

JAUQUE

Especial
BENASQUE
Número
doble
200 páginas

001E-659-660 - 2011/09 y 10 - Año XII - 15.00 €

Además:
Dortmund
Biel
Sigeman
Solingen
Cto. de Ucrania
Bahía Feliz
Y mucho más

**El verano es ajedrez en
Benasque**

Análisis de: ★ Ponomáriov ★ Cramling ★ De la Villa ★ Vera
★ Cabrera ★ Franco ★ Marin ★ Matamoros...



8 413042 881001

Enrique Osuna

PVP
19.90 €
10% de descuento
para suscriptores

Enrique Osuna

Si pretendes olvidar tu pasado,
acabas hundiéndote con él.

EL ETERNO OLVIDO Enrique Osuna

EL
ETERNO
OLVIDO

www.jaque.tv

961210548

EDITOR

Yago Gallach Pérez

DIRECTOR

GM Alexis Cabrera

REDACTOR JEFE

Yago Gallach Pérez

PORTADA

Zoraida Zaro

FOTOGRAFÍA

Graciela Manteiga, Macauley Peterson,
Federación Ucrania de Ajedrez, Calle
Erlandsson, Peter Doggers, Yago
Gallach

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Yago Gallach Pérez

ILUSTRACIÓN

Ignacio Gallach Pérez

TRADUCCIÓN

I. K. Zurí Corfán, Mihail Marin

COLABORAN EN ESTE NÚMERO

Leontxo García

Tim Harding

Antonio Gude

Juan Antonio Montero

Daniel Escobar

Carlos Ilardo

Macauley Peterson

Janis Nisii

GM Ruslan Ponomáriov

GM Manuel Pérez

GM Reinaldo Vera

GM Jesús de la Villa

GM Zenón Franco

GM Mihail Marin

GM Carlos Matamoros

GM Ben Finegold

GM Pia Cramling

MI René Alonso

MI Raimundo García

GMF Sabrina Vega

EDITA

El peón espía SL

Apartado de Correos 64

46200 - Paiporta, Valencia

961210548

jaque@jaque.tv

www.jaque.tv

IMPRIME

Jopuve 2003 (Alboraya, Valencia)

GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Yago Gallach Pérez

Depósito legal: S.S. 767-1970

ISSN: 2172-4571

Queda prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio o soporte, del contenido de esta publicación.

La editorial no se hace responsable de las opiniones expresadas por sus colaboradores.

Impresa 10/2011

SUMARIO

- 4 El tamiz.** ¡Bienvenido Mr. Carlsen!
- 5 Cartas al director**
- 8 Biel**
- 34 Dortmund**
- 46 Finalísima del Campeonato de Rusia**
- 58 Sigeman**
- 62 Campeonato de Europa Femenino**
- 69 Campeonato de Ucrania**
- 78 Doble duelo en San Luis**
- 85 I Torneo Bahía Feliz**
- 93 Zonal 2.5**
- 104 El transatlántico.** Un argentino al mundial. La apuesta de Sorín
- 109 Abierto de Pardubice**
- 114 XXXI Abierto de Benasque**
- 139 Usted juega**
- 143 Ajedroterapia.** Enseñar valores educativos a través del ajedrez, 2
- 148 Material de entrenamiento.** La profilaxis
- 153 El rincón espía.** El 99% de los jugadores son aficionados
- 155 Ajedrez práctico.** El apuro de tiempo
- 159 El oculista**
- 160 Café al paso.** El flamante gran maestro Manuel Pérez Candelario
- 165 Historia del Campeonato de la URSS.** No hay quien pueda con Botvinnik
- 176 Ajedroterapia.** Ajedrez para el tratamiento de drogodependientes: ¿un yacimiento de empleo? [1]
- 179 Ajedrez por correspondencia.** En recuerdo del campeón de campeones
- 183 Teoría.** Cómo solucionar el problema del alfil malo en la Ortodoxa
- 194 Tictáctica**

¡Bienvenido, Mr. Carlsen!

LEONTXO GARCÍA

Un día después de consolidarse como el mejor del mundo tras ganar la Final de Maestros del Grand Slam (de cuyo éxito en Sao Paulo y Bilbao habrá un gran despliegue en el próximo número de *Jaque*), Magnus Carlsen ha anunciado que jugará el Mundial 2012-2013. El noruego liga esa decisión al cambio de formato: de las eliminatorias cortas, que han producido la final Anand - Guélfand para la primavera de 2012 (y que provocaron la retirada de Carlsen), a un torneo de liga a doble vuelta entre ocho. Si lo gana, y la FIDE cumple por una vez su propio calendario, Carlsen será campeón a los 22 años, la misma edad que tenía Kaspárov en 1985, y se perfilará como candidato a batir las gloriosas marcas del ruso.

La noticia es indudablemente buena, porque lo contrario sería negativo y preocupante. La imagen del ajedrez fue gravemente deteriorada por los diferentes capítulos del cisma que Kaspárov y Short —así como los desastres y corrupelas de la FIDE— provocaron en 1993, y que no terminó del todo hasta quince años después; ese proceso incluyó varias injusticias flagrantes, y muy especialmente la que sufrió Alexéi Shírov en 2000, cuando fue marginado por Kaspárov tras ganarse el derecho de retar al campeón con su inapelable triunfo en el Torneo de Candidatos de Cazorla. Debería ser normal que los mejores participen siempre en el ciclo del Mundial. Y también que el diseño de ese ciclo sea justo,

coherente y estable; si puede ser, a muchos años vista. Precisamente ahí empiezan los matices negativos de esta buena noticia.

La FIDE no ha podido ser más errática e incoherente desde que terminó la histórica rivalidad Kárpov - Kaspárov: Mundiales por eliminatorias cortas, por sistema de liga o con una final larga se han ido sucediendo, y se siguen alternando. Buena parte de ese desorden se debe a una reivindicación, tan bienintencionada como errónea, de muchos grandes maestros: que el sistema del Campeonato del Mundo sea «democrático». En este caso, la democracia tiene poco que ver con la justicia, y menos aún con lo que le conviene al ajedrez para luchar comercialmente en el siglo XXI. El papel de los mejores ajedrecistas del mundo es jugar y dar buena imagen; no tienen por qué entender de mercadotecnia, patrocinio, balance de ingresos y gastos, organización, comunicación... Se supone que para eso están los directivos y otros expertos. Por tanto, es correcto que se escuche la opinión de los jugadores, pero no que ésta sea decisiva.

Ocurrió justo lo contrario, y la imagen tradicional de un campeón sólido e indiscutible fue quemada en aras de una democracia mal entendida. Aunque su gran talento sea innegable, sobre todo en el caso de Ponomáiov, ni éste ni Jálifman ni Kasimýánov habrían ganado un Mundial como es debido. Por tanto, es muy improbable que la historia los incluya en la lista

de los verdaderos campeones del mundo, aunque lo sean a efectos legales. Y a estas alturas deberíamos haber aprendido que uno de los activos más valiosos que tiene el ajedrez para su buena mercadotecnia es esa imagen clásica del campeón en lo alto de la pirámide: primero ha trepado por ella con gran mérito y esfuerzo para ocupar el trono; y luego lo ha defendido tras duelos durísimos y razonablemente largos (parece claro que hay que renunciar a más de doce partidas, por razones económicas). No es democrático (porque sólo los mejores pueden ser campeones) pero sí es justo y conveniente.

El torneo entre ocho a doble vuelta, que tanto le gusta a Carlsen, está muy bien para la Final de Maestros del Grand Slam; sería excelente que, cuando pase la crisis económica, este torneo se consolide y —además de mantener su excelente formato actual— se amplíe a los ocho mejores del momento (en lugar de los seis participantes actuales); eso permitirá saber quién es el mejor del mundo en torneos.

Pero la final del Campeonato del Mundo debería ser otra cosa: un emocionante, épico y largo duelo entre dos de los mejores del mundo. Los vaivenes de la FIDE ya tienen una consecuencia muy negativa: me temo —y me encantaría equivocarme, pero la edad de Anand es la que es— que nunca veremos un duelo Anand - Carlsen, el más apasionante que podríamos haber disfrutado desde los Kárpov - Kaspárov. ■



Ricardo Álvarez Cela, ajedrecista

Tengo que agradecer a los hijos de mi amigo *el coleccionista de libros del juego de ajedrez* el que así lo mencionen, según me comenta desde Irún nuestro común amigo Eceizabarrena, comentando la esquila de su muerte.

Sí, Ricardo era un trabajador del arte de Caissa, y con una entrega apasionada y constante desde sus años juveniles. Nunca bajó su calidad de juego y el servicio a la mayor gloria del juego y de sus practicantes, desde los grandes maestros a simples aficionados.

En el Hospital Puerta de Hierro de Majadahonda (Madrid) lo dejamos el día 14 de junio ya sin apenas vida a este entrañable amigo, y el 17 fallecía por problemas respiratorios que soportó en buena parte de su jubilación en la localidad de Villalba, clima apto para las vías respiratorias. Tenía 84 años, se jubiló hace bastantes de los Almacenes Centrales de San Sebastián, y se instaló con su mujer, Concha, maestra, en la mencionada localidad madrileña. Ricardo era de La Bañeza (León) y su mujer de Foz (Lugo), muerta unos meses antes que su marido. Se conocieron en Irún (Guipúzcoa) cerca de 1969, fecha en que yo empecé a relacionarme con los ajedrecistas a los que llamo «grupo norte», y que me ayudarían a sacar a flote una modesta publicación de ajedrez. Ricardo fue el primero en ayudar y

colaborar a cambio de nada y sí por afición.

En el juego práctico militó en el Jaizkibel donostiarra de los Casado, Lanz (hijo), Sesma y el campeón de España de ciegos, José María Lobín. Con ayuda de su empresa hizo torneos en la Bella Easo y divulgó el juego en la prensa.

Como coleccionista de libros de ajedrez fue uno de los mejores de España. Experto en torneos, firma columnas en *Jaque*, *Trebejos* y *Ajedrez Internacional*. Su archivo, siempre abierto para el que quisiera saber algo de Historia. Tenía buenas relaciones nacionales y con el exterior; siempre pidiendo libros y revistas para aquí y allá.

Ha publicado, en colaboración con Eceizabarrena, varios libros de torneos y uno sobre Bogolyúbov.

Asiduo a las librerías de lance sobre nuestro tema, y lectura abierta hacia lo impreso en general, que su padre, maestro, le enseñó desde niño. En las Ferias del Libro Antiguo, de abril y septiembre, en Recoletos, se contaba con su presencia siempre en el primer día y otro para «rematar», y a la hora justa a Villalba para oxigenar. Faltará, pues, en lo sucesivo, uno del juego, y su biblioteca... No importa, pues si hemos gastado en libros, hemos disfrutado y facilitado algunos conocimientos, pocos, porque la vida es corta y resulta imposible leer miles de libros. Sólo los de cien han asimilado, es un decir, su contenido, su esencia.

Ricardo Álvarez Cela se va de este mundo sin saber qué fue de su libro de *75 años de ajedrez de España*, en manos de la FEDA.

Sobre 1970 nos reunimos en Irún Pablo Morán, López Esnaola, Máximo López, Eceizabarrena, Álvarez Cela y yo para hacer un dic-

cionario de ajedrez. Álvarez Cela y Eceizabarrena pagaron una succulenta comida frente a La Concha y allí quedaron nuestros deseos. ¡Nunca creí en comidas y cenas de trabajo!

Gracias, Ricardo, por tu generosidad, y descansa en paz del juego y de estas luchas menores de la vida.

Ricardo Lamarca Barrios
Madrid

Pensar con calidad requiere de cierto tiempo

Es un auténtico placer abrir una vez más *Jaque* en el avión y analizar una partida en la bandeja del asiento. El formato, los contenidos y la calidad de la revista son extraordinarios. Quisiera también aprovechar estas líneas para comentar brevemente el interesante artículo de Leontxo García aparecido en el anterior número (653-654) respecto a los ritmos de juego. Como simple jugador de club no estoy en condiciones de pronunciarme respecto a cuál puede ser el mejor ritmo de juego, o puntuación en torneos, o método para evitar tablas sin lucha. Simplemente constato que en la mayoría de partidas de club o en la red solamente ya se juega a ritmo relámpago. Yo, personalmente, prefiero aquellas partidas jugadas tranquilamente sin reloj, durante un par de horas, un sábado por la tarde de lluvia en un bar o en el club. Comparto la opinión de que es casi imposible jugar o seguir una partida de siete horas hoy en día; por otro lado, la reducción de los ritmos de juego ha permitido a mucha gente asistir a torneos de fin de semana, incluso en el extranjero, con el consiguiente beneficio. Sin embargo, el ajedrez lleva intrínseco en su esencia el hecho de pensar, y po-

der pensar —con calidad— requiere de cierto tiempo y tranquilidad. También parece que hoy se prime como mejor o más atractivo el juego puramente táctico, especulativo, en detrimento del posicional, como si éste fuera anticuado o aburrido. Constató entonces que el ajedrez, que es reflejo en definitiva del alma y de la forma de vivir humana, corre el peligro de copiar y contagiarse una vez más de nuestra sociedad insaciable, acelerada, especulativa, táctica, oportunista y, en definitiva, engañosa.

Xavier Roson
Varsovia (Polonia)

Posiciones confusas

En el último *Jaque* (nº 655-656), sección «Tictáctica», hay dos posiciones un tanto extrañas y ruego que les echéis un vistazo.



En la nº 3 (Giri - Kariakin), el lector que reproduzca la solución se preguntará, como yo, si la posición después de 8 ♖c3' está realmente ganada para las blancas. Los mó-

- La solución a este diagrama fue: «Los motivos tácticos nos orientan en la búsqueda de ideas. **1 ♔d7!!** Con este sacrificio se intenta sacar provecho de la mala ubicación de la reina negra y se inicia la combinación. **1 ... ♚ad8. 1 ... ♜xd7 2 ♜xf6+ ♜h8 3 ♜xd7+-.** **2 ♚xd5 ♜xd5 3 ♜xd5+ ♚xd5 4 ♜xf6+ ♜f7 5 ♜xd5 e2 6 ♜c3 e1 ♜7 ♜xe1 ♚xe1 8 ♜c3 1-0.**».

dulos de análisis la dictaminan como igualada. Si las blancas quieren ganar un segundo peón, con 9 ♜e4, sería peligroso por el peón de a (por ejemplo: 9 ♜e4 a3 10 ♜xc5 a2), y si 9 ♚b2, 9 ... ♜g7 10 ♚b7+ ♜g6 y hay mucho que hablar. Es posible que el abandono de Kariakin fuese prematuro o bien que perdiese por tiempo, pero la jugada ♚d7, según la secuencia que sigue, no es ni contundente ni ganadora.



Menos clara aún es la nº 8 (Ivanchuk - Guélfand). 1 ♜xg6² no gana.

- La solución a este problema fue: «**1 ♜xg6!** Tras la destrucción de la cobertura de peones, las piezas blancas se combinan para asestar el golpe final. **1 ... fxg6 2 ♚xb7 ♜a1+ 3 ♜g2 ♜g7 4 ♜xg6 ♜f6**

Después de 1 ... fxg6 2 ♚xb7, el jaque de la dama negra no debe ser en 'a1', sino en 'c1': 2 ... ♜c1+ 3 ♜g2 ♜c6+ 4 ♜h3 ♜e8, y si, por ejemplo, 5 ♜xh6+, 5 ... ♜g8 6 ♚xa7 ♜e6+, y están mejor las negras. O bien 5 d7? ♜e6+ 6 ♜g2 ♜e4+ 7 ♜h3 ♜f5+ ♜g2 ♚d8, con clara ventaja negra. El 1-0 en ambos casos no es explicación suficiente.

Alexis Cabrera responde

Gracias por sus aportaciones.

En la posición Giri - Kariakin, opino que el movimiento 1 ♚d7 supone suficiente ventaja para el blanco. Lo que sí es posible es que el análisis debería ser más completo con la variante 1 ... c4 2 ♚xc4 ♜e7 y 3 ♚b7, con gran ventaja para las blancas.

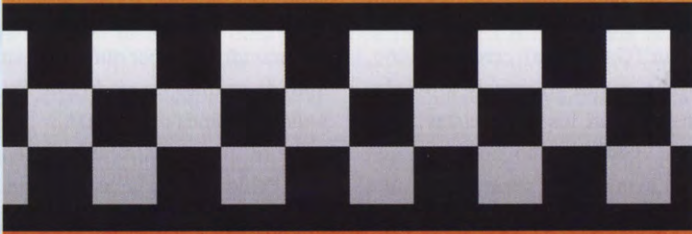
En la segunda posición, Ivanchuk - Guélfand, sí que he pasado por alto el análisis de la máquina con la variante que usted propone, lo que supone una corrección importante.

5 ♚xg7!, y las negras abandonan ya que a 1 ... ♜xg7 sigue 2 ♜f5+, ganando la torre y la partida».



DESCUBRA LA NUEVA TIENDENDA

JAQUE



<http://tienda.jaque.tv>

Cómo me convertí en gran maestro y otros escritos

LOTE
Nimzo + Reti
SUSCRIPTOR
18 €

Gastos de envío
incluidos
para España

SUSCRIPTOR
9 €

Gastos de envío
incluidos para España

Obras completas de Reti [I]

Las ideas modernas
Curso de

PVP 15.90 €

Cómo me convertí en gran maestro y otros escritos

El nuevo sistema
El bloqueo
La técnica del juego de torneo

Cómo me convertí en gran maestro y otros escritos

Aaron Nimzovich

154 páginas

El peón espía

ISBN: 978-84-938716-1-1

15.90 €

También en versión digital

Libro en papel + libro en digital

9.90 €

23.90 €

**Lote 'Obras completas de Reti [I] +
Cómo me convertí en gran maestro y otros
escritos**

30.90 €

Aaron Nimzovich (1886-1935) es seguramente el teórico más conocido de la historia del ajedrez. Sus libros y artículos representaron una nueva forma de concebir nuestro juego-ciencia y, junto con los de Richard Reti (a quien ya hemos dedicado un volumen en esta colección, *Obras completas de Reti [I]*), forman el cuerpo principal de lo que se conoce como escuela hipermoderna. La recopilación que el lector tiene en sus manos incluye algunos de sus escritos más importantes: "Cómo me convertí en gran maestro", "El nuevo sistema", "El bloqueo", "La técnica del juego de torneo" y "Nuevas ideas sobre el ajedrez moderno y antiguo". Completan el volumen "Un genial ejemplo de mi sistema" —una parodia de su estilo— y "La séptima fila según Nimzovich".

El prisma de Biel, tres veces Biel

JANIS NISII. BIEL.

FOTOGRAFÍA DE PETER DOGGERS

ANÁLISIS DE CARLOS MATAMOROS

Este acercamiento a cómo se vive el torneo de Biel por dentro no se hace a modo de crónica, porque en realidad ni siquiera se puede afirmar que lo es. Por contra, esta vez hemos experimentado con un prisma, para poder entender qué ocurrió allí a través de tres realidades distintas: la de Carlsen, Caruana y Morosíevich, en ese orden.

Volviendo a la realidad y las realidades, unos afirman que la realidad sólo puede ser singular, una (no es aparente, ni potencial ni posible, sino que existe), y que cada uno la interpreta a su manera, según sus capacidades e intereses. Otros, en cambio, aseguran que existen tantas realidades como entes (como seres que son en cuanto son o que son lo que son), y que cada ente no sólo es una realidad e interpreta la que lo circunda, sino que la crea y la modifica. Y si llega a perfeccionarla o a perfeccionarse como realidad, pasa del estado de ente a entequeia. Nosotros, ajenos —de momento— a estas cuestiones (¿será Carlsen el producto de su propia entequeia?, ¿el resultado final de la entequeia del ajedrez se llama Houdini?), queremos aterri-

zar en el filosófico mundo de las 64 casillas, un mundo tan real como irreal que se mueve por ideas y en el que, al contrario de lo que sucede en la vida real, donde la biología y la economía imponen sus reglas, en el mundo del ajedrez no siempre se imponen los mejor adaptados para la lucha, sino que a veces también ganan los mejores en términos absolutos, los más brillantes; en una palabra: los genios. Vayamos con ellos.

Carlsen

—En el Torneo de Biel del presente año ha habido pocas tablas. ¿Crees que se debe al espíritu combativo de los jugadores, o quizás ha influido de algún modo la puntuación al estilo del fútbol?

—Estoy convencido de que el espíritu combativo ha influido. En cuanto a la puntuación como la del fútbol, no creo que haya influido en el número de partidas con resultado decidido. Dicho esto, creo que es un sistema totalmente viable, especialmente en torneos abiertos de mayor tamaño.

—Hablando del sistema de puntuación, ¿no crees que resulta

algo injusto cuando las tablas han sido emocionantes y luchadas, por ejemplo tu partida con Morosíevich en la tercera ronda?

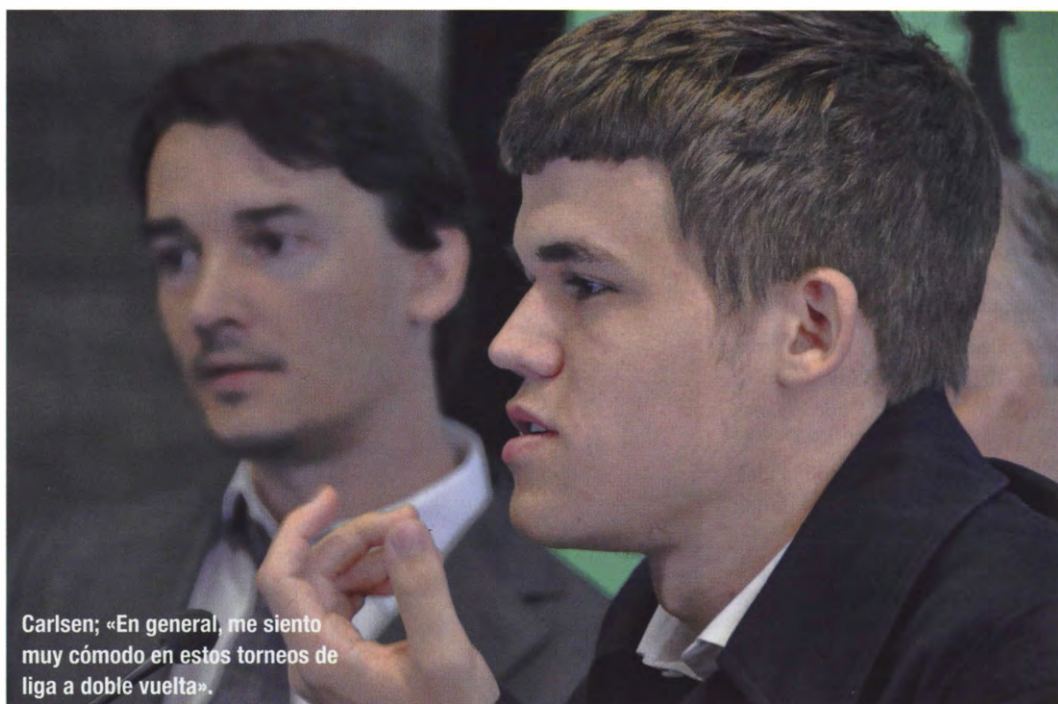
—Es un argumento totalmente válido, y también la razón por la que el sistema sigue siendo objeto de debate.

—¿Estás a favor de este tipo de torneos con pocos participantes y sistema de liga a doble vuelta? ¿Crees que jugar dos partidas con el mismo adversario puede estimular el espíritu combativo, por ejemplo alentando el sentimiento de venganza después de una derrota?

—No lo sé, pero, en general, me siento muy cómodo en estos torneos de liga a doble vuelta. En torneos como el Amber, la motivación para vengarse de una derrota es ciertamente grande porque tienes la oportunidad de hacerlo el mismo día, pero en torneos como el de Biel la cuestión difiere, al menos para mí.

—Durante la octava ronda hubo gran expectación en tu partida





Carlsen; «En general, me siento muy cómodo en estos torneos de liga a doble vuelta».

contra Moro. Aunque fue una lucha teórica en una variante muy aguda donde las negras plantearon una novedad (13 ... ♔d7), los aficionados se quejaron de que los dos primeros clasificados hicieron tablas en treinta jugadas, en lugar de luchar hasta el final. ¿Qué puedes contestar a estas críticas?

—Esto sucede a veces, lamentablemente. Pero, hablando con justicia, no creo que Morosíevich y yo pertenezcamos al grupo de jugadores que hacen tablas de esa forma. Aunque la partida no duró mucho, la jugamos hasta el final, y cualquier intento de forzar la victoria en el final de torres resultante habría sido demasiado arriesgado, así que el jaque continuo era el resultado lógico.

—¿Es casual que tu único mal momento tuviera lugar con los más jóvenes? Sólo perdiste con Maxime Vachier-Lagrave, y cometiste un serio error que pudo haberte

costado la partida contra Fabiano Caruana en la cuarta ronda.

—Bien, si esos son los dos únicos momentos de debilidad que has encontrado en mis partidas de Biel, debe de ser que no has estudiado mis partidas. Bromas aparte, creo que el error ante Caruana puede atribuirse a la falta de concentración, y que Maxime simplemente jugó una partida excelente.

—Hablando de errores, cuando cometes un error como 25 f4?, ¿cómo reaccionas? ¿Intentas lograr más oportunidades de salvar la partida?

—Bueno, en ese caso concreto, después de mi partida contra Caruana, que se jugó el 22 de julio, la verdad es que no tuve demasiado tiempo de pensar en los errores que había cometido.

—¿Qué piensas sobre tus minientenfrentamientos contra Morosíevich y Vachier-Lagrave?

—Fueron los más duros, por supuesto. Hay que destacar que

Maxime y Morosíevich mostraron mucha más tenacidad en sus partidas contra mí que contra los demás, lo cual es, en gran medida, lo que distingue a los mejores jugadores.

—Disculpa la pregunta sobre tu única derrota, pero entenderás que actualmente tus derrotas son más noticia que tus victorias. Tu rival, Vachier-Lagrave, dijo que jugaste de manera muy pasiva. ¿Estás de acuerdo con él y tienes alguna explicación para ese comentario?

—Creo que después de cometer algunos errores (permitir h6, especialmente), mi posición pasó de ser ligeramente peor a ser mala. Después de eso simplemente sentí que la defensa pasiva era mi mejor baza.

—Dijiste que te gusta participar en el Festival de Ajedrez de Biel. ¿Qué es lo que más te gusta de jugar aquí?

—Es bueno, de vez en cuando, estar en torneos en los que pue-

des salir con tus amigos y jugar al fútbol con ellos'. Hay muy buen ambiente aquí. Durante la mayor parte del torneo principal uno se repliega sobre sí mismo para intentar ganarlo, por lo que resulta beneficioso participar en actos más sociales.

Vachier-Lagrave

—¿Cuáles eran tus expectativas antes del torneo? ¿Viniste con el propósito de quedar por delante de Magnus?

—Por supuesto, vine con la idea de conseguir más del 50% de los puntos.

»Aunque para los medios sea el resultado lo que cuenta, los jugadores solemos concentrarnos más en la puntuación final que en el puesto, porque se puede ganar un torneo con un +2 y quedar en segunda posición con un +4. El resultado real de un torneo es la puntuación final que se consigue. Yo quería acabar con al menos +2, lo cual no logré, aunque haber ganado a Magnus fue una gran satisfacción para mí. En cambio, las dos derrotas ante Morosíevich fueron muy dolorosas, especialmente la primera».

—¿Estás satisfecho con tu juego en este torneo, en general?

—Bueno, al menos he jugado algunas partidas muy interesantes. En general, creo que todos hemos mostrado un ajedrez muy combativo. Obviamente, el resultado no ha sido tan bueno, pero las partidas tuvieron una calidad bastante alta, si no tenemos en cuenta uno o dos errores muy graves.

—¿Cuál crees que fue tu mejor partida, aquella en la que demostraste el juego que más te gustó?



—Mi partida contra Caruana, en la que hice tablas con blancas, encontré algunas trampas y los dos hicimos las mejores jugadas. Y mi partida con negras contra Carlsen, en la que también encontré algunos movimientos muy difíciles desde la jugada 35ª hasta la 45ª, cuando propuse tablas, que seguramente era la mejor opción.

—¿Qué te gustó de tu partida contra Caruana?

—En esa partida no conduje la apertura por caminos muy teóricos; tan sólo hice jugadas clásicas. Después, de repente, conseguí

una ligera ventaja y jugué de forma muy activa para evitar que se defendiera y lograra contrajuego. De hecho, encontré contrajuego, así que tuve que jugar muy activamente y sacrifiqué una pieza. Fue una decisión muy interesante que en realidad sólo fuerza las tablas, pero era un movimiento muy difícil de encontrar sobre el tablero, y yo lo encontré, así que fue una partida de mucha calidad.

—En este torneo hay muy buen ambiente y vuelven jugadores que han participado en ediciones anteriores. Carlsen ha dicho que es

1 Janis Nisi: Se refiere a que se celebraron otros torneos, por lo que hubo muchos otros jugadores.



El Festival de Biel cuenta, a parte del torneo principal, con un torneo magistral, un abierto para aficionados, un abierto de rápidas, otro de relámpago, otro de ajedrez 960, otros por edades, simultáneas, seminarios y un torneo mixto de tenis-ajedrez, una modalidad de juego en pareja en la que cada deporte aporta 8 puntos.

uno de sus favoritos. ¿Compartes estos sentimientos? ¿Te sientes aquí como en casa? ¿Qué crees que tiene de especial?

—Sí, aquí me siento como en casa. Es mi tercer año, lo cual ayuda, por supuesto. Aquí siempre he disputado torneos muy agradables; siempre ha habido muy buen ambiente entre los participantes. Lo que le hace especial es que es muy acogedor.

—Volviendo al torneo que has hecho, ¿cambiarías algo? ¿Necesitas trabajar algo?

—Conseguí lo que quería. Básicamente, utilicé la Regla de Sofia para jugar partidas más combativas y olvidarme de las tablas, mi punto débil en ciertos momentos del pasado. Así que logré partidas muy combativas e interesantes. Perdí dos, lo cual es mucho para mi nivel, pero en general no puedo quejarme del torneo que hice.

—¿Qué ocurrió en la última ronda?

—Olvidé lo que había preparado. No pude repasar la variante porque la partida comenzaba demasiado pronto para mí. Sobre el

tablero recordé parte de lo que tenía preparado, pero no todo. Pensé que sería muy peligroso entrar en esa variante sin recordarla bien, así que elegí una segunda variante que consistía en forzar tablas si las negras encontraban los mejores movimientos.

—¿Eras consciente de que si ganabas y Moro perdía, quedabas segundo?

—Sí, lo era, y habría sido estúpido acabar el torneo con un balance positivo, pero suelo basarme en la posición. Si hubiera podido ganar el torneo no habría jugado de acuerdo con la posición, pero no era el caso y generalmente es mejor jugar según la posición.

—En tu segunda partida contra Morosíevich, con negras, ¿hubo alguna novedad teórica? ¿Qué sucedió?

—También olvidé lo que tenía preparado. Lo que jugué es interesante, y en realidad probablemente servía para igualar, pero cuando olvidas lo que te has preparado te queda una dura labor por delante. Intenté complicar la posición más, lo cual fue perjudicial para mí porque pasé por alto algunos movimientos muy precisos en el momento crítico.

—¿Cómo puede ser que olvidaras lo que tenías preparado? ¿Se debe a que la teoría es tan extensa que hay demasiadas variantes para memorizar?

—No es sólo eso, sino que él me sorprendió en la apertura, por lo que tuve que recordar más variantes estudiadas.

—Pero te acordabas de la partida Carlsen - Domínguez, ¿verdad?

—Sí, por supuesto. Me acordé de ella y no quería llegar a esa situación.

—Cuéntame algo de tu victoria sobre Magnus.

—Tuve mucha suerte de que él jugara tan pasivamente. Aún no entiendo por qué decidió hacerlo. Al principio efectué movimientos para reforzar mi posición y ver lo que pasaba después. En cierto momento me di cuenta de que tenía que tomar mis propias decisiones porque, aunque él tuviera demasiadas debilidades, era muy difícil forzar la posición. Así que decidí jugar f4 como movimiento de ruptura, que no había considerado durante quince jugadas. Después me quedé muy bien tras el cambio de damas con ♖f5, lo que casi decidió la partida.

—Cuando tienes una posición muy comprometida contra el número uno del mundo, ¿temes cometer algún error por culpa de la tensión psicológica?

—Bueno, él se estaba defendiendo bastante bien y a mí sólo me preocupaba que pudiera conseguir tablas. No podía tener miedo de perder teniendo esa posición, por supuesto, así que no temía cometer un error, sino que mi rival pudiera encontrar buenos movimientos de defensa.

—¿Cuándo estuviste seguro de ganar la partida?

—Después de 82 ♗f5.

—Al ser una partida tan larga, ¿disfrutaste las quince últimas jugadas o no podías esperar a que finalizara?

—Bueno, no presté excesiva atención a esto. Me refiero a que no tiene sentido disfrutar de una partida antes de que termine. Intentaba concentrarme para no echarla a perder.

—¿Ganar tu enfrentamiento con el vencedor del torneo y número uno del mundo te ha servido para aumentar tu confianza o te ha dado motivación adicional para mejorar?

Morosiévich: «El prestigio debe demostrarse con resultados y buen nivel de juego».



—Me enfrenté a ellos en 2008 en Wijk aan Zee² y todos jugaron con blancas. En la cuarta ocasión mi rival también ha jugado con blancas, y en la última con negras. Haber obtenido 1.5 puntos de 2 en estas dos últimas partidas contra Magnus ha aumentado mi confianza, claro está.

Morosiévich

—¿Qué sensaciones tenías y cómo valorabas tus posibilidades antes del torneo?

—Estaba muy contento de jugar este torneo y dediqué algún tiempo a prepararme. No tenía muchas expectativas; tenía curiosidad de ver cómo iba a jugar, pero no sabía cómo lo iba a hacer contra unos rivales tan fuertes.

—¿Cuál crees que fue tu mejor partida?

—No creo haber jugado especialmente bien ninguna partida. Algunas de mis aperturas no fueron muy combativas y a mis rivales no les costó mucho quedar mejor, a pesar de ser buenas o de no ser

2 Janis Nisii: Carlsen, Anand y Aro-nián: hizo tablas en las tres partida.

grandes maestros con prestigio³. La partida que jugué con Shírov pudo ser muy buena⁴. Después empecé a cometer errores terribles, pero en cierto momento jugué bien y pude encontrar algunos buenos movimientos.

—Si crees que no jugaste bien ninguna partida, ¿cuál fue tu punto fuerte?, ¿qué te permitió obtener este resultado tan bueno?

—Bueno, prefiero no saberlo, pero si lo supiera no lo diría.

—De acuerdo, entonces podemos decir que estabas en buena forma, que has obtenido buenos resultados últimamente. Antes mencionabas lo de “grandes maestros con prestigio”, pero ¿no crees que tú también eres uno de ellos? ¿Podemos decir que oficialmente has vuelto y que estás en buena forma?

—Bueno, el prestigio debe demostrarse con resultados y buen nivel de juego. No se puede decir que alguien goza de prestigio sólo porque en el pasado jugó bien. Por eso creo que tengo que volver a demostrar el nivel que tengo, y tal vez pueda hacerlo en el plazo de medio año. Así que estos últimos torneos han estado bien, pero creo que aún necesito demostrar algo de estabilidad en mi juego y que tengo que trabajar las aperturas.

—¿Qué te gusta de este torneo?

—Me gusta el ambiente que hay aquí⁵, y también me gusta jugar en el escenario. Estimula mi espíritu de lucha ver cómo la gente viene y contempla las partidas.

—¿Qué es lo próximo que vas a jugar?

3 Janis Nisii: Se refiere a Maxime sin mencionarlo.

4 Janis Nisii: Se refiere a su increíble partida de la sexta ronda, sin duda una de las más entretenidas del torneo.

5 Janis Nisii: Enhorabuena a los organizadores porque todos los participantes han dicho lo mismo.

—La finalísima de la Liga Superior del Campeonato Ruso de Ajedrez⁶ y la Copa del Mundo en Janti Mansiisk, torneos excelentes en mi opinión.

Magnus Carlsen	2821
Alexéi Shírov	2714
Biel (2), 19.07.2011	D48

1 ♖f3 d5 2 d4

A saber qué aperturas del peón de dama quiso evitar Carlsen con su primera jugada. Desde luego no era el Gambito de Dama.

2 ... ♜f6 3 c4 c6 4 ♜c3 e6 5 e3



En rondas posteriores, tanto Pelletier como Vachier Lagrave decidieron evitar el duelo teórico con Shírov. El suizo en la quinta jornada lo circunvaló luego de 5 ♖g5 dxc4, en que eligió la secundaria 6 a4. El francés, en cambio, decidió evadirse inmediatamente con 5 g3. Shírov no experimentó mayores problemas en ambas partidas y las dos terminaron en tablas. Carlsen, que juega lo que le parece pero siempre lo hace bien, decidió que hoy tocaba una variante principal. **5 ... ♜bd7 6 ♖d3 dxc4 7 ♖xc4 b5 8 ♖d3 ♖b7 9 0-0 a6 10 e4 c5 11 d5 c4**

Se juega más a menudo 11 ... ♞c7, lo que únicamente conduciría a una transposición de jugadas tras 12 ♖c2 c4.

6 Que ha ganado con 8 de 11.

12 ♖c2 ♞c7 13 ♜d4



13 dxe6 es 10 veces más popular aunque su fama no se ve respaldada por sus resultados.

13 ... e5

La jugada principal es 13 ... ♜c5, con la que Krámnik derrotó espectacularmente a Kaspárov en Dos Hermanas en 1996. Estadísticamente, la variante se mantiene en plena forma para las negras. ¿Habrás compartido El Jefe algún poderoso secreto durante su corta colaboración con Carlsen? Durante el análisis *post mortem* que se ofrecía en directo para los cibernautas se le inquirió sobre 13 ... ♜c5. El noruego no dijo ni pío. Tal vez algún día lo sabremos.

Les dejó para su disfrute la mencionada joya del ajedrez del siglo pasado: 14 b4 cxb3 15 axb3 b4 16 ♜a4 ♜xe4 17 ♖xe4 ♜xe4 18 dxe6 ♖d6 19 exf7+ ♞xf7! 20 f3 ♞h5! 21 g3 0-0!?



Diagrama de análisis

	Tit.	Jugador	País	Elo	1	2	3	4	5	6	Ptos.
1	GM	Magnus Carlsen	Nor	2821		1 1	0 1	3 3	3 1	3 3	19
2	GM	Alexánder Morosíevich	Rus	2694	1 1		3 3	1 1	3 0	1 3	17
3	GM	Maxime Vachier-Lagrave	Fra	2722	3 1	0 0		1 1	1 1	1 3	12
4	GM	Alexéi Shirov	Esp	2714	0 0	1 1	1 1		3 3	1 1	12
5	GM	Fabiano Caruana	Ita	2711	0 1	0 3	1 1	0 0		1 3	10
6	GM	Yannick Pelletier	Sui	2590	0 0	1 0	1 0	1 1	1 0		5

22 fxe4 ♖h3 23 ♘f3? ♙xg3 24 ♘c5? ♜xf3 25 ♜xf3 ♖xh2+ 26 ♔f1 ♙c6! 27 ♙g5 ♙b5+ 28 ♘d3 ♜e8 29 ♜a2 ♖h1+ 30 ♔e2 ♜xe4+ 31 ♔d2 ♜g2+ 32 ♔c1 ♖xa2 33 ♜xg3 ♖a1+ 34 ♔c2 ♜c3+ 35 ♔b1 ♜d4 0-1. G. Kaspárov - V. Krámnik, Dos Hermanas, 1996.

14 ♜f5 g6 15 ♘h6 ♘h5 16 g3



La mejora preparada por Carlsen. Esta vez el número uno del mundo fue más generoso y mostró de memoria la famosa partida Guélfand - Dréiev, que continuó: 16 ♜f3 ♘f4 17 ♘xf7 ♘xf7 18 g3 g5 19 gxf4 gxf4 20 ♖h5+ ♔e7 21 ♖h4+ ♔f7 22 ♙d1 ♜g8+ 23 ♔h1 ♘f6 24 ♙h5+ ♜g6!! 25 ♙xg6+ hxg6. Con más que suficiente contrajuego por la columna h. La partida no tiene desperdicio y bien vale la pena disfrutarla incluso sin comentarios. 26 ♜g1 ♙e7 27 ♖h6 ♜g8 28 f3 b4! 29 ♘e2 ♘xd5!! 30 exd5 ♙xd5 31 ♙f1 ♙f6 32 ♖h7+ ♜g7 33 ♖h3 ♙e6 34 ♖g2 g5. El negro tiene torre de menos, pero su ataque es muy poderoso. 35 a3 g4 36 axb4 ♙d5 37 ♘c3 gxf3 38 ♖f2

♙b7 39 ♜a5 ♖d7!-+ 40 ♘d5 ♙xd5 41 ♖d2 ♙c6 42 ♖xd7+ ♙xd7 43 ♜xa6 ♙h3 44 ♜f2 ♙h4. B. Guélfand - A. Dréiev, Tilburg, 1993.

16 ... ♙c5 17 ♜f3 ♜f8

Dréiev, en las notas a la mencionada partida, sugiere 17 ... f6 con juego complicado. Se podría seguir como en la partida: 18 ♙d2 ♙d4 19 b4! cxb3 20 ♙xb3 b4, y ahora la ausencia de la torre en 'f8' permite 21 d6! ♖xd6 22 ♘f7, y dependiendo de la respuesta del negro, el blanco puede capturar la torre de 'h8' o saltar con el caballo a 'd5', con destrozos en ambos casos.

18 ♙d2

Con medios aparentemente sencillos, Carlsen ha puesto en evidencia la apertura de las negras. Se amenaza b4.

18 ... ♙d4

18 ... ♙d6 no impide realmente el avance b2-b4: 19 b4! ♙xb4 20 a4 ♙xc3 21 ♖xc3. Se amenaza ♖a5 así como ♜fb1. Las blancas tienen más que suficiente compensación por el peón.

19 b4!



Jugada lógica (se fija el flanco de dama antes de atacarlo con 'a4') estratégicamente respaldada por la táctica.

19 ... cxb3 20 ♙xb3 ♖d6

En caso de 20 ... b4, Carlsen ofreció la siguiente variante vistosa: 21 ♘e2 ♙xa1 22 ♙xb4! ♙b2 23 ♙xf8 ♘xf8 24 d6! ♖d7 25 ♙a4! Las negras pierden la dama porque si capturan el alfil, la dama blanca empieza a buscar el beso de la muerte hasta encontrarlo tres jugadas más tarde.

21 ♜ac1

Las negras no tienen ninguna compensación por la mala situación de su rey.

21 ... ♘g7 22 a4 f5

Shírov busca complicar la partida lo máximo posible. A la natural 22 ... b4 sigue 23 ♘e2 ♙c5 24 a5. De esta manera se abre la diagonal 'a4'-'e8' y se corta el contacto del peón de 'b4' con su retaguardia. Una posibilidad entretenida es 24 ... f5 25 ♘f4!! exf4 26 ♙xf4 fxe4 (si 26 ... ♖e7, entonces 27 exf5 ♔d8 28 ♜fe1 ♖f6 29 h4, y ni el rey ni la dama negros encuentran descanso) 27 ♖xe4+ ♖e7 28 ♜fe1! ♖xe4 29 ♜xe4+ ♔d8 30 ♙g5+ ♔c8 (no es mejor 30 ... ♔c7 por 31 ♜e7 ♘f5 32 ♜xh7, el negro perderá una de sus piezas clavadas) 31 ♙e3. Las blancas recuperan su pieza con ventaja.

23 axb5 f4 24 ♘e2 ♙b6 25 bxa6 ♙xa6 26 ♙c4



Las blancas tienen el peón de más y la compensación.

26 ... g5 27 ♖xa6 ♜xa6

Carlsen esperaba 27 ... ♜xh6, a lo que pensaba responder con 28 ♜b5 ♜h3 29 ♜h1 g4 30 ♜g1 ♜xf1 31 ♜xd7+ ♜d8 32 ♜xg4, con posición ganadora.

28 ♜c8+

La razón de este jaque radica en el hecho de que a Carlsen no le gustaba 28 ♜c6 por 28 ... ♜xf2+ 29 ♜xf2 (sin embargo, es posible 29 ♜xf2 ♜xc6 30 dxc6 ♜xc6 31 ♜c3! —tal vez esta jugada se le escapara a Carlsen— 31 ... ♜xh6 32 ♜c8+ ♜e7 33 ♜b4+, ganando) 29 ... ♜xc6 30 dxc6 ♜xc6 31 ♜f5 ♜xf5 32 exf5 ♜xf5, pues los peones negros dificultan la victoria.

28 ... ♜d8

Si 28 ... ♜e7, ahora sí convencia al noruego 29 ♜c6, ya que ahora menos que nunca funcionaba 29 ... ♜xf2+ 30 ♜xf2 ♜xc6 31 dxc6 ♜xc6 32 ♜b4+, ganando.

29 ♜f5 ♜xf5 30 exf5 ♜f6

Si 30 ... ♜xf5 31 ♜d3, la posición negra es tan mala como parece. Por ejemplo: 31 ... ♜f7 (31 ... ♜f6 permite que el caballo se sume a la fiesta con ganancia de tiempo: 32 ♜c3) 32 ♜b4! ♜g6 33 ♜c4, con parálisis.

31 ♜d3 ♜a7

El molesto jaque en 'b5' no puede impedirse con 31 ... ♜b6 por 32 ♜a5 ♜b8 33 ♜c7!, como señaló Carlsen.

Alexéi Shírov.



32 ♜b5+ ♜d7

32 ... ♜d7 pierde más que la calidad: 33 ♜b4 ♜xd5 34 ♜xd8+ ♜xd8 35 ♜b8++.

33 ♜xd8+!

1-0



Pudo seguir 33 ♜xd8+ ♜xd8 34 ♜b8+ ♜e7 (34 ... ♜c8 35 ♜xa7) 35 ♜b4+, con mate inevitable.

Un bonito remate para una partida que recuerda las partidas de Kasparov. Por cierto, tras ver el último encuentro de candidatos me lamentó y me pregunto: ¿Gari... por qué nos abandonaste?

Alexánder Morosiévich	2694
Magnus Carlsen	2821
Biel (3), 20.07.2011	D80

La primera partida entre los dos grandes favoritos del torneo fue la más interesante. Para el encuentro

de la segunda vuelta, Carlsen tenía una cómoda ventaja en la puntuación general y con blancas no se vio obligado a correr mayores riesgos.

1 d4 ♘f6 2 c4 g6 3 ♘c3 d5 4 ♙g5 ♘e4 5 ♘xe4

Morosiévich es imprevisible, de la misma manera que juega la variante más puntera del Ataque Inglés, suelta el Contragambito Albin. Hoy tocaba más de lo segundo que de lo primero y rescata del olvido esta jugada que la teoría considera inferior.

5 ... dxe4 6 ♗d2 ♙g7 7 e3 c5 8 d5 ♘d7!

Carlsen, sin pérdida de tiempo, lleva su caballo a 'f7' para evitar cualquier disgusto asociado al avance d5-d6.

9 ♘e2 ♘e5 10 ♘c3 f5 11 ♙e2 ♘f7 12 ♙h4 0-0



Parece que el experimento de las blancas no ha reportado nada en la apertura. Las negras están muy cómodas y pueden jugar tanto en el flanco de dama (...a6, ...b5) como en el flanco de rey, ayudadas por su mayoría de peones.

13 f3 exf3 14 gxf3 ♗d6

Merecía consideración la inmediata 14 ... a6, sin definir todavía sus planes y logrando al mismo tiempo que las blancas se piensen dos veces el enroque largo.

15 ♙g3 e5 16 0-0-0 ♙d7

Aunque Carlsen consideró acelerar la apertura de la columna b por medio del sacrificio de peón que sigue a 16 ... a6 17 ♖b1 b5, imagino que su preferencia por el ajedrez clásico le apartó de esas complicaciones que consideraría innecesarias.

17 ♖b1 a6 18 e4



18 ... f4

Por otra parte, a la naturaleza dinámica del pensamiento de Morosiévich le preocupaba que el juego mantuviese su carácter fluido y recomendaba 18 ... b5, sin importarle que las blancas abriesen la columna g con 19 exf5 gxf5 20 ♗dg1, porque entonces el alfil de la gran diagonal negra apuntaría peligrosamente a 'b2' tras, por ejemplo, 20 ... ♖h8 21 ♙f2 ♙f6. Esta secuencia no es necesariamente mejor que la de la partida, ya que no hay una única manera de entender y jugar bien al ajedrez, y es justamente esta lucha de estilos y personalidades lo que lo hace aún más atractivo. Carlsen prefirió en esta partida no correr más riesgos de los que dictase la posición.

19 ♙f2 ♗ab8 20 h4 b5 21 ♗c1 ♗fc8 22 ♖a1 ♙f8

Con el juego cerrado se impone la lucha de maniobras. El alfil de rey negro no cumple ninguna función en 'g7', por lo que se le asigna la tarea de defender 'c5', así como la posibilidad de actuar en la nueva

diagonal en la que trabajaría en caso de un posterior ...c4.

23 ♘d1 a5



Una jugada arriesgada en el plano estratégico. La debilidad del peón de 'c5' (tras cxb5) y la posibilidad de establecer un bloqueo en 'c4' con el caballo acelera el ritmo de la posición, por lo que las ideas generales ceden paso a las acciones concretas.

24 cxb5 ♙xb5 25 ♙xb5 ♗xb5 26 ♘c3

26 b3 obliga a las negras a entrar en las complicaciones que siguen a 26 ... a4, ya que de otra manera seguiría ♘b2. Vendría 27 ♘c3 ♗bb8 28 ♘xa4 c4!, con buena compensación por el peón entregado. En caso de que las blancas acepten el segundo peón ofrecido con 29 ♗xc4 ♗xc4 30 bxc4 ♗a3, las negras obtendrían suficiente contrajuego. Por ejemplo: 31 ♗c2 (y no 31 ♘b6 por 31 ... ♙b4 32 ♗c2 ♗xf3 33 ♗d1 ♘d6, y el peón de 'e4' cae sin que se abata la iniciativa del negro) 31 ... ♗xf3 32 ♗e1 (es mala 32 ♗b1 por 32 ... ♗xb1+ 33 ♖xb1 ♙a3! —se amenaza ...♗h1+— 34 ♘c3 ♘d6, con iniciativa imparable. El caballo negro amenaza tanto la evidente captura en 'c4' como la espectacular ...♘xc4) 32 ... ♗a8, seguido de ...♘d6 o ...♗a3, según corresponda.

26 ... ♗b4 27 ♗c2 c4 28 ♗hc1 a4



29 a3

La jugada estratégicamente deseable 29 b1 —con idea de a3 , e2 , e1 , etc.—, nuevamente fuerza la mano del negro con 29 ... a3 ! 30 a3 (si 30 bxa3 , el negro recupera su peón con 30 ... a4 31 c3 a4 32 a4 a3 33 b1 b4 , con posibilidades parejas) 30 ... a6 , con compensación por el peón en la forma de dos columnas abiertas contra el enroque enemigo.

29 ... b3 30 e2 a6 31 b1 d6 32 d2 b5

Otro momento crítico, el más importante de la partida. Se amenaza

... c3 , y revolotea en el aire la posibilidad de un sacrificio en 'a3' o la jugada d4 .



33 d6!

Una fina entrega para distraer al caballo del ataque a 'a3' y abrir la diagonal 'a2'-c4'.

La intuición no le traiciona a Morosievich y elige la mejor jugada. Descartó 33 dxc4 por razones equivocadas. Ahora suficientemente buena es la sencilla 33 ... d6 !, ya que luego de los inevitables cambios en 'c4', seguirá ... xf3 , tras lo cual los peones del

flanco de rey de las negras tienen algo más de peligro que los de las blancas en el flanco de dama. A Morosievich le preocupaba 33 ... d4 34 exd4 exd4 , pero tras 35 d1 !, no hay manera de reforzar el ataque de las negras y los peones centrales blancos deciden. Carlsen, en cambio, estaba considerando jugar 33 ... axa3 34 bxa3 axa3 , con grandes complicaciones que no parecen desfavorables para el negro. Una opción viable es 35 d1 b5 ! 36 a2 —necesaria ante la amenaza de ... xc4 seguido de un definitivo ... b2+ — 36 ... d6 . Nuevamente, se desea eliminar al caballo blanco que impide la entrada de la torre en 'a3' con mate. 37 b2 xc2 38 wxc2 a3+ 39 b1 b3 . Ahora se amenaza que llegue a 'a3' tanto el peón como el alfil. 40 a2 a3+ , con tablas. Sólo aquéllos que manifiesten sentimientos autodestructivos pueden siquiera considerar 33 dxb3 , que pierde inmediatamente tras 33 ...

XLIV FESTIVAL DE BIEL - TORNEO MAGISTRAL

Biel, Suiza, del 16 al 24 de julio de 2011

	Tít.	Jugador	País	Elo	Ptos.
1	GM	Ni Hua	Chi 	2662	8.5
2	GM	Tigran Gharamian	Fra 	2670	8.0
3	GM	Alexánder Kovchan	Ucr 	2554	8.0
4	GM	Ante Brkic	Cro 	2598	8.0
5	GM	Boris Grachiov	Rus 	2680	8.0
6	GM	Mohamed Al-Sayed	Cat 	2498	7.5
7	GM	Hrovie Stevic	Cro 	2619	7.5
8	GM	Normunds Miezis	Let 	2520	7.5
9	GM	Vladimir Baklan	Ucr 	2620	7.5
10	GM	Christian Bauer	Fra 	2637	7.5

Hasta 131 participantes. 11 rondas

axb3. Es evidente que las amenazas al enroque de las blancas son mucho más valiosas que la calidad entregada. Una manera que puede elegir el blanco para perder es 34 $\text{E} \times \text{c}4$ $\text{Q} \times \text{d}6$.

33 ... $\text{Q} \times \text{d}6$

Es muy mala 33 ... $\text{Q} \times \text{d}6$ por 34 $\text{E} \times \text{c}4$, tras lo cual la posición de las negras se derrumba.

34 $\text{Wf}1$



34 ... $\text{E} \times \text{b}7$

Carlsen consideró durante largo tiempo 34 ... $\text{E} \times \text{b}7$ 35 $\text{Q} \times \text{c}4$ $\text{E} \times \text{f}3$ (el monstruo de silicio recomienda la versión ajedrecística de la bicicleta de Ronaldo y regresar con la torre con 35 ... $\text{E} \times \text{b}3$). La idea es no capturar en 'f3' todavía para que $\text{Wd}1$ no sea con ganancia de tiempo como en la variante principal, habida cuenta de que el peón de 'f3' no irá a ninguna parte. Ahora se amenaza

la cambiar en 'c4' dos veces y luego en 'f3', con ventaja. La secuencia principal que propone es 36 $\text{Wd}1$ $\text{E} \times \text{c}4$ 37 $\text{Wd}5+$ $\text{Q} \times \text{h}8$ 38 $\text{E} \times \text{c}4$ $\text{Q} \times \text{c}4$ 39 $\text{E} \times \text{c}4$ $\text{Wd}6$! —la jugada clave— 40 $\text{Wd}6$ $\text{Q} \times \text{d}6$ 41 $\text{E} \times \text{a}4$ $\text{E} \times \text{f}3$, con ventaja del negro gracias a que el peón de f de las negras es más rápido que los peones del flanco de dama, la debilidad del peón de 'e4' y 'h4' y la posibilidad de que los peones del flanco de rey también se sumen a la fiesta. Sin embargo, por una parte esta variante me parece extremadamente complicada; por otra, mi computadora no es precisamente la más moderna del mercado —por lo que el monstruo que lleva dentro si se parece a alguien es a Shrek— y cualquier variante que genere debe ser tomada con pinzas. 36 $\text{Wd}1$ $\text{Q} \times \text{c}4$ (también es posible 36 ... $\text{E} \times \text{f}2$ 37 $\text{Wd}5+$ $\text{Q} \times \text{h}8$ 38 $\text{E} \times \text{f}2$ $\text{E} \times \text{c}4$ 39 $\text{E} \times \text{c}4$ $\text{W} \times \text{c}4$ [y no 39 ... $\text{Q} \times \text{c}4$ por 40 $\text{Wf}7$! seguido de $\text{E} \times \text{c}2$] 40 $\text{W} \times \text{e}5+$ $\text{Q} \times \text{g}8$ 41 $\text{W} \times \text{f}4$ $\text{Q} \times \text{f}7$). Con posición difícil de evaluar; pero si debo elegir, me quedo con las negras) 37 $\text{W} \times \text{f}3$ $\text{Q} \times \text{d}2$ 38 $\text{W} \times \text{h}3$, única para no perder. A Carlsen no le convenció del todo la posición. Se podría intentar 38 ... $\text{E} \times \text{c}2$ 39 $\text{E} \times \text{c}2$ $\text{Q} \times \text{e}4$, con juego complicado e interesante. Los peones pasados de las negras compensan la cali-

dad, pero la situación insegura de su rey es un factor para tener en cuenta.

35 $\text{W} \times \text{h}3$

Otra vez buscando la diagonal blanca que lleva al rey.

35 ... $\text{E} \times \text{e}8$ 36 $\text{h}5$ $\text{g}5$ 37 $\text{Q} \times \text{c}5$

Tras esta jugada, las blancas recuperan su peón al mismo tiempo que reducen el número de piezas y de complicaciones.

37 ... $\text{E} \times \text{c}7$ 38 $\text{Q} \times \text{d}6$ $\text{W} \times \text{d}6$ 39 $\text{E} \times \text{c}4$ $\text{E} \times \text{c}4$ 40 $\text{Q} \times \text{c}4$ $\text{W} \times \text{e}6$



41 $\text{W} \times \text{g}2$

El cambio de damas no le convenía a Morosíevich, ya que el peón de h sería una fuente de preocupación (... $\text{Q} \times \text{g}7$, ... $\text{Q} \times \text{h}6$), así como el avance ... $\text{g}4$ —con sacrificio o sin él— proporcionaría a las negras un peligroso peón pasado.

41 ... $\text{Q} \times \text{e}7$ 42 $\text{Q} \times \text{d}2$

Rumbo a 'c3', desde donde apunta a la casilla 'd5' y al peón de 'a4'.

42 ... $\text{Q} \times \text{g}7$ 43 $\text{Q} \times \text{b}1$ $\text{Q} \times \text{h}6$ 44 $\text{E} \times \text{c}7$ $\text{E} \times \text{c}8$





Es posible pero arriesgado 44 ... $\text{c}\times\text{h}5$, habiendo en el tablero un par de piezas mayores por bando. Por ello se entiende la jugada de la partida.

45 $\text{c}\times\text{c}8$ $\text{c}\times\text{c}8$ **46** $\text{g}4$ $\text{c}4$



Supongo que alrededor de esta jugada Carlsen perdió la fe en la posición, ya que descartó la superior 46 ... $\text{c}\times\text{c}6$ por 47 $\text{d}2$ (posiblemente sea mejor 47 $\text{f}5$, aunque aquí también se puede intentar 47 ... $\text{c}5!$ 48 $\text{c}\times\text{e}5$ $\text{b}6$). A diferencia de la partida, las blancas no disponen de un jaque en la sexta fila. 49 $\text{c}3$ $\text{d}4$ 50 $\text{c}2$ $\text{c}\times\text{h}5$. Sólo las negras pueden estar mejor con su superior pieza menor y el peón

pasado de h), y según sus propias palabras no veía cómo progresar. Sin embargo, se podía intentar 47 ... $\text{c}5!$, con idea de ... $\text{e}3$ o ... $\text{d}4$. Una variante colaboracionista que ilustra los problemas de las blancas es 48 $\text{b}1$ $\text{e}3$ 49 $\text{g}2$ $\text{g}4!$ 50 $\text{f}\times\text{g}4$ $\text{e}\times\text{d}2$ 51 $\text{c}\times\text{d}2$ $\text{c}\times\text{e}4+$, con posición ganadora.

47 $\text{f}5$

Los recursos se agotan y el juego se dirige hacia las tablas.

47 ... $\text{c}5$ **48** $\text{c}\times\text{e}5$ $\text{d}4$ **49** $\text{d}6+$ $\text{c}\times\text{h}5$ **50** $\text{d}7$

50 $\text{e}5$ $\text{h}6$ 51 $\text{e}6$ $\text{c}5$ 52 $\text{d}8$ o 52 $\text{d}7$ $\text{b}6=$.

50 ... $\text{g}6$ **51** $\text{f}5+$ $\text{h}6$ **52** $\text{h}3+$ $\text{g}7$ $\frac{1}{2}-\frac{1}{2}$

Magnus Carlsen	2821
Fabiano Caruana	2711
Biel (4), 22.07.2011	C45

Korchnói, entre las cosas controvertidas que le gusta decir, declaró en una reciente entrevista publicada en *New in Chess* que Tal, Mecking y Carlsen pertenecían a un grupo singular que se caracterizaba por: algo de conocimiento

ajedrecístico [¿algo?], una inmensa fuerza de voluntad y un inmenso poder hipnótico. Esta partida es de las que siguen alimentando el mito.

1 $\text{e}4$ $\text{e}5$ 2 $\text{f}3$ $\text{c}6$ 3 $\text{d}4$ $\text{e}\times\text{d}4$ 4 $\text{d}\times\text{d}4$ $\text{c}5$ 5 $\text{d}\times\text{c}6$ $\text{b}\times\text{c}6$

Es mucho más habitual ... $\text{f}6$.

6 $\text{d}3$ $\text{h}4$ 7 $\text{e}2$ $\text{d}7$



La novedad con la que vino armado Caruana. Carlsen se había enfrentado a 7 ... $\text{d}f6$ en 2007 contra Kamsky y no pudo demostrar nada luego de 8 $\text{e}3$ $\text{e}\times\text{e}3$ 9 $\text{c}\times\text{e}3$ 0-0 10 $\text{d}2$ $\text{e}8$ 11 0-0 $\text{d}6$ 12 $\text{e}a1$ $\text{a}5$ 13 $\text{g}3$ $\text{g}\times\text{g}3$ 14 $\text{h}\times\text{g}3$ $\text{a}4$ 15 $\text{f}3$ $\text{e}6$ 16 $\text{b}3$ $\text{d}7$. La partida acabó en tablas pocas jugadas más tarde. M.

Carlsen - G. Kamsky, Janti Man-siisk, 2007.

8 ♖c3 0-0 9 ♙e3 ♘b6 10 0-0 d5 11 exd5 ♗xd5

Si 11 ... cxd5, puede seguir 12 ♘xb6 axb6 13 ♗e5 (en la rueda de prensa, Carlsen indicó 13 ♖ae1 ♙e6 14 f4, con iniciativa. La máquina no cree que las blancas estén mejor tras 14 ... g6) 13 ... c6 14 g3, y las negras deben permitir que su estructura de peones se fracture luego de 14 ... ♗f6 15 ♗xf6 gxf6, dejando a las blancas una pequeña pero duradera ventaja.

12 ♙d2 ♙d4 13 ♖ae1 ♗b4

Si las negras se preocupan más por la estructura de peones que por el desarrollo y juegan 13 ... ♗xc3, permiten que las blancas desarrollen su iniciativa tras 14 bxc3 ♘b6 15 ♗f3 ♙d7 16 ♖e4 ♗d8 17 ♗h5, con un ataque peligroso.

14 ♗e4

14 ♗e4 sería un error grosero por 14 ... ♙g4, y las blancas pierden la dama por insuficiente compensación.

14 ... ♗xe4 15 ♙xe4 ♙a6 16 ♗e2 ♙c5 17 a3

A Carlsen no le seducía la posibilidad de ganar un peón mediante 17 ♙xb4 ♙xb4 18 c3 ♙d6 19 ♙xc6 ♖ab8 20 b3 ♙d3, con idea de ... ♙e5, porque la pareja de alfiles y la actividad de sus piezas le ofrecen al negro suficiente compensación.

17 ... ♗d5

La jugada intermedia 17 ... ♖ae8 conduce a un final claramente superior para el blanco tras 18 axb4 ♖xe4 19 bxc5 ♙xe2 20 f3 ♙e6 21 ♖f2. En él, los peones de 'a7' y 'c7' sufrirán mientras permanezcan en este mundo.

18 b4 ♙d6

Ahora, en cambio, sí merecía la pena considerar la jugada intermedia 18 ... ♖ae8, ya que el sacrificio de calidad de las blancas que sigue

a 19 ♙f3 ♙d6 20 ♗d4 ♙xf1 21 ♖xf1 es menos eficiente que en la partida. Las negras pueden considerar jugar entre otras 21 ... ♗e7, y sus posibilidades no son peores.

Carlsen comprende perfectamente que tras la jugada de la partida, la actividad de las piezas negras compensa sus debilidades estructurales, por lo que se apresura a sacar su reloj de bolsillo y a oscilarlo frente a los ojos de Caruana. Despacio, muy despacio.



19 ♗d4!

Con este sacrificio de calidad las blancas obtendrán un peón, la pareja de alfiles y conservarán, al mismo tiempo, una mejor estructura de peones. Por otra parte, el caballo, una vez que llegue a 'c6', dejará a las torres negras únicamente la columna e para su uso y disfrute. La compensación, pues, de las blancas está fuera de toda duda, la única cuestión es saber si esa compensación les permitirá aspirar seriamente a la victoria.

19 ... ♙xf1 20 ♗xf1 ♗b6 21 ♗xc6 ♖fe8 22 a4!

Tal vez justamente era esta jugada la que quería evitar la retirada del caballo a 'b6'. Sin embargo, la táctica ayuda a la estrategia, ya que si 22 ... ♗xa4, sigue 23 ♗e7+ ♖xe7 24 ♙xa8 ♖xe1+ 25 ♗xe1, tras lo cual las blancas —gracias a la pareja de alfiles, mejor estructura y

mejor rey— tienen algunas posibilidades de anotarse el punto.

22 ... ♗f8 23 a5 ♗c4 24 ♙c1 a6



Esta jugada, realizada con rapidez, le pareció un descuido a Carlsen, ya que el caballo de 'c4' se queda sin saltos tras...

25 f4?



Para terminar de cercar al caballo. Dada la variante más lenta: 25 g3 f5! 26 ♙xf5 ♖xe1+ 27 ♗xe1 ♖e8+ 28 ♗f1 ♗e5 29 ♙e4 ♗xc6 30 ♙xc6 ♙xb4!, tal vez la mejor jugada es 25 c3, con idea de g3 seguido de f4, con compensación por la calidad.

25 ... ♖e6?

Caruana, despojado de su voluntad, no vio que disponía del bonito 25 ... ♗e3+!, que obligaría a las blancas a actuar con precaución: 26 ♖xe3 ♙xf4 27 ♖f3 ♙xc1 28 ♙d5 f6. Y ahora tal vez la más exacta sea 29 ♗f2, que impide la entrada en 'e3' de alguna pieza negra, con posibilidades de tablas gracias a la

dominación que ejerce el caballo sobre las torres negras.

26 ♖d5 ♜f6 27 ♜e4 1-0

Fabiano Caruana	2711
Alexánder Morosíevich	2694
Biel (5), 23.07.2011	E04

Timman ha comentado que cuando Morosíevich está en buena forma se caracteriza por una combinación de buen juego posicional y un dominio de las posiciones tácticas complejas. Claramente, Morosíevich no estaba en buena forma en la quinta ronda. Esto no le impidió superar a Caruana en una partida imperfecta pero entretenida.

1 d4 ♘f6 2 c4 e6 3 g3 d5 4 ♘f3 dxc4 5 ♗g2 a6 6 0-0 ♘c6



El sistema favorito de Morosíevich contra la Catalana.

7 e3

La otra alternativa principal es 7 ♘c3, que aparece en la práctica de ambos jugadores con colores opuestos. Es posible que Caruana no haya encontrado el antídoto contra una de las variantes principales que sigue a 7 ... ♜b8 8 e4 ♗e7 9 ♜e2 b5 (se entiende que el blanco tiene buena compensación en caso de 9 ... ♘xd4 10 ♘xd4 ♜xd4 11 ♜d1) 10 ♜d1 0-0 11 d5 exd5 12 e5 d4! 13 exf6 ♗xf6 14 ♜e4 ♗b7 15 ♘d5 ♘b4 16 ♘xf6+ ♜xf6 17 ♜f4 c5 18 ♜xf6 gxf6 19 ♗f4. Esta



última jugada fue en su momento una novedad propuesta por Árvuj 19 ... ♜bc8! (los análisis de Árvuj seguían con 19 ... ♜bd8 20 ♗c7 ♜d7 21 ♗b6 ♘d3 22 ♜xd3! cxd3 23 ♗xc5 ♜e8 24 b4, con clara ventaja) 20 ♗d6 ♜fd8! 21 ♗e7 ♜e8 22 ♗xf6 ♘d3 23 ♜d2 ♜c6, tras lo cual Caruana no encontró nada mejor que 24 ♗xd4, y después de 24 ... cxd4 25 ♘xd4 ♜b6 26 ♗f1 ♗e4 27 f3 ♗g6 28 ♗xd3 ♗xd3 29 ♘f2, la partida se dirigió hacia las tablas en F. Caruana - I. Cheparínov, Villafranca, 2010.

7 ... ♗d7 8 ♘c3

Morosíevich se enfrentó a 8 ♜e2 en su partida semirrápida contra Aroníán del Melody Amber de 2009, y luego de 8 ... b5 9 ♜d1 ♗b4!? 10 b3!? cxb3 11 axb3 0-0 12 e4, las blancas obtuvieron cierta compensación por el peón y terminaron ganando, más por los errores propios de este ritmo de juego que a consecuencia de la apertura. L. Aroníán - A. Morosíevich, Niza, 2009.

8 ... ♘d5 9 ♘d2 ♘b6

Caruana se enfrentó dos veces a 9 ... ♘c3 sin particular éxito. Aquellas partidas continuaron con 10 bxc3 b5 11 a4 ♜b8 12 axb5 axb5 13 ♜g4 g6 14 ♜f3 (su pretendida mejora sobre 14 ♜e2 ♗d6 15 e4 e5

16 ♘f3 0-0 17 d5 ♘e7, con la que no pudo demostrar compensación por el peón y terminó perdiendo. F. Caruana - M. Pérez Candelario, Villafranca, 2010) 14 ... ♗e7 15 e4 0-0 16 e5 f6 17 ♜e3 fxe5 18 dxe5 ♗e8 19 f4 b4 20 ♘xc4. Tablas. F. Caruana - M. Ragger, Janti Man-siisk, 2010.

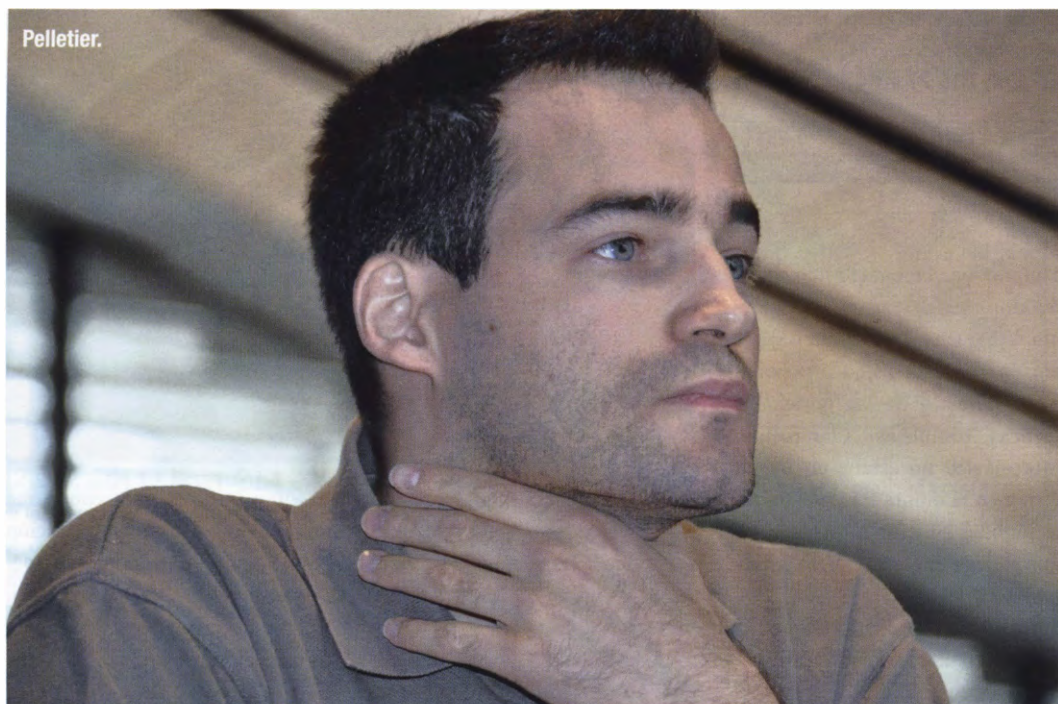
10 ♜e2 ♘a5 11 ♜d1



Supongo que el problema debo ser yo, pero he de admitir que no entiendo bien esta variante por parte de las blancas. Tienen un peón de menos, no ganan terreno en el centro y ni siquiera disfrutan de una ventaja de desarrollo. No me extraña que sus resultados no sean particularmente halagüeños.

11 ... ♗b4 12 ♘f3 0-0 13 ♗d2 ♜e7 14 ♘e4

A 14 a3 Morosíevich pensaba responder 14 ... ♗d6 15 e4 ♜e8. Las



blancas consiguen temporalmente desconectar las torres a cambio de debilitar permanentemente la casilla 'b3'.

14 ... ♖b5



Es curioso que todas las piezas menores de las negras se encuentran en el flanco de dama. Tanto las jugadas anteriores como las siguientes sugieren que Morosíevich empleó su retiro ajedrecístico para dedicarse a desentrañar los secretos del juego de las damas chinas.

15 ♙c3

Otra posibilidad es 15 ♗e1, que quita a la dama del punto de mira del alfil de 'b5' y busca el cambio de alfiles de casillas negras, que permitirían al caballo de 'e4' alcanzar con cierta seguridad la casilla 'c5'. Podría seguir 15 ... ♖c6 16 ♙xb4 ♖xb4 17 ♗d2 ♖d3.



Diagrama de análisis

Y si ahora las blancas intentan minar la estabilidad del molesto caballo de 'd3', con 18 b3, las negras pueden contestar con 18 ... cxb3 (también merece atención 18 ... ♙c6) 19 axb3 ♖d5, y como tienen

pleno control de 'b4' y pueden reforzar 'c5' con ...b6 no sufren mayores problemas a cambio de su peón de más.

15 ... ♖a4 16 ♗d2 ♖xc3 17 ♖xc3 ♙a4 18 ♖dc1 c5



Aunque esta jugada es razonablemente buena, es mejor aún 18 ... ♖ad8, como indicó Morosíevich tras la partida.

19 d5 ♖ad8 20 e4

Ahora Caruana ha ganado un poco de espacio para sus piezas y contará con un peón pasado que le dará algunas posibilidades prácticas,

porque obliga a las negras a jugar con cierta precisión.

20 ... b5

Morosiévich rechazó 20 ... exd5 21 exd5 ♖f6 por 22 ♘e4 (es mejor 22 ♖e1, con dudosa compensación por el peón) 22 ... ♗f5 23 ♖e3 porque la amenaza 24 a3 le pareció más de lo que su posición podría soportar. Esto no es del todo cierto, ya que luego de 23 ... ♖fe8, la posición blanca es insostenible. Por ejemplo: 24 ♘h4 ♗xd5 25 ♘f6+ (si 25 a3, el alfil escapa por 'd2') 25 ... gxf6 26 ♙xd5 ♖xe3 27 fxe3 ♖xd5, con ventaja material decisiva para las negras. Si estos descuidos le ocurren a Morosiévich en baja forma, imaginen ustedes lo que me sucede a mí cuando estoy en buena forma. De hecho he pensado en crear una columna que se titule «Lo que el ojo no ve» alimentada únicamente con mis partidas. No lo hago porque, en primer lugar, sospecho que a los del Canal + no les agradaría un plagio tan descarado, y en segundo lugar, no juego tantas partidas al año.

21 ♖e3 ♙xc3 22 ♗xc3 b4 23 ♖e5



La posición de las negras ha perdido un poco de armonía, sus peones del flanco de dama están un poco sueltos y el caballo de 'a5' no está particularmente bien situado. Las blancas tienen alguna compensa-

ción por el peón de menos, pero no suficiente.

23 ... ♙b5 24 ♖d1 ♖d6 25 ♖ac1 ♖d8 26 ♗h5 exd5 27 exd5 ♖h6



Con intención de ceder la casilla 'd6' al bloqueador por naturaleza con ganancia de tiempo. Desafortunadamente para las negras, la torre queda un poco descolocada en 'h6'. Es posible que la mejor manera de luchar contra la doble maniobra del caballo enemigo ♘g5, ♘e4 y ♘e5, ♘c6 sea 27 ... f6; pero esta jugada debilitadora del enroque no es de las que se suelen hacer cuando se está apurado por el tiempo. Podría seguir 28 ♘h4 f5! 29 ♘f5 (si el caballo regresa para sacar provecho de la nueva casilla débil de 'e5', las negras muestran otra de las virtudes del movimiento del peón de alfil de rey y juegan 29 ♘f3 ♙e8!, con idea de ... ♙f7 o ... ♙c6 seguido de la captura del peligroso peón pasado de las blancas) 29 ... g6! 30 ♘h6+ ♔g7 31 ♗h3 ♗g5 32 ♖e1 ♗h5! (otra jugada difícil de encontrar) 33 ♘g4 ♗xh3 34 ♙xh3 ♖xd5, con un sano peón de más para las negras.

28 ♗f5 ♖f6 29 ♗e4

Si 29 ♗h5, las negras no están obligadas a repetir jugadas y pueden ensayar 29 ... ♙d7, con idea de responder adecuadamente a los saltos más peligrosos del caballo: 30 ♘e5? (o 30 ♘g5? ♖h6) 30 ...

♖f5 31 ♗e2 ♖e8 32 f4 f6, ganando en ambos casos.

29 ... ♘b7 30 ♗c2

Las blancas pudieron obtener, por primera vez en la partida, cierta compensación por el peón mediante 30 ♘e5. Podría seguir 30 ... ♘d6 31 ♗e3 ♖e8 32 f4 con idea de g4 o ♖e1.

30 ... ♖e8 31 ♖e1 ♘d6 32 ♖xe8+

Es mejor la inmediata 32 ♘e5, con compensación.

32 ... ♗xe8 33 ♖e1 ♗c8 34 ♘e5 ♗f5!



Gracias al error de las blancas en la jugada 32ª Morosiévich dispone de esta posibilidad que tomó por sorpresa a Caruana.

35 ♗xf5 ♖xf5 36 ♙h3 ♖h5 37 ♙g4 ♖h6

Las blancas han perdido todo rastro de la compensación que efímeramente habían conseguido.

38 ♖c1 f6 39 ♘c6



39 ... f5?



Con sólo un minuto en el reloj, Morosíevich descartó 39 ... ♖f8 por 40 ♙e2 (es mejor cualquier otra jugada, el negro mantiene su peón de más) 40 ... c3! 41 ♙xb5 ♜xb5 (también es buena la sencilla 41 ... cxb2) 42 bxc3 ♜xc3 43 d6, omitiendo totalmente 43 ... f5 44 d7 ♞d6 45 d8♙+ ♞xd8 46 ♜xd8 ♜e2+, y al final de las complicaciones habría terminado con dos peones de más.



40 ♙d1

Caruana devuelve el favor y no juega la evidente 40 ♜e7+ ♖f7 41 ♜xf5 ♜xf5 42 ♙xf5 ♞d6 43 ♙e4 ♖f6 44 f4, con igualdad 40 ... ♖f8



El apuro de tiempo ha terminado y con él sus errores anexos. Las negras tienen un claro peón de más en una posición sin complicaciones. La técnica de Morosíevich se encarga de terminar el trabajo.

41 ♙f3 ♜e4!

Las negras compran con su peón de más un final con mejores pie-

zas, mejor rey y su mayoría mucho más avanzada que la de su rival.

42 ♙xe4 fxe4 43 ♜d8 ♖e7 44 ♜b7 ♞h5 45 ♜xc5 e3!



Una importante sutileza. Si se captura el peón inmediatamente con 45 ... ♞xd5, luego de 46 ♜xe4 El caballo logra un punto de apoyo fuerte en el centro que puede ser apuntalado con 'f3'.

46 ♞e1

Si 46 fxe3, sigue 46 ... ♞xd5 47 ♜e4 ♖e6 (o 47...♞e5), con idea de ...♖e5 seguido de ...♞d2. La torre

no puede cuidar la segunda fila con 48 ♖c2 porque seguiría 48 ... c3! (con idea de ...♙d3) 49 ♖f2 ♗d2, ganando.

46 ... ♙d6 47 ♖e4+ ♙xd5 48 ♖xe3

Las blancas consiguieron su caballo con punto de apoyo, pero en el camino el rey negro se ha infiltrado entre las fuerzas enemigas y logra conducir a sus tropas hasta la victoria final.

48 ... ♙d4 49 ♖d2 ♙c6 50 h4 ♗a5 51 a3 bxa3 52 bxa3 ♗b5 0-1

La fuerza del peón pasado de las negras, apoyado por todo su ejército, es insoportable.

Maxime Vachier-Lagrave	2722
Magnus Carlsen	2821
Biel (5), 23.07.2011	

Empecé a jugar al ajedrez cuando Kárpov era campeón del mundo y mantenía sobre sus rivales una distancia que parecía insalvable. Cada derrota suya me parecía imposible, tan imposible y lejana como el gol de Schiaffino en el Maracanazo (el Uruguay no era tan inferior al Brasil, pero así se cuenta la historia). Todavía recuerdo cómo se regaba como la pólvora en la Olimpiada de Dubái la victoria de Liubóievic sobre Kárpov, y ni yo ni nadie podía esperar a leer el boletín (¿leer?, ¿boletín? se preguntarán los lectores más jóvenes) para comprobar la veracidad de ese fenómeno paranormal. Eran otros tiempos. El único jugador activo por encima de los 2700 era Kárpov y luego, por casi una década, sólo se le sumó y superó Kaspárov. Ahora hay tres con más de 2800 y una decena sobre los 2750. Actualmente, se juegan más torneos de élite y en más modalidades que entonces, existen más jugadores extraordinariamente

fuertes y las partidas son más luchadas. Las derrotas de los Anand, Carlsen o Krámnik ya no son tan raras y admito que he perdido un poco mi capacidad de asombro. Estuve tentado de no comentar esta partida por larga. Así soy yo. Pero decidí vencer a mis impulsos naturales: cada vez que Schiaffino mete un gol hay que comentarlo.

1 e4 c5 2 ♖f3 ♖c6 3 ♖c3

Vachier-Lagrave no tenía ganas de jugar una Pelikan.

3 ... e5

Ni Carlsen un Dragón.

4 ♙c4 ♙e7 5 d3 d6 6 ♖d2

Rumbo a la casilla 'd5'.



6 ... ♙g5

En honor a la verdad, Vachier-Lagrave tiene más experiencia evitando la Pelikan —con 3 ♙b5 o 3 ♖c3— que permitiéndola. Una reciente partida suya siguió a la alternativa principal a la de la partida. 6 ... ♖f6 7 ♖f1 ♙g4 8 f3 ♙e6 9 ♖e3 0-0 10 0-0 ♖h5 (10 ... ♖d7 es una alternativa interesante, tras la cual se puede responder 11 ♖cd5; por supuesto otras jugadas son posibles. 11 ... ♙g5 12 g3 ♙xe3+ 13 ♙xe3 ♖b6. Ésta es la diferencia principal con 10...♖h5, en aquella variante no se puede luchar por la casilla 'd5' con ...♖f6 por la desagradable clavada que sigue a ♙g5. Tras 13...♖b6 el negro no tiene ningún problema) 11 ♖cd5 ♙g5 12 g3 ♙xe3+ 13 ♙xe3

♖e7 14 ♙g5! ♙xd5 15 ♙xd5 h6 16 ♙h4! g5 17 f4 ♖xf4 18 gxf4 ♖xd5 19 exd5 gxf4 20 ♗h5 ♗f6 21 fxe5 ♗xe5 22 ♗f5!, con gran ventaja. M. Vachier-Lagrave - V. Kotronias, Moscú, 2011.

7 ♖f1 ♙xc1 8 ♗xc1 ♖ge7 9 ♖e3 0-0 10 0-0 ♖g6 11 ♖cd5 ♙e6

En opinión de Vachier-Lagrave, 11 ... ♗g5 le habría dado a las negras una posición satisfactoria tras, por ejemplo, 12 c3 ♖h8 con idea de ...f5.

12 c3 ♖a5 13 ♖f5!



Una buena jugada dirigida contra ...♖e7 y ...f5

13 ... ♖h8

Si 13 ... ♗g5, el francés indicó 14 ♗f3 ♙xf5 15 ♗xf5 ♗xf5 16 exf5 ♖h4 17 ♖e3, con ventaja de las blancas.

14 g3 ♗d7 15 ♖de3 ♖e7 16 ♖xe7 ♖xc4

Si 16 ... ♗xe7, 17 ♙d5 mantiene la ventaja.

17 dxc4 ♗xe7 18 ♗d3



El blanco tiene una ventaja permanente debido a la debilidad del peón de 'd6', la posibilidad de jugar en ambos flancos con b2-b4 o f2-f4 y, especialmente, por la falta de contrajuego de las negras. Si éstas deciden jugar ...g6 seguido de ...f5 sólo conseguirían debilitar su posición tras la secuencia exf5 gxf5, f4! y el caballo en 'e3' ganaría puntos. Carlsen, confiado en la solidez de su posición, ya que sólo posee una debilidad ('b6'), decide sentarse y esperar.

18 ... ♖ad8 19 ♖cd1 b6 20 ♖d2 ♖d7 21 b3 ♖e8 22 ♔g2 ♖g5 23 ♖fd1 ♔g8 24 ♖e2 ♖ed8 25 ♖f3 ♖e7 26 h4 ♖f8 27 h5



El conductor de las blancas no se sintió muy satisfecho con esta jugada, o más bien con la consecuente h5-h6, porque luego el peón de 'h6' tuvo que necesitar asistencia remota. Sin embargo, y con la ventaja de saber cómo sucedieron los hechos, es justamente ese peón una de las estrellas del triunfo de las blancas.

27 ... ♖e7

Si las negras deciden parar en seco las aspiraciones del peón de h con 27 ... h6, las blancas continúan 28 ♔f5 ♖xf5 29 ♖xf5, con ventaja, como indicó el francés. Las blancas pueden preparar f4, y en caso de ...f6, el cambio de damas es impensable para las negras, porque entonces el rey blanco llegaría a 'f5' con gran ventaja.

28 h6 g6 29 ♔d5 ♖xd5 30 ♖xd5 ♖g5

Tal vez esta posibilidad y la necesidad de defender el peón con una pieza es la que incomodó a Vachier-Lagrave. En todo caso, parece sólo una molestia pasajera.

31 ♖h1 ♔f8 32 ♖d3

Con idea de f2-f4.

32 ... ♖f6 33 ♖e3 ♖e6 34 ♖f1 f6 35 b4



Las blancas siguen disfrutando de una mejor posición. El siguiente paso es crear una segunda debilidad en 'b6' mediante el avance de los peones del flanco de dama.

35 ... ♔e8 36 ♖fd1 ♔f7 37 a4 ♔e7 38 a5 ♖c8 39 b5 ♖g4 40 axb6 axb6 41 ♖a1



El blanco va ganando terreno, ahora domina la columna a y pronto atará una torre enemiga a la defensa del peón de 'b6'.

41 ... ♖b8 42 f3

Pero primero hay que alejar la dama negra del peón de 'h6'.

42 ... ♖e6 43 ♖d2 ♔f7 44 ♖d1 ♔e7 45 ♖a1 ♔f7 46 ♖a6 ♖e7 47 ♖e3 ♖e6 48 ♖c1!

Las blancas pretenden cambiar las damas con la maniobra ♖h1, ♖h3, tras lo cual tendrían las manos libres para invadir por la columna a. Para impedirlo, Carlsen contraataca al peón de h y con ello debilita aún más su posición.

48 ... g5

Las negras no pueden capturar el peón de 'h6' tras el cambio de damas con, por ejemplo, 48 ... ♔g8 49 ♖h1 ♔f7 50 ♖h3 ♖xh3+ 51 ♔xh3 g5, porque entonces el rey blanco se mete hasta la cocina: 52 ♔g4 ♔g6 53 ♖d2 ♔xh6 54 ♔f5 ♔g7 55 ♔e6, y ganan.

49 ♖h1 ♔g6 50 g4



El flanco de rey parece clausurado para siempre, ¿o no?

50 ... ♔f7 51 ♔f2

Las blancas llevan su rey hasta 'b3' para defender el peón de 'c4' y liberar así a su torre de 'd5'.

51 ... ♔e7 52 ♖f1 ♔f7 53 ♔e3 ♔g6 54 ♖h1 ♔f7 55 ♔d3 ♔e7 56 ♔c2 ♖g8 57 ♖a1 ♖f8 58 ♖d1 ♖db7

El peón es intocable ya que si 58 ... ♖xh6, sigue 59 ♖a7 ♖bb7 60 ♖xb7 ♖xb7 61 ♖h1 ♖g7 62 ♖a8. La dama blanca entra con fuerza y luego lo hará la torre. El peón de 'b6' es especialmente débil pero 'd6', 'f6' y 'h7' también son propensas al sufrimiento.

59 ♖h1 ♔f7 60 ♖b3 ♚e7



Ahora sigue el juego del gato y el ratón, cuyo principal objetivo es lograr una posición tal que ...♔g6 no sea un problema y cuya segunda diana es ganar tiempo en el reloj y, quizá, relajar la atención de Carlsen.

61 ♗a2 ♚d7 62 ♖a1 ♚e7 63 ♚d2 ♔g6 64 ♖h2 ♔f7 65 ♖1a2 ♚d7 66 ♖h5+ ♔f8 67 ♖h1 ♔f7 68 ♚d1 ♔g6 69 ♚d2 ♚d8 70 ♖h1 ♔f7 71 ♖da2 ♖db8 72 ♖a1 ♖e7 73 ♖6a2 ♖d7 74 ♚d1 ♔g6 75 ♖h1 ♔f7 76 ♖b1! ♖db7 77 ♚d3!



Misión cumplida.

77 ... ♔g6

Las negras no tienen elección, si siguen con su táctica de espera las blancas continuarán en uno u otro orden con ♚d5, ♚c6, ♖a8, etc. Una posibilidad, entre muchas, que ilustra los problemas de las negras es 77 ... ♚e6 78 ♖a8 ♖xa8 79 ♖xa8 ♔g6 80 ♚d5! ♚xd5 81

cxd5 ♔xh6 82 ♚d8 ♔g6 83 ♖xd6, con final ganador.

78 f4!!



¡Por una vez el humano realiza una jugada de computadora! (La realidad es justamente la contraria, la compensación que surge tras f4 queda fuera del horizonte de la computadora a menos que llegue a una profundidad alta, de esas a la que la mía es incapaz de alcanzar. En cambio el humano percibe las ventajas de esta jugada —arribar con la dama a la casilla 'f5' y la posterior dominación— en términos de posiciones a las que quiere llegar. ¿Por qué no me retracto y borro mi primera línea? Simplemente no me puedo resistir a una frase curiosa aunque no sea del todo cierta).

La computadora, en cambio, sugiere la humana 78 ♚d5 ♔xh6 79 ♖a8, con mucho más que suficiente compensación por el peón. Una variante de ejemplo es 79 ... ♚c7 (se amenazaba 80 ♖1a7) 80 ♚c6! ♖xa8 81 ♖xa8 ♚xc6 82 bxc6 ♖c7 83 ♔a4 ♖xc6 84 ♔b5 ♖c7 85 ♔xb6, seguido de ♔c6, ♔xd6 y ♔xc5, y los peones de c deciden la partida.

78 ... gxf4

Si las negras capturan el peón de h, con 78 ... ♔xh6, sigue 79 ♖h2+ ♔g7 (es peor, si cabe 79 ... ♔g6 80 ♖h3 ♖h8 81 f5+ ♔f7 82 ♖h5+ ♔g7 83 ♖a8!, ganando) 80 fxg5 fxg5 81

♖ah1 ♖h8 82 ♖h6 ♖d7 83 ♖h5, con idea de ♖h3(d2), ganando.

79 ♖h3 ♔f7 80 ♖a8 ♖e6

La amenaza principal es 81 ♖h5+ ♔g8 (o 81 ... ♔f8 82 ♖f5 con idea de 83 ♖1a7) 82 ♖1a7!, ganando en todos los casos. Si las negras luchan contra esa amenaza con 80 ... ♚d8, las blancas aprietan aún más las tuercas con 81 ♖h5+ ♔g8 82 ♖1a6! De esta manera la torre de 'b7' no puede moverse. Las negras están indefensas ante la penetración de las piezas blancas que sigue a ♖f5, ♖c8, etc.

81 ♖h5+ ♔f8 82 ♖f5!



82 ... ♚xf5 83 gxf5

El final está perdido para las negras. El peón pasado negro se puede controlar fácilmente llevando el rey hacia su flanco y la torre blanca penetra decisivamente en la posición enemiga.

83 ... ♖xa8 84 ♖xa8+ ♔f7 85 ♔c2 ♖e7 86 ♔d3 ♖e8 87 ♖a7+ ♔g8

Si 87 ... ♖e7, el blanco gana tras 88 ♖a6 ♖b7 89 ♖a8.

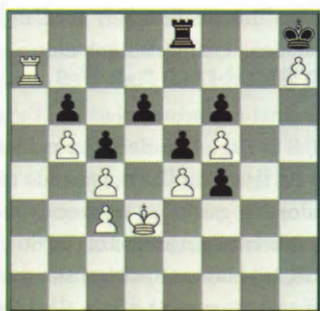
88 ♖g7+ ♔f8

En caso de 88 ... ♔h8, una manera de ganar es 89 ♖b7 ♖g8 90 ♔xb6 ♖g3+ 91 ♔e2 ♔g8 92 ♖b8+ ♔f7 93 b6 ♖xc3 94 b7 ♖b3 95 ♖h8.

89 ♖xh7 ♔g8 90 ♖a7

Esta jugada, seguida de la siguiente, recalca la impotencia de la torre negra.

90 ... ♔h8 91 h7



Las blancas juegan con torre y rey de ventaja.

91 ... ♖b8 92 ♔e2 ♜d8 93 ♔f3 ♜c8 94 ♔g4 ♜d8 95 ♔h5 f3 96 ♔g6 1-0

Podría haber seguido 96 ♔g6 f2 97 ♜a1, tras lo cual los peones negros empezarán a caer uno tras otro. En la misma entrevista de Korchnoi que mencioné anteriormente, Viktor *El Terrible* confesó que no le agradaba «el tío con el doble nombre francés», pero admitió que «juega un ajedrez fantástico». Puede que los buenos modales no sea el fuerte del tres veces subcampeón del mundo, pero no cabe duda que de ajedrez sí que entiende. ¡Vaya si entiende!

Biel, 2010

Como no hay entelequia sin evolución ni actualización, juzguen por ustedes mismos si Caruana sigue el camino de la perfección. Demos un paso atrás, vayámonos a 2010, y estudiemos el juego del campeón de Biel del año pasado.

Análisis del GM Alexis Cabrera

Parimarián Negui	2615
Fabiano Caruana	2697
Biel (3), 21.07.2010	B23



Las blancas juegan

17 ♜d5?!

La posición es favorable al blanco. La mejor estructura y la flexibilidad en el flanco de rey ofrece un futuro más claro, mas, pese a ello, el blanco toma acciones inmediatas mediante el ofrecimiento de un cambio prematuro que empeora la posición. Para mantener todas las ventajas estratégicas mencionadas se podría continuar con 17 ♙e3 e6 18 f4 ♜ed7 19 ♜f2 y, además, se controla el movimiento liberador ...d5.

17 ... ♜xd5 18 exd5 ♙xa4 19 bxa4 ♜b4

En pocos movimientos el negro recupera la estructura y pretende aprovechar la casilla 'b4' como punto avanzado para tomar el mando de la columna.

20 ♙a1

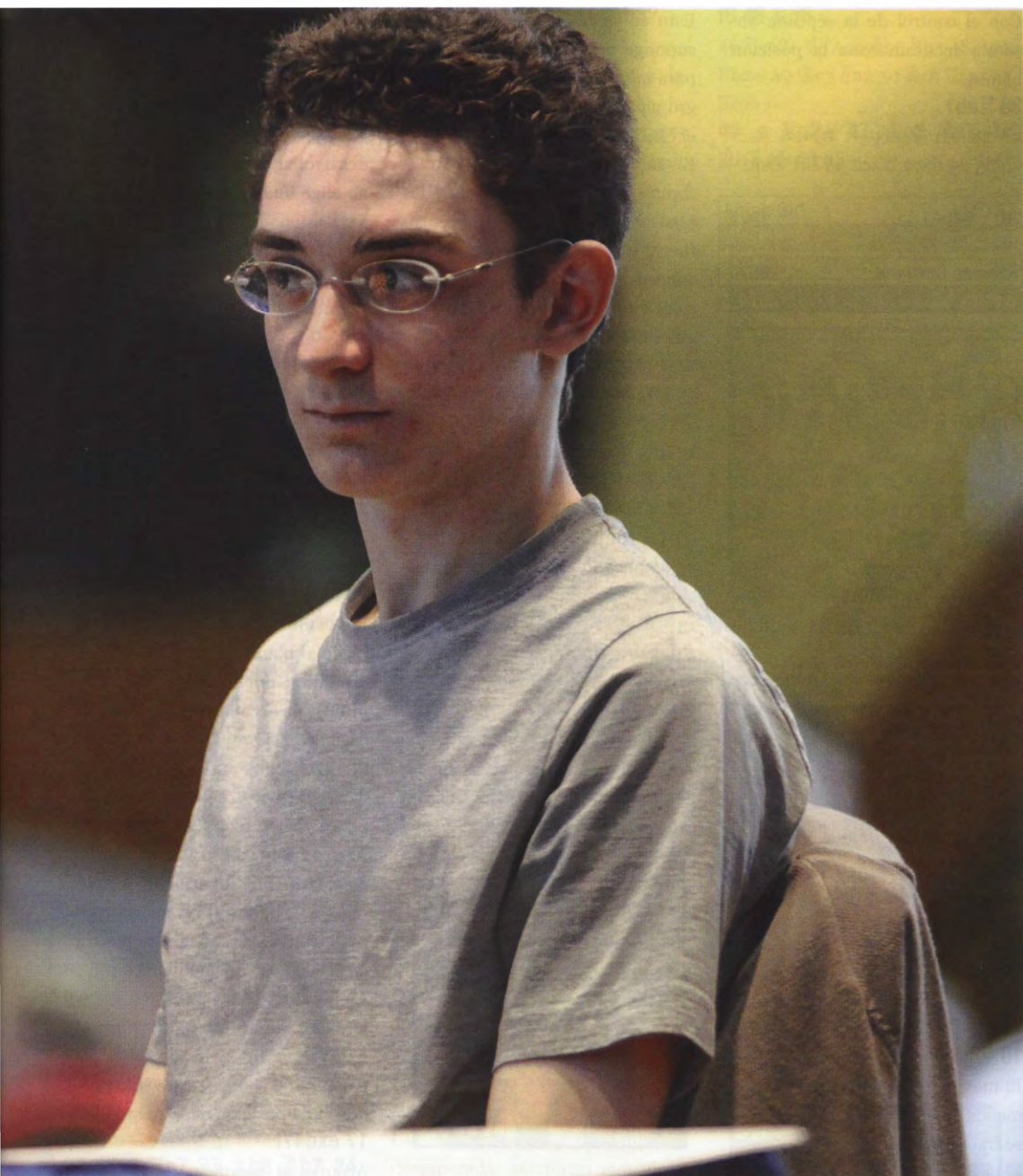
El cambio 20 ♜xb4 cxb4 sólo ofre-

ce un nuevo motivo, la debilidad en 'c2'.

20 ... ♜eb8 21 ♜fe1 c4!

Aprovechando la superioridad en el flanco de dama, el negro toma la iniciativa con la intención de crear nuevas bases débiles.

22 ♜a3



El movimiento natural 22 d4, que busca expulsar el caballo central negro y capturar el peón de 'e7', es rápidamente castigado con táctica: 22 ... c3! 23 ♖e3 ♜xd4, y la ventaja se materializa.

22 ... cxd3 23 cxd3

Tres debilidades claras afloran en

la posición y se intenta la movilización total de las piezas negras para desarrollar la concreción de la ventaja.

23 ... ♜b2 24 ♖e3 ♜c2 25 ♜aa1 h6!

Caruana hace estallar la defensa blanca con esta sutileza táctica. La

desviación de la reina blanca que se logra con el sacrificio permite que caigan simultáneamente las bases 'd3' y 'f2'.

En cambio, el juego prosaico se repele con facilidad: 25 ... ♜bb2 26 ♜ac1!

26 ♙xh6 ♙xh6 27 ♖xh6 ♜bb2

Con el control de la séptima absoluta se desmorona la posición blanca.

28 ♖ab1

a) 28 ♖f1 ♖xd3+-. b) 28 ♖ac1 ♖xd3 29 ♖xc2 ♗xc2 30 ♖f1 ♖xf2+.

28 ... ♗b6!

0-1

Fabiano Caruana	2697
Wesley So	2674
Biel (5), 23.07.2010	D46

1 d4 d5 2 c4 c6 3 ♖f3 ♖f6 4 ♖c3 e6 5 e3 ♖bd7 6 ♗c2 ♔d6 7 ♔d3

Caruana elige el sistema que enfrentó él mismo en la ronda previa con las piezas negras. Esta variante, con un desarrollo más natural, se aleja de las complicaciones que se producen con 7 g4, un gambito de moda.



7 ... 0-0 8 0-0 dxc4 9 ♔xc4 a6 10 ♖g5!?

El movimiento en sí es uno de los menos empleados y, sin embargo, se trata de una idea bien conocida. El negro, con su último movimiento, pretende desarrollar su alfil de casillas blancas estirando su masa de peones mediante ...b5 y ...c5, por lo que el blanco usará esta maniobra de caballo para llegar a tiempo a la casilla 'e4' e impedir el movimiento de liberación ...c5.

10 ... c5N

Esto es ya una novedad, aunque suponga una reacción muy lógica para mejorar el flanco de dama negro y para aumentar la tensión en el centro.

El sacrificio temporal a) 10 ... ♔xh2+ gana un peón, pero las blancas se hacen con un centro fuerte y la pareja de alfiles, lo que concede algo más que compensación, como se demuestra en el siguiente ejemplo: 11 ♔xh2 ♖g4+ 12 ♔g1 ♗xg5 13 f3 ♖gf6 14 e4 ♗h4 15 ♗f2 (15 ♔e3!?) 15 ... ♗xf2+ 16 ♔xf2 e5 17 ♔e3 exd4 18 ♔xd4 c5 19 ♔e3 b5 20 ♔e2 ♔b7 21 g4 h6 22 ♖fd1 ♖fc8 23 ♔d6±. V. Sviagúinsev - M. Krasénkov, Trípoli, 2004.

b) La continuación crítica, 10 ... b5, explica lo anteriormente mencionado. 11 ♔d3 h6 12 ♖ce4 ♖xe4 13 ♖xe4 ♗c7 14 ♖xd6 ♗xd6 15 ♔d2 ♔b7 (15 ... c5?? 16 ♔h7+ ♔h8 17 ♔e4 ♖b8 18 dxc5 ♗xc5 [18 ... ♖xc5 19 ♔b4+-] 19 ♗xc5 ♖xc5 20 ♔b4+-) 16 ♖ac1 ♖ac8 17 ♔h7+ ♔h8 18 ♔e4±, y las negras sufren de parálisis, por no poder llevar a cabo su movimiento de liberación.



11 ♖ce4 ♗c7

11 ... ♖xe4 12 ♖xe4 ♗e7 (12 ... ♔e7 13 dxc5 ♖xc5 14 ♖xc5 ♔xc5 15 ♔xa6 bxa6 16 ♗xc5±) 13 ♖xd6 ♗xd6. Toda esta simplificación temprana sólo ayuda a la posición blanca a quedarse con la pareja de alfiles y un juego superior. 14 ♔d1

b5 15 ♔d3 g6 16 ♔e4 ♖a7 17 dxc5 ♗xc5 18 ♔d2±.

12 ♖xd6 ♗xd6

Tras la ganancia de la pareja de alfiles, se abren varios caminos para desarrollar el juego blanco. Caruana elige una vía compleja cuando, a mi entender, parecía más natural incorporar la torre blanca y jugar para la activación del alfil de casillas negras.

13 ♔d3

13 ♔d1!? b5 14 ♔d3 h6 15 ♖e4 ♖xe4 16 ♔xe4 ♖b8 17 dxc5 ♗xc5 18 b4! Este sacrificio intuitivo persigue aumentar la fuerza del alfil de casillas negras. 18 ... ♗xb4 19 ♔b2. La posición blanca es preferible, pues al negro le cuesta sacar adelante el desarrollo de piezas.

13 ... h6 14 ♖h7 ♖g4!?

Los cambios sólo ofrecen un mejor juego al blanco gracias a la pareja de alfiles, por lo que el negro se interna en el camino de las complicaciones.

Si 14 ... ♖xh7 15 ♔xh7+ ♔h8 16 dxc5 ♗xc5 17 ♔e4 ♗xc2 18 ♔xc2 b5 19 ♔d1 ♖f6 20 e4 ♔b7 21 f3 ♖ac8 22 ♔d3 ♖fd8 23 ♔e3±, el final es claramente superior al primer jugador. Cuando el rey se incorpore al centro, la atención se posará en el asedio a 'b5' mediante a4.

15 g3 ♔d8 16 h3 cxd4

Después de 16 ... ♖gf6 17 dxc5! ♖xc5 18 ♖xf6+ gxf6 19 ♔e2, la estructura de peones negra sólo produce una posición desesperada.

17 exd4?!

Aceptar el sacrificio de pieza y, posteriormente, devolverlo ofrecía más que lo obtenido en la partida. Veamos: 17 hxg4! ♖c5 18 ♖f6+! (no hay otro camino que la devolución del material, pues el alfil blanco no tiene otro resguardo: 18 ♔e4 d3 19 ♗c4 b5+-) 18 ... gxf6 19 ♔h7+ ♔h8 20 exd4 ♗xd4 21 ♔e3 ♗xg4 22 ♔ad1±. A pesar de la des-

ventaja material de dos peones, el blanco mantiene una posición dominante, con muchos objetivos de ataque, y remata la valoración la falta de desarrollo del bando contrario.



17 ... Qg6 18 f4 Qe7 19 Qxf6+ Qxf6=

Se equilibran los elementos estratégicos: estructura por actividad.

20 ffe1!?

20 Bb1 d7 21 Bc5 Be8 22 e5=.

20 ... b5

No es recomendable aceptar el regalo blanco, pues sólo activaría aún más el juego de los alfiles. Por ejemplo: 20 ... Bxd4?! 21 e5 Bb8 22 Bb1 d7 23 Bc7.

21 d7 B7

Luego de 21 ... Bxd4 22 Bc6 Bxd3 23 Bxa8 Bxc7 24 Bb1 Bxg3+ 25 fxg3 Bxg3+, da la impresión de que el negro alcanza el empate; pero en realidad el rey blanco tiene suficientes recursos para resolver sus problemas: 26 f1 Bxh3+ 27 e2 Bh2+ 28 d3 Bd6+ 29 c2 Bf8 30 b1 d7 31 Bxa6+.

22 Bc6 Ba7 23 b6 b7 24 Bc5 Ba8

24 ... Bxc5 25 dxc5 Ba8 26 f1±.

25 Bxe7 Bxe7 26 a4!±

El asalto final. Si el asedio blanco en el flanco de dama falla, no existe otra forma de mejorar la posición.

26 ... d7

26 ... bxa4 27 Bxa4 d5 28 e5 Bc7 29 Be1 Bc6 30 b4±.

27 a5 bxa4 28 Bxa4 Qb8?

Finalmente llega el error. La maniobra negra sólo conduce a la pasividad, pues desaprovecha la oportunidad de menguar la presión contra la debilidad negra mediante la maniobra de alfil 28 ... e6 29 Bb3 b5 30 e4 Bc8, con lo que se mantiene el equilibrio.

29 b6 e6 30 Bb4 a5!?

Es tal la presión blanca, y tan mala la coordinación enemiga, que el negro lleva a cabo este sacrificio con la intención de buscar contrajuego activo por la columna de torre. Sin embargo, esto no parece suficiente. Aunque tampoco da demasiado 30 ... d7 31 a5 d6 32 Bb6±.



31 a5 Be7 32 b6 Ba1 33 Bf1 Bxf1+ 34 fxf1 f3 35 e1 d6 36 Bb5+-

Los problemas de las blancas han quedado resueltos con facilidad y la ventaja material se impone.

36 ... e7 37 d2 e6 38 a5 Bb8 39 e5 Bxb2+

Las negras aplican una medida desesperada: sacrifican una pieza con la intención de barrer la masa de peones blanca.

40 c3 Bxf2 41 xe7 Bf3 42 d2 Bxg3 43 e5

Y la mala posición del rey negro obliga a mayores pérdidas materiales. El alfil negro será perseguido hasta su ejecución.

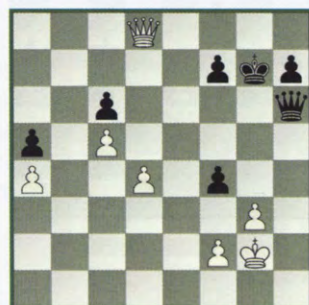
43 ... d7 44 Bc7 e8 45 Bc8

f6 46 e6

46 Bxe8+ f7 47 b5 Bb3 48 a4 Bb2+ 49 c3 Ba2 50 e5 Bxa4 51 Be7+-.

46 ... Bg2+ 47 e3 f7 48 h7 e5 49 d5 1-0

Anish Giri	2672
Wesley So	2674
Biel (8), 27.07.2010	A29

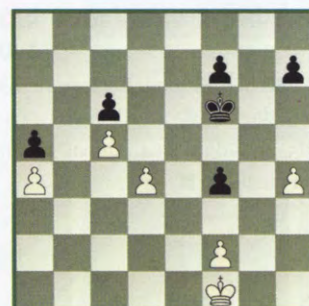


Las blancas juegan

Las negras, con peor estructura en el final de damas, amenazan con eliminar sus problemas, pero omiten la posibilidad de transformar el final de damas en un final de reyes y peones superior para el blanco.

35 Bh4! Bxh4 36 gxh4 f6 37 f1!!

Con la maniobra de rodeo, las blancas se trasladan al flanco de dama para especular con el avance del peón central y crear un decisivo peón pasado.



37 ... f5

37 ... f3 38 ♖e1 ♜f5 39 ♜d2 ♜e4
40 ♜c3 h5 41 ♜c4 f6 42 ♜c3 ♜d5
(42 ... f5 43 ♜c4 f4 44 ♜c3 ♜d5 45
♜d3 ♜e6 46 ♜e4+-) 43 ♜d3 ♜e6
44 ♜e4+-.

**38 f3 h5 39 ♖e2 ♜e6 40 ♜d3
♜f5**



41 ♜c3

También se puede apostar por el avance inmediato 41 ♜c4. Veamos: 41 ... ♜e6 42 d5+ cxd5+ 43 ♜d4 f6 44 c6 ♜d6 45 c7 ♜xc7 46 ♜xd5 ♜b6 (46 ... ♜d7 47 ♜c5 ♜e6 48 ♜b5 ♜d5 49 ♜xa5 ♜c5 50 ♜a6 ♜c6 51 a5 f5 52 ♜a7 ♜c7 53 a6 ♜c8 54 ♜b6+-) 47 ♜d6 f5 48 ♜d5! (48 ♜e5 ♜c5 49 ♜xf4 ♜b4 50 ♜xf5 ♜xa4 51 f4 ♜b3 52 ♜g6 a4 53 f5 a3 54 f6 a2 55 f7 a1 ♜ 56 f8 ♜ ♜e5=) 48 ... ♜c7 49 ♜e5 ♜c6 50 ♜xf4 ♜c5 51 ♜g5 ♜b4 52 ♜xh5 ♜xa4 53 ♜g5 ♜b4 54 h5+-.

41 ... ♜f6 42 ♜c2

Giri prefiere un camino más sutil de triangulación para quebrar el esquema defensivo negro.

42 ... ♜e6 43 ♜d2 ♜f6 44 ♜c3 1-0

El negro abandona. En caso de a) 44 ... ♜e6, 45 ♜c4 y d5 y si b) 44 ... ♜f5, 45 ♜d3 y ♜e4. Ambas ganan con facilidad. ■

Sistema Capta

www.interajedrez.com

Capta Biel

Capta Dortmund

Capta la Finalísima
Rusa



Descubra la nueva tienda **Jaque**



Suscripciones
Jaque

Aquí podrás
gestionar tus
suscripciones de
un modo **rápido**
y **sencillo**.



Programas
informáticos

Juegos,
programas, bases
de datos, métodos
de trabajo y
estudio.



Números sueltos

Tu sección para
comprar revistas
sueltas de las
principales
editoriales.



Computadoras

Aquí encontrarás
las mejores
computadoras del
mercado.



Libros

El **sistema de**
búsqueda más
cómodo para
encontrar lo que
necesitas. Busca
lo que quieras y
como quieras.



Complementos

Si eres un amante
del ajedrez, aquí
podrás buscar los
complementos
más variados.



Material de
juego

Todo lo que hace
falta para jugar al
ajedrez.



Ofertas

Compra con
cabeza y
benefíciate de
nuestras ofertas.

<http://tienda.jaque.tv>

XXXIX Dortmund Sparkassen Chess Meeting 2011

El decacampeón Tálrik

FOTOGRAFÍA DE PETER DOGGERS

ANÁLISIS DE ALEXIS CABRERA



La ciudad de Dortmund alojó en su trigésimo nono aniversario a seis de los mejores jugadores actuales en un enfrentamiento a doble vuelta. Krámnik demostró hallarse en un gran estado de forma y desde el principio se hizo con el control del torneo, provocando una gran presión psicológica en sus rivales. Sin duda, el jugador más combativo fue el gran maestro americano Hikaru Nakamura, pero su espíritu guerrero traspasa los límites, como se comenta en su primer encuentro con Krámnik. En resumen fue una propuesta de gran ajedrez, en especial por parte del ganador, que mostró un juego muy claro y de estilo. A continuación les ofrezco mis impresiones sobre los momentos más interesantes del torneo.

¿Tablas aburridas?

Anish Giri	2701
Hikaru Nakamura	2770
Dortmund (1), 21.07.2011	D37

1 d4 ♖f6 2 c4 e6 3 ♖f3 d5 4 ♖c3 ♙e7 5 ♙f4 0-0 6 ♙c1 ♖bd7 7 cxd5 exd5 8 e3 c6 9 h3 ♙e8 10 ♙d3 ♖f8 11 0-0 ♖g6 12 ♙h2 ♙d6 13 ♙xd6 ♙xd6 14 ♙c2 ♙e7 15 ♙b1 ♙d7 16 b4 b6



Pequeñas batallas para mantener el equilibrio

No encontramos en una posición clásica, con el conocido ataque de minorías en el flanco de dama. Como es bien sabido, cada jugador desarrolla su juego en el sector favorable según la ocupación de las columnas semiabiertas (las blancas en el ala de dama y las negras en el flanco opuesto). Da la sensación de que el blanco ha llegado primero y puede mantener una fuerte iniciativa al quebrar la estructura negra en el flanco de dama.

17 b5



17 ... cxb5!

Rompiendo esquemas. Las negras eligen el camino menos ortodoxo, desmenuzando a su antojo la estructura de peones; pero esto va más allá: los movimientos sucesivos conforman un plan para reorganizar el contrajuego negro en el sector favorable, centro y flanco de rey. En caso de 17 ... c5 18 dxc5 bxc5 19 ♙fd1, los peones colgantes son fácil presa a la presión de piezas blancas. 19 ... ♙d8 20 ♙c4 ♙e6 21 ♙xd5 ♙xd5 22 e4 ♖f4 23 exd5 ♖4xd5 24 ♖xd5 ♖xd5 25 ♙bc1 ♙c7 26 ♙c4±.

18 ♙xb5 ♙c8! 19 ♙d3 ♙b7 20 ♙fc1 ♖e4=

Finalmente, el negro logra conseguir el punto avanzado y con él una mejora sustancial en su contrajuego en el flanco de rey.

21 ♙a4 f5 22 ♖b5 ♙d8 23 g3

Un mal necesario. Si bien se debilita el flanco de rey, se controla la ruptura en 'f4'.

23 ... a6

Este avance es un tanto sospechoso, pues el nuevo cabecilla de 'b5' se convierte en carne de cañón del asedio blanco mediante a2-a4.

24 ♖c3 b5?!

Precipitado. Si el negro quería llevar a cabo la idea de la partida, debió prorrogar el avance del peón y de esta forma quitarle la posibilidad al blanco de romper inmediatamente la estructura del flanco de dama. 24 ... ♙c8!, con la intención de ...b5 y ...♙c4.

25 ♙b3 ♙c8!

El sacrificio de pieza no tiene el suficiente apoyo para aprovechar la debilitada posición del rey blanco: 25 ... ♖xg3?! 26 fxg3 ♙xe3 27 ♙d1 ♙d6 28 ♖g2 f4 29 ♙d2 ♙ae8 30 ♙e1±.

26 ♖e2?!

No parece muy exacto retrasar la ruptura, y como se demuestra en los análisis, el resultante es favorable a las blancas: 26 a4 ♙xc3 27 ♙xc3 bxa4 28 ♙c2 ♖xc3 29 ♙xc3 ♙c8 30 ♙a3 ♙c6 31 ♙b6 ♙b5 32 ♙xb5 axb5 33 ♙xb5 ♙a7 34 ♙xd5±.

26 ... ♙c4!



¡¡Genial!! La torre negra controla la ruptura blanca y es intocable por la fuerza del juego negro por las casillas blancas y el control de la gran diagonal.

XXXIX DORTMUND SPARKASSEN 2011

Dortmund, Alemania, del 21 al 31 de julio de 2011, Categoría XX

	Tít.	Jugador	Pais	Elo	1	2	3	4	5	6	Ptos.
1	GM	Vladimir Krámnik	Rus			½ ½	1 ½	1 ½	1 0	1 1	7.0
2	GM	Le Quang Liem	Vie		½ ½		1 ½	½ ½	½ ½	½ ½	5.5
3	GM	Ruslan Ponomáiov	Ucr		0 ½	0 ½		1 0	1 1	½ ½	5.0
4	GM	Anish Giri	Hol		0 ½	½ ½	0 1		½ ½	1 ½	5.0
5	GM	Hikaru Nakamura	EEUU		0 1	½ ½	0 0	½ ½		½ 1	4.5
6	GM	Georg Meier	Ale		0 0	½ ½	½ ½	0 ½	½ 0		3.0

27 h4

27 ♖xc4? dxc4 28 ♜b4 ♘f6 29 ♘d2 ♜d5-+.

27 ... ♜ec7 28 ♜c2 ♘f8

La intención de las negras es clara: quieren abrir nuevos caminos en el flanco de rey para apoyarse en su punto fuerte avanzado de 'e4' (se pretende ...h6 y ...g5).

29 ♘f4



29 ... h6?!

Desafortunadamente, la solución directa se puede bloquear con facilidad. Por ello se debían llevar a cabo pequeños ajustes en el plan. 29 ... g6! 30 ♜bc1 h6. De esta forma se mantiene la elasticidad en la estructura de peones y la oportuna ruptura en 'g5'. 31 ♘e5 g5 32 hxg5 hxg5.

30 h5! ♜e8 31 ♜bc1 ♘d7

La partida inicia una nueva fase. El juego negro se queda estéril ante el bloqueo blanco, que prepara nuevamente la ruptura en el flanco de dama.

32 a4! bxa4 33 ♜b2 ♜xc2 34 ♜xc2 ♜c8 35 ♘e1?

Sólo es una pérdida de tiempo. Nuestra naturaleza humana nos incita a mantener todo controlado ante un incierto ataque del rival, y en esto nos superan las máquinas y aquéllos que logran conservar fría la cabeza. No existen peligros reales en la posición del rey blanco. Por ejemplo: 35 ♜xc7 ♜xc7 36 ♜b4 ♜c1+ (36 ... ♜c6?? 37 ♖xe4! fxe4 38 ♘e6 ♜b7 39 ♜e7 ♘f6 40 ♜f8+ ♘h7 41 ♘f5+ hxg5 42 ♘xg5+ ♘h6 43 ♘f7+ ♘xh5 44 ♜xg7, y mate próximo) 37 ♔g2 a3 38 ♜xb7 a2, las blancas llegan ante con ataque de mate. 39 ♜xd5+ ♘h8 40 ♘g6+ ♘h7 41 ♜a8, y el rey negro no puede escapar de la muerte.



35 ... ♘d6 36 ♜b6 ♜c6 37 ♜a5 ♜xc2 38 ♘xc2 ♜e8 39 ♜e2 ♘h7 40 ♔g2 ♜e7?!

Un jugador más ambicioso tal vez habría optado por apoyar el avance del peón de torre: 40 ... ♘d6!? 41 ♘d3 (41 ♜b4 ♜d7 42 ♘d3 ♘fe4) 41 ... ♘xh5 42 ♘xh5 ♜xh5 43 ♜xa4 ♜d1 44 ♖xa6? f4! La apa-

rente estabilidad del rey blanco se ve comprometida por el sacrificio debilitador. 45 exf4 ♘e4 46 ♖xb7 ♜d2-+.

41 ♘d3 ♜d7 42 ♜b4 ♘d6 43 ♘e1 ♜c8?!

Demasiado pasivo. Luego de 43 ... ♜c6!? 44 ♘f3 ♖b5 45 ♘e5 ♜c7, el alfil negro cobra mayor protagonismo.

44 ♘f3 a5 45 ♜xa5 ♘c4 46 ♜c5 a3 47 ♘h4

Tras este emplazamiento se genera un intercambio de golpes con el resultado final de la partida. La secuencia es bastante forzada.

47 ... a2 48 ♖xf5+ ♜xf5 49 ♘xf5 a1 ♜ 50 ♜xc8 ♘d2 51 ♘h4 ♜f1+ 52 ♘h2 ♜xf2+ 53 ♘h3 ♜f1+ 54 ♘h2 ♜f2+ ½-½

Incluir la siguiente partida es obligatorio por su doble repercusión. Recientemente se publicó un estudio de la India de Rey¹, en esta variante, con la definición rápida del centro. En él se omite por completo la variante elegida por Krámnik, 11 ♖e3, que si bien constituye un movimiento muy natural, hasta entonces se había empleado poco, sobre todo por el hecho de que facilita los contragolpes centrales del negro al permanecer el alfil blanco en situación comprometida con respecto a la torre negra en 'e8'. A continuación, intentaré reflejar los puntos críticos de la partida.

1 Jaque 655-656, páginas 189 a 194.

Vladimir Krámnik	2781
Ruslan Ponomárov	2764
Dortmund (1), 21.07.2011	E94

1 d4 ♘f6 2 c4 g6 3 ♘c3 ♙g7
4 e4 d6 5 ♙e2 0-0 6 ♘f3 e5 7
0-0 exd4 8 ♘xd4 ♗e8 9 f3 c6
10 ♙h1 ♘bd7



11 ♙e3!? a6

No sólo especula con el contragolpe ...b5, además resuelve los saltos de caballo a la casilla señalada, permitiendo al negro soñar con la ruptura liberadora ...d5. Antes que nada, quiero resaltar la ineficacia de la ruptura central, que sólo lleva al negro a una posición difícil. 11 ... d5? 12 cxd5 cxd5 13 ♘db5 ♘b6 (13 ... dxe4 14 ♙f4 ♘h5 15 ♙d6±) 14 a4 ♙e6 (14 ... dxe4 15 ♗xd8 ♗xd8 16 ♘c7 ♗b8 17 a5 ♘bd5 18 ♙xa7+-) 15 e5 ♘fd7 16 f4± 1-0. V. Pétkov - G. Gajewski, Plóvdiv, 2008. La ventaja blanca es clara: al control central se le suman todas las debilidades negras en el flanco de dama.

12 ♘c2

12 ♗d2 d5! 13 exd5 cxd5 14 cxd5 ♘b6 15 ♗f1 ♘bd5=.

12 ... ♘e5 13 f4

A cada paso, el blanco debe estar atento a la intención negra de llevar a cabo preparativos para ...d5. 13 ♗d2 ♙e6 14 b3 d5 15 f4 ♘eg4 16 e5 dxc4 17 exf6 ♘xe3 18 ♗xe3 ♗xf6+.

13 ... ♘eg4 14 ♙g1 h5



Se apoya el caballo y mantiene la amenaza en 'e4'. 14 ... b5 15 c5 dxc5 16 ♙xc5 ♙e6 17 e5 ♗xd1 18 ♗axd1 ♘d7 19 ♙g1 f6 20 ♘d4±.



15 ♙f3

A caminos oscuros nos conduce el sacrificio de pieza negro si las blancas quieren desplazar el caballo antes de reforzar el centro. 15 h3 ♘xe4 16 ♘xe4 ♗xe4 17 hxc4 ♗h4+ 18 ♙h2 ♙xg4 19 ♙xg4 (19 ♗e1 ♗ae8 20 ♙xg4 hxc4 21 g3 ♗xe1+ 22 ♘e1 ♗e7 23 ♘g2 ♙xb2 24 ♗b1 ♗e2=) 19 ... hxc4 20 g3 ♗h5 21 ♗d3 ♗ae8. A pesar de la desventaja material existen diversos factores añadidos, que ofrecen al negro un buen contrajuego por el material sacrificado. 22 ♗ae1 ♗f5 23 ♘e3 ♗c5 24 ♘g2 ♗xe1 25 ♗xe1 ♗xe1+ 26 ♘e1 ♙xb2=.

15 ... ♙e6 16 b3

a) 16 h3 ♙xc4 17 hxc4 hxc4 18 ♙e2 ♘xe4 19 ♘xe4 ♗xe4 20 ♙xc4 ♗h4+ 21 ♙h2 g3+-.

b) 16 ♗d3!? b5 17 ♗fd1 ♙h6 18 g3 ♙f8=.

16 ... ♗a5 17 ♗e1

La mejor casilla para la reina, que se encuentra protegida. En 'd2', en cambio, permite que el negro se libere con buenos dividendos, como se demuestra a continuación. 17 ♗d2?! ♘d5 18 ♘b1 ♗xd2 19 ♘xd2 ♘xf4 20 ♙xg4 ♙xg4 21 ♗xf4 ♙c3! (21 ... ♙xa1 22 ♘a1 f5 23 h3 ♙e2 24 exf5±) 22 ♙e3 (22 ♘f1 ♙xa1 23 ♘a1 ♙e2 24 ♘d2 ♙d3 25 ♙f2 f5=) 22 ... ♙xa1 23 ♘a1 ♙e2 24 ♘c2 f5 25 ♘g1 ♙d3 26 ♘e1 ♙xe4 27 ♘xe4 ♗xe4 28 ♗xe4 fxe4+.

17 ... b5 18 c5!?

18 h3 ♘h6 (18 ... bxc4 19 b4 ♗c7 20 hxc4 hxc4 21 ♙e2±) 19 e5 ♙d7, con juego equilibrado.

18 ... b4 19 ♘a4



19 ... ♖c4?

La posición crítica de la partida, Ponomáiov falla a la hora de mantener el equilibrio. Simplemente, Krámnik cálculo mejor y halló un buen camino para hacerse con la ventaja. A sendas poco claras nos conduce el intercambio de reina por tres piezas menores, tras **a)** 19 ... ♖xe4!, pero en cuestión resulta una alternativa superior a la empleada en la partida. 20 ♗xe4! (20 ♖xe4 ♖d5 21 ♗xb4 ♗xb4 22 ♖xb4 ♖xe4 23 ♖ae1 ♖f8 24 ♖b6 ♖ad8 25 ♖xa6 dxc5 26 ♖xc5 ♖xc5 27 ♖xc5 ♖d2) 20 ... ♖xb3 21 ♗xe8+ ♖xe8 22 axb3 ♖xa1 23 ♖xa1 ♗d8 24 ♖d1 d5 25 ♖xb4 ♖e6∞. Resulta difícil valorar este tipo de posiciones. Interactúan demasiados elementos. Sólo añadiré que el Rybka mantiene como favorito al negro, pero mi intuición me dice que el blanco tiene un futuro prometedor. Otra opción es **b)** 19 ... ♖f5 20 ♗xb4 ♗xb4 21 ♖xb4 ♖xe4 22 ♖ac1 dxc5 23 ♖xc5±.



20 ♗xb4!

Sacrificando la calidad, pero manteniendo un fuerte asedio en el flanco de dama. 20 bxc4 ♗xa4 21 ♖c1 ♖xe4 22 ♖xe4 d5 23 cxd5 cxd5.

20 ... ♗xb4 21 ♖xb4 ♖xf1 22 ♖xf1 ♖xe4 23 ♖b6

El análisis muestra que el negro no tiene forma de conservar el equilibrio. Las piezas menores blancas

pronto recuperan el material manteniendo su mejor posición.

23 ... ♖a7

El otro camino tampoco mejora la situación negra. 23 ... ♖ab8 24 ♖xc6 ♖b7 25 ♖xe4 ♖xe4 26 ♖a5 ♖c7 (26 ... ♖b8 27 c6+-) 27 cxd6 ♖c2 28 d7 ♖f6 29 h3 ♖h6 30 ♖d5 ♖d8 31 ♖b6 ♖xb6 32 ♖xb6 ♖d4 33 ♖b7 ♖c6 34 d8♗+ ♖xd8 35 ♖xd8 ♖xb6 36 ♖d1±, con sano peón de más.

24 cxd6 ♖xd6 25 ♖xc6

Recuperando la calidad y manteniendo la ventaja.

25 ... ♖e2 26 ♖6d5

La posición de la torre negra se ve comprometida y sin escapatoria.

26 ... ♖c8 27 h3 ♖h6 28 ♖c1 ♖f5 29 ♖b5 ♖g3+ 30 ♖h2 ♖f1+ 31 ♖xf1 axb5 32 ♖xa7 ♖xa7 33 ♖g3+-



La posición se clarifica, y el balance es un sano peón de más en el flanco de dama y un favorable juego central.

33 ... ♖c8 34 ♖d1!?

La simple eliminación del contrajuego negro en la segunda horizontal, con 34 ♖f2, era otro camino.

34 ... ♖f8 35 ♖f3 ♖b2 36 g4 ♖g7 37 gxh5 ♖d6 38 hxg6 fxg6 39 ♖c7 ♖f7 40 ♖d3 ♖xa2 41 ♖e5+ ♖f6 42 ♖d7+ 1-0

Krámnik ocupa la cabeza del torneo con su segunda victoria con-

secutiva. La siguiente partida la usaremos como propuesta al entrenamiento del cálculo de variantes. Propongo al lector que tape los movimientos negros paso a paso desde la posición de referencia y, tablero en mano, resuelva cada una de las situaciones concretas, evaluando sus resultados con los análisis expuestos.

Georg Meier	2656
Vladimir Krámnik	2781
Dortmund (2), 22.07.2011	E15

1 d4 ♖f6 2 c4 e6 3 ♖f3 b6 4 g3 ♖a6 5 b3 ♖b4+ 6 ♖d2 ♖e7 7 ♖g2 0-0 8 ♖c3 d5 9 cxd5 exd5 10 0-0 ♖e8 11 ♖c1 ♖b7 12 ♖e5 ♖a6 13 ♖f4 h6 14 ♖b5 ♖f8 15 ♖h3 c5 16 a3 ♖e4 17 ♖c2 g6 18 ♗c1 g5 19 ♖e3 ♖g7 20 ♖f3 ♗e7 21 ♖d1



Las negras juegan

En esta posición podemos apreciar la lucha directa en el centro. Las blancas ejercen la máxima presión central, y tienen como valor añadido el flanco de rey negro, que se ve debilitado por los avances de peones. El objetivo negro es mantenerse alerta a los contragolpes centrales e ir mejorando la disposición de sus piezas para reforzar el centro, y sólo después pensar en acciones activas.

21 ... ♖ad8!?



Krámnik toma la resolución de entregar un peón y éste va a ser nuestro punto de partida: intentar justificar su sacrificio. Debe añadirse que el negro pudo llevar a cabo la misma idea jugando la previa ...♙c6, y sólo después ...♞ad8, sin regalar nada.

Quiero agregar al lector un punto clásico al debate. Lasker era un erudito en crear este tipo de situaciones: «Se crea un punto de fricción entre material y táctica para generar más lucha». Entonces la partida toma un nuevo rumbo, donde la psicología y la pericia en el cálculo cobran mayor relieve

22 ♖xa7

¿Cómo justificamos el sacrificio? Es evidente que el blanco pretende regresar a 'b5', con ganancia de material, y no hay otra senda que 22 ... ♞d6, intentando atrapar al caballo blanco. Nuestro punto de partida será evaluar cuál de las dos alternativas blancas, 23 a4 o 23 bxc5, ofrece mejores garantías. No

debe emplear más de 30 minutos en el proceso de valoración-cálculo, donde los primeros 5 minutos creo que son necesarios para familiarizarnos con la posición.



Evalúe los resultados:

La alternativa 23 a4 es el camino más seguro para el blanco, llegando a la variante de tablas por repetición. La otra línea, 23 bxc5, genera un juego muy activo para el negro en el centro y se debió llegar por lo menos a evaluar la posición resultante reflejada como la variante principal. Los peones blan-

cos del flanco de dama no representan un peligro, pero sí el fuerte juego central negro. A continuación le propongo que repase las variantes haciendo pequeñas pausas en los diagramas. En éstos debe ir en busca de soluciones tácticas. De esta forma hacemos el trabajo más completo. No debe usar más 10 minutos en cada situación.

22 ... ♞d6 23 a4

23 dxc5 bxc5 24 ♙xc5 ♞xc5 25 ♙xc5. Y ahora:



a) 25 ... ♞xe2, y aquí:



- a.1)** 26 ♖g2 ♘e4 27 ♜c2 ♗a6 28 ♘c6 ♙xc6 29 ♜xc6 ♗a7 30 ♜c2 d4, con excelente compensación.
- a.2)** 26 ♘d4 ♙xd4 27 ♜xd4 ♗e5 28 ♜d1 ♘e4 29 ♜c7 (29 ♜c2 d4+) 29 ... ♗f6! 30 ♗c2.



Diagrama de análisis

El peón menos y la amenaza de ♜xb7 o ♘c6, incorporando el caballo, nos crea un paisaje desesperado. ¿Pueden las negras resolver sus problemas y crear algún tipo de contrajuego?

30 ... d4!! Ya Nimzovich lo comentaba, «el asesino [en alusión al peón pasado] debe ser encarcelado cuanto antes». 31 ♜xb7 d3. El avance negro rompe las defensas enemigas, lo que se conoce por *desviación de la defensa*. 32 ♗a2 (32 ♜xd3 ♜xd3 33 ♗xd3 ♗xf2+ 34 ♘h1 ♘xg3+ 35 hxg3 ♜e1+-) 32 ... d2 33 ♜f1 d1 ♗-+.

b) 25 ... ♘c4!? 26 ♜b5, y aquí:



Diagrama de análisis

- b.1)** 26 ... ♘xa3 27 ♜a5 (27 ♜xb7 ♗xb7 28 ♗xa3 ♜a8+) 27 ...

♗xe2 28 ♖g2 d4 29 ♜d2.



Diagrama de análisis

Las blancas plantean una doble amenaza. ¿Cómo resolvemos los problemas negros?

- 29 ... d3! Correcto, debemos apostar por la fuerza del peón pasado negro. 30 ♜xe2 (1. 30 ♗xa3 ♙xf3 31 ♜xe2 dxe2-+. 2. 30 ♜xa3 ♙xf3 31 ♙xf3 ♗xf3+-) 30 ... dxe2 31 ♘e1 ♜d1-+.
- b.2)** 26 ♘c6 ♗xc5 27 ♘xd8 ♜xe2 (27 ... ♜xd8 28 bxc4 ♙a6 29 cxd5 ♗xc1 30 ♜xc1 ♙xe2 31

♟d2 ♚xd5=) 28 ♚f1 ♚a6 29 bxc4 dxc4=.

b.) 26 b4 ♚xe2 27 ♟d4 ♚xd4 28 ♚xd4 ♟e5 29 ♚g2 ♟d3 30 ♚xd3 ♚xd3+.



23 ... ♟b4

23 ... ♚a8!?, y ahora:

a) 24 dxc5 bxc5 25 ♟b5 d4 26 ♟xd6 (26 ♚d2 d3+) 26 ... ♚xd6 27 ♚g2 ♚e4+, con excelente compensación por el peón sacrificado.

b) 24 ♟b5 ♟xb5 25 axb5 ♟b4 26 ♚cd2 ♚c8! (26 ... ♚a5?! 27 ♚f5 [27 dxc5? ♚a1 28 ♚xa1 ♚xa1 29 c6 ♚c3 30 cxb7 ♚xb7+] 27 ... ♚xb5 28 h4± f6) 27 ♚g2 ♚f5 28 h4 g4 29 ♟h2 ♚d7=.

24 dxc5!

24 ♚cd2 ♟e4 25 ♚b2 ♚a6 26 ♟b5 ♚xb5 27 axb5 ♚a8+.

24 ... bxc5 25 ♚xc5 ♟a2



26 ♚c2

a) 26 ♚d2 d4! (26 ... ♟e4 27 ♚xa2 d4! [27 ... ♟xc5 28 ♟d4±] 28 ♟xd4 ♟xc5+) 27 ♟xd4 (27

♚xa2 dxe3 28 ♟c6 ♚xc6 29 ♚xc6 exf2+ 30 ♟f1 ♟f5 31 ♚xd8 ♟e3+ 32 ♟xf2 ♚xd8+) 27 ... ♚xd4 28 ♚xd4 (28 ♚xd4 ♟e4+) 28 ... ♟e4 29 ♚xa2 ♟xc5 30 ♟b5 ♚e4 31 f3 ♚xe2 32 ♚xe2 ♚xe2 33 ♚f1 ♚a2+.

b) 26 ♚b1 ♟e4 27 ♟c6 ♚xc6 28 ♚xc6 ♟ac3 29 ♚c2 ♟xd1 30 ♚xd1 ♟c3 31 ♚d3 d4+.

26 ... ♟b4 27 ♚c1 ♟c4?

Se debieron aceptar las tablas por repetición, pero el negro se lanza en una última campaña que pudo finalizar en desastre de no ser por la mala defensa blanca.

28 bxc4 d4 29 ♚xg5?

Haciéndolo difícil. La simple captura del peón y el juego en el flanco de dama daban un juego superior a la lucha de la pieza contra la torre apoyada en los peones pasados blancos. 29 ♟xd4! ♚xc5 30 ♟ab5!?±, y si 30 ♟f5 ♚xd1+ 31 ♚xd1 ♚xc4 32 ♚d7 ♚b8 33 ♟e7+ ♟h8 34 ♟ac8 ♚xc8 35 ♚xb7 (35 ♟xc8?? ♚e4+) 35 ... ♚d8 36 a5∞.

29 ... ♚xc5

29 ... hxg5 30 ♚xg5 (30 ♚xg5 ♚xe2+) 30 ... ♚xf3 31 exf3 ♚xa7 32 ♚xg7+ ♟xg7 33 ♚g5+ ♟f8 34 ♚h6+ ♟g8 35 ♚f5 f6 36 ♚xf6 ♚f7 37 ♚g5+ ♚g7 38 ♚d2 ♟c6 39 ♚e4∞.

30 ♚xd8



Tras la captura del alfil, el caballo blanco regresa a 'b5' victorioso,

con gran ventaja blanca. ¿Puede el negro tomar otro camino?

30 ... d3!!

Nuevamente, el fuerte avance del peón central resuelve los problemas negros. El blanco no puede resolver a tiempo la amenaza ...dxe2.

a) 30 ... ♚xd8 31 ♟b5+. b) 30 ... ♚xa7 31 ♚b2 ♚c5 32 ♚b1 ♚xd8 33 ♚xb4±.



31 ♟e1

31 exd3 ♚xf3 32 ♚e1 ♚xd8-+.

31 ... ♚xe2 32 ♚f4 ♚xf2!-+ 0-1

Anish Giri	2701
Georg Meier	2656
Dortmund (3), 23.07.2011 E00	



Las blancas juegan

El sacrificio de peón es un fino golpe táctico para ganar material.

71 d5! ♟xd5 72 ♚xc6 ♟xc6 73 ♟d4+ ♟d5 74 ♟xb3 e3 75 ♟c1 1-0

«Nosotros mismos somos nuestro peor enemigo. Nada puede destruir a la Humanidad, excepto la Humanidad misma». Theilard de Chardin.

Hikaru Nakamura	2770
Vladimir Krámnik	2781
Dortmund (4), 24.07.2011 E21	



Las blancas juegan

La partida de ajedrez es un reflejo de nuestros pensamientos, ansiedades y otras eventualidades de nuestra propia humanidad. El espíritu combativo de Nakamura es bien conocido y estoy seguro de que ha sido indispensable en su ascenso meteórico, pero a veces roza el extremismo. En la posición, el blanco debe jugar para buscar el equilibrio con la total simplificación de la masa de peones. Sin embargo, prefiere mantenerse enchufado a la de lucha a costa de una posición inferior frente a un adversario bien reconocido en el campo técnico. No hay más palabras para valorar su elección. 27. ♖xa7 ♜xc3 28. ♞xb7 ♜xa2=.

27. ♜d4? b6 28 f4 ♞c4

La posición blanca se encuentra llena de debilidades y un peón centrado en 'd4'.

29. ♔f1 ♞a4 30. ♞b2 ♔h7

Sin prisas, el negro pone a trabajar a todas sus fuerzas.

31. ♔f2 ♔g6 32. ♞c2 ♞a3 33 h3 b5

Toda debilidad debe ser fijada antes de atacada.

34. ♞b2 a6 35. ♞c2 ♔f5 36. ♔f3 b4

Tras el largo camino se puede saborear los frutos, la posición blanca se desmorona sin resistencia.



37. g4+ hxg4+ 38. hxg4+ ♔g6 39. ♔e4 bxc3 40. ♞h2 ♞a4 41. ♞f2 a5 42. ♔d3 c2! 43. f5+ ♔g5 44. ♙b2 ♜b4+ 45. ♔c3 ♞xa2 46. ♞f1 ♔xg4 47. fxe6 fxe6 0-1

Como habéis podido apreciar, poco se puede comentar del desarrollo de la partida. El negro simplemente desarrolla un ajedrez elemental, mejorando sus piezas, presionando las debilidades blancas y ganando material, como resultado de una posición estratégicamente ganada.

La locomotora Krámnik aplasta todo lo que sale a su paso. En la quinta ronda no hubo cambio de guión, Krámnik vuelve a ganar de forma convincente (y Le Quang Liem logra su primera victoria).

Vladimir Krámnik	2781
Anish Giri	2701
Dortmund (5), 25.07.2011 D85	

1. d4 ♜f6 2. c4 g6 3. ♜c3 d5 4. cxd5 ♜xd5 5. e4 ♜xc3 6. bxc3 ♔g7 7. ♙e3 c5 8. ♞d2 ♞a5 9. ♞c1 cxd4 10. cxd4 ♞xd2+ 11. ♙xd2 0-0 12. ♜f3 e6!?

Si bien es más común 12 ... ♔g4, con la intención de liquidar lo antes posible el centro blanco, la elección de la partida la encontramos como otro recurso típico de medio juego. El objetivo es paralizar el centro y a continuación aumentar su asedio.



13. h4!?

En la partida de referencia, las blancas optaron por entorpecer el desarrollo negro sin alcanzar su meta, ya que éste sacrifica peón por actividad. Por ello la textual tiene mayor peso, al ser consecuente en la combinación de la ventaja de espacio en el centro con el juego en el flanco de rey. 13. ♙b5 ♜c6! 14. ♙xc6 bxc6 15. 0-0 (15. ♞xc6? ♙b7 16. ♞c7 ♙xe4=) 15 ... ♙a6 16. ♞fe1 ♙b5 17. ♙b4 ♞fd8 18. ♙c5 a5 19. h4 a4=. V. Krámnik - S. Mamedíarov, Moscú, 2010.

13 ... ♜c6 14. e5 ♙d7 15. ♞b1 b6 16. h5±

El mapa blanco es claro, ahora la creación de debilidades en el flanco de rey permite concretar el plan de acción.

16 ... ♜e7 17. hxg6 fxg6

Un mal necesario, la estructura de peones se debilita, pero el rey negro se encuentra a salvo, ya que se dispone del recurso defensivo ...♞f7 para defenderse a los ataques por la columna de torre. 17 ... hxg6 18. ♔g5, maniobrando con la intención de ocupar la casilla 'f6' y



crear red de mate. 18 ... f8c8 (18 ... c6 19 h7 f8d8 20 g5 d7 21 b3 d5 22 bh3+) 19 e4 f5 20 g5 c2 21 d3 xa2 22 g4 xd4 23 f6++ .



18 c4 ac8 19 b3 d5 20 g5 h6 21 e4 g5

El triunfo blanco en la apertura es evidente: ventaja de espacio, mejor juego de piezas y estructura superior.

22 d6 c7 23 e2 d8 24 h3 !

No hay otro camino para el blanco. En el flanco de dama sólo el negro

es fuerte y la ventaja se encuentra en el flanco de rey, con el doblado de torres y en especial el sacrificio de calidad en 'h6', que destruiría el juego negro.

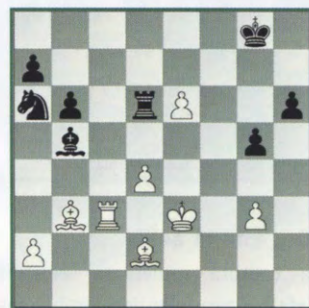
24 ... c6 25 bh1 f8 26 c1 !

Se elige el camino más seguro. El sacrificio de calidad es una alternativa vistosa que ofrecía clara ventaja, pero Krámnik prefiere un juego simple. Se amenaza xd5 , y tras el doblado de torres en la columna de alfil, las negras pierden material. 26 $\text{hxh6}!$? hxh6 27 hxh6 d7 28 xg5 g7 29 h4 h8?? 30 f6+ xf6 31 xf6+ g8 32 f7++ .

26 ... d7 27 xc7 xc7 28 c3 a6

El caballo negro ha de tomar una posición desafortunada, quedándose totalmente aislado del juego. A continuación, el blanco puede desarrollar con facilidad su ventaja en el flanco de rey. Al peón de más se le suma una pieza de menos. 28 ... d5 29 xd5 exd5 30 c7++ .

29 g3 d8 30 f4 f8 31 f5 xd6 32 exd6 b5+ 33 e3 xd6 34 fxe6



La ventaja se consolida aún más. El avance de peones apoyado por la pareja de alfiles debe terminar con las defensas negras.

34 ... f8 35 c8+ e7 36 d5 d8 37 xd8 xd8 38 d6 c5 39 d5 d7 40 exd7 xd7 41 d4 xd6 42 b4 a5 43 xc5+ bxc5+ 1-0

Ya asegurado el primer puesto Krámnik pierde su única partida.

Su elección de apertura retoma el debate teórico de la variante más crítica en la India de Rey. Recordemos que el propio Kaspárov abandonó esta defensa por no poder encontrar un buen antídoto para el negro en sus enfrentamientos contra el propio Krámnik.

Vladimir Krámnik	2781
Hikaru Nakamura	2770
Dortmund (10), 31.07.2011	E97

1 d4 ♖f6 2 c4 g6 3 ♖c3 ♖g7 4 e4 d6 5 ♖f3 0-0 6 ♖e2 e5 7 0-0 ♖c6 8 d5 ♖e7 9 b4 ♖h5 10 c5

Desempolvando viejos libros, Si bien el avance inmediato se aleja del debate principal, con 10 ♖e1, se mantienen las ideas estratégicas de la posición.



10 ... ♖f4 11 a4!?

La captura inmediata, con 11 ♖xf4!?, crea algunos problemas prácticos; pero las negras han sobrepasado todos los obstáculos. Un ejemplo de ello es el siguiente: 11 ... exf4 12 ♖c1 a5 13 cxd6 cxd6 14 b5 h6 15 ♖d2 f5 16 ♖e1 ♖h7 17 ♖d3 fxe4 18 ♖xe4 ♖d7 19 ♖f3 ♖c8 20 ♖d3 ♖c5 21 a4 ♖f5 22 ♖d4 ♖xe4 23 ♖xe4 ♖xd4 24 ♖xd4 f3 25 ♖e4 ♖f7, y las negras resuelven todos sus problemas, alcanzando el equilibrio. R. Buhmann - K. Sasikirán, Gibraltar, 2011, tablas en 33.

11 ... f5 12 ♖c4 fxe4 13 ♖xe4
13 ♖g5 h6 14 ♖e6 ♖xe6 15 dxe6 d5.

13 ... h6

Es importante mantener el control de los saltos a 'e6' vía 'g5'.

14 ♖e1

La posición blanca es ligeramente favorable en el centro y pretende consolidarse en el flanco de dama creando y presionando las debilidades. Veremos si el negro es capaz de hallar el suficiente contrajuego en el flanco de rey, aprovechando el punto fuerte avanzado y la columna semiabierta. 14 g3?! La elección de Krámnik me parece una mejora sustancial ante el debilitamiento del flanco de rey, llevado a cabo sin éxito por Baréiev. 14 ... ♖h5?! (14 ... ♖h3+ 15 ♖g2 ♖g4 16 ♖a3 ♖d7, y las negras mejoran sus probabilidades de éxito en el flanco de rey) 15 ♖fd2 ♖h8 16 ♖a3 a6 17 cxd6 cxd6 18 b5 ♖f5 19 bxa6 bxa6 20 ♖e2± 0-1. E. Baréiev - F. Amonátov, Dagomis, 2008.



14 ... ♖g4 15 ♖a3 g5

Resulta tentador el intento de incentivar la presión en 'f3', pero ello sólo ayuda al blanco. Tras la captura en 'f4' se cierra la columna, y con ello decrece el contrajuego negro. El avance del peón de caballo habilita la casilla 'g6' para el otro caballo negro, que se dirige hacia 'h4'. 15 ... ♖f5?! 16 ♖xf4 exf4 17 ♖d2±.

16 h3 ♖h5 17 ♖xf4 ♖xf4 18 g3

Todo movimiento de peones en el sector donde somos vulnerables, por regla general, ayuda al bando atacante; pero parece que a Krámnik no le preocupa.

18 ... ♖f8 19 a5±

Las blancas continúan con su estrategia de creación de futuros objetivos en el flanco de dama. Ahora es el turno del negro en crear un plan de choque en el flanco de rey e intentar bloquear las intenciones blancas en el ala de dama.

19 ... ♖h8 20 ♖g2 ♖b8 21 ♖d2 b6 22 axb6 axb6



23 ♖fxg5?!

Tomando riesgos innecesarios y apartándose del camino técnico que requería, con el mejoramiento paulatino de las piezas en busca de objetivos en el flanco de dama. Por ejemplo, doblar o triplicar las piezas mayores en la columna de torre para aprovechar el control de la columna. 23 cxd6 cxd6 24 ♖b5 ♖c8 25 ♖a2 ♖c7 26 ♖fd2±

23 ... hxg5 24 ♖xg5 ♖g6 25 cxd6 cxd6 26 ♖a7 ♖c8! 27 ♖xe7 ♖xc4 28 f3 ♖c2+ 29 ♖g1 ♖c8

29 ... ♖xf3?? 30 ♖xg6 ♖xe7 31 ♖h5+ ♖g8 32 ♖xf3+.

30 ♖a1 ♖f7 31 ♖xg6

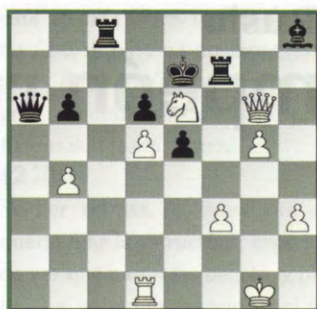
31 ♖aa7 ♖xe7 32 ♖xe7 ♖c1+ 33 ♖g2 ♖c2+ 34 ♖g1 ♖a8 35 ♖h4+ ♖g8 36 ♖xg7+ ♖xg7 37 ♖f6+, y las blancas consiguen el perpetuo.

31 ... ♖xe7 32 ♘g5?

Demasiado ambicioso. El ataque blanco es fallido y la ventaja negra se impone una vez se controlen las amenazas. Era necesario la captura del peón negro, arribando al juego equilibrado. 32 ♘xd6 ♖cf8 33 ♘xf7+ ♖xf7 34 h4 (34 ♖d1 ♘g8 35 d6 ♖d7) 34 ... ♖f8 35 ♖f1 ♘g8 36 ♖e4.

32 ... ♘g8 33 ♖h7+ ♘f8 34 ♖e6+ ♘e8 35 ♖h5 ♖f6 36 g4 ♖b7 37 ♖d1 ♖a6 38 ♖g6 ♘e7 39 g5 ♖h8

Las amenazas blancas se han controlado y es el turno para la iniciativa negra.



40 ♖e1 ♖a3-+ 41 ♘d4 ♖xb4 42 ♘f5+ ♘f8 43 ♖d1 ♖c2 44 ♘d4 exd4 45 ♖xc2 ♖c3 46 ♖e4 ♖e3+ 47 ♖xe3 dxe3 48 ♘g2 ♖c3 49 ♘f1 ♖xf3+ 50 ♘e2 ♖xh3 0-1 ■

¡Jaque mate!

Gari Kaspárov

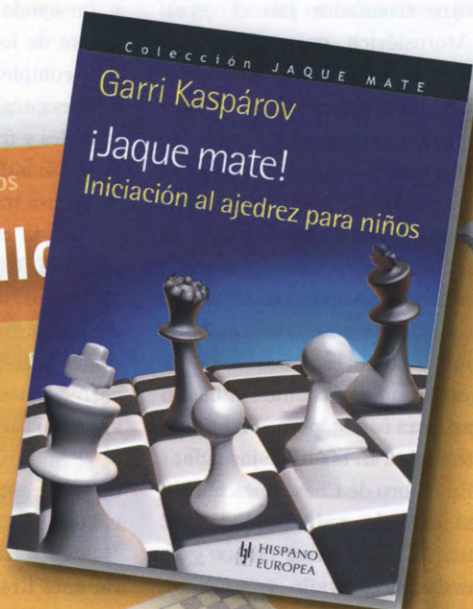
96 páginas

Hispano Europea

12.50 €

9788425520112

Difunda la magia del ajedrez con Gari Kaspárov, haga que la semilla de Sissa se expanda, busque nuevos horizontes, encuentre más sonrisas, comparta alegría, pasión, pensamiento.



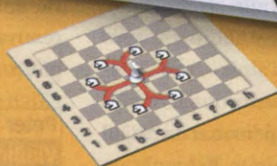
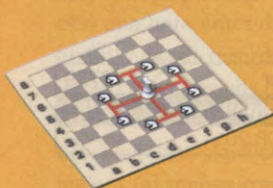
... piezas y sus movimientos

El caballo

El caballo vale más o menos lo mismo que el alfil. Los alfiles y los caballos se aman piezas menores.

Si tienes tres explicaciones de cómo se mueve el caballo; elige la que te resulte más fácil representarte en la mente.

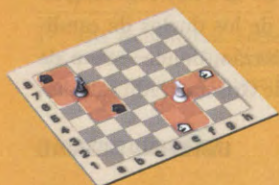
El caballo se mueve, en forma de L, dos casillas por una fila o columna y luego una casilla al lado.



El caballo es la única pieza a la que se permite saltar por encima de las demás; así, en el diagrama siguiente, puede ir a las cuatro casillas marcadas, aunque haya otras piezas en medio.



Imaginate un rectángulo de tres casillas por dos. El caballo se mueve de una esquina a la contraria.



Valor: 3 puntos

Virtudes:

La capacidad especial que tiene el caballo de saltar por encima de otras piezas hace que sea muy valioso en posiciones bloqueadas.

Defectos:

Los caballos son piezas débiles cuando están lejos del centro y tienen pocas casillas adonde ir.

Consejos sobre el

El caballo vale más o menos lo mismo que el alfil. Los alfiles y los caballos se aman piezas menores.

Los caballos bloqueados están en el primer juego en general, Cb1-c3, Cc6.

No puedes solamente solo. De hecho, siquiera con otras piezas.

Svidler, campeón ruso por sexta vez

GM ZENÓN FRANCO

Peter Svidler logró su sexto título ruso al imponerse en la LXIV Finalísima del Campeonato Ruso disputada en Moscú del 8 al 15 de agosto.

Hubo sólo 8 participantes en vez de los 12 habituales, lo que provocó numerosas críticas, entre ellas de Anatoli Kárpov.

En lo deportivo, la superioridad mostrada por Svidler es notable, pues logró el triunfo ya con una ronda de anticipación, a pesar de ser un torneo tan corto.

Svidler presentaba, a priori, las credenciales de haber ganado antes, en 1994, 1995, 1997, 1998, 2003 y 2008. Por otra parte, venía de jugar mal en el reciente Campeonato Mundial de Naciones, en el que hizo el 50% y perdió la última partida, que fue decisiva para la adjudicación de las medallas, y Rusia ocupó un decepcionante cuarto lugar.

En una entrevista a Chessvibes, Svidler comentó: «Luego de volver de la China, cualquiera podría legítimamente preguntarse si todavía sabía cómo jugar»; y sobre su preparación manifestó que no se había preparado más de una hora para cada partida: «[...] decidí simplemente ir a jugar, y salió bien»; esta respuesta es similar a

la que dio Krámnik en julio pasado, cuando ganó por décima vez en Dortmund.

Otro triunfador fue el escolta Morosiévich, quien derrotó al campeón en la última jornada y por tercera vez consecutiva tuvo un rendimiento por encima de los 2800 puntos de Elo.

Del resto de los participantes, es notable el cambio de estilo de Krámnik. Ahora está dispuesto a sacrificar piezas por compensación poco clara, como hizo en Dortmund y como hizo dos veces en Moscú, sin fortuna ante Svidler en la primera ronda, pero con premio ante Galkin en la última jornada.

En el foro de Chessvibes se bromeó con el apodo de Krámnik: antes hacía muchas tablas y lo llamaban «Dráwnik» (por *draw*, tablas en inglés), y ahora ese apodo debería ser «Tálnik», por el parecido con los confusos sacrificios que eran el sello personal de Mijaíl Tal (recordemos que Krámnik en Moscú hizo tablas sólo una vez).

Nuevamente, la Federación Rusa organizó el torneo de manera excelente, con retransmisiones en directo de alta definición, comentaristas como Serguéi Makarichev y Mark Dvoretzki, además de resúmenes diarios. Todo en ruso, por

lo que los ignorantes de esa lengua, como este cronista, no pueden disfrutarlo al completo.

En ayuda nuestra, e indirectamente de los lectores, un magnífico complemento fue la página wychess.org, que tradujo del ruso al inglés y francés los comentarios de los maestros en la conferencias de prensa tras las partidas.

En esta crónica usaremos esos comentarios «frescos» de los protagonistas, sin haber aún analizado las partidas con las computadoras y les añadiremos matices y correcciones del módulo Houdini, si fueran necesarios.

Veamos algunas de las partidas más interesantes y algunas posiciones.

Svidler comenzó con una victoria ante Krámnik, quien, fiel a su renovado estilo, le sacrificó una pieza.

Peter Svidler	2739
Vladimir Krámnik	2781
Moscú, 08.08.2011	A07

1 ♠f3 d5 2 g3

Svidler comentó que esta variante era parte de la «Reserva de oro» que tenía de los duelos de candidatos de Kazán, donde estuvo de segundo de Grischuk. Allí estudia-

ron la Reti para evitar la Pétrov o el Gambito de Dama de Krámnik. También tenía en mente la partida de rápidas que Morosiévich había jugado con Krámnik con esta variante.

2 ... ♖f6 3 ♙g2 c6 4 d3 ♙g4 5 ♖bd2

Para poder tomar de caballo en 'f3', «pero Volodia no estaba planeando cambiarlo. Algunas de sus decisiones mostraron que no era yo el único que quería una lucha verdadera»¹.

5 ... ♖bd7 6 h3 ♙h5 7 g4 ♙g6 8 ♖h4 e6

La alternativa es 8 ... e5, pero Krámnik prefiere colocar sus peones en el color del alfil que se va a cambiar.

9 e3

Svidler retrasa el cambio y planea un futuro f4-f5.

9 ... ♙d6 10 ♖e2 ♖c7 11 0-0 0-0-0



«A pesar de que había mirado todo esto una hora antes de la partida, no fui capaz de recordar qué había jugado Morosiévich».

Este sincero comentario echa por tierra las especulaciones sobre una mejora (al menos consciente) sobre el juego de Morosiévich.

Esa partida siguió: 12 f4 h6 13 ♖xg6 fxg6 14 ♖f3 e5 15 ♖h4

exf4 16 exf4 ♙he8 17 ♖f2 ♙c5 18 d4 ♙b6 19 b4 ♖e4 20 ♙xe4 ♙xe4 21 c3 ♙de8 22 ♖xg6 e5, y las negras se impusieron. Morosiévich - Krámnik, Moscú, 2007.

12 ♙b1

Svidler retrasa f4, pues aún no quería fijar la estructura, esperando ver qué hacen las negras, y planea b4, ganando espacio en el ala de dama.

12 ... ♖a5?!

¡El nuevo Krámnik! La idea es jugar ...♙b8 y volver con ...♖c7.

«Me parecía lógico jugar 12 ... h6 13 ♖xg6 fxg6, con idea de ...g5 y ...h5, para abrir la columna h». Efectivamente, proseguir con 14 b4 g5 15 c4 h5 no es atractivo para las blancas.

Como siempre, Svidler da muestras de su humor e inteligencia: «Si fuera un ajedrecista cobarde elegiría 14 d4 g5 15 e4. Preguntando a las negras qué harían después, supongo que jugarían 15 ... e5, después de lo cual hay más ruido que calma: No tengo la menor idea de qué está ocurriendo aquí».

13 a3 ♙b8 14 f4

Inicialmente, Svidler pensaba jugar 14 c4 ♖c7 15 f4 e5 16 cxd5, pero 14 f4 es una búsqueda más decidida de victoria.

Svidler vio lógicamente la idea ...e5 y ...e4, pero creyó que antes de decidirse, Krámnik pensaría al menos 15 minutos.

14 ... e5

«Aquí me deprimí un poco. «¿Cómo es posible que no me den mate aquí?». Calculé variantes y luego pensé: «¡Cómo puede ser que dar mate sea tan sencillo en el ajedrez!»».

En el resumen diario que Shipov ofrecía para crestbook.com señaló que ya no era tan efectiva 14 ... h6, porque tras 15 ♖xg6 fxg6, las blancas toman la iniciativa con 16 b4

♖c7 17 c4 g5 18 ♙b2 gxf4 19 exf4 ♙de8 20 b5 c5 21 d4!, etc. A 14 ... ♖c7, Svidler planeaba jugar 15 e4.



15 f5

«Tras esta jugada al menos supe dónde debería ir cada pieza. Por supuesto, parece terrorífico; pero, después de todo, tengo una pieza de más».

15 ... e4 16 dxe4

«Para ser honrado, no pude calcular nada, porque...».

16 ... ♖c7

«... vino muy rápido, aunque no parece una jugada obligada».

La alternativa era 16 ... dxe4 17 ♖xe4, a 17 ... ♖xe4 sigue 18 ♙xe4 ♖e5 19 ♖g2, con ventaja. Pero la posición tras 17 ... ♖e5 no atraía al nuevo campeón, hasta que descubrió la maniobra 18 ♙f4 ♖e7 19 ♖c3!, para poner las piezas en su lugar, solidificando la posición, con ♖f2, ♙d2 y ♙f1, antes de capturar la pieza.

17 ♙f4

Svidler consideró 17 e5, y no le parecía mala, pero con sólo media hora en el reloj se decidió por la jugada de torre por razones prácticas: «Debía tomar una decisión con rapidez».

17 ... ♙de8

17 ... dxe4 18 ♙xe4 ♖h2+ 19 ♖f1 «es sólo un jaque».

18 fxg6

Svidler creyó que era el momento adecuado de capturar y creía que

¹ Los comentarios entrecomillados pertenecen a Peter Svidler en la conferencia de prensa tras la partida.

LXIV CAMPEONATO DE RUSIA

Moscú, Rusia, del 8 al 15 de agosto de 2011, Categoría XIX

	Tít.	Jugador	País	Elo	1	2	3	4	5	6	7	8	Ptos.
1	GM	Peter Svidler	Rus	2739		0	½	½	1	1	1	1	5.0
2	GM	Alexánder Morosiévich	Rus	2694	1		½	1	½	0	½	1	4.5
3	GM	Serguéi Kariakin	Rus	2788	½	½		0	1	½	½	1	4.0
4	GM	Alexánder Grischuk	Rus	2746	½	0	1		½	½	1	½	4.0
5	GM	Vladimir Krámnik	Rus	2781	0	½	0	½		1	1	1	4.0
6	GM	Ían Nepomniashi	Rus	2711	0	1	½	½	0		½	½	3.0
7	GM	Alexánder Galkin	Rus	2598	0	½	½	0	0	½		½	2.0
8	GM	Artiom Timoféiev	Rus	2665	0	0	0	½	0	½	½		1.5

su posición era buena.

**18 ... hxcg6 19 ♖hf3 ♜b6 20 e5
♜xe5 21 ♜xe5 ♜xe5 22 ♜f3**

Svidler decide devolver parte del material de ventaja, pues «no hay necesidad de ser avaricioso».

22 ... ♜h7



23 c4

Los módulos consideran que es mucho mejor 23 h4, evitando ... ♜g5 y amenazando ♜xf7, incluso en la página de Chessbase se le añadió un signo de interrogación a 23 c4, considerando que casi echaba a perder la victoria.

Tras 23 h4 la variante indicada en Chessbase es 23 ... f5 24 gxf5 ♜f6 25 fxg6 ♜hx4 26 b4!, con posición ganadora según los módulos.

23 ... ♜g5 24 cxd5 cxd5 25 ♜f1
«Consideré que esta posición estaba técnicamente ganada».

25 ... ♜b8 26 b4 d4 27 ♜d2

Svidler recordó la frase «Me gusta cuando las piezas están defendidas», más útil aún dado el poco

tiempo de que ambos disponían; añadiendo que para las negras no es fácil encontrar una buena continuación.

27 ... ♜e7 28 ♜c1 dxe3?!

Elimina la posibilidad del avance ...d3, aunque 28 ... d3 29 ♜d1 era algo que Svidler no temía, pues el peón está bien bloqueado.

Las computadoras al principio creen que la ventaja blanca casi desaparece tras 29 ... ♜c7, pero con mucho tiempo para pensar consideran que las blancas mantienen su supremacía con 30 ♜f2 ♜hx3+ 31 ♜hx3 ♜hx3 32 ♜c1 ♜d7 33 ♜c4, defendiendo 'g4', con 34 ♜xf7 en el programa.

29 ♜xe3 ♜d4?!

Era preferible capturar la calidad con 29 ... ♜xf3+ 30 ♜xf3, y ahora no 30 ... ♜d4? por 31 ♜f4+, sino 30 ... ♜f6, aunque claro que la ventaja estaría de parte blanca.

30 ♜g3 ♜xe3+ 31 ♜xe3 ♜he8



32 ♜c3

«Parece que el caballo ha caído bajo una clavada mortal, pero las negras tienen demasiadas pocas piezas para aumentar la presión». Lo único incierto del resto de la partida era llegar al control de la jugada 40 sin cometer errores graves, cosa que las blancas no hicieron.

**32 ... a6 33 ♜f2 f6 34 ♜c2
♜xf2+ 35 ♜xf2 ♜e2+ 36 ♜f1
♜d2 37 ♜gd3 ♜ee2 38 ♜xd2
♜xd2 39 ♜e3 ♜e6 40 ♜c4
♜d1+ 41 ♜f2 ♜f4 42 ♜f3 ♜a1
43 h4 g5 44 h5** 1-0

Vladimir Krámnik	2781
Artiom Timoféiev	2665
Moscú (2), 09.08.2011	A34



Las negras juegan

La posición es la típica de un esquema tipo Erizo donde las blancas se han desembarazado del peón de 'c5' jugando b4, han ganado espacio para sus piezas, y además han logrado cambiar el alfil

de casillas claras de su rival, lo que mejora sus ya buenas perspectivas. A una jugada *normal* como 24 ... ♖c6, es molesta 25 ♙h3!

24 ... ♙d5

«Subestimé esta jugada. Pensé que la torre caería ante toda clase de golpes, pero mientras tanto es justo lo contrario, las negras quieren jugar ... ♙b5. Por lo tanto moví mi alfil a 'a1'»².

25 ♙a1 ♙a6

Krámnik comentó que creía que lo elegido por Timoféiev era un error, que debía haber jugado 25 ... ♙d6, y los módulos están de acuerdo con él.

«Aquí logré encontrar una buena jugada».

26 ♙b1 ♖c6

No es posible 26 ... ♙xd3? por 27 ♙f1.

27 ♙f1!

«Quedé sorprendido al darme cuenta de que las negras se derrumban tras esta jugada; no está claro cómo pueden defenderse contra d4».

27 ... ♙xa3

En caso de 27 ... ♙d7, Krámnik tenía pensado jugar 28 d4 ♙a5 29 ♙xc6 bxc6 30 ♖xe5, lo que es muy bueno para las blancas. Los módulos encuentran algo aún mejor, 29 ♙b5, y a la forzada 29 ... ♙c7 sigue 30 ♖xe5.

28 d4 ♙a5 29 ♙xb7 ♙c5

Un recurso ingenioso, aunque «sospecho que las blancas tienen más de un camino ganador aquí... pero no pude encontrar un camino directo para ganar, y calculé una larga variante, no sé si es correcta o no.

»Les mostraré lo que calculé, y luego podéis ver con la computadora

si estoy equivocado, lo que tal vez sea lo más probable».



30 ♙xc5

Krámnik también consideró a) 30 dxc5 a.1) 30 ... ♙xa1, que le parecía bueno tras desclavarse con a.1.1) 31 ♖g2, pero las negras disponen del recurso 31 ... e4!

Krámnik mencionó a.1.2) 31 ♙b1 ♙a5, pero no vio lo más fuerte, 32 ♙c4, que es ganador luego de, por ejemplo, 32 ... ♙d7 33 ♙xe6 fx6 34 ♖g5 g6 35 ♙b3, etc., y la posición negra está llena de debilidades.

Sin embargo la intuición de Krámnik es correcta, pues en vez de 30 ... ♙xa1? las negras disponen, nuevamente, del recurso de la jugada intermedia a.2) 30 ... e4!, y el caballo no podrá ir luego a 'g5'. Otra opción analizada fue b) 30 ♙f5 ♖e7 31 ♙b1 exd4 32 exd4 ♙d6, «y otra vez, no hay victoria forzada a la vista». En esta variante los módulos no ven dificultades para las negras tras 32 ... ♖xd4.

La computadora indica un camino mejor: c) 30 ♙c4!, por ejemplo, c.1) 30 ... ♙xa1 31 ♙a4 ♙xf1+ 32 ♖xf1 exd4 33 exd4 ♖exd4 34 ♖xd4 ♖xd4 35 ♙b1, ganando.

En caso de c.2) 30 ... ♙a6 31 ♙b1 ♖a5, las blancas ganan material con 32 ♙b5 ♖xc4 33 ♙xc4 ♙xd4 34 ♙xd5 ♙xa1 35 ♙xe6 ♙xb1+ 36 ♙xb1, etc.

30 ... ♙xc5

Los profundos y precisos análisis de Krámnik ante el tablero son: 30 ... ♖xc5 31 dxc5 ♙xa1 (a 31 ... ♙d1, mejor que la jugada defensiva 32 ♙b1, es la de contraataque 32 ♙b3) 32 ♙f5 ♙f8 (no 32 ... e4?, pues tras 33 ♙xf7+ ♖h8 existe el bloqueo de la dama negra con 34 ♖d4) 33 ♖g5 g6.



Diagrama de análisis

Aquí a) 34 ♙f6? falla por 34 ... ♙d1 (mejor que 34 ... ♖d8) 35 ♙xf7 ♙xf1+ 36 ♖g2 ♙g1+ 37 ♖h3 ♙f1+ 38 ♖h4, y ahora la jugada que puede pasar desapercibida en los cálculos iniciales, 38 ... ♙c4+, ganando.

Por ello que pensaba jugar b) 34 ♙h3. Tras 34 ... h5, «pasé mucho tiempo calculando 35 ♙xf7!» («Artiom pensaba que 35 ♖xf7 era ganador, pero no se dio cuenta de que tras 35 ... ♙xf7 36 ♙e6 ♖d8 37 ♙xg6+ ♖f8, tengo jaque perpetuo, pero no se ve nada más, porque está siempre amenazando con la clavada en la primera línea». Los módulos están de acuerdo con Krámnik) «35 ... ♙xf7 36 ♙e6 ♙dd7 37 ♙xg6+ ♖f8. Aquí me costó mucho tiempo encontrar una victoria forzada: 38 ♙h6+ ♖g8 39 ♙xc6 ♙e1 40 ♙g6+» (es correcto, si bien los módulos creen que mejor aún es 40 ♖xf7 ♙xf7 41 ♙e8+ y 42 ♙xe5) «40 ... ♖f8 41 ♖xf7 ♙xf7 42 ♙c2 ♙d7 43 ♖e1 44 ♙c5+, etc. Por lo que parece que la com-

² Los comentarios entrecomillados pertenecen a Vladímir Krámnik en la conferencia de prensa tras la partida.

binación con 30 ♖xc5 era correcta, pero era necesario calcular variantes muy largas».

31 dxc5 ♖xa1 32 ♖f5

Ahora el ataque blanco es incontenible.

32 ... ♜f8 33 ♜xf7! ♜xf7 34 ♖xe6 e4

Si 34 ... ♖d1, 35 ♘g5 ♖d7 sigue 36 ♙c4, mientras que a 34 ... ♘d8 decide 35 ♖d5.

35 ♖xe4

1-0

«Manteniendo todas mis amenazas y también capturando un segundo peón. Si 35 ... ♜f6, otra vez sigue 36 ♙c4. A Artiom le restaban sólo unos segundos y abandonó».

Alexánder Morosiévich	2694
Alexánder Grischuk	2746
Moscú (2), 09.08.2011	D31



Las negras juegan

Las negras tienen dos peones de ventaja. No es amenaza 33 ♜xf7+ ♘xf7 34 ♜f3+ ♜xf3 35 ♙xf3 por 35 ... ♜h8,

¿Qué opina?, ¿hay algún peligro grave para el monarca negro que impida que las negras pongan en marcha sus peones libres?

32 ... a5??

Si lo hay, las negras cometieron un error decisivo.

Lo correcto era 32 ... ♘d2!, controlando la casilla 'f3'. Y tras 33 ♜fe3 ♖d1+ 34 ♘h2 sí se puede jugar 34 ... a5, para tras 35 ♙h3 entregar la calidad con 35 ... ♖ae8. El ataque

blanco está estancado y los peones negros pueden seguir avanzando.

33 ♙f1!

Y de repente no hay buena defensa contra 34 ♜xf7+ seguido de 35 ♜f3+.

33 ... ♖e4 34 ♜f4 ♖xf4

La dama no tiene retirada y las blancas ganan con claridad.

35 ♙xf4 a4 36 ♜d1 a3 37 ♙xc4!

Otorga más peones libres pero el alfil de casillas negras consigue activarse para ayudar a la dama.

37 ... dxc4 38 ♙d2 ♜a4 39 ♙e3 ♜e7 40 d5 a2 41 d6 ♜d7 42 ♙d4 b4 43 ♖xg7+!

1-0

Lo más elegante, luego de 43 ... ♘xg7 44 e6+ ♘f8 45 exd7 b3 46 ♙f6 ♜a8, las blancas dan mate con 47 ♘g2, seguido de ♜h1.

«El hombre que jugaba ...h6»

La partida que veremos a continuación tiene dos antecedentes, veámoslos:

Teimur Radyábov	2700
Peter Svidler	2765
Morelia/Linares (13), 10.03.2006	



Las negras juegan

11 ... h6 12 ♙f4 ♘b4 13 ♖d2 ♙d7 14 ♙xh6! ♜c8

Directamente, 14 ... gxf6 15 ♖xf6 también otorga un peligroso ataque a las blancas.

15 ♙b3 gxf6 16 ♖xf6 ♘h7 17 ♜e5 f5 18 ♜xe6 ♙xe6 19

♙xe6+ ♘h8 20 ♙xc8 ♜f6 21 ♖h5 ♖xc8 22 ♜e1 ♙f8 23 ♘e5

Con excelente compensación por el material. Las blancas ganaron tras 41 jugadas.

Poco más de dos meses después ocurrió algo similar:

David Navara	2658
Peter Svidler	2743
Olimpiada de Turín (8), 29.05.2006	



Las negras juegan

12 ... h6 13 ♙f4 ♘b4 14 ♘e5 ♙c6 15 ♜ad1 ♘bd5 16 ♙c1 ♙b4

Aceptar el sacrificio da un ataque peligroso tras 16 ... ♘xc3 17 bxc3 ♙xa4 18 ♜d3, etc.

17 ♜d3 ♘e7 18 ♙d2 ♜c8?!

Svidler y Grischuk consideraron que las negras debían jugar 18 ... a5.

19 d5! exd5 20 ♘xd5 ♙xd5 21 ♙xb4 ♜e8 22 ♖d2 ♖b6 23 ♙xe7 ♙xc4 24 ♜d6

Y las blancas ganaron tras 40 movimientos, su ataque es muy fuerte, si bien aquí era decisiva 24 ♜de3! ♜xe7 (o bien 24 ... ♙a6 25 ♙xf6 ♖xf6 26 ♘d7, ganando) 25 ♘xc4 ♜xe3 26 ♘xb6 ♜xe1+ 27 ♖xe1 axb6 28 ♘f1, como indicó el vencedor.

Tras esta partida, algunos de sus compañeros del equipo ruso, «en particular Vladímir Borisóvich [Krámnik]», pasaron una semana

refiriéndose a él exclusivamente como «El hombre que jugaba ...h6».

Alexánder Grischuk	2746
Peter Svidler	2739
Moscú (3), 10.08.2011	D16

1 c4 c6 2 d4 d5 3 ♖f3 ♗f6 4 ♗c3 dxc4

«Juego esto a veces. Como era habitual, comencé la partida sin haber visto nada, así que ambos comenzamos a pensar pronto»³.

5 a4 e6 6 e3 c5

Una idea relativamente nueva. El tiempo *perdido* por las negras en jugar ...c5 es 5 a4, con lo que las negras han conseguido debilitar la casilla 'b4'.

7 ♖xc4 cxd4 8 exd4 ♗e7 9 0-0 0-0 10 ♜e1 ♗c6 11 ♗g5 ♗d7 12 ♜e2 ♜e8

Otras jugadas lógicas son 12 ... ♜c8 y 12 ... ♗d5. En este caso, Svidler comentó que le preocupaba un poco la secuencia 13 ♗xd5 ♗xg5 14 ♗e4, etc.

13 h4



«Cuando hoy vi la posibilidad de jugarla por tercera vez, simplemente no pude resistirme. ¡Es una cuestión de principios!».

13 ... h6

3 Los comentarios entrecomillados pertenecen a Peter Svidler en la conferencia de prensa tras la partida.

«En realidad esta jugada probablemente no sea muy buena».

14 ♗f4 ♗b4 15 ♗e5 ♗bd5

Jugar 15 ... ♗fd5?, mostraría lo peligroso que es debilitar el enroque voluntariamente con ...h6. Seguiría 16 ♗xh6! gxh6 17 ♜g4+ ♗f8 18 ♜h5, con ataque de mate.

16 ♗xd5

Esta jugada elimina la tensión, y es en cierto modo un alivio para las blancas. En cambio, 16 ♗d2 creaba más peligro, pues «si las blancas logran jugar ♜ad1, ♗c1 y ♜d3, entonces será mate [...] la posición negra es extremadamente peligrosa». Esto fue precisamente lo que sucedió en la partida Navara – Svidler, de la que vimos un extracto.

16 ... exd5 17 ♗d3 ♗b4 18 ♜ed1

A 18 ♗d2 sigue 18 ... ♜a5, no 18 ... ♜b6? por 19 ♗xd7.

18 ... ♜c8



«Lo peor ha pasado para las negras. No tengo ninguna debilidad importante y la idea negra es jugar ...♗e6 y ...♗e4. Aun cuando implique un sacrificio de peón, habría muy buena compensación posicional».

Grischuk se unió a los comentarios y señaló que «Las blancas tienen un caballo en 'e5' y un alfil en 'f4' muy activos, pero esas ventajas se neutralizarán, mientras que las debilidades de 'd4' y 'h4' permanecen. Mi posición estaba gradual-

mente convirtiéndose en desagradable».

19 ♜f3 ♗e6 20 ♜ac1

Svidler sugirió 20 ♗b5 ♜f8 21 h5, y la posición blanca no tiene problemas, si bien tras 21 ... ♗e4, las negras tampoco tendrían ningún problema.

20 ... ♜xc1 21 ♜xc1 ♜b6 22 ♜d1

Svidler señaló que las piezas blancas deben retirarse, pues 22 ♗xh6 ♜xd4 23 ♜g3 ♗g4, «y no veo igualdad para las blancas aquí». Tras 24 ♗f4 ♗h5 25 ♜xg4 ♗xf4 26 g3, «las blancas resisten, pero mejor es 24 ... ♗d6!, y las blancas están obligadas a clavarse con otra pieza jugando 25 ♜e1».

La computadora sólo corrige la primera variante. En vez de 26 g3, es fuerte 26 ♗xf7!, con mejores posibilidades para las blancas, lo que no invalida la valuación de Svidler con 24 ... ♗d6!

22 ... ♗d6 23 b3 a6 24 ♗e3

Cambiar los alfiles de casillas blancas haría que la posición negra mejorase significativamente. Eso sucedería en caso de 24 ♗b1 ♗a3 25 ♜c2 ♗f5, etc.



24 ... ♜b4

«Sania [Grischuk] comentó acertadamente tras la partida que debí jugar 24 ... ♜d8 25 f3 ♗d7 26 ♗xd7 ♗xd7 27 ♗f2 ♜f6. La computadora tal vez pueda sostener esta posición, pero es muy difícil

de jugar con sólo un minuto en el reloj». Las tres debilidades ('b3', 'd4' y 'h4') aumentan esa dificultad citada por Svidler.

25 ♖b1

Svidler admitió no haber visto esta jugada, y se dio cuenta de que gran parte de su ventaja se había evaporado al no poder tomar en 'e5', porque las blancas lograrían un punto fuerte en 'd4', y decidió cambiar las torres.

25 ... ♜c8 26 ♜xc8+ ♕xc8

Svidler admitió que la posición estaba igualada, pero que hay cierta vida en ella y que las negras deben maniobrar con sus piezas para tratar de explotar las debilidades blancas.

27 ♖f1

«Para que la amenaza del jaque en 'e1' no esté pesando sobre mí» (Grischuk).

27 ... ♖e4 28 ♕xe4 dxe4 29 ♖c4

Con el cambio de estructura, creando peones móviles, la posición se complicó, por lo pronto se amenaza 30 ♕d2.

29 ... ♕f8 30 d5



30 ... h5

«Una interesante jugada de apuro de tiempo, que da al alfil una casilla en el flanco de rey».

La idea original de Svidler era 30 ... b5, y tras la única réplica que consideró 31 ♖e5. Seguiría 31 ... ♗d6, y las negras están mejor.

Pero luego vio que 31 ♖b6 era molesta, pues no le agradaba la situación de su alfil tras 31 ... ♕b7, y tampoco 31 ... ♕f5 por 32 g4.

31 ♗c2 ♕f5 32 ♕f4 b5 33 ♖e3

Mejor que 33 axb5 ♗xb5 34 d6 ♕e6, y «las negras tienen una posición agradable, con la amenaza de jugar ... a5-a4».

33 ... bxa4 34 bxa4

Svidler señaló que no era posible tomar la pieza con 34 ♖xf5, pues tras 34 ... axb3 35 ♗b2 ♗b5+ 36 ♖g1 ♗xd5 37 ♖e3 ♗d3. «No sé si esta posición está ganada o no, pero ...a5-a4-a3 es una amenaza fuerte, y no es claro lo que se puede hacer contra ello».

34 ... ♕d7

Veamos el diálogo entre ambos jugadores:

—Y ahora una debilidad aparece en 'a4' —comentó Grischuk.

—¡Pero no por mucho tiempo! —matizó Svidler.

—Sí, porque la capturaré. Pero como sucede con frecuencia, liberarse de una debilidad mejora las piezas. Parece que la posición vuelve a estar equilibrada.

35 ♖g1 ♕c5

Cerrando la columna c antes de capturar el peón.

36 ♖h2

La jugada 36 ♕g3 habría ganado un tiempo si la comparamos con la partida tras 36 ... ♕xa4 37 ♗e2.

36 ... ♕xa4 37 ♗e2 ♕d6 38 ♕xd6 ♗xd6+ 39 ♖g1 ♕d7

Había que decidir qué peón entregar. Si 39 ... g6, una variante demostrativa citada por Svidler es 40 ♗c4 ♕d7 41 ♗xe4 a5 42 ♗d4 a4 43 ♗a7, pero le inquietaba aún más 43 ♖d1 a3 44 ♖c3 ♕f5 45 f3, etc.

40 ♗xh5 a5 41 ♗g5

«Las blancas no deben jugar pasivamente: 41 ♗d1 a4 42 ♗d4 a3 43 ♗xe4 a2 44 ♗d4 ♗a3, y el caballo no alcanza a1».



41 ... f6

1/2-1/2

Con oferta de tablas. Una secuencia mostrada fue 42 ♗g6 ♗e5 (a 42 ... a4 sigue 43 h5) 43 h5 ♕e8 44 ♗g4 ♕xh5 45 ♗c8+ ♖h7 46 ♗h3. «Se había pronosticado que me darían mate. Dado que la dama unida al caballo es una combinación peligrosa. No vi, por ejemplo, que no podía jugar 41 ... a4. Tras la partida me explicaron cómo recibía mate: 42 ♗d8+ ♖h7 43 ♖f5 ♗xd5 44 ♖e7. No jugué 41 ... a4 por consideraciones generales». Svidler mechaba sus intervenciones con referencias literarias que gente más culta, que sepa ruso, podrá apreciar en los vídeos de la página oficial.

Serguéi Kariakin	2788
Vladimir Krámnik	2781
Moscú (3), 10.08.2011	C67



Las negras juegan

Es fácil reconocer que este final deriva de un Defensa Berlinesa, a la que Krámnik seguramente estará

eternamente agradecido, a pesar de que muy de tato en tanto sufra alguna derrota.

Kariakin había sido segundo de Krámnik en Kazán, y allí analizaron variantes de esta defensa. Krámnik no jugó una de las variantes analizadas entre ambos.

Las blancas están a punto de recuperar su peón entregado, con lo que obtendrían virtualmente un peón de ventaja.

Sin embargo, todos los que estábamos mirando la partida a través de ICC estábamos convencidos de que terminaría en tablas, gracias a algo *obvio* indicado de inmediato por los módulos, y que muchos comentaban.

¿Lo encuentra usted sin ayuda informática?

39 ... c6?

Para sorpresa de todos, Krámnik no vio el recurso 39 ... fxcg4 40 hxg4 f5+! 41 gxf5 xf5 42 fxg5 e2, donde: «No pierdo, pero tampoco gano, es tablas. Es muy extraño que dejara pasar esta oportunidad dado que pensó 10 minutos aquí. Probablemente no vio la idea»⁴.

40 fxg5 e2 41 d2 f7 b5?!

Gríschuk preguntó qué pasaba ahora tras 41 ... fxcg4 42 hxg4 f5+, y Kariakin indicó que tras 43 gxf5 xf5 44 f3 e2 45 d2 b5 46 e5 bxa4 47 bxa4 xa4 48 db1 xb5 49 da3 «objetivamente está ganado para las blancas. Estaba dispuesto a jugar la posición de dos caballos contra peones, dado que no tenía alternativa. Parece que ésta era su última oportunidad».

Vladímir Barski le preguntó después si alguna vez se había topado con un final de caballos contra peones, y respondió: «No, nunca.

Lo miré cuando era niño. Existe una llamada “Línea de Troitzki” pero no pude recordarla. Por lo que si ese final hubiera ocurrido tendría que arreglármelas sobre el tablero».

42 f4 fxcg4 43 hxg4



43 ... e6+?!

A Kariakin le asombró esta decisión de Krámnik, pues el final está ganado con facilidad. Indicó que era más tenaz, aunque también perdía, 43 ... bxa4 44 bxa4 a6 45 e5 e8 46 e4 e6+ 47 f5, o bien 43 ... a6 44 e5 e8 45 d3 (menos preciso es 45 axb5 cxb5 46 cxb5 b6 47 d4+ xb5 48 d6+ b4 49 dxc8 xxb3, etc.) 45 ... b6 46 e4, etc.

44 e6+ e6 45 e5 d6 46 g5 bxa4 47 bxa4 e7

El peón en séptima gana con facilidad tras 47 ... e8 48 g6 e6 49 g7 g8, y ahora el rey se hace paso con 50 f5 e7 51 g6 d6 52 f6, etc.

48 dxc6+ d6 49 dxa5 e7

Tras 49 ... d7 50 db7+ e6 51 g6 xxb7 52 e5 e8 53 f6 xg6 54 xg6 b6 55 f6 a5 56 e6 xa4, las blancas ganan con la típica triangulación 57 d6! b4 58 d5, etc.

50 e5 g8 51 b3!

Kariakin indicó que 51 g6?! b6 haría la victoria mucho más complicada. El resto es simple.

51 ... xc4

Tras 51 ... b6 52 a5+ e6 53 d2, las blancas ganan con facilidad.

52 dxc5 b6 53 d4 e3

El peón corona tras 53 ... a5 54 g6 xa4 55 g7 b4 56 d6 a2 57 e7 e3 58 d5 g8 59 f8, seguido de 60 f7.

54 d3 e2 55 f6 e5 56 g6 b4 57 g7 e3 58 d4 g8 59 e7 1-0

Peter Svidler	2739
Alexánder Galkin	2598
Moscú (4), 11.08.2011	B12

1 e4 c6 2 d4 d5 3 e5 f5 4 h4

Svidler se desvía de 4 f3, con la que poco antes, en el mundial de Naciones de Ningbo, la China, había derrotado a Postny. La partida siguió 4 ... e6 5 e2 c5 6 e3 b6 7 d3 d6 8 o-o xxb2 9 e1 cxd4 10 exd4 dxd4 11 dxd4 e4 12 e3 e2 13 e2 e1 14 e1 b6 15 e2+ f8 16 dxf5 exf5, y aquí tuvo éxito con la idea de Gashimov: 17 e3 d7 18 e3, etc.

4 ... h5

Otra variante principal es 4 ... h6 5 g4 d7 6 h5.

5 c4 e6 6 d3 e7



7 dge2

«En mis viejos apuntes, la jugada 7 dge2 era la réplica a cada jugada, incluyendo 6 ... e7. Ahora las ne-

⁴ Los comentarios entrecomillados pertenecen a Serguéi Kariakin en la conferencia de prensa tras la partida.

gras tienen infinidad de continuaciones promisorias»⁵.

7 ... ♖h6?!

Otra opción es 7 ... dxc4 8 ♖g3 ♙g6 9 ♙xc4 ♙xh4. «No entraré en muchos detalles sobre qué está pasando aquí. Durante la última media hora antes de la partida estuve frenéticamente tratando de imaginar qué había obtenido por el peón de 'h4', y, para ser honrados, no lo pude tener completamente claro. No obstante, decidí: "tomaré ese camino cuando lleguemos". Las blancas tienen indudablemente cierta compensación, pero la posición es muy compleja y no es posible recuperar el peón. Pero imaginé que Alexander elegiría una continuación más sólida».

8 ♖g3 g6 9 ♙f4

«Pensé que debía tener una salu-
dable ventaja aquí».

9 ... ♙f8 10 ♖d2 ♙g7

«En algún momento cercano a este punto me di cuenta de que, aunque pareciera todo muy bonito, no era obvio qué plan debía tratar de desarrollar».

11 ♙g5 a6 12 ♙e2 ♖d7 13 0-0 dxc4

En anticipación de c5, b4, a4 y b5. «Subestimé enormemente este plan. Tras 13 ... f6 14 exf6+ ♖xf6 15 ♙fe1 ♖f7, la posición negra no parece mala, pero tengo superioridad dinámica».

14 ♙xc4 ♙xg5

Svidler veía que 14 ... c5 15 ♙ad1 cxd4 16 ♖xd4 abriría la posición en perjuicio de las negras, y tras 14 ... ♖b6 15 ♙e2 c5 16 ♙ad1 cxd4 17 ♙xe7 ♖xe7 18 ♖xd4, el caballo de 'b6' no tenía buenas casillas, por lo que se preguntaba, «Por qué 13 ... dxc4?».

15 hxg5 ♖g8



«Parece que mi ventaja espacial es enorme. Tengo las casillas 'f6' y 'd6' para mis caballos, y las negras no se han desarrollado en absoluto. No obstante, no estoy convencido de que haya siquiera una hebra de ventaja blanca. La posición negra es muy sólida y tiene un plan claro conectado con el juego contra el peón de 'd4'».

16 ♖ge4 ♙xe4

«Las negras tienen la posibilidad 16 ... b5 17 ♙d3 b4 18 ♖b1, única para no perder el peón de 'e5', pero esto arruina su flanco de dama. Alexander es un jugador posicional muy fino y dijo que ni había mirado esta continuación».

17 ♖xe4 ♖e7 18 ♙ad1

El centro necesita sobreprotección, claro que no 18 ♖f6? por 18 ... ♖xe5.

18 ... ♖f5

Comienza el acoso al peón de 'd4'.

19 ♖f6 ♖e7



20 ♖a5

Para restar la casilla 'b6' al caballo negro, lo que se explica en la continuación 20 ♖c3 ♙hd8 21 ♙d3 ♖b6 22 ♙b3 ♖d5, y hay que tomar en 'd5', cosa que Svidler no quería, pues a 23 ♖d2 sigue 23 ... ♖b4.

20 ... ♙hd8 21 ♙fe1

Sobredefendiendo el peón de 'e5'. 21 ♙d3? falla por 21 ... b5 22 ♙b3 ♖xe5, mientras que a 21 ♙d2 sigue 21 ... c5 22 d5 ♖xe5, etc.

21 ... ♖f8 22 ♖b6?

Svidler fue muy crítico con esta decisión: «Una jugada horrible, por la que habría que cortarte las manos».

La dama pronto será obligada a retirarse, regalando tiempos al adversario.

22 ... ♙ac8

Con la dama blanca semicopada en 'b6', Svidler indicó la posibilidad 22 ... a5 23 a3 a4, y luego proponer el cambio de damas, y «estaría peor en cualquier final».

23 ♙b3 ♖h7 24 f4 ♖c7

«Ésta, junto a la siguiente jugada, es la continuación crítica, la que más temía».

25 ♖c5 ♖xf6 26 gxf6+ ♖h7

«No hay ni la sombra de un mate aquí. Las negras quieren jugar ...b6 y ...c5».

27 ♖h2

Sale de la diagonal 'g1'-a7 en por la variante 27 ♙d2? b6 28 ♖c3 c5 29 d5 c4 30 d6 ♖c5+, ganando.

A pesar de la presencia del peón de 'f6', las blancas no consiguen nada con métodos violentos: tras 27 g4 hxg4 28 ♖g2 ♙h8 29 ♙h1+ ♖g8, «necesito más piezas pesadas que las que hay en el tablero para dar mate».

27 ... ♖h6

A 27 ... b6 ahora sí valdría 28 ♖c3 c5 29 d5 c4 30 d6, etc.

Como g4 aún no era una amenaza, se podía aumentar el acoso al peón central blanco con 27 ... ♙d7!

5 Los comentarios entrecomillados pertenecen a Peter Svidler en la conferencia de prensa tras la partida.

28 ♔d2 ♔cd8 29 ♔ed1 ♔e3 30 ♔e1 ♔f5, y tras 31 ♔ed1 ver si hay algo mejor que 31 ... ♔e3, indicio Svidler.

Posteriormente, Galkin comentó que no hacer tablas por repetición de jugadas fue un error.

28 ♔d2 ♔d7 29 ♔d1!

«Creo que ésta es una jugada muy fuerte».

29 ... ♔d8

«La idea de la jugada previa se revela en a) 29 ... b6 30 ♔c2 ♔f5 31 g4 ♔xd4 32 ♔c3 ♔cd8... y si las cosas salen bien, podré dar mate». Lo que los módulos aceptan, pero no con su sugerencia 33 ♔g2?, que pierde por 33 ... ♔f3!, sino con 33 gxf5!, sacrificando la calidad por ataque tras 33 ... ♔f3+ 34 ♔xf3 ♔xd2+ 35 ♔g3, etc.

Tras b) 29 ... ♔cd8 30 ♔f3 ♔f5 31 ♔ed1 ♔e3 32 ♔c1 ♔f5, Galkin estaba preocupado por 33 d5 exd5 34 g4, por lo que Svidler sugirió, para evitarlo, 31 ... ♔b8, «con equilibrio dinámico».

30 ♔f3

Desde aquí el alfil presiona en la gran diagonal blanca, y hace más difícil que las negras jueguen ...c5, además de controlar la casilla 'g4'.

30 ... ♔f8

Los módulos al principio se decantan por 30 ... ♔f5 31 ♔ed1 ♔e3, y vuelta a 'f5', pero con más tiempo descubren que, tras 32 ♔c1 ♔f5, seguiría 33 d5! exd5 34 g4!, etc.

31 ♔c3 ♔cd8 32 ♔ed1



El momento crítico ha llegado.

32 ... ♔g8?

Jugado para llegar sin sobresalto a la jugada 40ª, pero la disposición de piezas del ala de rey pierde todo veneno, y ya no habrá contraataque.

Había que jugar 32 ... ♔f5! y ahora a) 33 g4 «es tentador, pero no hay mate tras 33 ... hxg4 34 ♔xg4 ♔h6+ 35 ♔g1 ♔xf4 36 ♔xf5 exf5 37 ♔h3+ ♔g8 38 ♔h2 ♔g4+ 39 ♔xg4 fxg4 40 ♔hd2 ♔d5, etc.».

Tras b) 33 ♔e4 son las negras las que atacan en el flanco de rey: 33 ... ♔h6 34 g3 h4 35 ♔xf5 gxf5 (no 35 ... hxg3+? 36 ♔g2!, y las negras deben entregar una pieza para no recibir mate) 36 ♔g2 ♔g8, con ventaja negra, a 37 ♔h1 sigue 37 ... ♔xf4!

A Svidler también le pareció peligroso c) 33 g3 ♔h6 34 ♔g2 h4 35 g4 h3+, y si bien los módulos *valientemente* prefieren la posición blanca tras 36 ♔g1, desde el punto de vista práctico, en apuro de tiempo, no es fácil decidirse por esta variante. Pero viendo las alternativas, parece lo mejor.

33 ♔g1 ♔h7 34 b4!

Eliminando el contrajuego de un posible ...c5.

34 ... ♔g8 35 a3 ♔h7 36 ♔d3! ♔g8?!



La primera idea de Svidler era jugar 37 ♔d2 y trasladar el monarca hacia el flanco de dama para lue-

go abrir líneas contra el rey negro. «Cuando de repente se me ocurrió: “¿pero, no tengo una victoria forzada?”. Me quedaban 6 minutos y decidí calcularlo. Todo lo que me enseñaron en el Palacio de los Pioneros me urgía: “Debes jugar ♔d2, y ♔e1. Llegarás a la jugada 40ª y podrás pensar”. Pero aún así, si tuviera una continuación ganadora: ¿tal vez debiera calcularla?».

37 ♔xh5!

«Si las blancas no ganan ahora sería una gran sorpresa, dado que las negras no pueden mover ninguna pieza».

37 ... ♔f5

Tras 37 ... gxf5, es ganador 38 ♔h3 ♔h7 39 ♔d3+ ♔h8 40 ♔e3, amenazando 41 f5, y no vale el recurso 40 ... c5 por 41 bxc5 ♔xc5 42 ♔xh5, etc., y mate en 10 jugadas, anuncia Houdini.

38 ♔g4 ♔h6 39 ♔xf5 exf5 40 ♔f1 ♔h4 41 ♔h3 ♔g4 42 e6!

42 ♔e1 ♔xd4 43 e6 ♔e4 era menos preciso, indicó Svidler, aunque las blancas ganen el final tras 44 e7 ♔e8 45 ♔h4, con ♔d1d8 como amenaza tras el cambio de damas.

42 ... fxe6 43 ♔e1! 1-0

No hay defensa contra la doble amenaza 44 ♔xe6+ y 44 ♔h4.

Al término de la cuarta jornada, el torneo estaba comandado por Svidler y Morosíevich, con 3 puntos de 4.

Svidler comentó que en los días de descanso a veces se relajaba en exceso, y que era capaz de ver demasiados episodios de una serie de televisión, luego citó a la norteamericana “The Killing” que, según lo que leyó, era una mala copia del original danés “Forbrydelsen”, y que en el día de descanso vería el original con subtítulos en inglés,

«pero no todos [los capítulos] juntos».

Al parecer el ver «Forbrydelsen» le dio fuerzas, pues, en la quinta ronda tras vencer a Timoféiev se apoderó del lugar, dado que Morosiévich cayó ante Nepomniashi.

Una nueva victoria en la sexta ronda ante Nepomniashi le hizo sacar un punto y medio de ventaja a sus escoltas, Grischuk, Kariakin y Morosiévich, y se consagró como campeón con una ronda de anticipo.

Peter Svidler	2739
Ian Nepomniashi	2711
Moscú (6), 14.08.2011	A35

«Hoy quise consolidar mi inesperada buena posición en el torneo, por lo que volví a...»⁶.

1 ♠f3

«¿Dónde estaríamos sin ella?».

1 ... c5 2 c4 ♠c6 3 ♠c3 ♠f6 4 g3 d5 5 cxd5 ♠xd5 6 ♠g2 ♠c7 Botvinnik fue quien introdujo esta variante del Sistema Maroczy con colores cambiados ya en los años 30 del siglo pasado.

7 0-0 e5 8 a3 f6

Timoféiev jugó 8 ... ♠e7 contra Krámnik en la 2ª ronda, permitiendo 9 b4.

9 e3



6 Los comentarios entrecomillados pertenecen a Peter Svidler en la conferencia de prensa tras la partida.

Aquí, según sus propias palabras, se acabó la teoría de Svidler sobre este movimiento, que es la línea recomendada por Mihail Marin en sus libros sobre la Apertura Inglesa, Svidler comentó: «Lo último que escuché de gente que estudia ajedrez. La idea es jugar d4 y, sacrificando un peón, sacar provecho de que las negras están algo retrasadas en el desarrollo y han hecho un par de jugadas no totalmente estéticas».

9 ... ♠d3

Evitando d4. Esta jugada es una novedad, no mencionada por Marin ni jugada antes.

10 ♠e1

Sospecho que esta primera jugada independiente es incorrecta. «Valía la pena considerar 10 ♠h4, pero no me gustaba 10 ... ♠e6 11 f4 exf4 y no está claro qué es lo que logré».

10 ... ♠g6

A 10 ... ♠d7 Svidler pensaba jugar 11 ♠c2, preparando tanto d4 como b4.

11 d3

«No daba gran cosa 11 f4 exf4 12 gxf4, y si 11 d4, sigue 11 ... cxd4 12 exd4 ♠xd4 13 ♠e3 ♠g4. Las negras tienen infinidad de opciones».

11 ... ♠e6 12 ♠a4 ♠d7 13 ♠b5!

«Me pareció importante cambiar un par de piezas y crear ciertas amenazas en el flanco de dama».

13 ... ♠xb5 14 ♠xb5 ♠b8 15 ♠c4

Svidler comentó que en el animado *post mortem* él creía que las blancas estaban algo mejor, pero que Nepomniashi creía que era él quien tenía superioridad.

15 ... ♠d6

A 15 ... b5 16 ♠c3 ♠d6 Svidler pensaba «tender una trampa» jugando 17 b4. Tras 17 ... cxb4 18 axb4 ♠xb4 19 ♠b3, hay compensación. A la retirada 19 ... ♠e7 puede se-

guir 20 ♠a6, mientras que 19 ... a5? pierde por 20 ♠xc6 ♠xc6 21 ♠e6+, etc.

16 b4 cxb4 17 axb4 ♠e7



«Una idea original, y no mala. Está relacionada con una variante que no vi en absoluto».

18 b5

A Svidler no le atraía ganar un peón con 18 ♠xc6 ♠xc6 19 ♠xa7 ♠hc8, con buena compensación. Pero su rival pensaba jugar 18 ... ♠hc8 19 ♠e4 ♠xc4 20 ♠xg6 ♠xc1 21 ♠xc1 hxg6, y las negras entregaron una calidad en vez de un peón, a cambio de que las piezas blancas estén muy descoordinadas.

El módulo de análisis Houdini está de acuerdo con la variante de Svidler, pero mira con escepticismo esta última alternativa tras 22 ♠b1 o 22 ♠c2. ¿Qué opina?, ¿quién tiene razón?, ¿la máquina o el hombre?

18 ... ♠b4 19 ♠b3

Svidler indicó la siguiente variante: 19 ♠d2 ♠e6 20 ♠h4 ♠xd3 21 ♠xa7 ♠xe1 22 ♠xe1 ♠d3 23 ♠b4 ♠xb5 24 ♠xd6+ ♠xd6 25 ♠e4. «Se amenaza ♠b1. La torre de 'h8' no se puede mover porque caería el peón de 'h7'. Tal vez esté algo mejor aquí».

19 ... ♠e6 20 ♠b1 ♠e8

Svidler comentó que había subestimado esta jugada, pero que aún así las blancas retienen una ligera ventaja.

También consideró 20 ... a6 21 ♕d2 ♖d5 22 bxa6 bxa6 23 ♖d1 ♖c7 24 ♕a5, ganando un peón a costa de ceder uno de los alfiles, Svidler evaluó la posición resultante como *tablífera*, pero aún así pensaba jugarla, por su peón de ventaja. Svidler no mencionó 24 ... ♖b5, que no pierde el peón; pero tras 25 ♖c2 ♖hc8 26 ♖d2 ♖f7 27 ♖b4, el resultado es peor para las negras.

21 ♖xa7 ♖xb5 22 ♕d2 ♖b6 23 ♖a3 ♕c5

Las blancas tienen una ventaja evidente tras a) 23 ... ♖a8 24 ♖c2 ♖xa3 25 ♖xa3 ♖c8 26 ♖c4, pues es forzada 26 ... ♕xc4 27 dxc4 g6 (a 27 ... ♖xc4 sigue 28 ♖xh7) 28 ♖c1, y la pareja de alfiles, la presión en el ala de dama y la inestabilidad del caballo negro son determinantes.

A b) 23 ... ♖bc8, una buena posibilidad es 24 ♖f3 seguido de d4, aunque Svidler pensaba jugar directamente 24 d4, lo que también es bueno. Si se abre la posición, el rey negro va a estar mal situado en 'e7'.

24 d4 exd4

24 ... ♖c6? pierde por 25 ♖xb6 ♕xb6 26 d5 ♖hd8 27 ♖d3, etc.

25 exd4 ♖a6

No 25 ... ♖c6? 26 ♖xb6 ♕xb6 27 d5 ♖hd8 28 ♕e3, ganando.

26 ♖xb6 ♕xb6

Svidler comentó que consideraba que las blancas tenían gran ventaja en este final, mientras que su rival creía que él estaba mejor y evitaba continuaciones que podían llevar a las tablas.

Los módulos están más cerca de lo que dice Svidler.

27 ♕f4 ♕c7?!

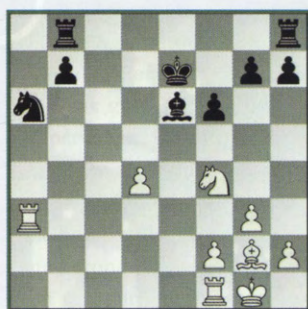
27 ... ♖bd8 era objetivamente mejor, pero aspira sólo a las tablas, cosa que a Nepomniashi le parecía poco. Tras 28 ♕xb7 ♖b4 29 ♖f3

♕xd4 30 ♖xd4 ♖xd4, «las negras están a falta de un par de jugadas precisas para equilibrar».

28 ♖d3

Svidler rechazó acertadamente 28 ♖xa6 bxa6 29 ♕xc7, pues tras 29 ... ♖bc8 30 ♕b6 (o 30 d5 ♖xc7 31 dxe6 ♖c1) 30 ... ♕c4 31 ♖f3 ♕xf1 32 ♕xf1 ♖c6 33 ♕a5 ♖b8 34 ♖g2, a pesar de las tres piezas por las dos torres, las negras están mejor, pues las torres tienen mucha actividad.

28 ... ♕xf4 29 ♖xf4



29 ... ♕c8?

Este movimiento sorprendió a Svidler, quien con un optimismo asombroso, fue la primera vez que se mostró verdaderamente crítico con su rival: «¿Cómo un jugador de su nivel puede hacer esta jugada? No lo entiendo».

Las negras defienden el caballo de 'a6' para poder jugar ... b5, pero las piezas negras pierden coordinación y el avance del peón no es un gran problema para las blancas, que pueden activarse y atacar al rey negro.

Svidler sólo consideró 29 ... ♕c4, y hay muchas posibilidades. Una es 30 ♖e1+ ♖d6, y aquí son fuertes tanto 31 ♖a4 como 31 ♖b1 o 31 ♖c1.

30 ♖e1+ ♖d6 31 ♖ae3

«Quería más que 31 ♖b1 b6 32 ♖ab3 ♖d8 33 ♖xb6+ ♖xb6 34 ♖xb6+ ♖e7».

31 ... ♖b4

Svidler sugirió 31 ... ♕d7 32 ♖h5 b5 33 ♖xg7 ♖c7, donde al menos las blancas deben preocuparse del peón, pero las blancas tienen ventaja.

32 ♖b1 ♖c6 33 ♖c3

«Las negras ya están en serios problemas aquí».

33 ... ♕f5

«Era ya tiempo de olvidar el "romanticismo" y pasar a una defensa tenaz. Consideré que casi la única jugada era 33 ... ♕d7 34 d5 ♖e5 35 ♖b6+ ♖e7 36 d6+ ♖d8 37 ♖c7 ♖e8 38 h3. Por supuesto que las blancas tienen una gran ventaja, pero si hay victoria o no, no lo sé».

En vez de 38 h3, a Houdini le gusta más 38 ♕d5, con gran ventaja blanca, pero no la precipitada 38 ♖xb7? ♖xb7 39 ♖xb7 ♖c4, y las negras se recuperan.

34 ♖b6

Y las blancas tienen posición ganadora.

34 ... ♖c7?

Acelera la derrota; aunque 34 ... g5 daría un ataque irresistible a las tres piezas tras 35 ♕xc6 bxc6 36 ♖xc6+ ♖d7 37 ♖d6+ ♖c8 38 ♖bc6+ ♖b7 39 ♕d5, etc.

35 ♖b5 ♕d7 36 d5 ♖he8 37 h4 ♖e5 38 ♖b2 ♖c8 39 ♖d3 ♖ee8 40 dxc6 ♕xc6 41 ♖b4 1-0

En la última jornada Svidler perdió casi sin lucha ante Morosiévich, no por desmotivación, sino porque, como comentó a Chessvibes: «Me "volví loco" durante media hora. No tuvo nada que ver con la situación en el tablero». ■

**XIX Torneo
internacional
Sigeman**

Trío

de

vencedores

en

Suecia

GM REINALDO VERA
FOTOGRAFÍA DE CALLE ERLANDSSON



De forma ininterrumpida desde 1993, el club de ajedrez Limhamn realiza su torneo internacional Sigeman, nombre que responde a su principal patrocinador, la firma de abogados Sigeman and Co.

En sus 19 años de historia, el torneo Sigeman ha cambiado el formato en varias oportunidades, pues comenzó invitando a 10 jugadores; y así se mantuvo hasta el año 2000, cuando realizó un cerrado entre los grandes maestros Judit Polgar, Jan Timman, Ulf Andersson y Tiger Hillarp Persson; luego continuó hasta 2008 con 10 jugadores y en los últimos 3 años han jugado sólo seis contendientes.

El Hipp Theater —en el centro de Malmo— fue nuevamente la sede del certamen, que esta vez reunió a 3 jugadores suecos junto a 3 foráneos —de estilo muy incisivo— para formar un atractivo grupo de 6 jugadores que se enfrentaron por el sistema de todos contra todos.

A pesar de la encarnizada lucha que se libró en cada una de las partidas, hubo un empate en el primer lugar entre tres jugadores, que sólo pudieron acumular 3.5 puntos (+1).

La nueva estrella filipina de 17 años Wesley So (2667) parecía que ganaría el torneo, pues antes de la cuarta y penúltima ronda llevaba 2 puntos de 3 (venció a Shírov en la segunda ronda y le quedaban los dos jugadores que marchaban en la cola, pero cayó ante Nils Grandelius (2541) en una variante muy teórica y complicada de la Nimzoindia. Sin embargo, recuperó su +1 en la ronda del adiós a expensas del gran maestro sueco Jonny Hector (2585), en emotiva partida que tuve el gusto de comentar.

El benjamín del torneo y campeón del año pasado, el gran maestro holandés Anish Giri, de tan sólo 16 años, obtuvo su +1 ganador en la segunda ronda; y aunque lo intentó en las tres rondas finales, no consiguió otra victoria más, lo que le hubiera asegurado el primer lugar en solitario.

El otro que acumuló 3.5 fue el recién titulado gran maestro sueco Hans Tikkanen (2541), quien, a pesar de ser el de menos Elo, rindió para 2709, lo que puede considerarse un excelente resultado.

Los tres ganadores también terminaron empatados por el sistema Sonnenberg-Berger.

Con sus 2701 de Elo y su vasta experiencia, el español Alexéi Shírov era el favorito para imponerse en el campeonato, pero sufrió una costosa derrota en la segunda ronda a manos de Wesley So en una partida que se vio matiado desde el comienzo. Con el 50 % de los puntos, ocupó la cuarta posición.

Otro recién titulado, el GM sueco Nils Grandelius, terminó en quinta posición con 2.5 puntos, pero tuvo la dicha de ser el único victimario del filipino So en una intensa partida.

El farolillo rojo acabó en las manos del siempre imaginativo gran maestro sueco Jonny Hector, quien luchó en cada una de sus partidas, incluso en dos de ellas sobrepasaron los 100 movimientos.

Esta interesante partida se jugó en la quinta y última ronda. So necesitaba ganar para mantenerse en la brega por el primer puesto, mientras que el veterano Hector, con su estilo característico, buscaba desesperadamente la victoria para salir del último lugar. Fue una partida memorable...

Jonny Hector	2588
Wesley So	2667
Malmo (5), 13.06.2011	C13

1 e4 e6 2 d4 d5 3 ♖c3 ♜f6 4 ♙g5 ♙e7 5 e5 ♜d7 6 h4!?



El Ataque Chatard-Alekhine es la especialidad de Hector contra esta variante de la Defensa Francesa y va muy bien con su impetuoso estilo.

6 ... 0-0

La captura del peón, como casi siempre juega Korchnói, se puede considerar la alternativa principal y crítica. Luego de 6 ... ♙xg5 7 hxg5 ♗xg5 se abren dos caminos:

En la primera partida que se tiene referencia de este gambito, Alekhine jugó **a)** 8 ♜h3 ♗e7 9 ♜f4 ♜f8? (actualmente se conoce que la mejor jugada es 9 ... ♜c6! y si 10 ♗g4, 10 ... ♜xd4! 11 0-0-0 ♜f5 12 ♜fxd5 exd5 13 ♜xd5 ♗xe5 14 ♙b5 0-0! y las negras se defienden satisfactoriamente) 10 ♗g4 f5 (10 ... g6 11 ♜cxd5!) 11 exf6 gxf6 12 0-0-0, con fuerte ataque. A. Alekhine - H. Fahrni, Mannheim, 1914.

Fue el propio Hector quien introdujo la jugada **b)** 8 ♗d3! en 1991, dando nuevos bríos al ataque blanco. Por ejemplo:

b.1) 8 ... ♜f8 9 ♜h3 ♗h4 (9 ... ♗e7 10 ♜f4 ♜c6 11 0-0-0 ♙d7 12 ♗g3 ♙g8 13 ♜cxd5 exd5 14 ♜xd5 ♗d8 15 ♜f6+ [15 ♙b5!?] 15 ... gxf6 16 ♗xg8 fxe5 17 dxe5,

y las blancas llevan la iniciativa. K. Lahno - V. Korchnói, Marianske Lazne, 2009) 10 g3 ♖e7 11 ♜f4 ♜c6 12 ♜h5 ♞g8 13 f4 ♙d7 14 o-o-o o-o-o 15 ♙g2 ♖b4 16 a3 ♖a5 17 f5!?, con suficiente compensación por el peón. A. Kosteniuk - V. Korchnói, Lenzerheide, 2010.

b.2) 8 ... g6 9 ♜f3 ♖e7 10 ♖e3 a6 11 o-o-o c5 12 dxc5 ♖xc5 13 ♖f4 ♜c6 14 ♙d3 ♖b4 15 ♙e4!? dxe4 16 ♜xe4, con fuerte ataque por la pieza sacrificada. A. Grischuk - F. Brynell, Alemania, 2002.

7 ♖g4 f6!?

La jugada más combativa. La alternativa principal es 7 ... f5, pero después de 8 ♙xe7 (8 ♖g3!?) 8 ... ♖xe7 9 ♖g5, el control de los cuadros negros da al primer jugador cierta ventaja posicional, como se ha demostrado en varias partidas.

8 ♜f3!?



No sé si Hector trabaja mucho en su repertorio de aperturas o se le ocurren las ideas en las partidas, pero recuerdo que en nuestra partida de la Olimpiada de Biel, en el año 2002, hizo una excelente novedad que cambió la valoración de aquella posición de la Variante del Cambio en la Eslava.

El atractivo sacrificio de pieza que emplea ahora es una novedad con respecto a una partida suya del año pasado donde había jugado 8

♖xe6+ ♜h8 9 ♖xd5 (peor es 9 exf6 ♜xf6 10 ♖e3 c5 o 10 ... ♜g4, con buen juego para el negro en ambos casos) 9 ... fxg5 10 hxg5 ♙xg5 11 ♙d3 ♙h6 12 g4 ♖g5 13 ♜ge2 ♖xg4 14 f4 ♜b6 15 ♖c5 ♖f7 16 d5 ♜a6 17 ♖d4, y ahora, en lugar de a) 17 ... ♙f5?! (J. Hector - A. Matthesen, Dinamarca, 2010), las negras debieron pasar al contraataque con **b) 17 ... ♖xf4! 18 ♜xf4 ♙xf4 19 ♖e4 ♙g3+ 20 ♜f1 ♖xe4 21 ♜xe4 ♙f4!**, logrando mejores oportunidades.

8 ... ♖f7

A 8 ... fxg5 las blancas responden 9 ♙d3!, con la amenaza ♙xh7+! Las negras tendrían varias alternativas pero ninguna iguala, por ejemplo:

a) 9 ... ♜c6?? 10 ♙xh7+ ♜xh7 11 hxg5+ ♜g8 12 ♖h8+ ♜xh8 13 ♖h5+ ♜g8 14 g6, con mate en tres.

b) 9 ... h6 10 ♖xe6+ ♖f7 (10 ... ♜h8 11 ♖g6) 11 ♙g6 ♜xe5 12 ♖xe5 ♖f6 13 ♖xd5+, con ventaja evidente.

c) 9 ... gxh4 10 ♜xh4 ♙xh4 (si 10 ... h6, 11 ♖g6, con ataque) 11 ♙xh7+ ♜xh7 12 ♖xh4+ ♜g8 13 ♖xe6+ ♖f7 14 ♖h3, ganando la dama como mínimo.

d) 9 ... ♖f5! (la defensa más razonable es obstruir la acción del alfil blanco) 10 ♜xd5 ♜f8 11 ♜xe7+ ♖xe7 12 o-o-o, con excelente posición del blanco a pesar de la pieza de menos.

9 exf6 ♜xf6 10 ♖g3 ♜c6 11 o-o-o



La apertura ha sido un éxito para el blanco, bando que goza de un excelente desarrollo, mejor estructura de peones y posibilidades de ataque contra el monarca negro.

11 ... ♖f8 12 h5! ♙b4 13 ♙xf6

Este cambio es discutible, pero posiblemente a Hector le preocuparon las variantes en las que el caballo negro salta a 'e4'. Sin embargo, después de 13 ♙d3!? ♙xc3 14 bxc3 ♜e4 15 ♙xe4 dxe4 16 ♜d2 ♖xf2 (16 ... e5 17 d5) 17 ♜xe4 ♖f7 18 h6, el ataque blanco llega primero.

13 ... ♖xf6 14 ♙d3 ♙d6 15 ♜e5! ♖xf2

Viendo el rumbo que toma la partida, tal vez lo mejor sea 15 ... ♜xd4!? 16 ♙xh7+ (16 h6 g6) 16 ... ♜xh7 17 ♖xd4 ♖xf2, con posición complicada.

16 ♖df1!

Cambiando la torre activa de las negras.

16 ... ♙xe5

Es necesario eliminar, mediante cambios, el arsenal de ataque del blanco. Peor era 16 ... ♖xf1+ 17 ♖xf1 ♖e8 (17 ... ♖e7 18 ♙xh7+ ♜xh7 19 ♖g6+ ♜g8 20 ♜f7, con la terrible amenaza h6) 18 h6, con fuerte ataque.

17 dxe5 ♖xf1+

Si 17 ... ♖f7, 18 ♙xf7 ♖xf7 19 h6 g6 20 ♖f1 ♖e8 21 ♜b5, y no hay defensa.

18 ♖xf1 ♖e7



Parece que se ha apagado el fuego y que las negras no tendrán ningún problema cuando concluyan el desarrollo con su próximo movimiento, ...♔d7. Piense usted, amigo lector, y trate de encontrar la próxima jugada blanca.

19 ♖g6!!

Mucho mejor que 19 h6 ♔d7. Ahora se generan nuevas amenazas, lo que crea serios problemas al segundo jugador.

19 ... hxcg6

La continuación natural. Franca-mente malo era 19 ... ♔d7 20 ♖f7; pero las negras podían aplazar la captura del alfil defendiendo el punto de entrada de la torre con 19 ... ♔d8!? Aunque luego de 20 ♔e2! ♔d7 21 ♔f4 ♔e8 22 ♔xe8 ♖xe8 23 h6 g6 24 ♖h4, las negras tienen dificultades para enfrentar amenazas como ♔xcg6! seguido de ♖f4, o sencillamente ♖f3! seguido de ♔h5 o ♔xcg6.

20 hxcg6 ♔d4!

La mejor defensa. El caballo se dirige a bloquear la columna f (desde 'f5') o la columna h desde 'h6'. No valía 20 ... ♔d7 por 21 ♖h1, con la idea de ♖h8 seguido del mate típico ♖h3, ♖h7, ♖h8 mate.

21 ♖f7! ♖d8



Momento crítico de la partida. ¿Cuál es la continuación apropiada, 22 ♖f4 o 22 ♖g4? Antes de ver la respuesta, trate de analizar esta situación concreta.

XIX SIGEMAN & CO

Malmö, Suecia, del 9 al 13 de junio de 2011, Categoría XV

	Tít.	Jugador	País	Elo	1	2	3	4	5	6	Ptos.
1	GM	Wesley So	Fil	2667		½	½	1	0	1	3.0
2	GM	Anish Giri	Hol	2690	½		½	½	1	½	3.0
3	GM	Hans Tikkanen	Sue	2541	½	½		½	1	½	3.0
4	GM	Alexei Shirov	Esp	2701	0	½	½		½	1	2.5
5	GM	Nils Grandelius	Sue	2547	1	0	0	½		½	2.0
6	GM	Jonny Kector	Sue	2588	0	½	½	0	½		1.5

22 ♖f4?

Éste es el error que sella el destino de la partida, porque con 22 ♖g4!, reservando la posibilidad de llegar a 'h5', las blancas pondrían en serias dificultades al joven GM filipino. Por ejemplo: 22 ... ♔f5 23 ♖h5 ♔h6 (única. Tal vez Hector no jugó 22 ♖g4! porque no encontró la respuesta adecuada contra 23 ... ♖h4, que es 24 ♖h7+!! ♖xh7 25 ♖f8+! ♔xf8 26 gxf7, y el valiente peón que comenzó el ataque en la jugada sexta se convierte en dama) 24 g4! ♖e8 (las alternativas pierden: a. 24 ... ♔d7 25 g5 ♔xf7 26 gxf7+ ♔f8 27 g6 ♔c6 28 ♖h8+ ♔e7 29 ♖xg7 ♖f8 30 ♖f6+ ♔d7 31 g7 o b. 24 ... ♔xf7 25 gxf7+ ♔f8 26 ♖h8+) 25 ♖f1! c6 (no es posible desarrollar con 25 ... ♔d7, porque el blanco dispone de 26 g5 ♔f5 27 ♖xf5! exf5 28 ♔xd5 ♖e6 29 ♔f6+! ♔f8 [29 ... gxf6 30 ♖h7+ ♔f8 31 g7+] 30 ♖h8+ ♔e7 31 ♖xg7+ ♔d8 32 ♖f8+ ♔e8 33 g7, y gana el blanco) 26 ♔e2! b6 (26 ... c5 27 g5 ♔f5 28 ♔g3) 27 g5 ♔f5 28 ♔d4 c5 29 ♔xf5 exf5 30 ♖h1 ♔f8 31 ♖h8+ ♔e7 32 ♖xg7+ ♔d8 33 ♖h8, y las blancas ganan. Estas variantes demuestran que con 22 ♖g4! el ataque blanco era muy fuerte, por lo que su juego previo sólo merece elogios.

22 ... ♔f5 23 g4 ♔h4!

Tal vez Hector infravaloró este salto de caballo, que amenaza eliminar el peón de 'g6' y con él todos los sueños del blanco. Más débil era

23 ... ♔h6? 24 g5 ♔xf7 25 ♖xf7+ ♔h8 26 ♖f4 ♖e8 (26 ... ♔g8 27 ♖h4) 27 ♖h2+ ♔g8 28 ♖h7+ ♔f8 29 ♖h8+ ♔e7 30 ♖xg7+ ♔d8 31 ♖h7, con la amenaza g7 y g8, lo que fuerza al negro a buscar el empate con 31 ... ♖f8, pero tras 32 b3, el rey blanco se refugia en 'b2' y el peón de g corona en pocas jugadas.

24 ♖xg7+

Muriendo como un vikingo, al menos así se le da un sustillo al rival...

24 ... ♔xg7 25 ♖f7+ ♔h6 26 ♖h7+ ♔g5 27 ♖h5+

Tampoco pasa nada después de 27 g7 ♔d7 28 ♖h5+ ♔f4 29 ♔e2+ ♔e3, y el negro gana.

27 ... ♔f4 28 ♔e2+ ♔e3

El soberano avanza en el campo enemigo mientras escapa de los jaques. Las tropas blancas están mermadas y no consiguen coordinarse ni para lograr jaque perpetuo.

29 g5

Si 29 ♖h6+ ♔xe2 30 ♖d2+ ♔f3, el monarca regresa a casa matando soldados enemigos.

29 ... ♔f3 30 ♔d1

Si 30 ♔g3, 30 ... ♖xg5.

30 ... ♖xg5 31 ♖h7 ♔f2! 0-1

Curiosamente, tras este movimiento del osado rey negro, las blancas no pueden evitar el mate y por ello abandonan. ■

En tierra de campeonas

GM PIA CRAMLING. TIFLIS.

Por primera vez después de 27 años, volví a Georgia, para jugar el Campeonato Europeo Femenino.

En 1984 jugué un torneo femenino cerrado bastante fuerte en el palacio de ajedrez en Tiflis. Recuerdo el enorme interés que hubo para este torneo. Muchos días mi segundo, Gunnar Johansson, tenía problemas para entrar en la sala de juego porque el teatro cada día estaba lleno de gente y ihabía sitio para 800 personas!

«European Championship in the land of “World Champions”» (Campeonato Europeo en el país de las campeonas del mundo) ondeaba en una pancarta a la entrada de la sala de juego. Georgia es un país ajedrecístico y lo curioso es que destacan más las mujeres que los hombres. Tienen una larga tradición en el ajedrez femenino y sus mejores jugadoras son muy conocidas en el mundo del ajedrez. Nona Gaprindashvili (que ha admitido que ahora le gusta más el fútbol que jugar al ajedrez y es una gran hinchita del Barcelona) se proclamó campeona mundial en 1962, cuando ganó a la rusa Elisabeta Bikova. En 1979, Nona perdió el título ante una joven compatriota, Maya Chhiburdanidze, que

con sólo 17 años subió al trono y lo mantuvo hasta 1991, cuando lo perdió ante una china entonces desconocida, Xie Jun.

La marca de ser la campeona mundial más joven de la historia la mantuvo Maya hasta diciembre de 2010, cuando la china Hou Yifán, también con 17 años (pero unos meses menos que su predecesora), se proclamó campeona mundial.

Antes, en Georgia existía la tradición de regalar un tablero de ajedrez a las mujeres que se casaban, y quizás ésta sea la razón por la cual en este pequeño país del cáucaso haya tantas mujeres que jueguen y que el nivel sea más alto que en otros sitios.

El Hotel Sheraton Metechi fue elegido como la sede del Campeonato Europeo. Es un hotel de 5 estrellas muy moderno y cómodo, y está situado en un pequeño monte fuera de la ciudad, con unas vistas impresionantes de Tiflis. Muchas jugadoras se alojaron en él y otras eligieron otras estancias más económicas. Yo vine invitada por la organización en calidad de Campeona Europea y disfruté mucho del hotel, que también tiene piscina y sala de gimnasio, donde iba después de las partidas.

La sala de juego era amplia y estaba bien acondicionada, y allí las 130 participantes podíamos jugar juntas —una gran parte, 44 en total, eran georgianas—, pero un día durante la partida se fue la luz. No sé si sucedió solamente en el hotel o en una gran parte de la ciudad. Se arregló bastante rápido y pudimos seguir las partidas.

La dotación de premios ha sido la más generosa hasta el momento, con una cifra nunca alcanzada de 20.000 euros para la ganadora.

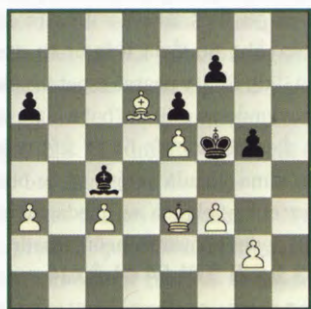
Como curiosidad, en la mesa tres se jugaba con la misma mesa y el mismo tablero que usaron para el Campeonato Mundial entre Nona Gaprindashvili y Maya Chiburdanidze en 1978. La organización fue buena y eso que solamente contó con un par de meses para preparar el campeonato, en principio asignado en Turquía.

Viktoria Smilite, de Lituania, salió disparada al principio del torneo —con cinco victorias seguidas— y tenía un punto de ventaja ante un grupo de once jugadoras que compartían el segundo puesto (yo era una de ellas). En la ronda cuarta, Viktoria ganó un final técnico con alfiles de diferente color contra Nadeyda Kosíntseva la número uno del torneo.



Pia Cramling acompaña a Viktoria, la gran campeona de Europa.

Viktoria Smilite	2500
Nadeyda Kosintseva	2565
Tiflis (4), 10.05.2011	E32



Las negras juegan

Éste es un final muy instructivo.

Muchas veces no es suficiente para ganar tener un peón más en un final de alfiles de diferente color. Pero si con peón de ventaja se consiguen tener dos peones pasados, la cosa cambia y entonces hay muchas más posibilidades de ganar. Primero, es bueno observar que con el peón blanco en 'a5' en vez de en 'a3' la posición es tablas inmediatamente. Las negras solamente tienen que esperar. Cuando el rey blanco vaya a 'd4' y las blancas jueguen c4, el alfil espera —atacando el peón por detrás— para después, cuando el peón se sitúe en 'c5', proteger la casilla 'c6' sin que el rey blanco tenga entrada alguna.

Ahora, el rey sí tiene una entrada por 'a5' y hay mucho juego en la posición. Aquí las negras tienen tres planes y no es fácil saber qué es lo mejor. En la partida, las negras optaron por cambiar su peón de f con **37 ... f6**, pero el plan no les salió bien. Entonces, sin contrajuego para el rival, las blancas tienen un plan fácil y concreto con un cambio de peones que les da dos peones pasados, alejado el uno del otro y además con un alfil que controla el peón pasado de las negras. Otro plan es buscar contrajuego activo con **a) 37 ... g4** cuando **a.1) 38 fxg4+ ♖xg4 39 ♔d4 ♔d5** no me parece ser suficiente para

ganar. Después 40 g3 ♔xg3 41 c4 ♕g2 42 ♖c5 ♕f1 43 ♖b4 ♖f4 44 c5 ♕b5 45 ♖a5 ♖e4 46 ♖b6 ♖d5, el rey llega justamente a tiempo para evitar el avance del peón de c. 47 ♖b7, con *zugzwang*, pero después de 47 ... ♕a4 48 ♖xa6 ♖c6 no veo manera de ganar este final porque los dos peones pasados están demasiado cerca el uno del otro.

La alternativa **a.2)** 38 f4, para mantener los peones del flanco de rey, tampoco parece peligrosa: 38 ... ♕d5 39 g3 ♕c4. Una vez más, cuando el rey blanco se activa en el flanco del dama para avanzar su peón pasado, el rey negro se acerca y puede ayudar al alfil para detener el peón. Por ejemplo: 40 ♖d4 ♕e2 41 c4 ♕d1 42 ♖c5 ♕e2 43 ♖b4 ♖e4 44 c5 ♖d5 45 ♖a5 ♖c6, y el rey blanco no puede entrar por el flanco de dama para apoyar su peón pasado ni para atacar el peón de 'f7'.

Otra alternativa en la posición del diagrama era esperar sin hacer nada: **b)** 37 ... ♕f1 38 g4+ (o 38 g3 ♕b5 39 ♖d4 ♕e2) 38 ... ♖g6 39 ♕e7 ♕c4 40 f4 (si no avanza el peón, se perderán los peones de las casillas blancas si el rey va al flanco de dama) 40 ... gxf4+ 41 ♖xf4 ♕e2 42 ♕f6 ♖h6, y negras esperan haciendo jugadas con su rey y dejando su alfil en la casilla buena. Después de 43 g5+ ♖g6 44 ♖e4 ♕d1 45 ♖d4 ♖f5 46 c4 ♕e2 47 c5 ♕b5 48 ♖c3 ♖e4 49 ♖b4 ♖d5, el rey negro llega con margen para defender su flanco de dama.

Volvamos al partida después de 37 ... f6.

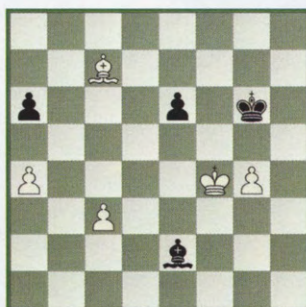
38 ♖d4 ♕f1 39 g4+ ♖g6 40 exf6 ♖xf6 41 ♕c7 ♕e2 42 ♕d8+ ♖g6 43 ♖e4 ♕b5 44 ♖e5 ♕e2 45 ♖e4 ♕b5 46 f4 gxf4 47 ♖xf4 ♕e2 48 ♕c7 ♕b5 49 ♕e5 ♕e2 50 ♕b8 ♕b5 51 ♕c7 ♕e2 52 a4

CAMPEONATO EUROPEO FEMENINO

Tiflis, Georgia, del 7 al 18 de mayo de 2011

	Tít	Jugadora	Pais	Elo	Ptos.
1	GM	Viktoria Smilite	Lit	2504	9.0
2	GM	Antoaneta Stéfánova	Bul	2506	8.5
3	GM	Elina Danielián	Arm	2506	8.0
4	MI	Svetlana Matvéieva	Rus	2380	8.0
5	MI	Bela Khotenashvili	Geo	2470	7.5
6	GM	Katerina Lahno	Ucr	2565	7.5
7	MI	Lela Javakhishvili	Geo	2454	7.5
8	GM	Tatiana Kosintseva	Rus	2559	7.5
9	GM	Keteván Arajamía-Grant	Esc	2462	7.5
10	MI	Anna Muzichuk	Esl	2537	7.5

Hasta 130 participantes. 11 rondas



Las blancas quieren situar el peón en una casilla más activa, en 'a5'. A mí me parece que el peón está mejor situado en 'a3', dejando la casilla 'a5' libre para el rey blanco. Aquí un ejemplo —que me parece más peligroso— en el que las blancas podían poner su alfil detrás del peón de e directamente para liberar su rey y llevarlo al flanco de dama: 52 ♕e5 ♕b5 (si 52 ... ♖f7, 53 ♖g5 y el rey puede apoyar su peón de g) 53 ♕d4 ♕e2 54 ♕e3 ♖f6 55 g5+ ♖g6 56 ♖e5 ♕c4 57 ♕d2 (una jugada de espera para que las negras tengan que poner su alfil en una diagonal peor) 57 ... ♕b3 58 ♖d4 ♖f5 59 c4 ♕d1 60 ♖c5 ♕e2 61 ♖b4 ♖e5 62 ♕f4+ ♖xf4 (si 62 ... ♖f5, 63 ♖a5, y blancas ganan) 63 g6 ♕h5 64 g7 ♕f7 65 c5 ♖e5 66 ♖a5, y un peón corona.

52 ... a5?

Esta jugada ayuda a las blancas.

Las negras consiguen cambiar un peón, pero cuando el alfil negro deja la diagonal 'f1'-a6, las blancas podrán avanzar su peón de c sin el apoyo del rey y la partida no se podrá salvar.

La posición de las negras es difícil, pero de todas maneras era mejor seguir esperando. Después de 52 ... ♕d1 53 a5 ♕e2 **a)** 54 ♕d8 ♖h6 55 ♖e5 (si 55 g5+, ♖g6 56 ♖e5 ♕c4 57 ♖d4 ♕f1 58 c4 ♖f5 59 c5 ♕g2, el rey blanco no tiene entrada para apoyar su peón. 60 g6 e5+! —si no las negras pierden—, y el rey blanco queda fuera) 55 ... ♖g6 56 ♖d4 (56 ♖xe6 ♕xc4+ 57 ♖d5 ♕f3+ 58 ♖c5 ♖f7 59 c4 ♕e2) 56 ... ♕xg4 57 c4 ♖f5 58 ♖c5 ♕e2, y es tablas.

Si colocamos el alfil blanco detrás del peón de e con **b)** 54 ♕e5 ♖h6 55 ♕d4 ♖g6 56 ♕e3 ♖f6 57 g5+ ♖g6 58 ♖e5 ♕c4 59 ♖d4 (o 59 ♕d2 ♕b3 60 ♖d4 ♖f5 61 c4 e5+ 62 ♖d5 ♕a2, y negras esperan sólo moviendo su alfil de 'b3' a 'a2') 59 ... ♕e2 60 c4 ♖f5 61 c5 ♕f3, y la próxima jugada será ...e5, y otra vez el rey blanco se queda fuera, sin poder apoyar su peón pasado.

53 ♕xa5 ♕d1 54 c4 ♕xa4

Si 54 ...e5+ 55 ♖xe5 ♖g5 56 ♕d8+ ♖xg4 57 a5, ganando

55 ♕d8 ♕d1 56 g5 ♕e2 57 c5 ♕b5 58 ♕f6 ♕c6 59 ♕d4 ♕e8

60 ♖e3 ♜f7 61 ♜e5 ♜e7 62 ♜d2 ♜a4 63 ♜b4 ♜e8 64 ♜a3 ♜a4 65 c6+ ♜e8 66 c7 ♜d7 67 ♜d6 ♜c2 68 ♜f6 e5 69 ♜xe5 ♜d3 70 g6 ♜c4 71 ♜g7 ♜d3 72 ♜f7 ♜c4+ 73 ♜f8 1-0

Las negras se rindieron

Viktoria ganó sus primeras partidas de una manera muy distinta: con juego agresivo y casi todas terminaron rápido. Aquí veremos su encuentro de la quinta ronda contra otra medallista, Elina Danielián, de Armenia.

Elina Danielián	2505
Viktoria Smilite	2500
Tiflis (5), 11.05.2011	A64

1 d4 ♜f6 2 c4 e6 3 ♜f3 c5 4 d5 exd5 5 cxd5 g6 6 g3 d6 7 ♜g2 ♜g7 8 0...0 0...0 9 ♜c3 ♜e8 10 ♜d2 a6 11 a4 ♜bd7



Una posición muy conocida en una de las variantes principales de la Benoni. La próxima jugada de las blancas es precipitada y no la mejor. Es importante primero jugar h3, una jugada profiláctica que hay que hacer de todas maneras antes de mover el caballo. Me sorprendió que Elina entrara en una batalla tan teórica, como se da en la Benoni, contra Viktoria, que siempre está muy al día con sus aperturas, y que además varía mucho. Elina tiene un estilo muy

posicional y normalmente juega aperturas lentas.

12 ♜c4?! ♜e5 13 ♜a3

Tampoco 13 ♜xe5 ♜xe5 14 ♜f4 ♜e8 crea problemas a las negras.

13 ... ♜h5!

Un buen movimiento que abre el camino para jugar en el flanco del rey y obtener una posición cómoda.

14 h3 f5!

Éste era el plan de la jugada anterior. Ganar terreno en el centro y evitar que blancas creen un centro fuerte con e2-e4 y f2-f4.

15 ♜d2 ♜d7 16 ♜b1 c4 17 ♜h2

Una jugada natural, pero como veremos en la partida, no es seguro que el rey esté mejor aquí. Ahora negras también podían jugar 17 f4, que parece bastante prometedora, pero la posición de las negras es tan buena que pueden jugar en todo el tablero.

17 ... ♜b8 18 ♜c2 f4!



19 ♜xf4?

La tarea de Elina no era nada fácil. Su adversaria ya tiene una iniciativa peligrosa y es el tipo de posición que Viktoria domina muy bien. No veo ninguna continuación buena para blancas, que no quieren permitir que el bando enemigo tome en 'g3' y obtenga una casilla fantástica en 'e5' para el caballo. La alternativa a) 19 g4 ♜xg4! habría sido peor por 20 hxg4 ♜xg4+ 21 ♜h3 (21 ♜g1 ♜h4) 21 ... ♜g5,

y el ataque decide la partida. Por ejemplo, si blancas juegan 22 ♜e4 es mate con 22 ... ♜xe4 23 ♜xe4 ♜xf2+ 24 ♜xf2 ♜g3++.

También después de b) 19 gxf4 ♜h4, las negras tienen un ataque fuerte, pero quizás de todas maneras habría sido la mejor alternativa para blancas. Ahora, por lo menos se mantiene el control de las casillas negras. b.1 20 fxe5 ♜xe5+ 21 f4 ♜g3+ 22 ♜h1 (la mejor casilla para el rey. Peor es 22 ♜g1 ♜xh3 23 ♜f2 [23 ♜e1 ♜d4+ 24 e3 ♜xe3! también pierde] 23 ... ♜xf4 24 ♜e4 ♜xe2+, y las negras ganan: si 25 ♜xe2, 25 ... ♜h2+ 26 ♜f1 ♜h1++). Ahora las negras tienen varias continuaciones prometedoras, pero no veo ninguna que gane. En algunas variantes, las blancas disponen de la jugada intermedia ♜f3, que mantiene la posición.

Aquí examinaremos una variante: 22 ... ♜xh3 23 ♜e1 ♜xg2+ 24 ♜xg2 ♜h3+ 25 ♜g1 ♜xc3 26 ♜f3! ♜g3 27 ♜xg3 ♜d4+ 28 e3 ♜xg3 29 exd4 ♜e4!? 30 ♜c1, y la posición no es tan clara.

Si blancas no aceptan la pieza será más difícil defenderse: si b.2) 20 ♜c1?, entonces 20 ... ♜xh3! 21 ♜xh3 ♜g4+ 22 ♜g2 ♜xc3! 23 bxc3 ♜xe2, y negras ganan. Tampoco b.3) 20 e3, para proteger el peón, es una alternativa buena, con 20 ... ♜g4! las negras conservan un ataque peligroso.

19 ... ♜xf4 20 gxf4 ♜h4! 21 fxe5?

Pierde enseguida. Las blancas podrían sobrevivir con 21 e3, aunque las negras tienen una ventaja grande. Por ejemplo: 21 ... ♜d3 22 ♜d2 (evita ... ♜xb2 seguido de ... ♜xc3) 22 ... ♜h6 23 ♜d4 ♜xf4!? 24 ♜f3 ♜f6 25 ♜d4 ♜xd4 26 ♜xd4 ♜g7, y todas las piezas negras están bien situadas. Además, las blancas tie-

nen debilidades en su cadena de peones.

21 ... ♖f4+! **0-1**

Una jugada intermedia muy fuerte que las blancas probablemente no vieron.

Las blancas se rindieron porque después de 22 ♔g1 ♙xe5 23 ♜e1 ♜h2+ 24 ♔f1 ♙xh3, la posición es desesperada. La amenaza ... ♜h1 es demasiado fuerte.

Mi torneo empezó de la misma manera que en Rieka el año pasado. Después de ganar en la primera ronda, hice tablas en la segunda y gané la tercera. Pero en la ronda cuarta solamente pude hacer tablas contra la rusa Eugenia Ovod, aunque tenía un peón más en el final.

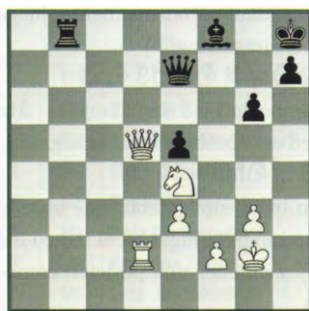
La quinta ronda compensé ganando a la georgiana Nino Batsiashvili y pensé que la cosa no iba nada mal, pues tenía medio punto más que en Rieka.

En la sexta, Antoaneta Stefanova pudo parar a Viktoria, derrotándola en un final.

Yo también podía alcanzar la cabeza si ganaba a la joven rusa Anastasia Bodnaruk.

Pia Cramling	2468
Anastasia Bodnaruk	2419
Tiflis (6), 12.05.2011	E60

Mi rival es una joven jugadora rusa de San Petersburgo, que cuajó un buen torneo y sólo perdió esta partida y una más, contra Antoaneta Stefanova. Aunque sabía más o menos lo que iba a jugar en la India de Rey—su defensa favorita contra el peón de dama— cometí un error muy pronto y tuve que defender una posición incómoda. Pero en el medio juego poco a poco mi posición mejoró y después del control ya tenía una ventaja grande.



Las negras juegan

Todas mis piezas están bien situadas y tengo un caballo muy fuerte. Las negras sufren con un alfil malo, un peón débil en 'e5' y el rey inseguro. Si las negras en lugar de tener su peón en 'h7' lo tuvieran en 'f7', no habrían experimentado ningún problema. Pero con la cadena de peones rota, la posición es muy delicada. Con pocos peones en el tablero, tengo que llevar cuidado en cambiar piezas, que normalmente favorece al defensor.

La partida siguió así:

44 ... ♗g7 45 ♜c6

45 ♔d6 ♜f8 46 ♜b2 ♜f6 da contrajuego a las negras y no era nada claro

45 ... ♜d8 46 ♜b2?!

Tanto quería conservar todas las piezas en el tablero que evito el cambio que me ofreció mi rival. Dama y caballo forman una buena pareja y lo más fácil era jugar 46 ♜xd8 ♜xd8 47 ♔g5, y negras van a sufrir mucho.

46 ... ♜f8?

Un error que me permite activar la torre de forma óptima, controlando la séptima fila. Para intentar evitarlo era mejor molestarme jugando 46 ... ♜e8, y si 47 ♜c7, 47 ... ♜c8, atacando la dama y así no dejarme poner la torre en 'b7' tan fácilmente.

47 ♜b7 ♜d8

La única casilla para la dama. Si 47... ♜e8?!, entonces 48 ♜c7 ♜g8

49 ♔d6, y las blancas ganan directamente.

48 ♜e6

Amenazando ♔d6.

48 ... ♜e8

Un intento para aliviarse de la presión con el cambio de damas. Si 48 ... ♜e8, 49 ♜f7 ♜g8 50 ♜a7!?, dejando en *zugzwang* a las negras, que sólo pueden mover la dama, y entonces se abre el camino para que el caballo entre en el campo contrario: 50 ... ♜e8, y ahora preferido 51 ♜d5—manteniendo todas las piezas en el ataque para que, en la próxima jugada, el caballo entre con fuerza por 'g5' o 'd6'—, aunque 51 ♔g5 h6 52 ♔e6 ♜xf7 53 ♜xd7 e4 54 ♜f4 también es bueno, y el peón de e cae.

49 ♔g5! h6

Era necesario cambiar las damas con 49 ... ♜xe6 50 ♔xe6 ♜g8, aunque después de 51 ♔f3 ♙f6 52 ♜f7, las blancas tienen mucha ventaja. Mi próxima jugada es buena, pero había otra mejor: 50 ♜e7! ♜a8+ 51 e4 hxg5 52 ♜xg6, y blancas ganan enseguida.

50 ♔f7+ ♔h7 51 ♜d5 ♜a8

No había ninguna defensa buena para negras. Después de 51 ... e4, 52 ♔d6 ♜a8, y ahora 53 ♜e6! es fuerte para seguir atacando. El plan es ♜e7 seguido de ♔e8, y el alfil en 'g7' no se puede defender.

52 ♜d7! ♜g8 53 ♔g5+ ♔h8 54 ♔f7+ ♔h7 55 ♔g5+ ♔h8 56 ♔e6 h5 57 e4!

No hay prisa: no 57 ♔xg7?? ♜b8!, y negras se salvan.

57... ♜a2 58 ♔xg7 ♜e2 59 ♔e6 ♜xe4+ 60 ♔h2 g5 61 ♜f7 1-0

Las negras se rindieron. Si 61 ... ♜g6, 62 ♔xg5, y los peones negros caen.

Después seis rondas somos siete jugadoras las que compartimos el pri-

mer puesto. En la ronda siete juego en la primera mesa con negras contra Katerina Lahno, de Ucrania. Al final la partida terminó en tablas, pero yo estaba muy descontenta. Gané un peón en el medio de juego, pero justo después elegí un plan desafortunado y no había más que tablas. Bela Khotenashvili, una joven que con un Elo de 2480 era la número dos del gran grupo de las georgianas —por detrás de Nana Dzagnidze (2550)— doblegó a Antoaneta Stefánova, de Bulgaria, de una manera impresionante y se puso en el primer puesto.

Viktoria Smilite volvió a la cabeza junto con Khotenashvili ganando otra partida corta, esta vez contra la rusa Romanko.

La octava ronda era clave para Viktoria Smilite. Sufrió contra Khotenashvili en una Benoni, pero su experiencia la ayudó a salvar unas tablas en un final difícil. De las tres que seguíamos a medio punto de las dos primeras, ninguna pudimos ganar. Una vez más tuve un final ventajoso, pero no situé mis piezas bien y cuando mi rival, Lela Javakhasvili, me ofreció tablas, la posición no estaba nada clara y decidí aceptar.

La ronda siguiente, la novena, tuve que *subir* y jugar con negras contra Viktoria. Elegí entrar rápido en un final, pero la posición era más cómoda de jugar con blancas y además cometí un grave error que le dio mucha ventaja. Pero cuando conseguí algo de contrajuego hice otro error, dejándome un peón, y ya la partida no se pudo salvar. En la mesa dos Katerina Lahno aprovechó un gran fallo de Bela Khotenashvili:

Katerina Lahno	2530
Bela Khotenashvili	2470
Tiflis (9), 16.05.2011	B12



Las negras juegan

La columna f abierta concede a las blancas cierto juego contra la debilidad de negra 'f7'. Ahora 16 ... ♖b6 parece ser una jugada interesante, pues pone presión en el peón de 'd4' y también evita que las blancas puedan jugar ♖b4 amenazando mate en 'e7' en el momento oportuno. En la partida, las negras eligieron otra jugada:

16 ... 0-0??

Un movimiento natural que decide la lucha directamente.

17 ♙f6! gxf6 18 exf6 ♗fc8 19 ♖h6 ♘xf6 20 ♖g5+ ♔f8 21 ♗xf6 1-0

Las negras se rindieron ante 21 ... ♗c7 22 ♖h8+, ganando la torre de 'a8'.

Antoaneta Stefánova ganó a Lela Javakhasvili con su Eslava con ...a6, que conoce muy bien. Así pudo subir al segundo puesto junto a Lahno y Arajamia Keteván (que lleva muchos años jugando y hace casi 15 se trasladó de Georgia a Escocia), quien ganó con convicción a la ex campeona mundial Alexandra Kosteniuk, que tuvo un campeonato muy difícil y perdió las tres últimas rondas

En la décima jornada Viktoria, con un punto de ventaja, jugó con negras contra Arajamia. Durante su preparación —en la ronda anterior— contra mí, a Viktoria se le averió el ordenador y no consi-

guió que funcionase más durante el campeonato. Todos sabemos lo incómodo que resulta no tener a nuestro amigo artificial en nuestras manos para prepararnos. Viktoria supo superar esa inconveniencia y seguir jugando bien. Ganó a Arajamia y pudo mantener a distancia a sus perseguidoras en el segundo puesto. Allí se colocó Stefánova, que obtuvo ventaja frente a Lahno en una Pirc y al final le dio mate. Elina Danielián, que hizo tablas con Tatiana Kosintseva, la número dos del torneo, la ronda anterior, en ésta jugó con la hermana mayor, Nadeyda.

Nadeyda Kosintseva	2567
Elina Danielián	2506
Tiflis (10), 17.05.2011	B12



Las blancas juegan

Quizás por la tensión de las últimas rondas (tan importantes) hubo errores tan grandes como éste, que se dio en uno de los primeros tableros.

Las blancas quisieran deshacerse de su debilidad —el peón de 'c3'—, pero en este momento el plan no funciona:

24 c4??

Y después de **24 ... ♘xd4!**, las blancas están perdidas. Esta jugada es aun más fuerte que 24 ... ♘xe5, que gana un peón.

La partida terminó con las siguientes jugadas: **25 ♙xd4 ♖xb5 26**

cx b5 ♖xc1 27 ♙xa7 ♙xe5 28 ♜f2 ♖1c2 29 ♜d1 ♖a2 30 a6 bxa6 31 b6 ♜cc2, y las blancas se rindieron.

Así, Danielián se colocó en el tercer lugar antes de la última ronda, junto a Svetlana Matvéieva, que empezó mal el campeonato, pero que luego fue escalando posiciones merced a cuatro victorias seguidas, la última en la ronda décima contra la pequeña de las Muzichuk, Miriana.

Ya en la undécima ronda, Viktoría aventajaba por medio punto a la segunda en la clasificación, Antoaneta Stefánova, pero como ya habían jugado a Viktoría la emparejaron con Svetlana Matvéieva. Yo casi no tuve tiempo de empezar mi partida contra Sopio Khukhashvili, de Georgia, antes de que Viktoría y Matvéieva hubieran firmado unas tablas en diez jugadas. Recuerdo que vi muy contenta a Matvéieva antes de la partida, cuando entró en la sala de juego, y que no entendí por qué. Jugar con negras contra Viktoría normalmente no es nada fácil, pero a las dos les interesaba hacer unas tablas rápidas: así Viktoría se aseguró ser la campeona del torneo. Después de haber logrado tres segundos puestos desde 2003, ya por fin tiene su corona, y muy merecida.

No mucho tiempo después terminó la partida de la mesa dos, entre Danielián y Stefánova, también en tablas. Danielián, con medio punto menos, no quiso intentar ganar para ser segunda. No merecía la pena, me dijo después, arriesgar un buen torneo sólo por el segundo puesto, y, además, ¡a las 11 de mañana! Mientras, Stefánova no podía aspirar a más que el segundo puesto después de las tablas de Viktoría.

Para este año hubo algunos cambios en el reglamento que a mí no me gustaron tanto.

Primero, la última ronda se jugaba a las 11 de la mañana en vez de a las 15 horas (que es la hora oficial de FIDE para sus campeonatos). No es nada fácil cambiar el ritmo de vida durante un torneo. Además, por la mañana los errores suelen ser más frecuentes y no me parece bien cambiar el horario de la ronda más importante de un campeonato como el Europeo.

Otros años, si se sumaban los mismos puntos y había algo en juego, se desempataba a duelos de semirrápidas el día siguiente a la última ronda. Así se decidían las medallas y las jugadoras (esta vez eran 14 plazas) que se clasificaban para el Mundial, que probablemente será en Janti Mansiisk en diciembre de 2012.

Este año, en cambio, los puestos se decidieron por rendimiento (aunque los premios se repartieron). Pienso, no obstante, que el nuevo sistema anima a las jugadoras a no arriesgar, como también me parece que pasó en Francia en el Europeo absoluto (aunque el sistema de desempate —tan criticado en Francia— lo habían mejorado para el femenino, pues contaron también el rival más fuerte en el desempate).

En el resto de las primeras mesas, el resultado también fue tablas, pero con lucha. Entre ellas, una que duró casi hasta el final de la ronda fue la mía contra Sopio Khukhashvili. Después de perder contra Viktoría en la novena ronda no pude levantar cabeza y en la décima firmé tablas con Christina Foisor también en una partida larga. No puedo estar contenta con mi resultado final, 16ª con 7 puntos. En los otros cuatro campeonatos

que he jugado siempre he sumado 7,5 puntos o más.

La razón por la que Georgia quiso organizar el Campeonato Europeo es que este año homenajeaban a lo grande a sus dos ex campeonas mundiales, Nona Grapindashvili, que cumplió 70 (el 3 mayo), y Maya Chiburdanidze, que cumplió 50 (el 17 de enero). Pero sin el patrocinador principal, el Sr. Mair Mamédov, de Azerbaiyán (!), jefe para la compañía Socar —la encargada de exportar la gasolina a Georgia desde Azerbaiyán— no habría sido posible.

Un día después, se celebró el Campeonato Europeo de rápidas en Kutaisi, una ciudad antigua, de 3500 años, a 200 kilómetros de Tiflis. Allí el ayuntamiento organizó el torneo y también lo hicieron muy bien, incluso invitaron —con la estancia pagada— a todas las jugadoras que participaron en el Europeo. Hoang Thang Trang, una de las muy pocas participantes que no habla ruso, ganó en solitario. Ella nació en Hanoi, el Vietnam, hace 30 años, pero desde que tiene 10 vive en Budapest, Hungría.

Maya Chiburdanidze es de Kutaisi; y por la noche, cuando hubo terminado el Campeonato de rápidas, la homenajearon en la ópera, donde también se clausuró el torneo. Éste era el primer día de una semana completa de celebraciones para Maya.

En el museo del deporte de la ciudad también el ajedrez está representado, sobre todo por Maya. Entre las muchas fotografías, tableros, carteles (algunos de España) y otros recuerdos de su larga carrera, también se pueden ver sus cinco coronas de laurel: los cinco campeonatos mundiales que conquistó. ■

LXXX Campeonato de Ucrania



GM REINALDO VERA
FOTOGRAFÍA DE LA FEDERACIÓN UCRANIA DE AJEDREZ

Victoria indiscutible de Ponomáriov

La octogésima edición del Campeonato de Ucrania constituyó un rotundo éxito tanto en lo deportivo como en lo organizativo.

El certamen ha sido el más fuerte de la historia de este rico país, pues alcanzó la categoría XVI de la FIDE al promediar un Elo de 2650.5 entre sus 12 contendientes, todos grandes maestros, que se enfrentaron en un sistema de liga a una vuelta.

El torneo se desarrolló, en los salones de la 'Casa de Ucrania' ubicada en la céntrica plaza de Europa de Kiev, entre el 10 y el 21 de junio.

El ex campeón mundial Ruslan Ponomáriov (2754) comandó desde el comienzo del torneo con un juego muy agresivo con blancas (i5.5 en 6 partidas!), y fue sencillamente superior a sus rivales, a quienes aventajó por un punto completo. Sólo en la última ronda del certamen tuvo algunas dificultades en su disputado encuentro contra Moiseienko, partida que veremos comentada por el propio Ponomáriov.

Excelente torneo para el ex campeón ucranio Pável Eliánov (2712), que se adjudicó el segundo lugar con 7.5 en solitario y sumó 10 puntos a su Elo.

Tercero y cuarto para Zajar Efimenko (2701) y Alexánder Moiseienko (2679), con 7 unidades. Efimenko desarrolló un juego sólido durante toda la competición e integró el club de los invictos junto a Ponomáriov y Eliánov.

La importancia y el apoyo que se le brinda al ajedrez en Ucrania se hizo palpable en la clausura del certamen, donde estuvieron presentes, además de los directivos nacionales del ajedrez, el plusmarquista mundial de salto con pértiga Serguéi Bubka, actual presidente

del COI en Ucrania, y el presidente de la FIDE, Kirsán Iliumiyínov.

Ruslan Ponomáriov	2754
Spartak Visochin	2529
Kiev, 18.06.2011	A21

1 c4 e5 2 ♖c3 ♙b4

Esta provocativa jugada que viola la norma de Lasker, que recomienda sacar los caballos antes que los alfiles, tiene la intención de cambiar el alfil por el caballo, pero conservando la posibilidad de desarrollar el caballo de rey por 'e7' dejando libre el peón de f.

3 ♜d5

La jugada natural, aunque este caballo no permanecerá mucho tiempo en la casilla central. Otras jugadas son:

a) 3 e3 ♙xc3! 4 bxc3 d6 5 d4 c5!?, y las negras tienen una especie de Nimzoindia cómoda. Por ejemplo: 6 ♖f3 e4 7 ♜d2 f5 8 ♜b3 ♖c7 9 ♖h5+ g6 10 ♖g5 b6 11 ♙e2 ♖e7 12 h4 ♜d7 13 ♙a3 ♙a6 14 o-o-o o-o-o 15 ♖f4 ♜gf6 16 ♙he1 ♙he8 17 ♙c2 ♖f7, y el segundo jugador comienza a tocar la debilidad blanca en 'c4', mientras la pareja de alfiles rivales permanecen inactivos por el carácter cerrado de la posición. A. Ismagambétov - S. Vólkov, Moscú, 2010.

b) 3 g3 ♙xc3 4 bxc3 d6 (4 ... f5) 5 ♙g2 ♜e7 6 d3 o-o 7 ♙b1 (7 ♜h3!?) 7 ... ♜d7 8 ♖f3 ♙b8 9 e4 f5 10 exf5 ♜f6 11 ♜g5 ♙xf5 12 o-o ♖d7, y las negras tienen una posición muy cómoda. L. Liubóievic - A. Shírov, Moscú, 1993.

3 ... ♙c5

La variante principal es 3 ... ♙e7 4 d4 d6 5 e4 (5 ♜f3 puede traspasar a una defensa India Antigua después de 5 ... c6 6 ♜c3 ♜d7 7 e4 ♜gf6 8 ♙e2 o-o 9 o-o) 5 ...

♜f6 6 ♜xe7 ♖xe7 7 f3, y como bien explica Marin en su libro de la apertura Inglesa, las blancas tienen un fuerte centro y pareja de alfiles, pero sus piezas descansan en la primera fila, lo que permite al negro crear cierto contrajuego con 7 ... ♜h5!? seguido de ...f5, como en L. Aroníán - A. Shírov, Morelia/Linares, 2008. También es posible 7 ... exd4 8 ♖xd4 ♜c6 9 ♖c3 o-o 10 ♜e2, aunque me parece que en ambos casos el blanco puede estabilizar la posición y luego hacer valer sus ventajas posicionales.

4 ♜f3 c6 5 ♜c3 ♖e7 6 d4 exd4 7 ♜xd4 ♜f6



Permitiendo el salto del caballo a 'f5'. Más prudente es 7 ... d6 8 g3 ♜f6 9 ♙g2 o-o 10 o-o a5, como en la partida V. Bélov - S. Visochin, San Petersburgo, 2006; pero ahora, en lugar de 11 h3, las blancas debieron optar por 11 ♙f4 seguido de ♜b3, con ligera ventaja por la presión en 'd6'.

8 ♜f5! ♖f8

Peor es 8 ... ♖e5?! 9 ♜xg7+ ♜f8 10 f4 ♜e4 11 ♜xe4 ♖xe4 12 ♜h5 ♖xc4, y en vez de 13 e3 ♖e6 14 ♜f2 —que se jugó en la partida Kalka - Beim, Alemania, 2001—, el blanco debió decantarse por 13 ♙d2!? ♖d4 14 e3 ♖xb2 15 ♙c1 ♙b4 16 ♙c2 ♖a3 17 ♜f2!, y luego de ♖a1, las blancas penetrarán por las casillas negras contra el debilitado refugio del monarca negro.

9 ♖e3 ♖xe3 10 ♜xe3

No hay necesidad de correr riegos estropeando la estructura de peones con 10 ♜d6+ ♜d8 11 fxe3, porque después de 11 ... ♜e8, las blancas se ven obligadas a cambiar su poderoso caballo.

10 ... ♖e7 11 ♖d4

Centrando la dama y preparando el enroque largo.

11 ... 0-0 12 0-0-0 ♜a6 13 ♜f5 ♖c5 14 ♜d6

Valía la pena conservar las damas con 14 ♖f4, y aunque las negras podrían activarse con 14 ... d5!?, luego de 15 ♜xg7! d4!? 16 ♖xf6 dxc3 17 e4 cxb2+ 18 ♜xb2, las complicaciones son favorables al blanco.

14 ... ♖a5?!

Comparto la opinión del GM Baburin en sus comentarios para Chesstoday de que las negras debieron cambiar las damas para evitar el ataque de mate. Aunque su posición continuaría siendo bastante miserable por la fuerza del caballo blanco en 'd6' y la triste situación del alfil negro en 'c8'.

15 e3 ♜c5 16 ♖d3

Era interesante agilizar el ataque mediante 16 h4 seguido de ♖h3, como se jugó posteriormente en la partida, pero en ese caso las negras podrían jugar 16 ... ♜e6 y la dama blanca tiene que retroceder a 'd2'.

16 ... ♜xd3+

Si 16 ... ♜e6, 17 ♖h4.

17 ♖xd3 b6



El dominio del blanco es palpable (ventaja en desarrollo, caballo en 'd6' que paraliza el juego negro, mejor estructura de peones) y puede que haya más de un vía para concretar la ventaja, pero Ponomáriov escoge una camino elegante y efectivo.

18 h4!

Dando paso a la torre para que se incorpore al ataque mediante ♖h1, ♖h3 y ♖g3. También era apropiado 18 e4!? ♖g5+ (18 ... ♖c5? 19 ♖xc5 bxc5 20 ♜a4 y cae el peón de 'c5') 19 ♜b1 ♖xg2 20 ♖dd1, con fuerte ataque por la columna g.

18 ... ♖a6 19 ♖h3 ♜e8 20 ♖g3 g6 21 ♖g5

Parece más fuerte la natural 21 ♜ce4!?, que se beneficia de inmediato de la debilidad de los cuadros oscuros alrededor del soberano negro y luego de 21 ... ♜xd6 (si 21 ... c5, 22 ♜f6+ ♜h8 23 ♖f4 gana) 22 ♜f6+! ♜h6 (peor es 22 ... ♜g7? 23 ♜h5+ ♜h6 24 ♖g7+ ♜xh5 25 ♖xh7++) 23 ♜xd7+ ♜g8 (si 23 ... f6, 24 ♜xf8 ♖xf8 25 ♖xd6, con ventaja material decisiva) 24 ♜f6+ ♜h8 25 ♜e8+ f6 26 ♜xd6 ♖e1+ (no vale 26 ... ♖xa2 por 27 ♖a3, atrapando la dama) 27 ♖d1 ♖xf2 28 ♖f3 c5 29 ♖g4 ♖e2 30 h5, el ataque es ganador.

21 ... ♖b4 22 ♜ce4



22 ... f5?

El error decisivo. Era necesario desalojar la dama de la gran dia-

gonal negra mediante 22 ... c5, y luego de 23 ♖d5 (peor es 23 ♖e5?! ♜xd6 24 ♜f6+ ♜h8 25 ♖xd6 ♖xc4+, con igualdad) 23 ... ♜xd6 24 ♜xd6 ♖e1+ 25 ♖d1 ♖xf2 26 ♖e5, se llega a una posición crítica en la que las negras no logran defenderse. Veamos algunas variantes:

a) 26 ... ♖xh4?! 27 ♖f1.

b) 26 ... ♖ab8 27 ♖e7 (27 h5!?) 27 ... ♖xh4 28 ♖xf7! ♖xf7 29 ♖xf7+ ♜h8 30 ♜d2! (con la fuerte amenaza ♜e8) 30 ... ♖d8 31 ♖f1 ♖g8 32 ♖e7 ♖xc4 33 ♜f7+! ♖xf7 (33 ... ♜g7 34 ♖f6+ ♜f8 35 ♜h6+) 34 ♖xf7, y las negras no tienen defensa contra ♖f6+.

c) 26 ... ♖f6! parece lo mejor pero luego de 27 g4 seguido de g5 y ♖e7 las negras se quedan paralizadas.

23 a3! ♖e1+

Luego de 23 ... ♖a4 24 ♜c3 ♖a5 25 h5 ♖c5 26 ♖h4 ♜xd6 27 hxg6, el ataque es demoledor.

24 ♖d1 ♖e2



De las tantas elecciones favorables que tiene el blanco. ¿Cuál es la más efectiva?

25 ♜g3!

Oportuno retroceso que permitirá a este corcel penetrar por 'f5' con amenazas concluyentes.

25 ... ♖xf2 26 ♜gxf5

La amenaza directa es ♜h6 mate.

26 ... ♜f6 27 ♜e4! c5 28 ♜xf6+

♠h8 29 ♖xd7 1-0

Las negras abandonaron. Bonita partida del campeón Ponomáriov.

Zajar Efimenko	2701
Antón Koróbov	2660
Kiev (5), 14.06.2011	B84



Las blancas juegan luego de 40 ... ♖d4

Encuentre la continuación ganadora de la partida.

41 ♜xd2! 1-0

Las negras abandonaron por a) 41 ♜xd2 ♜xd2 42 ♖c5+! (distrayendo a la dama negra) 42 ... ♖xc5 43 h8♖+ ♜e7 44 ♖h4+!, y luego bxc5. Las alternativas también pierden: b) 41 ... ♖h8 42 ♜d7; c) 41 ... ♖g7 42 ♖c5+ ♜e7 43 ♜d8++; d) 41 ... ♖xd2+ 42 ♖xd2 ♜xd2 43 h8♖+.

Ruslan Ponomáriov	2754
Yuri Vovk	2550
Kiev (5), 14.06.2011	E81



Las blancas juegan

37 e5 dxe5 38 ♜e4 ♖d8

38 ... ♖h4 39 fxe5 ♜xe5 40 ♖f4 ♜f5 41 ♖g3! (41 ♖xb8? ♖xe1) 41 ... ♖xg3+ 42 ♜xg3 h4+ (42 ... ♜e5 43 ♜f6+ ♜g7 44 ♜e8+) 43 ♜xh4 ♜f4 44 ♜g3, y la torre cae atrapada.

39 fxe5 ♜xe5

No es lo mejor, pero no se puede sobrevivir contra dos peones en quinta. 39 ... ♜d7 40 e6!

40 ♖f4 ♜d7 41 ♖xf7+ ♜h6 42 ♜e2

La máquina da como ganadora a a) 42 ♜f6! ♖xf6 (directo al mate lleva 42 ... ♜xe1 43 ♜g8+ ♜g5 44 h4+ ♜xh4 [44 ... ♜xg4 45 ♖f3+ ♜xh4 46 ♖g3++]) 45 ♖f2+ ♜xg4 [45 ... ♜g5 46 ♖d2+] 46 ♜h6+ ♜g5 47 ♜f7+ ♜g4 48 ♖f3+ ♜h4 49 ♖g3++) 43 ♖xf6 ♜xf6 44 ♜xe5 hxg4 45 h4, y ciertamente la posición parece bastante sencilla porque las negras no tiene puntos fuertes para sus piezas, mientras que la torre blanca entra por 'e7' y 'c7', definiendo en pocas jugadas. b) 42 g5+?! ♜xg5+ 43 ♜xg5 ♖xg5+ 44 ♜h2 ♜e5, y las negras obtienen algo de contrajuego.

42 ... hxg4 43 hxg4 ♖h4 44 ♖f4+ ♜g7 45 ♜d6 ♜xe2+?

Más resistente era 45 ... ♖e7, aunque después de 46 ♜xc8 ♜xe2+ 47 ♜f3! ♖e8 48 ♜xe2 ♖xc8 49 ♖d6 c4 50 ♖e7+ ♜g8 51 ♜xc4 ♖xc4 52 ♖xd7, las blancas deben ganar el final de damas por el peón pasado en 'd5' y la mala posición del monarca negro.

46 ♜xe2 ♖d8 47 g5

Las negras no se pueden mover. Luego de 47 g5, se amenaza tanto ♖f7+ seguido de ♖xg6 como ♜g4. 47 ... ♖g8 48 ♜c4 ♖d8 49 ♜d3! ♖g8 50 ♖e4! 1-0

Las negras abandonaron porque pierden material en todas las variantes: 50 ♖e4! ♜h8 51 ♖h4+ ♖h7 (51 ... ♜g7 52 ♖h6++) 52 ♖xh7+ ♜xh7 53 ♜xc8.

Análisis del GM R. Ponomáriov

Alexánder Moiseienko	2679
Ruslan Ponomáriov	2754
Kiev (11), 21.06.2011	D38

A pesar de la aparente facilidad con la que conseguí obtener un resultado bastante holgado y ganar el torneo con un punto de ventaja, en realidad todo se decidió en la siguiente partida. En el supuesto de haber finalizado con otro resultado, es muy probable que, en vez de las numerosas palabras de alabanza y a pesar de todos mis esfuerzos anteriores, hubiera recibido sólo declaraciones de condolencias.

1 d4 ♜f6 2 c4 e6 3 ♜f3 d5 4 ♜c3 ♜b4

A juzgar por los resultados de los encuentros de los Candidatos de Kazán, 4 ... ♜e7 sería una continuación más sólida. Desafortunadamente, las partidas de la última jornada empezaron tres horas antes de lo habitual por meras razones económicas. Sinceramente, no me dio el tiempo de prepararme como debía. Por algunas razones, decidí que no sería enteramente adecuado jugar de forma estricta para igualar y por eso elige la más complicada Defensa Ragozin. Por fortuna, esta decisión tuvo su justificación al final de todo.



5 cxd5 exd5 6 ♜g5 ♜bd7 7 e3

7 ... c5 8 ♖d3 ♔a5 9 ♔c2 0-0
10 0-0 c4 11 ♙f5 ♚e8 12 ♘d2
g6 13 ♙h3 ♙xc3



14 ♔xc3 ♔xc3 15 bxc3 ♞e4
16 ♞xe4 dxe4 17 ♖fb1 ♞b6 18
♞xc8 ♜axc8 19 ♜b5

INTERNACIONAL

20 ♖a5

Contra 20 ♖ab1 pensaba jugar 20 ... f6 21 ♙f4 ♜d8. Ahora, la casilla 'c7' está controlada y las piezas negras se hallan bien colocadas. Después de 22 ♖a5 a6 23 ♙c7 existe una posibilidad táctica basada en el hecho de que las blancas no han tenido el tiempo de abrir una casilla de escape para el rey: 23 ... ♜d5! 24 ♙xb6 (24 ♙xb6 ♖xa5 25 ♙xc6 ♜xa2+) 24 ... ♖xb6 25 ♙xb6 ♖xa5♞.



A decir verdad, la última jugada me desorientó un poco. Mi primer pensamiento fue defender el peón, pero luego noté que había una alternativa.

Por mi parte, analicé las siguientes variantes:

a) 21 f3!? Posiblemente, la continuación más sólida, que afronta a las negras a los mayores problemas. 21 ... $\text{\textcircled{d}}6$ (21 ... f6)? 22 $\text{\textcircled{f}}4$ exf3 23 gxf3 g5 24 $\text{\textcircled{g}}3$ $\text{\textcircled{e}}xe3$ 25 d5 $\text{\textcircled{d}}xd5$ 26 $\text{\textcircled{e}}xd5$ $\text{\textcircled{e}}xc3$ 27 $\text{\textcircled{d}}d7$ $\text{\textcircled{d}}d3$ 28 $\text{\textcircled{e}}xb7$ c3 29 $\text{\textcircled{e}}e1$ $\text{\textcircled{f}}f8\text{?}$) 22 $\text{\textcircled{e}}b1$ $\text{\textcircled{e}}d5$ 23 $\text{\textcircled{e}}xd5$ (23 $\text{\textcircled{e}}c5$ $\text{\textcircled{e}}xc5$ [la aparentemente elegante 23 ... $\text{\textcircled{d}}a4$? podría proporcionar problemas principalmente a las negras: 24 $\text{\textcircled{e}}xd5$ $\text{\textcircled{d}}xc3$ 25 $\text{\textcircled{e}}xb7$ $\text{\textcircled{d}}xd5$ 26 $\text{\textcircled{d}}d7$ c3 27 $\text{\textcircled{e}}xd5$ $\text{\textcircled{e}}c8$ 28 $\text{\textcircled{e}}e7$ c2 29 $\text{\textcircled{a}}a3$ c1 $\text{\textcircled{+}}$ + 30 $\text{\textcircled{e}}xc1$ $\text{\textcircled{e}}xc1$ + 31 $\text{\textcircled{f}}f2$ $\text{\textcircled{e}}c2$ + 32 $\text{\textcircled{g}}g3$ exf3 33 gxf3 $\text{\textcircled{e}}xa2\pm$] 24 dxc5 $\text{\textcircled{d}}a4$ 25 $\text{\textcircled{e}}xb7$ $\text{\textcircled{d}}xc5$ 26 $\text{\textcircled{e}}b4$ $\text{\textcircled{d}}d3$ 27 $\text{\textcircled{e}}xc4$ exf3 28 gxf3 $\text{\textcircled{d}}e5$ 29 $\text{\textcircled{f}}f4$ f5 30 $\text{\textcircled{f}}g2$ h6 31 $\text{\textcircled{f}}f6$ $\text{\textcircled{d}}d3\text{?}$) 23 ... $\text{\textcircled{d}}xd5$ 24 $\text{\textcircled{e}}xb7$ exf3 (24 ... $\text{\textcircled{e}}c8$ 25 $\text{\textcircled{f}}f2$ $\text{\textcircled{d}}xc3$ 26 $\text{\textcircled{f}}e1$ $\text{\textcircled{d}}xa2$ 27 $\text{\textcircled{f}}d2$ a5 28 $\text{\textcircled{e}}e7$ exf3 29 gxf3 c3 + 30 $\text{\textcircled{f}}c2$ $\text{\textcircled{e}}c4$ 31 $\text{\textcircled{e}}b8$ + $\text{\textcircled{f}}g7$ 32 $\text{\textcircled{f}}f8$ + $\text{\textcircled{f}}f6$ 33 $\text{\textcircled{e}}b6$ + $\text{\textcircled{f}}f5$ 34 $\text{\textcircled{e}}b5$ + $\text{\textcircled{f}}f6$ 35 $\text{\textcircled{e}}xa5$ $\text{\textcircled{d}}b4$ + 36 $\text{\textcircled{f}}xb4$ $\text{\textcircled{e}}xb4$ 37 $\text{\textcircled{f}}xc3$ $\text{\textcircled{e}}b1\pm$) 25 gxf3 $\text{\textcircled{d}}xe3$ 26 $\text{\textcircled{e}}c7$ $\text{\textcircled{f}}g7$ (26 ... f6 27 $\text{\textcircled{d}}xe3$ $\text{\textcircled{e}}xe3$ 28 $\text{\textcircled{e}}xc4$ $\text{\textcircled{e}}xf3$ 29 d5 $\text{\textcircled{d}}d3$ 30 $\text{\textcircled{e}}c8$ + $\text{\textcircled{f}}g7$ 31 c4 g5 32 $\text{\textcircled{f}}f2$ $\text{\textcircled{f}}g6$ 33 $\text{\textcircled{f}}e2$ $\text{\textcircled{d}}d4$ 34 $\text{\textcircled{f}}e3$ $\text{\textcircled{d}}d1$ 35 $\text{\textcircled{e}}a8\pm$) 27 $\text{\textcircled{f}}f2$ (27 $\text{\textcircled{e}}c6$ $\text{\textcircled{d}}d5$ 28 $\text{\textcircled{e}}xc4$ h6; 27 $\text{\textcircled{d}}xe3$ $\text{\textcircled{e}}xe3$ 28 $\text{\textcircled{e}}xc4$ $\text{\textcircled{e}}xf3$ 29 d5 $\text{\textcircled{d}}d3$ 30 $\text{\textcircled{e}}c5$ $\text{\textcircled{f}}f6$ 31 c4 $\text{\textcircled{f}}e5\text{?}$) 27 ... $\text{\textcircled{d}}d1$ + 28 $\text{\textcircled{f}}g3$ $\text{\textcircled{d}}xc3$ 29 $\text{\textcircled{e}}xc4$ $\text{\textcircled{d}}d5$ 30 $\text{\textcircled{e}}c5$ $\text{\textcircled{d}}e7\text{?}$, y las negras no deberían perder, ya que los peones blancos están demasiado aislados.

b) 21 $\text{\textcircled{d}}d1$ sería completamente inofensiva por 21 ... $\text{\textcircled{d}}d6$, y el peón pasado de las blancas no iría a ninguna parte: 22 d5 $\text{\textcircled{e}}e5$.

c) 21 $\text{\textcircled{e}}b1$ f6 22 $\text{\textcircled{f}}f6$ (22 $\text{\textcircled{f}}f4$ $\text{\textcircled{d}}d8$ 23 $\text{\textcircled{e}}c7$ $\text{\textcircled{d}}d5$! —un truco táctico

ya conocido— 24 ♖xb6 ♗xb6 25 ♗xb6 ♗xa5±. Las negras pueden elegir entre:

c.1) 22 ... ♗d8, que llevaría a tablas por repetición de jugadas en una variante fantástica. 23 f3 ♖d5 24 ♗xb7 (24 ♗a3 ♖c7 25 ♗xb7 ♖b5 26 ♗a5 ♖xc3 traspone) 24 ... ♖xc3 25 ♖f2 (25 ♗g7+ ♖h8 26 ♗a7 ♖b5 27 ♗7xa6 ♗xa6 28 ♗xa6 ♗c8 29 a4 ♖a3-+) 25 ... ♖b5 26 d5 (26 a4 ♖d6 27 ♗g7+ ♖h8 28 d5 ♗b6) 26 ... ♗xd5! (26 ... ♗cc8 27 a4 ♖a3 28 ♗xa6 c3 29 ♗a7+-) 27 a4 ♗d2+ 28 ♖e1 c3! 29 axb5 c2 30 ♗g7+ ♖h8 31 ♗a1 ♗cd6 32 ♗c7 ♖g8 33 ♗g7+ ♖h8 34 ♗c7=.

c.2) Y la más tranquila 22 ... ♖f7!? 23 h4 ♗e7. Las negras también pueden aspirar a jugar para ganar. 24 f3 f5 (24 ... ♖c8 25 ♖f4) 25 ♖g5 ♗d7 26 fxe4 fxe4 27 ♗e5 (27 ♗f1+ ♖g7 28 h5 h6 29 ♖f4 ♗d5 30 ♖e5+ ♖g8) 27 ... ♖d5 28 ♗c1 h6! 29 ♖xh6 ♗e6 30 ♗f1+ ♗f6 31 ♗xf6+ ♖xf6 32 ♗xe4 ♖xc3 33 ♗f4+ ♖e6 34 ♖f2 ♖d5 35 g4 ♖xa2±, y los peones de las negras no son menos peligrosos que los blancos.

21 ♖f4

En caso de 21 ♖h6 —con idea de ganar un tiempo con respecto a la partida—, probablemente habría contestado con 21 ... a6 22 ♗b1 ♗d8 trasponiendo a las variantes de arriba. Ahora se ha vuelto claro que las negras deben de entregar un peón para no permitir d4-d5.

21 ... ♗d8 22 ♗xa7 ♖d5

Habría sido más prudente 22 ... ♗d7 23 ♗c1 (23 ♗b1!? ♖d5 24 ♗a3 ♗a6 [24 ... ♖f7 25 ♗b5] 25 ♗xa6 bxa6 26 ♖f1 g5 27 ♖g3 ♖xc3 28 ♗b4 ♖xa2 29 ♗xc4±) 23 ... ♖d5 24 ♗a4 (24 h4 ♗a6 25 ♗xa6 bxa6 26 f3 f5) 24 ... ♖f7 25 g4 ♖e6 26

♖g3 ♖b6 27 ♗a5 ♖d5, y el fuerte caballo compensa la desventaja de un peón. Pero decidí seguir mi primera intención, con la que, sin embargo, la posición se volverá más caótica si cabe, haciendo que las consideraciones generales queden relegadas a un segundo plano y otorgando un papel más importante al cálculo concreto de variantes.



23 ♗xb7!?

Mi contrincante tampoco evita meterse hasta el cuello en las complicaciones. Es verdad que contra 23 ♗c1 yo disponía de 23 ... ♗b6. O si 23 ♗b1, existe 23 ... b6 (aparte de 23 ... ♗d7) 24 ♗a3 ♗cc8 25 ♗b5 ♖f7±.

23 ... ♖xc3

23 ... g5?! 24 ♖b8 ♖xc3 25 a4±.

24 ♖h6



No se ve con claridad cómo podrán las blancas detener el peón pasado de c. En vez de buscar estos propósitos, las blancas dejan bastante claro que no dudan en jugar para el

mate, ya que en su búsqueda por el contrajuego, las negras se habían olvidado de su rey.

24 ... ♗dc8

El plan de las blancas quedaría ilustrado en su forma más pura en caso de la demasiado directa 24 ... ♖d5 25 ♗ab1 ...c3 26 ♗g7+ ♖h8 27 ♗bb7+-, y las blancas se adelantan por sólo un tiempo.

25 ♗g7+?!

Es posible que Alexander no quisiera dejar que mi rey escapase de la última fila con 25 a4 ♗c7 (25 ... ♖d5 26 ♗g7+ ♖h8 27 ♗d7 llevaría por trasposición a lo que acaeció en la partida) 26 ♗xc7 ♗xc7, pero, como se verá a continuación, así es como se debía jugar.

25 ... ♖h8 26 a4



26 ... ♖d5

Una jugada natural para comenzar a avanzar el peón. Durante la partida, los dos pasamos por alto otra posibilidad por conseguir este fin: 26 ... ♗b6!, después de la cual serían las blancas las que deben buscar las tablas con jugadas precisas:

a) 27 g4! ♗b1+ 28 ♗xb1 ♖xb1 29 ♗b7, y ahora:

a.1) 29 ... ♖d2 30 ♖g7+ ♖g8 31 ♖xf6 c3 32 d5 c2 33 ♖b2 ♖f3+ (33 ... c1±+ 34 ♖xc1 ♗xc1+ 35 ♖g2 g5 36 d6 ♖f3 37 d7 ♗g1+ 38 ♖h3) 34 ♖g2 c1± 35 ♖xc1 ♗xc1 36 h4! (36 d6 ♗g1+ 37 ♖h3 h5 38 gxf5 g5-+) 36 ...

LXXX CAMPEONATO ABSOLUTO DE UCRANIA

Kiev, Ucrania, del 10 al 21 de junio de 2011, Categoría XVI

	Tít.	Jugador	País	Elo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Ptos.
1	GM	Ruslan Ponomáriov	Ucr	2754		½	½	1	½	½	½	1	1	1	1	1	8.5
2	GM	Pável Eliánov	Ucr	2712	½		½	½	1	1	½	½	½	½	1	1	7.5
3	GM	Zajar Efimenko	Ucr	2701	½	½		½	½	1	1	½	1	½	½	½	7.0
4	GM	Alexánder Moiseienko	Ucr	2679	0	½	½		½	½	1	1	1	½	1	½	7.0
5	GM	Andréi Volokitin	Ucr	2677	½	0	½	½		1	½	1	½	½	½	1	6.5
6	GM	Yuri Krivoruchko	Ucr	2640	½	0	0	½	0		1	½	1	1	½	1	6.0
7	GM	Alexánder Areschenko	Ucr	2694	½	½	0	0	½	0		½	½	½	1	1	5.0
8	GM	Eugueni Miroshnichenko	Ucr	2651	0	½	½	0	0	½	½		½	1	1	½	5.0
9	GM	Antón Koróbov	Ucr	2660	0	½	0	0	½	0	½	½		½	1	1	4.5
10	GM	Spartak Visochin	Ucr	2529	0	½	½	½	½	0	½	0	½		½	½	4.0
11	GM	Yuri Vovk	Ucr	2550	0	0	½	0	½	½	0	0	0	½		½	2.5
12	GM	Alexánder Kovchan	Ucr	2558	0	0	½	½	0	0	0	½	0	½	½		2.5

♖xh4+ 37 ♜g3 g5 38 ♜e7!
♜g1+ 39 ♜h3=.

a.2) 29 ... ♖a3 30 ♜g7+ ♜g8 31
♜xf6 c3 32 d5 c2 33 ♜b2.

a.3) 29 ... ♖c3 30 a5 ♖d5 31 ♜f7
♜g8 (31 ... c3 32 ♜f8+) 32 ♜g7+
♜h8 33 ♜f7=.

b) 27 a5 ♜b1+ 28 ♜xb1 ♖xb1 29
♜b7 ♖a3 30 ♜g7+ ♜g8 31 ♜xf6
c3 32 ♜g7+ ♜f8 33 ♜xh7 ♜c6
34 ♜e7+ ♜g8 35 ♜xa3 ♜xh7
36 ♜fi ♜a6-+.

c) 27 ♜fi ♖b1 28 a5 ♜bb8-+.

d) 27 h4 ♖e2+ 28 ♜h2 (28 ♜fi
♜b2) 28 ... c3 29 a5 ♜b5 30
a6 c2 31 a7 ♜a8 32 ♜c7 ♜b1 33
♜g7+ ♜g8 34 ♜xc2 ♜xa1 35
♜xf6 ♜8xa7 36 ♜xe2 ♜1a2 37
♜xa2 ♜xa2 38 ♜g3 ♜f7 39 ♜e5
♜e6 40 f3 ♜f5=.

27 ♜d7

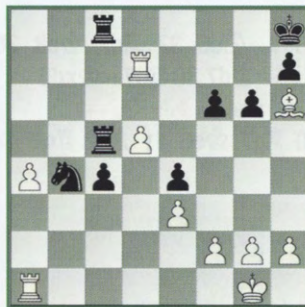
Ya no sería posible 27 ♜b1 c3 28
♜bb7 por 28 ... ♖c7. Ésa fue la ra-
zón por la cual había jugado 24....
♜dc8.

27 ... ♖b4!?

Persistiendo en la misma idea que
al final me llevó al éxito. Mi segun-
do, Mijail Golobiov, me confesó
que estuvo cerca de padecer un
infarto, ya que mi última jugada
le pareció demasiado arriesgada
desde el centro de prensa. Consi-
deraba que se debía de jugar más

tranquilo: 27 ... ♖b6, pero a mí no
me gustaba 28 ♜b7 c3 29 a5 ♖c4
30 ♜c1 ♖xa5 31 ♜b5 ♜a8 32 h4. A
pesar de la igualdad material, las
piezas negras están mal coordina-
das y me tocaría a mí luchar para
las tablas sin ninguna posibilidad
de ganar.

28 d5 ♜c5



29 ♜g7+?!

Mi contrincante fue el primero en
ceder ante la presión, cometiendo
un error. Las emociones de mi se-
gundo estuvieron relacionadas con
29 d6! c3 30 h4 c2 31 ♜c1, y ahora:
a) 31 ... ♜d5 32 ♜h2!, y el peón ne-
gro no irá a ninguna parte (pero
no 32 ♜c7 ♜d8):

a.1) 32 ... ♜a8 33 ♜g7+ ♜g8 34
♜xf6 ♜d1 35 ♜b2 ♜xa4 36 ♜c7
♜xd6 37 ♜c4 ♜da6 38 ♜c3 (38
♜xe4 ♜b6!) 38 ... ♖c6 39 ♜c5

♜a2 40 ♜e1±. En este final, ha-
bría tenido que luchar por las
tablas y quién sabe cómo ha-
bría finalizado el campeonato.
Sin embargo, todo esto no es
fácil de comprender durante
la partida, sin ordenador y con
tiempo limitado para pensar.

a.2) 32 ... ♜d1 33 ♜c7.

a.3) 32 ... ♜g8 33 ♜c7 ♜xd6 34
♜c4 ♜b6 35 a5 (35 ♜f4 ♜a8 36
a5 ♜b7 37 ♜d6 ♖d3 38 ♜1xc2
♜xa5 39 ♜xe4 ♜d5 40 ♜e8+
♜g7 41 ♜d8 ♜f7 42 f3±) 35 ...
♜b5 36 ♜xe4 ♜c8 37 a6 ♜a8 38
a7 ♜b7 39 g4 ♜g8 40 ♜f4 ♖d3
41 ♜xc2 ♜bxa7 42 ♜d6 ♜a2 43
♜e8+ ♜xe8 44 ♜xa2±.

b) 31 ... ♖d3 32 ♜e7 ♖xc1 33 d7
♖e2+ 34 ♜h2 ♜g8 35 ♜g7+
♜xg7 36 d8♣+ ♜g8 37 ♜e8
♜xe8 38 ♣xe8+ ♜g7 39 ♣e7+
♜g8 40 ♣xc5 c1♣ 41 ♣xc1
♖xc1 42 a5+.

c) 31 ... ♜a8 32 ♜e7 ♜d8 (32 ... ♜e5
33 ♜xe5 fxe5 34 ♜g5 ♜a7 35
♜d8) 33 ♜h2 ♖c6 34 ♜c7 ♜g8
(34 ... ♜xd6 35 ♜f8 ♜d1 36 ♜xc5
♜xc1 37 ♜c8+ ♜g7 38 ♜f8+ ♜f7
39 ♜xc6 ♜xf8 40 ♜xf6+ ♜e8 41
♜c6±) 35 ♜f4 ♜f8 36 a5 ♜e8
37 ♜xh7 ♜d7 38 ♜h8+ ♜f7 39
a6±.

29 ... ♜g8 30 ♜xf6 c3

Ahora las negras ya están mejor, pero mi adversario continuaba pensando que su ventaja era grande. De otras formas, se podría haber adaptado a tiempo a la idea de luchar por las tablas. Al final, esto le costó incluso la medalla de bronce.

31 d6?

Creo que después de 31 ♟xc3 ♞xc3 32 h4, la partida debería de acabar en tablas, por la cantidad reducida del material restante; aunque todavía no hay un camino forzado hacia la igualdad. Por ejemplo: 32 ... ♞c7 33 ♞d6 ♟f8 34 a5 (34 ♞e6 ♞e8) 34 ... ♞c1+ 35 ♞xc1 ♞xc1+ 36 ♟h2 ♞a1 ³, y a las blancas aún les quedan algunos problemas.

31 ... c2 32 h4 ♞d5 33 ♟h2 c1♟?

Es posible que en el caso de necesitar la victoria hubiera encontrado 33 ... ♞d1 34 ♞g7+ ♟f8 35 d7 ♞c6 36 ♞e7 ♞cd6 37 ♞xe4 ♞xd7 38 ♞c4 ♟f7 39 ♞e5 ♞b1!-+ , pero no entendí cómo me iba a castigar si ganaba la torre inmediatamente.

34 ♞xc1 ♞xc1 35 ♞g7+

35 ♞b7 ♟c6 (35 ... ♞xd6 36 ♞e7) 36 d7=.



35 ... ♟f8 36 ♞xh7 ?

Ya apurado de tiempo, mi contrincante ofreció las tablas. Demasiado tarde al efectuar esta jugada. Todavía no era tarde para 36 ♞b7 ♟c6 37 d7=. Sin embargo, decidí seguir jugando después de pensar un rato, a pesar de que unas tablas me habrían garantizado la victoria en el campeonato. Mis principales razones fueron que era bastante poco probable perder con torre de más, mientras que una victoria me colocaría entre los primeros diez del mundo en la lista Elo del 1 de julio.

36 ... ♟c6 37 ♞c7 ♟e8 38 ♞c8+ ♟d7 39 ♞c7+ ♟xd6

39 ... ♟e6 40 ♞e7 ♞c2-+ .

40 ♞g7 ♟e6 41 ♞b2 ♞c2 42

♞xg6+ ♟f7 43 ♞f6+ ♟e7 44 ♟g3 ♞dd2



44 ... ♞dc5!-+ habría llevado a grandes ganancias de material: 45 ♞a1 ♞a2 , pero la jugada de la partida también gana. Los peones blancos aislados no presentan ningún peligro.

45 h5

45 ♞a1 ♞d1 46 ♞b2 ♞b1 .

45 ... ♞xb2 46 ♞xc6 ♞xf2 47 h6 ♞xg2+ 48 ♟f4 ♟f7 49 a5 ♞bf2+ 50 ♟xe4 ♞g4+ 51 ♟d3 ♞a2 52 a6 ♞ga4 53 h7 ♟g7 54 h8♞!?

Incluso al final de la partida —y a pesar de todo—, mi contrincante no perdió el sentido del humor.

54 ... ♟xh8

0-1 ■



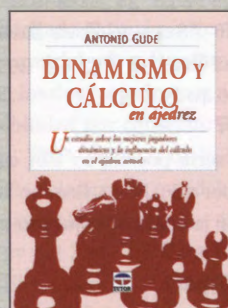
Cuestiones sobre teoría moderna en ajedrez

Isaac Lipnitsky
228 páginas
Chessy
18.90 €
9788493764555



¡Jaque mate!

Gari Kaspárov
96 páginas
Hispano Europea
12.50 €
9788425520112



Dinamismo y cálculo

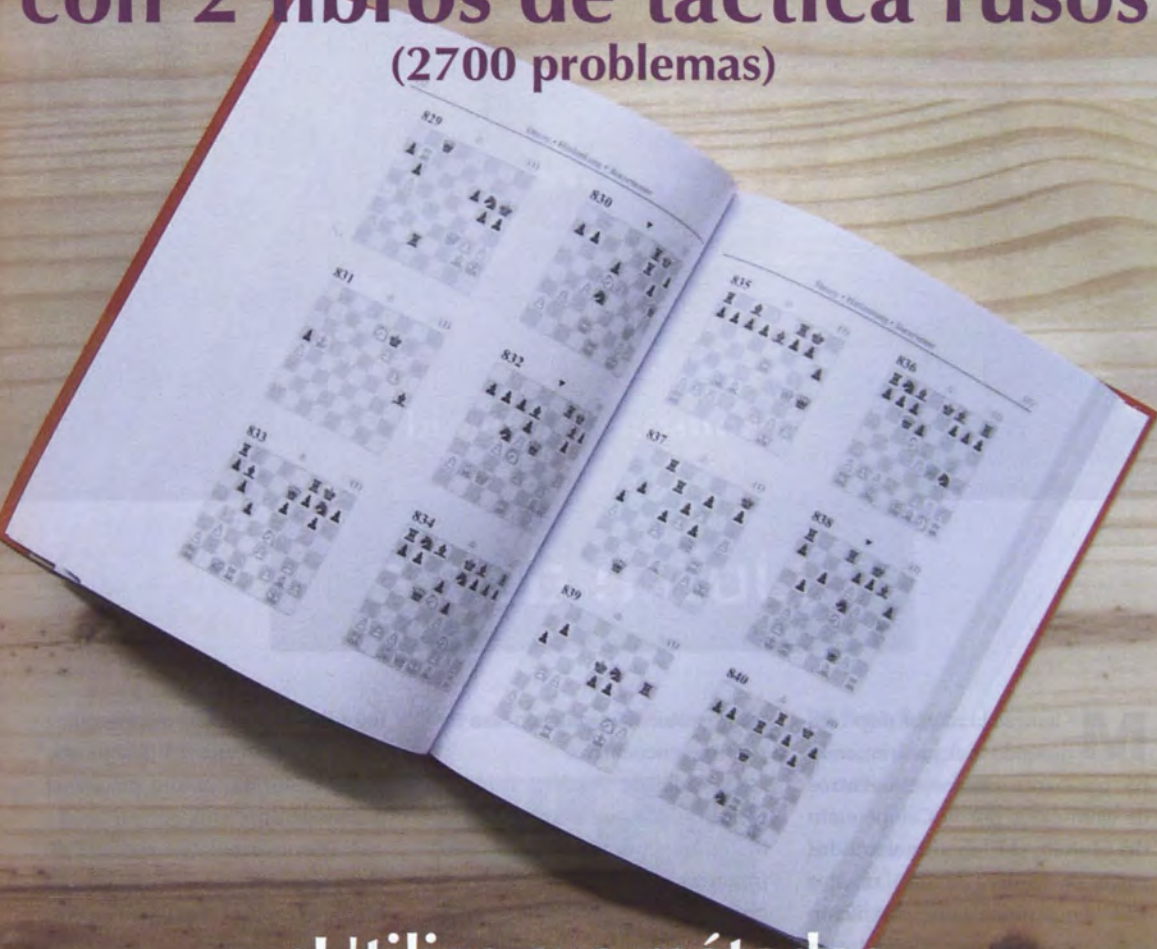
Antonio Gude
288 páginas
Tutor
19.95 €
9788691475307

<http://tienda.jaque.tv>

Suscríbete a Jaque

con 2 libros de táctica rusos

(2700 problemas)



¡Utiliza sus métodos
por sólo 90 €!

Tus revistas, tus libros y tú
No necesitas mucho más para
disfrutar del ajedrez

Apartado de Correos 64 - 46200 - Paiporta, Valencia - 961210548
jaque@jaque.tv - www.jaque.tv - <http://tienda.jaque.tv>



Robson - Finegold

Doble duelo

Mientras la mayor parte del mundo del ajedrez estaba pendiente de los encuentros de candidatos por el Campeonato del Mundo, el Club y Centro Educativo de Ajedrez de San Luis, los EEUU, organizó una exhibición que consistió en dos encuentros a diez partidas.

La mayor publicidad la recibió el número uno de los Estados Unidos, y ahora número seis del mundo, Hikaru Nakamura, quien se enfrentó al antiguo campeón del mundo FIDE, Ruslan Ponomáiov. En otro duelo celebrado simultáneamente, el «gran maestro residente» del club, Ben Finegold, se enfrentó al joven gran maestro americano Ray Robson. Los favoritos de acuerdo con el Elo, Naka-

mura y Robson, ganaron sus respectivos encuentros.

El Club de Ajedrez (también conocido por sus iniciales, CCSC-SL) se ha convertido en una fuerza importante de la escena ajedrecística americana durante los últimos años al organizar el Campeonato de los Estados Unidos en tres ocasiones, y el Cerrado por invitación Junior de los Estados Unidos en dos. Esta primavera, el club decidió ampliar sus intereses y organizó un torneo menor con el que ha llevado grandes maestros internacionales a San Luis.

Además de Ponomáiov, habían invitado al legendario gran maestro Víktor Korchnói, pero lamentablemente no pudo participar porque una leve enfermedad le

impidió viajar¹. Sólo una semana antes del comienzo, Robson, que vive en Florida, pasó a ocupar el puesto de Korchnói.

A Ponomáiov, que acababa de alcanzar un nuevo Elo máximo de 2754 en mayo, el encuentro le ofreció la oportunidad de visitar los Estados Unidos por primera vez desde 1999, cuando participó en el primer Campeonato del Mundo de la FIDE, que se jugó por el sistema de eliminatoria, en Las Vegas. Diez partidas contra Nakamura también demostraron ser un buen modo de calentar para el Campeonato de Ucrania, que ganó con un estilo excelente unas semanas después del encuentro de San Luis.

¹ Afortunadamente no fue grave, ya que volvió a jugar en julio y se convirtió en el campeón de Suiza de 2011



Nakamura - Ponomárióv

en San Luis

Nakamura eligió a Ponomárióv como rival, en parte porque había pocos jugadores de élite disponibles en mayo, cuando muchos de los mejores se encontraban en Kazán; y en parte porque Ponomárióv es un jugador sólido de estilo universal —un adversario formidable—, pero también porque se le consideraba «seguro» en un encuentro que incluía cuatro partidas de ajedrez rápido, la especialidad de Nakamura. No obstante, para proteger su estupendo Elo de 2774 durante el encuentro, Nakamura tenía que ganar también la parte disputada a ritmo clásico, puesto que la FIDE aún no contabiliza las partidas rápidas.

Tuvo un mal comienzo en la primera partida.

Ponomárióv - Nakamura



Las negras juegan

22 ... exd4 23 e5!

Explotando la clavada al peón de 'd4'.

23 ... hxg4 24 hxg4 ♖xg4

24 ... ♔d7 25 ♗d3+ ♜h8 26 ♖h1 dxc3 27 ♖xh6+ ♙xh6 28 ♗g6 ♗f8 29 ♖h1.

25 fxg4 ♙xe5

Ponomárióv ganó y se puso por delante en el marcador.

En la segunda partida, Nakamura evitó la Defensa Berlinesa de Ponomárióv en un intento por sorprenderle, pero las negras obtuvieron rápidamente una posición favorable. Ponomárióv incluso dejó pasar buenas oportunidades de ganar y la partida fue tablas en 37 jugadas.

El asistente de Ponomárióv, Iván Salgado López, señaló que, durante el encuentro, Ruslan consiguió buenas posiciones en la apertura y luchó sólo más tarde, en las complicaciones del medio juego. Un excelente ejemplo lo tenemos en la tercera partida, en la que Nakamura, jugando con ne-

HIKARU NAKAMURA - RUSLAN PONOMÁRIOV

San Luis, los EEUU, del 16 al 25 de mayo de 2011

Tít.	Jugador	País	Elo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Ptos.
GM	Hikaru Nakamura	EEUU 	2754	0	½	1	½	½	1	½	1	1	½	6.5
GM	Ruslan Ponomáriov	Ucr 	2774	1	½	0	½	½	0	½	0	0	½	3.5

gras una India de Rey, estuvo peor —«significativamente peor», como dijo después de la partida— al salir de la apertura, con una estructura de peones arruinada. Ponomáriov sacrificó la calidad para mantener la iniciativa, pero en una posición objetivamente igualada, se equivocó de camino con 23 ♖e4?

Ponomáriov - Nakamura



Las blancas juegan

23 ♖e4

Después de 23 ... ♙f5!, la dama debe mover debido a la amenaza ♜xd6, y la ventaja pasa a manos de las negras. Nakamura forzó una serie de cambios que condujeron a un final de damas con ventaja, y en ningún momento aflojó la presión. El encuentro estaba empatado.

A continuación vinieron dos tablas. En la cuarta partida, Nakamura, contra lo que es habitual en él, utilizó el Gambito de Dama Rehusado, Variante del Cambio, y Ponomáriov igualó sin problemas al salir de la apertura. En la quinta partida Nakamura decidió permanecer fiel a la India de Rey, con la que había ganado la tercera

partida, a pesar de los problemas que se encontró en la apertura. En esta ocasión le fue mejor, y Ponomáriov sólo obtuvo una ligera ventaja que no fue suficiente para ganar.

«En general, Hikaru calcula variantes mucho mejor que yo», dijo Ponomáriov después de la partida. «Quizá en ciertos aspectos entiendo mejor dónde situar las piezas, pero cuando comienzo a calcular variantes no me resulta fácil jugar contra un rival tan fuerte como Hikaru».

El estilo tranquilo y a menudo autocrítico de Ponomáriov encantó al público de San Luis, que en su mayor parte se sintió orgulloso de su invitado durante toda la semana. Sin embargo, deseaba que el gran maestro local —y mayor esperanza americana para lograr un título mundial en el futuro— ganara el encuentro al final.

No decepcionó en la sexta partida, ya que venció a Ponomáriov y consiguió que el marcador de las partidas disputadas a ritmo clásico se pusiera 3.5 – 2.5 a su favor. Una vez más, Hikaru optó por la Variante del Cambio del Gambito de Dama Rehusado, aunque en esta ocasión se apartó del camino más conocido con 6 ♖c2.

Ponomáriov y su asistente no habían previsto que Nakamura aceptaría un temprano cambio de damas con 8 ... ♗g6, pero después de 9 ♗xg6 hxg6 10 b4, la aparentemente inofensiva respuesta de Ponomáriov 10 ... a6 fue uno de los pequeños errores que Nakamura pudo explotar mucho después, en

lo que resultó ser su mejor partida del encuentro.

Nakamura - Ponomáriov



Las blancas juegan

30 ♖f8

Después de penetrar en territorio negro con su torre, Nakamura gana el peón de f porque 30 ... ♖d6 sería contestado con 31 ♖a8+, ganando material. En lugar de esa continuación, los peones del flanco de rey decidieron la partida a favor de las blancas.

Análisis del GM C. Matamoros

Ruslan Ponomáriov	2754
Hikaru Nakamura	2774
San Luis (3), 19.05.2011	E93

Aunque el triunfo de Nakamura en la última partida del duelo fue la partida técnicamente más correcta de todo el encuentro, he escogido su victoria de la tercera partida por considerar que ésta es la que mejor define al jugador estadounidense. No sólo no huye de las complicaciones, sino que las busca. No duda en aceptar posiciones en el límite de lo aceptable bajo la con-

vicción que saldrá airoso de ellas. Y no pocas veces lo consigue.

1 d4 ♖f6 2 c4 g6 3 ♖c3 ♙g7 4 e4 d6 5 ♖f3 0-0 6 ♙e2 e5 7 0-0



7 ... ♗a6

En la primera partida del encuentro, Nakamura prefirió la clásica 7 ... ♗c6. Aparentemente, para las partidas siguientes no encontró un antidoto adecuado contra la jugada 13ª del blanco: 8 d5 ♗e7 9 ♗e1 ♗d7 10 ♙e3 f5 11 f3 f4 12 ♙f2 g5 13 g4!?



Diagrama de análisis

13 ... h5 (13 ... fxg3 es la jugada recomendada por la teoría) 14 h3 ♗f6 15 ♗d3 ♗h6 16 ♖g2. Ahora Nakamura decidió cambiar el signo de la partida con 16 ... c5!? Pero luego de 17 dxc6 ♗xc6 18 e5 dxc5 19 ♗xc5 ♗d4, las posibilidades del blanco parecen preferibles.

8 ♗e1 c6 9 ♙e3

La jugada automática es 9 ♙f1, pero el hecho de que el peón de 'e4'

pueda ser defendido convenientemente y la posibilidad del golpe c5 que gana fuerza tras el avance ...c6, hacen más atractivo el desarrollo del alfil ahora que en la jugada anterior.

9 ... ♗g4 10 ♙g5



10 ... f6

Sin las jugadas ♗e1 y ...c6 incluidas, es popular ...♗e8. Sin embargo, es precisamente ahora, tras 10 ... ♗e8, cuando se nota la utilidad de la torre en 'e1', ya que se puede continuar con 11 h3 sin necesidad de aflojar la tensión central con dxe5 como en aquella variante. 11 ... h6 12 ♙c1 ♗f6 (con la torre en 'f1', el negro puede considerar 12 ... exd4 13 ♗xd4 ♗f6, ya que la defensa del peón con f3 es posicionalmente indeseable, y con el alfil en esa misma casilla permite el recurso ...♗h7!, con idea de ...♗g5. Ahora, sin embargo, el blanco puede responder tranquilamente con 14 ♙f1) 13 ♙f1 ♗e7 14 c5! Desde luego, este golpe no sería posible sin un peón blanco en 'd4'. 14 ... dxc5 15 dxe5 ♗d7 16 ♙xa6 bxa6 17 ♗d6 ♗e6 18 ♗xe6 fxe6 19 ♙e3 con ventaja blanca. G. Timoschenko - M. Apicella, Rethymnon, 2003.

En la quinta partida del duelo, Nakamura intentó mejorar el juego de las negras con 10 ... ♗c7!? 11 h3 exd4, de esta manera las negras cortan de raíz la posibilidad de un molesto c4-c5. 12 ♗xd4 ♗b6!? 13

♙xg4 ♙xg4 14 hxg4 ♙xd4 15 ♙e3 ♙xe3 16 ♗xe3 ♗c5 17 ♗d2 ♗ad8 18 ♗d1 ♗fe8, con posición más o menos igualada.

11 ♙h4 ♗e8

Si 11 ... exd4, 12 ♗xd4 ♗h6 13 ♗d2 ♗f7. El negro no tiene suficiente contrajuego dinámico a cambio de su falta de espacio, como le tocó soportar a Damliyanovic en dos partidas, con San Segundo en 2003 y luego en 2007 contra Marzolo.

12 c5!



Temático y bueno.

12 ... dxc5

Si 12 ... exd4, sigue 13 ♗xd4 dxc5 14 ♗b3. Gracias a la amenaza contra el caballo de 'g4', las blancas tienen tiempo de jugar ♙xa6 seguido de ♗xc5, con ventaja.

13 dxe5 ♗xe5 14 ♗xe5 fxe5



La primera jugada independiente de la partida. Se había practicado 14 ... ♗xe5 en la partida A. Gavrilov - A. Shimánov, Moscú, 2011.

Las blancas pudieron obtener ventaja con 15 ♖g3 ♗d4 16 ♖b3+ ♜h8 17 ♖ad1 ♖b4 18 ♙d6 ♜e8 19 ♙xa6. **15 ♙xa6 bxa6 16 ♗d6 c4 17 ♖ad1**



Las blancas, a cambio de un peón, han conseguido fracturar casi toda la estructura de peones del negro y tienen una compensación evidente pero no excesiva. Las negras cuentan con la pareja de alfiles y la posibilidad de organizar algún tipo de contrajuego por la columna b ayudadas por el peón de 'c4'.

17 ... ♙e6 18 ♙g3

Ponomáriov se ve seducido por un interesante sacrificio de calidad y descarta la variante forzada que se inicia con 18 ♙e7 y que obliga a 18 ... ♙g4 19 f3 ♜f7 20 fxg4 ♜xe7 21 ♖c5 seguido de ♖xc4, con cierta ventaja.

18 ... ♜f7 19 ♙xe5

La sólida 19 f3 habría mantenido la compensación. Una variante posible es 19 ... ♖b8 20 ♙xe5 ♜xb2 21 ♙xg7 ♜xg7 22 ♗d4, y las negras, a cambio de su peón, experimentan cierta incomodidad por las casillas negras.

19 ... ♙g4 20 ♙xg7 ♙xd1 21 ♙f6

Puesto que no es posible conseguir que la dama y el alfil trabajen en la gran diagonal negra, tal vez era preferible darle la oportunidad al caballo para que demostrase de lo que es capaz en las posiciones

de debilidad de color tras 21 ♙xd1 ♜xg7 22 ♗d4+ ♜g8 23 e5 seguido de ♙e4. Las blancas tendrían cierta compensación por la calidad pero nada más.

21 ... ♙g4 22 e5

El blanco sueña con plantar su caballo en 'd6', pero no es más que un sueño imposible.

22 ... ♗d7 23 ♙e4 ♙f5 24 ♖b4

Es claramente insuficiente 24 ♖xd7 ♜xd7 25 ♙d6 por 25 ... ♜b8 26 ♜e2 c3!, con posición ganadora.

24 ... ♙xe4 25 ♜xe4 ♜e8

Con idea de ... ♜xf6.

26 f3 ♜xf6!



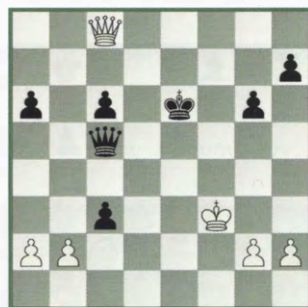
De todas formas

27 exf6 ♜xe4 28 fxe4 ♗d4+ 29 ♜f1 ♖xe4



Tras devolver la calidad las negras consiguen un final de damas con un peón de más y ciertas posibilidades de ganar. Las negras producirán un peón pasado en la columna c y a las blancas le espera una defensa ingrata.

30 ♖b7 ♖f5+ 31 ♙e2 ♖xf6 32 ♖b8+ ♙f7 33 ♖xa7+ ♙e6 34 ♖b7 ♖e5+ 35 ♙f3 ♖f5+ 36 ♙e3 ♖c5+ 37 ♙f3 c3 38 ♖c8+



El primer paso en la dirección equivocada ¿Para qué empujar al rey negro hacia donde de todas formas quiere ir?

38 ... ♙d5 39 bxc3

Esto pierde de manera forzada. En cualquier caso, la posición de las blancas era muy delicada. Era necesario alejar a la dama de 'c8', donde se expone a ser cambiada, y jugar 39 ♖g8+, aunque tras 39 ... ♙d4 40 bxc3+ ♖xc3+, a las blancas sólo le espera sufrimiento.

39 ... ♖xc3+

Con los jaques adecuados Nakamura conseguirá cambiar las damas o aumentar su ventaja material.



40 ♙g4

La mejor manera de acortar la agonía. El blanco, si evita las minas que cambian damas, caería en

las que se pierde un segundo peón con jaque. Por ejemplo, 40 ♖e2 ♜c2+ 41 ♖e3 (o 41 ♖e1 ♜b1+) 41 ... ♜e4+.

40 ... ♜d4+ 41 ♖h3 ♜e3+ 42 ♖h4 ♜e7+ 43 ♖g3 ♜g5+ 0-1

Con el cambio de las damas se cierra el telón.

El encuentro entre Robson y Finegold, que se celebró simultáneamente, fue más reñido de lo que podría hacer pensar el marcador final. Ray obtuvo ventaja muy pronto y ganó las partidas de ritmo clásico por 4 a 2 Pero Finegold tuvo excelentes oportunidades de ganar en la quinta partida, y por culpa de un error dejó escapar la victoria en la sexta. El gran maestro Finegold comenta esta partida, disputada a ritmo clásico.

Análisis del GM Ben Finegold

Ray Robson	2545
Ben Finegold	2494
San Luis (6), 22.05.2011	B76

1 e4 c5 2 ♖f3 ♖c6 3 ♖c3 g6 4 d4 cxd4 5 ♖xd4 ♗g7 6 ♗e3 ♖f6 7 ♗c4 0-0 8 ♗b3 d6 9 f3 ♗d7



10 h4

Ray se aparta del camino que había elegido en la cuarta partida. Este movimiento es el más agresivo. Yo no estaba lo suficientemente

preparado, y esperaba que se apartara más adelante de las variantes que había estudiado.

10 ♜d2 ♖xd4 11 ♗xd4 b5 12 a4 b4 13 ♖d5 ♖xd5 14 ♗xg7 ♖xg7 15 exd5 ♜a5 16 h4 h5 17 g4 ♗h8 18 ♜d4+ f6 19 ♖f2 ♜b6 20 ♜xb6 axb6 21 ♖g3 hxg4 22 fxg4 f5 23 ♗ae1 ♗he8 24 ♗hf1 fxg4 25 ♗f4 ♗xa4 26 ♗xg4 ♗xb3 27 cxb3 ♗a5 28 ♗g5 e5 29 dxe6 ♗xg5+ 30 hxg5 ♖f8 1/2-1/2. R. Robson - B. Finegold, San Luis (4), 2011

10 ... ♖xd4

El movimiento más común es 10 ... h5. Lo que hice no sólo merece un comentario negativo, sino que probablemente convertirá la partida en un Dragón normal.

11 ♗xd4 b5 12 h5 a5 13 hxg6 hxg6 14 ♖d5

Cuando me preparé el Dragón Acelerado antes de enfrentarme con Ray, vi que Guseinov es todo un campeón jugando con negras. De algún modo, yo estaba jugando igual que él (¿suerte?), y ahora me aparto de lo conocido. Guseinov ha probado aquí 14 ... ♖xd5 y 14 ... a4. Lo que jugué no es demasiado bueno, pero tampoco está mal.



14 ... ♗e6

a) 14 ... a4 15 ♗b6 ♜e8 16 ♖xf6+ exf6 17 ♜xd6 ♜c8 18 ♗d5 ♗a6 19 ♜h2 ♗e8 20 ♗b7 ♜c4 21 ♗xa6 a3 22 ♗e3 axb2 23 ♗b1 g5 24 ♜d6 ♗c6 25 a4 f5 26 ♗xb5 ♗xb5 27 axb5 fxe4 28

♜c6 ♜b4+ 29 ♗d2 ♜e7 30 fxe4 ♜e5 31 0-0 ♜d4+ 32 ♗f2 ♗e6 33 ♜d5 ♜a7 34 ♜xg5 ♗g6 35 ♜d8+ ♖h7 36 ♜h4+ ♖g8 37 c3 ♗e5 38 ♜d8+ ♖g7 39 b6 ♜a2 40 ♗ff1 ♜e6 41 ♜d3 ♜e7 42 ♗f4 ♗f6 43 e5 ♗h4 44 ♜xb2 ♜a3 45 ♗e2 ♗e7 46 b7 ♜a7+ 47 ♗e3 ♜xb7 48 ♗ef2 ♖g8 49 e6 1-0. S. Kayumov - G. Guseinov, Abu Dabi,

b) 14 ... ♖xd5. Éste es el mejor movimiento. 15 ♗xd5 ♗c8 16 ♜d2 ♗xc2 17 ♜xc2 ♗xd4 18 0-0-0 ♗g7 19 ♖b1 ♜b6 20 g4 e6 21 ♜h2 ♗d8 22 ♗b3 ♗e8 23 f4 a4 24 ♗xe6 fxe6 25 f5 ♜e3 26 f6 ♗xf6 27 g5 ♜xg5 28 ♜h7+ ♖f8 29 ♗df1 ♜e5 30 ♗h2 ♗d7 31 ♜h6+ ♖g8 32 ♗hf2 ♗h7 33 ♜c1 ♗f7 34 ♜c8 ♖f8 35 ♜a8 b4 36 ♗c1 ♜d4 37 ♗fc2 ♜d3 0-1. Pérez Candelario - G. Guseinov, Kusadasi, 2006.

15 ♖xf6+

15 a4 seguramente es mejor, pero también concede una ligera ventaja a las blancas.

15 ... exf6

En este momento Ray se tomó mucho tiempo de reflexión. Ray suele caer en apuros de tiempo, y a veces emplea treinta o más minutos para un solo movimiento en el medio juego.

16 ♜d3 d5!

¡Ray pensó otra vez treinta minutos!



San Luis, los EEUU, del 16 al 25 de mayo de 2011

Tít.	Jugador	Pais	Elo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Ptos.
GM	Ben Finegold	EEUU 	2494	0	½	½	½	½	0	1	½	0	½	4.0
GM	Ray Robson	EEUU 	2545	1	½	½	½	½	1	0	½	1	½	6.0

17 ♖xb5 dxe4 18 0-0-0! ♕xb3
19 ♖xb3

De algún modo, en las últimas jugadas los dos hicimos lo mejor. Ahora cometo un error. Las negras deberían jugar 19 ... ♖e8, con una posición ligeramente inferior. Pero, como suele suceder en mis partidas, me alteré demasiado.

19 ... a4?! 20 ♖e3 a3 21 b3
exf3 22 ♖xf3

22 ♕c5! ♖e8 (22 ... fxg2?? 23 ♖h3!+-) 23 ♖f4! y no 23 ♖xf3?! ♖e5! 24 ♕xf8?! (24 ♕d4±) 24 ... ♖b2+ 25 ♕d2 ♖xf8.

22 ... ♖e8 23 g4?!

Esto no debería conducir a ninguna parte, pero Ray tenía ligeros apuros de tiempo y pensó que lo mejor sería ir a la caza de mi rey.

23 ... ♖c8 24 ♕b1 ♖e7 25 ♖h3
25 c4! f5! 26 gxf5 ♕xd4 27 ♖xd4
♖f6 28 ♖d2 ♖c5 29 ♖h3 ♖xf5+ 30
♖xf5 ♖xf5±.



25 ... ♖e4 26 g5?

Esto debería conllevar a la pérdida de la partida, y a Ray le quedaban menos de dos minutos de tiempo. Yo no podía entender qué estaba haciendo y lo atribuí al apuro de tiempo. Debí haber empleado al menos diez minutos para compro-

bar todas las posibilidades tácticas, pero, tras reflexionar menos de cinco minutos, pensé que iba a empatar el encuentro a tres puntos con:

26 ... ♖xc2+ 27 ♔a1 ♖e2??

Creí haber revisado todas las variantes, pero pasé por alto el único jaque importante. Las negras ganaban con 27 ... ♖e5! También quedan mucho mejor con 27 ... ♖c6 o 27 ... ♖e6. La idea de éstas es capturar en 'f6' con la torre.



28 ♖h7+ ♕f8

No prevé el evidente...

29 ♖xg7+

1-0

¡Vaya!

Las partidas rápidas fueron un espectáculo excitante. El talento táctico de Nakamura y su ritmo rápido le llevaron a la victoria en las partidas segunda y tercera del total de cuatro. Mientras tanto, Robson y Finegold ganaron una partida cada uno y empataron su encuentro de partidas rápidas.

La segunda partida rápida fue brevemente interrumpida por las sirenas que alertan cuando se acerca un tornado, lo cual obligó a todos a salir del club para refu-

giarse en el sótano, donde se encontraban los comentaristas, como medida de precaución. Éstos, el MI John Donaldson, que es también el capitán del equipo nacional de los EEUU, y la GMF Jennifer Shahade, tuvieron que dar paso a la publicidad mientras los jugadores bajaban desde la sala de juego del segundo piso. (Hablando sobre comentarios, la serie completa de las partidas del encuentro está disponible para reproducir bajo demanda en la ciberpágina del club², incluyendo los comentarios que los jugadores realizaban cada día).

Tanto Nakamura como Ponomáriov han tenido un programa muy apretado desde mayo. Nakamura jugó en Bazna y terminó en el tercer puesto compartido, mientras que Ponomáriov ganó el mencionado Campeonato de Ucrania, disputado en Kiev. Posteriormente, los dos jugaron en el prestigioso Sparkassen Chess Meeting, que se celebra todos los años en Dortmund, para continuar su duelo del año 2011 con dos partidas más, disputadas a ritmo clásico. ■

2 www.saintlouischessclub.org/maymatch

I Torneo Bahía Feliz

Vallejo gana y Níznik asombra

LEONTXO GARCÍA. GRAN CANARIA
GMF SABRINA VEGA. GRAN CANARIA

El ucraniano Iliá Níznik, de 14 años, es un niño prodigio excepcional. Lo confirmó en el I Torneo Bahía Feliz, financiado por el promotor inmobiliario Roman Krulich, que fomenta el ajedrez social en Alemania y quiere hacerlo en Gran Canaria. Paco Vallejo debía ganar con holgura, y casi lo consigue, pero perdió la última ronda ante Julio Granda.

« El ajedrez desarrolla el pensamiento lógico a través del juego, y además mejora sustancialmente la conducta social, porque te obliga a cumplir las reglas, a respetar al contrario, a saber ganar y perder, y a responsabilizarte de tus errores y hacer autocrítica». Eso dice Krulich, propietario de un grupo de empresas y director de una fundación y una academia alemanas que tienen por objeto introducirlo como asignatura en los colegios, con preferencia para los niños de familias pobres. En varias escuelas alemanas se ha realizado una experiencia piloto de sustituir una hora semanal de matemáticas por otra de ajedrez, y los resultados hasta ahora son muy positivos.

En ese contexto, Krulich encargó al GM José Luis Fernández, nuevo gerente de la Federación Canaria, que armase un torneo de nómina atractiva, incluyendo a quienes trabajan con él en Alemania, los GM Kindermann y Hertneck, así como el MI Bromberger, que también han profundizado mucho en el ajedrez como herramienta para mejorar la toma de decisiones, aplicado a directivos de empresa; asimismo fue invitado el símbolo

por excelencia del ajedrez dominicano, el GM Ramón Mateo, quien a su vez realiza una encomiable labor de aplicación social del ajedrez en su país. Y Fernández acertó, sin duda, al elegir a Níznik, Vallejo, Granda, una vieja gloria (el brasileño Mecking, cuya brillante carrera en tiempos de Fischer se truncó por una grave enfermedad), un joven valor en alza (el austriaco Ragger) y la heroína local Sabrina Vega, campeona de España en todas las categorías posibles (sub 10, sub 12, sub 14, sub 16, sub 18, sub 20 y absoluta).

Además se estrenó la norma de la FEDA que prohíbe hacer tablas antes de 30 jugadas —salvo situaciones excepcionales autorizadas por el árbitro; en este caso, el muy competente Pablo Arranz—, que funcionó bien con alguna excepción, como el empate en 31 de Mecking y Hartneck. La ventaja de esta idea sobre la *regla de Sofía* es que la organización no tiene que contar con un GM que asesore al árbitro en posiciones difíciles de evaluar, pero creo que la *regla de Sofía* es bastante más eficaz para garantizar la combatividad.

I TORNEO BAHÍA FELIZ

Gran Canaria, del 12 al 21 de mayo de 2011, Categoría XII

	Tít.	Jugador	País	Elo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Ptos.
1	GM	Francisco Vallejo Pons	Esp	2722		1	0	1	½	½	½	½	1	1	6.0
2	GM	Iliá Níznik	Ucr	2583	0		1	0	½	1	1	½	½	1	5.5
3	GM	Julio Granda Zúñiga	Per	2614	1	0		½	1	½	0	1	0	1	5.0
4	GM	Henrique Mecking	Bra	2577	0	1	½		½	0	½	½	1	1	5.0
5	GM	Markus Ragger	Aus	2674	½	½	0	½		0	1	½	1	1	5.0
6	MI	Stefan Bromberger	Ale	2505	½	0	½	1	1		½	0	0	1	4.5
7	GM	Stefan Kindermann	Aus	2515	½	0	1	½	0	½		½	1	½	4.5
8	GM	Gerald Hertneck	Ale	2552	½	½	0	½	½	1	½		0	1	4.5
9	GM	Ramón Mateo	R.D.	2422	0	½	1	0	0	1	0	1		0	3.5
10	GMF	Sabrina Vega Gutiérrez	Esp	2306	0	0	0	0	0	0	½	0	1		1.5

Acompañado por su madre y su inseparable ordenador portátil, Níznik es asombroso por la frialdad, aparente o real, que exhibe ante el tablero y, sobre todo, por una comprensión de la estrategia tan profunda como excepcional a su edad. El asombro empezó a los 10 años, cuando ganó el grupo B del Abierto de Moscú con 8.5 puntos de 9 posibles, dejando estupefactos a todos los presentes. Desde entonces, su progresión ha sido regular hasta que, el pasado diciembre, logró precozmente el título de gran maestro.

«¿Por qué ese niño puede jugar con señores mucho mayores?», preguntaban en la sala de prensa algunos de los niños ajedrecistas (de edades entre 7 y 12 años) de Vecindario que visitaron el torneo. El ajedrez es una asignatura obligatoria (aunque no evaluable) para unos 2.000 alumnos en nueve colegios de ese barrio de Santa Lucía desde hace cinco años. El profesor, Antonio Sánchez, lucha ahora para aumentar el número de clases y ampliarlas a todos los centros de la localidad.

La respuesta a la pregunta de los niños puede resumirse en cuatro palabras: Níznik es un superdotado. Aprendió a jugar sólo, viendo cómo dos computadoras dispu-

taban una partida, cuando tenía cuatro años. Su trayectoria desde los nueve, cuando empezó a jugar Europeos y Mundiales sub 10, es firme e impresionante; hace ocho meses, cuando logró el título de gran maestro, decidió que su profesión será el ajedrez. Ahora bien, quien busque brillantez en el juego de Níznik sólo la encontrará en unas pocas partidas. Su fuerza reside precisamente en que es muy raro que cometa un error importante, algo poco menos que inaudito en un jugador de 14 años.

Tras su derrota ante Vallejo en la cuarta ronda, Níznik encadenó tres victorias seguidas, alcanzando así al menorquín. Éste, que luchaba por mantenerse entre los 20 mejores del mundo, debía esforzarse cada día para romper los tremendos cerrojos que le planteaban sus rivales, encantados de repartir el punto con el ex campeón del mundo sub 18, mientras Granda iba mejorando tras un mal comienzo. Vallejo estaba muy satisfecho de su partida con el prodigio: «He jugado como si tuviera un ordenador en el cerebro, haciendo casi siempre la jugada más precisa».

Pero no tanto tras su victoria ante Mecking en la penúltima ronda: «Además de jugar desca-

radamente a empatar con blancas desde el principio, lo que ya me ha motivado bastante, Mecking se ha comportado de manera muy desagradable durante los apuros de tiempo, con golpes al reloj y a las piezas», explicaba Vallejo, aún soliviantado media hora después de que su rival firmase la rendición. La lucha duró 80 jugadas, y el brasileño comentó al final que debió haber logrado el empate, pero también es cierto que el menorquín pudo haber apretado más en los apuros de tiempo. A pesar de sus 59 años, el brasileño exhibió no sólo su conocido gran talento sino también mucha energía y disciplina, aderezadas por sus profundas convicciones religiosas y alguna excentricidad, así como excesivas protestas a los árbitros.

Ni los apostantes más osados habían vaticinado que los dos aspirantes al primer premio iban a perder con blancas en la última ronda. Y además en dos partidas de gran calidad: Vallejo, invicto en las ocho rondas anteriores, recibió una lección magistral de estrategia de Granda, mientras Níznik era víctima de una preparación de laboratorio de Mecking.

El menorquín cometió su error decisivo antes de la partida, cuando eligió una variante muy sospe-

chosa: «No esperaba que Granda hiciese, casi sin pensar, la única jugada que realmente me molestaba, y que casi nadie emplea», explicó después. Aunque él no está de acuerdo, creo que esas palabras indican que Vallejo subestimó el enorme talento natural del peruano, cuyas partidas suelen revelar una comprensión muy profunda del ajedrez. De hecho, reconoció: «Mi posición tras sólo trece movimientos era tan incómoda que me veía poco menos que perdido». El resto fue una ejecución muy instructiva por parte del andino, cuya trayectoria es tan sorprendente que roza lo increíble: no quiso ser profesional en la mejor edad para serlo, pero sí después de los 40 años, y con grandes éxitos.

Las sensaciones del vencedor del torneo eran agri dulces tras cerrar un periodo muy intenso de competiciones, incluyendo los recientes éxitos en Tailandia y Azerbaián: «De las últimas 50 partidas que he jugado, sólo he perdido dos, pero ahora descansaré un par de meses rumiando esta derrota». De haber ganado a Granda, Vallejo hubiera ascendido al 17º puesto de la lista mundial, la mejor clasificación de su vida.

Durante el torneo mantuve conversaciones sumamente instructivas con Kindermann y la bosnia Diana Dengler (también empleada de Krulich), cuya labor didáctica en Alemania —tanto con niños como con adultos— tiene tanta calidad que merecería una tesis doctoral. También recibí sensaciones muy positivas del nuevo presidente de la Canaria, Luis Aguirre, quien después del torneo fue a Mú nich con Fernández para ver de cerca el trabajo promovido por Krulich. En principio, éste tiene la idea de que el torneo de Bahía Feliz, un

enclave turístico que —como Maspalomas— pertenece al municipio de San Bartolomé de Tirajana, sea bienal. Y supongo que la crisis no ayuda a que se transforme en anual. En todo caso, el ajedrez canario debería volver a ser lo que fue, una referencia mundial. Entre otras razones, porque buena parte de quienes lograron aquel milagro en los años setenta, ochenta y noventa siguen ahí, al pie del cañón; porque aquella labor tan merit o ría no debería perderse; y, lo más importante, porque el ajedrez lo merece.

GMF Sabrina Vega

A continuación, me gustaría recordar algunos de los momentos más llamativos del I Torneo Internacional Bahía Feliz.

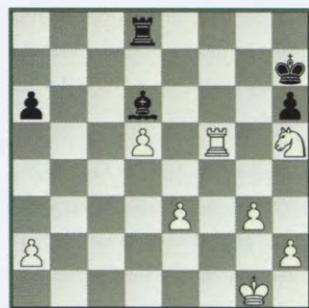
Comencemos con un par de anécdotas curiosas que demuestran que, ante el tablero, todos somos iguales.

¡La importancia de informarse sobre las bases del torneo antes de sentarse a jugar!

Stefan Kindermann	2515
Markus Ragger	2674
Bahía Feliz (1), 12.05.2011 B51	

La primera ronda del I Torneo Internacional Bahía Feliz enfrentó a Stefan Kindermann —prestigioso jugador y entrenador, crítico de ajedrez y autor de numerosos libros— contra el talentoso Markus Ragger, en trayectoria ascendente al acercarse por primera vez en su carrera a los 2700 puntos Elo, su mejor marca personal. Pese a ello, el experimentado jugador alemán —que conducía las piezas blancas— logró dominar la partida, llegando a la siguiente posición.

Con tres peones de menos y una sana posición de las blancas, la partida está decidida a favor del primer jugador. Pero Ragger prefirió resistir algunas jugadas más.



Las blancas juegan

41 e4 ♖b8

«¡Jugada 41ª! Una jugada más que las exigidas para pasar el control de tiempo... Con el incremento dispongo ahora de más tiempo para rematar con calma la partida». Eso es lo que debió de pensar Kindermann antes de dejarse caer la bandera, esperando ver, a continuación, cómo incrementaba su reloj en media hora. El problema fue... ¡Que no había control en la 40ª!

¡Los grandes también se equivocan!

Julio Granda Zúñiga	2614
Ramón Mateo	2422
Bahía Feliz (4), 17.05.2011 A34	



Las negras juegan

¿Nacido para ganar?

GMF SABRINA VEGA

Con el objeto de dar vida a un nuevo ciclo de torneos de alto nivel, se celebró en Gran Canaria, del 12 al 21 de mayo, el I Torneo Internacional de Ajedrez Bahía Feliz, un cerrado a nueve rondas patrocinado por la filial española del grupo de empresas alemanas Krulich, dedicadas al desarrollo y construcción de viviendas de vacaciones y a la explotación de grandes complejos turísticos y comerciales.

Grandes aficionados a nuestro deporte, desde hace más de cinco años la familia Krulich impulsa en Múnich una Academia de enseñanza y una Fundación, esta última centrada especialmente en el apoyo a escolares en situación social desventajosa.

Esta primera edición, a la que tuve el honor de ser invitada como representante local, reunió a importantes figuras del panorama mundial en una interesante combinación de tradición y futuro. Así, la generación *experimentada* estuvo conformada por el talento innato del gran maestro peruano Julio Granda, por la estrella brasileña y ex candidato al título mundial Henrique Mecking y por otros renombrados grandes maestros, como el alemán Gerald Hertneck, el austriaco Stefan Kindermann y el dominicano Ramón Mateo.

Todos ellos hubieron de medirse a destacados jugadores jóvenes, como los actuales *números uno* del ajedrez español y alemán —Francisco Vallejo y Markus Ragger, respectivamente—, o el compatriota de este último, el talentoso Stefan Bromberger.

Y precisamente con miras al futuro, quién mejor para mostrar el potencial de las nuevas generaciones que otro de los grandes atractivos del torneo, el prodigio ucranio Iliá Niznik, de tan sólo catorce años.

Iliá, nacido el 27 de septiembre de 1996 en Vinnitsia (Ucrania), captó la atención de grandes maestros y aficionados en el año 2007 al alzarse con la victoria en el Grupo B del Abierto de Moscú a la temprana edad de diez años, con una contundente puntuación de ocho puntos y medio sobre nueve posibles y un rendimiento de 2633 puntos Elo.

En ese mismo año se proclamó campeón de Europa sub 12, y consiguió empatar al primer puesto en el Campeonato del Mundo de la misma categoría, aunque quedaría relegado a la segunda posición por peor desempeño.

2008 supuso un nuevo salto en su carrera, pues vino marcado por la obtención de su primera norma de gran maestro y la consecución del título de campeón mundial sub 16 (es decir, dos categorías por encima de la edad que le correspondía). Tan sólo unos meses después, alcanzó un rendimiento de 2741 puntos Elo en el Torneo Schaakfestival de Groninga, prueba que también se adjudicó.

Con esta trayectoria, a pocos sorprende que el título de gran maestro no se hiciera esperar. Así, en diciembre de 2010, a los catorce años y tres meses, consigue su tercera y definitiva norma, lo que le convierte en uno de los grandes maestros más jóvenes en la historia de nuestro deporte.

Tras la consecución de ese innegable éxito, Iliá no defraudó las expectativas, y un mes después —ya en 2011— terminó segundo con ocho puntos y medio de trece partidas en el Grupo C del prestigioso Torneo Tata Steel en Wijk aan Zee.

Sin duda un sobresaliente palmarés, que el joven prodigio debía refrendar en Gran Canaria. Según su costumbre, tampoco esta vez decepcionó.

Su paso por nuestra isla no resultó inadvertido, ya que pronto se convirtió en objeto de numerosas miradas de curiosos, al tiempo que generó una fuerte expectación entre los aficionados hasta la última ronda del torneo, donde tuvo en sus manos la ocasión de arrebatar la primera plaza al siempre primero Francisco Vallejo.

Tímido, reservado, metódico y con ganas de triunfar; pero, ante todo, poseedor de excelentes maneras dentro y fuera del tablero: así es como lo puedo describir después de diez días de convivencia.

Parco en palabras —aunque lo compensaba con amables gestos—, y con una complexión física que le hace parecer aún más niño, demostró en todo momento la máxima concentración en el juego. Pese a visitarnos acompañado de su madre, instalarse en un apartamento junto a la playa y la piscina, y contar con un sol radiante y envidiables instalaciones, el pequeño Iliá vivió esos diez días por y para el I Torneo Internacional Bahía Feliz.

Con esta claridad de ideas, unido a su indiscutible talento natural, no es de extrañar que se encuentre en condiciones de batirse en duelo con destacados

jugadores más experimentados, e incluso infligirles severas derrotas, como las que pudimos apreciar en las rondas quinta y séptima frente a Julio Granda y Stefan Kindermann, respectivamente, partidas que recomiendo ver con detenimiento.

En ambas cumplió la nada fácil tarea de dominarlas de principio a fin, gracias a una excelente coordinación de piezas y una especial sensibilidad a la hora de reconocer los momentos críticos en cada situación, puntos estos, en mi opinión, en los que radica su máxima fuerza.

Con otro brillante ejemplo nos deleitó en la segunda ronda, en el remate de su partida contra Stefan Bromberger:

Bromberger - Níznik

Bahía Feliz, 13.05.2011



Las negras juegan

26 ... ♖xc2!?

40 ... ♖b4

El gran maestro peruano, al que profeso gran admiración y respeto tanto en lo ajedrecístico como en lo personal, tenía preparada una bonita celada.

41 ♖c7??

Con esta maniobra, Granda intenta poner de relieve la delicada situación del rey negro. La dama blanca parece intocable, pues en caso de captura vendría el tan esperado remate: 41 ... ♖xc7 42 ♖xe8+ ♔h7 43 ♕g8+ ♔h8 44 ♕f7+ ♔h7 45 ♕g6 mate. ¡Pero tras la última jugada negra, 40 ... ♖b4, el alfil de 'c4' queda clavado!

Interesante sacrificio de calidad con el que Iliá realza el principal poder de su posición: los peones de b pasados. Tras la eliminación del alfil blanco, estos cobran una más ágil movilidad, poniendo en tela de juicio la superioridad material de las blancas.

27 ♜xc2 b3 28 ♜a3

No ayuda especialmente 28 ♜d4, pues tras 28 ... ♖xe4 las blancas se ven obligadas a devolver material con 29 ♜xb3 ♜xb3 30 ♖xf7 ♜c5, con ventaja decisiva negra.

28 ... ♜xe4

Mejor era 28 ... b4, dando entrada al alfil de 'd7' a través de la casilla 'b5'.

29 ♖xf7 b4 30 ♖xd7 bxa3 31 d6 b2 32 ♖b7

32 ♖a7 ♖f8 33 ♖e1 ♜f2+ 34 ♜g1 ♜d3 —con la amenaza 35 ... ♜c1, obstruyendo la acción defensiva de las blancas en la casilla de coronación— 35 ♖b1 ♖c8 36 h3 ♖c1+ 37 ♔h2 ♜c5! ¡Sin olvidarnos de que las blancas también juegan! Era preciso controlar el avance del peón d para eliminar toda esperanza rival.

32 ... ♜xd6, y las blancas se rindieron.

Algunos ya pronostican su condición de futuro campeón mundial. Quizás es demasiado pronto para aventurarnos a tal afirmación, pero todo parece indicar que Iliá Níznik nos seguirá impresionando con su juego, y que conseguirá abrirse paso entre la élite del ajedrez mundial a medida que vaya adquiriendo madurez en los próximos años.

41 ... ♖xc7

Las blancas abandonaron.

Sin dilatar más la espera, adentrémonos en el maravilloso universo del talento y el conocimiento con el que acostumbran a deleitarnos jugadores de la talla de mis adversarios en este I Torneo Internacional Bahía Feliz.

Para que le resulte más cómodo al lector seguir el contenido de este artículo, encontrará una selección de las más destacadas posiciones agrupadas por diferentes temas.

Sacrificios temáticos

Sabrina Vega Gutiérrez	2306
Francisco Vallejo Pons	2722
Bahía Feliz (1), 12.05.2011 B70	

Una de las partidas que aguardaba con más ilusión no se hizo esperar. Ya en la primera ronda tuve el honor de enfrentarme al número uno del torneo, el gran Francisco Vallejo, quien también visitaba Gran Canaria en una excelente forma y que demostró, en cada partida, por qué ocupa en la actualidad el número veinte de la tabla mundial.



Las negras juegan

De la presente partida cabe destacar la siguiente secuencia de jugadas:

16 ... b4!

Abriendo líneas de acción para sus piezas.

17 cxb4

17 ♖xb4? ♙xb3 18 ♗xb3 ♗xa5.

17 ... ♖xd5 18 exd5 ♙f5 19 ♖d4

Intentando contrarrestar la armonía de las piezas negras.

19 ... ♗xc1!

Instructiva entrega de calidad. A través de este sacrificio de material, las negras consiguen la pareja de alfiles, que irrumpirá con fuerza en la abierta y debilitada posición blanca.

20 ♗xc1 ♗b6 21 ♗d2?? Error definitivo, pues tras **21 ... ♖d3! 22 ♙xd3 ♗xd4 23 ♖h1 ♗xd3 24 ♗xd3 ♙xd3**, las negras ganan el final con facilidad.

Crítica y única para seguir jugando era **21 ♖d1 ♖xf3+ 22 gxf3 ♙xd4 23 ♖h1**, entrando en una posición compleja, en la que la aparente desventaja de material del negro se traduce, en realidad, en un interesante desequilibrio: **23 ... ♗c8 24 ♗d2 ♙e3 25 ♗a6!?** (**25 ♗e1 ♙f4 26 ♙b5 ♗a7 27 ♗a5**) **25 ... ♙xd2 26 ♗xb6 ♗c2 27 ♙b8+ ♖g7 28 b5 ♗xb2 29 b6 ♙f4**. De un lado, el peligroso avance del peón de b pasado; y de otro, la expuesta situación del monarca blanco, determinan

la valoración lógica de esta posición; en caso de **24 ... ♙e5**, podría continuar **25 ♙b5 ♗a7 26 ♗a5**, con igualdad.

Stefan Kindermann	2515
Ramón Mateo	2422
Bahía Feliz (6), 18.05.2011	B22



Las blancas juegan

Difícil encuentro para el jugador dominicano, quien durante toda la partida se vio sometido a la presión de las piezas blancas, lo que le obligó, ya en la jugada diecinueve, a ceder calidad.

En sus esfuerzos por resistir, Mateo persigue consolidar su posición impidiendo el acceso de las torres blancas.

31 ♗3xc6!?

Transformación de la ventaja. Las blancas, con buen criterio, deciden devolver la ventaja de material de la que disfrutaban, a fin de eliminar la mejor pieza de la posición negra. Con ello se facilita el acceso a claros objetivos de ataque. La mejor disposición de las fuerzas blancas que quedan sobre el tablero, frente a las piezas con que cuentan ahora las negras, permitirá al primer jugador un cómodo desenlace.

31 ... dxc6 32 ♗c3 c5??

Era preciso aguantar con **32 ... ♗d5 33 ♗xc6 ♖d7**, aunque tras **34 ♗c7** la posición es igualmente difícil.

33 dxc5?

Sorprende que el experimentado gran maestro omitiese la directa **33 ♗f3!**, con miras a la casilla 'a8'. La eliminación del alfil negro y el subsiguiente avance **c6-c5** pusieron al descubierto la gran diagonal blanca, lo que despejaba el camino de la dama hacia el frágil refugio del rey negro.

33 ... ♗d7 34 cxb6 axb6 35 ♗c6 ♗d1+ 36 ♖h2 g5 37 ♗xe6 gxh4 38 ♗c6 ♗h5 39 ♗f6 ♗g5 40 ♗f3 f4 41 ♗e4+ ♖g8 42 ♗f4

1-0

Las negras rinden.

Ilustrativa entrega de calidad que convirtió el resto de la partida en un cómodo y controlado remate.

Francisco Vallejo Pons	2722
Stefan Bromberger	2505
Bahía Feliz (6), 18.05.2011	B96

El intenso duelo teórico que protagonizaron Vallejo y Bromberger en la sexta ronda desembocó en la siguiente posición:



Las blancas juegan

Con el rey negro aún sin enrocar, en posición abierta y las piezas blancas perfectamente centradas, Vallejo entiende que es hora para la acción e inicia una secuencia de jugadas ofensivas para no perder detalle.

18 ♖xe5 ♙xe5

Más inestables quedan las piezas negras tras la captura 18 ... ♖xe5.

19 ♖f3 ♜b8 20 ♜xd7!? ♗xd7 21 ♖xf7+

A través de la búsqueda entrega de calidad, en apenas cuatro jugadas las blancas han logrado destruir el escudo protector del monarca negro, invitándolo a deambular en busca de nuevo refugio.

21 ... ♗c8 22 ♙e7



22 ... ♜b7!!

Con esta devolución de material, Bromberger demuestra ser sensible a las necesidades de su posición: coordinar las piezas negras en defensa de su rey, sin pérdida de tiempo y en busca de contrajuego.

Errónea era 22 ... ♗xc3, pues ahora las tres piezas ofensivas blancas presionan con fuerza por todo el tablero sin verse limitadas a la defensa de su propio rey, que tras la captura 23 bxc3, ha encontrado una importante casilla de escape en 'b2'.

23 ♜xe5 ♖g1+ 24 ♖d1 ♜d7 25 ♖f3 ♖d4

La buena defensa de Bromberger ha dado un vuelco a la partida. Al haber quedado el rey blanco confinado en la primera fila, sin casilla de salida y bajo la presión de las piezas pesadas negras, son ahora las blancas las que deben preocuparse en adoptar jugadas defensivas.

26 ♙e1! ♖d2+

Aún ofrecía una interesante lucha la continuación 26 ... ♗b8 27 ♖g3+ ♗b7 28 ♖c3 ♜xe7 29 ♜d1, con nueva desventaja de material que se intenta compensar con la debilidad del rey negro.

27 ♗b1 ♖xe1 28 ♖a8+ ♗c7 29 ♖a7+ ♗c8 30 ♖a8+ ♗c7,

y los jugadores firmaron las tablas.

Permítanme ahora mostrarles parte de la que considero mi mejor aportación al torneo.

Sabrina Vega Gutiérrez	2306
Henrique Mecking	2577
Bahía Feliz (3), 14.05.2011	B89



Las blancas juegan

La ronda 3 me enfrentó a la estrella brasileña Henrique Mecking, dándome la posibilidad de disputar una —cuanto menos— entretenida partida ofensiva.

13 ♖f5!

Se intenta procurar a las blancas control y rápida apertura de líneas centrales que permitan aprovechar la inestable ubicación del rey negro.

También tentadora me resultaba la continuación 13 g5!? ♖g4 (en caso de 13 ... exd4 14 ♗xd4 0-0 15 gxf6 ♗xf6 16 ♗xf6 ♖xf6 17 ♖e3, las blancas disponen de un cómodo control que les otorga ventaja) 14 ♖f3 ♖xe3 15 ♖xe3 ♗g4 16 h4, con mejores piezas.

13 ... gxf5 14 exf5 h6 15 f4 ♖a5 16 ♗b1?

Con el objeto de cubrir las entradas al enroque resulta, sin embargo, imprecisa. Contundente era la inmediata reacción 16 g5 hgx5 17 fxg5, por ejemplo:

a) 17 ... ♖h5 18 ♜hf1, con buen control de la posición.

b) 17 ... ♖a1+ 18 ♗d2 ♖xb2 19 ♜b1! (19 exf6? ♗xf5) 19 ... ♖e4+ (19 ... ♖a3? 20 gxf6 ♗xf6 21 ♜a1 ♖b4 22 ♜a4, encerrando la dama negra) 20 ♖xe4 ♖a3 21 ♖d3, con iniciativa.

c) 17 ... ♗xf5 18 exf6 ♖a1+ 19 ♖b1, y en caso de 19 ... ♜c8?! sigue la sencilla 20 fxe7!, con clara ventaja blanca.

16 ... ♗d7 17 g5 hgx5 18 fxg5 ♗c6?!

El ingenioso Mecking infravaloró la molesta 18 ... ♗b5!, con lo que evidenciaba la imprecisión cometida con 16 ♗b1: en caso de 19 ♖d2 (no ayuda 19 ♖xb5 axb5 20 c3 ♖e4 21 ♖d3 ♖g3!) seguiría 19 ... ♖g4 para eliminar fuerzas ofensivas y atenuar la iniciativa pretendida con 13 ♖f5.

19 gxf6 ♗xf6



20 ♜xd6!

Seguimos con la dinámica iniciada con 13 ♖f5: eliminar defensores, esta vez por medio de una entrega de calidad.

20 ... ♗xh1 21 ♜xf6 ♖d8!

La dama negra debe retornar a casa para custodiar a su frágil rey.

22 ♖b6?

Era necesario continuar con 22 ♔g5 ♗d4 23 ♔e3 ♗d8 (peor es 23 ... ♗h4 24 ♗d6 ♗xh2 25 ♗c4, pues se logra con ello aumentar la incómoda presión contra el monarca negro) 24 ♔g5.

22 ... ♔c6!

Cerrando el paso a la torre, una pieza menos de la que preocuparse, al menos de momento.

23 ♔c5 ♗c7 24 ♗d2 f6



25 ♔d5??

El error definitivo. Aún mantenía opciones de salvación 25 ♔e4! ♔xe4 26 ♗e6+ ♔f7 27 ♗e7+ ♗x7 28 ♔xe7 ♗c8 (peor es 28 ... ♔xe7 por 29 ♗b4+) 29 ♔b4 ♗hd8 30 ♗e2 ♔xf5 (30 ... ♔xc2 31 ♔a2 ♔xf5 ♗f3) 31 ♔c3. La abierta posición del rey negro da esperanzas a la posición blanca.

Tras la última jugada negra de la partida me dejé llevar por la tentadora irrupción en campo enemigo, la cual, no obstante, se ve contestada con fuerza precisamente con aquello que constituía el eje central del argumento de mi juego y que venía justificando las entregas de material: juego ofensivo contra la inestabilidad del monarca negro.

23 ... 0-0-0!!

Fuerza el cambio de damas y coordina todas las piezas negras. Ahora

sólo queda hacer recuento del material.

Rupturas

Ramón Mateo	2422
Stefan Bromberger	2505
Bahía Feliz (1), 12.05.2011	B53



Las blancas juegan

El gran maestro dominicano, que partía de la penúltima posición en el inicial orden de fuerzas, empezó en buena forma su andadura por este difícil reto al alzarse con la victoria, en la primera ronda, frente al joven Bromberger.

27 g6 fxcg6 28 h6!?

Aunque era más contundente la captura directa 28 hxcg6! ♔xg6 29 ♔d4, poniendo en claro aprieto al jugador alemán, cabe resaltar la idea que esconde la última jugada blanca: además de asegurarse la apertura de la columna h y forzar la debilidad de las casillas negras, impide un fácil reagrupamiento defensivo de las piezas del opositor.

28 ... gxf6 29 ♔xh6 g5!

Preciso para aunar fuerzas en defensa de su monarca.

30 ♔d4!

Además de constituir un intento por aumentar la eficacia del ataque, al presionar debilidades y llevar más piezas al juego, interrumpe la trayectoria de la dama negra hacia el flanco de rey. Es

importante tener en cuenta que, contra los ataques, la dama cerca de su rey se configura como una de las principales fuerzas defensivas.

30 ... ♔g6?!

Difícil decisión en la práctica, sostenía mejor la posición 30 ... ♔g8 31 ♗g1 (31 ♔xe6? se ve contestada por el recurso táctico 31 ... d4! 32 ♔xd4 ♗d8. Se facilita, de este modo, la consiguiente apertura central, la defensa del flanco de rey, así como la activación de las piezas negras) 31 ... ♔g6 32 ♔xe6 ♗c6, con buena armonía de piezas. 31 ♔xg5 ♔xg5 32 ♗xg5 ♗f1!+ 33 ♗xf1 ♔xg5 34 ♗g1 ♗g8 35 ♔c1

35 ♔cb5.

35 ... ♔h7?

35 ... ♔e8!, con idea de debilitar la fuerza de la entrada de los caballos blancos por la casilla 'b5'.

36 ♔cb5 ♔f7 37 ♗e1

37 ♗xg8+ ♔xg8 38 ♔xe6 ♔xe5 39 ♔d8 a6 40 ♔c7.

37 ... a6?!

Era necesario activar las piezas con 37 ... ♗g2.

38 ♔d6 ♔d8 39 ♗f1

Seguido de 40 ♗f6, con ganancia de material. Las blancas acabaron imponiéndose.

Francisco Vallejo Pons	2722
Stefan Kindermann	2515
Bahía Feliz (2), 13.05.2011	C12



Las blancas juegan

29 ♖e5!! ♜xe5 30 h6!

Con la amenaza directa 31 ♜xg7+ ♜xg7 32 ♜xg7+ ♜h8 33 ♜g6 mate. Esta reacción, que pone en aprieto a las negras, fue posible gracias a la previa obstrucción 29 ♖e5, pues con ello se logró desviar la atención de las piezas pesadas negras contra el caballo de 'f4'.

Tras esta elegante manera de realizar el plan, las alternativas defensivas con que cuenta Kindermann son escasas: contra 30 ... ♜ff5 (la misma respuesta, con más fuerza, se ofrece a 30 ... ♜f7), liberando la casilla 'f8' como posible escape del monarca negro, sigue la sutil pero incisiva 31 ♜h4! —amenazando h6-h7— 31 ... ♜g5 32 ♜xg5 ♜xg5 33 ♜xg5 ♜b5 34 ♜g6 ♜f6 35 ♜g2 ♜f7 36 ♜xe6 ♜e8 37 ♜f4, con buenas opciones de victoria.

Tampoco ayudan las retiradas de alfil, despejando la séptima para la defensa de la dama negra en el punto 'g7', por la sencilla 31 dxe5: recuperamos el material entregado antes de continuar la ofensiva. No es posible 31 ... ♜xe5 por 32 h7!+ ♜xh7 (32 ... ♜f7 33 ♜g6+ ♜e7 34 ♜e1, con ataque demoledor) 33 ♜h1+ ♜g8 34 ♜h8!+ ♜h8 35 ♜g6+, ganando dama. Pero el jugador alemán se tenía guardado un último recurso defensivo.

30 ... ♜f6!

Sorprendente respuesta, que conlleva un sacrificio de calidad, pero fuerza la apertura de líneas a fin de cuestionar la ahora delicada ubicación del rey blanco.

31 fxe5

Poco más ofrecía 31 h7!?+ ♜xh7 32 dxe5 ♜xe5 (peor es 32 ... ♜b6, pues tras 33 ♜g2 ♜h6 34 ♜h3, las blancas conservan buenas opciones de ataque) 33 ♜h1+ ♜g8 34 ♜h8+ ♜f7 35 ♜f8+ ♜xf8 36 ♜g6+ ♜xg6 37 ♜xe5 ♜c6. Pese a la des-

ventaja de material, las negras cuentan con una posición difícilmente franqueable.

31 ... ♜xh6 32 ♜xd5 exd5 33 ♜xh6 ♜b6+ 34 ♜e3 ♜b2+ 35 ♜e1 ♜b1+ 36 ♜d2 ♜b2+ 37 ♜e1

No era posible la aventura del monarca blanco con 37 ♜d3, pues caería en red de mate: 37 ... ♜f5+ 38 ♜d4 ♜b6+ 39 ♜xd5 ♜c7+ 40 ♜c4 ♜b5+ 41 ♜d4 ♜d5 mate.

37 ... ♜b1+ 38 ♜d2 ♜b2+ 1/2-1/2

Ambos jugadores acordaron tablas.

Elegante ruptura ofensiva del fuerte jugador español, que se vio frustrada por el arte de la defensa que demostró poseer Stefan Kindermann.

Francisco Vallejo Pons	2722
Iliá Niznik	2583
Bahía Feliz (4), 15.05.2011	B43

Esta partida es todo un ejemplo de cómo combatir las debilidades transitorias... ¡Con juego enérgico!



Las blancas juegan

Las negras cuentan con un ligero retraso en el desarrollo. Es hora de actuar.

11 a4!

Con esta ruptura, las blancas pretenden abrir líneas o asegurarse la casilla 'c4' para sus piezas.

11 ... b4 12 ♜d1 ♜g4 13 ♜g3

♜xd1 14 ♜xd1 ♜h5 15 ♜g4 ♜xf4 16 ♜c4

El primer jugador ha cedido un peón, pero a cambio ha conseguido dominar las casillas blancas y la única columna totalmente abierta de la posición —la columna d—, desde donde, con el buen juego al que nos tiene acostumbrado nuestro número uno nacional, irrumpirá en las filas enemigas, aumentando la presión en todo el tablero.

16 ... ♜c5 17 ♜h1 0-0

Lógica decisión. Primaba asegurar al monarca negro.

18 ♜d7 ♜c8 19 ♜xf4!

Este cambio nos facilita la labor de coordinación de las piezas que faltaban por entrar en juego, a la vez que afianzamos el control de la posición. La presencia de alfiles de distinto color en el medio juego, al no contar con homólogos que puedan hacerles frente, favorece al bando activo.

19 ... exf4 20 ♜ad1

Contundente era el avance del peón de e: 20 e5 ♜d4 21 e6 ♜xb2 22 ♜b1 ♜c3 23 exf7+ ♜h8 24 ♜d3! —cambio de diagonal acorde con el nuevo objetivo de ataque, 'h7'— 24 ... g6 25 ♜xg6!, con ventaja decisiva.

20 ... ♜e8 21 ♜g5 ♜b6 22 e5 ♜d8

Mejor era 22 ... h6 23 ♜xf4 ♜d8, con el objeto de aliviar un poco la presión a la que se están viendo sometidas las negras. La cantidad de debilidades existentes en su posición dificulta, no obstante, su completa defensa.

23 ♜f5!

Sutil movimiento de dama con el que Vallejo se adelanta a las pretensiones de su rival de ubicar el alfil negro en 'e7' —ahora 23 ... ♜e7 se vería contestada con 24 e6!—, al tiempo que invita a Niznik a debilitar aún más su posición si quiere

desviar a la dama blanca del control de la casilla 'e6'.

23 ... g6 24 ♖xf4 ♙e7 25 ♖e4
25 ♖d4! —prepara una vez más el avance e5-e6— 25 ... c5, y ahora sí 26 ♖e4, tocando directamente la torre de 'a8', evitaba la reacción de la partida.

25 ... ♙f6! 26 ♖xf7!?

Tentador era disponer de la *séptima absoluta* con 26 e6! fxe6 27 ♖xc6 ♙xb2 28 ♖b7 ♖b8 29 ♖xa6 ♖a8 30 ♖b7 ♖b8 (30 ... ♖xa4? 31 ♖e7) 31 ♖e4 ♙h8 32 ♖h4 ♙g7 (no es posible 32 ... ♖f7 por 33 ♖d8, ganando dama) 33 a5, creando varios frentes de ataque.

Vallejo decidió ser práctico y simplificar la posición para llegar a un final con ventaja cómodamente realizable. Muchas veces el camino acertado.

26 ... ♖xf7 27 ♙xf7+ ♖xf7

27 ... ♙xf7 28 ♖f1.

28 exf6 ♖xf6 29 ♖xb4

Con ventaja de material y el rey más seguro fue cuestión de pocas jugadas que se firmara el 1-0.

Markus Ragger	2674
Ramón Mateo	2422
Bahía Feliz (2), 13.05.2011 E10	



Las blancas juegan

La fuerza de los peones colgantes radica en el control que ejercen en las casillas centrales cuando están ubicados al mismo nivel. Con ello consiguen restringir la movilidad

de las piezas rivales, al tiempo que las propias ganan espacio por el que desenvolverse.

Perdida esa armonía en los peones colgantes se convierten, no obstante, en una carga difícil de sostener, pues dejan a su paso importantes casillas débiles por lo general fácilmente aprovechables por el adversario.

18 e4!

Por supuesto, Ragger tiene muy bien aprendida la lección y ofrece todo un tratamiento a la posición. Con esta ruptura consigue el control de la importante casilla 'c4', con lo que se amplían las perspectivas de juego de las piezas blancas.

18 ... dxe4

Probablemente mejor era 18 ... ♙e4 19 ♙xe4 dxe4 20 ♙c4, aunque el precio es la cesión de las casillas blancas.

19 ♙c4 ♖a6

19 ... ♖xd1+ 20 ♖xd1 ♖a6 21 ♙bd6 ♖d8 22 ♙e3 ♖xd6 23 ♖xd6 ♙xd6 24 ♙xf5 ♙e5 25 ♖b1. La pareja de alfiles y el fuerte peón pasado de a garantizan a las blancas una clara ventaja en el final.

20 ♙bd6 ♙xd6 21 ♙xd6 ♖xe2



22 ♙xf5

Ragger dejó pasar la nada descartable 22 ♙xc8! ♖xc8 23 ♖xc5! ♖e1+ (23 ... ♙fd5 24 ♖xd5 ♙xd5 25 ♖xd5 ♖xb2 26 ♖d1 g6 27 h3 h5 28 a5, con clara ventaja blanca) 24 ♖xe1 ♖xc5 25 ♖ec1, despejando el

camino para los peones pasados, las blancas no deben tener dificultades para alzarse con la victoria en este final.

22 ... ♖a8?

Sostenía más la posición 22 ... ♖xd1+ 23 ♖xd1 ♖xd1+ 24 ♖xd1 ♙fd5 25 ♙d6 ♖a8 26 ♙xe4, con peor final.

23 ♙xf6 gxf6 24 ♖e1 ♖d2 25 ♖xd2 ♖xd2 26 ♖xe4 ♖xb2 27 h3

Libera a la torre de 'a1' de la defensa de la primera fila.

27 ... h5?! 28 ♖a3!

Tras el cambio en 'f6' se creó un nuevo frente de debilidades que Ragger no dudó en aprovechar.

28 ... ♖d8 29 ♖g3+ 1-0

Las negras abandonaron ante la evidencia: en caso de 29 ... ♙f8, 30 ♙h6 con mate inevitable en 'g8'; y contra 29 ... ♙h8, 30 ♖h4 seguido de ♖xh5 mate.

Maniobras

Julio Granda Zúñiga	2614
Sabrina Vega Gutiérrez	2306
Bahía Feliz (2), 13.05.2011 A13	



Las blancas juegan

Sometida a un control absoluto por las piezas blancas y sin posibilidad de contrajuego, la posición negra es más que delicada. Pero aún el gran maestro Julio Granda debe rematar la partida.

26 a4 ♖e8 27 a5!?

Fin de la primera fase del plan: bloqueo del flanco de dama. De esta forma, el rey blanco cuenta con refugio seguro en ese lado del tablero, quedando liberado el opuesto para una progresiva expansión de peones. El peón de 'h5' facilita la última labor al fijar la estructura negra y otorgar a las blancas ventaja de espacio.

27 ... ♖d8 28 ♜f1 ♗d7

Era necesario para contrarrestar la idea blanca seguir con 28 ... f5 29 ♙f3 ♗f6. Con ello hacemos más concesiones pero también controlamos más espacio, limitando la libertad de decisión del adversario.

29 ♜e1 ♜f8 30 ♜d2 ♜e7 31 ♜c2 ♜d8 32 ♜b1

Fase dos —traslado del monarca— completada. Una vez hechos todos los preparativos, hora de iniciar la ofensiva final.

32 ... ♜c7 33 g4 f6 34 f4 ♜b8 35 g5 fxg5?!

35 ... hxg5 36 fxg5 f5 volvía a ser más eficaz.

36 fxg5 hxg5 37 ♖xg5

La realización del plan ha dado como resultado la creación de nuevos objetivos de ataque —segundas debilidades— y la apertura de líneas por las que irrumpir en campo enemigo. El resto es cuestión de jugadas.

La partida concluyó:

37 ... ♗e8? 38 ♖xg7 ♗xh5 39 ♗h1 ♗e2 40 ♗c5 1-0

Y con el espíritu aventurero de la partida anterior, les recomiendo ver una de las obras más intensas y aclamadas del torneo: la disputada, en la séptima ronda, entre el maestro internacional Stefan Bromberger y el gran maestro Julio Granda. Auténtica belleza que seguro les entretendrá.

Última ronda

Comencé este artículo destacando un par de anécdotas curiosas. Qué mejor forma de concluirlo que recordando la intensa jornada que se vivió en la última ronda, en la que los primeros de la tabla cayeron derrotados con blancas.

Francisco Vallejo Pons	2722
Julio Granda Zúñiga	2614
Bahía Feliz (9), 21.05.2011 C49	



Las negras juegan

En efecto, nuestro icono nacional sufrió una severa derrota conduciendo las piezas blancas ante el gran maestro peruano. Una mala decisión de apertura relegó a Vallejo a una incómoda espera, en la que Granda, una vez más con gran destreza, (infligió) dictó una lección magistral de estrategia.

Una vez todas las piezas en perfecta armonía, es momento de asestar el golpe final:

24 ... ♜xg2!!

Comienza la destrucción de la barrera que cubre el principal objetivo de las negras: el rey enemigo.

25 ♜xg2 ♙h3 26 ♙f1

26 ♖g1 ♙xf2 27 ♙f1 ♙xg1 28 ♜xg1 d5, con ventaja decisiva para el segundo jugador.

26 ... ♖ag8 27 ♜gh4 ♗xh4

Sorprende que Granda no decidiera rematar la partida con la secuencia directa 27 ... ♖g1+ 28 ♜xg1 ♖xg1+ 29 ♜xg1 ♗f2+ 30 ♜h1 ♗g1 mate.

28 ♖xf7

Intentando desviar la atención de las torres de la casilla 'g1', amenaza de mate que constituye la defensa indirecta de la dama negra.

28 ... ♖g2! 29 ♖f8 ♗xf2 30 ♖xg8+ ♜xg8 31 ♖e3 ♙xe3 0-1

Las blancas abandonaron.

Dolorosa partida para Vallejo, que no deslució en ningún momento su triunfo en esta primera edición del I Torneo Internacional Bahía Feliz.

La derrota de Vallejo, que aventajaba en sólo medio punto a Niznik, dejó abierta la posibilidad de que el joven prodigio pasara a ocupar la primera plaza. Pero también él, y también conduciendo las piezas blancas, fue víctima de una magistral lección estratégica, esta vez de la mano de su verdugo, Henrique Mecking.

Iliá Niznik	2583
Henrique Mecking	2577
Bahía Feliz (9), 21.05.2011 D76	



Las blancas juegan

15 a3

¿Cómo siguen las negras?

15 ... exd4!! 16 axb4 dxc3 17 ♖xd8 ♖axd8

Algunos sacrificios de pieza de los que Henrique Mecking fue protagonista en partidas anteriores auguraban esta brillante nueva entrega. Tras la última secuencia

de jugadas, las negras han cedido dama por torre. La actividad de sus piezas en la posición resultante, y la descoordinación y restringida movilidad de las contrarias, demuestran, no obstante, una vez más, que el valor de cada una de ellas no se mide por parámetros fijos.

18 ♖c2 axb4 19 ♜d2!

Casi forzada para cubrir las entradas a la primera fila ante la amenaza 19 ... b3.

No ayuda 19 b3 por 19 ... ♔d3 20 ♜d1 (20 ♜a2 ♔a8) 20 ... c2, ganando.

19 ... cxd2 20 ♔xd2 ♔a8!

Mecking ofrece el cambio de la pieza que defiende la primera fila, al tiempo que se adueña de la columna a como puerta de acceso al debilitado flanco de dama blanco. Con ello, se acentúan más los objetivos de ataque.

21 ♔d1 ♔a2 22 ♔c1 b3 23 ♜d2 ♔e6

Una vez que el alfil ha cumplido su cometido, se aleja de las líneas de acción de las piezas enemigas y da paso al caballo, que aunque hasta el momento ha permanecido a la espera, no debe ser excluido del juego.



24 ♔f1

Mejor era 24 ♜b4 ♔xb2 25 ♔xb2 ♜xb2 26 ♜b5 ♔f8 27 h4 h5 28 ♔e4, con el objeto de limitar la movilidad de las piezas negras, así como de crear juego para la dama contra

el monarca enemigo.

24 ... ♜a4 25 ♜b4 ♔a1! 26 ♔e2 c5 27 ♜b5

La captura 27 ♜xb7 facilita la labor de presión que las negras ejercen en el flanco de dama. Tras 27 ... c4, la posición blanca es cada vez más difícil de sostener.

27 ... ♔a8 28 ♔g2 ♜xb2 29 ♔xb2 ♔xb2 30 ♔xa1?

Era preciso continuar con 30 ♔d6 ♔f6 31 ♔xe6! b2! 32 ♔b6 (32 ♔e8+ ♔xe8 33 ♜xe8+ ♔g7 34 ♔d3 c4 35 ♔e4 b1 ♜ 36 ♔xb1 ♔xb1, con cómodo final para el segundo jugador) 32 ... b1 ♜ 33 ♜xb1 ♔xb1 34 ♔xb1 ♔b8, con ventaja negra.

30 ... ♔xa1

30 ... ♔xa1? 31 ♔c4.

31 ♜xc5 ♔g7

Más natural luce 31 ... ♔f6, reservando la casilla 'g7' para las eventuales salidas del rey.

32 ♔d3 b2

32 ... ♔d8 33 ♔e4 ♔d1 34 ♜b6 b2 35 ♔c2 ♔a2 36 ♜a7 ♔b3!, ganando.

33 ♜b5 h5 34 ♜xb7 ♔d8 35 ♔e4 ♔f5 36 ♔xf5 gxf5 0-1

Y las blancas se vieron obligadas a abandonar ante la inevitable promoción del peón de b.

Sin duda, ganó el ingenio del ex candidato a campeón del mundo y la voz de la experiencia.

A la suerte de Vallejo y Niznik en esta última jornada se unió el tercer clasificado Gerald Hertneck, quien tras caer derrotado —también con blancas— ante el gran maestro dominicano Ramón Mateo, dejó configurado el podio de la siguiente manera: Francisco Vallejo (6 puntos), Illiá Niznik (5.5 puntos) y Julio Granda (5 puntos). El peruano superó por mejor desempate a Henrique Mecking y Markus Ragger, quienes pasaron a ocupar, respectivamente, la cuarta y quinta plazas.

Ejercicios tácticos

Agudizado el ingenio después de pasear por la selección de momentos críticos anteriormente expuesta, invito al lector a medir sus *reflejos tácticos* con la siguiente batería de posiciones extraídas igualmente del torneo.

Ramón Mateo	2422
Henrique Mecking	2577
Bahía Feliz (7), 19.05.2011 B53	



1. Las negras juegan luego de 25 ♔xc5

Sabrina Vega Gutiérrez	2306
Iliá Niznik	2583
Bahía Feliz (6), 18.05.2011 B92	



2. La última jugada fue 33 ... ♔d3. ¿Qué respuesta tiene pensada el joven talento ucraniano contra la reacción 34 ♔xe4?

Markus Ragger	2674
Sabrina Vega Gutiérrez	2306
Bahía Feliz (9), 21.05.2011 B22	



3. Las blancas juegan luego de 21 ... Bxd7

Sabrina Vega Gutiérrez	2306
Henrique Mecking	2577
Bahía Feliz (3), 14.05.2011 B89	



5. Las negras juegan luego de 32 Bb4

Markus Ragger	2674
Sabrina Vega Gutiérrez	2306
Bahía Feliz (9), 21.05.2011 B22	



7. Las blancas juegan luego de 29 ... Bxd5

Henrique Mecking	2577
Stefan Bromberger	2505
Bahía Feliz (4), 15.05.2011 E81	



4. Tras una singular entrega de dama del jugador brasileño, se llegó a la siguiente posición: Las blancas continuaron con 38 Bxd1, y tras 38 ... Bxa7 39 h3 a5, en algunas jugadas más Bromberger se alzó con la victoria, gracias fundamentalmente a su peón de a pasado.
¿Por qué rehusar la captura de la principal amenaza negra en lugar de proseguir la partida con 38 Bxa6?

Julio Granda Zúñiga	2614
Gerald Hertneck	2552
Bahía Feliz (6), 18.05.2011 A11	



6. El gran maestro peruano prosiguió la partida centrando la única pieza que le faltaba poner en juego: 19 Bfd1 ¿Por qué rechazó el intento de ganar material con 19 Bb6?

Sabrina Vega Gutiérrez	2306
Stefan Kindermann	2515
Bahía Feliz (4), 15.05.2011 C03	



8. Las negras juegan luego de 37 Bg2 ¿Cómo pueden liberarse de la presión a la que se están viendo sometidas?

■ 1. Mateo - Mecking

25 ... ♖h6!! Brillante jugada de desviación que asegura la ganancia de material. El ingenio de la estrella brasileña queda patente. 26 ♙xh6 (a. 26 f4 ♙xf4; b. 26 ♙xc8 ♙xe3+, jugada intermedia) 26 ... ♙xc5 27 ♙e3 ♙c1+ 28 ♙f2 ♙ec8, y tras algunas jugadas más las negras se alzaron con la victoria.

■ 2. Vega - Níznik

Con la presión de los apuros de tiempo que sufríamos ambos jugadores, infravaloré las mejores opciones que me proporcionaba la intermedia 34 d7! ♙d8, y ahora sí 35 ♙xe4, pues tras la amenaza 35 ... ♙xg2+ 36 ♙xg2 ♙f4+ 37 ♙g3 ♙xd5 cuento con la réplica 38 ♙c5 ♙c3 (contra 38 ... ♙f6 sigue la sencilla y efectiva 39 f3!), evitando simplificaciones a través de la casilla 'e4', ante la imposibilidad de capturar el peón de 'd7' en buenas condiciones, debido a que, en su caso, las negras se verían sometidas a una molesta clavada por la columna d) 39 ♙b2 ♙e4 40 ♙xe4 fxe4 41 ♙xb7, con buenas perspectivas de tablas.

Contra la directa 34 ♙xe4, la partida continuó 34 ... ♙xg2!+ 35 ♙xg2 ♙f4+ 36 ♙h1? (retirada contraria a concepto. En los finales, los reyes también deben desempeñar un papel activo y no quedar confinados a una posición pasiva. Era mejor 36 ♙g3) 36 ... ♙xd5 37 ♙d1 ♙f4 38 d7?? ♙xd7! Las blancas rinden. No era posible 39 ♙xd7 por 39 ... ♙c1+ 40 ♙d1 ♙xd1 mate.

■ 3. Ragger - Vega

La descoordinación de las piezas negras—caballo en el borde del tablero, dama lejos de la defensa de

su rey, así como la torre indefensa en 'd7'—y la presión que ejerce el blanco en el punto 'e6' sirven en bandeja la reacción 22 ♙xe6! ♙d5 (era necesario entrar en las complicaciones, aunque la posición negra no parece resistir la presión de las fuerzas blancas: 22 ... fxe6 23 ♙xe6+ ♙f7 [23 ... ♙xe6 24 ♙xe6+ ♙f7 25 ♙d6 ♙f8 26 ♙c1, y las negras están casi en zugzwang] 24 ♙xf7+ ♙xf7 25 ♙d7+ ♙g8 26 ♙d6 ♙c6 27 ♙f7+ ♙h8 28 ♙f6! ♙g8 29 ♙e7—liberando la casilla 'f7' para dar entrada a las amenazas del caballo— 29 ... ♙d5 30 ♙e8 ♙b7 31 ♙xb7 ♙xb7 32 ♙xg7 ♙xg7 33 ♙e1! ♙g8 34 ♙xg7 ♙xg7 35 ♙e5, dominando la partida) 23 ♙e3!, y las blancas se alzaron con la victoria en pocas jugadas.

■ 4. Mecking - Bromemberg

La anhelada 38 ♙xa6 no es posible debido a 38 ... ♙xd5!, aprovechando la debilidad de la primera fila, acentuada por la desviación de la torre de 'a1'.

■ 5. Vega - Mecking

La posición blanca es poco sostenible, pero no por ello debemos obviar los factores tácticos presentes en cada momento, pues, de ser sensibles a ellos, nos pueden proporcionar una más ágil y cómoda victoria. 32 ... ♙h8!! Con el rey blanco en red de mate, la torre negra bordea el tablero en busca de la casilla 'a8', con inevitable ganancia de material. 33 ♙b6+ ♙d6 34 ♙g4 ♙a8+ 35 ♙b4 ♙xa2, con ventaja decisiva negra.

■ 6. Granda - Hertneck

Contra 19 ♙b6, Hertneck tenía preparada la reacción 19 ... ♙f4!+

20 ♙h1 (20 gxf4 falla por 20 ... ♙g4+ 21 ♙h1 ♙xf3+ 22 ♙g1 ♙a6, con clara ventaja negra) 20 ... ♙h3 21 ♙g1 (21 gxf4 ♙xf3+, trasponiendo a lo comentado en la entrada 20 gxf4) 21 ... ♙h5 22 ♙e5 ♙e6—aprovechando la descoordinación a la que se han visto sometidas las piezas blancas— 23 ♙xa8 ♙xd4 24 ♙c5 ♙e6! (24 ... ♙xe4? 25 ♙xe7, con clara ventaja blanca) 27 ♙c3 (27 ♙xa5 ♙g4 28 ♙g2 ♙xe5 29 ♙xe5 ♙xe5 30 ♙b6 ♙f3, con mejor disposición de piezas que le asegura a las negras un juego cómodo) 27 ... ♙xe4 28 g4 ♙xc3 29 gxf5 ♙d5, con mejor juego para las negras gracias a sus fuertes caballos.

■ 7. Ragger - Vega

Aprovechando la forzada ubicación de las piezas negras y la debilidad de su primera fila surge un bonito remate que Ragger no dejó escapar: 30 ♙f6! ♙e6 31 ♙xd5!! ♙xd5 32 ♙xd4, rinden.

■ 8. Vega - Kindermann

A través del sacrificio temático—desviando el escudo protector del rey blanco— 37 ... ♙e3+ (cumple el mismo objetivo 37 ... ♙f4+ 38 gxf4 ♙g4+ 39 ♙f1 ♙d1+, y tablas por jaque perpetuo) 38 fxe3 ♙e2+ 39 ♙g1 ♙e1+, y se firmaron las tablas.

Zonal 2.5

«El ajedrez da prestigio al deporte paraguayo»

GM ZENÓN FRANCO. ASUNCIÓN, EL PARAGUAY

Rubén Felgaer se adjudicó Zonal 2.5 de Asunción, el Paraguay. Sandro Mareco también se clasificó a la Copa del Mundo.

El GM argentino Rubén Felgaer logró la victoria en el Zonal 2.5 de ajedrez disputado en Asunción, el Paraguay, del 16 al 24 de mayo.

Felgaer logró así el acceso a la Copa del Mundo disputado a fines de agosto en Janti Mansiisk, Rusia.

El segundo puesto lo compartieron el GM argentino Sandro Mareco y el GM paraguayo Áxel Bachmann, que tuvieron que desempatar para decidir quién acompañaba a Felgaer a la Copa del Mundo, Mareco venció por 1.5 a 0.5.

Otro triunfo argentino lo obtuvo el veterano Jorge Sabas de Puer-

to Madryn, que logró el título de maestro FIDE.

La sede de juego fueron La Pérgola Jardín (sede habitual del torneo Ciudad de Asunción, Copa Roggio, cuya cuarta edición se jugará en 2012), y el Club Puerto Sajonia de Asunción.

Terminaron la prueba 35 ajedrecistas, incluidos 6 grandes maestros y 6 maestros internacionales entre los 19 titulados. Jugaron 16 paraguayos, 12 argentinos, 4 chilenos y 3 uruguayos.

En mi condición de jefe de prensa del torneo estoy en situación privilegiada para relatar, sucintamente por problemas espacio, los momentos más interesantes del torneo.

Rondas 1 a 3

El ministro de deportes Paulo Reichardt realizó la jugada inaugural del torneo.

Tras la tercera ronda, el MF chileno Álvaro Valdés Escobar, con su

victoria ante el GM argentino Damián Lemos, era el primero, con 3 puntos.

Veamos la partida más atractiva de estas primeras tres rondas:

Sandro Mareco	2591
Ezio Toniutti	2133
Asunción (3), 18.05.2011 D17	

1 d4 d5 2 c4 c6 3 ♖f3 ♗f6 4 ♗c3 dxc4 5 a4 ♙f5 6 ♗e5 ♗bd7 7 ♗xc4 ♖c7 8 g3 e5 9 dxe5 ♗xe5 10 ♙f4 ♗fd7 11 ♙g2 f6 12 0-0



12 ... 0-0-0

12 ... ♔d8 se jugó en el duelo por el título mundial entre Alekhine y Euwe de 1935 y 1937, y también la empleó Capablanca.

¿Es mejor enrocar como hacen las negras? Las blancas mostrarán cuál es el talón de Aquiles del enroque negro.

13 ♖c1!

Esto es, los rayos X entre la torre de 'c1' y el rey o la dama negros van a ser muy importantes: brotarán temas tácticos recurrentes, como veremos.

13 ... ♘c5

13 ... ♘b6 se castiga con 14 ♘xb6+ ♗xb6 15 ♘d5! ♗xb2 16 e4 ♕e6 17 ♖c2 ♗a3 18 ♗d4! ♘b8 19 ♖xc6! ♕xd5 20 exd5, con posición ganadora, como se vio en Bhat - Benitah, Gibraltar, 2010.

14 ♗e1 a5

Mareco ya tenía experiencia en esta posición, con un antecedente brillante: tras a) 14 ... ♘b8 15 b4! ♘b3 16 ♘b5! ♗e7 17 ♘xe5 fxe5, realizó una hermosa combinación:



Diagrama de análisis

18 ♖xc6!! bxc6? (era necesario 18 ... exf4 19 ♗c3 ♖c8 20 ♖xc8+ ♕xc8 21 ♗xb3 a6, según indica Golobiov en el periódico digital ChessToday) 19 ♗c3! ♗e6 20 ♕xe5+ ♘b7 21 ♘c7 ♗g6 22 ♗xb3 (sólo aquí, sin que los jugadores lo supieran entonces, las blancas se alejaron de lo jugado poco antes, 22 ♗c4,

que también es efectivo: 22 ... ♔d6 23 ♕xd6 ♗xd6 24 ♘e8 ♗e6 25 ♗b5+ ♘c8 26 ♕xc6, y las blancas ganaron poco después. Gladyshev - Ovod, Lipetsk, 2010) 22 ... ♕d6 23 ♕xd6 ♗xd6 24 ♘b5 ♗e6 25 ♗c3! ♕e4 26 ♕xe4 1-0. Mareco - Alonso, Buenos Aires, 2010.

b) 14 ... ♘b3 falla por 15 ♘b5! ♗b8 16 ♗c3 ♘xc1 17 ♖xc1, y las blancas ganan. Lenderman - Bellón, Gibraltar, 2010.

c) Tampoco es bueno 14 ... g5 por 15 ♕xe5 fxe5 16 b4! ♘b3 17 ♘b5, con gran ataque blanco, Hoie - Hersvik, Moss, 2006.

15 ♘b5!

Esta jugada ya no nos sorprende. Mareco la tenía analizada en profundidad mientras que su rival no estaba en terreno familiar.

15 ... cxb5 16 axb5 b6 17 b4 axb4 18 ♗xb4

Esto no se jugó, pero sí fue citado por Golobiov en un ChessToday.

18 ... ♕d6 19 ♕xe5

19 ♘xd6+ ♖xd6 20 ♕e3 era la alternativa. Por ejemplo: 20 ... ♘ed7 21 ♖a1 ♖e8 22 ♖a8+ ♘b8 23 ♗a3, etc.

19 ... fxe5 20 ♕c6!

Con la amenaza 21 ♖a1.

20 ... ♕d7 21 ♖fd1 ♕xc6

Abrir líneas contra el propio monarca no augura un buen presagio, pero los programas ya no encuentran un camino satisfactorio para las negras.

22 bxc6 ♗xc6 23 ♘xb6+ ♘c7 24 ♘d5+ ♘c8

La pieza de ventaja poco importa con un rey tan expuesto, la posición blanca está ganada, y sólo hay que elegir un camino entre los muchos que existen.

25 ♗a5 ♖he8 26 ♘b4 ♗c7 27 ♗a8+ ♗b8?! 28 ♗c6+ ♗c7 29 ♖xd6! ♖xd6 30 ♗xe8+ ♘b7 31 ♘d3 ♖c6 32 ♘xe5 ♖b6 33 ♘d3 1-0

Rondas 4 a 7

La victoria del paraguay (GM) José Cubas sobre el chileno Álvaro Valdés en la cuarta ronda, hizo que pasara a compartir puesto con Rubén Felgaer y Sandro Mareco.

Cubas ocupó después el primer lugar en solitario desde la quinta a la séptima rondas. En esta última, Cubas logró un agónico empate ante el argentino Facundo Pierrot, y sumaba 5.5 puntos. Ese día estuvo presente el presidente de la Zona 2.5, el uruguayo Enrique Celi, en una jornada repleta de luchados empates en las primeras mesas.

Veamos una victoria del GM Áxel Bachmann, de importancia teórica:

Áxel Bachmann	2551
Carolina Luján	2353
Asunción (5), 20.05.2011	A89

1 ♘f3 f5 2 g3 ♘f6 3 ♕g2 g6 4 0-0 ♕g7 5 d4 d6 6 c4 0-0 7 ♘c3 ♘c6 8 d5 ♘a5 9 b3

Ésta es una idea del GM cubano Román Hernández que justamente Bachmann había estado preparando la mañana de la partida, porque la Defensa Holandesa estaba en el repertorio de la MI argentina. Lo más usual es 9 ♘d2.



9 ... c5?

Ahora las negras llegarán a situaciones donde su caballo mal colo-

cado en 'a5' pasará factura. Bachmann considera que es un error serio.

La variante crítica pasa por recoger el guante y capturar la calidad con 9 ... ♖e4 10 ♜xe4 ♙xa1 11 ♜eg5, con una posición muy compleja, la calidad está compensada. Con esta variante Hernández venció a un muy joven Francisco Vallejo Pons en Cienfuegos, 1997.

10 ♙d2 ♙d7

Había que considerar 10 ... a6.

11 ♙e1! b6?!

Ahora el contrajuego a base de ...b5 no llegará a tiempo, y las blancas podrán abrir el centro con ventaja.

12 ♜c1 a6 13 e4! ♜g4 14 ♜g5 ♜e5 15 ♙e2 h6 16 ♜f3

Lo más claro. Las blancas consideran que la jugada 15 ... h6 debilita seriamente el enroque negro, y no hay necesidad de entrar en un juego tal vez favorable pero menos nítido con 16 ♜e6 ♙xe6 17 dxe6 ♜ac6, etc.

16 ... ♜a7 17 ♜xe5 dxe5 18 f4! exf4 19 gxf4 fxe4 20 ♙xe4 ♙e8 21 ♙h1

Deja libre 'g1'.

21 ... e5?!

Esta apertura del juego acelera la derrota, pero la posición negra ya era muy difícil.

22 fxe5 ♜xf1+ 23 ♙xf1 ♙xe5 24 ♜e1 ♙g7 25 d6 ♙f8 26 ♙d5+ ♙h7 27 ♙xf8 ♙xf8 28 ♜e4

Se amenaza 29 ♜f6+ ♙h8 30 ♙c3 ♙g7 31 ♜e7 etc.; la ganancia de material es inevitable.

28 ... g5 29 ♜f1 ♙g7 30 ♜f7 ♙g6 31 ♙xa5 bxa5 32 ♜xc5 1-0

Ronda 8

El argentino Rubén Felgaer y el paraguayo José Cubas pasaron a

compartir, con 6 puntos, el primer lugar, tras la penúltima jornada.

Cubas empató con el argentino Diego Flores, lo que permitió a Felgaer alcanzarlo, tras vencer a Facundo Pierrot.

Los escoltas eran cuatro: los GM argentinos Flores y Mareco, el MF Mayorga y el GM paraguayo Áxel Bachmann, con 5,5 puntos.

Veamos la posición crítica de la victoria de Felgaer:

Rubén Felgaer	2570
Facundo Pierrot	2449
Asunción (8), 23.05.2011	



Las blancas juegan

21 g4

¿Una jugada de ataque? No, Felgaer lo que quería era evitar 21 ... ♙f5.

21 ... c5?!

Una jugada natural: «A un ataque de flanco se responde con un contragolpe central», pero el resultado será negativo.

Una idea mencionada por Felgaer es 21 ... ♙f8, saliendo de la diagonal 'a2'-'g8', para jugar 22 ... ♙g6; las blancas tienen tablas con 22 ♙xh6, pero claro que no se conformaban con eso.

No valdría la imaginativa combinación 22 g5 ♙g6 23 gxh6? ♙xh5 24 h7, y no se puede 24 ... ♙e7?? por 25 ♙g5+ y mate; pero 24 ... ♙h2+! se da una casilla de escape,

y las negras ganan tras 25 ♙xh2 ♙e7, etc.

22 dxc5! bxc5

No es mejor 22 ... ♙xc5 23 ♙xc5 bxc5 24 ♜f3, y el caballo va rumbo a 'e5'.

Notamos la mala colocación del caballo de 'a5', que está alejado del juego, y además impide cerrar la diagonal 'a2'-'g8' con ...c4 por ♙xa5.

23 ♜f3 ♙e4?

Fritz 12 sugiere 23 ... ♙c2, entregando momentáneamente un peón para evitar la siguiente jugada blanca.

24 ♜ad1!

Y la posición negra es crítica.

24 ... c4

La clave es que no vale 24 ... ♙xf3 a causa de 25 ♜xd6! ♙xd6 26 ♙xf7+ ♙f8 27 ♙xe8 ♜xe8 28 ♙f5+ y ♙xf3, pues no se puede 28 ... ♙f6? por 29 ♙xc5+ ♙f7 30 ♙d7+, ganando.

25 ♜e5 ♜xe5

Equivale a rendirse, pero no había defensa, a 25 ... ♙c7 sigue 26 ♙xf7+ ♙xf7 27 ♜xf7, etc.

26 ♙xe5 ♙xe5 27 ♜xd7 ♙xc3 28 ♙d2 ♙xd2 29 ♜xe4 c3 30 ♜xf7 ♙h8 31 ♜c7 ♜b8 32 ♙f7 ♜b7 33 ♜e8+ ♜xe8 34 ♙xe8 g5 35 ♙g6 1-0

Última ronda

En la mesa 1, Cubas perdió ante Felgaer su única partida y quedó fuera de los dos lugares clasificatorios.

Veamos lo sucedido en las otras dos partidas decisivas.

Diego Flores	2611
Áxel Bachmann	2551
Asunción (9), 24.05.2011 A37	

1 c4 g6 2 ♜c3 ♙g7 3 g3 c5 4 ♙g2 ♜c6 5 ♜f3 d6 6 0-0 e5

En el Torneo de Candidatos que se estaba jugando en Rusia, el ruso **Alexánder Grischuk** estaba utilizando con éxito este sistema. Las negras ceden la casilla 'd5' a cambio de una fuerte presencia central y dominio de las casillas negras. Botvinnik solía utilizarlo con las piezas blancas y el sistema lleva su nombre.

7 a3 a5 8 d3 ♖ge7 9 ♜e1 0-0

Otra idea es 9 ... ♗e6, «forzando» 10 ♜d5, pues 10 ♜c2 d5 se considera satisfactorio para las negras.

10 ♜c2 ♗e6 11 ♜e3 ♖b8 12 ♜ed5 ♜d4 13 e3 ♜df5 14 ♖b1 ♜xd5 15 cxd5



Más temático es tomar de pieza en 'd5', manteniendo «vivo» al alfil de 'g2'.

15 ... ♗d7

La estructura de peones cambió. ¿A quién favorece? No hay respuesta clara.

16 b4 b5 17 bxc5 dxc5 18 a4?!

Una decisión arriesgada. Las blancas conceden a su adversario un peón libre defendido, lo que limita su juego.

18 ... b4 19 ♜e4 ♖c7 20 ♗b2 ♜d6 21 ♜d2 f5

Bachmann no estaba seguro de esta jugada. Los módulos recomiendan 21 ... b3, que en verdad consideró el paraguayo, pero ello requería un esfuerzo de cálculo considerable y prefirió expandirse en el flanco de rey.

ZONAL 2.5

Aunción, el Paraguay, del 16 al 24 de mayo de 2011

	Tít	Jugador	Pais	Elo	Ptos.
1	GM	Rubén Felgaer	Arg	2570	7.0
2	GM	Áxel Bachmann	Par	2551	6.5
3	GM	Sandro Mareco	Arg	2591	6.5
4	GM	Damián Lemos	Arg	2550	6.0
5	MI	José Fernando Cubas	Par	2505	6.0
6	GM	Andrés Rodríguez	Uru	2527	6.0
7	GM	Diego Flores	Arg	2611	5.5
8	MF	Nicolás Mayorga	Arg	2293	5.5
9	MF	Manuel Larrea	Uru	2299	5.5
10		Jorge Sabas	Arg	2267	5.5

Hasta 35 participantes. 9 rondas.

22 ♖c1 ♖fc8

Alejarse del flanco de rey parece algo incongruente con la jugada anterior, pero también es verdad que es difícil encontrar la ubicación correcta de las piezas.

23 ♖b3 ♖d8 24 ♜c4 ♜xc4 25 ♖xc4 ♗e8 26 ♖a1 g5 27 ♖c2 ♗f8



28 f4?

Bachmann censuró este movimiento. La posición blanca no está preparada para abrir el juego y permitir la entrada de la dama negra.

28 ... exf4 29 exf4 ♗e3+ 30 ♜f1 ♖e8 31 fxe5?! ♗d6

Correcto. También era fuerte 31 ... ♗xa4!, y tanto la dama como la torre blancas están sobrecargadas y no pueden tomar en 'a4'.

32 ♖d1 ♗xa4!

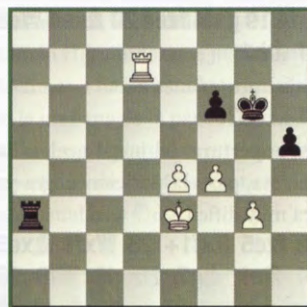
Las negras logran ahora dos peones libres que serán decisivos.

33 ♖xa4 ♗e2+ 34 ♜g1 ♖xb2 35 ♖d7 ♗e5 36 ♖f4 ♗e7 37 ♖xf5 ♖xf5 38 ♖xf5 a4

Las blancas hasta tienen un peón de ventaja, pero los de las negras valen mucho más, la posición blanca está perdida.

39 ♖f6 ♖d8 40 ♗h3 a3 41 ♗e6+ ♜h8 42 ♖df1 ♖a7 43 g6 a2 44 ♖f7 ♖xf7 45 gxf7 b3 0-1

Sandro Mareco	2591
Nicolás Mayorga	2939
Asunción (9), 24.05.2011	



Las blancas juegan

Este final llamó la atención de Karsten Mueller, quien lo comentó para la página de Chessbase y para Chessbase Magazine, tiene un pronóstico claro de tablas. La debilidad de 'g3' impide que las blancas puedan progresar «gratis».

64 ♜d4!? ♖xg3 65 f5+

«Un sorprendente ataque de mate» (Mueller).



Rubén Felgaer, vencedor del Zonal 2.5 gracias a su victoria de la última ronda.



Ronda nº 9, Flores - Bachmann.



El desempate entre Bachmann y Mareco para la segunda plaza de la Copa del Mundo fue favorable para el jugador argentino, que se impuso por 1.5 a 0.5.

65 ... ♖g5??

Asombrosamente, éste es un error decisivo, con 65 ... ♖h6! era tablas, y Bachmann se habría clasificado para la Copa del Mundo. Por ejemplo: 66 ♖f7 (o bien 66 e5 fxe5+ 67 ♜xe5 ♖a3, y tablas) 66 ... h4 67 ♖xf6+ ♜g7 68 ♖a6 h3, etc., y el peón de 'h3' impide que las blancas progresen.

66 ♖g7+ ♜f4 67 ♖xg3 ♜xg3 68 e5 fxe5+?!

Parece llevar a las tablas, pero omite un típico recurso ganador. Mueller señala, no obstante, que el final de damas tras 68 ... h4 69 exf6 h3 70 f7 h2 71 f8♖ h1♖ 72 ♜e5, está perdido, porque el rey negro está muy mal situado.

69 ♜e3!

Seguramente esto fue lo omitido por las negras al jugar 65 ... ♜g5?, las blancas logran un ataque de mate. En cambio, 69 ♜e5? h4 70 f6 h3 71 f7 h2 72 f8♖ h1♖, etc., sólo daba tablas.

69 ... h4 70 f6 h3 71 f7 h2 72 f8♖ h1♖ 73 ♖g7+ ♜h3 74 ♖h6+ ♜g2 75 ♖g5+ ♜f1

O bien 75 ... ♜h3 76 ♖h5+ ♜g2 77 ♖g4+ ♜h2 78 ♜f2, y mate rápido.

76 ♖f5+ ♜g2 77 ♖g4+ ♜h2 78 ♜f2 1-0

Organización

El torneo fue organizado por la Federación Paraguaya de Ajedrez, con los auspicios de la Secretaría Nacional de Deportes, el Comité Olímpico Paraguayo, Viviendas Paraguayas S.A, Restaurante la Pérgola Jardín, Diesa S.A., el Club Deportivo de Puerto Sajonia y de la propia Federación Paraguaya de Ajedrez.

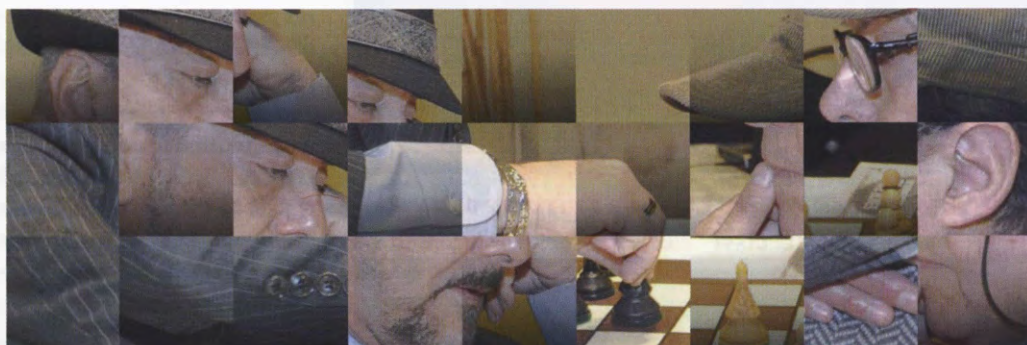
El árbitro principal fue el AI Hernando Fernández, y el árbitro adjunto, el AN Miguel Ángel Vargas.

■

Un argentino al mundial

CARLOS ILARDO

FOTOGRAFÍA DE GRACIELA MANTEIGA



Entre el 28 de julio y el 4 de agosto último, se llevó a cabo en la ciudad de Mar del Plata, el II Campeonato Panamericano Senior; una competición, con escaso historial en el continente, prevista para mayores de 61 años y que otorgó a su ganador el derecho de participar en el Campeonato Mundial de la categoría que se realizará en Opatia (Croacia), entre el 14 y 27 de noviembre próximo.

Un argentino, el maestro internacional Raimundo García, de 75 años, resultó el vencedor de la prueba, que se desarrolló en los salones del hotel Dorá, de esa ciudad balnearia, con una escasa participación de 13 jugadores, entre ellos sólo tres extranjeros. Si bien la organización a cargo de la federación argentina (FADA) y la federación local marplatense (FMA) estuvo a la altura de las condiciones exigidas para un certamen internacional, la ausencia de las mejores figuras de ajedrez vernáculo y de países limítrofes empalideció el brillo del torneo.

Razones de un fracaso

Es que el ajedrez argentino continúa su lento y descendente paso hacia el infierno; a las rencillas directivas internas, la falta de patrocinadores y el bajo rendimiento de sus jugadores, ahora, un nuevo golpe mortal le han asestado en sus entrañas: la ausencia de competiciones internacionales en su territorio. La decisión de FIDE América, que comanda el cubano Jorge Vega Fernández desde su adoptiva patria en México,

de borrar a la Argentina como sede de las principales competiciones del continente: panamericanos, sudamericanos, continentales, mundiales, zonales, etc., tiene el rigor político del castigo y marginación. El cambio de voto argentino —en las elecciones presidenciales de la FIDE realizadas en Janti Mansiisk, en septiembre de 2010— a favor del candidato opositor, el ruso Anatoli Kárpov, en lugar del candidato oficialista que comanda el calmuco Kirsán Iliumýinov, ha comenzado a pasar factura. La Argentina —de lejos el país con mayor tradición ajedrecística de todo el continente americano— no figura, ni figurará mientras se extienda esta sanción retorcida y subterfugio, como sede de ningún certamen importante del calendario de la FIDE.

La realización del Panamericano Senior en estas tierras sólo fue posible porque las federaciones del continente desconocían esta prueba, por lo que ninguna se mostró interesada ante FIDE América para solicitar su organización. Ahora, frente a la repercusión del certamen, El Salvador será sede en 2012.

Entre otras de las razones del fracaso de la baja convocatoria de la prueba tampoco deberá obviarse las actuales regulaciones que impone la FIDE para los organizadores y participantes de sus torneos. El carácter de rehén y de saqueo económico resulta cada vez más evidente: no importa el carácter lúdico o competitivo de la actividad, todo está limitado al dinero. La caja recaudadora.

Es que para jugar dicho certamen los ajedrecistas fueron obligados a pagar un inscripción de 190 dólares (40 de ellos para FIDE América, el resto para la FADA), y además, a alojarse en el mismo hotel —sede del certamen— cuyo costo por las 7 noches del torneo ascendió a 550 dólares. Así, en estas tierras donde el dólar tiene una paridad de 1 dólar americano = 4.20 pesos, los jugadores debían abonar 740 dólares para disputar un torneo en el propio país. El disparate priva cualquier análisis que se circunscriba al sentido común.

Sólo así podrá comprenderse la ausencia de destacadas figuras locales, tales los casos de Óscar Panno, Miguel Quinteros, Samuel Schweber, Jorge Rubinetti, Carlos Bielicki, Luis Bronstein, Óscar Cuasnicú, Roberto Debarnot, Carlos Bulcourf y Carlos Juárez, entre muchos más, que le hubieran dado a la competición un lustre merecido.

El torneo

El bajo número de inscriptos obligó a los organizadores a disponer de una prueba por sistema suizo a 7 rondas, teniendo para la lucha del puesto de privilegio a cuatro jugadores, los argentinos Jorge Szmetan y Raimundo García y los brasileños Lincoln Lucena y Herman van Riemsdijk. Para el resto de los competidores, la lucha se centraba a partir del 5º lugar de la tabla de posiciones.

Tras mantenerse en el puesto de vanguardia durante la mayor parte de la competición —sólo lo resignó cuando cayó ante Jorge Szmetan—, el maestro Raimundo García llegó a la penúltima jornada con una posición expectante, escolta solitario a medio punto del primero, el brasileño Lucena. Ésa era la partida para dar el golpe; y el ex campeón argentino lo dio. Se impuso en gran forma y llegó a la última ronda con medio punto de ventaja sobre sus seguidores. Si bien recién en el apuro de tiempo logró superar a su último rival, Rubén Cristóbal, el maestro internacional García fue un justo triunfador.

Una charla con el campeón

Raimundo García, nacido en Buenos Aires el 27 de mayo de 1936, casado y padre de cuatro hijos, comenzó a descifrar los acertijos de los escaques y los trebejos a partir de 1942. Fue representante del Club Jaque Mate durante catorce temporadas, y desde 1975 se hizo socio del Club Argentino. Entre los años 60 y 70 el maestro García conoció las mieles del éxito de su carrera ajedrecística: obtuvo el campeonato argentino absoluto en 1963, representó al país en las olimpiadas



de Tel Aviv (1964), La Habana (1966), Lugano (1968) y Skopie (1972). Y en su participación en el Magistral Ciudad de Buenos Aires (1964) logró el título de maestro internacional; en esa prueba tuvo una de sus más destacadas actuaciones frente al tablero: le empató una partida al entonces campeón mundial, el armenio Tigrán Petrosián.

«En los años 50 y 60 fui un profesional de media jornada; trabajaba medio día y jugaba al ajedrez la otra mitad. Por eso, cuando me puse de novio con la que es hoy mi actual mujer, Teresita, le dije: "mirá que siempre voy a jugar al ajedrez". Y ella lo aceptó, aunque nunca le gustó. De ese amor nacieron mis cuatro hijos: Laura (ingeniera de sistemas), Paula (técnica en construcciones y la madre de mi nieta), Raimundo Alejandro (lleva el nombre de Alekhine y vive en Madrid) y María Elvira (técnica de mercadotecnia). Todos son mi mayor orgullo, lo que más amo, aunque el ajedrez ha sido para mí la razón de mi vida», contó a Jaque Raimundo.

—¿Cómo se preparó para ganar el Panamericano?

—Le voy a contestar con una frase de Bobby Fischer, él decía: «yo veo ajedrez todo el día». A mí me pasa igual. No sabía bien quiénes serían mis rivales, pero

tenía conocimiento de los tres brasileños que intervenían y sabía que allí estaba la clave para ganar el torneo. Los tres eran candidatos.

—¿Y los argentinos?

—Fue una pena que hubiera tantos ausentes, pero ya había advertido a comienzos de este año cuando en el Club Argentino se organizó un torneo Senior que muchos no quieren participar, en competir en partidas serias. Están más retirados de la actividad. Por eso fue una pena que no estuvieran Panno, Bielicki o Schweber, pero también faltaron muchos extranjeros. Ojalá que éste haya sido el comienzo de un torneo que mejore con los años.

—¿Y cómo se preparará para jugar el Mundial?

—La verdad que me gustaría volver a intentarlo. En 2010 hice el estreno en ese certamen en Arco (Italia). La experiencia fue valiosa y creo haber entendido cómo debo plantear mi estrategia para este año. Prepararme con mayor atención y con variantes más agresivas, porque muchos juegan a no perder. En 2010 finalicé 17° entre 150, a un punto del ganador, el francés Anatoli Vaisser. Tal vez esta vez sea diferente.

Raimundo García, todo un maestro frente al tablero de la vida, sostenido por el equilibrio del amor a su familia y la pasión por el ajedrez.

La partida

Éste es el análisis de Raimundo García de su victoria ante el brasileño Lincoln Lucena, en la 6ª ronda del Campeonato Panamericano Senior 2011.

Raimundo García	2316
Lincoln Lucena	2183
Mar del Plata (6), 02.08.2011	C00

1 ♖f3 ♜f6 2 g3 e6 3 ♙g2 d5 4 0-0

Un orden de jugadas que mantiene abiertas innumerables posibilidades, tales como la Catalana, la Gruenfeld con blancas o, como ocurre en la partida, el ya muy conocido Ataque Indio de Rey.

4 ... ♙e7 5 d3

5 c4 es más ambicioso.

5 ... c5 6 ♜bd2 ♜c6 7 e4

Una India de Rey con blancas y tiempo de ventaja. Si el negro enroca corto, sufrirá un fuerte ataque. De allí que lo adecuado sea demorar el enroque o enrocar largo.

7 ... ♜c7 8 ♙e1 b6!?

Desde luego que Lucena sabe que no debe enrocar demasiado rápido. Ahora, fueron consideradas variantes tales como las que se indican a continuación.



9 exd5

Para la situación en el torneo, la mejor posibilidad. El blanco abre el centro y mantiene una pequeña iniciativa. **a)** 9 e5 ♜d7 10 ♙e2 g5±. **b)** 9 ♜f1 ♙a6 (9 ... ♙b7) 10 e5 ♜d7 11 ♙f4 h6 (11 ... g5) 12 h4 g5, y en ambos casos, el negro enroca largo y tendrá contrajuego hacia ♙g1. **c)** Lo más adecuado parece 9 a3 ♙b7 10 c3 0-0-0 11 b4↑, donde blanco se pone en marcha hacia el rey enemigo, pero hoy no habrá Ataque Indio en esa dirección.

9 ... ♜xd5

9 ... exd5 10 ♜f1 0-0 11 ♙f4± da ventaja en desarrollo y futura presión en 'd5' y 'f5' con ♜e3, que son adecuadas compensaciones por la renuncia al Ataque Indio.

10 c4!?

Desaloja al caballo de 'd5' y abre la diagonal del alfil de 'g2' hacia 'a8', más d3-d4↑.

10 ... ♜f6

10 ... ♜db4 11 ♜e4, y luego de a2-a3, el caballo de 'b4' queda fuera de juego en 'a6'. 11 ♜b3 puede ser más preciso.

11 ♜b3 ♙b7 12 ♙f4 ♜c8 13 d4

Es buena técnica cambiar las piezas adversarias en juego, dejando en tablero sus piezas inactivas. Además, la casilla 'c6' es débil. 13 ♙e2 0-0 14 ♙ad1 ♙d8 15 d4 cxd4 16 ♜fxd4 ♜xd4 17 ♙xd4 ♙xd4 18 ♜xd4 ♙xg2 19 ♙xg2 ♙b7+ 20 ♙f3 ♙xf3+ 21 ♙xf3 ♙c8 22 b3 a6, con final más fácil que en la partida principal. Tablas en 41. B. Damlianic - N. Nikcevic, Vrnjacka Banja, 1998.

13 ... cxd4 14 ♜bxd4 ♜xd4 15 ♜xd4

15 ♙xd4 0-0 no lleva a nada positivo.

15 ... ♙xg2 16 ♙a4+

Una intermedia útil que defiende 'c4'. Hubo que considerar 16 ♙xg2, sacrificando para obtener ventaja en desarrollo. 16 ... ♙xc4 17 ♙c1 ♙d5+ (aventurado sería 17 ... ♙xa2∞ 18 b3, y no se puede 18 ... 0-0 [es mejor 18 ... ♙a6 19 ♜c6 ♙b7 20 ♙f3 0-0 21 ♜xe7+ {21 ♙cd1!}? 21 ... ♙xe7 22 ♙c7 ♙b4, y no hay compensa-

ción por los dos peones menos] 19 ♖a1 ♜b2 20 ♜e2 ♜c3 21 ♜c2 ♜b4 22 ♜c4+- o 22 ♜a4+-) 18 ♜f3 ♜xf3+ 19 ♜xf3 ♜d5, y no parece haber compensación clara. 16 ... ♜d7 17 ♜xd7+ ♜xd7

Menos claro es 17 ... ♜xd7 18 ♜xg2 ♜hc8 19 ♜ad1 ♜e8 20 ♜b5↑, aunque 20 ... ♜f8 neutraliza ♜c7. Ahora puede ser 21 ♜c7 (es mejor 21 b3 a6 22 ♜d4±) 21 ... ♜ab8 22 ♜xe6+ fxe6 23 ♜xb8 ♜xb8 24 ♜xe6±, pero es de doble filo.

18 ♜xg2 0-0 19 ♜ad1±

Y el blanco está adelantado en juego de las torres.



19 ... ♜c5 20 b3

Menos ambicioso pero más seguro. Debí jugar 20 b4!? ♜a4 21 ♜c6 ♜f6 22 ♜e5, que fue descartada por la debilidad de 'c4', pero luego de 22 ... ♜xe5 23 ♜xe5 ♜a4 está en peligro. Por ejemplo: 23 ... ♜b2 (23 ... ♜h8 24 ♜d7) 24 ♜d4.

20 ... ♜fc8 21 ♜f3 ♜f8 22 g4

Ganar espacio en el flanco de rey es útil.

22 ... h6 23 ♜g3 a6 24 ♜e2 ♜a7 25 h4

Para fijar los peones en el mismo color que el alfil negro con vistas a final de alfiles.

25 ... g6 26 h5 g5 27 ♜ed2±

Poco a poco, y sin asumir riesgos innecesarios, el blanco mejora su posición.

27 ... ♜f6 28 ♜e2 ♜g7

Poco clara.

29 ♜e3 ♜b7 30 ♜g1 a5 31 ♜f3

El blanco sabe que final de alfil contra caballo es superior gracias a los peones negros en casillas oscuras.

31 ... ♜c3 32 ♜c2 ♜f6 33 ♜e5 ♜xe5 34 ♜xe5+ f6 35 ♜b2 e5 36 ♜cd2±

El dominio de la columna d asegura la invasión y el ataque a las debilidades 'b6' y 'f6'.

36 ... ♜f7 37 ♜a3 ♜e7 38 ♜d6 ♜cc7 39 ♜1d5

Esto es probablemente ganador, ya que el final de torres permite atacar 'a5' e invadir 'f5'. Sigue un error que acelera la definición.

39 ... b5?

El blanco amenaza 40 ♜xb6! ♜xb6 41 ♜xc5+-.

40 ♜xc5 ♜xc5 41 ♜xc5 ♜xd6 42 ♜xb5+- ♜a7

Y sólo resta realizar la ventaja material. Sigue una buena muestra de técnica.

43 ♜b6+ ♜e7 44 c5 ♜c7 45 ♜b5 ♜a7 46 f3 a4 47 b4 ♜d7 48 c6 ♜d4 49 ♜c5 ♜d8 50 c7+ ♜c8 51 a3

51 b5 ♜b4.

51 ... ♜d1 52 b5 ♜b1 53 ♜e4 ♜b3 54 ♜d5 ♜xa3 55 b6 ♜b3 56 ♜c6 a3 57 ♜a5 ♜c3+ 58 ♜b5 ♜b3+ 59 ♜a6 ♜d3 60 ♜a7 1-0

Y todo terminó. Si 60 ... ♜b3□, 61 ♜d5+-.

La apuesta de Sorín

Ariel Sorín tiene 44 años y la mayoría de ellos los dedicó a descifrar los acertijos y ecuaciones del milenar juego; le demandó casi diecisiete años de estudios alcanzar el máximo título de esta actividad; a los 27 años se convirtió en gran maestro. En su dilatado palmarés, que cuenta con destacadas conquistas internacionales, también sobresalen otros logros: la obtención del campeonato argentino en dos ocasiones (2000 y 2004) y, representar al país en las olimpiadas de ajedrez en Moscú, 1994; Ereván, 1996 y Calviá, 2004.

El deseo de pensar de a dos y de formar una familia, poco a poco lo llevó a recortar tiempo al estudio y alejarlo de la alta competición; desde hace casi un

lustro que abrió su horizonte a la búsqueda de otras metas, trocó trebejos por máquinas, preferentemente impresoras, y utilizó sus conocimientos de planificación y cálculo para montar una empresa: Gráfica Yael. Su mejor jugada en el mundo empresarial.

Ahora cuando el éxito parece acompañarlo en su nueva etapa, el hombre-maestro puso en jaque al hombre-empresario; las reminiscencias de sus años de lucha para vencer los obstáculos lo cargaron de gratitudes, y quiere devolverle al ajedrez mucho de lo que el juego le regaló. Por eso creó el festival Gráfica Yael, que está cumpliendo su segundo año de vida.



Inauguración del II festival Gráfica Yael.



Sorín y el anuncio junto al M1 (argentino-español) Diego del Rey.

En el día de la inauguración de dicho festival, Sorín sorprendió a propios y extraños cuando realizó un lanzamiento singular, la presentación de un estímulo económico, consistente en 6000 \$ (seis mil dólares estadounidenses), para cualquier ajedrecista argentino que consiga ubicarse entre los 20 mejores jugadores del escalafón internacional.

El desafío no es sencillo. En la actualidad el mejor jugador del país, el ucranio Antón Kovalyov, de 19 años, que juega bajo bandera argentina, se ubica en el puesto n° 187 del mundo, con 2612 puntos de Elo; separado por 112 puntos del gran maestro español Paco Vallejo, Elo 2724 y n° 20. Los cinco mejores jugadores de la clasificación vernácula junto a Kovalyov, son: Fernando Peralta (Elo 2601, n° 218), Diego Flores (Elo 2599, n° 226) Sandro Mareco (Elo 2597, n° 236) y Rubén Felgaer (Elo 2573, n° 326).

«Está claro que la propuesta no es sencilla, pero es una propuesta al fin, y aquellos que dicen que no se arriesga nada porque ningún argentino llegará al puesto 20, yo les digo que entonces eleven el monto del premio, que se sumen a este lanzamiento si están tan seguros de que no perderán la apuesta [risas]», dijo Ariel Sorín a *Jaque*. Y agregó, «no tengo referencias de que esto se haya hecho en otro país, creo que sólo hubo algo parecido en Inglaterra».

La propuesta de cotizar los peones se trata de una jugadora innovadora, los archivos del milenario juego sólo recogen un ejemplo similar, realizado en Inglaterra hace casi 40 años. Es que si bien aquel país, con un fuerte arraigo al ajedrez a partir del siglo XVIII (con los grandes desafíos que sostuvieron británicos y franceses y más tarde con el surgimiento de Howard Staunton —uno de los primeros campeones mundiales oficiosos—, la organización del torneo de Londres,

1851 —el primer certamen internacional—, y el recuerdo de Johannes Zukertort, el primer subcampeón mundial oficial, en 1886) no contaba hasta comienzos de la década del 70, en pleno siglo XX, con ningún ajedrecista que ostentara el rango de gran maestro. Fue entonces cuando un mecenas, Jim Slater —el mismo que donó 50 mil libras esterlinas para cerrar el acuerdo económico del duelo por el campeonato mundial, entre el ruso Borís Spasski y el norteamericano Bobby Fischer, en Islandia en 1972—, decidió hacer público un estímulo de 5000 libras para el primer ajedrecista británico que consiguiera el título de gran maestro.

La propuesta despertó la voluntad de muchos jóvenes ingleses, y fue así, como en 1976, el británico Anthony Miles ganó la pugna consagrándose en el primer gran maestro inglés.

La estela de Miles entonó voluntades y fue seguida por otros jugadores, como Nigel Short, Michael Adams, John Nunn, Jonathan Speelman y muchísimos más. Hoy la federación inglesa de ajedrez cuenta con 25 grandes maestros y la fuerza de juego de sus maestros la ubican entre las mejores 16 de la lista de países. En tanto la Argentina, que tiene 26 grandes maestros, de los cuales diecinueve están en actividad, ocupa el puesto 25° del escalafón de la FIDE.

La apuesta del gran maestro Ariel Sorín ya fue lanzada. Tal vez otros se sumen al apoyo económico y enciendan las ganas y el progreso de los más jóvenes; los que todavía cultivan utopías y creen que no todo está perdido.

La apuesta de Sorín se trata sin dudas de una noble jugada; acaso, un movimiento a imitar. ■

Endurece, que no es poco

GM JESÚS DE LA VILLA

Hubo un tiempo en que gigantescos torneos abiertos se celebraban en algunas de las grandes ciudades del continente. La mayoría de los maestros veteranos peregrinaron alguna vez al Lloyds Bank en Londres, el Berliner Summer en Berlín, al Abierto de Lugano o incluso al Abierto de Nueva York que organizaba el segoviano José Cuchí. En mi caso particular, logré crearme una leyenda de no dejar piedra sobre piedra, allí por donde pasaba, porque logré jugar las últimas ediciones de Londres y Berlín, así como de algunos otros abiertos menores. Espero que no sea el caso de Pardubice, aunque con la crisis interminable, nada es seguro, ni siquiera las subidas de impuestos.

En los últimos años, el único abierto multitudinario en Europa ha sido Pardubice, si corremos un tupido velo y damos por hecho que nadie tiene muchas ganas de viajar a Moscú en febrero, que hay que tener moral para hacerlo.

Pardubice es una pequeña ciudad de la República Checa, que parece próspera y activa, comparada con otras ciudades de la zona. Está a una hora en tren de Praga y ha logrado mantener el abierto más fuerte y concurrido del circuito, aunque la crisis también aquí se ha dejado notar este año.

El festival se divide en varios torneos, por categorías, lo que permite a cada uno situarse donde más cómodo se sienta. En este caso, hasta 5 categorías diferentes, A, B, C, D y E.

El Abierto A contaba con 279 participantes, pero no era el más numeroso, porque en el B tomaban parte 281, y entre todos sumaban 1193 ajedrecistas entregados a su pasatiempo favorito durante varios días. Bueno, tal vez no tan favorito, porque los torneos de ajedrez forman parte de un festival más amplio en el que se practican todo tipo de juegos, y muchos ajedrecistas participaban activamente en los torneos de otro juego que se celebraba en un centro comercial próximo al polideportivo donde se jugaba al ajedrez. Supongo que ya habrán adivinado de qué juego se trata, últimamente se habla mucho de él, y algunos incluso lo hacen con admiración.

Pero además de estos torneos, digamos regulares, había un montón de torneos de relámpago, resolución de problemas, etc. En fin, tantas competiciones que es imposible dar cuenta de todas.

Este sistema de dividir a los jugadores en grupos, más o menos según su nivel, y se puede subrayar lo de más o menos porque el último jugador del Grupo A tenía 1969

(un buen año, aunque no para la luna) y el primero del Grupo B, 2417, que le habría permitido pasar el corte sólo el primer día en el torneo A; como decía, este sistema tiene una consecuencia obvia y es que las partidas son difíciles desde el primer día. Esto puede no hacer felices a todos, pero deportivamente es bastante conveniente, porque ayuda a endurecerse, lo cual no es una cualidad desdeñable, a la vista de los tiempos que nos esperan.

El sistema de invitaciones (casi cualquier titulado puede lograr algunas condiciones, si se molesta en llamar con tiempo), asegura muchísimos titulados en el Grupo A, concretamente 50 grandes maestros y 58 maestros internacionales, y lógicamente facilita una lluvia de normas, aunque hoy en día habría que preguntarse: ¿normas para qué?

Pero por otro lado, los premios bajaron —y puedo decirles que los precios subieron, aunque siguen siendo bastante asequibles para los sufridos mileuristas españoles—, y esto tuvo como consecuencia que no hubiera ningún jugador por encima de los 2600 en el abierto.

Este inusual cuadro de participantes, unido a la legendaria precisión del sistema suizo para determinar un justo campeón, ha-

cen imposible establecer un pronóstico mínimamente razonable, así que el torneo reúne también el atractivo de poder ser ganado por cualquiera.

En este caso, el afortunado resultó ser el número 3 de la lista inicial, el GM de Ucrania Dmitri Kononenko, lo que no está nada mal si tenemos en cuenta que el número 1 de la lista, el alemán Schlosser, ocupó un honroso trigésimo primer puesto (remontando un poco las últimas rondas) y, eso sí, lució su inconfundible sombrero de vaquero todas las rondas.

La participación española fue concurrida, puesto que sólo los representantes de Chequia, Alemania y Rusia nos superaban en número. Pero si hablamos de los logros deportivos, eso ya es otro cantar. Será mejor esperar que estas líneas animen a otros turistas en próximos años y acabemos conquistando también el corazón de Europa, donde siempre nos hemos atascado.

Iván González Menéndez	2448
Íñigo Martín Álvarez	2315
Pardubice (8), 29.07.2011 B48	

Parece un poco absurdo irse a jugar un abierto al fin del mundo para que te toque con un compatriota, pero el Swiss Manager es lo que tiene. La partida que vamos a ver contiene bastantes errores, pero es emocionante y sorprendente, y estas dos últimas no son cualidades que abunden.

1 e4 c5 2 ♟f3 e6 3 d4 cxd4 4 ♟xd4 ♟c6 5 ♟c3 ♞c7 6 ♟e3 a6 7 ♟d3 ♟f6 8 ♟b3!?

No es una de las continuaciones más peligrosas. Hay que tener en cuenta que las negras a menudo gastan un tiempo con un previo ...♞b6 para desplazar el caballo

blanco de su privilegiada posición central, y aquí las blancas lo retiran voluntariamente. Aún así tiene su veneno. 8 o-o, por supuesto, es la jugada principal.



8 ... ♟e7 9 f4 d6 10 ♞f3 b5 11 0-0 ♟b7 12 ♟h1 h5!?

Ahora son las negras las que se apartan de la ortodoxia. Ésta es una jugada temática en este tipo de posiciones, con la idea de renunciar al enroque y especular con el salto del caballo a 'g4'. Por supuesto se puede hacer, pero es una lástima no aprovechar la posición siciliana ideal que han conseguido las negras. 12 ... o-o, y las blancas ya tienen que pensar en la amenaza ...b4.

13 ♞h3 ♟g4 14 ♟g1 ♟f6 15 ♟e2

Sin miedo a los fantasmas. Este caballo que ha tenido la osadía de atravesar la mitad del tablero me lo voy a merendar, y el siguiente que venga se lo pensaré. 15 ♟ad1 completaría el desarrollo y sería lo normal, pero ya estoy viendo yo que esta partida no va por esos caminos.

15 ... ♞h6 16 ♟xg4?

Coherente con la jugada anterior, pero demasiado peligrosa, como veremos. A partir de aquí, las casillas blancas de la gran diagonal sufrirán. 16 ♟ad1 sería lo normal.

16 ... hxg4 17 ♞xg4 b4!

Poniendo un ojo en los peones de

'b2' y 'e4'.

18 ♟a4

El caballo queda aquí expuesto, pero 18 ♟e2 ♟xb2 no es un buen negocio. Nadie da un alfil como el de blancas para tener un peón de más durante 2 jugadas.

18 ... ♟e7!



Ahora hay que defender el peón de 'e4' y el caballo tampoco está muy contento.

19 ♞e2

Triste retirada, pero es que si 19 ♟ae1?, 19 ... ♟c6 20 ♟b6 ♞b8 21 ♟c4 ♟b5, y las negras ganan material.

19 ... ♟c6 20 ♟b6 ♞b8 21 ♞e3

Ahora al menos la dama defiende el caballo. Aunque la posición blanca causa un feo aspecto.

21 ... ♞g6!?

Las negras insisten en su presión por la gran diagonal, pero la jugada no es del todo natural. Lo más simple era 21 ... ♟b5 22 ♞fd1 ♟xb2 23 ♞ab1 ♟c3+.

22 ♞f3!

Oponiéndose a las principales amenazas negras. Por ejemplo: 22 a4 (para a5) 22 ... ♞xb6 23 ♞xb6 ♟xe4!, y no hay buena defensa de 'g2'.

22 ... ♟xb2 23 ♞d1 f5?

Las negras ya habían recuperado el peón y tenían una posición saludable. Es natural su insistencia en apretar a lo largo de la gran diagonal, pero con la jugada de la

ABIERTO DE PARDUBICE A

Pardubice, República Checa, del 22 al 30 de julio de 2011

	Tít	Jugadora	Pais	Elo	Ptos.
1	GM	Dimitri Kononenko	Ucr	2593	7.5
2	GM	Kostantine Shanana	Geo	2535	7.0
3	GM	Viacheslav Zajártsov	Rus	2578	7.0
4	GM	Hannes Stefansson	Isl	2546	7.0
5	GM	Zoran Iovanovic	Cro	2577	7.0
6	GM	Magesh Chandran	Ind	2556	6.5
7	GM	Henrik Teske	Ale	2529	6.5
8	GM	Konstantin Maslak	Rus	2561	6.5
9	GM	David Arutinian	Geo	2562	6.5
10	MI	Iván Rozum	Rus	2464	6.5
11	GM	Alexandre Danin	Rus	2538	6.5
12	GM	Kiri Stupak	Bie	2530	6.5
13	GM	Jiri Stoczek	R.Ch.	2596	6.5
14	GM	Deep Sengutpa	Ind	2563	6.5
15	GM	Andrei Kovalev	Bie	2531	6.5
16	GM	Bogdan Lalic	Cro	2470	6.5
17	GM	Yakai Yakáiev	Rus	2478	6.0
18	GM	Serguéi Grigoriants	Rus	2566	6.0
19	GM	Robert Cvek	R.Ch.	2506	6.0
20	GM	Eugueni Vorobiov	Rus	2574	6.0

Hasta 279 participantes. 9 rondas

partida crean también graves debilidades alrededor de su rey.

24 ♖c4!

Iniciando el contraataque.

24 ... fxe4

¡Palante!

25 ♖xd6+



25 ... ♖xd6?

¿Usted entregaría la dama así, por las buenas? Ya les dije que la partida era sorprendente. Las negras están dispuestas a darlo todo por su ataque en la diagonal, incluso el punto. 25 ... ♖f8 es más prudente,

y es difícil de valorar la posición después de 26 ♖xe4 ♖d5 27 ♖c5+ ♖g8.

26 ♖xd6 exf3 27 ♖f2!

Dando una casilla de escape al rey.

27 ... ♖f5 28 ♖a7 ♖b7

La partida entra en su fase crítica. Con Houdini delante es fácil criticar, pero ¿qué jugada habríamos hecho nosotros en la partida, eh?

29 ♖a8+?

29 ♖xa6! parece ser que gana: 29 ... fxg2+ 30 ♖g1 ♖f3 31 ♖d3 ♖e4 32 ♖c5+.

29 ... ♖f7 30 ♖d8??



30 ♖xa6! todavía gana, pero no es extraño pasar por alto la combinación negra después de la jugada de la partida. 30 ... ♖xd6 31 ♖xc6 ♖xg2 32 ♖c5 ♖e2 33 ♖xf3+.

30 ... ♖xg2! 31 ♖d2

31 ♖f8+ ♖g6 32 ♖xf5 ♖d7+, con una limpia doble amenaza. 33 ♖e8+ (33 ♖xc6 ♖d1+ es mate) 33 ... ♖xf5 34 ♖h5+ g5 35 ♖h3+ ♖g4+.

31 ... ♖xf2!

Con la misma idea de descubierta que hemos visto en una variante anterior. Ahora las blancas comprenden que no pueden comer esta torre, pero es tarde

32 ♖g1

32 ♖xf2 ♖d7!-+.

32 ... ♖xd2 33 ♖xd2 ♖d4+ 34 ♖f1 ♖b5+

Jaques por todos lados.

35 ♖e1 f2+ 36 ♖d1 ♖c7 0-1

Y las blancas se ahorraron una ejecución penosa.

Dmitri Kononenko	2593
Hannes Stefansson	2546
Pardubice (9), 30.07.2011	B48

Esta partida decidió el torneo. La verdad es que Stefansson, primero hasta ese momento, fue barrido del tablero.

1 e4 c5 2 ♖f3 e6 3 d4 cxd4 4 ♖xd4 ♖c6 5 ♖c3 ♖c7 6 ♖e3 ♖f6

Una variante que se está poniendo de moda.



7 f4 d6?!

Pero esto no es lo crítico, ni mucho menos. Las negras caen aquí bajo un peligroso ataque muy rápidamente. La variante que comienza con 7... ♖b4 es esencial.

8 ♖f3 a6 9 0-0-0 ♙e7 10 g4!

En esta variante, el asalto de los peones blancos se inicia muy pronto y las negras tienen pocos recursos.

10 ... ♘xd4

Éste es uno de ellos, quizá el único. Con el cambio, el posterior avance ...e5 es un contraataque contra la casilla 'g4'. Todo esto es muy lógico (ataque de flanco prematuro que se responde con contragolpe central), pero lo malo es que el rey que está en el centro es el negro.

11 ♙xd4 e5 12 fxe5 dxe5 13 ♖g3! ♙d6 14 ♙e3 ♙e6 15 ♙b5+



Todo conocido y poco exitoso para las negras, hasta ahora al menos.

15 ... ♙e7?

Dado lo que sucede en esta partida y la opinión de los módulos, 15... ♙f8! debe ser mejor.

16 ♙a4 b5!

Esto es novedad y tal vez algo mejor que lo conocido. Aunque el precedente, que data del *Informador* 25 (¡qué tiempos aquellos, cuando los correos electrónicos se enviaban con palomas mensajeras!) terminó en tablas. Los análisis de la partida dejaron claro que la posi-

ción negra es una ruina. 16... ♖a5 17 ♙b1 (17 g5!+-) 17... ♙hc8 18 ♙b3 ♙xc3 19 bxc3 ♘xe4 20 ♖h4+ f6 21 ♙d2 ♙a3 22 ♖xh7 ♙xb3 23 axb3 ♘xc3+ 24 ♙xc3 ♖xc3 25 ♖xg7+ ♙e8 1/2-1/2. J. Kinlay - J. Mestel, Londres, 1978.

17 ♙b3 ♙ac8?

Pero ahora las negras debieron seguir con su idea. 17... b4 18 ♙d5+ ♘xd5 19 exd5 ♙d7± parece mejor para las blancas, pero no es inmediatamente perdedor.

18 ♙g5!

Con esta clavada, las negras no pueden renegociar.



18 ... b4

18... h6 19 ♙xf6+ gxf6 20 ♖f3+-, seguido de ♙hf1 y ♖xf6.

19 ♙d5+ ♙xd5 20 ♙xd5 h6 21 ♙xf6+ gxf6 22 ♙f1 ♖b6 23 ♖h4 ♖e3+ 24 ♙b1 ♖g5

Las negras han logrado cubrir el boquete en el flanco de rey, pero ahora la dama blanca cambia de lado.



25 ♖f2! ♙hd8 26 h4 ♖g6 27 h5 ♖g5 28 ♖a7+-

Y el flanco de dama cae como fruta madura.

28 ... ♙d7 29 ♖xa6 ♙cc7 30 ♙a4 ♖a7 31 ♖c6 ♖xg4 32 ♙xd6! 1-0

32... ♙xd6 33 ♖e8+-.

Hannes Stefansson	2546
Konstantin Chernishov	2552
Pardubice (7), 28.07.2011	A40

1 d4

Se podría pensar que comento esta partida para compensar al pobre Stefansson, pero es todo lo contrario, el resultado final es un accidente.

1 ... e6 2 c4 b6

La Defensa Inglesa (antes Owen) es razonable en este orden, pero no ha logrado alcanzar la respetabilidad que tienen muchas otras, menos interesantes o incluso menos correctas.

3 e4 ♙b7 4 ♙d3

Se supone que es la mejor jugada. 4 ♘c3 ♙b4 5 ♙d3 f5 lleva a interesantes complicaciones.

4 ... ♙b4+

Las negras juegan la sólida. Ahora 4... f5 es algo más dudosa. Por ejemplo: 5 exf5 ♙b4+ (5... ♙xg2 6 ♖h5+ lleva a las negras al desastre) 6 ♙f1 exf5 7 c5!, y el alfil de 'b4' tiene problemas.

5 ♙d2 ♙xd2+ 6 ♘xd2 ♖f6

Chernisov había empleado con anterioridad esta jugada, pero todo parece indicar que Stefansson no lo había tomado muy en cuenta.

7 ♘gf3 ♘c6

Poniendo presión en el peón suelto del centro blanco ('d4').

8 e5 ♖f4 9 ♘b3?!

Quizá esto no sea lo más exacto. Como suele suceder, la mayoría de los jugadores modernos no están tan bien preparados contra las de-

fensas de segunda línea. 9 g3 pasa por ser la jugada más fuerte, pero la posición negra es aceptable.

9 ... f6!

Poniendo de inmediato al centro blanco bajo presión.

10 exf6?!

Las blancas no quieren problemas, como suele ocurrir cuando no se ha analizado a fondo la posición de apertura.

10 ... ♖xf6 11 0-0 0-0



Y las negras han logrado una posición excelente. ¿Habrían logrado esto contra un gran maestro con una defensa habitual?

12 ♖d2 ♖h5 13 ♖fe1

13 ♖xf4 ♖xf4, y el alfil de 'd3' no tiene buena retirada.

13 ... a5?!

No se ve muy bien adónde va esto. Probablemente prepara ...♖b4. 13 ... ♖a5!, amenazando de inmediato la captura en 'f3', habría puesto a las blancas contra las cuerdas.

14 ♖e3

Adelantándose a la amenaza ...♖b4.

14 ... ♖h6

14 ... ♖b4!? 15 ♖e2 ♖g4.

15 ♖e4 ♖f4

15 ... a4!?

16 d5

Intentando liquidar la tensión que se vive cerca del rey blanco con tres piezas negras merodeando y un par más esperando su momento.

16 ... exd5 17 ♖xd5+ ♖h8 18 ♖e4 ♖ad8!

Preparando ...d5, y todas las piezas negras entrarán en juego, y más coordinadas que las blancas.

19 ♖bd4 ♖xd4 20 ♖xd4 c5 21 ♖d2 ♖xe4 22 ♖xe4 d5 23 cxd5

Hasta aquí todo correcto. Las negras no quieren comer con el caballo (como es comprensible) y deben preparar dicha captura con ...♖f6, manteniendo una pequeña ventaja, pero lo que no deben hacer nunca es:

23 ... ♖xd5?? 24 ♖xf4! 1-0

Aún se ganan partidas así. ¿Donde hay que apuntarse?

Alex Yafimenko	2178
Minh Nguyen Chi	2409
Pardubice (7), 28.07.2011	E32



Y precisamente el mismo día que eso pasaba en la mesa nº 1 del abierto, en la mesa 56ª Yafimenko (que espero que no sea amigo de su compatriota Chenysov, porque si no habrían agotado la cerveza de la ciudad) disfrutaba de una agradable posición con peón de más y ataque, cuando...

20 ♖xe5??

Esperando, lógicamente, que su rival tomara en 'e5' y fuera machacado por la gran diagonal. Pero en lugar de eso lo que sucedió fue:

20 ... ♖xf2+! 0-1

¡Es la octava fila, estúpidos! ■

Suscríbete a Jaque con el ChessBase 10



100 €

**Tus revistas, tu
programa y tú**
No necesitas mucho
más para disfrutar del
ajedrez

**Apartado de Correos 64
46200 - Paiporta
Valencia**

961210548

jaque@jaque.tv

www.jaque.tv

http://tienda.jaque.tv

Los arañazos de la crisis

GM JESÚS DE LA VILLA. BENASQUE
FOTOGRAFÍA DE YAGO GALLACH

Un año más, los primeros días de julio, el Abierto de Benasque siguió fiel a su cita.

Después de las celebraciones del 30º aniversario que disfrutamos en la edición pasada, el festival de este año regresaba a la rutina anual y se enmarcaba en un entorno cada vez más complicado e incomprensible. La crisis que nos rodea desde hace más de 4 años se ha notado poco en las anteriores ediciones del abierto más popular de nuestro calendario, pero este año, aunque sea en forma de pequeños arañazos, se dejó sentir.

El número de inscritos no llegó a los 500 habituales y se pudieron comprobar algunos pequeños recortes en algunas actividades. Pero así y todo, el Abierto de Benasque goza de excelente salud: la mayoría de los fieles siguen recorriendo las carreteras tortuosas que llevan al escondido valle, y algunos nuevos se van apuntando cada edición. Es el único lugar donde se puede encontrar cada año a ilustres retirados, como los hermanos Alcázar, por poner un ejemplo, aunque se puede discutir si ponen más interés en el torneo de ajedrez o en el de fútbol. 471 participantes, 38 naciones representadas, 90 titulados (entre ellos 31 grandes maestros) son cifras que imponen respeto, aunque este año la marea india se haya reducido a 5 integrantes.

La organización, a pesar de lo multitudinario del torneo, funciona como un reloj, con todo tipo de detalles, como las fotos de los jugadores en los soportes metálicos del número del listado. El equipo de Miguel Royo lleva muchos años afinando todas esas pequeñas circunstancias y ahora todo parece natural.

El torneo resulta ideal para la caza de normas y varios jóvenes españoles aprovecharon la ocasión, particularmente Javier Alcaraz, María Cerrato y David Pardo, que completó su título, acompañados de algún niño indio que siempre aparece por allí.

Pero si podemos considerar arañazos los desperfectos provocados por la crisis, tendremos que admitir que las partidas de Tigrán Petrosián en Benasque fueron auténticos zarpazos. Para los despistados debemos aclarar que no se trató de una victoria desde la tumba del ilustre campeón mundial, sino de un compatriota que coincide en el nombre, pero en ninguna cosa más, con el legendario rey de la vagancia. El nuevo Tigrán está siempre sonriente, destaca por su estilo dinámico y suele deleitarnos con brillantes partidas (a los que no lo conocen les recomiendo que vean su partida con Ara Minasián de 2006, no la confundan con la de 2007), a la par que con

originales ideas, si bien sus resultados hasta ahora no acababan de despegar. Parece que después de algún tiempo de reflexión y pro-



Detalle de la sala de juego, el Pabellón Polideportivo Municipal de Benasque.

bable estudio con algunos de sus compatriotas ha decidido pasarse definitivamente al peón de dama, lo cual no debe extrañar, viniendo de la escuela de la antigua Unión Soviética (a veces dudo si lo soviéticos olvidaron que también se puede empezar la partida con 1 e4), y sus resultados son mejores, a la vez que sus partidas algo más aburridas, pero ¿quién no firmaría una transformación así?

En segundo lugar podemos encontrar al entusiasta de Benasque, Julio Granda. Este año movió sus hilos para formar parte del equipo

de Aragón en el torneo de fútbol y logró proclamarse campeón en el fútbol, su mayor aspiración, pero como ya les informo cada año, estos resultados le impiden estar suficientemente motivado en el torneo de ajedrez y así es imposible ganar. Su aportación al equipo de fútbol es oscura, aunque seguramente Mourinho sabría apreciarla y dejaría de lado a Pepe si conociera a Julio, pero la ignorancia humana es inmensa y los resultados ya los hemos visto en la liga de este año. La sorpresa del torneo de fútbol fue el fichaje de última hora

de los campeones (ya hemos visto que el Zaragoza se ha vuelto muy creativo a la hora de buscar refuerzos), el ariete David Recuero, que saliendo desde el banquillo marcó 5 goles, la mayoría de ellos decisivos, incluidos dos en la final. ¿Por qué le ponían de defensa otros años? Bueno, ino queremos que los entrenadores acierten siempre!

La decepción en el torneo de fútbol fue la derrota en el partido clásico con los anfitriones, después de la épica victoria en los penaltis del año pasado, pero yo creo que fue una buena decisión diplomáti-



ca. Dos victorias seguidas habrían ocasionado molestias y no hay que incomodar al anfitrión más de lo imprescindible.

Pero tal vez el jugador que hizo mejor ajedrez en Benasque fue Guenadi Timoschenko, como trato de mostrar en las posiciones comentadas. Habría compartido el primer puesto de haber ganado la última partida, pero a veces un despiste (véase partida con Saric) pesa más en la clasificación que una serie de producciones magistrales.

Ahora que existe la página de chess-results es fácil comprobar algunas estadísticas y la verdad es que hay una que llama la atención: sobre 60 partidas ganadas por incomparecencia, 28 lo fueron en la primera ronda (siempre hay despistados que olvidan avisar que no vendrán o quizá se pierden en las montañas) y ¡20! en la última, lo que resulta mucho más grave. Este detalle se repite cada año y muchas de las partidas decididas por este curioso sistema influyen categóricamente en la clasificación final y en los premios. No se ve mucho que la organización pueda hacer nada, como no sea jugar la última ronda directamente en La Petronilla, o cobrar la inscripción doble el año siguiente a los infractores. El problema es más bien del mundo del ajedrez, donde determinadas prácticas se ven normales, a pesar de ser bastante impresentables.

Desde hace algunos años, podemos disfrutar de la retransmisión en directo de las 10 primeras mesas y se conservan para la posteridad 100 partidas de este gran torneo, en el cual se disputan unas idos mil y pico! Benasque sigue siendo un paraíso para probar variantes nuevas, a sabiendas de que no se van a registrar en los

XXXI ABIERTO INTERNACIONAL DE BENASQUE

Benasque, del 7 al 16 de julio de 2011

	Tít	Jugador	Pais	Elo	Ptos.
1	GM	Tigrán Petrosián	Arm 	2636	8.5
2	GM	Julio Granda Zúñiga	Per 	2616	8.0
3	GM	Alexánder Delchev	Bul 	2622	8.0
4	GM	Ivan Saric	Cro 	2639	8.0
5	MI	Pablo Almagro Llamas	Esp 	2463	8.0
6	GM	Máxim Túrov	Rus 	2630	8.0
7	GM	Mihail Marin	Rum 	2548	8.0
8	GM	Jiri Stoczek	R.Ch. 	2596	7.5
9	GM	Mijailo Oleksienko	Ucr 	2564	7.5
10	GM	Gueorgui Timoschenko	Ucr 	2568	7.5
11	MI	Daniel Naroditsky	EEUU 	2451	7.5
12	MI	Twan Burg	Hol 	2450	7.5
13	GM	Tejas Bakre	Ind 	2522	7.5
14	GM	Zaven Andriasián	Arm 	2616	7.5
15	MI	David Recuero Guerra	Esp 	2441	7.5
16	GM	Elshan Moradiabadi	Irán 	2532	7.5
17	MF	David Pardo Simón	Esp 	2388	7.5
18	GM	Vladimir Burmakin	Rus 	2579	7.5
19	GM	Juan Mario Gómez Esteban	Esp 	2465	7.5
20	GM	Krisztian Szabo	Hun 	2542	7.5
21	GM	Roberto Cifuentes Parada	Esp 	2523	7.5
22	MI	Daniel Forcén Esteban	Esp 	2441	7.5
23	GM	Bogdan Lalic	Cro 	2470	7.5
24	GM	Zenón Franco Ocampos	Par 	2502	7.0
25	GM	Felix Levin	Ale 	2475	7.0
26	MI	Luis Ignacio Rubio Mejía	Esp 	2417	7.0
27	GM	Jesús María de la Villa García	Esp 	2490	7.0
28	MI	Sergio Garza Marco	Esp 	2403	7.0
29		Álvaro Rioboo de Larriva	Esp 	2215	7.0
30	GM	Alexánder Volodin	Est 	2523	7.0
31	MI	Renier Castellanos Rodríguez	Esp 	2497	7.0
32	MI	Ruslan Soltanici	Mol 	2346	7.0
33	GM	Vlastimil Jansa	R.Ch. 	2493	7.0
34	MI	Irina Túrova	Rus 	2413	7.0
35	MI	Jacek Stopa	Pol 	2474	7.0
36	MI	Guillermo Baches García	Esp 	2382	7.0
37	GM	Gildardo García	Col 	2368	7.0
38		Javier Alcaraz Ortega	Esp 	2248	7.0
39	GM	Yehuda Gruenfeld	Isr 	2496	7.0
40	MIF	Karina Ambartsúmová	Rus 	2303	7.0
41		Alejandro Alvarado Díaz	Esp 	2181	7.0
42	MF	Rafael Colás Longares	Esp 	2316	7.0
43		Adrián Suárez Uriel	Esp 	2217	7.0
44	MF	David Antón Guijarro	Esp 	2473	7.0
45	GM	Elizbar Ubilava	Esp 	2533	6.5
46	GM	Karen Movsziszján	Arm 	2493	6.5
47	GM	Das Neelotpal	Ind 	2453	6.5
48	MI	Denis Kadrin	ByH 	2406	6.5
49	MI	Ángel Arribas López	Esp 	2443	6.5

Hasta 471 participantes. 10 rondas

millones de bases de datos (¿han caído alguna vez en la cuenta de que hay más bases de datos en el mundo que partidas en cada una de ellas?), y por tanto disfrutarán del encanto de lo desconocido.

El próximo año volveremos a vernos, y seguro que hará más calor.

Matthias Roeder	2420
Gueorgui Timoschenko	2568
Benasque (5), 11.07.2011	E92

1 ♠f3 ♠f6

Curiosamente Timoschenko jugó sus mejores partidas en Benasque con negras. De hecho se vio «penalizado» al jugar sólo cuatro negras contra seis blancas en el torneo. De las cuatro con negras, derrotó a los tres rivales más fuertes y sólo hizo tablas (en 9 jugadas) con Adrián Montañés. Parece un jugador muy bien preparado con las piezas negras, aunque defiende un repertorio muy estrecho. Con las blancas varía mucho más y parece que se despista.

2 c4 g6 3 ♠c3 ♠g7 4 e4 d6 5 d4 0-0 6 h3

Así comenzaron las primeras partidas que dieron nombre a la India de Rey (de hecho a todas las defensas indias) entre el escocés Cochrane y el indio Maheschan-dra en el lejano 1855. Actualmente, muchos jugadores de primera fila juegan 6 h3 de vez en cuando, aunque casi nadie lo hace de forma persistente.

6 ... e5 7 d5 a5 8 ♠g5

Roeder ha jugado así varias veces, y hasta ahora no había perdido. La posición del alfil en 'g5' suele tener un objetivo profiláctico en estas estructuras (dificultar la ruptura natural ...f5), pero no es el único objetivo.

8 ... ♠a6 9 ♠d2 ♠e8



Julio Granda: «Benasque es el lugar ideal para practicar mis tres aficiones: fútbol, tenis y ajedrez».

Además, es el único jugador del «circuito ATP» a quien no se le puede pillar de revés, pues, como ambidiestro, se le ocurrió jugar con las dos manos para no tener una musculatura descompensada en sus brazos.

Desclavando el caballo.



10 ♠e2 ♠h8!?

Preparando la retirada a 'g8' del caballo, que tiene algunas ventajas sobre el salto a 'd7'. Timoschenko ya había probado esto varias veces.

11 h4

Lo más frecuente y más exitoso hasta ahora, tratando de sacar partido de la posición del rey negro en la columna h. No es muy típico en la India de Rey y no hay muchas piezas blancas dispuestas a atacar al rey negro, pero todo el mundo se sube al caballo de la moda, hasta que éste cambia de rumbo. 11 g4 es otra versión del mismo plan, pero

da tiempo a las negras a ejecutar su ruptura favorita. Por ejemplo: 11 ... ♠g8! 12 ♠e3 (12 h4 f5!) 12 ... b6 13 h4 f5! Esta jugada es una rutina en la vida el practicante de la India de Rey. 14 f3 ♠f6 15 gxf5 gxf5 16 exf5 ♠xf5, y las negras están muy bien. N. Pedersen - G. Timoschenko, Bucarest, 2006.

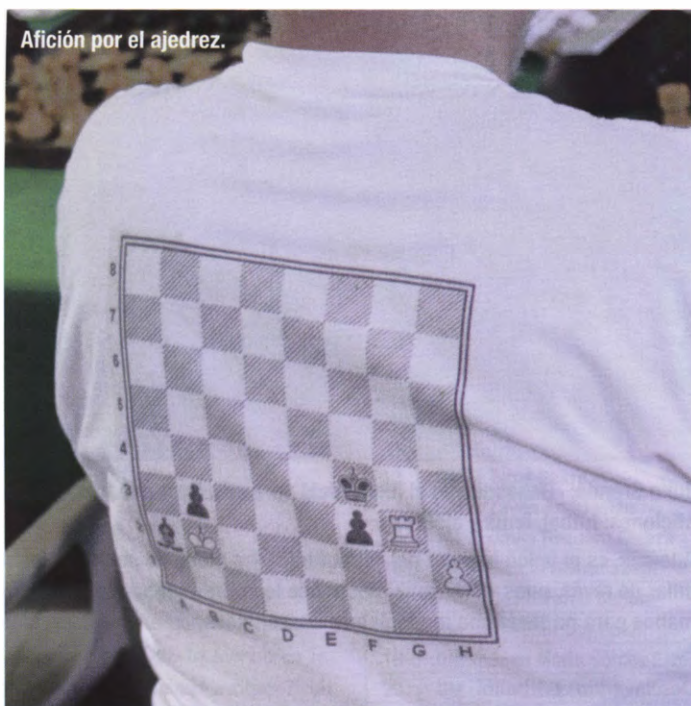
11 ... b6!?



Una idea nueva bastante interesante. Las negras hacen jugadas útiles en su plan mientras esperan el golpe en 'h5'.

12 h5?!

Tal vez no lo mejor, aunque difícilmente criticable. 12 a3, haciendo



jugadas útiles a su vez, es recomendable, y 12 o-o tampoco es mala.

12 ... ♖xh5!

Iniciando una maniobra inesperada y muy eficaz

13 ♕xh5 f6!

Esta intermedia es la clave y debió pillar por sorpresa a Roeder.

14 ♕xf6

14 ♕e3 gxf6 15 ♖xh5 ♖xh5 16 ♖xh5 ♖b4 17 ♖f1 f5, y las negras consiguen todos sus objetivos.

14 ... ♖xf6 15 ♕f3 ♖g8!

Ya no hay motivo para mantener el rey en la columna de la torre blanca. Las negras se reorganizan con calma para hacer valer la fuerza de su alfil de casillas negras.

16 ♖f1 ♕d7 17 ♖e2 ♖c5 18 ♖e3 h5!

Un paso más en el plan fijado. El alfil acabará situándose en la diagonal 'h6'-'c1'.

19 o-o-o ♖f7 20 ♖b1 ♖f8 21 ♖df1 ♕h6+

Las negras han completado la primera parte de su plan y no hay duda de su ventaja, pero la posición blanca es muy sólida y no se ve cómo progresar.

22 ♖c2



22 ... ♖xf3!

Excelente entrega de calidad que debilita la posición blanca y hace muy activas todas las piezas negras que quedan en el tablero. La dificultad está en cambiar una buena torre por un mal alfil, pero como dice Suba en una de sus mejores

sentencias: «Los alfiles malos defienden peones buenos».

23 gxf3 24 ♖xf3 ♖xf3 25 ♖e1



La torre debería irse y entonces tendríamos que preguntarnos: ¿Cuáles son las debilidades en la posición blanca? Pero no era esa la intención de Timoschenko.

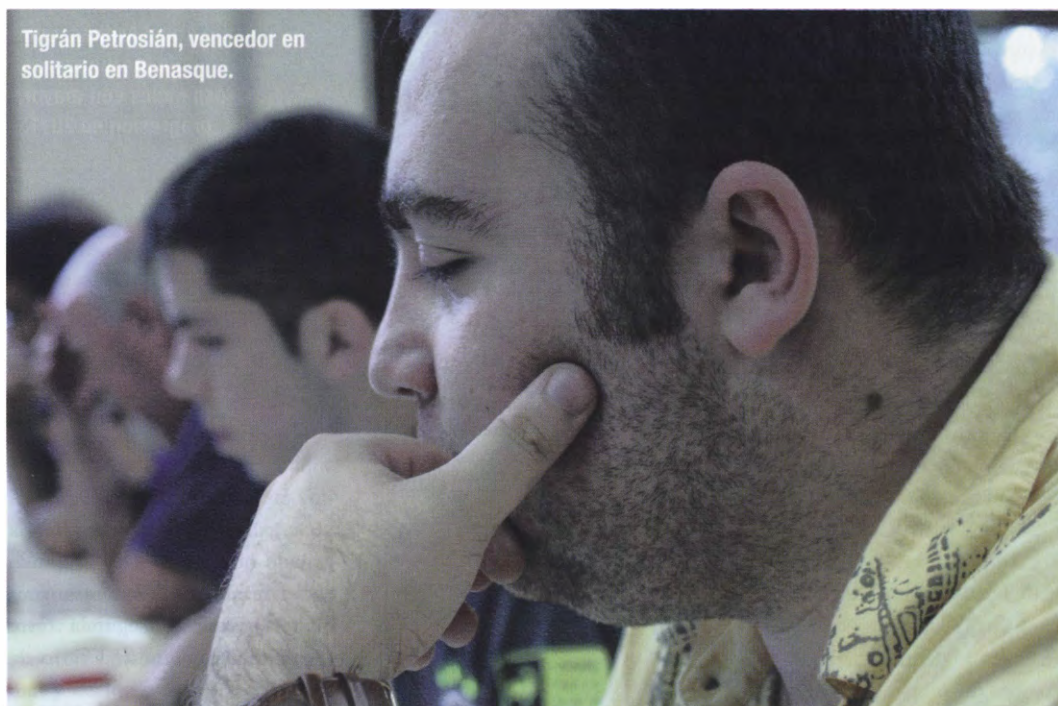
25 ... ♖xc3!

Completando la idea y dando un toque más especial a la partida. Las entregas de calidad son frecuentes, aunque siempre gustan; pero las dobles entregas de calidad son mucho menos frecuentes, porque parece que el material invertido es demasiado. Sin embargo, resultan exitosas muy a menudo. Esto es así, en parte, porque la ventaja material de dos torres contra dos piezas menores es menor que lo que marcan las puras adiciones numéricas. Muy a menudo el bando con dos calidades de más busca el modo de devolver una. La regla de que el tablero es demasiado pequeño para dos damas y también para dos torres, y que por tanto la segunda torre vale menos, es muy evidente aquí.

26 bxc3 ♖xe4

Es inevitable la caída de un tercer peón. El resto de infantes blancos serán débiles. Por el contrario, las únicas debilidades en la estructura negra ('c7' y 'g6') son difícilmente atacables.

Tigrán Petrosián, vencedor en solitario en Benasque.



27 ♖b2 ♜d2! 28 c5!?

Un lógico intento de crear complicaciones, incluso devolviendo todo el material.

28 ... bxc5

Pero las negras no están interesadas y confían en sus piezas pequeñas. 28 ... ♜xf1 29 cxd6 (29 c6 ♙g4! 30 ♜xf1 ♙e2 también da ventaja) 29 ... ♜d2 30 dxc7 e4 es suficientemente ventajoso.

29 ♜fg1 ♜f7 30 ♜h4 ♜f6 31 f3 ♙g5 32 ♜h2 ♙f4 33 ♜h4 a4 34 ♜c2

a) 34 ♜a3?? ♜c4++ sería tal vez un final humorístico pero adecuado para esta partida. b) 34 ♜g2? ♜xf3. c) 34 ♜hh1 ♙f5, buscando el mate con ... ♜c4, puede que fuera la intención de las negras.

34 ... ♙f5+ 35 ♜d1 ♜b1

Caerá un cuarto peón y la sensación de las blancas tuvo que ser depresiva.

36 ♜xf4 exf4 37 c4 ♜a3

La entrega de calidad no ha salvado al pobre peón.

38 ♜e2 ♜xc4 39 ♜d3 g5 40 ♜h1 h4 41 ♜f2 ♜e3 42 ♜e4+ ♙xe4 0-1

Tal vez la mejor partida de este torneo de Benasque, pero reconozco que no he visto las otras 2000.

Gueorgui Timoschenko	2568
Ivan Saric	2639
Benasque (10), 16.07.2011 B56	



Las negras juegan

Esta fue la fatídica última ronda para Timoschenko. Las blancas

están mejor, aunque posiblemente no puedan forzar la victoria.

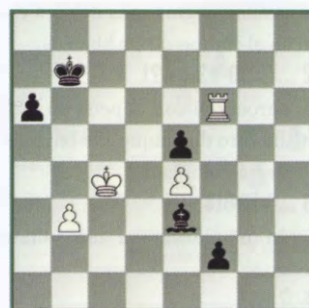
43 ... ♙d4 44 ♜g6?!

No creo que sea una buena idea dejar al peón negro llegar a 'f2'. 44 ♜f5 ♜b6 45 ♜c2 ♜b5 46 b3 a5 47 ♜f8± mantiene algunas opciones.

44 ... f3! 45 ♜f6 f2

Ahora es difícil progresar con una de las dos piezas grandes atadas al control del peón pasado en séptima.

46 ♜c2 ♜c7 47 ♜d3 ♜b7 48 b3 ♜c7 49 ♜c4 ♜b7 50 ♜d5 ♜c7 51 ♜f7+ ♜b6 52 ♜c4 ♙e3 53 ♜f6+ ♜b7



Las blancas han progresado todo lo que pueden. Pero incluso en las posiciones más dominantes hay que estar alerta.

54 ♖b4??

Horrible, incluso para una jugada hecha en la ronda matinal.

54 ... ♙f4!

0-1

Verónica Salido Polo	1992
Tigrán Petrosián	2636
Benasque (1), 07.07.2011 B77	

Los mejores esfuerzos de Petrosián también estuvieron conectados con sacrificios de calidad.

1 e4 c5 2 ♖f3 ♗c6 3 d4 cxd4 4 ♖xd4 g6 5 ♗c3 ♙g7 6 ♙e3 ♗f6 7 ♙c4 0-0 8 ♙b3 a5

La Variante Uogele, que no es un grito de guerra suajili, sino el nombre de un jugador por correspondencia de la época en que las partidas por correspondencia las jugaban personas humanas, los movimientos iban en un sobre, y hasta los tomates sabían a tomate.

9 f3 d6

Pero Uogele no habría aprobado esto. Su idea era **9 ... a4 10 ♖xa4 d5**, con interesantes complicaciones, de esas que Houdini convierte en unas tablas forzadas en un pis-pás.

10 ♙d2 ♙d7 11 a4

Las blancas han jugado sano y se han quedado un poco mejor.

11 ... ♗e5 12 ♙h6?!

Pero no hay que apresurarse en cambiar el alfil de negras, de hecho las casillas negras más débiles están en el campo de las blancas.

12 ... ♖c8 13 g4?!

Sin enrocar, y con el peón en 'a4', este intento de ataque a la bayoneta no está justificado.

13 ... ♙b6!?

Tigrán manifiesta su fino olfato táctico.

14 ♙xg7



Ángel Arribas, uno de los jugadores españoles con mayor progresión en 2011.



Las jugadas intermedias suelen pasar inadvertidas.

14 ... ♙xd4! 15 ♙xd4 ♗xf3+ 16 ♖f1 ♖xd4 17 ♙xf6 ♖xf6

Las blancas han ganado una calidad (el tema del día), pero sus peones cuelgan por doquier.

18 h3 ♙c6 19 ♙d5 ♖xc2 20 ♖c1 ♖b4 21 ♖e2 e6 22 ♙xc6 bxc6+

Con dos peones y mejor estructura la calidad está ampliamente compensada.

23 ♖e3 ♖e7 24 ♖hd1 ♖b8 25 ♖e2 ♖d7 26 ♖d4 ♖e5 27 ♖c3 g5 28 b3 h6 29 ♖d2 ♖d7 30 ♖f2 ♖b6 31 ♖g3 ♖e7 32 ♖h2 ♖bd3 33 h4?!

Creando nuevas debilidades, pero es cierto que la defensa pasiva es aburrida.

33 ... ♖c5! 34 ♖e3 ♖b4 35 ♖d2 ♖cd7 36 ♖c2 ♖b8

36 ... gxf4+ 37 ♖xh4 ♖xe4 habría ganado otro peón, pero al bando con una torre no le interesa cambiarla, porque la segunda torre (de las blancas en este caso) vale menos.

37 hxg5 hxg5 38 ♖d4 ♖f6 39 ♖e1 ♖b4 40 ♖h3 c5 41 ♖c2 ♖xb3+ 42 ♖e3 ♖xe4 0-1

Setecientos peones por la calidad, suele ser demasiado.

Slobodan Kovacevic	2325
Tigrán Petrosián	2636
Benasque, 09.07.2011 A46	



Las negras juegan

¿Qué hacer cuando una pieza menor rival le incomoda?

17 ... ♖xc5!

Petrosián lo tiene claro. Es evidente que por la curiosidad asociada a su nombre ha tenido que ver todas

las partidas de su ilustre tocayo (y héroe nacional), y lo de la profíaxis no, pero lo de dar la calidad se le ha pegado.

18 dxc5 ♖xc5

Un peón por la calidad, pareja de alfiles, centro y una torre en el tablero hace que el ligero déficit material no se note. Las perspectivas de las negras son mejores.

19 ♠d4 ♖b6 20 b4 h5 21 ♠b3 g4

Yo diría que el Petrosián de hace unos años habría jugado 21 ... h4!? y nos hubiera regalado un ataque feroz, pero parece que se está volviendo prudente.

22 ♠c5

Slobodan, con una lógica digna de mejor causa, recuerda que cuando puso un caballo en 'c5' ganó calidad y decide poner allí el otro, a ver si cuela.



22 ... ♠f5

No, esta vez las negras no se dejan incomodar por el segundo caballo.

23 ♖ab1 ♠d6 24 ♖fd1 ♠c8

24 ... ♠b5 y hacerse fuerte en la casilla 'c4' es más sano, pero las negras no quieren cambiar tantas piezas.

25 ♖e1 ♖c6 26 ♖bc1 b6

El segundo caballo que se colocó en 'c5' es expulsado a cajas destempladas.

27 ♠b3 e5 28 ♖ed1 ♠e6 29 ♖a6 ♖c7 30 ♠d2 ♠h6 31 c4!

Gueorgui Timoschenko fue uno de los jugadores más interesantes del abierto.



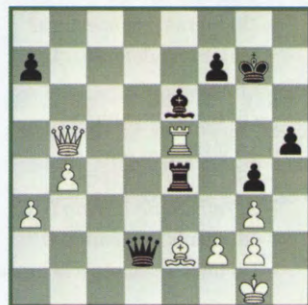
Las blancas empiezan a mostrar síntomas de actividad.

Y realmente las blancas no están peor.

37 ... ♖d8 38 ♖a4 ♖d4 39 a3 bxc5 40 ♖e8+ ♠g7 41 ♖xc5 ♖d6 42 ♠e2 ♖e4 43 ♖b5 ♖d2 44 ♖xe5



31 ... ♠xd2 32 ♖xd2 d4 33 c5 ♠e4 34 ♖dc2 0-0 35 ♠d3 ♠c3 36 ♖xc3 dxc3 37 ♖xc3





Si fueras, serías...

- ¿Si fueras un color?
- Blanco y negro.
- ¿Si fueras un cuadro?
- Uno de Van Gogh.
- ¿Si fueras un libro?
- Uno de Fischer.
- ¿Si fueras una apertura?
- Mejor una defensa... La Caro-Kann.
- ¿Si fueras una pieza?
- La torre.
- ¿Si fueras un espejo?
- El retrato de Dorian Gray*.
- ¿Si fueras una comida?
- Un buen ternasco a la brasa.

- ¿Si fueras bebida?
- Bebo muy poco, pero si pudiera, elegiría ser un buen tinto de buena cosecha.
- ¿Si fueras una escultura?
- «El pensador» de Rodin.
- ¿Si fueras una montaña?
- El Pirineo.
- ¿Si fueras una pasión?
- Hay muchas...
- ¿Si fueras un juego?
- El ajedrez
- ¿Si fueras una película?
- Quizá, 'El puente sobre el río Kwai'.
- ¿Si fueras música?
- Strauss.

A Juan Miguel Royo Fernández, un joven de 76 años —o no tan joven— le encantaría organizar el primer abierto de Benasque, para que todos tuviéramos 30 años menos, ya que lo que más aprecia en este mundo es la vida.

Reside en Monzón, pero por cercanía, amistad, clima y otros factores positivos organiza el torneo en Benasque. Entre esos factores se pueden destacar las actividades paralelas (balompié, pimpón, tenis, parapente, hípica, paseos... y excursiones a la montaña pirenaica, todo depende de la condición física de cada uno), porque gracias a ellas pueden venir familias enteras a disfrutar del verano.

Otro de los atractivos del torneo es la nocturnidad (bien entendida y sin alevosía) en La Petronilla, lugar que evoca anécdotas y recuerdos. Uno de ellos viajó a la Olimpiada de Moscú de 1994, donde se encontraron Royo y un jugador asiduo a Benasque, Dimitri Komárov —gran maestro ucranio que posteriormente ha sido Ministro de Deporte en su país—. Hablando sobre las condiciones de juego, Juan Miguel le ofreció las mismas que las del año anterior, a lo que Komárov repuso con otra: «Venir a Benasque siempre y cuando estuviese abierta La Petronilla».

Juan Miguel asegura que le quedan muchas ganas y energía para seguir organizando torneos, aunque de la feliz ejecución de éstos depende mucho la decisión del Ayuntamiento. Hasta ahora, la cita anual se ha mantenido intacta, ya que las distintas corporaciones han sabido valorar la importancia y el atractivo del ajedrez, y por eso lo apoyan.

Entrando en el tipo de terreno peligroso que hizo famoso a su rival. 44 ♖f1= es más segura.

44 ... a6!?

Con el objetivo nada disimulado de comerse la pieza de 'e2'. 44 ... ♗d7!! es una forma mucho más correcta de ejecutar la misma idea: 45 ♖a5? (45 ♖xd7 es ahora lo mejor, pero después de 45 ... ♖xd7 46 ♖xe4 ♖d2, no hay duda sobre la ventaja de las negras, aunque tal vez sí sobre la posibilidad de convertirla en un punto) 45 ... ♖xe2 46 ♖xe2 ♖xe2 47 ♖g5+ ♔f8, y no hay continuo.

45 ♖c5?

45 ♖a5! evitaba la pérdida de pieza. 45 ... ♖xe2 (45 ... ♖xe2?? 46 ♖g5+ ♔h7 (46 ... ♔f6 47 ♖d8++)) 47 ♖xh5+ ♔g7 48 ♖g5++-) 46 ♖xe2 ♖xe2 47 ♖g5+, con un jaque continuo «de libro».

45 ... ♖xe2 46 ♖g5+ ♔f6!

Esto no lo debían esperar las blancas

47 ♖xh5 ♖d2 48 ♖f8 ♖e1+ 49 ♔h2 ♖c1 50 ♖d8+ ♔g6 51 ♖g8+ ♔xh5 0-1

David Recuero Guerra 2441
Juan Antonio Picazo López 2208
Benasque (6), 12.07.2011 B01

Entre tantas partidas, hay lugar para los remates espectaculares.



Las blancas juegan

20 c6!?

NACIONAL

20 ♗d8+!?. ♗xd5 21 ♖e8+ ♗f8 22 cxb6+- era similar.

20 ... ♗xc6 21 ♗d8+

No hay otro camino para sacar ventaja.

21 ... ♗xd5 22 ♖e8+ ♗f8 23 ♖xf8+ ♔g7 24 ♗e6+ ♔h6??

Las negras son muy colaboradoras. 24 ... ♗xe6 25 ♖xa8+- es tan sólo un final perdido.

25 ♗c1+! ♔h5

25 ... g5 también lleva al mate 26 ♖f6+ ♔h5 27 ♗g7+ ♔h4 28 ♖h6+ ♔g4 29 h3++.

26 ♗g7+ ♔g4 27 ♖f4+ ♔g5 28 ♖f5+ ♔h4 29 ♗g5+ ♔g4 30 h3++ 1-0



Siempre causa cierto impacto estético cuando los pequeños ajustician al grande.

Vladimir Burmakin 2579
Ángel Arribas López 2443
Benasque (5), 11.07.2011 D02



Las negras juegan

22 ... ♖c7

Y también hay lugar para grandes trucos, de esos que se cuentan con una sonrisa de oreja a oreja.

23 a3 ♗c8!

Las negras están apretadas, pero poco a poco desenvuelven sus piezas.

24 ♖c2

Las blancas plantean una amenaza.

24 ... ♗e6!!

Es fundamental hacer una jugada así, como el que no se ha enterado de nada.

25 ♖xb5?

Picando el anzuelo. 25 ♖c5=.

25 ... cxb5 26 ♖xc7 ♖c8

Ahora debieron barruntar las blancas su amargo destino.

27 ♖xc8+

27 ♖xd6 ♖xc1+ 28 ♔h2 ♗g4+ 29 ♔h3 ♖h1+ 30 ♗h2 ♖xh2++.



Diagrama de análisis

Éste habría sido el final merecido. Pero las blancas prefirieron el sufrimiento a la ignominia.

27 ... ♗xc8 28 ♖xc8+ ♔g7 29 ♗a2?

Cuando a uno le ha pasado una cosa así, no hay ganas de luchar. 29 ♖c3 es más sólida.

29 ... a5!+- 30 ♖c1 axb4 31 axb4 ♖a6 32 ♖c2 ♖a4 33 ♖d2 ♗e4 34 ♖b2 ♗c3 35 d5 ♗xa2 36 d6 ♗xb4 37 ♖d2 ♗c6 38 d7 ♗d8 39 ♔h2 b4 40 ♖d4 ♖b5 0-1

La fuerza de la pareja de alfiles en el final

A pesar de que el tema de la pareja de alfiles me ha estado interesando durante los últimos años —de haberlo estudiado en mis partidas clásicas preferidas y de haberle dedicado un par de artículos en varias revistas europeas—, parecía que este tipo de final se empeñaba en no surgir en mis propias partidas. El pasado mes de julio me ofreció, finalmente, el añorado premio, y tuve la ocasión de jugar, en pocos días, dos finales bastante parecidos, en los cuales mi pareja de alfiles demostró su fuerza contra la pareja de alfil y caballo rivales. La coincidencia quiso que mis primeras jugadas en las dos partidas fueran casi idénticas, a pesar de que las defensas planteadas fueran distintas.

Aunque a primera vista mis victorias puedan parecer bastante fáciles, durante la fase técnica me encontré con varios problemas concretos y, en ciertos momentos, estuve incluso dudando de si mi ventaja era decisiva. Creo que también es interesante comprobar que una apertura aparentemente tranquila y sin grandes ambiciones por parte de las blancas puede llevar, casi de forma imperceptible, a un final de este tipo. Este último aspecto explica por qué he decidido presentar las partidas completas, en vez del fragmento final.

Para empezar, vamos a analizar una partida decisiva de Benasque, jugada contra un fuerte y experimentado gran maestro.

En un torneo como el de Benasque, con más de 400 participantes, de los cuales casi una décima parte son grandes maestros, la importancia de cada medio punto

Mihail Marin, concentrado, mientras observan su partida su mujer y su hijo.



es vital. La primera mitad de la edición de 2011 me fue bastante bien, con 4 puntos de 5; pero luego llegó un momento de crisis. En las dos rondas siguientes entablé con dos amazonas del ajedrez, y tuve en ambos casos razones para estar descontento. Con Turkán Mamedíárova (la hermana menor de la superestrella Mamedíárov) fallé en un final ganado, mientras que contra Zuzana Stochkova (más conocida bajo su nombre de pila, Hagarova) no encontré el camino para complicar la lucha, a pesar de que mi contrincante se había que-

dado con menos de dos minutos en el reloj después de 15 jugadas...

En estas condiciones, sólo tres victorias en las rondas finales me habrían permitido ocupar un buen puesto en la parte superior de la clasificación. Gané las primeras dos partidas después de largas y duramente combatidas luchas, lo que me dejaba a tan sólo un paso del cumplimiento de mi «programa de emergencia».

Cuando vi el sorteo de la última ronda, pensé que no me podía haber tocado un contrincante más incómodo sobre el tablero (aunque como persona me resulta, por

contrario, muy agradable): Zenón Franco. Hace casi veinte años, había perdido con blancas dos partidas contra Zenón, quien empleó una de mis armas favoritas de aquellos tiempos, la Benoni.

Mihail Marin	2548
Zenón Franco Ocampos	2502
Benasque (10), 16.07.2011	E14

1 d4 ♖f6 2 ♜f3 e6 3 e3

Tengo que admitir que, a primera vista, la elección de la variante por parte del autor de la trilogía dedicada a la Apertura Inglesa es, por lo menos, curiosa. Evidentemente, no quería atravesar con mi peón de d el ecuador del tablero, para evitar las estructuras de la Benoni que me hacían despertar tantos recuerdos negativos. 1 c4 parece una solución ideal a este pequeño problema psicológico. Todo muy lógico, pero había algo más.

Durante una de las rondas iniciales, el editor de *Jaque* me había entregado el último número de la revista, en el cual tuve el placer de leer una revisión extensa y favorable de mis libros, firmada por... ¡¡Zenón mismo!! Esto significaba que mi contrincante conocía bien la estructura y los puntos críticos de mi repertorio básico. Además, él mismo es un especialista de la Inglesa y publicó un libro sobre esta apertura unos años atrás. Así que pensé: «¿Por qué ofrecerle esta pequeña ventaja?».

Después de pasar una noche acompañado por los más variados sueños, en los cuales éstos demostraron ser buenos consejeros, decidí adoptar una apertura que me había traído los primeros éxitos en la fase de transición de 1 e4 a 1 d4 más de un cuarto de siglo atrás.

3 ... b6 4 ♙d3 ♙b7 5 0-0 d5 6 b3 ♜bd7 7 ♙b2 ♙d6

La casi total simetría de la posición es engañosa. Con todas las piezas en el tablero, las complicaciones pueden comenzar en cualquier momento.

8 c4

Ya me estaba acercando al final de mi preparación básica. No había encontrado ninguna partida de Zenón contra este sistema de desarrollo en los últimos 20 años, así que no tenía ningún gancho para realizar un estudio más concreto de la variante.

En mi juventud, solía abstenerme del avance del peón de c y optaba por un plan de ataque basado en ♜bd2, ♜e5, f4, ♙f3, etc. Con el transcurso de los años, he aprendido a apreciar más la importancia del centro.

8 ... 0-0 9 ♜c3 a6



La amenaza ♜b5 obliga a las negras a gastar un tiempo en esta jugada profiláctica, que también debilita un poco el flanco de dama. En realidad, las negras quieren emplear el plan favorito de mi juventud, con colores invertidos (...♜e4, ...f5, ...♙f6), pero el tiempo de más de las blancas les ofrece la posibilidad de adelantarse en la lucha por la iniciativa.

10 ♝c1

Las blancas efectúan la última jugada útil que no define sus intenciones concretas todavía.

10 ... ♙e7

Zenón adopta la misma estrategia, pasándome nuevamente el derecho de jugar.

Una de las cosas que recordaba es que en el caso de la apresurada 10 ... ♜e4, se puede contestar con 11 ♜e2, con buenas posibilidades de parar las amenazas negras en el flanco de rey, para más tarde aprovechar la ventaja en el centro. Lo que había olvidado por completo es que hace casi 30 años Zenón mismo fue víctima del mayor especialista de esta variante: 11 ... ♙f6 12 ♜g3. Una jugada clave del plan de las blancas. Se sobredefiende el peón de 'h2' y se renueva la presión contra el caballo enemigo. 12 ... ♙h6. El circuito de las piezas negras parece bastante fluente, pero la siguiente fuerte jugada demostrará que su estabilidad en el centro es insuficiente. 13 ♜e5 ♜df6 14 ♙e2 ♙h4.



Diagrama de análisis

15 cxd5! La posición expuesta de la dama obliga a las negras a mantener el control de la casilla 'f5'. El peón de 'e6' queda sobrecargado y no puede sustituir a su compañero después del cambio realizado por las blancas. 15 ... ♙xd5 16 ♜xe4 ♙xe4 17 ♙xe4 ♜xe4. Las negras han perdido su estabilidad en el centro y han quedado con una debilidad crónica en 'c6'. 18 g3 ♙h3 19 f3 ♜f6 20 ♜c6 ♙fe8 21 e4. Las blancas tienen una dominación

absoluta y acabaron ganando en Portisch - Franco Ocampos, Mar del Plata, 1982.

Al jugar 10 ... ♖e7, las negras esperan a que las blancas realicen la natural jugada de desarrollo 11 ♗e2, cuando 11 ... ♕e4! ya no podría ser contestada por ♖c3, ♕e2.



11 ♕a4!

La versatilidad del caballo cuando se trata de debilidades estructurales es impresionante. Un poco antes, ♖c3 provocó ...a6, y ahora el caballo se reorienta hacia la debilidad nueva de 'b6'. Las negras tienen que contar permanentemente con la amenaza c4-c5, y la esencia del problema es que en caso de ...c7-c5, el flanco de dama sería vulnerable, justificando la posición del caballo blanco al margen del tablero.

11 ... ♕e4

La respuesta más lógica. Se intenta aprovechar la disminución del control de las blancas en la casilla 'e4' y se toman, al mismo tiempo, medidas adicionales contra la principal amenaza.

12 ♕e5

Al proponer el cambio del importante caballo de 'd7', las blancas insisten en la lucha por las casillas oscuras del flanco de dama. Se amenaza ya ♕xd7 seguido por c4-c5, con clara ventaja de espacio para las blancas.



12 ... dxc4

La menor concesión posible. En caso de 12 ... ♕xe5 13 dxe5 dxc4 14 ♖xc4±, las piezas negras quedarían inestables. Por ejemplo: 14 ... b5? 15 ♖xc7, con ventaja decisiva.

13 ♕xc4

La única forma de mantener la presión. En el peor de los casos, las blancas quedarán con la pareja de alfiles, como de hecho pasó en la partida.

Las negras no tendrían problemas después de 13 bxc4?! ♕xe5 14 dxe5 ♕dc5, seguido por la ocupación de la columna de d.

Éste fue el último momento en el cual tuve la certitud de que había visto la posición anteriormente y, por pura coincidencia, la siguiente jugada de Zenón ¡fue una novedad! También sabía que se trataba de una antigua partida de Portisch, pero no recordaba ni el nombre de su contrincante, ni la continuación.



13 ... ♖ac8N

La necesidad de defender la columna c resulta claramente de la variante: 13 ... b5?! 14 ♕xd6 cxd6 15 ♖c7 ♕d5 16 ♕b6 ♖ad8 17 ♕a3±, dejando a las negras completamente paralizadas.

La partida que había quedado en el fondo de mi memoria continuó: 13 ... ♖fc8 (en realidad, me parece más lógica la jugada de Zenón, que mantiene la posibilidad de ...♖fd8) 14 ♗e2 ♗d8 15 ♖fd1 ♕f8 16 ♗c2 ♗h4 17 f3 ♕d6 18 ♕e5 ♕xe5 19 dxe5 ♕e8. El pequeño defecto estructural no permitió a las blancas aprovechar su ventaja de espacio en la partida Portisch - Miles, Interzonal de Túnez, 1985, que acabó en tablas unas diez jugadas más tarde.

Mirando la partida con los ojos de ahora, el juego de Portisch me pareció demasiado lento. Creo que 14 f3, como en nuestra partida principal, habría sido más activa.

14 f3

Debido al hecho de que las negras no pueden reaccionar con ...c5 por la debilidad de 'b6', éste es un momento favorable para realizar conquistas territoriales. Debo de confesar que, después de más de diez años de utilizar la Inglesa, tener una ventaja de espacio en tan temprano estado de la partida me resultó algo bastante extraño.

14 ... ♕ef6

Contra un jugador dinámico e inventivo como Zenón, comprobé varias veces que la entrega 14 ... ♕xh2+ no llevaba a ningún resultado: 15 ♕xh2 ♗h4+ 16 ♕g1 ♕g3. En realidad, no se amenaza nada concreto, ni siquiera jaque perpetuo. Por ejemplo, después de 17 ♕c3 ♗h1+ 18 ♕f2 ♗h4, las blancas no tienen motivo para repetir la posición, sino que pueden extinguir la iniciativa negra por completo con 19 ♕e2.

La jugada intermedia 14 ... b5 habría llevado a una posición parecida con la de la partida después de 15 ♖xd6 cxd6 16 ♜c3±.

15 ♜xd6

Las blancas no podían sacar ningún provecho de un eventual retraso de este cambio temático. Por ejemplo, en caso de la generalmente deseable ocupación del centro con 15 e4, existía la posibilidad 15 ... ♙f4!? 16 ♙a3 ♜d8 17 ♝c2 c5, con cierto contrajuego.

15 ... cxd6



16 ♙a3!

La consecuencia lógica de la jugada anterior. Las negras necesitarán algún tiempo para liberarse de la paralizante clavada. Una vez consolidado el control en el centro, la pareja de alfiles ofrece a las blancas una ventaja estable.

La prematura 16 e4!? permitiría a las negras obtener cierta actividad en el centro con 16 ... e5.

16 ... ♜d5

Tal como se verá, la actividad de las negras es efímera, pero tampoco es fácil recomendar un modo de acercarse a la igualdad.

Una de las ideas de mi jugada anterior es impedir 16 ... e5? por 17 dxe5 ♜xe5 (o 17 ... ♜xe5) 18 ♙xd6!, ganando peón y calidad.

16 ... b5 17 ♜c3 ♝xc3 transpondría a una variante analizada abajo después de 18 ♝xc3 ♜d5 19 ♜d2.

17 ♜d2 b5 18 ♜c3



18 ... ♜xc3

Las negras no tienen nada mejor que aceptar las simplificaciones hacia un final bastante incómodo. La operación táctica 18 ... ♝xc3 19 ♝xc3 b4? falla por 20 ♙xb4! ♜xb4 21 ♝c7 ♜xd3 22 ♝xb7, con ventaja material decisiva, ya que el caballo de 'd3' quedaría atrapado, mientras que sus colegas no le pueden prestar ningún tipo de ayuda.

19 ♝xc3 ♝xc3 20 ♜xc3 ♝c8 21 ♜d2

La fase dinámica de la partida ha quedado atrás y las negras deben prepararse por una larga y pasiva defensa.

21 ... ♜f6

Es mejor evitar crearse nuevas debilidades con 21 ... f5, contra la cual pensaba reaccionar con 22 ♜e1!? seguida por ♜g3.

22 e4 ♜d8 23 ♝c1 ♝xc1+ 24 ♙xc1

Con cada nuevo cambio, las hipotéticas posibilidades de contrajuego de las negras se reducen todavía más.

24 ... e5?!

Parece que Zenón no valoró bien la posición, pues aspiró a cierta actividad en una situación que requería máxima solidez. Después de su última jugada, se producirá el cambio de damas, llegándose a un final con excelentes posibilidades de victoria para las blancas.

Habría sido mejor adoptar una política neutra. En tal caso, me

habría tocado encontrar la mejor forma de preparar un ataque en el flanco de rey basado en el avance de los peones de g y tal vez h.

25 ♙b2 ♜b6 26 ♜f2 ♜d7 27 dxe5 ♜xf2+ 28 ♙xf2 dxe5

Marc Narciso mencionó 28 ... ♜xe5 seguido por ... f6, como una posible alternativa.

El principal problema práctico de las negras en esta fase de la partida es la permanente necesidad de elegir el menor entre distintos males.

29 ♙e3 f6



A la permanente ventaja de la pareja de alfiles se añade la mejor ocupación central del rey blanco. Es posible que fuera precisamente este último detalle el que Zenón infravalorase al permitir (o tal vez buscar) el cambio de las damas. El mayor peligro para las negras es la infiltración del rey blanco por 'b4' y 'a5', aunque una ruptura en el centro también podría resultar peligrosa. Antes de definir mis intenciones concretas, decidí mejorar la posición de mis alfiles.

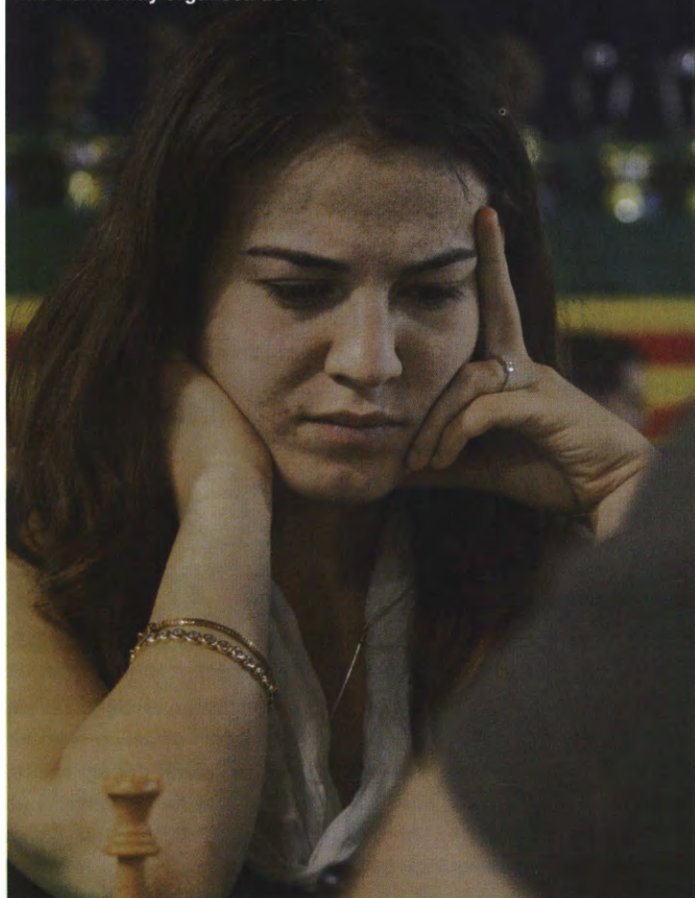
30 g3

Preparando no sólo f3-f4, sino también ♙f1, ♙h3.

30 ... ♙f7 31 ♙a3

En este momento, Zenón se hundió en una larga reflexión. Al final, decidió consolidar su flanco de dama con una larga maniobra de caballo, pero se le pasó por alto un pequeño detalle táctico.

Turkán Mamediarova: «En Benasque me siento como en casa, porque se parece a Azerbaiyán, aunque los edificios aquí son mucho mejores». «No es difícil ser la hermana de Mamediarov, al contrario, me siento muy orgullosa de él».



31 ... ♖b8

En realidad, no es fácil recomendar una mejora. Por ejemplo: 31 ... ♗e6?! sólo perdería tiempo por 32 ♙f1!, seguido por ♙h3, y la marcha del rey hacia el flanco de dama.

32 ♙d6 ♖c6

De momento, se ha creado una barrera en el camino del rey blanco. El defecto oculto de esta maniobra es la insuficiente defensa del peón de 'b5'.

33 a4!

Esta ruptura es muy eficaz en este momento porque las negras no disponen de la defensa ...♙c6. Las blancas quieren obtener la casilla

'c4' para activar su alfil y meter presión en el flanco de rey enemigo.

33 ... ♖d4

En caso de 33 ... bxa4 34 ♙c4+ ♗e8 35 bxa4±, los alfiles blancos dominarían el tablero. Después de f3-f4, la presión se volvería casi insoportable.

34 axb5 axb5

La continuación más sólida, aunque hay un pequeño problema concreto.

34 ... ♖xb5 35 ♙c4+ ♗e8 36 ♙c5± habría llevado a una situación parecida con la del comentario anterior.

35 b4

Amenazando de ganar el peón de 'b5' con ♙c5.



35 ... ♙c6?

Después de esta respuesta natural, el caballo quedará atrapado en el centro del tablero.

La única posibilidad de seguir con vida pasaba por la muy pasiva 35 ... ♙a6, manteniendo la casilla 'c6' disponible para el caballo. Una posible continuación sería 36 f4 ♗e6 37 ♙c5 ♖c6 38 ♙c2!



Diagrama de análisis

A pesar de su total pasividad, parece que las negras pueden mantener la posición bloqueada. En realidad, la fuerte presión de los alfiles obligarán en un cierto punto a ceder la tensión en el centro con ...exf4, abriendo la posición para el rey blanco. Por ejemplo, después de 38 ... ♗d7 39 ♙b3 ♗e8 (para intentar de mantener el flanco de rey defendido contra ♙g8 seguido por ♙f8) 40 ♙g8 h6 41 ♙e6 ♖d8

42 ♔f5, ya no vale una jugada de espera del tipo 42 ... ♙b7? por 43 fxe5 fxe5 44 ♔d6 ♚c6 (44 ... ♚f7 45 ♔g6 dejaría a las negras ante una clavada desesperada) 45 ♔g6+ ♚d7 46 ♔f8, con la destrucción total del flanco de rey.



36 f4

Obligando a las negras a quitar la otra posible retirada del caballo, para defender el peón central.

36 ... ♗e6 37 ♔c5 ♚b3

Finalmente, el caballo se ha visto obligado a entrar en territorio enemigo, del cual ya no saldrá con vida.

38 ♔b6

Mi intención inicial era 38 f5+ ♗f7 39 ♔b6, pero luego empecé a ver fantasmas, dudando si la posición bloqueada se ganaría incluso en el caso de ganar el caballo gratis!

38 ... g6

Claro, no era posible soportar la idea de f4-f5 por demasiado tiempo.

39 ♔c2

La caza final habría sido más eficaz aún después de 39 ♔b1!, casi ganando un tiempo.

39 ... ♚a1

Una posición tragicómica. El pobre caballo ha llegado a la peor casilla posible.

En caso de 39 ... ♚d4, las blancas ganarían un peón y la partida: 40 ♔xd4 exd4+ 41 ♗xd4 ♚d6 42 ♔b3. Antes de crear un peón pasado, se

El GM Zenón Franco no es el jugador que más veces ha jugado Benasque, pero sí uno de los que más cambios ha podido observar a lo largo de los años.



impide un eventual contrajuego basado en ... ♗e6, ... ♗f5. 42 ... ♔d7 43 e5+ fxe5+ 44 fxe5+ ♗c6. De otras formas, ♗d4, ♗c5 ganaría el peón de 'b5' en pocas jugadas. 45 ♔d5+ ♗b6 46 e6 seguido por ♗e5, ♗f6.

40 ♔b1 f5

Un intento desesperado de complicar la posición.

Yo esperaba 40 ... ♗d7!?, evitando una posible clavada en caso de ... ♚b3. Mientras Zenón pensaba, había decidido de continuar con 41 h4!?, preparando un ataque con f4-f5, para crear un peón pasado muy lejos del caballo enemigo. En realidad, había una solución más

directa: 41 fxe5 fxe5 42 ♗d3 ♚b3, y ahora se me escapó 43 ♔e3!, manteniendo al caballo atrapado, para seguir con ♗c3.



41 exf5+ gxf5 42 fxe5



Caso raro en los primeros tableros, mate de torre y caballo.



Curiosamente, me costó bastante tiempo para encontrar esta continuación sencilla. El peón central es tabú por ♙d4+ .

42 ... ♖b3



43 ♖f4

La continuación más fácil. Gana un segundo peón.

Con poco tiempo, no estaba dispuesto a especular con, por ejemplo, 43 ♙c2 ♖a1 (43 ... ♙d5 44 ♖f4 quitaría la posibilidad ... ♙e4) 44 ♙d3 ♖b3 45 ♖f4 ♙e4 46 ♙xb5 cuando, a parte de los dos peones de más, las blancas conservan también su pareja de alfiles.

43 ... ♙e4 44 ♙xe4 fxe4 45 ♖xe4

También dudé si jugar 45 ♙e3! ?, para mantener al caballo restringido, pero me di cuenta de que existía la posibilidad ...♖a1, ... ♙c2 , ...♖a3. ... ♙c4 .

45 ... ♖d2+ 46 ♖f4 1-0

Y las negras abandonaron. El plan ganador pasaría por colocar el alfil en 'd6' para mantener defendidos los peones aislados, seguido de un

ataque en el flanco de rey.

Por desgracia, la última ronda de Benasque coincidió con el comienzo del torneo de Andorra. El día siguiente a la partida con Zenón, estuve viajando por los Pirineos con el resto de mi familia y llegué a Andorra sólo un par de horas antes del comienzo de la segunda ronda. Claro, haber recibido un 0 en la primera ronda me dejaba un poco fuera de la lucha por los primeros puestos, pero esto no me impidió pasar una semana encantadora, disfrutando tanto de las partidas como de las condiciones generales del torneo.

En mi cuarta partida (disputada en la quinta ronda), tuve nuevamente la oportunidad de jugar mi final preferido.

Mihail Marin	2548
Alexéi Bykov	2278
Ets (5), 20.07.2011	D12

1 d4 d5 2 ♖f3 ♖f6 3 c4 c6 4 e3

Con la excepción de la inserción de c2-c4, efectué las mismas jugadas que en la partida con Zenón.

4 ... ♙f5

En realidad, el parecido entre las dos partidas habría sido todavía más evidente en caso de 4 ... e6 5 b3, pero la jugada del texto es considerada la más activa.

5 cxd5!?

Una antigua y casi olvidada variante.

En su libro de repertorio basado en 1 d4, Ávrúj analiza 5 ♖c3 e6 6 ♖h4, una variante que anteriormente había sido utilizada por Topálov en su encuentro con Krámnik.

Personalmente, no estoy demasiado interesado en las variantes que están de moda y prefiero aquéllas en las cuales todavía hay lugar para la creatividad.

5 ... cxd5 6 ♖b3



Uno de los problemas tempranos de las negras en la Eslava es la falta de defensa del peón de 'b7'. En muchos casos, la incursión de la dama blanca a 'b3' puede provocar ciertos problemas de coordinación o debilidades estructurales. En este caso concreto, las cosas no están tan mal por la falta de presión en 'd5'. Por ejemplo, en la variante con Dc3 en vez de Df3 , ... Ac8-f5 no es recomendable porque ahora la única respuesta sería $6 \dots \text{Ac8}$.

6 ... Wb6

En muchas variantes, ésta es la reacción casi automática.

La antigua teoría considera que $6 \dots \text{Wc7}$ es algo mejor, pues evita la debilitación del flanco de dama. Sin embargo, la dama no está muy bien situada en la columna abierta y las blancas pueden obtener cierta iniciativa con Ad2 , Ab5 , $0-0$, Efc1 .

7 Wxb6 axb6

Durante los torneos de julio, había analizado la partida Ivanchuk - Nakamura, Bazna, 2011, para publicarla en *Jaque*, en la cual se había llegado a una estructura parecida, con la única diferencia de que el alfil blanco de casillas negras se había desarrollado en la zona exterior de la cadena de peones, o sea, en 'f4'. Aunque en mi partida se trataba de una variante distinta, las ideas empleadas por Ivanchuk me resultaron bastante útiles en la fase inicial de la partida.

8 Dc3



8 ... Dc6

Esta jugada natural permite que las blancas se cambien el alfil enemigo de casillas blancas por uno de sus caballos, lo que hará el parecido con la partida Ivanchuk - Nakamura más evidente todavía.

Un par de meses antes del torneo, mientras dedicaba algo de tiempo a esta variante, tomé como modelo la siguiente partida, en la cual las negras cederán el otro alfil: $8 \dots \text{e6}$ 9 Ab5+ Dfd7 10 De5 Ad6 11 g4! De momento, hay problemas con el alfil de casillas blancas. $11 \dots \text{Ac2}$ 12 f4 . Amenazando Dd2 o h4 seguido por Eh2 , cuando el alfil no tendría casillas buenas para retirarse.



Diagrama de análisis

$12 \dots \text{Axe5}$. Resolviendo el problema de forma radical, pero cediendo la pareja de alfiles de todas formas. 13 fxe5 Dc6 14 Ad2 f6 15 exf6 gxf6 16 Ec1 Ag6 17 0-0 , con posición preferible para las blancas en Tal - Beliavski, Campeonato de la

URSS, Minsk, 1979. Es interesante ver que el campeón mundial más brillante de la historia había empleado esta variante tan tranquila en uno de los mejores años de su carrera. También se puede notar que la partida se había vuelto entretenida bastante temprano, demostrando que el carácter del juego es más bien cuestión de combatividad e imaginación que de variantes concretas de apertura.

9 Ab5

La misma forma activa de desarrollar el alfil, poniendo una fuerte presión en el flanco de dama negro.

9 ... Ad7

He mencionado este tipo de retiradas en los comentarios de la partida de Ivanchuk, que ya había empleado Capablanca, pero aquí no resuelve los problemas de las negras.

Desafortunadamente, no se podía seguir con el desarrollo natural: $9 \dots \text{e6}$ 10 De5 Ec8 11 Da4 , ganando el peón de 'b6'.

10 De5

Las blancas tienen que darse prisa con esta jugada mientras el peón de 'd5' no está bien defendido. La idea es que $10 \dots \text{Dxe5}$ perdería un peón por 11 dxe5 Dg4 12 Adx7+ Dxd7 13 Dxd5 Ac6 14 Db4+ Ab5 15 Dd3+ . El caballo ha escapado a la persecución, llegando con tiempo a defender el peón de más.

Por eso, las negras deben permitir el cambio en 'd7', después de lo cual no podrán defender bien la diagonal de 'a4'-'e8', que fue la idea principal de Capablanca al jugar ... Af5-d7 .

10 ... e6 11 Dxd7 Dxd7

Hay que tener en cuenta $11 \dots \text{Dxd7}$, manteniendo el rey cerca a las debilidades del flanco de dama. Después de enrocarme, pensaba preparar la apertura del centro con

El MI placo Piotr Dukaczewski, integrante de un nutrido grupo de jugadores de la ONCE.



f3 y e4, cuando el rey podría llegar a estar en peligro.

12 0-0 ♖e7

Ésta es la mejor forma de evitar problemas prematuros.

12 ... ♗d6 colocaría el alfil en una casilla vulnerable, permitiendo la apertura del centro con 13 ♗d1 0-0 14 e4, con una peligrosa iniciativa.

Tampoco es recomendable 12 ... ♗b4, porque después de 13 ♗d2 0-0 14 a3, el cambio en 'c3' dejaría a las negras débiles por casillas oscuras, mientras que en el caso de una retirada, la jugada a2-a3 resultaría útil.



13 ♗d2

Hay muchas variantes en las cuales, al haber jugado e2-e3 en un estado temprano de la partida, las blancas tienen que desarrollar su alfil de esta forma aparentemente

modesta. No estaba preocupado demasiado por mi alfil. A largo plazo, existe un plan del tipo f3, ♗e1-f2 seguido por e3-e4 y, más adelante, ♗f2-g3.

13 ... 0-0



14 ♗fc1?!

Un error bastante típico. En este tipo de posiciones, parece natural concentrar las fuerzas en el flanco de dama. Además, parece lógico mantener la torre de dama en su casilla inicial para defender el peón de 'a2'.

En este caso concreto, las blancas deberían afrontar la batalla estratégica en un frente más amplio. El peón de torre puede cuidarse solo, avanzando a 'a3' en caso de absoluta necesidad. Lo importante era mantener la posibilidad de abrir el centro y para eso se necesitaba tener una torre en 'd1'.

Inmediatamente después de realizar mi última jugada, tuve toda esta revelación y lamenté no haber jugado 14 ♗ac1!, con la posible continuación: 14 ... ♗fc8 (si las negras colocaran las torres de la misma forma, la falta de defensa de la casilla 'a4' permitiría 14 ... ♗ac8 y transpondría más o menos a la partida después de 15 ♖a4, más o menos llegando a la partida después de 15 ... ♖cb8 16 ♗c3!) 15 ♗fd1 ♖f8 16 ♗e1±, seguido por f3, ♗f2 y e4.

14 ... ♗ac8?!

Ahora todo vuelve a los cauces «normales» (aunque tal vez no parezca así para las negras).

Era imprescindible mantener la presión en la columna a con 14 ... Efc8! Por ejemplo: 15 Qa4 Qf8 16 Ec2 Qe8 17 Eac1 Qd8 , y no se puede comer un peón en 'c6' porque el caballo quedaría indefenso. En caso de este reagrupamiento de las negras, no me habría quedado ninguna otra posibilidad que volver al plan basado en f3 y e4, aunque eso significaría haber perdido un tiempo por el camino.



15 $\text{Qa4}\pm$

De repente, los peones de las negras son tan vulnerables como los de Nakamura de la partida anteriormente mencionada.

15 ... Qcb8

15 ... $\text{Qd8?!$ perdería un peón por 16 Ec2 seguido por E1c1 .



16 Ec3!

En posiciones sencillas hay que jugar ajedrez sencillo. Existe una



Nieves García nos contó la «Boniatada de Oro», toda una institución que celebran en Benasque los jugadores madrileños, cena mediante, para premiar (con patatas decoradas, ya que los boniatos terminan encogiéndose) la mayor boniatada del año (lo que otros han venido a llamar «Magnus Bodrium»). La Boniatada de Oro de 2010-2011 la recibió un jugador que, precisamente en Benasque, con un final de alfiles de distinto color con peón de más, se sabe mejor pero no ve cómo puede ganar. Cavilando, cavilando se dice: «Soy tan boniato que no soy capaz de ganar esto». Entonces se le ocurre una feliz idea, hace una jugada y la acompaña con una oferta de tablas, con tan mala fortuna que su rival se mosquea, busca al árbitro y le dice: «Árbitro, este señor me está molestando». «¡Pero sí yo sólo te he pedido tablas!». «No, no. ¡Me estás molestando!». Al final se pone nervioso y se dice para sí: «Bueno, ya que no quiere tablas, voy a hacer una jugada, a ver si le gano». Hace una jugada malísima, se queda perdido y pierde. ¡¡Por lo menos ganó «El boniato de oro»!!

sola columna abierta y las blancas están mejor situadas en la lucha por su ocupación.

16 ... ♖xc3

Este cambio no podía evitarse después de ♖1c1.

17 bxc3!

Los caballos negros están lejos de la casilla 'c4' y las blancas obtendrán pronto una mayoría en el centro con c3-c4. Esto hará que los peones doblados valgan poco más que uno solo, siendo controlados por el peón blanco de a en caso de una carrera para la coronación.

17 ... ♖c8 18 ♖b1

Obliga al alfil negro a ocupar una casilla pasiva para defender 'b6'.

18 ... ♗d8



19 c4!

No había necesidad de esperar con esta ruptura. Las negras podrían esperar a largo término crear cierto contrajuego por la columna a, así que más vale transponer a un final muy ventajoso.

19 ... dxc4 20 ♖c1



20 ... ♗f6

Ahora y en la siguiente fase de la partida, mi contrincante evitó romper el centro con ...e5. Esto lo dejó en una posición muy pasiva, pero desde un punto de vista práctico fue la mejor posibilidad de alargar la partida. De abrirse la posición, los alfiles se volverían más fuertes todavía, mientras que en la partida fui yo quien tuvo que buscar formas ventajosas de crear contactos directos de peones. Es útil comparar ésta con la decisión de Zenón de luchar por el espacio con la prematura ...e6-e5.

En caso de 20 ... e5, pensaba de reaccionar con 21 ♗xc4 (amenazando ♗xf7!+) 21 ... ♖f8 22 dxe5 ♗xe5 23 ♗b5 seguido por f4, ♖f2, etc.

21 ♖xc4 ♖xc4 22 ♗xc4 ♗e4 23 ♗e1 ♗d6 24 ♗e2

Esas retiradas de alfiles son temporales. Después del imparable avance de los peones centrales, los alfiles volverán a casillas más activas.

También era posible 24 ♗d3, pero no quise exponer el alfil a una eventual pérdida de tiempo en

Daniel Naroditsky (San Mateo, California, los EEUU, 1995, aunque vive en San Francisco) vino a Benasque acompañado por su madre con un propósito, obtener una norma de gran maestro, la primera. ¡Y la logró!

Con todo, hubo días en que no se mostró demasiado satisfecho de su juego. Uno de ellos no pudo doblegar a Zenón Franco en un final de torres con dos peones de ventaja, por eso, insistió luego, debe mejorar en los finales.

Tiene una mirada limpia y clara y una sonrisa sincera. De hecho, tiene buen carácter... pero empecemos por sus orígenes:

—Mis padres son soviéticos: mi padre de Ucrania; mi madre de Azerbaiyán.

—¿Cómo aprendiste a jugar al ajedrez?

—Sobre los seis años mi padre me enseñó a jugar. Disfrutaba mucho jugando con mi hermano. Luego empecé a jugar torneos y desde entonces...

—¿Quiénes son (quiénes fueron) tus maestros?

—Mi ídolo es Gari Kaspárov. Creo que es el mejor jugador de la historia. Creo que es sorprendente. Es una persona magnífica. He aprendido muchísimo de él.

—En tu trabajo diario, ¿con quién estás trabajando?

—Estoy entrenando con el gran maestro Lev Psakhis, de Israel.

—¿Qué diferencias has observado entre el ajedrez en los Estados Unidos y el ajedrez en España?

—Creo que el ajedrez en España tiene más tradición. Aquí juega mucha gente y eso es muy bueno para el ajedrez.

—¿Cuándo disfrutas más jugando al ajedrez?

—Me gusta todo lo relacionado con el ajedrez, es infinito. Cuando ganas una partida la sensación es indescriptible. Es maravilloso.

—¿Quién es el peor enemigo, uno mismo o el adversario?

—Creo que el peor enemigo es uno mismo. Como hoy, tenía una posición ventajosa, hice un par de errores y empaté. No sé si puedo atribuir estos errores a mis nervios,

—¿Te gusta resolver problemas de mate en 2, mate en 3...?

—¡Claro!, creo que son muy buenos para el ajedrez.

—¿Qué aspectos del juego estás trabajando más?

—Finales, aperturas... Pero estoy trabajándolo todo para ser un jugador completo.

—¿Opinas que todo aquel que quiera progresar en ajedrez debe valerse de un ordenador, trabajar con ellos?

—Pienso que sí, sobre todo en el terreno de las aperturas, pero seguro que se puede sobrevivir sólo con libros. Aunque es mejor revisarlo todo con el ordenador, para comprobar si hay errores o todo es correcto...

—Sí, pero cuando juegas, tus rivales son humanos, tienen emociones, hay que convivir con los errores...

—Ya, pero cuando juegas las aperturas, tus rivales juegan lo que indican los ordenadores, de modo que no juegan como personas...

—¿Qué es lo que piensas que debes mejorar de tu juego?

—Lo primero de todo, creo que las aperturas. Lo segundo que debo mejorar es ganar las posiciones ganadas, sobre todo contra jugadores fuertes.

—Antes nos has dicho que Kaspárov era tu jugador predilecto, ¿algún otro que también te inspire?

—Mijaíl Tal, por supuesto, pero Kaspárov más.

—Ahora hablemos del futuro... ¿Qué quieres ser de mayor?

—Todavía no lo sé. Iré a la universidad y entonces lo decidiré.

—¿Qué te gustaría estudiar?

—No estoy seguro, pero me gusta la Geografía, la Historia...

—¿Cómo crees que será el ajedrez en el futuro?

—Creo que seguirá progresando gracias a los ordenadores.

—¿Un buen recuerdo relacionado con el ajedrez?

—Posiblemente haber ganado el campeonato del mundo sub 12 en 2007 sea mi mejor recuerdo.

—¿Qué tipo de comida te gusta más?

—La comida italiana: pasta, pizza. También la comida india.

—¿Qué tipo de literatura te gusta?

—Me gusta mucho leer Dan Brown.

—Películas.

—Comedias, series...

—Música.

—Todo... Flamenco, yas, música rusa... De todo.

—¿Otros intereses o aficiones?

—Me gusta leer, la historia, el baloncesto...

caso de una ruptura en el centro seguida por ... dxe5 .

24 ... dxc6 25 dxc3 cxf8

Con el alfil lejos de los ataques de los caballos, estaba preparado a contestar 25 ... e5 con 26 dxe5 dxe5 27 dxb5 ±.

26 cxf1

Parece que el centrado del rey negro será más fácil que la operación equivalente de las blancas, ya que su camino queda libre. Sin embargo, el rey negro no podrá avanzar demasiado por la presión de los alfiles, mientras que la marcha de su rival será sostenida por el fuerte centro de peones.



26 ... cxe8 27 dxb5 $\text{e7}!$?

Comienza un pequeño juego psicológico. Ninguna de las partes quiere ceder la tensión, para no ayudar al contrincante a ganar un tiempo. En realidad, esto no es tan importante, ya que no hay amenazas inmediatas para cualquiera de ellas.

28 e3 cxd8 29 e3 g6 30 cxe2



30 ... dxb5

Las negras ya no disponían de ninguna jugada útil, por lo que decidieron abrir la diagonal de su alfil, para realizar la maniobra siguiente.

31 e3xb5 dxb4 32 a4 d5 33 b2 d6 34 $\text{h4}!$?

No estoy demasiado contento de esta jugada, aunque a largo plazo el plan h4-h5 es inevitable. En ciertos casos, la colocación prematura del peón en una casilla negra se podría transformar en una meta cómoda para el alfil enemigo.

Por el momento, había que contentarse con la modesta 34 h3 , para realizar dicho plan después de ganar más espacio en el centro.

34 ... cxe7 35 e4 dxc7



36 $\text{e3c4}!$

No hay razones para ceder la pareja de alfiles. Con el peón en 'h4', no hay ninguna certeza de ganar el final resultante de 36 cxe3 dxb5 37 axb5 h5 , a pesar de tener casi un peón de más.

36 ... b4 37 $\text{e3c1}!$

Un reagrupamiento importante. No sólo se le mete cierta presión al peón de 'b6', sino también se impide la jugada liberadora ... b5 una vez llegado el rey a 'c6'.

37 ... cxd7 38 e3

Este final es mucho más difícil de ganar de lo que puede parecer a primera vista. La pareja de alfiles, la ventaja de espacio y casi un

peón de más parecen demasiadas razones para considerar que el resto debería de ser muy fácil. En realidad, hay que jugar con cuidado para dilucidar qué parte de esas ventajas no se convierten en limitaciones. En caso del avance prematuro en el centro con d4-d5 , se llegaría a una posición con un peón pasado que podría ser fácilmente bloqueado con ... d6 , lo que transformaría al alfil de casillas blancas en «malo».

Creo que la solución que elegí es la más técnica, aunque no la más rápida. Bajo la protección ofrecida por la pareja de alfiles y el centro, conseguí de ganar muchísimo espacio en el flanco de rey, y las distintas amenazas de ruptura se convertirán en unas amenazas serias.

38 ... e7 39 g3



39 ... $\text{c6}!$?

Pasando por alto la posibilidad de complicar mi tarea técnica.

39 ... $\text{d6}!$?, tocando 'g3', habría impedido la realización inmediata del plan f3 seguido por f2 y g4 . En este caso, habría tenido que jugar 40 cxf3 seguido por cxf2 , f3 , f2 , cxf1 , cxe2 , d3 . Aunque en el plano psicológico no es fácil perder tanto tiempo, no queda demasiado claro qué podrían hacer las negras mientras tanto, ya que ... b5 es imposible, como veremos.

40 $\text{f3}!$

Ahora los efectos negativos de h2-h4 están a punto de desaparecer.

40 ... ♖f6

En caso de 40 ... b5? 41 axb5+ ♜xb5?, las blancas tienen un mecanismo sencillo para ganar una pieza: 42 d5+ exd5 43 exd5+.

41 ♖f2 ♜g7 42 g4 ♖f8 43 ♜e3 ♜e7 44 h5 ♜d6 45 ♜d3 ♜e7



La primera parte del plan general se ha completado. Ha llegado el momento de tomar nuevas decisiones.

46 h6!

Esta vez, colocar el peón en una casilla negra es útil, porque el peón de 'h7' quedará desesperadamente débil.

No me pareció demasiado clara la continuación 46 f4 por 46 ... f5!? 47 gxf5 gxf5 48 ♜xe6 (48 exf5 ofrece contrajuego a las negras después de 48 ... exf5 49 ♜g8 h6 50 ♜h7 ♜d5 51 ♜d2 ♜d6) 48 ... ♜xe6 49 d5+ ♜d7 50 dxe6+ ♜xe6 51 ♜xb6. A pesar del peón limpio de más, la debilidad de 'f4' me hace dudar de que exista un método de ganar.

46 ... ♜f8!

Para impedir f4-f5.

47 ♜g5

A estas alturas de la partida, era consciente de que no había forma de jugar f4-f5, sin defender el peón de 'h6' con g4-g5. Sin embargo, ésta es una decisión bastante comprometida, así que decidí intentar

engañar a mi contrincante antes de llevar a cabo dicho plan.

La última jugada amenaza f4-f5.

47 ... ♜a3!

Para contestar 48 f4 con 48 ... ♜c1.

48 ♜d2

Creando la ilusión de *zugzwang*, por el conocido método de triangulación.

48 ... ♜e7?!

Poniéndomelo demasiado fácil.

La defensa más tenaz pasa por 48 ... ♜f8!, ya que después de 49 ♜e3 las negras disponen todavía de jugadas útiles. La mejor de ellas, 49 ... ♜d7!, que prepara una última línea de resistencia basada en defender el peón de 'f7'. En este caso no me habría quedado nada mejor que aceptar la realidad con 50 g5, perdiendo parte de la flexibilidad de mi estructura.



Diagrama de análisis

Durante la partida no estaba demasiado seguro de cómo ganar esta posición, pero el análisis casero demostró un camino bastante claro. 50 ... ♜b4! (hay que dejar la casilla 'e7' disponible para el rey. En caso de 50 ... ♜e7? 51 f4 ♜e8, ya no hay forma de bloquear el peón de d: 52 d5! exd5 53 exd5 ♜c5 54 ♜xc5 bxc5 55 ♜e4 ♜e7. Las negras están a un paso de jugar la maniobra salvadora ... ♜e8, ... ♜d6, pero... 56 d6+! ♜xd6 57 ♜xf7 seguido por ♜xg6 o ♜g8 ganaría fácilmente) 51 f4 ♜e7.



Diagrama de análisis

52 ♜e2! (el rey se dirige hacia la única zona donde se puede abrir un camino para avanzar. La apresurada 52 d5?! ofrecería a las negras excelentes posibilidades de resistencia después de 52 ... exd5 53 exd5 ♜e8 54 ♜xb6 ♜d6. Sigo sin ver un plan ganador) 52 ... ♜c3 53 ♜f3 ♜b4. Las negras no pueden mover con el caballo por d4-d5 y, en caso de ...exd5, ♜xd5!



Diagrama de análisis

54 f5! Antes de avanzar el peón de d y así bloquear el propio alfil, hay que provocar un pequeño daño estructural a las negras. 54 ... gxf5 55 exf5 exf5 56 d5 ♜e8 57 ♜xb6 ♜d6 58 ♜d3 ♜d2 59 ♜e3 ♜c3 60 ♜f4, y el avance de las piezas blancas está asegurado.

49 f4!

El resto es bastante fácil. La inevitable ruptura f4-f5 debilitará la posición de las negras de forma decisiva.

49 ... ♜f8

Con los peones de h bloqueados, ya no vale 49 ... f5 por 50 gxf5 gxf5 51 exf5 exf5 52 ♖g8+-.

50 f5 ♖e7

Cualquier captura sólo alargaría las diagonales para el alfil blanco.

51 fxg6 fxg6 52 ♖f4



52 ... ♖f8

Mientras mi contrincante estaba pensando, comprobé el siguiente final: 52 ... ♖d6 53 ♖b5+! (53 ♖xd6 ♖xd6 54 ♖e3 también debería ganar, por ejemplo: 54 ... g5 55 e5+ ♖e7 56 ♖d3, pero los finales de peones suelen ofrecer el mayor grado de certidumbre, en caso de un cálculo correcto) 53 ... ♖xb5 54 axb5+ ♖d7 55 ♖xd6 ♖xd6 56 ♖c4.

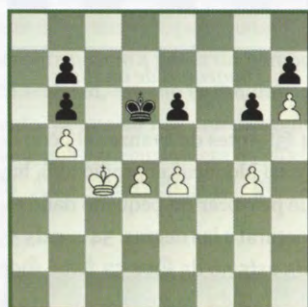


Diagrama de análisis

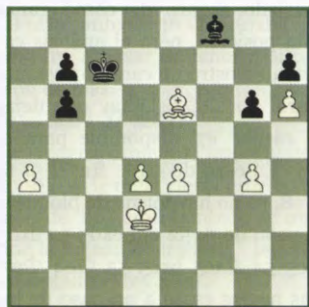
56 ... e5 (relativamente mejor que 56 ... ♖d7 57 e5+-, o 56 ... g5 57 e5+ ♖d7 58 d5+-) 57 g5 ♖e6 58 ♖d3 ♖d6 59 dxe5+ ♖xe5 60 ♖e3 ♖e6 61 ♖d4 ♖d6 62 e5+ ♖e6 63 ♖e4 ♖e7 64 ♖d5 ♖d7 65 e6+ ♖e7



Benasque, un destino perfecto para escapar de la cotidianidad.

66 ♖e5 ♖e8 67 ♖d6 ♖d8 68 e7+ ♖e8 69 ♖c7 ♖xe7 70 ♖xb7 ♖e6 71 ♖xb6 ♖f5 72 ♖c5+-, y el peón blanco comienza la carrera con un adelanto decisivo. Una consecuencia directa de la inmensa ventaja de espacio en ambos flancos.

53 ♖xc7 ♖xc7 54 ♖xe6



Un verdadero triunfo de las ventajas iniciales en este final. Acabo de utilizar una de las formas típi-

cas de aprovechar los dos alfiles, eligiendo el mejor momento para ceder uno de ellos. Como consecuencia, mi impresionante centro ya no tiene obstáculos por delante.

54 ... ♖xh6 55 ♖g8 1-0

Ante la perspectiva de ceder por fuerza su alfil contra mis peones centrales una vez llegados a la sexta fila, mi contrincante prefirió abandonar inmediatamente.

Es curioso que, aunque el segundo final parecía mucho más prometedor que el anterior, la tarea técnica fuera mucho más laboriosa e incluso me enfrentara a bastantes momentos de dudas. Por eso, estoy más contento de mi juego en esta última partida, aunque desde el punto deportivo la primera fue mucho más importante. ■

Usted juega

La mejor forma de aprovechar este ejercicio es dedicándole, al menos, una hora y media. Es recomendable tapar el texto con una hoja e ir descubriéndolo de forma gradual, deteniéndose ante las torres, para ocupar el lugar de un gran maestro frente a otro y responder las preguntas sin mover las piezas.

GM ZENÓN FRANCO OCAMPOS

Usted
Gran maestro
Defensa India de Dama E15

1 d4 ♘f6 2 c4 e6 3 ♘f3 b6 4 g3 ♙a6 5 b3 ♙b4+ 6 ♙d2 ♙e7 7 ♘c3 0-0



8 Ud. juega



8 ♙c1

1 punto. La posición es muy conocida y no hay una «mejor jugada», sino ideas diferentes. Las alternativas naturales 8 ♙g2 y 8 e4 también reciben **1 punto**.

Esas dos jugadas son aparentemente más lógicas. Generalmente pocos consejos son más recomendables que poner el rey en seguridad lo más pronto posible, lo que

se logra con 8 ♙g2, seguido del enroque.

Tampoco es difícil ver las virtudes de ocupar el centro con 8 e4.

Por último tenemos la elección de la partida, que no acelera el desarrollo ni ocupa el centro. Es verdad que la torre estará bien ubicada «casi siempre» en 'c1', pues la columna c es posible que se abra. ¿Es eso suficiente?

Claro que no, si sólo fuera eso, la jugada sería peor que las alternativas, pero hay otros factores a su favor, como veremos.

8 ... c6 9 e4 d5

10 Ud. juega

Elija entre:

10 ♙d3

10 cxd5

10 e5



10 e5!

2 puntos. Es curioso que en una partida anterior las blancas olvidaran intercalar esta jugada y eligieran **a)** 10 ♙d3?! (escogerla pierde **1 punto**), tras lo que las negras no tienen problemas jugando 10 ... dxc4 11 bxc4 e5!, etc.

Tampoco es ventajoso eliminar la tensión con 10 cxd5?! (sin puntos),

las negras no tienen problemas tras **b)** 10 ... ♙xf1 11 ♙xf1 cxd5, etc.

10 ... ♙e4

Este salto es lo más natural. La retirada a 'd7' parece pasiva, pero la idea es jugar ...c5, tal vez precedido de ...♙b7, y no es claramente peor.

11 ♙d3

Ahora ya vemos una de las curiosas virtudes de no jugar ♙g2, el alfil puede estar más activo en la diagonal 'b1'-h7', apuntando al enroque negro.

Es verdad que haber jugado g3 no es algo favorable, pero las blancas confían en que sus defectos no puedan ser explotados y que las ventajas de su alfil activo en 'd3' pesen más que la debilidad creada con 4 g3.

11 ... ♘xc3

Difícil decisión. En esta fase los caballos son más activos que los alfiles, y las negras prefieren eliminarlo. La alternativa era 11 ... ♘xd2 12 ♙xd2, y las blancas están algo mejor por su ventaja de espacio, comenta Topálov. Ponomáriov cita la variante 12 ... dxc4 13 bxc4 ♘d7 14 0-0 ♙b7 15 ♙e3 ♙e8 16 ♙fe1, donde la evaluación de Topálov es fácil de compartir.

12 ♙xc3

Mantener la torre activa era unas de las ideas de 8 ♖c1; pero, como veremos, por razones concretas no es claro que esta jugada sea mejor que 12 ♙xc3.

12 ... Ud. juega



12 ... c5

1 punto. Claro, este contragolpe está facilitado por el cambio de caballos en 'c3'.

13 dxc5

13 ... Ud. juega



13 ... bxc5?!

Esta recaptura automática no es lo mejor, porque deja las manos libres al adversario. No recibe puntos.

Las negras podían intercalar 13 ... d4! (**3 puntos**); y tras 14 ♖c1 es posible la sencilla a) 14 ... ♙b7!, donde es arriesgado 15 cxb6? ♜xb6, con amplia compensación. No se podría entonces 16 0-0? por 16 ... ♜c6, ganando.

También sería posible b) 14 ... bxc5, sin temor a 15 ♙e4 por 15 ... ♘d7, y sería demasiado peligroso aceptar la entrega tras 16 ♙xa8? ♜xa8 16 0-0 ♜c6! Se amenazaría ganar con 17 ... ♙b7, lo que obligaría a la triste 17 ♘e1, abandonando al peón de 'e5' a su suerte.



14 Ud. juega



14 h4!

4 puntos. Demos la palabra a Topálov: «Ahora esto es muy fuerte, y las negras están en problemas. Éste era uno de los ases escondidos en el orden de jugadas blanco: no enrocar aún y mantener la torre en 'h1'».

La amenaza es el típico sacrificio 15 ♙xh7+.

Volviendo atrás, si las blancas hubieran capturado con el alfil y no con la torre: 12 ♙xc3, entonces, tras 12 ... c5 13 dxc5 bxc5, se habría podido jugar 14 h4!, como señala Topálov, sin permitir 13 ... d4!

14 ... Ud. juega

Elija entre:

14 ... ♘c6

14 ... ♜c7

14 ... h6

14 ... f5



14 ... h6?!

Otra jugada a la que se le puede hacer la misma crítica que a 13 ... dxc5, que no pone obstáculos a su adversario. No recibe puntos.

Claro que a a) 14 ... ♘c6? (si la eligió pierde **4 puntos**), sigue la amenaza principal: 15 ♙xh7+ ♘xh7 16 ♘g5+ ♘g8 17 ♜h5, ganando.

Tampoco b) 14 ... f5?! (pierde **1 punto**) 15 exf6 ♙xf6 es satisfactorio, ¿cómo jugar entonces? Ud. juega tras 15 ... ♙xf6.



Respuesta:

Otorga un peligroso ataque: **b.1** 16 ♙xh7+! (**2 puntos**). Tras por ejemplo 16 ... ♘xh7 17 ♘g5+ ♘g8 18 ♜h5 ♖e8 19 ♜f7+ ♘h8 20 ♜g6 ♘g8 21 h5!, etc.

Más sencillo, y por ende al menos desde el punto de vista práctico mejor, es **b.2** 16 ♘g5! (**3 puntos**), y el enroque negro no se de-

fiende. A 16 ... g6 viene 17 ♘xh7!; y a, por ejemplo, 16 ... h6 sigue la maniobra 17 ♙h7+ ♘h8 18 ♙b1!, con la amenaza 19 ♜c2, y no hay buena defensa.

Volviendo a la pregunta inicial, la mejor defensa era c) 14 ... ♜c7! (**4 puntos**), que evita la amenaza 15 ♙xh7+? ♘xh7 16 ♘g5+ ♘g8 17 ♜h5 por 17 ... ♜xe5+ y 18 ... ♜f5. Las negras jugarían 15 ... ♘d7, aumentando la presión en 'e5', y si es necesario, jugar ...f5 y a exf6 retomar de caballo en 'f6', reforzando las defensas del rey negro.

15 Ud. juega



15 ♙b1!

3 puntos. Con la obvia amenaza 16 ♜c2.

15 ... Ud. juega

Elija entre:

15 ... d4

15 ... ♘d7

15 ... ♘c6

15 ... f5



15 ... f5?

La posición negra no es fácil de defender, pero esto no es lo que más dificultades crea al ataque, y no recibe puntos.

Claro que es peor a) 15 ... ♘c6? (pierde **3 puntos**), simplemente por 16 ♜c2 g6 17 ♙xh6, etc.

Tampoco b) 15 ... d4 parece suficiente por razones bien concretas: tras 16 ♜c2 g6 17 h5! dxc3 18 ♙xh6, a pesar de la torre de ventaja, el enroque negro no tiene defensa, según Rybka 4. Veamos un poco más: 18 ... ♙b7 19 hxg6 f5, buscando mantener cerradas las líneas. 20 exf6 ♖xf6 21 ♙g7 ♖f5 22 ♙f4!, con ataque decisivo. La amenaza es 23 ♖h8+, y también 23 g4. El lector está invitado a analizar por sí mismo y comprobar que

la evaluación de +2.27 de Rybka contra la mejor defensa negra es acertada.

Lo más tenaz era **c)** 15 ... ♖d7 (**3 puntos**). ¿Cómo jugar entonces? **Ud. juega** tras 15 ... ♖d7.



Respuesta:

Las blancas disponen de **c.1)** 16 ♗xh6! (**3 puntos**). Y falla 16 ... gxf6? por 17 ♗d3 f5 18 exf6 ♖xf6 19 ♗h7+ ♖f8 20 ♖g5! hfg5 21 hfg5, ganando.

Sería necesario 16 ... f5, y a pesar del peón de menos hay lucha tras, por ejemplo, 17 ♗f4 d4 18 ♖d3 ♗b7, debido a que el rey blanco está debilitado. Aun así, como decía Najdorf, en una frase que atribuía a su tía, «Mejor peón más que peón menos».

Topálov también señaló **c.2)** 16 ♗c2 (**1 punto**), si bien tras 16 ... f5 17 exf6 ♖xf6, el caballo refuerza considerablemente las defensas; y después de 18 ♖e3 ♗b7 19 ♖xe6 dxc4, la posición se abre y se complica en exceso.

16 Ud. juega



16 exf6

1 punto. Claro, cualquier otra jugada pierde **5 puntos**.

16 ... ♗xf6

17 Ud. juega



17 ♗c2

2 puntos. Por supuesto, no hay temor a 17 ... ♗xc3 18 ♗h7+ ♖f7 19 ♗xc3 d4 por 20 ♖e5+ (20 ♗g6+ también vale) 20 ... ♖f6 21 ♗e4 dxc3 22 ♗f4+ ♖e7 23 ♖g6+, ganando.

17 ... d4



18 Ud. juega



18 ♖g5!

4 puntos. «Una jugada típica que parece de problema: resulta bonita, pero no creo que sea difícil de jugar, porque la posición lo pide» (Topálov).

El jaque en 'h7' queda en reserva por ahora. No es malo, pero sí menos preciso. 18 ♗h7+ (**2 puntos**) 18 ... ♖f7, y ahora hay que encontrar 19 ♖g5+! (si la vio añádase **1 punto**), que inicia un ataque muy fuerte. Pero no 19 ♖c1 por 19 ... ♗b7 y, dentro de su posición precaria, las negras han salido ganando.

18 ... hfg5

No es mejor 18 ... ♗xg5 19 ♗h7+ ♖f7 20 ♗xg5 hfg5 21 ♖f3+, ganando.

19 hfg5 dxc3

20 Ud. juega



20 ♗f4

2 puntos. Sencillo y fuerte. Es verdad que de igual potencia era 20 ♖h8+! (**2 puntos**). La torre

no puede ser capturada. Después de 20 ... ♖f7 21 ♗g6+ ♖e7, el rey negro está obligado a «salir de paseo» y cae ejecutado tras, por ejemplo, 22 gxf6+ gxf6 (o bien 22 ... ♖d7 23 ♗d3+ ♖c8 24 ♗xd8+ ♖xd8 25 ♖xd8+ ♖xd8 26 fxf7, ganando) 23 ♖h7+ ♖d6 24 ♗f4+ ♖c6 (a 24 ... e5 gana 25 ♗xe5+!) 25 ♗e4+ ♖b6 26 ♗c7+ ♗xc7 27 ♖xc7 ♖xc7 28 ♗xa8, como indica Ponomáiov.

20 ... ♖f7

¿Cómo respondería al intento de contraataque 20 ... ♗d4? **Ud. juega** tras 20 ... ♗d4.



Respuesta:

Con 21 ♗g6! (**2 puntos**). Y a 21 ... ♗f2+ sigue 22 ♖e2!, renovando la amenaza ♖h8+.

21 Ud. juega



21 ♗g6+

1 punto. Claro.

21 ... ♖e7 22 gxf6+ ♖xf6 23 ♗xg7+ ♖f7

24 Ud. juega



24 ♗g5+

2 puntos. Lo más rápido, aunque hay más jugadas ganadoras, como **a)** 24 ♗g5+ (**1 punto**). 24 ... ♖d7 25 ♗xd8+ ♖xd8 26 ♗e4 ♖c6 27 ♖h8+ ♖d7 28 ♖xa8, y las blancas tienen ventaja material y controlan con facilidad al peón de 'c3' tras, por ejemplo, 28 ... e5 29 ♗e3 ♗b7 30 ♖h8 ♖c7 31 ♗xc5 ♖d4 32 ♖h7! ♖xh7 33 ♗xh7, etc., según indica Ponomáiov.

Otra jugada ganadora es **b)** 24 ♗g6 (**1 punto**), para ♖h7. Por ejemplo: 24 ... ♖d7 25 ♖h7 ♗g8 (o bien 25 ... ♗f8 26 ♗g5+ ♖d6 [a 26 ... ♖e8 sigue 27 ♗xe6+] 27 ♖xf7, ganando) 26 ♗g5+ ♖d6 27 ♖xf7

♖xg6 28 ♔xg6, y como antes, el final es sencillo.

24 ... ♔d6 25 ♖xf7 ♖xg5



26 Ud. juega



26 ♖h7!

3 puntos. El monarca blanco se defiende con facilidad. En cambio, el rey negro no tiene defensa. Se amenaza 27 ♖c7++.

26 ... ♖e5+

Si a) 26 ... ♖c1+, el rey se refugia con 27 ♔e2 ♖d2+ 28 ♔f3 ♖d1+ 29 ♔g2, etc.

Tampoco ofrece esperanzas b) 26 ... ♖d8. Gana 27 ♖f4+ (también 27 ♔e4 ♔c6 28 ♖f4+ ♔e5 29 ♖h5, etc.) 27 ... ♔c6 28 ♖e4+ ♔b6 29 ♖xa8 ♖d2+ 30 ♔f1, etc., y las negras no tienen defensa.

27 ♔f1 ♔c6 28 ♖e8+ ♔b6

29 Ud. juega



29 ♖d8+

1 punto. Es lo más rápido, sigue un mate en tres jugadas.

29 ... ♔c6

30 Ud. juega



30 ♔e4+

1-0

1 punto.

Véselin Topálov 2778
Ruslan Ponomáriov 2695
Sofía, 21.05.2005

Algunas enseñanzas de la partida

- 1) «Enroque sólo cuando no encuentre una jugada mejor» es una frase atribuida a Reti. En nuestro caso, gracias 8 ♖c1 las blancas demostraron con 14 h4! las virtudes de no enrocar. Sin duda Reti se refería a casos como este.
- 2) No olvidemos un tema recurrente en esta sección «Pensamiento preventivo», «¿Qué planea mi rival?» es una pregunta que, sabemos, hay que hacerse con frecuencia, y nos puede guiar para encontrar la mejor jugada, 14 ... ♖c7! y hasta para evitar una derrota inmediata 14 ... ♔c6?
- 3) La posición negra era de difícil manejo, pero «siempre hay defensa». Notemos que las negras cometieron varias imprecisiones o errores antes de caer en una posición verdaderamente mala: 13 ... bxc5?, 14 ... h6? y 15 ... f5?
- 4) Las partidas no se ganan solas. Es necesario utilizar el cálculo concreto e imaginación para poder inclinar la balanza a nuestro favor: 14 h4!, 18 ♔g5!, 18 ♔g5!, 15 ♔b1!, 26 ♖h7!, etc.

Puntuación máxima: 46 puntos	
Puntuación	Fuerza relativa
Más de 42	2600 Elo
Entre 40 y 42	2500 Elo
Entre 37 y 39	2400 Elo
Entre 33 y 36	2300 Elo
Entre 29 y 32	2200 Elo
Entre 24 y 28	2100 Elo
Entre 17 y 23	2000 Elo
Entre 10 y 16	1900 Elo

1 Las cursivas indican que la jugada pertenece a una variante, no a la partida.

Jaque estrena tienda con muchas novedades



Suscripciones
Jaque



Números sueltos



Libros



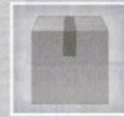
Material de
juego



Programas
informáticos



Computadoras



Complementos



Ofertas

<http://tienda.jaque.tv>

Enseñar valores educativos a través del ajedrez

DANIEL ESCOBAR DOMÍNGUEZ

Este verano di una conferencia en Estepona — Curso de Verano de la Universidad de Málaga—, en las jornadas «El deporte como herramienta educativa», dirigida a diplomados, licenciados, etcétera no especializados en el ajedrez. Creo que es muy importante que el ajedrez entre en este tipo de círculos, sobre todo por el reconocimiento y repercusión que éste puede llegar a tener.

Enseñar valores educativos a través del ajedrez¹

Buenos días. Para que me conozcáis un poco mejor os comento que me llamo Daniel Escobar y trabajo como Director Escolar de la Federación Española y Andaluza de Ajedrez, soy maestro de la Federación Internacional de Ajedrez, árbitro de la FIDE, presidente del Club Shahmat de Sanlúcar de Barrameda, gerente de la Delegación Gaditana y colaboro con un par de ciberpáginas ajedrecísticas² así como «entreno» (lo pongo entre comillas porque casi me enseñan más ellos a mí que yo a ellos) a varios de los mejores jugadores escolares de Andalucía. Cómo podéis ver, casi me aburro en mi día a día, pero del trabajo que vengo a comentaros es el que me absorbe casi todo mi tiempo actualmente, el de profesor de ajedrez educativo en el colegio privado Laude El Altillio School de Jerez (Cádiz).

Para mí es toda una experiencia poner en práctica, en un centro escolar donde el ajedrez es una asignatura obligatoria desde hace ya 7 años (voy a comenzar mi décimo curso allí y los 3 primeros fue optativo), una de mis aspiraciones personales, que es utilizar el ajedrez como herramienta educativa y poder formar en valores a los alumnos.

Todos los años veo que muchos deportistas dejan de competir bien porque no tienen nivel suficiente, bien porque no consiguen sus objetivos, o simplemente porque deciden que les apetece más salir de marcha

con sus amigos; pero estoy seguro de que si entre todos utilizáramos el deporte como herramienta educativa para enseñar valores desde que son pequeños, conseguiríamos algo que para mí incluso tiene más valor que un logro deportivo, como es mejorar en sus estudios y en general en todos los ámbitos de la vida. Y lo digo porque una de las cosas que más me enorgullece es ver que muchos de «mis alumnos», con el paso de los años, son amigos personales, y el trato que tienen hacia los demás ha mejorado notablemente.

Sé que es difícil para la mayoría de entrenadores quitarse el ego de decir: «Mi alumno ha ganado el torneo tal», «Es campeón andaluz», etc. Y ojo que reconozco que es algo muy bonito y que también enseña una parte importante de la vida, la competición, porque todos sabemos que hoy en día hay que hacerlo en todos lados, como, por ejemplo, por un puesto de trabajo o por una beca. Pero aún así, que los valores se den de forma positiva y atractiva para poner en práctica lo que se aprende, procurando la coherencia entre los contenidos y la conducta, lo considero de vital importancia para aprender a ser mejores personas.

«Mi método»

Los valores educativos que más trabajo con mis alumnos con el ajedrez son fundamentalmente los siguientes:

Educación y buenos modales

Desde el principio, y diariamente, en todas las edades comento estas «reglas» para que los alumnos vayan asimilando la importancia de aprender y utilizar unos hábitos que los ayude en sus estudios y en su vida diaria. Estos son:

- Silencio.
- Manos abajo o en «posición concentrado».
- «Regla del ajedrez» *pieza tocada, pieza movida*.
- Resumiendo, ser educado.

Ejemplos o ejercicios:

1 En *Jaque* 653-654, páginas 181 a 185 se publicó un primer artículo introductorio.

2 Son: ajedrezgaditano.com y eafada.blogspot.com.

Daniel Escobar Domínguez

Maestro FEDA

Director escolar de la FEDA

Profesor de ajedrez educativo en el Colegio LAUDE El Altillo School de Jerez de la Frontera, Cádiz.

Decálogo de la educación en valores a través del ajedrez

Buenos modales

Concentración

Atención

Orden

Memoria

Cálculo

Compañerismo

Disciplina

Responsabilidad

Toma de decisiones

- 1) Cuando juegan las partidas o hacen ejercicios por parejas se dan las manos tanto antes de empezar como al finalizar.
- 2) Tienen que dar las gracias cuando se le da las piezas o los tableros, pedir permiso con las manos levantadas y no hablar hasta que el profesor les conceda el turno para dar las respuestas a los ejercicios o ser pacientes cuando es el turno de juego del compañero, algo muy difícil, sobre todo para los más pequeños.
- 3) Que no molesten al rival hablándole, haciendo ruido o de cualquier forma.

Y para mí, casi el resumen de todo lo anterior es que se comporten educadamente con el compañero.

En general, intento ser inflexible cuando hablan o cuando tocan una pieza, ya que en ajedrez están obligados a moverla. Aún así, siempre lo intento hacer de forma amena y divertida, para que no sea algo que les moleste, sino que ellos asimilen que es necesario para ellos.

Además, siempre me gusta comentar el tema del buen comportamiento especialmente con las niñas, un tema hoy en día muy delicado y en el que pongo una energía especial para que todos mis alumnos lo entiendan.

Por eso, en una de mis primeras clases, cuando aprenden a colocar las piezas, lo hacen en este orden: primero las torres a las esquinas; después los caballos; a continuación los alfiles, y por último cogemos la dama y el rey, y como somos caballerosos, dejamos

pasar a la dama y le preguntamos *de qué color eres*. Si es blanca, se coloca en la casilla blanca; y si es negra, en la negra. Para acabar, delante se ponen los peones.

Éste es uno de los juegos que más les gusta a los pequeños, y conseguimos que desde una edad muy temprana empiecen a ser educados. Estas tareas cotidianas creo que ayudan a nuestros alumnos a mejorar sus modales día a día.

Evidentemente, no es algo novedoso; pero sí es cierto que el ajedrez te permite tantos y tantos tipos de ejercicios que a veces pienso: ¿Cómo es posible que no haya ajedrez en todos los colegios? Pero seguro que eso lo pensamos cada uno de nuestro deporte.

También utilizamos otros deportes para mejorar la educación. Por ejemplo, en el pádel tienen que saludarse al comienzo y final de los ejercicios o partidos que jueguen, así como en balonmano, jockey, rugby, etc. excepto en el fútbol. No tengo nada en contra del fútbol, y de hecho me gusta (en realidad, me gustan todos los deportes); pero educativamente lo que se ve en los partidos: permitir las protestas, quejarse constantemente a los compañeros, etc. no creo que sea lo ideal, porque los alumnos copian esas «acciones» y al final acabamos suspendiendo el partido o castigando a un montón de alumnos.

Concentración y atención

Desde que son muy pequeños, intento con diferentes formas poder mejorar en nuestros alumnos la concentración.

Unida a la concentración va casi de la mano la atención, pero éste es uno de los valores que más dificultad suelo tener en enseñar. En una clase de 20 a 25 alumnos siempre hay muchos a los que les gusta el ajedrez, pero a otros no (lo mismo ocurre, por ejemplo, con las matemáticas o el inglés), por eso conseguir que todos —los mejores y los peores alumnos incluidos los que siempre están hablando, a los que les gusta molestar a los demás o simplemente los que no atienden en clase— estén atentos es uno de mis mayores objetivos.

Ejemplos o ejercicios:

- 1) Cuando en una clase veo que están un poco cansados, o simplemente que se desmadra un poco, hago el ejercicio de «concentración y atentos», que consiste en que cuando digo «todos concentrados», se ponen con las manos en la cabeza en posición de estudio; y cuando digo «todos atentos», bajan las manos debajo de la mesa o se ponen con los brazos cruzados. Es algo que les suele divertir y es una

forma de «enseñarles» el valor de estar atentos y concentrados.

- 2) Siempre que llego a una clase, hago como mínimo un par de ejercicios de atención como pueden ser: ver un ejercicio o una partida en la pantalla interactiva o simplemente repasar un concepto y que todos me respondan. Con eso me gano la atención de todos, porque al preguntar salteado no saben cuándo lo voy a hacer.
- 3) Hacemos juegos sencillos de decir, en orden, las piezas, empezando por uno de ellos que, entonces, dice *torre*; el siguiente, *caballo*; el siguiente, *alfil*, *rey*, *dama*; y de repente salto a otro en otra fila o en otro lugar de la clase y le pregunto: *¿Y ahora? Y me tiene que responder peón*.

Este juego también lo podemos hacer con los nombres de los jaque mates más frecuentes. Son formas de trabajar la atención y la concentración.

Memoria

Es uno de los valores que con el paso del tiempo más se trabaja cuando jugamos al ajedrez. Mis alumnos

siempre se sorprenden de que sea capaz de recordar la partida que juego con ellos —o que he jugado— y la sepa sin «planillas» (son las hojas que utilizamos para escribir las partidas o ejercicios que hacemos) y la reproduzca. Crean algo así como que soy un genio o que tengo una memoria impresionante; pero siempre les comento que no es verdad, que es algo que trabajo día a día al jugar al ajedrez y que ellos poco a poco la irán mejorando con los ejercicios que hacemos.

Ejemplos o ejercicios:

- 1) Cuando están todas las piezas en su posición inicial, hacer 2, 3 o varias jugadas de cada jugador y, en un momento, regresar al principio para que se acuerden de todos los movimientos.
- 2) Cuando ellos están jugando o simplemente les dicto una posición concreta, les doy por ejemplo 20-30 segundos, me paso por las mesas y les quito una o varias piezas. Ellos tienen que recordar dónde estaban.
- 3) Memorizar una partida corta que finalice en mate, como el Mate Pastor o del Loco (jaque es cuando una pieza ataca al rey, y mate, cuando una pieza ataca al rey y su bando no puede ni comer la pieza que le da jaque, ni defender su rey, ni éste puede huir a ninguna casilla que no esté amenazada).

Suelen disfrutar mucho con estos tipos de ejercicios y evidentemente mejoran su memoria con ellos; pero cuando veo alguno que se cierra en banda y dice que es imposible o cosas por el estilo, les suelo comentar la anécdota de que aprobé un examen de historia de la universidad estudiando sólo una mañana, que fue cuando me enteré de que se nos evaluaba por la tarde, después de venir de un torneo.

Cálculo

Es curioso que el ajedrez da la sensación de ser un juego o deporte de estrategia. Casi todos los medios de comunicación y la mayoría de personas me lo comentan, pero nosotros, los «expertos», tenemos una frase por bandera que es «en ajedrez, el 99% de las partidas se deciden por el cálculo». Eso no quiere decir que la estrategia no sea importante, pero lo que suele diferenciar a un buen jugador de otro mejor suele ser la capacidad de calcular (combinar jugadas en adelante sin mover las piezas). Por eso, es otro de los valores que más trabajo.

Poder enseñar a alguien **a ver** (y con ello me refiero a que sin tocar las piezas sean capaces de combinar o ver los jaques que hay, encontrar el mate en 1, 2 o

Ajedrez y matemáticas

El siguiente tablero está vacío, salvo algunas casillas, ocupadas por letras o números.

- 1) Cada una de las cinco letras es una pieza diferente (rey, dama, torre, alfil y caballo), pero no sabemos dónde está cada una de ellas!
 - 2) Cada uno de los números marca el número de piezas que controla esa casilla en cuestión.
- Tenemos que averiguar dónde está cada pieza.



varias jugadas) entraña una gran dificultad, pero regala una alegría inmensa cuando se consigue, tanto al docente como a los alumnos.

Ejemplos o ejercicios:

- 1) Calcular cuántas jugadas tarda una pieza en llegar desde una casilla a otra con varias piezas, como puede ser la torre o el caballo.
- 2) Calcular ecuaciones aritméticas con los valores de las piezas. Así también unimos otras asignaturas con el ajedrez. Cada una de ellas tienen un valor que son: dama (D o ♚) = 9; torre (T o ♖) = 5; caballo (C o ♞) = 3; alfil (A o ♗) = 3; peón (p o ♙) = 1 y rey (R o ♔) = infinito.

Entonces ellos que tienen que calcular cuánto es:

$♖ + ♞ = 8$

$♞ + ♙ + ♚ = 7$

$2♚ + 3♖ = 33$

- 3) Calcular cuántos «jaques» se pueden hacer en una posición.

Muchas veces, los ajedrecistas podemos pensar que ver un mate en 2 (con jaques seguidos) o algún ejercicio sin complicaciones es algo evidente; pero siempre hay que ponerse en el lugar del alumno con más dificultad, porque trabajar con los alumnos destacados o con los que les gusta, a veces es hasta sencillo. Por eso —y lo vuelvo a repetir—, para mí lo importante de enseñar valores educativos a través del ajedrez es que todos puedan beneficiarse, así que durante las clases casi siempre estoy en la zona de los alumnos que más ayudan necesitan.

Agilidad mental y capacidad visual

Cuando los alumnos van mejorando el cálculo, también se va aumentando su agilidad mental, incluso su capacidad visual. Es algo que se consigue simplemente jugando o practicando ajedrez. Se ha profundizado tanto que ya existen estudios que demuestran que la práctica del ajedrez es un medio eficaz y preventivo del alzhéimer³.

Ejemplos o ejercicios:

- 1) Utilizando la pantalla interactiva, vamos avanzando en una partida y volvemos al inicio. De repente giro el tablero, para cambiarles el bando de referencia. Así tienen otra perspectiva y les suele costar mucho encontrar la jugada correcta. Hacer la prueba y veréis la dificultad.

3 Uno de los artículos que explica estos datos se puede encontrar en el siguiente enlace: <http://www.chessbase.com/espanola/newsdetail2.asp?id=5817>.

- 2) Jugar partidas rápidas o una posición básica a un minuto por bando. Esto les obliga a ver y prevenir las jugadas del rival casi al momento.

Otros valores educativos: compañerismo (trabajo en equipo), disciplina, responsabilidad y toma de decisiones

Compañerismo

Es un valor que tiene para mí una gran importancia, porque para la buena convivencia en todos los ámbitos de la vida es necesario ser buena persona, llevarte bien con tus compañeros, ayudarles en lo necesario y no ser egoísta.

Ejemplos o ejercicios:

- 1) Competiciones por equipos en que la puntuación que consigas es positiva tanto para ti como para la suma con tus compañeros.
- 2) Ejercicios por parejas en el que tienen que ponerse de acuerdo para decidir cuál es la respuesta correcta.

Disciplina

Con varios juegos básicos ajedrecísticos intentamos conseguir que nuestros alumnos sean disciplinados consigo mismos y con sus formas de pensar:

Ejemplos o ejercicios:

- 1) Cuántos jaques hay en esta posición mirando pieza por pieza y columna por columna.
- 2) Ejercicios de mates o combinaciones tanto en el tablero como en papel hacen que estén obligados a tener una disciplina si quieren encontrar la solución.

Ajedrez y matemáticas

Solución:

El diagrama muestra un tablero de ajedrez con las columnas etiquetadas de a a h y las filas de 1 a 8. Se indican tres movimientos de piezas blancas: 1. Un caballo desde c2 hasta d3. 2. Un alfil desde f6 hasta d4. 3. Una torre desde e5 hasta d5. Las casillas d3, d4 y d5 están resaltadas en amarillo para indicar la columna de destino de cada movimiento.



Responsabilidad y toma de decisiones (aprender a ganar y perder)

A los alumnos, les enseño que en la vida se toman miles de decisiones diarias. Por eso, con una partida de ajedrez ellos saben que tienen la obligación de mover por turnos y por tanto de tomar una decisión en cada jugada.

Ejemplos o ejercicios:

- 1) Colocar una posición y encontrar la jugada correcta que hace ganar material.
- 2) Hacer la defensa correcta en un juego de jaques.

Con estos ejemplos, si consigo enseñarles cómo deben de razonar y considerar el porqué de una jugada sí y otra no, pienso que el valor de la responsabilidad en sus actos y sus decisiones irán aumentando sin casi darse cuenta, y que llegará el momento que antes de contestar mal o de pegarle a un compañero piense en las consecuencias y actúe más correctamente.

Aspecto social del ajedrez

Una de las cosas que más me gustan del ajedrez es la parte social. En los torneos, los ajedrecistas, cuando juegan entre ellos son muy competitivos, y sólo piensan en ganarse los unos a los otros; pero es muy común que después de las partidas se vayan a analizar juntos

los errores que han cometido. En primera persona he podido realizar un proyecto social en Honduras, adonde fui a enseñar a monitores y docentes cómo utilizar «mi método» para mejorar el aspecto académico de los escolares hondureños; y en tercera persona, en el Congo se está utilizando «mi material» de clases para enseñar en los colegios de allí.

Para terminar, me gustaría explicar el caso de José Miguel Fernández. Sin ninguna duda, era uno de los alumnos más complicados de comportamiento cuando empecé a trabajar en el colegio; casi me ponía a prueba a diario, pero creo que con el reto que le presenté con el ajedrez mejoró sustancialmente. Fue como un pacto: yo te enseño un truco o técnica nueva si te portas correctamente con todos los profesores y si apruebas. Tanto es así que mejoró tan rápidamente que empezó a ganar torneos, y lo que sin duda es un logro: todavía sigue, porque hoy en día es el actual campeón de Andalucía de menores de 18 años⁴. Pero, sobre todo, de lo que más puedo sentirme satisfecho es que lo considero un joven muy sociable y agradable, todo lo contrario de lo que pintaba cuando lo conocí⁵. ■

4 Luego de esta conferencia se proclamó campeón de España sub 18.

5 Nota: Durante toda la conferencia se enseñó ejercicios en Chessbase, así como algunos ejemplos y fotos para mejorar la comprensión del texto.

Material de entrenamiento

La profilaxis

GM JESÚS DE LA VILLA

Mejor prevenir que curar.

Sabiduría popular



Aunque fue Nimzovich el primero en usar el término profilaxis, su concepto era tan retorcido que no alcanzó el éxito de otras de sus aportaciones, como el bloqueo.

El concepto actual de profilaxis es bastante moderno y se ha hecho cada vez más popular. Casi todos los autores hablan de él y no siempre coinciden en los términos, pero su utilidad ya nadie la discute.

De acuerdo a la propuesta de Mijalchisin, profilaxis es *prevención + preparación*. Y la mejor forma de comprender su importancia en una partida es relacionarlo desde el principio con un razonamiento bastante primario que se produce a menudo en nuestras cavilaciones: «Si llevo la pieza X a la casilla H, le hago bastante daño, pero ahora no puedo hacerlo, porque la pieza X esta defendiendo el mate. Así pues, definiendo el mate con la pieza N y luego llevo la pieza X a la casilla H».

Ésta es la versión más simple, que debe producirse una docena de veces en cada una de nuestras partidas, pero la cosa puede complicarse mucho más. El paso inmediato y más importante es cuando pensamos algo como: «¡Caramba!, mi adversario quiere llevar su pieza X a la casilla H y eso me haría bastante daño, así que tengo que inventar algo para que no lo haga». Así que la profilaxis se conecta enseguida con la costumbre (muy sana) de pensar cuáles son las intenciones del rival, antes de tomar nuestras decisiones. Si nos anticipamos a ellas con mucha antelación, no sólo evitaremos amenazas, sino que acabaremos desorientándolo, al dejarle sin planes atractivos.

La profilaxis está relacionada de forma natural con la defensa, pero es muy frecuente la profilaxis en el ataque. Aplicada a la defensa ofrece su cara de prevención, y aplica-

da al ataque ofrece otra versión de preparación.

Las posiciones dinámicas dan menos margen a la profilaxis, aunque siempre está presente como mecanismo de pensamiento. Por otro lado, las posiciones con ventaja estructural y un cierto retraso dinámico son los terrenos mejor abonados para aplicar la profilaxis. Podríamos decir que la profilaxis es el procedimiento natural, y a menudo imprescindible, en posiciones con ventaja estática y desventaja dinámica.

En todo caso, es imposible que su juego se desarrolle sin estar atento a las posibilidades del rival y a cómo neutralizarlas. Aunque también es posible que si usted se pasa la partida preocupado por lo que su rival quiere hacer, termine no haciendo nada por su parte. Debe encontrar su equilibrio y en los próximos ejercicios le ofrecemos una oportunidad para probarse.

Estamos en las redes sociales

Búscanos y participa

JAQUE

facebook

twitter



1. Comenzamos con un ejemplo fácil. ¿Cómo pueden seguir progresando las blancas?



4. Seguramente la jugada más fuerte de las blancas debe ser alguna violenta, ¿o no?



7. Esto lo haría usted tablas «con la boina»; sin embargo, uno de los mejores jugadores del mundo lo perdió. ¿Por qué? Las blancas juegan



2. Y aquí, ¿cómo desarrollan su iniciativa?



5. Una posición normal de apertura. ¿Qué deben hacer las blancas?



8. Las blancas deberían atacar, pero ¿cómo?



3. Las blancas ya han ganado material. ¿Cómo deben continuar?



6. Y aquí, ¿qué deben jugar las negras?



9. Las negras están apretadas. ¿Cómo pueden liberarse?



10. Elige entre 1 ♔f2 y 1 ♖c8 y explica por qué.



11. Uno de mis favoritos. ¿Cómo deben jugar las negras?



12. Quizá todavía se acuerde de esta partida, que su profesor le habrá contado mil veces. ¿Puede usted, con negras, hacerlo mejor que Flohr?

Soluciones

■ 1. Robert James Fischer - Visili Smíslov. La Habana (2), 1965

Las blancas quieren seguir con ♕e3 y ♖a1, para aumentar la presión, pero antes deben evitar una jugada liberadora. 1 ♔h1! Quitar la fuerza al contragolpe táctico del caballo negro. 1 punto si ha visto esta jugada. 1 ♕e3 ♘d4!=, y las blancas pierden toda su ventaja. 1 ... ♘d7 2 ♕e3 ♘d8 3 h3. 3 b4!, evitando otra idea liberadora de las negras (...b4) habría sido mejor. 3 ... h6 4 ♖fa1 ♘db8 5 ♖a8 ♘d1+ 6 ♔h2. 6 ♖xd1 ♖xd1+ 7 ♔h2 ♕d6 8 ♕a7? ♖a1! 6 ... ♖xa1 7 ♖xa1 ♘d7? 7 ... b4 8 cxb4 ♕xb4 9 ♔f1±. 8 b4! Fischer consolidó su ventaja y continuó hasta ganar.

■ 2. Mijaíl Tal - Zoltan Ribli. Skara, 1980

Las blancas tienen la iniciativa, pero si las negras ponen en juego su caballo, es bastante dudoso que tengan ventaja, Evitarlo es primordial. 1 ♘d2?! Se jugó en la partida y es razonable, porque mejora el caballo de 'f3', pero no se anota ningún punto. 1 ♗d1 no es solución por 1 ... ♘c6 2 ♘d7 ♘d8!=. Si ha visto esta variante que neutraliza la fuerza de ♗d1 se anota otro punto. 1 ♗b5! Si ha elegido esta jugada que impide el desarrollo del caballo negro se anota 1 punto. 1 ... a6 2 ♗d5! ♗xd5 3 cxd5±, y el caballo sigue sin salir. 1 ... ♘c6 2 ♘e4?! Basado seguramente en un error de cálculo. 2 ♗a4!? ♗e8 3 ♘e4 f5 4 ♘g5±. 2 ... ♘a5 3 ♗b5 ♘xc4 4 ♖c6. 4 ♘d7? ♘xe3! 4 ... ♖xc6 5 ♗xc6 ♘d8=, y las blancas han perdido toda la ventaja.

■ 3. Mestel - L. Pópov. Olimpiada de Malta, 1980

Éste es un bonito ejemplo propuesto por Aagard. Las blancas pueden menguar todo contrajuego con la hábil maniobra. 1 ♖xd8+! No 1 ♕e1? ♘d2∞, ni 1 ♗xc6 ♖xd1+ 2 ♕xd1 ♗xe5. En ambos casos con fuerte contrajuego. 1 ... ♗xd8 2 ♕c4!!+- . Ésta es la clave, el alfil (que, por cierto, no hacía nada en 'b3') defenderá el rey mientras los peones del ala de dama deciden la partida. Si ha visto esta maniobra se anota 1 punto. Otras variantes: a) 2 ♗xc6?! ♗d2∞; b) 2 ♗xa7?! ♗d2∞; c) 2 g3 ♗d2 3 ♕c4 ♗d1+ 4 ♕f1 ♘h4!=. 2 ... ♗d2 3 ♕f1 ♔g7 4 a4!+- . Y los peones blancos deberían haber ganado la partida. 4 ... a5 5 ♗b6 h5 6 ♗xa5 ♗xb2 7 ♗b4! ♗a1 8 a5 g5 9 a6 g4 10 ♗b6! a) 10 ♗b8?! ♗c1 11 a7?! ♕e3! 12 fxe3 ♗xe3+ 13 ♔h1 ♗c1=. b) 10 ♗b7! Hay que concretar, calculando 10 ... h4 11 a7 g3 12 a8 ♗gxf2+ (12 ... gxf2+ 13 ♔xh2 ♗xf1 14 ♗bb8+-) 13 ♔xf2+- . 10 ... h4 11 a7? Era mejor 11 g3! para evitar el contrajuego. 11 ... g3! 12 ♗a6? 12 hxf3 hxf3 13 fxf3 ♘xf3 14 ♗f2 ♘f5 15 g3±. 12 ... gxf2+! 13 ♔xf2 ♗xc3= 14 ♕d3. 14 ♗b6!? 14 ... ♗d2+ 15 ♕e2 ♗d4+ 16 ♔e1 ♗c3+ 17 ♔f2 1/2-1/2.

■ 4. A. Beliavski - V. Gavrilov. Cto. de la URSS, 1988

Pues no, las opciones activas no logran nada. El sorprendente tema es que las negras amenazan liberarse con ...♕d7 y es preciso evitarlo. 1 ♖fc1?? Ignorante al completo de las intenciones del rival. 1 ♕g3 también evita ...♕d7, pero 1 ... ♕f6! mejora las prestaciones del ejército negro. 1 a4 también lo evita y se merece 1 punto si la ha

hecho con esa idea, pero después de 1 ... a6!, la amenaza reaparece. 1 ♖c7!!, con la sencilla idea de evitar ... ♗d7, y las negras siguen apretadas. Es la jugada estrella y merece **2 puntos**. 1 ... ♗f8 (1 ... ♗f6 2 g4) 2 ♖xc8+ ♖xc8 3 ♗xe6 ♖c1 4 g4=. **1 ... ♗d7!!** 1 ... ♗xa2 2 ♗g5± 0 2 h4!? **2 h3. a)** 2 ♗xd7? ♖d8 3 ♗a4 b5-+. **b)** 2 ♗c4 2 ♗c6-+. **2 ... ♖d8!?-+ 0-1.** 2 ... ♗c6! 3 ♖xc6? bxc6 4 ♖xc6 ♗b1+ 5 ♗h2 ♗f5-+.

■ 5. J. Rowson - L. Cooper. Abierto de Walsall (5), 1997

Un ejemplo casi filosófico del pensamiento profiláctico, ofrecido por ese gran pensador de la literatura ajedrecista que es Jonathan Rowson. Por supuesto, lo excuso si no «ha rascado bola», incluso me dan tentaciones de concederle un punto, pero no sería serio, así que confórmese con mi solidaridad. **1 ♖b1!** ¿Cómo llegar a esta jugada? Bueno, se trata de impedir el plan de desarrollo ... ♗a6, ... ♗c5, que es casi la única manera de poner en juego todas sus piezas. Una vez vista la idea se trata de comprobar si las variantes cuadran. Veamos: **a)** 1 ♗g2?! ♗a6!, y el caballo negro llega a 'c5' y a 'e4'. Por lo tanto no es ideal. **b)** 1 b4?! también evita el desarrollo ... ♗a6, pero falla por detalles tácticos. 1 ... ♗e4! 2 ♗xe4 fxe4! (2 ... ♗xa1? 3 ♗g5+-) 3 ♗g5 (3 ♗d4 ♗xd5) 3 ... exf3! Sensacional refutación. Anótese 1 punto si ha visto que b4 no era la jugada por esta variante. 4 ♗xd8 ♗c3+-+. **1 ... 0-0.** 1 ... ♗a6 pone algunos aprietos tácticos a las blancas. 2 b4! ♗e7 (2 ... ♗e4 3 ♗xe4 fxe4 4 ♗g5±) 3 ♗g2 ♗e4 4 ♗xe4 ♗xe4 5 ♗b2 ♗xb2 6 ♖xb2±, y dado que las negras no pueden capturar en 'd5': 6 ... ♗xd5? (6 ... ♗xd5? 7 ♗h4+-) 7 ♖d2!+-+. Así que todo cuadra y si

usted eligió ♖b1 se anota **1 punto**. **2 ♗g2 a5.** 2 ... c6!? **3 0-0 ♗a6 4 b4!± 1-0.**

■ 6. Keres - Lilienthal. Moscú, 1941

No es la primera vez que los alfiles de distinto color adormecen el sentido del peligro de un jugador, y me extrañaría si fuera la última. Las blancas están un poquito mejor (mientras las torres estén en el tablero, hay peligro) y amenazan activar su torre comenzando con 1 a4. **1 ... ♗g7?** Optimistas e ignorantes a la furia de los elementos. Así empezó Zapatero y ya ven. **a)** 1 ... a5! es una buena solución para evitar la actividad de la torre blanca y gana **1 punto**. 2 a4 b4 3 cxb4 ♖xb4 4 ♗c4 ♖b8! 5 ♖d1 ♖d8=. **b)** 1 ... ♗g5!, que activa el alfil y controla la casilla 'c1', es otra buena solución y se lleva **1 punto** también. Si ha visto las dos y las dos le parecían buenas, se queda con 1 punto también, que no estamos ahora para regalitos. 2 a4 b4 3 cxb4 cxb4 4 ♗e2 ♖c8 5 ♗c4=. **2 a4!** Ahora es imposible evitar la activación de la torre blanca. Como te diría tu padre: «¡Ahora te pones a ello, cuando ya es tarde!». Y encima capaz de llevar razón. **2 ... b4. a)** 2 ... ♗f6 3 axb5 axb5 4 ♖a7± es también desagradable. **b)** 2 ... bxa4! es relativamente lo mejor 3 ♖xa4 ♖b6 4 ♗c4±, porque ahora si las blancas capturan en 'a6' con la torre, el final es tablas, y si capturan con el alfil, está cayendo 'b3'. **3 cxb4 ♖xb4 4 ♗c4! a5 5 ♖d1! ♖b7 6 ♖d5 f6 7 g5±.**

■ 7. De la Villa García - De Pa-blos. Cto. de Navarra por equipos, 1996

Un caso más de profilaxis para atacar. Las blancas están más acti-

vas, pero si las negras juegan ... d6 y ponen su alfil en juego no van a perder. Así que hay que evitarlo. **1 ♗g5!** Preparando ♗e7 y d6. Esta jugada gana **1 punto**, las otras no dan ventaja: **a)** 1 b3 ♗g6! 2 ♖f2 d6 3 e6 c6!-. **b)** 1 ♖f2 ♗g6 2 d6 cxd6 3 exd6 ♖b8+. **1 ... ♗g6.** 1 ... d6? 2 ♗e7+-+. **2 ♗e7 ♖e8 3 d6!±**, y el alfil tardará bastante en ponerse en juego.

■ 8. J. Brustkern - K. Mar. Budapest, 2004.

Una posición interesante del libro *Chess lessons*, de Vladímir Pópov, que recomiendo a todos los entrenadores del país. Las blancas amenazan ♗a3 y cambiar el caballo negro después de lo cual las blancas dominan todas las casillas blancas. Las negras no lo tuvieron en cuenta. **1 ... ♗c7?** **a)** 1 ... ♗c5!? es la propuesta de Pópov (evita ♗a3) y merece **1 punto**, aunque las blancas siguen un poco mejor. 2 b4±. **b)** 1 ... ♗d7! es una opción profiláctica incluso mejor, pero sólo le daremos **1 punto** por ella, pues tenemos que ahorrar para fichar a Cesc. Ahora 2 ♗a3 falla por 2 ... ♗xd5!-. **2 ♗a3 ♗c8 3 ♗xf8 ♗xf8 4 ♗f5.** Y las blancas disfrutaron de una fuerte iniciativa que les reportó el punto.

■ 9. B. Ivkov - U. Andersson. Bugoino (1), 1982

Pues con mucho cuidado. «Si tu posición es sana, no hay nada que temer» es la principal enseñanza del juego de Andersson. **1 ... ♖b8!** Defensa preventiva de 'b7' antes de poner en juego las piezas. Esto se anota **1 punto**. La impaciencia no tiene premio. Por ejemplo: **a)** 1 ... ♗d7? es demasiado impaciente y burdo y pierde **1 punto**: 2 ♗xf7 ♗xf7 3 ♗xb7+-+. **b)** 1 ... ♗e8? es

algo más elaborado y de hecho alguien picó en ello, pero también resta **1 punto**. 2 ♖xb7! ♙xb7 3 ♖d7+ ♙f6 4 f4+ 1-0. A. Wojtkiewicz - R. Ziatdinov, Antwerp, 1994. **2 f4 ♖d7 3 ♖a3 ♖xe5 4 ♙xe5 a6 5 ♖c3 ♖d8 6 ♖f3 ♖e8 7 ♖c3 ♖d8 8 ♖c4 ♙d7=**, y las negras han resuelto todos los problemas.

■ 10.

Uno de mis ejercicios favoritos. Parece que da lo mismo... pero no es igual. De hecho, **1 ♖c8?** pierde de inmediato toda la ventaja y no recibe ningún punto. 1 ♙f2! es mucho más cuidadoso y se anota **1 punto**. 1 ... ♙e7 (1 ... ♖e7 2 ♙e3 etc) 2 ♖c8! Ahora ya sí es posible 2 ... ♙f7 3 ♙e2 ♙g7 (3 ... a6?! ahora no funciona tan bien 4 bxa6 ♖a7 5 a5! ♖xa6 6 ♖c7+ ♙f8 7 ♖c6 ♖xa5 8 ♖xe6, y debe ganar) 4 ♙d3 ♙f7 5 ♙c3 ♙g7 6 ♙b4 ♙f7 7 a5 ♙g7 8 ♖a8 ♙f7 9 ♖xa7!! es ganador. **1 punto** más si ha visto este plan para forzar la resistencia de las negras. **1 ... a6!=**. Iguala completamente, y la cara de tonto que se te queda no tiene nombre. **2 bxa6 ♖a7=**.

■ 11. V. Topálov - R. Kasimýanov. San Luis (7), 2005

Admito que estos finales son duros de pelar. Cualquiera busca aquí una sutileza, con la certeza absoluta de que la solución va a ser otra. Pero imagine que es usted el campeón del mundo y un individuo quiere llevarse su título. ¡Hay que apretar el culo! **1 ... ♖c3?** Permite la activación del rey y es el primer paso a la derrota. 1 ... ♖c2!, impide que las blancas activen el rey y mantiene la igualdad cómodamente. Por ejemplo: 2 ♙f1 ♙f7 3 ♖b3 (3 ♙e1 d3! 4 ♙f1 ♖e2=) 3 ... ♙e7 4

♙e1 (4 ♖d3 ♖c4! 5 ♖b3 d3!=) 4 ... ♙e8, y no hay progreso. Si ha elegido esta línea se anota **2 puntos**. **2 ♖b2!** Topálov sí se da cuenta de lo que pasa y aplica esta jugada profiláctica, para luego activar el rey. 2 ♙f1 ♖c2!=. **2 ... ♙f7 3 ♙f1 ♖c1+ 4 ♙e2 ♖c3 5 ♖a2**. Y con el rey activo, Topálov continuó hasta ganar.

■ 12. M. Botvinnik - S. Flohr. Moscú, 1936

Pues sí, es la famosísima partida Botvinnik - Flohr, la que sale incluso en las guías de viaje de El Corte Inglés. Está claro que las blancas amenazan ♖a3, a fin de conducirlo a 'd6', y cuando llegue allí, las negras estarán degolladas. Hay que pensar en cómo oponerse a ello y hay que tener fe; si no, no hay manera de mover montañas (bueno, con dinamita). **1 ... ♖f8? a)** 1 ... ♖d5!!, propuesta por Agdestein, por lo visto es una idea sensacional, pues cubre el peón de 'c6' para poder contestar a 2 ♖a3 con 3 ... b6!¿. Si ha visto esta idea se anota **2 puntos**. **b)** 1 ... ♖f8!? es menos eficaz, pero al menos crea problemas. Por ejemplo: 2 ♖a3 f4! 3 ♖g4 ♖f7 4 ♖c4 ♙d8 5 ♖d6 ♖g6±, seguido de ... ♙c7, y el peón de 'f4', ofrece contrajuego. Si ha optado por esta idea se anota **1 punto**. **2 ♖a3 ♙d8 3 ♖c4 ♙c7 4 ♖d6± 1-0**.

Puntuación

16 puntos:

Vale, muchacho, se ha ganado una invitación para una charla virtual con Wang Yué, Andersson y Petrosián, y dudo que ellos se presenten.

12 a 15 puntos:

Está muy bien. Ciertamente sabiendo de qué va el tema se hace más fácil, pero si sigue esa tendencia en sus partidas, será difícil que sus adversarios lo sorprendan.

8 a 11 puntos:

Sigue estando bien. Éste es un terreno difícil, pero procure repasar los ejemplos que se le han resistido y observe cuál es el detalle que no ha advertido.

4 a 7 puntos:

Si usted ataca bien, tiene una disculpa, al menos acostumbra a llevar el peso de las partidas; pero si ataca mal debería hacer muchos ejercicios, de los dos temas.

1 a 3 puntos:

No son muchos, la verdad. Yo siempre pensé que la cosa iba a ir mejor, pero siempre se puede progresar. No hay libros completos sobre el tema, pero hay excelentes capítulos en obras de Dvoretzki o de Aagard.

0 puntos:

Usted es de esos que están preparando un ataque hasta que su rival les dice «jaque mate». No se preocupe, en las películas siempre les pasa a los protagonistas y suelen ser grandes hombres. Además como dice el proverbio: «No conocerás la verdad hasta que no veas la ficción».

El 99% de los jugadores son aficionados

YAGO GALLACH

Bajo la premisa de que el 99% de los jugadores son aficionados ha nacido una nueva organización ajedrecística, la ACO (Amateur Chess Organization), no ligada a la FIDE, pues ésta, afirman, está casi en exclusiva dedicada al ajedrez profesional, tendencia que va en aumento en los últimos años.

Hablemos un poco con Lothar Hirneise, presidente de dicha organización, quien llegó al ajedrez por un cauce poco habitual: a través de sus hijos. También es presidente de una organización internacional (sin ánimo de lucro) de lucha contra el cáncer, seminarista de pensamiento holístico, fundador de dos compañías con sede en más de 30 países y con amplia experiencia organizativa, por ejemplo, a través de la cooperación, durante años, con el Comité Olímpico Internacional:

—¿Qué es la ACO?

—La Amateur Chess Organization es una nueva organización mundial de ajedrez para jugadores aficionados hasta 2400 puntos Elo. De hecho, el 99% de los ajedrecistas tienen menos Elo y no se gana la vida con el ajedrez. Por eso, la ACO (amateurchess.com) se ha fundado con las vistas puestas en el mayor grupo de jugadores, los aficionados.

—¿Cómo se organiza?

—La ACO se empezó a gestar en 2009 gracias a un grupo de aman-

tes del ajedrez de de diversos países. El punto principal de partida era que pensábamos (y aún lo hacemos) que es injusto que el 99% de todos los jugadores de ajedrez sean aficionados y que la Federación Internacional de Ajedrez esté dedicada casi exclusivamente a los profesionales y al rendimiento de la juventud de élite. Con eso en mente, la ACO terminó fundándose en 2010.

—¿Quiénes pueden ser miembros de la ACO?

—No hay condiciones para acceder a la ACO. Todos los jugadores y clubes de ajedrez se benefician de la ACO gratuitamente.

—¿Cuánto cuesta?

—¡Nada!

—¿Se puede asociar a la ACO algún club, asociación o círculo?

—Sí, cualquier club, asociación o círculo puede ser socio si le gusta el ajedrez como a nosotros.

—¿Cuál es el horizonte ideal de la ACO dentro de 5 años?

—A la ACO le gustaría que hubiera más intercambio social entre todos los amigos del ajedrez. Además, nos encantaría organizar campeonatos nacionales por equipos en todos los países.

»Asimismo, la ACO quiere popularizar el juego de ajedrez con citas de gran repercusión en los medios, a fin de que el acceso a nuestro maravilloso juego sea fácil en todo el mundo.

—¿Qué vais a hacer para conse-

guirlo?

—Buscaremos asociados en todo el mundo, gracias a nuestra ciberpágina, donde habrá un gran intercambio social.

—Para que una organización perdure en el tiempo, hace falta un sistema sano de apoyos y financiación. ¿Cómo vais a salvar este escollo?

—La ACO no tiene una estructura federal, como la FIDE. Las ventajas son obvias. Al evitar las estructuras federales se previenen las luchas de poder dentro de la organización. De hecho, ya vimos el año pasado, en las elecciones presidenciales de la FIDE de Jantí Mansíisk, las consecuencias de una organización federal. La mayor ventaja de nuestro modo de operar es la toma rápida de decisiones y el desarrollo de las medidas acordadas.

—¿Ahora mismo, cuántas personas estáis trabajando en la organización?

—En ese momento somos veinte personas.

—Habida cuenta la cantidad de aficionados que hay en España y América Latina, ¿tenéis algún plan de trabajo para el mundo de habla hispana?

—Sabemos que la cantidad de aficionados en España y América Latina es muy alta, por eso ofrecemos, tanto ahora como en el futuro, contenidos en español a fin de mejorar la comunicación.



—¿En qué idiomas y con qué medios vais a comunicaros con los ajedrecistas?

—El carácter multinacional es muy importante para nosotros. Por eso, por el momento nos comunicamos en español, inglés, alemán, ruso y francés con los ajedrecistas. Los medios de que disponemos son Facebook, Twitter y otros medios sociales. También aparecemos en la televisión en Dubái y Alemania.

—Si alguien afirmase que organizar un campeonato del mundo para aficionados equivale a premiar la mediocridad, ¿qué le responderías?

—El ajedrez para aficionados poco o nada tiene que ver con la mediocridad. Insisto, el 99% de los jugadores de ajedrez son aficionados y entre ellos están sosteniendo el ajedrez profesional. Por ejem-

plo, los aficionados pagan tasas de inscripción, fichas..., pero los profesionales juegan gratis y tienen muchas más oportunidades de ganar un título o premios. A la FIDE le gustaría aumentar las cuotas federativas de los jugadores, pero ¿qué se obtiene a cambio?

»Por eso, la ACO organizará, para empezar, los campeonatos mundiales para aficionados en Dubái, y en Disneyland París los campeonatos para jóvenes. ¡Experiencias únicas en la vida! Además, cada jugador puede conseguir ser campeón mundial en su rango o grupo de Elo.

—Si alguno de los miembros llegara a titularse, a superar los 2400 puntos Elo, ¿sería directamente expulsado de la asociación?

—No. Ningún jugador será expulsado de la ACO. Los jugadores jóvenes que superen la barrera de

los 2400 pueden participar en el Campeonato Mundial para Jóvenes en Disneyland París. El resto de jugadores que superen los 2400 podrán ejercer como entrenadores, socios, o podrán escribir en nuestro ciberdiario de ajedrez.

—Vais a tener un sistema de puntuación que mejore el Elo. A grandes rasgos, ¿qué vais a hacer?

—Estamos desarrollando un sistema que primero mejore los defectos existentes en el sistema Elo. Segundo, considera al jugador de forma completa, no sólo por sus resultados ajedrecísticos a ritmo clásico. Tercero, no causa los altos costos para los organizadores como los que ocasiona el sistema Elo. Una vez la formación estructural de la ACO esté completa, se introducirá el nuevo sistema y estará disponible para todos los organizadores de torneos.

—¿Vuestros torneos serán valederos para normas y Elo FIDE?

—No, porque la FIDE se resiste a evaluar nuestros torneos, ha declinado nuestra oferta.

—Habrà quien piense que la ACO no tiene sentido porque la FIDE, a fin de cuentas, no debe promover el ajedrez entre los aficionados, porque de eso ya se encargan las federaciones nacionales o locales. ¿Qué opina sobre esto?

—Las ventajas más patentes de la ACO son que todos jugadores y clubes de ajedrez se benefician de la ACO gratuitamente y pueden disputar los respectivos campeonatos de aficionados.

—Para acabar, ¿por qué ha decidido invertir sus esfuerzos en el ajedrez cuando hay otros campos a priori mucho más atractivos?

—Todo el equipo de la ACO, en el que me incluyo, se ha decidido a apostar por el ajedrez porque lo amamos. ■

El apuro de tiempo

GM REINALDO VERA

«[...] y en el último minuto, a veces segundos, una sola equivocación o ínfima tardanza, anula el fruto de su labor de 5 horas».

V. N. Pánov

La cuestión del apuro de tiempo es realmente amplia y ha sido tratada en varios libros en mayor o menor profundidad.

Este trabajo no cubrirá todas las aristas del asunto, porque su objetivo es solamente ayudar a aquellos jugadores que sufren los agobios de la falta de tiempo, lo que perjudica la obtención de buenos resultados y además socaba la autoestima y desgasta el sistema nervioso.

Antes que todo definamos lo que se puede considerar apuro de tiempo. El GM Kroguius, en su excelente obra *Psicología en ajedrez* estima que cuando se tiene menos de un minuto por jugada nos encontramos en apuros de tiempo. Esta opinión es compartida por el GM británico John Nunn en su libro *Claves del ajedrez práctico*.

Aunque ellos se referían a controles de tiempo diferentes a los que usamos en la actualidad, creo que la fórmula de 1 minuto por jugada, aun con el incremento de los 30 segundos actuales, es bastante acertada a la hora de definir el apuro de tiempo. Por supuesto que mucho depende del tipo de posición, pues en una complicada

la generalidad de los jugadores necesitaríamos más tiempo para encontrar la respuesta acertada. Sin embargo, con 1 minuto y medio por jugada deberíamos ser capaces de hacer un movimiento razonable en la mayoría de las posiciones.

Causas objetivas del apuro de tiempo, en opinión de Kroguius:

1. Falta de preparación teórica en las aperturas.
2. Falta de preparación práctica.
3. Objetiva complejidad de la lucha.
4. Falta de tiempo premeditada.

Evidentemente si usted tiene que descubrir todas las jugadas en la apertura o si lo sorprenden constantemente en sus sistemas preferidos, consumirá mucho tiempo en las primeras jugadas. Por otro lado, si se encuentra en baja forma por falta de práctica (suele ocurrir cuando se está mucho tiempo sin jugar ni entrenar) su cerebro irá mucho más despacio de lo habitual y le costará tiempo encontrar jugadas e ideas bastante sencillas, lo que se reflejará en confusión mental y consumo de tiempo. Otras veces las partidas se complican desde las primeras jugadas o tienen muchos cambios de ritmo (ejemplo: de posición de ataque se pasa a una de ventaja material pero con la iniciativa en manos del contrario), por lo que cada jugada

tiene un alto valor, y en esos casos el consumo de tiempo está justificado en alguna medida.

Sin embargo, es debido a causas subjetivas por las que caemos en apuros de tiempo con más frecuencia y éstas pueden ser muchas y variadas. El GM Nunn resalta las siguientes como las más usuales:

1. Indecisión.
2. Preocuparse demasiado por pequeños detalles.
3. Proveerse de una excusa.

La indecisión es la causa subjetiva preponderante y es típica de muchos jugadores. Según Kroguius, la indecisión está muy relacionada con el carácter del jugador y su actitud en general en la vida.

Darle importancia a los detalles irrelevantes es una forma de perder tiempo. Muchas veces somos demasiado perfeccionistas y nos demoramos muchísimo valorando pequeñas diferencias entre dos o tres jugadas bastante equivalentes, en lugar de elegir rápidamente una de ellas y conservar el tiempo para los momentos críticos de la partida, sobre todo en las situaciones tácticas donde cada jugada tiene gran importancia para el desenlace de ésta.

Entrar consciente o inconscientemente en apuro de tiempo es una manera de defender el ego propio y buscar una justificación para nuestros errores. Es frecuente escuchar a los jugadores que adolecen de

Partidas. Rival y Elo	Tiempo consumido hasta la jugada 15ª	Tiempo consumido hasta la jugada 25ª	Tiempo consumido hasta la jugada 35ª	Jugadas en las que se consumió más de 7 minutos	Valoración general del uso del tiempo: 1-5
1					
2					
3					
5					
6					
7					
8					
9					

este problema expresar: «Tenía una posición muy buena pero perdí en el apuro de tiempo».

¿Es usted un habitual consumidor de tiempo?

Si usted es uno de los que asiduamente cae en apuros de tiempo debe intentar encontrar las causas por la que consume demasiado tiempo y también definir las fases de la partida en las que el tiempo corre sin que usted se percate. Para ello es imprescindible anotar el consumo de tiempo después de cada movimiento, lo que no nos distraerá mucho más que la obligación de anotar las jugadas. Para esclarecer si es usted un «pensador» y en qué parte de la partida acontece el mayor derroche del preciado tiempo, recomendando llevar el siguiente control después de cada partida y torneo. Si usted tiene dificultades con el tiempo en 4 de 9 partidas, evidentemente usted clasifica entre los «pensadores».

Es importante anotar el nombre del rival y su Elo, para saber si hay correlación entre la fuerza del rival y el consumo propio de tiempo. Este dato ayuda a conocernos.

El control de la jugada 15, nos indica el manejo del tiempo en la

apertura, mientras que el control de la 15 a la 25 permite observar el consumo de tiempo en la transición de apertura a medio juego y el tiempo que necesitamos para tratar los planes típicos de la apertura en cuestión.

El control antes de la 35 revela si hay apuros severos o no y que tiempo nos quedaba para las últimas 5 jugadas.

Creo que es importante saber cuántas veces sobrepasamos los 7 minutos en una jugada, pues si esto sucede muchas veces en una partida, ciertamente nos llevará al apuro de tiempo y nos indica que no sabemos determinar cuándo estamos ante un momento crítico (en el cual sí necesitamos tomar-nos nuestro tiempo) o si es una posición donde la elección de la jugada se puede realizar luego de un breve análisis en el que se concierte la lógica con el cálculo breve.

La valoración general de la última celda es para que el ajedrecista exprese con una valoración de 1 a 5 cómo considera que manejó el tiempo en general, incluso después de la jugada 40. Si no tuvo apuros en general la valoración es de 1, mientras que si la mayor parte de la partida estuvo bajo presión del tiempo la valoración es de 5.

Después de cada torneo, con la ayuda de esta tabla, se analiza el uso general del tiempo y se detectan las fases de la partida de mayor consumo. Ello nos moverá a prestarle más atención al manejo del tiempo y a realizar un entrenamiento dirigido a mejorar este importante factor de la lucha ajedrecística.

A mi entender una distribución ideal del tiempo debe acercarse a los valores siguientes:

- Las primeras 15 jugadas deben realizarse en 15 minutos (usando el reloj digital tendríamos 75 minutos al realizar el movimiento 15º).
- De la jugada 16 a la 25 gastaríamos 30 minutos (al realizar el movimiento 25º nos quedarían 45 minutos).
- De la jugada 26 a la 35 consumiríamos 35 minutos (el reloj marcaría 10 minutos al realizar el movimiento 35º).
- 10 minutos para las últimas 5 jugadas y llegar al control de la jugada 40º.

Diferencias en la administración del tiempo en dependencia del control de

tiempo que se aplique en el torneo:

Muchas partidas se definen alrededor de la jugada 40ª y si el bando que tiene ventaja llega al control y dispone de 30 minutos adicionales para ejecutar esa ventaja, lo normal es que logre imponerla.

Por el contrario, si al llegar cerca de la jugada 40ª se tiene ventaja, pero sólo nos quedan los 30 segundos para cada movimiento, hay altas probabilidades de que se pueda complicar la partida.

Por eso debemos diferenciar el apuro de tiempo cuando se trata de cumplir el control de la jugada 40ª con el incremento de los 30 minutos más los 30 segundos por jugada, del apuro de tiempo cuando se trata concluir una partida con sólo 30 segundos.

En el primer caso el objetivo es llegar al control, por lo que en una posición de ventaja, no es tan importante pensar en incrementarla, sino en mantenerla hasta que pase el control y nos den esos 30 minutos adicionales que nos permitirán buscar la solución definitiva.

En el caso de que estemos en la conclusión de la partida y sólo disponemos de los 30 segundos para concretar el triunfo, sí hay que buscar la manera de mejorar la posición, aunque es posible usar la técnica de repetir jugadas o realizar jugadas que no cambien el carácter de la posición rápidamente de manera que podamos acumular unos minutos adicionales y con ellos pensar un poco para tomar las decisiones importantes.

Estas apreciaciones son válidas en el caso de tener ventaja y considerando sólo nuestro tiempo, pero habrá situaciones diferentes en dependencia del tiempo que tenga nuestro rival y si nuestra posición es inferior o igualada, por lo que

dar recomendaciones generales resulta extremadamente difícil.

Situaciones problemáticas para decidir cuánto tiempo invertir:

1. Posiciones de clara inferioridad cuando ninguna de las jugadas posibles mejora nuestra situación. En estos casos no se debe perder el tiempo revalorando las alternativas con la esperanza de solucionar de un golpe las dificultades, sino simplemente elegir la mejor de las alternativas posibles y conservar el mayor tiempo disponible para cuando se presente una oportunidad clara de cambiar el curso de la partida.
2. Cuando tenemos que decidir entre hacer una jugada tranquila y lógica que no exige mucho tiempo de reflexión y conserva la ventaja o calcular una atractiva jugada que puede ser definitiva, pero que sí exige gran consumo de tiempo para verificar su validez.
3. El agotamiento puede llevar al consumo inusitado de tiempo, por lo que tome nota de su estado físico, ya que en un momento de cansancio puede activarse comiendo algo de chocolate, una fruta, tomando un café o simplemente dando un paseo para oxigenarse.

Consejos prácticos para evitar el apuro de tiempo:

- Hábituese a no repensar sus decisiones ni a justificar con nuevos argumentos la elección de la jugada, simplemente, ¡haga el movimiento!
- Trate de ahorrar tiempo siempre que pueda, por ejemplo si conoce con exactitud la apertura, haga las primeras jugadas al

ritmo de 30 segundos por jugada.

- Llegue al salón de juego antes del comienzo de las partidas.
- No piense mucho para decidir qué apertura jugar, decídalo antes.
- Decida antes de la partida si usted va por la victoria o el empate, así eliminará esa incertidumbre durante el juego.
- No piense las jugadas forzadas (recapturas, etc.).
- Tenga en cuenta que el ajedrez es un juego de toma de decisiones, posponerlas no mejora la situación.
- Manténgase concentrado y enfocado. Muchas veces el exagerado consumo de tiempo está ligado a la falta de concentración.
- Use el tiempo del adversario, sobre todo para consideraciones generales (planes, etc.).
- Nunca piense más de 10 minutos en una jugada. Ésta es la opinión del GM Kaidanov, que comparto plenamente. Y si usted es un habitual de los apuros de tiempo, haría bien en seguir esta regla, aunque hay opiniones divergentes. Por ejemplo, los grandes maestros John Nunn y Bent Larsen consideran que el tiempo límite para un movimiento es de 20 minutos, mientras que Aaggard cree que es posible pasarse incluso de los 20 minutos en algunos momentos críticos.
- Si su adversario piensa mucho un movimiento, prepare una respuesta concreta para su posible jugada y hágala rápidamente.
- Sea organizado en la determinación de las jugadas candidatas y analice con orden.

- Si no puede calcular completamente una combinación atractiva, confíe en la intuición y haga la jugada.
- No se lamenta ni piense en oportunidades pasadas en la partida.
- Pierda el miedo a cometer errores, son parte del juego.

Ejercicios para mejorar la gestión del tiempo:

Recientemente estuve trabajando con un joven jugador que sufría serios apuros de tiempo. Trazamos el siguiente plan de entrenamiento para luchar contra esta deficiencia.

1. Jugar partidas de sólo 25 jugadas contra una apertura inesperada y preparada por el entrenador. Tiempo total para 25 jugadas: 45 minutos con 30 segundos de incremento en cada jugada. La partida acaba en la jugada 25 y lo más importante era llegar a la 25 en el tiempo

previsto, tratando de jugar el mejor ajedrez posible.

En estas partidas debía cumplirse con los siguientes controles:

15 primeras jugadas en 15 minutos. (En realidad estos 15 minutos son 22.5 con el incremento).

De la 15 a la 25 (10 jugadas) 30 minutos.

Nunca pensar una jugada más de 10 minutos.

2. Resolver 5 posiciones de carácter variado en 25 minutos. Anotando la primera jugada. Reparto del tiempo por el jugador.
3. Jugar posiciones muy ventajosas contra el ordenador con sólo 15 minutos más 30 segundos por jugada.
4. Practicar finales básicos contra el ordenador o entrenador usando sólo 3 minutos y el incremento de 30 segundos por jugada.

5. Jugar partidas rápidas por la red o de forma presencial tratando de controlar la táctica fundamentalmente. Tiempo recomendado: 4 minutos más dos segundos por jugada.

Para terminar quiero compartir con ustedes las sabias palabras del GM Kaidanov (publicadas en examiner.com) sobre cómo enfrentar la situación en caso de que usted sea uno de los tantos que sufre el desgastador apuro de tiempo:

«Si tiene problemas con el reloj comience a concentrarse en ese problema como si fuera el único que tuviera en su ajedrez. Para el próximo torneo en que se anote, el resultado que obtenga será irrelevante. Si pierde o gana todas las partidas, no interesa. Su principal objetivo es evitar los problemas de tiempo y si usted no se apura de tiempo en ninguna partida habrá vencido. Ésa es la forma de enfrentar el problema, la única forma de luchar contra él». ■



Ljubomir Ljubojević A journey through one brilliant career

400 páginas

610 partidas

Zofi Service

39.90 €

9788691475307

Un libro que rinde homenaje a uno de los mejores jugadores yugoslavos de la historia del ajedrez. Perfecto para coleccionistas.

<http://tienda.jaque.tv>

El oculista

Agudeza visual

**Mida su agudeza visual
ajedrecística, adivinando quién
es el personaje de la fotografía**

10. ¿Quién es el personaje de la fotografía?
9. Nació en 1975.
8. Fue campeón del mundo sub 18 en 1991.
7. En una ocasión dijo: «Que los ordenadores se hayan puesto a jugar al ajedrez no es malo para el ajedrez, ¡es malo para los ajedrecistas!».
6. Su primera olimpiada fue la de Manila, 1992. En el último tablero de su equipo sumó 8.5 sobre 9.
5. En una campaña del año 2009, aparecía su figura en carteles publicitarios rusos junto al siguiente lema: «Desarrollando nuestro intelecto, incrementamos nuestras oportunidades».
4. Miguel Illescas ha sido su entrenador.
3. Su apellido acaba y empieza por la misma letra.
2. Sucesor del autor de *Mis geniales predecesores*.
1. Su nombre de pila es Vladímir.

Su nota

10. ¡Krámmnik, claro! Tiene una vista de lince y buena memoria fotográfica. 9. En concreto el 25 de junio, en Tuapse, Rusia. 8. ¿Algo que objetar? 7. ¡Que se lo digan a él! 6. Fue Kaspárov quien intercedió por él para que participase. 5. Por lo menos, ahora sabe que es ruso. 4. De hecho, Illescas fue entrenador de los dos «combatientes» que derrotaron a Kaspárov: Deep Blue y Krámmnik. 3. La K. 2. Es el hombre que destronó a Kaspárov. 1. ¡No se lo podemos decir todo! ¿O sí? 0. Mejor pregunte en su club.

El flamante gran maestro Manuel Pérez Candelario

JUAN ANTONIO MONTERO

Manuel Pérez Candelario es nuevo gran maestro de ajedrez a los 28 años. Jugador del Club Línex-Mágic Extremadura, cosechó desde muy joven muy diversos títulos nacionales: dos veces campeón juvenil; campeón universitario; campeón sub 18 y campeón del abierto de España, 2003. Maestro internacional a los 17 años, subcampeón Iberoamericano en 2006, ha sido tres veces campeón por equipos con el club emeritense (2006, 2007 y 2009) y en una ocasión campeón de Europa por equipos, en 2007.

Licenciado en Historia, le encanta la docencia y entrenar a los más jóvenes, y es ponente y formador en numerosos cursos relacionados con la vertiente social del ajedrez. Ha escrito también un libro de iniciación *Ajedrez a tu alcance. De cero a cien años*, junto con Juan Antonio Montero, presidente del Mágic y quien le hace esta entrevista.

—¿Qué hace falta para llegar a ser gran maestro?

—No es una pregunta sencilla, pero voy a tratar de responderla. En primer lugar diría que hay que sentir una enorme pasión por el ajedrez desde niño, esto es fundamental. También me parece muy necesario tener una mentalidad competitiva y ambiciosa, una alta capacidad de trabajo y, por su-

puesto, un buen asesoramiento de entrenadores y familia. Si a todo esto le sumamos cierto talento y un poco de suerte en momentos puntuales creo que tenemos los ingredientes suficientes para poder llegar a ser gran maestro.

—Tú llegaste a ser campeón de España sub 16, sub 18, universitario, juvenil... ¿Te consideras producto de un trabajo planificado o crees, por el contrario, que esto es fruto más bien del trabajo personal y del esfuerzo?

—A lo largo de mi carrera ajedrecística han intervenido muchos factores, algunos de ellos azarosos, como mis comienzos, y otros totalmente planificados. Por ejemplo, formé parte de los comienzos de la escuela de tecnificación extremeña, hoy extinta, y que sirvió para potenciar a los jóvenes talentos extremeños con concentraciones, trabajo específico, y acercando a nuestra tierra a grandes entrenadores que nos explicaron sus métodos. También la FEDA me ha apoyado bastante desde sus planes de tecnificación, que sin duda creo que son un gran acierto para el ajedrez español.

»Por otro lado, el trabajo personal y el esfuerzo propio y de la gente que me rodea, familiares y apoyos ajedrecísticos, me parece que ha prevalecido sobre la planificación. Quisiera destacar la im-

portancia de la figura del “mentor” para la formación, en lo que creo bastante, y que en mi caso podría decir que he tenido dos auténticos mentores: Ismael Corbacho y Daniel Rivera.

—En tu trayectoria parece que hay una línea ascendente en lo individual hasta 2006, donde tienes ya conseguidas dos normas para el título y numerosos triunfos, pero después, y sin desechar, por supuesto, los brillantes triunfos como parte del Club de Ajedrez Mágic de Extremadura, entre ellos y nada menos que un campeonato



de Europa por Equipos, parece que hay un frenazo en esta trayectoria individual.

—A partir de 2006 dejé de confiar un poco en el ajedrez de competición y me empecé a centrar mucho más en la enseñanza del ajedrez como vía profesional, supongo que eso, unido a una menor actividad en la competición hizo que decayeran los triunfos. Actualmente creo que he conseguido una mayor estabilidad y compatibilizo mejor todas las áreas en las que me muevo: competición, intervención en proyectos de «ajedrez social»

y enseñanza y entrenamiento de ajedrez.

—Cuando llegué a Extremadura hace unos doce años, la primera vez que te vi te recuerdo perfectamente porque estabas sentado en una escalera, solo, cabreadísimo y casi rojo, porque habías perdido una partida. Pregunté quién era ese niño tan sofocado, y me contestaron que era un figura del ajedrez que llevaba muy mal eso de perder ¿Crees que esta actitud te ha servido para superar las dificultades?

—Sí, siempre he sido muy competitivo y luchador, y odio perder a casi cualquier cosa. Supongo que es una actitud muy positiva, o incluso necesaria, para el deporte, y en especial para el ajedrez que es muy duro desde el punto de vista psicológico. A mis alumnos siempre trato de inculcarles una mentalidad competitiva y ambiciosa porque me parecen los cimientos desde los que construir un buen jugador de ajedrez.

—Llevas trabajando ya cuatro años con niños y jóvenes de distintas edades y distintos niveles.



¿Cómo influye en tu nivel de juego el hecho de dar clases, repercute negativamente como algunos afirman?

—Imagino que la dedicación a la enseñanza generalmente debe repercutir de forma negativa en la competición. El hecho de no estar siempre preparado al 100%, ni habituado a la competición, juega malas pasadas. Aunque por otro lado en mi caso creo que se compensa porque cuando tengo oportunidades de volver a la competición lo hago con muchas ganas y además con la seguridad de que cuando acabe el torneo vuelves a la enseñanza, actividad con la que disfruto y me siento feliz.

—Has podido presenciar muchas de las partidas de los Campeonatos de España por edades que se celebraron hace muy poco. Aunque no sea muy políticamente correcto decir cosas así, tu opinión creo que va en la línea de que el nivel no es mejor del que había hace

algunos años, por ejemplo cuando tú competías.

—Siempre es difícil hacer comparaciones, pero yo diría que es así, que no hemos mejorado mucho desde entonces. Supongo que aunque ahora hay muchos más medios y más precocidad en el aprendizaje, las nuevas generaciones, cargadas de tareas en numerosas actividades, mucho más sobreprotegidas y probablemente menos luchadoras, tienen más dificultades en un mundo tan competitivo como el del ajedrez.

—Llevas 4 años trabajando como analista para Alexéi Shírov, un ajedrecista catalogado como brillante, intuitivo y genial. Sin embargo, alguna vez hemos hablado sobre ello, y me sorprende que tú consideras que a Alexéi no le gusta demasiado tomar riesgos. ¿Cómo explicas esa aparente contradicción?

—Alexéi es un jugador genial, y pocas veces rechaza la posibilidad

de dar espectáculo, pero además de su gran creatividad e intuición yo también destacaría su gran dominio del final. Para mí, él tiene otro concepto de riesgo, y cuando entra en una de esas posiciones locas lo tiene todo mucho más controlado de lo que a cualquier mortal nos pueda parecer, y por lo tanto desde su punto de vista no está tomando tantos riesgos.

—¿Por qué crees que Alexéi te escogió para trabajar con él? ¿Tiene que ver tu carácter, tu estilo de juego?

—Nunca he hablado concretamente de eso con él, pero supongo que tiene que ver con que tenemos buen *feeling*, le aportó confianza y un enfoque positivo, y además mi estilo de juego es agresivo y creativo.

—¿Qué te aporta a ti trabajar con Alexéi Shírov?

—Para mí es un sueño hecho realidad, ya que siempre ha sido uno de mis ídolos ajedrecísticos,

y además pienso que trabajar para un jugador de élite y vivir de cerca los torneos de más alto nivel es lo máximo para cualquier apasionado del ajedrez, seas del nivel que seas. Todavía guardo con mucho cariño la foto que me hice con él cuando tenía 12 años y visité el torneo de Dos Hermanas.

»Fuera de esta parte romántica, también me viene muy bien para seguir aprendiendo y mantenerme bien preparado y con ganas de competir».

—En nuestro club trabajamos bastante lo que a mí me gusta llamar «ajedrez social», y además con muy buenos resultados. Trabajamos con menores maltratados y también con menores que han cometido delitos, con presos, con drogodependientes en proceso de deshabituación... ¿Te imaginabas alguna vez que siendo gran maestro enseñarías, por ejemplo, el tema de la clavada a diez personas que están queriéndose quitar del alcohol?

—Realmente jamás lo habría pensado si no hubiera sido por la fusión que hemos conseguido hacer en nuestro club, de donde han salido muy buenas ideas que están teniendo extraordinarios resultados. Esta faceta social del ajedrez es muy positiva, porque además nos enseña a los ajedrecistas que nuestra actividad puede servir para algo más que para la mera competición. De momento ese algo más todavía no es muy grande, pero tengo enormes esperanzas en que el campo del «ajedrez social» siga creciendo.

—Tú has estado ya varias veces en la cárcel, siempre por motivos profesionales. Allí te he visto muy a gusto y dominando muy bien la situación. Cuando ofreces una exhibición de simultáneas, una char-

la sobre la vida y la estrategia en prisión... ¿Encuentras algo especial en la actitud de los presos que no veas en otros lugares?

—Curiosamente en la prisión es en uno de los sitios que más respetado me he sentido, y por ello, yo también les guardo un gran respeto a las personas que he podido conocer allí dentro. Me ha llamado mucho la atención el gran aprecio que han tenido siempre a cualquier detalle positivo que hayan recibido y a la gran afición que les ha despertado el ajedrez.

Comentarios del GM Manuel Pérez

Manuel Pérez Candelario	2526
Óleg Spirin	2468
Navalmoral de la Mata, 2010 B96	

Esta partida corresponde a la tercera ronda del torneo internacional de Navalmoral de la Mata, donde conseguí la última norma necesaria para acceder al título de gran maestro.

1 e4 c5 2 ♖f3 d6 3 d4 cxd4 4 ♜xd4 ♜f6 5 ♜c3 a6 6 ♔g5

Una de las jugadas más agresivas para enfrentarse a la Variante Najdorf de la Defensa Siciliana.

6 ... ♜bd7!?

Jugada muy flexible que se ha puesto de moda muy recientemente. Lo más habitual es: 6 ... e6 7 f4, con varias posibilidades para el negro, como 7 ... ♙e7, 7 ... ♜bd7, 7 ... ♜c7 o 7 ... ♜b6.

7 ♙e2!?

Si 7 f4, 7 ... e5!? lo que supone una de las ideas modernas relacionadas con el orden 6 ... ♜bd7.

7 ... e6

Ahora el negro se dirige a posiciones más habituales, pero habiendo evitado el desarrollo f4, ♙f3.

8 f4 ♜c7 9 0-0-0 b5 10 a3 ♙e7 11 g4 ♙b7



Llegando a una posición crítica en los esquemas con ♙e2, donde el blanco tiene tres opciones interesantes:

12 ♙xf6!?

La idea es lanzar rápidamente los peones del flanco de rey. Las otras opciones son 12 ♙h4!? y 12 ♙g2!?

12 ... gxf6

Posiblemente la captura más extraña de las tres posibles, aunque sirve para evitar g5, y llega a una estructura siciliana muy habitual. Los otros caminos son 12 ... ♙xf6 13 g5 y 12 ... ♙xf6 13 g5.

13 ♙b1

Jugada profiláctica para mejorar la situación del rey, muy usual en este tipo de posiciones.

13 ... ♜b6 14 h4 h6

Para evitar un posible g5 en el futuro.

15 ♙h3!



Desde 'h3' la torre domina toda la tercera fila.

15 ... ♙g8 16 f5



Forzando el avance ...e5 y el cierre central. Ahora comienzan las maniobras con el caballo para ocupar la importante casilla 'd5'.

16 ... e5 17 ♖b3

Buscando la ruta 'c1', 'a2', 'b4' y además amenazando ♖a5. De esta forma el negro tiene que tomar la decisión de enrocar largo o mantener el rey en el centro.

17 ... ♖c8

17 ... 0-0-0?! 18 ♖a5 ♖b8 19 ♖xb7 ♖xb7 20 ♖d5±. El blanco obtiene una posición ideal: pleno control de la casilla 'd5' e importantes posibilidades de ataque contra el rey negro.

18 ♖c1 ♖b8 19 ♖1a2 ♖a8

El negro también se concentra en la lucha por la casilla 'd5'.

20 ♖b4 ♖c5 21 ♖hd3±



Casi todas las piezas apuntan a 'd5', pero es el blanco el que ha

ganado la batalla por el control de esta casilla.

21 ... ♖b8

La posición negra es muy difícil, ya que no se observa un plan óptimo para lograr contrajuego.

22 ♖f3

Cuando no hay movimientos tácticos, ni un plan estratégico evidente, es muy recomendable buscar qué pieza tenemos peor colocada y tratar de mejorarla. ♖f3 pretende dejar libre la casilla 'e2' para el alfil, desde donde defiende 'g4', liberando a la dama, y controla la importante diagonal 'f1'-a6'.

22 ... ♖c7 23 ♖e2 ♖f8 24 ♖f2

Jugada muy «práctica», que deja paso a la torre para el futuro asalto en el flanco de rey y mete presión al negro, que se encuentra en una mala posición, cada vez con menos tiempo en su reloj y además tiene que estar pendiente de la ruptura g5 en cada jugada. Era muy interesante, aunque previsible: 24 g5 hxg5 25 hxg5 ♖xg5 26 ♖h3 ♖e8 27 ♖h8+ ♖d7 28 ♖h7 ♖e8, con ventaja blanca, pero habiendo facilitado el trabajo defensivo al negro.

24 ... a5 25 ♖ba2

Manteniendo toda la tensión. Me gustaba menos: 25 ♖bd5 ♖xd5 26 ♖xd5 ♖xd5 27 ♖xd5. Y se llegará a posiciones ventajosas para el blan-

co, pero mucho más simplificadas, con ciertos riesgos de tablas.

25 ... ♖c6 26 ♖g3

Preparando g5.

26 ... ♖b7 27 g5!

Después de esta jugada la posición negra se rompe irremediablemente.

27 ... hxg5 28 hxg5 ♖d7

28 ... fxg5 29 f6+-.

29 g6+-



Haciendo inútiles las piezas negras y estableciendo un «efecto cortina» contra el rey negro.

29 ... ♖xe4

29 ... fxg6 30 ♖xg6 ♖h8 31 ♖dg1+- o 31 b4+-.

30 ♖e3 ♖xf5 31 ♖h6+ ♖e8

32 gxh7+ ♖xf7 33 ♖h5+ ♖e6

34 ♖xg8 b4 35 ♖g7 ♖xc2+ 36 ♖a1

También era posible 36 ♖xc2 ♖e4+ 37 ♖d3+-.

36 ... ♖xd1 37 ♖f7+

Un remate algo más eficaz era: 37 ♖xe7+ ♖f5 (37 ... ♖xe7 38 ♖e8++) 38 ♖h7+ ♖f4 39 ♖h6+ ♖f5 40 ♖g6+ ♖e6 41 ♖e8++.

37 ... ♖f5 38 ♖h7+ ♖f4 39 ♖h6+ ♖f5 40 ♖g6+ ♖e6

40 ... ♖g4 41 ♖e4++.

41 ♖h3+

1-0 ■

No hay quien pueda con Botvinnik

ANTONIO GUDE

1 933 no es un año cualquiera en la historia de la humanidad. El suceso principal, que tendría una repercusión trascendente en la vida de muchos seres y en el mapa geopolítico de Europa, sería el nombramiento de Adolf Hitler como canciller de Alemania. Poco después, se suprimirían las libertades individuales y los sindicatos libres, se producirían el incendio y la disolución del *Reichstag*, además de los sucesivos acontecimientos nefastos que se iniciaron con la persecución de los judíos, siguieron con la invasión de Checoslovaquia y Polonia y, finalmente, culminaron trágicamente al desencadenarse la Segunda Guerra Mundial.

En la URSS empezaban a proyectarse, como sombras chinescas, los contornos de lo que sería conocida como estrategia del terror (*años del terror*, los llamaría posteriormente Iván Bunin, flamante Nobel de Literatura entonces), orquestada y magistralmente conducida por Stalin. Los acontecimientos en gestación saldrían a la superficie en los años siguientes, y de eso hablaremos en su momen-

to, aunque con la brevedad acostumbrada.

Regreso a Leningrado

El Ayuntamiento de Leningrado había cedido un bonito edificio, en la avenida Liteini, que había sido una especie de almacén de los palacios zaristas, para un nuevo club de ajedrez. Este nuevo club, que recibió igualmente un digno equipamiento y material, pasó a ser el primero respaldado financieramente por el gobierno. A Yákov Rojlin le fue confiada la dirección de éste, hasta que su mujer, bailarina de elite, fue contratada por el Bolshói y se desplazaron a Moscú, quedando relevado de sus funciones por Alexándor Ilyin-Yenevski.

Así pues, el ajedrez estaba en auge en la *capital del Norte*, donde no había vuelto a celebrarse el campeonato desde 1925. La competición se celebraría en la Casa Central de Cultura Física, casi a la sombra del gran Museo Hermitage. Se adoptó un nuevo control de tiempo: 36 jugadas en 2 horas y 15 minutos.

Vladímir Alatórtsev y Vsevolod Rauzer, que acababan de ganar,

empatados, el Campeonato de Ucrania, fueron invitados a última hora, lo que supuso incrementar el número de participantes, de 18 a 20.

El campeonato estuvo marcado por un gran choque generacional. El notorio fracaso de la *vieja guardia* vino acompañado de la presencia de nuevos nombres en la primera mitad de la tabla.

Botvinnik se quejó, en sus memorias, de la hostilidad de la vieja generación (Romanovski y compañía) hacia él, pero la animadversión era recíproca. Y Botvinnik no era precisamente alguien que olvidase las ofensas.

Botvinnik, el campeón

Con gran facilidad se deshizo el campeón de otra joven estrella, Mijaíl Yudóvich (nacido en 1911, como Botvinnik).

Mijaíl Botvinnik	
Mijaíl Yudóvich	
Leningrado, 1933	D96

1 c4 ♖f6 2 d4 g6 3 ♘c3 d5



4 ♖f3 ♗g7 5 ♜b3 c6 6 cxd5
 ♜xd5 7 ♗d2 0-0 8 e4 ♜b6 9
 ♜d1 ♜8d7 10 a4 a5 11 ♗e3
 ♜c7 12 ♗e2 ♜d6 13 ♜a2 e6
 14 0-0 h6 15 ♜c1 f5 16 ♜c3
 ♜h7 17 ♜fd1 fxe4 18 ♜xe4
 ♜b4



19 ♜c2! ♜xa4 20 b3 ♜a3 21
 ♜h4 ♜e7

Ahora las blancas ejecutan una bonita combinación.



22 ♜xg6! ♜xg6 23 ♗h5+! 1-0

Las negras se rindieron.

Si 23 ... ♜xh5 (23 ... ♜h7 24 ♜f6+ ♜h8 25 ♜h7++), 24 ♜g3+ ♜h4 25 ♜e4+, y mate a la siguiente.

La lucha entre Rauzer, que llegaría a ser un famoso teórico de aperturas, y Botvinnik sería difundida a los cuatro vientos, recibiendo amplia cobertura en las revistas técnicas. Veamos esta importante partida.

Vsevolod Rauzer

Mijail Botvinnik

Leningrado, 1933

B74

1 e4 c5 2 ♜f3 ♜c6 3 d4 cxd4 4
 ♜xd4 ♜f6 5 ♜c3 d6 6 ♗e2 g6
 7 ♗e3 ♗g7 8 ♜b3 ♗e6 9 f4 0-0
 10 0-0

El avance 10 g4 se jugó, por ejemplo, en las partidas posteriores Alekhine - Botvinnik (Nottingham, 1936) y Kan - Botvinnik (Moscú, 1936).

10 ... ♜a5

Esta maniobra temática, no sólo en la Variante del Dragón, sino en diversas variantes de la Siciliana, era por entonces novedosa y generó no pocos análisis. Impresionado por esta partida, Tarrasch dedicó considerables comentarios a las consecuencias de la jugada textual. Para empezar, la calificó con un signo de admiración.

Por su parte, Botvinnik menciona el plan alternativo 10 ... ♜c8 (para controlar g4, como en la citada partida con Alekhine), seguido de 11 ... ♜d8.

11 ♜xa5

«Era mejor 11 ♜d4, con la posible continuación 11 ... ♜c4 12 ♜xe6 ♜xe3 13 ♜d3 fxe6 14 ♜xe3, con buen juego para las blancas. También merecía consideración la retirada del caballo a 'd2' para controlar la casilla 'c4' y subrayar así la situación desfavorable del caballo negro en 'a5'» (Tarrasch).

Sin embargo, en la partida Yudovich - Ragozin (encuentro Moscú-Leningrado, 1933) se jugó 11 ♜d4 ♗c4 12 ♗d3!, que pasaría a ser un tratamiento normativo en este tipo de posición. Ahora no sería bueno el cambio en 'd3': 12 ... ♗xd3, por 13 cxd3, y las blancas controlan la casilla 'c4'.

Botvinnik señalaría, como correcto, el método 11 f5 ♗c4 12 ♗d3,

aunque en 1984 revisaría su análisis: 12 ... ♗xd3 13 cxd3 d5 14 ♜xa5 ♜xa5 15 e5 d4, con juego complicado, si bien no está claro que las negras hayan resuelto sus problemas de apertura.

11 ... ♜xa5

Tarrasch y Botvinnik coinciden casi en todo aquí: las negras asumen la iniciativa y son las blancas ya quienes tienen dificultades.

12 ♗f3 ♗c4 13 ♜e1 ♜fd8 14 ♜d2 ♜c7

El salto ♜d5 está latente, pero ahora no sería posible: 15 ♜d5 ♜xd2 16 ♗xd2 (16 ♜xe7+? ♜f8, y las blancas pierden pieza) 16 ... ♜xd5 17 exd5 ♗xb2, ganando un peón.

15 ♜ac1 e5 16 b3

Si 16 ♜f2, 16 ... d5 17 exd5 (17 fxe5 ♜xe4) 17 ... exf4! 18 ♗xa7 ♜xd5 19 ♗xd5 ♗xd5 20 ♜xd5 ♜xd5 (Botvinnik).



16 ... d5!!

«¡Una jugada genial!» (Tarrasch). «Este sacrificio, con idea de ...d5-d4, es correcto en todas las variantes» (Botvinnik).

17 exd5

Obviamente, es malo 17 bxc4, por 17 ... dxe4, seguido de la captura del alfil, con ventaja.

17 ... e4!

Botvinnik confirma la corrección aquí de los análisis de Tarrasch y Becker, mencionando que fue una de sus primeras partidas publica-

VIII CAMPEONATO DE LA URSS

Leningrado, del 16 de agosto al 9 de septiembre de 1933

Jugador	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	Ptos.
1 Mijail Botvinnik		1	1	1	½	1	½	0	½	½	0	1	1	1	1	½	1	1	½	1	14.0
2 Vladímir Alatórtsev	0		½	0	½	0	½	1	½	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13.0
3 Grigori Levenfish	0	½		½	1	0	1	1	1	1	1	5	1	1	5	0	1	½	½	0	12.0
4 Gueorgui Lisitsin	0	1	½		½	1	1	1	0	0	0	1	5	0	1	1	½	1	1	1	12.0
5 Iliá Rabinovich	½	½	0	½		0	½	1	1	½	0	0	1	½	1	1	1	1	1	1	12.0
6 Vsévolod Rauzer	0	1	1	0	1		½	½	0	1	½	1	1	1	0	0	0	1	1	1	11.5
7 Vitali Chejóver	½	½	0	0	½	½		1	1	1	1	0	½	0	1	1	0	1	1	½	11.0
8 Fiódor Bogatirchuk	1	0	0	0	0	½	0		1	0	½	1	½	1	½	1	1	½	1	1	10.5
9 Iliá Kan	½	½	0	1	0	1	0	0		1	1	0	½	½	0	1	0	1	1	1	10.0
10 Piotr Romanovski	½	1	0	1	½	0	0	1	0		½	½	½	½	0	0	1	½	1	1	9.5
11 Nikolái Riumin	1	0	0	1	1	½	0	½	0	½		1	½	½	½	½	0	1	½	½	9.5
12 Borís Verlinski	0	0	½	0	1	0	1	0	1	½	0		1	0	½	1	0	½	1	1	9.0
13 Mijail Yudóvich	0	0	0	½	0	0	½	½	½	½	½	0		1	½	1	1	½	1	1	9.0
14 Leonid Savitski	0	0	0	1	½	0	1	0	½	½	1	0		1	1	1	1	½	0	0	8.5
15 Nikolái Sorokin	0	0	½	0	0	1	0	½	1	1	½	½	½	0		0	1	0	½	½	7.5
16 Viktor Goglidze	½	0	1	0	0	1	0	0	0	1	½	0	0	0	1		1	½	½	0	7.0
17 Serguéi Freyman	0	0	0	½	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0		0	½	1	7.0
18 Nikolái Zubárev	0	0	½	0	0	0	0	½	0	½	0	½	½	½	1	½	1		0	1	6.5
19 Fiódor Duz Jotimirski	½	0	½	0	0	0	0	0	0	0	½	0	0	1	½	½	½	1		½	5.5
20 Vladímir Kirílov	0	0	1	0	0	0	½	0	0	0	½	0	0	1	½	1	0	0	½		5.0

das en la prensa técnica internacional.

18 bxc4

Las alternativas tampoco son muy prometedoras:

- a) 18 ♖xe4 ♜xd5 19 ♙h1 ♖xe3 20 ♜xe3 ♙d4 21 ♙d2 ♙b2 22 ♜b4 ♙d5.
- b) 18 ♙xe4 ♖xe4 19 ♖xe4 ♙xd5 20 ♖c5 ♙xb3, en ambos casos con ventaja negra.

18 ... exf3 19 c5 ♜a5 20 ♙ed1

Diversos comentaristas analizaron minuciosamente esta posición, concretamente las alternativas 20 d6 y 20 gxf3, de cuyos análisis extraemos las variantes esenciales:

- a) 20 d6 ♖g4 21 ♖e4 (21 ♙d4? f2+!, ganando pieza) 21 ... ♜xd2 22 ♙xd2 f2+ 23 ♖xf2 ♙d4, que gana calidad.
- b) 20 gxf3 ♜xd5 21 ♖xd5 ♜xd2 22 ♙xd2 ♙xd5 23 ♙e3, con final desfavorable a las blancas.

Botvinnik, sin embargo, señaló c) 20 ♜d3! como la mejor conti-

nuación para las blancas, y después de 20 ... ♖g4 21 ♖e4 f5 22 ♖g5 f2+ 23 ♙xf2 ♖xf2 24 ♙xf2 ♜xc5+ 25 ♙g3 ♜xd5 (25 ... ♙xd5 26 ♜b3) 26 ♜xd5+ ♙xd5, «con posibilidades más o menos equivalentes en este final».

20 ... ♖g4! 21 ♙d4

Tarrasch recomendó aquí 21 ♖e4!, y después de 21 ... ♜xd2 22 ♙xd2 ♙d4+ 23 ♙h1! fxf2+ 24 ♙xg2 ♙xd5, etc. Pero, ya en 1936, Botvinnik consideró que en este final las negras tienen muy buenas perspectivas de victoria.



21 ... f2+ 22 ♙f1

Si 22 ♙h1?, las negras ganarían con 22 ... ♙xd5! 23 ♙xd5 f1 ♙+!

22 ... ♜a6+ 23 ♙e2

Sería un error a) 23 ♜d3, por 23 ... ♙xd4, y si ahora 24 ♜xa6, entonces 24 ... ♖xh2+ 25 ♙e2 f1 ♙+ 26 ♙xf1 bxa6, con pieza de ventaja; y en caso de b) 23 ♖e2, 23 ... ♙xd5, con peligroso ataque.

23 ... ♙xd4 24 ♙xd4 ♜f6!

Las tres últimas jugadas fueron distinguidas por Tarrasch con un «!».



25 ♙cd1

«O bien 25 ♖d3 ♞e8 26 ♞e4 (si 26 g3, 26 ... ♞e3 27 ♖d2 ♞ae8) 26 ... ♞xe4 27 ♖xe4 ♖xf4, con la amenaza ... ♖xh2+» (Botvinnik).

25 ... ♖h4

Ahora se trata ya de un ataque de mate...

26 ♖d3 ♞e8 27 ♞e4



27 ... f5 28 ♞e6

Tarrasch sigue maravillándose con el juego de ambos adversarios, puntuando cada jugada con signos de admiración.

28 ... ♖xh2+

Botvinnik admitió aquí que Tarrasch había descubierto una interesante mejora sobre la textual: 28 ... ♞ad8! 29 ♖b5 (o 29 ♖g3 ♖xg3 30 hxg3 ♞xe6 31 dxe6 ♖e3+) 29 ... ♞xe6 30 dxe6 ♞xd1+ 31 ♖xd1 ♖xh2+ 32 ♖e2 f1 ♖+, etc.

29 ♖e2 ♖xf4

0-1

Ante la pérdida de la calidad (30 ♞f1 ♖xf1 31 ♖xf1 ♞xe6 32 dxe6 ♖e5), las blancas se rindieron.

Tras esta emocionante lucha, el autocrítico Botvinnik, que había cumplido 22 años el segundo día del torneo, le dijo a Romanovski: «¡Por fin he ganado una partida de la que estoy plenamente satisfecho!».

La partida fue galardonada con el Premio de Belleza.

La actuación general de Botvinnik fue muy convincente (+11, =6, -2), perdiendo sólo ante Bogatirchuk

y Riumin, con un balance de +9 y un claro punto de ventaja sobre el segundo clasificado.

En sus memorias, Botvinnik recuerda que, durante la última ronda, varios jóvenes conversaban con B. P. Posern, ayudante de Kírov, jefe del Soviet de Leningrado. En un momento dado, Botvinnik le pidió ayuda para poder participar en torneos internacionales, y el dirigente le dijo: «Ahora eso tiene sentido. Le respaldaremos».

Alatörtsev: la alternativa

Figura en alza, considerado por muchos como la gran promesa del ajedrez soviético, no puede decirse que Alatörtsev (nacido en 1909) desentonara en este campeonato. Su segundo puesto, en una durísima competición con veinte grandes jugadores, dice mucho en su favor. Ganó a los diez últimos clasificados y a Bogatirchuk, pero sólo consiguió 2,5 de 7 contra los leningradenses, incluido Botvinnik, de quien, desde ese momento, pasaría a ser un fiel *cliente*.

Vladimir Alatörtsev

Viktor Goglidze

Leningrado, 1933

E17

1 d4 ♖f6 2 c4 e6 3 ♖f3 b6 4 g3 ♖b7 5 ♖g2 ♖e7 6 0-0 0-0 7 ♖c2 c5 8 dxc5 bxc5 9 ♖c3 d6 10 ♞d1 ♖c8 11 ♖g5 ♞d8 12 ♖b5 a6 13 ♖xf6 gxf6 14 ♖c3 ♖d7 15 e4 ♞b8 16 ♖e2 ♖c6 17 ♞d2 ♞b6

Parece mejor, como sugiere el GM Ftacnik, la maniobra 17 ... ♖f8 18 ♖h4 ♖g6.

18 ♖h4 ♖b7?!

18 ... ♖e5! 19 f4 ♖g6 20 ♖f3 ♖b7.

19 f4

Las blancas podían explotar ya su ventaja de espacio, con 19 ♖d5. Por ejemplo: 19 ... ♖xd5 (19 ...

exd5 20 exd5 ♖e5 21 dxc6 ♖xc6 22 ♖e4!) 20 exd5 e5 21 ♖f5 ♖f8 22 h4, para seguir con h5 y ♖g4.

19 ... ♞b8 20 b3 ♖c8 21 ♖d5! ♖xd5 22 exd5 ♖f8



23 ♖f5!

La textual pone de manifiesto las debilidades estructurales de la posición negra, aunque también servía 23 dxe6 fxe6 24 ♖f5 exf5 25 ♖xe7.

23 ... ♖d7

La alternativa era 23 ... exf5 24 ♖xe7 ♖g7.

24 dxe6 fxe6 25 ♖g4+ ♖g6

Si 25 ... ♖f7, 26 ♖h5+ ♖g8 27 ♖h6+ ♖g7 28 f5!, con ventaja decisiva.



26 ♖d5!

Una elegante puntilla.

26 ... ♖f8

Naturalmente, si 26 ... exd5?!, 27 ♖h6+ y 28 ♖xd7. Y si 26 ... ♖f7, 27 ♖xe6+ ♖xe6 28 ♖h6+.

27 ♖xe7 ♖xe7 28 ♞e1!

No podía tomarse directamente en 'e6': 28 ♖xe6? ♜xe6 29 ♖e2 ♖e5! 28 ... e5 29 f5 ♖f8 30 ♜g7+ ♗e8 31 ♜xf6

La posición negra se ha derrumbado. El resto es pura técnica.

31 ... ♜e7 32 ♜h8 ♜g5 33 ♜f2 a5 34 f6 ♜b7 35 f7+ ♗e7 36 ♜g8 ♜h6 37 ♖xb7 ♜xb7 38 ♜g4 ♜b8 39 ♜e4 ♜e6 40 ♜h4+ ♗d7 41 ♜f6 ♜e7 42 ♜d1 ♜b6 43 ♜g4+ ♗c7 44 ♜f2 ♜d7 45 ♜xd7+ ♗xd7 46 ♜d3 ♗e7 47 ♗g2 ♖e6 48 h4 ♜b8 49 ♜df3 ♜f8 50 ♜f5 a4 51 bxa4 ♖d4 52 ♜h5 e4 53 ♜xh7 e3 54 ♜f4 e2 55 ♗f2 1-0

Las negras se rindieron.

De la siguiente partida sólo se conserva el fragmento final:

Vladimir Alatörtsev
Piotr Romanovski
Leningrado, 1933



Las negras juegan

1 ... ♜e5!

Amenaza 2 ... ♜f5, ganando la dama.

2 ♜c2 ♜f5 3 ♜c1 ♖f3 4 ♗g1

O bien 4 ♖d1 ♖xg2 5 ♗xg2 ♜f3+ 6 ♗h2 ♖e4 7 ♜g1, y ahora ganarían tanto 7 ... ♜xb3 como 7 ... ♜h5.

4 ... ♖xg2 5 ♗xg2 ♜f3+ 6 ♗h2 ♜h5! 7 ♜f4

Casi única, ante la amenaza 7 ... ♖g4+.

7 ... ♖g4+ 8 ♗g1 ♜xf4 9 gxf4

♜xh3 10 ♗g2 ♜h2+ 11 ♗g3 f5 12 ♜e2 h5 13 ♖d1 h4+ 14 ♗f3 ♜f8?!

Era mejor 14 ... ♜h3+ 15 ♗g2 ♜xb3, pero tal vez a Romanovski no le gustaba 16 ♜h1, aunque en tal caso habría conseguido una posición ganadora con 16 ... ♗f7 17 ♜xh4 ♜b4.

15 ♜fe1 ♜f7 16 ♜e8+ ♗h7 17 ♜8e7?

La única posibilidad de seguir resistiendo pasaba por 17 ♜8e2. Ahora todo queda visto para sentencia.



17 ... ♜xe7 18 ♜xe7 ♖xf2 19 ♖xg7

19 ♜xg7+ ♗h6.

19 ... ♗g6! 20 ♗e2 ♖e4+

Aún era mejor 20 ... ♖h3+ 21 ♗e1 ♖xf4.

21 ♗e1 h3 22 ♖f8 ♜g2 23 ♜g7+ ♗f6 0-1

Las blancas se rindieron.

Lección del maestro veterano al joven aspirante.

Levenfish, Lisitsin e Iliá Rabinovich

Levenfish empezó bien, con 8 de 12, pero luego fue víctima frecuente de los apuros de tiempo, que le hicieron perder muchos puntos. Aun así fue, junto con Iliá Rabinovich, el mejor de los veteranos, empatando en el tercer puesto, a dos puntos del vencedor.

Gueorgui Lisitsin (nacido en 1909, como Alatörtsev) era otro de los

jóvenes destacados que se incorporaba a la elite. Se había estrenado en el campeonato anterior con un 12º puesto y esta segunda actuación suya no podía haber sido mejor. Sumó 5 puntos contra los 7 primeros clasificados y jugó un ajedrez interesante, exhibiendo buenos recursos tácticos.

Gueorgui Lisitsin
Vladimir Alatörtsev
Leningrado, 1933 A09

1 ♖f3 d5 2 c4 d4 3 b4 c5 4 bxc5 5 ♖c6 5 d3 e5 6 g3 ♖xc5 7 ♖g2 f5 8 0-0 ♖f6 9 ♖bd2 0-0 10 ♖b3 ♖b4 11 ♖b1 a5 12 a3 ♖c3 13 ♖c5 ♜e7 14 ♖a4

En este punto, la posición (que de una Reti se ha transformado en una Benoni invertida) debió convencer a Alatörtsev de que debía tomar medidas drásticas, pues la llegada del caballo blanco a 'd5' (por 'b6') y el hecho de que su alfil negro esté casi fuera de juego, producen un balance estratégico desfavorable para las negras.

14 ... e4!? 15 ♖h4 ♖g4 16 ♖b6



16 ... g5!?

Muy azaroso, pero si 16 ... ♜b8, 17 ♖d5 y la ventaja blanca es casi decisiva.

17 ♖xa8 gxf4 18 ♖b6 ♖e6 19 dxe4 hxf3 20 fxf3

También era posible 20 hxf3 ♜f7 (amenaza 21 ... ♜h5) 21 f3 ♖e3 22

♙xe3 dxe3 23 ♖d5, y las negras no tienen forma de proseguir su ataque al rey enrocado.

20 ... d3 21 ♖xd3 ♙d4+ 22 e3 ♙e5 23 ♖d5 ♖f7 24 exf5 ♙xg3 25 hxg3!

También ganaba 25 fxe6 ♙xh2+ 26 ♖h1 ♖f2+ 27 ♙xf2 ♖xf2 28 ♙b2, etc.

25 ... ♖h5



Las negras por fin han conseguido el esquema que buscaban, con el caballo en 'g4' y la dama en la columna h, atacando 'h2'. Pero no será suficiente.

26 ♙f4! ♖h2+ 27 ♖f1 ♖xg3 28 ♙xg4+

Era más preciso 28 ♖e4! ♖h2+ (28 ... ♖ce5 29 ♙xb7) 29 ♖g1.

28 ... ♖xg4 29 e4 ♖e5 30 ♖e2?

Error que permite a las negras combinar a costa de la torre indefensa de 'b1'. Aunque, de todos modos, la partida está ganada para las blancas. 30 ♖c2 era contundente.

30 ... ♙xf5+ 31 exf5 ♖xf5+ 32 ♖g1 ♖xb1 33 ♖xe5 ♖xc1+ 34 ♙f1 ♙xd5 35 cxd5 ♖xa3 36 d6 ♖a4 37 ♖e6+ ♖g7 38 ♖e7+ ♖h6 39 ♖f6+ 1-0

Las negras se rindieron.

En cuanto a Rabinovich (+9, =6, -4) actuó conforme a lo que de él cabía esperarse, con planteamientos sólidos y un ajedrez lo bastante consistente como para compartir

el tercer puesto con los dos anteriores.

Veteranos en declive

El fracaso de los veteranos Duz Jotimirski, Freyman, Zubárev y Verlinski fue estrepitoso, pero más notable aún fue, si cabe, la pobre actuación de dos grandes figuras como Bogatirchuk y Romanovski, que finalizaron a la astronómica distancia de 3,5 y 4,5 puntos respectivamente del vencedor, si bien Bogatirchuk logró ganarle, en una tensa y larga partida.

El duelo entre estos dos ilustres veteranos, sin embargo, no decepcionó, pues protagonizaron una gran lucha.

Piotr Romanovski
Fiódor Bogatirchuk
Leningrado, 1933



Posición después de 25 ... h5

Una evaluación de la posición del diagrama no deja dudas respecto a que las blancas tienen una gran ventaja: mejor estructura de peones, piezas mejor coordinadas y más activas y superioridad de espacio. Sin embargo, la pregunta es: ¿será su ventaja suficiente para ganar? Romanovski juega ahora con energía:

26 g4! ♙g7 27 ♙d3 ♖e7 28 ♖d2 hxg4 29 ♖xg4 ♖h4 30 ♖g3

No era posible 30 ♙xd6 por 30 ... ♙xd6 31 ♖xd6 ♙d7.

30 ... ♙gd7 31 ♖g2

Con idea de 32 f5, y si 32 ... exf5, 33 ♖xf5!

31 ... ♖f6 32 ♖xf6+ ♖xf6 33 ♖h5 ♖h4 34 ♖g3

¿Es esto lo mejor? Parece que sí, pues si 34 f5 exf5 35 exf5 ♙xf3 y 36 ... ♖xh5. Pero ¿no resulta un poco extraño que la gran ventaja blanca se haya diluido un tanto, sin que hayan mediado errores?

34 ... ♖xg3+ 35 ♖xg3 ♖f7 36 ♖f2 ♖e7 37 ♖e3 a5 38 h4 ♖b8



39 f5! gxf5 40 exf5 ♙xf3 41 ♖xf3 ♙bd8 42 ♙e3 ♖f7 43 ♙f1 exf5 44 ♖g2! ♖g6

El GM eslovaco Lubomir Ftacnik analizó minuciosamente este final y llegó a la conclusión de que está casi ganado para las blancas. La alternativa era 44 ... d5 45 ♖xf5 dxc4 (45 ... ♖g8 46 ♖e7+ ♖g7 47 ♙g3+ ♖h6 48 ♖g8+ (48 ♙f6+ ♖g6 49 ♙fxg6+ ♖h7 50 ♙g6 ♙d2+ 51 ♖h3 ♙d6 52 ♖f5) 48 ... ♖h7 49 ♖f6+, con ventaja decisiva en todos los casos (Ftacnik).

45 ♙xf5+ ♖g8

45 ... ♖g7 46 ♖h3! d5 47 ♙e6! ♖f8 48 ♖h5+ ♖h8 49 ♖h6+.

46 ♖h3! ♙f8

Si 46 ... d5, 47 ♙g5 ♖h7 48 ♖h5 d4 (48 ... ♙d6 49 ♙xd5 ♙xd5 50 ♖f6+ ♖g7 51 ♖xd5) 49 ♙e6, con ventaja decisiva (Ftacnik).

47 ♙g5 ♖h7

TORNEOS

1932

Bad Sliac

1°-2° Flohr y Vidmar, 9.5 (13); 3° Pirc, 8.0; 4°-6° Spielmann, Canal y Maroczy, 8.0; 7° Treybal, 7.0; 8° Bogolyúbov 6.5; 9° Pokorný, 5.5; 10°-11° Opocensky y Walter, 5.0; 12° Rohacek, 4.0; 13° May, 3.5; 14° Engel, 3.0.

Berna

1° Alekhine, 12.5 (15); 2°-3° Euwe y Flohr, 11.5; 4° Sultan Khan, 11.0; 5°-6° Bogolyúbov y Bernstein, 10.0; 7°-8° H. y P. Johner, 7.0; 9°-12° Henneberger, Naegeli, Rivier y Grob, 6.0; 13° Colin, 5.5; 14° Voellmy, 4.5; 15° Gygli, 3.5; 16° Staehelin, 2.0.

Londres

1° Alekhine, 9.0 (11); 2° Flohr, 8.0; 3°-4° Kashdan y Sultan Khan, 7.5; 5°-6° Maroczy y Tartakower, 6.0; 7° Koltanowski, 5.0; 8° Menchik, 4.5; 9°-10° Thomas y Milner Barry, 3.5; 11° Berger, 3.0; 12° Winter, 2.5.

1933

Hastings

1° Flohr, 7.0 (9); 2° Pirc, 6.5; 3°-4° L. Steiner y Sultan Khan, 5.5; 5° Michell, 4.5; 6°-8° Thomas, Menchik y Alexander, 3.5; 9° Jackson, 3.0; 10° Tylor, 3.5.

Scheveningen

1° Flohr, 6.0; 2°-3° Maroczy y Bogolyúbov, 5.5; 4°-6° Felderhof, Landau y Van Hoom, 2.5; 7° Hamming, 2.0; 8° Mulder, 1.5.

♞h6++.

6 ♖h5+

1-0

Las negras se rindieron.

Si 6 ... ♜h8 (6 ... ♜h6 7 ♞g5++), 7 ♞f6+ ♜g8 8 ♞g7++.

¿Qué pasa con Riumin?

Tras el fracaso del campeonato anterior, en el que Riumin había luchado codo a codo con Botvinnik por el primer puesto, en esta edición tuvo una actuación penosa. Aunque ganó a tres de los cinco primeros (Botvinnik, Lisitsin y Rabinovich), perdió cinco partidas (ante Alatörtsev, Levenfish, Chejóver, Kan y Freyman) y, en general, dio muestras de un juego inestable y de que este torneo no era precisamente el de su vida. No puede interpretarse como un declinar de su juego, sino sólo como un accidente, un momento de baja forma, pues en 1934 y 1935 volvería a protagonizar brillantes actuaciones.

La siguiente partida es una de las contadas en que se reconoce su talento y su característico juego incisivo:

Iliá Rabinovich

Nikolái Riumin

Leningrado, 1933

A85

1 d4 e6 2 c4 f5 3 e3 ♖f6 4 ♖c3 ♙e7 5 ♙d2 0-0 6 ♞c2 d6 7 ♙d3 ♖c6 8 a3 e5 9 d5 e4 10 ♙e2?

10 ♙xe4 fxe4 11 dxc6 bxc6 12 ♖xe4, etc.

O bien 47 ... ♞g7 48 ♖f5! ♖f4+ 49 ♜g4 ♞xg5+ 50 ♜xg5, y las blancas ganan.

48 ♖f5! ♞df7?

La mejor defensa era 48 ... ♞f6 49 ♞eg3 ♞df7 50 ♜g4! ♖e5+ 51 ♜f4 ♖g6+ 52 ♜e4 ♞e6+ 53 ♜d5! ♞e5+ 54 ♜c6! ♞exf5 55 ♞xg6 (Ftacnik).

49 ♞h5+ ♜g8 50 ♞g3!

Mucho mejor que 50 ♖h6+ ♜g7 51 ♖xf7 ♖f4+ 52 ♜g4 ♖hx5 53 ♖xd6.

50 ... ♞f6

No 50 ... ♞xf5?? 51 ♞xg6+ ♜f7 62 ♞xf5+ ♜xg6 53 ♞xf8.

51 ♖e7+

1-0

Las negras se rindieron.

Si 51 ... ♜g7 (51 ... ♜f7 52 ♞h7+ ♜e8 53 ♖xg6), 52 ♞hg5, etc.

Romanovski, por otro lado, no dejó de exhibir sus habituales destellos combinativos como, por ejemplo, en la siguiente partida:

Piotr Romanovski

Gueorgui Lisitsin

Leningrado, 1933



Las blancas juegan

La posición está madura para el remate:

1 ♙xf6 gxh6 2 ♖g4 f5 3 ♖f6+ ♜g7 4 ♖cxd5! exd5 5 ♞xf5 ♖xe3

O bien 5 ... ♞fd8 6 ♞g5+ ♜f8 7 ♞h6+ ♜e7 8 ♖xd5+, o aun 5 ... ♙e7 6 ♞f3! ♞h8 7 ♞g5+ ♜f8 8



10 ... ♖e5 11 f4

Curiosamente, el ultrasólido Rabinovich ha jugado la apertura de forma arriesgada, por no decir casi temeraria.

11 ... exf3 12 gxf3 c6 13 f4 ♖eg4 14 h3 ♖h6 15 ♕f3

Era mejor 15 ♖f3!



15 ... ♖e4!

Con buen criterio, Riumin abre rápidamente líneas para explotar la situación del rey en el centro.

16 ♖xe4 fxe4 17 ♕xe4 ♖h4+ 18 ♖d1 ♕f5 19 ♖f3 ♖e7 20 ♕xf5 ♖xf5 21 e4 ♖ae8! 22 dxc6 bxc6 23 c5 d5 24 e5 ♖g3 25 ♖h2 ♖e4 26 ♖xh4 ♖xh4 27 ♕c1



27 ... ♖xe5! 28 fxe5 ♖f1+ 29 ♖e2 ♖g3+ 30 ♖d3 ♖e4+ 31 ♖d2

31 ♖c3 ♖f3+.

31 ... ♖f4+

O bien 31 ... ♖e1+ 32 ♖d3 ♖f3+ 33 ♖d4 ♖g1+ 34 ♖f2 ♖xf2+ 35 ♖xf2 ♖f5+.

Ámsterdam. Euwe - Spielmann: 3-1

Ámsterdam-Karlsbad. Euwe - Flohr: 8-8

Linz. Eliskases - Spielmann: 5.5-4.5

Nueva York. Fine - H. Steiner: 5.5-4.5

Semmering. Spielmann - Bogolyúbov: 5.5-4.5

Londres. Flohr - Sultan Khan: 3.5-2.5

Estocolmo. Spielmann - Stoltz: 4.5-1.5

DUELOS

1932

1933

Campeonato de Argentina. Piazzini - Jacobo Bolbochán: 5.5-2.5

Arosa. Flohr - Grob: 4.5-1.5

Berna. Flohr - Naegeli: 4-2

Barcelona. Campeonato de España. Rey Ardid - Casas: 5-1

Paris. Alekhine - Bernstein: 2-2

Paris. Tartakower - Lilienthal: 4-3

Estocolmo. Lundin - Spielmann: 3.5-2.5

Estocolmo. Stahlberg - Spielmann: 5-3

32 ♖c3 ♖f3+

Las blancas se rindieron.

Hay mate en cuatro: 33 ♕e3 ♖xe3+

34 ♖d3 ♖c4+ 35 ♖d2 ♖xd3+ 36

♖c1 ♖e1++.

0-1

go, que podrían derivarse del cambio en 'b3' o, en cualquier caso, de la tensión creada.

Una buena partida de Sorokin

Nikolái Sorokin

Serguéi Freyman

Leningrado, 1933

D05

1 d4 ♖f6 2 ♖f3 d5 3 e3 e6 4 ♕d3 ♖bd7 5 ♖bd2

Sorokin era el único participante en el Campeonato que no tenía el título de maestro, pero lo consiguió con su actuación. Originario de Kiev, había ganado el Campeonato de Georgia y de Transcaucasia, y estaba especializado, con blancas, en esquemas como éste, tipo Colle.

5 ... ♕e7 6 0-0 0-0 7 b3 a5 8 ♕b2 a4 9 c4 c5 10 ♖c2 ♖c7 11 ♖e5 a3?

Al fijar la situación en el flanco de dama, las negras se privan de posibilidades dinámicas de contrajue-



12 ♕c3 cxd4 13 exd4 dxc4 14 bxc4 b6

El plan de las negras ha sido un tanto incoherente, pues el avance del peón de a hasta 'a3' no encaja muy bien con los cambios centrales de peones. Ahora parecen apostar por el ataque a los peones colgantes (c4 y d4).

15 ♖ae1 ♕b7 16 f4

El puesto avanzado de 'e5' es una cabeza de puente para una posible ofensiva blanca al enroque enemigo, de modo que Sorokin lo apun- tala, como es de rigor.

16 ... ♖fe8 17 ♜e3

Sin más miramientos, las blancas emprenden un ataque directo, con maniobras típicas del Sistema Colle, a la manera del gran Pillsbury, artífice y precursor de la maniobra ♜e5, ♜f3, ♜h3 y posterior sacrificio de pieza en 'h7'.

17 ... ♜f8 18 ♜h3 g6 19 ♜df3 ♜d6d7

Las negras tratan de aliviar la presión mediante cambios, pero esos cambios acentuarán el dominio espacial de las blancas en detrimento de su propia posición.

20 ♜xd7 ♜xd7 21 ♜e5 ♜xe5?!

Este cambio, mecánico y rutinario es, como mínimo, dudoso, porque abre la columna f, activando al máximo el conjunto de piezas blancas, perfectamente coordinadas. Sin embargo, no es fácil ya sugerir alternativas válidas. Por ejemplo:

a) 21 ... ♜f6 22 ♜xf7! ♜xf7 23 ♜xh7+ ♜g8 24 ♜xg6, con ventaja decisiva.

b) 21 ... ♜f8 22 f5! exf5 23 ♜xf5, con tremendo ataque. Por ejemplo: 23 ... ♜g5 (23 ... gxf5? 24 ♜xf5, con múltiples e insolubles amenazas) 24 ♜d3!, y las blancas deben ganar.



22 fxe5 ♜f8?

Era preferible 22 ... ♜f8, aunque después de 23 ♜e2 ♜ae8 24 ♜g4, las blancas amenazarían con la terrorífica ruptura 25 d5 exd5 26 e6!

23 ♜d2 ♜ed8

Parece lógico, manteniendo, en cierto modo, a raya la movilidad central de las blancas, pero las negras están cayendo en una posición en la que la ofensiva blanca se juega sola...



24 ♜f4!

Las negras han protegido 'g7', pero ahora su rival emprende un ataque a 'h7' con sus piezas pesadas y Freyman apenas tendrá posibilidad de generar contrajuego.

24 ... ♜g7 25 ♜fh4 h5 26 ♜g3 ♜a6



Parece que las negras tienen ahora un momento de respiro, que les permite atacar e incluso ganar el peón de 'c4', pero...

27 ♜xh5!

¡Abajo las barricadas! La torre es tabú, por 28 ♜g5. Pero las negras contaban con ello.

27 ... ♜xc4 28 ♜xg6!

Esto, sin embargo, ya es más inesperado.

28 ... fxg6 29 ♜xg6

Las blancas amenazan 30 ♜h6, para seguir con 31 ♜h7+ y 32 ♜f6+ (o 32 ♜b4+).

29 ... ♜f8 30 h3 ♜f1+ 31 ♜h2 ♜f5 32 ♜h4 ♜f8

Si 32 ... ♜e7, 33 ♜hg4 ♜f7 34 ♜b4, con ventaja decisiva.

33 ♜b4+ ♜e8 34 ♜d6 ♜f7 35 ♜hg4 ♜a7

No hay nada mejor. Las negras se proponen resistir tras la captura del alfil en 'g7', aunque de todos modos sería tarea poco menos que imposible.

36 ♜b4!

También ganaba 36 ♜xg7 ♜xg7 37 ♜xg7 ♜xg7 38 ♜xa3, pues las blancas tendrían cinco peones contra dos, y las negras un rey expuesto y dos piezas indefensas, susceptibles de ataque. Pero eso, naturalmente, nos habría privado de un bonito remate.

36 ... ♜xa2 37 ♜b5+ ♜d7



38 ♜xg7!!

1-0

Las negras se rindieron.

Si 38 ... ♜xb5, 39 ♜xa7 ♜f8 40 ♜xf8 (mejor que 40 ♜a8+ ♜d7 41 ♜xf8) 40 ... ♜xf8 41 ♜xa3 ♜e2 42 ♜a8+ ♜f7 (42 ... ♜e7?? 43 ♜g7++) 43 ♜ag8!, con mate imparable.

Botvinnik contra Flohr

Para cerrar el año, en noviembre y diciembre se celebró un encuentro que resultaría histórico.

Apuntes sociológicos

1932

1 de febrero. El ex emperador de la China, Pu Yi, declara el estado independiente de Manchuria.

16 de febrero. Primera sesión del Tribunal de Justicia de La Haya.

16 de abril. La China declara la guerra al Japón.

3 de octubre. Iraq se declara independiente.

James Chadwick descubre el neutrón.

Se publica *Un mundo feliz*, de Aldous Huxley.

Werner Heisenberg es distinguido con el Premio Nobel de Física.

1933

5 de enero. Comienza la construcción del Golden Gate en San Francisco.

30 de enero. El presidente de Alemania, Paul von Hindenburg, nombra canciller a Adolf Hitler.

3 de febrero. Concluye la guerra civil en Nicaragua.

15 de febrero. Atentado fallido, en Miami, contra el presidente de los EEUU, Franklin D. Roosevelt.

16 de febrero. La empresa alemana Krupp pone a punto el motor de gasóleo.

24 de marzo. El Reichstag (Congreso) otorga plenos poderes a Hitler.

2 de mayo. Se suprimen en Alemania los sindicatos libres.

12 de septiembre. Alejandro Lerroux sustituye a Manuel Azaña en la presidencia del gobierno español.

14 de octubre. Alemania se retira de la Sociedad de Naciones. El bandido Al Capone es condenado a once años de prisión por fraude fiscal.

29 de octubre. José Antonio Primo de Rivera pronuncia el discurso fundacional de la Falange.

1 de noviembre. Adolf Hitler disuelve el Reichstag.

19 de noviembre. Primeras elecciones generales en España.

22 de diciembre. Las mujeres españolas votan, por primera vez, en unas elecciones legislativas.

Se concede el Premio Nobel de Literatura al ruso Iván Bunin.

Se publican *La condición humana*, de André Malraux, y *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca.

Cine: *King Kong* y *El hombre invisible*.

El lema difundido a los cuatro vientos por Stalin, «alcanzar a Occidente y superarlo», estaba bien asumido por los estamentos del ajedrez. Así, Krilenko autorizó a Ilyin-Yenevski, entonces embajador en Praga, a emprender negociaciones para organizar en Moscú un duelo entre Mijaíl Botvinnik y Salo Flohr. Parecía, por tanto, cierto que ajedrez y comunismo esta-

ban empezando a integrarse y que los estamentos soviéticos querían catapultar a su joven campeón.

Flohr era sin duda una estrella. Brillante jugador posicional, son innumerables los torneos y duelos que ganó a principios de la década. Ciertamente que el nombre de Botvinnik ya empezaba a sonar, pero para Flohr «era un joven agradable, que parecía haber asumido de ante-

mano la derrota». Algún experto, como Romanovski, criticó el cauto estilo de Flohr, que se jactaba de preferir «sacrificar los peones de mis rivales».

Los organizadores consiguieron permiso para celebrar el encuentro en la Sala de las Columnas de la Casa de los Sindicatos, con quince tableros murales de demostración. Se disputaría a doce partidas, las seis primeras en Moscú, y las seis últimas en Leningrado.

El encuentro despertó una enorme expectación que, tanto en Moscú como en Leningrado, recordaba a la fiebre desatada por el torneo internacional de 1925. Destacados expertos y diestras plumas comentaban a diario las incidencias del encuentro en los diarios soviéticos. Hasta los poetas se hicieron eco del mismo. Semión Kirsánov publicó estos versos:

A PASO DE CABALLO

En mi vida había jugado yo al
[ajedrez
pero en los días del encuentro
[Botvinnik - Flohr
camino, cual tablero arrojado
[a las tinieblas,
extenuado por todos los duelos y
[torneos.
Cien sartenes chirriando en la
[sesera.
Por las calles ¿camino? a paso
[de caballo.
O cabalgo, sintiendo mis propios
[recovecos.
Relincho, en fin, como si estuviera
[poseído.

Flohr ganaba 2-0 (y 4 tablas) al finalizar la primera parte del duelo. Los pronósticos parecían cumplirse. El encuentro se trasladó entonces a Leningrado, donde el árbitro sería Grisha Goldberg, el mejor

amigo de Botvinnik. Tras dos empates, Botvinnik ganó entonces la novena partida y se dice que recibió una estruendosa ovación, que se prolongó durante quince minutos.

Entonces se produjo un milagro. Flohr, que rara vez perdía una partida, perdió también la décima. Algo que parecía inexplicable a los expertos. La undécima fue tablas y también la última (al parecer, a propuesta de Flohr), sin jugarse.

Es curioso que, más de medio siglo después, una computadora soviética llegase a la conclusión de que, hacia 1930, Botvinnik era ya uno de los mejores jugadores del mundo, y que en 1933 era el número uno, mientras que Flohr sólo era el sexto, siempre atendiendo resultados y cálculos estadísticos. Sin embargo, expertos y público consideraban favorito a Flohr.

El joven maestro ruso se había sentido menospreciado, pero parte de la culpa era suya, porque había adoptado una actitud un tanto tímida, como de cordero degollado. «Los comentaristas», dijo, «me enterraron. Decían que Flohr era un genio y yo parecía ser nadie».

El duelo tuvo mucha repercusión, no sólo en la URSS, sino también en Occidente y, aunque Levenfish y Romanovski criticaron a Botvinnik por no haber sabido ganar, en general, se consideró un éxito del joven campeón, que incluso le valió para ser invitado al prestigioso torneo de Hastings. ■

JAQUE*continuo*

TU RADIO DE AJEDREZ AHORA 24 HORAS

¿Quieres tener tu propio programa o sección en nuestra radio? Envíanos tu propuesta a la dirección de correo electrónico jaquecontinuo@jaque.tv.

Y recuerda que, aparte del tiempo que quieras dedicar a nuestra pasión común por el ajedrez, no te costará ni un solo euro.

No dejes pasar la oportunidad de formar parte de este gran proyecto de comunicación ajedrecística.

Nosotros ponemos los medios,
tú la creatividad.



Ajedrez para el tratamiento de drogodependientes: ¿un yacimiento de empleo? (1)

JUAN ANTONIO MONTERO

Un buen plan en una partida de ajedrez debe ser flexible, pero a veces es mejor cambiar sobre la marcha completamente de estrategia.

Hace algunos meses el Club Línex-Mágic Extremadura, club deportivo que también es una entidad prestataria de servicios sociales y que está registrada como tal, firmó un convenio para trabajar en una comunidad terapéutica dedicada a la rehabilitación de drogodependientes denominada «La Garrovilla», la única gestionada directamente por la Junta de Extremadura en nuestra región y que se halla en Mérida. El objetivo era impartir formación sobre pensamiento estratégico a través del ajedrez para mejorar en lo posible los hábitos y el estilo de vida de personas que, habiendo superado la adicción física a las drogas, se aprestaban a cambiar ciertos hábitos de conducta para reincorporarse de la mejor manera posible a la sociedad.

Un compendio de pensamiento estratégico, Teoría de Juegos, educación en valores y ajedrez es lo que utilizamos ya desde hace varios años con desempleados, funcionarios, profesionales autónomos, menores que cumplen pena de internamiento o presos. Siempre nos cuesta vender la idea de *enseñar ajedrez* —como se suelen resumir nuestros contenidos— cuando proponemos estos proyectos a las autoridades, y cuando conseguimos ponerlos en marcha, lo normal es que se observe con lupa de gran aumento lo que hacemos, cosa que tampoco nos desagrada demasiado. Incluso creemos que es mejor. Normalmente la receta que aplicamos suele funcionar muy bien, y nos encontramos en la actualidad en un momento en que repetimos cada año estos programas e incluso los vamos ampliando poco a poco.

Para la Comunidad Terapéutica «La Garrovilla» —nuestra primera experiencia con un colectivo de este tipo—, el plan no era sino aplicar las recetas estratégicas acostumbradas, adaptándolas a las peculiaridades

especiales de los destinatarios, y esperar que funcionara, como ocurre normalmente.

Quizá convenga hacer un alto y explicar cómo funciona esta comunidad terapéutica (no difiere mucho del funcionamiento habitual de este tipo de centros): a través de una selección y siempre de modo voluntario —a veces es una opción para no ir a la cárcel—, personas que demuestran una voluntad firme de superar una adicción se comprometen a internarse en el centro —que por cierto, posee unas instalaciones magníficas—, y reciben terapia psicológica y ocupacional, tratamiento médico y asistencia continuada durante seis meses. Todo ello gratis, por supuesto. Por su parte deben cumplir fielmente la normativa del centro y realizar todas las actividades programadas, sólo salen al exterior en ocasiones muy contadas y cualquier contacto que provenga de fuera se controla férreamente. El número de residentes, que así es como se denomina a los usuarios del centro, no supera en ningún momento los veinte, y el número de trabajadores que los atiende las veinticuatro horas del día son bastantes más.

Los lectores de *Jaque* lógicamente no tienen por qué saber mucho sobre drogodependencias, pero más o menos todo el mundo sabe —o intuye— dos cosas sobre el tema:

- *Desengancharse* de una adicción es muy complicado y se producen muchas recaídas cuando alguien se propone superar su dependencia.
- Quienes abusan de determinadas sustancias adictivas, como pueden ser el alcohol, el cannabis, la heroína, las anfetaminas o la cocaína, con el tiempo y en mayor o menor medida dependiendo de la sustancia y del grado de consumo, suelen padecer unos *efectos generales*, fácilmente perceptibles para los demás, y que son pérdida de memoria, disminución de la capacidad de atención y de concentración, alteraciones perceptivas y lenguaje confuso y alterado.

Hay otros efectos más, pero éstos a los que me he referido son los «puramente cognitivos»: **los que tienen que ver con los procesos mentales internos implicados en el pensamiento.** Es decir, los que tienen que ver con la forma de pensar y con el cómo se piensa.

El trabajo en la Comunidad Terapéutica «La Garrovilla» nos lo planteamos en un primer momento del modo habitual: en la charla previa informativa que realizamos para motivar y atraer la atención de los participantes —los veinte residentes, de ellos cuatro mujeres—, todos aceptaron de buen grado aprender o perfeccionar en su caso el ajedrez como actividad muy saludable, y conocer y trabajar el modo de pensamiento estratégico. En principio, todos consideraron interesante esta formación para sobrellevar el tiempo en el centro y también para la vida que les esperaba dentro de algunos meses fuera ya de la comunidad terapéutica.

El comienzo fue bueno, pero la continuación devino en algo bastante frustrante: el aprendizaje de los conceptos básicos del ajedrez era extremadamente lento, y los que ya sabían algo —con alguna excepción— progresaban con mucha dificultad si es que lo hacían, porque lo normal es que no quisieran desviarse de los caminos trillados de la rudimentaria apertura italiana que solían jugar y que sintieran hacia las explicaciones de finales de piezas auténtica aversión.

En cuanto al conocimiento del pensamiento estratégico, las cosas no iban mucho mejor: trabajar sobre la planificación, el análisis, la transformación de las debilidades en fortalezas, la diferencia entre táctica y estrategia, el cálculo a la hora de actuar en contraposición a la impulsividad... más bien aburría y además daba lugar a discusiones y debates acalorados, limitados y bastante pobres, que se basaban casi siempre en experiencias personales que no permitían llegar a conclusiones generales en casi ningún caso.

Pronto algunos participantes comenzaron a desentenderse de la actividad. Alguno pidió que se le permitiera estar en clase sin hacer nada —uno se pasaba casi la hora y media mirando fijamente al exterior a través de la ventana—; otros manifestaron que eso del ajedrez no les gustaba demasiado, y algún otro con malevolencia y un cierto aire de condescendencia sugirió al monitor que se fuera a casa, porque en realidad casi ninguno de los que estaban allí quería las clases, sólo que ocurría que veían al profesor trabajar con tanto interés e ilusión que por eso no querían decirle nada, por lástima...

No todos mantenían esa actitud y alguno estaba entusiasmado, pero evidentemente la cosa no iba nada bien. No voy a ser muy prolijo explicando cómo cambiamos de estrategia tras varias conversaciones con el director del centro —médico y excelente profesional con más de veinte años de experiencia en drogodependencias— y cómo nos tuvimos que poner muy al día en el tema gracias a él y a la documentación que empezamos a manejar. Resumiré en pocas líneas las modernas teorías y corrientes de actuación en drogodependencias y se comprenderá fácilmente por qué nos ilusionamos con lo que hallamos:

- **El abuso de sustancias** está asociado con cambios neuroanatómicos que se relacionan con un **deterioro cognitivo de magnitud variable.** En algunos casos, este deterioro podría ser comparable al que se produce con un traumatismo cerebral grave.
- Los sujetos que participan en tratamientos para superar la adicción, **suelen estar lejos de su rendimiento cognitivo óptimo, y tienen una especie de niebla cognitiva** en el cerebro que entorpece que puedan entender bien la información necesaria para emprender cualquier terapia de abandono de las drogas.
- Resulta necesario recuperar las funciones cerebrales dañadas para conseguir mayores garantías de éxito en la rehabilitación. Con tareas y ejercicios de modo repetitivo, se puede conseguir de nuevo la activación de circuitos cerebrales dañados y conseguir la recuperación de estas funciones cognitivas afectadas.

En definitiva y simplificando mucho: procesos cognitivos y especialmente **la atención, la memoria, la concentración, el razonamiento espacial** se han «desactivado» como consecuencia del abuso de sustancias. Esta desactivación hace que cualquier programa que se lleve a cabo con estos sujetos encuentre problemas simplemente por falta de entendimiento, y **que no sea tan decisivo en una recaída el poder en sí de la propia sustancia, como la incapacidad que tiene ya el sujeto para abordar cualquier tratamiento**, por el deterioro cognitivo que padece. La conclusión es que hay que aplicar tareas idóneas para volver a restaurar las conexiones perdidas o desactivadas del cerebro.

Trabajar para restaurar la atención, la memoria o el razonamiento espacial se puede llevar



El ex presidente extremeño Fernández Vara, con trabajadores y usuarios de La Garrovilla.

a cabo muy bien con el ajedrez, utilizado de un modo concreto para esos fines. Coordinados con el equipo del centro, introdujimos un cambio absoluto en el programa, con una nueva sesión informativa donde se explicó el nuevo rumbo y encontramos para nuestra sorpresa un renovado interés entre los participantes. Puesto que la idea era utilizar **el ajedrez para trabajar específicamente las aptitudes mentales que podían estar deterioradas**, nos dedicamos a crear y recopilar ejercicios específicos para que sirvieran a este propósito. Así, para la memoria, algunos de los ejercicios que se utilizaron fueron los siguientes:

- Se colocaban piezas en el tablero mural, debían recordarse y después de tres minutos indicar cómo se hallaban dispuestas. Se estimulaba a los participantes para que memorizaran en función de las **asociaciones de piezas** que se podían establecer (por ejemplo, fijarse en la asociación que podían formar tres peones blancos en 'a2', 'b3' y 'c4'). Se aumentaba gradualmente el número de piezas y la dificultad para establecer asociaciones.
- Recordar únicamente las piezas de un bando en una situación de partida donde las piezas estuvieran muy mezcladas, pero siempre con posiciones lógicas de ajedrez.
- El monitor indicaba en voz alta la ubicación de varias piezas —siempre procurando que se pudieran establecer asociaciones— y transcurridos dos minutos, los participantes debían situar las piezas en el tablero.

Fue muy significativo el cambio de actitud de los participantes tras el rediseño del proyecto. La moti-



El GM Pérez Candelario, quien colabora habitualmente en estos proyectos.

vación fue muy superior a la demostrada con anterioridad, y se vio por parte de los monitores de forma nítida las limitaciones con las que nos encontrábamos. El juego del ajedrez ofrece en sí muchas posibilidades para conseguir los objetivos de **rehabilitación cognitiva en tratamiento de drogodependencias**. No es una panacea, lógicamente, pero sí puede resultar una herramienta muy útil porque cumple fielmente con la finalidad de restaurar las funciones dañadas debido al abuso de sustancias. Tiene un componente lúdico importante, que facilita la asimilación de *la terapia*, y además posee un prestigio que facilita muy bien su introducción ante cualquier colectivo por muy reacio que en un principio pueda parecer.

Quien desee saber más sobre esta orientación en tratamiento, puede consultar en el ciberespacio, en muchas páginas, el artículo *Terapia de rehabilitación cognitiva en adicciones*, de Pedrero, Pérez y otros. ■

En recuerdo del campeón de campeones

DR. TIM HARDING

El gran maestro por correspondencia Mijaíl Umanski murió el 17 de diciembre de 2010; tenía sólo 58 años. No sólo fue el decimotercer campeón del mundo por correspondencia. También obtuvo el título de maestro internacional de la FIDE por la misma época en que emigró de Rusia a Augsburg, Alemania, a mediados de los noventa. Trabajó como ingeniero de programas y como entrenador de ajedrez.

Mijaíl Márkovich Umanski nació el 21 de enero de 1952 en Stávropol, pero a la edad de quince años su familia se mudó a Piátigorsk, donde conoció y analizó con el fuerte maestro por correspondencia Lev E. Omelchenko. Compartió el primer puesto en el Campeonato Juvenil de la URSS de 1968 y consiguió otros éxitos en el ajedrez sobre el tablero antes de pasarse a la modalidad postal (así se llamaba entonces) en 1973.

Se clasificó para la final del XIII Campeonato por Correspondencia de la URSS, que se disputó entre el 1977 y el 1978, y la ganó, por lo que el trece es su número de la suerte.

Ofrecemos una partida de ese torneo.

V. Aronson

Mijaíl Umanski

XIII Cto. Corr. URSS, 1977-8 C51

Comentarios de Umanski (resumidos)

1 e4 e5 2 ♖f3 ♜c6 3 ♙c4 ♙c5
4 b4 ♙xb4 5 c3 ♙e7 6 ♗b3
♜h6 7 d4 ♜a5 8 ♗a4 ♜xc4 9
♗xc4 d5! 10 exd5 e4 11 ♜e5
f6!?



12 ♙xh6

Después de 12 ♗b5+ ♜f8 13 ♜c4 a6, las blancas pierden su peón de 'd5' sin ninguna compensación. El paso al final está lleno de golpes tácticos. Si 12 d6, sigue 12 ... ♙xd6! 13 ♙xh6 fxe5 14 ♙xg7 ♗g5 15 ♙xh8 ♗c1+ 16 ♜e2 ♙g4+ 17 f3 exf3+ 18 gxf3 ♙xf3+ 19 ♜xf3 ♗xh1+ 20 ♜e3 o-o-o, y las blancas, a pesar de tener pieza de más, están perdidas.

12 ... gxf3 13 d6 fxe5 14 dxe7 ♗xe7 15 ♗b5+ c6 16 ♗xe5 ♗xe5 17 dxe5 ♗g8 18 ♜d2 ♙f5 19 ♗g1 ♗d8 20 ♜c4 ♜e7

Las negras intentan centrar sus piezas al máximo, especialmente su rey.

21 ♜d6 ♜e6 22 ♜xb7 ♗d5 23 ♗b1 ♜xe5 24 c4 ♗d3 25 ♜a5 c5 26 ♗b5



26 ... ♙g4!

Mediante el sacrificio de un peón, las negras irrumpen con su rey en la retaguardia enemiga.

27 ♗xc5+ ♜d4 28 ♗d5+ ♜c3 29 f3

A pesar de su peón de más, las blancas no tienen defensa. Aquí tenemos algunas variantes:

a) 29 ♜c6 ♗g6 30 ♜xa7 (30 ♜e5 ♗b6) 30 ... ♗a6 31 ♜b5+ ♜xc4 32 ♗xd3 exd3.

b) 29 ♜b3 a5 30 ♜xa5 ♗a8 31 f3 ♗xd5 32 cxd5 ♗xa5 33 fxd5 ♗xa2.

29 ... ♙xf3 30 ♜f2 ♙g4 31 ♗c1+ ♜b2 32 ♗e1 e3+ 33 ♜g1 ♜c2 34 ♜b3 ♗xd5 35 cxd5 ♜d3 0-1

Las blancas abandonaron. Podían haber intentado 36 d6, tras lo cual 36 ... e2 es un error debido a 37 ♜f2, pero jugando 36 ... h5! las ne-

gras ganan sin dificultad: 37 d7 e2 38 ♜f2 ♜f8+ 39 ♜g3 ♜e3.

Entrevisté a Umanski en 1996, poco después de convertirse en campeón del mundo, y coincidimos de nuevo más tarde en otro congreso de la ICCF. Finalmente, tuve el privilegio de jugar (y perder) una partida contra él en el año 2003, en la ronda preliminar del campeonato por correspondencia del portal chessfriend.com, que fue un torneo muy fuerte. Umanski era un jugador de gran imaginación y habilidad táctica, que recordaba a Tal y Shírov, cualidades a las que unía la precisión en las aperturas que se necesita para tener éxito en el ajedrez por correspondencia.

En la entrevista le pregunté «¿Cuál es el factor más importante cuando ya ha comenzado una partida?». Él contestó: «Creo que, en ajedrez por correspondencia, el resultado de la partida depende principalmente de la apertura». Esta conversación se produjo antes de que los ordenadores adquirieran la enorme fuerza que tienen en la actualidad, pero dudo que llegara a cambiar de opinión al respecto; el jugador que elija lo correcto en la apertura jugará con un programa. El jugador que elija un camino equivocado tendrá que luchar contra el ordenador.

Sólo cuatro jugadores lograron derrotar al doble gran maestro Jonathan Penrose en una partida de ajedrez postal en toda su vida. Ahora veremos cómo Umanski lo logró en una partida vital para el XIII Campeonato del Mundo, en el que Penrose quedó tercero.

Mijail Umanski

Jonathan Penrose

XIII Cto. del Mundo, 1989-91 D20

Comentarios de Umanski (resúmenes)

1 d4 d5 2 c4 dxc4 3 e4 e5 4 ♘f3 exd4 5 ♙xc4 ♙b4+ 6 ♘bd2 ♘c6 7 0-0 ♘f6 8 e5 ♘d5 9 ♘b3 ♘b6 10 ♙g5 ♙e7 11 ♙xe7 ♞xe7 12 ♙b5 0-0!?

En la partida Kaspárov – Huebner, Skelleftea, 1989, las blancas obtuvieron ventaja después de 12 ... ♙d7.

13 ♙xc6 bxc6 14 ♜c1!

Penrose ganó rápidamente contra Ulf Svenson, de Suecia, quien jugó aquí 14 ♞xd4. Si 14 ♘bxd4, entonces 14 ... c5!-.

14 ... ♙g4 15 ♘bxd4 ♙xf3 16 ♘xf3 c5 17 ♞c2



En esta posición, Luis Santos, de Portugal, jugó 17 ♞e2 contra Penrose, y la partida fue tablas en 42 jugadas.

17 ... c4 18 ♜fe1

Las blancas quieren que sus torres de la columna e irrumpen en el centro.

18 ... ♜ad8 19 ♜e4 ♜fe8 20 ♜ce1 ♘d5 21 h3!

La preparación para la ruptura. No se conseguiría nada con 21 ♘d2?! ♞b4 22 ♘xc4 ♜c5! 23 b3 ♘xc4 24 bxc4 ♜cxe5=, y si 25 ♜xe5?!, sigue 25 ... ♞xe1+.

21 ... ♞d8 22 e6! fxe6 23 ♜xe6 ♜xe6 24 ♜xe6 ♘d6 25 ♜e4 h6 26 ♞e2 ♘d1+ 27 ♜h2 ♞d6+

Si 27 ... ♞d3?, entonces 28 ♜e8+ ♜h7 29 ♘g5+!+.

28 g3 ♘d5



29 ♜e6!

Otro buen consejo que Umanski dio a mis lectores fue: «Es importante jugar siempre de manera totalmente precisa, incluso cuando la posición parece ganarse fácilmente». Comentó que era necesario jugar con gran precisión en este momento de la partida y en la jugada 31. Si 29 ♜e8+, 29 ... ♜f7!, y las negras se defienden.

29 ... ♞d7

El único movimiento, porque si 29 ... ♞c5 30 ♜e8+ ♜h7 31 ♞e4+ ♜f5 32 ♘d4+-.

30 ♜e8+ ♜h7 31 g4!

De nuevo era necesario jugar con precisión: 31 ♘h4? ♘d4 32 ♞h5 ♘d6=, pero ahora no hay defensa contra la amenaza ♞e4+.

31 ... ♞d6+ 32 ♘g2 ♞g6 33 ♘h4 ♞f6 34 ♞e4+ g6 35 ♘xg6 ♜g7 36 ♜e7+ ♜g8 37 ♘f4 1-0

Umanski culminó su exitosa carrera ganando el Torneo en Honor a los Campeones del Mundo, organizado en el año 2001 por la Federación Internacional de Ajedrez por Correspondencia. En este torneo de supergrandes maestros participaron los nueve jugadores vivos que se habían adjudicado el título mundial. Incluso se pudo convenir a Hans Berliner, de los EEUU, que no había jugado ajedrez por

correspondencia desde que ganara el quinto campeonato, para que participara. Umanski ganó una partida muy complicada contra él. Ambos jugadores enviaron comentarios para mi revista *Chess Mail* en el año 2003, y sus anotaciones, unidas, fueron reimpresas después en el libro *¿Quién es el campeón de campeones?*, editado por Fritz Baumbach, Robin Smith y Rolf Knobel. La respuesta a la pregunta fue, por supuesto, que Umanski demostró ser el campeón de campeones.

Su margen de victoria —en un torneo de ocho partidas disputadas por cada jugador— fue realmente impresionante: 1.5 puntos. Ofrecemos una partida de esta misma cita. Umanski se puso en primera posición al ganar con negras al duodécimo campeón, Grigori K. Sanakóiev, de Voronezh, cuyo estupendo libro sobre ajedrez por correspondencia (*Campeón del mundo al tercer intento*) se ha publicado en ruso, alemán e inglés.

Grigori Sanakóiev

Mijail Umanski

Cto. Campeones, 2001

B06

1 e4 g6 2 d4 ♖g7 3 ♘c3 d6 4 ♙e3 a6 5 a4 ♜f6 6 h3 0-0 7 g4?!



En ajedrez por correspondencia puede ser peligroso hacer un mo-

vimiento que ha tenido éxito en un pequeño número de partidas, porque puede darse el caso de que el bando contrario aún no haya dado con el plan correcto. Ver lo que ha fallado en el pasado puede ayudar a encontrar el camino correcto. En esta posición se había jugado 7 ... b6 y 7 ... e5 en partidas anteriores. Umanski descubre una nueva estrategia.

7 ... c5 8 d5

8 dxc5 parece crítico, y la intención de Umanski probablemente fuera hacer 8 ... ♙a5. Las blancas deben devolver el peón, y su flanco de rey queda algo débil. El movimiento g4 tiene más sentido con el centro cerrado, pero la estructura limita el alcance el alfil de 'g2'.

8 ... e6 9 ♙g2 exd5 10 exd5 ♜bd7 11 ♜ge2 ♞e8 12 ♜g3 ♜e5

Serán las negras, no las blancas, las que tengan oportunidades en el flanco de rey.

13 0-0 ♞b8 14 ♞e2



14 ... ♜fxg4!

Las blancas planean g4-g5, pero el golpe de las negras llega antes.

15 hxg4 ♙xg4 16 ♞d2

Si 16 f3, 16 ... ♜xf3+! 17 ♙xf3 ♞xe3! 18 ♞xe3 (18 ♞d1 ♞h4) 18 ... ♙d4, con algo parecido a lo que se jugó en la partida.

16 ... ♜c4 17 ♞c1 ♜xe3 18 fxe3 ♞xe3

Las negras tienen tres peones y ataque por un caballo. Las blancas sacrifican su dama para complicar la partida, pero esto también es insuficiente.

19 ♞xe3 ♙d4 20 ♞f2 f5 21 ♜ge2 ♙xe2 22 ♜xe2 ♙xf2+ 23 ♞xf2 ♞f6 24 c3 ♞e8 25 ♜f4 ♞e3 26 a5 ♞e5 27 ♜f1 g5 28 ♜e6 f4 29 ♞d1 ♞f5 0-1

Umanski también sabía jugar bien los finales. Los comentarios a la primera parte de la siguiente partida son breves porque todo se decidió en un difícil final de torre y peón.

Mijail Umanski

Dieter Gutsch

Chessfriend (1), 2003

D15

1 d4 d5 2 c4 c6 3 ♜f3 ♜f6 4 ♜c3 a6 5 ♙g5 ♜e4 6 e3 ♜xg5 7 ♜xg5 e5 8 h4 h6 9 ♜f3 e4 10 ♜e5

Las negras tienen la pareja de alfiles y ventaja de espacio, pero las blancas están ligeramente mejor desarrolladas, tienen la iniciativa y la oportunidad de atacar el centro.

10 ... ♙e6 11 ♞b3 b5 12 cxd5 ♙xd5 13 ♜xd5 ♞xd5 14 ♞c1!

Las blancas creen que tienen buenas oportunidades de ganar el final.

14 ... ♞xb3 15 axb3 ♙d6 16 g4 ♜e7 17 ♙g2

La ganancia de un peón mediante 17 ♜xc6+ ♜xc6 18 ♞xc6 ♞hc8 concedería a las negras posibilidades de lograr tablas.

17 ... ♙xe5 18 dxe5 ♜d7 19 ♙xe4 ♜xe5 20 ♞g1 ♞ad8 21 ♜e2 ♞d6 22 f4 ♜d7 23 ♙xc6 ♜f6 24 g5 hxg5 25 hxg5 ♜d5 26 ♙xd5 ♞xd5 27 ♞c7+ ♞d7 28 ♞xd7+ ♜xd7

¡En el mismo final de partida!

29 ♜d3 ♞d8 30 ♞c1 ♜e7+ 31 ♜e2 ♞d6 32 ♞c7+ ♜e8 33 e4

♖d4 34 ♔e3 ♜b4 35 g6 ♜xb3+
36 ♔d4 fxg6 37 ♜xg7 ♜xb2 38
♜xg6



A pesar de la igualdad material, las blancas disponen de ventaja decisiva porque pueden apoyar los peones pasados ligados con su activo rey.

38 ... a5 39 ♖a6 ♜a2 40 f5 b4
41 e5 b3 42 ♔d5 ♔d7 43 ♜a7+
♔c8 44 e6 ♔b8 45 ♜g7 ♜d2+
46 ♔c6

46 ♔c4!? también conduce a la victoria, de acuerdo con los análisis de Umanski: 46 ... b2 47 ♜g1 ♜e2 (47 ... ♔c7 48 f6+-) 48 ♔d3 (48 ♔d5 ♔c7 49 f6) 48 ... ♜e5 49 ♔c2 ♔c7 50 ♜f1 ♜e2+ 51 ♔b1 ♔d8 52 f6 ♔e8 53 f7+ ♔f8 54 ♜f6 a4 55 ♜h6+-.

46 ... ♜c2+ 47 ♔d6 ♜d2+ 48 ♔e7 b2 49 ♜g1 ♜g2 50 ♜b1 a4 51 f6 a3 52 f7 ♜f2 53 f8♜+ ♜xf8 54 ♔xf8 ♔a7

Si 54 ... ♔c7, 55 e7 a2 56 ♜e1 b1♜ 57 e8♜+-.

55 e7 a2 56 ♜e1 b1♜

56 ... a1♜ 57 e8♜ b1♜ conduce a lo mismo.

57 e8♜ a1♜ 58 ♜d7+ ♔a6 59 ♜c6+ ♔a5 60 ♜a8+ ♔b4 61 ♜xb1+ ♜xb1 62 ♜b7+ 1-0

Explicación de la posición del artículo anterior

Aquí tenemos la posición que propuse a los lectores en la última ocasión para poner a prueba su capacidad de análisis. Era el final de la partida que jugó Umanski contra David Grigoiévich Véýtsel en la final del XIII Campeonato de la URSS. Umanski había sacrificado la calidad por dos peones, y yo propuse a los lectores que descubrieran cómo concluyó la partida.



40 ♜h6 sería bastante fuerte, pero Umanski encontró un bello movimiento que resultó ser decisivo:

40 ♜e6! 1-0

Las negras abandonaron porque, después de 40 ... ♜xe6 (si a. 40 ... ♜g8, 41 ♜e7 mate, mientras que si b. 40 ... ♜g7, 41 ♜xh5+ ♔g8 42 ♜xe1, las blancas tienen una pieza más y deben ganar) 41 dxe6+ ♔e8 42 ♔g6+, las blancas dan mate en pocas jugadas.

Nueva posición para analizar

Ofrezco al lector una nueva posición para que ponga a prueba su habilidad en el análisis. Es el final de una partida por correspondencia entre los clubes escoceses de Dundee y Aberdeen, de 1859. Los jugadores de Dundee anunciaron mate inevitable en doce jugadas; anunciar mates era una práctica común en aquella época. Después se puso en duda si el anuncio era correcto. El mejor jugador de Dundee, G. A. Fraser, demostró que podía conseguirse. ¿Puede usted encontrar la variante principal sin consultar con su ordenador? Ofreceré la solución en mi próximo artículo.



Esta posición está tomada de mi nuevo libro, *Correspondence Chess in Britain and Ireland, 1824-1987* [Ajedrez por correspondencia en Gran Bretaña e Irlanda, 1824-1987], publicado por McFarland en los Estados Unidos.



Público.es



<http://www.publico.es/especial/ajedrez/>



Cómo solucionar el problema del alfil malo en la Ortodoxa

MI RENÉ ALONSO

El Gambito de Dama Declinado y la Defensa Francesa tienen un gran problema estratégico: ¿cómo hacer jugar al «alfil malo de 'c8'»? Es por eso por lo que las diferentes formas de solución la convierten en la gran meta estratégica para el bando negro. En nuestro artículo vamos a estudiar, las variadas formas negras en la Variante Ortodoxa del Gambito de Dama Declinado.

La Variante Ortodoxa surge luego del siguiente orden de jugadas:
1 d4 d5 2 c4 e6 3 ♖c3 ♜f6 4 ♙g5 ♙e7 5 e3 0-0 6 ♜f3 ♜bd7



Este desarrollo (6 ... ♜bd7) tiene, como objetivo estratégico importante en muchas variantes, poder romper el centro con ...e5 luego de asegurar con ...c6 al peón de 'd5', dando solución al problema de su alfil malo de 'c8'.

Capítulo I: Métodos para solucionar el problema del alfil malo de 'c8'

1) La ruptura en 'e5' para abrir la diagonal 'h3'-'c8':

Ésta es una de las formas más comunes para dar juego a este alfil, la mayoría de sus variantes principales llevan esta idea como objetivo primario.

1.1) Método de Capablanca:

Liberar el alfil de 'c8' con ...e5!

a) Duchamp – Lilienthal, Folkestone, 1933: 7 ♙d3 ♜bd7 8 0-0 dxc4 9 ♙xc4 ♜d5 10 ♙xe7 ♙xe7 11 ♙c1 ♜xc3 12 ♙xc3 e5! 13 ♜xe5 ♜xe5 14 dxe5 ♙xe5 15 f4 ♙e4 16 ♙d3 ♙xe3+ 17 ♜h1 ♙e7 18 f5 ♙f6 19 ♙b1 b6 20 ♙h3 ♙a6 21 ♙e1 ♙ad8 22 ♙c2 ♙fe8 23 ♙c1 ♙e2 24 ♙c3 ♙xc3 25 ♙hxc3 c5 26 ♙a3 ♙b7 27 ♙xa7 ♙xg2+ 28 ♜g1 ♙f3 29 ♙a3 ♙g2+ 30 ♜f1 ♙xh2 31 ♙e1 ♙c6 32 ♙d3 h5 33 ♙e7 ♙xb2 34 ♙e2 ♙b5 35 ♙xb5 ♙d1+ 36 ♙e1 ♙xe1+ 37 ♜xe1 ♙xb5 0-1.

b) Euwe – Flohr, Nottingham, 1936: 7 ♙c1 c6 8 ♙d3 dxc4 9 ♙xc4 ♜d5 10 ♙xe7 ♙xe7 11 ♜e4 ♜f6 12 ♜g3 e5! 13 0-0 exd4 14 ♜f5 ♙d8 15 ♜3xd4 ♜e5 16 ♙b3 ♙f5 17 ♜xf5 g6! 18 ♙d4 ♙xd4 19 ♜xd4 1/2-1/2.

c) Alekhine – Capablanca, Buenos Aires (20), 1927: 7 ♙c1 c6 8 ♙d3 dxc4! 9 ♙xc4 ♜d5 10 ♙xe7 ♙xe7 11 ♜e4 ♜f6 12 ♜g3 ♙b4+ 13 ♙d2 ♙xd2+ 14 ♜xd2 ♙d8 15 ♙d3 e5! 16 dxe5 ♜g4 17

e6! ♜de5, con juego complicado.

1.2) Desarrollar el alfil de 'c8' por la diagonal 'a6'-'c8':

Esta solución se juega con mucha frecuencia en muchas variantes del Gambito de Dama Declinado y en otras defensas, como la Eslava. En la Ortodoxa es una solución válida, y su gran valedor era el genial campeón del mundo José Raúl Capablanca, uno de los grandes especialistas de la Ortodoxa. Sus partidas son motivo de estudio obligado en esta variante.

George Alan Thomas

José Raúl Capablanca

Margate, 1936

D66

1 d4 ♜f6 2 c4 e6 3 ♜c3 d5 4 ♙g5 ♙e7 5 e3 0-0 6 ♜f3 ♜bd7 7 ♙c1 c6 8 ♙d3 h6 9 ♙h4 dxc4



Típico en muchas variantes del Gambito de Dama Declinado y en

La Esclava es cambiar para ganar tiempo con la expansión ...b5.

10 ♖xc4 b5

El negro abre la diagonal 'c8'-a6' y comienza a dar solución a su problema estratégico fundamental, el desarrollo de su alfil malo de 'c8'.

11 ♙d3 a6!

Asegurando al peón de 'b5' para poder realizar la ruptura en 'c5' y abrir la diagonal 'h1'-a8'.

12 0-0 c5

La diagonal se abre y ahora al alfil malo utilizará la gran diagonal abierta.



13 a4 c4 14 ♙e2 ♘d5 15 ♖xe7 ♗xe7 16 ♗d2 ♙b7!

El alfil malo finalmente se desarrolla con fuerza por la gran diagonal.

17 axb5 ♘xc3! 18 ♗xc3 axb5 19 ♙a1 ♜fc8

Para apoyar el avance de la mayoría de peones del flanco de dama, un método típico en las partidas de Capablanca.

20 ♜fc1 ♘b6 21 ♘e1 f5 22 ♙f3 ♙d5! 23 ♗c2 ♗d6 24 ♗d2 ♗f8 25 ♘c2 ♙xf3

El alfil malo destruye la defensa del blanco.

26 gxf3 ♘d5 27 e4 fxe4 28 fxe4 ♗f4 29 ♗e2 ♗g5+ 30 ♙h1 ♘f4 31 ♗f3 ♘d3 32 ♙g1 ♙xa1 33 ♘xa1 ♗d2 0-1

Alexander Alekhine	
José Raúl Capablanca	
Buenos Aires (4), 1927	D63

1 d4 ♘f6 2 c4 e6 3 ♘c3 d5 4 ♙g5 ♙e7 5 e3 0-0 6 ♘f3 ♘bd7 7 ♜c1 c6 8 a3 a6 9 ♗c2 ♙e8 10 ♙d3 h6 11 ♙f4 dxc4



Método de juego típico.

12 ♖xc4 b5

Expansión del flanco de dama.

13 ♙a2 ♙b7

Desarrollo del alfil malo.

14 0-0 c5!

Se abre la diagonal 'h1'-a8' para aumentar la potencia del alfil malo.



15 dxc5 ♘xc5 16 ♜fd1 ♗b6 17 ♙e5 ♜ac8 18 ♗e2 ♘ce4 19 ♙d4 ♙c5 20 ♘e4 ♙xd4 21 ♘d4 ♙xe4 22 ♙b1 ♜xc1 23 ♜xc1 ♙xb1 24 ♜xb1 ♜c8 25 ♗e1 ♗c7 26 h3 ♘e4 27 ♘e2 ♗e5 28 ♜c1 ♜xc1 29 ♗xc1 ♗c5 30 ♗xc5 ♘xc5 31 ♘d4 ♘f8 32 b4 ♘a4 33 ♙f1 ♘b6 34 ♘b3 ♘c4 35 ♘c5 ♘xa3 36 ♘xa6 ♙e7 37 ♙e2 ♙d6 38 ♘d3 ♘c4 39 ♘c5 f5 40 ♙c3 ♙d5 41 ♘a6 ♙d6 42 ♘c5

♘b6 43 ♘d3 e5 44 ♙b3 ♘c4 45 ♙c3 ♙d5 46 ♘c5 ♘d6 47 ♙d3 g5 48 ♘a6 e4+ 49 ♙c3 ♙c6 1/2-1/2

1.3) Activación del alfil malo de 'c8' por la vía 'd7':

Este moderno plan de activación se utiliza generalmente combinado con posiciones de peón de dama aislado. El alfil malo de 'c8' se activa vía 'd7' y 'c6', ocupando la gran diagonal y ayudando al bloqueo del peón de dama aislado, o vía 'd7' y 'e8', para defender el flanco de rey.

1.3.1) Vía ofensiva: ...♙d7 y ...♙c6

Konstantiin Aséiev	2440
Elizbar Ubilava	2515
Cto. URSS eq., 1986	D63

1 d4 d5 2 c4 e6 3 ♘c3 ♙e7 4 ♘f3 ♘f6 5 ♙g5 ♘bd7 6 e3 0-0 7 ♜c1 dxc4 8 ♖xc4 a6 9 a4 c5 10 0-0 cxd4!



Formación del peón de dama aislado.

11 exd4 ♘b6

Se despeja 'd7' para la maniobra de activación del alfil malo.

12 ♙b3 ♙d7

Desarrollo del alfil malo.

13 ♘e5 ♙c6!?

Activación a la diagonal larga 'h1'-a8'.

14 ♖d3 ♜bd5 15 ♜cd1 ♜b4
16 ♖h3 ♙d5 17 ♜xd5 ♜fxd5
18 ♙d2 ♖d6 19 ♜fe1 ♙ad8 20
♜h1♙f6 21 ♖f3 ♖b6 22 ♙c1
♜c6 23 ♜xf7 ♜xf7 24 ♙xe6
♜xe6 25 ♖e4+ ♜d7 26 ♙xd5
♜de8 27 ♖g4+ ♜d8 28 h3 ♜e7
29 ♙e3 ♜fe8 30 ♙f3 ♜xe3 31
fxe3 ♜xe3 32 ♖f4 ♜e7 33 ♜c1
♖c7 34 ♖d2 ♖a5 35 ♖f2 ♙xd4
36 ♖g3 ♖e5 37 ♖h4 ♙e3 38
♜c2 ♜c7 39 b4 ♙f4 40 b5 ♙g3
0-1

Carlos García Palermo	2455
Alejandro Hoffman	2415
Elgoibar, 1991	D63

1 d4 d5 2 c4 e6 3 ♜c3 ♜f6 4
♙g5 ♙e7 5 e3 0-0 6 ♜f3 ♜bd7
7 ♜c1 dxc4 8 ♙xc4 a6 9 a4 c5
10 0-0 cxd4

Formación del peón de dama aislado.

11 exd4 ♜b6

Despeje de la casilla 'd7'.

12 ♙b3 ♙d7

Desarrollo del alfil malo.

13 ♜e5 ♙c6

Ocupación de la gran diagonal.



14 ♖d3 ♜fd5 15 ♙c2 g6 16
♙h6 ♙g5 17 ♙xf8 ♙xc1 18
♙a3 ♙h6 19 ♜xc6 bxc6 20 g3
a5 21 ♜e4 ♙g7 22 ♜d1 ♜d7
23 ♙b3 ♖b6 24 ♙c4 ♜b4 25
♙xb4 ♖xb4 26 b3 ♜b6 27
♜g5 ♜d8 28 ♖f3 De7 29 h4
♜xc4 30 bxc4 h6 31 ♜e4

♙xd4 32 ♜g2 c5 33 ♜c3 Axc3
34 ♜xd8+ ♖xd8 35 ♖xc3 ♖b6
36 ♖c2 h5 0-1

1.3.2) Vía defensiva ...♙d7,
...♙e8 (o ...♙d7, ...♙c6 y
...♙e8)

Vladimir Burmakin	2575
Andréi Jaritónov	2555
Cafe Cup (8), 1999	D63

1 d4 ♜f6 2 c4 e6 3 ♜f3 d5 4
♜c3 ♙e7 5 ♙g5 0-0 6 e3 h6 7
♙h4 ♜bd7 8 ♜c1 dxc4 9 ♙xc4
a6 10 a4 c5 11 0-0 cxd4

Formación del peón de dama aislado.

12 exd4 ♜b6

Despeje de la casilla 'd7'.

13 ♙a2 ♙d7

Activación del alfil malo por 'd7'.

14 ♜e5 ♙e8

Vía defensiva ...♙d7, ...♙e8.

15 ♙b1 g6 16 ♙e1

16 a5 ♜bd5 17 ♜xd5 ♜xd5 18 ♙xe7
♖xe7 19 ♖d2 ♜g7 20 ♜fe1 ♜d8 21
♙e4 ♙b5 22 ♜c5±.



16 ... ♜fd5!?

16 ... ♜c8±.

17 ♙xe7 ♜xe7 18 ♙e4

18 a5 ♜d7! 19 ♜c4 (19 ♜g4 h5 20
♜e5 ♖xa5±) 19 ... ♜f6 (19 ... b5 20
axb6 ♜xb6 21 ♜xb6 (21 ♜e5±) 21
... ♖xb6 22 ♖d2 ♜g7=) 20 ♜b6
♜b8 21 ♖d2 ♜g7 22 ♙c2 ♙c6, con
juego complicado.

18 ... ♜b8 19 b3 ♜d7 20 ♖f3

♜xe5?!

20 ... ♜c6! 21 ♙xc6 (21 ♜xc6 bxc6
22 ♙xc6 ♖xb3 23 d5 ♜c5 24 ♜ed1
♖g5 25 d6 ♙xc6 26 ♖xc6 ♜d8!,
con juego complicado) 21 ... ♜xe5!
22 dxe5 ♙xc6 23 ♖f4 ♖g5 24 ♖xg5
hxg5 25 ♜ed1 ♜fd8=.

21 dxe5 ♜c6 22 ♖e3

Las blancas tienen mejor juego.

Piotr Szymanski	2210
Klaudiusz Urban	2489
Polonia, 2007	D60

1 d4 d5 2 ♜f3 ♜f6 3 c4 e6 4
♜c3 ♜bd7 5 ♙g5 ♙e7 6 e3 0-0
7 cxd5 ♜xd5 8 ♙xe7 ♖xe7 9
♙d3 ♜5f6 10 0-0 c5 11 ♖e2
cxd4 12 exd4

Peón de dama aislado.

12 ... ♜b6 13 ♙ac1 ♙d7

Activación del alfil malo de 'd7'.

14 ♜e5 ♜fd8 15 ♖f3 ♙e8

Activación del alfil malo por la vía
defensiva 'd7'-e8'.



16 ♜fd1 ♜ac8 17 ♙b1 ♙c6 18
♜xc6 ♜xc6 19 h3 a6 20 ♜e2
♜dc8 21 ♜xc6 ♜xc6 22 ♜c3
♖b4 23 ♖e2 ♜d6 24 a3 ♖c4
25 ♖f3 ♖c6 26 ♜e4 ♜xe4 27
♙xe4 ♜d5 28 g3 g6 29 h4 h5
30 ♖e2 ♖d7 31 ♖f3 b6 32 ♙c2
a5 33 ♙b3 ♜e7 34 g4 hxg4 35
♖xg4 ♖b5 36 ♙c2 ♖xb2 37
♙b1 ♖b5 38 ♜c1 ♜g7 39 ♙e4
♜xd4 40 ♜c7 ♖b1+ 41 ♙xb1
♖xg4+ 42 ♜f1 ♜d5 43 ♜b7
♖xh4 44 ♙a2 ♜d4 45 a4 ♜f6

46 ♖xd5 ♜xd5 47 ♜xb6 ♜d4
0-1

Capítulo II: Análisis teórico de la Variante Ortodoxa del Gambito de Dama Declinado

1 d4 d5 2 c4 e6 3 ♘c3 ♘f6 4 ♗g5 ♗e7 5 e3 0-0 6 ♘f3 ♘bd7



En esta posición las blancas presentan las siguientes opciones **1)** 7 ♜c1, **2)** 7 ♜c2, **3)** 7 ♗d3, **4)** 7 ♜b3 y **5)** 7 cxd5. Veamos cada una por separado:

1) 7 ♜c1



La alternativa principal.

Esta jugada es sin lugar a dudas la principal opción de las blancas, por lo que el estudioso debe preparar muy bien sus métodos defensivos. La idea inicial consiste en evitar 7 ... ♘e4??, ya que el peón

de 'c7' está atacado indirectamente por nuestra torre de 'c1'.

7... c6

La vieja variante principal, la favorita del gran campeón cubano Capablanca. El negro asegura el centro y trata de buscar una solución a su problema estratégico fundamental, su alfil malo de 'c8'. Nosotros la estudiaremos por su gran importancia histórica.

8 ♗d3 dxc4 9 ♗xc4 ♘d5!

La maniobra simplificadora de Capablanca, las negras tratan de aligerar sus piezas para poder romper en 'e5' y liberar a su alfil malo de 'c8'.

10 ♗xe7 ♜xe7

La posición crítica de la variante. Ahora el blanco puede elegir su plan de juego entre dos agradables continuaciones:



1.a) 11 ♘e4

Evita las simplificaciones y va dirigido contra la ruptura ...c5.

11 ... ♘f6

Las negras persisten en su plan de cambiar las piezas. 11 ... b6 es más ambiciosa, pero el negro tiene que jugar exacto para igualar: 12 0-0 ♗b7 13 ♘g3 (13 ♘e5!?) c5 14 e4 ♘f4! L. Portisch - L. Liubóievic, Milán (1), 1975, tablas en 47 jugadas.

Ahora las blancas tienen dos variantes viables y cómodas:

1.a.1) 12 ♘g3!?



La ambiciosa idea de Alekhine. Las blancas evitan el cambio de caballos y preparan el avance e4-e5 seguido de ♘e4, ♘d6. Sin embargo, las blancas pierden el control de la ruptura de peones en 'e5'.

12 ... e5

Otra posibilidad es 12 ... ♜b4+ (véase el duelo Alekhine - Capablanca), que da pequeña ventaja blanca en el final; pero por su importancia histórica es necesario conocer todas las partidas.



Diagrama de análisis

a) Alekhine - Capablanca, Campeonato Mundial, Buenos Aires (16), 1927. 12 ... ♜b4+ 13 ♜d2 ♜xd2+ 14 ♘xd2 b6 (método de desarrollo del alfil malo. 14 ... c5! 15 ♗b5 [**a.** 15 ♘e2 cxd4 16 ♘xd4 ♘e5; **b.** 15 dxc5 ♘xc5 16 ♘e2 ♗d7, desarrollando el alfil malo] 15 ... cxd4 16 ♘xd4 ♘b6 17 f4 ♜d8=. Alekhine - Stahl-

berg, Olimpiada de Buenos Aires, 1939) 15 e4 d8 16 e5 d8 17 e3 b7 (desarrollo del alfil malo) 18 h1 c5?! (18 ... f8!, ¡es mejor centrar!) 19 d5 exd5 20 d5 d5 21 d5 d7 22 d2 f8 23 c1 d2 24 d2 1/2-1/2.

b) Alekhine - Capablanca, Campeonato Mundial, Buenos Aires (18), 1927. 12 ... b4+ 13 d2 d2+ 14 d2 d8 (se presiona por la columna semiabierta) 15 e2 b6 (se abre la diagonal 'a6'-c8' para desarrollar el alfil malo) 16 h1 b7 (desarrollando el alfil malo) 17 d2 (17 c2 c5!) 17 ... f8 18 c1 e7 19 e4 h6! 20 h3 g6! (profilaxis para preparar la ruptura ...c5) 21 d3 c5! = (se abre la diagonal 'h1'-a8' para potenciar la fuerza del alfil malo) 22 dxc5 (22 d5 exd5 23 exd5 d6! La idea de ...g6 es cuidar la casilla 'f5') 22 ... dxc5 23 dxd8 dxd8 24 dxd8 dxd8 25 d5 e5 d7 26 f3 d7 27 dxd7 dxd7 28 d3 1/2-1/2.

c) Alekhine - Capablanca, Campeonato Mundial, Buenos Aires (22), 1927. 12 ... b4+ 13 d2 d2+ 14 d2 d8 15 h1 b6 16 e4 b7 17 e5 d8 18 e3 f8 19 d5 h6 20 d5e4 e7 21 f4 f5 22 d3 d7 23 dge2 g5 24 h4 g4 25 d3 g3 a5 26 b3 d8 27 a3 f8 28 d2 a8 29 c1 c5 30 dxc5 dxc5 31 d4 d7a6 32 dxe6 dxe6 33 dxb6 d8 1/2-1/2.

d) Alekhine - Capablanca, Campeonato Mundial, Buenos Aires (24), 1927. 12 ... b4+ 13 d2 d2+ 14 d2 d8 15 h1 b6 16 e4 b7 17 e5 d8 18 e3 f8 19 d5 h6 20 d5e4 e7 21 f4 f5 22 d3 d7 23 dge2 g5 24 h4 g4 25 d3 g3 a5 26 b3 b5 27 d5 cxd5 28 dce2 d8 29 d4 d6 30 c5 a4 31 c2

d7 32 c3 b4 33 c6 dxc6 34 dxc6+ e8 35 dxd8 dxd8 36 dxa4 d6 37 b3 d6 38 d2 d7 39 d4 c5 40 d2 c8 41 e3 1/2-1/2.

e) Alekhine - Capablanca, Campeonato Mundial, Buenos Aires (28), 1927. 12 ... b4+ 13 d2 d2+ 14 d2 d8 15 h1 b6 16 e4 b7 17 e5 d8 18 e3 f8 19 h4 e7 20 h5 h6 21 d4 c5 22 f4 d7 23 dxc5 dxc5 24 dxd8 dxd8 25 b4 d5a6 26 a3 b5 27 b3 d5 28 d5 dxd5+ 29 e4 d6 30 f5 d4 31 fxe6 fxe6 32 d6g+ e8 33 d2 d2+ 34 f4 d4 35 e4 d2+ 36 f4 d4 37 g4 d7 38 a4 a6 39 axb5 axb5 40 a1 d3 41 d4f4 b3 42 a7 d8 43 g3 1/2-1/2.

f) Alekhine - Capablanca, Campeonato Mundial, Buenos Aires (30), 1927. 12 ... b4+ 13 d2 d2+ 14 d2 d8 15 h1 b6 16 e4 b7 17 e5 d8 18 e3 f8 19 h4 e7 20 h5 d7 21 d4 c5 22 dxc5 dxe4 23 dxe4 dxc5+ 24 e3 d1 25 d1 b5 26 b3 c8 27 d4 dxb3 28 axb3 d5+ 29 e4 a6 30 a1 d4 31 g4 f6 32 f4 fxe5 33 dxe5 c5+ 34 e4 h6 35 f5 exf5+ 36 dxf5+ d6 37 d1 e5+ 38 f3 d5 39 d5 dxd5 40 e4 d4 1/2-1/2.

13 0-0 exd4 14 f5 d8 15 d5xd4 d6



Las negras igualan la posición:

a) Topálov - Yermolinsky, Olimpiada de Ereván, 1996 (basado en los comentarios de Yermolinsky para el *Informador* 68, partida 406): 16 d3N (16 b3) 16 ... e7 17 c2 g4 18 a3 d8 19 f1 d7! = 20 d5 h6 21 d7 f8 22 h3 e6 23 dxf6+ fxf6 24 f1 d5 25 f3?! d5 1/2-1/2 en 50 jugadas. Topálov sugirió 25 ... c5!, a lo que podría haber seguido: 26 d5 (26 f5 b6 27 c1 d5) 26 ... dxf3! 27 gxf3 d5 28 d2 (28 f4 d3+ 29 f2 dxe1 30 dxe1 a6 31 d3 b5) 28 ... a6 29 d3 dxf3+ 30 dxf3 fxf3.

b) Farago - Toth, Copa de Europa, Allschwil-Bud, 1985: 16 b3 e7 17 c2 d4 18 a4 c5 19 d5 f5 20 a5 d7 21 d1 d6 22 d4 d7 23 d7 d8 24 d5 dxd5 25 d5 dxd5 26 dxe4 d6 27 f5 d8 28 dxc5 d1+ 29 d1 h5 30 c1 d8 31 h3 g6 32 d4 dxc5 33 dxc5 d2 34 b4 d2 35 d4 h5 36 d8 a6 37 d4 d8 38 e4 d2 39 d7 e7 40 dxc6 bxc6 41 g4 hxg4 42 hxg4 c5 43 bxc5 dxc5 44 a4 g5 45 d2 e6 46 a3 f6 47 d3 d5 48 f4 gxf4+ 49 dxf4 c5 50 a2 d5 51 a1 c5 52 e3 d5 53 d3 c5 54 d4 d5 55 a4 d5 56 d4 d5 1/2-1/2.

1.a.2) 12 dxf6+!

Una idea muy molesta, que el estudioso de esta variante debe de estar dispuesto a enfrentar.

12 ... dxf6 13 b3!

Excelente profilaxis. Las blancas evitan la ruptura en 'c5' (13 0-0 c5) y permiten el plan negro de solución del alfil malo, pero...

13 ... e5 14 0-0 exd4 15 dxd4!

La clave. Las blancas aspiran al final que valoraremos posteriormente.



15 ... ♖e7!?

La recomendación GM Sadler con idea de ...♟f6 o ...♟b6 y solucionar el problema del alfil malo de 'c8' con ...♟e6, con juego igualado. Peor es 15 ... ♗xd4?! 16 ♟xd4. Para valorar este final hay que observar que las blancas tienen mejor desarrollo, mejores piezas menores (por ejemplo, vean las diferencia entre el alfil de 'b3' y el alfil de 'c8'; el caballo de 'd4' puede ocupar 'f5'), y el aspecto más importante, el dinamismo de las mayorías de peones: la mayoría blanca de 4 contra 3 en el flanco de rey es más dinámica que el 3 contra 2 negro en el flanco de dama. Por tanto, en este final, aunque defendible, les espera a las negras una ardua tarea protectora donde no todos los jugadores aguantan la presión de la inactividad de las piezas. Veamos el desarrollo de la partida Korchnói - Huebner, Biel, 1986 con algunas notas de Korchnói para el *Informador 42*, partida 583: 16 ... ♜d8 (16 ... ♟f6!? para sí 17 f3, 17 ... ♜d8 18 ♜fd1 ♟f8) 17 ♜cd1!? (con idea de contestar a 17 ... ♟f8 con 18 ♟c6. Si 17 ♜fd1 ♟f8, sigue 18 f3±) 17 ... ♟e5 (17 ... ♟c5 18 ♟xc6 ♜xd1 19 ♜xd1 ♟g4, y ahora a. 20 ♜d4 bxc6 21 ♜xg4 ♟xb3 22 axb3 ♜b8±; b. 20 ♜d8+? ♜xd8 21 ♟xd8

♟xb3 22 axb3 ♟c8-+; c. 20 f3!? ♟xb3 [20 ... ♜xf3? 21 ♜xf7+±] 21 fxg4 bxc6 22 axb3±) 18 f4 ♟g6 19 h3 ♟d7 20 ♟f2 (20 ♜d2! c5 21 ♟f3 ♟c6 22 ♜fd1 ♜xd2 23 ♜xd2 ♜xf3 24 gxf3±) 20 ... ♟f8 21 ♜d2 c5 22 ♟f3 ♟e8 23 ♜fd1 ♜xd2+ 24 ♜xd2 ♜c8 (24 ... f6!, con idea de 25 f5 ♟e7 26 e4 ♟c6 y ...♜d8=) 25 ♟g5 c4 (25 ... h6 26 ♟e4±) 26 ♟c2 ♟e7 27 ♟xh7 f6 28 ♜d4 ♟f7 29 ♟f5 ♜c5 (a. 29 ... ♜h8?! 30 ♜d7+ ♟e8 31 ♟xf6+ gxf6 32 ♜xb7 ♜h5 33 ♟d7+ ♟f8 34 ♜xa7 ♜d5 35 ♟e2±; b. 29 ... ♜d8! 30 ♜xd8 ♟xd8 31 ♜xg6 ♜xg6 32 ♟f8 ♟f7 33 f5 ♟e7 [33 ... c3 34 bxc3 ♟xa2±] 34 ♟g6+ ♟d6±, ya que a 34 ... ♜xg6? sigue 35 fxg6 f5 36 e4 ♟f6 37 exf5 ♟xf5 38 h4 ♟xg6 39 g4 ♟f6 40 ♟e3 ♟e5 41 h5 para g5+-) 30 g4± ♜b5 31 ♜d7+ ♟e8 32 ♜d2 ♜a5 33 a4 a6 34 ♟g3 ♜xf5? (34 ... b5 35 axb5 [35 ♟d7+? ♟e7 36 ♟c6 ♟e8 37 axb5 axb5 38 ♟xe8 ♟xe8, seguido de ...♜a2=] 35 ... axb5 36 ♜d7! [36 g5 b4 37 e4 ♜a6 {37 ... ♜a2?! 38 gxf6 c3 39 ♜d4 c2 40 ♟d7+ ♟d8 41 ♟a4+-} 38 gxf6 gxf6 39 h4 c3 40 bxc3 bxc3 41 ♜c2 ♜c6=] 36 ... b4 [36 ... ♜a2 37 ♜b7 ♜xb2 38 g5±] 37 ♜b7 c3 38 bxc3 [38 ♜xb4? ♜xf5!] 38 ... bxc3 39 h4 ♜c5 40 h5 ♟xf4 41 ♟c2 ♟e6 42 ♟a4+ ♟d8 43 ♜xf7 c2 44 ♟xc2 ♜xc2 45 h6 gxh6 46 ♜xf6 ♟e7 47 ♜xh6±) 35 gxf5+- ♟e7 36 e4 ♟g8 37 ♟xf6+ gxf6 38 ♜d6 b5 39 axb5 axb5 40 ♜b6 ♟c8 41 ♜xb5 ♟d6 42 ♜b8+ ♟f7 43 ♟f3 ♟g7 44 ♜b6 1-0.

1.b) 11 0-0

La jugada natural y que siempre se consideró la variante principal (D67-D69). Las blancas terminan el desarrollo y permiten al negro solucionar su gran problema estratégico, su alfil malo de 'c8'.

11 ... ♟xc3 12 ♜xc3 e5



Esta es una de las claves de toda la variante 7 ... c6. Las negras han logrado parte de sus objetivos estratégicos, pero aún deben luchar mucho por lograr la igualdad. Ahora las blancas tienen la palabra; sus mejores opciones son: **1.b.1)** 13 ♟b3 (D67); **1.b.2)** 13 ♜c2 (D67); **1.b.3)** 13 dxe5 (D68 y D69).

1.b.1) 13 ♟b3



Un plan típico en muchas variantes del Gambito de Dama. Las blancas esperan a que las negras definan la estructura de peón de dama aislado en el centro y permiten ...e4 para atacarlo con la batería ♟c2, ♜b1.

13 ... ♜d8!?

Una idea del GM Cámpora, un especialista en esta posición. Las negras demoran la captura en 'd4' y mejoran sus piezas. La posición está igualada. Veamos un par de ejemplos:

a) P. San Segundo Carrillo - D. Cámpora, Campeonato de España por equipos, Cala Galdana (6), 1999: 14 ♖e1 g6 15 ♜c1 e4 16 ♜d2 ♜f6 17 ♜b1 ♙f5 18 ♜f1 ♙e6 19 ♙xe6 ♜xe6 20 b4 a6 21 ♜ec1 ♜d5 22 ♜c5 f5 23 a4 ♜ac8 24 b5 cxb5 25 axb5 ♜xc5 26 dxc5 axb5 27 ♜xb5 ♜c6 28 ♜c4 b6 29 cxb6 1/2-1/2.

b) A. Lugovoi - A. Deviatkin, San Petersburgo, VIII Memorial Chigorin (9), 2000: 14 ♜b1 exd4 15 exd4 ♜f8 16 ♖e1 1/2-1/2.

1.b.2) 13 ♜c2



La idea es la misma, demorar la definición del centro para aprovechar, una vez abierta, la columna e. **13 ... exd4 14 exd4 ♜b6**

Y en esta complicada posición las posibilidades negras son equívocas. Por ejemplo:

a) A. Dokuchaev - A. Deviatkin, Copa de Rusia, Memorial Güeller (4), 1999: 15 ♖e1 ♜d8 16 ♙b3 ♜d5 17 ♙xd5 ♜xd5 18 ♖e5 ♜d6 19 ♜g5 y ahora g6!, con juego complicado.

b) I. Farago - H. Westerinen, Wuppertal, 1986: 15 ♖e1 ♜d8 16 ♙b3 ♜d5 17 ♙xd5 ♜xd5 18 ♜c5 ♜d8 19 ♜g5 g6 20 ♜c3 ♙f5 21 ♜xf5 gxf5 22 ♜g3 ♜xd4 23 ♜e6+ ♜g4 24 ♜xf8 ♜xg3 25 fxg3 ♜xf8 26 ♜d1 ♜e7 27 ♖e1+ ♜f6 28 ♜d1 ♜e8 29 ♜f2 c5 30

♜d6+ ♜e6 31 ♜d7 ♜e7 32 ♜d6+ ♜e5 33 ♜h6 f6 34 ♜h5 ♜e4 35 g4 fxg4 36 ♜xc5 f5 37 ♜g3 ♜d7 38 ♜c4+ ♜e5 39 ♜c5+ ♜f6 40 ♜b5 b6 41 h3 ♜d3+ 42 ♜f4 ♜d4+ 43 ♜g3 h5 44 hxg4 hxg4 45 a3 ♜d2 46 b3 ♜g5 47 a4 a6 0-1.

1.b.3) 13 dxe5 ♜xe5 14 ♜xe5 ♜xe5 15 f4



Otra idea del genial Akiba Rubinstein: las blancas tratan de apoderarse de la iniciativa avanzando su mayoría móvil de peones. Aunque constituyó la variante principal, en la actualidad se juega muy poco.

15 ... ♜e4

Esta incomoda respuesta es la clave de su pérdida de popularidad. Las negras incordian el plan de avance blanco (e4) y se disponen a culminar su desarrollo. Considero que las posibilidades son mutuas: R. Hernández - V. Raicevic, Novi Sad, 1974: 15 ... ♜e4 16 ♜e2 ♙f5 17 g4 ♙d7 18 ♙d3 ♜e7 19 e4 ♜fe8 20 ♙b1 ♜ad8 21 f5 c5 22 f6 ♜e5 23 fxg7 ♜g5 24 ♜f2 ♜xg4+ 25 ♜g3 ♜h5 26 e5 ♙e6 27 b3 ♜d4 28 ♜e3 ♜ed8 29 ♙e4 ♜d2 30 ♙g2 b6 31 a3 ♜e2 32 ♜g5 ♜xg5 33 ♜xg5 ♙xb3 34 ♙h3 ♜e8 35 ♙f5 ♜2xe5 36 ♜f4 ♙c2 0-1.

Conclusión:

La vieja variante principal 7 ♖c1

c6 se puede jugar. El negro debe estar dispuesto a defender algunos finales difíciles y prestarle mucha atención, sobre todo, a la variante a) 11 ♜e4 !? Por eso, si aspira a un juego rico en posibilidades estratégicas, le recomiendo con negras concentrar su estudio en 7 ♖c1 dxc4!? 8 ♙xc4 a6 9 a4 c5. Véase el plan número 3, activación del alfil malo de 'c8' por la vía 'd7' y 'c6'.

2) 7 ♜c2



Una idea del gran Akiba Rubinstein. Su objetivo al ocupar la columna c va dirigida contra 7 ... ♜e4?, pero desde 'c2' la dama también comienza la presión por la diagonal 'b1'-h7' (batería ♙d3, ♜c2) ya que mantiene estático al caballo negro de 'f6' en la defensa de 'h7', y no puede utilizar ideas típicas de ruptura con ...e5, ya que luego de dxe5 falla ...♜g4. Otra idea agresiva es que permite en algunas alternativas 8 o-o-o seguido de la avalancha de peones (h4-g4) en el flanco de rey. Ahora las negras tienen la palabra.

7 ... c6!

Un método de desarrollo lento pero seguro utilizado por grandes especialistas como los GM Gurévich y Bruzón. Las negras aseguran el centro y dan solución a su problema estratégico utilizando la diagonal 'a6'-c8'. Esta opción de

juego se da también en la trasposición de la Eslava a la Ortodoxa (que es el orden que utilizan Gurévich y Bruzón). Otra opción principal es 7 ... c5, pero lleva a posiciones muy defensivas de peón de dama aislado, por lo que no la vamos a recomendar.

8 d1

El método posicional más utilizado por las blancas. Los jugadores que aman el riesgo y la lucha sin cuartel juegan 8 o-o-o (pues resulta peligrosa). Por ejemplo: F. Jaeger - M. Gurévich, Noruega, 2007: 8 o-o-o d6 9 d5 dxc4 10 dxc4 d6 11 h4 dxc3 12 dxc3 b6 13 d5 d6 14 d6 15 d6 16 d6 17 d6 18 d6 19 d6 20 d6 21 d6 22 d6 23 d6 24 d6 25 d6 26 d6 27 d6 28 d6 29 d6 30 d6 31 d6 32 d6 33 d6 34 d6 35 d6 36 d6 37 d6 38 d6 39 d6 40 d6 41 d6 42 d6 43 d6 44 d6 45 d6 46 d6 47 d6 48 d6 49 d6 50 d6 51 d6 52 d6 53 d6 54 d6 55 d6 56 d6 57 d6 58 d6 59 d6 60 d6 61 d6 62 d6 63 d6 64 d6 65 d6 66 d6 67 d6 68 d6 69 d6 70 d6 71 d6 72 d6 73 d6 74 d6 75 d6 76 d6 77 d6 78 d6 79 d6 80 d6.

8 ... b6!?

Conexión con la Eslava. Las negras dan solución a su problema estratégico del alfil malo con ...d6, lo desarrollan y en un futuro lo tratarán de liberar con ...c5.

9 d3 dxc4! 10 dxc4 d5!



A lo Capablanca, las negras liberan la tensión central e igualan la posición. Veamos algunos ejemplos:

a) L. Ftacnik - L. Dobrovolsky,

Bundesliga, 1993: 1 d4 d5 2 c4 c6 3 d3 d6 4 d3 e6 5 d5 d6 6 e3 d6 7 d6 8 d6 9 d6 10 d6 11 d6 12 d6 13 d6 14 d6 15 d6 16 d6 17 d6 18 d6 19 d6 20 d6 21 d6 22 d6 23 d6 24 d6 25 d6 26 d6 27 d6 28 d6 29 d6 30 d6 31 d6 32 d6 33 d6 34 d6 35 d6 36 d6 37 d6 38 d6 39 d6 40 d6 41 d6 42 d6 43 d6 44 d6 45 d6 46 d6 47 d6 48 d6 49 d6 50 d6 51 d6 52 d6 53 d6 54 d6 55 d6 56 d6 57 d6 58 d6 59 d6 60 d6 61 d6 62 d6 63 d6 64 d6 65 d6 66 d6 67 d6 68 d6 69 d6 70 d6 71 d6 72 d6 73 d6 74 d6 75 d6 76 d6 77 d6 78 d6 79 d6 80 d6.

lo Capablanca) 11 dxe7 dxe7 12 o-o d6 (el negro culmina el desarrollo de su alfil malo) 13 dfe1 dxc3 14 bxc3 c5 (liberación. El alfil malo entra con fuerza en la lucha) 15 d3 dxc3! (una estrategia de lucha muy interesante) 16 gxf3 d6 17 e4 g6 18 d2 cxd4 19 cxd4 dxd8 20 d4 dxc8 21 d3 dxc5 22 e5 d5 23 d3 d5 24 d4 d5 25 d4 d5 26 d3 d5 27 d3 d5 28 d5 d5 29 d3 d5 30 d4 d5 31 d3 d5 32 d3 d5 33 d3 d5 34 d3 d5 35 d3 d5 36 d3 d5 37 d3 d5 38 d3 d5 39 d3 d5 40 d3 d5 41 d3 d5 42 d3 d5 43 d3 d5 44 d3 d5 45 d3 d5 46 d3 d5 47 d3 d5 48 d3 d5 49 d3 d5 50 d3 d5 51 d3 d5 52 d3 d5 53 d3 d5 54 d3 d5 55 d3 d5 56 d3 d5 57 d3 d5 58 d3 d5 59 d3 d5 60 d3 d5 61 d3 d5 62 d3 d5 63 d3 d5 64 d3 d5 65 d3 d5 66 d3 d5 67 d3 d5 68 d3 d5 69 d3 d5 70 d3 d5 71 d3 d5 72 d3 d5 73 d3 d5 74 d3 d5 75 d3 d5 76 d3 d5 77 d3 d5 78 d3 d5 79 d3 d5 80 d3 d5.

b) García Ilundain - Ubilava, Cataluña, 1997:

1 d3 d6 2 d4 d5 3 c4 e6 4 d3 d5 5 d5 d6 6 e3 o-o 7 d2 c6!? (se asegura el centro y se prepara el contraataque en el flanco de dama) 8 d1 b6!? (se le da solución al problema estratégico de su alfil malo de 'c8') 9 d3 dxc4! 10 dxc4 d5 (a lo Capablanca) 11 dxe7 dxe7 12 dxd5 (al producirse este cambio, las negras prefieren utilizar otra diagonal para su alfil de 'c8'. Si 12 o-o, 12 ... d6) 12 ... cxd5 13 d3 d6 14 o-o d7 15 d5 dxc8 16 d2 dxc7 17 d6 dxc8 18 d1 d6 19 d3 d6 20 dxc7 1/2-1/2.

Es importante destacar que existe otra forma de jugar esta variante, desarrollando el alfil malo directamente con 9 ... d6. El estudioso debe aprenderla por si necesita una partida más luchada.

a) E. Ubilava - M. Gurévich, Campeonato de España por equipos, División de Honor, Torrelavega (3), 2007: 1 d4 d5 2 c4 c6 3 d3 d6 4 d3 e6 5 d5 d6 6 e3 d6 7 d6 8 d6 9 d6 10 d6 11 d6 12 d6 13 d6 14 d6 15 d6 16 d6 17 d6 18 d6 19 d6 20 d6 21 d6 22 d6 23 d6 24 d6 25 d6 26 d6 27 d6 28 d6 29 d6 30 d6 31 d6 32 d6 33 d6 34 d6 35 d6 36 d6 37 d6 38 d6 39 d6 40 d6 41 d6 42 d6 43 d6 44 d6 45 d6 46 d6 47 d6 48 d6 49 d6 50 d6 51 d6 52 d6 53 d6 54 d6 55 d6 56 d6 57 d6 58 d6 59 d6 60 d6 61 d6 62 d6 63 d6 64 d6 65 d6 66 d6 67 d6 68 d6 69 d6 70 d6 71 d6 72 d6 73 d6 74 d6 75 d6 76 d6 77 d6 78 d6 79 d6 80 d6.

b) P. Nielsen - L. Bruzón, Esbjerg,

2002, con notas de Bruzón para el *Informador* 85, partida 394: 1 d4 d5 2 c4 c6 3 d3 d6 4 d3 e6 5 d5 d6 6 e3 d6 7 d6 8 d6 9 d6 10 d6 11 d6 12 d6 13 d6 14 d6 15 d6 16 d6 17 d6 18 d6 19 d6 20 d6 21 d6 22 d6 23 d6 24 d6 25 d6 26 d6 27 d6 28 d6 29 d6 30 d6 31 d6 32 d6 33 d6 34 d6 35 d6 36 d6 37 d6 38 d6 39 d6 40 d6 41 d6 42 d6 43 d6 44 d6 45 d6 46 d6 47 d6 48 d6 49 d6 50 d6 51 d6 52 d6 53 d6 54 d6 55 d6 56 d6 57 d6 58 d6 59 d6 60 d6 61 d6 62 d6 63 d6 64 d6 65 d6 66 d6 67 d6 68 d6 69 d6 70 d6 71 d6 72 d6 73 d6 74 d6 75 d6 76 d6 77 d6 78 d6 79 d6 80 d6.

...c5) 13 ... ♖xg3 14 hxg3 ♕b4!? (14 ... ♜e8) 15 ♖c1 (15 a3 ♕xc3 16 bxc3 ♜e7 17 ♜b2 [17 a4] 17 ... dxc4 18 ♕xc4 c5) 15 ... ♜e7 16 cxd5 exd5 (16 ... cxd5? 17 ♖b5f) 17 ♕a6 ♖f6 18 ♖a4 (18 a3 ♕xc3 19 ♜xc3 c5=) 18 ... ♕d6 19 ♕xb7 ♜xb7 20 ♜fd1 (es mejor 20 ♜c2) 20 ... ♜fe8 21 ♖c3 g6 22 a3 h5 23 b4 ♖g7 (23 ... a5!? 24 bxa5 [24 ♜b2 axb4 25 axb4 b5, para ...c5 o ...♖dd7, ...♖b6 y ...♖c4] 24 ... ♕xa3 25 a6) 24 ♜b2 ♜e7 25 ♜c2 ♜c7 26 ♜dc1 ♜ec8 27 ♖e2 ♖d7 28 ♖f4 b5! 29 ♜e2 a5 30 ♜c2? (30 ♖d3 axb4 31 axb4 ♖b6) 30 ... axb4 31 axb4 ♖f6 32 ♖h4 ♕xf4 33 exf4 ♜xb4 34 ♜e5 (34 f5 g5) 34 ... c5 35 ♜b1 cxd4+ 36 ♜xb4 ♜xc2 37 ♜e1 (37 ♜xd4 ♜c1+ 38 ♖h2 ♖g4+) 37 ... ♜c1 38 ♖f1 d3 39 ♖f3 ♖e4 40 ♜b1 d2 0-1.

Conclusión:

En la variante 7 ♜c2, si bien es principal, las negras tras un juego correcto pueden igualar, mas deben estar bien preparadas contra los posibles 0-0-0 y formarse su teoría propia.

3) 7 ♕d3



La favorita del ex campeón mundial Botvinnik. Su idea principal es mantener la torre en 'a1', ya que puede ser útil tras un asalto de

peones al flanco de dama con ...c5 y ...b4. Por ejemplo: M. Botvinnik - B. Yuriev, San Petersburgo, 1927: 1 d4 ♖f6 2 c4 e6 3 ♖f3 d5 4 ♕g5 ♜e7 5 e3 0-0 6 ♖c3 ♖bd7 7 ♕d3 a6 (7 ... dxc4!? 8 ♕xc4 a6 9 a4 c5) 8 c5 c6 9 b4 a5 10 a3 axb4 11 axb4 (en esta variante queda reflejado el objetivo estratégico de 7 ♕d3. La torre de 'a1' es necesaria para discutir la supremacía del flanco de dama) 11 ... ♜xa1 12 ♜xa1 b6 13 ♕f4! bxc5 14 bxc5 ♖h5 15 ♜a7 ♖xf4 16 exf4 f6 17 0-0 e5 18 ♕f5 exd4 19 ♖a4 ♖b6 20 cxb6 ♕xf5 21 ♖xd4 ♕d7 22 f5 ♜c8 23 ♖e6 ♕xe6 24 ♜xe7 ♕xf5 25 b7 ♜b8 26 ♖c5 ♜f7 27 ♜e2 ♖f8 28 ♜a6 ♜e7 29 ♜a8 ♜e8 30 ♜xb8 ♜xb8 31 ♜a1 1-0.

Ahora las negras tienen varias opciones (7 ... a6, 7 ... c6), pero nuestra recomendación va dirigida hacia posiciones del peón de dama aislado, estudiadas anteriormente en el capítulo I, método del desarrollo del alfil malo vía 'd7', 'c6', 'e8'.

7 ... dxc4!

Botvinnik también considera esta trasposición al Gambito de Dama como lo más sensato.

8 ♕xc4 a6

Un orden de jugada muy sutil, las negras quieren provocar la jugada de frenado 9 a4 para pasar a posiciones de peón de dama aislado.

9 a4 c5 10 0-0 cxd4 11 exd4

La posición del peón de dama aislado, clave de toda nuestra recomendación en la Ortodoxa, en este caso particular un poco mejor incluso que en el orden con 7 ♜c1 dxc4, ya que aquí el blanco ha perdido el tiempo de 7 ♕d3 y 8 ♕xc4.

11 ... ♖b6 12 ♕b3 ♕d7

La posición se considera de oportunidades para ambos bandos y es muy importante para el desarrollo. Estudio de posiciones típicas del medio juego.



a) V. Ilinski - D. Nenashev, Biskek, 1993: 1 d4 d5 2 c4 e6 3 ♖f3 ♖f6 4 ♖c3 ♜e7 5 ♕g5 0-0 6 e3 ♖bd7 7 ♕d3 dxc4 (el orden correcto) 8 ♕xc4 a6 9 a4 c5 10 0-0 cxd4 11 exd4 ♖b6 12 ♕b3 ♕d7 13 a5 ♖c8!? 14 ♖e5 ♕c6 15 ♕xf6 ♕xf6 16 ♜e1 ♖e7 17 ♖xc6 bxc6! (el medio juego clásico donde Capablanca mostró el camino en su encuentro con Lasker). 18 ♜a4 ♖f5 (presión al peón de dama aislado) 19 ♖e2 ♜d7 20 ♕c2 ♜ab8 21 ♜d3 ♜xb2! (a lo Petrosián) 22 g4 ♜xc2! (el sacrificio de calidad de Petrosián) 23 ♜xc2 ♖xd4 24 ♖xd4 ♕xd4 25 ♜a3 c5 26 ♜e4 c4 27 ♖g2 e5 28 ♜b1 c3 29 ♜a2 ♜e6 30 ♜c2 h5 31 h3 hxg4 32 hxg4 g6 33 ♜b7 ♖g7 34 ♖g3 ♜h8 35 ♖g2 ♜h4 36 f3 ♜h8 37 ♜c7 ♜f6 38 ♖f1 ♜h1+ 39 ♖e2 ♜d6 40 ♜c6 ♜d8 41 ♜d7 ♜g5 42 ♖d3 ♜d1+ 43 ♖c4 ♜d2 44 ♜c1 ♜h2 45 ♜e1 ♜f4 46 ♜e4 ♜g5 47 ♜xd4 exd4 48 ♜xd4+ ♖h7 49 ♜xc3 ♜f4+ 50 ♜e4 ♜c7+ 51 ♖d4 ♜d6+ 52 ♖e3 f5 53 gxf5 gxf5 54 ♜d4 ♜e5+ 0-1.

b) R. Libeau - J. Bosch, Bundesliga, 1997: 1 d4 ♖f6 2 ♖f3 d5 3 c4 e6 4 ♖c3 ♖bd7 5 ♕g5 ♜e7 6 e3 0-0 7 ♕d3 dxc4!? (el orden correcto) 8 ♕xc4 a6! (jugada sutil con la que las negras tratan de provocar 9 a4) 9 a4 c5 (buscando las posiciones típicas del peón de dama aislado) 10 0-0

cxd4 11 exd4 (peón de dama
 aislado) 11 ... ♖b6 (despejando
 'd7' para la activación del alfil
 malo) 12 ♖b3 ♙d7! (activación
 del alfil malo) 13 ♗e5 ♙c6!?
 (maniobra de activación, las
 negras ocupan la gran diagonal
 y no temen al cambio en 'c6')
 14 ♙e1 (14 ♗xc6 bxc6 produce
 un medio juego que el estudio-
 so debe tener en cuenta) 14 ...
 ♗bd5 15 ♗d3 ♗b4 16 ♗h3 ♙d5
 17 ♗xd5 ♗fxd5 18 ♙d2 ♗c6
 19 ♙c2 g6 20 ♙c3 ♙c8 21 ♙b3
 ♗xe5 22 ♙xe5 ♙f6 23 ♙xd5
 ♙xe5 24 ♙xe6 ♙xh2+ 25 ♙xh2
 ♗d6+ 26 ♙g1 fxe6 27 ♙e1 ♙f5
 28 ♗h6 ♙h5 29 ♗e3 ♙e8 30 f4
 ♙d5 31 a5 ♗f8 32 ♙f1 ♗f5 33
 ♙f3 ♗g4 34 ♗e1 ♙f8 35 ♗e3
 ♙f6 36 ♙b4 0-1.

Conclusión:

La variante 7 ♙d3 es una simple
 trasposición al Gambito de Dama,
 pero con un tiempo de menos lue-
 go de 7 ... dxc4, pues produce un
 medio juego complicado muy rico
 en complicaciones tácticas y estra-
 tégicas.

4) 7 ♗b3



Una jugada poco frecuente.

7... a6!?

Idea del GM Short —uno de los
 mejores especialista negros en el
 Gambito de Dama Declinado—, el

objetivo es el mismo: cambiar en
 'c4' y ...b5. Otro plan muy intere-
 sante es 7 ... c6, al estilo eslavo,
 con idea de ...b6 y ...♙b7, similar
 a 7 ♗c2.

8 cxd5 ♗xd5 9 ♙xe7 ♗xe7 10 ♙e2 c5!?

Las negras tratan de solucionar su
 problema estratégico, el alfil malo
 de 'c8'. La posición la podemos
 considerar de alternativas para
 ambos bandos.



V. Akopián - N. Short, Cto. de Eu-
 ropa por equipos, Pula (6), 1997: 7
 ♗b3 a6!?N 8 cxd5 (8 ♙d3 dxc4 9
 ♙xc4 [9 ♗xc4 c5 10 ♙f6 ♙xf6 11
 dxc5 ♗c7 12 b4 a5 13 ♗b5 ♗c6 14
 ♙e4 [14 ♗bd4 ♙xd4 15 exd4 axb4
 16 ♗xb4 b6 17 ♗b1 ♙b7 18 ♙xh7+
 ♙h8 19 ♙d3 bxc5 20 ♙b5 ♗d6 21
 ♙xd7 ♙xf3 22 gxf3 ♗xd7 23 dxc5
 ♗d4+] 14 ... ♗a6+] 9 ... b5 10 ♙e2
 ♙b7=) 8 ... ♗xd5 (a.8 ... ♗b6 9
 dxe6 ♙xe6 10 ♗c2±; b. 8 ... exd5 9
 ♗xd5 ♗xd5 10 ♗xd5 ♙b4+ 11 ♗d2
 ♙xd2+ 12 ♙xd2 ♙e8 13 ♙d3 c6 14
 ♗e4±) 9 ♙xe7 (9 ♗xd5 ♙xg5 [9 ...
 exd5 10 ♗xd5±] 10 ♙xg5 exd5 11
 ♗xd5 c6 12 ♗f5 ♗f6 13 ♗c5 ♗d7
 14 ♗f5 ♗f6=) 9 ... ♗xe7 10 ♙e2 (10
 ♙d3 c5 11 ♗c2 h6 12 0-0-0 [12
 ♙d1 cxd4 13 ♗xd4 e5=] 12 ... cxd4
 13 ♗xd4 ♗b6!± 0, también, 13 ...
 e5!? 14 ♗f5 ♗xf5 [14 ... ♗f6 15 ♗d6
 b5 16 ♙e4±] 15 ♙xf5 ♗c7 16 ♗d5
 [16 g4 ♗f6 17 ♙hg1 g6 18 ♙xc8
 ♙axc8 19 g5 hxg5 20 ♙xg5 b5+] 16
 ... ♗xc2+ 17 ♙xc2 ♙e8 18 ♗c7 ♗f6

19 ♙d3 ♙g4 20 ♗xa8 ♙xd1+ 21
 ♙xd1 ♙xa8 22 ♙f5±) 10 ... b6?! (10
 ... c5!±= 11 0-0 ♙b7 12 ♙fd1± ♗f6
 13 ♙ac1 ♗g6 14 ♗e5 ♗e7) 15 ♙f3
 (15 ♗xg6 hxg6 16 ♙d3 ♙fd8 17 a3±)
 15 ... ♙xf3 16 ♗xf3 ♙fc8 17 g3?! (17
 e4! b5 [17 ... ♙d8 18 a3±] 18 e5 ♗d7
 19 ♗e4 c5 [19 ... ♗f4 20 ♗c2 ♗b6
 21 g3 ♗fd5 22 ♗eg5 {22 ♗c5±} 22
 ... g6 23 ♗e4±] 20 ♗d6! [20 ♗e3
 cxd4 21 ♗xd4 ♙xc1 22 ♙xc1 ♙d8 23
 ♙d1 {23 ♙c7 ♗dxe5 24 ♙xe7 ♗xf3+
 25 gxf3 ♙xd4+] 23 ... ♗f4 24 ♗d6
 {24 ♗c3 ♗g6 25 a3 h6 26 ♗d6
 ♗xd6 27 ♙xd6 a5 28 g3 -28 ♙f1
 b4 29 axb4 axb4 30 ♗a2 ♙a8 31
 ♗xb4 ♗dxe5 32 ♗xe5 ♗xe5=- 28
 ... b4 29 ♗e4 ♙f8=) 24 ... ♗xd6 25
 exd6=] 20 ... ♙c7 21 ♗a3 ♙aa7 22
 ♗e3 c4 23 ♗g5±) 17 ... b5= 18 a4
 (18 e4!? c5 [18 ... b4 19 e5 bxc3 20
 exf6 ♗xf6 21 ♗xc3 ♙ab8 22 ♗e5±]
 19 d5 c4! 20 ♗c2 [20 d6 cxb3 21
 dxe7 bxa2 22 e5 ♗d5 23 ♗xa2
 ♗gxe7+] 20 ... b4 21 ♗a4 [21 e5
 ♗xd5 22 ♗xd5 exd5 23 ♙xd5 ♙c7
 24 ♙e4 ♙ac8=] 21 ... ♗b7 22 dxe6
 fxe6±) 18 ... ♙ab8 19 axb5 axb5 20
 ♗e2 c6 21 ♙c2 e5 22 dxe5 ♗xe5 23
 ♗xe5 ♗xe5 1/2-1/2.

Conclusión:

La jugada 7 ♗b3 no presenta ame-
 naza para las negras, pero el estu-
 dioso debe conocer cómo comba-
 tirla.

5) 7 cxd5



Una opción menor que aspira a trasponer a la Variante del Cambio pero...

7 ... ♖xd5!? 8 ♙xe7 ♗xe7 9 ♙d3 ♖5f6!



Una idea instructiva. Las negras evitan el cambio de caballo y ahora apoyan las rupturas ...e5 y ...c5. Otra forma de solucionar el problema del alfil malo es 9 ... ♖xc3. S. Lputián - R. Cifuentes Parada, Úbeda, 1996: 7 cxd5 ♖xd5!? (evitando entrar en la Variante del Cambio. 7 ... exd5 traspone a la Variante Carlsbad del Gambito de Dama, D35-D36) 8 ♙xe7 ♗xe7 9 ♙d3 ♖xc3 10 bxc3 c5 11 0-0 b6 12 a4 (12 ♗c2) 12 ... ♙b7 13 a5 (un plan de Petrosián, que Yusúpov ha aplicado en otras posiciones) 13 ... e5! (buen contraataque central) 14 ♙b5 cxd4 15 cxd4 exd4 16 ♖xd4

bxa5 17 ♙xd7 ♗xd7 18 ♙xa5 ♗fd8 19 h3 g6 20 ♗a1 a6 21 ♙b1 ♙ac8 22 ♙c1 ♙xc1+ 23 ♗xc1 ♙c8 24 ♗b2 ♗c7 25 ♗b4 ♗c1+ 26 ♖h2 ♗c7+ 27 ♖g1 ♗c1+ 28 ♖h2 ♗c7+ 1/2-1/2. **10 0-0 c5**

Las negras tienen buenas posibilidades. Presionan el centro y jugarán una posiciones tipo peón de dama aislado.

P. Szymanski - K. Urban, VII Amplico, Varsovia (5), 20207: 7 cxd5 ♖xd5 8 ♙xe7 ♗xe7 9 ♙d3 ♖5f6 10 0-0 c5 11 ♗e2 cxd4 12 exd4 (formación del peón de dama aislado) 12 ... ♖b6 (despejando 'd7' para desarrollar el alfil malo) 13 ♙ac1 ♙d7! 14 ♖e5 ♗fd8 15 ♗f3 ♙e8!? (a lo Capablanca, método típico de defensa que el gran campeón cubano utilizaba en posiciones similares).



Diagrama de análisis

16 ♗fd1 ♙ac8 17 ♙b1 ♙c6 18 ♖xc6 ♙xc6 19 h3 a6 20 ♖e2 ♙dc8 21 ♙xc6 ♙xc6 22 ♖c3 ♗b4 23 ♗e2 ♙d6 24 a3 ♗c4 25 ♗f3 ♙c6 26 ♖e4 ♖xe4 27 ♙xe4 ♖d5 28 g3 g6 29 h4 h5 30 ♗e2 ♗d7 31 ♗f3 b6 32 ♙c2 a5 33 ♙b3 ♖e7 34 g4 hxg4 35 ♗xg4 ♗b5 36 ♙c2 ♗xb2 37 ♙b1 ♗b5 38 ♙c1 ♖g7 39 ♙e4 ♙xd4 40 ♙c7 ♗b1+ 41 ♙xb1 ♙xg4+ 42 ♖f1 ♖d5 43 ♙b7 ♙xh4 44 ♙a2 ♙d4 45 a4 ♖f6 46 ♙xd5 ♙xd5 47 ♙xb6 ♙d4 0-1.

Conclusión:

La opción menor, 7 cxd5 (con idea de la Variante del Cambio), no representa peligro para el negro. Tras la formación de la estructura de peón de dama aislado, él mismo puede luchar por la victoria.

Conclusiones generales:

La Variante Ortodoxa del Gambito de Dama Declinado es un arma interesante a disposición de las negras para combatir la apertura del peón de dama. Ésta lleva a muchos tipos de posiciones estratégicas ricas en ideas y planes. Su estudio es muy provechoso para mejorar. ¡¡Les deseo suerte en su intento!! ¡¡Practíquela!! ■

JAQUE

e x preso

Nace la primera revista digital de ajedrez

- La información más veraz y rigurosa
- Toda la actualidad y la mejor cobertura
- Contamos con los mejores y más prestigiosos colaboradores
- Estés donde estés, siempre podrás leer Jaque

TicTáctica

En cada diagrama se indica a qué bando le corresponde jugar mediante los símbolos □ (blancas) y ■ (negras) y el tiempo máximo asignado por problema.

GM ALEXIS CABRERA PINO

Aleksander Mista	2561
Deian Boikov	2541
Cto. de Serbia (5), 20.09.2011	



Posición de entrenamiento	



Ildar Jairulin	2642
Igor Kurnósov	2648
Rogaska Slatina (5), 29.09.2011	



Aleksandar Berelowitsch	2563
Hannes Stefansson	2562
Rogaska Slatina (5), 29.09.2011	



Gador Kovacs	2498
Radoslaw Wojtaszek	2704
Rogaska Slatina (7), 01.10.2011	



Jan Markos	2596
Gabor Nagy	2404
Rogaska Slatina (7), 01.10.2011	



Alon Greenfeld	2566
Sabramanian Arun Prasad	2489
Bratto (5), 24.08.2011	



Serguéi Azárov	2648
Thomas Fiebig	2417
Rogaska Slatina (7), 01.10.2011	



Alexánder Areschenko	2672
Zybinek Hracek	2624
Rogaska Slatina (3), 27.09.2011	



Hans Tikkanen	2591
Nikita Vitiúgov	2726
Rogaska Slatina (2), 26.09.2011	



Borís Chatalbashev	2566
Arnd Lauber	2462
Rogaska Slatina (2), 26.09.2011	



Borís Chatalbashev	2566
Tomi Nyback	2627
Rogaska Slatina (4), 28.09.2011	



Valore las alternativas 1 ... ♖xe8
y 1 ... ♜c2.

Liviu-Dieter Nisipeanu	2638
Eugueni Najer	2637
Rogaska Slatina (5), 29.09.2011	



Alexánder Grischuk	2746
Peter Svidler	2739
Janti Mansiisk, 16.09.2011	



Elo inicial	
Puntuación conseguida	
- Puntuación esperada	
x 10	
Varación de Elo	
Nuevo Elo	

Súmese 1 punto por cada 5 minutos ganados en su tiempo de reflexión.
Réstese 1 punto por cada 5 minutos cedidos en su tiempo de reflexión.

Puntos	Elo	Puntos	Elo	Puntos	Elo	Puntos	Elo	Puntos	Elo
1	-1400	11	1626-1650	21	1876-1900	31	2126-2150	41	2376-2400
2	1400-1425	12	1651-1675	22	1901-1925	32	2151-2175	42	2401-2425
3	1426-1450	13	1676-1700	23	1926-1950	33	2176-2200	43	2426-2450
4	1451-1475	14	1701-1725	24	1961-1975	34	2201-2225	44	2451-2475
5	1476-1500	15	1726-1750	25	1976-2000	35	2226-2250	45	2476-2500
6	1501-1525	16	1751-1775	26	2001-2025	36	2251-2275	46	2501-2525
7	1526-1550	17	1776-1800	27	2026-2050	37	2276-2300	47	2526-2550
8	1551-1575	18	1801-1825	28	2051-2075	38	2301-2325	48	2551-2575
9	1576-1600	19	1826-1850	29	2076-2100	39	2326-2350	49	2576-2600
10	1601-1625	20	1851-1875	30	2101-2125	40	2351-2375	50	+ de 2600



Porque **Jaque** es multifacético: lectura, análisis, actualidad, radio, redes sociales...
¿no quieres formar parte del mayor proyecto
ajedrecístico de comunicación?

1 Sencilla	75 € España 105 € Europa 117 € Resto de destinos	4 + juego de ajedrez	87 € España 139 € Europa 147 € Resto de destinos
2 + libro Chessy Casa del ajedrez	87 € España 150 € Europa 160 € Resto de destinos	5 + 2 libros de táctica	90 € España 150 € Europa 160 € Resto de destinos
3 + 2 DVD Instinto asesino Lecciones hacia la maestría	87 € España 139 € Europa 147 € Resto de destinos	6 + Chess Base 10	100 € España 139 € Europa 147 € Resto de destinos

■ 1. Mista - Boikov

1 ♠f4! (1 punto). Correcto. Tras 1 ... ♠xf4, 2 ♠xe6 y, a continuación, la descubierta de la torre resulta decisiva.

■ 2. Pos. de entrenamiento

1 ... ♠xc3! (1 punto) 2 bxc3 b2. Con esta secuencia la torre blanca de 'h1' queda sobrecargada y no puede controlar todos los frentes sin pérdidas materiales. **3 ♠g2 b1♗ (1 punto) 4 ♠xb1 ♠xh7+-.**

■ 3. Jairulin - Kurnósov

1 ♠e6! 1 punto. Si eligió 1 ♠c1?, debe restarse **2 puntos:** 1 ... ♠a6 2 ♠fd1 h5! 3 ♠f3 (a. 3 ♠h3?? ♠xd4 4 ♠xc7 ♠xd1++; b. 3 ♠xc2 hxg4+; c. 3 ♠hx5 gxh5 4 ♠xc2 ♠xc2 5 ♠xc2 ♠xc2 6 ♠xc2 ♠xc8 7 ♠d4 ♠c4?) 3 ... ♠xd4 4 ♠xc7 ♠xf3+ 5 gxh3 ♠xd1+-+. **1 ... fxe6 2 ♠xe6+ ♠f7 3 ♠e5 ♠xc8 4 ♠d3!? 1 punto** si se ha decantado por la jugada de la partida, o **1 punto** si hubiera preferido la precisa 4 ♠xf7+! Cualquiera de las dos gana, pero en una partida sólo se puede seguir un camino. Éste podría haber continuado 4 ... ♠xf7 5 ♠e6+ ♠f8 6 d6 exd6 7 ♠xd6+ ♠g8 8 ♠e6+ ♠f8 (8 ... ♠g7 9 ♠d7+ ♠xd7 10 ♠xd7++-) 9 ♠d7+-+. **4 ... ♠cf8 5 ♠xf7+ ♠xf7 6 ♠b8+ ♠g7 7 ♠xb7+- ♠xe4 8 ♠f3 ♠e1 9 ♠g3 ♠c2 10 h3 e5 11 ♠c8 ♠d4 12 ♠e3 ♠xd5 13 ♠e8 ♠c6 14 ♠c3 ♠d4 15 ♠e3 ♠c6 16 ♠c3 ♠d4 17 ♠c8 ♠e2+ 18 ♠h2 e4 19 ♠d8 ♠f5 20 f4 ♠xf4 21 ♠d4 ♠e6 22 ♠xe6 ♠xe6 23 ♠xf7+ ♠xf7 24 ♠d7+ ♠f6 25 ♠xa7 ♠e5 26 ♠b7 e3 27 ♠g1 ♠f4 28 ♠xb6 e2 29 ♠f2 ♠xg2 30 ♠xe2 ♠f4+ 31 ♠f3 ♠xh3 32 ♠b5+**

♠d4 33 ♠g3 ♠g1 34 ♠b2 1-0.

■ 4. Berelowitsch - Stefansson

1 ♠dxb5! (1 punto) 1 ... ♠c8. 1 ... axb5 2 ♠xb5+ ♠d7 3 ♠xb7+- (**0.25 puntos:** había que calcularlo). **2 a4 ♠c4.** Y aquí hay que elegir entre **3 ♠a7 (0.5 puntos)**, que es más exacta que **3 ♠d5 (0.25 puntos)**, pero algo menos que **3 ♠h3!! (0.75 puntos)**. **3 ♠c7 4 ♠d5 ♠d8 5 ♠xc7+ ♠xc7 6 a5 ♠xa5 7 ♠b5 1-0.**

■ 5. Kovacs - Wojtaszek

1 ... ♠xf2+! 2 puntos. Si se ha decidido por 1 ... c2??, debe restarse **2 puntos:** 2 ♠xd4+ ♠h7 3 ♠xd5 c1♗ 4 ♠xf5+ ♠g8 5 ♠g6+ ♠f8 6 ♠a5 ♠xd6 7 ♠f5+ ♠e7 8 ♠f7+ ♠d8 9 ♠g8+-+. **2 ♠xf2 ♠c5+ 3 ♠g3.** Había que ver también **3 ♠e1 c2 4 ♠xf5+ ♠g8 5 ♠g6+ ♠f7+- (0.5 puntos)**. **3 ... ♠xd6.** 0.5 puntos más por la potente **3 ... ♠e3+ 4 ♠h4 4 ♠xd6!! 4 ♠a7+ ♠f7 5 ♠e7.** 5 ♠f4 ♠xa7 6 ♠xd6 ♠e3+-+. **5 ... h4+ 0-1.**

■ 6. Markos - Nagy

1 a5! 2 puntos, pero por 1 ♠f3?, réstese **2 puntos:** 1 ... b6 2 g4 fxe4+ 3 ♠xe4 h6∞. **1 ... ♠c5.** 1 ... fxe4 2 ♠xb7 ♠c5 3 ♠xe4 ♠b5 4 ♠xh7 ♠xa5 5 ♠f3+-+. **2 ♠xb7 1-0.**

■ 7. Greenfeld - Arun Prasad

1 ♠g4! 2 puntos. La tentadora 1 ♠xc6? pierde **4 puntos:** 1 ... ♠xc6 2 ♠xc6 ♠a5 3 ♠f3 ♠xa2+. **1 ... ♠xg4 2 ♠xh7+ ♠f8 3 ♠h8+ ♠e7 4 ♠xe6+! 2 puntos.** Había que llegar aquí. En cambio, 4 ♠xe6? se deja **2 puntos:** fxe6 5 ♠xg7+ ♠f7 6 ♠g5+ ♠d7 7 ♠xg4 ♠d6∞. **4 ... ♠d7.** 4 ... fxe6 5 ♠xg7+ ♠d6 6 ♠e4+ ♠d5 7 ♠c5+

♠xe4 8 ♠xg4+ ♠f4 9 ♠e2+ ♠xd4 10 ♠c4++. **5 ♠e4.** Era mejor 5 ♠ex6! ♠f4 6 ♠f3 ♠dc8 7 ♠xc8 ♠xc8 8 ♠xc8 ♠xc8 9 ♠xe8+-+. **5 ... f5 6 ♠e6.** 6 ♠e6+-+. **6 ... ♠xh2+ 7 ♠xh2 ♠xh2 8 ♠c5+ ♠c8 9 ♠e7 ♠g4 10 ♠e6 ♠d7 11 ♠xd8 ♠xd8 12 ♠xg7± ♠b8 13 b3 ♠b4 14 ♠c4 a5 15 ♠g8+ ♠c7 16 ♠a8 ♠xc4 17 bxc4 ♠b6 18 ♠f8 c5 19 f3 ♠e3 20 ♠f6+ ♠c7 21 dxc5 ♠xc4 22 ♠f2 ♠e5 23 ♠e3 ♠c6 24 a3 ♠a7 25 ♠d4 ♠c6+ 26 ♠c4 ♠e7 27 ♠h6 f4 28 ♠f6 ♠f5 29 c6 ♠e3+ 30 ♠c5 ♠e8 31 ♠e6 1-0.**

■ 8. Azárov - Fiebig

1 ♠xd5! 1 punto por la idea. **1 ... exd5.** A partir de aquí hay que sumar por cada variante calculada: **a) 1 ... ♠xc1 2 ♠xf6+ (0.25 puntos).** **b) 1 ... ♠xd5 2 ♠xc8 ♠xc8 3 ♠xe6+ 3 ... ♠h8 4 ♠xd7+- (0.25 puntos).** **2 ♠xc8 ♠xc8 3 ♠e6+ ♠h8,** y aquí **2.5 puntos** por **4 ♠xb4+-** o **2.25** por **4 ♠xd7+-.** **4 ... b6 5 ♠xd5 ♠d8 6 ♠f7 ♠b8 7 ♠e7 ♠xe7 8 ♠xe7 ♠f6 9 ♠e5 ♠xd4 10 ♠c1 h6 11 ♠e6 ♠h7 12 ♠f5+ 1-0.**

■ 9. Areschenko - Hracek

1 ♠xe6! 1 punto por el plan. **1 ... ♠xe6.** 1 ... fxe6 2 ♠xg6 (**0.25 puntos**) 2 ... ♠e8 3 ♠xg7+ ♠e7 4 ♠xh6+-+. **2 ♠f4+! 1 punto** por el complemento. **2 ... ♠d7 3 ♠f5+ ♠c6 4 ♠xd6 d4.** 4 ... ♠xd6 5 ♠xf7 (**1.5 puntos**) 5 ... ♠g4 6 ♠xb7 ♠f4 7 ♠a6+ ♠d7 8 g3 ♠h3+ 9 ♠f1 ♠f3 10 ♠a7+ ♠d6 11 ♠e7+ ♠c6 12 ♠e6+-+. **5 ♠g3 (0.25 puntos) 5 ... ♠d5 6 ♠xd5+ ♠xd5 7 ♠ad1+- ♠c8 8 ♠d2 ♠a6 9 f3 b3 10 cxb3 d3 11 ♠e3 ♠c1+ 12 ♠f2 ♠c6 13 ♠e5**

f6 14 ♖c3 ♜f4 15 ♙xa5 ♖h1
16 ♖e1 ♖xh2 17 ♜g3 ♖h5 18
♖c1+ ♜d7 19 ♖c7+ 1-0.

■ 10. Tikkanen - Vitiúgov

1 ... ♜xe4! 1 punto, es hora de materializar la ventaja. Por contra, 1 ... d5? era un espejismo que se paga con **4 puntos**: 2 cxd5 ♖xc2 3 ♖xc2 ♜xd5 4 exd5 ♙xd5 5 ♜c1+- **2 ♙xe4 ♖xc4! 0.75 puntos**. Y aquí se suma en varios frentes: **3 ♜d2. a) 3 ♖xc4 ♖xc4 (1.25 puntos**, la variante crítica) 4 ♖xc4 ♙xe4+ 5 ♖f3 ♙xf3+- **b) 3 ♙e1 ♖xc2 (0.5 puntos)** 4 ♖xc2 ♖xb3!-+. **3 ... ♖xb4+ (0.5 puntos)** **4 ♖fc1 ♙xd2 5 ♖c7 ♙xe4+ 6 ♖xe4 ♖f6 7 ♖b7 ♙xc1 8 ♖f7 ♖h6 9 ♖e7 ♙g5 10 f6 ♖b1+ 0-1.**

■ 11. Chatalbashev - Lauber

Siempre hay que elegir, de modo que tanto **1 d6! (2 puntos)** como **1 ♙e4! (2 puntos)** están bonificadas. En este camino: 2 ... ♖c7 (1 ... f5 2 ♙xf5 gxf5 3 ♖h5++) 2 ♙g7! (luego de 2 ♙xg6+, ha de adelgazar **3 puntos**: 2 ... hxg6 3 ♖xg6+ ♜d8-+) 2 ... ♖g8 3 ♙xf6!! (súmese **1 punto** más) 3 ... ♜xf6 (3 ... ♙xf6 4 ♖e6+ ♜f8 5 ♖xf6+ ♜xf6 6 ♖xf6+ ♖f7 7 ♖xe5+-, **1 punto**) 4 ♖xf6 ♙xf6 5 ♖e6+ ♖e7 6 ♖xc8+ ♜f7 7 ♖c6±, **1 punto**. Sin embargo, 1 ♙h3 es engañosa y resta **2 puntos**: 1 ... ♖c7 (1 ... f5 2 ♖xf5 gxf5 3 ♖h5++ ¿era esto lo que andaba buscando?) 2 ♖be1 ♜c5°. **1 ... ♙xd6 2 ♙g7! (1.5 puntos)** **2 ... ♖f8. 2 ... ♖g8 3 ♖e6+ ♙e7 4 ♖xg8++.** **3 ♙xf8 f5 4 ♖h3?!± (1 puntos)**, es suficiente para ganar. No obstante, 4 ♙xd6! (**1.5 puntos**) es mejor: 4 ... fxg4 5 ♙b7 ♖c7 6 ♙d5 ♖c8 7 ♖be1 ♖c5 8 ♙xe5 ♜d8 9 ♖f7 ♖xd5 10 cxd5 ♜xe5 11 ♖f8+-+. **4 ... ♜xf8 5 b4. 5 ♖h6 ♖e7 6 g4 f4 7 ♖be1+-.** **5 ... h5 6 ♖xf5? 6 ♙d5±.** **6 ... gxf5 7 ♖xh5+ ♜d7 8**

♖xf5+ ♜e6 9 ♙h3 ♖e7 10 ♖f1
♖f8 11 ♖e4 ♖xf1+ 12 ♙xf1+
♖f6 13 ♜g2 ♖h6 14 ♖f5 ♜e7
15 h4 ♖f6 16 ♖g4 0-1.

■ 12. Chatalbashev - Nyback

1 ... ♖c2?? Directamente, réstese **5 puntos**. Tendría que haber optado por 1 ... ♖xe8! (**5 puntos**) 2 ♖xe8+ ♜h7 3 ♖e4+ g6 4 ♖e7 ♜g7 5 ♖e5+ ♖xe5 6 fxe5 ♖a3 7 ♖d7 ♜f8 8 b4 ♖a4 9 c5 bxc5 10 bxc5 ♖c4=. **2 ♖xf8+ ♜h7. 2 ... ♜xf8 3 ♖d8+ ♜e7 4 ♖e8++.** **3 ♖h8+ ♜xh8 4 ♖c8+.** El negro abandona. En caso de 4 ... ♜h7 5 ♖h3 ♜g6 6 ♖g4 ♜h6 7 ♖h4 ♜g6 8 ♖g5 ♜h7 9 ♖h5 ♜g8 10 ♖d8 mate.

■ 13. Nisipeanu - Najer

Hay que tener valor para ejecutar **1 ♜xh5! (2.5 puntos)**. Sin embargo, la errónea **a) 1 ♖xd7?** le quita **6 puntos** por 1 ... ♙b4! 2 ♖xb4 (2 ♖xf6 ♖a1++) 2 ... axb4-+. **b) También 1 ♖fd1** tiene castigo, de **4 puntos**: 1 ... ♙b4 2 ♖xb4 axb4 3 ♖xb4 ♜d5 4 ♖d4 ♖a8°. **1 ... gxf5. 1 ... ♜xh5 2 ♙xe7 ♖e8 3 ♙d6+- (0.25 puntos).** **2 ♖g3 (1 punto) 2 ... ♜h8. 2 ... ♙g4! (1.25 puntos): a) 3 c3 ♙a3! 4 bxa3 ♖xe2 5 ♖f4 ♜e8 6 ♖d2 ♖e6 7 ♙h6 ♜g7 8 ♙xg7 ♜xg7 9 ♖xd7 ♖xd7 10 ♖g5+ ♜h7 11 ♖f6 ♖d1+ 12 ♜b2 ♖e2+=.** **b) 3 ♖xd7 ♜e4-+. c) 3 ♙xf6 ♜xf6 4 ♙xg4 hxg4 5 ♖xg4+ ♜h8! (5 ... ♜xg4 6 ♖xg4+ ♜h7 7 ♖h5+=) 6 ♖gf4 ♖d8-+. 3 ♖xf6?! 3 ♙xf6+! ♜xf6 4 ♖e5 (1 punto) 4 ... ♖d8 5 ♖xf6 ♖a1+ 6 ♜d2 ♖xd4+ 7 ♖xd4 ♙xf6 8 ♖xf6+ ♜h7 9 g4 hxg4 10 h5 ♖h1 11 ♙d3+ ♜g8 12 h6 ♖g2+ 13 ♙e2 ♖d5+ 14 ♜c1+-.** **3 ... ♜xf6 4 ♖e5 ♜g7 5 ♙h6+? 5 ♖f4 ♖a1+ 6 ♜d2 ♖d8+ 7 ♙d3 ♜f8 8 ♙xf6 ♙xf6 9 ♖xf6 ♜e8 10 ♖h8+ ♜e7 11 ♖xh5 ♖d5 12 ♖h8 ♖g1 13 ♖f6+ ♜d7 14 ♖f2±.** **5 ... ♜xh6 6 ♖g5+ ♜h7 7 ♙d3+ ♜h8 8 ♖h6+ ♜g8 9 ♖g5+ ♜h8**

10 ♖h6+ ♜g8 ½-½.

■ 14. Grischuk - Svidler

1 ♜d6?! (3 puntos) no es tan fuerte como 1 ♜fg5! (**3 puntos**): 1 ... h6: **a.1) 2 ♜xe6 (2 puntos)** 2 ... fxe6 3 ♖g4 **a.1.1) 3 ... ♖e8 4 ♖xc7 ♜xc7 5 ♜d6 ♜xe5 6 ♙xe5 ♖e7 7 ♖g3±.** **a.1.2) 3 ... ♜de7 4 h4 ♖d8 5 ♖ed1 ♖xd7 6 ♖xd7 ♖c8 7 ♜f6+ ♜h8 (7 ... gxf6 8 ♖xe7+-) 8 ♖xe6+-.** **a.1.3) 3 ... ♜h7 4 ♜g5+ hxg5 5 ♖h5+ ♜g8 6 ♖xg6+-.** **a.2) 2 ♖h5?! (-2 puntos)** 2 ... ♜gf4 3 ♖g4 ♙xe5 (3 ... hxg5 4 ♜xg5 ♙d8 5 ♙xf4 ♜xf4 6 ♖xf4+-) 4 ♙xf4 ♜xf4 5 g3 f5 (5 ... hxg5 6 ♜xg5 ♖c8 [6 ... f5 7 ♖h4] 7 gxf4 ♙f6 [7 ... ♖xd7 8 ♖h5-→] 8 ♖d3 ♖xc2 9 ♖h3 ♙xg5 10 fxg5 ♖f5 11 ♖h5 f6 12 g6 ♖xh5 13 ♖xh5 e5 14 ♖e3 ♖fd8 15 ♖eh3 ♜f8 16 ♖c3 ♜g8° 17 ♖c7 ♖d4! 18 h3 ♖ad8=) 6 ♖d1 fxe4 7 gxf4 hxg5 8 fxe5 ♖xe5 9 ♖d4=. **a.3) 2 ♖g4?! (-2 puntos)** 2 ... ♖c8 3 ♜xf7 ♖xd7 (3 ... ♖xf7 4 ♖xc7 ♖xc7 5 ♜d6 ♖d7 6 ♖xg6²) 4 ♜xh6+ ♜h7 5 ♜g5+ ♜xh6 6 ♜xe6 ♜df4 7 ♙xf4+ ♖xf4 8 ♖g5+ ♜h7 9 ♜xf4 ♜xe5 10 h3°. **b) 1 ... ♜xe5 2 ♙xe5 ♙xe5 3 ♖h5 (0.5 tanto por la textual como por 3 ♖d3!) 3 ... h6 4 ♜xf7 ♖e8 5 ♜xh6+ gxf6 6 ♖g4+ ♜h8 7 ♜c5 ♖g8 8 ♖h3 ♖g6 9 ♜xe6 ♜f4 10 ♜xf4 ♙xf4 11 ♖ee7+-.** **c) 1 ... ♙xe5 2 ♖h5 (0.5 puntos)** 2 ... h6 3 ♜xf7 ♖xf7 4 ♖xg6 ♖xd7 5 ♖xe6+ ♖f7 6 ♙xe5 ♜c7 7 ♙xc7 ♖xc7 8 ♜d6+-. **1 ... ♜b6 2 ♖xf7 ♖xf7. 2 ... ♙xd6 3 ♖xg7+ ♜xg7 4 exd6 ♖b7 5 h4 (5 ♜g5 ♖ae8°) 5 ... ♖d5 6 ♜g5 ♜g8 7 ♖h5 ♖f7 8 ♖g4 ♖f6 9 h5 ♖f5 10 ♖d4 ♖xg5 11 hxg6 ♜d5°.** **3 ♜xf7 ♜xf7 4 ♜g5+ ♜g8 5 ♜xe6 ♖c8 6 ♖g4° ♖a7 7 ♖d1? 7 h4 ♜a4 8 h5 ♜c5 9 hxg6 ♖xe6 10 gxf6+ ♜xh7 11 ♖f3°.** **7 ... ♜a4 8 h3? 8 ♖d4 ♙b6 9 ♖d6 ♖e7 10 ♜g5 ♖f5°.** **8 ... ♜xb2 9 ♖d5 ♙b6 10 ♖d6 ♜c4 11 ♖f5 ♖f7 12 ♖e4 ♜xd6 13 exd6 ♜f8 0-1.**

NEW



Chess Informant

SINCE 1966

**firebird
edition**

110

*More than
70 grandmaster's led by*
**WORLD CHAMPION
V. ANAND**

**321 GAMES &
387 FRAGMENTS**

**NEW COLUMNS
PROBLEMS
EXCELLENT MOVES
INNOVATIVE CI LABORATORY
PORTRAIT OF S. KARJAKIN**

24 PAGES MORE IN COMPARISON TO PREVIOUS ISSUE



First Edition

CI LABS 

Latest chess trends from grandmaster's point of view

**NEW WEB STORE
WWW.CHESSINFORMANT.RS**

JAUQUE

41 años
41 years

Because we love chess

*Practise your Spanish while you enjoy
your favourite sport.*

Jaque magazine, your best move.

Wir lieben Schach

*Üben Sie Spanisch während Sie genießen
Ihren Lieblingssport.*

Jaque Magazin, der besten Schachzug.

Porque mimamos el ajedrez

*Practica el español mientras disfrutas de
tu pasión favorita.*

Revista Jaque, la mejor jugada

Чтобы любить шахматы

*Практикуй свой испанский язык и
в тоже время наслаждайся своим
любимым спортом.*

Журнал Jaque, твой лучший ход



Ahora también
en tu quiosco
digital Zinio



JAUQUE continuo

www.jaque.tv • jaque@jaque.tv

El peón espía

FRR