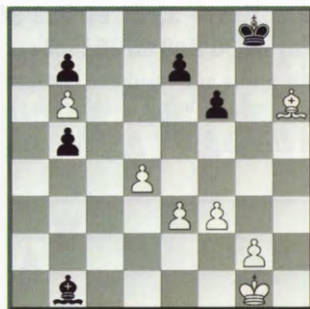
Podemos afirmar, sin temor a exagerar, que los mates reglamentarios se volvieron aquel día «inviables» para el GM Flear.

Por último, los autores afirman que las jugadas de difícil percepción pueden aparecer a veces en posiciones tranquilas, en las que nada permite presagiar una jugada digna de una admiración (!) o incluso dos (!!).

A modo de ejemplo significativo, proponen al lector esta insulsa posición de alfiles de distinto color y peones, que parece encaminarse hacia un pacífico reparto del punto.

Levitina - Marinello

EEUU, 1994

*Las negras juegan*

No es de extrañar que las negras hayan omitido una brillantez —bien oculta— y realizado la jugada ortodoxa y previsible.

1 ... ♔f7??

Aplicación directa de la consabida regla «rey pa'l centro». Sin

embargo, este mecánico centrado del monarca negro no aprovecha una ocasión de oro, una posibilidad insospechada que no volvería a repetirse. Se trata de la entrega de pieza: **1 ... ♔e4!!** El rey blanco puede entrar en el cuadrado del candidato de b, pero no alcanza a detener su marcha triunfal. Después de: **2 ♖f1** (2 fxe4 b4 3 ♗f4 b3) **2 ... b4 3 ♗e2 b3 4 ♔d2 b2**, el alfil de 'h6' sigue incomunicado y no queda nada sino abandonar. Seamos honrados: ¿quién podría imaginar que exista una jugada tan violenta y decisiva en la anodina posición del diagrama? Usted, desde luego, ¡no!... ¡Yo tampoco!

Para poner fin a este primer artículo dedicado a las jugadas invisibles, analicemos otro ejemplo característico.

Gashimov - Bacrot Bakú, 2008



Las negras juegan

Esta posición procede de una partida de lo más tranquila, alejada de cualquier tipo de sobresaltos, en la que las blancas gozan de una diminuta ventaja posicional.

Probablemente mecidas por el ritmo letárgico de la contienda, las negras jugaron despreocupadamente **1 ... ♗b8??**, con el propósito lógico de activar su torre y preparar el avance ...b3, que es aún

prematureo por el salto ♔a5.

Ahora Gashimov prosiguió con su plan de presión posicional jugando:

2 h5?

Obviamente, no había registrado un detalle esencial —que la dama negra está ahora desprotegida—, y por ello omitió el espectacular pseudo-sacrificio de encaminamiento **2 ♗xf7+! ♔xf7** (2 ... ♔h8 3 ♗e5 ♗d5 4 ♗f4 ♗bc8 5 ♗f5, con ventaja decisiva) 3 ♗e5+ ♔g8 4 ♗xc6, que gana además la calidad y la partida.

Bacrot anuló entonces la amenaza

de entrega en 'f7' con **2 ... ♗c7**, y la partida derivó hacia una larga lucha posicional que finalizó en tablas.

Lo curioso del caso es que ambos grandes maestros omitieran a la vez un tipo de detalle táctico que suelen ver a la velocidad del rayo.

De ahí podemos deducir que las posiciones tranquilas tienden a su vez a «tranquilizar» el estado de alerta de los propios contendientes, haciendo que una posibilidad elemental pueda volverse invisible...

Continuará... ■

Suscripción Prémium



110 €
para
España

Revista Jaque
+
Escuela de ajedrez.com

*Para los que
se casan con el
ajedrez*

Usted juega

La mejor forma de aprovechar este ejercicio es dedicándole, al menos, una hora y media. Es recomendable tapar el texto con una hoja e ir descubriéndolo de forma gradual, deteniéndose ante las torres, para ocupar el lugar de un gran maestro frente a otro y responder las preguntas sin mover las piezas.

GM ZENÓN FRANCO OCAMPOS

Gran maestro
Usted
Defensa Siciliana B85

1 e4 c5 2 ♘f3 d6 3 d4 cxd4 4 ♗xd4 ♙f6 5 ♗c3 a6 6 ♖e2 e6 7 0-0 ♙e7 8 a4 ♗c6 9 ♙e3 0-0 10 f4 ♞c7 11 ♙h1 ♚e8

Estamos en una conocida *tabya* de la Variante Scheveningen, popularizada a partir del primer encuentro Kárpov - Kaspárov de 1984. Las bases de datos registran algunos miles de partidas con esta posición.

12 ♙f3 ♙f8



Con esta retirada se prepara el oportuno ...e5.

12 ... ♚b8 es lo más usual, aunque también se han jugado en partidas serias tanto 12 ... ♙d7, 12 ... ♗a5 como 12 ... ♗xd4.

13 Ud. juega

Elija entre:

13 ♔d2

13 ♙e1

13 ♙b3

13 g4



13 ♞d2

2 puntos. La dama va a 'f2', desde donde busca influir en la columna f y en la diagonal 'g1'-a7'.

También **2 puntos** para a) 13 ♗b3, que es una jugada que no siempre es la mejor si se planea jugar g4 y el negro no desarrolló su alfil de 'c8' a 'd7', pues tras 13 ... b6 el alfil no debe moverse y consumir dos tiempos para ceder su sitio al caballo de 'f6', en ese caso las blancas en vez de 14 g4?! jugarían 14 a5 o 14 e5, con posición compleja.

Es también posible la directa b) 13 g4 (**2 puntos**), donde la respuesta más usual es 13 ... ♗xd4 (por esto la retirada a 'b3') 14 ♙xd4 e5, etc. La otra maniobra típica, c) 13 ♞e1 (**1 punto**), para ir a 'g3', encuentra bien preparadas a las negras, ¿de qué manera? **Ud. juega** tras 13 ♞e1.



Respuesta:

Con una de las ideas principales de 11 ... ♚e8 y 12 ... ♙f8, la maniobra 13 ... ♗xd4 14 ♙xd4 e5 (**2 puntos**), y las negras logran buen juego. El alfil de 'f3' impide aprovechar la apertura de la columna f en caso de 15 fxe5; y si 15 ♙e3, los módulos sugieren 15 ... d5, que tal vez sea hasta mejor que la maniobra normativa 15 ... exf4 16 ♙xf4 ♙e6, seguido de ... ♗d7, ... ♗e5, que es satisfactoria para las negras.

13 ... ♚b8

13 ... ♗a5 es otra posibilidad, empleada por el mayor experto de esta variante: Kaspárov.

14 ♞f2

14 ... Ud. juega

Elija entre:

14 ... ♙d7

14 ... e5

14 ... ♗a5



14 ... e5

1 punto. Culminando el plan iniciado con 12 ... ♙f8.

Menos convincente es a) 14 ... ♙d7?! (sin puntos), pues 15 g4! crea molestias a las negras, si bien en Carlsen - Anand, Wijk aan Zee, 2008, éstas terminaron ganando. La descuidada b) 14 ... ♗a5? (pierde **2 puntos**) falla por 15 ♗xe6!

♟e6 16 ♟b6, etc.

15 fxe5

Una novedad en su momento. A la usual retirada 15 ♖de2 las negras se expanden con 15 ... b5, y en caso de 16 axb5 axb5 17 ♖d5 ♖xd5 18 exd5, disponen de 18 ... exf4, logrando el típico acceso a la casilla 'e5'.

15 ... dxe5

Una decisión difícil. Centrar el caballo en 'e5' dejaría también activo al de 'd4'. Tras 15 ... ♟xe5 16 ♟g5, las negras deben recurrir a maniobras con 16 ... ♖fg4, que según comentó Anish Giri en la página chessbase.com parecen ser satisfactorias, en cambio es dudosa la natural 16 ... ♟e7, ¿por qué? **Ud. juega** tras 16 ... ♟e7.



Respuesta:

Porque las blancas se instalan en 'd5' y logran una posición tremenda tras 17 ♟xf6 ♟xf6 18 ♖d5 ♖d8 19 ♟h5!, y la acumulación de fuerzas blancas contra el enroque negro es excesiva (**1 punto**).

16 ♖b3



16 ... Ud. juega

Elija entre:

16 ... ♖b4

16 ... ♟e6

16 ... b5



16 ... ♖b4

1 punto. Controla 'd5' aprovechando la debilidad creada por a4. Otra posibilidad era **a) 16 ... ♟e6 (1 punto)**, para a 17 ♟b6 tener disponible 17 ... ♖c8

En cambio **b) 16 ... b5?! (sin puntos)**, ahora no es recomendable, ¿por qué? **Ud. juega** tras 16 ... b5.



Respuesta:

Porque, como señaló el vencedor, luego de 17 ♖d5! (**2 puntos**), gracias a haber jugado 15 fxe5, tras 17 ... ♖xd5 18 exd5, el caballo negro no tendrá la casilla 'e5' y deberá retirarse a un sitio menos activo, cediendo la iniciativa a las blancas.

17 Ud. juega



17 ♟a7

2 puntos. Tras «bucear» en la posición, el conductor de las piezas blancas realiza esta intermedia por considerar que es más importante que la torre deje de defender el peón de 'b7' que la posible situación indefensa de la torre en 'b8' de alguna variante posterior. **1 punto** para la inmediata 17 ♟b6.

17 ... ♜a8 18 ♟b6 ♖e7

19 Ud. juega



19 ♜ad1

1 punto. La última reserva acude al centro de la lucha.

19 ... Ud. juega



19 ... ♟e6?!

1 punto. Era más segura 19 ... ♟g4! (**4 puntos**), «que puede resultar paradójica, pues las negras ofrecen el cambio de su “alfil bueno” por el “malo” de las blancas» señaló el vencedor. Pronto veremos la razón. De todos modos, en ese caso las blancas tendrían una

leve iniciativa, pero la posición negra no tendría nada que lamentar. Por ejemplo luego de **a) 20 ♟xg4 ♖xg4 21 ♖g3 ♖f6 22 ♖c5 ♜ac8**, etc. Después de **b) 20 ♖d5 ♖bxd5**, o tras **c) 20 ♟c5 ♖c7 21 ♟xf8 ♖xf8**, las negras no tienen nada que temer.

20 Ud. juega



20 ♖d5!

2 puntos. Claro, ésta es la idea principal de las piezas blancas, crear un fuerte peón libre, apoyado por la torre de 'd1' y el alfil de 'b6'.

20 ... ♟xd5 21 exd5 e4

22 Ud. juega



22 d6!

2 puntos. Fuerte intermedia.

22 ... Ud. juega



22 ... ♖e6

Buscando el cambio de damas, pero no es lo mejor y no recibe puntos. Tampoco los recibe **a) 22 ... ♖d7** porque tras 23 ♖c5 hay que jugar 23 ... ♖f5, transponiendo a la partida, pues fallaría 23 ... ♖c6?, ¿por qué? **Ud. juega** tras 23 ... ♖c6.



Respuesta:

Por el demoledor golpe 24 ♖xe4! (**2 puntos**).

Volviendo a la pregunta inicial, lo mejor era **b) 22 ... ♖e5! (3 puntos)**, y si bien tras la variante principal 23 d7 ♖xd7 24 ♜xd7 exf3 25 ♖xf3 f6 26 ♖d4, las blancas tienen sus piezas bien colocadas, las negras pueden neutralizar esa leve ventaja dinámica y tienen una posición razonable con 26 ... ♜e7 o 26 ... ♖e4, como señalan los módulos.

23 Ud. juega

Elija entre:

23 ♖c5

23 d7



23 ♖c5

2 puntos. No hay solución táctica con 23 d7 (sin puntos). Tras 23 ... ♖xd7 24 ♕g4, las negras no deben jugar **a)** 24 ... ♗xb6? por 25 ♗xf7+ ♖h8 26 ♕xd7 ♖ed8 27 ♕e6 ♕d6 28 ♕f5, ganando, sino **b)** 24 ... f5! (tiene **2 puntos** extra si rechazó 23 d7 al ver esta defensa) 25 ♕xf5 ♗xb6 26 ♕xd7 ♗xf2 27 ♖xf2 ♖e5, etc.

23 ... ♗f5 24 ♕e2 ♗xf2 25 ♖xf2 Ahora el peón libre blanco empieza a pesar.

25 ... ♖bd5



26 Ud. juega

Elija entre:

26 ♖xf6

26 a5

26 d7



26 a5?

Esta jugada deja escapar la ventaja y pierde **1 punto**.

Las tres jugadas son lógicas, así que la respuesta tiene que estar respaldada por la táctica.

Tras **a)** 26 d7 (sin puntos), las blancas podrían jugar el final derivado de 26 ... ♖eb8 27 ♖xf6 ♖xf6 28 ♖xe4 ♖xe4 29 d8♗ ♖xd8 30 ♖xd8 ♖xd8 31 ♕xd8, etc., por su

pareja de alfiles, pero el éxito es improbable.

Lo correcto era **b)** 26 ♖xf6! (**4 puntos**). En caso de **b.1)** 26 ... ♖xb6 sigue 27 ♖ff1, amenazando ganar con 28 a5, y no hay defensa satisfactoria, por ejemplo: 27 ... ♖ad8 28 a5 ♖xd6 29 ♖xd6 ♕xd6 30 ♖xb7 ♖c8 31 ♕xa6, y los peones del ala de dama deciden.

Queda **b.2)** 26 ... ♖xf6, ¿cómo continuar? **Ud. juega** tras 26 ... ♖xf6.



Respuesta:

El vencedor explicó que sólo había considerado 27 d7 (sin puntos, que transpondría a 26 d7), pero no se percató de que las blancas pueden postergar el avance y jugar antes 27 a5!! (el signo es de Carlsen, de similar valor es 27 b4) 27 ... ♖ec8 28 b4!, y las negras están casi paralizadas, no podrán evitar que las blancas progresen y que la avalancha de peones se ponga en marcha antes de recuperar el material (**4 puntos**).

26 ... ♖xb6 27 axb6

27 ... Ud. juega

Elija entre:

27 ... ♖ec8

27 ... ♖ab8



27 ... ♖ab8?

En el apuro de tiempo las negras no aprovechan su oportunidad, y permiten a las blancas recuperar su superioridad (elegirla le hace perder **2 puntos**).

Con 27 ... ♖ec8! (**3 puntos**), las negras se habrían mantenido en la lucha. El vencedor indicó la siguiente secuencia demostrativa: 28 b4 ♖c6 29 d7 (29 ♖xb7 fue citada por Kavalek como más promisoría) 29 ... ♕xc5 30 d8♗+ (o bien 30 bxc5 ♖d8 31 ♕xa6 ♖xc5

32 ♕xb7 ♖b5 33 ♖e2 ♖xd7 34 ♖a1 ♖d8 35 ♕xe4 ♖xb6) 30 ... ♖xd8 31 ♖xd8+ ♕f8 32 ♕xa6! ♖xb6 33 ♕c4 ♖xb4 34 ♕b3, y ahora 34 ... ♖b6! para 35 ... ♖d6, solucionando los problemas.

28 Ud. juega



28 ♖xf6!

2 puntos. Con este golpe omitido por las negras, la balanza vuelve a su estado anterior.

28 ... gxf6

29 Ud. juega



29 ♖d7

1 punto. Recuperando la calidad tras haber eliminado al molesto caballo de 'f6'.

29 ... f5

30 Ud. juega



30 c4

1 punto. La calidad no escapará y el peón va rumbo a 'c5', para apuntalar al peón de 'd6'.

30 ... a5

30 ... ♕g7 31 ♖xb8 ♖xb8 32 c5 ♕f6 habría perdido de manera similar a la partida.

31 c5 ♕g7 32 ♖xb8 ♖xb8



33 Ud. juega



33 ♕a6!

3 puntos. «Los peones son el alma del ajedrez», y un alma muy fuerte si están tan avanzados.

33 ... ♙f6

34 Ud. juega



34 ♙xb7!

1 punto. Lógica consecuencia de la jugada anterior.

34 ... ♜xb7 35 c6 ♜xb6

36 Ud. juega



36 ♜c1!

2 puntos. No hay que perder la concentración nunca, 36 c7?? ♜c6 sería muy doloroso y si la jugó pierde **2 puntos**.

36 ... ♙xb2 37 d7 1-0

Magnus Carlsen 2776
Alexánder Grischuk 2733
Linares (12), 05.03.2009

Algunas enseñanzas de la partida

- 1) Atención al cambio de estructura. Muchas cosas cambian de manera imperceptible a simple vista, como tras **15 fxe5 dxe5**, lo que convirtió a la jugada «normal» **16 ... b5¹** en un error.
- 2) «¿Qué pieza me conviene cambiar?, ¿cuál conservar?» son

1 Las cursivas indican que la jugada pertenece a una variante, no a la partida.

preguntas que conviene hacerse con frecuencia. A veces, lo correcto es proponer cambiar un «alfil bueno» por uno «malo»: **19 ... ♙g4!**

- 3) Obligar al cambio de sitio de una pieza adversaria «gratis» sólo debe hacerse si efectivamente el cambio nos favorece. **17 ♙a7!**
- 4) Hay que entrenarse para percibir cuáles son los momentos críticos donde la importancia del cálculo preciso es máxima:

22 ... ♙e6?, 26 ♜xf6!, 27 ... ♜fc8!, 36 ♜c1!

Puntuación máxima: 50 puntos

Puntuación	Fuerza relativa
Más de 45	2600 Elo
Entre 43 y 45	2500 Elo
Entre 39 y 42	2400 Elo
Entre 35 y 38	2300 Elo
Entre 30 y 34	2200 Elo
Entre 25 y 29	2100 Elo
Entre 19 y 24	2000 Elo
Entre 10 y 18	1900 Elo

Ojos que no ven

Programa en el que adaptamos contenidos para los ajedrecistas invidentes. Jueves a las 21 horas.

JAUERcontinuo

La lucha contra el peón aislado, II

Un pretexto para una incursión en el laberinto creativo de Anatoli Kárpov

GM MIHAIL MARIN

Con el paso de los años, nos damos cuenta cada vez más de que no hay nada completamente nuevo en el ajedrez (como tampoco lo hay en la vida). Se trata más bien de cosas perfectamente olvidadas, o de las que no nos hemos enterado al debido tiempo, como en una perpetua espiral que algunos llaman la línea recta del progreso.

Descubriremos ahora que el minimódulo constituido por las dos partidas del artículo anterior sobre Kárpov tiene un antecedente, del cual se separa por unos pocos años. La apertura es distinta y el contrincante de Kárpov es otro, pero en los aspectos generales el paralelismo es impresionante.

Acabados sus tres encuentros —muy conflictivos— con su primer rival histórico, Víktor Lvóvich Korchnói, Kárpov debió de sentirse aliviado cuando se supo el nombre de su futuro retador en el encuentro para el título mundial en 1984. A sus 21 años, Gari Kaspárov había mostrado unos resultados impresionantes, pero su falta de experiencia a este nivel le hacía aparecer como una víctima segura del campeón mundial, llegado al culmen de su desarrollo.

La primera parte del encuentro —que al cabo de cinco meses entraría en la historia como el duelo inacabado— confirmó perfectamente esta primera impresión.

Un análisis de las partidas y del resultado demuestra que Kaspárov opuso una resistencia más débil que Sokólov en 1987. Efectivamente, a Kárpov le hicieron falta sólo nueve partidas para obtener cuatro victorias (sin derrotas), mientras que contra Sokólov se impuso por la misma diferencia en once partidas. Además, el artículo anterior deja la sensación que Sokólov raramente cometió más de un error por partida, mientras que el juego de Kaspárov en 1984 fue menos seguro.

Quién puede saber cómo habría cambiado la historia si el reglamento hubiera previsto para aquel primer encuentro de Kárpov con Kaspárov un número limitado de partidas. Se puede estar seguro de que Kárpov habría mantenido su título por tres años más, pero tenemos que movernos en el mundo de las suposiciones para evaluar las posibilidades de Kaspárov de remontar después de semejante choque y subir otra vez la escalera hacia el trono del campeón.

Tal como fue, tuvimos la oportunidad de seguir uno de los más grandes milagros de la historia. Amparado por el número ilimitado de partidas, Kaspárov empezó a oponer resistencia, dando la sensación de que aprendía cada día un poco más de su terrible contrincante, madurándose también en el plano de su personalidad. Cientos

de libros y artículos no han conseguido agotar este interesante tema, así que nos limitaremos a analizar, en el aspecto técnico, deportivo y psicológico dos partidas (la séptima y la novena) de la primera fase del encuentro, que, en muchos aspectos, parecen casi una fotocopia de los ejemplos del artículo anterior.

No puedo comenzar antes de mencionar las principales fuentes utilizadas.

En primer lugar, recurrimos a la revista Soviética bimensual *64 Shajmatnoe Obozrenie*. De los comentarios de las primeras dos partidas se encargó, bajo el título «El encuentro tan esperado por muchos», el GM Eduard Gúfeld, mientras que el múltiple candidato al título mundial Lev Polugáievski comentó la tercera, que fue la primera victoria para Kárpov. En este momento, la redacción de la revista cambió de estrategia: «La primera partida decidida, aumentó todavía más el (ya inmenso) interés hacia el encuentro entre los más fuertes jugadores de la planeta. “¿Cómo evalúa la posición?”, “¿Qué se puede opinar sobre esta jugada?” son las preguntas más frecuentes de los comentaristas de radio y televisión, periodistas y aficionados hacia los grandes maestros. Claro, a nuestros lectores también les interesa la opinión de los grandes maestros sobre el

curso general de la lucha y los momentos críticos de cada partida. A todos ellos les ofrecemos la posibilidad de conocer el punto de vista de los especialistas».

A partir de la cuarta partida, ya no hubo un autor único, y se buscó una fórmula más original. La redacción prefirió seleccionar los comentarios puntuales más interesantes de los grandes maestros, expresados en el centro de prensa o por otros canales. La lista de los especialistas citados es impresionante: los ex campeones mundiales Vasili Smíslov y Mijaíl Tal; el ex retador al título mundial David Bronstein; los candidatos al título Efim Guéler, Lev Polugáievski y Mark Taimánov; y grandes maestros «normalitos», pero muy fuertes, como Aivar Guipslis, Rafael Vaganián, Alexéi Suetin, Vladímir Tukmákov, Iosif Dorfman, Serguéi Makarichev o Eugueni Vasiúkov. Añadió un poco de color la contribución de Miguel Najdorf, que nunca se perdía un acontecimiento como éste.

Después de poco menos que un cuarto de siglo, Kaspárov mismo comentó este encuentro en uno de sus muy populares libros. Puede parecer que añadir cualquier cosa más sería inútil: en teoría, no se pueden mejorar los comentarios de uno de los jugadores más fuertes de la historia corregido por un ordenador moderno. Lejos de mí está el pensamiento de asumir tan difícil, si no imposible, tarea. Voy a enfocar el debate desde el punto de vista del discurso iniciado en el artículo anterior, mencionando también algunos de los antiguos comentarios que, curiosamente, Kaspárov desaprovecha.

Después de seis partidas, Kárpov ganaba por 2-0. Aunque en la tercera había refutado una

novedad de Kaspárov en la Siciliana, el campeón decidió que ya había llegado la hora de abrir de dama, cosa poco frecuente en sus encuentros anteriores. La explicación es bastante simple: la principal arma de Kaspárov durante los años anteriores había sido la Variante Tarrasch del Gambito de Dama Aceptado. Desde el punto de vista de Kárpov, habría tenido poco sentido renunciar al placer de jugar contra el peón aislado que aparece inevitablemente después de la apertura. Por esta razón, soy algo escéptico respecto a los comentarios de Kaspárov sobre la traición de uno de sus segundos (Iosif Dorfman) a estas alturas del encuentro.

Anticipando un poco, a partir del tercer encuentro contra Kaspárov, Kárpov no abrió nunca más con 1 e4, pero en este caso se trató más bien de la imposibilidad de obtener nada concreto contra la Siciliana Scheveningen que de una debilidad de su rival contra 1 d4.

Anatoli Kárpov
Gari Kaspárov
Moscú (7), 1984

D34

1 d4 d5 2 c4 e6 3 ♖f3

Tal vez un pequeño truco psicológico, cuyas ideas no son demasiado claras.

En sus partidas anteriores que habían llegado a esta posición, Kárpov jugó casi siempre 3 ♘c3, aunque después de 3 ... ♘f6 retrasaba el desarrollo de su alfil de casillas negras con 4 ♘f3 de todas formas. El duodécimo campeón del mundo se hizo un especialista de la Variante del Cambio (3 ♘c3 seguido por 4 cxd5) sólo muchos años después.

El orden de jugadas basado en 3 ♘f3 lo empleó Korchnói en la se-

mifinal de Candidatos contra el mismo Kaspárov. En aquella ocasión, las negras jugaron ... ♘c6 sin esperar ♘c3, dando a las blancas la posibilidad de obtener una ventaja estable mediante una sutil maniobra cuyo comienzo es ♘a3.

Podríamos pensar que Kárpov quiso evocar recuerdos desagradables a su contrincante, pero en realidad Kaspárov... ganó aquella partida como consecuencia del juego algo azaroso de Korchnói.

3 ... c5

Ésta fue, sin duda alguna, la jugada más esperada, no sólo por parte de Kárpov (detalle que estaría justificado por la supuesta traición de Dorfman), sino también por el público y los especialistas. La mejor demostración es la falta de cualquier asombro por parte de los comentaristas. El único comentario rescatado a estas alturas de la partida —y firmado por Bronstein— tiene un carácter más bien general y filosófico: «Hubo un tiempo en la historia del ajedrez en que tanto los maestros como los grandes maestros se proponían examinar la posición inicial en todas las direcciones, inventando y ensayando en torneos y encuentros las variantes más asombrosas posibles. Gradualmente, esta tendencia dejó lugar a otro enfoque, más moderno. A medida que aumentaba la importancia del resultado deportivo, los maestros y grandes maestros refinaron considerablemente su repertorio y comenzaron a pulir las variantes en profundidad en vez de desarrollarlas en amplitud».

Abriendo un poco la perspectiva histórica, no puedo dejar de pensar que este «hubo un tiempo» de Bronstein es demasiado restrictivo. Me parece que, en perfecta concordancia con el discurso inicial sobre el carácter relativo de

las novedades, las tendencias de profundizar y ampliar los conocimientos teóricos alternan durante la historia. Recuerdo los años 80 como un periodo de rehabilitación de variantes casi olvidadas, como la Apertura de los Cuatro Caballos o la Italiana después de 1 e4 e5, o del Ataque Grand Prix en la Siciliana. En aquellos años, los grandes maestros ingleses John Nunn y Nigel Short obtuvieron un par de victorias espectaculares con la casi desconocida variante 6 ♖e3 seguida por f3 y g4 contra la Scheveningen. Nunca olvidaré el impacto de esta variante en la época, ya que durante el Interzonal de Szirak, tuve el honor algo discutible de ser la víctima de Nunn en la que iba a ser votada como la mejor partida del año 1987.

Según Bronstein, Kaspárov pertenecía claramente a la corriente moderna, por su especialización estrecha en la Variante Tarrasch, pero esto no parece del todo exacto. Desde los tiempos de su inventor y padrino, el doctor Siegbert, esta apertura sólo tuvo un breve periodo de popularidad, después del segundo encuentro entre Petrosián y Spasski (1969), en el cual el entonces retador al título, Boris Vasilievich, la empleó repetidamente y con éxito. Durante los siguientes 15 años, la variante cayó nuevamente bajo un espacio de sombra; su utilización por parte de Kaspárov puede ser considerada más bien como un intento revolucionario.

4 cxd5 exd5 5 g3 ♖f6 6 ♖g2 ♗e7 7 0-0 0-0 8 ♖c3

Finalmente, ha llegado la hora de desarrollar los caballos de dama.

8 ... ♖c6

La tabyia moderna de la variante. Las negras tienen un desarrollo fácil y natural, pero quedarán con

un peón aislado en 'd5'. El sistema basado en fianchetar el alfil ya había sido empleado con éxito por Rubinstein y Schlechter, por cuyo motivo fue desde entonces la variante principal.



9 ♖g5

La jugada más activa, desarrolla una pieza y se aumenta la presión contra el peón central. Las negras no tienen nada mejor que relajar la tensión.

En los torneos anteriores, Kaspárov también se había encontrado con la forma más directa que lleva a la estructura con peón aislado: 9 dxc5 ♗xc5 10 ♖g5.

9 ... cxd4 10 ♖xd4 h6 11 ♖e3



11 ... ♗e8

Una jugada útil a largo plazo, pues toma bajo observación (indirecta todavía) la debilidad escondida de la posición blanca: el peón de 'e2'. Durante el encuentro de 1969, Spasski prefirió la aparentemente más activa 11 ... ♖g4. Aunque Pe-

trosián no supo encontrar los defectos de esta jugada, la conclusión ulterior fue que el desarrollo del alfil es prematuro. Por ejemplo, en caso de 12 ♖b3, no hay nada mejor que retroceder con 12 ... ♗e6.

Después de 11 ... ♗e8, Kaspárov se había enfrentado ya con 12 ♗a4 y 12 ♗c2 (durante los cuartos de finales contra Beliavski) y la algo extravagante 12 a3!? (durante la semifinal con Korchnói y la final con Smislov).



12 ♗b3!?

Una jugada lógica tanto en el plano puramente ajedrecístico (se ataca el peón aislado) como desde el punto de vista psicológico, dado que Kaspárov no tenía experiencia práctica contra ella. Hoy en día es una de las continuaciones principales, pero ¿cómo estaban las cosas en 1984?

Esta última pregunta no es fácil de contestar. El curso de la historia no es como un rollo de papel blanco sobre el cual quedan impresos para siempre los acontecimientos, pensamientos y tendencias, para poder rehacer con precisión la imagen de un cierto momento de hace muchos años. Las dimensiones históricas son múltiples y la coincidencia temporal de los elementos tiene carácter relativo.

En su libro, Kaspárov menciona que en aquel momento 12 ♗b3 estaba lejos de ser la variante prin-

cial. Más abajo confiesa haberla analizado en profundidad, hasta por lo menos la 17ª jugada, lo que demuestra el nivel de su preparación teórica desde su juventud. Por otra parte, Taimánov llama la continuación de Kárpov «la última palabra» de la teoría, en un comentario publicado entonces en la revista 64. Mis recuerdos personales son muy vagos, porque acababa de cambiar 1 e4 por 1 d4 y solía elegir variantes menos teóricas. Posteriormente, jugué casi exclusivamente 12 ♖c1, por su carácter neutro y natural. Me parece que es un caso típico en el cual cada uno puede interpretar la historia a su manera.

12 ... ♟a5

Las negras echan la dama enemiga hacia atrás con ganancia de tiempo, pero relajan la presión en la casilla 'd4'.

13 ♖c2 ♟g4



14 ♟f5

Tal vez, éste hubiera sido un mejor momento para introducir el comentario de Taimánov. Tradicionalmente, se consideraba que las blancas debía neutralizar la presión en 'e2' con h3 y g4, y sólo luego saltar con el caballo a 'f5', pero esto debilita el flanco de rey. La jugada del texto la había introducido Portisch aquel mismo año, poco antes del encuentro, pero

Kaspárov había hecho sus deberes mientras tanto.

14 ... ♜c8!

Es curioso que las novedades sean, muchas veces, jugadas lógicas de desarrollo.



Esta posición constituye el punto de divergencia entre las dos partidas. Para entender el fenómeno completamente, es útil recordar la última posición que tuvieron en común las partidas del artículo anterior y describir la manera en la cual Kárpov cambió su estrategia de una partida a la otra.



Diagrama de análisis

Hay varios elementos comunes entre las dos posiciones, aunque también algunas diferencias. La presión de los alfiles de Sokólov es más directa, pero al mismo tiempo el cambio previo de un caballo restringe en cierta medida su potencial dinámico.

En la primera partida contra Sokólov, Kárpov consiguió forzar, por

medios indirectos, el cambio del alfil de rey negro por su caballo. Más tarde, en el final de alfil de casillas negras contra caballo, aprovechó la falta de defensa del peón aislado para cambiarlo y ganar espacio en el centro.

La siguiente vez que se encontró con la misma posición, el ya ex campeón concentró sus esfuerzos en mantener el bloqueo de la casilla 'd4'. Un elemento importante fue el traslado del caballo a 'e3', para aumentar la presión contra el peón aislado.

La sensación general fue que en el primer caso Kárpov aprovechó su experiencia superior en una posición casi igualada, mientras que en el segundo se impuso gracias a un tratamiento más sutil de una posición inmensamente complicada. Será interesante cotejar en qué medida el mismo escenario se presenta en el encuentro con Kaspárov.

Las partidas de Portisch continuaron con la más «activa» 14 ... ♟b4, cuando después de 15 ♟d4!, la ganancia del peón de 'e2' por parte de las negras no compensa la pareja de alfiles y el mejor desarrollo de las blancas.

15 ♟xe7+

Por cierto, en esta partida no hay que gastar demasiadas energías para realizar el cambio!

15 ... ♜xe7

Contra 15 ... ♜xe7 las blancas podrían considerar 16 ♟xa7!?, pero la jugada de Kaspárov tiene méritos más profundos todavía. Se trata de un reagrupamiento general muy armonioso.

16 ♜ad1

Al estudiar el gráfico del tiempo empleado por los jugadores —publicado en 64— resulta que ésta fue la primera jugada que Kárpov realizó tras una larga meditación

(algo más de media hora). Éste me parece un detalle curioso, ya que en este tipo de posiciones, el desarrollo rápido es esencial. Tal vez, el campeón del mundo todavía no nadaba completamente en su elemento después de 1 d4. Me parece muy probable que contra Sokólov este tipo de decisión le hubiera costado menos esfuerzo.

De todas formas, había otra jugada tentadora, que dio lugar a un activo debate en el centro de prensa: 16 ♔d4!? Las blancas entregan el peón de 'e2' para establecer una fuerte presión contra el caballo de 'f6' e, indirectamente, contra el peón aislado. 16 ... ♜xe2. Guéler enseñó una divertida variante en la que se atrapa a la dama blanca: a) 17 ♜a4? ♜c4 18 ♜b5 ♜xd4 19 ♜xe2 ♜c4 20 ♜c3 a6!, ganando.

Smíslov sugirió b) 17 ♜d3 como una mejora, continuando la variante con: b.1) 17 ... ♜e6 18 h3 ♔h5 19 ♔xf6 ♜xf6 20 ♜xd5 ♜xb2 21 ♜f5! En vista de las amenazas ♜xh5 y ♜e7!+, las negras tienen graves problemas.

Sin embargo, las negras pueden defenderse mejor con b.2) 17 ... ♜e8! Las blancas pueden recuperar el peón, pero sin poder pretender a ningún tipo de ventaja.



16 ... ♜e8!

Evita la peligrosa oposición a lo largo de la columna d y crea la amenaza posicional ...♜xe3.

17 h3

Antes de emprender nada concreto, Kárpov considera útil obligar al alfil enemigo a definir sus intenciones.

Conociendo la siguiente jugada del campeón mundial, merece la pena mencionar que 17 ♔xd5 habríase dado prematura por 17 ... ♔h3!? Las negras entregarán una calidad en 'e3' enseguida, pero recuperarán todo el material manteniendo la mejor estructura: 18 ♜fe1 (difícilmente se puede llamar una mejora a 18 ♔g2 por 18 ... ♔xg2 19 ♜xg2 ♜xe3 20 fxe3 ♜c4, amenazando con un ataque cuádruple [!] en 'e3') 18 ... ♜xe3 19 fxe3 ♜xe3+ 20 ♜h1 ♜g4, amenazando ...♜f2+.

17 ... ♔h5



La única retirada activa, para impedir ♔d4 por la presión en 'e2'.

18 ♔xd5!?

A juzgar por los comentarios publicados en la revista, esta jugada provocó una gran sorpresa en todos aquellos que estaban siguiendo la partida. El comentario de Gúfeld es tal vez el más sugerente: «Una decisión muy audaz. El campeón del mundo efectúa una jugada que los grandes maestros presentes en el centro de prensa ni siquiera tuvieron en cuenta».

Efectivamente, al ceder el alfil de fianchetto las blancas asumen ciertos riesgos tácticos, pero en aquel momento Kárpov tenía pro-

bablemente la conciencia de ser más fuerte que su joven rival en cualquier tipo de posiciones. Por otra parte, es interesante que en su libro Kaspárov considera 18 ♔xd5 como «la mejor jugada».

Desde el punto de vista de nuestro tema principal, es importante apreciar que se ha efectuado el segundo paso del escenario Kárpov - Sokólov (I): el peón de 'd5' ha sido eliminado. Dado que dentro de poco las negras se comerán el de 'h3', podemos considerar que se trata de un cambio, lo que da por resultado, al igual que en la partida con Sokólov, una superioridad de peones en el centro.

18 ... ♔g6 19 ♜c1



Sobredefendiendo 'e3' y manteniendo una buena circulación de piezas. Como sabemos por el artículo anterior, más adelante este tipo de jugadas aparentemente modestas se convertiría en una especialidad de Kárpov.

19 ... ♜xd5 20 ♜xd5 ♜c4



Todas las piezas negras están muy activas. La presión de algunas de ellas (el alfil y la torre de 'c8') es aguantable, pero parece que las blancas tienen que manifestar mucha precisión para evitar disgustos.

21 ♖d4

Una sencilla jugada de consolidación, cuyas principales amenazas evita a la par que invita a las negras a encontrar nuevos modos de desarrollar su iniciativa.

Serguéi Makarichev ofreció un interesante análisis sobre **a)** 21 ♖c5?!, con el propósito de neutralizar la presión por la columna c. La principal idea táctica de las blancas reside en que la natural 21 ... ♜xe3? falla por 22 ♖xc8 ♜xc8 23 ♜d5!!, ganando material por la posición colgante de todas las piezas negras, (todas) las mismas que parecían tan activas unos instantes antes.



Diagrama de análisis

Una continuación sugerente sería 23 ... ♜xc1 24 ♜xe7+ ♜f8 25 ♜xg6+ seguido por ♖xc1, cuando la posición de las piezas al paso del caballo resulta fatal.

Makarichev también enseña la reacción correcta de las negras: **b)** 21 ... ♖xe3! Podemos seguir su variante con 22 ♖xc8 ♜xc8 23 fxe3 ♜xh3, con fuerte iniciativa, lo que compensa de sobra la calidad entregada.

21 ... ♖ec7

La circulación de las piezas negras también merece una mención especial. Se aumenta la presión en el flanco de dama, liberándose el camino de la dama para crear la amenaza ... ♜e6, con posible recuperación del peón de 'h3' en vista de la posición colgada de la torre centrada. Kaspárov empleó media hora para realizar su última jugada, lo que lo dejó con otra media hora para llegar al control.

Makarichev ofrece una posible explicación para este largo vacilar. Según él, sería posible que Kaspárov estuviese tentado por la entrega de calidad **a)** 21 ... ♖xe2 (?) 22 ♜xe2 ♜xe2 con ciertas amenazas por las casillas blancas.



Diagrama de análisis

Makarichev ofrece la refutación más elegante: 23 ♖e1 ♜f3 24 ♖c5! ♖xc5 25 ♖e8+ ♜h7 26 ♖h8+! ♜xh8 27 ♜xh6+ seguido por 28 ♜xg7 mate. Sin embargo, existen otras jugadas ganadoras, como 23 ♖e5 o 23 ♜d1, así que Kaspárov debió de haberse entretenido con otros planes.

Por ejemplo, en el centro de prensa se discutió mucho sobre **b)** 21 ... b5!? La captura del peón deja a la posición blanca demasiado colgada, pero Vaganian ofreció la solución más simple: 22 b4 a5 23 a3. Tukmákov intenta demostrar el contrajuego de las negras con 23

... ♖d7 24 ♖d1 ♖xd5 25 ♜xd5 ♜b6 (?), pero las blancas disponen de varias jugadas ganadoras.



Diagrama de análisis

Aparte de la brutal **b.1)** 26 ♜c7, que deja al caballo de 'b6' colgado, y de la sutil **b.2)** 26 ♖xg7, que amenaza ♜f6+, también existe la operación táctica sencilla **b.3)** 26 ♜xh6 gxf6 27 ♜f6+ ♜f8 28 ♜xe8 ♜xe8 29 ♖xb6+, con dos peones de más.



22 b3?!

Una imprecisión cometida después de unos 20 minutos de reflexión.

Al igual que en el caso de la primera jugada de torre a 'd1', el instinto de Kárpov en este tipo de posiciones no estaba lo bastante desarrollado para que tuviera la determinación de continuar el desarrollo con 22 ♖d1! sin vacilar.

Curiosamente, tampoco se habló de esta jugada en el centro de prensa, cosa impensable hoy en

día, ya que, al cabo de un minuto... ¡es la primera candidata del ordenador!

Kaspárov opina que las negras podrían contar con las tablas después de 22 ... ♖e6 23 ♜h2 ♙e4 24 ♜h5 ♙g6 25 ♜h4 f6, pero no sugiere ningún plan concreto para demostrar la compensación por el peón.

22 ... ♜b6 23 ♙e5 ♖d7 24 ♖e3



Al decidirse por 22 b3, Kárpov fue probablemente seducido por la posibilidad de invadir las casillas negras del centro. Su grupo de piezas centrales tiene forma de estrella de tres puntas, una imagen que se repetirá de nuevo. En realidad, la mayoría de las jugadas de Kárpov en la siguiente fase de la partida se efectuarán por las casillas negras, creando una sensación óptica de dominación, que no se corresponde completamente a la realidad.

24 ... f6

Una jugada intermedia útil, que restringe al alfil enemigo y abre la comunicación del alfil propio con el otro flanco. De paso, también se impide ♜e8+.

25 ♜c5

Finalmente, se neutraliza la presión de las torres enemigas.

25 ... ♜xc5 26 ♙xc5 ♖xh3 27 ♜d1

Aun efectuada con retraso, esta jugada es bastante fuerte. Se ocupa la más importante de las columnas abiertas, preparando un even-

tual salto de caballo a 'd5' o una invasión de la séptima fila. Más importante todavía es la falta de amenazas concretas, lo que deja a las negras —tal vez por primera vez en esta partida— la posibilidad y la obligación al mismo tiempo de formular un plan activo y coherente.

Desde un punto de vista estratégico, la posición de las blancas es preferible, por la mayor presencia de peones en el centro. El elemento nuevo con respecto a la partida con Sokólov es la debilidad de la posición del rey, lo que iguala más o menos las posibilidades en una posición que resulta interesante de todas formas.



27 ... h5?!

Es fácil de entender tanto el deseo de Kaspárov de abrir la posición del rey enemigo antes de que su propio apuro relativo de tiempo se vuelva agudo, como el haber pasado por alto la fuerte respuesta de Kárpov.

La jugada más constructiva habría sido 27 ... ♙e8! seguida por ... ♙c6, como indicó Guéler. Después del mejoramiento radical de la posición del alfil, las negras lograrían una igualdad completa.

28 ♜d4!

¡Otra estrella blanca se ha erigido en el centro del tablero! Esta vez, se crea una sensación de imponderabilidad característica de los finales artísticos, por la defensa in-

directa del alfil (... ♜xc5? ♜d8!+). Las negras tienen que abandonar su plan inicial y admitir que su jugada anterior sólo ha debilitado... ¡su propio rey! Además, la presión de las blancas empezará a adquirir un carácter duradero.



28 ... ♜d7

Intentando desmontar el mecanismo blanco.

29 ♙d6

Kárpov no se deja seducir por el peón de 'a7' y continúa jugando por la dominación. En caso de 29 ♙xa7, el caballo se volvería peligroso después de 29 ... ♜e5.

29 ... ♙f7

Las negras tienen que tomar medidas ante la amenaza ♜d5, ♜e7, con activación radical de las posición blanca.

30 ♜d5 ♙xd5 31 ♜xd5



Si quitásemos las piezas mayores del tablero, veríamos un final parecido al de la primera partida con Sokólov, con cierta ventaja para las

blancas. Sin embargo, los cambios respectivos no son fáciles de llevar a cabo.

31 ... a6

Una precaución típica de los apuros de tiempo. En caso de 31 ... ♖f8 32 ♙xf8, las negras deberían mantener la torre en 'c8' para evitar ♜xa7. Bajo la presión del tiempo, no es fácil decidirse por 32 ... ♙xf8, aunque objetivamente las negras parecen estar bien.

32 ♙f4!

La rotación de las piezas blancas empieza a provocar náuseas. Como es habitual en las partidas de Kárpov, el efecto estético de la última jugada viene respaldado por propósitos concretos. Se libera la dama de la tarea de defender la casilla 'c1', para aumentar la presión por la columna central.

32 ... ♙f8 33 ♜d3



33 ... ♜g4?!

Demasiado «sólido».

Según Makarichev, 33 ... h4 fallaría por 34 ♜f5, amenazando ♜d5+ seguido por ♜h5+. Kaspárov corrigió esta evaluación mencionando una defensa enteramente satisfactoria: 34 ... ♙e6 35 ♜d5 ♜c6.

34 f3?!

«Obligando» a la dama a mejorar su posición. Tal vez, Kárpov pensaba ya en los cambios generales de piezas mayores, pero la torre enemiga no será fácil de neutralizar.

Según Kaspárov, 34 ♜d6! ofrecía mejores posibilidades de mantener la dominación.

34 ... ♜g6 35 ♙f2



Al igual que 27 ♜d1, esta jugada mejora simplemente la posición, sin crear amenazas concretas. Desde el punto de vista psicológico, este método funcionara nuevamente, pero esta vez el error de Kaspárov pesará algo más.

35 ... ♜c2?

Kaspárov confiesa que «se le fue la mano» al realizar la segunda jugada de la variante 35 ... ♜xd3 36 ♜xd3 ♜c2, con aproximada igualdad, que era su verdadera intención.



Es posible que también haya un elemento psicológico escondido. En posiciones con tensión de piezas, hay muchos casos en los cuales hay que intentar inducir al contrincante a efectuar los cambios. Aquí, Kárpov no comió en 'g6' porque esto activaría el caballo,

pero lo mismo no vale realmente para Kaspárov. El cambio en 'd3' sería un pequeño logro dinámico, al obligar a la torre blanca a retirarse.

36 ♜e3!

Según otra ley de las tensiones de piezas, la parte más fuerte puede romper el enfrentamiento directo para cambiar el curso de la partida. Éste mismo fue el propósito de la última jugada blanca. La invasión de la séptima fila es inevitable.

36 ... ♜c8

Defendiendo por lo menos la última fila.

37 ♜e7



37 ... b5?

La última posibilidad de resistir era 37 ... ♜f7 Makarichev opina que después de 38 ♜xf7+ ♙xf7 39 ♜xh5 g5 40 ♙d6, las blancas deberían ganar, pero Kaspárov observa que después de 40 ... ♙e6 41 ♜h7+ ♙g7, la actividad de las negras debería compensar por el peón perdido. La continuación más consistente me parece 42 ♜h1 ♜c2 43 a4 ♜b2 44 b4, manteniendo el peón de más, aunque después de 44 ... b6!, tomando bajo control la casilla 'c5', el alfil se encontraría muy inestable.

38 ♜d8

Cambiando la única pieza que podía defender el debilitado flanco de dama. Las pérdidas materiales por parte de negras son inevitables.

38 ... ♖xd8 39 ♔xd8 ♕f7 40
♙d6 g5 41 ♖a8 ♔g7



En esta posición se aplazó la partida. Kárpov escribió una jugada secreta bastante obvia:

42 ♖xa6 1-0

El análisis casero le convenció a Kaspárov de la inutilidad de continuar la lucha.

Después de unas tablas incoloras con blancas en la octava partida, Kaspárov decidió retomar su variante preferida con negras. Su falta de experiencia no le permitió intuir las implicaciones desfavorables de repetir una variante que le había llevado a la derrota tan recientemente, un error psicológico cometido también por Sokólov. Aunque en la segunda ocasión Kárpov tampoco obtuvo una ventaja palpable, el resultado fue el mismo.

Anatoli Kárpov

Gari Kaspárov

Moscú (9), 1984

D34

1 d4 d5 2 c4 e6 3 ♘f3 c5 4
cxd5 exd5 5 g3 ♘f6 6 ♙g2 ♙e7

7 0-0 0-0 8 ♘c3 ♘c6 9 ♙g5
cxd4 10 ♘xd4 h6 11 ♙e3 ♖e8
12 ♖b3 ♘a5 13 ♖c2 ♙g4 14
♘f5 ♖c8



15 ♙d4!?

Una jugada nueva y un cambio de registro. Kárpov libera la casilla 'e3' para el caballo y prepara un bloqueo duradero de la casilla 'd4'. Ambos elementos nos resultan conocidos por la segunda partida con Sokólov.

15 ... ♙c5!

La reacción correcta, provocando el cambio de la pieza bloqueadora.

16 ♙xc5 ♖xc5 17 ♘e3!?

Kaspárov confiesa que sólo esta jugada le cogió por sorpresa. Él contaba únicamente con 17 ♘d4 ♘c6.

17 ... ♙e6?!

Deja escapar el momento crítico. En su libro, Kaspárov analiza ampliamente la jugada más ambiciosa, 17 ... d4!?, luchando con energía contra el bloqueo. Su conclusión final es que la posición de las negras resulta completamente viable.

18 ♖ad1

Ahora, la situación en el centro

está completamente controlada por las blancas. Poco a poco, Kárpov aumentará su presión, aunque en ningún momento del medio juego se pudo hablar de una ventaja fuera de lo normal.



18 ... ♖c8

Al ataque concentrado contra el peón aislado, las negras eligen el plan más activo, basado en una fuerte presión por la columna c. Éste fue el método que le había funcionado bastante bien en la séptima partida.

19 ♖a4 ♖d8 20 ♖d3 a6 21 ♖fd1 ♘c4 22 ♘xc4 ♖xc4 23 ♖a5 ♖c5 24 ♖b6

La infiltración de las negras no es demasiado amenazadora, pero tarde o temprano se traducirá en simplificaciones y relajación parcial de la presión negra por la columna c.

24 ... ♖d7 25 ♖d4 ♖c7 26 ♖xc7 ♖dxc7

Finalmente, se ha llegado a un final muy al estilo de Kárpov. La ventaja blanca es mínima, pero duradera. Desde el punto de vista del tema principal, hemos cumplido nuestro deber.



**XXIX "CIUTAT DE CULLERA"
VIII Abierto Internacional de ajedrez**

25 a 31 agosto 2012

Magistral Categoría II, Abierto A (S-2350) y Abierto B (S-2050)

Ritmo: 90' + 30". Rondas: 9

Horario: 16'30 h a 20h (2 rondas dobles a las 10:00h)

En la fase siguiente, Kaspárov supo —con bastante claridad— el límite aguantable del riesgo estratégico, pero en el momento crítico efectuó una captura de peón mecánica, pasando por alto una brillante respuesta de Kárpov. El final ha sido analizado exhaustivamente en varios libros; yo mismo le he dedicado muchas páginas en uno de ellos. No pudiendo aportar nada realmente nuevo, y para evitar el plagio (del cual el autoplagio es sólo un caso particular), voy a marcar sólo los momentos críticos de este famoso final.



27 h3 h5 28 a3 g6 29 e3 g7 30 d2 c4 31 f3 b5 32 g2 e7c5 33 xc4 xc4 34 d4 f8 35 e2 exd4 36 exd4 e7 37 a2 e8 38 b4 d6 39 f3 g8 40 h4 h6 41 f2 f5 42 c2 f6 43 d3 g5 44 xf5 xf5 45 e3 e1 46 b4

Se puede asegurar sin miedo al error que las blancas tienen un caballo bueno contra un alfil muy malo, por el gran número de peones negros bloqueados en las casillas blancas. Sin embargo, las ne-

gras han construido una fortaleza que, después de intensos análisis, resulta imposible de abrir. A no ser que lo hagan ellas mismas...



46 ... gxh4?

Uno de los errores más famosos de los encuentros para el título mundial. Kaspárov contaba con tablas fáciles después de 47 gxh4.

47 g2!!

Y una de las jugadas más brillantes de Kárpov. A cambio de un peón, las blancas abren el camino para su rey.

47 ... hxg3+ 48 xg3 e6 49 f4+ f5 50 xh5! e6 51 f4+ d6 52 g4 c2 53 h5 d1 54 g6 e7

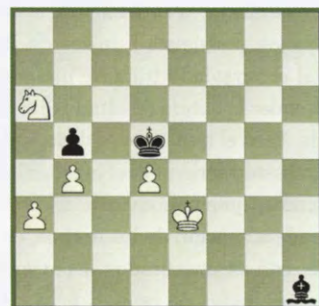


55 dxd5+?

Esta captura prematura equivale al mismo tipo de error que ...gxh4 de Kaspárov, al abrir el camino para el rey negro, ofreciéndole posibilidades de contrajuego.

La continuación correcta era 55 h5!, con victoria laboriosa, pero segura.

55 ... e6 56 d7+ d7 57 xa6 xf3 58 xf6 d6 59 f5 d5 60 f4 h1 61 e3



La posición se ha vuelto más difícil de controlar por las blancas, a pesar de su gran ventaja material. Sin embargo, Kaspárov no supo aprovechar todos los recursos defensivos disponibles y perdió más rápido de lo esperado.

61 ... c4 62 c5 c6 63 d3 g2 64 e5+ c3 65 g6 c4 66 e7 b7 67 f5 g2 68 d6+ b3 69 xb5 a4 70 d6 1-0

Aparte del efecto desastroso a corto plazo (un doloroso 0-4 después de sólo 9 partidas), esta partida también anticipó rasgos más profundos. Kaspárov fue demasiado impaciente a la hora de en remontar la variante y falló. El desengaño debió de ser tan grande que después de 1984 utilizó esta apertura tan dinámica —y tan adaptada a su estilo— sólo tres veces más... ■

Local de juego: Sala Multiusos de los Jardines del Mercado (alimatizado), Plaza de la Virgen, s/n

Tiempo de espera: 1 hora

Cuota de inscripción única: 25 €

Información e inscripción: club@ajedrezcullera.org

www.ajedrezvalenciano.com - www.ajedrezcullera.org

DAVID VIVANCOS ALLEPUZ

El árbitro principal mira alternativamente a ambos contendientes mientras escucha el torrente de explicaciones que brotan, desordenadas, de la boca del mozambiqueño. En cualquier otro contexto, la curiosa mezcla de español, portugués e inglés en la cual el agraviado trata de hacerse entender le habría resultado divertida. Pero el tema que se dirime es demasiado serio para el jugador de blancas, quien acompaña su acalorada narración de los hechos, en pie, con desmesurados aspavientos y miradas de rencor dirigidas a su rival. Éste, por el contrario, sigue sentado, se muestra muy tranquilo y sigue el diálogo de su adversario con el árbitro con aparente indiferencia, como si la cosa no fuera con él, de un modo parecido, si se me permite el uso de una imagen tan manida como eficaz, al que una vaca miraría el paso de un mercancías.

Desvía el árbitro su atención del alterado discurso del africano y observa la actitud del presunto tramposo. Un tipo enorme, el letón. Un rubiote de mejillas coloradas y aspecto de haber trasegado unas cuantas jarras de cerveza antes de la ronda. Continúa acodado en la mesa, clavados ahora los ojos, precisamente, en la dama negra que piensa instalar a la que pueda en 'd3'. El mozambiqueño se queja con amargura de que el gigante de negras ha cogido la dama y, en el momento de dejarla en la casilla de marras, se ha dado cuenta de que iba a perder una torre. Según él, ha

rectificado la jugada, ha devuelto la dama a su posición original y ha evitado su amenaza moviendo el caballo. Protesta enérgicamente, se quita la gorra con la enseña nacional que lucen todos los integrantes de la delegación africana en el campeonato, la agita indignado como si exagerando su disconformidad tuviese su reclamación más posibilidades de ser admitida. Los mirones que se han acercado hasta la mesa del conflicto siguen el episodio con interés. Algunos comentan algo en voz baja, otros se sonríen. También reaccionan con buen humor los ajedrecistas de los tableros aledaños. Son cosas que, mientras no afecten en primera persona, terminan haciendo gracia. Alguien que trata de defender una posición comprometida chista exigiendo silencio. Lo hace con la inapelable rotundidad del veterano bibliotecario pero, en honor a la verdad, cabe decir que no tiene demasiado éxito. El rumor sordo de los curiosos se extiende entre las mesas. El cachondo del técnico que retransmite las partidas por la red hace medio minuto que ha comenzado a grabar, desde su privilegiada posición en la tarima, el altercado con la cámara de su teléfono móvil. El auxiliar también se dirige hacia allí y lanza una mirada reprobatoria al técnico cineasta. Antes de que empiece la siguiente ronda, el vídeo ya circulará por la red.

El árbitro sabe que nadie se inventa una reclamación así sin fundamento y que ningún jugador a

quien se le atribuyese de manera injustificada un acto tan antideportivo y miserable permanecería con la actitud de beatífica indiferencia de la cual hace gala el letón. Sin embargo, aunque de buena gana le habría dado la razón al mozambiqueño, no puede actuar, reconoce estar atado de pies y manos: se trata de la palabra del uno contra la del otro y, al no haberse personado nadie en calidad de testigo imparcial, no le queda más remedio que ejercer de Poncio Pilatos y ordenar la reanudación de la partida en la misma posición que hay en ese momento sobre el tablero. Mala suerte la del mozambiqueño. No sólo le han echado atrás la jugada sino que ni uno solo de los espectadores que andan entre las mesas estaba mirando su tablero en el instante preciso. Trata de hacérselo entender al jugador africano, cuyos ojos encendidos parecen estar a punto de salirse de las órbitas, dispuestos a fulminar al cándido letón. El báltico asiente, impertérrito, con un mínimo movimiento de cabeza, posiblemente la primera aportación que hace en los minutos que está durando la resolución del espinoso asunto. Un asunto que se alarga demasiado y empieza a irritar a los jugadores de los tableros dieciocho y diecinueve, los más próximos al círculo de curiosos que se ha ido formando alrededor del árbitro y de los dos ajedrecistas enfrentados.

Al fin, el mozambiqueño desiste en su protesta y, a regañadientes, toma asiento. Delante de sus

piezas, como distraído, parece no verlas. El juez principal lo ha conseguido convencer y está conforme con continuar la partida. En su fuero interno el árbitro está convencido de que ha cometido una injusticia, pero no ha tenido otra opción. Ha obrado, estrictamente, siguiendo el reglamento. Haber actuado de otro modo, atendiendo sin pruebas la reclamación contra el letón, no sólo habría dado alas a que algunos vivales con dotes de actor reclamasen movimientos inconcebibles en posiciones desesperadas a partir de entonces, sino que tal decisión, con seguridad, le habría acarreado, en tanto que administrador de justicia, una sanción inhabilitadora por saltarse las leyes del juego a la torera. Y aun así, le remuerde la conciencia. Ni siquiera el convencimiento de que no podía actuar de manera diferente consigue atenuar su malestar. Resignado, da media vuelta y dirige una mirada de entendimiento al auxiliar con la que le notifica que el juego va a proseguir con normalidad. Da uno, dos pasos, en dirección a la mesa arbitral cuando el silencio que ha vuelto a reinar en la sala tras el desagradable incidente se ve quebrantado por una inconfundible melodía, muy de moda. De no tratarse del teléfono de uno de los espectadores que circula por la sala de juego, habrá de sancionar con derrota al jugador descuidado que ha olvidado apagar su móvil al inicio de la ronda. Se gira y deduce, por las miradas de quienes todavía andan cerca del tablero del mozambiqueño y el letón, que el teléfono que ha sonado pertenece a uno de los dos.

El letón sonríe como un bebé satisfecho. ■

CUENTO



David Vivancos Allepuz

Cruentos ejemplares y otras microficciones

Málaga, Seleer, 2012

ISBN 9788494010026

En el presente volumen el lector encontrará una delirante colección de cuentos mínimos, desde parpadeos o ráfagas, microrrelatos de poco más de cien palabras, hasta narraciones breves. *Cruentos ejemplares* retoma la idea original y adapta el título de aquellos célebres e inspiradores *Crímenes ejemplares* del gran Max Aub, que recogían las descabelladas confesiones de sus asesinos de ficción. El humor negro que destilan estos *Cruentos ejemplares*, pequeños pero matones, se hace patente en buena parte del resto de historias que componen la obra, donde el lector también hallará situaciones absurdas y grotescas, personajes caricaturescos que practican la ironía y el sarcasmo, desenlaces abiertos, tirando hacia lo sórdido y lo desesperanzador, y mucho más.

« Pregúntele a cualquier norteamericano no ajedrecista el nombre de los más grandes ajedrecistas de los EEUU. Si logra alguna respuesta será Bobby Fischer. Los que jueguen posiblemente añadan uno o dos nombres, Paul Morphy y Samuel Reshevsky. Es altamente improbable que Reuben Fine sea mencionado».

Ésa fue la reflexión que escribió Hanon W. Russel en *New In Chess* 2003/4. Kaspárov, en un apartado llamado «El enigma Fine» de *Mis geniales predecesores IV*, lo define como «uno de los jugadores más subestimados en la historia del ajedrez, el sobresaliente gran maestro norteamericano Reuben Fine».

En esta nueva entrega de *Retratos difusos* repasaremos su corta carrera con partidas y extractos, y datos biográficos obtenidos de una bibliografía citada al final del artículo.

Antes quiero hablar brevemente de mi «relación» con el admirable maestro Fine. No lo conocí personalmente, pero en mi adolescencia leí varios de sus libros y sentía una gran admiración por él; sus comentarios eran instructivos y amenos.

No obstante, en el libro *El medio juego en ajedrez* hubo algo que no me convenció, Fine sostiene que con ventaja de espacio los pasos para ganar son: «1 Restringir; 2 Debilitar; 3 Combinación para abrirse paso; 4 Destrucción». Me parecía una simplificación exagerada; yo no me atrevía a cuestionarlo en voz alta, pero uno de mis compañeros de club, algo más fuerte que yo, y mucho más desin-

hibido, lo definió como «una paparruchada».

Muchos años después mi admiración aumentó al saber que había sido un experto, consultado por el gobierno de los EEUU durante la Segunda Guerra Mundial; y hace varios meses, al empezar a leer más cosas para este bosquejo, mi admiración seguía intacta; pero debo decir que cuando «lo conocí» mejor —si bien, obviamente, sus extraordinarios méritos seguían siendo válidos— hubo varias cosas que no me gustaron, de ello hablaré más adelante. Veo otra vez lo acertado que es lo que me dijo una vez mi amiga Clara María: «Es mejor no conocer a quien uno admira».

Comienzos hasta convertirse en maestro

Fine aprendió a jugar a los ocho años, enseñado por un tío suyo; pero el ajedrez «era sólo uno de los muchos otros juegos que jugaba, y no tenía una importancia especial», según lo relata en su libro *Lessons from My Games*.

Descubrir en los periódicos que el ajedrez podía ser registrado y reproducido le produjo un gran placer.

En 1929 ingresó al Marshall Chess Club de Nueva York, y en los años siguientes todo su tiempo libre lo dedicó al ajedrez. Al principio recibía un caballo de ventaja de los maestros, luego la ventaja fue disminuyendo hasta ponerse a su par, y pronto mostró una gran

habilidad en el juego rápido. Se le adjudicó el apodo *Kid Gefaerlich* (niño peligroso, en una curiosa mezcla de inglés y alemán).

En 1931 ganaba todos los torneos de ajedrez rápido sin importar quién jugara: «[...] el único que me ganaba con facilidad era Capablanca, que jugaba muy pocas veces», señala Fine. En la revista *Chess Life*, Bruce Pandolfini comenta que Salo Flohr también le ganaba, si bien tiempo después.

Fine obtuvo su primer triunfo al ganar, mientras cumplía los 17 años, el XV Campeonato del Marshall Chess Club de 1931, con 10.5 puntos sobre 13, por delante del maestro y prolífico escritor Fred Reinfeld. Este campeonato se jugó los sábados desde octubre de 1931 a febrero de 1932.

Durante junio y julio de 1932 dio otra muestra de su rápido progreso, al derrotar a Herman Steiner, integrante del equipo nacional estadounidense, por 5.5 a 4.5, en el primero de los tres duelos que disputaron.

En Minneapolis, 1932, Fine, con 17 años, ganó el Campeonato Abierto de los EEUU —llamado entonces Western Open— por primera vez, con 9.5 sobre 11; Reshevsky quedó segundo a medio punto. En la última ronda, precisamente debió enfrentarse a Reshevsky, que defendía el título.

Retratos difusos

Reuben Fine



Samuel Reshevsky

Reuben Fine

Minneapolis (11). 07.08.1932



Las negras juegan

La posición de las negras es muy delicada. Tienen un peón de menos y su flanco de rey está débil, pero... «de perdidos al río», y hay que buscar complicaciones. ¿Cómo?

30 ... ♖xa1! 31 ♖xa1 f4!?

Al haberse quedado con la torre en la columna f, las negras buscan complicar, y «pasan la pelota» a las blancas, que deben decidir qué hacer.

32 ♖ge2?

Esta jugada omite un golpe táctico salvador de las negras. Era ventajoso aceptar el reto con 32 exf4!, y tras 32 ... e3 33 ♖ge2 exf2+ 34 ♖xf2 ♖d3+ 35 ♖g1 ♖e3+ 36 ♖h2 ♖xf4, las blancas pasan al frente con 37 ♖f1!, que es una fuerte réplica que había que tener prevista en la jugada 32^a.

32 ... fxe3 33 fxe3

«Logré zafarme con...

33 ... ♖f6! 34 ♖c7

A 34 ♖f4 es fuerte 34 ... ♖f5! Ahora se amenaza 35 ♖a7»¹.

34 ... ♖g4!

Toca el peón de 'e3' y fuerza las tablas, con lo que Fine se aseguró el primer puesto del torneo.

35 hxg4 ♖f2+

½-½

Primer encuentro con Alekhine

Ese mismo 1932 Fine jugó en el fuerte torneo de Pasadena, con un modesto resultado, 7^o-10^o, con 5 sobre 11. Sin embargo, venció con facilidad el campeón del mundo, Alexander Alekhine, que estaba de gira por los EEUU.

Fine comentó que para el mundo del ajedrez, en 1932 Alekhine «era el héroe del día», tras haber despojado del título mundial a Capablanca, en Buenos Aires, 1927, contra todo pronóstico.

En contraste con el cubano, que decía que el ajedrez «estaba acabado», Alekhine «introducía algo nuevo y vital cada vez que aparecía; sus victorias en San Remo, 1930 y Bled, 1931 lo habían colocado tan por encima de los demás que nadie parecía poder desalojarlo del trono».

No obstante, se equivoca al afirmar que Capablanca estaba en declive y no se encontraba muy ansioso por el encuentro de revancha. Es un error histórico grave, y no es la única vez en que el extraordinario ajedrecista norteamericano fue poco riguroso, o hasta temerario, en sus afirmaciones.

Destaca la gran importancia de Alekhine como comentarista, y a su libro *Mis mejores partidas de ajedrez (1908-1923)* lo describe como «una hermosa colección sin par». Justo antes de enfrentarse a Alekhine por primera vez, Fine había estudiado ese libro junto a los de *Nueva York, 1924* y *Nueva York, 1927*.

«Estaba fascinado por los libros de Alekhine y la historia de su

vida. Estudié sus partidas y llegué a conocerlas a la perfección, quizás mejor que él mismo».

Se comprende que el primer encuentro con el campeón de mundo fuera muy emocionante para Fine. Por cierto, ese estudio profundo le sirvió para terminar con un balance favorable sobre Alekhine: + 3, =4, -2.

Veamos esa primera partida entre ambos.

Alexander Alekhine

Reuben Fine

Pasadena (11), 28.08.1932 B02

«Estaba jugando de forma miserable, tras mi excelente actuación en Minneapolis, pero logré jugar bien contra Alekhine».

1 e4 ♖f6!

Realizado «con la temeridad de la juventud», comentó Fine, quien con 17 años opuso, a su creador, la defensa que lleva el nombre del campeón del mundo.

2 e5 ♖d5 3 c4

Es verdaderamente asombrosa la temeridad del adolescente Fine. En el mismo torneo había jugado la Defensa Alekhine con este brutal resultado: 3 d4 ♖c6? 4 c4 ♖b6 5 d5 ♖xe5 6 c5 ♖bc4 7 f4 e6 8 ♖d4! ♖h4+ 9 g3 ♖h6 10 ♖c3 exd5 11 fxe5 1-0. Borochow - Fine, Pasadena (9) 1932.

También es verdad que un mes antes había derrotado a Herman Steiner en la 9^a partida del duelo, que luego resultó decisiva para imponerse por 5.5 a 4.5.

En el futuro, Fine volvió a jugar la Alekhine ocasionalmente, con resultados satisfactorios.

3 ... ♖b6 4 c5

Fine creyó que Alekhine jugó esta variante secundaria teniendo en cuenta que su joven adversario era desconocido. Se puede añadir que

1 Los comentarios y análisis entrecuadrados de este extracto, así como los del resto del artículo, son de Fine, salvo que se indique otra fuente.

Fine estaba jugando mal, pues había logrado sólo 4 puntos y medio en las 10 rondas precedentes.

4 ... ♖d5 5 ♜c3 ♜xc3 6 dxc3 d6 7 ♙c4 d5

Fine le añadió un signo de admiración a esta jugada; las negras logran simplificar, acercándose a la igualdad.

Claro que no 7 ... dxe5?? por 8 ♙xf7+.



8 ♙xd5 ♙xd5 9 ♙xd5 e6 10 ♙e4 ♙xc5 11 ♜f3

«El juego blanco es más libre y las negras deben jugar con cuidado».

11 ... h6 12 h4 a5

Ambos bandos dan espacio a sus torres, pero el juego de las blancas es más armónico: pueden maniobrar con más comodidad gracias a sus piezas más móviles y a la ventaja espacial que les otorga el peón de 'e5'.

13 h5 a4 14 ♜h3! ♜d7 15 ♜g3 ♜f8 16 ♙f4 ♙a5

Fine vuelve a otorgar un signo de admiración a su jugada y añade: «Una concepción dinámica que permite mantener el juego negro vivo».

El lector está invitado a comprobar si es un exceso de optimismo o un comentario preciso. Las negras imitan a su rival activando su torre, para presionar 'b2' en este caso, y también miran de reojo al peón de 'e5'.

17 ♜d1 ♜b5 18 ♜d2



La defensa de 'g7' obligó a 15 ... ♜f8, encerrando a la torre de 'h8'. En cambio, las blancas defienden 'b2' casi sin molestia. Fine comentó: «Aquí me di cuenta de que había sido completamente superado tras el cambio de damas. Sólo me quedaba defenderme con obstinación».

18 ... ♙e7!

Las negras preparan ... ♜c5.

19 ♙d3 ♙a5 20 ♙c2 ♜b6

«Con la amenaza 21 ... ♜c4», señala Fine.

Es verdad que hay que considerar el salto de caballo, pero la amenaza no es grave. La inactividad negra se notaría tras 21 ... ♜c4 22 ♜d4! ♜xb2?! 23 ♙c1 a3 24 ♜dg4, recuperando el peón, con ventaja.

21 ♜d1 ♙d7 22 c4!

Aprovechando la sobrecarga del caballo de 'b6', Alekhine sigue ganando terreno.

22 ... ♙c6 23 ♜d4

23 ♜d4!? casi obligaba a la retirada a 'd7', pues 23 ... ♜xc4? 24 ♜xc6 bxc6 25 ♜d7 es peligroso para las negras.

23 ... ♜d7

«Con tenacidad me aferro a mi plan defensivo principal: presionar al peón de 'e5'».

24 ♙d2 ♙c5!

La torre se expone, pero es la única forma de no quedar inactivo.

Tras 24 ... ♙a8 25 ♙c3 ♙c5 (a 25 ... ♙xf3 es fuerte tanto 26 ♜xd7 como 26 gxf3 ♜xe5? 27 f4 ♜c6 28 ♜d7,

etc.) 26 ♜dg4, la posición negra se desmorona.



25 ♙e3!

No 25 ♙b4? ♜xe5+! 26 ♜xe5 ♙xb4+ 27 ♜e2 ♜xe5 28 ♜d8+ ♙e8 29 ♙xa4, y ahora las negras consiguen cierta ventaja con 29 ... ♜e7 (Fine cita 29 ... c6, pero la ventaja negra tal vez sea mínima tras 30 ♜b3! ♜e7 31 ♜xe8+ ♜xe8 32 ♙xb4 ♜b8, etc.) 30 ♜xe8+ ♜xe8 31 ♙xe8 ♜xe8 32 ♜xg7 ♙f8 33 ♜g3 ♜xc4 34 ♜c3 ♜xb2 35 ♜xc7 b6, con ventaja negra.

25 ... ♙a5!

«Evitando las trampas, 25 ... ♜xe5? 26 ♜d8+! y 25 ... ♙xf3? 26 ♜xd7 ♜xc4 27 ♙d3, que son ganadoras para las blancas».

26 ♙d2 ♙c5 27 ♙e3 ♙a5 28 ♙e4

Naturalmente, Alekhine no se conforma con el empate, y plantea otra «trampa».

28 ... ♜b8

28 ... ♜xe5 29 ♜xe5 ♜xe5 30 ♙xc6 bxc6 31 ♜d7 ♜xh5 32 ♜xc7 era ventajoso para las blancas. En general las negras deben tener mucho cuidado con las consecuencias de la apertura del juego, porque la ausencia de la torre de 'h8' se puede notar con gran efecto.

29 ♙d2 ♙a8

A pesar de los esfuerzos, las negras siguen mal. Perdía 29 ... ♜c5? por 30 ♙b4.

30 ♙c3

Alekhine también podía seguir con 30 ♖e2, manteniendo la ventaja, sin que el alfil abandone la diagonal 'c1'-'h6'.



30 ... f5?

«En apuro de tiempo, y temeroso de lo que el gran hombre podía tener preparado, me trastabilló».

Lo correcto era **a)** 30 ... ♙xe4 31 ♙xe4 ♜c6 32 ♙eg4 a3! 33 b3 ♙d8!, y falla 34 ♙xg7?! por 34 ... ♙b4! 35 ♙d2 (pierde 35 ♙xb4+? ♜xb4), 35 ... ♙xd2+ 36 ♜xd2 ♜xe5, con ventaja negra, las piezas blancas han quedado descoordinadas.

Tras **b)** 30 ... ♙xe4 31 ♙xe4 ♜c6, a 32 a3 Fine sugirió **b.1)** 32 ... ♜g8 33 ♙eg4 ♙f8, «Y las blancas no pueden progresar», dice un optimista Fine, pero las blancas disponen de la enérgica 34 ♜d2! con idea de ♜e4, ♜f6+, que es muy fuerte. Veamos, por ejemplo, 34 ... ♜h7 35 ♜e4 ♙d8 36 ♜f6+! gxf6 37 exf6, ganando.

Una defensa interesante es **b.2)** 32 ... ♙c5! 33 ♙eg4 ♙h7 (con idea de 34 ... ♜e7, ... ♜f5) 34 ♙d2. La maniobra defensiva se completa con 34 ... ♙d8! (34 ... ♜e7? falla por 35 ♙xg7! ♙xg7 36 ♙xh6 ♜f5 37 ♙xg7+ ♜xg7 38 h6, ganando), y ahora 35 ♙xg7?! se replica con 35 ... ♙xf2+! 36 ♜xf2 ♙xd2+ 37 ♜xd2 ♙xg7, etc.

31 exf6 ♙xf6 32 ♙xc6 ♜xc6

No 32 ... ♙xd4? por 33 ♙xd4 ♜xc6 34 ♙xg7+, etc.

33 ♙f4 a3!

En posición desesperada Fine se defiende con tenacidad, tratando de complicar el juego para distraer al campeón del mundo.



34 bxa3?!

Es lo más seguro si tenemos en cuenta el apuro de tiempo: las blancas no quieren permitir un peón en 'a3' que puede dar contra-juego. Esto da superioridad, pero, con más tiempo de reflexión, Alekhine seguramente habría jugado **a)** 34 b3 ♜e7 35 ♙xf6+ gxf6 36 ♙g7+ ♜d6 37 ♙xf6, y Fritz 12 no ve defensa para las negras. También era fuerte **b)** 34 b4 ♜e7 35 ♙xf6+ gxf6 36 ♙g7+ ♜d8 (36 ... ♜d6? pierde por 37 c5+ ♜d5 38 ♙d7++), y ahora hay que calcular que la captura del peón de 'a2' no sea peligrosa. Fritz 12 no siente miedo y calcula que las blancas tienen posición ganadora con, por ejemplo, 37 ♙xf6 ♜xb4 38 ♙ff7 ♜xa2?! 39 ♙d7+ ♜c8 40 ♙xc7+ ♜b8 41 ♙xb7+ ♜c8 42 ♜d4 ♙a6 43 ♜b5, y mate en 3 jugadas.

34 ... ♙xa3 35 ♙xf6 gxf6 36 ♙xf6+ ♜e7 37 ♙gg6 ♙xa2 38 ♙xe6+ ♜d7 39 ♙ef6?

Alekhine no juega lo más fuerte.

Lo correcto era 39 ♙xh6! ♙ha8 40 ♜f1! (mejor aún que la citada por Fine, 40 ♜e5+) 40 ... ♙c2 41 ♙hg6! (preparando el avance del peón de h) 41 ... ♙aa2 (a 41 ... ♙a1+ sigue

42 ♙e1) 42 h6 ♙xf2+ 43 ♜g1, ganando.

39 ... ♙e8+ 40 ♜d1 ♙ee2 41 ♙g7+ ♜e7!

41 ... ♜c8? pierde por 42 ♙f8+ ♜d8 43 ♙gg8, etc.

42 ♙xh6



Las blancas consiguieron tres peones libres y amenazas contra el rey negro. No es perdedor, pero todavía hay que defenderse con precisión, esquivando otra vez los golpes tácticos de Alekhine.

42 ... b6!

La última jugada precisa. No 42 ... ♙xf2? por 43 ♜e5+ ♜e8 44 ♙h8+ ♙f8 45 ♙xe7+! ♜xe7 46 ♜g6+ etc.

43 c5 bxc5 44 ♙a6 ♙ab2 45 ♙a3 ♙xf2 46 ♙d3+ ♜e6 47 ♙d2 ♙bxd2+ 48 ♜xd2 ♜f6 49 h6 ♙f4! 50 g4 ♜g6 51 ♙xc7 ♙xg4 52 ♜f3 ♙g3 53 ♜e2 ♜f4+ 54 ♜f2 ♙h3 55 h7 ♜e6 56 ♙a7 ♜f8 57 ♙a6+ ♜f5 1/2-1/2

«Desde el punto de vista psicológico, esta partida fue de crucial importancia en mi desarrollo. Me enseñó por primera vez que podía jugar contra los mejores del mundo sin caer. Sentí que si podía mejorar en las aperturas, podía hacer algo grande en el ajedrez. Fue a partir de aquí que comencé a dedicar la mayor parte de mi tiempo al estudio de la literatura».

Sabemos que Capablanca le ganaba con facilidad a rápidas. En

cambio, con Alekhine era muy diferente: meses después de este torneo, Alekhine visitó Nueva York (posiblemente en noviembre de 1932) y jugó varias partidas con Fine en el Marshall Chess Club. «[...] y gané casi todas ellas. Él se enfadó (nunca le gustó perder) y me desafió a 10 segundos por jugada por 10 dólares, a 6 partidas. Esa suma era inalcanzable para mí entonces, pero mis hinchas pronto la reunieron. Según recuerdo gané por 3,5 a 2,5. Estaba sorprendido por su necesidad de vencerme, porque entonces era un completo desconocido, y también me sorprendió lo bien que lo hice en las partidas rápidas. Años después, en AVRO, 1938, Alekhine y yo jugábamos partidas amistosas [...] y yo ganaba casi todas. Pero él insistía en seguir jugando».

Fine volvió a ganar en el Campeonato del Marshall Club de 1932, y a los 18 años, siendo un estudiante brillante, decidió ser ajedrecista profesional por unos años.

Como había poca literatura ajedrecística buena en inglés, aprendió alemán, para leer las obras de Tarrasch, Nimzovich y Reti, aunque se dedicó más a analizar las partidas, y las obras de Lasker, Capablanca y Alekhine.

«Perfeccionar el estilo»²

Fine siguió obteniendo éxitos. Otro paso importante fue clasificarse para integrar la selección nacional del Torneo de las Naciones de Folkestone, en junio de 1933, donde los EEUU defendía el título.

Frank Marshall e Isaak Kashdan ya estaban clasificados, y el torneo clasificatorio se jugó del 6 al 16 de

mayo de 1933, en el cual Fine se impuso con 8 sobre 10.

Fine no quedó muy satisfecho de su primera aparición internacional (hizo +6, =6, -1) en el tercer tablero.

«En el torneo por equipos, en cierto modo mi juego fue una decepción, si bien ayudé al equipo americano a ganar el primer puesto», escribió Fine en 1958.

Es curioso que destacara como su «mejor partida de ese período» su fácil victoria en el torneo clasificatorio contra Arthur Dake.

Partidas a la ciega

En el libro de sus partidas da gran espacio a las partidas a la ciega y a las partidas rápidas, lo que nos da una idea de la alta consideración que Fine tenía de estas modalidades, en donde era un virtuoso.

«Mi primera partida a la ciega la jugué cuando aún estaba en la secundaria. Ocurrió por casualidad: un día un amigo me pidió que lo intentara, y descubrí que lo podía hacer sin mayor dificultad.

»Años después me ofrecieron dar una sesión de simultáneas en un pequeño club de un hotel de Nueva York. Sólo aparecieron seis personas. Les ofrecí hacerlo a la ciega y nuevamente, me resultó bastante fácil».

En la primavera de 1933 dio su primera «sesión oficial» de simultáneas a la ciega a 8 tableros. Para no confundirse con las aperturas, hizo como la mayoría de los expertos, en los tableros 1 a 4 jugó 1 d4, 1 e4, 1 ♘c3 y 1 g3 respectivamente, para repetirlo en los tableros 5 a 8; y luego, para que no se parecieran, jugaba variantes diferentes cuanto antes. Cuenta Fine que para intentar confundirlo, algunos rivales jugaban cosas como ...a5 y luego

...♙a6, pero eso en realidad le hacía recordar mejor la posición.

«Luego de mi primera exhibición di un gran número de sesiones con ocho o diez tableros [máximo doce], si bien con práctica creo que podría dar más. La marca es de 45 [mantenida por Najdorf], y requiere un don especial, que evidentemente nadie más posee», escribió en 1958.

Veamos un extracto de su juego, «no del todo malo, aun para la práctica de torneos», comentó Fine.

Reuben Fine
N. Feldman
Simul. a la ciega, Nueva York, 1933



Las blancas juegan

20 ♖xf6!

«Un sacrificio natural».

20 ... gxf6 21 ♘xe4

Amenazando no sólo recuperar la calidad, sino también 22 ♘xd6 ♗xd6 23 ♗c4+.

21 ... ♘d5

«Un intento tan bueno como cualquier otro».

22 ♗c4 c6 23 ♗xc6

«Mejor que 23 ♘xd6? ♗xd6 24 e4 b5».

23 ... ♘xe3

«Desesperación. Como es usual en casos así, las negras siguen jugando por la condición “ciega” de su adversario». El resto es sencillo.

24 ♙xe3 ♙ad8 25 ♙e1 ♙b4

² Así llama Fine a uno de los capítulos de su libro *Lessons from My Games*.

26 ♖f1 ♔h8 27 ♙h6 ♚g8 28 ♜xf6+ ♜xf6 29 ♜xf6 ♚g6 30 ♙e3 ♙c3 31 ♜d5 ♙b2 32 ♖b1 ♙a3 33 b4 ♚c6 34 ♙f4 ♚c2 35 ♙e5+ ♔g8 36 ♙h3 ♙c1 37 ♙f5 ♚c4 38 ♙d3 ♚cc8 39 ♜e7+ ♔f7 40 ♜xc8 ♚xc8 41 ♔f1 ♔e7 42 ♔e2 ♙a3 43 h4 ♚c3 44 g4 ♙c1 45 ♙xh7 1-0

Encuentro con Carlos Torre

En 1933 y 1934, Fine obtuvo varios éxitos: entre ellos volver a ganar el Western Open, celebrado en Detroit en septiembre y octubre de 1933, superando a Reshevsky, y el de 1934, disputado en Chicago entre julio y agosto, esta vez empatado con Reshevsky.

También derrotó en 1934 a Al Horowitz por 6 a 3.

Fine dedicó un capítulo de *Lessons from My Games* a hablar de sus encuentros con Arthur Dake, Herman Steiner, Arnold Denker, Al Horowitz y otros, y de los duelos en general, explicando que esos encuentros proliferaron en los EEUU al haber pocos torneos. Dice que los ganó todos, pero olvidó una derrota ante Denker en junio o julio de 1934 por 5 a 4, si bien ya hablaba de la importancia de la psicología en el ajedrez.

Jugó por primera vez un torneo individual en el extranjero y compartió el primer lugar en Ciudad de México, 1934 con Steiner y Dake.

Fine cuenta que a los maestros que visitaban México y eran instructores del ejército, el gobierno les otorgaba un grado militar. El yugoslavo Bora Kostic (que estuvo enseñando en 1930 y 1931), se convirtió en coronel; Alekhine y Capablanca rechazaron ese honor, y Fine fue «ascendido» a teniente. «Podía haber llegado más alto si me hubiera quedado», comentó Fine.

Fine destaca como uno de los puntos culminantes de su viaje su duelo a dos partidas con el yucateco Carlos Torre. Éste había dejado de jugar en 1926, por problemas nerviosos, y si bien en 1934 estaba recuperado, no pudo participar en el torneo citado. Fine ganó por 1.5 a 0.5.

Veamos un extracto de la primera partida.

Carlos Torre Repetto

Reuben Fine

Monterrey (1), 1934



Las negras juegan

«Las negras están sin duda mejor, pero ¿cómo se pueden abrir paso?» (Fine).

21 ... ♜c5!! 22 ♚cf1

En caso de 22 dxc5, sigue 22 ... d4 23 ♙xd4 ♚ad8!, y la posición blanca se desmorona. Esto es mejor aún que 23 ... ♜xf3 24 ♜xf3 ♙xf3+ 25 ♔g1 ♚d8 26 ♙f2 ♜c7!, con ventaja negra.

22 ... ♜d3 23 ♚g2 ♜xe5!

«La verdadera clave, que da sentido a la maniobra ... ♜d7-c5, ... ♜d3. a) 23 ... ♜xc5 directamente se replicaría con 24 ♜xe5, pero ahora 24 ♜xe5 es imposible por la clavada».

Otro camino era b) 23 ... ♚ab8 24 ♙c1 (si 24 b3, el caballo de 'c3' queda débil, y la sobrecarga de la dama blanca se castiga con 24 ...

♜xf3! 25 ♜xf3 ♜e1 26 ♜e2 ♜xf3, etc.) 24 ... ♙g5!, etc.

24 dxe5 d4 25 ♜e4

«Desesperación».

25 ... dxe3 26 ♔g1

No es más resistente 26 ♚e2. El problema radica en que las blancas no pueden neutralizar las amenazas en la gran diagonal blanca y la columna f. Gana, por ejemplo, 26 ... ♜b6 (o 26 ... ♜xa2 para ... ♚ab8) 27 ♔g1 ♜f4, etc.

A 26 ♜xc4 ganan varias, por ejemplo: 26 ... ♜d5.

26 ... ♜d5 27 ♜c3 ♜d3 28 ♜xd3 cxd3 29 ♚g3 e2 0-1

Al volver a los EEUU Fine siguió logrando éxitos en 1935. Ese año ganó su cuarto Campeonato Abierto de los EEUU consecutivo al imponerse en el Western Open disputado en Milwaukee entre julio y agosto de 1935, con 8 sobre 10, esta vez sin la participación de Reshevsky.

Primer viaje a Europa

Fine viajó por primera vez a Europa para participar en el Torneo de las Naciones, disputado en Varsovia, Polonia, del 16 al 31 de agosto de 1935. Esa vez ya no debió jugar ningún torneo clasificatorio.

Los EEUU logró el título por tercera vez consecutiva, en ausencia de Reshevsky (que no asistió pues de haber vuelto a su país natal se habría visto obligado a hacer el servicio militar) y de Kashdan (por motivos económicos), Fine ocupó el primer tablero.

Fine comentó que estaba entusiasmado, pero que, como todo el equipo, jugó bajo una presión considerable: «de no ser por el espíritu de luchar a muerte de Marshall, no lo habríamos hecho tan bien», comentó.

Fine escribió que: «Hubo dos sensaciones en el torneo. Uno fue

el fantástico y brillante juego de Paul Keres, entonces el estonio era un completo desconocido. Ahí estaba naciendo una gran estrella. Lo otro fue la actitud del campeón del mundo Alekhine. Llegó a la frontera sin pasaporte. Cuando se lo requirió, contestó: “Soy Alekhine, campeón mundial de ajedrez. Tengo un gato llamado *Ajedrez*”.

Fine cuenta que Alekhine «fue a la mayoría de sus partidas medio ebrio.

»De modo llamativo, su juego no se vio afectado, pero sus excentricidades le costaron el título mundial meses después».

Fine dijo estar en mala forma deportiva, lo que se notó también en el torneo de Lodz, disputado poco después de la olimpiada.

Euwe en *Meet the masters* señala que el mal comienzo de Fine se debió a que estaba enfermo por el viaje.

«En esos períodos, generalmente llegaba a posiciones bastante atascadas, pero desarrollé la habilidad de salir adelante la mayoría de las veces».

En Lodz terminó segundo empatado con Kolski, con 6 sobre 9 puntos, tras Tartakower que hizo 6.5.

Fine fue invitado a jugar en Hastings 1935-1936, en parte gracias a integrar el equipo campeón olímpico, comentó. El favorito era Salo Flohr, a quien se consideraba como uno de los mejores del mundo. En Moscú, 1935 había empatado en el primer lugar, y casi no perdía partidas. Fine comentó:

«Mis ambiciones no eran muy altas en Hastings. Me habría sentido contento si hubiese hecho tablas. Felizmente, jugué mal la apertura, lo que espoleó a Flohr para que intentara ganarme. Así que como era habitual, en una po-

sición desesperada tuve que utilizar todos los recursos que conocía, y logré convertir una partida perdida en ganada. La partida se jugó en la primera ronda. Luego de mi victoria, el primer puesto nunca estuvo en duda, y fui oficialmente un gran maestro».

Veamos un extracto de esa «afortunada» victoria.

Salomon Flohr
Reuben Fine
Hastings (1), 28.12.1935



Las negras juegan

«Las negras están mal. A la natural 16 ... ♖f6?! es mortal 17 ♜e5», comentó Fine, pues a 17 ... ♝c7? (resiste más la triste 17 ... ♙e6, concediendo una debilidad en ‘e6’) sigue 18 ♜xe8+ ♖xe8 19 ♖g5 ♖d6 20 ♝e5, ganando.

¿Cómo defenderse?

16 ... ♜f8!

«Un peculiar recurso defensivo, que crea los máximos problemas al adversario. La amenaza ahora es ... ♖f6 y desarrollar».

Fine habla de crear problemas prácticos, porque objetivamente su posición pronto se convierte en desesperada. Por el momento se neutralizan también las amenazas ♙b5 y ♖g5.

17 b4!

Manteniendo la tensión.

17 ... cxb4

Esto es otra concesión. La columna c se abre en provecho blanco, pero es necesario jugarlo, pues tras 17 ... ♖f6? 18 ♜e5 cxb4 19 ♜xe7 b3, es demoledor 20 ♜xf7!

18 axb4 ♖f6 19 ♜e5 ♝c7 20 ♖g5

«Las blancas no dan tiempo al adversario. La textual amenaza 21 ♙xf7+ ♜xf7 22 ♝xc7 ♜xc7 23 ♜d8+ y mate».

20 ... ♙b7 21 ♖e6! ♝c6 22 f3 ♙a6

Sigue creando problemas prácticos.

23 ♜d4 ♜fc8



¿Y ahora? Las blancas tienen muchas opciones tentadoras y la posición es tan complicada que Flohr pierde el rumbo.

La superioridad dinámica es tal que no es extraño que la posición blanca sea ganadora. Otra cosa es que sea sencillo poder orientarse con tantas variantes complicadas, incluso para alguien entonces entre los cinco mejores del mundo.

Esta posición, con el correr de los años, fue analizada profundamente por los protagonistas, por Blümenfeld, Kótov, y, más cerca en el tiempo, por los belgas de Bruycker, Jadoul, entre otros.

¿Cómo ganan las blancas?

24 ♖d8?

En 1958 Fine escribió que ganador era a) 24 ♜g4 (!, según Fine) a.1) 24 ... ♖xg4, indicado como

«lo principal» por Fine, que pierde tras 25 ♖g5 f6 26 ♙xg7+ ♘h8 27 ♙d3, y mate.

a.2) 24 ... ♙xc4 también falla por 25 ♙xg7+ ♘h8 26 ♙h5! ♙xe6 27 ♙gxh7+ ♘g8 28 ♙h8+ ♘g7 29 ♙5h7+ ♘g6 30 ♙c2+ ♘e4 31 ♙h6+ ♘g7 32 ♙xe6 (mejor aún que 32 ♙8h7+ ♘g8 33 ♙xe6, etc.) 32 ... ♙xe6 33 ♙xc8 ♙xc8 34 ♙xe4, ganando.

Curiosamente, ya que lo olvidó, en 1936 Fine consideró que **a.3)** 24 ... ♘h8 era una defensa satisfactoria y Fritz 12, 75 años después, está de acuerdo.

Es también mejor **a.4)** 24 ... fxe6! 25 ♙eg5 ♘h8! 26 ♙xg7 e5 27 ♙xe5 ♙e8 28 ♙xh7+ ♘xh7 29 ♙f5+ ♘h8 30 ♙g6 ♙e7 31 ♙h6+ ♙h7 32 ♙xh7+ ♘xh7 33 ♙xc6 ♙xc4 34 ♙xc4 a5, con un final que posiblemente termine en tablas.

En el «post mortem» los jugadores (junto a Alexander y Winter), también consideraron **b)** 24 ♙g5 fxe6! (no 24 ... ♙xe6? por 25 ♙d8+) 25 b5 (25 ♙d4! transpone a 24 ♙g4 fxe6 25 ♙eg5) 25 ... ♙xb5 26 ♙xb5 ♙xb5 27 ♙xe6+ ♘f8 28 ♙xc8 ♘d5 29 ♙a3+ ♙c5, con igualdad.

Fine no citó el camino que sí eran ganador, descubierto muchos años después: **c)** 24 ♘xg7! (encontrado por rapidez por módulos como el Fritz 12) **c.1)** 24 ... ♘xg7 25 b5! ♙xb5 26 ♙xb5 ♙d8 (26 ... ♙xb5? pierde por 27 ♙g4+ ♘f8 28 ♙xf6 ♙xc4 [o 28 ... ♙d7 29 ♙d4!] 29 ♙d6+ ♘e8 30 ♙g8++) 27 ♙g5+ ♘h8 28 ♙f5 ♙xd4 29 ♙xd4 ♘g7 30 ♙g5+ ♘f8 (o 30 ... ♘h8 31 ♙d5) 31 ♙b5!, ganando. Por ejemplo: 31 ... ♙c1+ (31 ... ♙e6 32 ♙e5 pierde más rápido) 32 ♘f2 ♙c2+ 33 ♙e2, y el rey negro está obligado a «salir a paseo» tras 33 ... ♘g8 34 ♙g7+ ♘e7 35 ♙e5+ ♘d6 36 ♙e4, y no puede defenderse.

Tras **c.2)** 24 ♘xg7!, tampoco es mejor 24 ... ♙xc4 25 ♘f5 ♙a4 26 ♙a5! (26 ♙e7 y 26 ♙c5 también son ganadoras; en cambio, 26 ♙e8+ que cita Blümenfeld —y años después Kótov en su obra clásica *Piense como un gran maestro*—, es imprecisa por 26 ... ♙xe8 27 ♙g4+ ♘f8 28 ♙xf6 ♙d1+ 29 ♘f2 ♙c2+! 30 ♘g3, y ahora el recurso 30 ... ♙xf5! 31 ♙xf5 ♙e6 32 ♙xh7 ♙xg4 33 ♘xg4, «con al menos tablas») 26 ... bxa5 27 ♙g4+ ♘f8 28 ♙xf6 ♙d1+ 29 ♘f2 ♙c2+ 30 ♘g3, y ahora no defiende 30 ... ♙xf5 por 31 ♙d6+ ♘e8 32 ♙g8++.

24 ... ♙c7



Esta posición se consideró como perdida para las blancas por Fine, Kótov, y más analistas. Sin embargo, aún no es del todo clara. ¿Cómo se defendería usted?

25 ♙g4?

a) 25 ♙g5? pierde simplemente por 25 ... ♙xc4.

En el libro de Aidan Woodger se cita como más resistente **b)** 25 ♙xf7+ ♙xf7 26 ♙xc8 ♙xc8 27 ♘xf7 ♘xf7. Es cierto, las negras están mejor, pero hay lucha.

Sin embargo, también existía **c)** 25 ♘c6!, y las blancas tienen buenos recursos defensivos tras 25 ... ♙xc6 26 ♙d8+ ♙xd8 27 ♙xf7+ ♘xf7 28 ♙xc6, etc., las negras tienen ventaja material, pero su rey expuesto y sus piezas están descoordinadas. Fritz 12 cree que

las blancas igualan. Un recurso a tener en cuenta es, tras la debida preparación, la entrega de calidad en 'f6' y jaque perpetuo.

25 ... ♙xd8 26 ♙eg5 ♙d1+ 27 ♘f2 ♘xg4+ 28 ♙xg4 g6 29 ♙xf7+ ♘xf7 30 ♙f4+ ♘g8 31 ♙f6 ♙d7 **0-1**

«Aprendo a jugar los finales»

Fine fue consciente de que para progresar, además de jugar bien el medio juego tanto en el ataque y como en la defensa, «hay un punto crítico donde uno está forzado a adquirir mayor habilidad en el final».

Fine consideró que mientras fuera sólo «un jugador prometedo» esa habilidad no era imprescindible, pues la táctica le era suficiente para vencer a jugadores menos fuertes.

Pero al tener que enfrentarse a jugadores más fuertes, «muchas victorias sólo se conseguían lograr tras luchar pulgada a pulgada, lo que, por supuesto, llevaba al final».

Isaak Kashdan era considerado en los EEUU como el mejor en el manejo del final, por lo que la victoria de Fine sobre éste en el Campeonato de los EEUU de 1936, disputado entre abril y mayo, en un final atípico, significó mucho para él.

En el torneo, a pesar de ser considerado como el favorito, con sus 21 años recién cumplidos, sólo consiguió acabar empatado en el tercer lugar. Ganó Reshevsky tras una extraordinaria racha en la fase final de la competición.

Antes del torneo, en la revista *Chess* de abril de 1936, tras alabar larga y merecidamente el juego de Fine en general, su dedicación y su habilidad en las partidas rá-

pidas, y a la ciega, Reinfeld escribió: «[...] No obstante, Fine no es de esos maestros que sólo pueden hablar de ajedrez. Es un universitario graduado, extremadamente culto, especializado en filosofía y psicología, y ama la música de los grandes maestros». Así habla de Fine —que tenía 21 años recién cumplidos, recordemos—, y tras citar su profundo conocimiento de Dostoievski, que adoraba las novelas policiales, continúa: «Por temperamento es un pesimista, y cree, como Bertrand Russell, que sólo un conocimiento universal de los principios de la lógica formal pueden salvar al mundo de sus enfermedades crónicas».

Posteriormente se interesó por otros temas, y se convirtió también en un experto, por ejemplo en la comida, y hacía fundamentada «propaganda» (en charlas informales) en contra de la Coca Cola, del consumo de la leche en adultos, del consumo de carne, etc.

Prolongada estancia en Europa

«En el verano de 1936 tuve la gran oportunidad que había estado esperando, una invitación a dos grandes torneos europeos».

Eso le llevó a su tercer viaje a Europa y casi dos años de estancia y competiciones en Europa.

El primer torneo lo disputó entre julio y agosto de 1936 en la localidad costera holandesa de Zandvoort, cerca de Ámsterdam, y si bien su «juego fue poco sólido en varias partidas», como sinceramente comentó Fine, su resultado fue brillante, pues terminó invicto con un punto de ventaja sobre el campeón del mundo, Max Euwe, y dos sobre Savielly Tartakower y Paul Keres.

Veamos cómo logró quebrar la tenaz resistencia de Keres.

Paul Keres
Reuben Fine
Zandvoort (4), 22.07.1936



Las negras juegan

Las blancas estuvieron cerca de la igualdad durante toda la fase final. Ahora las negras tienen un peón de ventaja, pero eso no es tan importante, ya que la presencia de alfiles de distinto color hace que su valor disminuya; pero, en cambio, éstos sí importan más si hay ataque, y Fine utiliza el ataque para inclinar la balanza y lograr la victoria tras sortear aún varios escollos.

50 ... ♕f1!

La amenaza es ...g3 y ...♗h3.

51 ♖c6

En caso de 51 h5 seguiría 51 ... g3 52 ♖c6 ♗f7!, ganando.

51 ... ♗f7 52 e4

«Tras los cambios 52 ♖xf6+ ♖xf6 53 ♗xf6 ♗xf6 54 ♗xf1 a5, las negras coronan primero».

52 ... g3 53 e5 fxe5 54 ♗xe5 ♗h3 55 ♖c1

Forzado. Ahora las negras pueden valorar su peón de a pasado y también mejorar su rey.

55 ... a5

El orden más lógico y el mejor. En cambio 55 ... ♗g6? sería una grave equivocación por 56 ♖a1!, amenazando tomar en 'a6' con jaque, 56

... ♗h5 57 ♗xg3 ♖xg3+ 58 ♗h2, llegando a un final tablas.

56 ♗h1

¿Y ahora?

56 ... a4!

Tras la descuidada **a) 56 ... ♖f1+??** para 57 ... g2+, sigue 57 ♖xf1+, con jaque, y el orden inverso **b) 56 ... g2+ 57 ♗h2 ♖f1 58 ♖c6+ ♗e6 59 ♗d4**, tampoco es suficiente.

Tampoco vale **c) 56 ... ♗e6?** por nuestro conocido recurso para empatar: 57 ♗xg3! ♖xg3 58 ♖a1!, etc.

57 ♗d4

En caso de 57 ♖g1, como la torre blanca no se puede activar, sí es ganadora 57 ... g2+ 58 ♗h2 ♖f1 59 ♗d4 a3 60 ♗xh3 ♖xg1 61 ♗xg1 a2, etc.

57 ... a3 58 ♖c2

Luego de 58 ♖c7+ ♗e6 59 ♖a7 ♖f1+ 60 ♗g1, lo más rápido y elegante es 60 ... ♖f2!

58 ... ♖b3 59 h5 ♖b1+ 60 ♗g1 ♖b2 61 ♖c7+ ♗e6 62 ♗d4 ♖b1+ 63 ♗g1 a2 0-1

Nottingham, 1936

«Nottingham, 1936 es un hito en la historia ajedrecística, y uno de los picos de mi carrera» escribió Fine en 1958, a pesar de no ganar. Con 9,5 sobre 14 puntos, Fine empató del 3º al 5º puesto con Samuel Reshevsky y Max Euwe, medio punto por detrás de José Raúl Capablanca y Mijaíl Botvinnik.

Fine no ganó, pero confirmó que ya estaba al máximo nivel, pues en Nottingham jugaron el campeón del mundo, Euwe, y los tres ex campeones mundiales vivos, Capablanca, Alekhine y Lasker. «[...] estaba claro que con la excepción del campeón del mundo, la generación anterior ya no podía mantenerse contra los nuevos», escribió Fine en 1958, olvidando que Capablanca terminó por delante de él.

Tras este torneo se empezó a hablar de «un grupo de elite, consistente en Botvinnik, Capablanca, Alekhine, Flohr, Reshevsky, Euwe y yo mismo. Keres fue agregado tras su victoria en Semmering Baden el siguiente año, y los ocho jugamos el torneo AVRO de 1938». Como Fine venció a Lasker, y empató con el resto del grupo de campeones del mundo, Flohr lo llamó en broma «ex campeón mundial», un mote que agradó a Fine pues tituló «Me convertí en ex campeón mundial» a un capítulo de su libro *Lessons from My Games*.

Reuben Fine

Emmanuel Lasker

Nottingham (1), 10.08.1936



Las blancas juegan

Las negras quedaron con su caballo en 'h5' completamente fuera de juego, ¿cómo explotarlo?

24 ♖xc8+ ♜xc8 25 ♜c2!

«Apoderándose de la columna c, pues no se puede 25 ... ♜xc2? 26 ♜xc2 seguido de ♜c6».

Es decir, invadiendo sin oposición el flanco de dama, lo que redundará en favor del blanco por la expuesta situación de los peones de 'a5' y 'b4'.

25 ... ♜b7

25 ... ♜d8 es lo que sugirió Alekhine en el libro del torneo. Tras 26 ♜c6 ♜b6 27 e5 ♜d7 (o bien 27 ... ♜d5 28 ♜xa5) 28 ♜c4, tanto para

♜e4, atacando al rey negro, como para un oportuno ♜b5, y continuar con el acoso del peón de 'a5', la posición blanca es muy superior.

26 ♜c6! ♜a7

«Pierde una pieza, pero, si en su lugar 26 ... ♜b8 27 ♜c5 a4 (a 27 ... ♜d8 puede seguir 28 ♜a7), 28 ♜c6 gana».

27 ♜c8+ ♜h7 28 ♜c6

«El resto es fácil».

28 ... ♜c5 29 e5+ g6 30 exf6 ♜xf6 31 ♜b7 ♜g8 32 ♜e2 ♜d5

O bien 32 ... ♜c1+ 33 ♜g2 ♜xb2 34 ♜d8, ganando, señaló Alekhine.

33 ♜e5

1-0

Sobre Lasker, Fine comentó que era sereno. Le impresionó su calmada indiferencia sobre el resultado de la batalla, y relató: «Cuando perdí, se rió de modo sincero y me dijo: “Joven, jugó bien”. Nottingham fue su último torneo. Tenía 66 años y es notable que todavía pudiera jugar».

Y tan dignamente, podría añadirse, pues Lasker hizo +3; empató en el 7º y 8º puesto con Flohr.

En septiembre de 1936, Fine se impuso en Oslo, con 6,5 sobre 7, medio punto más que Flohr. En octubre compartió el primer lugar en Ámsterdam con Euwe, ambos



Conjunto de vinos. Madera. 4 accesorios

Formato: largo: 16,9 cm; ancho: 16,9 cm; alto: 4,9 cm
19.95 €

<http://tienda.jaque.tv>

hicieron 5 sobre 7, medio punto más que Alekhine.

Alekhine y él lucharon codo a codo en el torneo de Hastings, 1936, de fin de año. El triunfo fue para Alekhine, que venció a Fine, en la 8ª ronda, cuando Fine tenía 7 sobre 7, y Alekhine medio menos. El vencedor hizo 8 sobre 9, Fine hizo 7.5.

Fine comentó esa partida en *Lessons from my games* en un capítulo titulado «La mejor partida que perdí».

Fantástico año 1937

Siel año 1936 había sido excelente para Fine, la primera parte de 1937 fue aún mejor.

En enero de 1937 se impuso en Estocolmo, con 8 sobre 9, con un punto y medio de ventaja sobre Stahlberg. Poco después venció en un duelo al propio Stahlberg por 5 a 3.

Visita a Rusia

En marzo de 1937, Fine fue invitado a Rusia a jugar dos torneos, a Moscú y San Petersburgo. Participaron varios de los mejores maestros soviéticos, pero no Botvinnik, pues éste «actuó como reportero en el torneo de San Petersburgo, se quejó continuamente por mi juego, dijo que era muy malo, lo que me convenció de que me veía como un adversario peligroso», relató Fine.

Botvinnik tendría sus razones para escribir aquello, pero el resultado de Fine fue excelente, del 7 a 16 de marzo triunfó en el torneo Moscú, con 5 sobre 7. Comenzó con 4 de 4, luego hizo tablas y en la 7ª ronda quedó perdido ya en la jugada 8ª con blancas, al caer en una trampa ante Yudovich, pero igualmente pudo ganar la prueba.

Luego se impuso en San Petersburgo, del 19 al 25 de marzo, con 4 sobre 5, superando a Grigori Levenfish, campeón del IX y X campeonatos soviéticos (1934/35 y 1937).

Fine fue uno de los contadísimos jugadores occidentales que venció en terreno ruso en dos ocasiones. Veamos un extracto como muestra.

Reuben Fine
Igor Bondarevski
Moscú (3), 10.03.1937



Las negras juegan

12 ... ♖e4?

«Un error fatal, que permite a las blancas abrir la posición.

»Lo mejor era, posiblemente, 12 ... ♗c7 y si 13 f3 ♖xe5 14 dxe5 ♖d7, con contrajuego».

13 ♖xe4! fxe4 14 ♖g4! ♖g5 15 f3!

«Las últimas tres jugadas han abierto tantas líneas para las blancas que las negras ya están perdidas».

15 ... exf3 16 ♗xf3 h5

Fine recomendó 16 ... ♖f6 seguido de ... ♗d7.

17 ♖f2 h4 18 ♖h3 ♖d8?!

Era preferible mantener la dama más activa con 18 ... ♖h6. Por ejemplo, a 19 g4 no 19 ... b6 20 e4, con clara ventaja blanca, como indicó Fine, sino 19 ... ♖f6! 20 ♖h1 (o bien 20 g5 ♖g6) 20 ... ♖g6 21

♖f4 ♖h6, etc., como sugiere Fritz 12.



19 e4!

«Lo más directo».

19 ... dxe4 20 ♖xe4 e5 21 ♗g2!

Claro que no 21 dxe5? ♖xe5! 22 ♗xe5 ♗xe5 23 ♖xe5 ♗xh3, etc., y las negras «despertaron».

21 ... hxg3

A 21 ... exd4? sigue 22 ♖e6+, mientras que a 21 ... ♖f6 gana 22 ♖xh4 exd4 23 ♖g5, etc.

22 dxe5 gxh2+ 23 ♖h1 ♗e7 24 ♖g6 ♖xf1+

O bien 24 ... ♖e8 25 ♖xf8+ ♖xf8 26 ♖f1 ♖d8 27 ♗e4, ganando.

25 ♖xf1 ♖f8 26 ♖f7+ ♖h8 27 e6 ♖xe6 28 ♗e4 1-0

Primera victoria sobre Alekhine

Del 31 de marzo al 9 de abril de 1937 Fine empató en el primer puesto con Paul Keres en Margate. Hicieron 7.5 sobre 9, sacando un punto y medio de ventaja a Alekhine.

«Alekhine fue siempre una figura elegante y siempre un adversario difícil en encuentros individuales. Podía aparecer, y lo hacía, con las más sorprendentes innovaciones; y podía vencer, y lo hacía, a cualquiera.

»Mis cuatro primeras partidas con él terminaron en tablas, en la quinta me ganó de modo magnífico [...]».

En *Meet the masters*, Euwe comentó: «La descripción más usual del estilo del gran maestro Fine es que es técnicamente muy bueno, pero que el resto es relativamente neutral. La verdad es que manejaba bien toda clase de posiciones, sin mostrar preferencia por ninguna. Su estilo era pulido; sus partidas, racionales. Después de la guerra, Fine virtualmente se retiró del ajedrez competitivo. Aquí tenemos una partida que demuestra su estilo y tal vez encaja con su temperamento de la mejor manera».

Si bien para el libro de sus mejores partidas Fine designó a su victoria sobre Flohr como «la mejor», en *Chess Life* de octubre de 1984, cambió de elección y prefirió ésta.

Reuben Fine

Alexander Alekhine

Margate (5), 05.04.1937

A90

1 d4 e6 2 c4 f5 3 g3 ♟f6 4 ♟g2 ♟b4+ 5 ♟d2 ♟e7 6 ♟c3 ♟c6

«Alekhine siempre prefería continuaciones agudas a dóciles. Teóricamente 6 ... d5 es probablemente mejor, pero no encajaba con su estilo. Con la textual había tenido éxito con frecuencia», escribió Fine en 1958, pero en 1984 consideró que era dudosa. Comentó que estaba preparado contra ella e hizo notar que aún no había desarrollado su caballo de 'g1' para esta contingencia. Sugirió entonces 6 ... d6. **7 d5!**

«Esta variante había sido preparada con mucha antelación».

7 ... ♟e5 8 ♟b3!

La dama ejerce una fuerte presión desde aquí. «Las negras están tan constreñidas que tienen problemas para desarrollar sus piezas; en tales casos sabía que Alekhine intentaría algún contraataque ambiguo antes que esperar paciente-

mente» (1984).

8 ... 0-0 9 ♟h3

Aquí vemos por qué Fine no desarrolló su caballo de 'g1': su mejor casilla ahora es 'f4'.

9 ... ♟g6



¿Amenazan o no las negras jugar 10 ... e5? ¿Hay que evitarla? Si es así, ¿cómo?

10 dxe6!

Con este cambio se evita que las negras jueguen ...e5 cerrando la posición. Si lo hicieran luego de este cambio, abrirían —y no cerrarían— el juego.

10 ... dxe6 11 ♟d1

11 ♟xb7? ♟xb7 12 ♟xb7 ♟b8 13 ♟xa7 ♟xb2 sería favorecer al adversario, que habría obtenido la actividad deseada.

11 ... c6 12 0-0 e5?

Fine comentó que éste posiblemente sea el error decisivo. Alekhine consideró que debía evitar 13 e4. También se quita movilidad al ♟h3, pero no es gratis.

Euwe señaló que era preferible bien 12 ... ♟h8 —a lo que Fine podía jugar ventajosamente 13 e4—, bien 12 ... ♟c7, en ambos casos con clara ventaja blanca.

13 c5+! ♟h8 14 ♟g5

El caballo encontró otro camino. La amenaza es ♟f7+; y la respuesta, forzada.

14 ... ♟e8 15 ♟e6 ♟xe6 16 ♟xe6 ♟xc5

Tras 16 ... ♟c8, 17 ♟xc8 ♟axc8 18

♟h3 sería muy superior para las blancas, por su pareja de alfiles y las debilidades de la estructura negra.

17 ♟xf5

«Las blancas tienen la pareja de alfiles y una estructura de peones más sólida. Además, lo que era más irritante para Alekhine, las blancas tienen la iniciativa». En 1984, Fine destacó que desde el punto de vista psicológico el daño infligido a Alekhine era mayor porque no podía emprender nada activo.

17 ... ♟d8 18 ♟c2 ♟e6



¿Y ahora? Es el momento de iniciar un plan.

19 ♟a4!

Las blancas consideran que lo más lógico es activarse en el flanco de dama con un «ataque de las minorías», para aumentar la fuerza de los alfiles y debilitar aún más la estructura negra.

19 ... ♟e7 20 a3

Defiende el peón y planea ♟e3.

20 ... ♟d4

Evita 21 ♟c5 por 21 ... ♟xc5 y 22 ... ♟fd8.

21 h3

Controla 'g4' postergando ♟e3, que también era fuerte directamente.

21 ... b5?

Alekhine no soporta la defensa pasiva, pero esta jugada debilita aún más su posición. Tampoco era fácil sugerir nada bueno. El cambio

de torres tras 21 ... ♖fd8 22 ♙e3 ♗xd1 23 ♗xd1 ♗xd1+ 24 ♗xd1 b6 25 ♖c3, deja a las negras con una tarea muy difícil. Se amenaza 26 ♗a4.

22 ♖c3 a5

Alekhine sugirió 22 ... ♗c4, y si 23 ♙e3, 23 ... ♖d5, pero el inmisericorde Fritz 12 lo refuta con 24 ♙xd5 cxd5, y ahora, por ejemplo, 25 ♗c1, ganando material sin compensación. 25 ... ♗c8? no mantiene la tensión por 26 ♙xd4 exd4 27 ♗d2, etc.

23 ♙e3 ♗xd1 24 ♗xd1 b4

«Al menos es consistente». 24 ... ♗d8 25 ♙b6 no cambiaba la situación.

25 axb4 axb4 26 ♖a4 ♖d5 27 ♙c5

«Simple y natural, las negras no pueden evitar la pérdida de un peón» (1984).

27 ... ♗f7 28 e3 ♗c8 29 ♗c4!

Decisivo.



29 ... ♗f8

La amenaza era 30 e4. A 29 ... ♗f8 sigue 30 ♗d2, y tras 29 ... ♙xc5 30 ♖xc5 ♗f8 31 ♗d2, las blancas ganan un peón.

30 ♙xe7 ♖gxe7 31 e4 ♖f6 32 ♗xb4

«Las blancas tienen un peón de ventaja y mejor posición, el problema técnico es sencillo».

32 ... ♗d8 33 ♗xd8 ♗xd8 34 ♖c5 ♗d6 35 ♗c3

«Objetivo: el peón de 'e5'. Final-

mente caerá otro peón».

35 ... h6 36 ♖d3 ♖d7 37 h4

Para ♙h3.

37 ... ♖g6 38 ♙h3 ♖gf8 39 b4 h5 40 ♖c5

Amenazando tomar dos veces en 'd7' y capturar 'e5'.

40 ... ♖f6

40 ... ♖xc5 41 ♗xc5 ♗xc5 42 bxc5 es evidentemente perdedor para las negras.

41 ♗c4 ♗e7



¿Y ahora?

42 ♖b3!

«Objetivo: el peón de 'c6'». Euwe comentó: «Sigue una maniobra conocida. El peón de 'e5' ha estado bajo presión tanto tiempo como fue posible; ahora las blancas dirigen su atención a otra debilidad, el peón de 'c6'».

42 ... ♗d6 43 ♖a5 ♗d2 44 ♖xc6 ♗e1+ 45 ♙f1 ♖xe4 46 ♗e2 ♗xe2 47 ♙xe2 g6 48 ♖xe5 ♖c3 49 ♙d3 ♖g7 50 f4 ♖d5 51 b5 ♖f6

«¿Por qué sigue jugando?». «Seguramente podía confiar en que ganaría un final con dos peones de más, pero no puedes ganar una partida abandonando» (1984).

52 ♖f2 ♖b6 53 ♖e3 ♖a4 54 ♖d4 ♖e6+ 55 ♖d5 ♖c7+ 56 ♖c6 ♖e6 57 b6 ♖d8+ 58 ♖d7 ♖e6 59 b7 ♖ac5+ 60 ♖c8 1-0

«Una actuación modélica en el reino del juego posicional lógico. Luego de obtener una pequeña

ventaja en la apertura, las blancas privaron a su opositor de buenas jugadas. Hubo pocas amenazas directas, pero, a pesar de los esfuerzos de las negras, su posición se deterioró constantemente» (Euwe).

En ese mismo abril empató en el primer lugar con Paul Keres y Henry Grob, con 6 sobre 9, en Ostende. Max Euwe en *Meet the masters* achacó las llamativas tres derrotas de Fine en este torneo a que cruzó a Londres para dar unas sesiones de simultáneas y llegó con el tiempo justo para jugar la partida de la ronda, lo que contribuyó a mermar sus fuerzas, ya agotadas por la gran cantidad de torneos jugados por Fine en pocos meses.

Un llamativo y corto bajón

Tras Ostende Fine jugó seis torneos de los cuales no incluyó ninguna partida en el libro *Lessons from My Games*, puesto que algunos de sus resultados fueron flojos.

En Kemer (Letonia), disputado del 15 de junio al 10 de julio de 1937, Fine tuvo el peor resultado de su carrera: sus 9 sobre 17, con 5 derrotas, lo relegaron al 8º lugar, puesto compartido entre Reshevsky, Flohr y Vladimírs Pétrovs.

¿Qué pudo haber pasado? «La historia se repite». Si más de 70 años después, la baja forma de Véselin Topálov se explicó por su matrimonio, lo mismo le ocurrió a Fine, quien se comprometió y se casó, y por un tiempo su baja forma fue notable.

El 1 de septiembre de 1937, Fine se casó por primera vez en Ámsterdam (Fine tuvo cinco matrimonios), con la periodista de *Het Volk* Emma Thea Keesing, de 20 años, descrita como «una mezcla de Shirley Temple y Mae West» en la

revista *Chess* del 14 de septiembre de 1937.

Fine aprendió a hablar holandés y escribió años después que se habría quedado a vivir en Holanda para siempre «de no ser por la aparición de Hitler».

No obstante, el aporte de Fine fue importante para que los EEUU consiguiera nuevamente el primer puesto en el Torneo de las Naciones, celebrado en Estocolmo del 31 de julio al 15 de agosto de 1937. Fine obtuvo la medalla de oro en el segundo tablero.

Tras su casamiento, ya desde el 8 hasta el 27 de septiembre de 1937, participó en el fuerte Torneo de Candidatos de Semmering Baden (Austria), donde ocupó el 2º puesto, tras Keres, con 8 sobre 14, superando a Capablanca, Reshevsky, etc.

Tras este torneo tuvo un parón. Fue segundo de Euwe en el duelo contra Alekhine. Curiosamente, luego de la segunda partida Fine fue hospitalizado y operado de apendicitis. Euwe achacó a su labor fallida al mal resultado de Fine en Hastings, jugado del 28 de diciembre de 1937 al 6 de enero. Fine sólo compartió el 4º lugar con Flohr, y ganó Reshevsky.

En enero de 1938, Fine y su esposa fueron a vivir a Nueva York, adonde llegaron el 7 de febrero, y Fine se dedicó a finalizar sus estudios de matemáticas.

También jugó algunos torneos en los EEUU. Concluyó 2º a medio punto de Reshevsky, en el Campeonato de los EEUU, celebrado del 2 al 24 de abril en Nueva York.

AVRO, 1938

El viaje más exitoso a Europa de Fine fue para jugar uno de los torneos más fuertes de la historia, el torneo AVRO, 1938 en Ámster-

dam, disputado del 6 al 27 de 1938.

Fine comenzó con una victoria sensacional y Tartakower comentó: «Ha sido una de las mejores partidas de Fine, quien, más que ningún otro maestro, sigue trabajando sobre su juego, su estilo y su comprensión de los resortes ajedrecísticos».

Reuben Fine
Mijail Botvinnik
Holanda (1), 06.11.1938



Las blancas juegan

12 ♖xc6+! bxc6 13 ♜a4!

«¡Juego grandioso!» (Kaspárov). «Las blancas recuperan fácilmente el peón y su caballo resulta ser más fuerte que el alfil negro, cegado por sus propios peones. También desempeña un papel importante la debilidad de la casilla 'd6'» (Belavenets). «La clave: las blancas recuperan el peón y dominan la posición». Ésta fue la jugada que Botvinnik no previno.

13 ... ♙xc3+

Si 13 ... a5?, gana la sencilla 14 ♜xb4.

14 ♙d2

«De repente las negras descubren que están perdidas. Su alfil está encerrado, y es sólo cuestión de tiempo antes de que la ventaja de desarrollo de las blancas se haga notar» (Fine en 1976).

Sin embargo, este juicio radical, una costumbre repetida en Fine, es

prematureo; aunque hay que reconocer que el propio Botvinnik creía algo similar ante el tablero.

14 ... f6?

Las negras quieren ganar espacio, pero es un grave error, como las blancas demostrarán. Y ahora sí la posición negra se torna casi perdadora.

Era mejor 14 ... a5!, dando vida al alfil por otro camino. Tras 15 ♖xc3 dxc3, hay varias posibilidades, pero ninguna claramente ventajosa:

a) 16 ♖a1 ♖a6 17 ♜xa5 ♜d5!, con la amenaza 18 ... ♜e4+, fuerza el jaque perpetuo: 18 ♜xa6 ♜e4+ 19 ♔d1 (no 19 ♔f1?? ♜c4+) 19 ... ♜d8+ 20 ♔c1 ♜f4+ 21 ♔b1 ♜b4+, etc.

b) 16 ♜d6!? fue sugerida por Kaspárov, «y en caso de la temeraria» **b.1)** 16 ... ♜a7 18 o-o e5 19 ♜fa1 ♙f5 20 ♜xa5 ♜xa5 21 ♜xa5 ♔f7) 17 o-o ♜d7 18 ♜xc6 ♙b7 19 ♜b6 ♙xf3 20 gxf3 ♜g5+ 21 ♜g4 ♜xe5 22 c6 ♜d5 23 f4 ♜d6 24 ♜xg7, el peón pasado blanco es muy peligroso.

Pero el propio Kaspárov sugiere la mejor réplica: **b.2)** 16 ... ♜xd6! 17 exd6 f6 (o 17 ... ♖a6 18 ♜xa5 o-o 19 ♔d4 ♜fb8! 20 ♜a1 ♜b4 21 ♔b3 ♜e4+ 22 ♔d1 ♙e2+ 23 ♔c1 ♜xa1+ 24 ♔xa1 ♔f8, y el final, a pesar del peón de 'd6', debido al rey blanco expuesto, «es confuso», como lo define Kaspárov.

c) 16 ♜d4 ♜e7 17 ♜d6 ♖a6 18 ♜d4 ♜b8 19 ♜xc3 ♜b1+ 20 ♜d1 ♜xd1+ 21 ♔xd1 o-o es bueno para las negras, como indicó Botvinnik.

Por todo esto, si bien 15 o-o ♖a6 justificaría la idea negra, tal vez sea preferible. En las otras variantes, las blancas pagan un precio alto por la mala situación de su rey.

15 O-O

Las negras todavía tienen un peón de ventaja, pero también «Las negras ya están en posición desesperada. Tienen un alfil malo y peones malos, y no hay nada que puedan hacer».

15 ... 0-0

No es mejor 15 ... fxe5 16 ♖xc3 dxc3 a) 17 ♜xd8+ ♜xd8 18 ♜xe5 ♜f8 19 ♜d1+ ♜c7 20 ♜d6, «con abrumadora ventaja en el final» (Kaspárov).

Belavenets sugirió otro camino: b) 17 ♜a1 0-0 18 ♜xc3 ♜f4 19 ♜a1! e4 20 ♜e5, «y el caballo domina por completo al alfil» (Kaspárov). 20 ... a5 21 ♜d1 ♜f6 22 ♜xc6 e3 23 ♜xf4 ♜xf4 24 ♜d8+ ♜f7 25 fxe3 ♜xe3+ 26 ♜h1, ganando.

16 ♜xc3 dxc3 17 ♜e1 a5

«Un tardío intento por activar el alfil, originado por la variante 17 ... fxe5 18 ♜xc3 ♜f4 19 ♜a1! [véase el comentario anterior]» (Kaspárov).

18 ♜xc3 ♜a6 19 ♜fa1 ♜b5



20 ♜d4!

«Las negras se sienten sofocadas. Estarían encantadas de devolver el peón de 'a5' para conseguir más libertad».

Fine prefiere dejar vivo al peón libre de 'a5' para concentrar sus fuerzas en el centro y el flanco de rey.

Tras 20 ♜xa5? ♜xa5 21 ♜xa5 (o 21 ♜xa5 ♜d1+) 21 ... ♜xa5 22 ♜xa5 ♜d8, las negras tendrían al menos juego igualado.

20 ... ♜e7 21 ♜d6! a4

Otra vez, tomar en 'e5' no da alivio. Tras 21 ... fxe5 22 ♜xe5 ♜f5 23 ♜e3 (23 ♜e1 es la alternativa que sugirió Kaspárov) 23 ... ♜af8 24 f3 ♜f6 25 ♜e1, con idea de c4 (Belavenets).

Yendo a la posición actual, ¿cómo pueden progresar las blancas?

22 ♜e3!

«Amenazando ganar un peón, pero no de la manera obvia» (Fine en 1951).

Inicia una maniobra demoledora de tres pasos.

22 ... ♜a7 23 ♜d2!

Con idea de c4 seguido oportunamente de ♜e4.

23 ... a3

A 23 ... ♜a5 sigue el plan ideado: 24 c4 ♜a6 25 ♜e4, etc., con superioridad decisiva.

24 c4 ♜a4 25 exf6! ♜xf6 26 ♜xa3

«Ahora el alfil está clavado y todo está atacado».

26 ... ♜e8



Ahora hay que volver a reagruparse, ¿cómo?

27 h3!

En primer lugar, una medida preventiva, o: «Un poco de aire, por si acaso».

27 ... ♜aa8 28 ♜f3

Rumbo a la poderosa casilla 'e5'.

28 ... ♜b2

Botvinnik tenía sólo 9 minutos para las siguientes 12 jugadas.

29 ♜e5 ♜b1+ 30 ♜h2 ♜f5 31 ♜g3! 1-0

«El abandono de Botvinnik me tomó un poco por sorpresa, pero la posición es desesperada. Las blancas amenazan ♜f3, ♜f7 y ♜dd7, contra lo que no hay defensa».

«Las negras no tienen ni una sola jugada y se amenaza ♜f3. Una combinación de una espléndida idea estratégica con sutilezas tácticas». (Botvinnik).

«La mejor partida de mi carrera»

Tras la victoria inicial ante Botvinnik, Fine venció a Reshevsky, y luego dejó escapar a Capablanca. Vino otra victoria impecable, que despertó el elogio unánime, esta vez ante Euwe. En la 5ª ronda jugó ante Flohr.

«Sin duda, la opinión sobre la mejor partida propia diferiría entre los maestros. En mi caso, siempre destaqué la precisión por encima de todo; lo que sucede entonces fluye naturalmente en la posición.

»En la siguiente partida Flohr comete un ligero error en la apertura; fui capaz de explotarlo al máximo».

Reuben Fine	
Salomon Flohr	
Holanda (5), 13.11.1938	C17

1 e4 e6 2 d4 d5 3 ♜c3 ♜b4 4 e5 c5 5 ♜d2 ♜e7 6 ♜f3 ♜f5?

«Un error que es castigado drásticamente».

Las jugadas usuales son 6 ... ♜bc6 y 6 ... 0-0.

7 dxc5! ♜xc5 8 ♜d3

«Las negras deben ahora perder otro tiempo a causa de su caballo mal colocado».

8 ... ♜h4 9 0-0 ♜c6 10 ♜e1 h6

«Para poder enrocar. En caso de 10

... 0-0?, las blancas ganan de inmediato con el sacrificio 11 ♖xh7+ ♜xh7 12 ♘g5+ ♜g6 13 ♖g4.



Sin embargo, como señala Kasparov, ahora era esencial 10 ... a6, ¿por qué?

«Las blancas corren riesgo de perder la iniciativa, por lo que idean algo».

¿Qué cree el lector que las blancas urdieron?

11 ♖a4!

Las negras amenazaban enrocar y no habrían tenido mayores problemas. En cambio ahora «Las negras deben elegir entre varios males».

11 ... ♗f8

Si a) 11 ... ♗e7 12 ♖xh4 ♗xh4 13 ♖g4, las negras no pueden enrocar. b) 11 ... ♖xf3+ 12 ♖xf3 ♗e7 13 ♖g3 es similar.

Ahora vemos por qué era necesario 10 ... a6!, para que el alfil tuviera una casilla de retirada mejor, que no obstruyera su propio desarrollo.

La retirada a 'f8' es una gran concesión, pero la posición está cerrada, ¿cómo abrirla para intentar explotar la ventaja de desarrollo?

12 ♜c1!

Kasparov le otorga dos signos de admiración y comenta: «Una jugada que parece torpe, pero que es excepcionalmente profunda y efectiva, preparando una decisiva apertura del centro».

12 ... ♗d7

Con la amenaza 13 ... ♖xf3+ 14 ♖xf3 ♖xe5. ¿Cómo jugar?

13 ♖xh4 ♖xh4 14 c4!

Consecuente con todo lo anterior, «Evita la amenaza y crea nuevos problemas para las negras».

14 ... dxc4 15 ♜xc4 ♖d8



«El desarrollo de las blancas es muy superior, pero el problema de cómo continuar no es fácil de responder. En tales situaciones es necesario encontrar jugadas que mantengan el ataque» (Fine en 1951).

O de otra manera: ¿y ahora?, ¿cómo mantener la tensión y de paso enfrentarse a la amenaza 16 ... b5?

16 ♖h5!

El punto 'f7' es extremadamente débil.

16 ... ♖e7

«Para jugar ...g6, también esperando colocar su caballo en d5».

A 16 ... b5 decide 17 ♜f4, mientras que a 16 ... g6, naturalmente sigue 17 ♗xg6.

17 ♜d4! g6 18 ♖f3 ♖c7 19 ♖c3 ♖f5

«Esperando conseguir algo de libertad».

20 ♖b5 ♖b6

Contra 20 ... ♖c6, una de las variantes ganadoras es: 21 ♖xc6 bxc6 22 ♖c7+ ♜d8 23 ♗xf5 ♜xc7 24 ♗a5+ ♜c8 25 ♗e4, etc.

21 ♜xd7!

«En este punto es obvio; lo que era más difícil era el juego que condujo hasta aquí».

21 ... ♖xd7 22 g4 ♖h4

22 ... ♖e7 23 ♖xf7 es decisivo. Fine consideró que lo mejor, aunque tampoco satisfactorio, era 22 ... a6 23 gxf5 axb5 24 fxe6+ fxe6 25 ♖f7+ ♗e7 26 ♗b4 (26 ♗e3!, despejando la columna d con ganancia de tiempo, es aún mejor, indican los módulos actuales. A 26 ... ♖c6 sigue 27 ♜d1!, ganando) 26 ... ♜ae8 27 ♗xb5+ ♖xb5 28 ♜d1+ ♜c8 29 ♖xe6+ ♜b8 30 ♗xe7, ganando.

23 ♖xf7+ ♗e7 24 ♗b4 ♜ae8

Con la amenaza 25 ... ♜hf8.

25 ♗xe7 ♜xe7 26 ♖f6

«Ganando una pieza, pero aún hay más para ver».

26 ... a6



¿Qué es lo que hay que ver?

27 ♜d1! axb5 28 ♗e4+ 1-0

La descubierta es decisivo.

En la 6ª ronda derrotó a Alekhine con negras, sumaba 5,5 puntos sobre 6, algo impresionante. Fine comentó que notaba un progreso en su juego.

La distancia con los perseguidores se redujo con una partida importante, que fue decisiva para el desenlace del torneo, en la 7ª ronda cayó ante Keres.

Antes de la penúltima jornada Keres tenía 7,5 puntos, Fine 7 y en tercer lugar Alekhine y Botvinnik

con 6.5. En esa jornada Fine volvió a la senda del triunfo y en el mismo estilo que en la primera fase del torneo.

Reuben Fine

Alexander Alekhine

Holanda (13), 25.11.1938



Las blancas juegan

Fine había logrado ventaja en la apertura, y en la siguiente fase no dio tregua.

En apariencia, la situación no es muy mala para las negras, pues en la siguiente jugada saldrá el caballo, y a primera vista su rey está mejor que el blanco, pues ya está centrado.

Fine mostrará que el rey no está bien en el centro, y que la estructura de peones negra está deteriorada irremisiblemente.

18 a4!

«Las blancas pueden crear amenazas en ambos flancos». Tras a5 no se puede jugar despreocupadamente ...b5 por el oportuno d5, sacando a la luz la debilidad del peón de 'a6'.

18 ... e5

¿Qué hacer con la torre?

19 g3!

«La otra torre queda en reserva», por ahora se recuerda que puede ser más útil en la columna a tras 'a5'.

19 ... f6

No era mejor 19 ... g5 20 f5+ e4 21 g4!, y el rey negro está en graves apuros.

Ahora en cambio: «A primera vista, parece que las negras han superado todas sus dificultades» (Kaspárov).

20 d2!

Defiende 'e4' y crea la amenaza f3+.

En cambio, la atractiva 20 a5 resulta apresurada tras 20 ... dxe4 21 axb6 cxb6 22 xa6 f5 23 xxb6 b8!, etc.

20 ... h5?

«El error decisivo. 20 ... e6 21 a5 b5 22 b3 d7 23 d4+ e7 24 c6+ e6 no era prometedor para las negras, pero al menos no habrían perdido de inmediato» (Kaspárov).

21 f2 e6

En caso de 21 ... a5, una de las continuaciones prometedoras es 22 b4.



22 a5!

La debilidad de 'a6' requiere atención.

22 ... a8

A 22 ... b5 es muy fuerte 23 b3.

23 a1!

«Otro movimiento inesperado. Resulta que no hay forma de defender el peón de 'f7' (Kaspárov)». Estos golpes en uno y otro flanco recuerdan a los golpes de Nadal enviando la pelota a uno y otro lado del campo adversario.

23 ... h8

A 23 ... h8 (o la otra torre a 'f8'), sigue 24 g4 d7 25 axb6 cxb6 26 f6+, seguido de 27 xxb6.

24 f3!

«Amenazando jaques por todas partes».

24 ... e7

No defiende 24 ... f6 por 25 d4+ e7 26 g4, etc.

25 axb6 cxb6 26 g5

«Después de esto la posición negra se colapsa completamente».

26 ... h6

A 26 ... f6 seguía 27 d4xh7 d6 28 g4, etc.

El resto es muy sencillo.

27 xxf7+ d6 28 f3 g5 29 d4 e8 30 h7 h8 31 ff7 xh7 32 xh7 f8 33 xh6+ d6 34 f3 c5

«Obviamente Alekhine cree en su buena estrella ajedrecística. Aquí la rendición estaría perfectamente justificada» (Yudovich).

35 d2 g4 36 g6 d7 37 xg4 e5 38 g5 d6 39 f5 d8 40 f3 d3 41 d5+ e7 42 xd8 xd8 43 b3 e7 44 d2 a5 45 f1 b5

Aquí se aplazó la partida.

46 e2

1-0

«¡Una impresionante paliza! Es difícil recordar otra partida en la que Alekhine fuera superado así mientras era campeón» (Kaspárov).

Finalmente Fine empató en el primer lugar con Paul Keres, si bien fue éste el que obtuvo el derecho a desafiar a Alekhine, por su mejor desempate.

Fine superó al futuro campeón del mundo, Mijaíl Botvinnik, al vigente, Alekhine, a los ex campeones del mundo Max Euwe y José Raúl Capablanca, y a los aspirantes Samuel Reshevsky y Salo Flohr.

«Por entonces, Fine jugaba con energía y casi con temeridad, ex-

hibiendo tanto una original comprensión posicional como ingenio táctico», comentó Botvinnik.

Sin duda, Fine era un aspirante serio al Campeonato del Mundo, pero pronto todo cambiaría.

Actividad durante la Segunda Guerra Mundial

El estallido de la II Guerra Mundial interrumpió las aspiraciones de Fine por ser campeón del mundo. Durante su desarrollo se jugaron pocos torneos en Europa, y tampoco podía viajar por el bloqueo naval de los buques alemanes.

Fine siguió jugando torneos en su tierra, con éxito, pero económicamente no muy satisfactorios para sus ambiciones.

Ganó el Abierto de Estados Unidos en Nueva York, 1939, con 10.5 sobre 11; medio punto delante de Reshevsky. En 1940 ganó el Abierto de los EEUU en Dallas con el 100% en las 8 partidas de la final. En 1941 volvió a ganar el Abierto de los EEUU, jugado en Saint Louis.

Otras buenas actuaciones fueron su victoria sobre Herman Steiner por 3.5 a 0.5 en Washington, 1944, y su 2º puesto en el Campeonato Panamericano de Hollywood, 1945, por detrás de Reshevsky.

En esos años se volcó en la escritura. Ya en 1938 tenía publicados cinco libros, pero «las ventas fueron extremadamente limitadas», comentó Fine.

En 1939 se publicó la sexta versión de *Modern Chess Openings*, que fue la referencia en las aperturas durante muchos años. Esa actualización estuvo confeccionada por Fine, que le dio un giro muy positivo, ampliado, y actualizando aperturas «anticuadas», como el Gambito de Rey. Ese trabajo tuvo la alta estima general, y coloquial-

mente se la llamó *La Biblia*. Fine dio gran importancia a esta labor de dos años en sus resultados obtenidos en AVRO, 1938, donde incorporó 1 e4 como un arma temible.

«Alentado por este éxito (¡y de las editoriales, debo añadir!)», en 1941 Fine escribió una de sus obras más notables, *Basic Chess Endings*. No obstante, su libro más vendido fue *Chess, the Easy Way*, aunque escribió muchos más.

Fine estimó que las ventas totales de sus libros en esos años ascendía ya a más de 100.000 ejemplares. Según los cálculos de Hanon W. Russell, sumando todos sus libros de ajedrez, Fine vendió más de 500.000 ejemplares.

Trabajo para el Gobierno de los EEUU

Durante la guerra, Fine trabajó para la Marina de los EEUU, calculando las posibilidades de que los submarinos alemanes subieran a la superficie en lugares precisos de la superficie. Una tarea para la que su condición de ajedrecista fue de gran ayuda.

Fine también trabajó como traductor.

Posguerra

Al finalizar la guerra, a finales de 1945, Fine estaba trabajando en su doctorado en Psicología. Una vez terminados sus estudios, volvió a Europa a jugar por última vez. Perdió por 1.5 a 0.5 con Keres en 1946 en el encuentro URSS - EEUU.

Tras ese duelo se trató el tema del Campeonato del Mundo.

El Campeonato del Mundo de 1948

Sobre este tema es casi imposible dejar las cosas claras: he encontrado tantas versiones y explicaciones

del propio Fine, básicamente, que es difícil afirmar algo de modo definitivo. Algunas de las pretensiones de Fine resultan asombrosas, al menos para mí.

Tras la muerte de Alekhine, en 1946, la FIDE organizó un torneo para determinar al nuevo campeón del mundo, que se jugaría entre Holanda y la URSS en 1948.

En el capítulo 9, «A brief interlude (1946-1948)», de *The World's Great Chess Games*, Fine dice «[...] en la base de esta victoria³, y a la luz de las circunstancias internacionales del ajedrez en el tiempo de guerra, Keres y yo debíamos haber sido declarados cocampeones por el período 1946-1948, entre la muerte de Alekhine y el torneo de 1948».

No menos chocante es su pretensión de quitar el título a Alekhine, escrita en el prólogo de *Lessons from My Games*, y repetida otras veces con ligeras variantes. Allí escribe «Incluso antes de la muerte de Alekhine en 1946, yo propuse un torneo de seis jugadores, sin él, por su conducta durante la guerra, y porque no era ya tan fuerte como los otros».

A este cronista le parece increíble que alguien tan inteligente y tan brillante en varios campos pueda pretender algo tan ilógico, además de muy injusto. Fine se convierte en acusador, juez y verdugo, con fundamentación más que dudosa.

También repitió (en *Lessons from My Games* y en libro sobre el duelo Fischer - Spasski), la frase de que Keres ganó de forma «sospechosa» la última partida del duelo-torneo de 1948 a Botvinnik, cuando éste ya era campeón del mundo. Fine no da ninguna razón

3 Referida a AVRO, 1938, Zenón Franco.

para sospechar, sólo el resultado, y recordemos que esa partida es un modelo de juego blanco contra la Variante Botvinnik de la Defensa Siciliana, profusamente comentada por Keres en su libro *El ajedrez como yo lo juego*.

Volvamos a la etapa previa al torneo de 1948. En principio, Fine quería jugar, y como preparación para ese torneo disputó un tercer duelo con Herman Steiner en Los Ángeles, 1947, que ganó por 5 a 1.

Como coganador de AVRO, 1938, Fine fue invitado a participar, pero finalmente rehusó. Y dio varias versiones, lo que originó varios debates y aportes de datos en los que la página del gran historiador Edward Winter⁴ se ha hecho eco.

En la página 4 del número de febrero de 1948, *Chess Review* declaró que la revista había recibido un telegrama de Fine que decía: «Deberes profesionales me hacen imposible dedicar tiempo para jugar en el torneo».

En noviembre de ese mismo 1948, en *Chess Review* Fine escribió: «En la época del torneo no estaba enseñando, sino trabajando en mi tesis doctoral. No estaba atado por ningún contrato a la universidad. Me retiré del torneo porque no quise interrumpir mi investigación. Además cabe decir que nadie me consultó si las fechas me eran apropiadas».

Fine escribió en 1958 que se había estado preparando para jugar en 1947, como se había acordado en una reunión en Moscú en septiembre de 1946 entre los seis jugadores o representantes del torneo⁵.

Se llegó a un acuerdo, pero las autoridades soviéticas retrasaron su conformidad y terminaron rechazando el acuerdo de jugar el torneo en dos sedes, Holanda y la URSS, pues querían que se jugara enteramente en suelo soviético.

Como Fine escribió en *Lessons from My Games*, en 1958: «Al año siguiente (presumiblemente los rusos), cambiaron de idea nuevamente, y el torneo se disputó. En esa época estaba centrado en mi nueva profesión de psicoanalista y no podía jugar».

En las páginas 4 y 5 de *Bobby Fischer's Conquest of the World's Chess Championship*, de 1973, Fine sostuvo que el torneo de 1947 «fue cancelado por los rusos como parte de un esquema de extorsión para forzar a los jugadores a competir en Rusia. Mi propio rechazo a jugar en 1948 fue motivado en parte por la incertidumbre sobre si los rusos siquiera vendrían a la sala de juego, y si es así, en qué condiciones».

Por otro lado, en la página 11 de ese mismo libro Fine cuenta que cuando el torneo de 1948 fue estipulado «estaba absorbido por otra profesión, la psicología, y no me preocupé por participar».

En una entrevista con Bruce Pandolfini, en la página 25 de *Chess Life*, de octubre de 1984 («Reuben Fine: El hombre que pudo haber sido rey»), se dice que Fine declaró que decidió no competir en el campeonato de 1948 porque si iba a Holanda (la plaza establecida para la primera parte del campeonato), los rusos podrían no participar y él habría gastado un año de su vida preparándose, y «además parecía tonto jugar en circunstancias tan hostiles».

sentarse de las negociaciones por motivos personales. Zenón Franco.

En una carta a *Chess Life* publicada en el número de septiembre de 1989, Fine escribió:

«El torneo finalmente se organizó para 1948, a jugarse una mitad en Holanda y la otra en la Unión Soviética (donde la seguridad de los maestros extranjeros era discutible).

»Yo no jugué por los gastos que causaba, la mayoría de los cuales debía pagarlos yo mismo, y porque consideré que el torneo como fue acordado era ilegal. TASS⁶ fabricó la historia de que tuve que desistir por presiones de la carrera (en realidad, yo no estaba empleado en esa época; estaba trabajando en mi doctorado). La historia de TASS es un fraude completo».

Hay otra razón que Fine no quiso poner por escrito. Según relata Larry Evans en el número de agosto de 2004 de *Chess Life*, Fine le dijo a él «no quería ver como los rusos amañaban sus partidas».

El lector tiene muchos datos y podrá sacar su propia conclusión. Para despedirnos de este capítulo dejamos la opinión de Hanon W. Russell: «La verdad es que tal vez Fine rehusó jugar simplemente porque no quería jugar».

Otra pretensión llamativa de Fine quedó reflejada en el prólogo a *Lessons from My Games*, en cuya página xix dice «Estoy preparado aún hoy (1958), para jugar un duelo por el campeonato del mundo con Botvinnik o Smislov; los obstáculos para tal encuentro, son en mi forma de pensar, de naturaleza puramente política».

¡En 1958! Ya retirado desde hace siete años, y sin ningún paso previo...

Que alguien tan inteligente ponga algo tan alejado de la rea-

La agencia de noticias soviética, Zenón Franco.

4 <http://www.chesshistory.com/winter/index.html>, Zenón Franco.

5 Fine delegó su representación en Reshevsky, porque él tuvo que au-

lidad no es lógico, aunque, quien escribe cree reconocer algo que ha visto varias veces... El lector posiblemente conozca algún caso cercano.

El caso de Fine es especial por su fuerza —ser un aspirante al título mundial—, pero su actitud se da en gente no tan superlativamente talentosa.

Me refiero a ajedrecistas que debieron abandonar su pasión, y se han dedicado con éxito a otra actividad en la que gozan de reconocimiento, bienestar económico, etc. Con todo, sienten que algo les falta, sienten que hasta es injusto. Este sentimiento puede ser no haber tenido mayor éxito como ajedrecista. En Fine manca el título mundial, la mayoría no aspira a tanto.

Pero que quede claro, de ninguna manera volverían atrás y cambiarían de vida, quieren conservar lo que tienen y además quieren ser ajedrecistas exitosos: tener «la chancha y los 20», se dice en algunos países del cono sur; lo que los hace obrar de forma extraña, o afirmar cosas disonantes, como en el caso de Fine.

Abandono del ajedrez y dedicación a la psicología

Si bien a partir de 1948 Fine siguió vinculado al ajedrez (escribió más libros, jugó todavía algunas partidas serias y muchas rápidas), decididamente se dedicó a la psicología.

Sobre esa decisión, Gilbert Cant en el artículo «Por qué juegan. La psicología del ajedrez» de Time, 4 de septiembre de 1972, escribió:

«Cuando Fine cambió su interés principal del ajedrez al psicoanálisis, el resultado fue una pérdida para el ajedrez, y unas tablas, como mucho, para el psicoanálisis».

Una de sus teorías, que la evolución de la ciencia definió como equivocada, es que «la homosexualidad se puede curar».

Como ya sabemos, la homosexualidad no es una enfermedad, y mal puede «curarse».

Actuaciones hasta su retirada en 1951

Su mejor actuación fue ganar en Nueva York, 1948 con 8 sobre 9, superando a Miguel Najdorf, Max Euwe, y Herman Pilnik.

Fine empató 4 a 4 frente a Najdorf en Nueva York, 1949.

Fine obtuvo uno de los títulos originales de gran maestro en 1950.

Duelos directos contra los mejores ajedrecistas del mundo

Para no ser un campeón del mundo, su balance con los campeones es de los mejores, tal vez el mejor.

Se enfrentó a cinco campeones del mundo: Emanuel Lasker (+1, =0, -0); José Raúl Capablanca (+0, =5, -0), Alexander Alekhine (+3, =4, -2), Max Euwe (+2, =3, -2) y Mijaíl Botvinnik (+1, =2, -0).

Contra los mejores jugadores norteamericanos también tuvo gran superioridad, si bien con Reshevsky terminó con un balance negativo:

Samuel Reshevsky (+3, =12, -4), Herman Steiner (+21, =8, -4), Isaac Kashdan (+6, =6, -1), Al Horowitz (+10, =7, -2), Arnold Denker (+7, =7, -6), Fred Reinfeld (+10, =7, -5), etc.

Estimación de su fuerza

Como sabemos, no había Elo en su época, pero según los cálculos de chessmetrics.com, incluso si, como se escribió, son incompletos,

y no registran algunos éxitos de Fine, su fuerza era extraordinaria.

Fine estuvo entre los 10 mejores desde marzo de 1936 hasta noviembre de 1942, en agosto y septiembre de 1945, y luego, ya casi retirado, desde enero de 1949 hasta diciembre de 1950.

Fine fue número 1 del mundo desde octubre de 1940 hasta marzo de 1941, y estuvo entre los tres primeros desde diciembre de 1938 hasta junio de 1942, y llegó a su Elo máximo, 2762, en julio de 1941.

Relación con Fischer

Fine escribió mucho sobre Fischer. Lo más destacado es su libro del duelo Spasski – Fischer de 1972, aunque también habló de él en la edición «Revisada y ampliada» del libro *The World's Great Chess Games*, de 1976.

En el capítulo introductorio del libro de 1972, la descripción hecha de Fischer está basada en parte en el infausto artículo de Ralph Ginzburg en *Harper's Magazine*, de enero de 1962, «Portrait of a Genius As a Young Chess Master».

Fischer, entonces con 18 años, ya dijo que el artículo se hallaba lleno de falsedades y que sus respuestas estaban sacadas de contexto. Fine no menciona esto y sí da credibilidad a la versión de Ginzburg, con lo que lo dicho por Fine pierde valor.

También incurre en datos erróneos, como que fue abandonado por su madre, Regina Fischer, lo que no es cierto. Fine repite los mismos errores en el libro de las mejores partidas mencionado (ampliado, pero evidentemente no revisado) que desde 1976.

Fischer y su madre mantuvieron una estrecha relación, aun viviendo en sitios distantes. Como lo cuenta Frank Brady en *Endgame*,

Regina visitó secretamente a su hijo en Reikiavik, rehuyendo de la prensa, para no restarle protagonismo, y se escribían y llamaban con frecuencia, incluso lo visitó en Budapest en los años 90.

Por cierto, el libro de Brady no maquilla nada: habla de los últimos años, donde la enfermedad mental de Fischer era clara, lo que puede producir una inmensa tristeza.

Relatemos los encuentros entre Fischer y Fine:

En 1956 Regina Fischer, la madre de Bobby, compró un ejemplar del libro recién publicado *Psychoanalytic Observations on Chess and Chess Masters* de Fine⁷, y quedó impresionada; tomando en consideración la alta reputación profesional de Fine, y su también maestría ajedrecística, pensó que el consejo de Fine sería bueno para que su hijo no estuviera tan obsesionado con el ajedrez e hiciera una vida «normal», estudiara, entrara en una universidad prestigiosa, y obtuviera «un trabajo real».

Frank Brady cuenta que Regina hizo que Fine «llamara a Bobby y lo invitara a su casa para una velada de ajedrez. Bobby, entonces con 13 años, estaba al tanto de la reputación de Fine como ajedrecista. Había analizado sus partidas, y también tenía y había leído varios de los libros de Fine».

Pero Bobby se sentía también receloso. No quería ser estudiado desde el punto de vista psicológico. Fine le aseguró que sólo quería jugar unas partidas con él.

Fischer jugó con Fine, todavía era un excelente jugador de rápidas, más fuerte que ese Fischer. Fine escribió en su libro *Bobby's*

Fischer Conquest of the World's Chess Championship que Bobby «no era todavía un adversario fuerte. Mi familia recuerda cuán furioso se ponía tras cada partida, murmurando que yo había sido «afortunado»».

Después de seis semanas de sesiones ajedrecísticas, Fine creyó que se había ganado la confianza de Bobby y le preguntó cómo le iba en el colegio. Bobby se incorporó de inmediato, comprendió lo sucedido y le espetó: «Me has engañado», y se fue para no volver.

Fine comentó que cuando se veían en torneos o en un club, Fischer lo miraba enojado, «como si le hubiera hecho un daño inconmensurable al tratar de acercarme a él».

Sin embargo, poco después le da la razón a Fischer por sentirse traicionado, pues no sólo intentó «acercarse», sino que se contradice al decir pomposamente «[...] de los dos mejores ajedrecistas norteamericanos del siglo veinte, uno casi se convierte en el psicoanalista del otro».

El lacónico pero certero comentario de Frank Brady a esto es: «Difícilmente».

Más adelante, la situación cambió y Fine relata que años después: «Mis contactos con Bobby eran raros y superficiales. Una vez nos encontramos por casualidad en un club y jugamos algunas partidas amistosas. Para mi sorpresa fueron anotadas por alguien presente y Bobby hasta reprodujo una en su libro *Mis 60 mejores partidas* [...] Según recuerdo, el resultado fue ligeramente favorable a su favor». Esto ocurrió en 1963:

«A mediados de los 60, Fischer se me acercó una vez con la oferta de ser coautores de un libro. Él tenía muchas variantes nuevas en

las aperturas y quería incorporarlas. Yo sabía cómo escribir, y él se ofreció a revisar mi *Practical Chess Openings*. La amplitud de su erudición y sus investigaciones eran verdaderamente asombrosas [...] Bobby parecía haber analizado en profundidad cada apertura de los libros». Pero Fine no tenía el tiempo necesario que Fischer le demandaba para hacerlo, y no se llegó a un acuerdo.

Bibliografía

Meet the Masters, Max Euwe, Sir Isaac Pitman & Sons, LTD, 1940.

Lessons from my Games. A Passion for Chess, Reuben Fine, Dover, 1958.

Bobby Fischer's Conquest of the World's Chess Championship, Reuben Fine, McKay, 1973.

The World's Great Chess Games, Reuben Fine, Dover Publications, 1976.

El medio juego en ajedrez, Reuben Fine, Editorial Sopena, 1977.

Reuben Fine. *A comprehensive Record of an American Chess Career, 1929-1951*, Adian Woodger, McFarland & Company Inc., Publishers, 2004.

Mis geniales Predecesores, Volumen 4. Gari Kaspárov, Ediciones Merán, 2006.

Endgame, Frank Brady, Crown Publishers, 2011.

Otras fuentes

www.chesshistory.com/winter/index.html

MegaDatabase 2011 ■

7 Traducido al castellano como *Psicología del jugador de ajedrez*, Ediciones Martínez Roca, 1974.

TicTáctica

En cada diagrama se indica a qué bando le corresponde jugar mediante los símbolos □ (blancas) y ■ (negras) y el tiempo máximo asignado por problema.

GM ALEXIS CABRERA PINO





10



11



12



13



14

Elo inicial	
Puntuación conseguida	
- Puntuación esperada	
x 10	
Varación de Elo	
Nuevo Elo	

Súmese 1 punto por cada 5 minutos ganados en su tiempo de reflexión.
Réstese 1 punto por cada 5 minutos cedidos en su tiempo de reflexión.

Puntos	Elo	Puntos	Elo	Puntos	Elo	Puntos	Elo	Puntos	Elo
1	-1400	11	1626-1650	21	1876-1900	31	2126-2150	41	2376-2400
2	1400-1425	12	1651-1675	22	1901-1925	32	2151-2175	42	2401-2425
3	1426-1450	13	1676-1700	23	1926-1950	33	2176-2200	43	2426-2450
4	1451-1475	14	1701-1725	24	1961-1975	34	2201-2225	44	2451-2475
5	1476-1500	15	1726-1750	25	1976-2000	35	2226-2250	45	2476-2500
6	1501-1525	16	1751-1775	26	2001-2025	36	2251-2275	46	2501-2525
7	1526-1550	17	1776-1800	27	2026-2050	37	2276-2300	47	2526-2550
8	1551-1575	18	1801-1825	28	2051-2075	38	2301-2325	48	2551-2575
9	1576-1600	19	1826-1850	29	2076-2100	39	2326-2350	49	2576-2600
10	1601-1625	20	1851-1875	30	2101-2125	40	2351-2375	50	+ de 2600

■ 1.

1 ... ♔g4+! 2 puntos, pues el mate en 'h1' es inminente. Vólkov - Grachev, Najchiván (6), 03.05.2012.

■ 2.

1 ♖f5! 2 puntos. La torre negra queda atrapada en el medio del tablero. Por otra parte, **1 punto** por **1 ♖g4 ♗c8 2 hxg6 hxg6 3 ♖xg6 ♔g7 4 ♖h5 ♗e8 5 ♔h3 ♖hx5 6 ♔hx5 ♔e8 7 ♖f5 ♔f7 8 g3 ♔d7 9 ♔g2 ♔e8±. 1 ... ♖xf5. 1 ... ♔e8 2 hxg6 hxg6 3 ♖h8+ ♔f7 4 ♖g7++.** **2 exf5 ♔g7 3 fxe4 ♔e7 4 ♖f5+ ♗c8 5 ♗e4. 5 ♔g3!! ♖g8 (5 ... ♔xg3 6 ♖hx7+ ♔d8 7 e7+ ♔e8 8 ♖h8+ ♔d7 9 ♖xc8++-) 6 ♔xg7+ ♖xg7 7 g4+-.** **5 ... ♔e8 6 ♔fd1 ♔e7. 6 ... ♖xe6 7 ♔xd6+-.** **7 b4! cxb4 8 c5! ♖xc5 9 ♖xb7+ ♔f8 10 ♖a8+ ♔e7 11 ♖h8 ♔g4 12 ♖hx7+ ♔xe6 13 ♔h3 ♖f2 14 ♖b7 ♖xc2 15 ♖d5+ ♔e7 16 ♔f1 b3 17 ♖b7+ ♔e6 18 h6 b2 19 h7 d5 20 ♖a6+ ♔e7 21 ♖xa7+ ♔e6 22 ♖g1 ♔d4.** Shanava - Filíppov, Najchiván (7), 04.05.2012.

■ 3.

La debilidad en las casillas negras hace mella en la posición del rey negro, por ello el blanco debe abrir vías de juego para sus piezas. **4 puntos por 1 ♔f5! Y 2 puntos por 1 ♔xd5!?** **exd5 2 f5 ♖xd6 3 ♖h4 ♔b6 4 ♖f3±.** El sacrificio de calidad es una alternativa interesante que pretende los mismos objetivos, pero a un coste innecesario. **1 ... ♖xd6. a) 1 ... ♖xe3 2 fxe6 fxe6 3 ♖xe3 ♖xd6 4 ♔g5 e5 5 ♔xe5+-.** **b) 1 ... ♖xf5 2 ♖xf5 exf5 3 ♖g3+ ♔h7 4 ♔f2, y mate al entrar en juego la torre. 2 fxxg6 fxxg6 3 ♔f1**

♔b7 4 ♔b5! ♖e7 5 ♔c5 ♖g7 6 ♔d6 ♔d7 7 ♔d4 ♖h6 8 ♔xd5!! exd5 9 ♔e8 1-0. Bartel - Maciej, Varsovia (3), 05.05.2012.

■ 4.

1 ... ♔a6! 1 punto. Posición de entrenamiento.

■ 5.

1 ♖ef5+. 2 puntos. Y también **2 puntos** para **1 ♖gf5+ ♔xf5 2 ♖xf5+ ♔f8 3 ♖xg5+-.** **1 ... ♔xf5 2 ♖xf5+ ♖xf5. 2 ... ♔f8 3 ♖xg5 ♔h7 4 ♖xf6 ♖xf5 5 exf5+-.** **3 ♖xg5+ ♔f8 4 ♖hx4 ♔e7 5 exf5+ ♗c8 6 ♔d5 ♔a7 7 ♖g5 ♖b8 8 ♔xf7 1-0.** Antoniewski - Olszewski, Cto. de Italia, Arvier (2), 28.04.2012.

■ 6.

Las blancas abandonan ante el mate en 'g2' tras **1 ... ♖f1+!, 2 puntos.** Meszaros - Sedlak, Cto. de Hungría, Decs (9), 22.04.2012.

■ 7.

1 ♔xf7! 2 puntos. 1 ... ♔cd8. a) 1 ... ♖xf7 2 ♖d4+ ♔e5 3 ♖xe5+ ♖f6 4 ♖xf6+-. **b) 1 ... ♖e5 2 ♖h6 y mate en 'h7'. 2 ♖b4.** Popovic - Horvath, Cto. de Hungría, Decs (9), 22.04.2012

■ 8.

Uno de los principios más importantes de la apertura es la restricción del desarrollo del contrario. En la partida, Sutovsky jugó **1 ♔d4?! -2 puntos**, pero era mejor **1 ♔c4! (4 puntos)** **1 ... ♖bd7 2 ♖xd7 ♖xd7 3 ♔d4!! (4 puntos)** **3 ... ♔c8 4 ♔e4 ♔a7 5 ♔b8!+- (1 punto).** **1 ... ♖e8 2 ♔g5. 2 ♖g4 ♖bd7=.** **2 ... ♖c6 3 ♖d5. 3 ♖xc6 ♔xc6 4 ♔h4 g6 (4 ... h6 5 ♔hxh6**

gxh6 6 ♖d2→) 5 ♔h6 ♖d5 6 ♔c4 ♖xc3 7 bxc3 ♔d5 8 ♔g4 ♔f6 9 ♔xf8 ♖xf8 10 c4 ♔c6 11 ♔e4 ♔xe4 12 ♔gxe4 a5±. **3 ... ♖xd4. a) 3 ... exd5 4 ♖xc6 ♖xc6 5 ♔xe7±.** **b) 3 ... ♖xd5 4 ♔hx7+ ♔h8 (4 ... ♔hx7 5 ♔h4+ ♔g8 6 ♖h5 ♔xg5 7 ♖h8++) 5 ♔h4 ♔xg5 6 ♔f5+ ♔h6 7 ♔hx6+ gxh6 8 ♖h5 exf5 9 ♖hx6+ ♔g8 10 ♖g5+ ♔h7=.** **4 ♔xf6 ♔xd5 5 ♔hx7+ ♔hx7 6 ♖h5+ ♔g8 7 ♔xg7 ♔xg7 8 ♖g4+ ♔h7 9 ♖h5+ ♔g7 10 ♖g4+ ♔h7 11 ♖h5+ ♔g7 12 ♖g4+ ½-½.** Sutovsky - Olszewski, Arvier, 2012

■ 9.

1 ... ♔d3+! 2 puntos. 2 ♔xd3. 2 ♔e1 ♔g1++. **2 ... ♔g1+!! 0-1. 2 puntos.** Safarli - Rasúlov, Najchiván, 05.2012.

■ 10.

1 ... ♖xe4! 4 puntos. 2 fxe4 ♔h6! 2 puntos. 3 ♔xb4. 3 ♖hx6 ♖xc3+ 4 ♖d2 ♖xb2+-. **3 ... ♔xd2+ 4 ♔xd2 e5! 2 pto 5 ♖xb5 ♖xc2 6 ♖c3 ♖xb2+- 7 ♔e2 ♖xb3 8 ♔hc1 ♖c4+ 9 ♔e1 ♖d3 10 ♖e2 ♔b2 11 ♔d1 ♔fb8 12 ♔ac1 a4 13 ♔c3 ♖a6 14 ♔a3 ♔8b3 15 ♔xb3 axb3 16 ♔f1 ♖d3 17 ♔c1 ♔xe2+ 18 ♔xe2 ♖c3+ 19 ♔d2 ♖xg3+ 20 ♔f1 b2 0-1.** Narciso Dublán - Stets, Fagernes, 2012.

■ 11.

1 ... ♔xb2+! 2 puntos. 2 ♔xb2 ♔b8+ 3 ♔b3 d3+, y mate con ... ♖c2. Bitalzadeh - Seirawan, Holanda, 05.2012.

■ 12.

1 ♔xe6! 2 puntos. 1 ... ♖xe6. 1 ... fxe6 2 ♖xg6+ ♔f8 3 ♖xe6+-. **2 ♖xe6+ ♔xe6 3 d5+- ♔e1+ 4**

♠h2 ♘e5 5 ♗d4 ♚d8 6 ♚e3
 ♚xe3 7 ♗xe3 ♜6 8 e4 ♗5 9 ♗a7+
 ♠g6 10 ♗xa6 ♗4 11 ♠g1 ♗3 12
 ♠f1 ♠g5 13 ♠e2 ♚e8 14 ♗xb5
 ♚a8 15 ♗b7 ♚a1 16 ♗g7+ ♠f4
 17 ♗h7 1-0. Van Kampen - Órlov,
 Holanda, 05.2012.

■ 13.

Después de 1 ... ♙xf4!, 2 puntos, las blancas abandonan ante la pérdida de material con ... ♙xe3 o ... ♙g6. Banusz - Acs, Cto. de Hungría (1), 22.04.2012.

■ 14.

1 ... ♙xe4! 4 puntos. Desvian-
 do la defensa. 2 ♘xe4. 2 ♗xe4
 ♗xg3-. 2 ... ♗h2+ 3 ♠f1
 ♗h1+ 4 ♠e2 ♗xg2+ 5 ♠e1.
 5 ♠d1 d5-. 5 ... ♗h1+ 6 ♠e2
 ♗xa1- 7 ♘g5 ♠g7 8 d5 e5
 9 ♘e6+ ♠g8 10 ♘g5 exf4.
 Bagdasaryan - Pantsulaia, Dubái,
 04.2012.

Soluciones a los problemas de «Cartas al director»

■ 1.

1 ♠a5!!, y tanto para 1 ... e1♗+, como para el resto de promociones (salvo la de caballo) y para 1 ... ♠b3 o 1 ... ♠d3, gana la secuencia 1 ... e1♗+. a) 1 ... ♠d3 2 ♘b4+ ♠c3 3 ♚c2++. Para la promoción a caballo gana b) 1 ... e1♘ 2 ♚a3 ♘c2 3 ♘b4++ c) 1 ... ♠b3 2 ♘b4+ ♠c3 3 ♚c2++.

■ 2.

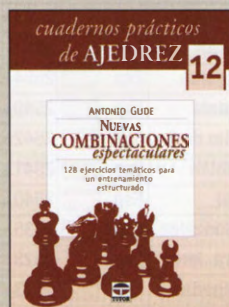
La clave aquí es la sorprendente 1 ♙f6! Y ante las amenazas básicas de mate en 'd6' con el caballo o en 'd8' con la torre, no hay más que 1 ... ♙xf6 2 ♚d8+ ♙xd8 3 ♘d6++.

■ 3.

1 ♙g5!! es un precioso movimiento de torre que deja a las negras en zugzwang. 1 ... ♗xg5. El sufrimiento es igual de corto tras 1 ... ♠c5: 2 ♚xe5+ ♗xe5 3 ♚xe5++. 2 ♙xg5 ♠c5 3 ♚xe5++.

■ 4.

La clave de este problema es el alfil de casillas oscuras, al que hay que darle vida rápidamente con 1 ♙xg8 ♙hf4, justo para evitar 1 ... ♙xg8 2 ♙f6++. 2 ♙c3. Tampoco 2 b5 cambia el resultado y permite la misma idea, quizá de un modo más espectacular (por ser menos forzado). Ahora las negras no pueden retirar la torre de 'f4' por ♙xf8++, ni capturar en 'g8' por ♙c3, que nos lleva de nuevo a la variante principal. 2 ... ♙xg8. No hay nada mejor. 3 b5, y las negras no pueden impedir uno de los dos mates amenazados: ♙a6 o ♙f6.



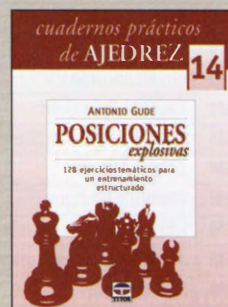
**Cuadernos prácticos
 de ajedrez, nº
 12. Nuevas
 combinaciones
 espectaculares**

Antonio Gude
 48 páginas
 Tutor
 5.50 €
 9788479028374



**Cuadernos prácticos
 de ajedrez, nº
 13. Aperturas
 hiperagudas**

Antonio Gude
 48 páginas
 Tutor
 5.50 €
 9788479028541



**Cuadernos prácticos
 de ajedrez, nº 14.
 Posiciones explosivas**

Antonio Gude
 48 páginas
 Tutor
 5.95 €
 9788479029081

tienda.jaque.tv

Los listos de la lista de mayo

Los 50 más listos

	Tít.	Nombre	País	Elo	Cla.
1	GM	Magnus Carlsen	Nor	2835	▶
2	GM	Levon Aronján	Arm	2825	▲
3	GM	Vladimir Krámnik	Rus	2801	▶
4	GM	Viswanathan Anand	Ind	2791	▼
5	GM	Teimur Radyábov	Aze	2784	▶
6	GM	Serguéi Kariakin	Rus	2779	▲
7	GM	Hikaru Nakamura	EEUU	2775	▼
8	GM	Fabiano Caruana	Ita	2770	▼
9	GM	Alexánder Morosíevich	Rus	2769	▶
10	GM	Vasili Ivanchuk	Ucr	2764	▶
11	GM	Alexánder Grischuk	Rus	2761	▶
12	GM	Véselin Topálov	Bul	2752	▶
13	GM	Peter Svidler	Rus	2741	▼
14	GM	Gata Kamsky	EEUU	2741	▲
15	GM	Eugueni Tomashevski	Rus	2738	▲
16	GM	Hao Wang	Chi	2738	▲
17	GM	Vugar Gashimov	Aze	2737	▼
18	GM	Dimitri Yakovenko	Rus	2736	▲
19	GM	Michael Adams	Ing	2728	▼
20	GM	Boris Guélfand	Isr	2727	▲
21	GM	Ruslan Ponomáriov	Ucr	2726	▲
22	GM	Shajriyar Mamedíárov	Aze	2726	▼
23	GM	Leinier Dominguez Pérez	Cub	2725	▼
24	GM	Peter Leko	Hun	2723	▶
25	GM	Baadur Jobava	Geo	2721	▲
26	GM	Krishnán Sasikirán	Ind	2720	▲
27	GM	Radoslaw Wojtaszek	Pol	2717	▲
28	GM	Viktor Bologán	Mol	2716	▲
29	GM	Ían Nepomniashi	Rus	2716	▼
30	GM	Laurent Fressinet	Fra	2715	▲
31	GM	Alexánder Riazántsev	Rus	2714	▼
32	GM	Zoltan Almasi	Hun	2713	▼
33	GM	Vladimir Malájov	Rus	2712	▲
34	GM	Lázaro Bruzón Batista	Cub	2711	▲
35	GM	Alexánder Moiseienko	Ucr	2711	▼
36	GM	Judit Polgar	Hun	2709	▲
37	GM	Ernesto Inárkiev	Rus	2707	▲
38	GM	David Navara	RCh	2706	▲
39	GM	Luke McShane	Ing	2706	▲
40	GM	Nigel Short	Ing	2705	▲
41	GM	Andréi Volokitin	Ucr	2704	▲
42	GM	Nikita Vitiúgov	Rus	2703	▼
43	GM	Quang Liem Le	Vie	2703	▲
44	GM	Chao b Li	Chi	2703	▼
45	GM	Dimitri Andréikin	Rus	2700	▲
46	GM	Arkadij Naiditsch	Ale	2698	▼
47	GM	Serguéi Movsesián	Arm	2698	▼
48	GM	Alexéi Shirov	Let	2698	▼
49	GM	Vladimir Akopián	Arm	2698	▲
50	GM	Francisco Vallejo Pons	Esp	2697	▲
Media anterior: 2730.54▼			Media: 2731.86▲		

Las 20 más listas

	Tít	Nombre	País	Elo	Cla.
1	GM	Judit Polgar	Hun	2709	▶
2	GM	Yifán Hou	Chi	2623	▼
3	GM	Anna Muzichuk	Esl	2598	▲
4	GM	Humpy Koneru	Ind	2589	▼
5	GM	Xue Zhao	Chi	2549	▲
6	GM	Nana Dzagnidze	Geo	2547	▼
7	GM	Katerina Lahno	Ucr	2546	▶
8	GM	Tatiana Kosintseva	Rus	2532	▲
9	MI	Valentina Gúkina	Rus	2530	▲
10	GMF	Wenjun Ju	Chi	2529	▼
11	GM	Nadeyda Kosintseva	Rus	2528	▼
12	GM	Marie Sebag	Fra	2521	▶
13	GM	Antoaneta Stefánova	Bul	2518	▲
14	MI	Anna Zantoshkih	EEUU	2510	▼
15	GM	Victoria Similité	Lit	2508	▲
16	GM	Harika Dronavalli	Ind	2508	▼
17	MI	Bela Khotenashvili	Geo	2500	▲
18	MI	Elisabeth Paehtz	Ale	2491	▲
19	GM	Chen Zhu	Cat	2491	▶
20	MI	Monika Socko	Pol	2484	▼

Los 20 españoles más listos

1	GM	Francisco Vallejo Pons	Esp	2697	▶
2	GM	Iván Salgado López	Esp	2623	▶
3	GM	Miguel Illescas Córdoba	Esp	2601	▶
4	GM	Óleg Kornéiev	Esp	2586	N
5	GM	Manuel Pérez Candelario	Esp	2572	▼
6	GM	Julen Luis Arizmendi M.	Esp	2564	▼
7	GM	Manuel Rivas Pastor	Esp	2557	▼
8	GM	Renier Vázquez Igarza	Esp	2554	▼
9	GM	Jordi Magem Badals	Esp	2549	▼
10	GM	Salvador G. del Río de A.	Esp	2542	▲
11	GM	Marc Narciso Dublán	Esp	2541	▼
12	GM	Daniel Alsina Leal	Esp	2540	▼
13	MI	Alberto Andrés González	Esp	2535	▶
14	MI	José Carlos Ibarra Jerez	Esp	2523	▲
15	MI	Sergio Cacho Reigadas	Esp	2523	▼
16	GM	Alfonso Romero Holmes	Esp	2521	▲
17	GM	Elizbar Ubilava	Esp	2520	▼
18	GM	Ibragim Jamrakúlov	Esp	2517	▼
19	GM	Lluís Comas Fabregó	Esp	2514	▶
20	MI	Javier Moreno Ruiz	Esp	2513	▲

Las 8 españolas más listas

1	MI	Ana Matnadze	Esp	2446	N
2	MI	Olga Alexándrova	Esp	2417	▼
3	GMF	Sabrina Vega Gutiérrez	Esp	2355	▼
4	GMF	Mónica Calzetta Ruiz	Esp	2282	▼
5	MIF	Yudania Hernández Est.	Esp	2260	▼
6	GMF	Mairelys Delgado Crespo	Esp	2249	▲
7	MFF	Irene Nicolás Zapata	Esp	2244	▲
8	MFF	Amalia Aranaz Murillo	Esp	2242	▼

JAQUE

41 años
41 years

Because we love chess

*Practise your Spanish while you enjoy
your favourite sport.*

Jaque magazine, your best move.

Wir lieben Schach

*Üben Sie Spanisch während Sie genießen
Ihren Lieblingssport.*

Jaque Magazin, der besten Schachzug.

Porque mimamos el ajedrez

*Practica el español mientras disfrutas de
tu pasión favorita.*

Revista Jaque, la mejor jugada

Чтобы любить шахматы

*Практикуй свой испанский язык и
в тоже время наслаждайся своим
любимым спортом.*

Журнал Jaque, твой лучший ход



Ahora también
en tu quiosco
digital Zinio



JAQUEcontinuo

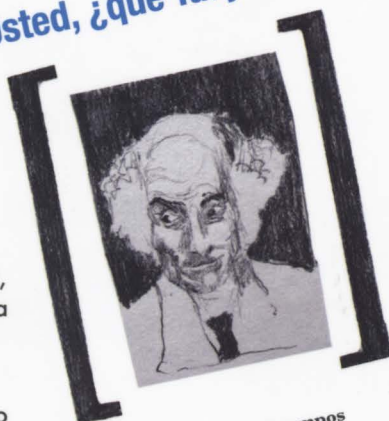
www.jaque.tv - jaque@jaque.tv

El peón espía

2012 - Año Tal



Usted, ¿qué Tal juega?



Zenón Franco Ocampos

Si es usted suscriptor de Jaque en el año Tal (2012, números del 663 al 674 ambos inclusive), envíenos un correo electrónico a jaque@jaque.tv.

Le proporcionaremos un cupón para que pueda adquirir el libro gratis*.

También puede realizarnos el pedido a través del número de teléfono 961 210 548.

*Gastos de envío no incluidos:

1€ España

3€ Resto de Europa

5€ Resto del mundo

PVP 12 €

gratis
para
suscriptores*