

JAJUE 657-658 - 2011/07 y 08 - Año XLI - 15.00 €

JAJUE

Especial
CANDIDATOS
Número
doble
200 páginas

Además:
Candidatos
Memorial Capablanca
Cubo de Rubik
Ajedroterapia
Usted juega
Sección de entrenamiento
Y mucho más

**El zarpazo del tigre en
León**

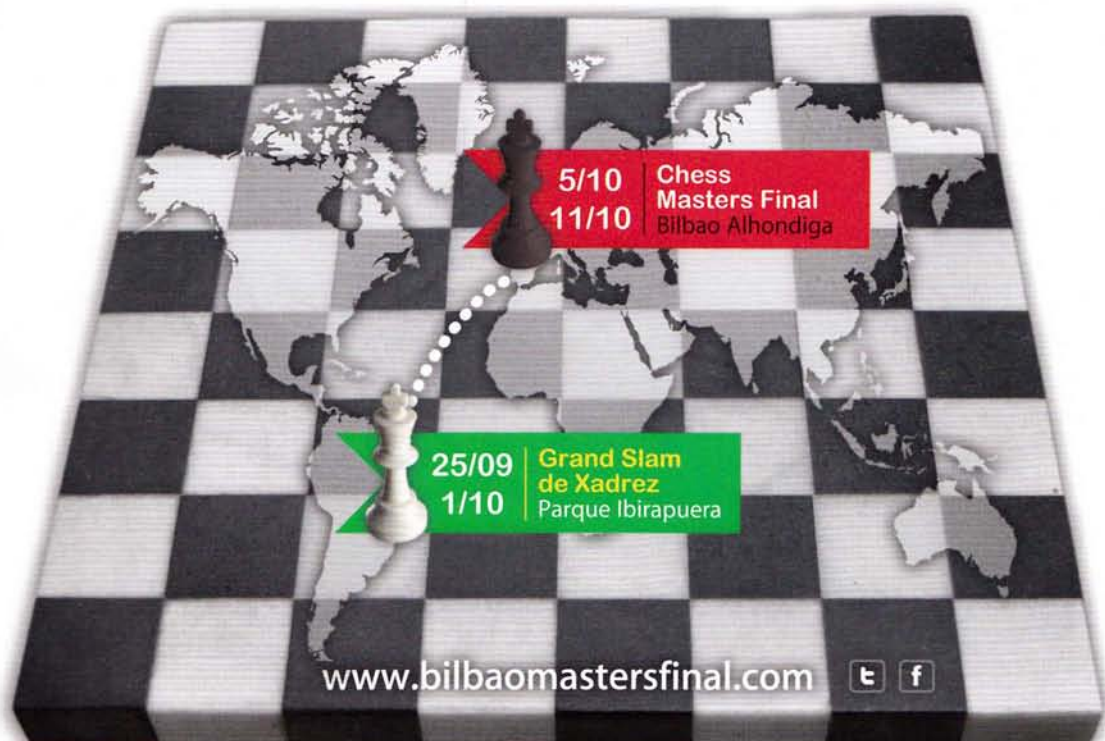


Análisis de: ★ Guélfand ★ De la Villa ★ Vera
★ Cabrera ★ Franco ★ Marin ★ Matamoros...

Chess Masters Final



SÃO PAULO - 2011 - BILBAO



www.bilbaomastersfinal.com



I Open Internacional de Maestros del Grand Slam

Fechas: del 6 al 11 de octubre de 2011.

Modalidad: suizo 8 rondas.

Premios: más de 16.000 € en fondo de premios.

Inscripción: general 25€, sub-20: 15€, +2350 FIDE: gratis.

Ritmo de juego: 90 minutos +30s/jugada.

Más actividades e inscripciones en: www.bilbaomastersfinal.com

BABESLEAK • PATROCINADORES • SPONSORS:



goratuveskeltel.com

EDITORES**Ignacio y Yago Gallach Pérez****DIRECTOR****GM Alexis Cabrera****REDACTOR JEFE****Yago Gallach Pérez****PORTADA****Yago Gallach****FOTOGRAFÍA****Yuri Vasiliev, David Llada, Rafael Andarias, Reinaldo Vera, Yago Gallach****DISEÑO Y MAQUETACIÓN****Yago Gallach Pérez****ILUSTRACIÓN****Ignacio Gallach Pérez****TRADUCCIÓN****I. K. Zurí Corfán****COLABORAN EN ESTE NÚMERO****Leontxo García****Amador Cuesta****Juan Antonio Montero****Antonio Gude****Jesús García Pacheco****Jesús G. Bayolo****Iñaki Hernández****GM Boris Guélfand****GM Reinaldo Vera****GM Walter Arencibia****GM Julen Arizmendi****GM Zenón Franco****GM Jesús de la Villa****GM Mihail Marin****EDITA****El peón espía SL****Apartado de Correos 60****46460 - Silla, Valencia****961210548****correo electrónico: jaque@jaque.tv****www.jaque.tv****IMPRIME****Hoja en Blanco (Godella, Valencia)****GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN****Yago e Ignacio Gallach Pérez****Depósito legal: S.S. 767-1970****ISSN: 2172-4571**

Queda prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio o soporte, del contenido de esta publicación.

La editorial no se hace responsable de las opiniones expresadas por sus colaboradores.

Impresa 08/2011

SUMARIO

- 4 El tamiz**
- 5 Cartas al director**
- 6 Ciclo de Candidatos**
- 101 Magistral de León**
- 118 Torneo de los Reyes**
- 144 Memorial Capablanca**
- 156 Cajón de sastre**
- 159 Material de entrenamiento**
- 163 Rompecapiezas**
- 168 Cuento**
- 170 El cubo de Rubik**
- 176 Ajedroterapia.** Ajedrez de alto voltaje en un centro de medidas judiciales para menores
- 180 El oráculo de silicio**
- 184 Usted juega**
- 190 Técnica.** Caballos y peones en pugna
- 192 Teoría.** Defensa Siciliana, Najdorf
- 197 Clasificación mundial por países**
- 198 Tictáctica**

Reformar con tino y sin miedo

LEONTXO GARCÍA

■ Noticia urgente, que paren las máquinas! ¡La FIDE ha tenido una idea excelente!

Poco después de la bochornosa visita del presidente Iliumýinov al criminal Gadafi se ha creado una comisión para «modernizar el ajedrez». Creo que la iniciativa es excelente porque, como ha ocurrido con todos los deportes profesionales, el ajedrez debe evolucionar de acuerdo con los tiempos. Y también porque es urgente abrir un debate amplio y profundo sobre muchas propuestas interesantes.

Quizá se me olvide alguna, pero las principales son: potenciar el ajedrez rápido y arrinconar el clásico, incluso para el Campeonato del Mundo (Iliumýinov); tres puntos por victoria, uno por empate (sistema de Bilbao, también aplicado en el torneo de Londres); si una partida termina en tablas, dos semirrápidas a continuación, y eventualmente rápidas, de modo que haya un ganador con un punto, y un perdedor con cero, lo que elimina el medio punto (Kasimýanov); lo mismo, pero con tres puntos al ganador de la lenta, dos si se gana tras el desempate de rápidas (directamente de cinco minutos, sin semirrápidas previas), uno y cero según en qué fase se pierda (Shípov); prohibir el enroque antes de la décima jugada para inutilizar toda la teoría (Krámnik); prohibido tomar al paso (Krámnik); prohibido hacer tablas sin permiso del árbitro (Regla de Sofía) o antes de la 30 (FEDA); sortear la posi-

ción de las piezas de la primera fila inmediatamente antes de la partida (sistema Fischer o ajedrez 960).

Desmenuzar cada una de esas propuestas ocuparía mucho más de un artículo. Pero antes conviene aclarar qué deseamos conseguir exactamente. Tengo muy claro —y he peleado por ello durante un cuarto de siglo— que los empates sin lucha deben ser extirpados del ajedrez profesional: cobrar por no jugar es inaceptable. Con el debido respeto al estilo muy conservador, creo que sería bueno incentivar moderadamente el juego ambicioso, porque es el preferido por una gran mayoría de los aficionados. Y también estoy convencido de que hacer de memoria los primeros 20 o más movimientos con frecuencia es dañino; he dicho «con frecuencia»: otra cosa es que, de vez en cuando, la faceta más científica del ajedrez se refleje en un duelo teórico de 25 jugadas.

Tengo muchas dudas sobre acortar o no la duración de las partidas. Por un lado, es lógico hacerlo, tal como está la sociedad del siglo XXI: casi nadie dispone de siete horas seguidas para seguir una partida, ni siquiera por la red; además, jugar rápido dificulta mucho las trampas. Por otro, acelerar demasiado pone en serio peligro la calidad del juego, aunque algunos piensan que eso importa poco cuando hay programas que delatan en segundos un error del campeón del mundo.

El debate del párrafo anterior es el más difícil, y requiere un análisis muy profundo, que echo en falta en la propuesta de Iliumýinov («Quien quiera ajedrez lento, que se lo pague»). Sobre el asunto de las tablas, es interesante lo que dice la FIDE tras su reunión de Moscú: «La Comisión ve claro que el empate es una parte consustancial del ajedrez, y no está buscando soluciones radicales». De acuerdo; esa frase descarta la propuesta de Kasimýanov. ¿Pero también la de Shípov? Yo creo que ésta no es «radical», dado que quienes empaten tendrían un punto garantizado, que podrían ser dos si ganan el desempate. Así se incentiva la combatividad, sin el radicalismo de la idea de Kasimýanov ni la injusticia implícita del sistema de Bilbao (también aplicado en el fútbol), que eleva la emoción de las últimas rondas pero castiga los empates muy luchados. Y también se garantiza que el espectador y el cibernauta terminarán la sesión con un agradable sabor de boca, ya sea por brillantes partidas lentas o emocionantes rápidas o ambas.

En resumen, yo compraría de entrada el siguiente paquete: regla de Sofía o similar más propuestas de Shípov (3-2-1-0) y Krámnik (prohibir el enroque antes de la décima jugada). Y organizaría una discusión seria y profunda sobre los ritmos de juego y duración de las partidas. ¿Qué opina usted? ■



Buenos momentos

Les animo a seguir en esta línea con la revista *Jaque*, que tan buenos momentos nos hace pasar.

Juan María Trenas

Córdoba

(traducido del ruso) hace muchos años.

Rafael Bravo

Sevilla

Nimzovich

Sensacional que por fin la obra de Nimzo «Como me convertí...» se publique en español. Yo sólo conseguí un fragmento en inglés

Felicidad suprema

Qué mayor alegría que regresar de la playita y encontrarse *Jaque* en el buzón de casa... ¡¡¡La felicidad suprema!!!

Juan Carlos Sánchez

Granada

Apreciados lectores:

Teníamos otra portada, la que os presentamos aquí abajo, pero en la encuesta que planteamos en nuestra página *jaque.tv* habéis elegido mayoritariamente la publicada.



Poco a poco queremos que *Jaque* sea más participativa y dinámica. De hecho intentaremos, en la medida de lo posible, proponeros diferentes opciones para la revista.

Este número llega cargado de ajedrez del más alto nivel. El ciclo de Candidatos se ha comido gran parte de la revista y hay algunos artículos (muy interesantes y con partidas instructivas) que se han visto desplazados a la siguiente entrega. Esperamos que el espacio dedicado al Candidatos (para su mejor comprensión, dada la repercusión que ha tenido, por ejemplo, con las propuestas de Iliumýinov, Shíпов, Krámnik y Kasimýanov entre otros, como recoge Leontxo García en «El tamiz») y la cobertura espe-

cial del Magistral de León (porque así lo merece) compense que no hayamos publicado otros torneos no menos importantes o relevantes.

Por otra parte, queríamos hacernos eco de un mensaje que nos ha enviado un lector —que prefiere permanecer anónimo— por los «efectos lingüísticos no deseados en la revista». Recortamos parte de su mensaje por respeto a él, y si no lo eludimos es por respeto a nuestro trabajo y a los lectores. Vaya por delante que «no es una crítica a la revista ni a tu posición e intenciones, sino una mera señalización de que se deslizan los errores» y por eso, justamente, agradecemos sus palabras. Pues nosotros tratamos de dar lo mejor de nosotros mismos por el bien del ajedrez, aunque más de una vez se escurran errores como que «van mal los pies de foto o no se ponen» (pedimos perdón, sobre todo, por uno, lacerante, en el que escribimos **catedrál* [sic] con una tilde indebida. Si a veces no hay pies de imagen es porque consideramos que no siempre son necesarios); «con una palabra inventada que la RAE no considera en el DRAE. Véase *secundante*» (otra disculpa); «las banderitas no salen» (aquí podemos disculparnos cuando las ponemos mal, pues si no salen —me imagino que nuestro lector se refiere a las de las listas Elo de la última página— no será porque no las ponemos. Hay problemas con la exportación de los documentos con las banderas de Georgia y de Inglaterra; ino me pregunten por qué!, porque se introducen y sí se ven, aunque no se imprimen); «algunos textos quedan cortados» (también pedimos su perdón, porque esto sí que tratamos de evitarlo al máximo). Para concluir, le damos profundamente las gracias porque «como verás, mi escrito es sólo para que no se os pase corregir antes de que la revista se edite».

Yago Gallach Pérez

Ciclo de Candidatos





CRÓNICA DE LEONTXO GARCÍA. KAZÁN (RUSIA)
FOTOGRAFÍAS DE YURI VASÍLIEV. KAZÁN

El sabio Guélfand triunfa a los 42 años

Las tablas con poca lucha dañan la magia de los duelos

Nunca sabremos si el prodigioso veinteañero Magnus Carlsen, que se negó a jugar, hubiera ganado el Torneo de Candidatos. De su decepcionante contenido —sólo tres victorias en 30 partidas lentas, y muchos empates de poca o nula lucha—, se deduce que no, porque las virtudes del vencedor no son las que exhibe el noruego: experiencia, nervios de acero, juego conservador y algo de suerte es lo que mostró el israelí Borís Guélfand, un sabio que triunfa a los 42 años. La polémica sobre el formato —cuartos y semifinales a cuatro partidas; final a seis; gran importancia de los desempates rápidos— durará mientras no se cambie.

« El sueño de Anand se ha hecho realidad: él será el más joven en la próxima final del Mundial», comentó Guélfand (año y medio mayor que el indio) entre carcajadas tras ganar la última partida de la final contra Alexander Grischuk, a quien derrotó por 3.5-2.5. Nacido en Bielorrusia, emigrado a Israel en 1988, ganador del durísimo Abierto de la GMA en Palma de Mallorca, 1989, Guélfand es muy respetado y admirado por sus colegas; nadie habla de él en términos negativos, algo poco frecuente en el ajedrez de élite. Su triunfo en Kazán es la guinda, de momento, de una vida profesional espartana, dedicada al entrenamiento más concienzudo durante un cuarto de siglo. Aunque el ex campeón del mundo FIDE Alexander Jálifman dice que Guélfand es, junto a Ivanchuk y Dréiev, «uno de los tres genios» de su generación, al arriba firmante le parece que Guélfand es más sabio que genio: no acostumbra a deslumbrarnos —como sí hacen Carlsen y Anand, y en menor medida Ivanchuk— por su capacidad para que lo muy difícil nos parezca fácil, sino por un conocimiento profundísimo de la estrategia en general o de las sutilezas de una posición.

Visto a toro pasado, tiene lógica que un veterano muy sabio, de nervios de acero, haya ganado un Torneo de Candidatos que nada tiene que ver en su formato con los del siglo pasado. Pero nadie que yo

conozca —ni yo mismo— señalaba a Guélfand como favorito cuando asistimos a la ceremonia de inauguración en Kazán, a orillas del Volga, la sexta ciudad más grande de Rusia y la tercera en importancia económica, capital de la república autónoma de Tataristán, tierra sagrada para los tártaros. Por cierto, si alguien tiene la oportunidad de parar aquí un par de días, le recomiendo que lo haga: la visita al Kremlin de Kazán, Patrimonio de la Humanidad, es sumamente recomendable, aunque la ciudad en sí no sea nada del otro mundo.

Vuelvo al ajedrez. Los pronósticos señalaban a Aroníán, Krámnik y Grischuk, por ese orden, como favoritos. Y menos mal que la Federación Rusa le echó un cable a la FIDE para solucionar uno de esos problemas políticos que con irritante frecuencia manchan el deporte: Aroníán había anunciado que no jugaría en la sede prevista de Bakú (Azerbaiyán), porque se sentiría muy presionado, dada la pésima relación de ese país con Armenia. Más aún, los rusos renunciaron a su derecho de añadir un jugador local, lo que permitió que jugasen dos azerbaiyanos, Mamediarov y Radyábov, y todos más o menos contentos. También quiero subrayar que la organización fue buena, y que el equipo de la Federación Rusa, muy profesional, no tiene ninguna culpa de que el formato del Candidatos sea sumamente discutible.

CICLO DE CANDIDATOS - Cuartos de final

Kazán, Rusia, del 5 al 9 de mayo de 2011

Tít.	Jugador	País	Elo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Ptos.
GM	Levon Aroníán	Arm 	2808	½	½	½	½	0	1	½	0					3.5
GM	Alexánder Grischuk	Rus 	2747	½	½	½	½	1	0	½	1					4.5

Tít.	Jugador	País	Elo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Ptos.
GM	Teimur Radyábov	Aze 	2744	½	½	½	½	½	½	½	½	1	0	0	½	5.5
GM	Vladímir Krámnik	Rus 	2785	½	½	½	½	½	½	½	½	0	1	1	½	6.5

Tít.	Jugador	País	Elo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Ptos.
GM	Gata Kamsky	EEUU 	2733	½	1	½	½									2.5
GM	Véselin Topálov	Bul 	2775	½	0	½	½									1.5

Tít.	Jugador	País	Elo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Ptos.
GM	Shajriyar Mamedíárov	Aze 	2772	½	½	0	½									1.5
GM	Borís Guélfand	Isr 	2733	½	½	1	½									2.5

Las medidas en prevención de trampas no fueron todo lo estrictas que pueden ser —no se registraba ni escaneaba a los jugadores antes de las partidas, y la retransmisión de las partidas por el ciberespacio era en riguroso directo— pero probablemente eran suficientes: inhibidor de ondas, prohibición de salir del entorno del escenario (incluidos el área de descanso y el retrete) y cortina opaca (los jugadores no podían ver al público, pero éste sí a ellos). El margen para tramposos que hay con esas medidas es que un jugador esconda un miniordenador de bolsillo que pueda consultar en el baño, pero me parece muy improbable —aunque no imposible— que un miembro de la superélite caiga tan bajo.

Antes de analizar cada duelo por separado, un detalle más, por aquello de ser justo con el presidente de la FIDE, y no sólo sacudirle cuando lo merece, como en *El Tamiz* del número anterior de *Jaque*, por su visita a Gadafi. Iliumýnov inauguró en Kazán una enorme Academia de Ajedrez junto al ex presidente de Tataristán, Míntimer Shaimíev, un hombre cabal,

sensato y muy culto con quien tuve el placer de hablar un rato.

Cuartos de final

Aronián - Grischuk. En principio, el duelo más equilibrado: si bien Aroníán era el principal favorito para ganar el Candidatos, y además tenía un balance muy favorable con su rival, cualquiera que haya seguido la trayectoria de Grischuk, y especialmente su triunfo en Linares, 2009, sabe que es tan peligroso como un zorro en un gallinero. Gélido como el hielo (también vive del póquer), capaz de ser muy preciso en tremendos apuros de tiempo, dotado de enorme talento, pragmático a tope, su principal punto débil —por culpa de su pluriempleo— es la preparación de las aperturas; pero el ruso lo palió muy bien, contratando un equipo de lujo: Svídler, Bacrot y Riazantsev. El del armenio no era malo —Sarguisián, Movsesián y Laznicka—, pero empiezo a creer que su principal defecto es el mismo que retrasó la llegada de Anand al trono: la falta de *instinto asesino*. Por mucho que alabemos la escalofriante serenidad de Grís-

chuk, propia de un desactivador de bombas, estoy convencido de que Fischer, Kárpov o Kaspárov —por citar tres *asesinos* natos— no habrían perdonado al ruso en las dos partidas que éste jugó con negras frente a Aroníán, salvadas de forma milagrosa. Y con blancas no logró nada.

Un punto culminante de este duelo llegó en la tercera partida del desempate, cuando Aroníán omitió una bellísima combinación ganadora en la jugada 31ª. El armenio se lió cuando parecía tener el empate garantizado en la cuarta, y quedó eliminado. Otro gran aplauso para él por el maravilloso saber perder que demostró pocos minutos después, en la conferencia de prensa. Sus ojos delataban que estaba a punto de llorar —le vi tan mal que no quise hacerle preguntas—, pero felicitó a su verdugo «por una magnífica defensa» e incluso fue capaz de bromear. ¿Sabe Aroníán más de ajedrez que Grischuk? Para mí, sin duda. ¿Le ganaría en un duelo largo? Muy probablemente. Pero, insisto, si se resalta el aspecto deportivo del ajedrez con duelos de sólo cuatro partidas y desempates

rápidos, Grischuk tiene más peligro que un hipopótamo si le cortas la salida al agua.

GM Zenón Franco

La mayor sorpresa de los cuatro duelos fue la eliminación del jugador con más Elo del torneo, y máximo favorito, Levon Aroníán, ante Alexándér Grischuk.

Tras empatar las cuatro partidas a ritmo clásico, Grischuk se impuso por 2.5 a 1.5 en las semi-rápidas.

En las 28 partidas previas —y en diferentes formatos— entre Aroníán y Grischuk —cuenta que nace en 1997—, el balance era de 16 a 12 favorable a Aroníán.

Curiosamente, esa diferencia de +4 se mantenía en las partidas lentas, donde Aroníán ganaba por 6 a 2, con 8 tablas, lo que unido a los 59 puntos de diferencia Elo a su favor (2808 contra 2747), lo convertían en favorito.

En la mayoría de las encuestas también se reflejaba ese favoritismo. Por ejemplo, Yusúpov daba un 70% de posibilidades a Aroníán, mientras que en chessvibes.com se le otorgaba más del 65% a Aroníán, pero no para este primer encuentro, sino para ganar el Torneo de Candidatos y convertirse en el desafiante de Anand.

Los analistas de Aroníán eran Gabriel Sarguisián y Serguéi Movsesián, mientras que los que inicialmente aparecían por Grischuk eran Alexándér Riazantsev y Denis Jismatulín, aunque también estuvieron Peter Svídler y Etienne Bacrot.

Analizaremos en profundidad la primera partida, que fue la más interesante del duelo y que quizás influyó decisivamente en el resultado final.



Grischuk demostró claramente cuál iba a ser su estrategia: decirles a todos que ganaría en las rápidas.

Levon Aroníán	2808
Alexándér Grischuk	2747
Kazán (1), 05.05.2011	D87

1 d4 ♘f6 2 c4 g6 3 ♗c3 d5

Ésta es una elección difícil de prever. Si bien Grischuk ha jugado algunas veces la Gruenfeld, no lo ha hecho en partidas serias en los últimos años. En cambio, sí es un arma principal en Peter Svídler, uno de los segundos del ruso.

4 cxd5 ♗xd5 5 e4 ♗xc3 6 bxc3 ♗g7 7 ♗c4

Conduciendo las piezas blancas, Grischuk juega principalmente 7 ♗f3 seguido de ♗e3.

7 ... c5 8 ♗e2 ♗c6 9 ♗e3 0-0 10 0-0 b6





Aronián se despidió de sus aspiraciones de enfrentarse con Anand en 2012 sin perder una sola partida a ritmo clásico.

Esta variante secundaria se hizo más conocida al emplearla Anand ante Topálov en la 10ª partida del último duelo del Campeonato del Mundo en Sofía, 2010¹.

Las negras encuentran un lugar eficaz para el alfil de 'c8', que sigue la idea de la defensa, que es presionar el centro blanco. Las alternativas son ubicarlo en casillas que parecen menos eficaces o menos seguras, aunque aceptadas por la teoría.

11 dxc5

Éste es el precio. En realidad las negras acaban de sacrificar un peón, pero es una entrega temática, típica de la Defensa Gruenfeld. Una vez que las blancas tomen en 'b6', las negras tendrán dos columnas semiabiertas, y por lo general hay compensación razonable por el peón. La partida más famosa con esta idea es Kaspárov - Korchinói, Londres (1), 1984.

La citada Topálov - Anand, Sofía (10), 2010 continuó 11 ♖d2 ♗b7 12 ♖ac1 ♗c8 13 ♖fd1 cxd4 14 cxd4 ♖d6 15 d5 ♗a5 16 ♗b5 ♖xc1 17

♖xc1 ♗c8 18 h3 ♖xc1+ 19 ♗xc1 e6, y las negras igualaron.

Caruana, en chessbase.com sugirió la primitiva 11 f4!?, aunque no tiene mucha fe en ella. Este avance era una de las principales formas de jugar de Spasski y otros contra la Variante de Smíslov, 10 ... ♗c7 y 11 ... ♗d8, pero allí 'f7' estaba más débil.

11 ... ♗c7

Lógico, con un peón de menos hay que conservar las damas.

12 ♗d4 ♗e5 13 ♗b5

13 ♗e2 la empleó Portisch con éxito ante Ftacnik en Wijk aan Zee, 1984. Tras 13 ... ♗b7 (en el *Informador* se rechazó la natural 13 ... bxc5 por 14 ♗b5 ♗c6 15 ♖d5 ♗xd5 16 exd5 a6 17 ♗a3, «con clara ventaja blanca», se supone que por la amenaza ♗xc5; pero el caballo de 'a3' está mal y Fritz 12 no ve tanta superioridad tras, por ejemplo, 17 ... ♗e8, defendiendo anticipadamente 'e7', para a 18 ♗xc5 replicar 18 ... ♗d7, recuperando el peón) 14 cxb6 axb6 15 ♗b5 ♗c6 16 f3, la compensación por el peón no es satisfactoria.



13 ... ♗b8

Los módulos prefieren inicialmente 13 ... ♗c6. La dama está, evidentemente, más activa que en 'b8', pero hay que considerar 14 ♗d5. La siguiente secuencia parece forzada: 14 ... ♗xb5 15 ♗xa8 ♗a6 16 ♗d5 e6 17 ♗b3 ♗xf1+ 18 ♗xf1 ♗xf1

1 Jaque 644, páginas 48 a 51.

19 ♖xf1 ♗g4. ¿Cómo jugar ahora? 20 ♔d2 (Shíпов, en crestbook.com, sugirió algo más original: aceptar el final con alfiles de distinto color —con torres—, donde ha una diferencia sustancial de dinamismo entre uno y otro alfil con 20 ♔d4!? e5 21 ♔e3 ♗xe3+ 22 fxe3 bxc5, y aquí, mejor que la sugerida 23 ♔d5, parece directamente 23 ♔d1) 20 ... bxc5 21 h3 ♔d8 22 ♔d1 ♗e5 23 ♗e2 es lo más sencillo, buscando hacer valer la pareja de alfiles. Las blancas juegan *gratis* a ganar e imagino que esto sería una pesadilla para Grischuk con Aroñán en frente.

14 ♔e2

Ambos bandos seguían jugando con rapidez, mostrando estar en su preparación. A los módulos inicialmente les agrada **a)** 14 ♔d5: **a.1)** 14 ... ♔b7 15 ♔b1, con una molesta presión, aun con un peón de ventaja.

Pero los maestros posiblemente vieran buena compensación por la calidad tras **a.2)** 14 ... ♗g4 15 g3 ♗xe3 16 fxe3 ♔h3 17 ♔f2 bxc5, y los alfiles negros igualarán las posibilidades.

Hace casi 30 años se había jugado **b)** 14 ♔f4, pero ni la clavada ni la columna b dieron nada a las blancas tras 14 ... bxc5 15 ♔b1 a6! 16 ♗a3 ♗c7 17 ♔d5 ♔a7 18 ♗c4 e6! 19 ♗xe5 ♔xe5 20 ♔xe5 ♗xe5 21 ♔c6 ♗xc3, y las negras solucionaron más que satisfactoriamente todos sus problemas. N. Ristic - Jansa, Smederevska Palanka, 1984.

14 ... bxc5

Una novedad. Las negras no se apresuran en expulsar al caballo de 'b5' porque calculan que no puede hacer mucho daño allí, y porque al estar defendido sólo por el alfil de 'e2' otorga posibilidades tácticas que pronto usarán.

En Kulaots - So, Janti Mansiisk, 2010 se jugó 14 ... a6?! 15 ♗a3 b5 (es triste 15 ... bxc5 16 f4 ♗d7 17 e5, que con el alfil de 'g7' anulado, el caballo de 'a3' listo para irrumpir en 'c4', debilidades en 'c5', 'b6', etc. sería una rotunda muestra de una Gruenfeld fallida) 16 ♗c2 ♗c6 17 ♗d4 ♔b7 18 f3 ♔d8 19 ♗c1 ♗xd4 20 cxd4 ♔xd4 21 ♔xd4 ♔xd4 22 c6 ♔c8 23 ♗c5 ♔d2 24 ♔f2 ♗a7 25 ♗xa7 ♔xa7, y las negras igualaron, pero hay muchas posibilidades para intentar mejorar el juego blanco, como 18 ♗c2, 24 ♔fd1, etc.

15 f4

Busca jugar e5, como vimos en el comentario anterior.

a) 15 ♔xc5 a6 16 ♗d4 ♗c7 seguido de 17 ... ♔d8 da buen juego a las negras. Hemos visto antes la idea

b) 15 ♔b1, pero tampoco aquí los rayos X proporcionan nada a las blancas tras, por ejemplo, 15 ... a6 16 ♗a3 ♗c7 17 f4 (a 17 ♗d5 las negras replican 17 ... ♗g4! 18 ♔xg4 ♔xg4 19 ♗xc5 ♔fc8, y todo les funciona a la perfección) 17 ... ♔d8 18 ♗c2 ♗g4, etc.

15 ... ♗g4

Aquí vemos la sobrecarga del alfil de 'e2', y la razón de que las negras consintieran la presencia del caballo en 'b5'.

16 ♔xc5

Tras 16 ♔xc5 ♔xc4 17 ♗xg4 ♗xb5 18 e5 ♗c4 o 18 ... ♔fd8, la momentánea inactividad del alfil de 'g7' no puede ser explotada por las múltiples debilidades del campo blanco.

16 ... a6

Ahora sí, si las blancas no quieren simplificar —como d4 está vedado por 17 ... ♗e3—, el caballo debe retirarse a 'a3'.

17 ♗a3

Tras 17 ♔xc5 ♔xc4 18 ♗xg4 ♗xb5 19 ♔d4 ♔xd4+ 20 cxd4 ♗c4 21 ♔fd1 ♔fd8, las negras recuperan el peón sin problemas.

17 ... ♗c7!

17 ... ♔xc3?! 18 ♔b1 ♗c7 19 ♔b6 ♗d7 20 ♗xd7 ♔xd7 21 ♔bd1, recupera el peón, pero deja a las piezas blancas mucho más activas.

18 ♔d4 e5 19 fxe5 ♗xe5

Las piezas negras lograron buenas casillas y el peón está compensado. Los módulos también están de acuerdo con la evaluación humana; sin embargo, desde el punto de vista práctico las blancas estaban mejor, tenían más tiempo y posibilidades de complicar la posición, además de poder mejorar su posición con jugadas sencillas. Uno de los objetivos es poner en juego el caballo de 'a3', naturalmente.

20 ♗c1

La dama acrecienta su influencia desde 'e3' o 'f4'.



20 ... ♔g4?!

Censurada por casi todos los comentaristas: Caruana, Shíпов, y también por Yermolinsky y Seirawan en ICC.

La crítica es simple: con un peón de menos, ¿por qué cambiar piezas, teniendo buenas casillas a disposición?

La sugerencia obvia es 20 ... ♔e6 seguido de ... ♔fd8. Caruana indicó como ejemplo: 21 ♗c2 ♔ab8 (21 ... a5 también tiene lógica: controla 'b4' y libera a la torre de 'a8' sin entrar en complicaciones) 22 ♗b4 (a 22 ♔xa6 sigue 22 ... ♗c6, recuperando un peón con actividad que

garantiza la igualdad) 22 ... ♖xb4 23 cxb4 ♜f3+ 24 gxf3 ♙xd4+ 25 ♜h1 ♚b6, recuperando la calidad, y otra vez las debilidades en campo blanco hacen que el peón de ventaja no tenga peso. 26 a3? sería desaconsejable por 26 ... ♙xa1 27 ♚xa1 ♚e3, etc.

21 ♙xg4

No es ventajoso 21 ♙xe5? ♚c5+ 22 ♜f2 ♙xe2, y la actividad negra es palpable.

21 ... ♜xg4 22 ♚f4 ♚xf4

Es peor conservar las damas con 22 ... ♜e5?, pues tras 23 ♜c2, el caballo va a 'd5' y las blancas dominan todo el tablero.

23 ♜xf4 ♜e5 24 ♚b1

Al no tener que preocuparse del peón de 'a2' (20 ... ♙e6!), la torre ocupa la importante columna b.

Las blancas lograron un final con un peón de ventaja, pero las dificultades técnicas son considerables.

El plan blanco es evidente: mejorar la colocación de sus piezas y, tras la preparación adecuada, intentar hacer valer su peón de c de más, que está libre. Las negras, naturalmente, lo obstaculizarán, ya sea presionando al alfil de 'd4', ya intentando que el caballo de 'a3' no entre con facilidad en el juego. Los tiempos eran 1 h 41' restantes para Aroníán contra 1 h 39' de Grischuk para llegar al control de la jugada 40.

Recordemos que el ritmo era de 2 horas para las primeras 40 jugadas, 1 hora para el control de la jugada 60 y luego se añadían 15 minutos y 30 segundos de incremento por jugada para el resto de la partida.

24 ... ♜ad8

Grischuk se decidió por la presión a 'd4', y con esta torre, para que la otra tenga 'f7' defendido.

Otra idea, sugerida por Caruana, es 24 ... ♜ac8, planeando un oportuno ... ♜c4, y a pesar de tener un peón de menos, los cambios de las piezas menores no son inconvenientes para las negras porque debilitarían la estructura blanca. Tras 25 ♚b7 (a 25 ♜c2?! sigue 25 ... ♜d3) 25 ... ♜c6 26 ♙xg7 ♜xg7, «las negras serán capaces de hacer tablas por la pobre colocación del caballo de 'a3'», indicó Caruana. Aroníán aún intentaría explotar su leve superioridad, por supuesto.

25 ♜c2

Las blancas se apresuran a «volver con el caballo a la civilización», como indicó Seirawan.

Los relojes marcaban 1 h 36' restantes contra 1 h 11'.

Intentar activarse antes de tener las piezas coordinadas con, por ejemplo, 25 ♚b7? se castiga con 25 ... ♜d3! 26 ♙xg7 ♜xg7 27 ♜f1 ♜de8, etc.

25 ... ♜d3?

Una actividad que con el correr de las jugadas no se justificará, sólo ayudará a que las piezas blancas se reagrupen.

Lo universalmente recomendado por módulos y humanos fue **a)** 25 ... ♜c4. Tras 26 ♚b7 (a 26 ♚b4 sigue la calma 26 ... ♜c8), viene la maniobra 26 ... ♜d6! 27 ♚b6 ♜b5!, como indican Fritz 12 y Rybka 4.

También es lógico **b)** 25 ... a5, restando 'b4' al caballo de 'c2', y en caso de 26 ♜e3?! las negras igualan con 26 ... ♜d3 27 ♙xg7 ♜xg7 28 ♜ff1 ♜de8, etc.

26 ♜ff1 ♜d7

Previene la entrada en 'b7' para que la torre de 'f8' pueda entrar en juego.

27 ♜fd1

La torre de 'f4' ahora está mejor situada gracias al salto del caballo negro.

Otra vez las blancas refuerzan acertadamente su posición antes de activarse. Después de 27 ♚b6 ♙xd4+ 28 ♜xd4 (a 28 cxd4 sigue 28 ... ♜c8) 28 ... ♜c8 29 ♙xa6 ♜c5 30 ♜c6 ♙xc6 31 ♜xc6 ♜xe4 32 c4 ♜d2, existe una compensación evidente por el peón, que está a punto de caer (Fritz 12 no ve ventaja blanca).

27 ... ♜f4

Para jugar oportunamente ... ♜e6, añadiendo presión al alfil de 'd4'.

28 ♜f2

Otro paso adelante. El rey se centra y las negras probablemente se estarían lamentando por haber movido su caballo con tan pobres resultados.



28 ... ♜c8?!

Amenaza tomar en 'd4', a lo que las blancas responden mejorando sus piezas aún más.

Shíпов y Yermolinsky sugirieron 28 ... ♜fd8!? con idea de añadir presión en 'd4' con ... ♜e6.

Tras la alternativa que se cita, **a)** 29 e5, se replica 29 ... ♜e6 30 ♜e1 ♜c7!, seguido de ... ♜b5. Las negras se acercan mucho a la igualdad, pues no hay tiempo de 31 a4 por 31 ... ♜e8.

Visto que colocar pasivamente al rey en 'e1' y tratar de sostener el peón de ventaja no da buen resultado, valía considerar otra idea: jugar más activo y devolver momentáneamente el peón con **b)** 29

♖b4 ♗xd4+ (a 29 ... ♜e6 sigue 30 ♜c6 ♜c8 31 ♜b6 ♜d7 32 ♖b4, y el caballo alcanzó la casilla ideal 'd5') 30 cxd4 ♗xd4 31 ♗xd4 ♗xd4 32 ♜e3 ♜e6 33 ♖xa6, pero tampoco da un gran rédito tras 33 ... ♜a4 (menos convincente es 33 ... ♜c4 34 ♜b2 ♜g5 35 ♜d3 ♜xe4 36 ♜c5 ♜e1 37 a4 ♜a1 38 ♜c4, etc.) 34 ♖b4 ♜a3+ 35 ♜e2 (35 ♜b3 ♜xb3+ 36 axb3 ♜c5) 35 ... ♜c5 36 e5 ♖a6!, etc.

La actividad negra también compensa el peón tras c) 29 ♜b6 ♜e6 30 ♜xa6 ♜c5. Por ejemplo: 31 ♜c6 ♜xe4+ 32 ♜f3 ♜g5+ 33 ♜e2 ♜e8+ 34 ♜f1 ♜a8 o 34 ... ♜e4.

29 ♜e3

Rumbo a 'd5' y añadiendo solidez a la torre de 'd1', con lo que ya es posible tomar en 'g7', y ... ♜e6 pierde de fuerza.

A partir de ahora Grischuk empezará a gastar más y más tiempo.

29 ... h5

Según Caruana, esta jugada (realizada tras considerable reflexión), que no mejora el juego negro, es una muestra de que la posición negra se ha deteriorado.

Los tiempos restantes eran: 41' contra 26'.

30 ♜b6

Las blancas por fin pueden elegir, y hay muchas posibilidades. Aroníán no quiere tomar en 'g7' si no es obligado, porque si las negras quieren abrir líneas, como la columna c, deben capturar en 'd4' y mejorar la estructura blanca.

A Caruana le gustaba 30 ♜b4, que sobredefiende 'd4' y planea ♜a4. Tras 30 ... ♜e6, además de 31 e5, es posible una solución táctica: 31 ♜d5 ♜xd4 32 ♖b6! ♜xc3 33 ♜xd7 ♜c2+ 34 ♜f1 etc., pero como añade Caruana, estas variantes requieren mucho cálculo. Aroníán juega de modo más práctico.

30 ... ♜e6

30 ... a5 31 ♜b5 a4 32 ♜a5 es un fracaso completo para las negras.

31 ♜xg7 ♗xd1 32 ♜xd1 ♜xg7 33 ♜e3 ♜c5

Los minutos restantes para las últimas siete jugadas antes del primer control eran 39 contra 18 respectivamente.

34 ♜d6 a5

La presión en 'e4' se acaba tras 34 ... ♜e8 35 ♜f2 f5 36 ♜d4, etc.

Los tiempos restantes eran: 16' contra 7' 16".



35 c4

Y las blancas siguen progresando. Hay dificultades técnicas, pero su peón libre avanza, tiene su rey centrado, y sólo falta que el caballo de 'd1' ayude. Con este avance también se da más libertad al caballo.

35 ... a4

Tiempos: 13' contra 5'.

36 ♜d4 ♜e6+ 37 ♜c3 ♜b8 38 ♜d5

Los módulos sugieren otro camino, entre las muchas posibilidades que tienen las blancas: 38 ♜f2 ♜f6 39 ♜d3 ♜b1 (con el caballo en 'd3', el punto vital 'c1' está controlado) 40 c5 ♜e7 41 ♜a6, etc.

Las blancas juegan con el mínimo riesgo, lo que en este caso es una medida acertada, dado que hay muchos caminos buenos.

38 ... ♜f4 39 ♜d2 ♜e6

En las últimas jugadas Grischuk apuraba al máximo, y tenía pocos segundos.

40 ♜b2 ♜d8 41 ♜f2 a3 42 ♜d2 ♜b8 43 ♜d3

Con la torre más pasiva, las blancas llegaron a algo similar a lo comentado antes. Tanto para ICC como para los comentaristas en general había pocas dudas del resultado final, también los módulos dan ventaja ganadora a las blancas.

43 ... ♜b1

La torre busca contrajuego infiltrándose, pero también facilita el avance del peón libre blanco.

44 c5 ♜f6

Tiempos: 40' contra 16'.

45 c6 ♜e7 46 ♜b4 ♜c1+



47 ♜b3?!

No desperdicia la ventaja, pero le añade dificultades técnicas.

En cambio, 47 ♜c2!, amenazando 48 ♜b4 y capturar el peón, era mucho más sencillo. El tenaz Grischuk habría tenido más problemas para desplegar sus notables recursos defensivos: a 47 ... ♜b1 sigue 48 ♜d7+ ♜e8 49 ♜a7, ganando con más facilidad.

47 ... ♜c5+ 48 ♜xa3 ♜xe4

Las blancas siguen ganadas y, como sucede desde hace muchas jugadas, tienen muchas posibilidades prometedoras de fuerza aparentemente similar, lo que, paradójicamente, es en cierta medida una desventaja práctica.

49 ♜d4

Manteniendo alejado el rey negro, lo que no sucede tras 49 ♔e2 f5 50 ♔a4 ♔d6 51 ♔a5 ♔c7, y la desventaja se redujo sensiblemente.

49 ... ♔d6 50 ♔a4

Los tiempos restantes eran 25' contra 7' para el segundo control de la jugada 60.

50 ... ♔e6

La irrupción del rey blanco no se impide con 50 ... ♔c5 por 51 ♔d5! ♔c4 52 ♔a5, etc.

51 ♔a5 ♔c5+ 52 ♔a6

Y todo parece perdido para las negras.

También valía 52 ♔b6 ♔b5+ 53 ♔a6, y ante la amenaza 54 ♔xd6+ es casi forzada 53 ... ♔c5, llegando a la posición de la partida con un tiempo de más, pero sin que cambie la situación.

52 ... g5

Poniendo por fin en marcha su mayoría de peones, sin ninguna esperanza de que tenga éxito, pero con la máxima de ofrecer la mayor resistencia posible.

53 a4

«Un peón pasado es bueno. Dos es mejor» (Shípvov).

53 ... ♔e5



54 ♔d2?!

Gana, aunque también se puede decir que es otro microerror. Nada hay más lógico que defender la segunda línea, pero da una posibilidad táctica a las negras. Pero lo dicho, también gana.

El camino estaba más allanado tras 54 ♔d1 ♔c4 55 ♔b1, seguido de ♔b6.

54 ... ♔c4 55 ♔a5

Esto no era necesario con la torre en la primera línea. En cambio, si ahora 55 ♔b2, sigue 55 ... ♔d4, amenazando 56 ... ♔c3.

55 ... f5 56 ♔c2

Jugado tras una larga reflexión. 56 ♔e2+ ♔d4 57 ♔e1! era otro camino ganador.

La jugada —inhumana o «sin prejuicios»— de computadora 56 ♔d1 también es efectiva.

56 ... ♔d4

Tiempos restantes: 7' 54" contra 2' 12" para llegar al control de la jugada 60.

Yermolinsky expresó sus dudas sobre la secuencia curiosa 56 ... ♔xc2 57 ♔xc2 ♔d5 58 ♔b6 ♔c4+ 59 ♔c7 ♔c5, donde las blancas tienen problemas para movilizar sus peones libres. Pero Fritz 12 encuentra el camino ganador, que es devolver el más avanzado para capturar los peones del flanco de rey con, por ejemplo, 60 ♔d7 (otro camino más artístico, pero difícil de evaluar completamente con tan poco tiempo, es 60 ♔d4 ♔xd4 61 ♔d8 ♔e5 [resulta peor 61 ... ♔c5 62 c7 ♔d6 63 a5 ♔b5 64 ♔d7, etc.] 62 c7 ♔c6+ 63 ♔c8! f4 64 ♔b7 ♔e7 65 a5 g4 66 a6 f3 67 gxf3 gxf3 68 a7 f2 69 a8 ♔f1 ♔f7 70 ♔d8+ ♔c4 71 ♔xe7, con un final de damas ganador) 60 ... ♔b6+ 61 ♔e6 ♔xc6 62 ♔xf5, etc.

57 ♔d2+

57 ♔xc4+? ♔xc4 58 c7 ♔c5 no era recomendable, las piezas blancas están muy torpes.

57 ... ♔e5 58 ♔d3+ ♔f6 59 ♔b6 ♔c8+ 60 ♔b7 ♔d6+ 61 ♔c7 ♔e4 62 ♔a2

62 ♔b2 ♔xa4 63 ♔b8, seguido de c7 también era efectivo.

62 ... ♔c3 63 ♔b2!

Tiempos restantes: 6' 12" contra 3' 26" para el resto de la partida. Seirawan sugirió 63 ♔b2, donde falla a) 63 ... ♔xc6+? 64 ♔xc6 ♔xa2 por 65 ♔d3!; pero la posición no es clara luego de b) 63 ... ♔d4.

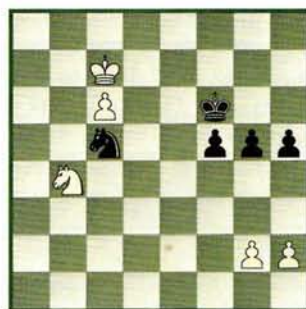
63 ... ♔xa4

En caso de 63 ... ♔xa4, la idea de Aroníán posiblemente era valorar su peón con, por ejemplo, 64 ♔b7 ♔e4 65 c7 ♔d6+ 66 ♔c6 ♔c8 67 ♔d7 ♔a7 68 ♔b4 ♔a1 69 ♔d2! ♔c1 70 ♔d6+ ♔f7 71 ♔c6, etc.

64 ♔b4 ♔xb4 65 ♔xb4

El final está ganado. En este caso es verdad el dicho que afirma que los finales de caballos son iguales a los finales de peones.

65 ... ♔c5



66 ♔b6?

Esta jugada produjo extrañeza, pues el rey se aleja del centro, lo que será importante una vez el peón pasado blanco cueste el caballo negro y las posibilidades defensivas negras pasen por irrumpir con su rey en campo blanco y cambiar los peones.

Era más sencillo 66 ♔d6!, manteniendo por ahora a raya al monarca negro. Veamos unas variantes de ejemplo: 66 ... ♔e4+ 67 ♔d5 ♔c3+ 68 ♔d4 ♔b5+ 69 ♔c5 ♔a7 (es importante que no se pueda 69 ... ♔c7? por 70 ♔d5+) 70 c7 ♔c8 (el rey negro debe esperar: pierde 70 ... ♔e5? por 71 ♔c6+) 71 ♔c6 h4 (tampoco vale a. 71 ... ♔e5 72

♞b7 ♞d6+ [72 ... ♞e7? 73 ♞c6+]
73 ♞b8 f4 74 ♞c6+ ♞e4 75 ♞d8
seguido de ♞f7 o ♞b7; ni **b.** 71 ...
f4 72 ♞d7 ♞e7 73 ♞e8! [no 73
♞d5+? ♞xd5! 74 c8♙ ♞b6+] 73
... ♞e6 74 ♞c6 etc.) 72 ♞d7 ♞b6+
73 ♞d8 ♞e5 74 ♞c6+ ♞e4 75 ♞b8
h3 76 gxf3 77 ♞d7 f3 78 ♞xb6
f2 79 c8♙ f1♙ 80 ♙g4+, ganando.

66 ... ♞e6 67 ♞d3

Para ♞c5, ya que 67 c7? ♞xc7 68
♞xc7 ♞e5 69 ♞d7 f4 daría el em-
pate a las negras.

67 ... h4?

Más problemas creaba 67 ... ♞e7!,
pasando ahora a otro plan defen-
sivo: el rey ayuda a controlar el
avance del peón blanco. Esto era,
naturalmente, imposible con 66
♞d6. Las blancas deberían jugar
68 ♞e5, pues asombrosamente
—y a pesar de las apariencias—
no gana 68 ♞c5? ♞xc5 69 ♞xc5
(amenaza 70 ♞b6) 69 ... ♞d8 70
♞d5.

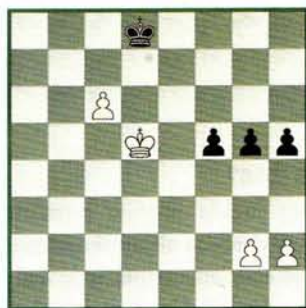


Diagrama de análisis

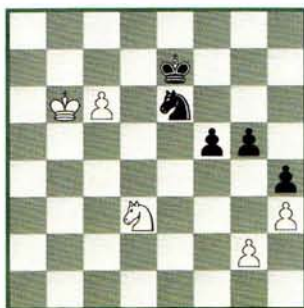
Las negras empatan con 70 ... h4!
71 ♞e5 f4! (71 ... h3! también vale)
72 ♞e4 (o bien 72 h3 g4! 73 ♞xf4
gxf3 74 gxf3 ♞c7 75 ♞g4 ♞xc6
76 ♞xh4 ♞d7 77 ♞g5 ♞e7 78 ♞g6
♞f8, y las negras llegan justo a
tiempo) 72 ... h3! 73 gxf3 ♞c7 74
h4 gxf4 75 ♞xf4 ♞xc6 76 ♞g4
♞d7 77 ♞xh4 ♞e7, y tablas.

68 h3?!

68 c7 ganaba «con facilidad», lo
que es fácil de afirmar con un mó-

dulo de análisis de apoyo, y no ante
el tablero con segundos en el reloj:
68 ... ♞xc7 69 ♞xc7, y el rey re-
trocede a tiempo para imponer la
ventaja. Por ejemplo: 69 ... f4 (69
... ♞e6 70 ♞c6 es similar) 70 ♞d6
♞f5 71 ♞d5 g4 72 ♞e1 (también
vale 72 ♞d4 g3 73 hxf3 fxf3 74
♞e3 ♞g4 75 ♞f4, y «mate en 28
jugadas», sentencia Fritz 12, aun-
que no hace falta ser tan preciso)
72 ... h3 73 gxf3 f3 74 ♞d3!, etc.

68 ... ♞e7



69 ♞c5?

Esta jugada pudo haber influido
decisivamente en el desenlace del
duelo. 69 ♞e5! todavía era gana-
dor, porque el caballo llega a tiem-
po para defender el flanco de rey o
para desviar al caballo negro. Ve-
mos por ejemplo:

- a) 69 ... ♞f6 70 ♞f3 seguido de c7.
- b) 69 ... ♞d6 se castiga con 70
♞f7+ ♞e7 71 ♞xg5!, etc.
- c) 69 ... ♞d8 70 ♞f7+ ♞c8 71
♞d6+ ♞b8 72 ♞xf5, también
es ganador para las blancas,
pues el peón de 'c7' costará el
caballo y las blancas llegarán a
tiempo para defender al menos
un peón del flanco de rey. Ve-
mos un ejemplo: 72 ... ♞c8 73
♞d6+ ♞b8 74 ♞b5 ♞c8 75 c7
♞d7 76 ♞b7 ♞c5+ 77 ♞a7 ♞e6
78 ♞b8 ♞xc7 79 ♞xc7 ♞d6
80 ♞b7 ♞e5 81 ♞c6 g4 (81 ...
♞f4 82 ♞e6+ ♞f5 83 ♞d5 g4
84 ♞d6 es más simple) 82 ♞d5

gxf3 83 gxf3 ♞e4 84 ♞d6 ♞f3
85 ♞e5 ♞g3 86 ♞f4 etc.

69 ... ♞xc5 70 ♞xc5 ♞d8! 1/2-1/2

Claro que no 70 ... g4? por 71 ♞b6.
Las negras jugarán ...g4 con tiem-
po suficiente para llegar a 'f7' o 'f8'
tras los cambios. Veamos: 71 ♞d6
g4 72 ♞e5 ♞c7 73 ♞xf5 gxf3 74
gxf3 ♞xc6 75 ♞g4 ♞d7 76 ♞xh4
♞e7 77 ♞g5 ♞f7, etc.

Esta intensa lucha desgastó bas-
tante a ambos contendientes. Tan-
to al terminar esta partida como
después de todas las demás se los
vio muy cansados, posiblemente
más a Aroníán, que tosía con fre-
cuencia durante las partidas.

Alexánder Grischuk	2747
Levon Aroníán	2808
Kazán (2), 06.05.2011	D37

1 d4 d5 2 ♞f3 ♞f6 3 c4 e6 4 ♞c3 ♞e7 5 cxd5 exd5 6 ♙c2

Al evitar ...♞f5, las blancas quie-
ren transponer a una Variante del
Cambio «normal».

6 ... c5

Una sorprendente determinación
de Aroníán, que decide quedar-
se con el peón de d aislado. Esta
transposición a una Variante
Tarrasch sería buena si las blan-
cas jugaran con g3, pues la dama
blanca estaría mal en 'c2'; pero las
blancas pueden sacar provecho de
la salida temprana de la dama para
aumentar la presión en 'd5' con un
rápido ♞d1. Más usuales son 6 ...
o-o y 6 ... c6.

7 ♞g5

7 dxc5 era también interesante.

7 ... cxd4

7 ... ♞c6 se ha jugado algunas ve-
ces, pero con 8 dxc5 o 8 ♞d1 las
blancas conservan una ligera ven-
taja.

8 ♞xd4 ♞c6 9 ♞d1

La alternativa es pasar a una estructura de posibles peones colgantes con 9 ♖xc6 bxc6 10 e3 h6 11 ♙h4 0-0 12 ♙e2, lo que también es algo favorable a las blancas.

9 ... 0-0 10 e3 ♙e6 11 ♙e2 ♖c8



Las negras esperan limitar el juego blanco por los rayos X entre la torre de 'c8' y la dama enemiga, pero la pequeña ventaja blanca, por sus piezas más libres, continúa.

12 ♖f5!

Cambiar cualquiera de los alfiles negros es un botín nada despreciable, y eliminar el de casillas negras, naturalmente, hace que el de 'h4' aumente su valor.

12 ... h6 13 ♙h4 ♙e8

¡Una novedad gracias a la magia de las transposiciones!

El salto 13 ... ♖e4? parece dar buen juego a las negras, al ofrecer un apoyo a la torre de 'c8' en su presión por la columna. Shipov expresó que le parecía una buena idea, y se llevó una gran sorpresa al ver que ya se había jugado y que se refutaba elegantemente ¿Encuentra el lector la refutación?

14 ♖xe7+ ♖xe7 15 ♖xe4!, esto es, las blancas ganan material casi decisivo tras 15 ... dxe4 16 ♖xd8 ♖fxd8 17 ♙xe7 ♖d7 18 ♙a3, como se vio en Kizov - Abramovic, Bar, 2005.

14 ♖xe7+ ♖xe7 15 0-0

Esto no es lo que crea más problemas a las negras. Shipov sugirió 15

♖a4, con lo que se evitaba la maniobra que sigue.

15 ... g5! 16 ♙g3 ♖e4! 17 ♖b1

En caso de a) 17 ♖xe4, sigue 17 ... ♖d4! 18 ♖d2 ♖xe2+ 19 ♖xe2 dxe4, y si bien el flanco de rey negro está algo débil, no parece grave. Era más interesante aumentar la tensión con b) 17 ♙f3, con la bonita clave de que tras b.1) 17 ... f5 sigue 18 h3!, para conservar el alfil de casillas negras con 19 ♙h2, pues b.1.1) 18 ... ♖xg3? 19 fxg3 lleva a la pérdida del peón de 'd5', y el rey negro se siente muy débil.

Sería mejor b.1.2) 18 ... ♖ed8 19 ♙h2 ♖f6, etc.

Los módulos indican la asombrosa secuencia b.2) 17 ... ♖xc3 18 bxc3 d4 (y no vale 19 exd4? por 19 ... ♙c4), es posible que la máquina sostenga la posición tras 19 ♙xc6 ♖xc6 20 ♖xd4 ♖a3, pero es incómoda para un ser humano.

17 ... ♖xg3!

Éste es el enemigo que hay que eliminar.

18 hxg3 ♖ed8 19 ♖b5



Está todo listo para bloquear el peón aislado con 20 ♖d4 y ejercer una desagradable presión en la debilitada posición negra, ¿no?

19 ... d4!

Pues no, las negras se desprenden de su peón aislado e igualan la lucha.

20 ♖xd4 ♖xd4 21 exd4 ♖f6 22 ♙f3 ½-½

Levon Aroníán	2808
Alexánder Grischuk	2747
Kazán (3), 07.05.2011	D87

1 d4 ♖f6 2 c4 g6 3 ♖c3 d5 4 ♖f3 ♙g7 5 ♖b3 dxc4 6 ♖xc4 0-0 7 e4 a6 8 ♙e2 b5 9 ♖b3 c5 10 dxc5 ♙e6 11 ♖c2 ♖bd7 12 ♙e3 ♖c8 13 ♖d1

Todo es teórico. Se amenaza defender el peón de 'c5' con 14 b4, por lo que su captura es forzada. Claro que no vale 13 b4? por 13 ... ♖xe4!

13 ... b4 14 ♖d5 ♙xd5 15 exd5 ♖xc5 16 0-0 a5



17 ♙c4

Ésta es la primera jugada «nueva» de la partida. Todo jugado con mucha rapidez por Aroníán hasta ahora. Los tiempos restantes eran 1 h 58' para Aroníán y 1 h 41' para Grischuk.

El plan directo de presionar 'e7' con a) 17 ♖fe1 ♖cd7 18 ♙c4 ♖g4 19 ♙d4 ♖c7 20 ♙xg7 ♖xg7 21 b3 ♖c5 22 ♖e2 ♖b6 23 h3?! (23 ♖d4 prefiere Fritz 12, con idea de a 23 ... ♖f6 jugar 24 d6 e6 [pierde 24 ... exd6? por 25 ♖e7!]) 25 ♙xe6 ♖ce8, y las complicaciones parecen favorecer a las blancas, aunque hay mucho por analizar) 23 ... ♖f6 24 ♖xe7 ♖xc4 25 bxc4 ♖xc4 26 ♖d4 ♖ce8!, no le reportó ventaja a las blancas, sino ligeros problemas en Tomashevski - Le Quang Liem, Moscú, 2011.

Tampoco el plan de colocar el alfil en 'c6' dio gran cosa: **b) 17 ♖b5 ♜ce4 18 ♜c6 ♜d6 19 ♖e2 ♜f5 20 ♜fe1 ♖c7 21 ♜c1 ♜g4 22 ♜c5 ♜d4 23 ♜xd4 ♜xd4 24 ♜f1 ♜f6**, y se acordó el empate en Bluvshstein - Mejitarián, Moscú, 2011.

17 ... ♖d6 18 ♜d4 ♜cd7 19 ♖e2

El objetivo, como en Tomashevski - Le Quang, es el peón de 'e7'. Las negras contraatacan el de 'd5' y se avecina una tensa lucha, donde Grischuk, otra vez, empezó a consumir más tiempo que Aroníán.

19 ... ♜g4 20 ♜fe1

Aroníán ya sacaba gran ventaja de tiempo: 1 h 48' contra 45'.

20 ... ♜fe8 21 ♜a6

Busca descolocar la torre de 'c8' antes de presionar con la clavada con ♜b5.

21 ... ♜a8

Al efectuarse tras más de 15 minutos de reflexión, Grischuk se quedó con menos de media hora para las 18 jugadas restantes. Se puede decir que las blancas lograron su objetivo. A Grischuk le pareció peor 21 ... ♜c7, que otorga posibilidades tácticas tras 22 ♜xg7 ♜xg7 23 h3 ♜gf6 24 ♜d4, etc.

22 ♜b5 ♜xd4 23 ♜xd4 ♜gf6 24 h3

Las blancas quieren más que la ventaja que obtendrían con 24 ♜e5 ♜xe5 25 ♜xe8 ♜eg4 26 ♜xf7+ ♜xf7 27 ♜xg4 ♜xg4 28 ♜xg4 ♜xd5 29 g3, y la debilidad del rey negro requeriría toda la tenacidad de Grischuk para sostener el juego.

24 ... ♜ab8

1 h 24' contra 19' de Grischuk, algo que asustaría a cualquiera no habituado a los apuros de tiempo. Pero Alexander está acostumbrado a exprimir su tiempo al límite. El riesgo sigue siendo grande, pero se ve que no lo teme.

Al respecto, Anand comentó en una ocasión: «Si me quedan sólo cinco minutos en el reloj, empiezo a ponerme nervioso. Para Grischuk el apuro de tiempo comienza cuando le quedan cinco segundos. Antes escribe cuidadosamente las jugadas en su planilla, incluyendo los minutos y segundos gastados por cada jugador, todo con una calma increíble. Tal vez él necesite la emoción. En todo caso es un excelente jugador relámpago. No hay que subestimarlos nunca cuando tiene apuro de tiempo».

25 ♜a4 ♜ed8

Sale de la molesta clavada. A la sobreprotección de 'e7' con 25 ... ♜f8?!, ahora puede seguir ventajosamente 26 ♜e5.

26 ♖xe7 ♜b6 27 ♜d1 ♜bc8

Aroníán tenía 1 hora contra 11 minutos de Grischuk, pero la igualdad está cerca. El peón de 'd5' no escapará y las negras eligen el momento más conveniente para recuperarlo sin conceder actividad a las blancas.

28 ♖a7 ♜a8

Más preciso era crear problemas a la dama blanca (semicopada) con 28 ... ♜c4!, y el juego se iguala tras la precavida, pero aconsejable, 29 ♜d2 (29 b3? falla por 29 ... ♜d7) 29 ... ♜xb2 30 ♖xa5 ♜a8 31 ♖b5 (no 31 ♖xb4? ♖xb4 32 ♜xb4 ♜d3) 31 ... ♜xd1 32 ♜xd1 ♜xa2 33 ♜c4 ♖b8, etc.

29 ♖b7 ♜dc8 30 ♖e7 ♖xe7 31 ♜xe7 ♜fxd5

Las negras recuperaron su peón y la partida está casi igualada, pero con menos de 5 minutos para las 9 jugadas restantes, los 51 minutos de Aroníán pueden crear considerables problemas prácticos.

32 ♖b7 ♜c7 33 ♜xc7 ♜xc7 34 ♜b3 a4

Claro que el alfil no se le puede consentir que ocupe la diagonal

'a2'-'g8' y taladre 'f7'. Es verdad que los peones se encuentran algo más débiles, pero defenderlos no será un problema.

35 ♜c2 ♜cd5 36 ♜e4 ♜a5 37 ♜e5

Con la amenaza 38 ♜c6 (y también 38 ♜c4), y presionar más los peones negros débiles.

37 ... ♜c5?

Con 37 ... a3! las negras podrían cuestionar lo de sus peones «débiles» y afirmar que están avanzados. 38 ♜xd5 (38 ♜c6? falla por la artística 38 ... b3!., y las negras ganan) 38 ... ♜xd5 39 ♜xb4 ♜xe5 40 ♜xb6 ♜e1+ 41 ♜h2 ♜e2 42 bxa3 ♜xf2, con un final con igualdad material.

38 ♜xd5 ♜xd5

Grischuk acepta el final de torres con un peón de menos —con la convicción de que lo podrá defender—, en lugar de replegarse algo pasivamente con 38 ... ♜xd5 39 ♜d3 ♜b5, etc.

39 ♜xb4 ♜xe5 40 ♜xb6 ♜e1+ 41 ♜h2 ♜e2 42 ♜g3 a3! 43 bxa3 ♜xa2



44 ♖b3

Las blancas se deciden por colocar la torre en la tercera línea. Un plan ganador pasaría por colocar los peones en 'h4', 'g3' y 'f4' para poder defenderlos con la torre en 'b3' y luego dirigirse con el rey hacia el flanco de dama. Claro que las negras no se resignarán a esperar y crearán contrajuego.

La alternativa es situar la torre delante del peón, con 44 ♖a6, también con pronóstico de tablas.

Es curioso que se llegara a un final muy similar con los colores cambiados, pero Grischuk con un peón de ventaja, en la tercera partida del desempate, en la que el ruso también pudo elegir dónde ubicar la torre y optó por situarla en su tercera línea.

44 ... ♔g7 45 f4

Este rápido avance provocó dudas generales. Menos comprometido, y más elástico, es comenzar con h4, ♔f3 y g3. Grischuk sólo gastó un minuto en jugarlo. Los tiempos restantes para llegar al control de la jugada 60 eran: 1 h 26' contra 35'.

45 ... h5 46 h4

Claro que a 46 ♔f3 sigue 46 ... h4! 46 ... f6! 47 ♔f3 g5!

Y el contrajuego basado en la activación del rey se pone en marcha. Se pretende atacar el peón blanco cuando avance a 'g3', con lo que se impide que el rey blanco vaya gratis a apoyar el avance del peón de 'a3'.



48 hxcg5 fxcg5 49 g3 ♔f6 50 ♔e4

La ventaja de tiempo seguía siendo palpable: 1 h 24' contra 17', pero aquí su importancia es mínima: las negras defienden el final con facilidad.

50 ... gxf4 51 ♔xf4

Tras 51 gxf4, los dos peones blancos libres son inofensivos. Por ejemplo: 51 ... h4 52 ♖h3, y casi cualquier jugada de espera, como 52 ... ♔g6.

51 ... ♖a1 52 ♔e4

Las blancas pueden ganar terreno con 52 ♖b6+ ♔e7 53 ♖a6, pero la debilidad del peón de 'g3' impide progresar. Las negras pueden incluso intentar cambiar los peones de 'g3' y 'h4' porque su rey está lo suficientemente cerca como para empatar el final de torres con el peón de a de menos. Veamos un ejemplo: 53 ... ♖f1+ 54 ♔g5 ♖g1 55 ♔f4 ♖f1+ 56 ♔e4 h4! (aunque innecesario, es bueno recordar el final con los dos peones de a y h de menos, que es tablas porque la torre blanca está pasiva. Veamos una variante no forzada de Shipov: 56 ... ♖h1 57 ♔f3 h4 58 ♔g2 ♖c1 59 gxf4 ♖c4! [59 ... ♖c3? pierde por 60 ♖a4!, y «mate en 48 jugadas», sentencia Tablebase] 60 h5 ♔f7! 61 h6 ♔g8 62 ♔g3 ♔h7 63 ♔f3 ♖d4 64 ♔e3 ♖c4 65 ♔d3 ♖f4 66 a4 ♖b4. Por ahora la torre debe limitarse a mantener siempre tocado al peón de a para que la torre blanca no tenga movilidad. 67 ♔c3 ♖f4 68 ♔b3, y ahora, cuando la torre amenaza con liberarse y ganar, es importante tener la torre en la columna f para poder jaquear por toda la columna y que el rey blanco no tenga refugio. 68 ... ♖f3+! 69 ♔b4 ♖f4+! 70 ♔b5 ♖f5+! 71 ♔b6 ♖f4 o 71 ... ♖f6+, etc.) 57 gxf4 ♖h1 58 ♖h6 ♖a1, etc.

52 ... ♔e6 53 ♖e3 ♖a2 54 ♔d4+ ♔d6 55 ♔c4 ♖h2!

El cambio de los peones facilita la defensa.

56 ♔b5 ♔c7 57 ♖e7+ ♔b8 58 ♖h7 ♖g2 59 ♔b6 ♖b2+ 1/2-1/2

Alexánder Grischuk	2747
Levon Aroníán	2808
Kazán (4), 08.05.2011	D31

1 d4 d5 2 c4 e6 3 ♔c3 ♔e7 4 cxd5 exd5 5 ♔f4 c6 6 e3 ♔f5 7 ♔ge2 ♔d7 8 ♔g3 ♔g6 9 ♔e2 ♔b6 10 ♔c1 ♔f6 11 h4 h6 12 h5 ♔h7 13 ♔d3 ♔xd3 14 ♖xd3 0-0 15 ♔f5 ♖e8



16 f3

Más agresivo era lo que sugirió Shipov, 16 g4, pero pronto se verá que Grischuk no tenía intenciones muy agresivas para esta partida. Los módulos tampoco se «asustan» de 16 g4, pues la amenaza 17 g5 bien puede oponerse con 16 ... ♔e4! (16 ... ♔xg4? 17 ♖g1 es un suicidio) 17 ♔xe4 dxe4 18 ♖b3, y aquí hay muchas jugadas buenas, como expandirse con 18 ... a5, esperar con 18 ... ♔f8, o también jugar el final con 18 ... ♖d5, las tres posibilidades son aceptables para las negras.

16 ... ♔f8 17 ♔f2 1/2-1/2

Y ante una sorpresa no muy grande, Grischuk ofreció tablas y Aroníán aceptó.

Los tiempos restantes eran: 1 h 14' contra 1 h 40'.

Desempate

Aroníán parecía el claro favorito también en las semirrápidas, pero «la reencarnación de Houdini», como definió acertadamente

Shípvov a Gríschuk en la siguiente eliminatoria ante Krámnik, salió vencedora.

Levon Aroníán	2808
Alexánder Gríschuk	2747
Kazán (5), 09.05.2011	A37

1 ♖f3 c5 2 c4 ♜c6 3 ♜c3 e5 4 g3 g6 5 ♙g2 ♙g7 6 0-0 ♜ge7 7 ♜e1 d6 8 ♜c2 ♙e6 9 ♜e3 0-0 10 d3 ♞d7 11 ♜e5 ♙h3 12 ♙b1 ♙xg2 13 ♙xg2 ♙ac8 14 e4 ♜xd5 15 ♜xd5 ♜e7 16 ♜c3 ♜c6 17 ♙e3



Tenemos un caso donde destacan, entre otras cosas, el «alfil bueno» blanco contra el «alfil malo» negro. ¿Están las blancas mucho mejor?

No, y la razón es que no es ése el factor importante de la posición. Muy diferente sería el caso si no hubiera damas, por ejemplo, o si se cambiaran el alfil de 'e3' por el caballo de 'c6', pero es obvio que las negras no lo consentirán.

17 ... f5 18 f3?!

Sigue tratando de limitar el juego del alfil de 'g7', pero ahora importará que a las blancas les falta su propio «alfil malo», el que defiende a su monarca. La reacción normativa para frenar el siguiente avance es 18 exf5 gxf5 19 f4, claro que eso sería dar vida al alfil de 'g7', pero era mejor.

18 ... f4 19 ♙g1 h5!

Evita g4 y planea tomar oportunamente en g3 seguido de ...h4.

20 ♜d5 ♙f7 21 g4?

«Una jugada muy mala» fue la definición de Gríschuk en la conferencia de prensa tras las partidas.

21 ... hxg4 22 fxg4 ♙cf8 23 ♙f3

«La dama es mala bloqueadora».

¿Cómo se muestra que es verdad?

23 ... ♙f6! 24 ♙f2 ♙h7! 25 ♜xf6+

Si las blancas no eliminan al alfil, que ya no merece ser llamado malo, y buscan su expansión b4 con, por ejemplo, 25 a3, podría seguir 25 ... ♙h4 26 ♙g1 ♜d8! seguido de ...♜e6, o ...♜f7 y ...♜g5. **25 ... ♙xf6 26 ♙h1 g5 27 h3 b6 28 ♙h2 ♜d8 29 b3 ♜e6**



30 ♙f1?!

Shípvov sugirió la maniobra de «pensamiento profiláctico» (como dice Dvoretzki) 30 a4! a6, y las blancas estarían mejor preparadas para la apertura de líneas con 31 ♙a1!

Gríschuk también señaló que las blancas todavía podían sostener su juego mediante b3 y a4.

30 ... b5! 31 ♙g2 a5!

«Cuando jugué ...b5 y ...a5 obtuve una gran ventaja. La posición blanca es muy difícil de defender» (Gríschuk).

32 ♙hh1 ♙f8 33 ♙hc1 ♙b8 34 ♙h1 b4!

Y el resto fue sencillo para Gríschuk, que preparará la invasión

del flanco de dama con el inconveniente de que las blancas no podrán sostener los dos frentes abiertos.

35 ♙h2 a4 36 ♙h1 ♙a8 37 ♙g1 axb3 38 ♙xb3 ♙a4 39 ♙bb2 ♙a3 40 ♙bg2 ♙a4 41 h4 ♙c3 42 ♙f1 ♙a3 43 hxg5 ♙c1 44 ♙f2 ♙xh2+ 45 ♙xh2 ♜xg5 46 ♙h1 ♙xd3 47 ♙h4 ♙h3+ 0-1

Alexánder Gríschuk	2747
Levon Aroníán	2808
Kazán (6), 09.05.2011	D31

1 d4 d5 2 c4 e6 3 ♜c3 ♙e7 4 cxd5 exd5 5 ♙f4 c6 6 ♙c2 ♜f6 7 e3 ♜h5 8 ♙e5 ♜d7 9 ♙e2



9 ... ♜xe5!

Ésta es la novedosa idea de Aroníán. Consiente echar a perder su estructura de peones a cambio de la pareja de alfiles y ventaja de desarrollo.

10 dxe5 g6 11 ♙xh5 gxh5 12 0-0-0 f6 13 ♜f3?! fxex5 14 ♜xe5 0-0 15 f4?!

Una extraña jugada, el caballo de 'e5' no podrá sostenerse y quedará una debilidad en 'e3'. Aunque las negras tuvieran los dos alfiles, era preferible 15 e4, creando tensión e impidiendo que las negras jueguen con la facilidad de la partida.

15 ... ♙d6 16 ♜f3 ♙f5 17 ♙d2 ♙f6 18 e4 dxe4 19 ♙xd6 exf3 20 ♙xf6 ♙xf6 21 gxf3

Los módulos dan una ventaja mínima a las negras, pero la posición negra es muy superior: los peones doblados blancos son mucho más débiles que los negros y la estructura blanca es peor; y a ello se une la superioridad del alfil sobre el caballo.

21 ... ♖g6 22 ♖e2 ♖e8 23 ♖d2 ♖e3 24 ♖f1 ♖d3 25 ♖f2 ♖f7 26 b3 h4 27 ♖b2 ♖xe2 28 ♖dx2 ♖xe2+ 29 ♖xe2 ♖xf4 30 ♖f2



Y el final está ganado por las negras. Tal vez alentado porque Aroníán no jugó lo más fuerte algunas veces (sin que la evaluación cambiara), Grischuk resistió lo más que pudo y hasta abandonó un poco tarde.

El resultado no ofrece muchas dudas porque, simplificando la situación, las negras pueden mejorar su rey y la actividad de la torre negra no puede neutralizarse por las blancas.

30 ... ♖d4 31 ♖c3 ♖d1 32 f4 ♖f6 33 ♖g2 h5 34 a4 ♖f1 35 ♖g5 ♖f3+ 36 ♖c2 ♖xf4 37 ♖xh5 ♖f2+ 38 ♖c3 ♖xh2 39 ♖h7 ♖g6 40 ♖xb7 h3 41 ♖b8 ♖f2 42 ♖h8 h2 43 ♖d3 ♖g5 44 ♖e3 ♖b2 45 ♖f3 ♖xb3+ 46 ♖g2 ♖b2+ 47 ♖h1 ♖f5 48 ♖c8 ♖c2 49 ♖a8 ♖e4 50 ♖xa7 ♖a2 51 a5 ♖d4 52 a6 ♖c5 53 ♖a8 ♖c4 54 ♖a7 c5 55 ♖a8 ♖b5 56 ♖b8+ ♖c6 57 ♖c8+ ♖b6 58 ♖b8+ ♖c7 59 ♖b7+

♖c6 60 ♖a7 c4 61 ♖a8 ♖c7 62 a7 c3 63 ♖e8 ♖xa7 64 ♖xh2 ♖b6 65 ♖g3 ♖c5 66 ♖f2 ♖c4 67 ♖e2 ♖b3 68 ♖c8 ♖b2 69 ♖b8+ ♖c1 70 ♖d3 c2 71 ♖h8 ♖a3+ 72 ♖c4 ♖b1 0-1

«Levon usó una brillante preparación. Inmediatamente obtuve una posición extremadamente difícil. Si bien casi ocurre otro milagro, no fue suficiente» (Grischuk).

Levon Aroníán	2808
Alexánder Grischuk	2747
Kazán (7), 09.05.2011	A34

1 ♖f3 c5 2 c4 ♖c6 3 ♖c3 e5 4 e3 ♖f6 5 a3 ♖e7 6 d4 exd4 7 exd4 cxd4 8 ♖xd4 0-0 9 ♖c2 d6 10 ♖e2 ♖e6 11 ♖e3 ♖c8 12 0-0 a6 13 b3 ♖a5 14 a4 ♖b6 15 ♖b1 ♖c6 16 ♖e1 ♖fd8 17 ♖f3 ♖e5 18 ♖d5 ♖f8 19 ♖b2 ♖e8 20 ♖a1 ♖b8 21 ♖e4 ♖xd5 22 ♖xd5 ♖d8 23 ♖b2 ♖xd5 24 ♖xd5 b5 25 ♖be2 bxc4 26 bxc4



Las blancas lograron ventaja: sus piezas están mucho más activas y hay una debilidad en 'd6'.

26 ... ♖g6?!

Más preciso era 26 ... ♖e6, y no es temible 27 f4 ♖g6, donde naturalmente falla 28 f5? por 28 ... ♖f4. **27 g3!**

No 27 ♖f6+?, por la debilidad de la primera línea. Tras 27 ... gxf6 28

♖xe8 ♖xe8 29 ♖xe8 ♖b1+, ganan las negras.

27 ... ♖e7

Ahora 27 ... ♖e6 pierde de modo artístico: 28 ♖g5! ♖xe2 29 ♖xf7! ♖xe1+ 30 ♖g2 (y ante la amenaza 31 ♖h6+ y 32 ♖g8++, las negras deben devolver gratis la dama) 30 ... h6 31 ♖xd8+ ♖h7 32 ♖c3 ♖c1 33 ♖d2 ♖d1, y las negras tienen dos torres por la dama y un peón. Las dos piezas blancas están comprometidas, pero más lo está el rey negro. De hecho, las blancas tienen un ataque ganador con, por ejemplo, 34 ♖e6 ♖e8 (34 ... ♖b2? 35 ♖f5!) 35 ♖h5! (35 h4! es también muy fuerte) 35 ... ♖xd2 36 ♖g5+ ♖g8 37 ♖xg6, etc.

28 ♖d3!

Las blancas buscan más que la sencilla 28 ♖xd6 ♖g6 29 ♖d5 (o 29 ♖xa6 ♖e6 30 ♖a7 ♖c8, etc.) 29 ... ♖xd5 30 exd5 ♖ed8 etc., donde imponer su ventaja conllevaría una considerable labor técnica.

Aroníán prefiere, acertadamente, buscar más ventaja en el medio juego.

28 ... ♖d7 29 ♖xd6 ♖ed8 30 c5 ♖c8



Éste es otro momento crítico del encuentro: las blancas tienen ventaja ganadora y deben tomar medidas concretas.

31 ♖e5?

Era muy fuerte a) 31 ♖c3!, basado en 31 ... ♖xd6 32 c6! ♖g4 (a 32

... ♖c7 gana 33 ♜e7! y 34 c7, como le indicó Svidler a Grischuk finalizada la partida) 33 c7 ♖xa4, y las blancas ganan la calidad por un peón, manteniendo su fuerza dinámica. Hay varias formas posibles de incrementar la actividad, y los módulos apuestan por 34 ♜e5 ♖b5 35 ♖c6, etc.

Era tentador b) 31 ♙xg7 ♙xg7 (no 31 ... ♙xg7? 32 ♖e8+ ♙h8, y Fritz 12 dice que lo más rápido es 33 ♖f3, con ataque decisivo) 32 ♜e8+ ♜xe8 33 ♜xe8+ ♙f8 34 h4!, y las blancas mejoran su posición sin que las negras puedan oponerse por la debilidad del monarca negro y las clavadas en la octava línea. Por ejemplo: 34 ... ♖c6 35 ♖f5 ♜b1+ (35 ... ♖d6 pierde por 36 ♖g5+!, intermedia para alejar al rey de la defensa del alfil de 'f8' [36 ♖g4+ también vale] 36 ... ♙h8 37 ♜xb8, ganando) 36 ♖xb1 ♖d6 37 ♜e5! (más ventajoso que 37 ♜xf8+ ♙xf8 38 cxd6 ♖xd6 39 ♖xh7, etc.), 37 ... ♖c8 38 ♜g5+ ♙g7 39 ♖d3 h6 40 ♖d8+ ♙h7 41 ♜d5. Generalmente, en un final, una torre y dos peones valen mucho más que dos piezas menores. Esto no es un final, pero por la fuerza del peón de 'c5' y la debilidad del rey negro, hasta es peor para las negras que haya damas.

31 ... ♖d6 32 cxd6 ♖xa4

Y la desventaja negra ya no es grave: no hay ataque y el peón pasado puede controlarse.

33 ♙f4 h6 34 h4 ♖b5 35 ♖d1 ♜b7 36 ♜c2 ♜bd7 37 ♜c7?

Tras 37 ♜d2 ♖b6 38 ♜d5, aún las blancas estarían formalmente mejor, ahora pasan a estar peor.

37 ... ♙xd6! 38 ♜xd7 ♖xd7 39 ♖xd6

Posiblemente en algún momento del cálculo, Aroníán haya omitido que a 39 ♙xd6 sigue 39 ... ♖c6!, pero no 39 ... ♖xd6? por 40 ♜e8+.



39 ... ♖xd6 40 ♙xd6 ♜xd6 41 ♜e8+ ♙h7 42 ♜e7 ♙g6 43 ♜a7



Y tenemos un final muy parecido al de la tercera partida, con colores cambiados y Grischuk con peón de más.

43 ... h5

Como Aroníán, Grischuk tampoco elige colocar la torre delante de su peón con 43 ... ♜d1+ 44 ♙g2 ♜a1, etc.

44 ♙g2 ♙f6

¿Recuerda el lector la maniobra defensiva que empleó Grischuk?

45 f3! ♜d2+ 46 ♙h3 ♜a2 47 g4 hxg4+ 48 ♙xg4 g6 49 f4 ♜a5 50 ♜a8 ♙e6 51 ♜a7 ♙f6 52 ♜a8 ♜a1 53 ♜a7 a5 54 ♜a6+ ♙g7 55 h5! f5+ 56 ♙h4 ♜h1+ 57 ♙g3 ♜g1+ 58 ♙h2 ♜g4 59 hxg6 ♜xf4 60 ♜xa5 ♙xg6 61 ♙g2 ♙f7 ½-½

Alexánder Grischuk	2747
Levon Aroníán	2808
Kazán (8), 09.05.2011 D31	

1 d4 d5 2 ♖f3 ♖f6 3 c4 e6 4 ♖c3 ♙e7 5 ♙f4 0-0 6 e3 ♖bd7 7 c5 c6 8 h3 b6 9 b4 a5 10 a3 ♙a6 11 ♙xa6 ♜xa6 12 0-0 ♖a8 13 ♜b1 axb4 14 axb4 ♖b7 15 ♖c2 ♜fa8



16 ♖e1!

A esta jugada no replicó bien Aroníán. En la conferencia de prensa tras la partida, Grischuk opinó que con la torre en 'f1' y efectuando la misma maniobra, las negras no pueden jugar 16 ... ♙d8 y 17 ... ♜a3, precisamente a causa de 18 b5!

16 ... ♙d8 17 ♖d3 ♜a3?!

Era preferible 17 ... b5, si bien es algo que las negras se resisten a hacer porque da las manos libres

a las blancas en el centro y flanco de rey.

18 b5! bxc5 19 dxc5 ♖e7 20 ♖fc1

20 ♖b4 fue la sugerencia de los módulos, de todos los comentaristas y de Grischuk al acabar la partida. Las blancas parecen llevar la mejor parte tras, por ejemplo, 20 ... ♗xc5 21 bxc6 ♜c8 22 c7 o 22 ♖b5.

20 ... g5!

«Una jugada brillante que complica el juego» (Grischuk).

21 ♔g3

«Es difícil comentar el resto, porque la posición era muy tensa» (Grischuk). 21 ♔xg5 era posible, pero muy difícil de calcular, incluso con tiempo, tras 21 ... ♗xc3, 22 ♜xc3 ♗e4 23 bxc6 ♜xc6 24 ♗e5 ♜c7 25 ♜b2, etc.

21 ... ♗8a5 22 ♜d1



22 ... ♔f8

«Levon decidió entregar la dama. Por supuesto hay variantes de tablas en esa posición, pero dado que todavía quedan muchas piezas en el tablero, el rey negro puede ser atacado. De hecho, es lo que sucedió» (Grischuk).

Con 22 ... cxb5! las negras podrían haber llegado a una versión mejor de la partida en caso de 23 c6 ♜xc6 24 ♖xb5 ♜xb5 25 ♗xb5 ♗xb5, etc.

23 bxc6 ♜xc6 24 ♖b4 ♜xc5

Forzado, pues 24 ... ♗a8 25 c6 ♗c5 26 c7 es muy fuerte.

25 ♗cxd5 ♗xd5 26 ♜xc5 ♜xc5 27 ♗xd5 ♗xd5

La posición negra puede ser objetivamente sostenible, pero en el ritmo rápido, tener el rey expuesto es aún más importante, y las posibilidades prácticas de las blancas son muy superiores.

En la siguiente fase ambos bandos cometen varias imprecisiones, lógicas teniendo en cuenta el ritmo de juego.

28 ♜c2 ♜c5 29 ♜b2 ♗d3 30 ♗a1 ♔g7 31 ♗a8+ ♗f8 32 ♜b8 ♗cd5 33 ♜e8 h6 34 ♗h2 ♗d2 35 ♜e7 ♗d7 36 ♜e8 ♗h7?! 37 ♜b8?

Un descuido típico del juego rápido que otorga posibilidades tácticas por la diagonal 'h2'-b8'.

37 ... ♜b2?

Desaprovecha la oportunidad de explotarlo con 37 ... h5!, pues tras 38 h4 gxf4 39 ♗xf4 ♗g6 no se puede 40 ♔g5?? por 40 ... ♗e5+, mientras que a 40 ♔g3, sigue 40 ... h4!, y a 40 ♗a5, 40 ... ♗d5

38 ♜c8 ♗g6 39 ♜c1 ♗db7 40 ♗d8 ♗h7 41 ♜d1 ♗2b3?

Era mejor 41 ... h5! Ahora las blancas fuerzan la creación de más debilidades.

42 ♜c2+ f5 43 ♜c6 ♗f8 44 ♗d6 ♗3b6 45 ♜e8+ ♗f7 46 ♗xf8 ♗e5+ 47 g3 f4 48 ♗d7 fxf3+ 49 ♗g2 1-0

Esquivando el último obstáculo, 49 fxf3?? ♗b2+ y tablas.

Levon Aroníán: «Terminó con un desempate interesante. Por supuesto que en la primera partida jugué terriblemente, como lo hice en la última, pero estoy satisfecho con mi juego en la segunda y tercera partidas en general. Tal vez no manejé bien la presión.

»Sasha se defendió brillantemente, tanto en las partidas a ritmo clásico como en las semi-

rápidas. Tuvo algunas posiciones desagradables, pero logró no perderlas».

Krámnik - Radyábov. Ascensor del hotel Korston, día de la inauguración. Se para en un piso y entra alguien que no estaba en mi guión, Serguéi Kariakin, junto a Zahar Efimenko. ¡Qué sorpresa! ¿Qué haces aquí?, pregunto. «Trabajar para Krámnik. Es duro, pero muy interesante, se aprende mucho», responde con su simpatía habitual. El diálogo me lleva a 1995, cuando Krámnik, que ya estaba entre los mejores del mundo, trabajaba como analista de Kaspárov contra Anand, en el Mundial de Nueva York (en las trágicamente desaparecidas Torres Gemelas). No hace falta explicar cuánto aprendió entonces el alumno, que cinco años después destronó a su jefe.

Bien distinto era el caso de Radyábov con los analistas: sólo su padre, aunque se cree que tenía al francés Nataf y otros trabajando en la distancia. Su sorprendente explicación: «No quiero que nadie me moleste». Caramba, he tenido una relación muy cordial con Radyábov desde que ganaba medallas como churros en su infancia, y empiezo a pensar que hay algo raro en su carácter, que le impide poner a la par su enorme talento y sus resultados.

Sea como fuere, las partidas lentas fueron tan aburridas como esperábamos —sobre todo después de ver que Radyábov había renunciado a su gran especialidad, la India de Rey, para profundizar en tediosas posiciones del Gambito de Dama—, aunque con aportaciones a la teoría y matices interesantes. Por ejemplo, Krámnik traía analizada de casa la posición final (ien la jugada 33^a!) de la ter-

cera (tablas), e incluso nos explicó después que sus análisis no terminaban ahí. Tras ocho empates, cuatro lentos (dos horas para 40 + una para 20 + 15 minutos para acabar, con 30 segundos de incremento desde la jugada 61) y cuatro semirrápidos (25 minutos + 10 segundos de incremento), llegamos a la inevitable emoción de las dos rápidas (cinco minutos + tres segundos adicionales). En la primera, Radyábov sorprendió con 1 e4!, y triunfó con una impresionante combinación que vio con ocho segundos disponibles en el reloj.

Krámnik estaba contra las cuerdas, pero se zafó de manera imposible de prever, por mucha imaginación que tenga el lector. En una posición con iniciativa para Krámnik pero con clara tendencia al empate (por los alfiles de distinto color) y diez segundos de ventaja para el ruso (25 contra 15), y en un ambiente de tensión extrema, con los espectadores y periodistas rusos comiéndose todas las uñas... ¡se estropeó el reloj! Sí, el reloj digital dejó de funcionar.

Admitiendo que la situación era un verdadero *marronazo*, no es menos cierto que los árbitros de ajedrez deben probar que son buenos precisamente en ese tipo de coyunturas, porque cualquier persona de inteligencia normal y adecuado conocimiento de las reglas puede resolver fácilmente las tareas arbitrales rutinarias. En mi opinión, el ínclito singapureño Ignatius Leong —sí, ese mismo, el que originó diversos escándalos absurdos en la Olimpiada de Calviá— no estuvo acertado. Lo que indica el sentido común es que el árbitro debe cambiar de reloj a toda velocidad para que la partida se reanude donde estaba en cuestión de segundos; y si algún juga-

dor reclama algo, se toma nota y se le emplaza para después de la partida. En lugar de eso, Leong (quien también es Secretario General de la FIDE) permitió que Krámnik empezase a enredar: «No estoy seguro de si el reglamento de partidas rápidas incluye alguna norma para una situación así, pero quizá diga que la partida debe empezar de nuevo. Pido que miren las normas de la FIDE en la red». Eso, o algo muy parecido, dijo el ruso, según testigos y allegados. Y Leong permitió que la partida se paralizase durante, más o menos, un cuarto de hora, mientras Iliá Lévitov, director ejecutivo de la Federación Rusa y vicepresidente de la FIDE, corría a la sala de prensa para conectarse al ciberespacio y los miembros de la delegación azerbaiyana se subían por las paredes y juraban en azerí o quién sabe qué otro idioma.

La partida se reanudó donde estaba, y Radyábov, sumamente nervioso, cayó en una bonita y sutil trampa de Krámnik. Éste negó en redondo, cuando le pregunté, que esa celada se le hubiera ocurrido durante la larga interrupción, con el reloj parado. No tengo motivos para dudar de su palabra, pero es obvio que la actuación del árbitro pudo influir indebidamente en el resultado de la partida —aunque sólo fuera porque elevó aún más el grado de tensión— y, por tanto, del duelo, que finalmente ganó Krámnik (venció en la siguiente y empató la última del desempate). Por cierto, un aplauso para la extraordinaria deportividad de Radyábov, quien, contrariamente a sus enfurecidos paisanos, no emitió una sola palabra de reproche en la conferencia de prensa posterior, a pesar de que acababa de recibir uno de los palos más dolorosos de

su carrera, un tanto gris desde que dejó de ser un juvenil asombroso.

GM Alexis Cabrera

Teimur Radyábov	2744
Vladimir Krámnik	2785
Kazán (1), 05.05.2011	D56

1 d4 ♖f6 2 c4 e6 3 ♗f3 d5 4 ♗c3 ♙e7 5 ♙g5 h6 6 ♙h4 0-0 7 e3 ♗e4 8 ♙xe7 ♙xe7 9 ♙c1 c6



Tras los éxitos de Anand frente a Topálov, la antigua Variante Laszker retoma fuerzas. El tinglado de peones se prepara para finalizar el desarrollo y luchar por el centro mediante el juego esquemático de las posiciones de Semieslava.

10 ♙e2

Es digna de consideración 10 ♙d3, empleada en la tercera ronda.

10 ... ♗d7 11 0-0 ♗xc3 12 ♙xc3 dxc4 13 ♙xc4 e5 14 ♙c2 exd4

A una mera transposición nos lleva otro orden de jugadas: 14 ... ♗b6 15 ♙c5 exd4 16 ♗xd4, y entramos en el mismo camino de la partida.

15 ♗xd4 ♗b6

De momento, es la casilla más estable para el caballo. El centro de esta pieza sólo ayuda al desarrollo de la mayoría de peones blanca: 15 ... ♗e5? 16 ♙c3 ♙d7 17 f4 ♗g6 18 e4. El blanco optimiza la posición con facilidad.



16 ... ♖d8!?

No creo que esta nueva idea cambie la valoración de la posición. El blanco se maneja sobre mínimos con su ligera ventaja posicional gracias a la estabilidad de su caballo, que permite enfocar el juego en dos frentes: bien un posible ataque de minorías en el ala de dama para crear debilidades, bien la expansión de la mayoría en el ala de rey (esta última tiene el inconveniente de que desestabiliza la base del caballo, por ello la máxima atención se la lleva el flanco de dama). Las negras, por su parte, persiguen mejorar su coordinación y bloquear las intenciones blancas. A diferencia de los movimientos anteriormente empleados nótese que de esta forma el negro evade el cambio de piezas menores en 'e6' y resuelve los problemas de desarrollo.

a) 16 ... ♖d7 17 ♖c3 ♖f6 18 ♖f3 ♖e6 19 ♖xe6. Este cambio también se pudo dar en la partida, generando una combinación de piezas superior para el blanco y por ende un mejor final. 19 ... ♖xe6 20 ♖b3 ♖e7 21 ♖d1 ♖ad8 22 ♖bd3 ♖fe8 23 a3 ♖xd3 24 ♖xd3 ♖e5 25 ♖d4 ♖xd4 26 ♖xd4±. K. Brizgalin – K. Landa, Rusia, 2009.

b) 16 ... ♖d7 17 ♖f3 ♖ad8 18 b4 ♖c8 19 a3 ♖d7 20 ♖c3 ♖e5 21 ♖e2 ♖g4 22 h3 ♖f6 23 ♖f3

♖d5±. V. Epishin – S. Ovsejévich, Dresde, 2009.

17 ♖f3 ♖e6! 18 ♖c1

El intento de pasar a un final superior, con 18 ♖xe6?!, no es viable por perderse el control de la columna abierta. 18 ... ♖xe6 19 a3 ♖d6 20 ♖d1 ♖ad8 21 ♖xd6 ♖xd6, y son las negras las que se encuentran mejor.

18 ... ♖d5=

Las negras alcanzan el equilibrio.

19 a3 ♖d7 20 ♖c3 ♖f6 21 ♖xd5 ♖xd5 22 ♖c4 ♖e8 23 h3 ♖e4 24 b4 a5 25 ♖b1 ½-½

Un comienzo un tanto insípido, pero no carente de materia nueva.

Vladímir Krámnik	2785
Teimur Radyábov	2744
Kazán (2), 06.05.2011	E06

En incógnita nos mantenía la preparación de Radyábov con negras. ¿Se mantendría fiel a su India de Rey? Pues sólo se empleó en una partida al final del encuentro y creo que, por motivos prácticos, el joven Teimur toma otro camino más sólido. Krámnik es un reconocido castigador de la India de Rey, el propio Kaspárov se vio obligado a cambiar continuamente en sus encuentros personales.

1 d4 d5 2 c4 e6 3 ♖f3 ♖e7 4 g3 ♖f6 5 ♖g2 0-0 6 0-0 dxc4 7 ♖a4 a6 8 ♖xc4 b5 9 ♖c2 ♖b7 10 ♖d2 ♖e4 11 ♖c1 ♖b7 12 ♖c2 ♖e4 13 ♖c1 ♖b7 14 ♖f4



Hemos entrado en la tabiya de la Catalana. La lucha se centra en bloquear o llevar a cabo el movimiento liberador ...c5. Ambos bandos combinan esta intención especulando con romper la coordinación del opositor.

14 ... ♖d5

Se podía considerar otro camino que persigue los mismos objetivos: 14 ... ♖d6!? 15 ♖bd2 ♖bd7 16 ♖b3 ♖d5 17 ♖d1 ♖e7 18 ♖e5 ♖xg2 19 ♖xg2 ♖d5 20 ♖a5!? Hasta el momento se había empleado en la elite la inmediata ♖c6, pero el GM Borís Ávrúj propone una nueva idea en su magnífico trabajo de aperturas *Grandmaster Repertoire Volume I*. 20 ... ♖xf4+ 21 ♖xf4 f6 22 ♖ec6 ♖f7 23 ♖f3 e5 24 a4±.

15 ♖d1

Alejándose de lo más empleado, 15 ♖c3, pero sin perder el rumbo. La torre blanca contrarresta las ideas de ...c5.

15 ... ♖xf4 16 ♖xf4 ♖d6



17 ♖h4!?

Un movimiento sorprendente. No entiendo el porqué de este cambio de damas pudiendo mantener la superioridad de esta pieza y el control del contragolpe negro. No obstante, aun sin damas, el negro tiene problemas para llevar a cabo el movimiento liberador.

2 Repertorio de grandes maestros, Volumen I. Chessy, 2001.

a) 17 ♖e3!? ♗d7 18 ♜bd2 ♖e7 19 ♗e4 ♙xe4 20 ♖xe4. De esta forma el negro sólo puede llevar a cabo ...c5 en las peores condiciones. 20 ... c5 21 dxc5 ♙xc5 22 ♖ac1 ♖ac8 23 ♖b7±.

b) 17 ♗e5 ♙xg2 18 ♙xg2 ♗d7 19 ♖e4 ♖e7 20 ♗xd7 ♖xd7 21 ♗d2 c5=.

17 ... ♖xh4 18 ♗xh4 ♙xg2 19 ♙xg2 ♗d7

Es necesario preparar antes las piezas para llevar a cabo la ruptura en 'c5'. Si se hace en directo: 19 ... c5 20 d5!, la falta de desarrollo le pasa factura al negro. 20 ... ♗d8 (a. 20 ... exd5 21 ♖xd5 ♙e7 22 ♗f5 ♙f6 23 ♗c3 c4 24 e4 ♗c6 25 f4±. b. 20 ... e5 21 ♗f5 ♗d8 22 a4 b4 23 ♗d2±) 21 dxe6 fxe6 22 a4 b4 23 ♗d2 ♗c6 24 ♗c4 ♙e7 25 ♗f3±. Las negras sólo han conseguido debilitar su estructura y obligarse a manejar un juego débil de piezas. 20 ♗c3 ♖fd8!

Ultimando los preparativos para llevar a cabo la ruptura.



21 ♖ac1

21 ♗e4 ♙e7 22 ♗f3 c5 23 dxc5 ♙xc5 24 ♗xc5 ♙xc5=.

21 ... ♙e7 22 ♗f3

Finalmente, se acepta la liberación negra, y se dispone a jugar con una distribución más activa de piezas una vez se inicien los cambios centrales de peones. El intento natural de bloqueo, léase 22 ♗e4, se puede desestimar por la inestabilidad



Krámnik, en un duelo muy tenso, hizo buena su condición de favorito.

del caballo blanco, véase 22 ... f5! (22 ... ♙xh4? 23 gxh4 ♖a7 24 d5±) 23 ♗d2 g5 24 ♗hf3 c5 25 dxc5 ♗xc5=.

22 ... c5 23 a4 bxa4 24 ♗xa4 cxd4 25 ♖xd4 ♙f6 26 ♗d6 ♗e5 27 ♖xd8+ ♖xd8 28 ♗xe5 ♙xe5 29 f4 ♙f6 30 ♗c6 ♖b8 31 ♖xa6 g6 32 ♗c5 ♖xb2



La posición es equilibrada, aunque el blanco no deja de intentar valorar la ligera superioridad que supone el caballo en una situación con peones en un mismo flanco.

33 ♙f3 ♙d4 34 ♗d3 ♖b8 35 ♖d6 ♙f6 36 g4 ♖d8 37 ♖c6±

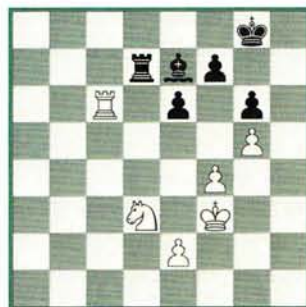
A pesar de la buena combinación, la estructura y el alfil negro, el blanco juega gratis con el espacio e intenta crear nuevas debilidades con el avance de peones.

37 ... ♙e7 38 g5 h6!

Cuantos menos peones dentro del tablero, mejor para liberar la presión.

39 h4 hxg5 40 hxg5 ♗d7!

La mejor disposición defensiva, la base 'f7' es el único objetivo blanco, por ello el negro debe mantener el control de la segunda horizontal.



41 ♗e5 ♖b7 42 ♖c8+ ♙g7 43 ♖e8 ♖c7 44 ♗g4 ♖b7 45 e3 ♖c7 46 ♙e4 ♗d7 47 ♗h6 ♙f8 48 ♖c8 ♖b7 49 ♙f3 ♖a7 50 e4 ♖a3+ 51 ♙g4 ♖a7

La fortaleza negra resiste y tras algunos movimientos especuladores se acuerda el empate.

52 ♙h4 ♙b4 53 ♙g4 ♙f8 54 ♖b8 ♗d7 55 ♙f3 ♖a7 56 e5 ♖a3+ 57 ♙g2 ♖a2+ 58 ♙g3 ♖a3+ 59 ♙g4 ♖a7 60 ♖c8 ♖b7

Teimur Radyábov	2744
Vladímir Krámnik	2785
Kazán (3), 07.05.2011	D56

1 d4 ♘f6 2 c4 e6 3 ♘f3 d5 4 ♘c3 ♙e7 5 ♙g5 h6 6 ♙h4 0-0 7 e3 ♘e4 8 ♙xe7 ♙xe7 9 ♙c1 c6 10 ♘d3 ♘xc3 11 ♙xc3 dxc4 12 ♙xc4!?



A diferencia de la primera partida de este cruce, Radyábov elige el camino más combativo. Con la captura de alfil en lugar de la torre, las blancas preparan la posición para generar un peón de dama aislado donde el alfil de casillas blancas apostaría por un juego más activo en la diagonal 'a2'-f7'.

12 ... ♘d7 13 ♙c2 b6

13 ... e5 14 0-0 exd4 15 exd4 ♙d6 16 ♙e1 ♘b6 17 ♙b3 ♘d5 18 ♘e5 ♙e6 19 ♙g3. A. Grischuk - D. Yakovenko, Janti Mansfisk, 2009.

14 ♘d3 ♘f6!

Sin duda el mejor camino. Se sacrifica un peón y se genera suficiente contrajuego hasta recuperarlo. Las alternativas sólo reflejan un juego pasivo donde el blanco incrementa su presión con facilidad en el ala de dama. 14 ... c5 15 ♙h7+! Manteniendo al rey alejado del centro. Este tipo de sutilezas pueden marcar los trámites al final en versiones favorables al primer jugador. 15 ... ♘h8 16 ♙e4 ♙b8 17 0-0 ♙a6

(17 ... a5 18 ♙d1 ♙b7 19 ♙xb7 ♙xb7 20 a3 ♙c8 21 b4 axb4 22 axb4 ♙bc7 23 ♙c1 c4 24 ♙a4 ♘f6 25 ♘e5 ♙a7 26 ♙b5±. L. Van Wely - A. Volokitin, Foros, 2008) 18 ♙c1 ♙fc8 19 h3 (19 ♙a4!?) 19 ... ♘g8 20 ♙a4. En ambos ejemplos se demuestran las dificultades a las que se enfrentan las negras para librarse de la presión blanca por la columna de alfil. La diferencia en llevar a cabo o no el avance ...a5 —con la intención de bloquear el b2-b4 blanco— no cumplió sus objetivos y sí debilitó considerablemente la estructura negra. 20 ... ♙b7 21 ♙xb7 ♙xb7 22 ♙b5 (la posición blanca es superior aunque requiere mayor precisión para materializar la ventaja: 22 ♙a6!? ♙bc7 23 b4 ♘f6 24 bxc5 bxc5 25 ♙3c2 ♘f8 26 ♘e5±) 22 ... ♙bc7 23 b4 ♙d6 24 bxc5 bxc5 25 dxc5 ♘xc5 26 ♘d4=. K. Sakáiev - I. Lisij, Krasnoyarsk, 2007.

15 ♙xc6 ♘d5 16 ♙b3

Luego de 16 a3? ♘d7, la torre blanca queda atrapada.

16 ... ♘b4 17 ♙c1 ♘xd3+ 18 ♙xd3 ♙b7 19 0-0

Como se puede apreciar (19 e4 ♙b4+), no hay tiempo para bloquear el alfil negro.

19 ... ♙xf3 20 gxf3 ♙g5+



Hasta aquí se ha reproducido la partida Van Wely - Kasimýánov, Olimpiada, 2010, donde se acordó el empate. Las negras recuperan el peón manteniendo una posición

sólida, poco más se puede añadir.

21 ♘h1 ♙d5 22 ♙e4 ♙xa2 23 ♙g1

El blanco maneja el último recurso, especulando con el mejor juego de las torres. Pero, como se demuestra, no parece suficiente.

23 ... ♙fc8 24 ♙b7 ♙f8 25 ♙c7 ♙xb2 26 ♙xf7 ♙xf7 27 ♙xa8+ ♘h7 28 ♙e8 ♙c7 29 ♙xe6 ♙xf2 30 ♙e4+ ♘g8 31 ♙e8+ ♘h7 32 ♙e4+ ♘g8 33 ♙e8+ 1/2-1/2

Vladímir Krámnik	2785
Teimur Radyábov	2744
Kazán (4), 08.05.2011	D37

1 d4 d5 2 c4 e6 3 ♘f3 ♙e7 4 ♘c3 ♘f6 5 ♙f4 0-0 6 e3 ♘bd7 7 a3!?



A diferencia de lo más empleado, 7 c5, que representa la idea clásica de Steinitz. El blanco no define aún su estructura central y especula con llegar a posiciones de peón de dama aislado.

7 ... c5 8 cxd5 ♘xd5 9 ♘xd5 exd5 10 dxc5 ♘xc5 11 ♙e5

No hay diferencia con 11 ♙e2 ♙f6 y 12 ♙e5, que transpone a la partida. 11 ... ♙f6 12 ♙e2 ♙xe5 13 ♘xe5 ♙e6±

Da la sensación de que el blanco se labra una sólida ventaja con los cambios de piezas menores, que, por regla general, son favorables en la lucha contra el peón de dama

aislado. Sin embargo, aún han de resolver algunos problemas con su rey y algunas debilidades en el flanco de dama. Esto es lo que comienza a trabajar el negro.

14 ♖f3

Se resuelven algunos problemas y permanecen otros. El caballo blanco busca estabilidad y bloquea el juego activo negro mediante ...♟f6, pero a cambio se retrasa la mejora del rey y se mantienen las debilidades en 'b2' y 'b3'. 14 0-0 ♟f6 15 b4 ♘e4! (lo mejor. El cambio de damas simplifica y hace desaparecer el peón de dama aislado, pero condena a la pasividad al alfil de casillas blancas al identificarse con su base en 'd5'. 15 ... ♟xe5 16 bxc5 ♟fc8 17 ♟d4 ♟xd4 18 exd4 b6 19 ♟fc1±. A pesar del poco material, el negro sufre en este final por la pasividad de sus piezas y la debilidad central) 16 ♟d4 ♟fc8 17 ♘f3 ♟c3. De esta forma se encuentra el juego más activo, haciendo valer con fuerza las bondades del peón de dama aislado.

14 ... ♟b6 15 ♟d4

El avance del peón de caballo libera al blanco de la presión en 'b2' y 'b3', pero genera debilidades en la columna de alfil, que rápidamente las aprovecha el negro para compensar los pormenores de la estructura. 15 b4 ♘e4 16 ♟d4 ♟fc8 17 ♘d3 ♟xd4 18 ♘xd4 1/2-1/2. R. Wojtaszek - M. Illescas Córdoba, Pamplona, 2006.

15 ... ♟fc8 16 0-0

Una mejora a lo antes jugado, pero insuficiente. El contrajuego negro en el ala de dama se mantiene vivo y la valoración es de equilibrio. 16 ♘d1 ♟c6 17 0-0 ♘b3 18 ♟h4 h6 19 ♘d3 ♟ac8 20 h3 a5 21 ♟fe1 ♟c1 22 ♟a4 ♟ic6 23 ♟h4 ♟c1 24 ♟a4 ♟ic6 25 ♟h4 1/2-1/2. K. Gueorguiev - G. Meier, Pamplona, 2009.

16 ... ♘b3

El camino más directo. Para considerar, la simple acumulación de efectivos en la columna de alfil: 16 ... ♟c6!?

17 ♟xb6 axb6 18 ♟ab1 ♘f5 19 ♟bd1 ♟c2 20 ♟xd5 ♟xb2

El juego se mantiene por cauces forzados.

21 ♟e1

21 ♟b5 ♟xe2 22 ♟xb3 ♘e4 23 ♘d4 ♟a2 24 f3 ♘c6 25 ♟xb6 ♟2xa3 26 ♘xc6 bxc6 27 ♘f2 ♟c3=.

21 ... ♘e6 22 ♟b5 ♟xa3 23 ♟xb6 ♟aa2 24 ♟xb7 g5

Una vez más el cambio masivo de piezas nos lleva al equilibrio total.

25 ♘f1 h6 26 ♘d4 ♘xd4 27 ♟xb2 ♟xb2 28 exd4 1/2-1/2

Vladimir Krámnik	2785
Teimur Radyábov	2744
Kazán (5), 09.05.2011	D55

1 d4 d5 2 c4 e6 3 ♘f3 ♘e7 4 ♘c3 ♘f6 5 ♘g5 h6 6 ♘xf6N

Krámnik cambia en cada partida para poner a prueba los conocimientos teóricos del rival.



6 ... ♘xf6 7 ♟c1 0-0 8 e3 c6 9 ♘d3 ♘d7 10 0-0 dxc4 11 ♘xc4 e5

Da la sensación de que el medio juego no ha cambiado y en realidad sólo hay que añadirle un par de piezas menores más. El resto es casi idéntico.

12 d5!?

Por senderos umbríos, dada la

poca práctica de la variante. Lo más empleado hasta el momento era jugar las posiciones con el peón de dama aislado (con juego equilibrado): 12 h3 exd4 13 exd4 ♘b6 14 ♘b3 ♘f5 15 ♟e1 ♟e8 16 ♟xe8+ ♟xe8 17 ♟d2 ♟d7 18 ♟e1. Nos remontamos a modelos como Kárpov - Kaspárov, 1985.

12 ... ♘b6 13 b3!?

Consolidando la base de su novedad. Se apuesta por la fortaleza del peón avanzado.



13 ... ♘f5

a) 13 ... ♘xc4 14 bxc4 ♘g4 15 h3 ♘h5 16 ♘e4±. b) 13 ... cxd5 14 ♘xd5 ♘xd5 15 ♘xd5 ♘e6 16 ♘c7 ♟c8 17 ♘xe6 fxe6 18 ♟xc8 ♟xc8 19 ♟b1 ♟d8 20 ♟c1 ♟d7 21 h3±.

14 dxc6 bxc6 15 e4 ♘g4 16 ♘e2±

El blanco ha alcanzado una posición superior gracias a la debilidad de la estructura negra.

16 ... ♘xf3

En verdad, no entiendo la necesidad de este cambio. De hecho, creo que el alfil negro funciona bien en 'e6', apoyando el contrajuego con ...a5, ...a4, buscando crear una compensación en la debilidad negra. 16 ... ♟e7 17 ♟c2 ♘e6 18 ♘b1 ♟fc8 19 ♘bd2 a5±.

17 ♘xf3 ♘e7 18 ♟c2 ♘b4 19 ♘g4

Se mejora la disposición de las piezas y se controla la casilla 'c8'. Está claro que se pretende configurar la

posición en aras de presionar en la debilidad negra, pero existe el problema de reubicar el caballo.

19 ... ♖a3 20 ♜cd1 ♞e7 21 ♖b1!

Sin perder de vista los objetivos, se da un paso al siguiente escalón.



21 ... ♖c5 22 ♖d2

Nuevamente me asalta la duda, ¿por qué se desecha la posibilidad de ir a ganar el peón?: 22 ♜c1 ♖a3 (22 ... ♖d4 23 ♞xc6±) 23 ♖xa3 ♞xa3 24 ♞e2 (24 ♞xc6 ♞xa2 25 ♞b5 ♜ab8±) 24 ... c5 25 ♜c2 a5 (25 ... ♜ad8 26 ♜fc1±) 26 ♜fc1 a4 27 ♜xc5 axb3 28 axb3 ♞xb3 29 ♜xe5±, con un sano peón de más.

22 ... ♖b4 23 ♖f3 ♞f6 24 ♜d3

La debilidad de 'c6' se convierte en un fantasma que acecha al negro. Pero capturar en 'c6' de forma directa no es posible por ... ♖a3 y ... c5. Por ello se apuesta por mejorar el juego de piezas y mantener la presión en el elemento.

24 ... ♜fd8 25 ♜fd1 ♜xd3 26 ♞xd3!

Por supuesto, el control de la columna central es un plus, aunque no se concrete aún, ya que el acceso a las casillas de 'd6' y 'd7' se encuentra vedado.

26 ... g6 27 h4

El negro amenazaba ...h5, acorralando el alfil.

27 ... h5 28 ♖h3 ♜e8 29 g3 ♞e7 30 ♖g2

Ahora veamos a un reconocido ju-



En el incidente del desempate, Radjabov actuó como un caballero.

gador técnico manejar sus ventajas contra la lucha tenaz de la juventud. Kramnik es claramente favorito en la posición, pero ¿podrá materializar su ventaja?

30 ... ♞c5 31 ♖g5 ♖g7 32 ♞e2

32 ♞a6 ♜e7. A pesar de la fuerte presión, las piezas negras alcanzan a mantenerlo todo bien defendido. El gran problema blanco radica en la carencia de juego de su alfil. Creo que un plan para tener en cuenta es transferir esta pieza a la casilla 'c4', generando un cambio favorable.



32 ... ♞e7 33 ♞c2 ♞c7 34 ♞c1 ♖e7 35 a4

Desestabilizando la posición del caballo negro, que permitiría la entrada en séptima.

35 ... ♜d8 36 ♜xd8 ♖xd8 37 ♖f3

Un vez se cambian las torres, toca buscar nuevos caminos para alternarlos con la debilidad en 'c6', y el flanco de rey es el candidato número uno.

37 ... f6 38 g4 hxg4 39 ♖xg4 ♖d7 40 h5 ♖f8 41 ♞c4 gxh5 42 ♖xh5

Aun con el inconveniente de los cambios, el blanco ha hecho progresos y tiene su segunda debilidad en el flanco de rey.

42 ... ♞d7 43 ♖g3 ♖b6 44 ♖h4 ♖h8 45 ♞f7

Desafortunadamente, es necesario este nuevo cambio para controlar el contrajuego contra 'f2' y el rey blanco. La ventaja blanca se reduce al menguar la debilidad del rey negro tras el cambio de reinas. 45 ♖f5 ♞d2 46 ♞f7 ♞xf2+ 47 ♖h3 ♞f1+ 48 ♖g4 ♞f4+=.

45 ... ♞xf7 46 ♖xf7 ♖g7 47 ♖c4 ♖c5 48 f3 ♖g6 49 ♖f5+ ♖f8 50 ♖g4 ♖e7 51 ♖g3 ♖g7 52 ♖e6

Se intenta acceder a las debilidades, pero la defensa negra por casillas oscuras parece infranqueable.

52 ... ♖b4 53 ♖h5+ ♖g6 54 f4

exf4 55 ♖xf4+ ♔g7 56 ♖c4
 ♖d6 57 ♖e6+ ♔g6 58 a5 ♖b4
 59 a6 ♖d6 60 ♖d4 ♖e5 61 ♖f3
 ♖d6 62 ♖e6 ♔h6 63 ♖d7 ♔g7
 64 ♖d4 ♖e5 65 ♖e6+ ♔h6 66
 ♖d8 ♖c7 67 ♖e6 ♖d6 68 ♖d4
 ♖e5 69 ♖f3 ♖d6 70 ♖d2

Tras unos pocos intentos, Krámnik tira la toalla y acepta el empate mediante la transformación de la posición a un final nulo de alfiles de distinto color.

70 ... ♔g7 71 ♖c4 ♖c5 72 ♔f4
 ♖b4 73 ♔e3 ♖c5+ 74 ♔d3
 ♖g6 75 ♖xc6 ♖e5+ 76 ♖xe5
 fxe5 77 ♔c4 ½-½

Teimur Radyábov	2744
Vladimir Krámnik	2785
Kazán (6), 09.05.2011	D37

1 d4 ♖f6 2 c4 e6 3 ♖f3 d5 4
 ♖c3 ♖e7 5 ♖f4 0-0 e3 ♖bd7
 7 c5 ♖h5!



Durante algún tiempo, me sentía a gusto cuando el negro llevaba a cabo este tipo de cambios que fortalece la base central 'e5'. Pero al examinar una partida reciente del GM Bruzón, creo que el negro iguala sin mayores problemas.

8 ♖d3 ♖xf4 9 exf4 b6 10 b4
 a5 11 a3 c6 12 0-0 ♖c7 13 g3
 ♖a6 14 ♖xa6

14 ♖e1 ♖xd3 15 ♖xd3 ♖a7 16 ♖ac1
 axb4 17 axb4 ♖f6 18 h4 bxc5 19
 bxc5 ♖b8 20 ♖e3 ♖b3 21 ♖c2 ♖b4

22 ♖e2 ♖b8=. V. Ivanchuk – L. Bruzón Batista, La Habana, 2010.

14 ... ♖xa6 15 ♖e2 ♖fa8 16
 ♖ab1 axb4 17 axb4 ♖f6

Los cambios en 'f4' han servido para despejar el juego del negro, que puede mantener una mejor coordinación de piezas para especular con la base central.

18 ♖fc1 ♖a3 19 ♖e1

Es importante controlar la amenaza ...dxc5 y ...♖xc5, ganando peón.

19 ... bxc5 20 bxc5 ♖a5

Hasta aquí los movimientos son normativos. La debilidad en 'c6' se compensa con la debilidad de 'd4'. El blanco sólo puede intentar mantener la tensión y crear un nuevo frente en el ala de rey, pero las negras no lo permitirán y seguirán fabricando amenazas de forma constante en el ala de dama.

21 ♖e5 ♖xe5 22 fxe5 ♖g5 23
 ♖c2 ♖d8 24 ♔g2 h6 25 h4 ♖a6
 26 ♖d1

Poco queda por hacer. La posición permanece totalmente equilibrada.

26 ... ♖a1 27 ♖cb2 ♖xb1 28
 ♖xb1 ♖c4 29 ♖e2 ♖e7 30
 ♔f1 ♖f8 31 ♖b4 ♖a1 32 ♖xa1
 ♖xb4 33 ♖a6 ♖b1+ 34 ♔g2
 ♖e4+ 35 ♔f1 ♖h1+ 36 ♖g1
 ♖e4 37 ♖e2 ♖h1+ 38 ♖g1
 ♖e4 39 ♖e2 ½-½

Vladimir Krámnik	2785
Teimur Radyábov	2744
Kazán (7), 09.05.2011	D31

1 d4 d5 2 c4 e6 3 ♖c3 ♖e7 4
 ♖f3 ♖f6 5 ♖g5 h6 6 ♖h4 0-0
 7 ♖c1 ♖e4 8 ♖xe7 ♖xe7 9
 g3!?!N

El medio juego toma un nuevo vuelco con el experimento de Krámnik, la posición se conduce por caminos bogoidios.

9 ... ♖xc3 10 ♖xc3 c6 11 ♖g2
 ♖d7

Radyábov no cambia el menú y plantea una vez más el sistema de desarrollo anteriormente empleado.



12 0-0 dxc4 13 ♖xc4 e5 14
 ♖c3 exd4 15 ♖xd4 ♖b6 16
 ♖c2 ♖d8 17 e3 ♖e6

Poco más se puede comentar del resto de la partida. Éste es el momento crítico, donde se pudo llevar a cabo la transformación al final de alfil contra caballo, eso sí, a la vez se despeja la columna central lo que habría dado paso a los cambios masivos.

18 a3

18 ♖xe6 ♖xe6 19 a3 ♖d6 20 ♖d1
 ♖ad8 21 ♖cd3=.

18 ... ♖d5 19 b4 ♖xg2 20 ♔xg2
 ♖d5

El equilibrio es total y pronto se firma un nuevo empate.

21 ♖c5 a6 22 ♖c1 g6 23 ♖f3
 ♖e8 24 ♖c4 ♖ad8 25 ♖d4 ♖c7
 ½-½

Teimur Radyábov	2785
Vladimir Krámnik	2785
Kazán (8), 09.05.2011	D37

Se da por finalizada la primera parte del encuentro, ya que la siguiente partida es exactamente igual a la disputada en la ronda sexta.

1 d4 ♖f6 2 c4 e6 3 ♖f3 d5 4
 ♖c3 ♖e7 5 ♖f4 0-0 e3 ♖bd7
 7 c5 ♖h5 8 ♖d3 ♖xf4 9 exf4
 b6 10 b4 a5 11 a3 c6 12 0-0

♖c7 13 g3 ♘a6 14 ♔g2 ♙f6
15 ♙xa6 ♜xa6 16 ♖c2 ♜fa8
17 ♜ab1 axb4 18 axb4 ♜a3=
19 ♜b3 ♜xb3 20 ♜xb3 ♜b7 21
♜b1 h6 22 h4 h5 23 ♜e5 ½-½

¡Tiemblan los cimientos! Krámnik iguala con facilidad la apertura, logra una posición favorable, pero en el medio juego Radyábov lo supera y llega la primera definición, lo cual le concede una importante ventaja psicológica al más joven.

Teimur Radyábov	2744
Vladimir Krámnik	2788
Kazán (9), 09.05.2011	C65

1 e4 e5 2 ♜f3 ♜c6 3 ♙b5 ♜f6
4 d3 ♙c5 5 c3 0-0 6 0-0 d6 7
♜bd2

La partida se conduce por los caminos más antiguos de la Apertura Italiana, un juego simple y práctico para el reducido tiempo de la partida.



7 ... a6 8 ♙a4 ♙a7 9 h3 ♜e7 10
♜e1 ♜g6 11 ♜f1 c6 12 ♜g3 d5
13 exd5 ♜xd5 14 ♙b3

Consecuente con el enfoque de la partida. Se mantiene la máxima tensión y no se define el centro. a) 14 d4!? exd4 15 ♜xd4 ♜e8 16 ♜xe8+ ♜xe8 17 ♙c2 ♜d7 18 ♙d2 ♜e5 19 ♜df5 ♜e8=. S. Kariakin – D. Yakovenko, Odesa, 2010. Por supuesto, la captura del peón central recibe un duro castigo: b) 14



♜xe5?? ♜xe5 15 ♜xe5 ♙xf2+! 16
♜xf2 ♜f6+--.

14 ... ♜e8

Las negras disponen de una ligera ventaja de espacio en el centro y el blanco maniobra para mantener la presión central y mejorar su juego de piezas.

15 ♙g5 f6 16 ♙e3 ♙xe3 17
fxe3 ♙e6 18 ♜d2 ♜c7 19 ♜ad1
♜ad8 20 ♜f2 ♜f7

Se debe considerar que la posición negra es favorable; pero a partir de aquí Radyábov maniobra mejor y optima su juego de piezas por las casillas claves 'e5' y 'f5'.



21 ♜f1 ♜f8 22 ♜d2!

El caballo blanco es la peor pieza y se debe mejorar.

22 ... ♜h8 23 ♜de4 ♜ge7 24
♜e2

Parece un buen momento para tomar la iniciativa central y res-

tringir el juego de los caballos (24 ♜c5!? ♙c8 25 c4 ♜c7 26 d4 exd4 27 exd4 b6 28 ♜ce4±); pero el blanco —todo un especialista en jugar rápidas— no define el centro y se decanta por un juego más práctico, molestando la posición de la reina negra y preparándose para el futuro juego en el flanco de rey, que se acentúa por el caballo centrado.

24 ... ♙g8 25 ♜f2 f5?

Cediendo al juego del blanco, las negras se lanzan en pos de una iniciativa dudosa. Creo que esta decisión es errónea no sólo por su veracidad, sino por su naturaleza psicológica. La toma de decisiones en poco tiempo en una posición extremadamente compleja puede hacer mella en las arcas del tiempo. 25 ... ♜c7 26 ♜df1 ♙xb3. Este camino, buscando un mejor escenario para la batalla, me parece más práctico. 27 axb3 ♜g8=.

26 ♜df1?!

Dejándose llevar por el automatismo, se omite la posibilidad de luchar por la casilla 'd6'. 26 c4 ♜c7 (26 ... ♜b6 27 c5 ♙xb3 28 axb3 ♜bc8 29 ♜g5 ♜f6 30 ♜h5+-) 27 c5 ♙xb3 28 axb3 ♜b5 29 ♜g5 ♜f6 30 ♜h5±.

26 ... f4 27 exf4 ♜xf4 28 ♜g4
♙xb3 29 axb3 ♜eg6

La captura del peón sólo ayuda a avivar el juego blanco. 29 ... ♖xd3? 30 ♖h5 ♖ed5 31 ♖c5 ♖e3 32 ♖xb7 ♖e7 33 ♖xf4 ♖xf4 34 ♖d6±.

30 d4 ♖g8 31 ♖f3 ♖e6 32 ♖f5

Se ve claro que el blanco ha triunfado en su estrategia, ha generado posiciones afines a su juego. La presión blanca es manifiesta en el flanco de rey y pronto se avanzará el peón de torre con la intención de hacer ceder el bloqueo negro.

32 ... exd4 33 ♖g3

Controlando la amenaza ... ♖e5 y creando la propia en 'd6'.

33 ... ♖f8 34 ♖ed6 dxc3 35 bxc3 ♖d7 36 h4

Con peón menos, la posición blanca se convierte más amenazadora.

36 ... ♖f6 37 h5 ♖e7



38 ♖h6!

Y el golpe táctico no se hace esperar. El ataque blanco resulta decisivo.

38 ... gxf6

38 ... ♖xh6 39 ♖f7+ ♖xf7 40 ♖xf7+.

39 ♖e5 ♖d5 40 ♖xf6 ♖xf6 41 ♖xf6+ ♖g7 42 ♖f5+

El ataque se convierte en ventaja material.

42 ... ♖f8 43 ♖xg7 ♖c5+ 44 ♖h1 ♖xg7 45 ♖f8+ 1-0

Con un punto menos, Krámnik se encuentra en una situación extrema en la que sólo le sirve la victoria.

Vladimir Krámnik	2788
Teimur Radyábov	2744
Kazán (10), 09.05.2011 A14	

1 ♖f3 d5 2 c4 e6 3 b3 ♖f6 4 ♖b2 ♖e7 5 g3 0-0 6 ♖g2

He aquí la final de Sevilla de 1987. El sistema empleado por Krámnik fue el mismo que el de Kaspárov en su partida final frente a Kárpov, donde el primero se encontraba en la misma necesitada situación de victoria. La posición permite mantener la máxima tensión sin que se produzcan simplificaciones rápidas.



6 ... b6 7 0-0 ♖b7 8 e3 c5 9 ♖c3 ♖c6 10 cxd5 ♖xd5 11 ♖xd5 ♖xd5 12 d4 ♖d8

El camino más seguro, todo depende del momento y el estilo del jugador. Nakamura fue más fiel a su estilo y llevó a cabo un interesante sacrificio de reina en la considerada variante principal del sistema. 12 ... ♖ad8 13 ♖e5.



Diagrama de análisis

13 ... ♖xg2+!? 14 ♖xg2 ♖xe5+ 15 f3 cxd4 16 exd4 ♖c6. Dos piezas no son material suficiente para compensar la reina, pero si a ello le agregamos la debilidad en las casillas blancas —que se conjuga con el fuerte alfil en la gran diagonal y la debilidad del peón central en 'd4'— entonces nos da un buen balance de compensación. 17 ♖e2 ♖d5 18 ♖ac1 ♖fd8 19 ♖c4 ♖a6 20 ♖e4 ♖xc4 21 bxc4 ♖5d6 22 ♖d1 ♖f6. J. Ehlvest – H. Nakamura, Saint Louis, 2009.

13 ♖e5 ♖xe5?!

Simplificando, pero a costa de un final inferior. Parece más sólido optar por las simplificaciones sin crear desequilibrio posicional. 13 ... ♖c8!? 14 dxc5 ♖xe5 15 ♖xb7 ♖xb7 16 ♖xe5 ♖xc5 17 ♖g4 g6 18 ♖fd1 ♖fd8 19 ♖b2 ♖e7=.

14 ♖xb7 ♖b8 15 ♖g2 cxd4 16 exd4 ♖d7 17 d5± exd5 18 ♖xd5 ♖f6 19 ♖ad1

Me sorprende la elección de Krámnik, pues se decanta por un final de alfiles de distinto color pudiendo pasar a un final más favorable en la combinación del alfil contra el caballo. 19 ♖xf6 ♖xf6 20 ♖b5±. **19 ... ♖xb2 20 ♖xd7 a5 21 ♖fe1 ♖xd7 22 ♖xd7 ♖a3**

La posición blanca es superior y su trabajo se debe combinar entre las bases 'b6' y, en especial, 'f7'. El inconveniente radica en que —dada la simetría de la estructura y la presencia de alfiles de distinto color— ni aunque caiga uno de los peones se asegura grandes avances.

23 ♖d5 ♖c5 24 ♖e4

El peón negro cae y se simplifican un par de torres.

24 ... ♖fd8 25 ♖xf7+ ♖f8 26 ♖e6 ♖xd7 27 ♖xd7 ♖d8 28 ♖b5 ♖d2 29 ♖f4+ ♖e7 30 a4

Al blanco le queda una dura labor técnica por delante. El llevar

adelante su mayoría para crear un peón pasado toma un papel secundario, teniendo una mayor relevancia la acción conjunta que se pueda crear al combinar sus piezas con el alfil, su principal arma.

30 ... ♖d4 31 ♜f3 ♖d6 32 ♜f4 ♖f6 33 ♜e4+ ♜e6 34 ♜g4 g6 35 ♔g2 h5

Este movimiento se puede considerar debilitante, pero a la vez se prepara la estructura para generar simplificaciones.

36 ♜c4 ♔f6 37 ♜f4+ ♔g7 38 ♜c4 ♔f6 39 h4 ♜e5 40 ♜c3 ♜d5 41 ♜c2 ♜e5 42 ♜d2 ♔g7 43 ♜c4 ♔f6 44 ♜d8 ♔g7 45 ♜d3

El blanco va mejorando la disposición de sus piezas antes de preparar el avance de peones.

45 ... ♜e6 46 ♜c4 ♜d6 47 ♜g8+ ♔h7 48 ♜e8?!

Este error cuesta un peón de gran valor, pues representa la base principal del alfil. 48 f4 ♜d2+ 49 ♔f3 ♜f2+ 50 ♔e4 ♜g2 51 f5 gxf5+ (51 ... ♜xg3 52 f6±) 52 ♔xf5 ♜d6 53 ♜g5 ♜xg3 54 ♜xh5±.

48 ... ♜d2 49 ♜e2 ♔g7 50 ♜e6 ♜b2 51 f4 ♜xb3 52 ♜b5 ♜e3 53 ♜c6 ♔h7 54 ♜c7+ ♜e7 55 ♜c8 ♔g7 56 ♜d3 ♜d7 57 ♜e4

Debió de resultar desalentador llegar a la misma posición de jugadas atrás con peón menos, pero Krámnik no tira la toalla. Las blancas se encuentran algo mejor por la debilidad en el flanco de rey.

57 ... ♜d2+ 58 ♔h3 ♜d7 59 ♜c6 ♜d6 60 ♜c7+ ♔f6 61 ♜c2 ♜d4 62 ♜b3 ♜e7

Las blancas alcanzan la posición ideal para crear una red de mate en torno a la casilla 'f7'.

63 ♜c4 ♜d6 64 ♔g2 ♜d2+ 65 ♔f3 ♜d6 66 ♔e4

Las negras se encuentran en problemas por la dificultad que encuentran para moverse. Las blan-

cas pronto recuperan el peón sin ceder ni un gramo de ventaja.



66 ... ♜d8 67 ♜d5 ♜d6 68 ♜b7

Un completo zugzwang.

68 ... ♜d8 69 ♜xb6+ ♜d6 70 ♜b5 ♜d8 71 ♜b7 ♜e7 72 ♜a7

Cae el segundo peón y con él la barrera defensiva negra. El resto es simple: a los problemas del flanco de rey se les suma el avance del peón pasado blanco.

72 ... ♜b6 73 ♜xa5 ♜b4+ 74 ♔f3 ♜d4 75 ♜a6+ ♔g7 76 ♜e4 ♜d6 77 ♜xd6 ♜xd6 78 a5 ♜c5 79 a6 ♔f6 80 ♔e2 1-0

El rey se dispone a apoyar el avance del peón desde 'b7' y las negras abandonan ante la imposibilidad de detenerlo. El duelo se pone al rojo vivo y llega la muerte súbita.

Vladimir Krámnik	2788
Teimur Radyábov	2744
Kazán (11), 09.05.2011 E94	

1 ♔f3 ♔f6 2 c4 g6

Radyábov esgrime, por primera vez en el duelo, su arma favorita, la India de Rey.

3 ♔c3 ♜g7 4 e4 d6 5 d4 0-0 6 ♜e2 e5 7 0-0 exd4 8 ♔xd4 ♜e8 9 f3 ♔c6

Radyábov nos enseña cómo se deben enfocar las partidas rápidas: eligiendo un sistema simple donde la velocidad del movimiento adquiere mayor protagonismo.

10 ♜e3 ♔h5 11 ♜d2 ♔xd4

Existen dos formas de llegar a un final común ligeramente favorable al blanco. 11 ... ♔f4 12 ♜fd1 ♔xd4 13 ♜xd4 ♜xd4+ 14 ♜xd4 ♔xe2+ 15 ♔xe2 b6±.



12 ♜xd4 ♔f4 13 ♜e3

a) 13 ♜xg7?? ♜g5. Más de uno ha caído en este truco táctico, entre ellos el veterano Timman. El blanco pierde la reina ante la doble amenaza de mate en 'g2' y el ataque descubierto ... ♔h3 ¡jaque! b) 13 ♜fd1 ♜xd4+ 14 ♜xd4 ♔xe2+ 15 ♔xe2 b6 16 ♔c3 ♜b7 17 ♜ac1 ♜g5 18 ♜d2 ♜h5±.

13 ... ♔xe2+ 14 ♔xe2 f5

El espacio le da un juego favorable al blanco, por lo que el negro debe llevar a cabo este tipo de rupturas para combatirlo.

15 ♜g5 ♜d7 16 ♔g3 ♜f7 17 ♜ac1 ♜d7 18 b3 a5 19 a4



Restringiendo al máximo todo contrajuego activo. El plan blanco debe basarse en cambiar los alfiles de casillas negras y de esta forma

poder especular contra un rey más débil.

**19 ... ♖e5 20 ♙f4 ♙g7 21 ♖h1
b6 22 ♙e3 ♙e6 23 ♙e2**



23 ... ♙e6?

Demasiado pasivo, se pierde la oportunidad de generar simplificaciones mediante la definición de la tensión central. Quizá el negro temiese la posible iniciativa blanca. Veamos: 23 ... fxe4! 24 fxe4 (24 ♙f4 ♙f6 25 ♙d5 ♙f5 26 ♙xc7 ♙c8 27 ♙b5 ♙xb5 28 axb5 d5=) 24 ... ♙e8 (a. 24 ... ♙e7 25 ♙f4 ♙xe4 26 ♙d5++; b. 24 ... ♙f6 25 ♙xf6 ♙xf6 26 ♙f1 ♙f8 27 ♙h6 ♙e8 28 ♙f4±) 25 ♙c3 (25 ♙f4 ♙xe4 26 ♙d5 ♙c8 27 ♙h6. Este tipo de posiciones se temen jugando rápidas, ya que la iniciativa tiene un gran valor. Sin embargo, se puede comprobar que el negro resuelve todos sus problemas. 27 ... ♙e2 28 ♙g5 [a. 28 ♙d3 ♙e4 29 ♙xe4 ♙xe4 30 ♙xg7 ♙xg7 31 ♙f6 ♙e7+; b. 28 ♙xg7 ♙xd2 29 ♙f6+ ♙xg7 30 ♙xe8+ ♙xe8-; 28 ♙f4 ♙c6 29 ♙f6+ ♙xf6 30 ♙xf6 ♙e7+] 28 ... ♙e5 29 ♙h4 ♙c6 30 ♙xg7 ♙xg7. El centrado negro y la debilidad en 'g2' mantienen a salvo al rey) 25 ... ♙c6 (25 ... ♙xc3. Por supuesto que no vale la pena ganar el peón central a costa de ceder el alfil de casillas negras. 26 ♙xc3 ♙xe4 27 ♙h6 ♙c6 28 ♙cf3 ♙e2 29 ♙xe2 ♙xe2 30 ♙f8+ ♙xf8 31 ♙xf8++) 26 ♙d5 (26 ♙d4 ♙xd4 27 ♙xd4 ♙xe4+) 26

... ♙xd5 27 ♙xd5 ♙h8. La posición negra se encuentra fuera de peligro y lista para incrementar la presión en la debilidad central.

**24 ♙c3 ♙c6 25 exf5 ♙xf5 26
♙d4 ♙xd4 27 ♙xd4**

El blanco hace progresos con este cambio, ya que puede combinar la ventaja de su mayoría con la debilidad del rey negro.

**27 ... ♙e5 28 ♙d5 ♙xd5 29
cxd5 ♙f7?!**

Se desaprovecha una buena ocasión de simplificar la posición, pasando a un final de tablas gracias a la actividad de la torre negra. Por ende, era mejor 29 ... ♙xd5 30 ♙c4 ♙f7 31 ♙xc7 ♙xc7 32 ♙xc7 ♙d3 33 ♙e1 ♙f8 (33 ... ♙xb3 34 h3, con la inmediata ♙e7, ganando la séptima absoluta) 34 h4 ♙f7=.

**30 ♙c4 ♙e7 31 h3 ♙ae8 32
♙c2 h5**

32 ... ♙e1 33 ♙xe1 ♙xe1+ 34 ♙h2 ♙e7. La muerte de un par de torres no cambia la valoración: la debilidad en 'c7' se combina con la ventaja blanca en el flanco de rey.

**33 ♙h2 ♙h7 34 ♙fc1 ♙d7 35
f4 ♙de7 36 ♙d4 ♙g8 37 ♙f2
♙f8 38 ♙c4 ♙g7 39 ♙e1 ♙fe8
40 ♙xe7 ♙xe7 41 ♙g3 ♙f6 42
h4 ♙g7**



43 ♙g5!

La técnica y la comprensión despejan las dudas y marcan la diferencia. Este tipo de cambios son difíciles de definir si son favorables,

ya que desaparece el factor del rey débil. Pero, para el ruso, resulta sencillo, ya que maneja el resto de la partida con gran destreza y destroza la defensa negra.

43 ... ♙f7

El intercambio directo le deja un plan claro al blanco: generar un peón pasado y ganar la columna de alfil con la amenaza de cambiar las torres para pasar a un final de reyes ganador. 43 ... ♙xg5 44 hxg5 ♙f7 45 g4! hxg4 46 ♙g3 ♙g7 (46 ... ♙e3+ 47 ♙xg4 ♙xb3 48 ♙xc7+ ♙f8 49 ♙d7 b5 50 axb5 ♙xb5 51 ♙xd6 ♙f7 52 ♙d7+ ♙f8 53 d6+-) 47 ♙xg4 ♙f7 48 ♙e4 ♙h7 49 ♙e8 ♙g7 50 ♙e6 ♙h7 51 ♙f6 ♙xf6 52 gxf6 ♙g8 53 ♙g5 ♙f7 54 f5 gxf5 55 ♙xf5 ♙f8 56 ♙e6 ♙e8 57 f7+ ♙f8 58 ♙d7+-.

**44 ♙c2 ♙f5 45 ♙c3 ♙f6 46
♙xf6+**

Una vez se cambian las reinas se mantiene el comentario anterior.

**46 ... ♙xf6 47 ♙g3 ♙f5 48 ♙f3
♙e4 49 ♙c4 ♙e7 50 g3**



50 ... ♙f6??

Creo que aquí se pierde la partida. A pesar de lo apurado que parezca el negro, se debía apostar por la actividad, la regla más importante en los finales de torres. El juego pasivo que se dio en la partida simplemente es perdedor. 50 ... ♙e1! 51 ♙xc7 ♙f1+ 52 ♙g2 ♙b1 53 ♙c6 ♙b2+ 54 ♙h3 ♙xb3 55 ♙xd6 b5 56 axb5 ♙xb5=.

51 ♖e4 ♗f7

El pase al final de reyes no es una alternativa razonable. 51 ... ♗xe4?? 52 ♖xe4 ♗f7 53 f5 ♗f6 54 fxg6 ♗xg6 55 ♗f4 ♗f6 56 g4 hxg4 57 ♗xg4 ♗g6 58 h5+ ♗h6 59 ♗h4 ♗h7 60 ♗g5 ♗g7 61 ♗f5 ♗h6 62 ♗e6 ♗hx5 63 ♗d7+-.

52 ♖e6+ ♗f5 53 ♖e8!

Haciendo ceder al rey y a la vez mejorando la posición del nuestro.

53 ... ♗f6 54 ♗e4 ♗g7 55 ♖e6 ♗h7

Una vez se ha conseguido condenar las piezas negras a la pasividad absoluta, llega la creación del peón pasado.

56 ♗f3 ♗g7 57 g4 hxg4+ 58 ♗xg4 ♗h7 59 h5! gxh5+ 60 ♗g5!

Ya nada puede detener al fuerte peón pasado, que se combina con la superioridad de las piezas.

60 ... ♗g8 61 f5 ♗h7 62 f6 h4 63 ♗g6 1-0

Topálov - Kamsky. Quizá el duelo más interesante para el aficionado normal, aunque con muchos errores, sobre todo de Topálov. Éste, ayudado en Kazán por el fiel alumno Cheparínov y el holandés L'Ami, nunca defrauda en cuanto a su espíritu de lucha, creatividad y buena imagen personal ante espectadores, periodistas y patrocinadores. Precisamente por eso, su baja forma desde que perdió la final del Mundial con Anand en 2010 es muy preocupante. Todo indica que ha perdido la motivación: ya ha sido campeón del mundo, ha ganado mucho dinero, es un ídolo nacional en su país y ha pasado casi toda su vida sometido a una tremenda presión y un entrenamiento espartano. Desde su punto de vista, todo eso es lógico. Para el ajedrez, es la importante pérdida de un ajedre-

cista modélico. Quizá más de un lector se extrañe al leer esto, porque recordará el escándalo de los retretes en el duelo que le costó el título mundial ante Krámnik; pero yo atribuyo la responsabilidad de esos líos a su entrenador y *segundo padre*, Silvio Danáilov, actual presidente de la ECU, que se pasó tres pueblos por su temor exagerado a las supuestas trampas de los rusos.

Volviendo al duelo de Kazán, Topálov dijo algo muy significativo en la última comparecencia ante los periodistas, tras la cuarta partida: «Mi posición era ganadora, y tenía mucho tiempo disponible. Si no puedo ganar en esas condiciones, es que no merezco pasar a la próxima ronda». Antes y después de esas palabras, el *búlgaro de Salamanca* daba muestras de estar deprimido y ausente. Tanto, que cabe preguntarse si no se estará planteando seriamente la retirada del ajedrez de élite. Me encantaría equivocarme.

Por cierto, Kamsky estuvo casi retirado ocho años (1996-2004) pero volvió con la misma tenacidad de hierro que le inculcó su peculiar padre, Rústam, con quien ahora no se habla. Esa admirable virtud le mantiene muy arriba en la lista mundial; no pretendo decir que se pueda llegar ahí sin talento, pero sí creo que el suyo es menor que el de sus colegas de la superélite, lo que acrecienta su mérito. En Kazán, donde le ayudaron el israelí Sutovsky y el ucranio Volokitin, él estaba mucho más motivado que su adversario en cuartos de final, a pesar de ser un año mayor.

GM Mihail Marin

Hace dos años, Topálov y Kamsky cruzaron sus armas en un encuentro incluso más relevante que

éste, pues equivalía a una final de Candidatos (se le denominó *World Chess Challenge*), que se disputó al mejor de ocho partidas. En aquella ocasión, Kamsky demostró haber hecho una estupenda preparación específica, poniendo en práctica ideas profundas y creativas. Por otra parte, se apuró demasiado de tiempo en casi cada partida, un error imperdonable si enfrente hubiera un Topálov en su mejor estado de gracia. El resultado final, 4,5-2,5 para el ex campeón del mundo, no reflejó demasiado fielmente el duelo de ideas, pero fue completamente merecido y lógico desde el punto de vista de la fuerza práctica de los contrincantes en ese momento preciso.

En los cuartos de final de 2011, la situación pareció de cierto modo inversa. Desde hace más de un año, Topálov está atravesando un periodo de crisis, pero cabe suponer que trabajó duramente para mejorar su forma deportiva antes de un nuevo encuentro contra un antiguo rival. Cuatro partidas no son suficientes para extraer conclusiones estadísticas (y, según las costumbres clásicas, no pueden ni siquiera constituir un duelo o encuentro), pero me dio la sensación de que esta vez su preparación y universo creativo fueron claramente superiores. Por otra parte, Kamsky resistió mejor a la tensión altísima del encuentro y, a pesar de no haber demostrado nada especial con la blancas, conquistó la sonrisa de la diosa Caissa en las partidas con negras.

Gata Kasmky	2732
Véselin Topálov	2775
Kazán (1), 05.05.2011	B90

1 e4 c5 (!)



Contra 1 d4, el repertorio de Topálov es bastante variado, pero su preferencia por la Siciliana Najdorf y la Scheveningen en las partidas abiertas es bastante clara. Otros dos campeones del mundo con una estructura de repertorio parecida fueron Fischer y Kaspárov.

Curiosamente, en el encuentro anterior Topálov evito sistemáticamente la Siciliana, tal vez temiendo la profundidad de las ideas del segundo de Kamsky, el israelí Emil Sutovsky. Su decisión de volver a su arma preferida en el presente encuentro resultó muy inspiradora. Cuando uno está inseguro de su

forma deportiva, tiene que jugar las posiciones que mejor conoce y ama.

2 ♖f3 d6 3 d4 cxd4 4 ♘xd4 ♜f6 5 ♜c3 a6 6 a4!?

Kamsky decidió hacer de esta jugada bastante poco frecuente su arma sorpresa para este encuentro, tal vez esperando sacar a su



contrincante de los cauces familiares. Por otra parte, puede que infravalorase un aspecto práctico importante: la experiencia de Topálov con su Siciliana es tan grande que difícilmente se le puede derrumbar con variantes secundarias, sin consistencia posicional y táctica.

6 ... ♖c6

Según la teoría, la jugada más flexible. Una vez debilitada la casilla 'b4', parece lógico desarrollar el caballo a 'c6'. Dependiendo del sistema de desarrollo elegido por las blancas, las negras pueden optar a continuación por varios esquemas, como el Dragón (7 ... g6), la Va-

riante Scheveningen (7 ... e6) o el Sistema Boleslavski (7 ... e5).



7 a5!?N

Una de las caras más interesantes de este duramente disputado encuentro fueron las novedades. Las sorpresas de apertura llegaron, en general, en estados muy tempranos de las partidas. Kamsky fue el primero en introducir una idea nueva —con su séptima jugada— en este encuentro; pero todas las demás novedades —incluso la más temprana, en la quinta (!!) jugada de la última partida— fueron de Topálov.

La última jugada es una invitación a aceptar el peón supuestamente envenenado. En caso contrario, las blancas conseguirán el control temprano de la casilla 'b6'.

7 ... e6!?



Una decisión inspirada, se evita la variante crítica, que debe de haber sido analizada profundamente por Kamsky y sus segundos: 7 ... ♖xa5 8 ♖d5 ♖c6 9 ♗e3, con ventaja de

desarrollo y cierta presión de las blancas.

Una vez impedido el salto de caballo a 'd5', el peón de 'a5' ya está en peligro real.

8 ♖xc6!?

Otra sorpresa. Normalmente, se considera que las blancas no consiguen ventaja al efectuar este cambio. Ofrecer la entrada a las posiciones dinámicas —como la de la variante anterior— me parece una demostración clara de la influencia del estilo de Sutovsky; pero creo que la idea de la última jugada puede haber sido generada por Kamsky mismo. Las siguientes dos partidas —disputadas en momentos distintos de su carrera— demuestran su confianza en los méritos del cambio en 'c6', a pesar del escepticismo de la teoría: 1 e4 c5 2 ♖f3 e6 3 d4 cxd4 4 ♖xd4 ♖c6 5 ♖c3 d6 6 ♙e2 ♖f6 7 o-o ♙e7 8 ♙e3 o-o 9 f4 e5.



Diagrama de análisis

En esta posición, la teoría considera principalmente **a)** 10 ♖b3 y 10 fxe5 dxe5 11 ♖f5. Kamsky tiene sus propias ideas: **b)** 10 ♖xc6!?. Las blancas ayudan a las negras a aumentar su control central, pero ganan tiempo para el desarrollo. 10 ... bxc6 11 ♖h1 exf4 (tal como demostró la primera partida de Kamsky, es peligroso retrasar este cambio demasiado: 11 ... ♙e6 12 ♙f3 ♙c4 13 ♙e1 ♖d7?! —las ne-

gras esperan jugar ...exf4 seguido por ...♙e5, pero aflojar el control de la casilla 'd5' ofrece a las blancas nuevas posibilidades— 14 b3 ♙a6 15 f5! Dado que las negras no pueden abrir el centro con ...d5, la iniciativa de las blancas en el flanco de rey es bastante molesta. La partida Kamsky - Jálifman, Las Vegas, 1999 acabó con la victoria de las blancas) 12 ♙xf4 ♙e6 13 ♙f3. Las negras no tienen problemas inmediatos, pero para igualar completamente tienen que llevar su caballo a 'e5'. La relativa debilidad del peón de 'd6' les está creando ciertos problemas para completar este plan. 13 ... ♙b6 14 b3 ♙fd8 15 ♙e1 ♖d7?! Un pequeño descuido con consecuencias graves. 16 ♖d5! Los saltos de caballo a 'd5' suelen ser muy peligrosos, aun cuando implican una entrega de pieza. En este caso concreto, sólo se trata de un cambio debido a la posición expuesta de los alfiles enemigos. En Kamsky - Svidler, Sofia, 2006 la posición de las negras se derrumbó rápidamente.

8 ... bxc6 9 ♙d3 ♙e7 10 o-o



La posición de las negras no es tan fácil de jugar como pueda parecer. Su principal triunfo, la presencia masiva de peones en el centro, también supone ciertos problemas concretos. ¿Cuál sería la configuración óptima? ¿Dejar los peones

como están? ¿En caso contrario, cuál de ellos se debe avanzar? Por ejemplo: ...d5 llevaría a un tipo de Francesa después de e4-e5 seguido por f2-f4, con posibilidades de ataque en el flanco de rey; mientras que ...e5 transpondría al mismo tipo de estructura de las partidas anteriores de Kamsky.

10 ... c5!?

Topálov elige una tercera posibilidad. Se prepara el desarrollo del alfil a 'b7' y la maniobra típica ...♖d7, ...♖b8, ...♖c6, con control de las casillas 'b4' y 'd4' y ataque contra el peón de 'a5'.

11 ♙f4 ♙c7 12 ♙e2



El desarrollo de las blancas es algo mejor y aparecen ya las primeras amenazas: e4-e5, para quitar la flexibilidad de la estructura de las negras.

12 ... ♙b7!?

Me arriesgaría a suponer que al equipo analítico de Kamsky se le pasó por alto esta posibilidad, que obvia la amenaza de las blancas.

La jugada que debieron de haber analizado es 12 ... ♖d7, parando e4-e5 y preparando la maniobra de caballo hacia 'c6'. No sólo se trata de un plan típico, sino que ...♖d7 también había sido un tema importante en las partidas anteriormente mencionadas de Kamsky.

Objetivamente, me parece que no hay problemas especiales para las

negras, tal como sugieren las siguientes variantes.



Diagrama de análisis

- a) 13 ♖fd1. Las blancas quieren combinar la presión a lo largo de la columna d con un eventual ataque en el flanco de rey. 13 ... ♜b8 (1. 13 ... ♜b7?! 14 ♙c4 ♜b8?! dejaría el peón de 'd6' en peligro después de 15 ♖d3±. 2. 13 ... 0-0 permitiría 14 e5; por ejemplo: 2.1. 14 ... d5 15 ♙xd5! exd5 16 e6 ♖xf4 17 exd7, recuperando el material y manteniendo la iniciativa, o 2.2. 14 ... dxe5 15 ♖e4 f5 16 ♖xa8 ♜b7 17 ♖a7 ♖a8 18 ♙xe5!, salvando la dama de la encarceración. 18 ... ♖c6 19 ♙e4 fxe4 20 ♖xd7 ♖xd7 21 ♖b6±, con mejor estructura para las blancas) 14 ♖g4 0-0 15 ♙h6 ♙f6 16 e5. La única forma de mantener la iniciativa. 16 ... ♙xe5 17 ♖e4 f5 18 ♖xa8 gxf6. La pareja de alfiles y el centro móvil de peones ofrece a las negras compensación razonable por la pequeña desventaja material.
- b) 13 ♖a3. Al activar la torre de dama, las blancas crean ciertos problemas de reagrupación a las negras; pero, por otra parte, pierden la posibilidad de coordinar sus torres. 13 ... ♜b7 (13 ... ♜b8?! justificaría la última jugada de las blancas en vista de 14 ♙a4 ♖xa5?! 15 ♙xc5!

♖xc5?! 16 ♖c3, con ventaja decisiva) 14 ♖d1 0-0 15 ♙c4 ♖fd8 16 ♖b3. Parece que las negras tienen problemas, porque b.1) 16 ... ♜b8 tendría por respuesta 17 ♙a4, ya que el alfil de 'b7' está en el aire. Sin embargo, después de b.2) 16 ... ♙e5! 17 ♙xe5 dxe5 18 ♖b6 ♖c8, seguido por ... ♙(x)d8 en un futuro cercano. La falta de coordinación de las torres blancas compensa los pequeños defectos estructurales.

Aunque todo eso fuera verdad, la decisión de Topálov de cambiar el curso de la partida es correcta desde el plano psicológico. Se entrará ahora en un tipo de posición en la cual el campeón búlgaro se siente como el pez en el agua.

13 e5 ♖c6 14 f3 ♜h5 15 ♙d2 c4!

Una importante jugada intermedia que conduce a una estructura original y desequilibrada.

16 ♙xc4 dxe5



La posición se ha vuelto muy complicada. En caso de que hubiese simplificaciones, la mayoría de peones del flanco de dama sería muy peligrosa; pero en el medio juego es bastante importante el hecho de que los peones doblados controlen muchas casillas centrales.

17 b3

Es interesante que en la tercera partida Kamsky volviera a consolidar su alfil de 'c4' con b2-b3, aunque en una posición completamente distinta. Al liberarse la dama de la tarea defensiva, se ataca el peón de 'e5'.

La principal alternativa sería 17 ♙b3, creando la doble amenaza ♖xe5 y (mucho más grave) ♙a4, clavando la dama. Después de 17 ... ♖c7 18 ♙a4+ ♜f8, las blancas no tienen una forma convincente de aprovechar el haber privado a las negras del derecho al enroque. El alfil de 'a4' está fuera de juego, mientras que la presión contra el peón de 'a6' se ha levantado. Las negras amenazan ... ♜f4 seguido por ... g6 y ... ♙g7. 19 ♖fe1 (la otra forma de atacar el peón sería ineficaz: 19 ♖ae1 ♖d8, ya que en ciertas variantes el peón de 'a5' quedaría débil) 19 ... ♜f4! Soltando el nudo gordiano. 20 ♖xe5 ♙d6 21 ♖g5. No hay otra casilla disponible para la dama. 21 ... ♙xf3! El alfil es intocable por el doble en 'h3'. 22 ♙xf4 ♙xf4 23 ♖h4 ♙b7. La pareja de alfiles es muy fuerte, mientras que el rey encontrará una forma de evacuar la última fila para permitir la conexión de las torres.

17 ... ♖d8 18 ♖ad1 ♖c5+ 19 ♜h1



19 ... ♜f4

Topálov sigue luchando por la iniciativa.

Un jugador mas prudente habría considerado 19 ... 0-0, ya que después de 20 ♖a4 ♗c7, el peón de 'a6' no parece ser comestible: 21 ♙xa6? ♙xa6 22 ♗xa6 ♗xc2, y la posición de las blancas es vulnerable.

20 ♖a4!

Una fuerte jugada intermedia que evita los posibles problemas. En caso de 20 ... ♗c7, a fin de mantener el peón de 'e5' defendido, seguiría 21 ♙xf4 exf4 22 ♙xa6, ya que el caballo blanco ha evacuado la casilla 'c3'.

La respuesta de las negras es forzada.

20 ... ♖xe2 21 ♖xc5 ♙xc5 22 ♙xe2 ♙e7

A pesar de las simplificaciones, todavía las blancas no pueden contar con una ventaja estable. La posición mantiene carácter de medio juego (a pesar de la desaparición de las damas), y los peones del flanco de dama no son fáciles de avanzar. Al mismo tiempo, el rey negro se encuentra más cerca del centro, lo que sería un detalle muy importante en cualquier tipo de final.

23 b4

La continuación más directa que, sin embargo, permite a Topálov utilizar uno de sus métodos preferidos, la entrega posicional de calidad.

Es posible que Kamsky temiese que una demora excesiva a la hora de avanzar los peones permitiera a las negras activar su juego. Una continuación del tipo 23 ♙c3 ♙d4 24 ♙e1 parece algo pasiva para las blancas, pero por lo menos el avance de los peones está asegurado.

23 ... ♗xd2!

Casi forzado. En caso de 23 ... ♙d4 24 b5 axb5 25 ♙xb5, eventualmente seguido por ♙b4+, los peones

aislados colaboran bien con los alfiles para controlar un área importante del flanco de dama.



Por el momento, los alfiles negros dominan el tablero; pero la debilidad relativa del peón de 'a6' producirá, inevitablemente, a la apertura de líneas para las torres enemigas.

26 ♗b1 ♙xa5 27 ♗a3 ♙d2!

Debido al hecho de que su desarrollo todavía está incompleto (la torre se encuentra en su casilla inicial), las negras deben andar con cuidado en esta fase de la partida. El alfil de casillas negras ha de prepararse para ocupar la importante diagonal 'g1'-a7' y así parar el peón pasado de c y controlar la casilla 'a7', impidiendo que las torres enemigas se doblen en la séptima fila.

27 ... ♙c7?! llevaría a una fuerte iniciativa blanca: 28 c4 ♙a8 29 ♙xa6 ♙c8 30 ♗ba1 ♙b7 31 ♗a7 ♙c6 32 c5, con dominación total.



28 ♗xa6?!

Uno de los elementos básicos de la técnica del final es retrasar el avance de los peones mientras no sea necesario, para evitar crear debilidades prematuramente. Es posible que, al abstenerse de 28 c4!, Kamsky tuviese en mente precisamente este aspecto. Sin embargo, también existe otra cara en la moneda: un peón cuyo avance no se efectúa en el mejor momento, se arriesga a quedar retrasado, como sucederá en la partida.

Después de 28 c4!, las negras deberían mantener la igualdad con un poco de cuidado: 28 ... ♙c6 29 ♙xa6 ♙c8 30 ♗bb6. De repente, el espacio queda bastante reducido para el alfil de casillas blancas.



Diagrama de análisis

30 ... ♙a8 (la única forma de seguir con vida. a. 30 ... ♙d7 31 ♙d1! —amenazando ♗xc6— o b. 30 ... ♙d6 31 ♙b7! —atacando la séptima fila— llevarían al desastre. Tampoco permitirían resistir c. 30 ... ♙d7 31 ♙b7 ♙e3 32 g3 —se evitan problemas con la última fila y prepara ♙d1— o d. 30 ... ♙d5 31 g3 ♙xc4 32 ♙xc4 ♙xc4 33 ♗b7+ ♙f6 34 ♗aa7, arrastrando la séptima fila) 31 ♗a7+ ♙f6. Las negras amenazan conseguir una coordinación perfecta con ... ♙e3 (que, en este caso concreto, también ganaría material). 32 ♗b3 e4. Al haber abierto un poco más de espacio para el alfil de casillas blancas, las

negras deberían estar fuera de peligro.

Después de la jugada 28 ♖xa6?!, excesivamente prudente, la posición de las negras ya es preferible.

28 ... ♖c8!

Consolidando la posición del alfil en 'd5'.

29 ♖a7+ ♜f6 30 ♔d3 ♕e3 31 ♖a4

Los alfiles negros no dejan ningún agujero sin controlar y la torre debe abandonar cualquier sueño de actividad. 31 ♖d7?! llevaría a una divertida situación después de 31 ... ♕c6 32 ♖d6 ♕c5, pues se atrapa la torre.



31 ... h5

Una vez consolidada su dominación, las negras comienzan a ganar espacio, manifestando ciertas ambiciones de jugar para ganar. Sin embargo, Kamsky encontrará una forma de colocar sus piezas para evitar mayores disgustos. Aunque pasiva, su posición se hará sólida y defendible.

32 ♖ab4 ♖c3 33 h4 g6 34 ♔h2 ♜g7 35 ♖a4 f5 36 ♖e1 ♕c5 37 ♖e2

Por supuesto, no 37 ♖xe5? por 37 ... ♕d6! 38 f4 ♕xe5 39 fxe5 g5, con mejor final para las negras, que tienen el alfil más activo y la estructura más compacta.

37 ... ♜f6 38 ♖e1 ♕f2 39 ♖e2 ♕c5 40 ♖e1 ♕f2 41 ♖e2 ♕c5 ½-½

Y se acordaron las tablas por repetición, perfectamente de acuerdo con la ley de Sofia.

Un comienzo prometedor para Topálov, que obtuvo una agradable posición con negras, a pesar de la novedad temprana de su rival. La siguiente partida debió de llegar como una ducha fría para el campeón búlgaro.

Véselin Topálov	2775
Gata Kamsky	2732
Kazán (2), 06.05.2011	A15

1 ♔f3

Una pequeña sorpresa. Topálov es el mayor especialista del Sistema Clásico contra la Defensa Gruenfeld: 1 d4 ♔f6 2 c4 g6 3 ♔c3 d5 4 cxd5 ♔xd5 5 e4 ♔xc3 6 bxc3 ♔g7 7 ♕c4, habiendo sostenido el punto de vista de las blancas no sólo en varias partidas de torneo, sino también en sus encuentros con Kamsky y Anand.

El cambio de registro puede tener algo que ver con el periodo concreto que está atravesando en su carrera. Con el paso de los años, el abanico técnico de cada jugador tiende a ensancharse, pero también puede disminuir su capacidad de concentración en posiciones muy agudas. Es posible que, llegado a su madurez ajedrecística, Topálov haya querido imponerse gracias a su nivel general de comprensión más que a largos análisis de variantes forzadas o fases de medio juego donde cualquier error puede resultar decisivo.

1 ... ♔f6 2 c4 g6 3 ♔c3 d5 4 cxd5 ♔xd5 5 ♖b3

Durante muchos años, se ha considerado a 5 ♖a4+ como la variante más ambiciosa, cuya pretensión es estropear la coordinación de las negras. En el presente encuentro,

Topálov optó por dos jugadas de dama más «cortas» en la misma diagonal.

Es posible que la siguiente partida reciente de unos de los segundos de Krámnik le haya sugerido a Topálov que es mejor abstenerse del jaque en 'a4': 5 ... ♔c6!? La jugada de desarrollo más natural, que, sin embargo, causará la aparición de defectos estructurales. 6 ♔e5 ♖d6 7 ♔xc6 ♖xc6 8 ♖xc6+ bxc6. La posición de las blancas parece estratégicamente prometedora; pero las negras tienen mejores posibilidades de desarrollo. Es precisamente este segundo aspecto el que se ha infravalorado tradicionalmente. 9 g3 ♔g7 10 ♔g2 ♕e6 11 b3 0-0-0, con juego activo de las negras en L'Ami - Sutovsky, Janti Mansfiisk, 2010.



5 ... ♔b6

En la Defensa Gruenfeld, las negras suelen cambiar en 'c3' cuando es posible, para evitar los problemas causados por la relativa falta de espacio. En las circunstancias dadas, 5 ... ♔xc3?! causa problemas de desarrollo después de 6 ♖xc3!, que aprovecha el hecho de que las blancas todavía no han jugado d2-d4.

6 d4

Una vez evitado el cambio de caballos, las blancas ocupan el centro a la espera de obtener una versión favorable de la Gruenfeld. El único

problema que queda es la posición expuesta de la dama, que en breve causará pérdidas de tiempo adicionales.



6 ... g7 7 f4 e6 8 a3

Una decisión de doble filo. Las blancas efectúan la única jugada de dama que no puede considerarse una pérdida de tiempo: no hay un camino más corto para viajar a 'a3'. Por otra parte, justificar este original modo de desarrollar la pieza más fuerte no será muy fácil. Cabe mencionar que 8 ♖c2 —siendo ya una pérdida de tiempo (un regreso por la misma diagonal)— acarreará probablemente otras pérdidas de tiempo después de 8 ... ♖c6, cuando ... ♖b4 es una posibilidad permanente.

8 ... ♖c6



Las negras retrasan su enroque por dos razones principalmente. Es importante atacar el centro enemigo lo antes posible. Efectivamente, después de la última

jugada todas las piezas menores ocupan posiciones activas y estables. Además, el tradicional ataque h4-h5 es menos eficaz con el rey en el centro, un aspecto que Topálov pasará por alto en la siguiente fase de la partida.

9 0-0-0!?

La segunda novedad del encuentro, que dará menos frutos aun que la anterior.

En dos partidas anteriores, Kamsky había defendido la posición de las negras después de 9 e3 a5. La novedad de Topálov aspira a acelerar el desarrollo, aumentando la presión en el centro lo antes posible. Por ejemplo, no vale 9 ... a5? por 10 d5!, ganando pieza. Al mismo tiempo, si las negras evitan los problemas de la estabilidad central, la posición del rey blanco se podría volver muy insegura ante un eventual ataque masivo de peones.

9 ... ♖d5

Parando la amenaza y aprovechando la posición expuesta del alfil de 'f4'.

10 g3 h6+!

Las negras entienden muy bien los cambios dinámicos inducidos en la posición con respecto a la variante antigua. El alfil no tiene nada que hacer por la diagonal larga, ya que 'd4' está bien defendido. Por otra parte, la posición del rey blanco es expuesta, un detalle que se debe aprovechar inmediatamente, antes de que los peones centrales se pongan en marcha.

11 e3

11 ♖b1? sería uno de los errores típicos en este tipo de posición por 11 ... ♗f5+ 12 ♖a1 ♖db4, ganando material.

11 ... a5

Kamsky sigue por los mismos cauces que en sus partidas contra 9 e3. Con la última jugada, se restringe

la actividad de la dama blanca y se prepara el salto de caballo a 'b4'.

11 ... ♖cb4 sería algo prematura por 12 ♖xd5, cuando la posición indefensa del caballo restante obliga a las negras a retirarse con 12 ... ♖xd5. La ventaja de espacio de las blancas ofrece mejores posibilidades. Por ejemplo: 13 ♖b1 c6 14 e4 ♖f6 15 ♗d3 0-0 16 h4, seguido por ♖g5.

12 h4?!

Un error sorprendente a tan sólo tres jugadas después de la novedad. El ataque en el flanco de rey no es demasiado prometedor, por lo que había que concentrarse en una prioridad más alta, la seguridad de su propio rey.

En sus comentarios para el sitio chessbase.com, la joven estrella italiana Fabiano Caruana propone una importante mejora para las blancas, sin dejarse intimidar por el escepticismo del ordenador: 12 ♖b1!, amenazando e3-e4. 12 ... ♖cb4 13 e4! Las negras todavía pueden mantener su estabilidad relativa con 13 ... c6!?, evitando 14 exd5 por 14 ... ♗f5+, pero tal como menciona Fabiano, las blancas pueden iniciar su plan principal con 14 h4, amenazando h4-h5 o ♖g5. Aunque aparentemente activas, las piezas negras no consiguen crear amenazas concretas. Por ejemplo, las capturas seguidas en 'c3' y 'a2' dejarían las piezas atrapadas.



12 ... ♖cb4!

Las negras han conseguido el reagrupamiento óptimo, mientras que el rey blanco ha quedado atrapado en 'c1'. Aunque no existen peligros inmediatos, la imposibilidad de jugar e3-e4 es bastante desagradable. A largo plazo, las negras podrían pensar en jugar ...c6 y ...b5, haciendo que la amenaza ...♗xc3+ seguida por ...♗xa2 y ...b4 se vuelva bastante realista.



13 h5

Como se verá, la apertura de la columna h y la pérdida del control de la casilla 'g5' por parte de las blancas favorecerá el contrajuego de las negras.

La otra amenaza creada por h2-h4 tampoco molestaría a las negras: 13 ♖g5 ♗g4! 14 f3 ♗c8! (variante indicada por Caruana). Las blancas han tenido que debilitar su centro, mientras que las negras están preparadas para recuperar sus posiciones avanzadas con ...f6 seguido por ...♗e6.

13 ... c6

El juego de Kamsky en esta fase de la partida es simple e impresionante. A cada jugada, conquistará un poco más de espacio, hasta llegar a ahogar a la pareja real blanca. Efectivamente, la dama no efectuará ninguna jugada más después de ♗b3, ♗a3, mientras que el rey caerá bajo un ataque decisivo.

14 hxg6 hxg6

Como primera consecuencia del «ataque» blanco, hay que encontrar una defensa contra ...♗xe3!+, ganando la calidad. También hay que contar con la amenaza contra el peón de 'a2', aunque éste todavía parece estar envenenado.



15 ♖d2

Parando ambas amenazas, pero colocando la torre en una casilla algo incómoda. Por lo general, va a resultar más sencillo criticar las jugadas de las blancas en esta fase de la partida que sugerir una mejora constructiva.

Por ejemplo, 15 ♗e2 sería una jugada lógica de desarrollo con la que se evita ...♗xe3+ y gracias a la cual se sueña con la posibilidad de obtener un fuerte contrajuego en caso de la apresurada operación a) 15 ... ♗xc3?! 16 bxc3 ♗xa2+ 17 ♖b1 b5 con 18 d5! ♗xd5 19 c4, ganando material.

Evidentemente, todo esto no es forzado. Las negras pueden mejorar su posición con b) 15 ... f6, como en la partida, o preparar su ataque en el flanco de dama con c) 15 ... b5, cuando la amenaza ... ♗xc3+ se volvería bastante real.

15 ... f6!

Se continúa con la política de ganar espacio lentamente. Las piezas menores blancas disponen cada vez de menos casillas. Es interesante apreciar que Kamsky efectuó la generalmente poco estética ju-

gada ...f6 en la Gruenfeld de la segunda partida del encuentro semifinal contra Guélfand; es verdad, en una posición bastante difícil ya en aquel caso.

16 ♗e4 b6!

Aunque ya no puedo añadir nada nuevo a los comentarios anteriores, no quiero abstenerme de subrayar una y otra vez el carácter consecuente de la estrategia de Kamsky.

17 ♗e2 ♖c8

Una jugada algo misteriosa, con varias ideas a largo plazo. Se defiende ante cualquier eventualidad el alfil de 'e6' y se prepara la apertura de la columna c al mismo tiempo.

18 ♗h4

Esta jugada causará en breve una pérdida de tiempo, pero añadirle un «?!» no tendría sentido, ya que no veo ningún plan constructivo para las blancas.

18 ... ♖f7

Finalmente, conectar las piezas mayores.

19 ♖d1



19 ... g5!

El comienzo del ataque final. El avance del peón de g tiene un papel secundario, fuerza la retirada del caballo de 'f3' para añadir fuerza a la ruptura del otro flanco.

20 ♗h2 g4 21 ♗fd2 c5

El rey blanco empieza sentirse muy incómodo.

22 dxc5 f5

La falta de coordinación de las blancas es trágica.



23 ♖xh6

Desesperación. En caso de 23 ♖c3 ♗xc5, la presión de las negras sería decisiva.

23 ... ♖xh6 24 ♖g5+ ♔f8 25 ♖xe6+ ♗xe6

Al efectuar esta jugada, Kamsky quiso tal vez justificar 17 ... ♗c8. Más natural parece 25 ... ♖xe6. Ambas jugadas crean la amenaza ...f4, aprovechando la clavada del peón de 'e3', pero la captura con la torre mantiene la posibilidad de la inmediata captura en 'c5'.

26 ♖c4 ♗c8

O tal vez quería traer todas las piezas en juego, sin calcular demasiado. Matemáticamente hablando, las blancas no tienen recursos para resistir durante mucho rato.



27 ♖f4 ♗f6 28 e4

Un último intento de complicar la lucha. En este tipo de posiciones,

se debe elegir una variante y calcularla hasta la victoria, aunque es posible que ya haya varios caminos que arriben a Roma.

28 ... ♗xc5 29 exd5 ♗xd5 30 b3 ♗d4 31 ♖e3 ♗c3+ 0-1

Ante las nuevas pérdidas de material (...♗c2+ seguido por ...♗xd1+) Topálov abandonó.

Ésta fue la única partida en la que Kamsky obtuvo una posición prometedora. Su mérito es que ila ganó! Si la comparamos con la última partida, en la cual Topálov estuvo obviamente ganando todo el rato, podemos sacar la conclusión de que, a diferencia del encuentro anterior, el estado de forma del americano fue claramente superior.

Gata Kamsky	2732
Véselin Topálov	2775
Kazán (3), 07.05.2011	B90

1 e4 c5 2 ♖f3 d6 3 d4 cxd4 4 ♖xd4 ♖f6 5 ♖c3 a6 6 a4

La estrategia general de Kamsky parece haberse adaptado muy bien a las condiciones concretas del minientuerto. Si se hubiera tratado de un encuentro de Candidatos «de verdad» —digamos de a 10 o 12 partidas, como en los viejos tiempos—, seguramente la variante 6 a4 habría hecho su aparición solamente una vez, para interrumpir la serie de duelos en una de las variantes principales como 6 ♖g5 o 6 ♖e2. A estas alturas del duelo ya le bastaban dos tablas para conseguir la promoción a la semifinal, así que tal vez le pareció más útil conservar sus fuerzas que hacer un esfuerzo analítico exagerado en otras direcciones.

Contra un especialista de la Siciliana como Topálov, este tipo de «estrategia» podría fácilmente

abocarlo al desastre. Recuerdo que hace unos años, Nisipeanu empleó frecuentemente la variante curiosa 6 ♖e3 e5 7 ♖de2?!, con buenos resultados además. También la ensayó tres veces contra Topálov, que cambió cada vez el sistema de defensa. Curiosamente, Nisipeanu sólo consiguió obtener una igualdad aproximada en la tercera partida, lo que, jugando con blancas, difícilmente puede ser considerado un éxito.

Anticipando un poco, cabe mencionar que para el encuentro semifinal contra Guélfand, Kamsky decidió utilizar variantes principales. En la primera partida jugó 6 ♖e3 e5 7 ♖f3, mientras que en la segunda se desvió con 7 ♖b3, una estrategia para enfrentamientos muy adecuada.

6 ... e5

Al elegir esta jugada típica de la Variante Najdorf, Topálov tuvo una inspiración excelente. La preparación casera de Kamsky se demostrará muy superficial al cabo de pocas jugadas.

7 ♖f3

Existe cierta relación entre esta variante y 6 ♖e3 e5 7 ♖f3, dado que en muchos casos las blancas juegan ♖g5 (desde 'c1' o 'e3'), se puede considerar que 6 a4 ofrece posibilidades de ganar un tiempo. Una de las ideas de la retirada del caballo a 'f3' es inhibir ...♖e6, que sería contestada con fuerza con ♖g5!

7 ... ♖e7 8 ♖g5

Desde los lejanos tiempos en que jugaba 1 e4 con blancas y la Najdorf con negras, subyace un poso de recuerdos que me dicen que 8 ♖c4 ofrece mejores posibilidades de obtener ventaja. Puede que la utilización masiva de los ordenadores valga más que esto, pero cabe mencionar que el curso ulte-

rior de la partida tiende a darme la razón.

8 ... ♖e6!

Una vez que la casilla 'g5' se ha ocupado, esta jugada es perfectamente viable. Las negras amenazan consolidar su control central con ...♗bd7, por lo que el siguiente cambio, sin esperar la pérdida de tiempo ...h6, es casi forzado si las blancas tienen ambiciones en los aldeaños de la casilla 'd5' o en ella misma.

9 ♖xf6 ♖xf6 10 ♖d5 ♖d7 11 ♖c4

Finalmente, el alfil ha llegado a esta casilla activa, pero con el caballo en 'd5' se trata más bien de una clavada y de un objeto de ataque para las negras.

11 ... ♖c8



12 b3?!

Igual que en la primera partida, Kamsky decide defender el alfil con el peón. En este caso, la última jugada tiene importantes defectos estratégicos, pues debilita las casillas negras bajo la ausencia del alfil blanco del mismo color.

Un viejo libro recomienda 12 ♖a2 o-o 13 o-o ♖e7 14 c3 ♖e8 15 ♖e2±, Nunn - Georgadze, Lugano, 1985. Aunque pueda ser que el negro consiga mejorar, el juego de peones de Nunn seguramente fue más coherente que el de Kamsky. También merece atención 12 ♖e2.

12 ... ♖a5+!N

Una fuerte sorpresa en lo que debería de ser la variante sorpresa de Kamsky! Las negras no deben tardar demasiado en aprovechar la debilidad de la casilla 'c3'. El principal problema de las blancas es que la generalmente deseable parada 13 c3 perdería un peón por 13 ... ♖xd5.

Una partida anterior continuó 12 ... ♖b6?! 13 ♖xf6+ gxf6 14 ♖xe6 fxe6. En este caso concreto, la jugada b2-b3 resulta muy útil, dado que permite expulsar el caballo enemigo. 15 a5 ♖a8 16 c4±, con ventaja de espacio. Hovhannisian - Andriasián, Ereván, 2010.

13 ♖d2

13 b4 ♖d8 dejaría el flanco de dama muy débil y expuesto a la ruptura ...a6-a5.

13 ... ♖xd2+ 14 ♖xd2 ♖g5

Las negras han obtenido una posición muy activa. La presión en la casilla 'c1' deja el peón de c vulnerable, mientras que las negras también pueden pensar en atacar en el otro flanco con ...g6 y ...f5.



15 ♖d1!?

Una defensa a sangre fría. El rey no corre demasiado peligro en el centro, por lo que Kamsky decide utilizarlo para defender el punto débil. El único inconveniente de la última jugada es que la conexión de las torres se retrasará indefinidamente.

15 ... h5!

En las primeras tres partidas, Topálov avanzó su peón de h tan lejos como pudo. Cuando tuvo negras, esta operación le sirvió para ganar espacio, pero sabemos que con blancas sólo le llevó a perder tiempos y a abrir líneas para el contrajuego de las negras.

16 ♖e1

Ahora y en la siguiente jugada, las decisiones de Kamsky en el flanco de rey son cuestionables.

La reacción más natural sería 16 h4, parando el peón enemigo, aunque a largo plazo colocar un peón en una casilla negra podría resultar peligroso.

16 ... h4 17 h3

Tal vez, la peor solución. Ahora, la estructura blanca del flanco de rey perderá completamente la flexibilidad. Curiosamente, mas tarde será la debilidad del peón de 'h4' lo que le permitirá a Kamsky salvar la partida, pero por ahora es difícil prever tal circunstancia.

Aunque 17 a5 h3 18 g3 es más coherente desde un punto de vista estratégico, Kamsky pudo haber temido la debilidad del peón de 'h2'.

17 ... ♖f6

Las negras comienzan a luchar por la casilla 'd5'. Con sus fuerzas mal coordinadas, las blancas afrontan ciertos problemas de estabilidad.



18 ♖xf6+?!

Tal vez infravalorando la fuerza de la respuesta de Topálov.

Conociendo el curso ulterior de la partida, es fácil recomendar 18 ♖b6 ♗c6 19 a5, con posibilidades de mantener la igualdad.

18 ... gxf6!

Después de esta paradójica forma de capturar, la masa compacta de peones centrales será difícil de parar. Las blancas deben relajar la tensión completamente por la amenaza ...♗xd2.



19 ♗xe6 fxe6 20 ♖f3

Es posible que ésta fuera la posición que Kamsky tuvo en mente cuando eligió la estructura del flanco de rey. El caballo es estable en 'f3' y toca el peón aislado de 'h4'. No obstante, la posible presión por la columna g y la posibilidad de avanzar los peones centrales, aun entregando alguno, ofrece a las negras clara iniciativa.

El principal problema práctico de las negras es que durante la fase siguiente deben encontrar la mejor forma de orquestar las piezas con la estructura de peones. En la posición actual, la séptima fila actúa casi como una línea fronteriza que separa los peones centrales y la mayoría de las piezas, lo que da una sensación de falta temporal de coordinación. También se debe encontrar la mejor casilla para el alfil y la forma más económica de mantener el peón de 'h4' defendido. Cuando hay tantos pequeños detalles por cuidar, el riesgo de



cometer una imprecisión aumenta dramáticamente.

Se decía de Fischer que era muy fuerte cuando sabía lo que debía hacer, pero menos impresionante si se veía arrojado con momentos de pequeñas decisiones sucesivas. Más de una vez, se le ha comparado a Topalov con el legendario campeón americano (en primer lugar, en lo que a sus cualidades se refiere). En el presente encuentro, la parte negativa del asunto quedó reflejada parcialmente en la tercera partida y a plena luz en la última.



20 ... ♗g8?!

El reagrupamiento elegido por Topalov parece lógico desde un punto de vista matemático. Después de ...f5 y ...♗e7, la torre presionará en 'g2', mientras que la pieza más débil (el alfil) quedará encargada de

defender 'h4'. Los defectos de este plan son menos evidentes, pero pesarán mucho en la báscula posicional y dinámica.

En primer lugar, la ruptura ...f5 dejará débil la casilla 'd5', lo que permitirá la activación de las torres blancas en cierto momento. Se puede notar también que el alfil quedará pasivo en 'e7', un aspecto importante si se piensa que el duelo entre las piezas menores desiguales es esencial para la evaluación. El plan tampoco aporta mucho a la armonía general de la posición, ya que el rey tardará bastante en cubrir los huecos que han dejado atrás los peones. Finalmente, hay un detalle táctico bastante difícil de prever: el peón de 'e5' necesita más defensa.

Una vez formulados esos juicios, 20 ... ♗f4! parece la mejor continuación. El caballo queda dominado y el peón de 'e5' se vuelve completamente invulnerable. Después de 21 c4 ♗e7 22 ♗e2, las negras están preparadas para la ruptura en el centro, sin dejar huecos posicionales: 22 ... d5! 23 cxd5 exd5 24 exd5 ♗d6. El peón de más de las blancas ofrece amparo al rey negro, pero caerá de todas formas en el momento más conveniente para las negras. Las amenazas ...f5 y

...e4 o ...♖c2+ seguido por ...♗hc8 dejan a las blancas ante una situación incómoda.

21 c4 f5 22 exf5 exf5



23 ♔e2!

Una vez resuelto el problema del peón débil de 'c2', el rey se encamina hacia 'f1' para defender la nueva debilidad, el peón de 'g2'. Al mismo tiempo, se conectan las torres y se libera la columna d. Este reagrupamiento constructivo ha sido posible gracias al carácter lento del plan de las negras.

23 ... ♗e7 24 ♔f1 ♔f7 25 ♖ad1

A pesar de la falta de espacio en el flanco de rey, las blancas han mejorado su posición sustancialmente. Todas las piezas son activas (o, como en el caso del rey, útiles) y ofrecen la imagen de armonía que les haría falta a las negras. Se puede ver que Topálov tiene problemas para conseguir el reagrupamiento óptimo, con el rey justo detrás de los peones. Por ejemplo: ...♗f6 dejaría al peón de 'h4' indefenso, mientras que ...♗e6 sería contestado con ♘d4+.

Todo esto quedaría en estado de pura especulación abstracta si no fuera por el pequeño detalle táctico anteriormente mencionado. La lógica escondida del juego del ajedrez supone un estrecho maridaje entre estrategia y táctica que sólo se puede comprender con la ayuda de la intuición.



25 ... ♗c5

Previendo la ocupación de la casilla 'd5' y preparando ...b7-b5. Una vez debilitado el flanco de dama blanco, los peones centrales decidirían la partida.

Conociendo la continuación de la partida, merece la pena investigar las consecuencias del ataque inmediato 25 ... b5!? 26 axb5 axb5.



Diagrama de análisis

Las blancas se valdrían del mismo recurso táctico jugando 27 ♖d5! bxc4 28 bxc4. La captura en 'c4' se contestaría con ♗xe5, mientras que en caso contrario, c4-c5 simplificaría la posición con probables tablas.

26 b4!

Una fuerte jugada que produce la ruptura del visualmente impresionante centro enemigo. La retirada de la torre permitiría 26 c5, por lo que la jugada de Topálov es forzada.

26 ... ♗xc4 27 ♖xe5 dxe5

Aspirando a activar las piezas restantes.

27 ... ♗f6 conseguiría mantener una mínima ventaja material, pero la estructura quedaría débil, mientras que las piezas blancas se volverían muy activas. 28 ♖e1 ♖xb4 29 ♖d4 ♖xd4 30 ♘xd4. Amenazas del tipo ♖b1, ♖c1 o ♖e6+ hacen que las blancas tengan suficiente compensación por el peón.



28 ♘xe5+ ♔e6 29 ♘xc4 ♖xb4 30 ♖b1 a5 31 ♖d1



¡Cómo ha cambiado la posición! La estructura de las blancas ya es mejor, pero las negras mantienen el equilibrio por la falta de estabilidad del caballo blanco. Bastaría con transferirlo a 'b5' (una maniobra obviamente imposible) para que las blancas tengan ventaja.

31 ... ♖c8 32 ♖d4

Finalmente, la debilidad del peón de 'h4' se hace sentir plenamente.

32 ... ♗c3

Iniciando una repetición perpetua de jugadas, antes de que fuera demasiado tarde.

33 ♖xh4 ♕f6 34 ♜f4 ♕g5



35 ♜d4

35 ♜f5. Un último momento interesante. Kamsky no quiere cruzar el límite del riesgo calculado. En caso de 35 ... ♜xf5 36 ♖d6+ ♜e6 37 ♖xc8 b5! las blancas están en peligro, a pesar de su ventaja material.

35 ... ♕f6 36 ♜f4 ♕g5 37 ♜d4 ♕f6 $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

Tal vez, esta partida constituye un resumen abstracto de lo que ocurrió en este encuentro. A pesar de sus esfuerzos creativos y de las buenas posiciones obtenidas, Topálov no supo aprovechar los momentos favorables.

Sin embargo, el peor desengaño para el ex campeón del mundo aún estaba por llegar...

Véselin Topálov	2775
Gata Kamsky	2732
Kazán (4), 08.05.2011	A16

1 ♖f3 ♖f6 2 c4 g6 3 ♖c3 d5 4 cxd5 ♖xd5

Aparentemente, Kamsky estaba dispuesto a repetir la apertura que le había llevado a la victoria en la segunda partida, tal vez habiendo encontrado también alguna pequeña mejora.

Al igual que en la tercera partida, Topálov mostró su alta flexibilidad en la elección de aperturas, desviándose antes de que llegara la sorpresa del americano.



5 ♜c2!?N

Hay muchos aspectos curiosos enlazados a esta aparentemente modesta jugada. Es la novedad más temprana de todo el encuentro (y casi una marca en cualquier apertura en todo 2011), pero al mismo tiempo, y aunque parezca ilógico, no es la única novedad de esta partida! También es la jugada de dama más corta posible, si la comparamos con sus hermanas 5 ♜a4+ y 5 ♜b3, que se han ensayado repetidamente en la práctica. Finalmente, el curso ulterior de la partida demuestra que es la novedad más difícil de afrontar sin estudio previo, justificando la decisión de Topálov de dejarla para la partida decisiva, que todavía podía haber salvado el encuentro.

A diferencia de las alternativas mencionadas arriba, las blancas no ejercen ningún tipo de presión contra el caballo centrado, pero es fácil entender que la dama se encuentra más segura en 'c2' que en 'b3'. La utilidad de mover la dama a estas alturas de la partida se verá un poco más tarde.

5 ... ♕g7 6 e4 ♖b6

La idea de 5 ♜c2 resulta obvia después de 6 ... ♖xc3 7 dxc3. La

estructura de las blancas es algo mejor, pues ofrece ventaja de espacio y deja al alfil de 'g7' sin objetivo de ataque. Esto es válido aun en caso del cambio de damas, pero haberlo evitado es mejor si cabe. Se puede apreciar que la dama negra no encontrará una casilla activa con facilidad, mientras que la idea favorita de Topálov en este encuentro (h4-h5) podría llevar a un fortísimo ataque.

Con su jugada, Kamsky opta nuevamente por una posición típica de la Gruenfeld, confiando en que ♜c2 haya sido una pequeña concesión por parte de las blancas. Obviamente, embarcarse en variantes concretas del tipo 6 ... ♖b4 sin análisis casero tendría poco sentido.

7 d4 0-0 8 ♕e3 ♕g4

Curiosamente, la lógica secuencia anterior de jugadas nos ha llevado de vuelta a los cauces conocidos. La posición actual se puede obtener con el orden de jugadas 5 ♜a4+ ♖d7 6 ♜c2. Más tarde, las negras jugarán ... ♕g4, perdiendo con el alfil un tiempo que compensa las repetidas jugadas de dama por la diagonal 'd1'-a4'. Sabiendo esto, podemos permanecer a la espera de la segunda novedad de la partida!



9 ♖e5

Nuevamente, resulta útil haber movido la dama, pues se evitan las

clavadas por la diagonal 'd1'-h5' y la columna central. Al no poder cambiar su alfil de casillas blancas por el caballo, las negras quedan con problemas de espacio.

9 ... ♖xe5

Una decisión muy comprometida. Las negras ceden el otro alfil para mantener el ritmo de su desarrollo, pero la debilitación del flanco de rey podría llevar a consecuencias negativas a largo plazo. Además, los peones doblados difícilmente pueden ser considerados débiles. En realidad, contribuyen a la consolidación de la ventaja de espacio y a la construcción del ataque con f4-f5.

Cabe mencionar que 9 ... ♖e6 tampoco ofrece igualdad, como demuestran dos partidas del gran maestro alemán Malich. 10 f4 (ésta fue la elección de Malich a una edad más avanzada. Anteriormente, había jugado la más prudente 10 ♖d1 c6 11 ♖e2 ♖8d7 12 0-0. Las blancas han completado su desarrollo y amenazan lanzar su ataque con f2-f4. 12 ... ♖xe5 13 dxe5.

A pesar del hecho de que las negras han conservado su alfil de 'g7', la ventaja de las blancas resulta tan amenazadora como en nuestra partida principal. 13 ... ♗c8 14 f4 ♖g4 15 ♖xg4 ♗xg4. Las negras intentan aflojar la presión mediante el cambio de piezas. No obstante, con el disminuir del material presente en el tablero, aumentará la importancia del principal problema de su posición: la total pasividad del alfil de fianchetto. 16 ♗b3 ♖fd8 17 h3 ♖e6. Construyendo un bloqueo fiable en las casillas blancas, pero dejando al alfil enterrado vivo. 18 ♗xe6 fxe6 19 h4 h6 20 g3 g5 21 h5! Las blancas juegan casi con pieza de ventaja. La última jugada finiquita la posibilidad física de activar el alfil vía 'h6'. Aunque

en Malich - Vladimirov, Halle, 1976, las blancas no pudieron ganar, su ventaja fue casi decisiva) 10 ... c6 11 ♖d1 ♖8d7 12 ♖e2 f5 13 d5, con fuerte iniciativa en el centro en Malich - W. Schmidt, Zinnowitz, 1973.

10 dxe5 ♖c6 11 h3 ♖e6 12 ♖d1 ♗c8 13 f4 ♖d8

Después del cambio, ambas partes han mejorado sus posiciones con jugadas naturales. Las negras esperan aflojar la tensión mediante el cambio de una torre, para disponer de mejor comunicación entre ambos flancos por la última fila.



14 b3!N

La segunda novedad de la partida (y la última del encuentro) es una jugada lógica cuya idea es restringir el radio de acción de las piezas menores enemigas.

En una partida reciente —disputada en uno de los abiertos de España—, las blancas permitieron demasiado contrajuego con: 14 ♖e2 ♖b4 15 ♗b1 ♖xd1+ 16 ♖xd1 ♖c4. Pogorélov - Fernández Barrera, Albacete, 2009.

14 ... ♖b4 15 ♖xd8+ ♗xd8 16 ♗b1

Manteniendo todas las casillas de la columna d bien controladas.

Ya empieza a sentirse que las negras corren graves peligros. Si las blancas llegan a enroscarse, la amenaza f4-f5 —ganando más espacio todavía e iniciando un fortí-

simo ataque— sería muy desagradable. Objetivamente, no creo que las negras puedan esperar salvar la partida, por lo que Kamsky eligió, tal vez intuitivamente, la mejor estrategia. En vez de esperar pasivamente, luchó por el espacio con jugadas de peones bastante arriesgadas, que dejaron atrás más y más debilidades. Lo importante es que el carácter de la posición cambió a menudo, sin concederle a Topálov el tiempo suficiente para acostumbrarse a las nuevas necesidades y prioridades. Esto producirá un milagro, difícil de explicar con argumentos científicos, pero bastante merecido en el plano deportivo.



16 ... f5!? 17 exf6 exf6 18 ♖e2 ♗e7 19 0-0

Por una vez en este encuentro, Topálov se abstuvo de avanzar el peón de h y... ¡bien hizo! En caso de 19 h4 ♖e8, la posición blanca se volvería vulnerable por la columna e. Después del enroque, las blancas tendrán la posibilidad de reagruparse de forma armoniosa antes de lanzar la ofensiva final.

19 ... ♖f7 20 ♖f2 ♖d8 21 ♖d1 ♖xd1+ 22 ♗xd1

Los cambios no han mejorado la situación de las negras. En muchos finales, la pareja de alfiles y la mayoría móvil del flanco de rey ofrecerán a las blancas buenas posibilidades de ganar. Las negras

podieran ser algo más optimistas si el peón de g se encontrara en su casilla inicial, pero la debilidad de la casilla 'f6' y de toda la gran diagonal deja todo el flanco de rey vulnerable.

Es el tipo de posición donde a veces no hay que emprender nada concreto; basta con permitirle al contrincante que se suicide con una serie de pequeñas concesiones. Si la partida hubiese terminado con una victoria de las blancas, todas las jugadas de peones pseudoactivas de Kamsky habrían sido una clara ilustración de este tema. Tal como fue, tenemos que considerarlas como parte de un magnífico esfuerzo defensivo, o, más bien, de una astuta lucha psicológica.



22 ... c5 23 ♖f1

Todo correcto. Se ha restringido algo al alfil de casillas negras (aunque ha recibido también un nuevo objetivo de ataque, el peón de 'c5'), pero se ha debilitado la otra gran diagonal. Por lo tanto, el otro alfil se dirige hacia 'g2'.

23 ... ♘c6 24 g3 ♙g7 25 ♙g2 h5

Anticipando un ataque basado en g4, h4 y g5, pero debilitando su rey todavía más.

26 ♘b5

Aunque el flanco de dama no es el territorio donde las blancas quieren hacer sus mayores progresos, la amenaza ♙d6 —que pondría los

peones de 'b7' y 'c5' en peligro— obliga a las negras a retirar su caballo a una posición pasiva.

26 ... ♘c8 27 ♙d2

La dama ocupa una casilla oscura, desde la cual controla ambos flancos. En caso de una jugada indiferente de las negras, se podría seguir con ♙c3 o ♙b2 y más adelante g4-g5.



27 ... c4

Muy consecuente, pero tal vez demasiado. Al debilitar la casilla 'd4', se permitirá la activación del alfil de 'f2', que podría producir una rápida derrota.

28 bxc4 ♙xc4 29 ♘d4

Con intención de hacer que esta casilla esté disponible para el alfil.

29 ... ♙b4

En esta posición concreta, el cambio de damas ofrecería a las negras un excelente contrajuego debido a la debilidad del flanco de dama blanco. Afortunadamente para Topálov, su dama es bastante móvil para poder evitar el cambio.

30 ♙c1?!

Una retirada demasiado tímida. Habría sido útil controlar la casilla 'a4' con 30 ♙c2! La diferencia con respecto a la partida es que después de 30 ... ♘8e7 31 a3, las negras deben relajar la tensión para evitar la pérdida del alfil: 31 ... ♘d4 32 ♙xd4 ♙b5 33 ♙c3 ♙a6 34 e5, con ataque decisivo.

La jugada de Topálov no es verdaderamente un error, pero marca el inicio de una serie de pequeñas imprecisiones. Es importante saber que en el pasado, aun en los periodos de su máximo esplendor deportivo, Topálov manifestó una cierta debilidad en posiciones en las cuales parece que todas las jugadas ganan, desaprovechando muchos de sus esfuerzos creativos de las fases anteriores de las partidas.

30 ... ♘8e7 31 a3 ♙a4

Ahora no es tan fácil transferir el alfil a la gran diagonal. La ventaja de las blancas queda fuera de duda, pero las negras se han apartado un poco de la franja que indica la zona de peligro inmediato.



32 ♙b2?!

Dado que esta jugada no obtiene ningún provecho inmediato, lo indicado habría sido retrasar el momento de definir las intenciones de la dama. A la siguiente jugada, Topálov evacuará el rey de la última fila, una profilaxis necesaria, por lo que habría sido mejor hacerlo lo antes posible: 32 ♙h2!? Por ejemplo, en el caso de una jugada generalmente útil como 32 ... b6, las blancas obtendrían un fuerte ataque con 33 ♙xc6 ♙xc6 34 ♙d2. En esta secuencia, se puede notar que la dama no debe ir necesariamente a 'b2'.

32 ... b6



33 ♖h2!

Mejor tarde que nunca.

Tal vez Topálov esperaba inicialmente ganar con 33 ♖xc6 ♖xc6 34 ♔d2, sin observar que 33 ... ♔d1+! 34 ♖h2 ♖xc6 mantiene la posición defendida.

33 ... ♔f7

El rey se acerca al centro, intentando tomar medidas contra la maniobra anteriormente mencionada, que podría ser contestada con ... ♔e7, con posibilidades de aguantar todavía.

34 ♔c3

El carácter inseguro del juego de Topálov comienza a ser bastante obvio.

34 ... ♔a2!?

El único modo de mantener la diagonal de 'a2'-g8 defendida.



35 f5?!

Una jugada muy comprometida, que cede el control de la casilla 'e5' y permite la activación de los caballos enemigos. Aunque las blancas siguen estando mejor, ya no se

puede esperar que la posición se gane por sí sola, moviendo las piezas de allí allá. En caso de simplificaciones, las negras podrían incluso quedar mejor estratégicamente. Me parece que la posición ya estaba madura para 35 g4 hxg4 36 hxg4. Un examen atento nos revela el hecho de que cada jugada de las negras empeora su posición, lo que equivale a una situación poco frecuente de *zugzwang* con muchas piezas en el tablero. Por si esto fuera poco, las blancas también disponen de la fuerte amenaza ♔h4, tocando el punto más débil de la posición enemiga.

Es el tercer momento en el cual Topálov deja escapar una victoria casi segura.

35 ... ♔c4 36 ♔b2 ♖e5 37 ♔d2 g5 38 ♖e6

Las negras han conseguido estabilizar la posición, pero el fuerte caballo de 'e6' mantiene el peligro alrededor del rey negro. Mas grave todavía, la disposición poco natural de las piezas negras (con excepción del caballo centrado, por supuesto) da problemas a la hora de elegir el menor entre varios males.



38 ... ♖c6?!

Aunque estratégicamente correcta, esta jugada debilita la defensa del rey.

La única jugada que permitía seguir luchando habría sido 38 ... ♔b3! Para encontrarla, se debe

comprender que, una vez más, las negras están al margen del *zugzwang*. Cada jugada de peón debilitaría una diagonal importante, perdiendo material o permitiendo la activación de uno de los alfiles enemigos, mientras que 38 ... ♔b3?! perdería por 39 ♔d8, y no existe la defensa ... ♔c8.

Este tipo de posiciones es fácil de «analizar» con el ordenador, pero difícil de comprender. Es sugerente el hecho de que, al comentar la partida para chessbase.com, Alejandro Ramírez mencionara que 38 ... ♔b3 mantiene la casilla 'd1' controlada. En realidad, éste es un detalle sin demasiada importancia.

39 ♔d6!

Activando la dama con ganancia de tiempo, por la amenaza de mate en una. Las negras no tienen defensas satisfactorias.

39 ... ♔e8

La mejor posibilidad práctica. El rey parece avanzar en medio de los peligros, pero en realidad la tarea de las blancas no es tan fácil en condiciones de partida práctica. Para dar mate, hay que controlar todas las casillas circundantes al rey, lo que no es fácil de realizar en zonas centrales y vacías de peones. Las negras ya no pueden reconstruir su dispositivo defensivo con 39 ... ♖e7 por 40 ♖xg5+!



40 ♖c7+?!

Con su última jugada antes del control, Topálov no acierta a encontrar la mayor prioridad. Al transferir el caballo a 'd5', se asegura la eliminación del peón de 'f6', que es un éxito importante, pero todavía no ofrece garantías completas en condiciones de partida práctica, dado que las negras mantienen todavía una relativa estabilidad en casillas negras.

El nudo gordiano se podía desahcer atacando precisamente la casilla 'e5' con 40 ♖d4! El alfil es intocable por el mate en dos con 40 ... ♜xd4 41 ♖d8+, mientras que a otras respuestas ♙xe5 llevaría a un resultado parecido.

40 ... ♜f7 41 ♜d5 ♖e2

Finalmente, la partida se complica. Por primera vez en esta partida, Kamsky consigue crear amenazas peligrosas contra el rey. En los viejos tiempos, cuando las partidas se aplazaban, cualquier gran maestro habría encontrado un camino preciso hacia la victoria. Topálov estuvo menos afortunado, porque debió encontrar las jugadas sin mover las piezas y, además, después de cuatro horas de lucha agotadora.



42 ♖xf6+ ♜e8 43 ♖e6+

Una de las posibles variantes ganadoras sería 43 ♖h8+ ♜f7 44 ♙g1 ♜f3+ 45 ♜h1 ♜e1 (eliminar el caballo central con 45 ... ♙xd5 abriría la columna e. Después de

46 exd5 ♜e1 47 ♖h7+, las blancas dispondrían en breve de un jaque decisivo en 'e6', cambiando damas y obteniendo dos peones pasados conectados muy avanzados) 46 ♖h7+ ♜f8 47 ♖h6+ ♜g8 48 ♖xg5+. Después de la eliminación de este peón, las blancas pueden elegir un momento favorable para acabar la serie de jaques a fin de defender la posición del rey con ♜f4.

43 ... ♜f8 44 ♜g1 ♖d1+



45 ♙f1?

Parece que éste es el último gran error de Topálov en esta partida. Todavía no era tarde para buscar una variante ganadora después de 45 ♜h2 ♖e2.

45 ... ♙xd5!

En otras circunstancias, este cambio perdería un caballo, pero una vez debilitado el control de la casilla 'f3', los caballos se defenderán de forma indirecta.

46 exd5?!

Finalmente, esto lleva a tablas seguras. Las blancas mantendrían mejores posibilidades en el final resultante de 46 ♖xd5 ♖xd5 47 exd5 ♜e7 48 ♙e2 ♜xf5 49 ♙xh5 ♜e7, aunque la actividad de sus piezas y la reducida cantidad de material ofrece a las negras excelentes posibilidades de empatar.

46 ... ♜d4

¡Una posición fantástica para las negras! Sus piezas dominan el ta-

blero y parece que ya son las blancas las que deben decidirse por una de las varias formas de jaque perpetuo o repetición de jugadas.



47 ♖f6+ ♜g8 48 ♖xg5+ ♜f7 49 ♖d8 ♖c2

Una jugada elegante (pero no la única), que impide cualquier jaque de las blancas y amenaza con continuar su propio ataque.

50 ♙g2 ♖c1+ 51 ♜h2 ♖c2 52 ♙g1 ♜df3+ 53 ♜h1 ♜e1



Mientras seguía esta partida en directo, llegué a creer por un momento que Topálov se había excedido ¡y que iba a perder!

54 ♙f2!

Un recurso desesperado, entregar el alfil para obtener la casilla 'e7'.

54 ... ♖xf2 55 ♖c7+ ♜f6 56 ♖d6+ ♜f7 ½-½

¡Un dramático final de partida y de encuentro!

Aunque desde un punto de vista humano Topálov tiene sus razones

para sentirse disconforme con el resultado final, las leyes no escritas del deporte sostienen que el ganador merece siempre su victoria final, por aquella acumulación de pequeños factores objetivos y subjetivos. Para el campeón búlgaro, la parte positiva del asunto es su mejora obvia en cuanto a estado de forma se refiere si lo comparamos con el algo nefasto periodo anterior.

Es posible que en un encuentro de Candidatos «de verdad», o sea, de por lo menos 8 partidas, hubiera podido imponer su mejor concepto general. Desde la posición de espectador y aficionado al ajedrez, no me agrada mucho la idea de organizar esta serie de encuentros de Candidatos en su presente forma. Se parece más a una secuencia de la Copa del Mundo, por sistema eliminatoria (con encuentros a dos partidas), que a cualquier competición seria.

Por otra parte, la competición encaja perfectamente en el espíritu de la época impaciente y superficial en la que nos encontramos atrapados. Realizamos cosas importantes con un par de golpes de ratón y nos calificamos para la fase siguiente de Candidatos (o quedamos eliminados) en tan sólo 4-5 días.

No puedo concluir sin mencionar que me siento afortunado de haber elegido a priori precisamente este encuentro para comentarlo, porque todas las partidas se jugaron a muerte, lo que compensa la escasa cantidad de partidas con la intensidad de la lucha. ¡Un sincero aplauso y mis gracias a ambos contrincantes!

Mamedíárov - Guélfand. Una pelea interesante por varios motivos, con una obra maestra de Guélfand en el tercer asalto. No sé qué



fand en el tercer asalto. No sé qué pasa con los tres azerbaiyanos que están entre los mejores del mundo —Mamedíárov, Radyábov y Gas-hímov—: los tres son durísimos, pero ninguno termina de encandilar a los aficionados, y no me refiero a su simpatía personal (nada que objetar en ese terreno) sino a su juego. Mamedíárov, consciente de que se enfrentaba a un sabio de las aperturas y del ajedrez en general, hizo un gigantesco trabajo previo de preparación (nada menos que la Siciliana y la Merano) con su compatriota Mamédov y el hispano-georgiano Ubilava. La sensación que transmitió es que llegó a Kazán fatigado por esa ardua labor, sin energía para jugar al nivel exigido después de la apertura. Y sus propias palabras refuerzan esa idea: «Llegué con un gran arsenal de ideas de apertura, hasta el punto de que me costaba elegir qué jugar, lo que me hacía sentir incómodo. Pero mi mayor error fue probablemente el de no jugar apenas durante más de seis meses. ¡Soy joven, debo jugar! Mis fallos contra Guélfand en buenas posiciones están asociados con esa falta de actividad. Además, arriesgué

en exceso. Y también debo reconocer que la tercera partida fue una obra maestra de Borís. Ha ganado merecidamente».

En línea con el ambiente de muy buen rollo que hubo en todos los encuentros, Guélfand dio una lección de saber ganar, y de humildad: «Mamedíárov me sorprendió con su preparación, que le producirá buenos resultados a largo plazo, pero no le ha funcionado aquí, tal vez porque invirtió demasiada energía en ella. La suerte cayó de mi lado en la tercera partida, y ése fue el factor decisivo».

GM Walter Arencibia

Antes de comenzar este duelo, Arthur Yusúpov —varias veces contendiente por la corona mundial en la década de los ochenta y que llegó a semifinales en un par de ocasiones—, concedió una entrevista donde, además de decir que sería muy interesante observar la lucha entre un jugador experimentado de cuarenta y tres años como Guélfand y un jugador joven de fantasía desbordante como Mamedíárov, opinaba también que este encuentro era el más parejo de to-

dos en este torneo de candidatos y no se arriesgaba a dar un favorito.

Un análisis tan simple no satisfizo a éste, vuestro servidor. Además, Mamedíárov aventajaba a Guélfand casi cuarenta puntos en el Elo, por lo que me di a la tarea de investigar sobre los encuentros particulares sostenidos entre estos jugadores, y en los cuales encontré algunos detalles de interés.

En las partidas a ritmo oficial, Guélfand tenía hasta este momento una ventaja de cuatro partidas ganadas, frente a una sola derrota y seis tablas. A favor de Mamedíárov habría que decir que esta solitaria victoria la había obtenido en el último encuentro sostenido entre ambos, durante el Campeonato Europeo de Clubes acontecido en la ciudad búlgara de Plóvdiv en octubre de 2008.

En partidas rápidas los números también favorecían a Guélfand, aunque por la mínima diferencia de tres victorias con dos derrotas y dos tablas.

Durante el torneo Melody Amber de 2008 en Niza, Francia, sostuvieron dos encuentros con honores compartidos: victoria de Guélfand en la partida de semi-rápidas a 30 minutos por jugador mientras que Mamedíárov fue mejor en la partida a la ciega.

Por tanto, el balance total favorecía ampliamente a Guélfand: +8, -4, =8.

Luego de estas estadísticas se me hizo evidente que para Mamedíárov sería un gran problema vencer a un rival que tanto le había hecho sufrir en el pasado; y por otro lado, habría que ver cuál era la predisposición psicológica de Guélfand, pues un exceso de confianza podría jugarle una mala pasada, como le sucedió a Capablanca durante el encuentro por el

título del mundo en 1927 frente a un Alekhine que no había podido ganarle partida alguna hasta ese momento.

El sorteo favoreció a Mamedíárov, quien llevaría las piezas blancas en la primera partida.

Shajriyar Mamedíárov	2772
Borís Guélfand	2733
Kazán (1), 05.05.2011	B90

1 e4

La primera sorpresa. Mamedíárov tiene en su haber más de doscientas partidas en las que ha iniciado el juego con 1 d4, mientras que no llegan a la centena sus partidas comenzadas con el avance de su peón de rey a la cuarta horizontal.

1 ... c5

Guélfand acepta el reto y sigue fiel a su predilección por la Defensa Siciliana.

2 ♖f3

La primera vez que se enfrentó a Guélfand en el año 2004 en el torneo internacional de la ciudad de Pamplona, Mamedíárov usó la Variante Alapin con poca fortuna y fue superado de modo inobjetable. Cuatro años más tarde, con ocasión del prestigioso torneo internacional Wijk aan Zee en Holanda, intentó la Variante Cerrada y no pasó de unas tranquilas tablas. Pero ahora se muestra decidido a enfrentarse a una de las armas más empleadas por su rival, la Variante Najdorf, en la que Guélfand posee la vasta experiencia de más de ciento sesenta partidas.

2 ... d6 3 d4 cxd4 4 ♖xd4 ♖f6 5 ♖c3 a6 6 ♖e3 e5 7 ♖f3

Esta retirada del caballo blanco compite en popularidad con 7 ♖b3. Las blancas en esta variante trazan su estrategia con relación a la casilla 'd5' y la presión en la columna d.



7 ... ♗e7 8 ♗c4 0-0 9 0-0 ♖c6

También suele verse en la práctica 9 ... ♗e6 10 ♗b3 ♖c6.

10 ♖e1 b5

Seguramente, Mamedíárov conocía la siguiente partida: 10 ... ♖a5 11 ♖f1 ♗e6 12 ♖d5 ♗xd5 13 exd5 b5 14 b3 ♖g4 15 ♗d2 ♖b6 16 h3 ♖xf2 17 ♗xa5 ♗xa5?! (era mejor 17 ... ♖xh3+ 18 ♖h2 ♗xa5 19 ♖xh3 f5, con juego complicado) 18 ♖xf2 ♖b6+ 19 ♗g3 f5 20 ♖h2, y aunque las negras poseen algo de ataque, parece no ser suficiente para compensar la piezas sacrificada, y las blancas finalmente se impusieron: Véselin Topálov - Boris Guélfand, Torneo Internacional Ciudad de Linares, 1994. Por eso es comprensible que Guélfand intente alejarse en lo posible de ese mal recuerdo.

11 ♗b3

Lo más natural, aunque algunos prefieren la modesta retirada 11 ♗f1.

11 ... ♖b8 12 ♗g5

El cambio de este alfil por el caballo negro acentuará la debilidad del cuadro 'd5', futura base de operaciones para el caballo blanco.

12 ... ♗e6

Era muy interesante jugar 12 ... ♖d7 13 ♗xe7 ♖xe7 14 ♖d5 ♖d8 15 c3, y aunque las blancas siguen disfrutando de cierta ventaja posicional, el juego de las negras tampoco está carente de ideas. Por ejemplo: 15 ... ♖e7! 16 ♖d2 ♖xd5

17 ♖xd5 ♜b6 18 ♗d3 ♜e7 19 ♜ad1 ♜d8, con igualdad.

13 ♙xf6 ♙xf6 14 ♜d5 ♙g5

Ha surgido una posición en el tablero muy similar a las que se originan de la Variante Svěshnikov.

15 ♗d3 ♙h6 16 ♜ed1 ♜h8?!

Guélfand mueve confiado su rey, pero pasa por alto la siguiente réplica de Mamedíárov, que lo dejará inferior el resto de la partida. Mejor habría sido 16 ... ♗d7 para poder defender el peón con ... ♜d8 de ser necesario.



17 ♜c3! ♜b6?

A Guélfand no pareció gustarle 17 ... ♙g4 18 ♖xd6 ♙xf3 19 ♖xd8 ♜bx d8 20 gxf3 ♜d4 21 ♜g2, porque las blancas obtienen la ventaja de un peón. Pero a la luz de lo acontecido, habría sido el mal menor, como se verá luego.

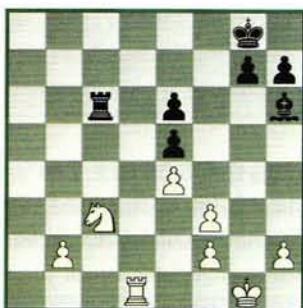
18 ♙xe6 fxe6 19 ♖xd6 ♜d4 20 ♖xb6 ♜xf3+ 21 gxf3 ♜xb6 22 a4 ♜g8 23 axb5 axb5 24 ♜a5 b4 25 ♜b5?!

Mamedíárov busca el cambio innecesario de su activa torre cuando debió jugar 25 ♜a4, incrementando su ventaja. Por ejemplo: 25 ... ♜c6 26 ♜c5 ♜fc8 27 ♜d3 ♜d8 28 ♜g2!, con la sutil idea de si 28 ... ♜xc2, entonces 29 ♜xe5!, con clara ventaja de las blancas.

25 ... ♜fb8 26 ♜xb6 ♜xb6 27 ♜e2 ♜c6 28 c3 bxc3 29 ♜xc3

Se ha llegado a un final de cierta complejidad técnica donde las

blancas tienen un peón de ventaja; pero la inseguridad de sus peones en el ala de rey les da buenas posibilidades de contraataque a las negras.



29 ... ♙g5?

Guélfand pierde un importante tiempo y empeora su ya delicada posición. Había que activar rápidamente la torre con 29 ... ♜b6, y luego de 30 ♜a4 ♜b4 31 ♜d8+ ♜f7 32 ♜c5 ♜xb2 33 ♜d7+ ♜f6 34 ♜d6 ♜f7 35 ♜xe6 ♙f4, se mantiene la esperanza de unas tablas.

30 ♜f1?

Parece muy fuerte 30 ♜d7! ♜b6 31 ♜a4 ♜b5 32 ♜g2 ♜f8 33 ♜d6 ♜b4 34 ♜c5 ♜xb2 35 ♜xe6 ♙f4 36 ♜a6 ♜f7 37 ♜a7+ ♜g6 38 ♜d7!, con múltiples amenazas.

30 ... ♜b6! 31 ♜b1

La torre blanca se ha visto obligada a adoptar una posición pasiva, lo que le dará tiempo a Guélfand para reorganizar sus fuerzas.

31 ... ♙e7

31 ... ♜b3! era incluso mejor.

32 ♜e2 ♜b8 33 ♜d3

El juego de Mamedíárov en este final ha carecido de todo juicio, pues ha jugado sin un plan claro. Se podía intentar todavía algo como 33 ♜a2 ♜c8 34 ♜c1 ♜a8 35 ♜c3 ♜c8 36 ♜f1 ♜f7 37 ♜g2 ♜c7 38 ♜e2 ♜d7 39 ♜c2, conservando buenas opciones de victoria.

33 ... ♙c5 34 ♜a4?

Inexplicablemente Shajriyar regala un peón cuando podría jugar 34 ♜d1 ♜f7 35 ♜e3, con ligera ventaja.

34 ... ♙xf2 35 b4 ♜a8!

Más exacto que 35 ... ♜f7 36 b5 ♜a8 37 ♜b2.



36 ♜c5 ♜f7 37 ♜c4 ♜e7 38 ♜d1 ♜d4 39 ♜b3 1/2-1/2

Y ambos jugadores acuerdan las tablas.

En esta partida ambos contendientes no estuvieron a su nivel y se mostraron muy erráticos. El resultado no debió ser muy agradable para el jugador azerbaiyano, que desaprovechó la oportunidad de estrenarse con una victoria, algo que en un duelo tan corto —a cuatro partidas— es algo muy importante.

Una de las incógnitas para este encuentro era qué defensa emplearía Mamedíárov con las piezas negras. El jugador azerbaiyano suele emplear la Gruenfeld y la India de Rey, pero por las características de la competición decidió jugar algo diferente, ya sea para sorprender, ya para no arriesgar tanto.

Borís Guélfand	2733
Shajriyar Mamedíárov	2772
Kazán (2), 06.05.2011	D46

1 d4 d5 2 c4 c6 3 ♜c3 ♜f6 4 e3 e6 5 ♜f3 ♜bd7 6 ♜c2 ♜d6 7

♙d3 0-0 8 0-0 dxc4 9 ♗xc4 a6

Mamedíarov elige esta flexible jugada en vez de 9 ... b5 o 9 ... e5, las cuales se inician acciones inmediatas contra el centro de las blancas.



10 ♙d1 b5 11 ♙d3 ♗c7 12 ♙d2 c5

Si 12 ... ♗b7, sería muy molesta 13 b4!, paralizando el juego de las negras en el flanco de la dama.

13 ♖e4

Una partida igualada se produciría luego de 13 dxc5 ♗xc5 14 ♖e4 ♗xc2 15 ♙xc2 1/2-1/2. Arthur Yúsúpov - Daniel Stellwagen, Ámsterdam, 2008.

13 ... c4 14 ♖xd6 ♗xd6 15 ♙e2 ♙b7 16 b3 ♗fc8

Si 16 ... ♙d5, 17 ♗b2 ♖e4 18 ♙a5! (la mejor casilla para el alfil) 18 ... ♗ac8. Y ahora no **a)** 19 ♖e1, que llevó a ciertas complicaciones para las blancas luego de 19 ... c3! 20 ♗c1 c2 21 ♙d3 ♖xf2! 22 ♖xf2 ♗xh2 1-0. Rodshtein - Paikidze, Torneo Abierto de Aeroflot, Moscú, 2011, sino **b)** 19 ♗ac1, evitando el molesto avance del peón y sólo después proceder con la maniobra de la partida, con ligera ventaja de las blancas.

17 ♗b2 ♗ab8 18 ♗dc1

Guélfand prefiere jugar esta torre y no la de 'a1', ya que piensa ubicarla en 'b1' luego del cambio de peones en 'c4'.

18 ... ♖e4 19 ♙a5 ♙d5



20 ♖e1!

Como en la partida Rodshtein - Paikidze mencionada anteriormente, el jugador israelí planea expulsar el caballo negro de 'e4' y amenaza a su vez la ocupación del centro con la maniobra f3-e4. La respuesta de Mamedíarov es casi obligada.

20 ... f5 21 f3 ♖ef6 22 ♗ab1

También podría pensarse en 22 ♖c2 ♖b6 23 ♖b4 ♙b7 24 ♗ab1, con una mínima ventaja de las blancas.

22 ... g5

Mamedíarov avanza su peón con la idea de llevarlo hasta 'g4' y así aumentar la presión en la diagonal 'a8'-h1'. Pero tal vez hubiese sido mejor una estrategia central. Por ejemplo: 22 ... e5 23 ♖c2 e4. Y esta ganancia de espacio debía brindarle a las negras mejores dividendos que el plan empleado en la partida.

23 ♗d2 ♖f7 24 ♙b4 ♗b6 25 ♙a5 ♗d6 26 bxc4 bxc4 27 ♗xb8 ♗xb8



28 ♗b4

Guélfand se preocupa por el posible ataque a su rey y busca el cambio de las damas, alejándose de las complicaciones que surgen luego de 28 ♖c2 g4 29 e4! c3! (en su lugar, **a.** 29 ... fxe4 30 fxg4 dejaría al rey negro en una triste situación; mientras que **b.** 29 ... gxf3 30 exd5 fxe2 31 dxe6+ ♗xe6 32 ♗xe2+ tampoco parece muy agradable) 30 ♗e1 gxf3 31 exd5 fxe2 32 dxe6+ ♗xe6 33 ♗xe2+ ♖f7 34 ♗xa6 ♖g4! 35 g3 ♗b2 36 ♗f1 ♖df6 37 h3 ♖h6. Llegándose a una posición muy complicada pero con mejores oportunidades para las blancas.

28 ... ♗a8

Mamedíarov prefiere mantener en el tablero las damas, pero era más seguro 28 ... g4 29 ♗xb8 ♗xb8 30 ♙d2 ♗c8 31 ♖f2 e5, con sólo una ligera ventaja de las blancas.

29 ♙xc4 ♗c6 30 ♖d3 ♙xc4 31 ♖b2 ♗d5

Si 31 ... ♗b8, 32 ♗xc4 ♗b5 33 ♗xb5 axb5 34 ♙d2 (igualmente, 34 a3 conduciría a la ventaja tras 34 ... ♗a8 35 ♙b4 ♖d5 36 ♖d3 ♖xb4 [si 36 ... ♖xe3, 37 ♖c7 ♖e8 38 ♖c5] 37 axb4 ♗a3 38 ♖c5 ♖f6 39 e4 fxe4 40 fxe4 h6 41 ♙d1) 34 ... ♗a8 35 ♗c3 b4 36 ♗b3 ♖d5 37 ♙xb4 ♗xa2 38 ♙d2, y las blancas mantienen su peón de ventaja.

32 ♖xc4 ♖g8 33 ♗c3

La mejor manera de finalizar la clavada al caballo era mediante 33 ♗b3 g4 34 ♖f2 gxf3 35 gxf3 f4 36 ♙d2, y las blancas están mejor.

33 ... f4

Era preferible 33 ... g4!

34 exf4?

Era mejor 34 ♗a4. Entonces 34 ... g4 35 fxg4 ♗b8 36 ♗c1 ♖xg4 37 ♗d1 ♖xe3 38 ♖xe3 fxe3 39 ♗g4+ ♖h8, y aunque las blancas poseen ventaja el juego de las negras no está carente de recursos.



34 ... ♖xd4+ 35 ♜e3 ♖xc3 36 ♖xc3 ♜xc3 37 ♜xc3 gxf4 38 ♜c4 ♜d5 39 ♜d4 ♜b4 40 a3 ♜c6 ½-½

Y en este final igualado ambos jugadores acordaron la tablas.

En las dos primeras partidas ambos jugadores han desperdiciado buenas oportunidades de alzarse con la victoria y la lucha ha sido tan intensa como impreciso el juego de los dos candidatos. En la siguiente contienda, Mamediarov parece decidido a ganar a toda costa y se lanza a un ataque a primera vista promisorio, pero Guélfand, con mucha sangre fría, parece haberlo calculado todo y, con seguridad pasmosa, se impone. Sin dudas una de las partidas más emocionantes de estos cuartos de finales.

Primero examinémosla bajo la lente del propio Guélfand:

Análisis del GM Boris Guélfand

Shajriyar Mamediarov	2772
Boris Guélfand	2733
Kazán (3), 07.05.2011	B87

1 e4 c5 2 ♞f3 d6 3 d4 cxd4 4 ♜xd4 ♜f6 5 ♜c3 a6 6 ♜c4

Shajriyar opta por variante más aguda. En la primera partida eligió una continuación más posicional: 6 ♜e3 e5 7 ♞f3. También tuve que enfrentarme contra este sistema en la semifinal, contra Kamsky.



6 ... e6 7 ♜b3 b5 8 0-0 ♜e7 9 ♖f3 ♖c7 10 ♖g3 0-0 11 ♜h6 ♜e8 12 ♖ad1 ♜d7 13 f4 ♜c6



14 f5

De nuevo, la continuación más aguda. Ya me había enfrentado en alguna ocasión a las alternativas más posicionales 14 ♜f3 y 14 ♜ce2, y a la salvaje 14 ♜g5. La última vez que jugué esta posición tuve que oponerme a 14 ♜xc6: 14 ... ♜xc6 15 f5 ♜h8 16 f6 gxh6 17 fxe7 ♖xe7 18 ♖f2 ♜g7 19 ♖d4 ♖a7 20 ♖xa7 ♖xa7 21 ♜xd6 ♜c8 22 a3 a5, con ventaja mínima para las blancas. 1-0 en 41 movimientos. V. Ivanchuk - B. Guélfand, Moscú (rápidas), 2008.

14 ... ♜xd4 15 ♖xd4 ♜h8

Después de pensarlo mucho, decidí desviarme de la variante normal: 15 ... ♜f6 16 ♜d3 ♜e5 17 ♖g4 b4 18 f6 g6 19 ♜e2 a5! 20 ♜xf8 ♜xf8 21 ♖h4 a4 22 ♖xh7 ♖a7+ 23 ♜h1 ♜xf6 24 ♖h6+ ♜e7, y las negras lograron una victoria excelente. A. Morosíevich - G. Kaspárov,

Astaná, 2001.



16 ♜e3

Creo que era más fuerte seguir como hice en mi partida contra Ivanchuk, con 16 f6, pero las negras parecen resistir después de 16 ... ♜xf6 17 ♜xf6 ♖c5! 18 ♜xg7+ ♜xg7 19 ♖f2 ♖e5 (19 ... ♜c6 20 ♜d5) 20 ♜h6 f5!

16 ... ♜f6 17 ♖h3!?

Se presiona el peón de 'e6' y se deja 'h4' para la torre. Otras opciones: a) 17 a3 a5; b) 17 ♖h4 e5 18 ♜d2 b4.



17 ... d5!

El movimiento clave al estilo de la Siciliana.

18 e5!

18 exd5 exf5 concede una ventaja clara a las negras y ni siquiera merece la pena considerarlo.

18 ... ♖xe5 19 ♖h4 ♖fc8

Prepara ... ♜xc3 y da vía expedita al rey negro. No había posibilidad de liberarse mediante a) 19 ... d4 20 ♜e4 ♖xe4 21 ♜xe4 ♜xe4 22 ♜xd4

exf5 23 ♔d5! ♔ad8 24 ♔b6 ♔b8 25 ♔xe4 ♔xb6 26 ♔xf5+-. Sin embargo, como indica el ordenador, las negras no tienen nada que temer y pueden obtener ventaja mediante la sencilla continuación **b)** 19 ... ♔ac8! 20 ♔g5 (20 g4 ♔xe3+ 21 ♔xe3 ♔c5 22 ♔xc5 ♔xc5 23 g5 ♔g8; 20 ♔h1 ♔xc3 21 bxc3 ♔xc3) 20 ... h6 (20 ... ♔g8 21 ♔xf6 ♔xf6 22 ♔xh7 g6 23 ♔e2 [23 g4 exf5 24 gxf5 ♔d4+ 25 ♔g2 ♔f6] 23 ... a5 24 c3 a4) 21 g4 ♔g8!, y las blancas no disponen de ideas de ataque. Por ejemplo: 22 ♔xh6 ♔xc3 23 bxc3 ♔c5+ 24 ♔h1 ♔e4+.



20 ♔h1?

En cierto modo, un error decisivo.

a) 20 ♔g5! era la continuación correcta. En este caso, las negras pueden mover:

a.1) 20 ... ♔g8 21 ♔xf6, pero es más fuerte 21 ... ♔xf6! (ahora la natural 21 ... ♔xf6 pierde debido a 22 ♔xh7 ♔f8 23 fxe6 ♔xe6 [23 ... fxe6 24 ♔xd5] 24 ♔xd5!+) 22 ♔xh7 g6, y las blancas tienen que escapar con 23 g4! (23 ♔xd5 ♔xc3 24 bxc3 exd5) 23 ... ♔xc3 24 bxc3 ♔c5+ 25 ♔g2 (25 ♔h1 ♔c6) 25 ... exf5 26 ♔xd5 ♔c6 27 ♔h8+ ♔xh8 28 ♔xh8+ ♔xh8 29 ♔xc6=.

a.2) O bien 20 ... h6 21 ♔xh6+ g6 22 ♔xh6+ ♔g8 (22 ... ♔h7 23 ♔xe7) 23 fxe6 fxe6 (23 ... ♔xe6 24 ♔xf6 ♔xf6 25 ♔xf6) 24 ♔g6+ ♔h8 25 ♔e4 (25 ♔xf6+

♔xf6 26 ♔xf6 ♔f8=) 25 ... ♔xe4 26 ♔h5+ ♔g8 27 ♔f7+ ♔h8=, con jaque continuo.

b) Durante la partida no consideré 20 g4 seriamente: 20 ... ♔xe3+ 21 ♔xe3 ♔c5 22 ♔xc5 ♔xc5 23 g5 ♔g8, y a pesar de la mala situación del caballo negro, las negras están claramente mejor:

b.1) 24 fxe6 ♔xe6+ (24 ... fxe6 25 ♔f7 ♔d8).

b.2) 24 g6 f6 25 fxe6 (25 f6 g6 ♔h6 26 ♔xh6 g6 27 ♔f7 ♔d8 28 ♔xh7+ ♔g8) 25 ... ♔xe6.

b.3) 24 ♔f3 ♔e7 25 ♔f3 (25 fxe6 fxe6 26 ♔f3 h6 27 g6 28 ♔h6.

20 ... ♔xc3



Este movimiento es lógico, así que no merece un signo de exclamación.

21 bxc3 ♔xc3

Las negras tienen dos peones a cambio de la calidad y el alfil de 'b3' no juega. Por ello, la posición blanca está casi perdida. 21 ... exf5? implicaría conceder ventaja a las blancas: 22 ♔d4 ♔e2 23 ♔g1 f4 24 ♔d3.

22 ♔d4

El ataque de las blancas no llegó a buen término, así que retroceden con la torre para defender.

Las alternativas son: **a)** 22 fxe6 ♔xe6 23 ♔f3 ♔e4 y **b)** 22 ♔d4 ♔xh3 23 ♔xh3 a5, y las negras tienen ventaja clara en el final.

22 ... a5! 23 ♔d3 ♔c6 24 c3 a4

25 ♔c2 e5 26 ♔g5 b4

Las negras disponen de algunas continuaciones más sencillas, pero opté por la más directa. **a)** 26 ... ♔c4 27 ♔b1 e4 28 ♔dd1 ♔e8+. **b)** 26 ... e4 27 ♔d4 (27 ♔d2 b4 28 cxb4 [28 ♔xf6 ♔xf6 29 cxb4 d4] 28 ... ♔xb4 29 ♔d4 ♔c5+) 27 ... ♔c8 28 ♔fd1 b4 29 c4 ♔e8+.



27 ♔h4

Las blancas comienzan a preparar una segunda ola de ataque por la columna h.

27 ... bxc3

Era más simple 27 ... ♔c8 28 ♔h3 (28 ♔xf6 ♔xf6 29 ♔xb4 e4) 28 ... ♔c4+.

28 ♔h3 ♔g8 29 ♔e1

Otros movimientos no son mejores: **a)** 29 ♔g3 e4 30 ♔h6 g6. **b)** 29 ♔g3 d4 30 ♔xe5 ♔b5! **c)** 29 ♔xf6 ♔xf6 30 ♔xh7+ ♔f8.

29 ... e4 30 g4 ♔f8 31 ♔e3



31 ... ♔c4!

Aquí me encontraba realmente entusiasmado. No es muy común

tener tantos peones a cambio de la calidad.

32 g5



32 ... ♖xf5! 33 gxf6 ♕xf6 34 ♖h5



34 ♖g3 d4.

34 ... ♕g6!

Creo que es más fuerte y más estético que 34 ... ♕xh3 35 ♖xh3 ♕g8, que también es suficientemente bueno.

35 ♖g4 ♖xa2 36 ♕b1 ♖c4 37 ♖g2 a3 38 ♕a2 ♖c6 39 ♖g3 ♖b8 0-1

Y en este momento mi rival perdió por tiempo.

Después de la respuesta más fuerte 40 ♕c1 (40 ♖h3 ♖b2) dispongo de 40 ... ♖b2! (40 ... ♖c5 es lo suficientemente buena) 41 ♕xb2 axb2 42 ♕b1 ♕e5 43 ♖ge3 f5. Las blancas tienen dos torres contra un alfil y seis peones, y están completamente perdidas. En una célebre partida, Lutikov - Taimánov, Moscú, 1969, las negras también



tenían seis peones contra un alfil de las blancas, pero la posición de la presente partida es más bonita.

Y luego veámosla con la lupa de Walter Arencibia:

Shajriyar Mamediarov	2772
Boris Guélfand	2733
Kazán (3), 07.05.2011	B87

1e4

Mamediarov insiste con el peón de rey buscando una definición en las turbulentas aguas de la Siciliana Najdorf.

1 ... c5 2 ♖f3 d6 3 d4 cxd4 4 ♖xd4 ♖f6 5 ♖c3 a6 6 ♕c4

El jugador de Azerbaiyán intenta algo nuevo, el Ataque Sozin. Pero tal inconstancia también muestra su temor a repetir la variante empleada en la primera partida y que casi le lleva a la victoria.

6 ... e6 7 ♕b3 b5 8 0-0 ♕e7 9

♖f3 ♖c7 10 ♖g3 0-0 11 ♕h6 ♖e8 12 ♖ad1 ♕d7



13 f4

Al llegar a este punto fue inevitable para mí recordar la gran partida que Kaspárov le ganara al propio Guélfand en el Torneo Internacional Ciudad de Linares del año 1993, y que continuó con 13 ♖f3 b4 14 ♖e2 a5 15 ♖f4 ♕h8 16 ♕g5 ♖f6 17 ♖h4 ♕b5 18 ♖d4 ♕e8 19 ♖dx6 fxe6 20 ♖xe6 ♖a7 21 e5 dxe5 22 ♖xf8 ♕xf8 23 ♕xf6 gxf6

g2 a3 38 a2 c6 39 g3 b8 0-1

Y ante la imposibilidad de detener los peones negros Mamedíárov se rinde.

Para la última partida la tarea de Mamedíárov no era nada sencilla, tenía que vencer con las piezas negras a Guélfand, que sólo necesitaba las tablas; pero creo que su elección de la apertura fue inadecuada pues hizo las cosas aun más fáciles para su rival.

Borís Guélfand	2733
Shajriyar Mamedíárov	2772
Kazán (4), 08.05.2011	A43

1 d4 c5?! 2 d5 f6 3 c3!

Por supuesto, la Defensa Benoni sería darle gusto a las ansias de complicaciones de su rival, por lo que Guélfand conduce la partida al territorio de la Defensa Pirc-Robatsch, más acorde con sus propósitos.



3 ... g6 4 e4 d6

Este planteamiento no ha tenido suerte en la historia de los campeonatos del mundo. Basta recordar la sonora victoria de Kárpov contra Korchnói en el duelo de Baguio, Filipinas, en 1980.

5 b5+ b7 6 a4 g7 7 f3 a6 8 c4 h6?!

Completamente desorientado, Mamedíárov no plantea problema

alguno y hace esta enigmática jugada con un objetivo poco convincente.

9 0-0 g5 10 e2 c7

Luego de 10 ... g4 11 h4 e5 12 a5, la ventaja de las blancas es evidente.

11 a5 f8 12 d2 g6 13 c4 d7

A 13 ... d7 se pudiera insistir con 14 a4, con excelente juego.

14 b6 d8 15 e3 e5



16 dxd7!

Sin el alfil de casillas blancas, el ataque de las negras será toda una ilusión.

16 ... cxd7 17 f3 e7 18 a4 h5?

Desesperación total. Nada justifica la pérdida del peón de 'g5'. ¿Pero qué hacer? Si 18 ... f4, 19 c3 hg8 20 b4!, y son las negras quienes deben pensar en salvarse.

19 b6 c7 20 xg5 h6 21 xf6+ xf6 22 g3 dg8 23 h1 e7

Si 23 ... h4, 24 g4, y la ocupación de la casilla 'f4' no pasaría de tener un efecto meramente estético, al no disponer las negras de una ruptura capaz de sumar sus piezas pesadas al ataque.

24 a3 g7 1/2-1/2

Y exhausto, carente ya de ideas, Mamedíárov ofrece las tablas, que, por el lado más pragmático, acepta Guélfand, para así garantizar su pase a la siguiente fase.

Conclusiones:

Un duelo emotivo donde finalmente se impuso la experiencia del jugador israelí. En lo particular creo que Mamedíárov no se recuperó de esa primera partida donde rozó la victoria y equivocó su estrategia en cuanto a la elección de las aperturas: debió confiar en sus armas favoritas contra el peón de dama que han sido históricamente la Defensa Gruenfeld y la India de Rey. Su insistencia en usar el peón de rey para enfrentarse a un Guélfand muy seguro de su Najdorf fue una terquedad que le costó la derrota.

Es significativo que Guélfand no haya empleado la sólida Defensa Rusa o Pétrov en este duelo y así «quitarse» de encima el problema de las piezas negras. En su lugar, aceptó siempre las complicaciones en una de las variantes más agudas de la Defensa Siciliana. Puede que haya tenido la certeza de que frente a Mamedíárov, un gran luchador y que arriesga mucho, el tema del color de las piezas era intrascendente; todo lo contrario, el ser segundo en jugar le permitiría, como así fue, hacer uso de una de sus habilidades como jugador, el contraataque.

Un digno vencedor ha ganado el derecho a continuar la carrera por el título mundial.

Semifinales

Krámnik - Grischuk. Para muchos, era una final adelantada. Alguien pensará que, si bien la suerte influye muy poco en el ajedrez, Grischuk tuvo mucha, sobre todo en la vorágine de las rápidas. Quizá, pero yo tengo otra explicación: de los dos rusos, el más joven es un competidor nato, mientras el más veterano bebe de las fuentes de la ciencia y del arte, y sólo se mancha con unas gotas de deporte

CICLO DE CANDIDATOS - Semifinales

Kazán, Rusia, del 12 al 16 de mayo de 2011

Tít.	Jugador	País	Elo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Ptos.
GM	Alexánder Grischuk	Rus 	2747	½	½	½	½	½	½	½	½	1	½			5.5
GM	Vladímir Krámnik	Rus 	2785	½	½	½	½	½	½	½	½	0	½			4.5

Tít.	Jugador	País	Elo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Ptos.
GM	Gata Kamsky	EEUU 	2733	½	½	½	½	½	½	1	0	0	0			4.0
GM	Borís Guélfand	Isr 	2733	½	½	½	½	½	½	0	1	1	1			6.0

porque no tiene más remedio. En todo caso, este duelo fue el más soporífero, hasta el punto de que sus ruedas de prensa versaron sobre la conveniencia de eliminar el ajedrez clásico y quedarse sólo con el semirrápido. En realidad, si nos tuviéramos que fijar en este enfrentamiento para sacar conclusiones, habría que eliminar también las semirrápidas, porque dos de ellas terminaron en sendos empates de icatorce y ocho movimientos!, respectivamente. Grischuk volvió a estar contra las cuerdas varias veces, y volvió a zafarse de milagro; sobre todo, en la cuarta partida lenta. Y esos dos empates tan cortos se deben —aparte de las muy anticuadas reglas de la FIDE— a su descarado pragmatismo: como Krámnik es poco menos que insuperable en la preparación de las aperturas, Grischuk renunciaba a luchar en posiciones equilibradas con mucha tendencia al empate, para no cansarse.

Dicho de otro modo, Krámnik y su formidable equipo brillaron en la preparación de las aperturas, pero el ex campeón del mundo no afrontó con el vigor necesario las otras fases del juego. En cambio, Grischuk delegó el trabajo más duro en su equipo, y reservó su energía para los momentos decisivos. Que Krámnik renuncie con tanta frecuencia a la lucha —que en su juventud practicó con gran

éxito— puede deberse a sus intermitentes problemas de salud, a su edad, a su carácter, o a todo un poco. Sea como fuere, adelanto que estoy en profundo desacuerdo con las propuestas de Grischuk para eliminar el ajedrez lento —«Le he oído decir eso desde que empezó a jugar, y ahí sigue», recordó Guélfand— y también con el meollo de estas manifestaciones de Krámnik: «Soy consciente de ser la última persona que debería hablar sobre esto, ya que en mi preparación abundan largos análisis de computadoras que llevan a posiciones de tablas. Pero yo sería el primero en votar con las dos manos a favor de destruir todos los programas de ajedrez del mundo. Quizá haya que prohibir el enroque antes de la décima jugada, o las capturas al paso, de modo que todos los libros de teoría vayan a la basura sin que cambie la esencia del juego». Y Grischuk fue aún más lejos: «Creo que asistimos al funeral del ajedrez clásico. El número de partidas decisivas es el mismo que en las damas. Quizá sea decepcionante, pero acelerar el ritmo de juego es lo correcto».

Dicen que, en el género periodístico de la crónica, el relato de los hechos y los puntos de vista de los protagonistas deben pesar mucho más que la opinión del autor. De modo que dejaré las múltiples ramificaciones de este asunto —que

podríamos sintetizar como la modernización del ajedrez— para sucesivas entregas de *El Tamiz*. Pero dejo aquí una idea como aperitivo: hay cientos, quizá miles, de líneas de apertura que se han practicado muy poco por la élite, sin que nadie haya demostrado —hasta donde yo sé— que sean malas; por ejemplo, la Reti, con su multitud de variantes. ¿No será más bien que se intenta mejorar los análisis del rival y sus computadoras, a veces de forma obsesiva, en lugar de llevar la lucha a terrenos no trillados? Con esto no pretendo rechazar la idea de Krámnik de prohibir el enroque en la primera decena de lances, ni el sistema *Fischer* (también llamado *ajedrez 960*, que consiste en sortear la posición de las piezas de la primera fila inmediatamente antes de la partida), pero sí creo que aún no es urgente tirar por ahí.

GM Jesús de la Villa

Las partidas que Grischuk jugó con blancas en este encuentro no tuvieron el más mínimo interés, y acabaron en tablas en pocas jugadas. Ni siquiera en las partidas semirrápidas cambió esta tónica, más aún se aceleró. No tengo intención de hacer una valoración moral de la actitud de Grischuk. Para hacerlo necesitaría estar seguro de que yo me habría comportado de modo diferente en su

caso. Es bastante evidente que él decidió que su mejor estrategia era conducir los duelos a las partidas rápidas, en las cuales se considera superior. ¿Criticaríamos a un equipo de fútbol que juega la prórroga descaradamente a lograr el empate si cuenta con un portero especialista en parar penaltis? ¿Incluso si juega así todo el partido? Sí, le criticaríamos... si somos del equipo rival. ¿Criticamos a un ciclista más rápido en la recta final si trata de aguantar los últimos kilómetros hasta esa situación?

Lo que ha quedado en evidencia ha sido el sistema de juego. Creo que la FIDE debe tomar nota y eliminar definitivamente esta mezcla de ajedrez rápido y lento, que se prometía muy emocionante y amenaza con acabar con el ajedrez profundo y, través de él, con uno de los pocos argumentos de mercadotecnia del ajedrez en la sociedad actual. Puesto que el ajedrez rápido es espectacular, demos carta de naturaleza deportiva a esa especialidad, con su propio Campeonato del Mundo y sus propias listas, pero dejemos que el ajedrez a ritmo tradicional se decida por sus propias reglas.

Alexánder Grischuk	2747
Vladímir Krámnik	2785
Kazán (1), 12.05.2011	D37

1 d4 ♖f6 2 c4 e6 3 ♖f3 d5 4 ♜c3 ♙e7 5 ♙f4

Ésta fue la variante que eligió Grischuk en todas las partidas. Cuando su rival estaba todavía luchando por la igualdad, él la aceleraba y las tablas estaban garantizadas. Hay muy poco más que decir.

5 ... 0-0 6 e3 ♜bd7 7 ♛c2 c5!?
Con la dama en 'c2', esta jugada facilita mucho la igualdad, pero difícilmente algo más.



8 ♙d1!?

¿Un intento de buscar nuevos caminos?

8 ... ♙a5 9 ♜d2 cxd4 10 exd4 dxc4 11 ♜xc4 ♙d8 12 ♙d3 ♜b6



Sobre el tablero tenemos una posición interesante. Las blancas tienen el *isolani*, pero con todas sus piezas en el tablero y el salto de su caballo a 'e5', pueden buscar un rápido ataque al enroque.

13 0-0!?

13 ♜e5 ♙d7 14 0-0 sería el orden natural.

13 ... ♙d7!

Tratar de acelerar la igualdad con 13 ... ♜xc4 es peligroso. Por ejemplo: 14 ♙xc4 ♙d7 15 d5!±, y las piezas negras quedan atascadas en las columnas centrales, y con problemas.

14 ♜xb6!?

Pero esta jugada deja al descubierto la estrategia blanca. 13 0-0 no fue un intento de agudizar el juego, si no un atajo para amansarlo. 14

♜e5! habría llevado a una posición interesante, por otro lado, bastante temática: 14 ... ♙c8 15 ♙e2 ♙c6 16 ♙fe1 ♜bd5 17 ♙g5, y todas las opciones están abiertas.

14 ... ♙xb6 15 d5

Ligeramente peligrosa para las negras pero...

15 ... ♜h8!

15 ... exd5? 16 ♜xd5 ♜xd5 17 ♙xh7+ ♜h8 18 ♙xd5, y la torre pasa a 'h5' con ataque decisivo.

16 dxe6!? 1/2-1/2

En cierto modo asombroso. 16 ♙fe1! mantenía cierta presión contra la posición negra, si bien tras 16 ... ♙ac8 17 ♙e2 ♙c5 18 dxe6 ♙ce8, parece que se alcanza la igualdad.

Vladímir Krámnik	2785
Alexánder Grischuk	2747
Kazán (2), 13.05.2011	A34

Krámnik lo intentó con las piezas blancas, pero se encontró con un auténtico recital defensivo.

1 ♜f3 c5 2 c4 ♜c6 3 ♜c3 e5

Un esquema poco prestigioso, pero que sirvió perfectamente a Grischuk para neutralizar a sus rivales (tanto a Krámnik como a Aroníán).

4 e3 ♜f6 5 d4 cxd4 6 exd4 e4 7 ♜e5 ♙d6!?



Por lo visto, Grischuk, edificó sus muros defensivos sobre variantes poco conocidas, pero muy bien

analizadas. Otra opción es 7 ... ♖b4!?

8 c5

a) 8 ♖g4!? parece más ambiciosa, pero después de la novedad b) 8 ... 0-0 no creo que las blancas puedan comerse ningún peón. 9 ♔g5 (9 ♖xf6+ ♜xf6 10 ♖xe4? ♞e8++) 9 ... ♔e7 10 ♔xf6 ♔xf6 11 ♖xf6+ ♜xf6 12 d5 ♖e5 13 ♖xe4 ♜b6!, con buena compensación. c) 8 f4 es la variante más conocida, pero las negras están muy bien después de 8 ... ♔b4!

8 ... ♔b8 9 ♖c4

Intentando enterrar las piezas negras con d5-d6.

9 ... d5!

Lo más sencillo. Se podría especular con 9 ... 0-0 d5 ♖b4 11 d6 b6, pero es demasiado peligroso.

10 cxd6 0-0 11 ♔f4

Naturalmente, el peón va a caer, pero si es posible, que cueste un poco.

11 ... ♖a5 12 ♖e3 ♔xd6 13 ♔xd6 ♜xd6 14 d5 ♜e5 15 ♔e2 ♔d8 16 ♜d2 ♖c6 17 ♔d1 ♖e7 18 ♜d4 ♜xd4 19 ♔xd4 ♖f5 20 ♖xf5 ♔xf5 21 ♖d2!



Las blancas tratan de aprovechar la sombra del peón negro de 'e4' y situar su rey idealmente en 'e3', haciendo jugar a todas sus piezas. Grischuk, enfrentado a una difícil defensa, realiza aquí la jugada del encuentro.

21 ... ♖e8!!

No le den horas a su Rybka. Estas jugadas no sólo no las encuentra, sino que no las comparte, y tal vez con sus motivos. Pero desde la perspectiva humana, esta entrega de peón para librarse del alfil torpe y situar el caballo en una casilla ideal de bloqueo es la mejor forma práctica de jugar, aunque nunca demostraremos que sea la mejor analíticamente.

22 g4 ♔g6 23 ♜c1 ♜ac8 24 ♖xe4!

Por fin las blancas pueden comer el peón, pero no logran convertirlo en una dama, ni siquiera moverlo de 'd5'.

24 ... ♜xc1 25 ♖xc1 ♔xe4 26 ♜xe4 ♖f8 27 ♜a4 a6 28 ♜b4 ♖d6!

El caballo bloquea.

29 ♖d2± h6 30 ♔d3 ♖e7

El rey se centra.

31 ♖e3 ♖d7 32 f3 ♜e8+ 33 ♔e4 g6 34 ♖d4 ♜c8!

La torre (que es la pieza más importante) se activa.

35 h4 ♜c1



Las negras han alcanzado un modelo conocido, como mostramos en el final complementario. El peón de ventaja de las blancas, bloqueado en casilla del color de su alfil es una ventaja mínima para su bando y Grischuk no pasa apenas problemas para empatar esta partida.

36 ♖e5 ♖e7 37 g5 hxg5 38

hxg5 ♜g1 39 ♖f4 f6 40 ♔xg6 ♜xg5 41 ♔e4 ♜g2 42 a4 a5 43 ♜b3 ♖d8 44 ♖e3 ♜h2 45 ♖f4 ♜g2 46 ♔b1 ♔d2 47 ♔d3 ♜g2 48 ♖e3 ♜h2 49 ♖d4 ♜h4+ 50 ♖c5 ♖c7 51 ♜b6



Planteando por fin una amenaza.

51 ... ♜xa4!

Grischuk resuelve con estilo, basándose en una curiosa imagen de mate, pero aunque hubiera cedido la casilla de bloqueo, tenía las tablas en su mano: 51 ... ♖c8!? 52 ♜xf6 (52 d6+ ♖xd6 53 ♜xd6?? b6+ 54 ♜xb6 ♜h5+++) 52 ... b6+ 53 ♖b5 ♖d6+ 54 ♖a6 ♜h8!.

52 b3

52 ♜xd6 ♜b4!.

52 ... ♜b4 53 ♜xb4 axb4 54 ♖xb4 b6 55 ♖c3 ♖d8 56 ♖d4 ♖e7 1/2-1/2

Nisipeanu - Gurévich

Barreras (7), 2004



Las negras juegan

61 ... ♔f4 62 ♖f2 ♔d6 63 ♖e2 ♔g3 64 ♖f1 g4!?



Krárnnik cayó del mismo modo que Aronján, ante la misma estrategia y ante el mismo verdugo.

Un intento interesante desde el punto de vista práctico.

65 fxg4!

Suficiente, y lo más lógico para hacer tablas, pero si te da miedo perder el control de la casilla 'e4', las blancas tienen una continuación más coherente con su juego anterior, y que también logra tablas, pero no es **a)** 65 hxg4 h3 66 g1 e6 67 h1 (67 f4) 67 ... f6 68 f4 e6!-+, sino **b)** 65 g2! gxh3+ 66 xh3=. Y se produce una barrera realmente maravillosa. Las piezas negras no pueden hacer nada para obligar a mover el caballo de 'd3', ni los peones blancos de sus casillas actuales (solamente el peón de 'a2' debería tomar en 'b3' eventualmente). Las blancas hacen tablas jugando indefinidamente h3 y g2.

65 ... e4 66 e2 d6 67 g5

67 f2+ f4 68 d3+= g3 69 g5 xh3 70 g6 f8 71 f3!±.

67 ... e7 68 g6 f6 69 e1 f4 70 f2 g7 71 d3+ e4 72 e2 h6 73 e1 f4 74 f2 g5 ½-½

Alexánder Grischuk	2747
Vladímir Krárnnik	2785
Kazán (3), 14.05.2011	C42

1 e4 e5 2 f3 f6!?

En esta partida, tal vez Krárnnik quiso ofrecer a Grischuk un camino más rápido para que propusiera tablas, pero por misterios del destino, jugaron un rato más.

3 dxe5 d6 4 f3 dxe4 5 d4 d5 6 d3 d6 7 0-0 e7 8 d3

No es una variante muy ambiciosa, pero tiene buenas estadísticas y está bien valorada por los módulos.

8 ... dxc3 9 bxc3 g4 10 e1 0-0 11 f4 d6 12 d6



12 ... xf3?!

Curiosa y algo impaciente intermedia que deja la iniciativa en manos de las blancas. **a)** 12 ... xd6? Por supuesto es errónea: 13 xh7+ xh7 14 g5+-+. **b)** 12 ... cxd6!, pero la captura con el peón no sólo evita el detalle táctico, sino que es deseable estratégicamente, porque

abre la columna c, contra el peón débil de las blancas.

13 ♖xf3 ♜xd6 14 ♜e3!

Ahora las blancas tienen una ligera presión porque no es fácil resolver el problema de la columna.

14 ... ♜ae8 15 ♜ae1 ♜e7 16 ♜xe7 ♜xe7 17 h4

17 c4?! de inmediato no es posible por 17 ... dxc4 18 ♜xc4 ♜xd4.



17 ... ♜d8?! 18 c4!

Liberándose de la debilidad y abriendo juego al alfil.

18 ... b6 19 c3 h6 20 cxd5 ♜xd5 21 ♜c4

El alfil es algo mejor que el caballo y las blancas dominan la columna e. Poca cosa, pero argumento suficiente para seguir la partida.

21 ... c6 22 ♜e5 ♜f6 23 ♜f4

Renunciando por primera vez al ambicioso pero interesante plan del avance del peón de g blanco. 23 g4!?, con cierta presión en 'f7'.

23 ... ♜d7

Evita g4.

24 g3 ♜f8 25 ♜b3 ½-½



«Te haré una oferta que no podrás rechazar» es una frase recurrente en las películas de serie negra. Aquí Grischuk, que debe ser un gran seguidor de ese tipo de cine, decidió ponerla en práctica.

Vladimir Krámnik	2785
Alexánder Grischuk	2747
Kazán (4), 15.05.2011	A34

La partida más dramática de esta semifinal. Krámnik, empezando a barruntar que las rápidas podían ser su tumba, se lanzó a pecho descubierto y a punto estuvo de mandar a Grischuk a la lona, pero se atascó en el momento decisivo.

1 ♠f3 c5 2 c4 ♠c6 3 ♠c3 e5 4 e3 ♠f6 5 ♜e2

Krámnik cambia de jugada, pero con menos éxito que en la segunda partida.

5 ... d5 6 d4 exd4 7 exd4 ♜e6 8 ♜e3

Una pequeña entrega de peón, que ha dado resultados razonables.



8 ... dxc4

8 ... cxd4 9 ♠xd4 ♠xd4 10 ♜xd4 dxc4 11 ♜a4+ ♜d7 12 ♜xd7+ ♠xd7 13 0-0 ♜c5 14 ♜xg7 ♜g8 15 ♜h6 0-0-0 16 ♜f4 ♠b6 17 ♜ac1 ♠d5 18 ♠xd5 ♜xd5 19 g3 b5 20 b3 ♜a3 21 bxc4 ♜xc1 22 ♜xc1 bxc4 23 ♜xc4 ♜xc4 24 ♜xc4+ ♠d7 25 ♜c7+ ♠e6 26 ♜xa7 ♜a8 27 ♜b7 ♜xa2 28 ♜b6+ ♠f5 29 ♠b5+ ♠e6 30 ♜b6+ ♠f5 31 ♠g2 ½-½. E. Ghaem

Maghami - E. Safarli, Dubái, 2010.
9 0-0 cxd4 10 ♠xd4 ♠xd4 11 ♜xd4 ♜a5!

Ni de lejos la más frecuente, pero muy bien preparada por Grischuk, que alcanza una igualdad muy cómoda.



12 ♜xf6 gxf6 13 ♜e1

13 ♜f3 ♜d8 14 ♜c2 ♜d6 15 ♜xb7 ♜c7.

13 ... ♜d8! 14 ♜c2 ♜e7 15 ♜e4 ♜c5!

Las negras mantienen su peón de 'c4'.

16 ♜xb7 0-0

La posición es extraña. La estructura de las negras resulta penosa, pero la pareja de alfiles es muy fuerte en esta posición tan abierta, y si el peón de 'b2' cae (como parece probable), el peón de 'c4' de las negras constituirá una gran fuerza.

17 ♠e4 ♜b4 18 ♜xa7?!

18 ♜xf6+ es aparente, pero las negras están muy bien después de 18 ... ♠h8! 19 ♜xb4 ♜xb4, y si 20 ♜ed1?! (20 ♜eb1), 20 ... c3!-+ gana.

18 ... ♜d7 19 ♜e3 ♜xb2

Grischuk una vez más justifica su estrategia de jugar sólo con negras y tiene una posición prometedora. Es posible que su mentalidad no fuera la adecuada para ir a ganar esta partida.

20 ♜ac1 ♜d4 21 ♜f3 ♜c8?!

Comienzan los titubeos de Grischuk. Era mucho más ambiciosa 21

... f5!, obligando al caballo blanco a tomar una dura decisión: dejar libre al peón de c negro o abandonar sus esperanzas de dar mate al rey negro. 22 ♖c3 (22 ♖g3 ♗g5 23 ♗cd1 ♗d2 24 ♖f1 c3) 22 ... ♗g5.

22 ♖g3 ♗dc7? 23 ♖h5

23 ♖h5!, que obliga a cambiar al alfil de casillas blancas para alcanzar una posición de ataque con alfiles diferentes, parecía la elección evidente. 23 ... ♗xf5 24 ♗xf5, y los puntos 'f7' y 'h7' del enroque negro se ven mucho más feos.



23 ... ♗h8 24 ♗cd1 ♗b2?!

24 ... ♗h4! era mejor; ahora, la lejanía de la dama es un argumento suficiente para lanzar un ataque al rey y Krámnik no lo duda.

25 ♗g3! ♗f8 26 ♗g4?

Otra decisión extrañísima. El cambio en 'e6' abrirá a las torres negras el paso por la segunda fila, lo cual, no sólo reforzará su enroque, sino que permitirá contraatacar por la columna g. 26 ♗h4! es la jugada que pide la posición.

26 ... c3 27 ♗xe6 fxe6 28 ♖xf6 ♗g7?

Entrando en serios problemas. 28 ... ♗g7!, pasando al contraataque: 29 ♗e5 ♗b7 30 g3 c2!, y ahora combina los dos triunfos negros (el peón pasado y la columna g). 31 ♗c1 ♗a3 32 ♖h5 ♗b2!. Y la posición blanca habría sido muy delicada. 33 ♗xe6 ♗g5 34 ♗h6 ♗g6 35 ♗d2 ♗c6.

29 ♖h5 ♗b7 30 ♗h4!

Krámnik recupera el aliento del ataque y su dama y su caballo comienzan a crear peligrosas amenazas.

30 ... ♗g8



31 ♗d8?!

La primera oportunidad y la más clara. ¿Por qué no amenazar mate con la evidente a) 31 ♖f4! h6 32 ♗xe6!? Tal vez Krámnik no vio que amenaza mate con esta jugada y que es casi imparable. 32 ... c2 (32 ... ♗g8 33 ♗h5+) 33 ♗hx6+ ♗hx6 34 ♗hx6+ ♗h7 35 ♗f6+ ♗hg7 36 ♖g6+ ♖h7 37 ♗h4+ ♖xg6 38 ♗d6+ ♖f7 39 ♗f6+ ♖e8 40 ♗d8++. Por el contrario, la otra amenaza de mate no funciona y tal vez el cálculo de esta jugada confundió a Krámnik el resto de la partida: b) 31 ♖f6? ♗xg2+! (totalmente única) 32 ♖xg2 ♗xf6+ 33 ♗g3 ♗xg3+ 34 hxg3 c2, y las negras hacen tablas sin problemas.

31 ... ♗c8



32 ♗xg8+

Y ahora la segunda oportunidad. Las blancas pudieron jugar 32 ♖f6! ♗xf6 (32 ... ♗xg2+? tal vez Krámnik no se percató de que ahora este sacrificio no funciona. 33 ♖xg2 ♗xf6+ 34 ♗xg8+ ♗xg8+ 35 ♗g3+-) 33 ♗xf6+ ♗g7 34 ♗xg8+ ♗xg8 35 ♗xg7+ ♖xg7 36 ♖f1 ♗a8 (36 ... ♗c8 37 ♖e2 ♗a8 38 ♖d3 ♗xa2 39 ♗e2 ♗a3 40 ♗c2+-) 37 ♗c1 ♗xa2 38 ♗xc3. Llegando a un final que parece muy prometedor para las blancas. Sorprendido de la persistente decisión de Krámnik de evitar este final, pensé que tal vez esté demostrado que es tablas. No obstante el estudio complementario que hago de varias partidas que llegaron a este final no parece sugerir eso precisamente. La pregunta para mí queda abierta. ¿Krámnik consideraba este final tablas seguras o dejó de ver algo?

32 ... ♗xg8

La tercera oportunidad.



33 ♖xg7?

¿Qué es esto? El caballo juega a la casilla que no fuerza su captura. Un error tal vez no grave para el resultado de la partida, pero demasiado elemental. Sólo la tensión de la competición por un campeonato mundial puede explicar esto. Mucho mejor era 33 ♖f6! forzando el final que ya conocemos: 33 ... ♗xf6 34 ♗xf6+ ♗g7 35 ♗xg7+

♟xg7 36 ♖c1 ♖a8 (36 ... ♖c8 37 ♜f1 e5 38 ♜e2+-) 37 ♖xc3 ♖xa2±.

33 ... ♟xg7?

Y las negras, que no estaban sobradas de tiempo, tampoco aprovechan la ocasión: 33 ... c2! obliga a las blancas a estar muy despiertas para no perder. 34 g3 ♖b1 35 ♖e4 ♖b8 36 ♜g2 c1 ♖ 37 ♖xb1 ♖xb1 38 ♖xc1 ♖xc1 39 ♜xe6 ♖a1=.

34 ♖e4?!

34 g3!± era una oportunidad mejor, pero el peón de 'c3' ofrece mucho contrajuego.

34 ... c2! 35 ♖c1 ♖c8 36 ♖xe6 ♖d8!

Forzando con los últimos segundos, y varias jugadas precisas, el empate y el triste despertar de Krámnik.

37 ♖b3 ♖d2! 38 ♖b8+

38 g3 ♖f6=.

38 ... ♖g8 39 ♖b2+ ♖g7 40 ♖b8+ ♖g8 41 ♖e5+ ♖g7 42 ♖e8+ ♖g8 43 ♖e5+ ♖g7 44 ♖e8+ 1/2-1/2

S. Vólkov - Y. Kruppa

Elistá (5), 24.08.2000



Las blancas juegan

Quién sabe con cuánto tiempo, Vólkov parece encontrar la disposición de peones ideal.

35 h4 ♜f6 36 ♖g8 ♜f7 37 ♖g4 ♜f6 38 ♖f4+ ♜g6 39 g4 ♖a3 40 f3 ♖a1 41 ♖e4 ♜f6 42 ♜g3 ♖a3 43 ♖f4+ ♜g7 44 ♖b4 ♖a7 45 ♖b8 ♜f7 46 h5!

No parece que las negras puedan impedir esta estructura de peones; la maniobra ganadora a partir de aquí parece impecable.

46 ... ♖c7 47 ♖a8 ♖b7 48 ♖a4 ♖c7 49 ♜h4 ♖b7 50 ♜g3 ♖c7 51 ♜f4 ♖b7 52 ♜e4 ♜f6 53 ♖a8 ♜f7 54 ♖a5 ♜f6 55 ♖a4 ♖c7 56 ♖a8 ♜f7 57 ♖h8 ♜g7 58 ♖d8!

Preparando por fin f4 y g5.

58 ... ♜f7

58 ... ♖c1 59 ♖d7+ ♜f6 60 ♖h7 ♜g5 61 ♖g7+ ♜h4 62 ♖e7, y el peón de e cae.

59 f4 ♖c4+

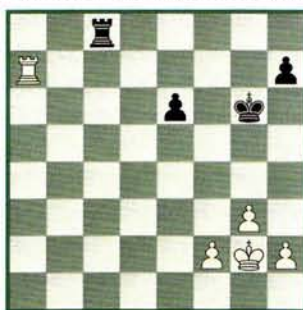
59 ... ♜f6 60 ♖g8!+-

60 ♖d4 ♖c7 61 g5 ♖c5 62 g6+ ♜e7 63 ♖d8! 1-0

Un final brillante.

M. Kahn - J. A. Enricci

Cto. del Mundo por Corr., 1999



Las blancas juegan

Este final se produjo en una partida por correspondencia de alto nivel, por eso hace especialmente interesante la resolución de la partida.

51 ♖e7 ♖c6 52 ♜h3 h6 53 f4 ♜f6 54 ♖a7 ♜g6 55 ♖a5 ♖b6?

Las negras no impiden el avance del rey blanco, y como veremos en la partida de Grigorián, eso les conduce a insuperables dificultades. 55 ... ♖c2! 56 ♖a4 (prepara g4) 56 ... ♜f5 57 g4+ ♜g6 58 ♖a3 ♖f2 59 ♜g3 ♖c2 60 ♖e3 ♜f6 61 h3 ♖c4 62 ♖a3 ♜g6 63 ♖a6 ♜f7 64 h4!?

♖c3+ 65 ♜g2 ♖c2+ 66 ♜f3 ♖c3+ 67 ♜e4 ♖c4+ 68 ♜e5 ♖c5+ 69 ♜d4 ♖c1 70 ♖a7+ ♜f6 71 g5+ ♜g6 72 ♖e7 ♖e1 73 ♖e8 hxg5 74 fxg5 ♜f5± parece tablas.

56 ♜g4 ♖c6 57 h4 ♖c7 58 ♖e5 ♜f6

58 ... ♖c6?? 59 ♖xe6+!+-.

59 ♜h5!

Las blancas han conseguido un progreso importante. Pienso que las negras están perdidas.

59 ... ♖c3 60 g4 ♖c4

Única.

61 ♜xh6 ♖xf4 62 ♖g5 e5 63 ♖g6+ ♜f7 64 ♖g7+ ♜e6

64 ... ♜f6? 65 g5+.

65 ♜g5 ♖f2 66 ♖a7 e4 67 ♖a4 ♜e5 68 ♖a8 e3 69 ♖e8+ ♜d4 70 h5!

Y los dos peones blancos ganan.

70 ... e2 71 h6 ♜d3 72 h7 ♖h2

73 ♜g6 ♖h4 74 g5 ♜d2 1-0

H. Melkumian - A. Grigorián

Ereván, 22.01.2011



Las blancas juegan

51 ♖a7 ♖e4 52 h3 ♖b4 53 ♜g3 ♖b5 54 ♖e7 ♖b4 55 ♖a7 ♖b3 56 ♜f4 ♖b1 57 ♜f3 g5!

Después de una larga serie de jugadas insulsas, las negras dan el primer paso al frente en su plan. Con el avance del peón a 'g5', pueden mover el rey y preparar posteriores avances.

58 ♖a6+ ♜h5 59 ♖f6!?

59 ♖a5 impide g4 jaque, pero 59 ... ♜h4! 60 ♖xf5 h6, y cae el peón

de 'h3', puesto que no es posible 61 f6?? f1+ .

59 ... g4+ 60 hgx4+ fxg4+ 61 g3 g5 62 f7 h5 63 g7+ f6?!

Y ese pequeño detalle parece bastante para perder las opciones de victoria. 63 ... f5! 64 f7+ g6 65 f8 g1+ 66 f2 h1 parece ganador.

64 g8 g1+ 65 f2 h1 66 g3 h3+ 67 f4! f3+ 68 e4 g3 69 f4 f3+ 70 e4 h3 71 f4 h1 72 e4 f7 73 g5 f6 74 g8

Y no hay manera de poner en marcha los peones.

74 ... a1 75 f4 f7 76 g5 f1+ 77 e4 f6 78 g8

78 fxh5! es más rápido: 78 ... g3 79 h6+! g5 80 h8= .

78 ... b1 79 f4 b4+ 80 e4 b3 81 e5+ f7 82 g5 f3+ 83 e4 h3 84 f5 f3+ 85 e4 h3 $\frac{1}{2}-\frac{1}{2}$

Vladimir Krámnik	2785
Alexánder Grischuk	2747
Kazán (5), 16.05.2011	
A04	



Las negras juegan

Un ejemplo más de la falta de interés de Grischuk por ganar antes de que llegaran las rápidas. En este momento tiene un peón de más y puede ganar otro con 20 ... d2!-+ , pero encamina la partida hacia las tablas.

20 ... d4? 21 d4 g4 g4

22 c2 d7 23 b2 d2 24 xd2 xd2 25 xf6 gxf6 26 xe4

Y la ventaja negra es residual.

26 ... xe2 27 fc1 cd8 28 xb7 xa2 29 d5 d7 30 b5 c7 31 cb1 a4 32 a5 g7 33 g2 d3 34 b8 f5 35 ba8 c2 36 f3 e4+ 37 xe4 fxe4+ 38 e3 c2 39 xa4 e7 40 d8 $\frac{1}{2}-\frac{1}{2}$

Alexánder Grischuk	2747
Vladimir Krámnik	2785
Kazán (6), 16.05.2011	
D37	

1 d4 f6 2 c4 e6 3 f3 d5 4 c3 e7 5 f4 0-0 6 e3 bd7 7 c5 d5 8 b4 xf4 9 exf4 c6 10 d3 b6 11 0-0 a5 12 a3 c7 13 g3 a6 14 xa6 $\frac{1}{2}-\frac{1}{2}$

Y en esta posición a la que habían llegado 15 partidas anteriormente se firmaron las tablas.

Vladimir Krámnik	2785
Alexánder Grischuk	2747
Kazán (7), 16.07.2011	
A04	



Las blancas juegan

En la tercera partida del desempate, Grischuk volvió a pasar por una situación dramática.

39 c4!

Un inesperado golpe que gana un peón.

39 ... d1+ 40 h2 a8 41 xf7 d3 42 a7 c7 43 b5 b7 44 a5 a8 45 e5 b6



46 e7??

Una extrañísima posición, cuando bastaba con capturar el material: 46 fxg6 fxe3 47 g1 xa7 48 f2+- . Y las blancas alcanzan un final ganador.

46 ... g5!

Salvando el peón.

47 g6 fxe3 48 g1 a3 49 xe4 xe4 50 xe4 xa7 51 f2 b6 52 e5 g4! 53 hgx4 $\text{g3!}=$ $\frac{1}{2}-\frac{1}{2}$

Y ahora el final es tablas.

Alexánder Grischuk	2747
Vladimir Krámnik	2785
Kazán (8), 16.05.2011	
D37	

1 d4 f6 2 c4 e6 3 f3 d5 4 c3 e7 5 f4 0-0 6 e3 bd7 7 c5 d5 8 d3 $\frac{1}{2}-\frac{1}{2}$



Con una asombrosa oferta de tablas que dejaba a su rival con las blancas en la última partida del desempate.

Vladimir Krámnik	2785
Alexánder Grischuk	2747
Kazán (9), 16.05.2011	A04



Las blancas juegan

El momento clave de la única partida que tuvo decisión en el encuentro Grischuk - Krámnik. Las blancas, que llevaban unas jugadas empujando, se han quedado sin gas y deben conformarse con la retirada.

20 ♖d1?

A la espera, tal vez, de la captura inmediata. 20 ♜d5= era mejor.

20 ... h4!

Una importante intermedia. Si **a)** 20 ... ♗xe4, 21 ♗c2, con cierta compensación, y si **b)** 20 ... ♜xe4?, 21 ♜f5+!

21 ♖h3 ♗xe4 22 ♗f1 ♗c6 23 ♜d5 ♗xd5 24 ♖xd5 ♖a6-+

Y las negras tienen un peón limpio de más.

25 ♖e3 ♖f6 26 b4 axb3 27 axb3 ♖b6 28 h3 ♖xb3 29 ♖xb3 ♜xb3 30 ♖xd6 ♖xd6 31 ♖xd6 ♖c8 32 ♜d5 ♜f6 33 ♜d6+ ♜e7 34 ♖b6 ♜c5 35 g3 hxg3 36 fxg3 ♖c6 37 ♖b5 f5 38 ♜f2 b6 39 ♜e3 ♜d6 40 h4 ♜f6 41 ♗e2 g5 42 hxg5+ ♜xg5 43 ♜f3 ♖h6 44 ♖b1 ♜e6 45 ♜g2 ♜d4 46 ♗d1 ♖c6 47 ♖b5 ♜xb5 0-1

Guélfand - Kamsky. Este combate enfrentó a los dos tipos más duros de los ocho del lote, y lo cierto es que Kamsky estuvo muy



Un duelo muy interesante desde el punto de vista creativo, y muy luchado.

cerca de alcanzar los laureles de antaño (Final de Candidatos del Mundial de la PCA de 1995 contra Anand en Las Palmas, y final del Mundial FIDE de 1996 contra Kárpov en Elistá). Aparte de la mencionada tenacidad y capacidad de lucha, el principal signo distintivo de Kamsky en su segunda época es que ha mejorado mucho en las aperturas, lo que planteó serios problemas al fiel equipo de Guélfand, formado por sus compatriotas Huzman y Rodshtein.

Tras cuatro tensos empates en el juego lento, el desempate fue aún más emocionante; Guélfand perdió la tercera semirrápida pero fue capaz de ganar la cuarta, lo que desmoralizó a Kamsky, quien, derrumbado, perdió las dos rápi-

das. Una vez más, el israelí fue un modelo de saber ganar: «Kamsky estaba brillantemente preparado. Éste fue mi duelo más difícil, y el desempate de semirrápidas es el peor de mi vida, con muy baja calidad. A punto estuve de perderlo». ¿Quién dijo que las estrellas del ajedrez son arrogantes?

GM Mihail Marin

Ambos jugadores habían ganado sus respectivos encuentros semifinales por la mínima (2.5-1.5), gracias a una victoria con negras cada uno. Sin embargo, la victoria de Guélfand fue mucho más clara que la de Kamsky. Mientras que el gran maestro de Israel aceptó las tablas de la última partida en una



posición casi ganadora, el americano tuvo que sudar duramente para salvar una posición desesperada en su última partida contra Topálov.

Guélfand y Kamsky también habían cruzado las armas con ocasión de los Candidatos de Elistá de 2007 en un encuentro a seis partidas. A Guélfand sólo le hicieron falta cinco partidas para acumular los 3,5 puntos necesarios para el pase. La impresión general fue que el repertorio de aperturas de Kamsky estaba lejos de lo que se necesita para sobrevivir a este nivel.

Poco después de aquel encuentro, Kamsky empezó a trabajar con el fuerte gran maestro israelí Emil Sutovsky, que le empujó a mejorar

la estructura general de su repertorio y la profundidad de los análisis. Emil estuvo en Kazán en 2011 como segundo de Gata, para ayudarle a luchar contra... ¡un compatriota suyo!

El encuentro resultó interesante en el plano creativo y se combatió con mucha ambición por ambos jugadores. En las partidas a tiempo normal, ambos tuvieron sus posibilidades de ganar, pero al final de la fase principal del encuentro, se llegó a una igualdad perfecta, 2-2, con cuatro tablas.

El encuentro de desempate, disputado por sistema de semirrápidas, fue mucho más dramático. Después de dos tablas, Kamsky ganó la tercera con negras. Sólo le bastaban unas tablas en la cuarta

partida e incluso llegó a tener ventaja en algún momento, pero dejó escapar la oportunidad, perdiendo la orientación y, más tarde, la partida. Después de semejante revés, el americano no pudo volver en sí y perdió las dos siguientes partidas rápidas. Una victoria muy luchada por Guélfand, que aguantó mejor la presión nerviosa a pesar de ser seis años mayor que Kamsky.

Gata Kamsky	2732
Boris Guélfand	2733
Kazán (1), 12.05.2011	B90

1 e4 c5 2 ♘f3 d6 3 d4

En el encuentro anterior contra Guélfand, Kamsky prefirió evitar las variantes principales con: 3 ♘b5+ ♔d7 4 ♘xd7+ ♔xd7 5 c4. La teoría considera que las blancas no tienen demasiadas posibilidades de obtener ventaja en caso de un juego preciso por parte de las negras. Es posible que Kamsky confiara en superar a su rival en el medio juego, basándose también en el hecho de que las blancas corren muy pocos peligros en esta variante. Avanzando un poco, veremos que esta última evaluación es relativa: 5 ... ♔f6 6 ♔c3 g6 7 o-o ♔g7 8 d4 cxd4 9 ♔xd4 o-o 10 f3 ♔c8 11 b3. Parece que las blancas han consolidado su ventaja de espacio...



Diagrama de análisis

11 ... d5!! ¡Olvídense de la estabilidad de las blancas en el centro! A juzgar por el tiempo de reflexión que Kamsky empleó en este momento, resulta bastante evidente que no sabía que esta ruptura ya se había planteado en varias docenas de partidas. Las blancas pueden mantener la igualdad todavía, pero en Kamsky - Guélfand, Elistá, 2007, Kamsky entregó un peón por un ataque ilusorio y acabó perdiendo.

3 ... cxd4 4 ♖xd4 ♜f6 5 ♖c3 a6

La Siciliana Najdorf ha sido una de las grandes especialidades de Guélfand desde su primera juventud ajedrecística. Para desengaño de muchos de sus admiradores, Guélfand viene utilizando casi exclusivamente la aburrida Defensa Rusa en tiempos recientes, durante más o menos dos años (2009-2010). En Kazán, Guélfand volvió completamente a su primer amor, contestando 1 e4 con 1 ... e5 de forma invariable.

6 ♗e3

Un pequeño cambio de escenario con respecto al encuentro con Topálov. Aunque las variantes 6 ♗e3 e5 7 ♜f3 y 6 a4 e5 7 ♜f3 guardan cierta semejanza, en la parte concreta la preparación tiene un carácter independiente. Cuando comenté el encuentro Kamsky - Topálov, ya indiqué que me quedé un poco sorprendido por la falta de flexibilidad y profundidad de la estrategia general de Kamsky en las aperturas. Considerando ambos encuentros como un conjunto, me da la sensación de que Kamsky había llegado a Kazán con una preparación variada, como para un encuentro largo de 14 partidas (4 + 4 + 6), aunque sin contar con que sus rivales debían cambiar cada semana. Como curiosidad, cabe mencionar

que Kamsky había empleado 6 a4 en su encuentro de 2007 contra Guélfand, pero a continuación jugó completamente sin pretensiones: 6 ... ♜c6 7 ♗e2 e5, con una forma cómoda de la Variante Boleslavski, en la cual la inserción de las jugadas ...a6 y a4 tienden a favorecer a las negras.

6 ... e5

Contra varios sistemas de las blancas, como 6 ♗e2, 6 ♗e3, 6 f4, 6 f3 o 6 g3, ésta es la reacción típica de la variante Najdorf, mientras que 6 ... e6 llevaría a una Scheveningen. Desde siempre, Guélfand ha preferido 6 ... e5, aunque contra 6 ♗e3 ha manifestado cierta flexibilidad, ensayando a veces 6 ... e6 o 6 ... ♜g4.

¿Cuáles son los méritos y defectos de la última jugada? Por una parte, las negras ocupan espacio en el centro y preparan la cómoda casilla 'e6' para su alfil de casillas blancas. Por la otra, se debilita la casilla 'd5', reduciéndose también la flexibilidad estratégica general. Para entender mejor este último aspecto, tomamos como punto de referencia la variante Scheveningen, en la cual las blancas deben tener en cuenta permanentemente las rupturas con ...e5 y ...d5. En la variante Najdorf, las negras disparan su bala ya en la sexta jugada, definiendo la estructura en el centro.

7 ♜f3

Una idea frecuentemente empleada por John Nunn, el promotor inicial del así llamado Ataque Inglés. Al igual que en el caso de 6 a4 e5 7 ♜f3 o el de la tercera partida del encuentro Kamsky - Topálov, la idea es inhibir ...♗e6 por la posible ♜g5.

En la siguiente partida a tiempo normal, Kamsky prefirió 7 ♜b3.

7 ... ♗e7 8 ♗c4 0-0 9 0-0



9 ... ♗e6

Guélfand también se muestra flexible en la elección de variantes concretas a lo largo de los encuentros.

En la primera partida contra Mamedziarov, escogió 9 ... ♜c6, pero tuvo que sufrir antes de alcanzar las tablas.

La jugada del texto inicia la lucha por el control de la casilla 'd5'.

10 ♗b3 ♜c6 11 ♖e2 ♜a5

La única forma en la que este caballo puede ser útil en la discusión sobre la casilla débil es eliminar el alfil enemigo. El cambio en 'e6' consolidaría el centro negro, así que las blancas tienen que ceder la pareja de alfiles.

12 ♜fd1



Aumentando la presión en el centro y amenazando «de paso» ♜xe5.

12 ... ♜xb3

En la segunda partida de semirrápidas, Guélfand se desvió con 12 ... ♖c7 13 ♗g5 ♖ac8 14 ♗xf6 ♗xf6.

Como veremos más adelante, en la presente partida también se podría haber llegado a esta posición por un orden distinto de jugadas.



Diagrama de análisis

15 ♖ac1 —defiende 'c2' para preparar ♜d5— 15 ... ♜xb3 16 axb3 ♜c6!N. Una novedad interesante, conectada con un plan de reagrupamiento muy armonioso. 17 ♜d5 ♙d8. Aunque da la sensación de que el alfil está dominado por el fuerte caballo central, también podemos notar que la actividad del caballo queda restringida. Es una dominación mutua si tenemos en consideración las dos caras de la moneda. 18 c4 f5 19 exf5 ♙xf5 20 h3 ♜e8. Iniciando la parte final del reagrupamiento. 21 ♙c3 ♜g6. Las negras obtuvieron suficiente contrajuego y la partida acabó en tablas después de unas 15 jugadas más.

13 axb3 ♜c7 14 ♙g5



Con intención de cambiar un importante defensor de la casilla 'd5'.

14 ... ♜h5

Las negras ofrecen el cambio de los alfiles de casillas negras, lo que supondría un pequeño éxito estratégico, pero se exponen a una transformación de la posición por medios tácticos.

14 ... ♖ac8 transpondría a la sexta partida del encuentro, mencionada anteriormente.



15 ♜xe5! ♙xg5

La única forma de asegurarse la recuperación del peón.

16 ♜h5 ♙f6 17 ♜f3!

Esta retirada a una casilla anteriormente ocupada no es verdaderamente una pérdida de tiempo. En el futuro, la mejor casilla para el caballo será 'd4', y el camino más corto desde 'e5' hasta allí pasa por 'f3'.

17 ... ♙xc3 18 bxc3 ♜xc3



La posición se ha simplificado y las negras tienen un desarrollo completamente normal. Su pieza más activa es la dama, que está creando

problemas de coordinación a las blancas. Sin embargo, las blancas tienen una serie de pequeñas ventajas que se harán sentir a largo plazo. El alfil negro no tiene objetivos de ataque, mientras que el caballo ocupará una posición dominante en 'd4'. La estructura blanca es más compacta y el peón de 'c2' podrá avanzar a 'c4' en un futuro lejano, ya que la dama no es la mejor pieza bloqueadora.

19 ♜d4 ♜fe8

Desde un punto de vista dinámico, las negras juegan con mucha precisión. La última jugada de desarrollo evita la debilitación del flanco de rey con ...fxe6.



20 ♜a5!

Un elemento esencial en el plan general de las blancas. Comienza la lucha por la casilla 'c3'. Una vez desbloqueada, se permitiría c2-c4, con ventaja estable de espacio.

Un plan alternativo sería preparar un ataque en el flanco de rey, basado en ♙d3, ♙h3; pero esto no es fácil de llevar a cabo.

a) 20 ♖a2?! deja la última fila indefensa, permitiendo mate en uno en caso de ♙d3.

Tampoco b) 20 ♖ac1?! resuelve el problema de la última fila por 20 ... ♖ac8 21 ♙d3? ♜xd3!

La única forma razonable de preparar dicho plan sería con c) 20 ♖ab1, pero las negras tendrían tiempo para preparar su contra-

juego en el flanco de dama, basándose en el hecho que las blancas han abandonado la columna a. 20 ... a5 21 d3 c5 . Obliga a la dama enemiga a abandonar su posición avanzada. 22 xc5 ? Intenta una activación radical de las torres por la séptima fila. 22 ... dxc5 23 ex6 xe6 .



Diagrama de análisis

24 d7 (24 f3 sería demasiado lenta por 24 ... f8 , permitiendo la defensa de la séptima fila con ... e7 en caso de necesidad) 24 ... xe4 25 xb7 g6. Las negras proseguirán con ...a4 o ...c4, con igualdad perfecta.

20 ... ac8

Desde luego, las negras no tienen intención de abandonar la casilla 'c3'.



21 f3!N

Una novedad muy sutil, pues fuerza a las negras a ceder la tensión. Anteriormente se había jugado 21 xc3 xc3 22 f3 f8 23 f2 ec8

24 d2 e7 (Oleksienko - Brodski, Poltava, 2008), con algunos tiempos de más para las negras en comparación con la partida principal. La jugada del texto sobredefiende el peón central y evita problemas por la última fila, amenazando desbloquear el flanco de dama con 22 d3 . En caso de la apresurada 21 d3 , las negras conseguirían contrajuego con 21 ... xa5 22 xa5 f5! , cuando 23 exf5! lleva a graves problemas después de 23 ... xf5! .



21 ... xa5

La única forma de mantener el bloqueo. En caso de una jugada neutra del tipo 21 ... f8 , las blancas lograrían su posición con 22 d3 ±. 22 xa5 c3 23 f2 f8 24 da1

Otra desviación del plan de Oleksienko. Kamsky decidió que la torre no tiene nada que hacer por la columna d.

24 ... ec8 25 e1 e7 26 d2



El centrado de los reyes se ha completado, pero se puede evaluar que el progreso de las blancas es más importante. La principal amenaza es a2 seguido por e2 y c2-c4 .

26 ... 3c5

Las negras deciden aprovechar el último momento para crear un poco de contrajuego.

27 5a4!

¡Correcto! El jugador con ventaja de espacio debe evitar los cambios de piezas.

En caso de 27 c4 xa5 28 xa5 c5 29 a1 d7 , la defensa de las negras sería más fácil de asumir.

27 ... f5

Una decisión muy comprometida, pero quedar a la espera podría resultar bastante arriesgado a largo plazo.

Una posible continuación ilustrativa sería: 27 ... d7 28 b4 8c7 29 b6 ± f6 (preparando ...d5, ya que 29 ... d5 es prematura por 30 e5 ±, con una peligrosísima mayoría de peones en el flanco de rey) 30 c4 . Ahora ya es demasiado tarde para abrir el juego con 30 ... f5 ? por 31 exf5 xf5 ? 32 b4! , ganando pieza. 28 b4 8c7 29 exf5 xf5 30 e1+ f7



Las negras han eliminado el importante peón de 'e4', pero su estructura no ha mejorado en absoluto. Además, el rey ya no está muy seguro en el centro.

31 b6

La ocupación de esta casilla es muy tentadora, pero en este caso concreto parece que no proporciona demasiados problemas a las negras.

La defensa de las negras resultaría muy desagradable en caso de 31 ♖xf5 ♜xf5 32 ♜d4±, con fuerte presión en el centro. El problema de las blancas radica en que el cambio de una o dos torres no llevaría necesariamente a tablas fáciles por la debilidad de su peón central y las casillas de alrededor.

31 ... ♜d5!

Aprovechando inmediatamente la columna d, que las blancas no han ocupado como hemos recomendado en el comentario anterior. Ahora el caballo queda inmovilizado, mientras que el rey blanco también comienza a sentirse incómodo.



32 c3 ♗c8 33 b4

Parece una jugada constructiva, tomando bajo control más casillas negras todavía, pero dejando a la propia torre atrapada.

33 ... ♜e7!

Preparando la maniobra de rey hacia 'c7'.

34 ♜a1 ♗e8 35 b5

Casi forzado para salvar la torre atrapada.

35 ... ♜c7

Sería demasiado optimista insistir con la idea inicial: 35 ... a5? 36 ♜xa5 ♖d8 37 ♜a7±. Las blancas tienen un peón de más, mientras

que la mayoría de las piezas negras están paralizadas. Una posible amenaza sería g4 seguido por ♖d3, sin temer ...♗f5. La torre de 'b6' se encuentra segura porque 37 ... ♖c7? permitiría 38 ♜ba6!, con un peón de más y una normalización total de la posición.



36 bxa6 bxa6

1/2-1/2

La posición de las blancas sigue siendo preferible, pero es difícil sugerir un plan constructivo. La torre negra de 'd5', clavando el caballo y controlando la quinta fila, es demasiado fuerte. Tal vez desengañado por el curso de la última fase de la partida, Kamsky aceptó las tablas.

Borís Guélfand	2733
Gata Kamsky	2732
Kazán (2), 13.05.2011	D80

1 d4

Aunque en los cuartos de final Kamsky no estuvo muy fino contra la Antigruenfeld, Guélfand prefiere jugar variantes principales.

1 ... ♖f6 2 c4 g6 3 ♖c3 d5 4 ♗g5

Últimamente, esta sólida variante que, en sus tiempos, le había provocado algunos dolores de cabeza incluso al legendario Fischer, se ha convertido en una de las principales armas de las blancas.

4 ... ♖e4 5 ♗h4 ♖xc3 6 bxc3 dxc4 7 e3 ♗e6

Todo según la teoría. Es poco probable que las negras puedan conservar su peón de más para siempre, pero casi seguro que las blancas tendrán que hacer algunas concesiones para recuperarlo.

8 ♖f3 ♗g7 9 ♗e2 c5 10 0-0



Jugador de factura clásica, Guélfand desarrolla con jugadas normales, evitando variantes especulativas del tipo ♜b1, ♗f3 o ♖g5, que se han ensayado de forma intensa en los últimos años.

10 ... 0-0 11 ♜b1

Un modo mucho más natural de crear presión en la columna b que con ♜b1.

11 ... ♗d5



Por el momento, Kamsky evita debilitar su flanco de dama con ...b6. La jugada del texto parece flexible; pero, por lo menos en esta partida, no tendrá el apoyo de una preparación casera satisfactoria.

En la última partida del encuentro a tiempo normal, Kamsky prefirió

11 ... cxd4, consiguiendo unas tablas con menos sufrimiento que en la presente partida.

12 ♖c2

Las blancas continúan el desarrollo de forma armoniosa, amenazando con molestar al alfil con e3-e4, seguido por d4-d5, y liberando la casilla 'd1' para la torre.

12 ... cxd4N

Cabe suponer que Kamsky encontró esta jugada nueva sobre el tablero, aunque no está claro cuál había sido la jugada inesperada de su rival.

En la única partida que había llegado hasta esta posición, las negras liberaron la casilla 'b7' sin relajar la tensión con 12 ... b6, pero después de 13 dxc5! (13 e4 se contestaría con el cambio intermedio 13 ... cxd4! para transponer a una variante mencionada abajo) 13 ... ♖c7 (triste necesidad. En caso de 13 ... bxc5?, 14 ♔f1 seguido por e3-e4: las negras perderían una pieza) 14 ♔f1, las blancas obtuvieron una fuerte iniciativa. Gross - Wolff, Las Vegas, 1992.

13 cxd4 b6



14 ♔xc4!

La mejor forma de recuperar el peón. Una de las ideas principales de las variantes con ♔g5 es mantener el peón de 'd4' bien defendido, para restringir la actividad del alfil de fianchetto y evitar el contrajuego de las negras en el centro.

Desde este punto de vista, 14 e4 sería inconsecuente. Después de 14 ... ♔b7 15 ♔xc4 ♔c6 16 d5 ♔a5, seguido por ... ♔c8, la posición de las negras parece completamente viable.

14 ... ♔c6 15 ♔fc1 ♔xc4 16 ♖xc4 ♔a5 17 ♖c7



Podemos notar un segundo mérito de 14 ♔xc4: las blancas han conseguido ventaja de desarrollo, lo que permite la ocupación de la columna c y de la séptima fila. Podemos evaluar que la fase de la apertura ha acabado en un fracaso total para las negras. Sin embargo, la partida no ha acabado aún. Más de una vez, Kamsky ha demostrado su gran capacidad de defender en posiciones casi desesperadas, como, por ejemplo, la última partida del encuentro anterior, contra Topálov.

17 ... f6

En la segunda partida contra Topálov, este avance del peón de f había marcado el inicio de un plan constructivo de ganar espacio y hacerse con la iniciativa. En el presente caso, se trata solamente del único modo razonable de defender el peón de 'e7'.

18 ♖xd8

La operación iniciada por esta jugada contiene algún parecido mecánico con 21 ... ♖xa5 22 ♔xa5 ♔c3 de la primera partida del encuentro. Sin embargo, en aquel

caso se trataba de una concesión necesaria, mientras que ahora es la forma más simple de desarrollar la iniciativa de las blancas.

18 ... ♔fxd8 19 ♔c7 ♔f7 20 ♖bc1 ♔e8



La principal esperanza de las negras está ligada con el centrado superior de su rey. Al defenderse la casilla 'd7', se prepara el cambio de una torre. El rey blanco tardará más en llegar a una zona de interés. Lo más probable es que su utilidad máxima se alcance en 'd3', impidiendo que la torre enemiga ocupe la segunda fila.

21 ♔g3!

Una importante jugada por dos razones principales. El alfil ya había cumplido su deber en 'h4'. Ahora toma la casilla 'c7' bajo control para mantener la dominación y evitar el cambio de ambas torres.

21 ... ♔h6?!

Tal vez jugada bajo las agradables impresiones de la segunda partida contra Topálov. Sin embargo, el alfil tiene poco que hacer en 'h6' en esta partida.

21 ... ♔d7 habría ahorrado un tiempo con respecto a la partida.

22 ♔f1 ♔d7 23 ♔xd7 ♔xd7

Con el alfil en 'h4' aún, las negras estarían preparadas para anular la presión enemiga con ... ♔c8.

24 ♔c7+ ♔e8

Las blancas han consolidado su dominación, pero no disponen de

amenazas concretas todavía, por lo que les toca aumentar la presión de forma gradual.



25 ♖d2!?

La segunda pieza menor, cuya actividad había sido restringida con ...f6, está buscando nuevos horizontes. El recorrido más probable del caballo sería ♖e4, ♖c3, ♖d5 (♖b5).

La idea es correcta, pero, por razones poco obvias que serán explicadas más adelante, 25 ♖e2! seguido por ♖d2 constituiría un orden de jugadas más exacto.



25 ... b5

Las negras tienen que manifestar algún tipo de actividad. La jugada del texto toma el control de la casilla 'c4', que quedará, lo más probable, indefensa por la maniobra del caballo blanco. Como veremos a continuación, este contrajuego es demasiado débil para ofrecer posibilidades reales de salvar la partida. Merecía atención 25 ... ♗d8!?, apro-

vechando, como si fuese un milagro, la posición poco natural del alfil en 'h6': 26 ♖xa7 ♖c6 27 ♖b7 ♖xd4 28 ♖xb6. Las blancas han ganado un peón, pero las negras conseguirán una posición bastante activa: 28 ... ♖f5 29 ♖e2 ♖xg3+ 30 hxc3 ♖a8 31 ♖b2 ♖g7 32 ♖c4 f5 33 ♖c2 ♖f7. El peón de a no será fácil de promover, mientras que en el flanco de rey las negras pueden ganar espacio a su propio gusto.

26 ♖e4

La jugada más directa.

También merecía atención 26 ♖e2!?, una jugada útil y que atrasa el momento de entregar la casilla 'c4' al caballo enemigo.

26 ... a6

Triste necesidad. Antes de activar el caballo hay que defender el peón de 'b5'.

En caso de 26 ... ♖c4?, las blancas ganarían un peón con 27 ♖c3 a6 28 ♖d5, dado que las negras no pueden defender 'e7' con 28 ... ♖f8? por 29 ♖xc4! seguido por un doble en 'c7'.



27 ♖c3?!

Un primer momento de falta de decisión.

Guélfand ya podía comenzar operaciones directas de más de un modo. La continuación más elegante habría sido 27 ♖d6! ♖f8 (27 ... exd6 lleva a una increíble caza del alfil enemigo: 28 ♖xh7 ♖f8 29 ♖xf6+ ♖d8 30 ♖d7+ ♖c8 31 ♖f7

♖h6 32 h4, amenazando ♖g4 o ♖h7) 28 ♖c5 ♖c4 29 ♖c3 (amenazando ♖d5) 29 ... ♖d8 30 ♖a7, y el peón de 'a6' caería.

27 ... ♖f8 28 ♖d5 ♖d8



Las negras están cerca de obtener algo parecido a la noción de coordinación de piezas.

29 e4?!

Tal vez sintiendo que la victoria está (o estaba) cerca, Guélfand se desvía prematuramente de la idea principal de la variante con ♖g5: mantener el peón de 'd4' bien defendido. Es posible que la aparente pasividad de las piezas negras le haya inducido a infravalorar sus posibilidades de contrajuego.

La mejor forma de mantener la dominación sería con 29 ♖f4 (amenazando ♖e6) 29 ... ♖f7 (29 ... ♖d7 30 ♖c8+ ♖d8 perdería un peón por 31 ♖xd8+ ♖xd8 32 ♖e6+ ♖e8 33 ♖c7+) 30 ♖d3, y las negras tienen que quedar en la defensa.



29 ... f5!

Kamsky aprovecha inmediatamente la oportunidad inesperada para abrir la gran diagonal para su alfil con ganancia de tiempo. También podemos notar la «normalización» de la estructura del flanco de rey. Tener el peón en 'f6' no es demasiado estético en la Gruenfeld, mientras que el contrajuego basado en ...f5 es bastante típico.

30 f3 fxe4 31 fxe4 ♖d7

Defendiendo 'e7' para poder activar el alfil.

32 ♖e2 ♗g7 33 ♗f2 e6



Pocas jugadas han pasado desde la imprecisión de Guélfand y su dominación ha desaparecido por completo. Sólo le queda algo de iniciativa, pero la posición de las negras ha entrado en los cauces de la normalidad.

34 ♖c8+ ♖f7 35 ♖b6 ♖b7 36 d5 exd5 37 exd5

La amenaza d6-d7 parece muy fuerte, pero Kamsky encuentra una defensa muy adecuada.

37 ... ♗e5!



Parando el peón y tocando 'h2'.

38 ♖a8

Las blancas ya han de andar con cuidado para no perder la estabilidad de sus piezas. No había tiempo para salvar el peón con 38 h3 por 38 ... ♖c7. El cambio de torres es casi forzado, a fin de no permitir el fuerte contrajuego que se iniciaría con ...♖c2+, pero en este caso el caballo de 'b6' quedaría en peligro. El centrado del rey negro pondría en duda también la suerte del peón pasado, mientras que la mayoría negra sería bastante amenazadora.

38 ... ♖c4

Provocando más cambios de piezas todavía.

39 ♖xa6 ♖xb6 40 ♗xb6 ♗xh2



Las negras han restablecido la igualdad material y están fuera de cualquier peligro. Cabe admirar la inventiva con la cual Guélfand seguirá creando problemas prácticos, pero la defensa de Kamsky será muy precisa hasta el final.

41 ♖f3 ♖d7 42 ♖e4 ♖e7+

Parece que las blancas tienen que repetir la posición, pero Guélfand encontrará una forma para seguir jugando.

43 ♖d3 ♖d7 44 ♖d4 ♗g1+ 45 ♖e4 ♖e7+ 46 ♖f4 ♗xb6 47 ♖xb6 ♖e2

En este momento, parecía que no quedaba mucho para el acuerdo de tablas, pero la siguiente juga-

da consigue mantener un poco de vida en la posición.



48 g4!

Con la fuerte amenaza 49 ♖b7+, cuando 49 ... ♖f6? llevaría a mate por 50 g5, mientras que la retirada a la última fila dejaría o el peón de 'h7' en el aire o el peón de 'd5' sin obstáculos.

48 ... h5!

Eliminando la debilidad de la séptima fila.

49 ♖b7+ ♖f8 50 g5 h4 51 ♖h7

Seguirá una secuencia con capturas de peones que dejará a las blancas con un peón de más, pero sin posibilidades reales de ganar.

51 ... b4 52 ♖xh4 ♖e7

52 ... ♖xa2 53 ♖e5 llevaría a un final parecido.



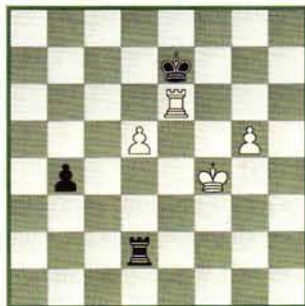
53 ♖h6!?

53 ♖h7+ sería prematura por 53 ... ♖d6, eliminando el peón más peligroso.

53 ... ♖xa2

53 ... ♖f7? constituiría un grave error por 54 ♜h7+, que obliga al rey a retirarse a la última fila y permite la respuesta 55 ♜b7.

54 ♜xg6 ♜d2 55 ♜e6+



Un último truco psicológico con el objetivo de obligar a las negras a tomar una decisión. Desafortunadamente para Guélfand, las dos jugadas más naturales son buenas.

55 ... ♖f7

También habría llevado a tablas 55 ... ♖d7 56 g6 ♜g2, seguido del avance del peón de b.

56 ♖e5 b3 57 ♜f6+ ♖g7 58 ♜b6 b2

El peón de b está demasiado avanzado para permitirles a las blancas reagruparse y coronar su peón de d.

59 d6 ♖g6 60 ♖e6 ♜e2+ 61 ♖d5 ♜d2+ 62 ♖c6 ♖xg5 63 d7 ♜c2+

El problema es que las blancas no pueden utilizar su torre para cubrirse de los jaques. El rey encontraría escondrijo sólo en 'd8', pero no crearía amenazas. Si el rey buscara escape en las columnas b o g, las negras atacarían el peón con ...♜d2.

Claro, si el peón negro estuviera en 'c2', la situación sería muy distinta...

64 ♖d6 ♜d2+ 65 ♖e6 ♜e2+ 66 ♖f7 ♜f2+ 1/2-1/2

Y Guélfand tuvo que conformarse con las tablas.

Una partida duramente luchada, pero la siguiente fue todavía más entretenida. Ambos jugadores tuvieron sus momentos de ventaja clara o decisiva.

Gata Kamsky	2732
Borís Guélfand	2733
Kazán (3), 14.05.2011	B90

1 e4 c5 2 ♖f3 d6 3 d4 cxd4 4 ♜xd4 ♜f6 5 ♜c3 a6 6 ♜e3 e5 7 ♜b3 ♜e7 8 h3!?

Sin ser una novedad, esta jugada no ha sido nunca empleada al más alto nivel.



La continuación normal es 8 f3 seguido por ♜d2, g4 y enroque largo.

8 ... ♜e6 9 ♜f3

Una disposición de piezas bastante extraña. A primera vista, parece un experimento poco inspirado, pero más tarde veremos que se trata de un plan bastante profundo.

9 ... ♜bd7 10 g4 h6



Lo mas lógico. Dado que continuar

el ataque con h4 y g5 no es fácil, las negras parecen ganar muchos tiempos para su contrajuego en el otro flanco.

11 0-0-0 ♜c8



Esta posición ya se había dado en una serie de partidas sin relevancia.

12 ♜d5!N

Con esto casi se obliga a las negras a ceder su alfil de casillas blancas, después de lo cual el plan basado en h4 y g5 se volverá factible, haciendo que ...h6 quede como una jugada de debilitación. Ahora queda clara la utilidad de ♜f3. Con la dama en 'd2', este salto de caballo habría perdido un peón.

12 ... ♜xd5 13 exd5 ♜b6 14 h4



Parece que las blancas conseguirán echar el caballo de 'f6' hacia atrás antes de que la presión contra el peón central se vuelva demasiado fuerte. Guélfand encontrará un interesante recurso táctico, que,

aparentemente, también lo trajo analizado el equipo de Kamsky.

14 ... ♖c7 15 c3 ♜bxd5!

Resulta que la defensa del peón proporcionada por la dama no es enteramente satisfactoria, pero éste es sólo el comienzo del duelo de principios.

16 ♔d2!

Parece probable que Kamsky tuviera esta posición en su tablero durante los análisis caseros. Las blancas no intentan recuperar el peón, pero aspiran a aprovechar la debilidad de las casillas blancas (resultado de todos los cambios en 'd5') y la imposibilidad de que las negras encuentren una guarida segura a su rey.

16 ♜xd5?! perdería calidad por 16 ... ♖c6 17 ♔g2 e4 18 ♖f5 g6+.



16 ... ♜b6

Enfrentado a una sorpresa, Guélfand elige la continuación más sólida.

Sería demasiado arriesgado jugar la especulativa 16 ... ♜b4 sin análisis previo. Parece que las blancas obtendrían una iniciativa muy fuerte de todas formas: 17 g5 ♜d7 18 ♖g4 (en caso de 18 ♜b1 ♖c6!, las blancas no podrían evitar el cambio de damas por el jaque en 'e4') 18 ... ♖c6 (amenazando ... ♜xa2, seguido de ... ♖a4) 19 ♖xb4! Una entrega de calidad prometedora que permite a las blancas destrozarse por completo el flanco

de dama enemigo. 19 ... ♖xh1 20 ♔xa6 ♖h2 21 ♔xb7 ♜b8 22 ♔e3±.



Diagrama de análisis

Las blancas tienen un peón por la calidad y una dominación casi completa en el flanco de dama. Además, las negras no pueden poner el rey a buen recaudo todavía, porque 22 ... 0-0? perdería la dama por 23 ♖e4! seguido de ♜h1.



17 g5 ♔fd7

17 ... h×g5 abriría la columna h, ayudando a las blancas a desarrollar su iniciativa: 18 h×g5 ♜xh1 19 ♖xh1 ♔fd7 20 ♖h8+ ♔f8 21 g6±. Las casillas blancas del territorio de las negras son desesperadamente débiles.

18 g×h6 g×h6

Después de este último cambio, el rey negro tendrá que permanecer en el centro. Además el peón de 'h6' constituye una debilidad permanente, lo que ofrece a las blancas posibilidades de hacerse con la columna g.



19 ♜b1

Una jugada sugerente para el tipo de estrategia empleada por Kamsky en esta fase de la partida. Las blancas consolidan su posición gradualmente, sin darse ninguna prisa. Este método funcionará bien durante algún rato, pero una vez llegado el momento crítico, a Kamsky le faltará claridad para tomar decisiones concretas.

19 ... ♖c6 20 ♖h3

Evidentemente, las blancas no deben permitir el cambio de damas, ya que esto resolvería los problemas de seguridad del rey negro.

20 ... d5



21 ♔e2

Preparando el centrado de las torres.

La continuación más directa, 21 f4, no conseguiría los efectos positivos deseados después de 21 ... e4 22 ♜d4 ♖f6 23 ♔e2 ♜g8, con posición sólida para las negras.

21 ... ♜c4 22 ♔c1 ♜f6 23 ♜he1



Las blancas han completado su desarrollo y tienen una fuerte presión en el centro. Es posible que semejante disposición de las piezas haya sido analizada por Kamsky antes del encuentro, ya que sus jugadas después de la novedad han sido bastante naturales.

23 ... ♖e6?!

A partir de este momento, Guélfand comenzó a jugar sin un plan preciso. La dama estará expuesta en 'e6' y tendrá que buscar otra casilla enseguida.

Una forma más racional de colocar sus piezas habría sido 23 ... ♗d7 24 ♗h2 ♔d6, defendiendo el centro y el flanco de dama. En este caso, es posible que la compensación de las blancas baste sólo para mantener la igualdad.

24 ♗h2



24 ... ♗f5+

La jugada de consolidación 24 ... b5?! permitiría 25 ♔d4! exd4 (el contraataque 25 ... ♔g4? fallaría por 26 ♔xe6 ♔hx2 27 ♔g7+ ♔f8

28 ♔f5. El caballo de 'h2' ha quedado atrapado) 26 ♔xc4±, con fuerte presión por las columnas centrales.

25 ♔a1 ♔f8



El carácter de las sucesivas jugadas de rey es distinto. Mientras que el rey blanco ha llegado a una seguridad completa, su rival está intentando evitar los peligros inmediatos.

26 f3!

Controlando las casillas 'e4' y 'g4' y abriendo la diagonal 'g1'-a7, un detalle que, sin embargo, Kamsky no aprovechará.

La utilidad de la última jugada de las negras se puede ver en la variante 26 ♔xc4 dxc4 27 ♔xe5 ♗f3 28 ♔de1 ♔g4, cuando la captura en 'e7' llegaría sin jaque.

26 ... ♔d6 27 ♗g1



A partir de este momento podremos ver una serie de errores de ambas partes, una clara demos-

tración del carácter difícil de la posición.

27 ... ♔b8?!

Otra jugada sin demasiado sentido. El alfil no tiene posibilidades reales de ocupar la diagonal 'g1'-a7 en caso de juego correcto de las blancas, mientras que la casilla 'c5' quedará indefensa. Todavía no era tarde para reagruparse con 27 ... ♗d7.



28 ♔d3?!

Kamsky deja pasar un primer momento favorable.

La falta de coordinación de las negras podía aprovecharse con 28 ♔xc4!, eliminando la pieza negra más activa: 28 ... dxc4 (28 ... ♔xc4 permitiría 29 ♗b6, dejando el flanco de dama vulnerable) 29 ♔c5±. La dama negra está fuera de juego, mientras que el flanco de dama es difícil de defender.

28 ... ♗h5?!

Siguiendo por el mismo camino equivocado.

Una vez más, 28 ... ♗d7 era absolutamente necesaria.

29 ♗h1?!

Parece ser que en esta fase de la partida Kamsky no pudo conmutar desde el juego de maniobras a las acciones concretas.

En esta posición, 29 ♔xc4 dxc4 30 ♔a5±, posiblemente seguida por ♗b6, habría sido muy fuerte.

29 ... ♔a7



Finalmente, el alfil ha conseguido ocupar una diagonal activa, defendiendo una serie de casillas negras del flanco de dama. Sin embargo, por la desafortunada posición de la dama, las negras están lejos de tener una vida fácil en el futuro más cercano.

30 ♖h3 ♜e8 31 ♜xc4

Finalmente, Kamsky se decide por este cambio, aunque de un modo menos peligroso que en las variantes de los comentarios anteriores.

31 ... dxc4



32 ♘a5?!

Un grave descuido.

32 ♘d2±, eventualmente seguido por ♘e4, mantendría el control a pesar del peón de desventaja.

32 ... e4!

Tal vez ésta la pasó por alto Kamsky. Ahora las negras ganan espacio en el flanco de rey.

33 ♘xc4 ♜xf3 34 ♖h2 ♘g4 35 ♜c7 ♜f2

Las negras han activado su posición y pueden esperar hacerse con

la iniciativa.



36 ♜f1

Demasiado pasivo. Merecía intentar obtener contrajuego con 36 ♘d6!?

36 ... e3f

La dominación de las negras en la mitad derecha del tablero es bastante amenazadora.

37 ♜xe3?

Una operación táctica equivocada que quedará sin castigar.

La mejor posibilidad práctica habría sido 37 ♘d6+ ♜g7 38 ♘d4+ ♜h7 39 ♘d3+, con intención de dar jaque perpetuo. Las negras pueden evitarlo con: 39 ... ♜e4 40 ♜e2 ♜d8 41 ♘d6 ♜e6 42 ♘xf7 ♜xd1 43 ♜xd1 ♜g8f, aunque las blancas tienen posibilidades de defenderse.

37 ... ♘xe3 38 ♘e5



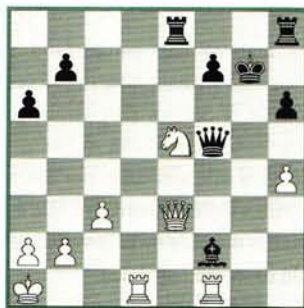
38 ... ♜f5?

Dejando el alfil de más clavado.

En apuros de tiempo, ambos jugadores omitieron 38 ... ♜h5!, que

mantendría una ventaja material decisiva: 39 ♘d7 ♜xe5. El jaque en 'f7' no llevaría a nada concreto, ya que 'g7' está defendida. 40 ♜xf2. Este intento desesperado de crear contrajuego fallará por razones tácticas. 40 ... ♘c2+ 41 ♜b1 ♘a3+ 42 bxa3 ♜e1+, con torre de más.

39 ♜c5+ ♜g7 40 ♜xe3



Ahora las negras vuelven a tener problemas, por la posición expuesta de su rey. Además, les toca tomar una decisión importante justo antes del control.

40 ... ♜xe5

Tampoco ahorraría problemas 40 ... ♜xe3 por 41 ♜xf5 ♜e7 42 ♜df1 ♜f8. Una vez conseguida la dominación en el flanco de rey, las blancas pueden comenzar a activar su rey con: 43 ♜b1!?±.



41 ♜xf2?!

Aunque pasado el control, Kamsky no tuvo la calma suficiente para escoger la continuación más prometedora: 41 ♘d2!, a fin de mantener

las damas en el tablero. Después de 41 ... ♖he8 42 ♖xf2±, la defensa de las negras habría sido muy difícil.

41 ... ♖xf2 42 ♖xf2 ♖he8



Ahora serán las blancas las que busquen la igualdad, dado que el rey negro es más activo que su rival y el peón de f resulta bastante peligroso.

43 ♖g1+ ♜f8 44 ♜b1 ♖e2 45 ♖f4 ♖8e4 46 ♖gf1 ♖e1+ 47 ♜c2 ♖4e2+ 48 ♜b3 ♖xf1 49 ♖xf1



Las negras han conseguido cambiar una torre, extinguendo el contrajuego de las blancas por la columna f. Sin embargo, la relativa debilidad del flanco de dama negro ofrece a las blancas posibilidades de mantener una igualdad aproximada.

49 ... ♜g7

Casi resignándose a unas tablas. La más ambiciosa 49 ... ♖e4 llevaría a un final difícil de evaluar:

50 ♖f6 (pero no 50 h5? ♖e5 51 ♖f6 ♖xh5 52 ♖b6? por 52 ... ♖b5+!, con final de peones ganado) 50 ... ♖xh4 51 ♖b6 h5 52 ♖xb7 ♖f4.



Diagrama de análisis

En esta posición, cualquier resultado sería posible, pero ninguno de los contendientes estaba preparado para más emociones fuertes en esta partida.

50 ♖f4 ♖e6 51 a4 ♜g6 52 ♜c4 f5 53 a5 ♜f6 54 ♜d3 ♖e7½-½

La posición se ha equilibrado y los jugadores acordaron las tablas.

Boris Guélfand	2733
Gata Kamsky	2732
Kazán (4), 15.05.2011	D80

Hasta la undécima jugada de las blancas, los jugadores repitieron el curso de la segunda partida:

1 d4 ♜f6 2 c4 g6 3 ♜c3 d5 4 ♜g5 ♜e4 5 ♜h4 ♜xc3 6 bxc3 dxc4 7 e3 ♜e6 8 ♜f3 c5 9 ♜e2 ♜g7 10 0-0 0-0 11 ♖b1



11 ... cxd4

Desviándose de 11 ... ♜d5, que le había dejado en una posición muy pasiva.

12 ♜xd4

La jugada más natural, molestando al alfil enemigo. En este tipo de situaciones, no puedo dejar de pensar en las recomendaciones de los grandes clásicos, según las cuales los caballos se deben desarrollar antes que los alfiles.

12 ... ♜d5 13 ♜c2 ♜d7



14 ♖fd1!?N

Una lógica jugada de desarrollo, que resultó ser una novedad. Las negras tienen que encontrar un remedio ante la amenaza e3-e4.

Anteriormente se había jugado 14 e4 ♜c6 15 ♜xc4 ♜xd4 16 cxd4 ♖xd4. La gran actividad de las piezas negras y la debilidad del peón de 'e4' compensan la falta del alfil de 'g7' y el pequeño retraso con el desarrollo. La partida Moiseienko - Kurnósov, Moscú, 2009 acabó en tablas después de pocas jugadas.



14 ... ♟xd4

Si esta jugada es necesaria, entonces el esquema de las negras debe de ser algo dudoso.

15 cxd4

Creando un fuerte centro de peones.

15 ♟xd4 permitiría a las negras completar su desarrollo con ganancia de tiempo: 15 ... ♞c6 16 ♜d2 ♞e6 17 ♝xb7 ♞fb8. El alfil de 'h4' no es demasiado activo, mientras que la debilidad de las casillas blancas del territorio blanco es un detalle importante.

15 ... ♞e6

Las negras siguen jugando con el flanco de dama sin desarrollar para evitar las amenazas generales de las blancas. En este caso, se impide f3 seguido por e4.

16 ♟f3?

Parece que Guélfand no estaba dispuesto a asumir demasiados riesgos en esta última partida a tiempo normal. La jugada del texto asegura la recuperación del peón de 'c4', pero debilita el flanco de rey, permitiendo a las negras obtener un contrajuego satisfactorio.

En realidad, no había que cambiar el alfil de 'd5', sino intentar molestarlo. Un plan ambicioso sería: 16 ♜c3 ♞d7 17 f3 ♞b6.



Diagrama de análisis

18 ♞e1! (la mejor forma de preparar e3-e4. a. 18 e4?! sería prematuro por 18 ... f5. b. 18 ♜d2 tam-

poco sería adecuada por 18 ... ♞fc8 19 e4?! ♟xe4 20 fxe4 ♞xe4, con un doble ataque. En caso de 21 ♝xb6 axb6 22 ♟e1 b5, la posición de las negras sería muy activa) 18 ... f5. Casi forzado, pero la solución será sólo temporal. 19 ♟d1! Las blancas seguirán con ♟c2 y e4, con fuerte iniciativa.

16 ... ♟xf3 17 gxf3 ♞d7!



Ya no se podía retrasar el desarrollo todavía más.

18 ♞e4

Nuevamente, la jugada más segura, cambiando el defensor del peón de 'c4'.

18 ♝xb7 permitiría un fuerte contrajuego después de 18 ... ♞fb8 19 ♜db1 ♝xb7 20 ♝xb7 ♞c8, cuando el peón pasado es bastante peligroso.

18 ... b6!

Las negras no quieren reforzar el centro enemigo con ... ♞xe4.

19 ♞dc1

19 ♞xe6?! fxe6 20 ♟xe7?! tendría una respuesta fuerte en 20 ... ♟xf3, que se aprovecha de la debilitación anterior del flanco de rey blanco.

19 ... ♝ac8 20 ♝b4

Empieza la caza del peón.

20 ... c3 21 ♝b3 ♞f6 22 ♞xe6

Finalmente, las blancas tienen que relajar la tensión.

22 ... fxe6 23 ♟xf6 1/2-1/2

Equivalente a (y acompañado por) un ofrecimiento de tablas.

a) 23 ♝xc3 llevaría a un juego más interesante después de 23 ...

♝xc3 24 ♝xc3 ♞d5 25 ♝c6 ♟xf3 26 ♝xe6, pero una vez más, Guélfand no se sintió con ganas de arriesgar. Después de b) 23 ♟xf6 exf6 24 ♝bxc3 ♝xc3 25 ♝xc3 ♟f7 26 ♝c6 ♟e7 27 f4, la dominación de las blancas tiene un carácter temporal. Las negras activarían su juego con 27 ... ♟f7 28 ♟g2 ♝b7, seguido por ... ♟e7, ... ♞d7, ... b5, ... a5, etc.

Después de las cuatro tablas a tiempo normal, el día dedicado a los desempates comenzó con un minicuentro de cuatro partidas semirrápidas. Los acontecimientos fueron verdaderamente dramáticos. A pesar de estar a un sólo paso de la clasificación, Kamsky acabó cayendo eliminado.

Las primeras dos partidas finalizaron en tablas después de una lucha aguda, pero en la tercera Kamsky consiguió ganar con negras.

Borís Guélfand	2733
Gata Kamsky	2732
Kazán (2), 16.05.2011	A10



Las blancas juegan

Para los desempates, Guélfand conmutó hacia los esquemas de la Inglesa Antigruenfeld. En la posición de arriba, no sintió el peligro que se cernía sobre su dama y jugó:

16 a3?

16 ♞e4 o 16 ♞d2 habrían prometido algo de iniciativa.

16 ... c4!

¡Un golpe inesperado! La dama está condenada.

17 ♖xc4

Desesperación.

La variante principal del detalle táctico sería 17 dxc4, bloqueando la casilla 'c4' y permitiendo atrapar la dama con 17 ... ♜c5.

17 ... ♜xf3

Y las negras ganaron.

Para permanecer en la competición, Guélfand necesitaba una victoria con negras en la cuarta partida de los desempates.

Gata Kamsky	2732
Borís Guélfand	2733
Kazán (8), 16.05.2011	B32

Por primera y única vez en todo el encuentro, Guélfand empleó la Siciliana Paulsen, tal vez para evitar la preparación específica y obligar a Kamsky a jugar de forma independiente lo antes posible. A pesar de que obtuvo una posición prometedora después de la apertura, las cosas empeoraron hasta el momento de llegarse a la posición de abajo.



Las blancas juegan

Las negras tienen ventaja en el centro, porque el peón de 'e4' es una debilidad crónica. Sin embargo, las blancas disponen de un pequeño truco táctico: 25 ♙xf7+!

♜xf7 26 ♖c4+ ♜f8 27 ♖xc5+ ♜g8 28 ♖c4+ ♜h8 29 ♖e2±. Las blancas han ganado un peón, debilitando la posición del enroque negro. Además, la dama ha conseguido volver a la defensa del peón de 'e4'. Las tablas serían un milagro para las negras, pero también sellarían su eliminación de la competición. En vez de esto, Kamsky jugó:

25 ♖h5? ♖c7!?

De repente, todo ha vuelto a la normalidad para las negras. La debilidad de la casilla es el elemento determinante de la posición y, tal vez, desengañado del curso de la partida, Kamsky no opuso demasiada resistencia, perdió e igualaron.

Siguieron dos partidas a ritmo más rápido y ambas las ganó Guélfand. Veamos un fragmento muy instructivo de la primera de ellas:

Gata Kamsky	2732
Borís Guélfand	2733
Kazán (9), 16.05.2011	A45

Kamsky no estuvo muy inspirado al elegir la apertura para esta partida: 1 d4 seguido por ♙f4, e3, c3, etc. Aunque esta variante es bastante sólida, le había llevado a la derrota en el encuentro anterior contra Guélfand, lo que debió de dejar ciertos problemas psicológicos.



Las negras juegan

Esta posición parece bastante igualada con el cambio de los peones casi inevitable. La siguiente jugada de Guélfand es genial, pues le abre al mismo tiempo el camino hacia la final de los Candidatos.

26 ... ♜d5!!

Las negras se dejan crear un peón aislado para asegurarse una maniobra de rey hacia el flanco de dama más rápida que aquella que podría conseguir su rival.

27 ♜xd5 exd5 28 a4 ♜f8 29 ♜e1 ♜e7 30 ♜d3

La barrera construida por el caballo y el peón de 'a4' es incompleta: queda un hueco por 'b6' y 'a5'.

30 ... ♜c3 31 g4 ♜d6 32 ♜g3 ♜c6 33 ♜f3 ♜b6 34 ♜f4 ♜a5 35 ♜xd5 ♜g7

A continuación, Kamsky tuvo que entregar el caballo por el fuerte peón pasado, sin poder crear suficiente contrajuego en el otro flanco.

En la última partida, Kamsky ya no ofreció ningún tipo de resistencia y acabó perdiendo de forma lamentable. Un encuentro dramático, en el cual parece que el gran maestro americano tuvo que pagar los intereses de su fortuna en el encuentro anterior contra Topálov.

Final de Candidatos

Empecemos por la clausura, escuchando a Grischuk: «Debo decir que no es una lástima perder una partida como la de hoy [la sexta y última] porque Borís ha jugado fantásticamente. Lo único que puedo alegar es que me pilló en la apertura, por un fallo en mi preparación. Y me ha enganchado de tal forma que cualquier jugada liberadora de mi parte habría sido un suicidio. Entonces he encontrado una extraña maniobra de torre, pero no era tan buena como

CICLO DE CANDIDATOS - Final

Kazán, Rusia, del 19 al 26 de mayo de 2011

Tít.	Jugador	País	Elo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	Ptos.
GM	Alexándor Grischuk	Rus 	2747	½	½	½	½	½	0									2.5
GM	Borís Guélfand	Isr 	2733	½	½	½	½	½	1									3.5

yo pensaba. He ofrecido tablas sin saber que ya estaba perdido. En suma, ha sido una partida magistral de Borís, a quien felicito de todo corazón». Y Grischuk estrechó en ese momento la mano del vencedor entre enormes aplausos de los periodistas y espectadores, mayoritariamente rusos.

Permítame el lector subrayar que tanto buen rollo es muy poco frecuente en el ajedrez de las alturas, al menos en el que yo he cubierto con presencia física en los últimos 28 años, ni tampoco en el que he estudiado profundamente de los últimos 40. Ya fuera por cuestiones políticas (Kárpov - Kaspárov), personales (acusaciones sin pruebas de trampas contra Topálov, primero, y Krámnik después) o por los roces lógicos de la alta competición en casi todos los demás casos, la amabilidad extrema hacia el rival es muy rara. Así que estamos de enhorabuena.

Lástima que la calidad y emoción del juego no estuvieran a la misma altura por la proverbial ineficacia y falta de agilidad de la FIDE. ¿Qué más necesitan sus lentísimos directivos para darse cuenta de que la *regla de Sofía* (prohibido hacer tablas sin el permiso del árbitro) u otra similar deben aplicarse en los Campeonatos del Mundo? ¿Cuántos millones de aficionados tienen que sentirse frustrados para que todas las partidas entre profesionales se jueguen de verdad? Cierito es que esa última partida de la final fue un manjar de los que deben saborearse despacio; en términos te-

nísticos, el israelí controló el juego con virtuosismo desde el fondo de la pista para terminar subiendo a la red para rematar brillantemente cuando su adversario ya estaba desarbolado. También fue buena la segunda, e incluso reconozco que el empate en 14 de la tercera vino precedido de una importante novedad teórica de Guélfand. Vale, pero resulta que de las 30 partidas jugadas en Kazán, al menos una docena terminaron en posiciones donde era muy razonable seguir luchando. Y eso no puede ser.

En resumen, a falta de un apasionante Anand - Carlsen veremos un interesante Anand - Guélfand en primavera, siempre que la FIDE nos haga el favor de cumplir sus plazos por una vez. Podemos casi asegurar dos cosas: que serán probablemente los dos finalistas con mejores relaciones personales en muchos años; y que Anand tendrá que prepararse muy a fondo para neutralizar la sabiduría de Guélfand. El indio es un poco más joven, y probablemente más genial, pero alguien que triunfa en la tierra de los tártaros como lo ha hecho el israelí casi garantiza una pelea de muy alto nivel.

GM Julen Arizmendi

Estando Aronián, Krámnik y Topálov entre los Candidatos, ¿quién habría predicho que la final de candidatos sería Grischuk - Guélfand? Exceptuando a los auténticos tahúres, yo diría que nadie. Y, sin embargo, ambos se lo merecie-

ron, aunque sus estrategias para llegar a este punto fueran muy distintas. Grischuk, como buen jugador de póquer, se decidió por las probabilidades: buscaba las partidas rápidas, pues es ahí donde tenía mayores opciones contra sus dos rivales anteriores, Aronián y Krámnik. No es una idea nueva, pero es que Grischuk la llevó al extremo, llegando casi a renunciar a jugar con blancas en las partidas lentas. Es más, con Krámnik decidió que no valía la pena intentarlo ni siquiera en las rápidas (!), y que mejor jugárselo a relámpago, donde es superior a su compatriota. Aunque suene ridículo, tal vez lo más adecuado para Krámnik habría sido rechazar la oferta, si bien eso es fácil decirlo después de ver el resultado.

La solución sería prohibir la oferta de tablas antes de x jugadas. Pero claro, ¿cómo se puede esperar que los jugadores jueguen al máximo tres duelos consecutivos? El problema, desde mi punto de vista, es que el formato no se presta al espectáculo precisamente. El coste de la derrota es demasiado grande, y ello se traduce en un ajedrez poco emprendedor.

Guélfand, por otro lado, se limitó a hacer lo que ha hecho siempre, que no es otra cosa que jugar. Demostró, además, que los jugadores veteranos tienen el temple de la experiencia de su lado, porque para llegar a la final de la Copa del Mundo y ahora ganar el Candidatos hacen falta unos nervios de acero.

Alexánder Grischuk	2747
Borís Guélfand	2733
Kazán (1), 19.05.2011	D37

1 d4

Para este torneo Grischuk había elegido 1 d4 como su arma principal, y no iba a cambiar precisamente con Guélfand: en sus encuentros anteriores con el israelí con 1 e4, el ruso no logró sacar nada contra la hipersólida Péetrov. Sí, Guélfand estuvo empleando la Najdorf en este Candidatos, pero estoy seguro de que no se la jugaría a Grischuk.

1 ... ♖f6 2 c4 e6 3 ♖f3 d5

Sin duda una buena elección de apertura. También es habitual 3 ... b6 en la práctica de Guélfand, pero si algo ha quedado claro en las numerosas veces que estos dos jugadores se han visto las caras a lo largo de los años, es que para Guélfand es mejor no meterse en la India de Dama contra Grischuk. Además, en sus duelos previos con Aroníán y Krámnik, Grischuk no había mostrado nada especial contra el Gambito de Dama.

4 ♖c3 ♗e7 5 ♗f4

La variante principal es 5 ♗g5, aunque 5 ♗f4 siempre ha contado con muchos adeptos. Pero últimamente, debido principalmente a las variantes Tartakower (5 ... h6 6 ♗h4 o-o 7 e3 b6) y Lasker (5 ... h6 6 ♗h4 o-o 7 e3 ♖e4, encuentro Krámnik - Radyábov), la salida del alfil a 'f4' es más popular que nunca.

5 ... 0-0 6 ♖c1

Mucho más común es la natural 6 e3, como jugó Grischuk en varias partidas con Aroníán y Krámnik. La variante principal sigue 6 ... c5 (6 ... ♖bd7 es la alternativa, muy popular entre la elite, y la elección de Aroníán y Krámnik contra Grischuk) 7 dxc5 ♗xc5, y aquí 8 ♖c2

u 8 a3. Normalmente, las negras quedan con un peón aislado, pero con piezas activas.

6 ... c5

La ruptura temática en el Gambito de Dama, dando vida a las piezas negras. Con el alfil en 'g5' es más complicado llevarla a cabo, dada la presión extra que éste ejerce en 'd5'.

7 dxc5 ♗xc5 8 e3 ♖c6 9 a3 d4

También se ha jugado mucho 9 ... a6, pero Guélfand, fiel a su estilo, hace la jugada más crítica. Si el avance funciona, las negras igualarán de inmediato.

10 exd4 ♖xd4 11 b4 ♖xf3+ 12 ♗xf3 ♗d4 13 ♖b5 e5

Muy interesante la novedad de Meier, 13 ... ♗e8!? Por desgracia, su partida con Steingrímsson de este año duró una jugada más, así que habrá que esperar futuras partidas para sacar conclusiones: 14 ♗c7 1/2-1/2 (1. 14 ♖c7 e5 15 ♖xe8 ♗xe8 16 ♗e3 a5, con posición caótica. 2. 14 ♖xd4 e5!).

14 ♗g5



14 ... ♗e8?

Guélfand meditó bastante esta jugada, por lo que no cabe duda de que no tenía preparada esta variante. Grischuk, por su parte, había jugado bastante rápido (bueno, comparado con lo que en él es habitual). Anteriormente se había jugado 14 ... e4 15 ♖g3 h6 (15 ... ♖h5? 16 ♗xd8 [16 ♗h4 ♗f6

parece aguantar bien] 16 ... ♖xg3 17 ♗g5 ♖xh1 18 ♖xd4, y las negras tiene problemas, ya que el ♖h1 no va a salir vivo) 16 ♗d1 hxg5 17 ♗xd4 ♗d7 18 ♗e2, con obvia ventaja de las blancas. Nielsen - Beliavski, Malmo, 2004, que acabó en victoria para el danés. (Según Shípoov, 18 h4! g4 19 h5 es incluso más fuerte).

15 ♗xf6 e4

Consecuente con el movimiento anterior, y única.

16 ♗xd8 exf3+ 17 ♖d2 ♗xd8

No funciona 17 ... ♗xf2 18 ♗g5 f6 19 ♖d6 ♗e6 20 c5! ♖f8 (20 ... fxg5 21 ♗c4 ♗e3+ 22 ♖d3 ♗xc1 23 ♖xc8, y las blancas ganan) 21 ♗f4 g5 22 ♗g3. La más simple. 22 ... ♗e3+ 23 ♖c2 ♗xc1 24 ♖xc1 ♗e3 25 gxf3 ♗xa3 26 ♖b2 ♗xf3 27 ♗g2, y las piezas menores de las blancas dominan todo el tablero.

18 ♖xd4 ♗xd4+



19 ♖c3

La alternativa sería 19 ♖e3!?, que expone más al rey, pero que tal vez sea más fuerte. 19 ... ♗d6 (probablemente la mejor opción práctica para el negro: 19 ... fxg2 20 ♗xg2 ♗h4 21 ♗hd1 ♗e6 22 ♗d4 [22 ♗xb7 ♗e8 23 ♖f3 es otra propuesta de la máquina, pero cualquier juega así...] 22 ... ♗xh2 23 ♗xb7, pinta mal para el negro debido a los peones pasados en el flanco de dama) 20 ♖xf3 ♗f6+ 21 ♖e3 ♗d7 22 f3 ♗e8+ 23 ♖f2 ♗d6 24 c5 (24 ♗e2

♔d2 25 ♚he1) 24 ... ♔d2+ 25 ♔g3 ♚e6 26 h4, y las blancas poco a poco van saliendo del ovillo con un peón de ventaja.

19 ... fxg2 20 ♔xg2

Las negras tienen una posición difícil. El alfil de 'g2' impide el desarrollo normal del flanco de dama negro, y la mayoría blanca en ese sector les da a éstas un plan muy claro: avanzar los peones y crear uno pasado. Guélfand tiene claro que una defensa pasiva no resultará suficiente, así que decide darle prioridad a su desarrollo y esperar que sea suficiente.

20 ... ♚g4! 21 ♚hd1 ♔e6!

Aprovechando que el peón de 'c4' está suelto, las negras logran terminar su desarrollo, aunque sus problemas no han hecho más que empezar.

22 ♔xb7 ♚xc4+ 23 ♔b2 ♚xc1 24 ♚xc1 ♔d8



25 ♔c3?!

Un momento interesante. En sus comentarios para chessfm.com, Seirawan indica que, en su opinión, 25 ♔c5!, con la intención de activar la torre para poder capturar en 'a7', es mucho más lógica. 25 ... ♔f8! (la mejor defensa. Seirawan solamente da a. 25 ... g6 26 ♔a5 ♔g7 27 ♚xa7 ♔d7 28 b5 ♔d5 29 ♔xd5 ♚xa7 30 b6, y el negro está tieso. Y b. 25 ... ♔d2+ 26 ♔c3 ♚xf2 27 ♔a5 ♚xh2 28 ♚xa7. En esta carrera, los peones blancos

están más adelantados, y el alfil de 'b7', perfectamente ubicado no sólo para apoyarlos, sino también para bloquear los peones rivales) 26 ♔c3 (la directa 26 ♔a5 no es suficiente por 26 ... ♔e7! [26 ... ♔d7 27 ♔c6] 27 ♚xa7 ♔d7 28 a4 ♔d5 29 ♔xd5 ♚xa7 30 a5 ♔d6, y el negro controla bien a los peones pasados) 26 ... ♔e7 27 a4, y el blanco, con su torre por delante del rey, tiene una versión mejorada de la partida. Por ejemplo: 27 ... ♔d1 28 ♔e4, y el negro todavía tiene problemas que resolver.

La verdad es que los argumentos a favor de 25 ♔c5 parecen convincentes. Entonces, ¿por qué no jugó el blanco 25 ♔c5!? Hay que tener en cuenta que en alguna variante las negras quedan con un peón de más y se inicia una carrera hacia la coronación. En la práctica, cuando se tiene una posición totalmente bajo control y aparece la posibilidad de perder en alguna variante, la cabeza no piensa claramente, especialmente cuando no queda demasiado tiempo (que suele ser el caso con el jugador ruso). Si fuera la única opción para jugar a ganar, no cabe duda de que Grischuk la habría hecho, pero es que a simple vista la continuación de la partida también parece buena, y el riesgo es nulo.

25 ... ♔f8!

El plan de las blancas es b4-a4-a5-b6, y contra ...a7xb6, a6-a7-a8. Guélfand encuentra una maniobra que le permite salvar la partida justo a tiempo.

26 b5 ♔e7 27 a4 ♔d6 28 a5 ♔d8 29 b6

Aquí no se ven otras formas de reforzar la posición, así que el blanco sigue con su plan.

29 ... ♔c8!

Única.

30 ♔xc8 ♔xc8 31 ♔b4+ ♔b8

32 bxa7+ ♔a8 33 ♔c8+ ♔xa7 34 ♔c7+ ♔a6 35 ♚xf7 ♔g6



Grischuk ha logrado ganar un peón pero, por desgracia, las tablas son inevitables debido a la mala estructura de las blancas. La idea ahora es cambiar todos los peones del flanco de rey. Más simple es 35 ... g5! 36 ♚xh7 ♚f6 37 ♚g7 ♚f4+ 38 ♔c3 ♚xf2 (Shípov).

36 h3 ♚g2 37 f4 ♚g3 38 f5 h5 39 h4 ♚g4+ 40 ♔c5

El blanco acude con su rey para ayudar al peón de f, pero el tandem de la torre negra y el peón de h son suficientes para garantizar las tablas.

40 ... ♚xh4 41 ♚xg7 ♚f4 42 ♚g6+ ♔xa5 43 ♚g5 h4 44 ♚h5 h3 45 ♔d6 h2 46 f6+ ♔b6 47 ♔e6 ♚f2 48 f7 ♚e2+ 49 ♔f6

1/2-1/2

Las negras continuarán dando jaques mientras el rey blanco esté en las columnas g y e. El único escondite es 'f8', pero no habrá más progreso porque la torre blanca está atada al peón de 'h2'.

Borís Guélfand	2733
Alexánder Grischuk	2747
Kazán (2), 20.05.2011	A37

1 ♔f3

Una pequeña sorpresa. En el pasado, Guélfand casi siempre comenzaba las partidas contra Grischuk con 1 d4. Mientras seguía este



Grischuk ha demostrado una capacidad de competir muy alta. Sin duda, ha ofrecido un juego férreo en defensa y una estrategia de juego muy clara.

encuentro en directo, pensé que jugar 1 ♖f3 no era la decisión más adecuada, ya que contra Aroníán y Krámnik el ruso ya había demostrado estar bien preparado en la Inglesa Simétrica. Aunque también he visto que Guélfand últimamente no había logrado sacar nada de la apertura contra la Eslava e India de Dama de Grischuk, lo cual puede explicar su orden de jugadas y motivación para jugar posiciones nuevas. ¿O tal vez temía la Gruenfeld? Puede, pero lo dudo.

1 ... c5 2 c4

2 e4 traspone a la Siciliana, pero eso no sería un problema para Grischuk. No sería la primera vez que Guélfand se decide a jugar el peón de rey, pero una Final de Candidatos no es el momento adecuado para hacerlo.

2 ... ♖c6 3 ♖c3

En las partidas de desempate, Krámnik probó 3 d4 para evitar la siguiente jugada de las negras, pero sin mayor éxito. De hecho, la victoria de Grischuk a relámpago llegó precisamente en una de esas partidas: 3 ... cxd4 4 ♖xd4 ♖f6 5

♖c3 d6 6 e4 g6, y por trasposición hemos llegado a un Sistema Maroczy del Dragón Acelerado.

3 ... e5

La ventaja de este orden. Las negras logran controlar la ruptura d4 y ahora gozan de un desarrollo cómodo con ... ♖ge7, ...g6, ...♗g7.

4 g3 g6 5 ♗g2 ♗g7 6 a3

Muy agresiva. El blanco quiere exponer las casillas negras de la diagonal 'a3'-f8', aprovechando que las negras todavía no han completado el desarrollo. Pero Grischuk venía muy bien preparado...

En su siguiente partida de blancas Guélfand prefirió el desarrollo habitual con 6 d3 y 7 o-o, pero sin mayor éxito.

6 ... ♖ge7 7 b4



7 ... d5!

¡Golpe por golpe! Con esta jugada las negras argumentan que el blanco también está retrasado en desarrollo.

7 ... cxb4?! 8 axb4 ♖xb4 9 ♔a3 ♖ec6 (9 ... ♖bc6 10 ♖b5 o-o 11 ♔d6, amenazando cazar la dama con 12 ♔c7 ♖e8 13 ♖d6, deja a las negras al borde del abismo) 10 ♖h4! ♔f8 (10 ... o-o 11 ♔xc6 ♖xc6 12 ♔xf8) 11 o-o, deja al blanco con buena compensación a cambio del peón.

8 cxd5

8 bxc5 o-o 9 o-o se ha jugado en algunas partidas, y con buenos resultados para el primer jugador, aunque después de 9 ... dxc4, no parece especialmente peligroso para las negras.

8 ... ♖xd5 9 ♖g5!

Novedad. 9 ♖xd5 ♖xd5 10 ♔b2 o-o 11 o-o e4 12 ♔xg7 ♔xg7 13 ♖e1 ♔f5 se jugó en Solomon - Ávrui, 2009.

9 ... ♖c7

9 ... ♔xc3 10 dxc3 ♖xd1+ 11 ♔xd1 lleva a un final en el que la presión ejercida por el temible alfil de 'g2' en el flanco de dama otorga a las blancas una ventaja muy agradable.

10 d3 cxb4 11 axb4

Si las negras no hacen algo rápidamente, el blanco habrá logrado salirse con la suya en el flanco de dama. Grischuk reacciona adecuadamente, si bien todo sigue pareciendo parte de su preparación.

11 ... e4! 12 ♖gxe4

Al principio el módulo quiere jugar 12 ♖b3?! o-o 13 ♖gxe4, pero cambia de opinión tras 13 ... ♔e6 14 ♖b2 ♖b5 15 ♔d2 ♖cd4, con fuerte presión.

12 ... f5 13 ♔g5! ♔xc3+

13 ... ♖d4 14 e3 ♖xb4 se topa con 15 ♔f6! ♔xf6 16 ♖xf6+ ♔e7 (16 ... ♔f7 17 ♖fd5) 17 ♖d2!, y el negro no logra ganar material ya que 17 ... ♔xf6 18 ♔xc6 bxc6 19 ♖e4+ pierde la dama.



14 ♔f1

La clave de todo. Las negras tienen el rey totalmente abierto, así que sólo les queda aferrarse al material de ventaja.

14 ... ♖d4 15 ♖xc3

15 ♔f6 ♔xa1 16 ♔xd4 ♔xd4 17 ♖d6+ ♔e7 18 ♖xc8+ ♔hxc8 es complicado, aunque prefiero a las negras.

15 ... ♖xc3 16 ♔f4!

Otra jugada increíble. El blanco está especulando con la posibilidad ♔c1 y ♔xc6 para recuperar la pieza, pero de momento no funciona porque la torre de 'a8' está protegida. La idea de la última jugada blanca es alejar al defensor.

Otra forma de intentarlo es 16 b5, pero las negras aguantan con 16 ... ♖d8, aunque no con 16 ... ♖xb5? por 17 ♔c1.

16 ... ♖b5

Una defensa natural sería a) 16 ... ♖g7?, pero falla: 17 ♔c1 (amenazando 18 ♔xc7 y 19 b5) 17 ... a6 18 ♖a4! o-o 19 ♔xc7 ♖xc7 20 b5, con clara ventaja. Pero b) 16 ... ♖e6 es posible: 17 ♔c1 ♖xb4 18 ♔xc6 bxc6 19 ♔xc6+ ♔f7 20 ♔xa8 ♖xf4 21 gxf4 ♔e6 22 ♔f3 a5 (22 ... ♖xf4?! 23 ♖a1). Las negras tienen un peligroso peón pasado, pero el expuesto rey negro todavía es un factor. 23 ♖a1 ♔c8 24 ♔g2 a4 25 ♔b1 ♔b3 26 ♔xb3! axb3 (26 ... ♖xb3 27 ♖e5 ♖c3 28 ♔d5+ ♔f8 29 d4 ♔c7 30 e3 es extremadamente peligroso para las negras, mientras que el riesgo para las blancas es nulo) 27 ♔d5+ ♔e8 28 ♖h8+ ♔d7 29 ♖xh7+ ♖e7 30 ♖xe7+ ♔xe7 31 ♔xb3, y las blancas mantienen opciones en el final resultante (Shipov).

17 ♔c1 ♖f6 18 ♔c5!

Única manera de mantener la iniciativa.

18 ... a6 19 ♔xc6+ bxc6 20 ♔e5 ♖f8

Tras una secuencia más o menos forzada, hemos llegado a una posición en la que el negro mantiene su ventaja material, pero tiene el rey expuesto. Es cierto que el blanco puede recuperar parte de la inversión capturando en 'h8', pero esto también mermaría su potencial de ataque. De momento, el blanco mejora la posición de su dama con ganancia de tiempo.

21 ♖c1!

Desde aquí la dama se mete en el circuito de las casillas negras, que son las más debilitadas en el campo negro. Y de paso crea la amenaza 22 ♔xb5 y 23 ♖c6.

21 ... ♔d7

31 f3

Reanuda la amenaza al peón de 'c6' y prepara romper con e3-e4 o g3-g4.

31 ... ♖d6

La verdad es que, visto el contrajuego que el blanco obtiene en la partida, puede que 31 ... ♖d7 sea mejor. Pero claro, si el negro hubiera jugado así y la partida acabara en tablas, entonces comentaría que a lo mejor 31 ... ♖d6 era superior. La jugada de Grischuk parece totalmente natural y me resulta difícil criticarla.

32 ♜f2

Antes de decidir la ruptura, las blancas realizan una jugada útil y mejoran la posición del rey.

32 ... ♜b8



33 e4

Merece atención 33 g4!? fxg4 (33 ... ♖c7 34 gxh5 gxh5 35 e4) 34 fxg4 hxg4 35 ♜f6 ♖d4 36 ♜xg6 ♜xb4 37 h5 ♜b2 (37 ... ♜b5 38 ♜h1) 38 ♜e1. En esta variante el blanco crea un peón pasado y alejado rápidamente, lo que provoca dificultades a las piezas menores.

33 ... ♖c7 34 g4 fxg4 35 ♜f6 gxg4 36 ♜xg6 ♜xb4 37 ♜h6 a5 38 ♜xh5 a4

Comparado con la variante mencionada en la jugada 33^a, el blanco parece haber salido peor parado: el peón negro está mucho más avanzado.

39 ♜hc5!

Única. Por suerte, esta intermedia aleja al alfil de la diagonal 'g8'-a2', con lo que el peón negro, de momento, sólo tendrá billete hasta 'a3'.

39 ... ♙d7 40 ♜xf3

La última jugada del control siempre es difícil. Era mejor 40 ♜5c4, buscando el ansiado cambio de torres. En ese caso el peón de h se convertiría en un auténtico quebradero de cabeza para el negro y debería garantizar las tablas. 40 ... ♜b2+ 41 ♜1c2.

40 ... ♙e6 41 ♜5c4?!

¡La famosa jugada 41^a! Tras los momentos de tensión extrema pasados en los apuros, en muchas ocasiones el jugador se relaja en exceso y pierde la concentración cuando alcanza el control de tiempo. 41 ♜a5 c5 42 h5 debería ser suficiente para lograr el empate.

41 ... c5!

Claro. El blanco no puede cambiar torres ahora porque los dos peones pasados serían imparables.

42 h5 ♜b2 43 ♜h1

El peón de h es el único triunfo de las blancas, así que es importante evitar que el negro juegue ... ♜h2.



43 ... ♙d4+?!

Una jugada obvia, pero errónea, que permite demasiados cambios. Aparte, con el caballo tan alejado, el peón pasado blanco se vuelve muy peligroso. Mejor es 43 ... a3:

a) 44 ♜g3. La intención de esta jugada es tener 'h2' bajo control para poder responder ♜a1 contra ... a2. También viene bien quitarse del posible doble ... ♙g5+, cuando el peón avanza a 'h7'. 44 ... a2 45 ♜a1 ♙g5 46 ♜f4 ♙h3+ 47 ♜e3 ♙e6 48 ♜a4 ♜g2 (48 ... ♜b1 49 ♜a6+ ♜e7 50 ♜1xa2 ♙xa2 51 ♜xa2, y el blanco logrará cambiar el último peón negro) 49 ♜a6+ ♜e5 50 ♜f3 ♜c2 51 h6 ♙g5+ 52 ♜e3 ♜h2 53 ♜c6 ♜h3+ 54 ♙d2 ♜g3!? 55 h7! (es necesario desviar al caballo. Si 55 ♜xc5+, 55 ... ♙d4, y el caballo de 'g3' está defendido) 55 ... ♙xh7 56 ♜c3, y el blanco se salva. Obviamente nada de esto es forzado, pero sí es una muestra de las posibilidades defensivas que ofrece la posición de las blancas.

b) 44 h6 a2 45 ♜a1 ♙b5 46 h7 ♙g5+ 47 ♜f4 ♙xh7 48 ♜c3, el peón de a parece que cae. 48 ... ♙f8 49 ♜a3 ♙e6+ 50 ♜e3 ♜h2 51 ♜1xa2 ♜h3+ 52 ♙d2 ♙d4 es la variante que menciona Shí-pov, pero todavía resulta muy molesta la posición.

44 ♜e3 ♙e6

Buscando alejar a la torre del peón de 'c5' para poder jugar ... ♜e5.

45 e5+

A pesar de todo, 45 ♜xa4 era posible: 45 ... ♜e5 46 ♜xd4 (forzada, ante el mate en 'e2') 46 ... cxd4+ 47 ♜f3 ♜b8 48 h6 ♜f8+ 49 ♜g3 ♜g8+ 50 ♜f2 ♜f4 51 h7 ♜h8 52 ♜h6 ♙d7 53 ♜e2, y el negro no puede progresar sin dejarse el último peón.

45 ... ♜xe5

45 ... ♙d5 46 h6 ♜e2+ 47 ♜f4 ♜f2+ 48 ♜g3 ♜f3+ 49 ♜g2 no cambia el resultado.

46 ♜xc5+ ♙d5 47 ♜xd5+ ♜xd5 48 h6 ♜e2+

Otra posibilidad es 48 ... ♙f5+ 49 ♜f3 ♙xh6.



Diagrama de análisis

50 ♖xh6 (tal vez sea más simple 50 ♖h5+!? ♜c6 (50 ... ♜d4 51 ♖h4+)=) 51 ♖a5 ♖b4 (51 ... ♖a2 52 ♖a6+ ♜b5 53 ♖xh6 es una versión mejorada de 50 ♖xh6) 52 ♖a6+ ♜b5 53 ♖xh6 a3 54 ♖h1 ♖b2 55 ♖a1 a2 56 ♜e4 ♜b4 57 d4 ♜b3 58 d5=) 50 ... a3 51 ♖a6 a2 52 ♜e3 ♜c5. Esta posición pudo darse en la partida, en la jugada 53ª. Lo cierto es que las blancas todavía deben tener mucho cuidado. 53 d4+ ♜b4 (53 ... ♜c4 54 d5!) 54 ♜f4 (54 d5?? ♖b3+ 55 ♜d4 ♖a3+) 54 ... ♜c4 (contra 54 ... ♖h2, lo mejor es 55 ♖a8. Hay que esperar a que las negras avancen un poco más con el rey. [55 d5?? ♜b5! 56 ♖a8 ♖h4+ 57 ♜e5 ♖a4+] 55 ... ♜c4 56 ♜e4 ♖e2+ 57 ♜f3 ♖d2 58 d5! ♜b3 59 ♜e4=) 55 ♜e4 (55 ♜e3 es posible: 55 ... ♜b3 56 d5 ♖b1 57 ♜d4 a1♙+ 58 ♖xa1 ♖xa1 59 ♜c5! ♖a5+ 60 ♜c6 ♜c4 61 d6 ♖a6+ 62 ♜c7 ♜c5 63 d7 ♖a7+ 64 ♜c8 ♜c6 65 d8♜+!, y alcanzamos un final teórico de tablas) 55 ... ♖e2+ 56 ♜f3 ♖d2, y el blanco tiene que jugar ahora 57 d5! (57 ♜e3?? ♖d3+ 58 ♜e2 [58 ♜e4 ♖xd4+] 58 ... ♖h3, y las blancas han caído en una trampa típica: el peón no se puede capturar por ... ♖h2+, pero tampoco se puede hacer nada contra ... ♖h1 y ... a1♙) 57 ... ♜b3 (57 ... ♜xd5 58 ♜e3 ♖h2 59 ♜d3, y tablas) 58 ♜e4, logrando el empate. En estas variantes hay varias trampas que evitar,

pero estoy seguro de que Guélfand no habría tenido problemas para encontrar el camino.



49 ♜f4 ♜e6+ 50 ♜g3 ♜f8 51 h7

51 ♖a1 también lleva a tablas fáciles, e incluso diría que es la jugada más técnica.

51 ... ♜xh7 52 ♖xh7 a3 53 ♜f3 ♖e1

Un mejor intento habría sido 53 ... a2! 54 ♖a7 ♖b2 55 ♜e3, básicamente nos lleva a los análisis de la jugada 48ª, aunque la torre en 'a7' ayuda en algunas variantes.

54 ♖a7 ♖a1 55 ♜e3 a2 56 ♖a5+ ♜c6 57 ♜d4 ♜b6 58 ♖a8 ♜b7 1/2-1/2

Guélfand ha sabido sufrir en sus dos primeras partidas, logrando empatar dos posiciones difíciles. Hay que ver la de vidas que tienen estos jugadores. Grischuk ha tenido sus oportunidades, sí, pero hay que señalar que en ningún momento ha habido una victoria clara a su alcance.

Alexánder Grischuk	2747
Borís Guélfand	2733
Kazán (3), 21.05.2011	D37

1 d4 ♜f6 2 c4 e6 3 ♜f3 d5 4 ♜c3 ♖e7 5 ♖g5

Grischuk se toma un descanso y decide desarrollar el alfil a la casilla más habitual.

5 ... h6 6 ♖xf6 ♖xf6 7 ♖b3



Como ya comenté en la segunda partida, las variantes Tartakower y Lasker se encuentran en estado de gracia, especialmente esta última, gracias en gran medida al éxito que Anand obtuvo con ella en la última partida de su encuentro con Topálov. Por esa razón, los jugadores de blancas se han puesto a investigar viejas vías en busca de ideas frescas. La intención de 7 ♖b3 es crear presión en 'd5' para dificultar la ruptura ...c5, que abriría líneas para las piezas negras, principalmente para su alfil bueno (el de negras, que no tiene oposición). Con este fin se puede incluir también ♖d1. Las negras, hay que decirlo, han obtenido la pareja de alfiles, pero de momento su posición, aunque sólida, es pasiva. Sus problemas se solucionarían si lograran desarrollar su alfil de 'c8', aunque no es tan simple.

7 ... dxc4

Guélfand, como siempre, se decide por el camino más dinámico. No obstante, la jugada, aunque natural, es arriesgada. Por un lado se obliga a recapturar en 'c4' con la dama (que quedará expuesta), pero por otro se cede el centro. El israelí ha debido trabajar bastante la variante, porque los resultados con 7 ... dxc4 hasta la fecha no han sido alentadores precisamente. Las negras también han probado la directa a) 7 ... c5?!, pero con poco éxito. Veamos una partida del pro-



pio Guélfand con blancas: 8 dxc5 ♟a6 9 cxd5 0-0 10 ♖a3 exd5 11 e3. Está claro que el experimento no ha funcionado bien. Las blancas tienen un peón de más y 'd5' es débil. Yakovenko intenta aprovechar su ligera ventaja de desarrollo, pero resulta insuficiente. 11 ... d4 12 exd4 ♙g4 13 0-0-0 ♙xf3 14 gxf3 ♙xd4 15 ♙xa6 bxa6 16 ♙e4 ♖d5 17 ♖d2 ♙ac8 18 ♖a4 ♙fd8 19 ♙hd1 1-0. Guélfand - Yakovenko, Odesa, 2009.

La jugada principal es **b)** 7 ... c6, para mantener una posición central firme e intentar terminar su desarrollo lentamente a base de ...0-0, ...♟d7, ...b6, ...♙b7, etc.

8 ♖xc4 0-0 9 g3

Una jugada que solamente se había empleado una vez, por el GM alemán Uhlmann. Y, sorprendentemente, Guélfand tenía preparada una bomba precisamente aquí. La lógica 9 e4 es la más empleada. En realidad el blanco puntúa muy

bien, pero imagino que tanto Grischuk como Guélfand no lo ven tan claro. Una partida reciente siguió 9 ... c6 (9 ... b6 también es razonable) 10 e5 ♙e7 11 ♙d3 b6 12 ♙e4 ♙b7 13 ♖d1 ♟d7 14 h4 b5 15 ♖b3 ♖b6 16 0-0 ♙fe8 17 ♙fe1 ♙ad8 18 ♙b1 c5 19 d5 exd5 20 ♟xd5 ♙xd5 21 ♙xd5 ♟f8 22 a4 a6 23 axb5 axb5 24 ♙e4 ♟e6 25 ♙xd8 ♙xd8 26 ♙d5 ♙b8 (para ...c4) 27 ♙e3 ♙d8 28 ♖b3 ♙b8 1/2-1/2. Ivanisevic - Halkias, Vrnjacka Banja, 2010.

9 ... b5!



¡Vaya!, esa jugada yo no la habría ni soñado. El negro argumenta que el desarrollo con g3 es muy lento, y entrega un peón para activar sus piezas lo más rápidamente posible. La idea tiene sentido, ipero hay que justificarla con juego concreto!

10 ♖xb5

Retirarse no es una opción: permitir que el alfil 'c8' salga con tiempo y que el peón de b se incorpore gratis a la lucha por la iniciativa sería admitir que toda la estrategia de apertura ha sido un fracaso. Y ponerse a tiro con 10 ♟xb5?! ♙a6 es claramente peor: 11 ♖a4 c5 12 ♙d1 (protegiendo la inversión) 12 ... ♖b6 13 e3 ♙d8 14 ♙e2 (14 dxc5 ♙xd1+ 15 ♖xd1 ♖xc5, con ventaja negra) 14 ... ♟d7. A estas alturas la compensación es más que obvia. 15 0-0 ♙ab8. Las negras están mejor.

10 ... ♟d7

El negro prosigue tranquilamente con su desarrollo, dando paso a la

jugada ... Bb8 y preparando abrir todavía más la posición con ... c5 .

11 g2

Desarrollar y defender 'b2' con 11 o-o es posible, pero todavía puede seguir 11 ... Bb8 12 Wa5 (haciendo un esfuerzo para retrasar ... c5) 12 ... b7 13 g2 (13 e4 ? c5 es una patada. De repente los alfiles negros están acrobilando el centro blanco) 13 ... Wc8 , seguido de ... c5 , que da a las negras excelente compensación por el peón gracias a la expuesta situación del rey blanco. Personalmente, prefiero las negras. La jugada de Grischuk es mucho más práctica, tratando de luchar por no perder la iniciativa totalmente. En primer lugar, hay que sacar las piezas.

11 ... c5



Evidentemente, el negro puede recuperar el peón con 11 ... Bb8 y 12 ... Wxb2 . Pero en ese caso el blanco completaría su desarrollo y mantendría una estructura mejor. Supongo que el juego debe estar más o menos igualado, aunque mantener la iniciativa siempre es deseable, por lo que me gusta la decisión de Guélfand.

12 o-o

Con buen criterio, Grischuk continúa su estrategia de terminar el desarrollo, aunque ello signifique renunciar a luchar por obtener ventaja. La alternativa es 12 dxc5 Bb8 13 Wa4 Wxb2 (13 ... Qxc5 14

Wc2 Wb6 15 Bb1 es parecido a lo que podría haber ocurrido en la partida. Pero tomar en 'b2' es incluso más fuerte) 14 Qe4 Qe7 (parece que 14 ... b7 15 Qxf6+ Wxf6 16 Qc1 [16 Wxd7? Ed8 17 Wa4 Bb4+] 16 ... Qe5 17 o-o Qxe2 18 Qxe5 Qxg2 19 Qxg2 Wxe5 20 fcd1 desemboca en un final en el que el peón pasado de c pesa más que el ligeramente expuesto rey blanco) 15 Wa3 Bb5! (15 ... Bb8 16 o-o Wc7 [16 ... b7 17 Qd6] 17 Qd4 es menos claro. El blanco también tiene piezas activas y goza de un peón de más) 16 Qd4 Qxc5 . La clave. La cuestión es no dar al blanco el más mínimo respiro. 17 Qxc5 Qxc5 18 Wb2 (la otra retirada, 18 Wc3 , lleva a una posición de fuerte ataque para las negras tras 18 ... Wb6 19 o-o-o —única forma de parar las amenazas ... Qb4 y ... Qxd4 — 19 ... Qf6 . La compensación por la calidad es más que evidente) 18 ... Qe5 19 Ed1 Wa5+ 20 Qf1 Qd8 y, una vez más, las negras tienen un posición tremenda a cambio del material entregado. La intuición no falló a Grischuk.

12 ... Bb8 13 Wa4 a5! ?

Grischuk opinaba que 13 ... Wxb2 14 Bab1 Wb6 15 e3 todavía habría permitido al blanco incordiar un poco, merced a sus piezas más activas.

14 dxc5

$\frac{1}{2}$ – $\frac{1}{2}$

Merece atención 14 Qe4 cxd4 (14 ... Bb4 15 Qxf6+ Qxf6 16 Wa3 cxd4 17 Qe5 es molesto para el negro) 15 Qxf6+ Qxf6 16 Wxd4 , y aquí se puede investigar la concreta 16 ... Wxd4 (16 ... Qa6 17 b3 Qxe2 18 Qfc1 la menciona Shípvov, valorándola como un ligero «algo» para las blancas debido a la posibilidad lejana de crear un peón pasado en el flanco de dama. Supongo que por lo menos es más fácil llevar blancas) 17 Qxd4 Wxb2 18 Bfb1

Qd2 19 e3 Qg4 . Mi módulo continúa con 20 h3 (20 Qc6 Qa6 [20 ... Qxf2? 21 Qe7+ Qh8 22 Bb8] 21 Qxa5 Qxf2 22 Qb3 Qc2 23 Qd4 Qd2 24 Bb6 Qc4 25 a4 Qg4 , y el negro tiene recursos) 20 ... Qxf2 21 Qb3 Qc2 22 Qd4 Qd2 tablas.

Tras la jugada de la partida, podría haber seguido 14 ... Qxc5 15 Wc2 Wb6 16 Bab1 Qa6 y ... Qfc8 . Las negras tienen la pareja de alfiles y presión por las columnas b y c como compensación por el peón. La excelente preparación de Guélfand le ha permitido conseguir una partida cómoda con negras, algo que se agradece en estos duelos tan cortos.

Boris Guélfand	2733
Alexánder Grischuk	2747
Kazán (4), 23.05.2011	A37

1 Qf3 c5 2 c4 Qc6 3 Qc3 e5 4 g3 g6 5 g2 g7

Los dos jugadores repiten las jugadas de la segunda partida, pero aquí Guélfand decide continuar con el desarrollo habitual.

6 d3 Qge7 7 a3



Estamos en un tipo de estructura conocida como los «Cuernos de Botvinnik» (por los característicos peones de 'c5' y 'e5') y que se suele producir más a menudo con los colores cambiados. Los planes/ideas para el blanco son: 1) Jugar en el flanco de dama, con a3-b4 ;

2) Jugar a controlar el hueco 'd5', con 0-0, ♖e1, ♗c2, ♘e3; 3) Romper en algún momento con f4 para quedar con una mayoría central. Y estos planes/ideas pueden combinarse. El negro, por su parte, pondrá su alfil en 'e6' y jugará para ...d5 o en el flanco de rey, con un avance general en ese sector. Por supuesto, también existe la posibilidad de crear su propio juego en el flanco de dama con ...b5. El tipo de posiciones que se producen en esta variante no suelen ser muy movidas, pero pueden llegar a ser interesantes.

7 ... d6 8 ♗d2!?

Guélfand elige un orden curioso. Ahora veremos cuál es la idea.

8 ... 0-0 9 ♖b1



9 ... h6!

Novedad de Grischuk pensada en el tablero, y bastante buena. Resulta que tras 9 ... a5 el blanco, aprovechando que no ha enrocado todavía, puede maniobrar con su caballo directamente a 'e3' con 10 ♗f1 y 11 ♗e3. Intercalar a3 ...a5 le viene bien, pues así el negro no tiene la posibilidad de preparar ...b5, por lo que se reducen sus posibilidades activas.

10 0-0

La idea de Grischuk se ve después de la natural a) 10 b4?: 10 ... e4! 11 ♗xe4 f5, y el caballo de 'e4' está cazado. Fina la jugada ...h6! Contra b) 10 ♗f1, el negro sí puede

buscar la ruptura con 10 ... a6 11 ♗e3 ♖b8, para ...b5.

10 ... a5

Ahora que el caballo no puede maniobrar fácilmente a 'e3', Grischuk bloquea el avance b2-b4.

11 ♗d5 ♗e6

No convence 11 ... ♗xd5 12 cxd5 ♗e7 13 b4 axb4 (13 ... cxb4 14 axb4 a4 15 b5! a3 —si se permite ♗a3, el peón de 'd6' será muy vulnerable— 16 ♖b3, y la carrera del peón pasado será breve) 14 axb4 b6 15 bxc5 bxc5 16 e4 (cortándole las patas al caballo de 'e7'). Las blancas tienen un claro objetivo en 'd6' (♗c4, ♖b6, f4) y están mejor.

12 ♗xe7+ ♖xe7 13 ♗e4

El caballo no se encuentra bien en 'd2', así que busca su sitio ideal en 'd5'.

13 ... ♗h8

Para poder jugar ...♖d7, ya que 13 ... ♖d7? 14 ♗xh6! es un golpe típico que sufrí en mis carnes una vez.

14 ♗c3

Las blancas tienen una posición más cómoda, pero las negras están extremadamente sólidas.

14 ... ♖d7 15 ♗d2 ♖ab8

Grischuk, a falta de un plan propio que sea claro, se limita a poner sus piezas en buenas casillas. 12 ... ♖ab8 es un movimiento útil que amaga un posible ...b5 en el futuro.

16 ♖c1 h5 17 ♗h6

Tras los cambios que siguen, el blanco no tiene nada. Era mejor mantener la tensión, aunque no creo que el negro fuera a sufrir demasiado.

17 ... ♗h3 18 ♖e1 ½-½

Tablas. Bueno, tampoco Grischuk ha sufrido demasiado con negras en esta cuarta partida. A estas alturas Guélfand ya se debe haber dado cuenta de que le cuesta sacar posiciones de su gusto en estas variantes que, aunque flexibles, no son demasiado dinámicas.

Alexánder Grischuk	2747
Boris Guélfand	2733
Kazán (5), 24.05.2011	D37

1 d4 ♗f6 2 c4 e6 3 ♗f3 d5 4 ♗c3 ♗e7 5 ♗f4

Tras el descanso de la tercera partida, Grischuk vuelve a 5 ♗f4.

5 ... 0-0 6 e3

La continuación habitual. En la primera partida el ruso prefirió 6 ♖c1, pero es obvio que Guélfand ya tendría algo preparado ahí.

6 ... ♗bd7

Siempre se ha considerado 6 ... c5 como la variante principal, pero las alternativas están muy analizadas y el blanco puede elegir entre muchas posibilidades. El negro está más restringido en sus opciones, por lo que entrar en ese tipo de lucha es muy arriesgado (es demasiado fácil que el rival se prepare específicamente). La jugada 6 ... ♗bd7, introducida por Spasski al más alto nivel, además de sólida lleva a posiciones cuyas ideas estratégicas son similares, por lo que resulta mucho más manejable. Supongo que por eso gusta tanto entre la elite.

7 c5

Una vez más, la principal, empleada por primera vez por Steinitz. El blanco suelta la tensión central, pero comprime el juego negro en el flanco de dama. El blanco ahora tratará de mantener ese dominio y poco a poco ahogar al segundo jugador. Por su parte, las negras deben buscar formas de destruir la cadena de peones blancos, generalmente con las rupturas ...e5 o ...b6, para solucionar sus problemas de espacio. Grischuk optó por 7 ♖c2 contra Krámnik (7 a3 es otra posibilidad, a la que las negras responden de la misma forma). El ex campeón del mundo igualó sin dificultades: 7 ... c5 8 ♖d1 ♖a5 9 ♗d2

cx d4 10 ex d4 dxc4 11 ♖xc4 ♗d8 12 ♕d3 ♖b6 13 o-o ♕d7 14 ♖xb6 ♗xb6 15 d5 ♖h8 16 dxe6 ½-½. Grischuk - Krámnik, Kazán, 2011.

7 ... ♖h5

El negro hace bien en aprovechar este momento para capturar el alfil, antes de que el blanco juegue h3 y lo esconda en 'h2'. A las negras, debido a su falta de espacio, les viene bien cambiar piezas en general, y especialmente este alfil que actúa como un francotirador por la diagonal 'h2'-b8'.



8 ♕e2

Lo cierto es que resulta difícil ver las bondades de esta jugada respecto a la popular 8 ♕d3. Seguramente no las haya objetivamente, pero sí logra tentar a Guélfand para que se precipite buscando liberarse con ...e5 sin estar la situación madura para ello.

8 ... c6 9 o-o ♖xf4 10 exf4

La captura en 'f4' ha proporcionado la pareja de alfiles al negro y ha deteriorado la estructura blanca. El primero de estos factores no resulta demasiado importante de momento, pues la posición está muy cerrada para la pareja. En cuanto al segundo factor, el blanco también ha logrado un control extra en la casilla 'e5', lo que complica sobremanera las posibilidades de liberación de las negras.

10 ... f6?!

Guélfand valora que puede llevar a cabo ...e5, pero luego se da cuenta de su error. 10 ... b6 11 b4 a5 12 a3 ♕a6 sería lo más normal, deshaciéndose de su pieza problemática. Las negras aguantan bien en esta posición.

11 b4 ♗c7 12 ♗d2 ♖f7



Guélfand se percata a tiempo del peligro. 12 ... e5 13 ♖fe1:

a) 13 ... e4?! 14 ♖xe4! dxe4 15 ♕c4+ ♖h8 16 ♖xe4 habría sido un desastre. A pesar de la pieza de más, las negras están atadas de pies y manos, y el blanco puede incrementar su presión con mucha facilidad. El israelí reconoce que es hora de pasar a la defensa, y para ello empieza por liberar la casilla 'f8' para el caballo de Lasker (así los llamo yo, en honor del campeón alemán, que gustaba mucho de este tipo de defensas numantinas con los caballos). Desde ahí se protegen los puntos sensibles 'e6' y 'h7' y resulta difícil llegar hasta el protagonista de la defensa.

Otras posibilidades son: b) 13 ... ♖h8 14 ♕d3 e4 15 ♖xe4 dxe4 16 ♖xe4 sigue siendo fuerte. El módulo propone c) 13 ... a5 14 b5 (14 a3 axb4 15 axb4 ♖xa1 16 ♖xa1 exf4), y ahora que 'c5' está más suelto, 14 ... e4 parece algo mejor. A pesar de todo, tras 15 ♗e3 (15 ♖xe4? dxe4 16 ♕c4+ ♖h8 17 ♖xe4 cxb5 18 ♕xb5 ♖xc5! Aquí vemos claramente la diferencia: 'c5' no está

suficientemente protegido. 19 dxc5 ♕xc5, y las negras están mejor) 15 ... ♕d8 (no es posible 15 ... exf3? 16 ♕xf3 ♖f7 17 ♕xd5!, y la posición negra se derrumba. 17 ... cxd5 18 ♖xd5 ♗d8 19 ♖xe7+ ♖f8 20 ♖d5) 16 b6 (16 ♖d2 f5 17 ♖a4 sería otra forma de jugar la posición, aunque entregar la pieza es mucho más tentador) 16 ... ♗b8 17 ♖xe4 dxe4 18 ♗xe4. Sinceramente, la posición de las negras me parece muy sospechosa: esas piezas atrapadas en el flanco de dama me provocan claustrofobia. No sé si los módulos serán capaces de salir vivos de ésta, pero entre humanos es realmente difícil.

13 ♖ae1 ♖f8 14 ♕d3

Las blancas están mejor, eso no se discute. Ahora lo que necesitan es pensar en un plan que permita crear debilidades en el campo contrario. Pero lo primero es mejorar las piezas al máximo.

14 ... ♕d7

Hay que terminar el desarrollo, aunque no sea el más activo del mundo.

15 g3 ♖e8

Las negras pueden ganar calidad con 15 ... e5 16 dxe5 ♕h3, pero Shí-pov menciona la fuerte réplica 17 f5! fxex5 (17 ... ♕xf1 18 e6) 18 ♖xe5 ♖f6 19 ♕c2, seguido de 20 f4. La compensación que proporcionan el peón, el fuerte caballo 'e5' y la debilitada situación del rey negro es más que suficiente.

16 ♖e3 ♕d8

Las negras se retuercen en su propio campo, pero se niegan a dar a su rival más asideros. Una de las cualidades más destacadas de los jugadores de la elite es que en vez de buscar un contrajuego «visual» pero prematuro, son capaces de defender pacientemente sus posiciones tristes, evitando debilitarse y facilitar la labor a su rival. La

cuestión es que resulta muy difícil apretar sin tomar decisiones comprometidas en algún momento, así que Guélfand deja que esa decisión la tome Grischuk. El alfil se dirige a 'c7' para dar paso a la torre 'e8' y también pasar a controlar la casilla 'e5'. Quién sabe, tal vez algún día se pueda romper con ...e6-e5.

17 ♖fe1 ♜b8 18 ♖a4

Después de apuntar con sus torres al peón de 'e6', el blanco se dispone a mejorar tranquilamente su otra pieza mala, el caballo de 'c3'. Su lugar más natural parece 'd3', controlando todavía más la casilla 'e5'.

18 ... ♙c7 19 ♖b2 ♜fe7 20 ♜c3
Previnendo ...e5.

20 ... ♙d8

Guélfand amaga la posibilidad ...♙e8, ...♙h5, por lo que el ruso decide evitarlo. Una vez más, el juego concreto no acaba de funcionar: 20 ... e5 21 dxe5 ♙g4 22 ♖c4! ♙xf3 (22 ... dxc4? 23 ♙xc4+ ♖h8 24 exf6! ♜xe3 25 fxe7+!) 23 ♖d6 fxe5 (23 ... ♙xd6 24 cxd6) 24 ♖xe8 d4 25 ♙xd4! ♜xe8 (25 ... exd4 26 ♜xe7+) 26 ♙c4+ ♖h8 27 fxe5 ♙h5 28 e6 (Shípvov). La posición negra no promete.

21 ♙f5

No obstante, me gusta más la simple 21 ♙f1 ♙e8 22 ♙h3 ♙h5 23 ♖d3 y buscar después la ruptura en el flanco de dama con a4-b5, para estirar a las defensas negras.

21 ... ♙f7



22 ♙g4?!

El ruso comete un error impropio de un jugador de su categoría, que permite la liberación inmediata de la posición negra. Todavía había tiempo de volver con 22 ♙d3 y continuar con el plan indicado anteriormente. Guélfand, por supuesto, está al acecho, esperando su oportunidad. Gracias a un detalle táctico las negras logran igualar cómodamente.

22 ... e5! 23 ♙xd7 exf4!

La no muy difícil clave de la variante, y probablemente la jugada intermedia omitida por Grischuk.

24 ♙e8 fxe3 25 ♜xe3 ♖g6 26 ♙xf7+ ♖xf7 27 ♜e6+ ♖f8 28 ♜h3 ♜c8!

Otra jugada fina. No se puede capturar en 'h7', así que el negro se ha quitado de encima su peón débil y mantiene un juego de piezas cómodo.



29 ♜xc8

Parece algo mejor a) 29 ♜h5, aunque ya pensando en mantener la igualdad. b) 29 ♜xh7? ♖f7, para 30 ... ♜h8. La dama se ha metido en un lío.

29 ... ♜xc8 30 ♖f1 ♜e8

30 ... a5!?

31 ♜b1

¿Tal vez Grischuk quiera intentar algo?

31 ... ♖e7 32 ♖d3 a6 33 a4 ♖d7 34 b5 axb5 35 axb5 cxb5

Tras 35 ... ♜a8 el juego de las negras es incluso más fácil (control de la columna y los peones blancos avanzados en exceso). Guélfand decide que b5-b6 puede resultar peligrosa y que ya ha sufrido suficiente en esta partida.

36 ♜xb5 ♜b8 37 ♖b4 ♖e7 38 ♖e1 ♖c6 39 ♖xc6 1/2-1/2

La posición está totalmente igualada. Grischuk pierde otra oportunidad de someter a Guélfand a una presión muy desagradable, si bien hay que reconocer que este último está demostrando unas dotes defensivas encomiables: hace que incluso parezca fácil.

Borís Guélfand	2733
Alexánder Grischuk	2747
Kazán (6), 25.05.2011	E60

1 d4 ♖f6 2 c4 g6

La preparación de Grischuk con negras para el Candidatos ha sido muy buena en general (su estrategia era llegar a las rápidas, así que no necesitaba nada especial con blancas), y con la Defensa Gruenfeld, que se encuentra en un estado teórico excelente, había logrado salir muy bien de la apertura con Aroníán. Pero, a pesar de todo, creo que su elección para esta partida no fue la adecuada. Evidentemente, podría haber seguido con el tándem Nimzoindia-India de Dama, ya que en sus enfrentamientos directos Guélfand no había logrado demasiado contra él en el pasado. Pero se entiende que sorprender en la apertura siempre es deseable a este nivel. El problema principal es que, por un lado, la Gruenfeld ya no representaba una sorpresa (encuentro contra Aroníán) y, por el otro, las posiciones resultantes le van a Guélfand como anillo al dedo. Se siente especialmente cómodo en variantes de

apertura en las que el blanco obtiene una mayoría móvil de peones en el centro. El estilo del jugador israelí es posicional-dinámico, y su punto fuerte son las posiciones complejas en las que existen varios factores estratégico-dinámicos enfrentados. Recuerdo que en 2006, en el Campeonato de España por equipos, Guélfand me impresionó especialmente durante el análisis conjunto de nuestra partida. También estaba presente Mamedíarov, con su cálculo vertiginoso, pero Guélfand combinaba perfectamente su fino instinto para el juego dinámico con un cálculo y valoración excelentes. Me dio la sensación de que es un jugador muy completo. Grischuk, por su parte, es un grandísimo jugador de iniciativa, sobre todo cuando el rey contrario es el objetivo. Eso sí, solamente se lanza cuando la posición lo demanda, así que es mucho más cercano a Alekhine que a Tal. Por supuesto, también se mueve perfectamente en posiciones más tranquilas, pero prefiere aquéllas en las que los elementos estratégicos están más definidos. La Gruenfeld es así en muchas de sus variantes, pero Guélfand ya había eludido las variantes más forzadas contra Kamsky, favoreciendo aquéllas en las que el alfil de 'g7' chocaba contra un centro (e3-d4) que solamente avanzaba una vez las condiciones fueran idóneas. Ese tipo de juego poco definido no es del gusto de Grischuk.

3 ♖f3 ♗g7 4 g3

La Variante del Fianchetto se ha popularizado mucho desde que apareció el libro de Ávruj en el que se recomienda.

4 ... d5 5 cxd5 ♖xd5 6 ♗g2 ♖b6 7 ♖c3 ♖c6 8 e3 0-0 9 0-0 ♖e8

Otra variante bastante popular es 9 ... e5 10 d5 ♖a5 11 e4 c6 12 ♗g5 f6 13 ♗e3 cxd5 14 ♖xb6 ♗xb6 15 ♖xd5 ♗d8 16 ♖c1 ♖c6 17 ♗b3 ♖f7 18 ♖fd1 ♗e6, pero con 9 ... ♖e8 las negras argumentan que pueden hacer movimientos preparatorios antes de romper con ...e5 porque el blanco carece de jugadas realmente útiles.

10 ♖e1

Más crítico sería 10 d5, aunque el alfil de 'g7' agradece que le liberen de su prisión. Las negras están aguantando bien teóricamente tras 10 ... ♖a5 11 ♖d4 ♗d7, para romper posteriormente con ...c6 o ...c5.

10 ... a5

Siguiendo con la política adoptada en el noveno movimiento.

11 ♗e2 ♗g4

Una jugada extraña. Se supone que provocar h3 le vendrá bien al negro, pero Guélfand se encargará de encontrar virtudes al supuesto «debilitamiento». Más habitual es 11 ... ♗c6. Seguir ahora en el espíritu de la partida no es recomendable: 12 b3 a4 13 ♖b1 axb3 14 axb3 ♗f5 15 e4? (15 ♖b2) 15 ... ♗g4, y el blanco tiene problemas con su centro.

12 h3 ♗e6 13 b3 a4



14 ♖b1!?

Con esta novedad Guélfand mantiene control de la casilla 'c4', lo cual reduce considerablemente la

movilidad de las piezas negras. Su objetivo ahora es proteger tranquilamente el centro antes de avanzar. Las negras deben buscar algo urgentemente, pero es complicado porque el blanco apenas tiene asideros a los que aferrarse. Grischuk encuentra una idea original para poner presión en 'h3'.

14 ... axb3 15 axb3 ♖c8 16 ♖h2 ♖a5

La torre se dispone a pasar a 'h5'.

17 ♖d1!

Pero Guélfand ignora la amenaza y continúa con su plan. Grischuk todavía no se había percatado de la idea, así que imagino que quedó muy sorprendido.

17 ... ♖h5 18 ♖h4

Evidentemente, soltar generosamente la casilla 'g4' con 18 h4 no era la idea.

18 ... ♗f6



19 f4!

La clave, y la jugada que no vio Grischuk. El blanco está dispuesto a ceder un peón y desbaratar la estructura de peones de su flanco de rey, pero exige un precio: pareja de alfiles y total dominio del centro. Y como todos sabemos, resulta difícil atacar al rey sin centro. Una interesante variante que menciona Shípoov es 19 ♗f3 ♖a5 20 ♖g2 ♗xh3 21 b4 ♖a8 22 ♖f4 ♗d7 23 ♖cd5 ♗g7 24 b5 ♖a5 25 ♖xb6 cxb6 26 e4, con iniciativa a cambio

del peón (Shípvov). Pero prefiero la continuación de la partida.

19 ... ♖d8

La obvia 19 ... ♗xh4 20 gxh4 ♗xh4 se encuentra con 21 ♖g3! ♗xh3+ (las retiradas de torre permiten 22 d5, ganando pieza) 22 ♗xh3 ♗xh3 23 d5 ♖b4 24 ♗a3 c5 25 e4, y las blancas están mejor, aunque hay mucha lucha todavía. De momento Grischuk prefiere mantener la tensión.

20 ♖f2



20 ... ♗xh4?!

Una mala decisión. Es cierto que la estructura blanca queda dañada, pero el debilitamiento del rey negro en general, y de la diagonal 'a1'-h8 en particular, pasará factura a las negras. Otro problema es que cada vez hay menos impedimentos al avance blanco en el centro. El módulo sugiere 20 ... ♗d5 21 ♗xd5 ♗dxd5, pero aquí el blanco no tiene necesidad alguna de capturar la calidad, que es lo que propone ahora. En realidad el blanco nunca debe cambiar su alfil de 'g2', ya que eso permitiría el bloqueo del centro por casillas blancas. Tras 22 ♗b2 y el posterior avance e4, las blancas mantienen la iniciativa.

21 gxh4 ♗d5 22 ♗xd5 ♗hxd5 23 ♗b2!

Por supuesto: la idea es poner en marcha el centro, sin distracciones.



23 ... ♗b5

Tal vez el mejor intento práctico fuera 23 ... f5, bloqueando los cuadros blancos y forzando al rival a encontrar nuevas formas de transformar su ventaja. Un buen sitio por el que empezar sería 24 h5!, castigando la debilidad recién creada en 'g6'. Por ejemplo, 24 ... ♗f7 y aquí 25 ♗xd5 ya es más razonable, puesto que el blanco tiene objetivos en el flanco de rey. Claro está, también se podría prescindir de tomar la calidad. Una posible continuación sería 25 ... ♗xd5 26 ♗g1 ♗e6 27 hxg6 hxg6 28 ♗c3 (impidiendo la única idea constructiva ... ♗b4, ... ♗d5, y preparando b4-b5). El negro apenas puede moverse. De hecho, si la torre se retira siempre hay que vigilar la posibilidad d4-d5, incorporando el alfil al ataque: 28 ... ♗d8 29 d5! ♗xd5 30 ♗h4 e5 31 ♗bd1! ♗xd1 32 ♗xd1 ♗xd1 33 fxe5 ♗d3 34 e6 ♗xc3 35 exf7+ ♗xf7 36 ♗h7+ ♗e6 (36 ... ♗f6 37 ♗h8+) 37 ♗xg6+, y el blanco gana.

24 ♗e2 ♗h5

24 ... ♗xb3 25 d5.

25 e4 ♗xb3 26 ♗dc1

La estrategia blanca se ha visto culminada por el éxito.

26 ... ♗a5 27 d5 b6 28 ♗e5 c5 29 dxc6

Más fina parece 29 ♗b5, tocándolo todo. Pero no es que importe demasiado.

29 ... f6 30 ♗a1 ♗c5 31 ♗xc5

bxc5 32 ♗b5



32 ... ♗c7?

Pierde de inmediato. 32 ... ♗a2 33 ♗b2 ♗c7 es la sugerencia de Rybka, pues se amenaza la entrada en 'f4'; aunque tras 34 e5 ♗f7 35 ♗b6!, el peón pasado de 'c6', apoyado por la pareja de alfiles, no arroja dudas sobre el resultado.

33 ♗xb3 ♗xc6

33 ... ♗xf4+ 34 ♗g3+.

34 e5 ♗d4 35 ♗c4+ 1-0

Y el negro abandonó. Grischuk no tuvo el más mínimo problema en admitir que su rival había jugado una partida fantástica. Tal vez Guélfand no fuera el favorito antes del torneo, pero sin duda fue el merecido ganador de la oportunidad de enfrentarse a Anand por el título de Campeón del Mundo. ■

XXIV Magistral Ciudad de León

El ajedrez del futuro es el futuro del ajedrez

LEONIXO GARCIA. LEÓN
ANÁLISIS DEL GM JESÚS DE LA VILLA. LEÓN
FOTOGRAFÍA DE YAGO GALLACH

Ofrecer un duelo entre genios y garantizar las bodas de plata en 2012 a pesar de la crisis económica era lo máximo que se podía esperar del Ciudad de León este año. Y se logró: su reciente paternidad no impidió que el indio, octacampeón del torneo, ganase al español (4.5-1.5) en una pelea vibrante; y el ajedrez está tan enraizado en la sociedad leonesa que la cancelación es inconcebible.

Anand viajó desde su ciudad natal, Chennai (antes Madrás, en el sureste de India) con sentimientos opuestos: cierta contrariedad por separarse unos días de su bebé, Akhil (en tamil: el que usa la razón) y su esposa, Aruna; e ilusión por triunfar una vez más en León, y ya serían ocho. Para ello se concentró unos días en su otra casa, la de Collado Mediano (Madrid), junto a su fiel entrenador, el danés Peter Heine Nielsen. Shírov llegó a León junto a su esposa, Olga, y su entrenador, el extremeño Manuel Pérez Candelario. Como le ocurre a casi todo el mundo, el balance del español con el indio es muy desfavorable para él desde que Anand le derrotó en la final del Campeonato del Mundo, 2000 en Teherán (Irán), pero ahora iba a tener una oportunidad apropiada para desquitarse, nada más triunfar en el torneo de Lublin (Polonia) con un juego lleno de creatividad.

Todo estaba preparado en el muy elegante Auditorio con la profesionalidad y solidez típicas del equipo de Marcelino Sión: Joaquín Espejo arbitrando; Miguel Illescas y Michael Rahal comentando las partidas para los auriculares del público y los cibernautas; Sergio Estremera y Joan Mellado para el boletín; y el arriba firmante como presentador y jefe de comunicación. Dos novedades interesantes: el estreno de una página en Facebook que logró más de mil seguidores en 24 horas; y un curioso personaje, *El Jugador Inquieto* (aportado por el patrocinador *El Inversor Inquieto*), capaz de actuar como mascota y aparecer junto a Anand y Shírov por sorpresa en diversos momentos (sin molestar a los jugadores, por supuesto) y de escribir jugosas crónicas en

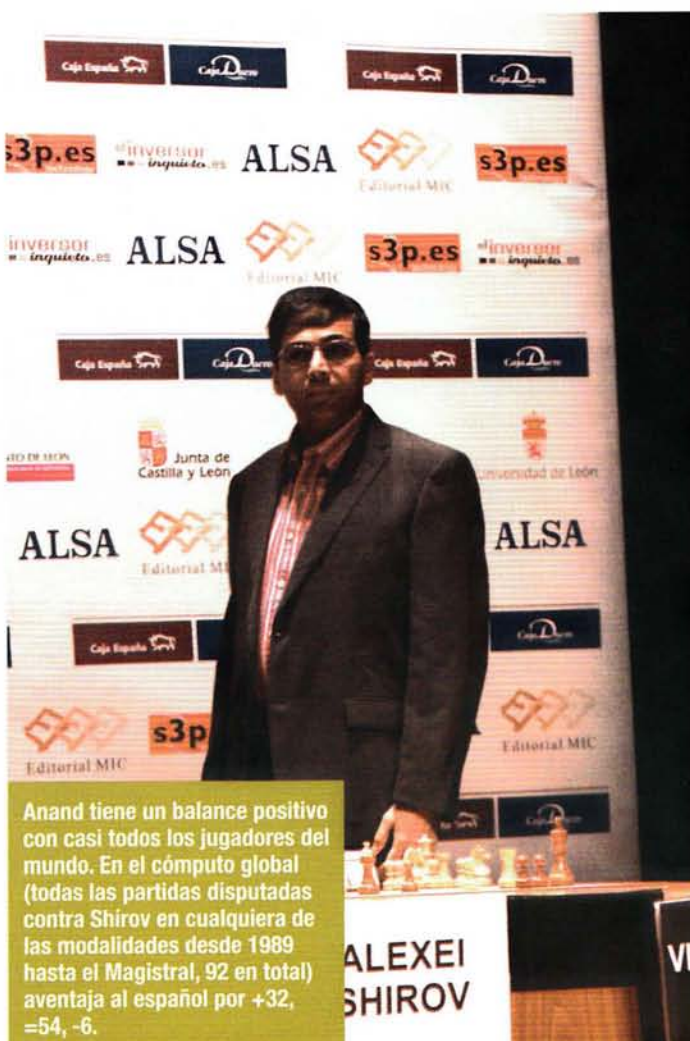
la ciberpágina elajedrezdelfuturo.com.

Lo que ocurrió en el tablero no defraudó. Tras un primer asalto poco espectacular pero de gran nivel técnico, que terminó en tablas, Shírov tiró la casa por la ventana en el segundo: «Mi undécima jugada fue improvisada en el tablero». Esa afirmación de Alexéi Shírov durante el programa en directo de Castilla y León TV —que volvió a apoyar el torneo con un importante despliegue— dejó estupefactos a muchos, porque implica una valentía rayana con la insensatez cuando el rival es nada menos que el campeón del mundo. Éste admitió que él sí tenía análisis caseros sobre esa posición, por lo que jugó en parte de memoria y logró clara ventaja desde la apertura. «Pero luego la posición se volvió endiablidamente complicada, y aunque yo era consciente de que tenía clara ventaja, me costó bastante encontrar la manera de transformarla en victoria», añadió. Illescas subrayó el alto riesgo de Shírov: «Cuando yo trabajaba como analista de Vladimir Krámnik tuve que analizar profundamente esa jugada, aunque no se había puesto en práctica nunca hasta hoy, porque es una idea fundamental para valorar esa variante. Por eso nos ha sorprendido a todos que Shírov arriesgue tanto».

En la segunda jornada, tras otra derrota espectacular en el tercer asalto y un empate sin mucha historia en el cuarto, Shírov volvió a dar buenos titulares a los periodistas: «Ya estaba perdido antes de jugar. No logré encontrar ninguna variante satisfactoria contra la Caro-Kann durante mi preparación en el hotel. De modo que llegué al escenario en un estado de ánimo poco apropiado. Entonces elegí

una variante bastante agresiva, con la esperanza de que, al jugar con blancas, al menos lograría un empate. Está claro que no acerté». Anand se mostró satisfecho, no sólo por la victoria, sino porque «la partida es instructiva sobre cómo aprovechar la fragilidad de un rey en el centro en una posición con debilidades».

Más brillante aún fue la quinta, por mucho que Anand se mantuviese fiel a su modestia habitual: «He logrado una posición ventajosa, y me sentía muy confiado en ese momento. Pero Shírov se ha defendido muy bien a continuación, y el escenario se ha complicado mucho. Afortunadamente para mí, en los apuros de tiempo me he dado cuenta de que tenía una combinación muy interesante. Era la típica situación de ahora o nunca, y me ha salido muy bien», explicó, tras firmar el empate en la última del duelo. Shírov fue autocrítico: «Es obvio que debo cambiar algo en la preparación y elección de las aperturas, porque ahí han estado mis principales problemas, sobre todo con blancas». El tetracampeón del mundo, y octacampeón en León, concluyó: «Este éxito demuestra que a veces resulta beneficioso desconectar durante algunas semanas del entrenamiento y la competición, como acabo de hacer yo tras ser padre por vez primera. Vine a León con hambre de partidas y estoy muy satisfecho de mi juego», resumió, durante el último programa en directo de Castilla y León TV.



Anand tiene un balance positivo con casi todos los jugadores del mundo. En el cómputo global (todas las partidas disputadas contra Shírov en cualquiera de las modalidades desde 1989 hasta el Magistral, 92 en total) aventaja al español por +32, =54, -6.

Los dos jugadores hablaron también de otros temas de actualidad. En cuanto al ritmo de juego del torneo de León (40 minutos + 30 segundos de incremento tras cada jugada), Shírov bromeó: «Fue una idea mía hace años, no sólo para torneos cortos como éste sino para todo el ajedrez. Pero después de lo que me ha pasado creo que lamento haber tenido esa idea».

Anand calificó el ritmo como «muy interesante», y añadió: «No es ni muy lento ni muy rápido; es probable que el debate sobre cuál es el mejor ritmo para jugar al ajedrez acabe llegando a un punto de equilibrio próximo a éste».

Ambos se mostraron críticos con el formato del Torneo de Candidatos, y partidarios de reducir la influencia de las partidas rápidas de

XXIV MAGISTRAL DE LEÓN León, del 3 al 5 de junio de 2011

Tít.	Jugador	País	Elo	1	2	3	4	5	6	Ptos.
GM	Alexéi Shírov	Esp 	2709	½	0	0	½	0	½	1.5
GM	Viswanathan Anand	Ind 	2817	½	1	1	½	1	½	4.5



Marcelino Sión

«Casi todos los mejores de los últimos 30 años han desfilado por aquí»

YAGO GALLACH

El hombre que nos acompaña en la imagen de la izquierda, Marcelino Sión Castro, se ha convertido a sí mismo en uno de los motores del ajedrez, no sólo porque sabe derramar pasión y contagiarla, sino por su tremenda capacidad organizativa, creativa y de trabajo, porque se ha sabido rodear siempre de acompañantes excelentes y porque forjó el Magistral comprendiendo que el ajedrez es mucho más que sólo ajedrez.

—¿El ajedrez del futuro es el futuro del ajedrez?

—Pienso que sí, que el ajedrez del futuro es el futuro del ajedrez. El ajedrez ha dado un salto espectacular en los últimos 10 años porque es un deporte —o un juego— que ha encajado perfectamente con las nuevas tecnologías, o que mejor las ha aprovechado: las pantallas, el audio, el vídeo, el ciberespacio, los ordenadores, los módulos de análisis... Todo eso para el ajedrez ha sido fantástico. Creo que lo aprovecha mucho mejor que otros muchos deportes que son meramente televisivos o de información en prensa.

—¿Cuál es el formato, de los distintos que ha barajado el Magistral, que más le gusta?

—A mí, personalmente, el que más me gusta es el que utilizamos de forma habitual por lo menos desde hace unos diez años: semifinales y final por eliminación, con cuatro jugadores. Creo que es el más emocionante, el que permite ver semifinales muy distintas cada día y una final con jugadores que no se habían antes enfrentado entre sí.

»Este año hemos optado por este formato —por razones obvias: por la crisis y otras dificultades— de enfrentamiento a 6 partidas que ya habíamos visto en las ediciones del 98 (Kaspárov - Topálov), del 99 (Kárpov - Anand) y 2002 (Krámnik - Anand).

—León produce respeto entre los jugadores (sin desmerecer otros torneos), y eso se ve en su actitud y en que muchos vienen con sus entrenadores, como este año Anand, con Heine Nielsen, y Shírov, con Pérez Candelario.

—El torneo es un clásico que a todo el mundo le gusta tener en su palmarés. Lo ha ganado Kaspárov, Krámnik, Shírov, Anand... casi todos los mejores de los últimos 30 años han desfilado por aquí.

»También hemos visto en algunas ediciones anteriores, nos remontamos al año 2000, a algún jugador que no se ha tomado demasiado en serio el torneo, pensando que es un ritmo vivo y que puede improvisar. Y claro, luego sufres una fuerte derrota aquí y el torneo tiene mucha repercusión, se ve en todo el mundo... A nadie le gusta salir en los papeles, entre comillas, después de haber recibido una paliza apabullante.

»Recuerdo el abultadísimo resultado del año 99, entre Kárpov y Anand, en el que Kárpov perdió por 5 a 1. Es un resultado escandaloso. No creo que Kárpov haya perdido 5 a 1 en su vida en un duelo. También recuerdo la cara de Kárpov, los últimos días, cuando aquello no tenía solución.

»Evidentemente, los jugadores de élite, que suelen ser muy precavidos, prudentes y serios en sus preparaciones, se juegan mucho.

»Todo el mundo se prepara, todo el mundo viene en la mejor forma posible, con sus entrenadores. Y eso también, en cierta medida, le da importancia y realza el torneo.

—En 24 años me imagino que habrá muchísimas anécdotas, ¿quieres rescatar alguna de ellas?

—Por ejemplo, en el año 93 el torneo da un salto. Viene Kárpov, en aquel momento campeón del mundo (era la primera vez que venía un campeón del mundo) y también aparece un niño de 12 años (que ahora todo el mundo conoce, pero entonces no) llamado Peter Leko.

»Traerlo fue una apuesta nuestra, aunque también entrañaba un riesgo, porque quizá el torneo era demasiado fuerte para él... El niño obtuvo el título de gran maestro ese año, empató con Kárpov en una partida que dio la vuelta al mundo. Y ése fue un momento muy agradable para nosotros.

—¿Qué es necesario para que Marcelino Sión se sienta orgulloso?

—No sé si lo verá, pero a mí me gustaría muchísimo que algún día uno de los jugadores que se sienta en ese escenario fuera de aquí, uno de los chicos de la cantera...

—Y para verlo se necesita que haya una edición número XXV, número XXVI, número XXVII...

—Si el torneo continuara muchos de nosotros sentiríamos que todo esto ha merecido la pena. ■

desempeate. Como en ese momento cabía la posibilidad de una oferta de Israel para el duelo Anand - Guélfand por el título en la primavera de 2012 —lo que, por cierto, podría impedir la presencia del indio en las bodas de plata de León—, el campeón aclaró: «No tendría inconveniente en jugar en Israel si hay una buena oferta. A mí me gusta viajar, Israel es un país interesante y no veo ningún problema». Cuando esta revista entra en la imprenta, la FIDE está a punto de decidir entre Chennai y Moscú.

Aunque la crisis obligó a reducir el número de participantes en León, de cuatro a dos, la organización logró mantener todas las actividades paralelas habituales: clase magistral (de Estremera), Torneo de Jóvenes Talentos (ganó David Álvarez Nistal, de 12 años, otro producto brillante de la escuela de León), ciclo de películas de ajedrez (bajo la experta dirección de Miguel Ángel Nepomuceno) y simultáneas (de Shírov).

Además, y la he dejado aparte porque merece ser muy destacada, hubo una excelente conferencia de Miguel Illescas sobre el histórico duelo Kaspárov - Deep Blue de 1997. El octacampeón de España, contratado entonces por IBM para asesorar a los programadores de la máquina, recordó cómo dio el siguiente consejo a sus jefes nada más firmar el contrato: «Vosotros sois científicos, y hacéis todo con esa intención. Pero Kaspárov, cuando se sienta ante un tablero, es un asesino. Por tanto, tenemos que programar la máquina para jugar contra un asesino; es decir, a veces debe hacer una jugada que no será la mejor, pero sí la que más moleste a Kaspárov». Esa estrategia tuvo éxito, porque el ruso perdió (2.5 - 3.5) por el descontrol

Como lo he vivido

AMADOR CUESTA ROBLEDO

Un año más, y ya van doce, he tenido la enorme suerte de ser invitado por Marcelino Sión al Magistral de León. Ésta es la vigésima cuarta edición, y la crisis aquí también se nota, aunque menos. Después de la desaparición de tantos torneos, Villarrobledo, Linares, Maguncia, Melody Amber... es un verdadero milagro que León cumpla xxiv ediciones. El secreto está en que Marcelino AMA el ajedrez, lo lleva dentro, ya que es MI y lo ha jugado años. Además lo ha sabido transmitir a las instituciones y a los patrocinadores, pues le son leales a carta cabal y le siguen apoyando lustro tras lustro. Sin un completo apoyo institucional, habría sido imposible, por ejemplo, editar el fabuloso libro *Magistral Ciudad de León. 20 años de ajedrez*, con un contenido, unas fotos y una calidad de papel excepcionales. De lo mejor que se ha editado en español durante los últimos años. Y encima a un precio irrisorio: 25 euros. Con un bagaje organizativo excepcional (Campeonatos de Europa, España, etc.), Marcelino ha sido capaz de ofrecer un nivel ajedrecístico altísimo, a la par que un ambiente cuasifamiliar, distinto a todo lo que he visto en torneos durante cuarenta años. Una auténtica gozada, en una ciudad que ya de por sí es una maravilla.

En 2010 se trajo a cuatro jugadores de primer nivel, y este año vinieron Anand, campeón del mundo, y Shírov.

Yo acudí en calidad de árbitro ayudante de Joaquín Espejo, que cumple ya su vigésima tercera participación aquí.

Aunque sólo había dos jugadores, Vishy sigue teniendo mucho tirón y predicamento. Todos los días, con independencia de los partidos de Nadal en Roland Garros, el enorme auditorio de León concitaba a gran cantidad de aficionados, más incluso que otros años. El enfrentamiento se disputó a seis partidas, a un ritmo de juego de 40' + 30". Caso de empate, habría desempate a partidas rápidas, pero desde luego no fue el caso, ya que la superioridad del indio fue apabullante. Desde la primera partida ya me impresionó la preparación y actitud de Vishy. En la defensa Caro-Kann, Variante del Avance que le planteó, con la que tiene muy buenos resultados frente a Shírov (+4, =4), igualó muy fácil frente a la novedad 13 ♖b5 y se llegó a unas tablas por repetición.

En la segunda partida se planteó la agudísima Variante Moscú de la Semieslava, y Alexéi propuso una novedad casera de máquina 11 ... ♘h5, cuando la teoría aconsejaba 11 ... ♗b4, pero dos jugadas después la pifia con 13 ... ♗b6???, y la partida se acaba aquí. Aunque Shírov se mantiene en coma asistido 21 jugadas más, Vishy le da mate en la jugada 34. Increíble. Ver para creer. En esta partida ya quedó sentenciado el encuentro desde el punto de vista psicológico. Dar mate con negras a estos niveles es devastador. A partir de aquí se vio a un Shírov des-

orientado y capitidisminuido. Y si el balance final no fue más abultado es porque Vishy es muy generoso en estas situaciones y quiere ganar sin avasallar. Recordemos el resultado de escándalo frente a Kárpov aquí hace unos años. Podría haber quedado este enfrentamiento de 2011 5.5–0.5 perfectamente si Vishy hubiese querido.

En la tercera partida, Alexéi vuelve a cagarla en plena apertura, con un avance de flanco en la Caro-Kann más que dudoso, 4 g4?, y tres inexactitudes consecutivas —8 dxc5, 9 ♖g2 y 10 h3— hacen que la posición negra se derrumbe en plena apertura, y Shírov se rindió en la jugada 17ª. Un auténtico desastre para Alexéi, que a partir de aquí ya sólo estaba de cuerpo (presente). Su espíritu ya estaba en Suecia, sede de su siguiente torneo en unos días. Y Vishy sin despeinarse, y jugando rápido, ya se ve ganador, aunque ponga cara de póquer.

Antes de la cuarta partida, ya me dijo Joaquín que iba a ser tablas, por la razones aducidas antes, y porque una nueva victoria de Vishy hubiese finiquitado el duelo de forma prematura. Pero el indio es un lince, y con su fino olfato psicológico-mercantil retrasó el desenlace, aunque algo olió a podrido en Dinamarca, parafraseando al otro. Con un plateamiento Antimoscó (6 ♙xf6), Vishy iguala con blancas fácilmente y empieza a apretar más y más (21 ♖c4!). Ya con ventaja clara y después de 23 ♕f1?, en vez de 23 ♖c7!, que ganaba (!), va el bueno de Vishy y ofrece tablas, que el letón-español acepta ipso facto. Nos quedamos todos pasmados, y al indio se le vio mucho aquí el plumero, pero bueno, lo que hay es lo que hay y punto. 3 - 1 y a casa a descansar, porque la última jornada era ya de puro trámite, aunque Vishy dejase la «emoción» para el último día.

Antes de pasar a la última jornada hablaré de las actividades paralelas en esta cita.

Sergio Estremera dio una clase magistral a varios jóvenes talentos de la región, con torneo matutino entre ellos incluido. Illescas dio una conferencia sobre su inclita participación en el equipo de Deep Blue frente a Kaspárov, y Shírov dio unas simultáneas acabado el duelo en el vestíbulo de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de León, con un resultado impresionante: 28-0 para Alexéi, aun cuando había varios muy fuertes jugadores entre sus contrincantes. Además hubo una semana de cine sobre ajedrez.

Este año contamos con la asistencia de Arturo Pérez-Reverte, invitado, que está preparando una nueva novela con temas ajedrecísticos. Buen amigo mío y compañero de trabajo hace muchísimos años. Aunque venía sólo a observar —también lo hizo en el por desgracia último Melody Amber—, le frieron a entrevistas y firmas de autógrafos, pero se lo tomó con un humor y una filosofía muy suyos.

En la quinta partida, la mejor de todas, volvió a repetirse la Variante del Avance de la Caro-Kann, y Shírov volvió a la carga con otra opción inferior (4 h4?). Se vuelve a ver a Vishy con una gran preparación teórica, igualando sin problemas y jugando rápido. Después de 19 ... ♗e2!, que paraliza todo el juego blanco, Shírov se pasa 20 minutos pensando y la ventaja negra empieza a ser importante. Hasta esta partida Vishy

de sus nervios, asombrado por el estilo de su inhumano rival.

El escritor Arturo Pérez-Reverte, en cuya próxima novela el ajedrez tendrá un peso importante, fue invitado de honor este año, como ya ocurrió en el Melody Amber de Mónaco y ocurrirá en la Final de Maestros de Bilbao. Su presencia no fue en absoluto decorativa, y sí muy útil: vivió con fervor la emoción de las partidas, mezclado con los demás espectadores, disfrutó especialmente con el Torneo de Jóvenes Talentos —y lo reflejó después en un artículo titulado «Sobre niños, vida y ajedrez» para *El Semanal* (suplemento dominical del grupo Vocento, que leen más de tres millones de personas)— y concedió una larga entrevista a Nepomuceno para *Diario de León*, con un titular muy contundente: «Hace mucho que sustituí a Dios por el ajedrez».

Todos los colegas periodistas a quienes consulté, tanto españoles como extranjeros, ensalzaron el alto nivel de la organización. Aunque las recientes elecciones municipales han causado un cambio de partido político (del PSOE al PP) en la gestión del Ayuntamiento, ninguna de las autoridades de ambos grupos con las que pude hablar mostraron la más mínima duda en cuanto a la xxv edición en 2012. Todo indica que tanto los patrocinadores públicos como los privados (ni unos ni otros han cambiado apenas durante toda la vida del torneo) mantendrán su fidelidad. Y eso es muy tranquilizador después de la cancelación de Linares (parece que se jugará el año próximo), el Memorial Ruy López en Extremadura (en principio, también vuelve) y Villarrobledo (la próxima edición también sería la xxv pero lleva dos años cancelada), por citar sólo

los casos más sonados. El ajedrez en León es realmente importante, lo que permite augurar que, salvo cataclismo, celebraremos las bodas de plata tras 25 años consecutivos, sin fallar nunca. Marcelino Sión y el magnífico equipo que le ha apoyado durante un cuarto de siglo lo merecen. Tome nota el lector: nos vemos en León a primeros de junio de 2012.

Análisis del GM Jesús de la Villa

Alexéi Shírov	2709
Viswanathan Anand	2817
León (5), 05.06.2011	B12



Las blancas juegan

Las negras amenazan ... $\text{De}5$ y contestar a $\text{g}4$ con ... $\text{Dxg}4$. Las blancas están sufriendo, pero encuentran recursos.

30 $\text{Cf}4!$

El rey avanza valientemente, cediendo la casilla 'f3' al caballo. 30 $\text{g}4$ $\text{Dc}6$ 31 $\text{a}3$ $\text{Da}5+$.

30 ... $\text{De}5$ 31 $\text{Df}3!$



hace el 90% de las jugadas del programa Droidfish 1.31 de mi tableta, pero a partir de aquí empieza a hacer movimientos erráticos, «perdonando la vida» a Shírov en varias ocasiones (jugadas 20ª y 27ª), y llegando a un final igualado, en el que todos ya dábamos las tablas por hechas.

Pero hete aquí que en la jugada 32 $\text{De}1??$, Shírov vuelve a cometer un grave error de bulto, con lo relojes a punto de caer, y en nueve jugadas hechas a tiempo de suspiro, Shírov se rinde ante el mate inminente.

Las blancas todavía no amenazan $\text{g}4$ por ... $\text{Dxg}4$, pero lo pueden preparar en la siguiente jugada.

31 ... $\text{b}5$ 32 $\text{De}1?$



La falta de tiempo juega una mala pasada a Shírov, que prepara el reciclaje de su miserable caballo de 'a1' a través de 'c2'; pero deja a su rey en peligro.

a) 32 $\text{g}4$? no es una opción por 32 ... $\text{Dxg}4$! 33 $\text{C}xg4$ $\text{De}3+$ 34 $\text{Cf}4$ $\text{Dxd}1$ 35 $\text{Dxd}1$ $\text{Ec}1$ 36 $\text{De}1$ $\text{b}4+$ +, pero sí lo es b) 32 $\text{Dg}1!$ =, que pre-

para $\text{g}4$, y la posición es de doble filo.

32 ... $\text{f}6!+$

En unos pocos segundos, Anand, que tenía más tiempo, huele el peligro para el rey blanco y actúa con determinación.

33 $\text{exf}6$ $\text{e}5+$ 34 $\text{Cxe}5$

El rey blanco, muy alejado de sus piezas, está en una red mortal.



34 ... $\text{De}3$

34 ... $\text{De}8+$! es más contundente: 35 $\text{Cf}4$ $\text{Dc}6!$ +. Esta jugada es

Última partida ya de purito trámite, que diría un mejicano, muy tranquila y repitiendo otra variante Antimoscú, con tablas relajadas en la jugada 39ª.

4.5 a 1.5: resultado final. Paseo militar de Vishy, sin despeinarse, y su octavo Magistral de León para la buchaca.

Un Anand cuya recién estrenada paternidad le ha cambiado. Comí con él al día siguiente y hablamos de muchos temas, pero eso es ya otra historia que contaré otro día.

Y ahora a por las bodas de plata de León. Ampliación de jugadores y de actividades paralelas. Yo daré una conferencia-coloquio sobre ajedrez y nuevas tecnologías, y un buen amigo mío, Pedro Cañizares Cuadra, maestro nacional de ajedrez postal, dará un completo curso de análisis con herramientas informáticas (ChessBase, Chess Assistant, búsqueda y selección en bases de datos, proceso de análisis en paralelo multimotor, etc.).

Esperar y ver, y que Dios nos coja confesados con la crisis que se acerca. Como economista, pienso que 2012 va a ser aún peor que 2011. Además, año electoral, y si el PP accede al poder y las auténticas cifras macro españolas afloran (Cajas, Déficit, SS, etc.), vamos a tener a Merkel, con el látigo, instalada en Madrid.

Aunque puede que haya suerte, porque según el calendario maya el fin del mundo —o cambio durísimo de Era— será el 21 de diciembre de 2012.iiiiPero que nos quiten lo bailao!!!! ■

muy difícil para un humano.

35 ♖b1

35 ♜f4!

35 ... ♜e8+ 36 ♜f4 ♖c6

Aquí si es más fácil de ver.

37 ♜g5 ♜e4 38 ♜xh6 ♖g4??

Con poco tiempo, es difícil rematar a un rey escurridizo... excepto si tienes una dama. 38 ... ♜g4+ 39 ♜g5 ♜xf6 lleva al mate en un par de jugadas con ... ♜g7 y ... ♜g4.



39 ♜f2??

Las blancas, con escasos segundos, no aprovechan su oportunidad. 39 f7+ ♜xf7 40 ♜h7 lleva a las tablas. Por ejemplo: 40 ... ♜xg3 41 ♜d3 ♜c7 42 ♜e5+ ♜f6+ 43 ♜h8 ♜c8+ 44 ♜h7=.

39 ... ♜f5+!

Ahora las negras no dejan escapar su ocasión.

40 ♜xf5 gxf5 41 ♜h5 ♜c7 0-1

Alexéi Shírov	2709
Viswanathan Anand	2817
León (3), 04.06.2011	B12

1 e4 c6 2 d4 d5 3 e5 ♜f5 4 g4!?

Ésta fue la partida que marcó el signo de este duelo. Aunque Anand ya ganaba por un punto, no se podía descartar una reacción de Shírov, que todavía contaba con cuatro partidas por delante y dos de ellas con blancas. La elección de esta jugada parece indicar cierta desesperación por no poder encontrar una continuación que



Shírov e Inquietin (El Jugador Inquieto), a la espera de que llegue Anand.



quiebre la Defensa Caro-Kann elegida por Anand. La jugada no es mala y siempre ha gozado de cierta popularidad, pero nunca ha creado verdaderos problemas a las negras.



4 ... ♘d7!

No es la jugada más frecuente, pero sí la más lógica para evitar los problemas con la posición del alfil.

- a) 4 ... ♙g6 cae de lleno en las intenciones blancas, aunque aún así no es un error: 5 h4 h5! (5 ... h6 6 h5 ♘h7 7 e6! sí da ven-

taja a las blancas) 6 e6 hxg4 7 ♗xg4∞.

- b) 4 ... ♙e4 provoca la jugada f3 para retirarse a 'g6' en mejores condiciones; pero, en realidad, 5 ♖f3 e6 6 ♖bd2 puede ser mejor.

5 c4

Crea tensión en todos los sectores del tablero. 5 ♙d3 es la continuación más frecuente.

5 ... e6 6 ♖c3 c5!

Una continuación de la cual apenas hay precedentes. Anand la jugó rápidamente y parece muy fuerte y muy lógica, además de ser la favorita de los módulos modernos. ¿Es posible que Anand tuviera analizada esta posición tan recóndita de la teoría de aperturas? Si es así, es para preocuparse.

7 cxd5 exd5 8 dxc5?!

Facilita el desarrollo del rival y por tanto es sospechosa. 8 ♙e3 es mejor.

8 ... ♙xc5

Las negras amenazan ... ♗b6.

9 ♙g2 ♖e7



10 h3?

Es muy pronto, pero esta jugada natural, que defiende 'g4', puede ser el error decisivo. 10 ♖ge2 se asegura enrocar y tampoco pierde un peón porque si 10 ... ♙xg4 11 ♖xd5, aunque la posición negra es netamente más agradable.

10 ... ♗b6!

Ahora enrocar va a ser difícil.

11 ♗e2 0-0 12 ♖f3 d4!

«Para mí el ajedrez es un estado de ánimo»

YAGO GALLACH

Que el mundo de la cultura se acerque al ajedrez — beba y nutra la sangre que corre por sus venas— no sólo es necesario —imprescindible— o agradable, sino un regalo que todos deberíamos apreciar y compartir, aunque únicamente estemos centrados en nuestro ajedrez, nuestras partidas y nuestros torneos. En resumen, el ajedrez tiene mucho que dar, sí, pero también puede recibir mucho más si se funde con otros universos y se alimenta con ellos (no sólo de ellos). Como en un buen festín, siempre es más grato y enriquecedor si se come en compañía que desangeladamente solo. Eso pienso, al menos, mientras las suelas de mis zapatos conversan con las de Arturo Pérez-Reverte («¿Le puedo *ustear*, don Arturo?». «No, no, aquí Arturo») y pasean por León —sol tibio y matutino, aire fresco y dominical, cielo raso y azul— camino del Minimagistral, donde acudimos —él con su zurrón, yo con mi cámara— a ver cómo las jóvenes promesas van a cruzar sus espadas un año más en el mismo escenario en el que, por la tarde, juega el campeón del mundo.

—En cuanto a tu pasión por el ajedrez, ¿cuál es tu relación con él?

—Crecí entre marinos y ajedrecistas. Y a menudo eran marinos que jugaban al ajedrez, por lo que desde pequeño está asociado a mi vida: a mi padre, fumando con los amigos, jugando partidas interminables, todo serio. Aunque no tenía espíritu competitivo y nunca quiso competir e ir a torneos, era un magnífico jugador de ajedrez.

»Lo asocio como algo relacionado con el hogar, con la vida, con la juventud, con la familia...

»Soy muy mal jugador de ajedrez, lo que ocurre es que me gusta mucho todo el ritual del juego, toda la parafernalia, las piezas, las revistas, los jugadores, los gestos...

»Hay gente que encuentra la paz y el sosiego en las iglesias y yo lo encuentro en el ajedrez. Para mí, ir al mundo del ajedrez es como ir a la iglesia, es mi sustitutivo espiritual. El ajedrez como religión, menos como deporte. Para mí el ajedrez es un estado de ánimo.

—Has visto el Amber y has venido a León. ¿Qué experiencias has vivido últimamente?

—Ya había estado en otros sitios, siempre escondido en un rincón para mirar, pero al Amber y a León he venido porque por razones profesionales ahora me interesan determinadas características de los jugadores. Me interesa observar los jugadores en torneos, en duelos entre dos jugadores, ver cómo funcionan los mejores jugadores del mundo... Ahora mismo estoy trabajando.

»Un novelista es una especie de cazador que va con un zurrón, echando cosas. Y aquí estoy haciendo eso. Miro sus gestos, cómo reaccionan uno frente al otro. Estoy recolectando material. Mi próxima novela no es de ajedrez, pero el ajedrez tiene que ver con ella, transcurre parte de la novela con el fondo de un campeonato de ajedrez de los años 60. Y esto me está ayudando a respirar el ambiente, salvando las distancias y la tecnología, de esos torneos.

—¿Qué es lo que más te atrae del perfil psicológico de los personajes?

—¿De los jugadores de ajedrez o de los de la novela?

—De los de la novela, y si quieres hacerlo extensible...

—Existe una proximidad... El ajedrez está muy presente en mis novelas precisamente porque a mí me interesan mucho los personajes que se mueven por pasiones. Aquellos que encuentran en disciplinas como la esgrima, la balística, los libros antiguos, el ajedrez, la música consuelos frente a la vida, argumentos para vivir, para luchar, para pelear... Aquellos que hacen de una pasión —una afición— una norma, una regla de vida.

»El ajedrecista es así, es muy revertiano en el sentido de personaje... Reconozco a mis personajes en los ajedrecistas en general, aunque son todos muy distintos. Pero esa pasión, ese vivir, ese tener una regla, una norma de vida —el ajedrez en este caso— como disciplina de vida, como pasión de vida es muy literario, muy narrativo, y por eso me interesa tanto.

—En cuanto a personajes concretos imagino que te pueden venir a la cabeza muchos, pero centrémonos en Ivanchuk, de quien hace poco escribiste en tu columna «Patente de corso».

—Ivanchuk me parece el ajedrecista literario por excelencia. El ajedrecista sabio despistado que se



Arturo Pérez-Reverte, escuchando (trabajando) la conferencia de Miguel Illescas sobre el duelo Kaspárov - Deep Blue de 1997 celebrado en Nueva York.

El complemento de ...♖b6. El alfil negro de casillas blancas toma la importante diagonal 'a6'-f1', y la posición blanca es insostenible.



13 ♘e4 ♙b5 14 ♖d2 ♜bc6 15 a3

No sólo impide ...♙b4 sino que plantea una interesante trampa.

15 ... ♜g6!

Esquivando el truquito: 15 ... a5? conforme a patrón: 16 b4! axb4 17 ♖c2, y el alfil de 'c5' se pierde.



16 b4 ♙e7 17 ♙b2 ♜fd8 0-1

Refuerza el peón de 'd4' para capturar sin problemas el de 'e5', con la torre de dama en la columna para evitar las tentaciones blancas de jugar 0-0-0. Las negras amenazan sencillamente capturar el peón de 'e5' seguido del jaque en 'd3'; y no hay solución, así que Shírov optó por abandonar.

Alexéi Shírov	2709
Viswanathan Anand	2817
León (1), 03.06.2011	B12

1 e4 c6 2 d4 d5 3 e5

La primera partida del duelo y tal vez la más correcta. Anand optó por la Defensa Caro-Kann en este encuentro y Shírov contestó con su variante favorita, la del Avance. Con ella ha cosechado grandes victorias y grandes derrotas. Aunque no cabe ninguna duda de que no es la mejor forma de crear posiciones desequilibradas contra la Caro-Kann, sí existen bastantes de que garantice alguna ventaja.

3 ... ♙f5 4 ♜f3 e6 5 ♙e2 ♜e7

Esta jugada se reparte las preferencias con ...♜d7!? y ...c5!? Las negras tienen muchas opciones, más o menos sólidas en esta posición.

6 0-0 c5 7 dxc5!?

transforma. Hay un personaje en *La tabla de Flandes*, llamado Muñoz, el ajedrecista, que nunca gana una partida, porque no le interesa ganar, sino jugar. Es un tipo desastrado, gris, anodino, zafio, pero que ante el tablero se transfigura y se vuelve alguien audaz, valeroso, influyente, carismático.

»De esas transformaciones que se dan en el ajedrez, Ivanchuk es uno de esos casos. Por eso me llamó tanto la atención cuando vi a Ivanchuk desayunando un huevo pasado por agua en Montecarlo durante el último torneo de Melody Amber.

—¿Me permites hacer una pequeña incursión en el diccionario? ¿Quién puede acabar elaborando esa jerga que utilizan los ajedrecistas y que no entran nunca en el RAE?

—Eso depende de los ajedrecistas. El diccionario es un ente muy complejo, acumulativo desde hace siglos (ya tiene tres), que se va modificando... Somos treinta y cuatro académicos, todo se hace poco a poco y con mucho esfuerzo. Cualquier persona que plantea sugerencias y pregunta dudas es atendida, de modo que el día en que los ajedrecistas seriamente envíen una propuesta para que se incluyan palabras... Además, podéis mandármelas a mí, directamente.

—Voy a aprovechar que te tengo aquí para comentar que, por ejemplo, fianchetto, que en italiano se escribe con dos tes y que nosotros, en *Jaque*, después de una consulta a la Real Academia, la venimos escribiendo sólo con una...

—Ten en cuenta una cosa. En la Academia hay una norma que dice que únicamente entran en el diccionario aquellas palabras que han sido utilizadas y documentadas desde hace más de cinco años por autoridades. Si es una palabra que no utiliza nadie, aunque aparezca en una revista especializada, no entra. Deben ser palabras que estén en el léxico común de la gente.

—En la próxima novela se está avanzando que habrá un trasfondo de un torneo en los años 60. ¿Cuánta presencia tiene el ajedrez?

—No me gusta hablar de las novelas antes de publicirlas. No se debe hacer, pero lo que sí es cierto es que la novela es compleja, larga y que ya en el último tercio transcurre en el ambiente de un torneo de ajedrez de los años 60.

—Como también aparece el ajedrez en *El asedio*...

—Como en *El asedio*, *El pintor de batallas*... En todas mis novelas también aparece el ajedrez... Como te he dicho antes, para mí el ajedrez no es un juego ni es un deporte, es cultura sobre todo, y es vida. La aplicación del ajedrez a la vida cotidiana en mi caso

es continua.

»Yo, paradójicamente, que no soy un jugador de ajedrez —ni siquiera soy bueno, ni siquiera soy mediocre: soy malo—, sin embargo, sí que aplico continuamente a la vida, a mis relaciones, a mis amores, a mis odios, a mi trabajo situaciones tomadas del ajedrez.

»Me estoy leyendo ahora la serie de *Mis geniales predecesores*, que seguro que muchos jugadores de ajedrez no la han leído entera.

—También nos sorprendió saber que te compras la revista *Jaque*. Para nosotros es un orgullo...

—Sí porque, insisto, aunque no soy un buen jugador, no siempre es la jugada que efectuó Kaspárov contra Guélfand, sino que muchas veces es el ambiente, lo que opina el ajedrecista de su propia jugada o la de su adversario. El mundo, todo lo que el ajedrez hace posible.

»A veces dicen: “¿el ajedrez es deporte?”. Por supuesto, pero también cultura, espejo de la vida, memoria, símbolo de muchas de cosas: vida, muerte, tragedias, horrores, triunfos, fracasos... Un conocimiento del ajedrez como regla de vida, y esa aplicación a la vida normal que ilumina muchas cosas... Es un estado de ánimo. Y para eso no hace falta que seas un gran maestro. Puedes ser el jugador más mediocre del mundo, el peor de todos y, sin embargo, el ajedrez ser un estado de ánimo absolutamente satisfactorio.

»El ajedrez lo pondría en las páginas culturales de los periódicos aparte de las de deporte, lo pondría a caballo entre unas y otras, porque de ambas participa.

—En cuanto a Arturo Pérez-Reverte como lector, qué últimos libros ha leído...

—Acabo de leer, precisamente, *Perdido en Buenos Aires*, el libro sobre el duelo Alekhine - Capablanca, Buenos Aires, año 27. Fue Leontxo quien me lo recomendó. Y estoy leyendo también cosas que no tienen que ver con el ajedrez... ¿Sabes qué pasa?, normalmente, cuando estoy escribiendo una novela, leo cosas que tienen que ver directa o indirectamente con esa novela... O sea que me estoy dando una panzada a leer de ajedrez y de otras cosas que tienen que ver con la novela... Como *Mis geniales predecesores*, por cierto, una edición maravillosa. Me parece una pieza maestra e importantísima, un alarde extraordinario.

—Como recomendación, ¿qué títulos podrías acercar a nuestros lectores...?

—¿Lectores de ajedrez?

—Sí.

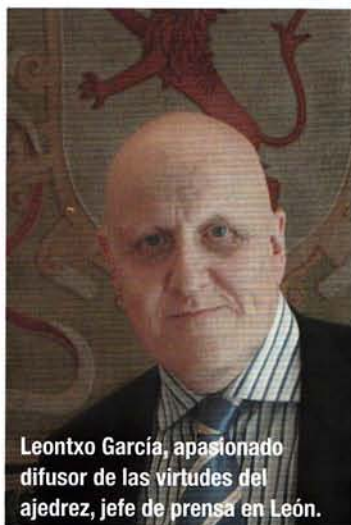
—Soy un seguidor de cine y de novelas de ajedrez, y, por supuesto, hay una novela que todo jugador cono-



Hay quien afirmó que Anand dio un pequeño aviso para navegantes. Su título y su fortaleza están en juego.



¿La Caro-Kann del Avance sin solución de continuidad?



Leontxo García, apasionado difusor de las virtudes del ajedrez, jefe de prensa en León.

Es una de las opciones de moda, que trata de aprovechar los defectos de la posición del caballo negro en 'e7'.



7 ... ♖ec6

Casi necesario para recuperar el peón.

8 ♖g5!?



Ésta ya es una idea reciente, po-

pularizada por una partida de Naiditsch. Las blancas cambian su alfil malo a la vez que aceleran el desarrollo de su rival. 8 ♖e3, defendiendo el peón, es la opción más conocida.

8 ... ♖e7 9 ♖xe7 ♗xe7 10 c4!

Jugando con dinamismo. Antes de que las negras terminen su desarrollo, las blancas crean problemas.

10 ... dxc4 11 ♖a3 c3!

Se considera la mejor jugada, aunque pierde un tiempo. Veamos las alternativas.

a) 11 ... ♗xc5 12 ♖xc4 0-0 13 ♖d6 ♖g6 14 ♖c1 ♗b6 15 ♖c4 ♗e7 16

«Lo de los críos y el ajedrez es, por cierto, una
 esignatura pendiente en España. Demasiado
 pendiente, creo». Sobre niños, vida y ajedrez.
 XL Semanal. 11.07.2011

David Álvarez Nistal, campeón del Minimagistral.



Participantes
 del torneo
 de Jóvenes
 Talentos.



ce, *La novela de ajedrez* de Stefan Zweig. Lo mejor
 que se ha escrito sobre ajedrez nunca. Como novela
 es una novela que cualquier jugador de ajedrez, ten-
 gan la edad que tenga, si no la ha leído, tiene que
 correr, buscar y localizarla inmediatamente.

»Y en cuanto a películas, una de mis favoritas es
 'La diagonale du fou', 'La diagonal del alfil', que me
 parece que es la película que mejor refleja el espíri-
 tu del duelo entre las mentes.

—¿Piensas que en España, o en el mundo, existe
 una crisis lectora?

—Existe, existe... pero, bueno, existe crisis en
 muchas cosas. Mientras haya gente que lea y gen-
 te que quiera leer, seguirá habiendo libros para
 leer... Hay crisis lectora porque los medios audiovi-
 suales están barriendo al lector clásico.

—Entonces, ¿hablamos de crisis lectora general o
 sólo en papel?

—En general, la del papel no es más que consecuen-
 cia de la crisis lectora general. Pero eso es una tenden-
 cia a largo plazo. Mira, ya tengo 60 años, ya no voy a
 ver el final de eso. Para lo que me quede a mí de vivo,
 todavía voy a ver lectores. ■



Esta edición del «Libro de los Juegos de Ajedrez, Dados y Tablas», de Alfonso X El Sabio (del siglo XIII, copia en pergamino natural de piel de cordero del manuscrito original, conservado en la Biblioteca del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial) viene acompañada de un volumen de estudio en cuyo contenido destaca la historia y el estudio del manuscrito; el estudio de las miniaturas y el estudio codicológico. Viajó a León gracias a Ricardo Coll, editor de Scriptorium, con quien tuvimos el gusto de aprender las técnicas artesanales con las que, en la Edad Media, se transmitía el conocimiento. Esta edición única y exclusiva consta de 390 ejemplares numerados y certificados (proceso de elaboración y número de ejemplares) ante notario. Su precio es de 11.800 € y acabará teniendo un valor aproximado de 14.000 €.

♖d6 ♗xd6 17 ♜xd6, y las negras tienen algunas dificultades para terminar el desarrollo.

- b) 11 ... 0-0 12 ♜xc4 ♗xc5 trasposne a la variante anterior.



12 bxc3 d7 13 b5 0-0 14 d6

El caballo blanco ha llegado a una casilla muy bonita, pero las negras pueden obviarlo y no sufren demasiado.

14 ... ♜xc5

Retirar el alfil con 14 ... ♜g6, para comer el peón de 'e5', también merece la pena considerarse. Por ejemplo: 15 ♜b5 (15 ♜xb7 ♜xc5 16 ♜xc5 ♗xc5, recuperando el peón, bien en 'c3', bien en 'e5') 15 ... ♜dxe5 16 ♜xe5 ♜xe5 17 f4 ♜c6, y la posición es bastante compleja.

15 ♜b5!

Una idea excelente. El caballo de 'c6' molesta mucho a las blancas. Con su desaparición, el blanco de 'd6' adquiere más trascendencia.



15 ... ♜g4

15 ... ♗c7 16 ♜xc6 ♗xc6 17 ♜d4 ♗d7 18 ♜4xf5 exf5 19 ♗d5±.

16 ♜xc6 bxc6 17 h3 ♜h5 18 g4 ♜g6 19 ♗d4

Las piezas blancas, más centradas, crean cierta presión, pero las negras están sólidas, y la labor del alfil, fiscalizando la columna, b es esencial.

19 ... ♜b7 20 ♗ad1



20 ... c5! 21 ♗a4 ♜xd6

Ahora las negras logran eliminar el caballo blanco. Poco a poco, con esfuerzo, van limitando la iniciativa blanca.

22 ♗xd6 f5

Un plan lógico, se busca abrir líneas en el debilitado flanco de rey blanco. Pero se permite ♗d7, que parece molesta. 22 ... ♗b7 23 ♗f4 ♗b2 es una idea muy diferente, pero que consigue contrajuego.

23 ♗d7 ♗e8

23 ... ♜e8 24 ♗xe7 ♜xa4 25 ♜g5 ♗fe8 también parece igualar.



24 ♗fd1 fxg4 25 ♗xg4

Ahora se amenaza ♜g5.

25 ... ♗f7!

De nuevo, casi única.

26 ♗xf7 ♗xf7 27 ♜g5 ♗f5! 28 f4

Amenazando ♜xe6 que no es posible ahora: 28 ♜xe6 ♗xe5.

28 ♗xf5 ♜xf5 29 ♗d7 es algo más directo, puesto que el peón de 'f4' no es esencial en la iniciativa de las blancas. Y ahora no es buena 29 ... ♗f8?! por 30 ♗e7±.



28 ... ♗e8! 29 ♗xf5 ♜xf5 30 ♗d7 ♗f8!

Lo mejor, se prepara el contrajuego con ...h6.

31 ♗e7 h6!

Fuerza la simplificación y lleva a un final de tablas.



32 ♜xe6 ♜xe6 33 ♗xe6 ♗xf4 34 ♗a6 ♗f3 35 ♗xa7 ♗xh3 36 e6 ♗e3 37 ♗e7 ♜f8 38 ♗f7+ ♜g8 39 ♗e7 ♜f8 1/2-1/2 ■

Carlsen madura y Kariakin emerge

LEONTXO GARCÍA. BAZNA Y MEDIAS (RUMANÍA).

Había una vez dos niños prodigio nacidos en 1990. Uno, Serguéi Kariakin, fue el gran maestro más joven de la historia, a los 12 años y siete meses, y su marca sigue hoy vigente. El otro, Magnus Carlsen, logró ese título a los 13 años y cuatro meses, pero a los 20 es el número uno. Kariakin, a los 21, ha saltado al 4º puesto de la lista mundial, y todo indica que su techo está aún más arriba. Ambos terminaron empatados en Bazna, pero el noruego ganó el torneo por el sistema Sonneborn-Berger.

«He hecho mi trabajo (*I did my job*)», dijo Kariakin tras borrar del tablero a su ex compatriota Vasili Ivanchuk en la penúltima ronda tras sólo 22 movimientos. Es verdad que Chucky jugó mal ese día y fue aún más irregular de lo habitual en él (al día siguiente, contra Nakamura, firmó una obra maestra de cómo transformar una ventaja mínima de apertura —peones doblados en 'b7' y 'b6' de una Variante del Cambio de la Defensa Eslava— en una victoria impecable), pero también que pocas veces en su vida ha recibido palizas tan grandes como la que le dio Kariakin. Éste no tuvo problemas para hacer tablas con negras en la última ronda ante Carlsen, completando así una de las mejores actuaciones de su carrera.

Lo más probable es que cuando Kariakin dijo esa frase («*I did my job*») estuviera pensando solamente en la partida que acababa de terminar, o a lo sumo en las ocho anteriores, pero sus palabras también sirven para resumir su trayectoria de los últimos dos años. Tras su brillante victoria en Wijk aan Zee, 2009, le pregunté si tenía una explicación para sus flojos resultados de los seis meses

anteriores: «Sí, la tengo, pero me la voy a guardar para mí. Analicé profundamente mi juego en esos torneos, saqué mis conclusiones y elaboré un plan de corrección, que no quiero compartir con mis rivales». Quizá Serguéi tampoco quisiera compartir detalles de su vida privada que poco después, con sólo 19 años, le llevaron a afrontar varios cambios importantes y simultáneos: cambió de residencia (de Ucrania a Moscú), nacionalidad (adoptó la rusa), entrenador (Yuri Dojoián, ex de Kaspárov) y estado civil (se casó con la MI ucraniana Katerina Dolyíkova, de 20 años entonces).

No es fácil que un ser humano se adapte rápidamente a tantos cambios importantes. Pero el progreso de Kariakin dos años más tarde es evidente: 4º del mundo tras compartir el primer puesto de uno de los torneos más fuertes del año, con tres victorias y seis empates. La otra partida ganada contra Ivanchuk fue una verdadera obra de arte, con un bello sacrificio a largo plazo, y el tercer triunfo, ante Nisipeanu, consistió en una buena labor técnica. Es verdad que ninguno de sus seis empates resulta excitante, pero la lectura positiva de ello es

V TORNEO DE LOS REYES

Medias y Bazna, Rumanía, del 14 al 25 de junio de 2010, Categoría XX

	Tít.	Jugador	País	Elo	1	2	3	4	5	6	Ptos.
1	GM	Magnus Carlsen	Nor 	2815		½ ½	1 ½	½ ½	½ 1	1 ½	6.5
2	GM	Serguéi Kariakin	Rus 	2776	½ ½		½ ½	½ ½	1 1	½ 1	6.5
3	GM	Hikaru Nakamura	EEUU 	2774	0 ½	½ ½		½ ½	½ 0	1 ½	4.5
4	GM	Teimur Radyábov	Aze 	2744	½ ½	½ ½	½ ½		0 ½	½ ½	4.5
5	GM	Vasili Ivanchuk	Ucr 	2776	½ 0	0 0	½ 1	1 ½		0 ½	4.0
6	GM	Liviu-Dieter Nisipeanu	Rum 	2659	0 ½	½ 0	0 ½	½ ½	1 ½		4.0

que el margen de mejora del joven emergente ruso es todavía amplio. Y además está en muy buenas manos: aparte de su trabajo con Dojoián, su analista en Bazna fue Motilev, un gran maestro de muy alto nivel, que además demostró ser un buen futbolista, como Carlsen, en el día de descanso.

Los primeros párrafos de esta crónica se han dedicado al segundo clasificado porque su actuación fue más sorprendente que la del ganador en Bazna (en realidad, el torneo tiene el nombre de Bazna, un pueblo muy pequeño donde los jugadores se alojaron en un hotel excelente, pero la sala de juego estaba en Medias, a 18 kilómetros). Sin embargo, Carlsen demostró un grado de madurez realmente asombroso en un joven de 20 años, que exhibe una comprensión del ajedrez tan profunda como la que hizo inmortales a Capablanca y Kárpov. Lo demostró, sobre todo, en sus victorias de este torneo sobre Ivanchuk y Nisipeanu; en ambos casos transformó ventajas muy pequeñas en grandes triunfos.

Carlsen me dijo el 18 de enero de 2008, un día después de la muerte de Fischer: «Lo que más admiro en él es que conseguía que pareciera fácil lo que en realidad es muy difícil. Yo intento imitarlo en eso». El 11 de junio de 2011, en la primera ronda de Bazna, Carlsen derrotó a Nakamura (6º del mundo en ese momento) con tanta brillantez

como aparente facilidad, pero convertir lo difícil en fácil es una de las características de la genialidad. El triunfo y la madurez de Carlsen producen también frustración, porque a millones de aficionados de todo el mundo les gustaría ver un duelo por el título mundial con Anand, quien sigue rindiendo a un nivel altísimo a pesar de sus 41 años. Pero el escandinavo decidió no jugar el Torneo de Candidatos por discrepancias con la FIDE sobre el sistema de competición. ¿No habría sido mejor jugar, ganar y emplear entonces la fuerza de un aspirante al título mundial para reivindicar entonces los cambios necesarios? Nunca lo sabremos.

Algo positivo es que Carlsen es muy exigente consigo mismo. Por ejemplo, esto es lo que dijo tras la última ronda: «Quiero olvidar cuanto antes mi partida de hoy con Kariakin. En otro mal día [el primero fue en la sexta ronda, contra Nakamura, porque Carlsen había dormido mal y jugó para hacer tablas], he omitido muchas jugadas y malgastado mi pequeña ventaja de apertura. Pero, si tenemos en cuenta que he ganado el primer premio por mejor desempate, que será el *número uno* en la lista del 1 de julio y que Kariakin ha jugado muy bien, mi resultado es totalmente aceptable». Una buena mezcla de modestia y ambición de Carlsen, quien un mes más tarde volvió a triunfar, en Biel (Suiza)

y recuperó el *número uno* de la lista mundial. En todo caso, es demasiado pronto para saber si Carlsen y Kariakin mantendrán un duelo histórico de muchos años. Por desgracia, no podemos verlos juntos en la Final de Maestros de Sao Paulo y Bilbao este otoño: Kariakin ha renunciado a la plaza que se ganó con su buen resultado en Bazna porque está «muy sobrecargado de torneos y sesiones de entrenamiento». Aunque él no lo dice, todo indica que tendrá que jugar el Campeonato de Rusia por presiones de la Federación Rusa, a la que debe mucho, como se ha explicado más arriba.

Como siempre, las anécdotas más jugosas del torneo fueron las de Ivanchuk, prototipo del sabio despistado. A pesar de que cada jugador disponía de un coche con chófer para recorrer cada día los 18 kilómetros que separan Bazna (donde está el hotel) de la sala de juego de Medias, Ivanchuk se metió en el de Carlsen, y ambos viajaron juntos. Como los ajedrecistas suelen ser supersticiosos, y ambos ganaron ese día, podría haberse mantenido la costumbre, pero no fue así porque ambos se enfrentaron en la segunda ronda, y ya habría sido demasiado.

Unos días más tarde, Ivanchuk pasea por el campo, muy concentrado en la preparación psicológica de la partida que va a jugar con Carlsen. No hay nadie en ese cam-

po, excepto Ivanchuk y Josu Fernández, uno de los organizadores de la Final de Maestros de Bilbao, que pasea en dirección contraria a la del ucranio. Ambos se conocen, y hay una relación de simpatía entre ellos, pero Ivanchuk va tan concentrado en sus pensamientos que cuando se cruza con Josu en la mitad del campo, y a pesar de que su mirada fija se cruza con la de Josu, ni siquiera le saluda y pasa de largo. Sin embargo, ambos se vuelven a encontrar unas horas después en la recepción del hotel, e Ivanchuk sí saluda entonces a Josu muy amablemente, como si llevara meses sin verle.

Es interesante lo que Nakamura escribió en Twitter tras perder la última ronda ante Ivanchuk: «Con varios errores en los momentos oportunos, he convertido un resultado mediocre en un desastre sin paliativos. Es el momento de concentrarme en el World Poker Series». En cuanto a Radyábov, sus resultados siguen sin estar a la altura del enorme talento que mostró desde niño, cuando a los 12 años fue campeón del mundo sub 18. Por el contrario, Nisipeanu, como de costumbre, fue un rival duro para todos.

Los directivos del patrocinador, Romgaz, se mostraron «muy satisfechos» de la publicidad que les da el torneo de ajedrez. Y también de la organización, dirigida por la GM Elisabeta Polihroniade, una de las grandes damas del ajedrez mundial, y su inseparable colaborador Emil-Danut Gabar. El torneo de 2012 está garantizado, para que Carlsen intente su tercer triunfo consecutivo. Pero Anand se ha comprometido a jugarlo, y cabe suponer que Kariakin habrá progresado aún más de aquí a entonces. Está claro que Bazna-Me-

dias se consolida como uno de los torneos del Grand Slam porque, al igual que Kariakin, la pareja Polihroniade-Gabar ha hecho bien su trabajo.

Selección de partidas

GM Alexis Cabrera

Vasili Ivanchuk	2776
Teimur Radyábov	2744
Medias (1), 11.06.2007	E73

1 d4 ♖f6 2 c4 g6 3 ♘c3 ♙g7
4 e4 d6 5 ♙e2 0-0 6 ♙g5 ♘a6



Radyábov elige el juego más agudo contra el Sistema Áverbaj, otros especialistas prefieren definir la situación central lo más rápido posible con ...h6 y ...c5.

7 f4 c6!

Se pretende habilitar una nueva vía al caballo negro y de esta forma proceder a la ruptura central.

8 ♖d2 ♘c7 9 ♙f3!?N

9 ♘f3 d5 10 ♙xf6 exf6 11 exd5 cxd5 12 c5 ♙f5 13 0-0 ♙e4 14 b4 ♘e6 15 ♙ad1 f5, con juego complejo.

9 ... ♘e6

El contragolpe directo en el centro no logra sus objetivos y las blancas consiguen mejor juego. 9 ... d5?! 10 cxd5 cxd5 11 e5 ♘e4 12 ♘xe4 dxe4 13 ♙xe4 f6 (13 ... ♘e6 14 ♙h4 ♘xd4 15 ♙d1±) 14 ♙h4 fxe5 15 fxe5 ♙xe5 16 ♘f3 (16 dxe5?? ♙f1+-+)

16 ... ♙f4 17 ♖d3 ♘d5 18 0-0 ♙f5 19 ♙ae1±.

10 ♙h4 c5

Finalmente las negras llevan a cabo su maniobra, poniendo bajo presión el centro blanco.

11 dxc5



11 ... ♘xc5

No hay tiempo para hacerse con el control de la casilla 'd4' con la captura de peón 11 ... dxc5?: 12 e5 ♖xd2+ 13 ♘xd2 ♘d7 14 ♘h3 (14 ♘ge2 g5!±) 14 ... ♘b6 15 ♘d5! ♘xd5 (15 ... ♘xc4+ 16 ♘c3 ♙a5 17 ♙xe7±) 16 ♙xd5 ♙e8 17 ♙ae1±. La posición negra es muy desagradable ante la presión blanca. Por regla general, una vez se captura en 'c5' con el peón, al negro sólo le queda la ruptura ...f6; y si tiene problemas para ejecutarla, el blanco mantiene un mejor juego.

12 ♙d1 ♙e6 13 b3 a5

Hemos arribado al medio juego del Sistema Maroczy, las piezas negras buscan estabilizarse apoyando las posibles rupturas en 'b5', 'd5' o 'f5'.

14 ♘ge2 ♖c7?

Demasiado lenta. Se omite la posibilidad de emprender lo anteriormente planteado. 14 ... a4! 15 b4 ♘cd7 16 c5 (16 e5 dxe5 17 fxe5 ♘xe5±). Los problemas en la estructura pronto dan sus frutos por crearse la inestabilidad central. 16 ... dxc5 17 b5 ♙h6 18 e5 ♘xe5 19 ♙xb7 ♘c4 20 ♖c1 ♖b6 21 ♙xa8 ♙xa8 22 0-0 ♘g4 23 ♙f2 ♘xf2 24

xf2 a3. Con excelente compensación por el material sacrificado.

15 0-0 a4

Finalmente se acomete la ruptura, pero demasiado tarde, pues la posición de la reina negra ofrece al enemigo la posibilidad de crear juego directo en el flanco de rey.



16 f5! gxf5 17 exf5 fxf5 18 fxf6! exf6

18 ... fxf6 19 d5 c8 20 fxf6+ exf6 21 b4 e4 22 f4+-.

19 b4± d6 20 b5 b6+ 21 h1 g5 22 fxb7 bxb7 23 fxf5



Las negras quedan perdidas estratégicamente: una estructura desastrosa, alfil bloqueado y rey debilitado.

23 ... d6 24 d3 f8 25 d4+- ac8 26 f4 f8 27 df1

Al blanco no le queda más que reorganizar sus piezas para presionar las debilidades negras, el resto es bastante simple.



27 ... e5 28 a3 h8 29 f5 d8 30 c3 xc3 31 xc3 de8 32 g4 c8 33 g3 h5 34 g8+ h7 35 f8 1-0

Magnus Carlsen	2815
Hikaru Nakamura	2774
Medias (1), 11.06.2011	D31

1 d4 d5 2 c4 e6 3 d3 e7

El orden de jugadas de Kárpov evita entrar en las alternativas principales de la Variante del Cambio, buscando un camino más fácil al negro gracias a las simplificaciones que ofrece.

4 cxd5 exd5 5 f4 c6 6 c2 g4 7 e3 h5 8 d3 g6 9 xg6 hxg6



10 0-0-0!?

Carlsen muestra sus intenciones y apuesta por el juego más agudo. El otro camino que se puede tomar es el posicional —enrocando corto y planteando el temático ataque de minorías mediante b4-b5—: 10 f3 d7 11 ge2 b6 12 b3!? d6 13

0-0-0 e7 14 g4. M. Gurévich - L. Portisch, Wijk aan Zee, 1990.

10 ... f6 11 f3 bd7 12 ge2 b5 13 e4 b4 14 a4 dxe4 15 fxe4 a5 16 b1 0-0

16 ... dxe4 17 xe4 xa4 18 d6 0-0 19 xe7+-.

17 h4 f8



La posición de los reyes en flancos opuestos determina el plan de la posición: cada bando intenta abrir líneas contra el rey rival. En este caso, Carlsen es el primero en llegar.

18 e5! d5 19 h5

Las blancas logran desplazar al mejor defensor del flanco de rey, con la consecuente apertura de columnas.

19 ... g5



20 h6! g6

Aparentemente, el negro ha logrado repeler el ataque enemigo. 20 ... gxf4 21 hxg7 d5f6 22 exf6+-.

21 c1

21 e6!? gxf4 22 exd7 ♖ed8 23 ♜xc6
 ♜e3 24 ♜c5 ♜xd1 25 ♜xd1+-.

21 ... ♜7b6 22 ♜c5 ♜xc5

Un cambio desastroso. Las casillas
 negras son muy vulnerables ante la
 desaparición del alfil negro.

**23 dxc5 b3 24 ♜xb3 ♜xc5 25
 ♜d4!**

Se amenaza e6.

**25 ... ♜xe5 26 ♜f3 ♜e2 27
 ♜xg5**



La posición negra es calamitosa,
 un rey muy feble contra una fuerza
 conjunta de piezas bien apostadas.
**27 ... ♜e7 28 ♜d3 ♜f8 29 ♜df1
 f5 30 g4!**



Abriendo más líneas.

**30 ... ♜a4 31 ♜d4 ♜e5 32
 ♜xe5 ♜xe5 33 gxf5 gxf5 34
 ♜f3 ♜e7 35 ♜fg1+- ♜h7 36
 ♜g7+ ♜h8 37 ♜hg1 ♜fe8 38
 ♜h4 ♜xg7 1-0**

Liviu-Dieter Nisipeanu	2659
Vasili Ivanchuk	2776
Medias (3), 13.06.2011	C67

**1 e4 e5 2 ♜f3 ♜c6 3 ♜b5 ♜f6
 4 0-0 ♜xe4 5 d4 ♜d6 6 ♜xc6
 dxc6 7 dxe5 ♜f5 8 ♜xd8+
 ♜xd8 9 ♜c3 ♜e7**



El plan de Almasi ... ♜e7, ... ♜g6 y
 ...h6 persigue bloquear los planes
 de expansión blanca en el flanco de
 rey. El tiempo pierde su valor en la
 Berlinesa.

10 ♜e4 ♜g6 11 b3 ♜e8

En este sistema, Krámnik de-
 mostró su elasticidad a la hora de
 definir la situación del rey negro;
 pero Naiditsch no logró igualar en
 su intento de estabilizar el rey en
 el flanco de dama. 11 ... h6 12 ♜b2
 ♜f5 13 ♜g3 ♜d7 (13 ... ♜xc2?? 14
 ♜e1+-) 14 ♜ad1 c5 15 e6! —abrien-
 do la posición y haciendo difícil
 el desarrollo negro— 15 ... fxe6 16
 ♜fe1 ♜c8 (16 ... ♜e8 17 h4 ♜g8 18
 h5 ♜e7 19 ♜d2 ♜d8 20 ♜e4 ♜f5
 21 ♜e5±) 17 ♜d2 b5 18 ♜ed1 ♜c6 19
 ♜d8+ ♜b7 20 ♜xa8 ♜xa8 21 ♜e5
 ♜xe5 22 ♜d8+ ♜b7 23 ♜xe5±. V.
 Gashimov - A. Naiditsch, Poikovsky,
 2009.

12 ♜b2 c5

12 ... ♜f5 13 ♜fe1 ♜f4?! 14 g3 ♜e6
 15 ♜h4 ♜g4 16 f3 ♜h5 17 f4 ♜d8 18
 f5 ♜c5 19 ♜f2±. V. Gashimov - A.
 Onischuk, Poikovsky, 2009.

13 ♜fd2

El caballo blanco se ve con proble-
 mas de juego e intenta mejorar su
 posición a la vez que ayuda al de-
 sarrollo de la mayoría blanca me-
 diante f4.

13 ... h5 14 ♜c4 b6 15 f4± ♜e7
 Maniobra sospechosa, el negro no
 consigue estabilizar el centro. Más
 natural resulta 15 ... ♜f5 16 ♜g5. El
 blanco debe luchar por su expan-
 sión central. 16 ... ♜e7 (16 ... ♜xc2
 17 f5 ♜h4 18 f6 gxf6 19 e6 fxe6 20
 ♜xe6 ♜d7 21 ♜xf6±) 17 ♜e3 ♜d7
 18 e6!? Vistoso pero insuficiente.
 La iniciativa blanca que se desarro-
 lla tras los cambios es insuficiente
 y la posición abierta favorece a los
 alfiles negros. (18 ♜e4 ♜c6 19 ♜c3
 ♜d8 20 ♜ad1 ♜xd1 21 ♜cxd1 h4 22
 c4 ♜h5 23 ♜c3 ♜d8 24 ♜cd5±) 18
 ... fxe6 (18 ... ♜xe6 19 ♜xe6 fxe6
 20 f5 exf5 21 ♜xf5 ♜d7 22 ♜ad1+
 ♜c6 23 ♜xg7±) 19 ♜xe6 ♜xe6 20
 f5 ♜f7 21 fxc6 ♜xc6 22 ♜d5 (22
 ♜xg7 ♜g8 23 ♜e5 ♜d7 24 ♜ad1+
 ♜c6 25 ♜xc7 ♜af8∞) 22 ... ♜d7 23
 ♜ad1 ♜d6 24 ♜xg7 ♜hd8 25 c4∞.
 El juego es equilibrado.

**16 ♜e3 ♜f5 17 ♜d5 ♜b7 18
 ♜fd1 ♜xd5 19 ♜xd5 a5**

Ivanchuk menosprecia la fuerza
 del próximo movimiento blanco.

20 ♜e1!

Sólo ahora se puede evaluar la
 fuerza de la amenaza blanca.

20 ... ♜d8



21 ♜f6+! ♜e7

21 ... gxf6 22 exf6+ ♜e7 23 ♜xd8+
 ♜xd8 24 fxe7+-.

22 e6!!

El rey negro se convierte en victi-
 ma directa del juego central blan-
 co.

22 ... ♖xd5

a) 22 ... gxf6 23 exf7+ ♜xf7 24 ♖xd8+-, b) 22 ... fxe6 23 ♖xf5 gxf6 24 ♖xf6+ ♜f7 25 ♖xd8+ exf5 26 ♖xc7+-.

23 ♖xd5+ ♜d6 24 exf7 ♜xd5 25 ♖e5+ ♜d6 26 ♖xf5+-

El ataque blanco ha dado sus frutos: se pasa al final con un sano peón de más.

26 ... ♜e6 27 ♖g5 ♜xf7 28 ♖e5 c4



Ivanchuk busca el contrajuego más activo en la posición más difícil.

29 ♖xc7 ♖c5+ 30 ♜f1 ♖c8 31 ♖e5 g6 32 f5! gxf5 33 ♖hx5 ♖d8 34 ♖c3

Aunque el final no está exento de dificultades técnicas, el blanco impone su ventaja con buena mano.



34 ... cxb3 35 cxb3 ♜g6 36 ♖h8 ♖d3 37 ♖h3 ♖e3 38 ♖e1 f4 39 ♜e2 ♖d8 40 g3 ♖c8 41 gxf4 ♖xf4 42 ♖c3 ♖e8+ 43 ♜d1 ♖d8+ 44 ♜c2 ♖e8 45 ♖g3 ♖e3 46 ♜d3 ♖c5 47 ♜c4

a4 48 ♜b5 axb3 49 axb3 ♖e2 50 ♖c7 ♖e6 51 b4 ♖e7 52 ♖c4 ♜f5 53 ♖xb6 ♖d6 54 ♖c7 1-0

Serguéi Kariakin	2776
Magnus Carlsen	2815
Medias (4), 14.06.2011	B12

1 e4 c6 2 d4 d5 3 e5

Esta partida tiene una gran importancia, no sólo por el debate teórico que propone, sino también en cuanto a la situación final de la tabla clasificatoria.

3 ... ♖f5 4 ♜f3 e6 5 ♖e2 ♜e7 6 0-0 c5



7 c4

Kariakin, un buen conocedor del sistema, plantea la opción más activa. La otra alternativa de peso se había empleado unos días atrás en el Magistral de León, entre Shírov y Anand. Aunque este último logró igualar, creo que la posición blanca puede mantener un juego superior. a) 7 dxc5!? ♜ec6 8 ♖g5 ♖e7 9 ♖xe7 ♖xe7 10 c4 dxc4 11 ♜a3 c3 12 bxc3 ♜d7 13 ♜b5 0-0 14 ♜d6 ♜xc5 15 ♖b5 ♖g4 16 ♖xc6 bxc6 17 h3 ♖h5 18 g4 ♖g6 19 ♖d4 ♜b7 20 ♖ad1 c5 21 ♖a4 ♜xd6 22 ♖xd6 f5= 1/2-1/2. A. Shírov - V. Anand, León, 2011. Y en cuanto al juego ortodoxo que propone b) 7 c3 ♜ec6 8 ♖e3 ♜d7 9 ♜bd2 ♖e7, no ocasiona problemas de desarrollo al negro.

7 ... ♜bc6 8 dxc5

a) 8 ♜a3 a6 9 dxc5 d4 10 ♖a4 d3 11 ♖d1 ♜g6 12 ♖e3 ♖d7= 1/2-1/2. R. Edouard - A. Riazantsev, Mulhouse, 2011.

b) 8 ♜c3 dxc4 9 dxc5 ♜d5 10 ♜d4 ♜xc3 11 bxc3 ♖xc5 12 ♜xf5 exf5 13 ♖c2 (13 ♖xc4? ♖xf2+ 0-1. A. Shírov - A. Kárpov, Viena, 1996) 13 ... ♖d5= 1/2-1/2. A. Kosteniuk - A. Kárpov, Moscú, 2009.

8 ... d4 9 ♖d3 ♖xd3 10 ♖xd3 ♜g6 11 ♖e4±

La estabilidad central blanca consigue que este bando conserve una ventaja de espacio duradera en el flanco de rey, mientras que el peón pasado central de las negras no representa más que una debilidad. Veamos cómo Carlsen resuelve sus problemas.



11 ... ♖xc5 12 a3

No me gusta el enfoque de Kariakin de desarrollar su juego en el ala de la dama. Me parece preferible el sentido que tomaba el medio juego en las partidas precedentes. 12 ♜bd2!? ♖c7 13 ♜b3 ♖e7 14 ♖e1 ♖d8 15 ♖d2 0-0 16 h4†. A. Motílev - P. Maletin, Olguinka, 2011. En este sentido se justifica el dominio central blanco y se hace más difícil el juego negro.

12 ... a5 13 ♜bd2 ♖b6 14 ♖b1 a4 15 b4 axb3 16 ♖xb3 0-0

Los últimos movimientos del blanco sólo han generado contrajuego al enemigo en relación con las de-

bilidades de 'a3' y 'c4'. El blanco se lanza a la busca de simplificaciones.
17 c5 ♖xc5 **18** ♜xb7 ♜d5! **19** ♜xd5 exd5 **20** ♖b3 ♖xa3 **21** ♖xa3 ♜xa3

Muy triste el desarrollo de los acontecimientos. Con un peón menos, Kariakin debe luchar por el empate sin siquiera plantear los mínimos problemas al negro.

22 ♖bxd4 ♜gx5 **23** ♖xc6 ♖xc6 **24** ♜c7 ♜c3 **25** ♜e1 ♜c4 **26** ♜d7 ♖b4 **27** g3 h6 **28** ♜ee7

Para su fortuna, la actividad blanca en la séptima genera un contrapeso suficiente a los planes de expansión negros.



28 ... ♖c6 **29** ♜e1 ♜c5 **30** ♖g2 ♖b4 **31** ♜ee7 ♖c6 **32** ♜e1 ♜b8 **33** h4 ♜c8 **34** ♜b1 d4 **35** ♖xd4 1/2-1/2

Teimur Radyábov	2744
Hikaru Nakamura	2774
Medias (5), 15.06.2011	B94

1 e4 c5 2 ♖f3 d6 **3 d4 cxd4 4** ♖xd4 ♖f6 **5** ♖c3 a6 **6** ♖g5 ♖bd7 **7 f4 e5!?**

Nakamura pone de manifiesto un juego muy directo en un debate teórico de mucho calado. La variante elegida por las negras requiere una mayor prueba práctica, pero en el presente, como podemos apreciar en los siguientes análisis, las negras no tienen problemas para igualar.



8 ♖f5

Este emplazamiento es el más crítico y da paso a la variante principal. Evadir el debate le garantiza un juego fácil al negro:

a) 8 ♖b3 h6 (tornillo clave del entarimado central, que obliga a definir el centro ante la amenaza ...exf4) 9 ♖xf6 ♖xf6 10 ♜d2 ♜c7 11 g3?! ♖e7 12 0-0-0 b5 13 ♖b1 0-0 14 ♖e2 ♖b7 15 ♖f3 ♜b6 16 ♜he1 a5 17 ♜d3 b4 18 ♖d5 ♖xd5 19 exd5 ♖f6 0-1. A. Striguin - V. Borovíkov, Alushta, 2010.

b) 8 ♖f3 ♜c7 (8 ... ♜b6!?) 9 ♖d3 h6 10 ♖xf6 ♖xf6 11 ♜d2 ♖e7 12 0-0-0 b5 13 fxe5 dxe5 14 ♜e1 0-0 15 ♖d5 ♖xd5 16 exd5 ♖d6 17 ♖h4 ♖g4 (17 ... f5 18 g4 e4 19 ♖f1 fxe4 20 ♜xe4 ♜e7 21 ♜xe7 ♖xe7 22 ♖g6 ♖g5+ 23 ♖b1 ♜f2+) 18 ♖d2 ♜ae8 19 ♖e4 f5 20 h3 ♖xh3 21 gxh3 fxe4 22 ♜xe4 ♜f4+ 0-1. G. Guséinov - E. Sutovsky, Bakú, 2010.

8 ... ♜b6 9 ♜d2

La reina blanca se ajusta mejor en la casilla 'd2' porque ofrece parapeto a los problemas que se suceden tras la captura del peón de caballo blanco y sostiene la presión que el caballo blanco de 'f5' ejerce en la base 'd6'. No por ello desestimo el siguiente ejemplo, que es simplemente espectacular en cuanto al juego blanco se refiere: 9 ♜f3 ♜xb2 10 ♜b1 ♜xc2 11 ♖c4 ♖xe4 12 0-0 ♜xc3 (la otra captura parece

algo mejor, como demuestro en los siguientes análisis, aunque requieren el aval práctico y un análisis más profundo, ya que la posición es muy volátil: 12 ... ♖xc3!? 13 ♖d4 [13 ♖xg7+ ♖xg7 14 ♖xf7+ ♖xf7 15 fxe5+ ♖f6 16 ♖xf6 ♖xb1 17 ♖xg7+ ♖f5 18 ♖xh8 ♜xh8 19 ♜d5+ ♖g6 20 ♜xd6+ ♖h5 21 ♜f6 ♖h3 22 ♜f7+ ♜g6-+] 13 ... ♖e2+! [13 ... ♜e4 14 ♜xc3 exd4 15 ♜a5 ♜e3+ 16 ♖h1 f6 17 ♖h4+ 14 ♖xe2 [14 ♖xe2 ♜xc4 15 ♜f1 e4 16 ♜xc4 exf3 17 ♖e4+ ♖e5 18 gxf3 f6-+] 14 ... ♜c5 15 fxe5 ♜xd4+ 16 ♖e3 ♜xe5 17 ♜xf7+ ♖d8 18 ♖f4 ♜e7 19 ♖d5 ♖f6 20 ♖d4 d5 21 ♜b6+ ♖e8 22 ♜bc1 ♜e6 23 ♜c7 ♖e7 24 ♜fe1 ♖e4, y las negras consolidan su posición] 13 ♜xe4 ♖c5 14 ♖xf7+ ♖xf7 15 ♜d5+ ♖e6?? (15 ... ♖e8 16 fxe5 ♖e6 17 ♜bc1 ♜xe5 18 ♜d2 ♖xg5 19 ♜xg5 ♖xf5 20 ♜xf5 ♜e7 21 ♜g3 g6 22 ♖d5 ♜f6 23 ♜f1 ♜b2 24 ♜e3+ ♖e7-+) 16 ♖xb7+!!



Diagrama de análisis

16 ... ♖g8 17 ♖xg7+ ♖xg7 18 ♖e7+ ♖f7 19 fxe5+ ♖f6 20 ♖xf6+ ♖xe7 21 ♜xd6+ 1-0. V. Kotronias - D. Xiu, Moscú, 2011.

9 ... ♜xb2 10 ♜b1 ♜a3 11 ♖e2 La aparente actividad que otorga el emplazamiento de alfil 11 ♖c4!? sirve de contrajuego al negro: 11 ... h6 12 ♖xf6 (12 ♖h4 g6 [12 ... exf4 13 ♖d5 g5 {13 ... ♜c5 14 ♖xf6 ♖xf6 15 ♖xf6+ gxf6 16 ♖d5 ♖g8 17 ♜f1±, y el alfil de casillas negras rompe el

futuro negro al causar una descoordinación duradera} 14 ♖f2 ♜xd5 15 ♜xd5 ♜e5 16 0-0± 13 ♜xf6 [13 ♜e3 exf4 14 ♜ed5 ♜xd5 15 ♜xd5 ♙g7 16 ♙xf4 ♜e5 17 ♜c7+ ♜f8 18 ♜xa8 g5-+] 13 ... ♜xf6 14 fxe5 dxe5 12 ... ♜xf6 13 ♙d5 g6?! (13 ... ♜a7!? 14 0-0 ♙c5+ 15 ♜h1 b5 16 fxe5 dxe5 17 ♙b3 g6 18 ♜e3 ♙g7 19 ♜ed5 ♜xd5 20 ♜xd5 0-0∞) 14 ♜e3 exf4 15 ♜c4 ♙c5 16 ♜a4 ♙c7 17 ♜ab6 ♙b8 18 ♙d4?!∞ (A. Kobzar - V. Gorkavi, San Petersburgo, 2010), aunque parece mejor 18 ♙xf4, y el dominio blanco es claro.



11 ... h6

Las negras no deben perder el mínimo tiempo para aclarar la situación central o de lo contrario el ataque blanco cobrará mayor fuerza, como se demuestra en el siguiente ejemplo: 11 ... ♙c5? 12 fxe5 dxe5 13 ♜e3 ♙c7 14 0-0. Las negras se encuentran sumergidas en una gran falta de desarrollo, por lo que la táctica será la respuesta a los intentos de liberación. 14 ... ♜c5? (14 ... g6 15 ♜h6±) 15 ♜h1? (15 ♜xg7+! ♙xg7 16 ♙xf6 ♙xf6 17 ♜d5 ♙d6 o 17 ... ♙d8 18 ♙xc5 ♙e6 19 ♙b6 ♙g5 20 ♙c3 ♙d7 21 ♙xe5+-) 15 ... ♙xf5 16 ♙xf5 ♙e7 17 ♙xf6! ♙d8 18 ♜d5 ♙xd5 19 ♙xd5 gxf6 20 ♙c4± 1-0. D. Kanovsky - V. Didishko, Frydek Mistek, 2011

12 ♙h4 exf4

12 ... g6?! 13 ♜e3 exf4 14 ♜ed5 ♜xd5 15 ♜xd5 ♙g7 16 ♜c7+ ♜f8 17 ♙b3 (las negras han omitido este movimiento intermedio que liquida su contraataque con ...♙c3) 17 ... ♙xa2 18 ♜xa8+-, hay ataque y ventaja material. A. Espinosa Aranda - P. Idani, Porto Carras, 2010.

13 0-0?

Esto cambia el curso de la teoría. En sí mismo es un movimiento muy natural y no varía el espíritu de la posición, pues las blancas persiguen desestabilizar el juego negro antes de que se reorganice. Anteriormente se había apostado por el centrado del alfil con 13 ♙f2, y las negras no habían conseguido consolidar su posición, por lo que se supone que Nakamura tendría preparada alguna mejora en el juego negro. Veamos algunos senderos:

a) 13 ... ♜c5 14 0-0 ♙xf5 15 exf5 ♙e7 16 ♙d4 0-0 17 ♙f3 ♙a5 18 ♙xf4. Como bien demuestra este ejemplo, el peón de más negro es insignificante ante la arrolladora dominación del juego central blanco, que se consolida con el ataque contra el punto más débil, 'g7'. 18 ... ♙ae8 19 ♙g3 ♜h7 20 a4 ♙d8 21 ♙xd6 ♜xa4 22 ♜e4 ♙e7 23 ♙xf6 ♙xd6 24 ♙xg7+ ♜h8.



Diagrama de análisis

25 ♜g5!! ♙xh2+ 26 ♜h1 1-0. S. Ganguly - W. Spoelman, Wijk aan Zee, 2011.

- b) 13 ... g6 14 ♙b3 ♙a5 15 ♜xd6+ ♙xd6 16 ♙xd6 ♙e5 17 ♙xe5+ ♜e5 18 ♙d4 ♜fd7. Estabilizar el bloqueador y el peón de más no es suficiente para compensar el juego activo blanco. 19 ♜d5 0-0 20 0-0 b5 (20 ... g5 21 h4 b5 22 g3 ffg3 23 hfg5 hfg5 24 ♙xg3, con ataque de mate) 21 ♙xf4 ♙b7 22 ♙h3 ♙xd5 23 exd5 ♙g7 24 a4! bxa4 25 c4 ♙fc8 26 c5± 1-0. P. Darini - M. Al Sayed, Sharya, 2011.
- c) 13 ... ♙a5. Es posible que este emplazamiento pueda ser la mejora, ya que mantiene atacado el caballo de 'c3' —a fin de impedir la secuencia ♜xd6 y ♙xd6— y pretende expulsar a continuación a su compañero de 'f5' con ...g6. 14 0-0 g6 15 ♜xd6+ ♙xd6 16 ♙xd6 ♙xc3 17 ♙d4 ♙xc2 (17 ... ♙c6 18 ♙xc6 bxc6 19 ♙xf4 ♜e7 20 ♙bf1 ♙f8 21 ♙xf6 [21 ♙xf6+ ♜xf6 22 ♙xf6+ ♜e8 23 ♙d1 ♙d7 [23 ... ♙e6?? 24 ♙xa6, y no hay defensa ante ♙b7] 24 ♙b1∞) 18 ♙xf6 ♜xf6 19 ♙xf6 0-0∞.



13 ... g6 14 ♙xf4!

Incisivo. No hay tiempo que perder cuando nos planteamos trabajar una ventaja variable, en este caso rey en el centro y falta de de-

sarrollo. Y 14 ♖d4 no es tan buena: 14 ... ♗g7 15 ♗xf4 0-0 16 ♗f3 b5 17 ♖cxb5 ♗xa2 18 ♖c3 ♖xe4+.

14 ... g5

Si 14 ... gxf5?, 15 ♗xf5!, y las blancas pronto recuperan la pieza por la doble amenaza ♗b3 —capturando la reina— y la captura en 'f6'. 15 ... b5 16 ♗xf6 ♖xf6 17 ♗xf6 ♗g8 18 ♖d5 ♗a7 19 ♗d4+.

15 ♗b3 ♗a5 16 ♖xd6+ ♗xd6 17 ♗xd6 gxf4

17 ... ♗c5+ 18 ♗xc5 ♖xc5 19 ♗xf6 ♖xb3 20 ♗f2 ♖a5 21 ♖d5 ♖f8 22 ♖b6 ♗b8 23 ♗g3+.

18 ♗a3

18 ♗xf6!? ♖xf6 19 ♗xf6 ♗g8 20 ♗xf4 ♗g5 21 ♗f2 ♗e6 22 ♖d5, con excelente compensación por el material.

18 ... ♗b6+

18 ... ♗c5+ 19 ♗xc5 ♖xc5 20 ♗xf6 ♗g8 21 ♖d5 ♗e6 22 ♖c7+ ♖d7 23 ♖xa8 ♗xa8 24 ♗e5 ♖xe4 25 ♗xf4±.



19 ♗xb6 ♖xb6 20 ♗xf6 ♗g8 21 ♗b3! ♖d7 22 ♖d5

Tras los cambios, el negro conserva su ventaja material, pero debe defenderse de las amenazas directas y resolver sus problemas de desarrollo.

22 ... ♗g6 23 ♗d4

No es el mejor momento para recuperar el material: 23 ♖c7+? ♖f8 24 ♖xa8 ♖xf6 25 e5 ♖g4 26 ♗xg4 ♗xg4 27 ♖b6 ♗e6, y el final resultante es superior al negro.

23 ... ♗c6 24 c4?!

Ambiciosa. Si bien la posición está equilibrada —dada la mala coordinación negra—, el blanco debe controlar la apertura de columnas o las torres negras robarán el protagonismo. 24 c3 b5 25 ♗b1 ♖c5 (25 ... ♗b7 26 a4±) 26 ♖b4 ♗c7 27 ♖d5=.

24 ... b5! 25 cxb5 axb5 26 ♖c3

26 ♗xb5 ♗c1+ 27 ♖f2 ♗xa2+ 28 ♖f3 ♖f8∞.

26 ... ♗a6

En pocos movimientos el negro ha mejorado considerablemente su juego.



27 ♖f2 ♗d6?!

27 ... b4 28 ♗xb4 ♗xe2 29 ♖xe2 ♗a3 30 ♖d2 ♗g6+.

28 ♗b4 f6 29 ♖f3 ♗c8?

29 ... ♖e5+ 30 ♖xf4 ♖c6 31 ♗c5 ♗d2 32 ♗b1 ♖f7 33 ♖e3 ♗c2 34 ♖d3 ♗xc3+ 35 ♖xc3 b4+ 36 ♖d2 ♗xe2 37 ♖xe2 ♗xa2+ 38 ♖f1 ♗a5+.

30 ♖xb5 ♗xb5 31 ♗xb5 ♖e7 1/2-1/2

Se acordó un prematuro empate cuando la fuerza del peón pasado blanco aún tenía mucho que decir.

Magnus Carlsen	2815
Vasili Ivanchuk	2776
Medias (7), 18.06.2011	D38

De las partidas que he analizado este año, esta marca diferencias en el sentido estético y el juego técnico demostrado por Carlsen.

1 d4 ♖f6 2 c4 e6 3 ♖f3 d5 4 ♖c3 ♗b4 5 ♗g5 ♖bd7 6 cxd5 exd5 7 ♗c2 c5 8 dxc5 h6 9 ♗d2 0-0 10 e3 ♗xc5 11 ♗c1!?



La posición cambia poco al intercalar este tipo de movimientos. Las alternativas más comunes son ♗d3 y ♗e2, pero la esencia de la posición se mantiene en un medio juego donde la lucha contra el peón de dama aislado es el denominador común.

11 ... ♗e7 12 ♗e2 a6 13 ♗d3 ♖b6 14 0-0 ♗g4 15 ♖d4 ♗d7

Los cambios de piezas menores son, por regla general, favorables al bando que lucha contra el peón de dama aislado.

16 ♗f3 ♗fe8 17 b3

Es difícil crear un juego directo contra el peón, 17 ♗fd1 ♗ac8 18 ♗e1 ♗e5∞, y Carlsen apuesta por aumentar la presión en la columna abierta, generando simplificaciones, además de restringir el juego del caballo negro de 'b6'.



17 ... ♖a3?!

Natural, pero tengo mis dudas, ya que este emplazamiento no consigue nada. Acaso el negro debía basar su juego entre el centro y el flanco de rey. 17 ... ♖ac8!? 18 ♖c2 ♖e5 19 ♖ce2 ♖e4 20 ♖fc1 (20 g3 h5 21 ♖fc1 h4 22 ♖a5 hxg3 23 hxg3 ♖d6=) 20 ... ♖a3 21 ♖xc8 ♖xc8 (no creo que se deba cambiar más de un par de torres) 22 ♖c2 ♖d6 23 g3 ♖e7=

18 ♖c2 ♖ac8 19 ♖ce2 ♖xc2 20 ♖xc2 ♖e6 21 ♖c1 ♖c8 22 ♖xa3 ♖xa3 23 ♖d2 ♖g4



Dados los cambios masivos, en pocos movimientos la posición ha cambiado drásticamente. Ahora, el cambio del alfil de casillas claras tiende a ser favorable a las blancas porque resulta pasivo por el peón central negro. Resumiendo, las blancas mantienen un medio juego favorable gracias a la debilidad central.

24 ♖xg4 ♖xg4 25 ♖f5

Una vez se crea pasividad en una posición, debemos buscar una nueva debilidad para presionar ambas simultáneamente. A esto le llamamos el principio de las dos debilidades, aunque debería decirse tres, por el hecho de que la acción defensiva de una de las debilidades es también otra debilidad. El caballo blanco se ubica para masajear 'g7'.

25 ... ♖f6 26 h3± ♖h7 27 ♖d4

♖bd7 28 ♖f4 ♖f8 29 ♖eg3

Se amenaza ♖xg7. El peón de 'g7' es un objetivo táctico directo, pero los recursos del blanco son insuficientes para llevar a cabo el juego combinatorio. 29 ♖xg7? ♖xg7 30 ♖g3 ♖d8 31 ♖f5+ ♖g6 32 b4! ♖c3 (32 ... ♖h8?? 33 ♖g3+ ♖xf5 34 e4++-) 33 g4 ♖g8 34 ♖d6+ ♖gf6 (34 ... ♖df6?? 35 ♖f8+-) 35 ♖f4=, y no hay más que la repetición.



29 ... ♖g6 30 ♖d4 ♖c5

30 ... ♖xa2? 31 ♖xg7 ♖xg7 32 ♖f5+ ♖g8 33 ♖xf6+-.

31 f3 ♖xd4 32 ♖xd4 ♖e5 33 ♖d1 g6 34 ♖f2 ♖g7 35 ♖ge2 ♖f8 36 g4

El emplazamiento de peones blancos persigue crear un punto de entrada en el flanco de rey y así poder presionar otra debilidad, bien 'f7' u otra que se cree tras el avance de los peones. Carlsen urdió un plan similar en su partida con Nisipeanu.

36 ... ♖c6 37 ♖c1 ♖e7 38 h4



38 ... ♖d6?!

Ivanchuk hace demasiadas concesiones a su rival. Las negras pudieron plantar cara en el flanco de rey con 38 ... h5! 39 ♖g3 (39 g5 ♖d7 40 f4 ♖d6 41 f5 ♖c5=). Éste es el único plan razonable, cuya intención es aumentar la presión en 'h5' y fabricar, tras los cambios, un peón pasado. 39 ... hxg4 40 fxg4 ♖d6 41 ♖xc6 (41 ♖f4 ♖h8 42 ♖xc6 bxc6 43 ♖h1. Las incursiones del rey con objeto de apoyar el avance de peones se ven comprometidas por la debilidad táctica del propio monarca. 43 ... g5+!! 44 ♖xg5 ♖e5 45 h5 ♖g8+ 46 ♖h6 ♖xg4+ 47 ♖h7 ♖f6+ 48 ♖h6 c5+) 41 ... bxc6 42 ♖f3 ♖h8 43 ♖h1 c5 44 ♖g3 ♖e5 45 h5 gxh5 46 gxh5 c4. A pesar de que las blancas han cumplido el plan citado, las negras logran un pretendiente digno en el flanco de la dama. 47 bxc4 dxc4 48 ♖c1 ♖c8=.

39 h5! ♖e7

Luego de 39 ... gxh5 40 ♖f5+ ♖d7 41 gxh5 ♖hx5 42 ♖h1 ♖f6 43 ♖hx6, los cambios de peones sólo han empeorado la situación en el flanco de rey.

40 ♖h1 gxh5

40 ... g5 41 ♖g3 ♖e5 42 ♖gf5 ♖xf5 43 ♖xf5 ♖c2+ 44 ♖g3 ♖g8, aparentemente resuelve todos los problemas y mantiene las aspiraciones gracias al control de la segunda horizontal. 45 f4+ ♖f6 (45 ... gxf4+ 46 exf4+ ♖e4 47 ♖e1+ ♖d3 48 g5 d4 49 ♖e8+-) 46 fxg5+ ♖xg5 47 ♖f1 ♖f6 48 ♖d6, y el rey negro se encuentra en red de mate.

41 gxh5 ♖g8 42 ♖g3 ♖g5 43 b4

Se refuerza el flanco de dama —con objeto de no permitir incursiones del rey negro en busca de la debilidad de 'a2'— para, a continuación, ir a la caza de las debilidades creadas en el flanco de rey.

43 ... ♖d7 44 ♖h4 ♜e8 45 ♖f4
♜d6 46 a4 b6 47 a5!±



Ivanchuk crea un sistema de fortaleza en el flanco de rey y Carlsen, una vez más, fija nuevos objetivos en el otro flanco.

47 ... bxa5 48 bxa5 f5 49 ♖h4
♜c4 50 f4 ♖g4 51 ♖h3 ♜d6

51 ... ♜xa5 52 ♜gxf5 ♜xf5 53 ♜xf5
♜c4 54 ♜xh6 ♖g7 55 ♜f5 ♖h7 56
♜f3 ♜e6 57 ♜g4 ♜f6 58 h6 a5 59
e4! dxe4 60 ♖c3+-.

52 ♖h1 ♖g8 53 ♖b1 ♖a8 54
♜f3 ♜c7

El negro se encuentra casi en *zugzwang* y pronto la ventaja posicional se convertirá en material.

55 ♜e6+ ♜c8 56 ♜c5 ♖b8 57
♖xb8+ ♜xb8 58 ♜xa6+ ♜b7
59 ♜b4 ♜c4 60 a6+ ♜b6 61
♜e2 ♜d6 62 ♜d3 ♜b5 63
♜e2 ♜a5 64 ♜c3 ♜c7

Si 64 ... ♜xb4, 65 ♜xb5 ♜xb5 66
a7+-.



65 ♜bxd5!

Un último golpe táctico que liquida

las últimas esperanzas del negro.

65 ... ♜exd5 66 ♜xd5 ♜xd5 67
a7 ♜c7 68 ♜d4 ♜b6 69 ♜e5
♜xa7 70 ♜xf5 ♜d5 71 ♜g6
♜xe3 72 ♜xh6 1-0

El negro abandona ante la imposibilidad de frenar el avance de los peones.

Teimur Radyábov	2744
Magnus Carlsen	2815
Medias (8), 19.06.2011	D37

1 ♜f3 ♜f6 2 c4 e6 3 ♜c3 d5
4 d4 ♜e7 5 ♜f4 0-0 6 e3 b6!?

La Variante Steinitz va cayendo poco a poco en popularidad: cada vez son más los caminos en los que el negro encuentra una vía fácil hacia la igualdad.



7 cxd5 ♜xd5 8 ♜xd5 ♖xd5

La captura 8 ... exd5!? produce posiciones con peones colgantes y se debe considerar como otro firme candidato.

9 ♜d3 ♖a5+ 10 ♜e2

La única alternativa competente. El blanco ha probado otros movimientos, pero el veredicto se decanta a favor del juego negro:

a) 10 ♜d2?! ♜a6 11 ♜xa6 ♜xa6
12 0-0 c5=. Las negras igualan con mayor facilidad que en la partida. 13 ♖e2 cxd4 14 ♜b3 d3
15 ♖xd3 ♜c5 16 ♜xc5 ♖xc5 17
♖ac1 ♖a5 18 ♖b3 1/2-1/2. L. Lenin - A. Delorme, Aix-les-Bains, 2011.

b) 10 ♜f1 es demasiado ambicioso. Su idea principal radica en la dudosa ganancia de peón. 10 ... ♜a6 11 ♜xc7 ♜xd3+ 12 ♖xd3
♜a6 13 ♜g3 ♜b4 14 ♖e2 (14
♖b3 ♖fc8 15 h3 ♖c2±. A. Graf - U. Boensch, Eppingen, 2005)
14 ... ♖ac8. La iniciativa que se desarrolla en la columna abierta habla por sí sola. En los dos ejemplos críticos el blanco no ha sido capaz de consolidar su posición. 15 ♜e1 ♜c6 16 a3 ♖fc8
17 ♖d1 ♜a2 18 ♖d2 ♖a4 19 f4
♖c1 20 ♖xc1 ♖xc1 21 ♜e2 ♖b5+
22 ♜f2 ♖b1±. V. Shishkin - M. Thesing, Baia Sprie, 2010.

10 ... ♜a6 11 a3

Nuevamente, la ganancia de peón, 11 ♜xc7?, sólo se traduce en un desastre para las blancas, que avivan así el movimiento de filas enemigas, lo que tiene cierto peso, pues el rey blanco permanece indeciso en el centro: 11 ... ♜xd3+ 12 ♖xd3
♜a6 13 ♖hc1 ♖ac8 14 ♜g3 ♜b4 15
♖b3 ♖a6+ 16 ♜d2 (16 ♜d1 ♜d3
17 ♖xc8 ♖xc8 18 ♜d2 e5! 19 dxe5
♖d8→) 16 ... ♜c2!!



Diagrama de análisis

17 ♖xc2 (17 ♖ab1 ♜b4+-) 17 ...
♖xc2+ 18 ♜xc2 (18 ♖xc2 ♜b4+ 19
♜d1 ♖f1+ 20 ♜e1 ♖xe1++) 18 ...
♖e2+ 19 ♜d2 ♖c8+-.

11 ... c5 12 b4 ♜xd3+ 13 ♖xd3
♖a4

13 ... cxb4 14 axb4 ♖xb4?? 15
♖hb1+-.



14 bxc5

Nada cambia en la valoración. El negro tiene suficientes recursos para completar su desarrollo y eliminar el centro blanco.

Anteriormente se había jugado 14 ♖h1 ♘d7 15 ♙g5! f6?! (15 ... ♙xg5!? 16 ♘xg5 g6 17 bxc5 bxc5 18 ♖f1 [18 dxc5?? ♘e5 19 ♗e4 ♗b5+ 20 ♖e1 ♘d3+--+] 18 ... ♗ac8=) 16 ♙f4 ♗fe8 (16 ... ♗fd8!?) 17 ♙g3 ♗ac8 18 ♗c4 ♘f8 19 bxc5 ♗xc4+ 20 ♗xc4 bxc5 21 ♗ac1 ♘d7 22 ♗a4±. V. Shishkin - G. Kosanovic, Arad, 2006.

14 ... bxc5 15 ♖h1 ♘d7 16 ♗c4 ♗a5 17 dxc5 ♘xc5 18 ♘d4 ♗ac8=

Si alguien puede tener problemas en este medio juego es el blanco, con el rey más expuesto. Carlsen no quiere desaprovechar su oportunidad y comienza a trabajar este elemento.

19 ♗b5 ♗d8

Se evita el cambio de damas y, por ende, se pone el punto de mira en el flanco de rey.

20 ♘c6 ♗d7 21 ♘xe7+ ♗xe7 22 ♙e5! ♘e4 23 f3 ♗g5

Consecuente pero insuficiente para llegar a algo más que el perpetuo.

24 fxe4 ♗cd8

a) 24 ... ♗xc1 25 ♗xc1 f6 26 ♗d7 ♗xg2+ 27 ♘d3 fxe5 28 ♗xe6+ ♖h8 29 ♗c8=. b) 24 ... ♗xg2+ 25 ♖e1 ♗g1+ 26 ♘d2 ♗cd8+ 27 ♙d4 ♗xh2+ 28 ♗e2∞.



25 ♗b2 ♗xg2+ 26 ♖e1 ♗g1+
27 ♖e2 ♗g2+ 28 ♖e1 ♗g1+
29 ♖e2 1/2-1/2

Vasili Ivanchuk	2776
Liviu-Dieter Nisipeanu	2659
Medias (8), 19.06.2011	A30

1 c4 c5 2 ♘f3 ♘f6 3 ♘c3 e6 4 d4 cxd4 5 ♘xd4 a6 6 e4 ♗c7 7 a3 b6 8 ♙e3 ♙b7 9 f3



Hemos arribado, por transposición, al medio juego del Sistema Erizo. El camino más transitado es el que se abre tras ...d6 y ...♘bd7, que produce el archiconocido Erizo. Pero Nisipeanu tiene otra idea de juego y apuesta por el dinamismo y las acciones más directas.

9 ... ♘c6

Sólo el sentido que toma la partida justifica este desarrollo de caballo, ya que preferentemente se desarrolla vía 'd7' en aras de una mejor coordinación de piezas.

10 ♙e2 ♘xd4!?

Al estudioso le recomiendo que examine detenidamente la partida de referencia, a fin de que pueda comparar entre el espíritu de aquella con el de la presente: 10 ... ♗b8 11 b4! ♙e7 12 o-o o-o 13 ♗c1 ♘e5 14 f4 ♘g6 15 ♙d3! (15 e5 ♘e4±) 15 ... ♙a8 (15 ... d6?! 16 f5± exf5 17 ♘xf5±) 16 ♗e2 ♖h8! 17 e5 ♘g8! 18 ♗h5±. G. Kaspárov - F. Vallejo Pons, Linares, 2002.



11 ♙xd4!?

Inferior a la captura 11 ♗xd4!, que permite alcanzar la posición de la partida con tiempo de más o mantener una posición superior, como demuestra el siguiente ejemplo: 11 ... ♙c5 12 ♗d2 ♙xe3. Si bien las negras se las han arreglado para cambiar piezas menores y desarrollar un juego más libre dentro del restringido caparazón de peones, permanecen las debilidades de 'b6' y 'd6', con el correspondiente juego fácil por parte del blanco a la hora de incrementar la presión. 13 ♗xe3 d6 14 b4 o-o 15 o-o ♗fd8 16 ♗fd1 ♙c6 17 ♗d2 ♗ac8 18 ♗ad1 ♙e8 19 f4± ♙c6 20 ♗d4 e5? Este movimiento natural sólo empeora la posición negra. El negro debía mantener un juego de espera al acecho de los contragolpes naturales. 21 fxe5 dxe5 22 ♗xd8+ ♗xd8 23 ♘d5 ♘xd5 24 exd5±. J. Borisek - M. Gagulashvili, Calviá, 2004.

11 ... ♙d6 12 ♗d2

No se debe perder tiempo para defenderse de la presión por la diagonal, ya que sólo se debilitaría la estructura del flanco de rey. 12 g3?! o-o!? (12 ... h5 13 ♖d2 h4 14 o-o-hxg3 15 hxg3 ♙xh1 16 ♙xh1 ♙xg3 17 ♖a4 b5 18 ♖b6 ♙f4 19 ♙e3 ♙xb6 20 ♙xf4 bxc4 21 ♙d6±) 13 ♖d2 ♙e5 14 o-o d5!, con buen juego gracias al debilitado flanco de rey enemigo.

12 ... 0-0

El juego no es tan claro si se captura el peón de 'h2', menos aún ante la continuación lógica de contraatacar la debilidad de 'b6', como se ha jugado anteriormente, aunque me decanto más por el recurso propuesto por Rybka: 12 ... ♙xh2 13 ♖e3 (13 ♖g5!? ♖g3+ 14 ♖xg3 ♙xg3+ 15 ♖d2 ♙c7 16 ♖a4 ♙b8 defendiéndose de forma indirecta para conservar el peón de más, pero generando un final inferior por la combinación de diferentes motivos: pareja de alfiles, mayoría y un juego mejor coordinado en el flanco de la dama. 17 e5 ♖g8 18 ♖xb6 ♙xb6? A pesar de mantener la ventaja material, tomar esta determinación sólo empeora la posición negra [18 ... ♖e7±] 19 ♙xb6 ♙xf3 20 ♙xf3 ♙xb6 21 b4 ♖e7 22 b5!? axb5 23 ♙hb1 ♖g6 24 cxb5 ♖xe5 25 a4 ♖xf3+ 26 gxf3 ♖e7 27 a5 ♙d6+ 28 ♖e3+-) 13 ... ♙f4 14 ♙xb6 ♖e5 15 ♖c5 d5! 16 cxd5 ♖d7 17 ♙b4 ♖xb6 18 ♙xb6. La posición blanca es muy difícil dada la debilidad en las casillas negras y la mala posición del rey blanco. 18 ... o-o!? (18 ... ♙b8±: aunque el negro haya sido consecuente con los problemas desarrollando un juego creativo y combinatorio, no quiere decir que el juego tranquilo no nos lleve por el mismo camino) 19 dxe6 (19 ♙xb7? ♙ab8 20 ♙xa6 ♙xb2-) 19 ... ♙ab8 20 exf7+ ♙xf7 21 ♙c4 ♙d5 22 ♖c5 ♙xc4 23 ♙xc4

♙xb2+-. B. Vuckovic - R. Markus, Herceg Novi, 2005.

13 ♖a4



Esto me parece demasiado. Se siente a flor de piel que este tipo de movimientos sólo ayudan al desarrollo de la iniciativa negra, pero ¿cuáles eran las alternativas?:

- a) 13 ♖e3 ♙f4 14 ♙xb6 ♙b8 15 ♖g1 d5 16 exd5 exd5 17 g3 ♙e5 18 ♖f2 dxc4 19 o-o ♙e8, y la posición negra es preferible.
b) 13 g3 ♙e5 14 ♙d1 d5 15 cxd5 exd5 16 exd5 ♙ad8 17 ♙xe5 ♖xe5 18 o-o ♖xd5±.

Como podemos apreciar, el blanco no tiene una elección fácil ante la presión latente por las casillas negras.

13 ... b5!

El contragolpe no se hace esperar más. De hecho se torna más fuerte por la posición del caballo.

14 cxb5 axb5 15 ♙xb5

15 ♖c3 ♙f4 16 ♖d3 b4 17 ♖b5 ♙b8 18 g3 ♙e5 19 o-o d5!, con excelente juego.

15 ... ♙f4?

Dando paso a la ruptura central ...d5. A otro medio juego se habría llegado tras la captura del peón de 'h2', pero era más arriesgado, pues ofrece a las blancas la oportunidad de conseguir un contrajuego basado en la apertura de la columna h y la debilidad del rey: 15 ... ♙xh2! 16 ♙xf6 gxf6 17 ♙h6 ♙g3+ 18 ♖f1 ♙fc8 19 ♙xf6 ♙xa4 (19 ... ♙e5! 20

♖g5+ ♙g7± creo que esto era lo más apropiado) 20 ♙xh7! ♖xh7 21 ♙xf7+ ♖h8 22 ♙f6+ ♖g8 23 ♙g6+ ♖f8 24 ♙f6+ ♖e8 25 ♙xe6+, no hay escapatoria al jaque perpetuo.

16 ♖c3 ♙b8 17 ♖b6 ♙a6

En mi opinión la continuación negra es coherente, pero el factor concreto la refuta. Ivanchuk se mete en problemas con el próximo movimiento, cuando podía consolidar su posición.

18 ♙a5?

No era mejor a) 18 ♖xa8? ♙xb5 19 ♖c2 ♙xa8+, pero sí valía b) 18 ♙c4! ♙xc4 (18 ... ♙a7 19 g3 ♙c7 20 ♙xf6 ♙xb6 21 ♙xg7 ♙xc4 22 ♙xf8+-) 19 ♖xa8 d5 20 ♖b6 ♙a6 21 g3±.

18 ... ♙xb5 19 ♙xb5



En cuanto a 19 ♖xa8:



Diagrama de análisis

19 ... ♖xe4!! 20 fxe4 (20 ♙b6 ♙d2+ 21 ♖d1 ♙a4+ 22 ♖e2 ♙xa8 23 fxe4 ♙a5 24 ♖c5 ♙xe4+ 25 ♖f2

♙c6 26 ♖hg1 ♗f4+ 27 ♜e2 ♗d2+ 28 ♜f1 ♙e4++ 20 ... ♗b7! 21 ♜f2 ♗xe4 22 ♗c3 ♙c6 23 ♖ag1 (23 ♖hg1 ♙xh2 24 ♙b6 ♙b5 25 ♖ae1 ♗f4+ 26 ♗f3 ♙g3++) 23 ... ♖xa8 24 ♙e3 ♙e5 25 ♗c1 ♖c8, y la posición blanca se colapsa.

19 ... d5!

El golpe ansiado toma el protagonismo, pero no con la fuerza esperada: el flanco de dama se encuentra sesgado.

20 ♗e2

20 exd5? ♜xd5+ 21 a4 ♙e5 22 ♙c5 ♙xb6 23 ♗xb6 ♙xb2 24 ♗xb8 ♖fxb8 25 ♖a2 ♙a3!-+.

20 ... ♙e5! 21 ♙xe5

Las opciones **a)** 21 ♙f2 ♖a5 22 g3 ♙c7+ y **b)** 21 ♙xa8 ♙xd4 22 ♖c1 ♗xa8-+ no ofrecen demasiadas esperanzas.

21 ... ♗xb6

Tras el cambio masivo de piezas, las blancas mantienen una sólida ventaja material con la que se ha casado un pero: la posición del rey. Ivanchuk no encuentra un camino para consolidar la ventaja y acepta el empate.



22 ♖d1

Con idea de ♙d4 y enroque, afianzando la posición. Después de 22 ♙g3 dxe4 23 ♙f2 ♗a5+ 24 ♗d2 ♗h5 25 0-0 exf3 26 gxf3 ♗xf3 27 ♙c5 ♗g4+ 28 ♗g2 ♗xg2+ 29 ♜xg2 ♖fc8 30 b4 ♙e4, a pesar de la fuerza de los peones pasados, el conjunto negro, con la estabili-

dad del caballo, debe solventar sin contratiempos los problemas en el flanco de la dama. 31 ♙g1 ♖c2+ 32 ♜h1 ♖b2 33 ♖fe1 f5+.

22 ... ♖a4 23 ♗f2

No hay tiempo para sellar la diagonal negra. Si **a)** 23 ♙g3?, 23 ... ♜xe4! 24 ♙f2 ♜xf2 25 ♗xf2 ♗b5 26 ♗e2 ♗c5 27 ♗f2 ♗c4 28 ♗e2 ♖b8 29 ♗xc4 ♖xc4+. La ilógica **b)** 23 ♙xf6!? gxf6 24 exd5 constituye, a pesar de las apariencias, el mejor intento para tratar de consolidar la posición. 24 ... exd5 25 ♜f1 (con idea de g3 y ♜g2) 25 ... ♖b8 26 ♖d2 ♖d4 27 b4 ♖c8 (27 ... ♖xd2 28 ♗xd2 ♗a6+ 29 ♜f2 ♗xa3 30 ♖b1±) 28 g3 ♖c3 29 ♜g2 ♖xa3 30 ♖xd4 ♖xd4 31 ♖b1 ♖e3 32 ♗c2 ♖c3=.

23 ... ♗b5 24 ♗e2 ♗b6 1/2-1/2

Serguéi Kariakin	2776
Vasili Ivanchuk	2776
Medias (9), 20.06.2011	B09

1 e4 d6 2 d4 ♙f6 3 ♙c3 g6 4 f4 ♙g7 5 ♙f3 0-0 6 ♙d3 ♙a6 7 0-0 c5 8 d5 ♙c7?!



En el tablero se desarrolla la variante principal del Ataque Austriaco, muy similar al medio juego de la Benoni. El blanco lucha por controlar el juego negro en el flanco de dama e intenta generar el suyo propio sobre la base de un centro fuerte que puede derivarse hacia el flanco de rey con la ma-

niobra ♗e1, ♗h4 y f4-f5, buscando pasar directamente al ataque. El signo de movimiento dudoso se justifica por la elasticidad. Es cierto que en el plan negro de llevar a cabo ...b5, el caballo en 'c7' es un elemento de apoyo y lo encontramos como pieza angular en el trazado negro, pero creo que jugadas como ...♙g4 o ...♖b8 son más productivas, ya que al retrasar la maniobra del caballo se especula con un eventual ...♙b4 en caso de ♗e1, eliminando el alfil blanco, un sujeto superior que desempeña un par de labores, controlar ...b5 y apoyar un eventual ataque en el flanco de rey.

9 a4

9 ♗e1?

9 ... b6

Necesario, ya que en caso de 9 ...a6, 10 a5, de modo que ...b5 fracccionará la estructura negra, generando nuevos problemas como una base débil en 'a6'.



10 ♗e1 e6

Este movimiento es normativo y necesario ante los planes blancos. El negro debe habilitar la séptima horizontal para la defensa del flanco de rey —en especial 'h7'— y especular con un posible cambio de damas mediante un salto del caballo de 'f6'. No conjurar este tema defensivo da rienda suelta al ataque blanco, como en el siguiente ejemplo: 10 ... a6?! 11 ♗h4 ♖b8

12 f5 b5 13 axb5 axb5 14 ♖h6 c4 15 ♖xg7 ♖xg7 16 ♖e2 gxf5 17 ♖g5 h6 18 ♖f3! ♖h8 (18 ... hxg5 19 ♖xg5+ ♖h8 20 ♖h3+ ♖h7 21 ♖h6, con mate imparable) 19 ♖g3 ♖f8 20 ♖f1 ♖d7 21 exf5 ♖cxd5 22 ♖xd5 ♖xd5.



Diagrama de análisis

23 ♖e6+! ♖xe6 24 fxe6 ♖f6 25 exf7 ♖b6+ 26 ♖h1 ♖c5 27 c3± ♖e5 28 ♖d1 ♖a8 29 ♖h3 ♖h7 30 ♖h5 ♖g7 31 ♖g6 ♖f4 32 ♖e1 d5 33 ♖e6 ♖c7 34 ♖xf6 1-0. Yu Mingyuan - K. Wolter, Budapest, 2000.

11 dxe6 fxe6 12 e5!

Natural. Ante la nueva situación, el blanco se aprovecha para fracturar la estructura negra y compensar la pérdida de la casilla central 'd5'.

12 ... ♖fd5

Más lógico que ubicarlo en la banda del tablero, como la partida que ofrecemos a continuación: 12 ... ♖h5?!, y ahora:

a) 13 exd6 ♖xd6 14 ♖e4 ♖e7 15 ♖eg5 ♖b7 (15 ... ♖xf4 16 ♖h4 ♖h5 17 g4±) 16 f5?! (16 ♖e5±) 16 ... gxf5 17 ♖h4 ♖e8 (17 ... ♖f6 18 ♖hx7±) 18 ♖f4 ♖d5 19 ♖d6 h6 20 ♖xe6 ♖f6 21 ♖e1± ♖g6 22 ♖xf8 ♖xf8 23 ♖e6+ ♖h8 24 ♖xf5 ♖e8 25 ♖d7 ♖d4+ 26 ♖h1 ♖g8 27 ♖xb7 ♖e3 28 ♖h4 1-0. A. Jakubiec - I. Gazik, Orlova, 2011.

b) 13 f5! gxf5 (13 ... exf5 14 ♖g5 ♖d7 15 exd6 ♖xd6 16 ♖e7±) 14

♖g5 ♖d7 15 exd6 ♖xd6 16 ♖d1 ♖c6 17 ♖c4 ♖b7 18 ♖b5±.
c) 13 ♖e4 d5 14 ♖eg5 c4 15 ♖hx7! ♖hx7 (15 ... cxd3 16 ♖xf8 ♖xf8 17 cxd3±) 16 ♖g5+ ♖g8 17 ♖xg6+.



13 ♖e4N

Kariakin continúa contestando con un ajedrez simple y alcanza, con naturalidad, una posición superior. En una partida anterior, la blancas se habían lanzado al ataque y lograron el éxito sólo con una ayuda generosa de su rival. 13 ♖g5?! dxe5 14 ♖h4 h6 15 ♖xg6 ♖f6?! (15 ... ♖a6! 16 ♖d1 [16 ♖f2?? ♖xc3 17 bxc3 ♖d1+ 18 ♖f1 ♖xf1++ 16 ... exf4 17 ♖ce4 ♖e7 18 ♖h5 ♖e3+] 16 ♖h5 ♖xc3?? (16 ... exf4 17 ♖h7 ♖d4+ 18 ♖h1 ♖d8±) 17 ♖h7 ♖e2+ 18 ♖h1 ♖e7 19 ♖xf8 ♖xf8 20 ♖xe2+ ♖a6 21 ♖d3 ♖xd3 22 ♖xd3 ♖d8 23 ♖e2 e4 24 ♖xe4 ♖f5 25 ♖xf5 exf5 26 a5 b5 27 ♖e3 ♖e6 28 ♖ad1 ♖c8 29 ♖d6 ♖f7 30 ♖d7+ ♖e8 31 ♖xa7 ♖xb2 32 ♖b7 b4 33 a6 ♖d8 34 ♖b5 ♖a8 35 ♖xc5 ♖xa6 36 ♖xb4 ♖c6 37 ♖d2 ♖a2 38 ♖e1+ ♖d7 39 ♖xf5 ♖a3 40 ♖d5+ 1-0. P. Van der Sterren - E. Ermenkov, Amsterdam, 1988.

13 ... dxe5

13 ... ♖xf4 14 ♖xf4 ♖xf4 15 ♖xd6 ♖d7 16 ♖e4 ♖b8 17 ♖d1±.

14 fxe5 ♖b7 15 ♖g5 ♖d7 16 ♖h4± ♖b4 17 ♖ad1 ♖c6 18 ♖f6+ ♖xf6



Si la posición negra era difícil, más se retuerce ante la destrucción del flanco de rey.

19 ♖xg6!! hxg6 20 ♖xf6 ♖xf6 21 exf6 ♖f8 22 ♖g5 1-0

Las negras abandonan ante el ataque de mate 22 ... ♖e8 23 ♖e5, con idea de f7.

Teimur Radyábov	2744
Liviu-Dieter Nisipeanu	2659
Medias (10), 21.06.2011	B18

1 e4 c6 2 d4 d5 3 ♖c3 dxe4 4 ♖xe4 ♖f5 5 ♖g3 ♖g6 6 ♖h3!? e6



Esta vieja variante es una apuesta por el juego sólido y sin mucho riesgo. El caballo en 'f4', por regla general, es consecuente con la idea h4-h5, y las negras tienen problemas para salvaguardar su alfil.

7 ♖f4 ♖d6

Lo mejor para controlar —por medio de 8 ... ♖c7 o como en la partida— la idea blanca.

8 h4 ♖xf4

Nisipeanu opta por el juego más combativo al elegir la opción más aguda y con mayor desequilibrio posicional. El juego es más claro en el siguiente ejemplo 8 ... ♖c7!? 9 ♜xg6 hxg6 10 ♜e4 ♙f4 11 ♙xf4 ♖xf4 12 ♖d3 ♜f6 13 ♜xf6+ gxf6 14 g3 ♖d6 15 ♙g2 ♜d7 16 0-0-0 f5 17 f4 0-0-0=. A. Jerez Pérez - L. Pantsulaia, Torrelavega, 2007.

9 ♙xf4 h6 10 c3 ♜f6 11 ♖b3 ♜d5!?

Resolviendo la situación a golpe de táctica. La natural 11 ... ♖b6 sólo aseguraría un largo y tedioso final ligeramente favorable al blanco gracias a la superioridad de la pareja de alfiles. 11 ... ♖b6 12 ♙e2 ♜bd7 13 0-0±.

12 ♙d2

La captura del peón es una trampa bien confeccionada donde la reina blanca es la víctima: **a)** 12 ♖xb7? ♜xf4 13 ♖xa8 ♖b6 14 ♙a6 0-0 15 ♖b7 ♜xa6+. Y si **b)** 12 ♙e5 f6 13 ♖xb7? fxe5 14 ♖xa8 ♖b6, la historia se repite.

12 ... ♖c7 13 c4 ♜f6 14 ♖a3

La debilidad en las casillas oscuras del negro hace que el blanco intente labrar su futuro sobre ese elemento estratégico mediante la restricción de la movilidad. Si bien 14 ♙b4 persigue el mismo objetivo pero sólo ayuda al desarrollo de la iniciativa negra al contrarrestar la inestabilidad del alfil. 14 ♙b4?! ♜a6 15 ♙a3 0-0-0 16 0-0-0 c5 Tomando la iniciativa.



14 ... c5!

El camino más directo para resolver los problemas a los que se exponen las negras en las casillas oscuras. El juego ortodoxo ofrece mayores obstáculos en la lucha por el equilibrio. 14 ... ♜bd7 15 ♙b4 c5 16 dxc5 (16 ♙xc5?! ♜xc5 17 ♖xc5 ♖xc5 18 dxc5. La ganancia de peón es temporal, pues pronto el caballo negro recupera el peón sin que el blanco pueda ofrecer resistencia mediante b2-b4 por el contragolpe ...a5. 18 ... ♙e7 19 ♙e2 ♖hc8 20 0-0 ♖xc5 21 ♖fd1 a5=) 16 ... a5 (16 ... ♖c8 17 ♙e2 a6 [17 ... ♜xc5 18 ♖xa7? ♜d3+ 19 ♙xd3 ♙xd3 20 ♖a4+] 18 c6 ♖xc6 19 0-0 ♜c5 20 ♙f3 ♖c7 21 ♙xc5 ♖xc5 22 ♖xc5 ♖xc5 23 ♙xb7±) 17 c6! (17 ♙e2 0-0 18 ♙c3 ♜e4 19 ♜xe4 ♙xe4 20 0-0 ♜xc5=) 17 ... ♖xc6 18 ♙d6 b6 (18 ... ♖c8 19 ♙e2 ♜c5 20 ♖d1±) 19 ♙e2 ♜c5 20 ♙e5 (**a.** 20 ♖d1 ♖d8 21 ♙f3 ♜fe4 22 ♜xe4 ♙xe4 23 ♙xc5 ♙xd1+ 24 ♙xd1 ♖xc5=; **b.** 20 ♙f3?? ♖xd6 21 ♙xa8 ♜d3+ 22 ♙f1 ♖d4 23 ♖a4+ ♙e7 24 ♖c2 ♖xa8-+) 20 ... 0-0 21 ♙xf6?! (21 0-0 ♜fe4 22 ♙f3 ♖ad8 23 ♖fe1 f6 24 ♙f4 e5 25 ♙e3 ♖c7=) 21 ... gxf6 22 ♖e3 ♖ad8 23 h5 ♙d3 24 ♖xh6 ♖xg2 25 ♖xf6 ♜e4, y las negras resuelven todos sus problemas.

15 dxc5

15 ♖xc5 ♖xc5 16 dxc5 a5!? 17 ♙e2 ♜bd7 18 c6 bxc6 19 0-0 ♙e7. Aunque la posición es ligeramente favorable al blanco, nos encontramos muy cerca del equilibrio.

15 ... 0-0 16 ♙e2 ♜c6!

La comprensión del juego dinámico en el ajedrez es un gran paso en el desarrollo de cada jugador. En esta situación tenemos un bonito ejemplo. El negro no hace hincapié en recuperar el peón, pero sí en fortalecer su juego en las casillas centrales, lo que otorgará más que compensación por el peón sacrifi-

cado. 16 ... ♜bd7 17 ♙e3 a5 18 0-0 ♖ac8 19 c6 bxc6 20 ♖fd1±.

17 0-0 ♜d4 18 ♙d1

La única vía para resolver la amenaza directa. 18 ♖ac1?! ♜e4 19 ♖e3 ♜xg3 20 fxg3 ♖xc5 21 ♙h1 ♖ad8±.



18 ... a5!?

El juego central negro ha creado descoordinación, pero no una vía de acceso para desarrollar la iniciativa. Es por ello por lo que las negras toman medidas ante la posible consolidación del peón en 'c5'. 18 ... ♖fd8 19 ♖e1 ♖c6?! Entre los posibles objetivos negros debemos tener en cuenta las debilidades de 'g2' y 'f2', pero como se demuestra a continuación, se debe contener de la masa de peones blancos en el ala de dama. 20 b4 ♜e4?? 21 ♜xe4 ♙xe4 22 b5+.

19 ♖c1 ♖fd8 20 ♙e3 ♜c6!?

Nisipeanu encuentra un nuevo motivo en la casilla 'f2' y traslada sus efectivos en busca de tomar la iniciativa. 20 ... ♜e4 21 ♜xe4 ♙xe4 22 f3 ♙g6 23 ♖e1=.

21 ♙f3 ♜e5 22 ♙e2 ♜eg4 23 ♙xg4 ♜xg4 24 ♖fd1 ♖e5 25 ♜f1

La captura de un nuevo peón sólo empeoraría el juego blanco. 25 ♖xd8+ ♖xd8 26 ♖xa5? ♖d3 27 ♜f1 ♜xe3 28 ♖e1 (28 ♜xe3?? ♖xe3 29 fxe3 ♖xe3+--+) 28 ... ♖xb2 29 ♜xe3 ♖d2, y las blancas se encuentran en problemas al no poder

defender sus debilidades. Esto sucede por encontrarse sus fuerzas totalmente descoordinadas.

25 ... ♖f6 26 ♜xd8+

Por supuesto, es un suicidio debilitar las casillas blancas, con 26 g3, para defender el peón: 26 ... ♜xd1 27 ♜xd1 ♖f3 28 ♜d4 ♙e4-+.

26 ... ♜xd8 27 ♜xa5 ♜d3 28 ♜a8+ ♙h7 29 ♜xb7



29 ... ♜xe3!

A pesar del juego creativo del negro la posición no da para más y el resultado final es la nulidad.

30 fxe3 ♖f2+ 31 ♙h1 ♜xh4+ 32 ♙g1 ♖f2+ 33 ♙h1 ♜h4+ 34 ♙g1 $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

Excelente remate de torneo.

¡Cuidado con las posiciones simétricas!

GM Mihail Marin

Aunque la práctica de tantas y tantas generaciones ha confirmado el axioma de Philidor: «Los peones son el alma de la partida de ajedrez», nuestro juego favorito resulta mucho más complicado que todo esto. Es verdad que las cadenas de peones sugieren los posibles planes de ambos bandos, pero el juego de piezas es el que decide en la mayoría de los casos.

En las siguientes dos partidas, las blancas conseguirán imponerse claramente, a pesar de que la es-

tructura de peones era casi simétrica. Antes de analizarlas con detalle, vamos a señalar los elementos comunes y las pequeñas diferencias entre las dos posiciones.

En ambos casos, el alfil de rey blanco no tendrá rival en las casillas claras, ya que las negras cambiaron su alfil de dama por un caballo blanco en un estado temprano. Al mismo tiempo, los caballos negros no encontrarán casillas buenas desde las cuales crear amenazas concretas o sostener operaciones activas.

Un elemento clave en el plan general de las blancas fue la modesta jugada h2-h3, con objeto de preparar un ataque posicional con g2, g4, g5. Las negras reaccionaron de forma distinta, pero en ambos casos la decisión fue errónea.

Aunque el cambio temprano de las damas parece justificar la presencia del rey negro en el centro, éste será un elemento de doble filo. En el tablero quedaban bastantes piezas todavía, lo que hacía que la posición se acercase más a un medio juego sin damas que a un final. En ambas partidas, el rey negro se hallaba más bien expuesto en lugar de ser útil en la inmediata vecindad de los principales acontecimientos, constituyendo su vulnerabilidad uno de los elementos decisivos.

También podemos apreciar algunas pequeñas diferencias entre los dos ejemplos. En el primer caso, las blancas tenían la pareja de alfiles, mientras que en el segundo los alfiles de casillas negras se cambiaron. Teóricamente, esto debería facilitar la defensa de las negras en la segunda partida, pero la presencia de un pequeño defecto estructural les creó problemas adicionales si la comparamos con la primera partida.

Magnus Carlsen	2815
Liviu-Dieter Nisipeanu	2659
Medias (5), 15.06.2011	D27

1 d4 d5 2 c4 dxc4

Durante los últimos años, Nisipeanu ha empleado ocasionalmente el Gambito de Dama Aceptado, pero sin demasiado éxito: perdió tantas partidas como las que consiguió entablar, lo que arroja un resultado del 25%. Parece que su intención es restringir las posibilidades activas de los contrincantes más fuertes, pero tal vez pasó por alto otro aspecto importante: las áridas posiciones resultantes no se ajustan demasiado bien a su propio estilo, emprendedor e imaginativo.

3 e3 ♟f6 4 ♙xc4 e6 5 ♟f3 c5 6 0-0 a6 7 dxc5!?



Esta variante aparentemente modesta hizo su estreno al más alto nivel durante el segundo encuentro (veinte años después de Reikiavik) entre Fischer y Spasski. En aquel caso, la decisión de Spasski estaba justificada por la legendaria pereza del décimo campeón mundial a la hora de preparar las variantes de apertura.

Viniendo de Carlsen, la elección de esta «aburrida» variante, que conduce a una posición simétrica sin damas, se antoja sorprendente. ¿Se trata del mismo jugador que hace poco tiempo estudió apertu-

ras con Kaspárov, con variantes de doble filo y análisis sin fin? El curso ulterior de la partida sugiere que Carlsen se ha vuelto un jugador maduro que ya no quiere cosechar solamente los frutos de los análisis caseros y que confía más bien en su altísima clase de jugador en cualquier tipo de posición.

7 ... ♖xc5

La variante 7 ... ♖xd1 8 ♖xd1 ♖xc5 no produce demasiadas diferencias, visto que el rey negro suele quedar en el centro de todas formas. Creo que es instructivo seguir una de las partidas del mentado encuentro, en el que, a pesar del resultado final favorable a las blancas, los papeles fueron hasta cierto punto inversos: las negras se reagruparon de una forma muy inteligente, mientras que el juego de las blancas fue bastante pobre en ideas. 9 b3 ♖bd7 10 ♖b2 b6!? (la prudencia nunca está de más cuando uno se encuentra algo retrasado en el desarrollo. La más activa y natural 10 ... b5 expondría el flanco de dama a la ruptura a2-a4) 11 ♖c3 ♖b7 12 ♖ac1.



Diagrama de análisis

Las blancas han completado su desarrollo y parecen tener una cómoda (aunque mínima) ventaja. Por otra parte, la posición de las negras es algo más flexible, tanto por la forma en la cual se ha desarrollado el caballo de dama, cuanto por la permanente posibilidad de ganar espacio con ...b5 en el momento adecuado. Sin embargo, encontrar la mejor jugada en la posición corriente no es tan fácil.

to por la permanente posibilidad de ganar espacio con ...b5 en el momento adecuado. Sin embargo, encontrar la mejor jugada en la posición corriente no es tan fácil.

12 ... ♖e7!!

(Durante y después del encuentro, se pudieron oír bastantes voces críticas con el nivel general de las partidas que, además, sostuvieron la inutilidad de la mal llamada revancha. Es verdad que estas dos leyendas cometieron algunos errores atípicos para un encuentro por el título mundial, pero personalmente quedé muy impresionado por la profundidad de ciertas jugadas efectuadas por un jugador que no había participado en torneos durante veinte años. Si reproducimos la partida deprisa, puede parecer que la última jugada sólo causa pérdida de tiempos. También parece poco comprensible la decisión de quitarle la casilla 'e7' a su propio rey. Un análisis más profundo revela el hecho de que ésta es la mejor forma de preparar ...♗c8 seguido por ...b5, después de lo cual el alfil podrá volver a 'c5'. Por ejemplo, **a.** 12 ... b5? permitiría 13 ♖xb5! axb5 14 ♖xb5. Con tres de sus piezas menores sometidas a una fuerte presión, las negras no pueden evitar pérdidas materiales. Tampoco funcionaría **b.** 12 ... ♗c8?! por 13 ♖a4, ganando la pareja de alfiles, ya que 13 ... ♖e7?! permite otra pequeña combinación: 14 ♖xf6 ♖xf6 15 ♖xd7 ♖xd7 16 ♖xb6+, con un peón sano de más. Para construirnos un panorama completo de los méritos de la última jugada de Fischer, hay que compararla con la novena jugada de Carlsen).

13 ♖d4 ♗c8 14 f3. Las blancas continúan mejorando su posición de una forma que parece sistemática, pero las siguientes jugadas

demuestran la fuerza latente de la posición de las negras. 14 ... b5 15 ♖e2 ♖c5 16 ♖f1 ♖e7.



Diagrama de análisis

De repente, las negras tienen un desarrollo excelente. El alfil de rey y el caballo de dama están más activos que sus rivales, mientras que su rey se encuentra más cómodo y cerca del centro. 17 e4. Las blancas intentan compensar sus pequeños problemas de coordinación ganando espacio en el centro, pero en realidad se crean nuevas debilidades. 17 ... g5! Un nuevo elemento común con la partida principal. Dado que no pasa nada especial en el centro, la única forma de luchar por la iniciativa es el avance del peón de g. La única diferencia sustancial es que Spasski encontrará un modo más adecuado de aliviar la presión que Nisipeanu. 18 ♖b1!? g4 19 ♖a3. Invitando a un cambio general por la columna c, con posición defendible para las blancas. 19 ... b4? Demasiado ambicioso. Fischer quiere consolidar su dominación por las casillas negras, pero omite una entrega posicional de calidad. Si hubiera anticipado la respuesta de Spasski, tal vez habría preferido 18 ... ♖d6 en la jugada anterior, cuando 19 ♖a3 ya no es un problema por 19 ... b4! 20 ♖xc5! ♖xc5 21 ♖xb4±. De repente, las negras se encuentran muy incómodas. En la cuarta partida del

encuentro Spasski - Fischer, Sveti Stefan y Belgrado, 1992, las blancas acabaron ganando.

8 ♖xd8+ ♕xd8



9 ♗e2!?

El mismo tipo de retirada que ...♗c5-e7 de Fischer, esta vez con la idea de inhibir ...b5 por la posible a2-a4. Cabe mencionar que en posiciones simétricas, ambos bandos disponen de las mismas ideas básicas y suele imponerse el jugador que mejor las entiende y maneja, independientemente del color.

9 ... ♖e7 10 ♖bd2 ♗d7

Dado que la debilitación del flanco de dama es peligrosa a estas alturas de la partida, las negras esperan completar su desarrollo con ...♗c6 y ...♖bd7. Sin embargo, invertir el orden natural del desarrollo (sacar los caballos antes de los alfiles) supone cierto riesgo inmediato.

11 ♖b3 ♗d6?!N

Una novedad dudosa: el alfil se coloca en una casilla vulnerable. En las pocas partidas jugadas anteriormente, las negras habían retirado el alfil a 'a7' o 'b6'.

12 ♖a5!

Nisipeanu debe de haber infravalorado esta jugada natural durante su análisis casero, ya que en este momento consumió mucho tiempo antes de realizar su próxima respuesta. Las negras tendrán que

ceder uno de sus alfiles por el atrevido caballo enemigo.

12 ... ♗a7

Demasiado retorcido para mi gusto.

12 ... b5 13 ♖b7 llevaría a problemas con las casillas negras.

Teniendo en cuenta que las negras cambiarán su alfil de casillas blancas en pocas jugadas, habría tenido sentido preferir 12 ... ♗c6!?

13 ♖c4 ♗b5

Evitando el desastre inmediato a lo largo de la diagonal de 'a3'-f8', como, por ejemplo, después de 13 ... ♗c7?! 14 b3±.

14 b3

El juego de Carlsen en esta fase de la partida es sencillo, pero muy fuerte. Aprovechando el momento de caos reinante en la posición negra, las blancas completan su desarrollo tranquilamente, sin pedir a la posición más de lo que puede ofrecer.



14 ... ♗d8 15 ♗b2 ♗xc4

La decisión de mantener el alfil de casillas negras es la más razonable para asegurar la relativa tranquilidad del rey.

Durante la conferencia de prensa, Carlsen mencionó la siguiente variante: 15 ... ♖c6 16 ♗fd1 ♗aa8 17 ♗xd6 ♗xd6 18 ♖xd6 ♖xd6. Las negras no tienen el tiempo de comer en 'e2' por 19 ♖xb7, ganando un peón. Cabe mencionar que la omisión de la jugada ...♗aa8 solamen-

te habría empeorado las cosas, ya que 18 ... ♗xe2 perdería una torre por 19 ♖c8+.



Diagrama de análisis

En esta posición, Carlsen pensaba mantener la pareja de alfiles con 19 ♗d1±.

16 ♗xc4

El alfil ocupa por segunda vez esta casilla sólo aparentemente activa, pero tampoco ahora permanecerá allí por mucho tiempo.

16 ... ♖c6 17 ♗fd1 ♗aa8



Ambos bandos han completado el desarrollo y parece que las negras no deberían tener demasiados problemas en este medio juego sin damas. El alfil de 'c4' no tiene por ahora posibilidades activas, mientras que los caballos negros son bastante estables.

Sin embargo, con precisas maniobras, Carlsen aprovechará la pareja de alfiles al máximo, demostrando que éste no es solamente un concepto abstracto que solía

funcionar alguna vez en las partidas de los años 60.

18 h3!!

De repente, las cosas se ponen más feas para las negras de lo que parecía antes. Las blancas amenazan ganar espacio con g4-g5 y luego reagruparse con ♖f1, ♗g2 o ♘d3, ♙e4. En este caso, su pareja de alfiles se volverá muy amenazadora. Al mismo tiempo, las negras tienen que manifestar cierta prudencia a la hora de avanzar sus peones (para no abrir nuevas diagonales).

18 ... g6 (??)

Enfrentado a amenazas inesperadas, Nisipeanu efectuó, probablemente, la jugada más débil, a excepción de aquéllas que perderían material en una. No solamente se permite la realización del plan principal de las blancas, sino también se debilita la gran diagonal.

La única idea de la última jugada es desclavar el caballo de rey para permitirle saltar a 'd5'; una decisión comprensible habida cuenta el carácter algo impulsivo de Nisipeanu. Conforme veremos, el caballo no tendrá nada constructivo que hacer ni en el centro ni en el flanco de dama.

Era imprescindible frenar la iniciativa blanca con 18 ... h5. Una posible respuesta habría sido 19 h4 (compárese con la siguiente partida), cuando las negras tendrían que jugar con atención por el gran número de peones situados en casillas blancas y por eso vulnerables a los ataques del alfil enemigo.

19 g4 h6

Ahora ya es demasiado tarde para frenar la iniciativa de las blancas. La última jugada sólo debilita el flanco de rey todavía más. Es posible que Nisipeanu ya se hubiera planteado lo que supondrá el error decisivo de la 23ª jugada.

20 ♙f1 ♜ac8 21 ♜ac1



La situación de las negras se ha vuelto muy delicada y ya resulta difícil efectuar una jugada adecuada. El caballo de 'c6' sólo puede mover a 'a7' (de otro modo se perdería una pieza con ♜xc8 seguido por ♙xf6+), pero esto permitiría la activación de las piezas blancas con ♘d4 y ♗g2.

Nisipeanu decidió mover el otro caballo, pero esto dejará a Carlsen las manos libres en el flanco de rey.

21 ... ♘d5?!

En caso de una jugada de espera del tipo 21 ... ♜c7, las blancas todavía tendrían que encontrar un modo concreto para aumentar su ventaja.

22 h4

Carlsen decide continuar su plan sin ningún retraso, obviando las posibles amenazas de las negras en el flanco de dama.

También merecería atención 22 a3, una jugada no menos eficaz que h2-h3, pues restringe los caballos enemigos y prepara b3-b4 para ganar más espacio si cabe.

22 ... ♙e8

El juego de las negras sigue siendo muy incoherente. El reagrupamiento iniciado con la última jugada intenta demostrar que una vez llegado a 'g5' el peón blanco será una debilidad, pero esto no es demasiado realista...

La única posibilidad activa de las negras de toda la partida era 22 ... ♘cb4, aunque las blancas manten-

drían el control en la variante siguiente: 23 a3 ♘a2 24 ♜xc8 ♜xc8 25 g5 hxg5 26 hxg5 ♜c2 27 ♘d2 ♜xd2 28 ♘xd2 ♘ac3 29 b4. La ventaja de espacio y la pareja de alfiles aseguran una ventaja estable, pero las negras por lo menos han cambiado todas las torres, gracias a lo cual se evitan el tipo de disgustos que afrontarían en la partida.

23 g5 hxg5 (??)

Nuevamente, un error catastrófico, pero el plan ya se había iniciado la jugada anterior. Bajo ningún concepto se debería abrir la columna h.

23 ... h5 habría ofrecido algunas posibilidades de sobrevivir.

24 hxg5 ♙e7



Completando el reagrupamiento. En verdad, la debilidad del peón de 'g5' no es real. La inmovilidad del caballo blanco no compensa la falta general de armonía del bando negro.

25 ♙g2!

Comienza a liberarse la primera fila para iniciar el ataque decisivo por la columna h.

25 ... ♘b6 26 ♘d3!

Sin temer la «pérdida» del peón de 'a2'.

26 ... ♘b4 27 ♙e4

Podemos notar los beneficios del avance del peón de g. La casilla 'e4' está disponible para el alfil. El reagrupamiento ♙e4 y ♘f3 es más eficaz que ♙g2 y ♘f3, porque las

dos piezas menores no interfieren entre ellas.

27 ... ♖xa2

El peón de más de las negras no tiene ninguna importancia en lo que resta de medio juego. La mayoría del flanco de dama no es demasiado móvil, mientras que el caballo alejado ha dejado el flanco de rey completamente indefenso.

28 ♖xd8+ ♔xd8 29 ♖h1

Todos los peones negros son vulnerables y su rey corre un peligro mortal. No hay de extrañarse de que la partida acabe en pocas jugadas.



29 ... ♗d5

Defendiendo el peón de 'b7'. La tentativa de resolver dos problemas a la vez (defender el peón y evacuar el rey) con 29 ... ♗c7 fallaría por 30 ♗e5+!

30 ♗e5 f5

Una jugada desesperada que no puede confundir a Carlsen.

31 ♗xd5

1-0

El abandono de las negras no es en absoluto prematuro. Es fácil calcular que el ataque de las blancas es decisivo: 31 ... exd5 32 ♖h8+ ♔c7 33 ♖h7 ♗d8 (33 ... ♗d6 llevaría a un bonito mate en el centro del tablero: 34 ♗a3+ ♔xe5 35 ♖xe7++) 34 ♗d4 seguido por ♗b6+, y las negras perderán material.

Creo que esta partida es un buen ejemplo de los problemas que uno

de los bandos puede experimentar en posiciones simétricas y aparentemente áridas. Sin embargo, estoy de acuerdo con aquellos lectores que le echen parte de la culpa a la gran diferencia de clase que hay entre ambos contrincantes. Con todo, estoy convencido de que la próxima partida despejará cualquier duda sobre la idea principal. Las maniobras del reciente ganador de Wijk aan Zee en una posición simétrica pero algo inferior serán tan incoherentes como las de la víctima de Carlsen.

Vasili Ivanchuk	2776
Hikaru Nakamura	2774
Medias (10), 21.06.2011	D14

1 d4 d5 2 c4 c6 3 cxd5

Después de una excelente partida inaugural, las cosas se pusieron muy cuesta abajo para Ivanchuk. Por lo tanto, no es de extrañar que en la última ronda optase por la tranquila Variante del Cambio. No puedo saber si se sentó ante el tablero con ambiciones o si éstas despertaron a medida que la posición empezó a gustarle. De todas formas, el producto final es digno de examinar con atención.

3 ... cxd5 4 ♗c3 ♗f6 5 ♗f3 ♗c6 6 ♗f4 ♗f5



7 ♗b3!?

Un intento de evitar variantes demasiado analizadas, una idea muy

razonable contra el siempre bien preparado Nakamura.

Si las blancas quieren desarrollar la dama por 'b3', el orden de jugadas habitual es 7 e3 e6 8 ♗b3, pero en este caso las negras disponen de la jugada de desarrollo 8 ... ♗b4.

7 ... ♗b6

Esto puede considerarse una pequeña concesión.

La jugada más frecuente es 7 ... ♗a5, aprovechando que no es posible la jugada ♗f1-b5+. Después de 8 ♗a4+ ♗d7 9 ♗c2 ♗c8, los resultados de las negras son bastante satisfactorios.

8 ♗xb6 axb6



En muchas variantes de la Eslava y de otras aperturas de peón de dama, se considera que este tipo de pequeño defecto estructural queda compensado por la apertura de la columna a para la torre y un mejor control de varias casillas importantes del flanco de dama. Hay incluso casos en los cuales las damas permanecen durante largo rato en 'b3' y 'b6', invitándose mutuamente a capturar.

Sin embargo, en la Variante del Cambio los problemas estratégicos de las negras generados por los peones doblados suelen ser un poco más serios. Los peones no disponen ya del apoyo de su colega de c, que los transformaría en un pequeño núcleo con cierto dinamismo latente. Por lo tanto, la

casilla 'b5' es crónicamente débil, mientras que la movilidad de los peones resulta escasa.

En realidad, todo es relativo y hay un ejemplo muy famoso en el ajedrez clásico en el cual las negras supieron transformar esta debilidad en una potencia:

1 d4 d5 2 c4 c6 3 ♘f3 ♘f6 4 ♘c3 ♙f5 5 ♖b3?! (el orden de jugadas es impreciso. 5 cxd5! cxd5 6 ♖b3 habría creado a las negras problemas más graves, ya que 6 ... ♖b6 perdería un peón por 7 ♘xd5 ♖xb3 8 ♘xf6+!) 5 ... ♖b6 6 ♖xb6 axb6 7 cxd5 ♘xd5! Provocando la debilitación de la defensa de la diagonal de 'e1'-a5 y reduciendo los efectos de un posible salto del caballo blanco a 'e5'. 8 ♘xd5 cxd5 9 e3 (por la permanente amenaza ...e6 seguido por ...♙b4+, las blancas deciden abstenerse de la más activa 9 ♙f4) 9 ... ♘c6 10 ♙d2. El momento crítico de la partida, que se ha tratado en muchos libros de estrategia.



Diagrama de análisis

10 ... ♙d7!! Este tipo de jugada paradójica, que supone una retirada de alfil a una casilla aparentemente más pasiva y una «pérdida» de tiempo, puede efectuarla ora un jugador muy flojo ora de un verdadero genio. En este caso, se trata de la segunda situación. Las negras quieren tomar bajo control la casilla más débil de su posición, 'b5',

para sostener el avance gradual de los peones doblados. 11 ♙e2 e6 12 0-0 ♙d6 13 ♖fc1 ♘e7 14 ♙c3 ♖hc8 15 a3. Parece que las blancas están fuera de cualquier peligro, pero de ahora en adelante las negras recolectarán las frutas de su brillante visión estratégica en el momento de efectuar su décima jugada. 15 ... ♘a5 16 ♘d2 f5 17 g3 b5. El primer peón ya se ha puesto en marcha, aumentando el control de las negras en las casillas blancas del flanco de dama. 18 f3 ♘c4 19 ♙xc4 bxc4 20 e4 ♘f7! Preparando la eventual retirada del alfil a 'e7', para mantener el control de la casilla 'b4'. 21 e5?! (esta ganancia de espacio no trae ningún tipo de beneficio, ya que los alfiles conservan la presión contra el flanco de dama. Habría tenido más sentido ocupar la casilla 'e5' con el caballo con 21 exf5 exf5 22 f4, seguido por ♘f3, ♘e5, con posibilidades de resistir) 21 ... ♙e7 22 f4 b5. El segundo peón ha iniciado su avance, asegurando a las negras una fuerte iniciativa en el flanco de dama. En la partida Yanowski - Capablanca, Nueva York, 1916 las negras ganaron unas 25 jugadas más tarde.

9 e3



9 ... e6

Es interesante comprobar que en esta posición sólo un jugador (bastante desconocido) intentase aplicar el plan de Capablanca: 9 ... ♙d7

10 ♘e5! Con los caballos de 'c3' y 'f6' en el tablero, este salto consigue eliminar el alfil clave de las negras, ya que un cambio en 'e5' llevaría a la pérdida del peón de 'd5'. 10 ... e6 11 ♘d7 ♘xd7 12 ♙b5 ♙d6 13 ♙xd6 ♘xd6 14 ♘e2 ♖hc8 15 ♖hc1. La situación material es la misma de nuestra partida principal, pero las negras están algo mejor coordinadas. No obstante, las blancas consiguieron ganar después de noventa jugadas en Beliavski - Kudishevich, Riga, 1968.

10 a3

Ivanchuk parece jugar sin grandes pretensiones. Ahora o en la siguiente jugada, ♙f1-b5 es la continuación más popular.

La jugada del texto asegura el flanco de dama contra la posible clavada ...♙b4, mientras que la disponibilidad de la casilla 'b5' arroja a las negras una sombra de incertidumbre sobre las verdaderas intenciones de las blancas. En la mayoría de los casos, hay que contar con ♘c3-b5.

10 ... ♙e7 11 ♙e2 0-0 12 0-0 ♖fc8 13 ♖fc1



Con excepción de los peones del flanco de dama, la posición es perfectamente simétrica. Este pequeño detalle no debería bastar para obtener algo concreto, pero la falta de orientación de Nakamura en esta posición estática contribuirá a

la creación de un segundo tipo de ventaja de las blancas.

13 ... ♖h5

Una vez el escaque 'c7' se ha tomado bajo control, las negras deciden eliminar el alfil más activo de las blancas.

14 ♙g5!

Ivanchuk encuentra un modo de evitar ceder la pareja de alfiles, basado en un cálculo muy preciso.



14 ... ♙g5

Tal como indicó Ivanchuk durante la conferencia de prensa, la ambiciosa 14 ... f6?! debilitaría la posición de las negras sin conseguir eliminar la pareja de alfiles enemigos en condiciones favorables: 15 ♖h4! Aumentando la tensión en el flanco de rey.



Diagrama de análisis

15 ... fxg5 (en caso de 15 ... ♙e4, la continuación más sencilla sería 16 ♙xh5 fxg5 17 ♙g4! Las negras han cosechado graves debilidades y la continuación de capturas en serie

no mejoraría su situación: 17 ... gxf4 18 ♙xe6+ ♖f8 19 ♙xc8 ♙xc8 20 f3 ♙g6 21 ♖xd5±, con una mínima ventaja material para las blancas y un centro muy amenazador de peones) 16 ♖xf5 exf5 17 ♙xh5 g4!? (la única justificación de la operación táctica iniciada por 14 ... f6. Las negras atrapan el alfil enemigo, pero sufrirán importantes bajas en otros sectores del tablero) 18 ♖xd5 (las blancas tienen varias amenazas, como ♖xb6 o ♙xc6) 18 ... ♙d8 (18 ... ♙d8 dejaría escapar al alfil enemigo con 19 ♙e8!) 19 ♖xe7+ ♖xe7 20 ♙c7 ♖f8. Las blancas tienen un peón de más, el control de la séptima fila y de la columna c y una estructura mejor. Hay que encontrar la mejor forma de cambiar el alfil enemigo por dos peones más. 21 h3!?, debilitando al máximo la estructura enemiga. 21 ... g6 22 hxg4 gxf5 23 gxf5±.



Diagrama de análisis

Las blancas plantean una fuerte presión en condiciones de aproximada igualdad material. Este tipo de variantes son una clara advertencia de que aun en las posiciones tranquilas el papel que desempeña la táctica es muy importante. Veremos más adelante cómo Nakamura llegó a una posición estratégicamente inferior precisamente porque no consiguió calcular con precisión las conse-

cuencias de ciertas variantes forzadas.

15 ♖xg5 ♖f6 16 ♖f3



Después del cambio de los alfiles, los caballos han regresado a sus casillas anteriores. Cabe apreciar-se que, aunque desde el punto de vista del final el cambio favorece a las blancas, que pueden esperar obtener una posición con un alfil enemigo «malo», dinámicamente las negras se han hecho con la suya, ganando el turno de mover.

16 ... ♙g4!?

Una decisión típica de la Eslava. Las negras están preparadas para ceder su alfil por un caballo blanco, evitando el tipo de final anteriormente mencionado.

17 ♖b5

Finalmente se descartan las intenciones con respecto a la casilla 'b5'. La amenaza ♖d6, ♖b7 tiene que tenerse en cuenta.



17 ... ♙xf3?!

Esta y la siguiente jugada de las negras son muy difíciles de comprender. Tampoco podemos saber si Nakamura había perdido el sentido del peligro o simplemente se sentía incómodo y aburrido en este tipo de posición.

El caballo blanco estaba clavado e inmóvil, así que no había que cambiar sin esperar la típica jugada h2-h3.

a) 17 ... ♔f8, para centrar el rey, habría sido una alternativa importante. 18 ♖d6!? (un pequeño truco que conserva cierta iniciativa. La inmediata 18 h3 permitiría 18 ... ♙xf3 19 ♙xf3 ♖a5 con suficiente contrajuego) 18 ... ♙c7 19 h3 (después de haber dejado al caballo de 'c6' clavado, éste es un mejor momento para forzar el cambio. Cabe mencionar que sería un error 19 ♖xb7 por la fortísima 19 ... ♙ac8!! —amenaza atrapar el caballo con ... ♙e7— 20 ♖d6?! sólo empeoraría las cosas por el golpe táctico 20 ... ♖xd4!) 19 ... ♙xf3 20 ♙xf3 ♙e7 21 ♖b5 ♙cc8 22 ♙c3. Con el rey cerca de los principales acontecimientos, las negras conseguirán neutralizar la iniciativa de las blancas. 22 ... ♖a5 23 ♖c7 ♙ab8 24 ♙ac1 ♖d7. Las negras seguirán con ... ♖c6 y, posiblemente, ... ♖e8, ... ♖f6, con buenas posibilidades de entablar a pesar de la debilidad del flanco de dama.

Más fuerte todavía habría sido **b)** 17 ... ♖a5, una maniobra ya conocida por la anteriormente mencionada partida de Capablanca, aunque en condiciones algo menos favorables, pues los peones doblados han quedado bloqueados esta vez.

18 ♙xf3

A pesar del carácter relativamente cerrado de la posición, el alfil blanco es muy fuerte por el control que puede ejercer en la casilla 'b5' y por

el peligro latente que supone para el peón de 'b7'. Con este segundo triunfo estratégico en sus manos, seguro que Ivanchuk empezó ya a esperar un desenlace favorable, fuera el que fuera su estado de ánimo inicial.

18 ... ♙d8?!

Un error más consistente que el anterior, pues regala dos tiempos sin necesidad. La maniobra ... ♙c8, ... ♙d8, ... ♙c8 no tiene nada que ver con la profundidad de ... ♙c5, ... ♙e7, ... ♙c5 de Fischer, indicada en los comentarios de la partida anterior.

Se trata más bien de la incapacidad de evaluar correctamente las consecuencias de la variante forzada permitida por el centrado inmediato del rey: 18 ... ♔f8 19 ♖d6 ♙c7 20 ♖xb7 (?) 20 ... ♙e7 21 ♙c2 ♙b8 22 ♙ac1 ♖d7 23 ♙e2 ♖g8! 24 ♙a6 ♖ge7, y el caballo blanco queda atrapado.

Es posible que Nakamura pasase por alto la maniobra de consolidación ... ♖g8, ... ♖e7. De todas formas, consideró que la pérdida de dos tiempos era necesaria para permitir la maniobra de rey, pero sin fundamento real.

Después del cambio en 'f3', 18 ... ♖a5 sería algo menos eficaz por la posibilidad adicional de las blancas 19 ♙d1, pero la posición de las negras sería viable de todas formas: 19 ... ♙c6 20 ♙c2 ♙ac8 21 ♙ac1 ♔f8 22 ♖f1 ♙xc2 (22 ... ♙e7? colocaría el rey en una casilla expuesta y perdería material por 23 ♖a7 ♙xc2 24 ♖xc8+!) 23 ♙xc2 ♙xc2 24 ♙xc2 ♙e7±. Las blancas pueden seguir presionando con f3, e4-e5, pero después del cambio de torres la posición de las negras es más fácil de defender que en la partida.

19 ♖f1 ♔f8 20 ♙c3 ♙e7 21 ♙ac1 ♙dc8 22 ♖e1 ♖d7



Las blancas aprovecharon los tiempos regalados para establecer una fuerte presión a lo largo de la columna c. Las negras no pueden liberarse de ningún modo, ya que cualquier retirada del caballo de 'c6' permitiría ♙c7+ con fuerte iniciativa. Por lo tanto, están condenadas a una larga agonía, sazónada por pequeñas concesiones innecesarias.

23 h3

Una pequeña trampa psicológica. Sin duda, ambos jugadores recordaban tanto la misma jugada de la partida anterior como la reacción inadecuada de las negras. En este caso, la amenaza g2-g4 no es demasiado real, ya que el peón puede ser bloqueado en una casilla blanca con ...g5. Al mismo tiempo, falta la presión del alfil de 'b2' contra el flanco de rey negro. Finalmente, si Ivanchuk hubiera considerado que este plan era eficaz, habría jugado 23 g4 sin más.

23 ... h5?!

¡El ajedrez es verdaderamente complicado! En la partida anterior hemos criticado a Nisipeanu por no jugar ...h5 contra h2-h3, y ahora ¡hacemos lo mismo con Nakamura por jugarla!

Dado que g4 no constituía una amenaza real, no había necesidad de crearse una nueva debilidad atacable por el alfil blanco. Cualquier jugada neutra habría sido preferible.

24 h4!

El truco ha funcionado a la perfección. Las negras tendrán problemas permanentes para mantener sus peones del flanco de rey defendidos.

24 ... g6 25 g3 ♖a5 26 ♙e2 ♜e8



Si las negras consiguieran cambiar los caballos con ...♜d6, su posición se aliviaría al instante, pero a partir de este momento Ivanchuk jugará con gran precisión, manteniendo y aumentando su presión.

27 ♖b3!

La debilidad del peón de 'b6' impide el cambio añorado y deja a las negras completamente atadas.

27 ... ♜d8 28 f3

Quitando las casillas de 'e4' y 'g4' al caballo negro y creando las amenazas latentes e3-e4 o g3-g4.

28 ... ♜f6 29 ♜c3!

El inicio de un largo reagrupamiento, siempre con pequeñas amenazas en una para evitar la coordinación de las negras. El caballo inicia su marcha hacia 'e5', liberando finalmente la casilla 'b5' para el alfil.

29 ... ♙c7 30 ♜a2

Otra posición sugerente por el carácter estable de la dominación blanca. El rey no puede mover por la debilidad del peón de 'b6', pero esto deja atado al caballo, eliminando la posibilidad de aliviar sus penas con el cambio de torres. Aunque no se ve un peligro inme-

diato, Nakamura debe de haberse sentido encerrado en una jaula formada por sus peones y con el caballo de dama desempeñando el fatídico papel de puerta cerrada.

30 ... ♜g8

Arrostrado a serias amenazas contra el caballo de 'c6', Nakamura encuentra la maniobra de consolidación que tal vez se le había escapado en la variante mencionada en los comentarios de la decimoctava jugada.

31 ♜b4 ♜ge7 32 ♜d3 ♜aa8 33 ♜e5 ♜f8



Las blancas casi han finalizado su reagrupamiento y las negras tienen una nueva debilidad por la cual preocuparse. Antes de llevar el alfil a 'b5', Ivanchuk utiliza un nuevo truco psicológico, también coronado por el éxito.

34 ♙d3!?

Paralizando de forma demostrativa todo el flanco de rey enemigo, por la imposibilidad de liberarse con ...f6. Sin embargo, no se crea ninguna amenaza concreta.

34 ... f5?!

Una concesión demasiado fácil. Es posible que después de la creación de tantas debilidades nuevas la posición de las negras pueda considerarse perdida y sin esperanza, aunque el proceso técnico podría ser bastante largo.

35 ♙b5

El alfil ocupa esta casilla unas veinticinco jugadas más tarde de lo que suele en esta variante. La amenaza inmediata es ♜bc3, ganando peón.

35 ... ♜ac8

Para poder contestar ♜bc3 con ...♜d6.



36 ♙f2

El comienzo de una serie de jugadas de pequeños mejoramientos de la posición de las piezas, sin amenazas concretas, pero que deben de haber accionado como martillos sobre la psique de Nakamura, quien se debía limitar a jugadas neutras de torres.

36 ... ♜g8 37 ♙a4 ♜gf8 38 ♜c2 ♜fd8?

Una vez más, la presión psicológica ha dado buenos resultados. La última jugada coloca la torre en una casilla muy desafortunada.

En caso de 38 ... ♜fe8 39 ♜bc3 ♜d6 40 ♜f7+ ♜d7, la posición de las negras resultaría bastante desagradable, pero no se ve un camino directo hacia ganancias materiales.

En vez de precipitar los acontecimientos con 39 ♜bc3, las blancas pueden aprovechar este buen momento para abrir el flanco de rey con g3-g4. Por ejemplo, 39 g4 parece una solución técnica razonable, pero la apertura de la columna f ofrece a las negras ciertas posibilidades prácticas de contrajuego. 41 ♜g2 ♜f8 42 ♜e5+ ♜d6 43 g4.

39 ♖bc3



39 ... ♗d6

Triste necesidad.

39 ... ♗d6? perdería la calidad por 40 ♖f7+.

40 b4!

Las negras no pueden evitar la baja de un peón. El resto es pura agonía.

40 ... ♗b8 41 ♗xc6 bxc6 42 b5 ♗b7 43 bxc6+ ♗c7

Intentando mantener la posición bloqueada.

43 ... ♗xc6 44 ♗xg6 seguido por ♖f4 debería ganar fácilmente.

44 a4

Jugado con cierto sadismo. Ivanchuk quiere aplastar a su contrincante completamente, para tomarse la revancha por todas las derrotas sufridas a lo largo del torneo.

Una solución más simple habría sido 44 ♖f7 ♗xc6 45 ♗xc6+ ♗xc6 46 ♗e5 ♗d6, pues ahora no hay nada de malo con 47 ♗xg6, pero tal vez 47 ♗c3!? sería más preciso si cabe. Se defiende el peón de 'a3' anticipando ... ♗a8, mientras que ... ♗xg6 es inevitable de todas formas.

44 ... ♗dd8 45 ♗b2 ♗a8 46 ♗cb3 ♗c8 47 ♗a2 ♗g8

La posición de las negras es muy pasiva y sus piezas no tienen coordinación. Ha llegado el momento de lanzar el ataque.



48 a5 b5

Único y desesperado recurso para evitar la infiltración de la torre por 'b7'.

49 ♗xb5

Después de la pérdida del segundo peón, lo más razonable habría sido abandonar. Es posible que a Nakamura le costara algún tiempo más aceptar lo inevitable. Por otra parte, no creo que a Ivanchuk le disgustara jugar al gato y al ratón.

49 ... ♗d6 50 ♗b4 ♗a6 51 ♗g2



Creando un tipo de *zugzwang*.

51 ... g5

La única alternativa razonable (aparte de la ya sugerida en el comentario anterior) habría sido 51 ... ♗g7. Una vez desconectadas las torres enemigas, las blancas podrían forzar la victoria con 52 ♗d7 ♗xc6 53 ♗c5, con ataque decisivo.

52 hxg5 ♗xg5 53 ♗h3

Jugado con toda tranquilidad, como para prorrogar esta agradable fase de la partida, y sin darse

cuenta de que en el otro flanco hay dos peones de más.

53 ... ♗g8 54 ♗h4 ♗h8



55 ♗ab2!

Finalmente una amenaza concreta: 56 ♗b7+, con ataque decisivo.

55 ... ♗a7

Defendiendo la fortaleza con desesperación.

56 ♗b6 ♗ha8 57 ♗xh5

¡¡Cuánta paciencia!!

57 ... ♗g8 58 a6 ♗ga8 59 ♗b7+ ♗xb7 60 axb7 1-0

Ante la amenaza ♗d7, que gana la torre, las negras abandonaron finalmente.

Me parece muy instructivo el hecho de que en esta partida no se puedan identificar los momentos en los que se pasó de una pequeña a una clara ventaja o de ésta a una posición ganada. Lo importante es que las negras perdieron por culpa de una serie de pequeños errores, causados por la falta de comprensión de la posición o tal vez por la incompatibilidad con su estilo.

También espero de haber desvelado la profundidad de ideas que subyace en las aburridas posiciones simétricas. Mientras queden piezas en el tablero, no hay que infravalorar ni los peligros ni las posibilidades de éxito. ■

XLVI Capablanca in Memoriam

¡Pentacampeón!



JESÚS G. BAYOLO Y GM REINALDO VERA. LA HABANA. CUBA

Vasili Ivanchuk marcó un hito en los memoriales Capablanca al ganar la XLVI edición y convertirse en el único que atesora cinco trofeos.

A pesar de no tener un torneo como en años anteriores, cuando había dominado la contienda de principio a fin, el ucranio Vasili Ivanchuk, quinto ajedrecista del orbe, empleó toda su maestría para vencer en las tres últimas par-

tidas y agenciarse de manera épica su quinto trofeo «Capablanca in Memoriam».

Especialmente emotiva fue la última partida del campeón contra el hasta entonces primero, el joven GM vietnamita Le Quang Liem (2687), a quien derrotó con piezas blancas en una Defensa Francesa que aparece comentada en este trabajo. Esta partida la siguió un público numeroso, el mismo que

asiduamente visitaba el hotel Riviera, sede del torneo, y también por muchos aficionados del país que, por vez primera, tuvieron la posibilidad de seguir la partida (con comentarios del GM Reinaldo Vera) por la televisión nacional, que hizo pases en directo del encuentro en los momentos críticos y recogió el instante en que el asiático felicitaba a Ivanchuk.



Hay que decir que Ivanchuk es un ídolo en La Habana y que el 99% de los cubanos le desea el triunfo allá donde vaya, lo que se hizo patente en la tremenda y prolongada ovación que recibió en el momento de recibir el trofeo del primer lugar.

Merece elogios la actuación del joven Le Quang Liem (20 años), quien a pesar de la derrota de la última ronda, finalizó con los mis-

mos puntos del vencedor, sumó 19 puntos de Elo y mostró un juego universal de mucha profundidad tanto en las posiciones de ataque, la conducción de los finales, como en la defensa de posiciones difíciles. Liem, ganador en dos ocasiones de los durísimos torneos de Aeroflot, manifestó su agradecimiento por el afecto recibido en la capital cubana y expresó su interés en volver nuevamente a Cuba el próximo año.

También causó muy buena impresión el GM ruso Dimitri Andréikin (2687), actual campeón mundial juvenil, quien desarrolló un juego ultraagresivo que engendró electrizantes victorias, pero al ceder en sus dos cotejos contra el preciso juego de Ivanchuk, tuvo que conformarse con el tercer lugar. Su Elo creció en 9 puntos.

El GM checo David Navara (2702) ocupó la cuarta posición con el 50% de los puntos e incrementó su Elo en 2 unidades, por lo que su primera visita a tierras cubanas le dejará un grato recuerdo.

La figura cimera del ajedrez cubano, el GM Leinier Domínguez, no tuvo su torneo y terminó con -1. De Leinier se esperaba más, pero sus inmerecidas derrotas contra Andréikin y Le Quang Liem, donde tuvo posiciones favorables, lo alejaron de la lucha por los primeros puestos.

Bruzón, reciente ganador del torneo continental americano, tuvo un torneo para olvidar, pues perdió posiciones que, en otro momento, haría tablas sin ninguna dificultad. Pero tuvo el mérito de ser el único que venció a Ivanchuk, en una partida en la que al ucranio se le fue la mano intentando ganar una posición equilibrada. La desventura persigue a Bruzón en los torneos Capablanca y a pesar

de su enorme preparación y gran dedicación, cuando la diosa Caisa no quiere, parece que no hay remedio...

Este grupo élite (5 jugadores a doble vuelta) alcanzó la categoría XIX de la FIDE por vez primera en la honorable historia de los torneos Capablanca, y es meritorio que esto se logre en Cuba en momentos en que la crisis mundial ha hecho desaparecer destacados torneos con tradición.

Grupo Premier. Victoria en escalera del GM Emilio Córdova

El grupo Premier alcanzó la categoría XIII y estuvo compuesto por 10 jugadores que se enfrentaron a una vuelta. Finalmente, la victoria sonrió al talentoso GM peruano Emilio Córdova (2561), quien acumuló 6 puntos, al igual que el GM canadiense Mark Bluvshtein (2589), pero el desempate favoreció al suramericano, quien finalmente se hizo con el trofeo al primer lugar. Emilio ha ido mejorando escalonadamente su actuación en este grupo, en 2009 obtuvo el tercer lugar; en 2010 el segundo puesto; y este año se coronó campeón.

La actuación del GM canadiense confirma su buen momento, pues acababa de clasificarse en el torneo continental para la Copa del Mundo.

Por la parte cubana sacó la cara el recién titulado GM Aramis Álvarez (2538), que obtuvo un meritorio tercer lugar. Aramis fue incluido a última hora en el grupo y como casi siempre pasa en esas situaciones, el último que llega realiza una buena actuación.

Abierto 1. Los cubanos arrasan



Ivanchuk, aclamado
pentacampeón, en
la ceremonia de
clausura.

En el Abierto 1 participaron 110 jugadores (29 extranjeros) que tenían por lo general un Elo superior a 2300 (exceptuando a las mujeres y algunos jóvenes cubanos destacados) y entre los titulados encontramos a 9 GM masculinos, 23 MI y 6 GM femeninos.

Este grupo se disputó a 10 rondas y el ganador fue el joven MF cubano Carlos Hevia (2464), quien acumuló 7.5 puntos después de un comienzo flojo con dos empates. Hevia no logró norma alguna pues no se enfrentó al mínimo de titulados requeridos, cosas del sistema suizo.

El MI Camilo Gómez (2516) y el GM Juan Borges (2451) se agenciaron los trofeos de segundo y tercer lugar respectivamente, al acumular 7 unidades y aventajar por mejor desempate a un grupo de 5 contendientes que también sumaron la misma cantidad de puntos.

Entre estos jugadores que acumularon 7 puntos hay que destacar la actuación del joven MF Leandro Guerra (2337), que con esta actuación logró su primera norma de GM.

Fue en este grupo donde la representación española estuvo a cargo del GM Josep Oms Pallissé, quien logró 6 puntos y el lugar 27º,

mientras que los MI José Cuenca Jiménez y Jesús Garrido Domínguez acumularon 5.5 unidades y se colocaron en los puestos 32º y 42º respectivamente.

Abierto 2. Oportunidades para los jóvenes

Por vez primera en la historia de los Capablanca se desarrolló un segundo abierto que estuvo diseñado para dar posibilidades a jugadores jóvenes y figuras en ascenso. El grupo se disputó a 9 rondas entre 106 jugadores (18 extranjeros), cuyo Elo oscilaba entre 1700 y 2280.

El prometedor ajedrecista cubano Kevel Oliva (2265) resultó justo ganador de este certamen, al acumular 7 unidades, superando por desempate al MF Osniel Pérez Pérez (2263) y a Richard García Matos (2196), ocupantes del segundo y tercer lugar respectivamente. Kevel hizo un gran torneo al arrancar con 7 de 8 y sólo cedió en la última ronda, cuando casi tenía asegurado el primer lugar.

Normas obtenidas

Como es habitual, en estos torneos se obtuvo un gran racimo de normas internacionales. Este año se logró un total de 16 normas: 1 de

gran maestro, 9 de maestro internacional, 1 de gran maestra y 5 de maestra internacional. El MF alemán Klaus de Francesco fue el único extranjero que logró una norma de MI.

Al borde del tablero

En el marco del Memorial Capablanca se desarrollaron un grupo de actividades paralelas de gran importancia, entre las que destacamos las conferencias ofrecidas los días 16 y 17 de mayo que versaron sobre diferentes temas como la alimentación y el ajedrez, la preparación de jóvenes valores, historia, etc.

Muy fructífero resultó el seminario para árbitros FIDE (AF) impartido por el árbitro internacional cubano Serafín Chuit, apoyado por los también internacionales, Enio Bello y el español José María Benítez. Por Cuba participaron 12 jueces, mientras que la presencia extranjera estuvo compuesta por 8 árbitros de 4 países.

Hubo una exhibición de ajedrez acuático (o rapi-sub), deporte creado por el Dr. Juan Francisco Valdés Santos, que básicamente consiste en jugar una partida de ajedrez en el fondo de una piscina en la que los contendientes tienen que pensar bajo del agua, hacer su jugada y luego salir a flote para pulsar el reloj de ajedrez que regula el tiempo.

Club Cosmos

La cita también se prestigió con la visita de 8 miembros del círculo de ajedrez del Club Cosmos, institución fundada en 1878 en Washington, que aúna a personalidades destacadas de la ciencia, arte y literatura y entre cuyos miembros figuran numerosos premios Nobel.

XLVI CAPABLANCA IN MEMORIAM

La Habana, Cuba, del 10 al 21 de mayo de 2011, Categoría XIX

	Tít.	Jugador	País	Elo	1	2	3	4	5	6	Ptos.
1	GM	Vasili Ivanchuk	Ucr	2776		½ 1	1 1	½ ½	½ ½	0 1	6.5
2	GM	Le Quang Liem	Vie	2687	½ 0		½ ½	½ 1	½ 1	1 1	6.5
3	GM	Dimitri Andréikin	Rus	2687	0 0	½ ½		½ ½	1 ½	1 1	5.5
4	GM	David Navara	R. Ch.	2702	½ ½	½ 0	½ ½		½ 0	1 1	5.0
5	GM	Leinier Domínguez Pérez	Cub	2726	½ ½	½ 0	0 ½	½ 1		½ ½	4.5
6	GM	Lázaro Bruzón Batista	Cub	2693	1 0	0 0	0 0	0 0	½ ½		2.0

Ellos realizaron encuentros amistosos contra un equipo de cubanos y contra una selección de niños de 10 años de la escuela de talentos del Instituto Superior Latinoamericano de Ajedrez, en el mismo salón donde en horas de la tarde se dirimían los grupos Élite y Premier. Se fueron muy complacidos por la conferencia sobre el ajedrez en Cuba impartida por el periodista e historiador cubano Jesús González Bayolo y también por su visita a la tumba de Capablanca en el cementerio de Colón.

Vasili Ivanchuk	2776
Le Quang Liem	2687
La Habana, 21.05.2011	C07

Esta partida decisiva se jugó en la última ronda y causó el máximo de expectación entre la afición habanera y de toda Cuba. Ivanchuk llegaba con un punto menos, por lo que sólo una victoria le valía para alcanzar al GM vietnamita, quien hasta esta ronda marchaba invicto con 6.5 puntos de 9 posibles.

1 e4 e6!?

La Defensa Francesa no es lo más usual en el repertorio de Liem; sin embargo, viene muy bien para esta partida por su probada dureza.

2 d4 d5 3 ♘d2 c5 4 exd5 ♗xd5

Esta sólida variante nunca había sido empleada por el vietnamita, pero sí por su experimentado rival,

quien la ha manejado con éxito con ambos colores. ¿Mala elección?

5 ♖gf3 cxd4 6 ♙c4 ♗d6 7 0-0 ♜f6 8 ♜b3 ♜c6 9 ♜bxd4 ♜xd4 10 ♜xd4 a6

También es posible 10 ... ♙d7, aunque muchas veces ambas jugadas se suceden.



11 ♙e1

Al menos en dos ocasiones anteriores Ivanchuk se había decantado por 11 ♙b3, a lo que las negras suelen contestar con 11 ... ♗c7 seguido de ... ♙d6 y ... 0-0, como jugó el propio Ivanchuk contra Anand en 1991, u 11 ... ♙d7 con miras al enroque largo. La jugada de la partida (11 ♙e1) presiona en la columna semiabierta e y espera a que el negro defina su esquema de juego.

11 ... ♗c7

Ahora también se puede jugar 11 ... ♙d7, que mantiene atacado el caballo blanco con la dama; pero en ese caso parece fuerte 12 ♙g5! y contra a) 12 ... ♗c7 o 12 ... ♗c5 sigue el sacrificio 13 ♙xe6! fxe6 14

♙xf6 gxf6 15 ♙xe6 ♙xe6 16 ♙xe6+, con mortífero ataque. M. Adams - L. Nisipeanu, Sofia, 2007.

En caso de que las negras decidan enrocar largo, b) 12 ... 0-0-0, seguiría 13 ♙e3!, y la torre genera amenazas contra el rey negro con su traslado por la tercera fila. Por ejemplo: 13 ... ♙b8 (13 ... ♗c7 14 ♙xa6!, con fuerte ataque, como se comprobado en diferentes partidas) 14 ♙b3 ♙c8 15 ♗f3 ♙c6 16 ♜xc6+ ♗xc6 17 ♙xf6 gxf6 18 ♗xf6 ♙g8 19 ♙f1, con un sano peón de más. K. Asrián - Wang Hao, Taiyuan, 2006.

12 ♗e2 ♙d7

La alternativa principal es preparar el inmediato enroque corto con 12 ... ♙d6 13 ♙g5 0-0!?, y no está claro cómo obtendrán ventaja las blancas, porque luego de 14 ♙xf6 (14 ♙d3!?) 14 ... gxf6, la debilidad del enroque se compensa por la pareja de alfiles negros. Por ejemplo: 15 ♙d3 f5 16 ♗h5 ♙h8 17 ♙e3 ♙g8 18 ♙ae1 ♙d7 19 ♗xf7 ♙xg2+! 20 ♙f1 (20 ♙xg2? ♙c6+) 20 ... ♙f8 21 ♗xf8+ ♙xf8 22 ♙xg2 ♙c5, y las negras tienen ventaja. W. So - G. Meier, Lubbock, 2010.

13 ♙g5 0-0-0 14 ♙ad1 ♙c5

Peor es 14 ... ♙d6? por el temático sacrificio 15 ♙xa6! bxa6 16 ♙xa6+ ♙b8 17 ♙e3, y las negras no tienen defensa contra el ataque blanco.

15 h3

Una medida profiláctica que defiende al mismo tiempo el peón de

h y controla la casilla 'g4'. La importancia de esta jugada se aprecia en caso de que las blancas hubiesen jugado la natural 15 ♖h4, que se respondería con 15 ... e5! 16 ♖f3 (si a. 16 ♜xe5 ♙d6 17 ♜e2 ♙xh2+; y si b. 16 ♙g3 ♙g4! 17 ♖f3 ♙xd1 18 ♙xd1 ♙e8, con contrajuego) 16 ... e4 17 ♖g5 e3! 18 fxe3 ♙he8 19 ♖xf7 ♖g4!, con interesantes complicaciones que garantizan al negro igualdad de oportunidades.



15 ... ♖b8 16 ♙h4

Maniobra típica para intentar dominar la importante diagonal 'b8'- 'h2'.

16 ... ♙a4!?

Luego de 16 ... ♙d6?, vuelve 17 ♙xa6! bxa6 18 ♙xa6, con dos peones por la pieza y ataque. El negro tendría dificultades en oponerse al traslado de una de las torres blancas por la tercera fila hacia 'b3' (♙e3 y ♙b3 o ♙d3 y ♙b3).

17 ♖f3 ♙xd1 18 ♙xd1 ♙d8

La simplificación acerca aparentemente el empate, pero las blancas disponen de una iniciativa temporal.

19 ♙xd8+ ♜xd8 20 b3

Rybka prefiere 20 ♙g3+ ♙a7 (20 ... ♙d6 es peor: 21 ♙d3 ♖c7 22 ♖e5 ♙e8 23 ♙d4, con buena presión y amenazas desagradables como ♙a7) 21 ♙d3 h6 22 ♙e5 ♙b6 23 c4, y las blancas tienen la iniciativa.

20 ... ♙e8 21 ♙e5+!



Esta es la jugada que, según Ivanchuk, se le escapó al GM vietnamita.

21 ... ♙d6!

Lo mejor. En caso de 21 ... ♙d6, sigue igualmente 22 ♙g5 ♙f8 23 ♙g3+ ♙a8 24 ♙e5, y las piezas blancas son más activas.

22 ♙g5

Un momento crítico. La alternativa es comer el peón ofrecido por las negras; pero 22 ♙xf6 gxf6 23 ♙xf6 ♙d1+ 24 ♙f1 ♙xc2, y parece que el ataque a 'f2' garantiza el contrajuego. Incluso tras el inesperado retroceso 25 ♖e1!?, las negras disponen de 25 ... ♙f5 26 ♙xf5 (es interesante 26 ♙d8+!?, pero después de 26 ... ♙a7 27 ♖d3!? ♙c6 28 ♖xc5 ♙xc5 29 ♙f6 ♙d5! 30 ♙xf7 ♙d1, la amenaza ... ♙b5 fuerza 31 a4 ♙xb3, con equilibrio en el final) 26 ... exf5 27 ♙d3 ♙d7 28 ♖f3 h6 29 ♖e5 ♙c6 30 ♙c4, y las negras pierden un peón, pero tienen el empate en la mano debido a la presencia de alfiles de diferente color. 30 ... ♖c7 31 ♖xf7 ♙xf7 32 ♙xf7 ♙d6, seguido de ... a5, ... b6 y ... ♖e5, ... ♖f6.

22 ... ♖e4!

Los análisis siguientes demostrarán que el asiático no se equivocó al pasar de la defensa pasiva a la búsqueda de contrajuego. Peor era 22 ... ♙f8 23 ♙g3+ ♙a8 24 ♙d3!? (controlando 'e4' y presionando 'h7') 24 ... h6 25 ♙e5 ♙c6 26 ♙e2, seguido de ♖e5, con ligera ventaja. 23 ♙xg7 ♙d1+ 24 ♖h2

Si 24 ♙f1, entonces 24 ... ♙xc2!, y no vale 25 ♙g8? ♙xf2+ 26 ♖h2 ♙c7+ 27 g3 ♖a7!, con ventaja negra, porque tras 28 ♙xe8, 28 ... ♙xg3+ da a las negras un ataque ganador.



24 ... ♙d6+?!

La falta de tiempo empieza a hacer mella en la eficacia de ambos contendientes. Había que dar preferencia a la directa 24 ... ♖f2!, y ahora las blancas tienen varias alternativas, pero ninguna garantiza algo concreto. Veamos:

- a) 25 ♙g8? ♙d6+ conduce al mate.
- b) 25 ♙h8? ♙h1+ 26 ♖g3 ♖e4+ 27 ♖f4 (27 ♖g4 f5+) 27 ... ♙c1+! 28 ♖e5 (28 ♖xe4 ♙e3++) 28 ... ♙b2+ gana la dama.
- c) 25 ♙e5+ ♙d6 26 ♙xd6+ ♙xd6+ 27 ♙g3 ♖c7! 28 ♙xd6+ ♖xd6 29 ♖g3 ♖d1 30 ♙d3 h6, y las negras pueden mirar con optimismo el final debido al control de los cuadros negros y a que movilizarán su mayoría central con más facilidad que el primer jugador sus peones del flanco de dama.
- d) 25 ♙xf2! ♙xf2 26 ♙h8!, y las negras tienen tablas después de 26 ... ♙d6+ 27 ♖h1 ♙d1+ 28 ♖h2 ♙d6+.

25 ♙g3 ♖xg3?

Este cambio brinda refugio seguro al monarca blanco, lo que le per-

mite libertad a la dama para seguir causando daño en el campo contrario. La mejor oportunidad se hallaba en 25 ... ♖xf2!, aunque después de 26 ♙xd6+ ♜xd6+ 27 ♖g1! ♜e4 28 ♙d3 ♜c5+ 29 ♜d4 ♜xd4+ 30 ♜xd4 ♜f6 31 ♜f2 ♜c7 32 g4, las blancas tendrían un final superior debido a la mejor estructura de peones.

26 fxg3 ♙c6!

Luchando nuevamente por la iniciativa, aun a costa de material. Si 26 ... ♜xc2?, 27 ♜g8 gana, mientras que 26 ... ♜a7 27 ♜xh7 f5 28 ♙xe6 f4 29 g4 ♙c6 30 ♜d3!, y tras el cambio de damas, el blanco se asegura un final ganado.



27 ♜xf7! ♜xc2

Mejor que 27 ... ♙xf3 28 ♜xf3 ♜xc2 (28 ... ♜xf3 29 gxf3 e5 30 h4 es un final ganador para el blanco) 29 ♙xe6 ♜xa2 30 ♙d5, y las negras perderán un segundo peón que, unido a la debilidad de su rey, hace poco probable la defensa de la posición.

28 ♜xe6 ♜c7 29 ♙d5!

Neutralizando la acción del alfil de casillas blancas.

29 ... ♙d7

Más resistente era 29 ... ♜f2!?, aunque luego de 30 ♜e5 ♙c5! 31 ♜f7+! (31 h4? ♜g1+ 32 ♜h3 h5! es muy peligroso para el blanco) 31 ... ♜xf7 32 ♜xf7, difícilmente los dos alfiles negros compensen el déficit de dos peones.

30 ♜e3 ♜xa2?!

Luego de esta captura, la dama negra queda fuera de juego al mismo tiempo que se entrega la iniciativa al blanco. Algo mejor era 30 ... h5, aunque las negras deben perder en cualquier caso.

31 ♜c3+ ♜b6

Si 31 ... ♜b8, 32 ♜e5! ♙c8 33 ♜c6+! bxc6 (33 ... ♜a8 34 ♜h8) 34 ♜xc6 ♙xg3+ 35 ♜xg3 ♜a5 36 ♜h4, con ventaja decisiva en el final.

32 ♜d2!



Precisa maniobra que pone en evidencia el error de la jugada 30ª del negro. Ahora las coordinadas piezas blancas caen sobre el monarca negro, que no cuenta con la ayuda de su apartada dama.

32 ... ♙c5

Después de 32 ... ♙b5 33 ♜d4+ ♙c5 34 ♜f6+ ♜c7 (34 ... ♜a7 35 ♜g7) 35 ♜f7+ ♙d7 36 ♜e4, las negras no pueden parar todas las amenazas.

33 ♜e4 ♜a3 34 ♙xb7! a5 35 ♙d5 a4 36 ♜f6+

Las tres piezas blancas caen sobre el desprotegido rey negro, aunque era más preciso 36 ♜e5!, y si 36 ... axb3 37 ♜b8+ ♜a6 38 ♜b7+ ♜a5 39 ♜d2! ♙b5 40 ♜xb3+ ♜b4 41 ♜xc5 ♜xc5 42 ♜e7+, ganando.

36 ... ♜c7 37 bxa4 ♙a7

Si 37 ... ♙xa4, 38 ♜xc5 ♜xc5 39 ♜g7+ ♜b6 40 ♙e4 h5 41 ♜g6+ ♜c7 42 ♙f3, y cae el tercer peón.

38 ♜e5+ ♜d8 39 ♙d6

Amenazando mate en pocas jugadas con ♜b7+ seguido de ♜h8 y ♜d8 mate.

39 ... ♜e3 40 ♜b7+ ♜c8 41 ♜h8+ ♙e8



42 ♜xe8+!

Lo más sencillo. Las blancas liquidan toda posibilidad de contrajuego y reducen al mínimo la probabilidad de equivocarse.

42 ... ♜xe8 43 ♙d6+ ♜d8 44 ♜xe8 ♜xe8 45 a5 ♜e7 46 h4 ♜f6 47 ♜h3 ♜f5 48 ♙b3 h6 49 a6 1-0



Y Le Quang abandonó, pues las blancas crearán dos peones pasados alejados e incluso conservarán un tercer peón, lo que elimina cualquier posibilidad de tablas.

Veamos dos ejemplos del imaginativo juego del campeón mundial juvenil Dimitri Andréikin.



Las blancas juegan

29 ♖b6

Jugada natural que la mayoría de los jugadores responderían, sin pensarlo mucho, apartando la torre con 29 ... ♖c8, pero es aquí donde el talento del ruso se revela.

29 ... f4!?



Sorprendente.

30 ♗xd8

Aceptando el reto. Si 30 gxf4, las negras pueden seguir con 30 ... ♖f8!? o con 30 ... ♖c8, y en ambos casos la debilidades de los peones y del propio monarca blanco ofrecen al negro suficiente compensación. Lo mismo ocurre luego de 30 g4 ♖c8.

30 ... fxd3!?

Impresionante sacrificio de torre al estilo del mago de Riga. Puede que no sea 100% correcto, pero pone al blanco ante la difícil situa-

ción de elegir entre varias alternativas aparentemente valiosas.



31 ♖h5?

Bruzón no acierta ante el enigma planteado por Andréikin. Luego de esta errónea continuación, las negras obtendrán dos peones y fuerte ataque por la calidad debido a la debilidad del rey blanco. La primera pregunta que hay que hacerse es ¿por qué no retiró el alfil a 'b6'? Creo que esta era la mejor continuación, veamos:

a) 31 ♖b6!? gxf2 32 ♖xe4! (mucho mejor que 32 ♖f1?! ♖f8 33 ♖h3 ♖e8! 34 h5 ♖e5! —con la amenaza ... ♖g5 seguido de ... ♗g3+, ganando— 35 ♗xf2 ♗g5! 36 ♖ce1 ♗hx3 37 ♖xe5 ♗f4+ 38 ♗h1 ♖xe5, con ventaja negra) 32 ... dxe4 (32 ... ♖xe4 33 ♗xf2) 33 ♖h3 ♖hx3+ (33 ... ♖c6 34 ♖e3!) 34 ♗hx3 e3 35 ♗g2 g5 36 hgx5 hgx5 37 ♗d4 g4 38 ♗e2, y los peones pasados están controlados, por lo que el caballo de ventaja debe ser suficiente para que el blanco se imponga a la larga.

También era interesante **b)** 31 ♖d3!? ♖f7 (no vale 31 ... gxf2 32 ♖xd5+ ♗h8 33 ♖xe4, y las negras pueden abandonar) 32 f3! (mejor que 32 ♖f3 ♖d7!, amenazando el alfil y ... ♖f8) 32 ... ♖xd8 33 ♖cd1! (33 fxe4? ♖f2+ 34 ♗h3 ♖h2+ 35 ♗g4 g2 36 ♖xd5+ ♗h8 37 ♖d3 h5+ 38 ♗hx5 ♖f4) 33 ... ♖c7, con una posición compleja donde los

recursos del negro no están agotados.

31 ... ♖e5

Defendiendo 'd5' con ganancia de tiempo.

32 ♖g6 gxf2 33 ♖e3 ♖xd8



Ahora se ve claro que el peón protegido en 'f2' y la debilidad del monarca blanco valen mucho más que la calidad de ventaja.

34 ♖h1 ♖d7

Amenaza ... ♖g5+ seguido de ... ♖g4, con mate.

35 ♗f1 ♖e6!

Descoloca la dama y permite que el alfil negro apoye el salto de caballo a 'g3'.

36 ♖g4

Si 36 ♖f5?, entonces 36 ... ♗g3+ 37 ♖xg3 ♖e1+ 38 ♗xf2 ♖xf5+.

36 ... h5!

La jugada más fuerte.

37 ♖hx5

Las alternativas no alteran el resultado, veamos: **a)** 37 ♖f3 ♖b5+ 38 ♖d3 (38 ♖e2 ♗g3+) 38 ... ♗g3+ 39 ♗xf2 ♖f6. **b)** 37 ♖h3 ♖b5+ 38 ♖d3 (38 ♗g2 ♖g6+) 38 ... ♗g3+. **c)** 37 ♖d1 ♗g3+ 38 ♗xf2 ♖xe3 39 ♗xe3 ♖e6+ 40 ♗d2 ♖e4!, y el negro se impone en todos los casos.

37 ... ♗g3+ 38 ♖xg3 ♗xg3

La partida está definida por el peón pasado en 'f2', que apoya ... ♖e1.

39 ♗g2 ♖e1

0-1

Y Bruzón abandonó, pues no puede evitar pérdidas materiales.

Reinaldo Vera comenta, para la televisión nacional, la partida decisiva: Ivanchuk - Le Quang Liem.



Leinier Domínguez Pérez	2726
Dimitri Andréikin	2687
La Habana, 14.05.2011	B41



Las negras juegan

Esta posición se alcanzó después de la jugada 21 ♖f2 de las blancas. Parece que las negras están dominadas porque las blancas podrán presionar tranquilamente los peones 'd6' y 'b6' sin brindar muchas oportunidades de contrajuego debido al inusual punto fuerte del caballo en 'b5'. Sin embargo, en lugar de la pasiva 21 ... ♜fd7, Andréikin se las ingenia para complicar la partida.

21 ... ♜c5!?

Defiende el peón de 'b6' y, de manera indirecta, el de 'h4', pero deja la torre al alcance de las figuras blancas.

22 ♙e3

La jugada natural y más fuerte. No valía 22 ♖xh4? por 22 ... ♜g6 23 ♖g3 ♜h5.

22 ... d5!?

Inesperado sacrificio de calidad que tal vez no sea objetivamente correcto, pero le da un vuelco a la partida y pone al blanco ante dificultades inesperadas. A partir de este instante el blanco siempre tendrá la incógnita de aceptar o no la calidad ofrecida. Y saber cuándo es el momento exacto para la captura no es tarea fácil.

23 exd5!

De momento, Leinier se orienta bien en las complicaciones y evita morder el anzuelo. Si las negras capturan la calidad ahora, seguiría 23 ♙xc5?! ♙xc5 24 ♖xh4 dxe4!, y como demuestran las variantes siguientes, las negras tienen suficiente compensación. Observe-mos:

a) 25 f4? ♜f3! 26 gxf3 exf3 27 ♖e5 f2+ 28 ♙g2 ♙xg2+ 29 ♙xg2 ♖a8+ 30 ♜d5 ♜xd5 31 cxd5 ♜xd5 32 ♜xd5 ♖xd5+ 33 ♙g3 ♖xb3+ 34 ♙g2 ♖d5+ 35 ♙g3 ♖d3+ 36 ♙g2 ♖e4+ 37 ♙g3 ♖e1, y las negras ganan.

b) 25 ♜xe4 ♙xe4 26 ♙xe4 (26 fxe4 ♜eg4 27 g3 ♜xe4+) ... ♜g6 27 ♖e1 ♜xe4 22 ♖xe4 ♜d2, con excelente posición de las negras.

c) 25 ♖g5! —lo mejor— 25 ... exf3 26 ♖xe5 ♜g4! 27 ♖xb8 ♜f2+ 28 ♙g1 ♜h3+ 29 ♙h1 ♜f2+, con tablas por juego continuo.

23 ... exd5 24 cxd5!

La captura de la calidad era ahora una opción válida, aunque después de 24 ♙xc5!? ♙xc5 25 ♖xh4 dxc4, las blancas tendrían que estar atentas y elegir 26 ♜ad1! (no 26 bxc4? por ♜xf3 27 gxf3 ♙xf3+ 28 ♙g2 ♙xg2+ 29 ♙xg2 ♜d2+ 30 ♙f3 ♖c8!, y el rey blanco parece ante el ataque combinado de las piezas oscuras, pues la dama negra entra al ataque por 'f5' o 'c6') 26 ... ♜xd1 27 ♜xd1 cxb3 (27 ... ♜xf3 28 ♖g3!) 28 ♖g3, que deja al negro intentando compensar su calidad de menos.

24 ... h3!?



Debilitando el enroque blanco. No es posible 24 ... ♜xd5 25 ♙xc5 ♙xc5 26 ♖xh4, y las negras no tienen nada.

25 ♜ed1?

Perdiendo el ritmo. Había que elegir entre a) 25 ♙f4!? hxg2+ (25 ... ♜d3 26 ♙xd3 ♖xf4 27 ♖xe7) 26 ♖xg2 ♜fd7 (26 ... ♜cxd5 27 ♜xd5 ♜xd5 28 ♙xe5 ♙xe5 29 ♖g3) 27 ♖g3 ♙xd5 (27 ... ♙f6 28 ♜e4) 28 ♜xd5 ♜xd5 29 ♙c4 ♙c5 30 ♜ad1 ♙f6 31 ♜d6, con evidente ventaja

blanca; o **b)** 25. ♖xc5 ♖xc5 26. ♖g3 hxc2+ 27. ♖xc2, y no se ve cómo el negro compensará la desventaja material.

25 ... ♖xd5! 26. ♖xc5

Única para intentar algo. Si 26. ♖xd5 ♖cxd5 27. ♖xd5 ♖xd5 28. ♖xb6 hxc2+ 29. ♖xc2 ♖d3 30. ♖g1 ♖d7, las negras disfrutarían de gran actividad por el módico precio de un peón.

26 ... ♖xc5 27. ♖g3?!

Era mejor 27. ♖h4, que clava el caballo de 'd5', aunque después de 27 ... hxc2+ 28. ♖xc2 ♖g6 29. ♖g3 ♖e3, los potentes alfiles negros, junto a la debilidad del flanco de rey blanco, dan al negro más que compensación por la calidad.

27 ... ♖xc3! 28. ♖xd8+?

El error definitivo, que permite activar la dama negra. Era necesario jugar 28. ♖xc3! ♖d4 29. f4!, defendiendo el caballo de 'c3' al mismo tiempo que se ataca el de 'e5') 29 ... hxc2+ 30. ♖xc2 ♖xc2+ 31. ♖xc2 ♖xc3 32. ♖xd8+ ♖xd8 33. ♖c1 ♖b2 34. ♖xb2 ♖d3 35. ♖d2 ♖a8+ 36. ♖g1 ♖xc1 37. ♖xc1, y la estructura de peones favorece al negro, pero el resultado normal debe ser el empate.

28 ... ♖xd8 29. ♖xe5

Si 29. ♖xc3, sigue 29 ... ♖d4!

29 ... ♖d1!



Decisivo. Se amenaza ganar la dama con ... ♖f2+ y ... ♖d3+.

30. ♖a2

Las alternativas no son mejores:

a) 30. gxc3 ♖xf3+ 31. ♖g2 ♖d3! lleva al mate en pocas jugadas; y lo mismo ocurre después de **b)** 30. ♖c7 ♖d2! 31. ♖xb7 hxc2+ 32. ♖xc2 ♖e1+ 33. ♖f1 ♖xf1 mate.

30 ... ♖e3 31. ♖c3

Después de **a)** 31. ♖a1 hxc2+ 32. ♖xc2 ♖xc2 33. ♖xc2 ♖d2+ 34. ♖g3 (34. ♖h3 ♖c8+) 34 ... ♖f2+ 35. ♖g4 ♖xf3+ 36. ♖h4 ♖f2+ 37. ♖g5 f6+, las negras ganan.

Lo más resistente era **b)** 31. ♖a1, pero luego de 31 ... ♖d5! no hay defensa contra las múltiples amenazas por la gran diagonal blanca. Por ejemplo: 32. ♖c3 (32. ♖e2 hxc2+ 33. ♖xc2 ♖xf3 34. ♖xf3 ♖xf3+ 35. ♖g1 ♖c2+) 32 ... ♖xf3! 33. gxf3 ♖xf3+ 34. ♖g2 ♖xc2+ 35. ♖xc2 hxc2+ 36. ♖g1 ♖c2+, ganando.

31 ... ♖xf1

Ahora las negras tienen ventaja material y ataque. El resto es sencillo.

32. ♖e2 ♖d2 33. ♖g3 hxc2+ 34. ♖xc2 g6 0-1

La partida más brillante del XLVI Memorial Capablanca

Aramis Álvarez Pedraza	2538
Manuel León Hoyos	2563
La Habana, 15.05.2011	A57

1 d4 ♖f6 2 c4 c5 3 d5 b5 4 ♖c2



Interesante forma de enfrentar el Gambito Benko que ha sido em-

pleada recientemente por el gran maestro extra clase S. Mamedíárov.

4 ... bxc4

En su libro *The Benko Gambit* el autor, Jan Pinski, recomienda **a)** 4 ... ♖a6!?, pero después de 5. a3! bxc4 6. e4 e6 7. ♖c3 ♖c7 8. ♖xc4 exd5 9. exd5 d6 10. ♖ge2 ♖e7 11. b4! 0-0 12. 0-0, reconoce que las blancas están ligeramente mejor. La partida S. Mamedíárov - P. Tregúbov, Ajaccio, 2008 continuó 12 ... ♖d7 13. bxc5 dxc5 14. ♖f4 ♖b6 15. ♖a2 ♖e8 16. ♖fe1 ♖d6 17. ♖g3 ♖b7 18. a4 ♖a6 19. ♖ad1 ♖e8 20. ♖ce4 ♖xe4 21. ♖xe4, y las negras están en dificultades porque no pueden impedir el avance del peón pasado del blanco y sus fuerzas carecen de coordinación.

Si las negras continúan con el desarrollo típico del Gambito Benko, el primer jugador juega e4 y posteriormente captura en 'b5', para defender el peón. Veamos un ejemplo **b)** 4 ... g6 5. e4 d6 6. cxb5 ♖g7 7. ♖c3 0-0 8. ♖f3 a6 9. a4 (a diferencia de los caminos fundamentales del Benko, las blancas no se ven obligadas a tomar en 'a6', lo que facilitaría el desarrollo de las negras) 9 ... e6!? 10. dxe6 ♖xe6 11. ♖e2 axb5 12. ♖xb5 ♖a6 13. 0-0 ♖b4 14. ♖e2 ♖e8 15. ♖f4 ♖e7 16. ♖fd1 ♖d8 17. ♖c4 ♖c7 18. a5 ♖xc4 19. ♖xc4, y las negras no tienen compensación alguna por el peón de menos. V. Moskalenko - L. Gómez Jurado, Villa de Sitges, 2005.

Tal vez la mejor opción sea **c)** 4 ... b4!? 5. e4 d6 6. a3!? (6. f4!?) 6 ... bxa3 7. ♖xa3 g6 8. ♖c3 ♖g7 9. h3 0-0 10. ♖e2 ♖a6 11. ♖g5 (11. ♖f3!?) 11 ... ♖b6 12. ♖f3 ♖b8 13. ♖a4 ♖b4 14. ♖b1 ♖c7 15. 0-0 e6 16. ♖e1 exd5 17. cxd5 ♖e8, y las negras alcanzan una posición razonable en S. Mamedíárov - F. Caruana, Moscú, 2010.

5 e4 ♖a6

Generalmente se le da prioridad al desarrollo del flanco de rey. Por ejemplo: **a)** 5 ... d6 6 ♗xc4 g6, a lo que el blanco responde con la formación ♖f3, h3, ♘c3, ♗f4 preparando la ruptura e5, lo que le brinda mejores oportunidades.

Las negras, sin embargo, pueden iniciar inmediatamente el contrajuego en el centro con **b)** 5 ... e6!?, aprovechando que la dama blanca en 'c2' no controla 'd5'. Tal vez sea esta la secuencia crítica en esta variante. Veamos un par de ejemplos recientes:



Diagrama de análisis

b.1) 6 ♘c3 exd5 7 e5 ♖g4 8 ♘xd5 ♗b7 9 ♗xc4 ♘c6 10 ♖f3 ♗e7 11 ♗f5, con amplia ventaja blanca S. Mamedíarov - E. Baréiev, Moscú, 2009.

b.2) 6 ♘c3 exd5 7 e5 d4?! 8 exf6 d5 (8 ... dxc3 9 ♗e4+-), y ahora en lugar de **b.2.1)** 9 ♘xd5?! ♗xd5 10 ♗xc4 ♗e6, que resultó ventajoso para el negro en D. Barria Zúñiga - M. Pap, San Sebastián, 2011, las blancas debieron jugar **b.2.2)** 9 ♗xc4! dxc4 (peor es 9 ... dxc3?! 10 ♗b5+ ♗d7 11 ♗e2+ ♗e7 12 fxe7, con ventaja blanca) 10 ♗e4+ ♗e6 11 ♗xa8 dxc3 12 ♘e2, lo que es favorable al blanco.

6 ♖f3 g6 7 ♘bd2!?

Novedad. Se había jugado 7 ♘c3 ♗g7 8 h3 o-o 9 ♗f4 d6 10 ♘d2

XLVI CAPABLANCA IN MEMORIAM - Premier La Habana, Cuba, del 10 al 21 de mayo de 2011, Categoría XIII

	Tít	Jugador	Pais	Elo	Ptos.
1	GM	Emilio Córdova	Per	2561	6.0
2	GM	Mark Bluvshein	Can	2589	6.0
3	GM	Aramis Álvarez Pedraza	Cub	2538	5.5
4	GM	Yuniesky Quesada Pérez	Cub	2626	5.0
5	GM	Daniele Vocaturo	Ita	2540	4.5
6	GM	Fidel Corrales Jiménez	Cub	2586	4.5
7	GM	Manuel León Hoyos	Méx	2563	4.0
8	MI	Isan Reynaldo Ortiz Suárez	Cub	2569	3.5
9	GM	Omar Almeida Quintana	Cub	2555	3.0
10	MF	Ermes Espinosa Veloz	Cub	2467	3.0

XLVI CAPABLANCA IN MEMORIAM - Abierto 1 La Habana, Cuba, del 10 al 21 de mayo de 2011

	Tít	Jugador	Pais	Elo	Ptos.
1	MF	Carlos Antonio Hevia Alejano	Cub	2464	7.5
2	MI	Camilo Gómez Garrido	Cub	2516	7.0
3	GM	Juan Borges Mateos	Cub	2451	7.0
4	MI	Lázaro Agüero Jiménez	Cub	2420	7.0
5	MF	Leandro Guerra Mojena	Cub	2337	7.0
6	MF	Héctor Delgado Ramos	Cub	2480	7.0
7	GM	Frank De la Paz Perdomo	Cub	2452	7.0
8	MI	Diasmany Otero Acosta	Cub	2440	7.0
9	MI	Yusnel Bacallao Alonso	Cub	2530	6.5
10	MF	Mariano Ortega Amarelle	Cub	2417	6.5

Hasta 110 participantes

XLVI CAPABLANCA IN MEMORIAM - Abierto 2 La Habana, Cuba, del 10 al 21 de mayo de 2011

	Tít	Jugador	Pais	Elo	Ptos.
1		Kevel Oliva Castañeda	Cub	2265	7.0
2	MF	Osniel Pérez Pérez	Cub	2263	7.0
3		Richard García Matos	Cub	2196	7.0
4	MF	Harol González	Cub	2250	6.5
5	MF	Ramón Miguel Lorente Pupo	Cub	2286	6.5
6	MF	Alfredo Aguilera Rodríguez	Cub	2242	6.5
7		Reynier Montero Fernández	Cub	2205	6.5
8	MF	Eugenio Li Torres Manuel	Cub	2251	6.5
9		Reyder Cruz de la Osa	Cub	2226	6.5
10		Wilver Vargas Rodríguez	Cub	2195	6.5

Hasta 106 participantes

e5 11 dxe6 fxe6 12 ♗xc4 d5!, y las negras se hicieron con la iniciativa en M. Szymanski - S. Halkias, Pardubice, 2000.

7 ... ♗g7 8 ♗xc4 ♗a5

Más prudente es 8 ... o-o 9 e5 ♗e8 10 o-o d6, aunque las blancas tie-

nen una cómoda ventaja después de 11 ♗e1.

9 e5! ♗g4 10 0-0

Como casi todas las grandes partidas de ataque, todo empieza con el sacrificio de un peón.

10 ... ♘xe5

Si 10 ... 0-0, 11 ♖e4. Las blancas consolidan su dominio central mientras que las negras no adelantan en su desarrollo.



**11 ♖xe5 ♗xe5 12 ♗xa6 ♖xa6
13 ♖c4 ♗f6**

Aferrándose al material. Había que considerar 13 ... ♗g7 14 ♗e1 e6 15 ♗e3 0-0, y al menos el rey está a salvo.

14 ♗h6

Ahora el monarca permanecerá en el centro lo que, unido a la falta de desarrollo del negro, brinda al primer jugador suficiente compensación por el peón.

14 ... d6 15 ♗ab1?!

Aramís abrirá el flanco de dama para penetrar por ese sector y llegar desde allí al rey negro.

15 ... ♖d7 16 b4 ♖b6



Ahora parece que las blancas tendrán que consentir el cambio del caballo —lo que fortalecería la posición negra— o, de lo contrario, retirar el caballo a 'e3', donde

entorpecería la acción de las piezas pesadas blancas, pero...

17 ♖xd6+!

Sorprendente entrega de pieza que abre camino a las fuerzas blancas contra el débil rey negro. Este sacrificio es de los llamados intuitivos o a largo plazo, pues no conduce de manera forzada a la victoria, pero mantiene viva la llama del ataque y pone el máximo de dificultad al bando defensor.

17 ... exd6 18 ♗e4+ ♖d8!

Las alternativas son peores:

a) 18 ... ♗e7 19 ♗fe1 ♖b7 20 bxc5 dxc5, y ahora tanto 21 d6 como 21 ♖h4 dan ventaja al blanco.

b) 18 ... ♖d7 19 bxc5 dxc5 20 ♖f3! ♖c4 21 d6!, y la posición negra hace aguas.

19 bxc5 dxc5 20 ♗fe1



20 ... ♖a4?

Un error casi imperceptible que permite a Aramís llevar a feliz término un ataque brillante. Viendo lo que pasó en la partida, es fácil recomendar 20 ... ♖c4! 21 ♖f3 ♖d7 22 d6 ♗c8, porque ahora la dama de 'c4' mantiene defendido el peón de 'f7'. Sin embargo, las blancas mantienen un fuerte ataque después de 23 ♖a3 o incluso 23 ♖b7.

21 ♖f3 ♖d7

Esta jugada parece la mejor. Si 21 ... ♗e7, entonces 22 d6! ♖xd6 23 ♖b7! (amenaza ♗g5+) 23 ... ♖h4 24 g3 ♖xh6 25 ♗bd1 ♖f8 26 ♖c6

♖c8 27 ♖xa8, con posición ganadora.

22 d6 ♗c8



Parece que el GM mexicano lo tiene todo defendido, pero es sorprendido nuevamente por la inventiva del cubano.

23 ♗g7!!

Impresionante sacrificio que merece un premio de belleza. Las blancas sacrifican su única pieza menor para estrechar el cerco del monarca rival.

23 ... ♗xg7

Luego de 23 ... ♖d4 24 ♗xh8 ♗xh8 25 ♗bd1 ♖f6 26 ♖b7, no hay defensa contra ♗e7 o ♖xa7 y ♖a5+.

24 ♖xf7 ♗f6

Evitando el mate en 'e7'.

25 ♗b7

Ahora se amenaza ♗xd7 seguido de ♖xf6+.

25 ... ♗h4 26 ♖g7!

Otro mazazo.

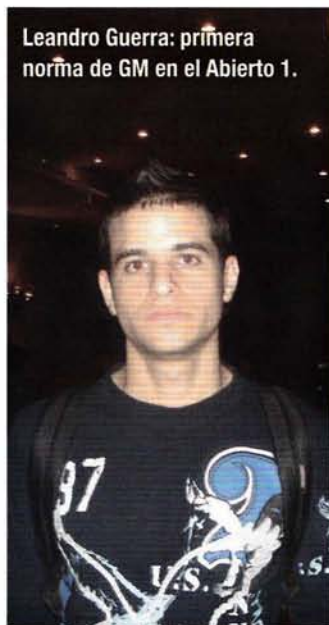
26 ... ♖f8

La torre de 'h8' no tiene casillas. Por ejemplo: **a)** 26 ... ♗f8 27 ♗xd7+ ♖xd7 28 ♖xf8+ o **b)** 26 ... ♗e8 27 ♗xe8+ ♖xe8 28 ♖g8+ ♖f8 29 ♖f7+ ♖d8 30 ♖xf8+ ♖e8 31 ♖xe8+ ♖xe8 32 d7+ ♖d8 33 dxc8 ♖+ ♖xc8 34 ♗xh7, con fácil victoria. Tampoco vale **c)** 26 ... ♗xf2+ por 27 ♖h1!, y las negras no pueden hacer frente a las amenazas de mate en 'e7' y en 'h8'.

27 ♖xh8 ♗xf2+



Dos vencedores: GM Emilio Córdova (Premier) y Kevel Oliva (Abierto 2).



Leandro Guerra: primera norma de GM en el Abierto 1.

Último intento de mantener la partida. Si 27 ... ♖f4, 28 g3.

bién es muy preciso en el cálculo. Veamos una muestra de su juego en este torneo.



28 ♖xf2 ♖h4+ 29 ♖f1 ♖c4+ 30 ♖g1 ♖d4+

No hay otra manera de defender la posición. En caso de 30 ... ♖f4, gana 31 ♖f1.

31 ♖xd4 cxd4 32 ♖f7! ♖d7 33 ♖ee7 1-0

Y las negras abandonaron porque al acabarse los jaques de torre perderán el caballo.

El joven GM peruano Emilio Córdova ganador del grupo Premier posee un gran talento que ha ido puliendo en los últimos años. Tiene un estilo sólido pero tam-

Emilio Córdova	2561
Fidel Corrales Jiménez	2586
La Habana, 17.05.2011	E15



Las negras juegan

En esta posición, las negras debieron haber sido muy cuidadosas y jugar 21 ... ♖f8 o 21 ... ♖g8, conservando una posición inferior, pero no perdida. Sin embargo, creyeron que con el cambio de torres podrían aliviar la presión del primer jugador y optaron por: 21 ... ♖d8? Pero luego de la fortísima...

22 ♖h4!! ♖xd1

Única, si 22 ... ♖e8, 23 ♖xe7 ♖xe7 (23 ... ♖xe7 24 ♖f6+ ♖g8 25 ♖g7++) 24 ♖xe7 ♖xe7 25 ♖d8+, con mate.

23 ♖xe7 ♖d7



No hay manera de defenderse de la penetración de la dama blanca por las casillas oscuras. La jugada 23 ... ♖d7 para, de momento, la entrada por 'f6', pero el peruano no perdona...

24 ♖d8!

Asegura la entrada por 'e7' con ganancia de tiempo.

24 ... ♖b7 25 ♖e7 ♖g8 26 ♖e8+ ♖f8 27 ♖e7 1-0

Y las negras abandonaron. ■

Cajón de sastre

LEONTXO GARCÍA



Luto y dolor por Gorka Bravo

El jefe de prensa de la Final de Maestros del Grand Slam de Bilbao, Gorka Bravo, falleció inesperadamente, a los 50 años, por un fallo cardíaco el 10 de julio en Algorta. Quienes lo conocimos y trabajamos con él hemos recibido un golpe durísimo; su gran valía profesional era similar a su calidad humana.

Anand - Guélfand en Moscú

La FIDE otorgó el 9 de agosto el Mundial, 2012, previsto para mayo, a Skólkovo (conocido como el *Silicon Valley* ruso), un nuevo centro tecnológico muy cerca de Moscú; sin embargo, la Federación Rusa anunció posteriormente que ésa será la sede de las ceremonias, pero no del duelo, que se jugará en un museo de Moscú. Además de los 2,55 millones de dólares (1,78 millones de euros), de los que la FIDE se queda el 20%, se han tenido en cuenta los planes de promoción del ajedrez escolar de la Federación Rusa y la opinión de los jugadores; Guélfand se había quejado de que los organizadores de la candidatura alternativa de Chennai (antes Madrás, la India) no se pusieron en contacto con él ni le mostraron garantías bancarias. La FIDE otorga «una opción prioritaria a Chennai para el Mundial de 2013».

Ponomáriov vive en España

El ex campeón del mundo Ruslan Ponomáriov, 10º en la lista del 1 de julio y campeón de Ucrania, 2011, reside cerca de Bilbao desde julio, tras fichar por el Gros Xake Taldea de San Sebastián. Su contrato incluye actividades didácticas.

Segundo Óscar para Carlsen

Periodistas de 36 países han elegido a Magnus Carlsen como el mejor jugador del año (2010) por segunda vez consecutiva. Anand, Aronján, Krámnik y Kariakin fueron, por ese orden, los siguientes con más votos. La marca histórica pertenece a Kaspárov, con once Óscar, seguido de Anand, con seis.

son malas— hayan pujado por la sede del Campeonato del Mundo Femenino, concedida a Tirana, capital de Albania, para noviembre de este año, con 200.000 euros en premios (menos el 20% para la FIDE). Cuando este número entra en la imprenta, la campeona Yifán Hu está logrando un resultado histórico en el torneo de Rostov, tras muchos meses en baja forma: 6.5 puntos en las primeras siete partidas.

Vallejo en la Final del Grand Slam

Los alcaldes de Sao Paulo y Bilbao firmaron el 8 de agosto el protocolo para organizar la Final de Maestros del Grand Slam, del 25 de septiembre al 1 de octubre en el Parque Ibirapuera, y del 5 al 11 de octubre en La Alhóndiga de Bilbao; en ambos sitios, con la urna de cristal y varias actividades paralelas (bilbaomastersfinal.com). Paco Vallejo ocupará la plaza rechazada por Kariakin (por agenda demasiado cargada) tras la negativa de Krámnik y Topálov, y la imposibilidad de Mamedíárov y Ponomáriov, contratados por sus equipos para la Copa de Europa de Eslovenia, en las mismas fechas. El menorquín (20º del mundo) se enfrentará (liga a doble vuelta) a cinco de los siete mejores de la lista del 1 de julio: Carlsen, Anand, Aronján, Nakamura e Ivanchuk.

Yifán Hu - Koneru, en Albania

La FIDE no explica si ha tomado la decisión buscando un país neutral, pero no hay noticias de que la China y la India —cuyas relaciones políticas

Más niños portentosos

El ruso Danil Dúbov, que logró el título en marzo con 14 años y once meses, se ha convertido en el segundo gran maestro más joven del mundo, sólo superado por el ucranio Iliá Nízhnik. Y la kazaja Zhánsaya Abdumalik, de 11 años y cinco meses, triple campeona del mundo, ha logrado el título femenino de maestra internacional; es la más joven de la historia en lograrlo.



Ajedrez viviente de Jávea, Alicante (Redacción)

El sábado 30 de julio de 2011 se celebró el XVI Ajedrez viviente de Jávea ante más de 1100 personas. Se representó la obra cumbre de Cervantes, *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, en versión para ajedrez viviente teatral y se contó con la participación del escritor Javier Reverte para la narración de la partida Averkin - Tal, Moscú, 1969 que sirvió de base en esta Fiesta (catalogada así desde 2002) de Interés Turístico Nacional.



Porque **Jaque** es multifacético: lectura, análisis, actualidad, radio, redes sociales...
¿no quieres formar parte del mayor proyecto ajedrecístico de comunicación?

1 Sencilla	75 € España 105 € Europa 117 € Resto de destinos	4 + juego de ajedrez	87 € España 139 € Europa 147 € Resto de destinos
2 + libro Chessy Casa del ajedrez	87 € España 150 € Europa 160 € Resto de destinos	5 + 2 libros de táctica	90 € España 150 € Europa 160 € Resto de destinos
3 + 2 DVD Instinto asesino Lecciones hacia la maestría	87 € España 139 € Europa 147 € Resto de destinos	6 + Chess Base 10	100 € España 139 € Europa 147 € Resto de destinos

Material de entrenamiento

Finales de torres teóricos

GM JESÚS DE LA VILLA

Nunca se insistirá bastante sobre la necesidad de dominar los finales de torres. En el recientísimo duelo de la final de candidatos, las dos primeras partidas acabaron en finales de torres que derivaron hacia posiciones teóricas.

Antes de dominar las posiciones con muchos peones es necesario conocer bien una serie de procedimientos típicos que se producen muy a menudo.

Sólo después de esto, estaremos preparados para estudiar los finales prácticos (con muchos peones); y sólo después tendremos confianza para aprovechar las pequeñas ventajas ofrecidas por nuestro imaginativo medio juego.

Hay por lo menos dos niveles de conocimiento de los finales de torres: el primero, elemental, debe abordarse muy pronto —en cuanto uno no se deja las piezas— y consiste en las posiciones de Philidor, Lucena, el lado largo y la torre o el rey atascados delante del peón de torre.

El segundo debe abordarse cuando uno se ha convertido en un jugador competente que mantiene la partida tensa contra todo tipo de rivales, e incluye muchas más posiciones. Las más importantes son: la defensa de la primera fila contra el peón de caballo, la defensa de Kling y Horowitz, el corte vertical con su inseparable método combinado de Grigóriev, el corte

horizontal (perfecto e imperfecto), el peón en la sexta fila y la defensa de Vancura, además de algunos truquitos útiles, como la sombrilla.

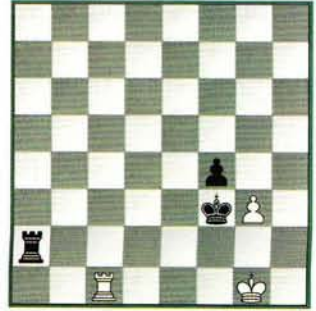
Parece difícil que el conocimiento teórico pueda entrenarse, pero si trata de resolver esta batería de ejercicios se dará cuenta de que necesita comprender muy bien todos estos procedimientos y además calcular con precisión para aplicarlos a estas posiciones concretas.

Si nunca ha estudiado los procedimientos básicos, puede intentar resolverlos y ver cuán buena es su intuición, pero sería muy recomendable que a continuación estudiara todos los temas y unos meses después volviera a hacer la prueba.

Si los ha estudiado seriamente, no se confíe. Aún así es difícil que logre la puntuación máxima. Los mejores jugadores mundiales cometieron errores en alguna de las posiciones que lo componen.

En cualquier caso, si alcanza una puntuación media, le puede ser útil repasar algunos modelos.

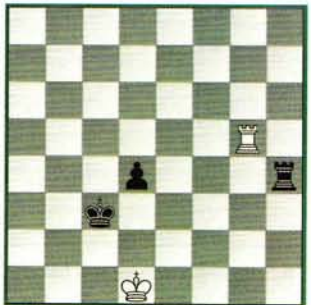
Las posiciones están delante de usted. Son áridas y antipáticas, pero pondrán a prueba su conocimiento teórico y su férrea lógica. No lo deje para mañana, ni siquiera para dentro de un mes.



1. Las negras juegan y ganan



2. Las blancas juegan y hacen tablas



3. Las blancas juegan y hacen tablas



4. Las negras juegan y hacen tablas



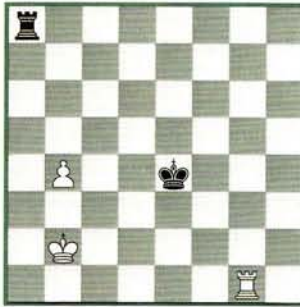
7. Las negras juegan y ganan



10. Las blancas juegan y ganan



5. Las blancas juegan y hacen tablas (con 2 jugadas)



8. Las blancas juegan y ganan



11. Las negras juegan y hacen tablas



6. Las negras juegan y hacen tablas



9. Las blancas juegan y ganan



12. Las negras juegan y hacen tablas

Soluciones

■ 1. Comenzamos con un ejemplo muy fácil. Las negras deben comer con el rey, porque las blancas no pueden lograr entonces ninguno de los sistemas defensivos conocidos, ni el de Philidor ni el de Kling y Horowitz. **1 ... ♖xg3! 1 punto.** 1 ... fxg3, y las blancas pueden esperar, porque ya tienen la posición defensiva correcta contra el peón de caballo. **2 ♖b1 f3 3 ♖c1 ♗g2+ 4 ♔f1 ♗h2 5 ♔g1 f2.**

■ 2. Ésta es una posición bastante más difícil a pesar de su simplicidad. El peón está muy atrás, pero las ligeramente torpes posiciones del rey y de la torre blancos les dificultan lograr las posiciones defensivas. Sólo hay un camino. **1 ♗g6!! 2 puntos** por esta jugada, cuya idea es mantener atado el rey negro a la defensa del peón hasta que el rey blanco se sitúe en 'g1' y luego ir con la torre a la primera fila. **a)** 1 ♔g1? directa es perdedora: 1 ... ♔g3!, y hay que irse otra vez a 'f1', 2 ♔f1 g4 3 ♗b6 ♗a1+ 4 ♔e2 ♔g2, y se alcanzará la posición Lucena. **b)** 1 ♗b6? tampoco es suficiente: 1 ... ♔g3! 2 ♗b3+ ♔h2 —el peón amenaza avanzar— 3 ♗b4 ♗g2!+, seguido de ...g4. **1 ... ♔h4 2 ♔g1! g4 3 ♗b6 ♔h3 4 ♗b1,** y las blancas alcanzan la posición defensiva con la torre en la primera fila.

■ 3. Volvemos a un ejemplo sencillo... si se conoce el método defensivo de Kling y Horowitz. **1 ♗d5! 1 punto** por esta jugada única. Las negras no podían lograr la posición de Philidor, entonces con un peón central el mecanismo defensivo es la presión por detrás del peón. **1 ... ♔d3.** 1 ... d3 2 ♗c5+ ♔d4 3 ♗c8=. **2 ♔c1.** 2 ♔e1 tam-

bién hace tablas, pero siempre es más sencillo ir al lado corto con el rey y dejar el largo a la torre. **2 ... ♗h1+ 3 ♔b2 ♔e3 4 ♔c2!** Única para evitar el avance del peón. **4 ... ♗h2+ 5 ♔d1 ♔d3 6 ♔c1 ♗h1+ 7 ♔b2 ♗d1** —para seguir con ...♔e2 y ...d3— **8 ♗h5!** —para dar jaques laterales— **8 ... ♗e1 9 ♗d5!.**

■ 4. Seguimos con un ejemplo que debería ser fácil, pero en el cual han caído docenas de grandes maestros. **1 ... ♗h8! 1 punto** por esta jugada única que impide ♔c8, seguido de c7. Con la torre blanca en sexta hay que aumentar la vigilancia y la torre negra debe estar en la primera fila, preparada para dar jaques laterales e impidiendo el avance del rey a la octava fila. **a)** 1 ... ♗h1?, como cualquier otra jugada, pierde: 2 ♔c8! ♗h8+ 3 ♗d8 ♗h6 4 c7 ♗h7 5 ♗e8 seguido de ♔d8 y c8♗. **b)** 1 ... ♔a6? 2 ♔c8 ♔b6 3 c7+!+, con jaque. **2 ♗d7.** 2 ♗d8 ♗h7+. **2 ... ♔a6.** Ahora sí se puede hacer esta jugada, que es la más sencilla. **3 ♗d8 ♗h7+ 4 ♔c8 ♔b6=,** y el peón cae.

■ 5. Con el peón de torre y la torre activa atascada por delante, el método defensivo fundamental es el de Vancura. **1 ♗g6! 2 puntos** por esta jugada (y por 1 ♗h6!) que impide a la torre negra salir de delante de su peón y prepara el ataque lateral a éste, hasta que llegue a la séptima fila. Si no ha dado con esta jugada, no se preocupe; los mejores jugadores del mundo (incluidos Capablanca y Lasker) creían que estas posiciones estaban ganadas por las negras hasta que llegó el descubrimiento de Vancura. 1 ♗a6? pierde con un plan bien conocido, consistente de las si-

guientes etapas: 1) El peón avanza a sexta (atando el rey blanco a la zona limitada por las casillas 'f3', 'h3', 'h1' y 'f1'). 2) El rey se oculta delante del peón. 3) La torre negra sale de 'a1' para cubrir a su rey y 4) El rey apoya el avance del peón hasta 'a1'. 1 ... a3 2 ♗a8 ♔d4! (2 ... ♔d3?! 3 ♗f8 dificulta las cosas) 3 ♗a7 ♔c3 4 ♗c7+ ♔b3 5 ♗b7+ ♔a2 6 ♗b8 ♗b1 7 ♗a8 ♗b3 seguido de ...♔b2, ...a2 y ...a1. **1 ... a3.** 1 ... ♗b1 2 ♗g4+, y el peón cae. **2 ♗g3!** Ataca el peón lateralmente. **2 ... ♔d4.** Si el peón avanza a séptima, 2 ... a2, la torre blanca cambia su ataque lateral por uno trasero: 3 ♗a3!+. **3 ♗f3 ♔c4 4 ♗f4+ ♔b3 5 ♗f3+ ♔a2 6 ♗f2+=,** y el rey negro no puede ocultarse de los jaques.

■ 6. El rey está cortado por dos columnas, y con peón de alfil (o central) eso significa que las blancas ganarán aplicando el método de Grigóriev. Por fortuna las negras juegan... **1 ... ♗e8! 1 punto** por esta jugada única que acerca el rey una columna y logra las tablas. 1 ... ♗c8, como cualquier otra jugada de espera, pierde: 2 ♔c3 ♔f6 3 ♔b4 ♗b8+ 4 ♔a5 ♗c8 5 ♔b5 ♗b8+ 6 ♔a6 ♗c8 7 ♗c1!+. Método combinado de Grigóriev. **2 ♗d1.** 2 ♗xe8 ♔xe8=, por supuesto, es tablas. **2 ... ♔e6 3 ♔c3 ♗c8.** Ahora el método de antes no es suficiente. **4 ♔b4 ♗b8+ 5 ♔a5 ♗c8 6 ♔b5 ♗b8+ 7 ♔a6 ♗c8 8 ♗c1 ♔d6 9 ♔b7 ♗c7+ 10 ♔b8 ♗g7=,** y el peón cae.

■ 7. Una posición de tablas... si no existiera el peón blanco de 'g4'. **1 ... f4! 1 punto** por esta jugada, la única forma de ganar que aprovecha el tema de la sombrilla. **a)** 1 ... fxg4? 2 ♗e1= y **b)** 1 ... ♔xg4?

2 ♖e3=. **2 ♜b8 ♞g3+-**, y el peón blanco portega al rey negro de jaques por detrás.

■ **8. 1 ♖g5! 2 puntos** por esta jugada que implica un importante concepto: el corte horizontal es mucho más poderoso que el vertical. **a)** 1 ♖d1 ♞e5 2 ♞b3 ♜b8! 3 ♞c4 ♜c8+ 4 ♞b5 ♜b8+ 5 ♞c5 ♜c8+ 6 ♞b6 ♜b8+=. **b)** 1 ♖d1? corta al rey en dos columnas verticales, pero eso no es suficiente con el peón de caballo, porque no se puede aplicar el método de Grigóriev. 1 ... ♞e5 2 ♞b3 ♜b8!, evitando el avance del peón. 3 ♞c4 (3 ♖d2 ♞e6!) 3 ... ♜c8+ 4 ♞b5 ♜b8+ 5 ♞a5 ♜a8+, y el rey no tiene la correspondiente casilla para aplicar el plan de Grigóriev. **1 ... ♞d4 2 ♞b3 ♜b8 3 b5 ♜b6 4 ♞b4 ♜b8 5 ♖g6 ♞d5 6 b6+-**.

■ **9. 1 ♜a1!! 3 puntos** por esta difícil y única jugada para ganar. Ya sabemos por el ejemplo anterior que el corte vertical en 2 columnas no basta con el peón de caballo. Tampoco se puede lograr el corte horizontal perfecto, porque la torre no puede ir a la quinta fila. Pero si conocemos que el corte horizontal imperfecto (con la torre en la sexta fila) gana excepto que las negras tomen con su torre la columna a, podemos descubrir esta jugada de doble objetivo. 1 ♖d1 ♞e5!=, como en el ejemplo anterior. **1 ... ♞d5 2 ♜a6!** Y a partir de ahora se puede aplicar el mismo procedimiento que en el ejemplo anterior.

■ **10.** Volvemos a un ejemplo sencillo. **1 ♜e2! 1 punto.** Lo único urgente es cortar el rey negro. Luego el peón avanzará sin problemas. 1 ♞a8 ♞e7 —el rey se acerca lo

justo para asegurar las tablas— 2 ♖d2 ♜b3 3 a7 ♜b1 —ahora las blancas necesitan llevar su torre a 'b8' o 'b7' para sacar a su rey— 4 ♖h2 ♞d7 5 ♖h8 ♞c7! —única— 6 ♜b8 ♜a1 7 ♜b7+ ♞c8, y el rey blanco no puede salir. **1 ... ♜b3 2 ♞a8 ♜b1 3 a7 ♜b3! 4 ♖h2!** Ahora la maniobra de la torre a 'b8' sí gana. **4 ... ♞e7 5 ♖h8 ♞d6!** Lo más tenaz. 5 ... ♞d7 6 ♜b8 ♜a3 7 ♞b7 ♜b3+ 8 ♞a6 ♜a3+ 9 ♞b6+- . **6 ♜b8 ♜a3 7 ♞b7 ♜b3+ 8 ♞c8!** 8 ♞a6 ♜a3+ 9 ♞b6 ♜b3+ 10 ♞a5 ♜a3+ repite las posiciones. **8 ... ♜c3+ 9 ♞d8 ♜h3 10 ♜b6+ ♞c5 11 ♜c6+!** Es necesario ganar este tiempo. 11 ♜a6 ♜h8+ 12 ♞c7 ♜h7+ 13 ♞d8 ♜h8+ 14 ♞e7 ♜h7+ 15 ♞f8 ♜h8+ 16 ♞g7 ♜a8= es tablas. **11 ... ♞d5.** 11 ... ♞xc6 es por supuesto lo más tenaz, porque la torre no cae. **12 ♜a6 ♜h8+ 13 ♞c7+-**.

■ **11.** Las blancas han colocado su torre en la posición más peligrosa. No sólo Carlsen ha caído en esta posición. Mi base de datos da diez partidas con esta posición exacta, con colores y flancos cambiados habrá otras tantas, y sólo cinco acabaron en tablas. **1 ... ♞g6!=.** **1 punto** por la única jugada que hace tablas. La posición de la torre negra en la columna a y en la octava fila es la ideal. Si no ha dado con esta jugada, tal vez llegue a ser el número 1 del mundo. Vea la continuación de estas partidas: **a)** 1 ... ♜a7+?? 2 ♞e8 1-0. Aronján - Carlsen, 2006. **b)** 1 ... ♜b8?? 2 ♖d8 (2 ♖d1 ♜b7+ 3 ♞d8 ♞f6 4 e7 ♜b8+ 5 ♞d7 ♜b7+ 6 ♞d6 ♜b8 7 ♖f1+ ♞g7 8 ♞d7 ♜b7+ 9 ♞d8 ♜b8+ 10 ♞c7 ♜a8 11 ♜a1 1-0. Ho Van Huynh - Orr, Manila, 1992) 2 ... ♜b7+ 3 ♞d6 ♜b6+ 4 ♞d7 1-0. Van der

Sterren - Kuijff, Wijk aan Zee, 1983. **2 ♜b6 ♞g7**, y no hay progreso.

■ **12. 1 ... ♜a8! 1 punto** por esta jugada que prepara el sistema defensivo de los jaques frontales. Y no olvide que fuertes jugadores lo pasaron por alto más de una vez. 1 ... ♞e6?? 2 ♞h4+-, y ya no hay tiempo para conseguirlo. 2 ... ♜a8 3 g5! ♜h8+ 4 ♞g4 ♞e7 5 g6 ♜f8 6 ♜f5! única, pero bien conocida. 6 ... ♜h8 7 ♞g5 ♜h1 8 ♜f2 ♜h3 9 g7 ♜g3+ 10 ♞h6 ♜h3+ 11 ♞g6 ♜g3+ 12 ♞h7 ♜h3+ 13 ♞g8, y finalmente alcanzamos la posición de Lucena. 1-0. Fischer - Sherwin, Portoroz, 1958. **2 ♞h4 ♜h8+ 3 ♞g5 ♜g8+=.**

Puntuación

18 o más: Con las tablas de Nalimov, un artista; pero con los ábacos hay que entrenar más.

17 puntos: Mi respeto y mi admiración más sinceras.

15 o 16: Está bien preparado en los finales de torres, puede cambiar las piezas si lo desea.

10 a 14: Aceptable, pero yo de Ud. me repasaría un poco los casos difíciles.

6 a 9: De cambiar piezas, ni hablar; intente dar mate antes.

3 a 5: No es obligatorio perder medio punto cada vez que nuestro rival logra cambiar las damas. Hay alternativas interesantes como dedicar unas pocas horas a estudiar algunos finales.

0 a 2: Doy por hecho que nunca estudió los procedimientos típicos. No se apure, está a tiempo de hacerlo y sus resultados mejorarán.

Rompecapiezas

Composiciones de mates inversos

JESÚS GARCÍA PACHECO



Hay un poema de José Agustín Goytisolo titulado «El lobito bueno» que dice:

Érase una vez
un lobito bueno
al que maltrataban
todos los corderos.
Y había también
un príncipe malo,
una bruja hermosa
y un pirata honrado.
Todas estas cosas
había una vez
cuando yo soñaba
un mundo al revés.

En nuestro caso, hoy vamos a ver composiciones de mate inverso (*selfmate* en inglés) que representan este mundo al revés.

Sobra decir que el objetivo de toda partida de ajedrez es evitar que te den mate y, por contra, matar al rey enemigo para ganar la partida. Si damos la vuelta a esta argumentación se convertiría en «tratar por todos los medios que

me den mate y evitar dárselo al contrario».

Ése es el objetivo de los mates inversos. Las blancas obligan a las negras a darles mate aunque éstas no quieran, al mismo tiempo que las negras tratan de hacer movimientos para evitar que corra la sangre del rey blanco.

Si ya de por sí a la mayoría de los mortales nos resulta complicado huir de que nos den mate, hay que decir que puede resultar de la misma manera muy laborioso conseguir este nuevo propósito.

Singular mundo este del ajedrez en el que se va buscando cómo quebrarnos más la cabeza con distintos objetivos en las composiciones. También es cierto que es una maravilla más del deporte-ciencia, que hace que muchos estemos cada vez más enganchados a él.

Veamos la terminología que se utiliza en este tipo de composiciones para distinguirlas del res-

to. Se indica que es mate inverso con «s#» en inglés. Pero gracias a nuestro complejo libro de estilo nosotros utilizaremos «i++».

Fred Lazard

1924



i++1

Aquí parece que el rey blanco tiene mucho espacio para poder recibir mate en una sola jugada. Sin embargo él mismo encuentra la manera de limitarlo.

1 ♔c5

Ahora las negras deberían mover para evitar la conclusión de la partida, pero se encuentran con un solo movimiento posible.

1 ... ♚xc4++

Con este sencillo ejemplo se puede comprender el propósito de este tipo de composiciones. Veamos otro un poco más complejo.



Zdenek Modlitba

1896

*i++2*

En esta posición las negras no tienen muchos efectivos. Por su parte, las blancas tienen bastantes piezas que podrían evitar el mate, pero también pueden ser utilizadas para hacer de ataúd de su monarca.

1 ♖e1+ ♜xc3

1 ... ♜e4 2 ♜xb2 e2++.

2 ♜d2+ ♜xd2++

Hay una variación de mate inverso en el que es obligado para cualquiera de los jugadores dar mate en cuanto se tenga posibilidad de hacerlo a la próxima jugada. Este tipo de composición se llama mate reflejo (*reflexmate*).

En estas combinaciones ya no sólo hay que forzar los movimientos del negro, hay que buscar posiciones en las que el mate sea realizable en el siguiente movimiento aunque haya otras jugadas posibles.

Aquí hay que destacar que en principio la obligación de dar mate es para los dos bandos. Si esta condición se aplica solamente a las negras se llama semirreflejo (*semi-reflexmate*).

El léxico utilizado para saber que es un mate reflejo es «r#» en inglés, que nosotros vamos a dejar en «r++».

Thomas R. Dawson

1911

*r++3***1 ♔b7**

Con este movimiento se evita una posible fuga del rey negro por 'c8'.

1 ... ♜d8

La otra opción sería: 1 ... ♜f6 2 ♜d5+ ♜xe5 3 ♜b6, creando la posición de mate en uno que se debe ejecutar. 3 ... ♜xd6++.

2 ♜c6+

Aquí es donde se ve la utilidad de la primera jugada.

2 ... ♜c7 3 ♜d4

Tapando la única salida del rey y habilitando el mate, que es obligatorio dar.

3 ... ♜xd6++

Parece que esto de las composiciones es un poco enrevesado ¿no? Pues abramos otra puerta y veamos otro añadido que nos puede aparecer en cualquier composición.

Tibor Szabo

S. Limbach MT, 1988

*i++3. Maxi.*

En el texto de la posición anterior vemos que se nos indica que es un mate inverso en tres jugadas. Pero al lado vemos la palabra «Maxi», que es el diminutivo de *maximummer*. Con esto se nos complica un poco más la vida a la hora de resolver los problemas, pues con ello se nos indica que las negras deben jugar el movimiento que más distancia recorra en el tablero, tomando como referencia el centro de las casillas. En el caso de que haya varias posibilidades se elige una.

Ahí es nada. Ahora necesitamos una regla para resolver problemas de ajedrez. ¿Qué caras pondrán en nuestras casas cuando nos vean midiendo distancias entre casillas? Cuando hay que medir filas o columnas es fácil, se cuentan las casillas y ya está. Pero para las diagonales se puede usar la regla mencionada o el teorema de Pitágoras.

Veamos la solución a la composición anterior para aclararnos.

1 ♜e7 ♔a1

1 ... ♔a2 2 c4 ♜xc4 3 ♜f7 ♜c8++. Puede parecer que el movimiento más largo para las negras es el de torre a 'c2', pero no es así. Suponiendo que cada casilla mide un centímetro de lado, la torre se mo-

vería 5 cm (recordad que se usa el centro del cuadrado como punto de inicio y fin) y el alfil se movería $x^2 = 4^2 + 4^2$. Donde x sería la hipotenusa (diagonal desde 'e5' a 'a1') y los catetos 'a1'-'e1' y 'e1'-'e5'. Si despejamos, el resultado sería 5,6 cm. Por lo que cualquiera de los dos movimientos de los alfiles son más largos que el de torre.

2 c3

Se obstruye el paso al alfil dando la movilidad a otra pieza, en este caso la torre.

2 ... ♖xc3 3 ♔xg7

El rey encuentra la casilla perfecta para su final.

3 ... ♜c8++

Espero que el lector haya encontrado llamativo este tipo de composición y se anime a viajar por este maravilloso mundo al revés. Para desarrollar la percepción de este nuevo espacio, animo a todos a tratar de solucionar las siguientes composiciones.

Jean Pierre Boyer

Europe Echecs, 1966



2. i++2

Anatoli Stiopochkin

Mat Plus, 2007



5. r++2

C. A. Gilbert

1890



3. i++2. Dúplex

Jean Pierre Boyer

Themes 64, 1976



6. r++2

Janos Kiss

1^{er} premio Revista Romana de Sah, 1949



1. i++2. Dos soluciones

Valeri Súrkov

Shajmatnaya Poezia, 2006



4. r++4

Efrén Petite

2009



7. i++2

Volodimir Tishchenko

2002



8. $i++6$

S. Limbach

1928



9. $i++2$. Maxi.

George Hume

British Chess Magazine, 1881



10. $i++3$

JAQUE *continuo*

TU RADIO DE AJEDREZ
AHORA 24 HORAS

¿Quieres tener tu propio programa o sección en nuestra radio? Envíanos tu propuesta a la dirección de correo electrónico jaquecontinuo@jaque.tv.

Y recuerda que, aparte del tiempo que quieras dedicar a nuestra pasión común por el ajedrez, no te costará ni un solo euro.

No dejes pasar la oportunidad de formar parte de este gran proyecto de comunicación ajedrecística.

Nosotros ponemos los medios,
tú la creatividad.



■ 1. Kiss

1 ♖g2

Con esto se bloquean los peones y solamente se pueden mover los caballos y el alfil de casillas blancas. Si éste se moviera sería mate. Por lo que hay que desplazar el caballo. 1 ... ♖a4. O cualquiera de estos otros movimientos: ♖c4, ♖d1, ♖xd4. A 1 ... ♖xd3 (o cualquiera de estos otros movimientos: ♖b4, ♖a3, ♖xa3, ♖e1) 2 ♖e4+ ♖xe4++.

2 ♖f4+ gxf4++.

Segunda solución: 1 ♖c4+ ♖xc4 2 ♖f4+ gxf4++.

■ 2. Boyer

1 ♖f7. Amenazando ♖xd7 para obligar a ♖xd7++. 1 ... ♖f5. a) 1 ... ♖xf7 2 ♖c4+ ♖xc4++. b) 1 ... ♖xf7 2 e5+ ♖xe5++. c) 1 ... ♖f5 2 ♖e7+ ♖xe7++. d) Cualquier otro primer movimiento de las negras va seguido de 2 ♖xd7 ♖xd7++. 2 ♖e6+ ♖xe6++.

■ 3. Gilbert

Recordemos que dúplex nos indica que hay una solución para cada bando. En este caso, la normal en la que blancas mueven y reciben mate y otra en la que son las negras las que mueven y mueren. 1 ♖g4+ ♖xg4 2 ♖xc3+ ♖xc3++.

Solución para las negras: 1 ... ♖dc7+ 2 ♖xa4 ♖xc4+ 3

♖xc4++.

■ 4. Súrkov

1 ♖d5 ♖a6. 1 ... ♖b8 2 ♖e5+ ♖a7 3 ♖b8+ ♖a6 (con 3 ... ♖xb8 continúa igual) 4 ♖d2 a1♖++. 2 ♖d7 ♖xa5 3 ♖c3+ ♖a6. 3 ... ♖b6 lleva a la misma solución. 4 ♖d2 a1♖++.

■ 5. Stipovich

1 ♖a2 bxc6. a) 1 ... ♖xd8 (o con 1 ... ♖e8) 2 ♖c3 ♖d6+. b) 1 ... ♖xf7 2 ♖c3 ♖d5++. c) 1 ... axb2 2 c3 b1♖+. 2 ♖c3 ♖a6+.

■ 6. Boyer

1 ♖e8. A cualquier otra casilla a donde salte el caballo se evitaría el mate poniendo la torre en la misma fila (1 ♖g4 ♖a4) o en una superior (1 ♖h5 ♖a6). a) 1 ♖g8? ♖a6 (1 ... ♖a8? 2 ♖e7). b) 1 ♖h7? ♖a8. 1 ... ♖a7. a) 1 ... ♖a4 (o cualquier otra casilla hasta 'a7', conllevaría avanzar el peón, que deja el camino a la columna h a la torre. En caso de ♖a8, el caballo va a 'c7') 2 b5 ♖h4++. b) 1 ... ♖b3 (o cualquier otra casilla de la fila 3, así como mover el rey, lleva a la torre blanca frente a la negra) 2 ♖b1 ♖xb1++. 2 f8♖. Cualquier otra coronación evita el mate. 2 ... ♖h7++.

■ 7. Petite

1 ♖db5. a) 1 ♖cb5? ♖ec3. b) 1

♖c6? ♖d4. c) 1 ♖e4? ♖g3+. 1 ... ♖d4. a) 1 ... ♖f4 2 ♖e4+ ♖c3++. b) 1 ... ♖exc3 2 ♖xc3+ ♖xc3++. c) 1 ... ♖g1 2 ♖e4+ ♖c3++. 2 ♖e4 e2++. También ♖c3++.

■ 8. Tischenko

La coronación de un peón negro no es el camino para la solución. No hay manera ni tiempos suficientes. 1 ♖f5. Con esta jugada se fuerza a comenzar una procesión. 1 ... d4 2 f4 d5 3 ♖f3. Ésta, y no ♖g2, es necesaria para limitar el pasillo al rey blanco. 3 ... d6 4 ♖a3. Ahora es cuando el rey empieza a andar hacia el cadalso. 4 ... d3+ 5 ♖e3 d4+ 6 ♖e4 d5++.

■ 9. Limbach

1 ♖d5. Pero no ♖d3? por ... ♖h8, y no se puede forzar el mate con el movimiento más largo. 1 ... ♖b2. O ... ♖b8. a) 1 ... ♖h8 2 ♖f6, cortando la diagonal a la dama. 2 ... ♖a8++. b) 1 ... ♖h2 2 ♖f4 ♖a2++. 2 ♖b4+ ♖xb4++.

■ 10. Hume

1 ♖a4. Poniendo la dama en la zona que ayudará al mate. 1 ... d1♖. 1 ... d1♖ 2 ♖f6, movimiento de espera. 2 ... ♖c3 (2 ... ♖xb2 3 ♖xb2 ♖xg2++) 3 ♖xb3 ♖xg2++. 2 ♖d4. Se sitúa para dar el golpe final. 2 ... ♖c2 3 ♖d3+ ♖xd3++.

Estamos en las redes sociales

Búscanos y participa

JAQUE

facebook

twitter

El viejo mapa

INAKI HERNÁNDEZ SÁNCHEZ

Esta historia, ocurrida en Asia hace muchos siglos, casi tantos como existen, cuenta la vida de dos jóvenes princesas.

Una de ellas nació en Grecia y se llamó Blanca; la otra nació en la India, bajo una gran tormenta, y la llamaron Nube Negra.

Cuando apenas contaban seis años, ambas fueron enviadas a un colegio de la China para su formación. La ubicación del colegio nunca se dio a conocer, debido a la seguridad de ellas y de otras princesas. Allí se conocieron y enseguida hicieron una gran amistad. Aparte de ser princesas, tenían algo más en común. No eran muy bellas, pero las dos eran muy alegres, les encantaba divertirse y hacer disfrutar a las personas de su entorno.

Pasados los años, se acercó el momento de separarse y, habiendo crecido mucho su amistad, Blanca tuvo una idea y se la expuso a Nube Negra: «¿Qué te parece si celebramos nuestras bodas el mismo día?». Nube Negra enseguida accedió. Lo consultaron a sus respectivos príncipes, así como a sus familias, y como todos ellos se mostraron de acuerdo, las bodas se celebraron del modo propuesto por Blanca.

A las bodas vino gente de todos los países de Asia, incluso de otros continentes. Celebraron una gran fiesta, con un excelente banquete y todos se lo pasaron muy bien.

Ese día Blanca y Nube Negra se casaron con sus príncipes. De este modo, ellas se convirtieron en reinas y, a la vez, transformaron a sus príncipes en reyes.

Pasados los años y acrecentada su amistad, Nube Negra tuvo una idea y se la explicó a Blanca: «¿Qué te parece si juntamos todas nuestras propiedades?». Blanca aceptó e inmediatamente se pusieron a ello. Decidieron hacer un mapa en el que todas quedasen reflejadas, tanto las de Blanca como las de Nube Negra, y tras un laborioso trabajo lo concluyeron. En él se podían ver las propiedades de Blanca unidas a las de Nube Negra.



De repente esta bonita historia se convirtió en tragedia.

Nube Negra vio la última propiedad entregada por Blanca y se acercó a ella. Al verla, se quedó helada, pasmada. Blanca notó que algo le ocurría a su amiga, y se acercó a interesarse. «¿Qué te ocurre, Nube Negra?». Pero ésta permanecía muda, mirando la propiedad. Blanca comenzó a angustiarse y le volvió a preguntar. «¿Qué te ocurre, Nube Negra? ¡Háblame!». Y entonces Nube Negra alzó su voz, señaló con el dedo la última propiedad descubierta por Blanca, y le preguntó «¿Por qué tienes esta propiedad, por qué está en tu poder?». Blanca no sabía qué contestar, no entendía lo que estaba ocurriendo. Entonces Nube Negra pisando la propiedad habló: «Esta propiedad era de mis abuelos y les fue arrancada de forma cruel. ¿Cómo ha llegado a tus manos? ¿Cómo la conseguiste?».

Blanca era incapaz de articular palabra, estaba aturrida, no asimilaba por qué estaba ocurriendo esto. Volvió a intentar calmar a Nube Negra, pero era imposible, cada vez se encontraba más alterada, no la escuchaba, y, finalmente, al no conseguir apaciguarla, también empezó a irritarse y enojarse, llegando a tal extremo que decidieron luchar.

Blanca y Nube Negra buscaron su sitio para el inicio del combate, y se colocaron frente a frente, estáticas, mirándose fijamente, ansiosas, deseosas de abalanzarse la una sobre la otra.

La noticia llegó a los castillos y, rápidamente, se presentaron en el lugar los guardias de honor de las reinas y formaron entre ellas, dispuestos a defenderlas o a sujetarlas para que no luchasen.

Enterados los reyes del suceso, enviaron al instante a sus guardias de honor. Y éstos, una vez allí, se situaron delante de las reinas.

A los reyes, dentro de sus castillos, les llamaban rey blanco y rey negro. Al blanco, en honor al nombre de

Blanca, y al negro en honor al apellido de Nube Negra. Ellos se sentían orgullosos de que los nombrasen de esa manera.

Los reyes, ambos, eran cobardes y reacios a la lucha. Cobardes, o quizá sabios. Sabios porque sabían que la guerra sólo trae desgracias. Se acercaron al lado de sus damas e intentaron inútilmente calmarlas y convencerlas para que renunciasen a la lucha. Éstas ni siquiera los miraron, seguían excurtándose la una a la otra fijamente.

El rey blanco tuvo una idea y la llevó a cabo. A escondidas de Blanca, se acercó a Nube Negra y le imploró a ésta para que no luchase. Le rogó, le suplicó, pero todo fue inútil, ésta ni siquiera lo miró. Desesperado, volvió al lado de Blanca.

De nuevo, el mismo rey volvió a acercarse a escondidas a Nube Negra y le ofreció todos sus tesoros a cambio de que no luchase. El rey negro vio la idea y la copió, corrió ante Blanca a ofrecer los suyos. Tanto el uno como el otro volvieron al lado de sus damas con los tesoros rechazados.

Nuevamente, el rey blanco se presentó ante Nube Negra y le ofreció todas sus caballerías, a cambio de que renunciase a luchar contra Blanca. El rey negro, viendo su intención, se presentó ante Blanca a ofrecer las suyas. Sin embargo, las reinas seguían sin mirarles, haciendo caso omiso a sus ofertas. Tanto el uno como el otro volvieron al lado de sus parejas, llevando sus caballerías.

Los reyes no encontraban la forma de anular este combate. El blanco, finalmente, siendo el que mostraba más iniciativa, se presentó por última vez ante Nube Negra, y le ofreció todos sus castillos a cambio de que renunciase a la lucha. El rey negro, observando la idea, la copió y se presentó ante Blanca a ofrecer los suyos. Ni Blanca ni Nube Negra miraron a los reyes, puesto que seguían sin quitarse la vista la una de la otra. Los reyes, desolados, regresaron al lado de sus esposas, habiendo sido sus castillos rechazados.

Blanca ordenó avanzar a sus soldados, y Nube Negra mandó a los suyos. Los reyes permitieron que colaborasen en la lucha parte de sus guardias. Blanca y Nube Negra, en cuanto encontraron camino libre, rápidamente salieron lanzadas a su encuentro.

Los reyes, tras haber sido ignoradas sus plegarias y rechazados sus tesoros, sus caballerías y sus castillos, ordenaron a parte de su guardia de honor que los protegiesen, y se negaron a participar en esta contienda.

Concluida la batalla, la lucha, el combate sólo los dos reyes quedaron en pie. Mudos, contemplaban el desolador paisaje, en el que se encontraban los cuerpos sin vida de Blanca, Nube Negra y los soldados. Tras un largo y frío silencio, habló el rey negro y dijo: «Esto no puede quedar así, esto no puede haber sido en vano, debemos hacer que se conozca esta historia y dar a entender claramente que era mucho mejor cuando Blanca y Nube Negra se llevaban bien que cuando decidieron luchar».

Los reyes meditaron profundamente, mientras miraban los cuerpos de las reinas abatidos en el suelo. Y entonces al rey negro se le ocurrió una idea y la compartió con el rey blanco: «Podemos hacer copias del mapa creado por Blanca y Nube Negra, y enviarlo a todos los lugares posibles, acompañado de una nota en la cual daremos a conocer lo ocurrido, con la intención de que esto no vuelva a suceder».

Al rey blanco la idea le pareció bien, y sugirió que este mapa y la nota podían ir acompañados de una caja que contuviese las réplicas de Blanca, Nube Negra, los soldados, las caballerías, los tesoros y los castillos, e incluso los propios reyes. El rey negro asintió, y la idea se llevó a cabo.

En las réplicas de los reyes fueron colocadas sendas cruces, en la figura del rey negro en memoria de Nube Negra, y en la del rey blanco en memoria de Blanca.

Algunos siglos después, habiéndose extraviado las notas con el mensaje de los reyes, la historia de Blanca y Nube Negra, como tantas otras, se olvidó.

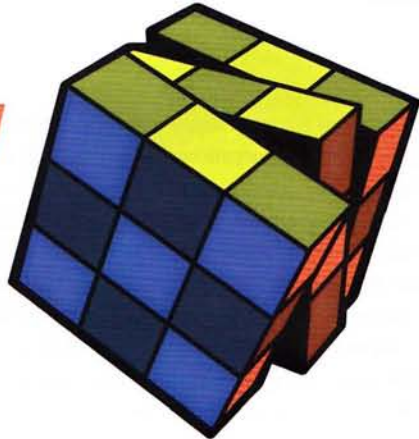
La gente, al encontrar la caja y el mapa, y como desconocía su significado, dio a estos objetos diversos usos y utilidades. Incluso llegaron a emplearlos como simples adornos y normalmente acababan abandonados en los desvanes o armarios.

Un día, alguien se topó con el mapa y con la caja, y los utilizó, ayudado de las réplicas, para inventar un juego. Un juego en el que no importaba ni la edad, ni el sexo, ni la raza, ni el idioma, ni la religión de los contendientes. Un juego cuyo principal fin era saber divertirse con él.

Actualmente, en nuestros días, en cualquier lugar del universo, podemos encontrar a alguien practicando este juego y normalmente siempre de forma amistosa.

¿Podiera ser que los reyes se las hubiesen ingeniado para enviar el mensaje —acompañado del mapa, de la caja y de las réplicas— sin necesidad de usar nota alguna? ■

Un verdadero rey



ANTONIO GUDE

No es el mejor el que gana, ni el que objetivamente entiende mejor el ajedrez, sino el luchador más tenaz, lo mismo que en la vida.

Jan Hein Donner (a los 23 años)

Olimpiada de Buenos Aires, 1978. Cabizbajo y ensimismado, el gran maestro Donner no acaba de entender qué ha pasado en su partida con el segundo tablero chino, Liu Wenche, cómo ha podido hacerle ese *dibujito* a su Defensa Pirc.

Las blancas lanzaron sus peones en el flanco de rey, abrieron la columna de torre y, sin prestar demasiada atención a las temáticas reacciones centrales de su rival, llevaron sin miramientos su dama a la autopista fatídica (con la descarada maniobra rectilínea ♖d1, ♖d3, ♖g3 y ♖h4), y sacrificándola brillantemente en 'g6' dieron mate al rey negro. Una humillante miniatura para el experimentado ajedrecista.



Posición después de 15 ♖h7+ ♔f7

Siguió:

16 ♜xg6+!! ♔xg6 17 ♙h5+ ♔h7 18 ♙f7+ ♙h6 19 g6+ ♔g7

Si 19 ... ♔h8, 20 ♜xh6+ ♔g7 21 ♜h7++.

20 ♙xh6+



Las negras se rindieron.

Si 20 ... ♔h8, 21 ♜xf8+ y mate a la siguiente.

La sorpresa era mayúscula. A las preguntas de rigor de compañeros de equipo y periodistas, el gran maestro, aún desconcertado y abatido, tiene, no obstante, la suficiente presencia de ánimo para decir: «Bueno, supongo que cuando organicen un torneo internacional en Pekín, yo seré el primer invitado».

Ese Jan Hein Donner no era *el rey*, majestad simbólica que le otorgaron sus amigos Tim Krabbé y Max Pam, al titular así un libro¹ con sus mejores artículos y reflexiones sobre ajedrez. Si acaso,

era entonces un rey de capa caída, casi destronado. No estaba ya en su mejor momento, pero la partida con Liu Wenche no deja de ser un accidente de ruta, pura anécdota. Sería su última Olimpiada, la duodécima muesca en su revólver, desde 1950.

¿Pero era *realmente* un rey? Su nombre completo sin duda es majestuoso y Johannes Hendrikus I podría pasar por *real*. En cierto modo, lo era: ¿quién, si no, era el rey del ajedrez en Holanda, después de Euwe? Su imponente estatura (cerca de dos metros), su desdén elegante, su ironía, su alto nivel cultural y desenvoltura, la mala compañía permanente de los cigarrillos Chesterfield... En 1954 fue el primer jugador que consiguió ganar el Campeonato de Holanda, participando Euwe. Luego volvería a ganarlo en 1957 y 1958.

Donner consiguió el título de gran maestro en 1959. Entonces sólo había 57 en el mundo, 20 de los cuales eran soviéticos, y sólo 8 europeos occidentales.

En el plano internacional no es que destacase especialmente, aunque algunos resultados suyos bien los querría para sí más de uno. Por ejemplo: primer puesto (compartido con Euwe) en Beverwijk, 1958 (antecedente de Wijk aan Zee); primeros puestos en solitario en Reikiavik, 1963 (delante de Brons-

¹ *The Koning (El rey)*, New in Chess, 2006.

tein); Ámsterdam, 1965 y Venecia, 1967 (delante de Petrosián). Escribió entonces: «Ganar un torneo por pura suerte reporta mayor satisfacción que ganar merecidamente y con un juego correcto». En 1966 fue invitado al gran torneo Piatigorsky de Santa Mónica, y aunque tuvo el dudoso honor de concluirlo como farolillo rojo, el solo hecho de luchar con los Spasski, Fischer, Larsen, Petrosián y demás significaba encontrarse entre los mejores. En 1970 participó en el cuadrangular de Leiden, que ganó Spasski. Pero él fue segundo, superando a Botvinnik y Larsen.

Del amor inequívoco que Donner sentía por el ajedrez da fe esta declaración de principios: «Me gustan todas las posiciones. Denme una difícil partida posicional y la jugaré. Denme una mala posición y la defenderé. Aperturas, medios juegos, finales, posiciones complicadas y mortecinas, posiciones de tablas: todas me gustan y me enfrentaré a ellas con mis mejores esfuerzos. Pero las posiciones totalmente ganadas no las soporto».

Su lengua era temible por su mordacidad. Pero peor (o mejor, según se mire) era aún su pluma. Porque, además de jugar al ajedrez, Donner escribía sobre ajedrez y los ajedrecistas. ¡Y vaya si sabía hacerlo! Su estilo irónico, mordaz, vitriólico incluso, no se basaba sólo en la burla o en un instinto paródico natural: era certero y agudo, ingenioso y sagaz. Revelaba una fuerte y original personalidad.

¿Alguien recuerda la fecha exacta en que aprendió a jugar al ajedrez? Donner, lamentablemente, sí la recordaba: el 22 de agosto de 1941. Un día feliz y, a la vez, nefasto. Un profesor les había enseñado

a él y sus compañeros las reglas del ajedrez, descubrimiento que marcaría su vida y que convertiría en su profesión. Pero ese mismo día, al regresar a casa, se encontró con la dramática sorpresa de que su padre, un prestigioso juez, miembro del Consejo Supremo, había sido detenido por los nazis. Nunca volvería a verlo.

¡Qué carácter, majestad!

En 1965, Lodewijk Prins tuvo la desgracia de ganar el Campeonato de Holanda. Y digo desgracia porque pocas veces habrá sido nadie tan denostado por ganar un campeonato nacional o cualquier otro torneo.

Donner se ensañó con él. Primero se lamentó públicamente de que el campeonato se hubiese celebrado en fechas coincidentes con el Memorial Capablanca (lo que le había privado de participar, puesto que se había comprometido un año antes con los cubanos). Luego atacó a Prins irónicamente. Después, sin ironía: un ataque frontal, sin la menor ambigüedad. Toda una serie de artículos implacables que provocaron la airada reacción de muchos lectores. El 15 de diciembre, Donner contesta así en su columna a algunas de esas cartas:

Sr. A. S., de B.: Su impresión de que envidia a Lodewijk Prins por haber ganado el Campeonato de Holanda es correcta: lo envidio.

Sr. W. P., de L.: Lo ha adivinado. Estaba furioso y sigo estándolo.

Sr. S. T., de H.: También usted ha leído bien. Estoy poseído por la envidia.

Sr. M. K. B., de A.: Gracias.

¿Así que estoy en un pedestal?

¡Y no me había enterado hasta ahora!

Sin embargo, también fue reprendido por Euwe en carta abierta. Y eso requería una respuesta más problemática, toda vez que Euwe era uno de los escasos maestros que Donner respetaba muy sinceramente, y a quien siempre había tratado con deferencia e incluso afecto. El artículo de Euwe se titulaba *La reacción de Donner es incomprensible*, y su principal argumento era: «Lodewijk Prins ha estado, durante años, entre los jugadores más prominentes de Holanda y lo sorprendente es que no haya conseguido antes el título de campeón».

Ante argumento tan sencillo e inobjetable, la réplica era difícil. ¿Difícil? Veamos qué respondió Donner:

No es cierto, *Grand Maitre*.

[Prins] No tiene ni idea. Es el peor jugador del mundo. En un duelo a diez partidas, puedo darle cuatro puntos de ventaja.

Y en el mismo artículo, remacha, dirigiéndose directamente al interesado:

Querido Lodewijk:

Tú no tienes la culpa de haberte proclamado campeón de Holanda. Dicen que he sido injusto contigo. Has ganado el título y te felicito. Pero creo sinceramente que no sabes distinguir un alfil de un caballo y estoy dispuesto a demostrarlo.

Te desafío a un duelo, cuyas condiciones puedes establecer tú mismo.

¿Es necesario decir que Prins no aceptó el desafío?

Un libro único

Donner escribió un millar largo de artículos y textos ajedrecísticos. La recopilación y selección incluida en *El rey* está formada por 381. Empieza por uno de sus primeros artículos, publicado en una revista local², que resulta ya sorprendente, por su expresividad y arrogancia, por un estilo de comunicación insólito, al menos en las publicaciones de ajedrez.



Posición después de 35 ♖xe5

La posición del diagrama se produjo en la partida Donner - Milic del duelo Holanda - Yugoslavia (1950). Donner la comentó así en el artículo citado (*Acerca de la justicia en ajedrez*): «En una posición como ésta, un jugador decente se rendiría. Pero las negras no lo hicieron y consiguieron tablas, de modo que estoy tan avergonzado que no incluiré el resto de la partida».

Hay un increíble número de artículos interesantes, por no decir que todos ellos lo son: opiniones fuertes, drásticas, excesivas... ¡Donner en su elemento o en su salsa!

Había escrito ya muy elogiosamente sobre Bobby Fischer, acerca de

su brillante actuación en el Torneo de Candidatos de 1959 (y en 1962 le había ganado en la Olimpiada de Varna), pero en 1964 publicó un texto³ muy breve y curioso, *Bobby y yo*, que comienza así:

Con la opinión de Bobby Fischer de que en ajedrez no se trata de puntos y títulos accidentales, estoy plenamente de acuerdo. Tanto más cuanto que me he sentido desagradablemente sorprendido por el hecho de que este joven colega exhiba tanta lucidez en ese solo aspecto. Pues cuando se le pide que mencione a los diez mayores artistas del ajedrez de todos los tiempos, ¡parece olvidarme por completo!

[...]

No entiendo cómo *Elsevier*, una revista de calidad, ha podido publicar su artículo. Relacionar a zoquetes como Chigorin y Steinitz y excluirme a mí, ¡cómo se atreve, el mocosito!

En abril de 1968 publicó el artículo Palma de Mallorca, sobre el torneo internacional de aquel año en la capital balear. Con un estilo inspirado, hace breves descripciones del entorno y de algunos personajes, para centrarse en su propia psicología y emociones:

Cuando me levanto, inmediatamente recuerdo que tengo que jugar con Smíslov, y me doy cuenta de que son ya las cuatro menos cuarto. Los rusos me resultan difíciles. No entiendo por qué, pero nunca le he ganado a ninguno, y para

mí, Smíslov es el más difícil de todos.

[...]

La partida contra Smíslov comienza a las cuatro. El árbitro pone en marcha el reloj. El tiempo en que nos encontramos es ahora diferente.

[...]

En Palma todo salió mal. Las partidas que deberían haber finalizado en tablas las perdí. Las que debía haber ganado acabaron en tablas. A veces, perdí un punto entero en una sola jugada. Debí haberme anotado cinco puntos y medio más, y en el mundo de lo que pudo haber sido y no fue habría ganado, por tanto, el torneo, puesto que Larsen, el vencedor, sumó 13 puntos, por mis 8. Pero esta discrepancia entre lo real y lo potencial es la prueba de que algo fue mal. Sí, todo fue mal, pero no aquella tarde, ni aquella noche contra Smíslov. La lucha se prolongó durante nueve horas, reanudándose al día siguiente, pero al final gané. Era al comienzo de la competición y quizá mi propio asombro me impidió un mejor rendimiento durante el resto del torneo.

En 1968, un grupo de jóvenes inconformistas, encabezados por Jan Timman, descontentos con la Federación Holandesa y su revista, *Schakend Nederland*, fundaron *Schaakbulletin*. Tan pronto como Donner se incorporó como colaborador (tres años después), el número de suscripciones aumentó de forma considerable. Su primer artículo lo tituló *Dulce cosita*, una especie de oda al peón de torre, en el que comentaba la partida

2 El boletín del club D. D. (Discendo Discimus), de La Haya, uno de los más prestigiosos de Holanda. Julio y septiembre de 1950.

3 *Elsevier Weekblad*, 27.6.1964.

Donner - Velimirovic (La Habana, 1971). Después del diagrama siguiente, que refleja la posición final de la partida, los comentarios concluyen con esta carta:



Posición después de 43 ♖xa6

Querido peón de 'a5':

Dulce cosita, no eres más que un peón de torre, apenas controlas una casilla. Eres tan insignificante, casi nada, y, sin embargo, durante toda la partida has estado ahí, en tu puesto, porque sabías que todas mis esperanzas estaban depositadas en ti y también todos mis temores. [...] La gente creía que yo pensaba en el orgulloso peón de 'd5', pero tú y yo sabemos que pensaba en ti, y nada más que en ti.

[...]

Adelante, la gloria nos espera, a ti y a mí, en 'a8'.

Gracias, dulce cosita, te amo
Tu Rey

Durante los catorce años en que colaboró con *Schaakbulletin*⁴, además de sus brillantes artículos, Donner insultó a diestro y siniestro a sus colegas compatriotas. Hasta podría decirse que si alguien no había sido insultado por Donner es que no había significado nada para el ajedrez holandés.

4 *Schaakbulletin* se publicó durante 17 años.

En una de sus reflexiones públicas, nuestro hombre comenta que el profano se interesa por saber qué piensa un jugador profesional, sentado ante el tablero. Llegó a pensar en escribir un libro comentando dos partidas tan sólo, pero desmenuzando ideas, variantes, pensamientos y emociones, jugada a jugada. Dice que para comentar así una de esas partidas necesitaría al menos 200 páginas.

En el artículo *Vergüenza*⁵ habla de los errores o, más precisamente, de las emociones provocadas por esos errores, de qué significa perder para el ajedrecista:

Al jugador de ajedrez que ha perdido su partida... ¿quién podría describirlo? Lo he visto incapaz de moverse. El público se ha ido, las luces están apagadas, y él sigue rígido en su silla, mirando a un tablero vacío, porque se le escapó ♔g2. Un caso de absoluta petrificación, con mirones deambulando en torno y susurrando. Le he visto pedir que le castiguen en un lenguaje blasfemo. Olvidó ♖h5, y por ello exige la total aniquilación de su ser. Desprecia brutalmente las palabras de consuelo, pide insultos y condenación. Poseído por el horror, lo he visto jurar con desatada furia, amenazándose con cortarse los testículos, porque ha jugado ♜f6 en lugar de ♜b6.

Es evidente que Donner sí podía describirlo. ¿Se puede decir mejor?

Artículos y más artículos, reflexiones y brillantes fragmentos arrancados al ajedrez y a la vida:

5 *Avenue*, mayo de 1971.

Donner tenía el pulso de un verdadero escritor. Un maestro de ajedrez convertido en escritor y cronista de sus hazañas y las de otros, de sus fracasos, de sus fobias y de sus emociones. Escribe sobre Nimzovich, Botvinnik o Fischer, sobre aperturas, sobre él mismo o jugadores holandeses destacados en su tiempo, sobre mitología o literatura, sobre todos los grandes y también, reiteradamente, sobre sus temas preferidos: el ajedrez y el azar, las mujeres en el ajedrez y, por supuesto... ¡Prins!

Una ideología política inclasificable

Es extraño que nadie supiese identificar la ideología de alguien como él, tan inclinado a hablar, a expresarse públicamente (le encantaban los coloquios y escandalizar a sus amigos con ideas extravagantes o peregrinas, siempre bien defendidas por su aguzado ingenio). Era un conservador, o empezó siéndolo, pero un tipo de conservador muy atípico, más bien un *niño terrible* (o un terrible grandullón), capaz de cuestionarlo todo o de pasarlo por su peculiar rueda de amolar.

Si se recogen las opiniones de quienes lo conocieron (incluso de quienes lo conocieron muy bien), la conclusión no puede ser más contradictoria. Korchnói, por ejemplo, dijo que era «un socialista de izquierdas» (una matización necesaria en estos tiempos de confusión). Otros decían que era anarquista. Si lo era, lo sería de tipo existencial. Cuando pudo charlar con Pachman, otro amante de la polémica y comunista acérrimo, acabó diciendo: «Jamás pisaré un país comunista». Admiraba a George Orwell, el denunciador de los sistemas totalitarios, pero de-

testaba su estómago para delatar, ante el Servicio Británico de Inteligencia, a los seres odiados por el escritor. Poco después, estaba cortando caña en la Zafra cubana, aunque pasaría más tiempo en la piscina de su hotel discutiendo las bondades o defectos del sistema comunista. Más tarde, un Pachman reconvertido en mártir de la Primavera de Praga, pasó por Holanda, camino de Alemania y fue invitado a un debate en la televisión holandesa con Donner, quien mostró un serio escepticismo acerca de la reconversión liberal y católica del nuevo Pachman.

El Partido Laborista ganó, después de muchos años, unas elecciones en Holanda y podría pensarse que Donner, que fustigaba sin cesar a sus amigos conservadores, se alegraría. Sin embargo, reprendió a un amigo suyo, partidario de los vencedores: «¿No te da vergüenza votar al partido de la mayoría?».

Harry Golombek, por su parte, escribió: «Fuera de la escena ajedrecística [Donner] constituye una especie de paradoja personificada, por el hecho de que, a pe-

sar de hacer gala de una ideología profundamente reaccionaria, se ha comportado a menudo como un rebelde frente al sistema».

Si alguien recuerda a los *juan-contreras*, esa figura que encarna al españolito que reniega de España y, al mismo tiempo, no soporta que quien no es español lo haga y que puede pasar de esa posición a decir que «como en España ni hablar», bueno, pues Donner era una especie de Juan Contreras a la holandesa. Amaba a Holanda. Pero también la detestaba. En realidad, detestaba el pensamiento monolítico, el hombre unidimensional de Marcuse que daba paso a una sociedad unidimensional.

En una ocasión exclamó: «¡Suerte que vivimos en Ámsterdam y no en Holanda!». Cierto: Ámsterdam no es Holanda. Tras haber vivido en La Haya (ciudad natal de Donner), puedo entenderlo: interminables filas de vecinos lavando su coche el sábado por la mañana, los mismos emparedados, las mismas costumbres, horarios idénticos y una interpretación uniforme del comportamiento social... Los holandeses eran políti-

camente correctos antes de que la expresión se inventase. Un cuento que no llegué a escribir empezaba con esta frase: «Érase una vez un holandés distinto a todos los demás...». Sin que yo lo supiese entonces, tal vez Donner podía haber sido el protagonista de ese cuento.

Así que, en sus incontrolables veleidades políticas, y ante sus ocasionales halagos de algún aspecto de la Unión Soviética (que nunca había visitado), su amigo Sosonko ironizó, diciéndole: «Tal vez deberías pasarte unos meses, Hein, en un campo de trabajo soviético y vivir la experiencia de un par de interrogatorios del KGB, a ver si seguías pensando igual...». Donner le interrumpió: «En tal caso, me comportaría como el héroe de un libro que estoy leyendo. Les diría: Soy inglés. Firmaré lo que quieran, pero no se atreven a tocarme la cara».

Sin embargo, decía que no se ocupaba de política. Los años sesenta fueron un tiempo de convulsiones sociales. No sólo Vietnam, Cohn-Bendit y el Mayo francés del 68. También en Holanda hubo un movimiento contestatario de cier-



Jaque, la primera revista
de ajedrez que
se puede
leer en un
quiosco
digital



ta importancia: los *provos* (de *provokateur*), de orientación izquierdista. Se manifestaban y crearon una protesta social incómoda para el Gobierno holandés. La esposa de Donner era una activista *provo*. Cuando Donner ganó el torneo de Venecia, en 1967, además del premio estipulado, los organizadores habían decidido obsequiar al vencedor con una góndola de oro y piedras preciosas. A su regreso a Holanda, Donner declaró en la televisión que estaba dispuesto a donar la góndola al Vietcong, y no para comprar medicinas, sino armas, a fin de ayudarles a liquidar la invasión americana. La declaración causó estupor y conmoción, porque Holanda y los EEUU eran naciones amigas. Pero los venecianos habían encontrado un pretexto para quedarse con la góndola.

Vida y muerte, esperanza y desesperanza

Desde el 23 de agosto de 1983, la vida fue un infierno para Donner, la antesala de la muerte. Ese día sufrió una hemorragia cerebral, de la que, afortunadamente, los médicos pudieron salvarle. Pero no

les fue posible recuperar su integridad fisiológica. No podía hablar ni caminar. Tenía doble visión y se tambaleaba. Más de un año le costó una precaria recuperación. No pudo volver a escribir a mano. Debíó reeducarse y, poco a poco, pudo aprender a escribir a máquina con un solo dedo.

Comenzó a publicar breves artículos en un famoso diario holandés, acerca de los estragos de la edad y de los organismos deteriorados, de la dependencia de otros, de la realidad, pero sin caer en la tentación del sentimentalismo o la autocompasión. Esos escritos integraron el libro *Na mijn dood geschreven* (*Escrito después de mi muerte*), que ganó el prestigioso premio literario Henriette Roland Holst, como mejor libro del año.

El rey se publicó, en cambio, un año antes de su muerte y a la presentación asistió en silla de ruedas. Harry Mulisch, el famoso escritor y amigo íntimo suyo, entregó a Donner el primer ejemplar del libro, pronunciando unas palabras emocionadas acerca del valor y lucidez de su amigo.

El 27 de noviembre de 1988 su hermana le recordó que era el cumpleaños de su madre. Murió la tarde de ese mismo día. Al día siguiente, en la última ronda de la Olimpiada de Salónica se guardó un minuto de silencio en su memoria.

En el tablero su estilo era más bien académico, aunque no exento de cierta originalidad. Creía firmemente en las nociones técnicas que había asimilado en su juventud y podría considerársele un tanto rígido en su concepción del ajedrez. En la vida, en cambio, el rey Donner era exagerado, excéntrico, excesivo. Pero también paradójico, inteligente, imprevisible, arrogante, contradictorio, apasionado. Siempre genial y fascinante. Todos los temas le interesaban y se transfiguraba al hablar y escribir de todo y de todos, en particular cuando se trataba de ajedrez. Sólo vivió 56 años, aunque después de morir aún pudo seguir pensando y escribiendo otros cinco años más en un extraño limbo, en el que todavía produjo algunas joyas de un valor incalculable. ■

Jaque Expreso

Para tu ordenador, tableta o móvil

2.00 € por ejemplar sencillo,
75 páginas de Jaque

4.00 € por ejemplar doble,
150 páginas de Jaque

Suscripción anual: 12 números
20 €, 900 páginas de Jaque



zinio
www.zinio.com



Ajedrez de alto voltaje en un centro de medidas judiciales para menores

JUAN ANTONIO MONTERO

Un proyecto que desarrolla el Club Línex-Mágic Extremadura desde hace ya algunos meses, y que quizá sea el proyecto más social en el que estamos ahora embarcados, es el que lleva por nombre «Ajedrez para el cambio», en el Centro de Cumplimiento de Medidas Judiciales Marcelo Nessi de Badajoz. En este centro internan a los menores que habiendo cometido algún delito –delitos muy feos algunos de ellos–, no ingresan en la cárcel por no alcanzar la mayoría de edad.

Los menores internos del Centro Marcelo Nessi no son los chicos más educados ni los más pacíficos del mundo, y este centro concreto tampoco es el más tranquilo de España. Por el contrario, es bastante *famoso* en Extremadura porque muchas de las noticias que se publican sobre él son bastantes alarmantes, y en varias ocasiones sus máximos responsables han tenido que acudir a la Asamblea de Extremadura para informar sobre lo que ocurre allí. Algunas de las noticias que han circulado en los últimos años han sido como éstas:

La Crónica de Badajoz. 11.2.2008

Un interno del Centro Marcelo Nessi agrede a una educadora

Un joven interno del Centro de Cumplimiento de Medidas Judiciales Vicente Marcelo Nessi agredió la noche del sábado a una trabajadora, que puso la correspondiente denuncia. Según distintas fuentes consultadas, también un vigilante del servicio de seguridad resultó agredido. Existe un parte de lesiones. La Junta aseguró que el agresor es un joven «conflictivo» de 18 años.

Las Provincias TV. 30.10.2009

Nuevo caso de agresión en el Marcelo Nessi

La madre, hermana y abuela de otro menor internado en el centro Marcelo Nessi de Badajoz presentaron esta mañana una nueva denuncia ante la Fiscalía de Menores por «agresiones y maltrato físico y psíquico», que al parecer agentes de seguridad del centro han causado al joven de 17 años.

Diario Hoy. 14.04.2010

El centro de menores Marcelo Nessi de Badajoz ha sido noticia en las últimas semanas porque dos jóvenes internos han tenido que ser ingresados en centros hospitalarios después de sendos intentos de suicidio, según el relato de sus familiares. En octubre del año

pasado, salió a la luz un vídeo en el que un guarda de seguridad del centro reducía a un joven maniatado. Y en 2008 eran los trabajadores de la institución quienes se manifestaban contra lo que consideraban un entorno laboral carente de seguridad.

No es ninguna bicocha el Marcelo Nessi, ni para encontrarse interino ni para estar allí trabajando. Y mi opinión sobre los trabajadores del centro es que ponen muy buena voluntad en su trabajo, un trabajo que es realmente complicado. Afirmé que consideraba este proyecto como el más *social* que realizamos; esta sección de la revista se denomina *Ajedrez social*, y quizá sea éste un buen momento para intentar definir el término, a propósito de lo que queremos conseguir con esos menores. Tomando como referencia a Max Weber y su definición de acción social, el **ajedrez social** creo que se podría definir como **la herramienta que toma como base el ajedrez, entendida por el agente como subjetivamente significativa, y que entraña una relación con respecto a la conducta de otras personas con las que se relaciona, las cuales se encuentran o bien excluidas socialmente o bien en riesgo de exclusión.**

Cuando presentamos este proyecto de «Ajedrez para el cambio» a la Junta de Extremadura (los menores conocen el proyecto como *las clases de pensamiento estratégico*), les hablamos de que queríamos enseñar el ajedrez a los menores y fomentar que jugaran, pero también lograr en estos chicos —y chicas, que también las hay— un modo de actuar más reflexivo y menos impulsivo; asimismo **mostrar los principios estratégicos en que se basa este juego y hasta qué punto son aplicables con éxito a muy diferentes ámbitos de la vida humana** —esto, explicamos, podía ser especialmente útil para unos chicos que según todos los indicios una vez que salen de allí son *carne de cañón* para terminar en la cárcel—; también queríamos familiarizar a los menores con la Teoría de Juegos, que es la disciplina que se ocupa del pensamiento estratégico, y por último fomentar los valores ético-cívicos de desarrollo personal y social que pueden extraerse del ajedrez.



Ejemplo de presentación multimedia. Escoge de entre las nueve estrategias ajedrecísticas presentadas, las tres más adecuadas para el desempeño del oficio de portero de discoteca.

Para no pecar de excesivamente teórico, voy a reproducir aquí alguna de las actividades que hemos diseñado para intentar conseguir estos objetivos. Por ejemplo, y esta práctica es muy celebrada, a través de una presentación multimedia proponemos a los participantes que escojan de entre varias estrategias ajedrecísticas las tres más adecuadas para el desempeño de un determinado oficio. Una profesión a la que se aplican con mucho esmero para hallar el mejor arsenal estratégico es la de portero de discoteca, personaje que goza de gran consideración entre estos menores. También se esmeran grandemente con los policías y con algún otro más.

Otra práctica que nos da muy buenos resultados, por su capacidad para inducir a la reflexión, es la que hemos denominado «Tú juegas»: a lo largo del curso se les va proponiendo que expongan por escrito su opinión sobre una serie de sentencias (cincuenta están programadas) que les invitan a **adoptar el punto de vista del jugador de ajedrez para actuar en la vida**. Ellos comentan en cada sesión dos de ellas. Veamos las tres primeras de la serie:

1. Convierte todo en una partida de ajedrez.

Napoleón planteaba muchas de sus batallas como si fueran partidas de ajedrez... ¿Por qué no podemos nosotros también convertir en partidas nuestras pequeñas o grandes luchas? Todo puede reconvertirse en un juego, un juego en el que poseemos nuestra propias piezas, en el que el bando

contrario posee las suyas, que se juega en un tablero donde se plantea una situación muy concreta, y en el que participa un jugador que es quien nos interesa y que eres tú.

2. **Adopta visión de jugador, no de pieza.** Elige ser jugador, no pieza: elige mover y no aguardar a ser movido. Tú juegas al juego de tu vida; es lógico, por tanto, que desees jugar tú mismo tu propia partida y no permitir que la juegue otro. Y en ese juego tan importante, porque es la partida trascendental y es realmente la única, aunque se componga de otras muchas partidas, debes siempre jugar a ganar.
3. **Decidir convertirse en un jugador es una cuestión muy seria.** Cuando decides ser jugador, decides ser el responsable de la partida que se va a disputar. Una partida en la que tendrás piezas que mover, piezas que cambiar, piezas que capturar y otras que sacrificar; jugadores con los que obligatoriamente tendrás que competir y partidas complicadas que afrontar... Se abre ante ti un mundo en el que tendrás que tomar decisiones constantemente, ya que eres tú quien dirige ahora el juego. Unas decisiones de las que dependerá casi exclusivamente el desenlace de esta partida.

En definitiva, se trata de enseñar ajedrez pero también (y creo que esto es más del 50%) de utilizar el ajedrez para implantar hábitos y conductas más adaptativos en estos individuos a través del pensamiento estratégico. **Porque el pensamiento estratégico les resulta además muy atractivo, es algo nuevo, muy distinto a lo que están acostumbrados;** por el contrario, los buenos consejos y los sermones bienintencionados —quizá porque los hayan escuchado decenas de veces— no los soportan demasiado.

Tengo dos ejemplos bastante ilustrativos de cada caso: cuando fue el gran maestro Pérez Candelario a ofrecer una exhibición de simultáneas, más que jugar contra él —que les encantó—, lo que les llamó la atención fue la charla que éste dio sobre las ventajas de planificar y de trazarse objetivos en la vida, al igual que se hace en el ajedrez de alto nivel. Una trabajadora que estaba allí dijo que el objetivo final que todos tenían estaba claro, y era portarse bien para poder salir de allí lo más pronto posible, pero Candelario la contradujo y afirmó que ése, en todo caso éste, sería un objetivo intermedio: el objetivo final era lo que de verdad deseaban hacer con sus vidas. Uno dijo que él siempre quiso ser bombero, y de pronto estos jóvenes

tan *cortoplacistas* empezaron a plantearse por primera vez cuáles eran sus verdaderos objetivos a medio y a largo plazo. La sesión acabó con varios de ellos pidiéndole al mejor ajedrecista extremeño que volviera algún día para seguir hablando de aquello.

Lo lacrimógeno no funciona con estos chicos. Como ejemplo de un chasco de consideración puedo ponerme a mí mismo. Un día, al principio de las clases y cuando estaba tratando de hacerme con los jóvenes, solté un discurso sobre Korchnói y su terrible experiencia en Leningrado, cuando siendo niño se arrastraba entre los cadáveres para buscar cartillas de racionamiento durante el terrible asedio nazi en 1941. Los vi muy serios mientras hablaba, y pensé que les quizá les recordase a ellos de alguna manera sus propias vidas —también difíciles y llenas de privaciones, imaginé—. Con cierta emoción me recreé en los detalles y rematé la faena dando una arenga sobre la capacidad del ser humano para superar las situaciones más adversas y al final triunfar. Cuando ya casi terminaba, bastante contento de mí mismo, uno que había estado muy atento me interrumpió y con mucha seriedad me preguntó si iba a seguir todavía con ese rollo, o si nos poníamos ya a jugar. Casi todos los demás secundaron la propuesta unánimemente.

No es sencillo el centro de menores. Se requiere, sin caer en la autocomplacencia, profesionalidad y sentido común, y sobra del todo la ideología *progre* y el *buenismo*. Un aspecto que choca mucho al principio —por lo inhabitual, no porque carezca de lógica—, es que las actividades se realizan siempre en presencia de un vigilante de seguridad. Le pregunté al director —un profesional inteligente— si eso era necesario, y me dijo que sí; pero que en todo caso si yo deseaba estar solo, por supuesto que no había ningún problema, siempre y cuando firmara un documento eximiendo al centro de toda responsabilidad si me sucedía algo...

No firmé el papel y me quedé con los vigilantes. Cuatro meses después, algunos de ellos se acercan a los tableros para ver mejor las partidas, y en muchas ocasiones me dejan solo, porque entienden que no hace falta su presencia. Pero repito que no es fácil porque estas clases de ajedrez o de pensamiento estratégico son de alto voltaje: cualquier fruslería —una pieza tocada que después no se quiere jugar—, puede provocar que salten chispas.

Pero recompensa mucho comprobar los progresos. Quizá lo más gratificante hasta el momento haya sido el torneo *intergeneracional* que disputaron cuatro de los chicos contra cinco personas mayores —todos de

más de 65 años— en lo que llamamos «encuentros intergeneracionales» de ajedrez. Ésta es una fórmula que funciona extraordinariamente bien y sobre la que me gustaría extenderme más algún día. Trasladamos a los cuatro menores a un centro de mayores de ocio y tiempo libre, donde impartimos también ajedrez para prevención de la enfermedad de Alzheimer. Para la salida se tuvo que escoger el único día del mes que tienen los menores para salir al exterior —cuatro horas y bajo custodia— en una jornada especialmente primaveral y que quizá se prestaba más a pasear por la calle viendo escaparates y chicas —porque el encierro de un adolescente le priva de muchas cosas— que a jugar al ajedrez con personas que les cuadruplicaban la edad en casi todos los casos.

Solamente dos consignas les di el día anterior: 1. Que fueran ellos mismos y no quisieran parecer otra cosa —«mantener el estilo propio de juego»—; y 2. Que respetaran al rival y que respetaran las normas. Aunque lo que ocurrió allí aquel día da para un artículo, baste decir que todos ellos se aplaudieron mutuamente al final, y que también coincidieron en repetir aquella experiencia «como fuera». Quizá el mejor resumen sea la opinión que dos de los menores dejaron escrita sobre aquello:

Opinión del menor 1 sobre la salida al torneo con los mayores

El jueves día 14 de abril el monitor de ajedrez Juan Antonio realizó una salida al exterior (al Hogar del Pensionista). Al llegar al centro nos esperaban cinco personas, con sus tableros y fichas puestas en la mesa. Nos presentó el monitor a todos y ya se respiraba un buen clima. A partir de ahí el monitor escogió a los rivales entre jóvenes y mayores. Había un pequeño inconveniente porque los mayores eran 5 y los jóvenes éramos 4, pero sin ningún problema, ellos (los mayores) lo solucionaron descansando uno en cada partida. Al empezar a jugar nos dimos la mano con cortesía y con respeto y empezamos a jugar, echando varias partidas. Y al terminar todas las partidas que estuvimos jugando, casi dos horas, nos dieron unos pequeños obsequios como premio al juego realizado por mí y por mis compañeros. Pero el gran premio fue el poder salir a disfrutar de esta salida al hogar de los mayores.

Opinión del menor 2 sobre la salida al torneo con los mayores

Esta salida ha sido una nueva experiencia y me ha enseñado a saber jugar tranquilo y respetando al grupo.



Me gustó muchísimo que a las personas mayores les haya gustado mucho haber jugado con nosotros y que nos pidieran que volviéramos otro día. Para la revancha y porque así aprenden más, pero también nosotros aprendemos en el juego y aprendemos de ellos, cómo son y con qué cosas se divierten.

Lo bueno que he hecho es que me concentré muchísimo, había muy buen entorno, mucho silencio. También fue bueno por mi parte que me concentraba en mi jugada y en la que intentaba hacer mi rival. Tuve fallos, como que me despistaba algunas veces, me confiaba mucho y algunos fallos de mover piezas que no tenía que mover. ■

Rybka, un escándalo anunciado

AMADOR CUESTA ROBLEDO

Hace unos días se produjo un hecho que ha desencadenado el mayor escándalo en el ajedrez electrónico comercializado en treinta y cuatro años: la confirmación de culpabilidad por plagio del programa Rybka y las consiguientes sanciones de la ICGA de por vida a éste, además de la obligación de devolver todos los trofeos, títulos y premios en metálico del programa en los últimos cinco años, que son casi todos.

Aparte de los muchos títulos mundiales en diversas categorías (siete), veremos si tendrá que hacer lo mismo con los muchos torneos no oficiales que ha ganado, sobre todo en Holanda.

El panel de investigación de la ICGA, presidida por el ínclito David Levy, votó el 29 de junio pasado, por un contundente y unánime 5-0, la confirmación de la acusación de plagio a Rybka de los programas Crafty y Fruit, y las penalizaciones subsiguientes.

En todos los meses en los que el panel ha estado recabando documentación y preparando las alegaciones sobre una serie de acusaciones muy graves, se le han estado pidiendo al autor de Rybka sus argumentaciones de defensa, a lo que éste ha respondido con un absoluto silencio. Ahora, después de las sanciones, está empezando a decir lo que ha negado siempre, que su programa contiene partes del Crafty. Dice ahora que al estar Crafty en código abierto, pensó que no tenía por qué decir nada ni pedir permisos (??).

Con respecto al tema de Fruit dice no saber nada del problema creado. A mi modo de ver eso no es creíble, ya que desde hace años se viene hablando de este tema en TODOS los foros, sobre todo en este último año, y si yo los he leído, él, con absoluta seguridad, también.

En fin, así están las cosas en este desagradable asunto, y parece que la cosa va para largo, ya que Rajlich sigue en sus trece y no creo que vaya a retractarse. Está claro que el ventilador de la m... ya está funcionando a plena potencia y lanzándola a todo y a todos. Veremos qué nos depara el futuro, ya que las consecuencias van a ser tremendas y muy dilatadas en el tiempo. Esto va para largo, quizá años. Al final, la verdad no se sabrá

realmente nunca, como casi siempre (¿quién mató a Kennedy?), porque hay ya muchos intereses creados, y el dinero actualmente MANDA, y es el que dirige nuestras vidas y destinos. Ya ha dicho Vasik, que a no mucho tardar va a salir la nueva versión del Rybka, la 5.0, que ya estamos todos esperando con fruición, como el iPhone 5.

Un asunto muy feo, que no redundará precisamente en dar una buena imagen de este ya de por sí convulso mundo. Una auténtica pena, porque en el fondo esto no es bueno para nadie. Una auténtica tragedia griega, adaptada a nuestro proceloso y tecnológico siglo XXI.

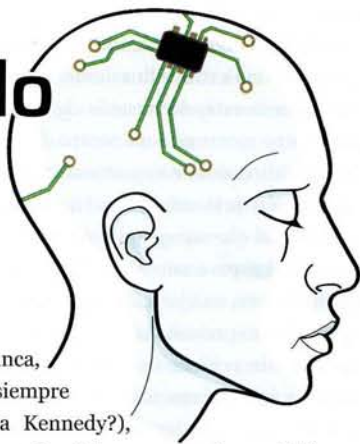
Las primeras versiones beta del Rybka aparecieron en el 2004-05, y entonces era un programa flojísimo. En un torneo de 54 motores, quedó el penúltimo. Fue en esos meses cuando el autor de Fruit sacó en la red el código abierto del programa durante una temporada, además del código de Crafty, que ya estaba en abierto también. Y en cuestión de meses, justo después de esas «casualidades» (no creo en la casualidad, sino en la causalidad) por arte de birlibirloque, el Rybka pasó de último a primero de la clasificación, repito: en unos pocos meses. ¿Casualidad, genialidad, maravillas de la técnica?

Que cada uno saque sus propias conclusiones, yo simplemente expongo los hechos.

Ya desde entonces sorprendió la tremenda potencia y mejoras del nuevo motor, sobre todo a tenor de sus primeros y decepcionantes inicios. Fue a partir de su versión 2.3.2 que el Rybka pasó a capitanear el mercado de forma dictatorial, ganándolo casi todo en los últimos cinco años con sus versiones posteriores 3 y 4.

Desde el principio corrieron rumores de plagio, copia y detalles extraños en muchas páginas y ciberdiarios, pero al no haber pruebas, ni reacción oficial, ni respuesta alguna de Rajlich, el asunto se dejó correr.

Pero hace tres años empezaron a aparecer varios motores rusos libres (gratuitos) fortísimos, a saber:



Ippolit, Firebird, Robbolito, Ivanhoe..., con una cadencia de nuevas versiones apabullante, algunos cada pocas semanas. Se les acusó, también sin pruebas, de plagio, y la ICGA, curándose en salud, les prohibió participar en torneos oficiales. Y esto también se extendió a otros torneos, presenciales o por el ciberespacio, amén de no salir en algunas (no en todas, sospechoso) listas Elo especializadas. Obviamente, aquí hubo presiones muy fuertes de todo tipo para segregarlos y quitarles peso específico, aun cuando sus niveles de juego eran terroríficos. ¿Quién o quienes estaban detrás de estos tejemanejes? Es posible que algún día lo sepamos, aunque no lo creo. La verdad es demasiado cruda para sacarla a la luz (¿Qué pasó REALMENTE el 23 F?).

Pero en el último año, el autor de Rybka empezó a su vez a hacer acusaciones de plagio, sobre todo a un motor ruso, y empezaron los problemas serios, ya que esas denuncias, por razones que se salen de este espacio, se volvieron contra él.

En 2010, el motor Houdini empezó a erigirse como el número uno, superando al Rybka, programa referencial por antonomasia de los últimos cinco años. Coincidió ese auge con la vuelta del autor de Fruit a la arena del ajedrez electrónico, después de casi cinco años de ausencia. Arreciaron los rumores, acusaciones, publicación en diversos ciberdiarios especializados de documentación muy técnica y detallada, abundando en inculpaciones contra Rybka...

En mi opinión, en este tema se han concatenado una serie de circunstancias muy prolijas, que han ido desencadenando una serie de reacciones confluyentes, que han llevado a este resultado.

La fase final de la traca se inició a finales del 2010, con un duelo muy completo que se llevó a cabo entre Houdini 1.5 y Rybka 4, con el resultado de una victoria contundente y clara del primero. Empezaron a salir comentarios y análisis de todo tipo del resultado, y por ende de los contendientes, en toda la red. Y como una cosa lleva a la otra, se multiplicaron las publicaciones de documentos, rumores, datos, acusaciones cruzadas... Volvió a aflorar la m... del pasado, amplificada por relevantes nuevos datos de última hora, convirtiendo la bola marrón inicial en una avalancha de inmundicia imparable, a la que había que poner coto de alguna manera, porque se había desbordado de forma peligrosa.

Por todo lo anteriormente dicho, David Levy, presidente de la ICGA, no tuvo más remedio que salir a la palestra con su histórica carta abierta del 19 de febrero

en Chessvibes: «El ataque de los clones», que aconsejo a todo el mundo que lea, en el que ya anunciaba la creación de un panel de investigación de clones y derivados, para estudiar inicialmente el caso del Rybka.

A partir de ahí se han ido sucediendo los hechos de forma vertiginosa.

El 1 de marzo, los principales programadores del mundo publicaron conjuntamente una carta abierta a la ICGA, en la que ACUSABAN FORMALMENTE al autor de Rybka de plagio. Éste es un hecho absolutamente insólito, que no se había dado NUNCA en 34 años de ajedrez electrónico. Esto levantó una polvareda enorme, y el panel inició las investigaciones, pidiendo alegaciones a favor y en contra de las gravísimas incriminaciones. Rajlich lo negó todo, y no aportó ninguno de los documentos o pruebas de descargo que se le pidieron, dando un sonoro silencio por respuesta.

La consecuencia final, hasta ahora, fue una votación del panel de la ICGA el 29 de junio, por el que por un contundente y unánime 5-0 se acusa a Rajlich de los cargos imputados, con todas las penalizaciones consecuentes: se le quitan todos sus títulos oficiales (siete), y se le obliga a devolver todos los trofeos y el dinero ganado en los Campeonatos Mundiales de los años 2007, 2008, 2009 y 2010, prohibiéndosele, de por vida, volver a presentarse a ningún torneo de la ICGA.

El escándalo es tan enorme que —para que se hagan una idea, y trasladándolo al mundo del tenis— es como si ahora la ATP «descubriera» que Rafa Nadal se ha estado drogando en los últimos cinco años y le desposeyera de todos sus títulos, obligándolo a devolver todos los trofeos y premios en metálico, y prohibiéndole volver a jugar. Algo inimaginable, pavoroso.

Veremos a ver si eso se hace extensivo a todos los demás torneos (Leiden, etc.), como se ha hecho con los motores libres todos estos años, a los que no se ha permitido participar. Esto es como casi siempre pasa en la vida, el lado ancho del embudo para mí, y el estrecho para los demás.

Las consecuencias y los efectos colaterales de esta deplorable situación los iremos viendo con el devenir del tiempo, en función de las reacciones de las partes. Con respecto a la devolución de los dineros («con la bicha hemos topado, Sancho»), y no digamos del lucro cesante que pueden alegar los autores de los motores plagiados, yo me parto de risa. Ya sabemos lo que ocurre a la hora de devolver el dinero, por ejemplos que vemos en los medios de nuestro país a diario. Naranjas de la china, *na de na*, que se vayan olvidando. Si las partes se enconan, el tema va para años, aunque

no creo que se vaya a los tribunales. Las cifras que se mueven aquí son irrisorias, no lo ameritan.

Aunque sí lo es la imagen que se da, ya que como muy bien me afirma Mark Uniacke, el autor del Híarc, la imagen del ajedrez electrónico, de los programas y programadores, y por ende de la ICGA y todo este entorno ha quedado muy deteriorada, y se tardarán años en recuperarla, si se repara.

Creo, sinceramente, entre otras cosas, que la ICGA debería de haber tomado cartas en el asunto hace mucho tiempo, pero sólo ellos saben las auténticas razones de no haberlo hecho.

Dice Rajlich que va a sacar pronto el Rybka 5.0. ¿Con quién, con ChessBase? Ya veremos, porque como dijo el otro, hay gente *pa to*.

Muchos me preguntan, entre otros Leontxo García, que por qué se han tomado estas medidas ahora y no hace tiempo. Ésa es UNA de las preguntas del millón, porque aquí hay muchas. Vuelvo a decir que hay muchos intereses espurios aquí, como en casi todo, y que por circunstancias que desconozco (y que creo que nunca sabremos), ha habido una concatenación de circunstancias que ha devenido en una cascada-alud de acontecimientos sucediéndose a una velocidad vertiginosa. En otras palabras, la nieve se ha ido acumulando en los neveros durante cinco-seis años, y en un momento determinado, sin saber por qué (¿sabremos algún día REALMENTE lo que pasó el 11 M?), ha caído a plomo. Lo que no ha ocurrido en años, se ha desplomado en días, lo dicho, un alud de nieve MUY OSCURA, cuyos desencadenantes desconozco y que no creo que nunca salgan a la luz. Lo siento, Leontxo, no puedo responder esa pregunta, aunque obviamente tengo mi opinión personal basada en más que sospechas. Opinión que no daré aquí al no tener pruebas concluyentes.

Saliendo de este ambiente tenebroso, más propio de 'El Señor de los Anillos', vamos a mis conclusiones finales, mucho más pragmáticas y positivas.

Respecto a este triste asunto tengo sentimientos encontrados. Por un lado no puedo apoyar el plagio, la copia o la trampa de cualquier tipo de ninguna manera.

Pero por otro he de consignar que Rybka es un programa excepcional, referencia obligada para todos, incluida la competencia. Sin él, el ajedrez electrónico no habría sido lo mismo en los últimos cinco años. Ha sido la savia que ha dado vida a todos los torneos, y punto referencial y preferencial para el juego y el análisis a cualquier nivel. El salto cualitativo que ha dado

este programa, antes de la aparición de los motores libres, ha sido equivalente al que dio el Genius en los años noventa con la aparición del microprocesador Pentium de Intel.

Por eso me da tanta pena que se haya llegado a esta situación, porque con independencia de cómo se haya confeccionado el Rybka, el resultado final ha sido maravilloso, y como usuarios finales es en lo que nos tenemos que fijar.

Esperemos que este espinoso tema se vaya resolviendo (esta socorrida frase que se dice siempre, aunque los años me han hecho ya un descreído), y lo que es más importante y nos afecta a los usuarios directamente: que las futuras versiones de Rybka, si al final aparecen, respondan a lo que esperamos de ellas, y que nos hagan pasar, como mínimo, los ratos maravillosos que nos han regalado las versiones 2, 3 y 4 durante los últimos cinco años.

Además, quiero que los motores libres mejoren sustancialmente y le sigan dando guerra al Rybka. Todos estamos ya como locos esperando el Houdini 2.0, que dicen va a ser excelso, o el nuevo Naum 5.0.

Con respecto a los programas comerciales, todos estamos ya esperando el nuevo Shredder para ordenador, o el Híarc para Android, la joya de la corona.

Y *cuidadín* con el nuevo motor que ha llegado a la ciudad, el Leopard. Aunque es en versión beta, ya apunta maneras, y después del verano su autor (italiano) ha anunciado su primera versión, la 1.0.

A los usuarios lo que nos interesa en definitiva es el resultado final. Una dura y leal competencia, a través de la cual consigamos los mejores motores a los mejores precios. Creo sinceramente que los precios actuales de los programas son abusivos y ridículos, están fuera de la realidad actual. Entre comprar uno comercial a 50 o 100 euros, o conseguirte uno igual o mejor GRATIS, la duda ofende. Además hay infinidad de páginas donde puedes bajarte los motores comerciales gratuitamente después de un tiempo. Lo que hay es lo que hay, nos guste o no.

Ahora vayamos a los dos productos más en boga en estos momentos, los teléfonos inteligentes y las tabletas.

De los primeros ya han salido cuatro modelos con doble procesador, a saber: el ínclito Samsung Galaxy SII, que yo considero el primero en mi lista por prestaciones y memoria. El sensacional, haciendo honor a su nombre, HTC Sensation, y el magnífico LG Optimus 2X. Y en breve tendremos también en nuestro mercado el Motorola Atrix, para completar este póquer de

ases. Y para acceder al repóquer tendremos después de verano el iPhone 5, que con su procesador A5 barrerá a todos en cuanto a prestaciones y potencia se refiere para su aplicación para ajedrez.

Con respecto a las tabletas, ha habido una explosión tan vertiginosa de nuevos modelos que ya el bosque impide ver el árbol. El personal no se aclara, y para separar el trigo de la paja hay que hacer un seguimiento diario de este mercado emergente. La iPad 2 es la referencia aquí, incorporando ya el potentísimo micro A5 que parece ser llevará el futuro iPhone. Y con respecto

a las tabletas Android y Windows, hoy por hoy las dos punteras son las Acer Iconia, y sobre todo las novísimas Archos G9, estas últimas, además, a un precio más que competitivo (250 euros. Además, incorporan un micro de doble núcleo a 1.5 GHz, el más rápido del mercado, y el primero con disco duro de 250 GO, todo ello gestionado por el nuevo S.O. Android 3.0 Honeycomb).

Un buen verano para todos, y que Dios nos coja confesados. ■



Porque **Jaque** es multifacético: lectura, análisis, actualidad, radio, redes sociales...
¿no quieres formar parte del mayor proyecto
ajedrecístico de comunicación?

1 Sencilla	75 € España 105 € Europa 117 € Resto de destinos	4 + juego de ajedrez	87 € España 139 € Europa 147 € Resto de destinos
2 + libro Chess Casa del ajedrez	87 € España 150 € Europa 160 € Resto de destinos	5 + 2 libros de táctica	90 € España 150 € Europa 160 € Resto de destinos
3 + 2 DVD Instinto asesino Lecciones hacia la maestría	87 € España 139 € Europa 147 € Resto de destinos	6 + Chess Base 10	100 € España 139 € Europa 147 € Resto de destinos

Usted juega

La mejor forma de aprovechar este ejercicio es dedicándole, al menos, una hora y media. Es recomendable tapar el texto con una hoja e ir descubriéndolo de forma gradual, deteniéndose ante las torres, para ocupar el lugar de un gran maestro frente a otro y responder las preguntas sin mover las piezas.

GM ZENÓN FRANCO OCAMPOS

Usted

Gran maestro

Defensa Nimzoindia

E55

1 d4 ♖f6 2 c4 e6 3 ♘c3 ♙b4
4 e3 0-0 5 ♙d3 d5 6 ♘f3 c5 7
0-0 dxc4 8 ♙xc4 ♘bd7 9 ♖e2



El conductor de las piezas blancas comentó que le agradaba poder jugar esta alternativa porque no había necesidad de conocer variantes forzadas.

No obstante, a pesar de la apariencia tranquila de la posición, el orden de jugadas es importante y hay que tomar en consideración el avance blanco d5, en estado de latencia. Las blancas planean ♖d1 para dar más fuerza a esa amenaza posicional.

Hagamos un paréntesis que tiene relación con la posición: tras 9 ...

cxd4 10 exd4 b6 11 d5, ¿cómo jugaría? Ud. juega tras 11 d5.

Elija entre:

11 ... ♘c5

11 ... ♙xc3



Respuesta:

Lo correcto es capturar en 'c3' (**2 puntos**). Tras 11 ... ♙xc3 12 dxe6 ♙b4 13 exd7 (Fritz 12 sugiere 13 ♘g5) 13 ... ♖xd7 14 a3 ♙d6, las negras tienen una posición razonable.

Luego de 9 ... cxd4, y gracias a tener accesible la casilla 'c5', parece adecuado 11 ... ♘c5?, pero es un error (elegirla le hace perder **1 punto** al finalizar el cómputo) debido a la enérgica secuencia 12 ♖d1! ♖e8 13 ♘b5!, que deja descolocado el alfil de 'b4' tras 13 ... exd5 (13 ... ♙a6 14 d6 también es desagradable) 14 ♘c7! ♖e4? (14 ... ♖xe2 15 ♙xe2 ♖b8 16 ♙f4 tampoco solucionaba los problemas) 15 ♖d4! ♖g6 16 ♘h4 1-0, y las negras abandonaron ante 16 ... ♖h5 17 ♖xh5 ♘xh5 18 ♙xd5, etc., Ivanchuk - Anand, León, 2008.

Curiosamente, en el mismo torneo se volvió a repetir el mismo error al año siguiente. En Carlsen - Wang Yue, León, 2009, la parti-

da se desvió con 14 ... ♖c6, pero tampoco duró mucho más tras 15 ♘xd5 ♘xd5 16 ♙xd5 ♙a6 17 ♖c2, etc.

9 ... b6 10 ♖d1

La continuación 10 d5 ♙xc3 11 dxe6 ♘e5 12 exf7+ ♘h8 13 bxc3 ♙g4 se ha discutido desde hace décadas y ésta sí requiere la preparación que las blancas querían evitar.

10 ... Ud. juega

Elija entre:

10 ... cxd4

10 ... ♙b7



10 ... cxd4

2 puntos. En cambio, 10 ... ♙b7?! (pierde **1 punto**) 11 d5 exd5 (no se puede 11 ... ♙xc3? por 12 dxe6) 12 ♘xd5 es ventajoso para las blancas porque el alfil de 'b4' ha quedado fuera de juego.

11 exd4 ♙xc3

Nuevamente, a 11 ... ♙b7?! seguiría 12 d5.

12 bxc3

12 ... Ud. juega

Elija entre:

12 ... ♙b7

12 ... ♖c7



12 ... ♙b7

Como indica el vencedor, era algo más precisa 12 ... ♖c7! (**2 puntos**), pues limita las posibilidades de las blancas.

¿Cómo las limita? Ésa es la respuesta que usted debe dar.

13 Ud. juega



13 ♖b3

2 puntos. El alfil se retira para poner en marcha a los peones colgantes. En cambio, tras 12 ... ♖c7! se habría tenido que defender antes al peón de 'c3'.

Yendo a la situación actual, ¿por qué el alfil va aquí y no a una casilla más activa como 'd3'? Muestre el inconveniente (ligero) de ir a 'd3'. **Ud. juega** tras 13 ♖d3.



Respuesta:

Las negras jugarían 13 ... ♔d5! 14 ♖d2 ♖c7!, con la amenaza ... ♗f4 que eliminaría la pareja de alfiles (**2 puntos**). Esto no es fácil evitarlo sin tomar una decisión importante, como cambiar damas o dejarse doblar peones, permitiendo ... ♗xf3.

13 ... ♖c7 14 c4 ♗fe8

El vencedor explicó que uno de los planes blancos es mover el caballo de 'f3' y jugar f3, creando una barrera al alfil de 'b7', que quedaría inactivo. En cambio, si ahora el caballo va a 'd2' o 'e1', las blancas deben tener en consideración el avance ... e5 y ... e4.

15 ♖b2 ♖f4

Una jugada típica, las negras no amenazan tomar aún en 'f3', pero esa posibilidad condiciona el juego blanco.

No había que temer el primitivo salto 15 ... ♗g4, pues tras 16 h3 ♖xf3 17 ♖xf3 ♖h2+ 18 ♖f1, las negras deben replegarse y los alfiles blancos mandan.

16 Ud. juega

Elija entre:

16 ♗e1

16 ♗d3

16 ♖e3



16 ♖e3

Aronián censuró esta jugada, que no recibe puntos. Las negras no tomarán en 'e3' reforzando el centro blanco. Entonces, ¿para qué obligar a la dama negra a colocarse en una buena casilla?

16 ♗e1 es algo mejor, pero tampoco recibe puntos.

De las tres jugadas sugeridas, lo más lógico y fuerte era 16 ♗d3! (**3 puntos**) con idea de reagruparse con ♗e1 y ♔d2.

16 ... ♖f5



17 Ud. juega

Elija entre:

17 ♔e1

17 ♔d2

17 ♔e5

17 ♗ac1



17 ♔e1!

3 puntos. Tal como se ha planeado, el caballo busca un destino mejor y el alfil de 'b7' está listo para ser neutralizado con un oportuno f3.

En cambio, 17 ♔e5 (sin puntos) lleva posiciones «tablíferas» tras 17 ... ♔xe5 18 dxe5 ♖e4!, como indicó el vencedor.

17 ♔d2, con la misma idea de la partida, tiene un defecto, como veremos, y no recibe puntos.

Sí era razonable 17 ♗ac1! (**3 puntos**), incorporando la única pieza inactiva a la lucha.

17 ... b5

Con esta violenta maniobra típica las negras buscan adquirir el control de la casilla 'd5'.

¿Es buena o mala? No hay respuesta aún, tiene derecho a existir y todo dependerá de la lucha que se avecina.

18 Ud. juega



18 c5

1 punto. Permitir el cambio de peones deja uno aislado en 'd4', y es malo.

La posibilidad de jugar c5 en buenas condiciones fue lo que motivó 17 ♔e1, para tener despejada la columna d.

Con el caballo en 'd2' las negras podrían dinamitar el centro blanco con 18 ... e5! En cambio ahora a 18 ... e5? seguiría 19 d5.

Las blancas ceden el control de 'd5', pero también logran un peón libre y conservan su mayor capacidad de maniobra. La casilla 'd5' es buena, pero es sólo una, y hay demasiados candidatos para ocuparla.

18 ... ♔d5

19 Ud. juega

Elija entre:

19 ♖g3

19 ♖d2

19 ♖d3



19 ♖g3

1 punto. Es difícil condenar esta jugada sin conocer el cálculo que lleva detrás. El ganador la definió como «una jugada provocadora».

El final tras 19 ♖d3 (**1 punto**) 19 ... ♖xd3 20 ♔xd3 ♔f6, seguido

de 21 ... ♖ac8, ♗ed8, etc., da muy poca ventaja a las blancas, si es que da alguna. Ninguno de los rivales —ahora o en otras ocasiones, como antes con 17 ♖g5— consideró que el cambio de damas por sí mismo daba posibilidades reales de victoria a las blancas.

Lo más sencillo es a veces lo mejor: 19 ♖d2! (3 puntos) mantenía la armonía general, y la razón táctica se halla en que no se ha de temer 19 ... ♗f4 20 f3 e5. Las negras toman la iniciativa, pero si la apertura de líneas no da nada tangible, favorece a las blancas —por su pareja de alfiles—, como se ve después de 21 ♗d3 ♗xd3 22 ♖xd3 e4?! 23 ♖xb5! ♖ab8 24 fxe4 ♗xe4 25 ♖f1, etc., como indicó Shípov.

19 ... ♗f4

Hay que defender la amenaza del doble en 'e2', y f3 se posterga.

20 ♗d2 ♗f6

Las negras han activado sus piezas y tienen una posición razonable. Por su parte, la fuerza latente de los alfiles blancos no es aún visible, pero está.

Tras la partida el conductor de las piezas negras sugirió 20 ... e5, pero a su rival le pareció ilógico: después de 21 f3, las negras tienen problemas, pues no pueden sacar rédito de ese avance.

21 Ud. juega



21 f3

1 punto. Esta jugada ya nos resulta familiar y es casi obligada para reducir la presión del alfil de 'b7'. Cualquiera otra movida pierde **1 punto**.

21 ... ♗6h5

22 Ud. juega

Elija entre:

22 ♖f2

22 ♖h4



22 ♖f2

2 puntos. En cambio, 22 ♖h4 (sin puntos) facilita la reagrupación de los caballos con ... ♗g6 —y el otro puede ir a 'f4'—, algo que las blancas no querían permitir. Los módulos están de acuerdo con esta decisión.

22 ... Ud. juega



22 ... ♗d5

«El comienzo de un plan mal concebido», indicó el vencedor. Las negras ven con un optimismo que no se justificará la fuerza de su juego de piezas.

No había necesidad de ocupar aún el punto 'd5'. Era preferible dejarlo libre y mantener otras opciones. Era mejor progresar en el flanco de dama con 22 ... a5! (3 puntos), pues, como añadió el jugador de las piezas blancas, «los peones en 'a5' y 'b5' restringirían a los alfiles blancos, y, llegado el caso, con el soporte adecuado, podrían convertirse en fuertes».

23 ♗c2

Las blancas hicieron esta jugada rápidamente por razones prácticas —mantener complicada la posición con vistas a un apuro de tiempo de las negras—, pues la captura 23 ... ♗xb3 no era aún una amenaza, ya que abriría la columna a en favor de las blancas.

23 ... ♖g5 24 ♗h1



24 ... Ud. juega



24 ... ♗c4?

Abandonar la gran diagonal para entrar en terreno táctico es una decisión comprometida, tal vez fruto del «plan mal concebido», como comentaron las blancas tras la jugada 22 ... ♗d5.

Las negras despejan 'd5' para reagrupar los caballos, pero no lograrán sacar más de la actividad de sus piezas; claro que es la táctica la que finalmente determinará si la idea resulta buena o mala.

Tanto al vencedor como a los módulos les atrae ganar espacio en el ala de dama con 24 ... b4! (3 puntos), con idea de jugar ... a5-a4.

Otra buena decisión era empezar con 24 ... a5! (3 puntos). Las negras nunca tomaron en cuenta el plan de progresar en el flanco de dama, y ésa parece una de las causas de su derrota

25 Ud. juega



25 g3

1 punto. El caballo es expulsado y aquí es donde se debe demostrar, tácticamente, que jugar 24 ... ♗c4 fue una mala decisión.

25 ... ♗g6

Una de las claves es que las negras no pueden sacar provecho de su actividad momentánea tras 25 ... ♗d5 26 ♗d3 —para ♗e1—, con 26 ... ♗e3 27 ♗b3 ♗d5, despejando 'c4', pues las blancas siguen mejorando sus piezas con 28 ♗e5 f6 29 ♗e1!, y quedan mejor, sus fuerzas están mucho mejor coordinadas.

26 Ud. juega



26 ♗g2

1 punto. Rumbo a 'e3'.

26 ... ♗d5

Aronián consideró que era mejor («más sutil» fue su definición) jugar 26 ... ♖f6, con idea de replicar a 27 ♖e3 con 27 ... ♘d5.

Las blancas jugarían 27 h4!, y tras 27 ... ♗d5 28 ♖e3 ♗c6 estarían mejor, pero con la lucha todavía por delante.

27 ♖e3

Las blancas han logrado frenar la actividad negra y están mejor.

27 ... ♘f6

En caso de 27 ... ♗c6, lo más sólido y tal vez lo más fuerte es 28 ♗e4. Aronián también mencionó 28 d5, para a 28 ... exd5 replicar 29 ♖f5, restando a las piezas negras toda su coordinación.



28 Ud. juega



28 h4

1 punto. Las blancas comienzan a «despertar» y a jugar más activamente. El enroque queda debilitado, pero la dama negra empieza a tener poco espacio.

El conductor de las piezas blancas pensó mucho antes de decidirse por este avance, pero no quedó conforme del todo.

Tiempo después indicó la más elástica 28 ♖g1! (**4 puntos**), con la misma idea de la partida, que no es otra que hacer 29 h4 ♗h5 (29 ... ♖xh4 pierde una pieza tras 30 f4) 30 ♗d1, y las negras no podrían liberarse fácilmente de la presión,

quedando con su dama mal colocada.

Tal vez esto le parezca vidrioso, lo aclararemos en la siguiente jugada.

28 ... ♗h5

29 Ud. juega



29 ♖xd5!

3 puntos. No es la idea original, y al parecer va en contra del juego elástico —de mantener la tensión— que al conductor de las piezas blancas tanto le atrae; pero las blancas se adaptan a la circunstancia. ¿Qué hay de malo con una jugada «normal» como 29 ♖g2?

Ud. juega tras 29 ♖g2.



Respuesta:

A jugadas naturales como 29 ♖f1 o 29 ♖g2, sigue 29 ... ♖g4! (**2 puntos**), y las negras logran cambiar los caballos, quedándose con un fuerte alfil en 'd5'. Por ello las blancas se decidieron por eliminar el alfil con 29 ♖xd5.

29 ... Ud. juega



29 ... ♖xd5

Parece más lógico 29 ... ♗xd5, solucionando los problemas de la dama mal situada. Las blancas pueden jugar ya activamente con 30 ♗b3 ♗c6 31 h5, pero no es recomendable, pues tras 31 ... ♖e7 no se ve cómo proseguir ventajosamente.

Las blancas habrían jugado 30 ♗e2!, con idea de ♗e4.

30 Ud. juega



30 ♗e1

1 punto. Llega la única pieza fuera de juego. Tras su fallido intento de activarse, las negras sólo pue-

den esperar los acontecimientos, sin olvidar que la seguridad de su dama no es la ideal.

30 ... ♗e8 31 ♗de2

«Las blancas acercan todas sus piezas al flanco de rey» (Aronián).

31 ... ♗ab8



32 Ud. juega



32 ♗c1

1 punto. El alfil de 'b2' era la única pieza sin una función clara. Las blancas lo incorporan con la amenaza ♗g5 y g4.

32 ... h6

33 Ud. juega

Elija entre:

33 ♗d2

33 ♗e4

33 ♖g1

33 ♖g2



33 ♖g2!

3 puntos. Sólo 33 ♗e4 se queda sin puntuación, pues, sin ser mala, es como «pasar».

Hay varias jugadas que refuerzan la posición, como las citadas 33 ♗d2 (**1 punto**) o 33 ♖g1 (**1 punto**); pero la jugada textual es mejor: solidifica la posición, como los movimientos propuestos, pero también añade posibilidades como ♖h3 y g4, o ♗h1.

33 ... ♖c3?

Buscando que la torre de 'e2' entorpezca el movimiento de sus piezas, pero facilita la definición. Era necesario seguir esperando con 32 ... a5 o 32 ... ♖bc8.

34 Ud. juega



34 ♖e5!

2 puntos. Con esta entrega de calidad las blancas logran activar todas sus piezas y, además de un peón, consiguen dos peones libres unidos.

34 ... ♜xe5 35 ♖xe5

También era fuerte 35 dxe5, amenazando 36 g4, y tras 35 ... f5 36 exf6, el rey negro difícilmente podría resistir el ataque.

35 ... f5 36 ♖b3

La directa 36 ♖xe6 era igual de fuerte.

36 ... ♜d5 37 ♖xe6

Las piezas blancas dominan todo el tablero y es muy difícil salvar el juego.

37 ... ♜h8

En caso de la más tenaz 37 ... a5, las blancas pensaban jugar 38 a3, «reteniendo todas las ventajas de su posición», como indicó el vencedor.



38 Ud. juega



38 ♖e1!

2 puntos. Rumbo a 'e5'. La poderosa dama centrada eliminará el

bloqueo del caballo de 'd5' y apoyará el avance de los peones. También **2 puntos** para 38 ♖e2!

Hay otras jugadas fuertes, pero son más propias «de la computadora» y no reciben puntos.

38 ... ♜f6 39 ♖e5

Ésta es la idea, aunque 39 c6 era también adecuada.

39 ... ♖e8

Tras 39 ... ♜d7 40 ♖e2 ♜f8, ¿cuál es el remate más rápido? **Ud. juega tras 40 ... ♜f8.**



Respuesta:

Lo más inmediato es 41 ♖xh6+! gxf6 42 ♖e5+ ♜h7 43 ♖e7+ ♜h8 44 d5, y mate (**1 punto**).

40 c6 ♖bc8 41 ♖xb5 ♖g6 42 h5!

Las blancas rematan el juego de modo elegante, descolocando a la dama negra para ganar un tiempo.

42 ... ♖xh5



43 Ud. juega



43 ♜f4

1 punto. Para jugar 44 c7 (antes, 42 ♜f4 directamente era también efectiva).

Las negras tratan ahora de desviar la atención con algunos recursos defensivos, pero su posición sigue perdida.

43 ... a6 44 ♖xa6 ♜h7 45 c7 ♜g5 46 ♖xe8+ ♖xe8 47 d5

Sin apuro, ya que no hay jaques.

47 ... ♖a8 48 ♖c4 ♜h7 49 d6 ♖e1 50 ♖f1

50 d7 era más rápido, pero no cambia nada.

50 ... ♖e8 51 ♖d3 ♖d7 52 ♖c4 ♖e8 53 ♜xg5 hxg5 54 ♖g8+!

1-0

Adecuado broche final.

Levon Aroníán 2754

Peter Leko 2751

Gran Premio de Nálchik (13),

29.04.2009

Algunas enseñanzas de la partida

- 1) No olvidar de preguntarse «¿qué planea mi rival?»: **12 ... ♜b7?**, **12 ... ♖c7!**, **17 ♜e1!**, **29 ♜xd5!**, etc.
- 2) Es admirable la concepción de juego elástico que tuvieron las blancas, no sólo durante la partida, sino también en sus comentarios: **12 ... ♖c7!**, **22 ... ♜d5?**, **28 ♜g1!**, **33 ♜g2!**, etc.
- 3) Es importante descubrir cuándo conviene mantener la tensión y cuándo conviene eliminarla, evitando tanto simplificaciones prematuras, como dejar la oportunidad de cambios favorables. **29 ♜xd5!**

Puntuación máxima: 51 puntos

Puntuación	Fuerza relativa
Más de 45	2600 Elo
Entre 43 y 45	2500 Elo
Entre 39 y 42	2400 Elo
Entre 35 y 38	2300 Elo
Entre 30 y 34	2200 Elo
Entre 25 y 29	2100 Elo
Entre 19 y 24	2000 Elo
Entre 10 y 18	1900 Elo

- 1 Las cursivas indican que la jugada pertenece a una variante, no a la partida.

Caballos y peones en pugna

GM WALTER ARENCIBIA

Hace unos años, jugando una partida en Montreal contra el maestro canadiense Sylvain Barbeau, llegamos a la siguiente posición.

Sylvain Barbeau

Walter Arencibia

Montreal, 2006



Las negras juegan

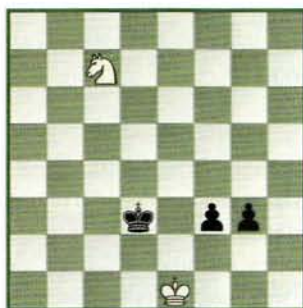
En este momento estaba confiado en el triunfo, que se lograba de manera muy fácil con 57 ... a5! 58 ♖xf6 a4 59 ♖e4+ ♗b4, y el peón negro es indetenible. Sin embargo, jugué 57 ... f5?, pensando superficialmente que no había por qué regalar ese peón y que más bien éste me ayudaba a controlar al caballo blanco pues le quitaba la casilla 'e4'. Pero el tablero de ajedrez está lleno de senderos mágicos y el corcel blanco encuentra uno de ellos para lograr el objetivo. La respuesta de mi rival no se hizo esperar: 58 ♖f6! a5 59 ♖xh5. Exactamente, el camino que parecía ser el más largo resulta el adecuado. 59 ... a4 60 ♖f4 ♔d4 61 ♖e2+ ♗e3 62 ♖c3 a3

63 ♗g2, y ofrecí las tablas, ya que es imposible luchar por la victoria pues con el peón de torre en sexta es imposible ganar. Por ejemplo: 63 ... ♔d3 64 ♖a2 ♗c2 65 ♗f3 ♗b2 66. ♖b4 ♗b3 67 ♖d3!, y ahora no es posible el avance 67 ... a2 por 68 ♖c1+.

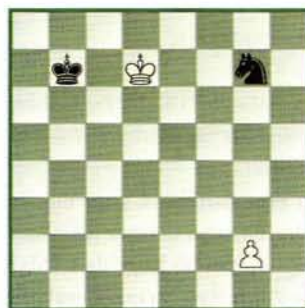
Luego de terminar la partida, me reprochaba el haber pasado por alto tan elemental sutileza, y digo elemental, pues recordaba que en algún momento había estudiado

finales parecidos, en los que las sorprendentes maniobras del caballo lograban salvar situaciones difíciles como ésta. Mi frustración me llevó a repasar nuevamente los finales de este tipo, y precisamente parte de ese estudio es el que quiero compartir con nuestros lectores. He seleccionado algunas posiciones para ser analizadas detenidamente y tratar de encontrar la respuesta correcta. A continuación, encontrarán las soluciones.

Ejercicios



1. Las blancas juegan y hacen tablas



2. Las blancas juegan y ganan



3. Las blancas juegan y ganan. ¡Mate en nueve jugadas!



4. Las negras juegan y hacen tablas



5. Las blancas juegan y hacen tablas



6. Las blancas juegan y ganan



7. Las blancas juegan y ganan



8. Las blancas juegan y hacen tablas

Respuestas:

■ 1. Alberic O'Kelly De Galway - Gyoza Forintos, Burdeos, Francia, 1964

En esta partida el gran maestro belga no supo detener los peones negros y perdió luego de 1 ♖d5?? f2+ 2 ♜f1 ♜e4, ya que a cualquier movimiento del caballo blanco, por ejemplo: a 3 ♜f6+ seguiría 3 ... ♜f3, ganando.

Las tablas se lograban con 1 ♜e6! (o 1 ♜b5) 1 ... ♜e3 2 ♜f1! f2 3 ♜g2 ♜e2 4 ♜f4+ ♜e1 5 ♜d3+, y el rey negro no puede escapar de los continuos jaques del caballo.

■ 2.

Un ejemplo didáctico que nos muestra la vulnerabilidad del caballo en ciertas posiciones: 1 g4! Y sorprendentemente el caballo blanco se ha quedado encerrado y

no podrá evitar ser capturado por el rey.

■ 3. Viktor Gavrilov - Giordanengo

En las posiciones donde el rey está confinado a una de las esquinas pudiera existir el riesgo de caer en una inesperada red de mate, como sucedió en esta partida. 1 ♜f2! ♜h1. Si 1 ... f3 2 ♜g4+! ♜h1 3 ♜f1, llegándose a la misma posición de la partida. 2 ♜g4 f3 3 ♜f1 f2 4 ♜xf2+ ♜h2 5 ♜e4 ♜h1 6 ♜f2 ♜h2. Obviamente, si 6 ... h2 7 ♜g3++. 7 ♜d2! ♜h1 8 ♜f1. Y para su pesar las negras tienen que cavar su propia tumba y jugar 8 ... h2, a lo que seguiría 9 ♜g3+.

■ 4. Nigel Short Nigel - Zoltan Ribli, Copa del Mundo, 1988

Las negras juegan y parece que lo tienen muy difícil, pues los peones blancos dan la impresión de superar al caballo negro. Sin embargo, con un juego muy preciso el gran maestro húngaro pudo salvar la partida. 1 ... ♜d5! Si 1 ... ♜f6, 2 ♜e4 ♜g5 3 ♜e5 ♜xh5 4 g7 ♜g6, y las blancas ganan. 2 ♜e3 ♜e5. La idea es mantener la oposición y no dejar que el rey blanco avance. 3 ... ♜d3. A 3 ... ♜f3, 3 ... ♜f5 es lo correcto. 3 ... ♜d5 4 g7 ♜g8 5 ♜e3 ♜xc5 6 ♜f4 ♜d6 7 ♜f5 ♜e7 8 ♜g6 ♜e6 9 h6 ♜e7+. Y se firmaron las tablas, ya que si 10 ♜h7 ♜f7 11 ♜h8 ♜g6+ 12 ♜h7 con nulidad total: 12 ... ♜e7.

■ 5.

A pesar de encontrarse en una gran desventaja material las blancas se las ingenian para entablar en este ejemplo didáctico. 1 ♜c5! ♜f5 2 ♜b6 a4 3 ♜a5, y el peón negro será capturado, eliminando cualquier posibilidad de victoria.

■ 6.

¿Habrá que resignarse con las tablas luego de 1 ♜c4+ ♜xb5 2 ♜xd2?

Pues no, se gana con 1 ♜c5! d1 ♜ (igualmente, si 1 ... d1 ♜ 2 ♜c4+ ♜a4 3 b6, y el peón blanco no puede ser detenido) 2 ♜c4+ ♜a4 3 ♜b2+, ganando.

■ 7.

En este estudio del gran compositor Kasparián, las blancas, para ganar este final, necesitan hacer dos cosas: detener al peón negro y al mismo tiempo rechazar el ataque del rey enemigo contra el peón de dama. 1 ♜d8+! Apartadamente, éste es el camino más largo, pero estamos en presencia de otra ilusión óptica. A tablas conduce 1 ♜d6? luego de 1 ... g3 2

Tienda Jaque

1 ... ♖c5. Si **1 ... ♗b5**, **2 ♗d5 g3** (**2 ... ♗b4 3 ♗e6 g3 4 ♗f4**) **3 ♗e6 g2 4 ♗d4+ ♗b4 5 ♗f3**, ganando. **2 ♗e5 g3.** Tras **2 ... ♗c4**, las blancas logran una victoria fácil luego de **3 ♗e4 g3 4 d3+ ♗b4 5 ♗c6+ ♗b5 6 ♗d4+ ♗b6 7 ♗e2**. **3 ♗e6+ ♗c4 4 ♗f4 g2 5 d3+!** Esta jugada clave contiene la clave del enigma. Obviamente, si **5 ♗xg2**, **5 ... ♗d3**, y son tablas. **5 ... ♗c3 6 ♗e4 g1♗.** La promoción del peón negro a caballo es la única jugada razonable, cualquier otra pieza se verá expuesta al desagradable jaque doble del caballo blanco. Por ejemplo: si **6 ... g1♗**, **7 ♗e2+**, ganando. **7 ♗e3!** Las negras se encuentran ahora en una encrucijada: si **7 ... ♗c2**, **8 d4** ganaría. **7 ... ♗b4.** Y ahora que el peón blanco no se encuentra amenazado, las blancas juegan **8 ♗f2**, ganando el caballo negro y la partida.

■ 8. Vitali Tseshkovski - Vladimir Baguirov, Ucrania, 1978

Las negras parecen tener todo bajo control y ahora se disponen a acercar el rey, lo que decidiría la partida a su favor. Pero las blancas se anticipan y fuerzan las tablas de manera brillante. **1 b4! cxb4 2 ♗a4!** La jugada exacta pues si **2 c5**, **2 ... b3 3 c6 b2 4 c7 b1♗+**, y las negras ganan. **2 ... ♗f4 3 c5 ♗e5 4 c6 ♗d6 5 ♗b3.** Y se firmaron las tablas ya que si **5 ... ♗xc6**, **6 ♗c4**, y el ataque doble al peón y el caballo blanco salva la partida. ■



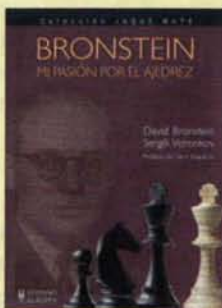
Repertorio de grandes maestros. 1 d4, volumen 1

Boris Ávrui
412 páginas
Chessy
22.50 €



Obras completas de Reti (I)

Richard Reti
278 páginas
El peón espía
17.90 € o 10.00 € para suscriptores



Bronstein. Mi pasión por el ajedrez

David Bronstein y Serguéi Voronkov
224 páginas
Hispano Europea
18.90 €



La India de Rey

Víctor Bologán
292 páginas
Esfera
22.00 €



El ajedrez de la filosofía

Francisco J. Fernández
256 páginas
Plaza y Valdés
17.50 €

Diamante de Sangre

Defensa Siciliana, Variante Najdorf - B94

GM REINALDO VERA

La Variante Najdorf es una de las más populares de la Siciliana y sobre ella se han escrito muchos libros y artículos. Recientemente, la editorial Quality Chess publicó en su colección Grandmaster Repertoire, el libro *La Defensa Siciliana* del gran maestro Lubomir Ftacnik. La obra, que fundamentalmente trata de la Variante Najdorf, también desarrolla variantes del Sistema Scheveningen, porque Ftacnik, al igual que muchos expertos de la Variante Najdorf, da preferencia a los esquemas con ...e6 (en lugar de ...e5) contra varios de los sistemas de juego del blanco, en particular contra los movimientos 6 ♖g5, 6 f4 y 6 h3.

Uno de los dilemas más difíciles a los que se enfrenta cualquier autor de un libro sobre la Variante Najdorf es qué recomendar contra la aguda 6 ♖g5, que en los últimos años experimenta un resurgimiento. El gran maestro eslovaco ofrece dos alternativas contra 6 ♖g5. En primer lugar, trata la Variante Clásica; y en segundo lugar, brinda al lector una arriesgada continuación que había sido reforzada con novedosas ideas analizadas por jugadores alemanes y refinadas por él.

Esta variante, que aparece en el último capítulo bajo el subtítulo «Diamante de Sangre» (Ftacnik asocia cada una de las variantes primordiales al nombre de una pe-

lícula famosa), es la que estudiaremos en este artículo y a ella se llega después de las jugadas:

1 e4 c5 2 ♘f3 d6 3 d4 cxd4 4 ♘xd4 ♘f6 5 ♘c3 a6 6 ♖g5 ♘bd7

Como suele ocurrir con los libros de aperturas, especialmente en aquellas complicadas y punzantes como la Najdorf, las valoraciones cambian constantemente a causa de novedades que pueden poner en duda todo el sistema. Esto es lo que ha ocurrido con la Variante Diamante de Sangre.

En primer lugar, luego de:

1 e4 c5 2 ♘f3 d6 3 d4 cxd4 4 ♘xd4 ♘f6 5 ♘c3 a6 6 ♖g5 ♘bd7 7 ♖c4 ♗b6 8 ♗d2 ♗xb2 9 ♗b1 ♗a3 10 0-0, el GM checo sugiere **10 ... e6!?**, pero no menciona el sacrificio **11 ♖xe6!?**



11 ... fxe6 12 ♘xe6

Este sacrificio se ha jugado en dos ocasiones hasta el momento de redactar este artículo, concluyendo ambas partidas con victoria para

el primer jugador. Sin embargo, en la última de estas partidas, los análisis indican que había defensa. Veamos las partidas con algunas aclaraciones.

Wang Yué	2714
Zhou Jianchao	2636
Danzhou, 2011	B94

1 e4 c5 2 ♘f3 d6 3 d4 cxd4 4 ♘xd4 ♘f6 5 ♘c3 a6 6 ♖g5 ♘bd7 7 ♖c4 ♗b6 8 ♗d2! ♗xb2 9 ♗b1! ♗a3 10 0-0 e6 11 ♖xe6!? fxe6 12 ♘xe6 ♗a5



Si **12 ... ♔f7**, **13 ♘d8+ ♔g8 14 ♘d5**, con ventaja.

13 f4 ♔f7 14 e5 ♔xe6 15 ♗be1 ♔f7

En caso de **15 ... dxe5 16 fxe5**, ninguna de las siguientes alternativas da al negro un juego fácil:

a) 16 ... ♘g4 17 ♘d8! ♗c5+ 18 ♔h1 ♘dxe5 19 ♔e4 ♗d5 20 ♖g5+ ♔d6 21 ♗b4+ ♔d7 (21 ... ♔c6 22 ♗b6+ ♔d7 23 ♗c7+ ♔e8 24 ♗xf8+ ♔xf8 25 ♗e7+

♘g8 26 ♖e8++ 22 ♜xf8 ♜xf8
23 ♖e7+ ♘c6 24 ♖c7+ ♘b5
25 a4+ ♘xa4 26 ♜a1+ ♘b5 27
♜a5+ ♘b4 28 ♜e7+ ♖d6 29
♜xd6++.

b) 16 ... ♘d5 17 ♖d3!, con ataque

c) 16 ... ♘xe5? 17 ♜xf6 gxf6 18
♜xf6+ ♘xf6 19 ♘e4+, y las
blancas ganan la dama.

16 ♘h1 h6!?



Como se verá en los análisis, esta jugada intermedia parece que resuelve los problemas del segundo jugador.

En una partida anterior las negras se defendieron peor con a) 16 ... ♘b6?! 17 exf6 gxf6 18 ♜xf6! ♜g8 (18 ... ♘xf6? 19 ♘e4+ y ♖xa5) 19 ♘d4 ♘a4 (19 ... ♘f5 20 ♜xb6 ♖xb6 21 ♖d5++ 20 ♖e2! ♘d7 21 f5! ♜xg2 22 ♘xg2 ♘xc3 23 ♖h5+ ♘g8 24 ♖g5+ ♘f7 25 ♖f6+ ♘g8 26 ♖h8+, y las negras abandonaron. I. Cheparinov - D. Kadric, Aix-les-Bains, 2011.

Tampoco resuelve el conflicto la inmediata b) 16 ... dxe5 17 fxe5 ♘xe5 18 ♜xf6 gxf6 19 ♜xf6+ ♘g8 20 ♖g5+! (como se verá, esta definición a favor del blanco se evita con el 16 ... h6!? de la variante principal) 20 ... ♘g7 21 ♜xe5, y la posición negras está desmantelada.

17 ♘h4 ♘b6?!

Habría que ver qué podría hacer el blanco contra 17 ... dxe5! 18 fxe5 ♘xe5, porque luego de 19 ♜xf6 (no

pasa nada tras 19 ♜xf6+ gxf6 20 ♜xf6 ♘f3 21 gxf3 ♜g8, y las negras tienen todo bajo control) 19 ... gxf6 20 ♜xf6+ ♘g7! Ahora las blancas no disponen de ♖g5+ gracias a la previa 16 ... h6!, y tras 21 ♜ef1 ♘e7 22 ♖f4, 22 ... ♘f5!! 23 ♜xf5 (23 ♖xf5 ♜af8!) 23 ... ♜af8, el ataque se evapora y las negras ganan. Ésta es evidentemente una de las posiciones críticas donde el negro puede mejorar su juego.



18 exf6 g6

Si 18 ... gxf6, 19 ♜xf6!

19 ♖e3 ♘d7 20 f5 g5

20 ... gxf5 21 ♖f3 h5.

21 ♘f2 g4?

Grave y definitivo error. 21 ... ♘d5! era necesaria, y después de 22 ♖f3 ♘xf6! (22 ... ♘xc3 23 ♖h5+ ♘xf6 24 ♖g6++) 23 ♜e6! ♘g7 24 ♘d4 ♘c6 25 ♜xf6+ ♘xf6 26 ♖h5+ ♘f8 27 ♜xf6 ♜h7 28 ♖g6 ♖c7 29 ♘d4, las blancas sólo tienen alguna compensación por la calidad.

22 ♖g3!



Ahora la dama penetrará hasta llegar al rey negro.

22 ... ♜c8

Si las negras defienden 'g4' con 22 ... ♜g8, la dama blanca se interna por 'h4' y 'h5' después de 23 ♜xb6 ♖xb6 24 ♖h4! ♜g5 25 ♘e4 ♜xf5 26 ♜xf5 ♘xf5 27 ♖h5+ ♘g8 28 ♖xf5, ganando.

23 ♜xb6!?

También ganaba 23 ♖xg4!

23 ... ♖xc3

Luego de 23 ... ♖xb6, 24 ♖xg4 ♜g8 25 ♖h5+ ♘xf6, 26 ♘d5+ decide la partida.

**24 ♖xg4 ♖xf6 25 ♘d4 ♖g5
26 ♖e4 ♘e7 27 ♜xh8 ♜xh8 28
♖d5+ ♘g7 29 ♜e7+!** 1-0

Evidentemente, se necesitan más partidas para evaluar la corrección del sacrificio 11 ♜xe6!?, y la posición crítica gira alrededor de la jugada 17ª de las negras, cuando al parecer pueden tomar 17 ... dxe5, con buen juego.

Sin embargo, la Variante Diamante de Sangre recibió el golpe más duro en la siguiente partida.

Tigran Gharamian	2650
David Navara	2722
Aix-les-Bains, 2011	B94

**1 e4 c5 2 ♘f3 d6 3 d4 cxd4 4
♘xd4 ♘f6 5 ♘c3 a6 6 ♘g5
♘bd7 7 f4 ♖c7 8 ♖f3 h6 9
♜xf6! ♘xf6 10 f5 ♖c5!**



La jugada clave de la variante, la dama ataca el caballo y espera el enroque largo del blanco para continuar con ...g5!?, de manera que si el blanco toma, se gana calidad con ...g4. Otras opciones son:

- a) 10 ... g5 11 fxe6 fxe6 12 d5! dxd5 13 exd5 g7 14 0-0-0 d7 15 d3, que según Ftacnik es desagradable para las negras.
- b) 10 ... b5?! 11 0-0-0 b7 12 d5! dxd5 13 exd5 c5? 14 b3, con evidente ventaja blanca. Serginho - Reinaldo Vera, ICC, 2011.
- c) 10 ... e5 tampoco resuelve el dilema porque después de 11 fxe6 fxe6 12 0-0-0 e7 (mejor parece 12 ... d7!?, para en caso de 13 g3, continuar con 13 ... 0-0-0 14 h3 e8, aunque las blancas tendrían ligera ventaja) 13 g3! d7 14 h3, la debilidad en 'e6' les causa muchos contratiempos. Por ejemplo: 14 ... c4 15 e5 (15 ehe1!?) 15 ... dxe5 16 bxb7 exd4 17 xa8+ d8 18 e4 0-0 19 b1, y las blancas obtuvieron una cómoda ventaja en la partida N. Guliyev - J. Moussard, París, 2011
- d) 10 ... g8 se empleó recientemente en la partida S. Ganguly - Emanuel Berg, Dubái, 16.04.2011; pero en lugar de 11 d3, las blancas pudieron continuar con 11 0-0-0 g5 12 e5!, con idea de 12 dxe5 ddb5!, con terrible ataque.

11 0-0-0 g5

Ésta es la idea principal que, como se ha dicho, saca partido de la situación de la dama en 'f3' y la torre blanca en 'd1'. Aquí la variante principal que muestra Ftacnik es: 12 fxe6! g4 13 gxf7+ xf7 14 d3 dxd1 15 dxd1, y ahora la recomendación del GM eslovaco es 15 ... g7?! 16 b3+ d5 17 d5

xe4 18 d3 d6 19 e1 e8 20 h4 c7 21 g6+ g8 22 xe8 xe8, con oportunidades parejas, según Ftacnik y Timann.

Sin embargo, las negras recibieron una desagradable sorpresa luego de:

12 e5!



Fuerte y creativo sacrificio posicional de peón que podría constituir la refutación del sistema negro.

12 ... xxe5

Las negras también tienen dificultades después de 12 ... dxe5 13 ddb5! Veamos los análisis después del diagrama.



Diagrama de análisis

Ahora hay varias alternativas:

- a) 13 ... d7? 14 a4 c8 15 b6 b8 16 dxd7 (16 dxa8 axb5 [16 ... b5 17 b5+ axb5 18 b3] 17 dxd7 dxd7 18 b5 xa8 19 dxd7+ dxd7 20 d5+ c7 21 c5+ b8 22 xe5+ a7 23 xh8, con ventaja material decisiva) 16 ... dxd7 17

xd7 dxd7 18 d5+ e8 19 c4 e6 20 fxe6 e7 21 f1 f6 22 d7+ 1-0. A. Pijpers - B. Von Meijenfeldt, Haarlem, 2011

- b) 13 ... axb5? 14 xb5+ d7 15 dxd7! (mejor que 15 dxd7+ dxd7 16 dxd7 g7 17 hd1 0-0) 15 ... dxd7 16 dxd7+ d8 (16 ... dxd7 17 bxb7) 17 b7 a7 18 d5, con ataque ganador.
- c) La mejor oportunidad es 13 ... e4! (dejando abierta la gran diagonal para el alfil negro al mismo tiempo que se cambia un par de piezas, lo que facilita la defensa) 14 xe4 (14 g3!?) 14 ... xe4 15 xe4 g7 (no 1. 15 ... xf5? por 16 xf5! xf5 17 c7++; ni tampoco 2. 15 ... axb5 por 16 d5!) 16 d6+ f8 17 dxc8 xc8 18 d7 (18 c3) 18 ... f6 19 dxb7 g7, y las negras tienen algo de compensación por el peón de menos, porque su rey está seguro y presiona en el flanco de dama blanco.

13 g3!

Impide el cambio de dama con ...xf4+ al mismo tiempo que prepara el desarrollo del alfil por 'g2', donde ejercerá una molesta presión en el flanco de dama negro.

13 ... g4 14 f2 h5 15 b1 h6 16 e1 c5 17 g2



El alfil de 'g2' apunta al flanco de dama y la torre en 'e1' presiona el

peón de 'e7', lo que dificulta el desarrollo de las negras.

17 ... ♖d7 18 ♗e2

Peor es 18 ♖xb7 ♗b8.

18 ... 0-0

Las negras se resignan y devuelven el material para poner resguardar al monarca. La triste 18 ... ♖f8 19 ♖xb7 ♗b8 20 ♖b3 tampoco solucionaba el problema.



19 ♖b3! ♗xf5 20 ♗hf1 ♗g5 21 ♗xe7 ♗ae8 22 ♗xd6

Las blancas recuperaron el material, conservando gran armonía entre sus piezas, mientras que las figuras negras no están coordinadas.

22 ... ♗xe1+ 23 ♗xe1 ♗e8

Si 23 ... ♖c8, 24 ♗e5.

24 ♗xe8+ ♖xe8 25 ♖xb7 ♗e3 26 a4

Con ventaja material y posicional.

26 ... ♗g1+ 27 ♖a2 ♖g7 28 ♗e7 ♖d7 29 ♖d5 ♗f2 30 ♗d8+ ♖h7 31 ♖xf6+ ♗xf6 32 ♗xf6 ♖xf6 33 ♖c5 1-0

Conclusiones:

La variante con 6 ... ♖bd7 es muy peligrosa para el negro y necesita una revisión urgente, sobre todo para enfrentar el sacrificio de peón que se origina después de 7 f4 ♗c7 8 ♗f3 h6 9 ♖xf6! ♖xf6 10 f5 ♗c5! 11 0-0-0 g5 12 e5! ■

Defensa Siciliana — TEORÍA

Tienda Jaque



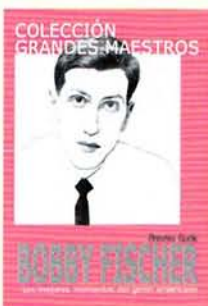
Cómo me convertí en gran maestro y otros escritos

Aaron Nimzovich

154 páginas

El peón espía

15.90 € o 9.00 € para suscriptores



Bobby Fischer

Antonio Gude

108 páginas

La casa del ajedrez

14.50 €



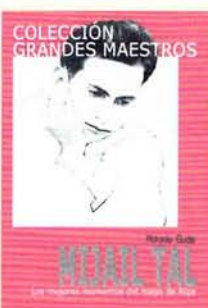
Las apertura Trompowsky

Richard Palliser

198 páginas

La casa del ajedrez

19.50 €



Mijail Tal

Antonio Gude

108 páginas

La casa del ajedrez

14.50 €



2000 problemas de ajedrez, vol. 1

W. Króstov

92 páginas

504 combinaciones

4.99 €

Hay más de 8 cuadernos de ejercicios

jaque@jaque.tv - 961210548

TicTáctica

En cada diagrama se indica a qué bando le corresponde jugar mediante los símbolos □ (blancas) y ■ (negras) y el tiempo máximo asignado por problema.

GM ALEXIS CABRERA PINO

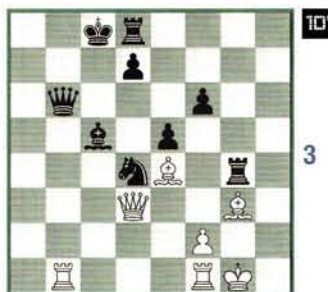
Boris Guélfand
Vasili Ivanchuk
Rusia, 2011



David Navara 2702
Lázaro Bruzón Batista 2693
La Habana, 2011



Bartoz Socko 2654
Serguéi Yigalko 2679
Lublin, 2011



Constantin Lupulescu 2638
Kadric Denis 2376
Sarajevo, 2011



Mustafá Yilmaz 2489
Baadur Jobava 2704
Sarajevo, 2011



Nils Grandelius 2541
Milos Perunovic 2578
Sarajevo, 2011



Anna Muzichuk 2537
Sopiko Jujashvili 2421
Tiflis, 2011



Artem Chernobay 2486
Alexei Gorbátov 2396
Moscú, 2011



Lukas Cernousek 2410
Jurak Lipka 2414
Liga checa, 2011



Clasificación mundial por países

Absoluta					Femenina					Estudio sociológico (Banco Mundial y FIDE)						
Pais		Media	GM	MI	Titul.	Media	Población	INB p. c. \$	Fed.	Pob/Fed	Pob/Tit	Fed/Tit				
1	Rusia	2736	208	475	2038	1	2473	141.750.000	9.910	13.769	10.295	69.553	6,76			
2	Ucrania	2697	78	198	475	4	2416	45.759.961	3.010	2.271	20.150	96.337	4,78			
3	Francia	2659	44	92	332	10	2334	64.876.618	42.390	9.483	6.841	195.411	28,56			
4	China	2659	28	23	110	2	2456	1.338.300.000	4.260	432	3.097.917	12.166.364	3,93			
5	Hungría	2655	51	103	401	5	2402	10.004.970	12.990	4.113	2.433	24.950	10,26			
6	Armenia	2649	33	20	76	22	2238	3.090.379	3.090	392	7.884	40.663	5,16			
7	India	2647	24	74	199	6	2397	1.170.938.000	1.340	7.159	163.539	5.884.111	35,98			
8	Israel	2645	37	47	150	21	2241	7.577.000	27.340	874	8.669	50.513	5,83			
9	EEUU	2641	71	119	539	7	2351	309.712.000	47.140	2.487	124.532	574.605	4,61			
10	Azerbaiyán	2640	20	14	70	26	2206	8.883.200	5.180	391	22.719	126.903	5,59			
11	Holanda	2634	26	75	280	16	2267	16.622.560	49.720	2.109	7.882	59.366	7,53			
12	Alemania	2631	76	217	1157	9	2346	81.635.580	43.330	15.014	5.437	70.558	12,98			
13	Bulgaria	2622	34	52	123	12	2306	7.561.910	6.240	868	8.712	61.479	7,06			
14	Polonia	2619	32	97	324	8	2349	38.177.910	12.420	5.149	7.415	117.833	15,89			
15	Inglaterra	2610	36	59	235	27	2197	62.246.610	38.540	1.610	38.662	264.879	6,85			
16	Serbia	2600	52	101	526	13	2300	7.289.300	5.820	2.876	2.535	13.858	5,47			
17	España	2600	34	104	447	18	2260	46.217.400	31.650	11.473	4.028	103.395	25,67			
18	Georgia	2600	25	37	108	3	2452	4.452.800	2.690	515	2.444	41.230	16,87			
19	Cuba	2590	18	40	267	15	2277	11.204.351	5.550	1.260	8.892	41.964	4,72			
20	Croacia	2587	31	57	234	24	2217	4.430.003	13.760	1.822	2.431	18.932	7,79			
21	República Checa	2585	26	68	250	19	2259	10.534.920	17.870	3.901	2.701	42.140	15,60			
22	Bielorrusia	2575	15	23	89	30	2187	9.645.000	6.030	514	18.764	108.371	5,78			
23	Rumanía	2570	21	75	269	11	2308	21.449.980	7.840	1.799	11.923	79.740	6,69			
24	Suecia	2570	18	35	127	35	2148	9.394.130	49.930	1.042	9.015	73.970	8,20			
25	Argentina	2562	19	68	218	33	2172	40.665.732	8.450	1.867	21.781	186.540	8,56			
26	Grecia	2556	12	23	101	23	2238	11.329.170	27.240	2.170	5.221	112.170	21,49			
27	Brasil	2549	11	26	137	48	2064	194.946.470	9.390	1.679	116.109	1.422.967	12,26			
28	Eslovenia	2547	11	24	97	20	2245	2.065.110	23.860	744	2.776	21.290	7,67			
29	Kazajistán	2540	15	27	113	29	2190	16.316.050	7.440	461	35.393	144.390	4,08			
30	Filipinas	2539	13	22	64	50	2051	93.616.853	2.050	342	273.733	1.509.638	5,34			
31	Noruega	2537	10	23	92	45	2074	4.882.930	85.380	736	6.634	53.075	8,00			
32	Uzbekistán	2532	12	8	38	36	2142	28.160.361	1.280	270	104.298	741.062	7,11			
33	Italia	2528	8	39	180	37	2133	60.574.530	35.090	4.320	14.022	336.525	24,00			
34	Dinamarca	2527	10	34	109	43	2096	5.565.020	58.980	1.607	3.463	51.055	14,74			
35	Vietnam	2516	7	10	88	17	2267	88.361.983	1.100	272	324.860	1.004.113	3,09			
36	Suiza	2511	7	35	123	40	2113	7.790.010	70.350	1.407	5.537	63.333	11,44			
37	Islandia	2509	11	13	48	72	1878	318.450	33.870	294	1.083	6.634	6,13			
38	Eslovaquia	2509	10	24	88	14	2278	5.429.970	16.220	1.750	3.103	61.704	19,89			
39	Canadá	2502	8	30	133	49	2054	34.173.900	41.950	590	57.922	256.947	4,44			
40	Bosnia y Herzegovina	2499	7	23	83	42	2102	3.759.633	4.790	423	8.888	45.297	5,10			
41	Turquía	2494	5	13	62	41	2107	75.705.147	9.500	1.274	59.423	1.221.051	20,55			
42	Austria	2489	7	41	197	39	2116	8.381.780	46.710	1.911	4.386	42.547	9,70			
43	Lituania	2484	8	15	52	31	2186	3.318.970	11.400	498	6.665	63.826	9,58			
44	Moldavia	2481	6	23	65	44	2096	3.562.062	1.810	279	12.767	54.801	4,29			
45	Egipto	2479	3	24	46	77	1868	84.474.427	2.340	508	166.288	1.836.401	11,04			
46	Letonia	2476	9	12	49	25	2214	2.242.830	11.620	279	8.039	45.772	5,69			
47	Perú	2476	5	10	53	53	2036	29.496.120	4.710	767	38.456	556.531	14,47			
48	Estonia	2474	5	12	39	46	2072	1.340.200	14.360	186	7.205	34.364	4,77			
49	Chile	2474	4	9	48	60	2003	17.134.708	9.940	892	19.209	356.973	18,58			
50	Irán	2468	7	12	63	32	2175	73.864.000	4.530	1.314	56.213	1.172.444	20,86			

Legenda: 1. La media se obtiene de los 10 mejores tableros de cada país. 2. INB p. c. \$: Ingreso Nacional Bruto per cápita (Método Atlas), en dólares. 3. Fed.: Federados sólo recogidos por la FIDE, no los federados de cada Federación nacional (incluidos los inactivos).

■ 1. Guélfand - Ivanchuk

1 ... c4! De forma inesperada la reina blanca queda atrapada. 2 ♖xc4. 2 dxc4 ♖c5+. 2 ... ♙xf3 3 ♙xf3 ♖xc4 4 dxc4 ♖c6+ 5 ♖b5 ♖c5 6 b4 axb4 7 axb4 ♖xb4 8 ♖b1 ♖ba6 9 ♖d6 ♖a4 10 ♖xb7 ♖xb7 11 ♖xb7 ♖xc4 12 ♙f3 h6 13 ♙e3 ♖b4 14 ♖bc1 ♖c2 15 ♙a7 ♖a4 16 ♖b6 ♖d4 17 ♙xd4 ♙xd4 18 ♖d3 ♙f6 19 ♖c7 ♖d8 0-1.

■ 2. Navara - Bruzón

1 ♗xe7! ♗xe7 2 ♖f6+ 1-0. En caso de 2 ... ♖f8, 3 ♖c8 ♖e8 4 ♖xe8 ♖xe8 5 ♖xc5, y las negras pierden material.

■ 3. Socko - Yigalko

1 ... ♖e2+! 2 ♖h1. a) 2 ♖xe2 ♖xg3+ 3 ♖h2 ♖g5 4 ♙h7 ♖h8 5 ♖e4 ♖c6 6 ♖xc6+ dxc6 7 ♖b3 ♖xh7+-+. b) 2 ♖g2 ♖f4+ 3 ♖f3 ♖xd3+-+. 2 ... ♖h8+ 3 ♙h2 ♖gh4 4 ♖xe2 ♖xh2+ 5 ♖g1 ♖e6 6 ♙f3 f5 7 ♖fc1 ♖g6+ 8 ♙g4 ♖h1+ 9 ♖g2 ♖8h2+ 10 ♖g3 f4+ 0-1.

■ 4. Lupulescu - Denis

1 ♖xd5! Destruyendo el mejor defensor del rey negro. 1 ... cxd5 2 ♖e5+ 1-0. Tras 2 ... ♖h7, no hay defensa al ataque de mate tras 3 ♙f4.

■ 5. Yilmaz - Jobava

1 ... ♖g3+! 2 hxg3. 2 ♖g1 ♖xf1+. 2 ... fxg3 3 ♖xf8+ ♖xf8 4 ♖e3 ♖h6+ 0-1. Las blancas abandonan ante la secuencia de mate 5 ... ♖e3 y ♖e1 mate.

■ 6. Grandelius - Perunovic

1 ♙xc6+! bxc6 2 ♖xc6+ ♖fd7.

2 ... ♖bd7 3 ♖xg6 hxg6 4 ♖xf7 ♖xf7 5 ♖xe6++. 3 ♖exf7! ♙xf7 4 ♖xf7 ♖f6 5 ♖xh8 e5 6 ♖e4 g6 7 d4 ♖xh8 8 dxe5+- ♙e7 9 ♖h6 ♖c8 10 e6 ♖c5 11 ♖e2 ♖f6 12 ♖ad1 ♖e7 13 b4 ♖ca4 14 ♖d7+ ♖xd7 15 exd7+ ♖xd7 16 ♖e6+ 1-0.

■ 7. Muzichuk - Jujashvili

1 ♙xh7+! ♖xh7 2 ♖d7 ♖xd7 3 ♖xd7 ♖c8 4 ♖xe7+- ♖e8 5 ♙h4 ♖f4 6 ♖d2 ♖g6 7 ♖xg6 fxg6 8 ♙f6 ♖g8 9 ♖f4 ♖c5 10 ♙e5 ♖f2 11 ♖d1 ♖d8 12 ♙d4

g5 13 ♖e5 1-0.

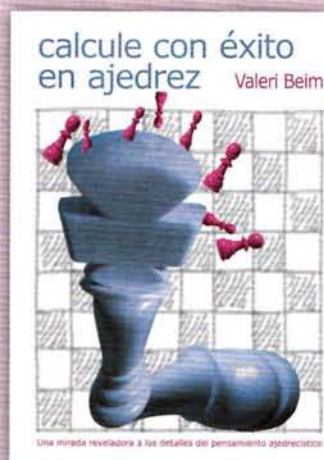
■ 8. Chernobay - Gorbátov

1 c3! ♙xc3 2 ♖d3 ♙g7. 2 ... ♙d4 3 ♖xd4 ♖xg5 4 ♖d3 ♖f5 5 ♖h8++. 3 ♖dx3 ♖xg5 4 ♖xe8+ ♖xe8 5 ♖xe8+ ♖xe8 6 ♖c8+ 1-0. Ya que 6 ... ♖e8 7 ♙d8 gana la reina negra.

■ 9. Cernousek - Lipka

1 ... e4+! 0-1. El blanco abandona ante el inmediato golpe táctico 2 ♖e4 ♖xb3 y ♖c5, ganando pieza.

Mejore su ajedrez a base de cálculo



Pensamos en lo general, vivimos en los detalles.

Alfred North Whitehead

Táctica es el conjunto de acciones y maniobras que se llevan a cabo para interpretar un plan estratégico previamente trazado.

Antonio Gude

El ajedrez es 99% táctica.

Richard Teichmann

El ajedrez es 99% cálculo.

Andrew Soltis

Los factores más importantes para decidir el desenlace de una partida de ajedrez son la táctica y el cálculo de variantes.

Valeri Beim

Cómo me convertí en gran maestro y otros escritos

LOTE
Nimzo + Reti
SUSCRIPTOR
18 €

Gastos de envío
incluidos
para España

SUSCRIPTOR
9 €

Gastos de envío
incluidos para España

Obras completas de Reti [I]

PVP 15.90 €

**Cómo me convertí en gran maestro
y otros escritos**

El nuevo sistema
El bloqueo
La técnica del juego de torneo

**Cómo me convertí en gran
maestro y otros escritos**
Aaron Nimzovich
154 páginas
El peón espía
ISBN: 978-84-938716-1-1
15.90 €

También en versión digital 9.90 €
Libro en papel + libro en digital 23.90 €

**Lote 'Obras completas de Reti [I] +
Cómo me convertí en gran maestro y otros
escritos** 30.90 €

Aaron Nimzovich (1886-1935) es seguramente el teórico más conocido de la historia del ajedrez. Sus libros y artículos representaron una nueva forma de concebir nuestro juego-ciencia y, junto con los de Richard Reti (a quien ya hemos dedicado un volumen en esta colección, *Obras completas de Reti [I]*), forman el cuerpo principal de lo que se conoce como escuela hipermoderna. La recopilación que el lector tiene en sus manos incluye algunos de sus escritos más importantes: "Cómo me convertí en gran maestro", "El nuevo sistema", "El bloqueo", "La técnica del juego de torneo" y "Nuevas ideas sobre el ajedrez moderno y antiguo". Completan el volumen "Un genial ejemplo de mi sistema" —una parodia de su estilo— y "La séptima fila según Nimzovich".

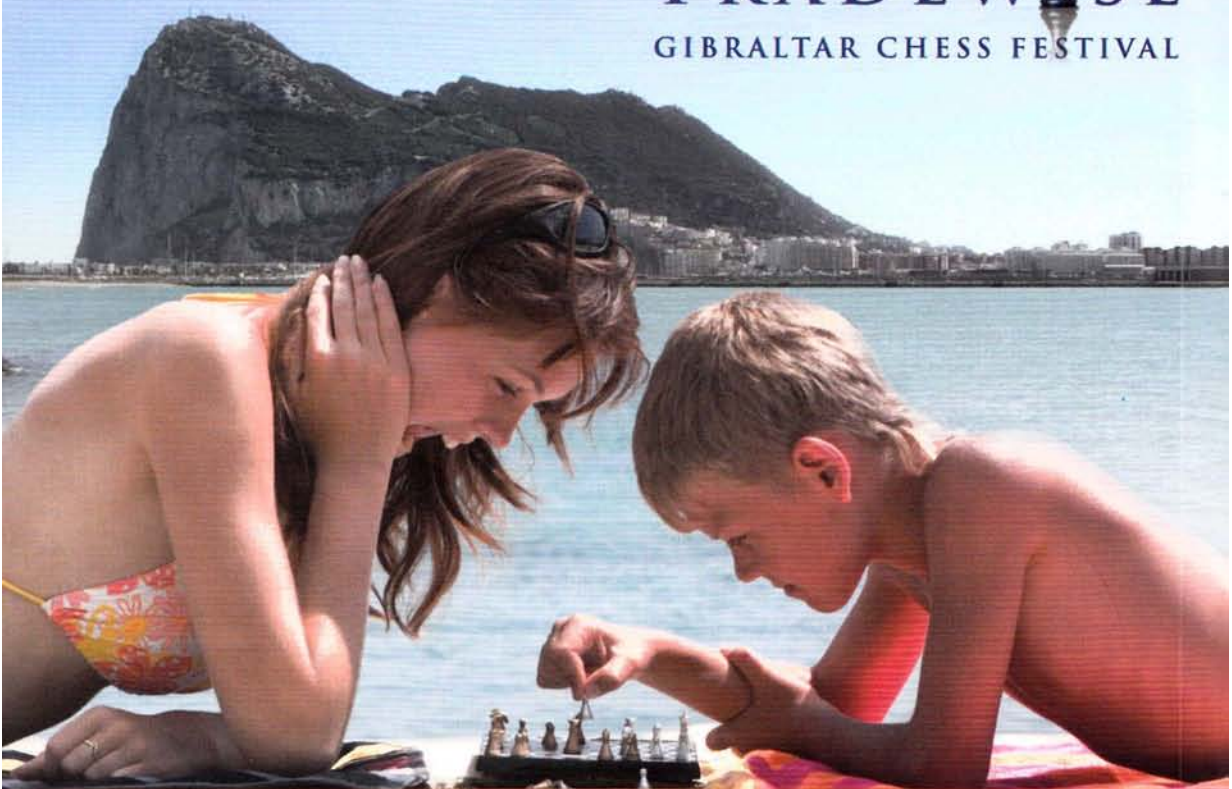
Festival Internacional de Ajedrez Junior de Gibraltar

Del Jueves 18 al Martes 23 de Agosto de 2011

The Caleta Hotel - Gibraltar

evento en colaboración con

TRADEWISE
GIBRALTAR CHESS FESTIVAL



PATROCINADORES DEL AJEDREZ EN GIBRALTAR

TWi
Tradewise Insurance Company Ltd
www.tradewise.gi

GIBRALTAR
SPORTS AND
LEISURE
AUTHORITY



Calpe Chess Club

Gibtelecom

BENTLEY
PROPERTY SERVICES LIMITED

ANGLO HISPANO COMPANY LTD.

Canillas
"Tourism Certified Accommodation"
"Business Certified"

CASAIS

Deloitte.

GIBMAROC LTD

THE
CALETA HOTEL
GIBRALTAR
★★★★

PARTYGAMING

LOMBARD ODIER
LUXEMBOURG REGISTERED COMPANY

ISOLAS
LUXEMBOURG



SACCONI & SPEED
(GIBRALTAR) GROUP OF COMPANIES

Para más información sobre los paquetes y tarifas de entradas, por favor contacten con nosotros:
+350 200 76501 • conf.banq@caletahotel.gi • www.gibraltarchesscongress.com