

JAQUE

Especial
GIBRALTAR
200 páginas



Además:

San Sebastián
Copa del Mundo
Grandes Premios
Cto. del Mundo Femenino
Copa del Gobernador
Ajedrez y Alzheimer
'La senda'
Ajedrez en la escuela
Áverbaj
El oráculo de silicio...

Peñón de torre



Torneo Magistral de Ajedrez Ciudad de León

8 - 9 - 10 de Junio 2012
Auditorio Ciudad de León



1988

25 AÑOS MAGISTRALES

2012

Véselin Topálov vs Francisco Vallejo

Retransmisión de partidas en directo por Internet en:
www.elinversorinquieto.es



AYUNTAMIENTO DE LEÓN



Junta de
Castilla y León



DIPUTACIÓN
DE LEÓN
DEPORTES Y JUVENIL



Universidad de León



PEÑACORADA
COLEGIO INTERNACIONAL

el **inversor**
inquieto.es

ALSA



Editorial MIC

factoreactivo.com

Toda la información en www.elajedrezdelfuturo.com

EDITOR

Yago Gallach Pérez

DIRECTOR

GM Alexis Cabrera

REDACTOR JEFE

Yago Gallach Pérez

PORTADA

Zoraida Zaro

FOTOGRAFÍA

Anastasia Karlovich, David Llada, ECU, 'La senda', IStockphoto, Yago Gallach

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Yago Gallach Pérez

ILUSTRACIÓN

Zoraida Zaro, Ignacio Gallach Pérez

TRADUCCIÓN

Antonio Gude

COLABORAN EN ESTE NÚMERO

Leontxo García

David Llada

Garlos Ilardo

Antonio Gude

Nicola Lococo

Amador Cuesta

René Mayer

Macaulay Peterson

David Vivancos

Andrés Armas Suárez

GM Reinaldo Vera

GM Alexis Cabrera

GM Juan Manuel Bellón

GM Carlos Matamoros

GM Julen Arizmendi

GM Mihail Marin

GM Zenón Franco

GM Jesús de la Villa

MI José Luis Vilela

EDITA

El peón espía

B98133119

Apartado de Correos 64

46200 - Paiporta, Valencia

961210548

jaque@jaque.tv

www.jaque.tv

IMPRIME

Jopuve 2003 (Alboraya, Valencia)

GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Yago Gallach Pérez

Depósito legal: S.S. 767-1970

ISSN: 2172-4571

Queda prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio o soporte, del contenido de esta publicación.

La editorial no se hace responsable de las opiniones expresadas por sus colaboradores.

Impresa 04/2012

SUMARIO

- 4 El tamiz.** Cambiemos de mentalidad
- 6 Café al paso.** Una hora magnífica
- 7 Jaque al Alzheimer**
- 10 Festival de ajedrez de San Sebastián.** Viejo continente, nuevas ideas
- 20 Gibraltar.** Gibraltar, el peón del ajedrez
- 58 Ajedrez en la escuela.** Los fotogramas de un logro
- 60 Grandes Premios.** Dos zarpazos y un mordisco
- 80 Copa del Mundo.** Espíritu de lucha
- 111 La senda.** «El ajedrez es una forma organizada de caos»
- 114 Copa del Gobernador.** En el reino de la entropía
- 117 Campeonato del Mundo Femenino.** El eje está en Asia
- 130 Campeonato de Europa de Clubes.** San Petersburgo conquista Eslovenia
- 144 Material de entrenamiento.** Tal combinando
- 148 El cubo de Rubik.** Adiós a Tseshkovski
- 154 El ojo de la lechuza.** La lógica de las aperturas contada a los principiantes
- 158 Usted juega**
- 162 El oráculo de silicio.** Batallas microprocesadas
- 166 De posiciones y composiciones.** Un acontecimiento singular
- 170 Café al paso.** En forma a los noventa
- 174 Cuento.** El maestro Pallardó
- 177 Teoría.** India de Rey
- 181 Técnica.** Introducción a la profilaxis
- 192 Obituario.** Ildefonso Lasso
- 194 Tictáctica**
- 198 Los listos de la lista**

Cambiemos la mentalidad

LEONTXO GARCÍA

Sólo faltan tres firmas (de 369, la mitad más uno de los eurodiputados) para que, el 15 de marzo, el Parlamento Europeo recomiende la introducción del ajedrez en los colegios como asignatura. Es un magnífico argumento para convencer a autoridades y ciudadanos. Pero me temo que la mentalidad mayoritaria entre los ajedrecistas —de cualquier país— no es la mejor para aprovecharlo.

Empiezo por la FEDA, las federaciones autonómicas y delegaciones territoriales. Es verdad que el presidente, Javier Ochoa de Echagüen, ha escrito una carta a todos los europarlamentarios españoles, pero no he visto una actitud apropiada ni una campaña bien organizada para convencer a cada eurodiputado. En suma, no veo la convicción de que es un asunto importantísimo, más que los campeonatos estatales, autonómicos o provinciales..., porque si el ajedrez entra masivamente en los colegios como asignatura, no será difícil montar una campaña paralela de captación de talentos y otra para aumentar mucho el número de socios de clubes y federados.

Tampoco vi nada de eso cuando, hace unos años, alerté a la FEDA (y a quien quiso escucharme) de la oportunidad que nos daba del Proceso de Bolonia —la reforma universitaria de la UE— para introducir el ajedrez en la universidad como asignatura, lo que solucionaría el gran problema de la falta de profesores. Nadie hizo nada, excepto la Universidad de Huelva, donde se está impartiendo un curso de ajedrez de libre configu-

ración por tercer año consecutivo, con gran éxito; todo indica que la de Almería hará algo similar próximamente. ¿Cómo es posible que el mundo del ajedrez no comprenda que esto es esencial?

En realidad, no debería sorprenderme. La reina Sofía preguntó tres veces a Ochoa de Echagüen (en sendos actos oficiales, en tres años distintos) por el acuerdo del Senado en 1995, que instó al Gobierno a recomendar la introducción del ajedrez en los colegios por sus grandes virtudes pedagógicas; en las tres ocasiones, la reina llevó de inmediato al presidente ante el ministro de Educación —Mariano Rajoy, Esperanza Aguirre y María Jesús San Segundo, respectivamente— y pidió explicaciones. A pesar de tener como aliada a la reina, y de que los Parlamentos de Canarias, Andalucía y Cataluña tomaron más tarde decisiones similares, el mundo del ajedrez fue incapaz de orquestar una campaña adecuada.

Por desgracia, insisto, la mentalidad de nuestros directivos refleja la mayoritaria entre los ajedrecistas de a pie, que en casos extremos es ruin y vergonzosa: hay monitores de ajedrez que se niegan a dar información a la FEDA —que, con excelente criterio en este caso, intenta elaborar un censo de colegios donde se imparte ajedrez— por miedo a que les quiten su puesto de trabajo. Esa actitud es difícilmente compatible con el hecho demostrado de que el ajedrez desarrolla la inteligencia: lo que deben hacer esos mezquinos para mantener su puesto es trabajar muy bien, y así tendrán las máximas proba-

bilidades de subsistencia. Lo que no deben hacer es llegar tarde a las clases, no prepararlas adecuadamente, no transmitir entusiasmo a los alumnos o enfocar sus clases hacia la formación de jugadores y no hacia el ajedrez como herramienta que enseña a pensar. Esto último no lo digo gratuitamente: son las quejas más frecuentes de colegios que deciden suspender las clases de ajedrez.

La mentalidad errónea no se limita a los asuntos educativos. Es rarísimo, por no decir insólito, que una federación o un club tengan un plan de contacto frecuente con periodistas, docentes, asociaciones de padres, políticos, centros de mayores o cualquier otro ámbito que sirva para popularizar el ajedrez y aumentar el número de socios o federados. Cuando le sugiero al organizador de un torneo que dedique un porcentaje razonable (10-15%, por ejemplo) del presupuesto a imagen, comunicación y publicidad, lo normal es que me mire como si me hubiera fumado tres porros consecutivos.

Debemos mirar hacia fuera, y no sólo hacia dentro. Ya sé que el ajedrez nunca será mayoritario, como el fútbol. Pero tenemos argumentos más que suficientes —véase el artículo «Jaque al Alzheimer», que publico en este mismo número— para que sea una actividad muy reconocida por la sociedad, como el atletismo, la natación o la gimnasia, por ejemplo. Y para que sus practicantes seamos muchos más. Está en nuestra mano, si cambiamos de mentalidad. ■

JAQUE

41 años

41 years

Because we love chess

*Practise your Spanish while you enjoy
your favourite sport.*

Jaque magazine, your best move.

Wir lieben Schach

*Üben Sie Spanisch während Sie genießen
Ihren Lieblingssport.*

Jaque Magazin, der besten Schachzug.

Porque mimamos el ajedrez

*Practica el español mientras disfrutas de
tu pasión favorita.*

Revista Jaque, la mejor jugada

Чтобы любить шахматы

*Практикуй свой испанский язык и
в тоже время наслаждайся своим
любимым спортом.*

Журнал Jaque, твой лучший ход



Ahora también
en tu quiosco
digital Zinio



JAQUEcontinuo

www.jaque.tv · jaque@jaque.tv
El peón espía





J a q u e

a l

A l z h e i m e r



La práctica frecuente del ajedrez retrasa el envejecimiento cerebral, según varios indicios científicos

Hay indicios sólidos para afirmar que la práctica frecuente del ajedrez demora el envejecimiento cerebral; y que, por tanto, podría ser útil para prevenir o retrasar el Alzheimer. Ese hallazgo resulta especialmente importante cuando la esperanza de vida no deja de aumentar en todo el mundo desarrollado, y el cuidado de las personas mayores dependientes es un gran problema social y económico. Si prevenir es mejor que curar, he aquí un argumento definitivo para introducir el ajedrez masivamente en los colegios.



« Lo primero que ataca el Alzheimer es la memoria y la concentración», leí hace unos tres años en varios artículos y entrevistas. Y me dije: si esas dos funciones están entre las que más desarrolla el ajedrez, aquí hay materia para una investigación muy interesante. Además, ya empezaban a publicarse estudios que demostraban la proporción inversa entre actividad mental y riesgo de padecer demencias seniles (uno de los más contundentes, de Wilson y otros,

se publicó en la revista *Neurology* el 28 de mayo de 2008).

Lo primero que encontré fue muy estimulante para seguir trabajando: el estudio que Verghese y otros realizaron con 469 personas mayores de 75 años en el Hospital Albert Einstein de Nueva York, publicado en el *New England Journal of Medicine* el 19 de junio de 2003. Sus autores no habían pensado previamente en el ajedrez de manera específica, pero al analizar los datos se encontraron con algo muy significativo: quienes más habían desarrollado su capacidad cognitiva durante el periodo experimental, y reducido hasta un 75% el riesgo de sufrir Alzheimer, eran las personas que habían jugado al ajedrez y al bridge, así como las que se habían dedicado a bailar con frecuencia (bailar exige una buena coordinación entre la mente y el resto del cuerpo). Por detrás, con peores resultados desde el punto de vista del deterioro cognitivo, estaban quienes se dedicaron a —por este orden— tocar un instrumento musical, hacer crucigramas, leer, pasear, nadar, cuidar niños, cuidar de la casa, escribir, practicar deportes de equipo, participar en discusiones de grupo, subir escaleras o andar en bicicleta.

Por si quedaba alguna duda, el *Washington Post* publicó ese mismo día un reportaje, basado en testimonios del citado doctor Verghese y otros especialistas, bajo el título: «Los juegos mentales pueden triunfar sobre el Alzheimer. Un estudio cita los efectos del bridge y el ajedrez». Y Verghese era muy contundente: «No está lejos el día en el que nuestro doctor nos recomendará una partida de ajedrez y un crucigrama diario, además de hacer ejercicio físico y mantener una alimentación sana».

Aún más significativo fue un estudio terminado en 2008 en el Hospital Clínico de Valencia (España), financiado por la Generalitat. Por desgracia (o, más exactamente, por las miserias que suelen adornar la política en España y otros países), en este caso no puedo citar ninguna revista científica porque el estudio no se ha publicado todavía. Sin embargo, la neuropsicóloga Isabel de la Fuente, uno de los doctores que realizaron el estudio, me dio los datos, de enorme interés: participaron 120 personas; su edad estaba entre 55 y 87 años, pero el 75% de ellas tenían entre 65 y 79. Se dividieron en dos grupos de 60 personas, casi todas principiantes en ajedrez; uno recibió clases de ajedrez de hora y media semanal durante un año; el otro asistió a otros cursos, pero no de ajedrez; ambos pasaron pruebas psicotécnicas antes, durante y después de los cursos. En el grupo de nuevos ajedrecistas, el 65%

vio aumentado su rendimiento cognitivo; en el otro no hubo mejoría en ningún caso! Y hay dos matices importantes: 1) Quienes tenían mayores capacidades espaciales antes de la prueba fueron precisamente quienes menos mejoraron; 2) Lo normal en la vejez es que el rendimiento cerebral baje cada año, y en este caso subió.

En casi todas las conferencias (muchas) que he dado durante los últimos tres años y en algunos artículos de prensa he lanzado la misma pregunta al público: ¿Alguien de quienes me escuchan (o leen) conoce a alguien que, habiendo sido ajedrecista frecuente, haya muerto por Alzheimer u otra demencia senil similar? Más de un millón de personas ha oído o leído esa pregunta, y sólo diez han contestado afirmativamente. Sí, ya sé que mi encuesta no se ha hecho con rigor científico, pero la diferencia entre esos diez, por un lado, y el 6% de la población francesa mayor de 65 años (o el 7% de la española) por el otro es tan enorme que no puede ser una casualidad.

Y aún hay más: uno de esos diez casos, publicado en *Neurocase* el 25 de febrero de 2005, es una prueba a favor del ajedrez, no en contra. Un ajedrecista británico aficionado mostró ligeras pérdidas de memoria durante dos años, y su problema fue diagnosticado entonces como «deterioro cognitivo leve». Mantenía una vida normal, autosuficiente, aunque tenía dificultades para seguir el sentido de una conversación, repetía a veces las mismas ideas en poco tiempo y había perdido capacidad para calcular variantes cuando jugaba una partida. A los siete meses murió inesperadamente por una enfermedad totalmente ajena a lo anterior, y el resultado de la autopsia fue asombroso: las abundantes placas de amiloide en su cerebro indicaban que, en realidad, padecía un Alzheimer en fase muy avanzada. La hipótesis es clara: el ajedrez tal vez no evite el Alzheimer, pero lo retrasa durante años.

He contrastado todos los datos anteriores con unos 250 neurólogos. La última experiencia con ellos, el espaldarazo definitivo, fue la conferencia que di el pasado 3 de febrero a un congreso de 200 neurólogos en Cádiz. Dos de sus directores, Santiago Cousido y Pablo Martínez Lage, me hicieron un par sugerencias interesantes: 1) Que los ajedrecistas donen su cerebro a la ciencia para que sus autopsias permitan aclarar definitivamente los beneficios del ajedrez en el envejecimiento cerebral; 2) Que se adhieran a estudios como el que actualmente realiza la Fundación CITA Alzheimer, de San Sebastián, cuyos voluntarios se hacen una punción lumbar periódica (con las técnicas modernas

y anestesia local es mucho menos dolorosa de lo que se ve en las películas) para medir el nivel de amiloide en su cerebro.

Hace un par de años, el prestigioso doctor José Félix Martí Massó, jefe de Neurología del Hospital Donostia, me invitó a una reunión con todo su equipo (unos 30 doctores, entre neurólogos, psicólogos, psiquiatras, epidemiólogos, etcétera). Expuse todos mis argumentos con detalles científicos, y después me sometí a una dura ráfaga de preguntas. La conclusión fue muy positiva, como ahora explicaré, pero hubo una clara advertencia previa: «Demostrar científicamente, de modo irrefutable, que el ajedrez previene el Alzheimer sería muy caro y muy largo (harían falta, por ejemplo, 5.000 personas voluntarias durante cinco años), y además muy complicado desde el punto de vista metodológico. Sobre todo, por el llamado *sesgo de autoselección*; es decir, las personas con tendencia natural previa hacia los juegos mentales se apuntarían voluntarias para jugar al ajedrez, pero quien no disfrute con el ejercicio mental no lo haría, lo cual contaminaría el resultado». Sin embargo, Martí Massó me hizo ver algo muy positivo y mucho más importante: «Has acumulado indicios sólidos para afirmar que la práctica frecuente del ajedrez retrasa el envejecimiento cerebral. Eso tiene una enorme importancia, porque la esperanza de vida no deja de crecer en casi todos los países, y los gobiernos están ya invirtiendo enormes cantidades de dinero en el cuidado de las personas mayores que no se valen por sí mismas, que dependen de otras. Cuanto mejor sea la salud física y mental de nuestros mayores, menos dinero público habrá que invertir en ellos».

Es decir, si prevenir es mejor y más barato que curar, aquí tenemos un poderoso argumento, adicional a los que ya teníamos desde hace 85 años, para introducir el ajedrez masivamente en todos los colegios del mundo, además de promoverlo entre los ciudadanos de todas las edades. El propio Martí Massó propuso el mejor lema para esa campaña: «El ajedrez es el mejor gimnasio de la mente. Al igual que cuando vamos al gimnasio con frecuencia estamos fortaleciendo los músculos y previniendo muchas enfermedades, si acudimos con frecuencia al gimnasio mental estaremos fortaleciendo las sinapsis, las conexiones entre las neuronas, y podremos prevenir no sólo el Alzheimer, que es lo peor que podemos sufrir en ese ámbito, sino muchos otros problemas cerebrales».

Alguien podrá aducir, y con razón, que el ajedrez no es la panacea universal ni la curación de todos los males; como ya hemos visto, hay otras actividades

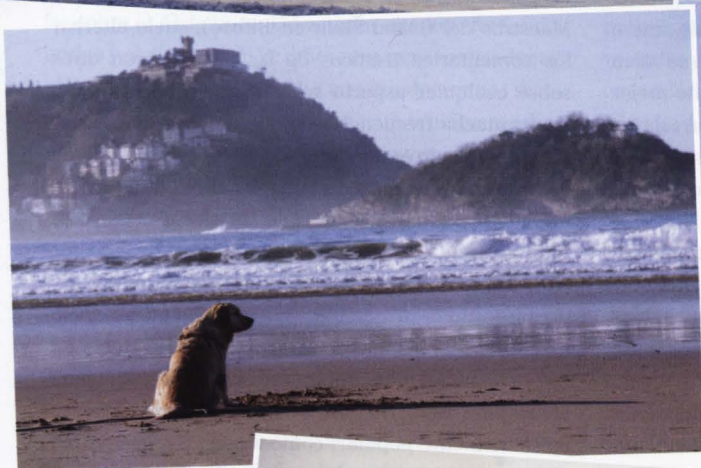
mentales que también son muy útiles para retrasar el envejecimiento cerebral. Eso es cierto, pero también lo es que el ajedrez cuenta con muchas ventajas. Para empezar, es un juego, cuyas reglas básicas se aprenden en pocas horas. Supongamos que el Gobierno español promueve el estudio del idioma japonés, cuya enorme dificultad lo hace probablemente muy adecuado para estimular la potencia cognitiva; es casi seguro que esa campaña será un fracaso porque pocos españoles querrán estudiar japonés; en cambio, una campaña para que millones de niños españoles jueguen al ajedrez tendría muchas más probabilidades de éxito.

Ahí van diez razones para apoyar el ajedrez: 1) Desarrolla la inteligencia a cualquier edad, y sobre todo la de los niños; 2) Retrasa el deterioro cognitivo; 3) Ha sido muy útil en varios usos sociales (cárceles, drogadictos, niños superdotados, hiperactivos o autistas, etcétera); 4) Es el único deporte que puede practicarse por la red; 5) Es universal (no tiene edad, y hay 170 países afiliados a la FIDE); 6) Es barato; 7) Da buena imagen (ligada a la inteligencia) a quien lo patrocina; 8) Tiene más de quince siglos, como mínimo, de historia documentada; 9) Conexiones con el arte y la ciencia muy interesantes; 10) Produce personajes fascinantes.

Termino con otra experiencia personal que me parece muy significativa. Cuando comento torneos para los espectadores en sitios públicos (como la Final de Maestros del Grand Slam en Bilbao), suelo alternar los comentarios técnicos de las partidas con otros sobre cualquier aspecto relacionado con el ajedrez. Y con mucha frecuencia veo que muchos de quienes me escuchan no entienden nada de ajedrez, pero están muy interesados en todo lo explicado en este artículo; entre otras razones, porque las personas mayores están asustadas ante el creciente número de casos de Alzheimer. Hasta ahora, el gran agujero negro del ajedrez ha sido la mercadotecnia: tenemos un producto magnífico que hemos vendido muy mal. Sin embargo, nunca hemos tenido argumentos tan poderosos como ahora para venderlo bien y lograr que el ajedrez sea crecientemente popular, como augura Jacques Attali —prestigioso intelectual francés, asesor del presidente Sarkozy— en su libro *Dictionnaire du XXIe siècle*. De nosotros depende. ■

Viejo continente, nuevas ideas

CRÓNICA DE DAVID LLADA
FOTOGRAFÍA DE DAVID LLADA, ANASTASIA
KARLOVICH Y YAGO GALLACH





Incluso aquellos aficionados menos interesados por la historia de nuestro juego habrán oído hablar de los torneos de San Sebastián de 1911 y 1912. Muy especialmente del primero, sobre el que hace pocos años la Editorial Chessy publicó un libro. Ese histórico torneo supuso la primera visita de José Raúl Capablanca al viejo continente, y supuso también su primer gran éxito en la arena internacional. El cubano, de sólo 22 años por entonces, fue objeto de las reticencias y críticas iniciales del resto de los participantes, que consideraban que no reunía las credenciales suficientes como para ser invitado a esta prueba. Caprichos del destino, Capablanca se enfrentó en la primera ronda a su mayor detractor, Ossip Bernstein, y se cobró su venganza derrotándolo en una partida que se llevó el premio a la mejor del torneo.

Estos acontecimientos podrían ser considerados como los primeros «súper torneos», tal y como los conocemos hoy en día. Organizados por Jaques Mieses, establecieron las bases y el referente de cómo sería la moderna organización de este tipo de pruebas. Todos los participantes (excepción hecha, hasta cierto punto, con Capablanca) fueron invitados siguiendo criterios claros y objetivos, y por primera vez a todos se les abonaron los gastos de viaje. Eso, aparte de una impresionante bolsa de premios: el ganador recibiría 5.000 francos, una cantidad que equivaldría a unos 70.000 euros de hoy en día, según mis propias (y muy aproximadas) estimaciones.

El centenario de estos históricos acontecimientos merecía ser conmemorado; pero dado que la situación económica no da para muchas alegrías, la posibilidad de celebrar

dos torneos en dos años consecutivos se antojaba imposible. Por tal motivo, decidimos organizar sólo uno, durante Navidades, a caballo entre 2011 y 2012. Y la persona que tomó la iniciativa fue, una vez más, el retirado gran maestro vasco Félix Izeta. Pese a haberse mudado a Londres hace ya unos años, Izeta no olvida su compromiso tanto con sus antiguos colegas como con su querida tierra: «Es una forma de devolver al ajedrez todo lo que el ajedrez me ha dado», según sus propias palabras. Así, una de las últimas compañías en las que ha invertido, la marca de vehículos eléctricos BSGelectrics, fue el principal patrocinador de la prueba, mientras que las tareas organizativas cayeron en Eliseo Argandoña y el Gros Xake Taldea, actual campeón de España de clubes.

Félix es una persona muy creativa, y desde el primer momento quiso organizar algo innovador, digno de ser recordado. Y el resultado fue algo que orgullosamente bautizó como el «Sistema Vasco»: una combinación del sistema por eliminatorias (*Knock-Out*) con algunas modificaciones, en la que los jugadores eliminados continuarían jugando en un grupo paralelo, y con encuentros disputados a doble partida, pero no alternando colores, sino jugándose ambas al mismo tiempo.

Esta sugerencia de disputar ambas partidas simultáneamente fue mi personal contribución al torneo, aunque el crédito de la idea no es mío. La idea nos vino cuando Ignacio Palacios Huerta, profesor de la London School of Economics (un auténtico experto en la Teoría de Juegos, la psicología aplicada a la economía, y la toma de decisiones), dio una charla durante la Final del Grand Slam, en Bilbao,

2010. Ignacio compartió con nosotros los resultados de un estudio muy interesante, en el que los datos demostraban la gran ventaja que suponía el llevar las piezas blancas durante un duelo de ajedrez. De acuerdo a sus conclusiones: «[...] cuando dos jugadores disputan entre sí una serie de partidas, alternando quién lleva las piezas blancas, aquél que juega la primera partida con blancas gana más encuentros que quien empieza con negras, hasta una proporción de 60/40%». Muy revelador es el hecho de que, cuanto más igualadas eran teóricamente las fuerzas de los dos contendientes, más importancia parecía adquirir este factor.

Como posible solución, mi colega Dirk Poldauf señaló que, una manera de suprimir esta ventaja podría ser jugar ambas partidas a la vez, lo que me hizo recordar algunas charlas de David Bronstein, que ya había hecho esta sugerencia con anterioridad. Bronstein llegó a jugar varios duelos de exhibición frente a jugadores como Mijail Tal y Rafael Vaganian a 6 y 8 tableros, y incluso logró que el mecenas Joop van Oosterom (padre del Melody Amber) organizara un torneo bajo esta modalidad: fue en Róterdam en 1990, se jugó a seis tableros simultáneamente, y resultó vencedor John van der Wiel, quien derrotó a Paul van der Sterren en la final.

Desgraciadamente, no era posible traer al viejo Bronstein de vuelta para jugar en San Sebastián (le habría hecho feliz), pero muchos otros respondieron a nuestra llamada. Pese a ser Navidades, y al hecho de que el torneo fue anunciado con sólo unos meses de antelación, 80 jugadores de 18 países nos honraron con su visi-



Iñigo Argandoña,
frente a
Mamedíarov.



Vugar Gashimov,
uno de los
favoritos.

ta, conformando un fuerte plantel que incluía diez jugadores de más de 2700 Elo.

Los principales favoritos —Gashimov, Mamedíarov, Ponomáriov, Moiseienko y Bacrot— avanzaron las primeras rondas sin grandes dificultades. Como Moiseienko declaró: «[...] la práctica demuestra que los jugadores más flojos raramente consiguen más oportunidades frente a los jugadores más fuertes cuando se juega una variedad de ajedrez inusual». Aunque uno que estuvo muy cerca de dar la sorpresa y convertirse en el héroe del día fue el local Iñigo Argandoña, que empató una de sus partidas frente a Mamedíarov (nº 11 mundial) y tuvo sus oportunidades en el otro tablero.

Mención aparte merece el breve regreso a los tableros de Félix Izeta, quien quiso ser conejillo de indias en su propio experimento, y se inscribió como uno más en el torneo. Como aperitivo, defendió

el primer tablero de Euskal Herria en un duelo amistoso ante Francia, y derrotó en ambas partidas a Sebastian Maze. Para continuar con su reyerta particular contra los franceses, ya en el torneo se deshizo de Eric Prie. Y tuvo que ser el número uno del escalafón, Vugar Gashimov, quien le eliminase. ¡No está nada mal para alguien que lleva casi 10 años sin tocar un tablero!

Posiblemente los duelos más emocionantes fueron los que se produjeron en cuartos de final. Viktor Laznicka derrotó al gran favorito, Gashimov; Andréi Volokitin derrotó a su compatriota —y a otro de los favoritos locales— Ruslan Ponomáriov en las que fueron, según su opinión, sus mejores partidas del torneo; y Moiseienko y Leinier Dominguez tuvieron que llegar hasta las rápidas de desempate para derrotar a Etienne Bacrot y Julio Granda respectivamente. En el caso de Moiseienko -

Bacrot, tuvieron que llegar incluso a la muerte súbita, también jugando en dos tableros a la vez: 4 minutos para las negras, y 6 para las blancas, obligadas a ganar por 1.5 a 0.5. Un emocionante e inusual espectáculo, en el que Bacrot luchó como un león, pero acabó desmoronándose.

Obviamente, dividir la atención entre dos tableros puede conducir, en momentos cruciales, a errores de bulto. Mi viejo amigo Mig Greengard incluso nos felicitó «por inventar una nueva manera de jugar peor al ajedrez». Pero en general tengo la impresión de que disputar dos partidas simultáneamente estimuló la creatividad y el espíritu de lucha. Un buen ejemplo es la partida entre Naiditsch y Volokitin; Arkadij estuvo muy lejos de mostrar su mejor nivel, y eso permitió al futuro ganador del torneo crear una pequeña joya que los espectadores disfrutaron enormemente.

Ronda 1		Ronda 2		Ronda 3		Ronda 4	
Jean-Baptiste Mullon	1.5	Vugar Gashimov	1.5	Gashimov	2.0	Gashimov	4.0
Soren Anddersen	0.5	Íñigo Martín Álvarez	0.5	Izeta	0.0	Landa	2.0
Mikel Zubia Aramburu	0.0	Shajriyar Mamediarov	1.5	Mamediarov	3.0	Mamediarov	0.0
Juan Carlos Lakunza Oyarbide	2.0	Íñigo Argandoña Riveiro	0.5	Libiszewski	1.0	Granda	2.0
Francisco J. Sanz Alonso	2.0	Ruslan Ponomáriov	2.0	Ponomáriov	1.5	Ponomáriov	4.0
Lorena Zepeda	0.0	Nicolas Brunner	0.0	Franco	0.5	Feller	2.0
Jon Vadillo Jueguen	0.0	Alexánder Moiseienko	1.5	Moiseienko	1.5	Moiseienko	1.5
Siu Hung Tung	2.0	Davorin Komlienovic	0.5	Jamrakúlov	0.5	Miton	0.5
Iñaki Aizpurúa Zufiria	2.0	Etienne Bacrot	2.0	Bacrot	2.0	Bacrot	1.5
Juan María Santos Martínez	0.0	Iñaki Aizpurúa Zufiria	0.0	San Segundo	0.0	Maze	0.5
Carlos Cruz-López Claret	2.0	Arkadij Naiditsch	2.0	Naiditsch	1.5	Naiditsch	1.0
Antonio Segovia Sánchez	0.0	Daniel Barria Zúñiga	0.0	Shchekachev	0.5	Volokitin	3.0
Raúl González Larraz	0.5	Leinier Domínguez Pérez	2.0	Domínguez	1.5	Domínguez	3.0
Asier Urretaizkaia Merino	1.5	Siu Hung Tung	0.0	Stefánova	0.5	Fressinet	1.0
José Luis Guijarro Galán	2.0	Maxime Vachier-Lagrave	1.5	Vachier-Lagrave	1.5	Ronda 5	
Tomás Lazkano Gaite	0.0	Carlos Cruz-López Claret	0.5	Alsina Leal	0.5		
Laurence E. Webb	1.5	Viktor Laznicka	1.5	Laznicka	2.0	Gashimov	0.5
Sarján Gashimov	2.5	Mikel Huerga Leache	0.5	Mullon	0.0	Laznicka	1.5
Jesús Navascués Zabaleta	0.0	Laurent Fressinet	1.5	Fressinet	1.5	Granda	1.0
Aritz Izaguirre Alsua	2.0	Jakov Aabling-Thomsen	0.5	Kunin	0.5	Domínguez	3.0
Alice Tissot	1.0	Andréi Volokitin	1.5	Volokitin	1.5	Ponomáriov	0.5
Ion Esturo Loiola	3.0	Bogdan Lalic	0.5	Strickovic	0.5	Volokitin	1.5
Daniel Almeida Toledano	2.0	Loek Van Wely	1.5	Van Wely	1.5	Moiseienko	4.5
Iván Iturralde Echeverría	0.0	Patricie Etchegaray	0.5	Mazen	2.5	Bacrot	3.5
David Parrón Luceno	0.0	Tigrán Garamián	2.0	Garamián	1.5	Ronda 6	
Íñigo Martín Álvarez	2.0	Aritz Izaguirre Alsúa	0.0	Miton	2.5		
Leonardo Valdés	1.5	Sebastien Feller	1.5	Feller	1.5	Laznicka	2.5
Amadeu Heredia Tarrats	0.5	Santiago González de la Torre	0.5	Fedorchuk	2.5	Moiseienko	1.5
Jakob Aabling-Thomsen	2.0	Iván Cheparinov	1.5	Cheparinov	0.5	Domínguez	0.5
José Camilo Rodríguez Ferreiro	0.0	Unai Garbisu de Goni	0.5	Granda	1.5	Volokitin	1.5
Ronda 2		Konstantin Landa	2.0	Bauer	0.5	Ronda 7	
		Alejandro Hoffman	0.0	Landa	1.5		
Daniel Alsina Leal	2.0	Julio E. Granda Zúñiga	2.0	Festival de Ajedrez de San Sebastián San Sebastián, del 28 de diciembre de 2011 al 5 de enero de 2012. 120' + 30"		Laznicka	0.0
Asier Urretabizkaia Merino	0.0	Axel Delorme	1.0			Volokitin	2.0
Antoaneta Stefánova	2.0	Serguéi A. Fedorchuk	2.0	SAN SEBASTIÁN			
Stefan Loeffler	0.0	Juan Carlos Lakunza Oyarbide	0.0				
Andréi Shchekachev	1.5	Christian Bauer	4.0				
Leonardo Valdés	0.5	Sharján Gashimov	2.0				
Pablo San Segundo Carrillo	3.0	Kamil Miton	1.5				
Francisco J. Sanz Alonso	1.0	Luis Ignacio Rubio Mejía	0.5				
Ibraguim Jamrakúlov	2.0	Sebastien Mazen	1.5				
Alfonso Jerez Pérez	0.0	José Luis Guijarro Galán	0.5				
Reinaldo Vera González-Quevedo	0.5	Aleksa Strikovic	2.5				
Alejandro Franco Alonso	1.5	Christophe Philippe	1.5				
Fabien Libiszewski	4.0	Vitali Kunin	2.0				
Daniel Almeida Toledano	2.0	Ion Esturo Loiola	0.0				
Eric Prie	2.5	Aimen Rizouk	0.5				
Félix Izeta Txabarri	3.5	Jean-Baptiste Mullon	1.5				



Según le contó Féix Izeta a Anastasia Karlovich en una entrevista: «Dejé de jugar hace 10 años. Quise dejarlo antes incluso, pero no resultó sencillo, porque es necesario tener otro trabajo si uno quiere pagar sus facturas. De hecho, me llevó tiempo dejarlo. Era un jugador bastante activo, competía en muchos torneos y me sentía saturado de tanto ajedrez. Entonces empecé a cosechar éxitos en otros campos, en particular en las apuestas deportivas, de modo que decidí dejar de jugar al ajedrez por completo. Ahora, mediante la organización de torneos, le estoy devolviendo al ajedrez una parte de lo que éste me entregó a mí».

«Tuve un par de reuniones con unos amigos: un joven matemático, Jon Argandoña; un ingeniero, también GM, Pablo San Segundo; y un árbitro internacional, Mikel Larreategi. Nuestro objetivo era plantear un sistema de eliminatoria, pero con la opción de seguir jugando. El problema de los torneos por eliminatorias es que en unos cuantos días no queda casi nadie. Eso, en ajedrez, significa que se diluye la atmósfera de un torneo. Por otro lado, la lógica de las eliminatorias es justa [...]. También se decidió combinar las eliminatorias con dos partidas simultáneas. Cuando juegas por eliminatoria según el sistema clásico, necesitas dos días para dos partidas [...] o dos partidas por día, lo que resulta demasiado largo y agotador. De modo que, ¿por qué no jugar dos partidas a la vez?».

Arkadij Naiditsch	2712
Andréi Volokitin	2695
San Sebastián (4), 02.01.2012 A15	

1 ♠f3 ♠f6 2 c4 g6 3 ♠c3 d5 4 cxd5 ♠xd5 5 h4!?

Ésta es una nueva idea que, entre otros, ha estado poniendo en práctica Paco Vallejo, y al menos hasta el momento de disputarse esta partida venía dando bastante buenos resultados a las blancas.

5 ... ♗g7 6 h5 ♠c6 7 d4 ♗g4 8 h6 ♗f6 9 e4?!

Una jugada nueva, pero probablemente no la volveremos a ver aparecer en algún tiempo. Tras ver la facilidad con la que las negras dinamitan la posición, parece que 9 e3 es mejor idea.

9 ... ♠db4 10 d5 ♠d4 11 ♗d3 c6!

Con esta jugada las negras toman el bastón de mando de la partida y ya no lo sueltan. Esta jugada y el sacrificio que implica a continua-

ción le da un ataque muy peligroso a Volokitin.

12 ♖b1 cxd5!! 13 e5 ♙xe5 14 ♗a4+ b5!

Por supuesto 14 ... ♜bc6 habría sido un error concluyente, al permitir 15 ♜xe5.

15 ♗xb4 ♙xf3 16 gxf3 ♜c8

Quizás era mejor 16 ... a5 17 ♗c5 ♜c8 18 ♗a7 b4 19 ♜e2 con la misma idea de 19 ... ♜c2!! 20 ♜f1 (20 ♙xc2 ♜xc2+) 20 ... ♜xe2 21 ♙d3 ♜c2 22 ♙xc2 ♜xc2 23 ♜b1 0-0, y las negras tendrían una ventaja evidente, pero aún lejos de ser decisiva.

17 ♜e2?

Habría clara compensación por la pieza después de 17 ♗a3 ♜c4 18 ♗xa7 ♗c8 19 ♜f1 0-0, pero las blancas aún podrían resistir.

17 ... ♜c2!

Aquí viene el golpe de efecto.

18 ♜d1?

Quizás la jugada que decide la partida; ahora ya no hay esperanzas. Naiditsch podría haber intentado 18 ♜f1 en su lugar, y tras 18 ... a5 19 ♗a3 ♜xe2 20 ♗c5, la posición aún encierra bastante incertidumbre.

18 ... a5 19 ♗a3 ♜xe2 20 f4 ♗d7! 21 ♜g1

Si 21 fxe5, habría caído el telón tras 21 ... ♗g4, y si 21 ♗h3, 21 ... ♙f6 22 ♗xd7+ ♜xd7, con situación desesperada para las blancas.

21 ... ♙f6 22 ♙e3



22 ... ♜xb2!! 23 ♗xb2 ♜f3 24 ♗b3 ♜xg1 25 ♙d3 0-0 26 ♜c1 ♗g4+ 27 ♜c2 ♜e2 28 ♜e1 ♜c8+ 29 ♜b1 ♜c3+ 30 ♜c2 0-1

Lamentablemente, el encuentro en la final entre Volokitin y Laznicka, dos jóvenes talentos que nos deleitaron durante el torneo con su precisión táctica, tuvo bastante poca historia. Con una posición equilibrada en ambos tableros que hacía

presagiar, de nuevo, una tanda de desempate (algo que esperaban emocionados todos los espectadores), Laznicka, en el más puro estilo Ivanchuk se olvidó completamente de apretar el reloj, dejando caer su bandera en la más tablifera de las dos posiciones. Muy afectado por este incomprensible error, fue incapaz de concentrarse en la partida restante, echándola a perder y abandonando pocas jugadas



Andréi Volokitín obtuvo un premio de 20.000 euros, más una moto eléctrica BSG Generation valorada en 5.000 €. Dadas las dificultades de transportarla hasta Lúvov (Ucrania), se le ofreció a Andréi entregarle en su lugar su valor en metálico, pero no quiso saber nada: pese a no tener aún licencia de conducir, estaba muy encaprichado con su nuevo juguete.

después. Sin lugar a dudas Volokitín fue un merecido ganador, pero Laznicka no merecía un final tan trágico a lo que fue, se mire por donde se mire, un gran resultado para él.

GM REINALDO VERA

Este excelente y novedoso torneo de San Sebastián, cuya mayor atracción fue la disputa de dos partidas al mismo tiempo entre dos jugadores, complicó aún más la tarea fundamental de los maestros, tomar la decisión acertada en un momento concreto. Normalmente,

uno corre riesgos o juega tranquilo en una partida en dependencia de varios factores, entre los que podemos destacar el estilo del rival, el tiempo disponible, el color de las piezas o la situación del torneo. Sin embargo, al jugar dos partidas a la vez, tenemos una de blancas y otra de negras, lo que elimina o complica esos factores: podemos experimentar escasez de tiempo en una partida y abundancia en la otra, posición con ventaja en un tablero y desventaja en el otro. En fin, un incremento de nuevos factores que complican la elección de las jugadas y la toma de decisiones.

Muchos de los destacados grandes maestros que intervinieron en el certamen siguieron la pauta lógica de buscar ventaja en una partida y cuando esto se lograba, jugar la otra de la manera más sencilla, en busca de las tablas, porque en definitiva bastaba una victoria y un empate para eliminar al rival de turno.

Tragedia cubana

Transcurridos los primeros encuentros, varios de los cabezas de serie habían sido eliminados por rivales teóricamente inferiores y el gran maestro cubano Leinier Domínguez parecía que iba a reeditar la victoria de aquel desconocido Capablanca en el torneo de 1911. En su encuentro semifinal, el cubano se enfrentó contra el a la postre vencedor del torneo, el GM ucraniano Andréi Volokitin, a quien había vencido en dos ocasiones sin sufrir derrota alguna.

Luego de la apertura ambas partidas auguraban la victoria de Leinier sobre su peligroso rival; pero, como verán los lectores, Leinier tomó una mala decisión con blancas y el exceso de confianza en su

ventaja con negras lo condujo a la derrota.

Analicemos el desenlace de ambas partidas:

Leinier Domínguez Pérez	2712
Andréi Volokitin	2695
San Sebastián (6), 04.01.2012	

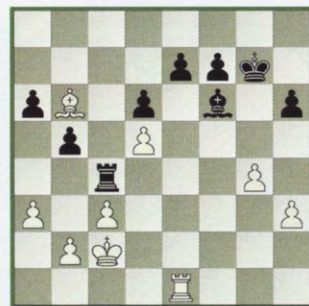


Las blancas juegan

En esta posición las negras tienen cierto contrajuego a cambio de su maltrecha estructura de peones gracias a la pareja de alfiles, su mejor desarrollo y la actividad que despliegan sus piezas, especialmente la dama —muy activa— y la torre de 'f8' en combinación con el alfil de 'a7'. Era el momento de neutralizar la presión rival y había que elegir entre 15 cxd4 y 15 e3 . A Leinier le pareció que 15 cxd4 ! exd4 16 cxd4 le daba sólo un poco de ventaja y se decidió por la activa 15 e3 . Y luego de 15 ... exe3 16 fxe3 , se percató que el inmediato sacrificio 16 ... exh3 ! 17 gxh3 we3 + 18 ch2 f2 + conducía a las tablas. Sin embargo, su rival jugó primero 16 ... we3 +? 17 ch2 exh3 , lo que permitió al cubano luchar por la ventaja con la intermedia 18 ae1 ! d3 19 exf8 + xf8 20 gxh3 f2 + 21 cg1 !, y aunque la posición mantiene cierta complejidad, es evidente que las blancas pueden luchar por la victoria. Sin embargo, aunque Leinier vio esta secuencia tomó la decisión de per-

mitir el jaque continuo y aceptar el empate basado en dos consideraciones: la primera es consideraba que tenía buena ventaja en la otra partida, y la segunda, que su rival pudo forzar las tablas si hubiera usado el orden correcto en la combinación, comenzando con 16 ... exh3 ! Por eso tras 18 gxh3 ? f2 +! 19 exf2 xf2 + 20 ch1 f3 + 21 ch2 f2 + $\frac{1}{2}$ – $\frac{1}{2}$, se firmó el empate y sólo restaba el final de la segunda partida entre ambos contendientes, que veremos a continuación.

Andréi Volokitin	2695
Leinier Domínguez Pérez	2712
San Sebastián (6), 04.01.2012	



Las negras juegan

La posición parece ligeramente favorable al negro por la activa posición de su torre, la debilidad del peón blanco en 'd5', y la posibilidad de generar más debilidades en el campo blanco con el oportuno avance ...h5. No obstante, las negras deben tener cuidado porque si se cambiaran las torres, el rey blanco podría invadir el flanco de dama vía 'b3', 'b4', 'a5' y capturar los peones negros de 'a6' y 'b5', lo que dejaría al blanco con un impareable peón de a pasado.

32 ... h5

Después de la partida Leinier mostró su disgusto por esta jugada. Sin embargo, tras un análisis profun-

do vemos que lo que sugirió, 32 ... ♖f4, tampoco daba ventaja, pues el blanco contestaría 33 ♗b3 ♖f3 (peor es 33 ... h5 34 ♙e3 ♖f3 35 gxh5 ♖xh3 36 h6+ ♗h7 37 ♗b4 ♖h2 38 ♙c1, y las negras tienen dificultades) 34 ♖e3, manteniendo el balance porque, como hemos mencionado, las negras no pueden cambiar las torres y tendrían que contentarse con 34 ... ♖f4.

33 ♖g1!

Esta jugada escapó a la atención del cubano.

33 ... h4?

El primer error claro. Las negras fijan un peón en casilla del mismo color de los alfiles, lo que les traerá problemas en su defensa. Aunque parece inapropiado permitir el cambio de torres, ésta era la decisión adecuada según se demuestra en el siguiente análisis: 33 ... hxg4! 34 ♖xg4+ ♖xg4 35 hxg4 ♙g5! (la jugada clave de la defensa, pues el alfil pasa a atacar por la retaguardia a los peones blancos. Las negras también empatan con 35 ... ♗g6, pero sólo si responden a 36 ♗b3 con la misma idea, 36 ... ♙g5!, seguido de ♙c1) 36 ♗b3 ♙c1 37 ♙d4+ ♗g6 38 c4 bxc4+ 39 ♗xc4 e5! 40 dxe6 fxe6 41 a4 ♗g5 42 b4 ♗xg4 43 a5 (43 b5 axb5+ 44 axb5 d5+ 45 ♗c5 ♙f4=) 43 ... d5+ 44 ♗c5 (44 ♗d3 ♙f4 45 b5 axb5 46 a6 ♙b8) 44 ... ♙a3 45 ♙c3 ♗f3 46 ♗c6 d4 47 ♙d2 d3 48 b5 ♙b2 49 b6 (49 bxa6 ♙d4 50 ♗b7 e5 51 a7 ♙xa7 52 ♗xa7 e4 53 a6 e3 54 ♙xe3 ♗xe3 55 ♗b7 d2 56 a7 d1♙ 57 a8♙=) 49 ... ♗e2 50 ♙b4 d2 51 ♙xd2 ♗xd2 52 b7 (52 ♗d6) 52 ... ♙e5 53 ♗b6 ♗c3 54 ♗xa6 ♗b4 55 ♗b6 ♙g3 56 a6 ♙f2+ 57 ♗c7 ♗a5, con tablas. Esta larga variante tiene múltiples alternativas, pero, al parecer, las negras empataban en todos los casos.

34 ♖f1!

Ahora la posición blanca es superior porque su rey es más activo y las negras tienen una importante debilidad en 'h4'. Leinier no siente el peligro de la posición y juega para ganar el peón de 'd5', pero como demostrará la partida, le espera una desagradable sorpresa.

34 ... ♖e4? 35 ♗d3 ♖e5?

Era mejor volver a 'c4'.

36 ♙d4! ♖xd5 37 ♗e4!

Inesperado. El activo rey fuerza la siguiente retirada de la torre.

37 ... ♖g5 38 ♙xf6+ exf6 39 ♖f5!



Excelente jugada que casi sella el destino de la partida. Con un peón de menos, las blancas proponen el cambio de la única pieza restante, lo que contradice las reglas del final, pero la activa posición de su rey y la encajonada posición del monarca rival, impide al segundo jugador entrar en el final de rey y peones.

39 ... ♖g6

Esta triste retirada es la mejor oportunidad de salvación. Perdía fácilmente 39 ... ♗g6 40 b3 ♖xf5 41 gxf5+ ♗g5 42 c4 bxc4 43 bxc4, seguido de ♗d5 y ♗xd6 con el ulterior avance victorioso del peón de c.

40 ♗d5 ♖h6 41 ♗xd6

Era más fuerte ir directamente por los peones de a y b con 41 ♗c6! ♖h8 42 ♗b7 ♖e8 (42 ... a5 43

♖xb5) 43 ♗xa6, y las negras están indefensas.

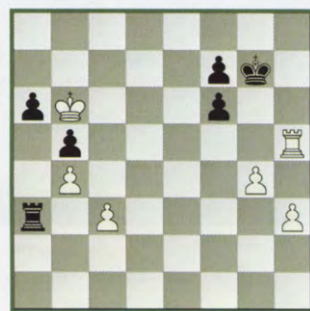
41 ... ♖h8 42 ♗d7!

Impidiendo que la torre negra se active ocupando las columnas e o d.

42 ... ♖b8 43 ♖h5

Ahora cae el peón de h sin que por ello el negro obtenga nada a cambio.

43 ... ♖b6 44 ♖xh4 ♖e6 45 ♗c7 ♖e2 46 b4 ♖a2 47 ♗b6 ♖xa3 48 ♖h5



Las blancas llevarán su torre tras el peón de 'a6' y luego caerá el peón de b, lo que dejará al primer jugador con un peón pasado en la columna b apoyado por su rey y torre. Note la pasiva posición en que ha quedado el rey negro. Con sus próximas jugadas, Leinier trata de activar su rey, pero tras las simplificaciones se llega a un sencillo final de torres ganado por el blanco.

48 ... ♗g6 49 ♖c5 f5 50 gxf5+ ♗g5 51 h4+ ♗xh4 52 f6 ♗g4 53 ♖c7 ♗f5 54 ♖xf7 ♗e6 55 ♖a7 ♗xf6 56 ♖xa6 ♖xc3 57 ♗xb5+ ♗e7 58 ♖c6 ♖b3 59 ♗a5 ♗d7 60 b5 ♖a3+ 61 ♗b6 ♖b3 62 ♗a6 ♖b1 63 ♖c2 1-0

Tras esta derrota se desvanecieron las esperanzas de que un cubano reeditara el triunfo de Capablanca en el centenario del torneo de San Sebastián. ■

Gibraltar, el peñón del ajedrez

CRÓNICA DE YAGO GALLACH Y DEL GM JUAN MANUEL BELLÓN
ANÁLISIS DE LOS GM ALEXIS CABRERA Y JUAN MANUEL BELLÓN
FOTOGRAFÍA DE YAGO GALLACH

*Reproducción de un cráneo
Neanderthal, expuesto en la
cuevas de San Miguel, hallado
en 1848, por Lieutenant Flint,
cuando sus hombres prepara-
ban una batería de artillería en la
vieja cantera de Forbes tar.*



Ceuta



¿Costa Concordia?

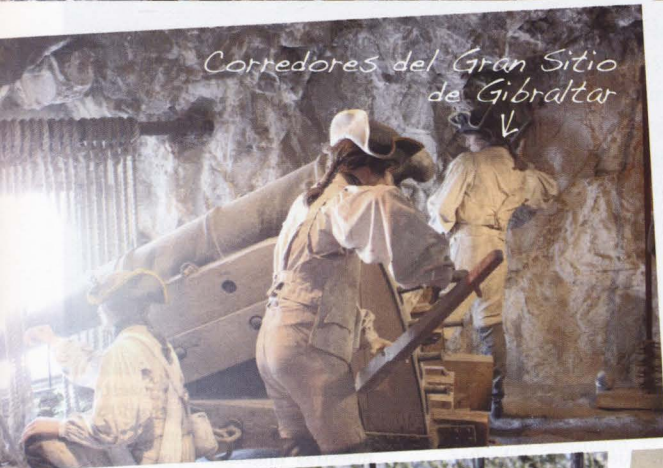




Hotel La Caleta ↘

Bahía de los Catalanes ↘

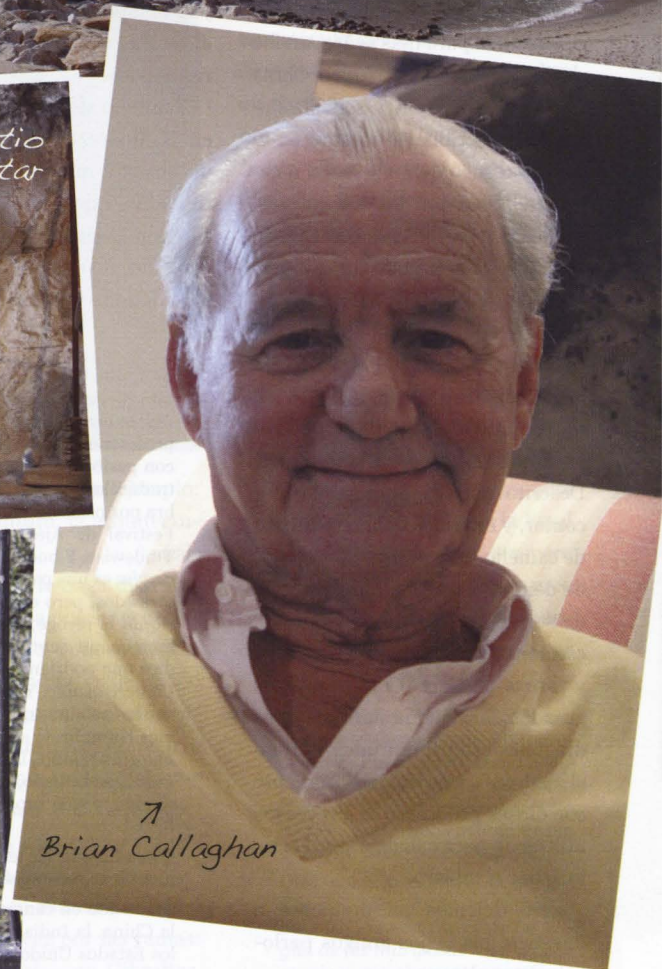
Llamada así porque aquí se refugiaron muchos catalanes durante la invasión de Napoleón a España.



Corredores del Gran Sitio de Gibraltar ↘



↑
Macaca Innus



↑
Brian Callaghan

Cuentan dos viejos monos —*Macaca Innus*, como prefieren llamarse ellos— a todos los que quieran escuchar, que en un angosto brazo de mar, allá donde nace el Mediterráneo y muere el Atlántico (o viceversa: pues el mar no es sino propiedad de los poetas), en una de las celeberrimas columnas de Hércules, se jugaba al ajedrez en enero. Y no un ajedrez cualquiera, sino un ajedrez vestido de gala, un ajedrez convertido en festival, un ajedrez polígloto.

Y más cuentan si a la conversación llegan buenos amigos y cargados de fruta. Mas no nos vayamos por las ramas.

Cuentan que en un enero cálido, de 2012 para más señas, arribó de la floreciente y exótica China una jugadora joven y sencilla llamada a inscribir su nombre en el magno torneo que allí se iba a celebrar. Llegó con buenas nuevas, jubilosa, pues la cita comenzaba un 24 de enero, justo un día después de que entrara el nuevo año chino, acogido bajo el amparo del buen dragón Long, el animal más extraordinario y singular de su mitología. Un dragón que no lanza llamas por la nariz, sino nubes. Descrito por los más sabios por contar, y en ese orden, con cabeza de camello, cuernos de ciervo, ojos de demonio, orejas de vaca, cuello de serpiente, vientre de molusco, escamas de carpa, garras de águila y zarpas de tigre. Como espíritus guardianes, sigue la mitología, los dragones eran inmortales —como el ajedrez—, y se unían libremente con dioses y diosas, que a veces los utilizaban para cabalgar por el cielo, o por el tablero.

Pero dejemos un momento a nuestros dos viejos amigos parlotear entre plátanos...

El Tradewise Gibraltar Chess Festival¹ es un abierto concebido para disfrutar, uno de los mejores abiertos del mundo (mejor organizado y más duros del circuito), y tan a tiro de peñón, que no hay excusas. Si alguien quiere poder experimentar la grandeza del ajedrez, no tiene más que acercarse hasta esta fabulosa mole calcárea la última semana de enero.

Brian Callaghan, propietario del Hotel La Caleta y organizador del torneo, ha ido edificando este abierto a base de seguir apostando, año a año durante una década, por la calidad y la variedad. Cree firmemente en el ajedrez femenino², y lo demuestra invitando siempre, al menos, a las 10 mejores jugadoras del orbe³.

También deposita su confianza en el ajedrez de alto nivel. Para un abierto, que haya más de 100 titulados, y que más de 10 de ellos superen la difícilísima barrera de los 2700, no es sólo todo un acierto, sino toda una garantía. Y todos

disfrutan: los muy profesionales y los profesionales sin muy, los semiprofesionales⁴ y demás amantes del ajedrez⁵.

Y lo hacen —disfrutar, digo—, aunque no sepan muy bien cómo funciona el sistema de emparejamiento, un suizo acelerado, que permite que haya enfrentamientos interesantes desde la primera ronda y para todos los participantes⁶.

Otro detalle más de lo que se respeta y mima al ajedrez en este torneo es el ritmo de juego. El ajedrez es un deporte para pensar. Me resisto a creer que en su dilatada historia no haya habido nadie que lo haya *sabido vender*. ¿Todos los que participamos en él y lo fomentamos somos poco persuasivos, convincentes o faltos de recursos? ¿Todos desde hace más de 500 años? Antes me inclino por la postura fácil —no la nuestra, sino la de quienes no quieren acercarse a él— de que *pensar cansa*, de que *pensar incomoda*, y de que si otros piensan por mí, pues ya me han resuelto el trabajo de hacerlo. Además, existe un agravante que complica su *expansión*, la mayor

1 Curioso el consejo de un antiguo profesor de inglés, que casi constato siempre, con media sonrisa. ¡Ay, lo hondo que calan los buenos profesores, sobre todo si enseñan con pasión y humor!: «Los títulos, tradúcelos siempre al revés, palabra por palabra». En nuestro caso, Festival de Ajedrez de Gibraltar Tradewise. Y bueno, ya sé que *tradewise* es una palabra formada por otras dos, pero como mi diccionario no la recoge, la dejaremos así, aunque un *sentipensamiento* me dice que podríamos traducirla por *Comerciosabio*. Y no menos sabias son las palabras que pronunció James Humphrey: «El ajedrez forma una gran familia, la segunda comunidad, en tamaño, más grande del mundo, y sólo superada por la del fútbol».

2 Que este año ha terminado de cimentar su recompensa.

3 Traducido en campeonas: a las de la China, la India, Rusia, Ucrania, los Estados Unidos, Gran Bretaña; ex campeonas mundiales, como Stefánova o Chen Zhu; campeonas de Europa, como Pia Cramling.

4 56 grandes maestros, 34 maestros internacionales, 17 maestros FIDE, 3 grandes maestras femeninas, 4 maestras internacionales femeninas, 1 maestra FIDE femenina y 5 candidatos a maestro.

5 En total, 256 jugadores, bajo 60 banderas. Bastantes si contamos todos los que participaron en la prueba principal y las paralelas, también muy interesantes y divertidas.

6 Sobre este particular, por ejemplo, Nigel Short dijo: «resulta francamente sorprendente que no lo tuviéramos nada fácil». Y una leyenda del tenis, Pat Cash (otro cuarto del mundo: en los lejanos 1988), comparó este tipo de emparejamientos con los del Abierto de Australia en los que se *protege* mucho más a los mejores jugadores, quienes deben jugar, en las primeras jornadas, partidos de tenis poco interesantes.

A través del espejo.



parte de la población es analfabeta ajedrecísticamente hablando. Es decir, haciendo un paralelismo —algunos de ellos toscos y deslizados— con otros campos del conocimiento, el arte y el saber humanos: uno puede paladear un buen chocolate sin saber cómo se hace, sus ingredientes, sus procesos; uno puede transportarse con una obra musical sin saber los rudimentos de la composición, qué compás sigue, qué instrumentos suenan, su línea artística; uno puede viajar con el cine sin saber interpretación, arte escénico, qué es un plano o cuáles son sus prece-

dentos. Rellene aquí (por ejemplo: el vino, la escultura, la arquitectura, viajar o) cualquier campo que le haga disfrutar sin que usted deba poseer especiales capacidades o conocimientos para hacerlo (aunque, es de recibo admitir, que a mayor conocimiento, mayor disfrute). Eso no ocurre en el ajedrez. Para poder disfrutar de él se precisan dos requisitos: querer pensar y conocer su gramática más básica.

Regresando al asunto del ritmo de juego —otra vez por las ramas: imalditos monos!—, en Gibraltar, pensar gusta. Y para pensar hace

falta tiempo⁷; por lo que en lugar de optar por la disminución en los controles para conseguir, en aras de la espectacularidad, mucha menor calidad, se ha optado por dotar las partidas de un tiempo bastante razonable para excavar en los entresijos de las posiciones: 100' + 30" por jugada hasta la jugada cuadragésima, 50' más y su incremento hasta la sexagésima y, para acabar, 15' adicionales, con el incremento, hasta el final. Claro, eso hace también que el torneo sea duro, mas ése no es un *pero* que le asuste a un ajedrecista, ¿no?

No obstante lo dicho, cabe decir que no han logrado abstraerse del todo de los embates del mundo del espectáculo como sistema y modo de ventas. Antes, déjenme que abra un paréntesis o que me suba a las ramas con mis amigos los *Macaca Innus*. No soy detractor del espectáculo⁸ si entendemos por tal que éste es lo que «se ofrece a la vista o a la contemplación intelectual y es capaz de atraer la atención y mover el ánimo infundiéndole deleite, asombro, dolor u otros afectos más o menos vivos o nobles». Para mí, sobre todo si son más que menos. Lo que no defiendo es que sea un fin en sí mismo. Por ejemplo, cuando asistí en octubre a la Final de Maestros de Bilbao —espero que no se me malinterprete— creo que se le concedió una oportunidad extra a Ivanchuk para ganar

7 Aquí no vale otro latiguillo de mis tiempos de estudiante: «la burocracia es tan aburrida como necesaria», porque «pensar no es tan aburrido como necesario», sino todo lo contrario, «pensar es tan divertido como necesario».

8 Otro maestro nuestro, José Luis Cuerda, hizo decir a Fernando Fernán Gómez a través de *La lengua de las mariposas* —en versión propia— que el mayor espectáculo que se ofrece ante nosotros lo da la naturaleza.

el certamen. Aun igualados a puntos, Carlsen le ganaba al ucranio (los dos son del Real Madrid) en todos los sistemas de desempates clásicos: goles a favor y en contra, diferencia de goles, encuentros directos y otros más ajedrecísticos. La Final de Maestros es una liga, como la de fútbol, y en el fútbol (ya que la Final de Maestros ha asumido que se debe puntuar igual en un deporte y en otro) existen sistemas de desempates que no obligan a jugar una serie de partidos cortos en el caso de que los presumibles y omnipresentes Real Madrid y Barcelona cierran la jornada trigésima octava empatados a puntos. Bueno, no voy a negar que en la Alhóndiga hubo espectáculo y que éste captó mucho la atención de los medios. Es más, prefiero este espectáculo y el esfuerzo que hace la organización de Bilbao para que la sangre lata en el tablero a otros planteamientos mucho más clásicos, como el de Wijk aan Zee, en el que, en más de una ocasión, se han visto dos o tres primeros puestos compartidos.

Cierro paréntesis (o no). En Gibraltar, quizá quedó un poco empañada para la historia la victoria que se habría producido en caso de que Yifán Hou no hubiese tenido que jugarse contra el bueno de Nigel Short el primer puesto a partidas rápidas. Le ganaba al inglés, si no me fallan los cálculos, en todos los sistemas de desempates (si no, vayan a las listas oficiales) y creo que habría sido mucho más «espectacular» y justo para el ajedrez, los medios y la posteridad que la china se hubiese proclamado vencedora.

Las anécdotas, la sal de la vida

Todos los que asistimos a Gibraltar, sin excepción, guardamos o

X TRADEWISE GIBRALTAR CHESS FESTIVAL

Gibraltar, Inglaterra, del 24 de enero al 2 de febrero de 2012

	Tít	Jugador	Pais	Elo	Ptos.
1	GM	Nigel Short	Ing 	2677	8.0
2	GM	Yifán Hou	Chi 	2605	8.0
3	GM	Michael Adams	Ing 	2724	7.5
4	GM	Shajriyar Mamediarov	Aze 	2747	7.5
5	GM	Viktor Bologán	Mol 	2680	7.5
6	GM	Emil Sutovsky	Isr 	2703	7.5
7	GM	Quang Liem Le	Vie 	2714	7.0
8	GM	Zoltan Almasi	Hun 	2717	7.0
9	GM	David W. L. Howell	Ing 	2603	7.0
10	GM	Krishnán Sasikirán	Ind 	2700	7.0
11	GM	Serguéi Movsesián	Arm 	2700	7.0
12	GM	Peter Svidler	Rus 	2749	7.0
13	GM	Parimarián Negui	Ind 	2641	7.0
14	GM	Judit Polgar	Hun 	2710	7.0
15	GM	Viktor Laznicka	RCh 	2704	7.0
16	GM	Daniel Fridman	Ale 	2660	7.0
17	GM	Jan Gustafsson	Ale 	2643	7.0
18	GM	Artur Yusúpov	Ale 	2569	7.0
19	GM	Saleh Salem	EAU 	2505	7.0
20	GM	Emanuel Berg	Sue 	2550	7.0
21	GM	Gabriel Sarguisián	Arm 	2683	7.0
22	GM	Meelis Kanep	Est 	2509	7.0
23	GM	Alexis Cabrera	Esp 	2504	7.0
24	GM	G. N. Gopal	Ind 	2566	6.5
25	GM	Alexéi Shirov	Est 	2710	6.5
26	GM	Sabino Brunello	Ita 	2581	6.5
27	GM	Kaido Kulaots	Est 	2581	6.5
28	GM	Viktor Erdos	Hun 	2634	6.5
29	GM	Chen Zhu	Cat 	2472	6.5
30	GM	Pia Cramling	Sue 	2491	6.5
31	MI	Anna Muzichuk	Esl 	2580	6.5
32	GM	Felipe de Cresce El Debs	Bra 	2497	6.5
33	GM	Tamir Nabaty	Isr 	2563	6.5
34	GM	Antoaneta Stefánova	Bul 	2523	6.5
35	MI	Daniyyil Dvirnyy	Ita 	2492	6.5
36	GM	Salvador Gabriel Del Río De Angelis	Esp 	2531	6.5
37	GM	Abhijeet Gupta	Ind 	2562	6.5
38	MI	María Muzichuk	Ucr 	2483	6.5
39	GM	Eduardo Iturrizaga Bonelli	Ven 	2649	6.5
40	MI	Anna Zatonskih	EEUU 	2506	6.5
41	GM	Nadeyda Kosintseva	Rus 	2537	6.5
42	MI	Adam C. Hunt	Ing 	2462	6.5
43	GM	Viacheslav Ikonnikov	Rus 	2531	6.5
44		Felix Graf	Ale 	2367	6.5
45	GM	Milos Pavlovic	Ser 	2531	6.5
46	GM	Nana Dzagnidze	Geo 	2535	6.0
47	GM	David Alberto	Lux	2598	6.0
48	GM	Mircea-Emilian Parligras	Rum	2650	6.0
49	GM	Richard Rapport	Hun	2543	6.0
50	GM	Humpy Koneru	Ind	2589	6.0

X TRADEWISE GIBRALTAR CHESS FESTIVAL

Gibraltar, Inglaterra, del 24 de enero al 2 de febrero de 2012

	Tít	Jugador	País	Elo	Ptos.
51	GM	Varuzhan Akobian	EEUU 	2617	6.0
52	MF	Stefan Kuipers	Hol 	2391	6.0
53	GM	Maxime Vachier-Lagrave	Fra 	2699	6.0
54	MI	Patrik Lyrberg	Sue 	2435	6.0
55	MI	Marc T. Arnold	EEUU 	2482	6.0
56	GM	Rubén Felgaer	Arg 	2571	6.0
57	GM	Mohammed Al-Sayed	Cat 	2524	6.0
58	GM	Natalia Yúkova	Ucr 	2426	6.0
59	GM	Viktor Korchnói	Sui 	2558	6.0
60	GM	Constantin Lupulescu	Rum 	2648	6.0
61	MI	Craig A. Hanley	Ing 	2421	6.0
62	MI	Mckenzie Molner	EEUU 	2449	6.0
63	GMF	Swaminathan Soumya	Ind 	2280	6.0
64	MI	Silas Lund	Din 	2414	6.0
65	MI	Gary Quillan	Ing 	2409	6.0
66	MI	Niclas Huschenbeth	Ale 	2518	6.0
67	GM	Mathias Womacka	Ale 	2455	6.0
68		Gudmundur Gislason	Isl 	2332	6.0
69	MF	Nico Georgiadis	Sui 	2291	6.0
70		Rubén Valhondo Morales	Esp 	2064	6.0
71	MI	Robert Alomá Vidal	Esp 	2431	6.0
72	MI	Junio Brito Molina Roberto	Bra 	2415	6.0
73	MI	Lukas Cernousek	RCh 	2438	6.0
74	MI	Husein Aziz Nezad	Cat 	2402	6.0
75	CM	Duane Rowe	Jam 	2236	6.0
76	GM	Joseph G. Gallagher	Sui 	2505	5.5
77	MI	Nino Khurtsidze	Geo 	2444	5.5
78	MI	Irina Krush	EEUU 	2467	5.5
79	GM	Alexandr Fier	Bra 	2603	5.5
80	GM	Tal Baron	Isr 	2498	5.5
81	MI	Johann Álvarez Márquez	Ven 	2398	5.5
82	MI	Ismael Karim	Mar 	2405	5.5
83	MI	Salome Melia	Geo 	2398	5.5
84		Hendrik Tabatt	Ale 	2281	5.5
85	MF	Gerald Loew	Ale 	2251	5.5
86	MI	Manuel Bosboom	Hol 	2394	5.5
87		Sebbar Ali	Mar 	2292	5.5
88	MI	Marcel Peek	Hol 	2354	5.5
89	GMF	Jovana Vojinovic	Mon 	2359	5.5
90	MI	Jovanka Houska	Ing 	2414	5.5
91	MF	Emanuel Schiendorfer	Sui 	2354	5.5
92	MIF	Monika Spes	Sui 	2182	5.5
93		Toomas Valgmae	Est 	2208	5.5
94	MF	Mojlis Adnani	Mar 	2386	5.5
95		Johan Henriksson	Sue 	2308	5.5
96		Benjamin Arvola	Nor 	2261	5.5
97	MF	Teddy Coleman	EEUU 	2356	5.5
98	MI	Alex Astaneh López	Irí 	2414	5.5
99	GMF	Zuzana Borosova	Esl 	2284	5.5

Hasta 256 participantes. 10 rondas. 100' + 30" (40'), 50' + 30" (60'), 15' + 30"

presenciamos unas cuantas anécdotas, más o menos jugosas.

Por ejemplo, que Juan Manuel Bellón y Pia Cramling son los únicos ajedrecistas que han participado en todas las ediciones de este magno abierto. Y se conocen tan bien las salas del hotel La Cleta que han dividido el abierto en cuatro zonas claramente diferenciadas: el infierno, el purgatorio, la tierra y el cielo. *Al infierno* hay que descender desde el vestíbulo de hotel, es la sala de abajo, un comedor amplio, con unas excelsas vistas al mar, donde juegan la mayoría de aficionados (del tablero 76 en adelante); *el purgatorio* es una sala lateral, unida a la principal, en la que se sientan los que aspiran a mucho y que vienen de bajar de *la tierra* porque acaban de perder o vienen de salir *del infierno* por haber curado sus pecados con una victoria; *la tierra* es el salón principal, donde se congregan los mortales, que ven cómo al fondo, muy cerca de ellos, se puede tocar *el cielo*, las mesas principales, donde se dirimen los combates importantes.

Hay más anécdotas, claro, y me gustaría compartir dos de las que me contó un gran amigo, Enrique Osuna⁹, autor de *El eterno olvido*: «Un día que jugué más de 12 horas de ajedrez: 4 por la mañana y 8 horas y cuarto por la tarde. Todo el mundo dice que lo que hago es de locos. Bien, la tarde que peor jugué fue precisamente la que descansé por la mañana. Lo que es de locos es no disfrutar la vida a tope, privarse de lo que uno quiere y puede hacer».

«El último día, después de una última ronda terrible, contra un joven suizo de 2200, una lucha de cinco horas donde necesitaba

9 Aunque creo que conseguiré recordar algunas más.



*Alexis Cabrera,
primer español en
Gibraltar.*



*Pia Cramling y Juan
Manuel Bellón, los
únicos participantes
en todas las ediciones
de este abierto.*

ganar, subí a ver cómo estaban las partidas y a comerme un bocadillo. Analicé con los compañeros unas posiciones, vimos el desempate Short - Yifán y... nos pusimos a jugar unas rápidas (no podía decirle que no a mi colega). Un rato después aparece Mamedíarov (¿te suena?) y se pone a observar. Mi querido Carlos Viñas se percató de su interés y le ofrece jugar. El fenómeno acepta y toma asiento y, ante nuestro asombro y tras preguntarnos por el Elo, toma el reloj y coloca tres minutos para el rival (jugábamos a ese ritmo) y ¡25 segundos para él! Venció en

las cuatro partidas que jugó. Yo fui uno de los que mordí el polvo. La última partida, frente a un griego de 2200, andaba con una posición nivelada, puede que incluso peor, le quedaban 6 segundos frente a los 54 del heleno. Acabó ganando por tiempo, sobrándole 2 segundos. ¡Qué fenómeno!».

También compartiremos, por qué no, algunas impresiones más. Como las que vertió Judit Polgar en su ciberdiario en el que nos contó que: «[...] realmente, ha transcurrido mucho tiempo de mi último abierto, a excepción del Campeonato de Europa Individual

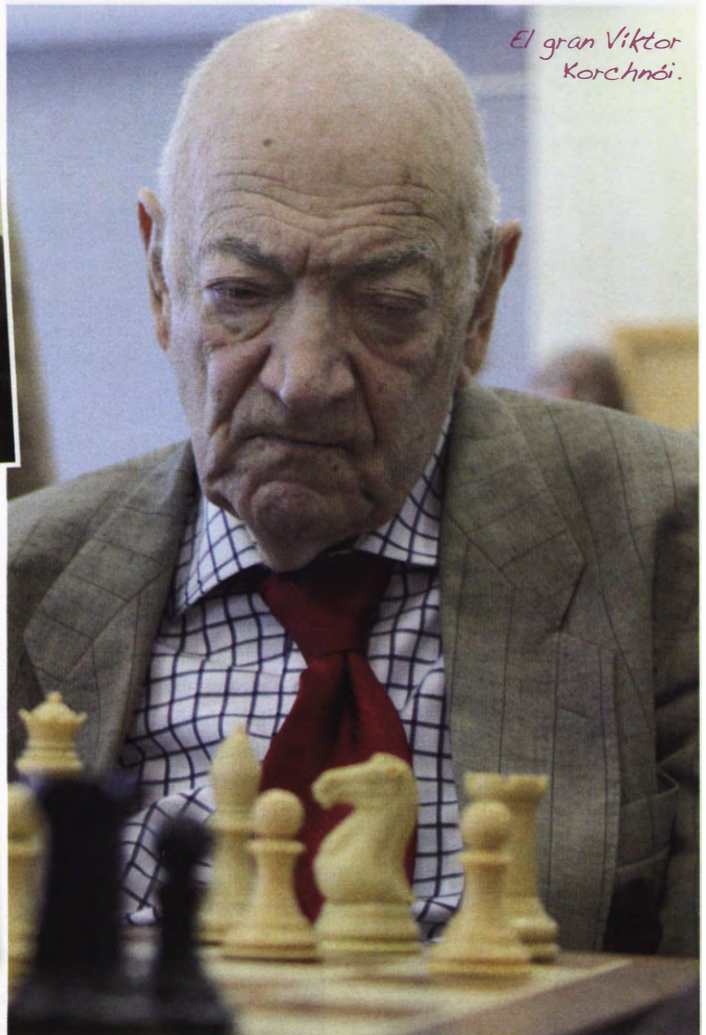
del pasado abril [...] Sí lo hice en mi juventud y en mis primeros estadios de mi carrera. Luego, tuve el privilegio de establecerme en la élite y disputar torneos cerrados, por invitación, con jugadores conocidos, ante los cuales me podía preparar por anticipado [...]. En los abiertos, los jugadores más fuertes suelen enfrentarse a otros de niveles inferiores, pero en Gibraltar hay reglas especiales. En la primera ronda me enfrenté a un jugador que rondaba los 2500 puntos Elo. Fue una competición bastante agotadora, sin días de descanso. [...] Hace más de un año, cuando decidí jugar en Gibraltar, ni siquiera imaginé que sería tan



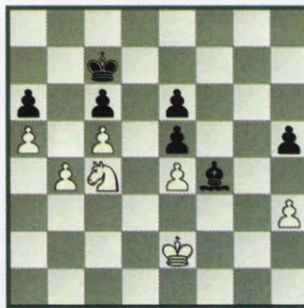
*Stuart Conquest,
director del torneo,
y Arthur Yusúpov, un
clásico del ajedrez.*

duro. [...] Como siempre en Gibraltar, también participaron muchas mujeres. [...] Brian Callaghan [...] quiere brindarles a las mujeres todas las oportunidades que tenga a mano. Me alegró ver un buen grupo de fuertes jugadoras de las que podríamos decir que son profesionales, pues han sacrificado su vida por el ajedrez».

En la cuarta ronda, tablero 28º, el gran maestro sueco Emanuel Berg se enfrentó a la maestra internacional georgiana Salome Melia. En un momento dado de la partida, Melia reclamó tablas en virtud de la regla de las 50 jugadas sin que hubiese habido movimiento de peón o captura.



*El gran Viktor
Korchnoi.*



*Posición después de la jugada
60 ... h5*

El árbitro comprobó el número de jugadas y al ser éste inferior, en realidad 49, le concedió tres minu-

tos adicionales al sueco, quien jugó 110 h4.



50 jugadas después, en la 161 (el máximo registro de Gibraltar se halla en 167), firmaron las tablas.

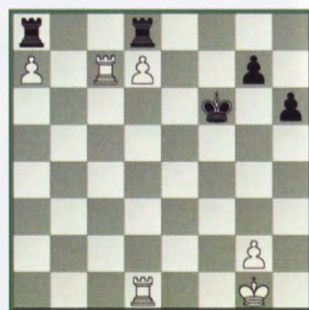
«Hola, soy Sorin-Mihai Samu, el ajedrecista más grande del mundo».



Plantarles cara a los hombres

No fue el único encuentro en que las mujeres se impusieron a los hombres, pero sí es una buena muestra de que cada vez las diferencias, las distancias, son menores. El ajedrez, reflejo de la sociedad, también camina cada día más hacia la igualdad:

Nana Dzagnidze	2535
Serguéi Movsesián	2700
Gibraltar (5), 28.01.2012	



Las blancas juegan

No sabemos si Nana tiene un carácter dominante, aunque sí co-



Posición final

Y los errores, la sal del ajedrez

Viktor Laznicka	2704
Kaido Kulaots	2581
Gibraltar (4), 27.01.2012	



Las blancas juegan

Jovanka Houska, campeona británica, y Antoaneta Stefanova, ex campeona mundial.



noce muy bien los principios de la dominación. La posición pide a gritos: «¡Torture, torture!!, aquí ganan casi todas».

44 ♖e1 ♜f7 45 ♜b7

Ya valía 45 ♜e8, porque a 45 ... ♜xe8 sigue la fabulosa 46 d8♞!!+.

45 ... h5 46 ♜e8 1-0

Caer ante un peso pesado

Adam Hunt	2462
Peter Svidler	2749
Gibraltar (4), 27.01.2012	



Las blancas juegan

La posición blanca ya es muy fea, pero **25** ♙xf5 acelera el proceso.

25 ... ♜xa4 26 ♜d4 ♙xf5

26 ... ♜a2+ 27 ♜c1 ♙h6+ 28 ♜d2 ♙xf5 también ganaba.

27 ♜d8+

27 ♜xf5 ♜a2+ pierde muy rápido.

27 ... ♜f8 28 ♜xe7 ♜a2+

Y lo demás es agonía.

29 ♜c1 ♜a1+ 30 ♜d2 ♜xb2+

31 ♜e3 ♜f2+ 32 ♜e4 ♜f4+ 33

♜d5 ♜xd4+ 34 ♜xd4 ♜xd4++

0-1

Perder con celeridad rápido

Felipe de Cresce El Debs	2497
Maxime Vachier-Lagrave	2699
Gibraltar (5), 28.01.2012 A30	

1 ♜f3 ♜f6 2 c4 b6 3 g3 c5 4 ♙g2 ♙b7 5 ♜c3 g6 6 0-0 ♙g7 7 d4 cxd4 8 ♜xd4 ♜c6 9 ♜h4



Una estampa peculiar en Gibraltar: se cierra la frontera cada vez que aterrizan o despegan aviones.

h6 10 ♜d4 g5 11 ♜xc6 dxc6 12 ♜h3 ♜d4 13 ♜b5 ♜e5 14 ♙e3 ♜d8 15 ♜xa7 ♜c7 16 a4

Por lo pronto que terminó esta partida, parece que estemos ante un rodillo teórico de primer orden, y que el fortísimo Vachier-Lagrave haya caído en la preparación de Felipe de Cresce.

16 ... ♜a8 17 a5 bxa5 18 ♜f5 e5 19 b4 axb4



20 ♙c5

El rey negro queda encerrado en una cárcel al aire libre.

20 ... b3 21 ♜fd1 b2 22 ♜a2 ♜d7 23 ♜xb2

La táctica obra en favor de las blancas. Ahora **23 ... ♜xc5** permite **24 ♜xb7 ♜xb7 25 ♙xc6+ ♜f8 26 ♜d7 ♜xd7**

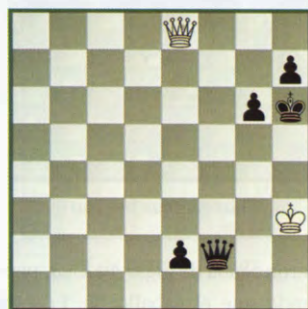
26 ... ♜d6 27 ♜d3, con ventaja notable.

27 ♜xd7 ♜xa7 28 ♜e8++ 1-0

¿Cómo es posible que el francés cayese de forma tan estrepitosa?

Chistes que invitan al abandono

Viktor Erdos	2634
Shajriyar Mamediarov	2747
Gibraltar (6), 29.01.2012	



Las negras juegan

Las blancas podrían haber abandonado hace ya rato, pero esperaron este pequeño chiste para hacerlo.

74 ... e1♞ 0-1



Vachier-Lagrave:
¿es esto un
rodillo teórico?



Mamediarov:
¿existe humor
en el ajedrez!!



David Howell: la
elegancia.

Al calcular variantes
forzadas, no hay que
quedarse cortos

Tal Baron	2498
Nigel Short	2677
Gibraltar (2), 25.01.2012	



Las negras juegan

Baron acaba de jugar 39 $\text{d}e4$, pensando que el caballo de 'f3' está defendido indirectamente por el salto $\text{d}f6+$. Short, ni corto ni perezo, calculó un poco más.

39 ... $\text{w}xf3$ 40 $\text{d}f6+$ $\text{w}xf6$ 41 exf6 $\text{w}xe1+$ 42 $\text{c}f2$ $\text{d}xf6$

Quizá esto fue lo que no calculó el blanco. En cuanto se cambie el alfil de las blancas, habrá demasiadas piezas para la dama.

43 $\text{w}xc5$ $\text{w}e8$ 44 $\text{c}g2$ $\text{b}b7+$
45 $\text{c}h3$ $\text{d}e4$ 46 $\text{b}xe4$ $\text{b}xe4$
47 $\text{w}d6$ $\text{d}3$ 48 $\text{c}5$ $\text{w}e6$ 49 $\text{w}d8+$
 $\text{b}f8$ 50 $\text{c}g4$ $\text{w}c6$ 0-1

Las damas pseudosacrifican
la dama

Gary Quillan	2409
Antoaneta Stéfánova	2523
Gibraltar (9), 01.02.2012	



Las negras juegan

La ex campeona del mundo búlgara tuvo una muy buena actuación con negras: a excepción de su partida con Svidler, ganó todos sus enfrentamientos ese color.

20 ... $\text{w}xf3+$

20 ... $\text{b}h3+$ también era expeditiva, pero en contra de lo que afirman muchos, las mujeres sí saben sacrificar la dama. En el sentido estricto, según Euwe, esto no es un sacrificio¹⁰, sino un pseudosacrificio, pues el material se recupera pronto y con intereses.

21 $\text{c}xf3$ $\text{d}d4+$ 22 $\text{c}g2$ $\text{d}xb3$
23 axb3 $\text{b}xd6$ 0-1

Anna Zatonskih	2506
Andre Oberhofer	2299
Gibraltar (9), 01.02.2012	



Las blancas juegan

10 La teoría clásica indica que para que se pueda considerar sacrificio, una entrega no debe lograr rendimientos inmediatos. Si los hay, hablamos de combinación.

La partida se ha ganado antes, pero las negras todavía no han abandonado y hay que rematar.

32 ♖hf5 ♜e6

La única alternativa aquí es 32 ... ♜c7, pero la lucha también está decidida: 33 ♖b5 ♜b8 34 c7+-.

33 c7 ♖xd6 34 ♜xd6

Menos precisa aunque más elegante que 34 ♖xd6.

33 ... ♜xf5 35 ♜xf8+ 1-0

Jovanka Houska	2414
Anna Zatonskih	2506
Gibraltar (10), 02.02.2012	



Las negras juegan

36 ... ♜xf3+ 37 ♖xf3 ♖xd4+ 38 ♖f4 ♜e4+ 39 ♖xe4 ♖xc6 40 ♖d5 ♖d8

Hasta aquí, todo bastante forzado. De modo que había que tenerlo todo bastante bien calculado.

41 ♖c5 ♖f8 42 ♖b6 ♖e7 43 ♖xa6 b4

Lo mejor, para que el peón alejado que quieren crear las blancas sea más fácil de frenar.

44 ♖b5 b3 45 axb3 ♖xd7 46 ♖c5 ♖e6+ 47 ♖d5 ♖c7+ 48 ♖c5 ♖e6 49 f4 h5 50 b4 ♖a6+ 51 ♖b5 ♖xb4 52 ♖xb4

El final de peones subsiguiente se gana con facilidad.

52 ... ♖f5 53 ♖c5 ♖g4 54 ♖d6 f5 55 ♖e6 ♖h3 56 ♖f6 ♖xh2 57 ♖xg6 ♖xg3 58 ♖xf5 h4 0-1

En nombre de la táctica

Lela Javahlhishvili	2454
Emil Sutovsky	2703
Gibraltar (4), 27.01.2012	



Las negras juegan

Ha venido a divertirse, no desaproveche su oportunidad.

27 ... ♜xf3 28 ♖xf3

28 ♜xf3 ♜d1+ 29 ♖f1 ♜xf3-+. Las variantes son cortas, las amenazas, muy directas, y 'd1', demasiado golosa.

28 ... ♖xd4 29 ♖d3 ♜g6+ 30 ♖g2

30 ♖f1 ♖xf3.

30 ... ♖f3+ 31 ♖f1 ♖h4 32 ♖h3 b6 33 ♜xc7 ♖b5

Las blancas ya están perdidas.

34 ♖xe6+

34 ♜e2 no es opción: 34 .. ♜e4 35 ♜xe4 dxe4+-.

34 ... ♖h7 35 ♜e2 ♜xe6 36 ♜h5+

36 ♜xe6 ♜d1+, y mate en dos. El resto es desesperación.

36 ... ♜h6 37 ♜xg7+ ♖xg7 38 ♜e5+ ♜f6 39 ♜c7+ ♖h6 0-1

La princesa se enfrenta ¿a su sucesora?

Toda actividad, de la índole que sea, se encuentra con grandes estrellas y grandes sucesores. En el ajedrez femenino, Judit Polgar siempre ha brillado con luz propia, y creo que basta recordar algunos de sus más remates más explosivos,

ante jugadores de talla internacional, para entender que ya no tiene necesidad de demostrarle nada a nadie.

Judit Polgar	2677
Viswanathan Anand	2781
Dos Hermanas (1), 06.04.1999	



Las blancas juegan

30 ♜xc8! ♜xc8 31 ♖xd7 ♜cc5 32 ♖xf5 ♜xf5 33 ♖d1 ♖g8 34 ♜g2 1-0

Vasili Ivanchuk	2740
Judit Polgar	2645
Linares (4), 07.02.1997	



Las negras juegan

19 ... ♖df4+ 0-1

«En su análisis, Psajis demuestra cómo se gana tras 20 gxf4 (si a) 20 ♖h2, 20 ... ♜h8, y la torre gana la partida. b) 20 ♖g1 ♜g4 21 ♖f3 ♖xg3, y hay mate en cuatro, de modo que el caballo también desempeña su papel. c) 20 ♖f3 f6 21 ♖h7 [21 gxf4 fxg5 22 f5 ♜xf5+!,

y esta vez la torre de 'e8' clava] 21 ... ♖xh7 22 gxh4 ♗h3+ 23 ♖e2 ♗g4+, y la señora se une a la fiesta) 20 ... ♗g4+ 21 ♖h2 ♖h8 22 ♖h3 ♖xf4 23 ♗d4+ ♖h6 24 ♖xf4 ♖g5+. Si usted pensaba que el rey se mantenía al margen de la diversión, ¡estaba equivocado!»".

Judit Polgar	2722
Anatoli Kárpov	2693
Hoogeveen (1), 12.10.2003	



Las blancas juegan

25 ♖xh7+ 1-0

Con los siguientes argumentos: 25 ... ♖xh7 26 ♗h5+ ♖g8 27 ♖xg7.

Judit Polgar	2665
Véselin Topálov	2750
Dortmund (4), 1996	



Las blancas juegan

27 ♖c8!! ♗d5

11 Judit Polgár, princesa del ajedrez. Tibor Károlyi. Tutor, Madrid, 2004.

27 ... ♖d5 28 ♖d6, y torre y caballo entablan una fructífera (o mortífera) amistad.

28 ♖d6 ♖g8

Si 28 ... ♖d3, entonces 29 ♖xf7+ ♖g8 30 ♖c5±.

29 ♖xc4 ♖b8 30 ♗xd5 exd5 31 ♖a7 ♖a8 32 ♖d6 ♖b1 33 ♖xf7 ♖xa2 34 ♖g5 ♖e8 35 ♖d4 ♖h6? 36 ♖xh7!! 1-0

Judit Polgar	2670
Alexéi Shírov	2700
Tilburg (9), 07.10.1997	



Las blancas juegan

23 f6!!

¡¡Red de mate!! ¡La prioridad es el rey!

23 ... g6

Luego de 23 ... ♖e8 24 ♖d5 ♗xd6 25 ♖e7+, las blancas han hecho sus sueños realidad. Y tanto 23 ... ♖e6 como 23 ... ♖f5 se refutan con 24 fxg7, las piezas negras del flanco de dama no pueden colaborar en la defensa de su rey.

24 ♖d5!! ♗xd6 25 ♖e7+ ♖h8 26 ♖h6 1-0

De hecho, el equipo organizador, Brian Callaghan y Stuart Conquest, se llegó a plantear antes de que comenzase el torneo: «¿Qué ocurriría si Judit Polgar lo ganase? ¿Cómo haríamos el reparto de premios?». Ésta era una duda razonable, porque Judit es una jugadora muy fuerte y muy competitiva,

pero lo que no se les había si quiera ocurrido es que pudiese entrar en escena Yifán Hou.

Sí, Yifán Hou es campeona mundial, pero su trayectoria todavía no le hace sombra a la de Judit. La china está creciendo, se halla en fase de desarrollo y todavía *necesita* igualar los impresionantes registros de Gibraltar (victorias sobre los 2700 Almasi, Shírov, Quang Liem Le y Polgar; tablas con Adams y Mamedíarov y una derrota aislada ante Sasikirán) para llegar e instalarse en la élite.

Dicho esto, por los pasillos, luego de la derrota con negras de Judit Polgar ante Yifán Hou —por cierto, la primera vez que medían sus fuerzas—, se escuchó a alguien decir que quizá ya fuera siendo hora de que la húngara se plantease jugar el Campeonato Mundial Femenino. Tal vez, pero, de momento, la princesa del ajedrez no ha cedido su corona por una derrota aislada. Aun así dejemos que ella misma nos cuente qué opina de la joven china: «[...] Por supuesto, para los medios y la organización, esto suponía una gran noticia [...] Ella es una gran jugadora, como ha demostrado no sólo en nuestra partida, sino contra otros jugadores de 2700 tanto en este torneo como en otros disputados en 2011. Siempre tuve la esperanza de que antes o después alguna mujer se uniese a mí y compitiésemos al máximo nivel. Aunque Hou, de momento, sólo es una jugadora de 2600, en este torneo hizo un trabajo excelente y subió su propio listón. Todavía es muy joven por lo que será verdaderamente interesante ver sus progresos en los próximos dos años. Todavía será más interesante ver si puede mantener su exce-

Es de relevancia determinar la veracidad del sacrificio de calidad que se da en la siguiente variante: 14 ... ♖d5 15 exd5 ♙xd6 16 dxc6+ ♙c7 17 cxd7 ♙b7 18 ♙xb7 ♙xb7 19 ♖e4 ♙hd8 20 ♖c5+ (este nuevo emplazamiento del caballo podría considerarse en sí una mejora sustancial respecto a 20 ♖d6+?! ♙c7 21 ♖e8+? ♙c6 22 ♙d6+ ♙c5 23 b4+ ♙xb4 24 ♙b6+ ♙c5 25 ♙b7 ♙ab8+ 1/2-1/2. J. de la Villa García - M. Sión Castro, León, 1997) 20 ... ♙c6 21 b4 a5 22 a3 axb4 23 axb4 ♙a1+ (23 ... ♙ab8 24 c3 ♙b5 25 ♙c2 ♙xc5 26 bxc5 ♙xc5 27 f4±) 24 ♙d2 ♙xd1+ 25 ♙xd1 ♙c7 26 c4 ♙a8 27 ♙d2 ♙a2+ 28 ♙c3±, las negras han logrado cambiar un par de piezas y controlar el avance del peón pasado, pero a continuación deben enfrentarse al avance en masa de los peones, ayudados por el resto de piezas. Apuesto por el éxito blanco.

15 ♙d2

Necesaria ya que se amenazaba ... ♖d5 al desaparecer los motivos por la diagonal blanca.

15 ... g5N



Las negras intentan controlar las casillas oscuras y de esta forma bloquear el avance de peones tipo g3-f4. Taimánov había empleado a) 15 ... e5 que, a efectos, persigue el mismo objetivo, pero reduce la movilidad del caballo negro. 15 ... e5 16 g3 (16 ♖b1!? ♖e6 17 ♖a3

♖c5 18 ♖c4 f6 19 c3±) 16 ... ♖e6 17 ♙g4 ♖c5 18 a3 a5 19 f4 f6 20 fxe5 fxe5 21 ♙f2 d6 22 ♙xc8 ♙hxc8 23 ♙df1 ♙f8= 1/2-1/2. V. Kupreichik - M. Taimánov, Nueva Delhi, 1982. b) 15 ... ♙d8 16 g3 ♖g6 17 b3 (17 ♙d6!?±) 17 ... d6 18 ♖a4 ♖e5 19 ♙h5 g5 20 f3 ♙b7 21 c4 d5 22 ♖c5 1/2-1/2. A. Adorján - M. Taimánov, Budapest, 1982.

16 ♖a4!?

La maniobra de caballo permite incluir el avance del peón de alfil, con c2-c4, afianzando la ventaja central del blanco, por ello el negro debe reaccionar en el centro cuanto antes.

16 ... d5 17 g3 ♖g6 18 ♙e1 ♙f6 19 ♙h5

El juego blanco es superior. Sus piezas están mejor coordinadas y eso les permite crear planes de asedio al bastión central negro.

19 ... ♙b4 20 ♖c3 d4?



Este grave error empeora la estructura y hace caer a las negras en una situación difícil. Las blancas amenazaban exd5 y ♙xd5, y ésta es la primera prioridad para las negras. Si a) 20 ... ♙d8? 21 exd5 cxd5 22 ♖e4+ ♙f5, sino se quiere perder un peón, el rey debe mantenerlo resguardado, pero a costa de caer en una red de mate. 23 g4+ ♙f4 24 ♖c5 ♙f3 25 ♙e3+ ♙g2 26 f4+ ♙f1 27 ♙d1, y mate próximo. b) 20 ... a5 21 a3 ♙b8 22 ♖a4 ♙d8 23 ♖c5±.

21 e5+! ♖xe5

21 ... ♙e7 22 ♖e4 ♖xe5 23 ♖xg5 f6 24 f4±.

22 ♖e4+ ♙e7 23 ♖xg5 h6?

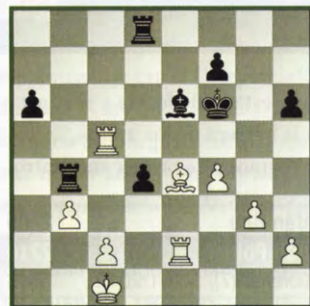
Tras los cambios, la estructura negra queda fraccionada y con los mismos problemas de coordinación, y con este último error se materializa la ventaja. 23 ... ♖g6 24 f4±.

24 ♖xe6 ♙xe6 25 ♙xe5 ♙d8 26 f4± ♙b5 27 ♙de2 ♙f6 28 ♙f3

Con un sano peón más y mejor posición, el juego se hace simple.

28 ... c5 29 a4 ♙b4 30 ♙xc5 ♙xa4 31 b3 ♙b4 32 ♙e4+-

El resto no merece comentarios. El negro no tiene mucho que hacer en la fase de materialización blanca.



32 ... ♙g4 33 ♙e1 ♙d6 34 ♙d3 ♙d7 35 ♙ee5 ♙e6 36 ♙d2 ♙bb6 37 ♙a5 ♙bc6 38 ♙a4 ♙b6 39 ♙e4 ♙f5 40 ♙exd4 ♙e6 41 ♙c4 ♙ec6 42 ♙a5 ♙c8 43 ♙d3 ♙e6 44 ♙d8 ♙c8 45 ♙ad5 ♙e6 46 ♙h5 ♙g7 47 f5 1-0

Agotar las posibilidades

El ganador del torneo, tras el desempate contra Yifán Hou, no brilló en expectación, pero sí en sus partidas, pues ofreció un juego muy creativo al más alto nivel. Ejemplo de ello fue la victoria de la última ronda, que le concedió la posibilidad del duelo de desempate por el primer puesto.

Krishnán Sasikirán	2700
Nigel Short	2677
Gibraltar (10), 02.02.2012	A62

1 d4 ♖f6 2 c4 e6 3 g3 c5 4 d5 exd5 5 cxd5 d6 6 ♖c3 g6 7 ♙g2 ♙g7 8 ♖f3 0-0 9 0-0 ♖bd7 10 a4



10 ... h6

La partida transcurre por los caminos trillados de la Benoni, y Short es el primero en cambiar mediante un modesto avance de peón. En sí, el movimiento ofrece el control de la casilla 'g5' y posibles transformaciones del tipo «movemos el caballo de 'f6' y ejecutamos f7-f5, mejorando el control central y luchando contra la mayoría blanca». La variante principal lucha por las mismas ideas, pero creando bases estratégicas más sólidas: 10 ... a6 11 ♖d2 ♙e8 12 h3 ♙b8 13 ♖c4 ♖e5 14 ♖a3 ♖h5, y a partir de aquí tenemos un extenso debate teórico.

11 ♙c2 ♙e7 12 ♙a3

12 ♖d2 a6 13 h3 ♙b8 14 ♖c4 ♖e5 15 ♖a3 ♖h5 16 e4 f5. Si desarrollamos el juego tal cual la variante principal, podemos observar que las negras se encuentran mejor preparadas para ejecutar sus acciones en el flanco de rey.

12 ... a6 13 ♖d2 ♙b8

Cada jugador pergeña movimientos lógicos, preparando los planes típicos. El blanco se prepara para avanzar su mayoría y neutralizar el



Shiror, uno de los cuatro 2700 que cayeron ante Yifán Hou.

contrajuego negro en el ala de dama. Las negras, por su parte, pretenden neutralizar el juego blanco en el centro y el flanco de rey, y luchar por el contrajuego en el ala de dama.

14 a5 b5 15 axb6 ♖xb6 16 b3

El hecho de tener que realizar este movimiento, una vez la torre blanca ha sido trasladada a la tercera fila, genera dudas del juego blanco.

16 ... ♖g4 17 ♙b2

17 e4 f5, con buen juego.

17 ... f5 18 e3 g5

Arribamos al medio juego y podríamos afirmar que las negras han alcanzado el equilibrio.

19 ♙aa1!

Reciclando la torre para llevar a cabo el plan de ruptura en el centro.

19 ... ♙b7 20 ♙ae1 ♙be8 21 h3 ♖e5 22 f4 ♖g6 23 ♖h2



El juego toma un punto de tensión crítico. Las piezas blancas parecen mejor dispuestas en el juego combinado con sus peones. Debilidades como 'f5' deben ser vigiladas.

23 ... gxf4!

Con buen criterio se efectúa un cambio en la estructura de peones, esterilizando los posibles embistes g3-g4 y e3-e4.

24 gxf4 ♖h7 25 ♖c4

Este cambio refuerza el centro blanco y parece una alternativa superior al incremento de fuerzas por la columna de caballo. 25 ♙g1 ♖h4 (aparentemente la captura del peón central tras ceder el alfil de casillas negras es segura, veamos la continuación. 25 ... ♙xc3? 26 ♙xc3 ♖xd5 27 ♙xd5 ♙xd5 28 e4!, y la reina negra se encuentra sobrecargada en sus labores. 28 ... fxe4 29 ♖xe4 ♙xe4 30 ♙xe4+-) 26 ♙h1 ♙g8 27 ♖f3 ♙c8 28 ♙d3 ♙f6 29 ♖hx4 ♙hx4 30 ♙xg8 ♙xg8 31 ♙g1 ♙xg1 32 ♖xg1 ♙f6=.

25 ... ♖xc4 26 bxc4 ♙c8 27 ♙f3

Por supuesto, el cambio ♖h4 y ♖xg2 no es una alternativa una vez se estabiliza el centro blanco.

27 ... ♙g8 28 ♙g1 ♙f6 29 ♙h1??



29 ♔f1 ♖h4 30 ♜f3 ♕d7, con juego equilibrado.

Con este grave error se debilita la movilidad del rey blanco, y esto recibe un castigo rápido.

29 ... ♖e5!! 30 ♜fg3

30 fxe5 ♕xe5+ 31 ♜f4 ♕xf4+ 32 exf4 ♜xg1 33 ♖xg1 ♜e1+ 34 ♖h2 h5+.

30 ... ♜xg3 31 ♜xg3 ♖xc4+

Una vez cede la estructura blanca su posición se desmorona.

32 ♕c1 ♕h4 33 ♜f3 ♜g7 34 ♖e2 ♖b6 35 e4

Sasikirán busca un último intento de juego activo.

35 ... ♜xe4 36 ♜b3 ♜e8 37 ♕f3

37 ♜xb6 ♜xe2+ 38 ♜xe2 ♜g3 mate.



37 ... ♕f2 38 ♕g4 ♜g6 39 ♜xb6 fxe4 40 ♜xg6+ ♖xg6 41 ♜xd6+ ♖f7 42 ♖g3 ♜e1 43 ♕d2 ♜g1

El resto es bastante simple.

44 ♜f6+ ♖xf6 45 ♖e4+ ♖f7

46 ♖xf2 ♜a1 47 hxe4 ♜a2

48 ♕e3 ♕xg4 49 ♖g3 ♕f5 50



Valhondo, sin miedo ante Sarguisián.



♕xc5 ♜a5

0-1

¿Demasiado o demasiado poco?

Gabriel Sarguisián	2683
Rubén Valhondo Morales	2046
Gibraltar (7), 30.01.2012	



Las negras juegan

De los premios por tramos de Elo, impresionó el juego del español Rubén Valhondo. Se enfrentó a una fuerte oposición y obtuvo una más que merecida recompensa. Por ejemplo, en una partida complicada contra un rival no menos difícil, rechazó las tablas que propuso el gran maestro armenio, Sarguisián, jugador olímpico con casi 2700 puntos Elo.

29 ... ♜g7!

La posición del rey blanco se ve sobrepasada ante el conjunto negro.

30 g3 fxe3 31 hxe3 h4 32 ♜xe6 hxe3 33 ♖g2 ♖h5?

Este sacrificio resulta innecesario. Tras afianzar el peón negro de 'g3', las negras juegan con pieza de más gracias al condenado caballo blan-

co. 33 ... f4 34 ♖c4 ♗b7 35 b4 ♜g7
36 ♜e5 ♗c8 37 ♗xc8 ♜xc8-+.

34 ♜h6+ ♗xh6 35 ♙xh6
♜hf4+ **36 ♜g1 ♜h3+ 37 ♜g2**
♜df4+ **38 ♙xf4 ♜xf4+ 39 ♜g1**



39 ... g2?

En su afán de lucha, Rubén rechaza tablas y pierde la última oportunidad de puntuar al más alto nivel.

40 ♜g3 ♜xg3 41 ♗e8+ ♜h7
42 ♗f7+ ♜h6 43 ♗f6+ ♜g6
44 ♗xf5+-

Ahora la reina blanca controla el combinado de piezas negras, haciendo valer la diferencia material.

44 ... ♜g5 45 ♗f6 ♜h5 46 ♗g7
♜g3 47 f4 ♜xf4 48 ♗xg3 ♜e2+
49 ♜xg2 ♜xg3 50 ♜xg3 ♜g5
51 ♜f3 ♜f5 52 b4 a6 53 ♜e3
♜f6 54 ♜e4 ♜e6 55 d5+ ♜d6
56 ♜d4 1-0¹²

Estructura contra pareja de alfiles

Shajriyar Mamediarov	2747
Varuzhan Akobian	2614
Gibraltar (9), 01.02.2012	D34

1 d4

El GM azerbaiyano, tras un tropiezo en las primeras rondas contra

12 Al acabar esta partida, Sarguisián le comentó a Rubén: «¿No tienes muy poco Elo para lo que juegas?». En la sala de análisis, revisando la partida ante sus seguidores gaditanos, uno de ellos le dijo: «¡Pichal, haberle contestado si él no tenía demasiado Elo para lo que juega!».



El maestro internacional invidente Piotr Dukaczewski (Polonia).

Short, recuperó con rapidez un lugar en el pelotón de avanzada. De hecho, en la última ronda se disputaba el torneo en la primera mesa. La partida que sigue a continuación muestra a un jugador consolidado en su nivel, con buen desarrollo técnico.

1 ... d5 2 c4 e6 3 ♜c3 c5 4 cxd5
exd5 5 ♜f3 ♜c6 6 g3 ♜f6 7
♙g2 ♙e7 8 0-0 0-0 9 ♙g5

La partida transcurre por la teoría de la Defensa Tarrasch de la cual el GM armenio-americano es un consumado especialista.

9 ... c4 10 ♜e5 ♙e6 11 ♜xc6
bxc6 12 b3 ♗a5 13 ♗d2 ♙b4

14 ♙xf6 gxf6 15 ♜fc1 ♙ad8



Arribamos al medio juego y pode-

Yifán Hou, dureza de seda

LEONTXO GARCÍA. GIBRALTAR

Fue la gran maestra más joven (14 años) y la campeona del mundo más joven (16). Y ahora ha logrado, en Gibraltar, poco antes de cumplir los 18, el mejor resultado de una mujer en la historia. Aún tendrá que acumular hazañas para igualar la trayectoria de Judit Polgar, porque la húngara puso el listón altísimo. Pero en el último cuarto de siglo no hemos visto otra jugadora capaz de meterse entre los diez mejores del mundo. Yifán Hou es además, como Judit, una chica encantadora.

Su simpatía llama mucho la atención porque hace cosas muy inusuales entre los ajedrecistas. Por ejemplo, sonríe a los fotógrafos antes de las partidas: «Lo hago de forma natural, pero también por convencimiento profesional. Es muy importante que los jugadores demos una buena imagen del ajedrez. Y ese momento, justo cuando la partida está a punto de empezar, es uno de los pocos que tienen los fotógrafos de retratarnos sin que estemos absolutamente concentrados. Por tanto, creo que debemos hacer un esfuerzo para que esas imágenes sean agradables para el gran público», me explica unos minutos después de haber sido repetidamente aclamada en la ceremonia de clausura.

Aunque su inglés ha mejorado lo suficiente para mantener una charla más o menos fluida, todavía debe pensar en las palabras antes de pronunciarlas, además de vencer su timidez. Pero sus ideas son muy claras, incluso contundentes, aunque las exprese con sonrisa de seda y suavidad de té de jazmín: «No me



planteo ningún objetivo concreto, ni en el ajedrez ni en la vida. Porque si lo hiciera y lo cumpliese, ¿qué estímulo tendría después?».

De modo que a Yifán ya es mejor llamarla Hou, no sólo por su mayoría de edad legal, sino porque mentalmente es muy madura, aunque dé esa imagen de niña inocente y frágil, a quien le encanta la compañía de su madre: «Sí, cuando mi madre viaja conmigo es mucho mejor porque ella se encarga de todos los detalles de la vida cotidiana y de cuidarme. Y yo puedo contarle todo, no como si fuera mi madre, sino más bien como una hermana o una amiga íntima, y así todo va mejor».

Su madre, Wang Qián, enfermera, se casó con un magistrado y formó una familia que en la China actual podría considerarse de clase media. Su única hija, Yifán Hou, nació en la provincia de Thai Zhou, a doce horas de tren de Pekín. A los cinco años aprendió a jugar a las damas, pero a ella le llamaban mucho la atención las piezas del ajedrez (sobre todo, el caballo y la torre), que conoció a los siete. Y su juego causó tal sensación desde el principio que, cuando tenía nueve, el director técnico de la Federación China, el gran maestro Yé Yiangchuán, acudió desde Pekín sólo para jugar con ella. Y quedó tan impresionado que de inmediato invitó a toda su familia a trasladar-

se a Pekín para que Yifán pudiera beneficiarse de un entrenamiento especial, que se tradujo de inmediato en grandes éxitos. El primero, campeona del mundo sub 10. El más rotundo, a los 14 años, gran maestra más joven de la historia.

Para entonces estaba ya muy claro que esta chica era uno de los mayores prodigios que ha dado el ajedrez. El arriba firmante la entrevistó por primera vez en septiembre de 2008 en Nálchik (Rusia), tras perder la final del Mundial femenino ante Alexandra Kosteniuk, quien no escatimó elogios a su rival: «Estoy convencida de que no tardará mucho en ser campeona del mundo». La rusa tenía razón: dos años después, Hu era la nueva reina del ajedrez tras doblegar en el desempate a su compatriota Ruan Lufei, después de que la tensión nerviosa la llevase incluso a pasar una noche en la sección de urgencias de un hospital.

Su proeza en Gibraltar no admite discusiones sobre la cuantía del mérito, porque los números son aplastantes, estratosféricos, más propios de Magnus Carlsen: siete jugadores con más de 2700 Elo, cuatro victorias (una de ellas, contra Judit Polgar), dos empates, una derrota. Incluso con los matices de la inflación del Elo, su resultado es claramente mejor que el de Judit en Madrid, 1994 y el de su hermana Sofia en Roma, 1989. Pero, cuando se le pregunta sobre ello, se agarra a una enorme modestia: «Enfrentarme a tantos jugadores tan fuertes ha sido una experiencia fascinante, y muy estimulante, he aprendido mucho. Estoy muy satisfecha de mi resultado, por supuesto, pero sólo es un torneo, y he tenido suerte en alguna partida, que mi rival no jugó como debe hacerlo un gran maestro; ahora me esforzaré por intentar repetirlo».

Sorprende mucho que esa trayectoria sea compatible con una vida que no se limita al ajedrez. «Soy consciente de que el ajedrez me ha dado una vida de privilegios, y que mi obligación es entrenarme a conciencia cuando estoy en casa, pero siempre encuentro tiempo para nadar, leer o ir al cine con mis amigos. Desde pequeña, estudiar las partidas de Fischer, mi gran ídolo, fue siempre compatible con leer *Oliver Twist*, por ejemplo. Nunca he dejado de ser una chica relativamente normal. Y ahora quiero que mi carrera deportiva sea compatible con la universidad. Aún no he elegido una carrera concreta, pero tengo claro que estudiaré alguna».

Incluso cuando viaja intenta parecer normal: «Los horarios de los torneos son muy exigentes, pero viajar es una gran escuela de vida, especialmente para una joven china como yo, que así descubre nuevas culturas, sobre todo cuando voy a países europeos. Aquí, por ejemplo, he podido visitar con mi madre los sitios más interesantes del Peñón, que realmente merecen la pena». ¿Sigue siendo París su lugar favorito? «Sí, lo es, pero últimamente me ha impresionado mucho Suiza, por el paisaje, el aire limpio y la relajación de sus habitantes, mucho menos tensos que la gran mayoría de los chinos, que casi nunca tienen tiempo, ni siquiera para tomarse un café».

Reconoce que ha pensado sobre el gran misterio de por qué, en general, las mujeres juegan al ajedrez menos y peor que los hombres: «Pero no tengo una opinión clara. Supongo que tiene que ver con que nuestros cerebros son distintos, y también con que la mayoría de las mujeres ven la vida de forma diferente a la mayoría de los hombres». ¿Quiere eso decir que su cerebro es distinto al de la mayoría de las mujeres?, le pregunto. Y se ríe pícaramente, como si la hubieran pillado haciendo algo incorrecto, pero sale bien del apuro: «Cada persona es distinta, ésa es la riqueza de los seres humanos».

Su sonrisa se transforma en carcajada cuando le comento que, contrariamente a la impresión que me dio a los 14 años, ahora me asombra su sangre fría ante el tablero; siempre parece muy calmada, incluso en posiciones de mucha tensión ante rivales de élite mundial. No logro que me explique por qué ese comentario le hace tanta gracia. Luego se pone seria: «Tiene usted razón, pero eso para mí es normal. Nunca me pongo nerviosa, ni tengo sentimientos negativos ni estoy triste. Simplemente, juego al ajedrez».

Me pregunto si esta chica es consciente de que sus palabras y sus hechos son asombrosos, absolutamente excepcionales, de que está escribiendo renglones de historia en letras mayúsculas. Como ocurre con Magnus Carlsen, la historia hablará de Yifán Hou como uno de los grandes genios que ha dado el ajedrez. Pero fuera del tablero, donde es durísima, ella se comporta como una chica muy normal, suave como la seda o la flor de loto. Tal vez ésa sea la clave para que los genios mantengan el equilibrio y no se acerquen a la línea de la locura, como ocurrió con Fischer. De momento, Yifán Hou está muy lejos de ella. ■

mos apreciar la batalla de dos elementos críticos. La mala estructura negra quiere verse compensada en la pareja de alfiles y en las pretensiones de un futuro peón pasado.

16 bxc4 dxc4 17 e3



17 ... c5

La acción inmediata en el centro debe considerarse una mejora sustancial a lo anteriormente jugado. El negro pretende definir el centro y cumplir los sueños de su peón pasado.

La intención de crear contrajuego activo, inmolando el peón negro para debilitar el flanco de rey blanco, no consiguió sus propósitos, con lo que las blancas se quedaron con ventaja. 17 ... f5? 18 ♖xc6 f4 19 a3 (19 gxf4±) 19 ... fxe3 20 ♜xe3 ♙xc3 21 ♜xc3 ♜d6 22 ♙e4 ♜fd8 23 d5 ♙xd5 24 ♜g5+± 1/2-1/2. W. So - V. Akobian, Wijk aan Zee, 2010.

18 d5 ♙xc3 19 ♜xc3 ♙xd5 20 ♙xd5 ♜xd5 21 ♜c2 ♜b8 22 ♜xc4

Se define la posición y podemos percibir la ligera ventaja blanca por mejor estructura y mejor rey, aunque no debemos menospreciar el contrajuego activo de las piezas negras combinado con su peón pasado. Sin embargo, el hecho de que la acción de bloqueo se establezca en la cuarta horizontal permite al primer jugador barajar la presión contra éste con el ataque contra el debilitado rey negro.

El fogonazo

CARLOS ILARDO

—¿Hou, qué me podría decir del torneo de Gibraltar?

—Ésta ha sido mi primera visita a Gibraltar, un bonito lugar. Me gustan muchísimo los entornos naturales que viví allí. Además, la organización es muy buena, y no es fácil mantener un gran abierto como éste durante 10 años!

—¿Cuál ha sido el mejor torneo de su vida?

—No puedo resaltar ningún *mejor* torneo, pero éste, por supuesto, ha sido uno maravilloso.

—¿Su victoria sobre Polgar le hizo sentir que ahora es una de las mujeres más fuertes del mundo?

—No, sólo es una partida aislada. En ningún caso puedo decir algo parecido a que *soy la mejor del mundo*... ¡Judith es una jugadora de ajedrez excepcional! Todavía tengo mucho que aprender de ella.

—¿Qué ocurrió la noche anterior a su cruce con Shírov? ¿Se sentía nerviosa? ¿Era importante para usted ganar o empatar contra él?

—No ocurrió nada especial. Solamente me relajé y descansé. ¡¡Me sentía tan feliz por poder jugar con tantos jugadores fuertes!!

—¿Llevó entrenadores a Gibraltar?

—No, no me ayudó nadie en este torneo.

—¿Desde ahora, cree que los hombres la respetarán más?

—Nunca pienso en ese tipo de cosas, ¡¡hay muchísimos jugadores fuertes en la actualidad!!

—¿Cómo será su vida en el futuro?

—Mi vida no ha cambiado tanto, especialmente en el aspecto mental.

—¿Has pensado viajar a América en breve?

—Nunca he estado en América, de modo que espero contar con opciones de viajar en el futuro.

22 ... ♜b4



23 ♜b1!

El cambio de un par de torres consolida el control de la cuarta horizontal y supone una ventaja favo-

orable para la pieza blanca, que se encontraba fuera de juego.

23 ... ♜xb1+

La pretensión negra de mantener la tensión, con 23 ... ♜b5?, se castiga de forma concreta con la pérdida de material: 24 ♜cxb4 cxb4 25 ♜c8+ ♔g7 26 ♜g4+ ♔h8 27 ♜xb4 ♜d1+ 28 ♜xd1±.

24 ♜xb1 ♜b6 25 ♜c2² f5

Las próximas jugadas mejoran ligeramente la posición del rey blanco y retrasan el único plan de acción para el primer jugador, la ruptura e3-e4.

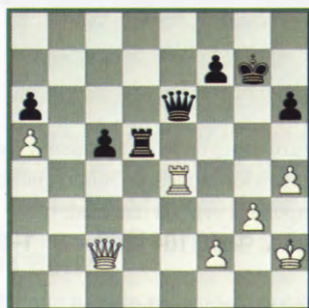
26 ♜f4 ♜c6 27 h3 h6 28 ♔h2 a6

Al negro no le queda más que establecer un juego de espera, preparándose ante las muestras de actividad blanca.

29 a4 ♖g7 30 a5!

La fijación de la debilidad negra en 'a6' es un medio importante que ayuda al juego blanco. Una vez se emprenda la ruptura central, el blanco debe crear un juego de ataque contra las debilidades negras, y 'a6' ayuda a la causa.

30 ... ♖e6 31 ♖c3+ ♖e5 32 ♖c4 ♖e6 33 h4 ♔g8 34 ♖c2 ♔g7 35 e4!? fxe4 36 ♖xe4



Finalmente, se lleva a cabo la ruptura, y justo ahora las negras cometen un error concreto que les acarrea la pérdida de material.

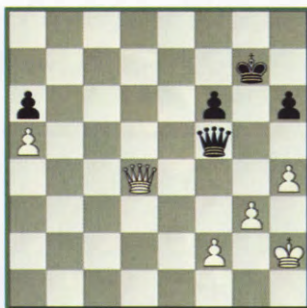
36 ... ♗f5?

Era necesario montar el dispositivo defensivo a base de fortalecer el control de las casillas negras. 36 ... ♗d6 37 ♖g4+ ♔f8 38 ♖h7 ♖d4=.

37 ♖b2+ ♖d4

El sacrificio de peón es la única vía de defensa ante los inesperados problemas del rey negro. A continuación, podemos comprobar las dificultades a los que se enfrentan las negras: **a)** 37 ... ♔h7 38 ♖f4 ♗d7 (38 ... ♗g6 39 ♖f6 ♗g7 40 ♖c2+ ♔g8 41 ♖xa6+-) 39 ♖f6, con pérdidas de material. **b)** 37 ... ♔g8 38 ♖e8+ ♔h7 39 ♖h8+ ♔g6 40 ♖g8+ ♔h5 41 ♖e2+ ♗g4 42 ♖xg4 mate.

38 ♖xd4 cxd4 39 ♖xd4+ f6

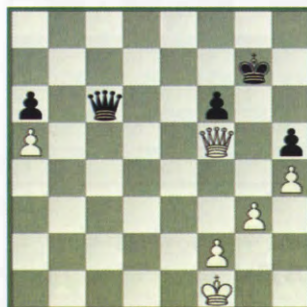


La posición ha cambiado radicalmente y entramos en el proceso técnico de materialización de la ventaja, con la dificultad que representa los finales de damas. Aquí debemos romper pautas del tipo: quiero consolidar la posición de mi rey para evitar los molestos jaques e intentar cambiar damas o pensar tan sólo en el avance de la mayoría blanca. El último movimiento blanco busca lo que, en mi opinión, es el primer objetivo del bando con ventaja: la reina blanca controla las bases, y a continuación se intenta llevar el rey blanco hacia las debilidades, sin temor a los jaques.

40 ♖b6 h5 41 ♔g1 ♖d3!

Es importante mantener al margen las intenciones del rey blanco.

42 ♖b7+ ♔g6 43 ♔g2 ♖c4 44 ♖b1+ ♔g7 45 ♖f5 ♖c6+ 46 ♔h2 ♔h6 47 ♔g1 ♖c1+ 48 ♔g2 ♖c6+ 49 ♖f3 ♖d6 50 ♔f1 ♔g6 51 ♖e4+ ♔g7 52 ♖f5 ♖c6



53 ♔g1

53 ♖xh5 ♖h1+ 54 ♔e2 ♖e4+ 55 ♔d1 ♖d3+ 56 ♔e1 ♖b1+ 57 ♖d1 ♖e4+=.

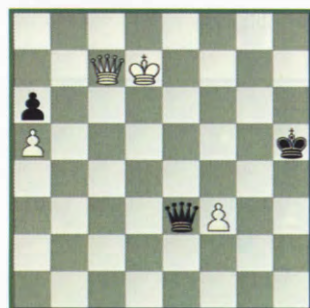
53 ... ♔h6 54 ♔h2 ♖d6 55 ♔h3 ♖c6

El juego exacto del negro obliga al blanco a ir por el camino ortodoxo, avanzando su mayoría.

56 f3 ♖c3 57 g4 hxg4+ 58 ♔xg4 ♖b2

Los cambios ayudan al bando defensor, aunque las blancas mantienen su sólida ventaja. El peón pasado de torre se combina con la presión a las debilidades negras.

59 ♖f4+ ♔g7 60 ♖c7+ ♔g6 61 h5+ ♔h6 62 ♔f5 ♖b5+ 63 ♔xf6 ♖g5+ 64 ♔e6 ♖e3+ 65 ♔d7 ♔xh5



66 f4!

Tras los cambios, regresamos al punto de vista reflejado con anterioridad. La reina blanca controla las bases y el rey blanco se dirige hacia la debilidad negra.

66 ... ♔g4 67 ♔c8 ♖b3! 68 ♖e5 ♖b4 69 ♔c7 ♖b3 70 ♔c6 ♖b4 71 ♖g5+ ♔f3 72 ♖h5+ ♔g3 73 ♖g5+ ♔f3 74 ♔c7 ♖b3 75 ♖f6

Las blancas intentan salirse de la frontera que crea la reina negra.

75 ... ♖b4 76 ♖e5 ♔g4 77 f5 ♔g5 78 ♔c6 ♖b3 79 ♖c5 ♖b8 80 ♔d7 ♖b7+ 81 ♔e6 ♖b3+ 82 ♔d7 ♖b7+ 83 ♔d6 ♖b3 84 ♔c7



Bologán, con 7.5, rebasó la élite.



Natalia Yúkova, integrante del equipo URSS mezclado.



Osuna Vega, autor de 'El eterno olvido', disputó todos los abiertos posibles.

Finalmente, el negro no logra mantener el cerco y le cede el paso al rey blanco.



84 ... ♖f7+

84 ... ♖b2 85 f6+!! ♔g6 (85 ... ♕xf6 86 ♖b6+ ♖xb6+ 87 axb6+-) 86 ♖c6 ♖e5+ 87 ♕b6 ♖e2 88 ♕b7 ♖d3 89 ♕a7 ♕f7 90 ♖b7+ ♕g6 91 ♖g7+ ♕h5 92 ♖e7 ♖d4+ 93 ♕xa6+-.

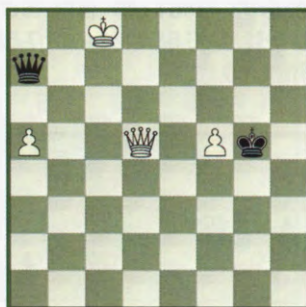
85 ♕b6 ♖e8 86 ♕xa6

Con dos peones de ventaja sólo nos falta evadir los jaques, y para ello nos debemos servir de los recursos geométricos, donde los reyes confluyan en una misma línea, para reducir la acción molesta de la reina negra al especular con el cambio de damas.

86 ... ♖a8+ 87 ♕b6 ♖b8+ 88 ♕c6 ♖c8+ 89 ♕d5 ♖d7+ 90 ♕c4 ♖a4+ 91 ♕c3 ♖a1+ 92 ♕b4 ♖b2+ 93 ♕a4 ♖a2+ 94 ♕b5 ♖b3+ 95 ♕c6 ♖a4+ 96 ♕c7 ♖f4+ 97 ♕b7 ♖e4+ 98 ♕a7 ♖e8 99 ♖d5!

Otro motivo importante en la labor técnica, el centrado la reina reduce considerablemente la movilidad de su homóloga.

99 ... ♖e7+ 100 ♕b8 ♖e8+ 101 ♕c7 ♖e7+ 102 ♕c8 ♖a7



102 ... ♖e8+ 103 ♖d8+-.

103 f6+!

Con esta pequeña combinación final se termina la partida, el peón

negro no puede capturarse y se acaban los jaques, de modo que se impone la ventaja material.

103 ... ♕xf6 104 ♖d8+ 1-0

Romperse en defensa

Yifán Hou	2605
Quang Liem Le	2714
Gibraltar (8), 31.01.2012	B85

El dos veces campeón del súper abierto de Aeroflot, el GM vietnamita Quang Liem Le, dio paso sólidos en Gibraltar, mostrando un alto nivel de juego durante todo el torneo. No obstante, en la octava ronda cae en las complicaciones que plantea la campeona mundial. 1 e4 c5 2 ♠f3 d6 3 d4 cxd4 4 ♠xd4 ♠f6 5 ♠c3 a6 6 f4 e6 7 ♠e2 ♖c7 8 0-0 ♠e7 9 ♕h1 0-0 10 a4 ♠c6 11 ♠e3 ♠e8 12 ♠f3 ♠a5 13 ♠f2

Las blancas se anticipan a la amenaza ... ♠c4 y deciden trasladar el alfil para apoyar su juego central.

13 ... ♠d7

Seguir la inercia del movimiento anterior, con 13 ... ♠c4?!, le da un

juego superior al blanco, como se demuestra en el siguiente ejemplo: 14 b3 ♖e3 15 ♙xe3 ♜xc3 16 ♙g1 d5 (16 ... ♙d7 17 ♖e2 ♜c7 18 c4 ♙c6 19 ♜d3 d5 20 cxd5 exd5 21 e5 ♖e4 22 ♖d4±) 17 ♖e2 ♜c7 18 e5 ♖e4 19 c4 ♙d8 20 cxd5 exd5 21 a5 ♜d7 22 ♙b6± ♙e8 23 ♖g3 f5?? 24 ♖xf5+- ♙d8 25 ♙xe4 dxe4 26 ♖d6 ♙e7 27 ♙c1 ♙xb6 28 ♖xc8 1-0. Z. Andriasián - D. Brandenburg, Shenzhen, 2011.



14 ♖e1!?

En una partida reciente, Ponomáriov había sido más directo en su planteamiento. La jugadora china parte de una nueva idea, que si bien no cambia la esencia del medio juego, persigue reforzar el juego blanco antes de llevar a cabo el avance central. 14 ♙g3 ♙f5 15 ♙e1 ♙b8 16 ♜d3 ♖c5 17 ♜d1 ♖d7 18 ♜d3 ♖c6, con juego agudo. R. Ponomáriov - Quang Liem Le, Dortmund, 2011.

14 ... b6 15 e5 ♙b7 16 ♙g3 dxe5 17 fxe5 ♙ac8 18 ♙d1 ♙b4!

Se ha definido el centro y cada jugador ahonda en sus elementos fuertes; las blancas deben sacar provecho de la columna de alfil y de la presión en el flanco de rey, y el negro trabajar la ventaja de su columna semiabierta en el flanco de dama. La otra forma de espolear el flanco de dama, 18 ... ♖c4?, falla por medios tácticos: 19 ♖db5! axb5 20 ♖xb5 ♜b8 21 ♙xd7 ♙xf3

22 ♙xf3 ♖xb2 23 ♖d6 ♙xd6 24 exd6+-.

19 ♜f2 ♙f8 20 ♖e4 ♖xe5



21 ♙f4

La partida arriba a su punto crítico. El sacrificio de peón ha creado problemas tácticos al negro, con una marcada descoordinación de sus piezas. Quang Liem Le muestra un buen conocimiento de los motivos y opta por la mejor defensa. El blanco amenaza ♜g3.

21 ... ♙xe4 22 ♙xe4 ♙d6 23 ♖f3 f5!

Es necesario cubrir las casilla blancas y el acceso a los puntos críticos, como 'h7'. 23 ... f6 24 ♙xe5 ♙xe5 25 ♜h4 h6 (25 ... g6 26 ♖xe5 fxe5 [26 ... ♜xe5 27 ♙d7 ♜h5 28 ♜xh5 gxh5 29 ♙xh7+-] 27 ♜g4 ♜c4 28 ♙f3±) 26 ♙d3! Aquí se aprecia la importancia del movimiento 23 ... f5, el negro tiene problemas en el medio juego con alfiles de distinto color, donde la iniciativa tiene mayor peso que la concesión material. 26 ... f5 27 b4! ♖c6 28 ♜e1±.



24 ♙xe5 ♙xe5 25 ♙d3

Si bien el negro ha solventado sus mayores temores sin ceder la pequeña ventaja material, el juego debe considerarse equilibrado gracias a las múltiples bases débiles del negro.

25 ... ♙xb2 26 ♙b1 ♙c3 27 ♖g5!?

Se rehúsa el camino directo al equilibrio (27 ♙xb6 ♜e7 28 ♙xa6=) creando nuevas complicaciones. Las blancas intentan trabajar la esencia de los alfiles de distinto color.

27 ... ♜e7! 28 ♜e3 ♖c4 29 ♙xc4 ♙xc4 30 ♙xb6 ♙d4 31 ♜d3 ♙xa4 32 ♙xe6 ♜a3

32 ... ♜xg5 33 ♜b3+-.

33 ♜e2± h6



Con su último movimiento, Quang Liem Le quiere disipar cualquier atisbo del ataque blanco y plantea una secuencia de sacrificio que debe terminar en repetición de movimientos por jaque perpetuo.

34 ♙xh6! gxh6 35 ♜e6+ ♖g7 36 ♜d7+ ♖g6 37 ♖e6 ♙c5??

Y con este grave error se echa por la borda, por completo, la dura labor defensiva que el negro ha llevado a cabo. 37 ... ♙f7 38 ♖f4+ ♖g7 39 ♖h5+ ♖g8 40 ♜e8+ ♙f8 41 ♜g6+ ♖h8 42 ♜xh6+ ♖g8 43 ♜g6+=.

38 ♜g7+ ♖h5 39 ♖xf8 ♙xf8 40 ♜f7+

1-0

El negro abandona ante el inminente mate.

El caballo equivocado

Alexis Cabrera Pino	2504
Mircea-Emilian Paligras	2654
Gibraltar (7), 30.01.2012	



Diagrama de análisis

Ésta es la posición crítica de la partida y la estuvimos analizando entre varias personas. Como suele ocurrir en Gibraltar, siempre puede aparecer alguien en cualquier momento a echar una mano en el análisis. En este caso, Shírov estuvo aportando ideas, enriqueciendo nuestro debate.

Las blancas, con esta disposición de piezas, concentradas en el flanco de rey, deben tener claro que sus esperanzas de ataque se deben concretar en las casillas claras, pues el alfil negro que corre por escaques blancos no puede brindar apoyo alguno en la defensa. Las negras pretenden jugar ...g6 para aplacar el ataque, y eso obliga a actuar con rapidez.

22 ♖fxg7?

Es difícil valorar con exactitud toda esta secuencia y sus posibles ramificaciones, por ello debemos acudir al factor intuitivo. En este caso, el sacrificio de este caballo, aparentemente despeja la acción del alfil blanco (con los temas e4-e5). Sin embargo, como se de-

muestra a continuación, la elección no ha sido correcta. Era preferible 22 ♖hxg7! ♖xg7 23 e5 h6 (23 ... ♖e8 24 ♖xd6+-) 24 ♖hg1! (24 ♖xh6+ ♖xh6 25 ♖xh6 f5, y las negras logran defenderse) 24 ... ♖e8 (24 ... ♖xf5 25 ♖xf5 ♖e8 26 exd6 ♖xd6 27 ♖h7+ ♖f8 28 ♖h8+ ♖e7 29 ♖ge1+ ♖d7 30 ♖xb5+ ♖c7 31 ♖xe8+-) 25 ♖xd6 (25 exd6? ♖e6! 26 ♖g4∞) 25 ... ♖e7 26 ♖xb7 (26 ♖g4? ♖xe5 27 ♖xb7 ♖f6, y el ataque pasa de bando) 26 ... ♖xb7 27 ♖xg5 hxg5 28 ♖h7+ ♖f8 29 ♖h8+ ♖e7 30 ♖xg7 ♖g8 31 ♖f6+ ♖f8 32 ♖f5 ♖e8 33 ♖d7 ♖e7 34 ♖h6+ ♖g7 35 ♖g4 ♖b8 36 e6. La mala coordinación de piezas negras y los problemas con el rey ofrecen más que compensación por el material sacrificado.

22 ... ♖xg7 23 ♖hg1 ♖e8!

Ahora la simple maniobra de la torre reduce las ideas de ataque blanco, se amenaza ...♖e5.

24 e5 ♖xe5 25 ♖xg7 ♖xg7 26 ♖xh7+ ♖f6 27 ♖xg5

Única para mantener el hilo de lucha. La natural 27 h4 no llega a tiempo por verse la atrapada la reina blanca con 27... ♖h8.



27 ... ♖xg5 28 ♖h6+ ♖g6 29 ♖xg6 fxg6 30 ♖xf4+ ♖g7 31 ♖xd6

El final resultante presenta algunos problemas técnicos, pero la posición blanca está condenada.

31 ... ♖e8 32 ♖f6+ ♖g8 33

♖xg6+ ♖xg6 34 ♖xg6+ ♖f7 35 ♖g4 ♖c6 36 b3 ♖d7 37 ♖f4+ ♖e6 38 ♖b2 ♖e5 39 ♖h4 ♖f5 40 c3 ♖e4 41 ♖h6 ♖c6 42 ♖h7 ♖a8 43 ♖a3 ♖d6 44 ♖f7 ♖c5 45 ♖f5+ ♖d5 46 ♖f4 ♖e8 47 ♖f2 ♖e3 48 ♖b2 ♖e4 49 ♖d2 a5 50 ♖f2 ♖e1 51 a3 a4 52 bxa4 bxa4 53 ♖a2 ♖c4 54 h4 ♖xc3 0-1

Cultivar la paciencia

Michael Adams	2724
Daniel Fridman	2660
Gibraltar (3), 26.01.2012	

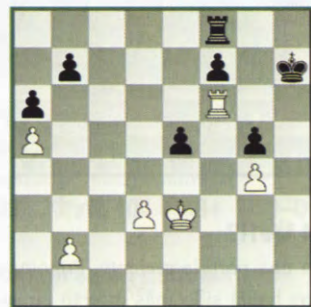


Diagrama de análisis

El GM inglés Michael Adams jugó un gran ajedrez y luchó durante todo el torneo en las primeras mesas. A continuación, le vemos ejecutar su ventaja posicional de actividad de piezas sobre la material negra.

41 ♖e4

41 ♖b6 ♖c8 42 ♖xb7 ♖g7 43 ♖e4 (43 ♖d2 ♖d8 44 ♖b6 ♖d4?) 43 ... ♖c2 44 ♖f5 ♖d2 45 ♖b6 ♖xd3 46 ♖xa6 ♖b3 47 ♖b6+-.

41 ... ♖g7 42 ♖d6 ♖e8 43 ♖f5

La pasividad negra, junto a la importante debilidad en 'b7', hace penosa la defensa. Otra opción es 43 ♖d7!?

43 ... ♖e7 44 b4 ♖e8

44 ... ♖h7 45 ♖f6 ♖c7 46 ♖xg5 ♖g7 47 ♖f5 ♖e7 48 ♖b6 ♖d7 49 ♖xe5+-.



45 ♖d7 ♜b8 46 ♜d6 ♜e8 47 ♖d7 ♜b8 48 ♖d5

48 ♜xe5 b6 con buen contrajuego.
48 ... b6



Da la sensación de que el movi-

miento negro pronto liberará la presión en el flanco de dama. No obstante, la reacción blanca aborta toda esperanza.

49 b5!!

49 ♜xe5 bxa5 50 bxa5 ♜b2, y la actividad de la torre negra genera esperanzas.

49 ... ♜a8

a) 49 ... bxa5 50 bxa6 a4 51 ♜a5 ♜a8 52 a7+-. **b)** 49 ... axb5 50 ♜xb5 ♜f8 51 axb6+-.

50 axb6

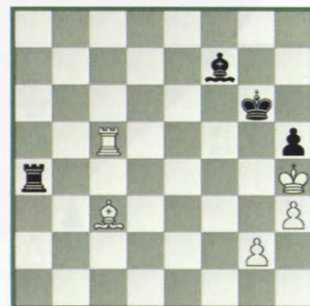
La creación del peón pasado resulta decisiva.

50 ... a5 51 ♜xe5 a4 52 ♜d6 a3 53 ♜xg5+ 1-0

Y las negras abandonan ante la próxima secuencia ♜h5-♜h1, para controlar el avance del peón y así rematar con su falange en la columna de caballo.

¿Alfiles de distinto color?

Michael Adams	2724
David Howell	2603
Gibraltar (7), 30.01.2012	



Las blancas juegan

Esta partida se siguió con muchísima atención en la sala de comentarios¹³. Corría la ronda séptima, había dos ingleses en liza y un pelotón de 8 participantes con cinco puntos. En tres de esas cuatro primeras mesas, la lucha acabó en tablas, y en los tableros aledaños (con 4,5 puntos), Yifán Hou le había ganado a Polgar; Almasi a David; Quang Liem Le a Nabaty y Movsesián a Felgaer. Había que luchar.

Da la impresión de que, gracias a la presencia de los alfiles de distinto color, la defensa negra es suficientemente sólida para mantener el camino hacia la nulidad. Nada más lejos de la realidad: las piezas

¹³ Un ambiente tan ludicoajedrecístico no podía menos que retransmitir muchas de sus partidas, incluso comentarlas en una sala perfectamente dispuesta y habilitada. El gran maestro Simon Williams fue el encargado de desnudar, en directo, las partidas más importantes de cada ronda.

atacarán por las casillas negras, y el peón avanzará y controlará las casillas blancas, creando así, en su conjunto, una poderosa maquinaria de matar.

108 g4! hxc4 109 Bc6+ Kh7
 109 ... f5 110 Bf6+ Ke4 111 Bxf7
 gxf3 112 Kh3 Ba3 113 Bc7±.
110 Kg5! Bb3??

El negro cede ante la presión blanca. 110 ... Be8 111 Bc7+ Kg8 112 hxc4±.



111 Bc8 g8 112 Bc7+ Be7
113 Bxf7++ Kg8 114 Bg7+
Kh8 115 hxc4 1-0

Cerca del rey

Mircea-Emilian Parligras	2650
Felipe De Cresce Debs	2497
Gibraltar (2), 25.01.2012	



Las blancas juegan

La ventaja material no es suficiente para paliar los problemas del rey negro.

22 Bxg7! Kxg7 23 Bxh6+

g8

23 ... Kf7 24 Bg6 mate.

24 Bg6+ Kh8 25 Bc3+ 1-0

Las negras abandonan, ya que tras 25 ... Be6 26 Bxf6+ Bxf6 27 Bxf6+, con posición ganadora.

El sacamuelas

Zoltan Almasi	2717
Alberto David	2598
Gibraltar (7), 30.01.2012	



Las blancas juegan

23 Bxh7!! Kxh7 24 Bh4+ Kg6
 24 ... Kg8 25 Bxg7!! Kxg7 26 Bh6+ Kg8 27 g6, con mate próximo.

25 Be2

Se amenaza la secuencia Be5, Bg4 y Be1, con mate. 25 Bxg7?! Bxb3 26 Bh6+ f5 27 Bh3+ (27 axb3 Bxf4+ 28 Kb1 Bf2! 29 Bh3+ Ke4 30 Bd1 Kd2+ 31 Bxd2 Bxd2 32 Bh4+ Ke3, y por increíble que parezca, el rey negro se mantiene a salvo en el campo blanco) 27 ... Bxh3 (27 ... Ke4 28 Bh7+ f5 29 Be1+ Ke3 30 Be2+ Kxf4 31 Be1+! Kxf1 32 Bh4+ Ke3 33 Be4+ Ke2 34 Bf2++) 28 Bxh3+ Kg6 29 Bh6+ f5, y las blancas no tienen más que repetir movimientos.

25 ... Bxh8 26 Bxh8 Kxb3+ 27 axb3 Bxf4+ 28 Kb1

Es difícil hallar la mejor defensa con la presión del tiempo. Como se demuestra a continuación, había que capturar el alfil y pasar por el

purgatorio antes de lograr la variante de tablas.



28 ... Kd2+?

El inadecuado jaque del caballo desactiva el contrataque por 'b2' y deja de controlar las casillas claves en la defensa del rey negro. La redención se conseguía con 28 ... Bxd4 29 Bh5+ f5 30 Bxf7+ Be6 31 Be1+ Ke4 (31 ... Ke5 32 Bxc4 dxc4 33 Bc7+ Bd6 34 Be1++) 32 c3 (32 Be3+? Ke3+) 32 ... Kd2+ 33 Ke2 Bb6 34 Bg6+ Ke5 35 Kxd2 Bxb3 36 gxf6 Bxb2+ 37 Kd3 Bb5+ 38 Kd2 Bb2+, con jaque continuo.

29 Ka2 Bxd4 30 Bh5+ f5 31 Bxf7+ Be6 32 gxf6 g5

32 ... gxf6 33 Be3+ f4 34 Bc7+ Be5 35 Bg7 Ke4 36 Be1+ Ke3 37 Bg1+ Kd2 38 Bd1 mate.

33 Bh7+?!

A partir de aquí se suceden un cúmulo de errores por ambos bandos, lo que nos recuerda la frase «el penúltimo que se equivoca, gana». 33 Be3+! Ke4 34 Be1+ Kg4 35 Be2+ Kh3 36 Bh5+ Kg2 37 Bf3+ Kh2 38 Bh1 mate.

33 ... f4

33 ... Kxf6 34 Bh8++.

34 Bd1?

34 Bc7+ Be5 35 Ba5 Bxe2 36 Bd8 mantiene la tensión contra el rey negro, a pesar de la gran desventaja material.

34 ... Ke3?

34 ... Bb6! 35 Bxd2 Ba5+ 36 Kb1

♟xd2 37 ♟c7+ ♞f5 38 ♟xb8 ♟e1+
39 ♞a2 ♟a5+ 40 ♞b1 ♟e1+, y se
alcanzaba la nulidad.

35 ♞d3 ♟b4 36 ♞e1+

Finalmente, las blancas logran conectar de la mejor forma sus efectivos, haciendo ceder las huestes enemigas.

**36 ... ♞f3 37 ♟c7 ♟h4 38 f7
♞f5 39 ♞f1+ 1-0**

En Gibraltar hubo más

De todo, como suele decirse.

Carta de Anand en la que no sólo felicitaba a la organización por un torneo que ha ido ganando a lo largo de una década prestigio y popularidad, sino en la que admitía que estaría encantado participar personalmente en futuras ediciones. ¿Se imaginan llegar a disputar una partida contra un campeón del mundo? Ésa es la grandeza del ajedrez, ¡iy de los abiertos!!

Torneo de rápidas por equipos de cuatro jugadores, al frenético ritmo de 4' + 4" en el que se impuso el equipo *URSS mezclado*, con Svidler (Rusia), Bologán (Moldavia), Kosintseva (Rusia) y Yúkova (Ucrania).

Torneo de rápidas por parejas, con el mismo ritmo de juego que en el torneo anterior, pero con la salvedad de que un jugador movía en los turnos pares y el otro en los impares. El torneo resultó muy entretenido, porque la media de los dos participantes no debía rebasar los 4600 puntos Elo, lo que obligaba a los titulados a asociarse con jugadores de menor entidad y nivel. Evidentemente, los equipos que terminaron en lo alto de la clasificación estaban formados por jugadores de un nivel parejo.

Y cerraré esta crónica con algo que, no por ser obvio, deja de ser verdad: ¡¡Ya falta menos para Gibraltar, 2013!! ■



GM JUAN MANUEL BELLÓN

ENTRENADOR NO RECOMENDADO POR LA FEDA

Por si fuera poco, cuando ya Gibraltar organiza durante el mes de enero el abierto internacional más prestigioso del planeta, ahora se ha inaugurado el I Junior Internacional, festival dividido en dos categorías, sub 12 y sub 16, durante el mes de agosto.

Mi familia y yo le tenemos un cariño muy especial a Gibraltar, a su torneo y a su creador, Brian Callaghan —organizador—, propietario del hotel La Caleta, y amante del ajedrez sin ánimo de lucro. Y le tenemos mucho cariño porque dicho torneo nació el mismo año que nuestra hija, Anna Yolanda. Allí la llevamos la primera edición, con 9 meses, y tanto Pia como yo tenemos el privilegio de ser los únicos GM que hemos participado en todas las ediciones, desde el año 2003 hasta 2012.

Por todo ello, y porque nuestra estancia en Gibraltar siempre ha sido muy grata y nos trae muy bonitos

recuerdos, cuando nuestro buen amigo Brian nos pidió que fuéramos a este I Junior (se celebró entre el 19 y el 22 de agosto) en calidad de invitados y comentaristas de algunas partidas nuestras, no lo dudamos y, por supuesto, acudimos. También nos acompañaron el GM inglés Stuart Conquest, director del abierto de enero, y la GMF Jovanka Houska, varias veces campeona de Inglaterra.

Por consiguiente, y como espectador del acontecimiento que voy a comentar a continuación, quiero hacer un análisis por separado del sub 12 (que reunió a 24 participantes) y del sub 16 (que congregó a otros 38). En total, 62 jugadores para —aunque no parecen muchos para los magníficos premios en metálico que había para repartir—, no hay que olvidar, su primer año. Hay que tener en cuenta que desde que el torneo se da a conocer, la participación no suele ser amplia,

pero luego va aumentando poco a poco según se va corriendo la voz. Un caso anecdótico y que viene a confirmar lo que digo es que, en el abierto internacional que se celebra en enero, en la primera edición hubo menos participantes en total que grandes maestros ha habido en esta última edición de 2012. ¡¡Increíble!!

Sub 12

El torneo fue dominado claramente por el sevillano Miguel Santos Ruiz, que con una fuerza inicial de 1949 de FIDE partía como segundo favorito por detrás del ídolo local gibraltareño Stephen Whatley, con 1955 Elo.

En este torneo me fijé especialmente en los dos ganadores. Naturalmente por ser españoles y de Andalucía, y luego en mi alumna Alexandra Gallardo (de Málaga) y mi hija, Anna Yolanda, además del anteriormente citado Stephen Whatley, porque le he visto crecer al mismo tiempo que mi hija y porque me gustaría que todo el esfuerzo que realiza Gibraltar por el ajedrez tuviera una recompensa y una figura que estimulara a otros jugadores de esa zona para seguir sus pasos. Espero que lo consiga.

El sevillano Miguel Santos se llevó el primer premio, dotado con 1000 libras. Reconozco no saber a qué edad conseguí un premio de tal magnitud, pero con toda seguridad no antes de los 20 años. Además, consiguió la estancia en el magnífico hotel La Caleta para la edición de este año en curso. Su triunfo no se puede discutir: ganó las cinco primeras partidas al más puro estilo profesional y sin pasar por muchos problemas, aunque tuvo bastante *suertecilla* en la última ronda en la partida que lo enfrentaba al inglés Joshua Hi-



*Efrén García y Rubén Valhondo
junto a Brian Callaghan, y con
su entrenador, Daniel Escobar.*



ggss (enfrentamiento que doy más adelante), quien habiendo llegado en plan «submarino» después de perder en la segunda ronda, tuvo sus opciones de lograr el primer puesto conjuntamente con Alejandro Pérez si se hubiera dado cuenta de que en la última jugada de su partida con Miguel, éste había cometido un falso sacrificio de pieza acompañado, eso sí, con una hábil oferta de tablas que, afortunadamente para él, aceptó el inglés. Probablemente, con el triple empate en el primer puesto, habría ganado también Miguel, pero... nunca se sabe.

El estilo y la personalidad del sevillano me recuerda muchísimo a nuestro admirado, y también sevi-

llano, gran maestro Manuel Rivas. Ojalá llegue a su nivel algún día, pero tiene algunos *defectillos* que debe corregir. Tiempo tiene para ello. En su «haber» debo decir que posee mucho talento, mucha confianza en sí mismo y calcula bien y rápido (pese a su error en la última partida). En su «debe», tiene que aprender mejor las aperturas y quizás ser un poco más humilde en el tablero. Con ello ganará mucho y tendremos un campeón en poco tiempo.

El esteponero Alejandro Pérez García quedó segundo y se llevó también un succulento bocado de 700 libras, haciendo un brillante torneo —gracias a un juego sólido y posicional impropio para su



llama Arthur William Harutián, y hablando con su padre, me dijo que lo estaba entrenando el gran maestro Movsesián, lo que es una garantía para saber que va por el buen camino.

Joshua Higgs		
Miguel Santos Ruiz	1949	
Gibraltar (6), 22.08.2011		C02

1 e4 e6 2 d4 d5 3 e5 c5 4 c3 ♖b6 5 ♜f3 ♜c6

Todos hemos sido jóvenes alguna vez, y, por supuesto, cuando yo lo fui era un jugador de peón de rey nato. Cuando me planteaban la Defensa Francesa, tenía mis pequeñas celadas preparadas, que como no había entonces ordenadores, me servían para ganar a uno tras otro con la misma trampita. Recuerdo que en esta posición jugaba 6 ♜d3 con la esperanza de que me capturaran el peón con 6 ... cxd4 7 cxd4 ♜xd4 8 ♜xd4 ♖xd4 9 ♜b5+, ganando la dama, y quedándome tan pancho. Había quien me jugaba 6 ... ♜d7 en vez de 6 ... exd4, previniendo el jaque, y entonces yo jugaba 7 dxc5 ♜xc5 8 0-0, a la espera de que me hicieran 8 ... ♜ge7 9 b4, ganando la pieza. Sí, yo era así de pillo.

6 ♜e2

¡Cobarde!

6 ... ♜h6

Claro que la intención de las negras es llevar un caballo a 'f5', presionando el peón de 'd4'. Esto se puede hacer vía 'e7' o 'h6'. En el primer caso, el riesgo es que las blancas jueguen 7 dxc5, obligando a las negras a capturar con la dama; y en el segundo caso, el riesgo es que te capturen en 'h6', como en la partida.

7 ♜xh6 gxh6 8 ♖d2 cxd4 9 cxd4 ♜g7 10 ♜c3 ♜d7 11 0-0 0-0

edad— y cosechando su única derrota ante el campeón. En su caso, pienso que Alejandro, al que sigo muy de cerca por coincidir con él en Málaga en muchísimos torneos, tiene muy buena concentración y actitud en el tablero, entiende bien el juego posicional, además de conocer bastante bien las aperturas que juega, aunque su repertorio es un tanto limitado. En su contra, creo que a su edad debería jugar más activo, más alegre, con aperturas más dinámicas, ya que corre el riesgo de que le suceda lo que a muchos jugadores españoles de su edad: que parezca que va a explotar y que se quede en el camino por aburrimiento, hastiado de ajedrez.

Cuando un jugador comienza, lo primero que se debe aprender es el juego combinatorio, el sacrificio, las celadas y los ataques al rey. Con sus equivocaciones, pero siempre divirtiéndose mientras se juega, porque para el juego tranquilo y posicional siempre habrá tiempo de mayor, cuando se maneje el abierto mejor y se haya aprendido y entendido el otro.

Mi alumna Alexandra Gallardo, de Benalmádena, completó un torneo digno, ya que fue la primera

clasificada (había cinco chicas), con 3 puntos de seis partidas, y sus derrotas se produjeron ante los números 1, 3 y 6 de la lista. No voy a hablar en este caso ni de sus defectos ni de sus virtudes, porque no quiero dar detalles que luego puedan ir en su contra a la hora de futuros enfrentamientos contra otros rivales. Ya se sabe: al enemigo, ni agua.

Mi hija, Anna Yolanda, con 2.5 de 6, fue la segunda clasificada, pero a sus 9 años tampoco se le puede pedir mucho, ya que todavía no ha mirado ningún libro de ajedrez ni nos ha dejado que la asesoremos ni a su madre ni a mí. Lo que menos me gustó de ella fue que sus tres últimas partidas terminaron en tablas. Seguro que a mí no ha salido, a su madre... ¡puede que sí!

Y termino esta crónica del sub 12 con un jugador muy joven que creo que es campeón de Cataluña sub 10 o sub 8, no lo sé, pero que me impresionó por su rápida visión del tablero. Juega muy alegre, aunque quizás demasiado rápido, pero seguro que va a llegar a ser un importante peón del ajedrez catalán. Es de origen armenio, se



Estéticamente a mí me parece muy bonita la posición del blanco, quizás porque no llego a entender que las negras deseen doblar un peón en la columna h por mucha pareja de alfiles de que presuman. Si consiguen jugar en buenas circunstancias la temática ...f6 y logran presionar al peón blanco de 'd4' estarán bien, pero las blancas no están por la labor y siguen...

12 ♖a4 ♜a5 13 ♜xa5

Por ahí he visto alguna partida en que las blancas perdieron rápido por omitir previamente el cambio de damas con la jugada 13 ♖c5? ♜xd2 14 ♖xd2 ♖xd4 15 ♖xd7 ♖xe2+, con un peón menos limpio a cambio de nada.

13 ... ♖xa5 14 ♖c5 ♖c8?!

Me parece mejor 14 ... ♖c6, pero que quizás quiere el negro dejar esa casilla para una eventual retirada de caballo, caso de ser amenazado con b4.

15 ♜ac1 b6?!

Quizá había que haber intentado ahora ...f6, porque no me parece una buena elección dejar abandonada la casilla 'c6', que mantenía controlada la columna previa ubicación del caballo ahí.

16 ♖a6 ♖b7

La alternativa 16 ... ♖xa6 17 ♖xa6 f6 18 exf6 ♜xf6 19 b4 ♖c4 20 ♖xc4 dxc4 21 ♜xc4 es sencillamente horrible para las negras.

17 ♖c7 ♜ac8 18 ♖b5 ♜xc1

Las otras alternativas eran a) 18



... f6 19 ♖d6 ♜xc1 20 ♜xc1 fxe5 21 ♖xe5 ♖a8 (21 ... ♖xe5 22 dxe5 ♖a8 23 ♖g4+-) 22 ♖g4+-, y b) 18 ... ♖a6 19 ♜xc8 ♜xc8 20 ♖xa7 ♖xe2 21 ♖xc8 ♖xf1 22 ♖xf1 b5 23 ♖d6+-.

19 ♜xc1 ♖c6

19 ... f6 20 ♖d6 fxe5 21 ♖xe5 ♜d8 22 ♖xb7 ♖xb7 23 ♖g4 ♖xe5 24 ♖xe6+ ♖f8 25 dxe5+-.

20 ♖d6 ♖a8 21 ♖b5 ♖xd4??

1/2-1/2



La jugada es muy mala, pero la oferta de tablas que la acompañó fue genial. Yo, que estaba viendo la partida en directo, reconozco que en un principio pensé que Miguel había sido generoso proponiendo el armisticio, sabiendo que para él era lo mismo ganar que empatar para ser campeón, ya que esta partida se estaba jugando en la última ronda. Efectivamente, parece que después de 22 ♖xd4 ♖xe5, las negras recuperan la pieza con gran ventaja. Así debió pensar el inglés que, sin reponerse de este golpe táctico, pensó que era mejor olvidarse del primer puesto y conformarse con el tercero. Invito a los lectores a que, sin seguir leyendo, traten de encontrar la variante que refuta esta jugada, quedando

I GIBRALTAR JUNIOR INTERNACIONAL - SUB 16

Gibraltar, Inglaterra, del 19 al 22 de agosto de 2011

	Tít	Jugador	País	Elo	Ptos.
1		Rubén Valhondo Morales	Esp 	1993	5.5
2		Efrén García del Campo	Esp 	1917	5.0
3		Aidan McGiff	Ing 	1806	5.0
4		Gordon Scott	Ing 	2043	5.0
5		Henry Broadley	Ing 	1860	4.0
6		Oskar Hackner	Ing 	2105	4.0
7		Megan Owens	Gal 	1799	4.0
8		Raunak Rao	Ing 	2005	4.0
9		Jaime Tilston	Ing 	2050	4.0
10		Rohan Bansal	Ing 	1980	3.5

Hasta 38 participantes. 6 rondas. 110' + 30"

I GIBRALTAR JUNIOR INTERNACIONAL - SUB 12

Gibraltar, Inglaterra, del 19 al 22 de agosto de 2011

	Tít	Jugador	País	Elo	Ptos.
1		Miguel Santos Ruiz	Esp 	1949	5.5
2		Alejandro Pérez García	Esp 		5.0
3		Joshua Higgs	Ing 		4.5
4		Rodrigo Iglesias Santos	Esp 		4.0
5		Kai Panwitz	Esc 		4.0
6		Alberto Pavón Martínez	Esp 		4.0
7		Jorge Calvo Simón	Esp 	1715	3.5
8		Jorge Alejandro Herreros Ruiz	Esp 	1419	3.5
9		David Iglesias Santos	Esp 		3.5
10		Stephen Whatley	Ing 	1955	3.5

Hasta 24 participantes. 6 rondas. 110' + 30"

el blanco con pieza de más. Dicha variante es bonita. Aunque la jugada de la partida es más falsa que Judas (menciono a ese personaje bíblico porque me quiero olvidar hoy de la FEDA), tampoco valían a) 21 ... ♖e7 22 ♙c7+ ni b) 21 ... ♖a5 22 ♙c7 ♖c4 23 ♙xa7 ♖xd6 24 exd6 ♙f6 25 ♖e5+.

Tras la partida, las blancas ganaban con la variante siguiente: 23 ♖e8! ♙xd4 24 ♙c8! ♙b7 25 ♙b8 a6 26 ♙d7, quedando con la pieza de más a cambio de algún peón, lo que no compensa en absoluto.

Sub 16

Así como en el sub 12 hubo una mayor participación española que inglesa, aquí, curiosamente, fue al revés, con 11 españoles y 24 ingleses, no siendo óbice eso para que el

torneo estuviera dominado en sus dos primeras plazas por jugadores españoles, como en el sub 12.

El gaditano Rubén Valhondo, aunque no participaba como número 1, ganó con inusitada facilidad. Sabía de su fuerza porque es la «bestia negra» de una alumna mía, Mary Carmen Nieto, actual campeona de Andalucía sub 18, que no quiere verlo ni acercarse al tablero. Ahora Rubén acaba de sacar una norma de MI en el recién finalizado abierto de Gibraltar de enero, y está claro que es un joven valor en alza. Hizo 5,5 puntos de 6 partidas, ganando las 5 primeras y acordando unas tablas en la última sin arriesgar. Quizás le faltó al torneo una ronda más, para que se enfrentara al también gaditano Efrén García del Campo, ya que

éste acabó con 5 puntos, pero su única derrota la obtuvo en una partida que estaba completamente ganada en varios momentos, como podremos comprobar un poco más abajo.

Se me olvidaba comentar que Rubén se llevó un suculento premio de 1500 libras y Efrén otro de 900. Tampoco estuvo mal el buen aperitivo del tercer puesto, 600 libras, que acabaron en las manos de Aidan McGiff, quien no perdió partida, aunque se vio beneficiado por el empate sin lucha de la última ronda ante el campeón. Asimismo, hubo un premio de 600 libras para el campeón sub 14, y creo que estos son argumentos más que razonables para pedir que en agosto de este año, la presencia de jugadores españoles sea masiva, porque además se van a incorporar otros premios para las mejores clasificadas femeninas en ambas categorías.

Además, Gibraltar es una plaza idílica donde se pueden pasar unas vacaciones estupendas durante el mes de agosto, ya que la organización también pensó en los «sufridos» padres y ha programado excursiones por la ciudad, en barco alrededor del peñón para ver los cientos de delfines que hay por los alrededores, además de la opción de una excursión por Marruecos.

En resumen, un éxito total en esta I edición, donde justo es reconocer que en parte fue debido al magnífico trabajo realizado por Patricia Claros, ya experta en citas juveniles, tanto antes de la cita, promocionándolo por todas partes, como en el mismo torneo, ayudando a las labores de los árbitros ingleses Peter Purland y David Welch, y en lo que hiciera falta. Su trabajo fue reconocido por Brian Callaghan, y a buen seguro contará

con ella en su próxima edición, la de 2012.

Efrén García del Campo	1917
Gordon Scott	2043
Gibraltar (6), 22.08.2011	B87

1 e4 c5 2 ♖f3 d6 3 d4 cxd4 4 ♜xd4 ♜f6 5 ♜c3 a6 6 ♜c4

La alternativa principal es 6 ♜g5, que puede dar juegos muy divertidos, como el del «peón envenenado» derivado de la variante 6 ... e6 7 f4 ♜b6 8 ♜d2 ♜xb2, etcétera.

6 ... e6 7 ♜b3 b5 8 ♜g5 ♜e7 9 ♜f3 ♜b6 10 0-0-0 ♜bd7 11 ♜g3 ♜c5 12 ♜he1 0-0



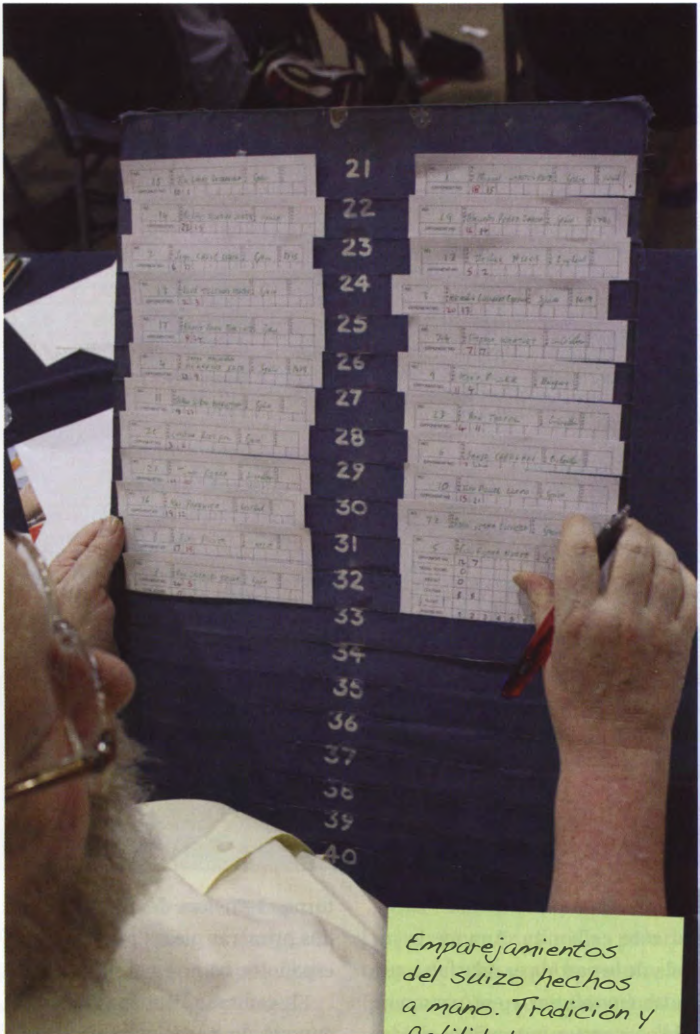
Hasta aquí, nada nuevo. Todo esto se ha jugado muchas veces anteriormente con diferente orden de jugadas. El plan es el mismo: las blancas atacan en el flanco de rey y las negras hacen lo que pueden en el de dama.

13 ♜e3

Montando la batería y mostrando claramente sus intereses.

13 ... ♜d7

Aunque el negro tiene varias maneras de completar su desarrollo, como 13 ... ♜b7 y 13 ... ♜d7 como las continuaciones más normales, soy de los que opinan, y recomiendan, que cuando a uno le quieren un montar un ataque, como es el caso en esta partida, lo mejor es forzar y simplificar las opciones de tu adversario. Por ello, pien-



Los niños juegan en el mismo escenario y con los mismos materiales que los grandes maestros del torneo principal. Pero algunos necesitan una 'pequeña ayuda'.



so que es mejor 13 ... b4! 14 ♖a4 ♜xb3+ 15 axb3 ♛c7 16 ♜h4 e5 17 ♜f5 ♙xf5 18 exf5 ♞ac8 19 ♞d2 d5! Muy importante para tener una contundente respuesta a la jugada lógica del blanco. 20 ♞h3 h6 21 ♙xh6 ♜e4! 22 ♜g4 (no 22 ♜h5?? ♜xd2-+) 22 ... ♙g5! 23 ♙xg5 ♜xd2 24 ♜xd2 f6 25 ♙h6! (25 ♙xf6? ♛xc2+ 26 ♜e1 ♛b1+ 27 ♜e2 ♞c2+, y el negro gana) 25 ... ♛xc2+ 26 ♜e1 ♛b1+ 27 ♜e2 ♞c2+ 28 ♙d2 e4! (importante para evitar que a 29 ... ♛c1 30 ♞d3!) 29 ♞g3 ♞f7 30 ♜h5 ♞e7 31 ♞h3 ♛c1 32 ♜h7+ ♜f8 33 ♜h8+ ♜f7=.

14 ♜h4 b4 15 ♞h3 ♞fc8?

Un grave error en una situación difícil, donde se requiere una gran capacidad de cálculo. Lo correcto era 15 ... h6!? 16 ♙xh6 ♜fxe4 (a. 16 ... bxc3 17 ♙xg7+; b. 16 ... ♜d5 17 ♜xd5 ♙xh4 18 ♜xb6+-) 17 ♜g4 (es dudoso 17 ♛xe7?! bxc3 18 ♜h4 ♛d8!) 17 ... ♙g5+ 18 ♙xg5 bxc3 19 ♙f6! (19 ♜h4 f6) 19 ... ♜xf6 20 ♜h4 ♜xb3+ 21 axb3 ♜h5 22 ♜xh5 cxb2+ 23 ♜xb2 f6 24 ♜f3, con ventaja clara.

16 ♙xf6 ♙xf6 17 ♜xh7+ ♜f8



18 ♜f5?!

No porque sea mala, de hecho gana la partida también, pero cuando das mate forzado, y además siempre con jaques, no debes desaprovechar la ocasión para evitar sorpresas desagradables, como se dieron en esta partida. Todo era forzado tras 18 ♜h8+ ♜e7 19 ♜f5+ exf5 20 ♜d5+ ♜e6 21 exf5+ (21 ♜xb6+? ♜xb3+ 22 axb3 ♞xh8= 23 exf5+ ♜xf5 24 ♞f3+ ♜e6 25 ♞e3+ ♜f5=, pero no 25 ... ♙e5? 26 ♜xa8 ♞xa8 27 f4+-) 21 ... ♜xf5 (21 ... ♜e5 22 ♞e3+ ♜e4 [22 ... ♜xf5 23 ♜h5+ g5 24 g4++]) 23 f4+ ♜xf5 24 ♜h7+ g6 25 ♜h3++ 22 ♞f3+ ♜e5 (22 ... ♜g6 23 ♜f4+ ♜f5 [23 ... ♜g5 24 ♜h5++]) 24 ♜h5+ ♙g5 25 ♞d5+ ♜e4 26 ♞e3+ ♜xf4 27 ♜xg5++ 23 ♞e3+ ♜f5 24 ♜h5+ ♙g5 25 g4++.

18 ... ♜xb3+ 19 axb3?!

Una jugada «mecánica», que suele hacerse sin pensar mucho, y, como suele ocurrir, no es la mejor. Se ganaba enseguida con 19 ♜b1, evitando cosas como en la partida. 19 ... exf5 20 ♜d5 g6 21 ♜xb6, y se acabó.

19 ... exf5 20 ♜d5?!

20 ♜h8+ ♜e7 21 ♜d5+ ♜e6 22 exf5+ ♜e5 (22 ... ♜xf5 23 ♜h7+-) 23 ♛xc8 (también era interesante

23 f4+ ♜e4 24 ♜h5) 23 ... ♞xc8 24 ♜xb6+-.



20 ... ♞xc2+!

La admiración no es porque salve la partida, pero sí por encontrar el único recurso de un modo brillante. Ahora se ve mejor la imprudencia de no haber seguido a 18 ... ♜xb3+ con 19 ♜b1!, evitando golpes como éste.

21 ♜xc2 ♜xf2+ 22 ♞d2 ♞c8+ 23 ♜b1 ♜e1+ 24 ♜a2 g6

Imagino que en este momento se daría cuenta el blanco de que no ha jugado lo más contundente que exigía la posición. Posiblemente, por ello no acierte posteriormente con las mejores continuaciones que le habrían dado igualmente la victoria.

25 ♜xf6 ♛xd2 26 ♜h8+?

Lo más sencillo parece quedar con pieza de ventaja y dejar sin contra-

juego al negro con 26 ♖xd7+ ♜e7 27 ♜b6 ♜c5 28 ♜c4+-.

26 ... ♜e7 27 ♜d5+ ♜xd5

No, claro 27 ... ♜e6 28 ♜f6++.

28 exd5??

Dejando escapar, una vez más, la última oportunidad de ganar fácilmente la partida. No sé qué «fantasmas» vieron las blancas para no seguir con la sencilla 28 ♜h4+ g5 (28 ... f6? 29 exd5+-) 29 ♜xg5+ f6 30 ♜h7+ (30 ♜g7+?? ♜f7+-) 30 ... ♜f7 (30 ... ♜e6 31 exd5+-) 31 ♜xf7+ ♜xf7 32 ♜h5+ ♜e7 33 exf5+-, y no sé cómo se podrá frenar el avance del peón de h.

28 ... ♜xh8 29 ♜xh8 ♜b5 30 ♜h4 ♜f6 31 ♜xb4 ♜e5 32 ♜h4 ♜xd5 33 ♜b1 ♜e5 34 ♜c2 d5 35 ♜d2 d4 36 ♜h8

36 g3=.



36 ... d3 37 ♜h7?!

Atacar el peón para debilitarlo o dejar el rey negro pasivo está muy bien, pero mejor hacerlo manteniendo la torre activa con 37 ♜f8 ♜f6 (37 ... f6 38 g3±) 38 g3 g5 39 h4! (no 39 ♜e3? f4+ 40 gxf4 gxf4+ 41 ♜d2 [41 ♜xf4? ♜e7!! 42 ♜g8 d2 43 ♜g1 ♜e2-+] 41 ... f3) 39 ... gxf4 40 gxf4 f4 41 ♜g8±.

37 ... ♜f6

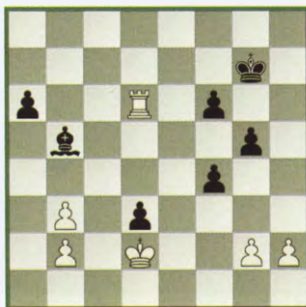
Mejor intentar.

38 ♜e3

38 g3! g5 39 ♜h8 f4 40 gxf4 gxf4 41 h4 f3 42 ♜e3, y ahora es única para el negro 42 ... ♜e7! (si a. 42 ... d2, 43 ♜d8+- o si b. 42 ... f2 43

♜xf2 d2 44 ♜d8+-) 43 ♜h5 ♜e6, con igualdad.

38 ... f4+ 39 ♜d2 g5 40 ♜h6+ ♜g7 41 ♜d6 f6



Una posición muy interesante e ilustrativa. El negro tiene un alfil y un peón pasado por la calidad, y todo muy bien defendido. La torre del blanco poco puede hacer sin la ayuda de su rey, que parece condenado a quedarse en 'd2' o 'e3', para que el peón de 'd3' no le dé un disgusto. Pero aquí reside la grandeza del ajedrez y sus pequeñas sutilezas, que hacen que este juego sea mágico. El blanco tiene dos peones doblados en la columna b, y esa circunstancia, que a veces la consideramos negativa, hace posible la victoria. Es decir, que con sólo un peón en 'b2' o 'b3' en solitario no se gana, pero tenerlos doblados da muchas opciones.

42 g3

42 ♜d4! Ésta es la sutil jugada que proporciona oro donde parecía haber sólo piedras. Quizás no baste para ganar, pero obliga a jugar muy fino al negro para salvarse. 42 ... ♜g6 43 ♜c4! (ésta es la clave del peón doblado) 43 ... ♜f5 (43 ... ♜xc4 44 bxc4+-) 44 ♜xd3 ♜e5! (única. 44 ... g4 45 ♜d4+-) 45 ♜d2 (45 ♜c3 ♜xc4 46 bxc4 a5 47 b3 [47 ♜d3 a4-+] 47 ... ♜e4 48 b4 [48 h3 f5=] 48 ... axb4+ 49 ♜xb4 g4 50 ♜c3 ♜e3! 51 c5 [51 ♜c2 f3 52 gxf3 gxf3 53 ♜d1 f2-+] 51 ... f3



*Niños del
sub 12.*



52 gxf3 gxf3 53 c6 f2 54 c7 f1 ♖ 55 c8 ♖ ♖c1+-+) 45 ... ♙xc4 46 bxc4 ♔d4 47 b3 a5± 48 ♙e2 f5 49 ♔f3 ♙c5 50 h4 gxh4 51 ♔xf4 ♙b4 52 ♔xf5 ♙xb3 53 c5 a4 54 c6 a3 55 c7 a2 56 c8 ♖ a1 ♖ parece ser tablas, pero al negro todavía le toca sufrir un poco.

42 ... f3 43 g4??

Aunque había que llevar mucho cuidado, había que jugar 43 ♙e3 g4, y mantenerse pasivo con la torre, pero no 44 h3? gxh3 45 ♔xf3 ♙g6 46 g4 ♙f7 47 ♙g3 ♙e7 48 ♙d4 ♙e6 49 ♙hx3 ♙e5 50 ♙d8 ♙e4, ganando.

43 ... f2

0-1

Muy trágico, injusto y todo lo que queráis llamarlo, pero... iesto es el ajedrez!

Reflexiones en voz alta

El autor de esta crónica —o sea: yo— es muy odiado o muy admirado. Si les resulto aburrido por mis reiteradas quejas a la gestión de la FEDA, por favor, no sigan leyendo.

Sé que en mi cruzada contra la «empresa» FEDA me he ganado muchos enemigos, pero como decía Ramón y Cajal: «¿No tienes enemigos? Es que jamás dijiste la verdad o jamás amaste la justicia».

He visto cómo se organizan las cosas en España últimamente y se me pasan por la cabeza miles de cosas, como a todo el mundo, supongo. Y como si no las cuento, reviento, pues las cuento.

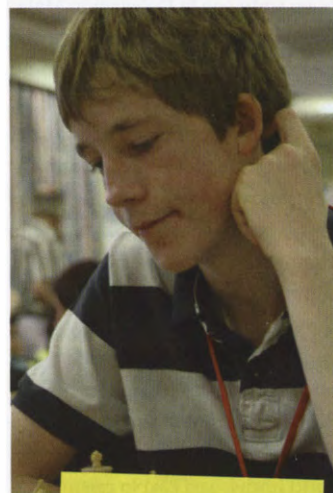
En España, la «empresa» FEDA tiene marginados y descontentos a la mayoría de los jugadores de élite. Unos lo decimos y otros callan por miedo a las represalias.

No hay ningún interés por los campeonatos de España absolutos, femeninos o de veteranos, con unos premios ridículos para los campeones, y que en el caso del femenino y veterano, no llegan ni a

la mitad del sueldo mensual que se puso el presidente Ochoa.

El campeonato de España por equipos no tiene ya ningún interés, y muchos de los equipos clásicos o han desaparecido o han prescindido de sus mejores jugadores por falta de motivación y porque ni se sabe en qué categoría están jugando, con tantas divisiones raras entre primera A, B, División de Honor, División de Favor, etcétera.

No se solicitan organizaciones para torneos oficiales muchas veces, por el alto «canon» que hay que pagar a la «empresa» FEDA por su asignación. Lo único que se mueve son los campeonatos por edades, esos que ahora creo que se denominan PULEVA (lo prometo, no cobro yo por la publicidad, ¿eh?) y la razón es muy sencilla: estos torneos son interesantes para la FEDA no porque se piense en el progreso de los muchachos sub 8, sub 10, sub 12, sub 14 y sub 16, sino porque se piensa en la cartera de los padres de esos muchachos. Se podría hablar mucho sobre ello, y sobre los motivos por los que se hacen en diferentes fechas y no al mismo tiempo, con el gasto económico que ello conlleva a muchos padres con hijos de diferentes edades y cuyos campeonatos no coinciden: claro, no interesa que coincidan. Se podría hablar del motivo por el que dicho campeonato se hace siempre en la misma región y hasta en la misma sede, pero ya estoy cansado de denunciarlo y esto es como chocar contra un muro, no hay quien lo derribe. No importa, dicen que quien se empeña en pegarle una patada a la luna nunca lo conseguirá, pero terminará aprendiendo a manejar la honda. ¿Qué pueden hacerme los de la FEDA que no me hayan hecho ya? No confío en la protección



Chicos del sub 16.

ni en la ayuda de ellos, y no tengo intención de poner mi destino en manos de unos cuantos tipos cuyo único mérito es habérselas ingeniado para conseguir los votos de la gente. Seguro que en esto habrá otros puntos de vista tan legítimos como el mío.

Esto en cuanto a la FEDA, pero también debo hablar de lo que se cuece en las diferentes autonomías de nuestro país, aunque por residir yo en la andaluza y desconocer con detalles lo que ocurre en otras, me voy a limitar a hablar sólo de ella, y, naturalmente, de la Delegación Malagueña, que es donde resido.

Puede que me equivoque con mis críticas, cuyo único fin es tratar de corregir errores y ayudar al ajedrez, nada de motivos personales, y les aseguro que me dolería más la mala intención que equivocarme.

Federación Andaluza

Presidida por Ricardo Montecatini, sevillano, amigo mío y un gran presidente, cuya labor durante muchos años ha sido muy buena, aunque mejorable en algunos aspectos y que en conversaciones privadas ya le he explicado. Como este artículo va dedicado al ajedrez de base con motivo del I Torneo Internacional Junior de Gibraltar, mis críticas van dirigidas únicamente por este camino. No es de recibo que, con tantos entrenadores válidos en esta comunidad, vayan siempre los mismos a los Campeonatos Nacionales, acompañando a los clasificados, con beneficios para algunos y perjuicios para otros. Ocurre que los clasificados para dichos campeonatos son alumnos particulares de ciertos entrenadores el resto del año, y los que designa la Federación Andaluza reciben más atención que

los otros, y quien diga lo contrario, miente. Aparte, naturalmente, de que tienen la ventaja de que les conocen mejor y el trabajo es mucho más fácil. El resto, además de tener un pero trato (y tengo pruebas con una alumna mía) tienen el obstáculo de que tampoco pueden ser francos en cuestión de aperturas con esos entrenadores «provisionales», porque el día de mañana, cuando se enfrenten a alguno de sus alumnos, las confidencias de teoría pueden ir en su contra. ¿Por qué siempre van los mismos y se margina a otros?

Delegación Malagueña

De aquí podría hablar mucho, y no parar, porque la conozco bien, pero, insisto, sólo voy a hablar del ajedrez de base.

No es casualidad que en Málaga, habiendo tantos jugadores y tantos torneos, no salga ningún jugador de cierto nivel a excepción del MI Ernesto Fernández. No es por casualidad ni por mala suerte, sino porque se trabaja mal.

Yo no creo que haya otro lugar en Andalucía con tantos «entrenadores» de pacotilla como en Málaga. Aquí, en cuanto alguien sabe mover las piezas un poco ya se pone a dar clases, con el prejuicio que eso ocasiona a los muchachos, ya que adquieren todos los vicios de ellos y no aprenden, realmente, a jugar bien ni a colocar las piezas con criterio, sino a saberse la última novedad en tal o cual apertura. Me quedo perplejo cuando veo a los jugadores malagueños acudir a los campeonatos con monitores y entrenadores de su misma edad, con el único fin de divertirse, pasárselo bien y disfrutar de unos días fuera de casa con el consentimiento de la delegación, que es

la responsable, y, obviamente, no hay resultados.

Es indignante, por ejemplo, que habiendo en Málaga un jugador veterano, quien durante mucho años fue el mejor de Andalucía, como Manolo Ruiz, éste haya sido marginado para un trabajo que hubiese sido beneficioso para él y, con toda seguridad, para los muchachos de la provincia, porque estoy seguro de que se podrían contar con los dedos de una mano la gente que en Andalucía puedan saber tanto ajedrez como él. ¿Por qué motivo nunca se ha contado con él? Les voy a decir el argumento que a mí me ha llegado. Porque dicen que es muy serio y parece estar siempre enfadado, que es muy problemático. ¡Pero qué quieren, un profesor de ajedrez o un payaso!!

Es una pena, asimismo, que Málaga cuente también con, probablemente, la mejor escuela de ajedrez de base de Andalucía, en Estepona, y que como su gestor, Miguel Abril (que puede presumir de haber sacado innumerables campeones de España en categorías inferiores), tampoco tiene buen trato con la Delegación Malagueña, es marginado pese a su larga experiencia durante más de 20 años con los niños. Lamentable.

Imagino que ni en la FEDA, ni en la Federación Andaluza, ni por supuesto en Málaga las cosas cambiarán mucho, pero eso ya no me compete. Lo siento mucho, por supuesto, y por ello es muy reconfortante ver que todavía hay sitios como en Gibraltar donde los niños pueden disfrutar jugando al ajedrez sin tanto politiquero e incluso que un muchacho de 10 años gane 1000 libras, casi casi lo mismo que una campeona y un campeón de España veteranos juntos. Sin comentarios. ■

Descubra la tienda

Jaque



Suscripciones
Jaque

Aquí podrás
gestionar tus
suscripciones de
un modo **rápido**
y **sencillo**.

Juegos,
programas, bases
de datos, métodos
de trabajo y
estudio.



Programas
informáticos



Números sueltos

Tu sección para
comprar revistas
sueltas de las
principales
editoriales.

Aquí encontrarás
las mejores
computadoras del
mercado.



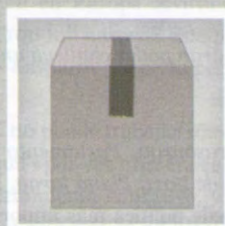
Computadoras



Libros

El **sistema de**
búsqueda más
cómodo para
encontrar lo que
necesitas. Busca
lo que quieras y
como quieras.

Si eres un amante
del ajedrez, aquí
podrás buscar los
complementos
más variados.



Complementos



Material de
juego

Todo lo que hace
falta para jugar al
ajedrez.

Compra con
cabeza y
benefíciate de
nuestras ofertas.



Ofertas

<http://tienda.jaque.tv>

Los fotogramas de un logro

YAGO GALLACH

Me interesa el futuro porque es donde voy a pasar el resto de mi vida.

Woody Allen

Silvio Danáilov, presidente de la Federación Europea de Ajedrez, es un hombre luchador, un hombre que sabe que tanto la televisión como las novelas han hecho mucho daño al amor, pues cuando se supone que ha llegado el final, «se casaron y fueron felices», es cuando en realidad ha llegado el verdadero comienzo.

Si trazamos un paralelismo a ese «se casaron y fueron felices» con «y llegaron al Parlamento Europeo, les firmaron el proyecto, y fueron felices», nos podemos imaginar todos que ahora, justo ahora que el Parlamento Europeo acaba de aprobar el proyecto Ajedrez en la Escuela, es cuando se ha parido el bebé. Ahora hay que amamantarlo, cuidarlo, lavarlo, vestirlo, educarlo, llevarlo a la escuela...

«Que nadie se piense que ya está todo hecho», nos indica Silvio. «Ahora comienza un procedimiento burocrático bastante largo».

Retrocedamos, pues, al pasado. ¡Cámara! y... ¡acción!!

Un gran poder conlleva una gran responsabilidad.

‘Spiderman’

Estrasburgo, Parlamento Europeo. 30 de noviembre de 2011. Plano largo. Dos hombres se acercan a la sede política más importante del viejo continente. Uno de ellos es presidente de la Federación Europea de Ajedrez; el otro, ex campeón mundial. Son poderosos, responsables y comparten un sueño: que el ajedrez sea asignatura lectiva en todas las escuelas de los países que conforman la Unión Europea, un sueño en el que ganaríamos todos (a mejor educación, ciudadanos más responsables, más cultos y felices). Para ello presentan la declaración nº 50/2011, ante 100 eurodiputados, en la ceremonia ACES Europa (las siglas de las Asociaciones de las Capitales Europeas y los Municipios del Deporte). Esa declaración viene firmada por

5 eurodiputados: Slavi Binev (Bulgaria), John Attard-Montalto (Malta), Nirj Deva (Reino Unido), Mario Mauro (Italia) y Hannu Takkula (Finlandia).

Hay una gran diferencia entre conocer el camino y andar el camino.

‘Matrix’

Bruselas. 1 de diciembre. Habitación de hotel. Plano corto. Fundido en negro. A oscuras. Aquí comienza la verdadera carrera por la captación de firmas. Hay que lograr que la mitad más uno de los 754 eurodiputados (378), que no en vano representan en total a 500 millones de ciudadanos (la media burda es que cada político sostiene, sobre sus hombros, la responsabilidad de decidir por 663.130 personas), firmen esa declaración nº 50/2011. La tarea a priori parece sencilla, pero no lo es. Declaraciones como la del ajedrez, se presentan unas 60 al año, y de éstas pasan sólo 5 o 6. Quizá, si Silvio hubiese sabido cuán duro sería conseguir las firmas, no habría comenzado esta batalla. Se encontrará con políticos que no firman absolutamente nada (porque eso compete a cada país), a otros que no conocen los beneficios del ajedrez o que son reticentes (también los hay conocedores de sus virtudes). Su tarea no es vencer, sino convencer. Convencer a uno por uno. Eso requiere grandes dosis de paciencia y energía. A partes iguales. Y una buena agenda.

La vida no es más que un interminable ensayo de una obra que jamás se estrenará.

‘Amelie’

Estrasburgo. 15 de marzo de 2012. Primeros anuncios de la primavera. Último día para que se apruebe el proyecto. Danáilov y Kaspárov, logran reunir 415 firmas, 37 más de las necesarias, a fin de lograr la mayor fuerza y respaldos posibles. Todo es euforia y algarabía. Aquí podría terminar nuestra película, pero no, justo en este punto es donde empieza.



La mayoría de la gente huye del conflicto cuando, para mí, muchas cosas buenas surgen del conflicto.

‘Antes del amanecer’

Como bien apunta Silvio: «Antes de esto el ajedrez no existía para el Parlamento Europeo. Nos costó un año y medio presentar la declaración. Redactarla, conseguir apoyos y, después, conseguir las firmas».

«La gente se ha vuelto muy impaciente. Es como si pensasen que hoy pueden aprender a jugar al ajedrez y que mañana ya pueden ser grandes maestros. El Parlamento, la Comisión Europea son cuerpos burocráticos donde trabaja muchísima gente. Éste es uno de los muchísimos proyectos que manejan».

El verdadero significado de las cosas se encuentra al tratar de decir las mismas cosas con otras palabras.

Charles Chaplin

¿Y qué significa este logro? Primero, burocracia. Pues la declaración aprobada solicita tanto a la Comisión como al Consejo:

1. Fomentar la introducción del programa «Ajedrez en la Escuela» en el sistema educativo de los Estados miembros.
2. Prestar, en su próxima comunicación sobre el deporte, la atención necesaria al programa «Ajedrez en la Escuela» y garantizar una financiación suficiente a partir de 2012.
3. Tener en cuenta los resultados de los estudios sobre los efectos de este programa en el desarrollo de los niños.

¿Y en qué consiste el programa «Ajedrez en la Escuela»?

Consiste en la alfabetización sistemática del ajedrez en la sociedad, y está diseñado para promover el ajedrez en las escuelas de toda Europa, ofreciendo planes de estudio, materiales, maestros y otros soportes para

alentar y motivar a los niños a descubrir y aprender el juego. El desarrollo y ejecución del programa se llevará a cabo como un proyecto conjunto entre la Fundación Kaspárov Europa y la Federación Europea de Ajedrez.

Hasta la persona más pequeña puede cambiar el curso del futuro.

‘El señor de los anillos. La comunidad del anillo’

«La gente no tiene que esperar a que nosotros lo hagamos todo, porque no podemos hacerlo». ¿Y en qué podemos ayudar, Silvio? «Simplemente, dándole más publicidad. Imprimir la declaración y llevarla a los clubes, al gobierno central. Para que la gente se informe, tomen conciencia... los políticos, gobiernos locales, federaciones, colegios, prensa... Éste sería un primer paso, conseguir que este proyecto tuviera un efecto social».

«Kaspárov y su fundación en Europa invirtieron para esta campaña más de 100 mil euros. Y este proyecto nos costó a la ECU, a Kaspárov y a otras personas más de 250 mil euros».

Como es obvio, «La ECU no puede trabajar sólo en esto», aunque sí es cierto que «por vez primera se reconoce al ajedrez como herramienta educativa, y no sólo como deporte. Nuestro juego está en un nivel social diferente».

Gracias a todas las personas que han contribuido a que este gran triunfo del ajedrez sea por fin posible. Gracias a todos, independientemente de sus medios y capacidades...

Cuando no hay nada en que creer, cree en la esperanza

‘La lista de Schindler’

Y sí, lo han adivinado, a Danáilov le gusta el cine. ■

Dos zarpazos y un mordisco

GM CARLOS MATAMOROS

**Yifán Hou... otra vez:
Gran Premio de Rostov del
Don**

La ciudad rusa de Rostov del Don dio el pistoletazo de salida a la segunda edición del Gran Premio Femenino correspondiente al bienio 2011-2012. A pesar de la crisis económica mundial y los desastres naturales, la edición pasada llegó a buen puerto y fue todo un éxito para el ajedrez femenino que, por primera vez, contó con un escaparate del más alto nivel.

Rostov del Don vivió una de las mangas más fuertes y compensadas que se han visto hasta ahora, no sólo por la participación de tres campeonas del mundo o la aportación de calidad de las hermanas Kosíntseva o la de antigua niña prodigio Katerina Lahno, sino también porque la diferencia de Elo entre ambos extremos del torneo no fue tan acusada como en otras ediciones.

A estas características hay que añadir la expectación que despertaba la participación de Yifán Hou y Humpy Koneru en un mismo torneo, a pocos meses de su próximo enfrentamiento por el campeonato del mundo que se celebrará en Tirana. Justamente la fortuna decidió que en la primera ronda se enfrentaran la campeona del mundo con la jugadora de mayor Elo:

Humpy Koneru	2614
Yifán Hou	2575
Rostov del Don (1), 02.08.2011	



Las negras juegan

Tras una larga y tensa partida de maniobras en la que las blancas mantuvieron siempre una ligera iniciativa parece que al fin éstas ganarán un peón.

34 ... h6!

Yifán Hou evalúa correctamente que debe reforzar la situación de su rey ya que la pérdida del peón de d será compensada por la actividad de sus piezas.

35 ♟xd5 ♞h4

La jugadora china apurada por el tiempo no encuentra la mejor continuación. Tras la correcta 35 ... ♟d6!, el juego permanecería igualado. Por ejemplo:

- a)** Si las blancas defienden la torre con 36 e4, simplemente sigue 36 ... ♟xd5, y el peón de 'f4' cae.
b) El doble 36 ♞b7 no es efectivo debido al recurso 36 ... ♞h4, que amenaza mate en 'e1'. 37 g3

(si las blancas defienden la primera con 37 ♟d1, corren peligro debido a la debilidad del peón de b: 37 ... ♟xd1+ 38 ♞xd1 ♞f2 39 ♞c1 b3!, con idea de ... ♞c2) 37 ... ♞h3 38 ♞g1 ♟xd5 39 ♞xd5 ♟b6.

c) En caso de 36 ♟xd6, las negras recuperan su peón gracias a la debilidad del peón de 'e3': 36 ... ♞xd6, y por ejemplo: 37 ♞d3 ♞e7 38 ♞xb4 (si 38 ♞xb4, sigue 38 ... ♟xf4! 39 ♞c2 [y no la aparentemente ganadora 39 ♞d5, ya que el negro salva la pieza con la doble amenaza de mate que sigue a 39 ... ♞h4. Para evitarlo las blancas deben jugar 40 g3, pero luego de 40 ... ♟xg3, las negras están claramente mejor gracias a su mejor rey] 39 ... ♟e5. Las blancas perderán su peón tras el movimiento de dama en 'd6' o 'f6') 38 ... ♞xe3 39 ♞c4 ♟b6, y es el blanco el que debe forzar las tablas con 40 ♞c8+ ♞h7 41 ♞f5+ ♞g8 42 ♞c8+.

36 h3?

Un grave error. Tras la necesaria 36 g3, Koneru habría mantenido la ventaja.

36 ... ♞e1+ 37 ♞h2 ♟g6!

Apurada por el tiempo, Koneru no se percató de este pase de 40 metros de la torre. De repente, las amenazas contra el rey blanco son imparables, empezando por ... ♞g3+ seguido de mate en 'g2'.

38 ♖c2 ♜xe3

Ahora le toca el turno al alfil, que desea tomar en 'f4' seguido de mate de la dama en 'e1'.

39 ♜d3 ♜b6

Se amenaza mate en 'g1'. El negro se beneficia del hecho de que la dama blanca no puede impedirlo sin permitir otro en 'g2'.

40 ♜c5 ♜xf4+ 41 ♜h1

No cambia nada 41 ♜g1 ♜e3+.

41 ... ♜f1+ 0-1

Pudo seguir 41 ... ♜f1+ 42 ♜h2, y el alfil, tras quebrarle la cintura al caballo, tiene la última palabra. 42 ... ♜c7+.

Mucho tendrá que trabajar Koneru para conquistar el campeonato del mundo. Sin contar las tablas, el marcador global favorece a Yifán Hou con un contundente 8 - 2.

Es posible que la ronda inaugural marcara el torneo de ambas jugadoras: mientras la jugadora china se mantuvo intratable —llegando a alcanzar un extraordinario 6.5 puntos en las 7 primeras rondas— y se apuntó el torneo con un punto de ventaja a pesar de bajar la marcha en las últimas, la india firmó una actuación discreta y apenas pudo terminar en la mitad de la clasificación.

De su comienzo fulgurante destacaron las siguientes dos partidas, de cierta importancia teórica, especialmente la primera, en que Yifán Hou dio buena cuenta de una Alexandra Kosteniuk que ciertamente no tuvo su mejor torneo.

Alexandra Kosteniuk	2497
Yifán Hou	2575
Rostov del Don (3), 04.08.2011	D38

1 d4

La ex campeona del mundo Alexandra Kosteniuk abre usualmente con el peón de rey. Segura-

mente quiso encontrar a Yifán Hou en alguna de las variantes que juega, pero parece que no la esperaba en la que se dio en la partida que, dicho sea de paso, también forma parte del repertorio principal de la actual campeona del mundo.

1 ... ♜f6 2 c4 e6 3 ♜f3 d5 4 ♜c3 ♜b4 5 cxd5 exd5 6 ♜g5 h6 7 ♜h4 c5 8 e3 c4



Una continuación relativamente poco investigada. Generalmente (sin la inclusión de ...h6), las negras esperan a que el avance ...c4 sea con ganancia de tiempo tras ♜d3. La jugada ...h6, permite presionar 'c3' con un oportuno ...g5 seguido de ...♜e4.

9 ♜d2

Si a) 9 ♜e2, las negras pueden llevar a cabo inmediatamente uno de sus planes principales con 9 ... g5 10 ♜g3 ♜e4. Una variante crítica es 11 ♜c1 ♜a5 (éste puede ser un buen momento para mejorar el juego de las negras) 12 ♜e5 ♜c6 (en caso de 12 ... ♜xc3 13 bxc3 ♜xc3+ 14 ♜f1, las blancas tienen buena compensación por el peón. Se amenaza la táctica ♜xc4! o la posicional h4) 13 0-0 ♜xc3 14 bxc3 ♜xc3. Topálov, a pesar de jugar a la ciega, intentó contra Aro-nián en Monte Carlo en 2011 uno de sus sacrificios de calidad marca de la casa: 15 ♜xc3! ♜xc3 16 ♜h5 0-0 17 ♜f3 (pocos días más tarde a la partida entre Topálov y Aro-nián,

las blancas probaron 17 ♜xf7+, que sólo condujo a las tablas tras 17 ... ♜xf7 18 ♜xf7 ♜xf7 19 ♜f3+ ♜g7 20 ♜xd5 ♜d3 21 ♜e5+ ♜xe5 22 ♜xe5+ ♜g8 23 ♜e8+ ♜g7 24 ♜e7+ ♜g8 25 ♜e8+ ♜g7 26 ♜e7+ ♜g8 27 ♜e8+. P. Nielsen - M. Pal-lac, Aix les Bains, 2011) 17 ... ♜d8 (las blancas mantienen muy buena compensación por la calidad incluso tras la mejor 17 ... ♜g7 18 ♜xd5 ♜e6 19 ♜e4) 18 ♜f6 ♜c2 19 ♜g4! ♜xg4 20 ♜e5 ♜h7 21 ♜xg4 ♜e6. Y ahora en lugar de 22 f4, que permitió al armenio mostrar sus dotes de escapista, era casi decisiva la secuencia 22 ♜f5 ♜g7 23 ♜e7.

Contra b) 9 ♜c2, Yifán Hou había jugado una partida modélica de esta variante: 9 ... ♜c6 10 ♜e2 g5! 11 ♜g3 ♜e4 12 0-0 ♜xc3 13 bxc3 ♜f5 14 ♜b2 ♜b6! 15 ♜a3 ♜a5! 16 ♜xa5 ♜xa5, con buen juego para las negras. Hoang Thi Bao Tram - Yifán Hou, Cantón, 2010.

9 ... g5 10 ♜g3 ♜f5 11 ♜e2

Se ha intentado 11 ♜e5 con éxito variado. Desde el punto de vista teórico, las negras han resuelto sus problemas tras 11 ... ♜xc3 12 bxc3 ♜bd7 13 ♜d6 (tampoco da nada 13 ♜a4 0-0 14 ♜g3 ♜e8 15 ♜e2 ♜e6 16 0-0 ♜e7, con buen juego de las negras. Zhou Jianchao - Xiu D., Xinghua Jiangsu, 2011) 13 ... ♜b6 14 ♜a3 (plantea muchos menos problemas 14 ♜g3 ♜b2 15 ♜c1 ♜xc1+ 16 ♜xc1 b5, con juego igualado, pero da la impresión de que las negras están más igual y terminaron imponiéndose en la partida de élite T. Radyábov - P. Eliánov, Astracán, 2010) 14 ... ♜a6! 15 ♜b4 ♜e6, con igualdad. G. Gauglitz - G. Dizdar, Halle, 1987.

11 ... ♜c6 12 h4

12 0-0 no es suficientemente venenosa. Las negras pueden continuar tranquilamente con 12 ... 0-0, ya que su fuerte dominio del

centro impide a las blancas sacar provecho del debilitamiento del enroque. Por ejemplo: 13 f4 ♟xc3 14 bxc3 ♞e4 15 ♞xe4 ♟xe4 16 fxg5 hxg5 17 ♟f3, y en esta posición más o menos igualada, los jugadores decidieron forzar el empate con 17 ... ♟d3 18 ♟e2 ♟e4 19 ♟f3 ♟d3 20 ♟e2, tablas. A. Richágov - A. David, Paleochora, 2011.

12 ... ♞g8 13 hxg5 hxg5 14 ♞c1 ♞e7



La primera jugada nueva, aunque una perfectamente lógica. Desde 'e7', la dama negra impide la reacción central con f3 seguido de e4 y prepara el contacto de las torres tras el probable ... ♟f8, ... ♟g7.

15 0-0

Merece atención 15 b3 antes de que las negras inicien sus operaciones en el flanco de dama. Podría seguir 15 ... ♟xc3 (pero no la materialista 15 ... ♟a3, que gana la calidad a cambio de un peón y, más importante, la ventaja de espacio: 16 bxc4 ♟xc1 17 ♞xc1, con muy buena compensación) 16 ♞xc3 b5 17 bxc4 bxc4 18 ♞a4 ♞c8, con juego complicado.

15 ... ♟xc3 16 ♞xc3 b5

A cambio de cierta incomodidad de su rey, las negras cuentan con buen control de todo el tablero.

17 a4 a6

Es apresurado jugar 17 ... b4 por la respuesta 18 ♞xc4! dxc4 19 ♞xc4. A cambio de la pieza, las blancas

consiguen abrir la posición para sus alfiles y un centro móvil que amenaza con avanzar peligrosamente. Una posibilidad —ni forzada ni la mejor para las negras, pero que ilustra los peligros que les acechan— es 19 ... ♟e4 20 ♞c5 ♟f8 21 ♞c1 ♞d8 22 ♞c7 ♞e6 23 ♞c5+, ganando.

18 ♞a1 b4 19 ♞cc1

En cambio, ahora 19 ♞xc4 es menos efectiva por 19 ... ♞d8! En la variante anterior esta jugada perdía por la secuencia 18 ... ♞d8 19 ♞d6+! ♞xd6 20 ♟xd6 ♞xd6 21 ♞xc6! ♞xc6 22 ♟b5. Esta última jugada ahora no es posible debido a la inclusión de las jugadas 17 a4 a6.

19 ... ♞e4



De esta manera Yifán Hou descarta cualquier posibilidad real de sacrificio en 'c4'.

20 ♞xe4 ♟xe4 21 a5

Con idea de proveer la casilla de rescate 'a4' a la dama, relegada al olvido en 'a1'.

Otra opción era intentar jugar en el centro con 21 f3 pero el negro no tiene problemas tras 21 ... ♟d3! con las siguientes posibilidades:

a) 22 ♞fe1 permite favorablemente 22 ... g4!, aprovechando que la torre blanca abandonó la columna f. Las negras están mejor especialmente en la variante 23 ♟xd3 gxf3! 24 ♟f2 ♞xg2+ 25 ♟f1 ♞g5. Las amenaza

zas ... ♞xf2+ (o ... ♞g1+) y ... cxd3 son decisivas.

b) El sacrificio de peón que sigue a 22 ♟xd3 ♞xe3+ 23 ♟f2 ♞xd3 no le da a las blancas ninguna compensación.

c) 22 ♞ce1 ♟xe2 23 ♞xe2 0-0-0. La posición me recuerda a la de la Variante Botvinnik de la Semieslava, pero sin los peones de menos. Puestos a escoger, me quedo con las negras.

21 ... g4

Evitando para siempre la posibilidad f3. El rey de las blancas empieza a sentirse más incómodo que el de las negras.

22 ♞a4 ♞e6 23 ♞fd1 ♞c8

Para liberar a la dama de la defensa de su caballo y permitirle sumarse al ataque por la columna h.

24 ♟f4 ♞f5 25 ♟f1



El *desenroque* no traerá la felicidad.

25 ... ♞h5 26 ♟e1 ♟xg2 27 ♟d6 ♟f3 28 ♟xf3

Esto acelera los acontecimientos, pero era difícil dar un buen consejo. La inmediata 28 ♟xb4! se responde decisivamente con 28 ... g3 29 ♟xf3 ♞xf3, tras lo cual el peón de g se reencarna o el rey blanco recibe mate.

28 ... gxf3 29 ♟xb4 ♞h4!

Las negras amenazan mate empezando por 30 ... ♞g1+ 31 ♟d2 ♞xf2+ 32 ♟c3 ♞g2, con idea de ... ♞xe3 mate.

I GRAN PREMIO 2011 - 2012

Rostov del Don, Rusia, del 1 al 15 de agosto de 2011, Categoría XII, 90' + 30" (40') + 30' + 30"

	Tít.	Jugadora	País	Elo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Ptos.
1	GM	Yifán Hou	Chi	2575		0	1	½	½	1	1	½	1	½	1	1	8.0
2	GM	Katerina Lahno	Ucr	2536	1		0	½	1	½	1	1	1	0	½	½	7.0
3	MI	Anna Muzichuk	Esl	2538	0	1		½	½	½	1	½	½	1	½	½	6.5
4	GM	Tatiana Kosintseva	Rus	2557	½	½	½		½	½	0	1	½	1	1	½	6.5
5	GM	Nadeyda Kosintseva	Rus	2560	½	0	½	½		½	½	½	½	½	1	1	6.0
6	GM	Humpy Koneru	Ind	2614	0	½	½	½	½		½	½	½	1	0	1	5.5
7	MI	Alisa Galliamova	Rus	2492	0	0	0	1	½	½		1	0	1	1	½	5.5
8	GM	Antoaneta Stefanova	Bul	2524	½	0	½	0	½	½	0		1	½	1	½	5.0
9	GM	Elina Danielián	Arm	2521	0	0	½	½	½	½	1	0		0	1	1	5.0
10	GMF	Lufei Ruan	Chi	2479	½	1	0	0	½	0	0	½	1		½	½	4.5
11	MI	Ekaterina Kovalevskaya	Rus	2427	0	½	½	0	0	1	0	0	0	½		1	3.5
12	GM	Alexandra Kosteniuk	Rus	2497	0	½	½	½	0	0	½	½	0	½	0		3.0

30 b3 ♖g2

Era más rápido llevar a cabo la amenaza indicada arriba.

31 ♖c2 ♖g1+ 32 ♔d2 ♖xf2+

33 ♔c1 ♖xe3+ 34 ♔d2

No cambia nada 34 ♖cd2 por 34 ... f2.

34 ... ♖xd1+ 35 ♔xd1 ♖e2+ 0-1

Las blancas abandonan ante la inevitable secuencia 36 ♔c1 f2.

Yifán Hou	2575
Elina Danielián	2521
Rostov del Don (6), 08.08.2011 B12	

1 e4 c6 2 d4 d5 3 f3

Una de las variantes favoritas de Yifán Hou. Para la última ronda contra Stefanova prefirió la más sólida 3 ♔c3.

3 ... dxe4 4 fxe4 e5 5 ♔f3 ♔g4 6 c3

En la final del campeonato del mundo contra Lufei Ruan de 2010, Yifán Hou prefirió 6 ♔c4. Normalmente, 6 c3 y 6 ♔c4 conducen a lo mismo, pero en esta ocasión las blancas tienen otros planes para la casilla 'c4'.

6 ... ♔d7 7 ♔d3

Yifán Hou define sus intenciones. Pretende utilizar al caballo de

dama en la lucha por la casilla central 'e5' desde 'c4'.

7 ... ♔d6 8 0-0 ♔cf6



9 h3

Para que se defina el alfil. Si 9 ... ♔h5, como en la partida, las blancas pueden considerar la maniobra ♔h4, ♔f5 (o ♔c4, ♔e3, ♔f5). Por otra parte, el alfil puede reciclarse por 'g6' y presionar 'e4'.

9 ... ♔h5 10 ♔bd2 0-0

Danielián sugirió tras la partida que eran interesantes tanto 10 ... ♖c7, con idea de 11 ♔c4 0-0-0, como 10 ... b5.

11 ♔c4 ♖c7

El gran maestro Kiselev sugiere 11 ... ♔c7 en la página oficial del torneo.

12 ♖c2

Anteriormente, se había intentado 12 ♔e3 ♖fe8, y sólo ahora 13 ♖c2.

Luego de 13 ... ♔g6 14 ♖ad1 exd4 15 ♔xd6 ♖xd6 16 ♔xd4 ♔xe4 17 ♔xg7 ♔xg7 18 ♔xe4 ♖c5+, las negras igualaron en V. Sviaginsev - E. Baréiev, San Petersburgo, 2009. Yifán Hou reserva un papel más activo a su alfil de casillas negras.

12 ... ♔g6 13 ♔g5



La mala noticia para las negras es que han realizado todas las jugadas temáticas y ya se ven casi obligadas a comprometer su enroque, con peor posición. La buena es que la zona acotada para las mejoras no es muy grande.

13 ... ♖fe8 14 ♔xf6 gxf6 15 ♔h4

El juego de las blancas es muy sencillo. Buscar la casilla 'f5' o al peón débil de 'f6' y utilizar sus torres en la columna f.

15 ... ♔h8 16 ♔h1 ♖g8 17 ♔e3

♞ae8 18 ♖g4 exd4

La posición negra es muy desagradable en caso de 18 ... ♙e7 19 ♖h6 ♜gf8 20 ♖4f5.

19 cxd4 c5

Resulta posicionalmente deseable jugar por las casillas negras, pero esta jugada es un error táctico. Era necesario 19 ... ♙f4, aunque las negras siguen teniendo una posición incómoda tras 20 ♜f3.

20 ♖xg6+ fxg6 21 ♙b5!



Después de esta jugada, que gana un peón sin la más mínima compensación, la posición negra se derrumba.

21 ... ♜gf8 22 dxc5 ♙e7 23 b4 a6 24 ♙a4 b5 25 ♙b3 ♖e5 26 ♖e3

El peón pasado, la casilla 'd5' y la presencia de los alfiles de distinto color —que hace más vulnerable al rey negro— indican que la partida está decidida.



26 ... ♖c6 27 ♖d5 ♜e5 28 a4!

Creando otra debilidad en el flanco de dama.

28 ... ♙d8 29 axb5 axb5 30 ♜d3 ♜xe4 31 ♜xb5 ♖d4 32 ♜c4

Dos peones pasados y unidos es más de lo que se puede tolerar.

32 ... ♜e5 33 ♜ae1

No es una mala decisión, pero forzaba el abandono 33 ♜f4, con más ganancias materiales.

33 ... ♜xe1 34 ♜xe1 ♜e1+ 35 ♖h2 ♖e4 36 ♜d3 f5 37 ♜c3 ♙h4

Un error en una posición desesperada.

38 ♙c2 ♙e1 39 ♜a1 ♜h4 40 ♜xe1 1-0

La eslovena Anna Muzichuk, que participaba por primera vez en un Gran Premio, empató brillantemente en el tercer lugar con la rusa Tatiana Kosíntseva, quien se vio apartada de una clasificación aún mejor a causa de su derrota con blancas en la última ronda contra Galliamova.

El juego emprendedor de Muzichuk nos dejó la siguiente demostración de fuerza.

Anna Muzichuk	2538
Katerina Lahno	2536
Rostov del Don (3), 04.08.2011	C45

1 e4 e5 2 ♖f3 ♖c6 3 d4

Muzichuk, que juega el Marshall con las negras, sabe que si se quiere ganar no se puede jugar 3 ♙b5...

3 ... exd4 4 ♖xd4 ♙c5

Esta continuación, menos popular que 5 ♖xc6 o 5 c3, tiene el sello de aprobación de Carlsen.

5 ♖b3 ♙b6 6 ♖c3 ♖f6

Otra posibilidad es ... ♖ge7, inmediatamente o después de 6 ... d6.

7 ♜e2

Con la clara intención de enrocarse largo y producir lo que podría lla-

marse el Ataque Inglés de la Escocesa.

7 ... d6

Para 7 ... 0-0 8 ♙g5, véase en *Jaque* 651-652, páginas 8 a 10 la partida M. Carlsen - E. Bacrot, Nankín, 2010.

8 ♙e3



Una lectura de las partidas recientes en la base de datos da una ventaja estadística considerable a las blancas incluso a igualdad técnica de Elo. Ahí queda ese dato.

8 ... 0-0

Es más prudente 8 ... ♜e7 para copiarle a las blancas el lado de su enroque. Podría seguir 9 0-0-0 ♙e6 10 f3 0-0-0, con juego más o menos igualado, como, entre otras, en la partida del mundial de rápidas M. Carlsen - V. Tkachiev, Moscú, 2009.

9 0-0-0 ♙xe3+ 10 ♜xe3 a6

Como es comprensible, Lahno busca contrajuego en el flanco de dama. En otra rápida de Carlsen siguió 10 ... a5 11 ♖d4 ♜e7 12 ♙b5 ♖xd4 13 ♜xd4 ♜e5 14 f3 ♙e6 15 ♜xe5 dxe5 16 ♖a4 ♙ad8 17 ♖c5. Fiel a su costumbre, Carlsen consiguió exprimir al máximo su minúscula ventaja. M. Carlsen - R. Ponomáiov, Moscú, 2009.

11 f3 b5 12 g4 b4 13 ♖e2 ♜e8

Si hay que señalar un error, tal vez el momento sea éste. Era más precisa la inmediata 13 ... a5, con juego complicado.

14 g5 ♖d7 15 ♜g3 a5 16 ♙b5!



Este movimiento castiga la imprecisa jugada 13ª de las negras.

16 ... ♙b7 17 ♙xc6! ♙xc6 18 ♖d4

Con ganancia de tiempo las blancas movilizan la caballería.

18 ... ♙b7 19 ♖df5 g6

Lahno debilita su enroque para enfrentarse a la amenaza 20 ♖h5 g6 21 ♗d4 ♖e5 22 ♖f6+. La defensa alternativa de 'g7', mediante la maniobra 19 ... ♖c5 20 ♖h5 ♖e6, es insuficiente por 21 e5!, que introduce la amenaza 22 ♖f6+! gxf6 23 ♖h6+ ♖f8 24 gxf6 seguido de 25 ♜hg1, ganando. Las negras no pueden capturar el peón de 'g5' con la dama por 22 ♖f6+!, ni con el caballo por la sencilla 22 ♜hg1, ganando en todos los casos.

20 ♖h6+ ♖f8 21 f4



La partida está decidida. Las blancas sólo deben preparar adecuadamente la ruptura f4-f5, tras lo cual el rey negro no podrá sobrevivir.

21 ... ♗e7 22 ♗d4 ♗e6

A 22 ... f6 se responde con 23 ♗c4, con ataque doble a 'g8' y 'c7'.

23 ♖b1 ♖b6

Nuevamente, a) 23 ... f6 no salva a las negras por 24 f5 seguido del mismo ♗c4.

En caso de que las negras acepten el peón central con b) 23 ... ♙xe4, las blancas disponen, entre otras, de la elegante y forzada 24 ♖xe4 ♗xe4 25 ♗h8+ ♖e7 26 ♜he1! ♜xh8 27 ♜xe4+ ♖f8 28 ♜de1, con la letal amenaza ♜e7, que sólo se puede retrasar con 28 ... ♜c8, tras la cual las negras caen en *zugzwang* con, por ejemplo, 29 b3. Sería, en cambio, un grave error la inmediata 29 ♜e7 por 29 ... ♖e5 que revela la idea de ... ♜c8, que es defender 'c7'.

24 ♜hf1

Todo está listo para abrir la columna f.

24 ... ♖e7

El peón de e sigue siendo intocable debido a 24 ... ♙xe4 25 f5, y el peón negro de f sufre, y con él su rey, que se refugia detrás de él.

25 f5 ♗e5 26 ♗xe5+ dxe5 27 fxe6 fxe6 28 ♜f7+ 1-0



El bonito final era 28 ... ♖e6 29 ♜f6+ ♖e7 30 ♖gf5+ gxf5 31 ♖xf5 mate.

Katerina Lahno obtuvo su mejor resultado de todas sus participaciones en el Gran Premio. Jugó a buen nivel durante todo el torneo,

pero sobre todo demostró estar a la altura de las circunstancias al conquistar 2.5 puntos en las tres rondas finales, particularmente difíciles: victorias sobre dos campeonas del mundo y tablas con la jugadora de más alto Elo después de Judit Polgar.

Katerina Lahno	2536
Yifán Hou	2575
Rostov del Don (9), 12.08.2011	E49

1 c4 e6 2 ♖c3 d5 3 d4 ♙b4

Una curiosa manera de evitar la Variante del Cambio del Gambito de Dama.

4 e3 ♖f6 5 a3 ♙xc3+ 6 bxc3 0-0 7 cxd5 exd5 8 ♙d3 b6 9 ♖e2 c5 10 0-0 ♙a6 11 f3 ♙xd3 12 ♗xd3 ♜e8

Por transposición, se ha llegado a una posición que suele ocurrir por el oren de jugadas 1 d4 ♖f6 2 c4 e6 3 ♖c3 ♙b4 4 f3, que es una especialidad de Moskalenko y que últimamente Anand la ha empleado ocasionalmente con buenos resultados. Ahora sigue 4 ... d5 5 a3 ♙xc3+ 6 bxc3 0-0 7 cxd5 exd5 8 e3 c5 9 ♙d3 b6 10 ♖e2 ♙a6 11 0-0 ♙xd3 12 ♗xd3 ♜e8, etc.

13 ♖g3 ♖c6 14 ♙b2 c4



Un error estratégico que se conoce desde los tiempos de la famosa partida inmortal entre Botvinnik y Capablanca. O no.

15 ♗d2 h5 16 ♜ae1 ♜e6

Koneru no comparte la opinión de El Patriarca del ajedrez soviético, no al menos en esta posición concreta, ya que se dirigió con gusto a esta variante en su última ronda contra la misma Lahno, mejorando el juego de las negras con 16 ... h4! La clave radica en que luego de 17 ♖f5, las negras disponen de 17 ... ♗e7! 18 ♗xe7+ (en caso de 18 ♗hx4, las negras ganan una pieza por insuficiente compensación tras 18 ... g5) 18 ... ♖xe7 19 ♖f2 19 ... h3! 20 g4 (el peón es irrelevante. En caso de 20 gxh3, las negras pueden continuar con su juego en el flanco de dama con 20 ... b5 21 ♖g2 a5) 20 ... b5 21 ♖c1 (si 21 ♖h4, las negras obtienen suficiente compensación por el peón con 21 ... a5 22 ♖hx3 b4) 21 ... a5 22 g5 ♗h7 23 e4 ♗xg5 24 ♖g3 (24 exd5 sería un grave error por 24 ... ♖xe1! 25 ♖xe1 ♖xe1+ 26 ♖xe1 ♗xf3+, ganando) 24 ... f6, con ventaja de las negras, que luego aumentaron a decisiva para finalmente desperdiciarla y empatar la partida.



17 ♖c2

Era posible jugar inmediatamente 17 e4!, con ventaja, ya que el peón de 'e4' está envenenado: 17 ... dxe4 18 fxe4 h4 (tal vez Lahno quiso evitar la posibilidad 18 ... ♗e5, aunque también en este caso las blancas mantienen la ventaja con 19 d5 ♖e8 20 ♗f5, y ahora no es posible 20 ... ♗d3 por 21 ♖g5 g6 22 ♗h6+

♗g7 23 e5, ganando) 19 ♗f5 ♗xe4 20 ♖f4! ♗f6 (20 ... ♗g5 también es claramente favorable al blanco: 21 ♖xe6 fxe6 22 ♗hx4) 21 ♗h6+! gxh6 22 ♖xe6 fxe6 23 ♖hx6! Las blancas recuperarán la pieza manteniendo un fortísimo ataque. Por ejemplo 23 ... ♗f7. Todos los movimientos del caballo atacado permiten, en el mejor de los casos, la captura del peón de 'e6' con jaque, y luego, la del otro caballo. 24 ♖h7+ ♗e8 25 ♖g6+.

17 ... h4 18 ♗f5 g6

Tras esta jugada, las blancas están definitivamente mejor. Eran necesario intentar 18 ... h3.

19 ♗hx4 ♗g4 20 fxg4 ♖hx4 21 e4

Las blancas devuelven el peón para lograr este avance temático, tras el cual se encuentran claramente mejor gracias a las posibilidades de ataque que les brindará la columna abierta f, el peón avanzado en 'e5' y las debilidades de las casillas negras.

21 ... ♖ae8 22 e5 ♖xg4 23 ♖e3 f5 24 ♖g3 ♖e4 25 ♖c1 ♖h4



Esto permite un cambio favorable a las blancas, pero la posición negra ya era muy difícil.

26 ♖xf5! ♖xg3 27 hxg3 gxf5 28 ♖g5+ ♗f7 29 ♖xf5+ ♗e7 30 ♖f3

La debilidad del rey negro indica que en esta posición la dama es mejor que las dos torres.

30 ... ♖g8 31 ♖c1 ♗d8 32 ♖f4 ♖eg6 33 ♖xd5



A lo anteriormente dicho, hay que sumar los tres peones que han capturado las blancas y el maremoto de peones centrales blancos. Las jugadas finales fueron:

33 ... ♗e6 34 ♖e4 a5 35 d5 ♗xf4 36 gxf4 b5 37 d6+ ♗d7 38 ♖b7+ ♗e6 39 ♖e7+ ♗d5 40 d7 ♖xg2+ 41 ♗h1 1-0

Tras infligirle a la actual campeona del mundo su única derrota, ganó con facilidad a otra campeona del mundo, Antoaneta Stéfánova.

Antoaneta Stéfánova	2524
Katerina Lahno	2536
Rostov del Don (10), 13.08.2011 D00	

1 d4 ♗f6 2 ♗f3 g6 3 ♗c3 d5 4 ♖f4

Las partidas del Gran Premio femenino se caracterizan, al menos cuando se ve involucrada una *mejor diez*, por ser de gran interés teórico. A Antoaneta, en cambio, muchas veces le gusta seguir su propio camino. En esta ocasión utiliza una de sus armas favoritas, el Ataque Barry.

4 ... ♖g7 5 ♖d2 0-0 6 ♖h6 ♗e4 7 ♗xe4 dxe4 8 ♖xg7 ♗xg7 9 ♗g5

La teoría considera que las negras están bien en caso de 9 ♗e5 c5!

9 ... e5!

Lahno viene bien preparada con esta jugada, en lugar de la más habitual 9 ... ♖d5.

10 0-0-0

El único antecedente de 9 ... e5 se dio en una partida por correo electrónico, que continuó: 10 dxe5 ♜xd2+ 11 ♜xd2 ♜d8+ 12 ♜e3 ♜c6 13 ♜xe4 ♜xe5 14 ♜f4 f6 15 f3 ♜c4 16 b3 g5+ 17 ♜g3 ♜e3 18 ♜f2 ♜d1+ 19 ♜e1 ♜e3 20 ♜f2 ♜d1+ 21 ♜e1 ♜e3 22 ♜f2. Tablas. Dado el carácter forzado de esta partida y que estas competiciones se caracterizan por el uso de poderosos motores de análisis, ni me molestó en buscar una mejora. I. Schranz - S. Marton Bardocz, LSS correo electrónico, 2008.

10 ... ♜xd4 11 ♜xd4 exd4 12 ♜xd4 e3!



Temático e igualmente placentero para el ojo.

13 fxe3 h6 14 ♜f3 ♜e8 15 ♜d3 ♜a6

La posición negra es muy fácil de jugar, ya que el peón de más del blanco, en 'e3', es más una carga que una ventaja.

16 g3 ♜b4 17 ♜b3 c5 18 a3 ♜d5 19 e4

Si las blancas defienden su peón con 19 ♜d2, las negras pueden intentar la vistosa variante gemela 19 ... c4 20 ♜b5 c3+! 21 bxc3 ♜xe3, y la estructura de peones de las blancas es una ruina y pronto perderán su peón de más.

19 ... c4! 20 ♜b5 ♜e3

Lahno prefiere mantener descoordinadas las piezas de Stéfánova antes de recuperar el peón.

21 ♜c5 ♜d8 22 ♜d2 ♜e6



La dominación es total.

23 b3 ♜d7 24 bxc4 ♜ad8 25 ♜d5

Con más desarrollo de las blancas, tales sacrificios de calidad vienen adornados con un signo de admiración. En este caso, el sacrificio es obligado pero igualmente insuficiente.

25 ... ♜xd5 26 exd5 ♜c7 27 ♜g1 b5 28 ♜g2 bxc4 29 ♜f3 ♜xd5

Las negras tienen calidad de más y mucho mejor posición. Lahno se impuso con facilidad.

30 ♜b1 ♜e3 31 ♜c3 h5 32 h4 ♜cd7 33 ♜e4 f5 34 ♜c5 ♜d1+ 35 ♜xd1 ♜xd1+ 36 ♜b2 ♜d2 37 ♜c3 ♜xc2+ 38 ♜d4 ♜f1 39 e4 fxe4 40 ♜xe4 ♜a2 41 ♜e6+ ♜f6 42 ♜f4 ♜xg3 43 ♜xg6 ♜e2+ 44 ♜xe2 ♜xg6 45 ♜f4+ ♜h6 46 ♜xc4 ♜xa3 47 ♜b5 ♜g3 0-1

**Yifán Hou suma y sigue:
Gran Premio de Shenzhen**

Debo admitir que Shenzhen me sonaba a mí de la misma manera que a un chino le sueña Sanlúcar la Mayor o a usted le puede sonar Guayaquil. Si a usted le pasa lo mismo que a mí es que

tampoco fue muy aplicado en clases de geografía y economía. Especialmente imperdonable es lo de Guayaquil.

Shenzhen, situada justamente al norte de Hong Kong, es el tercer puerto comercial con más tráfico de la China. Fue la primera zona económica especial de la China continental, lo que hizo que pasara de ser un pequeño pueblo (para la China, claro) de alrededor de 300.000 habitantes en los años 80 a los más de 10 millones de la actualidad convirtiéndose así en el municipio más densamente poblado de toda la China, que ya es decir. Resumiendo, si Deng Xiaoping no encabeza la Reforma y la Apertura de la China a finales de los 70, ahora mismo usted no estaría leyendo este artículo.

La segunda manga del Gran Premio femenino no tuvo la misma variedad de estilos de juego que la anterior de Rostov del Don. Esta uniformidad tal vez contribuyó a que se dieran menos partidas decisivas que en aquella. Incluso la generalmente agresiva campeona del mundo, Yifán Hou, se inclinó en la mayoría de las veces por un juego más pausado, lo que no le impidió ganar invicta y con absoluta autoridad esta etapa. Venció sin despeinarse, sin necesidad de subir la guardia a la manera de Mohammed Ali o corriendo a un aparente medio gas y con los brazos extendidos, como Usain Bolt. Su dominio en el ajedrez femenino parece hacerse cada vez más acusado.

Yifán Hou en Shenzhen, a diferencia del Gran Premio de Rostov del Don, en el que arrancó como un rayo, lo hizo como una corredora de fondo. Hasta antes del último tercio compartió el primer puesto alternativamente con Xue Zhao, Anna Muzichuk, Zhongyi

II GRAN PREMIO 2011 - 2012

Shenzhen, la China, del 6 al 20 de septiembre de 2011, Categoría X, 90' + 30" (40") + 30' + 30"

	Tít.	Jugadora	País	Elo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Ptos.
1	GM	Yifán Hou	Chi	2578		½	½	1	½	1	1	½	1	½	1	½	8.0
2	MI	Anna Muzichuk	Esl	2545	½		½	½	½	½	½	1	1	½	½	1	7.0
3	GMF	Wenjun Ju	Chi	2536	½	½		½	1	½	½	0	½	1	½	1	6.5
4	GMF	Zhongyi Tan	Chi	2429	0	½	½		½	½	½	½	1	½	1	1	6.5
5	GM	Xue Zhao	Chi	2497	½	½	0	½		1	1	0	½	½	½	1	6.0
6	GMF	Lufei Ruan	Chi	2477	0	½	½	½	0		½	1	½	½	1	1	6.0
7	MI	Batjuyag Munguntuul	Mon	2465	0	½	½	½	0	½		0	1	1	½	1	5.5
8	GM	Elina Danielián	Arm	2517	½	0	1	½	1	0	1		0	0	½	½	5.0
9	GM	Viktoria Similite	Lit	2525	0	0	½	0	½	½	0	1		1	½	½	4.5
10	GM	Chen Zhu	Cat	2490	½	½	0	½	½	½	0	1	0		½	½	4.5
11	MI	Ekaterina Kovalevskaya	Rus	2421	0	½	½	0	½	0	½	½	½	½		½	4.0
12	MIF	Betul Cemre Yildiz	Tur	2308	½	0	0	0	0	0	0	½	½	½	½		2.5

Tan o Lufei Ruan pero a partir de entonces subió la marcha, hundió el pie en el acelerador y marcó la diferencia. Sólo Anna Muzichuk terminó igualmente imbatida, su victoria de la primera ronda hacía presagiar un torneo aún más brillante que el de Rostov del Don y así fue tal vez a costa de sacrificar un poco su habitual agudeza.

Anna Muzichuk	2545
Elina Danielián	2517
Shenzen (1), 07.09.2012	B12

1 e4 c6 2 d4 d5 3 e5 ♔f5 4 ♜f3 e6 5 ♙e2 c5 6 ♙e3 cxd4 7 ♜xd4 ♜e7 8 0-0 ♜bc6 9 ♙b5 a6 10 ♙xc6+ bxc6 11 c4 dxc4



Esta jugada le parece perfectamente aceptable a Schandorff en su monografía sobre la Caro-Kann,

aunque su variante principal gira alrededor de 11 ... ♙d7.

12 ♙a4 ♙d3 13 ♙d1 ♙d7 14 ♜a3 c5 15 ♜db5 ♜d5 16 b3

Novedad de Muzichuk. Anteriormente se había jugado 16 ♜c7+ ♜xc7 17 ♙xd7+ ♜xd7 18 ♜xc4 ♜d5 19 ♙xd3. El blanco parece disfrutar de cierta ventaja, pero tal vez Schandorff tenga razón y el fuerte caballo de 'd5' logre mantener la desventaja negra dentro de unos límites tolerables. A. Ponti Lopes - A. Shútov, IECG correo electrónico, 2005.



16 ... ♙b8

Danielián, ante la necesidad de responder a la amenaza bxc4, no ve nada mejor que entregar el peón de 'a6'. Sin embargo, con la ayuda de la táctica se podía mantener la misma desventaja material a cam-

bio de una mayor compensación posicional: 16 ... ♙e7! 17 bxc4 0-0! Gracias a la clavada del caballo de 'b5' las negras logran evitar grandes pérdidas materiales. 18 ♙xd3 axb5 19 ♙xb5 ♙xb5 20 ♜xb5 (20 cxb5 no consigue siquiera mantener el peón: 20 ... ♙a4 —amenaza ...c4— 21 ♙c1 ♙fa8 22 ♜c4 ♙xa2) 20 ... ♜xe3 21 ♙xe3 ♙a4. Al blanco no le será fácil transformar su peón de más en un punto entero. 17 ♙xa6 ♜xe3 18 fxe3 ♙e7 19 ♜xc4!

Igualmente buena era 19 ♜d6! 19 ... 0-0 20 ♜bd6 ♙xc4 21 ♙xc4



Las blancas tienen peón de ventaja sin la más mínima compensación. Danielián, para empeorar las cosas, estaba muy apurada por el tiempo.

21 ... ♖a7 22 ♔d2 ♖b4 23 ♖c3
 ♜g4 24 ♖f1 ♙g5 25 h3 ♜g3 26
 ♜e2 ♙h6 27 ♙h2 ♜g6 28 e4
 ♙g5 29 g3



Muzichuk empieza a fallar. 29 ♜c2
 habría sellado el destino del peón
 de c, y con él, el de la partida.

29 ... ♙e7 30 ♜f2 f6 31 ♖c4?!
 No había ninguna necesidad de
 devolver el peón. Mantenía la ven-
 taja material y de posición 31 a4
 fxe5 32 ♜xf8+ ♙xf8 33 ♙c4.

31 ... fxe5 32 ♙f5 ♜d8

Era mejor devolver la coordina-
 ción de las piezas con 32 ... ♜gf6.

33 a4 h6 34 a5! ♙g5 35 h4 ♙h7
 36 ♙xg7! ♜d4

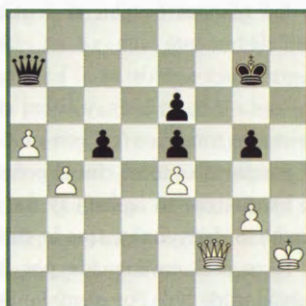


37 ♖e2

Otra imprecisión. Era inmediata-
 mente decisivo 37 ♙xe6! ♜xc4 38
 ♜f7+ ♖xf7 39 ♜xf7+ ♙g8 40 ♜f8+
 ♙h7 41 ♙xg5+ hxg5 42 bxc4 gxh4
 43 gxh4 ♜a6 44 ♜e8, con dos peo-
 nes de más y final de torres gana-
 dor.

37 ... ♜d2 38 ♖f3 ♜xf2+ 39

♜xf2 ♜f6 40 ♖e2 ♙xg7 41
 hxg5 ♜xf2+ 42 ♖xf2 hxg5 43
 b4

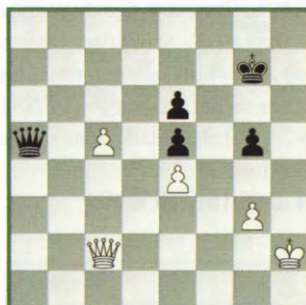


Esta jugada permite un peón de c
 pasado aún más fuerte que el de a.

43 ... ♖a6

Única para impedir que las blancas
 creen dos peones pasados unidos.

44 bxc5 ♖xa5 45 ♖c2



45 ... ♙f6

45 ... g4! habría complicado seria-
 mente las posibilidades de victoria
 de las blancas al impedir que el rey
 blanco se active convenientemen-
 te.

46 c6 ♖c7 47 ♙h3! ♖h7+ 48
 ♙g2 ♖c7 49 ♙f3

Con el rey blanco en 'g4', la segun-
 da debilidad (el peón de 'g5') ga-
 rantiza la victoria.

49 ... ♙g6 50 ♖c4 ♙f6 51 ♙g4
 ♖d6 52 ♖c1! ♙d3 53 ♖xg5+

El resto no era necesario.

53 ... ♙f7 54 ♖xe5 ♖c4 55 c7
 ♙e7 56 ♙g5 ♙d7 57 g4 ♖a6
 58 ♙f6 ♖f1+ 59 ♙g7 ♖a6 60

g5 ♖a2 61 ♖c5 ♙c8 62 ♖d6
 ♖b2+ 63 ♙g8 ♙b7 64 ♖d7
 1-0

Tras este aperitivo, bienvenidos al
 planeta Yifán Hou.

Zhongyi Tan	2429
Yifán Hou	2578
Shenzhen (7), 14.09.2011	E05

1 d4 e6 2 c4 ♙f6 3 ♙f3 d5 4
 g3 ♙e7 5 ♙g2 0-0 6 0-0 dxc4
 7 ♖c2 a6



8 ♖xc4

En la última ronda, Yifán Hou se
 enfrentó a 8 a4 ♙d7, y ahora, en
 lugar de la usual captura en 'c4',
 Danielián ensayó la menos usual 9
 ♙e5, pero obtuvo menos que nada
 tras 9 ... ♙c6 10 ♙xc6 ♙xc6 11 e3
 (no da nada a las blancas 11 ♙xc6
 bxc6 12 ♖xc4 ♖d5, ya que las de-
 bilidades en la columna d son más
 notorias que las debilidades de
 la columna c) 11 ... ♙a5 12 ♙d2
 c5 13 dxc5 ♖c7 14 b4?! cxb3 15
 ♙xb3 ♙xb3 16 ♖xb3 ♜ab8 17 ♙a3
 ♙d7 18 ♜f1 ♙xc5 19 ♙xc5 ♙xc5
 20 ♙xb7 ♖e7 21 ♜ab1 a5. Incluso
 tuvo que luchar por el empate tras
 el descuido que siguió a 22 ♖c4?
 ♙xe3!

8 ... b5 9 ♖c2 ♙b7 10 ♙d2 ♙e4
 11 ♖c1 ♙b7 12 ♖c2 ♙d6

En parte, una jugada de espera
 (hay que recordar que las blancas
 están aguardando a que las negras

jueguen ... $\text{b}d7$ para incordiar con $\text{a}5$) que cede la casilla 'e7' a la dama y pone en la agenda la posibilidad de jugar ...e5. En la ronda 4 contra Xue Zhao, Yifán Hou estuvo más pacífica y prefirió 12 ... $\text{e}4$, y con la complicidad de su rival se consumó la triple repetición en la jugada 15. Este día tocaba trabajar.



13 $\text{d}c3$

Ávruj, en su biblia de 2008, recomendó 13 $\text{d}g5$ para preparar e4. Dos años más tarde Ponomáriov y Kariakin decidieron poner a prueba sus análisis y continuaron 13 ... $\text{d}xg2$ 14 $\text{c}xg2$ $\text{b}d7$ 15 e4 e5 16 dxe5 $\text{d}xe5$ 17 f4 $\text{d}c4$ 18 b3 $\text{d}xd2$ 19 $\text{d}xd2$ h6 20 $\text{d}gf3$ $\text{b}b4$ 21 $\text{f}f2$. La mejora propuesta por Ávruj: 21 ... $\text{w}e7$ 22 e5 (por alguna razón Ponomáriov no sigue la variante que sugiere Ávruj, que empieza por 22 $\text{f}e2$, y supongo que será por la misma razón por la que Kariakin la permite. La jugada de la partida no parece mejorar el juego blanco) 22 ... $\text{d}d5$ 23 $\text{f}e2$ $\text{a}c5$ 24 $\text{f}ae1$ $\text{d}b4$ 25 $\text{w}b1$ $\text{f}ad8$ 26 $\text{d}e4$ $\text{b}b6$ 27 f5 $\text{d}d3$. Las negras disfrutaron de suficiente actividad para contrarrestar la demostración de las blancas en el flanco de rey. R. Ponomáriov - S. Kariakin, Niza, 2010. Una de las ideas de las negras en esta variante se comprueba tras 13 $\text{f}d1$ $\text{b}d7$ 14 $\text{a}5$ $\text{w}b8$ 15 b4 e5. La jugada de espera ... $\text{d}d6$, no lo era tanto después de todo. 16 $\text{d}bd2$ exd4 17

$\text{d}xd4$ $\text{d}xg2$ 18 $\text{c}xg2$ e5. Con igualdad y pronto empate en B. Guélfand - V. Anand, México, 2007.

13 ... $\text{b}d7$ 14 $\text{f}ad1$

Si las blancas ocupan el centro inmediatamente con 14 e4, las negras disponen de 14 ... b4, que obligaría a 15 e5 bxc3, y ahora es necesario tomar en 'c3' con el alfil porque si se toma con el peón: 16 bxc3, sigue 16 ... $\text{d}xf3$ 17 $\text{d}xf3$ $\text{d}xe5$! 18 dxe5 $\text{d}xe5$, tras lo cual la torre está envenenada por la debilidad de 'f3'. Por ejemplo: 19 $\text{d}xa8$ $\text{w}xa8$ 20 $\text{f}fd1$ $\text{d}f3+$ 21 $\text{c}f1$ $\text{d}xh2+$, con ventaja material y ataque.

Parece más lógico mover la otra torre a 'd1': 14 $\text{f}fd1$ c5 15 $\text{a}g5$ $\text{w}b6$, ya que las blancas disponen de 16 a4, cuando 16 ... b4 sería una imprecisión por 17 a5! $\text{w}c7$ 18 $\text{d}xf6$! $\text{d}xf6$ 19 $\text{d}a4$, con algo de ventaja. A. Gupta - T. Sanikidze, Gaziantep, 2008. Sin embargo, cualquier jugada sensata, como 16 ... $\text{f}fc8$ o 16 ... h6, habría dado a las negras buen juego.

14 ... c5 15 $\text{a}g5$ $\text{w}b6$



Las negras se sienten muy cómodas y obligan a su rival a pensar en cómo igualar.

16 e4

Ésta no es la forma de conseguirlo, ya que se debilitan innecesariamente las casillas negras del centro. Tal vez debieron empezar a buscar el cambio de piezas con 16

dxc5 $\text{d}xc5$ 17 $\text{d}d2$.

16 ... cxd4 17 $\text{d}xd4$ h6 18 $\text{e}e3$ $\text{d}c5$

Esta jugada permite a las blancas simplificar la posición. Era mejor 18 ... $\text{d}g4$, con mejor juego.

19 h3

Zhongyi Tan desperdicia la oportunidad de jugar 19 b4, que aprovecha los rayos X contra la dama negra en la diagonal 'g1'-a7'. Seguiría 19 ... $\text{d}xb4$ 20 $\text{d}xb5$ $\text{w}c6$ (si 20 ... $\text{w}a5$, las blancas disponen de 21 $\text{d}d6$) 21 $\text{f}b1$ o 21 $\text{w}b2$, en ambos casos la desventaja negra habría disminuido considerablemente. Tal vez, Zhongyi Tan no quiso entrar en estos líos tácticos con la campeona del mundo, que destaca particularmente en este campo. Pero ya lo dijo Willie Colón, «si del cielo te caen limones, aprende a hacer limonada».

19 ... $\text{f}fd8$

Era mejor jugar inmediatamente 19 ... $\text{f}ac8$, que evita 20 b4.

20 $\text{d}ce2$

Nuevamente merecía la pena probar 20 b4.

20 ... $\text{f}ac8$ 21 $\text{w}b1$ b4!



Se evita de una vez por todas el avance del peón de b de las blancas, al mismo tiempo que se gana espacio y se permite al alfil de 'b7' mejorar aún más su alcance desde 'a6' previo ...a5. De ahora en adelante parece una de esas partidas antiguas en las que Capablanca

apretaba las tuercas mientras el rival aplaudía.

22 ♖d2 a5 23 ♜fd1 ♜e5 24 b3 ♜d7

La dominación es tan grande que parece emparentada con la partida *Inmortal del Zugzwang* de Nimzovich.

25 ♜h1

25 f4 permite a las negras lucirse con 25 ... ♜eg4 26 hxg4 ♜xg4 27 ♜f2 ♜cd8, recuperando con intereses el material invertido.

25 ... ♜a6

La amenaza ...♜xe2 no puede ser detenida por mucho tiempo.

26 ♖a1 ♜cd8



Las blancas pueden correr pero no esconderse.

27 f4 ♜xe2 28 fxe5 ♜xd1 29 exf6 ♜h5 0-1

El enfrentamiento entre las finalistas del último campeonato del mundo sólo hizo demostrar la superioridad de la campeona.

Lufei Ruan	2477
Yifán Hou	2578
Shenzhen (9), 17.09.2011	B85

1 e4 c5 2 ♜f3 d6 3 d4 cxd4 4 ♜xd4 ♜f6 5 ♜c3 a6 6 ♜e2 e6 7 0-0 ♜e7 8 f4 0-0 9 ♜h1 ♜c6

Es mucho más popular 9 ... ♖c7, con intención de jugar ...b5 en la siguiente jugada sin temor a ♜f3. La partida Lufei Ruan - T. Ko-

síntesea del último Gran Premio celebrado en Rostov del Don continuó por muchas jugadas por senderos conocidos con 10 a4 ♜c6 11 ♜e3 ♜e8 12 ♜d3 ♜b4 13 a5 ♜d7 14 ♜f3 ♜ac8 15 ♖e1 ♜c6 16 ♜b6 ♖b8 17 ♜d4 ♜d7 18 ♖g3 ♜f8, y ahora la jugadora china decidió innovar con 19 e5, pero su movimiento no impresionó particularmente a la rusa, que luego de 19 ... ♜xd3 20 cxd3 dxe5 21 ♜xe5 ♖d6 22 ♜xc6 ♜xc6 23 ♜e5 ♖e7 24 ♜e4 f5! 25 ♜d2 ♜xe5 26 fxe5 ♜d8, obtuvo ventaja.

Yifán Hou prefiere retardar la decisión del uso que dará a su dama y mantener abierta la columna c para su torre, a la vez que prepara ...b5 de una manera más pausada.

10 ♜e3 ♜d7



11 ♜b3

Lufei Ruan se adelanta a la maniobra temática ...♜xd4 seguido de ...♜c6; pero en primer lugar, ésta no es la única idea de las negras en esta posición y, en segundo, las blancas obtienen una versión inferior a las variantes con a4 y ...b6, incluidas las más famosas, que se dieron en los ya míticos primeros encuentros por el Campeonato del Mundo entre Kárpov y Kaspárov. Las alternativas de las blancas que se muestran a continuación pretenden ilustrar las intenciones de las negras al retrasar el desarrollo de su dama.

a) Contra 11 ♖e1, es posible responder con 11 ... b5 12 a3 ♖b8!?, con la doble idea de ...b4 y ...♜xd4 seguido de ...e5. El negro tiene una posición satisfactoria.

b) En caso de 11 a4, las negras pueden igualar cómodamente con **b.1)** 11 ... ♜xd4 12 ♜xd4 ♜c6 o buscar una lucha más compleja mediante **b.2)** 11 ... ♜c8, tras lo cual Anand no consiguió nada luego de 12 ♜d3 (en cambio, 12 ♖e1 permitió a *Don Defensa Siciliana* llevar a cabo el típico sacrificio en 'c3'. 12 ... ♜b4 13 ♖g3 ♜xc3! 14 bxc3 ♜xe4 15 ♖e1 ♜d5 16 ♜f3 ♜dxc3, con ventaja de las negras. V. Jansa - L. Polugáievski, Skara, 1980) 12 ... e5 13 fxe5 ♜g4! 14 ♜g1 ♜xd4 15 ♜xd4 dxe5 16 ♜g1 ♜c5! 17 ♜xc5 ♜xc5 18 ♖e1 ♜e6, y las negras están por lo menos igual. V. Anand - S. Mamedjárov, Bakú, 2009.

11 ... b5 12 ♜f3 ♖c7 13 a3 ♜ad8

Parece más lógico 13 ... ♜ab8 con idea de ...b4, inmediatamente o después de ...a5. 14 g4 (si 14 ♖e2 contra ...a5, las negras pueden seguir de forma temática con 14 ... ♜fe8 15 ♖f2 ♜f8 16 ♖h4 b4 17 axb4 ♜xb4, con contrajuego. P. Gerchikov - J. Ehlvest, Ashdod, 2006) 14 ... ♜c8. La respuesta temática que cede la casilla 'd7' al caballo. 15 g5 ♜d7. Las negras tienen una posición satisfactoria. Un ejemplo es 16 ♜g1 ♜e8 17 h4 ♜f8 18 h5 ♜b6 19 ♖f1 ♜c4 20 ♜c1 ♖b6 21 ♜e2 a5. El ataque blanco no va a ninguna parte, mientras que las piezas negras están armoniosamente situadas. S. Andriasián - E. Paehtz, Dresde, 2007.

14 g4 h6

Como ya se había apuntado, es más temático 14 ... ♜c8 15 g5 ♜d7,

y aunque preferiría tener la torre en 'b8', la posición de las negras sigue siendo satisfactoria.



15 ♖g2

Sería interesante saber por qué Lufei Ruan no hizo la consecuente 15 h4, ya que en caso del consabido contragolpe central 15 ... d5, seguiría 16 e5, y ahora a 16 ... ♖e4 sigue 17 ♖xe4 dxe4 18 ♙xe4 ♙xh4 19 ♗d6!, con clara ventaja.

15 ... d5 16 e5

Las blancas no ganan ningún peón tras 16 exd5, ya que luego de 16 ... ♙c8, el peón de 'd5' no puede ser sostenido.

16 ... ♖h7 17 ♖d4 f6



El optimismo de Lufei Ruan queda plasmado en sus declaraciones en la rueda de prensa: opinó que su posición es superior. Yifán Hou, más prudentemente, considera que el juego es complicado.

18 exf6 ♙xf6

Del ataque blanco queda el peón débil de 'f4' y la debilidad perma-

nente de su rey. Independientemente de quién tenga razón en la valoración de la posición, puestos a escoger, preferiría conducir las piezas negras.

19 f5 ♖xd4 20 ♙xd4 ♖h8

Una útil mejora de su posición.

21 ♗d3

La sugerencia de Lufei Ruan, 21 ♗e1, es insuficiente para igualar por 21 ... ♖g5, que defiende 'e6' y permite en algunas variantes ... ♖e4, aprovechando, por una vez, la situación de la torre en 'd8'.

21 ... ♙xd4 22 ♗xd4 exf5 23 gxf5

No es mejor 23 ♖xd5 ♗d6 24 ♗b4 por 24 ... ♙c6, como bien había previsto Yifán Hou.

23 ... ♙xf5 24 ♖xd5 ♗xc2



El acertado juego de las negras les ha reportado un sano peón de más. Sin embargo, deben sortear todavía ciertas dificultades técnicas debido al escaso número de peones en el tablero.

25 ♖ac1 ♗e2 26 ♖c7 ♗g4 27 ♗xg4 ♙xg4 28 ♖f4 ♖f6 29 h3 ♙d1 30 ♖g1 ♙b3 31 ♙e4 ♖f8 32 ♖h5 ♖xf1+ 33 ♖xf1 ♖d7 34 ♖c8 ♖g8 35 ♖a8 ♙c4+ 36 ♖f2 ♖d2+ 37 ♖e3 ♖xb2 38 ♖f4

En caso de 38 ♖xa6, las blancas pierden el peón de h tras 38 ... ♖b3+.

38 ... ♖f7 39 ♖xa6 ♖e6 40 ♖d5??

El conocido error de la jugada

40. Era necesario 40 ♙g6+! ♖e7 41 ♖xe6 ♙xe6 42 h4, y el peón de h podrá ser defendido con h5. Las blancas habrían mantenido así algunas posibilidades de defensa.



40 ... ♖e2+

0-1

Las blancas pierden pieza luego de 41 ♖f3 ♖g5+.

Xue Zhao hace historia: Gran Premio de Nálchik

La ciudad de Nálchik se ha convertido en sinónimo de Grandes Premios de Ajedrez. Comenzó apoyando a la primera y última manga del Gran Premio Absoluto hace un par de años, que a duras penas logró llegar a su puerto final, eso sí, exitosamente. Por suerte, el Gran Premio Femenino ha tenido una mejor aceptación entre los patrocinadores. Nálchik es uno de los que repite por segunda vez. Su fidelidad al ajedrez se vio recompensada, al acoger el torneo femenino más espectacular de la historia. Estaban todas las mejores del circuito excepto, y un significativo excepto, la campeona del mundo y ganadora indiscutible de las dos primeras mangas del Gran Premio, la china Yifán Hou, así como la retadora al campeonato del mundo la india Humpy Koneru. Esto hacía presagiar un torneo de alto nivel pero sin un punto de brillantez. Los augurios fueron

ciertos en un cincuenta por ciento. Xue Zhao destruyó todas las marcas al anotarse 9,5 puntos en las 10 primeras partidas. Sin palabras. Su derrota en la última ronda contra Wenjun Ju, al final brillante segunda clasificada, le impidió cerrar el torneo con broche de oro. Pero qué más da, toda la cadena estaba hecha de las piedras más preciosas ¿Cómo lo hizo?

Primera mitad

El estilo de Xue Zhao se había caracterizado por su juego práctico, sumado a una fina comprensión posicional. En la primera ronda le tocó enfrentarse a la actual campeona de Europa, la lituana Viktorija Similite. Ya en esta partida mostró que como parte de su crecimiento estaba adquiriendo nuevas aperturas.

Xue Zhao	2497
Viktorija Similite	2525
Nálichik (1), 09.10.2011	E60

1 d4 ♖f6 2 c4 g6 3 f3

Normalmente la jugadora china se decide por 3 ♖c3.

3 ... ♖c6

También es posible seguir en el espíritu de la Gruenfeld con 3 ... d5 4 cxd5, y ahora en lugar de la habitual 4 ... ♖xd5, Lahno sorprendió a la jugadora china en la ronda quinta con 4 ... c6, que sólo se había practicado una sola vez, en 1935. Siguió 5 dxc6 ♖xc6 6 e3 e5 7 dxe5 ♖a5+ 8 ♖c3 ♖xe5 9 ♖b5 ♖c5 10 ♖ge2 0-0. En este momento las negras parecen tener suficiente compensación por el peón. Lahno, muy ocasionalmente, dio muestras de su juego incisivo en este torneo (como en este extracto de partida) y optó más bien por un juego pausado, que no le resultó particularmente efectivo.

4 d5 ♖e5 5 e4 d6 6 ♖c3 ♖g7 7 f4 ♖ed7 8 ♖h3 0-0 9 ♖e2 ♖c5 10 ♖f2 e6 11 ♖e3



11 ... ♖fd7

Posiblemente Similite no quiso jugar 11 ... exd5 por 12 ♖xc5 (12 cxd5 sería un grave error por 12 ... ♖cx4! 13 ♖cxe4 ♖xe4 14 ♖xe4 ♖e8. Las negras recuperarán la pieza y quedarán con peón de más) 12 ... dxc5 13 cxd5 porque el centro blanco se ve amenazador. Tal vez las negras salgan airoas de las complicaciones que siguen a 13 ... c6!? 14 d6 (si 14 dxc6 bxc6, las negras obtendrían contra juego gracias a la pareja de alfiles) 14 ... ♖e8 15 e5 f6 16 d7! ♖xd7 17 ♖xd7 ♖xd7 18 ♖c4+ (si 18 e6, las negras se salvan con 18 ... ♖d6!) 18 ... ♖h8 19 0-0-0 ♖f5 20 g4 b5.

12 0-0 f5

Esta jugada es consecuente con la anterior y, en su conjunto, se trata de un plan criticable. El peón débil de 'f5' no compensa el mayor control de la casilla 'e4'.

13 dxe6 ♖xe6 14 exf5 gxf5 15 ♖d2 a5 16 ♖ad1

Con medios sencillos, Xue Zhao ha conseguido una posición más armoniosa.

16 ... ♖f6

Esta jugada fue criticada en la conferencia de prensa tal vez injustamente. Cuando la posición es mala, todas las jugadas parecen serlo.

17 ♖h1

El caballo blanco estará mucho mejor en 'g3', desde donde observará al peón débil de 'f5' y al punto débil de 'h5'.



17 ... ♖dc5 18 ♖g3 ♖f7 19 ♖h5

Xue Zhao mejora su alfil con ganancia de tiempo. También era posible 19 ♖h5 seguido de 20 ♖xg7, con ventaja.

19 ... ♖f8 20 ♖f3 ♖f7 21 ♖d5

La posición negra está estratégicamente perdida (casi no pueden moverse). Por ejemplo, a 21 ... ♖d7 sigue 22 ♖h5, ganando la dama.

21 ... ♖h8 22 ♖c2

Ahora se amenaza 23 ♖f5, y la dama debe abandonar la defensa del peón de 'f5'.

22 ... ♖h6 23 ♖h5 ♖g7 24 b3

El peón de 'f5' era perfectamente comestible ahora y en la siguiente jugada: 24 ♖xf5 ♖xf5 25 ♖xf5, y ahora, contra 25 ... ♖xf4, la más eficiente es 26 ♖xf4! ♖xf4 27 ♖xf4. Las negras no podrán resistir el ataque combinado de todas las piezas blancas, perfectamente desarrolladas.

24 ... ♖b8 25 ♖c1

A pesar de no encontrar la mejor solución táctica, de todas maneras impresiona cómo Xue Zhao mejora sus piezas, incluso las que están ya bien situadas.

25 ... ♖d4 26 ♖f2

Era posible 26 ♖xd4!, sin importar que la toma en 'd4' sea con jaque.

26 ... ♖xd4+ 27 ♔h1, ya que las negras no pueden evitar grandes pérdidas materiales. Fracasan todos los intentos de enfrentarse a la amenaza 28 ♖b2. Y 27 ... ♙g7 se responde con 28 ♖d1 y 27 ... ♘d3 pierde por 28 ♙e3. La elección de Xue Zhao es menos elegante pero igualmente efectiva.

26 ... ♘ce6 27 ♖b2 c5 28 ♖fe1



Se amenaza sacrificar las dos torres por los dos caballos empezando por la de e.

28 ... ♔g8 29 ♔h1

Las blancas no se complican la vida y eligen la manera más sencilla de ganar. Nuevamente, era posible 29 ♘e2 a pesar del jaque, esta vez en 'f3': 29 ... ♘f3+ 30 ♙xf3 ♖xb2 31 ♘e7+ ♔g7 32 ♖xd6. Se amenaza ganar pieza empezando por 32 ♘xc8, y si el caballo se mueve, sigue 32 ♖g3+ seguido de 33 ♖xh6.

29 ... ♗d7 30 ♘e2 ♙g7 31 ♘xd4 cxd4

La toma de caballo es imposible por 32 ♖e7. En cambio, la captura de alfil permite 31 ... ♙xd4 32 ♖xd4! cxd4 33 ♖xe6! ♖xe6 34 ♖g3+, con mate inevitable.

32 ♖e2

Nuevamente, Xue Zhao sigue con su ajedrez sencillo y económico.

32 ... b5 33 ♖de1 ♗a7 34 ♖xe6 ♙xe6 35 ♖xe6

Las blancas tienen ventaja material decisiva. Rematan la partida

con eficiencia.

35 ... bxc4 36 ♖e7 ♖b7 37 ♖xg7+! ♖xg7 38 ♙xd4 ♖b7 39 ♘f6+ ♖xf6 40 ♙xf6

Los alfiles blancos mandan sobre el tablero.

40 ... ♖c7 41 ♖g3+ ♔f8 42 ♖g5 ♖c8 43 ♙c3 1-0

Una mala actuación de Similité, quien, en general, durante el torneo combinó un buen juego estratégico con blancas con posiciones complicadas con negras en busca de la victoria. Tal vez pudo sumar algún punto más, pero su empate en el tercer lugar es más o menos justo.

En la segunda ronda le tocó Kosteniuk, que parecía recuperada de una serie de resultados malos, al vencer convincentemente con negras a la también ex campeona del mundo Chen Zhu. No iba a ser el caso, a partir de la segunda ronda firmó otro torneo miserable, tras el cual su Elo baja casi 100 puntos en menos de un año.

Alexandra Kosteniuk	2469
Xue Zhao	2497
Nálichik (2), 10.10.2011	C44

1 e4 e5 2 ♘f3 ♘c6 3 ♙c4 ♘f6.

Esta jugada sorprendió a Kosteniuk, que esperaba 3 ... ♙c5. Esta circunstancia por sí sola no explica el pobre juego que exhibió la rusa en la apertura. **4 d4 exd4 5 e5 d5 6 ♙b5 ♘e4 7 ♘xd4 ♙d7 8 ♙xc6 bxc6 9 0-0 ♙c5 10 f3 ♘g5 11 f4 ♘e4 12 c3.** La mala memoria y la baja forma son las responsables de esta jugada. La teoría sigue 12 ♙e3 ♙b6 13 ♘d2. **12 ... ♙b6 13 ♖f3.** La dama se pone para la foto luego de ...f6. Era mejor 13 ♙e3. **13 ... 0-0 14 ♘d2 f6! 15 exf6.** A 15 ♘xe4 sigue 15 ... fxe5! **15 ... ♘xf6.** Las negras ya

están claramente mejor. **16 f5 c5 17 ♘e2 ♖e7 18 c4 ♙xf5**



Una combinación que no es de las más difíciles. **19 ♖xf5.** No es mejor 19 ♘c3 ♙e6 20 cxd5 c4+ 21 ♔h1 ♙d7 22 ♗d1 ♘g4, con ventaja decisiva. **19 ... ♖xe2 20 ♘f3 ♖ae8 21 ♙g5 ♖xc4.** En términos prácticos, la partida está acabada. **22 ♙xf6 ♖xf6 23 ♗d7 ♖ef8 24 ♖ae1 ♗d3 25 ♖d1 ♖e3+ 26 ♔h1 c6 27 ♖de1 ♗d3 28 b3 h6 29 h3 ♔h7 30 ♔h2 ♖8f7 31 ♖c8 ♖xf3 32 gxf3 ♗d2+ 33 ♔g3 ♙c7+ 34 f4 ♙xf4+ 35 ♔h4 ♙g5+ 36 ♔g3 ♙h4+ 0-1**

El resto de victorias de Xue Zhao de la primera mitad no fueron tan convincentes, pero sí igualmente efectivas. Tras cinco rondas —y con un marcador perfecto— la seguía a un distante punto y medio de distancia Wenjun Ju, y a dos, Stefánova y la hermana Kosíntseva de más Elo, Nadeyda. El resultado era extraordinario, sin duda, pero quedaba por saber cómo le iría contra las que parecían más en forma, las hermanas Kosíntseva, Stefánova y la sorprendente Wenjun Ju, contra las que todavía no se había enfrentado.

La prueba del 9

En la séptima ronda cedió sus primeras tablas contra Kovalevskaya, o más bien las alcanzó porque su

III GRAN PREMIO 2011 - 2012

Nálichik, la China, del 8 al 22 de octubre de 2011, Categoría X, 90' + 30" (40') + 30' + 30"

	Tit.	Jugadora	País	Elo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Ptos.
1	GM	Xue Zhao	Chi	2497		0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9.5
2	GMF	Wenjun Ju	Chi	2497	1		½	½	½	1	½	1	1	½	0	½	7.0
3	MI	Ekaterina Kovalevskaya	Rus	2421	½	½		1	½	½	½	1	½	½	½	0	6.0
4	GM	Viktoria Similitse	Lit	2525	0	½	0		1	½	1	½	½	½	½	1	6.0
5	GM	Ekaterina Lahno	Ucr	2554	0	½	½	0		½	½	½	1	½	½	1	5.5
6	GM	Chen Zhu	Cat	2490	0	0	½	½	½		½	½	1	½	1	0	5.0
7	GM	Tatiana Kosintseva	Rus	2536	0	½	½	0	½	½		½	½	½	½	1	5.0
8	GM	Nadeyda Kosintseva	Rus	2560	0	0	0	½	½	½	½		½	½	1	1	5.0
9	GM	Antoaneta Stefánova	Bul	2528	0	0	½	½	0	0	½	½		1	1	1	5.0
10	MI	Alisa Galliamova	Rus	2498	0	½	½	½	½	½	½	½	0		1	0	4.5
11	MI	Batjuyug Munguntuul	Mon	2467	0	1	½	½	½	0	½	0	0	0		1	4.0
12	GM	Alexandra Kosteniuk	Rus	2469	0	½	1	0	0	1	0	0	0	1	0		3.5

posición en cierto momento era delicada. Kovalevskaya consiguió un trabajado tercer lugar a base de tenacidad y alerta táctica. Su debilidad, poseer el menor Elo del torneo, la convirtió en su fortaleza. Con blancas no pretendía luchar por la ventaja desde el inicio, pero aprovechó las oportunidades que se le presentaron al contragolpe. Las tablas de Xue Zhao desde una posición inferior con blancas contra la jugadora de menos Elo podría interpretarse como la primera muestra de cansancio, o que se le estaba agotando el combustible. Nada más alejado de la verdad. En las tres rondas siguientes subió la marcha y aniquiló a sus perseguidoras de mayor prestigio (tras 8 rondas, sus perseguidoras eran casi todas: Wenjun Ju la seguía con un magro +1, y tras ella había un grupo de hasta 7 (!) jugadoras con el 50 %). Las rondas 8, 9 y 10 fueron la prueba del 9 de su grandeza, en las que una tras otra Nadeyda Kosintseva, Stefánova y Tatiana Kosintseva perdieron toda posibilidad de redondear un buen torneo. Especialmente, en sus partidas contra las hermanas Kosintseva, Xue Zhao demostró que a sus habilidades naturales había

añadido una seria preparación de aperturas y una aguda sensibilidad táctica.

Xue Zhao	2497
Nadeyda Kosintseva	2560
Nálichik (8), 17.10.2011	E15

1 d4 ♖f6 2 c4 e6 3 ♜f3 b6 4 g3 ♙a6 5 ♗a4 ♙b7 6 ♙g2 c5 7 dxc5 bxc5 8 0-0 ♙e7 9 ♜c3 0-0 10 ♜d1 ♗b6 11 ♙f4 ♜d8 12 ♜d2

A pesar de que 12 ♜ab1 le dio un triunfo a Krámnik contra Carlsen en el Grand Slam de Bilbao en 2010 (véase *Jaque* 649 y 650, página 139 a 142), no ha encontrado muchos seguidores.

12 ... d6 13 ♜ad1 h6 14 h3



Una continuación poco investigada. Son más comunes 14 ♗b5 o 14

♗b3, para cambiar la dama negra, que entre otras funciones tiene la de defender el peón de 'd6'. La jugada de la partida tiene algunos puntos positivos: se adelanta a la amenaza de 14 ... g5, seguido de 15 ... ♜g4; prepara el avance g4, que sirve tanto para garantizar la retirada del alfil de dama en la diagonal que lleva al peón débil de 'd6', como para iniciar una posible demostración de peones en el flanco de rey; y reserva la casilla 'h2' para el caballo blanco. La importancia de este último detalle se notará en la partida.

14 ... e5

Kosintseva no encuentra una manera mejor para desarrollar el caballo de dama. Estima que la cesión de la casilla 'd5' se ve compensada por la ganancia de espacio y que no será fácil echar a su caballo cuando llegue a 'd4', ya que e3 encerraría al alfil de dama del blanco en 'f4' (...g5!). No previó a tiempo una idea sutil que encerraba 14 h3.

15 ♙e3 ♜c6 16 ♜h2!

El caballo hace uso la recientemente liberada casilla 'h2' para utilizarla como trampolín hacia 'g4', y cambiar así a uno de los guardianes de la casilla 'd5'.

16 ... ♖d4 17 ♜g4 ♜d7

Si las negras permiten el cambio de los caballos y del alfil de casillas blancas, las blancas jugarán a placer con un caballo enorme en 'd5'.

18 ♜d5 ♙xd5 19 ♙xd5 ♖ab8

Como dice la regla: un alfil es mucho peor bloqueador que un caballo, excepto en los casos en que es mejor...

20 ♙h6!



Esta combinación es posible precisamente gracias al poderoso alfil de 'd5'. Si las negras toman el alfil con 20 ... gxf6, luego de 21 ♜xh6+ ♜g7 22 ♜xf7, la torre negra no puede retirarse porque tiene que defender al caballo de 'd7'. Luego de 23 ♜xd8, las blancas quedarían con ventaja material y mejor posición.

20 ... ♗c7 21 ♖xd4!

Otro mazazo.

21 ... exd4

Es necesario capturar con este peón para habilitar la casilla 'e5' al caballo.

22 ♗c2

Las blancas amenazan la mortal 23 ♗g6.

22 ... ♜e5 23 ♙f4

Xue Zhao sigue haciendo uso de su iniciativa con energía. Ahora se amenaza 24 ♙xe5 dxe5 25 ♗g6 ♙d6 26 ♜h6+, ganando.

23 ... ♖b6

23 ... ♜xg4 permite a las blancas, luego de 24 hxg4, utilizar para su beneficio los nuevos elementos de

la posición: la columna h y el ariete de 'g4', que amenaza llegar a 'g6'.

24 ♗e4



A cambio de la calidad, las blancas han obtenido un peón, la pareja de alfiles y ataque al un rey debilitado. Tienen más que compensación por el peón.

24 ... ♙f8 25 ♙g5

El generador de jugadas imposibles sugiere 25 b4! (aprovechando que si la torre negra se retira de la sexta fila y captura el peón con 25 ... ♖xb4, las negras pierden por 26 ♙xe5 dxe5 27 ♗g6, con idea de un jaque mortal de caballo) 25 ... cxb4 26 ♜xe5 dxe5 27 ♙xe5. Luego de capturar el peón de 'd4', las blancas no estarían en desventaja material y habrían aumentado sus ganancias en la forma de un peligroso peón pasado de c. En cambio, no tan es bueno ganar el segundo peón inmediatamente con 25 ♜xe5 dxe5 26 ♙xe5, porque luego de 26 ... ♙d6, las blancas se verían obligadas a perder la pareja de alfiles.

25 ... ♖e8??

La presión constante a la que se vio sometida N. Kosintseva se tradujo en este grave error. Tras 25 ... ♖db8, las blancas habrían mantenido suficiente compensación con 26 b3, con idea de cambiar en 'e5', seguido de la maniobra ♖d3, ♖f3.

26 f4 ♜xg4

La única jugada que hubiese pue-

to algo a prueba a las blancas es 26 ... ♙e7. Seguiría 27 fxe5 (y no 27 ♙xe7?? ♜xg4) 27 ... ♙xg5 28 ♖f1, ganando. Por ejemplo: 28 ... dxe5 (o 28 ... ♖e7 29 ♖f5 —con idea de ♖h5— 29 ... ♙h6 30 ♜xh6+ gxf6 31 e6, ganando) 29 ♖xf7 ♗xf7 30 ♙xf7+ ♜xf7 31 ♜xe5+, las negras no podrán resistir el ataque del equipo dama-caballo y perderán material.

27 ♗xe8 ♜e3

Conmocionadas, las negras facilitan las cosas. Era necesario jugar 27 ... ♜f6.

28 ♙d8

La dama negra no tiene casillas buenas, por lo que las negras pierden más material.



28 ... ♖b8 29 ♗xf8+ ♜xf8 30 ♙xc7 ♖xb2 31 ♙xd6+

Las inútiles jugadas finales fueron:

31 ... ♜e8 32 ♖c1 ♜xd5 33 cxd5 ♖xe2 34 ♙xc5 d3 35 ♖d1 1-0

Antoaneta Stéfánova	2528
Xue Zhao	2497
Nálchik (9), 19.10.2011	A46

1 d4 ♜f6 2 ♜f3 e6 3 e3 c5 4 ♙d3 ♙e7 5 c4 cxd4 6 exd4 ♜c6 7 a3

Stéfánova se caracteriza por su juego creativo y poco dependiente de la teoría. En lugar de jugar una posición de peón de dama aislado, que inevitablemente surgirá luego

de ...d5, prefiere ganar espacio en el flanco de dama.

7 ... d5 8 c5 a5 9 ♖c3 b6 10 ♜b5 ♙d7 11 ♗a4

Merecía consideración 11 ♙e5.

11 ... ♜c8 12 b4 axb4 13 axb4 0-0 14 0-0 bxc5 15 dxc5



Stefánova juega con ambición: ¿qué será más fuerte, los dos peones pasados de las blancas o los peones centrales de las negras? A un juego más tranquilo habría conducido 15 bxc5 ♙e4, con posibilidades parejas.

15 ... d4 16 ♙e2 e5 17 ♙g5

El inicio de los problemas de las blancas. Se necesitaba al alfil de dama para proteger las casillas negras en general ('c3', 'f4') y al peón de 'b4' en particular.

17 ... ♙d5 18 ♙xe7?

Todavía estaban las blancas a tiempo de jugar 18 ♙d2, con juego complicado.

18 ... ♗xe7 19 ♙xc6

19 ♜fb1 pierde por 19 ... d3! 20 ♙xd3 e4.

19 ... ♙xc6 20 b5 d3!

Una poderosa jugada intermedia.

21 bxc6 dxe2 22 ♜fc1?

El penúltimo error. Era necesario atacar inmediatamente el peón: 22 ♜fe1, y aceptar una posición inferior tras 22 ... ♜fd8.

22 ... e4 23 ♙d4 ♙f4

La amenaza de 24 ... ♙d3 obliga a la torre blanca a volver sobre sus pasos.

24 ♜e1 ♗xc5 25 g3 ♜fd8!

Otra fuerte jugada intermedia.



26 gxh4?

Era absolutamente necesario jugar primero 26 ♜ac1. Tras la jugada de la partida las blancas se quedan con peón de menos, otro en camino y rey en peligro. Xue Zhao completa la tarea técnica impecablemente.

26 ... ♜xd4 27 ♗a6 ♜xc6 28 ♗xe2 h6 29 ♜a8+ ♙h7 30 ♗e3 ♜g6+ 31 ♙h1 ♙d5 32 ♜aa1 f5 33 ♜ac1 ♗d6 34 ♜g1 ♜d3 35 ♜xg6 ♗xg6 36 ♗c5 ♗g4 37 ♗e5 e3! 0-1

Xue Zhao	2497
Tatiana Kosintseva	2536
Nálichik (10), 20.10.2011	E16

1 d4 ♙f6 2 c4 e6 3 ♙f3 ♙b4+ 4 ♙bd2 0-0

La jugada tradicional es 4 ... b6, para poder mantener el equilibrio en la lucha por la casilla 'e4'. En caso de 5 a3, 5 ... ♙xd2+ seguido de ... ♙b7.

5 a3 ♙e7

Ésta es la interpretación moderna. Ahora es un poco tarde para 5 ... ♙xd2+ 6 ♙xd2 b6 por 7 ♙g5, ya que las negras, al tener enrocado su rey, no pueden plantearse eliminar la clavada con ...g5 (previo ...h6).

6 g3

Las negras permiten 6 e4, porque

estiman que luego de 6 ... d5. El caballo de 'd2' no está tan bien situado para sacar provecho del mayor dominio central.

6 ... b6 7 ♙g2 ♙b7 8 0-0 c5 9 d5!?



Una muy interesante novedad, y muy necesitada por parte de las blancas en esta posición. Tiene ciertos puntos de contacto con la variante de la India de Dama 3 ... b6 4 g3 ♙b7 (o también 4 ... ♙a6 5 ♗c2 ♙b7 6 ♙g2 c5 7 d5) 5 ♙g2 ♙e7 6 0-0 0-0 7 d5.

9 ... exd5 10 ♙h4 ♙c6

Tatiana Kosintseva elige la jugada más crítica. Mantiene el peón de ventaja, con el convencimiento de que podrá soportar la actividad de las piezas blancas. Una elección más segura es 10 ... g6, para mantener a raya al caballo blanco de 'h4'. Podría seguir 11 ♙b1 b5!? 12 cxd5 d6, con una estructura de la Benoni en la que, como se suele decir cuando no se quiere profundizar más, para una correcta valoración se necesita de ejemplos prácticos.

11 cxd5 ♙xd5

Menos flexible es 11 ... ♙xd5 12 e4, ya que la jugada de la partida permite decidir si se quiere retroceder el caballo a 'f6' o a 'c7'.

12 ♙f5 ♙c7

Las blancas mantienen cierta compensación por el peón luego de 12 ... ♙f6 13 e4.

13 e4 ♖f6

Esta jugada, que pierde el control de la casilla 'd6', y especialmente la siguiente, son los instantes más o menos identificables en que las negras empiezan a perder el camino. Una interesante posibilidad era desatascar el flanco de dama mediante 13 ... ♗b5 14 ♖e1 ♘c6. No es mi intención emplear la misma cantidad de horas que Xue Zhao empleó para analizar esta posición. A primera vista parece que las blancas tienen cierta compensación por el peón, pero nada más. Me remito a mi comentario al final de la alternativa de la jugada 10 de las negras.

14 ♜e1 d6

Es deseable deshacerse del peón retrasado de d con 14 ... d5, pero esta jugada permite activar al caballo de 'd2' con 15 exd5 seguido de 16 ♘e4, con iniciativa.

15 ♘c4 d5

El avance del peón de d a 'd5' en dos tiempos tenía la intención de alejar al caballo de dama de la casilla 'e4'. Sin éxito.

16 ♘cd6! dxe4

Es mucho peor 16 ... d4 17 e5 ♗e7 18 ♖g4 g6, y ahora la más bonita y ganadora aunque no la mejor es 19 ♘c8!

17 ♖g4

La iniciativa blanca va tomando grandes proporciones. Se amenaza 18 ♘h6+ seguido de 19 ♘dxf7+.

17 ... ♘h8



18 ♘xe4

Era aún mejor 18 ♗f4, con la sencilla idea de 19 ♖ad1, y sólo entonces 20 ♘xe4. La posición de las negras habría sido en ese caso muy delicada. Esta jugada se justifica tácticamente, ya que las negras no están en condiciones de perder más tiempos, y al capturar el peón de 'b2': 18 ... ♗xb2 19 ♖ad1 ♖f6 (no salva a las negras 19 ... ♘d7 por 20 ♘xe4 con idea de 21 ♘xc5) 20 ♘xe4 ♖g6 21 ♖xg6 hxg6 22 ♘e7, las negras pierden inevitablemente una pieza menor.

18 ... ♘e6 19 ♗e3 ♘d7

Es temerario desperdiciar otro tiempo en capturar el peón de 'b2' sin completar aún el desarrollo.

Variantes de ejemplo son: 19 ... ♗xb2 20 ♖ad1 ♖c7 21 ♖e2 ♗e5 (se necesita el alfil de casillas negras para defender 'g7'). La gula que sigue a **a.** 21 ... ♗xa3 se castiga con 22 ♗f4 ♖c8 23 ♘ed6 ♖c7 24 ♘e8 ♖c8 25 ♖xe6! Si inmediatamente **b.** 21 ... ♗d4, las blancas pueden ensayar 22 ♖xd4! cxd4 23 ♗xd4 f6 [contra 23 ... ♖g8 es demolidor 24 ♘f6!] 24 ♘xf6! ♘xd4 25 ♖e7 ♖xe7 26 ♘e7 gxf6 27 ♖xd4. Justamente, esta jugada es la que quiere evitar 21 ... ♗e5 al provocar 22 f4, que impide el pase de la dama a través de la cuarta. En cuanto al material, las negras no pueden quejarse, pero el equipo dama-caballo creará serios problemas al debilitado rey de las negras) 22 f4 ♗d4 23 ♗xd4 cxd4 24 ♖c2. La clavada es muy molesta. Para empezar, además de la sencilla captura de torre en 'd4', se amenaza 25 ♘g5, a fin de cambiar al caballo que defiende 'g7', y al peón de 'd4' al mismo tiempo, que le abre la puerta al alfil de 'g2' para que participe en el asedio contra su antagonista en 'c6'.

20 ♖ad1



20 ... ♗b8

Se amenazaba la bonita variante 21 ♘xf6 ♖xf6 22 ♗xc6 ♘e5 23 ♗g5!!, y sea cual sea la respuesta de las negras, las blancas terminarán con material de ventaja gracias a que la torre de 'a8' está expuesta al ataque del alfil de las blancas, lo que explica la jugada de la partida. Podría seguir 23 ... ♘g4 (o 23 ... ♘g5 24 ♖xe5 ♖xe5 25 ♗xa8, con pieza de más) 24 ♘xf6 ♘xf6 25 ♗xa8, con calidad de ventaja.

Como a veces sucede en la vida real, la avaricia que sigue a 20 ... ♗xb2 no es fácil de castigar. Pero, por una vez, hay un camino: 21 ♗g5! ♖c7 (21 ... f6 permite 22 ♘xc5! ninguna de las capturas posibles de las negras permiten salvarse: **a.** 22 ... bxc5 23 ♖xe6 fxg5 24 ♗xc6, y las negras sufren grandes pérdidas materiales. **b.** 22 ... ♘xc5 permite la bonita y efectiva 23 ♗h6! g6 24 ♗xc6. **c.** 22 ... ♘g5 es la más resistente. Sin embargo, luego de 23 ♗xc6 su posición no invita al optimismo) 22 ♗e7 ♖fe8 23 ♘ed6 ♘e5 24 ♖xe5 ♖xe7 25 ♖xg7+! ♘xg7 26 ♖xe7 ♖b8 27 ♘xf7+ ♗g8 28 ♘h6+ ♘h8 29 ♗xc6.

21 ♖d6

Era mejor la menos agresiva 21 ♖d2, para aumentar la presión con ♖d1 o ♖d1 sin permitir exponer la torre como en la partida. En ese caso, las blancas habrían conservado la ventaja.

21 ... ♗xe4 22 ♗xe4 ♖c7

Un error que permite un bonito remate. Era necesario 22 ... ♕e5! 23 ♖d2 ♜f6, tras lo cual las negras habrían rechazado el ataque con una posición aceptable.

23 ♜xg7!!



Las variantes que avalan este sacrificio son fáciles de calcular y se basan en el único motivo de la debilidad de 'h7', lo cual no resta belleza a la combinación.

23 ... ♖g8

Tanto 23 ... ♖xg7 24 ♖xd7! ♗xd7 25 ♗f5, como 23 ... ♗xd6 24 ♗f5 son ganadoras para el blanco.

24 ♗d1

Suficiente para vencer, pero era aún mejor 24 ♜xe6! ♗xd6 25 ♗h3 ♖g6 26 ♜xg6 fxg6 27 ♜f4, ganando la calidad, ya que las negras no pueden interponer en 'e5' con ninguna de sus piezas menores por 28 ♜g5!, con amenaza de mate en 'h7' y doble en 'f7'.

24 ... ♖xg7

Era mejor 24 ... ♜df8, aunque la posición de las negras seguía siendo igualmente miserable.

25 ♖xd7

El resto es sencillo: 25 ... ♗e5 26 ♜h6 ♗xb2 27 ♜xg7+ ♜xg7 28 ♖xf7 ♜d4 29 ♗f3 1-0

Xue Zhao ha estado siempre entre las mejores del mundo sin hacer demasiado ruido. Parece que ha puesto mucho trabajo sobre su talento y a partir de ahora se oirá mucho de ella. ■

GRANDES PREMIOS

JAQUE*continuo*

Tu emisora de ajedrez

24 horas de emisión continua

Escúchanos en portal.jaque.tv

Doble Jaque. Nuestra cita semanal con la información. Miércoles a las 22 horas.

Ojos que no ven. Programa en el que adaptamos contenidos para los ajedrecistas invidentes. Jueves a las 21 horas.

Consulta el resto de la programación en portal.jaque.tv



III Copa del Mundo

Espíritu de lucha

GM ALEXIS CABRERA, JULEN ARIZMENDI, REINALDO VERA Y MIHAIL MARIN

Una Copa del Mundo siempre depara emociones fuertes, porque nadie quiere caer ante nadie, porque todos quieren llegar a la final y porque es una competición complicada, llena de obstáculos y de poco tiempo para reponerse. También porque nadie quiere tener que subirse al avión de regreso a casa, sobre todo los últimos días —aunque el ambiente ya sea menor y el frío, en esa región recóndita del mundo, se vaya agravando durante los 25 días que dura la competición—, y porque todos quieren acceder al Ciclo de Candidatos, que es el otro premio que concede esta competición. El monto metálico, nada despreciable en estos tiempos de mileurismo, es de 120.000 \$ para el campeón, 80.000 \$ para el subcampeón y 50.000 \$ tanto para el tercero como para el cuarto, que son los premios más jugosos, aunque también los 64 participantes que regresaron a casa al acabar la primera ronda obtuvieron 6.000 \$.

El régimen de juego es muy estricto, y hay que hacer acopio de energías y buen juego para llegar en buenas condiciones a la final. En realidad, no hay programados días de descanso entre rondas (que se componen de dos partidas a ritmo clásico, a jugar cada una en días sucesivos, y de los respectivos desempates, que se disputan al día siguiente), por lo que los jugadores

que tienen más aspiraciones intentan liquidar sus duelos lo antes posible, sin necesidad de recurrir a una jornada extra de trabajo, para tomar oxígeno antes del siguiente cruce.

Significativo es el logro de Grischuk, que venía de quedar segundo en el Candidatos de 2011, al caer en la final ante Guélfand, y que se plantó, no sin dificultades, en la final de esta Copa del Mundo ante Svidler. También quedó segundo en esta ocasión, pero volvió a demostrar que su sistema nervioso es tan infalible como el de un desactivador de bombas.

Ya tenemos a dos candidatos al ciclo del Campeonato del Mundo: Svidler y Grischuk, pero nos falta conocer el tercero. Es despistado, es sabio y es un genio. Sí, en efecto, usted ya ha adivinado que nuestro personaje no es otro que el gran Vasili Ivanchuk, quien ganó la tercera plaza en virtud de su victoria sobre Ponomáriov en el duelo por el tercer y cuarto puestos (casi se podría asegurar que jugó este encuentro con la motivación de la revancha, pues Ponomáriov, en el Campeonato del Mundo de 2002, fue quien se quedó con la corona).

Lo demás es ajedrez del bueno:

GM Alexis Cabrera

Leinier Domínguez Pérez	2719
Elshan Moradiabadi	2532
Janti Mansiisk (1), 28.08.2011 A13	



Las blancas juegan

La ventaja blanca es incuestionable, pero todavía hay que salvar algunos escollos técnicos para que pueda materializarse. Este pequeño modelo muestra con claridad la aplicación del «principio de las dos debilidades». Las piezas negras se encuentran atadas a la defensa del peón pasado. He aquí la primera debilidad: la pasividad. Esto no es suficiente para ganar, por lo que el blanco busca la segunda debilidad en el debilitamiento del rey negro. Por consiguiente, la combinación del peón pasado unida a las amenazas que se cernerán sobre el rey negro ofrecen más garantías de éxito.

36 h5! gxh5

Si bien la captura debilita más la posición, su alternativa, el juego pasivo, no ofrece un camino más

seguro. 36 ... ♘g7 37 hxg6 fxg6 38 ♖c6 ♘h7 39 ♚d6! Aquí tenemos el enlace entre las dos debilidades. 39 ... ♖f7 40 ♖c7 ♗g8 (40 ... ♖e7 41 ♚e6 ♖xe6 42 ♖xd8 ♖e4+ 43 ♘h2+-) 41 ♚e6! ♖f8 42 ♚e8!+-.

37 ♖f4 ♘g7

El peón todavía es indigesto: 37 ... ♚xd7 38 ♖f5+-.

38 ♚d6! f6 39 ♖d4 ♖e5?

Abandona toda resistencia y ofrece el camino para la transformación a un final de torres técnicamente perdido. Era preferible 39 ... ♘f7 40 ♚xa6 ♚xd7 41 ♚xf6+ ♖xf6 42 ♖xd7+ ♘f8 43 ♖xb5±, y aunque el final de damas es difícil para el negro, ofrece algunas opciones prácticas, por lo que me parece la mejor alternativa.

40 ♖xe5 fxe5 41 ♘f3

Un vez desaparece el peligro, el rey blanco cobra mayor protagonismo, para amenazar las bases negras.

41 ... ♘f7 42 ♘e4 ♘e7 43 ♘xe5 ♚f8 44 d8♖+ ♚xd8 45 ♚xd8 ♘xd8 46 f4 ♘e7 47 f5 1-0

Haciendo alusión a los grandes, no me resisto a recordar al gran Petrosián.

Samuel Reshevsky

Tigrán Petrosián

Zúrich (2), 31.08.1953

E58



Las negras juegan

25 ... ♚e6!

El blanco se propone llevar a cabo el avance h4-h5 para debilitar el flanco de rey. En tanto, las negras buscan contragolpear en el centro con el previo bloqueo de éste, en este caso con la ocupación de la casilla central 'd5' con el caballo. Con el sacrificio de calidad, Petrosián conduce al caballo negro por el camino más rápido hacia su meta.

26 a4

26 ♚xe6 fxe6 con idea de ... ♘e7, ... ♘d5, que se consolida con el avance de la mayoría negra en el ala de dama.

26 ... ♘e7 27 ♚xe6 fxe6 28 ♖f1 ♘d5 29 ♚f3 ♚d3 30 ♚xd3

De lo contrario ...b4 hace manifiesta la superioridad negra.

30 ... cxd3 31 ♖xd3 b4 32 cxb4 axb4 33 a5 ♚a8 34 ♚a1 ♖c6 35 ♚c1 ♖c7 36 a6 ♖b6 37 ♚d2 b3 38 ♖c4 h6 39 h3 b2 40 ♚b1 ♘h8 41 ♚e1 ½-½

Baadur Jobava	2713
Namig Guliyev	2549
Janti Mansiisk (1), 29.08.2011	B23

1 e4 c5 2 ♘e2 ♘f6 3 ♘bc3 d6 4 g3 b6 5 ♚g2 ♚b7 6 0-0 e6 7 d3 ♘c6 8 f4 ♚e7 9 h3 0-0 10 g4 a6 11 g5 ♘d7 12 h4 b5 13 ♘g3 ♚e8 14 f5 ♘d4



El juego se conduce por caminos lógicos: las blancas intentan transformar su ventaja de espacio en un rey negro débil, con intención de

acometer un ataque directo contra él.

15 f6!? gxf6 16 gxf6 ♚xf6 17 ♘h5 ♚e5 18 ♖g4+ ♘h8



19 ♚g5

19 ♚xf7 ♚f8 20 ♚g5 ♚xf7! 21 ♚xd8 ♚xd8. En cambio, tras 19 ♚g5 aparece la alusión a Petrosián, bien conocido por sus sacrificios de calidad. El movimiento empleado en la partida será un craso error que le regalará al blanco las riendas de un ataque que se tornará decisivo. Era necesario sacrificar una calidad, que, con buen criterio, ofrece mejores opciones al negro cuando identificamos las piezas menores negras como claras favoritas contra las torres blancas, si además tenemos clara la posición expuesta del rey blanco.



19 ... ♖c7?

19 ... ♚e7! 20 ♚xe7 (20 ♚f2 ♖g8 21 ♚af1 ♚f8 22 ♖d1 f6) 20 ... ♖xe7 21 ♚f2 ♚g8 22 ♖h3 f5 23 ♘f4 ♘f6. Con fuerte iniciativa. Nóte-

se que la torre de 'a1' sólo es una
mera espectadora. 24 ♖af1 b4 25
♜ce2 fxe4 26 ♔h1 ♜xc2-+.

20 ♖xf7 ♖f8 21 ♖af1

Tras la entrada de la torre blanca en séptima, la partida está decidida.

21 ... ♖xf7 22 ♖xf7+- ♜f8 23
♙f6+ ♙xf6 24 ♞xf6 1-0

Ruslan Ponomáriov	2764
Peter Svidler	2739
Janti Mansiisk (6), 13.09.2012	D85

1 d4 ♘f6 2 c4 g6 3 ♘c3 d5 4 cxd5 ♘xd5 5 e4 ♘xc3 6 bxc3 ♙g7 7 ♔a4+ ♙d7!?



Svidler, uno de los grandes especialistas en la defensa del sistema negro, elige una variante secundaria. Si bien el movimiento de alfil parece natural, es más conocido 7 ... ♗d7.

8 ♔a3 ♘c6!?

Nos encontramos en terreno desconocido. Aunque, con buena lógica, se acelera el contragolpe central.

9 f3 e5 10 e3?!

Tengo serias dudas de cómo el negro afrontará el medio juego tras el avance inmediato 10 d5 ♖e7 11 ♙d3 0-0 12 0-0 h6 13 c4 g5. Éste es el único plan razonable, pero en mi opinión la posición resultante es favorable al blanco. 14 ♖b1 b6 15 c5 ♖g6 16 ♙e1 ♖f4 17 ♙f1±.

10 ... exd4 11 cxd4 ♔e7!

Ponomáriov concede un juego fácil al negro al permitir este cambio, la ventaja de espacio en el centro pierde fuerza.

12 ♔xe7+ ♘xe7 13 ♖b1 0-0-0!

Con la previsión de un sacrificio de calidad a cambio de un buen juego central.

14 ♖c4 f5!

14 ... f6? 15 0-0. La defensa pasiva sólo le otorga tiempo al blanco para que éste mejore su juego de piezas y mantenga la ligera ventaja de espacio.

15 q5

15 e5 h6 16 0-0 ♗c6, con excelente juego gracias al bloqueo central.



15 ... fxe4!

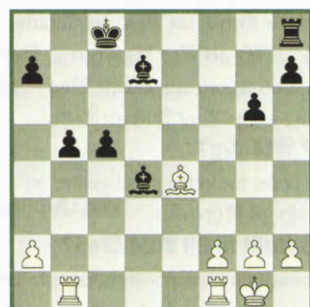
He aquí la posición crítica de apertura. El negro debía estimar los pros y los contras del sacrificio de calidad.

16 f7 f5 17 0-0

El intento de conservar el peón central con 17 ♖d1 no consigue su objetivo: 17 ... ♙a4 18 ♖d2 ♜xd4 19 ♜xh8 ♙xh8 20 o-o c5. Al igual que en la partida, los dos peones y la mayoría en el ala de dama ofrecen buena compensación y un plan claro para el juego negro.

17 ... ♖xd4 18 ♗xd4 ♗xd4
19 ♘xh8 ♙xh8 20 ♗d5 b5 21
♗xe4 c5

Tan sólo un peón por la calidad, pero es suficiente gracias a la ocupación central negra y la carencia



22 g3 a5 23 g2 b4

El plan negro es claro: se pretende optimizar el juego de piezas y preparar el avance de la mayoría negra.

24 ♔d5 ♕c7 25 ♔c4 ♕d6 26
 ♖fe1 a4 27 f3 ♖b8 28 ♗e2 ♙f5
 29 ♗d1 b3 30 axb3 axb3 31 g4
 ♙d7

En pocos movimientos, el negro ha consumado su plan sin problema alguno. Pasamos a la siguiente fase de la partida: «transformación de la ventaja».

32 ♖e3 b2 33 ♖b3 ♖xb3 34
 ♙xb3 ♙b5 35 ♙a2 ♔c6 36 ♖d2
 ♔b6 37 f4 ♙c6+ 38 ♔q3 ♙e4

Demasiado simple, al materializarse la ventaja negra, termina la partida.

39 ♖d1 ♔b5 40 ♖e1 ♙d3 41 ♖e7 c4 42 ♖d7 c3 43 ♖d5+ ♙c5 0-1

Alexánder Grischuk	2746
Peter Svídler	2739
Janti Mansiisk (7), 16.09.2011	B43

1 e4 c5 2 f3 e6 3 d4 cxd4 4 xd4 a6 5 c3 b5 6 d3 b6
7 f3 c6 8 0-0 b8 9 e1
d6

El sistema negro en la Variante Kan representa uno de los puntos más oscuros a la hora de elegir un plan de medio juego. Las negras desde el principio ganan espacio

en el flanco de dama, y se las ingenian para descoordinar y controlar la presión central blanca.



10 e5!

El movimiento más obvio, que necesita un cálculo preciso para justificar el sacrificio de material. Cabe considerar la intención de golpear en el flanco de dama negro con la idea de ocupar posteriormente las casillas débiles. 10 a4!? b4 11 b1 dge7 12 dbd2 dg6 13 dc4 de7. En esta posición se han jugado dos partidas, pero en ninguna el blanco ha logrado hacerse con la ventaja. Es de considerar la profiláctica dh1, ligándola con la idea de aprovechar la carencia de control en la casilla 'h5' mediante dg5 y wh5. Por ejemplo:

- a) 14 dh1!? dg5 15 dg5 dxc4 16 de4 de5 17 db3±. Esta versión requiere la prueba práctica, pero mi voto se va a favor de las blancas.
- b) 14 de1 dge5 (14 ... 0-0 15 a5 Ed8 16 dg5 [16 h4 d5 17 exd5 Ed5-] 16 ... f6 17 de3 d5 18 exd5 Ed5 19 dd3 [19 we2 dxa5 20 dxa5 Exa5 21 Exa5 dea5-] 19 ... dxa5 20 dxa5 dea5 21 Exa5 Exa5 22 dxg6 hxg6 23 wd8+-) 15 dxe5 dxe5 16 dd4 db7 17 wh5 0-0 18 Ee3 g6 19 wh4 dd8 20 wf4 de7 21 Eh3 f6 22 wg3 wc7=. P. Smirnov - A. Fominyh, Chennai, 2004.

- c) 14 dg5?! dxh2+ 15 dh1 de4f. d) 14 a5 dge5 15 dxe5 1/2-1/2. A. Sokolov - K. Landa, Francia, 2002. 15 ... dxe5 16 dxe5 de5 17 dh1 0-0 18 Ea4 wc7 19 Exb4 wxa5=.

10 ... de7

El sacrificio central se justifica por la idea estratégica del rey negro en el centro y la falta de desarrollo, pero su continuidad no es clara. Veamos las posibles secuencias:

- a) 10 ... dxe5, y aquí:
- a.1) 11 de4 11 ... dxf3+ (11 ... Ea7 12 de3 dxf3+ 13 de3 dxh2+ 14 dh1 Ec7 15 g3±) 12 de3 Ea7 (12 ... dxh2+ 13 dh1 de7 14 wd5 Ea7 15 wd4 df6 16 dd5 Eg8 17 dxf6+ gxf6 18 de3 Eb7 19 wh4!± 0 19 wxf6 de5 20 wh6 Ec7 21 c3 db7∞) 13 wd4 (superior a la ganancia de calidad, que ofrece un camino más seguro al negro: 13 de3 dxh2+ 14 dh1 de4 15 dea7 wxa7 16 dd5 db8 17 wd2∞) 13 ... df6 14 dd5 dxd5 15 wxg7 Ef8 16 dx5 dxh2+ 17 dh1 de4 18 g3 dxc1 19 Eaxc1 db7 20 c4 bxc4 21 de4±. La mala coordinación y el peor rey hacen la posición blanca preferible, pero todavía con mucha lucha.

- a.2) 11 dxe5 de5 12 Ee5!? (12 wh5 d6 [12 ... de7 13 dd5 df6 14 dxf6+ gxf6 15 wh6 de7 16 dd2! 13 de4 df6 14 dxf6+ dxf6∞) 12 ... wx5 13 wf3 d5 (a. 13 ... Eb8 14 de4±; b. 13 ... Ea7 14 de4 wd4 15 de3 wb4 16 dea7 wxb2 17 Ee1 wxc3 18 Ee6+!! dh8 19 Ee3+-) 14 de4 wf6 (14 ... wd4 15 wg3 de7 16 de5 wb4 17 a3 wc5 18 dxg7 Eg8 19 dxh7 df5 20 dxf5 exf5 21 we5+ de6 22 Ed1±) 15 wg3! (15 dxd5 exd5 16 wxd5 wxf4 17 wxa8 de7 18 Ee1 dh8+-) 15 ... h5 16 de5 h4 17 we3 we7 18 dxg7 Eh5 19 f4 db7 20 wf3

- Eh6 21 dxh6 dxe6 22 de2 0-0-0 23 wh5 wf6 24 c3∞.
- b) 10 ... de5 11 dxe5 dxe5 12 de4 d6 13 de4 f6 14 wh5+ g6 15 dxd6+ wxd6 16 dxg6+ hxg6 17 wxh8 wf8 18 de5 fxe5 19 we5+-.

11 de4 dge7 12 we2 dg6 13 dg3 db7



14 Ead1

Al no aceptar el peón, el juego blanco es simple y superior. Se lleva a cabo la mejora y sobreprotección del peón central avanzado. Debemos considerar conjugar la idea principal con el debilitamiento del flanco de dama negro. 14 a4!? b4 15 db1 d6 16 exd6 dx6 17 dbd2 0-0 18 dg5!, y nuevamente tenemos el gran problema de la maniobra de Taimánov, la debilidad en el flanco de rey, al no estar el caballo negro en su casilla natural 'f6'. 18 ... dce7 19 wh5 h6 20 dx6 fxe6 21 dxg6 dxg3 22 hxg3 wa7 23 df3 dxg6 24 wxg6 dxf3 25 gxf3 dxf3 26 we6+ dh8 27 Ee3 Ee3 28 we3 we3 29 fxe3 Ec8±. Con buenas alternativas prácticas de tablas, pero siempre a favor del primer jugador.

14 ... dce7

El enroque inmediato permite al blanco comenzar las acciones en el flanco de rey: 14 ... 0-0 15 h4.

15 de4 dx6 16 dx6 0-0!?

Svidler sacrifica un peón para así desviar la atención del blanco y es-

peculiar con atrapar la torre blanca.
17 ♖xd7 ♜d5



En mi opinión, la posición crítica del medio juego. El blanco debe resolver las amenazas contra la torre. El camino directo empleado en la partida no parece ser la mejor alternativa, y apostaría por conjugar la posición de la torre y su posible sacrificio con acelerar las acciones en el flanco de rey, en especial la base débil de 'h7'.

18 ♜d6

18 ♜fg5!?, y ahora:

a) 18 ... h6, que se puede dividir a su vez en:

a.1) 19 ♖h5 ♜gf4 20 ♖g4 ♙xe5 (20 ... hxg5 21 ♜xg5 ♙d8 22 ♙xf4 ♜xf4 23 ♖xf4+-) 21 ♙xf4 ♜xf4 22 g3 hxg5 23 ♜xg5 ♖c8 (23 ... f5 24 ♖h4+-) 24 gxf4 ♙f6 (24 ... ♖xd7 25 ♖h5.) 25 ♙d3 ♖xc2 26 ♙h3 ♙xg5 27 fxg5 ♖f5 28 ♖h5 f6 29 g6 ♖xh5. El negro ha logrado resolver los problemas, pero estoy seguro de que se podría mejorar el ataque blanco. 30 ♙xh5 e5 31 ♙e3 ♙f8 32 ♙eh3 ♜f8 33 ♙c3 ♜g8 34 ♙c7 ♙d4! 35 h3 ♙ad8=.

a.2) 19 ♜xe6. Es fácil analizar y tomar conclusiones en el laboratorio casero, pero sabemos que en la práctica la defensa del negro resulta más difícil que la conducción del ataque blanco. 19 ... fx6 20 ♖g4. Por ejemplo:

a.2.1) 20 ... ♖e8 21 ♙xc7 ♜xc7 22 ♜d6 ♜xe5 23 ♙xe5 ♖e7=, con buena compensación por la calidad, aunque no creo que sea todo lo que tenga que decir el blanco.

a.2.2) 20 ... ♜de7 21 h4 ♙d8 22 ♙ed1 ♙xd7 23 ♙xd7 ♖c8 24 ♜f6+ ♜h8 (24 ... gxf6 25 ♙xe7+-) 25 ♖xe6+-.

a.2.3) 20 ... ♜h7 21 ♜g5+ hxg5 22 ♖h5+ ♜g8 23 ♖xg6+-.

a.3) 19 ♖g4 ♖c8 20 ♜xf7 ♖xd7 (20 ... ♙xf7 21 ♙xc7 ♙xc7 22 ♜d6 ♖d7 23 ♖xg6±) 21 ♜xh6+ ♜h7 22 ♜g5+ ♜xh6 23 ♜xe6 ♜df4 24 ♙xf4+ ♙xf4 25 ♖g5+ ♜h7 26 ♜xf4 ♜xe5 27 h3=.

b) 18 ... ♜xe5 19 ♙xe5 ♙xe5 20 ♖h5 h6 21 ♙xf7 ♜f4 22 ♙xf4 ♙xf4 23 g3 ♙f8 24 ♖g6 hxg5 25 ♖xe6+ ♜h8 26 ♖h3+ ♜g8 27 ♜xg5 ♙e8 28 ♖h7+ ♜f8 29 ♖h8+ ♜e7 30 ♖xg7+ ♜d6 31 ♜f7+ ♜d5 32 ♜xe5 ♙xe5 33 ♖d7+ ♜c5 (33 ... ♖d6 34 ♙d1+) 34 b4+ ♜xb4 35 ♖d4+ ♜a5 36 ♖xe5+-.

c) 18 ... ♙xe5 19 ♖h5 h6 20 ♜xf7 ♙xf7 21 ♖xg6 ♙xd7 22 ♖xe6+ ♙f7 23 ♙xe5 ♜c7 24 ♙xc7 ♖xc7 25 ♜d6+-.

18 ... ♜b6 19 ♙xf7 ♙xf7

19 ... ♙xd6 20 ♙xg7+ ♜xg7 21 exd6 ♖b7 22 h4 (22 ♜g5 ♙ae8=) 22 ... ♖d5 23 ♜g5 ♜g8 24 ♖h5 ♙f7 25 ♖g4 ♙f6 26 h5 ♖f5 27 ♖d4 ♖xg5 28 hxg6 ♜d5, con juego equilibrado.

20 ♜xf7 ♜xf7 21 ♜g5+ ♜g8 22 ♜xe6 ♖c8 23 ♖g4 ♙a7

Tres peones por la pieza y una posición amenazante es el resultado de la variante. Sin embargo, su juego comienza a experimentar problemas por la clavada.

24 ♙d1?

Por dos errores consecutivos, la posición blanca empeora, dejando la iniciativa en manos del negro.

Era necesario tomar acciones inmediatas en el flanco de rey. 24 h4 ♜c4 25 h5 ♙a5 26 ♙e4 ♙e7 27 hxg6 ♖xe6 28 gxf7+ ♜h8 29 ♖xe6 ♙xe6 30 b3, y aunque desaparecen las opciones de ataque, el juego es equilibrado.



24 ... ♜a4 25 h3?

25 ♖d4 ♙b6 26 ♖d6 ♙e7 27 ♜g5 ♖f5=.

25 ... ♜xb2 26 ♙d5 ♙b6 27 ♙d6 ♜c4 28 ♖f5 ♙f7 29 ♖e4 ♜xd6 30 exd6 ♜f8 0-1

El enfrentamiento entre dos jóvenes promesas siempre llama la atención. Creo que la elección defensiva del jugador filipino no fue la más apropiada, si bien Kariakin tiene una excelente preparación teórica, y, en concreto, sus resultados frente a la Caro Kann son muy buenos.

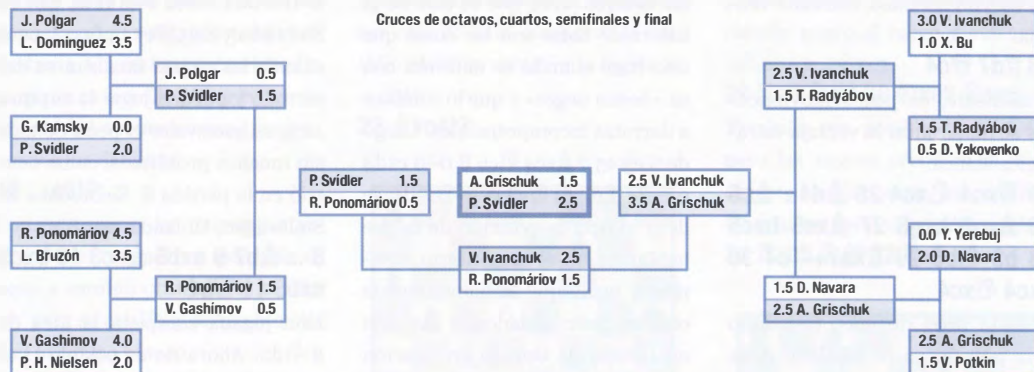
Serguéi Kariakin	2788
Wesley So	2658
Janti Mansiisk(2), 02.09.2011 B12	

1 e4 c6 2 d4 d5 3 e5 ♙f5 4 ♜f3 e6 5 ♙e2 c5 6 ♙e3 cxd4 7 ♜xd4 ♜e7 8 ♜d2 ♜bc6 9 ♜f3

Nos acercamos al medio juego. Las blancas pretenden sostener el centro y trabajarlo como punto de apoyo para la ventaja de espacio en el flanco de rey.

9 ... ♙e4

Janti Mansiisk, Rusia, del 28 de agosto al 20 de septiembre de 2011, 90' + 30'' (40ª) + 30' + 30''



Había que considerar la otra alternativa del alfil, que persigue los mismos objetivos: mejorar el juego de las piezas menores y aumentar la presión de forma directa o indirecta contra el peón central blanco.

9 ... ♔g4!? 10 0-0 g6 11 h3 ♕xf3 12 ♖xf3 ♗g7 13 ♕f4 ♜c7 14 ♜e1 0-0 15 ♕f1 ♝ac8 16 c3 ♖a5 17 ♗d3 ♖c4 18 ♜e2 a6 19 h4±.

S. Kariakin - Quang Liem Le, Pekín, 2011. Como se muestra en el ejemplo, el blanco emerge con ventaja en esta variante al consolidar su juego central y comenzar con las acciones debilitadoras en el flanco de rev.



10 0-0 ♖xf3

Este cambio se antepone a la idea Δ_{xc6} y Δ_{g5} , que provoca un medio juego igual, pero con el añadido de la estructura superior. 10 ... Δ_{g6} 11 Δ_{xc6} $bxc6$ 12 Δ_{g5} ♙e7

13 ♖xe4 dxe4 14 ♔d4 ♕d5 15 ♖c3
0-0 16 ♜fd1 ♖xe5 17 ♙d4 ♗g5 18
♖xc6. La posición blanca es supe-
rior.

11 ♖xf3 ♘q6

Una vez no se puede defender el peón central, se impone la apertura de la posición para hacer valer la fuerza de la pareja de alfiles.

12 c4! dxc4

Ganar peones con falta de desarrollo y el rey en el centro no es buen ministerio. 12 ... ♖gxe5? 13 ♖xe5 ♖xe5 14 cxd5 ♗xd5 15 ♗a4+ ♖c6 16 ♔f3 ♗d7 17 ♔f1 ♗c7 18 ♔a1±, y la hegemonía blanca se impone.

13 ♖xc4 ♔c7

Da la impresión de que el cambio de damas ofrece un camino seguro al negro, pero nada más lejos de la realidad, pues a la incorporación de las torres al centro se le suma el traslado del alfil de casillas blancas a la gran diagonal reforzando la presión.

- a) 13 ... $\text{d}\text{xg}\text{e}5$ 14 $\text{d}\text{x}\text{e}5$ $\text{d}\text{x}\text{e}5$ 15
 $\text{w}\text{a}4+$ $\text{d}\text{c}6$ 16 $\text{b}\text{b}5$ $\text{e}\text{c}8$ 17 $\text{f}\text{f}\text{d}1$
 $\text{w}\text{c}7$ 18 $\text{w}\text{x}a7$ $\text{d}\text{e}7$ 19 $\text{e}\text{a}c1$ 0-0
 20 $\text{d}\text{x}\text{c}6$ $\text{b}\text{x}\text{c}6$ 21 $\text{w}\text{x}\text{c}7+$.
- b) 13 ... $\text{w}\text{x}\text{d}1$ 14 $\text{f}\text{f}\text{d}1$ $\text{a}6$ 15 $\text{d}\text{d}3!$
 $\text{d}\text{x}\text{g}\text{e}5$ (15 ... 0-0-0 16 $\text{b}\text{b}6$
 $\text{d}\text{d}5$ 17 $\text{d}\text{x}\text{g}6$ $\text{h}\text{x}\text{g}6$ 18 $\text{d}\text{x}\text{d}5$ $\text{e}\text{x}\text{d}5$
 19 $\text{d}\text{d}1+$) 16 $\text{d}\text{x}\text{e}5$ $\text{d}\text{x}\text{e}5$ 17 $\text{e}\text{e}4$
 $\text{d}\text{c}6$ 18 $\text{e}\text{a}c1$ $\text{e}\text{c}8$ 19 $\text{d}\text{d}3$ $\text{d}\text{e}7$

20 ♔b3, y las blancas no tienen tiempo para resolver todos sus problemas.

14 ♔b3 ♙e7 15 ♖ac1 0-0 16 ♙d3!

Como se comentaba anteriormente, el alfil blanco debe tomar un nuevo rumbo para fortalecer la presión a las columnas centrales.



16 ... ♖fd8 17 ♖fd1 ♘f8 18 g3
♜d7 19 ♙e4 ♜xd1+ 20 ♜xd1
♜c8

La ganancia del peón central es una realidad latente en cada movimiento. No obstante, sólo ayuda al incremento de la iniciativa blanca. 20 ... ♖gxe5 21 ♔xe5 ♖xe5 22 ♔f4 ♖b8 23 ♖e3! f6 (23 ... a6 24 ♔xe5 ♖xe5 25 ♔xh7++) 24 ♖xa7, con final muy superior gracias a la mayoría y a la ventaja de la pareja de alfiles.

21 ♖g2 ♜a5 22 ♜a4 b6

22 ... ♜xe5 23 ♜f4 f6 24 ♜xe5 fxe5
25 ♜g5 h6 26 ♜xe6, con clara ven-
taja.

23 ♜d7 ♜c4

Finalmente, en pocos movimien-
tos se materializa la ventaja estra-
tégica blanca.

24 ♜xc4 ♜xc4 25 ♜d4± ♜c5
26 ♜xg6 hxg6 27 ♜xc5 bxc5
28 b3 ♜b6 29 ♜xa7+- c4 30
bxc4 ♜xc4

El sano peón de más, fusionado
a la presión en la séptima, debe
ofrecer una senda simple hacia la
victoria.

31 a4 f6 32 exf6 gxf6 33 a5 e5
34 a6 ♜a5 35 ♜h4 ♜c6 36
♜b7 g5 37 ♜f5 ♜f8 38 ♜f7+-
1-0

GM Reinaldo Vera

Baador Jobava	2713
Dimitri Yakovenko	2736
Janti Mansiik (3), 04.09.2012	D44

Según mi base de datos, Yako-
venko ha vencido a Jobava en
cuatro ocasiones y le ha concedido
sólo un empate. La primera par-
tida del encuentro en esta Copa
entre estos dos fuertes jugadores
concluyó con la victoria de Yako-
venko. ¿Cómo afrontar un encuen-
tro con un rival tan molesto?

1 d4 d5 2 c4 c6 3 ♜c3 ♜f6 4
♜f3 dxc4 5 a4 e6

Esta jugada gana adeptos en todos
los niveles. Las negras prefieren
jugar una posición del Gambito de
Dama Aceptado con un tiempo de
menos, pero ese tiempo el blanco
lo ha empleado para el avance a4,
que debilita la casilla 'b4', por lo
que no está claro si es beneficioso o
perjudicial para el primer jugador.
6 ♜g5

Intentando sacar al rival de la pre-
paración. Jobava había empleado

la natural 6 e3 en dos partidas
anteriores y había ganado ambos
encuentros. ¿Por qué se sale de lo
habitual? Éstas son las cosas que
uno hace cuando se enfrenta con
su «bestia negra» y que lo conduce
a derrotas incomprensibles. Luego
de 6 e3 c5 7 ♜xc4 ♜c6 8 o-o cxd4
9 exd4 ♜e7 10 ♜e2 o-o 11 ♜d1, se
llega al tipo de posición de la que
hablamos en el comentario ante-
rior, y en la que el blanco queda
con un peón aislado en 'd4' con
un tiempo de ventaja en relación
al Gambito de Dama Aceptado.
Según la práctica magistral recien-
te, la mayor libertad de las piezas
blancas compensa su debilidad es-
tructural.

6 ... ♜b4 7 e3

Más decidido, y tal vez mejor, es 7
e4, y las negras disponen de varias
maneras de jugar como son:

- a) 7 ... ♜a5 que contraataca en 'c3'
y obliga al blanco a avanzar su
peón de e, aunque después de 9
e5 ♜e4 la posición es compleja.
b) 7 ... ♜xc3+ 8 bxc3 ♜a5, 8 ♜d2
c5, cuando las negras no se afe-
rran al peón de ventaja, sino
que finalizan su desarrollo con
agilidad, al mismo tiempo que
disputan el centro blanco.

7 ... b5

Típico de muchas Eslavas, las ne-
gras defienden su peón de 'c4', que
limita el desarrollo del alfil de 'f1'.
Por supuesto, el blanco tiene cierta
compensación por su centro mó-
vil; pero en esta posición me pare-
ce que vale más el peón, porque la
iniciativa blanca tarda en transfor-
marse en algo más concreto.

8 ♜d2

Con un peón de menos, parece que
las blancas deberían emplear cada
jugada a desarrollar una pieza;
pero este lance tiene su idea con-
creta, que no es otra que desclavar
el caballo de 'c3' para recuperar el

peón de 'b5'. La continuación más
natural debe ser 8 ♜e2 ♜bd7 9
o-o ♜b6 10 ♜c2 o-o 11 e4 ♜b7 12
♜ad1 a6 13 ♜e5 ♜c7 14 f4 c5!, pero
cuando las negras finalizan su de-
sarrollo y pueden jugar la ruptura
...c5, se hace valer el peón de más
sin muchos problemas, como ocu-
rrió en la partida S. Siebrecht - D.
Stellwagen, Holanda, 2008.

8 ... ♜b7 9 axb5 ♜xc3 10 bxc3
cxb5 11 ♜b1

Esta jugada completa la idea de
8 ♜d2. Ahora no es posible 11 ...
a6?! por 12 ♜xc4!, recuperando el
peón.

11 ... ♜b6! 12 e4

Era posible doblar los peones ne-
gros mediante 12 ♜xf6 gxf6, pero
este cambio disminuye mucho el
potencial de ataque de las blancas.
Por ejemplo: 13 ♜a2 ♜d7 14 ♜b2
a6 15 ♜xc4 (15 ♜xc4 ♜c7 16 ♜d2
♜xc3 17 ♜c2 ♜a3 18 ♜c7 ♜b8) 15 ...
♜xg2 16 ♜g1 ♜c6 17 ♜f1 ♜c7 18 c4
bxc4 19 ♜xc4 ♜xh2 20 ♜g3 h5 21
♜f1 ♜h1, con ventaja decisiva para
las negras. V. Dóbrov - Y. Yako-
vich, San Petersburgo, 2004.

12 ... ♜bd7 13 ♜e2 0-0 14 0-0
♜c6 15 ♜b2 a6 16 ♜fe1



A mi entender, las negras han teni-
do éxito en la apertura, pues con-
servan el peón de más y no tienen
debilidades evidentes. La compen-
sación blanca es a largo plazo y se
basa fundamentalmente en la pa-
reja de alfiles y en su fuerte mayo-

ría central, que puede dar un peón pasado. Pero si se llega a un final no hay nada que hacer contra los peones pasados negros en el flanco de dama. Sin embargo, en el medio juego no es sencillo poner en movimiento los peones negros, pues su avance los debilita.

16 ... e5!?

Con este avance las negras permiten al blanco pasar el peón de d, pero a cambio obtienen la casilla 'c5' para su caballo y restan movilidad al centro blanco.

17 d5 ♖c7

No es posible 17 ... ♗d6? por 18 ♙xc4.

18 ♖c2 h6 19 ♙h4 ♗d6 20 ♙f1!

El caballo se dirige a 'f5'.

20 ... ♗c5 21 ♗e3 ♙c8!

Siguiendo una estrategia efectiva cuando se tiene material de ventaja. Las negras evitan las complicaciones a las que llevaría intentar ganar otro peón y se contentan con evitar que las figuras blancas alcancen posiciones agresivas. Era posible tomar el peón de 'e4', pero las aguas se enturbiaban innecesariamente después de 21 ... ♗xc4 22 ♗f5 ♗b6 23 ♙f3 ♗c5 24 ♙xe5 ♗d3 25 ♗e7+ ♗h8 26 ♙e3 o 21 ... ♗fxe4 22 ♗f5 ♗b6 23 ♙f1 ♗f6 24 ♙xe5.

22 f3 ♗h5



Jugada ambiciosa. Las negras quieren llevar el caballo a 'f4' y

'd3', lo que dejaría al blanco completamente perdido, pero Jobava aprovecha la temporal lejanía de ese caballo para complicar la partida. Merecía atención la lógica 22 ... ♙d7.

23 ♙xc4!?



Tal vez este sacrificio no es completamente correcto y no da suficiente contrajuego al blanco, pero desde el punto de vista práctico es la mejor opción, pues las blancas no pueden continuar con los brazos cruzados viendo cómo el negro refuerza su posición.

23 ... bxc4 24 ♗xc4 ♗c7 25 d6 ♗c6 26 ♙ed1 ♗b7!?

Este retroceso del caballo defiende indirectamente al peón de 'c5' y presiona al caballo blanco que sostiene el peón pasado, pero tal vez fuera más sencillo continuar con la política de limitar los golpes del blanco con 26 ... ♙e8 o 26 ... f6.

27 ♗a4!

Decisión difícil pero acertada. La dama negra bloquea el avance de los peones pasados y al mismo tiempo sirve de apoyo a las piezas menores negras, por lo que Jobava decide cambiarla por su inactiva dama. Peor era 27 ♗xe5? ♗c5+ 28 ♙f2 ♗xe5 29 ♙d5 ♗e6 30 ♙xh5 ♗xd6, y la pieza de más decide con facilidad.

27 ... ♗xa4 28 ♗xa4 ♗c5

Se amenazaba ♗b6 y d7, por lo Yakovenko lleva su caballo a la ca-

silla de bloqueo 'd7', aunque con esta maniobra cede un peón. Más preciso era 28 ... ♗f4!, que trae el caballo negro al juego y amenaza ... ♗e2+ y ... ♗xc3.

29 ♙a5 ♗d7 30 ♗xe5 ♗xe5

También era posible 30 ... ♗f4, pero las negras prefieren el plan seguro de bloquear en casillas blancas los peones pasados rivales.

31 ♙xe5 ♗f6 32 ♙a5



Las blancas pueden tomar en 'f6' ahora y en los próximos movimientos, pero los peones doblados negros servirían para frenar el avance del centro blanco. De todas formas la posición debe estar perdida para el blanco, pues sus peones pasados son bloqueados en casillas claras, donde las que el primer jugador no tiene ningún control.

32 ... ♙e6 33 c4?

Un regalo adicional, aunque el negro debería ganar en cualquier caso. Por ejemplo: 33 ♙da1 ♙c4 34 ♙c5 ♙fc8 35 ♙f2 ♙xc5 36 ♙xc5 ♗d7 37 ♙b4 f6, y las negras llevan su rey a 'e6' y posteriormente su caballo a 'c6' para apoyar el avance de su peón pasado en la columna a.

33 ... ♙xc4 34 e5 ♗d7 35 f4 f6!

La partida está decidida. Si las blancas se dejan tomar en 'e5', el rey negro se traslada a 'e6' para bloquear y atacar los peones pasados del adversario.

36 exf6 ♗xf6 37 ♙c5 ♙b5 0-1

Las blancas abandonaron porque un solo peón bloqueado no compensa la pieza de menos.

Judit Polgar	2699
Leinier Domínguez Pérez	2719
Janti Mansiisk (4), 06.09.2011	B90

1 e4 c5 2 ♖f3 d6 3 d4 cxd4 4 ♜xd4 ♜f6 5 ♜c3 a6 6 ♙e3 e5 7 ♜f3 ♙e7 8 ♙c4 0-0 9 0-0



9 ... ♙c7!

Una fineza que se está viendo últimamente. Las negras quieren evitar la fascinante variante con la que Ivanchuk sorprendió a Topálov en Morelia/Linares, 2007 a la que se llega tras 9 ... ♙e6 10 ♙xe6 fxe6 11 ♜a4!?, y después de 11 ... ♜g4!? 12 ♙d3 ♜xe3 13 ♙xe3 b5 14 ♜b6 ♙a7N 15 ♜d5 ♙b7 16 ♙d2 ♜c6 17 ♙ad1 ♙d7 18 ♙c3, las blancas obtuvieron la iniciativa.

En lugar de responder a 11 ♜a4!? con 11 ... ♜g4!?, las negras tienen las siguientes alternativas:

- a) 11 ... ♜xe4 12 ♜b6 ♙a7 13 ♙d3! ♜c5 (13 ... ♜f6 14 ♙g5) 14 ♙xc5 dxc5 15 ♙b3, con evidente ventaja de las negras según el propio Ivanchuk.
- b) 11 ... ♜bd7? 12 ♜g5.
- c) 11 ... ♜fd7!?, que es un refinamiento posterior a la partida mencionada.

10 ♙b3

Si 10 ♙e2, 10 ... ♙e6! 11 ♙xe6 fxe6 12 ♜g5?! ♙c8 13 ♜a4 ♙d8, y las

negras expulsan posteriormente a los caballos blancos.

10 ... ♙e6 11 ♙e2 ♙c8!

Esta jugada incrementa la presión en la columna c, pero aún más importante es que deja libre la casilla 'f8' para el caballo de dama. Esto se comprende claramente si en su lugar jugamos la natural 11 ... ♜bd7?, a lo que el blanco respondería con 12 ♙xe6 fxe6 13 ♜g5, y las negras tienen dificultades para defender 'e6'.

12 ♙fd1

Es más lógico colocar esta torre en 'd1' que la torre de 'a1', la cual puede defender en 'c2' desde 'c1', o simplemente esperar a que se abra el flanco de dama, cuando el negro avance su minoría de peones.

12 ... b5 13 ♙g5

Continúa la lucha por la casilla 'd5'. Este alfil eliminará a uno de los caballos defensores de dicha casilla. También se ha jugado 13 ♙ac1 h6?! (mejor es 13 ... ♜bd7!) 14 ♜h4 b4 15 ♜d5 ♜xd5 16 exd5 ♙d7 17 ♙h5, con ligera iniciativa blanca. S. Narayanan - B. Adhiban, Chennai, 2011.

13 ... ♜bd7



14 ♙ac1

Si a) 14 ♙xf6, 14 ... ♜xf6 15 a3 ♙c4 16 ♙xc4 ♙xc4 17 ♙xc4 ♙xc4 18 ♜d2 ♙c6 19 f3 ♙d8 20 ♜b3 ♜f8 21 ♙d3 h5 22 ♙ad1 ♜e7, y las negras no tienen problemas porque el alfil

se activará en su momento. Járlov - Van der Weide, Dresde, 2007.

Merece consideración especial b) 14 ♜e1!?, una jugada interesante que ha dado tres triunfos al blanco. El caballo defiende 'c2' y se prepara para llegar a controlar 'd5' en algún momento con maniobras como g3, ♜g2, ♜e3. Las negras deben jugar con sumo cuidado. Veamos:

b.1) 14 ... ♙ab8 15 ♙xf6 ♜xf6 16 ♜d5 ♙xd5 17 ♙xd5 a5 18 a3 b4 (18 ... g6) 19 axb4 axb4 20 g3 ♙c5 21 ♙a6±. J. Votava - Z. Hracek, República Checa, 2011.

b.2) 14 ... ♙c4 15 ♙xc4 ♙xc4 16 ♙xc4 bxc4 17 ♙xf6 ♜xf6 18 ♜d5 ♜xd5 19 ♙xd5 ♙ab8 20 b3 g6 21 g3 f5 22 exf5 gxf5 23 ♜g2, con posición compleja. Ó. de la Riva Aguado - H. Mas, Janti Mansiisk, 2010.

b.3) 14 ... ♙b7!? 15 ♙xf6 ♜xf6 16 ♜d5 ♙xd5 17 ♙xd5 ♜xd5 18 ♙xd5 f5 19 ♙ad1 fxe4 20 ♙xe4 ♙c4 21 ♙e2, con juego complejo. V. Akopíán - A. Morosíevich, Bursa, 2010.

14 ... b4 15 ♜d5 ♙xd5 16 ♙xf6 ♜xf6 17 exd5

Muchos jugadores harían sin pensar 17 ♙xd5, pero las negras no tienen problemas después de 17 ... ♜xd5 18 ♙xd5 ♙c4!? 19 ♙xc4 ♙xc4 20 ♜d2 ♙c6, con las amenazas ... ♙c8 y ... ♙g5, lo que garantiza la igualdad como mínimo.



La jugada que viene ahora es un ejemplo de la maestría de Leinier. Las blancas cuentan con dos amenazas posicionales, el avance c4 y la maniobra ♖a4, ♙c6

17 ... ♗d7!

Evitando tanto ♖a4 como c4, pues luego del cambio en 'c3' dejaría a las blancas con una estructura defectuosa. Al mismo tiempo, las negras liberan la casilla 'd8' para que el alfil encuentre su mejor diagonal ('a7'-'g1'). Peor era 17 ... ♗a5?!, que permitía 18 ♘d4!? exd4 19 ♗xe7, complicando la partida.

18 ♙c4 ♗a7! 19 c3 bxc3 20 ♗xc3 ♙d8! 21 ♘g5 a5 22 ♗f3

Judit trata de crear juego en el flanco de rey.

22 ... ♗e7!

La idea de 22 ♗f3 no es otra que sacrificar la calidad. Por ejemplo: 22 ... ♙b6 23 ♗xf6 gxf6 24 ♘e4 ♗e7 25 ♙d3, con excelente compensación.

23 b3 a4!

Las negras tienen la iniciativa.

24 ♗h3 g6!

Parando ideas como ♘xh7 seguido de ♗h5.

25 ♗c2 axb3 26 axb3 ♙b6



Los problemas blancos son la poca actividad de su alfil, la mala colocación de la torre y el caballo, más la debilidad del punto 'f2'.

27 ♗f1 ♘g4 28 ♘e4 f5 29 ♗g3 ♘f6!

Sencilla jugada posicional. Leinier confía en que su ataque será difícil de parar porque el alfil de 'c4' no colabora en la defensa y la mayoría de peones negros en el flanco de rey generará debilidades en la residencia del rey blanco.

30 ♘xf6+ ♗xf6 31 ♗d3 ♗c7 32 ♗c3 ♗ca7

32 ... ♗a2.

33 ♗d2 ♙d4 34 ♗d3 ♗a1

Ahora aparece además la debilidad en la primera fila.

35 g3 ♗xf1+ 36 ♘xf1 ♙c5

Para avanzar el peón de e.

37 ♘g2 e4 38 ♗e2 ♗e8

Se avecina la ruptura ...e3. Note que el alfil en 'c4' es un espectador de la obra negra.

39 f3?

Desesperación. Al abrir la columna e se facilita el trabajo al negro.

39 ... exf3+ 40 ♗xf3 ♗e3 41 ♗f1 ♗e5 42 ♗f4 ♗e7 43 ♗a2 ♗e1 44 b4?

Mejor era 44 ♙d3 ♘g7, lo que permite al blanco resistir un poco más.

44 ... ♙e3 45 ♗f3 ♗g1+ 46 ♘h3 ♗g5!

0-1

Las blancas abandonan porque su rey está en red de mate.

GM Julen Arizmendi

Alexánder Grischuk	2746
Vasili Ivanchuk	2768
Janti Mansiisk (6), 14.09.2011 C02	

1 e4 e6 2 d4 d5 3 e5

En la primera partida del duelo a ritmo clásico, Grischuk optó por 3 ♘c3. La salida de caballo a 'c3' siempre se ha considerado como la jugada más crítica contra la Francesa, pero no es tan fácil sacar algo tangible contra la Variante Rubinstein (4 ... dxe4), que va ganando adeptos gracias a su simplicidad y comprobada solidez. Ésa

fue la elección de Ivanchuk, que obtuvo el deseado empate, si bien en realidad las blancas lograron ventaja en esa partida. ¿Por qué, entonces, el cambio de variante? Como ya he comentado alguna vez, creo que Grischuk juega especialmente bien en posiciones en las que las ideas estratégicas están bien definidas, y las del blanco en la Variante Rubinstein no lo están. Por eso diría que el jugador ruso no estaba por la labor de enfrentarse otra vez a esta variante tan rocosa y decidió volver a la Variante del Avance, con la que ha estado puntuando muy bien últimamente. Por supuesto, otra razón posible es que Grischuk, simplemente, quisiera variar en las partidas rápidas. Curiosamente, la Variante del Avance es en general la que menos molesta a los jugadores de la Francesa (después de todo, la estrategia principal de las negras consiste en forzar dicho avance [!]), pero tiene la ventaja de forzar una estructura en la que jugadores como Grischuk y Movsesián se sienten como pez en el agua.

3 ... c5 4 c3 ♘c6 5 ♘f3 ♙d7

Esta moderna interpretación de la Variante del Avance la han empleado casi todos los grandes defensores de la Francesa. Sin embargo, hay dos nombres que destacan claramente sobre los demás: Mijaíl Gurévich y Predrag Nikolic. Recordemos que en la Variante del Avance, las negras deben hacer lo posible por eliminar la falange 'd4'-'e5', especialmente éste último, que es el que más restringe el juego negro en el ala de rey. Las maneras habituales de conseguir esto son dos: 1) ataque a 'd4' (con cambio previo ...cxd4), o presión hasta obligar a soltar la tensión con dxe5 (sin ...cxd4), lo que garantiza un mayor control de

'e5' y, por ende, facilitará el ataque contra dicho punto; 2) buscar actividad en el centro directamente con ...f6. Con 5 ... ♖b6, la variante principal, las negras inician el primer plan; con 5 ... ♔d7 indican su preferencia por el segundo. Y el blanco, ¿qué debe hacer mientras tanto? Normalmente sólo debe preocuparse de que la ruptura ...f6 no se pueda llevar a cabo en buenas condiciones: bien se puede ejercer una presión profiláctica contra el punto 'e6', manteniendo así la cuña en 'e5' y dejando que la ventaja de espacio poco a poco trabaje a su favor; o bien asegurarse de que, tras la desaparición de sus peones 'd4' y 'e5', sus piezas puedan controlar y ocupar los cuadros centrales negros. Esto último es importante, pues si los peones centrales de las negras se ponen en marcha, el blanco lo va a pasar mal.

6 ♔e2

La casilla natural para el alfil sería 'd3', pero 6 ♔d3 cxd4 7 cxd4 ♖b6 casi obliga a las blancas a entregar el peón de 'd4' si quieren optar a algo. La teoría considera que esta variante es más que satisfactoria para las negras.

6 ... ♗ge7 7 0-0



7 ... ♗g6

En la primera partida del desempate, Ivanchuk prefirió 7 ... ♗f5, lo que lleva nuevamente a la idea

de presionar 'd4', buscando provocar una concesión por parte de las blancas. 8 dxc5 (Grischuk decide soltar la tensión, contando con que podrá controlar 'e5' a tiempo. El plan me parece atractivo, pues saca provecho del hecho de que el caballo en 'f5' está fuera de lugar en la búsqueda de ...f6. Y 8 ♔d3 cxd4 9 ♔xf5 exf5 10 ♗xd4 [10 cxd4 ♔e6 11 ♗c3 ♔e7 se considera excelente para las negras] 10 ... ♔e7 11 ♔e1 0-0 lleva a una estructura poco convencional en la que la pareja de alfiles negros compensa adecuadamente su peor configuración de peones) 8 ... ♔xc5 9 ♔d3 ♗fe7 10 ♗bd2 ♗g6 11 ♗b3 ♔b6 12 ♔e1 ♖b8 13 ♗e2 ♔c7. Ambos bandos luchan por controlar 'e5'. 14 ♔xg6 hxg6 15 h4!? ♗h5 16 ♔g5 ♗xe5. La única forma de justificar el juego previo, pero lleva a un final desagradable para las negras. 17 ♗xe5 ♔xe5 18 ♖xe5 ♖xe5 19 ♖xe5 f6 20 ♔e3 fxg5 21 hxg5 ♖xg5 22 ♗c5 0-0-0 23 ♗xe6 ♔xe6 24 ♖xe6 d4 25 cxd4 ♖xd4 26 ♔ae1. Es evidente que las blancas están mejor, pero el negro debería poder aguantar. Ahora, en una partida rápida eso no es tan simple. 26 ... ♔d7 27 g3 a6 28 ♔e2 ♔f7 29 ♔c2+ ♗d7 30 ♖b6 ♗d8 31 ♗g2 ♔a5 32 a3 g5 33 ♔d6+ ♗e7 34 ♔c7+ ♗xd6 35 ♖xf7 ♖b5 36 b4 a5 37 bxa5 ♗e6 38 ♖xg7 ♖xa5 39 ♗h3 ♗f6 40 ♖xb7 ♖xa3 41 ♗g4 ♔a4+ 42 ♗h5 g4 (42 ... ♔a2 43 f3 ♔a3 44 ♖b6+ ♗f7 45 ♗g4 ♔a5 parece llevar a tablas) 43 ♖b6+ ♗f5 44 ♖b8 1-0. Grischuk - Ivanchuk, Janti Mansiisk, 2011.

8 g3

Una jugada extraña a simple vista, pero perfectamente lógica si la vemos desde la perspectiva de la importancia de la casilla 'e5'. El blanco quiere jugar h4-h5, alejando una pieza negra de dicha casilla.

8 ... ♔e7 9 h4 0-0 10 h5 ♗h8

¡Ajedrez moderno! El caballo parece absurdo en 'h8', pero en realidad puede reciclarse tras ...f6 y ...♗f7, apretando otra vez en 'e5'.

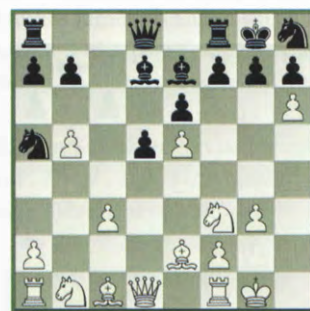
11 dxc5

Una vez más, Grischuk recurre a la idea de controlar el centro con piezas, no con peones, como recomendaba Nimzovich. También se ha jugado 11 h6 g6 12 ♔e3 cxd4 13 cxd4 f6 14 exf6. El blanco no tiene piezas para aguantar 'e5', así que deben ceder. Obsérvese que el cambio previo en 'd4' ha dejado un objetivo de ataque para las negras. 14 ... ♔xf6 15 ♗bd2 ♗f7 16 ♗b3 b6 17 ♔c1 ♗d6 18 ♔f4 ♖e7 19 ♖d2 a5! Las negras ya han tomado la iniciativa y acabaron imponiéndose en S. Yigalko - Pogorélov, Moscú, 2005.

11 ... ♔xc5 12 b4 ♔e7 13 b5

Con sus últimas jugadas Grischuk ha debilitado su flanco de dama, pero también ha logrado aumentar su control en 'e5'. La idea, en realidad, es muy similar a g3-h4-h5. Ajedrez directo por parte del ruso.

13 ... ♗a5 14 h6



14 ... f5

Una jugada curiosa. ¿No habíamos quedado en que las negras tenían que jugar ...f6? En principio, sí, pero la situación sobre el tablero ha cambiado. Antes, las negras no tenían más juego activo que romper con ...f6, pero aquí, tras el de-

bilitamiento b4-b5, ya cuentan con objetivos en el flanco de dama. Por ello, Ivanchuk decide ganar algo de espacio en el flanco de rey para permitir que sus piezas tengan casillas y así proteger este sector. Una alternativa, seguramente mejor, es 14 ... g5, para 15 ... ♖g6, manteniendo la posibilidad ...f6 en la agenda.

15 hxg7

15 exf6 gxf6 está bien para las negras. Lo ideal sería tomar en 'f6' cuando las negras no puedan recapturar con el peón de g, pero tras hxg7 las blancas ya no tendrán la posibilidad de comer al paso. Así que de una forma sutil, el negro ha logrado quitarle importancia al control de 'e5' que Grischuk ha creado con el avance b4-b5, aunque a costa de abrir su flanco de rey un poco más de lo deseable. La posición es compleja, pero el juego blanco no solamente resulta más simple, sino que también es objetivamente superior. Por lo tanto, la idea 14 ... f5, aunque interesante, no es adecuada del todo.

15 ... ♜xg7 16 ♖g2

El juego ya está definido. La torre blanca se dirige a la columna abierta y permite la salida del alfil de 'c1' a la casilla más agresiva.

16 ... ♘g6 17 ♖h1 ♜f7 18 ♙h6+ ♜h8 19 ♙bd2 ♜c7?

Ivanchuk, lógicamente, quiere llevar sus piezas a los lugares más activos. Pero parece ser que había que dar preferencia al control de la ruptura c3-c4 con 19 ... ♜c8.

20 ♜c1?!

Grischuk quiere deshacerse de su débil peón de c. No obstante, se podía jugar 20 c4! directamente, aprovechando que el alfil de 'd7' anda suelto. Por ejemplo, 20 ... f4 (20 ... d4? 21 ♙b3; 20 ... dxc4 21 ♙xc4 ♙xc4 22 ♙xc4) 21 cxd5 exd5 22 ♙b3 ♙e6 (22 ... ♙xb3

23 ♜xd5!) 23 ♙bd4, con ventaja blanca.

20 ... ♜g8 21 c4 d4!

Hay que mantener la posición cerrada. 21 ... dxc4? 22 ♙xc4 ♙xc4 23 ♜xc4, y hay problemas tácticos con el alfil de 'd7'.

22 ♙d3?!

22 ♙b3 debe ser lo correcto: 22 ... ♙xb3 23 axb3 f4 24 ♜xd4 fxg3 25 fxg3 b6, para ... ♙c8, ... ♙b7. El blanco está mejor, pero a pesar del peón de menos, las negras tienen opciones prácticas a este ritmo.

22 ... b6 23 ♙xd4 ♜xe5 24 ♙2f3 ♜c7 25 ♙g5 ♙xg5 26 ♙xg5 e5

Los peones negros se han puesto en marcha, y con ello la partida se ha vuelto muy oscura.

27 ♜h5 ♙c8



No 27 ... exd4?? 28 ♙f6+! y 29 ♜h7 mate.

28 c5!

¿Desesperación? No realmente. Grischuk, siendo un especialista en ritmos rápidos, conoce bien la importancia de la iniciativa en estas partidas. Si se limita a defenderse, el negro tendría un fuerte ataque fácil de jugar. En este contexto, su jugada me parece excelente. 28 ♙b3 ♙b7+ 29 f3 ♙xb3 30 axb3 e4 es mejor objetivamente, pero deja a las negras con un control absoluto de la posición, sin apenas contrajuego para el primer jugador.

28 ... exd4 29 cxb6 ♙b7+??

Una jugada natural, pero errónea. Lo correcto es 29 ... ♜xb6, y si 30 ♜c6?, existe 30 ... ♜b7!, protegiendo 'h7' y previniendo la idea ♙f6+.

30 ♜g1??

Tras 30 f3!, las blancas quedan mejor. 30 ... ♜d6 31 ♜c7 ♜xc7 32 bxc7 ♜g7 33 ♜e1. La compensación por la pieza salta a la vista.

30 ... ♜e5

30 ... ♜xb6?? 31 ♜c6! ♙xc6 32 ♙f6+ es el truco que busca el blanco.

31 ♜c7 ♜xc7 32 bxc7 ♜g7?!

Increíblemente, tras la correcta 32 ... ♙xh1 33 ♜xh1 ♜c8 34 ♙d8 la situación todavía no es tan obvia. A pesar de la torre de menos, el blanco todavía tiene recursos, si bien debería ser insuficiente.



33 ♜h2?

33 c8 ♜+ ♙xc8 34 ♙h6 ♜c7 35 ♙d2 ♙b7 36 ♜h2, y la posición se torna complejísima debido a la pobre ubicación del caballo en 'a5'.

33 ... ♜xc7??

33 ... f4!, clavando el alfil de 'g5', decide la partida, pues no es posible 34 ♙xg6?? por 34 ... ♜e1++.

34 ♜xg6 ♜c1+ 35 ♙xc1 1-0

Me temo que el pobre Chucky no se dio cuenta de este alfil cuando jugó 33 ... ♜xc7. Una partida no exenta de errores, algo que cabe esperar a este ritmo (10 minutos + 10 segundos por jugada). A pesar de ello, fue increíblemente emocionante.

Vugar Gashimov	2760
Ruslan Ponomarev	2764
Janti Mansiisk (5), 10.09.2011	C67



Las blancas juegan

La variante de Berlín de la Apertura Española está muy de moda hoy en día, pero estoy seguro de que muchos jugadores (tanto grandes maestros como aficionados) tienen cierto miedo ante la perspectiva de incluirla en sus repertorios, por dos razones principales.

En primer lugar, existe un peligro permanente, en caso de simplificaciones masivas, de que la mayoría de peones del flanco de rey decida la partida en favor de las blancas. El caso más peligroso es el final de peones, pero otros finales pueden estar completamente perdidos. También hay que tener buenos nervios para jugar durante un largo rato con las torres desconectadas, ya que el rey pierde el derecho a enroscarse desde el principio.

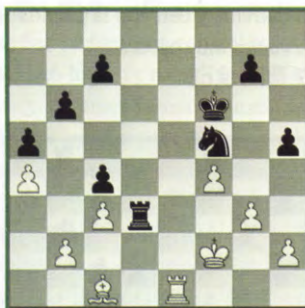
La posición de arriba puede ayudar a eliminar esos temores. Tal como se puede ver, las negras también tienen un ideal con el cual soñar al embarcarse en tal compleja variante. Nada puede impedir el bloqueo de la mayoría con ...h5, ya que 21 g4? perdería material después de 22 ... d4, amenazando dos dobles mortales, en 'f3' y 'c2'. Además, la conexión de las torres

se realizará mediante un centrado del rey, que resulta posible después del previo cambio de varias piezas menores.

21 c3?!

No me gusta esta jugada, pues se coloca un peón más en un escaque del mismo color que el alfil, debilitando la casilla 'd3' al mismo tiempo. Tal vez las blancas quisieran amenazar g2-g4, pero la próxima jugada de las negras era fácil de anticipar.

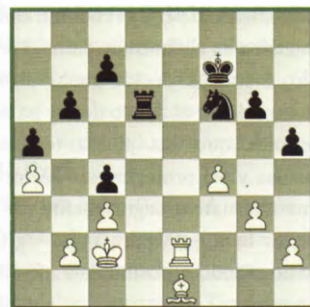
21 ... h5 22 c2 f2 d8 23 e3 e7 24 ad1 f6 25 exf6+ xf6 26 xd8 xd8 27 c1 a5 28 a4 c4 29 g3 d3



La posición de las negras ha mejorado mucho. El alfil de las blancas es bastante «malo», pero su peón de más del flanco de rey, combinado con la imposibilidad de las negras de crear un peón pasado en el otro flanco hacen que las tablas sean alcanzables.

Durante la siguiente fase de la partida ninguna de las partes emprenderá nada activo. Para las blancas es la mejor estrategia, mientras que para las negras no es fácil concebir un plan constructivo.

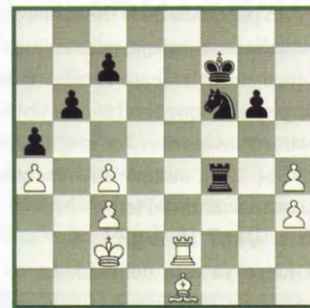
30 e2 e6 31 d2 d5 32 f1 g6 33 f3 f7 34 f1 d8 35 c1 e6 36 e1 d3 37 d2 d8 38 d1+ f7 39 e5 h6 40 c2 g4 41 e2 f6 42 e1 d6



43 h3?!

Sin razón alguna, las blancas comienzan a mover sus peones, debilitando su estructura de forma crónica. Es difícil saber si Gashimov pensaba coronar el peón de f o simplemente no pudo aguantar más la presión sin hacer nada.

43 ... d3 44 b3?! f3 45 bxc4 h4 46 gxh4 xf4



Uno de los peones débiles caerá, por lo que la ventaja material de las blancas es temporal.

47 c5

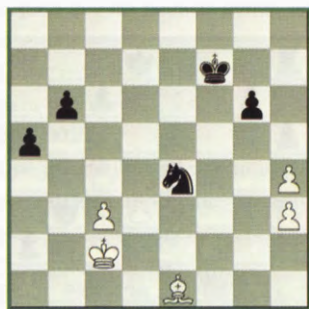
Tampoco solucionaría los problemas a) 47 b3 por 47 ... e4 48 ex4 dxe4+, seguido por el centrado del rey.

b) 47 d3!? habría sido algo mejor, con posibilidades de defender una posición algo inferior después de 47 ... d7 48 e2 f3+ 49 c2 xh3+.

47 ... xa4 48 cxb6 cxb6 49 e5 e4 50 ex4 xe4

Las negras tienen un peón pasado alejado, un caballo centrado muy

fuerte y excelentes posibilidades de activar el rey.



51 c4 ♖e6 52 ♜b3 ♘d6 53 ♜c2 ♙e5 54 ♘d3 ♜f4 55 ♙d4 ♜f3 56 ♘d3 ♚c5+ 57 ♙d4 a4 58 ♙b4 ♙e2 59 ♙c3 ♙e3 60 ♙a3 ♚e4+ 61 ♙b4 ♙d3 62 ♙b5 ♙c3 63 ♙e7 ♙b3 64 ♙xb6 ♙xc4 65 ♙c6 ♚g3 66 ♙d7 ♙d5 67 ♙e8 ♙e6 68 ♙a3 ♚f5 69 ♙f8 ♚xh4 70 ♙g7



Y hemos llegado a una posición que hemos analizado en detalle en el artículo sobre los finales técnicos de Janti Mansiisk que viene a continuación.

Peter Heine Nielsen	2681
Vugar Gashimov	2760
Janti Mansiisk (4), 08.09.2011	A65

1 d4 ♚f6

No cabe duda de que Gashimov se ha vuelto en el héroe moderno de la controvertida Defensa Benoni. Sus partidas consiguieron demos-

trar que el sistema basado en h3, ♚f3 y ♘d3 no debería ofrecer a las blancas más que la igualdad, lo que obligará a buscar otros sistemas. El uso sistemático de una apertura tan peculiar puede tener varias consecuencias, algunas positivas, otras no. Voy a mencionar tres de ellas, basándome en la práctica del mismo Gashimov.

La estrecha especialización en posiciones de este tipo permite a uno convertirse en un contrincante muy peligroso en este territorio. Para ilustrar este aspecto, voy a contar una pequeña historia reciente.

En la última ronda del Campeonato de Europa por equipos, a Rumanía le tocaba jugar contra Azerbaiyán. Mi compañero Mircea Parligras iba a conducir las blancas contra Gashimov y, durante nuestra habitual reunión de equipo en la noche anterior al encuentro, me confesó que iba a emplear el sistema basado en ♙f4, e3 y h3, que está bastante de moda hoy en día. Le advertí que su idea me parecía peligrosa, ya que Vugar tenía muchísima experiencia contra esa variante, pero Mircea me aseguró que había analizado a fondo las posiciones típicas. Mi primer impulso fue continuar la discusión —mencionarle que analizar y poner en práctica son cosas distintas—, pero al final decidí no insistir, para no restarle confianza a mi joven compañero.

Mircea obtuvo un poco de ventaja después de la apertura, pero acabó perdiendo casi sin lucha. Es más, se quedó asombrado por la velocidad del juego de Gashimov, cuyos instintos y reflejos en este tipo de posiciones funcionaron perfectamente. Añadió que habría sido una buena idea hacerme caso y jugar otra variante...

Por otra parte, este tipo de especialización también supone ciertas limitaciones en el horizonte creativo. Uno tiende a evaluar cualquier tipo de posición con los criterios que valen en la Benoni, lo que suele llevar a consecuencias desfavorables. He aquí una partida del mismo encuentro que nuestra partida principal:

1 ... d5 2 c4 c6 3 ♚c3 ♚f6 4 e3 g6 5 ♚f3 ♙g7 6 ♙e2 o-o 7 o-o dxc4 8 ♙xc4 ♙g4 9 ♙e2 (evitando la variante 9 h3 ♙xf3 10 ♙xf3 ♚bd7 11 ♙d1 e5 12 d5 e4. Esta entrega de peón la introdujo Lidia Seménova, en su encuentro de los cuartos de final de Candidatas contra Margareta Muresan, en Bad Lauterberg, 1983. Casi treinta años más tarde, la teoría todavía no ha podido dar una evaluación definitiva) 9 ... ♙b6 10 ♙c2 ♚bd7 11 ♙d1 ♙xf3 12 ♙xf3 e5 13 dxe5! (Nielsen demuestra tener sólidos conocimientos clásicos de la posición. Supongo que, una vez más, 13 d5 habría sido contestado por 13 ... e4) 13 ... ♚xe5 14 ♙e2 ♙fe8 15 h3 h6 16 ♙d2 ♙c5 17 ♙ac1 ♙ad8.



Diagrama de análisis

Gashimov debe de haberse sentido extremadamente contento de su posición. Efectivamente, en la Benoni es suficiente cambiar una pieza menor y completar el desarrollo para tener una posición satisfactoria, con buenas posibilidades

de contrajuego. Sin embargo, ésta es una apertura completamente distinta (la Variante Schlechter de la Eslava) y la evaluación cambia radicalmente. Las blancas pueden combinar dos planes activos: el ataque de las minorías de peones en el flanco de dama y el avance lento de su mayoría móvil en el flanco de rey. La partida continuó: 18 a3 ♖ed7. Casi una demostración de que las negras están condenadas a pasividad. 19 b4 ♗e7 20 a4, con fuerte iniciativa. Nielsen - Gashimov, Janti Mansiisk, 2011. Finalmente, veremos un tercer aspecto en una fase más avanzada de nuestra partida principal.

2 c4 c5 3 d5 e6 4 ♖c3 exd5 5 cxd5 d6 6 e4 g6 7 ♖ge2 ♗g7 8 ♖g3 a6 9 a4 ♖bd7 10 ♗e2



Una variante bastante poco frecuente. Las blancas quieren emplear un sistema de desarrollo típico de la Variante Saemisch, pero sin efectuar la jugada f2-f3. En muchos casos, esto le podría ahorrar un tiempo importante, pero en esta partida, Gashimov supo

demostrar un defecto poco evidente de esta variante.

10 ... h5

Normalmente, se llega a esta posición con las jugadas f2-f3 y ...0-0 incluidas. Gashimov intentará «castigar» la relativamente prematura maniobra de caballo a 'g3', manteniendo la torre de rey en su posición inicial, para añadir fuerza a su contraataque.

11 ♗g5 ♗a5 12 0-0 h4 13 ♖h1

En la variante Saemisch, la maniobra ♖h1, ♖f2 es bastante frecuente, considerándose que el caballo ocupará una excelente posición en 'f2'.

13 ... h3 14 g3 ♖h7 15 ♗e3 g5

Evidentemente, semejante ataque no sería pensable si las negras hubieran enrocado corto.

16 f3 ♗b4 17 ♗d2 ♗d4+ 18 ♖f2 ♗b6 19 ♗c1 ♖e5 20 ♗e3 ♗d8 21 ♖h1 ♗f6



La presión contra la casilla 'f3' se ha vuelto insostenible, por lo que las blancas tienen que permitir la apertura de la columna g.

22 f4 gxf4 23 gxf4 ♖g6 24 ♖g4

♗xg4 25 ♗xg4 ♗h4 26 ♗f5 ♖e7 27 ♗xh7 ♗xh7 28 f5 ♗h4 29 ♗f4 ♗g4 30 ♗c2



30 ... ♖d7!

El rey defiende 'd6' y se dirige hacia el otro flanco, con una maniobra que podemos llamar enroque largo artificial.

31 ♗g3 ♗ae8 32 ♗f4 ♗h5 33 ♗b3 ♖c8 34 ♗b6



La posición crítica de la partida, que nos enseña un peligro escondido para los especialistas de la Benoni. Hasta ahora, las negras han maniobrado con maestría, obteniendo buen contrajuego. El centro de las blancas ha perdido su movilidad y su rey está bastante expuesto. En otras aperturas, el resto de la partida sería bastante fácil de jugar con negras, aunque no se puede hablar de una ventaja clara todavía. Sin embargo, en la Benoni todo puede cambiar en un solo instante.

34 ... ♗xc3?



Material de juego

Todo lo que hace falta para jugar al ajedrez.

<http://tienda.jaque.tv>

COPA DEL MUNDO

Un error enteramente excusable. Las negras contaban con 35 bxc3 ♖e2 con fuerte iniciativa, pero resulta que las blancas tienen una alternativa.

Lo correcto habría sido 34 ... ♗d8! para seguir con ... ♙xc3.

35 ♖xd6!!

Una jugada fantástica, eliminando el peón más importante de las negras y creando amenazas de mate por la diagonal 'h2'-b8'.

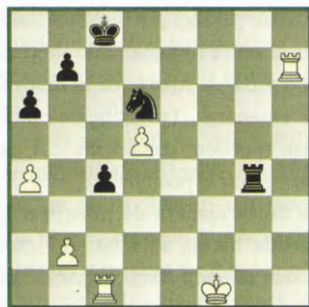
35 ... ♖e2 36 ♖f2 ♖xe4+ 37 ♔g1



37 ... ♙e5

Triste necesidad. Las negras deben devolver el material con interés, llegándose a un final perdido.

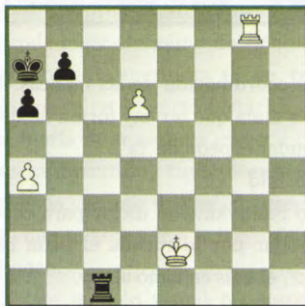
38 ♙xe5 ♖eg8+ 39 ♙g3 ♖xg3+ 40 hxg3 h2+ 41 ♖xh2 ♖e3+ 42 ♖f2 ♔xf5 43 ♖f4 ♖xg3+ 44 ♖xg3 ♔xg3 45 ♔g2 ♔e4 46 ♖xf7 ♖g8+ 47 ♔f1 ♖g5 48 ♖d1 ♔d6 49 ♖h7 ♖g4 50 ♖c1 c4



Parece que las negras han conseguido cierta estabilidad con su ca-

ballo bloqueador y la torre activa. Sin embargo, la posición del rey es muy expuesta, lo que permite a las blancas crear amenazas decisivas con jugadas sencillas de activación de la segunda torre.

51 ♖e1 ♖d4 52 ♖e5 ♖d2 53 ♔e1 ♖xb2 54 ♖e6 c3 55 ♖xd6 ♖b1+ 56 ♔e2 c2 57 ♖g6 ♔b8 58 ♖g8+ ♔a7 59 ♖c7 c1♖ 60 ♖xc1 ♖xc1 61 d6



Una situación típica en la cual la torre negra no llega a tiempo para parar el peón pasado.

61 ... ♖c2+ 62 ♔e3 ♖c3+ 63 ♔e4 ♖c4+ 64 ♔e5 ♖c5+ 65 ♔e6 ♖c6 66 ♔e7 ♔b6 67 d7 ♖c7 68 ♖c8 ♖xd7+ 69 ♔xd7 ♔a5 70 ♖b8 1-0

Ruslan Ponomáriov	2764
Vasili Ivanchuk	2768
Janti Mansiisk (7), 17.09.2011	D39

1 d4 ♔f6 2 c4 e6 3 ♔f3 d5 4 ♔c3 dxc4 5 e4 ♙b4

Contra Ivanchuk debe de ser una pesadilla prepararse. El genio ucranio tiene un repertorio de aperturas casi ilimitado. Para agravar aún más la situación, esta partida se jugó después de más de dos semanas del inicio de este agotador campeonato, lo que ofrece una buena explicación al grave «error teórico» que cometerá Ponomáriov dentro de pocas jugadas.

6 ♙g5 c5 7 ♙xc4 cxd4 8 ♔xd4

♙xc3+ 9 bxc3 ♖a5 10 ♙b5+ ♔bd7 11 ♙xf6 ♖xc3+ 12 ♔f1 gxf6



En esta posición se suele jugar 13 h4, aunque 13 ♖c1 también es bastante popular. No podemos saber si Ponomáriov confundió las variantes o, no recordando nada en absoluto, «descubrió» la siguiente combinación sobre el tablero.

13 ♔xe6?

Durante los últimos 20 años, muchos jugadores cayeron en esta pequeña trampa. La primera víctima parece haberse producido en su partida contra Zsuzsa Polgar, en Dortmund, 1990.

13 ... ♖e5!

Una jugada tranquila de centrado que aniquila la iniciativa de las blancas, dejándolas con el rey sin enrocar y las torres incomunicadas. La entrega se justificaría en caso de 13 ... fxe6? 14 ♖c1 ♖e5 15 ♖xc8+!, ganando.

14 ♔d4 0-0



Los defectos estructurales de las negras no cuentan, ya que el desarrollo de las blancas es incompleto. En el caso muy probable del cambio de las damas, la mayoría de peones del flanco de dama asegurará a las negras buenas posibilidades en el final.

15 ♖d3

Parece que esto es una novedad, mas no cambia la evaluación de la posición. Se han ensayado otras jugadas en la práctica, con muy poco éxito.

15 ... ♟c5 16 ♖g3+ ♔h8 17 ♜xe5 fxe5 18 ♟f3 a6 19 ♙c4 ♟xe4 20 ♟xe5 f6 21 ♟f3 ♙f5 22 h3



A las blancas les hacen falta varios tiempos aún para conectar sus torres, mientras que el desarrollo de las negras es completo. La solución técnica elegida por Ivanchuk es muy instructiva.

22 ... b5

También parece tentadora 22 ... ♙ac8, para mantener la iniciativa, pero el plan de Ivanchuk se basa en acumular ventajas estables. Al avanzarse los peones del flanco de dama con ganancia de tiempo, se asegura la muy activa casilla 'c3' para su caballo.

23 ♙b3 ♟c3 24 ♟d4 ♙d3+ 25 ♔g1 a5 26 ♔h2 a4 27 ♙d1 ♙c4

Ya se puede apreciar que la posición de las blancas ha empeorado

mucho.

28 a3 ♙ad8 29 ♟c6 ♙d2



La coordinación de las blancas es tan mala que no hay forma de defender el peón de 'f2'.

30 ♙f3

Lo relativamente mejor para consolidar por lo menos el peón de 'g2', el más cercano al rey.

30 f4? perdería enseguida por 30 ... ♙d5, mientras que 30 f3? ♙g8 31 ♙g1 permitiría 31 ... ♙f1!, ganando el peón de 'g2', ya que 32 ♙xf1? ♙gxg2+ llevaría al mate en dos.

30 ... ♙xf2 31 ♙hc1 ♟a2 32 ♙e1 ♙c8 33 ♙e7 ♟c3 34 ♟b4 f5



A cambio del peón, las blancas han conseguido por lo menos una posición decente, con cierta estabilidad. En caso de una defensa correcta de Ponomáriov en la siguiente fase de la partida, Ivanchuk habría tenido que mostrar una técnica muy precisa de realización de su ventaja.

35 ♙ae1?

Esta jugada natural de desarrollo deja a las blancas al borde del precipicio. Es probable que Ponomáriov confiara en la sólida defensa de su flanco de rey y quisiera activar sus torres lo antes posible para obtener contrajuego.

Era absolutamente necesario intentar dismantlar el mecanismo ofensivo de las negras con 35 ♙e3!

35 ... ♙g8 36 ♙7e5



36 ... ♙e2!!

Es muy probable que Ponomáriov no hubiera anticipado este truíllo que elimina el principal defensor de la casilla 'g2'.

37 ♙xf5?

Después de este nuevo error, la partida acabará dentro de pocas jugadas.

Tampoco salvaría a) 37 ♙c6? por 37 ... ♟e4, con ataque decisivo contra 'g2'. Las blancas agotarán sus recursos defensivos bastante pronto: 38 ♙g1 ♙f1 39 ♙e8 ♙xe8 40 ♙xe8 f4 (amenazando ...f3) 41 ♙c6 ♟d2+. Aparte de la renovada amenaza ...f3, las negras también pueden considerar ...♟c4, para ganar el peón de 'a3'.

La única manera de prorrogar la partida habría sido b) 37 ♙1xe2 ♟xe2 38 ♟d3 ♙xf3 39 gxf3 ♟d4 40 ♟e1+, con un peón de menos y una posición muy desagradable, pero con posibilidades de efectuar alguna docena de jugadas más.

37 ... ♖xf3

Una vez eliminado el alfil defensor, la partida está acabada.

38 ♖xf3 ♖g2+ 39 ♖h1 ♖h2+
40 ♖g1 ♖e2+ 0-1

Finales teóricos de Janti Mansiisk

Al igual que la teoría de aperturas, la teoría de finales experimentó continuas transformaciones a lo largo de la historia. Sin embargo, hay una diferencia esencial entre la evolución de ambos campos.

En la infancia del ajedrez, los teóricos y los jugadores tenían pocos puntos de referencia en las posiciones iniciales, con todas las piezas en el tablero, por lo que prefirieron dedicar la mayor parte de sus esfuerzos analíticos a las posiciones con pocas piezas. Grandes figuras de la historia como Philidor, Centurini o Grigóriev llegaron a conclusiones analíticas en distintos tipos de finales que conservan su validez hasta este presente invadido por los ordenadores.

La teoría de finales hizo grandes progresos en los años 50 y 60, debido a la costumbre, casi olvidada, de aplazar las partidas. La necesidad de encontrar la mejor continuación para la reanudación de la partida del día siguiente solía acrecentar la presión, con efectos positivos, a los mejores jugadores del mundo, que muchas veces descubrían variantes y posiciones críticas esenciales para la evaluación de ciertos finales.

En el momento en que la FIDE decidió eliminar los aplazamientos, se había llegado a conocer con cierta precisión la evaluación y la mejor manera de jugar la mayor parte de los finales esenciales. Desde entonces, se han hecho relativamente pocos avances, por lo que podemos modelar la evolución

de la teoría de los finales como un abeto, que se vuelve más estrecho a medida que se sube.

Es fácil de comprender que la teoría de las aperturas corriera una suerte esencialmente opuesta. Se fue desarrollando a medida que aumentaba el número de jugadores, torneos, partidas disputadas. Y lo hizo según la sentencia de Tartakower: «La teoría es la práctica de los grandes maestros». Hoy en día, entrenarse para un torneo tiende a ser sinónimo de estudiar variantes de aperturas. O sea, podemos mirar el curso histórico de la teoría de aperturas como a un abeto invertido, cuyo desarrollo es cada vez más explosivo a medida que se asciende a lo largo de su tronco.

Este modelo visual no corresponde en absoluto a la importancia que se debe otorgar a las dos fases más extremas de la partida. La apertura es cada vez más importante; pero conocer teoría no es lo mismo que jugar bien al ajedrez. El propósito de este artículo es relevar la importancia de los conocimientos de finales, a veces basados en los análisis realizados varios siglos atrás. Aunque confieso ex-

perimentar cierta nostalgia hacia el pasado, creo que esto tiene poco que ver con el carácter objetivo de los finales que vamos a examinar.

He elegido tres finales de Janti Mansiisk, cuya evaluación ya era conocida por muchas generaciones anteriores. Según se verá, también tenían sólidos conocimientos los jugadores que partían con ventaja en dichas partidas, pero la necesidad de jugar bajo la presión del perpetuo apuro del tiempo llevó a muchos momentos de hesitación, que comentaremos a su debido tiempo.

Examinaremos cada ejemplo desde una posición anterior al final puramente técnico, para ilustrar ciertos aspectos referentes a la delicada fase de las simplificaciones, a veces por medios tácticos.

Uno de los finales más temidos es el de torre y alfil contra torre. En la práctica, la parte de la defensa pierde a menudo posiciones de tablas, o por falta de conocimientos o por agotamiento físico. En el primer ejemplo que les propongo, veremos que la tarea de la parte más fuerte tampoco es fácil, incluso en las posiciones ganadoras.

Suscripción Prémium



110 €
para
España

Revista Jaque
+
Escuela de ajedrez.com

Leinier había ganado con negras la primera partida del minitorneo, por lo que le bastaba entablar con blancas en la segunda para seguir adelante. Intentó obtener las tablas por jaque perpetuo entregando material en una Siciliana con enroques en flancos opuestos; pero en el momento crítico, Judit encontró una salida hacia un final con posibilidades aproximadamente igualadas, pero muy complicado. En el aspecto psicológico, la situación favorecía a las negras, ya que se hallaban ante lo que habían aspirado a obtener desde el principio: una posición difícil de jugar por ambos bandos, lo que ofrecía posibilidades prácticas de ganar. De todos modos, las blancas se fueron poco a poco hacia abajo, hasta que llegaron a la siguiente posición:



Las negras juegan

La dominación de los alfiles negros es impresionante. Las torres blancas se encuentran atadas a la defensa de la primera línea y de la columna a para impedir el mate en 'a1'. Sin embargo, la fortaleza no es fácil de conquistar. Hay que encontrar una forma de aumentar la presión contra la única debilidad blanca, el peón de 'c2'. Esto se puede

de conseguir solamente acercando el rey. Judit jugará la fase siguiente con mucha precisión.

60 ... ♔f3!

Obligando a la torre a permitir al rey enemigo cruzar las columnas d y e.

61 ♖f1 ♘c5

Por las razones anteriormente mencionadas, el alfil es tabú.

62 ♖a7

Intentando luchar contra el avance del rey.

62 ... ♕e4!

La debilidad del peón atrasado no permite la actividad simultánea de ambas torres blancas.

62 ... ♘d4 sería prematuro por 63 ♖d7+, cuando la continuación «consecuente» del plan, 63 ... ♘e3?, perdería el alfil después de 64 ♖d3+.

63 ♖c1

63 ♖a2 ♘d4 llevaría a una posición más pasiva para las blancas todavía.

63 ... ♘d4 64 ♖d7+ ♘e3



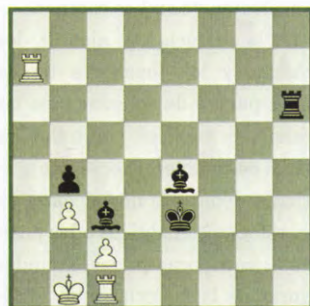
La primera fase del plan ha transcurrido sin demasiados problemas y la posición de las negras se ha tornado bastante amenazadora. El siguiente intento de Leinier de restringir la actividad de Judit se demostrará ineficaz.

65 ♖e7 ♖h6!

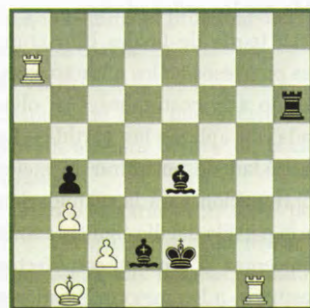
Con la amenaza letal ...♖a6, ...♖a1 ¡mate!

66 ♖a7

El contrajuego de las blancas ha sido neutralizado, pero hay que encontrar una forma concreta de hacer progresos. Es casi imposible atacar el peón de 'c2' con todas las fuerzas disponibles, por lo que hay que recurrir a un plan más sutil. Con el rey negro cerca del principal teatro del combate, la primera fila se volverá demasiado «corta» para la torre blanca, dejando al rey blanco en peligro mortal.



66 ... ♕d2 67 ♖g1 ♔f2 68 ♖d1 ♘e2 69 ♖g1



El vaivén de la torre por las únicas casillas disponibles es forzado.

69 ... ♕e3

Todavía habría sido más exacto 69 ... ♖h3 (amenazando ...♖xb3+) 70 ♘b2 ♕c3+ 71 ♘c1 ♕d4 72 ♖e7 ♖h4, y las negras tienen casi un tiempo de más respecto a la posición producida tras la 71ª jugada de la partida, ya que la torre de 'g1' queda tocada, mientras que el alfil de casillas negras ya ocupa la po-

sición óptima para construir la red de mate.

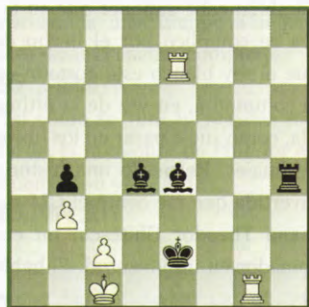


Diagrama de análisis

Las blancas deberían entregar una calidad, sin ninguna esperanza de tablas, ya que 73 ♖g2+ perdería por 73 ... ♔f3 seguido por ... ♖h1+. **70 ♖e7 ♖h4**

Al igual que en la variante anterior, la torre negra desempeña varios papeles. Además de crear amenazas de mate, se sostiene la aparentemente inestable construcción central.

La apresurada captura de la torre 70 ... ♗xg1? permitiría a las blancas eliminar el último peón negro con 71 ♖xe4+ seguido por ♖xb4 y tablas.

71 ♖g8 ♗d4



Las blancas han llegado al borde del precipicio. Sin embargo, el tiempo de más conseguido, si comparamos ésta con la variante que comenzaba con 69 ... ♖h3, permite a las blancas buscar unos últimos

recursos defensivos.

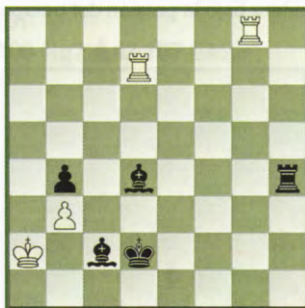
72 ♔a2!?

La única forma de evitar ... ♖h1+ sin pérdidas materiales.

72 ... ♔d2

Las negras renuevan la amenaza, por lo que las blancas tienen que... renovar la clavada.

73 ♖d7 ♗xc2



Puede parecer que la partida haya acabado, pero las blancas no han agotado sus trucos todavía.

74 ♖h8!?

Un elegante pero insuficiente golpe táctico que intenta aprovechar la posición algo sobrecargada de la torre negra.

74 ... ♖xh8?!

En caso de una jugada de torre por la cuarta fila, las blancas podrían perseguirla, con jugadas de torres, a lo largo de la última fila.

La jugada de Judit debería llevar a un final técnicamente ganado, pero deja escapar la posibilidad de acabar la partida inmediatamente con 74 ... ♔c1!, amenazando ... ♗b1 mate y ... ♗xh8 al mismo tiempo.

75 ♖xd4+ ♗d3 76 ♖xb4

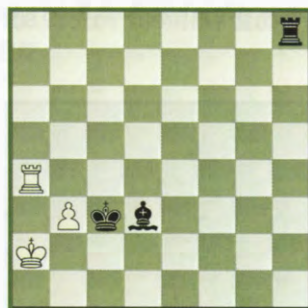
Las blancas han conseguido eliminar el último peón de las negras, pero la posición del rey al margen del tablero, combinado con la posición activa de las piezas negras, hace que su posición quede perdida.

76 ... ♔c3

A pesar de las simplificaciones, las blancas se enfrentan nuevamente con la desagradable tarea de defender la columna a.

77 ♖a4

La única forma de seguir luchando. 77 ♔a3?! ♖h1 dejaría a las blancas indefensas contra la amenaza de mate.

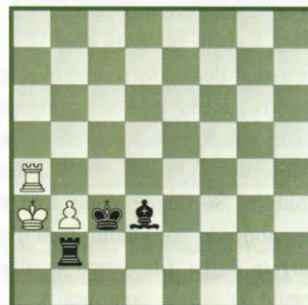


77 ... ♖h2+?

Es posible que al calcular la variante anterior Judit se quedase con la sensación de que la torre debe atacar desde la primera fila. En realidad, su última jugada permite a las blancas llegar a una posición de tablas.

El plan ganador pasaba por 77 ... ♖b8 78 ♖a3 ♖b4, dejando a las blancas en *zugzwang*. Después de la caída del peón de b, se llegará a una posición parecida al final de la partida tras del error decisivo de Leinier. No ayuda 79 ♖a4 ♖xb3 80 ♖a3, con la esperanza de cambiar las torres, por 80 ... ♗b1+!

78 ♔a3 ♖b2



79 ♖g4?

Devuelve el favor. Aparte de no crear amenazas contra el rey negro, esta jugada tiene el defecto de colocar la torre demasiado lejos del propio rey. Este último aspecto ofrecerá a las negras la posibilidad de mantener al rey enemigo atrapado dentro de la red de mate.

El camino técnico hacia las tablas habría sido **a) 79 ♖a7! ♖xb3+ 80 ♜a4.**



Diagrama de análisis

Se puede notar que en caso de 79 ♖a8, las negras hubieran ganado la torre con 80 ... ♜b5+ 81 ♜a5 ♖a3+. Tal como está, después de 80 ... ♖b4+ 81 ♜a5 ♖b5+, el rey puede alejarse de su rival con 82 ♜a6!, y no hay descubiertas peligrosas. La amenaza inmediata es ♖b7, comenzando a activar la posición de las piezas.

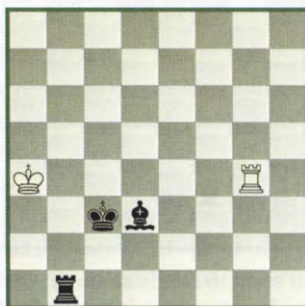
También había una continuación salvadora digna de un estudio: **b) 79 ♖b4!** El truco reside en que 79 ... ♖b1 puede contestarse con 80 ♜a2!, cuando la obvia 80 ... ♜xb4 lleva a tablas por iahogado!

79 ... ♖xb3+ 80 ♜a4 ♖b1

Este tipo de finales se había analizado de forma bastante completa y con asombrosa precisión a mediados del siglo XVIII por el genio Philidor. Se puede notar que el rey, apoyado por el alfil, crea una barrera larga (de cinco casillas seguidas) por la columna b. Sin

embargo, el camino hacia la victoria es casi imposible de encontrar sin haberlo visto por lo menos una vez en los viejos libros de teoría. No basta con mantener la dominación, llegará un cierto momento en el cual habrá que efectuar una jugada poco obvia.

Además, como veremos, tampoco es fácil recordar la maniobra ganadora bajo la presión del tiempo.



81 ♜a5 ♖b5+ 82 ♜a4

Triste necesidad. Con la torre alejada, el rey no puede escapar con 82 ♜a6 por el ataque doble 82 ... ♖b4 (o g5)+.

82 ... ♖f5

Amenazando 83 ... ♜c2+ 84 ♜a3 ♖a5+ seguido de mate.

83 ♖g3

Podemos notar que ciertos elementos encontrados en la fase inicial del final se repiten. La clava del alfil es la mejor posibilidad práctica de resistir.

83 ... ♖f4+ 84 ♜a3

La descuidada 84 ♜a5? llevaría a mate después de 84 ... ♖f6. Cabe mencionar que si en la jugada anterior las negras hubieran jugado 83 ... ♖f6, las negras habrían podido defender con 84 ♖g5!

84 ... ♖f1

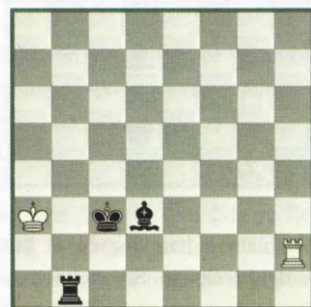
Durante la siguiente fase de 11 jugadas, Judit no emprenderá nada concreto. Es posible que sólo quisiera ganar un poco de tiempo (por acumulación del incremento de 30

segundos) para poder recordar la maniobra ganadora que había estudiado en su infancia.

También cabe suponer que su tarea se complicó por el hecho de que el rey blanco está cortado en la columna a, en vez de la última fila, como suele pasar en los libros de finales. Recuerdo una historia divertida que me contó el GM rumano Theodor Ghitescu, mi entrenador en mi juventud. Él había llegado una vez a este final, con el bando del alfil. A pesar de haber cortado al rey enemigo por la última fila, la posición era de tablas por la disposición menos activa de sus piezas. Al cabo de una larga serie de jugadas, el rey enemigo escapó a una columna de torre. Para poder defenderse correctamente, su contrincante colocó su silla... ¡al lado del tablero!, para tener una visión parecida a la que conocía de los libros.

A mí se me ocurrió que la mejor forma de desorientar al inventivo contrincante habría sido llevar su rey a la primera fila, cuando la mejor posición de la «silla enemiga» ya estaría ocupada por la propia...

85 ♖g2 ♖h1 86 ♖b2 ♖a1+ 87 ♖a2 ♖b1 88 ♖g2 ♖b3+ 89 ♜a4 ♖b4+ 90 ♜a3 ♖b6 91 ♖g4 ♖a6+ 92 ♖a4 ♖b6 93 ♖g4 ♖b7 94 ♖h4 ♖b1 95 ♖h2



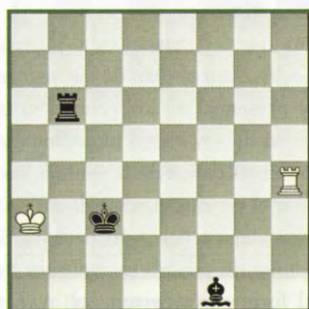
La larga serie de jugadas «neutras» de torre va a acabar. A juzgar

por el curso ulterior de la partida, Judit había comenzado ya a recordar algunos elementos, aunque necesitaba más tiempo aún para visualizar el cuadro completo.

95 ... ♖b6?!

Tal como se verá 12 jugadas más tarde, la maniobra de Philidor comienza con 95 ... ♔f1!

96 ♖h4 ♔f1

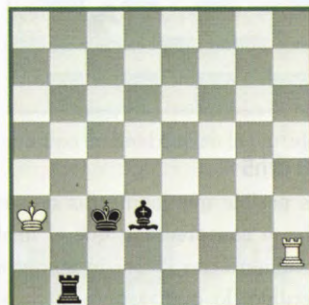


Con la torre al otro lado del rey blanco, esta jugada es poco eficaz. La explicación matemática es lógica. Desde 'f1', el alfil no controla ninguna casilla importante de la cuarta fila, a largo de la cual actúa la torre blanca. La situación será distinta 12 jugadas más tarde, cuando la maniobra se efectuará en la forma correcta.

97 ♖g4 ♖b5

Seguirá otra serie de jugadas neutras.

98 ♖g3+ ♔d3 99 ♖g4 ♖b1 100 ♖g2 ♖b3+ 101 ♔a4 ♖b5 102 ♖g4 ♖f5 103 ♔a3 ♖f1 104 ♖g2 ♖b1 105 ♖h2

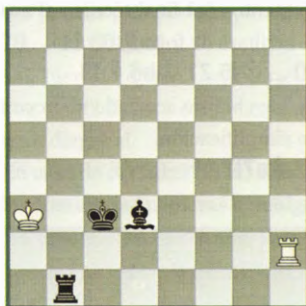


105 ... ♔f5?!

Nuevamente una construcción parecida a la de Philidor, pero tan ineficaz como la anterior. En realidad, se repite reflejada en espejo la misma maniobra, con el alfil en el lado opuesto de las torres con respecto al eje de simetría que correspondería a la tercera fila.

Una vez más, se debía jugar 105 ... ♔f1!

106 ♖g2 ♔d3 107 ♖h2



Desde un punto de visto lógico, no podemos hablar de errores decisivos en posiciones perdidas. Sin embargo, efectuar la última jugada sobre el tablero fue precisamente el fallo que llevó a Leinier a la derrota! Lo correcto habría sido parar el reloj y avisar al árbitro de que 107 ♖h2 ocasionaría la tercera repetición de la misma posición, ipero sin llegar a efectuar la jugada! (Compárese con los diagramas anteriores). Estoy seguro de que Leinier conoce el reglamento, pero tal vez no estaba seguro si la repetición se había producido efectivamente, dado el intervalo bastante largo entre el primer momento y el actual. Una reclamación de tablas por repetición incorrecta le habría ocasionado un pequeño castigo (como quitarle dos minutos o añadirle dos minutos a Judit).

107 ... ♔f1!

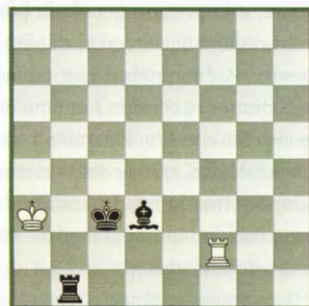
Una vez efectuada la jugada ganadora, todo se vuelve lógico. La

torre no dispone de suficientes casillas en la segunda fila, una situación parecida a la de la fase inicial del final, cuando se trataba de la primera fila.

108 ♖f2

La única forma de mantener la defensa del rey, pero la comunicación entre las alas será menos eficaz por la columna f.

108 ... ♔c4 109 ♖f3+ ♔d3 110 ♖f2

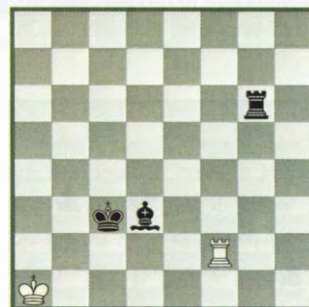


Este mismo tipo de posición, pero con la torre en 'g2' o 'h2', se ha visto ya varias veces, mas ahora hay un pequeño detalle decisivo.

110 ... ♖b3+ 111 ♔a2

Desesperación. El tema es que después de 111 ♔a4 ♖b6, la torre blanca ya no puede llegar con tiempo a la quinta fila, porque la casilla 'f5' esta defendida por el alfil.

111 ... ♖b6 112 ♔a1 ♖g6 0-1



Las blancas no pueden parar simultáneamente las amenazas 113

... ♖a6 mate y 113 ... ♜g1+ 114 ♔a2
♙c4+ 115 ♔a3 ♖a1 mate.

En esta partida pudimos observar tanto algunos errores por ambos jugadores en la fase de transición del final complejo hacia el final técnico, como un prolongado periodo de dudas por parte de las negras una vez alcanzada la posición teórica ganadora. Esto se debió, casi seguramente, al perpetuo apuro de tiempo y, muy probablemente, a la presión generada por la delicada situación en el minicuentro. A diferencia de las tablas de Nalimov, el cerebro humano es un sistema con funcionamiento de tipo analógico, que necesita cierto tiempo y tranquilidad para recordar conocimientos grabados en sus profundidades.

Barajamos bastantes elementos para considerar que el jugador que partía con ventaja en el siguiente fragmento había estudiado el final técnico al cual se llegará. No obstante, queda abierta la cuestión de si habría sido capaz de encontrar una maniobra ganadora tan poco natural como ... ♙f1 de Judit, ya que el contrincante no se defendió de la mejor forma en el momento crítico.

Vugar Gashimov	2760
Ruslan Ponomáriov	2764
Janti Mansiisk (5), 10.09.2011 C67	



Las negras juegan

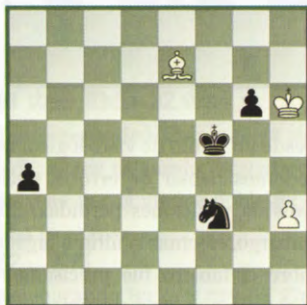
Es fácil establecer, a primera vista, que el peón pasado alejado del rey enemigo ofrece a las negras buenas posibilidades de victoria. Al mismo tiempo, el reducido número de peones deja incierto el resultado final: las blancas pueden aspirar a cambiar los peones del flanco de rey y entregar su alfil por el peón restante.

Seguirá una breve fase de jugadas neutras, tal vez con el fin de ganar algo de tiempo y recordar algunos elementos del final técnico al cual se arribará de forma forzada.

70 ... ♔f5 71 ♔h6 ♖f3

71 ... g5 habría acertado el proceso de simplificación.

72 ♙e7!?



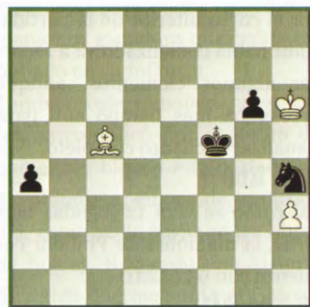
72 ... ♔e6

Aunque Ponomáriov no parece haberse decidido todavía a avanzar su peón de g, resulta claro que se dio cuenta de la importancia de prevenir h3-h4.

Después de **a)** 72 ... ♖d4? 73 h4, es imposible simplificar en condiciones favorables, porque en los momentos precisos el alfil podrá ocupar la casilla 'e7', controlando 'g5' y defendiendo 'h4'. Además, sostener el peón pasado con 73 ... ♖c2 seguido por ... ♖c2 y ... a3 llevaría a tablas después de 74 h5!.

Una vez más, **b)** 72 ... g5 sería la continuación más directa.

73 ♙a3 ♔f6 74 ♙c5 ♖h4 75 ♙d4+ ♔f5 76 ♙c5



76 ... g5!

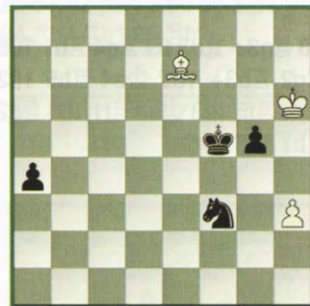
Una vez efectuada esta jugada, resulta claro el plan de las negras. La presencia de los peones en el flanco de rey es un impedimento en la realización de la ventaja, por estar el rey negro ocupado en una zona alejada del peón pasado. El cambio de peones se realizará de tal forma que permita el avance del peón pasado hasta la segunda fila, transformándolo en un arma peligrosísima.

77 ♙e7

Forzando al caballo a encaminarse hacia 'f3' y 'g1'.

En caso de la descuidada 77 ♔h5?, el caballo podría cambiar su trayecto: 77 ... ♖g2! 78 ♙e7 ♖f4+, ganando el peón de 'h3' sin ceder el de 'g5'.

77 ... ♖f3



78 ♔h5

Es posible que las negras no supieran con precisión que el final resultante tras la 81ª jugada está perdido, lo que justifica su «co-

operación» en la realización de la simplificación.

Había una forma de intentar evitar el cambio de los peones, aunque las negras ganarían igualmente con una serie de jugadas exactas: 78 ♖c5 (para no permitir ...♗g1) 78 ... ♗e1 (amenazando ...♗g2, ...♗f4) 79 ♖e7.

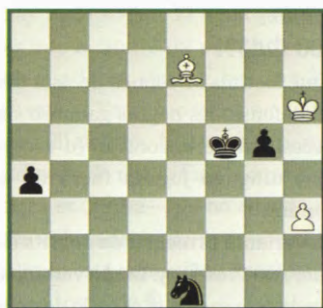
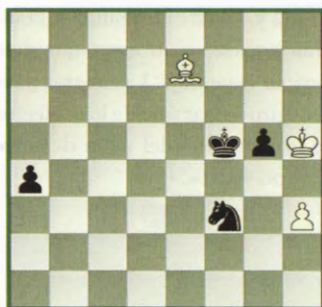


Diagrama de análisis

79 ... ♗d3! Una excelente casilla para el caballo, que dominará todas las áreas críticas del tablero. 80 ♖xg5 a3. De repente, resulta que las piezas blancas están mal colocadas. Hay que actuar con rapidez para parar el peón pasado. El alfil no tiene acceso a la casilla 'f6', mientras que el rey ocupa la casilla 'h6', impidiendo la maniobra de alfil hacia 'g7'. 81 ♖d2 (las mismas variantes seguirían a 81 ♖e3. En ambos casos, la proximidad de las piezas menores rivales favorece al caballo, que suele ser más fuerte en los espacios estrechos) 81 ... ♗f4! 82 ♖c3 (desafortunadamente, las blancas no pueden salvar su peón con 82 h4, porque después de 82 ... ♗e2!! ya no habría forma de llevar al alfil a la gran diagonal) 82 ... ♗xh3, y se ha llegado al mismo tipo de final que en la partida.



78 ... ♗g1 79 ♖xg5

79 h4? g4 dejaría a las negras con dos peones pasados e imparables.

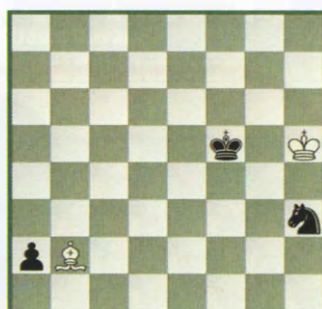
79 ... a3 80 ♖c1

Las blancas deben asegurarse de que el alfil llegará con tiempo a la gran diagonal.

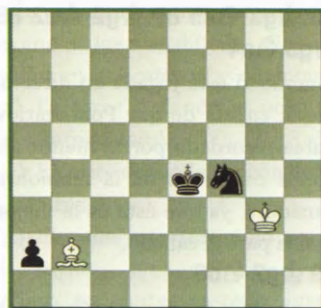
En caso de 80 ♖d2?! ♗e2, el caballo dominaría las piezas enemigas. Por ejemplo: 81 ♖h6 ♗f4+ 82 ♖h4 a2 83 ♖g7 ♗g6+ 84 ♖g3 ♗e5 seguido por la coronación del peón pasado.

80 ... a2 81 ♖b2 ♗xh3

Las negras han hecho progresos importantes. Su peón ha llegado a sólo un paso de la casilla de coronación, mientras que el rey enemigo sigue cortado de la única zona de interés. El siguiente intento de acercar a Su Majestad al flanco de dama fallará por un solo tiempo.



82 ♖h4 ♗f4 83 ♖g3 ♖e4



84 ♖a1

Con el alfil en 'b2', 84 ♖f2 perdería inmediatamente por el ataque doble 84 ... ♗d3+. Sin embargo, éste es un aspecto algo casual, porque las blancas podían haber obtenido la misma posición, pero con el alfil en 'g7', jugando 80 ♖h6 en vez de 80 ♖c1. Sin la posibilidad de un ataque doble, las negras ganarían con 84 ... ♖d3 seguido por ... ♖c2, cuando el rey blanco no podría acercarse más al peón.

84 ... ♗d3 85 ♖g2 ♖e3



Seguirá otra serie de jugadas nuevas. Aunque me parece casi cierto que Ponomáriov conocía la posición teórica después de la 99ª jugada, pues no se apresuró a llevar su rey a 'c2', prefiriendo acumular



Suscripción Prémium

Para los que se casan con el ajedrez

algunos minutitos más, antes de pasar a la realización de la ventaja.

86 ♖g3 ♜c5 87 ♖g2 ♜e2 88 ♖g3 ♜a4

Cuando vi esta jugada en directo, me di cuenta de que Ponomáriov había recordado por lo menos algunos contornos de la maniobra ganadora, ya que ésta es la mejor casilla para el caballo.

89 ♖g2 ♜b6

El caballo se retira para volver más tarde y con unos minutos más en el reloj.



90 ♖g3 ♜c4 91 ♖g2 ♜e3+ 92 ♖g3 ♜d1 93 ♖g2 ♜e3 94 ♖g3 ♜d2 95 ♖f3 ♜d3 96 ♖f4 ♜c2 97 ♖e4 ♜b2 98 ♖e3 ♜a4 99 ♖e2



Esta posición (con colores invertidos) ya había sido analizada por Jorvits en 1885. A primera vista, puede parecer que las negras ganan fácilmente:

Hay que echar el alfil del rincón con 99 ... ♜b1 (?), para seguir con

... ♜b2 y ...a1♚. En realidad, la última jugada es un error que deja escapar la ventaja. Las negras pueden aprovechar uno de los defectos de la presencia del peón de torre con 100 ♜d1!=.



Diagrama de análisis

Ya no hay forma de capturar el alfil y salir con el rey para coronar. Por ejemplo: 100 ... ♜xa1 101 ♜c2 o 100 ... ♜b2+ 101 ♜d2 ♜xa1 102 ♜c1! Como regla general, se puede notar que la posición, con el rey blanco y el caballo negro situados en casillas del mismo color, es de *zugzwang* mutuo. Si les toca a las negras, como en estas dos variantes, no hay forma de «convencer» al rey blanco de que deje las casillas 'c1' y 'c2'.

Claro, si el caballo se fuera de 'a4' por otros caminos, el alfil podría salir del rincón para volver sólo

en el caso de crearse la amenaza ... ♜b2.

Para ganar, las negras deben buscar posiciones de *zugzwang* anteriores al momento de atacar el alfil. Como bien demostró Jorvits, la táctica desempeña un papel importante en la fase decisiva.

99 ... ♜c1

Encaminándose por la variante de Jorvits.

100 ♜d3?!

¡Qué lastima! Después de esta débil defensa, las negras ganarán sin necesidad de encontrar (o recordar) ninguna jugada fuera de lo común.

La variante principal de Jorvits sigue: 100 ♜e1 ♜c5! Como veremos, desde esta casilla el caballo desempeñará una actividad tremenda.



Diagrama de análisis

101 ♜e2 (el primer detalle táctico)

El ajedrez es más barato en
<http://tienda.jaque.tv>

reside en que las blancas no pueden quitar el alfil con 101 ♖g7 por 101 ... ♜d3+ 102 ♜e2 ♜b2. En esta variante se ve que la presencia de los reyes en la última fila es esencial) 101 ... ♜b1! El único momento en el cual esta jugada es ganadora. 102 ♜d1 (tal como se verá, la colocación del rey en esta casilla llevará a una situación de *zugzwang*, pero no hay nada mejor. El tema principal es que a. 102 ♜d2 permitiría otro ataque doble: 102 ... ♜b3+ 103 ♜d1 ♜xa1—+. Tampoco vale una jugada de alfil del tipo b. 102 ♖g7 porque después de 102 ... ♜a4 —cuya amenaza es ... ♜b2—, ya no sirve la defensa basada en ♖a1, ya que el rey blanco está demasiado lejos) 102 ... ♜a4 103 ♜d2 ♜b2!



Diagrama de análisis

Una posición muy instructiva. Aparte de atrapar el alfil, el caballo está dominando al rey enemigo, cogiéndolo como con pinzas al controlar las casillas de 'd1' y 'd3'. No hay nada mejor que 104 ♜c3, transponiendo a la partida. Con su última jugada, Gashimov permitió a su rival ahorrarse el esfuerzo de encontrar esas sutilezas tácticas.

100 ... ♜b1!

Para entablar, las blancas deberían jugar ♜d1, pero el rey está demasiado lejos para eso.

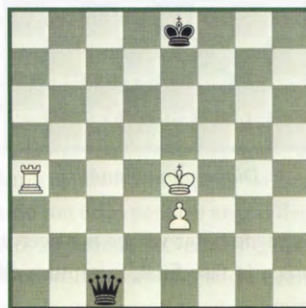
**101 ♜d2 ♜b2 102 ♜c3 ♜xa1
103 ♜c2 ♜d3 0-1**



Se puede comprobar una vez más lo del *zugzwang* mutuo, pero esta vez les toca jugar a las blancas.

El último ejemplo que vamos a examinar tiene varios elementos nuevos. En primer lugar, se trata de dos tipos de finales teóricos sucesivos, cada uno con elevado grado de dificultad práctica. Ya no se tratará de simplificar de una posición compleja hacia un final conocido, sino de saltar de un peldaño técnico al siguiente. Podremos observar que la precisión del jugador que poseía ventaja fue superior que en los ejemplos anteriores, con menos titubeos por el camino. Y para el postre, una vez concluida la tarea técnica, seremos testigos de un gesto de deportividad casi sin precedentes en la historia.

Alexánder Moiseienko	2715
David Navara	2722
Janti Mansiisk (3), 04.09.2011 E15	



Las blancas juegan

En su Enciclopedia de Finales, Yuri Áverbaj considera las posiciones con dama contra torre y peón como de las más difíciles y las clasifica en tres categorías distintas:

- 1) La torre defiende el peón de forma lateral.
- 2) La torre defiende el peón desde atrás.
- 3) El peón está sostenido por el rey.

Claro, en ciertos casos se puede pasar de una categoría a otra.

La posición que vamos a examinar pertenece a la tercera categoría, que, según Áverbaj, es la más compleja, pues requiere de fases técnicas sucesivas para ganar. A lo largo de la historia, han trabajado varios teóricos en la búsqueda de la verdad, lo que ha provocado, en ocasiones, cambios en la evaluación de ciertas posiciones.

Primero detengámonos en el legendario Philidor, que analizó varias posiciones de este tipo en 1777. En 1864, Bernhard von Guretzky-Cornitz simplificó algunos de los métodos de Philidor. En los tiempos modernos (1950), André Cheron quiso ofrecer algunas soluciones alternativas, pero Áverbaj considera que sus variantes son un tanto especulativas y prefiere los análisis antiguos por su elevado carácter metódico.

Cabe mencionar que los elementos generales de evaluación no sirven en este tipo de situación. Puede parecer que en la posición actual las blancas están bastante bien situadas para resistir durante mucho tiempo. Su rey está centrado, mientras que el rey negro se encuentra lejos todavía. Todo esto es erróneo: en realidad, las negras se van a ahorrar dos de las etapas técnicas analizadas por los clásicos. En primer lugar, la presencia del rey blanco en frente del peón es una desventaja

importante, pues les concede a las negras la posibilidad de combinar la acción de la dama desde atrás con el ataque frontal del rey.

A fin de conseguir una mejor orientación mientras seguimos la partida, es útil conocer la variante principal (con carácter ilustrativo) de los grandes clásicos. Para facilitar la comparación, presentamos el ejemplo teórico con colores invertidos.



Diagrama de análisis

Los principales elementos de esta posición son:

1) La máxima lejanía del rey negro con respecto al peón enemigo, siendo Su Majestad cortada tanto verticalmente como por la cuarta fila y;

2) La posición segura del rey blanco, que dispone de espacio de maniobra, sin deber compartirlo con la propia torre.

En la primera fase, el rey blanco será obligado a subir hasta llegar frente al peón.

1 ... ♖h2+ 2 ♔d1 ♗f2 3 ♔c1 ♖a2 4 ♔d1 ♖b1+ 5 ♔d2 ♖b2+ 6 ♔d1 ♖c3 7 ♔e2 ♖c2+ 8 ♔e3 ♖d1 9 ♔d4.

En la segunda y tercera fases, el rey negro atravesará la cuarta fila y la columna e, acercándose al peón enemigo.

9 ... ♜c1.

Ésta es la continuación analizada por Philidor, que a Áverbaj le gus-

tó por su carácter instructivo. Según se ha podido ver, el *zugzwang* es uno de los principales métodos para hacer progresos. Desde 'c1', la dama domina al rey enemigo, en el sistema de «pinzas» ya mencionado en los comentarios al final anterior.

Cheron sugiere 9 ... ♜d2, que también gana. En realidad, también es la jugada preferida por las tablas de Nalimov, ique ganan un tiempo antes que en la variante de Philidor! Desde un punto de vista humano, eso no tiene demasiada relevancia. Lo importante es conocer un método coherente y lógico, que no requiere esfuerzos de memoria durante la partida. En este aspecto, estoy completamente de acuerdo con Áverbaj: la variante de Philidor es más educativa.

10 ♜e5+.

Para evitar pérdidas materiales, las blancas deben abrir una primera puerta de su fortaleza.

10 ... ♔f4 11 ♜e4+ ♔f3 12 ♜e5 ♖c6 13 ♜e3+ ♔f2 14 ♜e4 ♔f1

La jugada de Guretzki Cornitz, que deja indiferente al ordenador.

15 ♜e5 ♖d6+ 16 ♜d5 ♖f4+ 17 ♔c5 ♖c7+ 18 ♔d4 ♔e2.

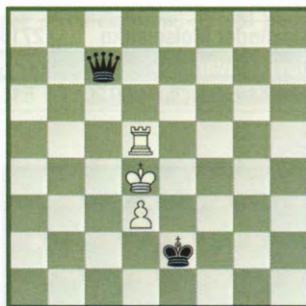


Diagrama de análisis

Se puede notar ya que nos acercamos a la fase final, la captura del peón.

19 ♔e4 ♔d2 20 ♜d4 ♖e7+ 21 ♔f5 ♔c3 22 ♜d5 ♔b4 23 ♔f4 ♖e6

24 ♜e5 ♖d6 25 ♔e4 ♔c3 26 ♜d5 ♖e6+ 27 ♜e5 ♖g4+.

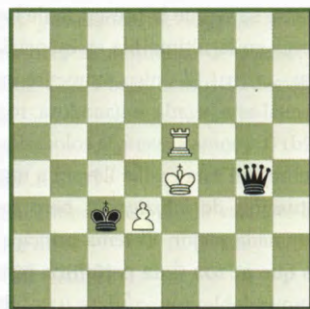
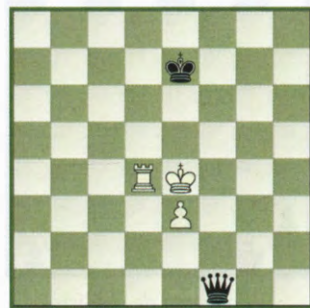


Diagrama de análisis

El peón está condenado. Tenemos ahora suficientes elementos técnicos para examinar la partida de Janti Mansiisk.

56 ♜d4 ♔e7 57 ♔d3 ♖d1+ 58 ♔e4 ♖f1



Un primer momento interesante: Navarra utiliza el sistema de las «pinzas» sugerido por Philidor. Aunque el ordenador indica que existe una continuación que gana en dos tiempos menos, eso no tiene mucho que ver con el modo de pensar humano.

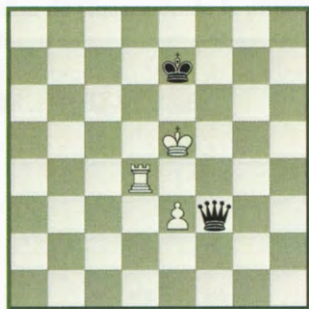
59 ♔e5

Esta jugada aparentemente activa simplifica la tarea de las negras, por estropear la coordinación de las piezas blancas.

Sin embargo, tampoco se puede resistir durante mucho rato con 59 ♜b4. Por ejemplo: 59 ... ♔d6 60 ♜d4+ ♔e6! (la mejor forma de

acercarse al peón. También valía 60 ... ♔c5?!, transponiendo al análisis de Philidor, pero eso alargaría el proceso muchas jugadas) 61 ♖b4 ♗f5+ 62 ♔d4 ♗d5+ 63 ♔c3 ♗c5+, ganando el peón.

59 ... ♗f3!



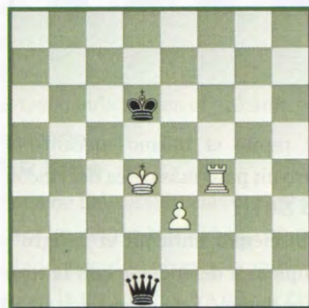
Otro ejemplo de dominación.

60 ♖e4

Ahora la falta de coordinación de las blancas aumenta.

Cabe suponer que Moiseienko evitó la relativamente mejor 60 e4 por cuestión de principios: una vez movido el peón, se reanudaría la cuenta de las 50 jugadas necesarias para reclamar las tablas. Una posible continuación sería 60 ... ♗c3 61 ♔d5 ♔f6 62 ♖c4 ♗e5+ 63 ♔c6 ♔e7, cuando las blancas no podrán resistir durante mucho tiempo con el rey alejado del peón.

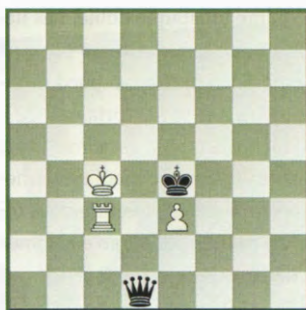
60 ... ♔d7 61 ♔d4 ♔d6 62 ♖f4 ♗d1+



63 ♔c3

Lo relativamente mejor. He aquí dos divertidas variantes con mate en el centro del tablero: 63 ♔e4? ♗d5 mate, o 63 ♔c4?! ♗e2+ 64 ♔d4 ♗d2+ 65 ♔e4? (para defender el peón) 65 ... ♗d5 mate.

63 ... ♔e5 64 ♖c4 ♗c1+ 65 ♔d3 ♗a3+ 66 ♔d2 ♗b2+ 67 ♔d3 ♗b3+ 68 ♖c3 ♗d1+ 69 ♔c4 ♔e4



El rey negro ha sustituido a su rival en la casilla central. Como veremos, la primera categoría enunciada por Áverbaj (defensa lateral del peón) no ofrece demasiadas posibilidades de resistencia con el peón tan poco avanzado.

70 ♔c5 ♗d5+ 71 ♔b4 ♔f3 72 ♖c5

Moiseienko se da cuenta de que no tendría sentido mantener el peón defendido, porque eso sólo permitiría a las negras mejorar su posición. Por ejemplo: 72 ♖b3 ♔e2 73 ♖c3 ♔d2 74 ♖b3 ♔c2 75 ♖c3+ ♔b2, y el peón caerá de todas formas, mientras que la vecindad de los reyes enemigos es muy peligrosa para las blancas.

72 ... ♗d6 73 ♔b5 ♔xe3

La lucha específica del final de dama contra torre y peón ha acabado con éxito para las negras después de menos de veinte jugadas. El resto, tal como se suele decir, debería ser cuestión de técnica sencilla.

Efectivamente, se sabía desde los tiempos de Philidor que la dama debe ganar contra la torre en la inmensa mayoría de los casos, con la única excepción de aquellas posiciones en las cuales el jugador de la torre puede forzar el jaque perpetuo o el ahogado. Durante siglos, no se registraron casos de partidas entre jugadores fuertes en las cuales la parte de la dama no supiese ganar. En la mayoría de las ocasiones, el jugador con la torre prefería no reanudar la partida en caso de aplazamiento, considerando la defensa de este final completamente inútil contra un contrincante que tuvo toda la noche a su disposición para consultar el respectivo capítulo de cualquier libro de finales.

El primer acontecimiento que indujo al cambio de opinión respecto a las posibilidades defensivas en este final fue el encuentro de exhibición de 1978 entre el GM americano Walter Browne y un ordenador «educado» a jugar de la mejor forma este mismo final. En la primera partida, Browne no pudo ganar antes de la 50ª jugada; sólo en la segunda consiguió imponerse precisamente antes de que le caducara este intervalo permitido por el reglamento. En cambio, la máquina le ganó todas las veces que conducía la dama con mayor rapidez de lo que se debía.

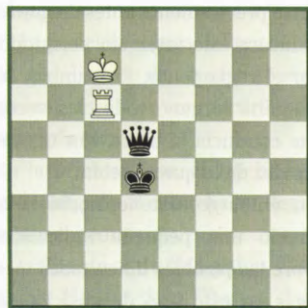
Sin embargo, este episodio sólo ofreció una pequeña indicación sobre las posibles dificultades técnicas en este tipo de posiciones. En realidad, el ordenador puede ser «entrenado» para jugar de una forma incómoda para el pensamiento humano, mientras que en los torneos el contrincante suele ser humano también.

Para convertir el final de dama contra torre en un verdadero nudo gordiano, hacía falta cambiar algo

en el modo de disputar las partidas de torneo. De este aspecto «se encargó» el actual presidente de la FIDE a mediados de los años 90, cuando transformó el ritmo clásico en lo que se podría llamar el sistema de *semi-semi-rápidas*, con el cual tenemos que vivir hoy en día. Los jugadores suelen llegar a este tipo de final en un avanzado estado de cansancio y casi sin tiempo para reflexionar; ¡ya ni se puede hablar de recordar la teoría abriendo un libro de finales! Es interesante subrayar que en varias partidas entre jugadores fuertes (incluyendo candidatos al título mundial) de la época de Kirsán, el bando de la dama no ha conseguido ganar dentro de las 50 jugadas reglamentarias...

Anticipando un poco, cabe alabar la técnica de Navarra, que consiguió llegar a una posición fácilmente ganada en 31 jugadas (el ordenador es algo más exigente y, partiendo de la posición actual, anuncia mate en 25).

74 ♖c6 ♗d5+ **75** ♔b6 ♔d4 **76** ♔c7



A partir de este momento, las blancas emplearán un sistema defensivo basado en mantener la torre en la sexta fila (o, mejor dicho, la tercera fila contando desde el margen más cercano del tablero, que bien puede ser la columna c o f). La eficacia relativa de este método fue

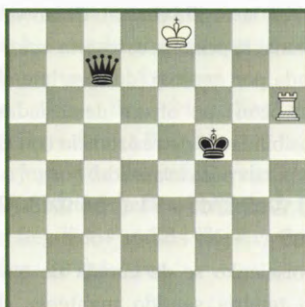
desconocida durante mucho tiempo, y se mencionó por vez primera en el libro de John Nunn *Secrets of Pawnless Endings*, elaborado con la ayuda de las tablas de Nalimov.

76 ... ♗e5+ **77** ♔d7 ♔d5 **78** ♖a6

Según explica Nunn, el juego de las blancas es bastante fácil: hay que mantener la torre sobre la sexta fila, evitando su inmediata pérdida mediante un ataque doble. Las negras tienen que decidirse por una jugada poco natural, o poco intuitiva, para romper la fortaleza.

La idea abstracta es tomar bajo control (directa o, mediante amenazas tácticas, indirectamente) todas las casillas a lo largo de la línea de defensa.

78 ... ♗g7+ **79** ♔e8 ♗c7 **80** ♖h6 ♔e5 **81** ♗g6 ♔f5 **82** ♖h6



82 ... ♗c1!

Éste es el momento elegido por Navarra para romper la línea defensiva. La retirada de dama es la típica jugada sorprendente que priva a la torre de todas las casillas de la sexta fila.

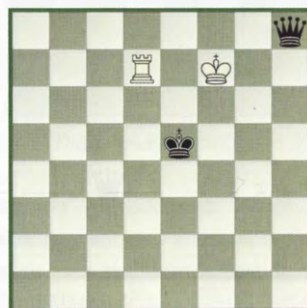
83 ♖d6

Relativamente, lo mejor. Las blancas perderían la torre después de **83** ♖a6 ♗c8+ o **83** ♖b6 ♗c8+ **84** ♔e7 ♗c7+. Podemos decir que las casillas 'a6' y 'b6' están controladas indirectamente. Como se verá, lo mismo se puede decir de la casilla 'd6'.

83 ... ♗c8+ **84** ♔e7 ♗c7+

Las blancas tienen que abandonar el sistema defensivo empleado hasta ahora. El resto se vuelve más fácil, aunque Navarra cometerá algunas imprecisiones.

85 ♖d7 ♗e5+ **86** ♔d8 ♗b8+ **87** ♔e7 ♔e5 **88** ♔f7 ♗h8

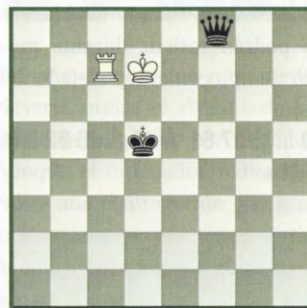


De momento, el proceso se desarrolla de forma sistemática. Utilizando posiciones sucesivas de *zugzwang*, las negras empujarán al rey hacia el rincón de 'a8'.

89 ♖e7+ ♔f5 **90** ♖d7 ♗h7+ **91** ♔e8 ♗g8+ **92** ♔e7 ♔e5!

Un primer caso de *zugzwang*.

93 ♖c7 ♗g7+ **94** ♔d8 ♗f8+ **95** ♔d7 ♔d5



Se repite el mismo mecanismo, pero un paso más cerca del rincón.

96 ♖c1!?

Moiseienko anticipa el peligro y empieza a defenderse con la torre lejos del rey. Ésta es una estrategia arriesgada; aunque objetivamente tiene poco sentido hablar de ries-

gos en posiciones perdidas. Desde un punto de vista práctico, hay que tener en cuenta que aumenta la posibilidad de un ataque doble, acabando la lucha inmediatamente. Al mismo tiempo, este tipo de defensa puede crear problemas técnicos por la permanente amenaza de jaquear desde la primera fila, con la esperanza de provocar el agotamiento de las 50 jugadas.

96 ... ♖f5+ 97 ♜e8



97 ... ♜d6?!

La primera jugada criticable de Navarra desde el comienzo del final. El procedimiento más directo habría sido 97 ... ♖g4!, impidiendo ♜d1+. Después de 98 ♜e1 (o 98 ♜c7) 98 ... ♜d6, las negras ganarían rápidamente.

98 ♜d1+ ♜e6 99 ♜e1+ ♜f6 100 ♜c1!

Para la amenaza de mate en 'c8', siendo la torre invulnerable.

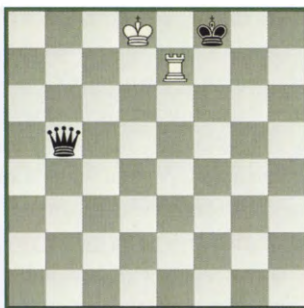
100 ... ♖b5+ 101 ♜d8 ♜e6?!

El mismo tipo de error. Habría sido mejor defender la casilla 'e1' con ganancia de tiempo con 101 ... ♖a5+, evitando, al mismo tiempo, el truco indicado en el próximo comentario.

102 ♜e1+

Todavía habría sido más incómodo para las negras 102 ♜c6+!, con posibilidades de volver a la defensa sobre la tercera fila, ya que la captura de la torre llevaría al ahogado.

102 ... ♜f7 103 ♜e7+ ♜f8



Ahora que el rey negro ha dejado la zona central libre, la torre ya no se puede alejar por el peligro de caer bajo un ataque doble de la potente dama.

104 ♜b7!?

Sonando con el ahogado, pero las negras pueden evitarlo sin problemas.

104 ... ♖d5+ 105 ♜d7 ♖a5+



Escaparate de la tienda de decoración Gastón y Daniela de Elcano, 11, Bilbao. No sabemos si esta tienda se vistió de esta guisa para hacerle un guiño especial a la Final de Maestros de Bilbao, el pasado mes de octubre, o si los escaparates del resto de plazas (España y el extranjero) también se unieron a esta fiesta de la decoración ajedrecística.

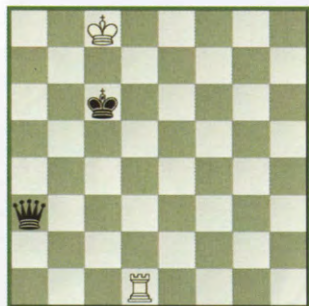
**106 ♖c7 ♗a8+ 107 ♔d7 ♗d5+
108 ♔c8 ♔e8**

El mecanismo progresivo se ha puesto en marcha nuevamente. El rey blanco se encuentra cada vez más apurado.

**109 ♔b8 ♔d8 110 ♖c8+ ♔d7
111 ♖c7+ ♔d6 112 ♖c1 ♗b3+
113 ♔c8 ♗a3!**

Preparando la siguiente jugada sin temer el jaque en 'c1'.

114 ♖d1+ ♔c6 1/2-1/2



El fin de la lucha. Las negras van a dar mate en breve (cuatro jugadas, como indican las tablas de Nalimov, pero como también podemos calcular los humanos).

Y aquí pasó algo sensacional: Navarra ofreció tablas antes de que Moiseienko tuviera el tiempo de abandonar.

Para comprender las razones de este gesto, y su grandeza, tenemos que mencionar un pequeño incidente surgido en el medio juego. En la jugada 35ª, Navarra quiso mover su alfil, pero su mano tocó el rey por el camino. Inicialmente, Moiseienko insistió en que su rival debía mover el rey (lo que hubiera llevado a Navarra a la derrota), pero luego se dio cuenta de que la intención real del GM checo no pudo haber sido ésa y renunció a su demanda.

Navarra jugó muy bien toda la partida y se quedó a tan sólo un paso de la victoria y del pase al próximo encuentro. Su deportividad le impidió, sin embargo, ganar esta partida, ya que dicha situación pudo haber influido en el estado de ánimo de su rival. De esta forma, el resultado final del encuentro se decidiría en las partidas de semirrápidas. Al final, gana Navarra por 2-0, pero hay que tener en cuenta que al entablar las partidas a tiempo normal, su premio se redujo de 20.000 dólares a «tan sólo» 12.800. Muchos de nosotros podemos actuar con el mejor espíritu deportivo, ¿pero cuántos lo haríamos sabiendo que vamos a perder más de 7000 dólares?

¿Por qué no ofreció las tablas en un estado más temprano de la partida? Creo que la explicación es bastante obvia. Navarra ama el ajedrez con toda su alma; para él debió ser muy importante demostrar al mundo y, en primer lugar, a sí mismo, que puede conducir con éxito los dos finales sucesivos que tantos problemas suelen crear en la práctica.

De todas formas, la gobernadora de Janti Mansiisk, Natalia Komárova, quedó muy impresionada por el gesto y le otorgó a Navarra el premio a la deportividad, inexistente en las bases iniciales del torneo...

Creo que este artículo habrá conseguido convencer al lector de la importancia del estudio de los finales teóricos. La buena noticia es que en el mundo quedan todavía grandes expertos de la última fase de la partida, aunque el ritmo oficial de la FIDE los deja ante grandes dificultades prácticas. ■

JAQUE

e x preso

Nace la primera revista digital de ajedrez

- La información más veraz y rigurosa
- Toda la actualidad y la mejor cobertura
- Contamos con los mejores y más prestigiosos colaboradores
- Estés donde estés, siempre podrás leer Jaque



«El ajedrez es una forma organizada de caos»

YAGO GALLACH

FOTOGRAFÍAS DE RODAJE CEDIDAS POR LA PRODUCTORA

Calor y fresco parecen términos excluyentes, y, generalmente, lo son (donde habita el uno no lo hace el otro; sobre todo en verano). Pero hay momentos o personas que, de forma extraña, consiguen concitar conceptos casi antinómicos y orquestarlos con gracia y gusto. Es el caso del guionista y director canario Miguel Ángel Toledo, quien, a pesar del calor, viene con un carro de ideas frescas y, por ende, refrescantes.

Quizá haya quien lo conozca (por su cortometraje ‘Esposados’ (1994) —el primero que partió de España para tratar de ganar un Oscar— por ‘Miserere Nobis’ o por la producción del primer *largo* de Tinieblas Gómez, ‘Sin alma’) y sepa de su trabajo. Si no, les recomiendo que se asomen un poco, pues Miguel Ángel se ha pasado «toda la vida intentando hacer un largometraje», que debe ser tan difícil o más que conseguir el título de gran maestro de ajedrez. Imagínense la de medios que hacen falta.

Después de rascar la superficie, siempre queda algo más. De hecho:

—¿Qué le hace feliz?

—Comer y viajar, sobre todo.

Al principio se declara como persona no excesivamente cinéfila, más centrada en el proceso que atañe a la creación que en el de consumo propio; empero, se desprende, por sus palabras, por su conocimiento, que ha visto mucho, mucho cine. En resumen, y en sus propias palabras, le ocurre lo mismo como aquellos a los que «le gusta más jugar al fútbol que ver partidos de fútbol».

No hace cine canario ni lo reivindica (tampoco reniega de él), simplemente siente el cine como un lenguaje universal —como el ajedrez—. Se siente heredero de Buñuel, de Bergman, y del cine americano clásico (de la época dorada del cine mudo —porque «la palabra mata la cosa» que diría Wittgenstein— de los años 1920 a 1927). En ese Hollywood efervescente, mudo, con propuestas arriesgadas le habría gustado vivir, tan lleno de actores europeos —exóticos— tan llenos de expresión, de gesto, de perfección interpretativa. Imagen pura. Por ello, nos explica, con la incorporación del sonido (aún en estado primitivo: cámaras



fijas, planos estáticos, micrófonos escondidos detrás de los floreros...), los años 30 son tan traumáticos para el cine.

Sú última película (o su primera), según se mire se va a titular 'La senda', ahora en proceso de producción. Su primer pase se hará en el Festival de Sitges, en septiembre, y durante 2011 irá a algún festival más.

—¿Cuándo dará el salto a las salas?

—Dependiendo de los distribuidores —calcula—, lo más probable es que se estrene entre febrero y verano de 2012.

—¿Cuál es el argumento de 'La senda'?

—Parte de una hipótesis del *Libro tibetano de los muertos*. El Estado intermedio se produce cuando, tras la muerte, el difunto tiene la percepción de que tiene un cuerpo, una sensación de la realidad. Ahí puede hacer una reflexión de la culpabilidad (lo que supone un símil con la vida y refleja la subjetividad).

»La fragilidad de la realidad es algo que me intriga, la realidad como proceso subjetivo.

Apura su café, reflexiona y prosigue:

—El cine es un medio ideal para percibir esto.

—¿El medio es el mensaje?

—Sí, esta cita es de McLuhan. Muchas veces no somos conscientes de que la vida sólo es un punto de vista. La opción objetiva no existe. La realidad objetiva no existe. Se trata de un fenómeno perceptivo.

—¿Qué relación existe con el ajedrez?

—El ajedrez en esta película es una analogía. Cuando juegas, la percepción del espectador y del protago-

nista de una partida es distinta dependiendo del punto de vista psicológico en el que se encuentra cada uno.

—¿Por qué se incluye el ajedrez como un elemento de la película?

—Porque el personaje es calculador, paranoico. En el consciente colectivo, las personas que juegan al ajedrez son calculadoras, inteligentes... Además, que el protagonista fuera un gran jugador de ajedrez enriquecía al personaje por la dualidad existente entre la parte de artista con la de persona coherente, inteligente, ordenada...

»El ajedrez es una especie de mandala misterioso, símbolo de la vida, un juego con derivaciones místicas. En él se encuentran la lucha entre el bien y el mal, entre el yin y el yang...

»El personaje también lucha consigo mismo. Y ahí entra el concepto visual.

—¿Durante el rodaje cómo habéis trabajado el ajedrez?

—Durante el rodaje, tanto el niño como el actor principal trabajaron depuradamente el lado del ajedrez. Hubo un entrenamiento específico para que las escenas de ajedrez estuvieran hechas con mucho mimo y quedaran naturales.

—Se dice, como máxima, que es complicado hacer cine con animales y niños. ¿Cuánta verdad reside en esta afirmación?

—He de decir, que el niño, Ricardo Trénor, ha sido un descubrimiento. Está impecable. Tiene capacidad de transmitir sentimientos con densidad. Si hubiese

sabido que el niño era tan fuerte, en el guión le habría dado más tiempo. Además, sabía jugar al ajedrez.

—¿Qué importancia o peso tiene el ajedrez en la película?

—Funciona como una analogía de la mente del protagonista.

—Para las escenas de ajedrez, ¿se ha documentado, se ha nutrido, ha visto lo que otros han hecho?

—He trabajado el ajedrez desde mi experiencia. No he buscado referencias cinematográficas. Ni para éste, ni para otros aspectos de la película. Busco un lado vivencial, aunque tampoco voy a negar que hay un sustrato, un legado gramatical en el cine. De hecho, el cine no es la vida, son claves.

—Cuando era niño, mis profesores me decían que uno no se sabía la lección hasta que consiguiera que su abuela la entendiese. De mayor, me dijeron que uno no podía explicar un proyecto, un producto hasta que no convenciese a su abuela... ¿Cómo le explicarías 'La senda'?

—Curiosamente, hace tiempo le comenté este proyecto a mi abuela y le gustó la idea de volver a poder experimentar, vivir incidentes de tu vida y volver a reflexionar sobre ellos.

»Para promover la película, creo que me quedaría con: ¿Y si el infierno estuviera en tu mente?

—¿Por qué hay que ir a las salas de cine?

—Hay que acudir por lo mismo que se va a una sala de conciertos. La liturgia de la sala, sobre todo a una edad temprana, supone una actividad social. Comparar una experiencia.

—¿Qué género cinematográfico le gusta más?

—Las películas que no son estrictamente de género. Y dentro de las de género, el cine fantástico, de terror psicológico.

—¿Una ambición sincera?

—Hacer las películas que quiero en las condiciones ideales. El cine es un negocio, una industria y tiene sus exigencias. Además, el cine no está para que uno lo disfrute haciéndolo, sino para que lo disfruten los demás.

—¿Cuál es el estado del cine actual?

—Hay cosas positivas y negativas. Lo positivo puede ser el ciberespacio, que debe llegar a desarrollarse, abrirse campos, comunicarse con el público. Esto podría sostener la producción alternativa. La parte negativa tal vez sea que Hollywood se ha convertido en una máquina de hacer cine. Con esos presupuestos ya no se arriesga, sobre todo en proyectos originales. El viejo modelo ya no funciona.

Si fueras, serías...

- | | |
|--|--|
| —Si fueras una bebida, ¿serías...? | —Un esclavo, sin pulir, de Miguel Ángel. |
| —Probablemente cicuta. | —Si fueras una pasión... |
| —Si fueras una comida... | —La ira. |
| —Un chuletón de buey. | —Si fueras una ciudad... |
| —Si fueras un color... | —De las que conozco, como Fez, caótica pero fascinante. |
| —Azul, tirando a oscuro. | —¿Cómo el ajedrez? |
| —Si fueras una película... | —El ajedrez es una forma organizada de caos. |
| —'Los olvidados', de Buñuel. | —Si fueras un animal... |
| —Si fueras un mueble... | —Un águila. |
| —Una pregunta difícil; entre galán de noche y un armario de puertas de espejo. | —Si fueras un juego... |
| —Si fueras un libro... | —El escondite. |
| —De literatura infantil, pero inteligente, como <i>El principito</i> . | —Si fueras un postre... |
| —Si fueras un cuadro... | —Los odio, pero si tuviera que ser uno, elegiría uno de repostería libanesa, con poco azúcar y basado en frutos secos. |
| —Algo de Pollock. | —Si fueras un atardecer... |
| —Si fueras una escultura... | —Con colores intensos, dramático. |

—A la hora de hacer una película, ¿qué es lo más complejo?

—Reunir el dinero. Supone un riesgo enorme.

—¿Cuántos años y personas implica hacer una película?

—En mi caso, me ha llevado casi 15 años levantar este proyecto, aunque lo normal es de 5 años en adelante. Y según la película, hacen falta de 50 a 70 personas hasta 200.

»Las circunstancias que me han rodeado han sido adversas, pero he de decir que hace 10 años no habría hecho esta película, pues no tenía tan asentados los conocimientos estéticos.

—¿Es más difícil hacer reír o llorar?

—Hacer llorar no tiene demasiada complejidad.

—¿Satisfecho con 'La senda'?

—Satisfecho con el resultado, con la postproducción, con el montaje, que refuerzan los tiempos y el estilo que se pretendía. ■

En el reino de la entropía

GM ALEXIS CABRERA

Dicen que la entropía es tan natural que no hay modo de luchar contra ella: no hay cables que no se enrollen entre sí por más que uno trate de evitarlo. Si esta ley física es cierta —y a tenor de lo que ocurre en mi casa, lo es— y la hacemos extensible a todos aspectos de la vida, como la economía o el ajedrez, estamos abocados cada vez más a un desorden sin paliativos. No sobrevivirá quien mejor se adapte a las circunstancias, no, sino quien se erija en maestro absoluto del caos. Morosíevich está muy cerca de lo que en la actualidad podríamos llamar caos en el tablero, una virtud que habrá que desarrollar para entender el ajedrez del presente y del futuro (¿tal vez el 960?). Para depositar nuestro primer grano de desorden en este mundo que nos espera (¿no han oído nunca, en boca de nuestros mayores, la expresión: «El ajedrez de ahora no hay quien lo entienda»?), vamos a examinar un par de partidas de Morosíevich, que, entre el 7 al 19 de octubre —y ya completamente reaparecido—, ganó el torneo Copa Gobernador celebrado en la fría localidad de Sarátov (no les recomiendo que vean las mínimas que experimentan en febrero), que conmemoraba el 80º aniversario de la Universidad socio-económica del Estado que le da nombre.

Allí se midieron doce fuertes grandes maestros, pero fue el juego tenso y creativo de Moro el que se llevó la estatuilla. Teniendo en cuenta que se encontraba un tanto alejado de la competición, por estar prestando servicios de entrenador a la selección catari, Morosíevich dejó una buena impresión de su juego, ya en plena fase de recuperación tras el bache que atravesó durante 2010.

Alexánder Morosíevich	2737
Nikita Vitiúgov	2726
Sarátov (2), 09.10.2011	C11

**1 e4 e6 2 d4 d5 3 ♖c3 ♜f6 4 e5
 ♜f7 5 f4 c5 6 ♜f3 ♜c6 7 ♙e3
 ♙e7 8 a3 b6 9 ♙d3 0-0 10 0-0**



Se mantiene la tensión central y son las negras las primeras en definir la situación. No obstante, como se demostró en la partida, no parece que sea el mejor camino. Shírov, rondas después, se enfrentó a una posible mejora negra.

10 ... f5?!

10 ... a6 11 ♜e2 c4 12 ♙xh7+ ♜xh7 13 ♜g5+ ♙xg5 14 fxg5 ♜h8 15 ♜xf7. A. Shírov - A. Morosíevich, Sarátov, 2011.

11 exf6 ♜xf6

No hay grandes cambios si se captura con el alfil, pues en ambas situaciones el blanco conserva un mejor control central.

a) 11 ... gxf6 12 ♙b5 ♙b7 13 f5!, destruyendo el centro negro.

b) 11 ... ♙xf6 12 ♙f2 (12 ♜e5 ♜xd4 13 ♙xd4 cxd4 14 ♙h5 g6 15 ♙xg6 ♙e7 16 ♙xh7+ ♙xh7 17 ♙g4+ ♙g7 18 ♙xe6+ ♜h7 19 ♙h3+ ♜g8=) 12 ..cxd4 13 ♜b5 ♜c5 14 ♜bxd4±, el control en 'd4' y la incidencia en el peón retrasado 'e6' le garantizan mejor juego al blanco.

12 ♜e5 ♙b7

El cambio de piezas resulta incorrecto, ya que el blanco puede debilitar la defensa del rey negro. 12 ... ♜xe5 13 fxex5 ♜e8 14 ♙h5 con ataque de mate.



13 ♖f3!

El traslado de la dama a la casilla 'h3' hace más latente la debilidad en 'e6', a la vez que aumentan los temas tácticos en 'h7'.

13 ... ♙d6 14 ♜b5 ♙e7 15 ♖h3 ♜c8



16 c4!

Consecuentes con la dinámica de la posición, las blancas se encuentran mejor preparadas para abrir el centro.

16 ... ♙e4

16 ... dxc4 17 ♙xc4 ♙d5 18 ♙d3 h6 19 ♙g6 ♜f7 20 ♜xe7+ ♜xe7 21 dxc5, y la posición negra se desmorona.

17 dxc5 ♜xe5 18 fxe5 ♙xc5 19 ♜xf8+ ♜xf8

La captura de alfil permite a las blancas aprovechar la mala posición de la reina negra para hacerse con el control de la columna de alfil y lo que ello conlleva. 19 ... ♙xf8 20 cxd5 exd5 (20 ... ♙xd5 21 ♜c1 ♜d7 22 ♜c7+-) 21 ♜xc8 ♜xc8 (21 ... ♙xc8 22 ♙c7 ♜b8 23 ♙xd5±) 22 ♜xa7. Si las negras no quieren permitir la entrada de la torre blanca sus mejores aspiraciones radican en este final con peón de menos.

20 ♙xe4!

Se podría considerar 20 ♜e6+? ♜h8 21 ♙d4 ♜e8 como un error de cálculo, pues el blanco tiene problemas para resolver sus dolencias en la diagonal 'a7'-g1' y, ahora, su inestabilidad en el centro.

20 ... dxe4

20 ... ♙xe3+ 21 ♜xe3 dxe4 22 ♙d6 es similar a la partida: el blanco se hace con el control de la posición.

21 b4 ♙xe3+ 22 ♜xe3 ♜f5 23 ♜g3 ♜h5 24 ♙d6

Una vez el caballo se apodera del punto fuerte avanzado, la ventaja estratégica del blanco es decisiva.

24 ... ♙c6 25 b5 ♙e8 26 ♜xe4

Transformación de la ventaja.

26 ... ♙g6 27 ♙d6 ♜e2 28 ♜f3 ♜xf3 29 gxf3 ♜f8 30 a4 ♜xf3 31 a5 bxa5 32 ♜xa5 h5 33 ♜xa7 ♜b3 34 c5 1-0

Alexánder Moiseienko	2726
Alexánder Morosiévich	2737
Sarátov (3), 10.10.2012	E81

1 d4 ♙f6 2 c4 g6 3 ♙c3 ♙g7 4 e4 d6 5 f3 0-0 6 ♙e3 c5 7 ♙ge2 ♜a5

Moro desarrolla un juego provocador y mantiene pulsado el botón de «Alerta constante» para llevar a cabo un contragolpe activo.

8 ♙c1 cxd4 9 ♙b3



9 ... ♜e5!?

¿De qué otra forma si no justificar la salida prematura de la reina? Moro debió ser consciente de sus ideas, ya que Moiseienko había jugado en dos partidas del mismo año la misma posición. En ambas, las negras eligieron los caminos más ortodoxos de lucha contra el sistema Maroczy, y las blancas pu-

dieron transformar su ligera ventaja de espacio.

a) 9 ... ♜c7 10 ♙xd4 ♙c6 11 ♙b3 a5 12 a4 ♙d7 13 ♜c1 b6 14 ♙b5 ♜b7 15 ♙3d4 ♙c5 16 ♙e2 ♙d7 17 b3 ♙xd4 18 ♙xd4 f5 19 exf5 gxf5 20 0-0 f4 21 ♙f2 ♜f6, y las negras se enfrascaron en un ataque dudoso que las blancas lograron transformar en victoria.. A. Moiseienko – I. Saric, Aix-les-Bains, 2011

b) 9 ... ♜d8 10 ♙xd4 ♙c6 11 ♙e2 ♙xd4 12 ♙xd4 ♙e6 13 0-0 ♙d7 14 ♙xg7 ♜xg7 15 ♜h1 ♜b6 16 b3 a5 17 f4 f6 18 ♙g4 ♙g4 19 ♜xg4 ♜d8 20 ♜ae1 ♜h8 21 ♜f3 ♙g8 22 ♜h3±. La hegemonía blanca es clara: se conserva la ventaja de espacio, a la que se le suma la inferioridad del rey negro y la mala coordinación. A. Moiseienko – A. Nesterets, Alushta, 2011.

10 ♙xd4 ♜f4

El primer desvío a lo anteriormente jugado, la reina negra mantiene su actitud desafiante.

Luego de 10 ... ♜g5 11 ♜c1 ♜xc1+ 12 ♜xc1 ♙c6 13 ♙e3 b6 14 ♙e2± (A. Graf – E. Zude, Bastia, 2005), el cambio de reinas ha ayudado a la lucha contra el espacio. Supongo que por este motivo, Moiseienko asume riesgos, debilitando su posición para expulsar la molesta dama.

11 g3 ♜g5 12 ♜e2 ♙c6 13 ♙e3 ♜h5 14 ♙g2

Seguir con la intención de molestar el emplazamiento de la reina permite llevar a cabo un sacrificio con buenas opciones para el negro. 14 g4 ♙xg4 15 fxg4 ♙xc3+ 16 bxc3 ♙xg4 17 ♜f2 f5↑, y las negras desarrollan una fuerte iniciativa.

14 ... ♙d7 15 ♙d5 e6 16 ♙f4?

Las blancas desaprovechan la oportunidad de crear problemas en la nueva debilidad negra de

COPA DEL GOVERNADOR

Sarátov, Rusia, del 7 al 20 de octubre de 2011, Categoría XIX, 90' + 30" (40") + 30' + 30"

	Tít.	Jugador	País	Elo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Ptos.
1	GM	Alexánder Morosiévich	Rus	2737		½	½	1	½	½	1	1	1	1	½	1	8.5
2	GM	Eugueni Tomashevski	Rus	2710	½		½	½	½	½	½	1	1	½	½	1	7.0
3	GM	Peter Leko	Hun	2728	½	½		½	½	½	½	½	½	1	1	½	6.5
4	GM	Eugueni Alekséiev	Rus	2662	0	½	½		½	1	½	½	½	½	½	1	6.0
5	GM	Alexéi Shirov	Esp	2713	½	½	½	½		½	½	½	½	½	½	½	5.5
6	GM	Ruslan Ponomáriov	Ucr	2758	½	½	½	0	½		½	½	½	½	½	½	5.0
7	GM	Michael Roiz	Isr	2668	0	½	½	½	½	½		½	½	½	½	½	5.0
8	GM	Alexánder Moiseienko	Ucr	2726	0	0	½	½	½	½	½		½	½	½	1	5.0
9	GM	Pável Eliánov	Ucr	2683	0	0	½	½	½	½	½	½		½	1	½	5.0
10	GM	Nikita Vitiúgov	Rus	2726	0	½	0	½	½	½	½	½	½		1	0	4.5
11	GM	Dimitri Andréikin	Rus	2705	½	½	0	½	½	½	½	0	0	½		½	4.0
12	GM	Hua Ni	Chi	2670	0	0	½	0	½	½	½	0	½	1	½		4.0

'd6': 16 ♖c7 ♜b8 17 ♜d1 a6 18 f4 ♜xe2+ 19 ♜xe2 ♜xb2 20 ♜xd6±, y con el cambio de peones las piezas negras entran en un embotellamiento difícil de superar.

16 ... ♜e5 17 ♜d3 ♜f6 18 h4?!

Tengo dudas de la idea blanca por dos motivos: 1) estratégicamente, el blanco no tiene buena base para desarrollar ataques de flanco y su estabilidad central es relativa; y 2) se deja arrastrar por el estilo de juego del negro, y entramos en posiciones favorables a la pericia de Moro. Parece más natural 18 o-o b6 19 f4 ♜b7 20 ♜ad1 ♜e7, con juego equilibrado.

18 ... ♜e7 19 h5 a5

El inicio de las acciones activas. El rey blanco no tiene cuartel seguro.

20 hxg6 fxg6 21 a4



Bloquear el avance del peón conlle-

va a la pérdida de control central, creando un buen punto avanzado en 'd4' para las piezas menores negras. 21 a3 a4 22 ♜d2 ♜d4 23 ♜d1 ♜c5 24 ♜xc5 dxc5. El dominio central negro ofrece mejor juego.

21 ... d5!

Consecuente con el avance del peón de torre, la ruptura central pretende llevar a cabo la misma idea estratégica: aprovechar la mala coordinación de piezas y la debilidad del rey blanco.

22 cxd5 exd5 23 exd5

Las blancas subestiman el peligro. Debieron tomar medidas asegurando la posición del rey. 23 o-o dxe4 24 fxe4 ♜xf1+ 25 ♜xf1 ♜de5 26 ♜xe5 ♜xe5 27 ♜b5 ♜e6, aunque el bloqueador de 'e5' garantiza mejor juego al negro.

23 ... ♜b4 24 ♜h4?

Moiseienko sucumbe ante las complicaciones desarrollando un juego débil y arriesgado. El blanco debía simplificar e intentar consolidar la posición cuanto antes: 24 ♜xb4 ♜xb4+ 25 ♜d2 ♜e8 26 ♜h4 ♜xb2 27 ♜b1 ♜a2 28 ♜f2∞, con opciones para ambos bandos.

24 ... ♜c2+ 25 ♜xc2 ♜xe3+ 26 ♜e2 ♜g5+

La debilidad en las casillas negras se hace notar.

27 ♜f1

La desorganización blanca pronto se hará patente: rey débil, 'g3', y el caballo de 'b3' son demasiados elementos negativos. Y luego de 27 ♜f2 ♜xd5 28 ♜d2 ♜f6 29 ♜g1 ♜d8 30 ♜a3 ♜f5 31 ♜e4 ♜ac8, el dominio negro se impone.

27 ... ♜f6

La ganancia inmediata del peón era una alternativa con resultado similar al movimiento de la partida: 27 ... ♜xg3!? 28 ♜f2 ♜d6 29 ♜e1 b6 30 ♜d4 ♜a6 31 ♜b5 ♜xd5-+.

28 ♜bc5 ♜xg3 29 ♜f2 ♜d6 30 ♜d1 ♜g4 31 ♜e2 ♜g3 32 ♜xg4 ♜xg4

La ventaja negra se transforma una y otra vez. Ahora, en ventaja material; y, a continuación, por ataque.

33 ♜e4 ♜xf3+! 34 ♜xf3 ♜h3+ 35 ♜g2 ♜f8+ 36 ♜g1 ♜d4+ 37 ♜h1 ♜xg2+ 38 ♜xg2 ♜h4+ 39 ♜h2 ♜xe4+ 40 ♜g2 ♜f3 0-1 ■

Campeonato del Mundo Femenino

El eje está en Asia

GM CARLOS MATAMOROS

Con el patrocinio del petróleo de Taci Oil, Albania organizó la final del Campeonato del Mundo Femenino más atractivo de los últimos tiempos. Las partidas se jugaban en la ya conocida urna de cristal y tanto las jugadoras como los espectadores eran sometidos a una revisión con un detector de metales. Una de las árbitras acompañaban a las jugadoras hasta la puerta de los lavabos. Todas estas medidas me parecen muy bien, pues el mundo del ajedrez ha tenido más que suficiente con un *Toiletgate*.

No hubo ninguna queja del aspecto organizativo, pero lo que realmente hizo inolvidable este campeonato no fue él dónde, sino el quiénes y el cómo. La retadora se obtuvo de un largo proceso de selección a través de los Grandes Premios, el duelo estaba pactado a una longitud apropiada —como es a la mejor de diez partidas—, pero lo que le dio el máximo prestigio fueron las protagonistas, las dos jugadoras de mayor renombre del momento, que juntas representaban a un tercio de la población mundial. Por un lado, la retadora, Humpy Koneru, la segunda jugadora de mayor Elo de la historia, y, por otro, la campeona del mundo, Yifán Hou, la ex niña prodigio que, con tan sólo 17 años, domina el ajedrez femenino con autoridad desde hace por lo menos dos años.

En términos de diferencia de Elo la jugadora india era ligeramente favorita pero esta superioridad, que es aún más acusada sobre las otras chicas del circuito, no se veía refrendada con la autoridad correspondiente en los campeonatos femeninos de los últimos años ni, y tal vez más importante, en sus enfrentamientos con la campeona del mundo, que mantenía sobre ella una amplia superioridad en el marcador individual (8 victorias contra 2 derrotas de 16 partidas disputadas).

Las dos protagonistas afrontaron la preparación de distinta manera. Mientras Yifán Hou lo jugaba y ganaba todo, Koneru dosificó sus torneos. La campeona del mundo no preparó un repertorio nuevo ni dotó de grandes mejoras al viejo; la retadora, en cambio, llegó al duelo armada con ideas nuevas y sorprendentes.

El reglamento preveía un día de descanso cada dos partidas y que luego de la cuarta, se invertía el orden de los colores para que la jugadora que empezaba el duelo con blancas no se viera beneficiada siempre con un día extra para su preparación con la ventaja de empezar.

El primer quinto fue claramente a favor de Koneru que gracias a su mejor hacer en la apertura se hacía con la iniciativa del duelo. El segundo, en cambio, mostró una grieta en la preparación de la reta-

dora. En una variante claramente previsible, Yifán Hou demostró que conocía perfectamente el anverso y el reverso de su variante favorita, la Defensa Ragozin del Gambito de Dama, se defendió imaginativamente y se anotó un triunfo brillante. Las dos partidas siguientes las jugó la campeona del mundo con blancas. Nuevamente no consiguió nada en la apertura, pero a pesar de ello en la tercera logró poner en serios apuros a la aspirante. Ambas partidas terminaron en tablas. La tendencia había cambiado claramente de signo. En el inicio del tercer quinto se rompió el enfrentamiento. A pesar de quedar peor con negras en la sexta partida y no sacar mucho o nada con blancas en la séptima, Yifán Hou demostró que es mejor jugadora que Koneru. Ganó en las dos ocasiones, incluso en la sexta partida, por problemas estomacales, casi tuvo que ir directamente del hospital a la sala de juego. Koneru, con un imposible de superar un triple *match point* apenas si causó algún tipo de ansiedad a su rival en la octava partida y tuvo que reconocer el empate haciendo innecesario que se jugara el último quinto.

5.5 a 2.5 es un marcador bastante contundente, pero más significativo es el hecho de cómo superó Yifán Hou a Koneru. No necesitó de grandes esfuerzos en su preparación teórica, casi siempre le

daba un gol de ventaja en la apertura (sin alusión a ningún suceso deportivo reciente) que Koneru no lograba ni de cerca convertir en triunfo, y transformó en victorias posiciones igualadas o inferiores. La niña que perdió el campeonato del mundo hace 3 años contra Kosteniuk se ha convertido en una adolescente madura en su juego y una excelente competidora. Lo mejor está por venir, todo parece indicar que tendremos Yifán Hou para rato.

Humpy Koneru	2600
Yifán Hou	2578
Tirana (1), 14.11.2011 E06	

1 d4 ♖f6 2 c4 e6 3 g3

Esta jugada se puede considerar una pequeña sorpresa, ya que no es muy usual en la práctica de la jugadora india.

3 ... d5 4 ♗g2 ♕e7 5 ♖f3 0-0 6 0-0 dxc4 7 ♖c2 a6 8 ♖xc4 b5 9 ♖c2 ♗b7 10 ♗d2 ♗e4 11 ♖c1 ♗b7

Esta maniobra típica es también la manera en la que usualmente Yifán Hou se opone a la Catalana. Huelga decir que ni la jugadora china se opone a la repetición de jugadas ni a Koneru se le pasa por un instante hacerlo.

12 a4



La primera sorpresa del encuentro. Esta jugada se había practi-

cado menos del dos por mil de las veces. Queda por demostrar que el pequeño debilitamiento que produce el blanco en el flanco de dama es más importante que la pérdida de espacio en ese lado del tablero.

12 ... b4

Ahora las negras no tienen que pensar más en la molesta ♗a5 que suele seguir a ...♗bd7.

13 ♗f4 ♗d5 14 ♗g5 ♗d7



Éste es un punto claramente identificable en el que las negras deben mejorar para evitar quedar inferior. Es posible que la recomendación de la máquina, 14 ... f6, sea la mejor jugada. El debilitamiento que esta jugada conlleva se ve compensado por la falta de movilidad que experimentará en el futuro inmediato el alfil de casillas negras de las blancas. Sin embargo, es conocida la dificultad que experimentan los peones para retroceder... y las debilidades que sus avances provocan ya no se pueden corregir. Es comprensible que Yifán Hou se abstuviera de crearse dificultades irreparables en esta partida de calentamiento de motores. Una opción menos comprometida es jugar inmediatamente 14 ... a5, que se adelanta al cambio de caballos que se dio en la partida tras 16 ♗e5, y más bien preparar ...c5 con un inmediato ...♗c8. Una variante posible es 15 ♗xe7

♖xe7 16 ♗bd2 ♗c8 17 ♗e4 c5!? o (17...♗a6), con buenas posibilidades de igualar.

15 ♗xe7 ♖xe7 16 ♗e5!

De esta manera se elimina al defensor de la casilla 'c5', y, en caso de cambio, el peón que se crearía en 'e5' aumentaría el poder de un caballo en 'e4', que apuntaría tanto a 'c5' como a 'd6'.

16 ... ♗xe5 17 dxe5 a5 18 ♗d2 ♗a6

Yifán Hou se quiere enfrentar al programado ♗e4, ♗c5 (♗d6) con el avance de su peón semipasado de c hasta 'c4'.



19 ♗c4

La jugada de la partida no es mala, pero es aún mejor el fino pero difícil sacrificio de peón que sigue a **a)** 19 ♗b3! ♗xe2 (las negras deben aceptar el peón antes de que las blancas lo defiendan y luego obtengan derechos a perpetuidad en 'c5') 20 ♗e1 ♗h5, y ahora tanto 21 ♗d4! como 21 ♖c6, le dan al blanco una amplia compensación por el peón. Por otra parte, **b)** 19 ♗e1 permite a las negras llevar a cabo su plan: 19 ... c5 20 ♗e4 c4, con contrajuego.

19 ... ♖c5 20 ♗e3 ♖e7!

Este retroceso es la clave de la maniobra defensiva de Yifán Hou. Por supuesto, cambiar las damas sería una capitulación posicional en toda regla.

21 ♗d1 ♗ad8



22 ♖xd5

Todavía ofrecía posibilidades de mantener alguna ventaja 22 ♖f3, que pretende continuar con ♖c6! sin que importe demasiado corromper su estructura de peones tras ...♗xe3, ya que la presión en el flanco de dama sería más determinante. Podría seguir 22 ... ♗xe3 (las negras pierden un peón tras 22 ... c5 23 ♖xd5! exd5 24 ♗xd5 ♖xe5 25 ♖xc5) 23 ♖xe3 c5 24 ♖ac1, con ventaja.

22 ... exd5 23 ♖c6 ♖xe2 24 ♖xd5 ♖xd5 25 ♖xd5 c5



Este peón mantiene suficiente-mente ocupado al blanco como para equilibrar el juego.

26 ♖e1 ♖g4 27 ♖c1 ♖c8

27 ... ♖d8! habría solucionado inmediatamente cualquier problema que pudiera tener Yifán Hou. 28 ♖e4 (el peón de 'c5' es intocable debido a 28 ♖xc5 ♖xc5 29 ♖xc5 ♖d1+ 30 ♖f1 ♖h3. Si las blancas juegan 28 ♖c4 tendrían que pensar en cómo igualar tras 28 ... ♖e6!

29 ♖b5 ♖d2) 28 ... ♖e6 29 ♖f1, y aunque el equilibrio no se ha roto del todo, son las negras las que están un tanto más cómodas.

28 ♖c4

En las próximas jugadas, ambas jugadoras tienen elecciones de valor aproximado que no alteran el equilibrio de la posición.

28 ... h5 29 ♖d5 ♖d7 30 ♖e1 ♖d8 31 e6!

Ahora, en cambio, ésta es la única jugada que mantiene el equilibrio, ya que la retirada del alfil permitiría 31...♖d2 con gran ventaja.

31 ... fxe6

Por supuesto que no 31 ... ♖xd5 32 e7, y las negras pierden material: 32 ... ♖xc4 33 exd8♖+ ♗h7.

32 ♖xe6+ ♖xe6 33 ♖xe6



33 ... ♖f7

Es más preciso jugar 33 ... ♖d5!, con igualdad absoluta.

34 h4

Las blancas pudieron probar a achicar el poder de la torre negra con 34 ♖g2.

34 ... ♖f8

Yifán Hou se crea complicaciones innecesarias. Nuevamente, podía igualar completamente jugando 34 ... ♖d1+ 35 ♖g2 ♖e1, que obliga a 36 ♖e4, y el negro puede elegir entre un final de torres o uno de dama, cualquiera de los dos debe conducir a las tablas.

35 ♖e2

Ahora Koneru ha conseguido un 'algo'. Se amenaza el ataque doble que sigue a ♖e5, o aumentar la presión con ♖e7.

35 ... ♖f3



Yifán Hou busca las tablas en un final de torres con peón de menos.

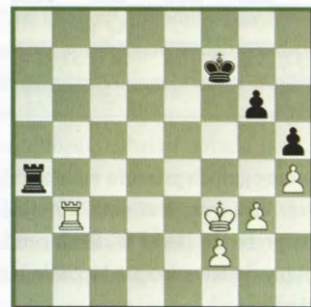
36 ♖xf3 ♖xf3 37 ♖e5

No cambia nada 37 ♖c6, aunque habría planteado más problemas, cierto que no demasiados: 37 ... ♖f5 38 ♖a6 c4 39 ♖c6 ♖d5 40 ♖xc4 ♖d2 41 ♖c5 g6, con final similar al de la partida.

37 ... c4 38 ♖xa5 ♖b3 39 ♖c5 ♖xb2 40 ♖xc4 ♗f7

Inevitablemente, habrá un intercambio de prisioneros en el flanco de dama, tras lo cual el final de torres resultante no ofrece ninguna posibilidad de victoria a las blancas.

41 ♗g2 b3 42 ♖b4 g6 43 ♗f3 ♖a2 44 ♖xb3 ♖xa4



El resto de jugadas era absolutamente innecesario.

45 ♖e3 ♗f6 46 ♖e4 ♖a3+ 47

CAMPEONATO DEL MUNDO FEMENINO
Tirana, Albania, del 14 al 30 de noviembre de 2011

Tít.	Jugador	País	Elo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Ptos.
GM	Yifán Hou	Chi 	2578	½	½	1	½	½	1	1	½			5.5
GM	Humpy Koneru	Ind 	2600	½	½	0	½	½	0	0	½			2.5

♔f4 ♖a2 48 f3 ♖a5 49 ♖c4
 ♖f5+ 50 ♔e3 ♖e5+ 51 ♖e4
 ♖a5 52 ♖f4+ ♔g7 53 ♖c4 ♖a6
 54 ♖c5 ♔f6 55 ♖d5 ♖a3+ 56
 ♔e4 ♖a6 57 ♖d4 ♖e6+ 58 ♔f4
 ♖a6 59 ♖b4 ♖c6 60 g4 hxg4 61
 ♔xg4 ♖c5 62 ♖b6+ ♔g7 63
 ♖e6 ♔f7 64 ♖e4 ♖a5 65 f4 ♖a1
 66 ♖e3 ♔f6 67 ♖b3 ♖g1+ 68
 ♖g3 ♖a1 69 ♖g2 ♖b1 70 ♖h2
 ♖g1+ 71 ♔f3 ♔f5 72 h5 gxh5
 73 ♖xh5+ ♔f6 74 ♖a5 ♖f1+
 75 ♔e3 ♖e1+ 76 ♔f2 ♖b1 77
 ♔g3 ♖g1+ 78 ♔f3 ♖f1+ 79
 ♔g4 ♖g1+ 80 ♔f3 ½-½

Yifán Hou	2578
Humpy Koneru	2600
Tirana (2), 15.11.2011	C42

1 e4 e5 2 ♖f3 ♖f6 3 ♖xe5 d6 4
 ♖f3 ♖xe4 5 ♔c3 ♖xc3 6 dxc3
 ♖e7 7 ♖e3 0-0 8 ♖d2 ♖e8



Humpy golpea primero en la apertura, otra vez, con esta novedad que pretende llevar la dama cerca del previsible enroque largo de las blancas.

9 0-0-0 ♖a4 10 ♔b1 ♖c6 11 h4

Merecía consideración 11 ... ♖d3.

11 ... ♖e6 12 b3

La alternativa 12 a3 crea un punto de contacto más fácil de alcanzar con ...a5 seguido de ...b4, o mejor aún 12 ... ♖e5, con idea de si 13 ♖xe5, 13 ... dxe5 y amenazar en algún momento ...♖xa3. Las negras, que están mejor desarrolladas, disfrutan de una mejor estructura y son la primeras en crear amenazas concretas.

12 ... ♖a5 13 ♖d4

Yifán Hou decide aplicar los frenos, admitir que ha sido superada en la apertura, sacrificar unas blancas que se estaban volviendo negras y encaminar el juego hacia las tablas. Sin embargo, todavía era pronto para entrar en estado de pánico y se podía continuar la lucha jugando 13 ♖d3 con idea de ♖g5, con posibilidades parejas en una lucha complicada.

13 ... ♖xd4 14 cxd4 ♖xd2 15 ♖xd2 d5



Este final con estructura de peones más o menos simétrica es ligeramente más placentero para las negras, que pueden incordiar en el flanco de dama con el avance de su peón de torre.

16 h5

Las blancas ganan un poco de es-

pacio al mismo tiempo que desplazan al peón que se sentía observado por el alfil de rey enemigo.

16 ... h6 17 ♖d3 a5 18 a4

Esta jugada transfiere el punto de contacto de 'a4' a 'b5' con una posición más debilitada. El punto positivo es que con él las blancas ganan tiempo para reforzar su posición.

18 ... ♖b4 19 ♖dd1 ♖c3 20 ♖h4

Necesario para defender al peón de d y así expulsar al molesto alfil de 'c3' con el alfil propio.

20 ... c6 21 ♖c1

21 ♖d2 era el camino para mantener la igualdad.

21 ... ♖d7 22 ♖b2 ♖b4

Koneru no colabora y le deja a las blancas la preocupación de ver qué hace con su alfil torpemente situado.

23 ♔a2 ♖fe8

Antes de iniciar su avance en el flanco de dama, las negras aprovechan la falta de coordinación de las torres blancas para hacerse con el control de la única columna abierta. Sin embargo, la columna e no tiene puntos de entradas para ningún bando, por lo que parece preferible jugar inmediatamente ...b5.

24 ♖hh1 b5 25 c3 ♖f8

Vista la partida, este retroceso parece una pérdida de tiempo.

26 axb5 cxb5

Las negras han conseguido ciertos progresos en el flanco de dama y Yifán Hou debe pasar por ciertos momentos de ansiedad.

27 ♖de1 ♖d6

Koneru habría obtenido mayores posibilidades prácticas manteniendo todas las torres para un

posible ataque. Es mejor, por lo tanto, 27 ... ♖ec8.

28 ♙a3

Por la misma razón, Yifán Hou debió cambiar primero un par de torres.

28 ... ♜xe1

Ahora, dadas las circunstancias, ésta es la mejor jugada, ya que mantiene la torre de dama en 'a8' para que apoye a su infantería antes de que las blancas se decidan, de una vez, a aliviar la posición con un cambio de torres...

29 ♜xe1 b4 30 ♙b2 a4



Con un par de torres más en el tablero la posición de las negras sería muy amenazante. De ahora en adelante Yifán Hou se defiende de la mejor manera.

31 bxa4 ♙xa4 32 ♖b1 bxc3 33 ♙xc3 ♜b8+ 34 ♖a2 ♜a8

La posición negra sigue siendo más agradable de jugar, pero sufre de falta de munición. Koneru lo intenta un poco, pero luego lo deja por imposible.

35 ♖b2 ♖f8 36 ♜a1 ♜b8+ 37 ♖c1 ♙f4+ 38 ♙d2 ♜c8+ 39 ♖b2 ♜b8+ 40 ♖c1 ♜c8+ 41 ♖b2 ♜b8+ 42 ♖c1 ♜c8+ 1/2-1/2

Humpy Koneru	2600
Yifán Hou	2578
Tirana (3), 17.11.2011	D38

1 d4 e6 2 c4 ♘f6 3 ♘f3 d5 4

♘c3 ♙b4 5 cxd5 exd5 6 ♙g5 h6 7 ♙h4 c5 8 e3 c4 9 ♙e2

9 ♘d2 es más popular y puntúa también mejor. Sin embargo, con ella Kosteniuk sufrió un contundente revés contra la campeona del mundo en el Gran Premio de Rostov del, como podemos leer en el artículo correspondiente, donde se pueden revisar las notas de apertura de este sistema.

9 ... g5 10 ♙g3 ♘e4 11 ♜c1 ♜a5 12 ♘e5 ♙xc3+ 13 bxc3 ♘c6 14 0-0 0-0



La mejora de Yifán Hou. Esta jugada, aparentemente sorprendente (el rey se refugia en una habitación con todas las ventanas y puertas abiertas), lo es menos si se considera que gracias a la ventaja de espacio de que disfrutaban las negras, no les será fácil a las blancas asaltar su recámara. Por otra parte, la explicación más sencilla es que la captura 14 ... ♘xc3 ha demostrado ser muy arriesgada en la práctica, y el enroque es la siguiente recomendación de la máquina...

15 ♙f3 ♘xg3 16 fxg3 ♘xe5 17 dxe5 ♙e6

A diferencia de las primeras dos partidas del duelo, algo no estuvo a la altura en la preparación de Koneru en esta ocasión. Sin particulares dificultades analíticas, las negras tienen una posición satisfactoria y disponen de medios para distraer la atención de las blancas

y contrarrestar los intentos por molestar al rey.

18 ♙h5

Una jugada natural, que da paso a la torre de 'f1' al mismo tiempo que sitúa al alfil cerca del rey de las negras.

18 ... ♜xa2!



No sólo captura un peón, sino que sobre todo la dama asume el papel de incordiar la retaguardia de las blancas, impidiendo así que Koneru pueda llevar con facilidad refuerzos al ataque.

19 ♜f6 ♜b2!

De esta manera la dama no puede separarse momentáneamente de su torre y se habilita una ruta de regreso para la dama por 'b6'.

20 ♜xh6 ♙f5!

El alfil aprieta a la torre de 'c1' y puede hacer lo mismo con la dama desde 'd3'.

21 ♜f6 ♙e4 22 ♙f3

Las blancas sueñan todavía con poder aprovechar la debilidad del enroque de las negras. Si estuviesen preocupadas por mantener el equilibrio, habrían optado por 22 ♜f2 ♜b6, y ahora 23 ♜d4 antes de que el alfil negro llegue a 'd3'.

22 ... ♙d3 23 ♜e1

Koneru quiere evitar los rayos X que seguirían a 23 ♙xd5 ♜ad8, pero debió dar preferencia a ablandar el flanco de rey con 23 h4, que por lo menos le concedería posibilidades tácticas.

23 ... ♖ae8 24 ♙xd5 ♖xe5 25 e4



25 ... ♙g7

Yifán Hou pudo sentenciar la partida con 25 ... ♖d8! Se amenaza ... ♖xd5, y si la dama regresa a la columna d se enfrenta a ... ♙xe4. Sólo queda analizar 26 ♙xf7+, pero tras 26 ... ♙g7 27 ♖f2 ♗b6 las blancas están perdidas, por ejemplo:

a) 28 ♙h1 ♖f8.

b) 28 h3 (o cualquier jugada neutra) 28 ... ♖xe4 29 ♗d2 ♗c5, con idea de ... ♖e2 30 ♖e1 ♙c2!

c) 28 ♙h5 g4! 29 ♙xg4 ♖xe4, con ventaja decisiva en todos los casos.

26 ♖f2 ♗b6

Se amenaza ... f5.

27 ♗d2 ♖d8

Ahora ... ♖8xd5.

28 ♗b2 f5

Era aún más fuerte 28 ... ♗e3 29 ♙h1 ♖d7, con clara ventaja.

29 ♗xb6 axb6 30 ♙xb7 fxe4



31 ♖b2

El último error. Ahora el alfil no podrá regresar a 'f3' y el peón pasado de e decidirá la lucha. Era absolutamente necesario jugar 31 ♖a2, aunque luego de 31 ... ♖e7 32 ♙c6 g4! —que quita la casilla 'f3' al alfil blanco, con idea de ... e3—, las blancas se enfrentan a serias dificultades. Tras la jugada de la partida, en cambio, las negras tienen una tarea más simple.

31 ... ♖e7! 32 ♙c6 ♖d6 33 ♙a4

Las blancas no pueden mantener contacto con 'f3' con 33 ♙a8, porque tras 33 ... ♖a7 pierden el alfil.

33 ... e3



El peón negro avanzará inevitablemente a 'e2', y el bloqueo de la primera fila se romperá con un oportuno ... ♖f1.

34 ♖e1 e2 35 ♙c2 ♖f7 36 ♙xd3 cxd3 37 ♖d2 ♖df6 0-1

Yifán Hou	2578
Humpy Koneru	2600
Tirana (4), 18.11.2011	C80

1 e4 e5 2 ♗f3 ♗c6 3 ♙b5 a6 4 ♙a4 ♗f6 5 0-0 ♗xe4 6 d4 b5 7 ♙b3 d5 8 dxe5 ♙e6 9 ♗bd2 ♗c5 10 c3 ♙e7 11 ♙c2 d4

A día de hoy, esta jugada parece ofrecerle buenas posibilidades de igualdad a las negras.

12 ♗b3 d3 13 ♗xc5

Yifán Hou, encima en el marcador, elige la variante que ofrece una ventaja minúscula para jugar

únicamente a dos resultados. A un juego más complicado conduce 13 ♙b1. El negro obtuvo un buen juego tras 13 ... ♗xb3 14 axb3 ♙f5 15 b4 0-0 16 ♖e1 ♙g6 17 h3 a5. A. Shírov - E. L'Ami, Wijk aan Zee, 2011.



13 ... dxc2 14 ♗xd8+ ♖xd8 15 ♗xe6 fxe6 16 ♙e3 ♖d5 17 c4

Otra opción principal es 17 ♖fc1 ♗xe5 18 ♗xe5 ♖xe5 19 ♖xc2 (o primero 19 ♙d4). Las blancas, repetidamente, han intentado sacar provecho de su estructura de peones ligeramente más compacta, y, de manera muy habitual, sin éxito. Un ejemplo es la partida Yifán Hou - R. Saptarshi, Zúrich, 2009, que terminó en tablas.

17 ... bxc4 18 ♖ac1 ♗b4 19 a3 ♗d3 20 ♖xc2 ♙d7



La activa situación de las piezas negras compensa sus deficiencias estructurales. Aunque las posibilidades están equilibradas, son las negras las que deben actuar

con particular precisión. De otra manera, sus debilidades estáticas pasarán a un primer plano.

21 ♖d4 ♜b8 22 ♙c3 c5

Koneru no está suficientemente atenta y permite la siguiente jugada de las blancas. Debió evitarla con 22 ... ♜f8, que prepara ... ♙c5 y a la vez impide la minioperación g3 seguido de ♖g2. Ahora no sería atractivo para las blancas jugar 23 ♖d2 debido a 23 ... ♙c5 24 ♖e4 ♙d4!, y tras el cambio de alfiles, el peón de 'b2' sería más vulnerable.

23 ♖d2!

Yifán Hou demuestra estar atenta tácticamente.

23 ... ♖xe5 24 f4 ♖g4 25 ♖xc4

La posición ha cambiado significativamente en las últimas jugadas. Las negras han perdido el ancla en 'd3', y las blancas han activado su alfil, el caballo ha conseguido una buena casilla de bloqueo y, como consecuencia de todo ello, el peón de 'b2' goza de buena salud. La tarea defensiva de las negras es ingrata.



25 ... ♙f6

Es natural eliminar el mejor alfil de las blancas, que a su vez es el defensor de 'b2'.

26 ♖e1 ♙d4+ 27 ♙xd4 ♜xd4

El peón pasado que se produciría tras 27 ... cxd4 es más una fuente de preocupación, al no poder contar con el apoyo de la retaguardia para forzar su avance. Tras 28 b4,

las blancas se sentirían mucho más cómodas.

28 h3 ♖f6 29 ♖e5+ ♙d6 30 ♖f7+ ♙d7 31 ♖e5+ ♙d6 32 ♖f7+ ♙d7



33 ♜xc5

Además de la natural 33 ♖g5, Yifán Hou disponía del sorprendente recurso 33 b4, que ofrece a las negras la posibilidad de librarse de su peón renqueante de 'c5' a cambio de obtener posibilidades de ataque contra el rey negro. Podría seguir 33 ... cxb4 34 ♖e5+ ♙d6! 35 ♜c6+ (y no 35 ♖c6 por 35 ... b3!, que explica la última jugada de las negras, ya que la torre atacada no puede perder contacto con el caballo, y por ello las blancas no ganan material) 35 ... ♙d5 36 ♜xa6, con mejores posibilidades de las blancas gracias a las oportunidades que concede la expuesta posición del rey negro. Yifán Hou quiso crear una situación similar, pero lo consiguió en peores condiciones.

33 ... ♜xb2

A diferencia de la variante ofrecida en la nota anterior, la torre negra de la columna b está mucho más activa.

34 ♖e5+ ♙e8 35 ♖f3

A Koneru le preocupaba más 35 ♜c7, que ciertamente era mejor, ya que evita las simplificaciones y plantea más problemas prácticos a las negras.

35 ... ♙e4

El rey negro se sentirá mucho más cómodo si desaparecen un par de piezas mayores.

36 ♜xe4 ♖xe4 37 ♙e5 ♖c3 38 ♜xe6+ ♙f8 39 ♜xa6

Tras esta jugada, la partida se dirige hacia las tablas. Yifán Hou podía mantener su peón de más en mejores condiciones jugando 39 ♙h2, sin temer a 39 ... a5 por 40 ♜a6 a4 41 ♜a7 ♜a2 42 ♖g5, con gran ventaja.

39 ... ♖e2+ 40 ♙h2 ♖xf4 41 ♖g3 ♖xg2



El escaso material restante hace imposible pensar en una victoria de las blancas.

42 ♙e6

De momento, el caballo negro se encuentra dominado, pero no resultará difícil buscarle una ruta de escape.

42 ... h6 43 ♖e5 ♜a2 44 a4 g5 45 ♜xh6 ♖e1

La amenaza de mate en 'g2' fuerza más simplificaciones.

46 ♜f6+ ♙g7 47 ♙g6+ ♙h7 48 ♜xg5 ♜xa4

El empate sólo es cuestión de tiempo.

49 h4 ♜a3+ 50 ♙g4 ♖g2 51 h5 ♖e3+ 52 ♙f4 ♖d5+ 53 ♙f5 ♜a5 54 ♖g1 ♜a2 55 ♖g4 ♜a5 56 ♙e4 ♖c3+ 57 ♙d3 ♖d5 58 ♙e4

1/2-1/2

Yifán Hou	2578
Humpy Koneru	2600
Tirana (5), 20.11.2012	C80

1 e4 e5 2 ♖f3 ♘c6 3 ♙b5 a6 4 ♙a4 ♘f6 5 0-0 ♘xe4 6 d4 b5 7 ♙b3 d5 8 dxe5 ♙e6 9 ♘bd2 ♘c5 10 c3 ♙e7 11 ♙c2 d4 12 cxd4



La campeona mundial decide apartarse de los derroteros de la partida anterior, que no le reportaron ninguna ventaja en la apertura.

12 ... ♘xd4 13 ♘xd4 ♙xd4 14 ♘f3 ♙xd1 15 ♙xd1 0-0 16 ♘d4 ♙fd8 17 b4



La novedad de Yifán Hou. Hasta entonces se había practicado únicamente 17 ♙e3 con resultados poco alentadores. Por ejemplo 17 ... ♙d5 18 ♘f5 ♙f8 19 ♙g5 ♙d7 20 ♘e7+ ♙xe7 21 ♙xe7 ♘e6 22 ♙e4 c6, con buen juego de las negras en P. Svidler - F. Caruana, Áms-

terdam, 2009, y las negras incluso terminaron ganando.

17 ... ♘a4!

Una jugada buena de necesidad. La alternativa 17 ... ♘d7 18 ♘c6 ♙e8 19 ♙e4 les daría a las blancas una posición dominante.

18 ♘c6

Las blancas no tienen tiempo de arruinar la estructura de peones de las negras mediante 18 ♘e6 fxe6 19 ♙xa4 bxa4, ya que éstas obtendrían una posición muy activa tras 20 ♙d2 ♙ab8 21 a3 c5.

18 ... ♙xd1+ 19 ♙xd1 ♙f8 20 ♙f3 ♙e8



Koneru ha resuelto exitosamente sus problemas de apertura. La debilidad del peón retrasado en 'c7' puede solventarse con un tapón en 'c4', y el peón de 'e5' también necesita de atención.

21 a3 ♘b6 22 g3 h6 23 h4 g6 24 ♙g2 ♙g7

Era más exacto 24 ... ♘c4 25 f4 f6! 26 exf6 ♘f7, con absoluta igualdad.

25 f4 f6 26 ♙b2 fxe5 27 ♙xe5 ♘c4 28 ♙xg7 ♘xg7 29 a4 bxa4 30 ♙xa4 ♙g4 31 ♙a2

Las blancas no consiguen nada tras 31 ♙xa6 por 31 ... ♙e1+ 32 ♘h2 ♙e2.

31 ... ♙e3

Era más preciso robarle el punto de apoyo en 'e5' al caballo blanco, al mismo tiempo que se reduce el material, mediante 31 ... g5. Por

ejemplo: 32 hxg5 hxg5 33 fxg5 ♘e3 34 ♙h1 ♘f5, con igualdad.

32 ♘f2

Yifán Hou pudo plantear más problemas de haber jugado 32 ♙c2, ya que en caso de 32 ... ♘a3 33 ♙c5 ♙xg3, seguiría 34 ♘h2 ♙b3 35 ♘e5, con algunas posibilidades contra el rey enemigo. Sin embargo, el negro podía mantener el equilibrio, con 33 ... h5! 34 ♘e5 ♘b5 35 ♘xg4 hxg4, gracias a la debilidad del peón de g y a la apretada situación del rey blanco. Por ejemplo: 36 ♘h2 ♙e2 37 ♙g5 ♘d4 38 ♙xg4 ♘f3+ 39 ♘h3 ♘g1+ 40 ♘h2 ♘f3+, con tablas.

32 ... ♙c3

Yifán Hou comprende que no tiene la más mínima ventaja y ofrece los cambios que facilitarán el camino hacia las tablas.

33 ♘e5 ♘xe5 34 fxe5 ♙c4 35 ♙xa6 ♙xb4 36 ♙c6 ♙b2+ 37 ♘g1 ♙b1+ 38 ♘h2 ♙b2 39 ♙xc7+ ♘g8 40 ♘g1 ♙b1+ 41 ♘h2 ♙b2 42 ♘g1 ♙b1+ 43 ♘h2 ½-½

Humpy Koneru	2600
Yifán Hou	2578
Tirana (6), 21.11.2011	D38

1 d4 e6 2 c4 ♘f6 3 ♘f3 d5 4 ♘c3 ♙b4 5 ♙a4+

Tras el fracaso de la tercera partida, Koneru decide apartarse de las variantes principales, que Yifán Hou parece conocer tan bien.

5 ... ♘c6 6 e3 0-0 7 ♙d2

Las blancas empiezan la «lucha por el tiempo» y aplazan el desarrollo del alfil de rey ante el previsible ...dxc4.

7 ... dxc4

No cambia nada aplazar la captura en 'c4' jugando 7 ... a6, ya que luego de 8 a3 ♙e7 (se estima que es impreciso 8 ... ♙d6 por 9 c5) 9 ♙c2

dx4 10 ♖xc4 ♕d6, se transpone a la partida

8 ♖xc4 ♕d6 9 ♗c2

Esta jugada es necesaria luego del previsible ...a6, por lo que Koneru prefiere realizarla inmediatamente.

9 ... a6 10 a3

Contra 10 o-o, las negras pueden considerar 10 ... b5 11 ♕e2 ♖b7, con idea de ...♗b4 o ...e5. La jugada de la partida asegura la casilla 'd3' para el alfil de rey.

10 ... e5 11 dxe5

Anteriormente, sólo se había intentado 11 d5, sin particular éxito. La última partida en la que se llegó a esta posición continuó 11 ... ♘e7 12 e4 c6 13 dxc6 ♘xc6 14 ♕g5?! h6 15 ♕h4 ♕g4 16 ♘d2 ♘d4 17 ♗d3 b5, con iniciativa de las negras. I. Miladinovic - Z. Gyimesi, Rogaska Slatina, 2009.

11 ... ♘xe5 12 ♘xe5 ♕xe5 13 f4!



13 ... ♕xc3

Las negras ceden la pareja de alfiles para conquistar la casilla 'e4', pero Koneru tenía prevista una buena respuesta. Por otra parte, la alternativa 13 ... ♕d6 podía ser respondida con 14 o-o-o, con idea de utilizar su mayoría en el flanco de rey con el avance e4-e5 o g4-g5, sin temor a la propia demostración del negro en el flanco de dama que sigue a 14 ... b5 15 ♕d3 c5, ya que luego de 16 ♘e4, las blancas ob-

tendrían ventaja gracias a su mejor disposición de piezas.

14 ♕xc3 ♗e7 15 0-0! ♗xe3+

El peón debe ser capturado, de otra manera seguiría ♖ae1, y el avance del peón despreciado podría causar más de un dolor de cabeza a las negras.

16 ♖h1 ♗b6

Obligado ante la amenaza de ♕xf6.

17 f5!



Las blancas, gracias a la pareja de alfiles que apuntan peligrosamente al flanco de rey y a su ventaja de espacio, tienen suficiente compensación por el peón entregado. Queda por demostrar si pueden aspirar a más.

17 ... ♕d7 18 ♖b4 ♖fe8

En la sala de prensa se sugirió 18 ... ♘g4, pero luego de 19 ♕xf8 ♖xf8 20 ♗d1!, las negras simplemente se quedan con calidad de menos.

19 ♖ad1 ♗c6 20 ♗b3

Tanto en la jugada anterior como ahora era posible jugar 20 ♕xf7+ ♘xf7 21 ♗b3+ ♕e6 22 fxe6+ ♖xe6, pero tras las simplificaciones, no es fácil transformar en algo concreto la compensación de las blancas.

20 ... ♖h8

Poco a poco, Yifán Hou se va librando del acoso de Koneru.

21 ♖c1

Si 21 ♕xf7, las negras se activan con 21 ... ♖e2, y su incomodidad sería cosa del pasado.

21 ... ♗b6

Era posible jugar inmediatamente 21 ... ♖e5 para contestar a 22 ♕xf7 con el recurso táctico de 22 ... ♖xf5!

22 ♕xf7 ♖e5

Era más exacto 22 ... ♖e4. La torre no se expone al ataque del alfil de dama ni estorba al tándem damacaballo (...♘g4) como sí lo haría en 'e3'. Podría seguir 23 ♕c3 ♖b5 24 ♖f3 ♖d8, con posición satisfactoria para las negras, que tienen muy bien situadas sus piezas.

23 ♕c3 ♗xb3 24 ♕xb3 ♖e3 25 ♕c4 ♖ae8



La actividad de las torres de Yifán Hou, pasajera como es, compensa la posesión permanente de la pareja de alfiles de Koneru.

26 ♕d4 ♖3e7 27 ♕a2

El apuro de tiempo es una carretera de peajes de crecimiento galopante, y ahora empieza con un cobro relativamente pequeño. Era mejor 27 ♖b3, y ahora no es tan fuerte 27 ... ♖e2, porque luego de 28 ♖xc7 ♕c6 29 ♖g1 ♖d8 30 ♕c3, no es posible 30 ... ♖xg2 porque la casilla 'd1' es inaccesible a la otra torre negra. Todavía podrían recuperar su peón jugando 30 ... ♖f2, pero luego de 31 h3 ♖xf5 32 ♖e1, la actividad negra habría sido neutralizada y la pareja de alfiles tendría el turno de mostrar su poder.

27 ... ♖e2! 28 ♕f7

Como se explicó en la nota anterior, 28 ♖xc7 permite 28 ... ♙c6 29 ♖g1 ♖d8, con actividad suficiente por el peón, ya que 30 ♙c3? permite 30 ... ♖xg2! 31 ♖xg2?? ♖d1+ seguido de mate.

28 ... ♖8e7 29 ♙c4 ♖2e4 30 ♙c5

Koneru —apremiada por un fuerte apuro de tiempo y tal vez decepcionada por la forma en que, otra vez, se le escapaba una posición prometedor— pensaba que estaba peor. Sin embargo, se le escapó 30 ♙xf6 gxf6 31 ♙d5 ♖4e5 32 ♙xb7 ♙b5 33 ♖fd1 ♖xf5 34 ♙f3, y aunque las negras cuentan con buena actividad para compensar sus peones rotos, únicamente son las blancas las que pueden aspirar a algo en este final.

30 ... ♖8e8 31 ♙f7

Otro error pequeño. El alfil de casillas blancas debió mantener bajo observación el punto de entrada 'e2'.

31 ... ♖8e5 32 ♙a2 ♙c6

Poco a poco la balanza se inclina del lado de la jugadora china.

33 ♖g1?

Este error es de mayor proporción. Es comprensible la preocupación de Koneru por su peón de 'g2'. Con más tiempo, probablemente habría preferido la actividad que sigue a 33 ♖fd1!, ya que si 33 ... ♖e2 (es mejor 33 ... ♙d5, que le quita a las blancas la pareja de alfiles luego de 34 ♙xd5 ♙xd5 y roba a la columna d todo poder de ataque. Las negras tienen una posición más cómoda) sigue 34 ♙e6, y las dos capturas en 'g2' son inofensivas:

a) 34 ... ♙xg2+ 35 ♙g1, con idea de un jaque mortal en 'd8' así como ♙d4 seguido de ♖xc7.

b) 34 ... ♖xg2? pierde por 35 ♖d8+ ♙e8 36 ♖xe8+ ♙xe8 37 ♙xg2.

33 ... ♖e2

Las negras, además del peón de

'f5', amenazan la definitiva combinación que empieza con la captura en 'c5' y termina con el ataque doble contra la torre y mate con ... ♙e4.

34 ♙d4 ♖xf5

Con peón de menos y desmoralizada, Koneru apenas ofrece resistencia.

35 ♙c4 ♖d2 36 ♙c3?

Las blancas no hacen sino empeorar las cosas. Su posición de todas maneras es insalvable.

36... ♙e4

Yifán Hou también sufría un fuerte apuro de tiempo y no ve la más fuerte: 36 ... ♙g4! 37 h3 ♖f3!, y la amenaza ... ♖xh3 es definitiva.

37 ♖ge1

Esto permite un bonito mate. De todas maneras las blancas sólo podían alargar su agonía con la mejor 37 h3 ♙xc3 38 ♖xc3 ♖ff2, pero tampoco por mucho más tiempo.

37 ... ♙g3+!



38 hxg3 ♖h5+

0-1

Yifán Hou	2578
Humpy Koneru	2600
Tirana (7), 23.11.2011	C92

1 e4 e5 2 ♙f3 ♙c6 3 ♙b5 a6 4 ♙a4 ♙f6 5 0-0 ♙e7

Tanto la Pétrov como la Variante Abierta de la Española fueron un éxito desde el punto de vista de la apertura. Sin embargo, con dos puntos por debajo en el marcador

y tan sólo 4 partidas por disputar, Koneru espera una larga lucha con la vieja y confiable Variante Cerrada de la Española.

6 ♖e1 b5 7 ♙b3 d6 8 c3 0-0 9 h3 ♖d7



Koneru por primera vez emplea esta jugada en su práctica magistral. Prepara ... ♖e8 sin temor a la repetición (que por otra parte dudo que Yifán Hou hubiese aprovechado) que sigue a ♙g5.

10 d4 ♖e8 11 ♙bd2

A 11 ♙g5 se contesta sencillamente con 11 ... ♙d8.

11 ... ♙f8 12 a3

Jálifman recomienda 12 d5 en su *Opening for White According to Anand*, sin temor a 12 ... ♙a5, que es la jugada que aparentemente Yifán Hou quiso evitar (posiblemente sea mejor de todas formas 12 ... ♙e7) por la siguiente variante 13 ♙c2 c6 14 b4 ♙b7 15 a4 cxd5 16 axb5 ♙xe4 17 ♙xe4 dxe4 18 ♖xe4, y aunque Jálifman continúa su largo análisis, ya se puede afirmar que la ventaja de las blancas es casi ganadora.

12 ... ♙b7 13 d5

Usualmente, 12 a3 va hermanada con 13 ♙a2, con idea de d5 y sostener la cadena de peones con c4 y b3 en caso de ...c6. Yifán Hou prefiere responder a ...c6 con dxc6 y tratar de conquistar la casilla 'd5' cambiando el caballo de 'f6' por su alfil o uno de sus caballos.

13 ... ♖e7 14 ♜f1 ♜g6



15 ♜3h2

En la única experiencia anterior, las blancas habían intentado 15 ♜c2, pero luego de 15 ... c6 16 dxc6 ♜xc6 17 ♜g5 ♜h5 18 ♜h4 ♜gf4 19 ♜g4 ♜xg4 20 hxg4 ♜e6! 21 ♜d2 ♜f6, las negras obtuvieron una posición satisfactoria. E. Bacrot - I. Sokólov, Reikiavik, 2003.

15 ... c6 16 ♜g5 ♜e7 17 dxc6 ♜xc6 18 ♜g3 ♜f4



19 ♜xf6

19 ♜f5 habría forzado a las negras a realizar un buen sacrificio de calidad con 19 ... ♜xe4! 20 ♜xe7+ ♜xe7 21 ♜xe7 ♜xe7. El mejor dominio central y la amenazante ubicación de sus piezas menores le dan a las negras una amplia compensación. Yifán Hou prefiere ceñirse a su plan.

19 ... ♜xf6 20 ♜h5

Para cambiar otra pieza que cubre las casillas blancas.

20 ... ♜e7 21 ♜f3

No conduce a nada 21 ♜xf4, porque luego de 21 ... exf4, el caballo restante sólo puede soñar con llegar a 'd5'.

21 ... ♜g5 22 ♜ad1 ♜e6

Ahora que puede, Koneru conserva su caballo.

23 ♜g4 ♜f8

Con idea de ...f5, lo que de alguna manera fuerza el siguiente cambio.

24 ♜e3 ♜xe3 25 ♜xe3



25 ... ♜ad8

Como en casi todas las partidas del duelo, Koneru ha salido de la apertura con una posición satisfactoria. Sin embargo, en el medio juego poco a poco pierde el control de la posición. Debí jugar 25 ... ♜c5 para presionar el peón de e a la vez que impide que la dama blanca, en algún momento, incordie desde 'b6'. Podría seguir 26 ♜d5 (o 26 ♜a2 a5, con contrajuego en el flanco de dama) 26 ... ♜xd5 27 ♜xd5 ♜ac8. El peón de d puede ser fácilmente defendido, y no es fácil para las blancas situar un caballo en 'd5'. Por ejemplo: 28 ♜ed1 ♜c6 29 ♜g3 g6 30 ♜f1 ♜d8 31 ♜f3 ♜h4.

26 ♜g3 g6 27 ♜d2 h5

La posición negra no era lo suficientemente fuerte como para realizar estas demostraciones con la guardia del rey. Todavía estaban a tiempo de jugar ...♜c5, con una posición aceptable.

28 ♜h6

Las blancas amenazan tomar en 'e6' seguido de pasar la torre por la tercera, tras lo cual ♜hx5 sería decisivo.

28 ... ♜f4 29 ♜e2 ♜f6?



Koneru sigue con el rumbo perdido. Todavía era posible mantener una posición razonable con 29 ... ♜e6, ya que ahora no es tan fuerte 30 ♜xe6, porque las negras tienen tiempo de controlar 'g3'. 30 ... ♜xe6 31 ♜g3 ♜e7! 32 ♜d3 h4, e incluso pueden generar su propio juego luego de 33 ♜f1, con 33 ... d5. De todas maneras las blancas conservarían una ligera ventaja con 34 exd5 ♜xd5 35 ♜d4! ♜xd4 36 cxd4 e4 37 ♜c1. Pero nada tan grave como la partida.

30 ♜xf4 exf4

Por supuesto que no 30 ... ♜xf4 por 31 ♜xg6+.

31 ♜d3



Simple y efectivo. Las negras no pueden hacer nada contra ♜f3,

♟xf4. La partida está técnicamente ganada.

31 ... ♖fe8 32 ♜f3 ♜d7 33 ♟xf4
 ♜g7 34 ♜g5 ♜e5 35 ♜g3
 ♜de7 36 ♜d1 g5 37 ♜f5 ♟xe4
 38 ♜xe5 ♜xe5 39 ♜xd6 ♜xg3
 40 fxg3



Las negras han jugado de la mejor manera para no ser barridas, pero no han podido evitar la pérdida de un peón. Yifán Hou aprovecha las debilidades que tuvo que crear Koneru en el flanco de rey para aumentar su ventaja.

40 ... ♟b7 41 ♜f2 ♜g7 42 ♟d1!
 h4 43 gxh4 gxh4 44 ♜d4 ♟e4
 45 ♟f3 ♟xf3 46 ♜xf3 ♜e1 47
 ♜xh4

Un segundo peón ha caído. Con un mínimo de cuidado el punto está asegurado.

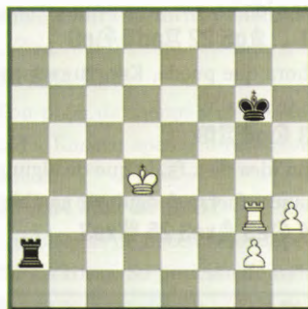
47 ... ♜b1 48 ♜b4 ♜f6 49 ♜e3
 ♜e5 50 ♜e4+ ♜d5 51 ♜d4+
 ♜e5 52 ♜d2

Hábilmente, la campeona mundial ha situado la torre de tal manera que todos sus peones quedan defendidos. Sólo queda aprovechar la superioridad numérica de cualquiera de sus dos flancos.

52 ... f5 53 ♜d3 ♜f4 54 ♜f2+
 ♜g3 55 ♜xf5 ♜xb2 56 ♜g5+
 ♜h4 57 ♜g6 a5 58 ♜g4+ ♜h5
 59 ♜e4 ♜g6 60 ♜e2 ♜b3 61
 ♜a2

Defiende el peón de 'a3', amenaza ♜c2 y prepara a4. El fin está cerca.
 61 ... b4 62 axb4 axb4 63 ♜c2

♜a3 64 ♜d4 bxc3 65 ♜xc3 ♜a2
 66 ♜g3+



Se ha producido un final teórico en que las blancas ganan sin mayor dificultad.

66 ... ♜h5 67 ♜e3 ♜a3+ 68
 ♜f2 ♜a2+ 69 ♜g1 ♜a1+ 70
 ♜h2 ♜a2 71 ♜d3 ♜a5 72 ♜d4
 ♜b5 73 h4 ♜b3 74 g3 ♜b1 75
 ♜h3 ♜h1+ 76 ♜g2 ♜a1 77
 ♜d5+ ♜h6 78 ♜h3 ♜a3 79
 ♜e5 ♜a4 80 ♜e3 ♜a6 81 g4
 ♜a1 82 ♜e6+ ♜g7 83 h5 ♜h1+
 84 ♜g3 ♜f1 85 ♜h4 ♜f7 86
 ♜g5 ♜h7 87 h6 ♜a7 88 ♜h5
 ♜b7 89 g5 ♜b5 90 ♜e7+ ♜g8
 91 ♜g6 ♜b6+ 92 ♜f5 ♜b5+ 93
 ♜f6 ♜b6+ 94 ♜e6 ♜b8 95 g6
 ♜h8 96 ♜e5 ♜a8 97 ♜g5 1-0

La siguiente jugada será h7 seguida de ♜h6.

Humpy Koneru	2600
Yifán Hou	2578
Tirana (8), 24.11.2011	D38

Koneru necesitaba ganar ésta y las siguientes dos partidas para continuar el duelo.

1 d4 e6 2 c4 ♜f6 3 ♜f3 d5 4
 ♜c3 ♟b4 5 ♜a4+ ♜c6 6 e3
 0-0 7 ♜c2

A diferencia de la sexta partida, Koneru en la lucha por el tiempo, prefiere jugar inmediatamente la dama a 'c2'.

7 ... dxc4 8 ♟xc4 e5!



Yifán Hou aprovecha que la dama blanca no molesta al alfil de 'b4' para realizar este avance temático sin ayuda de ...♟d6. Por supuesto, esta jugada no resultó una sorpresa para Koneru, porque la jugadora china ya la había planteado el año pasado contra Chiburdanidze.
 9 a3

Las alternativas son:

a) 9 dxe5 ♜g4 10 0-0 (si 10 ♜e4, las negras disponen del bonito golpe 10 ... ♟xc3+ 11 bxc3 ♜d1+! 12 ♜xd1 ♜xf2+, con ventaja negra) 10 ... ♜cxe5 11 ♜xe5 ♜xe5 12 ♟e2 c6 13 ♜d1 ♜e7 14 b3 ♟f5! 15 ♜xf5 ♟xc3 16 ♜b1 ♜ad8, con igualdad. S. Halkias - D. Kayúmov, Dubái, 2011.

b) 9 ♜xe5 ♜xe5 10 dxe5 ♜g4 11 ♜b3 ♟xc3+ 12 ♜xc3 ♜h4 13 g3 ♜h3 14 ♟f1 ♜h5 15 ♟e2 ♜h3 16 ♟f1 ♜h5 17 ♟e2 ♜h3 tablas. M. Chiburdanidze - Yifán Hou, Ulán Bator, 2010.

9 ... ♟d6 10 d5

Abrir la posición con 10 dxe5 tiene menos sentido que en la sexta partida, ya que las negras se han ahorrado la jugada ...a6, y las blancas ni siquiera han desarrollado el alfil de dama.

10 ... ♜e7 11 0-0 a6

Más tarde o más temprano una precaución necesaria contra ♜b5.

12 b4

12 e4 cedería innecesariamente la casilla 'f4', lo que podrían aprove-

char las negras con 12 ... ♖g6, con idea de ... ♖h5.

12 ... ♖d7

Es interesante provocar e4 con 12 ... ♖f5 13 e4 ♖d7. No sólo se gana la casilla 'f4', también se impide el uso de la casilla 'e4' por un caballo blanco.

13 ♖b2 ♖g6 14 ♖g5 ♖e7 15 ♖ge4 ♖xe4



Se había intentado antes 15 ... ♖ae8 pero la partida está muy descompensada como para que sirva de referencia. Siguió 16 ♖xd6?! cxd6 17 e4?! ♖c8 18 ♖d3 ♖f4, con iniciativa de las negras. I. Carranza - N. Mitkov, San Salvador, 2003. Por supuesto, Koneru vino preparada con alguna mejora.

16 ♖xe4 ♖f5 17 ♖d3 ♖xe4! 18 ♖xe4 ♖g5

Ante la amenaza de ... f5 las blancas deben despedirse de su efímera ventaja de la pareja de alfiles.

19 ♖xg6 hxg6

Merecía atención la recaptura con la dama.

20 e4 ♖ac8

La ventaja blanca, de existir, es insignificante.

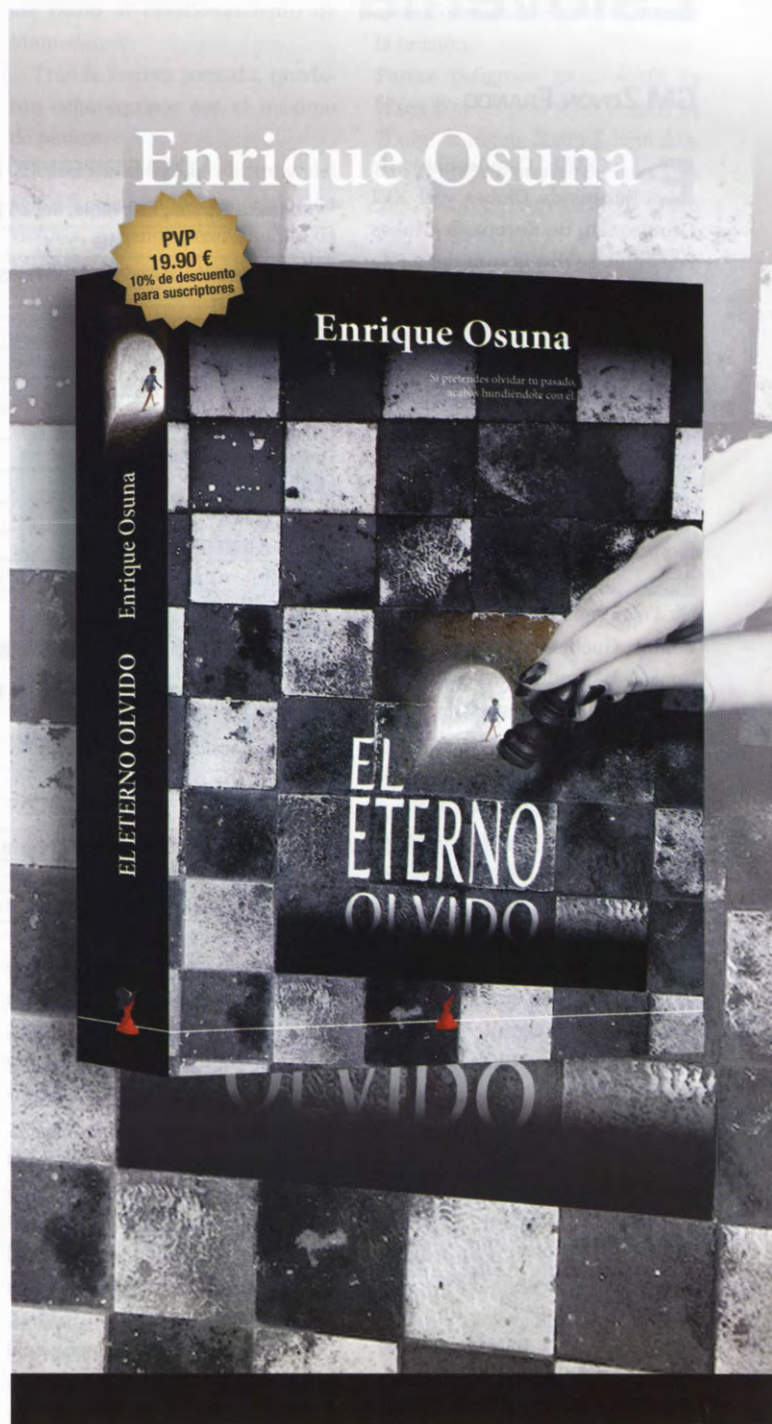
21 ♖c3 ♖h4 22 f4

Es comprensible el deseo de Koneru de hacer «algo» ante la oportunidad que se le escapa, pero esta jugada no hace más que empeorar su posición.

22 ... f6 23 ♖g3

Con esta jugada Koneru abandona tácitamente el duelo. El final que sigue es inferior para ella y sólo queda hacer algunas jugadas antes de ofrecer tablas.

23 ... ♖xg3 24 hxg3 ♖fe8 25 fxe5 ♖xe5 26 ♖xe5 ♖xe5 27 ♖fe1 ♖f7 28 ♖ac1 ♖e7 29 ♖c4 1/2-1/2 ■



XXVII Campeonato de Europa de Clubes

San Petersburgo conquista Eslovenia

GM ZENÓN FRANCO

El XXVII Campeonato de Europa de Clubes y el XVI Campeonato de Europa de Clubes Femenino se disputaron del 24 de septiembre al 2 de octubre en Rogaska Slatina, Eslovenia.

Se jugó por sistema suizo a 7 rondas, a 6 tableros en el masculino, donde compitieron 62 equipos; y a 4 tableros en el femenino, donde participaron 11.

El torneo masculino fue muy fuerte, pues participaron 27 maestros con más de 2700 de Elo, entre ellos el desafiante del campeón del mundo, Guélfand; el ganador de la Copa del Mundo, Svidler, el finalista, Grischuk, además de Ponomáriov, Radyábov, Mamedíárov, Adams, Hao Wang, Vitiúgov, Moiseenko, Giri, Nepomniashi, etc.

La victoria correspondió a la Federación de San Petersburgo, con 13 puntos, fruto de seis triunfos y un empate.

El equipo campeón —con 2699 de Elo promedio, era el 4º de salida— estuvo integrado por Peter Svidler (2740), Nikita Vitiúgov (2726), Serguéi Movsesián (2715), Zahar Efimenko (2703), Vadim Sviaguínsev (2666), Ildar Jairulin (2642) y Maxim Matlakov (2630).

Participó un equipo español, el Gros Xake Taldea, que terminó 28º, con 7 puntos, aun cuando partía como 13º.

En el torneo femenino se impuso el AVS, con 12 puntos (fruto de 6 victorias y una derrota). Partía

XXVII CAMPEONATO DE EUROPA DE CLUBES							
Rogaska Slatina, Eslovenia, del 24 de septiembre al 2 de octubre de 2011							
	Pais	Jug.	+	=	-	P. T.	Ptos.
1	Federación de Ajedrez de San Petersburgo	7	6	1	0	31.5	13
2	SOCAR	7	6	0	1	31.5	12
3	G-Team Novy Bor	7	5	1	1	30.5	11
4	Ekónomist SGSEU Sarátov	7	5	1	1	30.5	11
5	SHSM-64	7	5	1	1	30.0	11
6	OSG Baden-Baden	7	5	1	1	29.0	11
7	Bosna Sarajevo	7	5	1	1	27.0	11
8	Ugra	7	5	0	2	30.0	10
9	Mika	7	5	0	2	28.0	10
10	A DAN DZO & PGM	7	5	0	2	27.5	10
Hasta 62 equipos. 7 rondas. 90' + 30" (40ª) + 30' + 30"							

XVI CAMPEONATO FEMENINO DE EUROPA DE CLUBES							
Rogaska Slatina, Eslovenia, del 24 de septiembre al 2 de octubre de 2011							
	Pais	Jug.	+	=	-	P. T.	Ptos.
1	AVS	7	6	0	1	18.5	12
2	AEM Luxten Timisoara	7	5	0	2	17.5	10
3	Mika	7	5	0	2	17.5	10
4	Cercle d'Echecs de Monte Carlo	7	4	1	2	19.0	9
5	SHSM-RGSU	7	4	1	2	16.5	9
Hasta 11 equipos. 7 rondas. 90' + 30" (40ª) + 30' + 30"							

en el segundo lugar y estuvo integrado por Antoaneta Stefánova (2528), Katerina Lahno (2554), Viktoria Similite (2525), Natalia Pogónina (2446) y María Muzichuk (2456)

Denis Jismatulin, del Tomsk-400, logró el mejor resultado del torneo, con un rendimiento de 3199 de Elo, jugando en el 6º tablero ante una oposición de 2399 de Elo de media.

Teimur Radyábov, del principal favorito, SOCAR, jugó con un rendimiento de 3019 de Elo en el pri-

mer tablero, hizo 4.5 sobre 5 puntos ante a una oposición de 2653 de promedio.

Dicho sea de paso, Radyábov contrajo matrimonio el pasado 7 de octubre, y Mamedíárov lo hizo dos días después.

Antoaneta Stefánova (2528), del equipo ganador, logró el mejor resultado en el femenino, con 4.5 sobre 6 puntos y 2674 de rendimiento frente a una oposición de 2481 de media.

Críticas al formato

Mark Glujovski, editor de la revista rusa 64, y capitán del SHSM-64, el segundo favorito, criticó el formato. Se centró en la gran diferencia de fuerza existente entre los favoritos y el resto de los equipos y propuso algo similar a una Primera Liga —con sólo 10 equipos— y ligas inferiores.

Shajriyar Mamediarov criticó la duración del torneo, considerando que 7 rondas son muy pocas: «Una derrota y ya estás casi fuera de las medallas», indicó.

Estas dos opiniones se vertieron antes del comienzo del torneo, luego Teimur Radyábov coincidió con Glujovski —en que los mejores equipos deberían jugar un torneo entre sí— y con su compañero de equipo Mamediarov —en que siete rondas son muy pocas—.

En esta crónica nos ocuparemos del certamen masculino. Veremos unas cuantas partidas comentadas y varias posiciones, que como es habitual, el lector puede tomar como posiciones de entrenamiento, tratando de adivinar las mejores jugadas cuando se plantee una pregunta.

Rondas 1 a 3

Había ocho equipos con Elo medio superior a 2650. El principal favorito era el SOCAR —con un promedio de 2718—, compuesto por Teimur Radyábov, Alexándér Grischuk, Shajriyar Mamediarov, Emil Sutovsky, Andréi Volokitin, Rustam Kasimýánov, Raúf Mamédov y Eltaj Safarli. A priori no era menos débil el SHSM-64, con 2714 de Elo promedio.

Los favoritos no tuvieron problemas en ninguna de las dos primeras rondas, mas en la tercera ya sí hubo duelo entre ellos y «estalló la sorpresa». El principal favorito, el SOCAR, cayó derrotado ante el

Bosna Sarajevo (11º de salida), por 3,5 a 2,5.

A pesar de ganar los siguientes encuentros, el SOCAR no pudo recuperarse de esta derrota, dando así razón al cuestionamiento de Mamediarov.

Tras la tercera jornada, quedaron ocho equipos con el máximo de puntos.

Veamos cómo la derrota del SOCAR, bien pudo haber sido una victoria, a manos precisamente de Mamediarov.

Borki Predoievic	2643
Shajriyar Mamediarov	2746
Rogaska S. (3), 27.09.2012	



Las negras juegan

Las negras tienen una posición dominante gracias a su torre en séptima y a sus caballos (muy activos), pero cuentan con una pieza de menos por sólo dos peones (uno doblado) y su rey también está débil, por lo pronto deben frenar la amenaza 31 ♖f6+ ♔g8 32 ♙xh6+ y ♔g8++, entre otras.

¿Cómo jugar?

30 ... ♗f5!

Forzada. ¿Qué deben hacer las blancas ahora?

31 ♖xf5?

Con el cambio de damas, a pesar de su desventaja material, son las negras las que salen ganando.

Las blancas mantenían su ventaja mediante 31 ♖d4+. Tras la for-

zada 31 ... f6, podrían incorporar un eficaz defensor con 32 ♖c4!, amenazando tanto 33 ♖xd3 como el caballo de 'c3'. Los módulos no ven cómo las negras pueden seguir creando amenazas para mantener la tensión.

Parece peligroso 32 ... ♙xf3 33 ♗xc3 ♗f4 (es peor 33 ... ♙xg1?! 34 ♗xd3! ♗xd3 35 ♖xd3 ♔d236 ♖f5, con ventaja material decisiva tras 36 ... ♔c5 37 ♖xg1 ♖xf5 38 ♙xh6 ♖g5 39 ♙f7+, etc.).



Diagrama de análisis

¿Y ahora?, ¿cómo conservar la ventaja?

Con la hermosa defensa de 'h2', logro que se consigue jugando 34 ♖g3!! Y luego de 34 ... ♖xc4 sigue 35 ♗a3!, defendiendo 'c1' y «recordando» 'f8'. A 35 ... ♖b4?!, como la torre ya no puede ir a 'c1', gana 36 ♖xf3. Y en caso de 36 ... ♖xh2+ 36 ♙xh2 ♗xg3, las blancas se quedan con pieza de ventaja tras 37 ♗f8+ ♗g8 38 ♗xf6+ ♗g7 39 ♖d8+ ♗g8 40 ♗xg8+ y 41 ♙xf3.



31 ... ♖xf5

Amenazando tanto el alfil como ...d2 y coronar.

32 ♖xf7 d2 33 ♖b3



33 ... ♖e4??

Un error de difícil explicación, pues parece fruto de una grave omisión de cálculo. La victoria negra se conseguía con 33 ... h5!, obligando a que el caballo se aleje del centro de la lucha, y dando indirectamente más valor al peón de 'd2'. Tras a) 34 ♖f6 ♖d4! 35 ♖d1 (o bien 35 ♖f7 ♖c2) 35 ... ♖e1, ganando por la amenaza 36 ... ♖xd1 37 ♖xd1 ♖c1, etc.

Tampoco defiende el recurso b) 34 ♖c2 hxg4 35 ♖xf5 g3, y a, por ejemplo, 36 ♖f1, las negras sacan provecho de su peón en séptima con la artística 36 ... ♖b1!! 37 ♖xb1 ♖c1, etc.

34 fxe4 ♖g3+ 35 ♖xg3 ♖e1+ 36 ♖g2

Lo extraño es que también vale 36 ♖g1 ♖cc1 (36 ... ♖xa1 37 ♖xa1 ♖c1+ 38 ♖f1 ♖xa1 39 ♖ge3 es así mismo insuficiente). Y ahora, por ejemplo, 37 ♖f1 ♖xa1 38 ♖ge3, con mate en 'g8', por lo que es difícil imaginar qué fue lo que Mamedíarov omitió en sus cálculos.

36 ... ♖xa1 37 ♖hx6 ♖f8 38 ♖f7+ ♖xf7 39 ♖xf7 ♖g1+ 40 ♖xg1 d1♖+

Las negras sacaron lo máximo que podían; pero la dama no es suficiente contra las tres piezas blan-

cas bien coordinadas y con el monarca negro en situación de mate.

41 ♖f1 ♖d4+ 42 ♖e3 h5 43 ♖d5 ♖xa4 44 ♖f5 ♖a1+ 45 ♖f2 ♖b2+ 46 ♖f3 1-0

Boris Guélfand	2746
Baador Jobava	2712
Rogaska S. (3), 27.09.2011 A61	

1 d4 ♖f6 2 c4 e6 3 ♖f3 c5 4 d5 exd5 5 cxd5 g6 6 ♖c3 ♖g7

Jobava señaló que debía haber jugado 6 ... d6, para evitar la variante antigua a la que ahora se llega y que no traía bien analizada. En cambio, Guélfand sí lo había hecho, y además tenía experiencia desde ambos lados del tablero.

La diferencia es que tras 6 ... d6 7 ♖f4 podría jugar 7 ... a6, evitando la variante de la partida.

7 ♖f4 d6 8 ♖a4+! ♖d7 9 ♖b3



9 ... b5

Esta entrega es una idea de actual presidente de la FEDA, Javier Ochoa, que Illescas jugó con éxito en los años 80. También Bellón se unió a la moda.

No se alcanza la igualdad con 9 ... ♖c7 10 e4 o-o 11 ♖e2 a6?! (es preferible el sacrificio de peón 11 ... b5!, y las negras están en la lucha. Por ejemplo: 12 ♖xb5 ♖xe4 13 ♖xe4 ♖a5+ 14 ♖d2 ♖xb5 15 ♖xb5 ♖xb5 16 ♖xd6 ♖d3, etc.) 12 e5!, como en Portisch - Fischer, Palma de Mallorca, 1970.

10 ♖xd6

La variante cobró protagonismo tras este ejemplo: 10 ♖xb5 ♖xb5 (un joven Guélfand prefirió 10 ... o-o 11 ♖c3?! [en la actualidad se considera como muy ventajoso para las blancas 11 ♖xd6 ♖a6 12 e4!, etc.] 11 ... ♖a6 12 ♖xd6 ♖e8 13 e3 ♖e4 14 ♖xa6 ♖xd6 15 ♖a3 ♖b8 16 o-o ♖b6 17 ♖d1 ♖e4, con buen juego, y terminó imponiéndose en 58 jugadas: Ruzele - Guélfand, Kramatorsk, 1989) 11 ♖xb5+ ♖bd7 12 ♖xd6 ♖e4 13 ♖e5 o-o 14 ♖xg7 ♖xg7 15 ♖a4 ♖b8 16 ♖xe4 ♖a5+ 17 ♖d1? ♖xb2 18 e3? ♖f6 19 ♖e5 ♖a4+! 20 ♖e1 ♖b4+! 21 ♖d1 ♖e8! 22 ♖xe8 ♖xe8 (gana con facilidad, claro, aunque es divertido que los módulos indiquen que las negras dan mate en 5 jugadas como máximo tras 22 ... ♖g4) 23 ♖c1 ♖f6 24 ♖d3 ♖xd5 o-1. Z. Polgar - Illescas, Bilbao, 1987.

10 ... ♖b6 11 ♖e5 o-o 12 e3 c4

12 ... b4 13 ♖b1 a5 14 a4 ♖g4 15 ♖bd2 ♖bd7 16 ♖b5 ♖fd8 17 ♖g3 ♖xf3 18 gxf3 con ventaja blanca, se dio en Guélfand - Gashimov, Linares, 2010.

13 ♖d1 ♖a6



14 a4!

Las blancas retrasan su desarrollo para debilitar la estructura negra y evitar que las negras fortalezcan su posición jugando ... ♖c5.

14 ... ♖b4

Tampoco es promisorio a) 14 ...

♟c5 15 axb5 ♙xb5 16 ♜d4, o 16 ♙e2.

El avance **b)** 14 ... b4, se castiga con 15 ♟b5 ♙xb5 (o bien 15 ... ♜fc8 16 ♟d6 ♜c5 17 ♟xc4 ♜d8 18 ♟cd2 ♟c7 19 d6 ♟cd5 20 ♟b3, como en Yakovich - Handke, Estocolmo, 2000) 16 axb5 ♜xb5 17 ♜d4!, etc.

15 axb5 ♙f5 16 ♙xc4

Aunque a los módulos no les asuste quedarse con el rey en el centro, y acepten de buen grado la posición blanca tras 16 ♟d4 ♙d3 17 ♜a4 a5, a un humano no le resulta tan atractivo.

16 ... ♜fc8

Se ha jugado 16 ... ♟c2+ 17 ♟e2 ♟g4?! (luego de 17 ... ♟xa1 18 ♜xa1, las blancas tienen mucho material por la calidad y pronto activarán todas sus piezas) 18 ♙xg7 ♟gxg3?! 19 fxe3 ♜xe3+ 20 ♟f1 ♟xg7 21 ♜c1, con posición ganadora, pues no hay compensación por la pieza. Wiacek - Daciuk, Polonia (corr.), 1992.

17 b3 ♟g4 18 ♙xg7

También parece correcto, y ventajoso, 18 ♟a4 ♜a5 19 ♙xg7 ♟c2+ 20 ♟e2 ♟xg7 21 ♟d4 ♟xa1 22 ♟xf5+ gxf5 23 ♜d4+ ♟g8 24 ♜xa1, etc.

18 ... ♟c2+



19 ♜xc2!

Una entrega espectacular y buena, aunque no es forzada. Después de 19 ♟e2 ♟xg7 (la entrega 19 ... ♟xf2 no da nada. Por ejemplo:

20 ♟xf2 ♜xe3+ 21 ♟g3 ♟xg7 22 ♜d2, etc.) 20 ♜a6 (o hasta directamente 20 ♜d2 ♟xa1 21 ♜xa1) 20 ... ♜c5 21 ♜d2. La actividad negra no compensa los nada menos que tres peones entregados. Por ejemplo: 21 ... ♜e8 22 ♜c6 ♜b4, y lo más fuerte, según Houdini, es: 23 e4! (23 ♜c1 entre otras, también vale. Por ejemplo: 23 ... ♟gxg3 24 fxe3 ♜xe3+ 25 ♟f1 ♜xc3 26 ♟g1, etc.) 23 ... ♙xe4 24 ♟xe4 ♜xe4+ 25 ♟d1, la actividad negra acaba quedando con dos peones de menos y las piezas comprometidas. Ninguna de las múltiples entregas en 'f2' o en 'c4' dan nada.

Es posible que calcular esto, u otras posibilidades, sea más complicado que jugar la vistosa entrega de dama, tras la cual, por unas jugadas, «la partida se juega sola».

19 ... ♙xc2 20 ♙d4

Hay sólo dos piezas menores por la dama, pero las negras se hallan descoordinadas y las figuras blancas dominan todo el tablero gracias a sus tres peones de más.

20 ... ♜d8 21 0-0 ♜e7

A 21 ... ♟f6 es atractiva, entre otras, 22 ♟e5, con un ojo en 'f7' (tras d6) y otro en 'c6'. Nuevamente, los módulos consideran que la ventaja blanca es decisiva.



22 ♜fc1 ♙f5 23 e4!

Y los peones se ponen en marcha, expulsando a las piezas negras aún más a posiciones pasivas.

23 ... ♙d7

Tras 23 ... ♙xe4 24 ♜e1 ♟f6, no hace falta tomar en 'f6': aunque resulte bueno, es más fuerte 25 ♟g5.

24 h3 ♟f6 25 d6! ♜d8

25 ... ♜xd6 26 e5 ♜b4 27 exf6 (su amenaza es ♟d5), y ya con tres piezas por la dama, no ofrece esperanzas.

26 e5 ♟h5 27 ♟d5 ♟f8



28 ♙e3!

Lo más fuerte entre muchas continuaciones ganadoras. El alfil se infiltra en 'g5' o 'h6' y aparecen dobles de caballo o figuras de mate imparables.

28 ... ♟g7 29 ♙g5 1-0

A 29 ... ♜e8, gana, por ejemplo, 30 ♙e7+ ♟g8 31 ♟f6+ etc.

Mateusz Bartel	2627
Ernesto Inárkiev	2692
Rogaska S. (3), 27.09.2011	



Las negras juegan

Las negras tienen calidad y peón de ventaja, por lo que no es aven-

turado afirmar que están ganando. Sin duda, es lo que ambos maestros pensaban. Aún así, ¿qué es lo más preciso?

32 ... ♖ad8?

Sin temor a 33 ♜e6+? debido a 33 ... ♜xe6 34 dxe6 ♜xd1+ 35 ♜xd1, y ahora, por ejemplo, 35 ... ♜c5, expulsando a la dama blanca de 'a7'. Luego de 36 ♜f4, puede seguir 36 ... ♜e5, con ventaja material y posición aplastante.

Las negras disponían de varias jugadas aparentemente fuertes (una es la conformista 32 ... ♜d6), y eligen una jugada natural —incorpora la única pieza inactiva— que, de modo inesperado, deja escapar casi toda la ventaja.

También tenía mucha lógica, y era más fuerte si cabe, 32 ... ♜c5!, centrando el caballo alejado, desde donde toca 'e4', acaricia 'd3' y fundamentalmente controla la vital casilla 'e6'. Fallaría entonces a) 33 ♜h5+? gxh5 34 ♜g1+ ♜f7 35 ♜f5 (no es mejor 35 e5 ♜xe5 [también vale 35 ... ♜xe5] 36 ♜xc5 ♜f4, con ventaja material y contraataque ganador) 35 ... ♜h8! 36 ♜xh5+ ♜f8 37 ♜h6+ ♜e8 38 ♜g7 ♜e5, y el ataque blanco llegó a un punto muerto. Por ejemplo: 39 d6 ♜xd6 40 ♜d5 ♜d8, etc.

No es tampoco temible b) 33 d6 debido a, por ejemplo, 33 ... ♜c6 34 ♜d5 ♜d7, etc.

33 ♜h5+!

Aun sin piezas atacantes, esta jugada muestra que la seguridad del rey es algo que hay que considerar de modo absolutamente prioritario.

33 ... ♜h8!

La partida terminaría en tablas después de 33 ... gxh5 34 ♜g1+ ♜f7 35 ♜f5! ♜e7 36 ♜xh7+ ♜e8 37 ♜g8+ ♜d7 38 ♜f5+ ♜d6 39 ♜f4+ ♜d7 (tampoco parece ventajoso 39 ... ♜c5 40 ♜xc7+ ♜xc7 41

♜xd8, con un fuerte peón libre en 'd5'. Las blancas amenazan centrar su rey y hay debilidades en 'f6' y 'a6'. Veamos una continuación: 41 ... ♜g7 42 ♜a8 ♜b6 43 ♜b8+ ♜c7 44 ♜a8 ♜b7 45 ♜f8, etc.) 40 ♜f5+, etcétera.

34 ♜xf6+ ♜g8 35 ♜xa6?!

Dejar la dama más activa con a) 35 ♜h4! es la alternativa de los módulos. No resultaría prometedora para las negras jugar, como en la partida, 35 ... ♜f8 a causa de 36 ♜f6+ ♜h8 37 e5, con evidente compensación por la calidad.

b) 35 d6 ♜f7 36 ♜f1 ♜f8 37 ♜xf7+ ♜xf7 38 ♜f6+ ♜g7 39 e5 ♜c5 también era interesante, pero a las blancas les conviene conservar las damas.

35 ... ♜f8!

No se puede 35 ... gxh5? por 36 ♜g1+ ♜f7 37 ♜h6!, ganando.



36 ♜e6+

Tras 36 ♜f6+? ♜h8, a diferencia de la posición con la dama en 'h4', no hay presión en 'h7' y no se puede jugar e5.

36 ... ♜h8?!

Era fuerte la alternativa 36 ... ♜f7!

a) 37 ♜xf7+ ♜xf7 38 ♜g3 ♜b8 39 e5 ♜c5, y otra vez, sin damas, los peones centrales blancos son menos peligrosos: las negras tienen ventaja.

Tampoco es satisfactorio b) 37 ♜f6+ por 37 ... ♜g7 38 ♜xf7+ ♜xf7 (ahora no 38 ... ♜xf7? por 39

♜xh7) 39 e5 ♜c5 40 ♜xb5 ♜d3 41 ♜g1 ♜xe5, y la posición negra es preferible.

37 ♜xb5

Captura un segundo peón por la calidad, pero había que considerar seriamente 37 d6.



37 ... ♜b8?

Y tras este alejamiento de la dama, el vuelco es completo. Y si bien amenaza el caballo de 'b5', tras lo que cualquier jugada pasiva blanca pierde, se demuestra una vez más que lo que más importa es la seguridad del rey.

Era necesaria 37 ... ♜f7.

38 ♜e7! gxh5 39 ♜g1 ♜d7

Para alejar a la dama de 'f6'. Peor es 39 ... ♜g8? 40 ♜f6+.

40 ♜xd7

Con ataque y ventaja material, la superioridad blanca es decisiva.

40 ... ♜e5 41 ♜d6 ♜f6 42 ♜f5 ♜c5 43 ♜e7!

Ahora sí, por fin, el cambio de damas es favorable.



43 ... ♖xe7 44 ♜xe7 ♜xe4 45 a4

Hay dos peones libres y las blancas tienen ventaja decisiva, pero la partida aún no ha terminado: las negras consiguen todavía contrajuego a costa del monarca blanco y es necesario ser preciso en lo táctico.

45 ... h4 46 a5 h3



¿Y ahora?, ¿qué tenían calculado las blancas?

47 ♖g8+!

47 ♖a1? ♜f2 48 a6 ♖g2!, justificaría la idea negra.

47 ... ♖xg8 48 ♜xg8 ♜c5

O bien 48 ... ♜xg8 49 a6, y el peón es imparable.

49 d6 ♜xg8 50 a6 1-0

Ronda 4

Los ocho equipos de cabeza se redujeron a cuatro: el SHSM-64, el Tomsk-400, la Federación de Ajedrez de San Petersburgo y los campeones del año anterior, el OSG Baden-Baden, del español Alexéi Shírov.

Tras una victoria espectacular en la ronda anterior, Guélfand cayó ante Yakovenko, pero igualmente el SHSM-64 venció al Ugra por 3.5 a 2.5 gracias a las victorias de Hao Wang y Alexander Riazantsev.

Algo similar ocurrió con el Tomsk-400, donde Ruslan Ponomáiov perdió con Eugueni Tomashevski, pero las victorias de

Víktor Bologán y Denis Jismatulin en los dos últimos tableros dieron vuelta el resultado.

El Bosna Sarajevo, que había derrotado al SOCAR, cayó por la mínima ante los futuros campeones de San Petersburgo gracias a la solitaria victoria de Vadim Sviaguínsev sobre Dalibor Stoianovic.

Dimitri Yakovenko	2716
Borís Guélfand	2746
Rogaska S. (4), 28.09.2011	



Las blancas juegan

Hasta la jugada... i36^a! se había estado repitiendo la partida tercera partida Radyábov - Kramnik, del Torneo de Candidatos, Kazán, 2011, que terminó en tablas¹. La única diferencia es que en ésta hubo una repetición antes, 24 ♖b7 ♜f8 25 ♖e4 ♜c8 26 ♖b7 ♜f8, aunque lo esencial es idéntico.

Al parecer Guélfand olvidó sus análisis y se equivocó pocas jugadas antes de llegar a este final, donde no parece estar mal porque sus peones de b y a pronto empezarán a correr y los peones del blanco están frenados.

¿Es realmente así, o pueden las blancas encontrar un método para movilizar sus peones con efectividad antes de que las negras corren?

47 ♜d8+! ♜e7

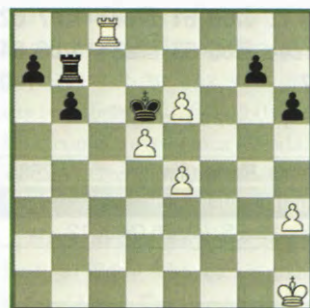
¹ Jaque 657-658.

Claro que no se puede 47 ... ♜e5? por 48 ♜d7 ♜b8 49 e7 ♜e8 50 d6 ♜e6 51 ♜d8 ♜f7 52 e5, etc.

48 ♜c8 ♜d6

Frenando la amenaza 49 e5.

En caso de 48 ... b5?, las blancas se imponen con 49 e5 b4 50 ♜g8! ♜b5 51 ♜xg7+ ♜f8 52 d6, etc.



¿Y ahora?, ¿hay algo más que repetir jugadas con 50 ♜d8+?

Se podría pensar en el rey como refuerzo, pero ¡está en 'h1'!

Sin calcular en profundidad uno podría plantearse: «¿No se parece demasiado al “caballo del malo”?».

49 ♜g2!

Tras un cálculo preciso, el curso de la partida mostrará que con este movimiento comienza una serie de jugadas, únicas en su mayoría, que llevan a la victoria.

49 ... b5

49 ... a5 tampoco vale. Podría seguir, entre otras, 50 ♜f3 a4 51 ♜f4 a3 52 ♜f5 a253 ♜c6+ ♜e7 54 d6+ ♜d8 55 e7+ ♜d7 56 ♜c8, etc.

50 ♜f3! b4 51 ♜f4! b3 52 ♜c6+! ♜e7 53 ♜e5!

Y asombrosamente el peón de 'b3' queda neutralizado y «el caballo del malo» se convierte en «el V de Caballería».

53 ... b254 d6+! ♜d8 55 e7+! ♜d7 56 ♜c8! ♜b5+ 57 ♜d4!

No 57 ♜f4? por 57 ... g5+! 58 ♜e3 ♜e5, y las blancas ya no ganan.

57 ... ♜b4+ 58 ♜c3!

Otra vez forzada. 58 ♖e3? permite 58 ... ♜xe4+!, y son las negras las que se imponen.

58 ... ♖xc8 59 e8♙+ ♖b7 60 ♙d7+

Después de 11 jugadas únicas consecutivas, ahora ya es fácil, y las blancas pueden ganar de varias maneras.

60 ... ♖a6 61 ♙c8+ ♜b7 62 ♙c4+ ♜b5 63 ♙a2+ ♖b6 64 d7 1-0

A 64 ... ♖c7 sigue 65 ♙c4+.

Denis Jismatulin	2635
Eugueni Alekseiev	2662
Rogaska S. (4), 28.09.2012	



Las blancas juegan

Las negras realizaron, en cierto modo, el típico sacrificio de calidad en 'e3'. Existen varias posibilidades y hay que decidir entre mantener el material de ventaja, devolverlo o entregar más. ¿Qué es lo mejor?

20 ♙xf7+!

La mejor solución de las tres es entregar, por el momento, una pieza. Es peor conservar la ventaja con **a)** 20 ♙xh6?, pues las negras sacan provecho de que se abre la posición y de que el alfil de casillas negras se «agrande». Las negras están mejor luego de 20 ... ♖xe5 21 dxe5 ♙xe5 —cuya amenaza es 22 ... ♖c5—. Luego de 22 e4 es promisorio 22 ... ♖e7 23 ♙d2, y ahora 23 ... d4! (para 24 ... ♖g5. En cam-

bio, 23 ... ♖g5 24 e3 d4 25 exd4 ♙f6 26 ♙e2 ♖xc1 27 e5 ♙g5 28 ♖xb7, con, momentáneamente, un peón de ventaja y el avance e6 en el programa, no es peligroso para las blancas). Después de 24 e3, las negras logran un final ventajoso con 24 ... dxc3 25 ♙xc3 ♜xd1+ 26 ♜xd1 ♙e6 27 e5 ♖xg2 28 ♖xg2 ♖g7 29 e4 ♙c6, etc.

Mejor aún, sorprendentemente, parece ser «gastar» el jaque de 'c5' con 22 ... ♖c5+! Tras 23 ♖h1 ♖e7 24 ♙d2 ♖g5 **a.1)** 25 ♙e1 ♖xc1 26 ♜xc1 dxe4, las negras tienen un peón de ventaja y están mejor.

Lo asombroso del jaque en 'c5' es que en esta variante no valía **a.2)** 25 e3 por 25 ... d4, y como el rey blanco está en 'h1', falla **a.2.1)** 26 exd4 por 26 ... ♖xg3+! 27 hxg3 (no 27 ♖g1 ♖xd2 28 dxe5 ♖e3++) 27 ... ♙h8+, ganando. Habría que jugar **a.2.2)** 26 ♙e1 ♖xe3 27 ♙xe3 (27 ♜b1? ♖g7 28 ♖f3 dxc3 29 ♜xd8 c230 ♜c1 ♙xe4! es peor) 27 ... dxe3 28 ♜xd8+ ♖g7, pero la superioridad negra es casi decisiva por su peón de 'e3' de ventaja, y el peón de 'e4' y rey blanco débiles, lo que será evidente tras el oportuno ... ♖f6

Con la tercera opción, **b)** 20 ♖xd7 ♜xd7 **b.1)** 21 ♙f2, las blancas se quedaban con su calidad de ventaja, pero con sus piezas pasivas y una debilidad en 'e3'. La ventaja material no se nota. Las negras debería elegir entre 21 ... f5, 21 ... ♖g7 u otras, a lo que las máquinas recomiendan entregar un peón con 22 e4, «y la partida sigue». Ahora **b.2)** 21 ♙xh6?! ♖f8 22 ♙g5 ♖e7 23 ♙g4 (23 ♙h6 ♙d8!, amenazando 24 ... ♖g5, es peor) 23 ... f5 24 ♙f3 ♖g5 es claramente inconveniente para las blancas.

20 ... ♙xf7 21 ♖xf7 ♖xf7 22 ♖xd5+ ♖xd5 23 ♖xd5

En realidad, al tener torre y dos peones por las dos piezas menores, y el peón de 'c4' colgando, se puede plantear con razón: «¿Sacrificio? ¡Pero si el blanco casi tiene ventaja material!».

23 ... ♖d6 24 e4!

¡Y qué ventaja! Los peones centrales blancos son libres.

Este avance es mejor aún que la provechosa 24 ♜xc4, y la marcha de los peones se retrasa tras 24 ... ♖hf6.

24 ... ♖e6?!

Evita 25 e5, pero cae el peón de 'c4' y el resultado no ofrece dudas. Con todo, no había nada atractivo que proponer.

25 ♜xc4 ♖hf6



26 ♖c3!

No 26 ♖xf6? ♖xf6 27 e5? ♖xe5. En cambio, ahora los peones son imparables y obligarán a entregar una pieza.

26 ... b5 27 ♜c6 b4 28 e5 ♖b8 29 ♜xd6+ ♜xd6 30 ♖a4! ♜c6 31 exf6 ♜c232 ♖f2 ♖d7 33 ♖e3 ♖xf6 34 ♖d3 ♜c8 35 ♖c5+ 1-0

Tigrán Petrosián	2649
Alexéi Shírov	2713
Rogaska S. (4), 28.09.2011 C77	

1 e4 e5 2 ♖f3 ♖c6 3 ♖b5 a6 4 ♖a4 ♖f6 5 d3 d6 6 c3 g6 7 0-0 ♖g7 8 ♜e1 0-0 9 ♖g5 h6

Otra idea es jugar como en la Variante Breyer: 9 ... b5 10 ♖c2 ♗b7 11 ♜bd2 ♜b8 12 a4 ♜bd7 13 b4 c5 14 ♜b3 ♞c7 15 ♜a5, y aquí en vez de a) 15 ... ♖c8?!, como en Morosíevich - Adams, San Luis, 2005, el británico propuso b) 15 ... d5 16 axb5 axb5 17 ♜xb7 ♞xb7 18 ♜xa8 ♜xa8 19 bxc5 dxe4 (19 ... ♜xc5 20 ♜xe5 ♜fxe4 21 dxe4 ♖xe5 22 exd5 ♖xc3 23 ♜e7 ♞c8 es la alternativa) 20 dxe4 ♜xc5 21 ♞b1, «con juego complejo» (los módulos creen que las posibilidades son equilibradas).

10 ♜h4 g5

Otra vez se podía jugar la misma idea: a) 10 ... b5 11 ♖c2 ♜b8 12 ♜bd2 ♜bd7 13 ♜f1 c5 14 ♜e3 ♞c7 15 ♜d2 ♖b7, etc., con una posición «normal», salvo por la situación del alfil blanco en 'h4'. David - I. Sokólov, Mulhouse, 2011.

b) 10 ... ♖d7, empleado ya por Alekhine, es lo más practicado, aunque también cabe destacar la desclavada c) 10 ... ♞e8, con idea de 11 ... ♜h5.

11 ♖g3



11 ... ♜h7

Ésta es al parecer una idea nueva. Shírov busca avanzar sus peones del flanco de rey. Más usuales son 11 ... ♖g4 y 11 ... ♜h5.

12 ♜bd2 h5 13 h4

Petrosián «no se cree» que el avance negro sea peligroso y busca cas-

tigarlo abriendo luego la posición, mas parece pecar de optimismo.

Naturalmente, es más precavido 13 h3.

13 ... g4 14 ♜h2 ♖f6

Shírov acepta el reto, ahora son las blancas las que deben justificar la entrega de peón.

15 f4 ♖xh4

Shírov no quiso dar vida al alfil blanco con 15 ... exf4 16 ♖xf4 ♖xh4 17 ♜f1, pero también es ventajoso, por ejemplo, 17 ... ♖g5, o 17 ... ♜e5 18 ♞e2 ♜g5 (o 18 ... ♖g5), «con un sano peón de más», como suele decirse.

16 ♖xh4 ♞xh4 17 ♖xc6 bxc6 18 fxe5 dxe5 19 ♜c4 f5

Ésta era la idea, aprovechar la debilidad del enroque blanco.

20 ♜xe5 fxe4



21 ♞b3+?!

Al parecer las blancas creen que son ellas las que pueden aprovechar las debilidades del enroque adversario, pero no será así.

La dama cumplía una buena tarea defensiva en 'd1'. Tras 21 ♜xe4! ♞f2+ 22 ♜h1, no valdría a) 22 ... g3? por 23 ♞xh5! gxh2 24 ♜g4! ♖xg4 25 ♞g6+ ♜h8 26 ♜e7, ganando.

Luego de b) 22 ... ♜g5 23 ♜e2 ♞f6 es interesante 24 ♞f1! ♖f5 (o bien 24 ... ♞e7 25 ♞e1, amenazando 26 ♜g6) 25 ♞f4, y las piezas blancas están bien coordinadas.

21 ... ♜g7 22 ♜f1?!

Amenaza 23 ♜f7+, pero es una amenaza que se neutraliza con facilidad, y el ataque negro sale reforzado.

Ahora, con la dama blanca alejada, ya era sospechosa a) 22 ♜xe4?! por 22 ... ♞f2+ 23 ♜h1 g3!, y hay que buscar medidas extremas, pues un curso lógico como 24 ♜hf3 ♖h3! 25 ♜g1 ♜ab8! (no 25 ... ♜xf3? 26 ♜xf3 ♖xg2+ 27 ♜xg2 ♞xf3 28 ♜e7+ ♜g6 29 ♞e6+ ♜f6 30 ♞e2, y las blancas se defienden) 26 ♞d1 (tras 26 ♜b4, con la torre blanca alejada, sí vale 26 ... ♜xf3! 27 ♜xf3 ♖xg2+ 28 ♖xg2 ♞xf3 —cuya amenaza es 29 ... ♞f1+ 30 ♜g1 ♞h3++— 29 ♞e6 ♜e8! 30 ♞d7+ ♜h6, etc., y no hay defensa) 26 ... ♜xb2, con superioridad abrumadora, y ya con un peón de ventaja. Una idea es jugar 27 ... ♜f6 seguido de ... ♜g4. Obviamente no se puede 27 gxh3? por 27 ... ♞h2+.

Aún era posible resistir con b) 22 ♞b4!, volviendo con la dama al centro de la lucha. Tras b.1) 22 ... exd3 23 ♜xd3, hay un peón de menos, pero las piezas blancas ahora están activas. A b.2) 22 ... ♖e6!, que es más peligroso, es posible 23 ♞xe4 ♞f2+ 24 ♜h1 ♖d5 25 ♞g6+ ♜h8 26 ♜g1, y la situación no es tan clara como en la partida, luego de 26 ... ♜f6 es única 27 ♜af1! A 26 ... ♜g8 también lo mejor es 27 ♜af1.

22 ... ♜f6

Amenazando 23 ... g3.

23 dxe4 ♞g5!

0-1

Y el rey blanco no se defiende del ataque de las tres piezas negras luego de, por ejemplo, 24 ♜xc6 ♞e3+ 25 ♜h1 ♜xe4, etc.

Ronda 5

La Federación de San Petersburgo —que derrotó por 4,5 a 1,5 al Tomsk-400— y el OSG Baden-Baden —que venció por 3,5 a 2,5 al SHSM-64—, se convirtieron en los

únicos dos cabezas, con 10 puntos, seguidos de siete escuadras con 8 puntos.

Alexéi Shírov	2713
Hao Wang	2733
Rogaska S. (5), 29.09.2011	



Las blancas juegan

Las negras están materialmente bien gracias a sus dos peones por la calidad y el fuerte peón de 'd2', pero las blancas logran combinar magistralmente la neutralización del peón con el aumento de la actividad de sus piezas, aprovechando la desafortunada posición del alfil negro.

¿De qué manera?

48 ♖h1!

Amenazando capturar el alfil de 'f6' con 49 ♖h7+.

48 ... ♜e6

El tiroteo táctico tras 48 ... ♜d3+ 49 ♜f2 ♜h4+, favorece a las blancas. Veamos: 50 ♖xh4 ♖xb3 51 ♖h7+! ♜e6 52 ♖h6+! ♜e7 53 ♖xe5+ ♜f7 54 ♖f5+ ♜e7 55 ♖h1 ♖h3 56 ♜d1, etc.

49 ♖h7+ ♜g7 50 ♖f1!

Neutralizando momentáneamente al peón.

No se puede aún 50 ♖xg7+? ♜xg7 51 ♖f7+ ♜e8 52 ♖xg7 por 52 ... ♜d3+! 53 ♜f2 ♖xb3, etc.

50 ... ♜d4 51 ♜f3!

Y ahora acude el rey, que era la única pieza inactiva, a ayudar al control del peón negro.

51 ... ♖xb4 52 ♜e3 ♜g5+ 53 ♜d3 ♜d4+ 54 ♜c2 ♜f6 55 ♜d1!

Y la ganancia de más material es inevitable.

55 ... ♖xe4 56 ♖xg7+!

Ahora sí se puede.

56 ... ♜xg7 57 ♖f7+ ♜d8 58 ♖xg7 ♜c8 59 ♖g8+ ♜d7 60 ♜xd2

El resto es sencillo, basta con no ser descuidado.

60 ... ♖b4 61 ♜c3 ♖f4 62 ♜d1 ♖f7 63 ♜g4+ ♜e7 64 ♜c8 ♜f6 65 ♖e8 ♖c7 66 ♜d3 ♜f7 67 ♖h8 ♜f6 68 ♜e4 ♖g7 69 ♖h6+ ♜g5 70 ♜d6 1-0

Ronda 6

El encuentro entre los dos de arriba terminó en empate, por lo que la clasificación se contrajo. Tras la Federación de San Petersburgo (28 puntos de desempate) y el OSG Baden-Baden (27), que tenían 11 puntos, les seguían con 10 puntos cuatro equipos: el SOCAR (27.5), el Ekónomist SGSEU Sarátov (27.5), el SHSM-64 (27) y el Mika (25.5).

Teimur Radyábov	2752
Ruslan Ponomáriov	2758
Rogaska S. (6), 30.09.2011	



Las blancas juegan

Las blancas tienen la pareja de alfiles, ¿importa mucho? En la presente situación, no, mas para

que sí influya hay que intentar hacer «algo». ¿Qué podría ser ese «algo»?

36 ♖c2!

Es necesario abrir líneas o ganar más espacio, y para ello el peón c debe tomar parte activa.

36 ... ♜e6 37 ♜f1 ♖ed8

Las negras no quieren esperar pasivamente y buscan contrajuego entregando momentáneamente un peón.

Tras, por ejemplo, 37 ... ♜d7, seguiría a) 38 c4 para luego b5.

También hay que considerar la intermedia b) 38 g3, y a b.1) 38 ... ♜h5 o b.2) 38 ... ♜g6 seguir con 39 b5. b.3) 38 ... ♜xh3+ implica un sacrificio de pieza tras 39 ♜xh3 ♜xh3 40 g4, etc. Si se teme la entrega de pieza en 'h3' se puede jugar antes ♜h2 y luego g3, teniendo ♜d5 como posibilidad.

38 ♖xe5! b5 39 ♜f5 ♜xf5 40 ♖xf5 ♜d3 41 ♜b6 ♖d6 42 ♜a5 ♜d7

Las negras han logrado descolocar al alfil de 'a5' y frenar el avance del peón de 'c3', añadiendo la amenaza posicional ...♜d7, ...♜e5. Todo esto cambia con la siguiente jugada blanca, que agudiza favorablemente la posición para el primer jugador.



43 ♖d5! ♖xd5 44 exd5 ♜3e5

No es posible descuidar al peón libre de 'd5': 44 ... ♜7e5 falla a causa de, por ejemplo, 45 ♜xd3 ♜xd3 46

d6 ♖e5 47 ♜e2 ♘d7 48 ♜e7, ganando.

45 d6 ♜c6 46 f4 ♘g6

Hay dos peones atacados, ¿cómo continuar?

47 c4!

El orden correcto. Se amenaza a8 c5. En cambio, 47 ♙c7? ♘xf4 48 c4 ♘e6 es un evidente fracaso.

47 ... bxc4 48 ♙c7! ♘xf4 49 ♜xc4

Y la debilidad del peón de 'a6' resulta decisiva.

49 ... ♜xc4 50 ♙xc4 ♙f8 51 ♙xa6 ♙e8 52 b5 ♘e6

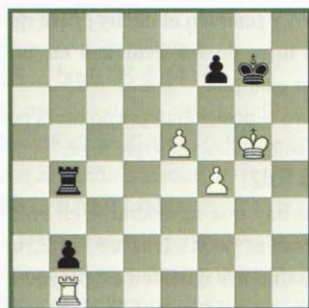
Al freno de 53 b6 con 52 ... ♘d5 venía 53 ♙b7 ♘b6 54 ♙c6 etc., seguido de, por ejemplo, la incorporación del rey para apoyar a los dos peones libres.

53 b6 ♘xb6 54 ♙xb6

La parte técnica no ofrece dificultad para Radyábov.

54 ... ♘d7 55 ♙c4 ♘xd6 56 ♙xe6 ♙xe6 57 ♙f2 ♙f5 58 ♙f3 f6 59 ♙d4 ♙g5 60 ♙e3+ ♙f5 61 ♙d2 h5 62 g3 ♙e5 63 ♙c3+ ♙f5 64 ♙b2 ♙g5 65 ♙e4 ♙g6 66 ♙f4 ♙f7 67 ♙f5 g6+ 68 ♙e4 ♙e6 69 ♙c3 ♙f7 70 ♙d5 ♙e7 71 ♙d4 ♙f7 72 ♙d6 g5 73 g4 1-0

Antón Koróbov	2671
Ián Nepomniashi	2718
Rogaska S. (6), 30.09.2011	



Las blancas juegan

Este final es sencillo, lo que no

quiere decir que se pueda jugar sin profundizar.

Hay poco material y está igualado. Presumiblemente el peón de 'b2' costará la torre blanca, pero para ello será necesario que el rey negro se desplace a 'c2', lo que dará tiempo a las blancas para crear su propio peón pasado, y «seguramente» será tablas.

¿Qué hay que jugar para llegar a este resultado «obvio»?

44 f5?!

El error decisivo. Ahora las blancas perderán sus dos peones y el rey blanco quedará cortado, con lo que no podrá acudir a la defensa. Lo más claro parece a) 44 ♙f5! A a.1) 44 ... ♜b6 el monarca blanco puede seguir esperando con a.1.1) 45 ♙g5, aunque lo más sencillo es volver a la defensa con a.1.2) 45 ♙e4 ♜b4+, y es posible 46 ♙f5, si bien 46 ♙d3 ♙g6 47 ♙c3 ♜xf4 48 ♜xb2 ♙f5 49 ♜e2, etc. tampoco pierde.

Tras el intento de trasladar al monarca negro al centro y al ala de dama con a.2) 44 ... ♙f8, debe seguir a.2.1) 45 e6!, que es única. 45 ... fxe6+ 46 ♙xe6 ♜b5, y lo más sencillo es acudir a la captura del peón de 'b2' con 47 ♙d6, para ♙c6, ♙c5, etc.

En cambio, luego de 44 ... ♙f8, seguir esperando con a.2.2) 45 ♙g5? es erróneo, porque la torre de 'f4' impide jugar ♙f6 debido a ... ♜xf4+, y ... ♜f2, lo que en gran medida paraliza a las blancas. Después de 45 ... ♙e7 46 ♙f5 ♙d7 47 ♙g5 ♙e6! 48 ♙g4 ♙d5, las negras han progresado decisivamente. Sigamos: 49 ♙f3 (a 49 ♙f5 o 49 ♙g5 sigue 49 ... ♜b6!) 49 ... ♙d4 50 ♙g4 ♙c3 51 ♙g5 ♙c2, y las blancas no logran, ni lograrán, crear su peón libre y pierden con facilidad. Veamos: 52 ♜h1 b1♗ 53 ♜xb1 ♙xb1 54 f5.

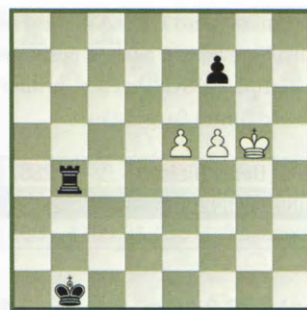


Diagrama de análisis

¿Y ahora?

54 ... ♜b6! Ésta es la jugada clave, no se puede crear un peón libre «gratis» y las negras se imponen. No perdía tampoco b) 44 ♙h5 ♙f8 45 f5 ♙e7, y ahora hay que tener cuidado de no cometer el mismo error de la partida con 46 ♙g5?!, sino jugar 46 ♙h6!, y 46 ... f6 47 e6 no basta para ganar.

44 ... f6+! 45 ♙h5

45 exf6+ ♙f7 deja en *zugzwang* a las blancas.

45 ... fxe5 46 ♙g5 ♙f7 47 f6 e4 0-1

Tras 48 ♙f4 ♙xf6 los dos peones de ventaja ganan con facilidad.

Última ronda

La última jornada deparó estos enfrentamientos de los que saldría el campeón:

1. OSG Baden-Baden (11, 27) - SOCAR (10, 27,5)
2. Mika (10, 25,5) - Federación de San Petersburgo (11, 28)
3. SHSM-64 (10, 27) - Ekónomist SGSEU Sarátov (10, 27,5)

El Baden-Baden tuvo el rival más complicado, el SOCAR —que era el favorito antes del comienzo—, y pareció cerca de lograr el título al ponerse 2 a 1. Pero terminó perdiendo por 4 a 2.

El SOCAR aún podía ser campeón. Como el SHSM-64 y el Ekónomist terminaron 3 a 3, necesitaba que la Federación de San Petersburgo

no ganara, pero ésta se impuso al Mika Yereván 3.5 a 2.5, a pesar de la derrota de Svidler en el primer tablero contra Sarguisián.

Peter Heine Nielsen	2687
Andréi Volokitin	2686
Rogaska S. (7), 01.10.2011 D93	

1 d4 ♖f6 2 c4 g6 3 ♖c3 d5 4 ♖f4 ♖g7 5 e3 c5 6 dxc5 ♖a5 7 ♖c1 dxc4 8 ♖xc4 0-0 9 ♖f3 ♖xc5 10 ♖b3 ♖c6 11 0-0 ♖a5 12 h3



Limita al alfil de 'c8' y da una casi-lla de escape al alfil de 'f4'.

12 ... ♖a6

Al controlar la diagonal 'f1'-a6', las negras dan más fuerza a 13 ... ♖d8. En su reciente libro sobre la Defensa Gruenfeld, en el capítulo 17 del volumen 1, Borís Ávruij recomienda 12 ... ♖f5 a la que llama «claramente la número uno». 13 ♖g5 y 13 ♖e2 son las alternativas principales, que Ávruij analiza con su profundidad habitual.

Tras **a)** 13 ♖e2 ♖e4 14 ♖d5 (14 g4 y 14 ♖xe4 son las alternativas) 14 ... e5, nuevamente hay varias opciones. La más conocida es a) 15 ♖xc6, jugada en la 11ª partida del duelo de 1986 entre Kárpov y Kaspárov, donde lo mejor es 15 ... bxc6!? (Kaspárov prefirió 15 ... exf4, que ahora se considera inferior) 16 ♖e7+ ♖h8 17 ♖xc6 ♖b6

18 ♖xe5 ♖e6 19 ♖xe6 ♖xe6 20 ♖c2 f5!, con buena posición.

Y luego de **b)** 13 ♖g5, 13 ... e5 14 ♖h2 ♖ad8! 15 ♖xf7+ ♖xf7 16 ♖b3 ♖df8!, con posibilidades equilibradas.

13 e4 ♖d8 14 ♖e1 ♖b4 15 ♖g5

Aquí llegó la novedad. Tras 15 ♖e5, como indica Kavalek en *The Huffington Post*, las negras pueden mostrar una de las virtudes de la maniobra ... ♖a5, ... ♖a6 con 15 ... ♖e6!, «igualando al instante», como se vio en varios ejemplos magistrales.

15 ... e6

La activa 15 ... ♖d3 16 ♖d2 (no 16 ♖xf7+? por 16 ... ♖f8 seguido de 17 ... h6) 16 ... e6 17 ♖cd1 no soluciona los problemas. La clavada en la columna d es muy desagradable.

16 ♖d1 ♖xd1

16 ... ♖d7 parece preferible.

17 ♖xd1



17 ... ♖d3?

Toca al alfil de 'f4', pero es perdadora.

Kavalek sostiene que la posición negra ya es difícil, y cita **a)** 17 ... ♖a5 18 e5 ♖fd5 19 ♖f3 ♖xc3 20 bxc3 ♖c6 21 ♖d1 ♖c7 22 ♖e4, «con clara ventaja». Por ejemplo 22 ... ♖xe5 23 ♖g3 ♖d7 24 ♖h4, «con ataque ganador».

A **b)** 17 ... ♖d7 sugiere 18 ♖f3 ♖d3 19 ♖g4 ♖c6 20 ♖d1 ♖a6 21 ♖f3 ♖d4 22 ♖xd4! ♖xd4 23 ♖xf7

♖xf7 24 ♖e5+ ♖e8 25 ♖xd4, ganando.

Por último, tras **c)** 17 ... ♖d7 18 e5 ♖fd5 19 ♖xd5 exd5 20 ♖xf7! ♖xf7 21 ♖d2 ♖d3 22 ♖f3+ ♖e8 23 ♖xd5, las blancas recuperarán la pieza, con gran ventaja.

Houdini está de acuerdo con todas las evaluaciones, aunque no siempre las variantes de Kavalek sean las sugerencias iniciales del programa.

18 ♖c2 **1-0**

Tras 18 ... ♖xf4 19 ♖d8+ ♖f8 20 ♖xf6 es mate en 5 jugadas como máximo.

Emil Sutovsky	2690
Arkadij Naiditsch	2707
Rogaska S. (7), 01.10.2011	



Las blancas juegan

Las blancas tienen un peón de menos, pero una superioridad dinámica abrumadora. Las negras de buena gana entregarían el peón de 'a6', y también el de 'h5', para que su torre de 'h8' estuviera en 'b8', por ejemplo.

Pero la posición negra no caerá por sí sola, ¿cómo hay que jugar?

28 ♖d2!

No hay que apresurarse en recuperar el peón. Tras 28 ♖a7?, un camino a la igualdad es, por ejemplo, 28 ... ♖f4 29 ♖xa6 ♖c4 30 ♖aa1 ♖xg5 31 ♖xc4 ♖xd1+ 32 ♖xd1 ♖h7, y las pesadillas de la torre negra terminaron.

28 ... ♗xd6

Sorprendentemente, el alfil de 'a2' no tiene una buena casilla: 28 ... ♗e6? no se puede por 29 ♖dxf7! ♗xd2 30 ♖xe5, con triple amenaza, ganando.

29 ♗xd6 ♗e8 30 ♗xa6

Una vez recuperado el peón, la actividad de las piezas blancas no podrá pararse por las negras, que, como es evidente, están jugando casi con una torre de menos.

30 ... ♗d5 31 ♗d7 ♗e6 32 ♗da7

Amenazando 33 ♗a8.

32 ... ♗d5

Controla 'a8' y es única. No 32 ... ♖e5? 33 ♗a8 ♗c8 34 ♗6a7 ♗h6, y justo antes de que la torre «dormida» se incorpore a la defensa, existe 35 ♗e7!, ganando. Por ejemplo 35 ... ♗d8 36 ♗xe5 f6 37 ♗d5!, etc.

33 ♗d6 ♗e6 34 ♗da6 ♗d5



Como antes, la posición negra no se cae por sí sola. ¿Cómo mantener la iniciativa?

35 ♗xg6!

Una preciosa solución.

35 ... fxg6 36 ♗d4

Como sucede en casos similares, los alfiles de distinto color favorecen al bando atacante.

36 ... ♗h7 37 h4!

Y las negras están paralizadas. No hay prisa en capturar la torre, las blancas mejoran antes sus piezas.

37 ... ♗h8 38 ♗d7 ♗g8 39 ♗h2 ♗f8 40 ♗g3 ♗b3?!

Los tenaces módulos sugieren 40 ... ♗e8 como mejor posibilidad. Ahora las blancas ganan de modo matemático.

41 ♖hx7 ♗hx7 42 ♗xg7+ ♗h6 43 ♗b7

Con doble amenaza.

43 ... ♗f7 44 ♗c7!

Hay otras jugadas buenas, pero ésta es la más directa, pues controla la columna c, lo que como se verá resulta importante.

44 ... ♗d8

A 44 ... ♗h7 seguía 45 ♗c5, y ya no existe el recurso del contragolpe 45 ... ♗c8.

45 ♗f6 ♗f8 46 ♗c3! g5

A 46 ... ♗h7 gana 47 ♗b4 ♗b8 48 ♗xf7+ ♗g8, y las blancas conservan la pieza de ventaja de varias maneras, lo más simple es 49 ♗f4.

47 hxg5+ ♗g6 48 ♗c6+! ♗xg5 49 ♗f6+ ♗f5 50 ♗g7! 1-0

Rustam Kasimýánov	2678
Liviu-Dieter Nisipeanu	2638
Rogaska S. (7), 01.10.2011	E97

1 d4 ♖f6 2 c4 g6 3 ♖c3 ♗g7 4 e4 d6 5 ♖f3 0-0 6 ♗e2 e5 7 0-0 ♖c6 8 d5 ♖e7 9 ♖d2

Kasimýánov busca «reverdecer» los laureles de esta variante abandonada en las últimas dos décadas, en favor de 9 b4 principalmente y de 9 ♖e1 en menor medida.

9 ... a5 10 a3 ♖d7 11 ♗b1 f5 12 b4 ♗h8 13 f3

Ahora, en vez de abrir el flanco de dama, con idea de sacar provecho de su torre de 'a8' para que se emplee en la columna abierta, hay dos continuaciones principales. Una es lanzarse de inmediato al típico ataque con 13 ... f4, y la otra es ocuparse del caballo de 'e7', que es el eterno «problema indio», con 13 ... ♖g8.

13 ... axb4 14 axb4



14 ... c6

¿Jugar en el flanco débil? Por razones tácticas: para las negras la apertura de la diagonal 'g1'-a7 puede ser útil, o incluso necesaria, en el futuro.

15 ♗h1 ♖f6 16 ♖b3 cxd5 17 cxd5 f4

Ahora sí, antes de que las blancas refuercen su enroque y apunten al otro flanco con 18 ♗e3

¿Qué carrera llegará antes? Ambos bandos tienen motivos para ser optimistas: las blancas porque ya se han abierto columnas y líneas en el flanco de dama; las negras por la falta de defensores del enroque blanco, con la posibilidad habitual de buscar la ruptura en 'g4', ahora con el añadido del tema táctico ... ♖h5 y ... ♖g3+.

18 ♖a5 ♖h5



19 ♗e1!

Esta defensa contra la amenaza 19 ... ♖g3+ es la preferencia de Houdini, que, por lo que se vio, Kasimýánov tenía bien preparada.

Las blancas tienen ventaja según los módulos.

A la descuidada **a)** 19 ♖c4? sigue 19 ... ♜g3+! 20 ♜g1 (tras 20 hxg3 las negras introducirían su dama al ataque con 20 ... ♜xd5! 21 ♜xd5? fxg3, y mate rápido) 20 ... ♜xf1 21 ♜xf1 ♜d7, con ventaja material. R. Francisco - K. Jones, ICCF correo electrónico, 2005.

b) 19 ♜g1 parece menos precisa: tras 19 ... ♜f6 20 ♜d2 ♜h4 21 ♜e1 ♜g3 22 ♜f2 (22 hxg3 ♜xg3 23 ♜d3 ♜g8 24 ♜e2 ♜h4 25 ♜xg3 fxg3 26 ♜xg3 ♜xg3 27 ♜e1 es la alternativa) 22 ... ♜xe2+ 23 ♜xe2 ♜xe1 24 ♜xe1 siguió 24 ... g5 25 h3 ♜g6 26 ♜d1 h5 27 ♜f2 ♜h4 28 ♜c2 g4, con una típica posición endiablada del Ataque Yugoslavo, las posibilidades de las negras no son peores, y terminó decantándose en favor de ellas en Lputián - Nataf, Varsovia, 2005.

19 ... ♜f6 20 ♜c4 ♜f5?

Kasimýánov comentó que no creía en la corrección de ese sacrificio, tampoco lo hacen los módulos.

Se había jugado 20 ... ♜g8 21 ♜f2 ♜e7 (21 ... ♜h4? 22 ♜b6 no convence) 22 g4 fxg3 23 hxg3, etc., que parece satisfactorio para las

blancas. Morley - Ciciotti, ICCF correo electrónico, 2008.

21 exf5 ♜h4

21 ... ♜xf5 22 ♜e4 ♜h4 23 ♜d2 no es mejor.

22 ♜d1 ♜g3+ 23 ♜g1

No 23 hxg3? ♜xg3, y mate en cuatro jugadas como máximo.

23 ... ♜xf5 24 ♜d3 ♜c8 25 ♜b3

Defendiéndose de la amenaza 25 ... b5 26 ♜xb5 ♜xc4 27 ♜xc4 ♜xb1, etc.

25 ... ♜xc4 26 ♜xc4 ♜b6+ 27

♜f2 ♜c8



Hay una torre de menos, pero muchas amenazas: al alfil de 'c4'; simplemente retirar el caballo de 'g3', etc.

¿En qué confiaba Kasimýánov?

28 ♜a4!

En cambio, 28 ♜f1? ♜xf1 29 ♜xf1 ♜c2! 30 ♜a3 ♜d3 31 ♜e1 ♜xb4 daría la razón a las negras.

28 ... ♜a7 29 ♜c5! ♜h5

A 29 ... dxc5 sigue, por ejemplo, 30 hxg3 **a)** 30 ... fxg3 31 ♜fb2 b5 32 ♜xb5 c4+ 33 ♜e3 ♜b8 34 ♜xc4 ♜xc4 35 b5, con ventaja material, el rey relativamente seguro y con dos peones libres que deciden el juego.

Tras 30 hxg3, **b)** 30 ... ♜xg3 31 b5 ♜xf2+ 32 ♜xf2 es también inferior. Sólo hay dos peones por la pieza y un peón libre en 'd5'. Veamos un ejemplo 32 ... ♜a1 33 ♜b2 (33 d6 ♜d4+ 34 ♜xd4 cxd4 35 ♜b4 ♜g7 es menos claro) 33 ... h5 34 d6 ♜h7 (34 ... h4 falla por 35 ♜d5! ♜xc1 36 ♜xe5+ ♜h7 37 ♜e7+ ♜h6 38 ♜xh4+ ♜g7 39 ♜e2) 35 g3!, pasando a un contraataque decisivo.

30 ♜d2 b5 31 ♜a3 ♜b8 32 ♜d3

Con ventaja material y posicional, el resto es sencillo.

32 ... dxc5 33 ♜xf5 gxf5 34 bxc5 b4 35 ♜a1 ♜xc5 36 ♜b2 ♜d8 37 ♜a6 ♜g8 38 ♜a4 ♜b5 39 ♜a8 ♜b6+ 40 ♜f1 1-0 ■



Aperturas de ajedrez para niños

J. Watson y G. Burgess

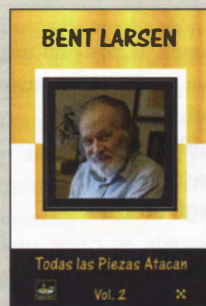
128 páginas
La casa del ajedrez
12.50 €
9788492517336



Repertorio de Grandes Maestros 1 d4, Vol. 2

Borís Ávruch

436 páginas
Chessy
22.50 €
9788493764562



Todas las piezas atacan, Vol. 2

Bent Larsen

440 páginas
Chessy
22.50 €
9788493764579

JAQUE

<http://tienda.jaque.tv>



Opciones de suscripción a la revista Jaque

Más opciones, más fácil, más a su medida

**Prémium
Escuela de
ajedrez.
com**

110 € España
174 € Europa
185 € Resto de destinos

**1
Sencilla**

76 € España
106 € Europa
118 € Resto de destinos

**5
+ 2
libros de
táctica**

91 € España
151 € Europa
161 € Resto de destinos

**2
+ libro**
Chessy
Casa del ajedrez

88 € España
151 € Europa
161 € Resto de destinos

**6
+ Fritz 13**

101 € España
140 € Europa
148 € Resto de destinos

**3
+ 2 DVD**
Instinto asesino
Lecciones hacia
la maestría

88 € España
140 € Europa
148 € Resto de destinos

**7
6 meses
Sencilla**

42 € España
72.50€ Europa
114 € Resto de destinos

**4
+ juego
de
ajedrez**

88 € España
140 € Europa
148 € Resto de destinos

**8
6 meses
+ Fritz 13**

65 € España
104 € Europa
114 € Resto de destinos

Material de entrenamiento

Tal combinando

GM JESÚS DE LA VILLA

«Hay dos tipos de combinaciones, las correctas y las mías». *Mijail Tal*

«¿Mi partida más brillante? La que perdí contra Nezhmetdínov». *Mijail Tal*

«Entré al Palacio de Pioneros de Riga para unirme a un grupo de teatro, pero de repente en una puerta en el pasillo leí: "Sección de Ajedrez"». *Mijail Tal*

«Entonces empecé a ganar con facilidad a mi hermano mayor, pero no me producía satisfacción porque me di cuenta de que jugaba muy mal». *Mijail Tal*

Parece ser que 2012 es el año de Tal. Si yo hubiera podido elegir, la verdad que habría preferido otro, pero hay que aceptar la adversidad como venga y no quejarse, que eso trae muy mala prensa. Tal vez, Tal no haya sido el jugador más fuerte de la historia, pero de los muy fuertes ha sido el más humilde. Con tristeza pienso a veces que de los muy fuertes ha sido el único humilde, pero eso es otra historia. Sus combinaciones han maravillado a muchas generaciones y han destruido los nervios de muchos rivales.

Naturalmente, tratar de seguir sus pasos en las posiciones que le han hecho famoso es un excelente entrenamiento. Quince posiciones, elegidas entre las más impactantes —tratando de evitar las demasiado conocidas— y ordenadas por nivel de dificultad, seguramente no son suficientes para dar una imagen justa de su genio; pero tal vez, si



usted es joven y cree que los únicos que ven los trucos son Houdini e Ivanhoe, haga algún descubrimiento.

Después de estas combinaciones, si se anima, puede leer los libros de sus partidas y disfrutar de muchas otras. Pero por hoy, la introducción de la sección ha terminado. Intente resolver las posiciones. Si un día, en una de sus partidas hace alguna combinación así, podrá presumir en el club durante varios meses.



2. Las blancas juegan y con un sutil toque mandan a su rival a las duchas.



1. Empezamos con un ligero aperitivo. El rey blanco está atascado en el centro. Pero ¿cómo deben rematarlo las negras?



3. Cada pieza blanca por un lado. ¿Será esto lo que llaman centrado? En cualquier caso las blancas juegan y ganan.



4. Las negras tienen una torre de menos y sus piezas no están muy coordinadas. ¿Será posible que tengan algo mejor que recuperar el alfil?



7. Una de las combinaciones más famosas de Tal. Las blancas juegan y ganan.



10. En este caso Tal es el derrotado, pero esta combinación debe ser una de las más brillantes que le hicieron y él habría aprobado que estuviera aquí. Las negras juegan



5. Esto ya se va poniendo serio. Las negras juegan y ganan con una combinación que consta de varias jugadas tranquilas y alguna medio violenta.



8. Pieza de menos, rey al aire. Si las blancas ganan será cosa de magia, pero ¿no lo llamaban el mago de Riga?



11. Uno de sus temas favoritos. Juegan las blancas y yo, la verdad, retiraría la dama.



6. Un par de mazazos simples pero sutiles bastaron a las blancas para ganar. ¿Cómo?



9. Una de las combinaciones de Tal que más me gustan. Se parece a otra anterior, pero no les doy más pistas. Las blancas juegan.



12. Estamos en medio de una de las combinaciones más famosas de Tal, pero aquí extravió el camino. ¿Jugaría usted mejor con las piezas negras? Naturalmente, quiero decir sin poner a Houdini.



13. Las negras juegan y el rey blanco está tiritando. Aún así, Tal no encontró la victoria. Seguro que usted lo hace fácilmente.



14. Una de sus partidas más inolvidables, tal vez en su mejor momento, cuando todos esperaban que retase a Fischer. ¿Cómo ganan las negras?



15. ¡Menudo cristo! Las blancas pueden lograr ventaja decisiva. Tal empezó bien, pero se desorientó. Una vez más, le impongo la ímproba tarea de mejorar al genio del análisis. No se me queje, que mire lo que le ha tocado a Rajoy.

Respuestas

■ **1.** Barcza – Tal, Tallin, 1971
1 ... ♖d8! **2** ♗e3 ♗xc2! **1 punto** si vio estas dos jugadas. **3** ♙f1 ♖d1+ **0–1**.

■ **2.** Tal – Anónimo, simul., 1965
1 ♖d7! **1 punto**. **1 ...** ♖e8 **2** ♗xc8 ♗xc8 **3** ♙e7+ **1–0**.

■ **3.** Tal – Anónimo, 1964
1 ♙b6!! **1 punto**. **1 ...** ♗xb6 **2** ♗h4+ ♖f6 **3** ♗xb4+ **1–0**.

■ **4.** Botterill – Tal, Bath, 1973
1 ... ♙g5. Amenazando mate con ♗f4. **1 punto** por esta jugada. **2** ♗c4. **a)** 2 ♖xa4 ♙xa4. **b)** 2 ♗f2 ♙h4+ **3** ♙xh4 ♗g5++. **2 ...** ♗e3+ **3** ♙g4 ♙h4 **4** ♙e7 ♙xe7 **5** ♙xf7 **h5+** **6** ♙xh5 ♙e8 **7** ♙g4 **exf5+** **8** ♙xf5 **g6+** **9** ♙g4 ♙d7+ **0–1**.

■ **5.** Rítov – Tal, 1976
1 ... ♙xg3+. Primero, se destruye un poco más el enroque negro y se habilita la casilla ‘h4’ para la dama. **2** ♙xg3 ♗h4+. La dama está en ‘h4’, pero ¿cómo seguir? **3** ♙g1 **e4!!** El alfil ataca a su colega de ‘b2’, lo que permite a las negras ganar un tiempo para llevar su peón hasta ‘e3’. **2 puntos** si ha llegado hasta aquí. **4** ♙xg7. Tampoco es suficiente **4** ♙xe4 ♖xe4! **5** fxe4 (**5** ♗xh4 ♙xe2+ **6** ♙f2 ♖xh4 **7** ♙xe2 ♙xb2–) **5 ...** ♗g5+ **6** ♙f2 ♙xb2 **7** ♖c2 ♙d4+ **8** ♙f3 **f5–**. **4 ...** **e3!** Con la terrible amenaza ... ♗h3. **5** ♖c2. **5** ♙h6 ♗xh6. **5 ...** ♗h3 **6** ♙d1 **e2!** **7** ♗f2 **exf1** ♗+ **8** ♙xf1 ♙xg7 **0–1**.

■ **6.** Tal – Platónov, 1974
1 ♗h6 ♖xg3 **2** ♙g6!! **1 punto** si ha visto esta sensacional jugada. **2 ...** ♖xg6 **3** fxxg6 **4** ♗xf8++.

■ **7.** Tal – Anónimo, Stuttgart, 1958
1 gxf6!! ♖xd1+ **2** ♙xd1 ♗xd2 **3** fxxg7! Y no manera de evitar la coronación. Un tema demasiado repetido en las partidas de Tal. **2 puntos** si ha visto hasta aquí. **3 ...** ♙e6 **4** g8 ♗+ **5** ♗xc8+ ♙xc8 **6** ♙xd2 **1–0**.

■ **8.** Tal – Kalarow, Reikiavik, 1957
1 ♗d5! Amenazando la torre, pero también ♙g6. **1 punto**. **1 ...** ♖a7. **1 ...** ♗a4 **2** ♖ee3! (**2** ♙g3 ♙b7 **3** ♗xb7 ♖ab8) **2 ...** ♗a1 **3** ♙g3. **2** ♙g6+ ♙g7. **2 ...** hxxg6 **3** ♖h3+. **3** ♙xf8 ♙xf8 **4** e5→.

■ **9.** Tal – Koblenz, 1976
1 f6!! **2 puntos** por esta jugada. **1 ...** ♖xe2. **a)** **1 ...** ♙xf6 **2** ♗xd6+ ♗c7 **3** ♗xc7+ ♙xc7 **4** ♙f4++-. **b)** **1 ...** gxf6 **2** g7! ♖g2 **3** ♖g1+-. **2** fxxg7 ♖xd2 **3** ♙xd2 ♗e2 **4** ♙c1, y después de todas estas jugadas defensivas, el peón, una vez más, se convierte en dama en la casilla ‘g8’.

■ **10.** Tal – Olafsson, 1975
1 ... ♗f4!! **1 punto** por esta jugada. **2** ♖e7! Tal resiste con lo mejor, pero no es bastante. **a)** **2** ♗xf4 ♖d1+ **3** ♙e1 ♖xe1++. **b)** **2** ♗e2 ♖xe4 **3** ♗f1 ♙xf3 **4** gxf3 ♗xf3–. **2 ...** ♖f8! **1 punto** más si ha visto esta variante. **a)** **2 ...** ♖xd2 **3** ♖xe8+ ♙g7 **4** ♙xd2±. **b)** **2 ...** ♗xd2 **3** ♖xe8±. **3** ♗a5. **a)** **3** ♗e1 ♙xf3 **4** gxf3 ♗g5++-. **b)** **3** ♗e2 ♙xf3 **4** ♗xf3 ♗d6–, con la doble amenaza a la torre de ‘e7’ y el mate en ‘d1’. **c)** **3** ♗b4 ♖d1+ **4** ♙e1 ♗d6! **d)** **3** ♗e3! ♖d1+ **4** ♙e1 ♗xe3 **5** fxe3 ♖xe1+ **6** ♙f2–. **3 ...** ♖d1+ **4** ♙e1 ♗g5! **5** ♗b4 ♗xe7–.

■ **11.** Tal – Padewski, Moscú, 1963
1 e6!! A Tal le encantaban estos avances de peones, dejando cebos por otras zonas del tablero; aun-

que, como en este caso, el cebo sea la poderosa dama. **1 punto** por esta jugada. **1 ... dxc3 2 exd7 ♟g7 3 ♜xc7!** Se amenaza ♜e8 seguido de la coronación del peón. **3 ... cxb2+ 4 ♜b1 ♟xh1. a)** 4 ... ♟f3 es una defensa tenaz. 5 ♜d5+ ♜a8 6 ♟g2!! **1 punto** más por esta variante. 6 ♟xg2 7 ♜c7+ ♜b8 8 ♜e8++-. **b)** 4 ... ♟e4 5 ♜e8+ ♜b7 6 ♟xf5 ♟xf5 7 ♜d6+ ♜c6 8 ♜xf5 ♜xf5 9 ♟xe4. **c)** 4 ... ♟d8 5 ♜e6+ ♜a8 6 ♟g2!+-. **5 ♜e8+ ♜b7 6 d8♟ 1-0.**

■ **12.** Nikitin – Tal, 1959

1 ... ♜d7!! Una reagrupación sorprendente, que evita la defensa de la partida, por lo que merece **2 puntos**. Tal jugó 1 ... ♟xg2? 2 ♟a4!!, una defensa sensacional que tal vez Tal pasó por alto. 2 ... ♟g1+ 3 ♟xg1 ♟xg1+ 4 ♟xg1 ♟xf3+ 5 ♟g2 ♜f4) 4 ... ♟xf3+ (4 ... ♜xg1 5 ♟xc6 ♜xc6 6 ♟xg1) 5 ♟xf3 ♜xg1 6 ♟c3+ ♜d8 7 ♜xg1. Y Tal acabó ganando esta partida, pero aquí su ventaja es discutible. **2 ♟a8+.** 2 ♟a4 ♟xa4 3 ♟a8+ ♜b8 4 ♜e1 ♜c6 5 ♟g1 (5 ♟f2 ♟h4) 5 ... ♟h4. **2 ... ♜b8 3 ♟a7 ♟xg2 4 ♟xb8+ ♜d7.**

■ **13.** Pravda – Tal, 1969

1 ... ♟f3+ 2 ♜h4 g5+! 1 punto por ésta. **3 ♟xg5 ♟g8 4 ♟h5+.** 4 ♟xg8+ ♜xg8 5 ♟xe2 h5! (a. 5 ... ♟h1+ 6 ♜g3 ♟xc1 7 a4 ♟xb2 8 ♟a3 ♟xb1 9 ♟b3 ♟xc2+). **b.** 5 ... ♟xe2! 6 ♜c3 ♟f3, con idea de si 7 d3, 7 ... h5 8 ♜g5 ♜g7+ 6 ♜g5 ♜f7! 7 ♟f2 ♟xf2 8 ♜xh5 ♜f6+-. **4 ... ♟xh5+ 5 ♜xh5 ♜g3+?** Tal no estaba inspirado. 5 ... ♜f4+!! era la jugada definitiva y merece **1 punto más**. 6 ♜h6 (6 ♜h4 h5+), seguido de ... ♟g4++) 6 ... ♟g6+ 7 ♜xh7 ♟g7+ 8 ♜h6 ♜g8+-, para ... ♟g6++. **6 ♜h6 ♜f5+ 7 ♜xh7**

Puntuación

26 puntos: ¡Caramba, ha resucitado!

21 a 25 puntos: Es difícil de creer si no ha usado asistentes de silicio o había visto usted 10 antologías de partidas de Tal, pero por si acaso, lo felicito. Si es tan ingenioso en sus partidas, deben temerle más que a la tormenta.

16 a 20 puntos: Es un resultado sensacional. Cuando le toque conmigo en algún torneo, por favor haga el favor de avisarme previamente para que le juegue la Pétrov.

11 a 15 puntos: Esto ya va siendo más normal. De hecho, le conviene seguir entrenando.

6 a 10 puntos: En este caso, creo que debería jugar la Pétrov usted.

0 a 5 puntos: Haga ejercicios de combinaciones durante unos cuantos meses, juegue gambitos, no tema entregar piezas, busque combinaciones activas con más ahínco y dentro de algún tiempo, haga otra vez esta prueba. A Tal también le dio el mate del pastor su primo y mire cómo acabó la cosa.

♟g7+ ½–½.

■ **14.** Spasski – Tal, Tallin, 1973

1 ... ♟c7!! Amenaza mate en 'g2'. Es una jugada sencilla, pero que introduce una de las variantes más profundas que he visto calcular en un tablero. 1 ... ♟xf2+? directa no es bastante: 2 ♜xf2 ♟xc2+ 3 ♟xc2 ♟xg2+ 4 ♜e3 ♟f3+ 5 ♜d2=, **2 g3.** 2 ♟g3 ♟xf2+ 3 ♟xf2 (3 ♜xf2 ♟f5+, con jaque doble y ganando la torre) 3 ... ♟xc1+! 4 ♟xc1 ♟xc1+-. **2 ... ♟xf2+!!** La necesaria consecuencia de la jugada anterior. Si ha visto estas dos jugadas se anota **3 puntos**. **3 ♜xf2 ♟f6+.** 3 ... ♟f5+! 4 ♜g1 ♟e4+ también es ganador. **4 ♜e1. a)** 4 ♜g1 ♟d4+ 5 ♜f1 ♟f7+ 6 ♜e1 ♟e4+ 7 ♟e2 ♟h1+-. **b)** 4 ♜e2 ♟e5+ 5 ♜f1 (5 ♜f2 ♟f7+) 5 ... ♟a6+ traspone a la partida. **4 ... ♟e5+ 5 ♜f1 ♟a6+ 6 ♜g1 ♟d4+ 7 ♜g2 ♟e4+ 8 ♜g1.** 8 ♜h3!? fuerza a una sutileza final: 8 ... ♟xc2 9 ♟xc2 ♟f1+-. **8 ... ♟b7.** Por fin se ha montado, con ganancia de tiempos, la maquina infernal, y no hay defensa contra la entrada en 'h1'. **9 h4 ♟h1+ 10**

♜f2 ♟f7+ 11 ♜e2 ♟e4+ 0–1.

■ **15.** Tal – Lutikov, Tallin, 1964

1 ♜xd5! 1 punto por esta jugada. **1 ... ♟xa3 2 ♜c7+ ♜e7 3 ♟he1.** Brillante, pero no lo mejor. **a)** 3 ♟xe6!!, amenazando ♟d7, con mate en tres, es bastante más fuerte y merece **2 puntos** más. 3 ... ♟d6 4 ♟xd6 ♜xd6 5 ♟f4+ ♜e5 6 ♜xa8 ♜xe6 7 ♜c7+ ♜f5 8 ♟xe5 ♜xe5 9 ♟e1+ ♜f4 10 ♜e6+ ♜g4 11 gxf3+ ♜xf3 12 ♜xg7. Y las blancas deben ganar. **b)** 3 bxa3? ♟xc4 4 ♟he1+ ♜f7 5 ♜xa8 ♟xa8, y las negras están mejor. **3 ... ♟c5?** 3 ... ♟a5!, atacando el caballo (además del alfil), habría puesto mucha más resistencia. 4 ♟xe6+ ♜f8 5 ♟f4! b5 6 ♟d6+ ♜f7 7 ♜xb5 ♜g6, y sin duda las blancas nos habrían deleitado con una partida fabulosa, pero aún no están ganando. **4 ♟xe6+ ♜f8 5 ♟xf6+!!** Otro golpe sensacional. **5 ... gxf6 6 ♜e6+ ♜e7 7 ♜xc5 fxf5 8 ♟d7+ ♜f6 9 ♟d6+ ♜e7 10 ♟e6+ ♜d8 11 ♜xb7+ ♜c7 12 ♟d5 ♜b4 13 ♟xf3 ♟ae8 14 ♜c5 ♜xa2+ 15 ♜b1 ♟xe6 16 ♜xe6+ ♜d7 17 ♜c5+ ♜d6 18 ♜d3 1–0.**

Adiós a Tseshkovski

Omsk, 25.9.1944 - Krasnodar, 24.12.2011



ANTONIO GUDE

No es fácil tratar de resumir la carrera de un profesional del ajedrez. No lo es, sobre todo, cuando se trata de un gran maestro tan destacado como lo fue Vitali Valeriánovich Tseshkovski, que recientemente falleció a los 67 años. Una carrera de casi medio siglo en activo. ¿Cómo transmitir al lector, de forma coherente, la verdadera dimensión y valor de su vida ante el tablero?

Tseshkovski nació en el seno de una familia de origen polaco, en pleno corazón de Siberia. Quienes hayan leído *Miguel Strogoff*, de Julio Verne, sabrán que Omsk, la ciudad natal de Vitali Tseshkovski, era una importante referencia en los vaivenes del correo del zar.

Trayectoria, estilo, repertorio

Sus primeras partidas serias datan de la década de los sesenta. No fue precisamente un jugador precoz, pero a principios de los setenta (1972 y 1973) se proclama ya campeón de la Federación de Repúblicas Rusas. En ese último año, 1973, consiguió el título de maestro internacional y, dos años después, el de gran maestro.

Sus resultados más importantes fueron los dos campeonatos soviéticos (1978 y 1986), y un cuarto puesto en el Interzonal de Manila. En el siguiente Interzonal (Riga, 1979) sólo pudo ser 8º-10º.

Conquistó el primer puesto, en solitario, en los torneos internacionales de Budapest (1974), Leipzig (1975), Dubna (1976), Sochi, Cienfuegos y Bania Luka (1981), y Minsk (1982), y lo compartió en los siguientes: Albena (1977), Costa Brava (1978), Ereván (1980), Vrnjacka Banja (1982) y Halle (1984).

El Campeonato de Rusia de 2004 sería su último torneo importante, aunque en 2010 compartió el segundo puesto en el Mundial de veteranos.

El gran maestro siberiano tenía un estilo versátil, elegante y una técnica refinada, con cierta tendencia al juego agudo, pero también con otra tendencia a las tablas que lo mediatizaba. Una base de datos masiva registra, por ejemplo, un total de 2600 partidas suyas, con el resultado global de +698, =821, -366, es decir, un 58,8% de la puntuación.

Sus profundos conocimientos teóricos y comprensión del juego le permitían jugar un amplio abanico de posiciones y aperturas. Solía abrir con 1 e4 y, en caso de 1 ... e5, planteaba regularmente la Ruy López. Con negras respondía a 1 e4 con varias defensas: Siciliana, Pirc, Moderna y, ocasionalmente, también 1 ... e5. Contra 1 d4, tenía preferencia por la Gruenfeld, que alternaba con la India de Rey.

Una generación a la sombra de Kárpov

Tseshkovski era el mayor de los jugadores habitualmente adscritos a la generación de Kárpov (nacido en 1951), siendo los más destacados (por orden de aparición en el teatro del mundo): Lev Alburt (1945), Guenadi Kuzmin y Vladímir Tukmákov (1946), Borís Gulko (1947), Yuri Baláshov y Víktor Kupréichik (1949), Eugueni Svéschnikov (1950), Rafael Vaganián (1951), Óleg Romanishin y Iosif Dorfman (1952), y Alexánder Beliavski (1953).

Una generación relativamente fallida, porque ninguno de ellos alcanzó, ni remotamente, el nivel de Kárpov. Cierto que ocasionalmente consiguieron éxitos, incluso importantes, pero no con la suficiente continuidad y consistencia. Gulko y Dorfman, por ejemplo, habían compartido el campeonato nacional en 1977, y el propio Tseshkovski también compartió el primer puesto con Tal en 1978, y luego ganaría el campeonato en solitario en 1986. Vaganián tuvo igualmente grandes actuaciones, pero esos éxitos, aun con la relevancia del Campeonato de la URSS, no lograron la repercusión esperada en la arena internacional. Las actuaciones del representante más destacado de esa generación, Alexánder Beliavski (campeón mundial ju-

venil en 1973, y que se proclamara cuatro veces campeón soviético) —pese a ser, indudablemente, un gran maestro de primera fila—, distaron de ser deslumbrantes, y su mayor éxito en la lucha por el título mundial fue alcanzar, en 1983, los cuartos de final de Candidatos, donde fue claramente derrotado por Kaspárov.

Victorias sobre campeones

Tseshkovski tenía marcadas en su revólver algunas muescas importantes: victorias, por ejemplo, sobre Tal (Sochi, 1970), Spasski (Copa de la URSS, 1974), Smislov (Espartaquiada, 1974), Bronstein (Zonal de Vilna, 1975), Guéler (Sochi, 1976; Copa de la URSS, 1978; Vilna, 1980; Sochi, 1983), Larsen (Bled/Portoroz, 1979), Polugáievski (Interzonal de Riga, 1979), Anand (Calcuta, 1986), y un joven Kaspárov, precisamente en el Campeonato de la URSS de 1978.

La partida que le ganó a Tal tuvo cierto carácter anecdótico, pues el ex campeón mundial sufrió una suerte de obnubilación impropia de él. Fue una Ruy López.

Mijail Tal
Vitali Tseshkovski
Sochi, 1970



Posición después de 20 f4

Se diría que la posición responde al gusto de Tal. Siguió:

20 ... gxf5 21 fxe5 dxe5 22
♟xf5 ♖xd1 23 ♙xd1 ♜c6 24
♙g4

Los módulos prefieren 24 ♙h5 o 24 ♙f3, pero no parece que la textual tenga nada malo, con una amenaza velada del alfil a la torre de 'c8'.

24 ... ♜b4

De pronto, las amenazas ...♜c2, ...♜d3 y ...♜c2 parecen dar ya la iniciativa a las negras.

25 ♖ad1 ♜c2 26 ♜e2 ♙c5+ 27
♜f1

Parece algo mejor 27 ♜h1, pero la textual es defendible.



27 ... ♙xe4! 28 ♜xe4??

Un nefasto augurio. Las blancas aún podían defenderse con 28 ♖d7 ♜xe2 29 ♜xe2 h5 30 ♙h3 (las complicaciones derivadas de 30 ♜h6+ serían favorables a las negras; por ejemplo: 30 ... ♜g7 31 ♜f5+ ♜f6 32 ♜d6 ♙d3+ 33 ♜d2 ♜e7) 30 ... ♙xf5 31 ♙xf5.

28 ... ♜f2+ 29 ♜e1??

La fatalidad se confirma. Claro que 29 ♜g1 no resolvía nada, por 29 ... ♜xb2+ 30 ♜h1 ♜xe2, pero con la textual el rey blanco se hace el haraquiri.

29 ... ♜c2++

El Interzonal de Manila

En el Interzonal de 1976 estuvo a un paso de proclamarse candidato al título mundial, pues finalizó cuarto, con una excelente actuación (pero sólo se clasificaban los

tres primeros). Ésta es una de sus buenas partidas allí:

Vitali Tseshkovski
Walter Browne
Manila, 2.7.1976 B84

1 e4 c5 2 ♜f3 d6 3 d4 cxd4 4
♜xd4 ♜f6 5 ♜c3 a6 6 ♙e3 e6
7 ♙e2 ♜bd7 8 g4 h6 9 f4 b5
10 g5 hxg5 11 fxg5 ♜h3 12 ♙f2

Un año antes, se había jugado 12 ♙f4 en la partida R. Byrne - Browne, Oberlin, 1975, Campeonato de los EEUU, que siguió así: 12 ... b4 13 ♜d5 exd5 14 gxf6 ♜xf6 15 ♜c6 ♖b6 16 exd5 ♜e4, y aquí, sorprendentemente, las blancas jugaron 17 ♖d4 para neutralizar la amenaza de mate en 'f2'. Tras el cambio de damas, las negras quedaron mejor y ganaron en la jugada 30ª. Habría sido mejor 17 ♜f1, con mucho juego por delante.



12 ... ♜xc3!? 13 gxf6! ♜h3



14 ♜xe6 ♖a5+

Naturalmente, el caballo era tabú, por 15 ♖h5+.

15 c3 fxe6 16 fxg7 ♗xg7 17 ♖xd6

La escaramuza se ha saldado con dos peones por la pieza. Pero el rey negro sigue en el centro y sus piezas no están bien coordinadas. Está claro que las blancas tienen compensación suficiente y buenas perspectivas de ataque.

17 ... ♜h6 18 ♗g! ♗f8?

La alternativa era 18 ... ♗xc3+, aunque después de 19 ♖f1! ♖b4 20 ♖c6 ♗d4 (a. 20 ... ♖xb2? 21 ♗d1 o b. 20 ... ♜b8 21 ♗g8+ ♖f7 22 ♗xc8) 21 ♖xa8.

19 ♗g8 ♖d8

Casi única. La dama debe colaborar en la defensa, pero el paisaje del campo negro es desolador: la única pieza movilizada (la torre de 'h6') sólo cumple la función defensiva de proteger el peón de 'e6'.

20 0-0 ♗e7?

La posición no podía ya salvarse, pero ofrecía mayor resistencia 20 ... ♖e7 21 ♖g3, y si ahora a) 21 ... ♖h4, 22 ♗xf8+! ♖xf8 23 ♖xh4 ♗xh4 24 ♗xh4, con dos peones de ventaja, sin la menor esperanza para las negras. O bien b) 21 ... ♖f6? 22 e5! ♖f5 23 ♗g5 ♖h3 24 ♖f4+ ♖e8 25 ♗g8.

21 ♖c6! ♗b8 22 ♗a7 ♖f7



23 ♗g2 ♗b7 24 ♖xc8

Todavía era más fuerte 24 ♖f1+ ♗f6 25 e5 ♗c7 26 ♗xf6+! ♗xf6 27

♗h5+, etc.

24 ... ♗xa7 25 ♖f1+ ♗f6 26 e5 ♖d7 27 ♗xf6+! ♗xf6 28 ♗h5+ ♗g6

O 28 ... ♖e7 29 exf6+ ♖d8 30 ♖xf8+.

29 ♗xg6+ ♖e7 30 ♖c5+ 1-0

Campeón de la URSS

En el XLVI Campeonato de la URSS, celebrado en la capital de Georgia, Tiflis, en 1978, Tsheskovski sumó 11 puntos (+6, =10, -1). Venció a Beliavski, Kasparov, Makarichev, Razuváiev, Mijalchisin y Dorfman, y perdió ante Gulko. Ese resultado le valió compartir el primer puesto con Mijaíl Tal: había llegado para él el momento de la gloria.

Durante el Campeonato estalló una pequeña bomba: Borís Gulko (que había compartido el primer puesto en el Campeonato anterior) y su esposa, Anna Ajsharúmová (campeona femenina de la URSS en 1976), habían solicitado emigrar a Israel. Esto alteraba el de por sí inestable y artificial equilibrio del ajedrez soviético. En realidad, el destino de los Gulko parece curiosamente vinculado a los años gloriosos de Tsheskovski, pues sólo en mayo de 1986 conseguirían, finalmente, el precioso visado que les permitiría dejar la URSS.

En ese año de 1986, ocho años después, el Campeonato se celebraría en Kiev y nuestro hombre consiguió proclamarse campeón de la URSS, otra vez con 11 puntos e idéntico resultado parcial (+6, =10, -1). ¡Parece que Tsheskovski tenía bien medidos los requerimientos competitivos! Perdió con Beliavski, pero venció a Lerner, Baréiev, Jálifman, Azmaiparashvili, Simaguin y Dvoiris. Le siguió un sexteto, a la considerable distancia de un punto: Malaniuk, Eingorn,

Lerner, Baláshov, Gavríkov y Baréiev.

1986 fue un año convulso en la Unión Soviética. Los nuevos aires habían propiciado la liberación del científico Andréi Sájarov, disidente y defensor de los derechos humanos. Por otra parte, fue también el año del definitivo divorcio entre Borís Spasski y su país natal. El ex campeón mundial había anunciado que en adelante defendería la bandera de Francia, cosa que hizo, —con gran éxito por cierto—, como primer tablero en la Olimpiada de Dubái.

Y Chernóbil. El mayor accidente nuclear de la historia se produjo durante la celebración del Campeonato¹, lo que pronto suscitaba dudas en cuanto a si los 18 participantes no se habrían contaminado por la radiactividad. En su segundo duelo con Kárpov, Kasparov se había proclamado campeón del mundo y, apenas finalizado el encuentro, ambos contendientes declaraban que entregarían la bolsa del premio al Fondo de Damnificados de Chernóbil. Poco después, saldría a la luz una cadena de escándalos, relacionados con supuestas ventas de análisis y traiciones varias. Pero ésa es otra historia.

La *glasnost* (transparencia), proclamada a los cuatro vientos por Mijaíl Gorbachov, como primer mandamiento de la *perestroika*, estaba en su apogeo, y hasta el mismo campeón de la URSS se atrevió a criticar el Campeonato. Según él, el sistema Elo perjudicaba gravemente a la creatividad y participación de los grandes jugadores, que se abstendían de

¹ La explosión de Chernóbil se produjo el 26 de abril, y el torneo se disputó entre el 2 y el 28 de ese mismo mes, en Kiev, no lejos de la central nuclear.

jugar torneos en los que peligrasen sus puntos, como las semifinales, la Primera Liga e incluso la Final propiamente dicha. Tal fue el caso, en aquella LIII edición, en la que de los diez seleccionados en el duelo URSS - Resto del Mundo de Londres, 1984, sólo uno se había inscrito.

Entrenador de Krámnik

En los ochenta, Tsheskovski fue entrenador de Krámnik (ambos vivían relativamente cerca) y eso nos remite a una entrevista antigua²:

Antonio Gude: ¿Te ha ayudado tu entrenador, el GM Tsheskovski, a diseñar tu repertorio de aperturas?

Vladimir Krámnik: Hemos trabajado mucho juntos en aperturas, hemos visto muchas partidas desde el punto de vista de la apertura... Recuerdo que hace dos o tres años, más o menos cuando era maestro nacional, analizábamos algunas posiciones, no recuerdo exactamente en qué apertura, y era sorprendente, porque al llegar a un punto yo decía, por ejemplo: «de acuerdo, las blancas están mucho mejor», y él me decía: «no, las negras están mucho mejor». Era chocante nuestra disparidad de criterio. Teníamos un punto de vista completamente distinto de las posiciones...

A. G.: Y eso te disuadió de seguir trabajando con él?

V. K.: No, no... quiero decir todo lo contrario, que precisamente eso era muy útil y a mí me encantaba, porque me permitía aprender, contrastando nuestros puntos de vista, desarrollando mi visión del juego... Me ayudó mucho, me enseñó mucho y, sabes, ahora resulta que tenemos una opinión más

próxima acerca de las posiciones y, por supuesto, él tenía razón casi siempre.

A. G.: Tsheskovski tenía y tiene, según creo, gran capacidad táctica y un elevado nivel de juego, no en vano fue dos veces campeón soviético...

V. K.: Sí, tiene sobre todo, un magnífico entendimiento del ajedrez en general.

A. G.: Ésa es una de las cosas que apenan de la situación actual: constatar que jugadores de la categoría de Tsheskovski viven absolutamente alejados de los torneos internacionales, no porque ellos quieran, sino simplemente porque nadie los invita.

V. K.: Sí, estoy de acuerdo, es realmente una pena.

De Dubái al ostracismo

El relativo fracaso (o, digamos, el deslucido éxito) de su selección en la Olimpiada de Dubái creó una crisis en el ajedrez soviético. Ciertamente que la URSS pudo lograr la medalla de oro, pero no sin sobresaltos: en la octava ronda, Kaspárov perdió ante Seirawan y la URSS sufría su primera derrota de equipo ante los EEUU desde el Mundial de Estudiantes de 1960.

Entonces empezaron a buscarse razones.

Se criticó, por ejemplo, que de los tres analistas del equipo, uno, Nikitin, trabajase exclusivamente para Kaspárov.

Pero se había criticado ya la inclusión de Tsheskovski, a pesar de que era el vigente campeón nacional. Esas críticas fueron previas a la Olimpiada, y los resultados les dieron la razón, pues Tsheskovski a duras penas consiguió el 50% de la puntuación en el segundo tablero reserva. Empezó bien, con dos

victorias, aunque ante rivales de poca entidad, pero tras unas tablas con el yugoslavo Hulak, perdió en sus dos últimas comparecencias ante Kiril Gueórguiev y Petursson. Un 50% de rendimiento era algo difícilmente aceptable para los dirigentes del ajedrez soviético y Tsheskovski, si no arrinconado, quedó definitivamente catalogado como alguien que no daba más de sí.

Últimos años

Tsheskovski siguió jugando, confinado en cierto modo, a torneos menores o no de la categoría que le correspondía: tal es la suerte de los profesionales cuya estrella empieza a declinar.

La partida que sigue, con una de las estrellas jóvenes del momento, demuestra que Tsheskovski no había perdido el pulso del tablero:

Vitali Tsheskovski
Serguéi Beshúkov
Krasnodar, 1999 B01

1 e4 d5 2 exd5 ♠f6 3 d4 ♘g4
4 ♔f3 ♞xd5 5 ♔c3 ♞h5 6 ♘f4
♙xf3 7 gxf3 c6 8 ♞e2 ♔bd7 9
0-0-0 0-0-0?!

La teoría considera más fiable 9 ... e6.



10 d5!

A pesar de que las negras tienen controlada tres veces la casilla 'd5',

² Revista Internacional de Ajedrez nº 72, septiembre de 1993, p. 12.

esta ruptura temática se justifica estratégicamente porque abre líneas contra un rey vulnerable y tácticamente con la maniobra que sigue.

10 ... ♖xd5

Si 10 ... ♘c5, 11 dxc6 ♗xd1+ 12 ♗xd1 bxc6 13 ♙c4, con ataque.

11 ♖xd5 cxd5 12 ♗e3! ♖b8!

No servía 12 ... e5?, por 13 ♗xd5 ♙b4 14 ♗e4, con ventaja.

13 ♗g1



13 ... d4?

Era imprescindible 13 ... ♘c6, y después de 14 ♗g5 ♗h4 15 ♗gx5 ♗xd5 16 ♗xd5 e6 (la deseable 16 ... e5? no funciona: 17 ♙xe5 ♘xe5 18 ♗xe5, pues aunque el temible alfil ha sido eliminado, el rey negro sigue estando expuesto) 17 ♗d2, aunque su posición es inferior, podrían ofrecer una fuerte resistencia.

14 ♗xd4 ♗xd4 15 ♗xd4 ♘c6 16 ♗e4 h6



17 ♙a6!! ♗c5!

Si 17 ... bxa6?, 18 ♗xc6+ ♔d8 19 ♗d1+ y mate a la siguiente.

18 ♙e3 ♗d6 19 ♗d1 ♗c7?

Era casi única 19 ... ♗g6, a lo que seguiría 20 ♗xd6 fxg6 21 ♗d3, y en este final la ventaja blanca es evidente, por la pareja de alfiles y las debilidades estructurales en la formación de peones negros.



20 ♙f4!

Ahora las negras ya no tienen defensa.

20 ... e5

Si 20 ... ♗b6, 21 ♗d5!, y no hay defensa razonable contra ♗d7+.

21 ♗f5+ ♖b8 22 ♗d7 exf4

O bien 22 ... ♙d6?! 23 ♗xc7 ♙xc7 24 ♗xf7 exf4 25 ♗xg7, con ventaja decisiva.

23 ♗xc7 ♖xc7 24 ♗xf7+ ♙e7 25 ♙b5 ♖d6 26 ♗xg7 ♗f8 27 ♙xc6

1-0

27 ... bxc6 28 ♗xh6+ ♗f6 29 ♗g7, etc.

La primera década del tercer milenio fue penosa para Tseshkovski, con frecuentes problemas de salud, agravados por su afición al alcohol, que le impidieron prodigarse como él hubiera querido.

La siguiente partida corresponde a uno de los últimos torneos importantes en que participó, y en ella se enfrenta al siempre brillante Morosiévich.

Vitali Tseshkovski

Alexánder Morosiévich

Moscú, 17.11.2004

C45

1 e4 e5 2 ♖f3 ♘c6 3 d4 exd4 4 ♖xd4 ♙c5 5 ♖xc6 ♗f6 6 ♗f3 ♗xf3 7 gxf3 bxc6 8 ♗g1

Una interesante novedad. Paco Vallejo había jugado esta posición con Krámnik, y aquí siguió con 8 ♘d2 (Linares, 2004, tablas en 18 jugadas).

8 ... ♖e7 9 ♙e3 ♙b6 10 c4 ♙xe3 11 fxe3 0-0 12 f4 ♗b8 13 b3 d6 14 ♖c3 f6



15 c5!

Una ruptura temática en este tipo de posiciones, pues la captura del peón sería, obviamente, nefasta.

15 ... ♙e6

Si 15 ... dxc5, 16 ♘a4, con ventaja.

16 0-0-0 ♗fd8 17 ♗d4 a5 18 ♙e2 f5!?

Una tentativa por crear complicaciones.

19 cxd6 cxd6 20 ♗gd1 fxe4

20 ... d5?!, para reaccionar en el centro, no sería buena idea, pues tras 21 exd5 cxd5 22 ♙f3 ♗bc8 23 ♖b2, las negras quedarían con una estructura muy comprometida, con debilidades en 'd5', 'f5' y 'a5'.

21 ♗xd6 ♙d5 22 ♗xd8+ ♗xd8 23 ♙g4

Según Tyomkin, esta jugada concede a las negras una buena oportunidad de salvar la partida, y recomienda en su lugar 23 ♙c4.



23 ... Bb6?

La oportunidad en cuestión pasaba por 23 ... Bb8 24 Qxd5 cxd5 25 Qe6+ Qf8 26 Qxd5 Bc8+ 27 Qc4 Qf5 28 Bd7 Qxe3 29 Bf7+ Qe8 30 Bxg7 Bc5 31 Bxh7 Qxc4 32 bxc4 Bxc4+, con ligera ventaja blanca (Tyomkin). Pero Morosíevich se ha equivocado.

24 Qxe4 Bg6 25 Qf2

Las blancas han consolidado y su ventaja es más que evidente.

25 ... h5 26 Qh3 Qf3 27 Bb8+ Qh7

Parece mejor 27 ... Qf7.

28 e4

28 Bb8 ganaba el peón de 'a5', pero...

28 ... Bg1+ 29 Qd2 Qg4 30 Bb3?!



La posición blanca sigue siendo ganadora, pero la mejor jugada era 30 Bb8 Qxh3 31 Qxh3 Bg2+ 32 Qe3 Bxh2 33 Qg5+ Qh6 34 Bb8+ Qg6 35 Bb8, con ventaja decisiva. 30 ... Qg6 31 Bg3 Bb1 32 Qxg4 hxg4 33 Qxg4 Bxa2+ 34

Qe3 Qf8 35 e5 Bb2

Si 35 ... Bxh2, 36 e6.



36 Qd4!

El rey asume su protagonismo en este final.

36 ... Qg8 37 h4 a4 38 bxa4 Bb4+ 39 Qe3 Bxa4

Tres peones contra dos, en un final de torre y pieza menor por bando, ofrecería normalmente muchas posibilidades de tablas al bando débil. Pero no es el caso aquí, porque la pasividad de su rey junto con la inmovilidad del caballo dejan a las negras en situación desesperada.

40 h5 Bb3+ 41 Qf2 Ba2+ 42 Qf3 Ba3+ 43 Qg2 Ba4

Si 43 ... Be2+, 44 Qh3.

44 f5 Ba5 45 Be3 Qd7 46 e6 Qf6 47 e7 Ba8

47 ... Qf7 48 h6! gxh6 49 Qh5+ Qg7 50 Bg3+ Qh7 51 Bg6 Qe8 52 f6!

48 Qf3 Bc8 49 Be6 c5 50 h6 c4 51 Bb6 Be8 52 Bb8 Qh7 53 Bxe8 Qxe8 54 Qh5 Qf6 55 e8 Bxe8 56 Qxe8 Qxh6

Si 56 ... c3, 57 Qa4, y el alfil lo protege todo desde 'c2'.

57 Qa4 g6 58 f6 Qh7 59 Qg3 g5 60 Qc2+ Qh6 61 Qg4 c3 62 Qf5 g4 63 Qf4 1-0

No, por supuesto, 63 Qxg4, y ahogado.

Una buena exhibición técnica de Tseshkovski.

Punto final

El 24 de diciembre pasado, Tseshkovski se sentó a jugar la primera ronda de un torneo regional de rápidas, en su ciudad de residencia, Krasnodar. Sufrió un paro cardíaco y tuvo que ser inmediatamente hospitalizado. Pero no había nada qué hacer. El gran maestro nos había dejado.

Krámnik escribió una sentida nota de despedida en la ciberpágina de la Federación Rusa.

Morir el día de Nochebuena no es peor que morir otro día cualquiera. En realidad, esa noche ni siquiera fue mala para Tseshkovski, porque no llegó a ella. Y si hay que morir, que sea con las botas puestas: ¿qué mejor para un jugador de ajedrez que hacerlo, en plena acción, ante el tablero? ■

La lógica de las aperturas contada a los principiantes

NICOLA LOCOCO

Hoy sabemos que la apertura responde a cinco criterios bien establecidos por la práctica y el estudio, a saber: centro, desarrollo, espacio, tiempo y posición del rey, que, debidamente atendidos, suelen deparar al jugador sensato un inicio de partida aceptable sin demasiados sobresaltos, lo que no quita que de vez en cuando surjan sorpresas tácticas —como el famoso Fegatello, en el que las negras, jugando correctamente según estos criterios, en cambio se vean en ciertas dificultades en su cuarta jugada tras 1 e4 e5 2 ♖f3 ♜c6 3 ♙c4 ♜f6 4 ♜g5— que nos hagan dudar de su eficaz aplicación sin previa reflexión. Pero no siempre fue así.

Hasta llegar a estos principios universales que ha de mimar toda apertura que busque resistir la moda y la mera novedad, si bien pudiendo poner el acento en uno u otro elemento, lo cierto es que se tardó lo suyo en entender que abrir por donde se encontraba el rey era lo más conveniente para optimizar el cuidado de esos aspectos.

La elección de 1 e4 como jugada inicial

No parecía muy conveniente iniciar la partida dejando desprotegida la pieza que precisamente era objeto del ataque del adversario. Sin embargo, tan pronto se comprendió que destacaban más los pros que los contras de abrir la contienda de tan extraña manera —ajena al campo de batalla cuando los reyes quedaban en retaguar-

dia guarnecidos por la flor y nata de la guardia pretoriana—, se vio la necesidad de introducir el enroque como medio de subsanar la situación creada de desprotección al monarca.

Pero una vez observadas las ventajas de empezar el juego con el peón central del rey, parecía como lo más normal del mundo iniciar así la contienda, por ser el modo más digno de emprender la lucha, enviando al combate al peón de rey, como cuando se abre la puerta central del castillo, cuando es preceptivo que el monarca se halle en el umbral, al frente de sus tropas, al más puro estilo de los héroes de Troya para no parecer un cobarde. Así, a la ventaja de movilidad y ocupación central que ofrece la jugada 1 e4 respecto a movimientos laterales como a4, b3, c3 y sus correspondencias en el otro flanco —que sólo permiten salir a una pieza a parte de los caballos, cuando con el movimiento central del peón de rey pueden salir la dama y el alfil— se le unió la dignidad regia.

Para cuando el ajedrez decidió fijar las reglas del juego moderno allá por los siglos xv y xvi, el movimiento de peón de rey a la segunda casilla se había ganado ya la preferencia de los buenos jugadores, aunque en distintos códigos, como el *Manuscrito Gotinga*, ya aparecen retratadas la mayor parte de las aperturas que hoy conocemos. Sea entonces que el trabajo que aquí presento, fruto mitad a mitad de la investigación y de la espe-

culación, ofrece una arqueología lógica de cómo debieron aflorar a la existencia desde el mundo platónico de las 64 casillas las distintas defensas y aperturas a raíz de la elección de e4 como mejor modo universal de salida para las blancas. Por consiguiente, espero no ser corregido en función de datos documentales e históricos que discutan desde lo físico lo que pretendo mantener en el plano lógico, que no siempre sucede en el mismo orden.

Establecida entonces e4 como jugada favorita para las blancas, el bando negro debió buscar la suya como contestación más adecuada. Y aquí empezó el verdadero estudio de las aperturas.

La elección de 1 ... e5 como primera opción de respuesta

Ante la imponente y majestuosa jugada 1 e4, las negras ofrecieron como primera opción la imitación y la frontalidad de la simetría: 1 ... e5.



Las ventajas de esta primera respuesta son obvias: de una parte se frena el avance del peón blanco a la vez que establece la misma relación de amenazas que su adversario, ocupando una casilla central e impidiendo la libre y despreocupada jugada del peón de dama hacia su plenitud central. De hecho, esta respuesta negra es tan universal como la del blanco.

Con todo, adolece de un pequeño defecto debido a la ventaja blanca de salida. ¿Cuál es? La de ser objeto inmediato del ataque del caballo que sale a 'f3' en la segunda jugada. 2 ♖f3, que obliga al negro las más de las veces a jugar a la defensiva con 2 ... ♜c6 o 2 ... d6, si bien ... ♜f6 es posible (con cuidado de no adentrarse demasiado en la simetría y exponiéndose a golpes tácticos como el Vitolins).

A pesar de que la más firme defensa que ha resistido jovial el paso de los siglos con la secuencia de la Española fundamenta la confianza en la salud de esta primera respuesta, las negras —hartas de tener que sufrir los envites de las blancas contra su peón central y de dejar abiertas de par en par la diagonal de casillas blancas contra el punto más vulnerable de su falange de peones, cual es 'f7', por ser el peón que sólo queda defendido por su rey, precisamente la pieza menos indicada para la tarea, por ser ella misma objeto de protección— exploraron otros modos menos sufridos de contestar el avance blanco.

Nacimiento de la Francesa

Así nació la defensa Francesa, cuyo nombre no hace honor a la historia a tenor de la derrota napoleónica ante Rusia —error cometido igualmente por los nazis—, cuya

representación puede correr paralela a la incursión de la variante del avance y la contraofensiva contra 'd4'. Pero a lo que vamos:



1 ... e6 nació para evitar dos cosas: primero, que 2 ♖f3 obligara a defender 'e5'; y segundo, proteger 'f7' de los aguijonazos del alfil en 'c4'. A cambio de evitarse estas molestias, las negras ceden al blanco el centro con la intención de contraatacar tras 2 d4 con ...d5, que permite la ganancia de espacio blanco con 3 e5, la Variante del Avance, cuya irrupción en la quinta fila siempre es vocacional en toda apertura de peón de rey, pues imposibilita la salida natural del caballo negro por 'f6', causando desprotección, por consiguiente, de 'h7' caso de de un ulterior enroque, la colocación del alfil de casillas negras en posición ofensiva de 'd6' y todas las ventajas de maniobrabilidad y acción que dispensa la ventaja de espacio.

Por supuesto, las negras obtienen contrajuego en el flanco de dama y ataque a la debilidad de 'e5', que requiere de apoyo constante. Pero hay un serio problema nacido de jugar 1 ... e6, el alfil de casillas blancas, ve entorpecido su juego por la cadena de peones 'f7', 'e6', 'd5', que dificulta su acción.

Solución de la Caro-Kann

Ante este grave escollo crónico de la Francesa, algunos jugadores decidieron operar de un modo más sibilino. Decidieron jugar 1 ... c6, jugada a priori absurda donde las haya, pues ni ocupa una casilla central, ni detiene el avance blanco, ni permite la salida de los alfiles y, para colmo, le quita su casilla natural al caballo de dama.



La idea de la Caro-Kann obedece a realizar el contragolpe de la Francesa tras ceder el centro al blanco con 2 ... d5, pero dando una opción al alfil de casillas blancas de salir, sin quedarse encerrado en la cadena de peones. Por eso, en esta defensa, las variantes más populares tienen el alfil fuera en la diagonal 'h7'-b1, no siendo raro que el blanco se decida a cambiarlo en 'd3', cuando jamás se prestaría a ello, de buenas a primeras, en la francesa.

Claro que ahora es el caballo de 'b8' el que tiene dificultades, y, además, las negras habrán de necesitar un tiempo más para romper en 'c5', cosa que no siempre permite el blanco si las negras, puestas a elegir entre la dinámica en el flanco de dama o enrocarse optan por lo segundo, aunque enrocarse demasiado pronto, realizada la Variante del Avance, con los mismos síntomas ya apuntados en la Francesa, no es muy aconsejable

que digamos para un jugador inexperto.

La Pirc como vía intermedia

Ante estos dilemas planteados por la Francesa y la Caro-Kann, seguramente emergió la idea de tirar por el medio con 1 ... d6, que ni impedía la salida del alfil de casillas blancas, ni la del caballo de 'b8', ni perdía tiempo para una ulterior ruptura temática en 'c5'.



El problema lo planteaba tanto la salida del alfil de casillas negras, que requería tanto de abrir una brecha en el enroque —con el coste del tiempo invertido para ...g6— como de dejar expedita, de nuevo, la posibilidad de situar un alfil blanco en 'c4', cuyo ataque al punto 'f7' es habitual. Su virtud es frenar la tentación del avance e5 —que en el caso de la Pirc requiere de cierta preparación, como sucede en el Ataque Austríaco— y mantener una doble opción de ruptura temática, según sea el juego del rival, bien lateral en 'c5', en sintonía con las defensas anteriores; bien en 'e5', que ya supone una novedad para las negras, y dará ideas a la India de Rey.

El agresivo 1 ... d5

Estoy convencido de que la frontalidad de 1 e4 e5 fue anterior al combate directo 1 e4 d5. De lo que

ya no estoy tan seguro es que las defensas Francesa, Caro-Kann y Pirc sean anteriores en el orden lógico a esta otra respuesta, más natural, acaso más acorde con el espíritu caballeresco medieval de las lides de torneo, que es el motivo por el que la situaría en segundo orden de aparición de no ser que por motivos pedagógicos prefiero hacerlo detrás de las anteriores.



El agresivo 1 ... d5 de la Escandinava tenía la ventaja de devolver a las blancas el honor de elegir entre defender su peón, perder un tiempo en su avance sin obtener las contrapartidas ofrecidas por las defensas Francesa, Caro-Kann y Pirc, o cambiar los peones centrales, olvidándose de ganar espacio con un futuro e5, temática de su inicial intención. La incomodidad sobrevenía de recuperar con la dama el material. Las negras observaban con desagrado que su pieza más fuerte era objeto de persecución y ganancia de tiempos para las blancas, y tras las secuencias naturales de la situación, su posición era más pasiva que activa, no siendo raras las ocasiones que para evitar males mayores, su posición quedara restringida por los conocidos cuernos de 'c6' y 'e6', mientras las blancas mantenían al menos un peón central en 'd4' con facilidad de despliegue de caballos centrados y recorrido largo de sus dos alfiles

en un centro despejado, por no hablar que los tiempos ganados por el caballo de 'c3' facilitan en exceso el enroque largo de blancas con sencillo control de las columnas centrales d y e, con fácil avance por el flanco de rey, donde a diferencia de las negras, sus peones no han de esperar a que la dama se aparte para lanzarse a la bayoneta contra el enroque enemigo.

Emerge la Siciliana

Ante esta situación, las negras tomaron la decisión de afrontar la lucha de modo distinto. Se dieron cuenta de que, si bien las jugadas 1 ... e6, ...d6 y ...c6 evitaban tener que defenderse en la segunda jugada, lo cierto era que se cedía el centro de modo gratuito, pues las blancas podían jugar con toda tranquilidad 2 d4. La cuestión entonces era jugar algo que impidiera al blanco jugar d4 en la segunda jugada y que a la vez evitara que las negras tuvieran que defenderse. Así emergió la Defensa Siciliana: 1 ... c5.



Esta ventaja de la Siciliana es la fuente de su versatilidad y de que haya tantas variantes con planes distintos: Dragón, Najdorf, Paulsen... pues al segundo movimiento blanco 2 ♖f3, le puede seguir casi de todo: 2 ... a6, 2 ... ♘c6, 2 ... d6, 2 ... e6, 2 ... g6, 2 ... ♗f6, y el entramado que posteriormente puede

tejerse con razón se le ha bautizado como *Laberinto Siciliano*.

Ante este esquema, las blancas quedaron momentáneamente desconcertadas pues o bien debían jugar cerrado, renunciando así a la ventaja inicial de la ofensiva, o bien debían ceder un peón central por uno lateral c del negro para poder centrar las piezas y jugar con posibilidad de sacar algo en limpio de la apertura. Así, las negras obtenían una columna c en el flanco de dama, no necesitaban preparar la ruptura temática 'c5', el blanco se quedaba sin apoyo para su avance temático 'e5', etc. Todo ello convirtió a la Siciliana en la segunda opción para las negras y gozar de una reputación pareja a la clásica ...e5.

La caballería no funciona sin infantería: las defensas Alekhine y Nimzovich

Por supuesto, entre medias se ensayaron muchos otros sistemas, como sacar la caballería antes que la infantería, que era más usual a comienzos de la Edad Media. Pero no les pasó desapercibido que, a diferencia del campo de batalla, en el tablero de ajedrez los caballos retrocedían ante el avance de los peones y, en consecuencia, era más prudente primero ocupar el centro con éstos para proteger la salida del caballo. Con todo, jugadas como 1 ... ♘f6 y 1 ... ♘c6, nunca dejaron de plantearse entre quienes todavía se creían capaces de cabalgar entre la infantería cual tropa templaria, causando estragos por su osado avance, como ocurre en la defensa Alekhine que, a diferencia de la Nimzovich, 1 ... ♘c6, obliga al avance blanco si desea materializar la ventaja del saque. ■

EL OJO DE LA LECHUZA

JAQUE*continuo*

Tu emisora de ajedrez
24 horas de emisión continua
Escúchanos en portal.jaque.tv

Doble Jaque. *Nuestra cita semanal con la información.* Miércoles a las 22 horas.

Ojos que no ven. *Programa en el que adaptamos contenidos para los ajedrecistas invidentes.* Jueves a las 21 horas.

Consulta el resto de la programación en
portal.jaque.tv



Usted juega

La mejor forma de aprovechar este ejercicio es dedicándole, al menos, una hora y media. Es recomendable tapar el texto con una hoja e ir descubriéndolo de forma gradual, deteniéndose ante las torres, para ocupar el lugar de un gran maestro frente a otro y responder las preguntas sin mover las piezas.

GM ZENÓN FRANCO OCAMPOS

Usted

Gran maestro

Defensa India de Rey

E97

1 d4 ♘f6 2 c4 g6 3 ♘c3 ♙g7
4 e4 d6 5 ♘f3 0-0 6 ♙e2 e5 7
0-0 ♘c6 8 d5 ♘e7 9 b4 ♘h5
10 ♙e1 f5 11 ♘g5 ♘f6 12 f3

Esta jugada ha desplazado a 12 ♙f3, que hace varios años competía en popularidad con lo elegido por las blancas, y que actualmente se considera inofensiva.

Se han jugado varios duelos Van Wely - Radyábov con esta posición.

12 ... ♖h8



¿Conoce la posición? Hay varias posibilidades, elija una.

13 Ud. juega



13 b5

1 punto. Una improvisación decidida sobre el tablero, las blancas ocupan espacio en el flanco de dama y luchan contra un posible ...c6 de las negras.

No es mejor que lo habitual y no da ventaja, pero tampoco estropea las posibilidades de las blancas; tanto 13 ♘e6 como 13 ♙e3 reciben 2 puntos.

13 ... Ud. juega

Elija entre:

13 ... ♘h5

13 ... ♘e8

13 ... ♙h6

13 ... f4



13 ... ♘e8

2 puntos. Jugado tras media hora de reflexión, las negras encuentran un plan para acosar al peón de 'e6' por medio de ...♙f6 y ...♘g7.

Con la misma idea, a) 13 ... ♘h5 recibe también 2 puntos.

En cambio, b) 13 ... f4 (pierde 1 punto) «quema los puentes», y a diferencia de posiciones «normales» con el caballo blanco en 'd2' o 'e1', es decir, lejos de 'e6', las blancas lograrán abrir el centro y la ofensiva negra al enroque llegará muy tarde.

Peor aún es c) 13 ... ♙h6? (si la eligió pierde 2 puntos), no por el habitual trueque de piezas menores con 14 ♘f7+, sino a causa de 14 ♘e6!, ganando.

14 Ud. juega



14 ♙e3

2 puntos. Había varias jugadas atractivas, como a) 14 c5 (1 punto), que las blancas consideraron, pero tras 14 ... dxc5 15 ♙e3 ♙h6! (mejor que 15 ... b6 16 ♘e6 ♙xe6 17 dxe6, con excelente compensación) 16 ♘f7+ ♙xf7 17 ♙xh6, y las posibilidades negras no son peores.

También cabía considerar la directa b) 14 ♘e6 (1 punto), y tras 14 ... ♙xe6 15 dxe6 ♙c8 16 ♙e3 ♙xe6 17 c5, las blancas logran cierta compensación.

14 ... ♙f6

La jugada anterior implicaba un sacrificio de peón, que podía capturarse con 14 ... f4 15 ♙f2 ♘xd5 16 ♘xd5 ♙xg5, si bien las blancas logran otra vez compensarlo. ¿De qué manera? Ud. juega tras 16 ... ♙xg5.



Respuesta:

Naturalmente, por medio de la latente ruptura 17 c5 (1 punto).

15 ♖e6 ♗xe6 16 dxe6

16 ... Ud. juega



16 ... ♗g7!

2 puntos. Lo más ambicioso, las negras descartan nuevamente cerrar el flanco con 16 ... f4 17 ♗f2 ♗g7 (1 punto), pues tras 18 c5, las blancas toman la iniciativa «que es el factor más importante aquí» (Carlsen).

17 Ud. juega



17 ♗h6!

3 puntos. Aceptando el desafío. Al comentar la partida, el vencedor insistió en que las posibilidades de las negras mejoraron mucho por no haber jugado ...f4, cerrando el centro y anulando su alfil de casillas negras.

17 ... ♗xe6

Las negras siguen con su plan. De valor similar era a) 17 ... b6, según el ganador.

En caso de b) 17 ... ♗g8, ¿cómo hubiera jugado Ud.? Ud. juega tras 17 ... ♗g8.



Respuesta:

Por medio de una maniobra que ya nos será familiar: 18 ♗xg7+ ♗xg7 19 c5! dxc5 20 ♖b3 (4 puntos), manteniendo el fuerte peón de

'e6', otra vez con buena compensación por el material entregado.

18 ♗xf8 ♖xf8



19 Ud. juega



19 c5!

5 puntos. Activando el alfil. Carlsen considera que ésta es la única jugada razonable; ninguna otra jugada recibe puntos.

19 ... ♗xc5

Lo más sano y tentador: mantiene la estructura sana, con dos peones por la calidad, aunque es verdad que el caballo queda algo limitado en sus posibilidades.

De valor similar era la captura 19 ... dxc5, donde las blancas pensaban jugar a) 20 ♖d7, y tras 20 ... ♖c8 (mejor que 20 ... ♗d4 21 ♖xc7 ♗c2 22 ♖xb7, que es ligeramente mejor para las blancas, indica Carlsen), 21 ♖xc8+ ♗xc8 22 ♗c4, con un final de posibilidades equilibradas.

También es posible jugar el medio juego, con damas con b) 20 ♗c4 ♗d4, con pronóstico poco claro.

20 ... Ud. juega



20 ... ♗g5!

2 puntos. Las negras también tienen planes de activar su alfil.

21 Ud. juega



21 ♖e2!

3 puntos. Un buen ejemplo de pensamiento preventivo. Las blancas se anticipan al plan de las negras de mejorar la actividad del alfil: se cubre la casilla 'e3'.

21 ... ♖h6

22 Ud. juega



22 ♗ad1

1 punto. Y ahora se controla la casilla 'd2'. En caso de que el alfil negro se instalase en 'd4', el panorama sería sombrío para el primer jugador.

22 ... ♗f8

23 Ud. juega



23 a4

3 puntos. Una jugada en cierto modo comprometida, pues si bien se planea jugar a5, el peón ahora necesita atención.

Es muy interesante la evaluación de Carlsen sobre la posición: opina que está igualada, pues el caballo negro de 'c5' impide que las blancas puedan acosar a la debilidad de 'c7'; pero las negras tampoco pueden realizar algo activo, pues el plan de jugar ...c6 y ...d5, «no parece realista».

23 ... b6

Impide a5, pero también es una concesión, pues las negras ya se olvidan del plan ...c6 y ...d5, que si, por ahora «no era realista», aún no

era imposible, en ciertas circunstancias.

24 g3 ♖h3

Impide 25 ♘g2, «que mejoraría la armonía» de la posición blanca (Carlsen).

25 ♖g2 ♖h6 26 ♖e2 ♖h3 27 ♘h1

Las blancas no están mejor, pero tampoco hay razón para seguir repitiendo jugadas y hacer tablas. Ésta es una de las características de Carlsen, seguir jugando en posiciones igualadas. Y es notable el alto número de victorias que logra a partir de posiciones equilibradas.

27 ... Ud. juega



27 ... ♘d7?!

Esta jugada es ambiciosa, pero no está claro que la idea sea conveniente para las negras, y no recibe puntos.

Carlsen sugiere **a)** 27 ... ♖h6 28 ♘g2 ♘g7 (**2 puntos**), manteniendo el equilibrio. Claro que también vale **b)** 27 ... ♘g7 (**2 puntos**).

28 Ud. juega



28 ♖a1!

4 puntos. Las blancas no desperdician la oportunidad de mejorar la colocación de sus piezas, ahora se apoya el avance 'a5' entre otras virtudes.

28 ... ♖h6

29 Ud. juega



29 ♖a2

1 punto. Claro, controla 'd2' desde esta casilla, y además de poder jugar, si las condiciones lo sugieren, el avance a5, la torre puede ir a 'c2' en algunas variantes.

Como indica el vencedor, claro que no 29 ♘d5? por 29 ... ♘xd5 30 ♘xd5 ♘d2, etc.

29 ... ♘f6?!

Sigue con la idea, pero fallará. Era preferible volver con 29 ... ♘c5.

30 ♘g2 ♘h5?!

Consecuente, pero, como veremos, era preferible reconocer el error y jugar 30 ... ♘d7.

31 Ud. juega



31 ♘d5

1 punto. Con el cambio de los caballos, la actividad negra pierde fuerza y las blancas logran ventaja: el centro y el flanco dama han quedado a su merced.

31 ... ♘xd5 32 ♘xd5 ♘f4

Otra pieza atacante más. No se puede capturar aún, pero tampoco es temible.

33 ♖f2 fxe4 34 ♘xe4 ♖g5

35 Ud. juega



35 ♖c2

1 punto. Recordando que el flanco de dama negro ha quedado debilitado.

35 ... d5?

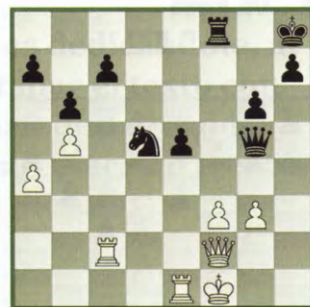
Esta entrega de peón acelera la derrota. Tras 35 ... ♖f7, ¿cómo jugaría? **Ud. juega** tras 35 ... ♖f7.



Respuesta:

Reforzando el flanco de rey con la maniobra 36 ♘b7!, para jugar ♘c8-♘g4, con clara ventaja blanca (**3 puntos**).

36 ♘xd5 ♘xg3 37 hxg3 ♘f4+ 38 ♘f1 ♘xd5



39 Ud. juega



39 ♖ce2!

2 puntos. La última jugada importante. Tras ella, la posición negra se desmorona con rapidez.

39 ... ♖f6

A 39 ... ♖f5 sigue 40 g4, y a 39 ... ♖e8 se responde 40 f4, y la partida se acaba.

40 ♖xe5 ♖xf3 41 ♖xf3 ♖xf3+ 42 ♘e2 ♖f5 43 ♖xf5 gxf5 44 ♘d3 c5 45 ♖e5 ♘b4+ 46 ♘d2 1-0

Magnus Carlsen 2765
Vasill Ivanchuk 2740
Foros (1), 08.06.2008

Algunas enseñanzas de la partida

- 1) Es importante conocer los planes típicos de la posición, pero ante una situación nueva, es importante mirarla sin prejuicios. **13 ... f4?**
- 2) Recordemos el concepto de «tensión favorable», es la que disfruta un bando cuando puede eliminar la tensión a su antojo, cuando le sea más favorable. Aquí tuvimos algo similar,

1 Las cursivas indican que la jugada pertenece a una variante, no a la partida.

con **23 a4!** las blancas plantearon la posibilidad de jugar a5, y a la vez restaron fuerza a la idea negra de jugar oportunamente ...c6 y ...d5.

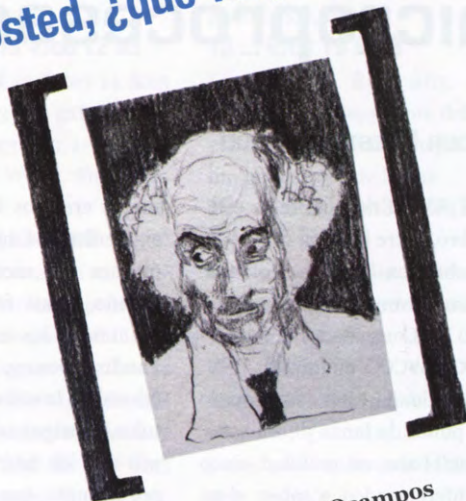
3) «¿Qué planea mi rival?» es una pregunta que, sabemos, hay que hacerse con frecuencia, pues nos puede guiar para encontrar la mejor jugada. **21 ♖e2!** y **22 ♜ad1!**

4) «¿Qué pieza puedo o debo mejorar?», es otra cuestión que conviene preguntarse repetidamente: **19 c5!**, **28 ♜a1!** y **36 ♙b7!**

5) En esta partida vemos que tras jugar muy bien gran parte de ella, en un momento dado las negras decidieron jugar siguiendo sus impulsos, y no como mandaba la posición, equivocándose de plan: **27 ... ♖d7?!**, **29 ... ♖f6?!** y **30 ... ♖h5?!**

Puntuación máxima: 44 puntos	
Puntuación	Fuerza relativa
Más de 41	2600 Elo
Entre 39 y 41	2500 Elo
Entre 36 y 38	2400 Elo
Entre 32 y 35	2300 Elo
Entre 28 y 31	2200 Elo
Entre 23 y 27	2100 Elo
Entre 17 y 22	2000 Elo
Entre 10 y 16	1900 Elo

Usted, ¿qué Tal juega?



Zenón Franco Ocampos

PVP 12 €

gratis
para
suscriptores*



*En la experiencia
reside la diferencia*

Si es usted suscriptor de Jaque en el año Tal (2012, números del 663 al 674 ambos inclusive), envíenos un correo electrónico a jaque@jaque.tv.

Le proporcionaremos un cupón para que pueda adquirir el libro gratis*.

También puede realizarnos el pedido a través del número de teléfono 961 210 548.

*Gastos de envío no incluidos:

1€ España

3€ Resto de Europa

5€ Resto del mundo

Batallas microprocesadas

AMADOR CUESTA ROBLEDO

El pasado noviembre se celebró, entre los días 18 y 26 de noviembre, en Tilburg, Holanda, el decimonoveno Campeonato del Mundo de Computadoras de Ajedrez (XIX WCCC, en inglés).

En realidad, este campeonato era la punta de lanza de un todo, que englobaba en realidad cinco actos diferenciados, a saber: el ya apuntado XIX CMC, el III Campeonato del Mundo de Programas de ajedrez (WCSC, en inglés), la XVI Olimpiada de Juegos de Computadora y la 13ª Conferencia de Avances en Juegos de Computadoras (13 ACG, en inglés). E integrado en el Campeonato del Mundo de Computadoras, se dilucidaba un tercer título, el de relámpago.

Los tres títulos de ajedrez electrónico que nos ocupan son: el abierto, al que se podía ir con cualquier equipo (el de equipos abiertos o ilimitados); el de programas —o plataforma unificada— en el que todos los participantes jugaban en ordenadores idénticos; y el de relámpago, en el que los que quisieran del grupo de equipos abiertos, competían a 5 minutos partida.

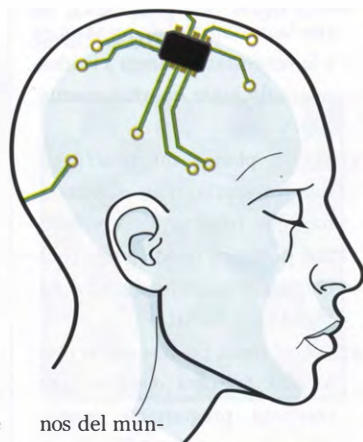
En el torneo de equipos abiertos se presentaron nueve contendientes, a saber: Hiarcs, Junior, Shredder, Pandix, Jonny, The Baron, Booot, Rookie 3.4 y Woodpusher 1997. Había a priori tres grupos diferenciados. Los tres pri-

meros eran los favoritos, los tres siguientes los intermedios, y los últimos los «acompañantes», de relleno. Y así fue, efectivamente, aunque los intermedios, como Pandix y Jonny, tuvieron un peso crucial en la consecución de los títulos, consiguiendo tablas in extremis con los favoritos, y evitando, por ejemplo, que Hiarcs se llevara la victoria en este apartado.

Después de las ocho rondas del torneo, a un tiempo de 105' + 15", los resultados fueron:

1º Junior, 6 de 8 (+4, =4, -0); 2º Hiarcs, 5.5 (+3, =5, -0); 3º Shredder, 5.5 (+3, =5, -0); 4º Pandix, 5.0 (+3, =4, -1); 5º Jonny, 5.0 (+3, =4, -1); 6º The Baron, 4.5 (+3, =3, -2); 7º Booot, 3.0 (+2, =2, -4) y 8º Woodpusher 1997, 0.0 (+0, =0, -8).

Vemos que los tres primeros —los favoritos— acabaron imbatidos, incluidos sus mutuos enfrentamientos. La clave de este torneo residió en una larguísima partida —la más larga del campeonato, con 120 movimientos—, en la que Hiarcs sólo consiguió unas tablas y no pudo imponerse al fortísimo y sorprendente Pandix. Tanto éste como Jonny y The Baron han puesto sal y pimienta al torneo, dando guerra a los tres favoritos en unas partidas larguísimas y muy guerreadas. Nada que ver con las vergonzosas tablas que vemos a diario en todos los torneos huma-



nos del mundo. Vergüenza debería darles, y habrían de tomar ejemplo de sus hermanos de silicio.

Junior funcionaba sobre una plataforma Intel Sandybridge —la segunda generación de i7— con 16 núcleos. Hiarcs corría sobre una bastante más modesta, Intel Nehalem —i7 de primera generación— con 12 núcleos. The Baron en otra Intel Nehalem de 8 núcleos.

Y el monstruo este año era Jonny, que volaba sobre un racimo de 800 núcleos, el ordenador central de la universidad alemana en la que su autor da clases.

El otro título importante, y para mí el más representativo, era el de Plataforma Unificada, como se denominó en los años ochenta. Todos los programas aquí funcionaban en ordenadores idénticos, de ahí el nombre de plataforma unificada o uniforme. En este caso, fueron sobre Intel Core Duo a 1.83 GHz, ordenadores de lo más normalito, que cualquier mortal puede tener en casa.

Después de ocho rondas, a un tiempo de 45' + 15", el resultado fue: 1º Hiarcs, 5.5 de 8; 2º Junior, 5; 3º Pandix, 3.5; 4º Jonny, 3; 5º Shredder, 3.

Aquí la gran sorpresa, negativa, fue el último puesto de Shredder, ganador de este apartado el año

pasado, y gran favorito no sólo aquí, sino en el torneo anterior.

Y el gran ganador, y favorito, como no podía ser menos, el Hiarcs. Mi programa de ajedrez favorito desde hace casi veinte años, un *obligado* que todo aficionado debe comprar y tener. El programa —junto con el Houdini—, con el que se entrena y analiza Vishy Anand.

Y la partida de la última ronda entre el Hiarcs y el Shredder, campeón del año pasado, es un prodigio de conducción posicional y un ataque de libro al enroque. Una joya ajedrecística que firmarían el mismísimo Tal, Morphy, Fischer o Anderssen.. Y eso que algunos dicen que el Hiarcs no es un programa de ataque...

Comentarios de Pedro Cañizares

Hiarcs	
Shredder	
Tilburg (10), 26.11.2011	B42

1 e4 c5 2 ♖f3 e6 3 d4 cxd4 4 ♗xd4 a6 5 ♕d3

Lo mas jugado aquí, entre otros por Anand y Fischer.

5 ... ♗f6 6 0-0

Ésta es la variante principal.

6 ... ♖c7 7 ♖e2 d6

La jugada de moda.



8 c4 g6 9 ♗c3

Lo mas usual aquí. 9 f4 ♗g7 10

♗h1 0-0 11 ♗c3 b6 12 ♗d2 ♗b7 13 ♗f3 ♗c6 14 ♗ac1 ♗ae8 15 ♗f2 ♗g4, 0-1 en 68. S. García Martínez - A. Kárpov, Madrid, 1973.

9 ... ♗g7 10 ♗d1

10 ♗f3!?

10 ... 0-0 11 ♗f3 ♗c6 12 h3

12 ♗c2 ♗d7 13 ♗e3 ♗de5 14 ♗b3 ♗d7 15 ♗d2 ♗xf3+ 16 gxf3 ♗a5 17 ♗xd6 ♗h5 18 ♗g3 ♗e5, 1-0 en 65. A. Shírov - Hao Wang, Shanghai, 2010.

12 ... ♗d7 13 ♗e3 ♗xc3

Una decision estrategica cuestionable, ya que elimina el principal defensor del enroque, debilitando sus casillas negras. 13 ... b6 14 ♗ac1 ♗b7 15 ♗b1 ♗fc8 16 ♗d2 ♗f8 17 ♗b5 axb5 18 cxb5 e5 19 ♗h6 ♗e7 20 ♗g5 ♗f8 21 ♗h6 ♗e7 22 ♗g5 ♗f8 1/2-1/2. J. Smeets - L. Aroníán, Wijk aan Zee, 2009.

14 bxc3 f6 15 ♗ab1

Aquí lo mas jugado es 15 ♗d2. En el libro de Hiarcs las estadísticas favorecen claramente a las blancas en esta variante. 15 ♗d2 ♗d8 16 ♗c2 ♗c5 17 ♗d4 ♗a5 18 ♗e2 e5 19 ♗f3 ♗e6 20 ♗d2 ♗f7 1/2-1/2 en 84. P. Leko - V. Ivanchuk, Mukachevo, 2007.



15 ... ♗c5 16 ♗xc5 dxc5 17 e5 f5 18 h4

Posiblemente, novedad teorica. Anteriormente se había jugado 18 ♗e3 b6 19 ♗c2 ♗d8 20 ♗h6 ♗xd1+ 21 ♗xd1 ♗b7 22 ♗g5 ♗xe5 23 ♗xe6 ♗e7 24 ♗g5 ♗e8 25 ♗a4

♗c6 26 ♗xc6 ♗xc6 27 ♗d6 ♗d8 28 ♗xb6 ♗c7 29 ♗b1 ♗c6 30 ♗f3 ♗e5 31 ♗xe5 ♗xe5 32 ♗d2 ♗g7 33 g3 ♗e7 34 ♗f1 ♗f7 35 ♗g2 0-1. A. Schenning - S. Bilsel, IECG correo electrónico, 1999.

18 ... ♗d8 19 ♗g5

La maniobra ♗g5, ♗h3, ♗f4 es muy inteligente, ya que debilita la estructura de peones negra, y facilita la apertura de líneas.

19 ... h6 20 ♗h3 ♗f7 21 ♗e1 ♗h7 22 ♗f4

Una maniobra que recuerda mucho a la de la partida Alekhine - Tarrasch, Manhein, 1914.

22 ... ♗a5

La dama se aleja del teatro de operaciones, permitiendo al blanco hacer una ruptura en el flanco de rey.



23 g4

Ruptura crítica contra los peones del enroque negro, forzando la apertura de espacios.

23 ... ♗g8 24 h5

Jugada complementaria de la anterior.

24 ... gxf5 25 ♗xf5 ♗h8 26 ♗f6

El caballo se ubica en una casilla ideal, decisiva para el devenir de la partida.

26 ... ♗g6 27 f4

Continúa el ataque.

27 ... ♗xc3 28 ♗e3 ♗a3

Error critico de las negras. La dama negra queda fuera de juego y

su rey está encajonado en 'h8'.

29 ♖b3 ♗a5 30 ♖e2

La torre se incorpora al ataque por la segunda fila.

30 ... ♜g7 31 ♙f1 ♗d8

La dama intenta acudir en defensa de su rey, pero ya es demasiado tarde.

32 ♗xc5 ♙d7

También el alfil pretende unirse a una ya fútil defensa.

33 ♜xb7 ♜c8 34 ♗b6

Las blancas presionan en ambos flancos, y con el cambio de damas van aumentando su ventaja.

34 ... ♙c6 35 ♗xd8+ ♜xd8 36 ♜xg7

Los cambios de piezas pesadas pone a las negras contra las cuerdas.

36 ... ♙xg7 37 gxf5 ♜b8

El negro, a la desesperada, intenta entrar por la columna abierta.

38 ♙d2 ♙f7 39 ♙c2 exf5 40 ♙d6 ♙e7

El negro se halla casi en *zugzwang*.

41 ♜g8+ ♙f8 1-0

Caen los peones en 'h6' y 'f5', y a su vez los peones pasados blancos en 'e5' y 'f4' deciden. Cae el telón. Queda claro que Mark Uniacke está transformando su programa, el más posicional del circuito, en un monstruo táctico. Viendo la posición final del rey blanco, absolutamente al paio, nunca pensaríamos que se trata de una partida del Hiarcs. El evaluador de la posición ha de poseer un muy fino equilibrio entre la seguridad del rey propio y la del contrario, en una posición tan táctica y abierta como esta. Y eso no es nada fácil. ¡¡Prueba (de Turing) superada!!

Dada la tremenda igualdad de este torneo, después de la expulsión de por vida del Rybka de los certámenes oficiales, es una pena que ChessBase no haya apuntado al

Fritz, porque aquí sí que hubiese tenido opciones muy serias de llevarse uno o más títulos. Una pena. A ver si lo vemos el año que viene.

En el apartado Relámpago barrió Jonny, como no podía ser de otra manera. Con sus 800 núcleos, jugando al toque no podía tener contrincante a este nivel. Calculo que a 5 minutos, barriendo a sus ya fortísimos contrincantes, debería alcanzar un Elo táctico rayano en los 3500-4000 puntos Elo. Terrorífico.

En la XVI Olimpiada de Juegos por Computadora, como su nombre indica, se enfrentaron diversos juegos por ordenador en diferentes torneos, de lo más granado, variopinto y exótico. Lo último en esos juegos: Ajedrez Oscuro Chino, Ajedrez Chino, Amazons, Backgammon, Clobber, Connect 6, Puntos y Cajas, Damas, Go en tableros de diversos tamaños, Hex, Shogi, Havannah, NoGo, Phantom Go, Surakarta y Einstein WN. La repera.

Respecto a la 13ª Conferencia en Avances en Juegos por Computadora, los principales temas trataron sobre estos ítems:

- 1) Actual estado de los programas de juegos clásicos y modernos de y para tableros y juegos de cartas.
- 2) Estado actual de los juegos virtuales y de los videojuegos.
- 3) Nuevos desarrollos en la investigación relacionada con los juegos.
- 4) Contribución científica genérica o general, producida por estudio de los juegos.
- 5) Aspectos sociales de los juegos por computadora.
- 6) Investigación cognitiva de cómo los humanos juegan (forma de juego humana)
- 7) Juegos en la red o nube.

En cuanto a las novedades y tendencias del ajedrez móvil durante el 2012, lo más esperado es, sin duda, la aparición del Hiarcs para Android, supongo que basado en el programa que acaba de conquistar el título en Tilburg. Llevamos ya un año esperándolo como agua de mayo, y espero que salga a mediados de 2012.

Hace tres semanas que tengo el Samsung Galaxy Ace, y me ha abierto al mundo del las aplicaciones del Android Market. Me he bajado más de doscientas en unos días. Una auténtica maravilla, poder elegir entre miles y miles de opciones sobre cualquier tema, juego, actividad o lo que se te ocurra, hasta los programas más disparatados. De pago, gratuitos, con listas diarias de los mejores, de los más valorados, de los más vendidos... Una locura, de mareo.

He repasado todos los que hay de ajedrez, varios cientos, y ésta es mi clasificación particular:

De los gratuitos, ni que decir tiene que el Droidfish, luego el Chess for Android, el Chess jwte, el ChessGenius Lite, el Chess At ICC, y por supuesto el Mobialia. Entre los de pago, por supuesto, el Shredder, la ChessBase para Android, el ChessGenius Pro, y el AMobile Chess... A otro nivel, también gratuitos, y combinando distintas opciones y gustos tenemos el Chess Puzzler, el Rival Chess, el SCID on the go, el IChess Free, el RedHotPawn y el Chess.Com, el RedHotPawn, el Ajedrez V - Gratis, el Z-Chess-101, el Elite, el Chess Game y el ChessGrandmaster.

Quitando esta selecta lista, tenemos un amplísimo ramillete de opciones para jugar por correo y otras muchas zarandajas, pero teniendo todos los apuntados arriba,

la inmensa mayoría de los demás, sobra. Es tal la cantidad de opciones, que si alguien no te separa el grano de la paja, te pierdes irremisiblemente.

Probad y trastead, y quedaos con los que más os gusten y se adecuen a vuestras necesidades o expectativas.

En cuanto a otros juegos para Android en el Market, os aconsejo en primer lugar los sempiternos Angry Birds, las Damas y el Reversi de Aart Bik, autor también de Chess for Android, el Fontanero (Plumber) —una virguería, pero muy difícil—, el 3D Bowling —adictivo—, el Cuatro en Raya, el Elite Force, los clásicos Pinball y Tetris. El Solitario, de Yoyo, el seduso OpenSudoku, y el muy recordado Sea Battle Live (los ínclitos barquitos).

Pero he tenido unos Reyes inesperados. Todo el mundo tiene tres Reyes Magos, Melchor Gaspar y Baltasar. Pero yo tengo un cuarto, mi buen amigo Camilo Rodríguez Fraile. Me ha regalado por Navidad el mejor, más potente, más grande y más elegante smartphone del mercado. El dispositivo electrónico mejor considerado del año en muchos países, el fabuloso Samsung Galaxy Note (Super AMOLED Plus), a medio camino entre un teléfono Android, de cinco pulgadas de pantalla. Más potente aún que el Galaxy SII, el teléfono más vendido en el mundo durante el 2011, que ha logrado desbancar de ese puesto por vez primera al iPhone. Una pasada.

Me funciona de fábula y los resultados de las pruebas de ajedrez que le estoy haciendo son apabullantes. La última versión del DroidFish, la 1.39, incorpora ya la opción de motor libre para poder jugar con diversos motores. Y tam-

bién se le pueden incorporar libros de aperturas Polyglot y .ctg. En la próxima versión, la 1.40, ya podrá incorporar las tablas de finales Gaviota. Con todas esas alternativas, y en mi Note de bolsillo, este tándem impresionante tendría opciones de ganar cualquier torneo humano del planeta. El DroidFish 1.39 incorpora ya el motor Stockfish 2.2.2, y yo le he cargado el último libro de aperturas del Hiarcs, el 13h, considerado el mejor del mercado en este momento. Si a ello le unimos las tablas de finales Gaviota que ya le tengo incorporadas a la Note, supone un nivel Elo de más de 2850 puntos. Y en unos días voy ya a recibir la Asus Transformer Prime, la primera tableta de cuatro (4+1) núcleos con el Tegra 3, con lo que ese nivel Elo ya rebasará los 2900 puntos. Pasmoso.

Y el año 2012 va a ser el de los teléfonos y tabletas de cuatro núcleos. Esperar y ver, porque esto es ya ficción científica. Un teléfono o tableta con un nivel de juego de 3000 puntos Elo. Hoy por hoy, el único programa multiproceso en Android capaz de soportar cuatro núcleos es el tempranero Droidfish, que encima ya está en español. Los demás ya pueden esparilar so pena de quedarse el último. Y aquí no es como en el juego, ¡el último gi...!!!, aquí simplemente el último no cobra, y de eso *na de na*, que diría Rossolimo. ■

Visite Tienda Jaque y aproveche los descuentos



Suscripciones
Jaque



Números sueltos



Libros



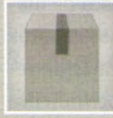
Material de
juego



Programas
informáticos



Computadoras



Complementos



Ofertas

Un acontecimiento singular

RENÉ MAYER

El pasado domingo 29 de enero España participó por vez primera en el ISC, Concurso Internacional de Resolución de Problemas, que venía celebrando su octava edición.

Nada más y nada menos que 325 resolventes de 26 países se inscribieron en el certamen, exactamente a la misma hora y con los mismos problemas que resolver en dos tandas de dos horas.

Así pues, mientras los concursantes europeos empezaban a *trabajar* a las 11 de la mañana, los de Buenos Aires lo hacían a las 6 de la mañana, los azeríes a las 14 y los japoneses a las 20.

La cita española —de forma impecable organizada *a la vez* por los eficientes *alaveses* Rakel Romero, presidenta del club de ajedrez B... (impronunciable trabalenguas vascuence que contiene idos zetas!), y el controlador Imanol Z... (otro apellido vasco traicionero, igualmente con dos zetas!)— reunió a los concursantes españoles en el lujoso hotel Lakua de Vitoria.

¡Nunca mejor dicho!

Los 11 solventes —4 de Madrid— que acudimos a este peculiar encuentro, ¡en plena ventisca de nieve!, sí que *gastamos* unos cuantos miles de neuronas en tratar de resolver los huesos ¡siempre difíciles de roer! planteados por la central del certamen.

En la categoría 2 —la de nivel más bajo, ¡por supuesto, la nuestra!—, la tortura consistía en resolver 8 problemas: 4 mates en 2 jugadas, uno en tres, un final ar-

tístico y 2 problemas heterodoxos, consistentes en un mate ayudado y un inverso en 2 jugadas. Y, efectivamente, los resolvimos a paso de... ¡tortura!

Finalizada la prueba a las 15.30, los controladores (jueces) de cada país fueron enviando sus resultados al director del certamen, el alemán Axel Steinbrink, de modo que no tardamos en conocer la clasificación final.

En la categoría 1, la puntuación máxima era de 60 puntos para 12 problemas, y el campeón fue el GM (de la composición) belga Eddy Van Beers, con 54 puntos, seguido por el MI ucranio Vladímir Pogorélov, con 53.5 puntos, el GM polaco Piotr Murdzia (53 puntos) y el GM inglés Jonathan Mestel, con 52.5 puntos. De la indudable dureza de la prueba da fe el pobre resultado obtenido por el gran especialista de la cuestión, el GM británico John Nunn, con tan sólo 40 puntos, cayendo al vigésimo primer puesto... Y con el honorable resultado de 23 puntos en su haber, el primer español clasificado fue el conocido resolvente José Antonio Coello, con cuyo trabajoso y detallado manual *111 temas de mate en dos* (Vitoria, 2011) la Federación Alavesa obsequió a cada concursante.

En cuanto a la categoría 2, el primer puesto fue a parar al israelí I. Tzur —¡silicio en la sala!, del certamen en Tel Aviv—, con 40 puntos de... 40 posibles. Seguido por el rumano A. Pop (39 puntos), el serbio Z. Petrovic y el eslovaco

P. Soltis, ambos con 38 puntos. Sin embargo, el serbio superó al eslovaco porque empleó 13 minutos menos, y el tiempo gastado sirve a modo de desempate.

El séptimo puesto de la clasificación lo ocupó el primer español, y madrileño, José Fernando Blanco, con 33 puntos, lo cual no es de extrañar, ya que se había preparado a conciencia durante un mes entero... (Las malas lenguas afirman que se llevaba los problemas a la oficina para intentar resolverlos allí, fingiendo trabajar intensamente delante de su propio jefe).

El que suscribe logró tan sólo 15 puntos, principalmente por una falta crónica de atención en los mates en dos... Siempre queda la excusa de que uno se va haciendo mayor, etcétera. Y los demás participantes lograron resultados discretos, imputables más que nada a la falta de experiencia.

En todo caso, el original encuentro de Vitoria constituyó una experiencia tan interesante como novedosa, y viene a demostrar que la globalización ofrece también aspectos muy positivos.

Post Data: Tras un esfuerzo meritório, hemos logrado descifrar los apellidos vascos: la presidente del Club de Ajedrez de Vitoria, que por cierto organizará su IV Abierto justo después del de Benasque, se llama Buztintzuri; y el apellido del controlador es Zurutuza.

A continuación, le propongo al lector un excelente ejercicio de entrenamiento: si dispone de una mañana o tarde libre —o sea, de 4

horas de asueto a desperdiciar—, intente resolver los 8 problemas propuestos en la categoría 2.

Así podrá experimentar en su propia carne los tormentos psicológicos a los que fuimos sometidos los 11 participantes que acudimos a la gélida Vitoria...

Y, de paso, el esfuerzo le servirá para medir su ingenio a la vez que su grado de atención, tan necesario en la práctica del noble juego, y más aún en los problemas de mate, en los que un insignificante detalle logra enturbiar la solución prevista.

Cada problema vale 5 puntos: hallar la clave es suficiente en los cuatro mates en 2, pero hay que mencionar todas las variantes del final artístico y de los demás problemas.

¿Está listo? ¡Ponga el cronómetro en marcha! ¡Y no haga trampas! (Ya le conocemos...).

H. Ahues, 1991

1^{er} premio, Thema Danicum



Mate en 2

No se deje abrumar por las numerosas piezas que figuran en el primer diagrama, e investigue a fondo las numerosas jugadas-candidato, y sus respectivas refutaciones, hasta hallar la buena.

He aquí los cuatro ensayos que fracasan, por poco...:

a) 1 ♖b6? ♜2e4! **b)** 1 ♙xe3? ♜6e4!
c) 1 ♙d4? ♜c8! **d)** 1 ♙b4? ♜b5!
1 ♙a3!

La única jugada válida, pues amenaza 2 ♜c5 mate

1 ... ♜2e4

El salto 1 ... ♜6e4 tapona la gran diagonal, desclavando el caballo de 'd5' y permitiendo 2 ♜xe3 mate. En caso de 1 ... ♜c8 2 ♙d4 mate y de 1 ... ♜b5 2 ♙a4 mate. Finalmente, si 1 ... ♙xd5+, 2 ♙xd5 mate, y si 1 ... ♙d4, 2 ♙xd4 mate.

2 ♜b6++

¿Halló usted la clave, o se perdió, como yo, en la maraña de posibilidades?

L. Loshinski, 1930

1^a Mención de honor

L'Italia Scacchistica



Mate en 2

Ahora que ya tiene cierta experiencia en estas lides, no se deje engañar (¡como yo!) por el astuto compositor, y examine detalladamente las abundantes variantes.

La clave, **1 ♜b1!**, sobreprotege el caballo de 'b4' y amenaza, por lo tanto, 2 d4 mate

1 ... ♙g4

Existen 6 posibilidades, todas abocadas al fracaso:

a) 1 ... ♙g4 2 ♜e6 mate. **b)** 1 ... ♙e6 2 ♜d7 mate. **c)** 1 ... ♙e6 2 ♙d6 mate. **d)** 1 ... ♙b2 2 ♙xc3 mate. **e)** 1 ... ♙b2 2 ♙f2 mate. **f)** 1 ... ♙d6 2 ♙xd6 mate.

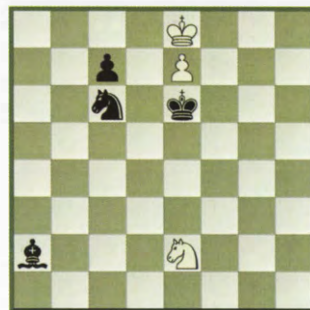
2 ♙g1++, ya que la torre de 'g6'

ya no controla el escaque 'g1'.

Como ha podido constatar aquí, todos los detalles tienen su importancia.

M. Brent, 1987-88

Schweizerische Schachzeitung



Las blancas juegan y hacen tablas

Por fin, una posición *normalita* que nos remite a la versión ortodoxa del ajedrez de competición. Halle el camino crítico para arrancar las tablas en esta posición de apariencia desesperada. Y recuerde: un análisis superficial le impedirá alcanzar el hermoso desenlace de este final artístico.

1 ♜d4+ ♜xd4

En caso de 1 ... ♜d6?!, la variante 2 ♜xc6 ♙e6 conduce a la victoria blanca! tras 3 ♜b8.

2 ♜f8

Evidentemente, la posibilidad 2 ♜d8? se enfrentaría a 2 ... ♜c6+.

2 ... ♜f6 3 e8♙!

Coronación forzada, dado que resulta directamente perdedora 3 e8♙? ♜e6+ 4 ♜g8 ♜g7+.

3 ... ♜e6 4 ♜xc7+

Puede que usted haya interrumpido sus cálculos aquí, pero ello resulta un craso error, porque es ahora sólo cuando empieza la traca final.

4 ... ♜d7 5 ♜e8!

En contra de las apariencias, no se logra el medio punto en la variante

5 ♖a6? ♜e6+ 6 ♜g8 ♜c7+. El salto mencionado es, por consiguiente, único.

5 ... ♜e6+ 6 ♜f7 ♜c7+

En caso de 6 ... ♜f4+, seguiría 7 ♜f8 ♜g6+ 8 ♜g7=.

7 ♜f8



7 ... ♜xe8

Ahogado. Un estudio hermoso y contundente, a pesar de las pocas piezas involucradas.

M. Limbach, 1988

2º premio, The Problemist



Automate en 2

Para los neófitos, los *selfmates* son mates inversos en los que las blancas juegan y fuerzan a las negras, que se niegan a colaborar, a dar mate en x jugadas. Por lo tanto, cambie de *chip* y no piense en jugadas como 1 ♜e3 mate...

¡Es el rey blanco el que debe perecer aquí!, y de modo forzado.

En primer lugar, hay que constatar que si 1 ♜de1?, las negras impiden

el mate en 'e5' con 1 ... ♜d5! La clave efectiva es entonces:

1 ♜a2!

Que amenaza 2 ♜e3+ ♜xe3 mate y controla la esencial casilla 'e6'.

1 ... ♜e4

No son mejores las defensas 1 ... ♜a7 o 1 ... ♜b6 por 2 ♜d5+ ♜e5 mate; ni 1 ... ♜g2 por 2 hxg4+ ♜xg4 mate

2 ♜f7+ ♜f6++

Ya ha resuelto los cuatro primeros problemas de la primera serie, en un máximo de 2 horas. ¿Lo ha hecho fatal? ¡No desespere, y consuélese!

De aquí en adelante, ino le podrá ir peor!...

Tómese un descanso merecido, y enchufe el televisor para *distraerse* o dormir un ratito.

N. Mc Leod, 1988

3ª mención de honor, Springaren



Mate en 2

De nuevo, un monarca negro perdido en una marea de amenazantes peones blancos. Mas logrará escurrirse si no da con la única clave eficaz. Empiece a calcular: dispone, en teoría, de media hora para resolver el entuerto.

De nuevo, cinco son los ensayos que fracasan; como era de prever. La clave consiste en un salto del caballo blanco, pero ¿cuál exactamente? Veamos:

a) 1 ♜c6? ♜xb5! b) 1 ♜d7? dxc5! c) 1 ♜f7? ♜e3! (1 ... ♜f6? 2 ♜g2) 2 c4+ ♜xe6. d) 1 ♜g6? ♜xh8! e) 1 ♜f3? ♜f6!

1 ♜g4!

La clave amenaza sencillamente 2 c4 mate, al posibilitar el control de la casilla 'd4' por el alfil de 'h8'. Al mismo tiempo, despeja la cuarta fila y activa la defensa de la torre de 'e1' al peón de 'e6'. Todo esto había que verlo...

1 ... dxc5

La captura en 'c5' no es mejor que las alternativas 1 ... ♜xb5? 2 ♜xa8 mate; 1 ... ♜xh8 2 ♜xg5 mate o 1 ... ♜f6? 2 ♜xf6 mate.

2 ♜d8++

Un problema lioso, que precisa un profundo análisis: sólo se puede llegar a la solución tras descartar los numerosos saltos del caballo de 'e5' que resultan insuficientes.

¿Descubrió la clave por sí mismo, o descartó iel esfuerzo! y ganó tiempo consultando la clave en el texto?

N. Mc Leod, 1988

1ª premio, Mat



Mate en 2

De nuevo, un embrollo de piezas, y un rey negro extraviado en el centro del tablero, a la espera de la estocada precisa.

Como de costumbre, no faltan los ensayos ineficaces. Si 1 ♜f7? ♜f4! y el alfil de 'h2' controla 'e5'; y tan-

to 1 ♖c8? como 1 ♖e8?, 1 ♖dc4? y 1 ♖b5? fallan por 1 ... ♗4g6!, ... ♗h5!, ... ♗g2! y ... ♗e2!, respectivamente. También 1 ♗e4? fracasa ante ♗xd4!, así como 1 ♗f5? ante cxd4!

1 ♗db7!

La amenaza 2 ♖e5 mate no puede ser más evidente.

1 ... ♗4g6

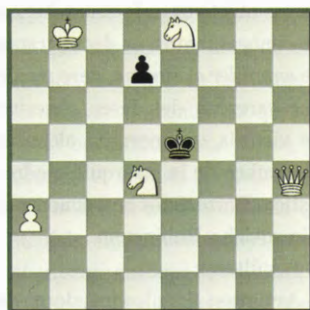
Veamos las alternativas, todas ellas insuficientes: en caso de 1 ... ♗8g6? 2 ♖xd8 mate, ya que el caballo de 'f8' ya no puede interceptar en 'd7'; si 1 ... ♗d7?, 2 ♖d6 mate; en cuanto a 1 ... ♗xd4?, permite 2 ♗d1 mate; y por fin, el autobloqueo 1 ... cxd4? posibilita 2 ♗g5 mate y 1 ... ♗d6? lleva a 2 ♖xd6 mate

2 ♖xc6++

¿Logró usted restablecer el orden en el follón inicial de piezas, o se lió, como la mayoría de los revolventes alaveses?

L. Makaronez, 2008

The Problemist



Mate en 3

¡No se puede usted quejar de este diagrama! Esta vez, hay pocas piezas, y el camino parece estar despejado. Claro que se trata de un mate en tres jugadas, lo cual complica un poco las cosas. Pero, a estas alturas, nada ya puede apartarle de su misión de resolvente comprometido con la verdad.

1 ♗f6!

Este salto controla la esencial casilla 'd5'.

1 ... ♗d6

El retroceso del rey negro constituía, al principio, una buena pista para encaminar al resolvente hacia la clave del mate en 3. Y más ahora, cuando se percibe que 1 ... d5 2 ♗g8! ♗d6 lleva al mate 3 ♖e7, y que otro mate surge tras 1 ... d6 2 ♗c7 d5 3 ♗d7.

2 ♖e1!

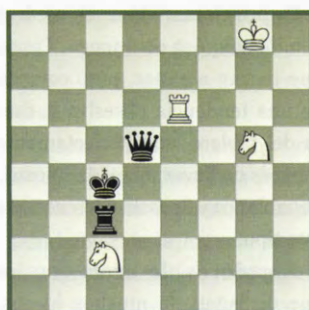
Elegante cambio de eje, que justifica la presencia del peón de 'a3' en el diagrama.

2 ... ♗c5 3 ♖b4++



A. Benedek, 1991

The Problemist



Mate ayudado en 2, 3 soluciones

En este mate ayudado, *helpmate*, las negras juegan primero y colaboran con las piezas blancas para lograr el mate de su propio monarca.

¡No se queje! Pocas son las piezas aquí, y el esquema es bastante *limpio*, lo cual debería constituir una apreciable ayuda para su agotada mente.

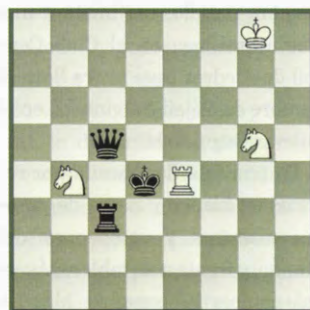
I) 1 ... ♖c5

Importante autobloqueo del escape 'c5'.

2 ♗b4 ♗d4

Un paso firme en la dirección del cadalso.

3 ♗e4++



¡Una colaboración poco frecuente en el tablero!

II) 1 ... ♖d2

De nuevo, bloqueo esencial de una casilla negra.

2 ♗e4+ ♗d3

Directamente en la boca del lobo, como es de rigor en los mates ayudados.

3 ♗b4++

III) 1 ... ♗d3 2 ♗f3 ♖c4 3 ♗e1++

Indudablemente, el modelo de mate más difícil de descubrir, al inicio.

Sea sincero: resolvió este mate ayudado... ¿con, o sin ayuda?

Ya es usted listo (en materia de problemas) y está usted listo para participar en la próxima edición de la ISC, que quizás se celebre de nuevo en Vitoria dentro de un año. No dude en apuntarse y... sufriremos juntos. ■

En forma a los noventa

MACAULEY PETERSON

El pasado mes de febrero un gran jugador de ajedrez, historiador, autor y entrenador cumplió noventa años. Yuri Lvóvich Áverbaj¹ vive en Moscú, y durante su visita al Memorial Tal, el noviembre pasado, me invitó a una charla amistosa en el Club Central de Ajedrez (que ahora lleva el nombre de Mijail Botvinnik), en el bulevar Gogolevski.

En una sala flanqueada por retratos en blanco y negro de grandes maestros y campeones del mundo, y frente a un tablero, Áverbaj compartió conmigo algunas de sus opiniones sobre el ajedrez profesional, su enfoque del juego, como competidor antes y ahora como entrenador e instructor.

De particular interés me resultó su categorización de los jugadores basándose en arquetipos estilísticos. Para él existen seis tipos de jugadores:

Ejecutores: Marcados por el deseo no sólo de ganar, sino de ejecutar golpes decisivos. Alekhine, Korchnói y Botvinnik eran de este tipo.

Luchadores: Movidos por una voluntad extrema de ganar, pero no necesariamente de tumbar a golpes al contrario. «Kaspárov es un luchador con una fuerte motivación. Digamos que es mitad luchador, mitad ejecutor».

Áverbaj observa que las cualidades necesarias de luchadores y ejecutores pueden ser nocivas para la vida del jugador, al margen del ajedrez. Kaspárov, sugiere, no tie-



ne éxito en la política porque es demasiado ejecutor, excesivamente ansioso por anotarse el golpe decisivo, lo que entra en contradicción con las necesidades políticas del compromiso.

Deportistas: Ven el ajedrez como cualquier otro juego. Certo que juegan a ganar, pero carecen de una tendencia obsesiva y, fuera del tablero, son perfectamente capaces de llevar una vida normal. Capablanca y Spasski pertenecen a este tipo.

Jugadores de azar: Son los que disfrutan de muchos juegos, como el billar o el naípe. Kárpov es el ejemplo clásico.

Los ajedrecistas de estos cuatro grupos tienen una fuerte motivación, característica de su temperamento.

Científicos (que también podríamos llamar **investigado-**

res): Conciben el ajedrez como conciben la ciencia, con especial inclinación analítica. El principal de sus objetivos es la acumulación de conocimientos, es decir, tratan de *entender* el ajedrez, pero puede que carezcan del deseo obsesivo de victoria que permite alcanzar la cumbre de la jerarquía ajedrecística. Entre éstos se encuentran Nimzovich y Rubinstein.

Por último:

Artistas: Para los jugadores de este tipo, no sólo ganar es importante, sino que quieren hacerlo artísticamente. Cada partida es una oportunidad para expresar su capacidad artística. El gran maestro ruso Vladímir Simaguin era uno de éstos.

A veces, un jugador encaja de lleno en una de estas categorías, pero otras veces es un híbrido de dos de ellas. David Bronstein y Mi-

1 Юрий Львович Авербах.

jail Tal, por ejemplo, eran, a la vez, luchadores y artistas.

Áverbaj se incluye a sí mismo entre los científicos y, en realidad, antes de convertirse en profesional del ajedrez, había estudiado ingeniería.

«Cuando comencé a jugar... descubrí de inmediato que no tenía motivación suficiente para ser un campeón. Pero, desde otro punto de vista, me gustaba analizar. Me gusta trabajar en ajedrez y, por supuesto, mi enfoque era científico».

Como profesional, Áverbaj trató, de forma metódica, de mejorar su juego ejercitando el subconsciente y la intuición. «Es muy importante educar la consciencia cuando trabajas en ajedrez», explica. El teatro ha desempeñado un importante papel en la vida cultural rusa, y Áverbaj encontró inspiración como jugador en el método de interpretación preconizado por el gran director Konstantín Stanislavski. Resulta que un familiar de su esposa era alumno de Stanislavski y le recomendó al joven Áverbaj que estudiase la obra de éste. «Puedo decir que en los libros de Stanislavski encontré lo que andaba buscando: una forma de afrontar el análisis en ajedrez. Así que utilicé el mismo sistema que Stanislavski empleaba en el teatro. El mismo enfoque. Por ejemplo: trabajaba en algunas ideas teóricas de finales... Tenía un problema que resolver y no podía encontrar la solución. Entonces, cuando no estaba trabajando sobre esto y me encontraba en otra parte, sin tablero de por medio, inmediatamente veía la solución... Porque mi mente seguía trabajando».

La diferencia entre un fuerte gran maestro y un candidato al título mundial es, en parte, la dife-



rencia de capacidad para rendir al máximo durante la partida. Áverbaj cree que es algo más que estudiar posiciones, y que radica en el proceso subconsciente cuando el jugador, por ejemplo, camina por un parque o se encuentra presenciando un espectáculo teatral.

«Sí, creo que la mejor forma de crear verdaderos maestros de ajedrez es utilizar el método de Stanislavski».

Pero ¿qué significa esto en la práctica? Está claro que se trata de un proceso individual, no susceptible de generalizaciones excesivas. Áverbaj parecía estar describiendo la necesidad del jugador de situarse a sí mismo, ante el tablero, dentro de un particular estado mental, que le permita alcanzar el nivel óptimo de concentración y creatividad.

Buscar y hallar un enfoque *personal* es importante para Áverbaj. En Occidente a menudo hemos oído hablar de la *Escuela Botvinnik*, cuyos métodos han seguido algunos de los mejores grandes maestros actuales, como Kaspárov y Krámnik. Pero Áverbaj enfatiza en que los métodos de Botvinnik sólo son apropiados para Botvinnik, y cita como ejemplo la demoledora derrota de Taimánov a manos de Bobby Fischer, en su duelo de Candidatos de 1971.

«Botvinnik escribió “éste es *mi* método” y todos podemos ver la historia de Taimánov... Le pidió a Botvinnik que le ayudase y Botvinnik le dio infinidad de consejos. Pero esos consejos eran muy buenos para Botvinnik, no para Taimánov, porque Taimánov era un hombre completamente distinto... *Completamente distinto*, tanto en su concepción de la vida, como del ajedrez».

«Taimánov, un concertista de piano, tenía una personalidad artística», dice Áverbaj, y, por tanto, otro artista, como Mijail Tal, le habría sido de mucha más ayuda en su preparación. No obstante, Taimánov se consideraba discípulo de Botvinnik, y buscó el apoyo de éste». Áverbaj considera que eso fue un error, por parte de Taimánov.

«Era preciso también pensar sobre Fischer, porque Botvinnik aconsejó no pensar acerca de la personalidad de Fischer, porque quería luchar contra el americano en su terreno, con sus propias armas. Pero en su terreno, Fischer era demasiado fuerte para Taimánov. Demasiado fuerte», enfatiza.

Áverbaj dice que actualmente trata de combinar los enfoques científico y artístico. «Cuando veo ajedrez, trato de representarme las partidas como si fuesen obras tea-

trales. En un tablero de ajedrez podemos ver todo tipo de representaciones: drama, tragedia, comedia, danza. Todo eso, característico del arte, puede representarse en un tablero de ajedrez».

En el teatro puedes ver tragedias en cuatro actos, pero Áverbaj me mostró una *tragedia* en un acto.



Si jugasen las negras, tras cambiar torres obtendrían unas fáciles tablas. Pero las blancas juegan y ganan.

1 ♖e7+ ♜h8 2 ♜h6 ♜ge8 (forzado) **3 ♜dd7! ♜g8 4 ♜g6**, y las torres pronto darán mate.

Ahora Áverbaj nos muestra una *comedia*.



Las blancas juegan

Las blancas tienen una torre de ventaja, pero las negras amenazan con coronar su peón de a.

1 ♜b5+

Las negras no pueden mover el rey a la cuarta fila, debido a ♜xb4+ y

♜a4, frenando el peón. Por consiguiente, **1 ... ♜e6 2 ♜a5**

Ahora, si 2 ... a1♖, 3 ♜xa1 ♜xa1 4 cxb4, y sólo pueden ganar las blancas. De modo que... **2 ... ♜a3**, renovando la amenaza. **3 ♜g7**

Una jugada sencilla, pero que no resuelve el problema de las blancas **3 ... a1♖ 4 ♜e5+ ♜d6** (4 ... ♜f7 5 ♜f5+, etc.) **5 ♜d5+! ♜c6**

La torre no puede ser capturada por c4+, ganando la dama.

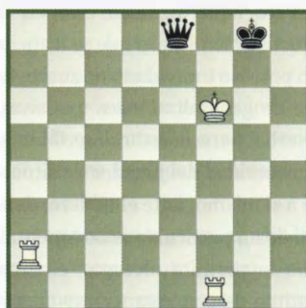
6 ♜c5+! ♜b6

De nuevo, la torre es inmune.

7 ♜b5+! ♜a6 8 ♜a5+!

Al final de esta demostración, no pude ocultar mi entusiasmo. Yuri Lvóvich apuntilla: «¡Está usted sonriendo! ¡Porque es una comedia!».

Incluso la danza puede encontrarse en el tablero de ajedrez, y he aquí un ejemplo de *ballet*:



Las blancas tienen dos torres contra la dama, y el turno de juego.

1 ♜g2+ ♜f8

Por supuesto, 1 ... ♜h8 permite mate en la columna h. «Ahora comienza la danza».

2 ♜g5+! ♜g7

Jugar a la columna e permitiría una enfilada a rey y dama.

3 ♜f4+ ♜f6 4 ♜g3+ ♜g5 5 ♜f2+ ♜f4 6 ♜g1+!

Y las negras se encuentran sin pareja de baile, ¡y pronto se encontrarán sin dama!

«Esto significa que en el tablero pueden representarse todo tipo de dramas o de espectáculos teatrales. Este enfoque es muy interesante, porque demuestra que el ajedrez no es sólo un deporte, sino que también es un arte. Es muy buena idea para la enseñar, por ejemplo, a las chicas, porque no a todas les gusta luchar, pero el enfoque teatral puede resultarles más atractivo».

Áverbaj considera que este motivo pedagógico es igualmente efectivo con niños y para su trabajo con gente mayor, utilizando el ajedrez como un medio de combatir el alzhéimer. Las mujeres maduras tampoco tienen interés en luchar, de modo que mostrarles una posición en la que el movimiento de las piezas semeje a una danza o una comedia puede facilitar su motivación.

Naturalmente, Áverbaj tiene un conocimiento de primera mano acerca del ajedrez de competición. En su carrera profesional, su punto culminante fue proclamarse campeón de la URSS en 1954, a los 32 años.

«En mi época, el mejor momento para proclamarse campeón del mundo era antes de los cuarenta. Treinta y dos o treinta y tres años era la edad ideal. Bronstein, Guéler, Taimánov y Petrosián eran de la misma generación, con una diferencia máxima de cinco años entre ellos. Petrosián era el mejor porque era el más joven».

Treinta años más tarde, en 1984, Áverbaj actuó como árbitro principal del primer duelo Kárpov - Kaspárov por el Campeonato del Mundo. «Teóricamente, el primer encuentro debió haber sido un triunfo de Kárpov, porque por entonces Kárpov era mucho más fuerte en el aspecto práctico. Pero



Kárpov no sólo quería ganar, sino que quería abatir a Kaspárov, barrerlo del tablero con 6-0. Y eso era demasiado. Kárpov no era tan fuerte como para jugar cinco meses seguidos, y al final no podía hacerlo. Se encontraba en muy malas condiciones físicas. Su gente trataba de ayudarlo, pero él estaba absolutamente indefenso, sin energías. Se sobrevaloró a sí mismo».

Áverbaj cree que la polémica decisión del presidente de la FIDE, Florencio Campomanes, de suspender el duelo, fue inapropiada, en parte porque Kárpov tenía una cláusula en las reglas que establecía el derecho a un duelo de revancha. La intervención «no fue deportivamente justa», dice.

Sintió admiración por el efecto que aquel épico encuentro tuvo sobre Kaspárov, que por entonces sólo tenía 21 años. «Kaspárov comenzó el duelo como un muchacho y cuando finalizó se había convertido en un hombre».

Áverbaj jugó su último torneo en 1993, a los 71 años, pero desde entonces ha trabajado activamente como entrenador. Nos cuenta sus observaciones durante su trabajo con niños en un campamento de verano, en áreas remotas de Rusia. «Descubrí que aquellos niños no estaban desarrollados o, al menos, no como los niños de Moscú

o San Petersburgo o cualquier otra ciudad importante... Pensé que el ajedrez podía ayudarles a adquirir el nivel necesario, no con ayuda de profesionales del ajedrez, sino simplemente de ayudarlos a prepararse en el plano escolar».

«Enseñar ajedrez también es un arte», sugiere Áverbaj, «porque es preciso tener un enfoque individual para hacerlo. Supongamos que debes enseñar a treinta alumnos, y no todos ellos pueden ser campeones del mundo. Quizá sólo uno pueda serlo entre millares. Pero para muchos es una diversión, una buena inversión del tiempo».

«Para que un niño tenga éxito es preciso que se interese en algo, en lo que le enseñas. Si no logras interesarlo, no podrá destacar. El ajedrez tiene la ventaja de que es un juego muy rico, que permite una gran variedad de estilos y enfoques». A diferencia de las cartas o de otros juegos, Áverbaj piensa que «con el enfoque adecuado, el ajedrez puede ayudar a todo el mundo».

«Para convencer a un niño de que estudie ajedrez más en serio», añade, «lo primero que hay que saber es qué le interesa, qué quiere, si es llegar a campeón del mundo o, simplemente, encuentra en el ajedrez un medio para formarse. Y

después de haber descubierto eso, podremos trabajar en el desarrollo de sus mejores cualidades, en esa dirección».

Mientras inicia su novena década, Áverbaj se mantiene activo, ocupándose también de trabajar en la historia del ajedrez. Curiosamente, sus memorias, recientemente publicadas en inglés por *New in Chess*, escritas en ruso hace algunos años, aún no se han publicado en su país. Áverbaj cuenta que actualmente ha firmado un contrato con un editor y espera que su libro aparezca en Rusia este mismo año.

Áverbaj se encuentra en una notable forma para su edad, un hecho que atribuye a su estilo de vida deportivo. «Cuando joven, era un deportista nato. Jugaba al balonvolea, al hockey, patinaje, y algunos de estos deportes llegué a practicarlos a muy alto nivel». También es un nadador habitual y practicó igualmente el boxeo.

Irónicamente, sólo después de concentrarse en el ajedrez, fue cuando Áverbaj experimentó un crecimiento inusual. Dice que, entre los 18 y los 25 años, pasó a ser ocho centímetros más alto, ¡que le habrían venido muy bien cuando practicaba el balonvolea!

El mundo del ajedrez espera que las memorias de este gigante de nuestro juego, aún perfectamente sano de cuerpo y alma, no sean sus últimas palabras. ■

El maestro Pallardó

DAVID VIVANCOS ALLEPUZ

Como tenía la mañana libre me acerqué hasta el campo del Júpiter. Había visto en el diario deportivo que el Sants, el equipo a cuyos partidos iba acompañando a mi padre en mi adolescencia, jugaba allí. Me encontré con que el estadio estaba medio vacío. Recordé con añoranza esas mismas instalaciones llenas a rebosar cuando ambos conjuntos disputaban los encuentros en Tercera. Aquel ambiente de fútbol, aquella pasión de la rivalidad local. Las gradas, sin embargo, ofrecían ese mediodía un aspecto desolador. Los dos clubes estaban pasando por una delicada situación, tanto económica como deportiva. Apenas cuatro viejos aquí y allá, grupos de chiquillos con el chándal rojinegro de las secciones inferiores del equipo local y familiares y novias acomodados en algunos de los asientos de plástico azul oscuro de tribuna. Imagino que el panorama será similar en la mayoría de campos de las categorías territoriales. Corren malos tiempos para el fútbol modesto.

Dio inicio el partido. Por megafonía se dieron las alineaciones de ambos equipos precipitadamente, ya con el balón en juego. El Sants pronto empezó a trenzar buenos pases en el medio campo pero en cuanto abría la pelota a la banda las jugadas de ataque se perdían en centros espantosos. Dos esféricos consecutivos fueron a parar a la calle, golpeando con virulencia uno de ellos en el tejadillo de la churrería de la calle Cantabria. Los locales parecían muy desorienta-

dos. Se los veía desbordados y sin capacidad de reacción ante las acometidas del Sants. A los diez minutos comenzaron a oírse los primeros murmullos de descontento.

—Ay, mamá! ¡Ay, mamá! —escuché gritar a uno de los vejestorios sentados unas cuantas filas detrás de mí.

Uno de los chavalines en chándal que tenía cerca empezó a imitar la voz del abuelo por lo bajini. Los otros rieron. Un pecoso aplaudió la gracia como un chimpancé al que acaban de obsequiar con un plátano tras un número circense. Alguien a mi derecha chasqueó la lengua. Creí entender que el anciano era un habitual y que sus comentarios no siempre eran demasiado bien recibidos por la propia parroquia local. Un centrocampista grisgrana dio un pase horizontal horripilante, dirigido al lateral derecho, que se perdió fuera de banda. Tan sencillo en apariencia como mal ejecutado.

—¡El pase de la muerte, tú! ¡Éste tío sí que ha hecho el pase de la muerte! —volvió a protestar la voz del veterano seguidor.

El partido poco a poco fue igualándose, más por demérito del equipo visitante que por mejora en el juego del Júpiter. Chocó un delantero local con el central del Sants, quien cayó al suelo como fulminado y, acto seguido, comenzó a retorcerse sobre el césped artificial, agarrándose con la mano el tobillo derecho y chillando como un animal malherido. Nadie lesionado de verdad grita de ese modo. Lo sabía-

mos todos los espectadores, lo sabían los futbolistas. Quizás incluso también el árbitro quien, a pesar de todo, autorizó la presencia del fisio de los franjiverdes.

—¡Está malito el nene!, ¡está malito el nene! —se mofó el abuelo. También él se había dado cuenta de que el del Sants había simulado la lesión con intención de forzar una tarjeta para el adversario y detener el juego. El defensa cojeó de manera ostensible hasta alcanzar la línea lateral, ayudado por el fisio. Pidió reincorporarse al campo inmediatamente—. ¡Qué doctor, tú!, ¡qué doctor más bueno!, ¡eso es un médico! —siguió burlándose de la instantánea curación del fornido defensor aquel yayo tan crítico.

Masculló el de mi derecha algo que no conseguí entender. Por el tono no me pareció amable. Dedicó hacia atrás una mirada significativa. Era evidente que ambos eran habituales en la Verneda y que el veterano comentarista no le caía precisamente bien. A mí, sin embargo, el chascarrillo me había hecho gracia y sonreí, buscando identificar entre las últimas filas al ingenioso caballero.

Lo reconocí enseguida. Había perdido bastante pelo y se le veía con algunos, demasiados, kilos de más. Maurici Pallardó parecía el gran gorila blanco, sentado con las piernas separadas y recostado hacia atrás, las manos descansando sobre los muslos. Estaba solo. Parecía como si nadie hubiese querido sentarse cerca de él. Seguía



el partido con atención y la boca medio abierta. Tenía el tembleque que le recordaba de los últimos torneos en los que lo había visto, hacía como cosa de año y medio, si bien más exagerado. El maestro Pallardó era una institución en el mundo del ajedrez, un raro caso de jugador admirado por los más veteranos y respetado por quienes hacía poco que se habían iniciado en el juego. Yo nunca había tenido ocasión de hablar con él y jamás un sorteo nos había emparejado delante de un tablero, pero había visto cómo grandes maestros y

fuertes maestros internacionales siempre tenían una buena excusa para saludarlo entre ronda y ronda o para acercarse hasta su partida, recién acabada, y comentar con él alguna variante. A Pallardó le apasionaba el ajedrez. Podía vérselo a menudo analizando las posiciones de los chicos que empezaban en el club, detalle, o más bien concesión, del todo inusual en alguien de su contrastada categoría. Aunque su nivel había decaído con el paso de los años, todavía podía considerárselo un fuerte ajedrecista, capaz de dar aún algún susto a los primeros

de la lista en los torneos en los que participaba.

—¿Cómo cuelgan balones al área si son todos enanos? Chico, es que no saben más —se mofó Pallardó de los suyos.

—¡Cállate ya, chalado! El abuelo éste de los cojones... —le increpó mi vecino de localidad.

—¡Payaso! ¡Estamos hartos, cada semana la misma cantinela! —se oyó a otro. Tenía aspecto del chorizo habitual de estación de autobuses o de cosa mucho peor.

—¡Quédate en casa, abuelito! —se sumó al linchamiento un tercer

descontento desde algún lugar. Me pareció que empleaban una crueldad, una saña excesiva para manifestar su disconformidad con el maestro.

Pallardó los miró con los ojos acuosos. Movía el labio inferior. Le temblaba como una hoja. Su mirada se cruzó con la mía. Ensayé un tímido gesto para llamar su atención por si me reconocía de haberme visto en las salas de juego. O de aquel verano en Benasque, hace ya tantos años, cuando tuve ocasión de verlo analizar por primera vez. Aquel año estuvo jugando siempre en los tableros de arriba del internacional y creo que acabó entre los diez mejores y llevándose el premio de belleza por una partida en la que entregó a un belga una torre y un alfil por dos peones. Un resultado muy meritorio habida cuenta la dureza de una competición de esas características. Dábamos un paseo por los alrededores del pueblo, en el pirineo oscense, y lo vimos, de pie, conversando amigablemente con dos adolescentes, como nosotros, que miraban una partida sentados en una especie de merendero. El maestro preguntaba a uno de ellos por la partida de la ronda de la tarde anterior, por la continuación, ya que había visto que habían llegado a una posición interesante de ataque a enroques opuestos. Los chicos parecían abrumados por el interés del maestro en la línea jugada hacía apenas unas horas. El compañero de club que me acompañaba y yo nos acercamos y disfrutamos del modo didáctico en que el maestro Pallardó le explicó al muchacho cómo podría haber seguido para salvar la posición. Lo recuerdo fijando sus ojillos en los escaques, sujetándose la barbilla y golpeando con acompasada sua-

vidad el labio con el dedo índice antes de ejecutar los movimientos en el tablero. Explicando el porqué de cada jugada, la razón por la cual había que descartar la que nos parecía la mejor defensa. Un auténtico placer para todos nosotros, meros aprendices.

No me vio, sin embargo, el maestro. Seguía atento las evoluciones de los futbolistas, quienes corrían arriba y abajo tratando de coordinar, sin mucho éxito, jugadas con criterio. Decidí acercarme a él al final del partido y saludarlo. Una serie de pases en corto de los jugadores del Júpiter acabó en un corte de los nuestros y un rápido contraataque del Sants que el portero local supo desbaratar con una excelente intervención. Aquello volvió a encresparlo.

—Pero, ¡cámbiala, cámbiala! ¡Tonto de baba! Sólo saben jugar a la sombra de tribuna. Pero, ¿no ves que el chaval está solo en la otra banda? —se cebó en el extremo que había acabado perdiendo el control del balón. Reclamaba un pase en largo que jamás se produjo.

—¡Tonto de baba!, ¡iha dicho tonto de baba! —volvieron a burlarse los cadetes del Júpiter. Se estaban pasando una bolsa de pipas. Nunca habían oído llamarle así a nadie.

—Abuelo, si no hacen esos cambios de orientación en el juego es porque no dan más de sí. Si supieran hacerlos no estarían jugando en Preferente, ¿no cree? Estarían en Segunda B o en Tercera —se oyó a uno decirle a Pallardó para, a continuación, añadir dirigiéndose a la grada en general—, éste se piensa que aquí va a ver a Schuster o a Platini.

—¡Qué malos son, qué malos son! —seguía, él a lo suyo, el maes-

tro Pallardó. Y repetía en un susurro— ¡pero qué malos!

—¡Que te calles, carcama! Ya me estás calentando. No quiero oírte más, ¿te enteras? A ver si animas un poco, que parece que sólo vengas aquí a desmoralizar a los chavales —se volvió vociferándole como un energúmeno el que supuse sería el padre de uno de los jugadores.

—¡Hartitas nos tienes ya, abuelo! —aprovechó el revuelo general que había provocado el maestro una novia de futbolista que tenía pinta de fulana con varios trienios, la cual seguía el partido parapetada detrás de unas gafas de sol de agente de tráfico norteamericano.

Sólo entonces pareció Pallardó tener conciencia de la animadversión general del público hacia su persona. Los niños le dirigían gestos burlescos con total impunidad y un hombre que tomaba notas dos asientos más allá, acaso un directivo o un ojeador, también se rió de él abiertamente. Continuaba el veterano ajedrecista con la boca abierta, con expresión desolada, ahora con la mirada concentrada en sus gastados zapatos color marrón. Una pena inmensa se apoderó de mí al ver el cruel declive del gran campeón, convertido en patético bufón, en el tonto del pueblo. Un indescriptible sentimiento de tristeza y de vergüenza, tanta que decidí no decirle nada al término de los noventa minutos. Por él, por mí. El respetadísimo maestro para aquella gente no era más que un viejo chocho, una ruina desquiciada, un pelele del que mofarse. Al cabo, se levantó y se marchó con la cabeza gacha. Nadie le hizo el menor caso.

Se perdió la victoria del Júpiter por dos a uno. ■

Mientras que el inmediato avance a4-a5 se realiza para que luego de cxd6 y ♖b5, las negras tengan dificultades en defender el punto 'a7'. La continuación 15 ♖c1 será la que analizaremos en este trabajo.

15 ♖c1 ♜f7!

Importante jugada profiláctica que se adelanta a la penetración blanca por el punto 'c7'. Por otro lado, se deja sitio al alfil negro de 'g7' para que se coloque en 'f8' sobreprotegiendo el punto 'd6', y, éste, a su vez, da paso a la torre para que se traslade por la séptima fila hacia 'g7' o 'h7', reforzando el ataque negro.

Evitar el salto del caballo blanco a 'b5' con 15 ... a6 debilita la casilla 'b6', lo que puede ser aprovechado inmediatamente por las blancas mediante 16 ♖a4! g4 17 fxg4 ♖xe4 18 ♙f3 ♖g5 19 ♜e1 (era mejor controlar el punto 'e4' con 19 ♖c3!, lo que daría ventaja al blanco) 19 ... e4! 20 ♙xe4 ♖xe4 21 ♙xe4 ♜g5 22 h3 ♜xd5 23 ♜b3 ♜xb3 24 axb3 d5 25 ♜ee1 ♙d7, y es el blanco el que debe buscar la igualdad, aunque en el encuentro Salvador del Río – S. Atalik, Vrachati, 2011, el primer jugador terminó imponiéndose en 69 lances.

16 a4

Una alternativa de interés es a) 16 ♜h1!? Las blancas dejan libre la casilla 'g1' para su alfil, previendo la ruptura en 'g3', pero después de 16 ... ♙f8 (16 ... h5!?) 17 a4 h5 18 a5 g4 19 cxd6 cxd6 20 ♖b5 g3! (mejor que 20 ... h4 21 ♖xa7 ♙d7 22 a6 ♜b8 23 ♖c8 ♜xa6 24 ♖b6 g3 25 ♖xd7 ♜xd7 26 ♙e1 ♜a8 27 h3, con ligera ventaja blanca, Soltau – Winkelmann, Correspondencia, 2010) 21 ♙xa7 ♖h7 22 ♙b6 ♜h4 23 ♙g1 ♖g5 24 ♖e1 ♖h3 25 gxh3 ♙xh3 26 ♜c2 ♜g5, las negras consiguieron un fuerte ataque en la

partida A. Shírov – T. Radyábov, Azerbaiyán, 2009

También se ha jugado b) 16 ♜c2, para apoyar el salto del caballo a 'c7' luego de ♖b5, pero después de 16 ... g4! seguido del sacrificio ...g3! y las maniobras usuales ...♖h5, ...♖f4, las negras vuelven a tener compensación suficiente por el peón.

16 ... h5

Otra idea para considerar es llevar inmediatamente el alfil a 'f8', a fin de tomar en 'd6' con dicha pieza. Sin embargo, esto no funcionó en el encuentro Volokitin – Kotronias, Aeroflot, 2011, donde las blancas obtuvieron ventaja después de 16 ... ♙f8 17 a5 ♜g7 (17 ... h5!?) 18 cxd6 ♙xd6 19 ♖c5 ♖f8 20 ♜b3 g4 (las negras pueden impedir la entrada del caballo en 'e6' con 20 ... ♜e7!?, pero luego de 21 ♖xb7 g4 22 ♖xd6 cxd6 23 ♙h4!?, las blancas tienen ventaja) 21 ♖e6! ♖xe6 22 dxe6 ♜e8 23 ♖d5 ♖xd5 24 exd5 g3 25 ♙e1, y el peón apoyado en 'e6' frena el contrajuego negro.

17 a5 g4!

Pretender controlar la casilla 'b5' e impedir el avance del peón de a mediante 17 ... a6? se enfrenta con el inconveniente de debilitar la casilla 'b6', lo que puede aprovechar en la partida R. Vera – Henry Soto Hernández, Memorial Capablanca, La Habana, 2010, gracias a 18 cxd6 cxd6 19 ♖a4! ♙d7 20 ♖b6 ♜b8 21 ♜c3 g4 22 ♖xd7 ♜xd7 23 ♜c2 g3 24 ♙b6 gxh2+ 25 ♜xh2 ♖e8 26 ♜c1 ♖e7 27 ♙d1! ♙f6 28 ♜a4 ♜xa4 29 ♙xa4, y, al desaparecer las damas, se apaga el ataque negro en el flanco rey y prevalece la ventaja blanca en el ala de dama, La reciente partida G. Meier – H. Nakamura, Dortmund, 2011, continuó con 17 ... ♙f8!? 18 cxd6 cxd6 19 ♖b5 g4 20 ♖xa7 ♙d7 21 ♜b3 g3 22 ♙b6 ♜e7? (según Meier,

era mejor 22 ... gxh2+, y ahora no 23 ♜xh2?? ♖g4+ 24 fxg4 ♜h4+ 25 ♜g1 hxg4, que daría al negro un fuerte ataque, sino 23 ♜h1, con ventaja blanca), y en lugar de continuar con 23 ♜c7? ♖e8!, que obligó al blanco a sacrificar la calidad en 'd7' ante la amenaza ...♜h4 seguido de ♙xh3!, las blancas debieron jugar la preventiva 23 h3!, y aunque el sacrificio 23 ... ♙xh3!? es muy peligroso, parece insuficiente. Por ejemplo: 24 gxh3 ♜d7 25 ♖f2! gxf2 26 ♜h2!, con ventaja. Regresando a la variante principal, luego de 17 ... g4!, el primer jugador puede continuar su ataque en el flanco de dama con 18 cxd6 y luego 19 ♖b5 o jugar 18 ♖b5 directamente. Puede parecer lo mismo pero hay sutiles diferencias entre ambas continuaciones, como se palpa en las siguientes partidas. Personalmente, me parece mejor jugar 18 ♖b5, retrasando la jugada cxd6, pues en caso de abrir la diagonal 'a5'-d8', el peón de 'a5' queda a tiro de la dama negra.



18 ♖b5

El inconveniente de esta jugada es permitir a las negras expulsar al caballo con ...a6, pero ese avance debilita el sensible punto 'b6'.

Como se ha mencionado, la alternativa principal es 18 cxd6 cxd6 19 ♖b5 g3! (más directa que 19 ... ♙h6 20 ♜h1 [merece atención 20 ♙xa7!? ♜xa5 21 ♜a1!? ♜xb5 22

♖xe5 ♜e8 23 ♜xf7 ♜xf7 24 ♔d4,
 con posición compleja de oportu-
 nidades parejas] 20 ... g3! 21 ♔xa7
 ♜e8 22 ♔b6 ♜h4 23 ♔g1 ♔d7 24
 ♜a3 [24 ♜a4!?] ♜g5 25 ♜e1 ♜xa5
 26 ♜d2 ♜a8. Balabánov - De-
 mákov, ICCF, correspondencia,
 2008, y ahora con 27 ♜c4!? las
 blancas mantenían una ligera ven-
 taja] 20 hxg3 (dejar vivo el peón
 de 'g3' suele ser fatal: 20 ♔xa7?!
 ♜h7 [20 ... ♜xa5?!] 21 ♜d2 ♜h4
 22 h3 ♔xh3 23 gxh3 ♜xh3 [23 ...
 ♜g5] 24 ♔d1 ♜h4, con ataque
 persistente, que a la larga debe
 ser definitivo) 20 ... fxg3 21 ♔xg3
 (21 ♔xa7 ♜xd5) 21 ... ♔h6 22 f4?!
 (esta idea no es tan conveniente
 en esta posición, ya que sin incluir
 las jugadas ...h4 del negro y ♔h2
 del blanco, las negras toman de
 caballo en 'e4', ganando un tiem-
 po al atacar al alfil de 'g3', por lo
 que merece atención 22 ♜c3!?) 22
 ... ♖xe4 23 ♔h2 ♜h4 (además de
 las interesantes alternativas 23 ...
 ♜g7!? y 23 ... ♔f5!? mencionadas
 por Golobiov en Ches today, está
 23 ... ♜xa5!?, que lleva a un juego
 complejo) 24 ♜f2 ♔f5 25 ♔d3?!
 (según Golobiov, la jugada crítica
 era 25 ♜c4! ♜g7 26 ♖xe4 ♜xg2 27
 ♔h1 ♔xf4, y las negras tienen com-
 pensación) 25 ... ♜xf2 26 ♜xf2 e4,
 y las piezas negras son más activas.
 D. Yakovenko - V. Fedoséiev, Ta-
 ganrog, 2011.

18 ... g3!



Sacrificio típico de esta variante
 sin el que las negras difícilmente
 podrían vivir. La alternativa es 18
 ... a6!?, para hacer retroceder el
 caballo; pero las blancas pueden
 jugar 19 ♜a3!? y responder a 19
 ... g3! 20 hxg3 fxg3 21 ♔xg3 h4 22
 ♔h2 ♔h6, con 23 ♜c4! ♔xc1 24
 ♜xc1 ♜g7 25 ♜e3, obteniendo buena
 compensación por la calidad.
 Por ejemplo: 25 ... ♜h5 26 cxd6
 cxd6 27 f4! ♜hxf4 28 ♜xf4 exf4 29
 ♔xf4 ♜xf4 30 ♜xf4, y la posición
 ya es favorable al blanco.

19 hxg3 fxg3 20 ♔xg3 h4

Las negras pueden insertar el mo-
 vimiento 20 ... ♔h6!?, y después
 de 21 ♜c4 (también es interesante
 21 f4?! ♖xe4 22 ♔h2) 21 ... h4 22
 ♔f2 ♜h5 23 cxd6 cxd6 24 ♜c2!, la
 posición es compleja. Por ejemplo:
 24 ... ♜gf4 25 ♜xf4 ♜xf4 26 ♔h1!
 ♜g7 (peor es 26 ... ♜g5 27 ♜g1! ♔d7
 28 ♜xd6 ♜g7 29 ♜f5 ♔xf5 30 exf5
 ♜h5 31 ♔xh4, y las blancas ganan)
 27 ♜xd6! ♖xe2 28 ♜xc8 ♜g3+
 29 ♔xg3 ♜xc8 30 ♜xc8 ♜xc8 31
 ♜xc8 hxg3 32 f4 ♜c7 33 ♜d6 ♔xf4
 34 ♜f5 ♜c2, con compensación
 por el peón. Estas variantes no son
 forzadas ni definitivas, pero nos
 dan una idea de las posibilidades
 de ambos bandos.

21 ♔h2

La otra retirada, 21 ♔f2, permite el
 desarrollo del ataque típico con 21
 ... ♜h5 seguido de 21 ... ♜hf4, con
 juego complicado. Aunque se ne-
 cesitarían ejemplos prácticos para
 llegar a conclusiones claras.

21 ... ♔h6

Como indica Golobiov, tras 21 ...
 ♜h5 puede seguir 22 f4!; mientras
 que en caso de 21 ... a6!?, él propo-
 ne 22 ♜c3, pero yo prefiero retirar
 el caballo a 'a3', desde donde po-
 dría saltar a 'c4', presionando los
 puntos 'b6' y 'd6'.

22 f4!



Esta novedosa reacción de las
 blancas, complemento de la juga-
 da anterior, tiene como objetivo
 ganar espacio en el flanco de rey y
 activar sus fuerzas en ese sector. Si
 por el contrario movieran la torre de
 'c1', las negras tendrían ade-
 cuado contrajuego —por el férreo
 control de los cuadros negros—
 continuando con ...♜h5, seguido
 de ...♜f4, desarrollando el típico
 ataque por la columna g.

22 ... ♖xe4?!

Golobiov propone la siguiente va-
 riante como la mejor opción para
 el negro de conseguir oportuni-
 dades prácticas: 22 ... h3!? 23 cxd6
 (si 23 f5 ♔e3+!) 23 ... cxd6 24
 ♜xd6 24 ... ♜xd6 25 fxe5 ♔e3+! 26
 ♔h1 hxg2+ 27 ♔xg2 ♜e7, con po-
 sición complicada, pero las blan-
 cas pueden contestar a 22 ... h3
 con 24 ♔f3!?, protegiendo el cen-
 tro y su flanco de rey. La posición
 seguiría siendo extremadamente
 complicada.

23 cxd6

En un reciente torneo de rápidas
 jugué 23 ♔h5 ♔f5, pero me equi-
 voqué inmediatamente al jugar 24
 fxe5? (mejor era 24 c6!?), y luego
 de 24 ... ♔e3+ 25 ♔h1 ♜g3+ 26
 ♔xg3 hxg3 27 ♜c4 ♜g5 tuve que
 abandonar: R. Vera - Henry Soto,
 Torneo de rápidas, La Habana,
 2012.

23 ... ♜xd6

Tampoco iguala 23 ... cxd6 24 ♔g4!
 ♔h7 (24 ... exf4? 25 ♔xc8 ♜xc8 26

♖g4, y gana el blanco) 25 ♗e2, con ventaja.

24 ♖h5 ♜g7

Si 24 ... ♜f5, sigue 25 ♖xg6 ♖xg6 26 ♜xe5 ♜xb5 27 ♜xg6, con ventaja material y posicional.

25 ♜xc7

Con amplia ventaja A. Volokitin
– D. Reinderman, Aix-les-Bains, 2011.

Conclusiones:

Las posiciones que se obtienen de la variante 9 ♜e1, 10 ♖e3 seguido de 13 ♜d3 y 14 c5 son muy ricas y vivas y se pueden jugar con ambos bandos, pues la práctica no ha demostrado ventaja clara para ninguno de los colores.

El plan principal de las negras es lanzar la avalancha de peones contra el rey blanco y sacrificar un peón en 'g3' para conseguir el control de casillas negras ('f4'-'g3').

Las blancas, por su parte, además de presionar en la columna c y en 'd6', han de tener presente el contrajuego con el avance f4! (luego de que las negras sacrifiquen el peón en 'g3'), que les garantiza un poco de espacio en el flanco rey y actividad para sus piezas.

Cuando las negras logran el control de los cuadros negros del flanco de rey y realizan las maniobras ...♜h5, ...♜hf4 y ...♗g5 obtienen por lo general una compensación adecuada por el peón.

En esta variante, la lucha verdadera comienza alrededor del movimiento 15, pues las primeras jugadas tienen una lógica consistente. ■

Suscríbete a Jaque con el Fritz 13



101 €

Tus revistas, tu
programa y tú
No necesitas mucho
más para disfrutar del
ajedrez

Apartado de Correos 64
46200 - Païporta
Valencia
961210548
jaque@jaque.tv
www.jaque.tv
<http://tienda.jaque.tv>

Introducción a la profilaxis

MI JOSÉ LUIS VILELA

Según mi opinión, tanto el ataque como la defensa no entran en realidad dentro del juego de posición. Éste (el juego posicional) se compone de una «profilaxis» que hay que llevar a cabo enérgicamente y a plena conciencia.

En el juego de posición ante todo hay que disminuir la oportunidad para el desarrollo de algunas posibilidades que desde el punto de vista posicional son indeseables.

Aaron Nimzovich, *Mi sistema*, 1925

Enigmático enunciado este de Aaron Nimzovich, más aún seguramente para los lectores de inicios del siglo xx, no habituados a conceptos como profilaxis en la hasta entonces limitada literatura ajedrecística. Afortunadamente, un poco más adelante el propio Nimzovich aclara e incluso ilustra con algunos ejemplos sus ideas:

«La primera posibilidad indeseable radica en que el adversario pueda realizar su “jugada liberadora de peones”».

La «jugada liberadora de peones» es generalmente una ruptura con avance de peón, que permite la activación de piezas que tenían antes de la ruptura una acción limitada. Acerca de esto quiero mostrar un ejemplo, muy sencillo y clásico del Gambito de Dama:

Marshall - Capablanca

11ª partida del duelo de 1909



Posición después de la jugada 13 de las blancas

13 ... c5! Una jugada liberadora evidente y muy sencilla, que abre la gran diagonal blanca para que el alfil negro pueda ejercer su actividad a través de ella. Lo logra incluso con ganancia de tiempo, pues el alfil ataca a la dama blanca. Adicionalmente se ataca el centro de peones blanco y se habilita la casilla 'c6' como eventual colocación del caballo negro. Claro está que sólo es necesario evitar una ruptura liberadora cuando ésta realmente resulta satisfactoria para el bando que la realiza. Hay casos en que la ruptura aparentemente positiva se vuelve en contra de su ejecutor como un bumerán. Nimzovich aporta un ejemplo bastante instructivo:

Ejemplo del libro *Mi sistema*



Las blancas juegan

Aparentemente puede parecer que las negras tienen a su disposición una ruptura liberadora con ...e6-e5, jugada que abriría la diagonal 'c8'-h3' a la acción del alfil de dama negro. Sin embargo, si se valoran cuidadosamente las consecuencias de esa ruptura, se llega a la conclusión de que no resulta satisfactoria para las negras. Por ello a pesar de que las blancas podrían, si lo desearan, evitar la ruptura con 1 ♖e1, deciden en cambio ningunearla y reforzar la protección de su peón en 'c5' a la vez que se inician acciones en el flanco de dama con los peones, cuestión esta muy lógica si se tiene en cuenta que las blancas tienen ventaja de espacio en ese sector del tablero: **1 b4 e5? 2 dxe5 ♟xe5 3 ♙f4! ♟xf3+ 4 ♖xf3.** La dama negra queda atacada. **4 ... ♗d8,** y ahora **5 h3,** que evita ♗g4, para continuar posteriormente con ♖ad1 y presionar el peón negro que ha quedado aislado y débil en la co-

lumna d. Eventualmente las blancas podrían también bloquear con una pieza menor en 'd4'.

En fin, la posición resultante tras la ruptura favorece al bando blanco y por tanto fue correcta la decisión de no impedir ...e6-e5.

Regresando a las jugadas realmente liberadoras, les muestro un ejemplo que nos servirá además para explicar un término que se repite con cierta frecuencia en los escritos de Nimzovich:

Vukic - Davcevski

Campeonato de Yugoslavia, 1979



Posición después de la jugada 13ª de las negras

Ésta es una posición proveniente de la Defensa Holandesa, Variante Muro de Piedra. El plan más usual de las blancas en este tipo de situación es atacar en el flanco de dama mediante una avalancha de peones, lo cual es precedido por la ganancia de espacio en ese sector con el avance c4-c5.

Sin embargo, si las blancas juegan de inmediato 14 c5, las negras tienen la posibilidad de realizar una ruptura liberadora en el centro mediante la secuencia 14 ... ♟xf3! 15 ♟xf3 (si 15 exf3, 15 ... e5! 16 ♟e1 e4!, con buen juego para las piezas negras) 15 ... e5! 16 dxe5 ♟xe5, y alcanzan una posición plenamente satisfactoria.



Diagrama de análisis

Por ello el conductor de las blancas decidió primeramente prevenir la eventual ruptura negra e6-e5 (observe que no es posible evitarlo con 14 ♟fe5 porque el peón de 'e2' está indefenso), y para ello realizó lo que Nimzovich solía denominar una «jugada misteriosa de torre»:

14 ♟e1!

Aparentemente incoherente porque la torre se coloca en una columna que está cerrada y que las blancas no pueden abrir a corto plazo. Su objetivo primordial es estar preparado para responder a un posible cambio ...♟xf3 con la captura exf3!, abriendo la columna e, en la cual de pronto la torre blanca estaría ejerciendo gran presión, no sólo en el punto 'e5', sino también en el peón negro retrasado en 'e6'.

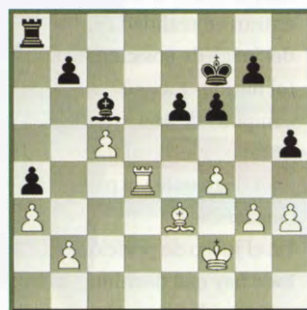
A **14 ♟e1!** las negras respondieron **14 ... a5**; y ahora sí, las blancas continuaron con su plan de expansión en el ala de dama mediante **15 c5**. Si ahora 15 ... ♟xf3?, 16 exf3!



Con clara ventaja posicional para las blancas. Observen la imposibilidad de la ruptura e6-e5 y la presión de la torre blanca al peón 'e6'. El autor de *Mi sistema* aporta un ejemplo de «jugadas misteriosas de torre» que bien vale la pena comentar en este momento:

Von Gottschall - Nimzovich

Hannover, 1926



Posición después de la jugada 28ª de las blancas

La posición está bastante nivelada. Hay igualdad material y presencia de alfiles de distinto color, lo cual, como sabemos, es un factor que hace que los finales tiendan a las tablas. Si alguna ventaja pudiera mencionarse es el hecho de que mientras a las blancas les resulta casi imposible utilizar su mayoría de peones en el flanco de dama para crear un peón pasado (obsérvese el peón negro de 'a4', que controla a dos peones blancos), las negras pueden lograr un peón pasado en el sector derecho del tablero con relativa facilidad (el peón de e fundamentalmente).

Si las negras tratan de pasar el peón de inmediato mediante 28 ... e5, tras 29 fxe5 fxe5 30 ♟d6, el rey negro queda cortado por la torre blanca, de forma tal que no puede ser activado.

Como primer paso, lo cual es un principio fundamental de los finales, las negras tratarán de activar

su rey, colocándolo en la casilla 'f5'. Sin embargo si para tal propósito juegan de inmediato 28 ... ♖g6, las blancas replican 29 g4! (evitando ...♗f5) y sigue 29 ... hxg4 30 hxg4; ahora, al ocupar la columna h con 30 ... ♖h8, las blancas juegan 31 ♖g3!, evitando que la torre negra penetre en séptima o sexta horizontal.

Es por eso por lo que Nimzovich realiza una «jugada misteriosa de torre», cuyo único objetivo es impedir que las blancas jueguen g3-g4, de forma tal que el rey negro pueda alcanzar la deseada casilla 'f5': **28 ... ♖h8!** Obsérvese que se impide g3-g4 porque tras el cambio de peones y la apertura de la columna h, la torre negra penetraría en 'h2' ganando material.

La partida continuó **29 ♖d1** (mejor era 29 ♖d6, oponiéndose a la idea negra de activar el rey) **29 ... ♗g6 30 ♖d4 ♗f5 31 ♖d2**

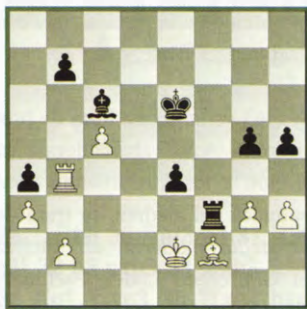


Ahora Nimzovich realiza una nueva jugada misteriosa con su torre, **31 ... ♗f8!**

En este caso la jugada no está dirigida contra la posibilidad de que el adversario abra la columna f, sino que es el propio bando negro quien romperá con sus peones en busca de abrir dicha columna, y por tanto alistan a la torre previamente para la acción. Es ilustrativo para el lector notar que 31 ... e5 32 fxe5 fxe5 33 g4+ hxg4 34 hxg4+, seguido de

35 ♖d6+, no conduce a las negras a ninguna parte.

La partida continuó **32 ♖e1?! e5 33 fxe5 fxe5 34 ♖h4 g5! 35 ♖b4** (no se puede capturar 35 ♖xh5 por 35 ... ♗g6+, ganando la torre) **35 ... ♗e6+ 36 ♗e2 e4 37 ♖f2 ♖f3**



Y aunque todavía queda un largo camino hacia la victoria (que Nimzovich logró 22 jugadas más tarde), es indudable que las negras han progresado mucho si tomamos como punto de comparación la posición inicial de la final. Detenemos en este momento la reproducción de la partida porque el resto no es relevante para el tema de la profilaxis.

La siguiente explicación de Nimzovich seguramente ayudará al lector a aprehender la idea central:

«La jugada “misteriosa” de torre que implica colocarla en una columna cerrada, y que sólo puede ser abierta por el enemigo (y que si no la abre nuestra torre “no haría nada”), es una jugada que nunca se debe realizar sin tener la plena conciencia que se hace un sacrificio de fuerza activa. El verdadero fondo del asunto es que el sacrificio se hace para evitar un intento enemigo de liberación, o por lo menos dificultárselo lo más posible».

Pasamos a la segunda significación que el autor de *Mi sistema* otorgó

a la profilaxis:

«La segunda posibilidad indeseable es que se encuentren las casillas propias débilmente defendidas.

»[...] El mal radica en que las piezas defiendan en forma deficiente las casillas de importancia estratégica.

»[...] Hay que sobredefender las casillas débiles, y más aún las fuertes, o sea “sobredefender” todo lo que pueda reunirse dentro del concepto de puntos con importancia estratégica».

Aaron Nimzovich, *Mi sistema*, 1925

Esto no es más que la famosa «sobreprotección», uno de los conceptos más conocidos y controvertidos de Nimzovich. Tan controvertido que, entre otras cosas, dio origen a una irónica e hilarante parodia de Hans Kmoch que ha dado la vuelta al mundo. Cuando más de 70 años después John Watson escribió su reconocida obra *Secretos de la Estrategia moderna en ajedrez. Avances desde Nimzovich*, se refirió al asunto de una forma equilibrada, que en mi opinión refleja la realidad acerca de este concepto: «[...] la sobreprotección ha sido siempre una idea bastante vaga, y solamente parece aplicable a un conjunto estrecho de circunstancias [...]».

GM John Watson, *Secretos de la Estrategia moderna en ajedrez. Avances desde Nimzovich*, 1998

Entre las situaciones en que se puede aplicar con éxito esta noción de la sobreprotección, hay que reconocer que la partida Nimzovich - Alekhine en Baden-Baden, 1925, mostrada por el propio Nimzovich en *Mi sistema* es un buen ejemplo:

Nimzovich - Alekhine

Baden-Baden, 1925



Posición después de la jugada 14ª de las negras

Las blancas tienen cierta ventaja debido a que cuentan con un poco más de espacio y un fuerte centro con sus peones en 'd4' y 'c4'. Es importante para las blancas mantener su peón de d en 'd4', al menos por el momento, con el objetivo de restringir la acción del alfil de las negras, y también del caballo de 'c6'. Observe que de jugar las blancas d4-d5 en determinado momento, se abriría la diagonal 'b6'-f2 para el alfil negro y el caballo negro amenazado se colocaría activamente en la casilla central 'e5'.

Las blancas aplican, pues, una estrategia de sobreprotección del punto 'd4': **15** ♖ad1 ♜ae8 **16** ♜d2 ♞g5 **17** ♜fd1 ♜a7 **18** ♜f4 ♜f5. Nimzovich no explica por qué las negras no capturaron en 'd4', lo cual me parece necesario, ya que las cosas no son tan sencillas como parecen a primera vista: si **18** ... ♜xd4, **19** ♜e4! —doble amenaza a la dama y el alfil— **19** ... ♞f5 **20** ♜xd4 ♜xd4 **21** ♞xd4 ♜c6! **22** ♜xd6!, y las blancas ganarían un peón y quedarán con una ventaja incuestionable. **19** ♜b5. El punto 'd4' está protegido por cinco piezas. **19** ... ♜b8. Triste posición para el alfil, pero si **19** ... ♜b6, **20** ♜d5, y las blancas ame-

nazan tanto capturar en 'c7' como deteriorar la estructura de peones negra con ♜xb6. **20** ♜d5. Nimzovich recomienda **20** ♜e2 seguido de **21** ♜de1, lo cual es bueno para las blancas. Sin embargo, la jugada del texto es fuerte también. **20** ... ♜e6, y aquí las blancas podían haber obtenido una ventaja clara con la captura **21** ♜bxc7.

En 1963 ve la luz un libro de pretensiones muy abarcadoras en relación a los fundamentos conceptuales del ajedrez, se trata de *Estrategia moderna en ajedrez* del GM checo Ludek Pachman. Allí, a pesar de que Pachman no menciona la palabra profilaxis, sí hace uso del término «defensa preventiva» y además dedica algunas líneas a la sobreprotección.

La siguiente comparación de Pachman entre conceptos ajedrecísticos y médicos es instructiva:

«De la misma forma que en la medicina moderna se hace más y más énfasis en medidas profilácticas para prevenir en vez de tener que curar ciertas enfermedades, vemos en la estrategia moderna ajedrecística muchas jugadas preventivas hechas para anticipar un ataque enemigo mucho antes de que haya incluso comenzado. Éstas consisten en fortalecer la defensa de cualquier punto débil que el enemigo podría atacar, eliminando así de antemano la posibilidad de amenazas tácticas que podrían ocurrir más tarde».

Ludek Pachman, *Estrategia moderna en ajedrez*, 1963

Dicho en otras palabras, defensa preventiva es profilaxis en un sentido más amplio que el originalmente definido por Nimzovich, y, sobre todo, desde el punto de vista de la defensa.

Vale la pena que miremos algunos ejemplos clásicos de defensa preventiva antes de seguir adelante. Primeramente veamos en acción a Capablanca:

Kupchik - Capablanca

Lake Hopatcong, 1926



Posición después de la jugada 19ª de las blancas

La ventaja de espacio de las negras en el ala de dama sugiere una ofensiva en ese flanco mediante una avalancha de peones. A esa avalancha contribuye la posición del alfil de rey blanco, que será atacado cuando los peones avancen. Si Capablanca se hubiera centrado únicamente en sus posibilidades del flanco de dama, la partida podría haber continuado de la siguiente forma: **19** ... a6 **20** ♜a4 b5 **21** ♜c2 a5 **22** h3 ♜c6 (jugada preparatoria para la ruptura ...b5-b4, se despeja la columna b para que pueda ser ocupada por la torre negra y se controla la diagonal 'a4'-e8) **23** g4.



Diagrama de análisis

Se produce una una posición en la que, mientras las negras asumen la iniciativa en el flanco de dama, las blancas crean contra juego en el flanco de rey con la ruptura recién realizada g2-g4.

Es por ello por lo que Capablanca, antes de emprender acciones en el ala izquierda, decide evitar totalmente la posibilidad de que las blancas puedan crear contra juego en el flanco de rey. Lo hace controlando el punto de ruptura 'g4':

19 ... h5! 20 ♖ef1 ♜h6

Una «misteriosa jugada de torre». Su sentido es coartar totalmente la eventual ruptura en 'g4'; por supuesto que las blancas no podían intentarlo aún, pero después de una reagrupación de piezas sí podría resultarles factible. Sin embargo, tras el movimiento de Capablanca ...♜h6, cualquier avance g2-g4 sólo terminaría permitiendo a las negras apoderarse del control de la columna h tras hxg4.

21 ♗e1 g6

Esta jugada consolida el peón de 'h5', pero da una impresión visual negativa en el sentido de que la torre de 'h6' parece quedar aislada de la lucha. Sin embargo Capablanca corrige ese defecto en la siguiente jugada.

22 ♙h4 ♜f7!

Ahora la torre negra podrá, en el momento en que lo desee, coordinar su acción con el resto de las piezas negras mediante ...♜hh8.

23 ♜e1 a6

Y después de la paciente preparación previa, las negras se lanzan ya al ataque en el flanco de dama.

24 ♙a4 b5 25 ♙d1 ♙c6 26 ♜h3 a5 27 ♙g5 ♜hh8 28 ♜h4

Da la impresión de que Kupchik intenta «asustar» a su adversario, pero la posición del enroque negro es completamente inexpugnable.

28 ... b4 29 ♜e1

El inicio de la retirada total de tropas del flanco de rey es el reconocimiento del fracaso.



29 ... ♜b8 30 ♜hf3 a4 31 ♜f2 a3! 32 b3 cxb3 33 ♙xb3 ♙b5! 34 ♜g1 ♜xc3 35 ♜xc3 bxc3 36 ♜c2 ♜hc8 37 ♙h4 ♙d3 38 ♜cc1 ♜xb3! 39 axb3 a2 0-1

Las blancas se rindieron ante la amenaza ♙b1, los peones pasados deciden rápidamente la lucha.

Ahora observemos a Nimzovich deteniendo una posible avalancha de peones enemigos:

Nimzovich - Bernstein

Karlsbad, 1923



Posición después de la jugada 11ª de las negras

Las negras acaban de avanzar su peón a 'e4'. Con ello han ganado espacio en el centro y flanco de rey; por lo cual desde el punto de vista estratégico, el plan más lógico, después que el caballo blanco se retire, sería el posterior avance del

peón de f, para romper eventualmente en 'f4'. Nimzovich realiza una reagrupación de piezas dirigida a evitar esa ruptura:

12 ♙h4! ♙b8 13 g3 ♙e8 14 ♙g2 f5 15 h4



Observe como las blancas, con sus últimos movimientos, han prevenido la expansión negra en el ala de rey. Con esta última jugada se evita que el punto 'f4' pueda ser amenazado por el peón de g de las negras, ya que las blancas quieren utilizar la casilla 'f4' como punto fuerte para su caballo.

15 ... ♙d8 16 a4

Tras controlar la eventual ruptura de las negras en el ala de rey, las blancas lanzan una ofensiva en el flanco de dama, que es el sector del tablero en que tienen ventaja de espacio. Vale la pena hacer notar que, a diferencia de la partida Kupchik - Capablanca, que acabamos de ver, debe en este caso el primer jugador ser cuidadoso en su ofensiva, ya que el rey blanco se encuentra enrocado en el mismo sector del tablero en que se avanzan los peones.

16 ... b6 17 b5 ♙f6 18 ♙f4 axb5 19 axb5 ♜f7 20 ♙e2 ♙c7 21 cxb6 ♙xf4?

Habría sido preferible 21 ... ♙xb6.

22 gxf4 ♙d7 23 ♙d2

En esta situación el rey estará seguro en el centro del tablero.

23 ... cxb5 24 ♜a1 ♙c6 25

♙b5 ♖a5 26 ♙e2 ♜fb8 27
 ♖a4 ♙xa4 28 ♜xa4 ♙xb6 29
 ♙c3 ♖b3+ 30 ♜xb3 ♙xb3 31
 ♙xa8+ ♖e8 32 ♙d1!

El alfil se dirige a 'a4'.

32 ... ♜xc3 33 ♙xc3 ♜c7+ 34
 ♙d2 ♙f7 35 ♙h5+ g6 36 ♜ha1

Se amenaza ♜a7, claro está.

36 ... ♜b6 37 ♙e2 ♙g7 38 ♙e1
 ♖c7 39 ♜a5 ♙h6 40 ♙f1

Y ahora la seguridad se encuentra en el flanco de rey.

40 ... ♜b3 41 h5 ♖e8 42 ♜a6
 ♜b2 43 hxc6 hxc6 44 ♜a2
 ♜b7 45 ♜a7 ♜b2 46 ♙g2 ♖f6
 47 ♜h1+ ♖h5 48 ♙hx5 gxx5
 49 ♜ha1 1-0

Las negras se rinden pues están en una red de mate inevitable.

Probablemente el mayor artífice de la defensa preventiva en todos los tiempos haya sido el ex campeón mundial armenio Tigrán Petrosián. Un ejemplo suyo completamente excelentemente cualquier exposición sobre el tema:

Pomar - Petrosián

Olimpiada de Siegen, 1970



Posición después de la jugada 14ª de las blancas

Las blancas tienen cierta ventaja en desarrollo y en espacio. Por otro lado, las negras no pueden enrocar de inmediato porque el alfil de 'd7' está «tocado» por las piezas mayores blancas en la columna d. Petrosián concibe un plan muy

original, que consiste en activar su torre de dama en una forma muy poco usual:

14 ... ♜b8!? 15 ♜he1 ♜b7

He aquí la idea, la torre negra se coloca en la séptima horizontal, desde la cual, en primer lugar, defiende el alfil de 'd7', posibilitando el enroque. Pero el sentido de la posición de la torre va más allá de la simple defensa inmediata del alfil, pues en esta posición la torre se encuentra lista para funciones defensivas múltiples en la séptima horizontal, entre las cuales puede estar la defensa oportuna del peón de 'e7', o incluso un eventual traslado de esta torre al flanco de rey. No quiero dejar de mencionar tampoco que en esa posición la torre de dama se encuentra presta para, en un momento oportuno, ser doblada con la otra torre negra en alguna columna, como pudiera ser la columna d o alguna otra que en el transcurso de la lucha resultara abierta.

16 e5

Las blancas deciden entregar un peón. A cambio logran abrir la gran diagonal para su alfil de casillas blancas y habilitar la casilla 'e4' como punto fuerte para la posterior colocación de una pieza menor. Pero, como suele suceder también en la vida real, no todo son bondades en esta jugada, pues las negras obtienen un fuerte punto de apoyo en la casilla 'd4' y, por otro lado, se abre parcialmente la columna f a favor del segundo jugador.

16 ... fxe5

No es posible capturar dos veces con caballo en 'e5', porque tras 16 ... ♖fxe5 17 ♖xe5 ♖xe5 18 ♙xb7, se pierde la calidad.

17 ♖g5 0-0 18 ♖d5 ♖g5 19 ♙xg5 ♙e8

Observe cómo la torre continúa

siendo útil desde su colocación. Ahora defiende el peón de 'e7'. Las negras están ya listas, además, para desalojar el caballo blanco mediante ...e7-e6, y entonces quedará despejada la séptima horizontal y la torre podrá moverse hacia el flanco de rey y relacionarse con el resto de las piezas negras.



20 ♙h6 e6! 21 ♙xg7 ♜xg7

¡El desempeño de la torre ha sido excelente! Ahora la torre está lista para ser doblada en la columna f, semiabierta.

22 ♖c3 ♖d4!

Las negras se aseguran de instalar su caballo en el fuerte punto central antes de emprender otras acciones, sin preocuparse por la devolución del peón de 'e5'.

23 ♜xe5 ♙g7

Ya las negras se apoderan de la iniciativa, gracias a la presión al peón blanco de f en la columna semiabierta.

24 ♖e4?

Pomar no se da cuenta del peligro de encierro para su torre en 'e5', y comete este error decisivo.

24 ... ♜c7! 25 ♙g5 ♜f4!

De pronto la torre blanca ha quedado encerrada y no hay defensa contra la modesta jugada de peón ...h7-h6.

26 ♜d3 h6 27 ♖d6 hxc5 28 ♖xe8 ♜xe8 29 ♜xc6+ ♙f8 30 ♜xc5 ♜h7+ 0-1

Las blancas se rinden.

En 1998 se produce la publicación de otra obra muy ambiciosa y abarcadora, que ya mencionamos, *Secretos de la Estrategia moderna en ajedrez. Avances desde Nimzovich*, del MI norteamericano John Watson. Allí el autor sintetiza en forma clara el camino recorrido por la noción de profilaxis desde que vio la luz *Mi sistema*:

«Hay dos nociones distintas en el argumento original de Nimzovich: prevención de las jugadas liberadoras del adversario, sobreprotección de los puntos claves propios. »Pero la prevención de los planes del rival en general, o incluso de movimientos peligrosos no liberadores, no se menciona, y ése es el sentido adicional en el cual usamos el término “profilaxis” hoy en día».

MI John Watson. *Secretos de la Estrategia moderna en ajedrez. Avances desde Nimzovich*, 1998.

Uno de los entrenadores más reconocidos mundialmente, el MI ruso Mark Dvoretzki, hace mucho hincapié, tanto en su trabajo cotidiano de entrenamiento como en sus libros y artículos, en la noción de «pensamiento profiláctico». Sus reflexiones al respecto son un excelente complemento a lo escrito por Watson, por ello me permito citarlo:

«Es muy importante para todo jugador de ajedrez dominar el “pensamiento profiláctico”: la habilidad de preguntarse a sí mismo constantemente: ¿Qué quiere hacer mi rival?; ¿qué haría él si le tocara jugar ahora?».

MI Mark Dvoretzki. *Técnica para el jugador de torneos*, 1995.

«En el ajedrez dos jugadores compiten uno con el otro, y las ideas de su adversario pueden re-

sultar no ser inferiores a las suyas propias. Lógicamente, está claro que la estrategia óptima sería desarrollar sus propios planes a la vez que interferir en los planes del rival.

»[...] los jugadores frecuentemente olvidan pensar acerca de los planes de sus rivales. Esto es perfectamente comprensible: una característica de la naturaleza humana, de hecho (en la vida real nosotros también, desafortunadamente, prestamos muy poca atención a las ideas y sentimientos de las otras personas)».

MI Mark Dvoretzki. *El juego posicional*, 1996.

Hablando de profilaxis desde el punto de vista del bando con ventaja, probablemente una de las «jugadas misteriosas de torre» más famosas de la época contemporánea sea la realizada por Gari Kaspárov en su partida frente a Vishwanathan Anand en el Torneo de Ámsterdam en 1996:

Kaspárov – Anand Ámsterdam, 1996



Posición después de la jugada 12ª de las negras

Siguiendo la idea del «pensamiento profiláctico» cabría preguntarse: si tocara jugar a las negras, ¿de qué forma jugarían ellas? Vale la pena investigar como primera opción la única jugada de ruptu-

ra inmediata con que cuentan las negras, que es 13 ... b6. Ante la amenaza de captura en 'c5' sería virtualmente necesario responder 14 cxb6, y entonces las negras capturarían con 14 ... axb6, produciéndose la siguiente posición:



Diagrama de análisis

Al comparar esta posición con la posición inicial podemos ver que las negras han eliminado el molesto efecto restrictivo del peón blanco de 'c5' por un lado; y por el otro se han semiabierto las columnas a y c, que las piezas mayores de las negras podrán utilizar para presionar, en el futuro, los peones retrasados blancos que se encuentran en dichas columnas. Esta última característica de las columnas semiabiertas se observa mejor si dejamos solamente sobre el tablero las estructuras de peones:



Diagrama de análisis

Creo que después de este análisis no resulta difícil comprender que

sería muy deseable para las negras, desde el punto de vista posicional, ejecutar la ruptura b7-b6. Y es entonces, tras comprender el plan de las negras, que el conductor de las blancas busca la forma de frustrar el plan de su rival.

13 ♖c1!!



Sobre esta jugada escribe el propio Kaspárov lo siguiente:

«Los dos signos de admiración son a causa de la “absoluta estupidez” de la torre en ‘c1’. Está detrás de dos peones y no hay absolutamente nada que hacer en la columna c. Hay sólo un importante objetivo, que compensa todas las “estupideces”: evita 13 ... b6. Ahora, después de 13 ... b6, las blancas juegan 14 c4 y de pronto vemos la fuerza de la torre en la columna c». GM Gari Kaspárov. Comentarios a la partida en la revista *New in Chess*.

Claro está que Kaspárov tuvo que calcular con precisión y profundidad la secuencia de jugadas que se produciría en caso de que las negras decidieran romper de todas formas. He aquí el trabajo realizado por él en el cálculo y evaluación de las variantes:

Si tras 13 ♖c1!! las negras juegan de todas formas 13 ... b6, sigue 14 c4! y ahora las negras tienen básicamente dos variantes:

a) 14 ... dxc4 15 ♗xc4, y tras 15 ... bxc5 16 dxc5 se transpone a una

posición que se produce en la variante b).

b) 14 ... bxc5 15 dxc5 dxc4 (15 ... a6 16 ♗a4 dxc4 17 ♖xc4±) 16 ♗xc4, y ahora si las negras capturan 16 ... ♗xc5, se replica 17 ♗b5!



Diagrama de análisis

Como el alfil negro de ‘c5’ no puede moverse por la doble amenaza en ‘c6’, las negras deben defender el alfil, cosa que sólo pueden hacer con su dama, sea desde ‘b6’, sea desde ‘e7’. En caso de **b.1)** 17 ... ♖b6 18 ♖xd7 ♖xb5, la jugada de desviación 19 a4! decide la partida, pues tras 19 ... ♖b6 20 ♗c7! ataca a la dama sobrecargada, que no puede ya defender ambas piezas menores. Mejor es **b.2)** 17 ... ♖e7, a lo cual continúa 18 ♖c2 ♗d4 (si 18 ... ♗a3, 19 ♗xc6 ♗xc1 20 ♖xc1 ♖c8 21 ♗e5, con clara ventaja) 19 ♖xc5 ♖xc5 20 ♖xc5, y ahora las negras pueden capturar en ‘b5’ de dos formas:



Diagrama de análisis

si **b.2.1)** 20 ... ♗xb5, el caballo queda sorprendentemente encastrado tras 21 a4! ♗a3 (única) 22 ♖c3! Por tanto, es mejor **b.2.2)** 20 ... ♗xb5, y entonces 21 ♗xd4 ♗xf1 22 ♖xf1.

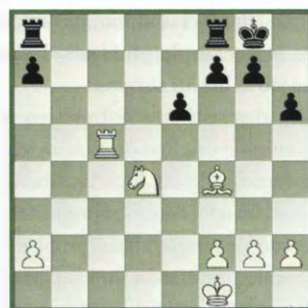


Diagrama de análisis

Se llega a esta posición en que las negras tienen torre y un peón por dos piezas menores de las blancas. Esto desde un punto de vista estrictamente material puede considerarse equilibrado, pero Kaspárov valoró correctamente que la gran actividad de todas las piezas blancas, unida a la debilidad del peón de a de las negras, inclinan la balanza a su favor.

Sin dudas una soberbia muestra del poder de cálculo y criterio evaluativo de quien era en ese momento, incuestionablemente, el mejor ajedrecista del planeta.

En la partida real, Anand comprendió la idea de Kaspárov y decidió no realizar la ruptura 13 ... b6, prosiguiendo la lucha más tranquilamente con 13 ... ♖e8. Finalmente Kaspárov se impulsó, pero como quiera que el resto de la partida no es relevante para el tema que nos ocupa, no la mostraremos.

La siguiente posición proviene de una partida del Mago de Riga, el ex campeón mundial Mijaíl Tal. Es una muestra muy clara de la utilidad práctica del «pensamiento

to profiláctico» para el ajedrecista que tiene la iniciativa, y nos enseña también que aún los más fuertes ajedrecistas pueden pasar por alto ideas sutiles de tipo profiláctico.

Tal - Ribli

Cto. de Europa por Equipos, 1980



Posición después de la jugada 22ª de las negras

Las blancas tienen ventaja en desarrollo y un peón pasado en la columna c. La partida real continuó con **23 ♖d2**, que es una jugada con cierta lógica, ya que activa el caballo, que desde 'f3' no tiene una clara forma de colaborar en el reforzamiento de la presión. Sin embargo después de **23 ... ♜c6** **24 ♜e4 ♜a5** **25 ♞b5 ♜xc4** **26 ♜c6 ♜xc6** **27 ♞xc6 ♜d8** **28 ♜xa7 ♞xa7** **29 ♞xc4+ ♞f7** **30 ♞xf7+ ♜xf7** **31 ♜c7+ ♜g8** **32 ♜f1 f5** **33 ♜c5 ♜a8** **34 a4**, los adversarios acordaron tablas.

La posición inicial podía enfocarse con «pensamiento profiláctico» de la siguiente forma: el objetivo de las negras, si les tocara jugar, sería completar su desarrollo, desplegando su caballo preferentemente a 'c6' (eventualmente podría ser a 'd7' también), casilla en la cual bloquea eficientemente el peón pasado blanco. Asimismo, resulta conveniente darse cuenta de que una forma alternativa que tienen las negras de realizar el mismo plan es jugar primero la intermedia ...♜f8,

atacando la torre negra de forma tal que se le fuerza a abandonar la sexta horizontal, para posteriormente desarrollar su caballo.

Luego vale la pena valorar las jugadas que evitan que las negras puedan desarrollar el caballo. Necesitamos entonces vulnerar doblemente las casillas 'c6' y 'd7', y además evitar que ...♜f8 fuerce a la torre a abandonar la sexta fila. Esto se logra con **23 ♞b5!**, tocando 'c6' y 'd7', y a la vez impidiendo **23 ... ♜f8**.



Diagrama de análisis

... por el detalle táctico **24 ♜xf6!** **♞xf6** **25 ♞d5+** seguido de **♞xa8**, con peón de ventaja.

Por tanto, lo mejor para las negras parece ser **23 ... a6** desalojando a la dama blanca de su posición dominante, pero entonces **24 ♞d5!**...



Diagrama de análisis

... fuerza a las negras a cambiar damas, **24 ... ♞xd5** y tras **25 cxd5** en el final que se produce las negras

siguen enfrentadas al problema de no poder desarrollar su caballo.



Diagrama de análisis

Ahora, tanto si las negras cambian torres en la columna c, como si quitan la torre de la columna (por ejemplo ...♜e8), quedan en una posición nada envidiable, de clara desventaja, en la cual al problema grave de no poder sacar su caballo se une la fuerza del peón pasado blanco de 'd5'.

Creo que el lector coincidirá conmigo en que es éste un excelente ejemplo de «pensamiento profiláctico» al servicio de quien, desde una posición superior, busca reforzar la presión sobre el adversario.

Kárpov - Lautier

Biel, 1992



Posición después de la jugada 18ª de las blancas

Uno de los grandes ajedrecistas de todos los tiempos, cuyo estilo ha sido marcadamente profiláctico, tanto en el ataque como en la

defensa, es el ex campeón mundial Anatoli Kárpov. La siguiente partida es una muestra notabilísima de realización de una microscópica ventaja en el final, basado únicamente en no permitir la activación de un alfil encerrado por los peones propios del adversario.

La situación está bastante equilibrada, pues no sólo el material está igualado y los peones de ambos bandos están colocados de forma simétrica, sino que se avecinan cambios de torre en la columna abierta d, con lo cual se reduciría enormemente el potencial ofensivo sobre el tablero. Si alguna ventaja puede mencionarse por parte de las blancas, es cierta ventaja en espacio por la presencia del peón en 'e5' y, sobre todo, la posición muy pasiva del alfil de las negras. Si las negras logran jugar ...c6-c5 y abrir de esa forma la diagonal para su alfil, sin tener que hacer otro tipo de concesión, se esfumaría completamente la ilusión de lograr una ventaja por parte de las blancas. La lucha gira entonces en torno a la activación del alfil negro.

18 ... ♘a8

Con la cristalina intención de tener defendido el alfil para jugar ...c6-c5.

19 ♜xd8 20 ♜d1!

Profilaxis pura, las blancas acceden a todos los cambios, con tal de mantener encerrado el alfil negro.



Lo primero que hay que notar es que las negras no pueden jugar de inmediato 20 ... c5 pues se pierde el alfil tras 21 ♜xd8+ ♜xd8 22 ♜xa8.

Si las negras quitan su torre de la columna d, para mantener defendido el alfil y poder de esa forma jugar ...c6-c5 en la próxima movida, entonces las blancas se apoderan del control absoluto de la columna de dama. Esto sucede en la variante 20 ... ♜c8 21 ♜d3 (obsérvese que no es posible 21 ... ♜xe5? por el mate en octava que comienza con 22 ♜d8+!), cambiando en ese caso la esencia de la ventaja de las blancas, pues las negras podrán entonces liberar su alfil con ...c6-c5, pero quedarán sin poder disputar el control absoluto de la columna por parte de las blancas.



Diagrama de análisis

Tanto en esta posición como en la continuación de la partida las negras están bajo una molesta presión. Lautier elige cambiar las torres y permanecer con el alfil inactivo por más tiempo.

20 ... ♜xd1+ 21 ♘xd1 ♜d8

Sin duda alguna la jugada más lógica, pues se apodera del control de la única columna abierta, a la vez que defiende el alfil para amenazar la jugada liberadora ...c6-c5.

22 ♘f3!

Por supuesto, todo el juego blanco sigue basado en evitar la liberación

del alfil.

22 ... ♜d2

Las negras se lanzan al contraataque, penetrando con su dama y amenazando capturar peones. Jugar ahora defensivamente con 23 ♜e2 equivaldría a perder toda esperanza de victoria después del cambio de damas seguido de ...c5.

23 b3!

Las blancas entregan un peón, pero mantienen a su adversario maniático.

23 ... ♜xa2 24 b4

Una jugada activa, que pretende aprovechar la clavada en la diagonal con el avance b4-b5. Pero hay también ahora otra amenaza muy fuerte, que es ♜d4, penetrando hasta 'd8'. Observe el lector que si Kárpov hubiera jugado 24 ♜d4 en vez de 24 b4, Lautier habría contado con la defensa 24 ... ♜a3!, para tajar el jaque blanco en 'd8' con ...♜f8.

24 ... ♜a1+ 25 ♔h2 ♜a6



26 ♜d4

Kárpov decide no recuperar su peón y continuar reforzando la presión, pues tras 26 b5 ♜c8 27 bxc6 h6 28 g3 a5, las negras tendrían un buen contrajuego basado en su peón pasado de a.

26 ... ♜c8

Defendiendo contra la entrada de la dama y amenazando a la vez, por enésima ocasión, la añorada liberación con ...c5.

27 c5!

Nuevamente la profilaxis cuenta. El alfil continúa enterrado en vida.

27 ... bxc5 28 ♖xc5

Se amenaza, por supuesto, b4-b5.

28 ... a6

Lautier elimina de una vez por todas la amenaza b4-b5.



29 ♖e7

La dama ocupa una fuerte posición en territorio adversario. Aunque no hay amenazas inmediatas ni una forma inevitable de forzar la victoria, las blancas cuentan con planes de reforzamiento gradual de la posición entre los cuales está el avance de peones en el flanco de rey y también la activación controlada del rey blanco. Jugar con negras esta posición es incómodo, por la ausencia de actividad y la necesidad de permanecer permanentemente alerta ante la creación de amenazas por parte del adversario. Es instructivo señalar que si las negras devolvieran su peón para liberar el alfil con 29 ... c5, tras 30 bxc5 ♗xf3 31 gxf3 el final de damas resultante es superior para las blancas por el hecho de que su peón pasado está más avanzado que el de su adversario.

29 ... g6 30 h4 h5?

Pretende frenar el avance del peón de h, pero incurre en un debilitamiento fatal de las casillas negras ('g5' en especial), a través de las

cuales podrá ahora transitar el rey blanco.

31 ♔g3! ♖b7?

Era preferible 31 ... ♖b8, aunque la ventaja blanca es inobjetable tras 32 ♔f4.



32 ♖xb7!

¡Absolutamente increíble! Las blancas cambian las damas a pesar del peón de menos. Kárpov ha calculado que en el final resultante hay un plan que conduce inevitablemente a la victoria.

32 ... ♗xb7 33 ♔f4 ♔f8 34 ♔g5 ♔e7

El plan ganador de las blancas puede ser expresado en palabras, de una forma cristalina, sin necesidad de variantes concretas: el alfil se coloca en 'e4' para despejar el camino al peón de f a la vez que se mantiene clavado el peón de 'c6'. Se juega f2-f3 seguido de g2-g4 con lo cual logran las blancas, en todas las variantes, obtener un peón pasado alejado en la columna h. El peón pasado de h avanza, obligando al rey negro a venir en su búsqueda, lo cual aprovecha el rey blanco para penetrar vía 'f6' y capturar los peones negros, forzando la victoria. Así de sencillo. Mientras todo eso sucede, el peón de ventaja negro en el ala de dama es sólo un espectador impotente del desplome de su rey.

35 ♗e4 ♗a8 36 f3 ♗b7

Tras 36 ... c5 37 ♗xa8 cxb4 las blancas ganan de diversas formas. Invito al lector a analizarlo.



37 g4 ♗a8 38 gxh5 gxh5 39 f4 ♗b7 40 ♗f3 ♗a8 41 ♔xh5 1-0

Nuestro recorrido por los vericuetos de la profilaxis toca a su fin. Es un tema que podría llenar libros enteros si se profundiza en él adecuadamente. Sin embargo lo expuesto debería ser suficiente para transmitir al lector una idea introductoria, de forma tal que siembre en él el interés por investigar y reflexionar más sobre ello. En el siguiente párrafo final intento resumir en pocas palabras la idea central:

Preguntarse cuáles son las ideas e intenciones del adversario, qué jugada haría éste o si le tocara mover, y tomar medidas para contrarrestarlas o entorpecerlas, es la esencia de lo que modernamente se entiende por «profilaxis» o «pensamiento profiláctico». Es básicamente un proceso de anticipación a los planes del adversario. ■

Ildefonso Lasso

ANDRÉS ARMAS SUÁREZ

Ildefonso Lasso, uno de los históricos del ajedrez canario, murió el pasado 11 de febrero a los 64 años en Las Palmas de Gran Canaria.

Dirigió las 32 ediciones del Torneo Internacional El Corte Inglés, y fue vicepresidente del Club de ajedrez de la Caja Insular de Ahorros, y vocal de las Federaciones Insular y Canaria.

Uno de los históricos del ajedrez canario, Ildefonso Lasso Pérez, murió el pasado 11 de febrero, a los 64 años, en el Hospital grancanario Doctor Negrín, tras una corta e irreversible enfermedad hematológica que le detectaron el mes de septiembre, causando su muerte una honda conmoción en toda la familia del deporte ciencia de esta comunidad, y en varios lugares del ajedrez del resto de España, donde era conocido y apreciado.

Con Lasso desaparece ante todo un hombre bueno, sencillo, serio, educado y solidario, que puso ni se sabe cuántos granitos de arena en la promoción del ajedrez en Gran Canaria desde principios de la década de los setenta, cuando entró a formar parte del equipo de trabajo que magistralmente pilotaba Juan Rafael Betancort Curbelo, y en el que colaboraban Pedro Lezcano, Andrés Armas, Gregorio Hernández, Ángel Fernández y Fernando Visier, con Juan Marrero Portugués y Pierre Dumesnil como principales dirigentes de aquella dorada época.

Lasso desarrolló —a lo largo de cuatro décadas— distintas responsabilidades, entre ellas, los 32 Torneos Internacionales El Corte Inglés que dirigió de manera ejemplar, con cerca de un centenar de países representados, miles de ajedrecistas de todas las islas, de España, de Europa y de otras partes del mundo, muchos de talla mundial en sus ediciones. Ni que decir tiene que era muy querido y apreciado por la totalidad

de altos cargos de El Corte Inglés a lo largo de los años del torneo.

Dirigió, visiblemente mermado de salud, el último Corte Inglés del pasado mes de diciembre, en el que preparó la fase previa en el mismo hospital entre analíticas e ilusiones.

Su contribución al ajedrez merece ser resaltada, ya que colaboró, además de en las responsabilidades antes mencionadas, como cronista de este deporte en El Eco de Canarias, Hoja del Lunes, Deportmanía, La Gaceta, Radio Canarias y Radio Canarias Punto Com, de manera altruista, desinteresada, vocacional, por amor al ajedrez.

Imaginen lo desgarrador que resulta hablar «en pasado» de un amigo tan entrañable como ha sido Ildefonso Lasso, con el que he compartido infinidad de momentos —de éxitos y de dificultades— tanto en mi calidad de presidente del Club de la Caja y él de vicepresidente, como en numerosos campeonatos de España, acompañando a nuestro club, en la organización de más de cuarenta torneos internacionales, en los 32 El Corte Inglés celebrados, y un inacabado etcétera.

Dicen que quien siembra, recoge; y que, tal como te comportas en la vida, obtienes tu recompensa. De ahí que el acto de su incineración constituyera una sentida manifestación de duelo, con ajedrecistas de todas las edades expresando su pesar.



Quiero hacer más las palabras que el recordado Pedro Lezcano dedicó a uno de los grandes del ajedrez isleño, Germán Pérez, el día de su muerte.

Si la inmortalidad del alma es algo más que un sueño, no hay duda de que el ejemplo de Ildefonso Lasso a través de su entrega al engrandecimiento del ajedrez, sacrificio y manera de comportarse sobre la justicia y dignidad humana de las personas son lecciones permanentes e inolvidables para los que le conocimos y tratamos íntimamente durante más de 40 años.

También acudo a Pedro Lezcano, para acompañar con sus versos el emocionado adiós a Ildefonso Lasso.

Yo viviré lo que deseen ustedes, cuando olviden mi nombre me habré muerto, pero seré inmortal con que un amigo me erija un buen recuerdo...

Para entonces, dirán de vez en cuando, aquel amigo Lasso era un buen muchacho, y guardarán silencio, y el pequeño lugar que yo ocupaba sobre la tierra, volverá a estar lleno.

Que descanse en paz. ■



Brújula para el agente García

Encantado de renovar mi suscripción a la mejor revista de ajedrez que existe. Es de agradecer la apuesta por este milenar juego (evidentemente se nota ese amor por Caissa) y más en estos tiempos tan difíciles, les deseo lo mejor para ésta y las otras iniciativas que estáis llevando a cabo.

Post data: Yo le compraría una brújula y un cuaderno de bitácora radiofónica al maestro García.

*Jose Manuel Rodriguez
La Laguna*

El ajedrez todo lo cura

He estado liado estos días con gripe, hospital, etc. Una vez más, agradecer la revista que editáis y el fantástico programa de radio. Tuve que pasar un par de noches en el hospital con una de mis hijas por lo típico de estos días (virus, deshidratación...), y los programas así como la lectura de la revista hicieron que el tiempo pasara mucho más rápido. El ajedrez es capaz de aliviarlo todo, en cualquier contexto o situación.

*Xavier Roson
Varsovia*

TicTáctica

En cada diagrama se indica a qué bando le corresponde jugar mediante los símbolos □ (blancas) y ■ (negras) y el tiempo máximo asignado por problema.

GM ALEXIS CABRERA PINO



1

10'



2

10'



3

5'



4

5'



5

15'



6

10'



7

5'



8

10'



9

10'



10



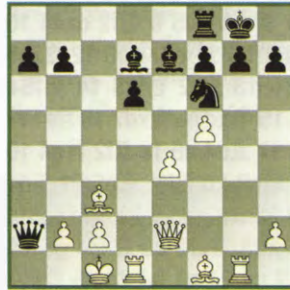
11



12



13



14

Elo inicial	
Puntuación conseguida	
- Puntuación esperada	
x 10	
Varación de Elo	
Nuevo Elo	

Súmese 1 punto por cada 5 minutos ganados en su tiempo de reflexión.
Réstese 1 punto por cada 5 minutos cedidos en su tiempo de reflexión.

Puntos	Elo	Puntos	Elo	Puntos	Elo	Puntos	Elo	Puntos	Elo
1	-1400	11	1626-1650	21	1876-1900	31	2126-2150	41	2376-2400
2	1400-1425	12	1651-1675	22	1901-1925	32	2151-2175	42	2401-2425
3	1426-1450	13	1676-1700	23	1926-1950	33	2176-2200	43	2426-2450
4	1451-1475	14	1701-1725	24	1961-1975	34	2201-2225	44	2451-2475
5	1476-1500	15	1726-1750	25	1976-2000	35	2226-2250	45	2476-2500
6	1501-1525	16	1751-1775	26	2001-2025	36	2251-2275	46	2501-2525
7	1526-1550	17	1776-1800	27	2026-2050	37	2276-2300	47	2526-2550
8	1551-1575	18	1801-1825	28	2051-2075	38	2301-2325	48	2551-2575
9	1576-1600	19	1826-1850	29	2076-2100	39	2326-2350	49	2576-2600
10	1601-1625	20	1851-1875	30	2101-2125	40	2351-2375	50	+ de 2600

■ 1.

Las negras tienen tres peones más, pero las blancas cuentan con la oportunidad de transformar el sacrificio de torre en un fuerte ataque. **1 ♖xf7!** No obstante, **-2 puntos** tanto para **a) 1 ♜cf2?** ♜f8+ como para **b) 1 ♜xg6?** fxg6 2 ♜e6 ♜g7! (2 ... ♜f8 3 ♜xf8+ ♜xf8 4 ♜f2+ ♜e8 5 ♜xg6+ ♜d7 6 ♜xh7+-) 3 ♜cf2 e4! 4 ♜f7 ♜e5+ 5 ♜xe5 ♜xe5 6 ♜xg7 ♜c8. **1 ... ♜xf7.** 1 ... ♜xf7? 2 ♜e6+ ♜g7 (2 ... ♜f8 3 ♜f2+ ♜f6 4 gxf6+-) 3 ♜xg6+ ♜f8 4 ♜xh7+-, **2 ♜xg6 ♜f8.** 2 ... ♜f1 3 ♜f2+-, **3 ♜h5. 2 puntos.** En cambio, **-2 puntos** por 3 ♜xf7+ ♜xf7 4 ♜h5+ ♜g8 5 ♜f2 e4 6 ♜f7+ ♜h8 7 ♜d2!+-, **3 ... ♜b8 4 ♜f5 b3 5 ♜xf7+ ♜d8 6 ♜b6+!! 1-0.** Deepan - Sychev, Moscú, 02.2012.

■ 2.

Ambos reyes se encuentran en una situación comprometida, pero son las negras las que llevan el peso de la iniciativa. **1 ♜xd5! 2 puntos.** Y **-2 puntos** por 1 ♜f2 ♜xf4. **1 ... ♜xd5.** 1 ... exd5 2 ♜xd6+-, **2 ♜f6+ ♜e7.** 2 ... gxf6 3 ♜xd5 ♜c7 4 ♜xe6+-, **3 ♜xd5 ♜xf6.** 3 ... exd5 4 ♜h7 ♜e8 5 ♜f3+-, **4 ♜xb7 ♜b8 5 ♜xa6 ♜xg6 6 ♜c4+- ♜f6 7 b3 g6 8 ♜e4 ♜g7 9 ♜h1 ♜f6 10 a4 ♜b4 11 ♜h7 ♜c3 12 ♜c7 ♜b6 13 d5 1-0.** Debashis - Richágov, Moscú, 02.2012.

■ 3.

1 ♜f6+ ♜h8 2 ♜h6!! 1 punto. 1-0. Deepan - Filipenko, Moscú, 02.2012.

■ 4.

Toda pieza sin protección debe considerarse un motivo táctico. **1 ... ♜d4d5! 2 exd5 ♜xd5 3 ♜f3**

♜xb6. 1 punto. 4 ♜a5 ♜d5+.

Kontanjián - Moyárov, Moscú, 02.2012.

■ 5.

El sacrificio de dama por dos piezas menores con el rey negro debilitado y el plan claro ♜d2-♜dh2 es el camino correcto. **1 ♜xf6! 4 puntos,** pero **-2 puntos** por 1 ♜d2 ♜d7 2 ♜xd6 ♜xd6 3 ♜xd6 ♜c5 4 ♜hd1 ♜xd6 5 ♜xd6 ♜xb3+ 6 axb3 f5. **1 ... ♜xf6 2 gxf6 ♜c5 3 ♜d2 ♜e6.** El negro intenta devolver material para reducir la presión blanca. 3 ... b5 4 ♜dh2 b4 5 ♜d1 d5 6 ♜g7 h5 7 ♜xh5 gxh5 8 ♜xh5, y mate. **4 ♜dh2 ♜d7.** 4 ... ♜xf6 5 ♜g5 h5 6 ♜xf6+-, **5 ♜d1 ♜xf6 6 ♜g5 h5 7 ♜xf6+ ♜h7 8 ♜b1 d5 9 ♜f2 dxe4 10 ♜g4 ♜d6 11 c3 ♜g8 12 ♜xe5 ♜d3+ 13 ♜c2 ♜xf3 14 ♜f6+ ♜f8 15 ♜xd7+ ♜xd7 16 ♜e1+- ♜c6 17 ♜d4 a6 18 ♜f2 ♜g4 19 ♜f6 ♜g3 20 ♜ff1 ♜b5 21 ♜d1 ♜d3 22 ♜d2 ♜e3 23 ♜fd1 ♜f4 24 ♜xd3 ♜xf6 25 ♜xe4 g5 26 ♜xb7 g4 27 c4 h4 28 c5 ♜f5+ 29 ♜c2 h3 30 c6 ♜f3 31 c7 1-0.** Baghdasarián - Kabánov, Moscú, 02.2012

■ 6.

1 e5! 2 puntos. Los problemas del caballo negro no están ocultos a los ojos del peón. **1 ... dxe5 2 ♜xd7! ♜xd7 3 ♜xe7 f5 4 ♜d1+- ♜f8 5 ♜g5 ♜d7 6 ♜h6 ♜f8 7 ♜e7 ♜f7 8 ♜d6 ♜c6 9 b5 axb5 10 ♜xb5 ♜a8 11 ♜c7 ♜c8 12 ♜b5 ♜a8 13 ♜c7 ♜c8 14 ♜xe6 ♜f6 15 ♜g5 ♜d7 16 ♜xe5 ♜g4 17 ♜xd7 ♜xh6 18 ♜xh7 ♜f8 19 ♜xh6 ♜e8 20 ♜h8+ ♜e7 21 ♜h7+ ♜f8 22 ♜f7+ ♜g8 23 ♜g7+ 1-0.** Rogozenco - Zhang Xiaowen, Moscú,

02.2012.

■ 7.

La ventaja blanca en el flanco de rey no es suficiente, por ello se deben buscar nuevos motivos con la intención de crear un peón pasado en el ala de dama. **1 c5! 2 puntos. 2 ♜a2. a) 1 ... bxc5 2 ♜xd6 (1 punto) 2 ... cxd6 3 b6+-.** **b) 1 ... dxc5 2 ♜xc7 ♜e7 3 ♜xb6 ♜d6 4 h5 ♜xd5 5 ♜d8±.** **2 cxb6 cxb6 3 ♜xd6 ♜xd5 4 ♜c7 g5 5 hxg5+ hxg5 6 ♜xb6.** Con la creación de un segundo peón pasado se quiebra la defensa negra. **6 ... g4 7 fxg4 ♜xg2 8 ♜e3 ♜f3 9 g5+ ♜e6 10 b6 ♜d7 11 ♜b4 ♜d1 12 ♜a5 1-0.** Romanko - Prasad, Moscú, 02.2012.

■ 8.

El peón de menos de las blancas se encuentra claramente compensado en la debilidad del rey negro y la actividad blanca. **1 ♜f8! 2 puntos** por la jugada textual, pero **-2 puntos** por 1 hxg6+ fxg6 2 ♜b1 ♜g4 (2 ... a5 3 ♜f8 ♜g7 4 ♜d8±) 3 ♜xa7 ♜xa7 4 ♜xa7±. **1 ... ♜g8.** 1 ... ♜xe4 2 ♜e7 (**1 punto**) 2 ... ♜xe7 3 ♜xe7+-, **2 hxg6+ fxg6 3 ♜xg6+ ♜xg6 4 ♜xg8+ ♜f6 5 ♜f8+ ♜g5.** 5 ... ♜f7 6 ♜xh6+ ♜g6 7 ♜xg6+ ♜xg6 8 ♜xa7+-, **6 ♜e7 ♜c1+ 7 ♜h2 ♜d3 8 ♜g7+ ♜h5 9 ♜f6 1-0.** Grover - Karavade, Moscú, 02.2012.

■ 9.

Ambos reyes se encuentran en situación comprometida, pero son las blancas las primeras en hablar. **1 ♜xd5+! 2 puntos. 1 ... ♜c6 a) 1 ... exd5 2 ♜d7+ ♜e5 3 ♜e7+ ♜d4 4 ♜e3+ ♜c4 5 ♜d3+-.** **b) 1 ... ♜xd5 2 ♜d7+ ♜e4 3 ♜xe6+ ♜d4**

4 ♖d7+ ♜e5 5 f4+ ♜f6 6 ♖d6+ ♜g7 7 ♖e7+ ♜g6 8 f5+ ♜h5 9 g4+ ♜h6 10 ♖f6++. 2 ♖d7+ ♜b6 3 ♖xe6+ ♜a5 4 ♜g2+- ♙b7 5 e4 ♚ae8 6 ♚a1+ ♜b5 7 ♖d7+ ♙c6 8 ♖f5 ♚xe4 9 ♜g1 ♚e1+ 10 ♙f1+ ♖xf1+ 11 ♚xf1 ♖c4 12 ♚d6 ♙e4 13 ♖d7+ ♜b4 14 ♚b6+ ♜a5 15 ♖a7+ 1-0.

Krasénkov - Nyback, Jurmala, 02.2012.

■ 10.

La presión indirecta de la reina negra permite un rápido golpe táctico con la consecuente ganancia de material. 1 ... ♜xg3! 2 puntos. 2 ♚e1. 2 fxg3 ♜g4 3 ♚f3 e4+- 2 ... e4 3 ♜f4 ♜gh5+ 4 ♜xh5+ ♚xh5 5 ♚d1 ♙c8 6 c4 d4 7 ♜d5 ♖d6 8 ♜xc7 ♖h2+ 9 ♜f1 ♙h3 10 ♜e1 e3 11 fxe3 ♖g3+ 12 ♜d2 ♖xe3+ 13 ♜e1 ♖g3+ 14 ♜d2 ♖e3+ 15 ♜e1 ♙xg2 16 ♖xe3 dxe3 17 ♜xb5 ♚h1 ++ 0-1. Astaneh - Istratescu, Bunratty, 02.2012.

■ 11.

La estructura blanca hace que la posición de su bando sea favorable; sin embargo, el rey del primer jugador ofrece motivos para desarrollar un fuerte ataque táctico. 1 ... c4! 4 puntos. 2 dxc4? 2 ♜a1 cxd3 3 cxd3 ♖b5 4 ♚he1 ♜c7+. 2 ... ♜c3+!! 2 puntos. 3 ♙xc3 ♖xf2! 4 ♚xd7 ♖xe2 5 ♚xd8+ ♜xd8 6 ♜d4 ♖h5 7 f6 exf6 8 e6 ♙f8 9 ♚e1 c5 10 e7+ ♙xe7 11 ♜f5 ♙f8+- 12 ♙xf6+ ♜d7 13 ♜e3 ♖xh3 14 ♜d5 g4 15 a3 g3 16 ♚d1 ♙d6 17 ♙e5 g2 18 ♜f4 ♖h1 0-1. Bologán - Naiditsch, Chisinau, 02.2012.

■ 12.

2 puntos por 1 e6!, y 1 punto por 1 ♚xc8 ♚xc8 2 e6 ♚d6 3 exf7+ ♜f8 4 ♖e5 ♖f6. 1 ... fxe6. 1 ... ♙xe6 2 ♚xe6 fxe6 3 ♖xe6+ ♜h8 4 ♖e5+ ♜g8 5 ♖g7++. 2 ♚xc8! 1 punto. 1-0. Naiditsch - Riazántsev, Chisinau, 02.2012.

■ 13.

El rey negro, aparentemente fuerte, provoca sobre sí mismo una red de mate. 1 ♜c7+! 2 puntos. 1 ... ♜d7. a) 1 ... ♜xc7 2 ♚xd6+ ♚xd6 3 ♚xd6++ b) 1 ... ♚xc7 2 ♚xd6+ ♜xd6 3 ♚xd6++. 2 ♜xe8 ♜xe8 3 ♜xd6+ ♜f8 4 bxa4+- ♚b4 5 ♜b5 ♜g6 6 ♚d8+ ♜e7 7 ♚d7+ ♜f6 8 ♜c7 ♜f4 9 g3 ♜e2+ 10 ♜d2 ♚d4+ 11 ♚xd4 ♜xd4 12 ♜d5+ ♜e6 13 c3 ♜xf3+ 14 ♜e2 ♜h2 15 ♚b8 ♜d6 16 a5 ♜c5 17 ♜b4 1-0. Caruana - Jairulin, Moscú, 02.2012

■ 14.

1 ♚xg7+! 2 puntos. 1 ... ♜xg7 2 ♖g4+ ♜h8 3 ♖h4 ♚c8. 3 ... ♚g8 4 ♙xf6+ ♙xf6 5 ♖xf6+ ♚g7 6 ♖d8+ ♚g8 7 ♖xd7+- 4 ♙xf6+ ♙xf6 5 ♖xf6+ ♜g8 6 ♙c4 ♖a1+ 7 ♜d2 ♖a5+ 8 c3 1-0. Adams - Morrison, Sunningdale, 02.2012



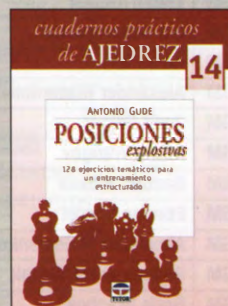
Cuadernos prácticos de ajedrez, nº 12. Nuevas combinaciones espectaculares

Antonio Gude
48 páginas
Tutor
5.50 €
9788479028374



Cuadernos prácticos de ajedrez, nº 13. Aperturas hiperagudas

Antonio Gude
48 páginas
Tutor
5.50 €
9788479028541



Cuadernos prácticos de ajedrez, nº 14. Posiciones explosivas

Antonio Gude
48 páginas
Tutor
5.95 €
9788479029081

tienda.jaque.tv

Los listos de la lista de marzo

Los 50 más listos

	Tít.	Nombre	País	Elo	Cla.
1	GM	Magnus Carlsen	Nor	2835	▶
2	GM	Levon Aronján	Arm	2820	▶
3	GM	Vladimir Krámnik	Rus	2801	▶
4	GM	Viswanathan Anand	Ind	2799	▶
5	GM	Teimur Radyábov	Aze	2784	▶
6	GM	Hikaru Nakamura	EEUU	2771	▶
7	GM	Fabiano Caruana	Ita	2767	▶
8	GM	Serguéi Kariakin	Rus	2766	▼
9	GM	Alexánder Morosiévich	Rus	2765	▶
10	GM	Vasili Ivanchuk	Ucr	2764	▼
11	GM	Alexánder Grischuk	Rus	2761	▶
12	GM	Véselin Topálov	Bul	2752	▼
13	GM	Shajriyar Mamedíárov	Aze	2752	▶
14	GM	Vugar Gashimov	Aze	2745	▼
15	GM	Peter Svidler	Rus	2744	▼
16	GM	Gata Kamsky	EEUU	2741	▶
17	GM	Eugueni Tomashevski	Rus	2736	▼
18	GM	Michael Adams	Ing	2735	▶
19	GM	Hao Wang	Chi	2733	▶
20	GM	Leinier Domínguez Pérez	Cub	2730	▶
21	GM	Dimitri Yakovenko	Rus	2729	▶
22	GM	Boris Guélfand	Isr	2727	▼
23	GM	Ruslan Ponomáriov	Ucr	2727	▶
24	GM	Peter Leko	Hun	2720	▶
25	GM	Zoltan Almasi	Hun	2719	▶
26	GM	Ían Nepomniashi	Rus	2718	▼
27	GM	Anish Giri	Hol	2717	▶
28	GM	Alexánder Riazantsev	Rus	2710	▶
29	GM	Judit Polgar	Hun	2709	▶
30	GM	Nikita Vitiúgov	Rus	2709	▼
31	GM	Baadur Jobava	Geo	2706	▶
32	GM	Etienne Bacrot	Fra	2706	▶
33	GM	Alexánder Moiseienko	Ucr	2706	▶
34	GM	Radoslaw Wojtaszek	Pol	2706	▶
35	GM	Boris Grachev	Rus	2705	▶
36	GM	Vladimir Malájov	Rus	2705	▶
37	GM	Pável Eliánov	Ucr	2704	▶
38	GM	Krishnán Sasikirán	Ind	2703	▶
39	GM	Chao b Li	Chi	2703	▶
40	GM	Viktor Laznicka	RCh	2702	▼
41	GM	Serguéi Movsesián	Arm	2702	▶
42	GM	Yué Wang	Chi	2702	▶
43	GM	Arkadij Naiditsch	Ale	2702	▼
44	GM	Alexéi Shirov	Let	2701	▼
45	GM	David Navara	RCh	2700	▼
46	GM	Emil Sutovsky	Isr	2700	▼
47	GM	Quang Liem Le	Vie	2698	▼
48	GM	Alexánder Dréiev	Rus	2698	▼
49	GM	Nigel Short	Ing	2697	▶
50	GM	Ernesto Inárkiev	Rus	2695	▶
Media anterior: 2730.58▼			Media: 2730.54▼		

Las 20 más listas

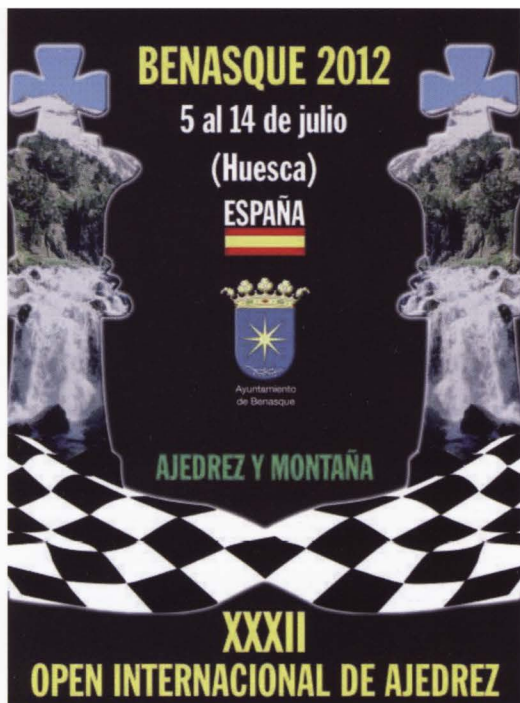
	Tít	Nombre	País	Elo	Cla.
1	GM	Judit Polgar	Hun	2709	▶
2	GM	Yifán Hou	Chi	2639	▶
3	GM	Humpy Koneru	Ind	2589	▶
4	MI	Anna Muzichuk	Esl	2583	▶
5	GM	Nana Dzagnidze	Geo	2559	▶
6	GMF	Wenjun Ju	Chi	2557	▶
7	GM	Katerina Lahno	Ucr	2546	▼
8	GM	Xue Zhao	Chi	2543	▼
9	GM	Nadeyda Kosintseva	Rus	2535	▼
10	GM	Antoaneta Stefanova	Bul	2531	▶
11	GM	Tatiana Kosintseva	Rus	2513	▶
12	GM	Marie Sebag	Fra	2512	▶
13	MI	Anna Zatonskih	EEUU	2511	▶
14	MI	Valentina Gúnina	Rus	2511	▶
15	GM	Harika Dronavalli	Ind	2501	▼
16	GM	Maia Chiburdanidze	Geo	2500	▶
17	GM	Victoria Similite	Lit	2497	▼
18	GM	Monika Socko	Pol	2493	▶
19	GM	Chen Zhu	Cat	2491	▶
20	MI	María Muzichuk	Ucr	2490	▶

Los 20 españoles más listos

		Nombre	País	Elo	Cla.
1	GM	Francisco Vallejo Pons	Esp	2693	▶
2	GM	Iván Salgado López	Esp	2621	▶
3	GM	Miguel Illescas Córdoba	Esp	2601	▶
4	GM	Manuel Pérez Candelario	Esp	2572	▶
5	GM	Julen Arizmendi Martínez	Esp	2568	▶
6	GM	Renier Vázquez Igarza	Esp	2566	▶
7	GM	Manuel Rivas Pastor	Esp	2557	▶
8	GM	Jordi Magem Badals	Esp	2545	▶
9	GM	Daniel Alsina Leal	Esp	2538	▶
10	GM	Marc Narciso Dublán	Esp	2534	▶
11	GM	Salvador G. del Río de A.	Esp	2533	▶
12	GM	Roberto Cifuentes Parada	Esp	2527	▶
13	MI	Alberto Andrés González	Esp	2525	▶
14	MI	Sergio Cacho Reigadas	Esp	2524	▶
15	MI	José Carlos Ibarra Jerez	Esp	2523	▶
16	GM	Elizbar Ubilava	Esp	2520	▶
17	GM	Ibragim Jamrakúlov	Esp	2519	▶
18	GM	Javier Moreno Carnero	Esp	2519	▶
19	GM	Lluís Comas Fabregó	Esp	2514	▶
20	MI	Álvar Alonso Rosell	Esp	2513	▶

Las 8 españolas más listas

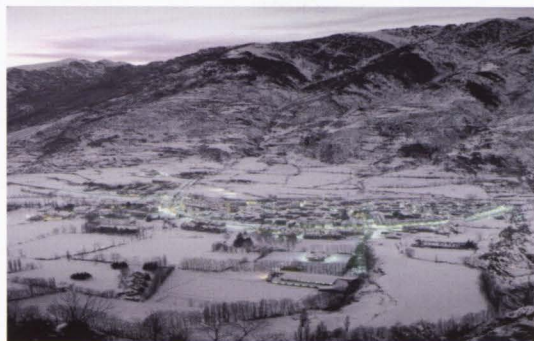
		Nombre	País	Elo	Cla.
1	MI	Olga Alexándrova	Esp	2419	▶
2	GMF	Sabrina Vega Gutiérrez	Esp	2323	▶
3	GMF	Mónica Calzetta Ruiz	Esp	2300	▶
4	MF	Natalia Parés Vives	Esp	2270	▶
5	MIF	Yudania Hernández Estévez	Esp	2260	▼
6	MFF	Amalia Aranz Murillo	Esp	2224	▶
7	MFF	Patricia Llana Vega	Esp	2220	▶
8	MFF	Dafnae Trujillo Delgado	Esp	2212	▶



Patrocina: Excmo. Ayuntamiento de Benasque



BENASQUE VERANO E INVIERNO



INFORMACION E INSCRIPCIONES

INSCRIPCION GENERAL

Teléfono: (+34) 616 76 94 56

Horario: de 16 a 20 horas

Nueva Web: www.openajedrezbenasque.com

Nuevo Email: openajedrezbenasque@gmail.com

INSCRIPCION TITULADOS

Juan-Miguel ROYO FERNANDEZ

Teléfono y fax: (+34) 974 41 70 05

Email: jmroyfer@yahoo.es

SALA DE JUEGO



PREMIOS OPEN INTERNACIONAL

1º	*4.000 € + Trofeo	11º	*400 € + Trofeo
2º	*3.000 € + Trofeo	12º	300 € + Trofeo
3º	*2.000 € + Trofeo	13º	300 € + Trofeo
4º	*1.000 € + Trofeo	14º	300 € + Trofeo
5º	*800 € + Trofeo	15º	200 € + Trofeo
6º	*700 € + Trofeo	16º	200 € + Trofeo
7º	*600 € + Trofeo	17º	200 € + Trofeo
8º	*500 € + Trofeo	18º	100 € + Trofeo
9º	*400 € + Trofeo	19º	100 € + Trofeo
10º	*400 € + Trofeo	20º	100 € + Trofeo

*A estas cantidades se les aplicará la retención establecida por la Legislación Vigente.

1.er Clas. Español	300 € + Trofeo
1.er Clas. Aragonés	300 € + Trofeo
1.er Clas. Pr. Huesca	300 € + Trofeo
1.er Clas. Veterano	300 € + Trofeo
1.er Clas. Juvenil	300 € + Trofeo
1.er Clas. Fémina	300 € + Trofeo

PREMIOS ESPECIALES DEL OPEN

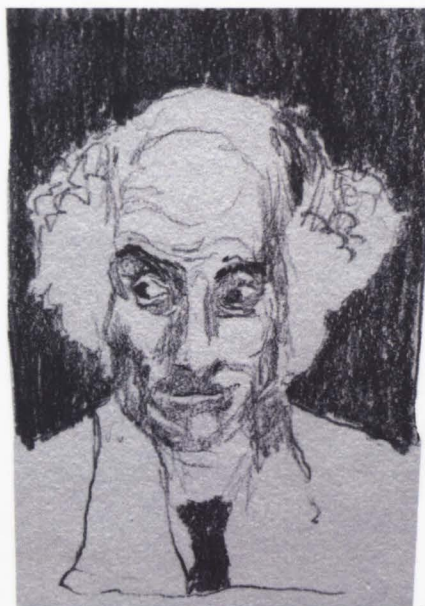
GRAN HOTEL BAL

Estancia gratuita durante el XI Festival Internacional de Benidorm 2012 al mejor clasificado de la general sin ELO FIDE o con ELO FIDE menor de 2.000.

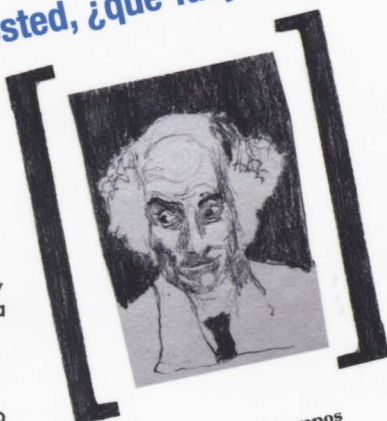
BLOQUES DE ELO

	1º	2º
SIN ELO FIDE	200 €	100 €
MENOS DE 2000	200 €	100 €
DE 2000 a 2100	200 €	100 €
DE 2101 a 2200	200 €	100 €
DE 2201 a 2300	200 €	100 €

2012 - Año Tal



Usted, ¿qué Tal juega?



Zenón Franco Ocampos

Si es usted suscriptor de Jaque en el año Tal (2012, números del 663 al 674 ambos inclusive), envíenos un correo electrónico a jaque@jaque.tv.

Le proporcionaremos un cupón para que pueda adquirir el libro gratis*.

También puede realizarnos el pedido a través del número de teléfono 961 210 548.

*Gastos de envío no incluidos:

1€ España

3€ Resto de Europa

5€ Resto del mundo

PVP 12 €

gratis
para
suscriptores*

