

JAQUE 661-662 - 2011/11/12 - AÑO XLII - 15.000 €

JAQUE

Especial
GRAND SLAM
Número
doble
200 páginas



Además:
Torneos de España
Ligbo
Europeo por edades
Europeo de naciones
y mucho más

La Final de Maestros reparte mucho juego

Análisis de: ★ Arencibia ★ De la Villa ★ Romero
★ Cabrera ★ Franco ★ Marin ★ Matamoros...



8 413042 881001

2012 - Año Tal



Usted, ¿qué Tal juega?



Zenón Franco Ocampos

Si es usted suscriptor de Jaque en el año Tal (2012, números del 663 al 674 ambos inclusive), envíenos un correo electrónico a jaque@jaque.tv.

Le proporcionaremos un cupón para que pueda adquirir el libro gratis*.

También puede realizarnos el pedido a través del número de teléfono 961 210 548.

*Gastos de envío no incluidos:

1€ España

3€ Resto de Europa

5€ Resto del mundo

PVP 12 €

gratis
para
suscriptores*

EDITOR

Yago Gallach Pérez

DIRECTOR

GM Alexis Cabrera

REDACTOR JEFE

Yago Gallach Pérez

PORTADA

Zoraida Zaro

FOTOGRAFÍA

Calle Erlandsson, Yudania Hernández,
FEDA, Yago Gallach

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Yago Gallach Pérez

ILUSTRACIÓN

Zoraida Zaro, Ignacio Gallach Pérez

TRADUCCIÓN

I. K. Zuri Corfán

COLABORAN EN ESTE NÚMERO

Leontxo García

Nicola Lococo

David Vivancos

Janis Nisii

José Miguel Plantón

Joaquín Pérez de Arriaga

René Mayer

GM Mihail Marin

GM Zenón Franco

GM Jesús de la Villa

GM Walter Arencibia

GM Gilberto Milos

GM Jesús de la Villa

MF Fernando Visier

EDITA

El peón espía SL

Apartado de Correos 64

46200 - Paiporta, Valencia

961210548

jaque@jaque.tv

www.jaque.tv

IMPRIME

Jopuve 2003 (Alboraya, Valencia)

GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Yago Gallach Pérez

Depósito legal: S.S. 767-1970

ISSN: 2172-4571

Queda prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio o soporte, del contenido de esta publicación.

La editorial no se hace responsable de las opiniones expresadas por sus colaboradores.

Impresa 01/2012

SUMARIO

- 4 El tamiz.** El pirateo daña a todos
- 5 Cartas al director**
- 6 Café al paso.** Una hora magnífica
- 16 IV Final de Maestros.** Ajedrez vibrante en Sao Paulo y Bilbao
- 82 Campeonatos de España**
- 108 Mundial de Naciones**
- 121 Campeonatos de Europa por Edades**
- 132 Campeonato de Europa de Selecciones Nacionales**
- 137 Sopa de letras**
- 139 El oculista**
- 140 Material de entrenamiento.** La profilaxis constructiva
- 144 El peldaño final.** En busca del jaque continuo
- 147 Técnica.** El alfil contra los peones
- 150 De posiciones y composiciones.** El sutil mate en tres
- 155 Historia.** Las traducciones catalanas del sermón de Jacobo de Cessolis
- 161 Usted juega**
- 165 El oráculo de silicio.** Más engaños en el ajedrez informático
- 172 Técnica.** La lucha contra el peón aislado
- 187 Cuento.** Los sordomudos
- 190 El ojo de la lechuza.** Ajedrez y simetría
- 194 Tictáctica**
- 198 Los listos de la lista**

El pirateo daña a todos

LEONTXO GARCÍA

España, al igual que muchos países de habla hispana, está muy arriba en la clasificación mundial del pirateo. Si hablamos de ajedrez, esa práctica arruina negocios, frena la capacidad creativa de muchos autores y priva a los aficionados del acceso a muchos productos interesantes en su lengua materna.

Estamos entre los quince países más ricos del mundo, y se supone que nuestro nivel de educación y cultura es proporcional. Falso. Muchos españoles —y latinoamericanos— no son conscientes de que cuando piratean, roban. Su actitud es, en realidad, similar a la de quien se lleva un kilo de manzanas del supermercado sin pasar por la caja, o quien se marcha sin pagar de la gasolinera tras haber llenado el depósito. Pero si les dices algo así, se enfadan, y alegan que es muy distinto.

Los piratas son tantos que tienen mucha fuerza, se asocian en organismos, a cuyos cabezas se entrevista en los medios de comunicación con el mismo realce que si fueran filósofos modélicos, sin que el entrevistador pregunte o replique lo que dicta el sentido común. Por ejemplo, en El País del 28 de diciembre hay un reportaje que glosa «La doctrina del procomún», definida así: «Para sus defensores son procomunes [o sea, deben ser gratuitos], entre otros, el aire, el agua, el conocimiento científico, el *software* y, también, las obras culturales». Toma ya. Pero si a alguien le parece poco, escuchemos

a Antonio Lafuente, responsable del Laboratorio del Procomún del Medialab-Prado (medialab-prado.es), una institución financiada por el Ayuntamiento de Madrid (PP): «Para que a alguien creativo se le ocurra algo ha tenido que leer un montón de cosas, participar en seminarios y visitar exposiciones. Hay una atmósfera cultural que es el fundamento para que pueda generarse la creatividad. Además se necesita una infraestructura: bibliotecas, transportes, canales de acceso... Hay una dimensión en la creación que es procomunal: por eso es absurdo que alguien al que se le ocurre algo le den la propiedad en exclusiva por ni se sabe cuántos años».

Apliquemos esa revolucionaria teoría a mi trayectoria profesional. He dedicado al ajedrez casi 40 años de los 55 que tengo; de ellos, 29 al periodismo y la divulgación. En su momento, invertí mucho dinero, tiempo y esfuerzo en viajar (con frecuencia, en condiciones muy incómodas, por carreteras y medios de transporte a los que contribuyo con mis impuestos), leer, documentarme, aprender de quienes sabían más que yo, trabajar a veces por cantidades irrisorias, estudiar y reflexionar. Y aún hoy, cuando ya tengo un prestigio consolidado, dedico cada día mucho tiempo y esfuerzo —y algo de dinero— a seguir aprendiendo de diversas fuentes. Supongamos que mañana publico un libro: ¿Es legítimo que alguien lo piratee con el argumento de que pertenece al

procomún? Señor Lafuente y quienes piensan igual: me temo que tienen ustedes una jeta que se la pisan, o bien se engañan con una habilidad pasmosa. Uno de sus argumentos más consolidados es que músicos y escritores deben regalar sus canciones y libros, y vivir de lo que ganan en las giras de conciertos o conferencias. O sea, al que no le guste o no pueda dormir cada noche en una cama distinta, que le den morcilla, que no componga ni escriba. Se supone entonces, según estos iluminados, que quien graba ilegalmente un concierto o conferencia es un delincuente, pero si fotocopia un libro es un bendito.

¿Se ha preguntado el lector por qué Chess Base no ha publicado la tercera parte de *El Pequeño Fritz* (magnífico programa de iniciación para niños) en español pero sí en otros idiomas? ¿O por qué muchos libros excelentes no se traducen a nuestro idioma? ¿O por qué *Mis Geniales Predecesores*, la colosal obra de Kaspárov, va muy retrasada en español? He visto en varias ciudades latinoamericanas —cuyos nombres no citaré porque ocurre lo mismo en muchas otras— cómo esa obra, pirateada en forma de fotocopias, se vendía impunemente durante un festival o torneo de ajedrez, para alegría general, sin que nadie protestase.

El asunto es muy serio, y más grave aún en una actividad de recursos tan escuálidos como el ajedrez. Si seguimos igual, sin cambiar de mentalidad, todos perderemos. ■



Vitali Tseshkovski

Vitali Valeriánovich Tseshkovski (Виталий Валерьевич Цешковский), doble campeón de la URSS (en 1978 —junto a Mijaíl Tal— y en 1986), falleció el 24 de diciembre en Krasnodar, a los 67 años.

*Calle Erlandsson
Suecia*

Hombres y mujeres

Me gustaría saber si Leontxo o cualquier otro experto sabe si sigue abierto el debate sobre por qué las mujeres *suelen* jugar peor al ajedrez que los hombres. Sobre esto, en una lectura reciente (*Sácale partido a tu cerebro*, Néstor Braidot, Gestión 2000, Barcelona, 2011; páginas 109 y 110) leí lo siguiente sobre las diferencias entre los cerebros de los hombres y de las mujeres: «La mayoría masculina también se destaca en el caso del ajedrez, y esto puede comprobarse buscando información sobre los mejores jugadores del mundo. En la actualidad se discute si estas diferencias se deben a la mayor capacidad del hombre para las actividades visoespaciales o si su supremacía obedece a razones sociales y culturales». La referencia que da Braidot es: «Nigel Davies, “Sex differences in intellectual performance: Analysis of a large cohort of competitive chess players”, *Psychological Science*, 17 (13 de diciembre de 2006), pp. 1040-1046». Gracias.

*Camilo González
Madrid*

Tseshkovski en el Campeonato del Mundo Senior, en Arco, Italia (octubre de 2010).



Un peón amigo a veces puede convertirse en tu enemigo

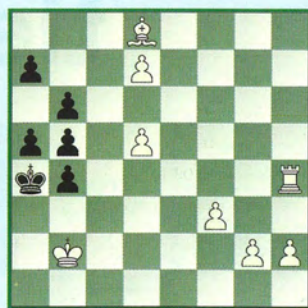
Bueno, antes que nada, me da mucho gusto compartir algo de mis conocimientos en la revista *Jaque*. Espero que les gusten mis problemas y, si los llegaron a publicar, me gustaría que aparecieran los dos, ya que con uno se basa el otro. Soy un joven de 17 años. Mi comienzo en el ajedrez fue a los 14 años. Me interesé mucho en él cuando me di cuenta de que tenía talento y empecé a practicar mucho...

El primer problema es un mate en cuatro poco complicado. Lo importante de este problema es que lo que se halla escondido en él se

encuentra en el diagrama segundo. Más adelante se explicará por qué.

Bryan Armando Galán Prieto

10.10.2011, Atencingo, Chietla, Puebla, México



Las blancas juegan y dan mate en cuatro jugadas

Envíanos tus inquietudes, pareceres y opiniones a jaque@jaque.tv

Bryan Armando Galán Prieto

15.10.2011, Atencingo, Chietla,
Puebla, México



Las blancas juegan y dan mate en cinco jugadas

Soluciones:

1 d6!! Este movimiento hace que se libere la quinta columna para la torre blanca. **1 ... a6 2 ♖h5.** Ahora ya está claro lo que tramaban las blancas. **2 ... b3 3 ♙xb6 b4.** Si **3 ... ♖b4**, entonces **4 ♖h4++.** **4 ♙xa5++.**

Una vez visto este primer problema, pasemos al siguiente en el que

la única diferencia la encontramos en el peón de 'h5'. Podría parecer que un peón más es una jugada más, simplemente moviendo los dos peones que están en la quinta columna. Pero veamos lo que ocurre: **1 d6? a6 2 h6??**, y el rey negro queda ahogado.

De modo que: **1 ♙e7 a6 2 ♙c5!!** Las negras están obligadas a capturar. **2 ... bxc5 3 d8♖ c4 4 ♖xc4 bxc4.** Otro movimiento obligado. **5 ♖d7++.**

*Bryan Galán
México*

Respuesta:

Gracias, Bryan por habernos enviado tus posiciones. ¡Enhorabuena por ser un compositor tan precoz! Tus obras tienen mucho mérito, ya que ambas composiciones son originales, con finales no visibles claramente. Sobre ellas, nos gustaría destacar algunos puntos:

1. La posición de las piezas es perfectamente explicable.

2. Para llegar a la solución de ambos problemas no son necesarios los peones blancos de f y g. En el mate en 4, el peón de 'd7' tampoco hace nada.

3. El problema de mate en 5 existe una variante que no menciona:

1 ♙e7 a6 2 ♖xb4+ axb4 3 d8♖, y ahora:

a) 3 ... b3 4 ♖d6: a.1) 4 ... b4 5 ♖xb4++. **a.2) 4 ... ♖a5 5 ♖b4++ o 5 ♖a3++.** **a.3) 4 ... a5 5 ♖a3++.**

b) 3 ... ♖a5 4 ♖d6 b3 (4 ... ♖a4 5 ♖xb4++) 5 ♖a3++ o 5 ♖b4++.

c) 3 ... a5 4 ♖d6 b3 5 ♖a3++.

4. Las composiciones pierden algo de calidad por las piezas «carabina», ya que normalmente los jueces de los torneos suelen hacer mención a este tipo de cosas.

Te animamos a continuar componiendo. ¡Seguiremos tus pasos!

Descubra la nueva tienda **Jaque**

	Suscripciones Jaque		Números sueltos		Libros	
Ofertas		Programas informáticos		Computadoras		Complementos
	Material de juego		Ofertas		Suscripciones Jaque	

<http://tienda.jaque.tv>



ACO

Amateur Chess Organization

La nueva
organización mundial
para aficionados

Campeonato Mundial para Jóvenes ACO 2012

**04. - 12. Agosto 2012 / Disneyland® París / Sub 8
hasta Sub 20 - niños y niñas**

¡Estimado lector o lectora de la revista Jaque!

En esta edición nos gustaría presentar nuestro primer **Campeonato Mundial para Jóvenes ACO 2012**. Hay muchos niños y niñas que pasan un gran parte de su tiempo libre o de vacaciones yendo a torneos de ajedrez. Pero especialmente los jugadores más jóvenes se aburren, ya que sus partidas terminan pronto. La diversión es lo más importante, como en nuestro Campeonato. Las partidas se jugarán por la mañana, y entre la comida y la cena, los niños y sus familias tendrán tiempo para ir a los parques Disney y encontrar a Mickey Mouse y sus amigos. Además, también podrán visitar París.

Niños

Sub 8
Sub 10
Sub 12
Sub 14
Sub 16
Sub 18
Sub 20

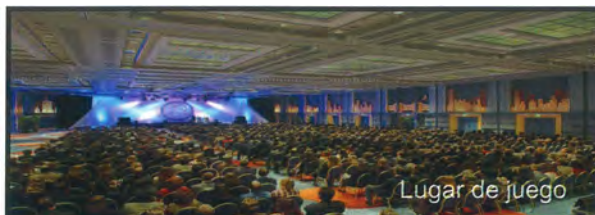


Niñas

Sub 8 f
Sub 10 f
Sub 12 f
Sub 14 f
Sub 16 f
Sub 18 f
Sub 20 f



Como no podemos acoger a todos los jugadores, hemos decidido cinco criterios de participación. Conque un jugador cumpla uno de los cinco criterios puede participar en el Campeonato. Éstos se pueden leer en nuestra ciberpágina. Con todo, también hay muchos jugadores jóvenes talentosos, y pueden aplicar sus comodines. Para todos los participantes y sus familias, les ofrecemos condiciones especiales de alojamiento y abonos diarios a los parques Disney. Se pueden ahorrar, en comparación con los precios oficiales de Disney, más de un 30%.



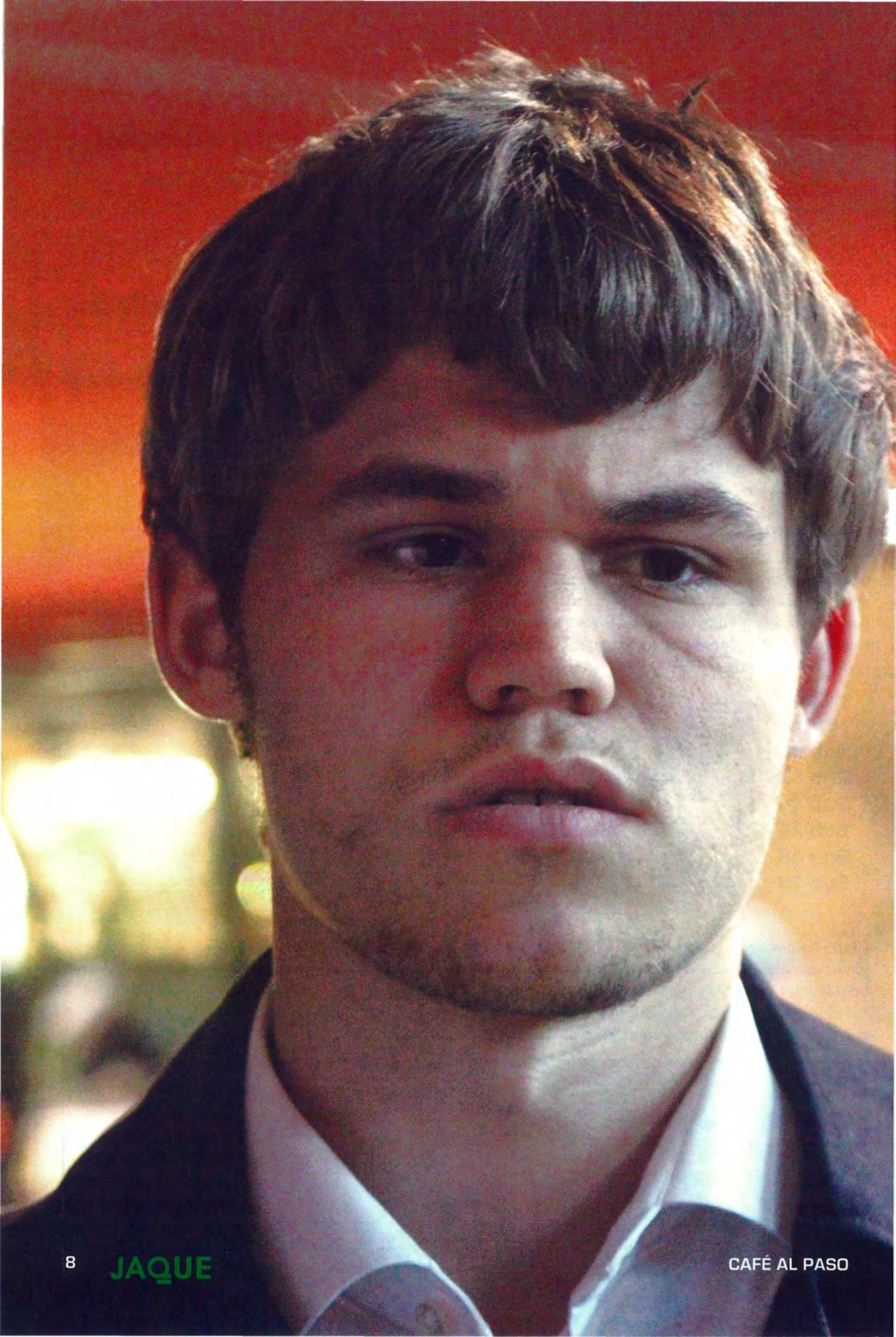
Lugar de juego



Los parques Disney

Pueden encontrar toda la información sobre la ACO y sus activades aquí:

www.amateurchess.com



Una hora magnífica

JANIS NISI

—¿Cuánto tiempo tengo?
—Digamos que 45 minutos.

—¿Podemos convertirlos en una hora?

—De acuerdo, una hora como máximo, ini un minuto más!

Él intenta representar el papel de Magnus, el inflexible, pero la entrevista durará al menos una hora y media.

Damos marcha atrás rápidamente en el tiempo y nos encontramos en Niza, en la edición del año 2009 del Melody Amber. Le digo a Henrik Carlsen que me gustaría entrevistar a su hijo. «Preguntemos a Magnus», contesta.

Magnus llega, y en cuanto oye lo de hacerle una entrevista frunce el ceño. Adopta una expresión muy típica cuando no está contento con algún periodista. John Henderson la describió en cierta ocasión como «una cara como si estuviera masticando una avispa». Magnus intenta negociar: «¿Qué tal quince minutos?». No hay trato.

A Magnus no le gusta que le entrevisten; para una persona sociable como yo, esto significó que, después de que en un par de ocasiones parecía estar libre, le miré y él hizo una mueca de disgusto, ni me atreví a solicitarle la entrevista.

Se convirtió en una especie de juego entre nosotros, hasta que el pasado mes de marzo, durante la ceremonia de entrega de premios de la última edición del Melody

Amber, en Montecarlo, me acerqué a él y puso de nuevo su cara de «No, por favor». «No quiero una entrevista, Magnus; sólo quería informarte de que hoy hace dos años que te la pedí por primera vez». Su cara se relajó y compuso una encantadora sonrisa.

Hablando de sonrisas, si alguien quiere ver a Magnus contento de verdad, que le dé una pelota, sus antiguos compañeros de clase de la academia de deportes y un campo de fútbol sala: lucirá una amplia sonrisa en su cara y se dirigirá dando saltos como un niño hacia el País de los Juegos.

El pasado julio, al final del Festival Internacional de Biel, que acababa de ganar, fue él quien se acercó a mí: «De acuerdo, hagamos la entrevista [que yo ni siquiera le había pedido aún], pero con la condición de que estos tres amigos míos estén presentes y yo pueda consultarles». Por supuesto, acepté; pensé que sería poco habitual y bastante divertido, y concertamos una cita para el día siguiente.

No tengo ni idea de qué le indujo a hacer eso. Tal vez fue porque un periodista le preguntó, unos días antes, cuál sería su primera decisión si fuera el alcalde de Biel. Debí pensar que yo no lo podría hacer peor.

Magnus acaba de cumplir veintinueve años, pero ha ganado ya tantos torneos de ajedrez que ni siquiera recuerda de memoria la

cifra exacta. Podemos verle en la primera posición de la clasificación mundial en nueve de las doce listas que la FIDE ha publicado desde enero de 2010.

El hecho de que sea de Noruega —un país occidental no muy famoso por su tradición ajedrecística—, junto a su talento sin igual y a la serie de éxitos que logró desde muy temprana edad, le ha permitido ser famoso más allá del ámbito del ajedrez. La prensa internacional —desde la revista *Time* hasta Al Jazeera— ha publicado varios artículos sobre él, y la empresa de ropa G-Star le eligió como testimonio y modelo de su campaña publicitaria internacional en el año 2010.

Querido por todos los medios y organizadores, cada día que pasa es más el hombre a batir porque se le considera un verdadero campeón del mundo, si no oficialmente, sí al menos en opinión de un número cada vez mayor de entusiastas del ajedrez. Por esta razón, generó cierta controversia y mucha decepción su decisión de no participar en el ciclo por el título mundial que ha elegido a Borís Guélfand como retador del actual campeón, Vishy Anand. No obstante, la noticia más reciente es que, después del repentino cambio de formato (otro más) del ciclo por el título mundial por parte de la FIDE, Magnus ha decidido finalmente participar en el siguiente.

La entrevista que ofrecemos a continuación se llevó a cabo delante de tres de sus amigos, que se habían inscrito en uno de los torneos menores. Raramente su charla particular (sólo en noruego) cambia la respuesta que habría dado él solo. En algunos casos le ayudan a encontrar una respuesta diplomática (por ejemplo, cuando habla sobre su familia; seguramente está comenzando a sentir la necesidad de ser considerado un adulto independiente). A veces hacen una rápida tormenta de ideas porque él no sabe qué contestar (no obstante, al final he editado la mayoría de sus respuestas). El resto son comentarios sarcásticos y cortantes («¡Vaya! ¡Qué pregunta más larga! ¿Recuerda alguien lo que ha preguntado?») o chistes que no se pueden contar. Sin embargo, la mayoría de las veces contesta sin consultar a nadie.

—¿*Nynorsk* o *bokmal*?

—El *nynorsk* es un lenguaje estúpido. No nos gusta. El *bokmal* es mucho más parecido al idioma que hablamos. El *nynorsk* no lo utiliza nadie de cierta importancia en Noruega. Todos los medios utilizan casi exclusivamente el *bokmal*.

—¿Real Madrid o Barcelona?

—A ninguno de nosotros le gusta el Barcelona.

—¿Por qué?

—La principal razón es que los jugadores del Real Madrid son mucho más modernos y deportivos. Los jugadores del Barcelona tienen una larga historia de actitud antideportiva.

—¿Te gustan los deportes de equipo?

—Me gustan todos los tipos de deporte, sin preferencia por los individuales o los de equipo.

—¿Eres patriota?

—Bueno, eso depende. Cuando veo esquí o el Tour de Francia, apoyo totalmente a los noruegos. Pero en otras cosas tal vez no demasiado.

—¿Nunca has llegado a pensar que estás haciendo algo por Noruega con tus éxitos? Y a la inversa, ahora que te has convertido en campeón, ¿sientes responsabilidad hacia tu país?

—Creo que los sentimientos patrióticos pueden ser un poco más fuertes en países como Armenia, porque ha sufrido muchas calamidades a lo largo de la historia y porque aún es una zona poco desarrollada. Sin embargo, sí que siento cierta responsabilidad. No soy como Bobby Fischer, que solía decir «Represento a Bobby Fischer, y no a los Estados Unidos». Intento evitar las cosas que no son compatibles con los valores que tenemos en Noruega.

—¿A qué valores te refieres en concreto?

—Creo que se trata simplemente de comportarse con decencia, ser educado, no fanfarronear, no hacer trampas, por ejemplo. Son valores muy apreciados en Noruega, y tal vez no demasiado en países como España o Italia [una broma intencionada, ya que soy italiana], donde hay una larga historia de picaresca.

—¿A qué te refieres?

—En varios deportes, el dopaje, por ejemplo.

—Hablando de trampas, ¿tienes tu propia opinión sobre el escándalo francés de trampas que implicó a Feller?

—No, creo que otra característica de los noruegos es que somos políticamente correctos cuando no sabemos lo suficiente sobre un tema para ofrecer un juicio bien fundamentado.

—Creo que Noruega tiene mucha relación con tu personalidad y tu comportamiento. En la mayoría de los países, problemas como la violencia, el desempleo y la inestabilidad económica presionan mucho a la juventud. La familia y la escuela exigen a los jóvenes que expliquen sus acciones y que justifiquen sus decisiones. En cambio, Noruega siempre se ha visto menos influida por problemas importantes; los jóvenes disfrutaban de mucha libertad desde muy pronto y hay mucha menos presión sobre la juventud. Esto podría explicar tu ausencia general de una disciplina estricta, algunas de las decisiones de tu carrera, y en general por qué a menudo te sientes molesto con la prensa, especialmente cuando los periodistas te piden que justifiques tus decisiones. Aunque Noruega sea un país occidental, en este aspecto es muy diferente de los Estados Unidos, España o Italia...

—En primer lugar, me gustaría aclarar que los noruegos no consideramos a Italia un país occidental ni civilizado [sus amigos arrancan a reír a carcajadas, pero él logra mantener la compostura].

»En realidad me siento muy feliz y privilegiado por haber crecido en un país como Noruega, donde no tenemos excesivos problemas y donde tenemos mucha libertad para tomar nuestras propias decisiones. Como has dicho, ésa podría ser una de las razones de algunas de mis decisiones. Estoy acostumbrado a tomar mis propias decisiones, y sí, tienes razón, me molesta especialmente que la gente me pida que las justifique».

—En realidad, yo siempre he tenido la impresión de que el mundo del ajedrez te estaba haciendo más preguntas que las que tú te contes-

tabas a ti mismo o a tu familia, en relación con ese tema.

»Por cierto, no debe haber sido fácil para tus padres, con cuatro hijos, apoyar tu carrera y al mismo tiempo dedicar igual atención a tus hermanas; protegerte de los “asaltos” de los medios de comunicación, aficionados y otras personas del ajedrez, y simultáneamente no quitarte la visibilidad que necesitabas para desarrollar tu carrera. ¿Eres consciente de todo esto, o simplemente piensas que no es tu problema?».

—Mi familia siempre me ha apoyado y no puedo quejarme de nada. En cierto momento, toda mi familia se tomó un año sabático para viajar a los torneos de ajedrez; así que, por supuesto, sé que hicieron un gran esfuerzo para ayudarme, tanto mi padre como mi madre, y por supuesto también mis hermanas. Bueno, a ellos tampoco les desagradó tomarse un año libre, me imagino. Supuso un momento clave en mi vida y mi carrera: aprendí mucho y también mejoré bastante mi ajedrez.

—Por tanto, no sufriste presión por parte de tu familia, ni tampoco de la cultura de la que procedes. Parece que en Noruega a los deportistas no se les exige que se conviertan en héroes nacionales, como suele ocurrir en otros países. No obstante, tú eres el número uno, y eso no es precisamente algo común. ¿Cómo llevas el hecho de ser una persona con tanto éxito?

—En Noruega yo nunca sería un héroe nacional ni nada parecido, porque muchas personas aún debaten si el ajedrez es un deporte o sólo un estúpido juego.

»¿Sabes?, cuando en Noruega alguien logra algo, no se piensa que sea mejor. Esto es especialmente cierto en mi país, que nadie

—¿cómo puedo explicarlo?— puede creerse mejor que otra persona sólo por haber triunfado en algún campo. En Noruega siempre podemos encontrar a alguien preparado para recordárnoslo».

—¿Cómo llevas el hecho de ser el centro de atención en el mundo del ajedrez, con gente que te cuestiona en todo momento, que se fija incluso en cómo andas o te vistes? ¿Cómo te manejas con las personas que sienten envidia u odio?

—Por cierto, gracias por llamarme el «número uno», porque mucha gente no me consideraría como tal [demostrándome que ha entendido perfectamente de qué iba mi pregunta]; pero no, no me importa demasiado lo que se diga sobre mí. La gente siempre tendrá su propia opinión y, por supuesto, sé que cuando lo hago bien y gano muchos torneos, la gente me exige mucho. ¿Sabes?, en este momento si gano un torneo es normal; si no lo gano, he fracasado.

—Un testigo directo me dijo que después de su victoria contra ti, una de tus hermanas (no diré cuál) vio a Maxime Vachier-Lagrave jugar a las cartas con sus amigos y, según este testigo, ella parecía bastante interesada en él. ¿No te parece una especie de traición? En Italia esto bastaría para matar a la hermana [riendo].

—Mis hermanas me son muy fieles. En realidad, una de mis hermanas —y no voy a decir ningún nombre— contribuyó activamente a una de mis victorias contra uno de mis rivales en un torneo reciente.

—¿Es lo que me estoy imaginando?

—No, no fue nada malo, pero puedo asegurarte que fue una ayuda importante.

—¿Puedo escribir sobre esto sin que nadie me ponga una demanda?

—Bueno, puedes escribir que mis hermanas están siempre deseando llegar hasta ciertos extremos para ayudarme a ganar torneos.

»En cuanto a tu pregunta, Maxime es un buen chico, y en cualquier caso no hay nada parecido al asesinato por honor en la cultura noruega.

—¿Hay lugar para la amistad entre los ajedrecistas de élite, teniendo en cuenta la rivalidad que reina en ese entorno?

—No existe una verdadera amistad. Creo que la mayoría somos colegas. No considero amigo a ninguno de mis rivales más cercanos, pero no tengo problemas con ninguno de ellos, de verdad. Y si lo tuviera, me lo guardaría para mí.

—Pero, ¿crees que es posible tener cierta amistad con algunos a los que tienes que enfrentarte sobre el tablero? Por ejemplo, Nakamura me dijo una vez que no quiere ser amigo de sus rivales, que sólo quiere derrotarlos.

—Bueno, agradezco a Nakamura que haya dicho eso porque entonces puedo ser más honrado sobre mis sentimientos hacia él. Pero sí, creo que es difícil ser amigo de tus rivales, y de nuevo, de acuerdo con la sociedad y la forma en que me eduqué, deberíamos tener una relación relativamente amistosa; colegas respetuosos, pero no amigos, porque eso sería demasiado.

—Hasta ahora hemos hablado de Noruega como de un país saludable, repleto de gente muy respetuosa y civilizada, pero al mismo tiempo Noruega es el lugar de origen de muchos grupos de *death metal*. ¿Cómo te explicas esto?

—En realidad, conozco a los componentes de Satyricon, uno de los grupos más conocidos de *death metal*, y son gente muy normal.

—Por tanto, sus letras radicales y violentas, y su estilo de vida, no son reales. ¿En realidad actúan?

—Eso creo.

—Tú eres rico y famoso; ¿alguna vez te has preguntado si la gente quiere estar cerca de ti porque les gustas como persona o porque les gusta que seas una estrella?

—Lo que te voy a decir no contesta directamente a tu pregunta, pero creo que, en el mundo del ajedrez, tanto yo como muchas otras personas tal vez seamos algo más positivos hacia la gente con un Elo alto que hacia los que lo tienen bajo. Quiero decir, es simplemente... que las personas con poco Elo, son... bueno, lo que llamábamos payasos antes [es decir, durante la consulta con sus amigos].

—¿Quieres decir que lo primero que preguntas a una persona es «qué Elo tienes»?

—Bueno, no. Creo que sería un tanto maleducado preguntar a la gente su Elo porque estaría deseando etiquetarlos inmediatamente. No es que tenga que ser así en realidad, pero, tal como yo lo entiendo, la gente se siente atraída por las personas famosas, y en el ajedrez se siente atraída por nosotros, los jugadores con mucho Elo. Ésa es la forma en que funciona la naturaleza humana.

—Por tanto, no te importa. Simplemente hablas con la gente sin que te importe si les gustas tú o tu popularidad, no les pones en tela de juicio.

—En general, soy un poco escéptico con la gente. En realidad no me gusta demasiado la gente.

—¡Vaya, eso está muy bien!

—Es simplemente que no me gusta que los extraños se dirijan a mí. No sé por qué, pero me hacen sentir incómodo.

—Tú eres un buen representante de la nueva generación informatizada. Me gustaría saber cómo calificas tu ajedrez. ¿Cómo lo vives en tu vida cotidiana?

—En primer lugar, me gustaría decir que en realidad no me considero miembro de la generación de los ordenadores. Cuando empecé a jugar al ajedrez, fue sólo con un tablero, luego con libros, y, posteriormente, un par de años después, comencé a jugar por la red. No fue hasta los once, o tal vez doce años, cuando empecé a utilizar Chessbase para preparar mis partidas. Por tanto, en términos generales, creo que los que tienen dos o tres años menos que yo son los que pertenecen a la generación de los ordenadores, y no yo.

»Para mí, el ajedrez comenzó como una afición, y ahora sigue siéndolo, pero quizás [¿quizás?] podamos considerarlo una profesión y... no sé, nunca he reflexionado mucho sobre la filosofía del ajedrez.

—¿Estás interesado en el ajedrez como fenómeno cultural en sentido amplio? Por ejemplo, ¿estás interesado en la historia del ajedrez?

—Me gusta leer sobre historia del ajedrez. He leído todos los volúmenes de *Mis geniales predecesores* de Kaspárov, y otros libros similares.

—¿Te ves entre las grandes figuras de la historia del ajedrez?

—No, no lo creo.

—Empezaste a jugar al ajedrez como una afición. ¿Qué te indujo a seguir jugando? ¿Qué te gusta del ajedrez en la actualidad?

—No lo sé. En este momento considero algo natural el hecho de

seguir jugando al ajedrez porque soy bueno en él. Ésta es otra de las cosas que comentábamos antes: nunca me hago preguntas de este tipo.

—¿Alguna vez hubo alguien en ajedrez o en otros deportes que te fascinara hasta el extremo de querer saber más sobre él?

—No, ni en ajedrez ni en otros deportes.

—¿Ni siquiera en otros campos? Por ejemplo, en literatura, cine, música.

—No es mi forma de trabajo en absoluto.

—Desde la infancia todos crecemos con cuentos de hadas y sueños de gloria. Después llegamos a la madurez y muchos de nosotros nos encontramos con una vida ordinaria, sin nada excepcional. Por ello, a veces utilizamos a las personas que han tenido éxito en los ámbitos que nos fascinan para vivir nuestros sueños a través de ellas. Por esto la gente necesita identificarse con sus «héroes», y para hacerlo tienen que saber lo que esa persona piensa, vive, sus gustos, cómo es, y así sucesivamente. Ésa es la razón por la que los periodistas seguimos haciendo todas esas preguntas sobre ti, Magnus.

—Lo entiendo, pero no es mi forma de ver la vida en absoluto. Me suelen preguntar que diga las personas que más admiro, y la verdad es que no lo sé, nunca he pensado en eso de ningún modo. Estoy más interesado en lo que una persona consigue que en esa persona en sí, y lo mismo me sucede en ajedrez.

—Por tanto, en tu mundo ideal, no estaríamos haciéndote fotografías, ni haciéndote todas esas preguntas, y los aficionados al ajedrez simplemente reproducirían tus partidas. ¿Es así?

—[Duda] No diría eso. Me refiero a que la gente hace lo que funciona para ellos, y creo que es estupendo que la gente tenga sueños, que tenga héroes a los que admirar. Sólo estoy diciendo que no es mi forma de ver la vida.

—Por tanto, entiendes que tengan curiosidad por ti.

—¡Sí! Mi limitada comprensión de la naturaleza humana es suficiente para entender eso.

—¿Crees que el ajedrez aleatorio podría resolver el problema de la abrumadora cantidad de teoría de las aperturas que hay en el ajedrez de élite?

—El ajedrez 960 es interesante para jugar contra él, pero a mí no me preocupa tanto la teoría. Creo que aún es posible apañárselas. Me refiero a que hay tantas posibilidades que es posible jugar sin que todas las partidas sean un simple ejercicio de recordar los conocimientos memorizados.

—¿Tienes alguna opinión sobre por qué las mujeres son mucho más débiles que los hombres en ajedrez? Al tener tres hermanas tal vez te hayas hecho esta pregunta.

—Mis hermanas nunca alcanzaron un nivel suficiente para preocuparse por el tema. Sólo juegan al ajedrez de vez en cuando, y disfrutan de él sin ninguna ambición especial. No creo que esto tenga que ver con el hecho de que son mujeres. En general, creo que tiene que ver con la tradición cultural, tal vez un tanto de falta de capacidad para pensar de modo lógico, no lo sé. [Sus amigos ríen; su charla era principalmente una serie de chistes malos y Magnus se sentía obligado a decir al menos un comentario tonto].

—No sé si estás bromeando o no...

—No, antes estuvimos contando algunos chistes sexistas y racistas [durante su charla particular] y se nos ocurrió esto.

»No sé si es relevante, pero cuando estábamos en la academia de deportes, a Simen Agdestein le gustaba llamar a su clase de ajedrez “escuela de la vida”. Una de las cosas que nos decía era: “deberíais pensar en cuando seáis viejos porque entonces valoraréis más a las mujeres”. En realidad, estaba hablando sobre mujeres mayores, pero sospecho que era sobre atracción física y no sobre otros aspectos, por lo que no sé si esto será relevante de algún modo. [No demasiado, Magnus, pero bueno, ¡gracias, Simen!].

—¿Has tenido alguna vez pensamientos violentos contra alguno de tus rivales, quizás durante una partida especialmente tensa?

—[Interrumpiendo] No, no, ¡yo tengo pensamientos violentos en general! Pensamientos violentos realmente perturbadores, no en concreto hacia mis rivales, sólo hacia gente que... bueno, gente.

—Sigues haciendo chistes sexistas y racistas. ¿Puede querer decir algo?

—De verdad, no me gusta la gente estúpida. Es simplemente que no sé cómo tratar con la estupidez. A veces he sido estúpido, pero yo he sabido cómo librarme de ese defecto.

—En cierta ocasión dijiste que los encuentros individuales están sobrevalorados. Cuando yo mencioné a Anand tus comentarios después de su encuentro contra Topálov, él contestó diciendo, entre otras cosas, que en los encuentros individuales hay que enfrentarse con el mismo rival una y otra vez. En los torneos se puede quedar bien ganando a muchos ad-

versarios sin tener que imponerse a todos, porque los torneos permiten una estrategia que incluye hacer tablas con algunos en concreto. En los encuentros individuales son muy importantes los nervios, la energía y la preparación. ¿Qué piensas de todo esto?

—No lo sé, nunca he jugado ninguno de estos encuentros, pero no apruebo el argumento de que en los torneos se puede evitar tener que ganar a alguien, porque si un jugador no lo hace bien contra los demás [y por tanto no les adelantan en la clasificación], es porque no vale, diría yo.

»Por supuesto, los encuentros individuales no son un mal sistema, pero la manera en que se celebran [se refiere al último ciclo de candidatos] no es más que una tontería. Debería haber un sistema objetivo y justo. Ahora eligen a ocho jugadores mediante algún criterio, y después les obligan a jugar cuatro partidas entre todos ellos, lo cual es muy poco, porque, como es lógico, no intentan arriesgarse con negras. Probablemente tampoco lo hacen con blancas, y ésa no es la forma de elegir a un candidato para el título de campeón del mundo.

—¿Cómo elegirías tú entonces al aspirante al título?

—En primer lugar, no creo que sea adecuado un sistema con un campeón del mundo muy poderoso, que es lo que tenemos, porque no hay ningún jugador que sea claramente mejor que los demás. En consecuencia, no tiene sentido que una persona ostente todos los privilegios que el vigente campeón tiene. Pero si de verdad queremos un sistema así, entonces necesitamos un método de selección que nos garantice que participan los mejores jugadores del mundo. Es-

toy pensando en un torneo de liga a doble vuelta con seis; no, mejor de ocho o diez jugadores entre los más fuertes del mundo. No hay muchos que sean capaces de ganar un torneo así, y por eso creo que sería un procedimiento mucho mejor para elegir el aspirante al campeonato del mundo.

—Guélfand ha asegurado recientemente que ha aprendido a tener como objetivo ser campeón del mundo, y que ha pensando en ello toda su vida. Tú no pareces especialmente interesado en eso, ¿qué opinas?

—Tengo una visión distinta del tema. Me refiero a que he leído sobre los campeones mundiales del pasado cuando era joven [sic], he aprendido de su juego y cosas así, pero no me han dejado con ese deseo. Nunca he tenido el sueño de ser campeón del mundo. En los países de Europa del Este, tal vez cumplir ese sueño fuera una forma de escapar de la miseria, pero simplemente no tenemos esas ideas en Noruega, o al menos no es mi caso.

—No creo que sea algo típico de ciertos países. Tener un campeón del mundo, alguien que sea reconocido como el mejor, es normal en todos los deportes.

—Sí, y creo que es adecuado elegir un campeón del mundo, pero en la actualidad no es adecuado tener un campeón del mundo con privilegios desconocidos en los demás deportes.

—¿A qué privilegios te refieres?

—Básicamente, al derecho a disponer de un encuentro de revancha, cuando el otro jugador tiene que pasar un largo proceso de selección.

—¿Es esa la razón por la que no quisiste participar en el último ciclo de candidatos?

—Sí, es una de las razones. Además, me siento muy feliz de jugar en los torneos en los que participo, y no me gustan especialmente los encuentros individuales.

—Muchos aficionados al ajedrez tienen curiosidad por saber cómo se preparan los jugadores de élite. No sé cómo preguntarte esto porque, por supuesto, soy consciente de que hay muchas cosas que no puedes decir, y al mismo tiempo si empezaras a entrar en detalles sobre tu preparación, un jugador de fuerza media no los entendería [Magnus asiente con la cabeza, dice «¡Sí!», y sus amigos empiezan a reír].

—Ya puedes ver [señalando a sus amigos] que todos están riendo, no me ayudan demasiado. En general, no disfruto con la parte correspondiente a la preparación en ajedrez. Me gusta jugar, disfruto estando ante el tablero, me gusta la lucha. En cuanto a mi preparación... digamos que hago lo que creo que es necesario para mí.

—¿Podemos decir que actualmente la preparación en ajedrez, al menos en la élite, es similar al trabajo de los investigadores científicos?

—No creo que mi enfoque sea especialmente científico. Durante mi preparación simplemente intento elegir algo bueno para cada partida, no descubrir grandes verdades ni nada parecido.

—Cuando trabajaste con Kasparov todos decían que esa combinación crearía un monstruo imposible de vencer. Mi opinión era que vuestras personalidades y visión del ajedrez eran tan dispares que no habría durado demasiado. ¿Cómo fueron las cosas?

—Hay pros y contras en eso de tener una sociedad como la que tenemos en Noruega, y uno de los

problemas es que los chicos noruegos no son muy disciplinados. [Sus amigos ríen y él añade: «¡Ahí tienes una prueba!"].

»Funcionó hasta que conseguimos el objetivo principal, que era llegar a ser el número uno del mundo.

—Por tanto, aunque no estás especialmente interesado en ser campeón del mundo, ser el número uno en la clasificación tiene un valor especial para ti...

—Creo que sí, porque tiene más relación con lo que hago y con lo que otros jugadores hacen, que es jugar torneos. Creo que el que lo hace mejor en los torneos es quien está más arriba en la clasificación; por eso es importante el Elo.

—Has tenido muchos éxitos en un período muy corto de tiempo y a una edad muy temprana. ¿Hay todavía algo que de verdad quieras conseguir en el ajedrez, que aún no hayas logrado hasta ahora?

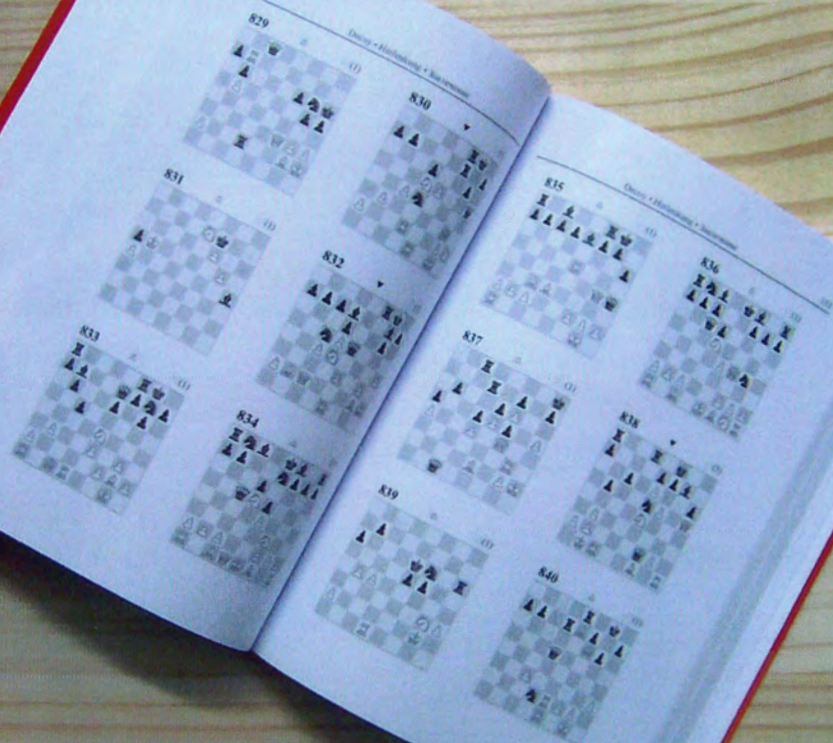
—[Con mucha rapidez, como si tuviera preparado el chiste] Mi objetivo en ajedrez es llegar a tener un Elo de 2903.

—¿Por qué ese 3?

—Porque es el primer número primo de la centena 2900. Y en realidad sé un chiste muy malo sobre números primos, pero no voy a contártelo. ■

Suscríbete a Jaque

con 2 libros de táctica rusos
(2700 problemas)



¡Utiliza sus métodos
por sólo 91 €!

Tus revistas, tus libros y tú
No necesitas mucho más para
disfrutar del ajedrez

Apartado de Correos 64 - 46200 - Paiporta, Valencia - 961210548
jaque@jaque.tv - www.jaque.tv - <http://tienda.jaque.tv>

IV Final de Maestros del Grand Slam

Ajedrez vibrante en Sao Paulo y Bilbao

LEONTXO GARCÍA. SAO PAULO Y BILBAO

FOTOGRAFÍA DE YAGO GALLACH

ANÁLISIS DE LOS GM GILBERTO MILOS Y CARLOS MATAMOROS

JAQUE



Grand Slam
Chess
Association

Situar un torneo de élite en el pulmón verde de la sexta ciudad más grande del mundo y en uno de los países más emergentes era un reto importante. Los organizadores de la Final de Maestros del Grand Slam lograron superarlo con la urna de cristal, y completaron el éxito en el centro cultural La Alhóndiga de Bilbao, donde se disputó la segunda mitad. La emoción no pudo ser mayor: Carlsen venció a Ivanchuk (asaltado a punta de pistola en Brasil cuando se marchaba como primero) en un electrizante desempate.



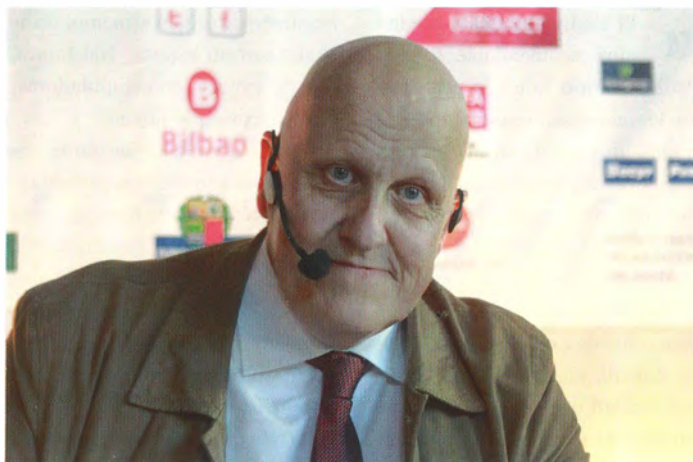
El ajedrez es una actividad muy recomendable. En Sao Paulo, 40.000 niños lo practican en los colegios, y ahora inauguramos un torneo con los mejores jugadores del mundo, que además nos permite establecer vínculos comerciales y culturales con la ciudad de Bilbao. Es una gran satisfacción para mí anunciar todo esto». Así de expresivo fue Gilberto Kassab, alcalde de Sao Paulo, una ciudad de 20 millones de habitantes si se cuenta la zona metropolitana (la sexta más grande del mundo), y una de las urbes con mayor riqueza (también con gran desigualdad social) de toda América Latina. Un dato más: Nueva York es la única ciudad del mundo con más helicópteros, que los más ricos utilizan en Sao Paulo para ir de compras o a la oficina sin los terribles atascos del tráfico.

Pero en esa megalópolis hay oasis de paz. El mayor de ellos es el inmenso parque Ibirapuera, donde la organización (dirigida por un veterano maestro y promotor del ajedrez, Davy D'Israel) instaló el cubo de cristal insonorizado, diseñado por su esposa, Marta Hoffman. Los espectadores fueron abundantes desde la primera ronda, gracias a una buena cobertura de prensa: la poderosa Globo TV emitió —en un programa que millones de paulistas ven mientras desayunan— un reportaje sobre el torneo un par de días antes de la inauguración, y eso atrajo a todos los demás medios de comunicación importantes.

Un detalle que llamaba la atención es cómo el ciberespacio ha cambiado la identidad de los acompañantes de los jugadores; ninguno viajó con su entrenador. Anand, sólo; Carlsen, con su representante; Aroníán, con un maestro

brasileño de origen armenio; Ivanchuk, con su esposa; Nakamura, con un experto en computadoras; Vallejo, con su hermano.

Tal vez porque los jugadores necesitaban algún tiempo para adaptarse a la diferencia horaria —sólo Carlsen viajó una semana antes, para atender compromisos con su patrocinador en Río de Janeiro—, la primera ronda decepcionó un poco; sobre todo, el empate con poca historia de Anand - Carlsen (muro de Berlín). Ivanchuk y Nakamura también hicieron tablas en una lucha extraña. Y Vallejo mostró desde el primer día su principal punto débil, la tendencia a apurarse de tiempo, incluso en posiciones relativamente sencillas, lo que facilitó la victoria de Aroníán. Pero en *El Ágora* —la tribuna de comentarios en directo para el público y el ciberespacio, que el autor de esta crónica compartió con el GM brasileño Gilberto Milos— ocurrió algo interesante: Nakamura no confirmó ni desmintió que Kaspárov estuviera trabajando para él como entrenador. Los indicios apuntaban a que sí: 1) A pesar de lo grande que es el mundo, Nakamura estuvo de vacaciones el pasado verano precisamente en Croacia, donde Kaspárov posee una casa; 2) Kaspárov pasa buena parte del año en los EEUU, donde tiene familiares e intereses profesionales; 3) El filántropo Rex Sinquefeld contribuye financieramente a la carrera de Nakamura, con el objetivo de que los EEUU vuelva a tener un campeón del mundo; 4) Kaspárov quiso implantar su semilla como entrenador en la carrera de Carlsen, cuya precoz y brillante evolución amenaza con batir las marcas del ruso, pero la incompatibilidad de caracteres entre ambos provocó que la alian-



Uno de los grandes atractivos del torneo es acercar el ajedrez a la gente. Leontxo García, Gilberto Milos y Santiago González de la Torre se encargaron a diario de las entrevistas, los análisis y las anécdotas.

za se rompiera tras el torneo Tata (Wijk aan Zee) este año, después de varios resultados muy positivos; buscar la «venganza» ayudando a Nakamura encaja bien con el carácter de Kaspárov. Dos meses después, durante el torneo de Londres, Nakamura confirmó que todo era cierto, pero poco más tarde se supo que la relación había terminado. Además, el estadounidense afirmó algo con lo que muy pocos están de acuerdo: «Kaspárov puede enseñar mucho a cualquiera en el terreno de las aperturas; pero hay otros jugadores que saben más sobre medio juego y final».

Análisis del GM Gilberto Milos

Hikaru Nakamura	2753
Vasili Ivanchuk	2765
Sao Paulo (1), 26.09.2011	A40

1 d4 e6 2 c4 ♖b4+ 3 ♘d2 ♜f6 4 a3 ♙e7

Esta jugada lleva a posiciones más agudas que ...♙xd2 seguido de ...b6.

5 e4 d5 6 e5 ♜fd7 7 ♜gf3

Las blancas tienen más espacio y las negras deben jugar ...c5 en

algún momento. Las próximas jugadas están relacionadas con esta ruptura.

7 ... a5

7 ... c5 8 dxc5 seguido de b4 incomodaba al ucraniano.



8 cxd5 exd5 9 ♜b1!

Para presionar en 'd5' en el caso de las negras jugaran ...c5.

9 ... c5!

Incluso con la debilidad en 'd5', éste es el mejor movimiento. Jugar pasivo con ...c6 permitiría que las blancas desarrollasen un ataque en el flanco de rey con ♜c3, ♙d3, o-o y ♙f4.

10 dxc5 ♜xc5 11 ♜c3 ♙e6 12 ♙b5+ ♜c6 13 0-0 0-0 14 ♙e3 ♜c8 15 ♜b1



Evitando temas tácticos relacionados con la ocupación de la casilla 'b3', como ocurriría después de 15 h3 d4 16 ♜xd4 ♜xd4 17 ♜xd4 ♜xd4 18 ♙xd4 ♜b3 19 ♜ad1 ♜xd4 20 ♜xd4 ♙xa3, y ahora, para mantener el equilibrio, las blancas deberían jugar 21 bxa3 ♜xc3 22 a4.

15 ... ♜d7

Forzando cambios en el centro para así aproximar a las negras a la igualdad absoluta.

16 ♜xd5

16 ♙f4 ♜c5, con idea de ...d4, era una opción que casi forzaría la jugada ♙e3 de las blancas, volviendo a la posición de la jugada 15ª.

16 ... ♜dxe5 17 ♜xe7+ ♜xe7 18 ♜xe5 ♜xe5



Esta posición es peligrosa para las negras porque el final que se produciría si se cambian las piezas mayores —par de alfiles contra alfil y caballo— es muy superior para las blancas. Pero no se llegará a este final porque Ivanchuk apro-

IV FINAL DEL GRAND SLAM

Sao Paulo y Bilbao, del 25 de septiembre al 11 de octubre de 2011, Categoría XXII

	Tít.	Jugador	País	Elo	1	2	3	4	5	6	Ptos.
1	GM	Magnus Carlsen	Nor	2823		3 3	1 1	1 1	1 1	0 3	15
2	GM	Vasili Ivanchuk	Ucr	2765	0 0		1 3	3 1	1 3	3 0	15
3	GM	Hikaru Nakamura	EEUU	2753	1 1	1 0		1 3	1 1	3 0	12
4	GM	Levon Aronján	Arm	2807	1 1	0 1	1 0		1 3	3 1	12
5	GM	Viswanathan Anand	Ind	2817	1 1	0 1	1 1	1 0		3 3	12
6	GM	Francisco Vallejo Pons	Esp	2716	3 0	0 3	0 3	0 1	0 0		10

vechará el dominio de la casilla 'c4' para simplificar la posición.

19 ♖e1

También igualaban las jugadas **a)** 19 ♖a4 ♘c4 y **b)** 19 ♖c1 ♘c4 20 ♙d4? (20 ♙xc4=) 20 ... ♜f8.

19 ... ♘c4 20 ♖a4 ♘xe3 21 ♜xe3 b6



No hay nada que hacer aquí. Ya mismo se podrían firmar las tablas.

22 ♙d3 ♜fd8 23 ♙f5 ♖d7 24 ♖xd7 ♙xd7 25 ♙xd7 ♜xd7 26 g3 g6 27 b4 axb4 28 ♜xb4 ♜c6 1/2-1/2

Análisis del **GM Gilberto Milos**

Levon Aronján	2807
Francisco Vallejo Pons	2716
Sao Paulo (1), 26.09.2011	D10

1 d4 d5 2 c4 c6 3 ♘c3 dxc4 4 e4 b5 5 a4 b4 6 ♘b1 ♙a6 7 ♖c2

Toda esta variante, cuyo comienzo podemos convenir en ...dxc4, es poco jugada, y 7 ♖c2 tiene mala

reputación. La variante principal sería 7 ♘f3.

7 ... ♜xd4

Una idea dudosa. Las negras conseguirían buenos resultados tanto con **a)** 7 ... ♘f6 8 ♘d2 e6 9 ♙xc4 ♙xc4 10 ♖xc4 c5 como con **b)** 7 ... e5, que también es una alternativa interesante.

8 ♘f3



8 ... ♖d7?

8 ... b3 era la mejor jugada, y las blancas quedarían con una leve ventaja después de 9 ♘xd4 bxc2 10 ♘a3 ♘f6 11 f3, donde los peones triplicados son un problema serio para las negras.

9 ♙xc4 e6 10 0-0 ♘f6 11 ♙g5 ♙e7

La computadora prefiere 11 ... ♙xc4 12 ♖xc4 ♖c7 13 ♘bd2 ♘bd7±.

12 ♘bd2 h6 13 ♙xf6

El blanco acelera el desarrollo con esta jugada y con eso ocupará rápidamente las columnas centrales. La simple 13 ♙h4 también era posible.

13 ... ♙xf6 14 ♜fd1 0-0 15 e5

♙e7 16 ♘e4



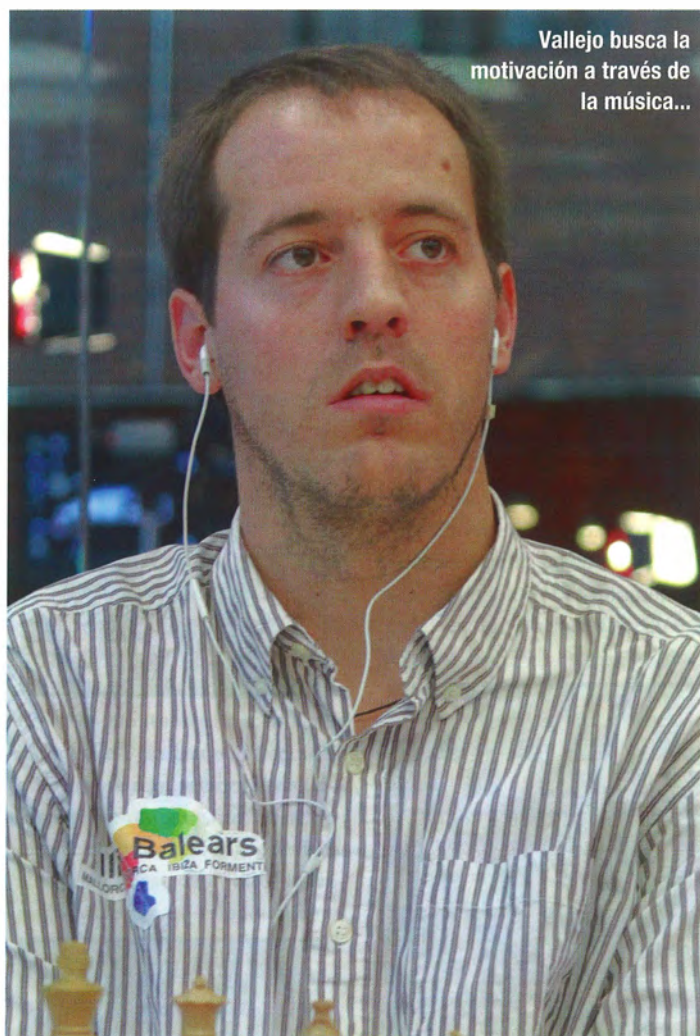
Una posición crítica. En los análisis posteriores a la partida, ambos coincidieron que no era posible para el negro jugar ahora ...♖c7.

16 ... ♖c8



16 ... ♖c7 17 ♘f6+! ganaba según ambos jugadores, y la computadora está de acuerdo: 17 ... gxf6 18 ♙xe6, y ahora:

a) 18 ... ♙g7 19 ♘d4 (19 ♙d4 fxe6 [19 ... f5 20 ♙xf5 0 20 ♖xf5 fxe6+] 20 ♖g4+ ♙h8 21 ♖g6 ♙c5= 22 exf6 ♖h7 23 ♖g7+ ♖xg7 24 fxg7+ ♙g8 25 gxf8 ♖+ ♙xf8) 19 ... fxe5 20 ♙xf7+.



Vallejo busca la motivación a través de la música...

- b) 18 ... fxe6 19 ♖g6+ ♜h8 20 ♜xh6+ ♜g8 21 ♜d4 f5 22 ♜g6+ ♜h8 23 ♜ad1! ♙e2 24 ♜id3! ♙xd3 25 ♜xd3, y la torre llega a 'h3' o 'g3', con victoria blanca.
- c) 18 ... ♜h8 es la mejor defensa, pero no resulta suficiente. 19 ♜d2 ♜g7 (19 ... ♜h7 20 ♙f5+ ♜g7 21 ♜f4 fxe5 22 ♜g3+ ♜f6 23 ♙e1+- ♙d6 24 ♜h4+ ♜g7 25 ♙e4) 20 ♜d4.

17 ♙a2

¡Gran concepto! El alfil blanco es superior a su rival negro en 'a6' y podrá ayudar en un ataque contra el rey negro, por lo tanto hay que evitar el cambio.

17 ... b3

La idea es retardar el ataque blanco con ♙b1 y ♜c2. Las jugadas naturales eran:

- a) 17 ... ♜d7 18 ♜d6 ♙xd6 (18 ... ♜c7 19 ♙b1 g6 20 ♜xf7) 19 ♜xd6, con fuerte ataque. El blanco puede jugar ♜ad1, ♙b1 y ♜d4, y no está claro cómo se defiende el negro. 19 ... ♜d8 (19 ... ♙e8 20 ♜xc6 ♜b7 21 ♜c7) 20 ♜ad1.

- b) 17 ... c5! parece la mejor y hay alternativas de defensa para el negro, aunque el blanco tenga clara ventaja: 18 ♜ac1! (18 ♙b1 g6 19 h4 h5 20 ♜d6 ♙xd6 21 ♜xd6 ♙b7, aquí también el

blanco está mejor, pero la torre en 'a1' está mal ubicada) 18 ...

♙b7 19 ♙b1 g6 20 h4 h5 21 ♜d2 ♜g7 22 ♜d6 ♙xd6 23 ♜xd6±.

18 ♙xb3 ♜d7 19 ♜d6 ♙xd6

No tomar este caballo sería durísimo y permitiría al blanco algunas combinaciones interesantes:

- a) 19 ... ♜c7 20 ♜xf7 ♜xf7 21 ♙xe6 ♜f8 22 ♙xf7+ ♜xf7 23 ♜d4±.
- b) 19 ... ♜b8 20 ♜f5 ♙e8 21 ♜xd7 ♜xd7 22 ♜xc6 ♜f8 23 ♜xe7+ ♜xe7 24 ♜xa6±.



20 ♜xd6 c5 21 ♜ad1 c4

21 ... ♜b6 22 a5.

22 ♙a2 ♜c5 23 ♙b1

El blanco ha logrado la posición de sus sueños, y no hay otro plan sino atacar al rey negro.

23 ... g6

23 ... ♜d3 24 b3, y el caballo no se mantendrá en 'd3' por mucho tiempo.

24 h4

24 ♜d2 también era buena.



24 ... h5

Y la concentración a través del silencio.



24 ... ♖b7 podría ser un intento mejor, pero las blancas tenían dos jugadas buenas: 25 ♖xc4 y 25 h5.

25 ♖c1 ♖b7

25 ... ♗g7 26 ♘d4.

26 ♘d4! ♗e4



Otras posibles defensas serían: **a)** 26 ... ♗g7 27 ♖g5 ♖e4 28 ♘xe6+ fxe6 29 ♖xe4 ♘xe4 30 ♖d7+ ♖f7 31 ♖xf7+ ♗xf7 32 ♖h6+-. **b)** 26 ... ♖c7 27 b4! cxb3 28 ♘xb3 ♖ac8 29 ♘xc5 ♖xc5 30 ♖g5 ♖c7 31 ♖d7 ♖xd7 32 ♖xd7 ♖c6 33 ♖xg6 ♖xg2+ 34 ♖xg2 ♖xg2 35 ♖xf7+ ♖xf7 36 ♖xf7 ♗xf7 37 ♗xg2+-.

27 ♖h6!

La clave del ataque blanco. Aparte de los problemas del tablero, Paco estaba muy apurado por tiempo.

27 ... ♘xd6 28 ♖xg6 fxg6 29 ♖xg6+ ♗h8 30 ♖h6+ ♗g8 31 ♘xe6

31 ... ♘f5!

Con todos los problemas inherentes en la posición (también en el reloj), Paco encontrará las mejores defensas y sobrevivirá un rato más. No servía 31 ... ♖f7 32 ♖xd6 ♖e8 33 ♖xh5 ♖h7 34 ♖g5+ ♗h8 35 ♖f6+ ♗g8 36 ♖d4 ♖h5 37 ♘g5 ♖h6 38 ♖d8+ ♖xd8 39 ♖xd8+ ♗g7 40 ♖c7+ ♗f8 41 ♖b8+-.

32 ♖g6+ ♗h8 33 ♖xh5+ ♗g8 34 ♖g6+ ♗h8 35 ♘xf8

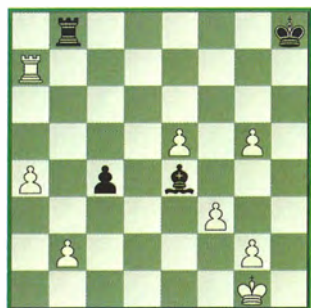
Aronián también encuentra las mejores jugadas y se conforma con arribar a un final ganador. No hay mate para las blancas.

35 ... ♖xf8 36 ♖d7 ♖h6 37

♖xf5 ♜f8 38 ♖g5 ♖xg5 39
hxg5 ♙e4

39 ... ♙c6 40 ♜xa7 ♜f5 41 ♜c7 ♙xa4
42 ♜xc4 ♙b5 43 ♜h4+ ♙g7 44 f4.
Y los peones garantizan una fácil
victoria, como en la partida.

40 ♜xa7 ♜b8 41 f3



Con tantos peones, vencer es una
simple cuestión de técnica y eso no
le falta al armenio.

41 ... ♙f5 42 ♜c7 ♙e6 43 ♜c6
♙g8 44 f4 ♜xb2 45 e6 ♙e2 46
f5 ♙e5 47 g4 ♙e4 48 ♙f2 ♜xg4
49 e7 ♙f7 50 g6 ♙g7 51 gxf7
♙xf7 52 ♙e6 ♙e8 53 f6 1-0

Análisis del GM Gilberto Milos

Viswanathan Anand	2817
Magnus Carlsen	2823
Sao Paulo (1), 26.09.2011	C67

Ésta fue, sin duda, la partida más
esperada y menos emocionante del
torneo.

1 e4 e5 2 ♘f3 ♘c6 3 ♙b5 ♘f6
4 0-0 ♘xe4 5 d4 ♘d6 6 ♙xc6
dxc6 7 dxe5 ♘f5 8 ♖xd8+
♙xd8 9 ♘c3 h6

Ésta y las próximas tres jugadas
del negro son bastante curiosas,
pero así es la Berlinesa. El negro se
queda con el rey en el centro, sin
desarrollo, y la mayoría de las veces
no pasa nada.

10 h3 ♘e7 11 ♙e3 ♙e8 12
♜ad1 ♙d7 13 a3 ♙d8 14 ♜fe1
a6 15 ♘e4

Éste parece ser el mejor plan blan-
co, crear temas para explotar el rey
contrario en el centro.

15 ... ♙f5

La mejor defensa, con idea de
cambiar un par de torres y dar es-
pacio a su rey.

16 ♘c5 ♜xd1 17 ♜xd1 ♙c8



17 ... ♙xc2? 18 ♜d2.

18 ♘d3

¡El momento crítico! Después de
la partida, se analizó mucho la si-
guiente jugada: 18 e6, pero las ne-
gras se defienden con: 18 ... fxe6 (o
18 ... ♘g6 19 b4 ♙e7) 19 ♘e4 ♘g6.

18 ... ♘g6 19 ♘f4

19 ♙c5 sería contestado por 19 ...
♙xc5 20 ♘xc5 b6, y luego ... ♜e7,
...c5 y ... ♙b7, y son las negras las
que luchan por ventaja.

19 ... ♘xf4 20 ♙xf4 ♙e7 21
♘d4 ♙c5

21 ... c5 sería un intento para evitar
las tablas, y las blancas deberían
contestar con 22 ♘e2, con idea de
♘c3, ♘d5.

22 ♙e3 ♙xd4 23 ♜xd4 ♙e7 24
f3 ♜d8 25 ♜xd8 ♙xd8 26 g4 h5
27 ♙f2 g6 28 ♙g5+ ♙e8 ½-½

Doble derrota histórica

La segunda ronda fue más intere-
sante: dos empates tras luchas
agudas (Nakamura - Anand y Carlsen
- Aronján) y una lección magis-
tral de Ivanchuk sobre Vallejo.
Pero sólo fue el aperitivo de un día
histórico, el de la tercera ronda: los

números 1 y 2 del mundo (Carlsen
y Anand) perdieron el mismo día y
compartieron el último puesto. La
derrota del noruego, ante Vallejo,
llegó tras un tremendo error ópti-
co (de los que sólo se ven una vez
cada año, o menos) que le costó
una pieza. Pero es justo mencionar
la gran valentía exhibida por Va-
llejo: en la jugada 24ª, muy apu-
rado de tiempo frente al «núme-
ro uno» del mundo y en posición
claramente inferior, el español
rechazó cambiar damas con ♜d5,
con la esperanza de aguantar un
final difícil; en lugar de ello, optó
por seguir complicando. Él lo ex-
plicó así: «Pensé que si lograba
que Carlsen también se apurase de
tiempo, cualquier cosa podía ocu-
rrir, incluso un milagro». Y eso fue
exactamente lo que pasó.

La otra sorpresa del día llegó
tras una gran partida de Ivanchuk;
cuando un genio está en buena
forma, todos sus rivales corren
peligro, incluido el campeón del
mundo. Sin embargo, aunque lo
ocurrido en esta ronda sea ex-
cepcional, hay dos antecedentes
recientes: 1) Sofia, 2005: tras la
sexta ronda, los dos primeros del
mundo, Topálov y Anand, compartían
el último puesto; al final, fue-
ron los dos primeros del torneo;
2) Morelia-Linares, 2008: ambos
perdieron en la quinta ronda, aun-
que Anand ganó el torneo.

En las entrevistas con los jua-
dores nos enteramos de una curio-
sa anécdota. Ivanchuk, tan despis-
tado como siempre, tomó un sorbo
de la bebida energética de Vallejo
(Gatorade), creyendo que era la
suya; para evitar que la escena se
repitiera, el español puso la botella
en el suelo, junto a su mesa. Pero,
en un segundo paseo, Ivanchuk pa-
teó la botella, siempre sin querer.
Después bromeé con el ucraniano:



Carlsen, un jugador que se siente cómodo en los torneos por sistema liga.

«Tal vez esa bebida contenía algún elixir mágico, que ha servido para que Vallejo y tú ganaseis a los dos mejores del mundo», le dije. Y él me siguió la broma: «Sí, quizá sea la clave de mi victoria».

Esa misma noche, el árbitro principal, Hermann Van Riemsdijk, nos invitó a una cena muy agradable —y succulenta— en su casa, que incluye el tesoro de varios miles de libros y revistas de ajedrez. De los seis jugadores, sólo acudió Aroníán, y pudo deleitarse con algunas de las joyas de la biblioteca. Lugares como la casa de Hermann sirven para que nos demos cuenta de que, a pesar del ciberespacio, hay templos de sabiduría que nos siguen llenando de placer.

Análisis del GM Gilberto Milos

Hikaru Nakamura	2753
Viswanathan Anand	2817
Sao Paulo (2), 27.09.2011	D43

Para que una partida sea emocionante y esté bien jugada no necesitamos un vencedor. Las tablas son parte del ajedrez y también pueden agradar al público y a los jugadores. ¡Así fue esta partida!

1 c4 c6 2 d4 d5 3 ♖f3 ♘f6 4 ♜c3 e6 5 ♙g5 h6 6 ♙h4 dxc4

7 e4 g5 8 ♙g3 b5 9 ♘e5 ♜bd7



Una idea nueva utilizada por primera vez al más alto nivel por Borís Guélfand.

10 ♜xd7!?

es una jugada posible, pero parece más natural aceptar el peón y mantener más piezas en el tablero.

10 ... ♞b6 11 d5

Después de 11 ♘e5 ♙b7 12 f3 ♚d8, el negro está activo y bien desarrollado.

11 ... ♙b7 12 a4!

Ésta es sin duda una buena jugada porque debilita la estructura negra en el flanco de dama y abre una columna para atacar al rey negro.

12 ... a6 13 ♙e2

13 h4! es interesante y llevaría la partida a una situación poco usual, con ataques por las dos columnas de torre.

13 ... ♙xc6

Guélfand jugó **a) 13 ... ♙g7 14 dxe6 ♙xc6 15 exd7+ ♜xd7 16 axb5 axb5 17 ♖xa8+ ♙xa8 18 0-0 ♘e5 19 ♘d5 ♞c5 20 ♘h1? 0-0 21 f4 gxf4 22 ♙xf4 f5! 23 b4 ♞d6 24 ♙f3 fxe4 (24 ... ♙d8-+) 25 ♙xe4 ♙d8 26 ♙f2 c3 27 ♙f3 ♙xd5 28 ♙d3 ♜xd3 0-1. R. Kasimýánov - B. Guélfand, Nálchik, 2009. Y **b) 13 ... ♘e4? 14 ♘xe4 exd5 15 ♘e5±.****

14 dxc6 ♞xc6 15 axb5

Tras 15 e5, era posible empezar con 15 ... ♘d5 16 ♘xd5 ♞xd5 17 ♞xd5 exd5 18 axb5, explotando la posición de la torre negra, pero el negro tiene recursos y debe igualar después de 18 ... ♙b4+ 19 ♘d1 ♘e7.

15 ... axb5 16 ♖xa8+ ♞xa8 17 0-0 ♞c6 18 e5 ♘d5 19 ♘xd5 ♞xd5 20 ♙a1



20 ... ♙g7

Parece que esta jugada no es la mejor y que el alfil estaría mejor en 'e7', controlando 'd6' y 'd8'. Por lo tanto, la mejor opción sería 20 ... ♞b7 21 ♙a5 (21 ♙f3 ♞b6 22 ♙d1 ♙e7, seguido de ... ♘b8 y enroque) 21 ... ♙e7 22 ♙f3 ♞b6 23 ♞xb6 ♜xb6 24 ♙c6+.

21 ♙d1 ♞c5 22 ♙a8+ ♘e7 23 ♞b7

Ahora el negro debe tomar una decisión difícil entre sacrificar una pieza o un peón.

23 ... ♙d8

¡La mejor defensa! Entregar un peón dejaría a las negras en una situación penosa después de 23 ... ♖c8 24 ♜xb5 ♜d8 25 ♙xc4, y el blanco está mucho mejor.

24 ♙f3 ♙xe5



25 ♙xe5

Mucho mejor sería 25 ♙c6 ♙xg3 26 hxg3, y así las blancas no tendrían problemas en la octava fila. Nakamura estaba muy descontento por no haber llegado a esta posición, creyendo que debería ganar, pero la computadora no ve tanta ventaja blanca después de 26 ... b4 27 ♜xd7+ ♜xd7 28 ♙xd7 ♙f8 29 ♙a4 c3 30 bxc3 bxc3 31 ♙c2 ♜a3, y parece difícil demostrar el modo en que van a progresar las blancas, aunque sin duda están mejor.

25 ... ♜xe5 26 ♙c6 ♙f6 27 ♙xd7 ♜xb2 28 ♜f1

Sale de la clavada y prepara f4. Parece que el blanco tiene ataque, pero a Anand eso no le importó mucho y jugó:

28 ... c3 29 ♜c7 ♜a8



Durante la fase de Sao Paulo, Nakamura confesó que estaba trabajando con Kaspárov.

30 ♙xe6

Hay varias opciones de ataque, pero todas llevan a las tablas debido al reducido número de piezas, que el blanco utiliza para atacar.

a) 30 ♙e8 ♜xe8 31 f4 g4 32 ♜e5+ ♙e7 33 f5, parece fuerte, pero hay dos defensas suficientes para empatar: **a.1) 33 ... ♜d2 34 fxe6 f6 35 ♜xf6 (35 ♜xf6+ ♙d6) 35 ... ♜f8 o a.2) 33 ... ♜d8 34 fxe6 fxe6**.

b) 30 f4 ♜a1 31 fxg5+ ♙g6 32 ♙xb5 ♜xf1+ 33 ♙xf1 hxg5 34 ♙d3+ f5, el negro no debe temer nada en esta posición.

30 ... fxe6 31 f4



31 ... ♜a1

Es fácil entender que una computadora juegue así, pero un jugador humano suele temer por la posición de su rey. No obstante, Anand estaba tranquilo... 31 ... g4 era más

natural, y también suficiente para empatar.

32 fxg5+ ♖xg5

Anand entendió que la dama sola no era suficiente para atacar y el blanco no tiene más que jaque continuo.

33 ♖g7+ ♔h5 34 ♖f7+ ♔g5

35 ♖f6+ ♔h5 36 ♖f7+ ♔g5

37 ♖g7+ ♔h5 38 ♖f7+ ½-½

Análisis del GM Gilberto Milos

Vasili Ivanchuk	2765
Francisco Vallejo Pons	2716
Sao Paulo (2), 27.09.2011	A20

1 c4 e5 2 g3 ♖c6 3 ♖c3 ♖c5 4 e3 d6 5 ♖g2 a6 6 d3 ♖a7

Ésa es otra forma de atacar el centro con el alfil, tan buena como ...g6 y ...♖g7.



7 ♖b1

Dos rondas después, Nakamura jugó b3 en busca de un plan diferente al que hizo Ivanchuk en esta partida.

7 ... ♖f5 8 b4 ♖c8 9 h3

Para evitar el cambio de alfiles después de 9 ♖ge2 ♖h3.

9 ... ♖ge7 10 ♖ge2 0-0 11 ♖d2 h6 12 a3 ♖d8 13 ♖b2 f6 14 ♖c1

La diferencia entre ésta y la partida Nakamura - Vallejo es que el blanco no puede enrocar largo y deberá jugar con su rey en el centro. Ivanchuk trata de aumentar su

dominio central en las próximas jugadas.



14 ... c6 15 d4 ♖f7 16 e4 ♖d7 17 ♖d1!

El caballo está mucho mejor en 'e3'. El alfil de 'b2' y la torre de 'c1' también juegan más sin el caballo blanco en 'c3'.

17 ... ♖f5?!

La idea parece buena: abrir el centro donde está el rey adversario, pero hay puntos negativos también. Las alternativas serían ...a5, ...exd4 y la interesante 17 ... ♖g5!? 18 h4 ♖h3! 19 ♖xh3 (19 hxg5 ♖xg2 20 ♖h2 ♖xe4 21 gxh6, y no es fácil decir quién está mejor, por ejemplo: 21 ... ♖d8 22 hxg7 ♖xg7) 19 ... ♖xh3 20 ♖f1 ♖xe4 21 ♖d3 ♖xg3+ 22 fxg3 ♖f5+, con posición complicada, acaso levemente mejor para el blanco.

18 dxe5 dxe5



18 ... ♖xe5 19 ♖xd6.

19 c5!

Éste es el lado negativo de ...f5.

El alfil de casillas negras se queda completamente sin juego.

19 ... ♖b8 20 ♖e3

El problema negro estriba en conectar las torres. Ambos jugadores criticaron el próximo movimiento de Paco en las entrevistas, pero no es tan fácil sugerir jugadas. Por supuesto, la idea de ...a5, para activar la torre, aquí o en la jugada anterior, era posible, aunque no resolvería todos los problemas negros.

20 ... ♖xe4?!

20 ... f4, intentando justificar el alfil en 'b8', parece lógica, pero después de 21 gxh4 ♖g6 (21 ... exf4 22 ♖c4) 22 ♖c4, el blanco esta mucho mejor: 22 ... exf4 23 ♖b6.

21 h4

Controla 'g5', y ahora el caballo de 'f7' también se queda sin juego.

21 ... ♖d5 22 ♖c3

Manteniendo el control. La aceptación del peón con ♖xd5 sería bueno, pero el negro obtendría algo de actividad: 22 ♖xd5 cxd5 23 ♖xd5 (23 ♖c3 e3! 24 ♖xe3 d4 o 24 ... e4) 23 ... ♖c6 24 ♖b3 ♖g4.

22 ... ♖xe3 23 ♖xe3 a5 24 0-0 axb4 25 axb4



El blanco domina 'e4' y sus piezas son mejores. El alfil de 'b8' y el caballo de 'f7' están mal ubicados, lo que nos permite concluir que el plan ...f5, ...f5e4 fue malo.

25 ... ♖h3

Este cambio no favorece a las negras, pero no hay un plan claro que

el negro pueda seguir.

26 ♖xh3 ♜xh3 **27** ♜xe4 ♙c7
28 ♜b3 ♙d8?

Apurado por el tiempo, Paco empeora su alfil. 28 ... ♜h8 parece mejor, e incluso ... ♜f5.

29 ♙c3!

Con la idea de f4, ♙cf3 y también ♙d3.

29 ... ♜g4

29 ... ♙c7.

30 f3

30 f4 también era buena, pero Ivanchuk prefiere jugadas sólidas que aumenten su ventaja sin que tenga que incurrir en riesgos.

30 ... ♜g6 **31** ♜h2 ♜h7 **32** ♙d1 b6

La tensión en la columna c favorece al blanco, por lo tanto sería mejor 32 ... b5.

33 ♜c2 bxc5?

33 ... b5 34 ♙d7, con gran ventaja.

34 ♙xc5

Ahora el blanco está ganado.

34 ... ♜h8

34 ... ♙a6 35 ♙xe5.

35 ♙xc6 ♜h5 **36** ♜g2



36 ... ♙xh4?

36 ... ♙a2 37 ♙d3, con peón de más y mejor posición.

37 g4

1-0

Una victoria estratégica del ucraniano, que siempre mantuvo el control y fue aprovechando las pequeñas imprecisiones que su adversario cometía.

Análisis del *GM* Gilberto Milos

Magnus Carlsen	2823
Levon Aronján	2807
Sao Paulo (2), 27.09.2011	C84

1 e4 e5 **2** ♖f3 ♜c6 **3** ♙b5 a6 **4** ♙a4 ♜f6 **5** 0-0 ♙e7 **6** d3

Magnus suele obtener buenos resultados con esta jugada.

6 ... d6 **7** c3 **0-0** **8** ♜bd2 b5 **9** ♙c2 d5 **10** ♙e1 dxe4 **11** dxe4 ♙e6 **12** h3



12 ... ♜d7

En la rueda de prensa que dieron después de la partida, ambos jugadores dijeron que recordaban la siguiente (y muy bella) partida:

12 ... h6 13 ♜h2 ♜h7 14 ♜g4 ♙g5 15 ♜e2 ♜d6 16 ♜e3 ♙f8 17 ♜f3 ♙xe3 18 ♜xe3 ♙e7 19 ♜h2 ♜f8 20 ♜f3 ♙d7 21 ♜f1 ♜h7 22 ♜g3 ♙a8 23 ♜f5 ♙f6 24 g4 ♜e7 25 ♜g3 ♙c4 26 f3 ♙d3 27 ♙b3 c5 28 ♙e3 c4 29 ♙d1 ♜g5 30 h4 ♜e6 31 a4 b4 32 cxb4 ♜f4 33 ♜h1 g5 34 b5 a5 35 ♙c5 ♜xf5 36 gxf5 ♜h7 37 ♜g4 gxf4 38 ♙g1 h5 39 ♜g5 ♜xg5 40 ♙xg5 f6 41 ♙g1 ♜h3 42 ♙e1 ♙g8 43 ♙a2 ♙b1 44 ♙a1 ♙d3 45 ♙a2 ♜f4 46 b4 ♙c8 47 b6 ♙b7 48 ♙e3 axb4 49 a5 b3 50 ♙a3 b2 51 ♙a4 c3 52 ♙b3 ♜e2 53 ♙b5 ♙xb5 54 ♙xb5 ♜d4 55 ♙xd4 exd4 56 a6 ♙xb6 57 ♙xb6 d3 58 ♙g1 d2 59 ♙xf6 ♙c7 60 ♙fg6 d1 ♙ o-1. Vasili Smíslov - M. Botvinnik, San Petersburgo y Moscú, 1941.

13 ♜f1 ♜c5 **14** ♜e3

Para conseguir mejores opciones, el blanco debería mantener las damas mediante 14 ♜e2!, que parece mala en principio debido a 14 ... ♙c4 15 ♜e3, pero ahora el negro no tiene ninguna jugada para explotar el dominio de 'd3': 15 ... ♙d3 (15 ... ♜d3? 16 ♙d1) 16 ♙d1 ♙xc2 17 ♙xd8 ♙axd8, y aunque parece interesante, resulta mala porque el alfil está mal ubicado en 'c2': 18 ♜e1! ♙d1 (18 ... ♙xe4 19 b4) 19 f3. **14 ...** ♜xd1 **15** ♙xd1 f6 **16** ♜d5

Todavía el blanco está mejor, pero contra una buena defensa no existe modo de ganar.



16 ... ♙d6

El plan negro es preparar ...c6, y las próximas jugadas cumplen este objetivo.

17 ♙e3 ♜b7 **18** b4 ♜e7 **19** a4 c6 **20** ♜b6 ♙ab8 **21** ♜d2

Para llevar el caballo hasta 'a5'. Aronján tomó una decisión difícil en su próxima jugada.

21 ... c5 **22** axb5 axb5



Aronián se fue de la Final de Maestros con dos victorias y dos derrotas.



23 c4!

23 ♖b3 c4 24 ♙c2±.

23 ... cxb4 24 cxb5 ♙c5 25 ♖b3 ♙xb3 26 ♜xb3 ♙xe3 27 fxe3

El blanco domina las columnas abiertas y sus caballos se hallan mejor ubicados. Con todo, Aronián se defendió bien.

27 ... ♜a5

La alternativa 27 ... ♜fd8 28 ♜d7 ♜a8 29 ♜a6 ♜f7 también era posible.

28 ♜xa5 ♜xb6 29 ♜d7 ♜c8 30 ♜c5 h5 31 ♜d3

Para seguir con ♜b3 y ♜xb4. Mientras comentaba esta partida, tenía la impresión de que el blanco ga-

naría, pero hay defensa para las negras:

31 ... ♜e8 32 ♜a4

En caso de 32 ♜b3, 32 ... ♜d6 33 ♜xb4 ♜eb8.

32 ... ♜b8 33 ♜b3



33 ... ♜b6 34 ♜xb4 ♜ec8

La actividad de las torres y una estructura mejor garantizan el empate a las negras. Es instructivo ver cómo el armenio defiende este final.

35 ♜xb6 ♜xb6 36 ♜a6 ♜c1+

37 ♜f2 ♜c2+ 38 ♜g3 ♜xa6

39 bxa6 ♜a2! 40 ♜b6 ♜f7 41

♜b7+ ♜g6 42 a7 ♜h6

El blanco debe llevar su rey al flanco de dama y apoyar el peón de a para vencer.

43 ♜h2



43 ... g6 44 ♜g1 ♜g5 45 ♜h7 f5 46 g3

Existía una alternativa interesante y también conduciría a tablas: 46 ♜f7 fxe4 47 ♜h2 ♜h4!? (47 ... h4 es buena) 48 ♜f4+! ♜g5! (48 ... exf4 49 exf4 e3 50 a8♜ ♜xa8 51 g3++) 49 h4+ ♜h6 50 ♜f7 g5, y el negro debe empatar.

46 ... ♜f6 47 ♜f1 fxe4 48 ♜e1 ♜e6!

Confirmando la regla que afirma que en los finales de torre lo más importante es la actividad. Las negras se mantienen activas y no permiten que el blanco active su rey.

49 ♜g7 ♜d5 50 g4 hxg4 51 hxg4 ♜c4 52 ♜d7 g5 53 ♜d1 ♜c3 54 ♜e1 ♜c4 55 ♜d1 ♜c3 56 ♜e1

1/2-1/2

Francisco Vallejo Pons	2716
Magnus Carlsen	2823
Sao Paulo (3), 28.09.2011	A04

1 ♖f3 g6 2 e4 ♙g7 3 d4 d6 4
 ♙c4 ♖f6 5 ♙e2 0-0 6 0-0 ♙g4
 7 ♖d1 ♖c6



8 ♙b5

Hay pocas partidas en esta posición. Timman y Aroníán cuando la han jugado con blancas han optado por 8 h3 ♙xf3 9 ♙xf3, para luego sostener el centro con c3. 9 ... ♖d7 (9 ... e5) 10 c3 e5 11 ♙e3.

8 ... ♖d7 9 c3 e5 10 ♙xc6 bxc6
 11 h3 ♙xf3 12 ♙xf3 exd4 13
 cxd4 c5

La posición negra es preferible, por su mejor desarrollo y la presión en la columna b.

14 ♙e3 ♙b8 15 ♙e2 ♙b4



La dificultad radica en explotar esta ventaja antes de que el blanco complete su desarrollo. Por ello



Anand sufrió mucho, una vez más, en la final de este año. Tal vez que el Campeonato del Mundo esté en un horizonte próximo le impida jugar a pleno rendimiento.

Magnus aumenta la presión. Una opción poco usual sería 15 ... f5?!

16 exf5 gxf5.

16 a3 ♙b3



17 ♙a2

Acabada la contienda, Paco consideró que ésta era una de las mejores jugadas que hizo en la partida. La idea es ♙c2 y ♖d2. No veo claro el modo en que el negro obtendría ventaja después de la natural 17 ♖c3 ♙b8 18 ♙ab1 ♙e8 19 ♙c2 (con la idea de dxc5) 19 ... cxd4 20 ♙xd4 ♙xd4 21 ♙xd4 ♖f6, con aproximada igualdad, aunque la posición negra parece más activa.

17 ... ♙b8 18 ♙c2 a5

Para garantizar la casilla 'c5' para el caballo.

19 dxc5

19 ♖c3 cxd4 20 ♙xd4 ♙xd4 21 ♙xd4 ♖c5, con algo de ventaja.

19 ... ♖xc5 20 ♙xc5 dxc5 21 ♙xc5 ♖d8!

Para explotar la jugada ♖a2 blanca, que debilita la primera fila. 21 ... ♙xb2 22 ♙xb2 ♙xb2 23 ♙xc7, con probable empate.

22 ♖c3

22 ♙xd8+ ♙xd8 23 ♙d5 ♙xd5 24 exd5 ♖d3 25 ♖c3 ♖d2, y las negras están muy cerca de ganar.

22 ... ♙xd1+ 23 ♖xd1 ♙d8 24 ♖a1?!

24 ♙d5 era mejor ahora, y las blancas han de luchar por las tablas después de 24 ... ♙xd5 25 exd5 ♖d3 26 ♖e3 a4 27 ♖f1.

24 ... ♙d2 25 ♖c1?

Este movimiento pierde una pieza. La mejor defensa pasaría por 25 ♙c4 ♖e5! (muy superior a 25 ... ♙e1+ 26 ♙f1 ♙xe4 27 ♖c1 c6 28 ♙c4) 26 ♖e3 ♙xb2 27 ♙f1, y las blancas van a sufrir mucho, aunque tienen algunas opciones de empatar.

25 ... ♙e1+ 26 ♖h2



26 ... ♙xe4?

En las próximas jugadas, Magnus perderá el control y cometerá errores inexplicables para un jugador de su nivel. 26 ... ♖d3! ganaría inmediatamente por 27 ♙xc7 (a. 27 ♖e3 ♙xf2 y b. 27 ♙c2 ♖e5+ 28 g3 ♖xg3+) 27 ... ♖xd1, y quedan solamente algunas dificultades técnicas para realizar la ventaja de una pieza.

27 ♙c2 ♖e5+ 28 g3 ♖d3

28 ... ♙f3 29 ♖c3 h5 30 h4 c6 de-jaría a las negras con algo de ventaja, pero la posición blanca parece defendible.

29 ♖e3 h5 30 ♖c4



30 ... ♙d5??

Otra jugada increíble. Se pierde una pieza. El negro aún contaría con algunas opciones con 30 ... ♖f6.

31 ♖xe5 ♖d2



32 ♙c5

Es posible que Magnus no viese esta jugada. Ahora la victoria blanca es fácil.

32 ... ♙xc5 33 ♖xc5 ♖xf2+ 34 ♖g1 ♙xb2 35 ♖xc7 ♖b3 36 ♖g2 ♖xa3 37 ♖xf7 a4 38 ♖a7 ♖a1 39 ♖e5 g5 40 g4 hxg4 41 hxg4 a3 42 ♖f3 1-0

Análisis del GM Gilberto Milos

Levon Aronján	2807
Hikaru Nakamura	2753
Sao Paulo (3), 28.09.2011	D94

Los organizadores quieren conseguir que el ajedrez sea más atractivo para el público y siempre están pensando en cómo evitar las tablas. Para ello, ora crean reglas para evitarlas, ora incentivos para promover las victorias; pero si los jugadores no están inspirados, nada se puede hacer. No hay comentarios para la siguiente partida:

1 ♖f3 d5 2 c4 c6 3 e3 ♖f6 4 ♖c3 g6 5 d4 ♖g7 6 ♖d3 0-0 7 0-0 ♖g4 8 h3 ♖xf3 9 ♙xf3 e6 10 ♖d1 ♖bd7 11 b3 a5 12 ♖f1 ♙b8 13 ♖d2 ♖d8 14 ♖e1 ♖e8 15 ♖ab1 ♖d6 16 ♙e2 ♖e8 17 ♙c2 h5 18 ♖e2 ♙d8 19 ♖f3 ♖b8 20 ♙d3 ♙e7 21 ♙f1 ♖f5 22 ♖e2 ♖a8 23 ♖d3 ♖d6 24 ♖bc1 ♙d8 25 ♖b1 ♖h6 26 ♖a4 ♖f8 27 ♖c5 ♙c7 28 ♖d3 a4 29 ♖f4 axb3 30 axb3 ♙d8 31 ♖b4 ♖c8 32 ♖xf8 ♖xf8 33 ♖d3 ♖a3 34 b4 ♖b6 35 b5 ♙e7 36 bxc6 bxc6 37 cxd5 cxd5 38 ♖c6 ♖bd7 39 ♖a6 ♖xa6 40 ♖xa6 ♖b8 41 ♖b1 ♖xb1 42 ♙xb1 ♙d6 43 ♖e2 ♙b8 44 ♙xb8 ♖xb8 45 ♖b5 ♖bd7 46 ♖xd7 ♖xd7 ½-½



Viswanathan Anand	2817
Vasili Ivanchuk	2765
Sao Paulo (3), 28.09.2011	C63

1 e4 e5 2 ♖f3 ♜c6 3 ♙b5 f5

Una sorpresa y bastante interesante. Ivanchuk jugó esta variante una vez contra Polgar, en 1997, y recientemente se enfrentó a ella contra Radyábov. Las dos partidas terminaron en tablas.



4 d3

4 d4 fxe4 5 ♙xc6 dxc6 6 ♜xe5 ♙f5. Polgar - Ivanchuk, Dortmund, 1997.

4 ... fxe4 5 dxe4 ♜f6 6 0-0

6 ♙g5 ♙c5 7 ♜c3 d6 8 ♙xf6 ♜xf6 9 ♜d5 ♜d8 10 b4 ♙b6 11 0-0 ♙g4 12 a4 0-0 13 ♙e2 ♙xf3 14 ♙xf3 a6 15 ♙xb6 cxb6 16 c3 ♙h8. Ivanchuk - Radyábov, Linares, 2009.

6 ... ♙c5 7 ♜c3

7 ♜d3, evitando el enroque, era una alternativa.

7 ... 0-0 8 ♙g5 d6 9 ♜d5

Ahora, el negro debe solucionar el problema de la clavada.

9 ... ♙h8!

9 ... ♙g4 sería mala por 10 ♜xf6+ gxf6 11 ♙h6, y las blancas ganan material, 11 ... ♜e8 (11 ... ♜d4 12 ♙xf8 ♜xf8 [12 ... ♙xb5 13 ♙h6 ♜d4 14 c3] 13 ♙e2) 12 ♙c4+ ♙h8 13 ♜g5!

10 c3 ♜e7

Con sus dos últimas jugadas, las



Ivanchuk recibió, sorprendido, el trofeo que acredita que fue segundo en la Final de Maestros.

negras han solucionado los problemas y la posición está igualada.

11 ♜xf6 gxf6 12 ♙e3!

aquí porque el blanco tiene presión en la columna f.

12 ... ♙xe3 13 fxe3



El alfil negro en 'c5' se halla muy bien, y el blanco no tiene buenas casillas, así que el cambio es natural. Doblar peones no parece grave



El blanco planea ♜h4, ♜h5, ♜f3 y ♜af1.

13 ... ♜g6

Ivanchuk también tiene un plan, y resulta muy instructivo, porque no

es fácil explotar la estructura blanca de peones. El primer paso es ubicar bien las piezas y luego hacer la ruptura que más daño hace a la estructura blanca.

14 ♖d2 c6 **15** ♙d3 ♙e6 **16** ♜f2
16 ♜h5 ♜b6.

16 ... ♜b6 **17** ♖f1 ♜f7

Para traer la otra torre a 'g8', proteger el propio rey y atacar el contrario.

18 ♜h5 ♜g8 **19** ♙e1 d5! **20** ♖g3



20 ... d4!

¡La jugada clave! Después de los cambios, las negras controlarán importantes casillas negras centrales, como f4 y principalmente 'e5', el alfil blanco quedará mal en 'd3' y los saltos del caballo estarán vigilados por el alfil de 'e6'.

21 exd4 exd4 **22** e5?!

Anand quiere jugar activo, pero era mejor **22** cxd4 ♜xd4 **23** ♙e2 ♖e5 **24** ♜ef1, con pequeña ventaja de las negras.

22 ... dxc3

El blanco tiene problemas en la diagonal 'a7'-'g1'. Las próximas jugadas son forzadas y el negro quedará con un peón limpio de más.

23 ♙xg6 ♜xg6 **24** bxc3 ♙g4!

25 ♜h4 fxe5 **26** ♖e4 ♙e6!

En 'd5' el alfil es más fuerte.

27 ♖h1 ♜xf2 **28** ♖xf2 ♜b2 **29** ♜d1 ♜e2

Creo que muchos harían esta jugada, porque mantiene el control

y presiona las piezas blancas, pero era mejor tomar el peón: **29 ... ♜xa2!** **30** ♖g1 ♜e2 **31** ♜d8+ ♙g8, con dos peones de ventaja y el rey protegido.

30 h3 h6 **31** ♖h2 ♜e3



32 ♜d8+?!

El plan de atacar por la octava fila no funciona. El blanco estaría muy cerca de la igualdad con **32** ♜d6! ♜g5 (**32 ... ♜f4+** **33** ♜xf4 exf4 **34** ♖d3) **33** ♜xg5 hxg5 **34** ♖g4.

32 ... ♖h7 **33** ♜b8 ♜g7 **34** ♜f8
35 ♜e4+ ♜g6



36 g4?

El error decisivo. Anand sigue creyendo en el ataque, pero era más importante defender el peón de a. **36** a3 ♜xe4 **37** ♖xe4 ♜e7, planeando ... ♖g7 ... ♙d5 y luego empujar el peón de e. El negro está mucho mejor, pero el blanco puede centrar su rey para bloquear el peón y molestar con la torre y el caballo.

36 ... ♙xa2

36 ... ♜xe4 **37** ♖xe4 ♙xa2 también era buena y, quizás, más sencilla.

37 ♜xe5 ♜e6

Ahora el final será insostenible para las blancas debido a los peones pasados en el flanco de dama.

38 ♜f4

38 ♜b8 ♜e7! y luego ... ♜e5.

38 ... ♜f7! **39** ♜xf7+ ♜xf7 **40** ♜e4+



40 ... ♖g7?!

La jugada 40. Bastante apurado de tiempo, Ivanchuk no ve la sencilla **40 ... ♖g8** **41** ♖g1 ♙d5, con fácil victoria. El plan es atacar el rey con la dama y el alfil, al mismo tiempo que los peones del flanco de dama avanzan.

41 ♖d3

Anand no aprovecha la oportunidad de ubicar mejor su dama y caballo: **41** ♖g1! ♜c7 (**41 ... ♙d5** **42** ♖d4+ ♖h7 **43** ♜xa7 recupera el peón y no está claro cómo el negro atacará al rey blanco: **43 ... ♜f3** **44** ♜xb7+ ♖g6 **45** ♜b1+ ♖f6 [**45 ... ♖g7** **46** ♜b7+ ♖f6 **47** g5+!] **46** ♜f5+) **42** ♖d4+ ♖g8 **43** ♖e4, y las piezas blancas están mejor empujadas.

41 ... ♜c7+! **42** ♖e5 ♜d6

Ahora la dama defiende las casillas negras, el alfil, las blancas, y el peón de a puede avanzar.

43 ♖g3 a5 **44** ♜f4 a4 **45** g5

Para abrir aún más la posición del rey negro, pero esto no será suficiente. Ivanchuk dio una clase

magistral sobre cómo controlar el ataque blanco, y aunque la computadora encuentra algunas jugadas mejores, nunca perdió el control y siempre estuvo ganado en el final.

45 ... hxg5

45 ... a3 es la opción de la computadora.

46 ♖xg5+ ♜f8 47 c4

Sin duda la mejor opción, reduciendo el radio de acción del alfil en la defensa.

**47 ... c5 48 ♖f5+ ♜e7 49 ♔g2
♙b3 50 ♖e4**



50 ... b6

Aquí apreciamos que —solos— dama y caballo no son tan peligrosos. El blanco no tiene buenos descubiertos ni jaque perpetuo porque el caballo no cuenta con apoyo.

**51 ♘g4+ ♖e6 52 ♖b7+ ♜f8
53 ♖b8+ ♜g7 54 ♖c7+ ♜g6
55 ♖f4 ♙c2 56 ♖h6+ ♜f7 57
♖f4+ ♜g7 58 ♖c1 ♙e4+ 59
♜g3 ♖d6+ 60 ♜h4 ♖e7+ 61
♜g3 ♖d6+ 62 ♜h4 ♜f7 63
♖b2 ♙f5 64 ♖f2 ♜g6 65 ♖a2
♙h4 66 hxg4 ♖d8+ 67 ♜g3
♖d3+ 68 ♜h4 a3 69 ♖a1 ♜f7
0-1**

Y, finalmente, las blancas abandonaron. Al llegar a la zona de comentarios, Ivanchuk fue ovacionado por el inmenso público, que siguió la partida hasta el final.

**Ivanchuk fue
el jugador más
apreciado por el
público.**



La jornada de descanso fue inolvidable para Paco Vallejo, quien, a petición del alcalde, visitó un colegio de un barrio muy pobre de Sao Paulo (Anhanguera), donde se dan clases de ajedrez. La situación fue tan emotiva que a Andoni Madariaga, Secretario General del Grand Slam, le saltaron las lágrimas: «Pensé en que muchos niños europeos no quieren ir al colegio porque en casa tienen cosas que les divierten mucho, como el ciberespacio, la Play Station, Wii, etc. Por el contrario, a estos niños brasileños pobres les encanta ir al colegio porque en su casa no tienen nada

más que lo imprescindible para vivir. En ese contexto, el ajedrez es muy importante para ellos». En su discurso a los niños (de 5 a 13 años), Vallejo recordó que él aprendió a jugar a los 5, y a los 9 ganó su primera medalla (plata en el Mundial sub 10): «Desde entonces, y gracias al ajedrez, he viajado por todo el mundo y he conocido a mucha gente. El ajedrez me ha enseñado muchísimo, y deseo que para vosotros sea también muy útil».

La cuarta ronda tampoco defraudó. Sobre todo, por una partida (Aronián - Ivanchuk) propia de

la época romántica. El armenio se lanzó a un ataque en tromba, y el ucranio no dudó en contraatacar con el mismo ímpetu; Aroníán cometió una imprecisión (20 ♖xf7) e Ivanchuk la aprovechó magistralmente. Mucho menos emocionante, aunque de alto nivel técnico, fue el empate entre Carlsen y Nakamura. En el tercer tablero, Vallejo confirmó su punto débil: es casi seguro que no habría perdido esa partida ante Anand si hubiera tenido unos minutos más en el reloj entre las jugadas 30 y 40.

Análisis del GM Gilberto Milos

Francisco Vallejo Pons	2716
Viswanathan Anand	2817
Sao Paulo (4), 30.09.2011	A04

1 ♖f3 c5 2 c4 ♜c6 3 ♜c3 g6 4 e3 ♜f6 5 d4 cxd4 6 exd4 d5 7 cxd5 ♜xd5 8 ♖b3 e6 9 ♜xd5

El plan ♖b3, ♜xd5 es poco ambicioso y las negras igualan sin problemas.

9 ... exd5 10 ♖b5 ♜g7 11 ♖a3 ♖e7+ 12 ♖xe7+ ♜xe7 13 ♜xc6 bxc6



Este final es de igualdad. Las blancas tienen presión en 'c6' y dominio en 'c5', mientras las negras cuentan con la pareja de alfiles.

14 ♜f4 f6!

Una técnica conocida en posiciones de pareja de alfiles contra alfil

y caballo. El jugador que posee los alfiles ubica los peones en el mismo color que el alfil contrario para disminuir su radio de acción y que el otro alfil gane fuerza.

15 ♖c1 g5 16 ♜e3 ♜d7 17 h4 h6 18 hxg5 hxg5 19 ♖xh8 ♖xh8 20 ♜d2 ♜f8 21 ♜e1 ♜f7 22 ♜d3



22 ... ♜g6!

El rey negro intentará penetrar por las casillas blancas.

23 ♜c5 ♜e8 24 g3

Aunque la posición sigue igualada, esta jugada debilita 'f3', que al final será la causa de la derrota blanca. Jugar ♜e2 seguido de f3 sería más sólido.

24 ... ♜f5 25 ♖c3 ♜d6 26 ♖a3

Una forma de forzar cambios para estar muy cerca de las tablas sería 26 ♖b3 ♖h7 27 ♖b7 ♖xb7 28 ♜xb7 ♜c7 29 ♜d3 ♜g4 30 ♜e2 ♜h5 31 ♜d2 ♜h3+ 32 ♜f1, y aunque el negro esté mejor, no veo cómo aprovechar su ventaja.

26 ... ♖h7 27 ♖a6 ♜g4 28 ♜d3 ♖c7 29 b4 ♜d7 30 b5

Hay otras formas de jugar, y la posición sigue casi igualada.

30 ... ♜e7 31 bxc6 ♜xc6 32 ♖a5 ♜d8 33 ♜b4 ♜a8 34 ♖c5 ♖d7 35 a3 ♜b7 36 ♜d3 ♜a6 37 ♜b4 ♜c4

El negro va lentamente mejorando su posición y es difícil decir en qué momento el blanco quedó perdido. **38 ♖c8 ♜e7 39 ♖a8?!**

39 ♖c6.

39 ... ♖b7 40 ♜c6?

La última jugada del control, tras la cual el blanco pierde de forma forzada. 40 ♜d1, para oscilar entre las casillas 'd1' y 'e1', sería correcta, y no es fácil demostrar de qué modo se gana, aunque hay clara ventaja y la posición negra es muy cómoda.

40 ... ♜xa3! 41 ♖xa7 ♖xa7 42 ♜xa7



42 ... ♜b4+

El caballo blanco está fuera de juego. El rey negro entrará por 'f3' y luego el alfil por 'e1', ganando el peón de 'f2' y la partida.

43 ♜c2 ♜f3 44 ♜c8 ♜b5

Anand es cuidadoso y se demora un poco en la realización, pero siempre mantuvo el control y el caballo blanco dominado.

45 ♜d1 ♜a4+ 46 ♜c1 ♜e2 47 ♜b2 ♜d7 48 ♜b6 ♜c6 49 ♜c8 g4 50 ♜c1 ♜d7 51 ♜b6 ♜e6 52 ♜a4 ♜e1 53 ♜c5 ♜f5 54 ♜a4 ♜xf2 55 ♜xf2 ♜xf2 56 ♜c3 ♜e4 57 ♜d2 ♜f3 0-1

Análisis del GM Gilberto Milos

Magnus Carlsen	2823
Hikaru Nakamura	2753
Sao Paulo (4), 30.09.2011	D55

1 d4 d5 2 c4 e6 3 ♜c3 ♜e7 4 ♜f3 ♜f6 5 ♜g5 h6 6 ♜xf6 ♜xf6 7 e3 0-0 8 ♖c1 c6 9 ♜d3

♞d7 10 0-0 dxc4 11 ♙xc4 e5
12 ♙b3 exd4 13 exd4 ♞b6 14
h3!



Para evitar ...♙g4.

14 ... ♙e8 15 ♙e1 ♙xe1+ 16
♙xe1 ♙f5 17 ♞e5 ♞d5 18
♞xd5 cxd5

El blanco tiene una mínima ventaja, porque después de un probable cambio en 'e5', el alfil blanco es superior a su rival.

19 g4 ♙e6!

Manteniendo la defensa del peón.

20 f4 ♙b6 21 ♞d1 ♙xe5

Éste es el momento apropiado para cambiar. Las negras dominarán la columna e.

22 ♙xe5 ♙e8 23 f5 f6! 24 ♙f4
♙f7 25 ♙f2 ♙b4 26 ♞g2 ♙e4
27 ♞d2 ♙d6 28 ♙d1! ♞f8 29
♙f3 ♙e7 30 ♙e2 ♙xe2 31 ♙xe2
♙e8



La posición está muy igualada y no hay mucho que hacer.

32 ♙e3 ♙c6 33 a3 ♙e7 34 ♙c3
a6 35 b4 ♞e8 36 a4 ♙d7 37

a5 ♙d6 38 ♙c5 ♙f4 39 ♙xd5
♙d2+ 40 ♞f3 ♙d3+ 41 ♞f2
♙d2+ 42 ♞f3 ♙d3+ 43 ♞f2
1/2-1/2

Análisis del *GM Gilberto Milos*

Levon Aronján	2807
Vasili Ivanchuk	2765
Sao Paulo (4), 30.09.2011	D37

Ésta es la partida que más me gustó de la fase de Sao Paulo, y fue un placer analizarla en directo, mientras los jugadores intentaban resolver los problemas concretos de la posición.

1 ♞f3 d5 2 c4 e6 3 d4 ♞f6 4
♞c3 ♞bd7 5 ♙g5 ♙b4 6 cxd5
exd5 7 ♞d2 c6 8 e3 ♞f8 9 ♙d3

Llegamos a una posición clásica de la Variante del Cambio del Gambito de Dama.



9 ... ♙e7

El alfil debe estar en 'e7' y no en 'b4', por lo que Ivanchuk retrocede. No hubo pérdida de tiempo, porque el blanco contestó a ...♙b4 con ♞d2, y el caballo está mejor en 'f3'.

10 ♙c2 ♞e6 11 ♙h4

11 ♙xf6 ♙xf6 12 ♙xh7? g6 13 ♙xg6
fxg6 14 ♙xg6+ ♞f8.

11 ... g6

Con la clásica idea de jugar ...♞g7 y ...♙f5, y así cambiar el alfil malo.

12 h3 0-0

12 ... ♞g7 13 g4!

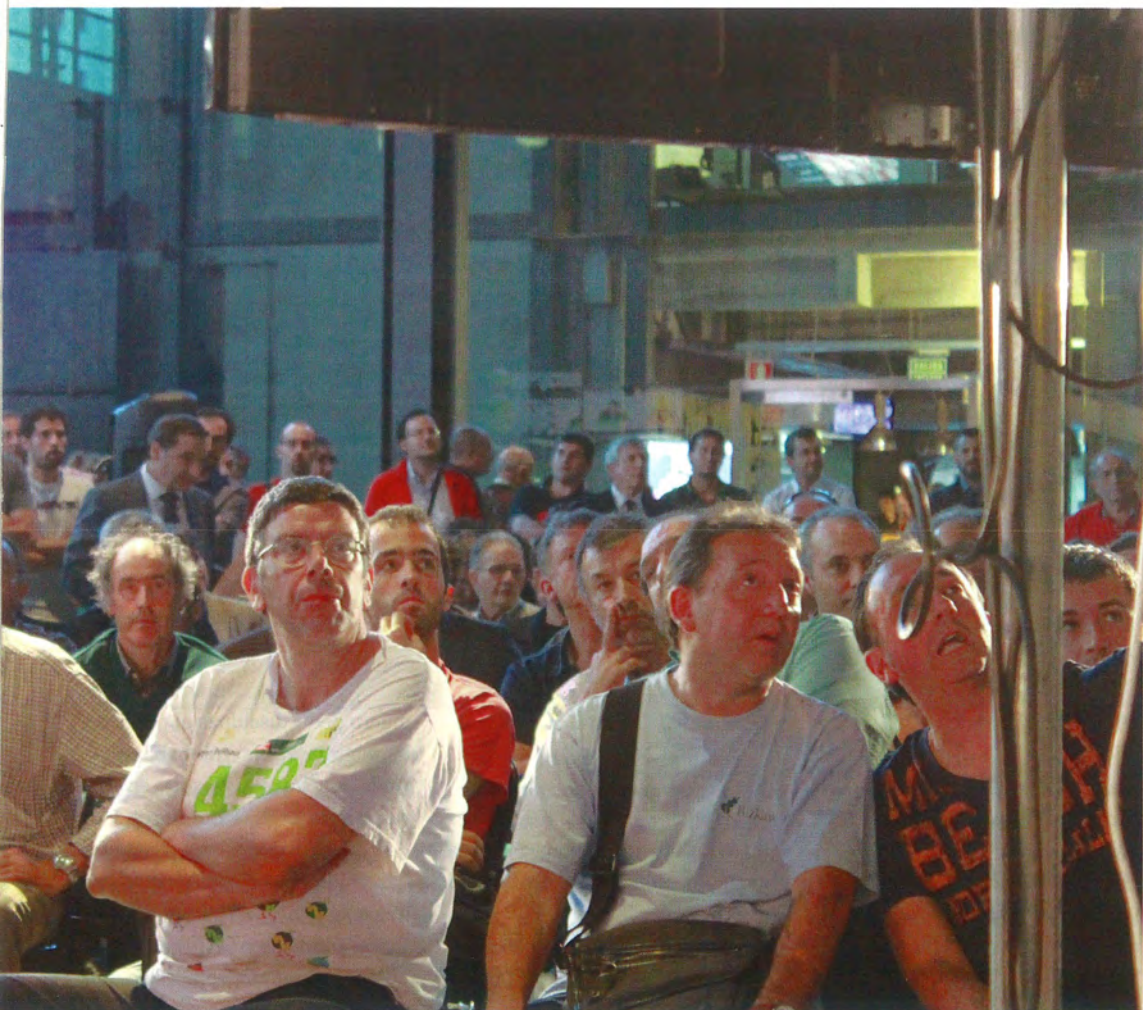
Expectación en la zona de comentarios.



13 ♞f3 a5!



El blanco todavía no ha definido en qué lado va enrocar, por lo tanto el ucraniano hace una jugada útil contra cualquier decisión blanca, tanto si el enroca corto y planea



b4-b5 como si enroca largo y el negro debe contraatacar en el flanco de dama, avanzando los peones ...b5 y ...a4.

14 g4 b5! 15 ♖e5 ♗b7 16 f4 c5



¡Ataque y contraataque! Las com-

plicaciones están empezando.

17 f5 cxd4 18 fxe6 dxc3 19 0-0
19 exf7+ ♔g7 20 0-0 d4 podría llevar, por transposición, a la partida.

19 ... d4 20 ♖xf7?

El blanco debería jugar 20 exf7+ ♔g7 21 ♖h2, con posición compleja. Prefiero el negro porque la posición del rey blanco parece peor, pero la computadora da igualdad. Otra opción es 21 ♖ae1.

20 ... ♖d5

Aquí empiezan los problemas blancos. En la entrevista, Aroníán dijo que había calculado esto y más adelante se dio cuenta de que había fallado al no ver una jugada.



21 ♗xf6

21 e4 ♖xe6 sería muy malo para el blanco.

21 ... ♖h1+ 22 ♔f2 ♖xh3!

Ésta es la jugada que destruye la posición blanca. Defiende el

mate en 'h6' y amenaza mate con ... ♖xe3.

23 ♖e1

a) 23 ♔xd4 ♕h4+ 24 ♖e2 ♖xg4+ 25 ♜f3 ♖xf3++ y b) 23 ♔xe7 ♖xe3++.

23 ... cxb2!

Otro golpe importante, que permite al negro un jaque decisivo en 'b4'.



24 ♖xb2 ♕b4+ 25 ♖d1 ♕f3+ 26 ♜xf3

Única. a) 26 ♖c2 ♜fc8+ 27 ♖b1 ♖xf1+! 28 ♔xf1 ♕e4+ y b) 26 ♖c1 ♜fc8+.

26 ... ♖xf3+ 27 ♕e2 ♖xf6

La más sencilla. Otra opción ganadora sería 27 ... ♖h1+ 28 ♖c2 ♖c6+! (única y muy difícil de encontrar. Después de la partida Ivanchuk dijo que no había visto esta jugada. Él analizó 28 ... ♜fc8+ 29 ♖d3 ♖d5 30 ♔xd4 ♜c3+ 31 ♖xc3 ♕xc3 32 ♖xc3, y la posición no está clara) 29 ♖d1 (29 ♖d3? ♖c4+ 30 ♖e4 ♖xe6+) 29 ... ♜fc8, y el negro debe ganar. 30 ♖h6+ (30 e4 ♖xe4) 30 ... ♖f8 31 e4 ♖xe4.

28 g5 ♖g7 29 ♖xd4 ♜xf7?

Es comprensible que el negro desee eliminar el caballo blanco y mantener opciones de ataque, pero la ventaja disminuye mucho. Había dos caminos para ganar con cierta facilidad. 29 ... ♕c5 30 ♖xg7+ ♖xg7 y 29 ... ♕c3! 30 ♖xg7+ ♖xg7, y el negro no debe

tener problemas para convertir su ventaja.

30 exf7+ ♖xf7

El negro está apenas un poco mejor, pero ambos estaban apurados por el tiempo y es mucho más difícil jugar esta posición con blancas debido a la poca protección de su rey.

31 ♜c1

31 ♔xb5 ♜c8.

31 ... ♜b8



32 a4??

Sólo el fuerte apuro de tiempo justifica esta jugada. El blanco tendría buenas opciones de empatar con 32 e4 y 32 ♜c6.

32 ... ♖b3+ 33 ♜c2 ♖b1+ 34 ♜c1 ♖b3+ 35 ♜c2 ♜c8 36 ♕c4+

a) 36 ♖b2 ♜d8+ 37 ♖c1 ♕a3 y b) 36 ♕d3 ♖b1+ 37 ♖e2 ♜xc2+.

36 ... bxc4 37 ♖d5+ ♖f8 38 ♖d7 ♜e8 0-1

Ivanchuk, nuevamente, recibió una gran ovación, y Aroníán, a pesar de la derrota, estuvo muy simpático, como siempre en Sao Paulo, en las entrevistas después de la partida.

Ivanchuk: éxito agridulce

El mandato de Ivanchuk era impresionante (tres victorias y un empate en cuatro rondas), pero él nunca ha destacado por su regularidad; además, Carlsen suele ser particularmente eficaz en las par-

tidas importantes, y la última de Sao Paulo lo era. Una imprecisión en la jugada 22 (Ivanchuk debió renunciar a la salud de su estructura de peones con 22 bxc3!, para seguir con 23 ♕d4 y dar la máxima actividad a su torre) dio un final favorable a las negras que Carlsen aprovechó para acortar distancias y mantener razonables posibilidades de ganar el torneo en Bilbao.

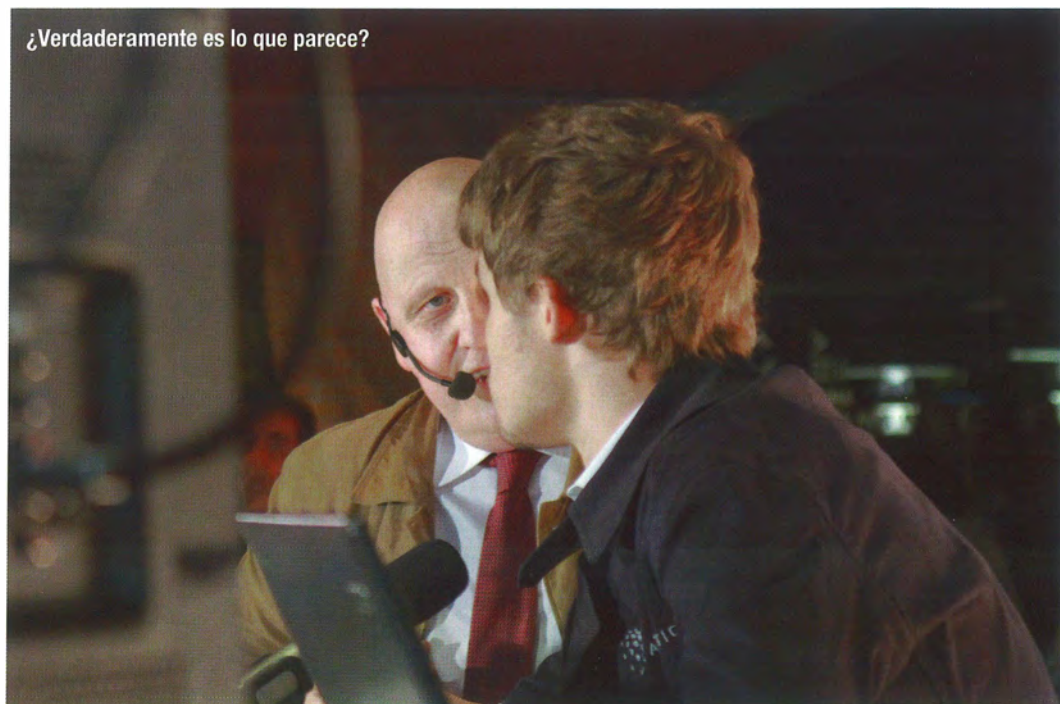
Tras recibir la felicitación de su rival, el noruego —habitualmente muy tímido y poco efusivo— entró en la zona de descanso anexa a la urna de cristal y —en la creencia de que nadie le estaba viendo— movió con fuerza su puño derecho mientras gritaba: «¡Sí, sí, sí!». Luego vino a El Ágora, y cuando el autor de esta crónica le pidió que resumiera la partida, contestó: «Antes, quiero pedir disculpas al público y los cibernautas por no haber mostrado mucho entusiasmo en mis respuestas los días anteriores. Hoy contestaré a todas las preguntas con mi mejor disposición y con mucho gusto».

Esa última ronda fue inolvidable para el numeroso público que, como todos los días, se reunió en el Parque Ibirapuera. Aroníán tuvo que exhibir su virtuosismo táctico para empatar con Anand una partida muy vistosa. Y Vallejo volvió a exhibir, ante Nakamura, su gran talento (tres sacrificios de pieza en 25 jugadas)... para malograrlo con los apuros de tiempo (29 ... ♖b7! le habría dado mucho ataque).

Análisis del GM Gilberto Milos

Hikaru Nakamura	2753
Francisco Vallejo Pons	2716
Sao Paulo (5), 01.10.2011	A25

¡La partida más original de la etapa Sao Paulo!



1 c4 e5 2 ♘c3 ♙c6 3 g3 ♕c5 4 ♗g2 a6 5 e3 d6 6 ♖ge2 ♗ge7 7 b3

Este mismo sistema se jugó en Ivanchuk - Vallejo en la tercera ronda. El ucraniano prefirió expandirse en el flanco de dama con ♗b1, b4.



7 ... ♗a7 8 ♗b2 ♜b8 9 d3 ♗f5 10 ♞d2 ♞d7 11 h3

Para evitar ♗h3.

11 ... 0-0 12 f4

Amenazando ganar el alfil con e4, f5 o g4, f5.

12 ... ♗e6 13 d4!

Éste es un plan diferente al elegido por Ivanchuk, y pone mucha presión en el centro negro. Paco encuentra una solución muy original. **13 ... ♗f5!?**



13 ... exd4 14 exd4 d5 sería lo natural, y el blanco debería decidir si juega c5, f5 o intenta mantener el centro.

14 ♗xc6

Otra jugada original. Aceptar la pieza sería peligroso ahora y en la próxima jugada: 14 d5 ♗xe3 15 dxe6 ♗xg2+ 16 ♖f1 ♗e3+ 17 ♞xe3

fxe6, con buena compensación aunque la posición no está clara.

14 ... bxc6 15 0-0-0

15 d5 cxd5 16 cxd5 ♗xe3 17 dxe6 ♞c6 18 ♗h2 fxe6 también es viable, pero las complicaciones parecen favorecer a las negras.

15 ... exd4

Las blancas amenazaban g4, f5.

16 exd4 ♗e7 17 g4 f5 18 g5 ♗f7 19 ♗g3



El plan blanco es avanzar los peones y atacar en el flanco de rey, mientras el negro tiene dificultades



Para que una partida sea original, hacen falta dos jugadores originales. Nakamura lo es.

para hacer lo mismo. Paco vuelve a encontrar un plan original.

19 ... a5 20 h4 a4!? 21 ♖xa4 ♙xc4 22 bxc4 c5

Y las negras tienen mucho contrajuego a cambio de la pieza. En posiciones con enroques en flancos opuestos, hay que atacar, y así juega Paco. La computadora no le da razón, pero en la práctica su decisión parece acertada.

23 ♖c3

23 ♖he1 sería una buena opción. Después de 23 ... cxd4 24 ♙xe7 ♙xe7 25 ♙xd4 c6 26 ♖b2, la posición blanca es preferible.

23 ... ♙b4



24 ♙d3

Ésta no es la mejor. **a)** 24 dxc5! ♙xc4 (24 ... ♙fb8 25 ♙a1 ♙xc5 26 ♙d3) 25 cxd6 cxd6 26 ♙xd6, y el negro tiene poca compensación. **b)** 24 a3 ♙xc4 25 d5 también se-

ría posible, se impide que el alfil de 'a7' juegue.

24 ... cxd4 25 ♖b5

25 ♙a3 también era buena.

25 ... d5

Tras 25 ... c5? 26 a3 ♙a4 27 ♙b3 ♙a6 28 ♖b1, el blanco tendría el rey protegido, el alfil de 'a7' estaría mal y las torres negras, sin columnas para atacar en el flanco de dama.



26 ♖xa7?!

26 ♖xd4 era la jugada más simple, y dejaba las blancas con clara ventaja: 26 ... ♙xc4+ 27 ♖b1 ♙b4 (27 ... ♙xd4 28 ♙xd4 c5 29 ♙xg7 ♙b8+ 30 ♖a1 ♙a4 [30 ... ♖xg7 31 ♙xc4] 31 ♙f6 ♙xa2+ 32 ♖xa2 ♙b7 33 ♙a3 ♙a8 34 ♙d3 ♖c6 35 ♙xa8+ ♙xa8+) 28 ♖b3 c5 29 ♖he1 ♙b7 30 ♙xe7 ♙xe7 31 ♙xd5+ ♙f7 32 ♖xf5.

26 ... c5 27 cxd5 ♙xa7 28 a3 ♙b6

28 ... ♙b7? 29 ♙c4 ♖c8 30 d6+ ♖h8 31 ♖xf5 ♙xf5 32 ♙xd4, ganando.





Y Vallejo también.

29 ♖c4

Otro intento sería 29 d6 ♘d5 (29 ... ♙xd6 30 ♖c4+ ♘d5 31 ♙h2) 30 ♘xf5 ♙xb2 31 ♘xb2 ♙b8+ 32 ♘c1 ♘c3, y el blanco está mejor, pero la posición no es clara, aunque, sobre todo, no resulta recomendable para jugarse en un apuro de tiempo. La computadora propone 33 ♘d2 ♙b2+ 34 ♘e1 ♙b7 35 ♙g1, con ventaja casi decisiva de las blancas.

29 ... ♘c8?

El negro lograría tablas después de 29 ... ♙b7! 30 d6+ ♘d5 31 ♙d2 ♙b8 32 d7 ♙xd7 33 ♙e1 ♙b7 34 ♙e5 ♙xb2 35 ♙xd5+ ♙xd5 36

♙xd5 ♙b1+ 37 ♘c2 ♙b2+ 38 ♘d3 ♙b3+ 39 ♘c2 ♙b2+=.

30 d6+ ♘h8 31 d7?

Otra jugada imprecisa. Las blancas ganarían fácilmente con 31 ♙xc5! ♘xd6 32 ♙he1 ♙b8 (32 ... ♙c8 33 ♙xc8+) 33 ♙xd4+.

31 ... ♙xd7 32 ♙h2 ♙b7?

Otro error. La posición negra estaría bien después de 32 ... ♘d6! 33 ♙d5 ♙fb8 34 ♙c2 ♙e8, pues se ha conseguido el máximo de actividad, con piezas bien emplazadas y dominio del centro.

33 ♙c2

Ahora sí, las blancas mandan en la posición.

33 ... ♙b5



34 ♘xf5! ♙xf5 35 ♙xd4

Destruye el centro activando el alfil y manteniendo el caballo fuera de juego.

35 ... ♙f8 36 ♙dd2 ♘e7 37 h5

El golpe h6 es imparable.

37 ... ♘f5 38 h6 ♙xb2

Ese alfil era demasiado poderoso.

39 hxg7+ ♘xg7 40 ♙c3+ ♘d4

41 ♙xb2 ♙d5 42 ♙h3 ♙e8



43 ♙b6!

Para atacar y al mismo tiempo dejar la casilla 'b2' para su rey.

43 ... ♘g8 44 ♘b2 ♙f7 45 ♙h6 ♙xf4 46 ♙h2 ♙e7 47 g6 ♙xh6 48 ♙xh6

El final no arroja esperanzas debido al peón pasado, que se suma al ataque.

48 ... ♙e2+ 49 ♘c3 hxg6 50 ♙hxg6+ ♘f7 51 ♙bf6+ ♘e7 52 ♙a6 ♘e6 53 a4 ♘d7 54 a5 ♘c7 55 ♙a7 ♙e7 56 a6 ♘e8 57 ♙b7 ♘f7 58 ♙c6 ♘d5+ 59 ♘c4 1-0



Ivanchuk, el pensador profundo.

Una partida llena de errores, pero muy entretenida, y eso ocurrió porque ambos jugaron de forma original y arriesgada. ¡Así, el ajedrez es más interesante!

Análisis del GM Gilberto Milos

Vasili Ivanchuk	2765
Magnus Carlsen	2823
Sao Paulo (5), 01.10.2011	C11

Magnus necesitaba ganar, aun con negras, para mantener sus opciones. Lo intentó desde la primera jugada eligiendo la Defensa Francesa.

1 e4 e6 2 d4 d5 3 ♖c3 ♗f6 4 e5 ♗fd7 5 f4 c5 6 ♗f3 ♗c6 7 ♕e3 ♕e7

Poco usual. ...a6 y ...cxd4 son más comunes.

8 a3

8 ♖d2 parece más natural.

8 ... 0-0 9 ♖d2 b6 10 g3 ♖h8 11 h4

Enrocar largo era la alternativa.

11 ... f6 12 exf6 ♗xf6 13 ♕h3 ♕d7 14 ♖d1

Parece que el rey blanco estaría más seguro en el flanco de dama y, por ende, resulta difícil explicar por qué Ivanchuk no enrocó largo ahora o en las jugadas anteriores.

14 ... cxd4 15 ♗xd4



15 ... e5!

Esta jugada refuta el plan blanco de permanecer con el rey en el centro. Las negras ya tienen ventaja.

16 ♗xc6 ♕xc6 17 fxe5 d4

17 ... ♗h5 era muy interesante y probablemente mejor. El blanco debería jugar 18 ♖g1 ♗xg3 19 ♕g5!?, defendiendo la posición, pero el negro está mejor. En cuanto a 19 ♖xg3?, sigue 19 ... ♕xh4 20 ♕f2 ♕xg3 21 ♕xg3 ♖f3.

18 exf6 ♕xf6 19 0-0 dxc3 20 ♖xd8 ♖axd8 21 ♖xd8 ♖xd8



22 b3?!

Esta jugada no es mala, pero fue una de las causas de la derrota blanca. Más sencillo para igualar era 22 bxc3=.

22 ... ♖e8 23 ♕f2 ♕e4

23 ... ♖e2 no llevaría a nada y el blanco se defendería fácilmente con 24 ♕f5.

24 ♖e1 ♖e7 25 ♖c1 h5!

El plan negro es atacar la torre de 'c1', como ocurrirá en la partida, y esta jugada es importante.

26 ♖g2 ♗f5

El peón en 'c2' es un gran problema para el blanco, por lo que no hay que cambiar alfiles.

27 ♗f3 g6 28 a4 ♖h7 29 b4

Para obtener contrajuego. El negro tiene un plan con ...♗g7, ...♗h6, y el blanco debe hacer algo. 29 ♖g2 ♗g7, amenazando ...♗h6.

29 ... g5

Me parece más preciso 29 ... ♗g7 30 ♗d1 ♗e4 31 ♗b1 a5 32 bxa5 bxa5 33 ♗a1 ♗e5, y el negro controla todo el tablero.

30 a5! g4 31 axb6 axb6

31 ... gxf3 sería posible, pero los peones blancos se harían peligrosos después de 32 bxa7 ♗e4 (32 ... ♗e8 33 b5) 33 b5.

32 ♗c6 ♗e2 33 ♗xb6 ♗e5

Ahora se ve claro por qué la jugada 22 bxc3 era más segura. De todas formas, el blanco tiene contrajuego y debería sostener la posición y alcanzar las tablas.

34 b5 ♖g7

34 ... ♗xg3 35 ♗d4.

35 ♗a5 ♗xc2 36 ♗xc2 ♗xc2



37 ♖f2?

El blanco tendría que jugar 37 b6 ♗b3 38 ♖g2 c2 39 ♗d2 ♖f6 40 b7, y debe alcanzar las tablas. El peón de 'b7' es tan peligroso como el de 'c2'.

37 ... ♗d3 38 ♖e3 ♗g6



39 ♗e4?

Ésta pierde inmediatamente. Aún había resistencia con 39 b6 c2 40 ♗d2 ♗xg3 41 b7 ♖f6 42 ♖e2, y todavía le resulta difícil a las negras encontrar un camino hacia la victoria. Por ejemplo: 42 ... ♗b8 43 ♗e3 ♖e5 44 ♗d2 ♖d6 45 ♗a4 (45 ♗g2) 45 ... ♖c7 46 ♗xc2 ♗xc2 47 ♖xc2 ♖xb7 48 ♖d3 ♗g3 49 ♖e4, y las tablas son inevitables. 49 ... ♗xh4 50 ♖f5 ♗d8 51 ♖g6 h4 52 ♖h5 g3 (52 ... h3 53 ♗f4) 53 ♖g4 ♖c6 54 ♖h3 ♖d5 55 ♗f4.

39 ... c2 40 ♗d2 ♗xg3 41 ♗xg6 41 b6 ♗xe4 42 ♖xe4 ♗xh4 43 b7 ♗g3, ganando.

41 ... ♖xg6 42 ♖d3 ♗f2 43 ♖xc2 g3 44 ♗f4 g2 45 ♗h2 ♖f5 0-1

Análisis del GM Gilberto Milos

Viswanathan Anand	2817
Levon Aronján	2807
Sao Paulo (5), 01.10.2011	C84

1 e4 e5 2 ♖f3 ♗c6 3 ♗b5 a6 4 ♗a4 ♗f6 5 0-0 ♗e7 6 d3

En la partida Carlsen - Aronján, las blancas también jugaron d3. Es probable que ambos jugadores quisieran evitar al ataque Marshall.

6 ... b5 7 ♗b3 d6 8 a4 b4 9 ♗bd2 ♗a5

9 ... 0-0 10 ♗e1 ♗a5 11 ♗a2 c5 12 c3 ♗b8. Carlsen - Kariakin, Monte Carlo, 2011.



10 ♗a2 c5 11 c3 ♗b8

¡Novedad! La idea es mantener la casilla 'b4' controlada y retomar con la torre en caso de cxb4. La partida Carlsen - Aronján, Wijk aan Zee, 2008 siguió así (por transposición): 11 ... 0-0 12 cxb4 cxb4 13 ♗c4 ♗b8 14 ♗e1.

12 ♗c4

12 d4 ♖c7 era la otra opción.

12 ... 0-0 13 ♗xa5 ♗xa5 14 ♗d2 bxc3 15 ♗xc3

Anand planea un f4 o b4, para más tarde activar este alfil. Una opción más sencilla sería 15 bxc3.

15 ... ♗d8

Para mí, una jugada misteriosa, al igual que 17... ♖c8. 15... ♖c7 era la normal.

16 ♗d2 ♗e6 17 ♗c4 ♖c8 18 ♖f3

18 f4 exf4 19 ♗xf4 d5 favorecería el negro.

18 ... ♗g4 19 ♖e3 ♗e6

¿Tablas?



20 ♖e2

20 f4 d5! 21 exd5 ♖xd5 22 ♖xe5 ♙f6 23 ♖e1 ♜xc3 24 bxc3 ♜d8, con mucha compensación.

20 ... ♜d8 21 a5

La idea f4 podrá aparecer más adelante. Ahora el blanco lucha por la casilla 'd5'. 21 f4 exf4 22 ♖xf4 d5.

21 ... ♖c6 22 ♜b6 ♖b7!

Para proteger el alfil de 'e7' y, en algunos casos, doblar en la columna b, como ocurre en los comentarios de la próxima jugada blanca.

23 ♙xe6

23 f4 sería natural y aquí se nota la importancia de ...♜b7. 23 ... exf4 24 ♖xf4 ♙xa2 25 ♖xa2 d5! 26 ♙xf6 ♙xf6 27 ♜xd5 (27 exd5 ♖b5) 27 ... ♙d4+ 28 ♜h1 ♖e6, con idea de ...♜eb8.

23 ... fxe6 24 ♖ac1

Después del cambio en 'e6', el plan es jugar b4 para abrir la columna c. El negro atravesará dificultades para disputarla porque el caballo de 'b6' controla 'c8'.

24 ... ♖e8



25 b4 cxb4 26 ♙xb4



26 ... d5

Aronián no quiere quedar pasivo y ver cómo el blanco dobla en la columna c y aumenta su ventaja.

27 ♙c3

27 ♙xe7 ♖xe7 28 ♖c5 dejaría a las blancas con una mínima ventaja y sería mejor.

27 ... ♙d6!



28 f4

Ésa era la idea de ♙c3, pero Aronián encontrará la mejor defensa y consigue una mínima ventaja.

28 ... dxe4! 29 fxe5

29 dxe4 exf4 30 e5 ♙c5+.

29 ... exd3 30 ♖e3 ♙d5

30 ... ♜g4 parece perdedor debido a 31 ♖f3, pero la computadora encuentra una variante donde la posición es poco clara 31 ... ♙c5+ 32 ♜h1 ♙e3!

31 ♜xd5 exd5

Ahora la posición se simplifica y las tablas son inevitables.

32 ♖xd3

32 ♙d4 ♙a3 33 ♜cd1 ♙b2.

32 ... ♙c5+ 33 ♙d4 ♖b5! 34

♖c3 ♖xd3 35 ♖xd3 ♙xd4+ 36

♖xd4 ♖b5 37 ♖c1 ♖xa5 38 e6

La actividad blanca garantiza la igualdad, y el negro debe cuidarse para que las blancas no logren doblar en la séptima.

38 ... ♖b5 39 ♖c6 a5 40 h3 h6

41 ♖a6 ♖b7 ½-½

A punta de pistola

El robo que Ivanchuk y su esposa sufrieron a punta de pistola en la misma puerta del hotel cuando se iban en taxi al aeropuerto aumentará entre los ajedrecistas la mala fama de Sao Paulo como ciudad insegura. Pero es injusto, porque la seguridad ha mejorado mucho en esa ciudad, que he visitado tres veces en los últimos años. Yo mismo paseé solo muchas veces por el barrio de Itaim (uno de los más seguros de Sao Paulo) de día y de noche durante toda la semana del torneo, sin sentir nunca la más mínima sensación de peligro. Fue un caso de muy mala suerte o de muy mala información por parte de los criminales: tal vez creyeron que Ivanchuk llevaba en sus maletas el dinero del premio en metálico, que en realidad cobraría —por transferencia bancaria— después de la segunda mitad en Bilbao. A pesar de todo, Ivanchuk se mostró muy contento de su experiencia en Sao Paulo: «Volveré aquí con mucho gusto si me invitan de nuevo». Vassili Ivanchuk, uno de los mayores amantes que el ajedrez ha tenido en toda su historia, había conquistado Brasil.

Gran ambiente en Bilbao

En la capital vizcaína se repitió la elegante sede de 2010, La Alhóndiga, pero con una mejora esencial: esta vez el presupuesto llegó para instalar la urna de cristal en el atrio, junto a la entrada principal, la tribuna de *El Ágora* (donde tuve como brillante compañero al MI Santi González de la Torre) justo al lado —por contrato, los jugadores estaban obligados a acudir a ella tras cada partida, incluso después de una derrota—, y el torneo abierto y otras actividades paralelas alrededor. El éxito fue rotundo

Aronián sigue el desempate entre
Ivanchuk y Carlsen.





En perfecto castellano, en la zona de prensa, Anand hizo balance de su actuación en el torneo: «Por decirlo de alguna manera, en la Final de Maestros, mi juego ha sido patético».

desde el primer día, con un buen porcentaje de espectadores no ajedrecistas, gratamente sorprendidos por una imagen totalmente distinta a la que ellos tenían del deporte mental.

El mayor aplauso de la sexta ronda, y uno de los más largos del torneo, se lo llevó Ivanchuk cuando, a pesar de su reciente calvario, ganó a Nakamura en una buena partida y pidió, antes y después del triunfo, que no se le preguntara por el robo porque eso ya era «una historia enterrada». Vallejo también contribuyó al disfrute de los espectadores apretando mucho

a Aronján, que logró empatar a duras penas. El mismo resultado se dio en el duelo de grandes astros, Carlsen - Anand, que fue el menos interesante de los tres: el campeón del mundo buscó descaradamente el empate desde la apertura, y el *número uno* no pudo aprovechar su ventaja microscópica.

Análisis del GM C. Matamoros

Magnus Carlsen	2823
Viswanathan Anand	2817
Bilbao (6), 06.10.2011	E32

1 d4 ♘f6 2 c4 e6 3 ♘c3

Carlsen está de acuerdo en permitir una Nimzoindia.

3 ... ♙b4 4 ♘f3 b6

Pero luego le convence la India de Dama.

5 ♙c2 ♙b7 6 a3 ♙xc3+ 7 ♙xc3 0-0 8 ♙g5

Aunque lo que realmente quería jugar era esta posición de la Variante Clásica de la Nimzoindia, que popularizó Sokólov en los años 90.

8 ... d6 9 ♘d2



Con sus últimas dos jugadas las blancas refuerzan el control de 'e4' a cambio de retrasar su desarrollo. Si a eso le sumamos que para obtener la pareja de alfiles se utilizó al menos otro tiempo con 6 a3 (sin mencionar 5 ♙c2), y que la siguiente jugada de las blancas probablemente será 10 f3, resulta improbable que las negras no logren de alguna manera sacar provecho de su ventaja de desarrollo ¿Cómo explicarle esta partida a alguien al que se le han inculcado los principios clásicos de la apertura? Sólo se me ocurre una salida: perder la mirada hacia el infinito, transmutar el acento por uno ruso preferiblemente, y decir con voz atronadora: ¡Desaprenda! Puede que se pierda un alumno pero con suerte se puede ganar un puesto para hacer un anuncio de televisión. El hecho de que este sistema se haya visto favorecido en algún

momento por Kaspárov, Krámnik y ahora Carlsen no hace más que confirmar que el ajedrez es tan difícil como parece.

9 ... ♖bd7 10 f3 h6

Un detalle importante en esta variante es saber cuándo es favorable realizar este avance de peón. Como es complicado explicarlo, más en mi caso —pues realmente no lo sé con claridad—, intentaré señalar con variantes cuándo esta jugada es útil y cuándo no. También es posible frenar el avance e2-e4 con 10 ... d5, aunque esto le permitiría al blanco estabilizar la situación central con una oportuna toma en 'd5' y achicar los efectos de su falta de desarrollo al eliminar elementos dinámicos. La última partida de alto nivel con esta jugada siguió 11 e3 ♜e8 (una interesante sutileza, ya que si inmediatamente 11 ... c5, las blancas podrían presionar el centro a la vez que desarrollar sus piezas con 12 cxd5 exd5 13 ♙b5) 12 cxd5 (de otra manera las negras podrían considerar 12 ... h6 seguido de 13 ♙h4 e5) 12 ... exd5 13 ♙e2 ♜c8 (otra vez es prematuro 13 ... c5 por 14 o-o ♜e7 15 ♙b5) 14 o-o ♜e7 (si las negras hubiesen jugado ...h6 en algún momento, las blancas podrían defender convenientemente su peón con 15 ♙f2, seguido de ♜e1, para luego mover el alfil de 'e2' y aprovechar su mayoría central así como la pareja de alfiles. No es el caso, así que se ven obligadas a cederla y confiar en su mayoría central) 15 ♙b5 c6 16 ♙a4 h6 17 ♙xf6 ♜xf6 18 ♜fe1. A pesar de la opinión de los módulos la posición de las blancas es más placentera, ya que puede mejorar su posición con ♜ac1, b4 y preparar e4. Como demostración de lo incómodo que es el juego de las negras, un fino jugador posicional como Leko no encontró nada mejor que jugar 18

... b5 19 ♙c2 c5 20 ♙f5! ♜c7 21 dxc5 ♜xc5 en V. Topálov - P. Leko, Morrelia/Linares, 2006. Y ahora tras 22 ♜b4, la ventaja blanca sería pequeña pero tangible (peón aislado, mejor alfil).

11 ♙h4



11 ... ♜c8

Es posible que haya una razón para hacer esta jugada primero y luego ...c5 y no al revés, pero debo admitir que no sé cuál es. A lo mismo lleva 11 ... c5 12 e4, siempre y cuando se siga con 12 ... ♜c8 para incomodar a la dama blanca con los rayos X de la torre negra. Tanto si las negras no abren con energía el juego como si lo cierran, las blancas se ponen al día con el desarrollo de las piezas y obtienen mejor juego. Como muestra, un par de botones:

a) Un ejemplo del primer caso es 12 ... cxd4 13 ♜xd4 ♜c7 14 ♙e2 ♜ac8 15 o-o ♜c5 16 ♙f2 ♜xd4 17 ♙xd4 ♜c7 18 b4, y aquí las blancas terminaron imponiendo su pareja de alfiles, su ventaja de espacio y, probablemente lo más importante, su mayor Elo. G. Kaspárov - L. Psajis, ICC, 1998.

b) Un ejemplo del segundo es 12 ... ♜e8 13 ♙d3 e5 14 d5 ♙f8 15 ♙f2! ♙d6 16 ♙f1 ♙g6 17 g3 ♜f6 18 ♙e2 ♙e7 19 h4! De la ventaja de desarrollo de las negras no queda nada y desta-

ca la ventaja de espacio de las blancas y la superioridad de sus piezas menores. M. Carlsen - A. Grischuk, Moscú, 2009, Campeonato Mundial de Ajedrez Relámpago.

12 e4 c5 13 ♙d3

El intento de mantener cerrada la posición y ganar espacio mediante 13 d5 es simplemente malo por 13 ... exd5 14 cxd5 ♙xe4!

13 ... d5



Ésta es la mejor manera de abrir la posición. No es de extrañar que la ventaja de desarrollo le conceda al negro ciertas posibilidades tácticas. Nakamura jugó de forma inusualmente pasiva con 13 ... ♜e8, y luego de 14 o-o ♜c7 15 ♜ad1 ♜c8 16 d5! e5, Carlsen movió 17 ♜fe1!, con idea de reciclar el caballo por 'f1', como en su partida con Grischuk (véase arriba). Las blancas están mejor. M. Carlsen - H. Nakamura, Oslo, 2009. Normalmente no es conveniente echarle demasiada cuenta a las partidas relámpago, pero si éstas las ha jugado Carlsen, ya es otra cosa.

14 exd5

La última jugada de las negras se justifica tácticamente con las siguientes variantes:

a) 14 cxd5 exd5 15 e5 cxd4 16 ♜xd4 ♙xe5!, ganando un peón, ya que el caballo está protegido indirectamente por ...♜e8.

b) 14 e5 ♖e4! Me gustaría decir que en esta variante se ve la utilidad de ...h6, ya que de estar el alfil en 'g5', las blancas ganarían con ♖xe4. Sin embargo, de no haberse jugado ...h6, las negras dispondrían de otros recursos (en lugar de ...♗e4) que no vienen al caso analizar. Luego de 14 ... ♗e4!, 15 ♙xd8 ♖xc3, con ventaja de las negras.

14 ... exd5 15 0-0 dxc4

En otra partida de altísimo perfil se intentó 15 ... cxd4 16 ♖xd4 ♗c5 17 ♙xf6 (en opinión de Krámnik las blancas mantienen una ligera ventaja con 17 ♙f5 ♗e6 18 ♙xe6 fxe6 19 ♙fd1) 17 ... ♖xf6 18 ♖xf6 gxf6 19 ♙f5 ♗cd8. Según Krámnik el negro no tiene problemas. G. Kaspárov - V. Krámnik, Linares, 1998.

16 ♙xc4



La primera jugada independiente de la partida. Anteriormente se había intentado 16 ♖xc4 cxd4 17 ♖xd4 ♗c5 18 ♖xd8 ♗cd8 19 ♙e2 ♗fe8, y la actividad de las piezas negras compensan la pareja de alfiles. L. Van Wely - P. Leko, Wijk aan Zee, 2008.

16 ... cxd4 17 ♖xd4 ♗c5 18 ♙xf6

El cambio de damas 18 ♖xd8 ♗fxd8 no crea ningún problema a las negras, que además de amenazar el caballo pretenden ...♗a4 o



Carlsen observa las partidas de sus compañeros con atención.

...♗d3. Nuevamente, sin las jugadas ...h6 y ♙h4 hechas, el caballo de 'd5' estaría defendido por el alfil de 'g5' y las blancas podrían intentar ♗fe1.

18 ... ♖xf6 19 ♖xf6 gxf6



Se ha producido un final parecido en su estructura al de Kaspárov - Krámnik (véase arriba), pero las piezas negras no se encuentran tan favorablemente situadas, lo que tal vez le otorgue una pequeña ventaja a las blancas.

20 ♙fd1

Una imprecisión. Es correcto liberar la casilla 'f1' para que el caballo entre en el circuito que lleva a 'f5' o 'h5', pero en 'd1' la torre se coloca al alcance de las largas patas del caballo de las negras. Era mejor 20 ♗fe1, con alguna esperanza de mantener la pequeña ventaja de sus posición.

20 ... ♖a4!

21 b3 es indeseable por 21 ... ♖b2, cortesía de la última jugada de las blancas. Por ello las blancas deben defender su peón de una manera poco económica.

21 ♖ab1 ♜fd8 22 ♖b5 ♖c6 23 ♖e2 ♖d5 24 ♖f1 ♖e6



Anand ha recolocado convenientemente su alfil para que controle 'f5' y mantenga bajo observación el flanco de dama ('a2' y 'b3'). Las negras no tienen ya ningún problema.

25 ♖e3 f5

De esta manera, Anand gana espacio y activa una ruta hacia el centro para su rey. Sin embargo, era más exacto 25 ... ♖b3 ahora que el caballo blanco no controla 'd2'. La actividad de las piezas negras compensaría plenamente sus deficiencias estructurales.

26 g3 ♖g7 27 ♖f2 ♖f6 28 ♖a6 ♖b8 29 b4 ♖c3 30 ♖xd8 ♖xd8 31 ♖c1 ♖d5 32 ♖g2



Un final de caballos es el que más

le convendría a las blancas dada la comprometida estructura de peones de las negras. En cambio un final puro de alfiles no podría ganarse al no poseer las negras las tres debilidades de rigor. De allí que Carlsen prefiriera mantener los caballos, así sea para guardar posibilidades prácticas.

32 ... ♖d7 33 ♖c2

Tras esta inexactitud, las blancas no tienen ya ninguna posibilidad en el final. Era mejor 33 ♖e2, para, en caso de 33 ... ♖c7, continuar con 34 ♖xc7 ♖xc7 35 ♖e3 ♖e5 36 f4+ ♖d5 37 ♖d3, tras lo cual Carlsen podría seguir ordeñando indefinidamente la vaca como tanto disfruta hacer con sorprendente éxito.

33 ... ♖c7! 34 ♖e3

Si ahora, en cambio, 34 ♖xc7, luego de 34 ... ♖xc7, el alfil está bajo ataque y le da tiempo al rey negro a ocupar 'e5' sin ser estorbado. Por ejemplo 35 ♖e2 ♖e5 36 ♖e3 ♖d5+ 37 ♖d3 f4!

34 ... ♖xc2+ 35 ♖xc2 f4!



Ganando espacio y liberándose del peón doblado. Por segunda vez, y ahora definitivamente, Anand se encuentra fuera de peligro.

36 ♖d4 ♖d7 37 ♖e2 fxg3 38 hxg3 ♖e7 39 ♖e3 ♖f5+ 40 ♖xf5 ♖xf5

Ahora, tal como se comentó anteriormente, el final es tablas.

41 ♖d4 ♖e6 42 ♖c4+ ♖e7 43

f4 f6 44 ♖d5 ♖d6 45 ♖f3 ♖e6 46 ♖a8 ♖f5 47 ♖f3 ♖e6 48 ♖a8 ♖f5 49 ♖f3 ♖e6 1/2-1/2

Análisis del GM C. Matamoros

Francisco Vallejo Pons	2716
Levon Aroníán	2807
Bilbao (6), 06.10.2011	D20

1 ♖f3 d5 2 d4 c5

Si uno quiere jugar el Gambito de Dama Aceptado, se estima que éste es un buen momento para decidirse, ahora que se ha sorteado la peligrosa variante que surge tras 1 d4 d5 2 c4 dxc4 3 e4. Por otra parte, nunca antes había jugado Aroníán el Gambito de Dama Aceptado, ni en éste ni en otro orden.

3 c4 dxc4 4 e4

Paco prefiere hacer esta jugada natural y sólida en lugar de las más populares 4 d5 o 4 e3.

4 ... cxd4 5 ♖xd4 ♖d7

La teoría estima que las negras no tienen ningún problema tras 5 ... ♖xd4 6 ♖xd4 ♖d7 seguido de 7 ... ♖c6. Aroníán busca una lucha más aguda, aunque también más arriesgada.

6 ♖xc4 ♖c6 7 ♖e3 e6 8 0-0 ♖b8



Una jugada nueva en una posición casi sin explorar. Si se le da tiempo, las negras lograrán un buen control de 'e5' y las casillas oscuras en general mediante ...♖d6,

...♖g7, ...♗g6, etc. Pero de tiempo no disponen.

9 b3

Vallejo se adelanta a las intenciones de Aroníán.

9 ... ♖e5

Si 9 ... ♔d6 10 ♗b2 ♗f6 sigue (10 ... ♗e5 11 ♗bd2 es la partida) 11 ♖g5, y las negras experimentan serias dificultades.

10 ♗b2

El desarrollo es más importante que la pareja de alfiles.

10 ... ♔d6 11 ♗bd2 ♗f6 12 ♖g5

Una jugada natural. Se aumenta la presión en 'e5' al mismo tiempo que se presiona la debilidad táctica de 'g7'.

12 ... ♗g6

Única.

13 ♗xf6

13 e5 no gana pieza debido a 13 ... h6 14 ♖g3 (14 ♖e3 permite 14 ... ♗g4 y cae el peón de 'e5') 14 ... ♗c7, aunque también en este caso las blancas tienen una posición preferible gracias a su ventaja de espacio.

13 ... h6 14 ♖a5 ♗c7

Si 14 ... gxf6 inmediatamente, las blancas obtienen una mejor versión de la partida: 15 ♗b5 ♗xb5 16 ♖xb5+ ♗f8 17 ♗c4, ya que el alfil de rey de las negras se encuentra peor en 'd6' que en 'c7'. Luego de 17 ... ♗g7 18 ♗xd6 ♖xd6 19 ♗fd1, las blancas están mejor.



15 ♖c5

Me resulta difícil creer que las negras tengan suficiente compensación por el peón tras 15 ♖c3 gxf6 16 ♖xf6, con casi todas sus piezas en la primera y segunda filas. El mayor control de las casillas oscuras, acentuado por la posesión del alfil que cuenta en esta pareja de alfiles, sumado a la falta de alcance de las piezas menores de las blancas, no compensan la descoordinación de las torres, producto del rey en el centro de las negras y (un importante 'y') el peón de más que poseen las blancas.

15 ... ♔d6 16 ♖a5 ♗c7 17 ♖h5

Paco rechaza la triple repetición, pero no de la mejor manera. Todavía estaba a tiempo de situar su dama en 'c3'.

17 ... gxf6 18 ♗b5

Las blancas ofrecen un pacto: la pareja de alfiles a cambio de solucionar los problemas del rey negro.

18 ... ♗xb5 19 ♖xb5+ ♗f8 20 ♖ad1 ♗g7

El rey negro ha llegado a un puerto seguro y las blancas pueden notar su debilidad de las casillas negras.

21 ♗c4



21 ... h5

Aroníán quiso evitar que la dama blanca merodease en las inmediaciones de su rey y se contuvo de jugar 21 ... a6 22 ♖h5 b5, que permite ganar espacio y activar su alfil por 'b6', ya que luego de 23 ♗e3,

el otro caballo blanco podría saltar a 'd4' o 'h4', y tendría que pensar constantemente en el sacrificio de uno de ellos en 'f5'. Eso sin mencionar que la torre blanca amenaza en este momento alcanzar la séptima. La computadora no se inmuta y asegura que respondiendo a la táctica con más táctica las negras no tienen problemas: 23 ... ♖b7! Evita la entrada de la torre enemiga debido a ... ♗xh2+ al mismo tiempo que conecta las propias sin temor a 24 ♗h4 por 24 ... ♖ad8! (también es posible 24 ... ♖xe4 25 ♗ef5+ exf5 26 ♗xg6, y ahora 26 ... ♖hd8! [y no 26 ... fxc6? por 27 ♖d7+ ganando] 27 ♗h4, nuevamente, la situación de las negras parece crítica, pero otra vez la táctica viene al rescate: 27 ... ♖xd1 28 ♗xf5+ [es peor la pausada 28 ♖xd1 por 28 ... ♖d8!, y tanto la torre como el peón de 'f5' son intocables por el mate en la primera. Si la torre se retira, el peón de 'f5' se puede defender con ... ♖d5, y sólo las negras pueden estar mejor] 28 ... ♖xf5! 29 ♖xf5 ♗xh2+! 30 ♗xh2 ♖xf1, con probables tablas) 25 ♖xd8 ♗xd8! (25 ... ♖xd8 permite unas curiosas tablas: 26 ♗ef5+ exf5 27 ♗xf5+ ♗f8 28 ♖xh6+ ♗e8 29 ♗g7+ ♗d7 30 ♖h3+, y las negras deben resignarse al empate con 30 ... ♗e7, ya que el intento de huir con 30 ... ♗c6 daría innecesarias oportunidades al blanco tras 31 ♖c1+) 26 ♖d1 ♗b6, y si acaso son las negras las que están mejor. Dicho todo esto, dentro del punto de vista práctico, todas estas variantes eran difíciles de prever o innecesariamente arriesgadas, de ahí la decisión de Aroníán.

22 ♖d7 a6 23 ♖b4 b5 24 ♗d6

De esta manera, Paco obliga a cambiar el potencialmente molesto alfil, pero poco a poco su iniciativa se desvanece.

24 ... ♖xd6 25 ♜xd6 ♔c7 26 ♜fd1 ♜ad8



La partida se dirige hacia las tablas.

27 g3

Las blancas dan un poco de aire a su rey y restringen al caballo enemigo.

27 ... h4

Las negras se quedan casi sin debilidades.

28 ♜xd8 ♜xd8 29 ♜xd8 ♜xd8 30 ♜d4 ♜c8 31 ♖xh4

La firma del empate es una mera formalidad.

31 ... ♖xh4 32 gxf4 ♜c2 33 e5 fxe5 34 ♜xe5+ ♖h7 35 ♜h5+ ♖g7 36 ♜g5+ ♖h7 37 ♜h5+ ♖g7 38 ♜g5+ ♖h7 39 ♜h5+ ½-½

Análisis del GM C. Matamoros

Vasili Ivanchuk	2765
Hikaru Nakamura	2753
Bilbao (6), 06.10.2011	B43

1 e4 c5 2 ♖f3 e6 3 d4 cxd4 4 ♖xd4 a6 5 ♖c3 ♜c7 6 ♖d3 ♖f6 7 f4 ♖b4

Nakamura prefiere mantener el gusto de la Kan en lugar de cambiar a una posición tipo Scheveningen con 7 ... d6 que, dicho sea de paso, en esta posición es la más practicada con diferencia. Dentro del espíritu de la Kan también es

posible 7 ... b5 para responder a 8 e5 con la temática 8 ... b4!

8 ♖b3



No sé si Ivanchuk quiso evitar las complicaciones que siguen a 8 0-0 ♖c5 9 ♖e3 ♖c6 10 ♖f5 ♖e7 11 ♖xg7+ ♖f8 12 ♖xc5 ♜xc5+ 13 ♖h1 ♖xg7 14 e5 de la famosa partida V. Topálov - R. Huebner, Wijk aan Zee, 1996¹, o simplemente estima que en la jugada 10, las negras, tras el cambio de alfiles, alcanzan una posición segura. En todo caso, el alejamiento voluntario del caballo de las inmediaciones del probable enroque negro es, por sí mismo, un pequeño triunfo para la estrategia de las negras.

8 ... ♖xc3+ 9 bxc3 d6

La captura del insignificante peón de 'c3' no concede suficiente compensación por la pérdida de tiempos de desarrollo: 9 ... ♜xc3+ 10 ♖d2 ♜c6 (única para frenar el avance del peón de e debido a ... ♜xg2) 11 ♜e2. Un simple vistazo a la posición es suficiente para reconocer que la del blanco es muy superior.

1 Véase la partida completa:



10 ♖a3 0-0

Nuevamente, el peón es intocable, esta vez por 10 ... ♜xc3+ 11 ♜d2! ♜xd2+ 12 ♖xd2 d5 13 exd5, y ahora tanto si recapturan las negras con peón —lo que abre la columna e— como si lo hacen con caballo —pues se permite 14 ♖c4—, las blancas tienen más que suficiente compensación por el peón.

11 ♜d2

No vale la pena ganar la calidad con 11 e5 dxe5 12 ♖xf8 ♖xf8, ya que las blancas perderían un segundo peón y, lo que es más importante, la iniciativa. Tras la jugada de la partida —que defiende los peones de 'c3' y 'f4'—, 13 e5 ya se convierte en una seria amenaza.

11 ... ♖d8 12 0-0 ♖c6 13 ♜f3

Ivanchuk empieza a apilar piezas contra el poco protegido rey negro.

13 ... b5 14 ♖g3 ♖h8

Muy *laskeriano*: las negras toman medidas para defender 'g7' sin debilitar su posición con movimientos de peones.

15 ♜f1

Gracias a la interesante jugada 11 ♜d2, la torre de dama se incorpora rápidamente al ataque.

15 ... ♖b7 16 f5

Se amenaza 17 ♖xg7 seguido de 18 ♜g5+ y 19 ♖xf6, con fuerte ataque a cambio de la calidad.

16 ... ♖g8 17 ♜g5 e5

Una jugada posicionalmente deseable (anula cualquier posibilidad de ataque del alfil de 'd3', roba la casilla 'd4' al caballo blanco, coordina con su alfil restante al controlar casillas negras) que, por otra parte, al estabilizar el centro, hace más atractivo para el blanco continuar el ataque con una avalancha de peones. Es muy interesante la dinámica 17 ... exf5 que, al abrir la posición central, pretender quitarle hierro al programado avance g4-g5 de las blancas. La toma de



En un gesto habitual, Ivanchuk se mesa las cejas.

pieza en 'f5' permite a las negras el recurso ...♗c8 en caso de que la torre llegue a 'h3' o, simplemente, la evita. También habilita la casilla 'g6' para el caballo si se necesitasen refuerzos en el enroque. La toma de peón resta potencial de ataque a las blancas y hace impensable el avance g4-g5 por la apertura de la gran diagonal blanca. La partida podría seguir 18 ♖xf5 ♗d8! (y no la natural 18 ... ♗e7 porque permite 19 ♖h3, ya que ahora sería un error 19 ... ♗c8, debido a 20 e5! ♗xe5 21 ♖xh7+!). Ahora los intentos de ataque directo fracasan: **a)** 19 ♖h3? ♗c8 o **b)** 19 ♖h4 ♗e5 seguido de ...♗g6. Por lo tanto, las blancas deben conformarse con **c)** 19 ♗e3 para responder a 19 ... ♗e5 con 20 ♗d4, aunque aun en ese caso, las negras no están desprovistas de recursos y muy probablemente tengan una mejor opción en la jugada 19^a. El juego sería complicado, pero de ninguna manera las posibilidades de las negras serían peores.

18 ♖h4



La primera posición crítica de la partida. Ambos bandos han dispuesto sus unidades de manera más o menos lógica y, como es usual en la Siciliana, dependen de soluciones concretas y dinámicas. Las negras tienen una posición objetivamente satisfactoria pero han de navegar por aguas muy turbulentas.

18 ... ♗e7

Es comprensible el deseo de Nakamura de reventar el centro con ...d5, pero había que darle priori-

dad a la defensa del plan ♖h3 seguido de g4-g5 o ♗c1-g5. Para ello era necesario jugar la *breyeriana* 18 ... ♗b8!, a fin de defender el caballo de 'f6' con ...♗bd7, tanto contra ♗c1-g5 como para contestar a g4 con el golpe ...g5!, y sólo entonces buscar el contragolpe central ...d5. Dicho con variantes: 19 ♗c1 (19 ♖h3 ♗bd7 20 g4 g5!, con clara ventaja del negro) 19 ... ♗bd7 20 ♗g5 d5, con buen juego.

19 ♖h3 d5 20 ♗c5

Ya había enviado a la revista los análisis de esta partida cuando di por casualidad con el excelente ciberdiario del GM canadiense Kevin Spraggett. En mis largos e innecesarios análisis que empezaban por 20 ♖ff3, con idea de tomar dos veces en 'h7' seguido de ♖h3 mate, llegaba a la conclusión que las blancas estaban mejor. En busca de más noticias, como la de la entrevista a David Suzuki (admito que no sabía quién era hasta que lo busqué en Wikipedia) o las pala-

bras que dirigió Joseph Stiglitz (no tuve que buscarlo, pues es premio Nobel de Economía: está en el pie de foto) a los indignados del parque Zuccotti, me tropecé con esta posición. La solución que ofrece Spraggett es mucho más efectiva, sencilla y elegante:

20 ♖c1!! dxe4 (si 20 ... ♜gc8, es muy fuerte 21 g4) 21 ♔g5! ♜ed5 22 ♔xe4!, y las negras pueden abandonar. Si conocen a Kevin, sabrán que en persona es todavía mucho más interesante que su ya de por sí interesante ciberdiario. Y sí, las fotos tampoco están mal.

20 ... dxe4 21 ♔xe4 ♜d5 22 g4



22 ... h6

La posición es extremadamente complicada. Es posible que las negras logren mantener la ventaja de las blancas dentro de unos límites razonables, pero sin un módulo injertado en el cerebro, las posibilidades de las blancas son claramente superiores. Una muestra de una posible mejora defensiva es la lógica 22 ... ♜b6, a lo que seguiría la también lógica 23 ♜f2! (y no 23 g5 por 23 ... ♔xe4 24 gxf6 gxf6+, ¡jaque! Las negras ganan) 23 ... ♜gd8 24 ♜d3 (cierra la columna en previsión de ... ♔xe4 y prepara la definitiva g4-g5) 24 ... ♜eg8 (fin de las jugadas lógicas. Si las negras no cambian el microprocesador, la partida llegará a su lógica conclusión: 24 ... h6 25 g5 ♜f8 26 gxf6

gxf6 27 f6 ♜g6 28 ♜g5 ♜h7 29 ♜c1, el mate es inevitable) 25 g5 ♜ac8 26 ♜b3 (el caballo de 'f6' no huirá a ninguna parte) 26 ... ♜c4! ¡Viva el caos! 27 ♜d4! (si inmediatamente 27 ♜xc4 ♜xc4 28 ♜d4, las negras disponen del recurso adicional 28 ... b4! 29 gxf6 ♜xf6 30 ♜xb4 exd4, y la dama negra saca provecho de la apertura de la columna b) 27 ... exd4 (con la columna d cerrada, el golpe 27 ... b4 no es tan efectivo: 28 ♜xb4 exd4 29 ♜e7!) 28 gxf6 ♜xf6 29 ♜e7 dxc3 30 ♜xc4 ♜xc4 31 ♜xd8 ♜xd8 32 ♜xc3.



El negro, a pesar de sus dos calidades de menos, tiene cierta compensación debido a la insegura situación del rey contrario. Sus posibilidades son mucho mejores que las de la partida.

23 g5

El ataque blanco se ve muy amenazador.

23 ... ♜h7

Es también desagradable 23 ... ♜xe4 24 ♜xe4 ♔xe4 25 ♜xe4, y las negras no pueden frenar el avance del peón de f con 25 ... f6 por 26 gxf6 gxf6+ 27 ♜f2 ♜a7+ 28 ♜e2, con posición ganadora.

24 f6 ♜g6 25 fxf6

Es mejor 25 ♜g4!, para que sea la torre y no la dama la que termine en 'h6' tras fxf6, con gran ventaja. Tal como sucedió en la partida, la dama blanca se quedó un poco descolocada.

25 ... ♜xg7 26 ♜xh6 ♜d8

Las negras preparan 27 ... ♜f4, que inmediatamente pierde por 27 ♜xf4. Esta amenaza posicional fuerza la mano de las blancas.

27 ♔xg6 fxf6 28 ♜f6 ♜c8 29 ♜h4

Hay que cubrir el jaque de la dama negra.



29 ... ♔f7?

Las negras abren la columna d y defienden su peón de 'g6'. Lógico pero malo. El peón de g no es tan importante como dejar libre la columna f. La jugada correcta era 29 ... ♔g8 30 ♜e4 (el peón de g es intocable por 30 ♜xg6 ♜d1+ 31 ♜g2 ♜d5+ 32 ♜e4 ♜f7, y las amenazas ... ♜f5 o ... ♜xc3 son más de lo que las blancas pueden soportar) 30 ... ♜c4, con suficiente contrajuego en la forma de ... ♜d1+ o ... ♜e2.



30 ♜d3?

Las blancas cierran la columna d, algo tan lógico como mala es la jugada anterior. El ajedrez es una



Santiago González de la Torre conversa con Carlsen, en la urna, poco después de las partidas de desempate.

Pierde inmediatamente. Era más resistente 31 ... ♖e8, y ahora tanto la humana **a)** 32 ♜f2 ♜xc3 33 ♖e4 como la que arroja la computadora: **b)** 32 ♜xe5 ♜xc3 33 ♜xg7+! ♜xg7 34 ♜xf7+ ♜g8 35 ♜hxh7 ♜e1+ 36 ♜g2 ♜e2+ 37 ♜h3 ♜e3+ 38 ♜f3 ♜xf3+ 39 ♜xf3 ♜xh7 40 ♜e5 eran probablemente decisivas en ambos casos. Sin embargo, no era posible jugar inmediatamente **c)** 32 ♜xe5 por 32 ... ♜xe5 33 ♜e5 ♜c5+.

32 ♜e5!



Con este sencillo pero elegante golpe táctico, Ivanchuk saca provecho del atasco, en forma de cruz, de las piezas negras del flanco de rey, tras el cual las negras no tendrán otra oportunidad.

32 ... ♜d5

Las blancas amenazaban sencillamente retirar su torre de 'f6', y no hay manera de defender su torre de 'g7'.

33 ♜c6 ♜f8



combinación de lógica y juego concreto. Y, dependiendo del tipo de posición, es más de uno que de otro. Esta posición aguda es del segundo tipo. La jugada correcta era 30 ♜e4!, que, aunque permite que la torre llegue a 'd1', controla la segunda, impide que la dama negra entre por 'c3', al mismo tiempo que amenaza que aterrice en 'd6' alguna de las dos piezas menores de las blancas con efectos decisivos. Luego de 30 ... ♜d1+ 31 ♜g2, el intento de incordiar al rey blanco mediante 31 ... ♜c4 fracasa por 32 ♜f8 ♜e2+ 33 ♜f2, ganando. **30 ... ♜g8?**

No es difícil suponer que ambos jugadores sufrían un fuerte apuro de tiempo. Igualaba fácilmente 30 ... ♜xd3! 31 cxd3 ♜xc3 32 ♜b4 (para evitar el jaque perpetuo que comenzaría por un jaque en 'e1') 32 ... ♜xd3, y las negras no están de ninguna manera peor. Casi diría que éste es un buen momento para forzar el empate con 33 ♜f8 ♜e3+, con jaque continuo.

31 ♜d6

Cerrando, esta vez sí de una manera eficiente, la columna d al mismo tiempo que se amenaza ocupar la casilla 'e5' con el alfil.

31 ... e4

El gran maestro Stuart Conquest participó en el abierto, actividad paralela de la Final, que se adjudicó el GM norteamericano Aleksandr Lendermman.

34 ♖xg7

Sin el apuro de tiempo, Ivanchuk habría rematado inmediatamente la faena con 34 ... ♜c8!

34 ... ♖xg7 35 ♜xe4 ♜xg5+ 36 ♖xg5!



La última filigrana.

36 ... ♖xg5 37 ♜c8+ ♖e8

Las negras sólo pueden elegir la forma en que perderán la dama y la partida.

38 ♜cxe8+ ♖h7 39 ♜h4+ 1-0

El español confirmó en la séptima ronda que invitarle había sido un gran acierto, contrariamente a lo expresado por algunos expertos de varios países. Fue Vallejo quien frenó en seco la carrera de Ivanchuk hacia un triunfo histórico. Y lo hizo de forma impecable, arriesgando y logrando ventaja desde la apertura, y provocando el error

decisivo de su rival en apuros de tiempo. Aún así, el ucranio mantenía cinco puntos de ventaja sobre los otros cuatro participantes (seis sobre Vallejo), que hicieron tablas entre ellos: Aroníán aguantó durante horas la pequeña ventaja de Carlsen, y Anand - Nakamura fue otro episodio insulso de la Variante Berlín de la Española.

Análisis del GM C. Matamoros

Levon Aroníán	2807
Magnus Carlsen	2823
Bilbao (7), 07.10.2011	D55

1 ♖f3 ♖f6 2 c4 e6 3 ♖c3 d5 4 d4 ♖e7 5 ♖g5 0-0 6 e3 h6 7 ♖xf6



Esta jugada se ha puesto de moda en las últimas semanas, en parte por la incapacidad de las blancas

de obtener ventaja contra la Defensa Lasker.

7 ... ♖xf6 8 ♜c1 c6 9 h4



Aroníán es conocido por tener una debilidad por jugar g4 en cualquier momento de la partida. Últimamente goza también su favor el peón de h, como muestra su reciente partida contra Harikrishna en Ningbo de este año, que siguió tras la jugada 6ª del negro: 7 ♖h4 ♖e4 8 ♖xe7 ♖xe7 9 ♜c1 c6 10 h4!? Y terminó ganando una partida interesante².

9 ... c5!?

Jugado tras quince minutos de reflexión. Como explicó Carlsen en su ciberdiario, invirtió ese tiempo en buscar una continuación que hiciera que el peón de h4 pareciera mal situado. Para los que crean que la jugada de Aroníán es típica del ajedrez moderno, han de saber que 9 h4 ya la probó Botvinnik en una partida de entrenamiento con Ragozin en 1944! Dicha partida continuó: 9 ... ♖d7 10 g4 g6 11 cxd5 exd5 12 h5 g5 13 ♖d3 ♖g7 14 ♖f5 ♖e8 15 ♖f1 ♖b6 16 ♖d2 ♖xf5 17 gxf5 ♖c8, tras lo cual el patriarca del ajedrez soviético, de quien este año se celebran los 100 años de su nacimiento, se quedó

2 Analizada en este mismo número, página 117.

peor y no repitió más su experimento³.

10 dxc5 ♖a6 11 cxd5 ♜xc5



12 ♙c4

Merecía consideración 12 ♗d2, que cubre la diagonal 'a5'-'e1' en previsión de la secuencia 12 ... ♙xc3+ 13 ♜xc3 ♖e4, con idea de ... ♗a5+, al mismo tiempo que defiende 'b2', cuya importancia se demuestra en la partida. De todas formas, las negras disponen de al menos 12 ... ♙xc3 13 ♗xc3 ♖e4 14 ♗d4 exd5, y el peón dama aislado no le ofrece ventaja a las blancas, que tienen que lidiar con la amenaza ... ♗a5+ seguida de ... ♗xa2.

Por otra parte, resulta evidente que 12 dxe6 ♙xe6 ofrece a las negras suficiente compensación por el peón gracias a sus poderosos alfiles y a su clara ventaja de desarrollo.

12 ... exd5 13 ♖xd5

Si el blanco se aferra al material y juega 13 ♙xd5, el negro obtiene un juego excelente tras 13 ... ♙f5, con idea de ... ♙d3 o ... ♖d3.

13 ... ♙xb2 14 ♜c2 b5!

Las negras ganan espacio y apoyo para el caballo, que irá a 'a4', aprovechando que si 15 ♙xb5, sigue 15 ... ♗a5+ 16 ♗d2 ♗xb5 17 ♖c7 ♗c6 18 ♖xa8 ♙a6, y consiguen más que suficiente compensación por el material tras la secuencia forzada 19 ♙xc5 ♗xc5 20 ♗xb2 ♜xa8. El rey blanco clavado en el centro no invita al optimismo.



15 ♙e2 ♖a4

Las blancas no tienen nada que ofrecer a cambio de la pareja de alfiles. La siguiente jugada de Aroníán se debe a un descuido táctico.

16 ♜c7 ♙e6 17 ♖e7+ ♔h8 18 ♗c2 ♙c3+ 19 ♜xc3

Todo hasta ahora ha sido más o menos forzado, pero en sus cálculos previos Aroníán no previó

19 ... ♗a5!



Y no 19 ... ♖xc3 20 ♖g5, que gana en el acto por la reivindicación del peón de h. Afortunadamente para el armenio, su posición todavía no ha agotado sus recursos.

20 ♖g5! ♗xc3+ 21 ♗xc3 ♖xc3 22 ♖xe6 fxe6 23 ♖g6+ ♔g8 24 ♖xf8 ♜xf8



El negro ha salido de las escaramuzas tácticas con cierta ventaja gracias a que sus piezas, especialmente el caballo, están bien dispuestas para movilizar su mayoría del flanco de dama.

25 ♙g4 e5

Es mejor 25 ... ♔f7, sin perder el control de las casillas blancas ni dejar de mantener, al mismo tiempo, el ataque contra 'a2'. Por ejemplo, a 26 o-o se puede responder con 26 ... ♜c8, con una marcada ventaja.

26 0-0 b4

Un descuido. Tras 26 ... a5 las negras mantendrían una pequeña ventaja.



27 a3!

Tras esta jugada la partida se dirige inevitablemente hacia las tablas.

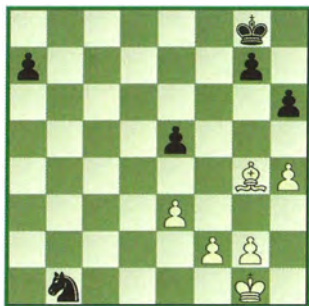
27 ... ♜b8

3 Véase la partida completa:



La variante 27 ... bxa3 28 ♖a1 a2 29 ♕e6+ no hace sino destacar las virtudes de 25 ... ♜f7. La alternativa 27 ... a5 28 axb4 axb4 29 ♕e6+ ♜h8 30 ♖a1 no altera la valoración de la posición.

28 axb4 ♖xb4 29 ♖c1 ♖b1 30 ♖xb1 ♜xb1



Carlsen lo sigue intentando, como siempre, pero objetivamente no hay nada que hacer.

31 ♜f1 ♜c3

Trae de regreso al caballo y restringe ligeramente al rey blanco.

32 ♜e1 ♜f7 33 ♕f5 ♜b5

Luego de ... ♜d6 y ... a5, las negras construyen una barrera en la cuarta fila.

34 ♜d2 ♜d6 35 ♕c2 ♜e6 36 ♕b3+ ♜f5 37 f3

Por supuesto, Aroníán no va a permitir ... ♜g4.

37 ... ♜f6 38 g4 g5 39 hxg5+ hxg5 40 ♜c3 a5 41 ♕c2 ♜e6 42 ♕b3+ ♜e7 43 ♕c2 ♜d7 44 ♕d1 ♜c6



Carlsen ha logrado algún tipo de progreso. La siguiente jugada de Aroníán resuelve cualquier duda que se pudiese albergar.

45 f4! ♜c5

45 ... exf4 gana un inútil peón: 46 exf4 gxf4 47 ♜d4. La actividad del rey blanco y el peón pasado de g garantizan el empate.

46 fxg5 ♜e4+ 47 ♜b3 ♜xg5 48 ♜a4 ♜c4 49 ♕c2 ♜c3 50 ♕f5 e4 1/2-1/2

Análisis del GM C. Matamoros

Viswanathan Anand	2817
Hikaru Nakamura	2753
Bilbao (7), 07.10.2011	C67

1 e4 e5 2 ♜f3 ♜c6 3 ♕b5 ♜f6 4 0-0 ♜xe4 5 d4 ♜d6 6 ♕xc6 dxc6 7 dxe5 ♜f5 8 ♖xd8+ ♜xd8 9 ♜c3 ♜e8 10 h3 h5

Esta jugada y sus ideas ya se explicaron anteriormente en la partida Shírov – Anand de la Final del Grand Slam del año pasado en Jaque 649-650. Sigue gozando de buena salud.

11 ♕f4 ♕e7 12 ♖ad1 ♕e6 13 ♜g5 ♖h6



Nakamura se aparta de 13 ... ♕c4 que ensayó contra Kariakin en el Memorial de Tal del año pasado, en la que tuvo que pasar ciertas dificultades para alcanzar el empate. La jugada de la partida, que se ha demostrado indestructible al más

alto nivel, por una parte intenta solucionar el problema de la descoordinación de la torre de rey (el problema de la otra se soluciona fácilmente ofreciendo el cambio en 'd8'), permite retomar en 'e6' con la torre y amenaza tomar en 'g5' seguido de ... ♖g6. Si el alfil se retira seguiría ... ♜h4. Esta última amenaza explica la siguiente jugada de Anand.

14 g3

Otra manera de enfrentarse a la amenaza de igualar inmediatamente con 14... ♕xg5 15 ♕xg5 ♖g6 16 ♕f4 ♜h4 17 ♕g3 ♜f5 es con 14 ... ♖fe1. Una buena respuesta es 14 ... ♕b4 ahora que y a no es posible jugar 14 ... ♕xg5 15 ♕xg5 ♖g6 16 h4 f6? por 17 exf6, ganando.

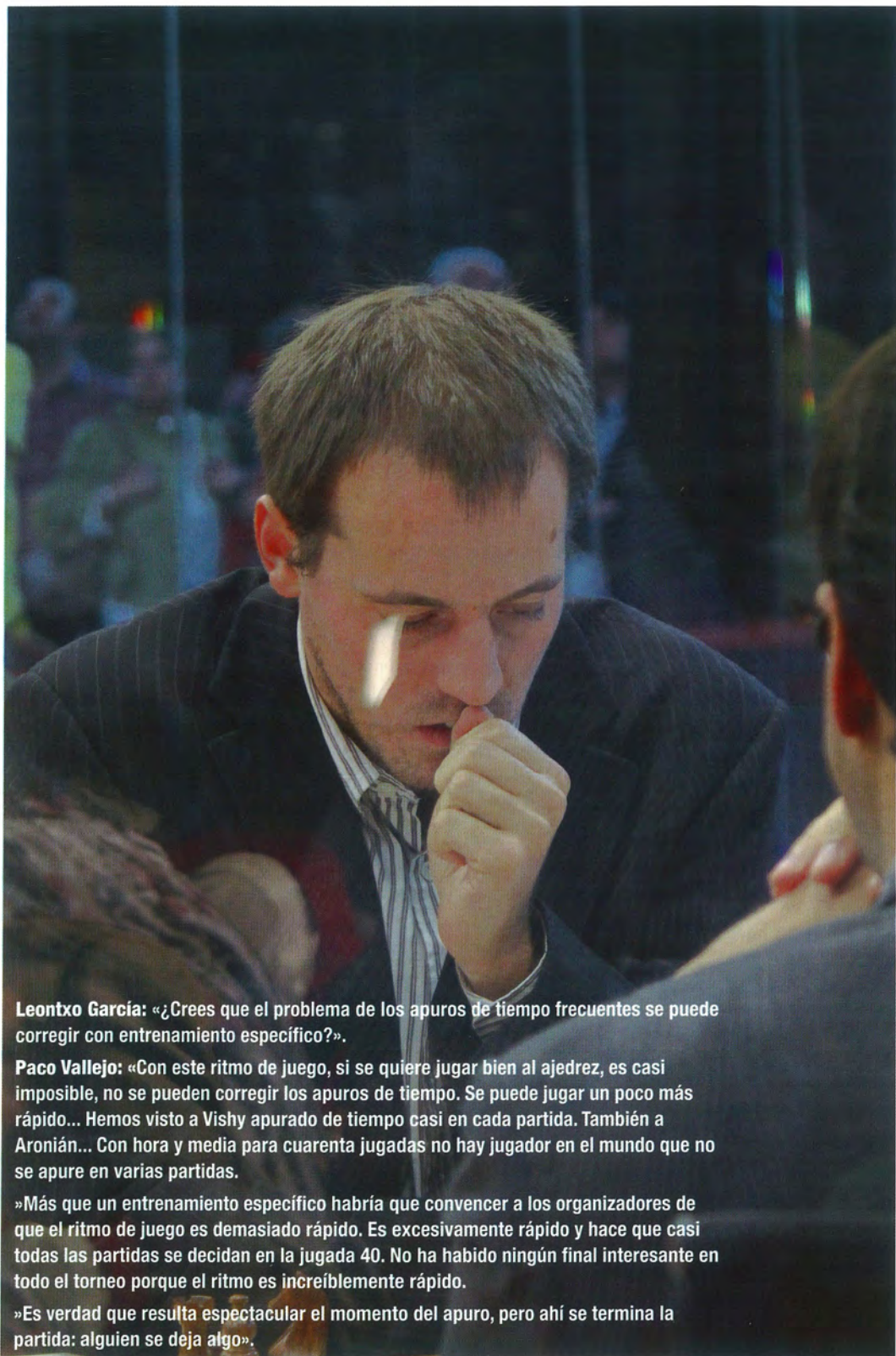
14 ... ♕xg5 15 ♕xg5 ♖g6 16 h4

En la partida a la ciega entre Grischuk y Anand de Monte Carlos de este año, las blancas no vieron o no quisieron ver la amenaza posicional de las negras y jugaron 16 ♕f4 ♜h4, tras lo cual se firmó un rápido empate luego de 17 ♜h1 ♜f3 18 ♜g2 ♜h4+ 19 ♜h1 ♜f3 20 ♜g2.

16 ... f6 17 exf6 gxf6 18 ♕f4 ♜xh4 19 f3



Una buena jugada al mismo tiempo que necesaria. Si 19 ♕xc7, el negro soluciona todos sus problemas con 19 ... ♕g4 20 ♖d3 ♜f3+ 21 ♜g2 h4, que se justifica tácticamente porque el caballo no puede ser



Leontxo García: «¿Crees que el problema de los apuros de tiempo frecuentes se puede corregir con entrenamiento específico?».

Paco Vallejo: «Con este ritmo de juego, si se quiere jugar bien al ajedrez, es casi imposible, no se pueden corregir los apuros de tiempo. Se puede jugar un poco más rápido... Hemos visto a Vishy apurado de tiempo casi en cada partida. También a Aronján... Con hora y media para cuarenta jugadas no hay jugador en el mundo que no se apure en varias partidas.

»Más que un entrenamiento específico habría que convencer a los organizadores de que el ritmo de juego es demasiado rápido. Es excesivamente rápido y hace que casi todas las partidas se decidan en la jugada 40. No ha habido ningún final interesante en todo el torneo porque el ritmo es increíblemente rápido.

»Es verdad que resulta espectacular el momento del apuro, pero ahí se termina la partida: alguien se deja algo».

capturado por la jugada intermedia 22 ... h3+.

19 ... ♖d8

La defensa del peón de 'c7' generaría variantes similares a las que analizaremos más adelante en condiciones más favorables para el blanco.

20 ♖xd8+

Anteriormente se había jugado 20 ♖f2 ♖xd1 21 ♜xd1 ♜f5 22 ♖h1 ♙xa2 23 ♙xh5, tablas. A. Motilev - V. Malájov, Olguinka, 2011.

20 ... ♙xd8 21 ♜f2 ♜f5 22 ♖h1 ♜g7

Las negras tienen peón de más, pero su caballo y su torre están un poco torpemente situados. Compensación por el material, pero no más, parece ser una justa valoración de la posición.



23 ♙d2

El ordenador sugiere el sorprendente recurso que sigue a 23 b3 ♙f5. Esta jugada, que fuerza la respuesta del blanco, tiene la virtud de alejar al caballo del circuito 'e2'- 'f4' ('h4'). 24 ♜d1!, y ahora no es posible a) 24 ... ♙xc2? por 25 ♜e3 ♙f5 (aquí se nota la utilidad de 23 b3, el alfil no puede huir por 'a4') 26 ♜g2! Tras lo cual las negras no pueden hacer nada por evitar la pérdida de la calidad con ♜h4. Por ello, lo mejor parece ofrecer tácticamente tablas y volver con b) 24 ... ♙e6, que el blanco puede aceptar volviendo a 'c3' con el caballo.

Pero no está obligado a ello tampoco. De todas maneras, las negras mantendrían una posición sólida, aunque restringida, con ideas de ... ♙f7, y según lo permita el blanco, continuar con ... ♜e6, ... ♜f5 y activar la torre por la tercera.

23 ... ♙f5 24 ♜d1

Anand prefiere entregar un peón antes que liberar a las piezas negras con 24 ♖c1 ♜e6.

24 ... ♙xc2 25 ♜e3 ♙d3

A diferencia de la variante que se origina con 23 b3, el negro dispone de esta casilla para su alfil ahora que éste no se expone a la mortal clavada en la columna d.



26 ♜g2

La amenaza 27 ♜h4 obliga a las negras a entregar el peón de 'h5'.

26 ... ♜e6 27 ♖xh5 ♖g7 28 ♙c3 ♜e7 29 ♖h6 ♖f7 30 g4



Las blancas no corren ningún riesgo debido a la posición pasiva de las piezas enemigas y a que resulta casi imposible movilizar su ma-

yoría del flanco de dama (el plan ...c5, ...b5 se contrarresta con a3). Sin embargo, tampoco pueden aspirar a más.

30 ... ♙b1 31 a3 f5 32 g5!



Un bonito sacrificio de peón que activa el caballo blanco. Las amenazas de las blancas, apoyadas por la presencia de alfiles de distinto color y la debilidad táctica del alfil de 'b1', garantizan el empate.

32 ... ♜xg5 33 ♜f4 ♜e8

Se amenazaba 34 ♜g6+ ♜e8 35 ♖h8+ ♜d7 36 ♜e5+, ganando la calidad.

34 ♖g6 ♜h7 35 ♖g8+ ♖f8

35 ... ♜d7 sólo traería problemas a las negras debido a 36 ♜g6 ♜d6 37 ♖d8+ ♜e6 (pierde 37 ... ♜c5 por 38 ♜e5, seguido del jaque adecuado, que gana la calidad) 38 ♖e8+ ♜d5 (es malo 38 ... ♜d7, porque tras 39 ♖e1 no hay manera adecuada de enfrentarse a la doble amenaza contra el alfil y la torre: ♜e5+) 39 ♖e5+ ♜d6 40 ♙b4+ c5 (única) 41 ♙xc5+ ♜c6 42 ♙b4, tras lo cual las blancas disfrutaban de una cierta iniciativa. Para empezar amenazan nuevamente ♖e1.

36 ♖g7 ♖f7

1/2-1/2

Análisis del GMC. Matamoros

Francisco Vallejo Pons	2716
Vasili Ivanchuk	2765
Bilbao (7), 07.10.2011	A16

1 ♖f3 ♜f6 2 c4 g6 3 ♜c3 d5 4 cxd5 ♜xd5 5 h4 ♜xc3

Delchev, en su reciente libro *The Safest Grünfeld*, recomienda simplemente continuar con el desarrollo mediante 5 ... ♟g7. Una muy reciente partida entre dos expertos de la Gruenfeld continuó 6 h5 ♜c6 7 d4 ♟g4 (7 ... ♟f5 es la preferencia de Delchev) 8 h6 ♟f6 9 e3 o-o. Las negras no tienen ningún problema. I. Nepomniashi - M. Rodshtein, Rogaska Slatina, 2011.

6 bxc3 h6 7 e4 ♟g7 8 d4 c5

Ésta es una posición normal de la Gruenfeld, de no ser por la inclusión de las jugadas h4 y ...h6. Es difícil decir a quién favorece esto, pero al menos se me ocurren dos variantes principales en las que se beneficia el blanco.



9 ♟b5+

Paco opta por una jugada nueva que si no es mejor que las conocidas, al menos plantea problemas nuevos por resolver. Justamente, en caso de 9 ♟b1 es cuando dos variantes «normales» no funcionan debido a que el alfil de 'g7' pierde poder de ataque por tener que defender también 'h6'. 9 ... o-o 10 ♟e2, y ahora, con los peones h en su casilla original, tanto la recomendada por Ávruij en *The Grünfeld Defence, volume two* (10 ... cxd4 11 cxd4 ♟a5+ 12 ♟d2 ♟xa2 13 o-o ♟g4 14 ♟xb7 ♟xf3 15 ♟xf3 ♟xd4) como la de Delchev (10 ...

♜c6 11 d5 ♜e5 12 ♜xe5 ♟xe5) fracasan por ♟xh6.

9 ... ♜c6 10 d5 ♟a5 11 ♟b1 a6

En principio no parece una mala idea capturar un peón con jaque, pero tras 11 ... ♟xc3+, podría seguir 12 ♟d2 a6 13 ♟xc6+ bxc6 14 dxc6. Si en un futuro próximo se cambian las damas, el peón pasado de c podría ser una molestia para las negras (una vez que desaparezca el peón de 'c5'); y si no se cambian, el enroque negro puede sufrir, más aún ahora que están hechas las jugadas h4 y ...h6. Una posible variante es 14 ... ♟e6 15 ♟xc3 ♟xc3+ 16 ♟d2 ♟xd2+ 17 ♜xd2, y las blancas están mejor.

12 ♟xc6+ bxc6 13 o-o ♟g4

Se podía evitar las complicaciones de la partida jugando primero 13 ... o-o 14 dxc6, y sólo ahora 14 ... ♟g4 seguido de ...♟ac8, o introducir nuevas complicaciones con 13 ... ♟xa2. No he encontrado ningún problema para las negras en ambos casos, aunque admito que no se me ha ido la vida en ello.

14 d6



Paco aprovecha que el rey de las negras está en el centro para agudizar la posición.

14 ... ♟d8 15 ♟f4 exd6

Si el rey negro busca refugio con 15 ... o-o, sigue 16 dxe7 ♟xd1 17 exf8 ♟+ ♟xf8 18 ♟fxd1, y aunque la máquina muestra su usual o.oo —y puede que sea cierto—, la ma-

yoría de los humanos preferirían las dos torres a la dama en esta posición, en la que pueden intentar ganar sin correr ningún riesgo.

16 ♟xd6 ♟f8

Es posible la vistosa 16 ... ♟e5, aprovechando la doble clavada, pero las blancas disponen del recurso 17 ♟b8! ♟xb8 18 ♟xe5 ♟d8 19 ♟c1, cuando la compensación por la calidad es evidente.

17 e5 ♟xd6 18 exd6 o-o 19 ♟d2 ♟xf3 20 gxf3 ♟d7

Es imperativo impedir que el peón llegue a 'd7' y deje inútiles a las torres negras.

21 ♟fd1 ♟fd8

El negro tiene que apresurarse a atacar al peón pasado, pues, de otra manera, su posición sería extremadamente pasiva. Si 21 ... ♜h7, para defender su peón de h, seguiría 22 ♟e3 ♟fd8 23 ♟d2, con idea de ♟bd1, aprovechando que el peón está defendido indirectamente, ya que en caso de 23 ... ♟xd6, las blancas ganan tras 24 ♟xd6 ♟xd6 25 ♟e8!, y las negras están indefensas ante las amenazas de ♟xf7+, ♟b8 o ♟b7, según convenga.

22 ♟xh6



22 ... ♟xc3

Imagino que Ivanchuk quería mantener abierta la posibilidad de la victoria. Para empatar era suficiente 22 ... ♟xd6 23 ♟xd6 ♟xd6 24 ♟b8+ ♟d8 25 ♟xd8+ ♟xd8.

23 ♖f4 c4

Para atacar al peón de 'd6' desde 'a3'.

24 h5

Con la presencia de todas las piezas mayores, es natural utilizar el abrelatas para exponer la posición del rey enemigo.

24 ... ♗g7



Sin constituir esta jugada un error decisivo, con ella Ivanchuk empieza a perder el hilo de la partida. Era suficiente para igualar 24 ... ♖c2, que impide que las torres abandonen la primera fila al mismo tiempo que defiende 'g6' y trae de vuelta a la dama por una ruta más eficiente. Luego de 25 ♖bc1 ♖f5 26 ♖xf5 gxf5 27 ♖xc4 ♖xd6, las tablas es el resultado lógico de la partida.

25 ♖b6 ♖c8

Esta jugada pasiva es un claro signo de que algo se está torciendo en la posición de las negras. 25 ... ♖h7 habría impedido la siguiente jugada de las blancas y permitido capturar en 'h5' con seguridad. Las blancas están mejor, pero con todos los peones rotos es improbable que puedan conseguir más que una ventaja académica. En principio, cualquier final con un par de piezas menores, incluso con un peón de menos, sería suficiente para empatar. Por ejemplo: 26 ♖xc6 gxf5+ 27 ♖f1 ♖g6 (con idea de ...c3) 28 ♖d5 ♖b1+ 29

♖g2 ♖g8+ 30 ♖g5 ♖xg5+ 31 ♖xg5 ♖g6 32 ♖xg6+ ♖xg6 33 ♖xa6 c3 34 ♖c6 c2 35 ♖xc2 ♖xd6 36 a4 ♖a6 37 ♖a2 ♖a5. Pienso que la partida debe acabar en tablas. En cualquier caso, debido a su exceso de ambición, a Ivanchuk sólo le queda elegir entre continuaciones desagradables que se clarifican en un horizonte relativamente lejano.

26 h6

Este peón creará serios problemas prácticos a las negras.

26 ... ♖c3?

Otro error, y éste pudo tener consecuencias inmediatas. Había que hacer una jugada que mantuviera un contacto permanente con 'g7', y sólo quedaba 26 ... ♖f8, que además tiene la virtud de atacar 'd6'. Ciertamente es que las negras se quedarán con peón de menos tras 27 ♖xa6, y se prevé que en un futuro próximo las negras conquistarán el peón de 'h6' a cambio del peón de 'c4'. En ese caso, su posición seguiría siendo desagradable, pero no inmediatamente perdedora, como resulta de la jugada de la partida.



27 ♖d4?

Paco desaprovecha su oportunidad. Era ganador 27 ♖g2, que amenaza ♖d4 seguido de ♖f6, sin permitir que la dama negra cubra 'f6' con ganancia de tiempo con ...♖e1+.

27 ... ♖e1+ 28 ♖g2 ♖e6 29 ♖xa6 c3 30 ♖a3 ♖cd8 31 ♖xc3

♖xd6

Las blancas han ganado un peón, pero el número y la configuración de peones hacen que la lucha no esté decidida aún.

32 ♖xd6

Es más exacto 32 ♖cd3 ♖xd4 33 ♖xd4, aprovechando que las negras no pueden capturar en 'd4'. De esta manera se conseguiría una posición similar a la de la partida, pero con la torre blanca más activa.

32 ... ♖xd6?

Ivanchuk, correctamente, busca un final de torres, lo que le concedería serias posibilidades de tablas. Sin embargo, esta captura deja de proteger 'f7' y es mala por motivos tácticos. Era necesario capturar con la torre, con buenas posibilidades de mantener la posición.



33 ♖xd6?

Ambos jugadores, imagino que apurados de tiempo, pasaron por alto 33 h7+, tras lo cual las negras pierden el peón de f a cambio del peón de h, y ya no tendrá esperanza de empatar el final de torres. Las negras no pueden evitar este cambio ya que si 33 ... ♖g7 sigue 34 h8♖+, que aprovecha la sobrecarga de la torre. 34 ... ♖xh8 35 ♖xf7, con buenas posibilidades de victoria.

33 ... ♖xd6 34 a4 ♖h7

Sólo el apuro de tiempo puede explicar esta jugada. Era necesario activar inmediatamente la torre con 34 ... ♖d5! 35 ♙xc6 (la alternativa 35 ♖a3 ♖a5 36 ♙f1 ♙h7 37 ♙e2 ♙xh6 38 ♙d3 ♙g5 39 ♙c4 ♙f4 40 ♙b4 ♖a6! 41 a5 ♙e5 42 ♙c5 g5 es también tablas. Gracias a la acción conjunta del peón de c y del rey de las negras, el rey blanco no puede progresar) 35 ... ♖d4. Las negras aprovechan la oportunidad para situar su torre detrás del peón pasado. 36 a5 ♖a4 37 a6 ♙h7 conduce también a la tablas. Para que el rey blanco pueda apoyar a su peón pasado deberá abandonar sus peones del flanco de rey, y aún en el caso de que logre coronar a cambio de la torre enemiga, los peones del flanco de rey de las negras garantizarán el empate.

35 a5 ♙xh6

Esto pierde fácilmente. Había que intentar 35 ... c5 que al menos obliga al blanco a jugar con cierta exactitud. 36 f4! (no hay prisa para jugar ♖a3): Por ejemplo: **a)** 36 ... ♖a6 37 ♙xc5, con su torre perfectamente situada en la quinta (corta al rey tanto ahora como en cualquier lucha de torre contra peón) y el peón también en la quinta (cualquier ataque frontal está destinado al fracaso), las blancas deben ganar. **b)** En caso de 36 ... ♙xh6, ahora sí es bueno 37 ♖a3 sin temor a 37 ... c4 (la pasiva 37 ... ♖a6 pierde fácilmente, a saber: 38 ♙f3 ♙h5 39 ♙e4 ♙g4 40 ♙d5 ♙xf4 41 ♙xc5 f5 42 ♙b5 ♖a8 43 a6 g5 44 ♙b6 g4 45 a7 ♙g5 46 ♙b7 ♙g8 47 a8♞ ♖xa8 48 ♖xa8 f4 49 ♙c6 g3 50 f3) 38 a6 c3, y ahora, con el rey en 'h6', es ganador 39 a7 c2 40 a8♞ c1♞ 41 ♞h8 mate.

36 a6 c5 37 ♖a3 ♖d8 38 f4 ♙g7 39 ♙f3 ♙f6 40 a7 ♖a8 41 ♙e4 ♙e6 42 ♖a6+ ♙d7 43 ♙d5 ♙c7 44 ♙xc5 ♙b7 45 ♙b5



El rey blanco se esconde detrás del contrario para evitar que las piezas negras cambien posiciones con ... ♙c8+ seguido de ... ♙a8.

45 ... ♖xa7

45 ... ♙c7 se contesta con 46 ♙f6

46 ♖xa7+ ♙xa7 47 ♙c6 1-0

Los claroscuros de Vallejo

En la octava, Vallejo confirmó algo bien distinto: que debe elaborar y seguir un plan específico y muy urgente para eliminar los apuros de tiempo —o reducirlos a los casi inevitables—, si quiere seguir subiendo en la lista mundial. La pregunta es si realmente quiere: desde que leyó un libro sobre taoísmo y simpatizó con esa filosofía, parece que la ambición y el trabajo sistemático no encajan bien con lo que el menorquín entiende por bienestar. Pero en el otro lado de la balanza hay que poner el irritante malestar que todo ajedrecista siente tras perder una partida que ha mantenido bajo control en todo momento, por un error en apuros de tiempo; y más aún si tu rival es el *número uno* del mundo, que no ha podido sacarte ninguna ventaja durante cuatro horas (aunque debe reconocerse que la trampa en la que cayó Vallejo era muy sibilina). Si ese tipo de disgustos suceden con frecuencia, y marcan la diferencia entre dar la sorpresa en uno de los torneos de élite más importantes del año o

quedar el último, quizá merezca la pena trabajar duro para corregir el problema. Incluso para un taoísta.

Tras esta jornada, Ivanchuk seguía cerca de lograr uno de los triunfos más resonantes de su larga carrera: a falta de dos rondas, y tras un largo empate con Anand, tenía tres puntos de ventaja sobre Carlsen y Nakamura; éste nos sorprendió con una victoria sobre Aronián tras un juego virtuoso en un final de torre y caballo por bando, algo muy distinto al estilo habitual del estadounidense.

Análisis del GM C. Matamoros

Magnus Carlsen	2823
Francisco Vallejo Pons	2716
Bilbao (8), 08.10.2011	D12

1 d4 d5 2 c4 c6 3 ♘f3 ♘f6 4 e3 ♙f5 5 ♘c3 e6 6 ♘h4 ♙e4 7 f3 ♙g6 8 ♞b3 ♞b6 9 ♘xg6 hxg6 10 ♙d2 ♙d6



11 h3

Ávruj (2008) recomienda 11 f4, con idea de 12 c5. Debe haber alguna razón por la que Vallejo lo permite y Carlsen lo evita: ¿Tal vez 12 ... ♙e7?

Me parece muy interesante el sacrificio de peón que sigue a 11 c5 ♞xb3 12 axb3 ♖xh2 13 ♖xh2 ♙xh2 14 ♙d3 ♙c7 15 b4 seguido de b5, como en la partida R. Markus - H. Simonian, Nova Gorica, 2011.

11 ... ♖bd7 12 0-0-0 ♔xb3

Un buen momento para cambiar las damas, ahora que la torre blanca no puede beneficiarse inmediatamente de la apertura de la columna a.

13 axb3 a6

Ávruj, que analiza esta posición por transposición de jugadas, piensa que el negro está cómodo tras 13 ... ♖h5 14 ♔d3 ♖g3 15 ♜he1 0-0. Puede ser, pero todavía hay mucho que decir con casi todas las piezas en juego y la pareja de alfiles como factor a largo plazo. Paco prefiere llegar a esta posición con su rey en el flanco de dama.

14 ♖c2

Carlsen refuerza su posición y espera a ver cómo van a disponer sus fuerzas las negras.

14 ... ♖h5

Según parece, el plan normativo en esta posición.

15 ♔d3 ♖g3 16 ♜he1 0-0-0

17 e4



Las blancas ganan un poco de dominio central a cambio de debilitar un poco las casillas oscuras. La respuesta de las negras intenta sacar provecho de este detalle.

17 ... dxe4 18 fxe4 c5 19 d5 ♜de8 20 ♖a2

Para movilizar su mayoría en el flanco de dama con b4.

20 ... exd5

Ahora que el caballo blanco se ha alejado voluntariamente de 'e4',



Javier Ochoa de Echagüen, presidente de la FEDA, se siente especialmente orgulloso «de haber puesto el ajedrez en su sitio. Heredé una federación anticuada, que se regía por otros parámetros. Digamos que hemos hecho una reglamentación que, buena o mala, existe».

las negras realizan este cambio que habilita la casilla 'f5' para su caballo. El negro no está peor. Su único problema es invertir demasiado tiempo para elegir entre más de una jugada satisfactoria con su apuro de tiempo anexo.

21 exd5 ♖f5 22 b4 ♖d4+ 23 ♖b1 ♖b3

Paco busca reforzar su control sobre las casillas negras mediante la eliminación del alfil de dama contrario.

24 ♔c3 cxb4 25 ♖xb4 ♔e5 26 ♖a2 ♔xc3 27 ♖xc3 ♖dc5



Hasta este momento el juego se había desarrollado de una manera más o menos lógica, sin que se alterase el equilibrio de la posición. El cálculo que cada jugador realizaba se veía guiado casi exclusivamente por factores posicionales. La última jugada de las negras sigue ese patrón, pero éste era el momento de atender también a los detalles tácticos. De hecho, aunque fuera deseable, había que interpolar primero 27 ... ♜xe1, y sólo luego de 28 ♜xe1 continuar con 28 ... ♖dc5, aprovechando que la activa posición de los caballos negros no puede ser cuestionada, como en la partida, por 29 ♔c2 debido a 29 ... ♖d2+, ganando un peón.

28 ♜xe8+ ♜xe8 29 ♔c2

Ésta es la diferencia.

29 ... ♜e3 30 ♖a2

Tal vez Carlsen ya había previsto el truco que sucedió en la partida y quiso aprovechar el escaso tiempo de reflexión que le quedaba a Va-

llejo. Objetivamente, era mejor 30 ♖xb3 ♜xb3 31 ♜c2 ♜c5 32 b4, con alguna ventaja para las blancas.

30 ... ♗a5 31 ♜d4 ♜g3 32 ♜e4 ♜xg2??

Un grave error provocado por el apuro de tiempo. Mantenía el equilibrio 32 ... ♜xe4 33 ♖xe4 ♜b3 34 ♜d1 ♜e3 (antes de que las blancas jueguen ♜f3, que dejaría a la torre negra un tanto mal situada) 35 ♖c2 ♜c5 36 b4 ♜e4, tras lo cual la actividad de las piezas negras compensa el peón pasado de las blancas.

33 ♜d2!



33 ... ♜xd2 34 ♜xd2

Las negras no pueden evitar perder una pieza ante la amenaza b4. La «suerte» de Carlsen ya fue cantada por Rubén Blades: «Si naciste *pa* martillo, del cielo te caen los clavos». El resto es cuestión de técnica elemental.

34 ... b5 35 b4 ♜ab7 36 bxc5 ♜xc5 37 ♜e4

Menos piezas, menos problemas.

37 ... ♜b7 38 c5 f5 39 c6 fxe4 40 cxb7+ ♜xb7 41 ♖xe4 ♜c7 42 ♜b3 a5 43 ♜c3 a4 44 ♖c2 g5 45 ♜d4 ♜d6 46 ♖d1 1-0

Análisis del GM C. Matamoros

Vasili Ivanchuk	2765
Viswanathan Anand	2817
Bilbao (8), 08.10.2011	E12

1 d4 ♜f6 2 c4 e6 3 ♜f3 b6 4 ♜c3 ♖b7 5 ♖g5 h6

Ahora o en la siguiente jugada, las negras podrían ejecutar ...♖b4, un sistema híbrido entre la Nimzoin-dia y la India de Dama.

6 ♖h4 ♖e7

Otra manera de jugar, tal vez más interesante aunque también más arriesgada, es 6 ... g5 7 ♖g3 ♜h5 8 e3 ♜xg3 9 hxcg3 ♖g7, y se llega a una especie de híbrido entre la India de Rey y la India de Dama.

7 ♜c2

De otra manera, las negras podrían anular su desventaja de espacio con ...♜e4, al cambiar una o dos pares de piezas menores.



7 ... c5

Otra opción para luchar por el centro es 7 ... d5, con una posición más propia de la Tartakower.

8 dxc5

Las blancas se ven obligadas a abandonar el centro para enfrentarse a la amenaza ...♖xf3 seguido de ...cxd4. Otra opción era 8 e4 cxd4 9 ♜xd4, pero las negras obtienen una buena versión del Erizo. Hasta que no he tenido que comentar esta partida, no he caído en la cuenta de que para jugar la India de Dama había que saberse toda la Enciclopedia de Aperturas.

8 ... bxc5 9 e3 0-0 10 ♖e2 d6

Ésta jugada es la más practicada en esta posición, pero parece también viable 10 ... d5.

11 0-0 ♜bd7 12 ♜fd1 ♜b6 13 ♜d2 ♜fd8 14 ♜ad1



14 ... a6

Una jugada útil en previsión de, en algún momento, ♜b5. Las negras suelen jugar en uno u otro orden ...♜f8, ...♜g6, ...♜d7, ...♜ad8. Las blancas, en cambio, liquidan la pieza más activa de las negras con ♜e1, ♖f3, y luego intentan marear la perdiz para ver si logran sacar provecho de la presión en 'd6'. La teoría indica que las blancas tienen la más pequeña de las ventajas. El campeón del mundo prefiere seguir su propio camino.

15 h3 ♖c6 16 ♜e1

Merecía ser atención 16 ♖g3 ♜e8 (si 16 ... d5, 17 cxd5 exd5 18 ♜h4, con idea de ♜f5 y ♖f3, con fuerte presión al centro negro) 17 ♜e4, y ahora parece suficiente para las negras 17 ... ♜df6, ya que el peón de 'd6' parece estar envenenado por 18 ♜xd6 ♖xd6 19 ♖xd6 ♜e4.



Diagrama de análisis

Pero la máquina, por supuesto, muestra un camino táctico interesante para las blancas: 20 ♖e7!, con las siguientes posibilidades:

a) La mejor es 20 ... ♖db8 21 ♗e5 ♗xd2 22 ♖xd2 ♖a7 23 ♖d8! ♖b7 24 ♖h5, con iniciativa a cambio de la calidad. Por ejemplo: 24 ... ♖a8 (es directamente malo 24 ... g6 por 25 ♖xg6 fxg6 26 ♖xg6+ ♗g7 27 ♖f6 ♖e8, y se amenazaba capturar en 'g7' con el alfil, y luego en 'e6' con jaque, y 'c6' con la dama. 28 ♖xh6. Las negras están paralizadas y no pueden más que esperar a que el peón de g avance a 'g6' sin contar con la amenaza de ♖d7!) 25 ♖xf7+!? ♖xf7 26 ♖g6 ♖f6, única ante la doble amenaza contra la torre y el peón de 'e6', cuya caída seguiría acompañada por la del alfil. 27 ♖xf6 ♗xf6 28 ♖f7+ ♗h8 29 f3. Las negras perderán el peón de 'e6' en la siguiente jugada o tras ♖d6, después de lo cual el material estará más o menos equilibrado (3 peones por la pieza) pero tanto el peón débil de 'c5' como la mejor disposición de piezas de las blancas hacen que sus posibilidades sean preferibles.

Las alternativas son peores:

b) Es malo 20 ... ♗xd2 21 ♖xd8 ♗xf3+ 22 ♖f3 ♖xd8 23 ♖xd8 ♖xd8 24 ♖xc6, y las blancas terminan con un claro peón de más.

c) Tampoco es satisfactorio para las negras 20 ... ♖dc8 21 ♗e5 ♗xd2 22 ♖xd2 ♖a7 (si 22 ... ♖b7 es muy fuerte 23 ♖h5 f5 24 ♖f7+ ♗h7 25 ♗d7 ♖c6 26 f3, y las negras casi no se pueden mover. Para empezar, se amenaza tomar en 'e6' con el alfil) 23 ♖d8! ♖b7 (23 ... ♖xd8 pierde por 24 ♖xd8 ♖xd8 25 ♗xc6)

24 ♗xc6, luego de lo cual, a cualquier captura en 'c6' sigue ♖f3, ganando la calidad o la dama, según el caso.

16 ... ♖c7 17 ♖f3 ♗e5 18 ♖xc6 ♖xc6 19 b3 ♖a7 20 ♖g3 ♖c8



Debe haber una buena razón para que Anand no juegue la normal 20 ... ♗g6 y permita ahora —y especialmente en la siguiente jugada— ♖xe5 y para que Ivanchuk no la realice. Debo admitir que se me escapa cuál es. Luego de ...dxe5, las negras podrían intentar ganar espacio con ...f5 seguido de ...e4. Eso a la vez permitiría mejorar su alfil por 'f6', pero las blancas podrían parar del todo ese plan con g4!? o esperar a ...f5 para jugar e4. Las posibilidades de las blancas son superiores gracias a su mejor estructura de peones. Es posible que Ivanchuk estimara que no sería fácil aumentar la ventaja y prefirió mantener la presión.

21 ♗a4 ♖e8 22 ♖h4 ♗ed7 23 ♗c3 ♖a8 24 f4



Tras un pequeño juego del gato y el ratón Ivanchuk decide ganar aún más espacio con sus peones.

24 ... ♖c7 25 ♗f3 ♖ad8 26 e4 ♗b8 27 e5



Ivanchuk se cansó del juego y cambia, y fija la estructura de peones. Su objetivo es el peón de 'c5', pero el de 'e5' queda también un tanto débil.

27 ... dxe5 28 fxe5 ♖xd2 29 ♖xd2 ♖d8 30 ♖e1 ♖xd1 31 ♗xd1 ♗h7 32 ♖xe7 ♖xe7



33 ♗f2

La lógica 33 ♖a5, que presiona 'c5' y 'a6', es también la preferida de la máquina. Ella misma da la respuesta: 33 ... ♗c6! 34 ♖b6 (si 34 ♖xa6, las negras recuperan el peón tras 34 ... ♖c7) 34 ... ♖d7, y las negras se activan. Por ejemplo: 35 ♗f2 ♗d4 36 ♖xc5 ♗xf3+ 37 gxf3 ♖d2, y el rey blanco está demasiado desprotegido como para pensar seriamente en la victoria.

33 ... ♖c7

Las negras presionarán 'e5' y las tablas serán inevitables.

34 ♖e4 ♜f8 **35** h4 ♜bd7 **36** ♜f2 ♜g6 **37** ♜d3 ♜e7 **38** ♖e4 ♖c6



Anand decide que no vale la pena intentar nada con 38 ... ♜c6 seguido de ...a5 y tiende la mano. Seguirá un intercambio de piezas y peones antes de firmar la paz.

39 ♜f2 ♖xe4 **40** ♜xe4 ♜c6 **41** ♜f2 ♜f8 **42** g4 ♜e7 **43** g5 a5 **44** ♜e3 ♜cxe5 **45** ♜xe5 ♜xe5 **46** ♜xc5 hxg5 **47** hxg5 f5 **48** gxh6+ gxh6 **49** a3 f5 **50** ♜d4 ♜c6+ **51** ♜c3 ♜d6 **52** b4 axb4+ **53** axb4 e5 **54** ♜b3 e4 **55** b5 ♜d8 **56** c5+ ♜d5 **57** ♜d4 ♜xc5 **58** ♜xf5 ♜b7 ½-½

Análisis del GM C. Matamoros

Hikaru Nakamura	2753
Levon Aronján	2807
Bilbao (8), 08.10.2011	D31

1 d4 d5 **2** c4 e6 **3** ♜c3 ♜e7 **4** cxd5 exd5 **5** ♜f4 c6 **6** e3 ♜f5 **7** g4

Nakamura con ésta y la siguiente jugadas le hace saber a Aronján que él no posee todos los derechos sobre el avance de estos peones...

7 ... ♜e6 8 h4

Botvinnik, cómo no, pensaba que ésta era la forma más enérgica de jugar con las blancas en esta posición.

8 ... ♜d7

Si 8 ... ♜xh4, la teoría valora que las blancas desarrollan una peligrosa iniciativa con 9 ♖b3 b6 10 ♜f3 ♜e7 11 ♜e5.

9 h5 ♜h6



Esta jugada la introdujo Kárpov contra Kaspárov en el Campeonato del Mundo de 1985. La idea es recuperar espacio en el flanco de rey con un oportuno ...g5 (para eso la columna h debe estar bloqueada por una pieza blanca) o ...f5. Desde luego, no le preocupa en lo más mínimo ♜xh6, ya que los peones doblados no son una debilidad al no poder ser atacados.

10 ♜e2 ♜b6 11 ♜h3

Kaspárov no colaboró en permitir ...g5 tan fácilmente y prefirió 11 ♜c1. Ahora, en lugar de 11 ... ♜d6, que le permitió a las blancas jugar sin inconvenientes 12 ♜h3, la práctica ha demostrado que luego de 11 ... ♜c4 12 b3 ♜d6 con idea de ...f5, las negras están bien.

11 ... g5! 12 hxg6

De otra manera, las negras continuarán con el plan de ...♖d7 seguido de ...f5, con iniciativa.

12 ... hxg6 13 ♜g3

Una novedad que muy probablemente no encontrará seguidores. Posiblemente, la variante en general tampoco. Nakamura se adelanta a ...g5, pero permite un fuerte golpe táctico. Se había jugado 13 f3, aunque luego de 13 ... ♜h4+

con la misma idea de siempre: ...g5 y ...f5, el negro está muy bien.

13 ... ♖d7

La máquina no tarda nada en descubrir que luego de 13 ... ♜xg4! 14 ♜xg4 ♖d7, las negras se quedan mejor. Si las blancas no desean quedarse con peón de menos deben continuar con 15 f3 f5 16 ♜xf5 ♜xf5 17 ♜f2 ♜xh1+ 18 ♜xh1, pero la posición de las negras es claramente superior luego de 18 ... ♜c4.

14 ♜f4

Las blancas se defienden de la amenaza contra su peón de 'g4' al mismo tiempo que se libran de su peor pieza y ganan la pareja de alfiles.

14 ... 0-0-0 15 ♜xe6 ♖xe6 16 ♖g1

Las negras amenazaban otra vez 16 ... ♜xg4!, ya que si 17 ♜xh8 ♜xh8 18 ♜xg4 sigue 18 ... ♜h1+, ganando.



16 ... ♜d6

Fin de la pareja de alfiles.

17 ♖c2 ♜xg3 18 ♜xg3 f5

Una vez vista la partida es fácil sugerir 18 ... ♜g8, para adueñarse de la columna h sin estropear su estructura de peones. Las negras alcanzarían así una posición totalmente satisfactoria. De todas formas la jugada de la partida no es mala.

19 0-0-0

Las blancas deben sacrificar el peón de g, pero lo recuperarán pronto.

«Desde el punto de vista técnico no me había preparado para el desempate, pero sí que venía dispuesto mentalmente para jugarlo».



19 ... ♖xg4 20 ♔xg4 f×g4 21 ♜d×g1 ♜h4 22 ♞e2 ♜f8 23 ♖d1

No hay prisa por recuperar el peón con 23 ♖xg4 ♜xg4 24 ♞xg4 ♞xg4 25 ♖xg4, ya que luego de 25 ... ♜xf2 26 ♜xg6 ♖c4, las negras disfrutarían de cierta ventaja.

23 ... ♜f4 24 ♖d2 ♖c4+ 25 ♖e1



25 ... ♜f3

Una imprecisión. Era mejor mantener la torre para el ataque y la defensa y jugar 25 ... ♜f6, para responder a 26 ♖xg4 con 26 ... ♜h2,

en cuyo caso las negras no tendrían ningún problema.

26 ♜xf3 gxf3 27 ♞xf3 ♞f5

A Aroníán le preocupaba que la dama blanca incordiará por la octava fila. Por otra parte, 27 ... ♜xd4 sería un grave error debido a 28 ♞f8+ ♖c7 29 ♞g7+, y la torre cae.

28 ♞g3

Todavía no es el momento de cambiar las damas. Primero hay que evitar que el caballo negro llegue a 'd6'.

28 ... ♜h6 29 b3 ♖b6 30 ♞g4!

Ahora sí

30 ... ♖d7 31 ♞xf5 gxf5



Nakamura ha conseguido un pequeño «algo»: su torre es más activa y el peón de 'f5' es débil.

32 ♖c3 ♖f6 33 ♖e2 ♖g4

Otra imprecisión, esta vez un poco más seria. Era necesario jugar 33 ... ♜h2 34 ♖f4 ♖e4, y es más importante impedir que el rey blanco llegue a 'g3' que bloquear la columna g. 35 ♖d3 a5. Esta última jugada gana espacio en el flanco de dama en previsión de un posible contrajuego por medio de un rodeo de la torre negra. En ese caso, las negras habrían igualado la partida.

34 ♖f4 ♜h2 35 ♖d3

El siguiente punto en la agenda del blanco es jugar ♖e2, ♖f3, ♖g3, y una vez que la torre de 'h2' se retire, llevar al rey a 'f4'.

35 ... ♖d8

Aroníán le asigna a su rey la tarea de defender los puntos de entrada de la columna g y el peón de 'f5', pero olvida que las blancas pueden abrir un segundo frente en el flanco de dama. Teniendo en cuenta

esta posibilidad, había que considerar 35 ... a5, con una posición incómoda pero defendible.

36 b4 ♖e7 37 a4 b6

Aronián quiere poder responder a b5 con ...c5, pero esto no hace más que crear más debilidades.

38 ♖e2 ♘d6 39 ♖f3



Las blancas continúan con su plan. La ventaja blanca ha aumentado considerablemente casi de la nada.

39 ... a5

Esta jugada termina de facilitar las cosas, pero ya es difícil dar buen consejo.

40 bxa5 bxa5 41 ♖g3 ♖c7 42 ♖c1

Ganaba inmediatamente 42 f3, sin temor a 42 ... ♗d2 por 43 fxg4 ♗xd3 44 g5 y el peón de g decide.

42 ... ♗h7

Se amenazaba ♗e5.

43 ♖f4

Al fin.

43 ... ♗e7 44 ♖c2

Las blancas defienden 'f2' y no caen en la trampa de 44 ♖xf5 ♗xf2 45 ♗xf2 ♗f7+.

44 ... ♖e4+ 45 ♖g5

Nakamura no ve la necesidad de complicarse la vida con 45 ♖xf5, que permitiría 45 ... ♗xe3, aunque luego de 46 ♗e5 ♗xe5 47 fxe3 ♗c4 48 ♖f4 ♗d6, la posición debe ser ganadora, pero con ciertas dificultades técnicas.

45 ... ♖e8 46 ♖b2

Se renueva la amenaza contra 'f5' y se pretende invadir por la columna b.

46 ... ♗f8 47 ♗c5 ♖c8 48 ♖f4



Las negras se enfrentan a ♖b6, ♗a6 o ♗b3. Es más de lo que pueden soportar.

48 ... ♗h8 49 f3 ♗h2 50 ♗f2

En su búsqueda de contrajuego, las negras sólo han conseguido encerrar a su propio caballo. La suerte está más que echada.

50 ... ♗h3 51 ♗b3 ♖c7 52 ♗xa5 ♖b6 53 ♗b3 ♖a6 54 ♗c1 ♖a5 55 ♗e2 ♖xa4 56 ♗g1



56 ... ♗h6 57 ♖g3 ♗g4 58 fxg4 fxg4 59 ♗f5

Incluso para las dotes de escapista de Aronián, 59 ♖xg4 ♗g6+ es demasiado.

59 ... ♗h1 60 ♖g2 ♗h4 61 ♗e2 ♖b5 62 ♗f4 ♗h8

Aronián sigue jugando a la espera de un milagro que no va a llegar.

63 ♖g3 ♗g8 64 ♗e5 ♖c4



65 ♗e6 ♖b5 66 ♗e7 ♖b4 67 ♗d3+ ♖c3 68 ♗e5 c5 69 dxc5 d4 70 exd4 ♖xd4 71 ♗d7 ♗d8 72 c6 ♗c8 73 ♗e6 ♗c7 74 ♗d6+ ♖c4 75 ♖xg4 ♖b5 76 ♗e5 ♗h7 77 ♗d7 ♗h8 78 ♖f5 ♖b6 79 ♖e6 1-0

Desenlace apoteósico

La penúltima nos deparó grandes emociones y un 100% de victorias, algo muy poco frecuente en torneos donde no se aplican simultáneamente la Regla de Sofía (prohibido hacer tablas sin permiso del árbitro) y la Regla de Bilbao (tres puntos por victoria, uno por empate). Para empezar, Aronián propinó al campeón del mundo una de las mayores palizas que haya recibido en su vida; ciertamente, Anand ya estaba pensando mayoritariamente en su duelo por el título con Borís Guélfand (previsto para mayo de 2012 en la galería Tetriákov de Moscú), pero no por ello el juego de Aronián fue menos impresionante.

Con el atrio de La Alhóndiga en ebullición, Carlsen exhibió una de las virtudes indispensables para un gran campeón de cualquier deporte: ganar cuando no hay más remedio que hacerlo. Era el duelo en la cumbre, Carlsen - Ivanchuk, y el escandinavo barrió al eslavo como si jugase contra alguien muy inferior. Ese resultado dejaba a ambos empatados ante la última

ronda, y la igualdad sería triple si Nakamura cumpliera el pronóstico ante Vallejo.

Pero las emociones fuertes no habían terminado, y ésta fue de órdago: Nakamura perdió por tiempo porque creyó que ya había pasado el control, cuando en realidad le quedaba un movimiento por hacer. La posición final era claramente favorable al estadounidense, que había aprovechado los apuros de tiempo mutuos para dar la vuelta a la partida. Lo más curioso es que, en pleno revuelo, Nakamura preguntó al árbitro si había pasado el control, lo que contraviene las normas. Anil Surrender, juez principal y presidente de la Federación Sueca de Ajedrez, contestó con un gesto de inhibición que Nakamura interpretó como un «sí». Aunque se enfadó mucho cuando fue declarado perdedor, al día siguiente reconoció implícitamente que el error había sido suyo.

Análisis del GM C. Matamoros

Levon Aronján	2807
Viswanathan Anand	2817
Bilbao (9), 10.10.2011	D24

1 d4 ♖f6 2 e4 e6 3 ♖f3 d5 4 ♖c3 dxc4 5 e4

Un gambito interesante y relativamente poco explorado en lugar de la muy analizada 5 ♗g5.

5 ... ♗b4 6 ♗xc4 ♖xe4 7 0-0



El Greco, de haber vivido en nuestros tiempos, habría inventado esta variante.

7 ... ♖f6

Anand prefiere perder un tiempo con su caballo para mantener sus dos piezas menores, que podrían ser importantes en la defensa de su rey. También es posible: **a) 7 ... ♖xc3**, que fue la elección de Krámnik, otro habitual de la Viena, en su partida a ciegas contra Carlsen en el Melody Amber del año pasado. 8 bxc3 ♗e7 (sólo en una partida por correo electrónico de perfil bajo, las negras se animaron a jugar 8 ... ♗xc3, y ahora, en lugar de 9 ♗a3, vale la pena probar 9 ♗b1 con ideas como ♗b3, ♖g5, ♗g5-♗d3, según convenga) 9 ♖e5 0-0 10 ♗g4 ♖c6, y ahora en lugar de la directa 11 ♗h6 de Carlsen, Riazantsev prefirió mantener abiertas las opciones de su alfil y jugó 11 ♗e1, con alguna compensación por el peón. La partida continuó 11 ... ♗f6 12 ♗b3 ♖e7 13 ♗a3 ♗d7 14 ♗ad1 a5 15 ♖xd7 ♗xd7 16 d5. Algo han hecho muy mal las negras porque sólo tuvieron que enfrentarse a jugadas naturales y su posición está totalmente perdida. A. Riazantsev - D. Froliánov, Olguinka, 2011.

Se estima que la secuencia **b) 7 ... ♗xc3 8 bxc3 ♖xc3 9 ♗b3 ♖d5 10 ♗a3** es poco recomendable para las negras. A primera vista concuerdo plenamente. Las blancas parecen tener buena compensación, aunque en la partida I. Cheparínov - M. Arnold, Biel, 2011 no pudieron demostrar la veracidad de esta valoración y más bien sólo lograron empatar con algo de suerte.

8 ♗a4+ ♖c6 9 ♗g5

La aportación de Aronján a la variante. Se había jugado un par de veces 9 ♖e5, pero en su segunda oportunidad las negras encontra-

ron la defensa indirecta de su alfil con 9 ... ♗b8!, y luego de 10 ♖xc6 bxc6 11 ♗xc6+ ♗d7! 12 ♗xd7+ ♗xd7, las negras resolvieron sus problemas de apertura. S. Halkias - L. Fressinet, Rieka, 2010.



9 ... ♗e7

Consecuente con 7 ... ♖f6. En caso de 9 ... 0-0, las blancas obtendrían cierta compensación por el peón jugando 10 d5 exd5 11 ♖xd5 ♗e7 12 ♖xe7+ ♗xe7 13 ♗fe1.

10 ♗xf6 ♗xf6 11 d5 exd5 12 ♗fe1+ ♗e6 13 ♗xd5

Las blancas disponían en este momento del vistoso golpe táctico 13 ♗a6!



Diagrama de análisis

Que es común a otras aperturas. La diferencia es que generalmente el alfil parte de su casilla de origen sin despreciar la captura de un peón, tal vez esto último distrajo la atención de Aronján. Tanto si las negras juegan 13 ... bxa6 14 ♗xc6+ ♖f8 15 ♗ad1 como 13 ... ♗c8 14

♟xd5 0-0 15 ♟xf6+ gxf6, su posición es preferible.

13 ... 0-0 14 ♟xe6 fxe6



15 ♟ad1

A primera vista no parece dar demasiado 15 ♟xe6, pero la máquina insistía en conceder una pequeña ventaja a las blancas. Ciertamente, tras las jugadas más o menos normales 15 ... ♟d7 16 ♟e2 ♟h8 17 ♟e4, las blancas pueden seguir con ♟ae1 y mejorar su posición poco a poco con a3, b4, o cambiar en el momento oportuno en 'f6' para conquistar la columna e. Tal vez no sea demasiado pero su posición es sin duda más placentera.

15 ... ♟e8

Probablemente Anand rechazó 15 ... ♟e7 por 16 ♟d5 ♟f7 17 ♟xf6+ ♟xf6 18 ♟b3, y con razón no quiso siquiera considerar la pasiva 18 ... ♟d8, que mantiene el peón momentáneamente, pero descoordina todas sus piezas. Es justamente aquí cuando las negras disponen de 18 ... ♟ad8!, aprovechando que a 19 ♟xb7 se puede responder con 19 ... ♟d4, resolviendo todos sus problemas.

16 ♟e4

Si 16 ♟b3, las negras pueden obtener una versión visualmente más atractiva, aunque no necesariamente mejor, de la última variante al jugar 16 ... ♟d8 17 ♟xb7 ♟d4, con contrajuego.

16 ... ♟e7

En esta y la siguiente jugadas, Anand pudo poner en práctica la idea ... ♟d8, con buen juego. Simplemente éste no era su día.

17 ♟b3 ♟ab8

Esta jugada pasiva no es un buen signo.

18 ♟xf6+ ♟xf6 19 ♟g5



Poco a poco la situación se va haciendo más incómoda para las negras.

19 ... ♟b4

Las negras quieren alejar a la dama blanca de la diagonal 'a2'-g8, pero en el proceso descoordinan aún más sus piezas. **a)** 19 ... ♟h8 quita al rey de dicha diagonal y plantea una pequeña trampa, ya que tanto **a.1)** 20 ♟xe6? ♟e8 como **a.2)** 20 ♟xe6? ♟xe6 21 ♟xe6 ♟e8, pierden por el mismo motivo del mate del pasillo. Sin embargo, luego de **a.3)** 20 ♟c1, que amenaza 21 ♟xc6, recupera el peón manteniendo una mejor posición:

a.3.1) 20 ... ♟d7 permite, ahora sí, 21 ♟xe6.

a.3.2) 20 ... ♟d4 21 ♟c4.

a.3.3) 20 ... h6 21 ♟xc6 hxc5 22 ♟ec1!

La pasiva **b)** 19 ... ♟d8 tampoco es solución. Luego de 20 ♟a4 ♟f5 (no es mejor 20 ... ♟c6 21 ♟e4) 21 h4, la posición de las blancas es preferible.

20 ♟c2 ♟g6

Anand no quiere debilitar más su rey jugando 20 ... g6 pero paga

un precio aún mayor al descoordinar su torre de rey. Las blancas aumentan la presión con ganancia de tiempo mediante 21 ♟e4 ♟e7 22 ♟de1, con buena compensación.

21 ♟e4 ♟a5

Las negras siguen en caída libre. Su posición es mala, pero es aún peor alejar la dama de la defensa de su rey. Era relativamente mejor 21 ... ♟e7 22 h4 (se amenaza 23 ♟xe6!) 22 ... ♟d8 23 ♟d3! (renovando la amenaza ♟xe6) 23 ... ♟xd3 24 ♟xd3 (ídem) 24 ... ♟d8 25 ♟b3, con ataque doble y posición claramente superior.

22 h4



Las blancas amenazan capturar en 'e6' así como la entrada de la reserva en 'd7'. No hay esperanzas para las negras: el paracaídas no se abrirá.

22 ... ♟e8 23 ♟d7

Las negras se encuentran maniatadas. Aroníán puede aumentar la presión a placer, sea con medios más o menos violentos como los que utilizó en la partida, sea de manera escalonada con a3, b4, o ♟e2, ♟h5, por nombrar algunas.

23 ... h6 24 b4!

Aroníán pudo tranquilamente retirar la torre de 'e4' con ventaja decisiva, pero va en busca de la belleza.

24 ... ♟f5

Las negras pierden en todas las variantes:

- a) 24 ... ♖xb4 permite el mismo final de la partida, 25 ♜xe6!
- b) 24 ... ♜b6 es otra variación sobre el mismo tema: 25 ♜e3 ♖e7 26 ♜xe6!
- c) 24 ... ♜b5 conduce a un demoledor ataque con pocas piezas: 25 a4 ♖xb4 (única para no perder de las maneras ya mencionadas) 26 ♜xc7 ♖d5 (a 26 ... ♜xa4 se responde con la espectacular 27 ♜d8!) 27 axb5 ♖xc7 28 ♖f3! ♖xb5 29 ♖e5 ♜f6 30 ♜g4, con ataque decisivo.

Tras la jugada de la partida siguió la no por anunciada menos espectacular:

25 ♜xe6!

1-0



Análisis del GM C. Matamoros

Francisco Vallejo Pons	2716
Hikaru Nakamura	2753
Bilbao (9), 10.10.2011	E94

1 ♖f3 ♖f6 2 c4 g6 3 ♖c3 ♜g7
4 e4 d6 5 d4 0-0 6 ♜e2 ♖bd7



Con este orden de jugadas Nakamura evita la Petrosián, una de las armas favoritas de Vallejo, y, de paso, elimina la posibilidad de luchar contra la *tablfiera* variante del cambio.

7 ♜e3 e5 8 0-0 ♜e8



9 dxe5

Paco decide llevar el juego por aguas tranquilas. La alternativa es 9 d5, que parece castigar la última jugada de las negras, que ahora preferirían tener la torre en 'f8' para apoyar el avance en el flanco de rey con ...f5. Sin embargo, ...♜e8 tiene otras virtudes, porque luego de 9 ... ♖h5 10 g3, permite el curioso reagrupamiento 10 ... ♜f8 11 ♖e1 ♖g7. El alfil de 'f8' dificulta el avance programado de las blancas, c5, y el caballo de 'g7' apoya el avance ..f5 y está dispuesto a llegar a esa casilla si se lo permiten. Parece un poco retorcido, pero jugadores de la talla de Bologán y McShane no tienen inconveniente en regresar repetidamente a esta posición.

9 ... dxe5 10 b4 c6 11 c5 ♖h5

En este tipo de estructuras, las negras sueñan con situar un caballo en 'd4' y las blancas, en cambio, uno en 'd6'. La mejor manera que tienen las negras para cumplir los propios y evitar los ajenos parece ser 11 ... ♜c7 12 ♖d2 ♜d8 13 ♜c2 ♖f8 14 ♖c4 ♖e6. Un caballo negro está a punto de llegar a 'd4', y en

caso de ser cambiado, se obtendría a cambio la pareja de alfiles. Por contra, de llegar un caballo a 'd6', podría ser interrogado con ...♖e8 o ...f8, sin que pueda ser apoyado convenientemente. Las negras han solucionado sus problemas de apertura y son las blancas las que deben pensar en como igualar. A. Rustémov - D. Bochárov, Novokuznetsk, 2008.

La jugada de la partida (11 ... ♖h5) emplea mucho tiempo para ganar el alfil de casillas blancas y no se opone a la ocupación de la casilla 'd6', pero me parece que fue Miles quien dijo algo así como que obtener un alfil por un caballo es como guardar un dinero en el banco para resolver cualquier imprevisto.



12 ♖d2 ♖f4 13 ♖c4 ♖xe2+

No había ninguna prisa por capturar este alfil. De este modo se ha permitido que las torres blancas se conecten inmediatamente.

14 ♜xe2 ♜e7 15 ♜ab1

Las blancas mantienen abierta la opción de incrementar la presión en el flanco de dama con b5, y se reservan para más tarde la incursión inmediata del caballo en 'd6', que da información demasiado pronto e indicaría el proceder de las negras con un oportuno ...♖e8. Tal como se desarrolló la partida, cabe preguntarse si era más exacta 15 ♜fd1.

15 ... ♖f8 16 ♖d6

Éste es el mejor momento para invadir la casilla clave con el caballo, ahora que el corcel negro se ha alejado del circuito que lleva a 'd6'.

16 ... ♖d8 17 ♘a4

Para reforzar 'd6' con b2-c4. También podría resultar útil instalar este caballo en la casilla de bloque 'd3' en caso de la secuencia ... ♗e6, ... ♗d4, ♙xd4. Las blancas parecen estar mejor y puede que lo estén, pero no hay que olvidar que el juego se desarrolla en el planeta de la India de Rey, cuyos recursos no escasean.

17 ... ♗e6 18 ♘b2 b5 19 a4



19 ... a6

Era interesante 19 ... bxa4, que habilita la diagonal 'a6'-f1' para el alfil sin oposición, a cambio de comprometer ligeramente la estructura de peones. Ésta sería una buena manera de emplear el dinero guardado. Podría seguir 20 ♖xa4 ♗f4. Si las blancas desean impedir que el alfil de 'c8' se active, además de cambiarlo, deben jugar 21 ♗c4 (no da nada 21 ♙xf4 por 21 ... exf4, y el alfil hasta entonces dormido despertaría con fuerza. Su primera tarea sería interrogar al caballo de 'd6' mediante ... ♗e5) 21 ... ♗e6 22 ♗a6, pero entonces 22 ... ♗g5 23 ♙xf4 exf4, y los peones negros otorgarían más contrajuego del que se merecían. Para empezar se amenaza ... f3 o ... ♗h3.

20 ♖a1 ♖b8

Las negras no tenían por qué ceder la columna a, ya que era posible 20 ... ♗f4, sin temor a 21 ♙xf4 exf4 22 axb5, gracias al golpe táctico 22 ... f3!, que aprovecha la sobrecarga de la dama blanca. A 23 gxf3 se contesta con la sencilla 23 ... ♗h3, que amenaza mate, la torre y permite tomar en 'b5' con el peón de a.

21 axb5 axb5 22 ♖a3

Si 22 ♗d3 ♗f4 23 ♙xf4 exf4 24 e5, las negras disponen de la sorprendente 24 ... ♗f5! 25 ♖a6 (25 ♗xf5 libera a la torre negra y luego de 25 ... gxf5 26 ♖a6 ♗e6, con idea de ... ♗d4, las negras no tienen problemas) 25 ... ♙xd3 26 ♗xd3 ♗xe5 27 ♖xc6. Las blancas parecen estar mejor, pero nuevamente las negras encuentran otro recurso: 27 ... f3! Otra vez el tema de la sobrecarga. Podría seguir 28 g3 ♗d7 seguido de ♖bd8. Las blancas no podrán aumentar su ventaja con su rey tan apretado.

22 ... ♗f4 23 ♗d2 ♗e6 24 g3

Era posible seguir con el plan inicial y jugar 24 ♖fa1. Si las negras buscan contrajuego en el flanco de rey con 24 ... ♗g5 25 f3! ♗f8 —que amenaza la doble toma en 'd6'—, sigue simplemente 26 g3 (se amenaza ganar pieza con 27 ♗h1) 26 ... ♗h3+ 27 ♗g2, y las blancas disfrutan de una posición más cómoda.



24 ... ♗h5

Es posible —pero improbable— que Nakamura no se diera cuenta

de que tiene tablas jugando 24 ... ♗h3+ 25 ♗g2 (las blancas deben mantener el contacto con el caballo, pues de otra manera seguiría 25 ... f5 con buen juego) 25 ... ♗f4+! 26 gxf4 (las blancas pueden evitar las tablas y jugar 26 ♗h1, pero las negras podrían proponerlas nuevamente jugando 26 ... ♗h3 o, mejor aún, aspirar a más con 26 ... ♗h3) 26 ... ♗h4, y ante las amenazas ... ♗h3+ seguido de ... exf4 o ... ♗h3+ con idea ... ♗g4, las blancas se ven obligadas a jugar 27 f5 y permitir las tablas que siguen a 27 ... ♗g4+ 28 ♗h1 ♗f3+.

Tal vez, simplemente, Nakamura, fiel a su estilo, prefirió continuar con la partida asumiendo el riesgo de quedar peor en una lucha complicada.

25 ♖fa1 ♗f6

Con idea de deshacerse del molesto caballo enemigo de 'd6' con ... ♗e8 (o ... ♗xe4, si lo dejan).

26 ♗g5 ♗f8

De esta forma Nakamura se desclava, prepara ... h6 y está dispuesto a pelear por el control de la columna a con ... ♖a8, además de renovar la amenaza ... ♗xe4. Éste es otro momento crítico de la partida. Las blancas deben encontrar una manera para aumentar o al menos mantener su ventaja.



27 ♙f6

Era mejor desarrollar la idea de la partida con 27 ♗c2, y en caso de 27



Hikaru Nakamura se levantó para tomar un zumo en la jugada 39ª, creyendo que había rebasado el control, cuando en realidad no lo había superado. Al llegar a la mesa, la séptima pieza ya había hecho su jugada. Fuera de la urna, parte del público, consciente de la situación, llegó a corear la cuenta atrás. Por otro lado, Vallejo, concentrado en la posición, no se dio cuenta de que ganaba por bandera hasta el último momento.

... h6 28 ♟xf6 ♟xf6 29 ♞d3 ♟e7 30 ♞xe5 ♟xd6 31 cxd6 ♟xd6 32 ♟c5, con buen bloqueo por las casillas negras y presión al peón de 'c6'.

27 ... ♟xf6 28 ♞d3

Contra la natural 28 ♟a6, que ataca la debilidad de 'c6', las negras pueden conservar la igualdad por medios tácticos: 28 ... ♟e7 29 ♟xc6 ♟d7 30 ♟c7 (si 30 ♟ca6, el alfil mantiene el ataque a uno de los defensores de 'd6' con 30 ... ♟c8) 30 ... ♟xd6 31 ♟xd6 (es similar 31 cxd6 ♟b6) 31 ... ♟xd6 32 cxd6 ♟b6 33 ♞d3 ♟xd6 34 ♞xe5 ♟h3 (¿recuerdan lo del dinero en el banco?) 35 ♟cc1 ♟e6 36 ♞f3 h6!, y las negras tienen mucha actividad por el peón, que muy probablemente recuperarán de todas formas.

28 ... ♟e7 29 ♞xe5 ♟xd6 30 cxd6 ♟xd6 31 ♟c3 ♟bd8

Las negras, que disponen de un par de tiempos de más aquí que en la variante que empezaba con 27 ♟c2, tienen una posición satisfactoria gracias a la recobrada actividad de sus torres.

32 h4

El rey blanco agradece un aire por casilla oscura.



32 ... ♟e8

Esta jugada no parece la mejor. La dama estaba bien situada en casilla negra, coordinándose con su alfil y manteniendo en la mira el peón de 'b4'. Parece más lógica 32 ... ♟d4, para sacar provecho de

las complicaciones que siguen a 33 ♞xc6 ♟c4 34 ♟xc4 ♟xc4! (mejor que 34 ... bxc4 35 ♞xd8 ♟xd8 36 ♟a8 ♟c8 37 ♟a5!, y las negras tienen que forzar las tablas con 37 ... ♟d1+ 38 ♞h2 ♟e2 39 ♟xc8+ ♞g7) 35 ♞xd8 ♟xb4, y si acaso son las negras las que están mejor.

33 ♟a6

Es mejor 33 ♟f3, que defiende 'e4' y libera la casilla 'd3' para su caballo, en camino del agradable establo de 'c5'. En ese caso, las blancas tendrían una posición más atractiva.

33 ... f6! 34 ♞f3

Nuevamente, el peón de 'c6' es intocable por 34 ♞xc6 ♟c8 35 ♟c1 ♟d7, ganando pieza.

34 ... ♟g4

Se amenaza el peón de 'e4' y ganar pieza con ... ♟d3.

35 ♟b3+ ♞h8



36 ♞h2?

Paco podía retener la igualdad con ayuda de la táctica: 36 ♟e3! ♟d3 37 ♟f4 ♟xf3 38 ♟xf6+ ♞g8 39 ♟a7 ♟f8 40 ♟e6+ ♞h8 41 ♟e5+ ♞g8 42 ♟e6+ ♞h8, y ahora las blancas pueden forzar las tablas inmediatamente o tomarle la lección un par de jugadas más a las negras con 43 ♟f7, que obliga a realizar una serie de movimientos únicos pero sencillos. 43 ... ♟d1+ 44 ♞h2 ♟d6 45 ♟xd6 ♟8xd6 46 ♟a8+ ♟d8 47 ♟xd8+ ♟xd8 48 ♟xf3 ♟d4 con tablas.

36 ... ♟xe4

La primera consecuencia negativa producto del apuro de tiempo. Era mucho mejor mantener el poderoso alfil de casillas blancas jugando primero 36 ... ♟d1+, y tan sólo luego de la obligada 37 ♞f1, capturar el peón de 'e4' con 37 ... ♟xe4, sin temor a 38 ♟xd1 ♟xd1 39 ♟a8+ ♞g7 40 ♟g8+? ♞h6 41 ♟f8+ ♞h5. El rey negro se esconde en este enroque lateral mientras que su antagonista no podrá soportar el ataque de las negras que, para empezar, amenazan ... ♟xf1+!

37 ♞xg4 ♟xg4 38 ♟f7 ♟f3 39 ♟f1 ♟d1 40 ♟a1 1-0

La segunda consecuencia, ya la conocen ustedes. Nakamura podría haber jugado 40 ... ♟d7, con peón de más, pero creyendo que había superado el control, se levantó de la mesa, fue a tomarse un refrigerio y excedió el tiempo de reflexión.

Apoteosis

De emoción en emoción, aún nos quedaba la apoteosis del desenlace. Los cuatro primeros clasificados se enfrentaban entre sí, y firmaron dos empates con lucha pero sin mucha sustancia. En un momento de la última ronda, Carlsen se giró en su silla para comprobar si Ivanchuk arriesgaba en su partida, lo que le hubiera obligado a él a jugar a ganar también. Pero eso no ocurrió, y el desempate rápido entre ambos estaba servido.

Mientras tanto, Vallejo salió con negras frente a Anand con la intención de mantener su meritorio quinto puesto y completar un póquer de víctimas de superlujo, tras batir a Carlsen, Ivanchuk y Nakamura. Pero el campeón del mundo no estaba dispuesto a ser el último otra vez en Bilbao, como en 2008 (en vísperas del Mundial contra



Hikaru Nakamura, una hora después de su derrota ante Vallejo, tratando de digerir las consecuencias de su error.

Krámnik), y se empleó a fondo para tumbar al menorquín.

Análisis del GM C. Matamoros

Magnus Carlsen	2823
Vasili Ivanchuk	2765
Bilbao (9), 10.10.2011	E21

1 d4 ♖f6 2 c4 e6 3 ♖c3 ♗b4 4 ♗f3 b6 5 ♖c2 ♗b7 6 a3 ♗xc3+ 7 ♖xc3 ♗e4

Ivanchuk es el primero en desviarse de la partida entre Carlsen y Anand de la primera ronda jugada en Bilbao. Con su último movimiento, inicia un plan para aumentar el control en las casillas blancas.

8 ♖c2 f5 9 g3 ♗f6

Este retroceso es común tras 9 ... 0-0 10 ♗g2 ♗f6. La idea es evitar cualquier incomodidad que pudiera causar ♗d2 (♗g5). Aparentemente no hay ninguna diferencia entre hacerlo ahora o más tarde, pero Carlsen encuentra una oportunidad para llevar la partida por un terreno desconocido.

10 ♗h3!

De esta manera las blancas se adelantan a la temática ...♗e4 contra la que normalmente se lucha quitando el alfil de la gran diagonal seguido de ♗d2 (♗g5). Otra virtud

de 10 ♗h3 es que el avance d5 se hace más atractivo por el ataque a 'f5'. En el lado negativo hay que anotar que el alfil queda expuesto a la maniobra también temática ...♖e8, ...♖h5.

10 ... 0-0 11 0-0 a5

Ivanchuk gana un poco de espacio en el flanco de dama en previsión de b4. La necesidad de esta precaución se demuestra en la variante **a)** 11 ... ♖e8 12 ♗f4 ♖h5 13 ♗g2 d6 (es peor 13 ... ♗a6 14 b4) 14 b4 con idea de c5. Las blancas obtendrían alguna ventaja.

A pesar de todo lo dicho sobre 10 ♗h3, parece razonable jugar **b)** 11 ... ♗e4, que tiene la virtud de defender 'f5' e impide que el alfil quede enterrado tras d5. Seguiría 12 ♖c3 ♖e8, y ahora no es ventajoso para las blancas atacar el alfil con **b.1)** 13 ♗g5 ♗b7, ya que la consecuencia 14 f3 es imposible porque las blancas pierden una pieza tras 14 ... h6. Tampoco es buena **b.2)** 13 ♗d2 por 13 ... ♖h5, y las blancas pierden un peón. Sólo queda intentar **b.3)** 13 ♖d1 ♖h5 (el alfil de rey blanco muestra otra vez sus virtudes en caso de 13 ... d6 14 ♗g5 ♗b7 15 d5!) 14 ♗f1 ♗b7 (ahora que la casilla 'h3' ha sido desalojada, se amenazaba ♗g5 seguido de f3)

15 b4. Puestos a escoger me quedo con las blancas.

12 ♖d1

El último preparativo para jugar d5.

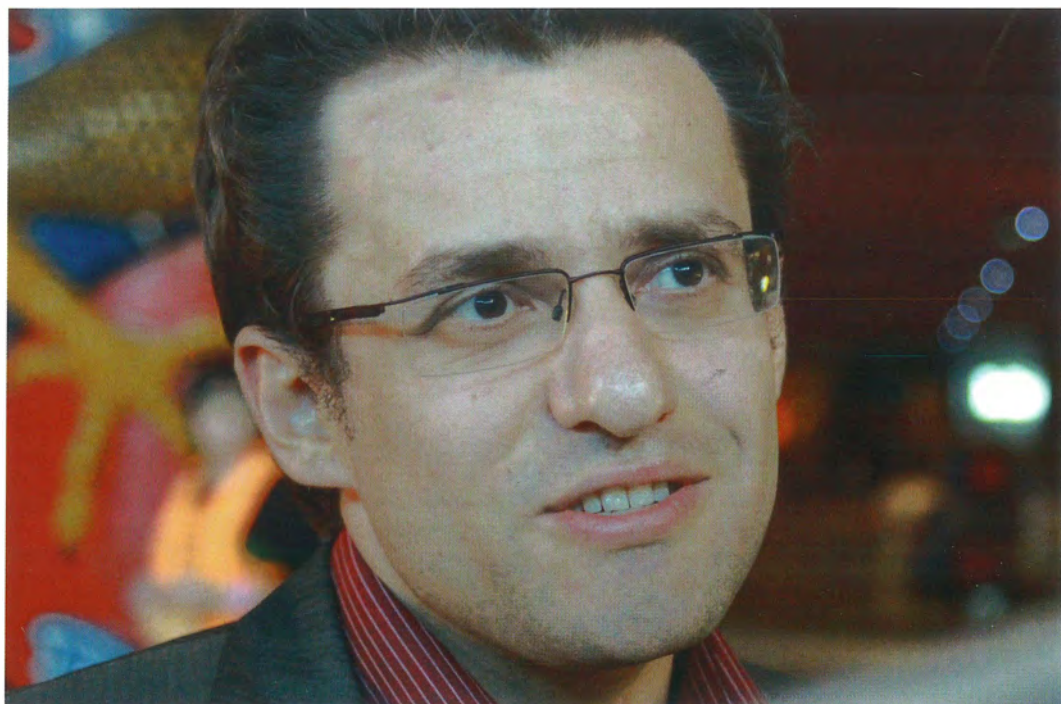
12 ... ♖e8 13 d5 ♗a6 14 ♗f4



14 ... exd5?

Un error que permite que casi todas las piezas blancas actúen como un sólo cuerpo. Era necesario defender primero 'f5' con 14 ... ♖h5 15 ♗g2, y sólo entonces 15 ... exd5. Ahora, tal vez las blancas deban continuar con 16 ♗e5, que pretende tomar en 'f6', primero, y recuperar el peón de 'd5', después, manteniendo un ligera ventaja. Esta jugada se justifica tácticamente gracias a que **a)** 16 ... dxc4 se responde con 17 ♗xf6 ♗xf6 (17 ... gxf6 es simplemente mala por 18 ♗xd7 b5 19 ♗d4) 18 ♖xc4+ d5 19 ♗xd5!, con ventaja de las blancas. La jugada de la computadora, **b)** 16 ... d4, no me impresiona particularmente. No veo ninguna razón por cual el blanco no esté mejor tras 17 ♗xd4 gracias a su mejor configuración de peones y la pareja de alfiles.

15 ♗xf5 dxc4 16 ♗g5 ♖h5 17 ♗xd7!



Una combinación posible gracias a la falta de movilidad de la dama negra. De repente, todas las piezas blancas —a excepción de la torre de ‘a1’— están situadas peligrosamente en las inmediaciones del rey negro.

17 ... ♖h8

La captura de la torre 17 ... ♖xd7 conducía a la derrota inmediata tras 18 ♙xh7+ ♖h8 19 ♙g6 ♖g4 20 f3, ya que la dama no tiene casillas buenas a las que moverse.

18 ♖e7

Una buena decisión práctica, pero no la óptima. Las blancas se asegu-

ran una posición dominante con un mínimo de cálculo. Por otra parte, hay que señalar que Carlsen no previó la brillante, aunque a la larga insuficiente, defensa de Ivanchuk. Invitar a la fiesta al único que faltaba era la mejor solución de la posición. 18 ♖ad1! (para empezar se amenaza 19 g4! ♖xg4 [la dama tiene que controlar f7, ya que si 19 ... ♗h4, sigue 20 ♖f7+ ♖g8 21 ♖xc4] 20 ♖xg7! ♖xg7 21 ♖d7+, ganando). Las negras pueden intentar:

a) 18 ... ♙c8 para controlar el punto de entrada ‘d7’, pero debilita la octava fila, lo que se castiga con 19 ♖f7+! ♖g8 (si 19 ... ♖xf7, las negras pierden la dama tras 20 ♖d8+ ♖g8 21 ♖xg8+! ♖xg8 22 ♖d8+ ♖f8 23 ♙xh7+! ♖f7 24 ♙g6+! ♖xg6 25 ♖xf8+) 20 ♖h6+! ♖h8 (20 ... gxf6 permite un bonito mate: 21 ♖xc4+ ♖h8 22 ♖xh7+! ♖xh7 23 ♙e5+ ♖f6 24 ♙xf6+ ♖xf6 25 ♖d8+) 21 g4! ♖e8 22 ♖f7+! (iota

Yago Gallach: «Los jugadores de élite, como usted, suelen recurrir mucho al verbo "mejorar", a la palabra "progreso". ¿Qué significa progresar para Levon Aroníán?».

Levon Aroníán: «"Progresar" significa, ya sabe, jugar bien, llevar cuidado con mi estado de forma, la sabiduría en ajedrez... Lo mismo que en la vida».

Yago Gallach: «¿Cómo sabe cuándo está mejorando?».

Levon Aroníán: «Cuando me siento concentrado, cuando trabajo duramente en mi repertorio de aperturas, en los finales... Cuando hago las cosas bien, incluso aunque pierda una partida, sé que lo estoy haciendo bien».

vez!) 22 ... ♖g8 (22 ... ♙xf7 23 ♙d8) 23 ♙xc4, ganando. Entre otras, se amenaza la vulgar 24 ♙d6+.

b.) A la captura de la torre 18 ... ♙xd7, sigue 19 ♙xd7. Está claro que en esta posición de ataque, las blancas han hecho un buen negocio cambiando al caballo defensor del rey por la torre inútil de 'a1'. El ataque blanco es irresistible, como demuestran las siguientes variantes:

b.1) 19 ... ♙c8 nuevamente permite temas tácticos por la debilidad de la octava fila. 20 ♙g4! ♙g6 21 ♙f7+ ♖g8 (el sacrificio de dama 21 ... ♙xf7 no consigue suficientes piezas a cambio, ya que luego de 22 ♙xf7 ♙xf7 23 ♙e4!, las negras pierden por el ataque doble contra la torre de 'a8' y el mate en 'e8') 22 ♙xc4, y el caballo blanco realiza maravillas tras 22 ... ♙xd7 23 ♙e5+ ♙f7 24 ♙xg6 ♙xg4 25 ♙e5.

b.2) Si 19 ... ♙ae8, sigue 20 ♙c3 ♙f6 21 g4! ♙h4 22 ♙e5! ♙ef8 (a 22 ... ♙g8 se responde con 23 ♙xg7! ♙xg7 24 ♙xf6 con mate inevitable) 23 ♙e7 ♙g8 24 ♙f7+ ♙xf7 25 ♙xh4.

b.3) 19 ... ♙c5 20 ♙e7! (para robarle la casilla 'e8' a la dama negra. Se amenaza 21 g4 ♙h4 22 ♙f7+ ♖h8 23 ♙xc4) 20 ... ♙ad8 21 f3!



Diagrama de análisis

Libera a la dama de impedir ... ♙d1 mate. A las negras sólo les queda elegir la manera más artística de perder:

b.3.1) 21 ... ♙fe8 22 ♙f7+ ♖g8 23 ♙h6+! ♖h8 24 ♙xg7! ♖xg7 25 ♙c3+ con mate.

b.3.2) 21 ... ♙de8 22 g4 ♙h4 23 ♙f7+ ♖g8 24 ♙g3! ♙xe7 25 ♙xh7+ ♖xf7 26 ♙g6 mate.

b.3.3) La más resistente es 21 ... ♙d5 (para defenderse contra la secuencia 22 g4 ♙h4 23 ♙f7+ ♖g8 24 ♙xc4) 22 ♙c3 ♙f6 23 g4 ♙h4 24 ♙d2!, con la doble y decisiva amenaza 25 ♙xd5 y 25 ♙e5.

Espero no haberme parecido demasiado a los análisis del Dr. Huebner, muy científicos pero con muy pocos lectores. La partida se había vuelto muy concreta y, como único descargo, puedo decir que al menos las variantes eran divertidas.

18 ... ♙d5 19 ♙g4 ♙g6 20 ♙f7+! ♖g8 21 ♙f5 ♙xf5



Como confesó Carlsen, vio muchas maneras de entregar la dama, pero no ésta. Pierde muy fácilmente 21 ... ♙h5 22 g4 ♙h4 23 ♙g3 ♙h3 24 ♙g5.

22 ♙xf5 ♙xe7 23 ♙h6+! gxh6 24 ♙g4+ ♙g6 25 ♙xh6 ♙f7 26 ♙d1

En cuanto al valor tradicional de las piezas, las negras no pueden quejarse de la equivalencia mate-

rial. Sin embargo, la abierta posición del rey negro hace que la dama enemiga sea más poderosa de lo habitual. La ventaja de las blancas es clara.



26 ... ♙e8 27 h4 ♙c5 28 h5 ♙c8 29 ♙xc4 ♙e5 30 ♙h4

Para agravar la situación de las negras, sus caballos no tienen puntos de apoyo en el centro.

30 ... ♙c6



Esto facilita las cosas, pues limpia la quinta para beneficio de la torre blanca.

31 ♙d5 ♙e6 32 ♙c4 ♙cd8 33 ♙g4+ ♙g7

El resultado es el mismo en caso de 33 ... ♙h8: 34 ♙d2 seguido de un mortal 35 ♙c3+.

34 ♙xc8

1-0

Tener que ganar por encargo y hacerlo de esta manera es para que te saquen a hombros por la Puerta del Príncipe.

Hikaru Nakamura	2753
Magnus Carlsen	2823
Bilbao (10), 11.10.2011	D59

1 d4 ♖f6 2 c4 e6 3 ♖f3 d5 4 ♗c3 ♙e7 5 ♙g5 h6 6 ♙h4 0-0 7 e3 b6

Evidentemente Nakamura no tenía nada en contra de permitir la Defensa Lasker, pero Carlsen no colabora y juega por primera vez en su vida la Tartakower.

8 cxd5

Ésta no es precisamente la variante más crítica, ya que alivia la posición de las negras al permitir el cambio de dos piezas menores.

8 ... ♗xd5 9 ♙xe7 ♖xe7 10 ♗xd5 exd5 11 ♖b3 ♙e6

Con el peón en 'd5' firmemente fijado, el alfil de casillas blancas está más activo en esta casilla.

12 ♖c1 ♖c8 13 ♙d3 c5 14 ♖a3



14 ... ♗f8

Kaspárov defendió una vez su dama de esta manera (con el alfil de las blancas en 'e2'), lo que permite a las negras avanzar su peón de c. Es también interesante la maniobra que empieza con 14 ... a5 15 0-0 seguido de 15 ... ♖a7. El peón de a está bien situado en 'a5' en caso de que se abra la columna b con la secuencia 16 dxc5 bxc5, ya que puede ayudar a aumentar

la presión por dicha columna con ...a4.

15 dxc5 bxc5 16 ♙b5



En principio, el cambio del alfil por el caballo facilitaría el ataque del peón colgante en casilla negra. Sin embargo, las negras están plenamente movilizadas y las blancas no tienen ninguna oportunidad de sacar provecho de ello.

16 ... ♗d7 17 ♙xd7 ♙xd7 18 0-0 a5 19 ♖fd1 ♙e6 20 ♖c3 a4 21 h3 ♖ab8 22 ♖d2 ♖b4 23 ♖dc2 c4



La jugada temática en esta posición. La presión al peón de 'b2' es más importante que la cesión de la casilla 'd4'. Carlsen pretende aumentar la presión doblándose en la columna b, por lo que Nakamura aprovecha la oportunidad que le ofrece la táctica para deshacerse de su peón de b.

24 b3 axb3 25 axb3 ♖bb8 26 ♖xe7+ ♗xe7 27 bxc4 ♖xc4 28 ♗d2

La natural 28 ♗d4 permite 28 ... ♖bc8, que obliga a 29 ♖xc4 dxc4, y si acaso son las negras las que están mejor gracias a su peón pasado y su mejor rey.

28 ... ♖xc3 29 ♖xc3 d4!



De otra manera las blancas instalarían su caballo en 'd4' y podrían jugar a placer el tiempo que desearan.

30 exd4 ♖b4 31 ♖d3 ♗d6

Las blancas no podrán sostener su peón de más y las tablas son inevitables. Para empezar, se amenaza 32 ... ♙f5.

32 ♗f3 ♙d5 33 ♗h2 ♙e4 34 ♖a3 f6 35 ♖a6+ ♗e7 36 ♖a7+ ♗f8 37 ♖d7 ♙c6 38 ♖d6 ♙xf3 39 gxf3 ♗e7

El rey negro jugará al yo-yo antes de que se firme el empate.

40 ♖d5 ♗e6 41 ♖d8 ♗e7 42 ♖d5 ♗e6 43 ♖d8 ♗e7 1/2-1/2

Análisis del GM C. Matamoros

Vasili Ivanchuk	2765
Levon Aronján	2807
Bilbao (10), 11.10.2011	C67

1 e4 e5 2 ♗f3 ♗c6 3 ♙b5 ♗f6 4 0-0 ♗xe4 5 ♖e1

Una de las variantes más inofensivas contra la Berlina.

5 ... ♗d6 6 ♗xe5 ♙e7 7 ♙f1 ♗f5

Dificulta el avance d4 al mismo tiempo que permite ...d6 o ...d5

(muy probablemente las negras harán ambas) tras un previo cambio de caballos.

8 ♖f3

Ivanchuk no colabora.

8 ... 0-0 9 d4 d5 10 g3

Las blancas no quieren facultar ... ♖h4, que simplifica aún más la posición y libera casillas más activas de las que dispone en este momento el alfil de dama de las negras.

10 ... ♗e8

En esta posición simétrica, es difícil generar juego activo. Aroníán busca simplificaciones e Ivanchuk no se opone.

11 c3 ♗f8 12 ♗xe8 ♗xe8 13 ♗f4 ♗d6 14 ♗xd6 ♗xd6 15 ♖bd2 ♗e6



La apertura ha terminado, y sin las reglas de Sofía la partida no habría durado mucho más. Ningún bando puede iniciar ningún plan razonable para desestabilizar la posición y proceden a efectuar los cambios necesarios de rigor antes de poder firmar el empate.

16 ♗b3 ♗a5 17 ♗a3 ♗ac4 18 ♗xc4 ♗xc4 19 ♗b3 ♗c6 20 ♗g2 ♗e8 21 ♗e1 ♗c8 22 ♗c2 ♗xe1+ 23 ♗xe1 ♗e8 24 ♗f3 c6 25 ♗f1 h6 26 ♗d2 ♗xd2 27 ♗xd2 ♗f5 28 f3 g5

Que la partida vaya a ser tablas no quiere decir que uno se resista a hacer jugadas buenas. Al mismo tiempo que se gana espacio los

peones del flanco de rey reciben la orden de colaborar con su alfil.

29 ♖f2 f6 30 ♗e3 ♗h5

Se podía cambiar las damas y pedir la aprobación del árbitro para sellar las tablas. Aroníán prefiere saltarse el papeleo y propone un jaque perpetuo que Ivanchuk acepta.

31 ♗e7 ♗xh2+ 32 ♗g2 ♗h3 33 ♗e8+ ♖g7 34 ♗e7+ ♖g8 35 ♗e8+ ½-½

Análisis del GM C. Matamoros

Viswanathan Anand	2817
Francisco Vallejo Pons	2716
Bilbao (10), 11.10.2011	D10

1 d4 d5 2 c4 c6 3 ♗c3 dxc4 4 e4 b5 5 a4 b4 6 ♗ce2



Anand se desvía de 6 ♗b1, que se jugó en la primera ronda de Sao Paulo entre Aroníán y Vallejo. Con la jugada de la partida, las blancas pretenden defender el peón de 'e4' con el caballo —en caso de ser atacado con ... ♗f6— y no tener que avanzar el peón de e, que cede permanentemente la casilla 'd5' a cambio de ganar espacio en el flanco de rey.

6 ... ♗a6

No era absolutamente necesario defender el peón de 'c4' en este momento, pero esta jugada es parte integral del plan de las negras.

7 ♗f3 e6 8 ♗g3 c5

Esta jugada vio la luz por primera vez este mismo año, en el Campeonato de Europa Individual, como alternativa a la aceptada 8 ... ♗f6.

9 d5



Por la rapidez con la que Anand disparaba sus jugadas, es de suponer que esta posibilidad no le cogió por sorpresa. En el estreno de la variante, las blancas respondieron con 9 ♗e3 y luego de 9 ... cxd4 10 ♗xd4 ♗d7 11 ♗b5 ♗xb5 12 axb5 ♗c5 13 ♗xc5 ♗xc5, las negras alcanzaron una posición satisfactoria. D. Dúbov - C. Balogh, Aix-les-Bains, 2011.

9 ... ♗e7

Tras esta jugada, las blancas obtendrán sin problemas una posición ventajosa. Es necesario jugar 9 ... exd5 o abandonar por completo 8 ... c5. Imagino que Vallejo quiso evitar la clavada que sigue a 10 exd5 ♗f6 11 ♗g5, y sus complicaciones anexas. Aunque la defensa de las negras es desagradable, no he podido descubrir aún el punto débil de su posición. Una continuación posible es 11 ... ♗xd5 12 ♗xd5 ♗xd5 13 0-0-0 h6! 14 ♗e1+ ♗e7 15 ♗xe7 ♗xe7 16 ♗e4 (luego de 16 ♗f5 ♗bc6, las blancas pueden recuperar uno de sus peones y tal vez los dos, pero el tiempo empleado en ello permitirá a las negras completar su desarrollo) 16 ... 0-0 (si 16 ... ♗d7, las blancas pueden seguir planteando proble-



mas con 17 ♖d1) 17 ♜xc5 ♜g6, y ahora tal vez 18 g3, pero luego de 18 ... ♙c8 (y no 18 ... ♖c8 19 ♙g2! ♖xc5 20 ♖e8+ ♜h7 21 ♜e1, que es la justificación táctica de 18 g3) 19 ♙xc4 ♜d7, las negras resuelven sus problemas.

10 ♙f4 exd5 11 ♜xd5

Con esta captura Anand elimina un obstáculo para el peón pasado (la dama negra) y prepara el enroque largo. Dicho lo cual, la toma de peón era también muy atractiva.

11 ... ♜xd5 12 exd5 ♜h6

Paco ofrece el control de la casilla 'f5' a cambio del alfil de casillas negras. Una decisión discutible pero comprensible a la luz de la alternativa 12 ... ♜f6, que consiente la molesta 13 ♜f5!, cuya justificación táctica reside en 13 ... ♜xd5 14 ♜xg7+ ♜f8 15 ♙h6, seguido de enroque largo. Las negras apenas pueden moverse.

13 0-0-0-0 14 ♙xh6 gxh6 15 ♜f5



15 ... ♙f6

No vale la pena aferrarse al material con 15 ... ♙g5+, porque luego de 16 ♜xg5 hxg5 17 h4, las negras no podrán mantener el peón de más y ni siquiera tendrán el consuelo de la pareja de alfiles. Por ejemplo:

a) 17 ... f6 18 ♖e1!, con idea de si 18 ... ♜d7, 19 ♖e7, con posición ganadora debido a la doble amenaza contra el caballo y el peón de 'h7' (previo hxg5).

b) 17 ... g4 18 ♜h6+.

c) 17 ... gxh4 18 ♖xh4, y como mínimo cae el peón de c.

16 ♜xh6+ ♜g7 17 ♜f5+ ♜g6



17 ... ♜h8 disminuye el poder de los caballos negros al no poder éstos alargar sus patas con la ayuda de los jaques; pero también el rey se inhibe de colaborar activamente con el resto del ejército. Entre las atractivas posibilidades de que dispone el blanco, puede elegir 18 d6 c3 19 ♙xa6! cxb2+ 20 ♜b1 ♜xa6 21 d7 (se amenaza ♖d6). Una continuación instructiva, aunque no la mejor defensa, es 21 ... ♙c3, que impide que la torre de rey se sume a la lucha por 'e1'. 22 ♖d6 ♜c7 23

♖g5, con posición ganadora. Se amenaza, para empezar, ♜h6.

18 g4 c3 19 bxc3 bxc3



La mejor posibilidad práctica. De esta manera se habilita la casilla 'b4' para el caballo y se abre la columna b. Y al contrario de lo que ocurriría tras la toma con alfil en 'c3', no se desvía a esta pieza del control de ciertas casillas importantes alrededor de su rey. Si **a)** 19 ... ♙xc3, las blancas desvían primero al caballo de la casilla de bloqueo 'd7' con 20 ♙xa6 ♖a6, y sólo entonces avanzan su peón, 21 d6, con ideas como d7, para ♗e7, ♗c6 o ♗d6. La ventaja blanca es indiscutible.

En caso de que las negras tomen primero en 'f1' con **b)** 19 ... ♙xf1, para que su caballo no pierda contacto con 'd7', y sólo entonces tomar en 'c3' con el alfil 20 ♗hx1 ♙xc3, las blancas aprovechan la posición de la torre en 'f1': 21 ♗3h4+ ♗g5 (si 21 ... ♗f6 es muy molesto 22 f4) 22 f4+ ♗xg4 23 ♗f3. Las negras no podrán impedir que la torre de dama llegue a la columna g, por lo que el mate es inevitable.

20 ♙xa6?

Parece que Anand siguió jugando con el piloto automático y realizó esta captura que funciona en todas las variantes que hemos visto hasta ahora. La diferencia es que el caballo en 'a6' puede saltar a 'b4'



Desempeño 2



Relajación.

y producir suficiente contrajuego si se conjunta con una torre en la columna b.

20 d6, en cambio, era la jugada correcta en esta posición, ya que si 20 ... ♙xf1 21 ♗hx1 ♗d7, el peón de 'c3' limita la movilidad del alfil negro, lo que se aprovecha con 22 ♗e7+ ♗g7 23 g5, y las blancas ganan un peón. Por ejemplo: 23 ... ♙e5 24 ♗xe5 ♗xe5 25 ♗c2, manteniendo intacto el poder de ataque del peón de d.

20 ... ♗xa6 21 d6 h5?

Mientras el error de Anand se explica por una posible relajación, sólo se puede entender que Paco

no elija la natural 21 ... ♗ab8 por la suma de su ambición (su jugada descarta cualquier persecución perpetua de los caballos a su rey, al proveerle la casilla de escape 'h7') y su usual apuro de tiempo.

21 ... ♗ab8, con idea de ... ♗b2 seguido de ... ♗b4 —o también viceversa— es suficiente para generar suficiente contrajuego, como resulta evidente a simple vista. La computadora muestra su famoso 0.00 de forma ubicua en esta posición, aunque en este caso su valoración está más justificada que en otras ocasiones.

22 ♗e7+ ♗h7

Si 22 ... ♖g7, las negras deben abandonar su alfil de casillas negras luego de 23 g5, y con él cualquier posibilidad de contrajuego. Podría seguir 23 ... ♙xe7 24 dxe7 ♜fe8 25 ♙he1, con posición dominante. El blanco continúa con ♖d6 y considera la posibilidad de llevar su caballo a 'f5'.

23 ♖d5!

El rey negro se ve sometido a un fuerte ataque.

23 ... ♖b4

23 ... hxc4 es demasiado colaboradora y tras 24 ♖h5+ ♖g7 25 ♖g1, el ataque de las blancas se traduce en algo más concreto. Una variante divertida es 25 ... ♙xe7 26 dxe7 ♜fe8 27 ♖xg4+ ♖f6 28 ♖e5!, ganando gracias a la amenaza 29 ♖f4+ ♖g7 30 ♖g5+ ♖h6 31 ♖h4 mate.

24 ♖xh5+ ♖g7 25 ♖f5+ ♖g8 26 g5 ♖d4



27 ♖g1

Con idea de destruir las defensas del rey negro con 28 g6.

No obstante, era mucho mejor 27 ♖d1 con idea de capturar en 'd4' con torre tras ♖f3xd4 y pasar la torre de dama a la columna h, o también, inmediatamente, a manera de sacrificio, para producir un poderoso ataque conjunto de dos caballos y torre contra rey. Una posibilidad un tanto de fantasía, innecesaria pero entretenida, es 27 ... ♖a2+ 28 ♖c2 ♖ab8 29

♖xd4!? cxd4 30 ♖3xd4 ♖b2+ 31 ♖d3 (se amenaza mate: 32 ♖e7+ ♖g7 33 ♖d5f5 mate) 31 ... ♖xf2 (si 31 ... ♖fb8, sigue 32 ♖e7+ ♖f8 33 ♖h8+ ♖g7 34 ♖xb8 ♖xb8 35 ♖c6, ganando) 32 ♖e7+ ♖g7 33 ♖h6!, con posición ganadora.

27 ... ♖ab8 28 g6



28 ... ♖d3+?

La posición de las negras es muy comprometida, pero había un camino para evitar la derrota inmediata: 28 ... fxg6! 29 ♖5xd4 ♖d3+! (es importante mantener al caballo de 'f3' alejado de la casilla 'e5'. No tomar esta precaución y jugar inmediatamente 29 ... cxd4, pierde debido a 30 ♖xg6+ ♖f7 31 ♖e5+ ♖e8 32 ♖h7. Las negras no tienen una buena manera de enfrentarse a la amenaza 33 ♖e7+ ♖d8 34 ♖f7+ ♖xf7 35 ♖g8+) 30 ♖c2 cxd4! 31 ♖xg6+ ♖f7 32 ♖hh6 ♖b4+ 33 ♖d1 d3. Las negras han resistido lo mejor que han podido y, sin embargo, luego de 34 ♖e5+ ♖e8 35 f4 ♖b7 (se amenazaba 36 ♖g7) 36 ♖g3, su posición sigue siendo precaria.

29 ♖c2 ♖f4 30 ♖3xd4 cxd4

No cambia nada 30 ... ♖xh5. El método ganador más fácil de seguir es 31 g7 cxd4 32 ♖e7+ ♖h7 33 gxf8 ♖xf8 34 ♖d1, y el peón de d decide la lucha.

31 ♖h8+! ♖xh8 32 g7+ ♖g8 33 gxf8 ♖+?!

La máquina indica un método limpio de ganar: 33 ♖e7+ ♖h7 34 gxf8 ♖+! (y no 34 gxf8 ♖? ♖b2+ 35 ♖d1 ♖b1+, con tablas) 34 ... ♖xf8 35 ♖g4 ♖e6 36 ♖c6, seguido de ♖xd4, con posición ganadora.

33 ... ♖xf8 34 ♖xd4



34 ... ♖d5?!

La victoria de las blancas se complicaría en caso de la exacta a) 34 ... ♖b2+! 35 ♖xc3 ♖b6, y tras la pérdida inevitable del peón de 'd6', la tarea técnica de las blancas es sumamente complicada.

La inmediata b) 34 ... ♖b6, en cambio, no es buena por 35 ♖b1!, ya que las blancas conservan su peón de 'd6' debido a que si las negras se atreven a capturarlo con 35 ... ♖xd6, pierden la calidad tras 36 ♖b8+ ♖e7 37 ♖f5+.

35 ♖b5

Las blancas capturarán un segundo peón, tras lo cual las negras no pueden abrigar la más mínima esperanza.

35 ... ♖c8 36 ♖g4!

Evita ... ♖b4+ y prepara la manobra de la partida.

36 ... a5 37 ♖c7! ♖xc7 38 ♖c4 ♖e8 39 dxc7 1-0

El desempate fue, en verdad, inolvidable. Con el atrio a reventar, un equipo de la televisión vasca (ETB) conectando en directo, y un ritmo de juego que llegó a superar el movimiento por segundo en al-

gunos lances, Carlsen e Ivanchuk contagiaron la pasión incluso a quienes no entendían nada de ajedrez. Como un par de paisanos que venían de comprar el pan para la cena familiar y se habían quedado varados en La Alhóndiga: «En casa nos están esperando, pero a ver quién se va de aquí ahora, con esta emoción, y sin saber quién es el ganador».

Fue Carlsen, tras un trepidante empate en el primer asalto (dos partidas de cuatro minutos por bando más diez segundos de incremento) y un fiero ataque al rey que le sirvió para ganar el segundo. Aunque el mérito de Ivanchuk fue enorme de principio a fin, y especialmente en Sao Paulo, el triunfo del noruego fue muy merecido, sobre todo por su gran espíritu de lucha y capacidad creativa. Pocas dudas quedan ya de que este chico está llamado a engrosar la prime-

ra fila de los grandes campeones de la historia. Unos días después de su triunfo en Bilbao, confirmó que disputará el ciclo del Mundial de 2013.

En Sao Paulo y Bilbao ocurrieron muchas más cosas, que harían esta crónica demasiado larga. Pero conviene recalcar la idea de los invitados especiales (figuras del arte, el deporte, la ciencia o la política) que dan lustre y amplifican el eco del torneo. Brilló con luz propia el escritor, y aficionado al ajedrez, Arturo Pérez-Reverte, quien además de seguir documentándose para su próxima novela —como ya hizo en los torneos de Mónaco y León— disfrutó muchísimo del ambiente y las partidas.

Aunque todavía no se haya conseguido el altísimo nivel de organización de otros torneos con mucha más historia —especialmente, el de Wijk aan Zee—, y haya aspectos

manifiestamente mejorables (sobre todo en el torneo abierto), me parece importante insistir un año más en que la Final de Maestros nos indica cómo debe ser el ajedrez en el siglo XXI. El trío que forman Andoni Madariaga y los hermanos Juan Carlos y Josu Fernández, así como su excelente equipo, han acertado de pleno con la combinación de urna de cristal, El Ágora, Regla de Sofía, Regla de Bilbao, invitados especiales, actividades paralelas y una fórmula de patrocinio mixto (Ayuntamiento de Bilbao, Diputación de Vizcaya, Gobierno Vasco, BBK, Euskaltel, etc.) que se completa con empresarios vascos en búsqueda de mercados internacionales. La puñetera crisis amenaza con tragarse todo, incluso lo que funciona muy bien, pero todo esfuerzo para mantener y mejorar la Final de Maestros estará más que justificado. ■

Suscríbete a Jaque con el Fritz 13



6 números

65 € España
104 € Europa
118 € Resto de destinos

12 números

101 € España
140 € Europa
154 € Resto de destinos

Campeones, campeonas, y más campeones

GM JESÚS DE LA VILLA. MENORCA

GM ZENÓN FRANCO. PADRÓN.

GM ALFONSO ROMERO. MELILLA

GM CARLOS MATAMOROS. PADRÓN

FOTOGRAFÍA DE LA FEDA, YUDANIA HERNÁNDEZ Y YAGO GALLACH

Campeonato de España Individual

GM JESÚS DE LA VILLA

Después de la retirada de Linares, la ciudad emblemática del ajedrez español, por mor de las elecciones municipales y de los nuevos tiempos de austeridad, que nos harán cada vez más estoicos, el LXVII Campeonato de España encontró refugio —una vez más— en una de nuestras queridas islas. En este caso, fue la tranquila isla de Menorca, en uno de sus parajes más bellos y mejor conservados, Arenal d'en Castell, situado en la costa norte, dentro del municipio de Es Mercadal.

El lugar es idóneo para disfrutar de unas vacaciones relajadas y también para celebrar un campeonato de ajedrez, porque reúne los elementos de comodidad, tranquilidad, amplias playas y bonitos paisajes, pero lógicamente limita la participación de los aficionados, que siempre tienen más problemas para desplazarse a una isla. Esto hizo que el torneo contara con una participación muy poco numerosa,

una de las más bajas de todas las ediciones celebradas con el sistema abierto, lo que unido al momento de la temporada turística, propició un ambiente casi familiar entre los pocos valientes que nos atrevimos a participar.

Otro aspecto curioso del torneo fueron los horarios, puesto que las partidas celebradas durante los días laborables comenzaban a las 20.30, lo que dejaba todo el día libre para hacer turismo. Sin embargo, la mayoría de los participantes utilizaron estas «horas muertas» para pasarlas en la agradable compañía de Houdini y demás compañeros cibernéticos, lo que se traducía en tremendas sorpresas a la hora de jugar las aperturas. En vista de lo bien que estos bichos analizan las posiciones agudas, creo que es el momento de cambiar el nombre de la popular defensa 1 e4 c5 por el de Defensa *Siliciana*, al fin y al cabo, el anterior nombre tampoco se ajusta mucho a derechos de autor confirmados.

En cuanto a la participación de elite, el torneo también bajó con respecto a los 2 años anteriores, pero ante el escaso número total, los 18 titulados internacionales

presentes eran más que suficientes para garantizarse una dura tarea los unos a los otros.

El principal favorito era el hombre marca de estos torneos, Miguel Illescas, con 8 entorchados nacionales, pero los grandes maestros más jóvenes y más activos Arizmendi y Pérez Candelario, también gozaban de una excelente oportunidad para inscribir su nombre en el historial de la prueba más antigua y, en general, más prestigiosa del calendario español.

El torneo se desarrolló plácidamente para Illescas, a tono con el ambiente de tranquilidad y lentitud dominante en el ambiente: así, con su importante victoria en la 4ª ronda sobre uno de sus mayores rivales, Pérez Candelario, tomaba el mando en solitario y un buen adelanto en los sistemas de desempate. Precisamente en esa ronda se enfrentaron las dos sensaciones del torneo, Álvar Alonso y Olga Alexándrova, en una partida que terminó en tablas y les dejaba de momento a un punto de la cabeza del torneo.

Tal vez Illescas fue muy conservador en las rondas siguientes, o tal vez no pudo hacer más; al fin y

LXVII CAMPEONATO DE ESPAÑA ABSOLUTO

Menorca, del 15 al 23 de octubre de 2011

	Tít	Jugador	Federación	Elo	Ptos.
1	MI	Álvar Alonso Rosell	Cat 	2501	7.0
2	GM	Miguel Illescas Córdoba	Can 	2601	7.0
3	MI	Olga Alexándrova	Cat 	2392	6.5
4	GM	Manuel Pérez Candelario	Ext 	2556	6.0
5	GM	Julen Luis Arizmendi Martínez	Val 	2568	6.0
6	GM	Salvador Gabriel del Río de Angelis	P.V. 	2527	6.0
7	GM	Roberto Cifuentes Parada	Ara 	2518	6.0
8	GM	Josep Manuel López Martínez	Cat 	2519	6.0
9	MI	Javier Moreno Ruiz	Mad 	2536	5.5
10	GM	Jesús María de la Villa García	Nav 	2486	5.5
Hasta 53 participantes					

al cabo su posición favorable con Álvaro Alonso se le complicó en las jugadas finales y la cosa pudo acabar peor que con el reparto del punto. El caso es que llegó a la penúltima ronda empatado al primer lugar con Gabriel del Río y con un nutrido pelotón de 6 jugadores a medio punto. Su victoria en la 8ª ronda, precisamente frente a este humilde cronista, lo colocó una vez más en una posición inmejorable. Sólo su esposa, Olga Alexándrova, que estaba cuajando una actuación sensacional, Álvaro Alonso y Pérez Candelario podían disputarle el título. El emparejamiento del suizo, siempre caprichoso —por algo a mí me gusta llamarlo sorteo—, provocando la irritación de los árbitros, enfrentó a Illescas con Alexándrova. Cualquiera de los dos habría sido campeón ganando, pero hicieron tablas. Una estrategia que parecía acertada, pero que terminó mal cuando Álvaro Alonso ganó su partida a Pérez Candelario. El sistema de desempate desplazó a Illescas a la segunda posición, mientras Olga quedaba en el tercer puesto en solitario.

De este modo, Alexándrova fue una de las revelaciones del torneo, con excelentes victorias sobre José Manuel López, Xavi Vila y Gabriel del Río, y una norma de GM abso-

luto, pero el éxito definitivo lo protagonizó Álvaro Alonso. Al principio del torneo, pocos le daban como favorito; pero su amplio historial en los campeonatos por edades y la madurez que ha alcanzado su juego en los últimos dos años, le convertían en algo más que un peligroso forastero (o *outsider*, como dicen los anglófilos); ciertamente si yo me consideraba a priori con posibilidades, imagínense él. Por supuesto, todos los jugadores le respetaban, como puede verse en sus partidas con los números 1 y 2 del torneo. No hay que olvidar que ya se enfrentó con Illescas en las últimas dos ediciones con una victoria y unas tablas, pero para ser el primero no basta con jugar bien y que no te ganen, se necesita también ganar algunas partidas. Esto es lo que Álvaro hizo en las dos últimas rondas, y se convirtió en el jugador más joven de los últimos tiempos (60 años) en conquistar el Campeonato de España, al batir la marca de Lariño por algunos meses. La marca absoluta la tiene Arturo Pomar (con 15 años) y será complicada de batir (me imagino que para más del 90% de los lectores ya será imposible) a pesar de la reciente tendencia a alcanzar la madurez ajedrecística cada vez más pronto.

Es posible que este nuevo éxito anime a Álvaro a aumentar algunos peldaños decisivos su dedicación al ajedrez, como hizo con los subcampeones de España de los años 1984 y 1986 y con los campeones de los años 1985 y 1987, y que de este modo se convierta pronto en una alternativa para nuestra «demasiado clásica» o «extrañamente veterana» selección nacional, pero los tiempos han cambiado mucho y el papel del ajedrez en la sociedad española de principios del siglo XXI es muy diferente que el de la década de los 80, así que dejémosle a él tomar sus decisiones y disfrutar del ajedrez como lo interprete. A nosotros nos queda disfrutar viendo sus partidas... y sufrir jugándolas.

Roberto Cifuentes Parada	2518
Jesús de la Villa García	2486
Menorca (7), 21.10.2011	E04

1 ♠f3

La verdad, cada vez más gente empieza sus partidas contra mí así. No es difícil adivinar porqué. En este caso, casi siempre suelo contestar 1 ... d5, mientras que contra otras jugadas soy menos previsible. Si reflexiono mucho sobre esto, me veré obligado a jugar las partidas del futuro dentro de la presente, así que mejor no lo haré. Además, como decía Einstein: «Es mejor no pensar en el futuro, llega demasiado pronto».

1 ... d5 2 d4

Tres rivales, tres jugadas diferentes: Álvaro Alonso me jugó 2 g3, Illescas 2 c4 y Roberto prefirió 2 d4. En este momento sí que me resulta difícil adivinar por qué, sobre todo si tenemos en cuenta que las tres partidas acabaron en la Apertura Catalana. Por cierto, ¿a que está esperando Artur Mas

en inferioridad material. ¿Qué elegirían ustedes?

18 ... a5?!

Sí, ya sé que a mi pregunta retórica todos habrán contestado para sus adentros que habrían retirado la torre, pero no se crean a sí mismos, en la partida la habrían mantenido. 18 ... ♖f8 19 ♜xe4 ♜d7 20 h4 da una cierta iniciativa a las blancas, pero mantiene la partida abierta.

19 ♜xf4!

Ahora la calidad no está compensada en absoluto. Y las negras penarán por el tablero en busca de contrajuego.

19 ... exf4 20 ♜xe4± ♜f8 21 ♜f3

Bastante bien para Houdini y compinches, pero la excursión del rey 21 ♜f1 hacia 'g2', parece más natural.

21 ... axb4 22 axb4 ♜d7 23 ♜f1 ♜b6?!

Un viaje a los confines del tablero, en cierto modo forzada por la contabilidad de material. ¡Ah, si se pudiera hacer contabilidad creativa!

24 ♜g2 ♜a4 25 ♖b3!

Sólo una jornada antes, también Arizmendi había sacrificado calidad contra Álvar. Las torres por la tercera evitaban el excesivo contrajuego. En este caso, el control de la casilla 'c3' condena al caballo a la inoperancia.

25 ... ♙d7

25 ... ♜c3 26 ♜d3 y hay que volver a marcharse.

26 ♖e1 ♖e8 27 ♜d3 ♜f6

La reorganización casi ha terminado. Ahora viene la fase en que las fuerzas superiores muestran su fuerza.

28 ♙f1+- ♖f8 29 ♜e4 ♖f7 30 ♜d3 ♜g8

Houdini Pro está aquí empeñado en que con 30 ... ♖f8, las negras igualan, pero en cuanto ejecuta la

jugada corrige su evaluación. ¿Qué hago?, ¿lo tiro a la basura?

31 ♖a3 h6 32 ♖e6!

Esto no es una verdadera entrega de calidad, es un mazazo que gana más material.

32 ... ♜b2 33 ♖b3 ♜a2 34 ♖e2 ♜a1 35 ♜xg6

Y finalmente las blancas han capturado en 'g6'. El resto de la partida es una ejecución.

35 ... ♜f8 36 ♖e1 ♜a2 37 ♜b1 ♜xb1 38 ♖bxb1 ♙c3 39 ♖e4 ♙h8 40 ♖b3 ♜c3 41 ♖e1 c6 42 ♖a1 ♙g7 43 ♖a8+ ♜e7 44 ♖aa3 ♜e4 45 ♖a7 cxd5 46 ♖xb7 h5 47 cxd5 hxg4 48 hxg4 ♜c3 49 ♙d3 ♜d8 50 ♖a3 ♜c8 51 ♖xd7 ♖xd7 52 ♙f5 ♙f8 1-0

Si ahora alguno de ustedes se toma la molestia de comparar esta partida, en su base de datos verá que es *Alexándrova - Del Río*, pero yo estuve allí y les aseguro corresponde con *Alonso - Moreno*. ¿A quién van a creer? Como decía un amigo mío, para reforzar sus criterios. «Y esto que te digo, no es que te lo diga yo, es que lo dice la televisión». Benditos estos tiempos en que los altares de la sabiduría son tan fáciles de hallar.

Miguel Illescas Córdoba	2601
Manuel Pérez Candelario	2556
Menorca (4), 18.10.2011 D45	



Las blancas juegan

Después de una dura partida, en la que Illescas llevó cierta iniciativa, pero siempre en posiciones inusuales, la posición se ha vuelto muy oscura.

30 ♙d5 ♖e8 31 ♙c6

Parece que las blancas se conforman con el reparto del punto.

31 ... ♜g5?

Manolo fue muy ambicioso todo el torneo. Y aquí sobrepasó la prudencia. Podía repetir o jugar 31 ... ♙a6, con cierta ventaja.

32 ♜xg5 hxg5 33 ♙e1!

Pero ahora son las blancas las que están mejor. El peón de 'a5' está cayendo.

33 ... ♖b3 34 ♜g2 d3 35 ♖f2 ♜b7?

Las piezas negras están molestándose unas a otras. Ahora Illescas lo aprovechará con energía.



36 ♙a4! ♖b6 37 ♜f5!

Con idea de ♖c8 y ♜e7. 37 ♖xc8? era mala aún: 37 ... ♖xc8 38 ♙xd7 ♖c2+, y el peón de 'd3' es demasiado peligroso.

37 ... ♜h7 38 ♜g3

Renovando la amenaza del doble. 38 ♖xc8 es algo mejor que antes, pero sigue sin ser clara 38 ... ♖xc8 39 ♙xd7 ♖c2∞.

38 ... ♖b6?

Permitiendo el remate final.

39 ♖xc8! ♖xc8 40 ♙xd7 ♖c1 41 ♙xe6 fxe6 42 ♜e7!

Con este pequeño detalle, que amenaza mate, las blancas mantienen su pieza de ventaja.

42 ... g6 43 ♖c3 ♜c5 44 ♖d2 ♜c2 45 ♖d1 1-0

Álvar Alonso Rosell	2501
Kevin M. Meneses González	2192
Menorca (5), 19.10.2011	A15



Las negras juegan

Una posición poco frecuente, pero típica en su estructura general.

13 ... ♜fe4?

Las negras buscan la táctica, pero se ven sorprendidas en la contra.

14 ♖xe4!

Es importante que la pieza que quede en 'e4' sea un caballo.

14 ... ♜xe4 15 ♜xe4 ♖xd4 16 c5!!+-

Esta jugada —que pasaron por alto las negras seguramente— corta la comunicación entre la dama y el alfil. Luego de 16 ♖xd4 ♜xd4, la dama defiende 'f6' y ataca el caballo.

16 ... ♖xc5

16 ... dxc5 17 ♖xd4 cxd4 18 ♜f6+ ♜f8 19 ♖a3+!+-.

17 ♜f6+ ♜f8 18 ♖h6+ ♜e7 19 ♜xe8 ♖xf2+

19 ... ♜xe8 20 ♜c3+-.

20 ♜g2 ♜xe8 21 e3 ♖f5 22 e4 ♖xh3+ 23 ♜xh3 1-0

Yudania Hernández es la nueva campeona de España

GM ZENÓN FRANCO

La maestra internacional Yudania Hernández Estévez, representante de Galicia, se impuso en el Campeonato de España Femenino disputado en el Hotel Scala de Padrón, La Coruña, del 1 al 6 de agosto.

La vencedora se impuso con claridad, ocupó el primer lugar en solitario tras la tercera ronda, cuando tenía 3 puntos sobre 3, y ya no pudo ser alcanzada.

En alguna de sus partidas tuvo que superar momentos inciertos. Veamos uno de ellos.

Yudania Hernández E.	2252
Mariela Perera Borrego	2046
Padrón (2), 02.08.2011	



Las negras juegan

Las negras habían logrado un peón de ventaja, que conservan. Se trata de un peón libre, y, sin embargo, no están mejor. La diferencia entre la actividad de los monarcas es notable, y además de estar inactivo, el rey negro corre peligro.

Entre ajedrecistas de todos los niveles, es difícil adaptarse a una situación que se da muchas veces:

cuando es necesario percibir que la ventaja se ha esfumado y asumir que, aun habiendo gozado de mucha supremacía, hay que resignarse al empate, o al menos a no arriesgar en exceso.

43 ... a4

Jugando todavía con ambición. Era posible hacer tablas devolviendo el peón para contraatacar en 'f4' con varias jugadas, como, por ejemplo 43 ... ♖a4, pero las negras aún quieren hacer valer su peón libre de ventaja.

44 ♜f5!

Con idea de 45 ♖f8 para un cambio de panorama, pues el peón pasado negro pierde valor.

Esta jugada crea más problemas prácticos que 44 ♖f8 ♜g8 45 ♖b8 (no 45 ♖xg7? por 45 ... f5+) 45 ... ♜h7 (es peor intentar salir del encierro con 45 ... ♜f7?!) 46 ♜f5 ♖e3 (46 ... ♖a1? recibe mate tras 47 ♖d6) 47 ♖d6 ♖e8 48 ♖b7+ ♜g8 49 ♖a7, y se pierde el peón de ventaja, quedando en peor posición) 46 ♜f5, donde las negras, al disponer de menos opciones que en la partida, tienen más probabilidad de encontrar la defensa precisa, que luego veremos.



Diagrama de análisis

Ahora las negras deben responder a dos preguntas: 1) ¿Cómo combinar el avance del peón con la defensa? y antes de eso, 2) ¿Es

posible hacerlo, o hay que darle prioridad a la defensa?

Con poco tiempo es difícil encontrar la repuesta correcta. ¿Cómo hay que jugar ahora?

44 ... ♖e3?

Para volver a la primera línea, pero es insuficiente.

a) 44 ... ♖g3?!, evitando el oportuno ♖g6, no soluciona del todo los problemas, pues podría seguir 45 ♙f8! ♖g8 46 ♙xg7 a3 47 ♙xf6 ♙xf6 48 ♙xf6 ♙xg4 y tal vez sea tablas, pero con el rey negro tan mal situado las negras deben solucionar desagradables problemas prácticos tanto tras **a.1)** 49 f5 ♙a4 50 ♖g6 ♙g4+ 51 ♙hx6 ♙a4 52 ♖g6, etc., como luego de lo más molesto, **a.2)** 49 ♖f5 ♙g2 50 ♙a7 ♙xc2 51 ♙xa3 seguido de 52 ♙a7, ♖g6, o ♖f6, etc.

Hay que tener una gran capacidad de cálculo y nervios de acero para encontrar la mejor defensa: **b)** 44 ... ♙f3! 45 ♙f8 ♙e5! 46 ♙xg7+ ♖h8 47 ♖g6 ♙xf4 48 ♙hx6 (a 48 ♖f7 —que amenaza tanto 48 ♙g6 como 48 ♙g8+, 49 ♙g7 y mate—, sigue 48 ... ♙b4! 49 ♙g6 ♙b7+ 50 ♙e7 ♖h7, y no hay progreso) 48 ... a3 49 ♙xc5 (no 49 ♙a7? ♙xg4 50 ♙g7+ ♙xg7 51 ♙xg7 a2, ganando) 49 ... a2, y hay que hacer tablas con 50 ♙h7+ ♖g8 51 ♙g7+, etc.

Volviendo al comentario anterior, en la variante que se produce tras 44 ♙f8 ♖g8 45 ♙b8 ♖h7 46 ♖f5 se transpone a la misma posición que vimos ahora, la defensa correcta era 46 ... ♙f3!

45 ♙f8

Ahora el ataque es irresistible, la defensa pasiva de la torre no alcanza a salvar.

45 ... ♖g8 46 ♙xg7 ♙e8 47 ♖g6 ♙a8 48 f5!

No 48 ♙hx6? f5!

48 ... a3 49 ♙hx6 ♙d8 50 ♙h7
1-0

Seguido de 51 ♙g7 y mate.

Una de las victorias importantes de la campeona llegó en la cuarta ronda, cuando se enfrentaron las dos jugadoras teóricamente más fuertes.

Yudania Hernández E.	2252
Sabrina Vega Gutiérrez	2285
Padrón (4), 03.08.2011	



Las blancas juegan

Las negras están mejor, ya que el ataque blanco hace agua por todos lados, los alfiles negros taladran la posición blanca y hay varias debilidades por las que preocuparse, además de que hay piezas blancas inactivas.

¿Cómo ofrecer la máxima resistencia?

27 ♙a3!

Mejora la pieza peor situada. La idea, además de inmovilizar momentáneamente al caballo, es reciclar el alfil vía 'c5' y 'd4', para defender el enroque, y de paso molestar al rey negro.

27 ... exf5 28 gxf5 ♙e8

Sale de la clavada, pero no todo son ventajas, pues deja a las blancas con el control de la columna e, y aunque no parezca ahora importante, con el cambio de torres que sigue, el enroque perderá un defensor.

Otra idea era 28 ... ♙g5+ 29 ♖f1 ♙ad8 30 ♙c5 ♖xf5!? 31 ♙xf8

♖xf8, con más que suficiente compensación por la calidad.

29 ♙c5 ♙xe2 30 ♙xe2 ♖b7?

Una jugada producto del apuro de tiempo y del nerviosismo, las negras descolocan su caballo y ayudan al alfil a ir a donde quiere.

La negras mantenían cierta ventaja con 30 ... ♙g5+ 31 ♖f1 ♖xf5, etc.

31 ♙d4

Y aparece la amenaza 32 ♖g4.

31 ... ♙f6?

Neutraliza la amenaza, pero es un fallo táctico. El alfil de 'c6' está indefenso y las blancas lo explotan con una sencilla combinación.



32 fxg6 hxg6 33 ♙xg6! fxg6 34 ♙e6+ ♖g7 35 ♙xc6

Y no es posible defenderse de las innumerables amenazas. La principal es 36 ♙xb7+, y también 36 ♙xf6+ y 37 ♙e7+, etc.

35 ... ♙xd4

Pierde, pero no había defensa, a 35 ... ♖d6 sigue 36 ♙xf6+ ♖xf6 37 ♖e4+ etc.

36 ♙xb7+ ♖h6 37 cxd4 ♙g5+ 38 ♙g2 ♙xg2+ 39 ♖xg2 cxb3 40 axb3 ♙d8 41 ♙e4 a5 42 ♖g4+ ♖g5 43 ♖g3
1-0

Con 4 puntos sobre 4, y tras haber vencido a la competidora principal, el título estaba más cerca, pero Yudania aún debió defenderse tenazmente contra Belinda Vega en la quinta ronda, donde cedió su primer empate.

Una nueva victoria en la penúltima ronda ante la campeona de España sub 16 y sub 18, la andaluza Amalia Aranaz Murillo, hizo que su ventaja se ampliara a un punto.

Yudania Hernández logró su segundo título nacional con un empate en la última jornada ante la madrileña Laura Collado Barbas.

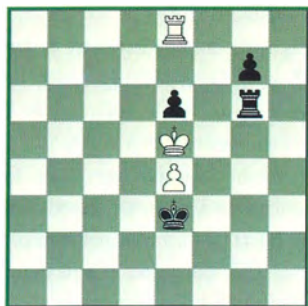
La importancia de los finales

Con la aceleración de los ritmos de juego, cada vez hay menos tiempo para jugar los finales, y aun los mejores jugadores del mundo, con frecuencia no lo hacen con la precisión de antes, cuando las partidas se aplazaban.

Es inevitable cometer errores, pero también es cierto que tener un conocimiento sólido y preciso de los finales típicos es mucho más provechoso que antes.

Veamos algunos finales donde se cometieron errores instructivos.

Catalina Boix Pons	1900
Belinda Vega Gutiérrez	2227
Padrón (1), 01.08.2011	



Las negras juegan

Viendo que perdían otro peón, las blancas abandonaron tras **50 ... ♖g4**.

Y sin embargo, a pesar de las apariencias, la posición es de tablas. Las blancas debieron responder 51

Yudania Hernández, en Benasque, un mes antes de proclamarse campeona de España.



♖g8!, y las negras no pueden conservar sus dos peones de ventaja. Veamos algunas variantes ilustrativas:

En caso de **a)** 51 ... g5 52 ♖xe6 ♖xe4 53 ♖f6 ♖f4, las piezas negras quedan mal situadas y con, por ejemplo, 54 ♖a8, los jaques lejanos de la torre garantizan el empate.

Luego de **b)** 51 ... ♖xe4+ 52 ♖d6, **b.1)** 52 ... e5 53 ♖xg7 ♖d4 54 ♖a7 (54 ♖g1 también es suficiente) 54 ... ♖e1 (a 54 ... ♖d3 sigue 55 ♖a5) 55 ♖a4+ ♖d3 56 ♖d5, las piezas blancas se complementan a la per-

fección alcanzando el empate, a 56 ... e4 sigue 57 ♖d4+.

Examinemos un poco más la posición resultante de 51 ... ♖xe4+ 52 ♖d6.



Diagrama de análisis

LII CAMPEONATO DE ESPAÑA FEMENINO

Padrón, La Coruña, del 1 al 6 de agosto de 2011

	Tít	Jugadora	Federación	Elo	Ptos.
1	MIF	Yudania Hernández Estévez	Gal	2252	6.0
2	GMF	Sabrina Vega Gutiérrez	Can	2285	5.5
3	MFF	Laura Collado Barbas	Mad	2050	5.0
4	MFF	Amalia Aranaz Murillo	And	2176	5.0
5	MIF	Paloma Gutiérrez Castillo	And	2119	5.0
6		Elisabet Ruiz Font	Cat	1949	5.0
7	MIF	Belinda Vega Gutiérrez	Can	2227	4.5
8		Mariela Perrera Borrego	And	2046	4.5
9	MIF	Nieves García Vicente	Ara	2249	4.5
10	MFF	Lucía Pascual Palomo	Mad	2127	4.0
Hasta 31 participantes					

b.2) Volver con el rey para ayudar a su avance tiene interés. Por ejemplo: 52 ... ♖f4 53 ♙xg7 e5 54 ♖f7+ (54 ♖e6 también hace tablas, según indica el Tablebase. Veamos, por ejemplo: 54 ... ♖a4 55 ♖f7+ ♖e4 56 ♖f6! —única, el rey acude a la retaguardia por el único camino disponible— 56 ... ♖a1 57 ♖e7 ♖f1+ 58 ♖g5 ♖d4 59 ♖g4 e4 60 ♖g3 e3 61 ♖g2 ♖f8 62 ♖d7+ ♖c3 63 ♖c7+ ♖d2 64 ♖a7!, llegando a una conocida posición de tablas con el rey en el «lado corto» y la torre en el «lado largo») 54 ... ♖e3 (54 ... ♖g4 permite al rey blanco volver a la defensa sin obstáculos con 55 ♖d5. Por ejemplo: 55 ... ♖e1 56 ♖g7+ ♖f4 57 ♖f7+ ♖g5 58 ♖g7+ ♖f6 59 ♖g2 e4 60 ♖d4 ♖f5 61 ♖f2+ ♖g4 62 ♖f8, etc.) 55 ♖d5 ♖f4.



Diagrama de análisis

Aquí hay una sola jugada que hace tablas, ¿es capaz de indicarla?

No **b.2.1)** 56 ♖e7? por 56 ... e4 (amenaza expulsar al rey con 57 ... ♖f5+) 57 ♖e5 ♖h4 58 ♖f5 ♖f3, y el rey blanco quedó mal situado, las negras ganan.

Por otro lado **b.2.2)** 56 ♖a7? e4 57 ♖a3+ ♖f2 es claramente perdedor, pues la torre y el rey blancos no logran coordinarse bien y el peón avanza sin obstáculos.

La defensa correcta es **b.2.3)** 56 ♖h7! Con la disposición actual, la torre blanca es necesaria en la co-

lumna h y no en el «lado largo». 56 ... e4 57 ♖e5, y ahora tras 57 ... ♖f3, entre otras existe el jaque salvador 58 ♖h3+.

b.3) Otro intento es 52 ... ♖g4 53 ♖xe6 ♖e4 54 ♖f7 (54 ♖a8 también es suficiente, por ejemplo, 54 ... g5 55 ♖a4+ ♖f3 56 ♖a3+ ♖f2 57 ♖f5 ♖g1 58 ♖a2+ ♖e3 59 ♖a3+, etc.) 54 ... g5 55 ♖f6 ♖f4 56 ♖a8, que transpone a la primera posición analizada con 51 ... g5, y es tablas.

Nieves García Vicente	2249
Paloma Gutiérrez Castillo	2119
Padrón (3), 02.08.2011	



Las blancas juegan

Las blancas tienen dos peones de ventaja, que aún no marcan la diferencia, uno por estar doblado y el otro porque su avance está controlado.

La presencia de los alfiles de distinto color hace que el cambio de ambas torres sea un alivio para las negras. En cambio, a las blancas les conviene conservar las dos torres para que la presencia de esos alfiles de distinto color pese en su favor. Se dice que en casos similares el atacante tiene virtualmente una pieza de más.

¿Cómo jugar?

41 ♖d5?!

Esta jugada entra en contradicción con lo expuesto anteriormente. Con el cambio de torres las blancas intentan que su peón libre avance con más comodidad, pero las negras no carecen de recursos defensivos.

Mejor que lo jugado era **a)** 41 ♖e6 ♖f6 42 ♖xf7+ ♖xf7 43 ♖xc8, llegando a un final similar al de la partida, pero sin el peón de 'f7'.

La mejor que podían hacer las blancas era acrecentar su actividad con **b)** 41 ♖b5!, y tras, por ejemplo, 41 ... ♖f4, para que el alfil quede tocado y el peón b no avance con facilidad, seguir con 42 ♖d5 ♖a3 43 ♖bb7 ♖f8 44 ♖e4!, para 45 b4, y las blancas han progresado sensiblemente.

41 ... ♖xd5 42 ♖xd5 ♖c7!

Defiende la vital segunda línea.

43 ♖c4

Ahora 43 ♖b5 ♕e7 44 b4 se encuentra con 44 ... ♖d7!, que amenaza 44 ... ♕xb4, y en caso de 45 ♕a2 sigue 45 ... ♕f8, con idea de 46 ... ♖d2 (la directa 45 ... ♖d2 46 ♖b7 es menos clara), con contrajuego suficiente para igualar. Por ejemplo: 46 ♖b6 ♖d2 47 ♖a6 (a 47 ♕b3 sigue 47 ... ♖b2) 47 ... ♕xb4 48 ♖a7 ♖xf2+! etc., o la simple 48 ... ♕e7.

43 ... ♕b4 44 ♖b5 ♕a3 45 f4 ♖c5!



46 ♖f3

Más posibilidades prácticas creaba 46 ♖b7 ♖f5 47 ♖f3 ♕d6 48 ♖e4 ♖xf4+ 49 ♖d5 ♕f8 50 b4, etc.

46 ... ♖xb5 47 ♕xb5 ♕c5 48 f5

Tras la aceptación de esta entrega se creará otro peón libre, pero se neutralizará con facilidad.

Tener sólo al peón de b libre tampoco alcanza para imponerse, y además no debemos olvidar que las blancas tienen su alfil inservible para hacer valer el peón de h. Veamos, por ejemplo: 48 ♖e2 f5 (coloca los peones en situación vulnerable, pero también fija los peones blancos. 48 ... ♖f6 49 f3 ♕d6 50 ♖e3 ♖e7 51 h4 ♕c5+ 52 ♖d3 f5, etc., también vale, entre otras) 49 ♕e8 ♖f6 50 f3 ♕d6 51 ♖e3 ♕c5+ 52 ♖d3 ♕d6 53 ♖c4 ♕xf4 54 b4 g5 55 ♖d5 ♖e7 (el rey se dirige a controlar el peón de b para que el alfil quede liberado) 56 ♕c6 ♖d8 57 ♖e6 ♖c7 58 b5 ♕e3 59 ♖xf5 ♖b6 60 ♖g4 ♖c5 61 f4

(crea otro peón libre, pero es insuficiente a causa de que las blancas tienen el alfil «inservible») 61 ... gxf4 62 h4 ♖d6 (ahora hay que volver a controlar el peón de h, y es tablas con facilidad) 63 h5 ♖e6 64 h6 ♖f7, etc.

48 ... gxf5 49 ♖e2 ♖h6 50 ♕c4 f6 51 f3 ♖g5 52 ♖d3

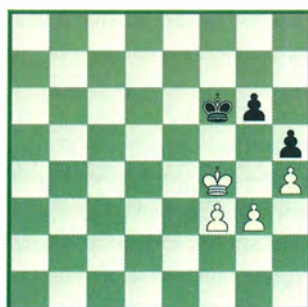
Tener el alfil «malo» hace que el peón de h sea insuficiente para ganar tras 52 ♕e6 ♖f4 53 ♖d3 ♖xf3 54 ♕xf5 ♖g3, y las negras entregan su alfil por el peón de b.

52 ... ♖h4 53 ♕e6 ♖xh3 54 ♖c4 ♕f2 55 ♕xf5+ ♖g3 56 ♕e4 ♖f4 57 b4 ♖e5

El peón de b se controla con facilidad y las tablas son evidentes.

58 ♖b5 ♖d6 59 ♕a8 ♖c7 60 ♖c4 ♖b6 61 ♕e4 ♕g3 62 b5 ♕e5 63 ♕c6 ♕b2 64 ♖d5 ½-½

Laura Collado Barbas	2050
Belinda Vega Gutiérrez	2227
Padrón (6), 05.08.2011	



Las blancas juegan

El final está ganado con facilidad, y de varias maneras.

¿Cómo cree el lector que es más sencillo?

63 g4?

Esta jugada sólo consigue tablas lo más sencillo tal vez sea desandar el camino y jugar 63 ♖e4! Tras 63 ... ♖e6, una de las jugadas ganadoras es **a)** 64 g4, y, por ejemplo, 64 ...

hgx4 65 fxxg4 ♖f6 66 ♖d5 etc. Otra forma de ganar es **b)** 64 f4 ♖f6 65 f5! gxf5+ 66 ♖f4, etc.

63 ... hxg4 64 ♖xg4

Recién aquí las blancas vieron que no valía 64 fxxg4 por 64 ... g5+! y tablas.

64 ... ♖g7?

Llega el error de las negras. Esta jugada pierde y 64 ... ♖f7! hacía tablas, pues luego de 65 ♖g5 ♖g7 66 f4, las negras pueden hacer la única jugada que empata: **a)** 66 ... ♖f7! 67 ♖h6 ♖f6 68 ♖h7 ♖f7 69 ♖h8 ♖f8, etc., pero no **b)** 66 ... ♖h7?? por 67 h5!, y las blancas ganan la oposición y la partida.

65 ♖g5 ♖h7 66 ♖f6!

También ganaba 66 h5!

66 ... ♖h6 67 f4 ♖h7 68 ♖g5?

Y vuelve a ser tablas. Es un error extraño, pues las blancas ganan con la evidente **a)** 68 ♖f7 ♖h6 69 ♖g8! ♖h5 70 ♖g7, etc. Otro camino ganador es **b)** 68 ♖e7 ♖g7 69 h5, etc.

68 ... ♖g7

Y ya no hay errores.

69 ♖g4 ♖f6 70 ♖g3 ♖f5 71 ♖f3 ♖f6 72 ♖g4 ♖f7!

Ahora sí.

73 ♖g5

½-½

Este año acudí a Padrón como entrenador de las cuatro representantes gallegas. En mi experiencia en los torneos de menores (que este año también se disputaron en Padrón) y en los torneos femeninos, noto que el descontento con las condiciones es frecuente. Sin embargo, las dos ocasiones que he acudido a Padrón (la vez anterior fue como entrenador de los sub 18 gallegos en 2008), he observado que la mayoría de los que van se sienten muy satisfechos con las condiciones y con el trato recibido allí.

El Gros Xake Taldea, merecido vencedor de la División de Honor

GM ALFONSO ROMERO

Por vez primera en la historia, dominio de los dos equipos vascos en el Campeonato de España

La ciudad de Melilla era esta vez sede de un Campeonato de España por equipos de la máxima categoría. El Gobierno de Melilla, con Deportes y Turismo fundamentalmente, fueron los principales patrocinadores de la cita.

Este año 2011 iba a ser el primer año de un formato nuevo, más acorde con el excelente nivel de jugadores presentes aquí, en una ciudad, Melilla, que aúna tradición y modernidad. 8 equipos de 6 jugadores que representan a 8 clubes, que apuestan por contar con un exigente plantel de jugadores, casi todos profesionales, y a los que la crisis financiera que azota a nuestro país no le es indiferente. De hecho, el todopoderoso Mágic, el club que más trabajo hace por desarrollar proyectos sociales alrededor del ajedrez, una formación relativamente joven que cuenta con varios títulos de Campeón de España, estuvo a punto de presentar su renuncia, debido a sus problemas económicos. Hecho que sí sucedió con el Alcira, equipo que se había clasificado el año anterior y que renunció a su plaza.

Siete clubes, por tanto, para dividir el título y una sola plaza de descenso (la segunda era lógicamente la del Alcira) en juego. Se podría decir que por la fuerza de sus 6 jugadores, en principio tres clubes podían aspirar al título y los



demás al descenso; pero, en realidad, con cuatro extranjeros en liza, y todos ellos de excelente nivel, las fuerzas se igualan mucho. Aún así, hoy por hoy, los que cuentan con jugadores del nivel de Vallejo, Salgado (ambos del Marcote) y Shírov (el del Gros, a partir de ahora ya es letón para la FIDE) en sus filas tienen mucha ventaja. Y eso sucedía con dos equipos, el Marcote (vigente campeón de España) y el Gros, que por otro lado contaba con San Segundo en el 6º tablero. El Sestao Naturgás, con Del Río y Romero, parecía con menos opciones.

Marcote:

Vallejo, Naiditsch, Jobava, Inárkiev, Salgado, Graf.

Gros Xake Taldea:

Ponomáriov, Shírov, Bacrot, Van Wely, Kasimýánov, Bauer, San Segundo, González de la Torre

Sestao Naturgás:

Domínguez, Vachier, Anish Giri, Romain, Del Río, Romero, Gómez

En la primera ronda sucedieron cosas interesantes. Por ejemplo, Ganguly ganó a Naiditsch, Vallejo a Harikhisna, Candelario a Kornéiev, Lenier Domínguez a Dréiev, con mucha, mucha fortuna.

En el seno del Marcote, vigente campeón, pronto se supo que el alemán Alexander Graf, el galáctico 6º tablero, no estaba en forma. El encuentro Sestao - Marcote de la 2ª ronda iba a despejar muchas incógnitas. El Sestao no contaba con Nakamura (participando en el Memorial Tal), pero su equipo es joven y ambicioso en los cuatro primeros tableros. Y además, no fue el día de las blancas. El alemán Naiditsch, que había realizado un Europeo de Clubes impresionante, mostró muestras de flaqueza



con blancas frente a Maxime Va-
chier, el n° 2 francés, que domina
la aguda Najdorf como pocos. Y el
problema es que Naiditsch siguió
sumando ceros. Del Río jugó una
partida emocionante contra la
Gruenfeld de Iván Salgado. Aten-
ción a su novedad h4.

Salvador Gabriel del Río	2534
Iván Salgado López	2621
Melilla (2), 22.11.2011	



Posición después de 11 ... xc3

**12 h4 g7 13 h5 d6 14 hxg6
 xcg6**

Esta respuesta ya indica que la po-
sición negra es desagradable, pero
...hxg6 es inferior y pasiva. Ahora
las blancas debían jugar 15 d2! y
la dama negra debe dar tumbos a
cambio de un solo peón.

**15 d3 g4 16 e5 h8 17
 hx7 e6!**

Con ventaja.

Gabriel es un jugador interesante,
creativo en las aperturas, y ade-
más trabaja mucho en casa. Su
potencial es inmenso a poco que
serene su juego. Giri perdió con-
tra el georgiano Jobava, también
con blancas. Y el cronista entregó
una pieza para finalmente forzar el
error de Graf en posición de tablas,
pero muy apurado de tiempo.

Alexander Graf	2633
Alfonso Romero Holmes	2488
Melilla (2), 22.11.2011	



Las negras juegan

Las blancas acaban de jugar **21 g4**,
ya que desean eliminar la influen-
cia del alfil negro en la casilla 'd1'.

Las negras lo tenían previsto:

**21 ... xcg4 22 hxg4 xcg4+ 23
 d3 f3! 24 e2 h4**

Era interesante 24 ... b3 25 c3!
 d4!

25 e4 fh3 26 c2??

Era tablas después de 26 cxd1
 h1+ etc.

26 ... g4+

0-1

El empate final de Lenier Domín-
guez - Paco Vallejo y Eduard Ro-
main - Ernesto Inárkiev declaró un
resultado de empate a 3. El Gros,
que había descansado el primer
día, se anotaba su primera victo-
ria. El Cajacanarias, que parecía a
priori el más fuerte de los equipos
que iban a luchar por eludir el des-
censo, no estaba fino: perdió en la
primera ronda con el Mágic de Mé-
rida (sorpresa), y en la tercera con
el Solvay (Cantabria). El Mágic,
con Candelario en forma, y Rocha
y Carrasco de 5º y 6º tableros, se
agarraba a un clavo ardiendo.

Mucho mérito también el del
equipo Solvay, que jugó con el jo-
ven y prometedor Tejedor en el 6º
tablero (posiblemente mucha res-
ponsabilidad para él suplir a Ber-
nal). Pero el grupo de jugadores
indios se mostró otra vez muy ro-
coso. El prodigio Negi es posible-
mente su jugador franquicia. Gran
fichaje de los dirigentes cántabros.
En la segunda ronda derrotaron
a Mágic y en la tercera a Cajaca-
narias (además con marcadores
abultados) y casi firmaron su per-
manencia.

En la tercera ronda Marcote
perdió, y lo más grave no fue eso
—porque contra el Gros se puede
perder—, sino cómo fue el encuen-
tro. Pono derrotó a Vallejo (es su
bestia negra), Bacrot a Jobava, San
Segundo a Graf y Kasimýánov a
Iván Salgado, que llevaba blancas.
Su comentario después de 24 ho-
ras fue más o menos el siguiente:
«Nunca antes me habían jugado
rayando ese nivel de perfección».
Y además, Shírov se impuso al
alemán Naiditsch gracias a unos
insólitos calzoncillos. Total 5,5 a
0,5 Veamos:

Alexéi Shírov	2705
Arkadij Naiditsch	2712
Melilla (3), 23.11.2011	



Las negras juegan

En esta posición las negras pueden casi igualar la lucha con la natural 26 ... ♖xe5.

Pero se metieron en líos con

26 ... ♙xe5? 27 ♖e4 ♗e6 28 ♜f5! f6 29 ♜xh6 ♗b6 30 ♖e3 ♗d6???

Inconcebible en un 2700, aunque la posición era claramente inferior.



31 c5

1-0

Y otro ejercicio de «equilibrismo» fue el del equipo Albó, que con pocos medios mantuvo el tipo. Un duelo en la cumbre en la penúltima ronda fue el Albó - Cajacanarias. Las dos partidas clave fueron las de Ibarra - Reinaldo Vera, e Illescas - Rivas. Kornéiev descansó, pues no estaba en forma. Ibarra consiguió buena iniciativa en el flanco de rey —una especie de

CAMPEONATO DE ESPAÑA POR EQUIPOS DIVISIÓN DE HONOR

Melilla, del 21 al 26 de noviembre de 2011^{1,2 y 3}

	Equipo	Jug.	+	=	-	P. T.	Ptos.
1	Gros Xake Taldea	6	5	0	1	10	24.5
2	CA Sestao Naturgás Energía	6	4	2	0	10	23.0
3	Colegio Marcote - EIKM	6	4	1	1	9	19.0
4	CA Reverté Albó	6	2	0	4	4	17.0
5	CA Línex Mágic	6	2	0	4	4	15.5
6	CA Solvay	6	2	0	4	4	15.0
7	Cajacanarias	6	0	1	5	1	12.0

Ataque Indio de Rey contra la Siciliana de Vera— pero Reinaldo, en posición compleja y llena de vida, se dejó calidad. Y la partida de Manolo Rivas, que jugaba con negras, en un duelo clásico de los años 90, fue un homenaje al Sistema Keres. El sevillano consolidó su peón de más en un complicado medio juego, más típico de la Indobenoni. Y como diría Rivas «¡Cómo puede ser que en la Benoni te hagan o-o-o!».

Miguel Illescas Córdoba	2609
Manuel Rivas Pastor	2556
Melilla (6), 25.11.2011	



Las blancas juegan

Aquí las blancas jugaron la natural **23 ♖fe1 ♜xc4 24 ♗xc4**, pero después de la excursión de la dama negra perdieron un peón: **24 ... ♗h4! 25 g3 ♗xh2 26 ♖e3 ♗h5 27 ♗de1 ♗g4 28 b3 f6 29 ♗a6 ♗d7**

Las negras consolidaron su peón de más y ganaron cómodamente.

Quizá habría sido mejor 23 ♗de1.

Este resultado adverso dejó a los canarios al borde del descenso.

La crisis se nota en la categoría reina del ajedrez. El tantas veces campeón de España, el Mágic, de Mérida, estuvo al borde de no acudir a esta cita; pero con un equipo de circunstancias —donde el moldavo Svetushkin era tercer tablero—, salvó la situación. El «negro» Carrasco, en el 6º tablero, ganó la partida clave contra el canario Cabrera, y lo demás se le perdonó. Bastaba con ese pequeño esfuerzo. Candelario, en buen estado de forma últimamente, logró un resulta-

- 1 Mejor 1º: Lenier Domínguez (Sestao), 5 puntos de 6. Rendimiento de 2959. Mejor 2º: Ganguly (Solvay), 4 puntos de 6. Rendimiento de 2800. Mejor 3º: Negi (Solvay), 4 puntos de 6. Rendimiento de 2785. Mejor 4º: Inarkiev (Marcote), 4 puntos de 6. Rendimiento de 2718. Mejor 5º: Kasimýánov (Gros), 4 puntos de 5. Rendimiento de 2822. Mejor 6º: Romero (Sestao), 4 puntos de 5. Rendimiento de 2682.
- 2 Entre los españoles: Txelu Fernández, 0 de 2; Illescas, 1,5 de 6; Ubilava, 2 de 6; Santiago de la Torre, 12 de 21; Rivas, 2,5 de 4, José Carlos Ibarra, 2,5 de 3; Vallejo, 3 de 6; San Segundo, 3 de 5; Gabriel del Río, 3 de 5; Candelario, 3,5 de 6; Salgado 4 de 6, y Romero 4 de 5.
- 3 Del equipo de Cajacanarias resaltar los flojos resultados de Kornéiev e Illescas, 1,5 de 6. En el equipo vencedor, aparte de los resultados que conocemos, destacar a Santiago de la Torre y Bauer, los suplentes, que hicieron el 100% en cuanto se les necesitó: 4 de 4 entre los dos.

do consistente. Se quiere consolidar como 5º tablero de la selección española, a sabiendas que para ese lugar hay muchos candidatos y ninguno suficientemente sólido, pero el que lo sea un poco puede llegar a meterse como 4º. Un pequeño pero, en un campeonato tan profesional no es habitual —ni aconsejable— que haya jornada doble, pero por lo apretado del calendario parece ser que no pudo evitarse.

He dejado para el final el nombre del ganador, el Gros Xake Taldea, un equipo de San Sebastián crecido en el barrio de Gros, y que cuenta con las mejores instalaciones deportivas de Europa (en Anoeta). La aportación de Alexéi Shírov —como fichaje de última hora— fue una de las grandes contribuciones, pero no por su excelente resultado, que no lo tuvo, sino porque un español llamado Shírov aporta mucha diferencia. Imagínense a todo un ex campeón del mundo como Kasimýánov de 5º tablero. Pero ese mismo jugador kazajo estuvo a punto de claudicar brillantemente en la última ronda a manos de Gabriel del Río, que le dio una verdadera lección en su querida Defensa Gruenfeld.

Salvador Gabriel del Río	2534
Rustam Kasimýánov	2675
Melilla (7), 26.11.2011	



Las blancas juegan

Aquí las blancas ganaban con 38 ♖h3! ♜g7 39 ♜xf7 ♜xf7 40 ♜xf7+ ♜xf7 41 ♜h8+ **38 ♜f6 ♜e8 39 ♜e5 ♜d7 40 ♜g5?? ♜e6 41 ♜d3 ♜g7 ½–½** Nuevamente, en la jugada 40, las blancas disponían de la idea 40 ♖h3! ♜g7 41 ♜xf7+ ganando. Increíble.

Hablemos ahora de esa última ronda tan emocionante. Se enfrentaban, como si las bolas del sorteo hubieran estado preparadas para tal efecto, los dos aspirantes al título, con el único inconveniente (esta vez para el Sestao) de que debían ganar y no solo ganar, sino hacer algo así como la manita del Barcelona al Madrid. El Sestao Naturgás había empatado con el iiiCajacanarias!!! (el que descendió, sí) y con el Marcote. Y el Gros había ganado todos sus encuentros, y además venció al Marcote (impensable) por 5,5 a 0,5. Me atrevería a decir que estas cosas no suceden nunca, pero sucedió. Y gracias a esa terrible paliza, el Gros emergía con una notable ventaja. El Sestao debía ganar, y además hacerlo por 4,5 a 1,5 para salir campeones.

Y lo pasaron mal. Shírov nunca estuvo en el asiento del conductor en su partida (con blancas) ante el “máquina” francés Maxime Vachier, quien lo desarboló por completo. Tablas en Ponomáriov - Lenier Domínguez y San Segundo - Romero. Anish Giri, ese holandés maduro con 17 años, que llegó a encabezar en el Wijk aan Zee A de 2011, salpimentó su ventaja material frente al francés Bacrot. Y todo quedaba en manos de las partidas Gabriel «The River» - Kasimýánov y Van Wely - Romain Edouard. En la primera, Fritz le daba 10 puntos de ventaja, algo así como

varias piezas de más. Y no fue una sola vez. Su victoria habría sido interesante, al menos, para saber el temple del holandés Van Wely. Pero éste, muy tranquilo, y siempre seguro, forjó su victoria desde la apertura. Ganó de forma incontestable. Así pues, el Sestao le ganó a al Gros, pero sólo por 3,5 a 2,5. Insuficiente, y los dos equipos contentos.

El Gros, merecido campeón, y el Sestao, subcampeón: la revancha de la Liga Vasca. Es algo histórico que los dos mejores equipos de la Liga Nacional sean vascos, pero desde aquí deseo llamar la atención a los dirigentes. Desde hace muchos años no aparecen grandes valores vascos. Y éste es el momento de conseguir que cristalicen, y me consta que en San Sebastián y Sestao, al menos, se está intentando, pero no solo es necesario el apoyo de las instituciones. Posiblemente, este cambio de papeles en los clubes no es un hecho aislado: es interesante observar que los dos mejores torneos que se juegan en nuestro país se han desarrollado en San Sebastián (a finales de este año) y en Bilbao (Grand Slam). Así que se debe aprovechar esta coyuntura. El Gros Xake Taldea tiene unas instalaciones impresionantes y a uno de los mejores dirigentes posibles al frente de un club. Eliseo Argandoña ha construido un equipo de jugadores y de personas alrededor de un proyecto de futuro, y ha conseguido aprovechar circunstancias favorables para ir cumpliendo retos cada vez más difíciles. Es justo decir que este título se debe al plantel de jugadores que supo reunir, pero también a su labor personal y su empeño durante muchos años.

Melilla y su organización, a manos del entusiasta presidente de

su Federación, José García Ávila, resultaron todo un éxito. Su disponibilidad para organizar diferentes visitas guiadas a esta ciudad tan moderna (algunos edificios céntricos son obra de un arquitecto discípulo de Gaudí) y con una fortificación y un paseo marítimo que sorprenden a todo el mundo, no es nada habitual entre los organizadores de torneos. Y, además, su esmero para conseguir una digna sala de juego (la del hotel Trip Melilla Puerto) y unos excelentes precios hoteleros en estos tiempos de crisis son dignos de destacar. José es un tipo generoso y uno de esos organizadores silenciosos que por amor al arte dedican mucho de su tiempo libre a promover el ajedrez. Es posible que fruto de este torneo nazcan otro tipo de torneos para aficionados que redunden en beneficio de los federados de Melilla. Está muy avanzado un proyecto, para el año 2012, que pretende atraer turismo ajedrecístico a esta ciudad española aun por descubrir (una ciudad española en el continente africano), para acoger a muchos participantes (bastantes más de los 42 que estuvieron presentes en Melilla) y crear futuros lazos de unión y duraderos: Ajedrez y turismo en Melilla.

Un Campeonato de España sin premios en metálico

Melilla cederá posiblemente el testigo a León, ciudad que ha acogido en los últimos años importantes citas, tanto en torneos cuadrangulares como en formato duelo (el Magistral de León), así como abiertos internacionales y últimamente tres ediciones del Abierto Mundial, y que presenta una cantera con varios campeones de España (aunque Jaime Santos Latasa juega en

Asturias), y esperamos que esta nueva aventura no haga desaparecer los torneos de aficionados, es decir, los que dan la oportunidad a éstos de medir sus fuerzas con grandes maestros, y con los que León ha conseguido proyectar una imagen de apuesta por este deporte a todos los niveles y en todas las edades.

Para convertirse en sede de este Campeonato de España se debe pagar un canon a la Federación Española (en concreto esta vez fueron 24.000 €), que ésta emplea para dotar, como organización, a la prueba de cierto realce, incluyendo la retransmisión, arbitrajes, cobertura en prensa, invitaciones, etc, pero donde los clubes costean todos sus gastos y donde no hay ningún premio en metálico para los equipos punteros. Quizá esto último pueda mejorarse algún día. Desde luego sería un buen apoyo para ellos.

Y ahora ofrecemos pinceladas de algunas partidas más:

Sergio Rocha	2410
Reinaldo Vera González-Q.	2482
Melilla (1), 21.11.2011	



Las negras juegan

La jugada 16ª de las negras es clave. Las blancas deben de retroceder en su desarrollo y las negras aprovechan esto para sumar más

fuerza al ataque. «Todas las piezas atacan», que diría Larsen.

16 ... ♖c8!!

Se amenaza ...♙xc2 seguido de ...♜f3+, y se evita también la idea defensiva ♜e3.

17 ♙b1 h5

Ahora sí se amenaza ...♙g3.

18 ♜e3 ♙xc1 19 ♙xc1 ♙xe3 20 fxe3 ♙g3 21 ♜f1

Tras 21 hgx4 hgx4 22 ♜d2 ♙h4 23 ♜f1 g3, no hay esperanza.

21 ... ♜h2+ 22 ♜g1 ♜hf3+ 23 ♜f1 ♜h2+ 24 ♜g1 ♜ef3+ 25 ♜h1 ♜g4



Un diagrama pintoresco, con los dos caballos rondando al rey blanco.

26 gxf3 ♜f2+ 27 ♙xf2 ♙xf2 28 ♜c5 ♙xf3+ 29 ♜h2 ♙f2+ 30 ♜h1 ♙xe3, ganando.

Alexéi Shírov	2705
Maxime Vachier-Lagrave	2710
Melilla (7), 26.11.2011	



Las blancas juegan

Se ha llegado a una posición de doble filo donde las negras abrieron la columna e entregando su peón con ...e4. La columna c, semia-bierta, y la e son fuente de preocupación para Shírov, que no acierta a defenderse.

28 ♖c4

Era posiblemente mejor 28 g5 ♖e4 (28 ... ♖xd5 29 f6 ♖xe2 [29 ... g6 30 ♖d2] 30 ♖xe2 ♖c3+ 31 ♖b1 no da miedo) 29 ♖xh4? ♖c5! 30 ♖d4 ♖xd3+ 31 ♖xd3 ♖xf5, con ventaja, pero es mejor 29 ♖f4 ♖c5 30 ♖d4 ♖xa4?! 31 ♖xh4!, y el contragolpe g6 da posibilidades.

28 ... ♖xa4 29 g5 ♖e4 30 ♖xh4 ♖b5 31 ♖d4 ♖xc4 32 bxc4 ♖e7 33 ♖g3??

Error decisivo. 33 f6 era interesante.

33 ... ♖e5 34 ♖xe4 ♖xg3 35 ♖d3 ♖e3 36 ♖d1 ♖e5 37 ♖b1 b3 38 cxb3 ♖b8 0-1

Parimarián Negi	2617
Anish Giri	2714
Melilla (5), 24.11.2011	



Las blancas juegan

Las negras se equivocan al considerar la posición sin vida y omitir el espectacular golpe táctico que sigue a continuación. En vez de 15 ... ♖e7-d6 habría sido mejor 15 ... ♖f6.

16 ♖h6! gxh6 17 ♖xh6 ♖e5 18 ♖b5 ♖h8



Sala de juego.

El sacrificio posicional de las blancas está basado en los problemas que tienen las negras con su enroque, muy desprotegido, y la imposibilidad de llevar el caballo a la defensa. **a)** 18 ... ♖c8 19 ♖de1 ♖h8 20 ♖d3 f5 21 ♖e3. **b)** 18 ... f5 19 ♖he1 ♖f6 20 ♖d2 ♖e5 21 ♖xf6+ ♖xf6 22 ♖g5+.

19 ♖he1 ♖g8

El final trata de alargar la partida. La variante crítica era 19 ... ♖f6 20 ♖b1 ♖g8 21 ♖e8! (muy bello) 21 ... ♖xe8 22 ♖xd7 ♖g8 23 ♖xf6 ♖g7 24 ♖d4!+ ♖e7 25 ♖g4 ♖e1+ 26 ♖a2 ♖xd5+ 27 b3 ♖xb3+ 28 ♖b2, ganando.



20 ♖xd7 ♖g5+ 21 ♖xg5 ♖xg5 22 g4 ♖xh2 23 ♖f5 ♖d6 24 ♖f6 ♖g7?

Esta jugada acelera el desenlace. Era más tenaz 24 ... h6, aunque la iniciativa blanca es muy desagradable.

25 ♖h1 ♖e5 26 ♖xh7 ♖g8 27 ♖de1! ♖xd5 28 ♖h5 f6 29 ♖xe5 fxe5 30 ♖f6+ ♖f7 31 ♖xd5 c6 32 ♖b4 c5 33 ♖c6 ♖f6 34 ♖h6+ ♖g5 35 ♖e6 1-0

Dimitri Svetushkin	2621
Miguel Illescas Córdoba	2609
Melilla (1), 21.11.2011	



Las blancas juegan

Es evidente que las blancas tienen ventaja, las casillas claras pertenecen por entero a este bando, pero no parece sencillo demoler la posición negra. El procedimiento técnico es muy instructivo: primero permiten a las piezas pesadas

tomar el control de la columna c, después fuerzan el cambio de los caballos, y luego penetran por la séptima fila.

23 ♖d2 a4 24 ♖c4 ♖b6 25 ♜fc1 ♠a5 26 ♔g2 ♙f8 27 ♜f3 ♖b5 28 ♖d2 b3 29 a3 ♠a7 30 ♜e1 g6 31 h5 ♖a5 32 ♖e3 ♠aa8 33 ♜d3 ♜xd3 34 ♖xd3 ♙h6 35 ♖1c3 ♠a7 36 ♖c6 ♜d8 37 ♜f1 ♙g5 38 ♜e2 ♔g7 39 ♖3c4 ♖b7 40 ♙c8!



De esta forma las blancas se aseguran la séptima o el peón de 'a4'. Si 40 ... ♠a7 41 ♖b4 seguido de ♙b5. 40 ... ♖b6 41 ♖c7

Ahora no hay defensa contra el ataque a 'f7'.

41 ... ♠e8 42 ♙e6 ♠e7 43 ♜xe7 ♙xe7 44 ♖c7 ♙g5 45 ♜xf7+ ♜h6 46 hxg6 hxg6 47 ♖d1 ♖b5+ 48 ♜f3 1-0

Arkadij Naiditsch	2712
Maxime Vachier-Lagrave	2710
Melilla (2), 22.11.2011	



Las negras juegan



Santiago de la Torre recoge el reconocimiento de campeón de las manos de Miguel Marín, vicepresidente primero de la ciudad autónoma de Melilla. A su izquierda, Javier Ochoa y José Francisco García Ávila.

Las blancas tienen problemas con la debilitación de las casillas de su color, y difícilmente pueden evitar que penetre la dama negra.

24 ... ♖c4 25 h5!?

Parece lógico el sacrificio posicional 25 ♜b1 ♙e6 26 ♜hd1, pero 26 ... f5! 27 ♖g2 ♜f8 28 exf5 ♙xf5+ 29 ♜a1 ♙e6, da clara ventaja.

25 ... ♖a2 26 ♙e1 ♖a1+ 27 ♜c2 ♙a4+ 28 ♜d3 ♖xb2 29 ♖g2 ♙b5+

A partir de ahora Vachier renuncia al trabajo técnico, y esto resulta incomprensible.

30 ♜e3 ♜xc3+ 31 ♙xc3 ♖xc3+ 32 ♜f2 ♙c6 33 ♜dd1 d5 34 exd5 ♙c5+

Era mejor 34 ... ♙a4!, ganando la casilla 'd2': 35 ♖c1 ♖d4+ 36 ♜g3 ♖f4+ 37 ♜f2 ♙xa3!, ya que si 38 ♖c8+ ♜e7, la torre de 'h8' es incontestable.

35 ♜g3 e4

Parece consecuente con el juego anterior, pero icuidado con nuestro rey!

36 dxc6! ♖e5+ 37 ♜g4! exf3!

No sirve 37 ... f5+ 38 ♜h3 exf3 39 ♖g5 o-o 40 cxb7 ♙d6 41 ♜d3, ¡y las blancas ganan!

38 ♖d2??

Muy apurado de tiempo, Naiditsch olvida que controlar 'f5' con 38 ♖c2!, y no hay nada mejor que empatar con 38 ... ♖g5+ 39 ♜xf3 ♖e3+ 40 ♔g2 ♖g5+ 41 ♜f3 ♖e3+.



38 ... f5+ 39 ♜xf3 ♖e4+ 0-1 Si 40 ♜g3 ♖g4+ 41 ♜h2 ♜xh5 mate.

21 días en Padrón

Crónica de los campeonatos de España por edades

GM CARLOS MATAMOROS

Tras tres años de espera, la tierra de Camilo José Cela me dio otra vez la oportunidad de huir de la canícula de Sevilla, de disfrutar de caminatas de tramos —muy cortos por cierto— del camino de Santiago y de playas mucho menos abarrotadas —pero no por ello menos atractivas— de las que estoy acostumbrado en el sur. Sin embargo, no estuve de paseo, sino como entrenador de Andalucía durante tres semanas en los campeonatos de España sub 14, sub 16 y sub 18 lo que me permitió observar el juego de las jóvenes promesas de las otras comunidades quienes, en general, indican que la cantera del ajedrez español goza de buena salud.

Campeonatos sub 8, sub 10 y sub 12

No estuve presente en esos campeonatos, pero gracias a mis informantes *in situ* me he podido hacer una idea bastante clara de lo que sucedió.

En la categoría para menores de 8 años el favorito era el canario Ismael Amador, quien ya consiguiera el subcampeonato el año pasado. A tan cortas edades, al haber pocos participantes con Elo, el sistema de emparejamiento puede no ser el más justo posible. De hecho, ya en la primera ronda se enfrentaron el andaluz Mario Lázaro con Ismael, quienes finalizaron empatados a puntos en el primer lugar. Curiosamente, el campeonato terminó con un triple empate

en el primer puesto en todos los sistemas de desempates, previstos por lo que la FEDA decidió invitar a los 3 chicos al europeo de Bulgaria: el valenciano Pablo Cubells —quien todavía puede participar en esta categoría el próximo año—, el mencionado Ismael Amador y el murciano Ignacio Blesa. Hay que destacar la actuación del valenciano David Aledo, número dos de la lista, que pese a jugar bastante enfermo todas las partidas finalizó sexto, y posteriormente en el sub 10, ya recuperado, consiguió unos meritorios 6 puntos.

El podio femenino lo formaron la aragonesa Yaiza Rupérez, quien demostró ser muy fuerte tácticamente. Segunda quedó la hasta entonces campeona vigente de esta categoría, la catalana Joana Ros, y en tercer lugar quedó Carolina Picazo, de primer año en esta categoría, por lo que habrá que tenerla en cuenta en el futuro.

En la categoría sub 10 brilló especialmente el andaluz Francisco Orantes, quien ya fuera campeón de España sub 8 en 2008. A punto estuvo de repetir el pleno de aquel año, mas una derrota en la última ronda con el campeonato ya decidido a su favor le impidió repetir un resultado que ni Fischer podría haber mejorado. 2011 le ha resultado particularmente dulce, ganó el de Andalucía (comunidad que copó el podio de España con los mismos protagonistas, en distinto orden, en los puestos restantes) y al momento de escribir estas líneas conquistó el campeonato de la Unión Europea. La siguiente partida define su estilo, es muy bueno con la iniciativa, tácticamente está alerta y no escatima en inversiones materiales.

Francisco Orantes Taboada	1517
Ángel Vico Moreno	1402
Padrón (6), 01.07.2011	C45

1 e4 e5 2 ♖f3 ♜c6 3 d4 exd4 4 ♜xd4 ♚h4

Una jugada poco usual recomendada por el GM Gutman.

5 ♜xc6

Las jugadas más practicadas son 5 ♜c3 y 5 ♜b5. Imagino que la incursión de la dama negra sorprendió a Orantes y decide valientemente entregar un peón.

5 ... ♚xe4+ 6 ♜e2 ♚xc6

Es mejor acelerar el desarrollo con 6 ... dxc6.

7 0-0 d6

Era perentorio buscar la seguridad del rey con ... ♜c5, ... ♜e7, y ... 0-0.

8 ♜c3

Con amenazas continuas, Francisco aumenta su ventaja.

8 ... ♜d7 9 ♜b5 ♚b6 10 ♜d5!



10 ... ♚a5 11 ♜d2

Ganando la dama. La partida está fácilmente ganada, pero es de destacar que Orantes no se relaja y es implacable hasta el final.

11 ... ♚xb5 12 ♜xc7+ ♜d8 13 ♜xb5 ♜xb5 14 ♜e1 ♜f6 15 ♜f4 d5 16 ♜g5 ♜c6 17 ♜xf6+ gxf6 18 c4 ♜c7 19 cxd5 ♜d7 20 ♜c1+ ♜d8 21 ♚d4 ♜g7 22 ♚c5 ♜e6 23 dxe6 fxe6 24 ♜xe6 1-0

En segundo lugar quedó Manuel Muñoz, número uno de la clasificación inicial. Finalizó invicto y fue el único capaz de doblegar al campeón. El tercer clasificado fue Luis Miguel Lechuga, quien tiene un mérito añadido, ya que es de primer año en esta categoría.

Estos y otros jugadores de este campeonato mostraron un juego muy interesante, que nos hacen sentirnos optimistas de cara al futuro.

El nivel de las chicas no desentonó con el de los chicos. La gallega Mireya Represa revalidó el título obtenido en Linares el año pasado. La acompañaron en el podio la catalana Andrea Jausas y la andaluza Maider Quintana. Finalizaron en el cuarto, noveno y undécimo puesto de la clasificación general. Sin prisa pero sin pausa se está reduciendo la brecha de sexo en estas competiciones.

Otra de las categorías especialmente brillantes es la sub 12. A algunos de los más altos en la lista inicial, los conocía personalmente o a través de sus partidas y puedo afirmar que son talentosos. Sin embargo, el podio fue conquistado por aquellos que lograron vencer con justicia a la *ley del Elo*. En la última ronda, el navarro Mikel Ortega y el castellano manchego Borja Hernández ganaron sus partidas y compartieron el primer puesto, en el desempate la suerte sonrió a Mikel. En la otra partida de la que podía salir el campeón, repartieron el punto el gallego Alberto Portela y el andaluz Rubén Domingo, quienes tuvieron que conformarse con el tercer y cuarto puesto respectivamente.

Mikel posee un sólido juego posicional que combina bien con su habilidad táctica como atestigua la siguiente partida:

Alberto Portela Peleteiro	1681
Mikel Ortega López	1758
Padrón (5), 07.07.2011	B24

1 e4 c5 2 ♘c3 e6 3 g3 ♘c6 4 ♙g2 g6 5 d3 ♙g7 6 f4 ♗ge7 7 ♙e3 b6 8 ♗f3 0-0 9 ♙f2

La temática 9 d4 es prematura por 9 ... d5 10 exd5 ♗f5! 11 ♙f2 exd5, y si ahora 12 dxc5, seguiría 12 ... ♙a6, y las blancas lamentarían no haberse enrocado a tiempo.

9 ... ♗b8!? 10 0-0

Todavía no es el mejor momento para 10 d4 por 10 ... d5. Por ejemplo: 11 exd5 exd5 y el peón de 'c5' está defendido indirectamente, ya que si se captura con 12 dxc5 sigue 12 ... bxc5 13 ♙xc5 ♗xb2, y las negras ganan por las debilidades del caballo y el alfil en la columna c.

10 ... d6 11 ♗e1

Éste fue la última oportunidad para jugar 11 d4, con juego más o menos parejo.

11 ... e5 12 ♗b1 h6 13 ♙h1 ♙e6 14 ♗d2 ♗d7 15 ♗f1 f5 16 ♗d2 exf4 17 gxf4 d5 18 exd5 ♙xd5

Ortega está tácticamente atento y no juega la natural 18 ... ♗xd5 por 19 ♗xe6 ♙xc3 20 ♗e2 ♙f6 21 ♗xc6! ♗xc6 22 ♗f3 ♗bd8 23 ♗e3, con ventaja.

19 ♗xd5 ♗xd5 20 ♙g3 ♗fe8 21 c3 ♙h7



Esta jugada de refuerzo (defiende 'g6' y aleja al rey de una diagonal

débil) es signo de una buena formación posicional.

22 ♗xe8 ♗xe8 23 ♗e1 ♗xe1 24 ♗xe1 ♗ce7 25 ♗e3 ♗xe3 26 ♗xe3 ♗d5 27 ♗f3

Un error táctico, era mejor 27 ♗e2. **27 ... ♗f6**

Las negras no aprovechan oportunidad que se les presentó, ya que tras 27 ... ♗a4, habrían ganado un peón.

28 ♗g1

Las blancas insisten en su error, que esta vez no desperdician las negras.



28 ... ♗a4! 29 a3 ♗c2 30 ♗f2 ♗xd3

Las negras tienen peón de más y mejor posición. Las blancas no se reajustaron al cambio del curso de los acontecimientos y perdieron sin ofrecer mayor resistencia.

31 ♗f3 ♗b1+ 32 ♗f1 ♗xb2 33 ♗a6 ♗xc3 34 ♗xa7 b5 35 ♙f2 ♗c1+ 36 ♙f1 ♗e4 37 ♙g2 ♗d2 0-1

La andaluza Inés Antúnez ganó con holgura la categoría femenina con una ronda de antelación. De no haber cometido un grave error en un final de tablas en la última ronda podía incluso terminar más arriba en la clasificación general. La acompañaron en el podio la catalana Daniela Velasco y la representante de Cantabria Eihartze Buiza.

En la categoría sub 14 se notó menos que en ninguna otra la diferencia de nivel entre chicos y chicas. En ninguna otra categoría se vio habitualmente tantas chicas en las mesas correspondientes a la retransmisión de las partidas. De hecho, la vigente y futura campeona femenina, la valenciana Irene Nicolás, era la número dos del torneo y de haber ganado la última ronda habría tenido la oportunidad de que la lotería del desempate le concediese el campeonato absoluto. Con igual cantidad de puntos terminaron las catalanas Laura Martín y Gal.la García-Castany quien junto con Irene compartieron del séptimo al noveno puesto de la general. Merece particular atención la actuación de Laura que dos semanas más tarde repitió podio en la categoría sub 18.

Una de las partidas más interesantes se dio en la penúltima ronda, en la que se enfrentaron dos de las máximas favoritas y casi decidió el primer puesto.

Gal.la García-Castany	1980
Irene Nicolás Zapata	2117
Padrón (8), 16.07.2011	C03

1 e4 e6 2 d4 d5 3 ♘d2 ♙e7 4 ♙d3 c5 5 dxc5 ♘f6 6 ♙e2 0-0 7 ♗gf3 a5 8 a4

La jugada crítica es 8 0-0.

8 ... ♘a6 9 ♙xa6 ♖xa6 10 0-0 ♙xc5



Las blancas han cedido el importante alfil de casillas blancas sin siquiera mantener el peón de más. La posición de las negras ya es más cómoda.

11 e5 ♘d7 12 ♘b3 ♙e7 13 ♘fd4 ♘b6 14 ♙g4 f5!

Las negras ganan espacio en el flanco de rey y hacen inútil la demostración de las blancas en el flanco de rey.

15 ♙g3 ♙d7 16 ♙d2 ♘xa4 17 ♘xa5 ♙b6!

Mejor que 17 ... ♖xa5 18 b3! (y no 18 ♙xa5 ♙xa5 por 19 b3) 19 ... ♙b6, y las negras ganan material gracias a la posición indefensa del caballo blanco.

18 ♘ab3 ♘xb2

Tras las escaramuzas tácticas, Irene sale con un peón de más que convierte en un punto entero con técnica impecable.

19 ♖xa6 bxa6 20 ♙e3 ♙b4 21 ♖a1 ♙c3 22 ♙f4 ♙xg3 23 hxg3 ♖a8 24 ♘a5 ♙b4 25 ♘ac6 ♙xc6 26 ♘xc6 ♙c5 27 ♘a5 ♙b6 28 ♖b1 ♙xa5 29 ♖xb2 ♙c3 30 ♖a2 a5



Las simplificaciones hacen la labor técnica más sencilla.

31 ♘f1 a4 32 ♘e2 a3 33 ♙c1 ♙b4 34 ♘d3 ♖c8 35 ♙d2

Por supuesto que no 35 ♙xa3 por 35 ... ♖c3+ o 35 ... ♖a8.

35 ... ♙f8 36 ♙c1 ♘f7 37 ♙d2 ♘e8 38 ♖a1 ♘d7 39 ♙c1 ♙b4 40 ♙d2 ♙xd2

El final de torres también está fácilmente ganado.

41 ♘xd2 ♖a8 42 ♘d3 ♙c6 43 ♖a2 ♙c5 44 ♙c3 ♖a7 45 f4 ♖a6 46 ♖a1 ♖a8

Evidentemente, Irene no tiene prisa.

47 ♖a2 h6 48 ♖a1 ♖a7 49 ♖a2 g5 50 ♖a1 a2 0-1



Está claro que el final de peones que se produciría está fácilmente ganado para las negras. Con un poco más de malicia se pudo seguir e intentar 50 ... a2 51 ♘b2 ♙c4 52 ♖xa2 ♖xa2+ 53 ♘xa2, con esperanza de que las negras den con la única jugada que no gana: 53 ... ♙c3?? 54 g4!, e incluso las blancas ganan.

En la categoría absoluta empataron en el primer puesto Álvaro Buendía, de Castilla la Mancha, y el extremeño Pablo Garrido. También brillaron el balear Yue Shen, el valenciano —y número uno del torneo— Samuel Navarrete y el gallego Julio Suárez, quienes compartieron los puestos tercero a quinto respectivamente.

Álvaro se caracterizó por un buen juego posicional y dominio del final. Es curioso que tres de sus partidas se decidieran por su mejor dominio de las posiciones con alfiles de distinto color. Como muestra un botón:

Eduard Pruja Ramírez de C. 1735
Álvaro Buendía Pinar 1941
 Padrón (2), 12.07.2011



Las negras juegan

Tras un juego de maniobras en que el blanco tuvo sus oportunidades, el negro al fin ha igualado. Buendía, con su siguiente jugada, inicia su juego por las casillas negras.

38 ... e5 39 fxe5

Las blancas, a su vez, debieron buscar abrir el juego por las blancas y jugar 39 e5 fxc6 40 b3+ f8 41 d5.

39 ... fxe5

Era mejor tomar de alfil, y gracias al ataque a la dama blanca se habría evitado en la siguiente jugada el avance del peón de c.

40 fxe5 fxe5 41 h4 g7 42 h6+ h8

La falta de energía del juego de las blancas ha permitido a las negras estabilizar una posición en la cual el factor determinante es la debilidad del flanco de rey de las blancas, lo que incluye a su rey.

43 h3

Supongo que el tiempo empieza a pasar factura, lo que explica esta otra imprecisión que no hace más que perder tiempos.

43 ... f4 44 g2 d3

Las negras pudieron atacar las debilidades del rival ayudadas por la táctica con 44 ... f6 45 f1 f5, ganando.

45 h3 xc4 46 f1 f4 47

c8+

Es muy tentador buscar el jaque perpetuo; sin embargo, 47 d3 habría dado más posibilidades de victoria.

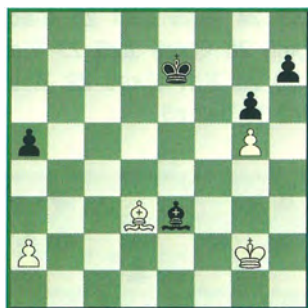
47 ... g7 48 b7+ f8 49 c8+ e7 50 c7+ d7 51 c5+ d6

Era más fuerte iniciar el viaje de vuelta con 51 ... f7, pero Buendía seguramente previó que el final que se dio en la partida era ganador a pesar del mito que ha entrado en el folclore, que supone que todos los finales con alfiles de distinto color son tablas.

52 e3+ xe3 53 fxe3 c5 54 xd3

Era absolutamente necesario jugar 54 f2, aunque luego de 54 ... d5, las negras tienen grandes posibilidades de victoria.

54 ... xd3 55 xd3 xe3+ 56 g2 a5



Las blancas perderán el peón de g, tras lo cual los peones pasados del flanco de rey le costarán el alfil, y se producirá un final de alfil y peón de torre bueno fácilmente ganado. Las jugadas finales fueron:

57 c4 xg5 58 g3 f6 59 d5 h5 60 e4 d2 61 h4 e1+ 62 h3 g5 63 d3 g4+ 64 g2 g5 65 f1 c3 66 g2 h4 67 g1 h3 68 f1 h4 69 e2 g3 70 f3 d4+ 71 h1 g2+ 72 xg2 hxg2+ 73 xg2 g4 74 f1 f3

75 e1 e3 76 d1 d3 77 c1 c3 78 b1 b4 79 c2 a3 80 d3 f6 81 c4 xa2 82 b5 c3 83 a4 b4 84 b5 b3 85 c6 a4 86 d5 a3 87 d4 a2 88 d3 a1 0-1

El madrileño David Antón robó totalmente el show en el sub 16. Reescribió el *We are the champions* de Queen ya que sus estratosféricos 8.5 de 9 hicieron parecer que su viaje por el torneo sí que fue un crucero de placer o realizado sobre un lecho de rosas. Sin embargo, en la tercera ronda la historia estuvo a punto de ser escrita de forma diferente:

David Antón Guijarro 2473
Irene Nicolás Zapata 2117
 Padrón (3), 20.07.2011



Las negras juegan

39 ... g1

Las blancas ganaron dos peones y una posición ganadora muy pronto en la partida. Un juego impreciso llevó al rey blanco a un refugio un poco inusual en h5. Apurados por el tiempo empiezan a suceder cosas extrañas.

40 e2

No era fácil encontrar bajo la presión del tiempo 40 f5, para responder a 40 ... xxe5 con 41 dxe6!

40 ... xd4 41 f5

Este pudo ser el último error. Todavía se podía conservar algo de la ventaja con 41 ♖f5.

41 ... ♖d1! 42 ♜g3 ♙f8 43 ♜ef2 ♜xg3! 44 ♜xg3 ♜h1+ 45 ♙g4 h5+ 46 ♙g5 ♜d8+ 47 ♙f5 ♜d7+ 48 ♙e4



48 ... ♜d5+

Quién sabe, pero tal vez la historia del campeonato masculino y femenino habría cambiado si Irene hubiese encontrado ahora o dentro de dos jugadas 48 ... ♜f5+, tras lo cual el mate es inevitable: 49 exf6 ♜d5+ 50 ♙e3 ♙xc5+ 51 ♙e2 ♜d1 mate.

49 ♙f5 ♜d7+ 50 ♙e4 h4

No es mala, pero claro, dar mate es algo mejor.

51 ♜g5 ♙e1+ 52 ♜e3 ♜d5+ 53 ♙f5 ♜xe3

Nuevamente, el mate estaba al alcance de la mano con 53 ... ♜e6+ 54 ♙e4 ♜f5+! Parece que el apuro de tiempo había creado un punto ciego en 'f5'. Independientemente de lo que jueguen las blancas, la dama negra dará un jaque en 'd5' con mate en pocas o inmediatamente.

54 ♜xh4+ ♙g8 55 ♜g4+ ♙g7 56 ♙g5 ♜d8+ 57 ♙h5 ♙e1 58 ♜f3 ½-½

Las negras, que tienen una pieza de más y un peligroso peón pasado en la columna a deberían ganar sin mayores problemas. David, aprovechando los nervios propios del

apuro de tiempo sacó su tarjeta de Maestro internacional, 2476 Elo y ofreció el empate, que fue aceptado.

Éste fue uno de sus pocos momentos difíciles del campeonato. En general, David se impuso con autoridad. Una de sus mejores partidas la realizó contra el también increíblemente talentoso Jaime Santos.

Jaime Santos Latasa	2242
David Antón Guijarro	2473
Padrón (8), 23.07.2011	E91

1 d4 ♜f6 2 c4 g6 3 ♜c3 ♙g7 4 e4 d6 5 ♙e2 0-0 6 ♜f3 ♙g4

Una variante que vive a la sombra de 6 ... e5 cuyo más asiduo practicante es el gran maestro G. Guséinov.

7 ♙e3 ♜fd7 8 ♜c1 e5

Guséinov prefiere jugar con ...e5 inmediatamente o luego de ...a6.

9 d5 a5 10 a3 ♜a6 11 h3

Parece consecuente con la jugada anterior 11 ♜b1. Las negras alcanzaron un juego aceptable en la partida V. Korchnói - W. Hug, Zúrich, 1977, tras 11 ... ♜f5 12 b4 ♙f6 13 ♜c1 ♜f4! 14 ♙d2 ♜e7 15 ♜c2 ♙h8 16 h3 ♙h5 17 ♜h2 ♙xe2 18 ♙xe2 h5 19 ♜f3 g5.



11 ... ♙xf3 12 ♙xf3 ♙f6

Ahora a las blancas les gustaría tener el peón en 'a2' y evitar el cam-

bio de alfiles de casillas negras con ♜d2. Ahora, sin embargo, a esa jugada se podría contestar con la molesta ...♜ac5.

13 ♙g4 ♜dc5 14 ♜b1 a4! 15 ♙f3

No es del gusto de todos dar un peón central a cambio de uno de torre, que podría suceder a 15 ♜xa4 ♜xe4.

15 ... ♙g5!



Un fino y bien calculado sacrificio temporal de peón.

16 ♙xg5 ♜xg5 17 ♜xa4 ♜f5 18 ♜xc5 ♜xc5 19 0-0

Las negras recuperan su peón con posición aplastante en caso de 19 exf5 e4 o 19 ♜c2 ♜xe4 20 ♙xe4 ♜xe4 21 ♜xe4 ♜f4.

19 ... ♜xe4 20 ♙g4 e3

Tras las breves escaramuzas tácticas, las negras se quedan con una posición claramente ventajosa gracias a sus mejores piezas y a la debilidad de color por las casillas oscuras que sufren las piezas blancas.

21 ♜e2 exf2+ 22 ♜xf2 ♜xf2 23 ♜xf2 ♜f8 24 ♜e2 ♜f4 25 ♜f1 ♜d4+ 26 ♙h2 ♜f4 27 b4 ♜d3 28 ♙e6+ ♙g7 29 ♜d1

El permitir que las negras mantengan su escasa artillería no hace sino empeorar las cosas.

29 ... e4 30 c5 dxc5 31 bxc5 h5 Desconectando al alfil de las blancas de su retaguardia.

32 ♜f1 e3! 33 g3

La última jugada negra se justifica en la variante que sigue a 33 ♖d1 ♜e5.

33 ... ♜xf1 34 ♜xf1 ♜b2+ 35 ♔g1 e2 36 ♜f7+ ♔h6 0-1

El peón 'e' decide. Una excelente producción de Antón.

El podio lo completaron el aragonés Alberto Quintín, empatado a puntos con el madrileño Javier Fernández Lledó.

La categoría femenina fue muy reñida hasta el final. Antes de la última ronda estaban empatadas las tres grandes favoritas: Amalia Aranz, Irene Nicolás y María Cerrato. Sobre la tercera hora de juego de la ronda final, la partida de Irene era de tablas muertas; la de Amalia era de muy probables tablas y María disfrutaba de una posición ganadora. En cuestión de minutos Irene confirmó las predicciones; sin embargo, las otras dos partidas dieron un giro inesperado. Amalia logró aprovechar el apuro de tiempo de su rival y alzarse con el triunfo, mientras que el rival de María se negó a colaborar y su tenaz resistencia le valió el empate. María tuvo que conformarse con el segundo puesto e Irene no pudo repetir el doblete (sub 14 y sub 16) del año pasado y terminó tercera.

La siguiente partida es típica de la campeona de España sub 16.

Amalia Aranz Murillo	2176
Carlos García de Lomas	1980
Padrón (8), 23.07.2011 E05	

1 ♖f3 ♜f6 2 c4 e6 3 g3 d5 4 ♙g2 ♙e7 5 0-0 0-0 6 d4 dxc4 7 ♜c2 a6 8 ♜xc4 b5 9 ♜c2 ♙b7 10 ♙f4

Hoy en día se practica casi exclusivamente 10 ♙d2.

10 ... ♜c6 11 ♖d1 ♜c8 12 ♜c3 ♙a8

CAMPEONATO DE ESPAÑA SUB 8

Padrón, La Coruña, del 24 al 26 de junio de 2011

	Tít	Jugador	Com.	Elo	Ptos.
1		Pablo Cubuells Vázquez	Val		6.0
2		Ismael Amador García	Can	1445	6.0
3		Ignacio Blesa Fernández	Mur		6.0
4		Gabriel Quispe Arteaga	Mad		6.0
5		Mario Lázaro López	And		6.0
Hasta 68 participantes					

CAMPEONATO DE ESPAÑA SUB 10

Padrón, La Coruña, del 28 de junio al 3 de julio de 2011

	Tít	Jugador	Com.	Elo	Ptos.
1		Francisco Orantes Taboada	And	1517	8.0
2		Manuel Muñoz Peláez	And	1803	7.5
3		Luis Miguel Lechuga Cabrero	And	1713	7.0
4		Mireya Represa Pérez	Gal	1414	7.0
5		Pablo Soto Martín	Mad	1458	6.5
Hasta 100 participantes					

CAMPEONATO DE ESPAÑA SUB 12

Padrón, La Coruña, del 5 al 10 de julio de 2011

	Tít	Jugador	Com.	Elo	Ptos.
1		Mikel Ortega López	Nav	1758	7.5
2		Borja Hernández Mateo	CIM	1699	7.5
3		Alberto Portela Peleteiro	Gal	1681	7.0
4		Rubén Domingo Núñez	And	1756	7.0
5		Alexandre Ventura Bolet	Cat	1755	7.0
Hasta 140 participantes					

CAMPEONATO DE ESPAÑA SUB 14

Padrón, La Coruña, del 24 al 26 de junio de 2011

	Tít	Jugador	Com.	Elo	Ptos.
1		Álvaro Buendía Pinar	CyL	1941	7.5
2		Pablo Garrido Píriz	Ext	1795	7.5
3		Shen Yue	Bal	2053	7.0
4		Samuel Naverrete Espí	Val	2169	7.0
5		Julio Suárez Gómez	Gal	1819	7.0
Hasta 114 participantes					

CAMPEONATO DE ESPAÑA SUB 16

Padrón, La Coruña, del 19 al 24 de julio de 2011

	Tít	Jugador	Com.	Elo	Ptos.
1	MF	David Antón Guijarro	Mad	2473	8.5
2		Alberto Quintín Navarro	Ara	2153	7.0
3		Javier Fernández Lledó	Mad	2204	7.0
4		Jaime Santos Latasa	Ast	2242	6.5
5	MF	David Pardo Simón	Val	2388	6.5
Hasta 131 participantes					

CAMPEONATO DE ESPAÑA SUB 18

Padrón, La Coruña, del 25 al 31 de julio 2011

	Tít	Jugador	Com.	Elo	Ptos.
1		José Miguel Fernández García	And 	2285	7.5
2	MF	Jordi Coll Ortega	Cat 	2303	7.5
3	MF	David Pardo Simón	Val 	2388	7.0
4		Paolo Ladrón de Guevara Pinto	And 	2269	6.5
5	MI	Daniel Forcén Esteban	Ara 	2441	6.5
Hasta 119 participantes					

CAMPEONATO DE ESPAÑA DE VETERANOS

Alcudia, Mallorca, del 8 al 14 de octubre de 2011

	Tít	Jugador	País	Elo	Ptos.
1	GM	Juan Manuel Bellón López	And 	2420	6.0
2		Francisco López Colóng	Can 	2061	5.5
3		Emilio Pastor Alonso de Prado	Mad 	2197	5.5
4		Fermin Tejero Royo	Cat 	2100	5.0
5		Pedro Enrique Hostalet Ferrer	Mur 	2071	4.5
Hasta 34 participantes					

CAMPEONATO DE AJEDREZ RÁPIDO

Barcelona, 18 de diciembre de 2011

	Tít	Jugador	País	Elo	Ptos.
1	GM	Ibraguim Jamrakúlov	Esp 	2518	8.0
2	GM	Salvador del Río de Angelis	Esp 	2534	7.5
3		David Ayza León	Esp 	2212	7.5
4	GM	Jesús María de la Villa García	Esp 	2479	7.5
5	MI	Álvar Alonso Rosell	Esp 	2513	7.5
Hasta 150 participantes					

CAMPEONATO UNIVERSITARIO

Alicante, del 9 a 11 de mayo de 2011

	Tít	Jugador	Univ.	Elo	Ptos.
1	MI	Pablo Almagro Llamas	UNED	2465	7.5
2	MI	Xavier Vila Gázquez	Barcelona	2494	7.5
3	MI	Luis Ignacio Rubio Mejía	Madrid	2403	7.5
4	MI	Manuel Pena Gómez	Vigo	2421	7.5
5	GM	Daniel Alsina Leal	Barcelona	2545	7.0
Hasta 147 participantes					

CAMPEONATO DE ESPAÑA DE SELECCIONES AUTONÓMICAS

Melilla, del 21 al 26 de noviembre de 2011

	Equipo	Jug.	+	=	-	P. T.	Ptos.
1	Aragón	6	5	0	1	10	24.0
2	Navarra	6	5	0	1	10	23.0
3	Cataluña	6	5	0	1	9	22.0
4	Madrid	6	4	1	1	9	21.0
5	País Vasco	6	3	1	2	7	22.5
Hasta 13 equipos							

Una precaución innecesaria. Era preferible 12 ... ♖b4 con idea de ... ♗bd5.

13 a3!

Evita ... ♗b4 y prepara b2-b4.

13 ... ♗a5 14 ♗e5

Hacia la casilla 'c6'.

14 ... ♙xg2 15 ♗xg2 ♗d5 16 b4 ♗xf4+ 17 gxf4 ♗b7 18 ♗e4

Las negras se encuentran dominadas. El pequeño debilitamiento del enroque de las blancas no es suficiente compensación por su falta de espacio y debilidades del flanco de dama.

18 ... ♖e8 19 ♖c6

Amalia, con buen criterio, cambia las damas para eliminar cualquier incomodidad que pueda sufrir su rey.

19 ... ♖xc6 20 ♗xc6 ♖fe8 21 ♖dc1 ♗f8 22 e3



Las blancas atan los cabos sueltos antes de iniciar su ofensiva sobre las debilidades de las negras.

22 ... ♖a8 23 a4 f6

Un descuido en una posición claramente inferior.

24 axb5

1-0

Tras 24 axb5, las negras pierden dos peones o una pieza en caso de la natural 24 ... axb5 debido a 25 ♖xa8 ♖xa8 26 ♗xe7 ♗xe7 27 ♖xc7+ seguido de ♖xb7.

La categoría reina de estos campeonatos es sin duda la sub 18. En ella el talento por sí solo no alcan-

za para lograr las cotas más altas, sino que éste tiene que estar apañado necesariamente del trabajo. A estas edades generalmente el Elo coloca a cada cual más o menos en su sitio y este torneo no fue la excepción. El andaluz José Miguel Fernández García fue el más regular del torneo lo que le hizo conquistar el campeonato. Su juego se caracteriza por ser incisivo y utilizar a su favor los factores dinámicos de la posición, es flexible con las aperturas y no conoce el temor, como muestran las siguientes partidas.

José Miguel Fernández	2285
Héctor Sánchez Ruesga	1883
Padrón (5), 25.07.2011	B33

1 e4 c5 2 ♖f3 ♘c6 3 d4 cxd4 4 ♗xd4 ♖b6 5 ♗b3 ♗f6 6 ♗c3 e6 7 ♗d3 d6 8 0-0 ♖c7 9 f4 ♗e7 10 ♗h1 a6 11 ♖f3 ♗d7

Las negras, en previsión de ♗g3, deciden defender 'g7' con su alfil. Era mejor enrocarse.

12 ♗g3 ♗f6 13 e5!



Una jugada imposible que no por temática deja de ser bonita.

13 ... dxe5 14 ♗e4 0-0 15 f5 ♗h8

Daba mejor impresión 15 ... exf5, pero de todas maneras la posición de las negras es delicada tras 16 ♖xf5 ♖d8 (16 ... ♗h8 se refuta con 17 ♗xf6 ♗xf6 18 ♖xf6! gxf6 19 ♖h4. Ahora, incluso la me-

jor defensa 19 ... e4, para ganar 'e5' para su dama, fracasa tras 20 ♗xe4 f5 21 ♗g5! f6 22 ♗xf6+ ♖xf6 23 ♖xf6+ ♗g7 24 ♖xg7+ ♗xg7 25 ♗xc6 bxc6, con final ganador) 17 ♗h6. Supongo que Josemi calculó hasta aquí, no era necesario más. No puedo evitar continuar la variante, ya que luego de 17 ... g6 sigue 18 ♖af1 ♗h4 19 ♖xf7!! ♗xg3 (es lo mismo 19 ... ♖xf7 20 ♗c4!) 20 ♗c4! ♖xf7 21 ♖xf7, con mate inevitable

16 fxe6 fxe6 17 ♖h3

El peón de más del negro es irrelevante. Josemi concluyó eficientemente su tarea de demolición.

17 ... ♗d8 18 ♗e3 ♗d4 19 ♗g5 h6 20 ♗xd4 ♗xg5

Si 20 ... exd4, lo más sencillo es 21 ♗xe6, ganando.

21 ♗xg5 exd4 22 ♗xh6 ♗g8 23 ♖xe6+ ♗h8 24 ♗xg7+ 1-0

José Miguel Fernández	2285
Adrián Montañés Arribas	2177
Padrón (5), 27.07.2011	E04

1 d4 d5 2 ♖f3 ♗f6 3 c4 c6 4 ♗c3 dxc4

No recuerdo que habíamos previsto para esta partida pero sin duda no era esto. A improvisar.

5 g3 b5 6 ♗g2 ♗b7 7 0-0 e6 8 e4 ♗bd7 9 e5 ♗d5 10 ♗g5 ♗xc3 11 ♖h5

Ésta y las siguientes dos jugadas son típicas de Josemi, siempre alerta a las posibilidades no lineales. Dicho lo cual, es posible que objetivamente sea mejor la línea, 11 bxc3, ¿y qué?

11 ... g6 12 ♖f3 ♗e2+ 13 ♗h1

Esta jugada merecía la compañía de un signo de admiración, pero un análisis más detallado (¿el de la máquina, por ejemplo?) indica que es un error. Como dijo algún jugador que yo me sé de este mismo torneo y que su rival no quie-

re acordarse, estoy jugando contra digamos Enrique y no contra Rybka.

13 ... ♖e7

Las negras pudieron responder a la táctica con más táctica: 13 ... f6! 14 ♗xe6 ♗xd4! 15 ♗xd4 ♗xe5 16 ♖e4 ♖b8! (contra ♗xb5), y las blancas no tienen suficiente compensación por sus peones de menos. Si 17 f4, simplemente 17 ... c5, ganando.

14 ♖xe2



Las blancas tienen suficiente compensación por el peón gracias a los cuadros negros débiles.

14 ... h6 15 ♗e4 ♖d8 16 h4

Con la intención de h5 y si ...g5 seguir con f4.

16 ... ♖c7

Ya que el negro anuncia su deseo de enrocar largo es hora de abrir columnas en el flanco de dama.

17 b3 cxb3 18 axb3 a6 19 h5 0-0-0 20 ♗d2 b4 21 ♖fc1

Las negras no pueden hacer nada contra las múltiples amenazas (♖xa6 con o sin ♗d6+ interpolado, hxg6 seguido de ♖g4, etc.). Su siguiente jugada es un descuido que acelera los acontecimientos.

21 ... c5 22 ♗xb4 cxb4 23 ♗d6+! ♗xd6 24 exd6 ♗xg2+ 25 ♗xg2 ♖xc1 26 ♖xa6+! 1-0

Empatado a puntos con Josemi terminó el catalán Jordi Coll, de características muy similares a las

del andaluz, con la posible diferencia de tener una mayor predisposición por el juego posicional. Completó el podio el valenciano David Pardo quien cumplió con su preclasificación.

Cabe destacar la actuación de Paolo Ladrón de Guevara, quien estuvo peleando el campeonato tanto en la categoría sub 16 como en la sub 18. Cayó en la última ronda de las dos competiciones y su cuarto lugar en el juvenil es poco premio para su esfuerzo. Tiene un juego indefinible, con particular inclinación hacia el caos. Una de sus mejores partidas fue la siguiente.

Pablo Cruz Lledó	2269
Paolo Ladrón de Guevara	2269
Padrón (5), 27.07.2011	A65

1 d4 ♘f6 2 c4 c5 3 d5 e6 4
 ♘c3 exd5 5 cxd5 d6 6 e4 g6 7
 f3 ♙g7 8 ♘ge2 0-0 9 ♘g3 h5
 10 ♙e2 a6 11 a4 ♘h7 12 ♙e3
 ♘d7 13 0-0 h4 14 ♘h1 f5 15
 ♙d2 ♙f6 16 f4



Hasta ahora parecía que ambos jugadores estaban poseídos por Dréiev y Radyábov. Lo malo es que el trasunto de Radyábov no tiene tan buena memoria y no tuvo más remedio que inventar, cosa que en general se le da bastante bien.

16 ... b6

La jugada aceptada por la teoría es 16 ... fxe4 17 ♘f2 ♙e7 18 ♘cxe4 ♘df6, con posibilidades más o menos parejas.

17 ♘f2 ♙b7

De esta manera, las negras conectan sus torres y aumentan su presión contra el complejo 'e4'/d5'. El negro no iguala en caso de algo como 18 ♙ae1, pero mantiene el juego complicado.

18 exf5

No había ninguna necesidad de aflojar la tensión central.

18 ... gxf5 19 ♘h3 ♙ae8 20 ♙f2 ♙h6

Gracias a la imprecisión de la decimoctava jugada de las blancas, la dama negra tiene acceso a esta c silla. Las negras pretenden ... ♘df6 con idea de ... ♘g4 (o ... ♘e4) y crean una posibilidad táctica que las blancas no perciben a tiempo.

21 ♙f3? ♘e5!



Tras esta jugada la posición de las blancas empeora progresivamente.

22 ♙e2 ♘g4 23 ♙xg4 fxg4 24 ♘g5 ♘xg5 25 fxg5 ♙h5

Las negras amenazan ...g3!

26 ♘h1 h3

De repente, el alfil de 'b7' no se ve tan mal como hace unas cuantas jugadas.

27 ♙g3 hxg2+ 28 ♙xg2 ♙xg5

Las negras ganan un peón y el de 'd5' está en camino. La partida no duró mucho más.

29 ♙xf8+ ♙xf8 30 ♙d1 ♙d4 31 ♙xd6 ♙f3 32 ♙e1 ♙xc3! 33 ♙e8+ ♘g7 34 ♙e7+ ♘h6 35 ♙e6+ ♘h5 36 h3 ♙xh3+ 0-1

La competición femenina, a pesar de contar con chicas de indudable calidad, estuvo inusualmente deslucida. Amalia repitió campeonato y la acompañaron Laura Collado, de Madrid, y Laura Martín, de Cataluña. Hay que destacar la juventud de la catalana y, especialmente, la buena actitud de la madrileña. A su calidad hay que sumar su positivismo de la que fui testigo tras perder con el campeón. Mostraba un genuino interés por desentrañar los secretos de la posición y, sobre todo, el buen humor no la abandonó tras el traspie. Un ejemplo del que harían bien en tomar nota los demás participantes. ■

Armenia hace piña

GM ZENÓN FRANCO

Armenia venció en el VIII Campeonato Mundial de Naciones disputado en Ningbo, la China, del 15 al 27 de julio.

Aun con algunas ausencias, como la de Krámnik, Guélfand y Nakamura, esta «miniolimpada» es la competición por equipos por sistema de liga más fuerte del mundo.

Los 10 participantes fueron la China (en calidad de país anfitrión), Rusia (ganador del VII Campeonato, disputado en Bursa, Turquía, 2009), Ucrania, Israel y Hungría (clasificados por la Olimpiada de Janti Mansiisk de 2010), Azerbaiyán (clasificado por Europa), la India (clasificado por Asia), los EEUU (clasificado por América), Egipto (clasificado por África) y Armenia (invitado por la FIDE).

Como en las olimpiadas, cada equipo estuvo integrado por cinco jugadores (incluido un suplente), se aplicó la tolerancia o en el inicio de cada ronda, y se jugó con las «Reglas de Sofía», que imposibilitan las tablas antes de la jugada 30.

Armenia, con un promedio de 2709 de Elo, era en teoría el cuarto equipo favorito, tras Rusia (2752), Azerbaiyán (2737) y Ucrania (2722).

El vencedor logró 14 puntos, fruto de 5 encuentros ganados,

y cuatro empates, y fue el único equipo invicto. Armenia —campeón olímpico en 2006 y 2008, recordemos— demostró, otra vez, que cuando juega por equipos su fuerza se multiplica.

Repasemos las actuaciones individuales del equipo campeón:

Levon Aronján tuvo un buen resultado, con sus 5 puntos sobre 8 en el primer tablero, y un rendimiento de 2826 puntos.

Serguéi Movsesián —que antes representaba antes a Eslovaquia y ahora juega por Armenia— hizo 6 puntos sobre 9, ganó la medalla de plata en el segundo tablero y rindió como 2824 puntos.

Vladímir Akopián (2714 de rendimiento) fue medalla de oro en el tercer tablero (junto al ruso Ían Nepomniashi, de 2818 de rendimiento).

Gabriel Sarguisián hizo 4,5 sobre 9 en el 4º tablero, tuvo una actuación de 2652, ligeramente inferior a su Elo.

El suplente Robert Hovhannisian, que en agosto pasado compartió el primer lugar en el Campeonato Mundial sub 20, ganó la única partida que disputó. Fue el día que descansó Aronján, ante Egipto, por lo que la escuadra armenia tiene un prometedor futuro.

El segundo lugar de la China (2692 de Elo promedio, 6º por

fuerza inicial) fue muy meritorio. Ucrania logró la medalla de bronce, superando por mejor desempate a Rusia, y cumplió con el puesto que el Elo le tenía asignado a priori.

La mayor decepción (una más) fue la de Rusia, que llegó una semana antes, para aclimatarse, perdió tres encuentros y terminó en un decepcionante 4º puesto. Poco después del torneo destituyeron a su capitán, Eugueni Baréiev.

El mejor resultado individual fue el del chino Wang Yué, con 7 puntos sobre 9, medalla de oro en el 2º tablero y 2916 de rendimiento. Su compatriota Wang Hao, con 6 sobre 9, fue medalla de oro en el primer tablero, con una actuación de 2854 puntos.

El ucraniano Alexándor Moiseienko, con 2818 de rendimiento, fue el puntal de Ucrania (tercer clasificado) y recibió la medalla de oro en el 4º tablero.

La vuelta al tablero del húngaro Peter Leko fue exitosa: logró 5,5 sobre 9 en el primer tablero, con un rendimiento de 2803 puntos.

El norteamericano Yasser Seirawan está volviendo a la actividad y cada vez con mejor juego, logró un rendimiento de 2773 fruto de sus 4,5 sobre 7 en el 4º tablero, incluyendo victorias sobre Judit Polgar y Shajriyar Mamediarov.

CAMPEONATO MUNDIAL DE NACIONES

Nigbo, la China, Melilla, del 17 al 26 de julio de 2011

	País	Jug.	+	=	-	P. T.	Ptos.
1	Armenia	9	5	4	0	14	22.5
2	China	9	6	1	2	13	22.5
3	Ucrania	9	5	2	2	12	19.5
4	Rusia	9	4	2	3	10	21.0
5	Hungría	9	4	2	3	10	19.5
6	EEUU	9	4	2	3	10	18.5
7	Azerbaiyán	9	3	3	3	9	19.0
8	India	9	3	1	5	7	15.5
9	Israel	9	2	1	6	5	13.0
10	Egipto	9	0	0	9	0	9.0

En el plano negativo los 2 puntos sobre 6 del ruso Serguéi Kariakin fueron lo más llamativo.

La página oficial es: <http://nigbo2011.fide.com>.

Veamos algunos de los momentos más interesantes del torneo. Mostraremos 14 posiciones, que se pueden simplemente reproducir o, también la mayoría de ellas, utilizarse como entrenamiento.

Para este caso, le sugiero que ante un diagrama tape lo que sigue, vaya destapando el texto y cuando aparezca la pregunta piense qué haría usted.

Rondas 1 a 3

Rusia empezó ganando sus dos primeros encuentros, ante los EEUU y Hungría, seguido de un empate con Armenia, lo que parecía confirmar que los vigentes campeones eran los máximos favoritos. Con 5 puntos sobre 6 era el primero de la clasificación al término de la tercera ronda. Ucrania, Armenia e Israel le seguían con 4 puntos.

Armenia había empatado con los EEUU en la segunda jornada, y en esa misma jornada Ucrania cayó ante la China por 2,5 a 1,5, la única partida decidida fue la siguiente:

Ding Liren	2654
Alexándér Areshchenko	2682
Nigbo (2), 18.07.2011	



Las blancas juegan

Las negras acaban de jugar 11 ... e5 y llegamos a una atípica India del Rey con el caballo en 'f2'. ¿Cómo continuar?

12 f5!

Este sacrificio tiene similitud con el e5 seguido de f5 de la Benoni. Las blancas cierran la diagonal del alfil de fianchetto y abren la columna f.

Esto es preferible a sostener 'e4', pues las negras podrían instalar un caballo en 'e5' y reforzar su posición. Por ejemplo: 12 ♖f3 exf4 13 ♗xf4 ♜fd7 o 12 fxe5 ♞xe5 13 ♗f4 ♞e8 14 ♞c2 a5, seguido de 15 ... ♜fd7.

12 ... gxf5 13 exf5 ♗xf5

A 13 ... e4 las blancas pueden defender su peón, o continuar con espíritu de gambito jugando 14 ♗g5 h6 15 ♗h4 ♗xf5 16 ♜g4 ♗xg4 17 ♗xg4 c6 18 ♜h1, etc., con compensación razonable por el peón.

14 ♜g4 ♗xg4 15 ♗xg4 ♜xg4

A 15 ... e4, o cualquier jugada que deje «vivo» el alfil, seguiría 16 ♗f5. Las negras tienen sus casillas claras muy débiles, por lo que eliminar el alfil enemigo parece acertado.

16 ♞xg4

Amenazando 17 ♗h6.

16 ... ♞d7 17 ♞f5

El provecho que sacaron las blancas del cambio de alfiles es evi-

dente, dominan y ocupan casillas blancas vitales.

El plan blanco es sencillo: desarrollar su alfil y doblarse de torres en la columna f. El escenario ideal, por supuesto, es jugar ♗e3, ♗xc5 y ♜e4, lo que no puede ser permitido.

17 ... e4

Tras 17 ... ♜h8 18 ♗e3 ♜d3 19 ♞af1, las blancas habrían progresado. Por ejemplo, no hay que temer 19 ... ♜xb2?! (no 19 ... ♜f4? 20 ♞5xf4), 20 ♞e2 ♜a4 21 ♜e4 f6 (a 21 ... ♞f8?! sigue 22 ♜g5) 22 ♜xf6 ♗xf6 23 ♞xf6, con gran ventaja. El rey negro está muy debilitado y el caballo negro se halla demasiado lejos.

18 ♗h6 f6 19 b4 ♜a6?!

Una jugada de mal aspecto. Ya vimos que los peones blancos del ala de dama no son importantes.

Era necesario devolver el peón para traer al caballo al juego con 19 ... ♜d3 20 ♜xe4 ♜h8, donde las blancas sólo tienen una ligera supremacía tras, por ejemplo, a) 21 ♞xg7+ ♞xg7 22 ♗xg7+ ♜xg7 23 ♜xf6 ♞e5, etc.

Las blancas pueden declinar el final con, por ejemplo, b) 21 ♗d2; pero tras 21 ... ♞e5 22 ♞af1 (o 22 ♜g3 ♗g8) 22 ... ♞xf5 23 ♞xf5 ♜e5, las negras reforzarían su posición. 20 ♗xg7 ♞xg7



21 ♖f4?!

Si las blancas no querían jugar el ventajoso final derivado de 21 ♖xe4 ♗xg4 22 ♖xf6+ ♔h8 23 ♖xg4 ♖xb4 25 ♖f7, etc., una retirada mejor para la dama, conservando la presión en 'f6' y añadiendo la de 'h7', era 21 ♗h4! Tras 21 ... ♖xb4 22 ♖xe4 ♖e5 23 ♖xf6+ ♔h8, con la dama en 'h4' existe la fuerte retirada 24 ♖f3! seguido de ♖af1, y la defensa del rey negro es imposible, como lo corrobora Houdini.

21 ... ♖xb4! 22 ♖xe4 ♔h8?!

Las negras no aprovechan su oportunidad de restar fuerza al ataque. Tras 22 ... ♖e5! 23 ♖f1 (23 ♖xf6+ ♔h8 24 ♖f1 ♖xf5 25 ♗xf5 ♖f8 no da nada especial) 23 ... ♖d3 24 ♗e3 ♖xf5 25 ♖xf5 ♖e5, la desventaja negra sería mínima.

23 ♖f1 ♖d3 24 ♗h4 ♖e5



25 ♖f3!

Ahora las blancas pueden evitar el cambio de las torres. La retirada a la tercera línea es mortal: amena-

zan el caballo y tanto ♖h3 como a veces ♖g3. La idea es 26 ♖xf6 seguido de ♖h3.

La inmediata 25 ♖xf6?! permitía a las negras reagruparse con 25 ... ♖g8 seguido de, por ejemplo, ... ♗g4, y en el final hay debilidades para ambos bandos.

25 ... f5

A 25 ... ♖g8 ahora sigue 26 ♖g3

26 ♖f6 ♖c5 27 ♖h3 ♖e7 28 ♖xh7! 1-0

Ucrania pudo haber evitado la derrota. Veamos lo sucedido en una partida crítica.

Vasili Ivanchuk	2768
Wang Hao	2718
Nigbo (2), 18.07.2011	



Las blancas juegan

Las blancas habían jugado una partida complicada y llena de ingenio. Esta posición está ganada, pero como las negras tienen ventaja material, es importante que la dama no salga anticipadamente de su encierro.

Hay varias opciones, dos son evidentes. Una es tratar de capturar el peón de 'h7', con lo que se crearía otro peón pasado; y otra es seguir avanzando con los peones, restando movilidad a las piezas y acosando al monarca negro.

¿Cuál es la mejor forma de continuar? No es sencillo encontrar el orden correcto.

51 b5?

Las máquinas encuentran la manera precisa de progresar e impedir que las negras se activen: 51 ♖g7+! ♔f7 52 f5, y la dama negra no puede salir con éxito de su encierro. Por ejemplo: 52 ... b6 (a 52 ... ♗c8?! gana 53 ♖e6+ ♔f8 54 ♖f6, etc.) 53 ♖xh7 bxc5 54 bxc5 ♗b4 55 f6+! ♔f8 56 ♖h8+! ♔g8.



Diagrama de análisis

¿Y ahora?

a) 57 ♖d1! (evitando el jaque en 'e1' y el perpetuo, y con idea de 58 h7) 57 ... ♔f7 58 h7 ♗h4+ (o bien 58 ... ♔xh7 59 ♖xh7+ ♔xf6 60 ♖xh5, o la jugada «de máquina» 60 c6) 59 ♔g1 ♔xh7 60 ♖xh7+ ♔xf6 61 c6, y con el rey seguro, las blancas imponen su peón pasado apoyado por las torres. Por ejemplo: 61 ... ♗a4 62 ♖f1+ ♔g6 63 c7 ♗d4+ 64 ♖f2! ♗d1+ (a 64 ... ♗c5 sigue 65 ♖hf7, ♔h2, etc., y las torres ya están libres para acosar al rey negro y apoyar su peón pasado) 65 ♔h2 ♗d6+ 66 g3, seguido de 67 ♖hf7, etc.

b) 51 f5 también era correcta y casi con seguridad transpondría a lo anterior.

51 ... ♗c8!

51 ... ♗c7? vuelve a dejar encerrada a la dama luego de 52 ♖e5+ ♔f7 53 ♖f5+ ♔e7 54 ♖dd5! Por ejemplo: 54 ... ♔f7 55 b6 ♗c8 56 ♖fe5+ ♔f8 57 ♖d6, y pronto aparecerán amenazas decisivas con la combi-

nación de c6 —creando otro peón libre— y ♖f6, seguido de ♜ef5. Palabra de Houdini.

52 b6

Claro que ya no se puede 52 f5? por 52 ... ♜xc5, y tras 52 ♜g7+ ♙f7, el peón de 'c5' está atacado, lo que impide que las blancas puedan seguir «atando» a las piezas negras.

52 ... h4

Para crear un punto de apoyo en 'g3', una salida al alfil y la posibilidad de abrir más al rey blanco con ...h3, si bien los módulos ya no ven problemas tras, por ejemplo, 52 ... ♜a8 53 ♜g7+ ♙f7 54 f5 ♜a4, etc.

53 ♜e5+ ♙f7

Amenaza 54 ... ♜g4.

54 f5 ♜a8

Al desaparecer el molesto jaque de torre en 'f5', la dama tiene libertad para buscar el perpetuo, no más, porque a pesar de la ventaja material, la situación de su rey no lo permite.

55 f6 ♜a4 56 ♜e7+ ♙f8 57 ♜d8 ♜f4+ 58 ♙h1 ♜f1+ 59 ♙h2 ♜f4+ ½-½

Kamsky derrotó a Aronján en un largo final de damas, pero Movsesián evitó la derrota armenia con una victoria cristalina.

Serguéi Movsesián	2700
Alexander Onischuk	2675
Nigbo (2), 18.07.2011	



Las blancas juegan

¿Se puede decir: «Las blancas juegan y ganan»? Yo estaría inclinado a pensar que sí, dado que las blancas inician una maniobra que no tiene fácil freno.

¿Cuál es la causa? Una de las principales es la debilidad del peón de 'a6', y principalmente la situación del alfil de 'h5'.

Pues eso, las blancas juegan y casi ganan.

19 ♜xd8+!

Primer paso.

19 ... ♜xd8 20 ♙e1!

El cambio previo era necesario para que el caballo no estuviera clavado. Ahora se dirige a 'c5', y la mala colocación del alfil negro quedará en evidencia.

20 ... ♜c6 21 f3 ♜d6

21 ... ♜d6, evitando el paso del caballo, se encuentra con 22 ♜a7.

22 ♙d3 ♙d7 23 ♙c5 ♙xc5 24 ♜xc5!



Con el cambio de damas, la ventaja es mayor.

24 ... f6 25 ♙e3 ♙f7 26 ♙f5!

Fuera el cambio de damas y que la torre negra quede muy mal situada, al estar atada a la defensa de 'a6'.

26 ... ♜xc5+ 27 bxc5 ♜e6 28 ♙e3 ♙f8 29 b4

Primero las blancas fijan la estructura para no tener la más mínima preocupación.

29 ... ♜c6 30 g4

Es notable que el «efecto horizonte» de los programas más fuertes les impida apreciar que la posición negra es casi desesperada, porque no pierden nada en las próximas 10 jugadas, por decir una cifra, pero no ven que no pueden evitar que las blancas maniobren con efectos decisivos.

30 ... h5 31 ♙f2 h4 32 ♙d5!

Primer paso: el caballo ocupa una posición dominante tocando 'c7', y no puede ser eliminado. Otra razón es que el alfil negro ya no controla 'c4'.

32 ... g5 33 ♙e3 ♙e8 34 ♙d1

Impide que el rey negro acuda al flanco de dama.

34 ... ♙f8



¿Por qué importaba que las negras no controlaran 'c4'?

35 ♙d3!

Claro, tras c4 la posición negra empeorará, porque el rey entrará en juego y abrirá más líneas. Ahora sí, los módulos ven clara ventaja blanca.

35 ... ♙e6 36 c4 bxc4+?!

No es posible 36 ... ♙f7 por 37 cxb5 axb5 38 ♙a1 ♙e8 39 ♙a5, etc.

La mayor resistencia la ofrecía 36 ... ♙c8, para, tras 37 ♙a1 ♙e8 38 cxb5 axb5 39 ♙a8, estar dispuesto a entregar el peón de 'b5' a cambio de eliminar las torres y activar algo al alfil, claro que era una decisión penosa, y probablemente también destinada al fracaso.

37 ♖xc4 ♜f7 38 ♜a1 ♔d7 39
b5! axb5+ 40 ♜b4 ♔e8 41 ♜a7
1-0

Ian Nepomniashi	2711
Judit Polgar	2699
Nigbo (2), 18.07.2011	



Las negras juegan

Estamos en una típica estructura Rauzer, que Botvinnik popularizó a partir de los años 50. Como es habitual, las negras tienen la pareja de alfiles a cambio de una estructura débil. En esta posición concreta, el rey negro logró alejarse del centro y está más seguro en 'a8' que en 'e8'.

La posición está aproximadamente igualada, aunque el «embotellamiento» de las alejadas torres negras hace que la seguridad del monarca sea menor

¿Cómo jugar?

30 ... ♜c6?

«Mejora» la pieza peor colocada. Muy lógico, pero: «Desconfiad de las jugadas naturales» (Reti) o «No olvide preguntarse, ¿qué planea mi rival?» (Dvoretski).

Con **a)** 30 ... ♔d7 se evitaba 31 ♔xa6? bxa6 32 ♜xa6 debido a 32 ... ♜c4!, pero las blancas harían buen uso de su torre en la tercera línea con 31 ♜cd5! exd5 32 ♜c3 ♜b6 33 ♜xd5 ♜d8, y ahora 34 ♔xa6!, seguido de b4, y un muy fuerte ataque.

Era mejor la jugada de defensa **b)** 30 ... ♜c8!, para luego ... ♔d7 (también había que considerar 30 ... ♜b6), y no hay mucho temor a 31 ♔xa6!? bxa6 32 ♜xa6 por 32 ... ♜b7 (evitando 33 ♜b5) 33 ♜d4 ♜a7!, con una defensa satisfactoria.

31 ♔xa6! bxa6 32 ♜xa6 ♜a5 33 ♜b5!

La alejada torre de 'h3' se une al ataque. Se amenaza 34 ♜bc7+ ♜a7 (o bien 34 ... ♜b7 35 ♜b3+ ♜c8 36 ♜xe8 ♜xe8 37 ♜c4, etc.) 35 ♜b3 d5 36 ♜f2+ d4 37 ♜xd4, etc.

33 ... ♔d8 34 ♜b3 ♔b6 35 ♜xd6

Asimismo, era muy fuerte la natural 35 ♜xd6; pero la ventaja es tan grande que a Houdini se le ocurre, como tercera opción ganadora (a cierta distancia), la graciosa 35 h3, que evita hasta ...h3 de las negras y conserva la fuerza del ataque.

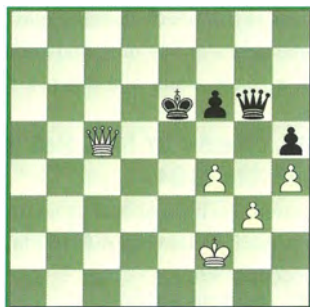
35 ... ♜e5 36 ♜xe8 ♜xe8 37 ♜d6

Y las negras no tienen defensa ante la embestida bien coordinada de las cuatro piezas blancas.

37 ... ♜a7 38 ♜dxb6 ♜xb6 39 ♜xb6 ♜xb6 40 a4 ♜c8 41 ♜b5+ 1-0

A 41 ... ♜a7 puede seguir, entre otras, 42 ♜c5.

Levon Aroníán	2805
Serguéi Kariakin	2788
Nigbo (3), 19.07.2011	



Las negras juegan

En el duelo entre Rusia y Armenia hubo dos tablas y Svidler derrotó a Sargisúian. Para empatar el encuentro, Aroníán tenía que vencer a Kariakin. El armenio obtuvo un peón de ventaja en el medio juego, hasta llegarse a un final de damas que impuso tras cinco horas de lucha.

Las negras se hallan casi en *zugzwang*. Kariakin no jugó lo más resistente, pero ¿lo encuentra usted?

65 ... ♜f7?

Ahora el monarca negro estará muy mal situado, pues impedirá que la dama pueda salir de su encierro.

Cualquier jugada de dama permitiría el cambio de soberanas o perdía el peón de 'h5'. Por ejemplo: a **a)** 65 ... ♜h6? seguía 66 ♜c4+ y luego 67 ♜g8!, y las negras estarían paralizadas: el monarca blanco podría ir impunemente hasta 'f5'.

Lo mejor era dar espacio a la dama negra con **b)** 65 ... ♜d7!, y aún habría lucha. Por ejemplo: **b.1)** 66 ♜d5+ ♜c7!, o bien **b.2)** 66 f5 ♜h6 67 ♜f3 ♜h8!, pero no 67 ... ♜d2? por 68 ♜b5+, y las blancas capturarán el peón de 'f6' «gratis» o cambian damas. Por ejemplo: 68 ... ♜d8 69 ♜b6+ ♜e7 70 ♜e3+, etc.

66 f5!

La dama puede ir a 'h6', pero no saldrá de su encierro debido a que la situación del rey negro no ayuda,

Las blancas impedirán la salida de la dama negra por la amenaza del cambio de damas o por la captura de los débiles peones de 'h5' o 'f6'.

66 ... ♜h6 67 ♜c7+ ♜g8 68 ♜c4+ ♜h8 69 ♜e2!

Había varios caminos y éste es uno de ellos. La dama negra estará obligada a replegarse aún más.

69 ... ♜g7 70 ♜e3

Las negras han caído en *zugzwang*.



70 ... ♖h8 71 ♖e7+ ♔h6 72
♔e3 ♖g8 73 ♖xf6+ ♔h7 74
♖g6+ 1-0

Luego de 74 ... ♖xg6 75 fxg6+
♔xg6 gana 76 ♔e4!, tomando la
oposición.

Alexánder Moiseienko	2715
Geetha Gopal	2576
Nigbo (3), 19.07.2011	



Las blancas juegan

Ucrania venció por la mínima a la India gracias a esta partida. Hay una sola jugada que gana. ¿Podría indicarla?

101 ♖e7+!

Gana un tiempo para jugar h7, o sitúa al rey negro en mala posición para mejorar su torre sin perder el peón de 'h6'.

No vale **a)** 101 ♖h8? por 101 ... ♔f6 102 ♔h7 ♔f7, y el rey blanco no puede salir de su encierro; mientras que **b)** 101 ♔f7? permite 101 ... ♔f5 102 ♖h8 ♖h2 103 ♔g7 ♖g2+! 104 ♔h7 ♔f6 105 ♖g8 ♖h2, y tablas.

JAQUE*continuo*

TU RADIO DE AJEDREZ
AHORA 24 HORAS

¿Quieres tener tu propio programa o sección en nuestra radio? Envíanos tu propuesta a la dirección de correo electrónico jaquecontinuo@jaque.tv.

Y recuerda que, aparte del tiempo que quieras dedicar a nuestra pasión común por el ajedrez, no te costará ni un solo euro.

No dejes pasar la oportunidad de formar parte de este gran proyecto de comunicación ajedrecística.

Nosotros ponemos los medios,
tú la creatividad.



101 ... ♔d6

A 101 ... ♔f6 sigue 102 ♖f7+! ♕g6 (la misma réplica a 102 ... ♔e6), 103 h7, etc.

102 ♖a7 ♔e6

A 102 ... ♖g1+ gana 103 ♖g7.

103 h7 ♖g1+ 104 ♖g7 1-0

Yu Yangyi	2672
Iliá Smirin	2676
Nigbo (3), 19.07.2011	



Las blancas juegan

Las blancas tienen mejor posición: el rey negro está debilitado y las blancas tienen superioridad en el ala de rey, lo que añade soluciones combinatorias. ¿Qué es lo mejor?

23 ♔c5?!

A veces, con permiso de Reti, las soluciones simples son las mejores. Aquí era muy fuerte infiltrarse en la posición negra debilitando la estructura con **a)** 23 fxg6! fxg6 24 ♔xe5! dxe5 25 ♖f7+ ♔h8. Y ahora, con la función ya cumplida en la columna f, la torre amenaza infiltrarse en 'e7' con 26 ♖fc1! Luego de 26 ... ♖a7, lo más preciso es 27 ♔h1!, que sale del jaque en la diagonal 'g1'-'a7' para jugar 28 ♖xe6 o 28 ♔a5, y las negras no tienen jugadas útiles. Por ejemplo: 27 ... ♔d6 28 ♖f6+ ♖g7 (a 28 ... ♔g8 sigue 29 ♖c8! ♔xc8 30 ♖xe6+, ganando) 29 ♖c6 o 29 ♔a5, y las negras sólo pueden salir de la parálisis entrando en un final con 29 ... ♖d8, donde sus múltiples debi-

lidades serían un lastre insalvable.

b) 23 fxe6 fxe6 24 ♔xe5 lleva a lo mismo.

23 ... exf5 24 exf5 g5!

Las negras, evaluando bien la posición, deciden ganar material a costa de debilitar más su enroque. Pero la compensación será insuficiente.

25 ♖g3 ♔xc4 26 f6

No 26 ♔d7? por 26 ... ♖b5!



¿Y ahora, cuál es la mejor defensa negra?

26 ... h6?

Esta jugada desperdicia la ventaja. A pesar del riesgo, era posible entregar el peón de 'g5' con jaque mediante 26 ... ♔f8! Luego de **a)** 27 ♖xg5+ ♔h8 28 ♔d7 ♖b5 29 ♖xb5 axb5 30 dxc4 bxc4 31 ♔b6 ♔xa2 32 ♔xc4, hay calidad de más y ventaja.

A **b)** 27 ♔d7 la dama negra también entra en juego con 27 ... ♖b5! 28 ♔xf8 ♖d5! 29 ♔f2 ♔xf8 30 dxc4 ♖e5, con ventaja.

27 ♔d7 ♖c8!

Única defensa, ya que 27 ... ♖b5? ahora falla por 28 ♖h3! ♖d5 29 ♖xh6 ♖xd4+ 30 ♔h1, ganando.

28 ♖f5 ♔f8 29 ♖xg5+!

Y tablas.

29 ... hxg5 30 ♖xg5+ ♔h8 31 ♖h4+ ♔g8 32 ♖g5+ ♔h8 33 ♖h4+ ♔g8 34 ♖g3+ ♔h8 35 ♖h3+ ♔g8 36 ♖g4+ ♔h8 37 ♖h4+

1/2-1/2

Rondas 4 a 6

La mayor sorpresa de la cuarta ronda fue la caída de Rusia ante Azerbaiyán por 3 a 1, lo que, unido a las derrotas de Ucrania ante Hungría y de Israel ante la India, dejaron a Armenia en cabeza con 6 puntos.

Vugar Gashimov	2760
Alexánder Grischuk	2746
Nigbo (4), 20.07.2011	



Las negras juegan

Las negras tienen un peón de menos, pero su torre en séptima casi garantiza su recuperación. No debemos olvidar el peón de 'e6', que aunque por ahora se halle controlado, siempre impone respeto.

Hay muchas opciones: capturar en 'b2', 'a2', u ocuparse antes del peón de 'e6' ¿Qué es lo mejor?

25 ... ♔xa2?!

Esto deja vivo al peón de 'e6', que era el enemigo más peligroso, como se debió concluir, y permite que la torre blanca se infiltre prematura e innecesariamente.

Tampoco era bueno abandonar la columna d con **a)** 25 ... ♔xb2?, pues tras 26 e7 ♔f7 27 ♔d1! c6 (a 27 ... ♔c6 gana 28 h5!, pues la captura del peón de 'e7' lleva al mate tras 29 ♔g6+ y ♔d8+) 28 ♔de1 g6 29 ♔d7, etc.

Evitar el avance e7 con **b)** 25 ... ♔f8?! tiene lógica, si bien no es una defensa activa, lo que da libertad a las blancas, que podrían con-

seguir ventaja con 26 b3! ♖xa2 27 ♜d1! Ahora **b.1)** 27 ... c6? falla por algo similar a lo que ya vimos: 28 c4 bxc4 29 bxc4 ♙xc4 30 h5! (amenazando 31 e7+ ♗xe7 32 ♜d8+ ♜f7 33 ♙g6++) 30 ... ♙d5 31 ♜b1, etc. A **b.2)** 27 ... ♙xb3 sigue 28 e7+ ♗xe7 29 ♜d8+ ♜f7 30 ♙g6+ ♜xg6 31 ♗xe7, y cae al menos uno de los peones negros, por lo que, aún con el peón de a libre, la compensación por la calidad es discutible.

Lo mejor era **c)** 25 ... g6! Luego de 26 ♙xg6 ♗xe6 27 ♗xe6 ♙xe6 28 ♜e1 ♙f7, la torre activa en 'd2' garantiza la compensación por el peón.

26 ♜a1 ♙d5

Tras 26 ... ♗xb2, como vimos en posiciones anteriores, es fuerte controlar 'g6' con 27 h5!, amenazando 28 e7. Luego de 27 ... ♜f8, con 28 ♜d1 las blancas renuevan la amenaza e7 y las negras deben entregar su alfil.

27 ♗xa6

Amenazando 28 ♙g6.

27 ... g5

En caso de 27 ... ♗e7 28 h5 ♜f8 (no 28 ... ♗xb2? por 29 ♜d3) las blancas conservarían todas las ventajas posicionales y materiales con 29 b3.

28 e7 ♜f7



29 ♙g4!

Cae el peón más peligroso, pero a cambio las blancas capturarán todo el flanco de rey negro.

29 ... ♗xe7 30 ♙h5+ ♜f8 31 ♗xf6+ ♜g7 32 ♙g6+ ♜f8 33 ♗xe7 ♜xe7 34 hxg5 hxg5 35 b4 ♜c2 36 ♗xg5

El resto es simple.

36 ... ♜d6 37 ♙g6+ ♜e5 38 ♙g3 ♜c1+ 39 ♜h2 ♜c2 40 ♜e3+ ♜f4 41 ♙e2 1-0

Gadir Guséinov	2625
Peter Svidler	2739
Nigbo (4), 20.07.2011	



Las negras juegan

Parecería que cada bando hubiera elegido un flanco: las piezas blancas se hallan todas en el centro y el ala de rey, y las negras, casi todas en el sitio opuesto. ¿Qué vale más? Las negras han realizado un progreso considerable: hay líneas abiertas y el avance ...a4 daría más actividad a sus piezas.

¿Pueden las negras seguir jugando en su flanco fuerte?, ¿o es preferible tomar medidas preventivas en el ala de rey, que, no olvidemos, sólo tiene un defensor claro?

23 ... a4?

Una decisión precipitada. Las blancas demostrarán que el avance 24 e5 es fuerte y serán ellas las que recuperarán el terreno perdido abriendo líneas contra el enroque y relegarán al caballo a una posición muy pasiva.

Hay varias jugadas de fuerza similar. Una es evitar 24 e5 mediante

23 ... ♙c7, otra es la radical 23 ... e5.

También era posible consentir el avance e5, pero con las piezas mucho mejor colocadas gracias a 23 ... ♙e8, que refuerza anticipadamente 'f7'. Tras 24 e5 dxe5 25 fxe5 ♜d7, con el avance ...a4 en el programa, las negras tendrían una buena posición y el caballo podría ir a 'c5' o a 'f8' si fuera necesario.

24 e5! ♜e8 25 bxa4 ♗xa4

Ésta era la idea, que la torre se activara, pero el precio es alto. Con 25 ... ♗xa4 se dejaría despejada la segunda línea, pero se abandonaría el control de 'e6', lo que permitiría 26 f5 exf5 (a 26 ... dxe5 sigue 27 fxe6) 27 e6, etc.

26 f5! dxe5

Esto se refutará con elegancia. No era mejor 26 ... exf5 27 ♜xf5 ♙xf5 28 ♗xf5 ♜c7 29 e6, etc.

27 fxe6 fxe6 28 ♜f5! exf5 29 ♗xd7

Y las blancas ganan material con su ataque doble.

29 ... ♙g5 30 ♗xa4 ♙xd2 31 ♗b1 ♗d6?! 32 ♜bd1 ♜f6 33 ♗a2 1-0

Wang Yué	2709
Alexander Onischuk	2675
Nigbo (4), 20.07.2011	



Las negras juegan

Las blancas están algo mejor: sus piezas son más activas y los peón de 'a5' y 'g7' necesitan defensa.

Como hay poco material, no debería ser grave. ¿Qué hacer?, ¿preparar lentamente el centrado del rey o es posible «sacudirse» la presión de una manera más radical?

27 ... f5?

Las negras eligen la segunda opción, pero hay un fallo de cálculo y no tendrá éxito.

No ocurría nada grave con la sencilla 27 ... g6, seguido de 28 ... ♖e8 y ... ♘d7.

Ahora, otra pregunta por si quiere analizar: ¿Por qué es malo lo elegido?



28 ♔d4!

Esta fuerte intermedia decide la partida, pues la torre negra se ve obligada a quedar indefensa y las blancas ganarán material.

La decisión negra es extraña porque tampoco el camino directo 28 ♖xe6 fxg4 29 ♔d4 ♖f7 30 ♖e4 ♖b7 31 ♖xg4 g6 32 ♔c3, era un campo de rosas para el segundo jugador.

28 ... ♖b7 29 ♖xe6 1-0

Y ante la pérdida de un segundo peón las negras se rindieron. A 29 ... fxg4 seguiría 30 ♔c5+ ♖g8 31 ♖e8+ ♖f7 32 ♖e7+ ♖f6 33 ♔d6, etc.

En la 5ª jornada Armenia logró una victoria sobre la China que a la postre resultó decisiva. Al acabar esa ronda Armenia comandaba con 8 puntos, seguida de Rusia y Hungría con 7.

El triunfo por la mínima de los armenios pudo ser mayor. Veamos:

Li Chao	2669
Vladimir Akopian	2667
Nigbo (5), 21.07.2011	



Las negras juegan

Las blancas tienen un peón de ventaja y a primera vista todo está bien. Las negras deben tener en cuenta 18 ♖b5, que toca dos piezas y amenaza 18 b4, seguido del centrado de su pieza peor colocada mediante ♘c3.

¿Qué deben jugar las negras?

17 ... ♖f4!

A pesar de las apariencias, no todo es positivo para las blancas; pero es importante darse prisa o lo comentado anteriormente sí sería válido.

Las negras deben estar dispuestas a entregar material para atacar con rapidez el centro y el enroque blancos.

18 ♖b5?

Acepta el reto, pero las negras tiene una buena réplica. Es verdad que 18 b4 ♔c7 19 ♘c3 ♖ad8 tampoco ofrecía ventaja. Las blancas deben tener en cuenta la amenaza 20 ... ♔h5, por lo que lo más prudente sería jugar, por ejemplo, 20 ♖ad1, dispuesto a devolver el peón de 'e4' a cambio de simplificar.

18 ... ♔xe4 19 ♖xd7 ♖d8 20 ♖b5 ♔xf3 21 gxf3

Claro que no se puede 21 ♖xa5? por 21 ... ♖g4.



21 ... ♖xf3?

Con el alfil atacado y la torre de menos, las tablas parecen un resultado satisfactorio para las negras; pero a pesar de la gran desventaja material éstas pueden proseguir su ataque sin riesgos: tras 21 ... ♖d5! 22 ♖fd1 ♖g5+ 23 ♖f1 ♖xf3, las blancas tendrían problemas:

a) 24 ♖xa5? pierde por 24 ... ♖e5! (cuya amenaza es 25 ... ♖h1++). Luego de 25 ♖d8+ ♔g7 26 ♔g1 ♖g4+ 27 ♔h1 ♖g5, etc., el rey blanco recibe mate.

Sería necesario devolver el material y quedar en peor posición con **b)** 24 ♖d3! ♖h1+ 25 ♔e2 ♖xa1 26 ♖xa5, etc.

22 ♖xa5 ♖g4+ 23 ♔h1 ♖f3+ 24 ♔g1 ♖g4+ 25 ♔h1 ♖f3+ 26 ♔g1 ♖g4+ 1/2-1/2

En la sexta ronda un nuevo triunfo de Armenia por la mínima ante la India permitió ampliar su ventaja a 2 puntos gracias a los empate de Rusia ante Ucrania y de Hungría ante los EEUU. En este último duelo Judit Polgar perdió en el día de su 35º cumpleaños (23 de julio), ante Yasser Seirawan.

Veamos la única victoria del equipo armenio de la sexta jornada.

Levon Aronían	2805
Pentala Harikrishna	2669
Nigbo (6), 23.07.2011	

1 d4 ♘f6 2 c4 e6 3 ♘f3 d5 4
 ♘c3 ♙e7 5 ♙g5 h6 6 ♙h4 0-0
 7 e3 ♘e4 8 ♙xe7 ♖xe7 9 ♖c1
 c6



10 h4

Una novedad que despertó el asombro general. Las blancas preparan un ataque a largo plazo, aunque tampoco se descarta el enroque corto, porque la debilidad creada en campo propio es mínima.

Lo más usual es 10 ♙d3 ♘xc3 11 ♖xc3 dxc4 12 ♙xc4 ♘d7 13 0-0, etc.

10 ... ♘d7

Es la réplica más natural, pero tal vez no la más precisa.

A una jugada de contraataque como 10 ... ♖d8, tal vez la idea de Aronían fuera seguir de modo «normal» con 11 ♙d3, pues ahora 11 g4 se encuentra con la conocida regla «a un ataque de flanco se responde con una acción central»: 11 ... c5! 12 g5 (en caso de 12 cxd5 exd5 13 g5 ♘c6 14 gxf6 ♖f6!, con rayos X en 'f2': el contrajuego negro es peligroso) 12 ... cxd4 13 exd4 hgx5 14 hgx5 ♘c6 donde lo mejor para las blancas que encuentran los módulos es 15 ♙e5 ♘xe5 16 ♖h5 ♘f3+! 17 ♙e2 (claro que a las blancas no les conviene 17 ♖xf3?

♖xg5) 17 ... ♘xd4+ 18 ♙e1 ♘f3+ 19 ♙e2, y aunque cambien de jaque, moviendo 19 ... ♘g1+ es tablas con 20 ♙e1.

11 g4 e5

Ahora, en cambio, con la columna d cerrada y el caballo delante, 11 ... ♖d8 tiene obviamente menos fuerza. Podría seguir 12 g5 hgx5 13 hgx5 ♘xg5 14 ♘xg5 ♖xg5 15 ♖f3, seguido de ♖h3, o de ♙d3 y ♙e2, con una excelente compensación por el peón.

12 cxd5 ♘xc3 13 ♖xc3 cxd5 14 g5 h5?!

Es comprensible querer tener cerrada la columna h, pero esta jugada se encontrará con una fuerte réplica.

Era preferible aceptar el reto y expulsar antes al caballo. Tras 14 ... e4 15 ♘d2 hgx5 a 16 ♖h5 (es menos provechoso 16 hgx5?! ♖xg5 17 ♖h5 ♖g1! 18 ♖xd5 ♘f6, y del ataque blanco sólo quedaron piezas descoordinadas y un rey débil) 16 ... g6 17 ♖xg5 (a 17 ♖h6 las negras disponen de 17 ... g4) 17 ... ♖xg5 18 hgx5 si bien las blancas estarían algo mejor.

15 ♙b5!

Para tener preparado un beneficio-sólo cambio en 'd7'.

15 ... exd4

Claro que a 15 ... e4 habría seguido 16 ♙xd7! ♙xd7 17 ♙e5, etc.

16 ♖xd4 ♖e4?!

Con el cambio de damas, las blancas también salen ganando, pues tienen su rey ya centrado y todas las piezas activas.

16 ... ♘b6!, seguido del desarrollo del alfil, parecería más apropiado. En el medio juego las blancas aún deberían tener cuidado con su monarca.

17 ♖xe4 dxe4 18 ♘d2 ♙e5

Como mal menor, Mijaíl Golobiov, en Chess Today, sugirió 18 ... f5, admitiendo que las negras están

inferiores. Basta mirar todas las casillas oscuras débiles y quién tiene el mejor alfil, el rey centrado, etc.

19 ♘xe4 ♙e6 20 f4 ♙d5

Tras 20 ... ♘g4, las blancas podrían devolver el peón para poner en juego todas sus piezas. Por ejemplo con 21 ♘c5 ♙xa2 22 ♙e2, notemos que el caballo negro no tendría retirada.

21 fxe5 ♙xe4 22 0-0! ♙d5?!

El traslado del alfil a 'e6', amenazando de paso el peón de 'a2', es tentador, pero las blancas tienen una fuerte maniobra que les concederá más ventaja, aunque es verdad que no había a disposición un camino a la igualdad clara.

En caso de a) 22 ... a6?, cuya intención es expulsar el alfil, sólo se conseguiría ayudarlo a que mejorase (seguiría lo mismo de la partida).

Contra b) 22 ... ♖ac8, un camino ventajoso es 23 ♖xc8 ♖xc8 24 e6! fxe6 25 ♙d7 ♖c2 26 ♖c4, seguido de b4, y el peón de ventaja pesa.

En Chess Today, Golobiov señala que la continuación crítica es c) 22 ... ♖ad8 23 ♖c7 ♖d2 24 ♖f2! (no 24 ♖f4?! por 24 ... ♖g2+! 25 ♙f1 ♖xb2 26 ♙c4 ♖d8, que lleva a las tablas) 24 ... ♖d1+ 25 ♙f1 (forzada), si bien la ventaja está de parte blanca.



23 ♙d7!

El peón de 'a2' puede sacrificarse para preparar el avance e6. Golo-

biov recordó una partida importante de Aroníán, su victoria ante Anand en Morelia/Linares de 2007¹, donde 32 ♖d7!! fue una jugada espectacular jugada decisiva.

23 ... ♜fd8

Las negras sólo capturarían un peón sin importancia en caso de 23 ... ♙xa2 24 b3. El alfil de 'a2' corre peligro, pero aunque no caiga, el avance e6 es imparable, y las blancas coordinan muy bien la fuerza de sus piezas. Luego de 24 ... ♖ad8 25 e6 fxe6 26 ♙xe6+ ♖h7 (a 26 ... ♖h8 puede seguir 27 ♜xf8+ ♜xf8 28 ♖c1 g6 [a 28 ... ♖d8 sigue 29 g6, y mate con ♜xh5 en algunas jugadas, 7 como máximo según Houdini] 29 ♖a1 ♖e8 30 ♙c4 b5 31 ♙xb5 ♖b8 32 ♙c4 ♙xb3 33 ♖b1, etc.) 27 ♙f5+! (27 ♜xf8 ♜xf8 28 ♖c1 ♖d8 es menos ventajoso) 27 ... ♖h8 (27 ... g6 28 ♜c7+ ♖h8 29 ♙xg6 no es mejor) 28 e4, y el peón libre toma protagonismo gracias a la ausencia del alfil negro.

24 ♖c7 a5

Luego de 24 ... ♙xa2 25 g6!, otra vez aparece el avance e6, aquí con más fuerza.



1 Véase la partida completa:



¿Cómo jugar ahora?

25 a4!

La idea negra era que a 25 g6 se replicaría 25 ... ♖a6!, evitando el avance e6 y poniendo la torre en juego.

25 ... ♖a6 26 ♜f4!

Otro punto clave de la maniobra.

26 ... ♜f8

A 26 ... ♖b6 era decisivo 27 ♖d4! ♙b3 28 e6, etc.

27 ♖d4! ♙c6

A 27 ... ♙e6 o 27 ... ♙b3, sigue lógicamente 28 ♙xb7.



28 e6 fxe6 29 ♙xe6+ ♖h8 30 ♙f7!

Es similar a 23 ♙d7!, ¿no le parece?

30 ... ♖b6 31 b3 ♙f3 32 g6

La dominación es completa: Las negras están indefensas, las blancas pueden activar su rey, avanzar el peón de e3, etc., y las negras sólo esperar. La siguiente jugada acelera la derrota, pero ya no había defensa.

32 ... ♖c6?! 33 ♜xc6 bxc6 34 e4 ♙e2 35 e5 1-0

Rondas 7 a 9

En la 7ª ronda la China volvió a ganar, esta vez a Rusia, y se puso, junto a Ucrania, como escolta de Armenia. Ésta logró otro triunfo por 2.5 a 1.5 ante Hungría y la diferencia con sus perseguidores aumentó a 3 puntos.

Alexánder Moiseienko	2715
Evgeny Postny	2618
Nigbo (7), 24.07.2011	



Las negras juegan

La posición es muy extraña, hasta es difícil responder a la pregunta: «¿Quién está atacando?».

Se puede decir que ambos bandos tienen una torre en la séptima línea y los monarcas no están seguros, muy posiblemente ambos estuvieran jugando a ganar.

¿Cuál es la mejor continuación? ¿Hay que atacar, simplificar o defender?

42 ... ♜e5?

Las negras se deciden por el ataque, con la mortal amenaza 43 ... ♙c5.

«Visto lo visto» era mejor a) 42 ... ♜e6!, y las blancas pueden retirar a su torre de la séptima horizontal con 43 ♜f3, o cambiar las torres con, por ejemplo, 43 ♜d4. En ambos casos la partida tendería al equilibrio.

La posible simplificación no es tal: b) 42 ... ♙xg3?! 43 ♜xe7 ♙xf2+ 44 ♜xf2 ♜xe7 45 ♙xb2 es evidentemente malo.

Antes de seguir leyendo, ¿es capaz de descubrir por qué es malo lo elegido?

43 ♜a1!!

Una jugada «larga», que según se dice es el tipo de movimientos que con más frecuencia pasan desapercibidos.

Es asombroso que esta jugada refuerce la ofensiva contra el monarca negro y de paso fortalezca las defensas. Ahora las blancas serán las únicas que van a atacar.

43 ... ♖c5

Tras 43 ... ♖b5 44 ♖c1+ ♖g5 45 ♖c3! (añadiendo la amenaza 46 ♖g7++ a 46 ♖xb5) 45 ... ♙e5, las blancas disponen del golpe 46 h4!, y la dama negra debe abandonar la diagonal 'c1'-h6'. A 46 ... ♖hx4 sigue 47 ♖e3+ ♖g5 48 ♖h7+, etc., mientras que a 46 ... ♖xg3+ sigue 47 fxg3 ♖xc3 48 ♖xb5 cxb5 49 ♖xe7, ganando. Como «prueba», luego de 49 ... g5 50 hxg5+ ♖xg5, con ahora, por ejemplo, 51 ♖g2, las blancas dan mate como máximo en 40 jugadas según la Tablebase de 6 piezas.



44 ♖c1+! g5 45 ♖e4!

Una elegante jugada de ataque y defensa.

45 ... ♙d4 46 ♙d3

Amenazando entre otras 47 h4.

46 ... ♖a2 47 ♖g2

47 h4 ♖a1 48 ♙b1 era fuerte, pero menos.

47 ... ♖g6 48 ♖xc6! g4

A una jugada neutra como 48 ... ♖b2 ganan muchas, pero lo más rápido es 49 ♖xg6+! ♖xg6 50 ♙d6+, y mate.

49 hxg4 ♙e3 50 ♖g3 1-0

Teimur Radyábov	2744
Gata Kamsky	2741
Nigbo (7), 24.07.2011	



Las blancas juegan

Estamos en una posición crítica. Las blancas atacan al monarca negro, pero su propio rey también está acosado. La única manera de frenar 34 ... ♖xg4+ es dando jaque en 'd4' o 'e5', ¿cuál es mejor?

34 ♖d4+?

Las blancas muestran sus ambiciones. Preparan la defensa del peón con 35 ♖f4, «y el ataque sigue», pero serán las negras las que demostrarán que el ataque blanco está prendido con alfileres. ¿Cree que la ausencia del caballo blanco incidirá en que el ataque resulte fallido?

Era necesario «resignarse» a 34 ♖e5+! ♖g7, y las blancas tendrán una leve superioridad jugando 35 ♖f2! Tras a) 35 ... ♖xg4+?! 36 ♖f1 ♖h5 37 ♖e1! (no 37 f6? ♖g5) 37 ... ♖g8, las blancas tendrían su rey en sitio seguro y podrían elegir entre varias jugadas promisorias. Una es 38 ♖e2!, y el alejado caballo sí tendría protagonismo.

Luego de b) 35 ... ♖f8 36 ♖f1! ♖g8 37 f6 ♖h3+ 38 ♖e1 ♖g6 39 ♖d4, el rey negro estaría sin duda peor que el blanco y habría igualdad material.

34 ... ♖g7 35 ♖f4 c5!

Logra la casilla 'c6' para el caballo.

36 ♖e5 ♖eg8

Tras desclavarse, el caballo por fin planea activarse, y cuando la dama ya no clave a la torre de 'g7', será posible ... ♖xg4.

37 ♖g2?

Era necesario 37 ♖f1!, «huyendo» de la zona crítica, si bien las negras ya estarían algo mejor luego de 37 ... ♖h3+ 38 ♖e1 ♖c6, etc.

37 ... ♖c6! 38 ♖f6

Con el monarca en 'g2' no se puede permitir 39 ... ♖xg4+.

38 ... ♖xf6 39 ♖xf6 ♖e5 0-1

Más precisa era 39 ... ♖b4!, pero Kamsky no tendrá nada que objetar a esta jugada, pues provocó el abandono de Radyábov.

Tras lo jugado, 39 ... ♖e5, se podía aún efectuar 40 ♖xd5 (por esto 39 ... ♖b4!) 40 ... ♖xg4 41 ♖d6 ♖e5+ 42 ♖f1, y ahora hay que elegir entre el final derivado de a) 42 ... ♖xd3 43 ♖h4 ♖g2 (amenazando mate en dos jugadas) 44 ♖xh7+ ♖xh7 45 ♖f6+ ♖h8 46 ♖xg8 ♖f2+ 47 ♖g1 ♖xg8 48 ♖xd3 ♖xb2, etc., o conservar material con b) 42 ... ♖g1+ 43 ♖e2 ♖b1 44 ♖e3 ♖xb2+, etc., en ambos casos la ventaja negra sería clara.

Wang Hao	2718
Serguéi Kariakin	2788
Nigbo (7), 24.07.2011	



Las blancas juegan

Tenemos otra posición complicada. Sin necesidad de análisis, uno puede imaginar que la ventaja de-

bería estar de parte blanca, pues sus piezas son más activas y poseen el turno de juego.

Otra cosa es ir al análisis concreto. Para ello hace falta analizar con precisión, y el peón pasado de 'e3' es un factor importante para tener en cuenta. Como muestra de la dificultad, basta decir que un jugador de más de 2700 de Elo perdió el rumbo.

¿Puede usted hacerlo mejor?

¿Cómo hay que jugar?

40 ♖d5??

Toca el alfil de 'd3', y planea ♗f7, y, sin embargo, es una jugada perdedora.

Lo mejor era 40 ♖c3!, en parte porque controla casillas vitales y, especialmente, por una razón táctica bien concreta: tras **a)** 40 ... ♙xe5 41 fxe5 e2 42 ♙f2, el peón negro está controlado y las amenazas son cuantiosas. A 42 ... ♙a6 seguiría, por ejemplo, 43 ♙c6 ♗g8 44 ♙d5 ♗e8 45 e6 ♗g5 46 ♗e5, dominando todo el tablero, con posición ganadora.

A la directa **b)** 40 ... e2, la posición de la dama en 'c3' es vital para que las blancas dispongan de una bonita combinación ganadora: 41 ♙xf6! e1♗+ 42 ♙h2! ♗xc3 43 ♗xg7+ ♙h8 44 ♙xc3 (amenazando mate con, por ejemplo, 45 ♗e7+ ♙g8 46 ♙d5+ y ♗g7++) 44 ... ♙e4 45 ♙f1! (se renueva la amenaza de mate) 45 ... ♙d5 46 ♙b5! ♗f8, y las negras pronto caerán en *zugzwang*. A los módulos lo más preciso les parece 47 ♙h3.

¿Y ahora?, ¿cómo se castiga el error de las blancas?

40 ... ♙a6??

Era ganador 40 ... e2!, y el peón se convierte en un enemigo imbatible. A **a)** 41 ♙f2 decide 41 ... ♙xe5 42 fxe5 ♗g5!, y no hay defensa luego de 43 ♗xd3 ♗xe5 44 ♙e1 ♗e3!, etc.

Tampoco resiste **b)** 41 ♗c1 ♙xe5 42 fxe5 ♗g5 43 ♗e1 ♗xg3, etc.



41 ♗f7!

Y las negras no tienen defensa.

41 ... ♙xe5

En caso de 41 ... e2 lo más rápido es 42 ♗xg7+!, y las blancas dan mate en 4 jugadas: 42 ... ♙xg7 43 ♗xg7+ ♙h8 44 ♗e7+ ♙g8 45 ♙d5+ ♙f8 46 ♙g7++.

42 fxe5 e2 43 ♙f2 ♗b8 44 ♙b7! 1-0

Única jugada que evita la entrada de la dama negra, pero de una fuerza brutal.

En la penúltima jornada Armenia empató con Azerbaiyán y como la China ganó a la India, la desventaja se redujo en 2 puntos.

Tras el relativo fracaso en la Olimpiada de 2010, la China volvió a mostrar su potencial. Antes de la última ronda, la China tenía posibilidades de obtener el primer lugar, pues en el sistema de desempate superaba a Armenia.

Además de ganar a Hungría, objetivo que logró, la China necesitaba que Armenia perdiera con Ucrania, pero ese duelo terminó abruptamente 2 a 2.

En la última jornada, una nueva derrota de Rusia —ante la India, por 2.5 a 1.5— relegó a sus componentes al cuarto lugar, como comentamos. ■

Jaque estrena tienda con muchas novedades



Suscripciones
Jaque



Números sueltos



Libros



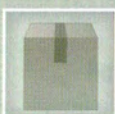
Material de
juego



Programas
informáticos



Computadoras



Complementos



Ofertas

Arde la caldera europea

GM JESÚS DE LA VILLA. ALBENA

Este año los campeonatos de Europa de jóvenes se celebraron en Albena (Bulgaria).

Como ya viene siendo habitual, las condiciones organizativas son mucho mejores en estos países del este europeo que en las grandes potencias de Europa Occidental. Albena es una agradable ciudad turística en la costa del Mar Negro, muy similar en estructura y funcionamiento a muchas ciudades de la costa mediterránea española, con 5 Km. de playa y una buena y amplia oferta hotelera. Incluso se celebran por allí algunos torneos abiertos a lo largo del año, con precios muy asequibles, que merece la pena visitar.

La organización resolvió bien la mayoría de los difíciles problemas que se presentan en un torneo tan multitudinario, que ya supera el millar de participantes (1039), lo que supone aproximadamente el doble de personas, considerando acompañantes, entrenadores, árbitros y personal de la organización. Las salas de juego eran amplias y la mayoría de los hoteles estaban a una distancia razonable de éstas. El transporte funcionó bien y la comida era más aceptable de lo que suele ser habitual. El mayor lunar fue la ceremonia de clausura, celebrada al aire libre. Una buena idea en principio, pero

que resultó desangelada por la falta de luz, las deficiencias de sonido y que se coronó con unos repentinos fuegos artificiales en medio del parque, que dieron un susto a más de uno.

Desde hace 2 años, se ha incorporado la categoría sub 8, que cada vez se va consolidando y reuniendo a más participantes, a pesar de la dificultad añadida que implica el tener que acompañar a los niños. Este año se pudo comprobar una nueva estrategia puesta en práctica por varios entrenadores (o tal vez padres), que consistía en vestir a sus representantes con un enorme gorro, que encarnaba la cabeza de un enorme lobo, siempre visible para el rival. Ignoro si dio buenos resultados o no, pero sospecho que no fue una casualidad inocente.

En la categoría superior, se hizo con el título un viejo conocido de estas competiciones, el GM sueco Nils Grandelius, con un torneo muy sólido en el que no perdió partida. El gran favorito era el jugador armenio Ter-Sahakián, que ya había conseguido este título hace dos años en Italia, pero que estuvo muy fallón este año.

La actuación de los representantes españoles fue bastante buena, aunque estuvo en la línea de lo esperado, 6 jugadores entre los 10 primeros, el mismo número de

preclasificados en esos puestos en sus respectivas categorías, aunque lógicamente los nombres no coincidieron al completo.

El comienzo fue muy esperanzador y varios jugadores ocuparon posiciones en las primeras mesas durante toda la competición, pero las últimas rondas se nos hicieron muy duras.

Este año nuestra categoría estrella fue la sub 16 absoluta, donde 3 de nuestros representantes lucharon por los primeros puestos hasta el final. Destaca por méritos propios la actuación de David Antón, que se mantuvo en la primera mesa desde la 4ª ronda, aprovechando los pinchazos del resto de favoritos, y encaró la última partida en primera posición. Las tablas hubieran sido suficientes y estuvieron muy cerca en varios momentos, pero finalmente el sueño del campeonato se esfumó y se fue a manos de su rival, Alexander Bórtnik, que curiosamente había perdido la primera partida y luego sólo cedió medio punto. Ríete tú de las remontadas y del Gambito Suizo. David logró quedarse con una medalla y tiene 2 años por delante para mejorar esta clasificación, pero ya sabemos que lo que hizo tiene bastante mérito. También fue brillante la actuación de Jaime Santos, que incluso perdió

Nils Grandelius en Malmo,
según Calle Erlandsson



dos partidas (una en la penúltima ronda, jugando en la primera mesa contra Antón), pero se impuso con claridad en 6 de las otras 7. Jaime desaprovechó oportunidades en todas las partidas que no ganó, y tiene un año más en esta categoría. Por último, la actuación de David Pardo —que terminó imbatido, lo que no consiguió ninguno de los medallistas— también fue meritoria, y con un poco más de pegada en alguna de sus aperturas puede también aspirar a mejorar su cuarto puesto del año 2007.

En la categoría sub 18 absoluta destacó, por segundo año consecutivo, Ángel Arribas; pero sus posi-

ciones de vida o muerte de cada día no salieron siempre cara, y tuvo que conformarse con un excelente 6º puesto y con la tristeza de despedirse de una larga trayectoria en estas competiciones, en las que ha rozado varias veces las medallas, que se le han acabado escapando.

El resto de alegrías para la delegación española vinieron de las categorías femeninas, aunque los 5.5 puntos de Pablo Cubells en categoría sub 8 —con un año por delante en esta misma categoría— y de Francisco Orantes en sub 10; y los 6 puntos de Miguel Santos en sub 12 y de Shen Yue en sub 14 son esperanzadores.

En la categoría femenina sub 14, Irene Nicolás partía como segunda favorita, y en la quinta ronda derrotó a la primera, presentando su candidatura al título. Mas la segunda mitad del torneo fue muy negativa para ella, que debe pensar más en las oportunidades venideras, que en las que ya pasaron.

En categoría sub 16, Amalia Aranaz, ya experta en estas lides —puesto que se estrenó en Belfort en 2005— ocupaba el tercer puesto en el listado inicial, y aunque se descolgó muy pronto, logró protagonizar una remontada espectacular, ganando las 4 últimas partidas para empatar en el primer puesto,

si bien el desempate no le fue favorable y acabó en la quinta plaza.

En la quinta posición se situó también Andrea Jausas, en categoría sub 10, con el especial mérito de hacerlo en el año de arranque, lo que han conseguido muy pocos. Sin duda, Andrea disputará muchas más veces este campeonato, y ahora depende de su buen trabajo durante el año que logre mejorarlo en el futuro.

Por último, tenemos que destacar también el 9º puesto de Laura Collado en sub 18, mejorando aún más el 17º obtenido en Italia hace dos años, que ha había mejorado los obtenidos en los mundiales de 2004 y 2005. La experiencia cuenta y Laura ha alcanzado su mejor clasificación en su última actuación. También fue buena la actuación de Laura Martín, 14ª en categoría sub 14, que si tendrá oportunidades de superarla en el futuro.

La delegación española es siempre una de las más numerosas, pero la exigencia de hacer un mínimo de puntos en el Cto. de España claramente ha mejorado la calidad media de nuestros participantes, que están acostumbrados a verse en las primeras mesas, aunque de momento nos mantienen a la espera de ese gran año en el que nos vengamos para casa con un abundante ramillete de medallas.

Misratdin Iskandárov	2300
David Pardo Simón	2422
Albena, 15.09.2011	A04

1 ♖f3 b6 2 e4 ♗b7 3 ♜c3 e6 4 g3

Ya en la jugada cuarta estamos en terreno casi desconocido. La única manera de aspirar a la ventaja es 4 d4 ♗b4 5 ♗d3 ♜f6 6 ♖e2 d5, es

la variante principal y es bastante interesante.

4 ... ♗b4 5 d3 d5 6 ♗d2 ♗xc3?!

En las primeras partidas del torneo, David estuvo excesivamente creativo. En esta ocasión, renuncia a una posición sana, por entrar en complicaciones imposibles de evaluar. 6 ... dxe4 7 dxe4 ♜f6, y las negras están muy bien, tal vez un poco mejor.

7 ♗xc3 dxe4?!

Aún era posible «bajarse de la moto» con 7 ... ♜f6.

8 ♗xg7!

Las blancas no se asustan. 8 dxe4 ♖xd1+ 9 ♗xd1 ♜f6=.

8 ... exf3 9 ♗xh8 f6



Las blancas han ganado calidad, pero tienen un alfil atrapado en terreno adversario. Lo malo es que un alfil hace bastante daño en 'h8', mucho más que un caballo, y puede salir con mayor facilidad.

10 ♗h3 ♜d7?!

10 ... ♜f7 parece atrapar el alfil más fácilmente, pero el rey no estará nunca tranquilo.

11 0-0 ♖e7 12 ♗e1 ♜f8 13 c3!

Abriendo paso a la dama a una casilla molesta.

13 ... 0-0-0 14 ♖a4?!

Pero no era ésta. 14 ♖b3!, aumentando la presión en 'e6', habría puesto a las negras ante una encrucijada, porque la natural 14 ... ♗d5 se encuentra con 15 c4! ♗b7 16 c5 ♗d5 17 ♖a3±, con las múl-

tiples amenazas cxb6 y c6, entre otras. Pero toda esta variante es extraña y sutil, difícil de elegir para un humano.

14 ... ♜b8 15 ♖g4?! ♜g6 16 ♗xe6 ♖f8

16 ... ♖f7! era algo mejor.

17 ♗xf6 ♜xf6 18 ♖g5 ♜d5

Las negras han logrado atrapar el alfil sin sufrir muchos daños. La posición sigue siendo difícil de valorar, pero ahora ambos jugadores corren peligro de resbalón, y no sólo el negro.

19 ♗ae1?!

Extraña jugada, quizá se colgó 19 ... ♗c8, pero más probablemente evaluó su combinación como ganadora.

19 ... ♗c8



20 ♖xd8?

Pasando por alto que no hay mate en 'c8'. En cambio, 20 ♗xg6! hxg6 21 ♗xc8 ♜xc8 22 ♖xg6 mantenía la posición confusa.

20 ... ♖xd8 21 ♗e8 ♖g5 22 ♗xc8 c6!±

Sencillamente, se evita el mate. A partir de aquí, aunque hay cierto equilibrio material, la coordinación de las piezas negras es superior.

23 h4?!

Como suele suceder en este tipo de posiciones, el jugador que se desorienta nos deleita con una sinfonía de errores. 23 ♗g4+ seguido de ♗f3 es claramente lo mejor.

23 ... ♖xh4?!

23 ... ♗d2 era más fuerte.

24 ♖a6+?

Y otro error. Había que elegir 24 ♖h3+ ♖b7 25 c4, con batalla por delante.

24 ... ♖c7 25 ♖h8 ♖f5 26 ♖xh7+ ♖d6

El rey se escabulle fácilmente del ataque de las torres y el alfil, lo cual raramente puede hacer cuando se enfrenta a una dama.

27 ♖h2?! ♗d2! 0-1

Y las blancas abandonaron porque a 28 ♖f1 sigue 28 ... ♖de3.

David Antón Guijarro	2462
Federico Boscolo	2225
Albena, 12.09.2011	B77

1 e4 c5 2 ♖f3 d6 3 d4 cxd4 4 ♖xd4 ♖f6 5 ♖c3 g6 6 ♖e3 ♖g7 7 f3 0-0 8 ♗d2 ♖c6 9 ♖c4 ♖d7 10 ♖b3 ♖a5!?



Ésta es la forma de introducir la Variante China contra el orden 10 ♖b3, puesto que ... ♖b8 directa no es viable: 10 ... ♖b8 11 ♖xc6 bxc6 12 ♖xa7±, y no hay suficiente compensación por el peón, dado que las blancas enrocarán corto.

11 ♖h6

Una forma de evitar las variantes principales, que parece bastante sana y que resultó muy económica en esta partida.

11 ... ♖xh6 12 ♗xh6 b5?!

CAMPEONATO DE EUROPA ABSOLUTO SUB 10

Albena, Bulgaria, del 11 al 21 de septiembre de 2011

	Tít	Jugador	País	Elo	Ptos.
1		Evgenios Ioannidis	Gre	1844	7.5
2	MF	Abdulla Qadimbayli	Aze	1898	7.5
3		Saar Drori	Isr	1806	7.0
4	CM	Kirill Shevchenko	Ucr	1904	7.0
5	MF	Viktor Gazik	Esl	1977	7.0

Hasta 118 participantes

CAMPEONATO DE EUROPA ABSOLUTO SUB 12

Albena, Bulgaria, del 11 al 21 de septiembre de 2011

	Tít	Jugador	País	Elo	Ptos.
1		Haik Martirosián	Arm	1892	7.5
2		Nichita Morózov	Mol	1876	7.0
3		Semén Jánin	Rus	2134	7.0
4		Ígor Kudelya	Rus	2067	7.0
5		Vladimir Serguéiev Pétrov	Rus	2067	7.0

Hasta 127 participantes

CAMPEONATO DE EUROPA ABSOLUTO SUB 14

Albena, Bulgaria, del 11 al 21 de septiembre de 2011

	Tít	Jugador	País	Elo	Ptos.
1	MF	Cemil Kan Ali Marandi	Tur	2257	7.5
2	MF	Jan-Krzysztof Duda	Pol	2368	7.0
3	MF	Vladislav Artemiev	Rus	2415	7.0
4		Titas Stremavicius	Lit	2141	7.0
5		Avital Boruchovsky	Isr	2326	7.0

Hasta 104 participantes

CAMPEONATO DE EUROPA ABSOLUTO SUB 16

Albena, Bulgaria, del 11 al 21 de septiembre de 2011

	Tít	Jugador	País	Elo	Ptos.
1	MF	Alexánder Bórtnik	Ucr	2360	7.5
2	MF	Hovhannes Gabuzián	Arm	2404	7.0
3	MF	David Antón Guijarro	Esp	2462	7.0
4	MF	Kanah Izzat	Aze	2238	7.0
5	MF	Konstantín Nikologorski	Rus	2308	6.5

Hasta 94 participantes

CAMPEONATO DE EUROPA ABSOLUTO SUB 18

Albena, Bulgaria, del 11 al 21 de septiembre de 2011

	Tít	Jugador	País	Elo	Ptos.
1	GM	Nils Grandelius	Sue	2536	7.0
2	MI	Marcel Kanarek	Pol	2444	7.0
3		Vadim Moiseienko	Rus	2422	7.0
4		Nikolái Bórtnik	Ucr	2319	6.5
5		Zurab Javajazde	Geo	2363	6.5

Hasta 81 participantes

CAMPEONATO DE EUROPA FEMENINO SUB 10

Albena, Bulgaria, del 11 al 21 de septiembre de 2011

	Tít	Jugadora	Pais	Elo	Ptos.
1		Alicja Sliwicka	Pol 	1670	8.5
2		Annamaria Marjanovics	Hun 	1784	8.0
3		Alina Bichkova	Rus 		7.0
4		Agata Dwilewick	Pol 	1587	7.0
5		Andrea Jausas López	Esp 	1563	6.5

Hasta 77 participantes

CAMPEONATO DE EUROPA FEMENINO SUB 12

Albena, Bulgaria, del 11 al 21 de septiembre de 2011

	Tít	Jugadora	Pais	Elo	Ptos.
1	MFF	Anna Vasénina	Rus 	1997	8.0
2		Verónika Gazikova	Esl 	1897	7.5
3	CMF	Dinara Dordzhieva	Rus 	2024	7.5
4	MFF	Oliwia Kolbasa	Pol 	1701	7.0
5	GMF	Agnieszka Dmochowska	Pol 	1712	6.5

Hasta 87 participantes

CAMPEONATO DE EUROPA FEMENINO SUB 14

Albena, Bulgaria, del 11 al 21 de septiembre de 2011

	Tít	Jugadora	Pais	Elo	Ptos.
1	MFF	Aleksandra Goryáchkina	Rus 	2248	7.5
2		Liubov Kostítsina	Rus 	2034	7.0
3		Katsiarina Beinenson	Bie 	1888	7.0
4		Nino Khomeriki	Geo 	1903	7.0
5	MFF	Cecile Haussernot	Fra 	2089	6.5

Hasta 79 participantes

CAMPEONATO DE EUROPA FEMENINO SUB 16

Albena, Bulgaria, del 11 al 21 de septiembre de 2011

	Tít	Jugadora	Pais	Elo	Ptos.
1		María Sevérina	Rus 	2154	7.0
2		María Tantsiura	Ucr 	2138	7.0
3	MIF	Marsel Efroimski	Isr 	2221	7.0
4	MFF	Filiz Osmanodja	Ale 	2039	7.0
5	MFF	Amalia Aranaz Murillo	Esp 	2201	7.0

Hasta 75 participantes

CAMPEONATO DE EUROPA FEMENINO SUB 18

Albena, Bulgaria, del 11 al 21 de septiembre de 2011

	Tít	Jugador	Pais	Elo	Ptos.
1	MFF	Diana Baciú	Mol 	2166	7.5
2	MIF	Meri Arabidze	Geo 	2332	7.0
3		María Guevorguián	Arm 	2047	7.0
4		Daria Pustovóitova	Rus 	2315	6.0
5		Sabina Guliyeva	Aze 	2007	6.0

Hasta 62 participantes

Bu Xianzi (uno de los propagadores de la variante) considera que la respuesta correcta pasa por **a)** 12 ... ♖b6 13 o-o-o ♜xb3+ 14 cxb3 a5 15 ♜b1 a4 16 bxa4 ♙xa4 17 ♞d2 ♜fc8. I. Nataf - Bu Xianzi, Reikiavik, 2004. Además, piensa que las negras están algo mejor, pero acabó perdiendo la partida. **b)** 12 ... e5 13 ♜de2 b5 es otra alternativa interesante.

13 h4 ♖b6?!

13 ... ♜xb3 14 axb3 b4 15 ♜d5 e5 es una variante crítica. Las blancas no parecen ganar con 16 h5 ♜xd5 17 hxc6 ♜f6!∞, pero para una persona es una variante difícil de digerir.

14 o-o-o b4 15 ♜d5 ♜xb3+ 16 axb3 ♜xd5 17 exd5 ♖a5?

Las negras se dirigen a la captura del peón, pero la posición de la dama en el centro, unida al peligro de la apertura de la columna h, hacen bastante sospechosa la posición negra. 17 ... f6± es una fea jugada, pero la única que resiste con una posición aceptable.

18 ♜b1

18 h5!

18 ... ♖xd5



Una posición curiosa para resolver en un problema de táctica. La dama negra está rara, pero se ha comido un peón y prepara la variante defensiva ... ♖e5, ... ♖g7, además de defender la casilla 'g5'.
19 h5!



A pesar de todo, la jugada ganadora.

19 ... g5

No hay otra cosa. Por ejemplo: a) 19 ... ♖e5 20 hxg6 ♗g7± es lo relativamente mejor, ya que b) 19 ... ♙f5 20 g4!+-.

20 ♜he1!

La autentica clave. Ahora ♘e6 es una verdadera amenaza... entre otras.

20 ... ♖c5

No era posible retirar la dama y defender el peón de 'e7' en una sola jugada. 20 ... ♜fe8 21 ♘e6!

21 ♜xe7 1-0

La posición es bastante desesperada para abandonar. Por ejemplo: 21 ♜xe7 ♜ad8 22 ♖f6 h6 23 ♜xd7 ♜xd7 24 ♙f5.

Jaime Santos Latasa	2309
Gleb Apryshko	2255
Albena, 18.09.2011	E98

1 d4 ♘f6 2 c4 g6 3 ♘c3 ♙g7
4 e4 0-0 5 ♙e2 d6 6 ♘f3 e5 7
0-0 ♘c6

Pocos jugadores jóvenes pueden resistirse al encanto de esta variante, que Najdorf inmortalizó en su famosa partida contra Taimánov. Pero los tiempos cambian, y para jugar ataques prometedores es preciso inventar variantes propias, los viejos descubrimientos no funcionan en la teoría ajedrecística, y menos si son muy famosos.

8 d5 ♘e7 9 ♘e1 ♘d7 10 ♙e3!

Durante años esta jugada pasó a un segundo plano, debido al brillo

de la partida de Najdorf y a las aparentes pérdidas de tiempo, pero el alfil está mucho mejor en esta diagonal que en ninguna otra, porque participa en la defensa y colabora en el ataque, así que debe ser la mejor jugada.



10 ... ♙f5 11 f3 f4 12 ♙f2 g5 13 ♜c1

Korchnói resucitó la variante 10 ♙e3!, a partir del año 1987, con la nueva idea 13 a4, que da nueva fuerza al ataque blanco en el flanco de dama, pero esta modesta jugada coloca la torre en la columna que se desea abrir. Aunque menos popular, sigue siendo muy lógica.

13 ... ♘g6

13 ... ♜f6, con la «sutil idea» ...♜h6, ...♖e8 y ...♖h5, también tiene sus partidarios, pero la jugada de la partida es la principal.

14 ♘b5

Lanza el ataque a la casilla 'a7' antes de que el caballo de 'd7' se mueva y por tanto la amenaza de capturar es real.

14 ... ♘f6

Una de las dos jugadas más lógicas, la otra es ...b6. Veamos alternativas:

a) 14 ... a6 15 ♘a7 ♜xa7 16 ♙xa7 b6 17 b4+-, seguido de c5 y el alfil sale de 'a7' sin rasguños.

b) 14 ... h5 15 ♘xa7!±.

c) 14 ... b6 15 b4 a6 16 ♘c3 ♘f6 17 c5!±, y el ataque blanco al flanco de dama es muy rápido.

De hecho 1–0 en A. Lenderman
– V. Zolotujin, Moscú, 2011.

15 c5!

El defecto de la última jugada negra es que permite esta ruptura, eslabón esencial del ataque blanco.

15 ... a6

Esperando inútilmente que el caballo se retire.



16 cxd6!

Una entrega de pieza por dos peones temática en esta variante. Uno de los peones está en séptima y el de 'b5' va a caer. La ventaja blanca es indiscutible.

16 ... axb5 17 dxc7 ♖e8 18 ♜b3 ♙d7?!

Las negras se desvían de la única partida conocida hasta este punto, pero no con una mejora: 18 ... g4 19 ♙xb5 ♙d7 20 ♙xd7 ♜xd7 21 ♜xb7 g3 22 hxg3 fxg3 23 ♙xg3±, y son demasiados peones, pero las negras se las arreglaron para hacer tablas en J. Sarkar – E. Berg, Gibraltar, 2011.

19 ♘d3!

El caballo, que era la pieza más inactiva, se une a la ofensiva con verdadera furia.

19 ... g4 20 ♘c5 g3 21 ♙e1!

Se evita dejar despejada la casilla 'f4' para las piezas negras y se prepara el alfil para que ocupe la diagonal 'a3'–'f8'.

21 ... ♖h8 22 ♘xd7 gxh2+ 23 ♖h1 ♜xd7 24 ♙xb5

Los bloqueadores van siendo cambiados y la pareja de peones negros se dispone a avanzar.

24 ... ♜c8 25 d6 ♙a6?!

Realmente, una extraña decisión. Es cierto que una vez Petrosián entregó una calidad así para bloquear una pareja de peones móviles, pero aquí no veo el bloqueo. 25 ... h5 26 ♙f2 h4 27 ♜fd1 también es decisivo.

26 ♙xa6 bxa6 27 ♙f2 ♜d7 28 ♜b7 ♜c8

28 ... ♜c8 29 ♜xc8 ♜xc8 30 ♜fd1 ♘f8 31 b4 ♘d7 32 a4, y el tercer peón pasado decide.

29 ♜c6 ♘f8 30 ♜xd7 ♘8xd7 31 ♜c6 a5 32 ♙a6 ♙f8 33 ♜d1 ♘e8 34 ♙e1 1–0

Y ante la captura del peón de 'a5', al que le sigue el avance de los otros peones blancos, las negras – atadas por el bloqueo de la pareja de pasados – decidieron abandonar.

Pawel Weichohold	2288
Ángel Arribas López	2440
Albena, 15.09.2011	B76



Las blancas juegan

Las blancas tienen una calidad de más, pero su posición es incómoda porque tienen que defenderse. Y a todos nos gusta atacar.

19 a3!?

Intentando desalojar a la torre negra de su activa posición.

19 ... ♜b3!

Objetivamente, las negras están peor, pero Ángel ha hecho su fortuna en este tipo de posiciones, donde la imaginación y la agudeza cuentan más que la valoración de Rybka. Con el segundo sacrificio de calidad gana tiempo para desalojar el caballo que bloquea sus peones, detrás de los cuales se esconden dos alfiles depredadores.

20 cxb3 f5 21 ♘g5

21 gxf5? parece más lógica, pero se encuentra con 21 ... ♙h6! 22 ♘g5 ♙xf5, que amenaza ... ♜c5.

21 ... ♙h6

Una clavada bastante molesta.

22 ♖b1 ♜b8

Y ahora presión en 'b3'.

23 h4 fxg4 24 fxg4 ♙xg4 25 ♜c1 ♙f5+ 26 ♖a2 ♜b6 27 ♜hf1

Las blancas se están defendiendo con sensatez y sangre fría, y ahora se preparan para devolver una de las calidades.



27 ... e4 28 ♜c4?

28 ♜h2!, preparando el contraataque con su dama, mantenía la ventaja de las blancas. Ahora las cosas se oscurecen.

28 ... e3

Este peón también molesta.

29 ♜g2!

Prepara ♜xf5!, esta fase de medidas concretas es del mayor gusto de Ángel.

29 ... ♜a6 30 ♜fc1?

Habría que preguntarse a qué viene el cambio de opinión: 30 ♖xf5!

30 ... ♜b4+! 31 ♔a1 ♕g7

Poner el alfil en la misma diagonal del rey, ¿quién renunciaría a eso?

32 ♜e4 ♜d3

Y ahora ya se amenaza dar jaque en 'b2'.

33 ♖xc6?

33 ♜d1 ♕xb2+ 34 ♜b1 sigue siendo ganador, pero es difícil jugar así.

33 ... ♜b7!

Ahora surgen multitud de amenazas: la captura en 'b2' (con ambas piezas); la captura en 'c1'; el avance del peón; la captura en 'b3'. No es extraño que las blancas se colapsen.

34 ♜c5 ♜e7!

Las blancas debían esperar 34 ... ♜xc5 35 ♖xc5 ♜xb3 36 ♖c8+ ♕xc8 37 ♖xc8+ ♕f8 38 ♜f3, y ganan. Pero se encontraron con una jugada que deja todo pendiente en el aire.



35 ♜d5+

35 ♜xd3?? ♜xa3+ es uno de los finales soñados.

35 ... ♜h8 36 ♖c2 ♜xb2

Convirtiendo a la torre en una pieza clavada.

37 ♖xb2??

El error decisivo. Parece ser que 37 ♜a2! todavía gana. Le dicen esto a un jugador bajo ataque y apurado de tiempo e igual se pone a relinchar.

37 ... e2

¿Y quién detiene este peón?

38 ♜d3

Parece que las blancas habían decidido que fuera el caballo

38 ... ♜xa3+ 0-1

Seguido de mate a la siguiente.

Amalia Aranaz Murillo	2201
María Tantsiura	2138
Albera, 20.09.2011	E62



Las blancas juegan

Las últimas rondas suelen llevar aparejadas emociones fuertes y partidas muy irregulares, aunque algunos de los/las representantes españoles/as se están acostumbrando a ganar esas partidas decisivas.

16 ♖b1?!

Las blancas preparan un eventual apoyo a su torre de la séptima, pero la táctica funciona en su contra. Por el contrario era posible un recurso muy sutil: 16 ♕xe7!± ♖fe8, y ahora la sorprendente 17 ♖d1!!, defendiendo la dama y preparando 17 ... ♖xe7 18 ♜d5!+-.

16 ... e5!

Una fuerte jugada que debilita la importante casilla 'c5'. Las blancas se enfrentan ahora a serias dificultades.

17 ♕g4!

Necesaria, aunque no suficiente. Esto me recuerda a mis viejos tiempos universitarios...

17 ... exd4 18 ♕xd7 ♜xd7?!

18 ... ♜xc3!

19 ♖xd7 dxc3?

Las negras tienen un peligroso peón pasado, aunque lo sería más sin las damas en el tablero.

20 ♖xd6 ♜xa2 21 ♖c1 ♜a3

21 ... ♖ab8 parece más lógica.

22 ♖c2 ♖ab8 23 ♖d7 ♖b2 24

♖c1 ♜a2 25 ♕e3



25 ... h5?

La primera de una serie de jugadas sencillamente incomprensibles. Las negras deberían hacer algo tan simple como defender su importante peón de 'a7'. Por ejemplo: 25 ... a5!±.

26 ♖xa7 ♜b3 27 ♕c5 ♖b8 28 ♖a3



28 ... ♖b1?

Un concepto equivocado. La dama será mejor que las dos torres en esta posición, porque su coordinación con el alfil es superior. 28 ... ♜b7 mantenía una pequeña ventaja para las negras. Por ejemplo: 29 ♖a7 ♜c8 30 ♜g2 ♜e6±.

29 ♖xb3 ♖xc1+ 30 ♜g2 ♖xb3

31 e5!

Esto rompe la coordinación del alfil y el peón, y se basa en un detalle táctico que se apoya en la gran capacidad de la dama para realizar ataques dobles.

31 ... ♖b8?

a) 31 ... ♖xe5?! 32 ♖e3! ♖g1+ 33 ♖xg1 c2 34 ♖xe5 c1 ♖+ 35 ♖h2! ♖xc4 (35 ... ♖b1 36 ♖e8+!+-) 36 ♖d4 f6! 37 ♖xf6 ♖b7 38 ♖h8+ ♖f7 39 ♖g7+ ♖e6 40 ♖xb7 ♖xd4 41 ♖xc6+ ♖e7±. Aunque el final debe ser de tablas. Una larga combinación llena de sutilezas, difíciles de calcular con precisión.

b) 31 ... ♖h7∞ debe ser lo mejor.

32 ♖e3±

Y el peón cae, la ventaja pasa al lado de las blancas.

32 ... ♖cb1 33 ♖xc3 ♖1b3 34 ♖d4 ♖e8 35 ♖f4



35 ... g5?

La impaciencia lleva a hacer jugadas activas cuando realmente no es necesario. La eliminación del peón de 'e5' resulta demasiado cara para las negras.

36 ♖xg5

36 ♖d7! ♖eb8 37 e6+- sería incluso más cruel.

36 ... ♖xe5 37 ♖d8+ ♖h7 38 ♖e3

Con el rey negro abierto, la fuerza de la dama se multiplica, y su coordinación con el alfil sigue siendo muy superior.

38 ... ♖e4 39 ♖d7+- ♖exe3

Otra decisión impaciente que está a punto de tener éxito.

40 fxe3 ♖xe3 41 ♖xc6?!

Con torre y alfil contra dama, la esperanza de las negras se centra en montar una fortaleza, y esto es posible incluso con un peón pasado en el flanco de dama siempre y cuando las piezas negras consigan dos cosas: Posiciones estables y control coordinado de una casilla de paso del peón (c7 parece la única lógica). Después de esta jugada, las negras no pueden conseguirlo, pero sólo por detalles tácticos que no estaban previstos de antemano. Por el contrario, capturando el peón de 'f7', las negras no tendrán puestos estables para sus piezas. 41 ♖xf7!, en contra de la opinión de Houdini, creo que es una forma mejor de jugar para un humano.

41 ... ♖e5!?

Mala desde el punto de vista táctico, pero la única esperanza que tienen las negras de montar la fortaleza.

42 ♖d5? ♖xg3+ 43 ♖f2 f6!

Ahora la fortaleza está montada.

44 c5 ♖c3?



Un diagrama instructivo. Las dos piezas negras controlan 'c7' y ocupan posiciones perfectamente defendidas. Las blancas no pueden explotar su ventaja material. Aún con todo, habría sido más exacta

44 ... ♖g7! como vamos a comprender muy pronto.

45 ♖e2 ♖g6 46 ♖d2?!

46 h4 es más práctica.

46 ... ♖xh3?!

¿Bien calculado? Por la continuación de la partida parece que no. Las negras se libran de un peón que les podría crear algún problema en el futuro, pero deben afrontar algunos problemas tácticos.

47 c6 h4?

47 ... ♖f4+!? 48 ♖c2 ♖g3 49 ♖c4! (**a.** 49 ♖d7 ♖e5 con jaque en 'c3'. **b.** 49 ♖d4 ♖e5 50 ♖xe5 fxe5 51 c7 ♖g2+ 52 ♖b3 ♖g3+ 53 ♖b4 h4 54 c8 ♖ ♖g5 lleva a una posición «teórica» de tablas, pero esto es muy dudoso que lo supieran las negras) 49 ... ♖g4 (49 ... ♖g2+ 50 ♖d3) 50 c7 ♖xc7 51 ♖xc7+-.

48 ♖xe5! fxe5 49 c7 ♖h2+ 50 ♖c1 ♖h1+ 51 ♖b2 ♖h2+



52 ♖b3 h3?

52 ... ♖h3+! 53 ♖b4 ♖g3! 54 c8 ♖ ♖g5! lleva a una posición teórica de tablas, pero esto sólo lo sabe Nalimov y cuatro amiguetes suyos, así que como si estuvieran perdidas las negras.

53 c8 ♖ ♖g5 54 ♖e6?!

Si les digo que la única jugada ganadora era 54 ♖c3!! ustedes me preguntaran ¿por qué? y con razón, y no creo que sea elegante contestar como Giri: «Es sorprendente pero es así». Así que pongamos que no se lo he dicho. En la

práctica, esas sutilezas teóricas son imposibles de alcanzar.

54 ... ♖f4 55 ♖c4 ♜c2+ 56 ♖d3



56 ... h2??

Pero ahora sí que me atrevo a decirles que esta jugada es perdedora. Parece que las negras no sabían que el peón de torre en séptima pierde si tiene otro compañero. Y la forma de conseguir tablas no era tan complicada ahora: 56 ... ♜f2! Lógica para no perder la torre, para preparar ...h2 y para tener a raya al rey blanco. 57 ♜f6+ ♖g3 58 ♜g5+ ♖f3 59 ♜h5+ ♖g3 60 ♖e3 ♜f1 61 ♜g5+ ♖h2 62 ♖e2 ♜g1±, y no es tan raro que sea tablas.

57 ♜h6+!

Tal vez las negras no vieron este jaque intermedio, pero parece más probable que no conocieran el final.

57 ... ♖g3 58 ♖xc2 ♖g2 59 ♜g5+ ♖f2 60 ♜h4+ ♖g2 61 ♜g4+ ♖f2 62 ♜h3 ♖g1 63 ♜g3+ ♖h1 64 ♜f2 1-0

Y mate a la siguiente.

Aleksandra Goryáchkina	2248
Irene Nicolás Zapata	2112
Albena, 15.09.2011	

1 d4 ♖f6 2 c4 e6 3 g3 d5 4 ♖g2 ♖e7 5 ♖f3 0-0 6 0-0 dxc4 7 ♜a4

Esta jugada se ha hecho más popular como reacción a la nueva idea

...b5 contra ♜c2 (7 ♜c2 b5!?), que hace poco tiempo se consideraba malísimo. Remito al popular libro de Árvuj para la comprobación.

7 ... ♜d5!



Podemos ponerle una admiración, puesto que así lo mantiene Houdini, que es el motor favorito de la mayoría de jugadores en la actualidad. Las negras sorprenden a las blancas con una jugada poco intuitiva para un humano y bastante ambiciosa, puesto que defiende el peón. Una gran preparación por parte de David Martínez.

8 ♜d1

Aleksandra, número 1 de la lista y primera hasta este momento (con 4 de 4), comienza a pensar con su cabeza. De momento hace una buena jugada, se prepara ♖e5.

8 ... ♖d7! 9 ♜c2 ♖c6!

Pero las negras lo evitan con una maniobra muy precisa, y de momento están manteniendo el peón de ventaja.

10 ♖g5?

Las blancas, lógicamente, acaban desorientándose, pero sus planes son peligrosos y exigen un juego enérgico y preciso por parte de las negras.

Veamos las opciones: **a)** 10 ♖e5? ♖xd4!-+; **b)** 10 ♖c3?! ♜h5!±, y **c)** 10 ♖f4! (lo relativamente mejor) 10 ... ♜ad8±.

10 ... ♖b4!

La refutación de la idea blanca. 10 ... ♖xd4 no era posible aquí por 11 ♜d2!±.

11 ♜d2 ♜a5!

Con esta serie de jugadas precisas, las negras consolidan su peón de ventaja.

12 ♖a3

Las blancas admiten que 12 ♖xb7?! sería muy peligrosa por 12 ... ♜ad8, amenazando ...c6, y si 13 ♖g2, 13 ... c5±, con tremenda presión a lo largo de la columna d.



12 ... ♜a6!±

Las negras tienen un sano peón de más

13 e4

Como es lógico, las blancas prefieren hacer más concesiones, para tener algunas opciones de ataque.

13 ... h6 14 ♖h3 ♖a4!

La ventaja negra aumenta y el peón de 'd4' también corre peligro.

15 e5!

Las blancas deciden, por tanto, quemar sus naves y entregar más material para pasar a la ofensiva definitivamente. Las siguientes jugadas van a ser muy críticas.

15 ... ♖fd5 16 ♖f1 ♖xd1 17 ♖xc4 ♜b6 18 ♜xd1

Se perfilan las continuaciones ♜g4 (o ♜h5) y ♖h6. Por suerte, las piezas blancas están colocadas torpemente (véanse los caballos en 3T, que habrían horrorizado a Tarrasch) y sus opciones de ataque

están limitadas casi a esta manio-
bra.

18 ... ♖c6?!

Seguramente, la primera jugada discutible. El objetivo de acercar el caballo a la defensa es loable, pero este caballo desde la casilla 'b4' dificultaba la activación de dos piezas blancas (♘c2 y ♙d3), y era mejor poner en funcionamiento otras piezas que no participan demasiado. 18 ... ♖ad8!-+.

19 ♘c2

19 ♙xd5 elimina un importante defensor, y 19 ... exd5 20 ♘c2 va acumulando piezas para la ofensiva futura y mejora algunos aspectos de la posición blanca, como la debilidad del peón de 'd4'.

19 ... ♘db4!



El otro caballo desempeña el papel del anterior y ofrece un molesto cambio que dejaría el peón de 'd4' indefenso. Las blancas se ven obligadas, de nuevo, a llevar adelante su ataque sin preparación.

20 ♙g4! ♘c2

Acumulando material para luego devolver una porción.

21 ♙xh6 g6 22 ♙xe6!

Las blancas han asestado todos los golpes a la vez, con una explosión espectacular de las tracas; pero como todos los fuegos artificiales, su brillo será efímero.

22 ... ♘xe5!

22 ... ♗h8!! es la jugada favorita de los módulos —y es mejor—, pero su

aspecto es realmente extraño, y la jugada de la partida es suficiente.

23 dxe5 ♗xe6 24 ♗xe6 fxe6 25 ♙xf8 ♘xa1!?

Con una calidad de ventaja y algunas dificultades técnicas, que no deben ser insuperables, puesto que los peones de ventaja blancos están en el flanco de rey.

26 ♙xe7 ♘c2 27 ♘g5 ♖e8

27 ... a5! puede ser mejor, puesto que el peón de 'e6' no estaba aún atacado 28 ♙f6 (28 ♘xe6 ♖e8!-+)

28 ... ♖a6!-+, con una posición defensiva mucho más activa.

28 ♙f6 a5 29 h4 ♘d4 30 g4 a4 31 a3 b5 32 f3?!

Las blancas desgastan todas sus energías en la carrera de peones y no se ocupan de acercar alguna de sus piezas (preferiblemente el rey) para detener los peones negros. Era mejor 32 ♗f1!

32 ... c5 33 ♗f2

La marcha del rey llega un tiempo tarde.

33 ... b4! 34 ♘e4

34 axb4 cxb4 35 ♗e3 a3!-+.

34 ... bxa3

34 ... c4!?

35 bxa3 ♖c8

Empujando el peón.

36 ♗e3?! ♘c2+ 37 ♗d2 ♘xa3-+

Con la captura de un segundo peón pasado en el flanco de dama, y éste además más alejado, la partida queda decidida.

38 ♘g5 ♘c4+ 39 ♗d3 a3 40 h5 gxh5 41 gxh5 a2 0-1

Una gran partida, que colocó a Irene primera de su categoría. Las siguientes rondas no fueron favorables, pero las expectativas de lograr el título algún día quedaron confirmadas. ■

Suscríbete a Jaque con el Fritz 13



101 €

Tus revistas, tu
programa y tú
No necesitas mucho
más para disfrutar del
ajedrez

Apartado de Correos 64
46200 - Paiporta
Valencia

961210548

jaque@jaque.tv

www.jaque.tv

http://tienda.jaque.tv

Campeonato de Europa de Selecciones Nacionales

Merkel manda en Grecia

GM JESÚS DE LA VILLA. PORTO CARRAS

Este año el Campeonato de Europa de Selecciones Nacionales se celebró en Porto Carras (Grecia). Un escondido rincón de la península Calcídica que no suele aparecer en los libros de historia, pero en el cual la presencia de importantes competiciones ajedrecísticas ha sido constante en los últimos años.

Las fechas eran los primeros días de noviembre, uno de los hoteles del Resort ya estaba cerrado, las instalaciones, vacías y un tiempo desapacible, a tono con el triste momento que se respira en el país. Hubo un tiempo que mi presencia parecía gafe para los países a los que acudía. En los últimos años, no estaba teniendo tanta puntería, pero en esta ocasión las semanas pasadas en Grecia fueron de las más movidas en el panorama internacional. Llegamos allí con la noticia de la quita de la deuda, nos desayunamos con el anuncio de un referéndum y nos largamos con el referéndum olvidado y el primer ministro despedido de su puesto por administradores generales sin cargo visible.

Las ausencias no eran muy numerosas esta vez, pero sí importantes: Krámnik, Carlsen y Guélfand dejaron huérfanos a sus equipos de un indiscutible primer tablero. En el caso de Guélfand, es comprensible

que no quiera prodigarse mucho si tiene que prepararse seriamente para la cita de su vida. Carlsen, lógicamente, no está muy motivado para formar parte de un equipo de segunda fila, política que fue secundada por su amigo Hammer, lo que dejó a Noruega en cuadros. Y Krámnik es tradicionalmente perezoso, aunque participó en la última olimpiada.

Por el contrario, el equipo alemán, que el año pasado acudió mermando a Janti Mansíisk, ha conseguido por fin encontrar un patrocinador y se presentó aquí con toda su artillería. Aún así, era el número 10 en la lista inicial, y no creo que nadie lo incluyera entre los favoritos al comienzo del torneo.

También el equipo búlgaro se presentó con una formación de lujo: Topálov, Cheparínov, Delchev, Gueórguiev y Radulski (en lugar de Berbátov, que acudió a la pasada olimpiada) y haciendo uso de la libertad de alineación, cedió el último tablero al veterano Kiril, que debía convertirse en su pichichi particular.

Pero aún así, es difícil desbancar de los primeros cuatro puestos de la lista al póquer de repúblicas ex soviéticas que dominan estos últimos años el ajedrez mundial: Rusia, Ucrania, Azerbaiyán y Ar-

menia, que eran también aquí los máximos favoritos.

Sin embargo, a pesar de la participación de supercampeones como Topálov o Aroníán, se encontraba en el torneo un jugador con mucho más carisma que ellos. Viendo solamente las partidas de Korchnói (que nació el 23 de marzo de 1931, cuando el campeón mundial era Alekhine), se puede pensar que el tiempo no pasa para él, pero tristemente se comprueba lo erróneo de ese pensamiento, viendo al viejo luchador en persona. Su aspecto ya no es tan saludable como hace unos pocos años, camina con dificultad y pasa casi todo el tiempo sentado, mirando a lo lejos. Su juego sigue manteniendo la agudeza, aunque los errores son más frecuentes y es una verdadera tragedia pensar cómo debe sentirse una mente tan lúcida, viendo cada día cómo el cuerpo se va deteriorando. Nunca ha sido un hombre simpático, pero su trayectoria inigualable le ha hecho ganarse la admiración de todas las generaciones.

Viktor Korchnói	2567
Iván Cheparínov	2650
Porto Carras (1), 03.11.2011 E81	

1 d4 ♖f6 2 c4 g6 3 ♘c3 ♙g7
4 e4 d6 5 f3 0-0 6 ♗ge2 c5 7
d5 e6 8 ♙g5 h6 9 ♙e3 exd5 10

cxd5 a6 11 a4 ♖bd7 12 ♗g3
 h5 13 ♙e2 ♗h7 14 0-0 h4 15
 ♗h1 f5 16 exf5 gxf5 17 ♗f2
 f4 18 ♙d2 ♗e5 19 ♖h1 ♗f6
 20 ♙xf4 ♗h5 21 ♙d2 ♗g3+
 22 hxg3 hxg3 23 ♗h3 ♖h4
 24 ♙g5 ♖h7 25 ♖e1 ♙xh3 26
 ♖xg3 ♙f5+ 27 ♖h2 ♖g6 28 f4
 ♗g4 29 ♙xg4 ♙xg4 30 ♖ae1
 ♖f7 31 ♖g3 ♙d4 32 ♙h4 ♗h7
 33 ♖h2 ♖e8 34 ♖xe8+ ♖xe8
 35 g3 ♖e3 36 ♖g2 ♙f6 37 ♖e4



Cheparínov, muy en forma en este torneo, estaba desmontando completamente a su veterano rival, pero...

37 ... ♖xh4+! 38 gxh4 ♖h3+
 39 ♖g1 ♙d4+ 40 ♖f2 ♖g3+ 41
 ♖h1 ♙xf2??

¿Puede esta jugada ser mala? Pues sí, lo es, y mejor no les digo cuál es la buena, porque desmoraliza. Total, le dan a la barra espaciadora y ya pueden saberlo. 41 ... ♖f8! evita los jaques de la dama blanca y acaba la partida.

42 ♖e8+ ♖g7 43 ♖e7+ ♖g6
 44 ♖xd6+

¡Que mala es la gula! Anda que tiene ahora importancia este pobre peón. Era mucho mejor 44 ♖e8+, y el rey no puede escapar del jaque continuo.

44 ... ♖h5

44 ... ♖f7! 45 ♖c7+ ♖e8 46 ♖b8+
 ♖e7 47 ♖c7+ ♙d7 48 ♖e5+ ♖d8
 49 ♖b8+ ♙c8 50 ♖d6+ ♖e8 51

XVIII CAMPEONATO DE EUROPA DE SELECCIONES NACIONALES

Porto Carras, Grecia, del 03 al 11 de noviembre de 2011

	Equipo	Jug.	+	=	-	P. T.	Ptos.
1	Alemania	9	7	1	1	15	22.5
2	Azerbaiyán	9	6	2	1	14	23.0
3	Hungría	9	5	3	1	13	23.0
4	Armenia	9	6	1	2	13	22.5
5	Rusia	9	6	1	2	13	21.5
6	Holanda	9	5	2	2	12	19.0
7	Bulgaria	9	5	2	2	12	18.5
8	Polonia	9	4	3	2	11	22.0
9	Rumanía	9	5	1	3	11	20.0
10	España	9	5	1	3	11	19.5

Hasta 38 equipos

♖e5+ ♖d7 52 ♖e6+ ♖c7, y los jaques se acaban.

45 ♖e5+ ♖xh4 46 ♖e7+ ♖h3
 47 ♖h7+ ♖h4



48 ♖d3+!

Parece ser que éste es el jaque que se le escapó a Cheparínov, según nos contó su amigo Topálov. Pero el viejo luchador estaba ahí, preparado para hacer rabiar a los jóvenes, como a él siempre le ha gustado.

48 ... ♖g3 49 ♖h7+ ½-½

El equipo español era el más fuerte de nuestra historia, pero aún así sólo alcanzó para ser el décimo tercero de la clasificación inicial. El cambio en el primer tablero, ocupado ahora por Vallejo —no se producía desde la llegada de Shírov—, y el regreso de Illescas nos colocaba por primera vez con

cuatro jugadores por encima de 2600.

En la competición femenina, también Rusia y Ucrania ocupaban los 2 primeros lugares del escalafón, pero aquí con gran superioridad y con menos opción a las sorpresas. Las hermanas Kósintseva comandaban el equipo ruso. Por cierto, ¿no les parece curioso lo frecuente que es encontrar dos hermanas con un alto nivel y lo raro que es encontrar dos hermanos?

En este torneo, el equipo español, con el considerable refuerzo de Olga Alexándrova, también presentaba el mejor equipo de la historia, y creo que por primera vez superaba en la parrilla a los hombres, ocupando el puesto número 10.

Ya desde las primeras rondas se sucedieron las sorpresas a un ritmo verdaderamente salvaje. En la primera, los jefes del ajedrez occidental, Francia y Holanda, empataron sus encuentros y Rusia, de milagro, ganó por la mínima a Moldavia, gracias a la victoria en un final de Morosiévich.

Pero en las dos siguientes el desconcierto cundió, con emparejamientos inesperados, resultados asombrosos y los favoritos dando

tumbos, lejos de las primeras mesas. La derrota de Armenia —ante Azerbaiyán por 3-1— parecía dejarles fuera de la lucha por el título, pero luego lo tuvieron en sus manos.

Rusia empató en la tercera con Holanda, pero fue en la cuarta —con una derrota por 3-1 ante Bulgaria— cuando volvió a demostrar que estas competiciones, que antaño le pertenecieran en exclusividad, le son definitivamente esquivas. Los rusos no ganan la olimpiada desde el año 2002 (en Bled), y aunque en el Campeonato de Europa, su último triunfo, es algo más cercano (2007, en Creta), parece un triste bagaje para el indiscutible número 1 en cada una de las citas internacionales. Esta vez, incluso perdieron otro encuentro, con Azerbaiyán, y se quedaron sin medallas. Su consuelo, haber derrotado a Ucrania, que le ha arrebatado dos olimpiadas (la última en casa) y haber roto la ominosa racha de 4 empates consecutivos con España, un país que en las citas de los años 80 y anteriores salía feliz si lograba puntuar en alguno de los 4 tableros.

El primer puesto se sucedió de forma caótica: Azerbaiyán (empatado con España) después de la 3; Alemania después de la 4; Bulgaria después de la 5; ¡Rumanía! después de la 6; Azerbaiyán nuevamente después de la 7; Armenia después de la 8; y finalmente Alemania, después de una ronda final emocionante y sorprendente, con Inglaterra jugando en la mitad de la tabla con Ucrania (¿quién se acuerda ya de aquel glorioso equipo formado por Miles, Nunn, Chandler y Speelman que se subiera a las barbas a la mismísima URSS?); Hungría derrotando por 4-0 a Bulgaria, a pesar de alinear a

Leko; España venciendo a Francia y logrando un aceptable décimo puesto y, finalmente, Alemania, ganando de forma inesperada y brillante a Armenia, que en esta ocasión no pudo rentabilizar los esforzados atracos de Aroníán.

Sune Berg Hansen	2566
Levon Aroníán	2802
Porto Carras (5), 07.11.2011 C53	



Las blancas juegan

El jugador danés ha logrado una excelente posición de ataque y no se deja impresionar por la fama de su rival.

28 g5!!

Una entrega temática pero excelente. Ante la amenaza ♖xh6, las negras tienen pocas alternativas.

28 ... gxf5 29 exf5 ♕c8 30 dxe5 dxe5 31 ♗e4

La posición de las piezas negras (todas en la primera fila, menos el rey) es bastante cómica. Aunque no se ve una amenaza muy directa, la posibilidad de doblar en la columna g, seguido de su apertura y la penetración de la dama a través de las casillas blancas son temas de los que preocuparse.

31 ... ♖a7 32 ♖g4

32 ♖g2 es más natural y más querida por los módulos.

32 ... ♖b6 33 ♗h1 ♕a6 34 ♖g1!

Con unas jugadas de retraso, el doblamiento en la columna g se ha

producido. El siguiente paso es su apertura.

34 ... ♖g7 35 ♖h5

Está bastante bien, porque amenaza un chiste de mate con ♖e8, pero 35 g6+ obligaba a la inmediata entrega del caballo, porque 35 ... ♖g8 36 ♖b1 ♖a7 37 ♖b3++ produce un final ignominioso.

35 ... ♗f7 36 g6+ ♗h8 37 gxf7

Cualquiera de nosotros, personas razonables y temerosos del contagio, habríamos optado por el apretón de manos, pero Aroníán decidió probar su última y poco elaborada caña.



37 ... ♖xe3!? 38 fxe8 ♖??

Qué mala es la gula, amigos míos. Cuando con la simple 38 ♖g6, el omnisciente Houdini nos ofrece una ventaja de +27, ¿quien nos manda meternos a nosotros en bo-badas?

38 ... ♖h3+

Parece que los buenos lo son porque lo son y porque sus rivales se empeñan en que lo sean. No obstante, si les parece busco una explicación más profunda.

39 ♗h2 ♖xg1+

0-1

En la quinta ronda se produjo una de las anécdotas del torneo. Desde sus casas, pocos seguidores entenderían el rápido empate en todas las partidas en el encuentro Francia – Azerbaiyán. Lo cierto es que Gashimov sufrió un ataque epilép-

VIII CAMPEONATO DE EUROPA DE SELECCIONES NACIONALES FEM.

Porto Carras, Grecia, del 03 al 11 de noviembre de 2011

	Equipo	Jug.	+	=	-	P. T.	Ptos.
1	Rusia	9	8	1	0	17	25.0
2	Polonia	9	6	2	1	14	23.0
3	Georgia	9	7	0	2	14	22.5
4	Ucrania	9	6	0	3	12	21.0
5	Francia	9	6	0	3	12	21.0
6	Bulgaria	9	5	1	3	11	19.5
7	Armenia	9	4	3	2	11	19.5
8	Alemania	9	4	3	2	11	19.0
9	Israel	9	4	2	3	10	19.0
10	Eslovenia	9	4	2	3	10	19.0
Hasta 28 equipos							

tico —como ya le sucediera en la Olimpiada de Calviá— y el equipo francés, en un gesto tal vez excesivo de deportividad, decidió dejar las 4 partidas en empate.

En el torneo femenino, la superioridad de Rusia sí fue abrumadora y su triunfo no estuvo en duda en ningún momento. Un equipo que se permite el lujo de alinear en el cuarto tablero a una de las últimas campeonas mundiales, es que va sobrado. El equipo español, después de un buen comienzo, con dos victorias en las 3 primeras rondas, comenzó a tropezar con equipos más flojos (aunque en algunos casos el Elo es engañoso). Generalmente, las derrotas llegaron por errores propios, pero incluso en alguna ocasión nos encontramos con todos los astros en contra en algunas partidas.

Olga Alexándrova	2423
Katerina Nemcova	2276
Porto Carras (2), 04.11.2011 E40	

1 d4 ♖f6 2 c4 e6 3 ♘c3 ♙b4 4 e3 d5 5 ♙d3

Es posible que a partir de ahora esta jugada se considere como imprecisa, pero en las bases de datos hay 400 partidas con ella.

5 ... e5!

No es novedad, pero hay muy pocas partidas y por supuesto... es la primera recomendación de Houdini. Las negras ya han igualado cómodamente y las blancas deberían dejar de pensar en términos de ventaja de apertura.

6 dxe5

6 ♗ge2= es lo más sencillo.

6 ... dxc4 7 ♙a4+



Buscando una ventaja ilusoria.

7 ... ♗c6 8 ♙xc4 ♗e4! 9 ♙b3 0-0

9 ... ♗c5! puede ser aún más fuerte.

10 ♗f3 ♙g4 11 0-0 ♙xf3 12 gxf3 ♗c5 13 ♙c2 ♗xe5

El enroque blanco está debilitado y todas las piezas negras son muy activas. No se puede dudar del éxito de la apertura negra, pero lo más importante sea tal vez el estado de desconcierto creado en el rival.



14 ♙e2 ♗h4 15 a3 ♗ae8?!

15 ... ♙xc3 16 ♙xc3 ♗cd3, seguido de la maniobra de la torre, parece más fuerte. Por ejemplo: 17 e4 (17 ♙xd3 ♗xf3+ 18 ♗g2 ♙g4+ 19 ♗h1 ♗h4-+; 17 f4 ♗g4) 17 ... ♙ad8 18 ♙e3 ♗d6-+.

16 axb4 ♗cd3! 17 ♗h1?

17 ♗e4 ♗e6 18 ♙xd3 ♗xf3+ 19 ♗g2 ♗h6 20 ♗xf3 parece que consigue tablas.

17 ... ♗e6!

No hay defensa contra la llegada de la torre.

18 e4 ♗xc1 19 ♗g1 ♗xe2 20 ♙xe2 ♗h6 21 ♗g2 ♗g6 22 ♗d5 c6 23 ♗e3 ♗f4 24 ♙f1 ♗xg2 25 ♙xg2 ♗g6 26 ♙f1 ♙f4 27 ♙e2 ♗h6 28 ♗g4 ♗h4 29 ♗xa7 h5 30 ♙e3 ♙b8 31 ♙g5 ♗xg4 0-1

Kristyna Havlikova	2285
Sabrina Vega Gutiérrez	2327
Porto Carras (2), 04.11.2011	



Las blancas juegan

Sabrina había hecho un gran trabajo para apuntarse el punto completo en esta partida, Ahora parece que la recompensa anda cerca.

43 g4+!

La mejor jugada.

43 ... fxcg4 44 hxg4+ ♔xcg4 45 ♖g1+ ♔f5 46 ♗f7+ ♔e4 47 ♗xcg6+ ♔e3



Y el rey se escapó de los jaques. Después de esta jugada, el resto de componentes del equipo español esperábamos el abandono.

48 ♖g3+!! ♗xcg3 49 ♗e4+!! ♔d2 50 ♗c2+ 1/2-1/2

Y una de esas cosas que sólo suceden en los libros se produjo delante de nuestros ojos.

Finalmente, recuperamos el tono en las dos últimas jornadas y maquilamos un poco el resultado. Si alguna vez pensamos en las medallas, hemos de decir que todavía quedan un poco lejos; pero es perfectamente posible una actuación mucho mejor de este equipo si conseguimos que todas las jugadoras vayan con un poco más de rodaje y de preparación.

En este torneo sí participó Carlsen, aunque no se llamaba Magnus, sino Ellen Oen, y no ganó ninguna partida. La historia esa que dice que Magnus se aficionó al ajedrez porque le ganaba su hermana tiene visos de ser una leyenda urbana, como suele decirse. Aún así, Ellen hizo un porcentaje mayor del que consiguió su hermano Magnus el año pasado en la olimpiada. Parece imposible, pero es verdad. Así que el que no se consuela es porque no quiere. ■

¡SUSCRÍBETE



AL AJEDREZ!

1 Sencilla	76 € 106 € 118 € Resto de destinos	4 + juego de ajedrez	88 € España 140 € Europa 148 € Resto de destinos
2 + libro Chessy Casa del ajedrez	88 € España 151 € Europa 161 € Resto de destinos	5 + 2 libros de táctica	91 € España 151 € Europa 161 € Resto de destinos
3 + 2 DVD Instinto asesino Lecciones hacia la maestría	88 € España 140 € Europa 148 € Resto de destinos	6 + Fritz 13	101 € España 140 € Europa 148 € Resto de destinos

Sopa de letras

Cómo me convertí en gran maestro



GM ALEXIS CABRERA

El primer pensamiento que me vino a la mente cuando terminé de leer *Cómo me convertí en gran maestro y otros escritos*, de Nimzovich, fue que éste es un libro básico para el ajedrecista, porque en él puedes encontrar toda la esencia que buscas como jugador, entrenador, jugador profesional, incluso como divulgador (porque, por ejemplo, cuenta todos los entresijos de sus disputas con Tarrasch, todo el acoso que sufrió en diferentes medios y todas las burlas que tuvo que soportar, y esto lo hace más entretenido). Centrándonos en el contenido, es una joya de la visión práctica, que muestra como jugador y como entendido del ajedrez.

Las primeras páginas me llamaron la atención porque en ellas da, de una forma simple, su modo de ver cómo se debe enseñar el ajedrez. Aunque sea de una manera muy básica, es importante, porque muchos entrenadores obviamos este proceso y cómo lo debemos acometer. Es decir, ubicarnos en el nivel de cada alumno; sobre todo a la hora de transmitir los conocimientos —la parte más importante— porque a veces no lo hacemos de la forma más correcta. Nimzovich, desde un punto de vista práctico, va mostrando, desde su niñez, cómo fueron sus primeros pasos y qué cosas se deberían cambiar. Insisto, aunque pueda

parecer un poco simple y, además, no le dedique mucho espacio, sus pequeños consejos y opiniones son muy valiosos a mi modo de ver, sobre todo para los entrenadores —desde nivel básico hasta más avanzado—, porque da un punto de vista bastante claro sobre cómo se debe encarar esta labor docente e instructiva.

Luego, cuando va entrando más en materia, Nimzovich sigue comentando constantemente cómo fue su desarrollo como jugador, los problemas que se le van planteando y cómo se enfrenta a ellos, lo cual resulta muy ilustrativo.

De hecho, me identifiqué plenamente con él cuando fui encontrándome con partes muy importantes del progreso. Algunas de ellas son conocidas, aunque no por ello carecen de vigencia. Por ejemplo: «Un análisis superficial de las partidas jugadas en Barmen bastó para mostrarme que una de mis principales debilidades era mi escaso conocimiento de las aperturas. Un examen más detallado de las partidas me convenció de que no conocía el arte de consolidar las posiciones».

En mi caso, a la hora de trabajar, cuando quise subir de nivel, hice una labor exhaustiva (le dediqué muchas horas) a pesar de que no contaba con un jugador de un nivel superior que pudiera dirigirme, ayudarme o con el que pudiera

comparar ni, como es evidente, de la ayuda de ningún módulo de análisis ni base de datos. Llevaba una libreta de análisis donde lo anotaba todo y a las pocas semanas ya sentía el cambio de nivel.

La importancia del análisis de las partidas propias es muy alta y, aunque a veces no las revisamos o si lo hacemos es con un módulo de análisis, esto nos puede hacer mucho daño. Uno debe ser consciente de que las partidas las debe analizar de forma concienzuda por sí mismo. Enlazando con la propia experiencia de Nimzovich, él en el libro confirma que este método de trabajo representó una ayuda a la hora de progresar. Además, subraya que «un estudio disciplinado y un buen control de la situación (firmeza de carácter), con toda seguridad permitirá adquirir la fuerza de juego de un maestro».

En resumen, la voluntad y el esfuerzo son compañeros que no debemos ni nos deben abandonar. Y esta receta —aunque el ajedrez haya evolucionado, aunque las aperturas y los sistemas de juego ya no sean los mismos— se mantiene viva con el paso de los años.

Para el juego práctico, Nimzovich nos ofrece más de un consejo como: «El juicio posicional debe liberarnos de la esclavitud de las variantes. En consecuencia, hay que intentar desarrollar el sentido posicional». Y, en efecto, cada día



me doy más cuenta de que para poder jugar al ajedrez con un cierto grado de corrección y rigor en la fase de la apertura, tiene más sentido el hecho de desarrollar el sentido posicional —comprensión ajedrecística— de cada una de ellas que memorizar variantes y más variantes.

«Hablando del juego en sí, muchos jugadores cometen errores importantes cuando, en una posición complicada, buscan en primer lugar una solución combinatoria al problema, y sólo cuando no la encuentran deciden efectuar una continuación posicional. Nunca se debe hacer eso: en una posición llena de continuaciones tácticas de prácticamente el mismo valor, debemos buscar una continuación posicional».

También es importante el concepto de optimismo que desarrolla a lo largo de la obra: «En ajedrez, lo que al final decide el resultado es el optimismo. Me refiero a que es

psicológicamente importante entrenarnos en la actitud de sentirnos satisfechos con las pequeñas ventajas». Fijaos lo importantes que resulta ese *entrenamiento de la actitud*, esa creación de un hábito, de una disposición psicológica para la partida (sobre todo), sin olvidarnos del entrenamiento, y el estudio. Cada partida es una oportunidad para mejorarnos y esforzarnos.

Una enseñanza del libro que me gustaría resaltar es la siguiente:

«¡Hay que detener cualquier mayoría, sea cuantitativa o cualitativa!».



«Hemos llegado a una posición en que las blancas tienen una “mayoría subjetiva” en el flanco de dama y las negras en el de rey. ¿Por qué? Porque el peón de ‘e4’ vale más que el de ‘e3’, y por otra parte el peón de ‘c5’ vale más que el de ‘c6’. Si las negras jugaran solas, atacarían gradualmente con ‘f5’, ‘g5’, ‘f4’, que de todas formas es menos fuerte que un ataque con una mayoría real. Entonces amenazarían formar una cuña (con ...f4-f3) y abrir líneas (con ...f4xe3), con una posible conquista del lateralmente (no frontalmente) indefenso peón de ‘e3’. No obstante, reconocer una mayoría como tal implica tomar medidas contra ella. La partida continuó»:

12 ♖h4! ♜b8

«Para evitar ♜f5».

13 g3! ♜e8 14 ♜g2! f5 15 h4

«Y el flanco de rey negro, que parecía estar listo para avanzar, queda paralizado. Después de algunos movimientos, la obstaculización se consolidó en forma de bloqueo con ♜f4».

Todos las aportaciones de Nimzovich a la teoría del ajedrez (bloqueo, sobreprotección, profilaxis, etcétera) están muy bien reflejadas de una forma clara y simple en este pequeño volumen. Nos encontramos, como dijimos al principio, ante un libro que recoge todas las cualidades y muchos de los puntos de vista que debe tener un ajedrecista: la voluntad, el esfuerzo, el análisis de partidas, el enfoque práctico, el entrenamiento, el trabajo, la comprensión...

Hay que fijarse mucho más en la calidad de los conceptos y de las explicaciones que en la de las variantes (que pueden contener errores, pero no empañan en absoluto la esencia de sus enseñanzas). ■

El oculista

Agudeza visual

Mida su agudeza visual
ajedrecística, adivinando quién
es el personaje de la fotografía

10. ¿Quién es el personaje de la fotografía?
9. Nació en 1952.
8. En 1994, en Linares, consiguió uno de los mejores rendimientos de la historia: 3000 puntos.
7. Es ruso.
6. Los maledicentes comentan que Campomanes le echó una mano.
5. Siempre han dicho de él que era gélido.
4. Fischer no quiso enfrentarse a él por el Campeonato del Mundo.
3. Protagonizó uno de los duelos deportivos más duros de la historia.
2. Antecesor del autor de *Mis geniales predecesores*.
1. Su nombre de pila es Anatoli.

10. ¡El grandísimo Anatoli Kárpov! 9. Para más señas, el 23 de mayo. 8. Y ya no era tan joven. 7. Ojo derecho del régimen soviético. 6. Por cancelar el duelo por el Campeonato del Mundo de 1985. 5. El Gélido Tolia. 4. Kárpov se reunió con Fischer en secreto para tratar de llegar a un acuerdo. 3. Con Kaspárov. 2. Es el hombre que se vio destronado por Kaspárov. 1. Si, sí, Anatoli. 0. Mejor pregunte en su club.

Su nota

Material de entrenamiento

La profilaxis constructiva

GM JESÚS DE LA VILLA

No, entonces primero ésta, y luego ésta

Branko Damlianic en un post mortem

Volvemos sobre el tema de la profilaxis y basándonos en discusiones similares a las ya planteadas en la anterior entrega de esta sección.

El caso es que la profilaxis ha ganado mucha popularidad en las dos últimas décadas, y ya no hay autor de prestigio que no le dedique al menos un artículo, ni entrenador que se precie que no la explique una y otra vez en sus clases y tenga una buena colección de ejercicios al respecto.

Una pregunta que considero procedente es: «¿Cómo es que un tema del que no se habló durante tanto tiempo se ha convertido en uno de los más populares de la estrategia y la pedagogía ajedrecística?». Mi respuesta, que puede ser bastante mejorable, es que el concepto de profilaxis se ha ampliado y ha englobado a la **preparación del ataque**, que es una actividad mucho más frecuente en las partidas reales.

Tal vez ha llegado el momento de separar la profilaxis puramente preventiva, de la que llamaremos en este artículo profilaxis constructiva, que puede tener sus propios ejemplos y su propio enfoque.

En cierta ocasión, en la época en que Topálov recorría los torneos abiertos españoles, comentando una partida con Branko Damlianic, el creativo jugador búlgaro, que



luego llegaría a campeón del mundo, propuso una jugada muy interesante que implicaba una entrega de peón. Después de cruzarse algunas variantes, quedó claro que la idea era peligrosa, pero no definitiva, y que resultaría mucho más eficaz defender previamente el peón y luego ejecutarla. Entonces Branko, un pensador profundo del mundo del ajedrez, pronunció la frase que precede a este artículo y que revela un completo modo de vivir.

La profilaxis clásica surge de vez en cuando. La profilaxis constructiva se aplica varias veces en todas las partidas, o debería aplicarse.

Veamos un par de ejemplos sencillos:



Esta posición la habremos resuelto todos los ajedrecistas veteranos (o casi todos) y el que no la haya resuelto debería haberlo hecho. Naturalmente sabemos que los tres peones blancos pueden provocar una ruptura que fuerza la corona-

ción de un peón. Por lo tanto nuestro primer pensamiento se va a 1 c5?, pero después de 1 ... dxc5 2 b5?? cxd4+ ¡con jaque!, las blancas pierden. Es aquí cuando aplicamos la frase de Branko y analizamos *primero* 1 ♔d2!, y después de 1 ... ♚f3 ahora sí 2 c5!, con victoria blanca.

Otro caso muy conocido es el de la posición teórica de la defensa Caro-Kann que se produce después de las jugadas 1 e4 c6 2 d4 d5 3 ♖c3 dxe4 4 ♗xe4 ♗d7 5 ♘c4 ♗gf6 6 ♗xf6+ ♗xf6 7 c3.



Ahora las negras desearían completar su idea sacando su alfil de la cadena de peones antes de jugar ...e6, pero tanto a ...♗g4 como a ...♗f5 sigue 8 ♖b3, ganando un peón. La jugada correcta es por lo tanto *primero* ♖c7!, y sólo *después* sacar el alfil.

Bueno, me imagino que después de estos excelentes ejemplos se sentirá usted preparado para resolver las posiciones de este número. Espero que no se moleste si las he puesto un poco más difíciles. Vamos a ello:



1. Las blancas juegan. ¿Cómo pueden destruir la posición negra?



4. Las negras juegan. ¿Para cuánto da su compensación?



7. Las negras juegan. ¿Cuál es el mejor plan para ganar este final?



2. Las blancas juegan. ¿Cómo deben seguir el ataque?



5. Las blancas juegan. ¿Qué deben hacer aquí?



8. Las blancas juegan. ¿Cómo y por dónde deben atacar?



3. Las blancas juegan. ¿Y cómo deben seguir el ataque aquí?



6. Las blancas juegan. ¿Cuál es su mejor plan de acción?



9. Las blancas tienen ventaja, pero no supieron ganar. Es que el Yusúpov ese no tenía ninguna técnica. Y eso que su maestro, Dvoretzki, está todo el día con la cantinela de la profilaxis.

Respuestas

■ 1.

La jugada h6 es una amenaza poderosa, pero directamente no funciona, así que hay que jugar primero **1 ♖a2±**. Si **1 h6 b4!** **2 ♜e2 bxa3** **3 b3 ♜b5** **4 ♙xb5 ♙xb5** **5 ♜d4 a2+** **6 ♙b2 d5**, y las negras consiguen contrajuego. Peores son **1 g4 b4!** o **1 e5 b4!±** (**1 ... dxe5** **2 ♜xe5**), pero la jugada de caballo es demoledora. Un poco de paciencia y la posición negra cae hecha pedazos. **1 ... h6.** **1 ... d5** **2 e5** o **1 ... e5** **2 ♜g3.** **2 ♙xh6 gxh6** **3 ♜xh6 ♜b6** **4 ♜h3 ♜f2** **5 ♜f1 ♜xg2** **6 ♜hh1!+-**. **1 punto** si ha descubierto ♜a2.

■ 2.

En este caso la jugada deseable es h4, pero la posición blanca no está preparada. Así que hay que jugar primero: **1 ♙f5!** **a)** **1 h4?! e4!**; **b)** **1 c3!?** **e4** **2 ♙xe4 ♜e5** **3 ♜f4 ♜xe4** **4 ♜xe4 ♜c4±**; **c)** **1 ♜d2!±.** **1 ... ♜c7.** **a)** **1 ... e4** **1 ♜g2**; **b)** **1 ... g6** **2 ♙xd7 ♜xd7** **3 ♙xh6.** **2 c3!** Es necesaria otra jugada profiláctica. **a)** **2 h4?! g6!** **3 ♙xd7?! (3 g5!∞)** **3 ... ♜xc2+** **4 ♙a1 ♜xd7±**; **b)** **2 ♜c1 e4** **3 ♙xe4 ♜e5** **4 ♜g2 ♜xe4** **5 ♜xe4 ♙f6±**; **c)** **2 ♜e2 ♜c4 (2 ... ♙d8** **3 h4 g6** **4 ♙xd7 ♜xd7)** **3 ♜xc4 bxc4** **4 ♜a5±.** **2 ... ♙f8.** **a)** **2 ... g6** **3 ♙xd7 ♜xd7** **4 ♙xh6**; **b)** **2 ... b4** **3 cxb4!** Y ahora sí por fin: **3 h4!±**, y, por ejemplo, **3 ... g6.** **3 ... b4** **4 g5!** **bxg3** **5 ♜c1+-**. **4 g5 gxf5** **5 ♜xf5.** **1 punto** si ha descubierto ♙f5!

■ 3.

Una vez más la jugada deseable es h4, pero se encuentra con la respuesta ...d5. Así que lo mejor es poner la dama en la segunda fila y luego lanzar la ofensiva. **1 ♜g2!** **1 ♜f2!?** y **1 ♜h2!?** también ganan un

punto. No así la impaciente **1 h4?! d5!** **2 g5 (2 exd5 ♜xd5)** **2 ... ♜h5** **3 ♜h2 d4±**, ni tampoco **1 ♙xa6 bxa6!** **1 ... ♜b4** **2 h4 g6!** **2 ... d5?** **3 g5 d4** **4 gxf6 ♙xf6** **5 ♙xh6+-**. **3 g5 hxg5** **4 hxg5 ♜h5** **5 ♜c1±.** **1 punto** para cualquier movimiento de la dama por la segunda fila.

■ 4.

Abandonamos las tempestuosas aguas de la Defensa Siciliana para comprobar que también en otras posiciones rinde la estrategia de primero preparar y luego atizar. En este caso las negras querrían jugar **1 ... ♜d4** que no es tan mala, pero consigue bastante poco después de la clavada que se produce con ♙e3. Por lo tanto procede defender el alfil. Veamos cómo: **1 ... b6!** **a)** **1 ... ♜d4?! 2 ♙e3∞**; **b)** **1 ... ♙b4!?** **2 ♙e3 ♜d4**; **c)** **20 ... ♙b6!** **21 ♜b5!** **2 ♜e2.** **a)** **2 ♜f1 ♜d4** **3 ♜f2 f6!±**; **b)** **2 ♙e3?! ♙xe3** **3 ♜xe3 ♜xf4±**; **c)** **2 ♜e4?! ♜d4±**; **d)** **2 ♜b5 a6** **3 ♜d6 ♙xd6** **4 exd6 f5!±.** **2 ... f6!** **3 f5 ♜d4** **4 ♜xd4 ♜xe5!±.** **1 punto** sólo para aquellos que hayan apostado por **1 ... b6!**, si bien los que lo hicieron por **1 ... ♙b4!** merecen mi reconocimiento más sincero.

■ 5.

Henos aquí un caso que se puede confundir con la profilaxis clásica. Las blancas desean dominar la columna, pero si no espabilan las negras pueden hacerse fuertes en 'd3', por eso es necesario jugar primero: **1 c5!** **1 ♜fd1 ♜fd8** **2 c5 ♜d3!∞.** **1 ... ♜fd8** **2 ♙d6±.** So - Shírov, Malmo, 2011. **1 punto** por descubrir **1 c5!**

■ 6.

Una posición a la que han llegado varias partidas clásicas, que merece la pena ver hasta el final. Las blancas descubren que el flanco de dama negro es débil y les gustaría golpearlo con **1 a4**, pero su ejecución precipitada daría a las negras la opción de contragolpear. **1 ♙f1!** **1 a4?! c4** **2 bxc4 b4** **3 ♜e2 ♜c5∞.** **1 ... ♜e8.** **1 ... ♜e8** **2 a4!** **♜c7** **3 axb5 ♜xb5** **4 ♜xb5 axb5** **5 ♙b2 ♜e8** **6 ♜a7 ♜b6** **7 ♜a2 ♙a6** **8 ♜d2 (8 ♜c2! c4** **9 bxc4 bxc4** **10 ♜ea1 ♙b5** **11 ♜b1 ♜c5** **12 ♙a3±)** **8 ... c4!?** **9 b4?** **(9 bxc4 bxc4** **10 ♜c2)** **9 ... ♙b7** **10 g3 ♜a8** **11 ♜xa8 ♙xa8.** Áverbaj - Nikitin, Tiflis, Cto. de la URSS, 1959². **2 a4!** **b4.** **2 ... c4** **3 axb5!** **axb5** **4 bxc4 bxc4** **5 ♜d2 ♙b4** **6 ♜c2 ♜c5** **7 ♙a3 ♙a6** **8 ♙xb4 ♜xb4** **9 ♜eb1 ♜xb1** **10 ♜cxb1 ♜c8** **11 f3** **h5.** Gavrilov - Vitiúgov, San Petersburgo, 2011³. **3 ♜b1 ♜b6** **4 ♜bd2 ♜e7** **5 ♙b2 ♜e8** **6 ♜c1 f6** **7 a5 ♜a8** **8 ♜c4 ♜c7** **9 ♜fd2 ♙d7** **10 f4 ♜e7** **11**



2 Véase la partida completa:



3 Véase la partida completa:



1 Véase la partida completa:

fxe5 fxe5 12 ♖xd6 ♖xd6 13 ♖c4 ♖xc4 14 ♙xc4 1-0. Polugaievski - Biyiasas, Interzonal de Petrópolis, 1973⁴. **1 punto** por ♙f1.

■ 7.

Las negras tienen una clara ventaja en este final, pero la posición del peón en 'h5' ofrece un posible contrajuego a las blancas. Es preciso sofocar este peligro antes de ejecutar el plan, ganador e inevitable, de colarse con su rey por el flanco de dama. **1 ... ♔f6! a)** 1 ... ♔d6 permite cierto contrajuego. Por ejemplo: 2 ♖e3 ♖c5 3 ♔f4! ♖b4 (3 ... exf4+ 4 gxf4 ♖b4 5 f5±) 4 fxe5 c5! (4 ... ♖c3 5 g4 hxg4 6 ♙xg4 ♖xb3 7 ♙xe6 fxe6 8 ♔f4 ♖xc4 9 ♖g5 b5 10 axb5 cxb5 11 ♖xg6 lleva a un final de damas) 5 g4 hxg4 6 ♙xg4 ♖xb3 7 ♙xe6 fxe6 8 ♔f4 ♖xa4 9 ♖g5 ♖b4 10 ♖xg6 a4 11 h5 a3 12 h6 a2 13 h7 a1 ♙ 14 h8 ♙ ♙d4. **b)** 1 ... ♔f6! puede servir también para secar el contrajuego blanco. Por ejemplo: 2 ♖e3 g5! 3 hxg5+ ♖xg5 4 ♙e2 h4+. **2 ♖e3 g5 3 ♙e2 ♔d6 4 ♙d1 gxh4.** 4 ... ♖c5 5 g4!? **5 gxh4 ♖c5+-.** **1 punto** para 1 ... ♔f6 o 1 ... ♔f6, pero sólo si ha descubierto la idea de ...g5.

■ 8.

Las blancas pueden jugar en el flanco de rey y en el flanco de dama, pero si quieren mantener abiertas ambas acciones, es mejor que eviten la jugada bloqueadora ...a5 por parte de su rival. **1 a5!**

4 Véase la partida completa:



Puntuación

10 puntos:

Como siempre, excelente. Usted domina el arte de comprender las posiciones y el de saber ejecutar sus ideas. Puede hacerlo bien en el ajedrez, pero seguramente también en muchos otros campos.

8 o 9 puntos:

Sigue siendo una puntuación muy buena. Sus ataques ganarán en efectividad, aunque alguna vez pierdan en ritmo. No le puedo recomendar nada más que disfrute jugando.

6 o 7 puntos:

Empieza a ser un resultado preocupante, sobre todo si lleva muchos años jugando al ajedrez, habida cuenta de que la impaciencia es un defecto de los jóvenes, mas no entre los más jóvenes, es importante que se fije mucho más en preparar sus planes.

4 o 5 puntos:

Lo mismo que el punto anterior, pero en un grado más agudo: debe hacer un esfuerzo en sus partidas por descubrir las ideas de su rival, no sólo las suyas, y cualquier libro con ejercicios sobre este tema sería bienvenido.

2 o 3 puntos:

No se preocupe por el resultado. Preocúpese por descubrir los errores que ha cometido en su proceso de pensamiento y póngase manos a la obra a corregirlos. Tal vez en un año la situación sea diferente.

0 o 1 puntos:

Teniendo en cuenta que conocía el tema y había leído la introducción, sólo me queda suponer que no ha puesto mucha atención y esfuerzo en resolver los ejercicios. Supongo que en sus partidas se aplicará más seriamente.

Por ejemplo, si 1 ♖b1, 1 ... a5!-. **1 ... ♔d7 2 ♖b1 ♙g6 3 ♙g4 ♔e8 4 ♙f5 ♙h6 5 b4 cxb4 6 ♖xb4 ♔c5 7 ♔a4±.** **1 punto** por a5.

■ 9.

La mejor jugada es **1 ♖d7!!**, evitando que las negras se liberen parcialmente con la oferta de cambio de torres. Yusúpov jugó una jugada realmente muy profiláctica **a)** 1 h3, y luego de 1 ... ♖a8! 2 ♖c7 ♙f5 3 h4 ♙e6±, aunque mantuvo una ligera ventaja, no pudo evitar las tablas a largo plazo. Yusúpov - Timman, Linares (7), 1992⁵. **b)** 1

5 Véase la partida completa:

♖c7!?, con la misma idea, no es tan buena por 1 ... g5! 1 ... ♖g7. Ahora a 1 ... g5 sigue 2 ♖d6+!+- **2 h4! ♔f6 3 ♙c4!** 3 a4?! ♖b8. **3 ... ♖g7 4 a4+- ♖c8? 5 ♖xe4 2 puntos** por 1 ♖d7 y 1 si ha visto la idea, pero la ha ejecutado mal con 1 ♖c7.

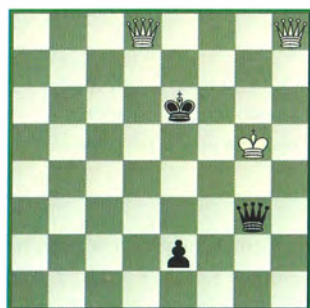


En busca del jaque continuo

MF FERNANDO VISIER

El comentarista, fiscal y abogado defensor (como manda el pluriempleo), informa en relación al primer ejemplo: la jugada 8 ... ♖c7 es la 128ª de la partida. A esas alturas, el agotamiento de los jugadores propicia *accidentes* de toda índole. De todos modos, tras analizar el final, el comentarista tuvo la extraña sensación de que la robusta puntuación Elo de los contendientes trataba de esconderse.

Tomi Nyback	2656
Vasif Durarbeyli	2510
Cto. de Europa individual, 2011	



Las blancas juegan. Tablas

Salvo en situaciones excepcionales, como ocurre finalmente en la partida, las negras no están en condiciones de coronar su peón y mirar al techo. Por tanto, tendrán que centrar el plan defensivo en la búsqueda del jaque continuo.

1 ♖h5

No da más 1 ♖h6 ♗h3+! (si 1 ... ♗f4+?, 2 ♗g5! ♗h2+ 3 ♗h5 ♗f4+ 4 ♖h7! Y si 1 ... ♗h2+?, 2 ♖g6 ♗g3+ 3 ♖h7 ♗h3+ 4 ♖g8! ♗g3+ 5 ♗g7!) 2 ♖g6 (si 2 ♖g7, 2

... ♗g4+=) 2 ... ♗f5+ 3 ♖g7 ♗g4+ 4 ♖h7 ♗h5+, tablas.

1 ... ♗h2+?

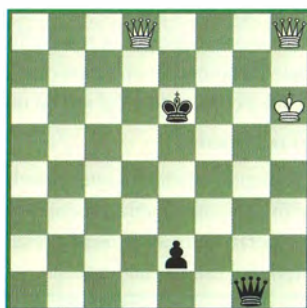
Primer error de las negras. Tablas con 1 ... ♗f3+! o 1 ... ♗h3+!

2 ♖g6!

Las blancas ganan, dice el análisis objetivo; pero aún nos esperan algunas sorpresas.

2 ... ♗g1+ 3 ♖h6?

Se estrenan las blancas: empate a uno. Ganaba 3 ♖h7! ♗h1+ 4 ♖g8 ♗g1+ 5 ♗g7 e1 ♗6 ♗d7, mate.



3 ... ♗h1+! 4 ♖g6

No pasemos por alto 4 ♖g7, que sólo tendría una respuesta para mantener la igualdad, y es el «jaque largo» 4 ... ♗b7+!.

4 ... ♗g1+?

¡Las negras se adelantan en el marcador! Se imponía 4 ... ♗b1+! o bien 4 ... ♗e4+!.

5 ♗g5?

¡Empate a dos! Es justo, pues, que la partida acabe en tablas. Después de 5 ♖h7!, las blancas ganan.

5 ... e1 ♗!

Lo que parecía imposible —coronar el peón— deja de serlo. Claro

que, también 5 ♗b1+! cumplía con la defensa.

6 ♗e8+

Hay jaques para aburrir, pero sólo sirven para animar el baile.

6 ... ♖d6 7 ♗d8+ ♖c6! 8 ♗d5+ ♖c7, tablas.

Thomas Thomassen	2049
Daniel Barriá Zúñiga	2438
Abierto de San Sebastián, 2011	



Las blancas juegan

Aunque las escaramuzas de jaque continuo están presentes en cualquier fase de la partida, la práctica demuestra que éstas aumentan su presencia a medida que va aclarándose el tablero y, en consecuencia, el juego se acerca a la frontera que da paso al final. La posición del diagrama aún mantiene las características propias del medio juego. Con buen criterio, las blancas reconocen que no tienen ventaja, pues la aguda variante que se inicia con la entrega 1 ♖g5+!? es cuando menos dudosa. Por ejemplo: 1 ♖g5+!? hxg5 2 ♗e8 ♗xg3+ 3. ♖f2 ♗f3+! 4 ♖xf3 ♗f1+ 5 ♖e4 ♗h1+! y las negras disponen de

sobrado contrajuego para impedir que la amenaza de mate se haga efectiva.

1 ♖d6!

¿Ve usted algo mejor? Ahora, ante las amenazas 2 ♜xa3 y 2 ♜f6+ gxf6 3 ♜e7+, que huele a mate, es obligado cambiar las damas.

1 ... ♛d4+

Si 1 ... ♜b4?, 2 ♜f6+! gxf6 3 ♜c7+! y ganan.

2 ♜xd4 ♜xd4



3 ♜f6+!

Aciertan las blancas al buscar las tablas. No obstante, un gesto de generosidad sería ceder a las negras la maniobra de jaque continuo, que deberían emplear después de 3 ♜g5+! hxg5 4 ♜e8 ♜a1+ 5 ♜h2 (si 5 ♜g2, 5 ... ♜a2+ 6 ♜h1! ♜a1+=. Pero no 5 ♜f2? ♜a2+ 6 ♜e1 ♜e2+!, y ganan) 5 ... ♜a2+ 6 ♜h1! ♜a1+=.

3 ... gxf6 4 ♜e7+, tablas. El rey negro debe admitir el jaque continuo.



Samuel Navarrete

Carlos Rojano

La Manga del Mar Menor, 2010



Las blancas juegan. Tablas

De veraneo en Lisboa y expuesto al siempre inquietante saludo de los jaques, el rey negro tendrá que convencerlos de que goza de buena salud. Cuenta para ello con sólidos argumentos, tanto de orden general como estrictamente personales. Estos últimos se resumen en las siguientes variantes: **a)** 1 ♜d2+? ♜a6; **b)** 1 ♜c3+? ♜a6; **c)** 1 ♜c5+ ♜a6!, siempre con ventaja decisiva de las negras.

¿Hemos dejado algo en el tinte-ro? Respecto a los primeros destacan la ventaja de material (torre de más) y la amenaza de mate en 'e1'.

Al aplicar el baremo medidor de méritos, el lector tendrá en cuenta que la partida se disputó en el Campeonato de España de Selecciones Autonómicas (grupo infantil).

1 b4!+

¡La jugada que se nos olvidó citar! El joven Samuel Navarrete tenía preparada una asombrosa combinación.

1 ... ♜xb4

Necesaria. Si **a)** 1 ... ♜xb4, 2 ♜d2+ ♜a3 3 ♜c3+ seguido de mate. Y si **b)** 1 ... ♜a6, 2 b5+ ♜a5 3 ♜d2+ ♜a4 4 ♜c4+, y ganan.



2 ♜d2!!

Confirma que las blancas han previsto toda la combinación que conducirá al empate. Táctica magistral, no cabe duda.

2 ... ♜xd2

No da más 2 ... ♜f2+ 3 ♜g1, y las negras deberían continuar igual que en la partida, es decir 3 ... ♜xd2, por que si 3 ... ♜d3?, 4 ♜b1!, etc.



3 ♜c5+!!

Este segundo sacrificio deja casi en cueros al rey negro, porque el abrigo que le prestará su dama vendrá a ser como el de la manta que no cubre todo el lecho; tiras de un lado y entra frío por el otro...

3 ... bxc5

O bien 3 ... ♜a6 4 ♜b5+ ♜b7 5 ♜c6+ ♜b8 6 ♜c7+ ♜a8 7 ♜c6+, tablas.

4 ♜xc5+ ♜a4 5 ♜c4+ ♜b4 6 ♜a6+ ♜a5 7 ♜c4+, tablas. Hay jaque continuo.

Si queda espacio y el director lo considera oportuno, me agradecería presentarles el siguiente estudio. Como todos los míos, sencillo y con algún que otro detalle de interés.

Fernando Visier



Las blancas juegan. Tablas

1 ♖xa2!

Bien por concepto o por eliminación —cualquier otra jugada pier-

de—, jugamos convencidos de que es necesario eliminar el peón de 'a2'. Por ejemplo: **a)** 1 ♖g3+? ♜xg3 2 ♖xa2 ♖h6 3 ♖xa3 ♜f3! Y si **b)** 1 ♖gf2+? exf2 2 ♖xf2+ ♜g4 3 ♖xa2 ♖f3+ 4 ♜e1 ♖h6; o bien 3 ♖g2+ ♖g3 4 ♖xa2 ♖f3+ 5 ♜e1 ♖h6, y las negras ganan en todos los casos.

1 ... ♖xa2

Si 1 ... ♖b3, 2 ♖g3+ (quizás preferiera 2 ♖gf2+ exf2 3 ♖xf2+ ♜g3 4 ♖g2+=) 2 ... ♜xg3 3 ♖xa6=. Aún sería peor 1 ... ♖b6? 2 ♖gf2+!, y ganan.

2 ♖xa2

Parece que las blancas han resuelto todos sus problemas. Sin embargo...

2 ... ♖b6!

La variante principal nos informa respecto al traslado de la torre negra a 'h6'.

3 ♜g1!

Única. Si 3 ♖a1?, ... ♖h6! decidiría.

3 ... ♖g6+

Si 3 ... ♖b1+, 4 ♜h2 ♖b8 5 ♜g1=. Y si 3 ... ♖h6, 4 ♖a7! =.

4 ♜f1 ♖h6



5 ♖f2+!

Prefiero este orden, aunque también es posible 5 h8♖! ♖xh8 6 ♖f2+!, tablas.

5 ... exf2 6 h8♖ ♖xh8, tablas.

Posición de ahogado.■

¡SUSCRÍBETE



AL AJEDREZ!

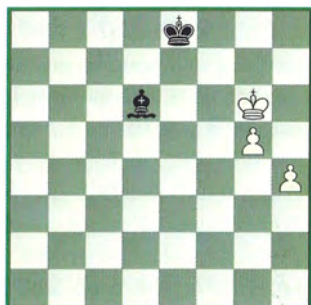
1 Sencilla	76 € 106 € 118 € Resto de destinos	4 + juego de ajedrez	88 € España 140 € Europa 148 € Resto de destinos
2 + libro Chessy Casa del ajedrez	88 € España 151 € Europa 161 € Resto de destinos	5 + 2 libros de táctica	91 € España 151 € Europa 161 € Resto de destinos
3 + 2 DVD Instinto asesino Lecciones hacia la maestría	88 € España 140 € Europa 148 € Resto de destinos	6 + Fritz 13	101 € España 140 € Europa 148 € Resto de destinos

El alfil contra los peones

GM WALTER ARENCIBIA

En el número 657-658 de nuestra revista vimos el enfrentamiento entre el caballo y los peones, pero nuestra enseñanza no estaría completa si no extendiéramos nuestro estudio a los alfiles en situaciones similares.

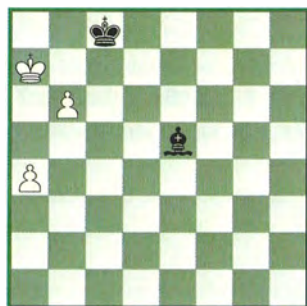
A través de los ejercicios que iremos proponiendo aprenderemos algunos de los procedimientos típicos de defensa y ataque. Recomendando hacer el máximo de esfuerzo en tratar de encontrar la solución por sí mismos, de esta manera no sólo se aumenta la calidad del aprendizaje, sino que pondremos a prueba también nuestra capacidad analítica.



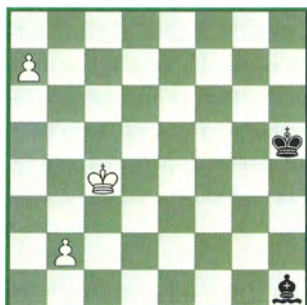
1. Las negras juegan



2. Las blancas juegan



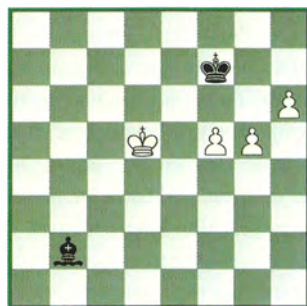
3. Las blancas juegan



4. Las negras juegan



5. Las blancas juegan



6. Las negras juegan



7. Las negras juegan



8. Las blancas juegan

■ 1. A. Sviridov - Vladislav Konovalov, Rusia, 1998

En la partida se jugó **1 ... ♖f8?**, y luego de **2 ♜h7** puede observarse que los peones blancos pueden comenzar una indetenible carrera hacia la promoción, lo que provocó la rendición inmediata del bando negro. Como regla general, no se debe permitir que el rey avance delante de sus peones y al mismo tiempo hay que buscar una situación de bloqueo por las casillas del color del alfil entre los peones enemigos. Una buena manera de lograr esto es empezar a atacar los peones, por eso lo correcto era **1 ... ♙g3!** **2 h5 ♙f4!** El rey blanco se ve atado de pronto a la defensa de su peón, lo que destruye sus planes de avance. **3 h6 ♜f8 4 h7** (si **4 ♜f5**, se logra el empate inmediato con **4 ... ♗xg5 5 ♜xg5 ♜g8**) **4 ... ♙e5**. Y los peones blancos se han visto frenados.

■ 2. Vladímir Simaguin - Vasilí Pánov, Rusia, 1945

En la partida se jugó **1 ♜e1?**, lo que constituye un terrible error, pues luego de **1 ... ♜g2 2 ♙d4 g3**, el rey negro apoya perfectamente el avance de sus peones, y las negras ganaron. Al igual que en el ejemplo anterior, hay que empezar cuanto antes el ataque a los peones negros. Lo correcto habría sido **1 ♙e5!** **g3 2 ♜e1 g2 3 ♙d4 ♜g3**. Y ahora **4 ♙f2+!** (sería un error **4 ♙g1** por **4 ... f3 5 ♙e3 ♜h2**, ganando las negras). Luego del jaque podría seguir **4 ... ♜h2 5 ♜e2 g1 ♗6 ♙xg1+ ♜xg1 7 ♜f3**, con nulidad total.

■ 3. F. Marche - R. Copeland, Capelle la Grande, Francia, 1995

1 a5! Avanzar los peones puede ser delicado. Por ejemplo, si las blancas hubieran jugado irracionalmente **1 b7+**, luego de **1 ... ♜d7 2 a5** (si **2 b8 ♗**, **2 ... ♙xb8+ 3 ♜xb8 ♜c6 4 ♜a7 ♜c7** tablas) **2 ... ♜c6 3 a6 ♜b5**, las negras logran su objetivo. **1 ... ♙b8+ 2 ♜a8 ♙c7 3 b7+**. Y las negras abandonan.

■ 4. Theo Van Scheltinga - Nicholas Rossolimo, Hilversum, Holanda, 1947

En la partida original las negras se lanzaron desesperadamente con su rey a tratar de detener los peones blancos con **1 ... ♜g6?**, y se encontraron perdidas luego de **1 ♜c5 ♜f7 2 ♜d6 ♜e8 3 ♜c7**, y el avance del peón de b es incontenible. Pero si las negras hubieran jugado **1 ... ♜g5!**, todo habría sido diferente, pues si **2 ♜c5** (a **2 ♜d4** seguiría **2 ... ♜f5 3 b4 ♜e6 4 ♜c5 ♜d7 5 b5 ♜c7**, y todo está en orden) **2 ... ♜f4 3 ♜d6** (tampoco gana **3 b4 ♜e5 4 b5 ♙g2 5 ♜b6 ♜d6**) **3 ... ♜e3!** El rey negro inicia un rodeo inesperado por detrás del peón. **4 b4 ♜d4 5 b5 ♜c4 6 b6 ♜b5 7 ♜c7 ♜a6**. Y los peones blancos están detenidos.

■ 5. Nikolic - Mozetic, Yugoslavia, 1991

En la partida siguió **1 ♜d6?**, y luego de **1 ... ♙c1! 2 g6+ ♜g8 3 h7+ ♜h8! 4 f6 ♙b2 5 g7+** (si **5 ♜e6**, **5 ... ♙xf6**; e igualmente si **5 f7**, **5 ... ♙g7 6 ♜e7 ♙f8+!** **7 ♜e8 ♙g7**, con tablas en ambos casos) **5 ... ♜xh7 6 ♜e6 ♙xf6**. Tablas. Por eso, cuando son tres los peo-

nes, muchas veces el sacrificio de uno de ellos para lograr una posición ventajosa del rey suele ser un procedimiento ganador. Lo correcto era entonces **1 h7!** **♜g7 2 ♜e6 ♜h8** (si **2 ... ♜xh7**, **3 ♜f7**, y se gana simplemente avanzando los peones hacia su objetivo) **3 f6 ♙c3 4 ♜f7 ♙b2 5 ♜e8!** (la maniobra ganadora. Si **5 g6**, seguiría **5 ... ♙xf6!**, tablas) **5 ... ♙a1 6 f7 ♙g7 7 f8 ♗+ ♙xf8 8 ♜xf8 ♜xh7 9 ♜f7 ♜h8 10 ♜g6 ♜g8 11 ♜h6 ♜h8 12 g6 ♜g8 13 g7**. Y las blancas ganan.

■ 6. N. Minev - Dukanovic, Belgrado, 1977

Esta posición es exactamente la misma que la anterior, pero con el detalle de que son ahora las negras las que juegan. En la partida siguió **1 ... ♙c3? 2 h7!** **♜g7 3 ♜e6**, y se arribó a una posición ganadora ya vista en el anterior ejemplo. Prosiguió: **3 ... ♜xh7** (si **3 ... ♙b2**, **4 f6+ ♜h8** [**4 ... ♜xh7 5 ♜f7**] **5 ♜f7 ♙c3 6 ♜e8 ♙b2** [**6 ... ♜xh7 7 ♜f7**] **7 f7 ♙a3 8 f8 ♗+ ♙xf8 9 ♜xf8 ♜xh7 10 ♜f7 ♜h8 11 ♜g6 ♜g8 12 ♜h6**) **4 ♜f7 ♜h8 5 g6 ♙b2 6 f6**. Y las negras abandonaron. Sin embargo, el ataque inmediato a los peones vuelve a ser el método correcto de defensa: **1 ... ♙c1!** **2 h7 ♜g7 3 g6 ♙b2 4 ♜e6 ♜h8!** Y se ha logrado una posición defensiva inexpugnable, pues cada vez que las blancas quieran avanzar su peón con **f6** seguirá **... ♙xf6 ♜xf6**, con tablas por ahogado.

■ 7. Anthony Kosten - Andras Adorján, Dinamarca, 2008

Cuando uno de los peones está separado del resto, la defensa se hace aún más difícil. En esta parti-

da el experimentado gran maestro húngaro Andras Adorján rompe la defensa de su rival haciendo uso de un elegante detalle. **1 ... ♖d4! 2 ♙c2.** Obviamente, el peón no puede ser capturado: si 2 ♜xf4, 2 ... g2 ganando. **2 ... ♜c3 3 ♙e4 b3 4 ♜xf4 ♖d4!** Y las blancas perderán irremediablemente, por la atadura de sus piezas. Por ejemplo, si 5 ♜f3 g2!, y a cualquier movimiento del alfil blanco seguiría el avance de uno de los peones negros.

■ **8. Carl-Erik Erlandsson - Antonio Gil, Suecia, 1976**

1 ♙d5! b2. En caso de 1 ... ♜b4 2 ♜d2 b2 3 ♜c2 ♜c5 4 ♙e4, tablas. **2 ♜c2.** Obsérvese la acción del alfil, que impide que el rey negro avance. **2 ... d3+.** Si 2 ... e4, 3 ♙xe4 ♜a2 4 ♜d2 b1♙ 5 ♙xb1+ ♜xb1 6 ♜d3, tablas. **3 ♜b1 d2 4 ♙b3!!** Erróneo habría sido 4 ♙f3 por 4 ... e4 5 ♙h5 (si 5 ♙d1, 5 ... e3 6 ♙f3 ♜b3 7 ♙h5 ♜c4 8 ♙e2+ [8 ♜xb2 ♜d3 9 ♙g6+ ♜e2 10 ♙h5+ ♜e1 11 ♜c2 e2, ganando] 8 ... ♜c3. Ahora el alfil debe abandonar la protección de la casilla 'd3': 9 ♙g4 ♜d3, ganando las negras) 5 ... ♜b3 6 ♙f7+ ♜c3 7 ♙h5 ♜d3 8 ♜xb2 e3, y las negras se imponen. Luego de 4 ♙b3 se acordaron inmediatamente las tablas. Pero veamos la manera instructiva de hacerlas. Por ejemplo, si las negras continuaran con 4 ... e4, entonces 5 ♙c2! (5 ♙d1? sería un grave error por 5 ... e3 6 ♙f3 ♜b3 7 ♙d1+ ♜c4! 8 ♜c2 [si 8 ♙e2+, 8 ... ♜c3, y las blancas están en la obligación de mover el alfil o el rey, lo que les lleva una derrota segura en ambos casos] 8 b1♙+ 9 ♜xb1 ♜d3, y las negras ganan) 5 ... e3 6 ♙d1 ♜b4 7 ♜xb2 ♜c4 8 ♜c2, y aquí las negras no pueden ganar.



«Benito», propietario del Restaurante Pekín —en General Jáuregui, 5, de San Sebastián— juega desde hace 15 años en el Club de Ajedrez Gros Xake Taldea.

Empezó a jugar al ajedrez hace 30 años (a los 35, relativamente tarde, según reconoce) y le gusta tanto el ajedrez occidental como el chino, aunque en España no encuentra jugadores que lo practiquen.

Sus mesas han dado de comer a ajedrecistas de la talla del



holandés Loek Van Wely (a quien le gusta el pescado), a Christian Bauer, Hamduchi, Glean Flear...

Además, ofrece un 10% de descuento a todos los ajedrecistas y un rato de ajedrez (si hay tiempo y ganas) al acabar la comida.

El sutil mate en tres

RENÉ MAYER

Ahora que ha podido ejercitar su mente de aprendiz resolvente con problemas de mate en dos, ha llegado el momento de apretar las tuercas y someter sus lubricadas neuronas a un ligero esfuerzo adicional.

Al proponerle esta antología de mates en tres jugadas, no hago más que seguir al pie de la letra la sabia recomendación del Premio Nobel Rudyard Kipling: «Si encomiendas a un hombre más de lo que puede hacer, lo hará. Si solamente le encomiendas lo que puede hacer, no hará nada».

Se puede afirmar, sin temor a equivocarse, que tres es el número de jugadas idóneo para los problemas de mate. De hecho, la mayoría de las composiciones más interesantes y fecundas son en tres jugadas, lo cual debería despejar las dudas...

A continuación, hallará una docena de ejercicios de dificultad variable, para que se vaya haciendo mano en el sutil arte de la resolución. Acepte el reto, y no quedará defraudado...

¡A trabajar!, pero, sobre todo, ¡a disfrutar!, que de eso se trata.

S. Loyd, 1855
Saturday Courier



Mate en 3

1 ♖b8!

Al controlar la octava fila y liberar la casilla 'e5' para el caballo de 'f3', esta agresiva entrega de dama amenaza no sólo 2 ♜f7+ seguido de 3 ♜g5 mate, sino también 2 ♜e5 seguido de ♜ef7 o ♜xg4 mate tras la captura 1 ♜xb8. Por otra parte, a 1 ... gxf3 seguiría 2 ♜xb8, seguido de 3 ♜h8 mate. Afortunadamente, las negras disponen, cosa bastante rara en ajedrez, de un antídoto (casi) universal...

1 ... ♙a2!

El superalfil negro cubre el punto 'f7', y puede elegir, bien obstruir la octava fila mediante 2 ... ♙g8 tras 2 ♜xb8, bien impedir el mate 3 ♜xg4 con 2 ... ♙e6 tras 2 ♜e5.

2 ♜h2!!

Un retroceso largo, muy difícil de prever, que lleva la impronta del *Rey de los Problemas*, el genial Samuel Loyd (1841-1911). Observemos que dicho retroceso no servía al principio, ya que la maniobra 1 ... ♙a2 (ahora imposible) 2 ♜h1 ♜h2+ daba al traste con las

intenciones matadoras de la dama blanca.

2 ... gxf3

O bien 2 ... ♙e6 3 ♜g3 mate.

3 ♜g4 mate

Un problema tan ingenioso como efectivo, característico del estilo del genial americano.

H. Hultberg, 1964
1^{er} premio, Deutsche Schachzeitung



Mate en 3

Esta agradable miniatura del compositor sueco más famoso constituye la prueba de que los problemas de mate se resuelven mediante mecanismos muy similares a los de relojería, por la extrema precisión que requieren y los caracteriza. Basta una motita de polvo (o sea, una ligera imprecisión) para que la anhelada clave deje de funcionar... Aquí, por ejemplo, el solvente deberá descubrir que fracasan los tres ensayos 1 ♜e7? ♜f1!, 1 ♜b7? ♜b1! 2 ♜e4+ ♜d3! y 1 ♜d6? ♜d3! 2 ♜xd3 ahogado, antes de dar con la clave exacta...

1 ♜b6! ♜f1

No suponía una mejora la entrega –desesperada, como casi todas las

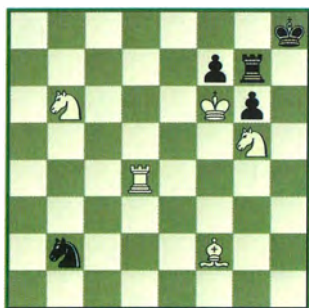
entregas de último recurso— 1 ... ♖xc3+ 2 bxc3 ♜b1 3 ♞g1 mate. Y aquí, el intento defensivo 1 ... ♖g3, se refutaba mediante la maniobra 2 ♞a6+ y 3 ♞f1 mate.

2 ♞a6+ ♜b1 3 ♞xf1 mate

El reloj funcionó a la perfección...

E. Brunner, 1921

Alpine Chess



Mate en 3

En este magnífico problema del compositor suizo-alemán Brunner (1885–1938), la sutileza alcanza unas cotas raramente igualadas, por lo que me permito anticiparle que deberá sacrificar unos cuantos minutos, así como unas cuantas neuronas, para dar con la misteriosa —y, por supuesto, única— clave del enigma. Lo cual equivale casi a decir que no la hallará, ya que, según se cuenta por ahí, Ud. no es muy amigo de «sacrificar»... lo que sea ante el tablero.

1 ♜a4!!

Por extraño que parezca, éste es el único salto de caballo que permite acceder al mate en 3 jugadas. Veamos las alternativas: 1 ♜a8? ♜a4! 2 ♖xa4 y 1 ♜c8? ♜c4! 2 ♖xc4 impedirían el acceso de la torre blanca a la octava fila después de la defensa obligada 2 ... ♖h7! Debido a una razón similar, los saltos 1 ♜d5 y 1 ♜d7? se verían refutados en la variante 1 ... ♜d1 (o ... ♜d3!) 2 ♖xd1 (o ♖xd3) 2 ... ♖h7! Por lo

tanto, es indispensable que la torre blanca mantenga intactos sus triunfos y pueda acceder a la octava o a la columna h cuando la torre negra, en *zugzwang*, deba desplazarse a 'h7' o 'g8'.

1 ... ♜xa4

Los demás saltos (... ♜c4, ... ♜d3 y ... ♜d1) llevan al *zugzwang* mencionado después de la captura del caballo por la dominadora y voraz torre de 'd4'.

2 ♖xa4 ♖g8

O, simétricamente, 2 ... ♖h7 3 ♖a8 mate.

3 ♖h4 mate

E. Altman, 1911

Akad. Monatshefte für Schach



Mate en 3

He aquí un ejemplo clásico del compositor alemán Ernst Altman, quien falleció en combate en 1916, en plena Primera Guerra Mundial. La posición del diagrama ofrece amplias posibilidades debido a la presencia de varias piezas pesadas blancas, pero la clave radica en una maniobra precisa de la torre de 'b3', que logrará crear un cortocircuito en la defensa enemiga, a cargo del caballo de 'e1' y, sobre todo, del importante alfil en 'h7', que está preparado para controlar las vitales casillas blancas en las dos diagonales 'a2'-'g8' y 'b1'-'h7'.

1 ♖f3!

El único movimiento que posibilita la obstrucción en 'f7' de la diagonal 'a2'-'g8', amenazando ♖f7 mate.

1 ... ♜g8

La subcoronación 1 ... b1♜ refuerza la defensa de la segunda fila y del punto 'a3', pero no logra repeler la marea blanca tras 2 ♞b3+ ♜a1 3 ♞xa3. Y la coronación 1 ... b1♞ permite el mate en dos después de 2 ♖f2+ ♜c2 3 ♞xb1.

2 ♖f7!!

La diagonal blanca se volverá muy vulnerable tras la anulación de la acción defensiva del alfil de 'g8'.

2 ... ♜c2

Al mismo resultado llevaba la captura 2 ... ♜xf7 3 ♞xf7.

3 ♞d5 mate

Un problema eficaz, elaborado con elementos limitados, pero muy bien aprovechados.

F. Kohnlein, 1908

Narodni Politika



Mate en 3

De nuevo, es la obstrucción de una línea en un punto de intersección —oculto, de momento— la que va ser la protagonista en este problema centenario. Dicha jugada cobra sentido una vez que el solvente percibe que las negras están casi en posición de ahogo y que los saltos posibles del equino negro son muy limitados.

1 ♖f6!

La evidente captura 1 ♖xg2? sólo lleva al mate en cuatro después de 1 ... ♟f4+ 2 ♔h2 2 ♜d3 3 ♚f1+.

1 ... ♜b2

Obligado retroceso si se desea evitar el mate directo 2 ♚e5 mate.



2 ♚h8!

Sólo ahora se entiende el fundamento de la jugada de torre inicial. Si la torre en 'f6' no interceptara la acción de la dama blanca en la gran diagonal, se daría ahora una típica posición de ahogo.

2 ... ♜d1

Salto forzado para taponar la primera fila. Pero dicha jugada queda anulada ante la potente descubierta:

3 ♚f1 mate

Un problema bien construido, que puede parecer a primera vista más sencillo de lo que es.

L. Knotek, 1948

2º premio, Tschechischer Pr. Bd.



Mate en 3

Además de sutil y muy oculta, la clave de este espectacular mate en tres del compositor checo Knotek (1892–1954) resulta de lo más paradójica. ¡Es sin duda el más «problemático» de los problemas que le propongo en esta sección! Ha quedado advertido... Atáquelo con mucha perseverancia, y únicamente si dispone de más de media hora libre en sus quehaceres cotidianos. Claro que existe una «solución» más económica: sírvase una copa, siéntese en un cómodo sillón y contemple las piruetas de las piezas blancas en las líneas siguientes... ¡sin gastar una neurona! Ya me entiende...

1 ♚h4!!

Una clave inesperada, porque aumenta de una a tres las casillas de huida que otorga al monarca negro, con respecto a la posición inicial. Ahora se producirán cuatro vistosas variantes de mate.

1 ... ♜d2

Al mismo resulta conducían las alternativas **a)** 1 ... ♜xb2 2 ♚xc4 ♜a1 3 ♚a2; **b)** 1 ... ♜b1 2 ♚xc4 ♜xb2 3 ♚a2 y **c)** 1 ... c3 2 ♜xc3 ♜b1 (en caso de 2 ... ♜d1 3 ♚a4, sin duda la figura de mate más difícil de prever al principio) 3 ♚e4 mate.

2 ♚f2!

¡Un retroceso de lo más efectivo!

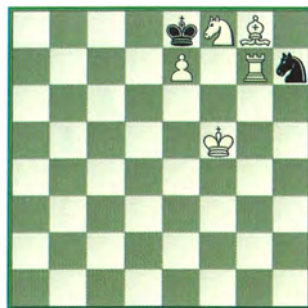
2 ... ♜c2 3 ♜c3++



El espectacular modelo final de mate, en el que ambos equinos blancos, protegidos por el alfil de 'b2', controlan todas las casillas de huida blancas bien merece un diagrama.

J. Kohtz y C. Kockelkorn, 1912

Deutsches Wochenschach



Mate en 3

Si está convencido de que esta miniatura de apariencia sencilla es «pan comido», vaya cambiando de idea... Puede que acabe usted con un mendrugo de pan duro entre las manos, ya que este mate en tres jugadas es una creación típica de la casa Ko-Ko, producto de la colaboración entre los dos eminentes compositores alemanes Kohtz y Kockelkorn, reputados por la sutileza y dificultad de sus problemas. De hecho, me apuesto a que tardará más de 20 minutos en hallar la maniobra matadora, si es que antes no le resulta... imatadora!

1 ♜d5!

Primera parte del plan.

1 ... ♜xf8

Y ahora, ¿qué?

2 ♜f3!!

Estará Ud. de acuerdo conmigo en que la segunda parte de la maniobra, consistente en este sutil retroceso, es francamente difícil de ver, y casi imposible de prever.

2 ... ♜d7

Tras 2 ... ♖d7, el alfil ataca por el este con 3 ♕h5; y después de 2 ... ♖g6 por el oeste mediante 3 ♕c6.

3 exf8 ♖ mate

La figura final de mate brilla por su inesperada originalidad.

H. Lepuschutz, 1940

Deutsche Schachzeitung



Mate en 3

Obra del austriaco Lepuschutz, la hermosa composición que aparece en el diagrama se caracteriza por unas singulares maniobras entre dama blanca y alfil negro, que recuerdan sin duda el famoso problema «La persecución del amor», creado por Sam Loyd en 1869 y ya publicado en mi primera antología de *Problemas para gente sin problemas*, editorial La casa del ajedrez, 2003, ejercicio número, 183.

1 ♕a2!

Como se verá a continuación, esta es la única retirada del alfil blanco que posibilita el mate en 3 jugadas. La razón no puede ser más sencilla: después de 1 ♕b3? ♕b2! —o 1 ♕c4? ♕c3!; o finalmente 1 ♕d5? ♕d4!—, aparece el negativo de la misma película, en el que el alfil blanco protege a su colega negro de los ataques de la dama enemiga por las columnas b, c y d.

1 ... ♕b2

Las alternativas llevan al mismo resultado, el inevitable mate por la gran diagonal. Por ejemplo: 1 ...

♕c3 2 ♖c7+ ♖h8 —como 2 ... ♖f8 resulta imposible por 3 ♖f7, es importante atraer primero el rey negro a la esquina de 'h8'. En cambio, aquí sería un grave error la captura inmediata 2 ♖xc3+ ♖f8!— 3 ♖xc3 mate. Más de lo mismo ocurre tras 1 ... ♕d4 2 ♖d7+ ♖h8 3 ♖xd4. En cuanto a 1 ... ♕e5+, conduce al *zugzwang* matador 2 ♖xe5 ♕g8 3 ♖xg8. Finalmente, el retroceso «kamikaze» 1 ... ♕f6 tampoco logra eludir el mate después de 2 gxf6+ ♖xf6 —o bien 2 ... ♖h6 3 ♖h3— 3 ♖f8 mate.

2 ♖b7+ ♖h8 3 ♖xb2 mate

Esta obra «artística», junto con la ya citada, que le sirvió de modelo, demuestran claramente la relevancia de los motivos geométricos en el tablero de ajedrez.

S. Hertzsprung, 1884

Nationaltidende



Mate en 3

Esta miniatura clásica de finales del siglo xix contiene una clave de lo más sorprendente, por no decir casi absurda. Así que no acuda a jugadas lógicas, sensatas o comunes para resolverla. La descubrirá quizá por azar —¿a la vuelta de una casilla?— o tras una certera y fugaz intuición... En otras palabras, tiene un 5% de probabilidades de encontrarla... ¿Me ha entendido bien?

1 ♖e1!!

¿Quién podría pensar que esta retirada brutal de la dama al estilo Waterloo resulte tan potente y eficaz? La dama se prepara para actuar por la esencial columna e, y no dispone más que de esta inusual casilla para hacerlo. Además, lo cual puede parecer nefasto, cede al rey negro la libre circulación por las ocho casillas que lo rodean.

1 ... ♖d8

En caso de 1 ... ♖f8, 2 ♖d1+ y mate con ♖d2 o ♖f2. Y si 1 ... ♖d6, el rey blanco aprovecha la ocupación de la columna d para liberar la segunda fila con 2 ♖d1. Del mismo modo, a 1 ... ♖f6 seguiría 2 ♖f1.

2 ♖f1+ ♖f5

No cambiaría nada 2 ... ♖d5 tras 3 ♖gd2.

3 ♖cf2 mate

Un problema pensado para resolventes experimentados, que no suelen pensar de la misma forma que los ajedrecistas considerados «normales». ¿Se va usted convenciendo de ello?

A. Cheron, 19??



Mate en 3

Y ahora, un pequeño y astuto problema del renombrado compositor francés André Chéron, para acostumbrarle a sudar antes de que haga su aparición el veraniego sol de justicia... Si logra percibir todos los matices que le encaminarán hacia la enigmática clave en menos

de 15 minutos, se podrá considerar un resolvente de lo más ... insolvente!

1 ♖g2!!

¿Por qué esta jugada precisamente y no otra? Pues muy sencillo: los ensayos siguientes le explican la razón: la jugada 1 ♖f3? se replica con 1 ... ♜e4!, y el retroceso 1 ♖f3? se refutaría mediante 1 ... ♜h1! 2 ♖xh1 ahogado. En cuanto al ataque por la gran diagonal que se presenta tras 1 ♜e8 ♜e4! 2 ♜c6, basta la captura 2 ... ♜xd6!, defendiendo el punto 'b7'.

1 ... ♜e4

Entrega obligada, ya que tanto 1 ... ♜h1 2 ♜f3 ♜g3 3 ♜xb7 como 1 ... ♜g4 2 ♖xg4 b6 3 ♖e4 llevan al mate requerido.

2 dxe4 b6

iZugzwang!

3 e5 mate

Un problema ameno, elaborado con sutil precisión.

Kurt Renner, 19??



Mate en 3

Ahora que sabe cada vez más acerca del sutil arte de los mates en tres, le invito a resolver este curioso problema, en el que la dama blanca —iy usted, por supuesto!— se esforzará de anular la capacidad defensiva de la pareja de corceles negros

1 ♜h8!

Retroceso forzado a lo largo de la gran diagonal, cuyo fundamento se verá más tarde. El ensayo 1 ♜c3? no bastaba por 1 ... ♜e1! 2 ♖xe1 ♜d1!

1 ... ♜e1

Salto casi obligado. En efecto, a 1 ... ♜d1? le seguiría 2 ♖xd1 ♜e3 3 ♖a1.

2 ♖g7!

He aquí la maniobra que justifica la primera jugada blanca.

2 ... ♜b1

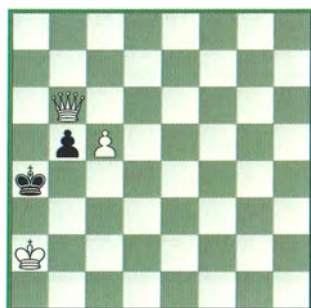
No hay nada que hacer... En caso de 2 ... ♜ed3 3 ♖a1 mate, y si 2 ... ♜xc2 3 ♖b2.

3 ♖b2 mate

Responda sinceramente —por una vez—: ¿descubrió solito esta sutil maniobra, o tuvo —¡una vez más!— que consultar la solución que tiene ante los ojos a hurtadillas?

Sam Loyd, 1868

Sissa



Mate en 3

Para concluir esta selección de mates en tres como la hemos iniciado, he aquí otra composición del inventivo y diabólico Sam Loyd. Resolver esta miniatura le costará un cierto esfuerzo, por no decir un esfuerzo cierto. En efecto, el compositor en cuestión tiene por costumbre hallar claves inesperadas y ocultísimas para sus problemas, simples en apariencia. Compruebe lo dicho intentando resolver este

ejercicio en un mínimo de 30 minutos.

1 ♖h6!!

¡Vaya jugada! La oculta clave apunta hacia 'c1' sin perder de vista la sexta fila.

¡Le felicito! Ha hecho bien en consultar la solución, porque dudo bastante de que la hubiera encontrado con la simple ayuda de su órgano pensante.

1 ... ♜b4

El retroceso 1 ... ♜a5 permite 2 ♜b3 b4 3 ♖b6. Y tampoco servía el avance 1 ... b4? 2 ♖a6.

2 ♖c1!

¡Otro mazazo! Este retroceso y brusco cambio de eje apunta ahora a la casilla 'a3' a la vez que impide la huida del monarca negro por la columna c.



2 ... ♜a5 3 ♖a3 mate

Un problema de suma elegancia y excelente factura...

¿Quién hubiera podido prever que el destino final de la dama sería 'a3', vía 'c1'? ¡Usted no, desde luego!

¿O me equivoco? ¡Continuará!.. (para su desgracia). ■

Las traducciones catalanas del sermón de Jacobo de Cessolis

JOAQUÍN PÉREZ DE ARRIAGA

El doctorando A. Bataller redactó una tesis de 806 páginas para presentarla en el Departamento de Filología con el título de «Las traducciones del *Liber de moribus hominum et de officiis nobilium super Ludo scachorum* de Jacobus de Cessulis», en catalán. La dirección de la tesis y el tribunal lo formaban seis ilustres catedráticos de la Universidad de Valencia.

La tesis consta de ocho apartados. Los tres primeros se ocupan del *Liber de moribus* situando el sermón en su contexto, páginas 21-208; los dos siguientes los dedica al estudio filológico, páginas 209-394; el sexto a la traducción al catalán del sermón a partir de la versión latina de M. A. Burt, páginas 395-672; la exhaustiva bibliografía ocupa el séptimo apartado, páginas 673-710; y termina con el apartado dedicado a las láminas, páginas 711-806.

En los siguientes comentarios nos vamos a ocupar de algunos aspectos de los tres primeros apartados, páginas 21-208, con referencias esporádicas a algún detalle relacionado que esté en páginas posteriores. El meollo de la tesis, el estudio filológico y anexos, páginas 209 a 806, suponemos que fue lo decisivo para que A. Bataller

obtuviese el título de Doctor. Enhorabuena.

Jacobo de Cessolis

El único indicio de dónde pudo haber nacido el autor del sermón que nos ocupa lo proporciona él mismo cuando para profesar en la Orden de Predicadores (OP), que había fundado Domingo de Guzmán (1170-1221) en Toulouse (Francia) en el año 1215, elige un santo de su devoción, Jacobo, y, como era habitual, un derivado del lugar de su nacimiento, Cessole, un pueblo situado al noroeste de Génova, en el Piamonte, y así tenemos el *Jacobo de Cessolis*, con el que sería conocido.

Por los escasos datos disponibles se deduce que, nacido hacia el año 1250, ingresó para su formación en el convento de los dominicos de Santa Magdalena, en Génova, hacia el año 1266, siendo prior fray Jacobo de Vorágine (c. 1228 - c. 1298). Como consecuencia de su actividad como predicador, Cessolis nos ha legado un volumen colectivo con los sermones que había preparado para las distintas festividades o celebraciones, siguiendo el ejemplo de Vorágine y, además, su sermón relacionando moral y ajedrez, *Liber de moribus*. Permaneció siempre en el conven-

to de Santa Magdalena y murió hacia el año 1322.

Cuando comienza el siglo XIII aparece en diversos autores, algunos de ellos contemporáneos de fray Jacobo de Cessolis, la prédica en la que se relaciona la moral cristiana con el juego del ajedrez en diversos aspectos y ello pudo ser el origen de la idea de Cessolis de montar un sermón basándose en la simbología con la partida ajedrecística. El éxito del sermón fue tal que el número de copias manuscritas en latín u otros idiomas que hoy día se conocen ronda las trescientas y el número de ediciones en distintos idiomas, a partir de la invención de la imprenta a mediados del siglo quince, es casi inabarcable.

La abundancia de copias y traducciones contribuyó desde el primer momento a falsear, desde el título y el nombre del autor, hasta el contenido o sentido del sermón, en función de las circunstancias del copista o traductor, que se consideraba capaz para eliminar o añadir, o bien las historias ejemplarizantes aportadas apoyando lo expuesto, o las citas bíblicas o de autoridades eclesiales, o bien las citas o máximas de autores consagrados aportados como autoridad de la tesis mantenida.

Comentarios sobre la tesis doctoral

José Ortega y Gasset comenzó el curso *¿Qué es filosofía?* el 6 de marzo de 1929 en la Universidad de Madrid y, en la primera lección, estableció con toda claridad su criterio sobre el contenido: «Bajo el título *¿Qué es filosofía?* yo he anunciado un curso académico, por lo tanto, rigurosamente científico».

Bataller dedica su primer párrafo (p. 23), apenas ocho líneas, queriendo dar una pincelada histórica sobre el origen del ajedrez, nos propone que en «alguna part en els confins de l'Índia i de Persia, cap al segle vi de nostra era». Sin embargo, en el tratado de R. Eales *Chess. The History of a Game* (1985), el autor, tras un estudio de los antecedentes históricos disponibles sobre el posible origen en Persia o la India, concluye: «The conclusion to be drawn from all this is a depressing one».

Si el doctorando hubiese recordado la documentada propuesta de J. Brunet y Bellet en su *El Ajedrez. Investigaciones sobre su origen* (1890) sobre el origen del ajedrez en Egipto y hubiese considerado los nuevos hallazgos arqueológicos y cronológicos que confirman sus teorías, habría podido ofrecer una visión histórica más adecuada, ya que hace cerca de 5.000 años se practicaban en Egipto una variedad de juegos de tablero, con piezas altas, distintas y por lo tanto de distinta marcha y valor.

Cuando los musulmanes iniciaron la conquista de Egipto en el año 640, adoptan un conjunto de juegos de tablero que adaptan a su cultura y legislación, y entre los años 640-644 las primeras noticias sobre el ajedrez se producen en Medina, en la corte del Califa

Omar, como puede comprobarse en el tratado de R. Wieber *Das Schachspiel in der arabischen Literatur von den Anfängen bis zur zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts* (1972). La extemporánea fecha que da el doctorando de «segle vi de la nostra era» no tiene justificación de ningún tipo, en mi opinión.

El origen del nombre que el doctorando propone «“joc de reis” (aquest és el seu nom indi)» sería interesante que fuese documentado adecuadamente, como corresponde a una tesis doctoral universitaria. Como dice el doctor Ricardo Tejada en *María Zambrano. Escritos sobre Ortega* (2011): «Historiar algo sería arrinconar en la medida de lo posible toda traza de leyenda o descubrir detrás de ella indicios de una verdad corroborable».

1.5.1 Tractats tècnics d'escacs

Arriesga el doctorando una opinión disfrazada de tecnicismo cuando dice: «els mansubat, que a l'occident medieval foren anomenats “jocs partits”²⁰». En la nota 20 remacha: «juegos de partido, en castellà». El primer tratado de ajedrez de Occidente fue el *Libro de ajedrez* de Alfonso X *El Sabio* fechado en el año 1283 en Sevilla, escrito en castellano, por lo que lo tomamos como referente que ofrece el dato que necesitamos. Pues bien, el rey don Alfonso, asesorado por un grupo de jugadores musulmanes y cristianos incluyó en su tratado 103 posiciones de *juegos departidos*, con su correspondiente *departiment* previo. Así pues, señor Bataller, «en castellà», en principio, no se llamaron como usted dice en su tesis, sino como los llamó el rey.

1. 5. 1, I. Alfonso X: Libro de ajedrez, dados y tablas (1283)



Figura la reproducción del f. 40, según dice al pie y apostilla: «Al text, es descriu el “juego departido” i, a la miniatura es representa la posició sobre un tauler, mentre un home i una dona juguen als escacs». El doctorando, aquí nombra el juego con el nombre que le dio don Alfonso, «juego departido», en contraposición con el nombre que utiliza en páginas anteriores: *jocs partits*. Pero resulta que la figura que utiliza corresponde al folio 40 r, en el que se puede ver la miniatura correspondiente al juego departido nº 58 y debajo el departimiento del juego departido nº 59. De esto se deduce que el doctorando no ha leído el texto de don Alfonso, puesto que, si lo hubiese leído, se habría percatado de que tras cada departimiento va la miniatura correspondiente del juego y no al revés.

1. 5. 1, V. Francesc Vicent: Libre dels jochs partits (Valencia, 1495)

La consideración del *Arte de ajedrez con CL juegos de partido*

de Lucena (Salamanca: otoño de 1497) como el primer tratado de ajedrez impreso que existe, no puede discutirse apoyándose en la existencia de «un incunable fantasma», como lo llamó Adriano Chicco, del que sólo tenemos referencias, no se conoce ni un solo ejemplar y del cual, en el mejor de los casos, sólo nos ha llegado el título y el colofón. Las dos primeras y únicas referencias bibliográficas del tratado de Francesch Vicent, obtenidas por correo, que han alimentado la fantasía de muchos historiadores y bibliógrafos, son las siguientes:

Raimundo Diosdado Caballero (1740–1829) nos proporcionó la primera noticia en su repertorio bibliográfico impreso en Roma en 1793 *De prima typographiae hispanicae*. Dice así: 'CXLV. *Libre del Jochs partits* de Francesch Vicent natural de Segorbe. Ad calcem: A loor, y gloria de N. Redemptor Jesu Christ fonce acabat lo dit libre que ha nom *Libre del Jochs partits dels scachs* en la insigne ciutat de Valencia, e stampat per mans de Lope de Roca Alemany, e Pere Trincher librer a 15 dias de Mag del any 1495. Ex Benedicto Ribas. Ludus scruporum, seu potius latruncolorum est huius libri argumentum'.

Caballero era jesuita y como consecuencia del decreto de expulsión fechado el 27 de febrero de 1767 se estableció en Roma. Allí escribió y publicó su obra y, como es natural, la mayoría de los libros no estuvieron a su alcance y obtuvo sus referencias por correo.

Francisco Méndez (1725–1803) publicó poco después su repertorio bibliográfico, *Typographia española* —Madrid: Viuda de D. Joachin Ibarra, 1796—, donde daba el registro que le habían en-

viado de Montserrat. Dice así: «30 'Libre dels jochs partits del schachs en nombre de 100. ordenat e compost per mi Francesch Vicent nat en la ciutat de Segorb e criat e vehi de la insigne e valerosa ciutat de Valencia». Finaliza «A loor, y gloria de nostre Redemptor Jesu Christ fonce acabat lo dit libre que ha nom *Libre del Jochs partits dels scachs* en la insigne ciutat de Valencia, e stampat per mans de Lope de Roca Alemany, e Pere Trinchet librer a 15 dias de Mag del any MCCCCLXXXV. 4º. Existe en la Librería del Monasterio de Montserrat, según nota de R. P. M. Carresmar y P. M. Ribas».

Del libro de Vicent que reseñan estos documentos no conocemos su contenido y mucho menos si era de *damas*, como dice J. Vargas Ponce en la relación de su viaje a Montserrat en 1799, o el tipo de juegos de partido que contenía o si eran de ajedrez antiguo —*del viejo*— o bien de ajedrez moderno —*de la dama*—. Debido a la variedad de posibles tipos de juegos de partido existentes, resulta arriesgado suponer que, aunque en la portada anunciara que contenía 'Jochs partits', fuesen de un tipo determinado, a gusto del comentarista de turno.

Siguiendo el criterio bibliográfico usual, hay que considerar este libro desaparecido, a efectos prácticos, como si no hubiera existido.

También resulta sorprendente que el tratado de Vicent no estuviera registrado en los repertorios bibliográficos importantes más antiguos y en particular en los que están dedicados a la literatura valenciana, o bien en otros documentos donde su presencia hubiera sido natural:

En primer lugar no está registrado en la biblioteca de Hernando Colón (1488–1539).

Tampoco aparece en el repertorio bibliográfico de Nicolás Antonio (1617–1684), ni en las notas complementarias del valenciano Francisco Pérez Bayer (1711–1794).

No aparece en la relación de Joseph Rodríguez (Valencia, 1630–1703) titulada *Biblioteca Valenti-na*, publicada póstumamente.

No figura tampoco en la de Vicente Ximeno y Sorli (Valencia, ?–1764) *Escritores del reyno de Valencia*, publicado en Valencia en 1747–49 en dos volúmenes.

Una ausencia dolorosa es que en la copia de los tratados españoles de ajedrez que hizo fray Antonio das Neves en 1647 en el Algarve sólo llegaran a sus manos los tratados de Lucena y Ruy López. De los tratados de Francesch Vicent y Alfonso Cerón, que hoy día se consideran perdidos, fray Antonio, lamentablemente, no nos da la más mínima noticia.

Si el doctorando pudiese documentar la visita a la Biblioteca de Montserrat de Raimundo Diosdado Caballero donde vio el libro, «fou vist», según dice, sería importantísimo, ya que esta visita del jesuita expulsado de España no ha sido documentada todavía. Sería la primera referencia bibliográfica de primera mano que tendríamos.

En la *Revista Internacional de Ajedrez* —números 65, 68 y 69 de 1993 y números 78 y 82 de 1994— mantuve un intercambio de opiniones sobre el desaparecido libro de Vicent con Yuri Áverbaj y hoy día continuamos donde estábamos; las suposiciones y elucubraciones sobre su posible contenido,

de algunos nativos valencianos y sus seguidores, por mucho que se repitan en artículos, libros, audiovisuales o lo que sea, no se convierten en **datos** corroborables. Como ya le advertí a Áverbaj, están metidos en la Congostra de Payo Gato.

1. 5. 1, VI. Lucena.

Repetición de amores e arte de axedres [Salamanca, 1497]



En el título de este apartado, me he permitido tachar los añadidos a Lucena, porque sería necesario documentarlos para poder utilizarlos en una tesis doctoral. Por lo tanto, mejor sería decir el título completo así: LUCENA (c. 1475 – c. 1535). Repetición de amores e Arte de ajedrez con CL juegos de partido (Salamanca, c. otoño 1497). Se trata del primer tratado impreso del mundo presentando el nuevo ajedrez de la Dama, como le llama el autor. Ante un documento de esta importancia en la historia del ajedrez, parecería lógico dedicarle la máxima atención. Pero en la tesis del ya doctor Bataller apenas se le dedica media página. El final de la nota es de antología: «Lucena no hauria creat els problemas

d'escacs sinó que els hauria copiat del llibre de Vicent». Se ascienden las suposiciones y elucubraciones del posible contenido del Vicent, de algunos nativos valencianos y sus seguidores, a ¡¡datos!! ¿Puede el doctorando demostrar eso? El rigor científico que exigía Ortega y Gasset en los actos académicos quedan por los suelos. Hamlet, (en el Acto 1º, Escena cuarta), en la traducción de Luís Astrana Marín, decía así: «Un átomo de impureza corrompe la más noble sustancia, rebajándola al nivel de su propia degradación».

1. 5. 2 Literatura catalana

Los caballeros Francesc de Castellví, Narcís Vinyoles y Bernat Fenollar redactan un poema que se conoce con el título de *Escachs d'amor*, que está sin fechar y por ello hemos de aceptar como *terminus ad quem* el fallecimiento de uno de sus autotes, hacia 1515.

Los autores redactan con unas nuevas reglas de *nostre joch* establecidas por ellos, para esta ocasión, una composición de un juego que podemos llamar «a la valenciana», que presentan con un poema que describe su desarrollo. Este juego inventado no es compatible, *es strany* dicen ellos, ni tiene nada que ver con una partida de ajedrez, como sucede, por ejemplo, con el juego del ganapierde, que ya mostró el rey Alfonso X *El Sabio* en 1283 y que se jugaba con el mismo tablero y piezas que el ajedrez común, pero con reglas distintas. En la estrofa 54 dice el poema (las negritas son mías): *Mas nostre joch, de nou vol enremarse de stil novell, e strany a qui bel mira*, etcétera. En la estrofa 60 insiste: *Puix nostre stil, tot lo poder transporta dels Reys amants a les Reynes amades*, etcétera.

Este juego *strany* contiene reglas como:

Los *Reys* no pueden saltar en la primera jugada sobre piezas propias o del rival.

Las *Reynes* no pueden tomarse una a la otra, a semejanza de los *Reys*. Esta regla se refiere exclusivamente al ajedrez *de le dama*, puesto que en el ajedrez *del viejo* los *Alferzas* no podían atacarse entre sí, porque uno jugaba por las casas blancas y el otro por las casas negras. Así pues, esto demuestra que los autores ya practicaban el ajedrez *de le dama* tiempo antes.

Si se captura la dama rival se gana el juego, como dando mate al rey.

La dama juega como roque y alfil, pero no como caballo. Pero resulta que en ninguna parte del poema se explicita cómo deben jugar el roque, el alfil o el caballo, es decir, se da por sabido. Teniendo en cuenta que el movimiento del alfil es el que había dado Lucena para jugar a *la dama*, indica que los autores ya tenían una larga experiencia en la práctica del juego con esa regla.

Los peones no pueden promocionar nunca. Un bando no puede tener dos damas y, por otra parte, si se pierde la dama, se pierde la partida.

Como puede apreciarse, la lectura del poema es muy interesante y ha sido poco practicada por sus exégetas. En todo caso nos muestra que, a principios del siglo XVI, el ajedrez *de la dama* que Lucena nos había documentado en 1497 ya se practicaba en lugares alejados de Salamanca.

En conclusión, jugar con un tablero y piezas de ajedrez **con otras reglas** no es ajedrez, por ejemplo, al «ganapierde» o «a la valenciana», sino un juego *strany*. En el

reglamento de la FIDE no figuran ni el «ganapierde» ni el «a la valenciana», como puede fácilmente corroborarse.

2. 5. 9 Les traduccions castellanes

La traducción de Martín de Reyna se imprimió en dos ocasiones: *Dechado de la vida humana. Moralmente sacado del Juego del Axedrez. Traduzido agora de nuevo, por el Licenciado Reyna, Vezino de la villa de Aranda de Duero. En este año de MDXLIX. Con Privilegio Imperial. Está tassado en un Real.*

Colofón: «Fue impreso el *Dechado de la vida humana*, en la muy noble y felice villa de Valladolid (Pincia, otro tiempo llamada) en la officina de Francisco Fernández de Córdoba. Acabose en ocho días del mes de Abril de MDXLIX Años». Traducido por el licenciado Martín de Reyna. Se trata de la segunda edición, la más conocida, gracias a la edición facsimilar de la Editorial Castalia en 1952.

La primera edición, impresa en Salamanca por Juan de Junta en 1544, fue reseñada por Méndez, Salvá (Valencia 1872. Vol. II, p. 350) y Paluzié (Barcelona 1913. Vol. II, p.261). Esta primera edi-

ción no la cita el doctorando Battaller ni en su reseña, p. 109, ni tampoco en la lista de primeras ediciones en la p. 125. Una pena.

3. 1. 3 Recursos i estructura sermonaris.

Al final de este apartado el doctorando aporta el *exemplum* de la leyenda más famosa que existe, tomándola del Primer capítulo del Cuarto tratado del Cessolis, la de un rey que encarga a un sabio la invención de un juego. Éste le presenta un juego que se practica en un tablero de $8 \times 8 = 64$ casillas, y el rey, entusiasmado, le ofrece como pago lo que pida. El sabio pide que se ponga un grano de cereal en la primera casilla y que se vayan duplicando hasta la última casilla, 1, 2, 4, 8, 16 etcétera. El rey aceptó sonriente, pero cuando sus asesores empezaron a calcular la cifra total, que se expresaba con veinte dígitos, cambió de color. En la última casilla había que poner 2^{63} , más de 18 trillones de granos y la suma total en las 64 casillas era $2^{64} - 1$, más de 36 trillones de granos, lo que hacía imposible atender la petición. La leyenda se sitúa en un tiempo pasado, en un país remoto y con un rey y un sabio

desconocidos históricamente. En las diversas versiones existentes, los personajes y motivos varían y la única constante es que sucede en la India, un territorio remoto, indefinido e inabarcable, cuando surgió la leyenda.

Las leyendas sobre el origen del ajedrez surgieron desde el primer momento de la adopción del juego por los musulmanes y han sido clasificadas por R. Wieber (1972) en función de los ámbitos en que se desarrollan: en el ámbito bíblico; en el ámbito antiguo helenístico y bizantino; en el ámbito indio; en el ámbito indo-persa; en el ámbito persa; en el ámbito arábigo-islámico; en otros ámbitos. Como caso curioso, ya encontramos jugando al ajedrez, en las leyendas de ámbito bíblico, nada menos que a Adán, y también a Salomón; y en las de ámbito helenístico a Ulises o Palamedes.

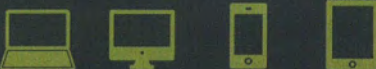
En la traducción de Battaller al catalán, resulta que hay que poner granos hasta «entro al LXèn quadre», es decir hasta el cuadro LX y esto que podría haber sido una errata, no lo es, porque en la traducción latina de M. A. Burt, p. 583, dice «ad sexagesimum quadrum» y en la otra columna repite

JAQUE

e x preso

Nace la primera revista digital de ajedrez

- La información más veraz y rigurosa
- Toda la actualidad y la mejor cobertura
- Contamos con los mejores y más prestigiosos colaboradores
- Estés donde estés, siempre podrás leer Jaque





«entro al LXèn quadre». Sería interesante que, el ya doctor Bataller, nos documentara dónde se pueden ver tableros de LX cuadros.

3. 3. 2 Anàlisi iconogràfica dels motius textuais

Para terminar este apartado dice: «Per a facilitar la comprensió, acompanye l'anàlisi de la reproducció dels gravats corresponents a cada figura, extrets de l'edició de Caxton de 1474». Sin embargo, en la p. 172, al pie de la xilografía dice: «Il lustració del quart tractat *Game and Play of the Chess*, William Caxton, 1475, Bruges». Los dos años distintos pueden perdonarse, pero el problema es que la primera edición de Caxton no tenía xilografías. Las xilografías fueron añadidas en la segunda edición de hacia 1482. Hay que esperar hasta 1883, cuando E. A. Axon imprime su edición con el texto de la primera edición y las xilografías de la segunda. La bibliografía es como el agua: poca nos va bien, pero mucha puede matarnos.

4. 3. 1 Ruy López de Segura *Libro de la invención liberal y arte del juego del ajedrez, 1561*

El tratado de **Ruy López de Segura** (Zafra c. 1527 – Lima c. 1587) abre de par en par las puertas para el ajedrez moderno. Es un tratado de aperturas en el que se dan diversas líneas y los análisis de las variantes, tal y como se hace actualmente. El título es el siguiente:

Libro de la invención liberal y arte del juego del ajedrez, muy útil y provechosa, así para los que de nuevo quisieren depren-der a jugarlo, como para los que lo saben jugar. Compuesta ahora nuevamente por Ruy López de Segura, clérigo, vecino de la villa [de] Zafra. Dirigida al muy ilustre señor don García de Toledo, ayo y mayordomo mayor del Serenísimo Príncipe don Carlos, nuestro señor. En Alcalá: en casa de Andrés de Angulo, 1561.

El tratado de López fue texto obligado para aprender a jugar al ajedrez durante dos siglos, ya que

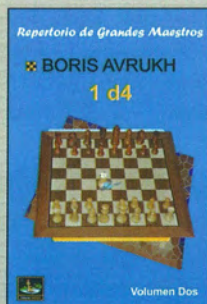
su difusión se facilitó por medio de las traducciones a distintos idiomas. La única referencia bibliográfica que da Philidor es el tratado de Ruy López, en la traducción alemana de Selenus.

La primera parte del tratado, folios 1-70, está dividida en 27 capítulos, de los cuales dedica 22 a parafrasear el sermón de Jacobo de Cessolis, aceptando su autoridad, pero no sus criterios. Ruy López era clérigo, autor de un tratado de ajedrez y de una gramática de latín, profesor de latín y, según demuestra, humanista, es decir, el crítico ideal. El extenso y detallado análisis que ofrece en 1561 de la visión del sermón de Cessolis que en ese momento se tenía, es impagable. Pero lamentablemente, nuestro doctorando, sólo hace referencia a un capítulo transcribiendo un fragmento. Una pena, porque la visión de López merece más atención y espacio. ■



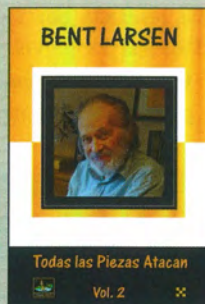
Aperturas de ajedrez para niños

J. Watson y G. Burgess
128 páginas
La casa del ajedrez
12.50 €
9788492517336



Repertorio de Grandes Maestros 1 d4, Vol. 2

Borís Ávruj
436 páginas
Chessy
22.50 €
9788493764562



Todas las piezas atacan, Vol. 2

Bent Larsen
440 páginas
Chessy
22.50 €
9788493764579

<http://tienda.jaque.tv>

Usted juega

La mejor forma de aprovechar este ejercicio es dedicándole, al menos, una hora y media. Es recomendable tapar el texto con una hoja e ir descubriéndolo de forma gradual, deteniéndose ante las torres, para ocupar el lugar de un gran maestro frente a otro y responder las preguntas sin mover las piezas.

GM ZENÓN FRANCO OCAMPOS

Usted
Gran maestro
Defensa Pétrov C42

1 e4 e5 2 ♘f3 ♘f6 3 ♖xe5 d6 4 ♘f3 ♖xe4 5 d4 d5 6 ♙d3 ♖c6 7 0-0 ♙e7



8 ♗e1

La alternativa principal es 8 c4, donde 8 ... ♖b4 9 ♙e2 o-o 10 ♖c3 ♙f5 11 a3 ♖xc3 12 bxc3 ♖c6 lleva a una prolongada discusión teórica.

8 ... ♙g4 9 c4 ♖f6 10 ♖c3

Las blancas sacrifican su peón central para acelerar el desarrollo.

10 ... ♙xf3 11 ♗xf3 ♖xd4 12 ♗d1 ♖e6

13 Ud. juega

13 ♙f5

1 punto. Seguimos en terreno conocido. La opción principal es 13

cxd5 ♖xd5 14 ♙b5+ c6 15 ♖xd5 cxb5, etc. (1 punto).

13 ... c6

Más usuales son 13 ... dxc4 y 13 ... d4, en ambos casos las negras devuelven el peón, obligando a las blancas a consumir tiempos para acercarse a la igualdad.

14 Ud. juega



14 cxd5

1 punto. Abriendo líneas para los alfiles. Es prematuro eliminar la tensión para recuperar el peón con 14 ♙xe6 fxe6 15 ♗xe6 (no recibe puntos), pues sigue 15 ... d4, creando un fuerte peón libre.

14 ... ♖xd5

¿Cómo jugaría contra la recaptura de peón? Ud. juega tras 14 ... cxd5?!



Respuesta:

Ahora sí puede jugarse 15 ♙xe6 fxe6 16 ♗xe6 (1 punto), porque aquí lo que queda es un peón aislado negro, mucho menos fuerte que el que aparecía en el comentario anterior.

La recaptura de caballo en 'd5' mantiene la estructura, pero tampoco es gratis.

15 Ud. juega



15 ♗g4

1 punto. Claro, aprovecha el alejamiento del caballo de 'f6' para activar la dama y de paso presionar 'g7' y también 'e6'.

15 ... ♖xc3

Las negras se aseguran una mejor estructura, pero claro que a cambio de algo, como veremos. Era posible 15 ... o-o, donde las blancas tienen muchas opciones. Una de ellas es recuperar el peón con 16 ♖xd5 cxd5 (no 16 ... ♗xd5?? por 17 ♗xe6, ganando) 17 ♗h3 (para debilitar antes al enroque negro) 17 ... g6 18 ♙xe6 fxe6 19 ♗xe6+, etc., con posición ligeramente favorable.

16 Ud. juega



16 bxc3

1 punto. No es favorable intercalar 16 ♙xe6 (no recibe puntos), pues tras 16 ... fxe6 no hay nada mejor que 17 bxc3, y nuevamente es preferible mantener la tensión, pues no hay rastro de ventaja blanca tras 17 ... o-o 18 ♗xe6+ ♗f7, etc.

16 ... 0-0



17 Ud. juega



17 ♖b1!

3 puntos. Éste era el «algo» que se concedía al tomar en 'c3'. Las blancas consiguen una columna semiabierta desde donde presionan el peón de 'b7' y también pueden activarse, llegado el momento oportuno.

Nuevamente, no es ilusionante recuperar el peón con 17 ♙xe6, pues los peligros para el monarca negro desaparecen, y no olvidemos que, al confrontar ésta con la situación comentada en la jugada 15ª negra, ahora la estructura negra constaría de dos islas de peones y las blancas de tres.

17 ... Ud. juega

Elija entre:

17 ... ♖d7

17 ... ♖c7

17 ... ♙c5



17 ... ♖c7

2 puntos. «La jugada más lógica: defiende 'b7' y conecta las torres», señala Radyábov.

Es menos convincente alejar el caballo de la defensa del enroque: a **a)** 17 ... ♘c5?! (pierde **1 punto**) puede seguir 18 ♙h6 ♙f6, y ahora tanto 19 ♗e3 —para pasar al ataque— como el inmediato 19 ♗h3, casi fuerzan la entrega de calidad 19 ... g6. Según Rybka 4, tras 20

♙xf8 ♗xf8 21 ♙c2, la ventaja blanca es clara.

Supone un grave error **b)** 17 ... ♗d7?? por 18 ♗xe6. En el improbable caso de que la haya elegido, debe restarse **3 puntos**.

18 Ud. juega



18 ♙h6!

3 puntos. ¡Iniciativa! La amenaza directa es tomar en 'e6' y mate. Nuevamente era posible 18 ♙e6 (**1 punto**), pero lo obtenido tras, por ejemplo, 18 ... fxe6 19 ♗xe6+ ♗f7 20 g3 ♙f6 21 ♙f4 ♗d7 22 ♗b3 ♗e8, es muy poco.

Aunque no lo parezca las negras deben encontrar una única defensa. Es curioso que los módulos no puedan ser de ayuda, pues no lo consideran así en un primer momento.

18 ... Ud. juega



18 ... ♙d6?

El alfil se retira para defender indirectamente 'g7' con la dama y atacar 'h2'. Mas, aunque no lo parezca, insistimos, éste es casi un error decisivo, pero no pierde puntos porque es muy difícil saber que se trata de una equivocación grave. Era necesario 18 ... ♙f6! (**4 puntos**), reforzando las defensas del enroque. Claro que la lucha recién comienza tras, por ejemplo, 19 ♗h3 ♗fe8 20 ♙xh7+ ♙f8 21 ♙d2 ♗ad8 22 ♙d3 ♗d7 23 ♗e3!, con idea de 24 ♗h7, manteniendo la iniciativa, como indica el vencedor, aunque Rybka 4 prefiere 22 ... g6, y no ve mal la posición negra.

19 Ud. juega



19 ♗h3!

4 puntos. Aparecen los rayos X en 'h7'. Existen argumentos simi-

lares a favor de 19 ♗h4! (**4 puntos**) y ante el tablero es muy difícil saber qué jugada es mejor. El vencedor comenta que se decantó por 19 ♗h3, en vez de 19 ♗h4, para no permitir un oportuno ... ♗e7 o ... ♗d8, que «amenaza» cambiar las damas y gana un tiempo.



19 ... ♗fe8

La alternativa era traer la torre de dama a 'e8'. Es verdad que se acumulan refuerzos, aunque la casilla 'f8' podría ser necesaria para escapar con el rey en algunas líneas. Con todo, esto son sólo consideraciones generales. Yendo a lo concreto de la posición, ¿cómo respondería? **Ud. juega tras 19 ... ♗ae8.**



Respuesta:

No da nada especial emular al adversario y traer la pieza faltante a la lucha con **a)** 20 ♗bd1?! (no recibe puntos), ¿por qué? **Ud. juega tras 20 ♗bd1.**



Respuesta:

Porque por medio de 20 ... ♙c5! (**2 puntos**), las negras solucionan sus problemas.

Es importante que las soluciones combinatorias blancas no den resultado. Tras 21 ♙xg7 ♙xh2+ (no la intermedia 21 ... ♗xe1+? 22 ♗xe1 ♙xg7, pues sigue 23 ♗xh7+

♟f6 24 h4!, y las negras no se defienden —se amenaza 25 ♖h6+ y mate—, pues a 25 ... ♙f4 sigue 26 g4!, y luego g5+, con ataque ganador) 22 ♙h1 ♟xg7 23 g3 (claro que sin el peón de h blanco ya no es temible 23 ♖xh7+ ♟f6) 23 ... ♞xe1+ (ahora es mejor cambiar una torre: a 23 ... ♙xg3? gana 24 ♞g1!) 24 ♞xe1 ♙xg3 25 ♖xh7+ ♟f6 26 ♙h3, y ahora hay que encontrar la única jugada salvadora, 26 ... ♗f4!, que controla 'f5' y 'h6', con igualdad luego de 27 fxg3 ♗g5, etc.

Rybka 4 sugiere **b)** 20 ♙f1 para no simplificar ni tener problemas en la primera línea, pero obviamente eso equivale a dar un tiempo y no es muy prometedor.

Volvamos a la pregunta inicial contra 19 ... ♞ae8. Como vimos, en muchas variantes el alfil de 'f5' queda atacado por el rey, por lo que es posible encontrar la, a primera vista, insólita **c)** 20 g4! (**4 puntos**). Luego de 20 ... gxf6 (20 ... ♙xh2+ 21 ♙h1 ahora no es satisfactorio, pues se amenaza 22 ♙xh7+ ♟xh7 23 ♙f4+, ganando) 21 ♖xh6 f6 22 ♙xe6+ ♟h8 23 ♞e4, a las blancas les favorece que existan alfiles de diferente color, pues su ataque es más peligroso.

Otra jugada más lógica a simple vista es **d)** 20 ♞e4! (**4 puntos**). La torre va a 'h4', con ataque muy fuerte. Veamos un ejemplo: 20 ... ♙c5 21 ♙h4 (**1**. 21 ♙xh7+ es menos duro; podría seguir: 21 ... ♟xh7 22 ♙e3+ ♟g8 23 ♙h4 f6, y las blancas sólo recuperan la pieza, con juego igualado, luego de 24 ♙xc5 ♙xc5 25 ♙h8+ ♟f7 26 ♖h5+ ♟e6 27 ♞xf8 ♙xf2+ 28 ♟xf2 ♞xf8, etc. Tampoco da nada tangible **2**. 21 ♙xg7 ♟xg7 22 ♙g4+ ♟f6 23 ♖h6+ ♟e7!, etc.), y ahora es forzado entregar la calidad con 21 ... g6, a lo que Rybka 4 considera que lo mejor es 22 ♙e3. En general, la posi-

ción sigue siendo complicada, pero el ataque blanco es fuerte.



20 Ud. juega



20 ♙xg7!

5 puntos. Como señala Radyábov, es llamativo que para los módulos, inicialmente, esta entrega sólo sirve para tablas. Con un análisis más prolongado ya cambian de opinión.

Ninguna otra jugada recibe puntos.

20 ... ♙xh2+

Indique una refutación de la captura del alfil. **Ud. juega** tras 20 ... ♟xg7.



Respuesta:

Las blancas ganan con 21 ♖xh7+ ♟f6 **a)** 22 ♖h6+! (**2 puntos**) 22 ... ♟xf5, y ahora es decisivo 23 h3! También vale **b)** 22 ♙xe6! (**2 puntos**), 22 ... ♞xe6 23 ♖h6+ ♟f5 24 g4+! ♟xg4 25 ♞xe6 fxe6 26 ♗g6+ ♟f4 27 ♞e1, ganando, lo que es aún más fuerte que 23 ♞xe6+ ♟xe6 24 ♞e1+ ♙e5 25 f4, con ataque muy fuerte.

21 Ud. juega

Elija entre:

21 ♖xh2

21 ♟f1

21 ♟h1



21 ♟f1!

3 puntos. El monarca se aleja de la columna h para no otorgar contrajuego, si bien **a)** 21 ♟h1 (**1 punto**) da ventaja a las blancas luego de 21 ... ♟xg7 22 ♖xh7+ ♟f6 23 ♙xe6 ♙h8 24 ♗f5+ ♟g7 25 ♗g5+ ♟f8 26 ♙h3, etc.

Claro que cambiar damas con **b)** 21 ♖xh2? es un error, y la ventaja pasa a las negras luego de 21 ... ♖xh2+ 22 ♟xh2 ♟xg7 23 ♞xe8+ ♟xe8!, etc. En caso de elegirla debe restarse **2 puntos**.

Ahora se amenaza 22 ♖xh7++.

21 ... ♟xg7

Luego de 21 ... ♟g5 22 ♖h6 ♗a5 23 ♙d3!, «los alfiles protegen todo y se ayudan entre sí» (Radyábov), lo que se ve aún más claramente luego de 23 ... ♗d5 24 ♙d4, etc.

22 ♖xh7+ ♟f6 23 ♙xe6 ♙f4



Controla 'h6'. En caso de 23 ... ♞xe6, decide 24 ♖h6+ **a)** 24 ... ♟f5 25 ♞xe6 fxe6 26 g4+! ♟xg4 (o bien 26 ... ♟e4 27 ♗e3+ ♟d5 28 ♗d4++), 27 ♗g6+ ♟f3 (27 ... ♟h4 se castiga con 28 ♞b4+ ♙f4 29 ♗g3+, o 29 f3), 29 ... ♟h5 30 ♞xf4) 28 ♞b4!, etc.

Su tarea ahora es refutar la retirada del rey a 'e7' en la variante 23 ... ♞xe6 24 ♖h6+, y **Ud. juega** tras **b)** 24 ... ♟e7.



Respuesta:

Las blancas ganan la dama por medio de 25 ♖xe6+ fxe6 26 ♖xb7! ♜xb7 27 ♜h7+ (2 puntos).

24 ♜f5+ ♔g7



25 Ud. juega



25 ♖b4!

3 puntos. Ahora sí es el momento de traer a la torre «durmiente».

25 ... ♖xe6 26 ♖xe6 fxe6 27 ♜g4+ ♔h8

28 Ud. juega



28 ♖f4

1 punto. Sencillo y fuerte: el rey negro no podrá salvarse sin sufrir graves pérdidas materiales.

No obstante, «cibernéticamente hablando» era más sencillo intercalar unos jaques: 28 ♜h4+ ♜h7 29 ♜f6+ ♔g8 (o bien 29 ... ♜g7 30 ♜xf4, con igualdad material y ataque decisivo), y ahora sí 30 ♖xf4 (2 puntos) 30 ... ♜b1+ 31 ♔e2 ♜c2+ 32 ♔e3 ♜c1+ 33 ♔f3 ♜d1+ 34 ♔g3 ♜d3+ 35 f3, como señala Radyábov.

28 ... ♜h7 29 ♜xe6 ♜h1+

El final de torres luego de 29 ... ♜b1+ 30 ♜e1 es indefendible.

30 ♔e2 ♜h5+ 31 g4 ♜b5+ 32 ♔f3 ♜d3+ 33 ♔g2 ♜d5+ 34 ♜xd5 cxd5

35 Ud. juega



35 ♖f7!

1 punto. La ventaja blanca es ganadora: los dos peones libres y unidos del flanco de rey son impares, y hay varias jugadas fuertes. Mas colocar la torre en la séptima línea es «el modo más técnico de vencer» (Radyábov).

35 ... b5 36 ♖d7

También vale 36 ♖c7 o 37 g5, etc.

36 ... a6 37 f4 ♖c8 38 f5 1-0

Los peones continúan su marcha: a 38 ... ♖xc3 sigue 39 f6, amenazando, entre otras, 40 ♖f8+ y f7.

Teimur Radyábov

2740

Borís Guélfand

2741

Medias (4), 17.06.2010

Algunas enseñanzas de la partida

1) Es importante descubrir cuándo es satisfactorio mantener la tensión o cuándo conviene eliminarla, evitando tanto simplificaciones prematuras como oportunidades de cambios que favorezcan nuestra posición: 14 ♖xe6?, 15 ♖xe6!, 16 bxc3!, 16 ♖xe6?, 17 ♖b1!, etc.

1 Las cursivas indican que la jugada pertenece a una variante, no a la partida.

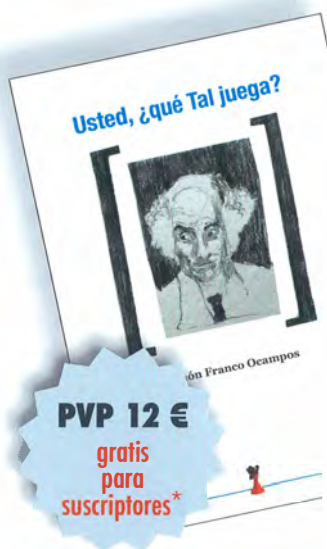
2) Notemos la influencia decisiva que tuvo «agrandar» una pieza con 17 ♖b1!, para luego dar la estocada definitiva 25 ♖b4!

3) ¿Sobreproteger o defenderse activamente? No hay respuesta que valga para todos los casos. Depende de la posición y en este caso sólo pudo responderse tras cálculos concretos y profundos. 18 ... ♖d6? y 18 ... ♖f6!

4) Pocas veces un ataque «se conduce solo». Las blancas desplegaron una gran dosis de imaginación y cálculo concreto: 18 ♖h6!, 19 ♜h3!, 20 ♖xg7!, 21 ♔f1!, etc.

Puntuación máxima: 45 puntos

Puntuación	Fuerza relativa
Más de 41	2600 Elo
Entre 39 y 41	2500 Elo
Entre 36 y 38	2400 Elo
Entre 32 y 35	2300 Elo
Entre 28 y 31	2200 Elo
Entre 23 y 27	2100 Elo
Entre 17 y 22	2000 Elo
Entre 10 y 16	1900 Elo



Si es usted suscriptor de Jaque en el año Tal (2012, números del 663 al 674 ambos inclusive), envíenos un correo electrónico a jaque@jaque.tv.

Le proporcionaremos un cupón para que pueda adquirir el libro gratis*.

También puede realizarnos el pedido a través del número de teléfono 961 210 548.

*Gastos de envío no incluidos:
1€ España
3€ Resto de Europa
5€ Resto del mundo

Más engaños en el ajedrez informático I

JOSÉ MIGUEL PLANTÓN BLANCO

MONITOR SUPERIOR DE AJEDREZ DE LA FEDA

El revuelo que se ha formado en el mundo del ajedrez informático con el escándalo que ha supuesto el «caso Rybka» es para mí solamente la punta del iceberg de una tomadura de pelo (un timo, porque hay dinero en juego) de los que llamamos programadores y de las asociaciones que los amparan.

Es indudable que cada campeón mundial, y la mayoría de los grandes jugadores, han realizado aportaciones al ajedrez que consiguieron que nuestro juego evolucionara hasta el estado actual.

Jugadores y teóricos como Luceña, Ruy López, Philidor, Morphy, Steinitz, Lasker, Reti y los hipermodernos, Fischer, Kárpov y Kasparov tienen en su haber el honor de ser los causantes de importantes puntos de inflexión en la historia del ajedrez, tan relevantes que supusieron cambios tremendos en los estilos, en las concepciones, en los tratamientos de las posiciones, en la teoría, etc. No nombro a otros destacados maestros porque sería demasiado prolijo y me apartaría del tema en cuestión, pero que conste que todos sin excepción realizaron sus aportaciones.

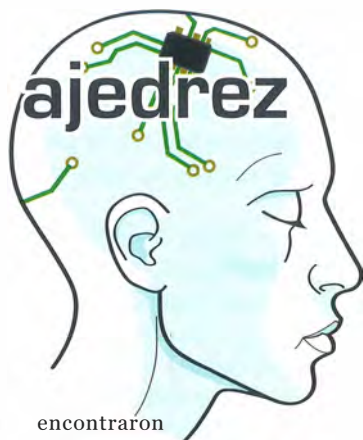
Llegamos a nuestros días, comienzos del siglo XXI, un nuevo punto de inflexión se está produciendo: lo que otrora dio en llamarse cibernética se ha transformado en informática y nos ha provisto de la IA (inteligencia artificial).

Desde los escarceos electromecánicos de Torres Quevedo, desde los tiempos de los primeros programas de ajedrez con Allan Turing, desde las ideas de Claude Shannon, desde la apuesta de David Levy, el ajedrez informático ha ido evolucionando hasta llegar a una verdadera revolución llamada Houdini cuyo autor, Robert Houdart, ha sido capaz de desarrollar en secuencias de órdenes informáticas, algo similar a un ADN artificial que empieza a rozar la vida (ese sueño biotecnológico).

Es indudable que con Robert Houdart (y con los demás programadores que pugnan con él por conseguir programas de ajedrez que empiecen a tener una «comprensión» del juego) casi hemos alcanzado ese nuevo punto de inflexión en la historia del ajedrez.

Y cuando digo «casi» es porque, a pesar de que los nuevos microprocesadores sumados al aumento de memoria han alcanzado una extraordinaria potencia de cálculo ya en los ordenadores de sobremesa, aún no se ha conseguido emular del todo la comprensión de nuestro juego. Pero Robert Houdart, con su Houdini, la está acariciando.

Ciertamente, el ajedrez informático, el verdadero y completo juego de ajedrez por parte de un programa, está actualmente difrazado. Los programadores se



encontraron con escollos insalvables para conseguir un juego de calidad y se está consintiendo que hagan «trampa» mediante el acuerdo de permitirles el uso de grandes bases de datos de aperturas y de gigantescas tablas de finales, lo cual impide demostrar la verdadera fuerza de los programas y además dirige al ajedrez informático por caminos puramente humanos, viciados.

Como el lector comprenderá, nosotros, como seres imprecisos que gustamos de jugar con la Naturaleza, que nos dedicamos a lanzar al mercado tanto medicamentos como aditivos alimentarios que no están totalmente comprobados porque no es posible comprobarlos en toda la población actual (y venidera) en todas las posibles circunstancias, no podemos arrogarnos el derecho de recortarle a los programas su «libertad» de elegir entre e4, d4, ♘f3, etc.

Recordemos que, por definición, un motor de ajedrez es un programa informático que debe cumplir básicamente tres funciones:

Generación de posibles movimientos desde cada posición (incluyendo la de salida).

Evaluación de las posiciones generadas por cada movimiento de cada bando.

Toma de decisión entre las diferentes respuestas posibles de cara al mate o a las tablas.

Observemos que un motor de ajedrez no es, ni debe ser, un programa de consulta de tablas de datos.

Podemos lanzar diferentes argumentos al respecto, dictámenes que pueden ser motivo de debate entre técnicos y círculos de ajedrecistas. Por ejemplo, actualmente ningún motor de ajedrez que trabaje sin base de aperturas elegirá 1 c4 como jugada de comienzo. Esto sucede porque a ningún motor le «gusta» 1 c4; entonces, ¿por qué hemos de forzarle a meterse en posiciones que no le «gustan» o que no «entiende» ni «desea» o que el motor evalúa como perjudiciales para el futuro de la partida? Lo mismo para 1 d4 f5 desde el punto de vista de las negras; ¿nos encontramos ya aquí con un error de base de los programadores?

Por otra parte, tenemos que es posible hacer que los motores de ajedrez se enfrenten comenzando con posiciones del ajedrez 960, el Fischer Random Chess. Esto anula automáticamente todas las bases de aperturas y pone a trabajar a los motores desde cero, mostrando su verdadera fuerza. Así pues, teniendo en cuenta que la *entablatura* (nuestra clásica posición de salida) es una de las 960 posiciones del ajedrez aleatorio, ¿por qué hemos de aplicar con ésta lo que no hacemos con las otras 959 posiciones?

En cuanto a los finales de partida, simplemente resulta totalmente injusto que un programa mediocre (con por ejemplo 100 o 200 puntos Elo menos que otro) tenga permiso para acceder a las bases de Nalimov y ganar o defender con éxito finales de los que no tiene ni idea de cómo jugarlos.

Atrás quedaron los primeros programas que jugaban con corrección el final de caballo y alfil contra rey y también el de dama contra torre sin usar tablas de finales. ¡Qué programadores! ¡Qué algoritmos!

También comprenderá el lector que, durante años, las casas comerciales (y los programadores por convenio) han estado maquiando la cojera de los programas: las enormes lagunas en los comienzos de las partidas se han paliado generando las mencionadas bases de aperturas, que comenzaron siendo desastrosas y ahora ya están más afinadas, pero en general no poseen jugadas generadas por el ordenador sino por los humanos; los calamitosos finales que juegan todavía los programas han sido evitados acudiendo a las tablas de Nalimov con 5 piezas, 6 piezas, se están preparando las de 7 piezas... ¿tienen ansia de llegar a las 32 piezas? Por lo tanto, un programa que juega con bases de datos y tablas de finales está jugando una partida impura, híbrida, espuria, no es realmente artificial. Eso no es programar para que una máquina juegue al ajedrez.

Haciendo un símil que resulte válido, primitivamente usábamos enormes tablas de logaritmos para trabajar en algunos cálculos matemáticos, pero con el paso del tiempo los verdaderos programadores generaron el algoritmo correcto para averiguar cada uno de los infinitos logaritmos sin necesidad de tablas y lo integraron en las calculadoras. ¿Se imagina el lector que ese algoritmo, o el de la raíz cuadrada, tuviera que acudir a bases de datos o tablas porque no es capaz de realizar algunos cálculos? Creo que devolveríamos la calculadora si descubriéramos el engaño.

Básicamente es como cuando los estudiantes acuden a examen con chuletas: hay trampa. Esto me recuerda al capitán Kirk frente a la prueba del Kobayashi Maru.

Imaginemos que fabricamos un falso programa de ajedrez que no es más que un fichero de texto que contiene todas las jugadas de apertura hasta la jugada 25 (algo similar a la ECO pero más a lo bestia; sin escandalizarnos, porque es algo similar a lo que se está haciendo con las tablas de Nalimov en el final pero para la apertura). Realmente el programa carecerá de motor, pero nos dará la impresión de que juega al ajedrez durante un buen rato. En la práctica, los programadores hacen algo similar, y cuando el libro de aperturas se acaba o no tiene la respuesta precisa es entonces cuando los motores se ponen a funcionar. Es notable destacar los titánicos esfuerzos que algunos realizan para crear bases de aperturas que sean mejores que las de sus rivales, para ver si les pillan en la apertura como si de escolares se tratara. Para disculparles se podrá argumentar que hasta los GM, todos preparan sus aperturas, pero estamos hablando de programar un motor de ajedrez y no de crear un programa de consulta que maneje tablas o bases de datos.

Naturalmente, en la carrera por crear programas más correctos era más fácil acudir a los subterfugios que comento que conseguir que los motores fuesen más resolutivos. Ahora bien, cuando los programas se quedan desnudos, despojados de los disfraces de comienzo y final, todo cambia terriblemente y las diferencias se tornan abismales.

Y, para gozo de todos, Robert Houdart ha programado a Houdi-

ni, un motor espectacular de gran fiabilidad. Es delicioso ver cómo Houdini, sin libro de aperturas, sacrifica 1, 2 y hasta 3 peones en pleno comienzo (¡y con negras!) para obtener formidables iniciativas y ataques mayoritariamente ganadores.

Durante años me he tomado la molestia de recopilar posiciones que los motores no «entienden». Y también durante años los programadores se han esforzado en mejorar los motores, y lo han hecho notablemente, consiguiendo superar unos tras otros las pruebas. Pero un grupo de posiciones, perfectamente comprensibles para los humanos, se resisten irreductiblemente a ser solucionadas correctamente por los programas.

Para ilustrar el tema he seleccionado de mi batería de problemas nueve posiciones que estoy seguro serán del agrado tanto de los ajedrecistas como de los programadores. Cada posición va acompañada de las explicaciones pertinentes.

Los programas seleccionados pasan previamente (según mis criterios) dos pruebas que consisten en resolver posiciones (tanto con blancas como con negras) de dos conocidas aperturas que han sido descuidadas por los encargados de programar las bases de datos de aperturas. Naturalmente, no puedo revelar cuáles son esas posiciones porque los programadores las corregirían y tendríamos que generar una nueva prueba de filtrado inicial. Por ejemplo, Fritz 12 no las pasa ni siquiera en modo infinito, lo cual lo descarta del resto de análisis.

Excepcionalmente, para este artículo, he puesto a jugar contra los mejores motores a algunos programas destacados que no han pasado las pruebas. Solamente lo he hecho

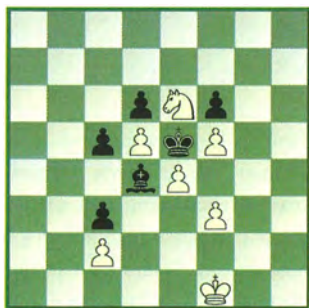
para que el lector comprenda la eficacia de las pruebas que aquí se presentan y las aseveraciones que aquí se vierten.

Destaco que los resultados de los motores dependen mucho de las plataformas en las que se hacen trabajar. La máquina que se ha empleado para las pruebas usa un microprocesador de 2.2 GHz con 768 megaoctetos de memoria MAA, unas características medias. Bajo tabletas y dispositivos portátiles modernos con Android y con placas multiprocesador los resultados mejoran muchísimo, pero el ajedrecista medio no suele disponer de éstos.

Pero entremos en materia:

Primera posición:

Una posición para los escépticos, sin duda la *pièce de résistance* de las posiciones que he seleccionado, una de las piedras de toque que desenmascaran a los motores.



Con esta primera posición de Kasparián descubrimos que la «comprensión» de los motores no depende de la profundidad de cálculo sino de si la programación es acertada o no. Las siguientes posiciones abundan en este tema, pero de manera más crítica.

La maniobra de rey que se realiza aquí es mucho más corta que en la prueba 2, sólo se requieren 17 jugadas para dar mate. Ningún

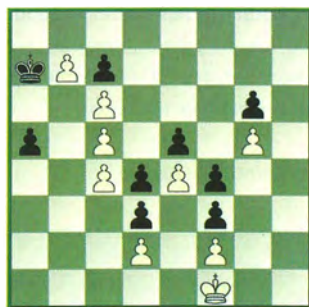
programa (incluido los que trabajan en plataformas de alta gama) soluciona esta posición correctamente. Todos se dedican a jugar para coronar e ignoran la solución correcta, que es mucho más corta que la que realizan.

La solución es:

1 ♖e2 c4 (obligada, para que no te den antes el mate final) **2 ♜f1 ♟e3 3 ♜g2 ♟b6 4 ♜g3 ♟f2+ 5 ♜g4 ♟e3 6 ♜h5 ♟b6 7 ♜g6 ♟a5 8 ♜f7 ♟b6 9 ♜e7 ♟e3 10 ♜d7 ♟f2 11 ♜c6 ♟e3 12 ♜b5 ♟d2 13 ♜xc4 ♟e3 14 ♜d3 ♟d2 15 f4+ ♟xf4 16 ♜f8 ♟d2 17 ♜g6++.**

Como anécdota, cabe indicar que tanto Deep Rybka 4.1 como Zappa México II anuncian mate en 24 jugando 2 ♜xd4, pero son incapaces de ver el mate más corto en 17 con 2 ♜f1.

Segunda posición:



Con esta posición evaluamos la profundidad de cálculo de los programas y con ello la comprensión de las maniobras largas, en este caso de rey. Se requieren 50 jugadas para ganar. Hay programas como Stockfish que anuncian el mate casi al instante. Con ello ya tenemos un dato: los buenos programas alcanzan profundidades de cálculo adecuadas para evaluar las posiciones. Ese dato es el que nos interesa, y no vale argumentar que

es que nunca se llega a finales con todos los peones sobre el tablero en las partidas reales.

En la solución ingeniativa por Kipping las blancas llevan primeramente su rey hacia el flanco de dama para capturar el peón de a, luego van al flanco de rey a capturar el peón de 'f3' y regresan al flanco de dama para jugar Ra6 obligando al negro a que juegue ...f4-f3, quedando indefenso, y se regresa al flanco de rey para capturar de nuevo en 'f3' y romper en 'f4' para acabar coronando. Largo, pero no incomprensible ni para los humanos ni para las máquinas. Las anécdotas con este problema fueron: que Naum 4 anunció el mate, pero fue incapaz de darlo; y que Protector 1.4.0 vio la maniobra ganadora, pero no fue capaz de ganar porque perdió por tiempo! (un increíble fallo de programación que debería ser tenido en cuenta por los programadores, que al decidir que sus motores abandonen en posiciones desventajosas desprecian puntos escondidos por fallos [bugs] de este tipo).

Tercera posición:



Se trata del famoso problema compuesto por Gurgendize y Mitrofanov con una maniobra muy corta para una máquina, pero extraordinariamente difícil para todos los seres pensantes. Veamos:

1 ♖b1!!! (sólo un grupo selecto de humanos y de motores encuentran esta superjugada) **1 ... h4 2 ♜c6!!!** (nunca una maniobra de retroceso fue tan difícil) **2 ... h3 3 ♜b7!! c4 4 ♜a8!! c3 5 bxc3** (y el negro ya está en *zuzgwang*) **5 ... ♞b8+ 6 ♞xb8 ♜c5 7 ♞h8**, el negro está claramente perdido. Como se aprecia, muy pocas jugadas en comparación de las 50 que se precisaban en el segundo problema. Entonces, queda claro que muchos motores fallan en táctica.

Cuarta posición:

Cuarta posición, uno de los mates más extraordinarios de todos los tiempos:



Mientras algunos motores la solucionan con evidente esfuerzo, otros se conforman con un empate por ahogado jugando e6 y e7 (vergonzoso). Totalmente deslumbrante aquí el tiempo que emplea el programa Stockfish para la solución: 00.00. ¡Lo soluciona tan rápido que no le da tiempo a mover el cronómetro! Creo que, por pundonor profesional, los demás programadores deberían preguntar al equipo de Stockfish cómo demonios lo consiguen.

Solución de Weenink:

1 ♜h7!! b4 2 ♜f5 ♜b1 3 ♜f4+ ♜b2 4 ♜e4 ♜b1 5 ♜e3+ ♜b2 6 ♜d3 ♜b1 7 ♜d2+ ♜b2 8 ♜g8 ♜b1 9 ♞c1+ ♜b2 10

♞c6!! ♜b1 11 ♜h7+ ♜b2 12 ♞g6 ♜b1 13 ♞g5+ ♜b2 14 ♞f5 ♜b1 15 ♞f4+ ♜b2 16 ♞e4 ♜b1 17 ♞e3+ ♜b2 18 ♞d3 ♜b1 19 ♞xb3++

¡Extraordinario!

Quinta posición:



Gallischek nos legó esta posición muy descompensada de material. Juegan las negras y pierden, pero se trata de conseguir que las blancas se encuentren con la mayor cantidad de dificultades para alcanzar la victoria. Solución:

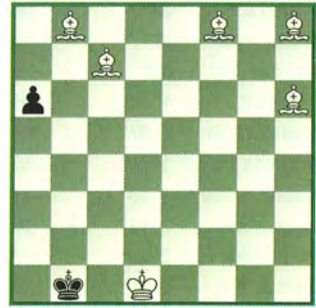
1 ... ♞f3+ 2 e3!! ♞xe3+ 3 c3!! ♞xc3+ 4 ♜a2!! ♞a3+ 5 ♜b1 ♞a1+ 6 ♜c2 ♞c1+ 7 ♜d3 ♞c3+ 8 ♜e2 ♞e3+ 9 ♜f1 ♞e1+ 10 ♜g2 ♞g1+ 11 ♜f3 ♞xg3+ 12 ♜e2 ♞e3+ 13 ♜d1 ♞e1+ 14 ♜c2 ♞c1+ 15 ♜b3 ♞c3+ 16 ♜a2 ♞xc7 17 ♞h8+ ♞c8 18 ♞xc8++

Este problema mide la capacidad de lucha de los programas ante la derrota inminente y evalúa a la vez la comprensión de las posibles tablas a causa del tema de «la torre loca» (*desperado*, en inglés).

En esta prueba los programas deben detectar que hay un mate y se les obliga a ejecutarlo correctamente con blancas. Esto se hace así porque hay motores que habiendo anunciado el mate luego son incapaces de darlo.

El programa Zappa México II, en este problema se rinde con negras sin llegar a efectuar jugada, o sea, ni se atreve a probar las oportunidades de tablas que existen en esta posición. Un grave error de programación.

Sexta posición:



Con esta fantasía de Troitzki evaluamos el funcionamiento de los motores a la hora de localizar mates difíciles en posiciones infrecuentes. La desamparante solución es:

1 ♖ce5!! a5 2 ♖a1! ♔a2 3 ♜c2 a4 4 ♜be5 a3 5 ♜c3 ♜xa1 6 ♜b3+ ♜b1 7 ♜a1! a2 8 ♜c3 ♜xa1 9 ♜c2++

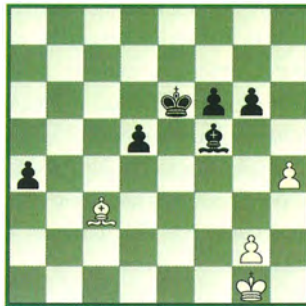
Por supuesto, siempre habrá quien argumente que se trata de una posición artificiosa, imposible de alcanzar en una partida, y tendrá razón, pero de lo que se trata es de verificar que la búsqueda del mate se realiza correctamente por parte del motor. Hay que tener en cuenta que cuando los programas consultan las bases de aperturas también están llegando a posiciones creadas por el hombre y no por ellos mismos. Además, no hay excusas porque es sólo mate en 9.

RESULTADOS OBTENIDOS

PROGRAMAS	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9
Houdini 1.5a									
Rybka 4									
Leopard 07c									
Stockfish 211		M							
Critter 1.2									
Toga II 2.0SE									
Cyclone 3.4									
Cyclone xTreme									
Fire 22 xTreme									
Fire 131 KLO		M							
Firebird 1.0 Beta									
Sjeng 11.2									
Shredder 4									
Naum 4									
Gull 1.2									
Protector 1.4.0									
Zappa 11									
Fritz 11									
Zappa México II									
Toga 312									
Houdini 2.0									
Deep Rybka 4.1									

- Posición solucionada.
- Posición no solucionada.
- M Anuncia mate sin realizar el movimiento^{1 y 2}.

Séptima posición:



Una auténtica *touchstone* junto con la posición que le sigue. El

mostrar su evaluación en este artículo.

conocido final de la partida Topálov - Shírov en el que el magnífico Alexéi realizó la que fue calificada como la mejor jugada de todos los tiempos.

Jugando con las piezas negras, ningún programa encuentra la solución y casi se les oye suplicar por las tablas de finales. Esta posición, con una solución corta, es una demostración clara de que la última fase de la partida está muy lejos de ser comprendida aún por los motores. Una vez más no se trata de profundidad de cálculo sino de entender el plan. Recordemos aquí, para evitar malentendidos,

- Se aprecia claramente que Houdini 1.5a es el mejor y que Fritz 11 tiene una fama inmerecida.
- No se ha podido conseguir a tiempo un ejemplar de Fritz 13 para

que no se ha trabajado con máquinas de alta gama para la prueba. Solución:

1 ... ♖h3!!! 2 g×h3

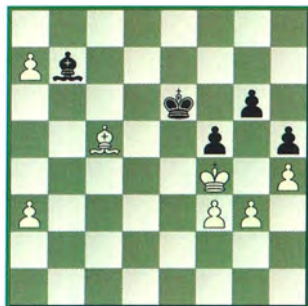
2 ♜f2 ♜f5 3 ♜f3 ♙xg2+ 4 ♜xg2 ♜e4.

2 ... ♜f5 3 ♜f2 ♜e4 4 ♙xf6 d4

5 ♙e7 ♜d3 6 ♙c5 ♜c4 7 ♙e7 ♜b3

Y alcanza 'c2' para promocionar.

Octava posición:



Se trata del final de la partida Smíslov - Áverbaj. Ningún programa sabe ganarlo con blancas. Los disculparemos diciendo que si el campeón del mundo, llevando las blancas, no fue capaz de ganarlo...

Solución:

1 a4 ♙c6 2 a5 ♙b7 3 a6 ♙a8 4 ♜g5 ♜f7 5 f4 ♙g2 6 ♙f2!!

♙f3 7 g4!! f×g4 (7 ... h×g4 8 h5

g×h5 9 ♜xf5 ♙c6 10 ♜g5 ♙f3 11

♙g3 ♜g7 12 ♜xh5 ♜f6 13 a8♞

♙xa8 14 ♜xg4) 8 f5 g×f5 9 ♜xf5

♙a8 10 ♜g5 ♙f3 11 ♙g3 ♜e6

12 ♜xh5 ♜f6 13 a8♞ ♙xa8 14

♜xg4, y el final está ganado en

ambas variantes.

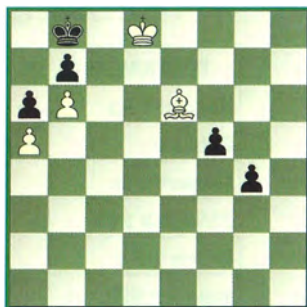
Novena posición:

Un final con muy pocas piezas pero

que no entra en las tablas de finales porque tiene nueve figuras. La

idea de Kling y Horwitz es difícil pero casi todos los programas la

encuentran.



1 ♜d7 g3 2 ♙d5 f4 3 ♙f3 g2 4

♙xg2 f3 5 ♙f1 f2 6 ♜d8 ♜a8

7 ♙xa6 ♜b8 8 ♙e2 ♜a8 9 ♙f1

♜b8 10 ♙g2, y la amenaza de

mate en 2 obliga a entregar el peón

de 'f2' (10 ... f1♞ 11 ♙xf1 ♜a8 12 a6

♜b8 13 a7+ ♜a8 14 ♙a6 b×a6 15

♜c8 a5 16 b7+ ♜xa7 17 b8♞+ ♜a6

18 ♞b7++). Vemos que los progra-

mas son capaces de calcular una

maniobra ganadora que implica

más de 10 jugadas pero anterior-

mente han fallado con otras más

cortas. Esto nos indica que algu-

nas posiciones todavía siguen sin

ser bien evaluadas por los motores

de juego.

Este problema tiene una caracte-

rística muy interesante: siendo

una maniobra relativamente sen-

cilla para los programas, algunos

no son capaces de ver la manio-

bra ganadora en modo infinito

(es el caso de Houdini 1.5a y de

Shredder) y sin embargo la ejecu-

tan a la perfección jugándola con

límite de tiempo. Además, se dio

el caso contrario: Rybka 4 anunció

un mate pero luego fue incapaz de

ejecutarlo porque su idea era fal-

sa, pero para más bochorno acabó

rendiéndose en una posición de tablas.

Nombre Tiempo Jugadas

Houdini 2.0	24"	16
Houdini 1.5a	27"	14
Stockfish 211	46"	18
Critter 1.2	1' 04"	16
Houdini 1.03a	1' 07"	15
Robbolito 085g3	1' 31"	16
Firebird 1.0 beta	1' 39"	16
Ivanhoe 52a	2' 13"	18
Ivanhoe 50t	2' 29"	17
Komodo 203	3' 16"	19
Fire 22 xTreme	3' 53"	19
Fire 22 NO SSE	3' 57"	19
Leopard 07c	4' 46"	20
Rybka 4	5' 07"	14
Firebird 1.01	5' 22"	18
Ivanhoe 58p	5' 24"	20
Ivanhoe 47c	5' 36"	19
Cyclone 3.4	8' 22"	16
Rybka 3	10' 05"	14
Spike 1.4	13' 13"	20
Toga 312	13' 35"	15
Fruit 2.3	14' 19"	18
Hannibal 1.1	15' 35"	21
Grapefruit 1.0 be.	13' 59"	17
Firebird 1.2	16' 07"	19
Deep Rybka 4 1	17' 12"	16
Firebird 1 2 new SMP	17' 12"	19
Spark 1 0	17' 28"	17
Robbolito 009	18' 43"	19
Fritz 11	23' 25"	18
Toga II 2.0SE	24' 31"	17
Cyclone xTreme	39' 49"	18

Tras esta primera clasificación se realizó una liga a doble vuelta entre 21 de los programas, sin emplear libros de aperturas ni tablas de finales. No se acompaña la tabla del torneo por ser demasiado abultada. La clasificación fue la siguiente:

Sin libros de aperturas ni tablas de finales^{3, 4 y 5}

	Programa	Ptos.	+	=	-	%
1	Houdini 1.5a	34.5	32	5	3	86.25
2	Houdini 2.0	29.5	24	19	5	73.75
3	Ivanhoe 52a	25.5	16	19	5	63.75
4	Houdini 1.03a	24.5	16	17	7	61.25
5	Critter 1.2	24.5	17	15	8	61.25
6	Stockfish 211	24.0	18	12	10	60.00
7	Deep Rybka 4.1	24.0	14	20	6	60.00
8	Komodo 203	23.0	17	12	11	57.50
9	Leopard 07c	22.5	14	17	9	56.25
10	Rybka 4	21.0	11	20	9	52.50
11	Firebird 1.0 beta	20.5	7	27	6	51.25
12	Rybka 3	20.5	15	11	14	51.25
13	Ivanhoe 47c	20.0	11	18	11	50.00
14	Ivanhoe 50t	18.5	10	17	13	46.25
15	Fire 22 xTreme	18.0	8	20	12	45.00
16	Robbolito 085g3	15.5	7	19	14	38.75
17	Toga 312	13.5	7	13	20	33.75
18	Cyclone xTreme	12.5	8	9	23	31.25
19	Cyclone 3.4	10.5	6	9	25	26.25
20	Hannibal 1.1	10.5	5	11	24	26.25
21	Toga II 2.0SE	6.0	0	12	28	15.00

	Thinker 5.4c Inert	Fruit 2.3	Spark 1.0	Spike 1.4	Grapefruit 1.0 beta	Siredder classic 4	Crafty 23.4	Alaric 707	Thinker 5.4c passive	Puntos
Rybka 4	1 0	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	½ 1	1 1	1 1	16.5
Houdini 1.03a	1 ½	1 1	1 1	½ ½	1 1	1 1	1 ½	1 1	1 1	16.0
Houdini 2.0	1 1	1 1	1 0	1 ½	1 1	1 ½	1 1	1 1	1 1	16.0
Stockfish 211	1 1	½ 1	½ ½	1 1	1 1	1 ½	1 ½	1 1	1 1	15.5
Houdini 1.5a	1 1	1 1	½ 1	0 1	1 1	½ 1	1 1	1 1	1 1	15.5
Komodo 203	1 1	1 ½	1 1	½ 0	1 1	1 0	1 1	1 1	1 1	15.0
Critter 1.2	1 ½	1 1	0 1	½ ½	1 1	1 1	½ 1	1 1	1 1	14.5
Deep Rybka 4.1	1 ½	1 ½	½ ½	0 1	1 1	1 ½	1 1	1 1	1 1	14.5
Ivanhoe 52a	1 1	1 1	½ 0	½ 0	1 1	½ 1	1 1	1 1	1 0	13.5
Leopard 07c	1 1	1 1	0 ½	½ ½	1 ½	½ ½	1 1	1 ½	1 ½	13.0
Firebird 1.0 beta	1 ½	1 ½	½ ½	1 0	½ ½	½ ½	1 1	1 1	½ 1	12.5
Puntos	3.0	2.0	8.5	9.5	2.0	5.5	2.5	0.5	1.0	

motores de ajedrez: la apertura y el final.

Los programadores se dedican a sortear las

dificultades creando chuletas que se llaman «bases de aperturas» y «tablas de finales» para poder pasar de rositas simulando que sus programas juegan fetén.

Las pruebas empíricas demuestran que la consulta de las bases modifica notablemente los resultados en favor de programas de calidad inferior.

En la fase de medio juego y en cuestiones de táctica se han conseguido buenos avances. No se ha logrado unificar el tratamiento de la apertura con el del medio juego y el del final.

Hoy por hoy estamos lejos del programa de ajedrez perfecto, pero los programadores están muy cerca de un punto de inflexión a partir del cual se dará un salto cualitativo que permita empezar a prescindir de «ayudas».

Al programador autor de Houdini le interesaría, y mucho, que se

jugara sin bases de aperturas ni tablas de finales, para dejar más patente la gran fuerza de sus motores. ■

Conclusiones:

Un programa de ajedrez debe ser capaz de orientarse y jugar en las tres fases de la partida sin acudir a ayudas que le releven de sus funciones de cálculo.

Hay fundamentalmente dos escollos en el funcionamiento de los

3 El orden de clasificación en los casos de empate a puntos se ha realizado atendiendo al resultado particular entre los motores implicados y luego al número de victorias.

4 Podemos ver claramente que Houdini 1.5a es el mejor programa de ajedrez de todos los tiempos, distanciándose enormemente de sus inmediatos perseguidores (incluida su última versión), consiguiendo el doble de victorias frente a otros rivales. Algo inobjetable.

5 Comparando las dos clasificaciones podemos apreciar que los tiempos obtenidos al resolver la «posición de prueba secreta con negras» son muy orientativos en cuanto a la potencia de los programas, pues las desviaciones en cuanto a los resultados de la liga a doble vuelta son pequeñas.

- En el primer resultado de cada celda el programa de cada fila llevaba las piezas blancas.
- No se muestran los resultados de los programas Zappa 11, Zappa México II, Deep Junior 12 (decepcionantes por su mal juego) y Thinker 5.4c Active (que estaban seleccionados para esta prueba) porque perdieron todas las partidas.
- Nótese en los resultados la gran influencia que tiene para los programas Spark 1.0 y Spike 1.4 el hecho de poseer base de aperturas propia (integrada en el motor, no como archivo de consulta). Esto corrobora que la posesión de una base modifica notablemente los resultados para programas de calidad inferior (son los que más consiguen puntuar).
- El programa Alaric 707 tuvo muchas partidas igualadas, pero juega mal los finales.
- Cabe destacar que algunos de los motores que no pasaron las pruebas están programados de modo que no abandonan, lo cual causaba situaciones lamentables en los finales elementales, pues los mejores programas mostraban graves dificultades para rematar con corrección.

La lucha contra el peón aislado

Un pretexto para una incursión en el laberinto creativo de Anatoli Kárpov

GM MIHAIL MARIN

Realizar un viaje coherente en el universo creativo de un jugador de la talla de Anatoli Kárpov sin un hilo conductor resultaría un inútil vagar por senderos retorcidos y sin fin. Nuestra atención perdería cualquier orientación en el medio de las numerosas facetas del complejo estilo del duodécimo campeón del mundo.

¿Qué es lo que tendríamos que enfocar antes de todo? Su excelente preparación teórica, la casi perfecta intuición en los complejos medio juegos, la capacidad de calcular correctamente árboles impresionantes de variantes, la exquisita técnica del final, el arte de mantener la tensión en posiciones «casi» igualadas hasta que el contrincante enloquezca, su astuta estrategia en los encuentros, el incesante deseo de ganar, de ser el mejor de los mejores... Todos estos serían solamente algunos de los grandes capítulos en los cuales dividiría un libro sobre Kárpov, pero luego tendríamos tantos y tantos subcapítulos...

El criterio selectivo utilizado para la serie de artículos que iniciamos ahora es un tanto arbitrario. Se trata del juego de Kárpov contra el peón de dama aislado. Fue, sin duda, uno de los tipos de posiciones en los cuales Kárpov solía sentirse muy a gusto, ipero en ningún caso el único! En realidad, empecé a seleccionar una serie de partidas

con un grado elevado de complejidad, que me habían impresionado mucho en mi adolescencia y juventud. Al buscar un elemento común en la mayor parte de esas partidas, noté que, en relativamente muchas de ellas, sus contrincantes tenían un peón aislado en 'd4' o 'd5'.

Mientras que la discusión sobre el peón aislado será uno de los temas principales en la fase inicial de las partidas (e hilo conductor), el universo temático se ampliará gradualmente y espero que mis comentarios ofrezcan una perspectiva bastante completa de la imponente figura de Kárpov.

En el presente artículo, el primero de nuestra serie, analizaremos dos partidas de uno de los mejores encuentros de Kárpov.

Después de haber perdido el título mundial ante Kaspárov en 1985, Kárpov nunca abandonó la ambición de volver al peldaño más alto de la jerarquía. El encuentro de Sevilla de 1987 fue el momento en que llegó a la mínima distancia de realizar su sueño: ganaba por 12-11 antes de la última partida, pero no supo manejar sus nervios en el apuro de tiempo, y después del aplazamiento acabó perdiendo después de haber tenido un peón de más...

Para ganar el derecho de enfrentarse a Kaspárov, Kárpov tuvo que disputar (después de tantos años) la final de Candidatos contra la jo-

ven estrella Andréi Sokólov. Antes de empezar, su tarea no parecía nada fácil, ya que en los años anteriores Andréi había tenido una espectacular ascensión. Tuvo que clasificarse sucesivamente desde el Campeonato Soviético (que era uno de los torneos Zonales del Campeonato Mundial), el Interzonal, el Torneo de Candidatos y los dos encuentros anteriores del Candidatos. En muchos de esos acontecimientos, Sokólov alcanzó su éxito con un inmenso esfuerzo final, en situaciones que no parecían ofrecer motivos para el optimismo.

El caso más sugerente fue la semifinal contra el experimentado connacional Arthur Yusúpov. Arthur consiguió imponer su estilo de juego durante la mayor parte del tiempo, y ganaba por dos puntos antes de las últimas cuatro partidas. El encuentro parecía casi decidido, particularmente si pensamos que Sokólov no había mostrado casi nada especial en toda la fase anterior. En el momento en el que muchos de los periodistas se preparaban para publicar sus conclusiones —y los que habían apostado por Yusúpov, para recoger su dinero—, sucedió el milagro: Sokólov ganó tres partidas seguidas. En la posición de aplazamiento de la última, concedió unas tablas, a pesar de tener ventaja decisiva, por haberse asegurado ya el pase a la final con Kárpov.

Hace un par de años toqué este delicado tema durante una conversación amistosa con Yusúpov. Arthur me dijo que no lamenta demasiado el desenlace del encuentro contra Sokólov por una razón más bien práctica. Según él, en aquel momento Kárpov se encontraba en un estado de forma devastador y habría aplastado a cualquier rival que no fuera Kasparóv, así que perder el derecho de disputar la final de los Candidatos le pareció más bien un alivio...

Sin embargo, estas conclusiones son retrospectivas. En 1987, los auspicios parecían sonreír al joven Sokólov. Un par de meses antes de la final, derrotó a Kárpov de forma impresionante en una de las aperturas favoritas de éste, la Variante Záitsev de la Española. En la Unión Soviética, la Perestroika estaba haciendo progresos importantes y, por primera vez en la historia, dos jugadores rusos disputaron un encuentro decisivo ¡fuera de su país! Para Kárpov, que durante tantos años había sido sostenido por casi todo el sistema político, jugar el encuentro en el lejano Linares podía haber resultado una pequeña desventaja adicional.

Sin embargo, Kárpov llegó a España muy bien preparado para el encuentro. Su ambición fue evidente especialmente en las partidas con blancas, mientras que con negras desempeñó una eficiente estrategia de aperturas. Al adoptar la ultrasólida Defensa Caro-Kann (una apertura que asimismo le había servido bien con ocasión de la semifinal de Candidatos contra Spasski en 1974), consiguió limitar las posibilidades activas de Sokólov al máximo. Kárpov entabló todas las partidas con negras, con excepción de la última, en la cual supo castigar los injustificados in-

tentos de Sokólov de salvar una situación desesperada en el encuentro. El resultado final (7.5-3.5) arroja pocas dudas sobre el nivel ajedrecístico y deportivo alcanzado por Kárpov en este momento de su carrera.

Recuerdo que en aquellos años estaba algo confundido por un detalle poco obvio. A lo largo de su carrera, Kárpov sostuvo una intensa actividad en calidad de comentarista, compartiendo con los lectores sus pensamientos sobre sus mejores partidas en las páginas de las revistas soviéticas, en los volúmenes del Informador, o en las varias ediciones de sus libros autobiográficos o con partidas selectas. No ocurrió lo mismo con las partidas que vamos a analizar a continuación. Es posible que el mismo Kárpov sintiera que su momento deportivo era favorable y decidiera ahorrar energías para lo que podría volverse el acontecimiento más importante de toda su carrera: el encuentro contra Kasparóv de Sevilla, 1987.

De todas formas, no faltaron comentarios competentes. Para el presente artículo, utilizaré, como referencia, los comentarios de Serguéi Makarichev para las páginas de la revista 64, *Shajmatnoe Obozrenie*, que tantas y tantas veces había leído en mi juventud. Para comprender el nivel de dichos comentarios, hay que describir el panorama ajedrecístico soviético con motivo de ocasiones especiales, como un encuentro de Candidatos. El gran maestro encargado de publicar los comentarios solía tener acceso a los análisis realizados en el centro de prensa, u otras fuentes, por jugadores del más alto nivel, hasta los ex campeones mundiales.

Durante el encuentro de Linares, el múltiple Candidato al tí-

tulo mundial Lev Polugáievski se encontraba en una concentración con unos jóvenes, pero (según Makarichev) «ya bastante fuertes» promesas. Por ejemplo, entre ellos se encontraba el ídolo de muchos aficionados de hoy, ¡Vasili Ivanchuk! Los jóvenes, guiados por el venerado gran maestro, solían analizar las partidas inmediatamente después de saber las jugadas. En caso de realizar un análisis interesante en cierta posición, la pasaban a la redacción de 64 inmediatamente, para ser inseridos en los comentarios de Makarichev.

Creo que ya tenemos suficientes elementos para recrear el ambiente general en el que se produjo el encuentro de Linares. Podemos empezar a ejecutar algunas jugadas...

Anatoli Kárpov	2710
Andréi Sokólov	2645
Linares (2), 1987	E15

Después de unas interesantes tablas con negras en la primera partida, Kárpov llegó al segundo embate preparado para una dura y larga batalla a muerte.

1 d4 ♖f6 2 c4 e6 3 ♜f3 b6 4 g3 ♙a6 5 b3 ♙b4+

Todo esto se juega casi automáticamente hoy en día y era bastante conocido también hace un cuarto de siglo. Por ahora, mencionaré solamente que este tipo de avance y retroceso de los alfiles era bastante típico del estilo un tanto especulativo de Sokólov, como veremos más adelante.

6 ♙d2 ♙e7 7 ♜c3

Esta forma acelerada de manifestar ambiciones centrales (por la amenaza e2-e4) no era muy corriente entonces.

En caso de la habitual 7 ♙g2 c6 seguido por ...d5, las negras están

algo pasivas, pero también muy sólidas.

Muchos años después, Topálov hizo de 7 Dc3 una de sus armas principales, aportando a la teoría nuevas ideas dinámicas.

7 ... d5 8 cxd5 Dxd5 9 Eg2 0-0 10 Dxd5 exd5 11 0-0



La estructura central casi ha quedado definida. En general, se puede apreciar que surgirá, inevitablemente, unas posiciones con peones colgantes después de ...c5, pero en una de las partidas de ese mismo encuentro, Sokólov prefirió mantener el peón en 'c7' durante mucho tiempo.

En la siguiente fase, ambos jugadores se limitarán a colocar sus piezas en las mejores casillas antes de iniciar acciones concretas.

11 ... Dd7 12 Ec1 Ee8

Amenazando «de paso» ... Ea3 , con doble ataque en 'c1' y 'e2'.

13 Ee1 c5 14 Ee3

Las blancas han restablecido finalmente la armonía de su ejército, que se había visto estropeada en cierta medida por el jaque en 'b4'. Queda todavía por llenar el hueco dejado en 'b2' por el temprano avance del peón de b, pero hay que abandonar este proyecto para más tarde.

14 ... Eb7

Visto que el alfil regresará a 'a6' más tarde, se podría concluir que la última jugada ha constituido

una pérdida de tiempo. Sin embargo, en posiciones con muchas piezas y con peones en tensión, las cosas son algo más complicadas que simplemente contar tiempos.

En caso de una jugada de reagrupamiento del tipo 14 ... Ef8 , el juego podría continuar: 15 dxc5 Dxc5 (forzado, para defender el peón de 'd5') 16 Dd4 (se amenaza b4-b5 seguido por Dc6) 16 ... Eb7 17 b4 De4 18 Wb3 ±.



Diagrama de análisis

Esta posición es más activa para las blancas que la que se da tras la 21ª jugada de la partida. Las piezas menores negras están restringidas por el peón de 'b4', mientras que la presión ejercida contra el peón central es mayor. También existe el permanente peligro de invasión por la casilla 'c6'.

Al retirar el alfil de casillas blancas, las negras sobredefienden el peón de 'd5', aspirando a mantener la integridad estructural en el centro con ...bxc5 en caso de d4xc5.



15 Eh3 !

Una novedad bastante lógica. Al aumentar la presión contra 'c5' por la amenaza Exd7 , las blancas obligan a su rival a ceder la tensión.

Makarichev opina que, a juzgar por la velocidad con la cual Sokólov reaccionó durante las siguientes jugadas, la idea introducida por Kárpov no se le había pasado por alto durante el análisis casero.

15 ... cxd4 16 Exd4

La mejor forma de mantener la fluencia del juego de las blancas. No había prisa en abrir la diagonal 'h1'-'a8' con 16 Dxd4 , ya que el alfil había abandonado esta diagonal. Además, el otro alfil quedaría algo pasivo en 'e3', exponiéndose a eventuales entregas de calidad con ... Exe3 .

La presencia del alfil en la magnífica casilla central puede generar dos posibles planes. En la presente partida, el alfil se encargará de ocupar el hueco 'b2' después de un trayecto algo tortuoso, invitando al caballo a sustituirlo en el centro. Kárpov empleará el segundo plan en la siguiente partida.

16 ... Df6



La posición de las blancas parece más cómoda por la estabilidad proporcionada por el control de la casilla 'd4', pero ¿se puede hablar de una ventaja real? Como veremos en el tercer y último artículo de esta serie, para aprovechar de

forma pura la debilidad del peón aislado hay que cambiar las piezas menores, manteniendo las damas y las torres. En este caso concreto, no hay una vía obvia para realizar esos cambios y las negras ejercen cierta presión en el flanco de rey. Podemos concluir que todavía no se trata de una posición técnica. Nos encontramos en pleno medio juego, con muchos planes e ideas disponibles.

El juego de Kárpov, casi hasta el final de la partida, no parecerá demasiado amenazador en ningún momento. Tratará, más bien, de mantener cierta tensión de forma permanente, enfrentando al contrincante a una multitud de posibles amenazas y al problema de decidir cuáles son reales y cuáles no! Esos dos aspectos opuestos del curso general de la partida pudo haber tenido dos efectos distintos en Sokólov (tal vez cada uno de ellos ¡por turnos!). En primer lugar, su sentido de peligro pudo haberse adormecido en ciertos momentos, mientras que en otros pudo haber sido presa del pánico.

Por otra parte, tenemos que mencionar que, técnicamente hablando, Sokólov estuvo completamente a la altura de su legendario contrincante. La fase siguiente de la partida ofrece un buen ejemplo de cómo neutralizar la presión estratégica por medios dinámicos.

17 ♖c2

Ante la actividad de las piezas negras, las blancas no disponen de mucho espacio para activar sus piezas mayores. El reagrupamiento realizado a continuación (♖c2, ♖c1, ♔d1) es muy instructivo y típico de las partidas de Kárpov en posiciones parecidas.

Aunque el control de la única columna abierta no ofrece ninguna ventaja inmediata, cabe observar

que tiene un carácter a largo plazo, por la excelente colocación del alfil de 'h3'.

17 ... ♙b4!

La mejor casilla para el alfil es 'f8', para mantener el peón de 'g7' a salvo de cualquier amenaza táctica. Antes de retirarse, el alfil realiza un pequeño desvío, obligando a las blancas a perder un tiempo con una pieza ya desarrollada.

18 ♜f1 ♙a6

El alfil vuelve a su casilla anterior, aumentando la presión en 'e2'. Para liberar su juego, las blancas tienen que reagruparse de una forma que le permita sobredefender este peón.

19 ♙b2 ♙f8

Es posible que Sokólov se abstuviera de la aparentemente más activa 19 ... ♙c5 por culpa de 20 a3, seguido por b3-b4 en el momento oportuno.

20 ♗d4 ♗e4 21 ♖c1 ♙c5!

Una vez que la defensa del peón de 'e2' ha sido debilitada, esta jugada se justifica enteramente.

22 ♔d1!



Kárpov sigue su plan inicial como si no se enterase de las amenazas de las negras. Su reagrupamiento es muy armonioso. La dama colabora con ambas torres, manteniendo al mismo tiempo la comunicación con el flanco de rey por la diagonal de 'c1'-'h6'.

A propósito, la última jugada también tiene justificación táctica.

22 a3?! sería un descuido por 22 ... ♗g5!, amenazando ... ♗xd4 seguido por ... ♗xe2. Y 23 ♙g4? sólo empeoraría las cosas por 23 ... ♗xd4 24 ♗xd4 ♗e4, con ataque doble.

La jugada del texto sobredefiende la casilla 'd4', evitando este tipo de problemas.

22 ... ♖f6 23 ♖f4!?

La mejor forma de neutralizar el contrajuego de las negras.

23 e3 debilitaría el flanco de rey y, tal vez más importante aún, cortaría la comunicación de la dama con el flanco de rey. Este último aspecto dejaría a las negras las manos libres para construir su ataque empezando con, por ejemplo, 23 ... ♖g6 seguido por ... ♖h5.

23 ... ♖xf4 24 gxf4



Los peones doblados no pueden ser considerados débiles. En realidad, aumentan el control de las blancas en el centro. Visto que el plan de triplicar las piezas mayores contra el peón aislado ya no está disponible, tienen que buscar otra forma de trasponer a un final favorable.

24 ... ♙c8

Las negras continúan aliviando la presión. La última jugada reta a las blancas a luchar por la columna abierta.

25 ♙g2

Puede parecer que 25 ♖f1 habría ganado un tiempo con respecto a la partida, pero es posible que Kárpov todavía no quisiera descartar sus intenciones futuras. Sokólov podía haberse desviado con 25 ... ♗b7, manteniendo el control de la casilla 'a6'.

25 ... ♖d7

No me puedo abstener de mencionar una curiosidad: cada uno de los alfiles de Sokólov ha efectuado cinco jugadas para llegar a icasillas alcanzables de un solo golpe!

26 e3 ♖ac8 27 ♖dc1 f6



Ambos bandos han reagrupado nuevamente sus fuerzas, aprovechando el espacio liberado por el cambio de las damas. Resulta bastante obvio que Sokólov entendía muy bien las sutilezas de las posiciones con peón aislado. Sin embargo, la erudición y la precisión técnica no son suficientes para subir hasta la cima más alta. Ciencia y arte al mismo tiempo, el ajedrez también supone un importante elemento deportivo y requiere un carácter duro de luchador.

Supongo que fue esta última cualidad la que le impulsó a Kárpov a buscar nuevas oportunidades en una posición que parece (y, en esencia, está) completamente igualada.

28 ♖f1!

Amenazando ♖a6 seguido por b3-b4 (eventualmente preparada con

a2-a3). Si las negras no toman medidas inmediatas, la recuperación del control de la columna c por parte de las blancas podría tener un carácter decisivo.

28 ... ♖xd4

Las simplificaciones masivas iniciadas por este cambio quitarán toda importancia a la columna abierta. El precio pagado (la pareja de alfiles) no parece demasiado alto, pero se trata de una concesión con carácter permanente.

La principal alternativa sería 28 ... a5 29 ♖a6 ♖b8, pero es comprensible el deseo de Sokólov de evitar nuevas debilidades.

29 ♖xd4 ♖xc2 30 ♖xc2 ♖c8 31 ♖xc8+ ♖xc8 32 ♖e2 ♖f5



No recuerdo haber visto una posición parecida en los libros de finales. Normalmente, en los ejemplos con carácter teórico e ilustrativo, hay un caballo blanco en 'd4', mientras que la estructura del flanco de rey suele ser «normal». Podemos decir que Kárpov consiguió, por fin, atraer a su rival a un territorio relativamente no familiar, donde la mayor experiencia comienza a ser una ventaja práctica importante.

Los peones doblados inducen cierta limitación de la actividad de las blancas. Con el peón en 'g3' en vez de 'f4', se podría iniciar un ataque masivo con g3-g4, h2-h4 y g4-g5, lo que activaría el alfil de casillas

negras por la diagonal larga. No obstante, Kárpov encontrará un modo de aprovechar su estructura poco habitual.

33 ♖f1!

Una jugada muy fina, cuya justificación puede pasar fácilmente desapercibida.

Incluir 33 f3 ♖d6 antes de 34 ♖f2 permitiría 34 ... ♖b1!, lo que debilitaría la estructura blanca del flanco de dama. Después de 35 a3 ♖c3 36 b4 ♖f7, la aumentada estabilidad de las negras en las casillas blancas las mantendría a salvo de cualquier peligro.

33 ... ♖f7

El mismo plan no funcionaría ahora: 33 ... ♖d6 34 ♖e1 ♖b1 35 ♖d2! ♖xa2? 36 ♖c2, atrapando el alfil.

34 ♖e1 ♖e6 35 f3 ♖d6 36 ♖d2 ♖d7



La ocupación central por parte de ambos reyes ha finalizado. Puede parecer que el alfil de 'd4' no tiene demasiadas perspectivas activas, ya que no es posible socavar el peón de 'f6'. No obstante, Kárpov encontrará siempre nuevos caminos para mantener la presión.

37 a4

La amenaza latente a4-a5 inducirá a Sokólov a mantener el rey cerca del flanco de dama.

37 ... ♖h3 38 ♖a6 ♖c7 39 ♖c3!?

39 a5 no alcanzaría nada después de 39 ... bxa5 40 ♖xa7 ♖c6. La

última jugada de Kárpov parece aspirar a preparar a4-a5 en unas circunstancias más favorables. Otra posible amenaza es ♖c3-b4, después de la cual las negras ya no conseguirían desbloquear su flanco de dama con ...♙c8 por ♙xd6!+, ganando pieza.

Según veremos, Kárpov tenía una tercera idea, mucho más sutil, que muy probablemente se le pasó por alto a Sokólov.

39 ... ♙c8 40 ♙d3



40 ... ♙f5

Casi forzado.

Debilitar el flanco de rey con 40 ... h6 sería demasiado peligroso. Llegado el momento, el rey blanco se podría colar por 'g6', con consecuencias decisivas.

41 ♙xf5

En este momento, la partida quedó aplazada y Sokólov escribió la siguiente jugada secreta.

41 ... ♗xf5



Tal vez habría sido más aconse-

jable efectuar esta jugada forzada velozmente, antes de que el árbitro llegara con el sobre para el aplazamiento. En este caso, la responsabilidad de sellar la jugada habría recaído en Kárpov. Esto puede sonar trivial, pero tal vez el ex campeón del mundo se habría abstenido de embarcarse en las siguientes operaciones forzadas sin previos análisis caseros.

42 e4!

Ésta es la tercera justificación de la anterior retirada del alfil de casillas negras.

Según Makarichev, esta jugada produjo una gran sorpresa a la mayoría de los especialistas, y ¡al mismo Sokólov!

En este tipo de finales, en los cuales las blancas no disponen de un camino claro hacia la victoria, pero en los que las negras tampoco disponen de un plan para liberarse, Botvinnik solía emplear una estrategia más astuta. En la fase inicial, simulaba uno o dos planes secundarios, para despistar al contrincante. El plan principal, con más posibilidades prácticas de éxito, llegaría sólo en el momento psicológico más adecuado, cuando el rival estaba ya harto de defenderse o, por el contrario, demasiado tranquilo.

Esta estrategia solía tener éxito en los años 60, pero para las generaciones posteriores a Botvinnik, sus libros se volvieron una lectura obligatoria. Podemos suponer que Sokólov estaba esperando precisamente este tipo de desarrollo de los acontecimientos. De ser así, la decisión de Kárpov de actuar completamente en contra de las viejas recomendaciones fue una jugada maestra.

La esencia de la última jugada es que transforma los peones doblados en un centro móvil. La falta

de defensa del peón central por parte de un compañero (típico de los peones aislados) impide a las negras mantener la tensión en el centro. Según Nimzovich, el peón aislado debe ser bloqueado. Larsen declaró una vez que comérselo es mejor. Kárpov demuestra que a veces cambiarlo también sirve.

42 ... dxe4

Sveshnikov recomendó 42 ... ♗h4 43 ♗e2 f5, pero después de 44 ♙e1 ♗g6 45 ♗e3 las blancas manten-
drían la iniciativa.

43 fxe4 ♗d6 44 ♗d3



La posición ha cambiado radicalmente durante las últimas jugadas. El centro está abierto y el rey blanco tiene posibilidades de avanzar. Como suele pasar en posiciones abiertas con peones en ambos flancos, el alfil tiene una movilidad superior al caballo.

El defecto escondido de la posición de las blancas es la relativa debilidad del peón de 'e4'. Con los peones centrales desplazados en 'f5' y 'g4', la posición debería de ser ganadora para las blancas.

Durante muchas jugadas, Sokólov se defenderá muy bien, pero tal vez se sintió incómodo por haber perdido el contacto con el tipo de posiciones que había estudiado con sus analistas la noche anterior a la reanudación de la partida.

44 ... ♗b7 45 b4 a5

Luchando por el espacio en el flanco de dama.

46 ♖c4

46 bxa5 bxa5 47 ♖c4 ♖c6=, amenazando ...♗c5 o ...♘d6, llevaría a tablas según Makarichev.

46 ... axb4

Las negras tienen que ceder la tensión, porque después de 46 ... ♖c6 47 b5+ ♘d6 48 ♙d4, las blancas dispondrían de una inmensa ventaja de espacio y de un cómodo objetivo de ataque en 'b6'.

47 ♙xb4 ♖c6 48 ♙f8

Finalmente, el peón de 'f6' ha sido socavado. La actividad del alfil cobra proporciones cada vez más alarmantes.

48 ... g6 49 ♙e7



Las negras ya se encuentran en el borde del precipicio. La única posibilidad de sobrevivir es utilizar la versatilidad del caballo, para molestar al rey y contraatacar a los peones de 'a4' y 'e4'.

49 ... ♗a5+

49 ... ♗c5? llevaría a un final de peones perdido después de 50 ♙xc5 bxc5 51 a5, cuando el peón pasado alejado decidiría rápidamente.

50 ♖b4 ♗b7 51 ♖c4 ♗a5+ 52 ♖c3!

Evitando el ataque perpetuo.

52 ... ♗b7

Renovando la amenaza ...♗c5. Y 52 ... f5? dejaría a las blancas con un fuerte peón pasado después de 53 e5!



Diagrama de análisis

Por la debilidad crónica del peón de 'b6', las negras no pueden mantener el peón bloqueado durante mucho tiempo. 53 ... ♘d7 54 ♙g5 ♗b7 55 ♖c4 (se amenaza ♖b5) 55 ... ♖c6 56 e6 ♗a5+ 57 ♖c3 ♗b7 (57 ... ♘d6 58 ♙d8 o 57 ... ♖c7 58 ♖b4 son igualmente malas para las negras) 58 ♘d4 ♗c5 59 ♖e5 ♗xa4 60 ♖f6. El peón pasado se ha vuelto imparable.

53 ♘d4



Las negras están casi en *zugzwang*, una situación desagradable en el plano psicológico. No es fácil darse cuenta durante la partida si el *zugzwang* es real o sólo aparente. El caballo aún no puede saltar a 'c5', pero debe permanecer preparado para ello, en caso de la captura en 'f6'.

53 ... ♘d7!

Nuevamente, una defensa exacta! La única alternativa razonable sería mover un peón del flanco de

rey, pero esto debilitaría la estructura sin necesidad.

54 ♙xf6



54 ... ♖e6

Sokólov no pudo resistirse a echar el alfil un paso más allá del centro. Su última jugada no es en absoluto mala, pero lanzar el ataque inmediatamente también habría sido posible: 54 ... ♗c5. Tal vez temió que las blancas obtuvieran demasiada actividad después de 55 ♘d5 ♗xa4 56 ♙d4, pero 56 ... b5 crearía una barrera en el camino del rey blanco. La defensa se basaría en jugadas de espera del tipo ...♘d7-e7, mientras que ♖c6 podría contestarse con ...b4 (♖b5, ...♗c3!+).

55 ♙g7

Manteniendo la tensión psicológica una jugada más.

55 ♙e5 ganaría un peón después de 55 ... ♗c5 56 a5 ♗b3+ 57 ♖c3 ♗xa5 58 ♙c7 ♗c6 59 ♙xb6, pero las negras obtendrían las tablas sin demasiado esfuerzo con sólo mantener el rey en 'e6'.

55 ... ♗c5

¡Finalmente! Dado que 56 a4 fallaría por 56 ... ♗b3+, parece que las tablas son inevitables.

56 ♖c4!!

Una decisión genial, pues deja un segundo peón indefenso ¡justo antes del control de la 56ª jugada! Con su jugada anterior, Sokólov había atacado un peón y parecía que la continuación sería automá-

tica; pero, de repente, se encontró con una decisión difícil en un momento no menos difícil. Un gran maestro con experiencia puede sentir que uno de los peones debería estar envenenado en tales situaciones, pero ¿cuál? Mientras tanto, los segundos en el reloj corren...

56 ... ♖xe4?

El único error de Sokólov en esta partida, pero suficiente para darle a Kárpov el derecho a inscribir su primer punto en el marcador del encuentro.

Es probable que a Sokólov se le hubiera pasado por alto la 58ª jugada de Kárpov. También es posible que le diera miedo el final de peones resultante después de 56 ... ♖xa4 57 ♔d4 ♖d6 58 ♖b4 ♖c5 59 ♔xc5+ bxc5+.

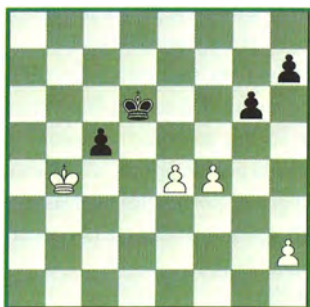


Diagrama de análisis

Efectivamente, la actividad del rey blanco parece amenazadora, pero las negras disponen de contra-juego suficiente para entablar. 60 ♖b5 (contra 60 ♖c4, aparte de la defensa de la variante principal, las negras pueden reaccionar con 60 ... h6 61 h4 ♖c6 62 e5 h5=, dejando a las blancas en *zugzwang*) 60 ... g5! 61 f5. La única forma de mantener la tensión. 61 ... g4 62 f6 ♖e6 63 e5 h5 64 ♖xc5 h4. A las blancas les falta un tiempo para detener los peones enemigos. Ya ha llegado la hora de buscar una

red de seguridad. 65 ♖c6! (65 ♖d4? perdería por 65 ... g3 66 hxg3 h3!) 65 ... g3 66 hxg3 hxg3 67 f7 ♖xf7 68 ♖d7=, con tablas.

57 ♖b5 ♖c5



58 ♔f8!

Una fortísima jugada, que obliga al caballo a definir sus intenciones por la amenaza ♔xc5.

Makarichev analiza la siguiente variante forzada de tablas, que fue probablemente lo que esperaba Sokólov: 58 a5 bxa5 59 ♖xc5 ♖f5 60 ♔h6 ♖g4 61 ♖b5 ♖h3 62 ♖xa5 ♖xh2 63 ♖b5 ♖g3 64 ♖c5 ♖g4 65 ♖d5 ♖h5 66 ♔g7 ♖g4 67 ♖e4 h5=. Las blancas no pueden luchar contra el peón de h y mantener 'f4' defendido al mismo tiempo.



58 ... ♖d7

La tentativa de alcanzar el mismo tipo de final que en el comentario anterior con 58 ... ♖xa4 59 ♖xa4 ♖f5 fallaría por sólo un tiempo. La diferencia es que el peón negro será capturado en una columna

más cercana al flanco de rey. 60 ♔h6 ♖g4 61 ♖b5 ♖h3 62 ♖xb6 ♖xh2 63 ♖c5 ♖g3 64 ♖d4 ♖g4 65 ♖e5 ♖h5 66 ♔f8 ♖g4.

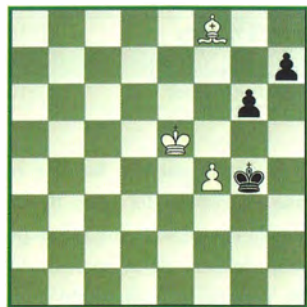


Diagrama de análisis

67 ♔d6! ¡El único reagrupamiento ganador! 67 ... h5 68 ♖f6 h4 69 ♖xg6 h3 70 f5, y el peón negro queda neutralizado.

59 ♔a3

Amenazando ♖c6, con *zugzwang* (ique sería completamente real esta vez!)

59 ... ♖d5 60 ♔e7 ♖d4 61 ♔d8 1-0

Después de ♔xb6, el peón de a coronará pronto, por lo que las negras abandonaron.

Incluso después de tantos años, ésta me parece una partida disputada a un nivel técnico muy alto. En tales casos, hay dos desenlaces posibles: ninguno de los jugadores comete errores, llegándose a unas tablas, o uno de ellos falla en una fase avanzada de la partida, lo que resulta decisivo para el resultado final.

Aunque fueron muchos los elementos que contribuyeron a la tensión general, me parece útil esquematizar los acontecimientos relacionados con nuestro hilo conductor, el peón aislado. Desde este punto de vista muy estrecho, lo que hizo Kárpov se puede resumir con: «bloquear, luego cambiar».

En la siguiente partida, se tratará de «bloquear, luego atacar y eliminar», aunque el panorama de la lucha será, si cabe, más amplio y dramático que en el ejemplo anterior.

Anatoli Kárpov	2710
Andréi Sokólov	2645
Linares (6), 1987	E15

En la cuarta partida, Sokólov retrasó el avance del peón de 'c7' hasta la 17ª jugada. Aunque su posición después de la apertura fue algo peor, consiguió entablar con un peón de menos. Para la presente partida, la sexta, ya se sintió con ganas de repetir la variante de la segunda partida, a la que no había nada que reprochar, con excepción... ¡del resultado final!

La partida siguió por la misma senda durante 18 jugadas, aunque con una irrelevante diferencia en el orden de jugadas.

1 d4 ♘f6 2 c4 e6 3 ♘f3 b6 4 g3 ♙a6 5 b3 ♙b4+ 6 ♙d2 ♙e7 7 ♘c3 d5 8 cxd5 ♘xd5 9 ♘xd5 exd5 10 ♙g2 ♘d7 11 0-0 0-0 12 ♙c1 ♙e8 13 ♙e1 c5 14 ♙e3 ♙b7 15 ♙h3 cxd4 16 ♙xd4 ♘f6 17 ♙c2 ♙b4 18 ♙f1 ♙a6



19 ♘h4!?

A pesar del resultado positivo de la anterior partida en esta variante, Kárpov prefiere desviarse antes de ver la eventual mejora de Sokólov. Una estrategia de encuentro muy

adecuada, pues intenta encaminar la lucha por senderos menos conocidos por el rival. Al igual que en la segunda partida, Sokólov reaccionó de forma muy correcta.

El caballo blanco se encamina hacia 'e3', para aumentar la presión contra el peón aislado. Este cambio de trayecto inducirá algunas pequeñas diferencias estratégicas. Las negras ya no tienen que cuidarse de la casilla 'c6', por lo que pueden considerar empezar a luchar por la columna c con ...♙c8. El alfil blanco de casillas negras tendrá que permanecer en 'd4', para bloquear el peón aislado, por lo que la casilla 'b2' estará disponible para la dama. Este último detalle compensará el hecho de que el caballo ya no contribuye a la defensa del peón de 'e2'; será la dama la encargada de sustituirlo en esta tarea.

Después de un análisis profundo de la partida, creo que puedo opinar que la novedad es efectivamente una mejora con respecto a la partida anterior, en la cual difícilmente se pudo demostrar una ventaja concreta de las blancas. En la presente partida, habrá por lo menos dos momentos del medio juego temprano en los cuales la posición blanca fue algo mejor.

A pesar de que las relaciones escondidas entre las piezas han cambiado con respecto a la partida anterior, veremos que ambos jugadores emplearán en buena parte más o menos las mismas maniobras. Sokólov efectuará sus habituales jugadas largas de alfil, mientras que Kárpov colocará sus piezas mayores de la misma forma que en la segunda partida.

19 ... ♙f8 20 ♘f5 ♘e4

La presencia del caballo blanco en 'f5' permite ciertos trucos tácticos, por lo que las negras deben andar con cuidado.

Por ejemplo, 20 ... ♙c8? sería prematura por 21 ♘h6+! gxh6 22 ♙xc8 ♙xc8 23 ♙xc8 ♙xc8 24 ♙xf6±. Las blancas han recuperado la pieza entregada, habiendo arruinado la estructura de las negras en el proceso.

21 ♘e3

El caballo se apresura a ocupar la casilla más estable disponible.

A pesar del encanto provocado por la variante anterior, no hay que fiarse demasiado de las posibilidades activas en el flanco de rey. Por ejemplo, después de 21 ♙b2?! ♙c8 22 ♙d4 ♙f6 seguido por ...♙c5, las blancas correrían el riesgo de perder estabilidad central.

21 ... ♙d6

Conectando las torres, activando la dama y preparando ...♙c8. De momento se obstruye la diagonal activa del alfil de 'f8', pero sólo de forma temporal, ya que la dama se trasladará al flanco de rey.

Todavía no funciona 21 ... ♙c8? por 22 ♙xc8 ♙xc8 23 ♙xc8 ♙xc8 24 ♘xd5, ganando un peón. La clavada creada por 24 ... ♙d8 no es peligrosa, porque las blancas pueden ganar un tiempo importante con 25 ♙d3±.

22 ♙c1

Una vez más, se impide ...♙c8.

22 ... ♙ad8



Las negras han completado su desarrollo y tienen una posición activa. Sin embargo, en posiciones con

peón aislado semejante sensación de bienestar puede resultar engañosa. Si no se consiguen crear amenazas concretas, la estabilidad a largo plazo de las blancas sería el factor determinante.

23 ♖d1

Aunque ópticamente esta reagrupación de las piezas mayores es idéntica a la de la partida anterior, hay pequeñas diferencias que me hacen dudar sobre si la última jugada fue la más fuerte.

La pseudoactiva **a)** 23 ♖c6?! sería prematura por 23 ... ♗b4!, dejando al alfil de 'd4' y al peón de 'e2' en el aire.

Dado que la diagonal 'c1'-'h6' está bloqueada por el caballo, merecía considerar activar la dama con **b)** 23 ♗b2. No solamente se sobredefiende el peón de 'e2' y se prepara la ocupación de la columna abierta por las torres con ♖fc1, sino también se crean algunas amenazas tácticas alrededor de la casilla 'g7'.



Diagrama de análisis

El mismo ataque que se pergeñó en la partida no funcionaría: **b.1)** 23 ... ♗h6 24 ♙g2± ♗g5? 25 ♜xd5±, y el peón de 'e2' está bien defendido. Es posible que a Kárpov no le gustase la idea de permitir **b.2)** 23 ... ♙c8, pero esta jugada supone ciertos riesgos. 24 ♙xc8 ♗xc8 25 ♗xc8 ♗xc8 26 f3. Obliga al caballo a dejar su dama insuficientemente defendida. 26 ... ♗g5 (el ataque que

se inicia con 26 ... ♗xg3 no parece demasiado peligroso: 27 hxg3 ♗xg3+ 28 ♗g2 ♖c6 29 e3 ♗g6 30 ♗f2. Las negras tienen que demostrar todavía su compensación por la pieza entregada) 27 ♙xg7! ♙xg7 28 ♗xg7+ ♗xg7 29 ♗f5+ ♗f6 30 ♗xd6 ♖c2 31 ♗f2±. Las negras recuperarán el peón, pero su estructura ha quedado seriamente debilitada. Es difícil decidir si las posibilidades de ganar de las blancas serían mayores que las posibilidades de tablas de las negras, pero personalmente evitaría este tipo de final con negras de forma instintiva.



23 ... ♗h6!

Con ésta y la siguiente jugadas se obtiene el máximo provecho de la perjudicial interferencia que realiza el caballo de 'e3'.

24 ♙g2 ♗g5 25 ♗b2

Sobredefiende 'e2'. 25 ♜xd5?! no sería demasiado indicado por 25 ... ♙xe2!

25 ... ♗h3+ 26 ♖f1 ♗g5



Lanzando una clara invitación a unas tablas por repetición.

27 ♗g1 ♗h3+ 28 ♖f1

Resulta bien obvio que a estas alturas de la partida Kárpov no tenía nada contra las tablas. En realidad, es posible que muchos de los espectadores presentes en la sala (no había ciberespacio en aquellos tiempos lejanos) hubieran empezado a buscar el mejor momento para encaminarse hacia la guardarrópia.

28 ... ♗g5

Repitiendo la posición por tercera vez. De haber tenido la menor duda de lo que iba a ocurrir, Sokólov habría, ciertamente, actuado de la forma legal, para forzar el reparto del punto: escribir la jugada en la planilla y llamar al árbitro para reclamar las tablas por repetición.

Es difícil intentar imaginar lo que pasó por la mente de Kárpov en este momento. ¿Acaso se irritó por el hecho de que su joven rival no le había propuesto tablas explícitamente y quiso darle una lección, aunque la posición no le concedía demasiadas razones objetivas para ello? Si se tratase de Korchnói, ésta habría sido la respuesta más lógica, pero Kárpov no suele dejarse llevar por las emociones.

Más bien podemos suponer que, mientras la repetición se iba sucediendo paso a paso, le entraron ganas de continuar jugando. En sus tiempos de incuestionable supremacía mundial, mucho antes de la ascensión de Kaspárov, Kárpov definió su actitud psicológica durante las partidas: «Mientras no veo cómo puedo perder de forma forzada, ¡no tengo razones de aceptar las tablas!». Verdaderamente, una política vital de una persona consciente de su inmensa fuerza. Tal vez afloraron sus viejos

instintos en este momento de la partida, cuando decidió continuar la lucha a pesar de unos peligros más bien obvios.



29 h4!?

La única forma de evitar la cuarta, quinta, sexta repetición. No obstante, la debilitación del flanco de rey da un poco de miedo.

29 ... ♖e4 30 ♘g4!?

La jugada anterior ya había provocado cierta sorpresa entre los que conocían el estilo estratégicamente sano de Kárpov, pero después de este salto de caballo parece que, por un instante, una persona completamente distinta se haya sentado en su sillón.

El principal riesgo que se corre después de esta última jugada es perder la estabilidad y la coordinación general de las piezas. Sólo veo dos posibles explicaciones para este experimento.

Se puede tratar de una forma de entrenarse contra Kaspárov. Bueno, vamos a eliminar a Sokólov de una forma u otra, pero luego nos enfrentaremos al ogro, que suele provocar desequilibrios tácticos con bastante frecuencia. ¿No resultaría útil, acaso, ensayar este tipo de posiciones a propósito en compañía de un contrincante algo inferior?!

O bien: hasta ahora, Sokólov ha demostrado que juega muy bien mientras que sabe lo que debe ha-

cer. A partir de este momento, tendrá que elegir, a cada paso, entre por lo menos dos continuaciones igualmente atractivas. Esta situación le provocará cierta confusión, requiriendo un consumo mayor de energía y tiempo.

Sea cual fuere la verdad, estoy seguro de que Kárpov confiaba en que el dominio de la casilla 'd4' le ofrecería un tipo de seguro incluso en el caso de que las cosas se escapasen a su control. Esto fue precisamente lo que ocurrió en la partida.

Como indica Makarichev, las blancas no consiguen reagruparse de forma segura con 30 ♙f3 para seguir con ♘g2, por 30 ... ♜xg3+! 31 fxg3 ♝xe3 32 ♙xe3 ♞xe3, con fuerte presión a cambio de la calidad entregada.

Tal vez la última posibilidad de mantener el control de la posición sería 30 b4!?, eventualmente seguida por b4-b5, para reducir la actividad de las negras. En este caso, creo que la posición de las blancas sería algo preferible, aunque la debilidad del flanco de rey restringiría mucho sus posibilidades de hacer progresos reales.



30 ... ♞e6

Un primer momento de difícil decisión.

Tanto la jugada de Sokólov como 30 ... ♞g6 son perfectamente viables. Lo más práctico sería no vaci-

lar demasiado y decidirse por una de ellas, pero: ¿quién haría esto contra Kárpov?! Después de 30 ... ♞g6, el juego podría continuar: 31 ♜e5 (para intentar alcanzar una casilla estable) 31 ... ♞f5 (con la amenaza ... ♝xe5): 32 ♘g1 (a. 32 ♙f3? no pararía 32 ... ♝xe5! en absoluto, porque el alfil está clavado. b. 32 ♜f3 dejaría a las blancas con una mala coordinación, permitiendo a las negras empezar operaciones activas en el otro flanco con 32 ... ♝c8) 32 ... ♙d6 (la entrega de calidad 32 ... ♝xe5 33 ♙xe5 ♞xf2+ no parece suficiente después de 34 ♘h2 seguido por ♝f1) 33 ♜c6 ♙d7 34 a4 (preparando b4-b5. 34 b4?! sería prematura por 34 ... ♙b5!) 34 ... ♝c8 35 ♙dcl ♙dc7 36 b4 ♙c4 37 b5 f6, y la posición resulta muy complicada, con posibilidades para ambos bandos.

En abstracto, la decisión de Sokólov parece más práctica, porque impide la ganancia de tiempo con ♜e5.



31 ♙h3

Continuando el juego al azar. Se crea la amenaza de ganar la dama con ♜f6+, pero la posición de las blancas empieza a dar la sensación de imponderabilidad. Bastaría cualquier tropiezo serio para derribarla por completo.

31 ... ♙a3?!

Tuve varias oportunidades de cruzar armas con Andréi Sokólov en

los años siguientes a su memorable encuentro de Linares y aprendí una cosa: le gusta cambiar sus piezas menores por las torres o las damas enemigas, incluso en los momentos en los que ésta no es la mejor solución objetiva. La operación táctica iniciada por la última jugada llevará precisamente a este tipo de cambio: dos piezas menores por torre y dos peones. Como demostrará el curso ulterior de la partida, la posición de las blancas resistirá bien a la primera ola de ataque y el final resultará algo más agradable para ellas.

Es poco creíble pensar que Kárpov previó la última jugada al efectuar su exótico salto de caballo. En realidad, no estoy seguro de si había visto este recurso táctico al jugar 31 ♖h3. Se trata, lo más probable, del instinto casi infalible del gran campeón, que lo guió sobre mares agitados.

Las negras disponían de dos alternativas mejores.

a) 31 ... f5 32 ♜e3 g6 parece debilitar la posición, pero al mismo tiempo restringe la esfera de actividad del alfil de casillas blancas y del caballo.

Personalmente, prefiero la recomendación de Makarichev: **b)** 31 ... ♖g6.



Diagrama de análisis

Cuya amenaza es ...♗c8. Su análisis sigue: 32 ♜e5 ♜xg3+ 33 fxg3

♖xg3 34 ♗g2 ♗c5, «con fuerte compensación». 35 ♜f3 (tal vez sería más sólido 35 ♜d3!?) 35 ... ♗e3 36 ♜g1 ♗de8+ (Makarichev).

32 ♖xa3



32 ... ♗xe2+!

La dificultad de prever 31 ... ♗a3 reside en la necesidad de calcular esta segunda entrega. Es curioso que la combinación comenzase con dos jugadas largas (y suicidas) de alfiles, según el estilo de Sokólov.

No vale el intento de cambiar el orden de jugadas con 32 ... ♜xg3+? por 33 ♜g2! ♖e4+ 34 ♜xg3 ♖xc2 35 ♗g1.



Diagrama de análisis

Las blancas han evitado los peligros y están listas para comenzar su propio ataque. Por ejemplo: 35 ... ♗xe2 36 ♜f6+ gxf6 37 ♜h2+ (Makarichev).

33 ♗xe2 ♜xg3+ 34 ♜g2! ♖xe2

Es fácil de entender la atracción que esta variante produjo sobre

Sokólov. La posición de las blancas parece completamente caótica y su rey está expuesto. Las siguientes jugadas de Kárpov no debieron de ser demasiado fáciles de prever, aunque para el ex campeón del mundo el reflejo de restablecer su coordinación debe de ser casi automático.



35 ♖c1! ♜h5 36 ♜h2!

De repente, las negras ya no disponen de amenazas. La situación material es aproximadamente igualada, pero la pareja de alfiles puede volverse amenazadora. La última jugada evita un eventual jaque en 'f4' y prepara un fuerte contraataque con ♗g1.

El grupo de jóvenes alumnos de Polugáievski dedicó mucho tiempo al analizar las consecuencias del ataque inmediato 36 ♖g5 (?) 36 ... ♖xd1.



Diagrama de análisis

37 ♜h6+ (Makarichev confesó que inicialmente había analizado

sólo 37 ♡f6+ ♡h8 38 ♡hx5 ♣xd4,
con completa extinción del ataque,
pero la variante principal ise la en-
vió Polugaievski antes del cierre de
la edición de la revista!) 37 ... ♡f8
(37 ... ♡h8? es mala por 38 ♡xf7+
♣g8 39 ♡h6+ ♡h8 40 ♡f5 ♣d7
41 ♣g4± con fortísimo ataque) 38
♣b2.



Diagrama de análisis

38 ... g6! Una fuerte jugada defensiva sugerida por el joven Ivanchuk. 39 ♖a3+ ♔g7 40 ♕e7 ♖a1! (esta defensa ganadora la encontró el mismo Polugaievski, una vez regresó a casa. Inicialmente, el grupo de jóvenes había concluido que la lucha acabaría en tablas después de 40 ... f6? 41 ♙xf6+ ♜xf6 42 ♜f5+) 41 ♙xd8 f6!-+. Las negras están bien defendidas y quedarán con ventaja material decisiva.



36 ... ♖d6

Para poder defender la columna g
con ...♖g6.

37 ♔d2 ♔f3

Makarichevsugirio 37 ... h6!?, para impedir ♖g5, evaluando que a las blancas no les habría resultado fácil desenvolverse. En realidad, la paradójica 38 ♖xe2!, que permitía a las negras ocupar la segunda fila, mantendría cierta ventaja: 38 ... ♗e3 39 a4 (amenazando expulsar la torre con ♙f1) 39 ... ♗de6 40 ♙g2 ♗e1 41 ♙d2 ♗e2.



Diagrama de análisis

Parece que las blancas no pueden evitar la repetición. Generalmente, en este tipo de posiciones el cambio de torres debería favorecer a las negras. A las piezas menores les hace falta un coordinador de juego (una especie de hermano mayor) que les ayude a actuar conjuntamente. Sin embargo, en este caso concreto la pareja de alfiles es bastante fuerte para cuidarse de sí misma: 42 ♙xe2! ♙xe2 43 ♔f3 ♙e1 (no hay forma de defender el peón central: 43 ... ♔d2?! 44 ♙e3! ♔d3? 45 ♔e5+, con ataque doble) 44 ♙e3 d4. Una última tentativa de cambiar el peón débil por el de 'b3'. 45 ♙xd4 ♙b1 46 ♔e3! Ganando un tiempo importante. 46 ... ♔f4 47 ♙d1±. Las blancas obtienen el control completo de la posición, aunque ganar podría resultar difícil.

38 e5 f4+ **39** xf4 xf4

Después del cambio de las damas, la ventaja de las blancas está fuera de cualquier duda. Sus alfiles son

muy fuertes y las negras no pueden ni crear peones pasados peligrosos ni activar sus torres. Aunque el resultado final (1-0 o 1/2-1/2, exclusivamente) es incierto aún, se puede apreciar que la partida será aplazada en una situación mucho más favorable para las blancas que en el ejemplo anterior.



40 ♖d7!

En ausencia de los alfiles negros, será Kárpov quien emplee este tipo de jugadas amplias, a fin de molestar a las torres enemigas.

40 ... ♖d8 41 ♙b5



En este momento se aplazó la partida. Junto con sus analistas, Sokólov encontró un plan bastante lógico de defensa, aunque no pudo igualar por completo.

41 ... e6 42 b2 a6!? 43 f1

Desde luego, hay que evitar la apertura de nuevas líneas para las torres enemigas después de 43 ♖xa6? ♗a8!

43 ... ♖c8 44 ♖d2

Las blancas preparan un asedio al peón aislado. Es posible que Sokólov no hubiera encontrado ninguna forma de defenderlo de forma estable, por lo que decidió entregarlo a cambio de eliminar uno de los alfiles enemigos.

44 ... d4!? 45 ♖g2 ♜f4 46 ♖f3 d3 47 ♜c4 ♜h6 48 ♜g3 ♜e2+ 49 ♖xe2 dxe2 50 ♜xe2 b5 51 ♜e3



Ésta fue la posición a la cual aspiraron ambos jugadores. Las negras no parecen correr demasiado peligro, pero las blancas podrán apretar durante mucho tiempo. En este tipo de final, hay que tener en cuenta que el cambio de torres podría dar la vuelta de la evaluación de la posición por completo.

51 ... ♜e6 52 ♜d2 h5 53 ♜f4 ♜c7 54 ♜d5 f6! 55 ♖a3!

55 ♜xh5 permitiría la activación de las torres negras comenzando con 55 ... ♜d6!

55 ... g6 56 ♖c5 ♜f7 57 b4



Las blancas han conseguido una estable dominación en el centro. El único elemento de inestabilidad es su torre, que pronto tendrá que abandonar su posición avanzada para no quedar expuesta al cambio.

57 ... ♜e8 58 ♜d1! ♜d7 59 ♜a1!

La torre sabe cuidarse de sí misma. Se prepara a2-a4, abriendo una nueva columna.

59 ... ♜d2 60 ♜f3 ♜f7 61 a4 bxa4 62 ♜xa4 g5

Las negras intentan activar su posición al máximo, pero sin posibilidades de cuestionar la estabilidad de las blancas en casillas negras.

63 ♜a3 ♜g6



64 ♜g2!

A Makarichev, ésta le pareció del tipo de jugadas indiferentes típicas de Kárpov, de ésas que provocan el enloquecimiento de sus contrincantes. Los comentarios de Makarichev sobre la fase final de la partida pueden parecer algo superficiales, pero creo que más bien se trata de un tipo más profundo de verdad que requiere un esfuerzo mayor de entendimiento.

De todas formas, Serguéi criticó la siguiente jugada de Sokólov, la 76ª y la 78ª, y las consideró parte de un innecesario suicidio gradual. Un análisis atento del final me convenció de que no se trata de errores de verdad, sino sólo aparentes. Irónicamente, mi ordenador va un

poco más allá: ¡considera cada una de las tres jugadas como las mejores en cada momento!

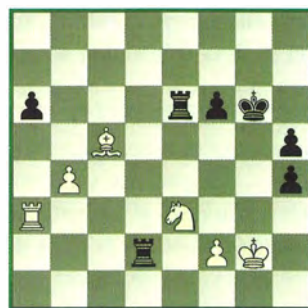
En realidad, esto tampoco tiene mucho sentido. Se trata sólo de evitar problemas inmediatos, sin poder mejorar la posición a largo plazo. Sin embargo, creo que tenemos una confirmación más del alto nivel de las partidas de este encuentro y de la dura resistencia ofrecida por Sokólov, al estilo de los ordenadores fabricados más de veinte años después. En cuanto a la prestación de Kárpov, creo que cualquier comentario es inútil.

Volviendo al mundo concreto de las jugadas, la retirada de rey tiene como propósito crear un tipo de *zugzwang* parcial. Las negras han alcanzado el máximo de actividad y tienen que retroceder con alguna de las piezas o hacer una concesión estructural.

64 ♜g3 sería inexacto porque 64 ... gxf4+ llegaría con jaque.

64 ... gxf4

Sokólov elige la segunda posibilidad anteriormente mencionada. No solamente gana un peón de forma temporal, sino también se le priva al rey blanco de la casilla 'g3'. En caso de una retirada del tipo 64 ... ♜d7, las blancas podrían continuar con: 65 ♜g3 ♜d2 66 f4!, con progreso mucho más obvio que en la partida.



65 ♜f1

Esta vez, Kárpov inicia una serie de jugadas sin otro propósito que alcanzar el segundo aplazamiento (después de 88 jugadas, o tres controles de una hora por jugador para 16 jugadas) y, tal vez, confundir a Sokólov, al estilo de Botvínik.

65 ... ♖c2 66 ♜h2 ♖c4 67 ♜f3 ♜f7 68 ♜h2 ♖f4 69 ♜g2 ♖ee4 70 ♜d2 ♖e6 71 ♜f1 ♖g4+ 72 ♜h3 ♖f4 73 ♖a2 ♖f3+ 74 ♜g2 ♖d3 75 ♜e3 ♜g6



La posición ha cambiado poquísimamente desde el diagrama anterior, pero durante el proceso Kárpov ha encontrado el mejor plan.

76 ♖a1!

Preparando ♖g1. Después de más de 40 jugadas, Kárpov vuelve al plan de ataque a lo largo de la columna g.

76 ... f5

?! según Makarichev, ! conforme con Rybka. En caso de una estrategia de espera, el ataque se volvería muy peligroso: 76 ... ♖d2 77 ♜f3 ♖d3 78 ♖g1+ ♜f7 79 ♜f4 seguido por ♜f5.

77 ♜h2 f4 78 ♖g1+ ♜f7

La misma observación que en caso de 76 ... f5. Esta vez, estoy más inclinado a creer al comentarista humano. Después de la caída del peón de 'f4', la lucha estará vista para sentencia. Sin embargo, la situación ya no ofrecía salida para las negras.

Makarichev opina que las negras no deberían perder después de 78 ... ♜f6 79 ♜g2 ♜f5 80 ♜xh4+ ♜e4, pero el ataque de las blancas me parece muy peligroso después de 81 ♖g8. Tarde o temprano, los peones negros del flanco de rey caerán.

79 ♜g2



79 ... ♖c6

Tal vez, Sokólov pensó inicialmente que podría defender el peón con **a)** 79 ... ♖f6, pero luego cambió de opinión al percibir la posibilidad 80 ♖e1!, seguido por ♖e7+, con ataque. No vale 80 ... ♖e6? por 81 ♖xe6 ♜xe6 82 ♜xf4+, ganando la torre.

Tampoco sería una mejora **b)** 79 ... ♖f3 80 ♜xh4 ♖d3 81 ♖g5.

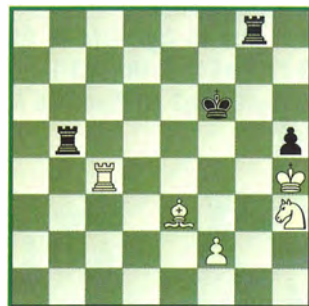
80 ♜xf4 ♖f3 81 ♜h3

Una vez creado un peón pasado, las blancas mantienen posibilidades de victoria aun en el caso de cambiar la torre. Uno de los finales a los cuales se puede aspirar es alfil, caballo y peón de f contra torre, que suele ganarse.

81 ... ♜f6 82 ♖e1 ♖f5 83 ♖e4 a5!?

Eliminando una de las debilidades ofrece una débil consolación.

84 ♜e3 axb4 85 ♖xb4 ♖a6 86 ♖xh4 ♖aa5 87 ♖c4 ♖fb5 88 ♜g3 ♖a8 89 ♜h4 ♖g8 1-0



En esta posición, la partida se aplazó por segunda vez. Vamos a dar la palabra a Makarichev antes de despedirnos de él: «El peón de 'h5' no impide en absoluto la realización de la ventaja, aunque también puede ser eliminado fácilmente por métodos tácticos, por ejemplo después de 90 ♜g5+. Por esto, en el día previsto para la segunda reanudación, Sokólov comunicó su resignación sin sentarse al tablero».

Una lucha titánica, digna de una final de Candidatos. El pequeño cambio posicional operado por Kárpov con su 19ª jugada en una posición ensayada anteriormente en el encuentro se parece mucho a una situación del primer encuentro con Kaspárov. Pero... no vamos a ir demasiado deprisa. ¡Desarrollaremos este tema en el siguiente número! ■

Público.es



+ <http://www.publico.es/especial/ajedrez/>



Los sordomudos

DAVID VIVANCOS ALLEPUZ

Si me decido a sentarme a escribir lo que pasó aquel domingo es con el convencimiento de que todo aquello, por fuerza, ha de haber prescrito ya. Quiero decir que si lo cuento no es porque me sienta especialmente orgulloso de lo ocurrido ni creo que ninguno de quienes intervinimos pueda o deba estarlo. Tengan en cuenta que sucedió hace mucho, muchísimo, el domingo después de que Rubén Cano vengara en el campo del Estrella Roja el funesto gol de Katalinski, aquel futbolista yugoslavo de infausto recuerdo cuya diana enterró la ilusión de tantos españoles de ver a su selección disputando el Mundial de Alemania. Vestía yo en esa época con pantalones acampanados y chupas ajustadas, llevaba el pelo demasiado largo y lucía unas patillas más propias de un bandolero de Sierra Morena que de un universitario cabal. Por entonces, con apenas veinte años recién cumplidos, yo ya había visitado la comisaría en cuatro ocasiones en los últimos tres meses. Tenía la costumbre, quién sabe si mala, de dar un paso al frente, en mi calidad de secretario de la asociación de vecinos, cada vez que la pasma preguntaba quién era el portavoz de aquellos grupos de ciudadanos que ocupaban distintos edificios, hasta hacía nada

gestionados por diferentes secretarías y secciones del Movimiento, reclamando más servicios para el barrio. También había sido yo el que alentara a mis compañeros de la facultad de económicas a encerrarnos en el decanato. En aquella



oportunidad, nos había recibido el propio decano para negociar las condiciones de la protesta, en su despacho, sentado en un extremo de la interminable mesa que lo presidía. Nos invitó a tomar asiento, éramos una treintena de estudiantes descontentos, y, tras levantar el auricular de su teléfono rojo, marcó el número del bar de la facultad y habló con el dueño. «Traiga güisqui para todos», había dicho antes de animarnos a

exponer nuestras reclamaciones. Otra época, otros tiempos. Sí, ¡qué tiempos!, fascinantes, pienso ahora con admiración y todavía con algo de incredulidad. Tan lejanos y, a la vez, tan próximos. Parecen continuar ahí, a la vuelta de la esquina. Tiempos de transición e inestabilidad. De políticos voluntariosos, llenos de ideas, aficionados e inexpertos; de comisarios torturadores que intentaban reciclarse encontrando su lugar dentro de la incipiente policía democrática; de jóvenes idealistas y provocadores que colgaban banderas del Vietcong en las universidades y preparaban paquetes bomba de broma con el objeto de reírse del sistema, personificado en unos esforzados artificieros que se cagaban en todo cuando el muelle de su interior, tras ser abierto el

bulto sospechoso con tantísimas precauciones, salía volando por los aires; y de ajedrecistas amateurs con poco nivel de juego, nulo conocimiento de la teoría de las aperturas y muchas ganas de disfrutar con los amigos delante de las sesenta y cuatro casillas. Tiempos en los cuales las competiciones por equipos se jugaban sin árbitros en las salas de juego, una ronda en casa y la siguiente en la de tu rival. Tiempos cargados de nostalgia y

añoranza y, como digo, prescritos. Para bien o para mal.

El domingo siguiente al célebre botellazo al malagueño Juanito en Belgrado, debíamos enfrentarnos al primer equipo de la asociación de sordomudos. Tenían una sección de ajedrez que venía a ser como el actual club de la ONCE, sólo que allí jugaban, lógicamente, ajedrecistas con esa discapacidad auditiva. El local estaba en la planta baja de un edificio antiguo del barrio mariner. Después de presentar ambos delegados las listas de jugadores y las alineaciones, los ocho nos sentamos, frente a nuestros rivales, en otras tantas mesas dispuestas en una larga fila. Recuerdo cómo Rafa de la Torre agarró una torre blanca y la plantificó delante de las narices del contrincante de turno mientras silabeaba lentamente su apellido cuando éste le preguntó, por señas y como pudo, su nombre para rellenar la planilla. Le di un codazo prudente para darle a entender que se disponía a jugar contra un joven con una discapacidad ajena por completo al retraso mental. No captó mi intención y siguió así hasta que el otro, por fin, apuntó correctamente el de la Torre en su planilla. Empezó el enfrentamiento, que se desarrolló con normalidad hasta las nueve y veinte, más o menos. Fue entonces cuando algunos de los sordomudos, paseando de una punta a la otra de la sala para ver cómo iban las partidas de sus compañeros, empezaron a gesticular en un animado intercambio de pareceres. De tanto en tanto, los jugadores locales que habían permanecido sumidos en sus cavilaciones alzaban la vista de sus respectivos tableros y también se sumaban a la sospechosa gesticulación en alegre coloquio sordo

y mudo. Acto seguido, los menos disimulados dirigían un rápido vistazo a su posición y realizaban un movimiento que a mí, dentro de mi limitado conocimiento del juego, me parecía siempre el mejor posible.

Adelanté un peón del flanco de dama y me levanté yo también. Le hice un gesto a Rafa para que me acompañase hasta uno de los rincones del local. Rafa de la Torre. Hace muchos años que no sé nada de él. Alguien me dijo que tanto Rafa como su hermano Jorge trabajan ahora en Telefónica. A lo que iba: apoyé el hombro en un armario, que parecía directamente salido de una película inspirada en un tenebroso cuento de Poe, y esperé su llegada con aire casual. Se sentó en el canto de una mesa donde cogía polvo una vieja máquina de escribir a la cual le faltaban varias teclas. «¿Qué te parece la cháchara que se tienen éstos entre sí?», le pregunté. Los sordomudos continuaban obrando con el mismo descaro, no exento de cierta desfachatez. Me miró con expresión tontorrón. Ni siquiera había reparado en ello. «Corts ya la ha cagado», me dijo. «Déjate de Corts, hostias», le reprendí porque los dos sabíamos que el Maestro Corts, con sus extravagantes aperturas y sus discolas ideas tácticas, era un punto seguro para el equipo contrario, «te estoy hablando de los sordomudos. Fíjate bien, no paran de cascar». «Pues tienes razón», observó Rafa, quien, a pesar de todo, no podía dejar de mirar las incomprensibles decisiones que tomaba el entrañable albino Corts sobre la marcha. Sostenía un caballo en la mano derecha y no sabía muy bien dónde dejarlo. Daba la sensación de que estaba tocando una campanita de servicio.

Volvimos a nuestros asientos habiendo decidido la estrategia a seguir. Esperamos a que los ocho sordomudos estuvieran sentados. Rafa, en el quinto tablero, vigilaría la reacción desde su adversario hasta el de la octava mesa mientras que yo lo haría con el primero, el segundo, el tercero y el cuarto tableros. Pasé los brazos por detrás del respaldo de mi silla y la eché hacia atrás, apoyando mi peso en él, de modo que las patas delanteras dejaron de estar en contacto con el suelo durante unos segundos. Unos sordomudos pensaban su movimiento, otros miraban las musarañas, el primer tablero de ellos observaba con atención la partida de al lado. Entonces aproveché para dar una fuerte e invisible palmada que restalló sonoramente en la silenciosa sala de juego, donde nada más se oía el tictac de los relojes de competición y alguna tosecilla aislada y nerviosa de vez en cuando. Ninguno de mis cuatro observados se inmutó y Rafa me confirmó, con una certera patadita lateral en el tobillo, que los otros tampoco se habían enterado de nada. Certificar que eran realmente sordos y adoptar la nueva táctica discutida con mi compañero de equipo unos minutos antes fue todo uno. Restituída mi postura habitual de reflexión tras la pertinente comprobación, apoyados los codos en la mesa y las manos entrelazadas tapándome la boca para evitar que los de enfrente pudieran leerme los labios, di la primera instrucción a los jugadores de mi club: «señores, estos tipos nos están haciendo trampa desde hace un buen rato, comentando las partidas delante de nuestras propias barbas, así que nosotros también vamos a jugar colectivamente. Rafa, te están

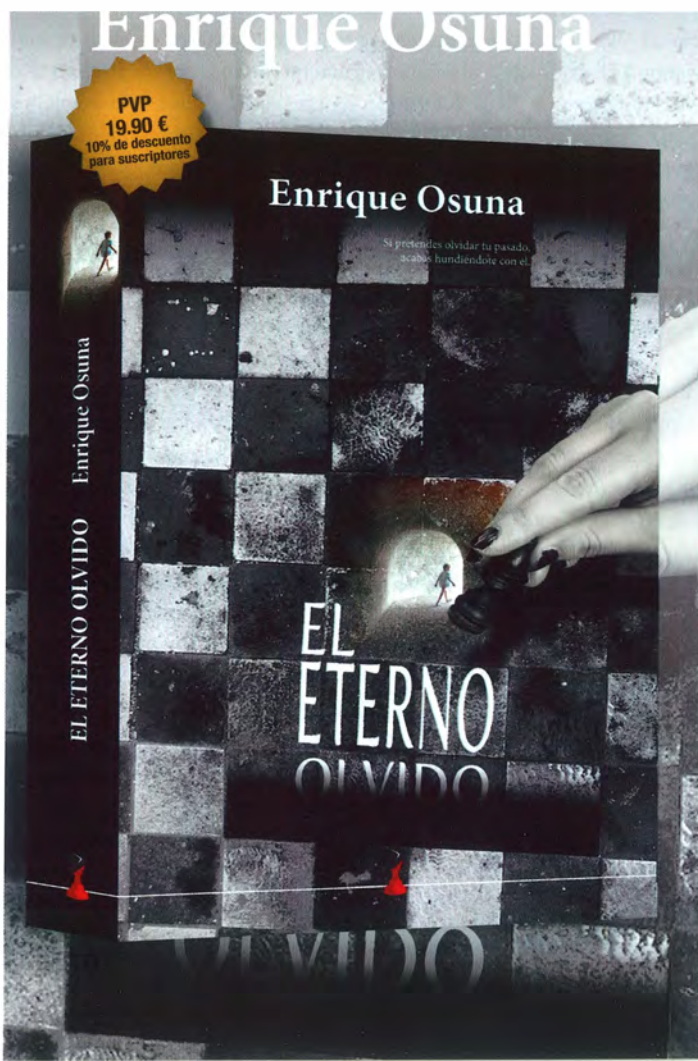
amenazando cambiar el alfil por el caballo y te dejarán los peones hechos una birria, vigila eso», y de la Torre gruñó que yo tenía razón, también escondiendo los labios como pasándose la mano por las mejillas sin afeitar. «Y, por cierto, Corts, enrócate de una puñetera vez», añadí, contrariado porque era algo que le recordábamos todos, desde siempre y sin demasiado éxito. Por ejemplo, Ricard quien, por caprichos de la alineación, entonces basada en cualquier cosa menos en el orden de fuerzas, acostumbraba a jugar a la vera de Corts. Suya era la teoría que proclamaba que cualquiera (cualquier subnormal, decía él, con su característica causticidad) capaz de desarrollar los caballos, sacar

los alfiles y enrocarse con la mayor prontitud, sin haberse dejado nada por el camino, llegaría sin dificultad a los 2100 puntos de Elo. De más está advertir que, durante las partidas del campeonato, el rostro de Ricard se convertía en un completísimo catálogo de expresiones de resignación martirial cada vez que, conscientemente o no, echaba un vistazo a la partida de Corts. Nos partíamos de la risa con sus visajes atormentados cuando descubría el rey de Corts en el centro del tablero en la jugada veinticinco. Ricard tenía algo de mimo.

Y en esas condiciones jugamos el resto de la mañana. Ellos con su manoteo grosero e incomprensible y nosotros disimulando nuestros comentarios realizados en voz

alta, como de apuntador, con variados gestos de actor aficionado. Así durante tres, cuatro horas. Se convirtió aquello en un verdadero encuentro por equipos, en toda la extensión de la expresión. Porque cada una de las ocho partidas pasó a ser un enfrentamiento colectivo en el cual tanto los unos como los otros nos empleamos a fondo con la intención de conseguir la rendición del adversario. Como aquellos legendarios encuentros disputados por cable, telégrafo o radio a finales del siglo XIX y principios del XX entre ciudades, citas que reunieron a los mejores ajedrecistas de Glasgow contra los de Londres o a los de Moscú contra los de París o Nueva York. Una sensación irrepetible que, en mi dilatada trayectoria de jugador de ajedrez aficionado, no he tenido oportunidad de revivir y la cual dudo que pueda volver a experimentar.

¿Y cómo acabó el encuentro contra los sordomudos? Pues, a ciencia cierta, no lo sé. Precisamente el otro día hablaba de esta ilustre jornada con Corts y él estaba convencido de que ganamos y yo de que perdimos. Claro que él me aseguró que su partida acabó en tablas y yo apostaría cualquier cosa a que la perdió. Nacho y Ricard son de mi misma opinión. Son cosas que pasan con el transcurso de los años. Nuestros recuerdos acaban difuminándose de modo que somos incapaces de afirmar con rotundidad cómo se desarrollaron exactamente los hechos. En realidad, tampoco creo que tenga mayor importancia saber qué equipo se alzó con el triunfo el día de los sordomudos. Fue un encuentro memorable y con eso creo que debemos quedarnos. Un enfrentamiento singular e irrepetible. ■



Ajedrez y simetría

NICOLA LOCOCO

El placer de la mente humana ante la simetría, que todo lo inunda en la naturaleza —como lo prueban las leyes de la física, la composición y estructura de la química, el diseño de los organismos en biología...— no podía menos que apreciar belleza en el ajedrez, el cual fundamenta su racional realidad en un perfecto juego de simetrías varias, que a su vez se asientan en los más ancestrales motivos simbólicos discursivos y tensionales de marcado sesgo oriental, dada su bipolaridad entre dos contrarios, como son el día y la noche o el combate entre fuerzas antagónicas de la luz y la oscuridad, representantes de la pugna entre el bien y el mal morales o las fuerzas positivas y negativas del Universo, como en el yin y el yang, a diferencia de la inclinación trina de la idiosincrasia indoeuropea.

Por mor de no entorpecer su lectura y atenerme en lo posible al objeto concreto de este artículo, obviaré usar la tipología específica de la simetría y dar razón histórica de la realidad actual descrita respectivamente. Así podemos, sin demora, entrar de lleno a observar que la primera de las simetrías, aunque de tan obvia pasa desapercibida, nos la ofrece la propia forma cuadrada del tablero.

La elección del cuadrado, o mejor dicho, la fijación del juego en un tablero cuadrado, no es casual, sino que obedece a primarios conceptos geométricos de corte pitagórico que subyacen en el ordenamiento agonal, como por ejemplo, la perfección que se le confiere. Y es que el cuadrado establece a priori un equilibrio absoluto del terreno de juego, tanto a los contendientes como a sus respectivas estrategias y a los potenciales espectadores; pues, en principio, sin

piezas, tanto el espacio de blancas —de la primera hasta la cuarta fila— como el de negras —desde la octava hasta la quinta fila— que surge del corte horizontal es idéntico, como iguales son el flanco de la a a la d y el de la h a la e que surge del corte vertical, y los cuatro triángulos emergentes de su corte diagonal. Su simetría absoluta únicamente desaparece en el momento de la colocación de las piezas, donde sólo dos lados enfrentados están ocupados por piezas y en un flanco se hallan las damas y en otro los reyes, quedando las bandas momentáneamente despejadas.

De por sí, el tablero cuadrado condiciona el juego hasta límites insospechados. Que los jugadores deban alternarse en el turno sólo es la primera de las consecuencias directas de tan enérgica simetría, pues bajo esta condición, dos turnos seguidos ofrecería demasiada ventaja en un campo tan milimétricamente igualado, cosa que no ocurre, por ejemplo, en las canchas deportivas o en el propio parchís, donde inciden otras variables que dan opciones distintas para amortiguar lo que supone mover dos veces seguidas. Dado su extremo equilibrio, la segmentación de su superficie mimetizó su disposición general también en cuadrículos, de modo que su representación fractal regular conserva en un particular escaque la virtud del conjunto y viceversa, para permitir a las piezas —salvo a peones— jugar por igual en los cuatro puntos cardinales, a excepción de las casillas de los laterales. De este modo, el tablero se reproduce en pequeño por cuadrantes surgidos del corte vertical y horizontal, así como de triangulares nacidos del corte aparecido por la intersección de sus dos diagonales, perfectamente sustituibles, sea en su giro en sentido de las agujas del

reloj, sea a la inversa. Ello permitirá, en su momento, trabajar lo que se ha dado en llamar «casillas conjugadas», algo que no podría ocurrir de no imperar esta simetría del tablero.

La disposición de los escaques cuadrados, alternados en el típico ajedrezado blanco y negro ya comentado, permite observar otra útil característica de otra simetría subyacente; a saber: la del negativo especular. Sea en su corte vertical, sea en su corte horizontal las casillas se muestran como en negativo. Ello permite aprender el tablero sin necesidad de visualizarlo para jugar a la ciega, pues si 'a1' es negra, por necesidad 'h1' es blanca y 'a8' es blanca. No ocurre lo mismo con el corte diagonal que es simétrico puro.

Tampoco es fruto del capricho histórico que el cuadrado esté dividido en ocho filas y ocho columnas... Ya he apuntado que no me voy a perder en motivos históricos, por lo que obviaré el original chino del chaturanga y su síntesis india, que es la fuente de la duplicidad observada en las piezas. Pero la fijación del juego en ocho obedece igualmente a la idea del cuatro como perfección, que de suyo responde a la observación — muy acertada de los antiguos— de que las peculiares características oculares de la especie no nos permiten apreciar con nitidez diferencias visuales de un vistazo más allá de cuatro elementos, de ahí que los romanos usaran como mucho *tres palitos* seguidos y evitaran una secuencia de cuatro elementos iguales, cosa que tiene mucho que ver posiblemente con usar el pulgar para contar el resto de los dedos de la mano. Tomando este conocimiento en consideración, es sencillo aceptar que el ocho sea el resultado justo y perfecto para que los jugadores puedan captar con facilidad los cua-

tro cuadrantes, el espacio natural de cada bando que corresponde a cuatro filas, el espacio de cada flanco que es de cuatro columnas, etc.

La colocación de las piezas presenta una distinta pero no menos elocuente simetría. Por una parte, traza un claro eje izquierda-derecha entre las propias piezas, donde cada ala respeta un determinado orden; y por otra, atiende a una simetría especular donde las propias piezas parecen reflejadas, guardando las distancias, en el lado opuesto, sólo que en negativo, apareciendo blanco lo que es negro y a la inversa. De esta singular simetría se deriva el hecho importantísimo de que con las blancas y con las negras no jugamos igual, y no sólo por el asunto del turno: mientras las blancas tienen su flanco de rey a la derecha, el de las negras está a la izquierda; y con el flanco de dama ocurre al revés. La primera consecuencia es evidente: el juego busca la simetría facilitando enroques en el mismo bando, pues, de lo contrario, el bando que inicia el juego tendría gran ventaja con el movimiento de ataque en una variante que favoreciera, de entrada, partidas con enroques opuestos, por no hablar del fortísimo efecto de rayos X de las damas hacia los reyes desde la posición inicial y sus nocivas consecuencias para un juego abierto en el centro, riesgo que sólo las torres, en la disposición actual, se pueden permitir, dado lo torpe que se hace abrir el juego por el flanco, ya que los alfiles adversarios vigilan su salida y que los peones de torre sólo pueden cambiarse por una diagonal, cosa que disminuye el riesgo de los rayos X entre ellas. Curiosamente, este riesgo, en cambio, es propiciado y favorecido en la simetría pura de las diagonales entre

los alfiles como único modo de contrarrestar el ataque adversario, situando los alfiles en los fianchetos.

La simetría de las piezas, contempladas en su singularidad, participa de las mismas simetrías que los seres vivos. Las más simétricas son los peones, seguidos de torres y damas, luego de caballos y reyes, y por último de los alfiles, característica de esta última que no deja de extrañar, por cuanto la pieza que discurre por la vía más simétrica de cuantas hay, la diagonal, en cambio sea la menos simétrica de todas. Aunque no lo parezca, ello obliga a los jugadores a estar más pendientes de las piezas que no son simétricas: los alfiles no suelen gustar con la ranura hacia atrás, los caballos suelen colocarse de lado, mirándose mutuamente o de frente, y los reyes nunca se colocan con la cruz de canto.

La apertura del juego ofrece variados motivos de simetría, como se podrá apreciar: las defensas más reconocidas, tanto si las blancas salen de peón de rey o de peón de dama, son las que ofrecen una resistencia inicial de simetría de modo frontal. Por supuesto, las negras comprenden rápidamente que la eterna simetría juega en su contra por aquello de que las blancas llevan la iniciativa y, por consiguiente, ante un repentino mate, no hay amenaza que valga de mate en una.

Así, tras las comunes: 1 e4 e5 2 ♖f3, las negras se ven ante el dilema de continuar con la simetría o defender su peón. De continuar con la simetría con 2 ... ♘f6 de la Pétrov, tras 3 ♗xe5, ya se ven forzadas a romper la simetría con 3 ... d6 si no desean quedarse mal.

La misma lección aprende pronto el principiante que imita la salida de las blancas para dar el mate Pastor y pierde la dama en 'h4' capturada por la dama blanca que previamente había ido a 'h5'.

Pero el turno inicial, ese desequilibrio temporal que hace preferible de entrada jugar con blancas que con negras, no es la única variable que rompe la simetría del tablero y de la colocación inicial de las piezas... Para las blancas, no es lo mismo abrir el juego con e4 que con d4: al margen de las consideraciones sobre el enroque y las estrategias de juego táctico o posicional, los peones de la columna d salen defendidos y por ello al negro le resulta más sencillo jugar simétrico en este flanco que en el de rey, como lo prueba la Tarrasch o el caso de la apertura Inglesa (1 c4), donde la simetría es consustancial en su defensa en variantes que exasperan al jugador de blancas con una insultante ecolalia de las negras, movimiento a movimiento, hasta jugadas que se internan de lleno en el medio juego.

Pero el conocimiento de la simetría permite a los jóvenes ahorrar energías en el estudio de las aperturas, o lo que es lo mismo, doblar y hasta triplicar su repertorio con sólo fijarse en este curioso aspecto. Así, si 1 e4 e5 es la Siciliana, 1 c4 e5 será la Siciliana con blancas; si 1 f4 d5 es la Bird, 1 d4 f5 será la Bird con negras, etc. Por supuesto, sin olvidar que hay tiempos de más y de menos. Lo curioso es que en la Inglesa operan las mismas debilidades, planes, rupturas, cambios que en su espejo siciliano y que en la Holandesa ocurre otro tanto con su silueta blanca de la Bird. Cualquiera que las haya estudiado un poco sabe de lo que hablo.

Aunque la Teoría de Juegos ha intentado determinar si el juego de ajedrez es equilibrado o si por el contrario tarde o temprano resuelve a favor de las blancas, lo cierto es que, hasta el momento, esta cuestión no ha podido dilucidarse fuera de una duda razonable. Indudablemente, la fuerza de la simetría alienta el empate. Por eso, los buenos jugadores evitan en lo posible el juego que posibilite al contrario una defensa en variantes simétricas y simplificadoras como la de la Defensa Francesa del Cambio: 1 e4 e6 2 d4 d5 3 exd5 exd5.

En la apertura ayuda mucho, para romper la simetría, el jaque, dado que el adversario se ve obligado a efectuar un movimiento de defensa y no puede imitar a su contrario. Pero salidos de la apertura, la simetría se diluye, dado que en el juego de ajedrez no opera la propiedad conmutativa, pues en una lucha por las columnas, no es lo mismo dejarse cambiar en 'c1' que cambiar tú en 'c8'. Los distintos elementos que inciden en el medio juego dificultan un mantenimiento correcto de la simetría. Prueba de ello es que según la partida se aproxima al final, los motivos de simetría vuelven a operar incluso con carácter de exactitud matemática. Tomese el caso de la oposición o el de su hermana mayor, las casillas conjugadas, sea la triangulación, el *zugzwang*, la repetición de movimientos, el color de los alfiles... todo remite de nuevo a la simetría.

Hasta en la actitud y estrategia de los jugadores puede observarse esta invitada invisible, como demuestra que mientras para algunos la mejor defensa es un buen ataque, para otros, el mejor ataque es una buena defensa.

Para concluir esta reflexión en honor de esta diosa del Universo que hace bello nuestro arte, paso a citar la marca de simetría en una partida real, recogida en el Batsford, entre Efim Stoliar y Jamusz Szukszta.

Efim Stoliar

Jamusz Szukszta

Bulgaria, 1969

1 c4 c5 2 g3 g6 3 ♖g2 ♗g7 4
♜c3 ♜c6 5 a3 a6



6 ♜b1 ♜b8 7 b4 cxb4 8 axb4 b5
9 cxb5 axb5



10 ♜h3 ♜h6 11 0-0 0-0 12 d4
d5 13 ♗xh6 ♗xh3



14 ♗xg7 ♗xg2 15 ♗xf8 ♗xf1
16 ♗xe7 ♗xe2 17 ♗xd8 ♗xd1



18 ♗c7 ♗c2 19 ♜b2 ♜b7



20 ♗e5 ♜xe5

Aquí se rompe la simetría, pues en caso de 20 ... ♗e4, quien jaquea primero, jaquea por dos: 21 ♜xe4 ♜xe5 22 ♜f6+ ♗g7 23 dxe5.

21 dxe5 d4 22 ♜xc2 ♜c7 23 ♜f1 g5 24 ♜e2 dxc3 25 ♜d3 ♜c4 26 ♜xc3 ♜xb4 27 ♜c7 1/2-1/2 ■

Jaque
estrena
tienda con
muchas
novedades



JAQUE

Suscripciones
Jaque



Números sueltos



Libros



Material de
juego



Programas
informáticos



Computadoras



Complementos

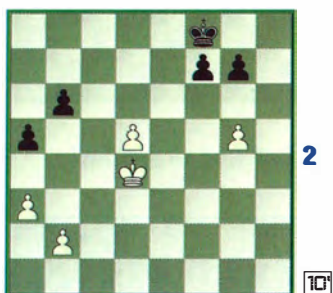


Ofertas

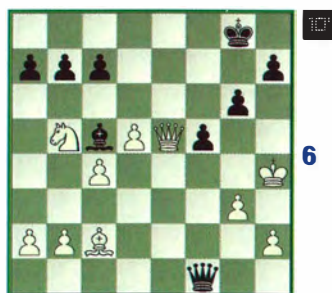
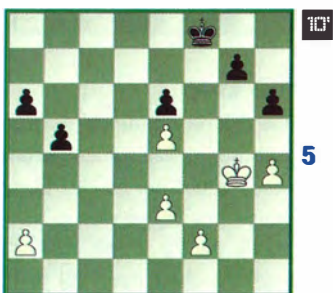
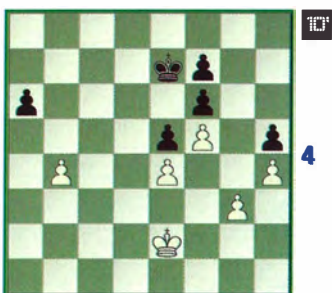
TicTáctica

En cada diagrama se indica a qué bando le corresponde jugar mediante los símbolos □ (blancas) y ■ (negras) y el tiempo máximo asignado por problema.

GM ALEXIS CABRERA PINO



¿Qué tiene mayor valor posicional, la posición activa del rey o la mayoría negra en el ala de rey?





10



11



12



13



14

¿Es correcta la captura 1
 Dxd4?

Elo inicial	
Puntuación conseguida	
- Puntuación esperada	
x 10	
Varación de Elo	
Nuevo Elo	

Súmese 1 punto por cada 5 minutos ganados en su tiempo de reflexión.
 Réstese 1 punto por cada 5 minutos cedidos en su tiempo de reflexión.

Puntos	Elo	Puntos	Elo	Puntos	Elo	Puntos	Elo	Puntos	Elo
1	-1400	11	1626-1650	21	1876-1900	31	2126-2150	41	2376-2400
2	1400-1425	12	1651-1675	22	1901-1925	32	2151-2175	42	2401-2425
3	1426-1450	13	1676-1700	23	1926-1950	33	2176-2200	43	2426-2450
4	1451-1475	14	1701-1725	24	1961-1975	34	2201-2225	44	2451-2475
5	1476-1500	15	1726-1750	25	1976-2000	35	2226-2250	45	2476-2500
6	1501-1525	16	1751-1775	26	2001-2025	36	2251-2275	46	2501-2525
7	1526-1550	17	1776-1800	27	2026-2050	37	2276-2300	47	2526-2550
8	1551-1575	18	1801-1825	28	2051-2075	38	2301-2325	48	2551-2575
9	1576-1600	19	1826-1850	29	2076-2100	39	2326-2350	49	2576-2600
10	1601-1625	20	1851-1875	30	2101-2125	40	2351-2375	50	+ de 2600

■ 1.

La doble amenaza negra compromete la búsqueda blanca con miras al debilitado rey negro. **1 ♖xf8+!** **1 punto.** 1 ♖a3? ♗g7 2 ♖c3 ♜xd3 3 ♖xd3 ♖g2+. **1 ... ♖xf8 2 ♙c4!** **1 punto.** 2 ... ♙e8. 2 ... ♖f2 3 d6+ ♗h8 4 ♖xe5+ ♖f6 5 ♖xf6++. **3 d6+ ♙f7 4 d7!** **2 puntos.** 4 ... ♙xc4 5 ♖xf8+ ♗xf8 6 d8 ♖+ ♗g7 7 ♙f6+. Las negras abandonan ante la secuencia de mate ♖d2+ y ♖g5+. Wang Hao - Ding Liren, Qingdao, 2011.

■ 2.

Tomemos libreta y bolígrafo y comencemos a trazar el cálculo, la única vía para determinar el buen camino. **1 ♗c4! 4 puntos,** pero réstese **2 puntos** por 1 d6? Almasi no fue capaz de resolver la situación y lanzó al candidato contra un muro. 1 ... ♗e8 2 ♗d5 ♗d7 3 a4 f5 4 gxf6 gxf6 5 b3 f5, y el rey blanco pierde su hegemonía, ya que tiene que ir a eliminar al «asesino» negro. 6 ♗e5 f4 7 ♗xf4 ♗xd6 8 ♗e4 ♗c5 9 ♗d3 ♗b4 10 ♗c2 b5 11 axb5 ♗xb5 12 ♗b2 a4 13 bxa4 ♗xa4 1/2-1/2. Zoltan Almasi - Le Quang Liem, Pekín, 2011. **1 ... ♗e7.** 1 ... f5 2 gxf6 gxf6 3 ♗b5 ♗e7 (3 ... f5 4 ♗c6 f4 5 d6 f3 6 d7+-) 4 ♗c6 ♗d8 5 ♗d6 f5 6 ♗e5+- **2 ♗b5 ♗d6 3 ♗xb6 f5 4 gxf6 gxf6 5 ♗xa5 f5 6 ♗b4!** **1 punto.** Pero no 6 b4?? f4 7 b5 f3 8 b6 f2 9 b7 ♗c7+- **6 ... ♗xd5 7 ♗c3+-.**

■ 3.

1 ♖xb7! 2 puntos. El globo negro estalla tras la delicada punción de esta aguja. Aun cuando 1 ♙xh6!? (**1 punto**) ha de considerarse como alternativa, no es el camino correcto. 1 ... ♖xa2 (1 ...

gxh6 2 ♖xb7 ♖xb7 3 ♙xd5 ♖b2 4 ♗g1 ♖a6 5 ♖e8+ ♗g7 6 ♙xe6+-) 2 ♖xb7 ♖xb7 3 ♙xd5 ♖xf2+ 4 ♗g1 ♖f7 5 ♙xe6 ♖xe6 6 ♗xf2 gxh6 7 ♖g6+ ♗h8 8 ♖xh6+ ♗g8 9 ♖f4+. **1 ... ♖xb7 2 ♙xd5 ♖c8 3 ♙xh6!** **2 puntos.** 3 ... ♖a6. 3 ... gxh6 4 ♖g6+ ♗h8 5 ♖xh6+ ♗g8 6 ♖g6+ ♗h8 7 ♖xf6+ ♗h7 8 ♙e4+ ♗g8 9 ♙xa8+- **4 ♙e3.** Los alfiles blancos se crecen gracias al apoyo de unas sólidas bases de peones. La combinación de estos elementos debe considerarse como ventaja decisiva. **4 ... ♖d6 5 ♙xc5! ♖xd5.** 5 ... ♖xc5 6 ♙xe6+- **6 ♖xd5 ♗f7 7 ♙e3 ♖a6 8 ♖c4 ♖a8 9 d4.** 1-0. Hikaru Nakamura - David Howell, Londres, 2011.

■ 4.

1 ... ♗e8! 2 puntos. Pisamos el mismo suelo, le comenta el rey negro a su homólogo. Sin perder pies ni pisada, el rey negro mantiene la oposición, el mejor modo de bloquear las ideas de ataque blancas ♗c4, ♗c5 o ♗f3 y g4. También **2 puntos** por a) 1 ... ♗f8!? 2 ♗d3 ♗e7 3 ♗c4 ♗d6 4 b5 axb5+ (4 ... a5 5 b6 ♗c6 6 b7 ♗xb7 7 ♗b5 ♗c7 8 ♗xa5 ♗b7 9 ♗b5 ♗c7 10 ♗c5 ♗c8 11 ♗c6 ♗d8=) 5 ♗xb5 ♗d7 6 ♗c5 ♗c7 7 ♗d5 ♗d7=. **-2 puntos,** en cambio, por b) 1 ... ♗d6?? 2 ♗f3 ♗e7 3 g4 hxg4+ 4 ♗xg4 ♗f8 5 ♗f3 ♗g7 6 ♗e3 ♗h6 7 ♗d3 ♗h5 8 ♗c4 ♗xh4 9 ♗c5 ♗g4 10 ♗b6 ♗f4 11 ♗xa6 ♗xe4 12 b5 ♗xf5 13 b6 e4 14 b7+- **Lo mismo resta c) 1 ... ♗d7?? (-2 puntos)** 2 ♗f3 ♗c6 3 g4 hxg4+ 4 ♗xg4+- **2 ♗d2 ♗d8! 3 ♗c3 ♗c7 4 ♗d3.** 4 ♗c4 ♗c6=. **4 ... ♗d7 5 ♗d2 ♗d8 6 ♗c2.** 6 ♗e3 ♗e7 7 ♗f3 ♗f8 8 g4 hxg4+ 9 ♗xg4 ♗g7=. **6 ... ♗c7 7 ♗c3 ♗c6 8 ♗d2 ♗d7 9 ♗e3,**

tablas. Anish Giri - Vasili Ivanchuk, Pekín, 2011.

■ 5.

1 ... h5+! 1 punto. Los peones negros, cual granizo, azotan el techo blanco. 1 ... b4!? 2 ♗f4 **1 punto** (2 ♗f3 ♗f7 3 ♗e4 ♗g6 4 f4 ♗h5?? 5 f5+-) 2 ... g5+ (2 ... h5 tiene el mismo valor) 3 hxg5 h5+- **2 ♗f3 b4 3 ♗e4 g5 4 hxg5 a5.** Sin poder controlar el avance de los candidatos, el blanco abandona. Hrant Melkumian - Karkus Ragger, Hamburgo, 2011.

■ 6.

1 ... ♖xc4? -4 puntos. Se requiere un cálculo preciso para determinar que el camino natural sólo lleva a la ruina negra. **4 puntos** por 1 ... ♖c1! 2 ♖e6 ♗f8 (2 ... ♗g7? 3 ♙xf5 ♖h6+ 4 ♗g4 ♖h5+ 5 ♗f4 g5+ 6 ♗e5 ♖e2+ 7 ♙e4 ♖xb2+ 8 ♗f5 ♖f2+ 9 ♗xg5 ♙e3+ 10 ♗g4 ♖e2+ 11 ♗h4 ♖xh2+ 12 ♖h3 ♙g5+ 13 ♗g4+-) 3 ♖f6+ ♗e8! (**3 puntos.** La clave en la variante negra, de esta forma se incorpora un nuevo elemento defensivo con ... ♙e7. Si 3 ... ♗g8?, 4 ♙xf5 ♖h6+ 5 ♗g4 gxf5+ 6 ♖xf5+-) 4 ♗xc7+ (4 ♙xf5 ♖xc4+ 5 ♗h3 ♖f1+ 6 ♗h4 ♖c4+ 7 ♗h3=) 4 ... ♗d7 5 ♙a4+ ♗xc7 6 d6+ ♙xd6 7 ♖g7+ ♗b6=. **2 ♗g5 ♖xc2.** 2 ... ♖xb5 3 d6! cxd6 4 ♙b3+ ♗f8 5 ♖h8+ ♗e7 6 ♖xh7+ ♗d8 7 ♗xg6 ♖e2 8 ♖xb7 ♖g4+ 9 ♗f6 ♙d4+ 10 ♗e6+- **3 ♗f6! ♖e4 4 ♖xc7 ♙d4+ 5 ♗xd4 ♖xd4+ 6 ♖e5! ♖xe5+ 7 ♗xe5 ♗f7 8 ♗d6 g5 9 ♗e5!** y las negras abandonaron. 1-0. Daan Brandenburg - Eugueni Miroshnichenko, Werder Bremen, 2011.

■ 7.

El blanco debe apostar por el control de los peones pasados negros y a la vez crear uno propio en el ala de rey. Mediante un cálculo preciso se puede determinar la valía de la variante. **1 ♖e3! 2 puntos.** 1 ♖xa4? ♖xe7+ 2 ♜f6 ♖c7 3 ♜xg5 c3

4 ♖a1 ♖c5+ 5 ♜f6 c2. En la partida, el peón pasado negro deja sin juego a la torre blanca, equilibrando las acciones. 6 ♖c1 ♖c4 7 f3 (7 ♜f5 ♜e7 8 f4 ♜f7 9 g5 ♜g7=) 7 ... ♜d7 8 g5 ♜e8 9 ♜g7 ♖c7+ 10 ♜g8 ♜e7 11 ♜g7 ♜e6+ 12 ♜g6 ♜e5 13 ♜h5 ♜f4 14 g6 ♜xf3 15 ♜h6 ♜e3 16 g7 ♖xg7 17 ♖xc2, tablas. Darko Doric - Yuri Solodovnichenko, Milán, 2011. **1 ... a3 2 ♜f8 ♖xe7 3 ♖xe7 c3 4 ♖e1 ♜c5 5 f4! 2 puntos.** La clave, la culminación de la idea blanca. 5 ♜f7 ♜b4 6 ♜f6 c2 7 ♜xg5 ♜c3 8 f4 ♜d2 9 ♖a1 c1 ♖10 ♖xc1 ♜xc1+-.

■ 8.

1 f5! 2 puntos. La falta de desarrollo negro y la presión del caballo blanco a la base 'f7' sugiere la toma de acciones activas para abrir líneas contra el rey negro. No se debe desestimar en la valoración táctica que la reina negra se encuentra sin protección. **1 ... gxf5. 1 ... exf5 2 ♜xf7++.** **2 ♜xf8! 2 puntos.** **2 ... ♜xf8. 2 ... ♖xf8 3 ♖g3+ ♜g4 (3 ... ♜h8 4 ♜g6+ hxg6 5 ♖xc7+-) 4 h3 ♖d8 5 hxg4 ♖xd4+ 6 ♜h1+-.** **3 ♖f4 ♖b6 4 ♖ae1 ♜g8 5 ♜xf7! ♜xf7 6 ♖xf5+ ♜e7 7 ♖g5+ ♜d7 8 ♖f7+ ♜e7 9 ♜xe6+ ♜d8 10 ♜xc8 ♖xd4+ 11 ♜h1 ♜xc8 12 h3 ♜b8 13 ♖exe7+-.**

■ 9.

1 ♜g6! 2 puntos. **1 ... fxg6. 1 ... ♜b4 2 ♜xf7! (2 puntos) 2 ... ♖xf7**

3 ♜g6+ ♜h7 4 ♖xf7+-. **2 ♜xg6+ ♜h7 3 ♜xf8+ ♜h8 4 ♜g6+ ♜h7 5 h5 c5 6 d5! 6 ♖f8?! ♖c6 7 e4 ♖xe4 8 ♖xe4 ♜xe4 9 ♖xg8 ♜xg6 10 ♖b8 ♜xh5 11 ♖c1±.** **6 ... ♜xd5 7 ♖f8+-.**

■ 10.

El blanco debe tomar acciones inmediatas ante el debilitado rey negro o la ventaja material se impondrá. **1 ♜xe6! 2 puntos.** 1 ♖a4 ♜xb5 2 ♖xb5+ ♖c6+-.

1 ... ♖b7. a) 1 ... ♜xg4 2 ♜xc7+ ♜d8 3 ♖xd5 ♜xc7 4 ♖xd7+ ♜b6 5 ♜d3+-. **b) 1 ... fxe6 2 ♖xe6+ ♜d8 3 ♖xd5 ♖e8 4 ♖f6+ ♜c8 5 ♜a6+ ♜b8 6 ♖b1+-.** **2 ♜xd7+ ♖xd7 3 ♜g7+ 1 punto.** 1-0. A. Gupta - A. Sumets, Visajapatnam, 2011.

■ 11.

1 ♜xh6! 2 puntos. **1 ... ♜xh6 2 ♜g5+ ♜g8. 2 ... ♜g7 3 ♖xe5+ ♖f6 4 ♖xc7+ ♖f7 5 ♜xf7 ♖xf7 6 ♖xf7+ ♜xf7 7 ♖xh6+-.** **3 ♖xh6 ♖f6 4 ♖e4 ♖xf2+ 5 ♜h1.** 1-0. Sipke Ernst - Filip Pancevski, Obrenovac, 2011.

■ 12.

Si bien las blancas pueden resolver con facilidad la amenaza negra en 'f2'. La interpretación del valor de las piezas sugiere el sacrificio de calidad, que a la postre consigue que se conserve un mejor juego gracias a la ventaja posicional blanca en el flanco del rey. **1 ♖xe4! 3 puntos.** 1 ♜e3 ♜b4 2 ♜d2 ♜xd2 3 ♜xd2 ♖e7=.

1 ... dxe4 2 ♖xe4 ♖f8 3 ♖f4 ♖e7 4 ♜g5 ♖c7 5 ♜f6± ♜e7 6 ♖h6 ♜f8 7 ♖g5 ♖ad8 8 ♖e1 c5 9 ♜h2 h6 10 ♖g3 ♜g7 11 ♜g4 ♖d4 12 hxg6 fxg6 13 ♜xh6+ ♜h7 14 ♜g4 ♖h8 15 ♜d3 ♖f7 16 ♖e3 ♜b7 17 f4 ♜g8 18 ♜g5 ♜f8 19 ♜f6 ♜c6 20 ♖e1 ♖a7 21 ♜xg6 a4 22 ♜h5 ♜h6 23 ♖h4 ♜xg5 24

♖xg5 ♖e7 25 ♜f6 ♖d2 26 ♖g3 axb3 27 axb3 ♖d1+ 28 ♜f2 ♖a7 29 ♜h5 ♖d2+ 30 ♜e3 ♜e8 31 ♖g8+ ♖xg8 32 ♖xg8+ ♜e7 33 ♖xe8++. 1-0. Daniel Camporá Pérez - Alexander Fier, Navalmoral de la Mata, 2011.

■ 13.

1 ♜xd4! ¡Sí! 2 puntos. **1 ... b5 2 ♜b3 ♜xd4 3 ♖xd4 c5 4 ♜d7+! ♜g8 5 ♜xc5 ♜c6 6 ♜xf7+! 3 puntos.** La clave en la variante blanca, de lo contrario el blanco se encontraría en problemas. 6 ♖d5 (-3 puntos) ♖c7! 7 ♜d3 ♜e6+-.

6 ... ♜h7. 6 ... ♜xf7 7 ♖d5+ ♜g7 8 ♖xc6 ♖a7 9 ♜d3+-. **7 ♖d5 ♜e5 8 f4 ♖b6 9 fxe5 ♖xc5+ 10 ♜h1.** 1-0. Yuri Vovk - Spartak Visochin, Lúvov, 2011.

■ 14.

1 ... ♖xe2+! 2 puntos. La apertura de líneas contra el rey negro resulta decisiva. **2 ♜xe2. 2 ♜fi ♖d1++ 0-1.** Samy Shoker - Isan Reynaldo Ortiz Suárez, Silvania, 2011. **2 ... ♖e8+ 3 ♜e4 ♖xe4+ 4 ♜f3 ♖h4+ 5 ♜e2 ♖e4+ 6 ♜d1 ♖xh1++.**



Mates esenciales 1

John Nunn

112 páginas

La casa del ajedrez

9.90 €

9788492517299

tienda.jaque.tv

Los listos de la lista de enero

Los 50 más listos

	Tít.	Nombre	País	Elo	Cla.
1	GM	Magnus Carlsen	Nor	2835▲	▶
2	GM	Levon Aronján	Arm	2805▲	▲
3	GM	Vladimir Krámnik	Rus	2801▲	▲
4	GM	Viswanathan Anand	Ind	2799▼	▼
5	GM	Teimur Radyábov	Aze	2773▼	▶
6	GM	Véselin Topálov	Bul	2770▲	▲
7	GM	Serguéi Kariakin	Rus	2769▲	▼
8	GM	Vasili Ivanchuk	Ucr	2766▼	▼
9	GM	Alexánder Morosiévich	Rus	2763▲	▶
10	GM	Vugar Gashimov	Aze	2761▲	▲
11	GM	Alexánder Grischuk	Rus	2761▲	▲
12	GM	Hikaru Nakamura	EEUU	2759▲	▼
13	GM	Peter Svidler	Rus	2749▼	▼
14	GM	Shajriyar Mamediarov	Aze	2747▲	▲
15	GM	Eugeni Tomashevski	Rus	2740▶	▶
16	GM	Boris Guélfand	Isr	2739▼	▼
17	GM	Fabiano Caruana	Ita	2736▲	▲
18	GM	Ían Nepomniashi	Rus	2735▲	▲
19	GM	Wang Hao	Chi	2733▼	▼
20	GM	Gata Kamsky	EEUU	2732▶	▼
21	GM	Leinier Domínguez Pérez	Cub	2730▲	▲
22	GM	Dimitri Yakovenko	Rus	2729▶	▼
23	GM	Ruslan Ponomáriov	Ucr	2727▲	▲
24	GM	Nikita Vitiúgov	Rus	2726▼	▼
25	GM	Michael Adams	Ing	2724▼	▼
26	GM	Peter Leko	Hun	2720▶	▶
27	GM	Zoltan Almasi	Hun	2717▲	▲
28	GM	Anish Giri	Hol	2714▶	▲
29	GM	Le Quang Liem	Vie	2714▶	▲
30	GM	David Navara	RCh	2712▼	▼
31	GM	Alexéi Shirov	Let	2710▲	▲
32	GM	Judit Polgar	Hun	2710▶	▲
33	GM	Alexánder Riazantsev	Rus	2710▶	▲
34	GM	Radoslaw Wojtaszek	Pol	2706▲	▲
35	GM	Alexánder Moiseienko	Ucr	2706▼	▼
36	GM	Francisco Vallejo Pons	Esp	2705▶	▲
37	GM	Vladimir Malájov	Rus	2705▶	▲
38	GM	Baador Jobava	Geo	2704▲	▲
39	GM	Etienne Bacrot	Fra	2704▼	▼
40	GM	Viktor Laznicka	RCh	2704▲	▲
41	GM	Emil Sutovsky	Isr	2703▲	▲
42	GM	Arkadij Naiditsch	Ale	2702▼	▼
43	GM	Serguéi Movsesián	Arm	2700▼	▼
44	GM	Krishnán Sasikiran	Ind	2700▲	▲
45	GM	Maxime Vachier-Lagrave	Fra	2699▼	▼
46	GM	Alexánder Dréiev	Rus	2698▼	▼
47	GM	Zahar Efimenko	Ucr	2695▼	▼
48	GM	Andréi Volokitín	Ucr	2695▶	▲
49	GM	Wang Yué	Chi	2694▼	▶
50	GM	Laurent Fressinet	Fra	2693▼	▼

Las 20 más listas

	Tít	Nombre	País	Elo	Cla.
1	GM	Judit Polgar	Hun	2710▶	▶
2	GM	Hou Yifán	Chi	2605▲	▲
3	GM	Humpy Koneru	Ind	2589▼	▼
4	MI	Anna Muzichuk	Esl	2580▲	▲
5	GM	Katerina Lahno	Ucr	2557▲	▶
6	GMF	Ju Wenjun	Chi	2552▲	▲
7	GM	Zhao Xue	Chi	2551▲	▲
8	GM	Nadeyda Kosintseva	Rus	2537▼	▼
9	GM	Nana Dzagnidze	Geo	2530▼	▼
10	GM	Antoaneta Stefánova	Bul	2523▼	▼
11	GM	Harika Dronavalli	Ind	2516▲	▲
12	GM	Tatiana Kosintseva	Rus	2513▼	▼
13	GM	Marie Sebag	Fra	2512▶	▼
14	MI	Valentina Günina	Rus	2510▼	▼
15	MI	Anna Zatonskih	EEUU	2506▶	▶
16	GM	Viktoria Similité	Lit	2503▶	▶
17	GM	Maia Chiburdanidze	Geo	2500▶	▶
18	GM	Monika Socko	Pol	2499▲	▲
19	GM	Pia Cramling	Sue	2491▼	▲
20	GM	Elina Danielián	Arm	2490▼	▼

Los 20 españoles más listos

		Nombre	País	Elo	Cla.
1	GM	Francisco Vallejo Pons	Esp	2705▶	▲
2	GM	Iván Salgado López	Esp	2618▼	▲
3	GM	Miguel Illescas Córdoba	Esp	2601▶	▲
4	GM	Alexánder Ipátov	Esp	2586▶	▲
5	GM	Manuel Pérez Candelario	Esp	2572▲	▲
6	GM	Julen Arizmendi Martínez	Esp	2568▲	▲
7	GM	Renier Vázquez Igarza	Esp	2566▶	▼
8	GM	Manuel Rivas Pastor	Esp	2557▶	▲
9	GM	Jordi Magem Badals	Esp	2545▼	▼
10	GM	Daniel Alsina Leal	Esp	2535▶	▶
11	GM	Marc Narciso Dublán	Esp	2534▶	▲
12	GM	Salvador G. del Río de A.	Esp	2531▼	▲
13	MI	Alberto Andrés González	Esp	2525▲	▲
14	MI	Sergio Cacho Reigadas	Esp	2524▶	▲
15	MI	José Carlos Ibarra Jerez	Esp	2523▼	▲
16	GM	Roberto Cifuentes Parada	Esp	2523▶	▲
17	GM	Elizbar Ubilava	Esp	2520▼	▼
18	GM	Ibragim Jamrakulov	Esp	2519▲	▲
19	GM	Javier Moreno Carnero	Esp	2519▶	▲
20	GM	Lluís Comas Fabregó	Esp	2514▶	▲

Las 8 españolas más listas

		Nombre	País	Elo	Cla.
1	MI	Olga Alexándrova	Esp	2419▼	▶
2	GMF	Sabrina Vega Gutiérrez	Esp	2310▼	▼
3	GMF	Mónica Calzetta Ruiz	Esp	2300▼	▼
4	MIF	Yudania Hernández Estévez	Esp	2292▲	▲
5	MF	Natalia Parés Vives	Esp	2270▶	▼
6	MFF	Amalia Aranaz Murillo	Esp	2229▲	▲
7	MFF	Patricia Llana Vega	Esp	2220▲	▼
8	MFF	Dafnae Trujillo Delgado	Esp	2212▲	▶



ACO
Amateur Chess Organization

La nueva organización mundial para aficionados

¡Estimado lector o lectora de la revista Jaque!

Más del 99% de los jugadores de ajedrez son aficionados y tienen menos de 2400 puntos Elo. Exactamente en ese grupo —al que usted también pertenece— el que la ACO apoyará en el futuro. Con torneos nacionales e internacionales, con un nuevo sistema de liga y de clasificación y con acontecimientos de interés y relevancia, vamos a conseguir el ajedrez sea más atractivo para los propios jugadores.

Desde
499 € en un
hotel de 3
estrellas o
desde 899 € en
un hotel
de 5 estrellas

Campeonato Mundial para aficionados ACO en Dubái

En esta edición nos gustaría presentar el primero Campeonato Mundial para Aficionados ACO, que se organiza en un enclave muy espectacular, ¡en Dubái!

El Campeonato Mundial Aficionados ACO se llevará a cabo entre el **6 y el 15 de julio 2012** en el prestigioso hotel de 5 estrellas Jebel Ali Golf Resort & Spa Hotel.

Las partidas se jugarán principalmente por las mañanas, para que los jugadores puedan disfrutar del paisaje y la cultura de Dubái en el mediodía y la noche.

En el paquete del torneo, también se incluye la cena de gala y la entrega de premios en el único hotel de 7 estrellas del mundo, el famoso Burj Al Arab, donde los mejores jugadores se proclamarán Campeón Mundial Aficionado ACO 2012.

Gracias a nuestros generosos patrocinadores, se abrirá —**exclusivamente** para los participantes del campeonato— el salón de baile Al Falak, a más de 250 de altura y que por lo general ni siquiera está disponible para los huéspedes del hotel.

Concurso de ACO

Envíenos su idea sobre cómo la ACO puede mejorar el ajedrez para los aficionados hasta el 29 de febrero. **La ACO premia la mejor idea con una inscripción en el Campeonato Mundial para Aficionados de Dubái 2012 ¡por el valor de 899 €!**



Pueden encontrar toda la información sobre la ACO y sus actividades aquí:

www.amateurchess.com

JAUQUE

41 años

41 years

Because we love chess

*Practise your Spanish while you enjoy
your favourite sport.*

Jaque magazine, your best move.

Wir lieben Schach

*Üben Sie Spanisch während Sie genießen
Ihren Lieblingssport.*

Jaque Magazin, der besten Schachzug.

Porque mimamos el ajedrez

*Practica el español mientras disfrutas de
tu pasión favorita.*

Revista Jaque, la mejor jugada

Чтобы любить шахматы

*Практикуй свой испанский язык и
в тоже время наслаждайся своим
любимым спортом.*

Журнал Jaque, твой лучший ход



Ahora también
en tu quiosco
digital Zinio



JAUQUEcontinuo

www.jaque.tv • jaque@jaque.tv

El peón espía