

Jaque 655-656 - 2011/05 y 06 - Año XLII - 15.00 €

Jaque

Especial
AMBER
Número
doble
200 páginas

Último Amber en Montecarlo

Además:

Gran Premio de Doha
Aix-les-Bains
San Sebastián 1911-2011
Cto. de la China
Cto. de Rusia por equipos
Bundesliga
Sopa de letras
Y mucho más



Análisis de: ★ Alsina ★ De la Villa ★ Romero
★ Cabrera ★ Franco ★ Marin ★ Matamoros...

Cómo me convertí en gran maestro y otros escritos

**LOTE
Nimzo + Reti
SUSCRIPTOR
18 €**

Gastos de envío
incluidos
para España

**SUSCRIPTOR
9 €**

Gastos de envío
incluidos para España

Obras completas de Reti [I]

PVP 15.90 €

**Cómo me convertí en gran maestro
y otros escritos**

El nuevo sistema
El bloqueo
La técnica del juego de torneo

**Cómo me convertí en gran
maestro y otros escritos**

Aaron Nimzovich

154 páginas

El peón espía

ISBN: 978-84-938716-1-1

15.90 €

También en versión digital

9.90 €

Libro en papel + libro en digital

23.90 €

**Lote 'Obras completas de Reti [I] +
Cómo me convertí en gran maestro y otros
escritos**

30.90 €

Aaron Nimzovich (1886-1935) es seguramente el teórico más conocido de la historia del ajedrez. Sus libros y artículos representaron una nueva forma de concebir nuestro juego-ciencia y, junto con los de Richard Reti (a quien ya hemos dedicado un volumen en esta colección, *Obras completas de Reti [I]*), forman el cuerpo principal de lo que se conoce como escuela hipermoderna. La recopilación que el lector tiene en sus manos incluye algunos de sus escritos más importantes: "Cómo me convertí en gran maestro", "El nuevo sistema", "El bloqueo", "La técnica del juego de torneo" y "Nuevas ideas sobre el ajedrez moderno y antiguo". Completan el volumen "Un genial ejemplo de mi sistema" —una parodia de su estilo— y "La séptima fila según Nimzovich".

EDITORES

Ignacio y Yago Gallach Pérez

DIRECTOR

GM Alexis Cabrera

REDACTOR JEFE

Yago Gallach Pérez

PORTADA

Peter Doggers

FOTOGRAFÍA

Peter Doggers, Jorge Sánchez, Manuel Otero

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Yago Gallach Pérez

ILUSTRACIÓN

Ignacio Gallach Pérez

TRADUCCIÓN

I. K. Zurí Corfán

COLABORAN EN ESTE NÚMERO

Leontxo García

Antonio Gude

Jesús G. Bayolo

Carlos Icardo

Miguel Ángel Pagano

Amador Cuesta

René Mayer

David Vivancos Allepuz

GM Jesús de la Villa

GM Zenón Franco

GM Daniel Alsina

GM Mihail Marin

GM Zenón Franco

GM Carlos Matamoros

GM Walter Arencibia

GM Alfonso Romero

GM Marc Narciso

GM Reinaldo Vera

EDITA

El peón espía SL

Apartado de Correos 60

46460 - Silla, Valencia

961210548

correo electrónico: jaque@jaque.tvwww.jaque.tv**IMPRIME**

Hoja en Blanco (Godella, Valencia)

GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Yago e Ignacio Gallach Pérez

Depósito legal: S.S. 767-1970

ISSN: 2172-4571

Queda prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio o soporte, del contenido de esta publicación.

La editorial no se hace responsable de las opiniones expresadas por sus colaboradores.

Impresa 06/2011

SUMARIO

- 4 El tamiz
- 5 Cartas al director
- 6 XX Melody Amber
- 19 Campeonato de Europa individual
- 37 Gran Premio de Doha
- 44 Campeonato absoluto de la China
- 51 Bundesliga
- 58 Campeonato de Rusia por equipos
- 74 San Sebastián 1911-2011
- 88 Cajón de sastre
- 98 Café al paso. Víktor Korchnói
- 101 Material de entrenamiento
- 105 Usted juega
- 109 Ajedrez por correspondencia
- 115 El oráculo de silicio
- 120 Historia del Campeonato de la URSS
- 130 Retratos difusos. Boleslavski
- 150 Cuento
- 152 De posiciones y composiciones
- 157 Ajedroterapia. Violencia escolar
- 163 Técnica. El elemento preponderante
- 169 Técnica. ¿Estática o dinámica?
- 175 Sopa de letras. Repertorios
- 183 Teoría. Defensa Siciliana, Kan
- 189 Teoría. Defensa India de Rey
- 195 Tictáctica
- 198 Los listos de la lista

¡Qué asco y qué imagen!

LEONTXO GARCÍA

El titular refleja lo que escribí en las redes sociales (Twitter y Facebook) en cuanto vi en televisión las imágenes que han dado la vuelta al mundo: Kirsán Iliumýnov, presidente de la FIDE, jugando al ajedrez con Muamar el Gadafi en uno de los palacios del jefe libio en Trípoli. La noticia saltó pocos días después de que el fiscal jefe del Tribunal Penal Internacional, Luis Moreno Ocampo, acusase formalmente a Gadafi de crímenes contra la humanidad; entre ellos, comprar grandes cantidades de Viagra y distribuirlas entre sus soldados para que violasen mejor durante sus acciones de guerra contra los rebeldes.

A las reacciones de indignación, como la mía, Iliumýnov contestó muy rápido con una nota de prensa en la que se muestra muy contrariado: «Algunas personas están intentando utilizar mi viaje para politizar erróneamente la situación en la FIDE». Y explica: «Me pidieron que visitase Libia el pasado fin de semana, y estoy muy satisfecho por haber demostrado que el ajedrez puede desempeñar un papel crítico en la promoción de la paz en tiempos de crisis. Tuve [en Trípoli] reuniones muy serias sobre esos objetivos, y me siento orgulloso de que la FIDE pueda contribuir al proceso de paz en esa región y en el mundo».

Analicemos las dos posibilidades: Iliumýnov dice la verdad o miente. Parece que Gari Kaspárov opta por la primera: «Fue una

reunión entre dos locos. Uno, en su declive; el otro, en su camino hacia el mundo de los alienígenas», manifestó, en alusión a los encuentros que el presidente de la FIDE asegura haber tenido con extraterrestres. Esa teoría tendría su origen en que ambos se conocen desde el Mundial de la FIDE, 2004 en Trípoli, y encajaría bien con lo que Iliumýnov manifiesta en su primera nota de prensa tras la visita al dictador africano y en entrevistas posteriores: habla de organizar seminarios en Libia para árbitros y entrenadores, desarrollar el programa «Ajedrez en las Escuelas», así como un torneo que empezaría el 1 de octubre, en el contexto de que la FIDE ha designado 2011 como «El Año de África». Ciertamente, la locura sería una de las pocas maneras de explicar que Iliumýnov diga todo eso de un país en guerra, que sufre constantes bombardeos (entre ellos, los que mataron a varios familiares de Gadafi).

Mi querida colega Pilar Bonet, corresponsal de El País en Moscú desde 1984, es una de los mayores expertos del mundo en Rusia, y se apunta a la teoría de que Iliumýnov miente, al titular: «Rusia emplea la diplomacia del ajedrez en Libia», e insinuar que el presidente de la FIDE fue con un encargo político del Kremlin, que quiere ser mediador entre el Gobierno libio y los rebeldes. No hace falta ser un sabio para alimentar esa tesis: muy pocas personas pueden

aterrizar tranquilamente hoy en Trípoli; y el sentido común indica que el jefe libio tiene bastante con dirigir una guerra como para perder el tiempo jugando al ajedrez. La deducción lógica es que los motivos de Iliumýnov esconderían armas, petróleo o alta política. Y conviene recordar un dato muy significativo: en marzo de 2003, el avión privado de Iliumýnov fue el último que despegó de Bagdad inmediatamente antes de que los EEUU empezasen el bombardeo. Visitó a uno de los hijos de Sadam Hussein, y parece poco probable que el motivo fuera el ajedrez.

Si está loco, el presidente de la FIDE mancha gravemente la imagen del ajedrez al visitar a un presunto criminal. Si además miente, utiliza su cargo para intereses muy turbios. Tras haber hablado con él varias veces —su trato personal hacia mí siempre ha sido respetuoso, incluso cariñoso; y soy miembro, desde 2008, de la Comisión de Ajedrez en las Escuelas de la FIDE, aunque ahora mismo tengo serias dudas éticas sobre si debo presentar mi renuncia—, estoy de acuerdo con quienes aseguran que ama profundamente el ajedrez. Pero hay amores que matan, y quienes lo votan y jalean deberían pensar sobre ello. Mientras se intensifican los bombardeos sobre Trípoli, me reafirmo: ¡Qué asco y qué pésima imagen! ■



Ajedrez y cárceles

Me llamo Juan Carlos Carmona Grande, soy un interno del Centro Penitenciario de Tarragona. Me pongo en contacto con ustedes, ya que desde hace más de un año tenemos el placer de tener una actividad semanal dedicada exclusivamente al ajedrez.

A muchos de nosotros nos sir-

ve para rehabilitarnos.

Nos sirve para distraernos y olvidar momentáneamente las preocupaciones de la vida diaria que pasamos entre 4 paredes. Desearía, si pudiese ser posible, que si tenéis algunas revistas de ajedrez, aunque estén antiguas, nos las podáis enviar a este centro.

Si tuviese que mandar sellos, hacédmelo llegar y os los envío.

Soy el encargado auxiliar de la biblioteca del Centro Penitenciario de Tarragona.

Ojalá pudiésemos disponer de aunque sea unas cuantas revistas.

Muchísimas gracias.

Juan Carlos Carmona

Tarragona

Felicitaciones

Aprovecho para felicitarles por el excelente trabajo realizado y agradecerles que me hagan tan feliz con esta revista. ¡¡Muchas gracias!!

Emilio Caballero

Tarragona

Y más felicitaciones

Aprovecho para felicitarles por la dirección en la que están llevando la revista.

Francisco Conde

La Coruña

Apreciados lectores:

Queremos disculparnos ante todos ustedes por la demora en la publicación de este último número y queremos hacerlo con una explicación —que no excusa—, porque creemos que se la debemos. Como anunciamos en el último número, durante marzo y abril sumé dos meses de baja por la rotura de dos dedos, uno en cada mano (no pueden imaginar la cantidad de trabajo que se acumuló durante ese periodo). A ello hay que añadir que, casi de forma solapada, empezamos a trabajar en la revista y a desarrollar y mejorar diferentes iniciativas: Jaque continuo (radio 24 horas dedicadas al ajedrez); introducción en las redes sociales Twitter y Facebook; publicación de libros (ya disponible el segundo de la colección *Cómo me convertí en gran maestro y otros escritos*, de Nimzovich) y otros asuntos que ahora no queremos desvelar porque todavía están en marcha.

Además, hay otras cuestiones de fondo:

«Efectivamente, jornada tras jornada, nuestros más ilustres lingüistas, los diversos medios de comunicación y aquellos más o menos vinculados a la defensa del idioma, no dejan de clamar ante los desaguizados que se están cometiendo con el castellano, tanto hablado como escrito. Destacan los denodados esfuerzos, a veces desalentadores, de insignes académicos, escritores, periodistas, secciones especializadas en prensa, radio y TV dedicadas a cuestiones lingüísticas, aunque sus continuos y duros alabanzos ya empiezan a resonar en la sensibilidad de las

esferas oficiales, que *pueden y deben* hacer mucho más para que esta degradación del idioma —amén de la continua invasión de extranjerismos— no siga los derroteros actuales». El *Diccionario de palabras olvidadas o de uso poco frecuente* de Elvira Muñoz introduce una cuestión capital en Jaque, el amor por la labor editorial y cultural, y el cariño que profesamos por nuestra lengua. Nosotros no padecemos el malhadado e insito sentimiento de inferioridad del hispanoparlante (que, entre otras cosas, prefiere que *su realidad* sea más *real* con *internet* antes que con *red* o *ciberespacio*, con *open* antes que con *abierto*, con *performace* antes que con *rendimiento*, con *ranking* antes que con...; en fin, ustedes ya nos entienden) con el cual estamos arribando a una situación (como poco) cómica: para entendernos, debemos recurrir a un diccionario de inglés o vernos abocados a la incompreensión. Jaque será en castellano.

Para acabar con algo relativo a la propia revista, anunciamos que Martín Ferrando Perellón, suscriptor de Es Castell, Menorca, es el vencedor del concurso que planteamos en el número anterior de Jaque en la sección “El peldaño final”. De hecho, no sólo su respuesta es correcta y única (1 a8♖, 2 ♖c7, 3 ♗d8, 4 ♗c8, 5 ♖xa6, 6 ♗d5 y 7 ♖b4++), sino que ha sido la única persona que ha contestado. Como nos anunció el propio Fernando Visier: «Hasta ahora no ha habido ningún ajedrecista que haya resuelto este problema (incluidos algunos acreditados maestros)». ¡Enhorabuena al señor Ferrando!

Yago Gallach Pérez

XX Melody Amber

Aronián clausura el chollo



CRÓNICA DE LEONTXO GARCÍA
FOTOGRAFÍA DE PETER DOGGERS
ANÁLISIS DEL GM JESÚS DE LA VILLA



No está el ajedrez para perder grandes mecenas, pero los más perjudicados serán los mejores del mundo, privados desde 2012 de su chollo primaveral en la Costa Azul. La enorme generosidad anual del millonario holandés Joop van Oosterom se clausuró tras veinte ediciones con todos los astros y un claro triunfo combinado de Levon Aronján, vencedor a la ciega y segundo en las semirrápidas, tras Magnus Carlsen, bajo la atenta mirada de Arturo Pérez-Reverte como invitado especial.

■ No creo que haya nunca otro torneo como éste. En ningún sitio hemos nos han tratado como aquí". Aronján fue muy sincero en su discurso de clausura, y además muy certero, porque es muy improbable que alguien les pague y les trate tan bien —mimándoles hasta en los detalles más pequeños— como Van Oosterom, ex campeón del mundo por correspondencia y gran mecenas del ajedrez (también patrocinó torneos de jóvenes promesas, femeninos y de veteranos) durante veinte años consecutivos.

No era un torneo para el público, aunque a nadie se le impedía la entrada en los hoteles de cinco estrellas que fueron sede del Melody Amber, bautizado así en honor de una de las hijas del filántropo. Éste, con una salud muy deteriorada desde hace años por una trombosis, tampoco tenía un interés especial en el eco mediático —aunque invitaba a unos pocos periodistas por dos o tres días cada año—, ya que su principal objetivo era disfrutar durante dos semanas de la compañía de los mejores ajedrecistas del mundo y ofrecer ese mismo regalo a sus mejores amigos. Entre ellos, el polígloto e inimitable gran maestro Liubómir Liubóievic, *El yugoslavo de Linares*, muy querido por la familia Van Oosterom.

El ambiente de nostalgia anticipada presidió la última edición en el hotel Montecarlo Bay desde el inicio hasta la emocionante clausura en uno de los más elegantes salones de Mónaco. Y todo ello le vino muy bien a Pérez-Reverte, que necesitaba inspirarse porque el ajedrez será importante en su próxima novela, y además en un entorno bastante similar al del torneo Melody Amber. El consa-

grado escritor disfrutó muchísimo, ensimismado durante horas en la sala de juego, observando desde muy cerca el comportamiento de los grandes maestros. Luego, el 24 de abril, publicó en *El Semanal* un artículo titulado "El desayuno del ajedrecista", que describe minuciosamente a Ivanchuk en el restaurante, luchando contra un huevo pasado por agua en pose estúpida y desaliñada, para contrastar después esa imagen con la del mismo jugador —único participante en las veinte ediciones— produciendo partidas muy brillantes por la tarde. En todo caso, el ajedrez es muy literario, y ojalá haya más escritores de primer nivel que se decidan a bucear en sus misteriosas aguas.

Joyas y chapuzas a la ciega

Incluso los mejores del mundo cometen errores graves jugando rápido y a la ciega, pero sería muy injusto que esa idea pesara más que la contraria: el Melody Amber ha demostrado desde 1993 (en 1992 no hubo modalidad a la ciega) que se pueden producir partidas de gran calidad, e incluso obras de arte, sin ver las piezas. Este año volvimos a ver todo ello; por ejemplo, es muy recomendable la victoria de Grischuk sobre Krámnik en la primera ronda, muy elogiada por otro insigne invitado especial, Víktor Korchnói.

En realidad, todo el párrafo anterior es una excusa para que el autor de estas líneas repita lo que dice cada vez que tiene oportunidad: el ajedrez a la ciega es una modalidad fascinante y desaprovechada, y sería excelente que algún organizador tome ahora el testigo que deja Van Oosterom, porque el éxito estaría casi garantizado: para los no aficionados, es algo poco

menos que mágico, casi sobrehumano; además, hay un claro interés científico (memoria fotográfica o memoria lógica). Eso sí, el torneo se debe organizar cuidando la puesta en escena para que llame la atención mediática (ojos vendados, al menos durante los primeros cinco minutos) y no como en Montecarlo: los jugadores tienen ante sí la pantalla de un ordenador donde sólo ven un tablero vacío y el último movimiento, pero eso puede causar dudas en el espectador sobre si realmente se está jugando a la ciega.

Fue precisamente en esa modalidad donde Aronján cimentó su triunfo en las cinco primeras jornadas: victorias sobre Giri, Nakamura y Gashimov; tablas con Carlsen e Ivanchuk. Y como el noruego cayó por 2-0 ante el ucranio en la quinta, el armenio logró un colchón que le permitió mantener la supremacía hasta el final, aunque Carlsen se le acercó varias veces. Las cosas quedaron ya muy claras en la novena: Carlsen - Anand: 1-1; Aronján - Krámnik 1.5-0.5, con un punto entero de ventaja para el primero a falta de dos rondas. Fue su tercer triunfo en cuatro

participaciones, tras los de 2008 y 2009.

Aunque el Melody Amber no es el mejor torneo para sacar conclusiones sólidas sobre calidad de juego y actitudes, no me resisto a dejar algunas pinceladas que me parecen interesantes:

Carlsen debe cuidar bastante más su actitud hacia los demás seres humanos en general, ya sean colegas, periodistas, aficionados o personal de servicio; si no lo hace en un torneo con muy poca tensión, ¿dónde lo hará?

Krámnik, con un juego desvaído y constantes visitas al baño durante las partidas (a pesar de que se jugaba rápido), sufría algún problema; confiemos en que sea pasajero.

Nakamura, mes y medio después de su flamante triunfo en Wijk aan Zee, dejó muy buena impresión, luchando y arriesgando mucho más de lo que se espera en un estreno.

Giri, de 16 años, tiene un talento enorme, y es de trato agradable, pero debe cambiar su visión del ajedrez, demasiado dogmática, si quiere seguir subiendo.

Si se mantienen los planes anunciados, los organizadores de Linares tomarán desde 2012 las fechas del Melody Amber para su torneo, cancelado este año por una mezcla de crisis económica, discutible visión política (elecciones municipales) y pésima planificación (pretendían pasarlo al último cuatrimestre, lleno de competiciones de élite bien conocidas). Eso será bueno para Linares y el ajedrez, porque los jugadores tendrán más descanso tras Wijk aan Zee y porque marzo-abril es, por el tiempo, más propicio para ir a la ciudad jiennense y organizar actividades paralelas atractivas.

Pero la desaparición del Melody Amber y del mecenazgo de Van Oosterom es, sin duda, una mala noticia, y no sólo para las grandes estrellas (todas, excepto Kaspárov, porque no quería jugar a la ciega, han estado en sus torneos), sino para el ajedrez en general. Debemos estar muy agradecidos a un millonario holandés que nunca nos pidió nada a cambio de lo mucho que nos dio: más de 2500 partidas del más alto nivel en las mejores condiciones posibles. Eso es rarísimo en el siglo XXI.

XX MELODY AMBER

Montecarlo, Mónaco, del 11 al 24 de marzo de 2011

COMBINADA

	Tít	Jugador	País	Elo	Ptos.
1	GM	Levon Aronján	Arm	2808	15.5
2	GM	Magnus Carlsen	Nor	2815	14.5
3	GM	Viswanathan Anand	Ind	2817	13.0
4	GM	Alexánder Grischuk	Rus	2747	11.0
5	GM	Vasili Ivanchuk	Ucr	2779	11.0
6	GM	Vugar Gashimov	Aze	2746	10.5
7	GM	Borís Guélfand	Isr	2733	10.5
8	GM	Hikaru Nakamura	EEUU	2774	10.5
9	GM	Véselin Topálov	Bul	2775	10.5
10	GM	Serguéi Kariakin	Rus	2776	10.0
11	GM	Vladímir Krámnik	Rus	2785	8.0
12	GM	Anish Giri	Hol	2690	7.0

A LA CIEGA

	Jugador	Ptos.
1	Aronján	8.5
2	Anand	7.0
3	Grischuk	6.0
4	Gashimov	6.0
5	Guélfand	6.0
6	Kariakin	5.5
7	Ivanchuk	5.5
8	Nakamura	5.0
9	Carlsen	5.0
10	Topálov	4.5
11	Krámnik	4.0
12	Giri	3.5

RÁPIDAS

	Jugador	Ptos.
1	Carlsen	9.5
2	Aronján	7.0
3	Ivanchuk	6.0
4	Topálov	6.0
5	Anand	6.0
6	Nakamura	5.5
7	Grischuk	5.0
8	Kariakin	4.5
9	Gashimov	4.5
10	Guélfand	4.5
11	Krámnik	4.0
12	Giri	3.5



Kariakin y Carlsen, la nueva guardia, disfrutan del ajedrez sin la presión de la competición.

GM Jesús de la Villa

Este año, el Melody Amber destacó por sus gigantescos errores, sobre todo en la sección a la ciega. Tal vez los jugadores se relajaron, pensando que era su última fiesta en Mónaco (Van Oosterom anunció que era la última edición, Melody tal vez prefiere otros regalos), o tal vez fue una venganza de los dioses, furiosos por la ausencia de Morosíevich —quien nos ha regalado las mejores partidas en esa modalidad—, cada vez más alejado del ambiente de la elite mundial. Por otro lado, el Amber nos dejó también la confirmación del dominio del insaciable Aroníán, cuyo próximo paso anunciado es la conquista del Campeonato Mundial, reino sólo desafiado tímidamente por el escasamente aplicado Carlsen, que sigue dando tantas muestras de su talento como de sus dudas a la hora de enfocar su carrera. Muchos misterios en el Olimpo del

ajedrez para los próximos años; un panorama apasionante, pero parece que el ajedrez ya no vende como antes.

Levon Aroníán	2808
Viswanathan Anand	2817
Mónaco (8), r., 20.03.2011	



Las negras juegan luego de 37
♖b4

En esta posición, las blancas tienen un sano peón de más, pero la tarea por delante aún parece enorme.

37 ... ♗d3

Las negras activan su dama, a la vez que amenazan un pequeño truco, ¿o no?

38 a4!

La confirmación de que contra Aroníán los trucos, sencillamente, no funcionan. Una de las reglas de una buena defensa es que después de haber visto la amenaza, hay que asegurarse de que es real; eso es lo que hizo Aroníán, y descubrió que no lo era.

38 ... ♕xh3?

38 ... ♕c4, planteando un fuerte bloqueo en la casilla de paso 'a6', debe ser lo más tenaz.

39 ♗b2+!

Un par de intermedias antes de comer el alfil al campeón del mundo, el sueño de todo jugador truquero.

39 ... ♔g8 40 ♕e2!± ♗e4 41 gxf3 ♗xa4

La posición requiere aún cierto trabajo. Las blancas sólo tienen dos peones, y uno de ellos, si se queda a solas con su alfil, no sirve ni para jugar al tres en raya. Claro

que el sistema de juego dificulta las defensas tenaces.

42 ♖b8+ ♕g7 43 ♖e5+

Centrado poderoso.

43 ... ♔g8 44 ♕f3 ♖d7 45 ♕d5!



Casi *zugzwang*.

45 ... ♖xh3?

Aparte de esta jugada, que captura un peón que no vale nada a cambio de la puerta de la fortaleza ('f7'), las únicas que no perdían de inmediato eran: **a)** 45 ... h5!? (que debilita mucho 'g6') 46 ♕h2 (de nuevo cuasi *zugzwang*) 46 ... ♕h7, y no se ve un progreso inmediato, y **b)** 45 ... ♖a7!?, la dama queda lejos, pero no se ve que pase nada.

46 ♖e8+ ♕g7 47 ♖xf7+ ♔h6 48 ♖f4+ ♕g7 49 ♖e5+ ♔h6 50 ♖e3+!



Todo forzado, y lleva a un final sencillamente ganado. Ésta debió ser la jugada que no "vio" Anand cuando comió en 'h3'. Una fruslería comparada con las miserias de Guélfand o Grischuk que veremos

en los siguientes diagramas, pero lo bastante para henchir de gozo al truquero número 1 de la historia.

50 ... ♖xe3 51 fxe3 ♕g5 52 ♕g2 ♕f5 53 ♕f3 ♕e5 54 ♕g8 h6 55 ♕f7 ♕f5 56 ♕e8 h5 57 e4+ ♕f6 58 ♕e3 h4 59 ♕d7 1-0

Levon Aronján	2808
Borís Guélfand	2733
Mónaco (7), c., 19.03.2011	



Las blancas juegan

Guélfand jugó de forma excelente hasta este momento y lleva la iniciativa con las piezas negras, pero no olvidemos que la partida es a la ciega y que Guélfand ya pasó los 40, ¡la mitad que Korchnói!, o sea, una burrada.

22 ♖fc1 ♕b3

Es difícil renunciar a dar un doble tanto bonito.

23 ♖b2 ♕xc1?

Pero ahora sí debió haber renunciado a capturar la torre tan pronto. Después de 23 ... ♖fa8!, la torre no puede irse porque el caballo de 'g5' está en el aire y 24 ♕xf7 ♕xc1 25 ♕h6+ gxf6 26 ♖xc1 ♖e6, para colarse en 'b3', y Aronján está torrado (traducción libre de una expresión inglesa).

24 ♖xa3 ♕xe2+!

Guélfand no se conformó con el cambio de caballos, y con esta intermedia gana un peón y desplaza al caballo de 'c3'. Recuérdelo,

lo desplaza de 'c3'. 24 ... ♖xg5 25 ♖xc1=.

25 ♕xe2 ♖xg5 26 ♖a7

Claro que las blancas desean recuperar el peón.

26 ... ♕d2! 27 ♖xb7 ♕b8?!

Una jugada verdaderamente extraña, cuando las negras podrían llevar su caballo a 'f6' (27 ... ♕f6+) —una casilla mucho más activa— y arremeter contra el caballo y el peón de 'd3', que luego podrán capturar atacando la torre blanca. Pero créanme, si el caballo blanco estuviera en 'c3', ésta sería la mejor jugada. ¿Que por qué digo eso? ¡No, por nada!

Texto previo, imaginemos una jugada vacía y coloquemos el caballo blanco en 'c3': 27 ... 28 ♕c3.



Diagrama de análisis

a) 28 ... ♕b8! Ahora esto es lo mejor, porque defiende 'c6' y ataca 'c3': 29 b5 ♖xc3+. En cambio, **b)** 28 ... ♕f6? 29 ♖xc6!

28 b5 ♖c3??

De nuevo, la mejor jugada... si el caballo blanco hubiera estado en 'c3'. 28 ... ♖xe2 29 bxc6 ♖c2+.

29 ♕xc3

1-0

¡Qué amargo despertar!

Guélfand hizo las mejores jugadas durante toda la partida, con la particularidad de que a partir de la 26ª, consideró que el caballo blanco estaba en 'c3'. "La información es el poder".

Levon Aroníán	2808
Anish Giri	2690
Mónaco (1), c., 12.03.2011	



Las blancas juegan

Anish Giri es un chico que comenta con bastante sentido del humor y que tuvo la oportunidad de medirse con los mejores del mundo sin desentonar demasiado. Los holandeses ya empiezan a compararlo con Carlsen. Francamente, no creo que G-Star se fije en él.

17 g5

Aronián tiene una buena compensación por su peón y ataca. Lo normal es que el chaval se venga abajo

17 ... hxcg5 18 hxcg5 19 d5 20 d8 21 b6?!

Mezclando temas. Parece mejor seguir con la tarea en el otro flanco: 20 g6 fxg6 21 f4, y si nos dejan colocar el alfil en 'd5' y el caballo en 'g6', nos reíríamos mucho.

20 ... Bb8 21 xc5?! 22 xg5!

Lo que se recupera por un lado se pierde por el otro. Ahora es el rey blanco el que va a pasar mucho frío.

22 g2 g4 23 Bd2

23 f3 f5.

23 ... e6 24 a3?!

El alfil se aleja mucho de su rey, pero Aroníán quiere mantener la presión en 'd6' a toda costa. ¡Al final le saldrá bien!

24 ... f4!

Las negras se ven forzadas a jugar al ataque.

Anand, uno de los pesos pesados de este torneo, ganó en cinco ocasiones; 1994, 1997, 2003, 2005 y 2006, la última, en la que compartió el primer puesto con Morosiévich.



25 c5?

Acercar alguna pieza a la defensa, algo así como 25 d5 o 25 e1, es lo que haría cualquier jugador temeroso, pero Aroníán es invulnerable.

25 ... h4+

Con la tonta amenaza ...g5. Giri debe conocer muy bien la regla holandesa según la cual 20 puntos contra el rey es mate, y ha calculado que acercando la dama tendrá 19.

26 d5 e6 27 e3 xd5

No está mal, pero parece ser que después de 27 ... xg2 28 xg2 e8+, no hay defensa contra

la descubierta. Por ejemplo: 29 f4?! g5!

28 xf4 g5



29 xg5

Un audaz sacrificio de dama.



Aronián ha sido el claro dominador de los últimos años: 2008, 2009 y 2011.

29 ... ♖xg5 30 ♜xd5 ♖g4 31 cxd6

El peón pasado es fundamental para el éxito de la empresa blanca.

31 ... ♜fd8!

Una torre para el peón.

32 ♖e1 ♜bc8!

Y la otra se activa.

33 ♜e4 ♜c1+ 34 ♔h2 ♖g6 35 d7 ♖h6+ 36 ♔g3 ♜g1

Amenaza sus cosas, pero una vez más 36 ... f5!! dejaría el asunto sentenciado, porque si las blancas comen en 'f5' perderán el orgullo de su posición, y si no lo hacen, el ataque a su rey se recrudecerá. 37 ♜e8+ ♔h7! 38 ♜xd8 ♖g5+ 39 ♔f3

♖g4+ 40 ♔e3 ♜e1+ 41 ♔d3 ♖e2+ 42 ♔d4 ♜d1+ 43 ♔c5 ♖b5+ 44 ♔d6 ♖b6+ 45 ♔e7 ♖f6+ 46 ♔e8 ♜e1+, una variante muy larga para calcularla sin módulo.

37 ♜e8+ ♔h7 38 ♜xd8 ♖g6+ 39 ♔f4 ♖f6+ 40 ♔e3?

Aronián rechaza las tablas. Hay que reconocer su valor, su ambición... y su fortuna. Pero debo decir que me cuesta sentir admiración por este tipo de jugadas. Ya sé que la rueda de la historia del ajedrez corre desbocada hacia la glorificación de la victoria como único objetivo, y supongo que no habrá marcha atrás, aunque todo es posi-

ble, como dijo Bush ("Estamos un camino irreversible hacia más libertad y más democracia, pero las cosas pueden cambiar"). Sin embargo, creo que la corrección y la profundidad de pensamiento es un gran valor del ajedrez, y ponerlo en un segundo plano no nos hará ganar "cuota de atención", sino todo lo contrario. 40 ♔g3=.



40 ... ♖xd8??

Podemos decir que a Anish le tembló el pulso. La variante que comienza con 40 ... ♜e1+ 41 ♔d2 ♖xf2+ 42 ♔c3 no es tan larga como la anterior, pero, además, ofrece muchas formas de ganar. Asimismo, la alternativa es claramente peligrosa, porque ♔e7 pende en el aire. No es por fastidiar, pero a mí me parece que Magnus, a la edad de Giri, era mucho más contundente con este tipo de combinaciones.

41 ♔e4+ g6 42 f3

Defendiendo el alfil para preparar la variante, ya que 42 ♔e7? no vale todavía: 42 ... ♖xe7 43 d8 ♖ ♜e1+-+.

42 ... ♖g5??

Realmente extraño, ♔e7 no es tan difícil de ver, a no ser que Giri hubiera perdido a ese alfil de vista. 42 ... ♜e1+ 43 ♔d2 ♔h1 44 ♔e7 ♖b6 45 d8 ♖ ♖xb2+=.

43 ♔e7!

La partida da la vuelta dramáticamente

43 ... ♖b6+?

43 ... ♖xd5 es mejor, pero no la solución: 44 ♙xd8 ♖xd7 45 ♙f6+, y los alfiles se impondrán a la torre.

44 ♖d4!

La coronación resulta inevitable.

44 ... ♖a5 45 ♙xg5 ♖xg5+ 46 ♙f2 ♖d8 47 ♙xb7 a5 48 a3 ♙g7 49 b4 axb4 50 axb4 f5 51 b5 f4 52 ♙e4 g5 53 ♙e2 ♙f6 54 ♖d5 ♙e6 55 b6 g4 56 fxg4 ♙f6 57 b7 1-0

Magnus Carlsen	2815
Vasili Ivanchuk	2779
Mónaco (5), r., 17.03.2011	



Las blancas juegan

Carlsen firmó algunas buenas partidas y de hecho ganó con autoridad la modalidad de partidas rápidas; pero en algunas ocasiones parece que no ponga el debido interés. Kaspárov se queja amargamente de que no trabaja y desde luego sus aperturas no son un ejemplo que debamos seguir. En esta partida con Ivanchuk utilizó una variante rudimentaria contra la Francesa y estuvo muy pronto contra las cuerdas, pero hasta este momento se mantuvo en la lucha.

26 ♖e3??

26 ♖xg8 ♖xg8 27 ♙d4, y la amenaza ♙b5 crea algo de contrajuego.

26 ... ♖xg1+ 27 ♙xg1 ♖d5

Ahora las negras amenazan de todo.

28 ♙g4??

Pero es difícil imaginar qué quiso parar Carlsen con esta jugada.

28 ... ♖g2++ 0-1

Y esta partida no fue a la ciega, así que todavía hay alguna esperanza para los que nos dejamos mate en una de vez en cuando.

Anish Giri	2690
Levon Aronján	2808
Mónaco (1), r., 12.03.2011	



Las blancas juegan

Aronján había hecho de las suyas otra vez y ahora no le queda más remedio que crear la máxima confusión posible, con el agravante de que su rival ahora puede ver el tablero.

26 ♖d7?

Una jugada activa, pero era mejor atender la amenaza más peligrosa de su rival, la activación de la dama por 'h5', antes de lanzarse a mayores empresas. 26 ♙f3!, impidiendo ... ♖h5, seguido de ♙xf2 debería acabar ganando.

26 ... fxg3 27 hxg3 ♖h5! 28 ♙xf2 ♖be8 29 ♖e1 ♖h2 30 ♖g4 ♖3e6

Apartando la torre del ataque del rey. La amenaza ... ♖f8+ se hace patente.

31 ♖d3??

Más natural y mejor es cubrir definitivamente la columna f con 31 ♖f7!, y las negras tendrán que acertar con muchas jugadas para hacer tablas: 31 ... ♙g8! 32 ♖f3

♖e4 33 ♖d7 g4 34 ♖f7+ ♙h8 35 ♖f5 ♙d4+ 36 e3 ♙xe3+ 37 ♖xe3 ♖xe3 38 ♖f6+ ♙h7 39 ♖f7+=.



31 ... h5!

Esta desviación previa de la dama hace que los jaques en la columna f sean decisivos.

32 ♖xg5 ♖f6+ 33 ♖f3 ♖xf3+ 34 ♙xf3 ♖f8++ 35 ♙e3 ♖xg2 36 ♙d3 ♖f2 37 ♖h1 ♖d4+ 38 ♙c2 ♖xb2+ 39 ♙d1 ♖b1+ 40 ♙d2 ♖xh1 0-1

Véselin Topálov	2775
Alexánder Grischuk	2747
Mónaco (5), c., 17.03.2011	



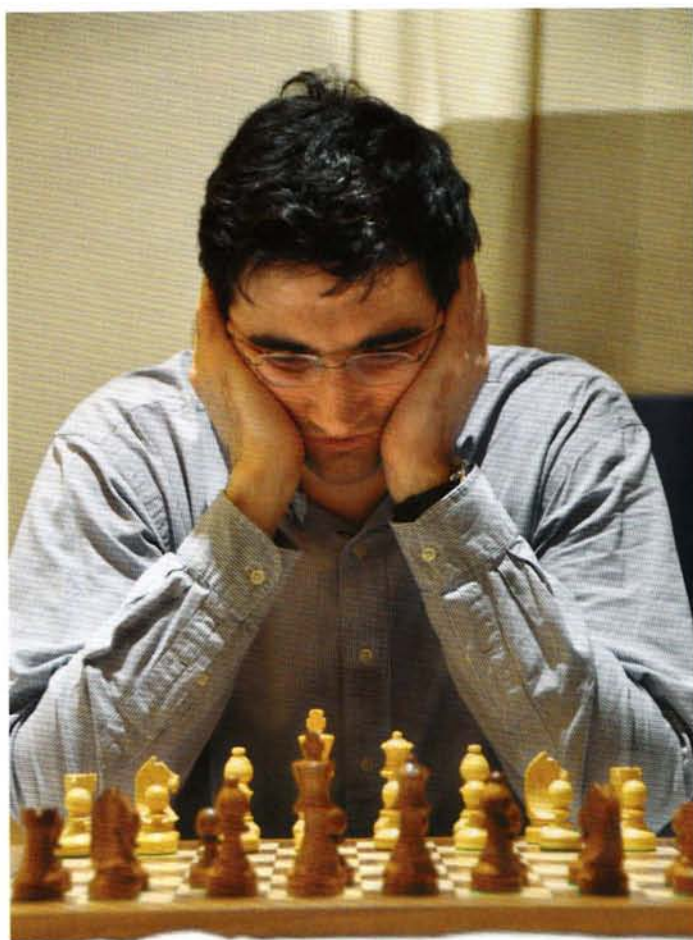
Las negras juegan

Parece que las blancas han construido una fortaleza en el flanco de dama y que las negras no pueden progresar, pero...

53 ... d3!

Fuerza el cambio del peón de d por el peón de b de las blancas.

54 ♙c3 d2 55 ♙d3 ♖b1! 56 ♙xd2 ♖xb4



Krámnik, esta vez penúltimo, es, en realidad, quien más veces se ha llevado la gloria en el Amber, al conquistarlo en 1996, 1998 (con Shirov), 1999, 2001, 2004 y 2007.

Y ahora el rey negro penetrará progresivamente por las casillas negras.

57 a6 ♖a7 58 ♖c3 ♜d4 59 ♖c2 ♖b6 60 ♖d2 ♖c6 61 ♖c2 ♖c5 62 ♖c3 ♜a4 63 ♖b3 ♜a1 64 ♖b2 ♜h1!

Creando una especie de *zugzwang*. Tiene su mérito darse cuenta a la ciega de que el peón blanco no puede avanzar.

65 ♖c3

65 a7 ♜h8 66 ♖c3 ♜a8, y gana.

65 ... ♜h3 66 ♖c2

66 a7? ♜h8 67 ♖c2 ♜a8-+.

66 ... ♖d4

La llegada del rey negro a esta casilla parece el principio del fin de la causa blanca.

67 ♜b5 ♜a3 68 ♖b2 ♜a5 69 ♜f1



Realmente asombroso, en esta posición la torpe posición de las piezas blancas no es suficiente para perder. Como las Tablas confirman, si las negras capturan el peón, la posición es tablas. Grischuk no podía saber eso, pero algo debió intuir, así que decidió atacar una vez más el alfil blanco.

69 ... ♜a1??

69 ... ♖xe4 70 ♖c3! ♖d5 (70 ... ♖f3 71 ♖b4 ♜a1 72 ♖b5 e4 73 ♖c5 e3 74 ♖b6=) 71 ♖b4 ♜a1 72 ♖g2+ e4 (72 ... ♖d6 73 ♖b5 ♖c7 74 ♖c4=) 73 ♖xe4+!! ♖xe4 74 ♖b5 ♖d5 75 ♖b6 ♖d6, llegando a una conocida posición de tablas.

70 ♖xa1

1-0

Sin comentarios, por esta vez.

Véselin Topálov	2775
Levon Aronján	2808
Mónaco (10), c., 23.03.2011	

1 d4 ♖f6 2 c4 e6 3 ♖f3 d5 4 ♖c3 ♜b4

Aronján es uno de los grandes especialistas de esta variante.

5 cxd5 exd5 6 ♖g5 h6 7 ♜h4 c5

7 ... g5 8 ♖g3 ♖e4 es algo más frecuente.

8 e3 g5 9 ♖g3 c4!?



Pues sí, es cierto que los jugadores aprovechan el Melody Amber para meter aquellas ideillas que no creen que puedan pasar la prueba del algodón de los grandes torneos. 9 ... ♖e4 10 ♖b5+ es lo normal.

Boris Guélfand.



10 ♖e2 ♜e4

Las negras inician una presión furibunda a la casilla 'c3', con las dos únicas piezas que tienen desarrolladas. Tú les explicas esta partida a tus alumnos y vete a decirles al día siguiente que hay que desarrollar todas las piezas antes de atacar.

11 ♜c1!

11 0-0 no aparece tan buena por dos motivos, primero, porque te cambian dos piezas, pero también porque con el peón en 'g5', la posibilidad de ...h4 está en cartera. 11 ... ♗xc3 12 bxc3 ♜xc3 13 ♖c2 ♜xe2+ 14 ♖xe2 ♜c6∞.

11 ... ♖a5 12 ♜e5!?



Topálov abre líneas a sus piezas hacia la casilla 'h5' y sigue coqueteando con la idea de h4, aunque ahora el 0-0 ya es más lógico. 12

0-0!? ¡Todas! las piezas movilizadas contra tres despistadas piezas negras. Como las negras ganen aquí, es para abandonar la fe en el mundo. 12 ... ♗xc3 13 bxc3 ♜xc3 14 ♖d2 ♜xe2+ 15 ♖xe2, amenazando e4 y otras. La posición compensa el peón seguro, pero no es definitiva, ni mucho menos.

12 ... ♜c6

12 ... ♜xc3 13 bxc3 ♗xc3+ 14 ♖f1 ♜c6 15 h4!±. En esta variante vemos el sentido del retraso del enroque blanco.

13 0-0! ♗xc3 14 bxc3 ♜xc3 15 ♜xc3!

Impecable. Las blancas cambian una de sus torres (que suelen tardar en entrar en juego) por una de las pocas piezas negras desarrolladas y ganan un tiempo para su iniciativa.

15 ... ♖xc3 16 ♗h5 0-0 17 ♖f3

De nuevo, un montón de piezas blancas contra el enroque negro, que, además, se halla débil, y la dama negra está lejos, y Topálov es un terrorífico atacante y... está jugando a la ciega.



17 ... ♜d8?!

a) 17 ... ♜xe5 parece más lógica, pero es mas fácil de calcular: 18 ♗xe5 ♖d3 19 ♖f6 ♖h7 20 f4 g4 21 f5+, y la amenaza ♜f4, ♜g4 es definitiva.

b) 17 ... ♜g7 impide la inmediata entrada de la dama blanca en 'f6': 18 ♖xd5 ♗e6 19 ♖e4, pero

El ajedrez siempre ha sido un deporte digno en el Amber: buenas condiciones, buen ambiente, buen alojamiento, buena sala de juego y buen casino...



el ataque blanco sigue siendo prometedor.

18 ♖f6!

La dama regresa.

18 ... ♗c2 19 ♘g4! ♙xg4 20 ♙e5 ♗h7 21 ♙xg4 ♘e6



22 f4?

Topálov decidió no conformarse con 22 ♙f5! ♗g7 23 ♗e7 ♖fe8 24 ♗xb7 ♗f8 25 ♗xd5±, que es realmente envidiable.

22 ... ♗g7 23 ♗e7?!

Y ahora decidió no conformarse con las tablas: 23 ♗f5 ♗h7 24 ♗f6=.

23 ... ♖ae8 24 ♗d7?

Y por último, decidió no conformarse con los peones, con la seguridad de 24 ♗xb7 f6 25 ♗xd5 fxe5 26 ♙xe6+ ♘h8 27 dxe5, con buena compensación todavía.

24 ... ♗h7 25 fxe5

Las blancas no podrían mover el peón de f, porque el caballo está atacado por dos piezas.

25 ... f5!!±

Ahora la dama blanca está atacada y se ven obligadas a pasar a un pobre final.

26 ♗xh7+ ♘xh7 27 ♙xf5+ ♖xf5 28 ♖xf5 c3



Los peligrosos peones del flanco de dama, y la imposibilidad de atenderlos con el alfil, ponen la partida muy difícil para las blancas, pero aún tendrán sus opciones.

29 gxf6 b5 30 ♙d6 a5 31 ♙a3 b4 32 ♙c1 a4 33 ♖f7+ ♘xh6 34 ♖b7 ♘f4 35 exf4 ♖e1+ 36 ♘f2 ♖xc1 37 ♖xb4 ♖a1 38 ♖b6+ ♘g7 39 ♖c6 ♖xa2+ 40 ♘e3 ♖xg2 41 ♖xc3 ♖xh2



42 ♖c6?!

42 ♖c5!, para llevarse el peón de d por delante, parece más segura. 42 ... a3 43 ♖xd5 a2 44 ♖a5=.

42 ... a3 43 f5 ♖h6!

Disponiéndose a colocar la torre detrás del peón.

44 ♖c1??

Y las negras no lo impiden. Tarrasch no habría aprobado esta jugada. 44 ♖c7+ ♜f6 45 ♖c5! (era difícil ver ésta y 45 ♖a7 pierde porque el rey blanco se ve empujado hacia atrás: 45 ... ♜xf5) 45 ... ♖h3+ (45 ... ♜xf5 46 ♖xd5+ ♜e6 47 ♖a5=) 46 ♜f4!, imposibilitando que el rey negro progrese.

44 ... ♖a6-+

La torre detrás del peón muestra una fuerza incontestable.

45 ♜d3 a2 46 ♖a1

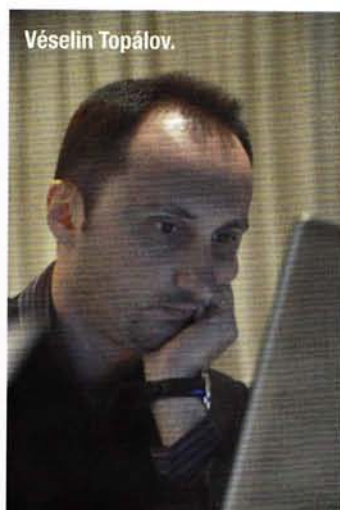
Mientras que la torre delante del peón es como poner un tapón al océano.

46 ... ♜f6 47 ♜c3 ♜xf5 48 ♜b2 ♜e4 49 ♖e1+ ♜xd4 50 ♜a1 ♜c3 51 ♖c1+ ♜d2 52 ♖c2+ ♜d3 53 ♖c3+ ♜e4 54 ♖h3 d4 55 ♖h4+ ♜d3 56 ♖h3+ ♜c4 57 ♖c3+ ♜d5 58 ♖h3 ♖b6 59 ♜xa2 ♜c4 60 ♖h1 ♜c3 0-1 ■

Hikaru Nakamura.



Véselin Topálov.



Alexánder Grischuk.



Anish Giri.



Vugar Gashimov.



Serguéi Kariakin.



Vallejo pasa el corte con psicosis de trampas

CRÓNICA DE LEONTXO GARCÍA. AIX-LES-BAINS

ANÁLISIS DEL GM DANIEL ALSINA, GM MIHAIL MARIN Y GM ALEXIS CABRERA

Algo muy preocupante está pasando cuando lo más destacado de un Europeo individual no es quién lo gana —el ruso Vladímir Potkin— o quiénes se clasifican para la Copa del Mundo —Paco Vallejo se unió a Iván Salgado, que ganó su plaza el año pasado—, sino quién es sospechoso de hacer trampas. La presencia del tramposo condenado Sebastien Feller (pendiente de apelación) azuzó la psicosis, pero el problema es muy grave más allá de eso.

“Lo deseable sería que la FIDE y la ECU [Unión Europea de Ajedrez] nos respalden y asuman la sanción contra Feller y sus cómplices, pero hemos ejercido nuestra responsabilidad, tomando decisiones muy desagradables, porque se trata de un asunto grave, y hay que afrontarlo”. Me lo cuenta Jean Claude Moingt, presidente de la Federación Francesa, mientras nos dirigimos al Palacio de Congresos de Aix-les-Bains, una bonita ciudad de los Alpes franceses. Por cierto, si el lector tiene alguna vez la oportunidad de volar de Niza a Ginebra, o viceversa (hay vuelos baratos de sólo ida) no dude en hacerlo por puro placer, sobre todo si el pronóstico del tiempo es bueno; la visión sucesiva de la Costa Azul, los Alpes y el lago Lemán es maravillosa e inolvidable.

Unas horas después, mientras paseo por las diferentes salas de juego, y especialmente en la que juega Feller, deduzco claramente que la probabilidad de hacer trampas es muy reducida, y más aún para Feller, porque los árbitros están muy sensibilizados y vigilan muy de cerca ante la mínima sospecha. Sin embargo, noto que algunos jugadores están todavía más sensibilizados —obsesionados más bien— y sospechan de cualquier colega que gane a un rival teóricamente más fuerte.

Lo que ocurrió unos días después se veía venir: muchos de los participantes firmaron una carta abierta, en la que pedían que “los árbitros se reserven el derecho de registrar los bolsillos de los jugadores”, que “no se pueda entrar en la sala con artilugios electrónicos” y —lo más polémico— “que los tableros electrónicos puedan ser desconectados si uno de los jugadores lo pide”, si bien algunos matizaron después que 15 minutos de retraso en la transmisión de las partidas podía ser suficiente. Uno de los firmantes era Vallejo, quien esa misma tarde jugaba contra Feller; la partida terminó en tablas sin mucha historia, pero el español mostró claros síntomas de preocupación y nerviosismo en las horas previas.

Hubo otro lío al final, relativo a los sistemas de desempate, claramente injustos según la opinión mayoritaria; y además muy confusos, hasta el punto de que algunos participantes estaban convencidos de haber ganado plaza para la Copa del Mundo, cuando en realidad no era así. De los 23 primeros, Potkin, Svidler y Mamédov ya se habían ganado su plaza; por tanto, sus puestos corren en favor de McShane, Fridman y Motiliev. Como, además, Yakovenko está clasificado por Elo, hay que incluir a Ivanisevic en la lista de privilegiados. Pero debe tenerse en cuenta que del Europeo de 2010 estaban clasificados los siguientes: Nepomniashi, Jobava, Timoféiev, Efimenko, Lisij, Almasi, Tomashevski, Rodshtein, Iván Salgado, Pashikián, Movsesián, Drozdovski, Babula, Vorobiov, Akopián, Nisipeanu, Alexéiev, Socko, Grachev y Halkias.

La actuación de Salgado en Aix-les-Bains fue bastante peor de lo previsto, pero no creo que el lector adivine el motivo si no se lo digo en palabras textuales del gallego: “Estoy saturado de ajedrez. Daniel Alsina y yo nos hemos encerrado con Mark Dvoretski en Madrid para una sesión de entrenamiento muy intensa. Y hemos aprendido mucho, pero me temo que tenía-

CAMPEONATO DE EUROPA INDIVIDUAL

Aix-les-Bains, Francia, del 22 de marzo al 2 de abril de 2011

	Tit.	Jugador	Pais	Elo	Ptos.
1	GM	Vladimir Potkin	Rus	2653	8.5
2	GM	Judit Polgar	Hun	2686	8.5
3	GM	Radoslaw Wojtaszek	Pol	2711	8.5
4	GM	Alexánder Moiseienko	Ucr	2673	8.5
5	GM	Francisco Vallejo Pons	Esp	2707	8.0
6	GM	Nikita Vitiúgov	Rus	2720	8.0
7	GM	Peter Svidler	Rus	2730	8.0
8	GM	Markus Ragger	Aus	2614	8.0
9	GM	Anton Koróbov	Ucr	2647	8.0
10	GM	Rauf Mamedov	Aze	2667	8.0
11	GM	Dimitri Yakovenko	Rus	2718	8.0
12	GM	Ernesto Inárkiev	Rus	2674	8.0
13	GM	Serguéi Yigalko	Bie	2680	8.0
14	GM	Sebastien Feller	Fra	2657	8.0
15	GM	Evgeny Postny	Isr	2585	8.0
16	GM	Mircea-Emilian Parligras	Rum	2598	7.5
17	GM	Serguéi Azárov	Bie	2615	7.5
18	GM	Viorel Iordachescu	Mol	2626	7.5
19	GM	Iván Cheparinov	Bul	2664	7.5
20	GM	Ildar Jirulin	Rus	2634	7.5
21	GM	Baris Esen	Tur	2528	7.5
22	GM	Alexánder Riazantsev	Rus	2676	7.5
23	GM	Namig Guliyev	Aze	2522	7.5
24	GM	Luke Mcshane	Ing	2683	7.5
25	GM	Yaroslav Yérebuj	Ucr	2560	7.5
26	GM	Alexánder Motílev	Rus	2677	7.5
27	GM	Ivan Saric	Cro	2626	7.5
28	GM	Ivan Ivanisevic	Ser	2617	7.5
29	GM	Baadur Jobava	Geo	2707	7.5
30	GM	Constantin Lupulescu	Rum	2626	7.5
31	GM	Alexánder Beliavski	Esl	2619	7.5
32	GM	Mijail Kobalia	Rus	2672	7.5
33	GM	Daniel Fridman	Ale	2661	7.5
34	GM	Ilia Smirin	Isr	2658	7.5
35	GM	Viktor Bologán	Mol	2671	7.5
36	GM	Sanán Siuguírov	Rus	2643	7.5
37	GM	Eugueni Románov	Rus	2624	7.5
38	GM	Armán Pashikián	Arm	2642	7.5
39	GM	Peter Heine Nielsen	Din	2670	7.5
40	GM	Serguéi Rublevski	Rus	2678	7.5
41	GM	Jan Gustafsson	Ale	2647	7.5
42	GM	Kaido Kulaots	Est	2601	7.5
43	GM	Serguéi Vólkov	Rus	2621	7.5
44	GM	Romain Edouard	Fra	2600	7.5
45	GM	Levan Pantsulaia	Geo	2595	7.0
46	GM	Ian Nepomniashi	Rus	2729	7.0
47	GM	Jon Ludvig Hammer	Nor	2606	7.0
48	GM	Samuel Ter-Sahakián	Arm	2575	7.0
49	GM	Dimitri Reinderman	Hol	2601	7.0

mos que haber planificado unos días de descanso para venir aquí con hambre de competición". En todo caso, ojalá fuera esa la causa de todas las malas actuaciones de jugadores españoles en diferentes torneos.

Además de resaltar el buen juego de Judit Polgar, aún capaz de rendir a gran altura a pesar de su doble maternidad, hay dos conclusiones claras. La primera afecta, sobre todo, a la ECU: en un torneo con tantos participantes (más de 400) y muchos de ellos con aspiraciones razonables de meterse entre los 23 primeros, las reglas deben estudiarse y redactarse minuciosamente, porque una décima de punto puede ser crucial para saber quién juega la Copa del Mundo, lo que implica mucho dinero en premios. Y la segunda nos afecta a todos, pero especialmente a quienes tienen mando en plaza: es urgentísimo tomar medidas preventivas —las que sean realistas, teniendo en cuenta los límites legales, económicos, éticos y de sentido común; recientemente propuse algunas en "El Tamiz"— contra los tramposos; entre ellas, sanciones muy graves (por ejemplo, diez años la primera vez y a perpetuidad la segunda). Y cuanto más activa sea la disposición de los árbitros para vigilar en esa dirección, más tranquilos estarán los jugadores porque, no lo olvidemos, casi todos son honrados, y la proporción aumenta cuanto más subamos en la lista Elo.

La Federación Francesa merece el aplauso general por su valentía e integridad ética. Pero ahora nos toca jugar a todos los demás —especialmente a la muy desprestigiada FIDE, pero también es importante lo que hagan las federaciones nacionales y los organizadores de torneos—, si no queremos volver

a ver lo que ha pasado en Aix-les-Bains: que las partidas de cada día no eran lo más importante.

GM Daniel Alsina Leal

El Campeonato de Europa Individual está más que consolidado como una de las citas más importantes tanto para los grandes maestros profesionales que aspiran a un buen premio y a meterse en el ciclo del Campeonato del Mundo como para todo jugador ambicioso que desee mejorar su nivel y convivir unos días con varias de las estrellas de la "segunda élite", es decir, aquellos que vienen después de Anand, Carlsen, Aro-nián, Krámnik y sus compañeros en torneos como Wijk Aan Zee y Linares. El plantel de jugadores de más de 2600 es impresionante, y cómo abierto sólo es comparable al Abierto de Aeroflot de Moscú. Jugar este torneo te permite tomarle el pulso al verdadero nivel del ajedrez europeo y compararlo con el propio, es el lugar ideal para darte cuenta de tus puntos débiles y para trazar el camino para que no sean tan débiles.

Como representantes de la FEDA acudíamos Paco Vallejo, que llevaba varios años seguidos con una actuación discreta en este torneo; Iván Salgado, que se clasificó brillantemente el año pasado para la Copa del Mundo y acudía este año sin presión (solamente con ganas de hacer un buen torneo); Robert Alomá y el cronista, que buscábamos mejorar nuestro nivel peleándonos con los jugadores más fuertes posibles.

La organización del torneo y el lugar, la localidad francesa de Aix-les-Bains, fueron más que aceptables. Sin duda esta vez los franceses mejoraron bastante en

CAMPEONATO DE EUROPA INDIVIDUAL

Aix-les-Bains, Francia, del 22 de marzo al 2 de abril de 2011

	Tít.	Jugador	País	Elo	Ptos.
50	GM	Dimitrios Mastrovasilis	Gre	2584	7.0
51	GM	Gawain C. B. Jones	Ing	2578	7.0
52	GM	Stelios Halkias	Gre	2579	7.0
53	GM	Tigran Gharamian	Fra	2650	7.0
54	GM	Pedrag Nikolic	ByH	2596	7.0
55	GM	Vladimir Akopian	Arm	2676	7.0
56	GM	Laurent Fressinet	Fra	2693	7.0
57	GM	Maxim Matlakov	Rus	2625	7.0
58	GM	Jan Smeets	Hol	2660	7.0
59	GM	Csaba Balogh	Hun	2601	7.0
60	MI	Peter Michalik	Esl	2471	7.0
61	GM	Luka Lenic	Esl	2623	7.0
62	GM	Richard Rapport	Hun	2540	7.0
63	GM	Zaven Andriasian	Arm	2645	7.0
64	GM	Iván Pórov	Rus	2613	7.0
65	GM	Ante Brkic	Cro	2592	7.0
66	GM	Serguéi Fedorchuk	Cro	2592	7.0
67	GM	Tomi Nyback	Fin	2656	7.0
68	GM	Alexánder Jálifman	Rus	2637	7.0
69	GM	Avetik Grigorián	Arm	2608	7.0
70	GM	Boris Chatalbashev	Bul	2602	7.0
71	GM	Emil Sutovsky	Isr	2692	6.5
72	GM	Alexánder Kovchan	Ucr	2563	6.5
73	MI	Anthony Wirig	Fra	2480	6.5
74	GM	Andréi Volokitin	Ucr	2677	6.5
75	GM	Artur Gabrielián	Rus	2532	6.5
76	GM	Liviu-Dieter Nisipeanu	Rum	2673	6.5
77	GM	Sebastien Maze	Fra	2559	6.5
78	GM	Borís Savchenko	Rus	2616	6.5
79	GM	Alexéi Dréiev	Rus	2697	6.5
80	GM	Gadir Guséinov	Aze	2584	6.5
81	GM	Alexéi Pridoroyini	Rus	2542	6.5
82	GM	Zbynek Hracek	RCh	2631	6.5
83	GM	Hrvoje Stevic	Cro	2611	6.5
84	GM	Daniel Alsina Leal	Esp	2538	6.5
85	GM	Dorian Rogozenco	Rum	2553	6.5
86	GM	Denis Jismatulin	Rus	2662	6.5
87	MI	Serguéi Vedmediuc	Mol	2422	6.5
88	GM	Iván Salgado López	Esp	2630	6.5
89	GM	Borís Grachev	Rus	2675	6.5
90	GM	Mateusz Bartel	Pol	2638	6.5
91	GM	Matthieu Cornette	Fra	2548	6.5
92	GM	Eltai Safarli	Aze	2628	6.5
93	GM	Ioannis Papaioannou	Gre	2605	6.5
94	GM	Vladislav Nevednichy	Rum	2534	6.5
95	GM	Arkadij Naiditsch	Ale	2684	6.5
96	GM	Pável Anisimov	Rus	2532	6.5
97	GM	Valeri Pórov	Rus	2565	6.5

Hasta 393 participantes

su condición de organizadores respecto a la última vez que había acudido a una cita comparable, en el mundial de Belfort sub 18 de 2005. También hay que agradecer a la FEDA la invitación para este torneo y que nos alojaran en uno de los mejores hoteles de la ciudad.

Sólo fue un poco decepcionante el hecho de que el torneo se repartiera en cuatro salas distintas. Además, una de ellas a cierta distancia de las otras, con lo cual no era fácil seguir las partidas de los demás si no estaban en la misma sala que tú.

Sorprendente victoria de Vladímir Potkin, un GM ruso de fuerza respetable pero que ni estaba entre los favoritos ni parecía que su objetivo principal fuera centrarse en su torneo, ya que es entrenador del joven ruso Ian Nepomniashchi, también presente y además campeón del año anterior. Pero empezó muy fuerte, colocándose el primero en solitario con 5 de 5, y en las 6 restantes tuvo suficiente con ganarle una buena partida a Jobava y resistir en las otras para coronarse campeón. El último día se veía a Potkin firmando autógrafos mientras Nepomniashchi le sujetaba el trofeo, probablemente pensando que lo normal hubiera sido la situación contraria...

Vladímir Potkin	2653
Borís Savchenko	2616
Aix-les-Bains (5), 26.03.2011	A52

Esta partida se jugó entre los dos únicos participantes que llevaban 4 de 4 tras la cuarta ronda. Podría esperarse unas tablas rápidas o una dura lucha, pero resultó una paliza impresionante del futuro campeón del torneo.

1 d4 d6 2 c4 e5 3 dxe5 g4

El Gambito Budapest no es la defensa más popular hoy en día, ya

que ya se conocen variantes que como mínimo dan al blanco cierta ventaja posicional sin riesgo. Extraña elección de Savchenko, pues no parece que trajera ninguna idea concreta para cuestionar el sentimiento de que el blanco está mejor.

4 f4 c6 5 f3 b4+ 6 bd2 e7



7 e3

7 a3 gxe5 es un conocido truco: 8 axb4?? (8 dxe5 dxe5 9 e3 es la teoría) 8 ... d3++!

7 ... gxe5 8 dxe5 dxe5 9 e2 b6

9 ... 0-0 10 0-0 exd2 11 Wxd2 d6 12 b4±. Este tipo de posición es típica del Gambito Budapest: el negro está sólido pero en una posición sin demasiadas perspectivas; mientras que el blanco puede presionar gratis.

10 0-0 b7

10 ... exd2 11 Wxd2 b7 es más habitual, probablemente para evitar el bloqueo del alfil de 'b7' y de paso cambiar el alfil de 'b4', que no queda muy bien situado, pero el avance en el flanco de dama le garantiza al blanco una posición cómoda: 12 c5!? 0-0 (12 ... bxc5 13 Wa5) 13 Wc3±.

11 f3 exf3 12 exf3 d8 13 e2 d6

Extraña, pero el alfil deberá ir allí tarde o temprano: 13 ... 0-0 14 Wd5 d6 15 fd1±.

14 Wc2



14 ... h5?!

Puede que ésta fuera la idea de Savchenko, pero el blanco tiene demasiado control para que funcione. Probablemente, algo salió mal en su preparación, quiso escapar de la posición ligeramente peor que tendría si jugara normal y recibió un severo castigo. 14 ... 0-0 15 Ed1 f5 16 a3 g5 17 ex5 Wxe5 18 g3±.

15 Ed1 c6?!

Empeora más la posición. Había que ser consecuente: 15 ... g5 16 ex5 Wxe5 17 g3 h4 18 d5 Wg7 19 a3 ef8 (19 ... Wh6 20 g4!±) 20 b4±.

16 d4 ec7 17 h4!

El blanco frena la idea de ...g5 del negro.

17 ... g6?



Probablemente para defender 'h5' e intentar enrocar para disminuir los daños, pero ya es demasiado tarde y el blanco puede ejecutar

un ataque directo: **a)** 17 ... ♖xh4 18 ♙xe5+-. Sólo algo ultrasólido podía resistir, como **b)** 17 ... d6 18 ♙g5 f6 19 ♙f4 ♙b8 20 ♖e4±, con gran ventaja posicional.

18 ♙g5! f6 19 f4!

Y 'g6' cae inevitablemente.

19 ... fxg5 20 fxe5 ♗g7 21 ♖f6 ♙xe5 22 ♖xg6 ♖e7 23 ♙xh5 ♙h2+ 24 ♙h1 1-0



¡Una catástrofe de apertura bien aprovechada por el ganador del torneo!

Entre los que acompañaron a Potkin con 8.5 puntos, pero con peor desempate, estaban Radoslaw Wojtaszek y Alexander Moiseienko, dos conocidos representantes de la "segunda élite" a la que me refería al principio, y una Judit Polgar que tras un largo período de inactividad volvió por la puerta grande. Empezó titubeante, pero encadenó varias victorias seguidas brillantes en la fase final del torneo para llegar al tercer puesto. Aquí tenemos una muestra de su estilo:

Levan Pantsulaia	2595
Judit Polgar	2686
Aix-les-Bains (7), 28.03.2011 A13	

Esta partida es, ciertamente, impresionante, y característica del estilo de Judit.

1 c4 e6 2 ♖f3 ♙f6 3 g3 d5 4 ♖c2

Una extraña forma de esquivar las opciones principales de la Catalana.

4 ... c5 5 d4?

Pero esto parece demasiado desafortunado, ¡el negro toma la iniciativa gratis nada más empezar la partida!

5 ... cxd4 6 ♙xd4 e5 7 ♙b3 ♙c6 8 ♙g2 ♙b4 9 ♖d1 dxc4

Desde luego, cuando el blanco juega c4 dando el peón —en toda la familia del Gambito de Dama—, ¡no busca este tipo de posición!

10 ♙d3d2 ♙f5 11 ♙a3



11 ... b5!

¡La mejor forma de consolidar la ventaja! Mantener el peón de 'c4' y las debilidades que se crearán en las casillas blancas compensan la pérdida de la torre.

12 ♙xa8 ♖xa8 13 ♙f3



13 ... ♙d3+!?

13 ... ♖c6 14 0-0 ♙h3 15 ♙g5 ♙xf1 16 ♖xf1 ♙d7+ era quizás más simple.

14 exd3 ♙xd3?!

Con esto el negro se resta una torre entera, pero el blanco se queda inmóvil e incluso ¡con precisión de máquina es difícil salvarse! Lo que pasa es que una continuación más normal habría dado clara ventaja al negro sin tantos sobresaltos, ¡aunque habría sido menos brillante! 14 ... ♙xa3! 15 bxa3 ♙g4 16 0-0 ♙xf3 17 ♖e1 0-0+, con una enorme compensación por la calidad.

15 ♙xb5 ♙b4+ 16 ♙c3 0-0 17 ♖g1

Es muy triste tener que hacer una jugada así, pero la posición blanca no da para más. Ahora, por lo menos se podrá mover el caballo de 'f3'.

17 ... ♙e4 18 ♙d2 ♖d8 19 ♖c1 ♙xc3 20 bxc3 ♙a3



21 ♙e3!

El blanco inicia, tímidamente, un plan activo con ♙d2 y ♖f3, devolviendo algo de material.

21 ... ♙xc1 22 ♙xc1 ♖b8 23 ♙d2 ♖d5 24 ♖a4!

24 ♖f3 ♖a5, con toques decisivos en 'a2' y 'c3'.

24 ... a5 25 ♖d1

Puede parecer que el blanco está perdiendo el tiempo, pero de momento se defiende bien, ya que ha evitado la jugada clave ... ♖a5.

25 ... h6

Ante la falta de ataque directo, siempre viene bien darle una ventanilla al rey.

26 ♖f3?

Error que permite la entrada decisiva de la torre. No había planes constructivos para el blanco, pero si se quedaba quieto y mantenía todo defendido, quizás podría resistir; ¡aunque para un humano parece casi imposible! Incluso con la máquina no consigo ni forzar tablas con blancas. Veamos:

a) 26 h4 ♖e6 (cuya idea es ...e4-e3) 27 ♖f3 ♖e8 (y ahora la amenaza es ...♖a4) 28 ♖d5 (28 ♖e3 ♖a4 29 f3 ♖c2 30 ♖f2 ♖b1 31 ♖e1 ♖a1) 28 ... e4 29 ♖c5 ♖a4 30 ♖a7 ♖b5 31 f3 exf3 32 ♖e3 ♖b8.

b) 26 ♖a3 e4 27 ♖g4 ♖e8 28 ♖f4 ♖b5 29 ♖e3 ♖a4 30 ♖c5 ♖c2.



26 ... ♖b1!

Aprovechando el mate en 'c1' y la indefensión de la dama.

27 ♖d1 e4

27 ... ♖d7 era más rápida, con la entrada decisiva por 'a4': 28 ♖a8+ (28 ♖xb1 ♖e4+ 29 ♖e2 ♖xf3+ 30 ♖xf3 ♖b7+-) 28 ... ♖h7 29 ♖xa5 ♖e4 30 ♖e1 ♖f3+ 31 ♖e2 ♖d3+-.

28 ♖f4 ♖a1

Esta fase la estaba viendo en directo y coincidí con el marido de Judit, que no juega al ajedrez y mostraba preocupación porque su mujer estaba con pieza de menos. Intenté convencerle de que en esta posición Judit no tendría ningún problema para anotarse el punto...

29 ♖b8+ ♖h7 30 g4



Evita la entrada en 'h5', pero...

30 ... ♖d7

Ahora la entrada en 'a4' es imparable:

31 ♖e5 e3 32 fxe3 ♖a4+ 33 ♖e1 ♖xc1+ 34 ♖f2 ♖xg1 0-1

Paco Vallejo se situó como primer clasificado con 8 puntos, el quinto lugar de la general. Jugó un torneo muy sólido y ganó unas cuantas partidas claves para ir progresando en la clasificación, cosa que le costó muchísimo en otras ediciones de este torneo. Este resultado le da un pase para la Copa del Mundo y le reporta una ganancia de Elo que, junto con sus actuaciones posteriores en Tailandia y Azerbayán, le están acercando por primera vez a la lista de los 10 mejores del mundo. Parece estar con una motivación y ganas de trabajar muy altas y si sigue así tendrá grandes opciones de conseguirlo.

Francisco Vallejo Pons	2707
I. Papaioannou	2605
Aix-les-Bains (5), 26.03.2011 B94	

En esta partida podemos ver cómo la imaginación y el cálculo de Paco le sirven para despachar rápidamente a un rival de 2600.

1 e4 c5 2 ♖f3 d6 3 d4 cxd4 4 ♖xd4 ♖f6 5 ♖c3 a6 6 ♖g5

La alternativa principal por excelencia durante muchos años se vio relegada a un segundo plano por las numerosas variantes de tablas forzadas que empezaron a surgir en varios frentes, en especial en la Variante del Peón Envenenado. Recientemente, nuevas ideas del blanco han disparado de nuevo su popularidad.

6 ... ♖bd7

Y ésta es una opción que sólo últimamente se ha considerado como una alternativa seria a 6 ... e6. En las variantes en que el blanco juega con f4, el negro se reserva la opción de jugar ...e7-e5 para golpear el centro.

7 ♖e2

El blanco ofrece al negro la disyuntiva de trasponer a una variante de moda (6 ... e6 7 f4 ♖bd7 8 ♖e2) o continuar sin jugar ...e6.

7 ... ♖a5!? 8 h4!?



Los dos están haciendo ahora jugadas poco típicas de la posición.

a) 8 f4 e5 9 ♖b3 ♖c7 probablemente sería un pequeño triunfo de la estrategia del negro y b) 8 ♖h4 sería la más natural.

8 ... h6 9 ♖d2

La idea de Paco es que tras la inevitable retirada el blanco dispone de la ruptura g4-g5 gracias a haber intercalado h4, ...h6.

9 ... ♖b6 10 ♖b3 e6

10 ... h5!? fija la estructura del flanco de rey y puede cuestionar la es-

estrategia blanca.

11 g4! ♖e5



12 f4!?

Muy interesante sacrificio, aunque objetivamente sería mejor una continuación más tranquila, que daría, sin riesgos, una buena posición al blanco: 12 ♗h3, con idea de g5, da una posición muy cómoda para el blanco: 12 ... ♖c7 13 g5 hxg5 14 hxg5 ♗h5 15 o-o-o±.

12 ... ♖exg4 13 e5 dxe5 14 fxe5



14 ... ♖c7!

Éste es el problema. Paco, sin duda, creyó que la debilidad del flanco de dama negro iba a compensar la pérdida de material después de los jaques en 'g3' y 'f2', y ciertamente esa compensación es interesante desde un punto de vista práctico, pero objetivamente parece no ser suficiente para obtener ventaja.

15 exf6 ♖g3+ 16 ♖d1 ♗f2+ 17 ♖c1 ♗xh1 18 ♗e4 ♖xh4 19 ♖c4!?



Con idea de ♗bc5 y ♖a4, a parte de la amenaza inmediata ♗d6+. Ahora el negro tiene que afinar.

19 ... g5?

a) 19 ... ♖h2! parece la mejor defensa, con idea de volver con la dama a 'c7' en el momento crítico: 20 ♗bc5 ♗f2 21 ♖a4+ (21 ♗xf2 ♖xf2 22 ♖a4+ b5 23 ♗xb5+ axb5 24 ♖xb5+ ♗d8 25 ♗a5+ ♖xa5 26 ♖xa5+ ♗e8 27 ♖b5+ ♗d8 28 ♖b6+ ♗e8 29 ♖c6+ ♗d8=) 21 ... b5 22 ♗xb5+ axb5 23 ♖xb5+ ♗d8 24 ♗a5+ ♖xa5 25 ♖xa5+ ♖c7 (aquí se ve la idea de ♖h2) 26 ♖d2+ ♗e8 27 ♖xf2∞.

b) 19 ... ♖h5?! es viable, pero la posición final parece ser mejor para el blanco: 20 fxg7 ♗xg7 21 ♗d6+ ♗f8 22 ♗xc8 ♗f6 23 ♗e2 ♖e5 24 ♗c3 ♖e3+ 25 ♗b1 ♗xc3 26 bxc3 ♗g3 27 ♗d3±.

20 ♗bc5

Ahora las formas de evitar el jaque en 'a4' no funcionan.

20 ... ♗g3

a) 20 ... b5 21 ♖d4 ♖h2 (para evitar ♗d6+) 22 a4 b4 23 ♗xb4 ♖f4+ 24 ♗b1 ♖xf1+ 25 ♗a2 ♖f5 26 c4!+, con ataque decisivo.

b) 20 ... ♗d7 21 ♗xd7 ♗xd7 22 ♖d4+ ♗c8 23 ♗b1!+, con idea de ♗a5.

21 ♖a4+ b5 22 ♗xb5+ axb5 23 ♖xb5+ ♗d8 24 ♗a5+ ♖xa5 25 ♖xa5+ ♗e8 26 ♖b5+ ♗d8 27 ♖b6+ ♗e8 28 ♗d6+ 1-0

Iván Salgado no pudo repetir el éxito del año pasado. También jugó un torneo muy sólido, pero a pesar de que jugaba con gran ambición hizo demasiadas tablas, que no resultaron de partidas tranquilas, sino en general de intensas luchas en las que a veces incluso terminaba con posiciones dudosas tras haberse sobrepasado en busca de la victoria. No consiguió establecerse en los puestos de arriba, y la derrota en la última ronda (en su peor partida del torneo) le condenó a una actuación discreta. A pesar de este pequeño revés, tiene en los próximos meses varias citas interesantes para seguir su camino hacia la élite, como el Campeonato del Mundo sub 20 y la Copa del Mundo. Veamos cómo lo intentó en la penúltima ronda:

Namig Guliyev	2522
Iván Salgado López	2630
Aix-les-Bains (10), 01.04.2011 B32	

Ésta es una partida que ejemplifica bastante bien el estilo de Iván cuando está en plan ambicioso.

1 e4 c5 2 ♗f3 ♗c6 3 d4 cxd4 4 ♗xd4 ♖b6

Una Siciliana que no es de las más populares, y que está bien para salir de los caminos más trillados, pero da al blanco varias opciones interesantes para luchar por la ventaja.



5 ♖b3 ♜f6 6 ♜c3 e6 7 ♙e3
 ♚c7 8 f4 d6 9 g4

Una de las opciones más agresivas.

9 ... a6 10 g5 ♜d7

El negro permite la expansión en el flanco de rey con la esperanza de poder aprovechar más tarde las debilidades creadas.

11 ♙g2

Me parece más natural buscar el enroque largo con 11 ♚f3 b5 12 o-o-o.

11 ... b5 12 a4?!



Esto tampoco me gusta. 12 a3, frenando el avance en el flanco de dama, parece más adecuado que provocar un ...b4 que al negro ya le gusta hacer, para debilitar el punto más sensible de la posición blanca, 'e4'.

12 ... b4 13 ♜e2 ♙e7 14 o-o h6?!



Iván quiere jugar la baza del ataque con la incorporación de la torre, pero el rey negro en el centro no va a estar tampoco tan seguro.

14 ... o-o sería natural, pero quizás hay algo de presión blanca en el flanco de rey con 15 f5 ♜ce5 16 ♜bd4.

15 gxf6 ♙xh6 16 f5 ♙h7 17 fxe6 fxe6 18 ♜f4 ♜de5

Seguro que Iván estaba contento en esta posición altamente desequilibrada. Posicionalmente me gusta más el negro, pero los dos reyes están inseguros, con lo cual la iniciativa y los golpes tácticos van a definir la partida.



19 ♜d4 ♜xd4 20 ♙xd4 ♙d7 21 c3?!

Abriendo líneas hacia donde podría escaparse el rey negro.

21 ... bxc3



22 bxc3?

¡Pero esto hace que la apertura del flanco vaya a favor del negro! 22 ♙c1 habría permitido la incorporación de la torre al juego, ganar un tiempo contra la dama y mantener una mejor estructura de peones: 22 ... c2 23 ♙xc2 ♙a5 24 b3.

22 ... ♙b8

Ahora el negro coge claramente la iniciativa, pues está más activo en los dos flancos

23 ♙e2 ♙c4 24 ♙e3?!

24 ♙d2 ♙b3.



24 ... g5?

Aquí Iván tenía una buena oportunidad para concretar la ventaja con 24 ... ♜g4! 25 ♙d2 (25 ♙g3 e5+) 25 ... e5 26 ♜d5 exd4 27 ♜xe7 ♙xc3 (27 ... ♜xe7 28 ♙g5+ ♜f6 29 e5!) 28 ♜g6 ♜f6.

25 ♙g3?!

Aquí, en cambio, era el blanco el que podía quedar fuera de peligro con 25 ♙xe5 dxe5 26 ♜g6 ♙c5 (26 ... ♙c5 27 ♜h1! con la idea de un mate en 'f8') 27 ♙xc5 ♙xc5+ 28 ♜h1 ♜d8 29 ♜xe5 ♙e8, y probablemente la pareja de alfiles se compense con el peón para evaluar la posición como igualada.

25 ... ♜c6?!

25 ... ♙b3 era más activa.

26 ♙e3 ♙xc3?



26 ... ♖h6! , evitando ♕g6, era la última oportunidad para mantener la ventaja.

27 ♕g6!

Tras el cambio de este caballo por el alfil de 'e7', el blanco siempre tiene suficiente contrajuego contra el rey negro.

27 ... ♖b3 28 ♖ae1 ♕e5 29 ♕xe7 ♖xe7 30 ♖xg5 ♕c6 31 ♖g8+ ♕d7 32 ♕g5 ♖e8 33 ♖h7+ ♕c8 34 ♖c1 ♖b4 35 ♕h1 ♖b7 36 ♖h5

Se encamina a una variante que parece muy peligrosa para el blanco, pero parece que es igualdad. 36 ♖xb7+ ♕xb7 37 a5= probablemente era suficiente para la igualdad, pero las piezas más activas del negro dan la sensación de cierto peligro.

36 ... ♕b8 37 ♕f4 ♖g8! 38 ♕xe5 ♕xe4 39 ♕xd6+ ♕a8



Aquí me pasé por el tablero de Iván y me pareció que estaba ganando: ¡el colapso de 'g2' parece decisivo! Pero sólo es un espejismo...

40 ♖f8+

Suficiente, pero terminaba antes 40 ♖f7! ♖xg2 41 ♖xb7+ ♕xb7 42 ♖f7+ ♕b6 43 ♕c7+ ♕b7 44 ♕d6+=. El negro no puede escapar de los jaques.

40 ... ♖xf8 41 ♕xf8 ♕xg2+ 42 ♕g1 ♖d7 43 ♖e5 ♕c6 44 ♕d6 ♖a7+ 45 ♖c5 ♖xc5+ 46 ♖xc5



Y para acabar, se aclara todo: es un final de tablas, aunque Iván siguió intentándolo hasta el último suspiro.

46 ... ♕xa4 47 h4 ♕b7 48 h5 ♕c6 49 h6 ♖h3 50 ♕f4 ♕b6 51 ♖c2 ♖h1+ 52 ♕f2 ♕e4 53 ♖b2+ ♕c6 54 ♕e3 ♕f5 55 ♖h2 ♖e1+ 56 ♕d2 ♖e4 57 ♕e3 ♖a4 58 ♖h5 ♖a2+ 59 ♕c1 ♖e2 60 ♕d2 ♕h7 61 ♖a5 ♕b6 62 ♖g5 ♖h2 63 ♕e3+ ♕c6 64 ♖c5+ ♕b7 65 ♖c7+ ♕xc7 66 ♕f4+ ♕c6 67 ♕xh2 a5 68 ♕b2 1/2-1/2

Y como el peón de torre corona en casilla negra, el blanco puede simplemente dar el alfil por el peón de e para hacer tablas.

Por mi parte, conseguí en las primeras rondas una importante victoria en una buena partida con Fedorchuk que me dio confianza, pero más adelante no me fue tan bien. Fallé repetidamente en los momentos críticos de las partidas con rivales más fuertes, convirtiendo una posición más o menos igualada en una casi perdida en cuestión de pocas jugadas más de una vez y de dos. Sólo puedo estar satisfecho de que luego lograra varias tablas contra esos rivales en finales de clara desventaja e incluso perdidos, y globalmente terminé con una actuación positiva. Esta fue mi mejor partida del torneo:

Serguéi Fedorchuk	2662
Daniel Alsina Leal	2538
Aix-les-Bains (3), 24.03.2011 C02	

Esta partida muestra cómo a veces sorprender en la apertura puede dar dividendos mucho mayores de los que uno podría esperar.

1 e4 e6

Una sorpresa para mi rival, pues llevaba ya unos cuantos años sin jugar la Francesa. Necesité ni más ni menos que 110 minutos para reaccionar!

2 d4 d5 3 e5

Serguéi decidió contestar con la Variante del Avance, devolviéndome la sorpresa, ya que apenas la había jugado alguna vez en su vida.

3 ... c5 4 c3 ♖b6 5 ♕f3 ♕c6 6 a3

Esta jugada se ha convertido en la principal. Con ella se busca un rápido avance en el flanco de dama con b4, y ha sustituido casi por completo a las más naturales ♕e2 o ♕d3.

6 ... ♕d7



No es la más popular, pero es sólida y no hay que saber mucho para jugarla. La idea es desarrollar rápidamente el flanco de dama para contrarrestar el previsible avance b4 del blanco. a) 6 ... c4 constituye la alternativa principal y es la más conceptual, ya que inicia una partida de largas maniobras con el

centro cerrado. **b)** 6 ... ♖h6 es la opción con más carga teórica.

7 ♖a2?!

Después de haber consumido casi media hora para llegar hasta aquí, mi rival se decide por salir definitivamente de la teoría con esta extraña jugada. Es difícil explicar por qué se sintió tan molesto con mi elección de apertura.

7 ... c4!?

Me decidí por meterme en el camino principal, pensando que la torre en 'a2' no tendría sentido en la posición típica que sigue; pero, por otra parte, al ser una posición cerrada, la eventual pérdida de un tiempo no es muy grave. **a)** 7 ... ♖ge7 8 ♙e2 cxd4 9 cxd4 ♖f5 10 ♙e3. Vallejo me sugirió tras la partida que se podía intentar aprovechar ♖a2 abriendo la posición con **b)** 7 ... f6!? 8 b4 fxe5 9 dxc5 ♙xc5 10 ♙g5 ♙e7 11 b5 ♖a5 12 ♖xe5 ♖f6 13 ♖xd7 ♖xd7 14 ♙xe7 ♙xe7. Ciertamente, resulta interesante, pero la posición tampoco es del todo clara.

8 ♙f4

A pesar de mi razonamiento, con este desarrollo el blanco le da un sentido a ♖a2, ya que tiene el peón de 'b2' defendido. Normalmente, en la variante principal el blanco deja el alfil en 'c1' un buen rato.

8 ... ♖ge7 9 ♖bd2 ♖a5

Típica para evitar b4 o incluso un ♙xc4 en algunas posiciones. Además, inicia uno de los planes temáticos, que consiste en llevar el caballo de 'e7' a 'b6' y el alfil a 'a4', haciéndose fuerte en las casillas blancas del flanco de dama.

10 ♙e2 ♖c8 11 h4

El blanco, por su parte, inicia la expansión en el flanco donde tiene ventaja de espacio.

11 ... ♙c7 12 h5 h6

Frenar el peón aquí es la forma de crear menos debilidades.

13 ♙h3?!

Ésta quiere ser una jugada flexible, ya que pone la torre en una fila más activa y mantiene las opciones de jugar ♙g3, atacando 'g7', o g4 y ♙g3, buscando la ruptura en 'g5'; pero ninguno de los dos planes parece ser prometedor, así que probablemente el blanco debería pensar en empezar por o-o, y luego buscar alguna maniobra como llevar el caballo de 'f3' a 'e3' y jugar g4 y f4. 13 o-o ♖b6 14 ♖h2 ♙a4 15 ♙c1 o-o-o 16 ♖g4 f5!? 17 ♖e3 ♙b8.

13 ... ♖b6



Hasta aquí el juego ha seguido un curso muy natural. El negro va a conseguir jugar ...♙a4, pero yo no estaba tan contento por ello, ya que tampoco consigo nada inmediato. El único plan constructivo del negro una vez estén controladas las casillas blancas implica un ...a5, ...b5, ...b4, pero es un plan largo, y el blanco tiene su propio plan de ruptura en el flanco de rey.

14 a4?!

El objetivo de esta jugada es claramente evitar ...♙a4, pero el blanco va a pagar un alto precio. **a)** 14 ♖f1 ♙a4 15 ♙c1 o-o-o 16 ♖g1 ♙b8 17 ♙g3 ♖c8. El módulo da igualdad, pero el plan negro se ve (...b5, ...♖c6, ...a5) y el blanco no. **b)** 14 g4?! ♙a4 15 ♙c1 o-o-o 16 g5 hxg5 17 ♖xg5 ♙b8. Parece demasiado debilitador para el blanco.

14 ... ♙c6!

Creo que mi rival no vio que me podía comer así el peón de 'a4'. El problema del blanco no es el peón, sino que después de ...♖xa4 vendrá un rápido ...b5, ...b4 que creará grandes problemas. Ahora mi rival se sumió en otra larga reflexión y...

15 g4?

¡Con oferta de tablas! Lo que señala claramente el descontento del blanco con su posición. g4 es un intento de buscar contrajuego, pero dado que el negro va a llegar primero y consigue una ventaja casi decisiva de modo forzado, ino puede ser buena! Lo mejor era intentar que b5-b4 hiciera el menor daño posible con maniobras como **a)** 15 ♖f1 ♖xa4 16 ♙c1 b5 17 ♖g1 ♙c7 18 ♙a1 ♖c6 19 ♖e1 a5 20 ♖c2 ♖b6. **b)** 15 ♙c1 ♖xa4 16 ♙d1 b5 17 ♖f1 ♙c7 18 ♙a1 ♖b7 19 ♖g1 ♖d8 20 ♖f1 ♖b6.

15 ... ♖xa4 16 g5 b5

16 ... hxg5? daba más ideas al blanco: 17 ♖xg5 b5 18 ♙b1 b4 19 cxb4 ♙xb4 20 ♙g3.

17 ♖h2

Buscando la casilla 'f6', pero el negro es más rápido.

17 ... b4

17 ... hxg5 18 ♙xg5 b4 19 h6 gxh6 20 ♖g4.

18 cxb4 ♙xb4 19 gxh6 gxh6 20 ♖g4 c3! 21 ♖f6+ ♖d8

21 ... ♖e7? era una grave imprecisión: 22 b3! cxd2+?! (22 ... ♙b6 sería la variante más correcta 23 ♖xd7 ♖xd7 24 ♙xa4 ♖c6 25 ♖f1 cxd2 26 ♙xd2 a5=) 23 ♙xd2 ♖c3 24 ♙c2! ♖xd1? 25 ♙xb4+, ¡el jaque es la diferencia! 25 ... ♖d8 26 ♙xa5+ (todas las piezas caen con jaque!) 26 ... ♖e7 27 ♙xc6 ♙xc6 28 ♖xd1+.

22 ♖xd7

22 b3 cxd2+ 23 ♙xd2 ♖c3 24 ♙xc3 ♙xc3 25 ♙xa5 ♙xa5 26 ♙xa5+ ♖c8.



22 ... Qxb2!

La clave de la variante. 22 ... c2? era en realidad mi idea original, pero falla por 23 ♖c1 Qxd7 24 b3 Qc3 25 ♜xc2 Qxe2 (25 ... Qxb3? 26 Qxb3 Qa2+ 27 Qd2 Qxc1 28 ♜xc6 Qxd2+ 29 Qxd2 Qxc6 30 ♜c3+ Qd7 31 Qb5+ Qd8 32 ♜xc1±) 26 ♜xc6 Qxc1 27 ♜xc1 Qc6, y el blanco sigue vivo.

23 ♜xb2 cxb2 24 Qc5 ♜b8 25 Qd3 ♜xc5 26 dxc5 ♜xc5



A cambio de los dos alfiles por torre, el negro tiene tres peones de más, de los cuales el de 'b2' provoca verdaderos quebraderos de cabeza.

27 Qe2!?

Facilita el remate.

27 ... Qc6

27 ... ♜b4 28 Qe3 ♜c1.

28 ♜g3 Qd4+ 29 Qe1 ♜c1

29 ... Qe7+.

30 Qb1?

30 Qe3 ♜b4+.

30 ... ♜c8

Amenazando un mate que el blanco ya no puede parar de forma normal.

31 Qe4 ♜xd1+

31 ... ♜xf4 32 ♜xd4 ♜c1+ 33 Qe2 ♜xb1+.

32 Qxd1 dxe4 33 Qxe4 ♜c1+ 0-1

Las negras abandonan ante 34 Qd2 (34 Qxc1 bxc1+ 35 Qxc1 Qe2+.) 34 ... Qe7 (34 ... b1?!) 35 Qxb1 ♜xb1 36 Qd3 ♜b4 37 Qe3 Qc7 38 Qxd4 Qd8 39 Qe3 Qb7+ 35 ♜a3 b1? 36 Qxb1 ♜xb1 37 ♜xa7+ Qf8+.

Robert Alomá por su parte no estuvo muy acertado, ya que pinchó varias veces contra rivales inferiores y cuando jugó con rivales de 2600 no tuvo opción.

GM Mihail Marin

Para la mayoría de los jugadores de la nueva generación ajedrecística, Dieter Nisipeanu es el mejor ídolo imaginable. Su estilo emprendedor y espectacular, los destacados picos de su carrera (semifinalista del Campeonato Mundial en 1999, campeón de Europa en 2005) y, tal vez no por último, su original *aspecto* —con unos cabellos que le llegan hasta la cintura— crean el natural deseo de igualarlo y, por supuesto, superarlo.

Pocas semanas antes de la última Olimpiada, surgió un conflicto irreconciliable entre Nisipeanu y el presidente de la federación rumana de ajedrez. Dieter decidió que no iba a jugar la Olimpiada y, caso único en la historia ajedrecística rumana, el resto del equipo se mostró solidario con él. Como resultado, a Janti Mansiisk viajó sólo el equipo femenino...

La guerra con la federación parece no haber acabado aquí. En el

periodo anterior al Campeonato Europeo, la federación (en la cual —mientras tanto— hubo cambios en algunos de sus dirigentes) tenía la intención de pagar los gastos de algunos jugadores (Nisipeanu en primer lugar) para una concentración de entrenamiento y la participación en el campeonato mismo. Según varias fuentes de información, Nisipeanu decidió no aceptar lo ofrecido y organizó él mismo una concentración, rodeándose de algunos jugadores prometedores: Constantin Lupulescu, Mircea Parligras y Gergely Szabo. El caso es que quiso demostrar que la joven generación puede progresar sin la ayuda oficial y su plan se coronó con éxito: Lupulescu y Parligras se clasificaron para la Copa del Mundo, mientras que, en el mismo periodo, Szabo ganó el tradicional Memorial Ciocaltea de Bucarest.

Lo único en lo que falló, su propia actuación. Nisipeanu se había clasificado ya para la Copa después del Europeo anterior, por lo que cabe suponer que en 2011 participaba sólo para luchar por una medalla, o, por lo menos, por un premio alto. Parece que los intensos intercambios políticos (aparte de las decisiones radicales que tomó, también participó activamente en los debates por la red) lo dejaron sin energía suficiente para completar con éxito las 11 rondas de Aix-les-Bains. A pesar de un comienzo muy prometedor, se quedó atrapado en una serie de tablas que acabaron de sacarlo de forma (un peligro sobre el cual ya han advertido muchos de los entrenadores y jugadores clásicos). Siguió con dos derrotas que le sacaron definitivamente de la carrera para los puestos superiores.

La partida que vamos a ver a continuación se parece, en abstracto, a toda la evolución de Dieter en el torneo: una fase inicial muy bien jugada, seguida por una fase de concreción defectuosa; pero también nos revela algunos puntos fuertes y débiles del estilo del número uno rumano en general.

Serguéi Azárov	2615
Liviu-Dieter Nisipeanu	2673
Aix-les-Bains (10), 01.04.2011 B81	

1 e4 c5 2 ♖f3 e6 3 d4 cxd4 4 ♜xd4 ♜f6 5 ♜c3 d6

Este orden de jugadas es demasiado popular hoy en día. Los jugadores que quieren emplear el Sistema Scheveningen suelen jugar ...a6 en vez de ...e6, con el orden de jugadas de la Variante Najdorf, para luego continuar con 6 ...e6. Tal vez esto se deba a la moda iniciada por Kaspárov —y su modo de tratamiento en la Siciliana—, pero cabe mencionar que el decimotercer campeón del mundo tuvo razones muy concretas. Sus primeras partidas con su rival histórico, Anatoli Kárpov, le convencieron de que el Ataque Keres sería un arma demasiado peligrosa en manos de éste. En cambio, Kárpov no tenía en su repertorio ni 6 ♙g5 ni 6 ♙c4 contra el orden de jugadas de la Variante Najdorf, siendo aquéllas fuente de los principales peligros para las negras, como ocurre con 6 g4 contra la Scheveningen.

6 g4

Cabe mencionar que evitar los ataques Rauzer y Sozin no es la única razón por la cual Nisipeanu suele emplear este orden de jugadas. Contra otros sistemas más posicionales, prefiere ahorrarse el tiempo de ...a6, enviando a veces su peón de a a misiones más ambiciosas.

He aquí dos ejemplos recientes: 6 f4 ♙e7 7 ♙e2 ♜c6 8 ♙e3 0-0 9 ♙d2 e5 10 ♜b3 a5!? En la variante Najdorf, las negras efectúan este avance temático aun con pérdida de tiempo, pero en tales casos la corrección de la operación queda en entredicho. 11 a4 ♙e6 12 0-0-0.



Diagrama de análisis

a) 12 ... ♙c8!? Una manera sutil de mantener la tensión. 13 ♜b1 ♜b4 14 f5. Aparentemente, las blancas han conseguido consolidar su ventaja de espacio. El cambio en 'b3' dejaría la casilla 'd5' en manos de las blancas, mientras que una retirada dejaría sin justificar todo el juego anterior. Sin embargo, Nisipeanu había analizado una entrega muy prometedora de pieza.



Diagrama de análisis

14 ... ♜xe4! 15 ♜xe4 ♙xf5 16 ♙d3 d5. Resulta que la blancas

han perdido toda la estabilidad en el centro y su rey está expuesto. 17 ♜ec5 d4 18 ♙xf5 ♙xf5 19 ♜hf1 ♙g6 20 ♜d7 dxe3 21 ♜xf8 ♙xf8 22 ♙e2. Las negras tienen suficiente compensación por la calidad, pero las negras disponen de un pequeño truco para acabar la partida inmediatamente. 22 ... ♜xc2! La dama blanca no puede abandonar la casilla 'e2' sin permitir un doble fatal, por lo que abandonaron en Milu - Nisipeanu, Eforie Nord, 2009.

b) En caso de 12 ... exf4 13 ♙xf4 ♜b4 14 ♙xd6, se traspondría a la partida Alekséiev - Nisipeanu, Foros, 2008, en la cual las negras no consiguieron justificar su entrega de peón. He mencionado este fragmento porque en cierta forma es característico del estilo de Nisipeanu de los últimos años. Ya pasada su primera juventud, a veces le falta la paciencia o tal vez la energía para las largas batallas posicionales y aspira a resolver los problemas estratégicos mediante entregas de peones sólo parcialmente justificadas. Contra jugadores fuertes, esto suele llevarlo a dolorosas derrotas.

6 ... e5!?

La práctica ha demostrado que el ataque blanco es muy prometedor si se le permite desarrollar sin obstáculos. La última jugada es la forma más radical de parar las intenciones agresivas de las blancas, al precio de debilitar la casilla 'd5'. A lo largo de los años, fue una de las variantes favoritas de Mihai Suba, otra estrella del ajedrez rumano de primera magnitud. Aunque poco hay en común entre los estilos de los dos jugadores, he pensado desde siempre que la tradición na-

cional suele basarse en unos lazos difíciles de percibir.



7 ♖f5

La reacción más popular es 7 ♖b5+ ♗d7 8 ♖xd7+ ♜xd7 9 ♖f5. Desde un punto de vista estratégico, el cambio de alfiles favorece a las blancas, pero por otra parte se acelera el desarrollo de las negras. Después de 9 ... h5, las blancas no pueden mantener el carácter compacto de su estructura, lo que permite a las negras obtener buen contrajuego, como bien demuestran numerosas partidas de Suba y Nisipeanu.

7 ... ♘c6!?

Recuerdo que hace casi un cuarto de siglo, Suba nos enseñó con gran entusiasmo (a mí y algún otro compañero de mi edad) unos análisis que comenzaban con 7 ... h5 8 g5 ♖xe4 9 ♖xg7+ ♗xg7 10 ♖xe4 d5, que, a su vez, los había conocido gracias al original analista Yakov Murey.



Diagrama de análisis

Sin embargo, la práctica ulterior demostró que después de 11 ♖g3 seguido por el salto a 'h5', las negras no tienen ataque suficiente. La jugada de desarrollo del texto parece ser una mejora, basada en el hecho de que la estabilidad de las blancas en el flanco de rey resulta escasa.

8 ♖g5

Una jugada que tiene méritos y defectos estratégicos. Por una parte, se prepara la invasión de la casilla 'd5'; por otra, se debilitan las casillas negras todavía más. En la siguiente fase de la partida, el segundo aspecto resultará más importante.

8 ... h6 9 ♖xf6 ♜xf6



10 ♖d5

Toda la secuencia que sigue es muy agresiva y aspira a consolidar el control de las blancas en las casillas claras del centro y el flanco de rey. Anteriormente, Nisipeanu se había enfrentado a un plan más prudente: 10 ♜d2 g6 11 ♖e3 h5!, aprovechando la falta de ambiciones territoriales de las blancas. 12 gxf5 ♜xh5 13 ♖b5 ♜d8 14 o-o-o ♜h4. La estructura más compacta de las negras compensa su retraso en el desarrollo. Gharamian - Nisipeanu, Alemania, 2008.

10 ... ♜d8 11 h4 g6 12 ♖fe3 ♗e6 13 c3

Limitando la actividad del caballo negro.

Si el peón de g estuviera un paso atrás, las blancas tendrían una posición de ensueño: una forma mejorada de la variante posicional contra la Siciliana Svěshnikov. Tal como está, las negras disponen de más casillas para su alfil "malo".



13 ... ♗e7 14 ♜b3 ♜b8 15 h5

La última jugada de peón del plan inicial. Parece que ambos bandos tendrán un pequeño problema a la hora de encontrar un lugar seguro para el rey.

15 ... ♗f8!

Nisipeanu evalúa correctamente que, mientras tengan el alfil de casillas negras, no habrá peligros en el flanco de rey. Más tarde, se olvidará de esta pequeña condición.

16 ♖d1

La posición con enroques opuestos presentaría peligros sólo para las blancas. Por ejemplo: 16 o-o-o ♗g7 17 ♗e2 ♖g5 18 ♖b1 b5. El ataque negro se desarrolla de forma natural, mientras que las blancas no disponen de un plan constructivo.

16 ... ♖g5 17 ♜a3 ♗g7 18 ♗e2 ♜d7

Continuando el desarrollo.

18 ... b5 sería prematura por 19 ♜a6, cuando, para desbloquear el peón de a, las negras tendrían que jugar 19 ... ♜c8. Debido a la relativa inseguridad del rey blanco, las negras deberían evitar el cambio de damas.

19 ♖a4 ♜hc8 20 ♔f1

Imitando el paseo del rey negro.



20 ... ♗d8! (?)

Mientras estaba siguiendo la partida en directo, pensé que Nisipeanu había realizado la última jugada para defender la casilla 'b6' y preparar una expansión lenta en el flanco de dama con ...a6, ...♗a8 (o ...♗c6) y ...b5. Creo que en este caso el juego habría tomado un curso en un único sentido, aunque sin garantías de éxito ante una defensa blanca adecuada.

Como veremos, la agresividad natural del estilo de Nisipeanu, junto a su impaciencia crónica de la que ya hemos hablado, le sugirieron un plan completamente distinto, en el flanco opuesto. La evaluación positiva se refiere a los méritos objetivos de la última jugada, mientras que la ofrecida entre paréntesis tiene en cuenta la idea con la que se efectuó.

21 ♔g2 b5?



Después de 21 ... a6, el juego podría continuar: 22 ♗h3 ♔e7 23 ♔xe7 ♗xe7 24 ♔d5 ♗xd5 25 ♗xd5 ♗c6 26 ♗d1 b5, con posición más agradable para las negras.

22 ♗xb5!

Sin temer a los fantasmas.

22 ... ♗xe3

Este cambio, elemento esencial en el plan táctico de las negras, debilita seriamente la defensa del rey.

23 ♔xe3 ♗g5

Aparentemente, todo es muy lógico. Mientras que las piezas blancas están ocupadas en el flanco de dama, las negras empiezan a crear amenazas en el otro lado del tablero.

24 ♗h3!

De repente, las cosas se vuelven menos claras. Después de la captura más o menos forzada en 'g4' (de otras formas, las negras quedarían con peón de menos), la torre ejercerá una presión muy fuerte contra la posición del rey enemigo.

24 ... ♗xg4 25 ♔xg4 ♗xb5!?

Un truco elegante, pero ineficaz.

26 ♗g3

Evitando 26 ♗xb5 ♗xg4+, dado que la torre de 'd1' quedaría indefensa.

26 ... ♗xb2 27 ♗xd6

Aunque la estructura blanca del flanco de dama ha perdido flexibilidad, el peón más importante, el de 'c3', ha quedado vivo, restringiendo la actividad del caballo, que tiene que retirarse.



27 ... ♔e7 28 hxg6 fxg6 29 ♗xa7

Una fuerte jugada humana: se ataca el caballo y se defiende 'f2'. Las negras están pérdidas, un justo castigo por su excesivo optimismo. Los ordenadores prefieren 29 ♔f6 ♗h4 (29 ... ♗f4 permite el doble 30 ♔h5+) 30 ♗d7, con ataque decisivo.

29 ... ♗xc3

Parece que las negras hayan conseguido activar sus piezas, pero todavía faltan amenazas concretas. Además, "si una pieza está mal, la posición en general es mala!", como solía decir el Dr. Tarrasch. La clavada del caballo es decisiva.



30 ♗xg6+!

Un remate elegante.

30 ... ♔xg6

30 ... ♗xg6 perdería igualmente por una serie de jaques sucesivos: 31 ♗xe7+ ♔h8 32 ♗xe5+ ♗g7 33 ♗xg7+ ♔xg7 34 ♗xc3, con ventaja material decisiva.

31 ♔xg6+

A este nivel, la única explicación a las jugadas siguientes es la inercia.

31 ... ♔f6 32 ♗xg5 hxg5 33 ♗d4 ♗bc2 34 ♗d6+ 1-0

Leyendas urbanas

El título sugiere más una crítica de cine que un artículo de comprensión ajedrecística, pero creo que el enunciado es justo si nos atenemos a los estereotipos que asumimos. Hablar por hablar y politiquear es un mal de nuestra sociedad, y nuestro ámbito no se encuentra inmune ante la contaminación. Cuántas veces hemos oído generalizaciones tan delicadas como "alfiles de distinto color, ipues tablas fáciles!", "la pareja de alfiles nos da una clara ventaja", "reina y caballo es superior a reina y alfil". Nada más lejos de la verdad, y muy dañino para el jugador novel. Precisamente, el último enunciado va a ser el punto debate en el siguiente artículo. Revisando las últimas partidas de las últimas semanas, me llamó la atención la siguiente posición.

Oleg Romanishin	2530
Fabiano Caruana	2716
Aix-les-Bains (7), 28.03.2011	



Las blancas juegan

45 ♖c6 ♘f6!

Las negras sacrifican un peón a conciencia, y con ello consiguen una ventaja clara gracias a la pasividad del alfil blanco y las consecuencias sobre el resto de su ejér-

cito. En caso de 45 ... a5? 46 d4, el cuadro cambiaría radicalmente. Las piezas blancas se activarían y las negras se encontrarían peor. 46 ... exd4 47 ♗d6 ♖c8 48 ♗xd4+ ♕g8 49 b3±. El alfil toma posiciones y el caballo negro no halla una casilla estable

46 ♗xa6 ♗d4 47 ♖a2 ♘g4

No es un tiro al vacío, sino la provocación de una nueva debilidad en 'b3'.

48 b3 ♘f6

Sin amenazas directas, la posición blanca se encuentra condenada. La presión simultánea a las bases 'f2', 'd3' y 'b3' pronto dará sus frutos.



49 ♘h3

Ante el juego pasivo, por ejemplo 49 ♘g2, el caballo maniobra en sentido noreste hacia la isla 'b3': 49 ... ♔d7 50 h4 h5 51 ♘g1 ♘c5+, y no hay defensa ante ... ♗c3 y la inminente captura del peón, con lo que ello conlleva.

49 ... ♗xd3

Cae uno y caen dos; la estructura blanca sucumbe sin poder oponer resistencia.

50 ♘f1 ♗d4 51 ♘c4 ♘xe4 52 ♘g2 ♔d2 53 ♗c2 ♗c3 0-1

Este bonito ejemplo me inspiró a plasmar mi entendimiento sobre esta combinación de piezas.

En mi experiencia, cada conjunto en sí se puede ver afectado por la posición del rey y la estructura de

peones. Dama y caballo se benefician cuando pueden concretar su juego en algún punto cercano del rey contrario y en una estructura de peones con características cerradas. Para el caso de dama y alfil, también sirven las situaciones de juego contra el rey contrario, pero en especial la presencia de peones en ambos flancos, donde la movilidad del alfil, por sus características existenciales, puede reportar diviendos.

En los siguientes ejemplos — muy recientes, pero no aislados del pensamiento clásico— se intentará mostrar las ventajas de cada combinación.

Movilidad y ventaja de espacio

Lubomir Ftacnik	2578
Kevin Roser	2423
Aix-les-Bains (7), 28.03.2011	



Las blancas juegan

Es evidente que la posición blanca es superior gracias a su actividad, pero se necesita algo más para materializar la ventaja posicional.

24 ♗d4+± ♘g8 25 ♘g2

El rey blanco se cubre las espaldas de los molestos jaques.

Aún no se ve claro cómo vamos a crear la debilidad necesaria. Una buena acción candidata es el avance del peón de torre de rey para ge-

nerar debilidades en el flanco tras h4-h5.

25 ... ♖c8 26 ♗d3

Problemos 26 h4 h5 27 ♘g5. Como se acaba de comentar, me parece más ambicioso el proyecto en el flanco de rey. Se especula con ♗f4, provocando debilidades en el *downtown*. 27 ... f6 28 ♘f3±.

26 ... ♗c1 27 ♘d4

Los cambios de peones, por regla general, no ayudan al bando con la ventaja. Veamos: 27 b5?! axb5 28 ♗xb5 ♗c5 29 ♗e8+ ♘g7 30 e4 h6 (es necesario controlar el salto de caballo) 31 h3 (31 ♗xe7 ♘g4 32 ♘g1 ♗c4 33 h3 ♘d1=) 31 ... e6 32 dxe6 ♘xe6, y al haber peones en ambos flancos, el juego combinado de la dama y el alfil es superior.

27 ... ♘b7 28 e4



28 ... ♗a1!

¡Una acción emprendedora! El contrajuego negro debe calcularse bien, ya que en las siguientes variantes el blanco puede aprovechar la pasividad del alfil y las debilidades en la octava horizontal para generar ganancias materiales.

Tampoco se debe desestimar el juego de espera (28 ... ♘g7!?), pues con la configuración de piezas del blanco no veo planes claros de mejora.

29 ♗c4 ♗xa4 30 ♗c7 ♗xb4 31 ♗d8+

Luego de 31 ♘f3 ♗xe4 32 ♗xb7 g5 33 ♗b8+ ♘g7 34 ♗xb6 ♗xd5 35

g4 a5 36 ♘g3 a4, la combinación de piezas blancas es estéril contra la mole de peones negra. Por ello se tomó el camino fácil hacia la nulidad.

31 ... ♘g7 32 ♘e6+ fxe6 33 ♗xe7+ ♘g8 34 ♗e8+ ½-½

Las posiciones cerradas favorecen al caballo

Viacheslav Zajártsov	2608
Vladislav Nevednichy	2534
Aix-les-Bains (8), 30.03.2011	



Las negras juegan

Aunque el inicio del ejemplo no corresponda en puridad al tema que estamos tratando, prefiero incluirlo porque nos descubre un motivo táctico instructivo.

40 ... ♘xg4! 41 fxg4

41 ♗xg4 ♗h1+ 42 ♘g2 ♗h2 mate.

41 ... ♗xc3 42 ♗f3 ♗xf3 43 ♗xf3

La ventaja material negra es irrelevante y ayuda poco. Lo que sí resulta determinante es la fuerza del caballo negro y el juego combinado con la reina. Veamos su desarrollo.

43 ... ♗h4 44 ♘g2 ♗e1 45 ♗e2 ♗c1!

Las negras no ceden al instinto de cambio (otro mito: cambiar cuando se posee ventaja material). La combinación de piezas negras puede crear mayor fuerza en su conjunto contra la mala posición del rey blanco.



46 ♗d3 ♘h8 47 ♗b3 ♗d2+ 48 ♘h1 ♗e1 49 ♘g1 ♘g6! 50 ♗xb6 ♗g3+ 51 ♘g2 ♘h4 52 ♗b2 ♘f3+ 0-1

Y el blanco abandona ante el mate inminente.

Las mayorías de peones no van aisladas del juego

En la siguiente posición veremos el juego combinado contra dos debilidades, el debilitado flanco de rey negro y la posibilidad de crear un peón pasado en el ala de dama, lo que se traduce en pasividad por defensa.

Serguéi Azárov	2615
Danii Dubov	2489
Aix-les-Bains (8), 30.03.2011	



Las negras juegan

33 ... ♗c7 34 g3 ♘d6 35 ♗e3 ♗d8 36 h4 ♘c7 37 ♘g2

Sin prisas, la posición se va consolidando (en cuanto a estructura y ubicación de las piezas) para luego continuar con el avance en el flanco

co de dama.

37 ... h6 38 ♖f3 ♔g7 39 b3 ♖d7

La mala estructura de peones negra en el ala de rey es un mal aliado a la hora de generar su propio juego. El intento de crear un peón pasado en este sector es sólo un sueño imposible.

40 ♜c5 ♖d6 41 b4 ♙d8?!



Un error que permite llevar a cabo una transformación favorable del final, no hay tiempo para generar presión en la base blanca de 'c3'.

Era preferible mantener la tensión con 41 ... ♙b6, aunque el blanco puede desarrollar su juego con comodidad. 42 ♜b3 ♙g8 43 ♖b7 ♙g7 44 ♙a5 f4! 45 ♖f3! (el intento de desequilibrio de la posición del rey blanco merece toda nuestra atención. En cuanto a 45 c4? fxg3 46 c5 ♖f4 47 fxg3 ♖d2+ 48 ♙h3 ♙xa5 49 bxa5 ♖xa5 50 c6, el fuerte peón pasado es insuficiente para llevarnos a la victoria. 50 ... ♖e1 51 c7 ♖f1+ 52 ♖g2 ♖c1, y es imposible mantener el rey blanco a salvo de los jaques sin la pérdida del preciado peón) 45 ... e5 46 ♜b7 ♖g6 47 ♜c5, y aunque la posición blanca es preferible, las negras mantienen cierto contrajuego.

42 ♜b7 ♖c7 43 ♜xd8 ♖xd8 44 c4!

De esta forma pasamos a un final de damas muy superior gracias a la fuerza del peón pasado.



44 ... bxc4 45 ♖c3+ e5 46 ♖xc4 ♖d2 47 b5 e4 48 ♖c5! e3 49 ♖e5+!

En caso de 49 ♖xe3, 49 ... ♖d5+ 50 ♙g1 ♖xb5=.

49 ... ♙h7

Después de 49 ... ♙g8 50 ♖xe3 ♖d5+ 51 ♙h2 ♖xb5 52 ♖xh6, aunque haya mucho trabajo técnico, el blanco alberga grandes probabilidades de éxito.

50 ♖xf5+ ♙g7??

Un grave error que conlleva a mayores pérdidas de material. Con la correcta 50 ... ♙g8 51 ♖f4 (51 b6 ♖b2 52 ♖g4+ ♙f8 53 ♖f4 ♖xb6 54 ♖xe3±) 51 ... ♖d5+ 52 ♖f3 ♖xb5 53 ♖xe3, a pesar del peón de más, el negro no debe tener muchos problemas para empatar en este final.



51 ♖e5+ ♙g8 52 ♖xe3 ♖d5+ 53 ♙h2 ♖xb5 54 ♖xh6 ♖e2 55 ♖g5+ ♙h8 56 ♖f6+ ♙g8 57 ♙g2 ♖e4+ 58 ♖f3 ♖c4 59 ♖h5 ♖c6+ 60 ♙h2 1-0

Y las negras prefirieron abandonar ante la penosa tarea defensiva que les espera.

Borís Grachev	2675
Gadir Guséinov	2584
Aix-les-Bains (10), 01.04.2011	



Las blancas juegan

La distribución de la estructura puede condicionar el juego de las piezas menores, en especial la del alfil, que en el siguiente ejemplo se ve amordazado por sus propios peones.

29 ♖e4

Me opongo rotundamente a la valoración de la máquina, que apuesta por la ventaja material negra.

29 ... ♙f8 30 ♙e2!

El rey cambia sus hábitos y emprende el peregrinaje con la intención de aumentar la presión en las debilidades negras, en concreto la base de 'c7'.

30 ... ♙d6 31 ♙d3 ♖c8

Necesaria o de lo contrario el rey blanco se instalará en 'b7' y castigará la pasividad negra. Por ejemplo: 31 ... ♙g7 32 ♙c4 ♙f6 33 ♙b5 h5 34 ♙a6 ♖c8+ 35 ♙a7 g5 36 ♖h7 (las negras se encuentran en *zugzwang*) 36 ... ♖f5 37 ♖h6+ ♖g6 38 ♖h8+ ♙f5 39 f3 g4 40 h4 gxf3 41 gxf3 ♖g3 42 ♖xh5+.

32 ♙a7 ♖d7

Intentar cuestionar el juego del caballo con 32 ... ♖b7 es erróneo: 33 ♖e8+ ♙g7 34 ♙c6 ♖a6+ 35 c4, y

el blanco consolida su juego contra el rey negro, donde el peón de 'f7' es su objetivo inmediato.



33 ♖c6 ♜c8 **34** ♖a7 ♜d8 **35** ♖c4 ♜h4 **36** ♜f3 ♜e7 **37** ♖b5 ♜e8+ **38** ♖c6 ♜e1 **39** c4

Poco se ha logrado con los intentos de actividad por parte del negro. El blanco afianza su posición y sólo un milagro puede salvar la causa negra.

39 ... h5 **40** b3 f5 **41** ♖a6 h4 **42** ♖b7



42 ... ♖h7!

Si se intentan cambiar damas o ganar un peón, con la propuesta 42 ... ♜e4?, se da pie al idílico y temido ataque de reina y caballo. **43** ♜c3 ♜xg2 **44** ♜f6 f3 **45** ♖d8, y no hay defensa ante el ataque de mate.

43 ♖d8 ♜e4

Y sólo el juego preciso del negro logra salvar la posición.

44 ♖f7 ♜xf3 **45** gxf3 ♖g7 **46** ♖xd6 cxd6 **47** ♖c7 g5 **48** ♖xd6 g4 **49** ♖c7

49 fxg4 fxg4 **50** hxc4 h3 **51** ♖c7 h2 **52** d6 h1 ♜ **53** d7 ♜h2 **54** d8 ♜ ♜xf2, y el peón pasado negro debe ser suficiente para empatar.

49 ... gxf3 **50** d6 h2 **51** d7 h1 ♜ **52** d8 ♜ h3 **53** ♜g5+ 1/2-1/2

El juego abierto y la presencia de peones en ambos flancos favorecen el juego del alfil

Hrant Melkumian	2593
Boris Grachev	2675
Aix-les-Bains (3), 24.03.2011	



Las negras juegan

La carencia de juego combinado contra el rey y la presencia de peones en ambos flancos favorecen el juego con el alfil. Veamos el siguiente ejemplo:

28 ... ♖f6 **29** ♖d3 ♜c6 **30** ♜b4 g6 **31** ♖f2 h5 **32** ♜e4 ♜c4

En pocos movimientos el negro consolida la posición y aumenta la presión contra la base débil.

33 b4

Obviamente, **33** ♜xc4?? bxc4 **34** ♖b4 ♖xb2+.

33 ... ♖c3 **34** ♖e3 ♖g7?!

Quizás las negras sobrevaloraron sus posibilidades tras los cambios. **34 ...** ♜b3 mantenía la ventaja la simple, pues la reina negra se traslada a 'b1' a fin de crear nuevos motivos contra la base de 'h2'.

35 ♜xc4 bxc4 **36** ♖c1 ♖xb4 **37** ♖d4 ♖d2

37 ... c3 **38** ♖d3 h4 **39** e4 ♖d6 **40** ♖e2, y el caballo llega a tiempo para controlar sus debilidades.



38 ♖a2 h4

Se intenta compensar la pérdida del peón con la creación de nuevas debilidades y así aprovechar la mejor movilidad del rey negro.

39 gxf4 ♖h6 **40** ♖xc4 ♖h5?!

Una imprecisión que limita las posibilidades negras. **40 ...** ♖f4! era más fuerte: **41** h3 ♖h5 **42** ♖b4 ♖xh4 **43** ♖c6 ♖c7 **44** ♖d4 g5 (**44 ...** ♖xh3 **45** ♖e5 ♖xe5+ **46** ♖xe5 ♖g2 **47** ♖f6 ♖f2 **48** ♖xf7 ♖xe2 **49** ♖xe6 ♖xf3 **50** ♖f6=) **45** ♖e5, aunque ante un juego preciso no hay cambios en el resultado. **45 ...** f6 **46** ♖d7 ♖d8 **47** ♖f8 e5+ **48** ♖e4 ♖xh3 **49** ♖f5 ♖g2 **50** ♖e6 ♖e7 **51** ♖g6 ♖f2 **52** ♖f7 ♖b4 **53** ♖xf6, y el empate es claro.

41 ♖b4 ♖f4 **42** ♖c6 ♖c7 **43** ♖d4 ♖xh2 **44** ♖d8 e5+ **45** ♖d5 f5 **46** ♖f7 ♖xh4 **47** ♖xe5

Los cambios se suceden uno tras otro y se van esfumando todas las opciones de victoria.

47 ... g5 **48** ♖d3 g4 **49** fxg4 fxg4 **50** ♖e4 ♖g3 **51** ♖f5 ♖c7 **52** e4 g3 **53** e5 g2 **54** ♖e1 ♖xe5 **55** ♖xg2+ ♖g3 **56** ♖xe5 ♖xg2 1/2-1/2 ■

El último torneo del Gran Premio Femenino da el billete para el Campeonato del Mundo a Koneru

GM CARLOS MATAMOROS

Toda manga final de un Gran Premio tiene sus ojos puestos no tanto en el vencedor de dicha manga, sino más bien en quién acumulará la mayor cantidad de puntos de todo el circuito y se alzará con el Gran Premio propiamente dicho. El triunfo final sólo podía recaer en la campeona del mundo, Hou Yifán —ausente en Catar—, en Humpy Koneru o en Nana Dzagnidze, la única que dependía de ella misma. Sin embargo, el verdadero gran premio del Gran Premio era ganar el derecho a jugar el campeonato del mundo en posesión de Hou. Recordemos que desde el año pasado —y quién sabe por cuánto tiempo— quedó instaurado el sistema por el cual un año se decide el campeonato del mundo con el sistema de copa y al año siguiente la ganadora del Gran Premio reta a la campeona del mundo. Pues bien, a esta última manga, sin tomar en cuenta a la campeona china, llegaba en primer lugar Dzagnidze que aventajaba en 66.7 puntos a Koneru. Para no entrar en engorrosos cálculos matemáticos y simplificando las cosas, se podría decir que, para clasificarse, Koneru debía cumplir la doble premi-

sa de quedar en Doha empatada en el primer lugar con no más de una jugadora y que Dzagnidze acabara peor que tercera. La fortuna quiso que ambas jugadoras se enfrentasen la primera ronda en una partida en que parecía que se decidía al mismo tiempo la liga, la Copa del Rey y la liga de campeones.

Humpy Koneru	2607
Nana Dzagnidze	2550
Doha (1), 22.02.2011	D46

1 ♖f3 ♜f6 2 c4 e6 3 ♘c3 d5 4 d4 c6 5 e3 ♜bd7 6 ♙c2 b6



La idea de esta jugada, en lugar de la más comúnmente practicada 6 ... ♘d6, es la de evitar el Ataque Letón (también llamado Shírov-Shabalov) que sigue a 7 g4. Ciertamente

es que Koneru no lo ha practicado nunca, pero cualquier precaución es poca en esta partida que bien podría haber decidido a la retadora de la campeona del mundo, Hou Yifán.

7 ♙d3 ♜b7 8 0-0 ♙e7 9 b3 0-0 10 ♜b2 h6



Si las negras juegan inmediatamente 10 ... ♙c7, el blanco puede continuar con la programada 11 ♙e5!, a lo que no es bueno responder con 11 ... ♘xe5 12 dxe5, ya que las complicaciones que siguen al intercambio del peón de h negro por el peón de 'e5' blanco favorecen al primer jugador. Por ejemplo: 12 ... ♙g4 (tampoco solucionan las negras sus problemas con 12 ... dxc4 13 bxc4 ♙g4 14 ♙xh7+ ♙h8 15 ♙e2 f5 16 h3! ♙xe5 17

VI GRAN PREMIO 2009 - 2011

Doha, Catar, del 20 de febrero al 6 de marzo de 2011, Categoría X

	Tít.	Jugadora	País	Elo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Ptos.
1	GM	Humpy Koneru	Ind	2607		1	½	½	1	0	½	1	1	1	½	1	8.0
2	GM	Elina Danielián	Arm	2454	0		1	0	1	1	1	1	½	1	½	1	8.0
3	GM	Marie Sebag	Fra	2489	½	0		1	½	1	1	0	½	1	½	1	7.0
4	GM	Pia Cramling	Sue	2516	½	1	0		½	1	0	0	½	½	1	½	5.5
5	GM	Maia Chiburdanidze	Geo	2502	0	0	½	½		½	1	0	1	1	½	½	5.5
6	GM	Nana Dzagnidze	Geo	2550	1	0	0	0	½		1	1	1	0	1	0	5.5
7	GM	Xu Yuhua	Chi	2484	½	0	0	1	0	0		1	0	1	1	½	5.0
8	MI	Batjuyag Munguntuul	Mon	2410	0	0	1	1	1	0	0		½	0	½	1	5.0
9	MI	Lilit Mekertchián	Arm	2475	0	½	½	½	0	0	1	½		½	0	1	4.5
10	MI	Martha Fierro Baquero	Ecu	2363	0	0	0	½	0	1	0	1	½		½	1	4.5
11	GM	Antoaneta Stéfánova	Bul	2546	½	½	½	0	½	0	0	½	1	½		0	4.0
12	GM	Zhu Chen	Cat	2495	0	0	0	½	½	1	½	0	0	0	1		3.5

hxg4 ♖xh7 18 g5!, con gran ventaja de las blancas. El peón de 'g5' es intocable por f2-f4. Se amenaza ♖h5+ seguido de g6 así como un desagradable ♖d5. G. Sarguisián - A. Yeguiazarián, Ereván, 2004) 13 h3 ♖xe5 14 ♖xh7+ ♖h8 15 cxd5 cxd5 16 ♖xd5!, y el blanco gana un peón, como en la partida R. Schiendorfer - D. Weber Widmer, ICCF, correo electrónico, 2007. Con el movimiento de la partida, la jugadora georgiana anuncia su decisión de cambiar en 'e5' tan pronto el caballo blanco aterrice en su peón de h.

11 ♖ad1 ♖c7 12 ♖e2

Koneru pone bajo observación la casilla 'g4', ya que sería apresurado 12 ♖e5 por 12 ... ♖xe5 13 dxe5 ♖g4, y ahora, a diferencia de la variante que vimos arriba (sin las jugadas ♖ad1 y ...h6), la secuencia 14 h3 ♖xe5 15 ♖h7+ ♖h8 16 cxd5 cxd5 17 ♖xd5 ♖xc2 18 ♖xc2 ♖xd5 19 ♖xe5 ♖ac8 no da ninguna ventaja material al blanco. Aquí sí dio la partida para tablas en M. Santos - D. Stamenkovic, Campinas, 2010.

12 ... ♖ad8

No es un buen momento para romper en el centro con 12 ... c5,

ya que luego de 13 cxd5 ♖xd5 (si 13 ... exd5, las blancas consiguen cierta presión tras 14 ♖b5 ♖b8 15 ♖f5. Por ejemplo: 15 ... a6 16 ♖c3 ♖c7 17 ♖e5!, y las blancas logran la disposición de piezas que deseaban, aprovechando que no es posible 17 ... ♖xe5? 18 dxe5 ♖xe5 por 19 ♖xd5!, ganando material decisivamente gracias a que el alfil de 'f5' es intocable por la captura y jaque doble en 'e7') 14 ♖xd5 ♖xd5 (también es bueno para el primer jugador 14 ... exd5 15 ♖e5, ya que si las negras capturan en 'e5', las blancas obtienen una peligrosa presencia de peones en el flanco de rey) 15 e4 ♖b7 16 d5!, con ventaja. A. Volyn - M. Grabarczyk, Polanica Zdroj, 1998.

13 ♖e5 dxc4

Un ejemplo de los peligros que acechan al negro en esta variante se dio en la partida J. Karr - G. Lukasiewicz, Clichy, 2000, que continuó 13 ... c5 14 f4! dxc4 15 bxc4 a6 16 ♖b1 (con idea de d4-d5!) 16 ... ♖b8 17 ♖c2 (17 d5!?) 17 ... ♖fe8? 18 d5! ♖bd7? 19 ♖xf7! ♖xf7 20 dxe6+! ♖f8 (20 ... ♖xe6 21 ♖g6!) 21 ♖g6! ♖g8 22 ♖xd7! ♖xd7 23 ♖d5! 1-0.

14 bxc4 ♖xe5

Consecuente con el plan defensivo de las negras (...h6, ...♖c7, ...♖ad8).

15 dxe5 ♖d7 16 f4 ♖c5 17 ♖b1 ♖xd1 18 ♖xd1!

Y no con la torre, que sólo ayudaría a Dzagnidze a cambiar más piezas en la columna d, disminuyendo así el potencial de ataque de Koneru y con lo que pasaría a ser determinante su mejor estructura de peones.

18 ... ♖d8 19 ♖f2



La primera jugada nueva de la partida. Se había ensayado anteriormente 19 ♖c2 g6 20 ♖f2 h5 21 g4 hxg4 22 ♖xg4 ♖d3?! (22 ... ♖h4!) 23 ♖h6+ ♖g7 24 ♖xf7! ♖xf7 25 ♖d4 c5 26 ♖xd3 ♖g8 27 ♖c3, y aunque el negro ganó en V. Sviaginsev - A. Dréiev, Groninga, 1997, en este momento las blancas

GRAN PREMIO 2009 - 2011

Clasificación final

	Jugadora	Ptos.	Dis.
1	Hou Yifán	410.0	4
2	Humpy Koneru	398.3	4
3	Nana Dzagnidze	390.0	4
4	Tatiana Kosintseva	383.3	3
5	Elina Danielián	358.3	4
6	Zhao Xue	293.3	4
7	Xu Yuhua	275.0	4
8	Marie Sebag	270.0	4
9	Antoaneta Stéfánova	268.3	4
10	Pia Cramling	245.0	4
11	Lilit Mekertchián	213.3	4
12	Maia Chiburdanidze	195.0	4
13	Batjuyag Monguntuul	175.0	4
14	Shen Yang	160.0	4
15	Zhu Chen	145.0	4
16	Martha Fierro Baquero	120.0	4
17	Baira Kovánova	100.0	3
18	Ju Wenjun	80.0	1
19	Betul Cemre Yıldız	40.0	1
20	Zeinab Mamediarova	25.0	1

tienen peón de más y mejor posición. Koneru controla ...h5 una jugada más. Además, la amenaza de ♖c2 obliga a Dzagnidze a llevar efectivos a la cercanía de su rey.

19 ... ♘d7

El blanco amenazaba 20 ♖c2 g6 21 ♘g4, con ataque aún más fuerte que en la alternativa de las blancas de la nota anterior.

20 ♘e4 c5 21 ♘g3

Koneru ha maniobrado con habilidad y gracias a sus posibilidades de ataque su posición es preferible.

21 ... ♘f8 22 ♘c3

La jugadora india delega al alfil de casillas negras el papel de inspector de aduanas en el punto de entrada a su territorio en 'd2'. Era interesante la inmediata 22 f5.

22 ... a6

Las negras no pueden reforzar más su enroque, por lo que ponen en marcha su mayoría de peones del flanco de dama.

23 ♘h5 g6

Un mal inevitable ante los posibles ♖g4 o el inmediato pseudosacrificio ♘f6+.

24 ♘f6+ ♘xf6 25 exf6 ♖c6 26 e4

Merecía atención la maniobra profiláctica 26 ♘c2 b5 27 a3 bxc4 28 ♖b1 en que el blanco puede jugar todavía en ambos flancos.

26 ... b5 27 ♖f3 bxc4 28 ♘c2 ♘d4!



Dzagnidze pasa al contraataque. Objetivamente, es posible que su posición siga siendo inferior, pero Koneru no tiene las manos libres para hacer lo que le apetezca.

29 ♖e3

Koneru empieza a dar muestras de debilidad. Mantenía la tensión 29 h4, con idea de h4-h5. Si se responde con 29 ... h5 sigue 30 ♖g3 (se amenaza ♖xh5) 30 ... e5 (son malas tanto 30 ... ♘h7? 31 e5 como 30 ... ♘h8? 31 f5!, con posición ganadora en ambos casos) 31 fxe5 (31 f5!?) 31 ... ♘h7 32 ♖e3. Evidentemente, las blancas son las que están al mando de la posición.

29 ... ♖d6 30 f5

Otra imprecisión, seguía siendo preferible 30 ♖g3.

30 ... g5

Dzagnidze deja pasar su primera oportunidad de sacudirse la presión. Le daba buen juego 30 ... exf5 31 ♖xh6 ♖xf6 32 ♖xf5 ♘d1+! 33 ♘xd1 ♖xc3, con más que suficiente compensación por la calidad gra-

cias a sus peones pasados y a la debilidad de 'e4'.



31 h4

La responsabilidad y el tiempo siguen cobrando su peaje, esta vez a Koneru. Era muy fuerte 31 ♖h3!, y no hay manera conveniente de enfrentarse a la amenaza de ♖xh6 seguido de ♖xg5. Por ejemplo, a 31 ... ♖f4 (no da nada la desesperada 31 ... ♘d1+ 32 ♘xd1 ♖xd1+ 33 ♖e1, con calidad limpia de más) se responde simplemente con 32 ♘xd4 cxd4 33 ♖xd4.

31 ... exf5 32 hxg5?

El último error. Todavía mantenía cierta ventaja 32 ♖xf5, con ataque doble a 'g5' y 'c5'.

32 ... ♘xe4



Ahora, en cambio, no hay manera de salvar la causa de las blancas.

33 gxh6

El pataleo final. A cualquier otra jugada, el blanco se queda con algunos peones de menos.

33 ... ♘xc2 34 ♖g5+ ♘g6 35

h7+ ♖h8

Dzagnidze no cae en el último truco que sigue a 35 ... ♖xh7?? 36 ♖h3+ ♖g8 37 ♖h8+! ♖xh8 38 ♖h6+ ♖g8 39 ♖g7++.



36 ♖xd4 ♖xd4+ 37 ♖f2 ♖e4

Las negras tienen material de más y al menos uno de los peones de c llegará a la octava. El telón no tardará en caer.

38 ♖h6 ♖xf6 39 ♖e3 ♖a1+ 40 ♖h2 ♖d4 41 ♖xd4+ 0-1

Tras esta partida, todo indicaba que Dzagnidze, quien venía de realizar un torneo brillante en Gibraltar, sería la próxima retadora de Hou. La victoria imposible que consiguió contra Munguntuul en la segunda ronda no hizo más que aumentar esa impresión. Sin embargo, en la tercera ronda fue superada de principio a fin por la jugadora de menos Elo del torneo —la ecuatoriana Martha Fierro—, en la siguiente ronda volvió a perder —contra la armenia Elina Danielián—, y en la quinta ronda la sueca Pia Cramling la dominó de principio a fin, para completar un desastroso enroque largo.

Merece la pena mencionar el impresionante arranque de Danielián, quien disfrutó de un poderoso viento de cola que la apoyó en posiciones buenas y malas con el que llegó a sumar 6.5 puntos de las primeras 7 partidas.

Nana Dzagnidze	2550
Elina Danielián	2445
Doha (4), 25.02.2011	D36

1 d4 d5 2 ♖f3 ♖f6 3 c4 c6 4 ♖c3 e6 5 ♖g5 ♖bd7 6 cxd5 exd5 7 e3 ♖e7 8 ♖c2 0-0 9 ♖d3 ♖e8 10 h3 ♖f8 11 0-0-0 b6



Una continuación menor, los expertos de la Ortodoxa como Short, Spasski y Andersson han optado por acelerar el desarrollo con 11 ... ♖e6, con idea de ...♖c8 seguido de ...c5 o un oportuno ...♖e4; o en su defecto han preferido iniciar inmediatamente su contrajuego en el flanco de dama con 11 ... a5 seguido de ...a4.

12 ♖b1

Más tarde o más temprano una precaución necesaria ante la posible apertura de la columna c.

12 ... ♖b7 13 g4 a6

Si a) 13 ... c5, sigue la molesta 14 ♖b5. Tal vez había que preferir la inmediata b) 13 ... ♖6d7 para mantener a raya la ventaja de las blancas.

14 ♖hg1

Por una parte pienso que puestos a atacar parece mejor llevar la otra torre a 'g1'; por otra, parece mejor 14 ♖xf6, que cumple la doble misión de retardar el contragolpe central ...c6-c5 debido a la debilidad de 'd5' y acelerar el ataque blanco con g4-g5. Dicho lo mismo

con jugadas: 14 ... ♖xf6 15 h4, y ahora si 15 ... c5, sigue 16 g5 c4 (1. 16 ... cxd4 es mala por 17 gxf6 dxc3 18 fxg7 con posición ganadora; 2. 16 ... ♖e7 pierde un peón sin ninguna compensación tras 17 dxc5 d4 —las dos capturas en 'c5' se contestan con ♖e4, ganando un peón— 18 c6! ♖xc6 19 ♖e4 ♖xe4 20 ♖xe4), y ahora el blanco puede obtener una posición superior con a) 17 ♖xh7+ o continuar al estilo de la famosa partida Rubinstein - Teichmann, Viena, 1908 con b) 17 ♖f5, con la posible continuación 17 ... ♖e7 18 ♖dg1 b5 19 ♖xh7+!? (posiblemente sea mejor 19 ♖e5) 19 ... ♖xh7 20 g6, con complicaciones que no son desfavorables al blanco.



14 ... ♖6d7

14 ... c5 pierde un peón como en la nota anterior tras 15 ♖xf6 ♖xf6 16 g5 ♖e7 17 dxc5, con idea de e4.

15 h4 c5 16 ♖f5 c4



El momento crítico de la partida. Las blancas debieron aprovechar

el abandono del centro que causó ...c4 y jugar 17 e4 con algo de ventaja. Un sólo momento de vacilación fue suficiente para que su posición se deteriorara rápidamente. 17 ♖xe7 ♜xe7 18 g5 b5 19 h5 b4 20 ♜e2 a5 21 g6 fxg6 22 hxg6 h6 23 ♜f4 a4



Está claro que el ataque de las blancas ha llegado a un punto muerto, mientras que la infantería negra está a punto de entrar en el castillo del rey blanco.

24 e4

No siempre es cierto que más vale tarde que nunca.

24 ... b3 25 ♜c3 a3

Con dos cuerpos extraños en el enroque difícilmente se puede sobrevivir.

26 ♘d2

Es difícil dar consejo a las blancas. Si 26 axb3 axb2, el rey blanco, sin el abrigo de sus peones, será presa fácil de todo tipo de temas tácticos.

26 ... ♜b6

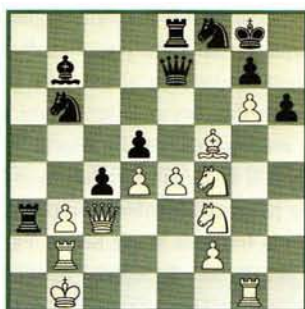
Con idea de ...♜a4.

27 axb3 axb2

Ganaba inmediatamente 27 ... dxe4 28 ♜e5 ♜f6 29 ♜h3 ♜c8 30 ♜xc8 ♜xf4, y las blancas pierden una pieza. Sin embargo, la jugada de la partida es suficientemente buena.

28 ♜xb2 ♜a3

Renovando la amenaza ...♜a4. El ataque se juega por sí solo.



29 ♜xd5 ♜xd5 30 exd5 ♜f6 31 ♜g4 ♜ea8 32 ♜c2 cxb3+ 33 ♜xb3 ♜a2+ 34 ♜d1 ♜a1+ 35 ♜e2 ♜8a2+ 36 ♜d2

Pierde una torre igualmente 36 ♜b2 por 36 ... ♜a4.

36 ... ♜xg1 37 ♜e6+ ♜xe6 38 ♜xb6 ♜xd2+ 39 ♜xd2 ♜f4+ 40 ♜f3 ♜xb6 0-1

A pesar de estos traspies, el billete para jugar con Hou no estaba aún vendido, ya que Koneru tampoco estaba muy inspirada y superaba a Danielián en tan sólo medio punto, insuficiente para cubrir el alto costo del pasaje. En la séptima ronda, Dzagnidze dio muestra de su valía y barrió del tablero a una desconocida Stefánova.

Antoaneta Stefánova	2546
Nana Dzagnidze	2550
Doha (7), 01.03.2011	A13

1 ♜f3 ♜f6 2 c4 e6 3 g3 d5 4 b3 d4!?



Esta jugada, empleada por jugadores de la talla de Carlsen, Adams o Korchnói, parece querer decirnos que la posición Benoni (no la Indobenoni, no con esta jugada al menos) es tan mala que vale la pena jugarla con uno o dos tiempos de menos. Curioso.

5 e3 ♜c6 6 ♜g2 e5 7 0-0

Otra miniatura se dio en la partida J. Cox - M. Adams, Inglaterra, 2010 tras 7 exd4? e4! 8 ♜g5 ♜xd4. Como se aprecia en esta variante, uno de los tiempos de más que tiene el blanco en esta posición Benoni (b3) no es precisamente beneficioso. 9 ♜c3 ♜g4 10 f3 ♜b4 11 ♜e2 ♜h5 12 ♜b1 0-0-0 13 ♜gxe4 ♜xe4 14 ♜xe4? ♜d3+.

7 ... ♜g4

Era más sólido —y por ello menos interesante— jugar primero 7 ... ♜e7, y sólo en caso de 8 exd4, continuar con 8 ... e4, con buen juego como en D. Poldauf - Y. Razuváiev, Ginebra, 1995.

8 h3 ♜h5 9 g4 ♜g6 10 exd4 e4 11 ♜h4



A 11 ♜e1 siguen grandes complicaciones no desfavorables al blanco. A la natural 11 ... ♜e7 podría venir 12 g5!, con oscuridad. Una variante divertida —aunque no necesariamente buena ni forzada— es 12 ... exf3 (si el caballo se mueve, digamos con 12 ... ♜h5, sigue la poderosa 13 d5!, con ventaja. La justificación táctica se encuentra

en que a 13 ... exf3 se responde con 14 dxc6 fxg2 15 ♔a3, ganando) 13 gxf6 ♖xd4 14 ♖xf3 (14 fxe7!?) 14 ... ♖xa1?? (14 ... gxf6, con juego complicado) 15 ♖xc6+!! bxc6 16 ♔xc6+. Y sea que el rey se dirija hacia la derecha o hacia la izquierda, el peón que empezó siendo de g terminará reencarnado en e con jaque y posterior mate.

11 ... ♖xd4

Ahora la posición de las negras es más cómoda.

12 ♖c3 0-0-0 13 ♖xg6 hxg6 14 g5 ♖h5 15 ♖b1 ♖b8 16 ♔b2 ♖f4 17 ♖d5

Esta jugada indica la baja forma en este torneo de la ex campeona del mundo. El sacrificio que sigue, vistoso como es, resulta obligado y no muy difícil de calcular.

17 ... ♖xd5!



18 ♔xd4

Esto pierde en el acto. Desagradable pero obligado es 18 cxd5 ♖xd5 19 ♖g4 ♖xg2 20 ♔xg2 ♔e7, con más que suficiente compensación por la calidad.

18 ... ♖xg5 0-1

A la única defensa humana, 19 ♔e1, sigue 19 ... ♖xg2+ 20 ♔f1 ♖xh3, con mate inevitable.

La novena ronda fue el punto de inflexión para las dos aspirantes al campeonato del mundo. Mientras Dzagnidze perdió en esa ronda y la siguiente, Koneru sumó punto

y medio. De tal manera, la georgiana perdió toda posibilidad de quedar tercera en el torneo y según explicamos en la introducción ya no dependía de ella misma. En cambio, la india se hallaba a medio punto de la cabeza, empatada con la francesa Marie Sebag. Parte del destino de Koneru cabía en sus manos. Debía ganar, pero para cumplir su objetivo no tenía que ganar Danielián, que así quedaría primera en solitario, ni que se diera un triple empate en la cabeza. Tras un torneo que empezó mal, Koneru demostró su tenacidad, su capacidad de sufrimiento y su deseo de ganar. Para ello, no dudó en aceptar una apertura posiblemente inferior pero de estructura asimétrica. Como me confió Spraggett, las aperturas *correctas* con negras son tablas; para ganar, a veces hay que ponerse la camiseta de jugador de póquer. Danielián empató rápidamente, Sebag empañó su excelente torneo perdiendo y Koneru —a base de puro deseo— logró su primera gran oportunidad de luchar por el campeonato del mundo.

Zhu Chen	2495
Humpy Koneru	2607
Doha (11), 05.03.2011	A60

1 d4 ♖f6 2 c4 c5 3 d5 e6 4 ♖c3 exd5 5 cxd5 ♔d6



La Serpiente debe su nombre a la extraña manera de reptar el alfil de rey de las negras en la apertura. No es la más correcta de las aperturas, pero Koneru no buscaba corrección, sino el punto entero.

6 ♖f3 ♔c7 7 e4

Zhu Chen decide jugar la variante moderna de la Indobenoni y que Koneru juegue lo que quiera. Los espíritus libres pueden intentar 7 g4!?

7 ... d6 8 h3 0-0 9 ♔d3 a6 10 a4 ♖e8 11 0-0 ♖bd7 12 ♔f4 ♖f8 13 ♖d2 ♖g6 14 ♔g3 ♖e5 15 ♔c2 ♔d7



A diferencia de la Indobenoni, las negras se las han arreglado para albergar todas sus piezas sin que se estorben unas a otras. En su espacio sólo caben cómodamente tres piezas menores. Queda así servida una lucha compleja con posibilidades para ambos bandos.

16 f4 ♖g6 17 f5

El inicio de un plan arriesgado pero interesante. Las blancas pudieron mantener el control de la posición jugando 17 ♔d3, que evita ...b5. Luego de 17 ... ♖b8 18 ♖e2, las negras pueden seguir reptando con 18 ... ♖e7, con idea de ...♖a8 para jugar ...b5, manteniendo el carácter irracional de la posición.

17 ... ♖e5 18 ♔h4 ♔a5

El alfil encuentra una casilla más propia de la Nimzoindia y prepara el avance temático ...b5.

19 ♖e2

Consecuente con el plan iniciado con f4-f5. El caballo se dirige hacia 'h5'. La jugada encierra, además, una trampa posicional. Por otra parte, 19 ♖e2 no evita ...b5, ya que luego de 19 ... b5! no es posible capturar tres veces en 'b5' porque se pierde el caballo de 'd2'.

19 ... ♗xd2?!

Era necesario 19 ... ♖b6, sin temor a los peones doblados que se producen tras ♗xf6. De esta manera se habría mantenido el carácter complejo de la partida, en que las posibilidades del negro no son peores.

20 ♖xd2 ♗xe4 21 ♖f4 ♗f6 22 ♗c3

Las blancas tienen suficiente compensación por el peón. Se amenaza 23 ♗xf6 ♖xf6 24 ♗e4, con gran ventaja.

22 ... ♗h5 23 ♖f2 ♖b6



24 ♖a3

De haber encontrado Zhu Chen 24 ♗e4, Koneru se habría enfrentado a problemas que posiblemente no tienen solución. La compensación de las blancas es enorme, no hay respuesta satisfactoria contra la amenaza de g2-g4.

24 ... ♖b4 25 ♖b3

Todavía se podía intentar 25 ♗e4, a lo que podría seguir 25 ... ♖xb2 26 ♖b3 ♖d4 27 ♖xd4 cxd4 28 ♖xb7, con ventaja del blanco.

25 ... ♖d4

INTERNACIONAL

Ahora el negro tiene todo bajo control

26 ♖b6

Si inmediatamente 26 ♖xb7, sigue 26 ... ♖ab8, con buena posición.

26 ... ♗c4 27 ♖xb7 ♗c8 28 ♖e7 ♖xe7 29 ♗xe7 ♗g3!



La iniciativa está firmemente en control de las negras, ayudadas por la táctica.

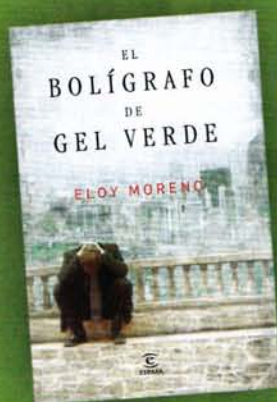
30 ♖xd4 cxd4 31 ♖f3 ♗xf5! 32 ♗xf5 ♗xf5 33 ♖xf5 dxc3 34 bxc3 f6

Tanto la precaria situación del alfil de las blancas como sus debilidades en el flanco de dama otorgan a las negras una clara ventaja.

35 ♖f4 ♖c8 36 ♖e4 ♖c5 37 ♗f2 ♗f7 38 ♗d8 ♗e5 39 ♗e2 ♗e8 40 ♗b6 ♖xc3 41 ♖b4 ♖c2+ 42 ♗f1 ♗c4 43 ♗g1 ♗f7 44 ♗f2 ♗g6 45 g4 a5 46 ♖b7 ♖a2 47 h4 ♖xa4 48 h5+ ♗h6 49 ♖c7 ♗e5 0-1 ■

Hojas perennes

Hojas perennes, la división cultural de Jaque



¡Atrévete a leer!

Pídenos el libro que deseas leer y te aplicaremos un 10% de descuento por ser suscriptor de Jaque
961210548 - jaque@jaque.tv

La escuela china, para tenerla en cuenta

GM ALEXIS CABRERA

No es novedad el auge del ajedrez chino. En los últimos años, nombres como Wang Yué, Bu Xiangzhi, Ni Hua nos resultan familiares en los torneos más fuertes del mundo, y en ellos alcanzan excelentes resultados. La extensión demográfica de la China es tal que debemos acostumbrarnos al resurgir de nuevas estrellas cada año. El joven Ding Liren, con tan sólo 19 primaveras, repite título por segundo año consecutivo, con la escandalosa diferencia de dos puntos por delante de su inmediato perseguidor y un rendimiento de 2867. Simplemente, arrasó (sin conocer la derrota), reafirmando un futuro prometedor en su carrera hacia la elite ajedrecística.

Zhou Jianchao	2660
Ding Liren	2637
Xinghua Jiangsu (1), 30.03.2011	E99

El vaticinio de un gran torneo se reflejó ya en la primera partida. Le recomiendo al lector que examine con detalle esta gran producción.

1 d4 ♘f6 2 c4 g6 3 ♘c3 ♙g7 4 e4 d6 5 ♘f3 0-0 6 ♙e2 e5 7 0-0 ♘c6 8 d5 ♘e7 9 ♘e1 ♘d7 10 f3 f5 11 ♙e3 f4 12 ♙f2 g5

La joven promesa se mantuvo fiel a su repertorio durante todo el torneo, resistiendo contra viento y marea el juego más agudo de la India de Rey.



13 ♘d3 ♘f6 14 c5

Nos adentramos en un intercambio de golpes donde cada jugador pretende controlar la presión en un flanco y desarrollar su juego o ataque en el otro.

14 ... ♘g6 15 ♙c1 ♙f7 16 a4 ♙f8

La maniobra negra —bien conocida por cada jugador que defienda la Defensa India de Rey— persigue defender la segunda horizontal, en especial la casilla 'c7', y trasladar la torre a 'g7', donde apoyará el ataque negro.

17 a5 ♙g7 18 b4

La primera novedad, aunque se debe considerar un movimiento normativo que incrementa los efectivos en el flanco de dama. Volokitin —un entendido del juego negro— fue más directo en sus intenciones. 18 cxd6 ♙xd6?! (es más natural la captura de peón: 18 ... cxd6) 19 ♘c5! El movimiento dudoso de las negras permite al blanco tomar con rapidez la iniciativa,

ocupando la importante casilla 'e6' con el caballo para liquidar todo intento de juego activo del adversario. 19 ... ♘f8 20 ♙b3 g4 21 ♘e6 ♘xe6 22 dxe6 ♙e8 23 ♘d5. Tras los cambios, la iniciativa negra se ve agotada y debido a ello cae el flanco de dama. 23 ... ♘xd5 24 exd5 g3 25 ♙e1 gxh2+ 26 ♘h1 ♙b8 27 ♙d3 c6 28 ♙f5±, la posición negra es desesperada, y, por tanto, para que se produzca la materialización de la ventaja blanca sólo se requiere tiempo. Andréi Volokitin - Vasilos Kotronias, Moscú, 2011.



18 ... h5 19 cxd6 cxd6 20 ♘b5 g4 21 ♘h1

Este movimiento profiláctico permite anteponerse a los motivos negros ...g4-g3. La captura inmediata del peón deja algunos cabos sueltos: 21 ♘xa7?! ♙d7! El alfil de casillas blancas es un bien preciado, y necesario en muchas ocasiones para inmolarse en 'h3', destruyendo la armadura blanca. 22 ♘h1

CAMPEONATO DE LA CHINA

Xinghua Jiangsu, la China, del 30 de marzo al 10 de abril de 2011, Categoría XV

	Tit.	Jugador	País	Elo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Ptos.
1	GM	Ding Liren	Chi	2637		1	½	½	½	½	1	1	1	1	1	1	9.0
2	GM	Ni Hua	Chi	2646	0		½	1	1	1	½	0	1	1	0	1	7.0
3	GM	Zhou Jianchao	Chi	2660	½	½		½	½	1	½	0	½	1	1	1	7.0
4	GM	Zhao Jun	Chi	2580	½	0	½		1	½	½	½	½	½	1	½	7.0
5	GM	Hou Yifan	Chi	2602	½	0	½	½		1	½	½	½	½	1	½	6.0
6	GM	Yu Yangyi	Chi	2652	½	0	0	½	0		1	½	½	½	1	1	5.5
7	GM	Wang Yue	Chi	2734	0	½	½	1	½	0		½	0	½	1	1	5.5
8	GM	Li Chao II	Chi	2646	0	1	1	0	½	½	½		½	0	0	1	5.0
9	GM	Bu Xiangzhi	Chi	2677	0	0	½	0	½	½	1	½		0	1	1	5.0
10		Xu Deshun	Chi	2508	0	0	0	0	½	½	½	1	1		½	½	4.5
11	GM	Li Shilong	Chi	2520	0	1	0	0	0	0	0	1	0	½		1	3.5
12	MI	Zhang Ziyang	Chi	2442	0	0	0	0	½	0	0	0	0	½	0		1.0

♖b8 23 ♜c6 bxc6 24 dxc6 ♕e6∞. No tengo clara la potencia de la masa de peones, pero sigo prefiriendo el juego negro.

21 ... g3 22 ♕xa7



Luego de 22 hxc3 fxc3 23 ♕xc3, la captura del peón sólo ha mejorado el juego negro. 23 ... h4 24 ♕f2 ♜h5, con fuerte ataque.

22 ... ♕h3!?

Muy temerario, pero con algo de *fold equity*. Es evidente que en 'g2' se encuentra el punto clave donde debe desatarse la tormenta, y existen diferentes formas para tratar que se produzca allí. Sólo un estudio meticuloso nos mostrará el veredicto.

Había que considerar otro camino que también especula con el punto clave. 22 ... ♜h4!? 23 ♕b6 (23 ♕xc8 ♕xc8 24 h3 ♜h7, con idea

de ... ♜g5 y sacrificar en 'h3', destrozando la cobertura del rey. 25 ♕e1 ♖d7 26 ♕f1) 23 ... ♕e8 24 ♜c7 ♖g6 25 ♜xa8 gxc2 (25 ... ♕h3? vistosa pero insuficiente: 26 gxc3 g2+ 27 ♜g1 gxf1 ♖+ 28 ♜xf1 ♖g2+ 29 ♜e1, y el rey blanco escapa) 26 ♕f2 ♜xc2 27 ♜c7 (27 ♕xc8?? ♜e3 28 ♕e1 ♖g1+, y mate). No se ve cómo el negro puede sacar provecho de 'g2' y 'g1' —por estar muy bien defendidas—, pero aún existen recursos. 27 ... ♕h3! Justo a tiempo o el caballo tapa en 'e6' el juego del alfil. 28 ♕f1 ♜xe4!! (28 ... ♜e3 29 ♕xh3 ♜xd1 30 ♕g2 ♖h6 31 ♕xd1+). De esta forma se fusionan dos temas: los golpes en la casilla 'g1' y en la diagonal blanca 'h1'-'a8'. 29 fxe4 ♜e1, y no se puede contener ambas amenazas ... ♖xe4 y ♖g1 mate. La diferencia entre llevar a cabo el inmediato sacrificio del alfil o demorarlo con 22 ... ♜h4 está en permitirle al blanco la posibilidad de sacrificar la calidad en 'c8' y a continuación jugar h2-h3, cerrando la posición; pero en mis análisis no encontré el beneficio inmediato de pergeñar la idea.

23 gxc3 ♜h4

23 ... ♖d7 24 ♜f2! Con la devoción del material se resuelven

los problemas. 24 ... gxf2 25 ♕xf2 ♖xh3 26 ♕g1+.

24 ♕g1!?

La máquina no está de acuerdo con este movimiento y prefiere la captura inmediata. He intentado profundizar en las complicaciones, pero sin éxito, por lo que con este dictamen se pone en duda el sacrificio del alfil en 'h3' y se le da mayor peso a la alternativa sugerida (23 ... ♜h4). Ya habrá un momento mejor para efectuar el sacrificio. 24 hxc3 fxc3 (24 ... ♕xc3 25 ♕g1 ♖d7 26 ♜f2 ♜h8 27 ♕xc3 fxc3 28 ♕c7!, y de esta forma se esfuman las intenciones negras de entrar en 'h3'. 28 ... ♖d8 29 ♖c1 gxf2 30 ♕xf2+-) 25 ♕g1 ♖d7 (a. 25 ... g2+ 26 ♜h2 ♕xa7 27 ♜xa7 ♜h7 28 f4 exf4 29 ♕xh5+-; b. 25 ... ♕xa7 26 ♜xa7 ♖d7 27 ♕f1 g2+ 28 ♕xc2 ♜xc2 29 ♕xc2 ♖xh3+ 30 ♕h2+-) 26 ♜f2! (aunque la prosaica defensa 26 ♕f1 parece funcionar bien, ésta me parece más contundente. Veamos: a. 26 ... ♖xb5 27 ♕e3 ♖d7∞. Nuevamente, el módulo se decanta por las blancas, pero creo que en la práctica humana la posición no es clara. b. 26 ... g2+ 27 ♕xc2 ♖xb5 [27 ... ♜xc2 28 ♕xc2 ♖xh3+ 29 ♕h2+-] 28 ♕e3+-) 26 ... gxf2 27 ♕xc7+ ♕xc7 28 ♕f1+, y

tras la captura 29 ♖xf2 la posición negra es desesperada.

24 ... ♖d7

Llevar más piezas al ataque parece el mejor camino, ya que ganar la calidad sólo hace que sofocar el fuego. 24 ... g2+? 25 ♖xg2 ♜xg2 26 ♖b6 ♖d7 27 ♜c7 ♖c8 28 ♜e6 ♖g6 29 ♜b2, y únicamente las blancas pueden estar mejor (el caballo en 'e6' rompe las filas negras).

25 ♖f1 ♖xb5 26 ♜xf4 ♖d7 27 ♜e6



Todos los intentos negros han sido en vano y el resultado es una posición favorable al blanco, aunque se mantienen algunas opciones prácticas.

27 ... g2+ 28 ♖xg2 ♜xa7 29 ♜xg7 ♖xg7 30 ♖c2 ♖h6 31 ♖f2 ♖xc1 32 ♖xc1 ♜xg2 33 ♖xa7 ♜f4

¿Podrá el negro crear algo de juego combinado con sus caballos y la reina? Sólo ante la inexactitud blanca.

34 ♖b8+?

La casilla 'g2' es el único problema que poseen las blancas, por lo que había que acelerar el juego de los peones en el flanco de dama. 34 a6! ♖hx3 35 ♖g1+ ♜f7 36 ♖g3 bxa6 37 ♖hx3 ♜hx3 38 ♖c6 ♜f2+ 39 ♜g2 ♜d3 40 ♖xa6 ♜xb4 41 ♖xd6. En esta variante forzada el blanco debe encontrar la victoria con facilidad.

34 ... ♜e8 35 ♖c8 ♖b5 36 ♖c4

♖a4

Ante la presión de tiempo, el negro sigue especulando con los motivos en 'g2' y a la vez paraliza el avance de peones en el flanco de dama.

37 ♖c8 ♖b5 38 ♖c4 ♖a4 39 ♖c8 1/2-1/2

La jugadora favorita en el Campeonato de las mujeres, Hou Yifán, prefirió competir en el torneo absoluto. Esto resulta comprensible porque el Elo más alto en el femenino sobrepasaba a duras penas los 2500. Su esfuerzo y carácter se vieron recompensados al alcanzar un meritorio quinto puesto, aunque pudo ser algo mejor si no hubiera desaprovechado la ventaja decisiva que alcanzó ya en la primera ronda.

Xiu Deshun	2508
Hou Yifán	2602
Xinghua Jiangsu (1), 30.03.2011	



Posición tras el movimiento 31º de las negras.

Las negras, con calidad de más y mejor posición, no pudieron convertir su ventaja en victoria.

Resulta inaudito que al nivel más alto existan partidas tan cortas y errores tan básicos como comerse un peón que sólo ayuda al desarrollo del rival.

Li Chao II	2646
Zhou Jianchao	2660
Xinghua Jiangsu (4), 02.04.2011 B94	

1 e4 c5 2 ♜f3 d6 3 d4 cxd4 4 ♜xd4 ♜f6 5 ♜c3 a6 6 ♖g5 ♜bd7 7 ♖c4!? ♖b6?!



Si falla la captura del peón, la ubicación de la reina se debe considerar un error. 7 ... e6!?

8 ♖d2 ♖xb2?

El jugador chino confía en la validez de la captura. En mi opinión el blanco tiene una posición envidiable. El grado de desarrollo es demasiado alto para ser subestimado.

9 ♖b1 ♖a3 10 0-0 ♖c5

Otro movimiento de reina sospechoso. Hacía una semana se había jugado otra partida que fue un duro revés al negro. Siguió 10 ... e6.



Diagrama de análisis

11 ♖xe6!? Tras este sacrificio, la posición del rey se abre y se acelera

el ataque. 11 ... fxe6 12 ♖xe6 ♗a5 13 f4. Como si jugara con igualdad de material, el blanco sienta las bases para abrir más columnas contra el rey negro. 13 ... ♗f7 14 e5! ♗xe6 15 ♖be1 ♗f7 16 ♖h1 ♖b6 17 exf6 gxf6.



Diagrama de análisis

18 ♗xf6!! Todo un espectáculo de fuego, pero no precisamente de artificio. 18 ... ♗g8 (18 ... ♗xf6 19 ♖e4+ ♗g7 20 ♗xa5+) 19 ♗d4 ♖a4 20 ♗e2 ♗d7 21 f5 (no hay defensa al cruce de la reina blanca con el alfil tras ♗h5) 21 ... ♗xg2 22 ♗xg2 ♖xc3 23 ♗h5+ ♗g8 24 ♗g5+ ♗f7 25 ♗f6+ ♗g8 26 ♗h8+ 1-0. Iván Cheparínov - Denis Kadric, Aix-les-Bains, 2011.

11 ♗d5 ♖xd5

La novedad, pero no cambia la valoración de la posición. 11 ... ♗c7 12 f4 h6 13 ♗h4 e5 14 fxe5 dxe5 15 ♖f5 (las blancas lograron buen juego a cambio del peón) 15 ... g6 16 ♖e3 ♗g7 17 ♗b3 o-o 18 ♖h1 (18 ♖cd5 ♖xd5 19 ♖xd5 ♗c5+ 20 ♖h1 ♗d4 21 ♗e1±) 18 ... ♗c5 19 ♖bd1±. R. Barski - N. Jaláfova, Polonia, 2011.

12 ♖xd5 f6

La reina negra no puede defender la entrada en 'c7' y protegerse a sí misma. 12 ... e6 13 ♖b3 ♗c4 14 ♖a5 ♗c5 15 ♗e3+.

13 ♖e6 ♗c4 14 ♖b4 ♗xa2 15 ♖ec7+ ♗f7 16 ♖xa8 1-0

Ni Hua	2646
Bu Xiangzhi	2677
Xinghua Jiangsu (4), 02.04.2011	C43

1 e4 e5 2 ♖f3 ♖f6 3 d4 ♖xe4 4 ♗d3 d5 5 dxe5

Al cambiar la estructura, se definen las intenciones de cada jugador. Las blancas lucharán contra el centro negro y mantendrán latente la intención de juego con su mayoría de peones.

5 ... ♗e7 6 0-0 ♖c6 7 ♖c3 ♖xc3 8 bxc3



El debilitamiento de la estructura no es significativo, pero sí la dinámica que se puede desarrollar por la nueva columna semiabierta.

8 ... ♗e6 9 ♖b1 ♖b8 10 ♖e1 ♗d7 11 ♗d2!

La maniobra de la reina blanca hacia el flanco de rey apuesta por la ventaja de espacio que concede el peón avanzado central.

11 ... 0-0 12 ♗f4 f6 13 ♗g3

Se podría haber considerado jugar para provocar nuevas debilidades. 13 ♗h4!? h6 (13 ... f5 14 ♗g3 ♗e8 15 ♖g5 [15 h4 ♗g6 16 ♗xg6 hxg6 17 ♖g5 ♗xg5 18 ♗xg5 ♗f7=] 15 ... ♗g6 16 ♖xe6 ♗xe6 17 h4±) 14 ♗h6! fxe5 (14 ... gxh6 15 ♗g3+ ♖h8 16 ♗g6 ♗f7 17 exf6 ♗xf6 18 ♗xe6 ♗xe6 19 ♖e1 ♗d7 20 ♗f5 ♗g7 21 ♗xf6 ♗d6 22 ♖e6+) 15 ♗g5 (15 ♗g3 ♗d6+) 15 ... e4 16 ♗xe7 ♖xe7 17 ♖g5 ♗f5 18 ♗f1±. La posición es claramente superior al

blanco gracias a la mala posición del rey y la inestabilidad central tras la ruptura en 'c4'.

13 ... ♗f7

a) 13 ... fxe5 14 ♖xe5 ♖xe5 15 ♗xe5 ♗f6 16 ♗g5±.

b) 13 ... f5 14 h4±. La marcha del peón negro a 'f5' bloquea el juego blanco, pero avala un fuerte peón pasado y la casilla 'f4' se convierte en un puerto seguro que, al combinarse con el avance del peón de torre, garantiza un mejor juego al blanco.

14 ♗f4 fxe5 15 ♗xe5± ♗g4

El negro pretende liquidar la presión blanca con simplificaciones.



16 ♖xc7 ♗bf8 17 ♖e5

17 ♖xb7? ♗xf3 18 gxf3 ♗xf3+.

17 ... ♖xe5

17 ... ♗xc7? 18 ♖xf7 ♗xg3 19 hxg3 ♖xf7 20 ♖xb7±.

18 ♗xe5±

Las blancas han triunfado en la apertura y ahora lo hacen en el medio juego, la captura en 'f2' no cambia la valoración, mas nos muestra algunos detalles instructivos de la lucha con material heterogéneo.

18 ... ♗c5

18 ... ♗xf2 19 ♗d4 (19 h3 se sugiere por la debilidad en 'g7', pero como se demuestra, el negro dispone de suficientes recursos para contrarrestar la idea. 19 ... ♗c5! 20 ♗d4 ♗xd4 21 cxd4 ♗e6 22 ♗xf2 ♗xf2 23 ♖xf2 ♗f5 24 ♗xf5 ♗xf5+=) 19 ... ♗2f7 20 h3 ♗e6 (a. 20 ... ♗h5 21

♖e5 ♗d6 22 ♜xh7+! ♜h8 23 ♜h4
 ♜xe5 24 ♜xh5 ♗xd4+ 25 cxd4+;
b. 20 ... ♜f5 21 ♜xf5 ♜xf5 22
 ♜xb7±) 21 ♜e3 ♜f5 22 ♜xf5 ♜xf5.



Diagrama de análisis

23 ♜xe7! He aquí el momento más
 instructivo: la reina se sacrifica
 por pieza y torre y se genera una
 posición ganadora gracias a la es-
 tabilidad de las piezas blancas. 23
 ... ♜xe7 24 ♜xe7 ♜f7 25 ♜e8+ ♜f8
 26 ♜xf8+ ♜xf8 27 ♜xb7+-.

**19 ♜d4 ♜xd4 20 cxd4 ♜xf2 21
 ♜h4! h6 22 ♜e7 g5**

22 ... ♜c8 23 ♜xb7+.

23 ♜xd7 gxh4 24 ♜d6

La más segura. Da la impresión
 de que el blanco temía los temas
 con ...h4-h3, pero: 24 ♜dxb7 h3 25
 gxh3 ♜xh3 26 ♜xa7 ♜g2+ 27 ♜h1
 ♜g5 28 ♜g1 ♜f2 29 ♜xg5+ hxg5 30
 ♜e7 ♜d2 31 ♜e1+-.

24 ... ♜e2 25 ♜g6+



El juego técnico de materialización
 es relativamente fácil a partir de
 aquí.

**25 ... ♜h8 26 ♜xh6+ ♜g7 27
 ♜g6+ ♜h8 28 ♜xe2 ♜xe2 29
 ♜h6+ ♜g7 30 ♜xh4 b6 31
 ♜g4+ ♜h6 32 h3 ♜xc2 33 ♜e1!**

La actividad ofrece un camino más
 claro. Ambos bandos poseen peo-
 nes pasados, pero el rey marca la
 diferencia.

**33 ... ♜xa2 34 ♜e6+ ♜h7 35
 ♜e7+ ♜h6 36 ♜eg7 ♜f4 37
 ♜4g6+ ♜h5 38 ♜g8?**

Omitiendo la secuencia de mate,
 pero manteniendo toda la ventaja.
 38 ♜g5+ ♜h6 39 g4 ♜a1+ 40 ♜h2
 ♜f6 41 ♜g8 ♜f2+ 42 ♜g3 ♜h7 43
 ♜5g7+ ♜h6 44 g5+ ♜h5 45 ♜h8
 mate.

**38 ... ♜f7 39 ♜h2 ♜f8 40 ♜g5+
 ♜h6 41 ♜8g6+ ♜h7 42 ♜g7+
 ♜h8 43 ♜d7 b5 44 ♜gxd5 ♜b8
 45 ♜h5+ ♜g8 46 ♜g5+ ♜f8
 47 ♜h5 ♜g8 48 ♜hh7 a6 49
 h4 ♜d2 50 h5 ♜xd4 51 ♜dg7+
 ♜f8 52 g4 ♜b6 53 ♜f7+ ♜g8
 54 ♜fg7+ ♜f8 55 ♜a7 ♜g8
 56 ♜g3 ♜c6 57 ♜hg7+ ♜h8
 58 ♜gb7 ♜d8 59 ♜h4 ♜g8 60
 ♜g7+ ♜f8 61 ♜h7 ♜g8 62 h6
 ♜g6 63 ♜h5 ♜dd6 64 g5 1-0**

La siguiente posición creó un re-
 vuelo mediático entre los más
 adeptos del juego combinatorio.

Zhao Jun	2580
Xiu Deshun	2508
Xinghua Jiangsu (9), 08.04.2011	



Las blancas juegan

La posición del flanco de rey ne-
 gro se ha visto comprometida por
 el avance del peón de caballo y las
 blancas harán un derroche de ori-
 ginalidad al trabajar en las oportu-
 nidades que ofrece.

16 ♜xd6!?

Con el sacrificio se gana tiempo en
 el ataque y se rompe la conexión
 entre los flancos enemigos tras el
 avance central.

16 ♜f4!? ♜xg3 (a. 16 ... gxf4? 17
 ♜xh5 e5 18 ♜xf4 exf4 19 ♜g4+
 ♜h8 20 ♜f3, con ataque de mate.
b. 16 ... ♜xf4 17 ♜xf4 gxf4 18
 ♜g4++-) 17 hxg3 ♜xc4 18 ♜h5
 ♜xd3 19 ♜xd3 f6 20 d5±.

**16 ... ♜xd6 17 e5 ♜e7 18 ♜g3
 ♜xg3 19 ♜f6!**

El sacrificio de una segunda pieza
 permite liquidar los futuros re-
 fuerzos del negro. En caso de 19
 hxg3, sigue 19 ... f5 20 exf6 ♜xf6-.

19 ... ♜g7 20 ♜g4

20 hxg3 ♜h8 21 ♜g4 ♜c6 22
 ♜xg5+ ♜f8 23 d5↑ mantiene la
 iniciativa.

**20 ... ♜g8 21 hxg3 ♜b7 22
 ♜af1**

Para que el rey no se escape por
 'f8'. El rey está tan expuesto que la
 dama, el alfil y los peones centrales
 blancos serían letales.

**22 ... ♜d8 23 ♜e4 ♜b7 24 d5
 ♜h8**



Y finalmente llega el remate tácti-
 co.

25 ♜g6+!! fxf6 26 ♜xg6+ ♜h7

27 ♖xg5+ ♜h6 28 ♖g6+ ♜h7
29 ♖g4+ ♜h6 30 ♖f6+ ♜h5 31
♖h4+ 1-0

Xiu Deshun	2508
Ding Liren	2637
Xinhua Jangsu (10), 09.04.2011	E84

1 d4 ♖f6 2 c4 g6 3 ♜c3 ♖g7
4 e4 d6 5 f3 0-0 6 ♖e3 ♜c6 7
♗d2 a6 8 ♜ge2 ♖b8 9 h4 h5
10 ♜d5



Esta antigua idea la concibió el GM Yakov Murey, quien ganó varias partidas interesantes. El salto de caballo pretende debilitar la defensa del rey negro. El inconveniente es que el retraso en el desarrollo blanco se acentúa.

10 ... b5 11 0-0-0 bxc4 12
♜xf6+ exf6 13 ♜f4 f5 14 ♖xc4
♜e7 15 ♖b3 c6 16 ♜b1 a5 17
e5 ♖b5

17 ... dxe5 18 dxe5 ♗xd2 19 ♖xd2
♖xe5 20 ♖de1 ♖d6 21 ♖xa5±.

18 ♖c4?!

El blanco debía ser más incisivo a la hora de llevar a cabo el juego de iniciativa. 18 e6! ♖xb3 (18 ... fxe6 19 ♖xe6+ ♜h7 20 ♖c4 ♖b7 21 ♖he1±) 19 exf7+ ♜xf7 20 axb3 ♖b6 21 ♖c2 ♖f6 22 ♖c4+, con clara superioridad.

18 ... ♖b4 19 b3 d5 20 ♖e2 c5
21 dxc5 ♗c7 22 ♖d4?

Esta jugada natural sólo permite al negro hacerse con el control de las casillas oscuras y desplegar un

fuerte ataque. Podría haberse pensado en 22 ♜d3 ♖b8 23 f4 a4 24 b4 ♜c6 25 a3 d4 26 ♖f2 ♖e6 27 ♜b2 ♖fd8±.



22 ... ♖xd4! 23 ♗xd4 ♖xe5 24
♜xd5 ♜xd5 25 ♗xd5 ♖e6 26
♗d2 ♗xc5

En pocos movimientos el alfil de casillas negras se ha hecho superior a cualquier torre y remata el ataque al combinarse con la reina. 27 ♖c1 ♗b6 28 ♖c4 ♖d8 0-1 No hay defensa a ... ♗d4 con red de mate.

¿Nueva Variante China? La Variante Húngara de la Siciliana ha cobrado auge, y a manos de los jugadores asiáticos. En este torneo se jugó en cuatro ocasiones con un porcentaje de éxito del 100 por ciento a favor del blanco.

Ni Hua	2646
Xiu Deshun	2508
Xinhua Jangsu (11), 10.04.2011	B53

1 e4 c5 2 ♜f3 d6 3 d4 cxd4 4
♗xd4 a6

Esta reacción negra siempre ha sido mi preferida. Se pretende ganar tiempo con ... ♜c6, y el movimiento de peón es útil al juego negro en el ala de dama. La alternativa 4 ... ♜f6 dio paso a dos de las cuatro partidas disputadas con esta variante: 5 ♖g5 ♜c6 6 ♖b5 ♖d7 (6 ... ♗a5+ 7 ♜c3 ♗xb5

8 ♜xb5 ♜xd4 9 ♜fxd4 ♜xe4 10 ♜c7+ ♜d8 11 ♜xa8 ♜xg5 12 ♜b5! a6 13 ♜c3 b5 14 ♜b6 ♖b7 15 f3 ♜e6 16 a4±. Ni Hua - Zhao Jun, ronda 6) 7 ♖xc6 ♖xc6 8 ♜c3 e6 9 ♗d3 ♖e7 10 ♜d4 0-0 11 0-0-0. Nos adentramos en la tabya del sistema, el blanco intenta especular en el centro y el flanco de rey mediante el lance de peones. Existen diversas formas de manejar el juego negro, pero la empleada en la partida no me convence. 11 ... ♗c7 12 f4 ♖ac8 13 ♜b1 ♖fe8 14 h4 a6 15 f5 ♖d7 16 fxe6 fxe6 17 ♜f3 ♖cd8 18 h5 ♖c8 19 h6 g6 20 ♗d4 ♖f8 21 e5 dxe5 22 ♗xe5 ♗xe5 23 ♜xe5±. Wang Yue - Zhao Jun, ronda 10.

5 h3!?

Me resulta simpático el enfoque blanco. Las blancas apuestan por una estructura Maroczy, pero no definen aún sus intenciones, ¿Cuáles pueden ser las diferencias? Veamos lo conocido hasta el momento. 5 c4 ♜c6 6 ♗d2 g6 7 ♜c3 ♖h6 8 ♗c2 ♖g7 9 ♖e2 ♜f6 10 0-0 ♖g4. En esta versión el negro lograba un buen juego aprovechándose de la mala posición de la reina y el resto de piezas blancas. La diferencia principal radica en la posibilidad negra de decantarse por los cambios mediante la maniobra ... ♖g4, aliviando la carencia de espacio.

5 ... ♜c6 6 ♗e3

He aquí el punto de inflexión. Las negras tienen dos caminos: jugar en versión Sheveningen o Dragón. Ambas son viables y el peso del juego se traslada a la pericia del jugador.

6 ... ♜f6

6 ... e6 7 c4 ♜f6 8 ♖e2 ♖e7 9 0-0 0-0 10 ♖d1 ♜d7 11 ♜c3 ♗a5 12 b3 ♖b8 13 ♖d2 ♗c5 14 ♗f4. Los preceptos clásicos siguen manteniéndose: "Los cambios no ayudan al

jugador que posee la ventaja de espacio". 14 ... ♖ce5 15 ♖ac1 ♜xf3+. Finalmente se logra reducir el material, pero el blanco se encuentra bien preparado para tomar la iniciativa gracias a la desastrosa posición de la reina negra. 16 ♜xf3 ♙f6 17 b4 ♜c7 18 ♙f4 ♜e5 19 ♜g3 b6 20 c5!±. La apertura de la posición favorece al bando mejor desarrollado. Y ahora:

- a) 20 ... dxc5 21 ♜a4 ♜h8 22 h4 h6 23 bxc5 b5 24 ♜b2 g5 25 hxg5 hxg5 26 ♙xg5 ♙xg5 27 ♜xg5 ♙g6 28 ♜d3 ♜g7 29 ♙h5 1-0. A. Areshchenko – M. Thej-kumar, Chennai, 2011.
- b) 20 ... bxc5 21 bxc5 dxc5.



Diagrama de análisis

22 ♜d5!! exd5 23 ♜xd5 ♜d6 24 ♜xf6+ ♜xf6 25 ♙xe5+.

7 c4 g6 8 ♙e2 ♙g7 9 0-0 0-0 10 ♜c3 ♜d7 11 ♜d1

Algo más exacta resulta la alternativa 11 ♜b1 a5 (11 ... ♜c5 12 b4 ♜e6 13 ♜d1±) 12 b3 ♜c5 13 ♙b2 f5 14 exf5 ♙xf5 15 ♜bd1 ♜c8 16 ♜fe1±. En relación con la partida, las piezas blancas se hallan mejor coordinadas.

11 ... ♜c5 12 ♜b1 a5 13 ♙d2 f5 14 exf5 ♙xf5 15 ♜bc1

Da la impresión de que el blanco se encuentra bien, pero en un par de movimientos la reina blanca va a tener problemas en el centro.

15 ... e5! 16 ♜b5 ♜d4! 17 ♙c3?

Tras lo sucedido en la partida era preferible sacrificar la reina por torre y pieza y así mantener una posición sólida: 17 ♜fxd4 exd4 18 ♜xd4 ♜e8 19 ♜xf5 ♜xe3 20 ♜xe3 ♙xb2 21 ♜b1 ♙d4 22 ♙f3∞.

17 ... ♙h6! 18 ♜xh6 ♜xe2+ 19 ♜h2 ♜e7!

Aceptar la calidad sólo sirve para desestabilizar el centro y la posición del rey negro: 19 ... ♜xc1 20 ♙xe5 ♜f7 21 ♜xd6 ♜e7 22 ♜xc1 ♜d3 23 ♜e3 ♜xe5 24 ♜xe5 ♜ff8 25 f4, con una neta superioridad blanca.

20 ♜xd6

En un intento desesperado, se trata de complicar la lucha sacrificando material, veamos el resultado.

20 ♜a1 ♜d3 21 ♜e3 ♜xc3 22 ♜xc3 ♙xc4±.

20 ... ♜xc1 21 ♜xc1 ♙d3!

Rompiendo la coordinación blanca.

22 ♜b5 ♙e2 23 ♜d5 ♙xf3 24 ♜xe5 ♜h4 25 g3 ♙c6!

Tras la dura secuencia negra, el blanco se encuentra en una posición desesperada.

26 ♜e3

Si 26 gxf4, el sacrificio de reina se recupera con intereses: 26 ... ♜xf2+ 27 ♜g3 (27 ♜g1 ♜g2+ 28 ♜f1 ♜f8+ 29 ♜e1 ♜d3+ 30 ♜d1 ♙f3+ 31 ♜e2 ♜xc1+) 27 ... ♜g2+ 28 ♜f4 ♜d3+±.

26 ... ♜xc4 27 ♜e7 ♜e6??

Cuando se había hecho lo más difícil, se tira el trabajo en un movimiento. Parece que el negro no tenía clara la estabilidad del rey en la siguiente variante 27 ... ♜f3 28 ♜g7+ ♜h8 29 ♜e7+ ♜xc3 30 ♜xc3+ ♜xc3 31 ♜xc3 ♜d8+.

28 ♜d6! ♜xa2

28 ... ♜d5 29 ♜xe6+ ♜xe6 30 ♜g7+ ♜h8 31 ♜xg6+ ♜f6 32 ♙xf6+ ♜xf6 33 ♜xf6+.

29 ♜xe6+ ♜xe6 30 ♜g7+! ♜h8 31 ♜xg6+ ♜f6 32 ♙xf6+

♜xf6 33 ♜xf6+–

Recuperado el material y alcanzando un final ganador.

33 ... a4 34 g4 ♜g8 35 ♜f5 ♙e8 36 ♜b6 ♜a7 37 ♜d6 ♙g6 38 ♜c8 1-0

Yu Yangyi	2652
Zhang Ziyang	2442
Xinghua Jiangsu (11), 10.04.2011	



Las blancas juegan

La desventaja negra es clara, ya que la posición del rey se encuentra muy deteriorada. Veamos cómo el blanco aprovecha la situación.

20 ♜xh7! ♜g5+

20 ... ♜xh7 21 ♜h1+ ♜g8 22 ♜h8+ ♜f7 23 ♜h7 mate.

21 f4!

21 ♜b1 ♜e5 22 ♜xe5 dxe5 23 ♜dd7 ♜xf2 24 ♙xe6+ ♜xe6 25 ♜c1±.

21 ... ♜xf4+ 22 ♜xf4 ♜xf4 23 ♜dh1 ♜xc4

23 ... ♜ff8 24 ♙xe6+ ♜xe6 25 ♜h8+ ♜f7 26 ♜f1+±.

24 ♜h8+ ♜f7 25 ♜1h7+ ♜f6 26 ♜xe8+– ♙xg4 27 ♜xb7 ♙f5 28 c3 ♜h4 29 ♜b6 ♜h2 30 ♜xd6+ ♜f7 31 ♜b8 1-0 ■

Gana el equipo del campeón del mundo

GM ALEXIS CABRERA

El Baden-Baden mantiene el título en la liga alemana o Bundesliga. El equipo, compuesto por un elenco de lujo, reúne a jugadores de la talla de Carlsen, Anand, Shírov, Adams y Vallejo entre otros. Aunque el fichaje estrella fue el jugador alemán Arkadij Naiditsch, quien recolectó 13,5 unidades en 15 partidas y tuvo un rendimiento de 2841, sin duda un gran aporte.

Alexéi Shírov	2749
Bartolomiej Heberla	2534
Bundesliga (15), 10.04.2011	B56

Como cada año —y éste no fue una excepción— el número uno español logró un resultado excelente: 5 puntos en seis partidas y un rendimiento superior a los 2800. Veamos a continuación la partida decisiva de la última ronda.

1 e4 c5 2 d4 f3 d6 3 d4 cxd4 4 dxd4 d6 5 d3 c3 e7

Demasiado elástica para mi gusto, el movimiento de alfil no define la estructura y espera a que sea el blanco quien tome la decisión.

6 f3

Como era de esperar se opta por el espíritu más agudo del Ataque Inglés. Por supuesto, 6 e5 y 6 e2 son alternativas naturales.

6 ... e5 7 d3 b3 e7 8 e3

Entre los planes negros el lance del peón de torre se relaciona con el

desarrollo del alfil, una de las maniobras preferidas por los jugadores polacos. La cuestión es en qué momento hacerlo.



8 ... 0-0

Tomando este ejemplo como punto de referencia, me hace ver que el inmediato avance ...a5 es prematuro: 8 ... a5!? 9 a4 (9 d2!? 0-0 10 d4 e6 11 e2 b5 12 e3) 9 ... a6 10 b5 d4 11 exd7+ dxd7 12 b5 d5 13 c3 a6 14 0-0 e6 (14 ... 0-0 15 exd5 dxd5 16 dxa5) 15 f4! dxe4 16 fxe5 d4 17 e4 dxe5 18 d3d4 d5 19 e5 we5 20 f5 b8 21 g4±. L. Fressinet - D. Baramidze, Kusadasi, 2006, y las blancas triunfaron en la apertura, alcanzando la mejor posición.

9 g4

Las blancas se bifurcan, aunque esta desviación no es significativa, ya que este avance es natural en la estrategia blanca. 9 d2 a5 10 a4 a6 11 b5 e6. Lo jugado hasta

el momento ofrece posiciones típicas con juego para ambos bandos.

9 ... a5 10 g5 d5 11 d2 a4 12 d1

Me resulta un tanto sospechoso que el blanco dé riendas sueltas al plan negro, veamos el resultado.

12 ... a3 13 b3 d6 14 d5

El rey en el centro y la falta de desarrollo son males que el blanco ha aceptado, pero no se aprecia ninguna acción directa con la que las negras puedan obtener provecho.

14 ... e6

Tras 14 ... f5 15 d2 fxe4 16 fxe4, el fuerte caballo blanco en 'd5' bloquea todo intento activo y ello concede tiempo suficiente al blanco para reparar lo dañado. 16 ... g4 17 g1 f3 18 0-0-0 xe4 19 ec3 f3 20 e2 xe2 21 we2 d4 22 dxf4 exf4 23 c4+ h8 24 xxf4±.



15 d2 f5

Sin hallar un plan claro, las negras se pierden en la posición y el blanco se consolida.

BUNDESLIGA 2010-2011

Alemania, del 9 de octubre de 2010 al 10 de abril de 2011

	Equipo	Jug.	+	=	-	Ptos.	Des.
1	OSG Baden-Baden	15	14	1	0	29	92.0
2	Werder Bremen	15	12	1	2	25	79.0
3	SC Eppingen	15	12	1	2	25	74.5
4	SG Solingen	15	11	2	2	24	72.5
5	SV Muelheim Nord	15	7	4	4	18	63.0
6	SK Turm Emsdetten	15	7	4	4	18	62.0
7	Hamburger SK	15	7	2	6	16	63.5
8	SG Trier	15	6	3	6	15	60.5
9	SF Katernberg	15	6	2	7	14	57.0
10	SV Wattenscheid 1930	15	5	4	6	14	56.0
11	SC 1950 Remagen	15	4	3	8	11	60.0
12	SF Berlin 1903	15	3	4	8	10	52.5
13	SV Griesheim	15	3	4	8	10	52.5
14	ESV Nickelhuette Aue	15	3	0	12	6	42.5
15	FC Bayern de Múnich	15	2	1	12	5	42.0
16	Delmenhorster SK	15	0	0	15	0	27.5

Otro camino, 15 ... f6!?, también con la intención de buscar contrajuego en la columna f tampoco ofrece garantías: 16 h4 fxg5 17 hxc5 g6 18 ♖b6 ♗d7 19 ♜c7 ♖ab8 20 ♜xe6 ♗xe6 21 0-0-0 ♜g7 22 ♜h3. La posición blanca es dominante.

16 0-0-0 fxe4 17 fxe4 ♜g4 18 ♜g1 ♜f3 19 ♜g2 ♜xe2 20 ♗xe2 ♜f4 21 ♜xf4 exf4 22 h4

Las piezas negras, y su mejor candidato para masajear las debilitadas casillas negras en el flanco de dama, se ven bloqueados y sin aspiraciones.

22 ... ♗a5



23 e5!?

Sin perder el más mínimo tiempo, se apuesta por la actividad del alfil de casillas blancas. Es bien conocido que en posiciones de alfiles de distinto color, lo más importante es tomar la iniciativa, aun al coste de un peón.

23 ... dxe5 24 ♜e4 f3

Se amenazaba ♗h5.

25 ♜xf3 ♜c5 26 ♜e4!! g6

26 ... ♜xg1 27 ♜xh7+ ♜xh7 28 ♗h5+ ♜g8 29 g6, y no hay defensa al ataque de mate.

27 ♜g1

Se dispone todo para llevar a cabo el inminente bombardeo con h4-h5.

27 ... ♜b4

27 ... ♜d4 28 ♗c4 ♜xf1 29 ♗xf1 ♜f8 30 ♗c4 ♗b5 31 ♜d4+-.

28 ♜xb4

1-0

Las negras no resisten la presión y abandonan tras cometer este último error. Si 28 ... ♗xb4, 29 ♜d5+ y 30 ♗xe5, el rey negro sucumbe.

El Werder Bremen logró un meritorio segundo lugar gracias a la efectividad de Gashimov, Efimenko y Areschenko, que tras al-

canzar un porcentaje superior al 80 por ciento de los puntos sostuvieron a su equipo en lo alto de la tabla de clasificación.

Arik Braun	2538
Zahar Efimenko	2638
Bundesliga (15), 15.04.2011	



Las blancas juegan

Las negras amenazan con tomar el peón central y consolidar su mejor juego gracias al fuerte caballo en 'd3'.

32 ♜xa6!

¡Sorpresa! El rey negro no se encuentra tan seguro tras el sacrificio de torre, que permite abrir nuevas líneas de ataque al tener que ceder ante el empuje del peón de alfil.

32 ... ♗xa6

No aceptar el sacrificio, por ejemplo con 32 ... ♜d6, implica enfrentarse ante la mejora de la torre blanca, que penetra en las filas negras rompiendo su aparente solidez. 33 ♜a7 ♜xd5 34 ♜b7 (con la intención de 35 ♜b6, y al bloqueo con 35 ... ♜d6, 36 ♜xb5, destruyendo finalmente la estructura negra) 34 ... ♜e7 (34 ... ♜xb2 35 ♜f4 ♜d3 36 ♜xe4+-) 35 ♜b8+ ♜d8 36 ♜xb5 ♜xb2 37 ♜xc4+-.

33 f6 ♜d6

La mejor defensa, pero insuficiente. El ataque blanco se desarrolla con gran fuerza. Por otra parte, 33 ... ♜xf6 era desalentadora: 34 ♗g6+ ♜f8 35 ♜xf6 ♗b7 36 ♜h6+

♔e7 37 ♕xf7 mate.



34 ♔d4??

No entiendo tal grado de confusión. Es posible que cerca del apuro de tiempo las blancas omitiesen el camino simple hacia la victoria y decidieran hacer una inmersión en aguas turbias. 34 fxg7 ♕f6 35 ♖xh4 ♕xf1+ (35 ... ♔xg7 36 ♔xd3 exd3 37 ♔d4+-) 36 ♔xf1 ♖g6 37 ♔g3, y poco puede hacerse para controlar la entrada de las piezas blancas en el debilitado rey negro. 37 ... ♕e5 38 ♔d4 ♖g5 39 ♖xg5 ♕xg5 40 ♔xe4+-.

34 ... ♔h6 35 ♖g6+ ♔f8 36 ♔h5 ♔de5

36 ... ♖b7 37 ♖h7 ♕xd5 38 ♔xf7 ♖xf7 39 ♖xh6+ ♔g8 40 ♖xh4 ♕xd4 41 ♖g5+ ♔h8 42 ♖h4+ ♖h7 43 ♔f8 44 ♖f6+ ♖g7 45 ♖h4+=.

37 ♖h7 ♕xf6 38 ♔c5+??

Error decisivo que liquida todas las esperanzas blancas. Era preferible 38 ♕xf6 ♖xf6 39 ♔xf7 ♖g7 (39 ... ♔xd2 40 ♔c5+ ♕e7 41 ♖g8 mate) 40 ♖xg7+ ♔xg7 41 ♔xe8 ♔xe8 42 ♔f1±.

38 ... ♕e7 39 ♕xf6 ♖xf6 40 ♔xe4 ♖f4 41 d6 ♖c1+

Y ahora son las blancas las que reciben mate.

42 ♔h2 ♔f4+ 43 g3 hxg3+ 0-1

Tigran Gharamian	2658
Roman Slobodjan	2556
Bundesliga (15), 15.04.2011	D15

1 d4 d5 2 c4 c6 3 ♔c3 ♔f6 4 ♔f3 a6 5 e3 b5 6 b3 ♔g4 7 h3

Tras las incursiones de Krámnik en la Eslava Chebanenko, la jugada del texto ha pasado a un segundo plano.

7 ... ♔h5

Eludiendo el debate teórico que existe en la variante principal tras la captura. 7 ... ♔xf3 8 ♖xf3 e5 9 dxe5 ♔b4 10 ♔d2 ♔xc3 11 ♔xc3 ♔e4 12 ♔b4 bxc4 13 ♖g4! c5 14 f3 cxb4 15 fxe4 0-0 16 exd5 cxb3 (16 ... ♖xd5?! 17 ♔xc4 ♖xe5 18 0-0±, y más tarde 1-0. D. Yakovenko - V. Laznicka, Plóvdv, 2010) 17 ♖d4 ♔d7 18 axb3 ♖g5 19 ♖f4 ♖g6 20 ♔d1 ♕ae8. Hasta donde llegan mis conocimientos, ésta es la última partida crítica donde el negro logró mantener el equilibrio. 21 ♔d3 ♖b6 22 0-0 ♕xe5 23 d6 g6 24 ♔c4 ♖xe3+ 25 ♖xe3 ♕xe3 26 ♔xa6 ♕xb3= 27 ♔b5 ♔c5 28 d7 ♔d8 29 ♕fe1 ♔e6 30 ♔c4 ♔c3 31 ♔xe6 fxe6 32 ♕xe6 ♔f7 33 ♕b6 ♔c7 34 ♕xb4 ♕cxd7 1/2-1/2. Ni Hua - V. Malájov, Shenzhan, 2010.

8 g4 ♔g6 9 ♔e5±

Como muestra la partida, ir por el camino fácil —evadiendo los caminos principales— sólo se ajusta al perfil del blanco, que desarrolla su juego con facilidad.

9 ... e6 10 h4 ♔b4 11 ♔d2 ♔xc3 12 ♔xc3 ♔e4 13 ♔b4

Mejora significativa a lo ya empleado. Es evidente que el alfil desde esta posición funciona mejor y cuestiona la ubicación del rey negro. 13 ♔d2 f6 14 ♔xg6 hxg6 15 ♔g2 f5 16 g5 ♖d6 17 ♔c1 ♔d7 18 ♔xe4 fxe4 19 ♖g4 bxc4 20 bxc4 ♕b8=. J. De Jong - L. Van Wely, Amersfoort, 2010.

13 ... c5?!

Esta reacción funciona en otras posiciones, pero en ésta se traduce en un peón menos sin compensación. Hacia un camino más seguro

conducía el intercambio de piezas tras 13 ... f6 14 ♔xg6 hxg6 15 cxd5 cxd5 16 ♖c2 ♔f7 (16 ... ♔d7 17 f3 ♕c8 18 ♖d3±) 17 ♔d3 f5 18 ♔c1 a5 19 ♔d2±, y la posición sigue siendo favorable al blanco.

14 ♔xc5 ♔xc5 15 dxc5 bxc4 16 bxc4 0-0

Oscuro era el camino tras 16 ... ♔e4 17 f3 (17 ♕h3 0-0 18 f3 f6∞) 17 ... ♖c7 18 fxe4 ♖xe5 19 cxd5. La situación del rey blanco parece comprometida y sólo un análisis detallado puede respaldar la variante en favor del blanco:

a) 19 ... ♖g3+ 20 ♔e2 ♖xg4+ 21 ♔f2 ♖xe4 22 d6! ♖f5+ 23 ♖f3 ♖xf3+ 24 ♔xf3+-.

b) 19 ... ♖xe4 20 ♔f2! ♖xd5 21 ♔g2 ♖xd1 22 ♕hxd1 ♕a7 23 ♕ab1±.

c) 19 ... 0-0 20 ♔f2 f5 21 gxf5 ♖xe4 22 ♔h3 exd5 23 ♖d4±.

17 ♔g2 ♖a5+ 18 ♖d2 ♖xc5 19 cxd5 exd5 20 ♔c1 ♖e7 21 ♖xd5 ♕a7 22 h5! ♔d8

Es posible el juego tranquilo de materialización con ♖a5, pero existe una versión de efectos inmediatos.



23 hxg6!! ♕xd5 24 gxh7+ ♔h8 25 ♔xf7+ 1-0

Las negras abandonan ya que tras 25 ... ♖xf7 26 ♕c8, y mate en pocas.

Vladimir Chuchélov	2565
Chanda Sandipán	2641
Bundesliga (4), 14.11.2010	D23

1 ♖f3 d5 2 d4 ♜f6 3 c4 c6 4 ♜c2 dxc4 5 ♜xc4 ♙f5 6 g3 e6 7 ♙g2 ♜bd7 8 0-0 ♙e7 9 e3 0-0 10 ♜e2 ♜c7!?

El movimiento de la reina posterga la acción directa en el centro (10 ... c5!?) y persigue un juego más elástico, especulando con rupturas en 'e5' y 'c5'.



11 h3!?

Busca un mejor escenario para los enfrentamientos centrales. El movimiento de peón, por regla general, es útil cuando el blanco pretende expandirse con la mayoría de peones en el flanco de rey.

- a)** 11 ♜c3 e5 12 ♜xe5 ♜xe5 13 dxe5 ♜xe5 14 e4 ♙e6 15 f4?! (15 ♜d1 ♜ad8 16 ♙e3= 1/2-1/2. I. Papaioannou - B. Esen, Aix-les-Bains, 2011) 15 ... ♜c5+ 16 ♙e3 ♜b4 17 a3 ♜b3. G. Sarguisián - Iván Salgado López, Villafranca, 2010.
- b)** 11 ♜d1 e5 12 h3 ♜fe8 13 ♜c3 h6!? (13 ... ♜e4 14 dxe5 ♜xc3 15 bxc3 ♙e4 16 e6! fxe6 17 ♜d4 ♙xg2 18 ♙xg2 c5=) 14 e4 ♙g6 15 dxe5 ♜xe5 16 ♜xe5 ♜xe5 17 ♙e3 ♙b4 18 f4 ♜e6 19 e5 ♙xc3 20 bxc3 ♜d5 21 ♙d4 c5! 22 c4 ♜xf4 23 gxf4 cxd4 24 ♜xd4 ♜ad8. J. Pitterson - L. Domín-

guez Pérez, Santiago de los Caballeros, 2011.

11 ... c5!

Una vez el blanco muestra sus intenciones, cobra mayor peso la otra ruptura (...e5), que pone en duda la novedad. No obstante, no encontré problemas para las blancas: 11 ... e5 12 ♜c3 (12 dxe5 ♜xe5 13 ♜xe5 ♜xe5 14 ♜c3 [14 e4?! ♜e6, y los peones blancos pagan la falta de apoyo]) 14 ... ♙b4, desarrollando un buen juego) 12 ... ♜e4 (12 ... ♜fe8 13 e4 ♙g6 14 dxe5 ♜xe5 15 ♜xe5 ♜xe5 16 f4 ♜c7 17 ♙e3 ♙b4 18 e5 ♙xc3 19 bxc3 ♜d5 20 ♙d4±), y ahora:

- a)** 13 ♙d2 ♜fe8 14 ♜xe4 ♙xe4 15 ♜xe5 ♙xg2 16 ♙xg2 ♜xe5 17 dxe5 ♜xe5 18 ♙c3=.
- b)** 13 ♜c2!? ♜xg3 (13 ... ♜xc3 14 ♜xf5 ♜e2+ 15 ♙h2 ♜xc1 16 ♜axc1 exd4 17 ♜xd4±) 14 e4 ♙xe4 15 ♜xe4 ♜xf1 16 ♙xf1 exd4 17 ♜xd4 ♜fe8.
- c)** 13 dxe5 ♜xc3 14 bxc3 ♜xe5 15 ♜xe5 ♜xe5 16 e4 ♙e6=, y las blancas tienen algunos problemas para desarrollar su juego en el flanco de rey por las debilidades en el ala de dama.

12 ♜c3 ♜e4 13 ♙d2 ♜xc3 14 ♙xc3 ♙e4 15 ♜ac1

Los últimos movimientos resultan bastante naturales, y la maniobra de intercambios ha conseguido su objetivo al frenar el empuje central blanco.

15 ... ♜fc8

Se toman medidas, ante las amenazas en la columna, sin definir las intenciones de juego, ya que el negro puede optar por ir hacia el empate con el cambio de peones o por una lucha más aguda si define el juego de mayorías. 15 ... c4!? 16 ♜fd1 b5 resulta similar a la partida.

16 ♜fd1

Se acepta el reto, aunque encuentro mayor sentido a la aclaración

central tras la ubicación de la torre blanca en la columna de alfil. 16 dxc5 ♜xc5 17 ♜fd1 ♜a4 18 ♙xg7!? (18 ♜d4 ♙xg2 19 ♙xg2 ♙f6 20 ♜b5 ♜xc3 21 ♜xc3 ♜b6 22 ♜cd3 ♜d8, y aunque el material se mantenga equilibrado y sin debilidades estructurales, el final es favorable al negro, como explico en el artículo de técnica) 18 ... ♜xc1 19 ♜xc1 ♜xc1+ 20 ♜e1 ♙xg2 (20 ... ♙b4 21 ♜g4 ♜xe1+ 22 ♙h2 f5 23 ♜g5 ♙f7 24 ♜f6+ ♙g8 25 ♙h6 ♙f8 26 ♜xe6+ ♙h8 27 ♙xe4±) 21 ♙xg2 ♜xe1 22 ♜xe1 ♙xg7 23 ♜d1 ♜b6 24 ♜g4+ ♙f8 25 ♜e4 ♜d8 26 ♜xb7 ♜d7 27 ♜e4. Resulta difícil valorar la relación de fuerzas en la posición. No obstante, la debilidad del rey negro y la mala estructura de peones favorecen el juego blanco.

16 ... c4 17 ♜d2 ♙xg2 18 ♙xg2 b5

El comienzo de la lucha de mayorías parece favorecer al negro, que puede combinar sus acciones con la debilidad en las casillas blancas del blanco.

19 ♜f3 ♜b7 20 e4 ♜f6 21 d5

Son las blancas las primeras en llegar con sus peones, pero se adentran en arenas movedizas por la situación insegura del rey blanco.

21 ... exd5 22 exd5 ♜e8!

Reorganizando sus piezas para, a continuación, ir a por el débil peón pasado. La intención inmediata de ir a por este peón permite a las blancas desarrollar un buen contrajuego: **a)** 22 ... ♜xd5? 23 ♜xd5 ♜xd5 24 ♜xe7±. **b)** 22 ... ♜d8!? 23 d6! ♜xd6 24 ♜xd6 ♙xd6 25 ♙xf6 gxf6 26 ♙g1 ♜d8 27 ♜h4, y la posición del flanco de rey es un lastre para las intenciones negras en el ala de dama.

23 ♜e5 ♙b4

23 ... ♜ad8!? 24 d6 ♙f8 25 ♜f5 ♜e6.

24 ♖f5 ♙xc3

La mejor pieza del blanco ha caído y de esta forma se puede continuar con el asedio al peón blanco.

25 ♜xc3 ♜ad8 26 d6 ♞e6 27 b3



27 ... g6!

El jugador indio demuestra un buen control del contrajuego blanco y halla el mejor camino para ganar el peón. Veamos las opciones:

a) 27 ... ♞exd6? 28 ♞xd6 ♞xd6 29 bxc4 bxc4 30 ♞xc4 g6=. b) 27 ... cxb3? 28 ♞c7 ♖b6 29 axb3 ♞exd6 30 ♞xd6 ♖xc7 31 ♞xd8+ ♞xd8 32 ♖xb5, con igualdad absoluta.

28 ♖c5

28 ♖g5 ♞dxd6 29 ♞xd6 ♞xd6 30 ♖f4 ♙e4 31 ♞e3 ♞e6+.

28 ... ♙e4 29 ♖c7 ♖b6 30 ♖xb6 axb6 31 ♞e3 ♞exd6 32 ♞c1 f5

Con peón de más y mejor posición el juego negro se simplifica a la intención de materializar la ventaja.

33 bxc4 ♞c8 34 ♞c2 bxc4+ 35 g4 c3 36 gxf5 gxf5 37 ♙f1 ♞cd8 38 ♞e1 b5 39 ♙e2 ♞e6 40 ♙f1 ♞d3 41 ♞e3 ♙g3+! 42 ♙g2 ♞exe3 43 fxe3 ♙e4 44 ♙d4 ♞xe3 45 ♙xf5 ♞d3 46 ♞c1 ♙f7 47 a3 ♙e6 48 ♙h4 ♙d5 49 ♙f3 ♙d2 50 ♙e1 ♙e4 0-1

Propongo al lector que las siguientes posiciones las trabaje a modo de entrenamiento.



1. Posición luego de 48 a6.
¿Cómo se salva el negro?



2. Posición luego de 29 ... ♖xa2. ¿Cómo trabajar la fuerza del peón pasado?



3. Posición luego de 24 ... ♙f6. ¿Cómo trabajaría las debilidades negras? ¡Ojo, no se olvide del contrajuego enemigo!

Konstantin Landa	2611
Etienne Bacrot	2716
Bundesliga (12), 19.03.2011	



Las negras juegan

La fuerza del peón pasado en el final es bien conocida, y como Nimzovich describió a la perfección, *el asesino* vale su peso en oro. Las blancas, con dos peones menos, amenazan ganar rápidamente gracias al avance del peón.

48 ... ♞a3+?

Lo correcto era 48 ... ♞d6!, ya que sólo esta compleja maniobra permite controlar la coronación del peón usando la octava horizontal. 49 a7 ♙d7 50 ♙b5 (50 d5!? exd5 51 ♞c7+ ♙xc7 52 a8 ♖ ♙xb6 53 ♞xd5+ ♙e7 54 ♖b7+ ♙f6 55 ♖xb6+ ♙f5 56 ♖b1+ ♙g4 57 ♖e4+ ♙h5 58 ♖f5 ♞h4+ 59 ♙b5 f6=) 50 ... ♞h8 51 ♙a6 f5 52 ♙b7 g4 53 ♙c5 (53 a8 ♖? ♞xa8 54 ♙xa8 g3 55 d5 exd5 56 ♞c3 f4-+), y las blancas han de buscar el empate o los peones negros ganaran la batalla. 53 ... g5 54 ♙xd6 ♙xd6 55 ♞c6+ ♙d5 56 ♞c8 ♞h7+ 57 ♞c7 ♞h8 58 ♞c8, con tablas.

49 ♙b5 ♙d8 50 ♞c8?

El juego automático de la torre permite la salvación. Había que seguir apostando por el caballo — el peón — ganador. 50 a7! ♙xb6 51 ♙xb6 g4 (51 ... ♞b3+ 52 ♙a5+-) 52 ♞c8+ ♙e7 53 a8 ♖ ♞xa8 54 ♞xa8 f5 55 ♙c5 g3 56 d5 g2 57 ♞a1 f4 58 d6+ ♙f6 59 d7+-.

50 ... ♖b3+ 51 ♔a5

Las blancas han de ceder el empate ante los jaques negros.

51 ... ♖a3+ 52 ♔b5 ♖b3+ 53 ♔a5 ♖a3+ 54 ♔b5 ½-½

Pável Eliánov	2761
Jan Smeets	2669
Bundesliga (13), 20.03.2011	



Las blancas juegan

Los peones pasados se disponen al avance, pero el blanco se encuentra con algunos problemas, y la amenaza ...♙d4 bloquea sus intenciones.

30 ♖xf5!!

Con el sacrificio de calidad se liquida el contrajuego negro y se da vía libre al avance del peón. Y tras 30 d5? ♙d4 31 ♖cc1 ♖xf2+ 32 ♔h1 ♖ae8, la posición del rey blanco se hace inestable, lo que trunca el plan base. 33 d6? ♔g3+ 34 ♔h2 ♔f1+ 35 ♖xf1 ♙e5+ 36 ♔h1 ♖g3 37 ♔g1 ♖h2+ 38 ♔f2 ♙g3 mate.

30 ... gxf5 31 d5 a5 32 d6

Poco se puede hacer. En la partida, las negras intentan controlar la coronación sin éxito, aunque tampoco había salvación en la carrera de peones.

32 ... ♙e5

32 ... a4 33 d7 ♙f6 34 ♖b6 ♖e6 35 ♙xa8 ♖xb6 36 ♙xb6 ♖xa8 37 d8♖+ ♙xd8 38 ♖xd8+ ♖xd8 39 ♙xd8 a3 40 ♙f6+.

33 ♖b5! ♖e6 34 ♙xa8 ♖xa8 35 ♖e1 1-0

Pável Eliánov	2761
Andréi Volokitin	2661
Bundesliga (11), 27.02.2011	



Las blancas juegan

La presión blanca en la columna y la presencia de las debilidades negras en 'c6' y 'e6' hacen favorable el juego al blanco, pero su alfil de casillas oscuras *acepta* la categoría de peón por verse muy limitado en movilidad. Veamos cómo se trabaja este motivo.

25 d5!!

El camino directo con la intención de ganar el peón de 'c6' permite al negro desarrollar un fuerte ataque en el ala de rey. 25 ♖a6?! ♔d5 26 ♔xd5 exd5, y ahora:

a) 27 ♖b6 f4! 28 exf4 ♖g4 29 ♖a1 ♖xf4 30 ♖f1 e3, y las blancas sucumben al fuerte ataque.

b) 27 g3.



Diagrama de análisis

Tampoco funcionan los intentos profilácticos. 27 ... f4!! 28

exf4 ♙xf4 29 gxf4 ♖g4+ 30 ♔h1 ♖d1+ 31 ♔g2 ♖f3+ 32 ♔g1 ♖xf4, con ataque de mate.

25 ... exd5

a) 25 ... ♔xd5?? 26 ♔xd5 ♖f7 (26 ... exd5 27 ♖xg7++) 27 ♔b6+. b) 25 ... exd5 26 ♔xb5. Nada puede detener al avance de los peones pasados ligados.

26 ♔e2

Todas las piezas blancas trabajan a pleno rendimiento y el sacrificio de peón no representa peligro. Se amenaza la secuencia ♖a6 y ♔d4, recuperando el peón.

26 ... ♔d7 27 h3!?

La acción inmediata resulta prematura y sólo ayuda a mejorarle las piezas al negro.

a) 27 ♔d4 ♙f6 (1. 27 ... ♔e5 28 ♔xc6! ♖xc6 29 ♙xe5+-; 2. 27 ... f4 28 exf4 ♙xf4 29 ♔e6 ♖f5 30 ♖a8 ♖xa8 31 ♖xa8+ ♔f7 32 ♔d8+-) 28 ♔xf5 ♖d8 29 ♔d4 ♖e8 30 ♖c7 ♔e5 31 ♖a6 ♔c4 32 ♙c3 ♖h5→. En esta representación final se puede apreciar la utilidad del movimiento 27º de las blancas, que asegura la posición del rey.

b) 27 ♖a6! ♖c7 (27 ... ♖xa6 28 ♖xa6 ♙f6 29 ♔d4 ♔b8 30 ♖a7 ♙xd4 31 ♔xd4±) 28 ♔d4 ♔b8 29 ♖a8 ♖c8 30 ♖a7 ♙f6 31 ♔b7 ♖e8 32 ♖a7 ♖h5 33 ♖a1, con idea de h3 —para controlar la primera fila— y, a continuación, ♔e6, desarrollando la iniciativa.

27 ... f4 28 exf4 ♙xf4 29 ♔xf4 ♖xf4 30 ♖a8 ♖f8 31 ♖xc8 ♖xc8 32 ♖a7 ♔f6

Con un peón menos se cambian peones y aun así el juego es favorable al blanco, que adquiere mucha fuerza merced a la combinación torre y alfil.

33 g4± ♖e8 34 ♙d4 ♖e6 35 ♔g2

El rey se suma a la lucha para acentuar la presión blanca. De momento no hay otro plan que la provocación de debilidades con la intención de trabajar en la materialización de la ventaja posicional.

35 ... ♟f8 36 ♟g3 ♟e7 37 ♟a6

Por supuesto, el cambio de torres no es una alternativa digna de consideración.

37 ... ♟e6 38 ♟f4 ♟g8 39 h4

Y ahora los peones se suman a la lucha con la misma idea estratégica anteriormente explicada.

39 ... ♟f7 40 ♟a7+ ♟e7 41 ♟a8 g6 42 ♟c8 ♟e6 43 ♟c7+ ♟e7 44 ♟g5



En el tablero tenemos una representación pictórica del mono contra el león amarrado. Las negras se ven impotentes ante el aumento paulatino de la presión blanca.

44 ... h5

Ante la inminente pérdida del peón de torre mediante la manobra ♟h6 y ♟xh7 y la puesta en marcha del futuro peón pasado en la columna de torre, las negras deciden sacrificar el peón inmediatamente y, de esta guisa, mantener al rey blanco cortado por la sexta horizontal.

45 gxf5 gxf5 46 ♟xh5 ♟e8 47 ♟g5 ♟g6+ 48 ♟f4 ♟h6 49 ♟g4 ♟g6+ 50 ♟f4 ♟h6 51 ♟e5

La férrea defensa de la torre impide trabajar el avance directo del

peón pasado, pero su acción defensiva crea pasividad. Se amenaza ♟e3, ♟g5 destruyendo la defensa.

51 ... ♟g6+

51 ... ♟xh4 52 ♟e6 ♟h6+ 53 ♟f6+-.

52 ♟e6 ♟d8

52 ... ♟f4+ 53 ♟f5 ♟e6 54 ♟e3 ♟xc7 55 ♟xh6+-.

53 ♟f7 ♟xh4+ 54 ♟f6!

Sin ceder a la tentación de bloquear un jaque con otro para capturar el peón base. Por ejemplo: **54 ♟f6+? ♟c8 55 ♟d6 ♟f3!**, y no es posible capturar el peón por el doble en 'e5', todo un desastre para las aspiraciones de las blancas, que deben repetir con ♟f8 y ♟f7 o enfrentarse al avance del peón pasado negro.



54 ... ♟h5 55 ♟e3 d4!

Nuevamente, la mejor defensa. La intención es cortarle el paso al rey blanco. Luego de **55 ... ♟c8 56 ♟d6**, no funciona el truco táctico **56 ... d4?** por la amenaza de mate: **57 ♟xc6 dxe3 58 ♟f8 mate.**

56 ♟xd4 ♟f3 57 ♟e3 ♟d5 58 ♟f4 ♟d4+ 59 ♟f6 ♟c2 60 ♟xe4

Finalmente se aprecia un camino más claro. Se ha ganado un peón sin ceder la mejor disposición de piezas.

60 ... ♟xe3 61 fxe3 ♟h5

¡Oops! ¿Es suficiente la ventaja blanca para ganar? Los finales de torres son bastante difíciles cuando el bando defensor logra aumen-

tar la actividad al máximo, mas no en este caso donde la debilidad en 'c6' y la acción limitada de la torre negra —que no puede manejar a su favor "la regla de las tres casillas" para jaquear mejor, como en el cuento de Caperucita— se unen a la desventaja material.

62 ♟f4 ♟h6+ 63 ♟e5 ♟e7 64 e4 ♟e6+ 65 ♟d4 ♟h6 66 ♟g4 ♟f7 67 ♟g5 ♟h3 68 ♟e5 ♟e7 68 ... ♟b3 69 ♟d6 ♟xb4 70 ♟xc6 ♟xe4 71 ♟b6 b4 72 c6 b3 73 c7+-.

69 ♟g6 ♟h5+ 70 ♟f4 ♟h4+ 71 ♟f5 ♟h5+ 72 ♟g5 ♟h7 73 ♟e5 ♟d7

73 ... ♟f7 74 ♟g6 ♟d7 75 ♟d6+ ♟c7 76 ♟e6 ♟f4 77 ♟d7+ ♟c8 78 ♟d6 ♟f6+ 79 ♟e7 ♟f4 80 e5 ♟xb4 81 e6 ♟e4 82 ♟d6+-.

74 ♟g6 ♟h1 75 ♟d6+ ♟c7 76 ♟d4!

Lo más simple. El negro se encuentra con el rey inútil y sin posibilidades de controlar el avance del peón.

76 ... ♟c1 77 ♟f4 ♟f1+ 78 ♟g5 ♟g1+ 79 ♟f5 ♟f1+ 80 ♟e6 ♟f4 81 ♟e5 ♟f1 82 ♟e6 ♟f4 83 ♟e7!

Triangulando para liquidar el último problema técnico y poder llevar a cabo el avance del peón.

83 ... ♟h4 84 ♟f6

Se amenaza ♟g5 y e5.

84 ... ♟g4 85 ♟f5 ♟h4 86 ♟g5 ♟h3 87 e5

Tras lograr el avance del peón el resto es simple.

87 ... ♟g3+ 88 ♟f6 ♟f3+ 89 ♟e7 ♟c3 90 e6 ♟c4

90 ... ♟f3 91 ♟d7+ ♟c8 92 ♟d6+-.

91 ♟d7+ ♟c8 92 ♟d6 ♟xb4 93 e7

1-0 ■

Campeonatos de Rusia por equipos

En el ADN de los jugadores rusos

GM ZENÓN FRANCO

Campeonato Ruso por Equipos

Los campeonatos de Rusia por equipos se jugaron del 12 al 23 de abril, en Olguinka, Krasnodar.

En el Campeonato Absoluto por Equipos, que se jugó por sistema de liga con 12 equipos de 6 tableros titulares y dos suplentes, se impuso el SHMS-64 (2704 de Elo promedio), con 20 puntos, fruto de 9 triunfos y 2 empates.

Estuvo integrado por Borís Guélfand (2 puntos de 4), Wang Hao (4.5 de 6), Fabiano Caruana (8 de 10, 2852 de *rendimiento*), Anish Giri (5.5 de 9), Alexánder Riazantsev (7 de 11), Vladímir Potkin (5.5 de 8), Borís Grachev (6 de 8), y el otro puntal junto a Caruana, Eugueni Náier, con 8.5 de 10 y 2801 de *rendimiento*.

Con la misma puntuación finalizó el Toms-400, con 2686 de Elo promedio, que se vio rebasado por sólo medio punto de desempate. Se compuso por Ruslan Ponomáriov (7.5 de 10 y 2828 de *rendimiento*), Alexánder Motílev (7.5 de 10 y 2800 de *rendimiento*), Alexánder Areshchenko (4 de 9), Ernesto Inárkiev (6 de 10), Víktor Bologán (6.5 de 9), Denis Jísmatulin (6.5 de 9) y el jugador de mejor rendimiento del torneo, Ígor Kurnósov, con 8.5 de 9 y 2893 de *rendimiento*.

El tercer lugar fue para el favorito, el Federación de Ajedrez de San Petersburgo (2719 de Elo promedio), con Ivanchuk, Svidler, etc., que rindió por debajo de sus expectativas.

En términos individuales los mejores fueron, además de los citados Kurnósov, Caruana, y Ponomáriov, Alexéi Dréiev, con 2837 de *rendimiento*.

El MF Pogos Najapetiane (2495, Átom Desnogorsk) logró una norma de GM con 6.5 de 9 y un *rendimiento* de 2741 puntos.

En el 12º Campeonato Ruso Femenino, que tuvo 8 equipos, el empate en el primer puesto fue triple, entre el SHSM-RSCU, que se impuso por tercer desempate, el Giprorechtrans y el ABC.

Alexandra Kosteniuk tuvo una brillante actuación, hizo 6 de 7, con un rendimiento de 2746 puntos Elo, con lo que contribuyó de manera importante a la victoria de su equipo, el SHSM-RSCU, de Moscú. Sus compañeras fueron Valentina Gúkina, Marina Romanko, Olga Guirya y Alina Kashtinskaya.

XVIII Campeonato Ruso Absoluto por Equipos

Repasaremos ahora el desarrollo de campeonato, que sigue siendo la liga más fuerte del mundo jugada en una sola sesión, aunque esta

vez fue significativamente más floja que las anteriores.

Se puede decir que a priori sólo había cinco equipos aspirantes al título, cuyo Elo promedio giraba entorno a los 2700 puntos de Elo, mientras que el promedio de las otras siete escuadras era de 2559 para abajo.

Junto a los tres clubes ya nombrados, los otros aspirantes eran el Ecónomist-SGSEU (Elo promedio: 2701, con Nepomniashi, Eliánov, Tomashevski, Alekséiev, etc.) y el Yugra (de 2688 de Elo promedio, con Yakovenko, Malájov, Rublevski, Dréiev, etc.).

Ronda 1

Los cinco equipos favoritos se impusieron. Veamos una posición interesante:

Pável Eliánov	2724
Valeri Pópov	2565
Olguinka (1), 12. 04.2011	



Las blancas juegan

CAMPEONATO DE RUSIA POR EQUIPOS

Olguinka, Rusia, del 12 al 23 de abril de 2011

	Equipo	Jug.	+	=	-	Ptos.	Des.
1	SHSM-64	11	9	2	0	20	47.0
2	Tosmk-400	11	9	2	0	20	46.5
3	Fed. Ajed. San Petersburgo	11	7	3	1	17	46.0
4	Yugra	11	8	1	2	17	42.5
5	Ecónomist-SGSEU	11	6	3	2	15	42.5
6	Club de Ajedrez Mijaíl Chigorin	11	5	1	5	11	31.5
7	Politechnik	11	4	2	5	10	28.5
8	EGU-Perspektiva	11	4	0	7	8	27.0
9	BelGU	11	3	0	8	6	27.0
10	Átom Desnogorsk	11	2	1	8	5	23.0
11	Yamal	11	1	1	9	3	19.5
12	Kémerovo	11	0	0	11	0	15.0

Estamos ante una estructura típica de la Defensa Semieslava o de la Defensa India de Dama, Variante Rubinstein.

La estructura básica con las piezas "en su lugar" son los alfiles blancos en 'b2' y 'd3', llamados "alfiles de Horwitz", y el alfil negro en 'b7'.

A partir de ahí hay muchas posibilidades: el caballo de dama bien podría estar en 'd2'; la dama blanca podría encontrarse aún en 'd1', rumbo a 'e2' o ya en 'e2'; y el alfil de 'e7' podría estar en 'd6', además de que el peón de 'c6' podría estar en 'c5'. Cualquier cambio da un carácter particular a cada posición.

No obstante, las blancas tienen dos planes principales; uno es la ruptura e4, dado que las negras no han jugado ...c5, y otro es el salto d5, con idea de f4.

Antes habría que decidir cómo colocar las torres. También hay dos opciones principales: una es jugar ♖ad1 —con rayos X contra la dama negra—, dejando la torre en 'f1' para dar más fuerza a la idea d5 y f4; y otra posibilidad pasa por colocarlas en 'c1' y 'd1'.

En este caso particular, con la dama en 'c2', la jugada ...h6 se utiliza con frecuencia para intentar neutralizar el salto d5. En ese

caso, se puede tomar en 'e5' sin perder el peón de 'h7'.

11 ♜fd1

Rondas más tarde se jugó el agresivo plan d5, pero sin la pólvora necesaria. Las negras lograron buen juego tras 11 ♜ad1 ♜c7 12 h3 ♜ad8 13 d5?! dxc4 14 bxc4 dxe5!, la estructura blanca queda deteriorada y les resultará imperativo atacar. Aquí vemos la importancia señalada de ...h6: 15 dxe5 d7 16 f4 d5!



Diagrama de análisis

Sin el alfil de 'd3' sumado al ataque, la ofensiva blanca queda huérfana: 17 ♙e2, claro que aquí ya no apunta al enroque y no es una pieza temible. 17 ... a6!, para poner en marcha la mayoría de peones. 18 ♙f3 b5 19 ♙a1 ♜xd1 20 ♜xd1 ♜d8 21 ♜xd8+ ♜xd8, y está

claro que de las intenciones agresivas iniciadas con 13 d5 sólo han quedado debilidades y, virtualmente, un peón de menos; pero, naturalmente, hay mucha lucha por delante y, en la siguiente fase, el juego de ambos bandos puede mejorarse: 22 d2 d3 23 ♜c3 bxc4 24 ♜xc4 d5 25 ♜b3? (había que "cerrar los ojos" y jugar 25 ♙e4 ♜d1 26 ♙c3 etc.) 25 ... dxf3+ 26 gxf3 ♜d2 27 ♜f1 ♙h4! 28 ♙c3 ♜xe3 29 ♙e1 ♜xb3 30 axb3 ♙xe1 31 ♜xe1 c5 32 dxc3 ♙xf3 33 ♙a4 ♙d5 34 dxc5 a5 35 ♜f2 ♙h7 36 ♜g3 ♙g6 37 ♙g4 h5+ 38 ♜g3 ♜f5 39 h4 g6 0-1. Airapetian - Dréiev, Olguinka (4), 2011.

11 ... ♜c7

Las negras también tienen que decidir qué hacer con sus torres y elegir el momento de jugar ...c5 para crear tensión en el centro. Hay que ir considerando los diferentes cambios de la estructura central. Antes de decidir eso, optan por poner su dama a recaudo seguro, lejos de la influencia de las torres blancas de 'c1' y 'd1', lo cual es sólido, pero también pasivo. Al no haber tensión en el centro, las blancas pueden seguir maniobrando sin obstáculos.

Otra idea típica es "reciclar" el alfil de 'e7', previo 11 ... ♜e8, para ...g6, ...♙f8 y ...♙g7, aunque aquí, con ...h6 jugado, habría que tener en cuenta la entrega ♙xg6.

12 ♜ac1 ♜ac8 13 ♜e2

Ahora, a diferencia de en Airapetian - Dréiev, el alfil de 'd3' podrá retirarse por la diagonal 'b1'-h7 en caso de que suceda algo similar a esa partida, y las negras jueguen en su momento ...d5.

13 ... ♜b8 14 ♙b1

Las blancas siguen preparando el salto d5 y hacen otra jugada útil. Notemos que tener accesible la casilla 'c5' para el caballo fue una de

las pocas virtudes de no jugar ...c5, pero a cambio las blancas pueden maniobrar sin obstáculos, y el alfil de 'b7' sigue inactivo.

Una alternativa buena era efectuar la ruptura temática 14 e4.

14 ... ♖fd8 15 ♜e5 dxc4

Las negras prefieren no ofrecer la posibilidad de que sean las blancas las que puedan jugar cxd5.

16 bxc4 ♜xe5 17 dxe5 ♜d7 18 f4 ♜f8

Otra jugada pasiva, el cambio, en busca de la liquidación general de las torres. A 18 ... ♜c5 puede seguir 19 ♖d4 o de modo similar a la partida. Y a 18 ... c5 es fuerte, por ejemplo, 19 ♜b5.



19 ♖f1!

No se asumen riesgos si se cede la columna c. La inminente ruptura f5 es muy fuerte y los alfiles de Horwitz de las blancas empezarán a hacerse notar.

19 ... c5

Se puede intentar frenar el avance blanco f5 con 19 ... g6, pero, claro, se debilita 'f6'. Puede seguir 20 ♜e4 c5 21 ♜f6+ ♜h8 22 h4!, con ataque muy fuerte. Ahora es fácil censurar la maniobra de seguridad de la dama (...♗c7, ...♗b8). En realidad sólo la alejó del centro de la lucha sin conseguir nada a cambio.

20 f5

Con la amenaza f6.

20 ... ♙g5

Tras 20 ... exf5 21 ♖xf5, el ataque blanco, combinando ♖cf1, ♗g4, ♜d5, etc., "se juega solo".

21 ♜e4 ♙xe4 22 ♙xe4 ♖d7 23 ♖ce1

No hay necesidad de apresurarse. Se da libertad a la dama al sobredefender 'e3'. A Fritz 12 le gusta también 23 f6 directamente.

23 ... a6?!

El contrajuego con ...b5 llegará, evidentemente, tarde; pero la posición negra no tenía defensa.

A 23 ... ♖cd8 es posible abrir la columna con fxe6, o jugar como en la partida; la ventaja es tal que también es posible simplemente 24 ♙c3, para luego decidir cuándo tomar en 'e6', jugar ♗g4, etc.



24 ♗g4!

Lo más rápido. Sin temor a la entrada en 'd2', pues el ataque blanco es imparable.

24 ... ♖d2 25 ♙c3 ♖xa2 26 h4 ♖a3

A 26 ... ♙d8 uno de los caminos ganadores es 27 fxe6 fxe6 28 ♖xf8+ ♜xf8 29 ♖f1+ ♜g8 30 ♗xe6+ y mate.

27 fxe6 ♜xe6

27 ... ♖xc3 28 exf7+ ♜h8 29 hxg5 no es mejor. Se podía haber abandonado sin remordimientos.

28 ♗f5 ♗c7 29 ♗h7+ ♜f8 30 hxg5 1-0

Ronda 2

En la segunda jornada ya hubo duelos importantes: el SHMS-64 se impuso al Ecónomist-SGSEU por 3.5 a 2.5: Caruana se impuso a Eliánov, y Náier a Moiseenko, Andréikin venció a Grachev en el único triunfo del Ecónomist.

En el otro duelo de aspirantes, el Tomsk-400 superó también por la mínima al Yugra:

Ponomáiov doblegó a Yakovenko y Jismatulin a Siuguírov, y el descuento lo logró Rublevski al vencer a Areshchenko.

Tal vez una partida de este duelo marcará mucho el resto del torneo, ya que la diosa Fortuna no fue neutral y favoreció de manera alevosa al Tomsk.

Denis Jismatulin	2662
Sanán Siuguírov	2643
Olguinka (2), 13.04.2011	



Las negras juegan

Las negras quedaron mejor tras la apertura y las blancas debieron entregar la calidad ya en la jugada 24ª para no ser arrolladas, por lo que las negras lograron una ventaja decisiva, que se sigue manteniendo, y la victoria parece inexorable: hay debilidades en 'b5' y en 'e3', y no hay amenazas blancas. Aunque es victoria que aún necesitará más elaboración.

50 ... ♜g7 51 ♖d7 ♖g1+ 52 ♜f3 ♖f1+ 53 ♜g3 ♖e2 54 ♜e5?!

“De perdidos al río”. En vez de defender ‘e3’, las blancas buscan contrajuego en ‘f7’. Objetivamente acelera la derrota, pero desde el punto de vista práctico resulta interesante.



54 ... Rxe3+ 55 Kg4 Rg1+ 56 Kh4 Re2?!

Parece buena, como también lo eran otras, pero éste era un momento en que se podía inclinar la balanza. Más directo era 56 ... Rgg3!, amenazando mate en dos jugadas. Entonces no defendería 57 f5 por 57 ... Rxe5 58 f6+ Kg8 59 Kxg3 Rxe5+, etc.

57 Kh3 Re3+ 58 Kh4 Rh1+ 59 Kg4



59 ... Rhh3?!

Parece lo mismo que tras 56 ... Rgg3, pero hay una diferencia fundamental. Fritz 12 señala como ganadora a 59 ... Kg8, pero no encuentra un camino convincente tras 60 Qxf7 Rg1+ 61 Kh4 Re4 62 Qh6+ Qf8 63 Rf7+ Qe8 64 Rf6, y

no es claro cómo ganan las negras. En caso de 64 ... Qe7 65 Qg8+ Qd7 66 Qh6, la presión en ‘g6’, y la posibilidad Qg4, Qe5 no es fácil de neutralizar.

El intento de ganar pasaría por entregar el peón de ‘g6’ a cambio del de ‘b5’, pero hay que encontrar la manera correcta, pues consiste en conceder al adversario dos peones libres más avanzados que los propios.

60 f5 gxf5+

En caso de proceder de modo similar, con la torre en ‘g3’, tras a) 60 ... Rxe5 61 f6+ Kg8 62 Rd8+ Kh7 63 Qxh3 Rxe5, la captura de este peón ahora es sin jaque, y eso lo cambia todo, pues sigue 64 Rd7, y las blancas consiguen contrajuego suficiente para llegar a un final de tablas.

A b) 60 ... Rhg3+ naturalmente no 61 Qh4?!, que transpone a lo comentado, sino 61 Qf4 Rxe5 62 f6+ Kg8 63 Qxe5 Rxe5+ 64 Qd6, y otra vez la actividad blanca lo acerca al empate. Por ejemplo: 64 ... Rxb5?! 65 Rd8+! (única, pero suficiente) 65 ... Qh7 66 Qe7 g5 67 Qxf7, y son las negras las que pueden empezar a preocuparse.

61 Qxf5



Estamos en una situación crítica. ¿Cómo mantener las posibilidades de victoria?

61 ... Rh1?

Ahora la ventaja negra desaparece.

Era más prometedor 61 ... Rxe5+! 62 Qxe5 Rb3, y tras la forzada 63 Rd5, activar el rey con 63 ... Kg6 64 Qd4 Rb1 para ... Qh5, ... Qg4, etc., y la defensa blanca no es fácil.

62 Rxf7+ Qg8 63 Rxa7 Rf1+ 64 Qe6 Rf8 65 Qd6

Y ya no es posible ganar, pero las negras lo siguen intentando, por ahora sin riesgo.

65 ... Rb3 66 Qc6 Rxe3+ 67 Qd7

67 Qxb6 Rb8+ 68 Qc6 tampoco entrañaba riesgo.

67 ... Rf8 68 Qc6 Re3?

Había que hacer tablas, pues ahora las negras son las únicas que pueden perder.

69 Qg4



Y 70 Qf6+ obligará a devolver la calidad. Hay que “cambiar el programa” y buscar agónicamente el empate. Cansado y sin tiempo suficiente para reflexionar...

69 ... Rxc3+?

Tampoco valía a) 69 ... Re6+? 70 Qd5 Rg6 71 Qf6+ Rgxf6 72 gxf6 Rxf6 73 Rd7!, ganando.

Con b) 69 ... Rxe3+!, dando la cásilla ‘f8’ al rey, todavía era posible luchar por el empate. Por ejemplo: 70 Qxb6 Re6+ 71 Qa5 Qf8 72 Qf6 Re7, etc.

70 Qd6 Rd3+ 71 Qe6 Re8+ 72 Qf5 Rd5+ 73 Qg6 Re6+ 74 Qf6+ Rxf6+ 75 gxf6 1-0

Ronda 3

El máximo favorito, el Federación de Ajedrez de San Petersburgo, cayó por la mínima ante el Yugra y ya no pudo recuperarse en el resto del torneo. Vitiúgov venció a Rublevski, pero fue contrarrestado por las victorias de Dréiev sobre Movsesián y Yigalko sobre Efimenko.

Alexéi Dréiev	2697
Serguéi Movsesián	2716
Olguinka (3), 14.04.2011	



Las blancas juegan

Las blancas tienen ventaja. La razón principal se deriva de que tienen una mejor estructura, aunque aún no se haga notar.

¿Cómo se puede intentar hacer valer que las blancas tengan dos islas de peones y las negras cuatro?

27 h3!

Buscando la ruptura g4. Evitarlo con 27 ... h5 no es gratis, dejaría al peón más débil en 'h5'.

27 ... ♖e7 28 g4 fxg4 29 hxg4



El número de islas es el mismo, pero las blancas consiguieron la columna h, y, para empezar, la debilidad "escondida" de 'h7' ya se empieza a apreciar.

29 ... ♜h8 30 ♜h1 f5 31 gxf5 exf5 32 ♜h4!

La actividad de la torre en la cuarta horizontal será magnífica, además de fijar al peón negro en 'h5'.

32 ... h5

Las negras recuerdan que con el cambio de peones han conseguido un peón libre. ¿Qué hacer ahora? Las debilidades estructurales negras no conducirán a la derrota si no hay nada extra. ¿Cómo progresar?

33 b4!

Tras la apertura de la columna c, esta tendrá un solo dueño, la torre de 'c3'.

33 ... cxb4 34 axb4 ♜h6



35 ♘f1!

Al desaparecer la debilidad de 'b3', el caballo tiene vía libre para acosar a los peones de 'f5' y 'h5'.

35 ... ♙e6 36 ♜c7 ♜a8 37 b5 ♘d8 38 ♜c6 ♜c8 39 ♘d4! ♜b8

O 39 ... h4 40 ♘dd6.

40 ♘g3 ♜b6 41 ♘dd6!

Y las negras no pueden defender tantas debilidades.

41 ... ♜g6 42 ♙c4 ♙f7 43 ♜xb6 axb6 44 ♜xd7+ ♘xd7 45 ♙xf7 ♜f6 46 ♙xh5 f4 47 ♙g4+ ♘c7 48 ♘e4 fxe3+ 49 ♘xe3 ♜f8 50 f4 ♜a8 51 ♙e6 ♜a4 52 f5 ♜b4

53 f6 ♘d8 54 ♘d6 ♜b1 55 ♘e4 ♜e1+ 56 ♘d5 ♜d1+ 57 ♘c6 ♜c1+ 58 ♙c4 1-0

Rondas 4 a 6

En la cuarta ronda no hubo ningún duelo crucial. Al terminar, el Tomsk-400 y el SHSM-64 caminaban con 8 puntos y los otros tres equipos perseguidores sumaban 6 puntos.

En la 5ª ronda el SHSM-64 empató todas sus partidas con el Federación de Ajedrez de San Petersburgo, con lo que la importante victoria del Tomsk-400 sobre el Economist-SGSEU lo dejó en la cima en solitario. La única victoria vino de la mano de Motilev, quien doblegó a Eliánov.

En la 6ª ronda no hubo cambios ni duelos críticos y el Tomsk-400 logró su sexta victoria, manteniendo 1 punto de ventaja sobre el SHSM-64.

Veamos una posición interesante de esa ronda:

Eugueni Náier	2638
Eugueni Levin	2472
Olguinka (6), 17.04.2011	



Las blancas juegan

Estamos ante una posición típica de la Francesa, donde las negras han realizado sus dos rupturas temáticas, ...c5 y ...f6. ¿Es eso un triunfo?

No se puede decir que su posición sea admirable, porque, en primer lugar, también han debido romper la tensión y cambiado en 'd4' y 'e5'. Otra razón es que varias de sus piezas están situadas torpemente en el flanco de dama.

¿Cómo sacar provecho de ello?

17 ♖e2!

Gracias a que las negras tomaron en 'e5', la casilla 'f4' es accesible y se puede añadir más presión al peón de 'e6'.

Además, tras la superioridad de fuerzas blancas que se creará en el ala de rey, el monarca negro será el perjudicado principal.

17 ... ♖ac8?!

La posición negra es difícil, pero este loable intento de crear contrajuego a través de la columna c se castigará con contundencia y elegancia. La táctica ayudará al bando mejor desplegado, el blanco.

Era preferible 17 ... ♖ae8 18 ♖f4 ♖d8, etc., y "a aguantar".

18 ♖f4 ♖d8 19 ♖g5!

El alfil de 'e7' está sobrecargado (por eso la torre está mejor, defensivamente, en 'e8' que en 'c8') y las blancas aceleran su ofensiva.

19 ... ♖g8

Pierde **a)** 19 ... ♖xg5? por 20 ♖g6+ hxg6 21 ♖xf8+ ♖h7 22 ♖xg5, etc. La defensa **b)** 19 ... ♖c6 lleva al mate en cuatro jugadas tras 20 ♖h5.



20 ♖xh7!

También era bueno tomar en 'e6', pero esto es más rápido, pues el rey negro queda más debilitado.

20 ... ♖xf4

A 20 ... ♖xh7 sigue 21 ♖d2!, completando el desarrollo con *tempo*. 21 ... ♖a4 22 ♖h5+ ♖g8 23 ♖g6!, y el ataque blanco contra el rey negro es imparable. Por ejemplo: 23 ... ♖xd4+ 24 ♖h1 ♖e4+ 25 ♖g2, y hay que entregar la dama, inútilmente.

21 ♖xf4

La "jugada de computadora" 21 ♖xf4 era también muy fuerte, pues a 21 ... ♖xh7 (21 ... ♖e8 se resigna a la calidad de menos, y se gana de varias maneras. Una de ellas es 22 ♖f6+ gxf6 23 ♖g4+ ♖f8 24 exf6, con ataque evidentemente decisivo), las blancas logran acumular fuerzas contra el rey negro con rapidez y facilidad. Por ejemplo: 22 ♖d2 ♖a4 23 b3! ♖c6 24 ♖c1 ♖b5 25 ♖xc8 ♖xc8 (o 25 ... ♖xc8 26 ♖f1 ♖b6 27 ♖h5+ ♖g8 28 ♖d3, etc.) 26 ♖h5+ ♖g8 27 ♖f1 ♖c6 28 ♖d3, y mate rápido.

21 ... ♖xh7 22 ♖h5+ ♖g8



23 ♖h6! ♖b4

Tras 23 ... gxf6, es mate en 10 jugadas según Fritz 12, mas no hace falta ser tan preciso, pues se ve que las negras no tienen defensa luego de 24 ♖g6+ ♖h8 25 ♖xh6+ ♖g8, y ahora ganan varias, como 26 ♖f4, pero lo más bonito y rápido es 26 ♖f6!, con mate inminente.

24 ♖f4 ♖f8 25 ♖g6

Evitando la captura en 'h6'. Además, con la entrada de la torre de 'a1' al juego se acabará con la resistencia.

25 ... ♖c7 26 ♖af1 ♖b5 27 ♖xe6+ ♖xe6 28 ♖xe6+ ♖h7 29 ♖g5 1-0

Sin necesidad de calcular 29 ♖xg7, que es aún más rápido.

Ian Nepomniashi	2729
Dimitri Frolyánov	2610
Olguinka (6), 17.04.2011	B90

1 e4 c5 2 ♖f3 d6 3 d4 cxd4 4 ♖xd4 ♖f6 5 ♖c3 a6 6 h3



Esta antigua idea utilizada por Fischer ocasionalmente ha vivido una resurrección en los últimos años, principalmente al incorporarla a su repertorio Magnus Carlsen.

6 ... e6

Cuando un muy joven Fischer debió enfrentarse a 6 h3, jugó con la idea principal de 5 ... a6, que es 6 ... e5. Lombardy - Fischer, Nueva York, 1958, tablas en 47 jugadas.

Fischer nunca tuvo predilección por el bando negro en el esquema de la Scheveningen con ...e6.

7 g4 b5

Las negras juegan lo más activo. Más tranquilo es 7 ... ♖e7.

Ya es posible la ruptura temática siciliana 7 ... d5, si bien en una partida de primer nivel sufrió un duro revés tras 8 exd5 ♖xd5 9 ♖de2

♠b4 10 ♙g2 0-0 11 0-0 ♜xc3 12 ♜xc3 ♜c6? 13 ♜xd8! (Kariakin esperaba 13 ♜f3) 13 ... ♜xd8 14 ♜a4! e5 15 c3 ♙e7 16 ♜b6 ♜b8 17 ♜xc8 ♜bxc8 18 ♙e3, y las blancas impusieron la ventaja de los dos alfiles y su mayoría del ala de dama con buena técnica en Alekséiev - Kariakin, Nálchik, 2009.

8 ♙g2 ♙b7



9 0-0

Sin temor a 9 ... b4.

Anteriormente, era más popular 9 a3 que, a pesar de su inofensiva apariencia, tiene veneno. Veamos un ejemplo: 9 ... h6 10 f4 ♜bd7 11 0-0 ♜c8, es fácil reconocer una de las ideas temáticas sicilianas: el sacrificio de calidad en 'c3' a cambio del peón de 'e4'. ¿Deben las blancas neutralizar esa amenaza o es preferible optar por el ataque? No hay respuesta obvia. La táctica tiene la palabra: 12 g5 ♜xc3 (ya no hay vuelta atrás; en caso de 12 ... hxg5? 13 fxg5 ♜h5 decide 14 g6, destrozando las defensas negras) 13 bxc3 ♜xe4 14 g6 ♜df6 15 a4! En esta compleja posición, si bien las posibilidades están igualadas, el margen de error es más escaso para el bando negro por su rey débil. 15 ... bxa4 16 ♜b1 ♜c8 17 ♙a3 ♙e7 18 ♜d3?! ♙d5! 19 ♜fe1 ♙c4? (tras un error blanco llega el de las negras, que será letal. 19 ... ♜xc3 llevaba al equilibrio, según Smirin) 20 ♜e3 d5 21 ♙xe7 ♙xe7

22 ♜b8! ♜xb8 23 ♜c6+ ♙d6 24 ♜xb8 ♜xb8 25 ♙xe4 ♜xe4 26 ♜a7 ♜c8 27 ♜b6+ ♙d7 28 ♜b7+ 1-0. Smirin - Murey, Israel, 2000. A 28 ... ♜c7, lo más rápido es 29 ♜xc7+! ♙xc7 30 gxf7.

9 ... ♜fd7

a) 9 ... ♜c6 es una de las variantes principales. Esta jugada, que se anticipa a g5, no es muy usual.

b) 9 ... ♙e7? falla por 10 e5, ganando material. Extrañamente esto se jugó en Howell - Nevérov, Hastings, 2010, sin justificarse. Las blancas se impusieron por ataque. Se descubrió que 9 a3 es innecesaria porque en caso de c) 9 ... b4 sigue el típico sacrificio siciliano 10 ♜d5!, su aparición tuvo un resultado excelente tras 10 ... exd5 11 exd5 ♙e7 12 ♜c6 ♜c7 13 ♜xe7 ♙xe7 14 g5 ♜fd7 15 ♜e1+ ♙f8 16 ♜e2 ♜d8 17 ♙f4 ♜e5 18 ♙xe5 dxe5 19 ♜xe5 h6 20 ♜f4! a5 21 g6 f6 22 ♜e6 ♙c8 23 ♜e3 ♜b6 24 ♜ae1 ♙d7 25 d6 ♜a7 26 ♜c4 1-0. Kariakin - Van Wely, Niza (rápidas), 2008.

Frenar g5 con d) 9 ... h6 es también popular, a lo que sigue 10 ♜e1, que propicia temas tácticos, como los saltos de caballo a 'd5' o 'f5', el avance e5, etc. Hay varios ejemplos importantes como Carlsen - Guélfand, Niza, 2008 (a la ciega). No es posible jugar descuidadamente 10 ... ♜bd7?! por 11 e5 ♙xg2 12 exf6 ♙b7 13 fxg7 ♙xg7 14 ♜f5!, y las blancas crean serios problemas. Vemos un ejemplo espectacular: 14 ... ♙e5 15 ♜xd6+ ♙xd6 16 ♜xd6 ♜h4 17 ♜d5 ♙xd5 18 ♜xd5 ♜c8 19 ♙f4 ♜f6 20 ♙g3 ♜xc2 21 ♙ad1 ♜d8 22 ♙xe6+! y 1-0 ante 22 ... fxe6 23 ♙xe6+ ♜e7 24 ♜g6+, seguido de ♜xc2. Ganguly - Quan Zhe, Edmonton, 2009.

10 f4

Otra jugada de interés es nuestra conocida 10 ♜e1, pero las blancas tienen otros planes para la torre.

10 ... ♙e7 11 f5

Las blancas descartan la innecesaria g5 y se disponen a abrir la columna f, claro que es por esto por lo que no jugaron ♜e1.

11 ... e5



12 f6!

La columna f se abrirá aun a costa de un peón, que estará plenamente compensado por la posición del caballo de 'f5'.

Se había jugado la menos enérgica 12 ♜de2, que no es temible. Las negras pueden jugar de varias maneras, como 12 ... ♜b6. En un ejemplo reciente, se jugó de forma más original: 12 ... h5!?, y tras 13 ♙f3?! hxg4 14 hxg4, las negras tienen buena posición. Siguió 14 ... d5 15 ♙g2 d4 16 ♜d5 ♜b6 17 ♜xb6 ♜xb6 18 c3 ♜c6, y el rey que está peor, claramente, es el blanco. Golizadeh - Zhou Jianchao, Guangzhou, 2010.

12 ... ♜xf6 13 ♜f5 0-0 14 g5 ♜e8

Dejando sitio para el otro caballo. En 'e8' está más pasivo, pero defiende 'g7'.

15 ♜g4 ♜d7 16 ♙e3 ♜c8 17 ♜f2

El juego blanco es sencillo. Se defiende 'c2' y se van a doblar las torres en la columna f, con lo que la acumulación de fuerzas contra el rey negro de alguna manera cristalizará, pues a cambio no hay contrajuego.

17 ... d5?!

Es fácil censurar esta jugada, lo difícil es sugerir algo bueno.

18 exd5 ♖d6 **19** ♖xd6 ♙xd6 **20** ♖e4

Y ahora el ataque continúa, pero con material igualado.

20 ... ♖c5 **21** ♖f6+ ♔h8 **22** ♖h5! gxf6

A 22 ... h6 sigue 23 ♖g4.

23 ♖xf6

Con la amenaza 24 ♖h6 y 24 b4, y el caballo no puede retirarse por 25 ♙e4.

23 ... ♖g8 **24** ♖xf7 ♖g7 **25** ♖xg7 ♔xg7



26 g6!

El alfil de 'e3' se une al ataque y no hay defensa.

26 ... hxg6 **27** ♖h6+ ♔g8 **28** ♖xg6+ ♔h8 **29** ♖f1 ♙f8 **30** ♖f7 ♖h4 **31** ♙g5 **1-0**

Este magnífico ataque constituyó la tercera victoria del actual campeón ruso, que junto a tres tablas parecían indicar que Nepomniashchi estaba en un excelente momento de forma; pero todo cambió en las rondas siguientes, como veremos.

Ronda 7

Las diferencias entre las escuadras no eran abismales, aún así el equipo con menos Elo promedio de los cinco, el Tomsk-400, seguía intratable y se impuso por séptima vez consecutiva.

Su excelente comienzo se basó especialmente en las actuaciones de de Ponomáriov y Motílev en los dos primeros tableros y de Kurnósov en el último.

En segundo lugar seguía colocado el SHMS-64, con seis victorias y un empate. El primer tablero, Guélfand, jugó pocas partidas, posiblemente a causa del Torneo de Candidatos que se iba a disputar poco después, y sólo en la 6ª ronda se integró el chino Wang Hao, que fue un muy buen refuerzo.

Fabiano Caruana, asumiendo varias veces el primer tablero, y Eugueni Náier, en el sexto, llevaban los mejores rendimientos hasta entonces.

En la 7ª ronda, el Ecónomist-SG-SEU dio un paso atrás al empatar con el Politekhnik (Elo medio: 2558), que era inferior en Elo en todos los tableros.

Dimitri Kokarev	2576
Eugueni Alekséiev	2688
Olguinka (7), 19.04.2011	



Las blancas juegan

La estructura a la que se ha llegado es la pesadilla del conductor de las piezas negras en la Variante del Cambio de la Española o de la Berlinesa, como es el caso. No hay pareja de alfiles negra y, virtualmente, queda un peón de ventaja para el blanco.

¿Qué hacer ahora? ¿Hay algún contrajuego que frenar o el terreno está ya preparado para recoger los frutos?

31 ♖d3!

En cambio, a) 31 ♖e6 permite 31 ... b4!, y hay que trabajar mucho aún tras 32 axb4 ♖xb4 33 c3 ♖c4 34 ♖xc7 a3 35 bxa3 ♖xc3, etc.

Frenar 31 ... b4 con b) 31 c3 c5 32 ♖e1, para ♖d2, era otro camino.

31 ... ♖d7 **32** c3! c5?!

Esto acelera la derrota. La torre no tiene retirada y las blancas se imponen con facilidad.

No era fácil sugerir algo. 32 ... ♖f6 permite la penetración 33 ♖e8.

33 ♖e1! b4 **34** ♖d2

No hay necesidad ni de analizar la toma en 'b4'.

34 ... c6

A 34 ... ♖f6, que controla 'e5', puede seguir 35 f4.

35 ♖e5+ ♖xe5 **36** ♖xe5 **1-0**

Y no hay defensa ante ♖d3.

Eugueni Tomashevski	2707
Pável Maletín	2584
Olguinka (7), 19.04.2011	



Las blancas juegan

Las negras tienen la pareja de alfiles y las blancas un peón de d aislado en un final, pero también tienen ventaja de desarrollo. Como estamos en un final, su vigencia es muy volátil.

Las blancas deben encontrar algo activo antes de que las negras com-

pletan su desarrollo. ¿Qué propone?

15 g4!

Eso es, intentar abrir líneas, al precio de entregar un peón.

15 ... hxc4?

Las negras aceptan el reto y consienten la apertura de la columna h capturando el peón entregado. Posiblemente sea un fallo de cálculo.

Era preferible 15 ... e6, con leve ventaja blanca tras, por ejemplo, 16 e6 fxe6. No 16 ... e6? por 17 e1+ d7 18 e4, etc., y no es posible defender las entradas de un caballo a 'e5' o 'c5', y luego la torre. Veamos un poco más: 18 ... e7 (o bien 18 ... g7 19 c5+ c8 20 e7) 19 c5+ e5 20 dxc5+ c8 21 gxh5 gxh5 22 e7, etc.

16 hxc4 e6

Al haber abierto la columna h, claramente ya no resulta tan acertada 16 ... e6?, por 17 e6 e6 (a 17 ... fxe6 ahora sigue 18 e7) 18 e1+ d7 19 e7, etc.



17 e7! f8

Es peor 17 ... e3? 18 e7+ d6 19 e6+, y cae el alfil de 'f3'.

18 e1+ d8 19 e5 e5

19 ... e5 20 dxe5, seguido de 21 e7 es, a todas luces, también penoso para las negras.

20 e7+

Fritz 12 prefiere inicialmente 20 e4.

20 ... c7 21 e5+?

Había varias continuaciones atractivas, como 21 e5+ o 21 e4. Esta jugada también parece muy fuerte, pero no es la mejor.



21 ... d7?

Devuelve el favor, era necesario arriesgar y complicar el juego con 21 ... b6!, saliendo de la clavada. Las negras lucharían en caso de 22 e6 e6 23 e6 e4! 24 b5 c5!, etc.

22 e6+ e6 23 e6 e4 24 e4

Y las negras están paralizadas.

24 ... e4?

No es bueno, pero no había nada mejor. A 24 ... b6, las blancas estarían mucho mejor con, por ejemplo, 25 b4, y las negras están casi en zugzwang.

25 d1 c5



26 b4!

Mucho mejor que la directa 26 e7 e7 27 e7+ e7 28 e5+ c6 29 e6, que permite

resistir más con 29 ... e2+ 30 e2 e2+, etc.

26 ... b6 27 bxc5 28 e7 e7 29 e7+ e7 30 e5+ c6 31 e6 e2 32 e4+ c5 33 e2 g2 34 e7 b6 35 e2 g3 36 e5 g4 37 e5 c6 38 e3 g5 39 e4+ b6 40 e5+ e6 41 a4 1-0

Ronda 8

El Tomsk-400 cedió su primer empate ante el Federación de Ajedrez de San Petersburgo. Ponomáiov venció a Ivanchuk y Sviaguínsev devolvió el equilibrio al ganar a Jismatulin.

Esto permitió al SHMS-64, que venció al Kémerovo por 5 a 1, compartir el primer puesto.

Vasili Ivanchuk	2779
Ruslan Ponomáiov	2743
Olguinka (8), 20.04.2011	



Las blancas juegan

Estamos en otra posición crítica. Las blancas tienen sus piezas más centradas, pero su rey está peor: hay un fuerte caballo en 'f4' y se amenaza 22 ... e3. Otro factor importante es la activa posición de la torre de 'e6', que amenaza ir a 'g6'.

Hay que calcular. Una de las principales jugadas para considerar es 22 e6, ¿qué otras hay?, ¿alguna es mejor?

22 ♖f5?

Ivanchuk no quiere eliminar la tensión porque se conforma con una posición equilibrada y arriesga, pero hay un fallo de cálculo y el que saldrá perjudicado será su propio rey.

Tras la "obvia" a) 22 exd6, es forzada 22 ... ♗xf3!, y hay varias posibilidades: 23 dxc7 lleva al empate, como indican los módulos. En una posición como ésta, con golpes concretos, sus veredictos son difíciles de discutir. 23 ... ♖h3+! 24 ♖f1 (a 24 ♖h1? gana la hermosa jugada 24 ... ♗d5!!), que no es tan fácil de ver con rapidez para el ser humano; pero Fritz 12 y Rybka 4 la ven de inmediato. A 25 ♖e3 sigue 25 ... ♗xd1) 24 ... ♗xg2+! 25 ♖xg2 ♗g5+ 26 ♖h1 (o 26 ♖xh3 ♗h5+ 27 ♖g3 ♗g5+, y tablas) 26 ... ♗xe1+ 27 ♗xe1 ♗d5+ 28 f3 ♗xf3+ 29 ♗g2 ♖f2+ 30 ♖g1 ♖h3+, y nuevamente tablas, pues 31 ♗xh3? ♗xh3, confiando en el peón de 'c7', es demasiado optimista: son sólo dos piezas por la dama, y el rey blanco está muy expuesto.

Luego de b) 22 exd6 ♗xf3! existe 23 ♗c3, y las negras deben elegir entre:

b.1) 23 ... ♖h3+ 24 ♖f1 (no 24 gxf3? ♗g5+) 24 ... ♗xg2+ 25 ♖xg2 ♗g6+ 26 ♖f1 ♗d7! (no 26 ... ♗h4? 27 ♗f3 ♗g1+ 28 ♖e2 ♗e8+ 29 ♖d2, y tras aclararse la humareda, el peón de 'd6' empezará a pesar) 27 ♗f3 ♗g1+ 28 ♖e2 ♗e8+ 29 ♗e5! (la importancia de la dama en 'd7', tocando 'd6', se nota en caso de 29 ♖d2? ♗a5+! 30 ♖xa5 ♗exe1 31 ♗xe1 ♗xd6+, ganando) 29 ... ♖g5! 30 ♗d5 (30 ♗xg1 ♖xf3 31 ♗xg7+ ♖f8 no da nada bueno) 30 ... ♗g4+ 31 f3, y Fritz 12 dice que tanto 31 ... ♗g2+ como 31 ... ♗g2+ llevan a la igualdad.

b.2) 23 ... ♗g6, que gana material. Pero concede la iniciativa a las

blancas después de 24 ♗xf3 ♖xg2 25 ♗xg2 ♗xg2+ 26 ♖xg2 ♗g5+ 27 ♖h1 ♗d8 28 ♗g1 ♗f5 29 ♗xg7+ ♖f8, con posibilidades similares.

22 ... ♗xf3 23 gxf3 ♗h4

Y no hay defensa contra el ataque negro

24 ♗e4



24 ... dxe5

Lo más práctico.

En cambio, a) 24 ... ♖h3+? lleva sólo a las tablas tras la compleja secuencia siguiente: 25 ♖g2 ♗g6+ (25 ... ♗xf2+? 26 ♖xh3 no se sostiene) 26 ♗g4 ♖xf2 27 ♗xg6 ♖xd1 (27 ... fxg6? 28 ♗e6+ ♖h7 29 ♗d2 es peor).



Diagrama de análisis

28 e6!, y las negras están obligadas a dar jaque perpetuo con 28 ... ♗f2+ 29 ♖h3 ♗f1+ 30 ♗g2! (única) 30 ... ♖f2+ 31 ♖g3 d5+ 32 ♗e5 ♖h1+ 33 ♖h3 ♖f2+ 34 ♖g3 ♖h1+, etc.

También ganaba b) 24 ... ♗g6+, con una variante "informática"

basada en una hermosa jugada clave pero nada práctica. Veamos: 25 ♖f1 ♗g2 (25 ... dxe5 también es buena y posiblemente transpone a la partida) 26 ♗d2 ♗xh2 27 ♗xf4.



Diagrama de análisis

¿Y ahora?

27 ... ♗a5!! (una hermosa jugada de desviación, que entra en juego decisivamente en la diagonal 'e1'- 'a5') 28 ♖xa5 (o 28 ♗xf7+ ♖h8 29 ♗g4 ♗g1+ 30 ♖e2 ♗xf2+ 31 ♖d3 ♗b1+ 32 ♖e3 ♗e1+ 33 ♖d3 ♗xd2+ 34 ♖xd2 ♗xd2+ 35 ♖e4 ♗g8, ganando) 28 ... ♗g1+ 29 ♖e2 ♗xf2+, y las blancas reciben mate. Sigamos un poco más: 30 ♖d3 ♗xd2+ 31 ♖c4 d5+ 32 ♖xc5 ♗xa5+, y las dos torres y la dama cazan el rey blanco.

25 ♗d7

"Toca todo", pero las negras llegan antes.

25 ... ♗g6+ 26 ♖f1 ♗g2! 0-1

Y tras pensar unos 15 minutos, Ivanchuk abandonó.

El Yugra y el Ecónomist-SGSEU también empataron: Malájov cayó ante Eliánov (la única partida que perdió Malájov en el torneo, y la cuarta victoria de Eliánov, compensadas con también cuatro partidas perdidas); el equilibrio se alcanzó con la primera de las tres derrotas consecutivas de Nepomniashi, ésta casi sin jugar.

Dimitri Yakovenko	2718
Ian Nepomniashi	2729
Olguinka (8), 20.04.2011	D85

1 d4 ♘f6 2 c4 g6 3 ♖c3 d5 4 cxd5 ♘xd5 5 e4 ♘xc3 6 bxc3 ♙g7 7 ♘f3 c5 8 ♚b1 0-0 9 ♙e2 cxd4 10 cxd4 ♚a5+ 11 ♙d2 ♚xa2 12 0-0 ♙g4 13 ♙g5



13 ... a5?

Una continuación errónea. Esta carrera de peón se ha jugado antes —pero con la gran diferencia de intercalar 13 ... h6 14 ♙h4—, y sin ser lo más popular, se ha visto muchas veces 14 ... a5 15 ♚xb7 g5 16 ♙g3 a4, como, por ejemplo, en Guélfand - Shírov, Polanica Zdroj, 1998.

14 ♚xb7 a4 15 ♙xe7

Ésta es la razón por la cual hay que intercalar 13 ... h6, ya no existía ...g5.

15 ... ♚c8 16 h3 ♙xf3 17 ♙xf3 ♘c6



18 e5!

Y las negras están sencillamente perdidas: tienen un infante menos (que es muy fuerte), y las blancas controlarán con facilidad el peón de 'a4'.

18 ... ♚c4 19 d5 ♘xe7

A 19 ... ♘xe5 sigue con fuerza 20 d6.

20 ♘xe7 ♙f8 21 d6!

Yakovenko cristaliza su ventaja con energía y rapidez.

21 ... ♚a5 22 ♙b7 ♙d8 23 ♚c7 ♚f4 24 ♚c8 ♙xc8 25 ♙xc8 ♙g5 26 e6! ♙d5 27 ♚f3 ♙xd6 28 ♙xf7+ ♘h8



29 e7!

Explotando la sobrecarga de la dama negra.

29 ... ♙xe7 30 h4 ♚e5 31 ♙e6 ♙d8 32 ♙xe7 ♚b8 33 ♙d1 1-0

¿Qué decir? Las negras casi no jugaron, se confundieron de orden y una sola jugada bastó para que, virtualmente, la lucha se acabara. Curiosamente, al joven campeón ruso ya le pasó algo similar este año¹.

Por su importancia teórica, volvamos atrás con una partida de la tercera ronda.

Vladímir Malájov	2714
Peter Svidler	2730
Olguinka (3), 14.04.2011	D83

1 d4 ♘f6 2 c4 g6 3 ♖c3 d5 4 ♙f4 ♙g7 5 e3 0-0 6 ♚c1 ♙e6 7

♚b3 c5 8 ♚xb7



8 ... ♚b6 9 ♚xb6

No es bueno 9 ♚xa8? ♘c6 10 ♚xf8+ (no 10 dxc5? por 10 ... ♚xb2 11 ♚xc6 ♘e4! 12 ♘xe4 ♚xc1+ 13 ♘e2 dxe4, ganando. Por ejemplo: 14 ♚xe4 ♙g4+ 15 f3 ♚b2+ 16 ♘d1 ♙d8+ 17 ♙d3 ♙c3, etc.) 10 ... ♙xf8. La ventaja de desarrollo negra otorga superioridad.

9 ... axb6 10 ♘f3 ♘c6 11 dxc5 bxc5 12 cxd5

En la partida original se jugó 12 ♘e5, y las negras no tuvieron problemas luego de 12 ... ♘xe5 13 ♙xe5 dxc4 14 ♙e2 ♘d7 (14 ... ♘d5 es mejor, según Fritz 12, y al parecer con razón) 15 ♙xg7 ♘xg7 16 0-0 ♙fb8 17 ♚c2 ♙e5 18 ♙a1 ♘d3 19 ♙xd3, y se acordó tablas en Sarguisián - V. Bélov, Moscú, Aero-flot, 2010; pero las negras parecen ejercer una molesta presión en el ala de dama.



12 ... ♘xd5 13 ♘xd5 ♙xd5 14 ♙xc5 e6 15 ♙c4 ♙xc4 16 ♙xc4

1 Jaque 653-654, páginas 34 a 41.

♞xa2 17 0-0 ♖a5 18 ♜c5 ♜b7
18 ... ♜xb2 19 ♜c2 puede ser deli-
cado.

19 ♜c7

La clave es que a 19 ♜b5 es posible
19 ... ♜xb2 20 ♜xb2 ♜xb2 21 ♜b1
gracias a 21 ... ♜a8! o 21 ... ♜c8.

19 ... ♜xb2

Y las tablas son inevitables.

20 g4 ♜b5 21 ♜g2 h6 22 ♜d1
g5 23 ♜g3 ♜f6 24 ♜d4 ♜b6 25
♜c6 ♜c5 26 ♜e5 ♜b5 27 ♜a7
♜e4 28 ♜d7 ♜c8 29 ♜a4 ½-½

En cambio en Aroníán - Nepomniashi, Wijk aan Zee, 2011, de la partida anterior, Nepomniashi intercaló:



Las negras juegan

8 ... cxd4? 9 exd4 ♜b6



Que falla por **10 ♜xa8! ♜h5**.

Ahora 10 ... ♜c6 no vale, pues tras
11 c5 el alfil en 'f4' defiende a la to-
rre de 'c1' y hace inútil 11 ... ♜xb2.
El resto fue relativamente sencillo
para Aroníán.

11 c5 ♜xb2 12 ♜d2 ♜xd4 13
♜f3 ♜d7 14 ♜xf8+ ♜xf8 15
♜xd4 ♜xc5 16 ♜b1 ♜a3 17
♜e2 ♜f4 18 0-0 ♜xe2+ 19
♜cxe2 ♜d7 20 ♜b7 ♜a6 21
♜xe6+ ♜xe6 22 ♜d4 ♜g4 23
♜c1 f6 24 ♜e3 ♜b6 25 h3 ♜e4
26 ♜cc7 1-0

Ronda 9

En esta jornada se impusieron
los cinco equipos más fuertes (no
hubo duelo entre ellos) y siguieron
compartiendo el primer lugar.

Sin embargo fue importante que
el SHSM-64 ganara por 5.5 a 0.5
al Yamal, y el Tomsk-400 lo hi-
ciera por "sólo" 4.5 a 1.5 al Club de
Ajedrez M. Chigorin, con lo que la
diferencia en el desempate subía a
favor del primero.

Veamos un ejemplo del que se
pueden extraer enseñanzas.

Vladimir Nevostrujev	2475
Dimitri Yakovenko	2718
Olguinka (9), 21.04.2011	



Las blancas juegan

Las blancas tienen ventaja, pues
presionan 'f7', el caballo de 'c5'
resulta molesto, etc.; y aunque el
caballo de 'f4' está bien colocado,
una sola pieza bien ubicada no
suele ser determinante.

Sin ayuda de la táctica, la posición
negra no caerá por sí misma, pero,
obviamente, hay que calcular con
precisión. Si la *solución táctica* no

funciona hay que seguir con la lu-
cha de maniobras.

¿Considera que existe una conti-
nuación que dé clara ventaja a las
blancas? Tal vez sea más preciso
cambiar el verbo inicial de la pre-
gunta "considera" por "calcula".

27 ♜d8??

Tentador, pero muy malo, y la
respuesta es que no, no hay nin-
guna continuación dé clara ventaja
blanca.

27 ... ♜xd8!

27 ... ♜xd8 tampoco se refutaba
y valía para mantener la posición,
por lo que la errónea "combina-
ción" blanca es producto de una
ofuscación.

28 ♜xf7+ ♜h8!

No es forzado tomar en 'd8', aun-
que sí perdía 28 ... ♜xf7?? 29
♜xd8+ ♜f8 30 ♜xf7+ ♜xf7 31
♜xc8, etc.

29 ♜xd8+ ♜xd8 30 ♜xa7

Las blancas han ganado un peón,
pero el rey blanco tiene pocos de-
fensores y ahora el caballo de 'f4' sí
tendrá mucho que decir.

30 ... ♜d1+! 31 ♜h2 ♜e2! 0-1

Y el rey blanco recibe mate.

Ronda 10

En la penúltima ronda se enfren-
taron los dos equipos de cabeza, y
también jugaron entre sí varios de
los jugadores de mayor rendimien-
to del torneo, entre ellos un duelo
en el sexto tablero entre dos juga-
dores con casi 2900 de rendimien-
to: Kurnósov con 6.5 de 7, y Náier
con 7.5 de 8

El empate dejó en mucha mejor
situación al SHSM-64, que llegó a
la última jornada con 2 puntos de
ventaja en el primer desempate,
que era el mayor número de pun-
tos individuales.

Guélfand - Ponomáiov y Mo-
tílev - Wang Hao terminaron en
tablas, Caruana venció a Aresh-

chenko (en el tercero) y Riazantsev a Inárkiev (en el cuarto), lo que se contrarrestó con las victorias de Bologán ante Potkin y de Kurnós-ov ante Náier, en un complejo duelo que bien pudo terminar de otra manera.

Veamos una victoria de cada bando.

Fabiano Caruana	2716
Alexánder Areshchenko	2687
Olguinka (10), 22.04.2011	



Las negras juegan

Las blancas han conseguido colocar dos peones en 'd5' y 'e5', que limitan el juego negro; pero con la anterior ruptura 15 ... g5, ese centro amenaza con desmoronarse. Por ello, nos hallamos ante una situación crítica. Si el centro se sostiene de alguna manera o se aprovecha la debilidad del rey negro, las blancas tendrán las mejores posibilidades; de lo contrario, su posición será peor.

16 ... gxf4!

Abre la columna g, pero es la única forma de que el centro blanco se debilite. La tarea negra resulta sencilla tras 17. fxe4? fxe5, por lo que las blancas mantienen la tensión con una entrega de calidad.

17 Rxe7!

¿Y ahora?, ¿qué pieza capturar? Aquí las evaluaciones generales dejan, en exclusiva, su lugar al cálculo.

17 ... Rxe7!

Inicialmente, los módulos creen que 17 ... fxe3? 18. Rxe7+ Rxe7 19. Rh5+ lleva a las tablas, y con las prisas eso es lo que se publicó en algunos sitios; pero como señaló el propio Caruana en el foro de chessvibes.com, las blancas ganan, pues logran que su torre se incorpore al ataque.

Los módulos lo encuentran tras una corta reflexión: **a)** 19 ... Rg7 20. Rxe2! exf2 21. Rg5+ Rh8 22. Rc4, y mate rápido.

O bien **b)** 19 ... Rg8 20. Rg6+ (no 20. Rxe2?, que permite 20 ... Rf7!) 20 ... Rh8 21. Rh6+ Rg8 22. Rxe2! exf2 23. Rc3, y mate en 8 jugadas, según los módulos. 23. Rg5+ Rh8 24. Rc4 también gana, aunque la definición se demora unas pocas jugadas más.

18 Rxf4

Las blancas lograron sostener su vital peón de 'e5' y el rey negro está débil; a cambio, existe una calidad de ventaja para las negras y no arden las calderas del ataque blanco (el alfil de 'h3' no tiene un futuro brillante): la ventaja está de parte de las negras, pero hay lucha.

18 ... Rh8 19 Rf1 Rc8!

Claro, la simplificación no sólo es buena porque hay material de ventaja, sino también porque se debilita la retaguardia blanca.

20 Rxc8 Rxc8 21 Rxd4

Toca el peón de 'a7' y plantea la amenaza? 22 e6+. ¿Cómo jugar?

21 ... b6?

Efectivamente, la amenaza no era grave, pero esta jugada pasiva hace que el inactivo alfil de 'h3' se incorpore a la lucha capturando un peón.

La ventaja negra se mantenía con la activa 21 ... Rc2!, que de paso defiende 'f5'. Tras 22 e6+ Rf6 23 d6 Rb1+ 24. Rg2 exd6 25. Rxd6 Rg8+ 26. Rf3 (luego de 26. Rg3

Rxe4+ 27. Rxe4 fxe4, las negras ganan con facilidad) 26 ... Rg7 27. Re5 Rg6! 28. Rxf6 Rxe4+, se llega a un final ganador una vez se hayan cambiado las damas. Y no vale 29. Rg3? por 29 ... Rh5+ y mate.



22 e6+ Rf6 23 Rxf5

Ahora los dos alfiles activos dan mayor fuerza al avance d6.

23 ... Ra6+

El cambio de damas tampoco conduce al equilibrio. Después de 23 ... Rc5, sigue 24. Rxc5 bxc5 25. d6 exd6 26. Rxd6 Re8 27. Rxc5 Rd5 28. Rxa7, pues el peón de a pronto se convertirá en otro fuerte peón libre.

24 Rd3 Rxa2

Con la presión de la dama contra los peones de 'd5' y 'e6' se retrasa el avance d5. Las blancas logran reagruparse para prepararlo y a la vez controlan la actividad de la dama negra.

25 Re5 Rb3 26 Re2!

Evita la entrada en 'd1'.



26 ... ♖a2+ 27 ♔e1 ♕g8 28 ♖h4 ♖a5+

28 ... ♗xd5 falla por 29 ♖g5+ ♕h8 30 ♕xf6+, etc.

29 ♔e2 ♖a2+ 30 ♔e1 ♖a5+ 31 ♔d1!

Y por ahora no hay jaques.

31 ... ♖a3 32 ♖g5+ ♕h8 33 ♖f5

Amenaza mate en 'h7', como también tomar en 'f6'. Las negras traen su dama para frenar ambas agresiones, pero entonces ya no logran controlar el avance 'd6'.

33 ... ♖a4+ 34 ♔e2 ♖h4 35 d6 exd6 36 e7 1-0

Ernesto Inárciev	2674
Alexánder Riazantsev	2679
Olguinka (10), 22.04.2011	



Las negras juegan

Nos encontramos ante una situación "extraña" en la cual destacan dos cosas: en principio una favorable a las blancas y otra a las negras: las negras están algo retrasadas en el desarrollo y su enroque corto parece que va a sufrir con tantas piezas apuntando hacia él; a cambio, su alfil de claras está inusualmente en una casilla muy buena. ¿Cuál de estos dos factores es más importante?

13 ... g5!

Con este avance, las negras quieren demostrar que el retraso del enroque consigue que los dos factores mentados le favorecen.

Tanto Fritz 12 como Rybka 4 alaban la decisión negra.

14 ♕g3 g4 15 ♖xc6 ♖xc6 16 ♖e1 h5 17 f4?

Esta apertura del enroque será contraproducente. 17 ♕e2, para ♖d3, parece mejor. Tras, por ejemplo, 17 ... ♖b6 seguido de ... ♕d8, las negras estarían mejor porque: su rey se encuentra bien en el centro; sus piezas están más activas, y además, los peones de 'e5' y 'b2' son débiles; pero no habría un objetivo tan inmediato.

17 ... gxf3 18 ♖xf3 h4 19 ♕f2 h3 20 ♕e1

Sobredefensa de 'e5'.

A 20 g3 puede seguir la directa 20 ... ♕xf3 21 ♖xf3 ♖xe5 22 ♖xb7 ♖xd3 23 ♖c6+ ♕f8, y si bien tras 24 ♕ad1, las blancas recuperan la pieza, las negras logran clara ventaja con 24 ... ♕h5! 25 ♕xd3 ♖xd3 26 ♖xa8+ ♕g7, y el rey blanco está muy débil.



20 ... ♕b4 21 ♕e2 ♖g8 22 ♕g3 ♖b6+ 23 ♔h1 0-0-0

Y las negras lograron situar sus piezas con efectividad máxima. Los módulos no ven defensa para las blancas.

24 ♖c2 hxcg2+ 25 ♔xcg2 ♕xf3+ 26 ♔xf3 ♕b8

Con el inevitable salto a 'd4', que gana material decisivo.

27 ♕e4 ♖d4+ 28 ♕xd4 ♖xd4 29 ♕e4 ♖xcg3+!



No lo único para ganar, pero sí lo más bonito. Las negras ganan un peón y los alfiles de distinto color les garantizan un ataque decisivo.

30 hxcg3 ♖xe5 31 ♔d1 ♖g8 32 ♖g1 f5 33 ♕d3 ♕c5 0-1

Vladimir Potkin	2653
Viktor Bologán	2671
Olguinka (10), 22.04.2011	



Las negras juegan

Puede llamar un poco la atención el caballo de 'a4', momentáneamente fuera de juego; pero nada trascendente parece ocurrir en esta partida.

Se trata de una posición cerrada y se podría aguardar una larga lucha de maniobras, pero Bologán vio más lejos y puso en problemas al actual campeón europeo. ¿De qué manera?

14 ... e5! 15 dxe5 dxe5 16 ♖xe5 ♖h5!

Y de repente, con un movimiento que pudo haber pasado desapercibido.

cibido jugadas atrás, el alfil de 'b7' encuentra un poderoso aliado.

17 ♖f1

Potkin decide entregar una pieza, finalmente, por tres peones como mal menor. El aliado llega tras 17 ♖h2 ♖xe5 18 ♖xe5 ♖g5, y el doble ataque a 'g2' y el alfil de 'e5' es decisivo. Después de 19 ♖g3 ♖xg3 20 fxg3 ♖xg3 21 ♖f1 ♖d6, las negras se imponen con facilidad.

17 ... ♖xf4 18 ♖xd7

Pierde 18 ♖xd7, entre otras por 18 ... ♖xe1 19 ♖xe1 ♖xh3+ 20 gxf3 ♖g5+ 21 ♖h2 ♖d6+, etc.

18 ... ♖xd7 19 ♖xd7 ♖xe1 20 ♖xe1 ♖c6! 21 ♖xf8 ♖xa4 22 g3 ♖h5 23 ♖xh7 ♖xh7 24 ♖e7 ♖e8 25 ♖g2 ♖d8 26 ♖d5



Impidiendo la entrada de la torre negra antes de capturar en 'a7'.

Los módulos no ven gran ventaja negra por el momento, pero pronto empezarán a cambiar de opinión: en cuanto se demuestre que los peones blancos son débiles.

26 ... ♖g7 27 ♖xa7 ♖f6 28 ♖a8 ♖d6!

Es importante conservar las torres, la de las negras pronto acrecentará su fuerza.

29 ♖f3 ♖d3 30 ♖g2 ♖xf3! 31 ♖xe8 ♖b3 32 ♖e2 ♖d7

Y el caballo se dirige a capturar el peón de 'b2': no hay defensa.

33 a4 ♖c5 34 a5 bxa5 35 ♖e5 ♖d3 36 ♖xa5 ♖xb2 37 ♖f3 ♖xf2 38 h4 f5 39 h5 ♖g4 40

♖f4 ♖h6!

0-1

Ronda 11

Tomsk-400 logró un 6 a 0 ante el Kémerovo (Elo promedio: 2416), que había perdido todos sus encuentros, lo cual obligaba al SHSM-64 a hacer al menos 4.5 ante el más fuerte EGU-Perspektiva (Elo promedio 2511)

Y así fue, Wang Hao, Caruana y Náier fueron los héroes, y hubo tres tablas.

Wang Hao derrotó Dimitri Frolyánov (2610); Caruana logró su cuarta victoria consecutiva, ante Andréi Zontaj (2568), y Náier ganó en el sexto tablero ante Guevorg Ajrapetián (2419).

Eugueni Náier	2638
Guevorg Ajrapetián	2419
Olguinka (11), 23.04.2011	



Las negras juegan

Las blancas tienen un peón de menos, pero compensado, ya que la torre de 'a8' está fuera de juego y la posición no es sencilla.

De momento no es posible 26 ... ♖d7? por 27 g5, y también hay que considerar el golpe táctico 26 ... ♖xe5. ¿Cómo hay que jugar?

26 ... ♖d8?

Era mejor mantener la dama en posición activa y evitar 27 g5 con a) 26 ... h6! Ahora a a.1) 27 h4 sí es posible la simplificación 27 ... ♖xe5! 28 ♖xe5 (pierde 28 ♖xe5?

♖c4) 28 ... ♖xc3, pues tras 29 ♖e3 ♖c4 30 ♖xd6 existe 30 ... ♖xg4, con dos peones por la calidad y una estructura blanca débil.

A 26 ... h6! es mejor a.2) 27 ♖de1, a lo que es viable 27 ... g5, o 27 ... ♖b4, con posición compleja en ambos casos. En cambio, con g4 defendido, b) 26 ... ♖xe5? falla por 27 ♖xe5 ♖xc3 28 ♖e3, y cae gratis el caballo de 'd6'.

27 ♖de1 h6

Ni siquiera era atractivo el planeado 27 ... ♖d7, por 28 h4, y las negras siguen con sus piezas comprometidas.

28 h4 ♖e7 29 ♖g2

Sin prisa. Se deja libre la primera línea para poder jugar ♖h1 si se abre la columna h tras g5 hfg5.

29 ... ♖c7 30 a4

Efectuado con la misma parsimonia. La maniobra de llevar la torre a 'c7' no impresiona, pues el peón de más no se nota y las negras tienen pocas jugadas útiles.

30 ... ♖fe8?!

Este movimiento recibirá un castigo inmediato, pero era muy difícil jugar.

Sigue sin ser convincente 30 ... ♖d7, ahora por 31 g5 hfg5 32 hfg5 ♖h7 33 ♖xd7 ♖xd7 34 ♖g4. Por ejemplo: 34 ... ♖c7 35 ♖e4 ♖xe4 36 ♖xe4 ♖xg5 37 d6 ♖d7 38 ♖e8, etc.

31 ♖c4! a6

Tras 31 ... ♖d7, 32 g5, y las negras están paralizadas.

32 ♖xe8

Las blancas eligen la ganancia material inmediata, que es una de las buenas continuaciones a su disposición; otra era 32 ♖b6

32 ... ♖xe8 33 ♖xe8 ♖xe8 34 ♖xc7 b5 35 ♖b6 b4 36 ♖xa8 bxc3 37 ♖xc5 ♖e1 38 ♖xc8 ♖d2 39 d6 c2 40 d7 1-0 ■

Suscríbete a Jaque

con el ChessBase 10



100 €

Tus revistas, tu programa y tú
No necesitas mucho más para
disfrutar del ajedrez

Apartado de Correos 60 - 46460 - Silla, Valencia - 961210548

suscripciones@jaque.tv - jaque@jaque.tv - www.jaque.tv - www.tiendajaque.com

SAN SEBASTIÁN



1911

El torneo de los campeones

GM REINALDO VERA Y JESÚS G. BAYOLO

SAN SEBASTIÁN



2011

Korchnói salva el centenario

LEONTXO GARCÍA Y GM MARC NARCISO

Lo ganó el único ajedrecista de habla hispana en la lid, José Raúl Capablanca, en su estreno en certámenes internacionales

Con San Sebastián, 1911 comienza la historia del ajedrez moderno en España, sentenció Pablo Morán, mientras Máximo López lo calificó como el primer gran *supertorneo*, y en la época se publicó que desde 1575, cuando en la corte de Felipe II cobró vida el primer torneo internacional, no había ocurrido nada semejante en la Península Ibérica.

Se le llamó *El torneo de los campeones* y estaba diseñado para que no ocurriera lo que sucedió, es decir, la victoria de un novato, como podría considerarse todavía el joven de 22 años José Raúl Capablanca Graupera. Y es que las bases del torneo imponían que solamente podían concurrir aquéllos que tuvieran importantes triunfos en su hoja de servicios, por lo que algunos maestros se opusieron a la participación del cubano por considerar que no reunía los méritos. El principal opositor fue Ossip Bernstein, secundado por Aaron Nimzovich.

En el orden técnico el gran abogado del "intruso" fue el monarca norteamericano Frank J. Marshall, hombre noble, justo y caballeroso, quien expuso que cómo no iba a reunir méritos el joven que le venciera de forma tan holgada en el célebre duelo de 1909.

Realmente eso era lo más relevante que exhibía Capablanca en su hoja de servicios en el plano

competitivo, pues su fama fuera de Cuba la había alcanzado en sus asombrosas giras de simultáneas por los Estados Unidos (lo que provocó el posterior duelo con Marshall) y en un torneo de rápidas, que ganó derrotando en la última ronda al campeón mundial, Emanuel Lasker. En cuanto a torneos, sólo había jugado días antes el del estado de Nueva York, en el que quedó segundo, detrás de Marshall.

Pero había otro motivo para que los organizadores, encabezados por el director del certamen, Jacques Mieses, defendieran la invitación cursada a José Raúl: era el único de habla hispana entre los 15 concursantes. Se dice que ese argumento lo enarboló también el rey de España, Alfonso XIII, apoyando la participación del cubano.

El torneo comenzó el 20 de febrero y se extendió hasta el 17 de marzo. Quiso el destino que en la primera ronda se enfrentaran Capablanca y Bernstein. La victoria del jovencito en 34 lances en una Apertura Rey López acabó con las dudas de su fuerza entre los escépticos: recibió por ella al final del torneo el premio de brillantez junto con 500 francos, donados por el Barón Albert Von Rothschild. Dicho sea de corrido, también Nimzovich sucumbió ante el joven cuestionado.

Escribiría Capablanca posteriormente que «los maestros más fuertes veían en mí un objetivo fácil para sus propósitos de triunfo; pero después de mi elegante victoria sobre Bernstein los criterios cambiaron y, por lo menos, un profundo sentimiento de respeto hacia mi habilidad duró a través de la competencia».

En su libro *Mis geniales predecesores*, al recordar este episodio

Gari Kaspárov expone que «algo similar sucedería muchos años más tarde, en el fuerte torneo de Bania Luka 1979. Los venerables participantes expresaron su disgusto por la invitación al joven de 16 años de Bakú, Kaspárov, que no poseía título internacional. El más indignado era el gran maestro Milan Vukic. No hay que decir que compartió el sino de Bernstein».

Sepa el lector curioso que en San Petersburgo, 1914 *Capa* le ganó otro premio de brillantez a Bernstein. Las otras dos partidas que jugaron fueron de una serie que tuvo por sede a Moscú en el propio año 14, de las cuales una fue tablas y la otra la ganó el cubano de forma tan espectacular que hubiera sido con más razón que las anteriores premio de belleza en cualquier certamen.

Por qué "de los campeones"

Porque virtualmente todo el que estaba allí era campeón de algo, o bien de un país o de un importante torneo. Paradójicamente sólo el campeón del mundo, Emanuel Lasker, no estuvo en la magna cita. Pero algo significativo es que acudieron los cuatro que habían cuestionado sin éxito la corona a Lasker entre 1907 y 1910: Marshall, Tarrasch, Janowski (dos veces) y Schlechter.

Como retador natural se consideraba a la sazón al polaco Akiba Rubinstein, y por ende era el favorito... Los resultados finales de San Sebastián, 1911 se conocen desde hace un siglo, pero es oportuno recalcar que el único que logró transitar todo el trayecto sin derrota fue Rubinstein, con el impacto adicional de haber propinado la única derrota al vencedor. Aunque éste es el de la fama, entre otros aspectos por la irrupción de Capablan-

TRIUNFO DE CAPABLANCA

EN EL TORNEO INTERNACIONAL

DE AJEDREZ, EN SAN SEBASTIÁN.

BLANCAS	NEGRAS
Capablanca.	Spielmann.
1. P 4 D	1. P 4 D
2. C 3 AR	2. P 4 AD
3. P 3 AR	3. C 2 AR
4. P 3 R	4. C 2 AD
5. P 4 P	5. P 4 R
6. P 4 CD	6. D 2 R
7. A 2 C	7. A 2 R
8. CD 2 D	8. A 2 R
9. A 2 R	9. Enroque.
10. Enroque.	10. TD 1 D
11. D 2 A	11. A 5 C
12. P 4 R	12. P 4 C
13. CD 4 P	13. C 4 C
14. D 4 C	14. P 4 AR
15. D 4 A	15. R 1 T
16. TD 1 D	16. P 5 R
17. C 4 D	17. C 4 R
18. D 3 C	18. A 5 A
19. C 4 A	19. C 5 C
20. C 3 C	20. P 5 A
21. T 6 R	21. T 6 T
22. D 6 R	22. P 6 C
23. D 6 C	23. P 6 FT
24. R 1 T	24. D 6 D
25. T 1 R	25. T 7 D
26. T 2 P	26. D 2 AD
27. A 1 A	27. T 2 PA
28. A 4 A	28. D 1 D
29. T 2 A	29. D 1 AR
30. D 2 P	30. Se rinde.



JOSÉ CAPABLANCA, VENCEDOR EN EL TORNEO INTERNACIONAL DE AJEDREZ CELEBRADO EN SAN SEBASTIÁN.

Foto de Fréber.

El día 17 del mes actual, terminó el torneo internacional de ajedrez organizado por el Gran Casino de la capital de Guipúzcoa.

El torneo ha revuelto caracteres de verdadera importancia, así por el interés de las partidas como por el renombre de los jugadores.

Han tomado parte en la lucha ajedrecista tan afamados como Berstein, Burn, Duras, Janowsky, Leonhardt, Maroczy, Marshall, Niemzowitch, Rubinstein, Schlechter, Spielmann, Tartakow, Teichmann y Vidmar.

Pero el ajedrecista principal de la fiesta lo constituyó Capablanca, que por vez primera jugaba en España, que por excepción fue admitido en el torneo y que llegaba precedido de gran reputación.

Capablanca ha confirmado brillantemente su reputación y ha vencido en buena lid a sus rivales.

He aquí el resultado del torneo:

Primer premio: Cinco mil francos, Capablanca, con 7 1/2 puntos.

Segundo y tercer premio unidos: Cinco mil francos, repartidos entre Vidmar y Rubinstein, empatados a puntos.

Tercer premio: Mil quinientos francos, Marshall, con 8 1/2 puntos.

Los demás maestros han quedado clasificados en la forma siguiente:

Niemzowitch, Tartakow y Schlechter, con 7 1/2 puntos; Berstein y Spielmann, con 7; Teichmann, con 6 1/2; Janowsky y Maroczy, con 6; Burn y Duras, con 5; Leonhardt, con 4.

BLANCAS	NEGRAS
Capablanca.	Berstein.
1. P 4 R	1. P 4 R
2. C 3 AR	2. C 3 AR
3. A 5 C	3. P 3 A
4. Enroque.	4. P 3 A
5. A 5 C	5. P 3 A
6. P 4 D	6. P 3 A
7. C 3 P	7. A 2 D
8. CD 3 A	8. A 2 R
9. A 5 C	9. Enroque.
10. T 1 R	10. P 3 TR
11. A 4 T	11. C 2 T
12. A 4 T	12. TD 1 C
13. D 3 D	13. TD 1 C
14. P 3 CD	14. C 4 C
15. TD 1 D	15. D 4 R
16. D 3 R	16. D 4 R
17. CD 2 R	17. D 4 TD
18. C 5 A	18. C 4 A
19. CD 4 A	19. R 2 T
20. P 4 CR	20. TD 1 R
21. P 3 AR	21. C 3 R
22. CD 2 R	22. D 3 P
23. CD 3 C	23. D 3 P
24. TD 1 AD	24. D 7 C
25. C 5 T	25. T 1 TR
26. T 2 R	26. D 4 R
27. P 4 A	27. D 4 C
28. CR 4 PC	28. C 4 C
29. C 3 T	29. A 3 C
30. D 3 AD	30. P 3 A
31. C 3 P	31. R 3 C
32. C 5 T	32. T 1 C
33. P 5 A	33. R 4 C
34. D 3 R	34. R 5 T
35. D 3 C	35. Abandonan.

(Mate a la siguiente jugada.)

ca en el firmamento ajedrecístico, San Sebastián organizó otro buen torneo al año siguiente, y ése lo ganó Rubinstein.

Ése fue el único triunfo de Rubinstein sobre Capa, quien tuvo que aguardar 17 años para el desquite, que ocurrió en Berlín, 1928. Quedaron igualados, porque las otras siete partidas que los enfrentaron concluyeron en empates.

Capablanca no jugó en San Sebastián, 1912. De hecho solo jugó otro torneo en España, el de Barcelona de 1929, que ganó con 13.5 de 14, cediendo sólo tablas con Tartakower, ocupante del segundo lugar con dos puntos menos. Pero

se sabe que en noviembre de 1935 ofreció simultáneas y charlas en Bilbao, y desde luego, San Sebastián.

Reglas que asombran hoy

Movimientos de piezas sobre el tablero aparte, lo más enjundioso a la luz de 100 años son las anécdotas que trascendieron, así como algunas reglas y medidas organizativas que causan asombro hoy. El Gran Casino de San Sebastián auspició el torneo en sus salones, le encomendó su dirección al conocido maestro alemán Jacques Mieses, y lanzó la convocatoria en noviembre de 1910.

Lo primero que llama la atención es lo relacionado con el arribo de los participantes, que exigía que estuvieran dos días antes, el 18 de febrero, para estar presentes en el acto del sorteo. Al asunto se le concedió tanta importancia que, según las bases, «todos los maestros inscriptos que estén ausentes no podrán tomar parte en el torneo, no admitiéndose al efecto ninguna excusa. Inclusive, un aviso telegráfico de algún jugador que esté en camino no será tomado en cuenta».

Una medida que aseguró que quedaran todas las jugadas para la posteridad es ésta: «El ganador

de una partida deberá entregar al Director del torneo, y ello antes del comienzo de la ronda próxima, una copia correcta y legible. El olvido de esta formalidad tendrá como consecuencia la pérdida del derecho a los honorarios si se trata de un jugador que no obtiene premio en el torneo, y la retención de una suma de 100 francos para un ganador de premio». Si se trataba de una partida tablas, los dos adversarios debían suministrar la copia, igualmente con amenaza de penalidad, pero en este caso se le descontaría la mitad

Aquí es oportuno señalar que los premios eran de 5000 francos para el primer lugar, 3000 para el segundo, 2000 para el tercero y 1500 para el cuarto. El resto recibiría de 80 a 100 francos (así se consignó) por cada punto. Aparte de esto, a todos se le remuneró los gastos de viaje. Capablanca escribiría más tarde: «Las condiciones de este torneo eran de las mejores que pudieran esperarse».

El tiempo de reflexión se fijó en 15 movimientos por hora, y la más excéntrica de todas las reglas fue la siguiente: «Si un jugador realiza una jugada imposible o así la incluye bajo sobre [partida sellada], su adversario tendrá el derecho de decidir: 1º sobre la validez de la jugada; 2º si el peón o pieza jugada debe ser movida regularmente y 3º si el rey debe moverse bajo forma de penalidad. Si basándose en las reglas del juego ninguna de estas tres soluciones es posible, corresponderá al adversario no culpable declarar la partida tablas». ¡Sin comentarios!

Lo que escribió Olga Chagodaëff

Capablanca se casó dos veces. Su segunda esposa fue la rusa Olga

Chagodaëff, quien le sobrevivió muchos años. Sobre San Sebastián, 1911 escribió: «A aquel evento se le llamó “torneo de campeones”. Capablanca, desdénado por la mayoría, tendría que demostrar más, arriesgarse más, quizás para ganar más que el resto de los otros.

»La seguridad en sí mismo estaba subrayada por la modestia, mientras su cierto aislamiento era compensado con la sonrisa de su rostro. Ningún observador allí presente podría imaginar que el joven latino, en su timidez, libraba una batalla consigo mismo, y que cada nombre famoso que oía llevaba unido el historial de figuras casi legendarias, colosos del tablero, con los que tendría que batirse de un momento a otro por primera vez».

Opina Capablanca sobre Capablanca

Torneo tan importante en su carrera mereció muchos comentarios por parte de Capablanca. Además de los ya insertados, destacó que su partida con Janowski «resultó en extremo interesante, llena de combinaciones y situaciones que merecen cuidadoso estudio».

Además hizo un análisis crítico sobre sí mismo: «Respecto a mi calidad de juego durante el torneo, estuve siempre apto para ver las posibilidades en una posición dada, exactamente igual que cualquier otro. Los ataques directos contra el rey fueron conducidos sin fallos. Los finales fueron de superior calidad y muchos consideraron que los jugué como Lasker, cuya reputación entonces no tenía rivalidad. No creo que jugué mejor que ellos, pero sí tan bien. Tenía que aprender mucho sobre aperturas, algo del mero juego de posición en el medio juego y aprender también a construir posiciones que

resistan con éxito los ataques del enemigo. También tenía que adquirir dominio propio y serenidad. Estuve enfermo durante la última parte del torneo, después de una visita de dos días a Bilbao».

Hay una anécdota, que no escribió Capablanca, pero que ha trascendido. Se dice que como el torneo se jugaba en el Gran Casino, algunos maestros probaban suerte en la ruleta, y alguien le preguntó al joven ajedrecista que por qué no se animaba a ello, a lo que Capablanca respondió: «No lo necesito, yo ganaré el torneo».

Campeón en las rápidas

Al inicio, mientras se entretenían disputando partidas rápidas Bernstein y Nimzovich, Capablanca hizo una observación. Nimzovich le regañó, diciendo que ellos eran reputados maestros y él, jovencito todavía. El incidente lo describe el cubano en un artículo en la revista *Capablanca Magazine*, que con frecuencia quincenal, bajo la dirección del propio José Raúl Capablanca y la administración de Juan Corzo Príncipe, se editó entre mayo de 1912 y octubre de 1914 (48 números). Es oportuno aclarar que *Capablanca Magazine* tuvo una segunda época, entre 1943 y 1948.

Escribió Capablanca que «Nimzovich, que se consideraba a sí mismo muy superior a mí y a otros, estuvo muy arrogante en el curso de una de sus partidas rápidas con Bernstein, pues al hacer yo una observación, dijo que no debía interferir en sus juegos, pues eran ellos maestros reputados mientras yo todavía no lo era. El desenlace de ésta, su actitud descortés, fue una serie de partidas rápidas contra él, que gané con ridícula facilidad, y todo terminó con una



retractación del comentario que antes había hecho. Muchas partidas más de este tipo se efectuaron hasta que todos los maestros coincidieron en que yo no tenía rival en esta clase de juego».

No hay dudas de que en su época, era el mejor en el llamado *ajedrez relámpago*. La fama que adquirió en San Sebastián la acrecentó en San Petersburgo, 1914, donde derrotaba a los maestros presentes ofreciendo ventaja de cinco minutos contra uno.

Adiós a San Sebastián

Aquel éxito enardeció a la afición cubana. Le llegaron decenas de cables de felicitación, entre ellos uno del recién inaugurado club de Caibarién, región al centro norte del país, que incluía una invitación a la llamada Villa Blanca, la cual se concretó los días 17 y 18 de febrero de 1912. Jugó unas simultáneas contra 14 contendientes y sólo cedió tablas a la señorita Amparo

Massaguer, presidenta honoraria de los ajedrecistas locales.

Ahí no quedó todo. El hecho más asombroso es que ofreció una exhibición a la ciega. Se colmó el teatro Colonia Española, de Caibarién. En el centro del escenario se colocó un tablero, en el que el Dr. Antonio López, presidente de la sección local de ajedrez, realizaba las jugadas dictadas por Capablanca desde un oculto salón. No sólo era una partida a la ciega, sino en consulta, y más aún, ¡en numerosa consulta!, porque su rival, Alfredo G. Fuentes, podía colegiar sus movidas con los ajedrecistas presentes. Poco duró el espectáculo: dos minutos antes de la media hora el jovencito anunció mate en tres... y lo ejecutó.

Conviene aclarar que no era Capa amante del juego a la ciega y disputó muy pocas partidas de esta modalidad.

Volviendo a San Sebastián, se tomó un descanso de unos días,

dio un corto viaje por Europa y desde Viena lanzó su primer reto público a Lasker, lo cual desde luego no era nada oficial, pero sí el que data del 26 de octubre del propio 1911, mediante una carta, estando ambos en los Estados Unidos. Los sucesos que desataron este reto constituyen una larga historia. Por ahora lo importante es que su éxito en el torneo reseñado le dio bríos para desafiar al campeón del mundo.

El primer gran recibimiento que se le ofreció a José Raúl Capablanca en su país tuvo que aguardar un poco, porque de Alemania viajó a Buenos Aires para cumplir un contrato de dos meses con el Club Argentino de Ajedrez.

Al estilo congreso

Varios libros se han publicado sobre este certamen, a los que agregamos una curiosidad: en reciente visita de Leontxo García a La Habana, Vera le obsequió un folleto

sobre el torneo internacional para aficionados de San Sebastián, 1911, disputado a la par del "torneo de los campeones", porque se concibió al estilo congreso, o sea, con más de un grupo.

Por una copa de plata y regalos artísticos para los cuatro primeros lugares compitieron 12 ajedrecistas y triunfó en calidad de invitado el madrileño Luis Rodríguez Santa María, con 9 puntos y medio. Segundo y tercero quedaron, a medio punto de diferencia, el Dr. E. Puig y Puig, de Barcelona, autor de *Apuntes críticos sobre los 150 finales de Henri Rinck*, y el alemán K. Steinweg. El cuarto fue para otro madrileño, Agustín Gómez, y el quinto lo obtuvo el cónsul general de Alemania, A. Hallgarten, un mecenas del ajedrez y a cuya iniciativa se debió en gran parte la organización de la cita.

Gracias a aquel torneo centenario, San Sebastián es conocido en todo el planeta, al menos por la cada vez más numerosa familia ajedrecística.

Hemos elegido cinco posiciones del torneo para que el lector se ejercite.



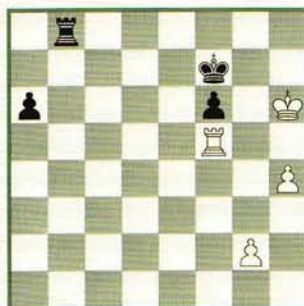
**San Sebastián
1911**

Máximo López
196 páginas
Chessy
16.80 €



1. Las blancas juegan

En su primera partida del torneo, Capablanca se enfrentaba a quien cuestionó su inclusión en el certamen. Como ya se ha dicho, Capablanca obtuvo por esta partida el premio de belleza. ¿Puede usted encontrar la jugada que da inicio al asalto final? Calcule, además, las principales respuestas del negro.



2. Las blancas juegan

La última jugada del negro ...♖b8! amenaza mate en 'h8', ¿Cómo se defendería usted?



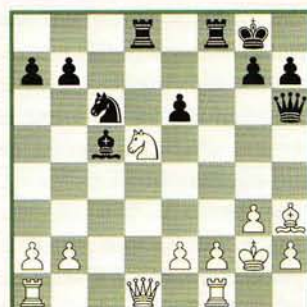
3. Las blancas juegan

A estas alturas de la partida parece que las negras tienen suficiente contrajuego al atacar el alfil y el peón de 'f2', además de que la situación del rey blanco no parece muy convincente. Sin embargo, Capablanca encuentra la manera más eficiente de sacar partido de la también poco segura posición del monarca negro. Tómese unos minutos para reflexionar y haga su elección.



4. Las blancas juegan

En esta ventajosa posición las blancas tienen varias continuaciones atractivas. ¿Cuál escogería usted?



5. Las blancas juegan

Parece que las blancas tienen dificultades, pero ahora mismo pueden hacer una jugada elegante. ¿Cuál es?

Soluciones

■ 1. Capablanca - Bernstein

1 ♖f7!

Bonito y desmoralizador golpe. No me imagino lo que pensaría Bernstein en estos momentos.

1 ... ♘c5?

Resignándose a la derrota. La alternativa principal, **a)** 1 ... ♖xg7, se encuentra con 2 ♖f6+ ♗g6 3 ♖xd7 ♖6 4 e5!, y el caballo regresa al juego por 'f6' o 'e5', con efecto devastador contra el debilitado rey negro. La mejor defensa, según Kaspárov en *Mis geniales predcesores I*, es apartar la torre con **b)** 1 ... ♖d8, que prepara ... ♖b6, cambiando las damas, y aunque las blancas tienen ventaja en cualquier caso aún con las naturales:



Diagrama de análisis

b.1) 2 ♖xe6 ♖xe6 3 ♖f2 o **b.2)** 2 ♖f5 ♖b6 3 ♗g2 ♖xe3 4 ♖xe3. Kaspárov ofrece una variante matadora que comienza con **b.3)** 2 ♖f5! ♖f8 (2 ... ♖c5 3 ♖g5 ♖d3 4 ♖g6+ ♖xg6 5 ♖xg6+ ♗g6 6 ♖f5 ♖xe3+ 7 ♖xe3+-) 3 e5 ♖xe5 4 ♖d2 ♖b5 5 ♖f6+! ♗xg7 6 ♖b2, y las blancas ganan.

2 ♖xe8 ♗xe8 3 ♖c3!

Ahora las blancas tienen ataque y ventaja material, el resto es sencillo.

3 ... ♖6 4 ♖xf6+ ♗g6 5 ♖h5 ♖g8 6 ♖f5+ ♗g5 7 ♖e3+ 1-0

■ 2. Nimzovich - Tarrasch

1 ♖h5??

Espero que usted no haya escogido el camino elegido por Tarrasch. Lo correcto es 1 ♖h7!, y luego de 1 ... ♖b5, las blancas tienen tablas con 2 ♖xb5 axb5 3 ♖g4! b4 4 ♖g5 ♖xg5 5 ♖xg5 b3 6 ♖g6+ ♖f6 7 ♖g7 b2 8 ♖g8 ♖b1 ♖+ 9 ♖h8, porque, a pesar de la comprometida posición del rey blanco, no hay manera de ganar.

1 ... ♖b5! 2 ♗g4

El monarca blanco queda fuera del cuadrado después de 2 ♖xb5 axb5 3 ♗g4 (ahora no vale 3 ♖g4 por 3 ... b4 4 ♖g5 ♖xg5 5 ♖xg5 b3 6 ♖h6 b2 7 ♖g6+ ♗g8-+) 3 ... b4 4 ♖f3 b3 5 ♗e2 b2.

2 ... ♖xf5 3 ♖xf5 a5 4 ♖e4 ♖f5+! 0-1

Jugada ganadora, que obligó a capitular al ilustre maestro letón. Con el próximo avance del peón a 'f4', se impide que el blanco enlace sus peones con 'g3', y, poco después, el rey negro da cuenta de ambos peones blancos, por ejemplo: 5 ♖d5 a4 6 ♖c4 ♖f4! (6 ... ♗g6? 7 ♖g3!=) 7 ♖b4 ♗g6 8 ♖xa4 ♖h5 9 ♖b4 ♖xh4 10 ♖c3 ♗g3 11 ♖d2 ♖xg2, y el peón corona. Instructivo final.

■ 3. Capablanca - Spielmann

1 ♖c1!

Sorprendente retroceso que activa el alfil con ganancia de tiempo. Naturalmente, no era posible **a)** 1 ♖e2? por 1 ... ♖d1+ y mate a la siguiente, mientras que **b)** 1 ♖f4? permite a las negras seguir en la partida después de 1 ... ♖f8! (1 ... ♖xb2? 2 ♖xe7! gana) 2 ♖c1 ♖xa2.

1 ... ♖xf2?

Esta captura facilita un remate espectacular, pero aun después de la mejor jugada 1 ... ♖d7 2 ♖f4 ♖d8 3 ♖e2!, seguido de ♖d6!, las blancas penetrarían decisivamente con la torre por la octava fila, por ejem-

plo: 3 ... ♖f8 (3 ... ♖h6 4 ♖d6!) 4 ♖d6 ♖f7 5 ♖e8 ♖f6 6 ♖f4! ♖h6 7 ♖e5, ganando con facilidad.

2 ♖f4 ♖d8 3 ♖xe7! ♖f8

Si 3 ... ♖xe7 4 ♖c8+, y mate.

4 ♖xg7+!

1-0

Las negras abandonaron porque reciben mate después de 4 ♖xg7+! ♖xg7 5 ♖e8+ ♖g8 6 ♖e5+ ♖f6 7 ♖xf6+.

■ 4. Leonhardt - Duras

1 d5?

Dejando escapar parte de la ventaja. Lo más fuerte era 1 ♖xe6+! ♖xe6 2 d5 ♖e8 (2 ... ♖e4 3 dxc6+ c4 4 cxb7!+-) 3 dxc6+ c4! (única) 4 ♖xc4+ ♗g6 5 ♖d4 ♖xc6 (5 ... ♖d6 6 ♖d5! gana pieza) 6 ♖xa6, con dos peones de ventaja.

1 ... exd5 2 ♖xd5+ ♗f6 3 ♖fd1?

Permitiendo un contragolpe que cambia de manos la partida. Mejor era 3 ♖c4!, y la inestable posición del rey negro ofrece al blanco mejores posibilidades.

3 ... ♖d4! 4 exd4 ♖xd5 5 ♖e3 ♖xf3?!

5 ... ♖e6!

6 ♖xf3 cxd4 7 ♖d3 ♖d6 8 ♖g3 ♖5 9 ♖a4 ♖b8 10 ♖e1 ♖b5 11 b3 ♖h7 12 ♖xd4+ ♖xd4 13 ♖xd4 ♖c5 14 ♖c4 ♖hb7, y se acordó el empate.

■ 5. Rubinstein - Capablanca

1 ♖c1!!

Garantizando un peón de ventaja.

1 ... exd5

Peores son 1 ... ♖xd5? 2 ♖xh6 ♖xh6 3 ♖xe6+ y 1 ... ♖xc1? 2 ♖xe6+ ♖h8 3 ♖axc1.

2 ♖xc5 ♖d2 3 ♖b5 ♖d4 4 ♖d3 ♖xd3 5 exd3 ♖fe8 6 ♖g4

Y posteriormente Rubinstein se impuso, aunque en algún momento Capablanca pudo salvar la partida.

Ni siquiera el poderoso argumento de que los centenarios sólo se pueden celebrar una vez cada cien años fue suficiente. La crisis económica ganó esa batalla, y la XXXIV edición del Abierto de San Sebastián hubiera sido una más si Viktor Korchnói no decide aceptar la invitación "para honrar la memoria de Capablanca", ganador de San Sebastián, 1911.

De hecho, ni la propia organización dio grandes muestras de valorar lo que ocurrió hace cien años (en la página oficial de la Federación Guipuzcoana ni siquiera hay un pequeño anuncio que nos recuerde el centenario): aquel torneo, el primero de la historia con importantes premios en metálico, catapultó a la fama a quien —aún hoy— muchos consideran como el mayor talento natural de todos los tiempos. Salvo las menciones que Korchnói hizo durante el entrañable acto de bienvenida (cuando fue capaz de acordarse de las jugadas de una partida que había disputado hace muchos años contra el dominicano Ramón Mateo, emocionado ante la memoria del venerable anciano) y en sus declaraciones a la prensa (por cierto, una periodista de EITB produjo el sonrojo de los testigos cuando se

sentó con él para entrevistarle sin saber ni cómo se llama ni quién es), a nadie se le ocurrió honrar la memoria del genial cubano ni conmemorar aquel acontecimiento. Cuando esta revista entra en la imprenta acaba de surgir una iniciativa privada para un torneo abierto en San Sebastián a caballo entre 2011 y 2012 (Rubinstein ganó San Sebastián, 2012) con importantes premios, pero los detalles aún no están claros. A ver si entonces, el ahora ex alcalde Odón Elorza, aficionado al ajedrez, se digna acudir, porque durante el abierto ni siquiera saludó a Korchnói.

Sin embargo, San Sebastián atrae mucho (y aún más desde que los descerebrados de ETA están pasivos) y el torneo se disputó en uno de los mejores clubes de ajedrez del mundo en cuanto a calidad de sus instalaciones (en la zona deportiva de Anoeta, junto al frontón Carmelo Balda). Todo ello se tradujo en 173 inscritos de 26 países, ambiente muy agradable, buena organización de los aspectos técnicos y varias partidas de alto interés o calidad. Ganó en solitario el madrileño Javier Moreno Ruíz, con un juego sumamente sólido (su mejor producción fue un toma y daca con Marc Narciso, en la sexta ronda). Korchnói acusó mucho el enorme esfuerzo que hizo poco antes en Zúrich al enfrentarse a 80 rivales en simultáneas para celebrar su octogésimo cumpleaños. Aun así, firmó partidas brillantes (sobre todo, contra Lillo) y dio claras muestras de capacidad autocrítica, de amor al ajedrez y de que conserva una tremenda ilusión por competir. Su debilidad física obligó a internarlo durante tres días en el Hospital San Sebastián después del torneo, pero pudo volver a casa con su esposa, Petra, aunque a

continuación tuvo que cancelar su participación en un par de torneos. En definitiva, la crisis pudo más que la historia, pero Korchnói pudo más que la crisis.

GM Marc Narciso

Viktor Korchnói	2557
M. Venkatesh	2455
San Sebastián (6), 21.04.2011 E10	

1 d4 ♖f6 2 c4 e6 3 ♗f3 c5 4 d5 b5



El Contragambito Blumenfeld, contra el que siempre se ha considerado que la jugada más dura es 5 ♗g5. Sin embargo, Korchnói no es de los que dejan pasar la oportunidad de ganar un peón.

5 dxe6 fxe6 6 cxb5 d5

6 ... a6!? 7 bxa6 ♗xa6 8 g3 ♗c6 9 ♗g2 d5∞ 0-1 en 29 jugadas. M. Narciso Dublán - J. Mellado Triviño, España, 1998.

7 ♗g5 ♗e7

Seguro que al jugador indio no le pasó desapercibida la siguiente partida en su preparación: 7 ... ♖a5+ 8 ♗d2 ♗b6 9 ♗xf6 gxf6 10 e3 ♗d7 11 ♗c3 f5 12 a4 ♗f6 13 ♗e2 ♗d6 14 0-0 ♗d7 15 ♗fd1 ♗e7 16 a5 ♗c7 17 h3 ♗hg8 18 ♗h4 ♗ab8 19 ♗h1 ♗e5 20 ♗c2 d4 21 ♗a4 dxe3 22 b6 ♗xa4 23 ♗xa4 axb6 24 f4 ♗xf4 25 ♗xf5+ exf5 26 ♗xf5 ♗e5 27 ♗c4 ♗g6 28 axb6 ♗xb6 29 ♗da1 ♗f8 30 ♗d5 e2 31 ♗f2 ♗d4 32

XXXIV ABIERTO CIUDAD DE SAN SEBASTIÁN

San Sebastián, España, del 16 al 23 de abril de 2011

	Tít.	Jugador	País	Elo	Ptos.
1	MI	Javier Moreno Ruiz	Esp	2527	7.5
2	MI	Misa Pap	Ser	2496	7.0
3	MI	M. R. Venkatesh	Ind	2455	7.0
4	MI	Sam E. Collins	Irl	2426	7.0
5	MI	Frode Elness	Nor	2484	7.0
6	MF	Ariam González Pérez	Cub	2458	6.5
7	MI	Alberto Andrés González	Esp	2503	6.5
8	GM	Alexandre Dgebuadze	Bel	2544	6.5
9	MI	Patrice Etchegaray	Fra	2394	6.5
10	GM	Marc Narciso Dublán	Esp	2551	6.5
11	GM	Marko Tratar	Esl	2482	6.5
12	GM	Aramis Álvarez Pedraza	Cub	2515	6.5
13	GM	Pablo San Segundo Carrillo	Esp	2513	6.5
14	MI	Torbjorn Ringdal Hansen	Nor	2459	6.5
15	MI	Mikel Huerga Leache	Esp	2440	6.5
16	MI	Eugueni Kaleguin	Rus	2473	6.5
17	MI	Marcos Llana Vega	Esp	2473	6.5
18	MI	Matei Sebenik	Esl	2530	6.0
19	GM	Viktor Korchnói	Sui	2530	6.0
20	MI	Aleksandar Colovic	Mac	2452	6.0

Hasta 150 participantes

♖xe2 ♜xd5 33 ♝a8+ ♜g7 34 ♖f3 ♜h6 35 ♝a7 ♖f4 0-1. V. Korchnói - F. Vallejo Pons, Gibraltar, 2011, y seguro que Korchnói tenía ideas para mejorar su juego.

8 e3 0-0 9 ♜c3 ♜bd7 10 ♜d3!?

Novedad lógica si el blanco busca jugar con un futuro e4. De todos modos, desarrollar el alfil por 'e2' también tiene sus virtudes, y es que el blanco no renuncia a jugar e4 pero defiende mejor el caballo de 'f3' (la columna f está abierta), y de paso se anticipa a ...♖h5 (aunque permita ...♖e8, ...♖g6).

10 ... ♜b7

Las negras se desarrollan y evitan e4.

11 0-0 ♖e8 12 ♖e2 ♜d6

Pienso que es más natural 12 ... ♖h5, acumulando fuerzas en el flanco de rey. Si siguiera 13 e4, que, por supuesto, no es única: 13 ... d4 14 ♜b1 (cuya idea es ♜bd2) 14 ... ♜d6 (con la amenaza ...♜xh2

15 h3, y aquí he encontrado una secuencia muy lógica, casi forzada, que lleva a tablas: 15 ... c4! (15 ... h6 16 ♜xf6 ♜xf6 17 ♜bd2 ♜af8 tampoco es ningún desastre para el negro, que está bastante activo) 16 ♜xc4 ♜xe4 17 ♜xe6+ ♜h8 18 ♜g4! (no 18 ♜xd7 ♜xg5f) 18 ... ♖f7, y ahora el blanco ha de tener mucho cuidado porque viene ...♝ae8 con una actividad de piezas tremenda. Puede que 19 ♜bd2! sea probablemente única, para disponer de ♖c4 contra ...♝ae8. Sigamos: 19 ... ♝ae8 20 ♖c4! ♖g6 21 ♜xd7 (21 ♜h4? h5+ gana pieza, al no valer 22 ♜xd7 ♜xd2 23 ♜xd2 ♖xg2++) 21 ... ♜xg5 22 ♜xg5 ♖xg5 23 ♜c6! de nuevo única, ante las amenazas contra el caballo de 'd2' y el mate en 'g2'. 23 ... ♖e5 (a. 23 ... ♜xc6 24 ♖xc6 ♖xd2 25 ♖xd6±. b. 23 ... ♖xd2 24 ♜xb7±) 24 g3! (24 f4 ♖e3+ 25 ♜h1 ♖xd2 26 ♜ad1 ♖e3 27 ♖xd4 [27 ♜xb7 ♜xf4+, con gran ataque] 27 ...

♜xc6 28 bxc6 ♜c7) 24 ... ♜xf2! 25 ♜xf2 (25 ♜e4 ♜xf1+ 26 ♜xf1 ♜xc6 27 ♖xc6 ♖xe4 28 ♖xd6 h6, y sólo el negro puede estar mejor a pesar del peón de menos, ya que el peón negro de 'd4' es más fuerte que la suma de los peones de b doblados del blanco) 25 ... ♖xg3+, y la partida terminaría en jaque continuo tras 26 ♜g2 ♖e3+ 27 ♜h1 ♖xh3+ 28 ♜g1 ♖e3+.



13 ♜h4!

Se prepara ♜g3, asegurando el enroque y siguiendo la filosofía de sólo hacer e4 si el negro juega ...e5.

13 ... ♖h5

Contra 13 ... e5, 14 ♜g3 (me gusta mejorar el alfil antes de hacer e4), y si la sutil 14 ... ♜h8 (para que ♖xc4 no sea jaque. Veamos también 14 ... ♜c8!?, una ingeniosa manera de anticiparse a e4. Por ejemplo: 15 e4 —no es única, por supuesto— 15 ... c4 16 ♜c2 d4 17 ♜xd4! exd4 18 ♜xd6 dxc3 19 bxc3 ♜f7 20 e5 ♜d5, y que el peón de 'c4' esté defendido es un gran logro), puede seguir igualmente 15 e4 c4 16 ♜c2 d4, y aunque ahora iría bien que ♖xc4 fuera jaque, puede seguir 17 ♜xd4! exd4 18 ♜xd6 dxc3 19 bxc3 ♜f7 20 e5±, con iniciativa blanca, y el peón de 'c4' está en el aire.

14 ♜g3 ♜xg3 15 fxg3

Por supuesto no 15 hxg3? ♜g4+.

15 ... e5 16 e4 c4

16 ... d4 17 ♜b1 ♜g4 18 ♜bd2 ♜e3 parece una secuencia la mar de ló-

gica y natural, pero tiene un problema táctico: 19 ♖xd4! ♗xe2 20 ♜xf8+ ♖xf8 21 ♜xe2 ♗d8 22 ♙c4+ ♜h8 23 ♙d5 ♙xd5 24 exd5 ♙xd5 25 ♜e4±.

17 ♙c2 d4 18 ♖xd4!

El orden correcto, garantizando que la dama llega a 'd4'. En cambio, la aparente 18 ♗xc4+ ♜h8 da muchos problemas, basados en que tanto ...♙ac8 como, sobre todo, ...♜g4, ...♜e3 ganan tiempo a costa de la dama blanca. Por ejemplo:

a) 19 ♖d5 ♙xd5 20 exd5 ♙ac8 21 ♗e2 (21 ♗b3 d3!, ahora se busca ...e4) 21 ... e4! 22 ♙xe4 (22 ♖xd4 ♗xe2 23 ♜xe2 ♙xc2+) 22 ... ♙fe8 23 ♖xd4 ♗xe2 24 ♜xe2 ♙xe4 25 ♜c3 ♙b4+, con tendencia a tablas, pero sólo el negro aspira a la victoria.

b) 19 ♜e2 ♙ac8! (19 ... ♜g4 20 h3 ♜e3 21 ♗c7) 20 ♙a4 ♜g4 (la pretensión ahora es ...♙xf3) 21 h3 ♜e3±.

c) 19 ♖xd4 ♜g4! 20 ♙xf8+ ♙xf8 21 h3 (21 ♜f3 ♙xf3) 21 ... ♜e3 22 ♗e2 ♗xe2 23 ♜cx2 exd4 24 ♖xd4 ♜xc2 25 ♜xc2 ♙xe4+, con buenas opciones de victoria para el negro en el final.

18 ... exd4 19 ♗xc4+ ♜h8 20 ♗xd4



Y tenemos la primera posición crítica. El blanco tiene cuatro peones por la pieza, y una posición bien centrada. Sin embargo, los peones

blancos son de baja calidad, incluyendo dos doblados y uno aislado, por lo que intuitivamente tengo la impresión que el negro debería igualar.

20 ... ♜e5

Ingeniosa, pero no la mejor. La dama en 'd4' está tan bien que creo que lo recomendable es olvidarse de un ataque imposible y buscar el cambio de damas. Por ejemplo: 20 ... ♗e5! 21 ♙ad1 ♙fe8. La columna f no tiene futuro, así que esta torre al centro y la otra ya está bien donde está, pudiendo ir más adelante a 'c8', 'd8' o mediante ...a6 activarse desde 'a8'. Y contra 22 ♙f5, 22 ... ♗xd4+ 23 ♙xd4 g6 seguido de ...♜g7, y el negro tiene una posición compacta y sana, mientras que los peones blancos están bajo control. Dudo que el negro esté peor aquí.

21 ♙ad1

21 ♙f5 ♗h6 22 ♙xe5 (22 h3!?) 22 ... ♜g4 23 h3 ♜xe5 24 ♗xe5 ♗d2! La jugada clave, que sin duda Venkatesh vio al jugar 20 ...♜e5 25 ♙d1 (no hay tiempo de salvar el alfil: 25 ♙b3? ♙f2-+. Por ejemplo: 26 ♜h1 ♙xg2 27 g4 ♙f2!-+, para ...♗f3 o ...♙g3) 25 ... ♗xc2 26 ♙d7 ♙f2+ 27 ♜h2 ♙f7 (27 ... ♙g8 28 ♙xb7 ♙xb2±). Y a pesar de que las negras cuentan con torre de más y parecen tenerlo todo controlado, el blanco puede forzar las tablas con la milagrosa 28 ♜d1! ♗f1 (28 ... ♗f6 29 ♗xf6 ♙xf6 30 ♙xb7+, y el blanco tiene un ejército de peones por la calidad) 29 ♜e3 ♗f2 30 ♜g4 (30 ♜d1) 30 ... ♗f1 31 ♜e3 ♗f2, y tablas.

21 ... ♜fg4?!

El negro sigue ilusionado con el ataque iniciado en la jugada 4ª. No descubro nada nuevo si digo que una de las cosas más difíciles en ajedrez es saber cambiar el microprocesador a tiempo. Tal vez 21

... ♙c8 (evitando ♙f5) 22 ♙b3 ♙g4 23 ♙d2, pero no veo un plan para el negro, y el blanco puede ir sumando pequeñas mejoras: a4 en el flanco de dama; h3, ♙f4 en el flanco de rey, y cuando todo esté listo, saltar con ♜d5. El hecho de que la dama blanca toque el peón de 'a7' es muy molesto para la torre de 'a8', y el negro no está como para dar más peones, porque al final se va a quedar sin ninguno.

22 h3 ♗h6?

22 ... ♗g5 era única para, aunque no sea lo ideal, contra 23 ♙f4 disponer de 23 ... ♜h6.

23 ♙f4! ♙ae8

La clave es que el final después de 23 ... ♙xf4, 24 gxf4 ♗xf4 25 ♙d8+! (seguro que Korchnói ya intuyó este tema cuando jugó 21 ♙ad1) 25 ... ♗f8 26 ♗xf8+ ♙xf8 27 hxg4 está ganadísimo para el blanco.

24 ♙df1! ♜f6

24 ... ♙xf4 25 gxf4+.

25 ♙f5!

Y la dama negra ha quedado tan descolocada que no hay modo de mantener el caballo en 'e5'.

25 ... ♜g6



Y ahora se ve claramente que el negro ha empeorado su posición en las últimas cuatro jugadas, mientras el blanco tiene una agradable elección entre e5, g4 o ♗xa7, las tres bastante fuertes.

26 g4?!

Para g5, aunque 26 e5+- era la más lógica y contundente, y 26 ♖xa7+- tampoco estaba nada mal.

26 ... ♖h4 27 ♖5f4

27 ♖5f2 es otra opción. Tal vez, inicialmente, a Korchnói se le pasó por alto que contra 27 g5 se puede contestar 27 ... ♖g6! en directo, sin intercalar ♖xf5 ♖xf5, de manera que el caballo de 'f6' no se puede capturar por el mate en 'g2'.

27 ... ♖g8

27 ... ♖g6! 28 ♖f5 ♖h4 29 ♖5f2, pero, en todo caso, la ventaja blanca seguiría siendo muy grande.

28 ♖xa7 ♖e7?

28 ... ♖a8.

29 ♖c5!

Toca la torre de 'e7' y al mismo tiempo amenaza g5.

29 ... ♖ge8 30 g5 ♖h5

30 ... ♖g6 31 ♖xh4+-.

31 ♖d1

31 g4+-.

31 ... ♖g6 32 ♖xh4 ♖e5 33 ♖f2 ♖xg5 34 ♖g4 h6

34 ... ♖xg4? 35 ♖f8+ ♖xf8 36 ♖xf8+-.

35 ♖xg5 ♖xg5 36 ♖f3



Y con cuatro peones de más, el resto no tiene mucha historia, pero el jugador indio siguió luchando, apoyándose en el apuro de tiempo de Korchnói.

36 ... ♖d7 37 e5 ♖xf3 38 ♖xf3 ♖xe5 39 ♖e4 ♖d2 40 ♖f2 ♖d6 41 ♖h1 ♖d8 42 ♖f1 ♖d3 43 ♖e2 ♖d4 44 ♖f3 ♖e5 45 ♖e3

♖g6 46 ♖e8+ ♖xe8 47 ♖xe8+ ♖h7 48 ♖e2 ♖g8 49 ♖e4 ♖f6 50 ♖f3 ♖h4 51 b6 ♖e1+ 52 ♖h2 ♖c1 53 b7 ♖xb2 54 ♖d5+ ♖h7 55 ♖b3 1-0

Y el negro, finalmente abandonó, lo que no le libró de una sonora bronca de Korchnói por no haberlo hecho antes.

Marc Narciso Dublán	2551
Mikel Huerga Leache	2440
San Sebastián (3), 18.04.2011 B24	

1 e4 c5 2 ♖c3 ♖c6 3 g3

La Siciliana Cerrada, una variante muy olvidada que quise resucitar en este torneo, en el que la jugué en tres ocasiones.

3 ... g6 4 ♖g2 ♖g7 5 d3 e6



6 ♖e3!?

Hay bastantes alternativas para investigar. Una de las más conocidas es **a)** 6 f4 ♖ge7 7 ♖f3 o-o 8 o-o d6 9 ♖e3, y aquí el negro suele "incrustar" el caballo en 'd4' para evitar d3-d4 físicamente: **a.1)** 9 ... ♖d4, cosa que suele llevar a grandes complicaciones después de 10 e5!?, que cede la casilla 'e4' al caballo de 'c3' y busca el cambio del peón de 'e5' por el de 'c5' en la mayoría de variantes. Pero también se puede permitir d4, que también lleva a posiciones interesantes que recuerdan más a la Siciliana Abierta que a la cerrada: **a.2)** 9 ... b6 10 d4 ♖a6 11 ♖f2 (11 ♖e1! es mejor,

porque al estar el alfil en 'e3' defendido no funciona ...d5 seguido de ...♖f5) 11 ... d5!?, y si 12 exd5 entonces 12 ... ♖f5!

b) 6 ♖ge2 es una opción tranquila: 6 ... ♖ge7 7 o-o o-o, y aquí se suele jugar 8 ♖e3 (o también 8 ♖g5). Y **c)** 6 ♖h3!? también tiene su encanto.

6 ... d6 7 ♖d2 ♖d4 8 ♖d1 ♖f6

Se sueña con ...♖g4. Tengo una partida antigua en la que se jugó **a)** 8 ... ♖b8 9 c3 ♖c6 10 ♖e2 ♖e5 11 f4 ♖g4 12 ♖g1 ♖e7 13 ♖e3 ♖xe3 14 ♖xe3 o-o 15 o-o b6 16 ♖ad1 1/2-1/2. M. Narciso Dublán - S. Kovacevic, Castellar, 1996, aunque no es difícil mejorar el juego del blanco. **b)** 8 ... ♖e7 9 c3 ♖d6 10 ♖h6 o-o 11 ♖xg7 ♖xg7 12 ♖e2± es algo mejor para el blanco, cuyo plan de juego se basa en o-o, ♖e3 y d4.

9 c3 ♖c6

9 ... ♖g4? 10 cxd4 cxd4 parece que recupera la pieza, pero no es así: 11 ♖g5 f6 12 f3 (o 12 h3) 12 ... ♖e5 13 ♖f4+-.

10 h3

Pensé brevemente en 10 ♖h6 ♖xh6 11 ♖xh6 ♖e5! 12 ♖d2 c4! 13 dxc4 ♖xc4 14 ♖e2 ♖c7 15 ♖f3 o-o 16 o-o=, pero me pareció clarísimo que el blanco no tiene nada.

10 ... o-o 11 ♖e2



11 ... ♖e8!?

La idea es ...f5. En situaciones similares a las que se dan luego de 11 ... b6 12 f4 ♖b7 13 o-o ♖e7, suele

haber dos ideas para el caballo de 'd1'. Una es simplemente ponerlo en 'f2' y dedicarse a preparar d4, y la otra es jugar ♠f2 seguido de ♠e3, que suele ir más orientada al flanco de rey (con ideas como g4, f5, ♠h4). Pues bien, también hay una tercera opción... 14 c4!? ♠d7 15 ♠dc3 a6 16 d4± 1/2-1/2, como en V. Tseshkovski - V. Eingorn, Cto. de la URSS, Kiev, 1986.

12 0-0 f5 13 ♠h6!

13 exf5 gxf5 14 d4 era la alternativa, pero no me terminó de convencer por 14 ... cxd4 15 ♠xd4 (15 cxd4 d5±, para ... ♠d6, y el negro está incluso mejor; típica posición donde el alfil de 'c8' es mejor que el alfil de 'g2', aunque visualmente parezca lo contrario) 15 ... ♠xd4 (o incluso 15 ... d5!? —y otra vez ... ♠d6—, aprovechando que no vale 16 c4 por 16 ... ♠xd4 17 ♠xd4 dxc4, y la dama de 'd2' está suelta) 16 ♠xd4, y ahora tal vez 16 ... f4!?±.

13 ... e5 14 exf5 ♠xf5

14 ... ♠xh6 15 ♠xh6 ♠xf5 podría parecer buena, pues toca 'd3', pero falla por 16 ♠d5+, especulando con la indefensión de la torre de 'f8' en caso de ... ♠h8.

15 ♠xg7 ♠xg7 16 ♠e3

Posición estratégicamente interesante. Da la sensación de que el negro no tiene mayores problemas, pero el blanco tiene una posición sanísima, buen rey, buena estructura, todo centrado, y ante la inminente d3-d4, las negras han de jugar con cuidado.

16 ... ♠e6?!

Recuerdo que en caso de una jugada del tipo 16 ... ♠d7 no pensaba cambiar en 'f5', que resucitaría el caballo de 'g7', sino hacer 17 g4! ♠e6 18 d4, manteniendo una molesta iniciativa, sin que el g4 debilita el enroque significativamente (de hecho puede irle bien al caballo de

'e2' disponer de la casilla 'g3' en un futuro).

17 d4

la ganancia de tiempo que significa amenazar d4-d5 es por sí sola un argumento contra 16 ... ♠e6.

17 ... exd4 18 cxd4 ♠a5 19 ♠fd1

No cambio damas todavía porque ♠fd1 es útil y con el caballo todavía en 'c6' sigo ganando un tiempo por la amenaza d5.

19 ... ♠f7 20 ♠xa5

Ahora sí estuve considerando 20 ♠xc6, pero 20 ... ♠xd2 21 ♠xd2 bxc6 22 dxc5 dxc5, seguido de ... ♠e6, no me convenció.

20 ... ♠xa5 21 dxc5 dxc5 22 ♠c3!



La posición es muy desagradable de defender para el negro: sus caballos están "raros", mientras los blancos amenazan todo tipo de saltos, y no hay manera de controlarlos todos a la vez: ♠d5, ♠b5, ♠e4, ♠g4, y los cuatro son molestos. 22 ♠d7 es bueno que esté en el aire, pero hacerla tan pronto es precipitado: 22 ... ♠ad8 23 ♠ad1 ♠xd7 24 ♠xd7 ♠e6, y no veo grandes progresos. Por ejemplo: 25 ♠c7 (25 ♠d5 ♠f7 26 ♠d8+ ♠f8) 25 ... ♠c8.

22 ... ♠ad8 23 ♠g4!

Con un ojo en 'h6' y otro en 'f6'.

23 ... ♠xd1+

Para no ceder la columna existía la alternativa 23 ... ♠h5, que no es muy atractiva por la inusual posi-

ción en la que quedan ambos caballos negros. 24 ♠b5 ♠c4! (para atrapar el caballo si éste captura en 'a7'. Por supuesto, 24 ... a6 salva el peón de 'a7', pero después de 25 ♠d6, el blanco amenaza el de 'b7' y, sobre todo, ♠h6+) 25 ♠d6! ♠e2 (25 ... ♠a6 26 ♠ac1 es demasiado pasivo. Veámoslo: a. 26 ... b6 27 b4! cxb4 28 ♠c7+, con la asesina ♠h6+. b. 26 ... c4 27 ♠d5 b6 28 ♠h6+ ♠g7 29 ♠hf7!, y aquí b.1. 29 ... ♠b8 30 ♠g5+, con el salto ♠e6 en cartera. b.2. 29 ... ♠d7 30 ♠e8+ ♠xf7 31 ♠xd7+ ♠xe8 32 ♠xa7 ♠c8 [32 ... ♠b5 33 ♠e1+ ♠d8 34 ♠a8++-] 33 b4+-). b.3. 29 ... ♠xf7 30 ♠xf7 ♠xd5 31 ♠xd5 ♠f6 32 ♠e6+-) 26 ♠d2 ♠xg4 27 hxg4 ♠f6 28 ♠ad1 b6 (28 ... ♠xg4 29 ♠d5+ ♠g7 30 ♠e6+-, tocando el caballo de 'g4' y amenazando ♠f5+) 29 g5±, y la posición negra es deprimente.

24 ♠xd1 ♠f5 25 ♠e4

25 ♠f6+!? ♠g7 26 ♠fe4, con amenazas como ♠xc5 y ♠d7.

25 ... h5

No eran mejores a) 25 ... ♠xa2? 26 ♠a1+-, pues se pierde pieza ni b) 25 ... b6 26 ♠d7+-, y la posición negra es tremendamente pasiva y no tiene solución. Por ejemplo: 26 ... a6 27 ♠a7, y aparte de tocar directamente peón de 'a6', también estamos acariando indirectamente el de 'b6', con la maniobra ♠f6+, ♠d7 y ♠xb6.

26 ♠e5

26 ♠gf6+ ♠g7 27 ♠d7, con idea de ♠d5 o ♠g5, tampoco estaba nada mal, dado que se mantiene al negro muy paralizado.

26 ... ♠c6

Un intento de liberarse a costa de sacrificar material. Para 26 ... b6, 27 ♠d7 es muy fuerte, y si 27 ... ♠xa2, en lugar de comer directamente en 'g6', que permitiría ... ♠f7 es mejor simplemente 28

♞xa7, que mantiene el peón de 'g6' amenazado, evita ...♘c4, introduce la idea ♘d7 ('b6' es débil) y, en pocas palabras, decide la partida. Por ejemplo, si el negro intenta defender 'g6' con 28 ... ♙f7, podría seguir 29 ♘g5 ♙e8 30 ♙d5+ ♖h8 31 ♖h7++, contundente.

27 ♘xf7

Más sencillo que 27 ♘xc6 bxc6 28 ♘xc5 ♙xa2 29 b3.

27 ... ♞xf7 28 ♘xc5

Se amenaza ♙d5.

28 ... ♞e7 29 ♘xb7 ♞xb7 30 ♘xc6 ♞xb2 31 ♙d8+

31 ♙d7?!

31 ... ♖g7 32 ♙d7+ ♖h6 33 ♞xa7 h4 34 gxf4

34 g4?! ♘d4?, con idea de ♘e2 y ♘f4.

34 ... ♞b1+ 35 ♖h2

35 ♖g2 ♘hx4+ 36 ♖g3 era más simple, seguido de ♘f4, tanto a 36 ... ♘f5+ como a 36 ... ♙g1+.

35 ... ♞b2 36 ♖g2

36 a4 ♞xf2+ 37 ♖g1 ♞a2 38 a5 ♘hx4 39 a6 ♖g5 40 ♙d5 ♙d2 o 40 ... ♞a3 41 ♙c4 ♘f3+ 42 ♖g2 ♘e5 43 ♙e2 ♘f4 44 ♞a8 ♞a2 45 ♙f8+ ♖e3 46 ♖g3 ♞xe2 (46 ... ♖xe2 47 ♙f2++-) 47 a7 ♞a2 48 a8♞ ♞xa8 49 ♞xa8+-.

36 ... ♘hx4+ 37 ♖f1



37 ... ♘f5

Esperaba 37 ... ♞b1+ 38 ♖e2 ♞b2+, y ahora:

a) 39 ♖e1! 39 ... ♞b1+ 40 ♘d2 ♞b2+ 41 ♖c3 ♞xf2 42 a4 ♖h2

43 a5 ♞hx3+ 44 ♖b4. Esta pequeña diferencia —que el rey esté en 'b4' y no en 'c4', elude, por tanto, ...♞a3, y, sobre todo, evita que ...♘f3 y ...♘e5 sea jaque— implica que se obtiene un tiempo y por tanto el blanco gana. 44 ... ♘f3 45 a6 ♘e5, y ahora lo más sencillo es 46 ♙b5+-, para que el alfil quede defendido y el caballo dominado, seguido de ♞e7 y a7.

b) 39 ♘d3 ♞xf2 40 a4 ♖h2 41 a5 (41 ♙d7?! ♘f5 42 ♙xf5 gxf5= llevaría a tablas fáciles) 41 ... ♞hx3+ 42 ♖c4 ♘f3 (42 ... ♘f5 43 a6 ♘e3+ 44 ♖c5 ♖h5+ 45 ♖b6 ♖c4+ 46 ♖c7 ♞a5 47 ♞a8 ♖g5 48 a7 ♖g4 49 ♙d7+ ♖g3 50 ♙e6 ♞c5+ 51 ♘d8 ♘b6 52 ♞b8 ♞a5 53 ♞b7+-, seguido de ♖c7 y ♖b8), y ahora ante ...♘e5+ hay que perder un tiempo con 43 ♙d5 ♖h4+ 44 ♖b5 ♖h5 45 ♖c5 ♘e5 46 a6 ♘d3+ 47 ♖c4 ♘b4 48 ♖xb4 ♞xd5 49 ♞b7, y aquí:

b.1) 49 ... ♙d8! 50 a7 ♞a8 51 ♖b5 ♖g5! (51 ... g5? 52 ♖a6 ♖h5 53 ♞b8 ♞xa7+ 54 ♖xa7+-) 52 ♖b6 ♖f4 53 ♙f7+ ♖e4 54 ♖g7 ♖f5 55 ♖b7 ♞e8! (55 ... ♞xa7+? 56 ♖xa7+- es regalarle un tiempo al blanco, el rey en 'a7' está un tiempo más cerca de controlar el peón de g que en 'a8') 56 a8♞ ♞xa8 57 ♖xa8 g5, y aunque el negro ha tenido que hacer un buen número de jugadas únicas, finalmente logran las tablas. 58 ♖b7 g4 59 ♖c6 ♖f4 60 ♘d5 g3 61 ♘d4 ♖f3 62 ♘d3 g2=.

b.2) 49 ... ♙d1 50 ♙b5! ...a7, ♞a5 50 ... ♙d8 51 ♖a5 ♞a8 (51 ... g5 52 a7 —para ♞b8— 52 ... g4 53 ♞b8 ♙d1 54 a8♞ ♞a1+ 55 ♖b4 ♞xa8 56 ♞xa8 ♖g5 57 ♖c3 g3 58 ♘d3 ♖g4 59 ♖e3+-) 52 ♖b6 g5 53 ♖b7 ♖g8 (53 ... ♞xa6 54 ♖xa6 ♖h5 55 ♞b8 g4 56 ♖g8

♖h4 57 ♖b5 g3 58 ♖c4 ♖h3 59 ♘d3 g2 60 ♖e2 ♖h2 61 ♖f2+-) 54 a7 ♖h5 (54 ... g4 55 a8♞ ♞xa8 56 ♖xa8+- es una posición ganadora conocida: el rey negro no puede subir y el peón no puede avanzar: 56 ... g3 57 ♞b3) 55 ♖a6! (con intención de ♞b8. 55 a8♞? ♞xa8 56 ♖xa8 ♖h4 57 ♖b7 g4 58 ♖c6 g3=) 55 ... ♞a8 (55 ... ♖h4 56 ♞b8 ♖g6+ 57 ♖a5+-) 56 ♞b8 ♞xa7+ 57 ♖xa7 ♖g4 (57 ... g4 58 ♖b6 g3 59 ♖g8 ♖h4 60 ♖c5 ♖h3 61 ♖d4 g2 62 ♖e3 ♖h2 63 ♖f2+-) 58 ♖b6 ♖f3 59 ♖f8+! (59 ♖c5? g4 60 ♖d4 g3 61 ♖f8+ ♖e2=) 59 ... ♖e3 60 ♖g8! Esta maniobra de dar jaque y luego ponerle detrás del peón sin que pueda avanzar implica mejorar la torre con ganancia de tiempo, y es muy típica de estos finales. 60 ... ♖f4 61 ♖c5 g4 62 ♖d4 g3 63 ♖f8+ ♖g4 64 ♖e3+-.

38 ♙e4! ♖g5 39 ♙xf5 gxf5

Ahora el final de torres es sencillo:



40 ♖g2 ♖f4 41 a4 ♞b8 42 ♖c7 ♖g8+ 43 ♖f1 ♞a8 44 ♖c4+ ♖f3 45 ♖c3+ ♖f4 46 ♞a3 ♞a5 47 ♖e2 ♖e4 48 ♘d2 ♘d4 49 ♖c2 ♖c5+

49 ... ♖c4 50 ♖f3!+-, y si 50 ... ♞xa4, 51 ♖f4+.

50 ♖b3 ♖c3+ 51 ♖b2 ♖c6 52 a5 ♞a6 53 ♖b3 ♘d3 54 ♖b4+ ♖e2 55 ♞a2+ ♖f3 56 ♖b5 ♖e6 57 a6 ♖e5+ 58 ♖c6 1-0 ■

Cajón de sastre

LEONTXO GARCÍA

Aragón rompe la hegemonía catalana

Hubo que llegar a la sexta edición del Campeonato de España de Selecciones Autonómicas (del 29 de abril al 2 de mayo en el hotel La Boroña de Gijón) para que alguien acabase con la hegemonía catalana. Fue Aragón, que ganó a los favoritos (terceros al final) en una última ronda muy emocionante, con cuatro equipos luchando por el título (los dos citados, más Madrid y Navarra, que terminó segunda). Los campeones alinearon a Barón, Garza, Forcén, Ramiro, Chueca, Daniel Moreno y Nieves García. Conviene seguir muy de cerca a Daniel Forcén: nacido en 1994, 2417 Elo en la lista del 1 de mayo, subirá probablemente unos 25 puntos en la del 1 de julio.

CAMPEONATO DE ESPAÑA DE SELECCIONES AUTONÓMICAS

Gijón, Asturias, del 29 de abril al 2 de mayo de 2011

	Equipo	Jug.	+	=	-	Ptos.	Des.
1	Aragón	6	5	0	1	10	24.0
2	Navarra	6	5	0	1	10	23.0
3	Cataluña	6	4	1	1	9	22.0
4	Madrid	6	4	1	1	9	21.0
5	País Vasco	6	3	1	2	7	22.5
6	Cantabria	6	3	1	2	7	20.0
7	Asturias A	6	3	0	3	6	21.5
8	Castilla la Mancha	6	3	0	3	6	18.5
9	Galicia	6	3	0	3	6	17.5
10	Asturias B	6	2	0	4	4	15.0
11	Baleares	6	2	0	4	4	11.0
12	Castilla y León	6	2	0	4	4	9.0
13	La Rioja	6	1	0	5	2	9.0

GM Alfonso Romero

Ataque en los dos flancos

Juan Ignacio Alonso Arburu	2367
Alfonso Romero Holmes	2491
Gijón (1), 29.04.2011	

1 d4 ♘f6 2 ♘f3 g6 3 c4 ♙g7 4 ♘c3 d6 5 ♙f4

Un esquema perfectamente viable, que se aleja de las variantes teóricas más conocidas.

5 ... ♘c6!?

No es el procedimiento habitual, que incluye en el programa ...o-o, ...♘bd7, ...♙e8 y ...e5. El avance del peón de dama no me asusta y no va con el planteamiento blanco, de forma que es posible jugar así.

6 h3 o-o 7 e3 ♙e8 8 ♙e2 ♙f5 9 d5



Las blancas cambian su idea inicial. Después de 9 o-o e5 10 ♙h2 exd4 11 exd4 ♘e4, este movimiento es típico en estas posiciones para liberar el juego de piezas de las negras. 12 ♘d5! Esto se dio en una partida Piket - Anand, del año 1985, pero los lectores no me deben hacer mucho caso, hablo de memoria. Se me quedó grabado el esquema de piezas negro.

9 ... e5!

¡Por supuesto!

10 ♙g5

Si 10 dxc6, 10 ... exf4 11 cxb7 ♙b8 12 exf4 ♙xb7, con buen juego. Durante la partida estuve mirando la posibilidad de que las blancas defendieran su peón de b: 12 ♘d4 ♙e4 (a. 12 ... ♙xb7!?, b. 12 ... ♙d7 13 ♙f3 fxe3 14 o-o exf2+ 15 ♙xf2 ♙h6 16 ♙f1 ♙e5 17 ♘c6 ♙e3+ 18 ♘h1 ♙xc6 19 ♙xc6 ♘h5 20 ♙f3, y quizá las blancas logren defenderse) 13 ♘xe4 ♘xe4 14 ♘c6 ♙h4, con contrajuego.

10 ... ♘e7 11 g4

Habría preferido una jugada más flexible, como 11 ♘d2, y luego tal vez 12 g4, pero "el Pibe" es un jugador agresivo.

11 ... ♔d7 12 ♖d2



12 ... ♜f8!

Las negras quieren contragolpear con ...c6 y evitar ♖de4, y de esta forma se libera la casilla 'e8' y se refuerza la ruptura ...f5. Por supuesto, cuando haces una jugada como ésta, debes eliminar los prejuicios y olvidar que se ha jugado antes ...♞e8. Si 12 ... h6, 13 ♙xf6 ♙xf6 14 h4, con idea de seguir con h5.

13 ♙c2

¿Preparando o-o-o? Tal vez...

13 ... c6 14 e4 a6 15 a4 ♖e8

Las negras quieren ser flexibles, pero a veces en la vida ¡hay que tomar decisiones firmes! Por ello era necesario seguir el plan trazado con anterioridad: a) 15 ... b5! 16 axb5 axb5 17 ♞xa8 ♞xa8 18 dxc6 ♖xc6 19 ♖xb5 ♖b4 20 ♞b1 ♙xb5 21 cxb5 d5, con contrajuego. b) 15 ... ♞c8 era otra opción.

16 b4!?

Jugada inesperada y enérgica. Las blancas juegan *ajedrez total*, en los dos flancos.

16 ... f5

Peor es 16 ... f6 17 ♙e3 f5 18 f3!

17 gxf5

Si 17 f3, 17 ... ♙f6!, y contra 18 ♙e3 seguiría 18 ... ♙h4+.

17 ... gxf5 18 c5



Las blancas se envalentonan. ¿Es acaso un exceso? Reconozco que no daba crédito a este ataque en el centro y flanco de dama cuando el flanco de rey también está debilitado. ¿Dónde va a esconder el blanco su rey? Pero la jugada es fuerte y ahora el rey no necesita atención.

18 ... h6 19 ♙h4 ♙f6 20 ♙xf6 ♞xf6 21 ♖c4 cxd5?!

Mi primera idea era 21 ... ♖g6 22 ♞g1 ♖h7 23 ♙h5 ♖f4 24 ♙xe8 ♙xe8 25 ♖xd6 ♞xd6 26 cxd6 ♞xd6. Hay compensación (¡vaya caballo en 'f4'!), pero no sé cuanta, la verdad.

22 exd5 ♞c8 23 ♞d2!

Las blancas desean evitar ...♖g6 y de paso se desclavan en la columna c.

23 ... ♖h7 24 f4

Buena, y la jugada que temía, para inmovilizar el centro negro y evitar que el caballo negro llegue a 'g6' en buenas condiciones. Da la impresión de que las blancas estén mejor.

24 ... e4

24 ... exf4 es la jugada que hay que hacer, para mantener las complicaciones, pero me daba miedo la situación de mi rey. Esos prejuicios son comprensibles.

25 ♞d4

Centrar la dama parece lógico —es una jugada potente y psicológica—, pero en la partida pierde un tiempo. Mejor era 25 ♞e3 ♖g6.

25 ... ♖g6 26 0-0 dxc5 27 bxc5 ♞c7



28 c6

Un sacrificio peón interesante, posicional, sano... Pero esperaba 28 ♖e5 ♖xe5 (28 ... ♞xc5 29 ♞xc5 ♞xc5 30 ♖xe4! fxe4 31 ♖xd7) 29 fxe5 ♞g6+ 30 ♖h1 ♞xc5 31 ♞xc5 ♞xc5 32 ♞a3 ♖c7 33 ♖d1 b5!, con contrajuego.

Por otro lado 28 ♖b6? es mala: 28 ... ♞xb6 29 cxb6 ♞xc3.

28 ... bxc6 29 d6 ♖d8 30 ♖ad1

En caso de la natural 30 ♖ab1, sigue 30 ... c5 31 ♖d2 ♙c6! El alfil está bien aquí, y el avance ...e3 sigue latente.

30 ... ♖g7!

Una buena jugada defensiva, para reagrupar adecuadamente las piezas negras.

31 ♔h2 ♜e6 32 ♜e3 ♖b8!

Las negras han reaccionado bien. La amenaza es ...♖b3, muy molesta. Otra opción era 32 ... c5 33 ♜d5 ♖f8. Complicadísimo. Las blancas ven que la situación ha cambiado y tratan de aprovechar el poco tiempo en el reloj de las negras.



33 ♜xe4!?

La valentía del blanco es irreproachable.

33 ... fxex4 34 f5 ♜g5! 35 fxg6+ ♖xg6 36 ♜e5 ♖g7 37 h4?!

Posiblemente el error decisivo. 37 ♙g4 ♙xg4 38 ♜xg4 es complicado.

37 ... ♜f3+ 38 ♜xf3

En caso de 38 ♖xf3, 38 ... ♖xh4+ 39 ♖h3 ♙xh3 40 ♖xh3 ♖f4+ 41 ♔h1 ♖xe5, ganando.

38 ... exf3 39 ♙d3+ ♔g8

Las blancas tienen problemas con la defensa de 'h4'.

40 ♖f4

40 ♙c4+ ♔h8 41 ♙d4 ♖b2+ 42 ♔h1 ♙h3 no es tan claro, pero daba mucho miedo.

40 ... ♖b2+ 41 ♔h1 ♖g4! 42 ♙c4+ ♔h7 43 ♙d3+ ♔g7 44 ♖e5+ ♔g8

El rey negro ha triangulado elegantemente y se escapa de los jaques.

45 ♙c4+ ♖xc4 46 ♙d4

46 ♖g1+ ♖g2.

46 ... ♖xh4+

0-1

Y mate en pocas.

Quiero un plan: que no pierda seguro y que

pueda ganar

José Vicente Jiménez Martínez 2273

Alfonso Romero Holmes 2491

Gijón (3), 30.04.2011



Las negras juegan

Las blancas acaban de jugar 34 h3. Su problema radica en la debilidad del peón de dama, aunque posiblemente su posición sea sostenible y el empate sea el resultado lógico. Pero estar a la defensiva durante mucho tiempo siempre va minando el juego del bando ligeramente inferior.

Las negras inician la primera fase de su plan:

34 ... ♔f8 35 ♔f3 ♔e7 36 ♔e2 ♜c6

El negro acerca su rey al centro para un posible ofrecimiento de cambio de damas. El rey blanco hace lo propio, pero después de la última jugada negra está latente la idea ...♜e4.

37 ♔f3 ♖c8 38 ♔e2 ♔d7

El rey protege al caballo y libera a la dama de su ingrata función de defender el caballo que presiona 'd4'. ¡Ay! Si el peón negro de b hubiera permanecido en su casilla original...

39 ♜c2 ♖h8

La dama presiona en 'd4'.

40 ♔e3



Las negras sienten la necesidad de "arriesgar", ya no pueden mejorar más su posición.

40 ... g5!?

Era interesante, sencillamente, 40 ... ♖f6 o bien 40 ... h4 41 g4 ♖f6.

41 ♖b4

Las blancas se hallaban muy apuradas de tiempo. Era crítica 41 fxc5 e5 42 ♔e2 (42 ♔d2 exd4 43 ♖b2 h4 44 g4 ♖e5, era lo que había calculado) 42 ... exd4 (otra opción interesante es 42 ... e4 43 ♔a6 ♖b8 [43 ... h4 44 g4 ♖g7] 44 ♖b4!) 43 ♖d2 ♖e5+ 44 ♔f1 ♖e4, con iniciativa.

41 ... gxf4+ 42 gxf4

Las negras ya han alcanzado una estructura superior, además de la debilidad 'd4'.

42 ... ♖e7! 43 ♔a6 ♖ef5+ 44 ♔xf5 ♖xf5+ 45 ♔d3 ♖d8!

El final después de 45 ... ♖c8 46 ♖xc8+ ♔xc8 47 ♖b4 ♔d7 48 ♖c2 seguido de ♖e3, no es sencillo, pero hay ventaja.

46 ♖b4

Si 46 ♖b4, 46 ... ♖a8!? 47 ♔d2 a5 48 ♖d3 f6, y las negras mantienen el equipo dama y caballo, que es favorable.



46 ... ♖h4!

Otra de las ideas de ... ♖d8.

47 ♖f8

Las negras contragolpean. Era crítico 47 ♖b8+ ♔c8! 48 ♖f8+ ♔b7 49 ♖d7 ♖xf4.

47 ... ♖xh3+ 48 ♔d2 ♖xb3! 49 ♖xf7+ ♖e7

El caballo defiende.

50 ♖b8+ ♔d6 51 ♖e8

51 ♖f6 ♖b2+ 52 ♔e1 ♖b1+ 53 ♔d2 ♖f5+.

51 ... ♖b2+ 52 ♔e1 ♖c1+ 53 ♔e2 ♖c8! 54 ♖xh5 ♖f5

0-1

'Marco Polo' Vallejo sube con fuerza

Paco Vallejo ha optado por algo que quizá debió hacer mucho antes: jugar torneos abiertos en cualquier lugar del mundo, aunque no sean en las mejores condiciones. Y los resultados son buenos. El menorquín acabó tercero en Pattaya (Tailandia) empatado a puntos con Gustafsson y Short, tras ganar en la última ronda al bangladésí Murshed. Y también, inmediatamente después, en Najicheván (enclave armenio en territorio azerbaiyano), tras Koróbov y Almasi, tras perder la última ronda ante el ganador del torneo. Poco más tarde, en Bahía Feliz (Gran Canaria, amplia información en el próximo número de *Jaque*), Vallejo fue derrotado de nuevo en la última ronda, por Granda. A pesar de esos dos contratiempos, el ex campeón del mundo sub 18 ha subido su Elo considerablemente, y es el 20º del mundo (y el mejor español) en la lista real (chess.liverating.org) cuando se cierra esta revista.

Luto y dolor por Mari Carmen Fernández

La inesperada muerte, a los 62 años, de la gallega Mari Carmen Fernández, incansable promotora, organizadora y árbitra, ha sido un duro mazazo para muchos ajedrecistas españoles. Además de transmitir siempre su entusiasmo, fue muy activa y eficaz en varios frentes; por hablar sólo de sus últimos años, jugó varias sesiones de simultáneas por causas sociales (mujeres maltratadas, ex drogadictos, prevención del alzhéimer, etc.).

Para el autor de estas líneas resulta doloroso seguir escribiendo sobre ello. Lo mejor es copiar aquí un párrafo del obituario publicado en Chess Base por Alfredo de la Fuente, amigo de la fallecida durante más de 30 años:

«En sus primeros años dentro del mundo del ajedrez, Mari Carmen destacó poderosamente, tanto por su arrolladora vitalidad y gran simpatía, como por resultar una rara avis en un deporte, en aquellos años, abrumadoramente masculino. Campeona de Galicia en varias ocasiones, muy pronto su vocación hacia el tablero tomó cuerpo en numerosísimas labores de enseñanza y difusión de nuestro deporte. Se convirtió de esta manera en la 'madre' ajedrecística de varias generaciones de jugadores coruñeses que tuvimos de su mano nuestro primer

contacto con el juego, tanto en las incontables clases que impartió en los centros escolares de la ciudad herculina como en el clásico Torneo de Reyes, evento multicategoría que fundó en los años 70 y que a día de hoy todavía pervive, reuniendo cada año por Navidad a varios centenares de jugadores desde los 5 años hasta la categoría *senior*».



Kárpov, enamorado de Valencia
Redacción

Durante los primeros compases de mayo, poco después de su última visita a Valencia con motivo de la campaña de promoción de los trenes de alta velocidad, Anatoli Kárpov volvió a acudir a la capital del Turia, esta vez a una cita menos fugaz, aunque también corta.

De fondo, y para la ocasión, se engalanó la Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia con el ajedrez de cristal de murano del artista castellonense Juan Ripollés. Un "juego" de 32 piezas de casi dos metros de altura y ochenta kilos cada una.

A cada flanco de este ajedrez inmenso de 64 m² se situaron varias filas de niños y jóvenes —130 en total— para que el ex campeón del mundo hiciera el saque de honor en cada tablero, firmara autógrafos y se tomara instantáneas con ellos. "Por favor, que comience todas *mis* partidas con 1 e4", dijo, casi en un susurro, uno de los simultaneadores de la sesión. No, no hubo suerte. Kárpov fue alternando las jugadas iniciales entre 1 c4, 1 d4, 1 e4 y 1 ♖f3; pero los simultaneadores no tuvieron problemas para cerrar la sesión con un contundente 130 - 0.

Por su parte, y ya con las simultáneas en marcha, Kárpov reprodujo una de sus joyas más memorables y queridas, la novena partida de la semifinal de Candidatos de 1974, en la que superó a Spasski con una solvencia y brillantez increíbles. Para explicar-

Ripollés.



nos este encuentro, cedieron asiento y micrófonos a Carlos García Fernández (campeón autonómico) y Javier Alcaraz (segundo). Por su parte, Carlos Carbonell (tercero) condujo la primera docena de jugadas.

Luego, como colofón, Kárpov jugó una simultánea frente a sus Spasskis valencianos. Cayeron dos y, por una extraña mezcla de ambición (querer ganarlo todo) y cansancio (se hizo muy tarde), terminaron atracándolo (cariñosamente) en la última, justamente su verdugo fue el rival más joven, Alcaraz, de sólo 16 años.

Anatoli Kárpov

Javier Alcaraz Ortega

Valencia, 04.05.2011

D94

1 d4 d5 2 c4 c6 3 ♖f3 ♗f6 4 e3 g6 5 ♗c3
 ♗g7 6 cxd5 cxd5 7 ♗b5+ ♗d7 8 ♗b3 ♗xb5
 9 ♗xb5+ ♗d7 10 ♗e5 ♗xb5 11 ♗xb5 ♗a6
 12 ♗d2 0-0 13 ♗c1 ♗fd8 14 ♗a5 b6 15 ♗d2
 ♗e4 16 ♗c6 ♗d7 17 f3 ♗d6 18 ♗xd6 ♗xd6
 19 ♗xe7+ ♗f8 20 ♗c6 ♗e8 21 ♗b4 ♗xb4
 22 ♗xb4 ♗e6 23 ♗d2 ♗d7 24 ♗d3 ♗ae8 25
 ♗he1 ♗h6 26 ♗d2 f5 27 h3 ♗f8 28 g4 ♗f6 29
 gxf5 ♗xf5 30 ♗f1 ♗h5 31 ♗h1 ♗f5 32 ♗cf1

♖h6 33 h4 ♜ef8 34 ♔e2 ♙g7 35 h5 g5 36 h6
 ♙h8 37 ♜h5 ♜e8 38 ♔d3 ♜ef8 39 ♜g1 ♙f6
 40 f4 ♜g8 41 e4 dxe4+ 42 ♔xe4 ♜b5 43 b3
 ♜e8+ 44 ♔d3 ♜d5 45 ♙c3 ♜g8 46 a4 ♔d6 47
 ♜g4 ♔e6 48 ♔e4 ♜gd8 49 fxg5 ♙xd4 50 ♜g3
 ♜e5+ 51 ♔f4 ♜f8+ 52 ♔g4 ♜e4+ 53 ♔h3 ♜f1
 54 ♙xd4 ♜h1+ 55 ♔g2 ♜xh5 56 ♙e3 ♜hh4 57
 ♜f3 ♜hg4+ 58 ♔f2

Llegados a este momento, y con ganas de acabar, Anatoli Kárpov se dirigió a la organización para solicitar un reloj y dotarlo de tres minutos por bando.

58 ... ♜e5 59 ♜f6+ ♔e7 60 ♜c6 ♜f5+ 61 ♔e2
 ♔d7 62 ♜c3 ♜e4 63 ♔d3 ♜e6 64 ♔d4 ♜f1
 65 ♜d3 ♜d6+ 66 ♔e4 ♜xd3 67 ♔xd3 ♜f5 68
 ♔e4 ♔e6 69 ♙f4 a6 70 b4 ♜d5 71 ♙e3 b5 72
 a5 ♜d7 73 ♙d4 ♜c7 74 ♙c5 ♜f7 75 ♙d4 ♜f1
 76 ♙e3 ♜b1 77 ♙d2 ♜b2 78 ♙c3 ♜g2 79 ♔f4
 ♜c2 80 ♙g7 ♜c4+ 81 ♔e3 ♔f5 82 ♙f8 ♔xg5
 83 ♔d3 ♜h4 84 ♔e3 ♔g6 85 ♔d3 ♔f7 86 ♙g7
 ♜xb4 87 ♔c3 ♜a4 88 ♔b3 ♜xa5 0-1



Carlos Garcia.



Carbonell y Alcaraz.



Entrega a Kárpov de un rey de cristal.



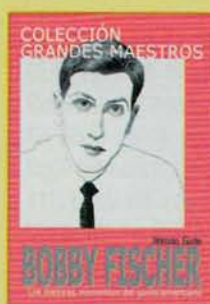
Recepción de Kárpov.





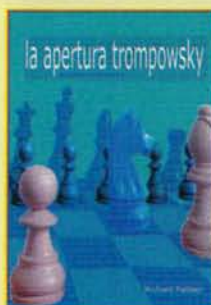
Cómo me convertí en gran maestro y otros escritos

Aaron Nimzovich
154 páginas
El peón espía
15.90 € o 9.00 € para suscriptores



Bobby Fischer

Antonio Gude
108 páginas
La casa del ajedrez
14.50 €



Las apertura Trompowsky

Richard Palliser
198 páginas
La casa del ajedrez
19.50 €



Mijail Tal

Antonio Gude
108 páginas
La casa del ajedrez
14.50 €



2000 problemas de ajedrez, vol. 1

W. Króstov
92 páginas
504 combinaciones
4.99 €

Hay más de 8 cuadernos de ejercicios



Repertorio de grandes maestros. 1 d4, volumen 1

Borís Ávruij
412 páginas
Chessy
22.50 €



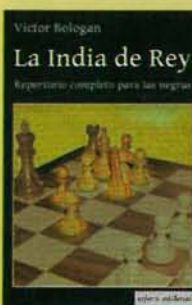
Obras completas de Reti (I)

Richard Reti
278 páginas
El peón espía
17.90 € o 10.00 € para suscriptores



Bronstein. Mi pasión por el ajedrez

David Bronstein y Serguéi Voronkov
224 páginas
Hispano Europea
18.90 €



La India de Rey

Víktor Bologán
292 páginas
Esfera
22.00 €



El ajedrez de la filosofía

Francisco J. Fernández
256 páginas
Plaza y Valdés
17.50 €



El Gambito de Dama

Neil McDonald
192 páginas
La casa del ajedrez
18.00 €



El hechizo de Caissa

Fernando Ortega
384 páginas
Viceversa
18.50 €



Reloj digital Dichess XT

59.00 €

Homologado por la FIDE.
Reloj oficial de FEDA y FIBDA.
Disponible versión para conexión al tablero DGT.



Informador 109

Sahovsky Informator
30.00 €
371 partidas comentadas del periodo comprendido entre mayo y agosto de 2010.
Artículo sobre Aronján y novedades teóricas B12. B19. D76 y E04.



Las defensas Eslava y Semieslava

Glenn Flear
256 páginas
La casa del ajedrez
19.50 €



El ajedrez es mi vida... y algo más

Viktor Korchnói
300 páginas
Chessy
19.90 €



Expediciones al mundo del ajedrez

Herman Hesse
434 páginas
Chessy
20.90 €



Estrategia I

Mijaíl Botvinnik
La casa del ajedrez
22.00 €



Estrategia II

Mijaíl Botvinnik
La casa del ajedrez
22.00 €



Revoluciona tu ajedrez I. Finales

Viktor Moskalenko
160 páginas
Robin Book
14.90 €

CATÁLOGO: La casa del ajedrez

Título	Autor	PVP
¡A jugar ya! Volumen 0	García Palermo	5.99
¡A jugar ya! Volumen 1	García Palermo	12.00
¡A jugar ya! Volumen 2	García Palermo	12.00
¡A jugar ya! Volumen 3	García Palermo	12.00
222 Problemas con solución para ajedrecistas sin solución	Mayer	14.50
Ajedrez de los grandes maestros jugada a jugada	Nunn	22.50
Ajedrez para cebras	Rowson	22.50
Al ataque	Tal	15.88
Aprenda aperturas. El gambito de dama	Neil McDonald	18.00
Aprenda aperturas. Gane con 1 d4!	Cox	18.00
Aprenda aperturas. Gane con 1 e4!	McDonald	18.00
Aprenda aperturas. La apertura Trompowsky	Richard Palliser	18.00
Aprenda aperturas. La Caro Kann	Gallagher	18.00
Aprenda aperturas. La defensa francesa	Jacobs	18.00
Aprenda aperturas. La defensa india del rey	Gallagher	18.00
Aprenda aperturas. La defensa inglesa	McDonald	18.00
Aprenda aperturas. La defensa siciliana	John Emms	19.50
Aprenda aperturas. Las defensas eslava y semieslava	Glenn Flear	19.50
Aprenda tácticas de ajedrez	Nunn	17.50
Aprende ajedrez	Nunn	10.95
Calcule con éxito en ajedrez	Beim	19.50
Claves del ajedrez práctico	Nunn	19.50
Cómo construir su repertorio de aperturas	Giddins	14.50
Cómo ganar a tu papá al ajedrez	Chandler	12.50
Cómo jugar ajedrez dinámico	Beim	19.50
Cómo jugar con facilidad los finales de ajedrez	Snape	14.50
Compendio de ajedrez	Todorcevic	18.00
Comprender ajedrez jugada a jugada	Nunn	19.50
Comprender el juego de peones en ajedrez	Marovic	19.50
Curso de aperturas. Sistemas abiertos	Elguezábal	19.50
Curso de aperturas. Sistemas cerrados	Elguezábal	19.50
Curso de aperturas. Sistemas semiabiertos I	Elguezábal	19.50
Curso de aperturas. Sistemas semiabiertos II	Elguezábal	19.50
Disculpen aperturas volumen 1	Bárlov	17.50
Disculpen aperturas volumen 2	Bárlov	17.50
Enseñanzas básicas ajedrez, 2ª edición	García Vicente	9.90
Estrategia ajedrecística en acción	Watson	25.00
Estrategia I	Mijaíl Botvinnik	20.00
Estrategia II	Mijaíl Botvinnik	20.00
Estrategia III	Mijaíl Botvinnik	20.00

Fundamentos de la estrategia ajedrecística	Bo Hansen	19.50
Grandes maestros. Bobby Fischer	Gude	14.50
Grandes maestros. Mijail Tal	Gude	14.50
Juego dinámico de peones en ajedrez	Marovic	20.50
Juegue la Najdorf	Moreno y Arizmendi	20.50
La planificación del final I	Shereshevsky	20.50
La planificación del final II	Shereshevsky	20.50
Las mejores partidas Gari Kasparov I	Stohl	25.00
Las mejores partidas Gari Kasparov II	Stohl	25.00
Lecciones estrategia ajedrez	Beim	19.50
Mejore su ajedrez posicional	Hansen	20.50
Metáforas del ajedrez	Rasskin	20.50
Mi sistema	Nimzovich	18.00
Mida su fuerza ajedrecística I	Livshitz	13.50
Mida su fuerza ajedrecística II	Livshitz	13.50
Mida su fuerza ajedrecística III	Livshitz	13.50
Mis mejores partidas 1908-1923	Alekhine	17.50
Mis mejores partidas 1924-1937	Alekhine	17.50
Perfeccione su ajedrez	Volokitin y Grabinsky	18.00
Planificación en ajedrez moderno	Grivas	18.50
Práctica de mi sistema	Nimzovich	18.00
Problemas para gente sin problemas	Mayer	10.95
Secretos de la defensa en ajedrez	Marin	19.50
Secretos de la estrategia moderna en ajedrez	Watson	22.50
Secretos de las transformaciones en ajedrez	Marovic	21.50
Secretos del ajedrez posicional	Marovic	21.50
Siete pecados capitales en ajedrez, Los (2ª edición)	Rowson	20.50
Tácticas ajedrez para niños	Chandler	12.50
Técnica creativa medio juego	Alfonso Romero	12.71
Técnica para el jugador torneo	Dvoretski y Yusúpov	24.50
Tratado general de ajedrez I Rudimentos	Grau	18.00
Tratado general de ajedrez II Táctica y estrategia	Grau	18.00
Tratado general de ajedrez III Conformaciones de peones	Grau	18.00
Tratado general de ajedrez IV Estrategia superior	Grau	18.00



Víktor Korchnói



CARLOS ILARDO

Todo un maestro

El pasado 23 de marzo, Víktor Lvóvich Korchnói cumplió 80 años; uno de los últimos exponentes de la legión dorada y una mente privilegiada del mundo de ajedrez, decidió que la celebración se llevaría a cabo unos días más tarde en Suiza. En la víspera de dicha reunión, el gran maestro nacido en 1931, en Leningrado, la ciudad fundada por Pedro I El Grande, habló con *Jaque*: “El sábado 26 festejaré mi cumpleaños en Zúrich; allí nos reuniremos junto a Petra (Leeuwerik) con algunos amigos e importantes figuras del ajedrez, maestros de Suiza, de Europa Occidental y de Rusia. Por cierto, no habrá ningún banquete especial, ni siquiera yo soy un buen paladar como para homenajearlos”.

—¿Ya tiene pensado cuáles serán los deseos que pedirá esa noche?

—Nada especial. No habrá peticiones, ya que me siento muy feliz por haber recibido la invitación para participar de un certamen internacional en San Sebastián. Eso será en abril y está muy bien.

Víktor Korchnói o Víktor *El Terrible*, como se lo conoce a este legendario ajedrecista, es el gran maestro más longevo en activo del

mundo; una marca única. Los archivos —con más de quince siglos de historia documentada— no resisten el análisis de ningún otro caso en que un jugador en la senectud de la vida haya competido de igual a igual frente a jóvenes rivales a los que, en ciertos casos, triplica o cuadruplica en edad. Apenas los casos de Emanuel Lasker, con 67 años en el torneo Moscú, 1935 o Miguel Najdorf a los 72 en Bugoino, 1982 pueden rozar la hazaña. Korchnói, con un palmarés de más de 5000 partidas a lo largo de sus 66 años de competición, con participación en once ciclos para el Campeonato Mundial (entre 1967 y 2001); diecisiete representaciones olímpicas (de 1960 a 2008) en los equipos de la URSS y Suiza, respectivamente, con un parcial de 198 partidas, con 90 victorias, 89 empates y 19 derrotas. En febrero último brilló en el Abierto Tradewise de Gibraltar, 2011 (que se adjudicó el ucranio V. Ivanchuk, con 9 puntos). Entre 232 participantes, Korchnói finalizó 39º, con 6 puntos sobre 10 posibles, producto de 3 victorias (A. Stebbings, 2285 Elo; F. Caruana, 2721 Elo y A. Wohl, 2409 Elo), 6 empates (V. Akobian, 2618 Elo; V. Bologán, 2693 Elo; C. Sandipán, 2641 Elo,

K. Sasikirán, 2690 Elo; G. Battagliini, 2437 Elo y D. Boskovic, 2412 Elo), y 1 derrota (con Paco Vallejo, 2698 Elo).

Sin embargo para el dos veces subcampeón mundial su labor estuvo lejos de lo deseado: “No me gustó mi actuación en Gibraltar; la próxima vez será mejor”.

—¿Es verdad que no está conforme? Sus rivales trabajan muy duro diariamente con los ordenadores y las novedades. ¿No cree que lo aventajan en conocimientos?

—Yo diría que la intervención de la computadora en el mundo del ajedrez es un problema para los hombres; el uso de las máquinas apaciguan los cerebros humanos. Ahora, si creemos que por el uso de las máquinas uno tendrá una mejor comprensión del ajedrez, yo le digo que mis conocimientos son esenciales, incluso que mi comprensión del juego es más profunda.

—¿Qué opinión tiene de Magnus Carlsen, un joven que lucha por ser el número uno del mundo y pertenece a la generación de maestros producto de las máquinas?

—Para mí, Magnus Carlsen pertenece al grupo especial de ajedrecistas. Lo coloco junto a Mijaíl Tal o Henrique Mecking. Todos ellos

El cerebro de Víktor Korchnói

POR DR. MIGUEL ÁNGEL PAGANO

DOCTOR EN MEDICINA. PROFESOR ADJUNTO DE NEUROLOGÍA DE LA UBA

La actividad mental intensa, especialmente de naturaleza intelectual, sostenida a través del tiempo, según demuestran experiencias recientes, parece conferir al cerebro una suerte de protección contra el deterioro cognitivo fisiológico y, quizás, retardar la aparición de síntomas vinculados a enfermedades como el alzhéimer. A la luz de estos conocimientos, posee un significado especial el tratar de entender la mecánica del funcionamiento cerebral de un gran maestro del ajedrez como Víktor Korchnói, quien, a sus flamantes 80 años, conserva una lucidez y habilidad en el juego que no parecen extrañar a aquéllas de su juventud. Los conceptos "reserva cerebral" y "reserva cognitiva" han

sido elaborados para intentar arrojar luz en la comprensión de estos fenómenos.

El concepto "reserva cerebral" hace hincapié, preferentemente, en los factores innatos, tales como tamaño cerebral, densidad sináptica, número de neuronas, conexiones entre diferentes sectores del cerebro, etc. La abundancia de estos elementos operaría como un factor de compensación ante la eventualidad de las enfermedades que afectan las habilidades cognitivas. La idea de "reserva cognitiva" se relaciona básicamente con la inteligencia, definiéndose ésta como la capacidad de adaptación a un medio cambiante mediante el empleo de todos los dominios mentales, orientados

tenían (tienen) un cierto conocimiento del ajedrez pero además un tremendo poder hipnótico durante el juego. Ahora bien, el cerebro de Carlsen funciona como el de cualquier ser humano, pero asimila tanta información de las máquinas que le ha permitido mejorar drásticamente.

Con el avance de la informática en el mundo del ajedrez, el frío y preciso cálculo matemático atentó contra la belleza del juego; las máquinas castigaron las inexactitudes del razonamiento humano encontrando la mejor réplica. Así, la nueva generación de grandes maestros —acorde a los tiempos del dos punto cero— aprendió a jugar de memoria, sin magia; para ellos, dos más dos siempre será igual a cuatro.

Sin embargo otras mentes, como la Korchnói —su estilo de juego es producto de la lógica y no de la sistematización—, se diferenciaba de las máquinas. Él sabe cómo producir preguntas frente al tablero, mientras ellas, en cambio, sólo pueden dar respuestas.

Acaso, por todo ello, el hombre que huyó de la URSS en 1976 tenga preferencia por los maestros del pasado.

—¿Para su gusto quién ha sido el mejor ajedrecista de los últimos 50 años?

—Sin dudas, Bobby Fischer.

—¿Ha sido su amigo o mantuvieron algún tipo de amistad?

—No, en absoluto. Nos enfrentamos en el tablero en ocho ocasiones, con dos victorias para cada uno. Nuestro último encuentro fue en Pasadena, en 1977; yo había viajado a los Estados Unidos para una serie de conferencias y exhibiciones por Chicago, California y Nueva York antes de mi duelo con Spassky. Nos encontramos, yantamos juntos (pagó él la cuenta) y caminamos cerca de una hora por las calles de Pasadena. Cuando nos despedimos y me marché a dar la siguiente charla, le comenté al público que había estado reunido con él en Pasadena, algo que era conocido por todos. Sin embargo al día siguiente, al haberse enterado de que había hablado de nuestro encuentro, Fischer se encargó de

enviarme una carta airada. Ésa fue la última vez que lo vi.

Tampoco parece que Korchnói, tres veces campeón soviético, mantenga una buena relación con el ex campeón mundial, Anatoli Kárpov. Hace diez años, cuando ambos visitaron la Argentina para jugar el Magistral Najdorf, Tolia (se adjudicó esa prueba) contó que había recompuesto su relación con Korchnói. "En verdad ahora estamos bien; es cierto que en algún momento yo fui culpable de su exilio, pero también me ocupé mucho de su regreso a Leningrado", contó Kárpov, en confidencialidad. Sin embargo, una década después Korchnói soltó otro punto de vista.

"No quedan dudas, ha sido comprobada la corrupción en la FIDE; eso deberíamos agradecerse a Campomanes. Lo extraño es que ahora han tratado de volver las cosas a esos tiempos queriendo llevar a Kárpov a la presidencia de la FIDE, gracias a Dios que fallaron en el intento".

—Tantos años junto al ajedrez y tanta cantidad de partidas dispu-

hacia la resolución de problemas y toma de decisiones. Bajo este marco teórico la reserva cerebral dependería de factores esencialmente innatos, mientras que la reserva cognitiva se desarrollaría con la experiencia. En realidad, ambos conceptos son intercambiables, ya que siendo innegable la importancia de los factores innatos, hoy se conoce que un elevado nivel educativo y la posibilidad de efectuar una adecuada "gimnasia mental" durante la vida puede propiciar el suficiente ambiente como para generar fenómenos plásticos del sistema nervioso central, con el consiguiente incremento en el número de conexiones neurales.

Es posible que el cerebro de este gran ajedrecista sea un ejemplo acabado de este escenario complementario entre lo innato y lo adquirido. Tal vez otros factores, como la personalidad, poco comprendida, pero que nos hace diferentes unos a otros; signifique un plus en el cerebro de Korchnói. Son conocidas, en este

sentido, por todo el mundo ajedrecístico, la predisposición al trabajo, la tenacidad y el espíritu de lucha de este gran guerrero de los trebejos. Nada mejor que las palabras de otro gran ajedrecista, el ex campeón mundial Gari Kaspárov, quien en su obra *Mis geniales predecesores, volumen 5*, así se refirió a Viktor El Terrible: «La clave para entender el fenómeno Korchnói puede encontrarse en los comentarios a sus propias partidas. ¡Qué implacables críticas acerca del propio juego!, ¡qué lúcidas y profundas evaluaciones! Eso sin duda, el enfoque ultracrítico hacia los problemas ajedrecísticos, se desarrolló ya en su juventud, y ha permitido a Korchnói conservar su claridad de pensamiento y continuar progresando. Junto con su buena salud, ésta debe ser la base de su longevidad ajedrecística».

tadas. ¿Qué ha sido lo mejor y lo peor que le pasó como ajedrecista?

—Lo mejor tal vez fue la conquista de mi primer campeonato soviético en 1960, aquello fue un cambio para mí y mi familia. Pude jugar dos torneos internacionales [Moscú y Buenos Aires] y con mi mujer [Isabela Eguishevna Korchnaya] y mi hijo [Ígor Víktorovich] viví en un apartamento unifamiliar. Y lo peor, sin dudas fue mi derrota en el duelo de Merano, en 1981. Allí comenzó el principio del fin de mi carrera activa en el ajedrez.

—El hombre que luchó contra los horrores y espantos de una guerra...

—El sitio a Leningrado se extendió casi por 900 días; fui criado casi sin padres; ellos se separaron cuando tenía 2 años y me cuidó mi abuela [Elena Alekséieva] y mi madrastra [Roza Abrámovna]. Mi padre, Lev, murió durante un bombardeo cuando yo tenía 10 años, aunque ya me había enseñado a jugar ajedrez. La planilla de racionamiento de mi padre muerto nos ayudó para alimentarnos un

mes más, pero con el frío y la hambruna hasta mi gato [Macheck] desapareció de mi casa. Tuve que pedir ayuda a un vecino para empujar el trineo y llevar el cuerpo inerte de mi abuela al cementerio de Volkovi. También recuerdo que caminaba casi 1 kilómetro diario en búsqueda de un agujero en el hielo del río Neva para conseguir agua potable.

—Un sobreviviente de los demonios y fantasmas de un exilio.

—Me vi obligado a exiliarme para seguir haciendo lo que sabía: jugar al ajedrez. El 5 de julio de 1976 volé de Moscú a Ámsterdam sabiendo que no regresaría jamás a mi patria. Durante el torneo IBM le consulté a Anthony Miles cómo se decía la frase "asilo político" en inglés. Cuando finalizó el torneo me presenté en la embajada de Holanda. Después, ya todo es conocido: retuvieron a mi familia hasta julio de 1982, ya por entonces los soviéticos se habían asegurado un campeón mundial, asistiendo con su servicio de inteligencia [KGB] a Kárpov en nuestros enfrentamientos de Baguío y Merano.

—¿Si pudiera detener el tiempo, a qué momento de su vida regresaría para intentar un cambio?

—Sin duda a 1965. Había viajado en compañía de Guéler a jugar un campeonato europeo a Hamburgo, y uno de los organizadores me dijo en alemán (Guéler no entendía ese idioma) si no me gustaría comenzar una nueva vida en ese país. Era muy joven y no tenía ninguna clase de madurez política, lo que me llevó a rechazar de manera cordial y diplomática dicha propuesta. Hoy siento que dejé pasar la oportunidad de haber vivido 11 años una mejor vida.

Viktor Korchnói, un hombre y gran maestro con 80 años de vida azarosa —llevada al cine ('La diagonal del alfil') y al teatro ('Ópera Chess')—, todavía se atreve a seguir escribiendo nuevos capítulos. En el mundo del ajedrez, ese hombre tiene licencia para decir y hacer, lo que le dé la gana. Sin dudas. ■

Material de entrenamiento

La defensa táctica

GM JESÚS DE LA VILLA

Resistir es vencer

Autor desconocido

Usted salga al campo y dé

patadas a todo lo que se mueva, y si es el balón, mala suerte

Nereo Rocco, entrenador del AC Milan, campeón de Europa en 1963

Hoy vamos a dedicar nuestra sección al noble arte de la defensa, pero sólo desde el punto de vista táctico. Otro día hablaremos de la diferencia de concepto con la defensa estratégica. Ésta es un área del juego en la cual un porcentaje altísimo de jugadores tiene enormes deficiencias. El motivo más que técnico es de naturaleza psicológica: atacar es más agradable que defender hasta el punto de que en muchos casos, defenderse resulta psicológicamente inaceptable.

Basta observar las primeras partidas de los principiantes para comprender lo difícil que es el concepto defensivo. Se puede ver a simple vista que su razonamiento es: «Ahora hago ésa, luego haré esa otra y por fin aquélla y le doy mate», olvidando por completo, que entre dos jugadas nuestras siempre se intercala una jugada del rival.

Sin embargo, la defensa es una de las técnicas más lógicas y más fáciles de mejorar, y si logramos disfrutar con ella, nos anotaremos

muchos puntos fáciles. Incluso con jugadas sencillas, podremos detener los ataques de los más rivales imaginativos.

El mayor atacante de la historia, Mijaíl Tal, acuñó una frase célebre: «Lo único que debes hacer es llevar a tu adversario a un bosque profundo y oscuro, donde $2 + 2$ sean igual a 5, y el sendero de salida sea demasiado estrecho para caber los dos». Sin embargo, Tal tuvo muy malos resultados con buenos defensores como Korchnoi o Polugáievski, que calculaban bien y no temían a los fantasmas.

Para ser un buen defensor debes comenzar por seguir los siguientes consejos:

- El primero y más importante: **Mantener la sangre fría.** Al fin y al cabo sólo es una partida de ajedrez y es mucho más seguro perderla si el pánico nos invade.
- El segundo y el principal desde el punto de vista puramente ajedrecístico: **Identificar claramente la amenaza.** Esto puede parecer trivial, pero es muy frecuente que la dificultad en encontrar la defensa provenga de no haber identificado bien la amenaza. Si las amenazas fueran varias, es conveniente identificarlas todas y ordenarlas por nivel de relevancia.
- Una vez identificada la amenaza y antes de comenzar a buscar las defensas: **Comprobar si**

tenemos a nuestra disposición una contraamenaza igual o más fuerte. Si es así, calcular esa en primer lugar.

- Si no tenemos contraamenaza, **debemos hacer una lista de las defensas posibles.** En el caso del cálculo para la defensa, es importante aplicar la técnica de las jugadas candidatas, porque si bien **el ataque se puede conducir por intuición, la defensa no queda más remedio que conducirla por puro cálculo.**
- Para hacer la lista, pero también para calcular las diferentes variantes, es muy importante hacer uso del **sistema de eliminación** e ir descartando jugadas (y grupos de jugadas) a medida que vemos que no cumplen el objetivo de evitar las principales amenazas. Recuerda siempre la frase de Sherlock Holmes y aplícala a la posición: «Una vez descartado lo imposible, lo que quede, aunque improbable, debe ser correcto».
- Muchas veces la jugada defensiva se nos ocurrirá al final de este proceso, y mucho más frecuentemente que en el caso del ataque, será una jugada que no se nos hubiera ocurrido a primera vista.
- En muchos casos la posición es inferior e incluso la mejor defensa no puede darnos ni la

victoria ni una posición igualada. En ese caso, debemos seguir manteniendo la calma y **elegir aquella opción que nos deje con una desventaja asumible, y si ni siquiera eso es posible, aquélla que ponga a nuestro rival los problemas más difíciles.**

- Si en la posición quedan pocas piezas, nuestro conocimiento de las posiciones teóricas de finales desempeña un gran papel, al igual que la imaginación, que nos permite simplificar la partida y convertirla en una de esas posiciones conocidas. Algunas de ellas, si no las conocemos, no las imaginaríamos jamás.
- Por último, si el ataque al que nos referimos es un ataque al rey (el caso más frecuente) debemos recordar que **la principal pieza defensiva es la dama** y hacer uso de ella en cualquiera de las formas imaginables.

Y ahora, armados de este bagaje defensivo, vamos a hacer la primera prueba con los siguientes ejercicios.

Si no pasa esta prueba, al menos ya tiene a quién echarle la culpa.

Ejercicios



1. ¿Pueden ganar las blancas?



2. Las negras juegan



3. Las blancas juegan



4. Las negras juegan



5. Las blancas juegan



6. Las blancas juegan



7. Las negras juegan



8. Las negras juegan



9. Las negras juegan

Soluciones

■ 1.

Si las blancas capturan el alfil (1 gxf3=, Gelbman - Gymes, 1996), la partida termina en jaque continuo, pero si encontramos una defensa mejor, tal vez podamos ganar. Recuerde a Sherlock Holmes y calcule la única jugada posible: 1 ♖g1, y ahora tendría que descubrir la jugada amenazadora de su rival. 1 ... ♙g3+ 2 hxc3 ♗xg3, que amenaza ... ♗h3 y parece imparable. Pero recuerde a Sherlock Holmes. 3 ♗h6!, y las blancas ganan fácilmente. **1 punto** si vió 3 ♗h6.

■ 2.

La amenaza es la simple ventaja de material y el avance, imparable a la larga, del peón pasado. Está claro que estamos una vez más en un caso de contraataque. Y necesitamos mucha imaginación o conocer el siguiente tema. 1 ... ♙e3! 2 a4 ♙e1!=, y no es posible evitar el jaque continuo. 3 ♗xe1 ♙f2+ 4 ♙g1 ♙h3+. **1 punto.** Análisis de la partida Zinchenko - Salgado, Cappelle la Grande, 02. 03.2009.

■ 3.

Se trata de ver cómo paramos los peones negros. De hecho se trata de ver si podemos hacerlo manteniendo la sangre fría y comiéndonos la torre. **a)** 1 ♙xf6! En realidad las otras jugadas pierden, así que el método de eliminación nos puede ayudar. 1 ... b2 2 ♖c5+. Una intermedia importante. 2 ... ♙d7 3 ♖d5+ ♙c6 4 ♖d1 ♙c5 5 ♖b1 g2 6 ♙f5 ♙xc4 7 ♙f4 ♙c3 8 ♙f3 ♙c2 9 ♖xb2+ ♙xb2 10 ♙xg2=, **1 punto.** **b)** 1 ♖xg3 ♖b6! 2 ♖g1 b2 3 ♖b1 ♙c7+-. **c)** 1 ♖g8+ ♙c7 2 ♙xf6 b2, y no es posible parar los dos peones.

■ 4.

Sólo conociendo que el peón de caballo y la torre hacen tablas contra la dama en muchas posiciones es posible elegir la jugada siguiente. 1 ... ♙d5!= (1 ... d5, a pesar de ser más intuitiva, acaba perdiendo. No podemos ser exhaustivos, pero damos una variante a modo de ejemplo. 2 ♗b7! b4 [2 ... ♙d6 3 ♗xb5 da un final teóricamente ganado] 3 ♗b6+ ♙e5 4 ♙d2 ♖e4 5 ♙c2 ♖c4+ 6 ♙b3 ♖e4 7 ♙a4 ♖c4 8 ♙b5 ♖e4 9 ♙c6 ♖c4+ 10 ♙d7 ♖e4 11 ♗b8+ ♙f5 12 ♙d6, y las negras pierden uno de los dos peones y arriban a una posición perdida) 2 ♗b7+ ♙c5! 3 ♗c7+ ♙b4 4 ♗xd6+ ♙b3. Y esta posición, por el contrario, es tablas. Si no lo sabes y llegas a ella en una partida, negocio para la Bayer. 5 ♗a6 ♙b4 6 ♗a1 ♖c8 7 ♗e1+ ♙a4 8 ♙d4 ♖c4+ 9 ♙d5 ♖c8 10 ♗e7 ♖c4 11 ♗a7+ ♙b4 12 ♗a6 ♖c5+ 13 ♙d4 ♖c4+ 14 ♙d5 ♖c5+ 15 ♙d6 ♖c4 16 ♙d7 ♖c1 17 ♗d6+ ♙a4 18 ♗f4+ ♖c4 19 ♗f1 ♙b4 20 ♗a1 ♖c5 21 ♗b2+ ♙a4 22 ♗a1+ ♙b4 23 ♗e1+ ♙a4 24 ♗d1+ ♙a5 25 ♗a1+ ♙b4 26 ♗b2+ ♙a4 1/2-1/2. Tukmákov - Ornstein, 1984. **1 punto.**

■ 5.

El tipo de posición que nos exige ser muy cuidadosos: Primero: Identificar amenaza. No es tan claro el tema, hay muchos jaques pero los directos no dan nada. La amenaza real es ...f3 o ...fxe3 en algún momento antes o en medio de los jaques, así que tenemos una jugada de respiro... para contraatacar. 1 g5!! Podemos llegar a ella por eliminación, pero siempre debemos tener en cuenta el inmenso poder la dama en este tipo de situaciones. 1 ... f3 (**a.** 1 ... fxe3 2 ♖d3! **b.** 1 ... ♖b1+ 2 ♙d2 ♖b2+ 3 ♙e1=) 2

♖d3! La acción de la dama contra 'e6' permite esa jugada defensiva. 2 ... ♗xd3 3 ♗e6+=. Ejemplo del libro *Practical Chess Defence* de Jacob Aagard. **1 punto** si ha decidido por 1 g5 y **otro** si ha visto el recurso ♖d3 en todas las variantes.

■ 6.

La posición blanca parece desesperada. Pero procedamos con calma a aplicar el protocolo defensivo: Primero: identificar claramente la amenaza. La amenaza principal es *claramente* ... ♗hx3 seguido de mate. No es posible parar ... ♗hx3 ni luego el mate, pero tenemos dos jugadas de respiro hasta que eso suceda. Segundo: Ver si tenemos una contraamenaza igual o superior. En este caso sólo puede ser una amenaza de jaque continuo: 1 ♖xc8+! Comenzamos el contraataque. 1 ... ♙h7 2 ♖h8+. Provocamos que se decida a comer antes de mover la dama. (**1 punto** por esta jugada) 2 ... ♙xh8 (**a.** 2 ... ♙xh8 3 g5!! — **1 punto** más si ha visto este detalle— 3 ... ♗xg5+ 4 ♙h1+- **b.** 2 ... ♙g6!? 3 ♖g8 ♗hx3 4 ♖xg7+ ♙xg7 5 ♗xe7+=) 3 ♗c5! (3 ♗c3!) 3 ... ♗hx3 4 ♗c8+=, con una imagen de continuo bien conocida. Ejemplo del libro *Practical Chess Defence* de Jacob Aagard (Análisis de Frumkin - Dubinsky).

■ 7.

Las blancas plantean la terrorífica amenaza ♙h1 seguido de ♖g1 y mate. Espero que esta vez no le haya resultado muy difícil identificar la amenaza. Pero, ¿ha hecho una buena lista de defensas candidatas?

a) 1 ... ♙g4! es una defensa razonable, y la mejor, aunque no alcance la igualdad. (**1 punto** si se ha decidido por ella). 2 fxg4!,

con la amenaza ♖e1, ♖e3, ♖h3. 2 ... ♗fe8 3 ♖e1 ♖e6 4 ♖e3 f5! 5 ♗g5+ ♖g6 6 ♗xf5, las blancas están mejor. Análisis de Mitkov - Rublevski, Poikovski, 2001.

b) 1 ... ♗c6? ¿Ha incluido esta jugada en su lista de candidatas? ¿No? ¡Muy mal, le advertí de que tuviera en cuenta todas las jugadas imaginables de dama. Sí, sí, puse imaginables, así que no hay excusa (**1 punto** si lo ha hecho). 2 ♜h1 ♙f5! 3 ♖g1+ ♙g6. Es posible que las blancas se conformen con tablas. Pero objetivamente aún tienen una continuación poderosa. 4 h4! (1. 4 ♖xg6+=. 2. 4 ♖g3 ♗fe8 5 ♖h3 ♙h7! 6 ♖g3+ ♙g6=) 4 ... ♗d7!, amenazando mate en una. 5 ♙f1 ♗fde8! 6 h5 ♖e7! 7 hxg6 fxg6, y parece que las negras han logrado un prometedora contraataque, pero 8 ♙h3 f5 9 ♙xf5 ♗xf5! ¡Qué tenacidad! ¿No pensarán que todos estos recursos se me han ocurrido a mí? Merecidamente, le llaman Houdini. 10 exf5! (10 ♖xg6+ ♗xg6 11 ♗xg6+ ♖g7 puede ser tablas) 10 ... ♖h7 11 ♖xg6+ ♜h8 12 ♗xh7+ ♜xh7 13 ♖xd6+, y el final tristemente está ganado (**1 punto** más si ha visto toda, o casi toda, esta variante).

c) 1 ... ♙f5? mezcla mal el orden: 2 exf5 ♗c6 3 ♙e4!+=.

■ 8.

Ésta es una posición de la famosa partida Mikenas - Lebedev (la inmortal de Mikenas), que habremos visto en multitud de libros, pero las negras tenían defensa.

a) 1 ... ♜g7? permite el brillante remate 2 ♗d3 h5 3 h4 ♜xf6 4 ♜g4+ hxg4 5 ♙e5+ ♜xe5 6 ♗d4++ 1-0. Salta a la vista la mala posición de la dama negra, pero incluso desde

una mala posición, la dama puede hacer maravillas en la defensa de su rey. **b) 1 ... ♗b5!**, con la simple amenaza ... ♗b1, que elimina una pieza de ataque y logra una posición aceptable. 2 ♗c2 (2 ♖f1 f5!+=) 2 ... ♗xb1+! (no hay otra) 3 ♗xb1 ♙xf6, y la posición es asumible. No es necesario calcular más, para eso sirve el método de eliminación, las demás son perdedoras (**2 puntos** si ha visto esta variante).

■ 9.

Posición de una partida rápida (Recuero - Salgado, 2007), que no recuerdo cómo terminó. Las blancas, que tienen torre de ventaja, amenazan sencillamente ♗c2 seguido de ♗xe4, así que en este caso sólo queda el contraataque, aunque primero debemos comprobar que la jugada obvia **a) 1 ... ♙xc3?** no funciona: 2 ♙xc3, y no es posible detener la amenaza ♖xg7, que lleva a un final ganador. Por ejemplo: 2 ... ♖e8 3 ♖xg7+ ♗xg7 4 ♙xg7 ♜xg7 5 ♖xe4+=. **b) 1 ... ♗f5!** (**2 puntos** si se ha decidido por esta jugada) 2 ♜h1! (otras jugadas también hacen tablas, aunque no de forma tan clara: 1. 2 ♖xg7+!? ♜xg7 3 ♗d2 ♙xb2 4 e7! ♖e8 5 ♗xb2+ ♜f7=. 2. 2 ♖e3!? ♗h3 3 ♖xf3 ♙xc3 [3 ... exf3? 4 ♗xf3 ♙xb2 5 ♗d5+=] 4 ♖xf8+ ♜xf8 5 ♙xc3 ♗xe6=) 2 ... ♗h3 3 ♖g1 ♙xc3 4 ♙xc3 ♖e8 5 ♖xg7+ ♜f8 6 ♖f7+=.

c) 1 ... ♗g4? La clave del ejercicio era ver la diferencia entre esta jugada y ... ♗f5. En resumen, ésta permite una respuesta ganadora: 2 ♗e5!! (amenazando ♗d5 o ♗c7, pero sobre todo adelantándose a la amenaza del rival. **2 puntos** más si ha previsto esta respuesta. Y en cuanto a 2 ♜h1 ♗h3 3 ♖g1 ♙xc3 4 ♙xc3 ♖e8 5 ♖xg7+ ♜f8 6 ♖f7+=) 2 ... ♗h3 (2 ... ♙xe5 3 ♙xe5+=, y de

nuevo no hay defensa contra ♖xg7) 3 ♖xg7+! ♜h8 (3 ... ♜xg7 4 ♗g5+, y mate en pocas) 4 ♖xh7+!! ♜xh7 (4 ... ♗xh7 5 e7+=) 5 ♗xe4+ ♜g7 (5 ... ♜h6 6 ♗xf3+=) 6 ♗b7+! (6 ♗xf3 ♙xb2±) 6 ... ♜g8 7 ♗xf3 ♙xb2 8 ♗d5+=.

Puntuación

17 puntos o más: De defensa está usted intratable, pero lo de sumar ya es otro asunto.

15 o 16 puntos: No vale hacer el ejercicio con motor.

13 o 14 puntos: Sensacional, usted sería titular en cualquier equipo de Javier Clemente.

10 a 12 puntos: Muy bien, si se esfuerza así en las partidas, debe ser difícil ganarle.

7 a 9: Bastante bien, pero debe trabajar más duro y hacer más ejercicios.

4 a 6: Esto se pone feo. O se defiende mejor o corre el riesgo de contar siempre en el club aquello de imenudo atraco me han pegao!

1 a 3: El rival también juega, muchacho, preste atención a sus jugadas.

0 puntos: Hay días en que no está uno para nada.

Usted juega

La mejor forma de aprovechar este ejercicio es dedicándole, al menos, una hora y media. Es recomendable tapar el texto con una hoja e ir descubriéndolo de forma gradual, deteniéndose ante las torres, para ocupar el lugar de un gran maestro frente a otro y responder las preguntas sin mover las piezas.

GM ZENÓN FRANCO OCAMPOS

Gran Maestro

Usted

Defensa Francesa

C11

1 e4 e6 2 d4 d5 3 ♘c3 ♘f6 4 e5 ♘fd7 5 f4 c5 6 ♘f3 ♘c6 7 ♙e3 ♙e7 8 ♚d2 0-0 9 ♙e2 a6 10 0-0 b5



11 ♙h1

Las jugadas más comunes son 11 a3, que mantiene el caballo en 'c3', y 11 ♘d1, que se anticipa a su la expulsión, iniciando ya el giro del caballo, y facilitando la solidificación del centro con c3.

Los planes de las negras, por lo general, se basan en (posiblemente tras la simplificación en 'd4') el avance de los peones del flanco de dama, con un oportuno ...b4 y ...a5, para proponer el cambio del alfil "malo" de casillas claras con ...♙a6.

Con estos datos orientativos, ¿cómo responder a la inusual jugada blanca?

11 ... Ud. juega

Elija entre:

11 ... b4

11 ... ♙b7

11 ... ♙c7



11 ... ♙c7!

3 puntos. Las negras imitan a su rival y eligen también una jugada de espera útil.

Las otras sugerencias son posibles, pero en cierta medida serían una concesión a la idea blanca.

A 11 ... b4 (**1 punto**), el caballo no está obligado a ir a 'd1', sino que haría 12 ♘a4.

En caso de 11 ... ♙b7 (sin puntos), luego de 12 ♘d1, la jugada de alfil sería una pérdida de tiempo si se

decide volver al plan habitual citado en los comentarios a 11 ♘d1, jugando ...♙b7 y ...♙a6.

12 a3 ♙b7 13 ♙ad1



13 ... ♙ac8 14 ♙e1

14 ... Ud. juega



14 ... cxd4

2 puntos. Como las blancas planean iniciar una ofensiva en el flanco de rey y las negras no tienen jugadas útiles de espera muy claras, deciden abrir el centro para tener otro frente abierto y que las blancas no progresen "gratis" contra su enroque.

15 ♘xd4 ♘xd4 16 ♙xd4

16 ... Ud. juega



16 ... ♙c5

2 puntos. Las negras siguen cambiando piezas y aprovechan que las blancas no pueden colocar con facilidad su caballo en d4.

17 Ud. juega

Elija entre:

17 ♖h4

17 ♖f2



17 ♖h4?

Lo que manda es la posición y no lo que uno desea. Es tentador iniciar un ataque, pero aquí el plan es erróneo, pues no habrá ofensiva contra el enroque negro y la dama será echada en falta en el centro. Elegir esta jugada le hace perder **2 puntos**.

Era preferible la otra sugerencia, 17 ♖f2 (**1 punto**).

Es destacable que para los módulos no haya casi diferencia entre ambas jugadas.

17 ... Ud. juega



17 ... ♗xd4!

2 puntos. Primera parte del plan.

18 ♗xd4



18 ... Ud. juega



18 ... f6!

3 puntos. Y las negras se aseguran un buen contrajuego abriendo la parcela, precisamente, en la que

las blancas se creían con derecho a atacar.

19 ♗d3

Sigue con la idea de 17 ♖h4, pero, como vemos, crea descoordinación en las piezas, especialmente la torre de 'd4' está con poco "aire". Habrá que justificar su incómoda situación tácticamente.

No da nada directamente **a)** 19 f5? por 19 ... fxe5 20 ♗g4 ♗f6, etc.

Los módulos sugieren **b)** 19 exf6 ♗xf6 20 ♖h3, pero está claro que ésta no era la agresiva intención de la jugada 17ª.

19 ... Ud. juega

Elija entre:

19 ... h6

19 ... g6

19 ... f5



19 ... h6

1 punto. Claro, los peligros en la diagonal 'b1'-h7 son mínimos, y no justifican ninguna de las otras dos propuestas, elegir cualquiera de ellas le hace perder **1 punto**.

20 exf6

A 20 ♖g4 es molesta 20 ... ♖b6!, mientras que 20 ♖h3 ♗c5 21 exf6 ♗xf6, o peor aún 20 f5? fxe5 21 ♗g4 ♗f6, tampoco dan resultado positivo.

20 ... ♗xf6

Ya está claro que de las intenciones ofensivas del primer jugador no queda nada: el peón de 'f4' es débil y las negras pueden preparar la ruptura ...e5.

Magnus Carlsen hace notar que el alfil "malo" de 'b7' no es en ninguna medida inferior al caballo de 'c3', que está controlado por los peones negros. Otro cantar sería si el caballo estuviera en 'd4'.

21 f5

Consecuente, pero el aumento de la tensión no es algo que las ne-

gras, con sus piezas activas, puedan temer.

Tras **a)** 21 ♗g1 (se sale de la clavada en la columna f) 21 ... ♗cf8 22 ♗e2, ¿cómo respondería? **Ud. juega** tras 22 ♗e2.



Respuesta:

Como señala el vencedor, tras efectuar la ruptura latente 22 ... e5! (**2 puntos**) 23 fxe5 ♗xe5, las piezas negras están mucho más activas que las blancas.

En caso de **b)** 21 ♖g3 ♗cf8 22 ♗f3, ¿cómo respondería? **Ud. juega** tras 22 ♗f3.



Respuesta:

Con el poderoso giro 22 ... ♗b8! (**2 puntos**), que «deja a las blancas al borde del desastre», como indicó el vencedor.

Vemos que si deciden jugar de modo "normal", las blancas deben controlar demasiadas cosas, como ...♗b8, ...♗c5 y la ruptura ...e5.

21 ... Ud. juega



21 ... ♗cf8

1 punto. Claro, gracias a la clavada en la columna f, otra pieza acude a la zona crítica.

22 ♗g1

Una colocación incómoda para la torre, pero tras una jugada más armónica como 22 ♗e1 sigue 22 ...

♞c5, y no es posible 23 fxe6? por 23 ... ♞xd3, con idea de 24 ... ♞f1+, y mate.



22 ... Ud. juega



22 ... ♞c5!

4 puntos. Era tentador 22 ... e5 (1 punto), ¿por qué las negras rechazaron esta aparentemente muy fuerte alternativa? **Ud. juega** tras 22 ... e5.



Respuesta:

Porque si bien las negras ganan la calidad tras 23 ♞xd5 ♞xd5 24 ♞xd5 ♞b6!, y la centrada torre blanca está copada, las blancas logran compensación con 25 ♞e4 ♞xd5 26 ♞xd5+ ♞h8 27 ♞e1 (**4 puntos**), «con buenas posibilidades de tablas» (Carlsen), gracias al fuerte dominio de las casillas blancas y a que no hay columnas por donde las torres negras se valoren.

23 fxe6 ♞xe6 24 ♞g4

La táctica no ayuda a las blancas tras **a)** 24 ♞xd5. Sigue 24 ... ♞f4! 25 ♞d4 ♞c5, y la posición blanca se desmorona.

Después de **b)** 24 ♞xd5 ♞xd5 25 ♞xd5 ♞f4 26 ♞d4 ♞c5, las blancas deben entregar la calidad, con 27 ♞xf4, en condiciones mucho peores que en la jugada 22^a. ¿Por qué no vale 27 c3? **Ud. juega** tras 27 c3.



Respuesta:

A causa de 27 ... ♞xd3 28 ♞xd3 ♞xg1+! 29 ♞xg1 ♞f1++ (**2 puntos**).

24 ... ♞f4 25 ♞g3

25 ... Ud. juega



25 ... ♞e7!

4 puntos. «La última jugada clave», señaló el vencedor. Las negras controlan la vital casilla 'e2' para poder jugar ...d4 sin que el caballo blanco tenga esa retirada. Está basada en una justificación táctica, no muy compleja.



26 ♞xf4

La mejor posibilidad práctica. ¿Cuál es la justificación táctica mencionada tras 26 h3 d4 **a)** 27 ♞e1? **Ud. juega** tras 27 ♞e1.



Respuesta:

Las negras ganan material decisivo con la entrega de dama 27 ... ♞xe1+! 28 ♞xe1 ♞xd3, etc. (**2 puntos**).

¿Cómo se refuta la retirada **b)** 27 ♞e2? **Ud. juega** tras 27 ♞e2.



Respuesta:

Ganando la calidad con 27 ... ♞xe2 28 ♞xe2 ♞c8!, etc. (**2 puntos**).

Por último Carlsen señala que en caso de **c)** 27 ♞d1 sigue 27 ... ♞c8 28 ♞e1 ♞f7 29 ♞h4 ♞b7 30 ♞g1 ♞xg2! (también vale la prosaica 30 ... g5!) 31 ♞xg2 ♞f3 32 ♞g4 ♞e8!, seguido de 33 ... ♞e1, y las blancas se sienten sorprendentemente impotentes para neutralizar la amenaza. A 33 ♞h2 también sigue 33 ... ♞e1 o 33 ... ♞c7+ y 34 ... ♞e1.

26 ... ♞xf4 27 ♞e2

No es temible 27 ♞g6 ♞f6 28 ♞h7+ ♞f7, y las amenazas blancas se esfumaron.

27 ... ♞f1

Otro camino era 27 ... ♞h4, contra lo que el vencedor esperaba 28 c3, pero no 28 ♞g6, ¿por qué? **Ud. juega** tras 28 ♞g6.



Respuesta:

A causa de 28 ... ♞xh2+! (**1 punto**).

28 ♞d4 ♞xg1+ 29 ♞xg1



29 ... Ud. juega



29 ... ♞e8!

4 puntos. «Con las damas en el tablero, tal vez las blancas tendrían posibilidades de resistir; pero sin damas, la calidad de ventaja decide, aun cuando el caballo en 'd4' sostenga momentáneamente la posición» (Carlsen). El resto es sencillo.

30 h4 ♖e1+ 31 ♜h2 ♗xg3+
32 ♜xg3 ♜f7 33 ♜f2 ♜f6 34
g3 ♙c8 35 c3 ♙g4 36 ♙c2 g5
37 hxg5+ hxg5 38 ♙b3 ♜e5 39
♙c2



39 ... Ud. juega



39 ... ♜f8+!

3 puntos. El rey blanco debe decidir qué flanco proteger. En caso de 40 ♜e1 sigue 40 ... ♜h8!

40 ♜g2 ♙d7 41 ♜f3+ ♜f6 42
♙b3 g4 43 ♜d4 ♜e5 44 ♙c2

44 ... Ud. juega



44 ... a5!

1 punto. Para esto se jugó 41 ... ♙d7; y con el rey blanco lejos no hay buena forma de impedir ...b4.

45 ♙d1 ♜e4 0-1

Serguéi Kariakin 2720

Magnus Carlsen 2810

Wijk aan Zee (10), 27.01.2010

Algunas enseñanzas de la partida

1) La conocida frase «Las cosas son como son, no como a uno le gustaría que fuesen», se refleja también en el tablero. Podría expresarse como que lo que manda es la posición, no nuestros deseos. 17 ♗h4?.

1 Las cursivas indican que la jugada pertenece a una variante, no a la partida.

2) Hay que considerar sin prejuicios el valor de una pieza generalmente «mala», como en este caso el alfil negro de casillas blancas en la Defensa Francesa. Tras la jugada 20ª estuvo claro que no era inferior al caballo blanco.

3) «¿Qué planea mi rival?, o ¿cuál es su defensa?» son preguntas que, como ya sabemos, hay que hacerse con frecuencia, y nos pueden guiar para encontrar la mejor jugada. 25 ... ♗e7!, 39 ... ♜f8+!

4) «¿Qué pieza me conviene cambiar?», es otra pregunta que

hay que hacerse con asiduidad, como conocen los seguidores de esta sección. 29 ... ♜e8!

Puntuación máxima: 45 puntos

Puntuación	Fuerza relativa
Más de 41	2600 Elo
Entre 39 y 41	2500 Elo
Entre 36 y 38	2400 Elo
Entre 32 y 35	2300 Elo
Entre 28 y 31	2200 Elo
Entre 23 y 27	2100 Elo
Entre 17 y 22	2000 Elo
Entre 10 y 16	1900 Elo

Cómo me convertí en gran maestro y otros escritos

LOTE
Nimzo + Reti
SUSCRIPTOR
18 €
Gastos de envío incluidos para España

SUSCRIPTOR
9 €
Gastos de envío incluidos para España

PVP 15.90 €

El último Campeonato Mundial

DR. TIM HARDING

Desde la última vez que escribí en *Jaque* (número 643-644) sobre los campeonatos mundiales de ajedrez por correspondencia, se han clasificado tres finalistas más. Puede parecer extraño contar con tantos nuevos vencedores en sólo unos meses, pero la ICCF ha tenido demasiados clasificados para su torneo más importante, y por ello ha debido revisar sus reglas de clasificación para corregir la situación. Los jugadores que habían hecho méritos tiempo atrás tuvieron una última oportunidad para participar en la final.

Alexándor Drónov, de Rusia, se adjudicó la XXII final, y el XXIII campeón es Ulrich Stephan, pero este artículo tratará sobre el torneo disputado por correspondencia, que fue el XX Campeonato del Mundo. El vencedor es Pertti Lehtikainen, de 59 años, de Helsinki, Finlandia. Será el último campeón postal porque en el futuro todas las finales se jugarán en el excelente servidor de la ICCF.

La final comenzó en octubre de 2004 y se decidió el 22 de febrero de 2011, cuando Stefan Winge, de Suecia, después de más de seis años de juego, se vio obligado a conceder unas tablas que le dieron la segunda plaza por sólo medio punto de desempate, mediante el sistema Sonneborn-Berger.

El nuevo campeón, Pertti Lehtikainen, llevó un diario con sus análisis. Él calcula que el total de horas empleadas para la final estuvo entre 14.700 y 14.800. «Alrededor de la mitad de este tiempo de reflexión lo pasé analizando con ordenadores, y la otra mitad lo pasé reflexionando al estilo tradicional, moviendo las piezas sobre el tablero o a la ciega. La síntesis de este trabajo analítico dio como resultado los movimientos que escribí en las postales». De hecho, ha tenido la gentileza de comentar una partida para los lectores de *Jaque*.

*Análisis de Lehtikainen
(traducidos por Panu Laine)*

Pertti Lehtikainen
Manfred Hafner
XX Cto. del Mundo, 2004 D37

Esta lucha posicional fue mi mejor producción de la final. Logré convertir una pequeña ventaja que obtuve en la apertura en un punto completo.

1 d4 d5 2 c4 e6 3 ♖c3 ♙e7

La idea de Tigrán Petrosián es evitar algunas de las dificultades de la Variante del Cambio del Gambito de Dama.

4 ♜f3 ♜f6 5 ♙f4 0-0 6 e3 ♜bd7

El movimiento más usual aquí es 6 ... c5, pero también se han jugado 6 ... b6 y 6 ... c6.



7 c5 c6 8 ♙d3 b6 9 b4 a5 10 b5!

La continuación normal es 10 a3 ♙a6 11 0-0 ♖c8, con igualdad.

10 ... ♙b7 11 cxb6 ♜xb6 12 bxc6 ♙xc6



13 ♜e5!

¡Esto es una novedad! Deseché 13 0-0 (Peter Heine Nielsen - Kasimýánov, Skanderborg, 2003) después de darme cuenta de que las negras pueden igualar jugando simplemente 13 ... ♜e4.

13 ... ♙b4 14 0-0 ♙xc3 15 ♜xc6 ♖e8 16 ♙b5 ♙xa1 17 ♙d6

Mientras las negras se preocupan de ganar material, las blancas construyen una posición muy favorable. Ahora con ♜e7+ amenazan ganar la dama negra, a la que no quedan casillas por donde escapar. Las negras deben mover su rey a la esquina, tras lo cual las

CAMPEONATOS MUNDIALES DE AJEDREZ POR CORRESPONDENCIA

Nº	Fechas	Campeón	País	Modalidad
1	1950-1953	Cecil J. S. Purdy	Australia	Postal
2	1956-1959	Viacheslav V. Ragosin	URSS	Postal
3	1959-1962	Alberic O'Kelly de Galway	Bélgica	Postal
4	1962-1965	Vladimir V. Zagorovski	URSS	Postal
5	1965-1968	Hans Berliner	EEUU	Postal
6	1968-1971	Horst Rittner	Alemania Oriental	Postal
7	1972-1976	Yákov Estrin	URSS	Postal
8	1975-1980	Jorn Sloth	Dinamarca	Postal
9	1977-1983	Tonu Oim	URSS	Postal
10	1978-1984	Vytas Victor Palciauskas	EEUU	Postal
11	1981-1987	Fritz Baumbach	Alemania Oriental	Postal
12	1984-1990	Grigori K. Sanakóiev	Rusia	Postal
13	1989-1998	Mijail M. Umanski	Rusia	Postal
14	1994-1999	Tonu Oim	Estonia	Postal
15	1996-2002	Gert Jan Timmerman	Países Bajos	Postal
16	1998-2004	Tunc Hamarat	Austria	Postal
17	2002-2007	Ivar Bern	Noruega	Postal
18	2003-2005	Joop J. Van Oosterom	Países Bajos	Correo electrónico
19	2004-2007	Christophe Leotard	Francia	Correo electrónico
20	2004-2011	Pertti Lehtikainen	Finlandia	Postal
21	2005-2008	Joop J. Van Oosterom	Países Bajos	Correo electrónico
22	2007-2010	Alexándro Drónov	Rusia	Servidor
23	2007-2010	Ulrich Stephan	Alemania	Servidor
24	2009-?	En curso		Servidor
25	2009-?	En curso		Servidor

blancas podrán recuperar el material sacrificado.

17 ... ♖h8 18 ♔xa1 ♜e4 19 ♜xf8 ♔xf8 20 ♜e5

Enví este movimiento un día antes de sobrepasar el control de tiempo.

20 ... ♜d6 21 ♔b1

Después del potente intercambio de golpes, el material está igualado y la partida va a tomar un cariz más posicional. Las piezas blancas están un poco mejor situadas, pero eso no debería ser significativo. Las negras tienen una debilidad permanente en su peón de a. Sus posteriores dificultades para pro-

tegerlo darán a las blancas una ligera ventaja.

21 ... ♜bc4 22 ♜xc4 dxc4



Aquí mi rival empleó una cantidad considerable de tiempo analizando

si tomaría con el caballo o con el peón. No había extraído ninguna conclusión definitiva, pero lo que eligió fue para mí una ligera sorpresa. Después de 22 ... ♜xc4, la continuación más normal habría sido 23 ♜xc4 dxc4 24 ♔b2! h6 25 h3, y las blancas tienen una ligera ventaja. En la continuación que se jugó en la partida, el peón pasado negro de c es una debilidad en un final, pero en circunstancias favorables también podría suponer una ventaja.

23 ♔b6

Con la sencilla amenaza de ♔xd6 y ♜xf7+.

23 ... ♜g8 24 h3!



24 ... ♔c8

Esto era casi obligado porque **a)** 24 ... f6 25 ♜d7 ♔e7 26 ♜c5 ♔c7 27 ♔b1 es mejor para las blancas. Peor habría sido **b)** 24 ... ♔d8 25 ♔c6 ♔c8 26 ♜c5 ♔xc5 27 dxc5 ♜e4 28 ♜xc4 ♜xc5, y el fuerte equipo blanco de dama y caballo se impone a sus iguales negros. Por ejemplo: 29 ♔e5 ♜b7 30 ♔b5: **b.1)** 30 ... ♔a8? 31 ♔c6 (amenazando ♜d6) 31... ♔b8 32 ♜b6! h6 33 ♜d7 ♔a8 34 ♜c5, y las negras pierden el caballo. Por supuesto, cualquier otra cosa, como, por ejemplo, **b.2)** 30 ... ♔c8 31 ♜xa5 ♔c1+ 32 ♜h2 ♔c7+ 33 f4, permitiría una mejor defensa, pero incluso en ese caso las negras no podrían tomar en 'a5' debido al mate en su primera fila.

Por eso las blancas quedan con clara ventaja en todas las variantes.

25 ♖c3!

Pensé este movimiento durante mucho tiempo porque requería de un análisis muy profundo, así que en este momento me tomé mi primer y único (permitido) exceso de tiempo. Después de la partida, para mi sorpresa, Fritz no incluyó este movimiento ni siquiera entre los seis mejores. Su favorito era 25 ♖a6, pero cuando jugué contra su análisis, después de la variante 25 ... c3 26 ♖c1 ♘e4 27 ♘d3, Fritz admitió que la ventaja blanca se había desvanecido. Normalmente no utilizo programas cuando la partida toma un cariz posicional porque tienen poco que ofrecer para un fuerte jugador por correspondencia. En cambio, en las situaciones agudas y de carácter táctico, los programas son necesarios porque ahorran mucho trabajo analítico. Pero incluso en ese caso es evidente que no podemos confiar ciegamente en lo que nos dicen, lo cual seguramente es una bendición para el ajedrez por correspondencia.

25 ... ♗d8 26 ♖a6 f6

Las negras también llegaron a la conclusión de que el peón de a ya estaba perdido. La siguiente variante, más bien forzada, no fue de su agrado: 26 ... ♘e4 27 ♖c2 ♗d5 28 ♘c6 ♗b5 29 ♘e7+ ♘f8 30 ♖a7 ♖e8 no les resultaba atractiva.

27 ♘c6 ♗d7 28 ♘xa5 ♘f5

Esperaba aquí 28 ... ♘e4 29 ♗b4 c3 30 ♘b3±, pero las blancas también tendrían una ligera ventaja en esta variante.

29 ♗b4 c3 30 ♘b3 e5

Las negras deben intentar abrir la posición todo lo que puedan para apoyar el avance de su peón de c pasado.

31 dxe5 fxe5

Lógicamente, a mi rival no le gustaba 31 ... c2 32 exf6 c1 ♖+ 33 ♘xc1 ♖xc1+ 34 ♘h2 ♖c8 35 ♗b3+ ♘h8 porque las blancas quedan con cuatro peones a cambio de un caballo y la posición del rey negro sigue siendo débil.

32 ♘h2!

Me costó mucho encontrar este movimiento cuando vislumbré por primera vez esta posición en mi jugada número veinticinco. Esta continuación me permitió apartar el rey de futuros jaques en la primera fila.

32 ... ♗c7

También era posible 32 ... c2 33 ♘c1, pero en ese caso 33 ... ♗d1? habría sido prematuro, ya que 34 ♗b3+ ♘f8 (34 ... ♘h8?? 35 ♖c6!, y las blancas ganan) 35 ♖a7 ♘e7 36 ♗b4 ♖e8 (36 ... ♗d8 37 a4) 37 ♗a3, sólo serviría para dar ventaja a las blancas.

33 ♗e4

Ésta es una casilla excelente para la dama blanca. Controla las importantes casillas 'a8' y 'c2', expulsa al caballo negro de 'f5' y sigue presionando el peón de 'e5'.

33 ... ♘e7 34 ♘c1 c2



El peón negro es realmente molesto para las blancas. Es imposible progresar si no se elimina. Afortunadamente, disponen de una excelente solución al problema y es el momento perfecto para llevarla a

cabo, ya que las negras no cuentan con ninguna amenaza directa.

35 a4!

El plan blanco es muy simple: crear un competidor avanzando el peón de a lo máximo posible. En algún momento las negras tendrán que prestarle atención y debilitarán la defensa de 'c2'.

35 ... ♖f8 36 ♖a8 h6 37 ♖xf8+ ♘xf8 38 a5 ♗xa5! 39 ♗xc2 ♗d5

Las blancas se han quitado la espina que tenían clavada y han quedado con un peón de más. Además, las negras tienen un peón aislado y tal vez sea difícil defenderlo en el futuro. Pero no es fácil conseguir que la dama negra abandone la fuerte casilla 'd5', y todos los peones están en el flanco de rey. Creo que la probabilidad de ganar la partida en este momento es del 50%, y de hacer tablas otro 50%.

40 ♘d3 ♘f7

¡Este movimiento fue para mí una gran sorpresa! Había imaginado que el final de caballos sería ganador después de 41 ♗c4, pero la situación no era tan clara. Afortunadamente, el movimiento llegó justo un par de días antes de mi período de descanso, así que pude reflexionar sobre el final durante un mes antes de que mi reloj volviera a correr. Llegué a la conclusión de que sería imposible ganar.

41 f3 ♘g8 42 ♗c3 ♘c6 43 h4!



Las blancas quieren llevar el peón a 'h5', donde restringiría aún más el juego negro. En ese caso, el plan blanco a largo plazo consistiría en llevar su caballo a 'g6' y amenazar un mate en la octava fila. Si no surgiera ninguna complicación, esto obligaría a las negras a quitar su dama de 'd5'. El otro objetivo, en caso de que las negras hicieran ...g7-g6 y cambiaran peones, consistía en que los peones negros que quedaran en juego estarían muy separados, lo cual dificultaría la defensa. Naturalmente, las blancas deben asegurarse de que pueden apoyar el peón de 'h5', pero eso no supone ningún problema.

43 ... ♖h7 44 h5 ♖h8 45 ♔g3 ♖e6

El primer error de las negras. No deberían haber abandonado la casilla 'd5'. Por supuesto, podía haber controlado esa casilla después de una larga lucha, pero creo que habría tardado veinte jugadas más. Ahora me estaban poniendo la partida en bandeja.

46 ♖a3 ♖h7 47 ♔c5 ♖e7

Las negras no pueden permitir el cambio de damas.

48 ♖d3+ ♖h8 49 ♖d5

Ahora la dama blanca llega a esta casilla y comienza a controlar toda la partida.

49 ... ♔d8



50 ♔f2!

El rey llegará a 'd3' y 'e4' después de algunos cambios.

50 ... ♔f7 51 ♔e2 ♔g8 52 ♔d7

Las blancas logran paralizar a las negras gradual, pero totalmente. Su siguiente movimiento es casi obligado, debido a sus grandes problemas en la primera fila.

52 ... ♖e8 53 ♖b5!

Las blancas amenazan 54 ♔f6+.

53 ... ♖h8

Había pocas alternativas. Después de 53 ... ♖a8 54 ♔f2 e4 55 f4 ♖h8 56 ♔g3, las blancas ganan más o menos rápidamente. Otra opción sería 53 ... ♔d6 54 ♖c6, y el caballo negro no puede mover por la amenaza ♔f6+, así que 54 ... ♖e6 55 ♔f2 e4 56 ♖a8+ ♔e8 57 ♔c5+-. **54 ♖b8! ♖xb8 55 ♔xb8 e4**

Casi forzada o de lo contrario el rey blanco se limita a acudir a 'e4' y capturar el peón.

56 fxe4 ♔e5 57 ♔a6 ♔g8 58 ♔c5 ♔f7 59 ♔d3 ♔c4 60 ♔f3



60 ... g5 61 hxg6+ ♔xg6

Ésta es exactamente la posición que yo quería alcanzar con el avance de peón a 'h5'. El rey negro no puede bloquear el peón de e y defender el peón de h simultáneamente.

62 ♔f4 ♔f6 63 ♔f2 ♔e6 64 ♔g4 h5 65 ♔h2 ♔f7 66 e5 1-0

Las blancas ganan.

En esta inolvidable final por correspondencia, Stefan Winge, de Suecia, intentó con todas sus fuerzas convertirse en campeón. Había ganado la partida que ofrecemos a continuación.

Comentarios abreviados, procedentes de los publicados por Stefan Winger y Luis Couso en la revista sueca Korrschack 1/2009.

Horst Bross

Stefan Winge

XX Cto. del Mundo, 2004

B42

1 e4 c5 2 ♔f3 e6 3 d4 cxd4 4 ♔xd4 a6 5 ♔d3 ♔c5 6 ♔b3 ♔a7 7 0-0 ♔c6 8 ♖g4 ♔f6 9 ♖xg7 ♖g8 10 ♖h6 ♔e5! 11 ♔e2 b5 12 ♔g5 ♖g6 13 ♖h4 ♔b7 14 ♔d2 h6! 15 ♔xf6 ♖xf6



16 ♖g3!?

En la partida Liubóievic - Lobron, Plódiv, 1983, las blancas ganaron con 16 ♔ad1 ♔g6! 17 ♖xh6 ♔f4 18 ♖h8+ ♔e7 19 ♖xd8+ ♔xd8 20 ♔f3 ♔h8, pero sólo porque, después de 21 e5? (es mejor 21 g2 ♔h3+ 22 ♔g2 ♔fh6, con complicaciones que a Winge le habría gustado hacer), el gran maestro alemán jugó 21 ... ♔g6? En lugar de eso, Winge había preparado 21 ... ♔fh6!!, y las blancas quedan indefensas: 22 h3 (22 g3 ♔e2+ 23 ♔xe2 ♔xh2, y mate)

22 ... ♖g6, con mate inevitable en pocas jugadas.

16 ... ♖c7 17 ♕h5 d5 18 ♖a5 ♖xa5 19 ♖xe5 ♔e7! 20 exd5 ♖f5 21 ♖e2 ♖xd5 22 ♖f3 ♖f8 23 ♖e4 ♖f5 24 ♖g4 ♖c7! 25 ♖h4+ f6 26 ♖f3 ♖f4! 27 ♖g3 ♖xg3 28 ♖xg3



28 ... ♖xf3! 29 gxf3 ♖xf3 30 ♖fe1 ♖d8 31 ♖f5+?!

31 ♖f5! es mejor, según dice Winge.

31 ... ♖f7 32 ♖xh6+ ♖g6 33 ♖xe6 ♖h8 34 ♖xa6 ♖c5 35 ♖e1 ♖xh6 36 ♖e5 ♖d4 37 ♖xb5 ♖e2 38 ♖d6 ♖xf2+ 39 ♖xf2 ♖xb5 40 ♖g3 ♖h7 41 h4 ♖e8! 42 c4 ♖c7 43 b3 ♖f5 44 ♖d5+ ♖e4 45 ♖d6 ♖e5 46 ♖d5+ ♖e4 47 ♖d6 ♖g7+ 48 ♖f2 ♖e5 49 ♖d5+ ♖e6 50 ♖d3 ♖c6 51 ♖g3 ♖h7 52 ♖h3 f5 53 b4 f4 54 b5 ♖e4



55 c5?

Las blancas no vieron la variante salvadora 55 h5! ♖f5 56 c5 ♖g4

57 ♖c3 ♖xh5 58 c6 ♖xb5 59 c7 ♖b2+ 60 ♖f1 ♖b7 61 c8 ♖+ ♖xc8 62 ♖xc8 ♖g3 63 ♖f8 ♖xa2, y las negras tienen un peón extra, pero el final de torres es tablas teóricas (Winge).

55 ... ♖a7 56 ♖c3 ♖xa2+ 57 ♖g1 ♖g2+

No 57 ... ♖c2? 58 ♖xc2 ♖xc2 59 c6 ♖e4 60 ♖h2 ♖f3 61 ♖h3 ♖d6 62 ♖h2 ♖c7 63 ♖g1 ♖b6 64 ♖f2 ♖g4 65 ♖g2=.

58 ♖f1 ♖c2! 59 ♖xc2 ♖xc2 60 c6 ♖e4 0-1

Las blancas abandonaron porque su rey no puede llegar a tiempo a la casilla clave 'h2'; por ejemplo: 61 ♖g1 ♖f5 62 ♖f2 ♖g4.

El resultado final del torneo dependía de otro complicado final donde Winge, con un peón de más, necesitaba derrotar al gran maestro postal chileno Guillermo Toro para tener +5 y no verse obligado a jugar el desempate. Durante varios meses del año pasado, se mostró la evolución de las partidas en la página de la ICCF, pero dejó de hacerse para evitar que otros jugadores pudieran dar consejos y con ello influir en el resultado. En ese momento parecía que las blancas podían ganar, pero Lehtikainen ha identificado la jugada en que Winge se equivocó.



Las blancas juegan

Según el gran maestro Lehtikainen, «93 ♖d6 o 93 ♖f3 habrían permitido conservar la ventaja y las posibilidades prácticas de ganar». En lugar de eso, Winge permitió un recurso de tablas poco común:

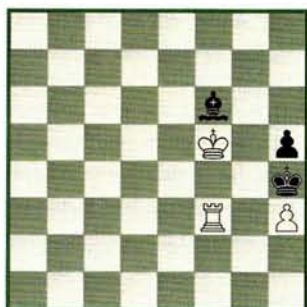
93 ♖b1?? ♖xa3!

Una brillante valoración del final resultante por parte de Toro, quien merece todos los elogios por luchar a la defensiva cuando no podía ganar ningún premio.

94 ♖a1 ♖xb4 95 ♖xa8 ♖e5! 96 ♖a2 ♖f5 97 ♖g2 ♖e1 98 ♖d5 ♖h4 99 ♖d4 ♖f6+ 100 ♖e3 ♖g5+ 101 ♖f3 ♖f6!

Las negras logran encontrar en cada momento el único movimiento que les permite hacer tablas.

102 ♖g8 h5! 103 ♖f8 ♖g5! 104 ♖e4 ♖c3 105 ♖f5+ ♖h4 106 ♖f3 ♖b2 107 ♖f5 ♖f6!



Gracias a esta idea de ahogado, y por la necesidad de las blancas de mantener el peón de h defendido, las negras no pueden ser obligadas a abandonar su barrera defensiva. 108 ♖g6 ♖d8 109 ♖f5 ♖f6 110 ♖xf6 1/2-1/2

Pasamos ahora a la final del XIV Campeonato del Mundo de Ajedrez por Correspondencia, que comenzó el 10 de junio de 2009 y está bastante avanzado. En el momento en que escribimos esto, cuatro de los diecisiete participantes (todos ellos grandes maestros

postales) tienen posibilidades de vencer. El campeonato puede quedar decidido antes de que se publique este artículo, pero los participantes suelen jugar a un ritmo más lento cuando el torneo alcanza su fase crítica, así que pueden tardar varios meses en llegar a un resultado definitivo, dependiendo de las posiciones de las partidas más importantes.

A finales de marzo, Tansel Turgut (un médico turco que trabaja en América) ocupa la primera posición con 10 de 15 posibles y una partida sin terminar contra Frank Gerhardt, de Alemania, que tiene 8.5 de 15, y por tanto no lucha por ningún puesto.

El doctor Hans-Dieter Wunderlich, de Alemania, y Névio Joao, del Brasil, tienen cada uno 8.5 puntos y dos partidas en juego, pero se están enfrentando entre ellos. Marjan Semrl, de Eslovenia, tiene 8 de 12, así que, independientemente de lo que hagan los demás, se proclamará campeón si puede anotarse tres victorias y unas tablas en las partidas que le faltan por disputar, una de ellas contra Joao.

Hay dos jugadores de países de habla hispana en este torneo. Sin sufrir ninguna derrota, y con 8.5 de 15, Francisco Javier Muñoz Moreno tiene alguna posibilidad de conseguir la medalla de bronce si gana a Semrl en su última partida. César Augusto Blanco Gramajo (Guatemala) suma 6.5 puntos y le queda una partida, contra Robert Juan Jacquin, de la Argentina, quien tiene 5 de 14 en este momento.

La XXV final comenzó el 10 de diciembre, pero es poco probable que haya algo decidido antes del año próximo. La mayoría de las partidas finalizadas hasta ahora

han sido tablas. No hay competidores de países de habla hispana.

La XXVI final comenzó el 10 de junio de 2010, y aún no cuenta con favoritos. Hay dos españoles en este torneo: Joel Martín Clemente y Juan Manuel Martí Pericot, así como jugadores de la Argentina (Héctor Walsh), Cuba (Guillermo Santana Peñate) y Guatemala (César Blanco de nuevo). La XXVII final comenzará a finales de este año.

Si el lector quiere ver las partidas de los campeonatos que se disputan en el servidor, puede entrar a iccf-webchess.com, donde hay archivos pgn para descargar (pero no del campeonato postal). También pueden encontrarse partidas comentadas en inglés en los artículos de ajedrez por correspondencia que Bo Bredenhof publica mensualmente en chesscafe.com.

Explicación de la posición del artículo anterior



Ésta es la posición que propuse al lector para poner a prueba su capacidad de análisis. Pertenece a la partida A. A. Sainsbury - F. H. O. Jerram, postal, 1933, tomada de mi último libro, *Correspondence Chess in Britain and Ireland, 1824-1987*¹, publicado reciente-

mente por McFarland. Las blancas acababan de jugar:

26 c3-c4?

Y las negras encontraron un movimiento sorprendente para finalizar la partida rápidamente:

26 ... ♖a8!

Retroceden para después avanzar. Las blancas abandonaron porque el doble de alfil en 'f3' no puede evitarse. Por ejemplo: 27 ♖h3 ♖a1+, ganando el alfil. En cambio, la inmediata 26 ... ♖a1+? echaría a perder la partida, porque después de 27 ♜c2 la casilla 'f1' queda defendida y el rey está en un lugar seguro.

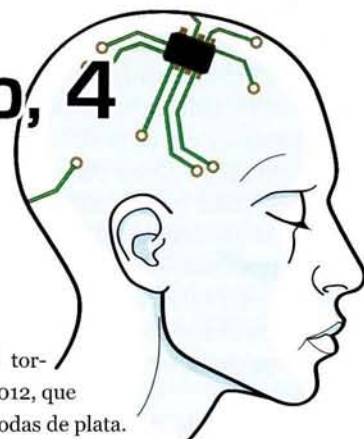
Nueva posición para analizar



Propongo al lector una nueva posición para que ponga a prueba su fuerza de cálculo. ¿Cómo deberían continuar las blancas? Se trata del final de una partida del XXIII campeón del mundo, Mijaíl Umanski, que falleció el 17 de diciembre de 2010, con sólo 58 años. Intente averiguar la mejor variante de juego sin ayuda y antes de utilizar su programa de análisis. Ofreceré la solución en mi próximo artículo. ■

1 *Ajedrez por Correspondencia en Gran Bretaña e Irlanda, 1824-1837*.

Ajedrez electrónico, 4



AMADOR CUESTA ROBLEDO

Tendencias, novedades posibles y nuevas plataformas móviles

Después del acelerón navideño llevamos unos meses de secano en cuanto a la aparición de nuevos productos se refiere.

Pero las tendencias, los rumores y las tímidas comercializaciones de cara al verano parecen animar un poco este aburrido tándem invierno-primavera.

La tremenda crisis se sigue notando, y mucho. No parece amainar la tempestad en absoluto, y en año de elecciones clave, previas a las generales de 2012, menos.

En lo ajedrecístico, seguimos predicando en el desierto. El torneo de Villarrobledo, el mejor del mundo en su género, se anuló ya el año pasado, cuando iba a cumplir sus bodas de plata. Se ve que el queso tomó otros derroteros. Y este año ya ni contestan un simple correo electrónico. Deben de estar en el búnker subterráneo, esperando mejores tiempos.

Está claro que en años electorales y con esta supercrisis, el deporte mental se pone el último de la lista en las prioridades políticas, institucionales y empresariales.

El ínclito torneo de Linares ha sido pospuesto *sine die*, a la espera de que amaine la tormenta y pasen las elecciones.

Y de los posibles actos del centenario del torneo de San Sebastián, 1911 ni se habla.

Supongo que retrasarán los fastos al segundo centenario, pero eso ya no lo veremos ninguno de nosotros. Es broma.

Tabú general en todos los ámbitos. Los brotes verdes siguen sin aparecer, y el país, virtualmente paralizado por dos años consecutivos de elecciones clave, con el agravante de la sangrante elección del "sucesor" para 2012. Como diría un argentino: menudo quilombo tenemos montado.

Las únicas citas ajedrecísticas españolas de referencia para este año son León y Bilbao, y esperemos que el bueno de Marcelino Sión nos organice unos buenos

fastos para el torneo de León, 2012, que cumplirá sus bodas de plata.

Quitando estas dos excepciones, el yermo ajedrecístico se ha instaurado en nuestro país desde hace un tiempo, y por ende eso también repercute en sus aspectos comerciales a todos los niveles.

En el campo de las nuevas tecnologías esto es aplicable en su totalidad, ya que el mercado está absolutamente constreñido y la demanda es mínima, y pondré un ejemplo palmario. El fabricante de moda de procesadores para plataformas móviles, Qualcomm, creador del ínclito Snapdragon, ya tenía disponible, desde antes del verano de 2010, sus modelos Snapdragon de doble núcleo a 1, 1.2 y 1.5 GHz. E incluso una versión experimental de su procesador de cuatro núcleos, ahora denominado Krait. Pero vamos a empezar a ver apenas los duales a 1 y 1.2 GHz. este verano, 15 meses después de su disponibilidad técnico-comercial. No hay demanda ni bolsillo que aguante desembolsos de teléfonos o tabletas cercanos a los 600-900 €, con excepción del iPhone, y ahora del Samsung Galaxy SII, el teléfono del verano.

Empezaremos hablando de las nuevas plataformas móviles aplicables al ajedrez, tanto programas como tabletas y superteléfonos.

En cuanto a teléfonos, ADP y Palm, no ha habido nuevos programas con excepción del Hiarcs para Palm y para el iPhone. De todas maneras, hay diversos foros especializados de ajedrez electrónico muy buenos que conviene consultar a menudo para profundizar en este tema, como por ejemplo el Meca y el Siliconchess. Ahí pueden irse viendo novedades, noticias, utilidades y temas varios sobre todos los aspectos relacionados con este apasionante campo, tan en boga hoy en día, y por desgracia tan desconocido para el gran público.

Voy a citar a continuación los mejores programas de ajedrez en las distintas plataformas móviles:

Palm: Palm Hiarc 13.1

Symbian: Chess Genius

Android: Droidfish 1.29 (único programa multiproceso en Android, basado en el Stockfish 2.0.1, gratuito, y con un nivel de juego apabullante), Shredder 1.2, Chess Genius 2.3, Chess for Android 2.8.2 (única plataforma de ajedrez Android que incorpora IUA¹, y esta última versión ya IUA multiproceso).

El Android Hiarc 1.0 saldrá antes de fin de año, y todo el mundo está ansioso, ya que es **la referencia** en cuanto a programas de ajedrez se refiere.

Windows Mobile Pocket PC: Pocket Fritz 4.3.1 (programa Hiarc 13.2).

iPod-iPhone: Hiarc 12.3.

iPod-iPhone-iPad2: (Deep) Stockfish 2.4 (único programa de ajedrez multiproceso para los dispositivos de la manzana). Impresionante nivel de juego.

iPad: Shredder 12.

Aconsejo encarecidamente que cada uno vaya a las distintas páginas de los programas (Hiarc, Shredder, Genius, Droidfish y Chess for Android, de Aart Bik), los vea y compare las opciones en las diversas plataformas para ajustarlos a sus necesidades y adaptarlos a lo que cada uno necesite en sus distintos dispositivos.

El sistema operativo de todos estos dispositivos ha sido el Windows Mobile, cuya última versión fue la 6.5 Professional. Posteriormente, está saliendo de forma muy tímida el Windows Phone 7, que hoy por hoy está siendo arrollado por la tremenda eclosión del Android, cuyas versiones 2.3 y 3.0 han sido optimizadas, respectivamente, para teléfonos y tabletas.

Los mejores programas para teléfonos y ADP ya fueron expuestos en una completa comparativa previa de esta revista, por lo que no voy a abundar en ellos, aunque sí los citaré, a saber: Pocket Fritz 4.3, CE-Board 2.3, PocketGrandmaster 4.3, Pocket Shredder 1.0, Scid Pocket 4.2.2, Mobile Thinker Board y Chess Genius 2.2.

Para Palm acaba de salir el fantástico Chess Tiger 15.2, y para el resto de plataformas aconsejo consultar el foro Silic chess.

En cuanto a teléfonos móviles (teléfonos inteligentes y superteléfonos), voy a citar las novedades de los cuatro primeros del mercado con doble núcleo.

El primero en salir ha sido el LG P990 Optimus 2X, con doble núcleo a 1 GHz (Nvidia Tegra 2), Android 2.2/2.3 y pantalla de 4 pulgadas.

El segundo ha sido el Samsung Galaxy SII, con doble núcleo (Exynos) a 1.2 GHz, Android 2.3 y pantalla de 4.27 pulgadas. El más potente hasta la fecha. Doscientos mil pedidos, sólo en Corea, la primera semana de su comercialización. Una pasada. Va a ser, sin ninguna duda, el teléfono del año, hasta la aparición del HTC Sensation, ya a punto de caramelo. De hecho, hace justicia a su nombre.

Doble núcleo a 1.2 GHz (Snapdragon), Android 2.3 y pantalla de 4.3 pulgadas.

También a punto el Motorola Atrix, con doble núcleo a 1 GHz (Tegra 2), Android 2.2 y pantalla de 4 pulgadas.

Y finalmente (*the last but not the least*), el ínclito iPhone 5, producto referencia donde los haya. Saldrá después de verano, con doble procesador, posiblemente el Tegra 2 a 1 GHz, aunque podría ser uno de Intel. La pantalla sería de 3.7 pulgadas.

Cualquiera de estos teléfonos podría, con programas punteros adecuados como el Hiarc Android 1.0 o el Droidfish 1.29, enfrentarse a cualquier jugador del circuito en cualquier torneo, ya que van a superar de largo los 2800 puntos Elo.

Y a propósito del Hiarc Android, voy a probarlo en unos días, e intentar enfrentarlo de manera informal en León este año con Anand o Shírov, ya que sería muy interesante ver alguna partida de estos programas o plataformas emergentes frente a algunos supergrandes maestros. A ver si hay suerte, ya que la cosa está difícil. Porque convencer a un menda de 2750-2800 Elo para que juegue —aunque sea de manera informal y con un amigo (conozco a Vishy desde hace más de 15 años)— y posiblemente pierda con una tableta o teléfono es misión casi imposible.

Ahora pasamos a las tabletas, el producto informático móvil emergente por antonomasia junto a los superteléfonos de los últimos años.

Mi opinión personal es que la elección de tableta debe hacerse como en la de los portátiles: **hay que comprarlas de marca** y a ser posible puntera. La eclosión de productos es brutal, y de tanto donde escoger el usuario se pierde. El bosque nos impide ver el árbol, en este caso. En los veinte años que llevo utilizando dispositivos móviles y portátiles, siempre he

1. Acrónimo de Interfaz Universal de Ajedrez, proveniente éste de UCI, formado a partir de Universal Chess Interface.

tratado de decantarme por productos de marca. La calidad, garantía y servicios post venta que dan no los ofrecen los demás productos, por lo que prefiero pagar esos pluses en el momento de la compra y evitarme muchos problemas y quebraderos de cabeza posteriores.

Aunque la iPad y la iPad2 siguen siendo la referencia, hay algunas marcas que han comercializado tabletas magníficas, desconocidas desgraciadamente para el gran público.

Yo me compré en enero la Toshiba Folio 100, de 10 pulgadas y con el Tegra 2 dual a 1 GHz, y para ajedrez, que es básicamente para lo que la utilizo, me ha dado un resultado fabuloso. Muy rápido y con una pantalla maravillosa, es una auténtica gozada jugar, analizar y poner posiciones en ella.

Es la que voy a llevar a León para, con el nuevo Hiarcs Android beta, tratar de enfrentarlo a Anand y Shírov.

Acaban de salir las Acer Iconia Tab I100 e I500 de 7 y 10 pulgadas respectivamente: son una maravilla, como también el Tegra 2 dual a 1GHz con el novísimo y el completo sistema operativo Android 3.0.

Otras tabletas de primeras marcas, ya en el mercado o que van a ir saliendo en los próximos meses son la Samsung Galaxy Tab S y SII, Blackberry Playbook, HTC Flyer, Dell Streak, LG Optimus Tablet, Motorola XOOM, HP Touch Pad, Asus EEE Pads, y Sony Dash.

Reitero que prefiero las opciones de marcas conocidas o contrastadas, que se adecuen a las necesidades de cada usuario, tales como potencia, opciones, sistema operativo, tamaño (7 y 10 pulgadas), capacidad de conexión, rendimiento, aplicaciones...

El mercado de tabletas ya empieza a estar lo suficientemente desarrollado como para empezar a exigir unos parámetros mínimos al producto que elijamos. Ya se puede elegir, ya que durante el primer año las opciones fueron iPad o Samsung Galaxy Tab, y casi no había otra opción.

Contamos ya con tabletas de segunda generación, con procesadores de doble núcleo, Android 3.0 optimizado para tabletas, pantallas de diversos tamaños a gran resolución, gran capacidad de conexión y casi tan válidas para gestionar archivos multimedia como un portátil. Además ya existen mercados de aplicaciones, con miles de programas gratuitos o casi gratuitos.

Voy, meramente, a enumerar opciones menores o secundarias de tabletas; sin querer menospreciar a nadie, simplemente para tener una idea del auge que este mercado está teniendo: MSI Windpad, Archos 9PC

tablet, Archos 43 Internett, Creative ZIIO, ViewPad de Viewsonic, Verne y Da Vinci de booq y bq respectivamente, Hannspree Spad, Memup Sildepad 101, y Energy System I504 Titanium, por citar algunos de los más conocidos en el presente.

Mucha gente me pregunta qué tamaño elegir, si 7 o 10 pulgadas, y yo siempre comento que eso es un tema tan subjetivo, en función de las necesidades y utilización de cada usuario, que es preciso que cada uno intente ir a las diversas tiendas del ramo y pruebe el mayor número posible de tabletas. Ahora ya se puede, faltaría más, y se debe.

Hay que convertir el gasto en inversión, y en tiempos de crisis aún más si cabe, y cuando nos estamos moviendo en cifras entre 250 y 800 €, las pruebas, comparaciones y visitas previas a las tiendas son imprescindibles. Hay que consultar a los expertos y vendedores, hay que encontrarlos y "exprimirlos" al máximo para que nos asesoren y nos ayuden a elegir de forma óptima el producto que más se ajuste y adapte a nuestras necesidades, bolsillo y presupuesto.

Mis consejos finales con respecto a las tabletas:

Que sea de marca de primer nivel: Apple iPad, Samsung, Toshiba, Acer, Dell, HTC, Sony, Asus, HP o Blackberry. Por calidad y variedad que no quede, hay opciones para cualquier usuario.

Mi experiencia de muchos años en el sector me ha enseñado que aquí lo barato sí que suele salir caro. El precio, aunque parezca un contrasentido, no puede ser el único criterio para tener en cuenta, incluso hoy en día. Ahorrarnos cien o doscientos euros puede suponer años de pesadillas, y tal y como está la vida, no amerita en absoluto.

Hay que exigir ya como mínimo un doble procesador a 1 GHz (Nvidia Tegra 2), que para contenidos multimedia, y sobre todo para ajedrez es absolutamente crucial. Para finales de año ya vienen los procesadores de cuatro núcleos para las tabletas, y en 2012 supongo que para los teléfonos, a través de tres plataformas diferenciadas: Krait (Qualcomm), Kal-EL (Nvidia) y OMAP 5 (Texas Instruments). Pero ya tendremos tiempo para hablar más adelante de este tema.

Tamaño (7, 8 o 10 pulgadas) a elegir por cada uno en función de las necesidades individuales. Sopesar la nitidez de pantalla (puntos) y tamaño de cada una, junto a su peso y facilidad de manejo.

Sistema operativo: de última generación, que esté optimizado para la tableta (Android 3.0, por ejemplo), y que en caso de ser anterior (Android 2.2 o 2.3), nos aseguren la actualización automática y gratuita.

Garantía de dos a tres años mínimo. Crucial el lugar donde se compra. Mi tableta es de El Corte Inglés y el servicio ha sido y está siendo fabuloso. La asesoría, los servicios post venta, las actualizaciones y demás servicios complementarios son vitales aquí y deben exigirse.

Tiene que incorporar necesariamente el Android Market, en el caso de Android, y el mercado de aplicaciones de Apple, en el de las iPad. En mi Toshiba no viene incluido, y eso me ha creado problemas de acceso y compra de aplicaciones, aunque lo he compensado, en gran parte, con el magnífico elenco de Android Download Centers disponible en la red.

Memoria: mínima del sistema de 512 MB a 1 GB. Ranura de seguridad digital de expansión.

Conexión: ciberconexión², conexión inalámbrica³, Dienteazul⁴, micro puerto universal en serie⁵.

Otros: cámaras, 3G o 4G, monedero electrónico⁶...

Los actuales sistemas operativos móviles están comandados por Apple (IOS 4) y Google (Android 2.2, 2.3 y 3.0), los dos sistemas con más proyección de futuro sin ninguna duda. Voy a citar algunos otros con un presente y futuro inciertos por diferentes razones: Blackberry con su OS5/OS6; HP con su Web OS; Samsung con Bada. Y finalmente Nokia con su Symbian, éste último en fase de lenta desaparición.

Mención aparte para el Windows Phone 7, que me merece el beneficio de la duda por venir de quién viene, aunque será el mercado el que dicte finalmente sentencia.

Pasemos ahora a los programas para ordenadores.

En cuanto a potencia de proceso, Intel está a la cabeza con mucha diferencia, ya que sus últimas generaciones de procesadores i7, de cuatro (series 2600 de segunda generación) y seis núcleos (serie 990X EE), tanto en equipos de sobremesa como en portátiles (serie 2920 XM de segunda generación) superan con holgura a sus competidores de AMD.

He podido probar un potente ordenador de sobremesa de 12 núcleos (dos i7 990X EE, a casi 4 GHz), y programas punteros como el Houdini, Firebird o el

Stockfish podrían tener una potencia táctica rayana en los 3.500 puntos Elo. Alucina, vecina.

Por poner un ejemplo, se puede decir que el Houdini acaba de sacar una versión para 16 núcleos.

Hay un ramillete de programas que se están esperando como agua de mayo desde hace un tiempo, a saber: Houdini 2.0; Naum 4.3; Rybka 5.0 y las nuevas versiones del Stockfish y del Firebird.

Dejaré el Rybka 5.0 para mejor ocasión, ya que merece mención aparte debido a los diversos problemas que ha habido con este programa en los últimos años. Rumores, y más que rumores de plagio, que se han visto sustanciados y respaldados con datos de última hora y con la histórica carta conjunta de casi todos los mejores programadores del circuito a la ICGA de David Levy, en la que señalan y acusan al actual tetracampeón del mundo. Un escándalo mayúsculo (un quilombo doble, que diría otro argentino, no el del principio de este artículo) que puede devenir en sanciones sin precedentes en este campo. Escribiré un artículo monográfico sobre este asunto para exponer la situación tal y como está en el presente y las previsibles novedades, ya que la situación es muy delicada y compleja.

Pero con independencia de lo anteriormente expuesto, está claro que el Rybka 4 sigue siendo el programa de referencia tanto para sus competidores comerciales (Hiarcs, Shredder, etcétera), como para los programas libres (gratuitos), tales como Houdini, Stockfish o Firebird.

Va a salir una nueva versión del Shredder, la 13, lo que sin duda es una magnífica noticia para todos. El vigente campeón del mundo (en plataforma unificada), es uno de los grandes y un finalista terrorífico.

Ha salido también una última versión del Junior, la 12.5 en IUA, que aunque es un magnífico programa y gusta a muchos por su estilo, se está desgraciadamente quedando atrás en esta vertiginosa carrera por los primeros puestos.

Y el Hiarcs 13, cuya última versión IUA es la 13.2, sigue siendo la referencia del resto de los programas de ajedrez en todas las plataformas, sobre todo en las móviles y portátiles, donde es el amo. Es el programa con mejor estilo y el más posicional, por lo que se utiliza para el análisis y entrenamiento de los mejores jugadores del mundo, como Anand. El único y gran pero de este programa es que sigue siendo de 32 dígitos binarios, y eso es un lastre enorme frente a todos los demás programas punteros, que son de 64 dígitos binarios. Mark Uniacke, su autor, me ha dicho que la

2 En inglés, Internet, e incomprensiblemente también en nuestro diccionario.

3 En inglés, Wi-Fi, directamente conexión inalámbrica.

4 Del inglés Bluetooth, de una mala traducción directa del danés y noruego Blatand, que en realidad vendría a ser 'de tez oscura'.

5 Del inglés USB, Universal Serial Bus

6 Tecnología de comunicación inalámbrica NFC, Near Field Communication.

versión 13 y como mucho la 14, podrían muy probablemente ser de 64 dígitos binarios, lo que pondría a este programa, sin ninguna duda, en lo más alto del escalafón mundial. Tiempo al tiempo, y por etapas. Primero la aparición del Hiarcs Android, que todos llevamos esperando meses. Luego ya veremos.

El Houdini 1.5a es actualmente considerado por muchos como el mejor programa del circuito, por lo que la nueva versión, considerablemente mejorada (si ello es posible a estos niveles) la esperamos todos como agua de mayo. Ya veremos, como en casi todo, que el tiempo tendrá finalmente la última palabra, ya que pone todo y a todos en su justo lugar.

El otro gran esperado es el Naum 4.3, que sí que tiene visos de una gran mejora, ya que la versión 4.2, aún siendo muy fuerte, ya es bastante antigua. En su versión para ordenador de bolsillo, en la plataforma Pocket Grandmaster, el Naum 4.2 es de los más potentes, y el único que le ha plantado cara al Droidfish 1.29 de mi tableta Folio 100.

El Stockfish es otro de los grandes, el mejor finalista del mercado sin tablas Nalimov. Un programa potentísimo en el que están basados los dos mejores programas para dispositivos móviles, a saber, el Droidfish 1.29 (Stockfish 2.0.1) para Android y multiproceso, y el (Deep) Stockfish 2.4, también multiproceso para la iPad2.

Todos también a la espera del Fire 1.4, ya que hace bastante tiempo que no se tienen noticias de él, salvo el cambio de nombre, de Firebird a Fire. La versión 1.1 accedía a las tablas Nalimov, e incomprensiblemente las dos versiones posteriores, la 1.2 (última denominada Firebird) y la 1.3.1 (primera nominada Fire) no lo hacían. Veremos lo que nos depara el equipo de programación de este magnífico programa.

Hay una pléyade de programas libres en la red, algunos de ellos muy buenos, como los Critter, Komodo, Sjeng, Gull, Protector, Spark, Spike, Thinker, Doch, Zappa, Toga II, Grapefruit, Booot, Hannibal y otros, pero enumerarlos y analizarlos, siquiera los más importantes, nos dejaría sin espacio y se salen de la finalidad de esta sección, ya que *Jaque* es una revista generalista de ajedrez, y no está especializada en ajedrez electrónico. Para ello habría que acceder a revistas del ramo, como la inglesa Selective Search o la holandesa CSVN, o a multitud de foros especializados, como los dos en español citados anteriormente. ■

Sólo tienes que pedirnoslo



Historia del Campeonato de la URSS, VII

Botvinnik inaugura su era

ANTONIO GUDE

Mientras Stalin consolidaba su política y su poder en el mundo soviético, desde el exilio Trotsky lanzaba serias advertencias sobre el ascenso del nazismo en Alemania. En Occidente se tomaba buena nota de sus palabras, pues se le consideraba una eminente figura política que tal vez podría llegar a recuperar su protagonismo en la URSS. Pero la indecisión de los partidos de izquierdas y sindicatos alemanes convirtieron en mera ilusión la idea de que un *frente unido* de trabajadores pudiese contener el avance del fascismo en Europa. Después de todo, el control del poder, su ejercicio, siempre ha sido bastante más efectivo que la palabra y la voluntad de movilización.

El año anterior, Vladímir Maiakovski, el poeta de la Revolución, se había suicidado, dejando unos últimos versos, amargos y desesperanzados: «La barca del amor / encalló en la vida cotidiana».

El séptimo Campeonato

En esta edición se batió la marca de participación en la fase clasificatoria, en la que se apuntaron cer-

ca de 500 ajedrecistas.

Como Krilenko seguía dándole vueltas a las cuestiones organizativas y de formato, fue la primera vez en que no se cursaron invitaciones personales basándose en méritos anteriores: todo aquel que quisiera participar en el Campeonato debía someterse a la fase preliminar. De esa primera criba quedaron 80 jugadores, que competirían en ocho semifinales, de las cuales se clasificarían para la final los dos primeros de cada una de ellas. El ciclo selectivo fue tan duro que entre los que no lograron clasificarse había figuras como Serguéi Freyman, Nikolái Grigóriev, Fiódor Duz-Jotimirski, Veniamin Blúmenfeld y Arvid Kúbbel. El propio Botvinnik (que perdió ante Kasparián) sólo pudo ser segundo en su semifinal.

Sin embargo, poco antes de iniciarse el Campeonato, la Sección de Ajedrez informó de que dos de los jugadores que se habían ganado el derecho a participar quedaban fuera de la competición. Se trataba de los veteranos Piotr Romanovski y Solomon Gotthilf. La razón para la expulsión del segundo era que

“había cometido un acto antibolchevique”, a saber, había expresado públicamente su deseo de vivir en un apartamento independiente y no en una habitación, dentro de un piso comunitario. Esto significaba “insolidaridad con el grupo”. En cuanto a Romanovski, en un primer momento declaró ambiguamente que había renunciado a jugar por principios, aunque no estaban claros cuáles eran esos principios, ni qué los había puesto en tela de juicio. Más tarde, explicó que había mostrado su disconformidad por la inclusión de un jugador que no había participado en la fase clasificatoria, y esa “rebeldía” le costó la expulsión del torneo. Romanovski no realizó más declaraciones inconformistas, pero no dejó de sugerir la indefensión que a sus ojos sufría el ajedrecista soviético al recordar, irónicamente, un viejo proverbio ruso: «¡Trata de demostrar que no eres un camello!». El sospechoso advenedizo, incorporado a última hora, era, precisamente, Nikolái Riumin, en



una apuesta personal del mismísimo Krilenko.

Hay que decir que, paralelamente al Campeonato, se disputaron otros actos, como el primer Campeonato nacional femenino (que ganó Olga Rúbtsova) y un torneo de los sindicatos, en el que participaron 39 equipos (de seis jugadores) y que ganaron los electricistas de Leningrado. En esta primera experiencia masiva de las finales del campeonato nacional, la Casa de los Sindicatos y el Museo Politécnico de Moscú fueron las sedes de los distintos torneos.

La figura emergente: Nikolái Riumin

No mucho antes había aparecido una nueva estrella en los círculos ajedrecísticos moscovitas. Al margen de otros maestros consolidados, si algún rival se presentaba como serio aspirante al título era Nikolái Nikoláievich Riumin (nacido en 1908), algo mayor que Botvinnik.

Su primer éxito se había producido un par de años atrás, al proclamarse subcampeón de Moscú, y poco después reemplazó a Ilíá Kan y Vasili Pánov en las preferencias de los aficionados moscovitas, que lo convirtieron en su ídolo. En 1929 había sido cuarto en un grupo clasificatorio del campeonato nacional.

Alto y de anchos hombros, cabello negro intenso y rasgos mongólicos, Riumin tenía, según Alexander Kótov, un fuerte parecido con el escritor Maxim Gorki (seudónimo de Alexéi Péshkov). Además de sus peculiaridades fisionómicas, Riumin era una figura atípica.

Ese mismo año disputó un encuentro con Grigóriev que le valió el título de maestro y pudo apreciarse el fuerte contraste que

ofrecía con el veterano maestro, que vestía pulcramente, tenía maneras rebuscadas, y ejecutaba sus jugadas con un ademán pedantesco y teatral. La indumentaria de Riumin era informal, sus gestos nerviosos y expresivos, realizaba sus mejores jugadas con timidez y ante el tablero solía meter las manos en ambos bolsillos de su chaqueta, tal vez como recurso contra la ansiedad. Riumin destrozó a su rival en el duelo: 6-1 y unas tablas. *Shajmaty URSS* diría entonces: «[...] indudablemente, Riumin es el jugador más fuerte de Moscú».

El grupo del parque Gorki

Riumin solía reunirse, en verano, con otros ajedrecistas con quienes mantenía una estrecha relación amistosa. Se trataba de Mijaíl Yudovich, Eugueni Zagorianski y Alexander Chistiákov, con la figura inspiradora del abogado Veniamin Blúmenfeld, hombre intelectualmente inquieto y de espíritu analítico. “Descubrir la verdad era su profesión”, dijo de él Yudovich. En el parque Gorki discutían los últimos acontecimientos y novedades ajedrecísticas, analizaban aperturas, disputaban numerosas partidas rápidas y, en un momento dado, Blúmenfeld proclamaba el cambio de tercio: “¡Hora de coger los remos!”, y se iban al río Moscova, a remar en un bote, para lograr una buena puesta a punto física. Durante el trayecto por el río, Blúmenfeld entretenía a sus jóvenes amigos con historias y anécdotas de Lasker, Capablanca, Nimzovich y Alekhine.

Momentos y avatares del torneo

Ya en la tercera ronda dio Riumin una muestra de su chispeante estilo:

Nikolái Sorokin	
Nikolái Riumin	
Moscú, 1931	A46

1 d4 ♘f6 2 ♘f3 e6 3 e3 c5 4 ♙d3 ♘c6 5 c3 ♖c7 6 ♘bd2 b6 7 ♖e2 cxd4 8 exd4 ♘d5 9 g3 ♙e7 10 ♘c4 ♙b7 11 0-0 h5 12 ♙e4 ♘f6 13 ♙f4 d6



14 ♘g5!

Con amenazas latentes, como el avance d5 o ♙g6.

14 ... ♘xe4 15 ♘xe4 0-0-0

Casi obligado.

16 a4 g5

Riumin no se anda con contemplaciones, pues sabe que la lucha con enroques opuestos exige el máximo de energía por ambas partes. El juego toma ahora un cariz muy dinámico.

17 ♘xg5



17 ... e5!

El peón de f no podía defenderse, pues si se protege desde 'f8' con

cualquiera de las torres, seguiría, de todos modos, ♖xf7 y ♗xe6+.

18 dxe5 ♖xe5

Si 18 ... dxe5, 19 ♙e3 ♗df8 20 h4, y las blancas conservan su peón de ventaja, sin especial compensación para su rival.

19 ♙xe5?!

Era más preciso 19 ♖xe5. Por ejemplo: 19 ... dxe5 20 ♙e3 (no 20 ♙xe5?, por 20 ... ♗c6) 20 ... ♗dg8 21 ♖xf7 ♗h7 22 ♖xe5!, y no es posible 22 ... ♗xe5?, por 23 ♗c4+.

19 ... dxe5 20 ♖xf7 ♗c6

Ahora, la apertura de líneas (gran diagonal 'h1'-a8, columna h, con ...h5-h4) pondrá en aprietos al rey blanco.

21 f3 ♙c5+ 22 ♖g2



22 ... h4! 23 ♖xd8 h3+ 24 ♖h1 ♗xd8 25 b4

Los módulos de análisis dictaminan que la posición está ganada para las blancas, aunque sin duda siguen sometidas a serias amenazas. Con su siguiente jugada, Riumin pondrá el dedo en la llaga, induciendo a las blancas a perder el rumbo.

25 ... e4!?

A las retiradas del alfil negro (...♙e7, ...♙f8) seguiría, naturalmente, 26 ♖xe5, con ventaja decisiva.

26 bxc5 ♗xc5 27 ♖d2?!

Después de 27 fxe4!, las negras tendrían poco que hacer.

27 ... exf3 28 ♖xf3 ♗f8 29 ♗f2

a5 30 ♖d1 ♖b8 31 ♗e1 ♖a7 32 ♗e3?

32 ♗ef1.

32 ... ♗e8 33 ♗d2 ♖d8 34 ♗e2 ♖d3!

La partida sigue estando ganada, pero aquí probablemente intervinieron los apuros de reloj.

35 c4 ♗d4 36 ♗f1 ♙c6 37 ♗e7+

La alternativa era el avance del peón de g. Por ejemplo: 37 g4 ♗xf3 38 ♗xf3 ♗xg4 39 ♗e7+ ♖b8 40 ♗ef7.

37 ... ♖b8 38 ♗e8+ ♖a7 39

♗e7+ ♖b8 40 g4?!



40 ... ♗xf3

No 40 ... ♗xg4?, por 41 ♗xd3.

Apuntes sociológicos

1930

El general Berenguer disuelve, en España, la Asamblea Nacional. 14 de abril. Se suicida el poeta Vladímir Maiakovski.

Septiembre. Los EEUU suspenden radicalmente la inmigración.

Primer golpe de estado de la era constitucional, en la Argentina. El presidente Hipólito Yrigoyen es derrocado, lo que marca el inicio de la *Década Infame*.

Gandhi encabeza la Marcha de la Sal en la India.

Frank Whittle patenta la turbina.

Se descubre el planeta Plutón.

Se publican *Mientras agonizo*, de William Faulkner, y *El halcón maltés*, de Dashiell Hammett.

Josef von Sternberg lanza a Marlene Dietrich en *El ángel azul*.

1931

14 de abril. Se proclama en España la Segunda República. Niceto Alcalá Zamora preside el gobierno provisional.

1 de mayo. En Nueva York se inaugura el Empire State Building, entonces el edificio más alto del mundo, con 104 pisos.

27 de mayo. El físico suizo Auguste Piccard es el primer hombre en ascender a la estratosfera, alcanzando los 16.000 metros en un globo aerostático.

23 de junio. El estadounidense Willy Post es el primer piloto en dar la vuelta al mundo en avión, hazaña en la que invirtió 8 días, 15 horas y 51 minutos.

2 de agosto. El pueblo catalán aprueba, en referéndum, el estatuto de autonomía para Cataluña.

18 de septiembre. El ejército japonés ocupa Manchuria sin oposición.

18 de octubre. Fallece el inventor Thomas Alva Edison.

Wyndham Lewis publica una biografía de Hitler.

Entra en escena el cine de terror: 'Frankenstein', con Boris Karloff, y 'Drácula', con Bela Lugosi, que se convertirían en grandes mitos del género.

41 ♖e8+ ♔a7 42 ♖e7+ ♔a6
43 c5+

O bien 43 ♖xf3 ♕xf3+ 44 ♖xf3 ♖a1+, y mate en dos.

43 ... ♖d3+ 44 ♔g1 ♖xg4+ 45 ♖g2 ♖xg2+ 46 ♖xg2 hxxg2 0-1
Iliá Kan, cuyo sutil estilo posicional era diametralmente opuesto al de Riumin, escribió: «Una de las partidas más emocionantes de la historia».

Durante el análisis *post mortem* se pusieron de manifiesto las múltiples posibilidades que habían dejado escapar las blancas y Riumin dijo algo que hoy pasaría por tópico, pero que entonces sonó enigmático a quienes lo escucharon: «Lo que conocemos es limitado. Lo que desconocemos, infinito».

Veniamin Sozin

Mijaíl Botvinnik

Moscú, 1931

B84

En esta partida puede verse que los ajedrecistas soviéticos habían asimilado ya plenamente la Siciliana Scheveningen, pues este esquema de apertura puede considerarse perfectamente moderno. Sozin, por cierto, era un destacado teórico de la fase inicial, entre cuyas aportaciones vale la pena recordar su sistema antisiciliano, el Ataque Sozin, favorito de Fischer.

1 e4 c5 2 ♖f3 e6 3 d4 cxd4 4 ♖xd4 ♖f6 5 ♖c3 d6 6 ♖e3 a6 7 ♖e2 ♖c7 8 0-0 ♖e7 9 f4 ♖c6 10 ♖f3 ♖d7 11 ♖e1 ♖a5 12 ♖d1 ♖c8 13 ♖f2 ♖c4 14 ♖c1 e5

Más preciso parece 14 ... 0-0, para seguir con ...b5.

15 ♖f5!? ♖xf5 16 exf5 0-0

No servía 16 ... d5?, por 17 ♖xd5 ♖xd5 18 ♖xd5! ♖c5 19 ♖xc5 ♖xc5 20 ♖xb7.

17 ♖d5 ♖xd5 18 ♖xd5 ♖b6 19 ♖b3



19 ... ♖c4!

Con la amenaza 20 ... d5.

20 ♖h1 ♖a5 21 c3 ♖xb3 22 axb3 f6

En caso de 22 ... ♖c6, podría seguir 23 ♖d2 f6 24 ♖f3 ♖fd8 25 ♖d3, con el dominio de la columna semiabierto d como uno de los temas estratégicos clave.

23 ♖f3 ♖c6



24 ♖d5!

Las blancas inician un plan de dominio y bloqueo por la columna d, que dejará a su rival sin espacio físico para actuar.

24 ... ♖fe8 25 ♖fd1 ♖c7 26 h3 ♖f8 27 ♖e3 b5 28 ♖h2 ♖f7 29 ♖1d2 ♖c8 30 g4 ♖c6 31 ♖d1 ♖c8 32 ♖f1 ♖c6 33 ♖xe5

Sozin no puede seguir mejorando su posición, así que emprende acciones directas.

33 ... ♖xe5

Las capturas alternativas modificarían notablemente la posición, pero ésta seguiría siendo muy favorable a las blancas: 33 ... dxe5 34

b4 (para seguir con ♖c5), y si 33 ... ♖xe5, 34 ♖d3!, con idea de ♖f4. El alfil malo es otro factor que atenua a las negras.

34 ♖d3 ♖b8 35 ♖e4 ♖e8 36 g5
Al amparo de su abrumador dominio espacial, las blancas movilizan su mayoría en el flanco de rey.

36 ... ♖d7 37 ♖f2

El peón de 'f5' constituye un objetivo, y las blancas deberán modificar sus planes.

37 ... ♖e7 38 ♖d1 ♖ef8 39 ♖d5 ♖h8 40 ♖df1

El espacio, los peones avanzados, el peón retrasado negro y la posición dominante de su dama, dan a las blancas una gran ventaja.

40 ... ♖d8

No se podía capturar el peón de 'f5': 40 ... ♖xf5? 41 ♖xf5 ♖xf5 42 ♖a8+ ♖d8 (42 ... ♖f8 43 ♖xf8+) 43 ♖xf5.

41 h4 ♖b7

Si 41 ... g6, 42 fxg6 ♖xf2+ 43 ♖xf2 ♖xf2+ 44 ♖xf2 hxxg6 45 c4, seguido de c5, con ventaja decisiva (Ftacnik).

42 ♖xb7 ♖xb7 43 ♖d2! ♖d7 44 ♖d5!

Nueva ocupación de la casilla temática de bloqueo del peón retrasado.

44 ... ♖g8 45 ♖g3 ♖c7 46 ♖g4 g6 47 f6

El peón pasado y protegido en sexta, junto con la superioridad de espacio y la pasividad de las piezas negras, constituye ya un argumento suficiente para considerar el final perdido para Botvinnik. Pero... ¡aún hay que ganar!

47 ... ♖f7 48 ♖f3! ♖e6 49 ♖e4 ♖b8 50 b4 ♖b6

Si 50 ... ♖b7, 51 ♖a1 ♖b6 52 ♖xa6! ♖xe3 53 f7! ♖xf7 (a. 53 ... ♖xf7 54 ♖xd6+ ♖e7 55 ♖xe3; b. 53 ... ♖b8 54 ♖xb5!) 54 ♖xe3 ♖e6 55 ♖e4 ♖b8 56 ♖xe5+, y las blancas ganan (Ftacnik).

VII CAMPEONATO DE LA URSS

Moscú, del 10 de octubre al 11 de noviembre de 1931

Jugador	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	Ptos.
1 Mijaíl Botvinnik		1	1	½	1	1	1	1	1	0	1	½	1	1	1	0	½	1	13.5
2 Nikolái Riumin	0		½	1	1	½	½	½	0	1	0	1	1	1	½	1	1	1	11.5
3 Vladímir Alatórtsev	0	½		0	½	1	½	1	½	1	½	0	1	1	1	½	1	0	10.0
4 Fiódor Bogatirchuk	½	0	1		0	0	½	0	½	½	1	½	½	1	1	1	1	1	10.0
5 Borís Verlinski	0	0	½	1		1	0	1	1	1	1	0	0	½	½	1	1	½	10.0
6 Mijaíl Yudovich	0	½	0	1	0		1	1	0	1	½	½	½	1	1	½	1	½	10.0
7 Iliá Kan	0	½	½	½	1	0		0	½	1	1	0	½	½	1	1	½	1	9.5
8 Isaak Mazel	0	½	0	1	0	0	1		1	1	1	½	0	0	½	1	½	1	9.0
9 Vsévolod Rauzer	0	1	½	½	0	1	½	0		0	½	½	1	1	1	½	½	½	9.0
10 Alexándor Ilyin-Yenevski	1	0	0	½	0	0	0	0	1		0	½	1	1	½	1	1	1	8.5
11 Vladímir Kirílov	0	1	½	0	0	½	0	0	½	1		1	½	1	0	½	1	1	8.5
12 Gueorgui Lisitsin	½	0	1	½	1	½	1	½	½	½	0		0	0	1	1	½	0	8.5
13 Nikolái Sorokin	0	0	0	½	1	½	½	1	0	0	½	1		1	½	0	0	½	7.0
14 Abram Zamijovski	0	0	0	0	½	0	½	1	0	0	0	1	0		½	1	1	1	6.5
15 Víktor Goglidze	0	½	0	0	½	0	0	½	0	½	1	0	½	½		0	1	1	6.0
16 Veniamin Sozin	1	0	½	0	0	½	0	0	½	0	½	0	1	0	1		0	½	5.5
17 Alexándor Budo	½	0	0	0	0	0	½	½	½	0	0	½	1	0	0	1		½	5.0
18 Guenri Kasparián	0	0	1	0	½	½	0	0	½	0	0	1	½	0	0	½	½		5.5



Ahora las negras podrán desembarazarse, por fin, de su alfil, pero...
51 f7!

Un excelente sacrificio de peón para penetrar decisivamente en campo negro.

51 ... ♖xf7 52 ♖xd6+ ♔xd6 53 ♖xf7

La torre blanca ha penetrado en la retaguardia enemiga, con efectos devastadores.

53 ... ♕xe3 54 ♖f6+!

De esta forma, el rey negro quedará cortado en la séptima fila y su homónimo se encargará de liquidar al peón de e, toda vez que la torre negra deberá defender el

peón de a.

54 ... ♔e7 55 ♔xe3 ♖a8 56 ♖b6 ♔f7

Si 56 ... a5, 57 ♖xb5 axb4 58 ♖xb4.
57 ♔e4 ♖c8 58 ♔xe5 ♖c4 59 ♖xa6 ♖xh4 60 ♖a7+ ♔g8



61 ♖c7!

Culminación perfecta del juego blanco en el final, aunque también ganaba 61 ♖a5 ♖g4 62 ♔f6 ♖f4+ 63 ♔e6 ♖f5 64 c4 ♖xg5 65 ♖xb5.

61 ... ♖g4 62 ♔f6 ♖f4+ 63 ♔e6 ♖f8

Si ahora 63 ... ♖f5, 64 ♖c5. La clave de la 61ª jugada blanca.

64 ♖c5 ♖b8 65 ♔d6

1-0

Una obra maestra de la estrategia.

Nikolái Riumin

Alexándor Budo

Moscú, 1931

D05

1 d4 ♖f6 2 ♖f3 e6 3 e3 d5 4 ♕d3 ♕e7 5 ♖bd2 0-0 6 ♖e2 ♖bd7 7 e4 dxe4 8 ♖xe4 ♖xe4?

Activa innecesariamente la dama blanca. Era urgente 8 ... c5 u 8 ... b6, seguido de ...c5.

9 ♖xe4! ♖f6 10 ♖h4 c5 11 dxc5 ♕xc5 12 0-0 h6



La jugada lógica para impedir la clavada ♕g5 (y la que recomiendan

los programas de juego). Sin embargo, casi podría afirmarse que la posición, después de 12 o-o, está ganada para las blancas, cuyas piezas gozan de una óptima posición de ataque, mientras que las negras están lastradas por la falta de desarrollo de su alfil de dama. Veamos las posibles alternativas:

a) 12 ... ♖d7 13 ♗g5 h6 14 ♖xh6 gxh6 15 ♗xh6 ♙c6 16 ♜g5, con fuerte ataque.

b) 12 ... ♗e8 13 ♗d1 ♖d7 14 ♜e5 g6 15 ♙b5, y las blancas ganan.

c) 12 ... g6 13 ♗g5 ♗e7 14 ♗ad1, con ventaja decisiva.

Riumin procede ahora a la expeditiva demolición del enroque negro: **13 ♖xh6! gxh6 14 ♗xh6 e5 15 ♜g5**

Con un plan muy sencillo: ♗ae1, ♗e4, ♗h4.

15 ... ♗e7 16 ♗ae1 ♗d8

No era mejor la alternativa 16 ... ♗d6. Por ejemplo: 17 ♙h7+ ♗h8 18 ♙f5+ ♗g8 19 ♜e4! ♙xf5 20 ♜xd6, etc.



17 ♗xe5! ♗xd3

Si a) 17 ... ♗xe5, 18 ♙h7+ ♜xh7 19 ♗xh7+ ♗f8 20 ♗xf7++, o bien b) 17 ... ♙e6 18 ♜xe6 fxe6 19 ♗g5+ ♗f7 20 ♙g6+ ♗g8 21 ♙e8+ ♗g7 22 ♗xg7++.

18 ♗xe7 ♖xe7 19 cxd3 ♙f5 20 ♗e1 ♙d8 21 ♜e4 ♙g6 22 h3 ♜d5 23 h4 ♙c7 24 g3 ♙d8 25 h5 1-0

El plato fuerte está servido

La rivalidad entre Botvinnik y Riumin, como una inequívoca lucha por el máximo protagonismo en el ajedrez soviético (que, de paso, encarnaba la rivalidad entre Leningrado y Moscú) quedó patente en el Campeonato.

Botvinnik había perdido en la primera ronda ante Ilyin-Yenetski y en la séptima ante Sozin, y durante gran parte del torneo fue a remolque de su gran rival, pero tras una serie de siete partidas en la que sólo cedió unas tablas, pudo alcanzarlo, cuando se produjo el ansiado enfrentamiento, en la 15ª ronda.

Esta importantísima partida, que marcaría el mandato ajedrecístico de la nueva generación, se disputó el 9 de noviembre. El acontecimiento no pasó desapercibido para nadie. Antes de dar comienzo, los organizadores ya habían tenido que cerrar las puertas de acceso a la sala de juego, porque no había lugar para más espectadores.

La prensa soviética comentó así el aspecto de ambos opositores en el encuentro: «Botvinnik parecía mantener la calma, pero su palidez traicionaba una fuerte tensión interior. Escribía lentamente las jugadas. Por su parte, a Riumin se le veía febril, y a duras penas lograba escribir correctamente sus jugadas en la planilla».

Hay que decir que Botvinnik ya había vencido a Riumin en la fase previa del VI Campeonato (Odesa, 1929).

Mijaíl Botvinnik

Nikolái Riumin

Moscú, 1931

D30

1 d4 d5 2 c4 c6 3 ♜f3 ♜f6 4 e3 e6 5 ♙d3 ♜bd7 6 0-0 ♙d6 7 ♜bd2 e5?! 8 e4 0-0 9 cxd5

cx d5 10 ex d5 ex d4 11 ♜e4 ♜xe4



12 ... ♜c5

Era mejor 12 ... ♜f6! 13 ♗xd4 ♜xe4 (o 13 ... ♗e8 14 ♗g5 ♗e7 15 ♗fe1!) 14 ♗xe4 ♗e8.

13 ♙c2

Parece perfectamente viable la alternativa 13 ♗xd4 ♜xe4 14 ♗xe4 ♗e8 15 ♗d4 ♙f5, y aunque las negras tienen la pareja de alfiles y van por delante en el desarrollo, su compensación es incierta.



13 ... ♙g4 14 ♗xd4 ♙xf3 15 gxf3 ♗e8!

Plantea la amenaza 16 ... ♙e5, y si entonces 17 ♗c5, 17 ... ♗h4, o bien 17 ♗g4 ♗d5.

16 ♗d1!

Botvinnik apuntala su peón pasado, una gran baza que compensa las debilidades estructurales de su enroque. Además, ahora es él quien tiene los dos alfiles.

16 ... ♗e2 17 ♙f5 g6 18 ♙h3

TORNEOS

1930

Hastings

1º Capablanca, 6.5; 2º Vidmar, 5.5; 3º Yates, 5.0; 4º-7º Maroczy, Thomas, Takacs y E. Sergeant, 4.5; 8º Winter, 4.0; 9º Menchik, 3.5; 10º Price, 2.5.

Francfort

1º Nimzovich, 9.5; 2º Kashdan, 9.0; 3º-4º List y Ahues, 7.0; 5º Colle, 6.5; 6º Przepiorka, 6.0; 7º Pirc, 5.5; 8º Saemisch, 5.0; 9º Mieses, 4.0; 10º Thomas, 3.0; 11º Mannheimer, 2.0; 12º Orbach, 1.5.

Lieja

1º Tartakower, 8.5; 2º Sultan Khan, 6.5; 3º-5º Nimzovich, Ahues y Colle, 6.0; 6º Przepiorka, 5.5; 7º-8º Rubinstein y Weenink, 5.0; 9º-10º Thomas y Marshall, 4.5; 11º Soultanbeieff, 4.0; 12º Pleci, 3.5.

Niza

1º Tartakower, 9.0; 2º Thomas, 8.5; 3º Znosko Borovsky, 8.0; 4º Kostic, 7.0; 5º-6º Colle y Maroczy, 6.5; 7º Seitz, 5.5; 8º Araiza, 5.0; 9º Duchamp, 4.5; 10º Reilly, 4.0; 11º Maas, 1.0; 12º O'Hanlon, 0.5.

San Remo

1º Alekhine, 14.0; 2º Nimzovich, 10.5; 3º Rubinstein, 10.0; 4º Bogolyúbov, 9.5; 5º Yates, 9.0; 6º Ahues, 8.5; 7º-8º Spielmann y Vidmar, 8.0; 9º-10º Tartakower y Maroczy, 7.5; 11º-12º Colle y Knoch, 6.5; 13º Araiza, 4.5; 14º Monticelli, 4.0; 15º Grau, 3.5; 16º Romi, 2.5.

Scarborough

1º Colle, 8.5; 2º Maroczy, 7.5; 3º Rubinstein, 7.0; 4º-5º Ahues y Sultan Khan, 6.5; 6º Gruenfeld, 6.0; 7º Thomas, 5.5; 8º-9º Michell y Yates, 4.5; 10º Menchik, 4.0; 11º Winter, 3.0; 12º E. Sergeant, 2.5.

Olimpiada de Hamburgo (13-27 julio)

1º Polonia, 48.5; 2º Hungría, 47.0; 3º Alemania, 44.5; 4º Austria, 43.5; 5º Checoslovaquia, 42.5; 6º EEUU, 41.5; 7º Holanda, 41.0; 8º Inglaterra, 40.5; 9º Suecia, 40.0; 10º Letonia, 35.0; 11º Dinamarca, 31.0; 12º-13º Francia y Rumanía, 28.5; 14º Lituania, 22.5; 15º Islandia, 22.0; 16º España, 21.5; 17º Finlandia, 18.0; 18º Noruega, 16.0.

Con este traslado de alfil al flanco de rey, las blancas han reforzado su enroque y amenazan con hacer retroceder a las piezas negras activas (b4, ♖d3), para seguir con el avance f3-f4.

18 ... ♖d7! 19 ♖e3 ♖e5 20 ♖c4 ♖xb2 21 ♖ac1

El inmediato avance del peón de d era más contundente: 21 d6! ♖b6 (21 ... ♖c8 22 ♖c4) 22 ♖e4 ♖xd6 23 ♖d4, con clara ventaja.

21 ... ♖b6 22 ♖e4



22 ... ♖d6?

Riumin deja escapar su oportunidad con esta torpe jugada de

dama. Era imprescindible la jugada técnica 22 ... ♖d6, con la pieza bloqueadora idónea.

23 f4 ♖g7

O bien 23 ... ♖f6 24 ♖c5 ♖d8 25 d6.

24 ♖c5

Los alfiles despliegan ahora un juego devastador, dominando numerosas casillas enemigas.

24 ... ♖d8 25 ♖e7 ♖e8



26 d6

El peón pasado es ahora una fuerza desatada e incontenible.

26 ... ♖b5 27 d7 ♖xd7 28 ♖xd7

Las blancas han ganado pieza y la partida está vista para sentencia.

28 ... ♖b6 29 ♖e3 ♖xe3 30 fxe3 ♖xa2 31 ♖c8 h5 32 ♖d8+ ♖h7 1-0

La sencilla 33 ♖c7 hace inútil toda ulterior resistencia.

Botvinnik recuerda que, cuando Riumin detuvo el reloj, una voz familiar se elevó del público preguntándose cómo habían podido perder las negras. «¡Vaya apuros de tiempo!». Era Krilenko, el presidente de la Sección de Ajedrez, que tenía predilección por Riumin, decepcionado por la derrota de éste. «Nuestras miradas se encontraron», sigue Botvinnik, «y Krilenko se fue de la sala».

Después de esta partida, Botvinnik consiguió punto y medio en las dos últimas rondas, mientras que un

Riumin desmoralizado sólo lograba sumar medio punto, debiendo conformarse con el segundo puesto, aunque a dos puntos del vencedor. Totalizó 11.5 (+9, =5, -3). Sus otras dos derrotas lo fueron a manos de Rauzer y Kirílov.

La mejor partida

Los comentaristas fueron unánimes en considerar a la siguiente la mejor partida del Campeonato:

Mijaíl Botvinnik	
Vladimir Alatórtsev	
Moscú, 1931	E85

1 d4 ♖f6 2 c4 g6 3 f3 ♙g7 4 e4 d6

Como puede apreciarse, la India de Rey estaba empezando a abrirse paso en las mentes jóvenes...

5 ♖c3 0-0 6 ♙e3 e5 7 ♖ge2 ♖c6 8 ♗d2 ♖d7 9 d5 ♖e7 10 g3 f5

En la partida Saemisch - Yates (Marienbad, 1925) se había jugado 10 ... a5 11 ♙g2 b6 12 0-0 ♖c5 13 b3 ♙d7 14 ♖c1 f5, con igualdad.

11 ♙g2 fxe4

Más preciso habría sido 11 ... ♖f6, manteniendo la tensión central.

12 fxe4 ♖f6 13 h3 b6 14 b3 ♖h8 15 g4 ♖eg8 16 ♖g3 ♙d7 17 0-0-0

En la década de los treinta, precisamente, comenzaron a proliferar las partidas con enroques opuestos o heterogéneos, con lo que empezaba a manifestarse la tendencia a un ajedrez dinámico. Sin embargo, no puede decirse que estos esquemas tipo Saemisch proliferasen entonces y la conducción de esta partida por parte de Botvinnik es admirable.

17 ... h6?! 18 g5

Botvinnik, desde luego, a partir de posiciones sanas, sabía imprimir a su juego la energía adecuada y no

Hastings

1º Euwe, 7.0; 2º Capablanca, 6.5; 3º Sultan Khan, 6.0; 4º Michell, 5.0; 5º Yates, 4.5; 6º Thomas, 4.0; 7º Winter, 3.5; 8º-9º Menchik y Tylor, 3.0; 10º Colle, 2.5.

Nueva York

1º Capablanca, 10.0; 2º Kashdan, 8.5; 3º Kevitz, 7.0; 4º-6º H. Steiner, Horowitz y Kupchik, 5.5; 7º Santasiere, 5.0; 8º Turover, 4.5; 9º-11º Ed. Lasker, Dake y Marshall, 4.0; 12º Fox, 2.5.

Bled

1º Alekhine, 20.5; 2º Bogolyúbov, 15.0; 3º Nimzovich, 14.0; 4º-7º Kashdan, Vidmar, Flohr y Stoltz, 13.5; 8º Tartakower, 13.0; 9º-10º Spielmann y Kostic, 12.5; 11º Maroczy, 12.0; 12º Colle, 10.5; 13º Asztalos, 9.5; 14º Pirc, 8.5.

Olimpiada de Praga (11-26 julio)

1º EEUU, 48.0; 2º Polonia, 47.0; 3º Checoslovaquia, 46.5; 4º Yugoslavia, 46; 5º-7º Alemania, Letonia y Suecia, 45.5; 8º Austria, 45.0; 9º Inglaterra, 44.0; 10º Hungría, 39.5; 11º Holanda, 35.0; 12º Suecia, 34.0; 13º Lituania, 30.5; 14º Francia, 29.5; 15º Rumanía, 28.0; 16º Italia, 24.0; 17º Dinamarca, 19.5; 18º-19º Noruega y España, 15.5.

DUELOS

Gotemburgo (1930). Bogolyúbov - Stahlberg: 3.5-0.5 (+3, =1)

Nueva York (1930). Kashdan - L. Steiner: 5-4 (+4, =2, -3)

Gotemburgo (1931). Stoltz - Flohr: 4.5-3.5 (+3, =3, -2)

Semmering (1931). Sultan Khan - Tartakower: 6.5-5.5 (+4, =5, -3)

Ámsterdam (1931). Capablanca - Euwe: 6-4 (+2, =8)

tenía por costumbre desaprovechar oportunidades... El plan que sigue en la partida es, definitivamente, ganador.

18 ... hxg5?

Era imprescindible 18... ♖h7!, y si 19 gxf6, 19 ... ♙f6.



19 h4! ♙g4

Caso de 19 ... g4, podría seguir 20 h5 ♖h7 21 hxg6+ ♖xg6 22 ♖df1

♗e7 23 ♙g5!, con ventaja decisiva.
20 hxg5+ ♖h5 21 ♖ce2 ♖e7
22 ♖h4 ♗d7 23 ♖dh1 ♙g8



24 ♖xg4!

Una combinación para cazar la dama y, en definitiva, inclinar decisivamente la lucha.

24 ... ♗xg4 25 ♙h3 ♗f3 26 ♖f1 ♖xg3



27 ♖e6+!

1-0

Una intermedia contundente. Si 27 ... ♗h8, 28 ♖xf3 ♖xf3 29 ♜xg3 ♖xg3 30 ♜h2+ y mate en tres.

Vladimir Alatörtsev

La inapelable victoria de Botvinnik no oscureció la aparición de otras figuras, como Vladimir Alatörtsev, quien cumplía también el perfil de nuevo *homo sovieticus*. Tras ganar las tres últimas partidas, consiguió un meritorio tercer puesto, aunque a punto y medio de Riumin y empatado con Bogatirchuk, Verlinski y Yudovich, otro de los asiduos del parque Gorki.

Samuil Vainstein extraería una curiosa conclusión del desenlace del Campeonato, escribiendo en *Sahjmaty URSS* que «mientras que el estilo de Botvinnik se había forjado bajo la influencia de jugadores occidentales, como Capablanca, Euwe y Rubinstein», consideraba a Alatörtsev «un brillante representante del estilo ajedrecístico soviético».

Alatörtsev (1909-1987), jugador de estilo combinatorio y discípulo de Romanovski, llegaría a ser, entre 1954 y 1961, el máximo responsable del ajedrez soviético. En 1983 la FIDE le concedió el título de gran maestro honorífico.

Vladimir Alatörtsev

Abram Zamijovski

Moscú, 1931

D46

1 d4 d5 2 c4 c6 3 ♜f3 ♜f6 4 e3 e6 5 ♜c3 ♜bd7 6 ♜d3 ♜e7 7 e4 dxe4 8 ♜xe4 ♜xe4 9 ♜xe4 ♜f6 10 ♜c2 0-0 11 ♜d3 ♜a5+?! 12 ♜d2 ♜b4



13 0-0-0!

Una decisión característica del estilo de Alatörtsev. Era más prudente 13 0-0, pero quiere atacar el enroque negro.

13 ... ♜xd2+ 14 ♖xd2 b5 15 c5?!

Las blancas no permiten la apertura de líneas. La continuación normal, sin embargo, habría sido 15 ♜e5 bxc4 16 ♜xc4 ♜b7 17 ♜b3 ♖ab8 18 ♜a3. Claro que eso no guardaría coherencia con los planes de Alatörtsev.



15 ... ♜xa2 16 ♜e5 g6?

Crea un temático (y siniestro) punto de ruptura. Claro que a 16 ... ♜d8 seguiría 17 g4, con fuerte ataque (17 ... h6 18 h4).

17 h4 ♜d5

La alternativa era 17 ... ♜a6, pero apenas quitaría hierro al ataque blanco. Por ejemplo: 18 h5! ♜a1+ 19 ♜b1 b4 20 ♜f3, y ahora la captura en 'h5' sería suicida: 20 ... ♜xh5 21 g4 ♜g7 22 ♜h3, etc.

18 ♜b1 ♜a4 19 ♜g3?!

Una indecisión. Era más directo y contundente 19 h5! ♜b4 20 ♜e4 ♜a2+ 21 ♜xa2 ♜xa2 22 ♜h4.



19 ... ♜a5 20 h5 ♜c7 21 ♜d3

21 hxg6 fxg6 y el sacrificio en 'g6' no resuelve nada, por el cambio de damas o la cobertura de la dama negra en 'g7', caso de seguir con ♜xg6+.

Curiosamente, los programas preferían aquí 21 ♜e2, o incluso 21 ♜dd1.

21 ... ♜e7 22 hxg6 fxg6



23 ♜xg6!

Ahora la cosa cambia, debido al jaque intermedio.

23 ... ♜xg3 24 ♜xe7+ ♜f7 25 ♜xh7+! ♜g7 26 ♜f3+ ♜xe7 27 ♜xg7+

1-0

A 27 ... ♖e8 seguiría 28 ♙g6+ ♜f7
29 ♙g8+ ♖e7 30 ♜xf7++.

Comienza la era Botvinnik

En el cuarteto que compartió el tercer puesto, con 10 puntos, Alatórtsev, Bogatirchuk y Yudovich obtuvieron el mismo resultado individual: +7, =6, -4. Verlinski, en cambio, ganó una partida más e hizo menos tablas (+8, =4, -5). Bogatirchuk estropeó su actuación general por un penoso resultado contra los diez primeros (3 de 9).

Por primera vez se editó un boletín regular (20 números con una tirada de 10.000 ejemplares cada uno, que se agotaban apenas publicados) y, poco después de finalizado el Campeonato, aparecería un voluminoso libro del torneo (con cerca de 600 páginas, y una tirada de 6.200 ejemplares), firmado por Botvinnik, Samuil Vainstein y Nenarókov, con todas las partidas y 90 de las semifinales. Este campeonato fue, por tanto, el primero del que se conocen todas las partidas de la final.

El caso de Kasparián fue curioso, pues tras haber ganado brillantemente la semifinal de Moscú (con 7.5 de 9, por los 7.0 de Botvinnik), sólo pudo finalizar como farolillo rojo.

Aunque su paso por las semifinales no presagiaba un triunfo tan claro, Botvinnik, a los veinte años, dio un paso adelante significativo que comenzaría a marcar su dominio en las siguientes décadas, en las que se convertiría en el campeón que quería Stalin, aquél que debía encarnar la supremacía soviética en el ajedrez mundial.

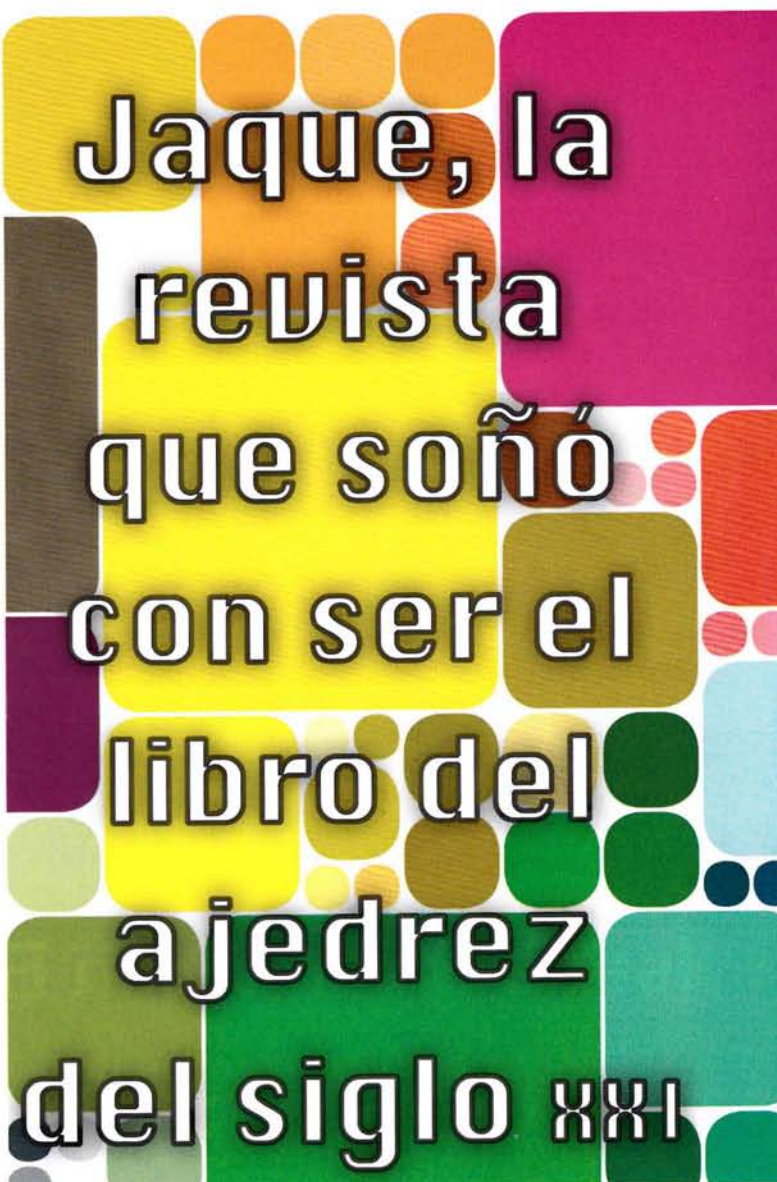
Con 13 puntos de 17 partidas (+12, =3, -2), superando en dos puntos enteros a su mayor rival, la actuación del campeón sólo puede

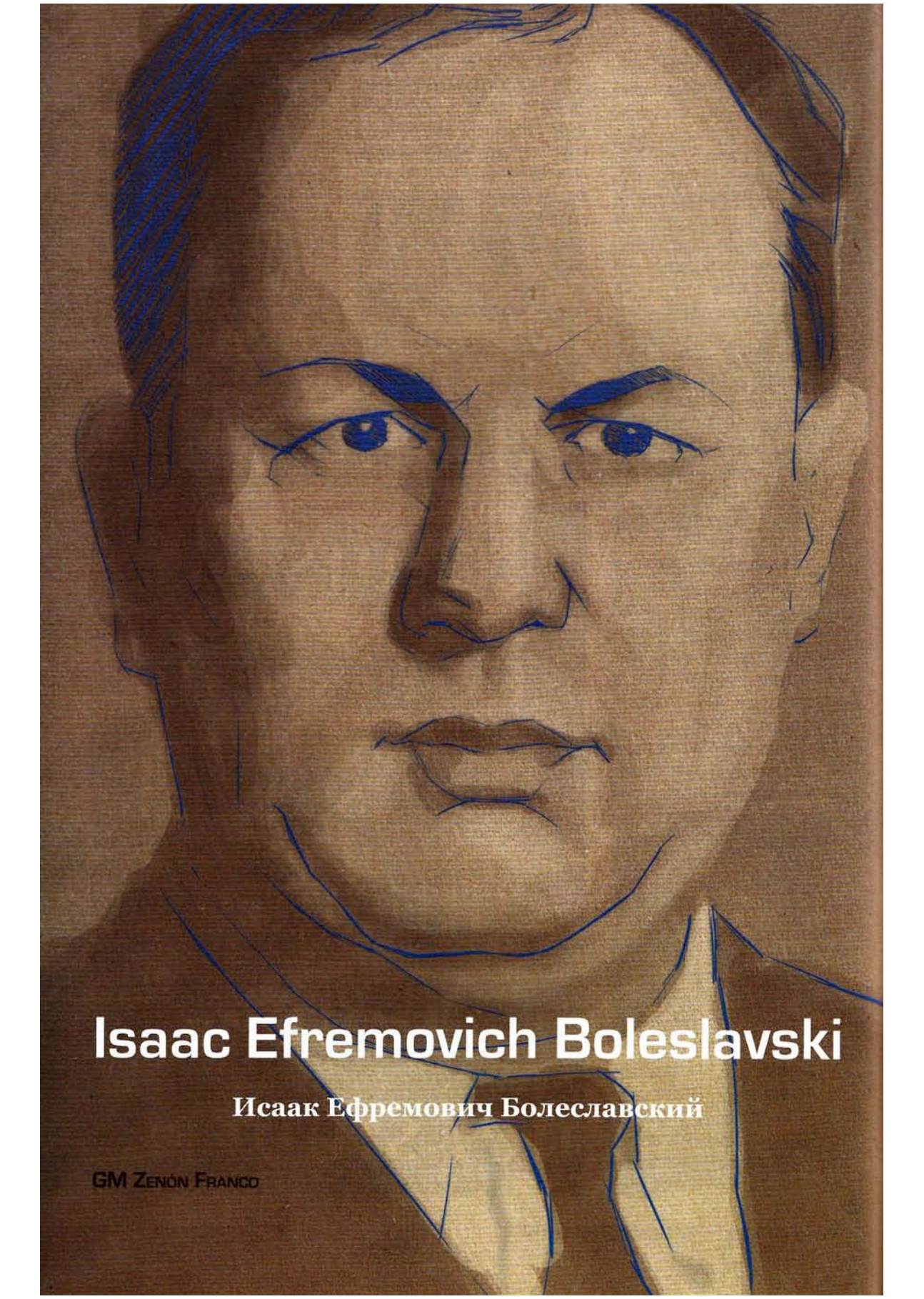
calificarse de soberbia. Por otro lado, logró 7.5 (de 8) contra sus inmediatos seguidores. Después del torneo, declaró: «Tras un éxito así, evité jugar por un tiempo, porque había invertido demasiada energía. Me propuse, además, realizar algún trabajo analítico. El primer libro en el que colaboré fue sobre el encuentro Alekhine - Capablanca, en el que comenté cuatro partidas. En la recopilación de partidas

del Campeonato de la URSS de 1931, redacté algunas notas para la mitad de las partidas, comentando las restantes. El trabajo analítico es un buen método de preparación para el juego práctico».

En esencia, y como diría Grigori Levenfish, fue entonces cuando empezó la era Botvinnik. ■

1 *Mis geniales predecesores*, volumen II, Gari Kasparov, Ediciones Merán, 2004, p. 117.





Isaac Efremovich Boleslavski

Исаак Ефремович Болеславский

GM ZENÓN FRANCO

En esta ocasión nos ocuparemos de uno de los ajedrecistas más importantes del siglo xx que no desarrolló todo su potencial, Isaac Efremovich Boleslavski (Zolotonosha, Ucrania, URSS, 9 de junio de 1919 – Minsk, Bielorrusia, URSS, 15 de febrero de 1977), que quedó a un paso de convertirse en retador oficial del campeón del mundo.

Desde siempre, quien escribe es un admirador del estilo de Boleslavski y de la claridad con que expresaba sus ideas. Los lectores fieles de la sección "Ud. juega" recordarán haber visto allí algunas de sus instructivas producciones.

Como introducción, citemos que, según chessmetrics.com — que calcula el Elo retrospectivamente—, Boleslavski estuvo entre los 10 mejores del mundo entre 1941 y 1953, ocupó el tercer lugar en 1950, y el cuarto en 1942 y 1945; su mejor rendimiento lo obtuvo en el Torneo de Candidatos de Budapest, 1950, donde rindió a 2816 puntos de Elo e hizo 12 puntos sobre 18 (67%) contra adversarios de 2721 de Elo promedio.

Boleslavski aportó innumerables y valiosas ideas a la Defensa Siciliana, Defensa India de Rey, Apertura Española, etc.

Gran parte de los datos biográficos y los comentarios de las partidas que sirven de base para este artículo están extractados del libro de sus partidas *Izbrannye partii*, publicado en Moscú en 1957, y traducido al inglés y editado por Jimmy Adams en 1988 por la editorial británica Caissa Books, una casa que, lamentablemente, creo que se ha disuelto.

Se trata de una obra clásica, alabada por el propio Robert Fischer, quien reconoció la positiva in-

fluencia que tuvo en su desarrollo ajedrecístico.

Comienzos

Boleslavski se inició relativamente tarde en el ajedrez. Aprendió a jugar en 1928, a los 9 años. Las famosas Casas de los Pioneros que tantas veces aparecen en las biografías de los maestros soviéticos no tuvieron influencia en su crecimiento ajedrecístico, pues llegaron más tarde. Por extraño que parezca, Boleslavski no jugó ninguna partida oficial hasta cumplidos los 14 años.

El ambiente cultural de su hogar sí facilitó su aprendizaje y el desarrollo de sus habilidades. Su padre era farmacéutico, y su madre era una mujer de gran cultura, experta en Literatura, y poetisa ella misma.

Primeros libros y su influencia

La falta de práctica hizo que Boleslavski se volcara en los libros. Los primeros fueron *Fundamentos del ajedrez* de Capablanca, *Primer libro de ajedrez* de Levenfish y el manual de Y. G. Rojlin.

A estos libros les debió sus primeros conocimientos posicionales y tácticos, y asombrosamente, casi sin práctica (al no tener rivales en su entorno) subió de nivel. De hecho, Boleslavski recaló la gran influencia de los libros en su superación.

En 1939, llegó a tener un nivel de maestro (en la URSS eran palabras mayores), aun cuando el número de partidas que había disputado con jugadores de primera categoría no llegaba a 20.

Sin embargo no todo fue positivo, Boleslavski destacó la similar importancia que tiene la práctica (en nuestros días, con la posibilidad de jugar a cualquier hora por la

red esta realidad que le tocó vivir a Boleslavski es difícil de asimilar), y fue consciente de que un progreso rápido sólo es posible combinando el estudio y la práctica.

El carácter excesivamente libresco de sus inicios le trajo defectos en su juego que luego tuvo que eliminar, como supervaloración de la pareja de alfiles y el temor innecesario a ciertas debilidades de casillas y peones. Sólo la práctica constante le permitió eliminar esas falencias de su formación.

Boleslavski también destacó el libro de las mejores partidas de Alekhine, que adquirió en 1932 (evidentemente se refería al primer tomo): «[...] estuve atraído no sólo por las brillantes combinaciones de Alekhine, sino también por la lógica y la consistencia demostradas en la colección de partidas, los fundamentos de cada jugada, y la inmediata explotación del menor error de su adversario».

Primeras actuaciones destacadas

Empezó a competir en torneos locales en 1933. Su primera actuación destacada fue el tercer lugar en el Campeonato Juvenil de la URSS en 1936. Ya entonces llamó la atención de Gregori Levenfish, quien escribió: «Un joven alto, delgado, modesto y taciturno, con frecuencia se alejaba del ruido de las multitudes [...] Su juego atrajo la atención de los mayores. En todas las partidas Boleslavski luchaba por la iniciativa. Combinaba bien, pero en posiciones difíciles, todavía se sentía inseguro».

Se clasificó por primera vez para el Campeonato de Ucrania a los 19 años, poco después de haber ingresado en la Facultad de Filología. Sin haberse enfrentado nunca antes a un maestro, este joven

desconocido sorprendió al mundo ajedrecístico proclamándose campeón de Ucrania de 1938.

Uno de sus rivales principales, Alexánder Konstantinopolski, escribió: «Boleslavski es un ajedrecista fuera de serie. Precisión extraordinaria, exacto cálculo de las combinaciones, energía e ingenio en la conducción del ataque y buenas condiciones deportivas le proporcionaron a Boleslavski una victoria merecida. Por supuesto, tiene aún mucho que aprender, en especial la técnica en el manejo de los finales, pero, en resumen, el nuevo campeón es uno de los más promisorios jugadores ucranios».

En 1939 ganó nuevamente el Campeonato de Ucrania, en reñida lucha con Abram Polyak, con 2 puntos y medio de ventaja sobre un joven que daría mucho que hablar: David Bronstein.

Irrupción en la elite ajedrecística soviética

Ser campeón ucraniano en 1939 le clasificó para jugar por primera vez la final del Campeonato Soviético, una de las pruebas más fuertes del mundo.

El XXII Campeonato de la URSS de 1940 contó con la presencia, entre otros, de Botvinnik, Keres, Lilienthal, además de la de entonces talentosos jóvenes Bondarevski, Smíslav, Kótov, etc.

Boleslavski comenzó mal; tras la octava ronda estaba en el penúltimo lugar, pero su tenacidad y espíritu de lucha característicos de sus años mozos aparecieron, y en las siguientes diez rondas hizo 8 puntos, y finalmente compartió el 5º y 6º lugares con Botvinnik, lo que sólo puede considerarse como un gran éxito para un estreno.

Salo Flohr no ahorró halagos, pero también fue crítico con él:

«[...]Boleslavski se mostró como un gran maestro. Joven, frágil en apariencia, su mal resultado en la primera parte del torneo sólo se debió a que condujo las partidas con excepcional rapidez, dedicando muy poco tiempo a la reflexión en la apertura. El juego rápido de Boleslavski es una prueba de su talento. En mi opinión, la presencia del talento se demuestra en la rapidez para evaluar una posición [...] Un jugador extraordinario, como un violinista, siente la posición “con la yema de los dedos” [...] no obstante, ¿es necesario, realizar 15 o 20 jugadas en la apertura sin flexionar? El estilo de Boleslavski es agresivo [...] sobre todo, es un excelente táctico, pero como estratega no está todavía a su altura [...] No es ajeno a la técnica de Alekhine para conducir un ataque. Con frecuencia sacrifica un peón para desarrollarse con rapidez, como hacía Alekhine [...] Boleslavski comenzó todas sus partidas del XXII Campeonato con 1 e4, lo que también merece censura [...]».

A fines de 1940 ganó otra vez el Campeonato de Ucrania, pero ya con facilidad, utilizando lo aprendido en su participación en el XXII Campeonato Soviético; sacó 2.5 puntos de ventaja a su escolta, un joven de 16 años llamado David Bronstein.

En 1941 jugó el Campeonato Absoluto de la URSS, un cerrado de seis jugadores a cuatro vueltas, pero su mala preparación —debido a que estaba enfrascado en los exámenes universitarios— se hizo notar, pues dejó pasar varias oportunidades favorables y terminó cuarto.

Cuando estalló la Segunda Guerra Mundial no se alistó por padecer problemas de vista, y lo evacuaron a Sverdlovsk, donde

completó sus estudios, y conoció a su eterna compañera, Nina, con quien se casó en 1943. En 1946 nació su primera hija, Tatiana, que años más tarde, en segundas nupcias, se casaría con David Bronstein, que era 18 años mayor que ella. El segundo hijo de la pareja, Stanislav, nació en 1955.

Es asombroso que la actividad ajedrecística se mantuviera muy activa en la Unión Soviética durante la guerra, y Sverdlovsk se convirtió en un centro ajedrecístico, pues además de Boleslavski residieron Viacheslav Ragozin, Alexéi Sokolski, y otros fuertes maestros.

Boleslavski siguió cosechando éxitos, como la victoria en Kuibishev en 1942, por delante de Smíslav, Lilienthal, Mikenas, etc.

En abril y mayo de 1943 jugó una liga de ocho participantes a doble vuelta en su lugar de residencia. Botvinnik ganó con claridad y Boleslavski terminó en un modesto quinto lugar, pero en el Campeonato de la URSS de 1943 salió tercero, y en 1945, en el XIV Campeonato soviético, logró el segundo puesto, detrás de Botvinnik.

Flohr destacó que «[Boleslavski] no estaba inclinado hacia un juego metódico como el de Botvinnik, sino que prefería explorar nuevos caminos. Cada jugada suya es profunda, mientras que sus ideas nuevas en las aperturas son el producto de un persistente y fructífero trabajo. Muchas de las partidas de Boleslavski resultaron ser las mejores del torneo».

Alexánder Kótov también alabó el estilo de Boleslavski, su maestría en el manejo de sus aperturas preferidas; pero también deseó que en el futuro tuviera más «agresividad deportiva y energía, pues sin estas cualidades es posible ocupar sitios

altos en los torneos, pero no el más alto».

Ya en esta etapa ascendente de Boleslavski, Kótov fue el primero en notar el defecto principal del juego de nuestro homenajeado, un defecto extraajedrecístico, pero muy importante.

Su estreno internacional fue en el mítico torneo de Groninga, 1946, pero no cosechó el éxito, pues no se logró aclimatar y su juego fue irreconocible en sus puntos más fuertes (en las españolas e indias de rey). Al acabar la duodécima ronda ocupaba el duodécimo puesto (sobre 20 participantes). Allí aparecieron su característicos amor propio y fuerza de voluntad: logró 5,5 puntos en las últimas 7 rondas y compartió el 6º lugar con Flohr.

En 1947 ocupó el segundo puesto en el XV Campeonato de la URSS, esta vez detrás de Keres, sin conocer la derrota. Estos resultados lo afianzaron como un integrante de la elite soviética del ajedrez.

El árbitro principal, Zubarev, comentó lo siguiente: «Este nuevo logro del gran maestro Boleslavski merece un gran reconocimiento. En dos campeonatos de la URSS consecutivos ha obtenido el segundo puesto, confirmando incuestionablemente su reputación como uno de los más fuertes jugadores de la URSS [...]».

También recibió críticas por su pacifismo, hizo doce tablas, y la impresión general fue que con más ambición podría haber luchado con éxito por el primer lugar.

Tras jugar con éxito en torneos de preparación, su siguiente meta era el Torneo Interzonal de Estocolmo de 1948, donde era importante ocupar uno de los cinco

primeros lugares. Boleslavski jugó con gran estilo, pero se conformó con el tercer lugar, detrás de las estrellas emergentes Bronstein y Szabo, lo que le daba derecho a disputar el Torneo de Candidatos en 1950.

En 1949 jugó relativamente poco, preparándose para la trascendental competición del año siguiente en Budapest. Su falta de práctica le hizo ocupar el quinto puesto en el XVII Campeonato de la URSS, donde empezaron a brillar los jóvenes Guéler, Taimánov, Petrosián, etc.

Puntos culminantes de su carrera

Su mayor éxito fue posiblemente compartir el primer lugar del Torneo de Candidatos de Budapest, 1950, cuyo ganador debía desafiar al campeón del Mundo, Mijail Botvinnik.

Boleslavski jugó de modo impecable, con sacrificios no exentos de riesgos, y recibió comentarios de admiración por su juego. Desplegó una estrategia de juego dinámico, pero con una sólida base posicional.

Szabo opinó tras la partida que disputaron (en la que Boleslavski sacrificó un peón en la jugada octava de una India de Rey y se impuso con brillantez): «Boleslavski es un estratega muy importante».

Boleslavski ocupaba con justicia el primer lugar, con un punto de ventaja sobre Bronstein a falta de dos rondas, y parecía que nada impediría que fuera el desafiante del campeón del mundo. Firmó dos tablas rápidas ante Kótov y Stahlberg, confiando en que Keres frenaría a Bronstein en la última ronda, pero no fue así. Bronstein se impuso en una partida brillante, alcanzó a Boleslavski y debieron

jugar un desempate para ver quién se enfrentaba a Botvinnik en 1951.

Otra versión señala que —como Boleslavski creía que no tenía posibilidad de ganar a Botvinnik, quien ya le había ganado en siete ocasiones en un enfrentamiento directo— hizo esas dos tablas rápidas para dar una oportunidad a que le dieran alcance. Si Bronstein ganaba, claro, porque prefería competir con Botvinnik en un hipotético torneo triangular Botvinnik – Bronstein – Boleslavski, y no en un encuentro cara a cara.

Bronstein hizo su parte, pero la propuesta del triangular acabó rechazándose, entre otras razones porque las leyes de la FIDE no lo permitían, y tuvieron que luchar en el desempate, que se jugó en Moscú al mejor de 12 partidas. Bronstein utilizó el método de cambiar constantemente de aperturas, para así intentar neutralizar la mejor preparación teórica de Boleslavski, y tuvo éxito.

Bronstein se impuso en la primera partida, en una Variante del Cambio de la Defensa Gruenfeld que aún se discute. Tras cinco luchadas tablas Bronstein volvió a ganar en la séptima.

Boleslavski estaba en situación crítica, restaban cinco partidas y Bronstein ganaba por 4,5 a 2,5. Pero desplegando su conocida tenacidad ganó la octava e igualó el duelo con otra victoria en la undécima partida. Y el encuentro terminó 6 a 6.

Se tuvieron que jugar dos partidas más. Boleslavski dejó escapar la victoria en la quincuagésima quinta jugada de la decimotercera partida, y en la siguiente, una mejora de Bronstein sobre la duodécima le deparó la victoria en esa partida fatal, y ganó el derecho a desafiar a Botvinnik.

Ese torneo representó un freno a su carrera. A partir de ese momento su nivel de juego se estancó, aunque, con todo, siguió compitiendo con buenos rendimientos e hizo un segundo intento serio por enfrentarse a Botvinnik en el Interzonal de Zúrich de 1953.

A fines de 1951, Boleslavski decidió cambiar su residencia de Sverdlovsk por Minsk, en Bielorrusia. Allí, ayudado por Sokolski, se preparó concienzudamente para Zúrich, estudió a sus futuros rivales, trabajó duramente en las aperturas y jugó tres fuertes torneos, donde se fue percibiendo un cambio de estilo: el dinamismo fue dando paso a un juego más posicional.

Los resultados fueron buenos, pero sólo eso, y aún así Boleslavski viajó lleno de entusiasmo a Zúrich. Comenzó bien, pero su juego posicional llevó a muchas tablas y su mala preparación física no le permitió aguantar bien el larguísimo torneo, que constó de treinta rondas, con veintiocho partidas.

Fue Smíslov quien se impuso, con 2 puntos de ventaja sobre Keres, Bronstein y Reshevsky.

El torneo fue un fracaso para Boleslavski tanto desde el punto de vista deportivo (compartió el décimo puesto con Áverbaj, con -1), como desde el creativo.

A partir de entonces siguió jugando, con resultados decentes, sobresaliendo en las competiciones por equipos —donde su rendimiento se multiplicaba—, pero se dedicó más a tareas de teórico y entrenador, con gran éxito.

Defecto competitivo

En sus años jóvenes Boleslavski descuidó su preparación física. Entonces no era un impedimento importante, pero con el correr de

los años sí tuvo más importancia. Es posible que su condición cada vez más pacífica fuera producto de las dificultades físicas para mantener luchas prolongadas.

Ese defecto incluso apareció a veces en el apogeo de su carrera. Volviendo a las dos partidas finales de Budapest de 1950, Bronstein comentó en su libro *El aprendiz de brujo* que lo sucedido en esas dos rondas finales no fue idea de Boleslavski, sino de Boris Vainstein, un ex agente de la KGB, enemigo mortal de Botvinnik.

Sin embargo esa anécdota —al no rechazar la propuesta e intentar ganar al menos una de las dos partidas— revela el grave defecto competitivo de Boleslavski, quien era un excelente teórico, con ideas novedosas en las aperturas, gran capacidad de trabajo, habilidad táctica, etc., era brillante, casi completo. Pero el “casi” faltante era tan o más importante que todo lo demás, y es el llamado “instinto asesino” que necesita imperativamente todo competidor, la confianza en sí mismo y capacidad de lucha extremas, como las que poseían Botvinnik y todos los grandes campeones de la talla de Fischer, Kárpov, Kaspárov, etc.

«No era un luchador» sentenció Yuri Áverbaj.

Faceta como analista y secundante

Fue secundante de David Bronstein en el duelo por el Campeonato del Mundo de Moscú, 1951, que terminó en un empate gracias al cual Botvinnik pudo conservar agónicamente el título.

Ejerció de segundo de Smíslov en el Torneo de Candidatos de Ámsterdam, 1956, que culminó con victoria de Smíslov y lo clasificó para desafiar a Botvinnik a un

segundo duelo, este exitoso, por el título mundial.

De 1963 a 1969 asistió al entonces campeón del mundo, Tigrán Petrosián, incluso desde antes de que destronara a Botvinnik.

Fue entrenador del equipo olímpico soviético por espacio de dos décadas, y en Curazao, 1962 hizo de analista de los cinco representantes soviéticos, pero sólo en las partidas contra los extranjeros.

Se le considera uno de los creadores del tratamiento moderno de la Defensa India de Rey, junto con Guéler y Bronstein, y aportó multitud de novedosas ideas. El propio Bronstein lo situó por delante de él en la comprensión de las posiciones indias.

Sus aportaciones a la teoría ajedrecística más conocidas se centraron en el manejo de la Apertura Española con las blancas y, defendiendo al bando negro, sus ideas en la India de Rey y la Siciliana, que fueron innovadoras.

Su revolucionaria idea 6...e5 tras 1 e4 c5 2 ♖f3 ♘c6 3 d4 cxd4 4 ♗xd4 ♗f6 5 ♗c3 d6 6 ♕e2, hizo que 6 ♕e2 pasara de moda en esos años, y las blancas exploraron nuevos caminos con 6 ♕c4 o 6 ♕g5.

Boleslavski compensó las debilidades en ‘d6’ y ‘d5’ con un juego dinámico que imposibilitaba su aprovechamiento.

Su último torneo lo jugó en Minsk en 1971, con 52 años, cuando jugó a la memoria de su amigo Sokolski.

Falleció en esa misma ciudad el 15 de febrero de 1977, con 57 años. E incluso se sabe que en sus últimos días en el hospital no se separaba de su tablero de bolsillo.

Anécdotas

Debido a la extrema timidez de nuestro homenajeado, esta sec-

ción queda muy limitada. Alguna anécdota que recolecté no es publicable, por lo que nos limitaremos sólo a tres. En la primera de ellas Boleslavski es un protagonista indirecto.

Confusión

Durante la Olimpiada de ajedrez de Moscú de 1994, un maestro británico («cuyo nombre debe permanecer en el anonimato» por decisión de la fuente, Steve Giddings, en las páginas de chessbase.com) quedó prendado del encanto de la hija del maestro Ígor Bondarevski (1913 – 1979), un maestro ruso de reconocido prestigio, no sólo por sus logros frente al tablero, sino por ser un gran teórico, maestro y entrenador del ex campeón del mundo Borís Spasski, etc., que, entre otras cosas, dio su nombre a la Variante Bondarevski-Makogónov, que es como se llama en Rusia a la Variante Tartakower.

La atractiva joven trabajaba como presentadora de televisión, y el maestro inglés se puso a la tarea de intentar acercarse a ella. Hizo progresos destacables hasta que le dijo admirativamente: “Tu padre era un gran ajedrecista. La variante que lleva su nombre en la Defensa Siciliana, 6 ... e5 es todavía una de las mejores opciones en esa posición”. Craso error... Ella le devolvió una mirada furiosa y casi en gritos le repuso: “¡Ése NO era mi padre, ése era Boleslavski!”. Ja-que mate a las esperanzas de nuestro héroe de seguir adelante con la relación.

Diálogo con Najdorf en Zúrich, 1953

La partida entre ambos de la primera vuelta se inició con estas jugadas:

Isaac Boleslavski
Miguel Najdorf
Zúrich (11), 16.09.1953 E85

1 d4 ♘f6 2 c4 g6 3 ♘c3 ♙g7 4 e4 d6 5 f3 0-0 6 ♙e3 e5 7 dxe5 dxe5 8 ♖xd8



Alrededor de esta jugada, tras el prematuro cambio de damas, Najdorf creyó que las intenciones de Boleslavski eran pacíficas, y según la versión mayoritaria, se desarrolló un diálogo muy similar a lo siguiente:

Najdorf: “¿Usted juega para ganar?”, que era un modo de ofrecer tablas. Boleslavski respondió: “No”.

Najdorf reiteró la oferta de empate con: “¿Juega usted para tablas?”, ya convencido de que su rival quería empatar, pero Boleslavski nuevamente replicó: “No”.

Un desconcertado y a la vez divertido Najdorf replicó: “¿Entonces, ¿juega usted para perder?”. Boleslavski cerró el diálogo con: “¡No!, juego lo que demanda la posición”.

Bronstein, en su libro *El ajedrez de torneo [Zúrich, 1953, Candidatos]*, Editorial Aguilera, comentó que no podía dar fe del contenido exacto de la conversación, pero que esta última frase era reveladora de la forma de pensar de Boleslavski.

A veces, oralmente se puede ser más fiel que al escribir, por lo que destacamos una versión más directa que nos llega a través de Óscar Panno, quien me comentó que el diálogo fue más parecido al siguiente:

Najdorf: “¿Juega Ud. para ganar?”, y ante la seca respuesta negativa, Najdorf insistió: “Bueno, tablas... firmemos la planilla”, y quedó sorprendido por otro seco “¡no!”. Y la anécdota termina como se relata en casi todos los sitios, con Najdorf preguntando si jugaba para perder, aunque Panno añade que ya con la presencia del árbitro.

Según Panno “esta aparente paradoja debe interpretarse como que Boleslavski estaba jugando para ganar, pero declararlo le resultaba agresivo”.

La partida terminó igualmente en tablas tras 32 movimientos.

Según el libro de Najdorf *15 aspirantes al título mundial (volumen 1)*. Editorial Chessy, el intercambio de frases fue éste:

«—¿Juega usted para tablas?

»—No.

«—¿Entonces juega usted para ganar?

»—Tampoco.

»Sorprendido y sonriente, el argentino insiste.

«—¿Acaso juega usted para perder?

»Y Boleslavski remata el diálogo:

«—No. ¡Juego simplemente porque me gusta la posición!».

“Agente de la Policía Secreta”

En 1954, la URSS inició una gira por varios países europeos y los EEUU, como preparación al duelo a ocho tableros que luego jugaría en Buenos Aires contra la Argen-

tina (allí Boleslavski empató 2 a 2 con Carlos Guimard).

En Nueva York, en la recepción que ofrecieron al equipo soviético antes del encuentro entre ambas escuadras, en un periódico local se escribió «[...] en un rincón de la sala, sentado tras una mesa, estaba un hombre gordo, calvo, que no se paró en toda la noche. Sólo bebió limonada y seguía todo lo sucedido con ojos somnolientos. Obviamente era el miembro principal de la Policía Secreta Rusa [...]».

Pero no, ese hombre tímido y poco sociable era Boleslavski.

Testimonios

Para esta nota de *Jaque* (al igual que cuando escribí sobre Lilienthal), le solicité al legendario GM argentino Óscar Panno qué recuerdo tenía de Boleslavski. A pesar de no haberse enfrentado ante el tablero, sí compartieron algunos escenarios ajedrecísticos...

«Entiendo que mi admiración por este personaje podría muy bien ser compartida por los colegas; en efecto, las concepciones estratégicas de don Isaac han trascendido sus propias producciones, generando una impronta en el ajedrez moderno que modificaron las rígidas concepciones clásicas.

»Para no abundar, debemos reconocer en él a uno de los principales paladines que se atrevieron a dejar incansablemente débil el peón de 'd6', tanto en la Siciliana como en la India de Rey, reemplazando una defensa pasiva por las virtudes de una táctica imaginativa.

»Esta capacidad de lucha en el tablero, y en el temerario ambiente de la combinación, donde un pequeño imprevisto o un detalle menor pueden transformar la esperada brillantez en hecatombe,

contrastaba muy fuertemente con su personalidad social; la introversión y la timidez de este gran personaje del mundo del ajedrez eran tremendas...».

Lev Polugáievski dijo: «Estoy convencido de que cualquier jugador, incluso los más fuertes, pueden y deben aprender de sus partidas (¡especialmente de las sicilianas!). Con respecto a la profundidad con que penetró en los misterios de la Defensa Siciliana, para ambos bandos, es dudoso que nadie pueda ser comparado con Boleslavski.

»Tenía una virtuosa sensibilidad para el dinamismo de la apertura, y siempre aspiraba a una lucha complicada y de doble filo; si bien por naturaleza era uno de los grandes maestros más modestos que conocí, era con uno los que más placer me dio el congeniar».

Para cerrar esta parte, recordemos lo que dijo el yugoslavo Svetozar Gligoric: «Para mí el ideal ajedrecístico siempre será el estilo de Isaac Boleslavski. ¿Qué otro de los maestros contemporáneos combinaba tan bien la estrategia, la táctica, la lógica y la imaginación?».

Selección de partidas

Como es habitual en esta sección, veremos algunas de sus mejores producciones, seguidas de algunos problemas. El propio Boleslavski nos ayudará con los comentarios, y esperamos que el lector estará de acuerdo en que éstos son claros y muy instructivos. Los módulos corrigen las escasas imperfecciones de los análisis, no lo olvidemos, de alrededor de medio siglo atrás.

Isaac Boleslavski

Vasili Pánov

Moscú, 1940

C97

1 e4 e5 2 ♖f3 ♜c6 3 ♙b5 a6 4 ♙a4 ♜f6 5 0-0 ♙e7 6 ♞e1 b5 7 ♙b3 d6 8 c3 0-0 9 h3 ♜a5 10 ♙c2 c5 11 d4 ♞c7 12 ♜bd2 ♙e6

La Variante Pánov consistía en 12 ... ♙d7 13 ♜f1 ♜c4 seguido de 14 ... ♜b6. Este intento de mejora de su propia idea será castigado por Boleslavski.

13 dxe5 dxe5 14 ♜g5 ♙d7



15 ♞e2!

Una buena jugada producto del "pensamiento preventivo". En caso de la natural 15 ... ♜f1, Pánov pensaba jugar 15 ... ♜c4, por lo que, con la útil jugada de espera de dama, el caballo negro debe aguardar para poder mejorar su ubicación.

15 ... h6 16 ♜g3 ♜h5

Contra 16 ... ♙e6 seguiría 17 ♜h4, y el defecto de haber jugado 15 ... h6 se hace palpable. Evitar el salto con 17 ... g6 debilitaría aún más el enroque, lo que no satisfizo a Pánov, quien emprendió un giro del caballo hacia 'f4', pero que también tiene sus defectos, como veremos.

17 ♜f1 ♞fe8 18 ♜3h2

«Invitando al adversario a llevar a cabo su plan» (Boleslavski).

18 ... ♜f4 19 ♙xf4 exf4 20 e5

Éste es el defecto de tener el caballo en 'a5' y el alfil en 'e7': hay un insuficiente control de 'e5', lo que hace que la posición negra ya tenga que manejarse con cuidado.

20 ... ♔g5

A 20 ... g6 es molesta 21 e6! ♙xe6 22 ♙xg6 ♙c4 23 ♙d3, con clara ventaja blanca, pues la debilidad del enroque negro es un defecto serio. Rybka 4 no está de acuerdo inicialmente, pero con más tiempo para pensar ya "va entrando en razones".

El intento de cambiar los peones de 'e5' y 'f4' con 20 ... ♙f8 21 ♙e4 g6 22 ♙xf4 ♙c6 23 ♙f3 ♙g7 se topa con 24 ♙ad1!, y momentáneamente las blancas se quedan con un peón de más por la indefensión del alfil de 'd7'.

21 ♙f3

Y el peón de 'h3' está listo para avanzar.

21 ... g6 22 h4 ♙f6 23 h5

23 ♙d2 ganaba el peón de 'f4', pero Boleslavski se decantó por el ataque.



23 ... ♙c4?

«¡El error decisivo! Al permitir la destrucción de su cadena de peones las negras quedan perdidas», señaló acertadamente el vencedor. Era necesario 23 ... g5!, dado que el ataque a través de la diagonal 'b1'-h7 no es peligroso. Por ejemplo: a) 24 ♙d3 ♙g7 25 ♙1d2 ♙c6 26 ♙e4 ♙xe5 27 ♙xe5 ♙xe5 (tras 27 ... ♙xe5?! sigue 28 ♙ad1, y tampoco da nada especial 28 ♙xc5?! ♙xc5 29 ♙xd7 ♙ad8) 28 ♙d6 ♙xe1+ 29 ♙xe1 ♙e6 30 ♙xe6 fxe6

31 ♙e4 ♙xd6 32 ♙xa8+ ♙f7 no es ventajoso para las blancas.

b) 24 ♙e4! (el signo de admiración es de Boleslavski) 24 ... ♙c6 25 ♙1d2 ♙g7 26 a4, fue lo que sugirió Boleslavski, quien consideraba que la posición era favorable para las blancas; pero tras, por ejemplo, 26 ... ♙ad8, las negras parecen estar bien.

Rybka 4 considera también la elegante c) 24 ♙e3!, que parece lo más fuerte. Por ejemplo: c.1) 24 ... ♙g7 25 ♙d5 ♙d8 26 ♙d3, con ventaja blanca. Es mejor c.2) 24 ... fxe3 25 exf6 exf2+!, descolocando a la dama (no 25 ... ♙c4? 26 ♙d3!) 26 ♙xf2 ♙c4, etc., y la ventaja blanca no es mucha.

24 hxg6 ♙xe5 25 ♙xe5 ♙xe5

A 25 ... ♙xe5 decide 26 ♙d3!, y la dama se infiltra en el enroque negro, ganando.

26 ♙f3 ♙xe1 27 ♙xe1 ♙f8 28 ♙h5 ♙g5 29 ♙d2



La alternativa era 29 ♙h2, para en caso de 29 ... ♙c6 jugar 30 ♙g4.

29 ... ♙c6?!

Más resistente era 29 ... ♙c6.

30 ♙f3 fxxg6 31 ♙xg6 ♙f5?!

El cambio de estos alfiles facilita la tarea del primer jugador, que se apoderará de las casillas claras, pero no había defensa.

Ante la más resistente 31 ... ♙f6, era tentador a) 32 ♙xg5 ♙xg5 33 ♙xg5 hxg5 34 ♙e5 ♙g7 35 ♙e4 ♙f6 36 ♙xc5, con clara ventaja;

pero b) 32 ♙e5!, amenazando 33 ♙xg5, resulta decisivo.

32 ♙xf5 ♙xf5 33 ♙g4 ♙d5 34 ♙h4 ♙f7 35 ♙f3 ♙f5



36 b3!

Busca crear una "segunda debilidad": las blancas intentan abrir el otro flanco.

36 ... ♙h7 37 c4 bxc4 38 bxc4 ♙f7 39 ♙b1 ♙d8 40 ♙b8 ♙g5 41 ♙b7!

Lo más sencillo. Tras el cambio de torres resalta la poca movilidad del alfil negro.

41 ... ♙xb7 42 ♙xf5+ ♙h8 43 ♙e5

Era también posible 43 ♙xc5, pues no vale 43 ... ♙b1+ 44 ♙h2 ♙xa2? Por 45 ♙f8+ ♙h7 46 ♙f7+ ♙h8 47 ♙e5, ganando; pero lo jugado también es efectivo.

43 ... ♙g8 44 ♙h2 ♙e7 45 ♙h3!

Gracias al dominio de las casillas blancas el rey amenaza con activarse e infiltrarse.



45 ... ♖f6 46 ♜g6 ♜d6 47 ♜xf4
 ♜d4 48 f3 a5 49 ♜e6+ ♜xe6+
 50 ♜xe6 ♜f2 51 ♜g4 ♜f7 52
 ♜f5 h5 53 ♜f4 h4 54 ♜d3 1-0

Isaac Boleslavski

Vasili Smislov

Budapest (6), 1950

D16

1 d4 d5 2 c4 c6 3 ♜c3 ♜f6 4
 ♜f3 dxc4 5 a4 c5



«Esta continuación, que lleva forzadamente al cambio de damas, se consideraba suficiente para las tablas; pero en nuestra opinión es incorrecta. Las blancas obtienen una considerable ventaja posicional, y la tarea negra está lejos de ser simple», comentó Boleslavski, quien le añadió el signo de dudosa a la jugada.

Muchos años más tarde Morosievich fue aún más crítico y le puso un signo de interrogación en el *Informador 80*. A pesar de ello la jugó varias veces.

Sin embargo, según la práctica reciente, la posición negra es satisfactoria en una variante muy similar, con el peón blanco en 'a2': 1 d4 d5 2 c4 dxc4 3 ♜f3 ♜f6 4 ♜c3 c5, donde es posible, como en la partida, jugar 5 e4 cxd4 6 ♜xd4 ♜xd4 7 ♜xd4, si bien las negras no parecen tener problemas serios tras 7 ... e5! 8 ♜db5 ♜d8.

Más ambicioso es jugar 5 d5, que lleva a grandes discusiones teóricas.

6 e4

Van Wely - Morosievich, Wijk aan Zee, 2001 siguió 6 d5 obviando el final, lo que parece bueno para las blancas, aunque el resultado fuera fulminante para ellas luego de 6 ... ♖f5 7 e3 e6 8 ♜xc4 exd5 9 ♜xd5 ♜c6 10 ♜b3 ♜d7 11 ♜xf6+ gxf6 12 ♜d2 ♜g8 13 ♜c3 0-0-0 14 ♜xf7?? (Morosievich comentó que las blancas quedaban con ligera ventaja tanto tras 14 ♜d1 ♜xd1+ 15 ♜xd1 ♜xd1+ 16 ♜xd1 ♜xg2 17 ♜e2 ♜g4 18 b3, como con 14 g3, en ambos casos la mejor estructura hace que la posición blanca sea preferible) 14 ... ♜xg2 15 ♜h4 (esta jugada tiene a simple vista un aspecto demoledor. Ahora 15 ... ♜g7 no es tan malo, pero lo elegido por las negras es más fuerte) 15 ... ♜e5! 16 ♜xf5 (a la retirada 16 ♜c4 sigue 16 ... ♜g4!, con ataque, y hasta 16 ... ♜xc4 17 ♜xg2 ♜e5 también da buena compensación por la calidad, porque ¿dónde se refugiará el rey blanco?) 16 ... ♜d3+ (16 ... ♜xf7 17 ♜c2 es complicado según Morosievich, mas Rybka 4 es más optimista con las posibilidades de las negras) 17 ♜f1 ♜xf2+ 18 ♜g1 ♜b8 19 ♜e6?? ♜xf5 20 h4 ♜d6 21 ♜f1 ♜g8+! 0-1. A 22 ♜xg8 sigue un mate sorprendente: 22 ... ♜g7++.

6 ... cxd4 7 ♜xd4 ♜xd4 8 ♜xd4 e6?!

No es posible a) 8 ... a6? a causa de 9 e5 seguido de ♜d5.

b) 8 ... e5! 9 ♜db5 ♜a6 se ha jugado recientemente, y parece ser lo mejor.

9 ♜db5 ♜a6 10 ♜xc4

10 ♜e3, evitando la siguiente jugada negra, era algo contra lo que se había enfrentado Smislov; pero tras 10 ... ♜d7 11 ♜xc4 ♜c8 12 ♜e2 ♜b4 13 ♜c1 a6 14 ♜a3 ♜c5, las negras lograron igualar. Flohr - Smislov, Moscú, 1945, fue tablas en 41 jugadas.

10 ... ♜c5 11 ♜f4



11 ... ♜e7?

Una evaluación incorrecta de la posición, comentó Boleslavski. Es cierto que en los finales generalmente el rey está mejor situado en el centro, pero las negras no calculan que en el final al que se llega el rey será atacado. 11 ... 0-0 era mejor.

12 0-0 ♜d7 13 e5! ♜h5

A la natural 13 ... ♜e8 sigue 14 ♜g5+ y es insatisfactorio a) 14 ... f6 por 15 exf6+ gxf6 16 ♜h4 ♜g8 17 ♜fe1 ♜g4 18 ♜e4, con ataque.

Tras b) 14 ... ♜f8 15 ♜ad1 ♜c6 16 ♜d4, las negras están forzadas a cambiar uno de sus alfiles, mientras que el resto de sus piezas están mal colocadas.

14 ♜e3!

Esta tranquila jugada es una desagradable sorpresa para las negras. En cambio, a 14 ♜g5+? sigue 14 ... f6 15 exf6+ gxf6 16 ♜h4, y ahora las negras logran convertir su rey en el centro en una ventaja al poder ocupar las columnas abiertas con rapidez: 16 ... ♜hg8 17 ♜fe1 ♜g4 18 ♜e4 ♜ag8, con ventaja negra.

14 ... ♜hc8

Las negras se abstienen de capturar en 'e3', pero dos jugadas más tarde serán igualmente forzadas a hacerlo.

Si 14 ... ♜e3, sigue 15 fxe3 g6 16 ♜d6, atacando 'b7' y 'b7'.

15 ♜e2 g6 16 ♜e4! ♜xe3

Tras 16 ... ♖b4 17 g4 ♜g7 18 ♙g5+ ♜f8 19 ♜f6, las blancas ganan un peón con una posición abrumadora.

17 fxe3 ♜c2

Lleva a una rápida derrota. Era más resistente 17 ... ♙c6.

18 ♜bd6! ♜f8

Es malo 18 ... ♜xe2 19 ♜xf7+ ♜d8 20 ♜f8+, etc.



19 ♙xa6!

¡Una jugada clave! Las blancas privan al alfil negro de la casilla 'c6'.

19 ... bxa6 20 g4 ♜g7 21 ♜f6!

Con la amenaza 22 ♜xh7. La torre de 'f8' no se puede mover a causa de 22 ♜xd7, seguido de ♜xf7, por lo que las negras se juegan su última carta.

21 ... ♙c6 22 ♜fc1! 1-0

Jugada decisiva. A 22 e4 habría seguido 22 ... ♜b8, con posibilidades de defensa.

Ahora tras a) 22 ... ♜xc1+ 23 ♜xc1, las negras están indefensas contra la invasión de la torre en la séptima línea.

Por otro lado a b) 22 ... ♜g2+ 23 ♜f1 ♜xh2 sigue 24 ♜xc6 sin temor a 24 ... ♜h1+ 25 ♜g2 ♜xa1 por 26 ♜c7+ ♜d8 27 ♜d7++.

Laszlo Szabo

Isaac Boleslavski

Budapest (13), 1950

E92

1 ♜f3 ♜f6 2 c4 g6 3 ♜c3 ♙g7
4 d4 0-0 5 e4 d6 6 ♙e2 e5 7

d5 ♜h5



Una jugada poco estudiada en esa época. A 8 0-0 la idea es jugar 8 ... ♜f4!

8 ♜g1

«¡Una jugada extravagante!» comentó Boleslavski.

Posteriormente, se consideró que lo mejor era 8 g3! Por ejemplo: 8 ... ♜d7 9 ♙e3 ♜hf6 10 ♜d2 c6 11 h4 ♜e8 12 g4 f5 13 gxf5 gxf5 14 exf5, con ventaja blanca. Petrosián - Olafsson, Portoroz, 1958.

Ahora era posible acceder a los deseos de las blancas y jugar 8 ... ♜f4!? 9 ♙f1 ♜d7 10 g3 ♜h5 11 ♙g2 a5 12 ♜ge2 ♜c5 (se puede valorar 12 ... f5!?) 13 0-0 f5, con buen juego, pero Boleslavski prefirió jugar de modo más agresivo.

8 ... ♜d7!

Esta entrega para acelerar la ruptura temática ...f5 fue universalmente alabada. Boleslavski comentó que los dos tiempos empleados por las blancas le sugirieron este correcto sacrificio, pero consideró que con un juego preciso las blancas no quedan peor.

Euwe le adjudicó dos signos admirativos, y comentó: «Uno de los más asombrosos descubrimientos de los últimos años. Sin ningún parpadeo, las negras entregan un peón para acelerar ...f5».

9 ♙xh5 gxh5 10 ♜xh5

La captura del peón es lo único que puede poner en duda la con-

cepción negra.

Era más precavido 10 ♜ge2, pero las negras pueden elegir 10 ... h4 y luego romper en 'f5', o también jugar ya 10 ... f5, con buen juego tras, por ejemplo, 11 exf5 ♜b6 12 b3 ♙xf5 13 ♜g3 e4 14 ♙b2 ♙g6 15 ♜d2 ♜d7 16 0-0 ♜c5, etc.

10 ... ♜c5 11 ♜f3

La radical 11 g4 frena la ruptura en 'f5', pero debilita más la posición y las negras logran buen juego gracias a 11 ... c6 12 ♜f3 cxd5 13 cxd5 ♜ff6 14 g5?! (es mejor 14 ♜h4 ♜d3+ 15 ♜e2 ♜f4+ 16 ♙xf4 exf4 17 ♜f5) 14 ... ♜g6 que «[...] es una poderosa variante de las negras» (Euwe), y las blancas tienen dificultades tanto tras 15 ♜xg6 fxg6 16 ♜d2 ♜d3+, como luego de 15 ♜h4 f5.

Teniendo en cuenta la sugerencia de la jugada 14^a, una posible mejora sobre la variante de Euwe puede ser 13 ... b5! 14 a3 ♜ff6 15 ♜h4 ♜d3+ 16 ♜e2 ♙a6 17 b4 ♜f4+ 18 ♙xf4 exf4 etc., seguido de 19 ... ♜ac8, donde las líneas se abrieron en favor de los alfiles negros y en perjuicio del rey blanco.

11 ... f5!

No es peligroso 11 ... ♜d3+ 12 ♜e2 ♜xc1+ 13 ♜axc1, y las negras han gastado varios tiempos en cambiar el alfil de 'c1' y quedarse sin su pieza más activa. Ahora la ruptura 13 ... f5?! deja con clara ventaja para las blancas tras 14 ♜g5 h6 15 ♜e6, etc.

12 0-0

Ftacnik sugirió a) 12 ♙g5, y tras 12 ... ♜d7 13 0-0 f4 (13 ... fxe4 14 ♜d2 ♜f5 15 ♜h4 favorece a las blancas, señaló Barcza, y es fácil estar de acuerdo con él, pues las blancas se quedan con la casilla 'e4' y con un peón de ventaja) 14 ♙h6 ♜f6, «y las negras ocuparán la columna g con sus piezas y obtendrán un fuerte ataque», indicó Boleslavski. Las

blancas logran cambiar damas con 15 ♖xg7 ♗xg7 16 ♜g5! ♜xg5 (16 ... ♜g6 falla por 17 ♜d8+) 17 ♜xg5, pero, igualmente, tras 17 ... ♜g6 18 ♜f3 ♜h3 19 ♜h4 ♜g4 20 f3 ♜xh4 21 gxf3 ♜f7, las negras toman la iniciativa.

Abrir más líneas con **b)** 12 exf5?! no da confianza. Después de 12 ... ♜d3+ (mejor aún que 12 ... ♜xf5 13 ♜h4) 13 ♜e2 ♜xf5 14 ♜h4 ♜d7 15 f3 e4!, la superioridad de desarrollo de las negras empieza a notarse.



12 ... f4!

«Ahora es posible hacer un balance del sacrificio de peón: Las negras tienen la pareja de alfiles y posibilidad de ataque a través de la columna g; las blancas están con poco espacio y con su dama expuesta. El peón de ventaja blanco, por el momento, no puede ser capitalizado. Tomando en cuenta estos factores, las blancas decidieron devolver el peón a cambio de cambiar el importante alfil de casillas blancas de las negras» (Boleslavski).

Débil es 12 ... fxe4?! 13 ♜g5 ♜f5 14 ♜e2, y las blancas logran el control de 'e4', y con su peón de ventaja, están mejor.

13 b4 ♜d7

Otra vez 13 ... ♜d3 sólo llevaría al cambio del activo caballo por el pasivo alfil de 'c1'.

14 ♜b2?!

Boleslavski señaló que el alfil en 'b2' quedó pasivo y que era preferible 14 ♜g5, con un juego aproximadamente igualado tras 14 ... ♜f6 15 ♜h4 h6 16 ♜e6 ♜xe6 17 dxe6 ♜e7 18 ♜h3 c6, etc.

14 ... ♜e7 15 ♜g5

a) 15 ♜h4 ♜b6 16 c5 ♜c4 tampoco era satisfactorio para las negras, indicó Boleslavski, quien consideró que era preferible **b)** 15 ♜d2 ♜f6 16 ♜e2, y pasar a la defensiva.

15 ... ♜f6 16 ♜h4

A **a)** 16 ♜e2 las negras pueden recuperar su peón con 16 ... ♜xd5, y no vale 17 ♜xd5 (17 exd5 ♜xg5 18 f3 es preferible) 17 ... ♜xg5 18 ♜xc7?? por 18 ... f3, ganando.

A **b)** 16 ♜d1 las negras pensaban continuar con 16 ... ♜g4 17 ♜f3 (17 ♜e6 ♜xe6 18 dxe6 ♜h4 19 h3 f3 da a las negras un fuerte ataque, comentó Boleslavski. Y a pesar de ser inicialmente escéptico, tras "reflexionar", Rybka 4 prefiere la posición negra) 17 ... ♜h8, seguido de la ocupación de la columna g.

Es curioso que tanto Fritz 12 como Rybka 4 prefieran la posición blanca, pero se ve que es porque valoran mucho el peón de ventaja, pues sus jugadas preferidas son, entre otras, 18 h3, 18 a3, 18 ♜c2, etc., que no añaden casi nada a la causa blanca. Fritz 12 es aún más exagerado en evaluar la ventaja blanca.

16 ... h6 17 ♜f3

La alternativa era 17 ♜e6, pero tampoco garantizaba la igualdad tras 17 ... ♜xe6 18 dxe6 ♜xe6 19 ♜d5 ♜f7 20 ♜xf6+ (a 20 f3?! sigue 20 ... ♜e8 que casi fuerza 21 ♜h3 [no vale ahora 21 ♜fc1? c6 22 ♜c3 ♜xc4 23 ♜d5 ♜e2 24 ♜e7+ ♜h7, ganando] 21 ... ♜xh3 22 gxf3 c6 23 ♜c3 ♜f6, con buen juego negro) 20 ... ♜xf6 21 ♜ac1 f3!, y las blancas tienen una posición difícil.

17 ... ♜f7!

Se amenaza copar la dama con 18 ... ♜h5 y 19 ... ♜f6.

18 ♜d2



18 ... ♜g4

Jugado tras una larga meditación. Los cálculos llegaron hasta la jugada 28ª de la partida. Instalar un caballo en 'e3' resulta muy tentador, aún así, Boleslavski no estaba seguro de que fuera lo mejor. Era tentador **a)** 18 ... f3, donde era casi forzado 19 ♜g3! Tras 19 ... fxe2 20 ♜xg2 ♜h5 21 ♜h1 ♜f4 22 ♜f3, «las blancas podrían defenderse».

La variante que valoró como superior era la tranquila **b)** 18 ... ♜h7 19 f3 ♜h5 20 ♜f2 ♜f6 21 ♜e2 ♜g8 22 ♜h1 ♜e7, considerando que la amenaza 23 ... ♜h4 seguido de 24 ... ♜g3+ daba a las negras un ataque decisivo.

Claro que a los módulos no se les convence con facilidad, pero al final, si bien con mucha menos rotundidad, le dan la razón a Boleslavski. Otra jugada para considerar es 24 ... ♜g3 en vez de 24 ... ♜g3+.

19 f3 ♜e3!

Claro que el juego combinatorio negro no era para conformarse con 19 ... ♜f6?! 20 ♜h3 ♜e3 21 ♜xh6, con dos peones por la calidad.

20 ♜fc1 ♜h7 21 ♜d1

«Es necesario desembarazarse cuanto antes del caballo de 'e3'. Las negras se embarcan aquí en el sacrificio de un segundo peón,

teniendo en mente la apertura de la posición del rey blanco», indicó Boleslavski.

21 ... ♖f6 22 ♖f2

22 ♖e1? se castiga con 22 ... ♜xg2! 23 ♜xg2 ♙h3+! (mejor aún que 23 ... ♜g8+ 24 ♜f1) 24 ♜h1 ♜g8, con un ataque ganador.



22 ... ♜g8!

«La clave táctica, no sólo de la 19ª jugada negra, sino también de todo el plan de las negras hasta ahora. El uso de esta columna abierta ya se previó cuando sacrificaron el peón en la jugada 8ª» (Euwe).

23 ♜xe3

No es posible mantener las líneas cerradas con 23 g4? a causa de 23 ... fxg3! 24 ♖xe3 gxh2+ 25 ♜h1 ♖g6, y mate, o bien 24 hxg3 ♜xd1 25 ♜xd1 ♙h4 26 ♜f1 ♙h3, ganando.

23 ... fxe3 24 ♖xe3 ♙g5 25 ♖e2 ♙xd2 26 ♖xd2 ♙h3 27 g3 ♖xf3

Esta posición es la que previeron las negras al jugar 18 ... ♜g4. Se amenaza invadir decisivamente a través de la columna f.

28 ♜c3

28 ♜e1? pierde por 28 ... ♜xg3+ 29 hxg3 ♜g8, etc.

28 ... ♖xe4

28 ... ♖h5 seguido del doblamiento de torres en la columna f es lo que señaló el ganador en los análisis. Pero ante el tablero, con tiempo limitado para la reflexión, era

difícil determinar si las blancas tenían o no una maniobra defensiva eficaz, porque la citada maniobra negra requería varios tiempos. Es por ello por lo que prefirió jugar el final, donde su posibilidades de ganar eran muchas.

29 c5?!

Tras la preferible 29 ♖c2 ♖xc2 (29 ... ♜g4 seguido de 30 ... ♜f8, manteniendo la presión en los peones de 'c4' y 'b4', es también muy atractivo) 30 ♜xc2 ♜af8 31 ♜f2 ♜xf2 32 ♜xf2 ♜f8+ 33 ♜e3 ♙g4!, el rey blanco salía de su enclaustramiento, pero no se acababan sus penurias.

29 ... ♜g7 30 ♖c2 ♖xc2 31 ♜xc2 ♜f8 32 ♜f2 ♜g7

Las negras tuvieron tiempo de dominar la columna f y que el rey blanco no saliera de su encierro.

33 ♜xf7+ ♜xf7 34 ♜e1 ♜f3 35 cxd6 cxd6 36 ♙c1



A la pasiva 36 ♜d1 sigue 36 ... ♙g6, con irrupción decisiva del monarca negro, el blanco sólo puede esperar. Por ello sacrifican el peón de 'd5', para mejorar la colocación de sus piezas.

36 ... ♜d3 37 ♙e3 a6 38 ♙f2 ♜xd5 39 ♜c1 ♙g6 40 ♜c7 ♜b5 41 ♜c4 ♙e6 42 ♜h4 h5 43 a4 ♜d5 44 h3 ♙d7! 45 a5 ♜d3 0-1

Aquí se aplazó la partida. Boleslavski consideró que la jugada sellada era 46 g4, y tras 46 ... hxg4 47 hxg4 ♙g7! 48 ♙h6+ ♙g8, los

peones negros se pondrían decisivamente en marcha.

La jugada secreta fue 46 ♙e2, y Szabo se rindió porque llegaba a una posición similar pero con dos tiempos de menos tras 46 ... ♙b5 47 ♙f2 d5, etc.

Vladimir Alatortsev

Isaac Boleslavski

Moscú, 1950

A53

1 d4 ♜f6 2 c4 d6 3 ♜c3 e5 4 e4

A pesar de que a Alatortsev consideraba que el abandono del centro negro era más importante que el tiempo de desarrollo ganado, Boleslavski no estaba de acuerdo.

4 ... exd4 5 ♖xd4 ♜c6 6 ♖d2 g6 7 b3 ♙g7 8 ♙b2 0-0 9 ♙d3



Las blancas aspiran a jugar ♙e2, y si la partida continuaba de modo tranquilo, el mayor dominio central sí les daría supremacía.

9 ... ♜g4! 10 ♜f3

A a) 10 ♜ge2 seguiría 10 ... ♜ce5 11 ♙c2?! ♖h4 12 ♜g3 ♜xh2, con grandes amenazas, como 13 ... ♙h6, 13 ... ♙g4, y las combinaciones con ... ♜f3+ están a la orden del día.

A b) 10 0-0-0 puede seguir 10 ... f5 (10 ... a5 es también de considerar) 11 exf5 ♜b4 12 ♙e4 ♜xf5, con iniciativa; a 12 ... ♜xf5 sigue 13 ♜h3!, pero no 13 ♜xf5? ♜xf5, y las blancas están indefensas.

10 ... ♜ge5 11 ♙e2?!

Sigue el desprecio por los tiempos. Las blancas continúan confiando en que su estructura central frenará los inmediatos intentos agresivos de las negras.

El mal menor era 11 ♖xe5, admitiendo el fracaso de la idea inicial de darle prioridad al dominio central. Pero las blancas no quieren hacerlo voluntariamente y "obligan" a su rival a encontrar una refutación.

11 ... ♜xf3+ 12 ♜xf3 ♜d4 13 ♜d1 f5 14 exf5 ♜xf5 15 ♜e2?

«Las blancas no se percatan de lo grave de su situación. Aspiran a desembarazarse del molesto caballo de 'd4' y luego completar su desarrollo con una buena posición. Sin embargo, el curso de la partida será diferente», señaló Boleslavski.

Era necesario 15 0-0!, y a pesar de las imprecisiones anteriores, el perjuicio sería reparable. Boleslavski pensaba jugar 15 ... c5, considerando que las negras están mejor, tanto luego de 16 ♜e2 (o 16 ♜d5 ♜e4 [es interesante 16 ... ♜e6!]) 17 ♜e1 ♜xd5 18 cxd5 ♜h4, etc.) 16 ... d5 17 ♜xd4 dxc4, pero con 18 ♜e2! las blancas atenúan el daño. Por ejemplo: 18 ... c3 (no 18 ... cxb3? por 19 ♜c4+ ♜h8 20 ♜xf5!, quedando con pieza de ventaja) 19 ♜xc3 cxd4 20 ♜c4+ ♜h8 21 ♜b4 ♜e8 22 ♜fe1, etc.

15 ... ♜xe2 16 ♜xe2

A 16 ♜xg7 seguía 16 ... ♜f4!, y ahora no es recomendable a) 17 ♜xf8 por 17 ... ♜f6! 18 f3 (o bien 18 ♜xf4? ♜e8+, o 18 0-0? ♜g5, y las negras ganan en los dos casos) 18 ... ♜e8+ 19 ♜f2 ♜d3+ 20 ♜g3 g5, y no hay defensa contra 21 ... ♜e5. Lo mejor era b) 17 ♜xf4! ♜e7+ 18 ♜e5! (no 18 ♜e2? ♜xg7!, con el detalle de que a 19 0-0? sigue 19 ... ♜b1!, ganando) 18 ... dxe5! (mejor aún que 18 ... ♜ae8 19 ♜f3!

[no 19 0-0? ♜d3 20 ♜d4 ♜xf1 21 ♜d5+ ♜f7, ganando] 19 ... dxe5 20 ♜e3 e4 21 ♜e2 ♜b4+, y el rey blanco pierde el enroque) 19 ♜e3 ♜fd8 (19 ... ♜ad8?! es peor por 20 0-0 ♜d3 21 ♜xa7, etc.) 20 ♜e2 (no 20 0-0?! ♜d3 21 ♜e2 ♜ad8, dominando la única columna abierta, con gran ventaja) 20 ... ♜b4+, con iniciativa negra. El rey negro también pierde el enroque, pero en peores condiciones que en la variante citada tras 18 ... ♜ae8.

16 ... ♜xb2 17 ♜xb2 ♜g5! 18 g3



18 ... ♜ae8!

Mucho mejor que 18 ... ♜h3?! 19 f4 ♜e7 20 0-0-0, y el rey blanco logra un refugio relativamente seguro, con lo que la posición blanca se rehace.

19 0-0

Tras 19 f4 ♜e7, la presión en la columna e impide que el rey blanco encuentre un sitio seguro. Se amenaza 20 ... ♜g4, y se planea doblar torres en la columna, tal vez precedido de ... ♜e4.

19 ... ♜h3 20 f4

A a) 20 ♜fe1? sigue 20 ... ♜xf2! 21 ♜xf2? ♜e3+, que es similar a b) 20 ♜fc1? ♜xf2! 21 ♜xf2 ♜e3+ 22 ♜e1 ♜g4 23 ♜c2 ♜g1+, ganando.

20 ... ♜xf1!

«El sacrificio de la dama es la continuación de ataque más fuerte y decide rápidamente la partida», señaló Boleslavski.

Las blancas no temían 20 ... ♜c5+? por 21 ♜f2, y la ventaja negra se diluye.

21 fxg5 ♜xe2



22 ♜c3?!

Esta retirada facilita la tarea negra. Era mejor 22 ♜d4. Aun así, las negras se imponían con 22 ... ♜h3 a) 23 ♜d5+ ♜f7, y la clavada de la torre retrasa el desenlace. Si las blancas no hacen nada activo, las negras van a jugar ... ♜ef2 y ... ♜f8. Rybka 4 no encuentra defensa, por ejemplo: 24 c5 ♜ef2 25 cxd6 c6! 26 ♜c4 (o bien 26 d7 cxd5 27 d8 ♜+ ♜g7, ganando) 26 ... b5 27 ♜d3 ♜g2+ 28 ♜h1 ♜ff2, ganando.

b) 23 ♜h4 es castigado con 23 ... ♜g2 (23 ... ♜g2+ es también ganador. Por ejemplo: 24 ♜h1 ♜xa2 25 ♜xh3 [peores son 25 ♜g1 ♜d7; 25 ♜e1 ♜g2+ 26 ♜g1 ♜c6, etc.] 25 ... ♜xa1+ 26 ♜g2 ♜a2+ 27 ♜g1 ♜f5, y la dama es demasiado torpe y el rey blanco está indefenso) 24 a4 ♜c6 25 ♜h3 ♜ff2 26 ♜c8+ ♜g7 27 ♜d1 ♜f5!, con ataque decisivo.

22 ... ♜g2 23 ♜d3

A 23 ♜e1 gana 23 ... ♜h3! (con las amenazas 24 ... ♜ff2 y 24 ... ♜ef2) 24 g4, y ahora, entre otras, 24 ... ♜f3! 25 ♜xf3 ♜xe1+ 26 ♜f2 ♜f1+, etc.

23 ... ♜f3 24 ♜f1

No resistía tampoco 24 ♜f1 ♜xh2 25 ♜d4 c5 26 ♜c3 ♜e2+ (26 ... ♜c6+ también gana) 27 ♜g1 ♜ff2 y mate.

24 ... ♖g2+ 25 ♔h1 ♕c6! 26 ♖xf8+ ♔xf8 27 ♖f1+ ♖f2+ 0-1

Isaac Boleslavski

Vladimir Mikenas

Moscú, 1957

B11

«El diamante corta el diamante» (Euwe).

1 e4 c6 2 ♠f3 d5 3 ♠c3 ♖g4 4 h3 ♕xf3 5 ♖xf3 e6 6 d3 ♠f6 7 g3 ♖b4 8 ♖d2 d4 9 ♠b1 ♕xd2+

9 ... ♖b6 lo jugó Keres con éxito ante Fischer en el Torneo de Candidatos de Yugoslavia de 1959. Fischer se mostró especialmente desacertado con esta variante en ese torneo. Hizo sólo medio punto de 4 posibles ante los soviéticos, por sólo una victoria sobre Benko.

10 ♠xd2 ♖a5 11 a3

Evitando 11 ... ♖b4.

11 ... ♠bd7 12 ♖e2 h5



13 h4

Es imperativo evitar 13 ... h4, que "secaría" a los alfiles blancos.

13 ... ♠g4?!

Boleslavski consideró que ésta es una maniobra incorrecta y que era preferible 13 ... 0-0-0, y Rybka 4 está de acuerdo con él.

14 ♖h3 ♠df6 15 0-0 0-0-0?!

Otro *microerror* en opinión del vencedor, quien consideró que era mejor 15 ... e5, a lo que pensaba

jugar 16 c3, abriendo líneas en el flanco de dama.

16 ♠c4 ♖c7 17 e5

Esto es lo que se evitaba con 15 ... e5, la apertura de la diagonal 'g2'- 'a8', y la expulsión del caballo de 'f6'.

17 ... ♠e8 18 a4!

Es importante consolidar el caballo de 'c4'. En cambio, 18 ♖xg4?! hxg4 19 ♖xg4 b5 recupera el peón.

18 ... f5 19 exf6 ♠exf6



20 b4!

«No tiene sentido tomar el peón de 'e6' en este momento, ya que haría que las piezas negras se activaran. Las negras ni siquiera están en condiciones de defenderlo, porque la ofensiva blanca en el flanco de dama es muy peligrosa», señaló Boleslavski, mientras que Euwe comentó algo similar: «De acuerdo con los requerimientos de la posición, ambos bandos deben concretar su ataque con el máximo vigor. En tales posiciones un peón de más o de menos no tiene importancia, y las blancas no capturan en 'e6', ya que abriría la columna e en favor de las negras».

20 ... ♖hf8

Para contrarrestar el ataque blanco, las negras idean nada menos que un sacrificio de torre.

21 b5 ♠b8

No se logra cerrar el juego con 21 ... c5. Tras 22 a5, 22 ... ♖f7 23 a6 b6

24 f3 gana como mínimo un peón, y el rey negro está debilitado.

22 bxc6 ♖xc6 23 ♖g2 ♖c7

A 23 ... ♠d5 sigue 24 ♖ab1 y falla el recurso 24 ... ♠c3? por 25 ♖e1!

24 ♖ab1

Un ilustrativo ejemplo de "líneas convergentes" en 'b7' (Euwe).

24 ... ♠d5 25 ♖xe6

Ahora sí, pues se socava la estabilidad del caballo de 'd5'.

25 ... ♖xf2!?

El recurso más tenaz. Otras jugadas pierden sin complicaciones.

26 ♖xf2 ♖xg3



Usted juega: «¿Cuál es la mejor defensa?», preguntó Euwe.

27 ♖f3! ♖h2+ 28 ♔f1 b6

«¿Y ahora?, ¿atacar o defender?», insiste Euwe.

A 28 ... ♖xh4 sigue 29 ♖xb7+ (sólo los módulos jugarían 29 ♖f7, que da mate un poco antes) 29 ... ♖xb7 30 ♖f7+ ♔b8 31 ♖c6 ♠de3+ 32 ♔e2, ganando, señalaron Boleslavski y Euwe, y aquí es mate en cinco jugadas según los módulos.

29 a5!

«El comienzo de la combinación. Las blancas devuelven la torre, pero destronan las fortificaciones del rey negro» (Boleslavski).

29 ... ♠f4

«El drama llega a su clímax», indicó Euwe. Si no hay nada concreto las blancas estarán obligadas a dar jaque perpetuo.

30 ♖xb6+! axb6 31 ♖xb6+

♔c8 32 ♖c6+ ♕b8 33 ♖b5+ ♔c7

No 33 ... ♔a7 por 34 ♖b6+, capturando la torre con jaque. Y 33 ... ♔c8 pierde por 34 ♖f5+, y cae el caballo de 'f4'.



34 ♖f2!

Otra vez combina el ataque y la defensa idealmente, se amenaza mate en 'b7'.

34 ... ♜d5

No se puede 34 ... ♜xg2 por 35 ♜f7+.

35 ♖b6+ ♔c8

Si 35 ... ♔d7, gana 36 ♖b7+ ♔e8 37 ♖b8+ ♔d7 38 ♜xf4, o 38 ♔b6+, y mate en 11 jugadas, dicen los módulos.

36 ♖c6+ ♔d8

A 36 ... ♔b8 lo más rápido es 37 a6, aunque, entre otras, también decide 37 ♖e8+ ♔c7 38 ♖f7+, etc.

37 ♖a8+ ♔e7 38 ♖b7+ ♔d7

El rey negro no escapa ni tras 38 ... ♔d8 39 ♖b8+ ni después de 38 ... ♔f6 39 ♖xd5 ♔xf2 40 ♖c6+ ♔f7 41 ♔e5+, etc.

39 ♖e4+ ♔e6 40 ♔e2 ♔f8 41 ♖xe6 1-0

Y aquí se aplazó la partida. Las negras abandonaron sin reanudar, pues no hay resistencia.

Tras 41 ... ♖f4+ 42 ♔f3 ♖xf3+ 43 ♔e1 ♔f6 (43 ... ♖f7 44 ♖xf7+ ♔xf7 45 ♔e5+ ♔xe5 46 ♖xe5, no da opciones) 44 ♔e5, las blancas ganan como mínimo una calidad y otro peón: 44 ... ♖g3+ 45 ♔d1 ♜e7

46 ♔g6+ ♖xg6 47 ♖xe7+ ♔g8 48 ♖d8+, etc.

Isaac Boleslavski

Viktor Ciocaltea

Debrecen (6), 1961

C75

1 e4 e5 2 ♔f3 ♔c6 3 ♔b5 a6 4 ♔a4 d6 5 c3 ♔d7 6 d4 ♔ge7



Esta variante de la Steinitz Diferida no está de moda, pero en el siglo pasado era un huésped frecuente de los torneos de primer nivel. Era una de las favoritas, entre otros, de Keres, en cuyo libro *El ajedrez como yo lo juego* tiene varias partidas instructivas.

Como indicó Boleslavski, el caballo se dirige a 'g6', desde donde sostiene sólidamente el peón de 'e5' y controla la casilla 'f4'. El defecto es que no se controlan con igual firmeza los puntos 'd5' y 'f5'. Los planes de las blancas usualmente consideran la ocupación de esos puntos débiles o también la ruptura f4.

7 ♔b3

Amenaza 8 ♔g5. La alternativa era 7 ♔bd2 ♔g6 8 ♔f1, para trasladar el caballo a 'e3'. Boleslavski indica que el plan es exitoso si las negras juegan de forma pasiva. Por ejemplo: a) 8 ... ♔e7 9 ♔e3 o-o 10 d5 ♔b8 11 ♔f5, con ventaja blanca.

Pero, como también señala Boleslavski, las negras pueden jugar b) 8 ... ♔h4! 9 ♔hx4 ♖hx4 10 ♔g3

(la amenaza al peón de 'e4' impide que el caballo vaya a 'e3'. Y si las blancas insisten con 10 ♔c2, las negras hacen buen uso del tiempo blanco consumido y toman la iniciativa por medio de 10 ... exd4 11 cxd4 f5!) 10 ... g6 11 o-o ♔h6 12 ♔hx6 ♖hx6 13 dxe5 dxe5 14 ♖d3 ♖g7, y tras la simplificación, las negras consiguieron un juego equilibrado en Boleslavski - Bondarevski, Rostov del Don, 1960, Semifinal del XXVIII Campeonato de la URSS.

7 ... h6 8 o-o

Las blancas se decantan por el plan de jugar f4. Era posible volver a la otra idea con 8 ♔bd2 seguido de ♔c4 y ♔e3.

8 ... ♔g6 9 ♔e1 ♔a5

Boleslavski consideró que las negras habían llegado a la conclusión correcta de que en primer término había que liberarse de la peligrosa presión que el alfil de 'b3' ejercía en 'f7'.

En caso de 9 ... ♔e7, la idea es jugar 10 f4 y si se prosigue con 10 ... exf4 (o 10 ... ♔xf4), no hay que desprenderse prematuramente del alfil de 'c1', sino jugar 11 ♔d3!

10 ♔c2

Claro, hay que conservar el "alfil español".

En caso de 10 f4, sigue 10 ... ♔xb3 11 ♖xb3 exf4! a) 12 ♖xb7 ♔b5 13 ♜f2 ♔e7, y «las negras tienen tablas como mínimo», indica Boleslavski. La situación de la dama blanca no es envidiable (Rybka 4 también prefiere el juego negro).

A b) 12 ♔xf4 (en vez de 12 ♖xb7) Boleslavski sugirió la tranquila 12 ... ♔b8 (a Rybka 4 la parece atractivo el sacrificio de peón para quedarse con dos fuertes alfiles: 12 ... ♔xf4 13 ♔xf4 ♔e6 14 ♖xb7 ♔e7, y hay muchas líneas abiertas para las negras). No es peligroso entonces b.1) 13 ♔hx6 ♔e6 14 d5 ♔g4 15

♙e3 ♖h4 etc.; y tampoco hay que temblar ante **b.2)** 13 ♙xd6 ♙e6 14 d5 ♙xd6, etc.

Lo mejor es **b.3)** 13 ♙e3, y aun a costa de su alfil, las blancas consiguieron ventaja de espacio, la columna f, y mayoría central.

10 ... ♙e7 11 ♘d2

A 11 ♘d3 sigue 11 ... c5!, y tanto tras 12 d5 como luego del cambio de peones, la ruptura f4 pierde fuerza.



Éste es uno de los primeros momentos críticos de la partida, ¿cómo deben jugar las negras?

11 ... ♘c6?!

Una retirada de escaso provecho. Las blancas no están obligadas a tocar su centro y pueden seguir maniobrando sin relajar la tensión central.

En caso de **a)** 11 ... 0-0 12 b4 ♘c6 13 d5 ♘b8 14 ♘b3, las blancas habrían progresado en el flanco de dama sin obstáculos.

Lo correcto era **b)** 11 ... c5!, y las blancas no pueden jugar cómodamente: deben tomar una decisión con respecto a su centro.

12 ♘c4

Haciendo buen uso de esta casilla, porque el caballo negro ya no ejerce control.

12 ... ♙g5

Esta maniobra es típica de la variante. Antes de enrocar, las negras se desprenden de su alfil "malo" sin temor a que sea cam-

biado en 'g5', porque se retomaría con el peón y se abriría la columna h, reforzando el control de 'f4'.

13 ♘e3 ♙xe3 14 ♙xe3 0-0

Si las negras trataran de impedir f4 con la algo artificial, como 14 ... ♖f6, Boleslavski comentó que de todos modos era posible: 15 f4! exf4 (a 15 ... ♘xf4 sigue 16 ♘h1 con la amenaza 17 g3, y las negras deben retirar la dama o entrar en obscuras complicaciones sacrificando el caballo de 'f4') 16 ♘d3, y las blancas han cumplido su plan.

15 f4 exd4?!

«De los dos males las negras eligen el peor», afirmó Boleslavski.

Era mejor 15 ... exf4 16 ♙xf4 ♘xf4 17 ♙xf4, y no hay debilidades tangibles en la posición negra. Tras, por ejemplo, 17 ... ♖e7 18 ♖d3, las negras resisten la embestida directa con la siguiente secuencia: 18 ... ♙ae8 19 ♘f3 g5! 20 e5 f5 21 exf6 ♖e3+ 22 ♖xe3 ♙xe3 23 ♙e4 ♙xe4 24 ♙xe4 ♙xf6, etc.

16 cxd4 f5 17 e5

Se amenaza 18 e6. No sería conveniente aceptar el sacrificio de peón con 17 exf5?! ♙xf5 18 ♙xf5 ♙xf5 19 ♖b3+ d5 20 ♖xb7 por 20 ... ♘a5 21 ♖b4 ♘c4, con juego activo por el peón.

17 ... d5



«Una posición crítica de cuya evaluación depende la precisión de todo el juego anterior negro. Les falta el alfil de casillas oscuras, que

en esta formación de peones sería necesario para defender las debilidades. Las negras están forzadas a una estrategia pasiva mientras que las blancas tienen varios planes a su disposición. Pueden tanto presionar en la columna c y avanzar sus peones del flanco de dama, como preparar la ruptura g4. De todo esto se deduce que la posición negra es difícil» es el aleccionador comentario de Boleslavski.

18 ♘d3 b6 19 ♙c1 ♘a5

La casilla ideal para ese caballo es 'e6', pero el camino no es sencillo porque las blancas pueden atacar las debilidades de 'd5', 'c7', etc., impidiendo que el caballo llegue con rapidez.



20 b3 ♘b7 21 ♙b1 a5 22 ♙f2 ♘e7

En caso de 22 ... c6 para 23 ... ♖e7, 24 ... ♘d8, etc., Boleslavski señala que las negras temían 23 e6! ♙e8 24 ♘e5 ♖d6 (no se puede 24 ... ♘xe5 25 fxe5 g6? por 26 ♙xh6) 25 g4! ♘e7 26 ♙g2! (es más preciso el orden 26 ♙xf5 ♘xf5 27 gxf5 ♙xf5 28 ♖g4 ♖xe6 29 ♙g2, como veremos) 26 ... ♖xe6 27 gxf5 ♘xf5 28 ♖g4 g6 (es mejor la sugerencia de Rybka y Fritz, 28 ... ♘bd6!, motivo por el cual es mejor el orden sugerido con 26 ♙xf5 o 26 gxf5) 29 ♖h3 (ya es posible 29 ♙xc6! ♙xc6 30 ♖xg6+ ♖xg6 31 ♙xg6+ ♘h7 32 ♙xc6, y muy probablemente la dominante posición blanca le permi-

tirá capturar, además del peón de 'b6', el de 'h6'. Rybka 4 considera que la posición blanca es ganadora) 29 ... ♖h7 30 ♙xc6! ♙xc6 31 ♙xg6 ♙xg6+ 32 ♜xg6 ♜xg6 33 ♙g4+, «y las blancas deben ganar».

23 ♜fc2 c6



24 ♙f2!!

Una jugada de apariencia tranquila, pero de efecto letal. Las blancas preparan el sacrificio del peón de 'e6' para luego irrumpir a través de la columna abierta con sus torres.

24 ... ♙e8

No es posible bloquear el peón con 24 ... ♙e6? por 25 ♙h4!

25 e6! ♙xe6



26 ♙e1!

Y las negras tienen graves dificultades para defenderse.

26 ... ♜d8

Casi forzado, pero esta jugada añade más descoordinación.

26 ... ♙f6 pierde una calidad tras 27 ♙h4 ♙g6 28 ♜e5; mientras que

a 26 ... ♙d7 decide 27 ♙e2 ♙f7 28 ♙h4, etc.

27 ♙h4 ♙a7

A 27 ... ♜g6 sigue 28 ♙xd8 ♙xd8 29 ♙xc6, y la posición negra se desmorona.

28 ♙e2 ♙g6

Una posición curiosa, la negra está tan descoordinada que es indefendible. Las blancas preparan tranquilamente la captura de piezas en la columna e sin que las negras puedan evitarlo.

29 ♙e3 ♙c7 30 ♙c2 ♜h8 31 ♙ce2 ♙f7 32 ♙xe6 ♜xe6 33 ♙xe6 ♜g6 34 ♙f2 ♙fc8

La partida podía prolongarse, pero no salvarse. Tras 34 ... ♙e7 35 ♙xe7 ♙xe7 36 ♙xe7 ♜xe7 37 ♜e5, con las amenazas 38 ♜d7 o 38 ♙h4, capturando un peón.



35 h4 c5 36 ♙xb6 c4 37 bxc4 ♙xc4 38 ♜h2!

38 h5?! ♜xf4 permite más resistencia.

38 ... ♙e8 39 ♙xa5 ♙c7 40 ♙b5! 1-0

40 ♙b5?! gana, pero es más trabajoso luego de 40 ... ♙xa5 41 ♙xa5 ♙b8, donde hay que jugar 42 h5 ♜e7 43 ♜e5, etc.

Culminamos este pequeño homenaje a Isaac Boleslavski con una selección de problemas de dificultad creciente. Algunos son de índole táctica y en otros la respuesta es más posicional.



1. Las blancas juegan



2. Las blancas juegan



3. Las negras juegan

Las blancas acaban de efectuar b5. ¿Cómo replicar a este ataque?



4. Las blancas juegan



7. Las negras juegan
¿Cuál es la manera más rápida
de imponer el peón de ventaja?



5. Las negras juegan
Esta posición tuvo una impor-
tancia capital en la carrera de
Boleslavski. Hay sólo dos jugadas
legales, ¿cuál es la que gana?



8. Las blancas juegan



6. Las negras juegan



9. Las negras juegan.

Soluciones de los problemas.

■ 1. Isaac Boleslavski - Mijaíl Botvinnik, Sverdlovsk (11), 1943 1 ♖g5?

Un asombroso caso de ceguera ajedrecística, ganaba 1 ♖f8! y no hay buena defensa contra 2 ♜h6++.

1 ... ♜b1 2 ♖c2 ♜c1 3 ♖xf5+ ♔g7 4 ♜d7+ ♔f8

Los cuatro peones negros alcanzan para conseguir el empate. Las blancas siguieron intentando ganar, pero las negras se defendieron con precisión. Veamos el resto sin comentarios.



5 ♖xd2 cxd2 6 ♜xd2 b3 7 ♜d8+ ♔e7 8 ♜a8 ♜a1 9 g4 ♔f6 10 ♜b8 a4 11 ♜b4 ♔g5 12 ♔g2 ♔f6 13 ♜b6+ ♔e5 14 ♜b5+ ♔f6 15 ♜b6+ ♔e5 16 ♜b4 ♔f6 17 ♔h2 ♔g5 18 ♜b5 ♜c1 19 ♖d7+ ♔f4 20 ♖e6 ♜c2+ 21 ♔h3 b2 22 ♖a2 a3 23 ♜f5+ ♔e3 24 ♜a5 ♜a3 25 ♔h4 ♔f4 26 ♜a4+ ♔e5 27 g5 ♜c1 28 ♜xa3 ♜a1 29 ♜b3 ♜xa2 ½-½

■ 2. Isaac Boleslavski – Ro- man Dzindzichashvili, Minsk, 1966 1 ♜d8+!

Una original y elegante manera de ganar la dama adversaria.

1 ... ♔xd8 2 ♔xf7+ ♔d7

A 2 ... ♔c8 o e4, sigue 3 ♔d6+.

3 ♜g4+! ♔c6

Ahora en vez de perder la dama las negras reciben mate.

4 ♖e6+! 1-0

Y mate en 2 jugadas: 4 ... ♗xc5 5 ♖d6+ ♗c4 6 ♗e5++.

■ **3. Erik Lundin – Isaac Boleslavski**, Memorial Staunton, Groninga (4), 1946

1 ... ♖h5!

Un golpe de inusitada fuerza. Las blancas tienen graves problemas para mantener el equilibrio material.

2 ♗xe5?!

Entrega todas las casillas negras y facilita el ataque negro, pero no es posible sugerir algo mucho mejor.

A 2 ♗e3 seguía 2 ... c5! 3 ♖de2 (a 3 ♖b3 o 3 ♖c2, podía replicarse 3 ... ♖xf3+, ganando) 3 ... ♖xc4, etc.

2 ... ♗xe5

Con las amenazas 3 ... ♖h4 y 3 ... ♖f6.

3 ♖d2

A a) 3 g3 ♖f6 4 ♖ce2 gana 4 ... c5. Contra b) 3 ♖de2 es fuerte la sencilla 3 ... ♗e6; Boleslavski mencionó la curiosa 3 ... ♖b6+ 4 ♖h1 ♖f2 seguido de 5 ... ♖h4 (a Rybka 4 le gusta más 4 ... ♖e3, que también es fuerte).



3 ... ♖h4 4 g3 ♖xg3! 5 hxg3 ♖xg3+ 6 ♗g2

O bien 6 ♖h1 c5 (6 ... ♗xd4 7 ♖xd4 ♗e5 también vale).

6 ... ♗h3

0-1

Y no hay defensa ante las múltiples amenazas: 7 ... ♗xd4+, 7 ... ♖h2+, 7 ... ♗xg2, etc.

■ **4. Isaac Boleslavski – Viktor Moiséiev**, Odesa, 1948

1 ♖b3!

Importante jugada preparatoria para colocar a la dama negra en una posición peor.

1 ... ♖a4

1 ... ♖a5? pierde por 2 ♗b6 ♖d5 (o 2 ... ♖a4 3 ♗e4), 3 ♗d1! etc.

2 ♗xh6! f5

En caso de 2 ... gxf6, la colocación de la dama negra ayuda al ataque. Sigue 3 ♗e4 ♖a5 4 ♗g4+ ♖h8 (o bien 4 ... ♗g5 5 ♖xg5 ♖xe5 6 ♗g3!, etc.) 5 ♖d2, etc.

3 exf6 ♗xf6



4 ♗c1!

Con peón de ventaja, mejor desarrollo y el rey negro débil el resultado no ofrece dudas. Boleslavski remata con su técnica habitual.

4 ... ♖e7 5 ♗a3 ♗d8 6 ♗h7+ ♖f8 7 ♖e5 ♗xe5 8 ♗xe7+ ♖xe7 9 ♗xb7+ ♗xb7 10 ♖xa4 1-0

■ **5. David Bronstein – Isaac Boleslavski**, duelo de desempate del Torneo de Candidatos, Moscú (13), 1950

1 ... ♖xe7?

Era ganadora 1 ... ♖f7! Por ejemplo: 2 ♗d4 ♖xd4 3 ♖xd4 c1 ♖ 4 ♖d5+ ♖e8, etc.

2 dxe7 c1 ♖ 3 exf8 ♖+ ♗xf8 4 ♖g5+ ½-½

El rey negro no puede escapar del perpetuo. Tras 4 ... ♖f7 5 ♖f5+, pierde 5 ... ♖e7? por 6 ♗xe4+ ♖d8 7 ♖xf8+ ♖c7 8 ♖f7+ ♖b6 9 ♖f6+, ganando en pocas jugadas.

A este doloroso empate siguió una derrota, en la que fue la última partida del duelo para enfrentarse a Botvinnik.

■ **6. George Alan Thomas – Isaac Boleslavski**, Inglaterra - URSS, Londres (2), 1947

1 ... g5!

Con este vigoroso avance las negras tratan de dominar la casilla 'e5' y abrir la columna g en su beneficio.

2 ♖f1?

Esto es muy pasivo, las negras lograrán todo lo que ambicionan sin resistencia. Lo más resistente era 2 fxf5 ♖e5, y ahora no 3 ♖f1 ♖xd3 4 ♖c2 ♖e5, sino entregar la calidad con 3 ♖d1, y aquí Boleslavski indica que lo mejor es 3 ... ♖e7!, ganando un vital tempo para enrocar, pues la torre blanca no puede escapar. Las negras tienen ventaja luego de, por ejemplo, 4 ♖e2 ♖xf3+ 5 ♖xf3 ♗e5 6 ♖h5 o-o-o 7 ♖f1 f6! 8 gxf6 ♖f7 9 ♖g3 ♗d8, etc.

2 ... gxf4 3 ♗xf4 ♖e5 4 ♗g3 ♗f6 5 ♖d2 ♖e7 6 ♖b4 ♗c6 7 ♖c1 b6 8 ♖d2 o-o-o 9 ♖f1 ♗hg8 10 ♖a3 ♖g4 11 ♗gf3 ♗e5!



Cambia una pieza defensiva importante y se apodera de las casillas negras, como señaló Boleslavski.

12 ♖xe5 ♜xe5 13 ♖f6

A 13 ♖g3 gana 13 ... ♜xg3 14 hxg3 ♜g5 15 ♜f3 ♜e3+, etc.

13 ... ♖g7! 14 ♜h1 ♖dg8 15 ♖f2 ♜g4 16 ♖e2 ♜e3 17 ♖ff2 ♜xg2 18 ♖xg2 ♖xg2 19 ♖xg2 ♖xg2 20 ♜xg2 ♜g5+ 0-1

■ **7. David Bronstein – Isaac Boleslavski**, duelo de desempate del Torneo de Candidatos, Moscú (11), 1950

1 ... ♖b8!

Esto es lo más rápido, cambiar torres.

No gana el cambio de damas por la estructura "anormal" del flanco de rey. 1 ... ♖c6+? 2 ♜xc6 ♖xc6, pues el final de peones es tablas: 3 ♜f2 ♜f7 4 ♜e3 ♜e6 5 ♜d3 ♜d5 6 ♖xc3! ♖xc3+ 7 ♜xc3 ♜e4 8 ♜d2 ♜f3 (falta un tiempo, 8 ... ♜f5 9 ♜e2 no da nada) 9 ♜f5! gxf5 10 ♜h5 f4 11 ♜h6 fxg3 12 ♜h7 g2 13 ♜h8 ♜g1 ♜14 ♜xf6+ ♜g2 15 ♜c6+ ♜h2 16 ♜h6+, y tablas.

2 ♖xg4 ♖b2 3 ♖e2



Resiste más, pero también pierde 3 ♜d7+ ♜h6 4 ♖xb2 cxb2 5 ♜d8 ♜c6+ 6 ♜h2 ♜g7 7 ♜e7+ ♜g8 8 ♜d8+ ♜f7 9 ♜d3 ♜b7 10 ♜b1, y la dama negra encontrará su camino a 'c1' tras, por ejemplo, la previa 10 ... ♜g7.

3 ... ♖c6+ 4 ♜f2 ♖b6+ 5 ♜f3 ♖b7+ 6 ♜e3 ♖b3 7 ♜d3 ♖b5+ 8 ♜e3 ♖xe2+ 9 ♖xe2 c2 0-1

■ **8. Isaac Boleslavski – Ígor Bondarevski**, Campeonato de la URSS por equipos, Tiflis, 1951

1 ♖e4!

Esta jugada de apariencia tranquila es la más fuerte, pues amenaza mate en 'h7'.

No hay que apresurarse con 1 ♜ef7+? ♖xf7 2 ♜xf7+ ♜xf7 3 ♜xe7, por 3 ... ♖g8+!, y son las negras las que ganan: 4 ♜g5 ♖xg5+ 5 ♜xg5 ♜f3+, etc.

Tampoco 1 ♜g6+? es correcta, sigue 1 ... hxg6 2 ♜xe7 ♜f3+ y 3 ... ♜xe1, sin problemas a la vista.

1 ♜d3 también gana, aunque es algo menos fuerte.

1 ... ♜xc2

No es mejor 1 ... ♜xc2 2 ♜xd4 dxe5 3 ♜xe5+, con ventaja material decisiva.

2 ♜xd7 ♜xe1

A 2 ... ♜xd7 gana, por ejemplo, 3 ♜xe7 ♜xh3 4 ♖xc2 ♖g8+ 5 ♜g5, con ventaja.



3 ♜xf8 ♜xf8

Tras 3 ... ♜f3+ 4 ♜xf3 ♖xc1+ 5 ♜xc1 ♜xf8 6 ♜f6+ ♜g7, gana 7 ♜e6! ♜g6+ 8 ♜h1, y el cambio de damas lleva a la coronación del peón tras 8 ... ♜xe6 (8 ... ♜xh6 9 ♜b2+ termina en mate) 9 dxe6 ♜f6 10 e7, etc.

4 ♖xc8 ♖xc8 5 ♖xe1 ♜g7 6 ♖e6 1-0

Y la partida termina de modo similar a lo ya visto: 6 ... ♜xe6 7 dxe6 ♜f6 (o 7 ... d5 8 e7 ♜d6 9 ♜f7+!), 8 e7, etc.

■ **9. Miroslav Filip – Isaac Boleslavski**, Bucarest (8), 1953

1 ... ♜f6!!

Un avance de apariencia modesta, pero que revitaliza enormemente la posición. Defiende el peón de 'e5', lo que permite jugar ... ♜f8, y también habilita 'f7' para poder jugar ... ♜f7 y que el caballo de 'c5' vaya a 'e6' y 'd4'.

2 ♜f1 ♜f7 3 g3 ♜f8 4 ♜g2 ♜e7 5 ♜f3?!

Abandona 'f5' y facilita la tarea negra.

5 ... ♜g5!

Ahora el alfil de 'f7' tiene más futuro.

6 ♖e1 ♜h5 7 ♖ab1 ♜f8 8 ♜g1

A 8 ♜d2 sigue 8 ... ♜d7, con idea de 9 ... ♜ed8.

8 ... ♜g6 9 b4?

Era necesario 9 f3, a lo que seguiría 9 ... ♜a7 con idea de ... ♜e6, ... ♜d4, y ventaja negra, pero con mucha lucha por delante.

9 ... axb3 10 axb3 ♜a6!

Como explica Boleslavski, las negras no se apresuran en instalar el caballo en 'd4', sino que preparan antes el favorable cambio de alfiles de casillas negras.

11 ♖e2 ♜b4 12 ♖c2 0-1

La jugada sellada. Las blancas se rindieron sin reanudar, Boleslavski indicó la siguiente variante: 12 ... ♜c5 13 f3 g4 14 ♜xb4 ♖xb4 15 ♖e2 ♜d3 16 fxg4 ♜ed8 17 ♖b2 ♜xe4, ganando.

Bronstein - Tal, 2011



DAVID VIVANCOS ALLEPUZ

El tipo le recriminó algo nada más subir, discutieron, se insultaron y el autobusero le propinó un cabezazo. Todo venía de que, por lo visto, había detenido el bus unos metros más allá de la parada. Total, que entonces cogió el móvil y llamó a la policía. El muy café le había abierto una brecha en la frente. Y el conductor nos hizo bajar a todos y se fue a la cochera. ¿Qué te parece? Claro que la gente no se cruzó de brazos, en otro tiempo puede, pero después de lo de Egipto, ni hablar. Querían ponerle una denuncia colectiva... —contaba, prolijo y rememorativo, agitando mucho las manos, como si de veras estuviese reviviendo el momento—.

—¡Chist! —lo interrumpió el otro llevándose el dedo a los labios, visiblemente cansado de la cháchara del compañero—. No es momento, ¿no crees?

—¿Tienes un cigarrillo? —inquirió el primero con acento vinoso.

—¡Oh, por el amor de Dios, cállate de una vez! —hubo de reprenderle de nuevo.

Tras unos minutos de tenso silencio, el más alto reunió valor suficiente para dar por finalizada la espera y asomarse con cautela a la ventana. Invitó al colega a que hiciese lo propio dándole un leve puntapié. Seguía agazapado con la espalda apoyada en la pared del

cobertizo, ensimismado en la contemplación de la desierta esquina iluminada por la farola. Tenía el pulso acelerado.

—¿Qué hay ahí dentro? —preguntó, de pronto, el del suelo.

—Puedes comprobarlo por ti mismo —le contestó el más alto, que también era el más judío, de los dos.

—¿Es que no puedes decírmelo? —protestó aquél, contrariado. Ambos hablaban bajito.

—Si te lo cuento, no me crees —razonó el más alto y judío, a quien, como fácilmente puede deducirse, no le gustaba demasiado hablar.

Se puso en cuclillas el otro, con sigilo, imitando la postura en la que permanecía su compañero, se agarró al marco de la ventana y, subiendo poquito a poco, acercó lentamente los ojos al cristal. Una bombilla sucia que colgaba del techo de un cable medio pelado alumbraba la partida que dos ajedrecistas estaban jugando en un tablero dispuesto sobre una mesa vieja y baja, sentados en dos banquetas de las de ordeñar cabras. Sombras aquí y allá confirmaban la presencia de espectadores que seguían, de pie, el juego. El que conducía las blancas adelantó un peón. Era gordo y calvo como una rana y llevaba unas gruesas gafas de montura negra.

—Chico, ¿no es ése Bronstein? —quiso saber el más alto de los dos, señalando con el dedo al que acababa de mover. El ajedrecista vestía un raído traje oscuro con la hombrera izquierda desgarrada y a la vista y llevaba la corbata granate muy mal anudada.

—Pues no sé qué decirte, desde aquí, la verdad. No pondría la mano en el fuego —eludió la respuesta el más cegato de los dos.

—Pues te digo yo que tiene que ser David Bronstein —insistió entonces el más tenaz de los dos.

—No te digo ni que sí ni que no, pero ahora soy yo quien se la juega: para mí que el otro es Mijaíl Tal —aportó un nuevo elemento a la conversación el más arrojado de los dos.

—Pues yo dudo de que lo sea porque se acaba de dejar un caballo, ¿lo ves? ¿Se colgaría un caballo, así como así, Tal? —lo contradijo el que mejor sabía jugar al ajedrez de los dos, quien, por cierto, debido a la poca luz que había en la calle ya no sabía muy bien si era él mismo el más alto y judío de los dos o lo era el otro, llegando al extremo de confundirse y de pisarse ambos en los turnos de palabra durante la breve charla que estaban sosteniendo.

Tal, o quien tanto se le parecía, levantó la vista del tablero a la espera de que su rival capturase

el caballo recién colocado en una casilla negra. Esa sensación, al menos, daba. La potente bombilla permitió a los observadores que seguían la partida desde la calle ver cómo fijaba uno de sus ojos en el adversario mientras el otro miraba hacia Zamora. El parecido con el legendario campeón mundial se les antojó asombroso. Una mosca inoportuna se posó en la alborotada pelambrera blanca que le cubría el colodrillo, paseó curiosa por el cráneo también pelado del segundo ajedrecista y voló hasta una de las mangas del andrajoso traje, como de ropavejero, si no peor, del jugador de negras. Bronstein, o el sosias de Bronstein, enrocó como si no se hubiese dado cuenta del fatal error del adversario. Mijaíl Tal respondió inmediatamente y, en lugar de retirar el caballo amenazado, ocupó la columna semiabierta con una de las torres. Bronstein apenas tardó unos segundos más en realizar su siguiente movimiento: tampoco capturó ese caballo, que parecía blindado o inmortal por algún capricho del Destino, y fue más allá, dejó su dama a tiro de la torre recién desplazada por Tal. La rapidez de las respuestas contrastaba con la perezosa ejecución de éstas: lentas, graves, hipnóticas. Quizás para demostrar su lógico descontento con el juego exhibido por los dos campeones, quienes, a estas alturas, habían dejado claro

que sus jugadas se regían más por impulsos mecánicos, autómatas, que por una profunda reflexión de las posibilidades ofrecidas por la posición, algunas de las sombras empezaron a moverse torpemente arriba y abajo, desorientados, como si hubiesen perdido el interés en la contienda.

El atolondrado desplazamiento de los presentes fue interpretado por el más impaciente de los dos que esperaban afuera, fuese quien fuese, como la señal esperada para entrar en acción. Con paso decidido rodeó el edificio, seguido de su compañero, se plantó delante de la puertucha de tablas y la derribó de una fuerte patada. El estrépito de ésta al caer sorprendió a Bronstein en pleno movimiento. Se quedó unos segundos con el brazo en alto, suspendido paralelo al tablero, sosteniendo en la mano derecha la dama blanca. Los espectadores se giraron en dirección a las dos siluetas que la luz de la farola perfilaba en el umbral. Uno, clavado a Tigrán Petrosián, abrió mucho la boca, sorprendido, y, apuntándolos desmayadamente con el índice, dijo algo así como "eh", vocal que prolongó durante un buen rato. Los otros avanzaron hacia los dos intrusos arrastrando los zapatos por el suelo de tierra y paja. A Bronstein, de repente, se le desprendió el brazo, que cayó en el tablero, lo que provocó el derrumbe de unas cuantas piezas

y la ruina de la posición. A Tal le chorreó una espesa baba verde oliva barbilla abajo cuando quiso afearle el gesto a su contrincante. Una papilla, por lo demás, bastante pestilente.

—¡Recuerda, a la cabeza! —gritó el más alto de la pareja recién llegada antes de abrir fuego con su fusil de asalto contra los dos ajedrecistas.

—¡Malditos zombis hijos de puta! —lo secundó el otro, quien, a continuación, profirió un alarido escalofriante salido de lo más profundo de sus entrañas. Visualice aquí el lector los casquillos volando a cámara lenta, como en una de esas escenas de marines descontrolados con un pañuelo anudado a la frente, aullando mientras disparan al enemigo en la selva y se hará una idea del desarrollo posterior del tiroteo contra el tambaleante grupo de muertos vivientes, quienes pasaron, de una vez por todas, a la definitiva Eternidad por vía de apremio.

David Bronstein intentaba con su único brazo incorporarse, ayudándose del taburete en el que había estado sentado hasta la violenta irrupción de los dos asaltantes. Gruñía. Un bulto también se movía mínimamente entre los otros cuerpos caídos. El más alto se metió dentro del cobertizo para rematarlos. ■



Consigue tu suscripción simple al **50%** si traes a otro suscriptor*.

*El descuento sólo es válido para la primera persona de cada cadena.

El sutil arte del mate en dos

RENÉ MAYER

Una de las principales finalidades de esta sección es, como habrá podido percatarse el lector, familiarizar al ajedrecista “normal y común” —es decir, cualquier jugador que se siente atraído por el milenar juego denominado ajedrez— al fecundo y desconocido campo de la composición.

Con este propósito, vamos a iniciar hoy una serie de artículos dedicados exclusivamente a los problemas de mate, plenamente conscientes de que tendremos que lidiar con la natural reticencia que inspira este tipo de ejercicios en el aficionado “medio”.

¿Cómo se explica dicha reticencia? ¿Por qué la gran mayoría “silenciosa” de los ajedrecistas nunca se ha interesado por los problemas de mate compuestos?

La respuesta casi unánime a estas preguntas se centra en dos razones fundamentales: en primer lugar, alegan que estos ejercicios constituyen productos “artificiales” elaborados por artistas especializados para una minoría de solventes igualmente “especializados” en este resbaladizo terreno. Luego, no dudan en concluir que los problemas de mate son tan “gratuitos como inútiles”, con afirmaciones del tipo: «¡Estas posiciones extravagantes no sirven estrictamente “pa ná”! Esto no puede interesarme: ¿A mí qué me importa que, en este diagrama de material muy desequilibrado, haya un mate en dos, 3 o 4 jugadas? La posición está “tan ganada” que no presenta aliciente alguno para

un jugador de torneos (o de café) como yo».

Si usted se reconoce en estas palabras, le ruego haga un pequeño esfuerzo para superar sus prejuicios. Considere estos problemas como un simple reto a su inteligencia ajedrecística, y pronto percibirá que no sólo desprenden un ingenio y una estética singulares e insospechados, sino que también pueden reforzar su nivel de precisión y eficiencia a la vez que su capacidad para percibir complejas y sutiles maniobras geométricas ante el tablero, cualidades esenciales para cualquier ajedrecista que se precie de serlo.

En esta primera entrega, he escogido 15 conocidas miniaturas —diagramas con un máximo de 7 piezas— de mate en dos jugadas. Dichos mates, los más sencillos, no deberían constituir una tarea agotadora para un jugador con su experiencia, pero usted no tardará en darse cuenta de que su ingeniosa —y única— clave logrará, en ocasiones, “ponerle en jaque”.

No se amilane, y iprosiga hasta dar con el mate!

Por lo tanto, estimado lector, recoja el guante y dígnase resolver estas perlas de la composición, que le abrirán —estoy convencido de ello— una nueva y gozosa dimensión del ajedrez, y diversas facetas de la infinita e incommensurable belleza que caracteriza el universo de las 64 casillas.

Quizá hasta le aparezcan mariposas en el estómago.

A. De Savignac, 1925

L'Echiquier Marseillais



J. Scheel, 1926

Nya Dagligt Allehanda



Mate en dos

El rey negro sufre el acoso de las huestes blancas, ¿pero la sorprendente clave es...?

1 ♖d5!

¡Esta temeraria salida al aire libre! Con ella se evita 1 ♖c4? ♖a6! o 1 ♖b4? ♖b8!, y se esfuma el mate.

1 ... ♜d8+

¡Un jaque muy tentador! Los cuatro modelos alternativos de mate se dan después de 1 ... ♜b8 2 ♜c8++; 1 ... ♜h4 2 ♜a8++; 1 ... ♜a6 2 ♜c4++; y 1 ... ♜b8 2 ♜d7++.

2 ♜d7 mate

¡Contrajaque mate!

E. Boswell, 1929

Svenska Dagbladet



Mate en dos

De nuevo, un monarca muy acosado, que no resulta fácil rematar...

1 ♜a8!

Única y suficiente. Otras jugadas de la poderosa Señora del mate,

como 1 ♜b7? c3!; 1 ♜a4? d4; o 1 ♜b5? d4! se verían frustradas.

1 ... d4

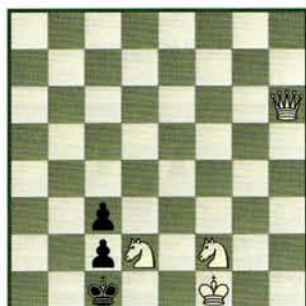
¡Ábrete, Sésamo! (o sea, Gran Diagonal). O bien 1 ... b2? 2 ♜b4++; o 1 ... c3? 2 ♜xb3++.

2 ♜h1 mate

Un jugador de su talla habrá dado con la clave en un par de minutos... ¿o me equivoco?

C. Schlechter, 1908

Allgemeine Sportzeitung



Mate en dos

Este problema centenario le exigirá más atención, al ser su clave más oculta e ingeniosa. Pero... ¿qué es un mate en dos para su nivel —potencial— de MI (Maleta Inconfesable)?

1 ♜a6!

Las jugadas largas son siempre más difíciles de hallar. ¿Descubrió usted que la descubierta recubría una falsa pista, bien encubierta? No sirve 1 ♜b6? por 1 ... cxd2!

1 ... ♜xd2

1 ... ♜b2 permitía 2 ♜d3++; y 1 ... cxd2 2 ♜a1++.

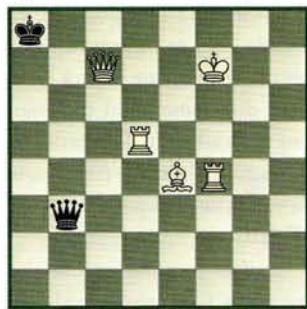
2 ♜h6 mate

¡Un magnífico switchback! (maniobra de ida y vuelta). ¿No estará viendo mariposas, verdad?



E. Larson - Letzen, 1921

1^{er} premio Sydsvenska Dagbladet



Mate en dos

La concentración de piezas pesadas contra el arrinconado prófugo negro hace presagiar un mate inminente, pero la clavada de 'd5' resulta molesta...

1 ♜g8!

Y, curiosamente, la solución imantada tiene la clavada! Otras jugadas de rey, como 1 ♜g7 ♜b2+ 2 ♜e5+; o 1 ♜e6 ♜b6+ 2 ♜d6+ permitirían la defensa 2 ... ♜b7. Además, hay que liberar la columna f para posibilitar el mate ♜f8 en algunas variantes.

1 ... ♜g3+

Las demás defensas fracasan, como se aprecia seguidamente: 1 ... ♜b8+ 2 ♜d8++; 1 ... ♜b7 2 ♜a5++; 1 ... ♜a2 2 ♜f8++; 1 ... ♜c4 2 ♜f8++; 1 ... ♜xd5+ 2 ♜xd5++.

2 ♜g5 mate

Un problema en dos jugadas muy rico en posibilidades.

F. Healey, 1903

Schachminiaturen, vol. 2



Mate en dos

He ahora aquí un famoso problema, de solución tan lineal como diabólicamente ingeniosa... y encubierta. ¡No se desespere! Basta con ver la idea que llevará al rey negro directamente al patíbulo... pero, se lo advierto, le esperan numerosos espejismos y falsas pistas a la vuelta de la esquina.

1 ♖d8!!

He aquí la jugadita en cuestión, que no es ide ningún modo evidente!, fuerza es reconocerlo... De hecho, es la última que se le ocurriría a un jugador "normal" en una posición tan abierta como la del diagrama. ¿Se dió usted por vencido, o dió un bote de alegría al descubrirla en un fugaz momento de inspiración genial?

1 ... ♗d3 2 ♜c5 mate

Misterio resuelto: había que prever la autoclavada de la torre negra en la columna d tras el desplazamiento forzado de su monarca a 'd3'. Un problema que destaca por el sofisticado uso de las clavadas. Un problema sencillo (a la postre), pero de lo más complejo (al principio)... Bueno, ¡ya me entiende!

H. Lehner, 1874

Oesterreiche Schachzeitung



Mate en dos

Otro ejemplo centenario muy conocido. Los ensayos son numerosos, y la clave, oculta y única, como siempre...

1 ♖e5!!

Sólo funciona este desplazamiento pausado de la dama blanca. Las demás alternativas estaban abocadas al fracaso. Por ejemplo: 1 ♖xd4? ♜c2!; 1 ♖g3+? ♜g1; 1 ♖xd4? ♜g2+; y 1 ♖xa8? ♜g1!

1 ... ♕xe5

La captura es casi forzada, ya que tanto 1 ... ♜g1 2 ♖e1++ como 1 ... ♜g1 2 ♖e4++ no evitaban el mate.

2 ♖d1 mate

¡Mate con tomate!

A. Steif, 1902

Das Neue Illustrierte Blatt



Mate en dos

Esta vez, usted deberá hacer gala de **precisión** en los cálculos para que no se le escape el escurridizo monarca de 'e6'.

1 ♖a8!

Y ésta es la única salida del laberinto. En cambio, fracasaban, por motivos diferentes, los ensayos que aparecen a continuación: 1 ♖f1? por 1 ... d5! 2 ♖f6+ ♜d7, y no 1 ... d6? 2 ♖h3 o 1 ... ♜d6? 2 ♖a6; 1 ♖a5? por 1 ... d6!, y no 1 ... d5? 2 ♖xd5; 1 ♖e1+? por 1 ... ♜d6!, evitando 1 ... ♜f5? 2 ♖e4; y tampoco 1 ♖h1? por 1 ... ♜d6! 2 ♖h6+ ♕e6, pero de ningún modo 1 ... d6? 2 ♖h3 o 1 ... d5? 2 ♖xd5 mate. ¡Uf! ¡Vaya esfuerzo ingente!, pensará usted, y tendrá toda la razón...

1 ... ♕g6

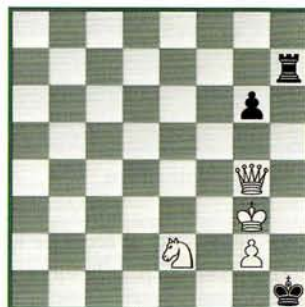
No mejoraba la defensa tras 1 ... d6 2 ♖c8++ o 1 ... ♜f5 2 ♖e4++.

2 ♖d5 mate

Un problema excelente, que utiliza a la perfección las posibilidades de tan sólo seis piezas.

A. Lebedev, 1929

Zadatchi i etiudi



Mate en dos

No le voy a mentir: resolver este problema me costó más de veinte minutos de esfuerzo sostenido porque siempre tropezaba en la misma piedra. Queda usted advertido: ¡veamos si lo hace mejor!

1 ♖e4!

En mis cálculos, no lograba percibir —erre que erre— que tras 1 ♖c8? existía la sutil refutación 1 ... ♖d7!, que permite la defensa 2 ... ♖c1+ ♖d1! e impide, a la vez, el acceso de la dama a la casilla 'h3'. En contraste, fracasaban los ensayos 1 ♖f3? ♖f7!; 1 ♜f4? ♖d7!; y 1 ♜c1? ♖d7!

1 ... ♖f7

Evidentemente, no suponían mejora ni 1 ... ♖h4 2 ♖b1++ ni 1 ... ♖h3+ 2 gxf3++.

2 ♖h4 mate

Perfecta ilustración de lo que debe ser una miniatura bien compuesta. ¡Si hasta a las mariposas les gusta libar el néctar del ajedrez!



A. Grin, 1964
Shahmati v SSSR



Mate en dos

Con la experiencia adquirida en los nueve ejercicios anteriores, estoy casi seguro de que este peculiar diagrama del soviético Grin aguijoneará su curiosidad, a la vez que su amor propio de solvente en fase de aprendizaje... Como no es tan complejo, con sus seis piezas, usted deberá hallar el mate en dos... ¡minutos! Empiece a calentar motores (neuronas) mientras yo cuento hasta 120...

1 ♖a8!!

¡Simple y contundente! La dama blanca libera la casilla de coronación 'h8' a la vez que asume el control vital de la gran diagonal. Numerosos eran los ensayos abocados a fracasar: por ejemplo 1 ♜c8? ♙g2 2 ♜c1+ (2 ♖h8 ♙+ ♙h3) 2 ... ♙f1, o cualquier otro desplazamiento de dama por la réplica universal 1 ... ♙g2!

1 ... ♙e4!?

Tampoco funcionaban aquí el retroceso 1 ... ♙g2? 2 ♜xg2 o la captura 1 ... ♙xa8 2 ♖h8.

2 ♖h8 mate

El pequeño detalle radica en que la dama en 'a8' clava el alfil en la gran diagonal, impidiendo la obstrucción 2 ... ♙h7. Por supuesto, inferior es la captura 2 ♜xe4+? por 2 ... ♙h2, y no existe el mate. Le felicito de antemano por haber hallado la solución a la velocidad

de la luz... ¿isi es que estaba encendida?!

L. Ijapunow y W. Fischman, 1961
Schach



Mate en dos

He aquí otro curioso ejemplo procedente de la URSS. Tras cinco minutos de "toqueteo" de las piezas, usted empezará a preguntarse con cierto nerviosismo: ¿Pero dónde c... se esconde el mate en dos? Siga buscando, no es tan arduo...

1 ♙d6!

La respuesta adecuada: bloquear el peón de 'd7' y presionarlo, conservando el control de la diagonal 'h2'-b8'. Se aseguraba el mate... ¡en tres! con 1 ♙b1? d5 2 ♜h3+ ♙d7 3 ♙b8++ o 1 ♙h3? c6 2 ♜b3 d5 3 ♜b7++.

1 ... cxd6

Una captura forzada, ya que tanto 1 ... c6 2 ♜b8++ como 1 ... ♙h8 2 ♜xd7++ no servían.

2 ♙c1 mate

La apertura de la columna c no puede tener secuelas más inmediatas.

¡Incluso las mariposas han venido a ver!



J. Campbell, 1861
Chess Player's Review



Mate en dos

Otro ejemplo de lo más clásico — acaba de cumplir siglo y medio —, que le hará sufrir... ¡como me hizo sufrir a mí! cuando empecé a interesarme por estos !?&/%\$%i (mal-ditos) problemas. Y cuando resolvía el enigma, no le quedará más remedio que quitarse el sombrero para alabar la gran destreza compositora del británico Campbell...

1 ♜h8!

Una clave de lo más original, oculta y sorprendente... ¿concuerta conmigo? Lo que realmente impresiona es que todos los ensayos "lógicos" fracasan rotundamente. Veámoslos: 1 ♜f3+? ♙h4 2 ♜g3+ ♙h5 3 ♜h3++; 1 ♜f5+? ♙h4! —evitando 1 ... ♙h5? 2 ♜h3— 2 ♙f3 g4+ 3 ♜xg4++; 1 ♜e6+? ♙h4 2 ♙g2 g4 3 ♜h6++; 1 ♙c2? ♙h5 (en caso de 1 ... ♙h4 2 ♙f5 ♙h5 3 ♜h8++) 2 ♙g3 g4 3 ♜g6++; 1 ♜c3? ♙h4 (y no 1 ... ♙f4? 2 ♜g3++) 2 ♜g3+ ♙h5 3 ♜h3++; 1 ♙e4? ♙h4 2 ♜e6 g4 (o bien 2 ... ♙h5 3 ♜h3++) 3 ♜h6++; 1 ♙b1? ♙h5 2 ♙g3 g4 3 ♜h4++.

1 ... ♙h3

El rey negro se ve obligado a pisar la columna h, donde perecerá. Hecho esencial: el prófugo no puede intentar 1 ... ♙f4 debido a la maniobra de ida y vuelta 2 ♜d4 mate.

2 ♙f5 mate

Un jaque doble a la descubierta asaz mortífero. Espero que le haya gustado... Habrá de reconocer conmigo que hay que ser un auténtico mago para sacarle tanto jugo a la presencia de tan sólo icinco piezas! en el tablero.

K. Hannemann, 1924
Nationaltidende



Mate en dos

Para resolver este problema, le ayudará saber que contiene un doble tema Grimshaw. Ya sé que ello no le interesa sobremanera, pero sigo insistiendo, por si las mariposas. El tema en cuestión, que data de 1850 y lleva el nombre de su autor, designa una interceptación de consecuencias nefastas entre dos piezas negras de distinta naturaleza, aquí entre el alfil y la torre.

1 ♖f7!

La única jugada útil que libera el escape 'f6' para la dama blanca. En caso de 1 ♖e6?, serviría la defensa 1 ... ♖c7.

1 ... ♖c7

Todos los demás ensayos fracasaban, como se puede apreciar a continuación: 1 ... ♖xb5 2 ♖c8++; 1 ... ♖b7 2 ♖c8++, primer Grimshaw: la torre taponaba la acción defensiva del alfil negro en 'c8'; 1 ... ♖b7 2 ♖b6++, segundo Grimshaw: ahora es el alfil negro el que anula la acción de la torre, imposibilitando la defensa 2 ... ♖c7; 1 ... ♖xd7+

2 ♖xd7++, y, por fin, 1 ... ♖a8 2 ♖b6++.

2 ♖f6 mate

Ahora que la casilla 'c7' está bloqueada, aparece este mate, totalmente imposible al principio.

G. Mott-Smith, 1937
The Chess Review



Mate en dos

Este diagrama, del prolífico británico Mott-Smith, resultará muy útil para que se familiarice con el tipo de jugadas que suelen constituir la clave de un problema de mate: son raramente activas, se trata más bien de astutas jugadas de espera que plantean casi siempre amenazas solapadas...

1 ♖a2!

He aquí la idea escondida: la dama asume el control esencial de la diagonal 'a2'- 'g8' a partir del distante escape 'a2'. El ensayo 1 ♖g2? se refutaba con 1 ... ♖g5! —y no 1 ... ♖xf7? 2 ♖g7—; 1 ♖g6? con 1 ... ♖f6 2 ♖g8+ ♖xf7 3 ♖a2++; 1 ♖d4? mediante 1 ... ♖f6 2 ♖e8+ ♖xf7 3 ♖xf6++, y, finalmente, 1 ♖c6? por 1 ... ♖d8!

1 ... ♖xf7

La captura es obligada si se desea evitar 2 ♖e8 mate.

2 ♖f6 mate

Y el desenlace buscado interviene gracias al pleno rendimiento y la excelente coordinación de las piezas blancas

E. Hassberg, 1945
New York Post



Mate en dos

Si aún no está convencido de la gran utilidad de los problemas para la práctica del ajedrez, le propongo un último ejemplo que consta sólo de piezas pesadas. Tendrá aquí la oportunidad de comprobar que una buena visión geométrica es indispensable para calcular las precisas maniobras que suelen conducir al mate. Descubra, pues, el único motivo geométrico que acabe con el rey adverso en dos jugadas.

1 ♖c2!

¡Aquí, y sólo aquí! La dama blanca lanza sus dardos hacia el escape 'h7' sin perder el control de la segunda fila. Después de 1 ♖f5? seguiría 1 ... ♖xg7, o incluso 1 ... ♖g6.

1 ... ♖xg7

Había que impedir 2 ♖h7 mate. Y tanto 1 ... ♖xc2 2 ♖h7++ como 1 ... ♖xg1 2 ♖xh2++ fracasaban.

2 ♖xh2 mate

¡Geometría pura y de máximo provecho! Si he logrado despertar —esto se acabó: ¡ya es hora de levantarse!— su interés por los problemas, aunque sea minimamente, me doy por satisfecho.

¡Continuará (volando su imaginación)! ■



Ajedrez y violencia escolar

CARLOS ILARDO

El pasado 22 de octubre, en el salón Blanco del edificio Terrazas del Portezuelo de la gobernación de la Provincia de San Luis (la Argentina), se llevó a cabo —organizado por la Universidad de La Punta y dentro del marco de “20 conferencias del Bicentenario de la Patria”— un encuentro sobre *El ajedrez, la violencia escolar y una visión periodística* al que fui designado orador frente a más de un centenar de asistentes, entre los que participaron: aficionados, docentes, maestros y funcionarios de esa gobernación. El tema central de la exposición y el debate apuntó a la situación actual de la enseñanza argentina frente a este problema y los nuevos pasos que, desde la ciencia, se están aplicando para confirmar si, verdaderamente, el ajedrez es una herramienta pedagógica capaz de mitigar el avance de este flagelo que de alguna u otra manera nos afecta a todos, ajedrecistas y no ajedrecistas; es decir a la sociedad en su conjunto.

Mi visión periodística de este asunto comenzó por el tratamiento que desde la prensa —escrita, oral o televisiva— sumada a las nuevas tecnologías —ciberespacio, ciberdiarios, Facebook o Twitter— se le presta y que, a mi entender, a veces, con algunos excesos, se sueltan afirmaciones que sobrevaloran el papel que desempeña el ajedrez frente a esta cuestión.

Ya se sabe, la educación argentina está en crisis desde hace algunos decenios; su retroceso es evidente a la vista de sus ciudadanos y de los propios expertos; las estadísticas (PISA) reflejan, de manera cruda y real, no sólo el descenso de la educación frente al resto de las naciones del Primer Mundo, sino incluso ante sus pares de Latinoamérica. La deserción escolar, las dificultades para el cumplimiento de un mínimo de 180 días anuales en el dictado de clases, la falta de mantenimiento edilicio y el bajo salario entre los docentes son sólo algunas de las muchas carencias y fallas de los planes y programas de educación. Sin embargo, aún muchos jóvenes sienten el amor y la pasión por el estudio de las ciencias; investigadores y estudiantes con fuerte vocación al trabajo en el laboratorio. Un ejemplo de ello son: la Dra. **Giselle Vanesa Kamenetzky**,

licenciada y doctora en psicología, quien realiza sus investigaciones en el Laboratorio de Psicología Experimental y Aplicada (PSEA) del Instituto de Investigaciones Médicas “Dr. Alfredo Lanari” (IIMM) y docente de Metodología de la Investigación Psicológica en la Universidad de Buenos Aires (UBA) y **Sandro Emilio Fosachea**, Estudiante de Psicología en la UBA y alumno ayudante de Neurofisiología en el grado de Psicología y Becario Estímulo de Investigación de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales (UBA); dos jóvenes que pusieron en marcha un estudio (proyecto) con el fin de demostrar si “la instrucción ajedrecística [IA] influye en una disminución de las conductas violentas de los niños en las escuelas”. Esta investigación es promovida y financiada por el Programa de Ajedrez Escolar, de la Dirección de Extensión Educativa y Recreativa del Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y cofinanciada por el PSEA-CONICET.

En charla con *Jaque*, dijeron: “Lo importante es fomentar la investigación con la utilización del método científico, un método universal para cualesquiera de las ramas de las ciencias [psicología, biología, física, etc.]. El método científico es el que nos brindará la información certera de las relaciones entre las variables, que en este caso son ‘el aprendizaje del ajedrez y la violencia’. Sólo así podremos hablar con fundamentos si el aprendizaje del ajedrez, a través de la instrucción ajedrecística, es capaz de disminuir la violencia. Para ello hay que someterlo a una prueba empírica”, dicen a dúo, los jóvenes profesionales Kamenetzky y Fosachea.

Sin dudas, y más allá de su condición de estudio y voz autorizada en el tema, el motivo central de mi encuentro con ambos profesionales fue descubrir con qué aval de la ciencia sostienen su trabajo, para luego informar a la audiencia y no caer en un discurso *facilista*, abriendo expectativas que a veces confunden por tratarse sólo de suposiciones o hipótesis no sustentadas por un marco teórico.

Como señalaron los rusos Gari Kaspárov y Anatoli Kárpov —durante la presentación en el Centro Cultu-



Giselle Vanesa Kamenetzky

- Licenciada en Psicología, Universidad de Buenos Aires (UBA).
- Doctora en Psicología, Universidad Nacional de Córdoba.
- Docente de Metodología de la Investigación Psicológica, UBA.
- Posdoctorada - CONICET (seleccionada para Carrera de Investigador Científico y Tecnológico).
- Desarrollo de investigaciones en el Laboratorio de Psicología Experimental y Aplicada (PSEA), Instituto de Investigaciones Médicas "Dr. Alfredo Lanari" (IIM), UBA – CONICET.

Sandro Emilio Fosachecha

- Estudiante avanzado de Psicología, Universidad de Buenos Aires (UBA).
- Ayudante Alumno de Neurofisiología, UBA.
- Becario Estímulo de Investigación en la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, UBA.
- Desarrollo de investigaciones en el Laboratorio de Psicología Experimental y Aplicada (PSEA), Instituto de Investigaciones Médicas "Dr. Alfredo Lanari" (IIM), UBA – CONICET, y en la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, UBA.



ral Bancaja de Valencia, en 2009— con motivo de la celebración del 25° aniversario de su primer duelo por el título mundial de ajedrez (Moscú, 1984): "La edad de oro del ajedrez ya pasó. Una prueba de ello es la falta del interés periodístico y de sus aficionados en seguir el paso de los mejores jugadores y los torneos de esta época; hemos regresado para volver a poner el ajedrez entre los principales temas de la prensa".

Por ello no es extraño, entonces, que el siglo XXI, acaso, sea el comienzo de una nueva era para el aje-

dre, ya no sólo por lo que transmite desde sus 64 casillas, sino por las virtudes de su práctica en la formación de los individuos: el desarrollo de la inteligencia de los más jóvenes, estimular el pensamiento en gente de la 3ª edad y su importancia en la reinserción social.

Por eso sostengo que el principal papel del periodista es informar; nutrirse de datos y testimonios para elaborar sus crónicas, sus discursos. Somos el canal de información que desde cualquier plataforma —desde la añeja máquina de escribir hasta el último avance de la tecnología, el Twitter— debe realizarse con extremo rigor periodístico. Por eso, una de las primeras sorpresas que me llevé al comenzar a informarme so-

bre la cuestión “el ajedrez frente a la violencia escolar” fue descubrir, a través del ciberespacio, decenas de comentarios que afirmaban que esta variable estaba confirmada, incluso con fundamentos endeble; que el ajedrez era el herramental capaz para contener ese flagelo. Pero peor aún fue advertir que esos dichos se repetían en importantes medios de alcance nacional e internacional, cuando, a decir verdad, sólo se trataban de hipótesis, es decir que el nivel de veracidad dependería en la medida en que los datos empíricos apoyasen lo afirmado.

El estudio del fenómeno de la violencia escolar lleva varios años de análisis, y entre algunos de los muchos trabajos realizados se destacan:

Un tema de preocupación actual es la violencia en las escuelas. La agresión y la victimización en las escuelas afecta no sólo a los agresores y las víctimas individuales, sino a la comunidad educativa en general (Vossekuil, Fein, Reddy, Forum y Modzeleski, 2002).

La violencia se ve incrementada en áreas urbanas donde hay una mayor exposición a factores de riesgo (Mc Curdy, Manella y Eldridge, 2003).

En aulas que presentan altos niveles de agresión al inicio del ciclo lectivo, se pueden presentar un incremento de los valores de agresión y victimización a lo largo del año (Mercer, McMullen y DeRossier, en prensa).

Generalmente, los ámbitos fuera del aula (por ejemplo: el comedor) suelen ser las áreas más propicias para que se desencadenen conductas violentas dentro de la escuela.

Se desarrollaron diversos programas para reducir este tipo de comportamientos en los niños. Por ejemplo, se halló que la puesta en marcha de un programa de contingencias grupal en el cual los alumnos eran premiados si no violaban las reglas de la escuela, denominado “Juego del Buen Comportamiento”, redujo las conductas violentas durante la comida en el comedor de una escuela primaria (Mc Curdy, Lannie y Barnabas, 2009).

En la Argentina la inclusión del ajedrez en las escuelas lleva varios años de experiencia; incluso como taller o materia. Pero sólo tres centros sobresalen sobre el territorio de toda la República: en el Partido de Vicente López (en la zona norte del área metropolitana

de la provincia de Buenos Aires), la escuela Municipal de Villa Martelli, que trabaja con alrededor de 9000 alumnos; la Ciudad de Buenos Aires, a través de la Subsecretaría de Educación, asiste con talleres a más de 14.000 chicos de escuelas porteñas; y la provincia de San Luis, donde, después de un año de ajustes presupuestarios, en la actualidad son 33.000 los jóvenes de 167 establecimientos educativos que integran el plan de alfabetización ajedrecística. Luego existen trabajos individuales en distintos puntos del país, cuya práctica se ve respaldada por algunos intendentes o funcionarios públicos.

En un recorrido que realicé por escuelas carentes y con problemas de violencia escolar en la ciudad de Buenos Aires y en el primer cordón del área metropolitana, tuve la oportunidad de acercarme, ver y escuchar de qué manera las directoras de esos establecimientos, junto a su cuerpo docente, elaboran diversos modelos, a costa de experiencia e intuición, para actuar ante el flagelo de la violencia escolar. La lucha se vuelve despareja cuando (enseguida) se advierte que no existe un plan general para actuar contra la violencia; se hace lo que se puede.

El balance general de mi ruta arrojó que casi el 80%, de los más de 900 alumnos pertenecientes a los cinco establecimientos visitados provenían de hogares con altísimas y profundas carencias: con padres que cumplían penas carcelarias; madres prostitutas; hogares abandonados; víctimas de abusos de todo tipo; menores puestos al cuidado de sus hermanos o hermanastros mayores; portadores de VIH y enfermedades terminales, y un alarmante índice de insuficiencia sanitaria. La violencia engendrada en esos hogares, como un reguero de pólvora llega hasta las aulas, patios y comedores de las escuelas. Un volcán listo para su ebullición.

Por eso, frente a este desolador panorama parecería irrisorio imaginar que el ajedrez pueda ser la herramienta capaz de contener o solucionar el conflicto. El problema es político, cultural, educativo. El ajedrez es apenas un grito en el desierto frente a tantos horrores y espantos.

“Nosotros creemos que la violencia está en el hogar, por eso nuestra intención es fomentar la creación de diversos talleres, entre ellos el ajedrez, como una manera de quitarles horas a los chicos de estar expuestos en sus casas frente a tanta violencia”, dijo la directora de una escuela, cuyo cargo ocupa tras reemplazar al anterior director (apuñalado a la salida del colegio tras

una discusión con un padre por el comportamiento de su hijo).

“Aquí hay chicos que llegan a la escuela portando armas [en muchos casos de juguetes, que son utilizados por sus familiares en algún asalto], pero nosotros, los maestros, no lo sabemos hasta que llegamos a tenerlas en nuestras propias manos. Para ello se requiere de mucho cuidado y contención de ese chico para conseguir que él mismo nos entregue el arma”, contó otra directora.

“En mi caso personal, acaso sea muy importante la formación que aparte de mi carrera como docente también adquirí en la universidad, especializándome en otras ramas como la asistencia social. Eso a veces me permite tener una visión diferente al resto de mis colegas y trabajo muchas horas más allá de lo que dice el reglamento, ocupándome de los chicos, pero también de sus familias. Es que yo creo que la escuela debe llegar a esos hogares para insertarlos y crear ese cuerpo de pertenencias, para que ellos sientan que también son parte de la escuela”, sostuvo la directora de un establecimiento en la Ciudad de Buenos Aires.

—¿Cuál es la clave de este método científico que están poniendo en práctica?

—Desde la evaluación neuropsicológica —comenta Kamenetzky— se pueden medir los efectos de la instrucción ajedrecística a través de la evaluación de las funciones ejecutivas de los niños. La función ejecutiva [FE] puede descomponerse en áreas más restringidas como volición, planificación, acción intencional y ejecución efectiva. Es la capacidad de dirigir, controlar y regular tanto operaciones cognitivas como respu-

tas emocionales y conductuales con ciertos propósitos necesarias para resolver problemas de forma eficaz, particularmente en situaciones novedosas, en ciertas ocasiones a través de mecanismos inhibitorios.

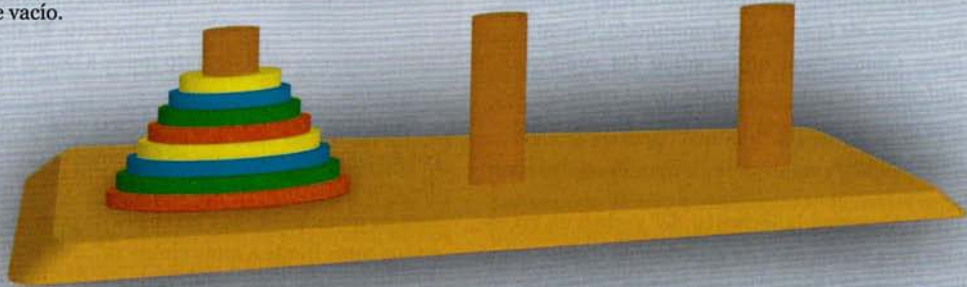
—¿Podrían ser más claros?

—De chicos aprendemos a inhibir impulsos —comenta Fosachea—; la función ejecutiva tiene muchos componentes. El primero que se desarrolla es la inhibición. Por ejemplo, nuestros comportamientos serían distintos si esta charla la lleváramos a cabo en un salón de la universidad o en un estadio de fútbol; dependiendo de los estímulos del entorno nos comportamos de una u otra manera para adaptarnos a la circunstancia y lograr el fin que estamos buscando a propósito. En este caso, comunicarnos. Para un control voluntario de los impulsos se requiere de esfuerzos, es decir inhibir lo automático y hacer otra conducta menos automática pero más eficaz. Un ejemplo más nimio para que se vea cuándo se pone en juego o no el mecanismo inhibitorio es el que a mucha gente le sucede cuando se produce un corte de energía en la casa, su hogar queda a oscuras y automáticamente va y pulsa la tecla para encender la luz, en este caso no inhibió el impulso. Nosotros evaluamos en los niños esa capacidad de inhibir mediante pruebas debidamente validadas.

El planteo es claro, el estudio llevado a cabo por estos jóvenes consiste en probar si la instrucción ajedrecística consigue desarrollar esa capacidad inhibitoria e indirectamente los chicos, con mayor control de sus impulsos pueden dominar la agresión que se les dispara. Acaso, el ajedrez consiga desarrollar esa inhibición para trasladarla al aula, al recreo y el comedor.

Las Torres de Hanói¹

El objetivo de este conocido juego matemático, creado por el francés Edouard Lucas d'Amiens en 1883, es mover los ocho discos, de mayor a menor diámetro, desde el poste izquierdo hasta el derecho (aun cuando se puede empezar con juegos con menos discos [3]), teniendo en cuenta las siguientes restricciones: sólo podemos mover un disco cada vez y éste sólo puede colocarse sobre otro de un diámetro mayor o en un poste vacío.



¹ Los autores se refieren, durante el texto a la prueba de La Torre de Londres, pero en España se conoce este juego como Torres de Hanói. Referencia: *Ingeniosos encuentros entre juegos y matemática*, Ian Stewart. Gedisa, Barcelona, 2000.

Por razones obvias de reservas, no informaremos del nombre del establecimiento educativo ni de los alumnos con el que se está desarrollando este experimento, puesto que ni los profesores ni los protagonistas están al tanto de en qué consiste este estudio ideado por los dos profesionales de la ciencia. Éste es el detalle:

Instrucción ajedrecística (IA)

Enseñanza de ajedrez con una doble modalidad de enseñanza teórico-práctica.

Funciones ejecutivas (FE)

La FE es la capacidad de dirigir, controlar y regular tanto operaciones cognitivas como respuestas emocionales y conductuales con un propósito determinado necesarias para resolver problemas de forma eficaz, particularmente en situaciones novedosas a través de mecanismos inhibitorios (Soprano, 2009).

El paradigma de la FE, con el apoyo de investigaciones experimentales provenientes de las neurociencias, brinda la posibilidad de evaluar y medir componentes básicos de la conducta inteligente de los niños, asociados a la activación de circuitos cerebrales prefrontales (Lipina et al., 2004).

IA + FE

Desde la evaluación neuropsicológica se pueden medir los efectos de la IA sobre las FE de los niños.

Antecedentes

Unterrainer, Kaller, Halsband y Rahm (2006) hallaron que los jugadores de ajedrez mostraron mejor desempeño en planificación, medida con la Torre de Londres, en comparación con un grupo control que no tenía experiencia en el juego.

Más pruebas

Pacientes con esquizofrenia expuestos a 10 sesiones de 60 minutos de práctica de ajedrez mostraron una mejoría en las pruebas de Torre de Londres y Stroop (Demily, Desmurget, Chambon y Franck, 2009).

Podría interpretarse que los pacientes mejoraron en la capacidad de planificación y la capacidad de inhibición.

Agresión en escuelas

Generalmente, los ámbitos fuera del aula (por ejemplo: el comedor) suelen ser las áreas más propicias para que se desencadenen conductas violentas dentro de la escuela (Mc Curdy, Lannie & Barnabas, 2009).

Objetivos

Evaluar si la IA disminuye las conductas agresivas en las escuelas.

Método

Los sujetos participantes del estudio son alumnos de una escuela primaria de la Ciudad de Buenos Aires. Se mide en ellos las siguientes funciones cognitivas: planificación, control inhibitorio, flexibilidad cognitiva y memoria de trabajo.

La prueba de Stroop

Consiste en leer en voz alta el color en el que la palabra está impresa. Es decir, si ves la palabra *verde* impresa en tinta azul, deberás decir azul, no verde. Trata de obviar las palabras que lees y di sólo el color de la tinta. El objetivo de esta prueba es evaluar el funcionamiento general de la corteza prefrontal en ambos hemisferios².

Azul	Verde	Azul	Rojo	Amarillo
Amarillo	Verde	Verde	Rojo	Azul
Verde	Amarillo	Rojo	Amarillo	Azul
Rojo	Rojo	Amarillo	Verde	Azul
Amarillo	Azul	Azul	Azul	Amarillo
Rojo	Verde	Amarillo	Verde	Azul
Verde	Amarillo	Rojo	Azul	Rojo
Azul	Verde	Verde	Amarillo	Rojo
Rojo	Rojo	Verde	Amarillo	Azul
Azul	Rojo	Azul	Verde	Amarillo

² Textos y prueba obtenidos de *Brain Trainer*, Ryuta Kawashima. Temas de hoy, Madrid, 2007.

Grupo experimental: varones ($n^{\circ} = 7$), mujeres ($n^{\circ} = 6$).

Grupo de control: varones ($n^{\circ} = 7$), mujeres ($n^{\circ} = 9$).

Instrumentos

Cuestionario para maestros (CADS)

Se le administra al maestro un protocolo por alumno. Los ítems indagan sobre conductas y problemas del alumno dentro del aula en el último mes. Permite diferenciar niños con déficit de la atención (ADHD) bajo los criterios del DSM-IV³. Indaga tres áreas principales: indicadores del déficit de la atención, síntomas de no atención y síntomas de impulsividad e hiperactividad.

Cuestionario de ajedrez y autoconcepto (CAA)

Se administra leyéndole al niño los ítems. Consta de diez preguntas donde se indaga la preferencia de juegos, experiencia previa de ajedrez y juegos de mesa. El último ítem indaga sobre el autoconcepto del evaluado, solicitándole que se defina entre las distintas opciones de respuesta.

Cuestionario de personalidad de Eysenck para niños (EPQ-J)

Consiste de 81 preguntas que se le realizan al niño. Indaga las dimensiones de personalidad relativas a la neurosis, extraversión, psicosis y conducta antisocial (Eysenck, Escolar, Lobo y Seva-Díaz, 1982).

Subprueba de retención de dígitos WISC-III (SRD)

Evalúa la capacidad del sujeto para almacenar una serie de números y su inmediata evocación de forma verbal. Consta de dos modalidades, que permiten evaluar la memoria de trabajo. Además, en su modalidad *progresión* determina el volumen de la atención, mientras que en la modalidad *regresión* mide la capacidad de concentración y secuenciación.

Subprueba de búsqueda de símbolos WISC-III (SBS)

Para cada ítem, el niño debe observar visualmente dos grupos de símbolos: un grupo objetivo y un grupo de búsqueda. El grupo objetivo tienen un símbolo y el grupo de búsqueda tres. La tarea consiste en marcar en la casilla adecuada si el símbolo objetivo aparece o no en el grupo de búsqueda en un tiempo límite de 120 segundos (parte A de la prueba). En la primera parte de la prueba mide la

atención focalizada y selectiva, y en segunda, donde la prueba aumenta el nivel de complejidad, se evalúa la atención dividida y simultánea (Soprano, 2003).

Esta nueva contribución de la ciencia tal vez permita descifrar otros acertijos sobre los alcances del ajedrez y de su papel frente a la violencia escolar, aunque apenas sea un bálsamo ante tamaño problema.

Descubrir y comprobar que el ajedrez consigue morigerar los índices de violencia sería, sin dudas, un gran avance; la mejor jugada del laboratorio. Pero, acaso, sólo sea la primera jugada de una gran partida que, por primera vez, se juega en la Argentina y más allá del límite del tablero. Todo un desafío. ■



Consigue tu
suscripción
simple por
0 € si traes dos
suscriptores.

El descuento sólo es válido para la primera persona de cada cadena.

3 *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales.*

El elemento preponderante

GM WALTER ARENCIBIA

En ciertas posiciones se nos hace difícil determinar cuál es el elemento posicional más importante, el que predomina sobre los demás y que nos puede ayudar a crear un plan de juego efectivo y, en ocasiones, ganador. Es a ese elemento al que quiero referirme como el elemento estratégico preponderante.

El gran maestro checo Ludek Pachman, cuando hablaba de los elementos posicionales los dividía en dos tipos, los de naturaleza dinámica y los de origen estático o estructural. Así, por ejemplo, entre los de origen dinámico podemos mencionar la presencia de ataque o de iniciativa por alguno de los bandos; y entre los estáticos o estructurales tendríamos la estructura de peones o la presencia de casillas débiles, por sólo citar algunos. Los elementos posicionales de naturaleza dinámica suelen tener una presencia efímera, mientras que los de carácter estructural permanecen por más tiempo en el tablero.

La manera en que estos elementos interactúan es lo que define el carácter de la lucha, y la habilidad del jugador en hacer valer los factores posicionales que estén a su favor, o neutralizar los del rival, será determinante en el resultado de la partida. Resulta obvio, entonces, que estamos hablando de un aspecto muy importante de la

estrategia ajedrecística.

Observe los siguientes diagramas y dedíquese unos minutos a enjuiciar cada posición tomando en cuenta los elementos posicionales presentes. Establezca entonces cuál es, según su criterio, el detalle estratégico de más valor y luego proponga un plan de juego basado en su consideración, acompañándolo de las primeras jugadas que realizaría para iniciar su idea.

Más adelante encontrará el desarrollo ulterior de las partidas con los comentarios pertinentes. Comparar su propuesta de juego con lo acontecido realmente será una interesante experiencia. Espero que disfruten.

Una pequeña pista: "Lo esencial es invisible a los ojos", parafraseando a *El Principito* de Saint Exupéry.

Ejercicios



1. Las blancas juegan



2. Las blancas juegan



3. Las blancas juegan



4. Las blancas juegan

Respuestas

■ 1. Magnus Carlsen - Viswanathan Anand

Torneo Internacional Ciudad de Linares, 2009



La posición del diagrama favorece a las blancas y los elementos posicionales que parecen justificarlo son su mejor estructura de peones y la pasividad del alfil negro, que se ve obstaculizado por sus propios peones. La actividad de la torre blanca en 'g7' podría mencionarse, pero es fácil percatarse de que su valor es efímero, pues las negras planean forzar su cambio tan pronto como sea posible. El plan elegido por Carlsen resulta algo inesperado.

1 ♖c7!? ♜ag8 2 ♜xe6!

Sorprendentemente, Carlsen cambia el mal alfil de Anand por su buen caballo. Pero de esta manera Magnus dirige la lucha a lo que él considera que es más importante, la debilidad de los peones negros situados en 'f5' y 'd5', pues al eliminar el alfil negro de 'e6' desaparece un buen defensor de esos peones. Además, en la lucha entre las piezas menores, el alfil blanco tiene mejores perspectivas que el caballo negro.

2 ... ♜xe6 3 ♜xg8

El cambio de una torre favorece a las blancas, como veremos posteriormente.

3 ... ♜xg8 4 ♜e2!

Carlsen se dirige con su rey a la importante casilla 'f4' para atacar al peón negro.

4 ... ♜e7 5 ♜f3 ♜c8 6 a4 ♜c7 7 a5 h6 8 h4 ♜f6



9 h5!

De esta manera se le priva al caballo negro de la importante casilla 'g6'.

9 ... ♜c8 10 ♜f4 ♜d6 11 ♜g1 ♜c8 12 f3 ♜e6 13 ♜g7 ♜h8

La torre negra debe cuidar el peón de 'h6'. Ahora Carlsen reubica su alfil y dirige su ataque hacia el peón negro de 'd5'.

14 ♜c2 ♜c8 15 ♜b3 ♜h8 16 ♜g1 ♜c8 17 ♜g7 ♜h8 18 ♜g2 ♜c8 19 ♜g1

Llegado a este punto, Anand se encuentra en una disyuntiva, pues si **a) 19 ... ♜c7** 20 ♜g8, con la irrupción ganadora de la torre blanca; algo similar sucedería en caso de **b) 19 ... ♜h8**, a lo que seguiría 20 ♜c1 ♜c8 21 ♜c5!, con ventaja de las blancas.

19 ... ♜e8 20 e4 fxe4 21 fxe4 ♜f6 22 e5 ♜e4

Muy malo es 22 ... ♜xh5+ por 23 ♜e3, y el caballo negro quedaría encerrado.

23 ♜e3 b6

Más tenaz parece 23 ... ♜g5, aunque luego de 24 ♜f1 ♜e4 25 ♜xf7! ♜xf7 26 ♜xd5+ ♜e7 27 ♜xe4 ♜c1 28 d5 ♜a1 29 ♜f4 ♜f1+ 30 ♜f3, a las negras les resultará muy difícil detener los peones blancos.

24 axb6 axb6 25 ♜d3

Magnus está tratando de llegar a la misma posición con el turno de juego para Anand, pensando que esto le favorece. Sin embargo, esta maniobra de triangulación no era necesaria, pues 25 ♜d1! era muy fuerte. Por ejemplo, si 25 ... ♜c4 26 ♜g4+ ♜e7 27 ♜f3, con ganancia material inminente para las blancas.

25 ... ♜f2+ 26 ♜e2 ♜e4 27 ♜e3



La posición es la misma que unas jugadas atrás pero le toca jugar a Anand, que si juega 27 ... ♜g5, se tendrá que enfrentar entonces a la incómoda 28 ♜a1. De todas maneras, parece ser éste el mal menor, pues luego de 28 ... f6 29 exf6 ♜e4 30 f7 ♜f8 31 ♜a6 ♜xf7 32 ♜xb6+ ♜d6 33 ♜d1 ♜e7 34 ♜e2 ♜f6 35 ♜b4 ♜e6+, las negras siguen luchando por el empate. La continuación elegida por Anand le otorga cierta actividad a su torre a cambio del peón de 'h6'.

27 ... f6 28 ♜g6 ♜c1 29 ♜xh6?!

No es lo mejor. Debí jugarse 29 exf6, y ahora, luego de 29 ... ♜e1+ 30 ♜d3 ♜xf6 31 ♜xd5+, la ventaja de las blancas es clara.

29 ... ♜h1 30 ♜c2 ♜h3+?

Anand desperdicia una buena oportunidad con 30 ... ♜e1+ 31 ♜d3 ♜h1, y ahora la única manera de aspirar a la ventaja por Carlsen sería jugar 32 ♜a4! Con tan sólo

una mínima ventaja, pues si 32 ♖b3, 32 ... ♖h3+ 33 ♜c2 b5! Y las negras han igualado la partida.

31 ♜f4 ♖h4+ 32 ♜f3 ♜d2+ 33 ♜e2?

Imprecisión que pudo haber malogrado una excelente faena. Con 33 ♜g3! se obtenía la victoria tras 33 ... ♜xd4 34 ♜xf6+ ♜xe5 35 ♜f5+ ♜e6 36 h6, y el peón blanco se convertirá pronto en dama.

33 ... ♖h2+ 34 ♜d1 ♜c4 35 ♜xf6+ ♜e7 36 ♜g6 ♜d2+ 37 ♜c1 ♜xd4 38 b3! ♜xe5 39 ♜xb6 ♖h4 40 ♜f5 ♜f3?

Luego de este error no habrá esperanza para Anand. Obviamente no valía 41 ... ♖xh5 por 42 ♜e6+, ganando el caballo; pero lo correcto habría sido 41 ... ♖h1+ 42 ♜c2! (inexacto es 42 ♜b2? por 42 ... ♜c4+! 43 bxc4 ♖xh5 44 ♜g6 ♖h2+ 45 ♜c3 dxc4 46 ♜xc4, y está demostrado que sólo una defensa deficiente podría causar la derrota de las negras en este final) 42 ... ♜f3 43 ♜g4 ♖h2+ 44 ♜c1 ♜g5 45 ♖h6 ♜e4 46 ♜f3 ♜f6 47 b4 d4, y las negras estarían a punto de lograr las tablas.

41 h6 ♜d4



42 h7!

Magnus se despidе con un bonito tema táctico.

42 ... ♜xf5 43 ♖b8! ♜d4

Por supuesto, si 43 ... ♖xh7 44 ♖b7+, y las blancas ganan.

44 ♜b2 ♜d6 45 h8♖ ♖xh8 46

♖xh8

La partida está casi ganada, el resto no merece comentario alguno.

46 ... ♜c5 47 ♖h5 ♜c6 48 ♖h4 ♜b4 49 ♜a3 d4 50 ♖h5+ ♜d5 51 ♜b2 ♜c6 52 ♜a3 ♜c5 53 ♖h4 ♜b4 54 ♖h8 ♜c6 55 ♖h5+ ♜d6 56 b4 d3 57 ♖h3 ♜e5 58 ♜b3 d2 59 ♜c2 ♜c6 60 ♖h4 ♜d5 1-0

Y Anand, sin esperar respuesta, se rinde.

■ 2. Anatoli Kárpov - Zsuzsa Polgar

Torneo Internacional de Madrid, 1992



En esta posición muchos habrán pensado que las blancas poseen la pareja de alfiles y que eso les garantiza la ventaja. Pero esta valoración se enfrenta a una realidad concreta: la fuerte presión que el alfil negro, desde 'c5', ejerce contra el peón blanco de 'f2', y la ligera ventaja en desarrollo que posee el bando negro, que ya tiene comunicadas sus torres.

Kárpov, con su exquisito sentido posicional, se ha percatado del detalle que prevalece sobre los demás, y que no es otro que la debilidad de los peones negros del flanco de dama, lo que favorece a su alfil en la lucha contra el caballo enemigo en el final que se avizora.

1 ♜e3!

Para comenzar, Kárpov elimina la mejor pieza enemiga.

1 ... ♜xe3 2 ♖xe3 ♖fe8 3 ♜d1 h6 4 a3 ♖xe3 5 ♖xe3

Tras su aparente simplicidad, esta posición es muy difícil para las negras, pues en el juego en ambos flancos el alfil muestra su superioridad sobre el caballo.

5 ... ♜g4?!

En el caso de 5 ... ♜e8 puede continuarse con 6 ♖d4 ♜c2 7 ♖d2 ♖f5 8 ♜g2, con ventaja de las blancas.

6 ♖e4! ♜e5 7 ♖d5 ♜c4 8 ♖d4

Anatoli ha ocupado el centro con sus piezas pesadas, controlando así buena parte del tablero. Si hubiera jugado 8 ♜d3 su ventaja habría disminuido luego de 8 ... g6 9 ♖d4 ♜e8 10 h4 ♜e5, y las negras obtienen cierto contraataque.

8 ... ♜e8

Luego de 8 ... ♖b6 9 ♖xb6 ♜xb6 10 ♖d6 ♖b8 (si 10 ... ♜c4, 11 ♖xa6 ♜xb2 12 ♜xb5, con clara ventaja de las blancas) 11 b3, las piezas negras quedan paralizadas.

9 ♖c5

Poco exacto hubiese sido 9 h3 por 9 ... ♖b6! Pero más fuerte era 9 a4!, poniendo rápidamente en evidencia la vulnerabilidad de los peones negros.

9 ... ♜d2

Habría sido peor 9 ... ♖b7 por 10 b3!, y si las negras capturan el peón blanco tras 10 ... ♜xa3, seguiría la desagradable 11 ♖b4 ♜b1 12 ♖c1 ♜e4 13 ♖d6, y el pobre caballo negro queda atrapado.

10 ♖xc7 ♜f3+ 11 ♜g2 ♜xd4 12 ♖d7 ♜c6

A Zsuzsa se le va haciendo cada vez más difícil sostener su posición, pues si 12 ... ♜b3 13 ♖a7 ♜e6 14 a4 ♖b6 (14 ... bxa4 15 ♖xa6 ♜c5 16 ♜c4, sería igualmente desesperado) 15 axb5 axb5 16 ♖d7, y las blancas se muestran muy activas en este final.

13 ♖d6! ♜e6

Si 13 ... ♜c8, 14 a4! bxa4 15 ♙xa6 ♜c7 16 ♙b5, ganando un peón.

14 ♜xe6 fxe6



Si las negras tuvieran sus peones del flanco de la dama en una posición más sólida, por ejemplo, en 'b6' y 'a7', la defensa sería más factible. Pero Kárpov ya se había percatado de este importante detalle desde hace mucho, por eso no ha temido a las simplificaciones de las piezas restantes.

15 ♔f3

Es importante acercar primero el rey. De otra manera, si 15 a4, podría seguir 15 ... ♘d4 16 f4 e5!, y la tarea se complica.

15 ... ♔f7 16 ♙e4 ♔e7 17 a4!

¡Este es el momento preciso! Ahora se hace palpable la debilidad de los peones negros.

17 ... ♘a7

Penosa situación la del caballo negro, pero ¿qué hacer? Si 17 ... bxa4, 18 ♙xa6, y la pérdida del peón de 'a4' será cuestión de tiempo.

18 axb5 axb5

18 ... ♘xb5 pierde forzosamente tras 19 ♙xb5 axb5 20 ♔d4 ♔d6 21 f4 ♔c6 (tampoco funciona 21 ... g6 por 22 b4 h5 23 h3, ganando) 22 ♔e5 ♔d7 23 f5! exf5 24 ♔xf5 ♔e7 25 ♔g6 ♔f8 26 b4 ♔g8 27 ♔f5 ♔f7 28 ♔e5, y tras la inevitable captura del peón negro en 'b5', las blancas ganan.

19 f4 ♔d6 20 ♙d3

Anatoli gana tiempo en su reloj aprovechando el atasco que se ha creado en la posición enemiga y que ha dejado a Zsuzsa casi con una sola pieza para mover, su rey, pues el avance del peón a 'b4' llevaría a su inmediata pérdida por la cercanía del monarca enemigo.

20 ... ♔d7 21 ♙e2 ♔d6 22 ♙f1 ♔d7



23 f5!

Ésta es la jugada ganadora. Con el cambio forzado del peón de 'e6', el rey blanco dispondrá de más casillas de penetración en el territorio enemigo.

23 ... ♔d6 24 fxe6 ♔xe6 25 ♙h3+

De esta manera se obliga al rey negro a abandonar su mejor posición defensiva.

25 ... ♔d6 26 ♔f5 g5

Parece que Zsuzsa ha movido descuidadamente uno de sus peones, pero lo cierto es que no hay solución, pues si 26 ... ♔e7, seguiría 27 ♔g6 ♔f8 28 ♙f1! b4 29 ♔f5 ♔e7 30 ♔e5 ♔c8 31 ♔d5 ♔d6 32 ♙d3 ♔f7 33 ♔c5 b3 34 ♙e2 ♔d6 35 ♙d1.

27 ♔g6 ♔e7 28 ♔xh6 ♔f6 29 ♙d7! ♔e7

Nada que hacer, si 29 ... b4, 30 h4 gxh4 31 gxh4 ♔e7 32 h5! ♔xd7 33 ♔g7, y el peón blanco es imparable.

30 ♙xb5!

Lo más simple. El hecho que uno de los tres peones blancos se en-

cuentre tan alejado del resto limita la acción defensiva del caballo negro. El resto no merece comentario alguno.

30 ... ♔xb5 31 ♔xg5 ♔f7 32 ♔h6! ♔d4 33 g4 ♔f3 34 h3 ♔f6 35 b4 1-0

Y Zsuzsa decide abandonar la partida ante el avance imparable de los peones blancos.

■ 3. Robert Fischer - Tigrán Petrosián

Candidatos (7), Buenos Aires, Argentina, en 1971



El diagrama corresponde a una conocida partida que ha sido objeto de análisis por varios autores, pero que no podía dejar de mostrar porque se ajusta perfectamente al tema que estamos tratando.

A simple vista, se observa que las blancas están mejor, no sólo por la excelente casilla que ocupa el caballo blanco, sino porque sus torres están más activas y la estructura de peones también les favorece, pues los peones negros son más vulnerables.

En este momento Fischer nos sorprende con su siguiente jugada:

1 ♔xd7+!

Fischer decide cambiar su potente caballo por el alfil negro, pero pronto saldrán a relucir los beneficios de esta transacción.

1 ... ♔xd7 2 ♙c1

Con auténtico criterio capablanquino, Fischer ha eliminado la hojarasca y ha dejado en el tablero lo que él considera suficiente para ganar: sus torres más activas y la superioridad del alfil sobre el caballo en una posición abierta.

2 ... ♖d6?!

Petrosián no encuentra el mejor plan defensivo, que consistía en jugar activamente con su caballo. Por eso lo correcto era **a)** 2 ... d4, que obligaba a Fischer a encontrar la precisa **1.** 3 ♖c4! (con esta fina jugada se impide la molesta incursión del caballo... ¡Ya habrá tiempo de atacar el peón negro de 'a6'! De otra manera, si **2.** 3 ♖c6, 3 ... ♖d5 4 a3 ♖f4 5 ♖f5 ♖dd8 6 ♖e4 g5 7 ♖e1 d3, y las negras poseen cierto contraataque. Tampoco **3.** 3 ♖a5 parece suficiente, pues luego de 3 ... ♖d5 4 ♖e4 ♖ad8 5 ♖xd5 ♖xd5 6 ♖xa6 ♖b8 7 a3 d3 8 ♖d1 d2 9 ♖f2 g6 10 ♖a7 [10 ♖c6 ♖d3!] 10 ... g5 11 ♖e2 ♖e8+ 12 ♖f1 ♖b8 13 h3 ♖b6 14 ♖f2 h6, y aunque las blancas tienen un peón de ventaja, su conversión en victoria resulta más que difícil: en mi opinión debe ser tablas) 3 ... g6 4 a3! ♖d6 5 ♖f2 ♖g7 6 g3 ♖b8 7 ♖e1!, y con las piezas ubicadas en los lugares ideales, ya las blancas pueden dedicarse a atacar los peones negros.

El intento de cambiar una de las torres con **b)** 2 ... ♖e7 3 ♖xe7 ♖xe7 4 ♖c7+ también habría dejado a las negras muy mal paradas.

3 ♖c7

La invasión de ambas torres blancas por la séptima fila debe ser rechazada.

3 ... ♖d7 4 ♖e2 g6 5 ♖f2! h5 6 f4 h4

Parece un descuido avanzar este humilde peón, pero lo cierto es que la partida se ha puesto muy difícil incluso para un buen defensor tan grande como Tigrán. Si **a)** 6 ...

♖b6 7 g3 ♖c8 8 ♖xc8+ ♖xc8 9 ♖c2 ♖a7 10 a4, y la mayoría de peones blancos en el sector más alejado comienza a molestar. Por otro lado, si **b)** 6 ... ♖b8 7 a3 ♖bb6 8 g3 d4 9 ♖c8+ ♖g7 10 ♖e7 ♖f6 11 ♖e4 a5 12 b5 ♖b7 13 ♖c6 ♖b6 14 ♖c7, y la ventaja de las blancas aumenta en cada jugada.

7 ♖f3! f5 8 ♖e3 d4+

Si 8 ... ♖f7, 9 ♖ec2 ♖e8+ 10 ♖d4 ♖e1 11 ♖c1 ♖xc1 12 ♖xc1 ♖e7 13 ♖c7 ♖b6 14 a3 ♖d6 15 ♖c8 ♖f6 16 ♖a8 ♖h5 17 ♖e3 d4+ 18 ♖f3, y tras la captura del peón de 'a6' todo habrá terminado.

9 ♖d2 ♖b6 10 ♖ee7

Esto es lo que se conoce como poseer la séptima absoluta. Aquí el poder de las torres se multiplica y conduce forzosamente a la victoria en la mayoría de los casos.

10 ... ♖d5 11 ♖f7+ ♖e8 12 ♖b7 ♖xb4 13 ♖c4 1-0

Y Petrosián decide no prolongar más su agonía y abandona la partida. Variantes como ésta lo justifican: 13 ... ♖c8 14 ♖g7 ♖f6 15 ♖g8+ ♖f8 16 ♖f7+ ♖d8 17 ♖xf8, jaque mate.

■ 4. Ruslan Ponomáriov - Eugueni Baréiev

Copa del Mundo, Janti Mansiisk, Rusia, 2005



En este ejemplo es más difícil determinar el elemento posicional preponderante. Aunque se aprecia

cierta debilidad del peón negro situado en 'a5', esto se compensa con la presión que por la columna c ejerce la torre ubicada en 'c7'. El caballo negro puede desplegar cierta actividad en las próximas jugadas y sólo se observa cierta diferencia entre ambos alfiles, pues el de las blancas se ve ligeramente más favorecido por la estructura de peones. Es precisamente este detalle el que inspira a Ponomáriov, quien llega a la magistral conclusión que debe ocupar la casilla 'd4' con su caballo para que la desgracia del alfil negro se haga más significativa. Ni la pérdida temporal de un peón lo aleja de su brillante idea.

1 ♖xb4! axb4 2 ♖b5 ♖xc2 3 ♖d4

Ésta es la posición que Ponomáriov ha valorado como ventajosa para él. La ubicación del caballo blanco en 'd4' no es sólo estéticamente atractiva, desde esa casilla el corcel vigila los movimientos del alfil negro, que será la víctima real en toda esta historia.

3 ... ♖cc8

Era un poco mejor 3 ... ♖c7, aunque luego de 4 ♖a4 ♖a8 5 ♖xb4 ♖a2, las blancas mantienen su ventaja.

6 ♖a7 ♖c5 7 ♖c1 ♖a8 8 ♖a6

Ruslan fuerza el cambio del caballo negro para reducir la partida a la lucha entre su fuerte caballo apostado en 'd4' y el penoso alfil negro. Sin embargo, 8 f5! parece mucho más fuerte por la inmediata amenaza que se ejerce contra el peón negro de 'e6'. No es fácil encontrar una respuesta satisfactoria para las negras, por ejemplo: 8 ... g6 (notemos que perdería inmediatamente 8 ... exf5?, pues luego de 9 ♖xf5 el próximo salto del caballo blanco será a 'e7', causando importantes pérdidas materiales)

9 $\text{E} \times \text{c}5!$ $\text{E} \times \text{c}5$ 10 $\text{f} \times \text{e}6$ $\text{E} \times \text{c}1$ (si 10 ... $\text{f} \times \text{e}6$, 11 $\text{d} \times \text{e}6$ $\text{E} \times \text{f}1$ + 12 $\text{c} \times \text{f}1$ $\text{E} \times \text{c}8$ 13 $\text{c} \times \text{f}2$ $\text{d}4$ 14 $\text{E} \text{g}7$ + $\text{c} \times \text{h}8$ 15 $\text{E} \text{d}7$ $\text{E} \times \text{c}2$ + 16 $\text{c} \times \text{e}1$ $\text{E} \times \text{c}8$ 17 $\text{d} \times \text{d}4$, y las blancas ganan fácilmente) 11 $\text{e}7$ $\text{E} \text{b}8$ 12 $\text{c} \times \text{g}2$ $\text{b}3$ 13 $\text{E} \text{b}5$, y las blancas ganan.

8 ... $\text{d} \times \text{a}6$ 9 $\text{E} \times \text{c}8$ $\text{E} \times \text{c}8$ 10 $\text{E} \times \text{a}6$ $\text{g}5$ 11 $\text{b}3!$ $\text{g} \times \text{f}4$ 12 $\text{g} \times \text{f}4$ $\text{E} \text{b}7$ 13 $\text{E} \text{b}6$ $\text{E} \times \text{c}7$

Más tenaz habría sido 13 ... $\text{E} \times \text{c}1$ + 14 $\text{c} \times \text{f}2$ $\text{E} \times \text{c}8$, aunque luego de 15 $\text{E} \times \text{c}6!$, las blancas ganan, pero deben jugar con precisión, como muestran las siguientes variantes: 15 ... $\text{E} \times \text{c}3$ 16 $\text{E} \times \text{c}3$ $\text{b} \times \text{c}3$ 17 $\text{b}4$ $\text{c} \times \text{g}7$ 18 $\text{c} \times \text{e}3$ $\text{c} \times \text{g}6$ 19 $\text{d} \times \text{b}5$ $\text{c}2$ 20 $\text{c} \times \text{d}2$ $\text{E} \text{d}7$ (20 ... $\text{c} \times \text{f}5$ 21 $\text{d} \times \text{d}6$ +) 21 $\text{d} \times \text{d}6$ $\text{c} \times \text{h}5$ 22 $\text{c} \times \text{c}2$ $\text{c} \times \text{g}4$ 23 $\text{c} \times \text{c}3$ $\text{c} \times \text{f}4$ 24 $\text{c} \times \text{d}4$ $\text{c} \times \text{g}4$ 25 $\text{d} \times \text{f}7$ $\text{h}5$ 26 $\text{d} \times \text{d}6$ $\text{c} \times \text{h}3$ 27 $\text{b}5$ $\text{h}4$ 28 $\text{b}6$ $\text{E} \times \text{c}6$ 28 $\text{d} \times \text{f}7!$ (sería un error 28 $\text{b}7$, pues luego de 29 ... $\text{E} \times \text{b}7$ 30 $\text{d} \times \text{b}7$ $\text{c} \times \text{h}2$ son las negras las que ganan) 28 ... $\text{c} \times \text{h}2$ 29 $\text{d} \times \text{d}8$ $\text{E} \times \text{a}8$ 30 $\text{d} \times \text{e}6$ $\text{c} \times \text{g}3$ 31 $\text{d} \times \text{g}5$ $\text{c} \times \text{g}4$ 32 $\text{e}6$ $\text{c} \times \text{g}5$ 33 $\text{e}7$ $\text{E} \times \text{c}6$ 34 $\text{b}7$, y las blancas han logrado su objetivo de coronar un peón.

14 $\text{c} \times \text{f}2$ $\text{E} \times \text{c}8$



15 $\text{E} \times \text{c}6!$

Luego del cambio de las torres se acentúa la superioridad del caballo sobre el alfil. 15 ... $\text{E} \times \text{c}6$ 16 $\text{d} \times \text{c}6$ $\text{E} \text{b}7$.

Baréiev trata de activar su alfil, pero esto le costará un peón. Era preferible la defensa pasiva mediante 16 ... $\text{E} \text{d}7$.

17 $\text{d} \times \text{b}4$ $\text{d}4$ 18 $\text{d} \times \text{c}2$ $\text{d}3$ 19 $\text{d} \times \text{b}4$ $\text{d}2$ 20 $\text{c} \times \text{e}2$ $\text{c} \times \text{g}7$ 21 $\text{c} \times \text{d}2$

Las blancas han ganado un peón, pero todavía se requiere de cierta dosis de exactitud para ganar la partida.

21 ... $\text{c} \times \text{g}6$ 22 $\text{c} \times \text{e}3$ $\text{c} \times \text{f}5$ 23 $\text{d} \times \text{d}3$

No podemos culpar a Ruslan por no hacer la siguiente variante, sugerida por Rybka: 23 $\text{d} \times \text{c}2$ $\text{c} \times \text{g}4$ 24 $\text{b}4$ $\text{c} \times \text{h}3$ 25 $\text{d} \times \text{d}4$ $\text{c} \times \text{h}2$ 26 $\text{b}5$ $\text{c} \times \text{g}3$ 27 $\text{f}5$ $\text{c} \times \text{g}4$ 28 $\text{f} \times \text{e}6$ $\text{f} \times \text{e}6$ 29 $\text{d} \times \text{e}6$ $\text{c} \times \text{f}5$ 30 $\text{d} \times \text{d}8$ $\text{E} \times \text{a}8$ 31 $\text{d} \times \text{c}6$ $\text{h}5$ 32 $\text{c} \times \text{f}3$ $\text{h}4$ 33 $\text{c} \times \text{g}2$ $\text{E} \text{b}7$ 34 $\text{c} \times \text{h}3$, y aunque es innegable la ventaja de las blancas, tengo mis dudas de que se pueda convertir en victoria. Por ejemplo: 34 ... $\text{c} \times \text{g}5$ 35 $\text{d} \times \text{d}4$ $\text{E} \times \text{c}8$ + 36 $\text{c} \times \text{g}2$ $\text{h}3$ + 37 $\text{c} \times \text{g}3$ $\text{c} \times \text{g}6$, y no es claro que el caballo blanco, sin la ayuda del rey, pueda apoyar el avance de sus peones. Por eso creo que el plan seguido por Ponomáriov es el correcto, y la partida le da la razón.

23 ... $\text{E} \times \text{c}6$ 24 $\text{b}4$ $\text{c} \times \text{g}4$ 25 $\text{d} \times \text{f}2$ + $\text{c} \times \text{f}5$ 26 $\text{h}3$ $\text{h}5$ 27 $\text{h}4$ $\text{E} \times \text{a}4$ 28 $\text{c} \times \text{f}3$ $\text{E} \times \text{c}6$ +

Si 28 ... $\text{E} \times \text{e}8$, 29 $\text{c} \times \text{g}3$ $\text{E} \times \text{c}6$ 30 $\text{d} \times \text{h}3$ $\text{f}6$ 31 $\text{e} \times \text{f}6$ $\text{c} \times \text{f}6$ 32 $\text{d} \times \text{g}5$ $\text{E} \times \text{a}4$ 33 $\text{d} \times \text{e}4$ + $\text{c} \times \text{f}5$ 34 $\text{d} \times \text{d}6$ + $\text{c} \times \text{f}6$ 35 $\text{c} \times \text{f}3$, y las blancas se acercan a su objetivo, pues ahora, si las negras intentan simplificar un par de peones con 36 ... $\text{e}5$, se seguiría con 37 $\text{d} \times \text{e}4$ + $\text{c} \times \text{f}5$ 38 $\text{d} \times \text{g}3$ + $\text{c} \times \text{e}6$ 39 $\text{f}5$ + $\text{c} \times \text{f}6$ 40 $\text{c} \times \text{e}4$ $\text{E} \times \text{c}6$ + 41 $\text{c} \times \text{d}3$ $\text{E} \text{b}5$ + 42 $\text{c} \times \text{c}3$ $\text{E} \times \text{c}6$ 43 $\text{c} \times \text{c}4$ $\text{E} \text{b}7$ 44 $\text{b}5$, ganando.

29 $\text{c} \times \text{g}3$ $\text{E} \times \text{a}4$ 30 $\text{d} \times \text{d}3$ $\text{E} \times \text{c}6$ 31 $\text{d} \times \text{e}1$ $\text{f}6$ 32 $\text{d} \times \text{f}3$ $\text{f} \times \text{e}5$ 33 $\text{d} \times \text{e}5$ $\text{E} \times \text{a}4$ 34 $\text{d} \times \text{c}4$

El peón blanco se dispone a avanzar decidiendo la partida.

34 ... $\text{c} \times \text{f}6$ 35 $\text{c} \times \text{f}3$ $\text{E} \text{b}5$ 36 $\text{d} \times \text{d}6$ $\text{E} \times \text{c}6$ + 37 $\text{c} \times \text{e}3$ $\text{e}5$ 38 $\text{b}5$ 1-0

Y Baréiev se rinde. ■

DGT North American

54.50 €



Un reloj con menos opciones que los DGT XL y DGT 2010, especialmente adaptado a las reglas de la USCF (sobre todo la opción de retardo).

No obstante, se puede programar fácilmente para las condiciones de torneo.

¿Estática o dinámica?

GM ALEXIS CABRERA

■ Las piezas valen por lo que hacen y no por su mera existencia en el tablero". Desde niño recuerdo estas palabras de un pequeño libro llamado *24 lecciones* de Kasparov¹. En aquel momento —hace ya más de 15 años— resonaban en mi cabeza e intentaba darles un significado. Al cabo del tiempo, mientras fui subiendo la escalera de niveles podía apreciarlas con mayor claridad, y en las siguientes líneas pretendo guiar al lector en el entendimiento de este concepto.

Carlos Barrero García	2406
Alexis Cabrera Pino	2533
Ceclub (6), 08.08.2010	



Las blancas juegan

24 ♖c5

En el último Campeonato de España por Equipos me encontraba en la siguiente posición. Las blancas

acaban de mover ♖c5 y plantean diferentes problemas al negro; el más directo, la horquilla en 'd7'.

24 ... ♙xf5!

Después de esta variante forzada —no hay otra vía para resolver la amenaza blanca (24 ... ♙c6 25 ♖xe6 fxe6 26 ♙xe6+ ♖f7 27 fxe6 hxe6 28 ♙xg6++—, Barrero se levantó confiado de la silla por la ganancia de material.

25 ♙xf5 exf5 26 ♖d7

Nada más lejos de la verdad es tratar de valorar la posición desde el punto de vista matemático y suprimir el valor dinámico. Tras la captura de la torre ambos rivales manejan mayorías, sobre todo por el hecho de que las torres blancas no pueden hacer un uso inmediato de columnas con el objetivo de penetrar en las filas negras.

26 ... ♙bc8!

Con este movimiento, el negro obliga a definir el juego blanco y limita el avance de su mayoría mediante el ataque a su cabecilla.

27 ♖xf8 ♖xf8 28 d3 h5+

¿Ventaja negra? ¿Cómo puede ser algo así si el blanco tiene calidad de más? La cuestión no se debate en el material, más bien en el futuro dinámico de la posición. Las torres blancas tienen un papel pasivo, difícil de cambiar, y lo contrario le sucede al negro, que puede trabajar su coordinación de torre y alfil en la gran diagonal para apoyar el avance de sus peones pasados.



29 ♖b2

No cambia mucho el juego profiláctico que se da con 29 ♖h3!?, pues el plan negro es el mismo al empleado en la partida: 29 ... ♖e7 30 ♖b2 ♖h8 31 ♖b3 h4+.

29 ... ♖e7 30 c3

30 ♖b3 h4 31 ♖h3 ♖h8 32 ♖xb4 g5 33 d4 g4 34 ♖h2 g3 35 ♖hd2 g2 36 d5 h3+.

30 ... h4 31 ♖h3 bxc3+

31 ... ♖h8 32 cxb4 g5 33 ♖g1 g4 34 ♖h2 h3+.

32 ♖xc3 g5

El avance negro gana en fuerza, mientras el blanco da pequeños pasos.

33 ♖g1 ♖f6 34 ♖b4

34 d4 ♖d5 35 c5 ♖h8+.

34 ... ♖h8 35 ♖c5 g4 36 ♖h2 h3

37 ♖d6 ♖g5 38 d4 ♖f3!

Es importante no perder la fuerza de esta pieza que corta todo el juego negro. El alfil es, precisamente, la pieza más fuerte de la posición, pues puede apoyar el avance de sus peones y controlar el de los enemigos.

1 24 lecciones de ajedrez. Gari Kasparov. Editorial Hispano Europea, Barcelona.

39 d5 f4 40 ♖c7 g3 41 d6 ♖h4
 Ahora ya se puede ver con claridad que el blanco no podrá hacer gran cosa para evitar la coronación de los peones negros.

42 ♖b2 h2 43 ♖c1 g2 44 ♖xg2 ♙xg2 45 exf4 h1♚ 46 ♖xh1+ ♙xh1 47 d7 ♖g4 0-1

Vladimir Potkin	2626
Wang Yúé	2716
Nigbo, 05.08.2010	



Las negras juegan

Nuevamente, se presenta un juego de mayorías, al que se le añade la pareja de alfiles del blanco, que puede ser de gran ayuda una vez se movilice la masa de peones.

15 ... ♙f5! 16 ♙xb7

El sacrificio de peón implica la ganancia de un tiempo para desarrollar una estrategia de bloqueo, haciendo muy superior el juego del caballo contra el del alfil de casillas negras. 16 e4 ♙xe4 17 ♙xe4 f5 18 ♖c2 fxe4 19 ♖xe4 ♖d5! 20 ♖e5 ♖xe5 21 fxe5 ♖xe5.

16 ... ♖b8 17 ♙g2 ♙d3 18 ♖f2 ♙e4

Con peón más, el blanco se encuentra inferior por su mala coordinación y la debilidad en las casillas blancas.

19 ♙f1 ♖e7

Para entorpecer la salida, por 'a3', del alfil de casillas oscuras.

20 a4 ♖e6 21 ♙b5 ♖ed8 22 ♖a2 ♙d5

Por supuesto, de momento el cambio de damas no es una alternativa para el negro.

23 ♖c2 c6 24 ♙f1 ♙e4 25 ♖a2 ♖g4

La inmovilidad en las piezas blancas y las debilidades en el flanco de rey son los principales motivos de juego para el negro.

26 ♖f2 ♖e6 27 ♖a2 ♖g4 28 ♖f2 ♙d5 29 ♙b2 ♖d7 30 h3 30 c4 ♙b4.



30 ... ♖f3!

Llegó el momento justo para el cambio. A continuación el blanco perderá el control de la segunda horizontal, permitiendo que el negro aumente su iniciativa.

31 ♖xf3 ♙xf3 32 ♙a3

32 ♖a2 ♖db7 33 ♙a1 ♖b1. Nunca los cambios han sido buenos aliados del que tiene desventaja material, pero sí los que liquidan las mejores piezas enemigas y crean debilidades (en este caso, la primera horizontal). 34 ♖xb1 ♖xb1 35 ♙f2 ♙e4 36 g4 f5. La posición blanca se encuentra totalmente inmovilizada.

32 ... ♙xc3

Con la recuperación del material cedido, el negro mantiene su ventaja. Por ello el blanco decide llevar a cabo un nuevo sacrificio con la intención de movilizar sus piezas.

33 e4!?

33 ♙f2 ♙d5 34 g4 ♖b3.

33 ... ♙xe4 34 ♖e3 ♙d2 35 ♙a6 f5 36 ♙f2 ♙d5 37 ♙e2 ♙e4+



No se ha podido lograr el objetivo y la posición blanca desespera. Un peón menos y peor juego de piezas resultan decisivos en el final.

38 ♙e1 ♖db7 39 ♙d3 ♖b3 40 ♙e2 ♖e8 41 ♙e1 c5 42 ♙c1 c4

El avance del peón pasado destruye el bloqueo blanco.

43 ♙xe4 ♙xe4 44 ♖xe4 ♙xe4 45 ♖a3 ♖b1 46 ♙d2 ♙f7 47 ♖e3 ♙e6 48 ♙a3 ♙d5 49 ♙e7 ♖b2+ 50 ♙c1 ♖a2 51 ♖a3



51 ... ♖xa3!

Sin temor a transformar el final a uno de alfiles de distinto color. En este tipo de finales es importante que el bando defensor se proteja de los peones pasados tomando una sola diagonal, pero, como veremos a continuación, esto no es posible.

52 ♙xa3 c3 53 ♙e7 ♙c4 54 h4 ♙b3 55 ♙f6 c2 56 ♙d8 ♙xa4

57 ♖d2 ♖b4 **58** ♙c7 a4 **59** ♙e5 ♖b3 **60** ♙f6 a3 **61** ♙g7 a2!! **62** ♙h8 a1♙ **0-1**

Con este sacrificio el blanco abandona, pues no puede controlar la maniobra ♖a2-♖b1, coronando.

Artur Yusúpov	2660
Gari Kaspárov	2805
Nóvgorod (3), 1995	



Las negras juegan

La posición blanca goza de una estructura superior y mejor coordinación de piezas. Sin embargo, pronto el negro sabrá sacar el máximo de sus posibilidades para tomar la delantera.

21 ... b4! 22 cxb4

Se acepta el sacrificio. Tras la captura del peón de alfil, el negro toma la iniciativa; aunque, con juego correcto, arribaríamos al equilibrio. 22 ♖xc4 ♖fc8 23 ♖e5 bxc3 24 bxc3 ♖xc3 25 ♖xb7 ♖xa2 26 0-0 ♖e2+ 27 ♖g2 ♖xf4+ 28 exf4 ♙xe5 29 dxe5 e6 30 g6! fvg6 31 ♖h1 e3 32 ♖hh7 ♖xf2+ 33 ♖g3 ♖c1 34 ♖hd7 ♖g1+ 35 ♖h3 ♖h1+, y el negro debe repetir los jaques, con tablas.

22 ... ♖b6! 23 a3 ♖fc8

En pocos movimientos el peón menos ha quedado atrás y el negro amenaza con destruir el flanco de dama.

24 g6!

Apreciando el peligro, el blanco no pierde tiempo en el intento de

restringir la iniciativa negra en el ala de dama y toma partido en el flanco de rey. 24 ♖d2 c3+ 25 bxc3 ♖xa3 26 ♖hc1 ♙xe5 27 ♙xe5 ♖c4+ 28 ♖e1. El peón de más de las blancas está claramente compensado con la dominación que ejerce el juego negro. 28 ... ♖ca8 (28 ... ♖a2?! 29 ♖a1 ♖ca8 30 ♖xa2 ♖xa2 31 ♖f1 ♖h7 32 ♙f4 ♖b2 33 ♖g2 ♖d3 34 ♖h1+ ♖g7 35 ♙e5+ ♖g6 36 ♙g3 f4=) 29 ♖c2 ♖h7 30 ♖e2 ♖g6 31 ♙f4 ♖a2 32 ♖bc1 ♖8a3. El blanco apenas puede moverse.

24 ... ♙xe5 25 gxf7+

25 ♙xe5 fvg6, y el rey negro se encuentra a salvo por las casillas blancas.

25 ... ♖xf7 26 ♙xe5 ♖d5



Nuevamente, tenemos un buen ejemplo de la dinámica. El caballo negro no es inferior al alfil centraldo, pero sí funciona mejor al coordinarse con el resto de piezas.

27 ♖d2 c3+ 28 ♖c2

28 bxc3 ♖xa3 29 ♖h7+ ♖e6.

28 ... cxb2+ 29 ♖xb2 ♖c3 30 ♖a1

Luego de 30 ♖bc1 ♖cxa3, el rey blanco se encuentra en problemas. **30 ... b5**

Lo más lógico. El negro sigue con las pretensiones de trabajar su mejor coordinación de piezas y, con el último movimiento, se fija la estructura y se abre un posible camino para que el caballo paste en 'c4' o 'a4'. Había que consi-

derar el intento de ataque por la segunda horizontal. 30 ... ♖d3!? 31 ♖h7+? (31 ♖hc1 como la partida) 31 ... ♖e6 32 ♖g1 ♖dxa3 33 ♖g6+ ♖f6 34 ♙xf6 ♖a2+ 35 ♖b3 ♖d5!! 36 b5 ♖2a3+ 37 ♖c2 ♖c4. La red de mate se apodera de las filas blancas. 38 d5 exf6 39 ♖c7+ ♖b4 40 ♖d1 ♖d3+ 41 ♖e2 ♖a1 42 ♖g7 ♖b3!, y no hay defensa ante la amenaza ...♖ad1 y mate.

31 ♖hc1 ♖d3 32 ♖c5

32 ♖d1 ♖axa3!-+.

32 ... ♖b6!

Con este nuevo sacrificio, el caballo negro y el resto de piezas se combinan entre sí para crear en conjunto amenazas de mayor calado.

33 ♖xb5 ♖c4+ 34 ♖c1

34 ♖c2 ♖axa3-+.

34 ... ♖g8 35 ♙g3



35 ... f4!!-+

Este golpe táctico condena la posición.

36 ♖f5+

Veamos otras alternativas:

a) 36 ♙xf4 ♖c3+! 37 ♖b1 ♖g1+ 38 ♖a2 ♖xa3++.

b) 36 exf4 ♖c3+! 37 ♖d1□ (si 37 ♖b1, 37 ... ♖h8 y no hay defensa a la entrada de la torre) 37 ... ♖h8 38 ♖a2 ♖h1+ 39 ♖e2 ♖xg3! Ésta es la clave del sacrificio. 40 ♖c2 (40 fvg3 ♖h2+++) 40 ... ♖e3+! 41 fxe3 ♖h2+ 42 ♖d1 ♖xe3+++, y la ventaja resulta decisiva.

36 ... ♖g6 37 ♖xf4 ♖c8

Se resuelven los problemas de entrada por el flanco de rey, pero ahora hay nuevos motivos ante la debilidad en el otro flanco.

38 ♖g4+

38 ♖b1 ♖d2+ 39 ♖b2 ♖b3+ 40 ♖a2 ♖c2 mate.

38 ... ♖h5 39 ♖h4+ ♖g6 40 ♖g4+ ♖h5 41 ♖h4+ ♖g5! 42 f4+ ♖g6 43 f5+ ♖g5 0-1

Y el blanco abandona ante la entrada inminente de las piezas negras, que dará grandes ganancias de material. Veamos: 44 ♖h2 ♖d2+ 45 ♖d1 ♖b1+! 46 ♖e2 ♖d2+ 47 ♖f1 ♖c1+ 48 ♖e1 ♖h2+.

Andreas Strunski	2368
Alexis Cabrera Pino	2533
Abierto de Sants (8), 27.08.2010	



Las negras juegan

En la posición reina el equilibrio. La situación más debilitada del rey negro no representa un problema real, pero sí es una molestia la expulsión de mi reina centrada. Ante esta amenaza, decido crear el mayor dinamismo posible en la posición mediante el sacrificio de un peón.

24 ... a5!!

Luego de 24 ... ♖e5 25 ♖f3 ♖e6 26 ♖d3, el juego es equilibrado.

25 ♖b3

La captura inmediata del peón me garantiza un buen juego para la reina y la destrucción de la cadena de peones blanca, por lo que mi ri-

val decide tomar el peón sin debilitar la estructura.

En caso de a) 25 bxa5 ♖e5 26 ♖xb7 ♖xa5 27 ♖b3 ♖a4 28 ♖b5 ♖e6 29 ♖d5 ♖g7, a pesar del peón de menos, el juego negro es preferible, dado que el peón de torre blanco no tiene mayor significado que el de crear pasividad entre sus defensores. Y si b) 25 ♖f3, 25 ... ♖a7.

25 ... ♖e5!

No es conveniente pasar a un final de torres, ya que el negro sólo puede aspirar el empate. 25 ... ♖a7 26 bxa5 b6 27 axb6 ♖xb6 28 c5 ♖a6 29 ♖xa6 ♖xa6 30 cxd6 ♖xc1+ 31 ♖xc1 exd6 32 ♖c2±.

26 ♖xa5

La captura ideal. En caso de esta captura de peón con 26 bxa5 ♖g7, el pasivo caballo blanco me permite mantener la reina centrada y crear un plan de acción en el flanco de rey usando la columna de torre.

26 ... b6 27 ♖b3 ♖a4

El peón de más de las blancas se traduce en problemas para ellas. Mantenerlo a salvo sólo debilitará su juego.

28 b5

a) 28 c5 bxc5 29 bxc5 dxc5 (29 ... ♖xe4 30 ♖xe4 ♖xe4) 30 ♖b5 ♖xa2 31 ♖xc5 ♖g7. b) 28 ♖a1 ♖g7.



28 ... d5!?

Nuevamente, la más activa, que permite desarrollar la iniciativa negra al máximo. No obstante,

se ofrecía un camino más seguro hacia la ventaja con la sencilla 28 ... ♖e6! 29 ♖e3 ♖xc4 30 ♖xb6 ♖xa2 31 ♖e3 ♖xe4 32 ♖g3 ♖b2, y la posición blanca es desesperada. El peón de caballo no va a ningún sitio.

29 cxd5 ♖xc1+ 30 ♖xc1 ♖xe4 31 ♖d2 ♖e2 32 ♖d3 ♖xa2

Se recupera material y se alcanza una posición superior. El capital invertido ha dado beneficios.

33 ♖d2

33 ♖h7 ♖a8.

33 ... ♖f4!

El cambio de damas con 33 ... ♖d4!? es una alternativa que conduce a un final superior.

34 ♖d1

Examinemos 34 ♖c2.



Diagrama de análisis

Durante la partida y el apuro de tiempo tenía esperanzas de que el remate se hubiera producido en esta bonita variante. 34 ... ♖d4! 35 ♖xa2 ♖xf2+ 36 ♖h2 ♖e5+ 37 ♖h1 ♖h4+ 38 ♖g1 ♖d4+ 39 ♖xd4 ♖xd4++.

34 ... ♖d4 35 ♖e2 ♖c3 36 ♖c4 ♖d4

36 ... ♖xd2 37 ♖c8++.

37 ♖e2 g4 38 ♖f1 g3 39 ♖f3 ♖xf3 40 gxf3 ♖xf2

Todo es forzado hasta aquí. El final resultante no ofrece salvación al blanco.

41 ♖e4 f5 42 ♖xf2 ♖xf2+ 43 ♖g1 f4! 44 d6 ♖e8 45 ♖e1 e5

46 ♖xe5+ ♔d7 47 ♖f5 ♖xf3
48 ♖f6 ♖f2 49 ♔h1 f3 50 ♔g1
♖g2+ 51 ♔f1 ♖h2 52 ♖xf3
♖f2+

Y con esta transformación a un final simple de reyes y peones, se ejecuta la ventaja del negro.

53 ♖xf2 gxf2 54 ♔xf2 ♔xd6 55 ♔e3 ♔c5 0-1

Gari Kaspárov
Dimitri Kayúmov
Tiflis, 1976



Las blancas juegan

La posición negra se rompe por la mala coordinación que produce la posición de su rey. Por ello el blanco —sacrificando peón pero ganando en dinámica— toma partido y lucha por la iniciativa en el ala de dama.

29 ♖hc1! ♖xa3 30 ♖c3 ♖e7 31 ♖bc1 ♖d7 32 b4

La torre negra del flanco de rey es un mero espectador.

32 ... ♖ge7

32 ... a6 33 ♖e2 ♖b7 34 b5 axb5 35 ♖xb5 ♖ge7 36 ♖f6! Todas las piezas del blanco participan en el ataque. 36 ... gxf6 37 exf6 ♖g8 38 h3 ♖g6 39 fxe7+ ♖xe7 40 ♖e5 ♖g8 41 ♖xc8+ ♖xc8 42 ♖c6±.

33 ♖f6!

Gracias a este golpe táctico se esfuman las esperanzas negras.

33 ... ♖d8

33 ... gxf6 34 exf6 ♖g6 35 b5 ♖ce7 36 ♖e5!! ♖xe5 37 ♖xe5 ♖xc3 38

♖xc3 ♖g8 (38 ... ♖g6 39 ♖b8+ ♖e8 40 ♖c8+-) 39 ♖c7+-.

34 b5 ♖a5 35 ♖xc8 ♖xc8 36 ♖xc8 1-0

Y el negro abandona al no poder defenderse del ataque por la diagonal 'a3'-f8'.

Simbat Lputián
Gari Kaspárov
Tiflis, 1976



Las negras juegan

El rey en el centro y la actividad negra sugieren por sí solas la apertura de la posición para hacer valer las ventajas.

15 ... c5! 16 bxc5 ♖xe4!

Con la apertura de líneas se suceden un golpe táctico tras otro, aprovechando las debilidades blancas.

17 fxe4

17 ♖xe4 ♖xb1+-.

17 ... ♖h4+ 18 g3

a) 18 ♖f2 ♖xc3 19 ♖xh4 ♖xb1+ 20 ♖f2 ♖xd2 21 ♖xb1 dxc5, y el final es favorable al negro.

b) 18 ♔f1 ♖xb1+ 19 ♖xb1 ♖xe4 20 ♖xg7 ♖xb1+ 21 ♖d1 ♖xg7 22 cxd6 ♖e6, y el rey blanco se encuentra en problemas.

18 ... ♖xb1+ 19 ♔f2 ♖b2! 20 gxh4

20 ♖xb2 ♖xd4+ 21 ♔e1 ♖xc3+ 22 ♖xc3 ♖xe4+-.

20 ... ♖xd2 21 ♖xg7 ♖xg7 22 ♔e3 ♖c2 23 ♔d3 ♖xc3+! 24 ♔xc3 dxc5+-



La debilidad del blanco le garantizan el mejor final al negro, que pronto podrá materializar su ventaja estratégica.

25 ♖d3 ♖b7 26 ♖e1 ♖e5 27 a4 f5 28 ♖b1 ♖xe4 29 ♖b6 f4 30 ♖xa6 f3 31 ♖f1 ♖f5 32 ♖a7+ ♔h6 33 ♔d2 f2 34 ♖e2 ♖g4 35 ♖d3 ♖e1 36 ♖f7 ♖f5 37 a5 ♖xd3 38 ♖xf2 ♖f1 0-1

Estimado lector no se quede parado con la valoración estática de la posición, luche por la dinámica y disfrute del valor relativo de cada pieza.

Pentala Hari Krishna 2657
Rustam Kasimýánov 2685
Cantón, 19.11.2010



Las blancas juegan

La posición negra es sólida y no se ve cómo el blanco hace progresar la actividad de sus piezas.

30 e6!!

¡Excelente! De esta forma se transforma la ventaja y se le da diná-

mica a la posición, ganando un caballo preponderante. La captura inmediata del peón le concede un juego muy activo a la combinación torre-alfil. 30 Lxc6? Lxc6 31 Lxa7 Ld8 32 Lb4 Le4 33 La6 Lc8 34 Lxb6 Lxc4 35 a4 Lc1+ 36 Lg2 La1 37 La6 Lb1 38 Lc6 Lb2+ 39 Lg1 Lg2+ 40 Lh1 Lxh2 , y son las blancas las que deben luchar por las tablas.

30 ... fxe6 31 Lxc6 Lxc6 32 Le5 Le8 33 Lxa7

La posición negra es desesperada. El conjunto de piezas del blanco es una tortura lenta y agónica.

33 ... b5

Era más simple generar un peón pasado sin contrajuego tras el cambio de peones.



34 c5?

34 cxb5 Lxb5 35 a4 Lb1+ 36 Lg2 Lb2+ 37 Le3 Lxh2 38 a5 La2 39 Ld4 h6 40 La8 Lf8 41 Lxg6++ .

34 ... Lc8 35 Ld3 Lc6 36 Le5 Le8 37 Le7 Lf8 38 Lxh7 Lxc5

Las negras logran activarse, pero aun así su posición es precaria. El centinela se lleva todos los honores.

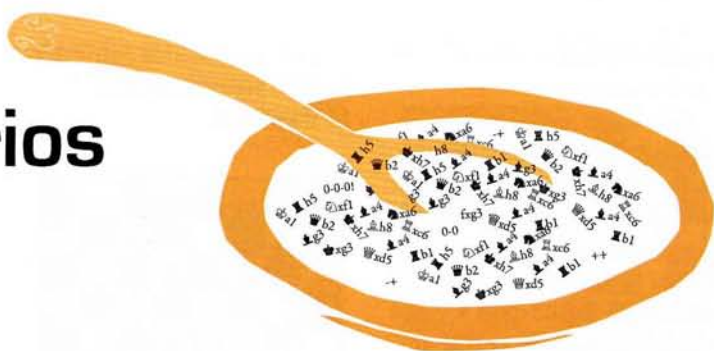
39 a3 Lc1+ 40 Lg2 La1 41 Lh3 La2 42 Lb7 g5 43 fxg5 Lxa3 44 Lb8 Le3 45 Lg6+ Lg7 46 Lf4 Lf7 47 Lxb5 e5 48 Lg2 Le2 49 Lh4 f4 50 Lb6 Lf2 51 g6 Le8 52 Lf5+ Lf8 53 g7+ Lg8 1-0 ■



Una partida de ajedrez en Juba, capital del sur del Sudán, ciudad poblada por aproximadamente 250.000 personas, situada a orillas del Nilo y cercana a las fronteras de la República Democrática del Congo y de Uganda.

Los datos ajedrecísticos del Sudán no pueden ser más tristes, pues según la FIDE, aparte de que no existe actividad entre las mujeres, este país de más de 40 millones de habitantes sólo cuenta con 20 jugadores federados, de los cuales sólo uno está activo (además, cabe destacar que ninguno de ellos posee título alguno). En la lista que elabora la FIDE, el Sudán se encuentra en el puesto número 120 de 145.

Sopa de letras Repertorios



GM ZENÓN FRANCO

Es un placer volver a escribir esta sección de crítica de libros, como ya lo hiciera en esta misma revista hace más de 20 años.

En principio, como en aquella ocasión, sólo voy a hacer una revisión de los libros que se me encarguen, y que superen un umbral mínimo, que será relativamente alto.

Esta primera crítica será sobre dos de los libros de apertura de la editorial británica Quality Chess, que se distingue por la calidad y variedad de sus obras.

Antes de entrar en materia quisiera resaltar el gran cambio que se ha efectuado en los últimos años en los libros de aperturas.

Durante mucho tiempo eran una simple recopilación de ejemplos importantes, ya fueran de una sola apertura, ya de un número de defensas contra 1 d4, 1 e4, etc.

Posteriormente, con el aumento de torneos, y de partidas disputadas, los libros de aperturas se volvieron más amplios y específicos.

Inicialmente, la aportación del autor era casi nula, luego aparecieron libros "de repertorio" donde se aportaban ideas, básicamente para un solo bando, donde el autor proponía una o dos variantes para elegir cuál jugar, explicando sus ideas y añadiendo propuestas de cosecha propia.

Por último, la Editorial Gambit presentó un nuevo concepto, en donde una apertura o variante se explicaba con 25 partidas modélicas relativamente recientes, a través de las cuales se mostraban las ideas y planes típicos no de uno, sino de ambos bandos, sin buscar "el

último grito" de la moda ajedrecística.

Las dos últimas forman de encerrar los libros de aperturas parecen correctas, con diferentes objetivos. Los libros de apertura de Quality Chess son más del tipo "de repertorio", no en vano su serie de libros se denomina "Repertorio de gran maestro".

Grandmaster Repertoire 7 The Caro-Kann

Lars Schandorff
Editorial Quality Chess, 2010
256 páginas (inglés)

Lo primero que trasluce es que el GM danés Schandorff ama la Defensa Caro Kann, la juega con frecuencia, y en este libro analiza en profundidad las variantes críticas



Repertorio de gran maestro

¿Cansado de llegar a malas posiciones?
¡¡Prueba con variantes principales!!

y añada análisis propios avalados por los módulos.

Creo que el mejor elogio que se puede dar al libro es lo que sentí, incluso al poco tiempo de empezar a leerlo, y es que dan ganas de empezar a jugar la Caro Kann.

Contra la variante principal **1 e4 c6 2 d4 d5 3 ♖c3 dxe4 4 ♜xe4** Schandorff propone la continuación clásica **4 ... ♟f5**, pero con un enfoque "moderno", que es enrocar corto y no largo.

Los comentarios entre comillas que siguen son de Schandorff, veamos cómo encara dos variantes principales, por ejemplo, tras:

1 e4 c6 2 d4 d5 3 ♖c3 dxe4 4 ♜xe4 ♟f5 5 ♜g3 ♟g6 6 h4 h6 7 ♜f3 ♜d7 8 h5 ♟h7 9 ♟d3 ♟xd3 10 ♟xd3 e6



Las blancas tienen dos jugadas principales con ideas diferentes, **11 ♟d2** y **11 ♟f4**.

11 ♟d2

«Esto parece casi excesivamente modesto, desde el punto de vista positivo, el molesto jaque en 'a5' se ha evitado y el alfil está menos expuesto aquí que en 'f4'».

11 ... ♜g6 12 0-0-0 ♟e7

Ahora las blancas tienen varias opciones, miremos una de las ideas más ambiciosas.

13 ♜e4 ♜xe4

«El orden más preciso, a **13 ... 0-0**, sigue, naturalmente, **14 g4**», indica

el autor y luego analiza instructivamente la posición, sigamos:

14 ♟xe4 ♜f6



Ahora hay dos retiradas, **15 ♟e2** y **15 ♟d3**.

a) 15 ♟e2

15 ♟e2 ♟d5!

«Una importante maniobra que todo jugador de Caro Kann debe conocer, las negras ganan un tiempo atacando 'a2' y quieren jugar ... ♟e4 para cambiar damas. Entonces no recibirán mate y podrán relajarse un poco en este peligroso mundo».

16 c4 ♟e4

Sus análisis y la práctica magistral muestran que las negras no están peor.

Más peligrosa es la otra alternativa.

b) 15 ♟d3

15 ♟d3

«Profundo ajedrez moderno. Esta jugada está especialmente dirigida contra el plan negro ... ♟d5, ... ♟e4, y si las negras eligen el enroque, las blancas disponen de la habitual avalancha de peones».

15 ... 0-0

La clave es que con la dama en 'd3', y no en 'e2', a **15 ... ♟d5** puede seguir **16 c4 ♟e4 17 ♟b3!**, y ahora

sería casi forzada **17 ... 0-0-0**, a lo que sigue **18 ♜he1**, y la ventaja blanca es clara.

Las negras intentaron defender la causa sin éxito con **17 ... b5 18 ♜he1 ♟f5 19 ♜e5 ♜c8 20 f3**.



Diagrama de análisis

Ahora «Usted debe saber que **a) 20 ... 0-0**, se refuta con la espectacular **21 ♜g6! fxe6 22 ♜e5 bxc4 23 ♟b7 ♟b8**, como en Naranjo Moreno - Pabelo, Roquetas de Mar, 2009, donde lo más preciso es **24 ♟xa7!**», y **a.1) 24 ... ♟d3 25 ♟xh6** sigue perdiendo la dama, mientras que tras **a.2) 24 ... ♜a8 25 ♟b7 ♜fb8** (o **25 ... ♜ab8 26 ♟xe7 ♜d5 27 ♟xe6+ ♟xe6 28 ♜xe6**) **26 ♟xc6 c3 27 ♜xf5 cxd2+ 28 ♜b1 gxf5 29 ♟xe6+ ♜f8 30 ♜xd2**, «las blancas deben ganar».

El negro sufrió un severo castigo luego de **b) 20 ... bxc4? 21 ♟b7 ♜d8 22 g4 ♟h7 23 ♟a5 ♜d5 24 ♟xd8 1-0**. Leko - Dréiev, Moscú, 2007.

16 g4

Ésta es la clave de la idea blanca, y lo más peligroso.

16 ... ♜xg4 17 ♜hg1 f5

Velickovic en el *Informador 105* analiza **17 ... ♜xf2**, y sostiene que las negras pueden defenderse tras **18 ♟e2 ♜xd1 19 ♟xh6 ♟f6**. Es una alternativa que debemos considerar si se tiene todo analizado y una memoria excelente, pero jugarlo ante el tablero sin conocer en pro-

fundidad todos los detalles, no es recomendable.

18 ♖e2



Un ejemplo conocido es Leko - Topálov, Niza (a la ciega), 2009, que siguió 18 ... ♖d5 19 c4 ♖d6 20 ♗e5 ♖xd4 21 ♗xg4 fxe4 22 ♖xg4 ♖xf2 23 ♖xe6+ ♖f7 (o bien 23 ... ♖f7 24 ♖xg7+ ♗xg7 25 ♖xh6+ ♗g8 26 ♖g1+, etc.) 24 ♖f4 1-0.

Aunque sea una partida a ritmo rápido, que el n° 1 del mundo sea fulminado así, es motivo de preocupación.

Schandorff analiza 18 ... ♗f7, 18 ... ♖c8, 18 ... ♗f6, 18 ... ♖f7, que no son satisfactorias, y lo que parece menos malo: 18 ... ♗h8. Tras 19 ♗e5! (19 ♖xe6 ♖d6 no es peligroso), 19 ... ♗xe5 20 dxe5, «con la típica compensación a largo plazo por el peón. La variante principal de Fritz es 20 ... ♖f7 21 ♖g6 ♖d4 22 c3 ♖a4 23 ♗b1 ♖d8 (23 ... ♖e4+ 24 ♖xe4 fxe4 25 ♗e3 no es completamente satisfactoria para las negras) 24 c4 ♗f8 25 b3 ♖a6? (es mejor la pasiva 25 ... ♖a3 26 ♗f4 ♖e8, con ligera ventaja blanca) 26 ♖xe6! ♖fd7 27 ♖g6, y la clavada en la columna d es improductiva: 27 ... ♗b4 28 e6 ♖xd2 29 ♖xd2 ♖xd2 30 ♖xd2! ♗xd2 31 e7, ganando». Tras estos ejemplos, y basándose en una mejora a una partida posterior, Schandorff encuentra lo más prometedor.

18 ... ♗h7!

«La casilla perfecta», otra vez 19 ♖xe6 ♖d6 no es temible, más peligroso es seguir con lo temático.

19 ♗e5



La partida base del análisis siguió 19 ... ♖xd4, y ahora en vez de a) 20 ♗xg4?!, jugado en Jovanovic - Marcelin, Schwarzach, 2009, que fue tablas tras 20 ... fxe4 21 ♗xh6 ♖xf2 22 ♖xd4 ♖xe2 23 ♖dxg4 ♗c5 24 ♖xg7+ ♗xh6 25 ♖g6+ ♗xh5 26 ♖g5+ ♗h6 27 ♖5g6+ ♗h5 1/2-1/2, Schandorff indica que es muy fuerte b) 20 ♗g6! ♗a3 21 c3 ♖xf2 22 ♗xf8+ ♖xf8 23 ♖xe6, etc. **19 ... ♗xe5!**

Ésta es la mejora aportada por el autor, quien analiza la posición en profundidad.

20 dxe5 ♖f7 21 ♖g6

Esto era lo más peligroso contra 18 ... ♗h8, pero también analiza 21 ♗xh6 y 21 ♗b4.

21 ... ♖d4 22 c3 ♖a4 23 ♗b1 ♖d8 24 c4 ♗f8 25 b3 ♖a6

No es temible ahora 26 ♖xe6 ♖fd7 27 ♖g6 ♗b4 28 e6 ♖xd2, donde es necesario 29 ♖xg7+! (falla 29 ♖xd2 ♖xd2 30 ♖xd2 ♗xd2 31 e7, que ahora es refutada con 31 ... ♖a3!, porque el peón no corona con jaque, gracias a 18 ... ♗h7!) 29 ... ♗h8 (29 ... ♗xg7? 30 ♖e5+ ♗h7 31 ♖xf5+ lleva al mate) 30 ♖xd2 ♖xd2 31 ♖xd2! ♗xd2 32 e7 ♗xg7 33 e8♖, con posibilidades de tablas, por tener la dama activa. Fritz 12 lo confirma.

26 ♗e3 ♖xd1+ 27 ♖xd1 c5



«Y la dama fuera de juego entra repentinamente en la lucha. El poco material restante hace que las blancas puedan crear amenazas serias, por lo que el peón de ventaja da a las negras superioridad, si bien no es fácil concretar esa ventaja» es la conclusión de Schandorff.

Veamos otra secuencia crítica:

1 e4 c6 2 d4 d5 3 ♗c3 dxe4 4 ♗xe4 ♗f5 5 ♗g3 ♗g6 6 h4 h6 7 ♗f3 ♗d7 8 h5 ♗h7 9 ♗d3 ♗xd3 10 ♖xd3 e6 11 ♗f4



11 ... ♖a5+

Generalmente, el jaque de dama se jugaba para, tras 12 ♗d2, retirarse a c7 y luego enrocar largo. Lo propuesto en el libro es más moderno. **12 ♗d2**

El libro también analiza las alternativas 12 c3 y 12 ♗d2.

12 ... ♗b4

Ésta es la idea, las negras "fuerzan" que el peón deba avanzarse, pues según lo mostrado, no resulta temible 13 ♖e4 por 13 ... ♗gf6! Tras 14 ♖d6+ ♕e7, analiza la captura en 'b7' y la retirada a 'c4' que, según las conclusiones, no son peligrosas para las negras.

Sigamos hasta la posición principal. Naturalmente, Schandorff también se ocupa de las variantes secundarias en las jugadas número 14 y 15.

13 c3 ♗e7 14 c4 ♖c7 15 0-0-0 ♗gf6



Demos la palabra al autor: «Ésta es la importante tabiya en la Caro-Kann clásica moderna. El efecto del peón blanco en 'c4' es notable. En general, significa que el rey blanco no está tan seguro como podría estarlo, y más concretamente las negras tienen la posibilidad de atacar la estructura blanca con ...b5, especialmente porque la dama negra y el rey blanco estarán en la misma columna».

16 ♗b1

Ésta es la continuación principal, que resta fuerza a la ruptura citada, pero también se consideran otras cinco alternativas.

Veamos sucintamente una de ellas, tras 16 ♗de1, las negras tienen la oportunidad de lograr el control de 'd5' con el golpe 16 ... b5! Tras 17 c5 0-0 18 ♗e2...



Diagrama de análisis

... las negras no deben jugar de modo automático. Anand - Macieja, Bundesliga, 2006, siguió a) 18 ... ♗fe8, y la posición negra se volvió dudosa muy pronto. Las blancas mostraron los defectos del enroque corto con 19 g4!, y se impusieron luego de 19 ... e5 20 ♖f5 exd4 21 g5 hxg5 22 ♗xg5 ♖h7? 23 ♗f4! ♖c8 24 ♖exd4 ♗xc5 25 ♖c2 ♗f8 26 ♗eg1 ♗e4 27 ♗e5! f6 28 h6 fxe5 29 hxg7 ♗e7 30 ♗xe5 ♗d6 31 f4 ♗xe5 32 fxe5 1-0.

En vez de 18 ... ♗fe8, Schandorff recomienda un golpe típico, b) 18 ... ♗g4!, que evita el asalto con g4, y la evaluación cambia. Tras 19 ♗ef1 (o bien 19 ♗hf1 ♗df6, y las negras también están bien) 19 ... ♗fd8 20 ♖c2 a5, la posición negra es ventajosa.

16 ... 0-0 17 ♗he1

La alternativa principal es 17 ♗e4. Ahora sigue una jugada por la que Schandorff tiene una gran predicción.

17 ... a5!

El peón avanza buscando crear debilidades en el enroque blanco en el momento oportuno.

Notemos que las negras no temen el salto ♗f5.

18 ♗c1

Ésta es una jugada tranquila. También se analizan, entre otras, las más activas: a) 18 ♗e5 y b) 18 ♗f5 ♗b4, y las entregas en 'g7' y 'h6', cuyas complicaciones hay que co-

nocer, pero no resultan peligrosas para las negras.

18 ... ♗fd8 19 ♖c2 a4

«La posición negra ya es agradable. Las blancas deberían considerar parar el peón con 20 a3. En su lugar optan por simplificaciones, pero aquí también las negras están bien preparadas».

20 ♗e5 ♗xe5 21 dxe5 ♗xd1 22 ♖xd1 ♗d7 23 f4 ♗c5



Esto se jugó en Leko - Ivanchuk, Morelia/Linares, 2008, donde «las negras están algo mejor. Ahora ocuparán la columna d y tratarán de penetrar con la torre. Las blancas no tienen contrajuego real».

El curso de la partida confirmó esta evaluación.

También están cubiertas todas las opciones de las blancas a partir de la jugada 2ª. Con lo reseñado, ya se tiene una muestra de cómo está escrita la obra.

Resumen: Es un libro muy bien escrito, con descripción de las ideas típicas de ambos bandos. Sugereencias: no se me ocurre una forma mejor de empezar a convertirse en un jugador de la Caro-Kann.

**Grandmaster Repertoire 3
The English Opening, vol. 1**

Mihail Marin

**Editorial Quality Chess, 2009
480 páginas (inglés)**

Éste es el primero de los tres libros de Mihail Marin sobre la Apertura Inglesa, que cubre la Siciliana con los colores cambiados y que considero el mejor de ellos.

El tercero versa sobre la Inglesa Simétrica y el segundo cubre las otras defensas contra 1 c4, pero estos dos libros son más estrictamente “de repertorio”, es decir, se elige un orden de jugadas para evitar algunas variantes, como por ejemplo el Esquema Erizo.

En el primer libro se cubre “casi todo” tras 1 c4 e5; es decir, además de todos los esquemas de las negras con respecto al destino del alfil de ‘f8’, también están analizadas en profundidad los diferentes esquemas donde el caballo de ‘g1’ va a ‘e2’ tras e3, o bien tras e4, y también cuando el caballo va a ‘f3’, con una profunda explicación de los planes.

Es una obra magnífica, ayudada por la experiencia de Marin con la Apertura Inglesa, también por haber escrito ya un disco para ChessBase sobre esta estructura, y también porque utiliza con acierto la variada literatura que existe.

El amplio conocimiento del ajedrez clásico que posee Marin también enriquece el valor didáctico del libro.

Veamos un ejemplo donde la experiencia de Marin es muy importante para encontrar el mejor plan (nuevamente, lo entrecomillado es del autor).

1 c4 e5 2 ♖c3 ♜f6 3 g3 ♙b4 4 ♜f3 ♜c6 5 ♜d5 ♙c5 6 ♙g2 d6 7 0-0 0-0 8 d3

Ésta es una posición típica de la Variante Rossolimo con colores invertidos, donde las blancas han jugado un temprano ♜d5.

Marin analiza muchas posiciones similares. En esta posición concreta, las negras tienen dos jugadas principales contra la amenaza 9

♙g5: radicalmente, con el cambio **a) 8 ... ♜xd5**, o manteniendo la tensión con **b) 8 ... h6**.

Veamos brevemente el modo instructivo con que trata la segunda posibilidad.



8 ... h6 9 e3

«Tras haber inducido a las negras a gastar un tiempo con ...h7-h6, las blancas refuerzan su control sobre el centro, sin lamentar el cierre de la diagonal ‘c1’-‘h6’.

»En principio, las blancas deberían completar el desarrollo de su flanco de dama tan pronto como sea posible, pero esta última jugada es un paso preliminar necesario para lograrlo.

»Por ejemplo, **a) 9 ♙d2** es prematuro porque obstruye la acción de la dama y permite a las negras jugar 9 ... ♜xd5 10 cxd5 ♜e7!, sin temor a 11 d4».

Marin señala que **b) 9 b3** también es impreciso, porque tras 9 ... ♜xd5 10 cxd5 ♜d4 11 ♜xd4 ♙xd4, las negras ganan tiempo con respecto a una alternativa analizada anteriormente.

Tras **c) 9 e3**, «las blancas intentan desarrollarse lentamente con 10 b3 y 11 ♙b2, creando la fuerte amenaza posicional d4. Esto da a las negras cierto tiempo para organizar su contrajuego.

»En primer lugar debe mencionarse que la descuidada 9 ... ♙e6?? —buscando aumentar la presión

contra el caballo de ‘d5’— pierde una pieza por 10 d4 seguido de ♜xf6+ y d5.

»Las negras deben buscar el momento óptimo para que el cambio en ‘d5’ sea viable. Lo pueden hacer retirando el alfil a ‘a7’, ya sea tras ...a6 o ...a5».

Veamos una tercera posibilidad mencionada.

9 ... ♙g4

Esta jugada estuvo de moda a principios de la década pasada. Actualmente Marin la considera inferior a las alternativas mencionadas, 9 ... a6 y 9 ... a5.

10 h3 ♙h5



¿Cómo jugar aquí?

a) 11 ♙d2

11 ♙d2

Ésta fue la primera elección de Marin, y tuvo relativamente éxito tras **a) 11 ... a6?! 12 b4 ♙a7 13 ♜xf6+ ♜xf6 14 ♙c3**. Como se vio en Marin - Brynell, Gotemburgo, 2000. Las blancas están algo mejor, pues pueden progresar tanto en el flanco de dama como con la oportuna ruptura d4.

Sin embargo, en una oportunidad posterior las negras encontraron un camino mejor: **b) 11 ... ♜xd5! 12 cxd5 ♜e7 13 b4 ♙b6 14 a4 a6 15 ♜b3**. Y ahora «el ataque negro en ambos flancos es más efectivo». Marin - Olausson, Gotemburgo,

2001 siguió: 15 ... ♖d7 16 ♖ac1 f5 17 a5 ♗a7 18 ♖c4 ♖ac8 19 ♜h4 ♙f7 20 e4 c6. «Y las blancas tienen serios problemas».

Marin - Barkhagen, Gotemburgo, 2002 vio otro camino:

b) 11 a3!?

11 a3!?

«Esto es algo mejor, porque deja despejada la columna d para las blancas. Aún así el lector debería recordar mi opinión sobre gastar un tiempo adicional y debilitar las casillas blancas del flanco de dama con movimientos innecesarios de peones».

11 ... ♜xd5 12 cxd5 ♜e7 13 g4 ♗g6 14 d4 exd4 15 ♜xd4



«Las blancas han obtenido la acostumbrada ventaja de espacio, pero están algo retrasadas en el desarrollo y su flanco de rey se ha debilitado».

15 ... ♗xd4

Para jugar ...f5 sin que el caballo se instale en 'e6'.

16 ♖xd4 f5 17 b4 ♖d7 18 ♗b2 ♖f7 19 ♙h2

Y ahora en vez de 19 ... ♖af8?!, «que pudo tener por réplica 20 gxf5!N ♜xf5 21 ♖g4, con presión en el centro y flanco de rey», Marin indica que las negras pudieron desafiar la estabilidad central blanca y abrir nuevos horizontes a su ca-

ballo con **19 ... c6!N**.

Volvamos a la jugada 11ª blanca. Cuando Marin comentó esta posición para el ChessBase Magazine, hace más de 10 años, aún no tenía los conocimientos ni experiencia actuales y expresó que tras 11 b3 ♜xd5 12 cxd5 ♜e7 13 d4 («la única forma de luchar por la iniciativa, de lo contrario las negras estarían al menos bien») 13 ... exd4, las blancas deben retomar de peón, lo que no es muy apetecible. Y luego dijo algo sobre lo que cambió de opinión: «También sería indeseable incluir la jugada g3-g4 en un momento tan temprano».

En el libro, Marin comenta el desarrollo de Hansen - P. Nikolic, Biel, 1993, donde se jugó:

c) 11 b3!

11 b3! ♜xd5 12 cxd5 ♜e7 13 g4 ♗g6



14 d4

«Con el caballo en 'e7', 14 e4 sería menos efectivo a causa de 14 ... ♗b6! (las negras evitan el inmediato d4, porque el peón de 'e4' estaría en el aire) 15 ♗b2 c6 16 dxc6 ♜xc6. Las negras se han estabilizado en el centro, mientras que las debilidades en el flanco de rey blanco pueden pesar oportunamente».

14 ... exd4 15 ♜xd4 c6

«Este sacrificio de peón no es del

todo correcto, pero las negras deben luchar contra la ventaja de espacio blanca de una u otra manera». La partida siguió:

16 dxc6 ♜xc6 17 ♜xc6 bxc6

Y ahora Marin en vez de lo jugado, 18 ♗b2, sugiere:

18 ♗xc6!N

«Tras esta valiente jugada, la iniciativa negra puede ser suficiente para recuperar el peón, pero no para compensar el daño estratégico», y continúa:

18 ... ♖f6 19 ♗d2 ♖ac8 20 ♖f3 ♖b2 21 ♗a5 ♗a3 22 ♖ad1 ♖xa2 23 b4 ♖b2 24 ♖d4

«Las blancas dominan el juego: sus piezas están muy activas y el peón de d negro es crónicamente débil».

Además de analizar 15 ... ♖d7, Marin también hace una comparación con la posibilidad de que, en vez del sacrificio 15 ... c6, las negras jugaran de forma análoga a Marin - Barkhagen:



15 ... ♗xd4 ♖xd4 f5 17 ♗b2 ♖f7 18 ♖ad1 ♖d7 19 ♙h2

Las blancas tienen una clara ventaja: «su flanco de dama es invulnerable» y el tiempo extra de ventaja se empleó para una jugada de desarrollo, ♖ad1, que previene la ruptura ...c6».

Con esto tenemos una muestra de

¹ Recordemos que el peón de 'b3' estaba en 'b4' en esa partida.

la profundidad con que Marin explica las ideas y planes.

Por último veamos un ejemplo de su amplio trabajo sobre el Sistema Botvinnik, en el que incluye partidas clásicas, partidas propias y sugerencias.

Se cita una partida de este crítico ocasional, tras el orden tratado en el libro:

1 c4 e5 2 g3 ♗c6 3 ♗c3 g6 4 ♗g2 ♗g7 5 e4 d6 6 ♗ge2 h5 7 h4 ♗g4 8 f3

«Esta jugada es necesaria para evitar la molesta ...♗d4».

8 ... ♗e6 9 d3 f5

Marin considera que este avance es prematuro, al debilitar 'g5' y permitir a las blancas tomar la iniciativa.

10 ♗d5 ♖d7

«[...] Las consecuencias de f2-f3 son varias. Es verdad que el alfil de 'g2' parece más pasivo, pero, a

cambio, 'e4' estará mejor defendido en caso de futuro d3-d4, y las piezas menores no tienen acceso a 'g4'».

11 ♗g5 ♗d8 12 ♖d2 ♗f7



Esto se jugó en Franco - Shírov, Villarrobledo, 2001, la partida siguió:

13 0-0-0 ♗xg5 14 hxg5 c6 15 ♗e3 ♗e7 16 ♗b1 0-0-0 17 d4

La posición blanca es buena, si bien el mejor jugador terminó imponiéndose. Antes de esa partida

le había ganado a Gleizérov en Málaga, con esta misma variante, pero aquí, al ser una partida de semirrápidas, no tuve tiempo para recordar lo jugado, varié respecto a esa partida y aun así quedé con la sensación de que dejé pasar una buena ocasión de obtener ventaja ante Alexéi. Marin encontró esa manera:

13 exf5!

«Las blancas están mucho mejor desarrolladas y por lo tanto es lógico abrir la posición».

13 ... gxf5

«Estratégicamente, es la jugada más consistente. 13 ... ♗xf5 lleva a una debilidad crónica en las casillas blancas luego de 14 ♖a5! b6 15 ♖a3 ♗xg5 16 hxg5 ♗e7 17 ♗f6+! Las blancas acceden a cambiar su activo caballo por el pasivo alfil a fin de mantener la iniciativa: 17 ... ♗xf6 18 gxf6 ♗c6 19 g4 ♗e6 20 g5, con clara ventaja. Las blancas han desarrollado una enorme ventaja de espacio en el flanco de rey y el flanco de dama enemigo está débil».

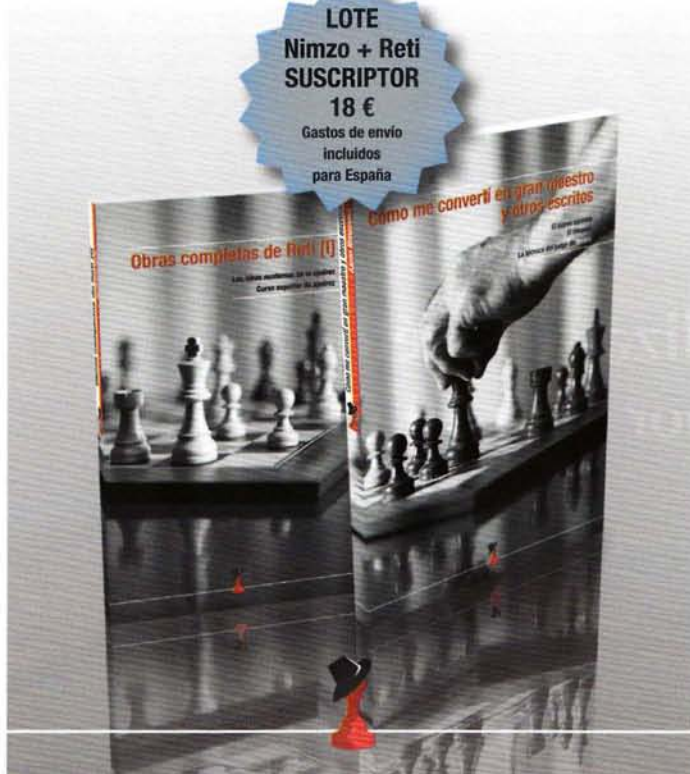
14 ♖a5

«Nuevamente, las blancas explotan su ventaja de desarrollo: las negras deben hacer una concesión para evitar la pérdida de un peón».

14 ... ♗xd5 15 cxd5 ♗xg5 16 hxg5 ♗e7 17 f4

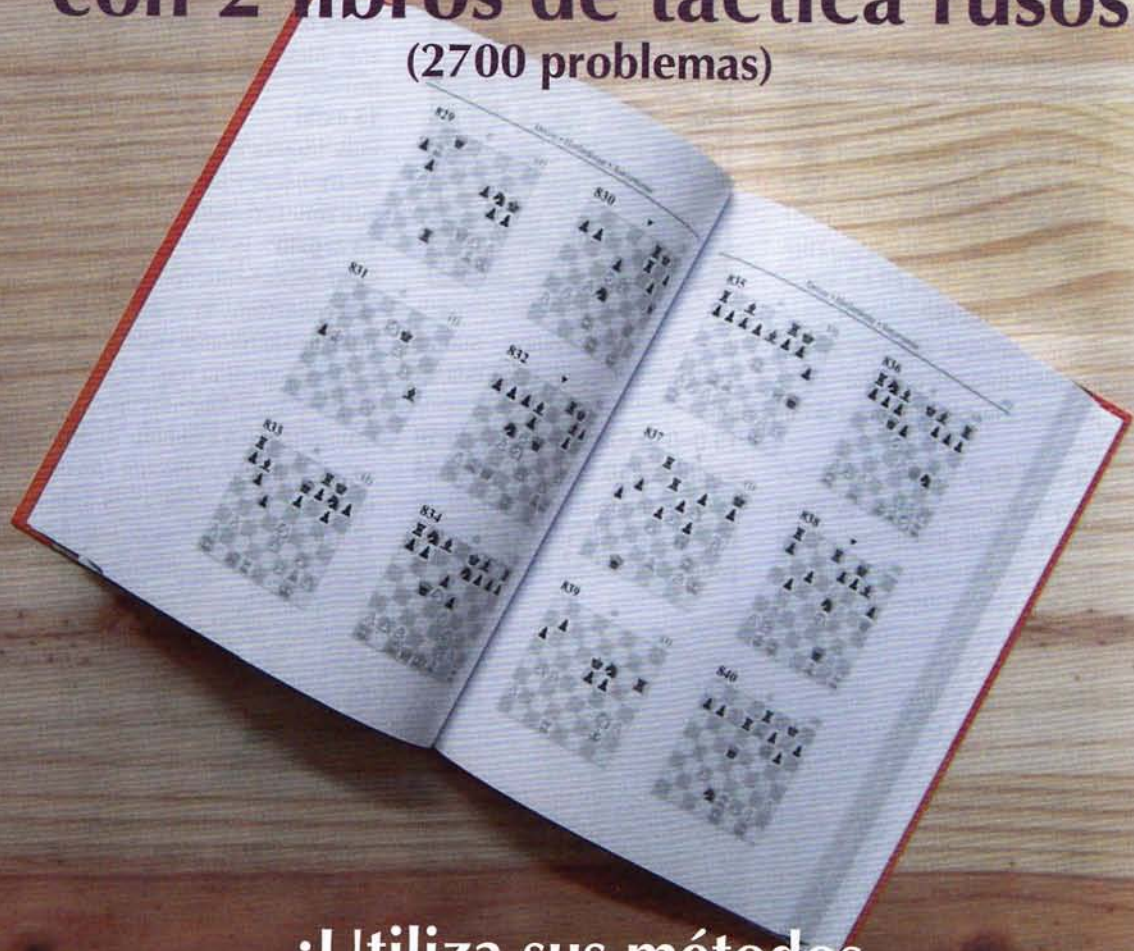
«Las blancas tienen ventaja de espacio en cada sector del tablero y la debilidad de 'e6' y del peón de 'h5' causarán a las negras multitud de problemas».

Resumen: Creo que poco queda por añadir a lo ya expresado en la revisión del libro: es una obra excelente, de la que se pueden sacar muchas enseñanzas gracias al ameno e instructivo estilo con el que el autor explica y transmite sus conocimientos sobre la Apertura Inglesa. ■



Suscríbete a Jaque

con 2 libros de táctica rusos
(2700 problemas)



¡Utiliza sus métodos
por sólo 90 €!

Tus revistas, tus libros y tú
No necesitas mucho más para
disfrutar del ajedrez

Apartado de Correos 60 - 46460 - Silla, Valencia - 961210548
jaque@jaque.tv - www.jaque.tv - www.tiendajaque.com

¿Es posible jugar ...h5 también en la Siciliana Kan?

Defensa Siciliana - B48

GM ZENÓN FRANCO

A una de las alternativas contra la Variante Kan, o Taimánov, de la Defensa Siciliana [B48] cuya popularidad ha crecido considerablemente en la última década se llega tras por ejemplo: **1 e4 c5 2 d4 f3 d6 3 d4 cxd4 4 dxd4 e6 5 dxc3 a6 6 e3 c7 7 d2**



Según mi base de datos esta posición se jugó por primera vez en Stanimir Nikolic – Bruno Parma, Zenica, 1963. Las blancas perdieron y pasó desapercibida, pues no tenía buen aspecto porque parecía favorecer el desarrollo con ...b4 combinado con ...f6. De hecho, permaneció “dormida” hasta que en 1988 un muy joven —pero ya muy fuerte— Viswanathan Anand empezó a practicarla.

Las blancas preparan un Ataque Inglés basado en el enroque largo seguido de f3 y g4, de manera similar a lo que se juega contra la Variante Najdorf y la Variante Scheveningen.

Lo que se consideraba su defecto más feo, ya no se lo ve así, pero la variante principal sigue siendo la clavada y el ataque a ‘c3’ y ‘e4’. Veamos un ejemplo reciente.

En Andréi Volokitin – Rafal Antoniewski, Sankt Veit an der Glan (8), 03.03.2011 de la Liga Austríaca, se continuó:

7 ... f6 8 0-0-0 b4 9 f3 d5 10 d3 b5



11 e1

Esta jugada es una idea original de Iordachescu —empleada por primera vez en 2003— que se ha hecho muy popular. La partida siguió:

11 ... b8 12 g3 0-0 13 d4 d6 14 f4 h5 15 fxe5 dxc3 16 exd6 dxd6 17 hxg3 dxc3 18 c5 e8 19 d6 g5+ 20 b1 b6 21 e5 dxd6 22 exd6 b7

Y sólo aquí, en la jugada 23ª, variando sobre la más utilizada 23 d3, vino la novedad, que consistió en **23 a4**, y, tras una compli-

cada lucha, las blancas terminaron imponiéndose en 57 jugadas.

La teoría sobre esta variante en general y sobre este camino en particular crece día a día.

Este artículo tratará sobre otra idea defensiva tras las jugadas **7 d2 f6 9 0-0-0**. Las negras no desarrollan su alfil a ‘b4’, sino más modestamente: **9 ... e7**, y tras **10 f3**, evitan g4 con **10 ... h5**.



Esta idea, popularizada en gran medida por el polaco Bartłomiej Macieja, se ve con frecuencia en el Ataque Inglés contra la Najdorf y la Scheveningen, y hasta en una posición muy diferente, pero con una idea similar, en la Defensa Philidor. Véase Svidler – Salgado de la Olimpiada de 2010.

El enroque negro, evidentemente, quedará debilitado, pero esto no quiere decir que el enroque sea algo “prohibido” para las negras. De hecho, es frecuente que el rey negro enroque corto (menos usual

es que busque refugio en el flanco de dama).

En la posición del diagrama, hay dos planes principales para las blancas y, además, se pueden combinar. Uno es insistir en jugar g4 sin reparar en los tiempos que sean necesarios; y otro es el de continuar el desarrollo, centrandolo las piezas hasta que el rey negro deba elegir entre continuar en el centro o esconderse, y con la confianza de que no estará seguro al 100%.

Las negras utilizarán algunos tiempos de relativa tranquilidad —al no tener que preocuparse de g4 y g5— para desarrollar el flanco de dama.

Aquí también hay cuatro vías principales, y ellas pueden transponer entre sí: 1) 10 ♖b1, 2) 19 ♖xc6, 3) 10 ♗f2, y 4) 10 ♙d3.

1 10 ♖b1



Es la jugada más elástica.

10 ... b5

Esto es lo más popular, las negras siguen con su desarrollo. En Negi - Iturrizaga, Dubái, 2010 hubo un solitario y exitoso intento de activarse con 10 ... ♗e5. Las negras quedaron bien tras 11 ♗e1 b5 12 f4 ♖c4 13 ♙xc4 bxc4 14 e5 ♗g4 15 ♙c1 ♙b7 16 h3 ♗h6 17 ♗e2 ♖b8 18 ♙a1 h4, etc., y terminaron ganando.

Sin embargo, las blancas pudieron jugar el avance natural e5, varias veces y con peligrosidad. Por ejemplo con 11 f4 ♖c4 12 ♙xc4 ♗xc4 13 e5, y tras 13 ... ♗d5 14 ♗xd5 ♗xd5 15 ♗f2, amenazando “revolotear” con el caballo, y con planes como ♗b3 y ♙c5.

Nuevamente, se abre un abanico de ideas. Revisaremos la importante 11 ♗f2 en la variante 4) 10 ♗f2.

1.1

Siempre es posible el cambio 11 ♖xc6 dxc6.



Ahora no es usual 12 ♗f2 porque la amenaza ♙b6 no es tan temible. Las negras se desarrollan bien con 12 ... e5, para jugar su alfil de ‘c8’ a ‘e6’ y enrocar en el momento oportuno. Por ejemplo: Solodovnichenko - Damliyanovic, Zlatibor, 2007 siguió 13 ♙e2 (tras 13 ♙b6 ♗b7 no se ve qué han ganado las blancas y las negras pueden seguir como en la partida) 13 ... ♖b8 14 ♙d2 ♙e6 15 ♙hd1 o-o 16 ♙a7 ♖b7 17 ♙c5 ♙xc5 18 ♗xc5 ♗d7 19 ♗d6 ♗a5!, y la amenaza 20 ... b4 es muy fuerte.

12 e5!?

Éste es un peligroso sacrificio ideado por el sueco Nils Grandelius. Si no se acepta la oferta, seguiría f4, con una pequeña pero cómoda ventaja blanca (las negras debe-

rían entonces preocuparse del destino de su rey y del alfil de ‘c8’).

12 ... ♗xe5

Las blancas consiguen compensación por el peón, pero las negras tienen recursos defensivos.

13 ♙d4 ♗c7 14 ♗g5



14 ... ♖g8

A Fritz 12 inicialmente le gusta más 14 ... ♗h7, que permite jugar el caballo de ‘f6’ sin perder el peón de ‘h5’, pero hasta ahora nadie lo ha jugado.

15 ♙e5 ♗a7

15 ... ♗b6 es interesante, para, tras a) 16 ♙e2?, poder jugar 16 ... b4! 17 ♗a4 ♗a5, etc. Las blancas podrían optar, por ejemplo, por b) 16 ♙d6, o capturar el peón de ‘h5’ previo c) 16 ♙xf6, etc.

La partida Grandelius - Boskovic, Reikiavik, 2010 siguió:

16 ♙e2 c5 17 ♗g3

Las blancas no se conforman con recuperar el peón, confiando en que mantener la tensión les será más provechoso debido al rey negro en el centro y la situación incómoda de las piezas negras.

17 ... ♙b7 18 ♗he1 ♙c6 19 f4

Ahora, las negras deben entrar en las complicaciones de 19 ... b4 20 f5, o buscar mejoras antes.

19 ... ♗d7? 20 ♙xh5

Y las blancas se impusieron.

1.2 11 ♙d3

Una vez más, es posible transponer, en este caso con la variante 4).



11 ... e5

Una opción es, naturalmente, 11 ... b7, que puede conducir a lo jugado; pero también hay que contar con la maniobra típica 12 dxc6 bxc6 13 e2 y d4.

12 e2

Pérez Candelario - Negi, Hoogeveen, 2010 siguió 12 g5 d6 13 f4 b4? (era necesario 13 ... dxd3 14 cxd3, donde las negras pueden elegir 14 ... b7 15 e1 d7, teniendo defendido el alfil de 'e7', o bien jugar más activamente 15 ... b6 o antes 14 ... b6), y aquí en vez de 14 e2, era fuerte 14 cb5! axb5 15 fxe5 dxe5 16 bxb5+ d7 17 fxf6, con complicaciones favorables a las blancas.

12 ... b7

Macieja sugirió 12 ... b4 y Fritz 12 lo aprueba. Las negras están bien tras 13 a4 o-o 14 f4 dxd3 15 exd3 a5 16 b3 b7 17 f3, y aquí ambos citan la variante 17 ... b5 18 d4 a5, etc.

13 f2

Tras 13 g5 d6, los sacrificios temáticos en 'b5' no dan ventaja a las blancas. También se puede intentar jugar más activamente con 13 ... b4 14 e2 e3, etc.

13 ... d6 14 d3

A la posición tras a) 14 h3 h4 se puede llegar por varios órdenes. Es

una posición típica de la variante, y de doble filo.

No es prometedor b) 14 g3 por 14 ... h4 y 15 xg7? ni siquiera es tablas por 15 ... o-o-o!, como indica Macieja. Las negras ganan luego de 16 dxe6 fxe6 17 b6 d7! 18 dxd8 xd8, etc.



14 ... d7!

Controla 'b6' y de ser posible planea avanzar los peones con ...b4 y ...a5. Balogh - Macieja, Varsovia, 2008, siguió:

15 d4 b4 16 e2?! a5 17 f4 a4!

Y las perspectivas negras ya son mejores.

2 10 dxc6

Este cambio tiene en mente una posición concreta, busca una definición inmediata

10 ... bxc6

Contra 10 ... dxc6 es molesto 11 f2.

11 e4

Ésta es la idea principal. Las blancas provocan que el centro negro avance y deje casillas y diagonales libres.

En Macak - Macieja, Kallithea, 2008 las blancas jugaron con el plan 11 a4 b8 12 c4 que, estando enrocado largo, es algo extraño. Tras 12 ... d5 13 e5 a) 13 ... d7 14 f4 b4 15 c2 a5 16 a3 xa4 17 d2 xc4 18 xa5 xc2+ 19 dxc2,

con un final favorable a las blancas.

Las negras pudieron jugar la intermedia b) 13 ... b4!? Si la dama se retira, las negras pueden tomar en 'e5', mientras que luego de 14 dxc3 d7 15 f4 db6!, las negras están activas y mejor que en la partida.

11 ... e5 12 g5



Lo más usual es:

12 ... d6

La alternativa es no tocar aún el peón de 'd7', con lo que se neutraliza la posibilidad 13 fxf6, que debilita el flanco de rey.

Una posibilidad es jugar a) 12 ... a5, que parece ser algo inferior luego de 13 c4 a4 14 a3, como en Pikula - Raikovic, Vrniacka Bania, 2010.

Más atractivo para las negras parece b) 12 ... b7!, preparando lentamente el enroque y con la futura ruptura ...d5 en mente. En Bok - Nijboer, Holanda, 2009, se efectuó 13 c4 d8 14 b3 o-o 15 g4, y las negras consiguieron buen juego con 15 ... d5!, y ganaron tras un serio error de las blancas.

13 c4

Se puede considerar 13 fxf6, como hemos señalado, para debilitar la estructura negra.

13 ... e6 14 b3 d8 15 e2 a5 16 b1 0-0 17 h3

Las blancas vuelven al plan de jugar g4, mientras que las negras

buscan valorar su centro contra-
golpeando con ...d5.

La posición negra parece algo frágil y hay muchas posibilidades por analizar. La partida terminó pronto en tablas.



17 ... ♖b7 18 g4 d5 19 exd5
♜xd5 20 ♙xd5 cxd5 21 ♙xe7
♜xe7 22 gxh5 d4 23 ♜e4 f5 24
♜d2 ♙f7

1/2-1/2

Negi - Vachier-Lagrave, Biel,
2010.

3 10 ♖f2

También es una jugada elástica:
mira con rayos x toda la diagonal
'g1'-'a7', en especial 'b6', y está más
cerca de 'g3' y del posible enroque
negro, entre otras virtudes, como,
por ejemplo, restar fuerza al posi-
ble giro ...♜e5, ...♜c4.

10 ♖f2 d6



Lo más usual. Resulta posible así
mismo a) 10 ... ♜e5. En cambio,
es dudoso b) 10 ... b5, jugado en

Edouard - Damlianic, La Massa-
na, 2008 a causa de 11 ♜xc6! dxc6
12 ♙b6 ♖f4+ 13 ♙e3 ♜c7 14 ♙b6
♖f4+ 15 ♜b1 ♜d7 16 ♙d4 e5 17
♙e3 ♖f6 18 h4, etc., y las fuerzas
negras están descoordinadas.

11 h3

Preparando un rápido g4 en caso
de ...o-o también es lo más juga-
do.

Es posible 11 ♙d3, con «una cla-
ra estrategia central», como dice
Bologán. Tras a) 11 ... b5 12 ♜xc6
♖xc6 13 e5!? dxe5 14 ♖g3 ♙b7 15
♖xe5 o-o-o?! 16 ♙xb5!, las blan-
cas lograron una gran superioridad. Vachier-Lagrave - Bocharov,
Moscú, Aeroflot, 2010.

Se puede considerar b) 11 ... ♜e5
12 ♖g3 ♙d7.

11 ... h4

Llegando a una posición típica.
Como aún no se amenazaba 12
g4, era posible 11 ... b5. Ahora lo
más jugado es a) 12 ♜xc6 ♖xc6
13 ♙d3, y entonces a.1) 13 ... h4
14 ♜b1.



Diagrama de análisis

Aquí se puede jugar como en algu-
nas variantes del Ataque Rauzer,
14 ... b4, expulsando al caballo. 15
♜e2 e5, que controla 'd4' una vez
el caballo blanco no puede ir a 'd5'.
Las blancas pueden elegir entre
varios planes.

En Nijboer - Giri, Dieren, 2009, se
jugó a.1.1) 16 ♙g5 ♜d7 (sin entre-
gar el peón de 'h4') 17 ♙xe7 ♜xe7

18 ♖e3 ♖c5 19 ♖d2 ♜f6, seguido
de ...♙e6, con una posición razo-
nable

Kritz y luego Bologán sugirieron
a.1.2) 16 c3, para recuperar el
control de 'd5' tras 16 ... bxc3 17
♜xc3, pero las negras pueden opo-
nerse con 16 ... a5.

También es posible directamente
a.2) 13 ... b4 14 ♜e2 e5, seguido
de ...♙e6, en vez de 13 ... h4, pero
las blancas naturalmente jugarían
15 g4.

Tras 11 ... b5, en Yu, Yangyi - Mo-
vsesián, Janti Mansfiisk, 2009,
por el orden 10 ♜b1, se llegó a lo
siguiente:

b) 12 ♜b1 (en vez de 12 ♜xc6) 12
... ♙b7 13 ♙d3 h4 14 ♜xc6 (a 14
♜he1 se jugaría 14 ... ♜e5) 14 ...
♜xc6 15 ♜he1.



Diagrama de análisis

15 ... b4 (inicia la maniobra típica
para controlar al caballo blanco.
Leonid Kritz y los módulos Fritz
12 y Rybka 4 sugieren 15 ... ♜d7
para dominar 'b6'. Ciertamente,
se afloja en 'e4', pero en caso de 16
f4, las negras pueden presionarlo
con ...♖b7, o ...b4 y ... ♜c5. Kritz
prosigue, en cambio, 16 ♜e2 ♙b7
17 ♜f4!? ♜e5 18 ♙f1, «con ligera
ventaja blanca», pero no parece
haber nada preocupante para las
negras tras, por ejemplo, la sen-
cilla 18 ... o-o) 16 ♜e2 e5 17 ♙b6
♖b7 18 ♜c1 ♜d7 (aquí se puede
variar. Tanto Fritz 12 como Rybka

4 sugieren continuar con el desarrollo con 18 ... 0-0, con buena posición tras 19 ♖a5 ♖ab8, evitando 20 ♗b6, seguido de ... ♖ab8, etc.) 19 ♖a5 0-0 20 ♖c4 ♖fc8 21 ♘d3, y las blancas salieron airoso de las complicaciones.

12 f4

Como g4 no es ya una buena idea, las blancas abren el juego de otra manera.

12 ... b5

Bologán comenta que a 12 ... ♗d7 es fuerte a) 13 ♘f3! Con la amenaza ♗b6 y a la vez tocando el peón de 'h4'. Aquí vemos una virtud de demorar el cambio ♗xc6.

En cambio, en Popov - Macieja, Budva, 2009, se jugó 13 ♗xc6, y las negras podían haber quedado bien luego de 13 ... bxc6 14 ♗d3 ♖b8, etc.



13 ♗xc6!

Las negras están bien luego de 13 ♗d3 ♗b7 14 ♖he1 ♗b4! 15 ♗b1 ♗xd3 16 cxd3 b4 17 ♗a4 ♗a5 18 b3 ♖c8, etc., como señala el propio Bologán.

13 ... ♗xc6 14 e5 dxe5 15 fxe5 ♗d7 16 ♗d3!

Bologán comenta que no es favorable el cambio de alfiles tras 16 ♗e2 ♗b7 17 ♗f3 ♗c7 18 ♗xb7 ♗xb7, etc. Las blancas han salido ganando de la apertura del centro y su posición es preferible,

Bologán - Potkin, Dagomis, 2010, 1-0 en 50 jugadas.

Defensa India de Rey — TEORÍA

4 10 ♗d3



Las blancas simplemente continúan con su desarrollo, pero colocar piezas en el centro no parece promisorio. Se ha de sumar otra idea, y si no se transpone a las variantes tras 1) 10 ♗b1 o 3) 10 ♗f2, las negras no parecen tener problemas. Veamos un ejemplo.

10 ♗d3 b5 11 ♖he1 ♗e5

Con dos destinos atractivos, 'g4' y 'c4'.

12 f4

Esto no causa problemas, pero tampoco se ha de temer la lenta preparación de g4 con 12 ♗f1 ♗b7 13 h3, ya que las negras tienen tiempo de 13 ... 0-0, con ideas como ... d5, colocar una de las torres en 'c8', etc. A 14 g4? sigue 14 ... b4! 15 ♗a4 ♗c6, etc.

12 ... ♗xd3+ 13 ♗xd3 b4 14 ♗b1 a5 15 ♗b5 ♗c6 16 ♗g1 0-0

Y las negras tienen una posición excelente. Piorun - Macieja, Varsovia (rápidas), 2008.

Conclusiones

Hemos dado sólo una muestra de las posibilidades de ambos bandos. Las negras parecen poder jugar esta variante con posibilidades similares a las de la alternativa principal. ■

JAQUEcontinuo



El
micrófono
del ajedrez

Porque
creemos en
el poder
infinito del
ajedrez

24 horas en
jaque.tv

jaquecontinuo@jaque.tv

- ☐ Sí, deseo suscribirme a la revista JAUQUE o ampliar mi suscripción (12 números).
- ☐ España 75.00 €
☐ Europa 105.00 €
☐ Resto de destinos 117.00 €
- ☐ Sí, deseo suscribirme a la revista JAUQUE (12 números) y recibir uno de los siguientes complementos: Diez lecciones hacia la maestría, un juego de ajedrez (tablero + piezas de plástico), o cualquier libro de la Editorial La Casa del Ajedrez o de la Editorial Chessy.
- ☐ España 87.00 €
☐ Europa 140.00 €
☐ Resto de destinos 147.00 €
- ☐ Sí, deseo suscribirme a la revista JAUQUE (12 números) y recibir dos libros de táctica de complemento.
- ☐ España 90.00 €
☐ Europa 143.00 €
☐ Resto de destinos 150.00 €
- ☐ Sí, deseo suscribirme a la revista JAUQUE (12 números) y recibir el Chess Base 10 de complemento.
- ☐ España 100.00 €

Nombre y apellidos

Población CP

Provincia

Dirección

Dirección electrónica Teléfono

DNI

☐ Contra reembolso (sólo para España*). Si el pago se hace contra reembolso, la suscripción costará 3 € más.

☐ Adjunto cheque a nombre de El peón espía SL en Apartado de Correos 60, 46460 - Silla (Valencia).

☐ Tarjeta VISA o MASTERCARD nº Caducidad

☐ Domiciliación bancaria: CLAVE OFICINA DC Nº DE CUENTA
 Cuenta de la libreta nº

Nombre del Banco o Caja

Titular de la cuenta

Firma del titular (imprescindible)

Indíquese el regalo elegido (imprescindible)

Los datos personales facilitados por Ud. serán incluidos en la base de datos de la El peón espía SL con vistas a la gestión de sus suscripción y para comunicarle futuras promociones. Usted tiene derecho a acceder a esa información para rectificarla, cancelarla u oponerse a su tratamiento, dirigiéndose por escrito a El peón espía SL, Apartado de Correos 60 - Silla (Valencia). (Ley Orgánica 15/1999).

* Pago contra reembolso sólo en territorio nacional. Para el extranjero, la forma de pago será a través de transferencia bancaria o mediante el pago con tarjeta. La lista de los regalos se mantendrá vigente hasta agotar las existencias.

JAUQUE es una publicación de EL PEÓN ESPÍA

Envíe este cupón a:

Apartado de Correos 60, 46460 - Silla (Valencia)

jaque@jaque.tv

961210548



Nuevos caminos en la India de Rey

Defensa India de Rey - E94

GM ALEXIS CABRERA

El constante desarrollo de la teoría de aperturas nos obliga a mantenernos actualizados de los últimos avances en las variantes críticas o corremos el riesgo de caer en posición difícil ya en el principio de la apertura. El Sistema Clásico de la India de Rey es uno de esos dolores de cabeza donde la novedad avanza tras la veintena de movimientos. La alternativa de cambio 7 ... exd4 nos ofrece un camino simple y regresa con nuevas ideas de juego. Maestros de renombre como Radyábov, Bologán, Grischuk y otros han comenzado a reutilizarla, y su forma de entender la variante es el objetivo de este artículo.

1 d4 d6 2 ♖f3 ♗f6 3 c4 g6 4 ♗c3 ♗g7 5 e4 0-0 6 ♗e2 e5 7 0-0 exd4



Técnicamente, se cede el centro, pero a la vez se despejan líneas y diagonales para su asedio.

8 ♗xd4 ♗e8 9 f3 c6

Había que considerar la alternativa 9 ... ♗c6!?, pero esto ya es harina de otro costal.

10 ♖h1

El movimiento profiláctico se considera principal. Cabe destacar el siguiente ejemplo, donde el blanco aspira a desarrollar un juego directo prescindiendo de la profilaxis.

10 ♗c2!? ♗a6 11 ♗e3.



Diagrama de análisis

11 ... d5! Al más puro estilo de Kaspárov: se sacrifica el peón por dinámica. **12 cxd5 cxd5 13 exd5 ♗b4! 14 ♗xb4 ♗xe3 15 ♗c2 ♗e8.** Con excelente compensación por las casillas negras. **16 ♖h1 ♗a5?!** (el negro no acierta y pronto su juego se queda sin desarrollar. Más exacto es el desarrollo inmediato del ala de dama mediante ... ♗d7 y ... ♗c8, para después definir el juego de la reina negra en dependencia del desarrollo blanco; o bien ... ♗b6 presionando en 'b2'; o ... ♗g5, especulando en el flanco de rey. Por ejemplo: **16 ... ♗d7 17**

♗c4 ♗c8 18 ♗b3 ♗h5 19 g3 ♗g5, y el rey blanco se encuentra inseguro) **17 ♗c4 ♗d7 18 ♗d2 h5 19 ♗f2 a6** (dos movimientos de peones con poca sustancia) **20 ♗ad1 ♗ac8 21 ♗b3 ♗c5 22 ♗g3 ♗cd8 23 ♗d4 ♖h7 24 d6± 1-0.** I. Nízhnik - M. Kaygaléyev, Wijk aan Zee, 2011.



1 10 ... ♗h5!?

La textual persigue llevar a cabo de forma inmediata la ruptura central con ...f7-f5.

11 g4!

Se bloquea el objetivo negro al coste del deterioro de la posición del rey.

11 ... ♗f6 12 ♗f4

12 ♗e3!? h5 13 g5 ♗h7 14 ♗g1 (no creo que éste sea el plan más preocupante para el negro. En mi opinión, la posición crítica se desarrolla tras ♗d2, ♗ae1, ♗d1, ♗c2 y f3-f4. Por ejemplo: **14 ♗d2 ♗d7 15 ♗ae1 a5 [15 ... ♗e5?!** **16 f4 ♗g4 17 ♗g1,** y el caballo negro tiene problemas, como se demuestra

en otras variantes] 16 ♔d1 ♖c5
17 ♕c2 a4 18 f4 ♗h3 19 ♖f2 ♖f8∞)
14 ... ♗d7 15 ♖d2 ♖e5 (15 ... a5!?)
16 ♗a1 a4 17 ♖c2 ♗e7 18 ♖xd6
♖xd6 19 ♗xd6 a3 20 ♕c1 axb2 21
♗xb2 ♖c5?) 16 ♗a1 a6 17 a4 c5
18 ♖c2 ♕e6 19 ♗d5 (19 b3 ♖b6 20
♗b1 [20 ♖xd6? ♖xb3 21 ♖d2 ♗xf3
22 ♗xf3 ♕xc3+] 20 ... ♖c7∞) 19 ...
♗xd5 20 cxd5 b5!?) 1/2–1/2. V. Mi-
jalevski - D. Jismatulin, París, 2011
12 ... h5 13 g5 ♗h7 14 ♖d2
♗d7
14 ... ♗a6!?



15 ♖ad1

El juego se conduce por los caminos naturales: se incrementa la presión por la “debilidad negra”. Subrayo este elemento, ya que todo jugador indio entiende la relatividad de esta definición estratégica.

Veamos otras opciones:

- a)** 15 ♖xd6?! ♜xg5 16 ♖ad1 ♜e5
17 c5 ♜e6=.
- b)** 15 ♖e3!? Anteriormente, las blancas habían conducido su juego de forma menos ortodoxa. El reajuste del alfil se enlaza con la intención de empujar la masa central de peones.
- b.1)** 15 ... a5!? No comparto la idea del GM Epishin, que define de inmediato el flanco de rey con ...f7-f6, ya que el rey negro se encuentra más vulnerable. 16 ♖ae1 ♜c5 17 ♖d1 a4 18 ♖c2 ♖a5 19 f4 (19 a3 ♖a6 20 f4

La variante requiere su prueba práctica. El peón de más se compensa por la mala coordinación negra, generándose un juego de doble filo.

- b.2)** 15 ... ♖e7 16 f4 (posiblemente mejor sea preparar más la base del plan blanco, con 16 ♖ae1?, mejorando al máximo la posición de las piezas. 16 ... ♙c5 [16 ... ♙e5? 17 f4 ♙g4, y la posición de caballo negro llega a un punto de no retorno. 18 ♙g1 f6 19 h3+-] 17 b4 ♙e6 18 f4 ♙xd4 19 ♙xd4±) 16 ... ♙c5 17 ♙f3 f5! 18 gxf6 ♙xf6 19 ♖g2 ♙g4 20 f5 ♙cxe4 (20 ... gxf5?! 21 ♙xf5 ♙xf5 22 ♙xc5 dxc5 23 exf5, la posición del rey negro se encuentra más expuesta) 21 ♙xe4 ♙xe4 22 ♙xg4 hxg4 23 fxg6 ♙g3+ 24 hxg3 ♖xe3 25 ♙f5 ♖e2 26 ♖f2 ♖e6 27 ♙d1 ♖ad8=. Aunque la situación avanzada del caballo blanco deja dudas sobre la valoración, se puede comprobar su ineficacia a la hora de combinarse con otras piezas.

- b.3)** 15 ... f6?! 16 gxf6 ♖xf6 17 ♖g1
 ♜e5 18 ♖af1 ♙h3 19 ♜f2 ♜f8
 20 ♖g3! (20 f4 ♜g4 21 ♙xg4
 hxg4 [luego de 21 ... ♙xg4? 22
 ♖g3 ♖ae8 23 h3 ♙c8 24 ♜fg2,
 los problemas negros salen a
 la luz] 22 f5 ♖ae8[∞]) 20 ... ♖h4
 21 f4 ♜g4 22 ♙xg4 ♙xg4 23 f5
 (algo mejor parece 23 ♙g2, con
 la intención de expulsar el alfil
 negro y acentuar la debilidad en
 la columna de caballo) 23 ... gxf5
 24 ♜xf5 ♙xf5 25 exf5 1/2-1/2, y
 se acordó el empate, aunque la
 posición blanca es claramente
 superior. A. Shneider - V. Epis-
 hin, Úzhgorod, 1987.

- 15 ... ♔e7**
15 ... ♞e5 16 ♙g3. El blanco lo quiere todo: presión en la colum-

na y empuje de peones, pero no es tan sencillo. En la siguiente partida modelica, las negras omiten un recurso táctico que les pudo garantizar la superioridad, pero lo más importante es que se demuestra la vulnerabilidad del centro blanco combinado a la exposición del rey:

11 g4 16 ... ♖h3 17 ♗f2 ♘xg5! (17 ... ♗e7 18 f4 ♗ad8=.

S. Krivosheí - M. Vassallo, Balaguer, 2006) 18 f4.



Diagrama de análisis

- 18 ... ♖xe4!! 19 ♜xe4 ♜xc4 20 ♜xc4 ♜xe4, recuperando el material sacrificado con intereses.
- 16 ♖g1 ♗e5 17 ♔e1**
- Sin un plan claro por parte de las blancas, las negras demuestran que su juego es fácil: mejorar la posición de sus piezas para alcanzar el equilibrio.
- 17 ... ♜f8 18 ♖f2 a6**
- Se especula con el contragolpe ...b5, que le concede la ventaja al negro en el ala de dama.
- 19 ♜b3 ♗e6**
- 19 ... b5?! 20 c5±.
- 20 c5 ♜ad8**
- La igualdad es clara tras los cambios. Este ejemplo nos reafirma la viabilidad del sistema negro. Por otra parte, 20 ... d5!? 21 exd5 (21 ♖ge1 ♜ad8 22 ♜f1 dxe4 23 ♜xe4 ♜xd1 24 ♜xd1 ♗d5?) 21 ... ♜xd5 22 ♜xd5 cxd5 23 ♜xd5 ♜g4 24 fxg4 ♖xe2 25 ♖xe2 ♜xe2 26 gxh5 gxh5=.
- 21 cxd6 ♜xd6 22 ♖c5 ♜xd1 23**

Exd1 d7

23 ... **xb3** 24 **xe7** **xe7** 25 **axb3**
e6 26 **e3** **d7** 27 **f4** **xd1+** 28
xd1 **d7=**.

24 xe7 xe7 25 c1 c4 26 g2 xe2 27 xe2 c4=

B. Guélfand - A. Grischuk, Amber, 2011.

2 10 ... bd7

El juego negro puede desarrollarse en varias direcciones y manteniendo los mismos objetivos estratégicos.

11 g5

En independencia del orden de juego elegido por cada jugador, las pretensiones negras son similares. Se intenta mantener la presión central y buscar contrajuego en el ala de dama mediante ...a5-a4.

a) 11 **c2!**? **b6** (es el movimiento más lógico para llevar a cabo la ruptura central con ...d5. Luego de 11 ... **e5!**? 12 **e3** **e6** 13 **b3** **a6** —con idea de ...b5— 14 **f4** **eg4** 15 **g1** **h5** 16 **d4** **h4** 17 **e1** **xe1** 18 **axe1** **ed7**) 12 **g5** **h6** 13 **h4** **e6** 14 **b3**.



Diagrama de análisis

14 ... **xe4!** Este bonito ejemplo merece un marco especial: la reina se sacrifica para lograr dinamismo. 15 **xd8** **xc3** 16 **d2** **axd8** 17 **ae1** **c5!** (atento a las intenciones de bloqueo del

blanco. Si 17 ... **d5?**, 18 **c5** **d7** 19 **d4±**) 18 **e3** **d5** 19 **cxd5** **bxtd5** 20 **dxtd5** **exd5** 21 **cc1** **b5**, la posición negra es claramente superior: su magnífico caballo conjugado con los alfiles y un plan claro de creación de peón pasado lo acreditan. A. Huzman - L. Yurtáev, Tashkent, 1987.

b) 11 **ef4** **h5** 12 **exd6** **ff6** 13 **ec2** **df4** 14 **ff2** (14 **c5?** **dxcs!** 15 **xc5** **gg5** 16 **de1** **xc5**) 14 ... **dxex2** 15 **xe2** **de5** 16 **de3** **ee6** 17 **c5** **b6** 18 **ed5** **cxtd5** 19 **xe5** **xe5** 20 **exd5** **ff5** 21 **dxex6** **ee6** 22 **cxtd6** **axb6=** 23 **xe6** **xe6** 24 **dd2** **cc4** 25 **a3** **xc3** 1/2-1/2. K. Lerner - G. Kuzmin, Alushta, 1992.



2.1 11 ... h6! 12 h4



12 ... a5

12 ... **dc5** 13 **ec1** **a5** 14 **ec2** **a4**:

a) 15 **b4!** Este tipo de avances en general ayudan al juego negro, al hacer más vulnerable la es-

tructura blanca. 15 ... **axb3** 16 **axb3** **bb6** 17 **ef2** **dh5** 18 **bb1** **df4** 19 **bd1** **f5** (se podía considerar mantener la tensión: 19 ... **bb4!**? 20 **da2** **aa3**, con ...f5 como baza y en mejores condiciones) 20 **b4?** (20 **exf5** **exf5** [20 ... **exd4** 21 **exd4** **dxex2** 22 **xe2** **exf5** 23 **ee1** **xe2** 24 **dxex2** **xxb3** 25 **df4** **aa3**] 21 **dxex5** **gxf5** 22 **b4** **exxc3** 23 **exxc3** **xe2** 24 **xxxf5** **xxb4** 25 **gg4+** **gh7** 26 **ff5+** **gh8** 27 **gg4+**, y la repetición es el mejor camino para las blancas) 20 ... **fxe4!** 21 **fxe4** (21 **bxcs** **xxb1** 22 **xxb1** **dxcs** 23 **db3** **exf3** 24 **xxxf3** **ff5** 25 **bbc1** **dxex2** 26 **xxc2** **aa3+**) 21 ... **dc3** (se elige el camino de la simplificación hacia un final igualado, pues no se ve clara la compensación blanca tras la captura del peón central 21 ... **dxex4** 22 **dxex4** **xxex4** 23 **c5** **dxcs** 24 **xxcs** **ee8** 25 **ff3** **gh7**) 22 **xxd3** **xxd4** 23 **xxd4** **xxd4** 24 **de2** **ee5** 25 **dxex4** **xxf4** 26 **c5** **ee6** 27 **b5** **ad8=**. L. Hansen - T. Radyábov, Creta, 2007.

b) 15 **dd2** **aa5** 16 **dc2** **dh5!**



Diagrama de análisis

El sacrificio del peón central genera rapidez en el contrajuego por las casillas negras. 17 **exd6** **de6**. La idea es estabilizar el centro con ...**de5**, ...**dhf4** y especular en ambos flancos añadiendo el tema de ...**a3**, a fin de minar la estructura

blanca. 18 ♖f2 ♗e5 19 ♖d2 a3 20 ♖xa3 ♗xc3 21 bxc3 ♖xa3, con excelente juego.

13 ♜c2 ♘c5 14 ♖ad1 a4 15 b4 axb3 16 ♖xb3



Apostando por las hostilidades directas contra 'd6', la captura natural de peón concede el temático contrajuego contra 'b3'. 16 axb3 ♖b6 17 ♗g3 ♖d8, con intención de reestructurar las piezas mediante ...♗h5 y ...♖f4, con buen juego negro.

16 ... ♖a4!?

Radyábov prefiere sacrificar un peón y buscar la compensación en el debilitado flanco de dama. Creo que merece especial atención el tema ejecutado en la partida del GM Yurtáev anteriormente citada. 16 ... ♖fxe4!? 17 ♖xd8 ♖xc3 18 ♖xc5 dxc5 19 ♖fe1 ♖xa2 20 ♖b3 ♖axe2 21 ♖xe2 ♖xe2 22 ♖c1 b5 23 ♖a3 ♗e6 24 ♖xc5 ♖a2 25 ♖f1 bxc4 26 ♖xc6 c3, y las dos piezas con el peón compensan de sobra a la reina negra.

17 ♖xa4 ♖xa4 18 ♗g3 ♖b6?

Aunque la presente justifica la idea negra, se debían frenar las intenciones blancas sin olvidar la misma idea matriz. 18 ... ♖f8! 19 ♖d2 (19 ♖xd6 ♖xd6 20 c5 ♖d5 21 exd5 ♗e5 22 g3 [no hay tiempo para consolidar el peón pasado con 22 d6?, pues el rey blanco se encuentra ante un fuerte ataque. 22 ... ♖h4 23 f4 ♖xf4 24 ♖xf4 ♖xf4])

22 ... ♖f5 23 ♖d3 ♖xd3 24 ♖xd3 cxd5) 19 ... ♖h5 20 ♖xd6 ♖xd6 21 ♖fd1 ♖h4 22 ♖xd6 ♖g3+ 23 ♖g1 ♖xe2+ 24 ♖xe2 ♗e6 25 ♖6d4 ♖ea8. La compensación negra resulta más clara que la planteada en la partida.

19 ♖xd6 ♖a7 20 ♖d2 h5 21 ♖d3 ♖d7 22 f4 ♖f6 23 ♖e2 ♖g4 24 ♖ef2 ♖a8 25 h3 ♖c8 26 a3 h4 27 f5 gxf5 28 exf5±

La posición negra se encuentra al borde del colapso. La presión en la columna de torre ha quedado totalmente neutralizada y el blanco hace avances claros en el flanco de rey.

28 ... b6 29 ♖f4 c5 30 ♖xh4 ♖xa3 31 ♖c1 ♖d7 32 ♗e5 ♖b7 33 ♖b2 ♖d6 34 ♖d1 ♖d8 35 ♖f2 ♖aa8 36 ♖f4?

Este cambio de reinas, que resuelve la vida al rey negro, resulta incomprensible, pues el ataque blanco es demoledor tras la maniobra ♖e3 y ♖g5: 36 ♖e3! ♖f8 37 ♖g5 ♖e8 38 ♖h7+-.

36 ... ♖xf4 37 ♖xf4 ♖h6 38 ♖xf6 ♖xf4 39 ♖xd8 ♖xd8

Ahora son las blancas las que se encuentran en problemas. **40 ♖e2 ♗e5 41 ♖c2 ♖xd1+ 42 ♖xd1 ♗e4 43 ♖g1 ♖xf5 44 g4 ♖d3 45 ♗e2 ♗e4+ 46 ♖f3 b5 47 ♖g1 ♖xf3** ½-½

S. Kariakin - T. Radyábov, Dagomis, 2008.

2.2 11 ... ♖b6

A Bologán le gusta más este orden. Sin embargo el otro gran defensor de la causa negra, Radyábov, prefiere ...h6. La diferencia principal en el orden radica en la interferencia directa que pretende el movimiento de la reina, que trata de romper la coordinación blanca, siempre manteniendo la misma esencia del plan negro.

12 ♖b3

12 ♖a4 ♖a5 13 ♖f4 ♖e5 14 ♖c3.



Diagrama de análisis

En la partida de referencia, el negro llevó a cabo una intrépida reacción central, pero sin éxito, por lo que apostó por regresar al cauce natural del plan de juego negro. 14 ... ♖b6 (14 ... d5?! 15 cxd5 cxd5 16 ♖b5 ♖d7 17 ♖xe5 ♖xe5 18 f4 ♖xe4 19 ♖xd7 ♖xd7 20 ♖xe4 (20 ♖b3 ♖d8 21 ♖xe4 dxe4 22 ♖d5±) 20 ... dxe4 21 ♖e6 ♖f6 22 ♖xg7 ♖xg7 23 ♖b3 ♖c8 24 ♖ac1± 1-O. A. Beliavski - V. Bologán, Sibenik, 2010) 15 ♖d2 ♖fd7 16 ♖ad1 a5 17 b3 ♖c5.

12 ... a5 13 ♖d2

La intuición nos dice que la captura del peón es sospechosa, pero requiere un mínimo análisis para aclarar los motivos.

a) 13 ♖xd6?! a4 14 ♖a3 (14 ♖d2 h6 [14 ... ♖xb2 15 ♖fc1 ♖b6 16 ♖ab1 ♖c5=] 15 ♖h4 g5 16 ♖f2 ♖xb2 17 ♖fc1 ♖g4 18 fxg4 ♖xc3) 14 ... h6 15 ♖f4 ♖f8 16 c5 ♖a7 17 ♖d2 ♖xc5 18 b4 axb3 19 ♖xb3 g5 20 ♖g3 ♖h5 21 ♖e1 b5. La mayoría y la secuencia ...♖e5 y ...♗e6 conceden mejor juego al negro.

b) 13 ♖b1 a4 14 ♖a1 ♖a5 15 ♖f4 ♖c5!? (1. 15 ... ♖e5 16 ♖d2 ♖a7 17 ♖c2 ♖e6 18 b3 axb3 19 axb3 ♖ed7 20 ♖e3 ♖a5 21 b4 ♖c7 22 ♖d4±. F. Levin - B. Damliyanovic, Linares, 1994. 2. 15 ... ♖b6!? 16 ♖xd6 ♖e6 17 b4

axb3 18 ♖xb3 ♜f7).



Diagrama de análisis

Propongo al estudioso que recuerde este tipo de ideas. Considero la presente como parte del método crítico para recordar. 16 ♖xd6 ♜h5 17 ♙e3 ♜e6 18 ♜c2 ♜hf4 (18 ... ♙e5 19 ♗d2 ♜hf4∞) 19 ♗d2 (19 ♙xf4 ♗d8 20 ♗e7 ♜xf4, y la ganancia del alfil de casillas oscuras va en favor del negro) 19 ... ♗d8 20 ♗e1 a3 21 b4 ♗g5 22 g3 ♙xc3 23 ♗xc3 ♜xe2 24 ♗e1 ♜6f4+.

c) 13 ♗c1 a4 14 ♙e3 ♗d8 15 ♜d4 ♜c5 16 ♗d2 ♜fd7 17 ♗ad1 ♗a5 llega a la posición básica, pero no podemos analizar las derivadas, ya que se acordó un empate prematuro luego de 18 ♙f4 1/2–1/2. A. Lastin - D. Kokarev, Moscú, 1999.

d) 13 ♜a4. Este intento de cazar la reina negra no llega a buen término, ya que el blanco en caso de fallar en su cometido se queda con las piezas mal ubicadas. 13 ... ♗b4 14 ♜c1 ♜c5 (resulta interesante el contraataque central que llevó a cabo un jovencísimo Ivanchuk. 14 ... d5!? 15 cxd5 [15 a3?! ♗e7 16 exd5 cxd5 17 ♙h4 dxc4 18 ♙xc4 ♜e5 19 ♙b5 ♙d7 20 ♗e2 ♙xb5 21 ♗xb5 ♗d7 22 ♜c3 ♗xb5 23 ♜xb5 ♜d5+ 0–1. D. Ruzele - V. Ivanchuk, Sochi, 1986] 15 ... cxd5 16 ♙xf6 [16 exd5 ♜b6 17

♜xb6 ♗xb6 18 ♗b1 ♙f5 19 ♙d3 ♙xd3 20 ♗xd3 ♗ad8 21 ♙xf6 ♙xf6 22 ♜e2 ♗e3, y nuevamente, la fuerza del alfil negro ayuda a conducir las maniobras del segundo bando, pues el peón de más de las blancas no significa ventaja alguna para ellas] 16 ... ♜xf6 17 ♜d3 ♗d4 18 e5 ♜d7 19 f4 f6 20 ♙f3 fxe5 21 ♜xe5 ♗xd1 22 ♗axd1 ♜xe5 23 fxe5 ♙xe5 24 ♙xd5+ ♙e6=) 15 ♜d3 ♗xa4 16 b3.



Diagrama de análisis

16 ... ♜fxe4!?? (el signo de exclamación es más bien por la espectacularidad del movimiento ya que la variante final es favorable al blanco. Había otra idea: 16 ... ♜xb3! 17 axb3 ♗xa1. Sólo en este orden el sacrificio adquiere su mejor protagonismo: las piezas negras funcionan mejor que la reina blanca. 18 ♗xa1 ♜xe4 19 ♗c1 ♜xg5 20 ♗xg5 ♗xe2 21 ♗d8+ ♙f8 22 ♜f2 a4 23 bxa4 ♗xa4 24 ♜e4 [el alfil se defiende de forma indirecta: 24 ♗xc8? no sirve por 24 ... ♗xf2!] 24 ... ♗xe4 25 fxe4 ♙e6 26 ♗b6 ♙xc4, y sólo las negras pueden estar mejor) 17 bxa4 ♜c3 18 ♗c1 ♜xe2 19 ♗a3 ♙e6 20 ♜xc5 dxc5 21 ♗d3 ♜c3 22 ♗ae1 ♜xa2 23 ♗e3∞. Es difícil dar una valoración exacta en esta variante. Sólo considero que la alternativa 16 ... ♜xb3

ofrecía un juego más claro a favor del negro. No obstante, sigamos: 23 ... h6 24 ♙h4 ♜b4 25 ♗e2 b5 26 cxb5 ♜d5 27 ♗a3 c4 28 bxc6 c3 29 ♗c1 ♗ec8 30 ♙g3 ♗xc6 31 ♙e5 ♙xe5 32 ♗xe5 c2 33 h4 ♜b4 34 ♗c3 ♗xc3 35 ♗xc3 ♗c8 36 ♗d2 h5 37 ♙h2 ♙f5 38 g4 hxg4 39 fxg4 ♙xg4 40 ♗g5 ♙h5 41 ♗xa5 ♙a2 42 ♗a6 ♙g4 43 ♗xc8+ ♙xc8 44 ♗xc2 ♙e6 45 ♗b2 ♜c3 46 a5 ♜e4 47 ♗b5 ♜d6 48 ♗b8+ ♙g7 49 ♙g3 ♜f5+ 50 ♙f4 ♜xh4 51 a6 ♙d5 52 ♙e5 ♙f3 53 ♙d6 g5 54 a7 g4 55 ♗b3 g3 56 ♙xf3 ♜xf3 57 a8 ♗g2 58 ♗a1+ ♙g8 59 ♗a8+ ♙g7 60 ♗a1+ ♙g8 61 ♗a8+ ♙g7 62 ♗a1+ ♙g8 63 ♗a8+ ♙g7 1/2–1/2. P. Eliánov - V. Bologán, Sibenik, 2010.

13 ... a4 14 ♙e3 ♗d8

La mejor casilla para la reina, que puede usarse en posibles ... ♗h4 para crear juego en el flanco de rey.

15 ♜d4 ♜c5 16 ♗fd1

Creo que el intercambio prematuro de peones no ayuda a la estrategia blanca y sólo debilita la posición: a) 16 b4?! axb3 17 axb3 ♗xa1 18 ♗xa1.



Diagrama de análisis

18 ... ♜h5! Con esta importante maniobra se comienzan a gestar las ideas ... ♙e5 y ... ♗h4 —que especulan con la debilidad en 'h2'— y se habilita el lance ... ♙f5, reduciendo la ventaja espacial del

blanco. 19 ♖d1 f5 (19 ... ♗h4!? 20 ♙f2 ♗f4=) 20 b4 (20 exf5 ♗e7 21 ♙f2 ♖d3!! 22 ♗xd3 ♗e1+ 23 ♙g1 ♖f4!, el caballo blanco en 'd4' se encuentra indefenso) 20 ... ♖e6 21 ♙a8 ♖xd4 22 ♙xd4 ♙xd4 23 ♗xd4 ♗h4 24 ♗d2 ♖g3+ 25 ♙g1 ♗xh2+! 26 ♙xh2 ♖f1+ 27 ♙g1 ♖xd2, la posición blanca se desmorona. A. Smith - A. Shimánov, Suecia, 2010.

b) 16 ♖ab1!? Este movimiento se asemeja a la idea de ♖h1: el blanco toma medidas profilácticas a la injerencia del alfil en la gran diagonal y pospone sus intenciones en el centro. 16 ... ♖fd7 (frente al movimiento de la torre blanca, que apoya el empuje del peón de caballo, la reina negra no encuentra cobijo en su casilla ideal —'a5'—, que únicamente resulta funcional ante un prematuro b4, por cierto, duramente castigado como se demuestra a continuación. 16 ... ♗a5?! 17 ♖c2 [17 b4? axb3 18 axb3 ♖fxe4! 19 fxe4 ♖xe4 20 ♖xe4 ♗xd2 21 ♙xd2 ♗xe4—+] 17 ... ♖e6? [17 ... ♙f8 18 b4 axb3 19 axb3 ♗d8, y en relación con la partida del ejemplo, el negro sólo ha empeorado su juego] 18 ♗xd6 ♖d7 19 ♗d2, con sano peón de más) 17 b4 axb3 18 axb3 ♙e5 19 b4 ♖e6 20 f4 ♙g7?! (20 ... ♖xd4 21 ♙xd4 ♙xd4 22 ♗xd4 ♙a3 23 ♖bc1 ♗f6 24 ♗d2 ♗e6 25 ♗f3 ♖f6=) 21 ♖xe6 ♗xe6 22 ♙d4 ♖f6 23 ♙f3±. A. Gogánov - A. Shimánov, San Petersburgo, 2011.

16 ... ♖fd7 17 ♖ab1 ♙e5

El negro pretende provocar el avance de peones para crearse objetivos directos. De facto, se especula con ... ♗h4.

18 f4

La demora de f3-f4, por ejemplo con **a)** 18 b4, permitiendo el pase de la reina negra al flanco de rey sólo ayuda al ejército negro: 18 ...

axb3 19 axb3 ♗h4 20 f4 ♙g7 21 ♙f3 ♖f6 22 ♙f2 ♗h6 23 ♖e1 ♖g4 24 ♙xg4 ♙xg4 25 b4 ♖d7 26 ♙e3 ♙a3 27 ♖b3 ♙xc3 28 ♗xc3 ♗xe4 29 ♙d2 ♗xe1+ 30 ♗xe1 ♗g7+ 31 ♗xg7+ ♙xg7 32 ♖a5 b5 33 cxb5 cxb5 34 ♙e3 ♙d3 35 ♖c6 ♖f6 36 h3 ♙e6 37 ♙d4 ♙d5 38 ♖c1 ♙d2 39 ♖e7 0-1. G. Ligterink - D. Mozetic, Tilburg, 1993.

El intento de Van Wely **b)** 18 ♙g5 es digno de consideración, pues con él se pretende bloquear las intenciones negras. 18 ... ♗a5 19 ♙e3 ♗d8 20 ♙f2 ♗e7 21 ♙f1 ♖f8 22 b4 axb3 23 axb3 ♙a3 (algo más consistente es la inmediata 23 ... ♖fe6, con la intención de generar simplificaciones favorables o buscar contrajuego entre el control de 'e5' y la casilla 'f4'. 24 ♖de2 ♗f6 25 b4 ♖a4 26 ♖xa4 ♙xa4 27 ♙e3 g5) 24 ♗c2 ♖fe6 25 ♖de2 ♖f4 26 ♖xf4 ♙xf4 27 b4 ♖e6 28 ♙d3 ♙a8 29 ♖a4 ♙e5 30 g3∞. Loek Van Wely - Andrei Shchekachev, Bastia, 2007.

18 ... ♙g7 19 ♙f3

Una vez se ha logrado que el blanco avance, las negras tienen más claro su plan de juego, lo que aumenta la presión central.

19 ... ♗e7 20 ♖e1 ♗f8 21 b4 axb3 22 axb3 ♙a3?!



Esto complica la existencia. La acción estratégica natural es buscar el cambio de un par de piezas, lo que siempre ayuda al bando con

menos espacio. 22 ... ♖f6 23 ♗c2 ♙g4 24 ♙xg4 ♖xg4 25 ♙g1 ♗e7=. Tras los cambios, el negro despeja su posición y las blancas deben prestar atención porque sus peones avanzados son vulnerables.

23 b4 ♖b6?

¡Sorpresa! Veamos en qué se traduce este sacrificio de pieza. Una vez más, Bologán se muestra ambicioso. 23 ... ♖a4 24 ♖xa4 ♙xa4 25 ♗c2 ♙a3 26 ♙f2∞.

24 bxc5 ♖xc4 25 ♗d3

25 ♗c1 dxc5 (25 ... ♖xe3 26 ♗xa3 dxc5 27 ♖de2 ♖c2 28 ♗a2 ♖xe1 29 ♗xe1±) 26 ♖de2 ♖xe3 27 ♗xa3 ♖c2 28 ♗a2 ♖xe1 29 ♗xe1±.

25 ... ♖xe3 26 ♗xe3 dxc5 27 ♖de2 c4

No me creo la compensación negra.

A continuación se muestra el resto de la partida y damos por terminado el estudio del sistema. Espero que las variantes ofrecidas aclaren la nebulosa que siempre ha acompañado a este tipo de planteamientos. Tome especial atención a los puntos críticos señalados.

28 ♗c1 g5 29 fxc5 ♙e5 30 ♙h5 ♙b3 31 ♖d1 ♙xb1 32 ♗xb1 b5 33 ♖e3 ♙e6 34 ♖f5 ♙a8 35 ♗d1 c5 36 ♖h6+ ♙h8 37 ♖f1 ♗e7 38 ♗d2 b4 39 ♖f4 c3 40 ♗c1 c2 41 ♖xe6 ♙a1 42 ♗xa1 ♙xa1 43 ♙xa1 c1♗+ 44 ♙xc1 fxe6 45 ♙a1 ♗f8 46 ♖f7+ ♙g7 47 ♙a7 b3 48 ♖h6+ ♙h8 49 ♖f7+ ♙g7 50 ♖h6+ ♙h8 0-1

A. Fier - V. Bologán, Aeroflot, 2011

■

TicTáctica

En cada diagrama se indica a qué bando le corresponde jugar mediante los símbolos □ (blancas) y ■ (negras) y el tiempo máximo asignado por problema.

GM ALEXIS CABRERA PINO

Vasili Ivanchuk	2779
Magnus Carlsen	2815
Mónaco (5), 17.03.2011	



Daniel Lledó Matoses	2025
Daniel Navarro López-M.	2150
Por equipos, Valencia, 09.02.2011	



Anish Giri	2690
Serguéi Kariakin	2776
Mónaco (8), 20.03.2011	



Serguéi Movsesián	2723
Pável Tregúbov	2598
Bundesliga, 19.03.2011	



Daniel Fridman	2645
Ferenc Berkes	2678
Bundesliga, 20.03.2011	



Jon Hammer	2606
Robert Hess	2565
Reikiavik (7), 14.03.2011	



Azer Mirzoev	2571
Christopher Natsidis	2329
Budapest (1), 05.03.2011	



Vasili Ivanchuk	2779
Borís Guélfand	2733
Mónaco (8), 20.03.2011	



Alexander Shabalov	2590
Joan Chirila	2513
Dallas (9), 17.03.2011	



JAUQUE*continuo*



Porque Jaque continúa

24 horas de ajedrez a través
de www.jaque.tv

Emisión semanal

Todos los jueves de 22 a 23 horas
(España)

JAUQUE*continuo*

jaquecontinuo@jaque.tv

■ 1. Ivanchuk - Carlsen

1 ♖db5. Castiga la mala posición de la reina negra. 1 ... axb5 2 ♖xb5 ♙xh2. Luego de 2 ... ♗b8 3 ♗xd6, la ventaja material resulta decisiva. 3 ♖xc7 ♙xc7 4 c5±. Las dos piezas son insuficientes para compensar la fuerza de la reina blanca. 4 ... bxc5 5 ♖xc5 d5 6 ♖xc6 ♙xc6 7 ♗c1 ♙e5 8 f4 ♙xb2 9 ♗xb2 ♖xe4 10 ♖c1 ♖ab8 11 ♗e5 ♙e8 12 ♙d3 ♖b3 13 ♙d4 f6 14 ♗xe6+ ♙f7 15 ♗a6 h5 16 ♖c7 1-0.

■ 2. Lledó - Navarro

Es bien sabido el factor de compensación que se crea en el Volga: la columna abierta de caballo, combinado con la fuerza del alfil en la gran diagonal generan gran fuerza. 1 e5! Nos encontramos ante un bonito ejemplo de la transformación de la ventaja. El blanco devuelve el peón para desestabilizar la buena combinación de piezas negras. 1 ... dxe5. 1 ... ♖xe5 2 ♖xe5 ♙xe5 3 ♙xe7+ ♖xe7 4 f4±. 2 ♖d2 ♖a7. 2 ... ♖c4 3 d6 exd6 4 ♙xa8 ♖xa8 5 ♖xc4 ♙xc4 6 ♖e4 d5 7 b3 ♙a6 8 b4 cxb4 9 ♗c6±. 3 ♖b3 ♗b4 4 a3 ♙d3 5 ♗xd3 ♗xb3 6 d6 exd6 7 ♗xd6±.

■ 3. Giri - Kariakin

Los motivos tácticos nos orientan en la búsqueda de ideas. 1 ♖d7!! Con este sacrificio se intenta sacar provecho de la mala ubicación de la reina negra y se inicia la combinación. 1 ... ♖ad8. 1 ... ♗xd7 2 ♖xf6+ ♖h8 3 ♖xd7+++. 2 ♖xd5 ♗xd5 3 ♗xd5+ ♖xd5 4 ♖xf6+ ♖f7 5 ♖xd5 e2 6 ♙c3 e1 7 ♙xe1 ♖xe1 8 ♖c3 1-0.

■ 4. Movsesián - Tregúbov

1 ♖xf7! 1-0. Y el negro abandona ante este sacrificio destructor. A 1 ... ♗xf7, sigue 2 ♙xe6, con ventaja decisiva.

■ 5. Fridman - Berkes

1 ... c3! Nuevamente, un sacrificio que provoca nuevos motivos tácticos. 2 ♖xc3. 2 ♗xc3 ♖e5 3 dxe5 ♖xc3 4 ♖xc3 ♖xc3-+. 2 ... ♖xd4! 3 ♖xc7. 3 exd4 ♖xc3-+. 3 ... ♖f3+ 4 ♖g2 ♖xd2 5 ♖xc8 ♗xc8 6 ♖xd2. La ventaja negra es terminal, las blancas no pueden establecer ningún tipo de fortaleza y sucumben ante el asedio de la reina negra y la mayoría en el flanco de dama. 6 ... ♗c6+ 7 f3 ♖g7 8 e4 ♗a4 9 ♖b2 ♗xa3 10 ♖xb6 a4 11 ♖b7 ♗a2+ 12 ♖h3 a3 13 ♖a7 h5 14 ♖d3 ♗e2 15 ♖e5 g5 16 ♖xf7+ ♖g8 0-1.

■ 6. Hammer - Hess

1 ♙xf6! La reina negra se encuentra sobrecargada en sus acciones y éste es el principal motivo táctico. 1 ... ♖cd4. 1 ... gxf6 2 ♗xf6+ ♗xf6 (2 ... ♖g7 3 ♗xf8+ ♖xf8 4 ♖xg7+-) 3 ♖g8++. 2 exd4 ♖xc4 3 ♖xg7 1-0.

■ 7. Mirzóev - Natsidis

La posición en el flanco del rey es demasiado vulnerable para no recibir castigo. 1 ... ♙h2+! 2 ♖xh2. a) 2 ♗xh2 ♖f1+ 3 ♖g2 ♗f2++; b) 2 ♖h1 ♖f1+ 3 ♖xh2 ♖f2-+. 2 ... ♖f2-+ 3 ♖g1 ♖xg2+ 4 ♖xg2 h5 5 gxf5 ♙xh5 6 ♙e1 ♙f3+ 7 ♖h2 c5 8 ♙g3 c4 9 bxc4 ♗xc4 10 ♖xb6 ♗xc3 11 ♖xf3 exf3 12 ♙f2 ♗c7+ 0-1.

■ 8. Ivanchuk - Guélfand

1 ♙xg6! Tras la destrucción de la cobertura de peones, las piezas blancas se combinan para asestar el golpe final. 1 ... fxe6 2 ♖xb7 ♗a1+ 3 ♖g2 ♙g7 4 ♖xg6 ♗f6 5 ♖xg7!, y las negras abandonan ya que a 1 ... ♗xg7 sigue 2 ♗f5+, ganando la torre y la partida.

■ 9. Shabalov - Chirila

1 ♖d5! ♖xd5. 1 ... ♖ab8 2 ♖xe7+ ♗xe7 3 ♗xc6±. 2 ♙xd5+ ♖h7 3 ♗xc6 ♗e7 4 ♖bc1+-.

La pequeña combinación ha generado un sano peón más. 4 ... ♖ab8 5 b3 g5 6 ♗c7 ♗f6 7 ♖d7 ♖fe8 8 ♖c7 h4 9 ♙xa5 hfg3 10 hfg3 ♗h6 11 ♖c6 f4 12 ♗xd6 ♗h5 13 ♙e4+ ♖h8 14 ♗g6 ♗xg6 1-0.



El arte del ataque

El ataque en ajedrez tiene una importancia capital, y dominar sus secretos es un sueño al que todos anhelamos llegar, pero está claro que el arte del ataque no se limita a rematar con brillantez posiciones ventajosas. La elección de los 33 ejemplos del libro tuvo como guía no repetir, salvo alguna excepción, partidas demasiado conocidas, y ya ampliamente comentadas.

Zenón Franco, Esfera, 20.95 €

Los listos de la lista de mayo

Los 50 más listos

	Tít.	Nombre	País	Elo	Cla.
1	GM	Viswanathan Anand	Ind	2817	▶▶
2	GM	Magnus Carlsen	Nor	2815	▶▶
3	GM	Levon Aronján	Arm	2808	▶▶
4	GM	Vladimir Krámnik	Rus	2785	▶▶
5	GM	Vasili Ivanchuk	Ucr	2776	▶▶
6	GM	Serguéi Kariakin	Rus	2776	▶▶
7	GM	Véselin Topálov	Bul	2775	▶▶
8	GM	Hikaru Nakamura	EEUU	2774	▶▶
9	GM	Shajriyar Mamedjárov	Aze	2272	▶▶
10	GM	Vugar Gashimov	Aze	2760	▶▶
11	GM	Ruslan Ponomárov	Ucr	2754	▶▶
12	GM	Alexánder Grischuk	Rus	2747	▶▶
13	GM	Teimur Radyábov	Aze	2744	▶▶
14	GM	Peter Svidler	Rus	2739	▶▶
15	GM	Nikita Vitiúgov	Rus	2733	▶▶
16	GM	Boris Guélfand	Isr	2733	▶▶
17	GM	Dímitri Yakovenko	Rus	2732	▶▶
18	GM	Gata Kamski	EEUU	2732	▶▶
19	GM	Wang Hao	Chi	2732	▶▶
20	GM	Maxime Vachier-Lagrave	Fra	2731	▶▶
21	GM	Leinier Domínguez Pérez	Cub	2726	▶▶
22	GM	Michael Adams	Ing	2726	▶▶
23	GM	Francisco Vallejo Pons	Esp	2722	▶▶
24	GM	Radoslaw Wojtaszek	Pol	2721	▶▶
25	GM	Zoltan Almasi	Hun	2719	▶▶
26	GM	Peter Leko	Hun	2717	▶▶
27	GM	Arkadij Naiditsch	Ale	2716	▶▶
28	GM	Fabiano Caruana	Ita	2714	▶▶
29	GM	Wang Yué	Chi	2714	▶▶
30	GM	Pável Eliánov	Ucr	2712	▶▶
31	GM	Ian Nepomniashi	Rus	2711	▶▶
32	GM	Alexéi Shirov	Esp	2709	▶▶
33	GM	Eugueni Tomashevski	Rus	2707	▶▶
34	GM	Etienne Bacrot	Fra	2705	▶▶
35	GM	Serguéi Movsesián	Arm	2705	▶▶
36	GM	Baador Jobava	Geo	2704	▶▶
37	GM	Vladimir Malájov	Rus	2704	▶▶
38	GM	Alexéi Dréiev	Rus	2703	▶▶
39	GM	David Navara	RCh	2702	▶▶
40	GM	Zahar Efimenko	Ucr	2701	▶▶
41	GM	Judit Polgar	Hun	2699	▶▶
42	GM	Alexánder Motilev	Rus	2696	▶▶
43	GM	Alexánder Areschenko	Ucr	2694	▶▶
44	GM	Alexánder Morosiévich	Rus	2694	▶▶
45	GM	Lázaro Bruzón Batista	Cub	2693	▶▶
46	GM	Ferenc Berkes	Hun	2693	▶▶
47	GM	Anish Giri	Hol	2687	▶▶
48	GM	Dímitri Andréikin	Rus	2687	▶▶
49	GM	Le Quang Liem	Vie	2687	▶▶
50	GM	Emil Sutovsky	Isr	2692	▶▶

Las 20 más listas

	Tít	Nombre	País	Elo	Cla.
1	GM	Judit Polgar	Hun	2699	▶▶
2	GM	Humpy Koneru	Ind	2614	▶▶
3	GM	Hou Yifán	Chi	2612	▶▶
4	MI	Nadeyda Kosintseva	Rus	2567	▶▶
5	GM	Tatiana Kosintseva	Rus	2559	▶▶
6	GM	Nana Dzagnidze	Geo	2557	▶▶
7	MI	Anna Zatonskih	EEUU	2537	▶▶
8	MI	Anna Muzichuk	Esl	2537	▶▶
9	GM	Katerina Lahno	Ucr	2530	▶▶
10	GM	Alexandra Kosteniuk	Rus	2522	▶▶
11	MI	Harika Dronavalli	Ind	2520	▶▶
12	GMF	Ju Wenjun	Chi	2511	▶▶
13	GM	Antoaneta Stefánova	Bul	2506	▶▶
14	GM	Elina Danielián	Arm	2506	▶▶
15	GM	Viktoria Smilite	Lit	2504	▶▶
16	GM	Marie Sebag	Fra	2504	▶▶
17	GM	Maia Chiburdanidze	Geo	2500	▶▶
18	MI	Alisa Galiámova	Rus	2492	▶▶
19	GM	Monika Socko	Pol	2487	▶▶
20	GMF	Valentina Gúkina	Rus	2487	▶▶

Los 20 españoles más listos

		Nombre	País	Elo	Cla.
1	GM	Francisco Vallejo Pons	Esp	2722	▶▶
2	GM	Alexéi Shirov	Esp	2709	▶▶
3	GM	Iván Salgado López	Esp	2623	▶▶
4	GM	Miguel Illescas Córdoba	Esp	2601	▶▶
5	GM	Jordi Magem Badals	Esp	2569	▶▶
6	GM	Reiner Vázquez Igarza	Esp	2561	▶▶
7	MI	Manuel Pérez Candelario	Esp	2554	▶▶
8	GM	Julen Arizmendi Martínez	Esp	2553	▶▶
9	MI	Javier Moreno Ruiz	Esp	2545	▶▶
10	GM	Daniel Alsina Leal	Esp	2545	▶▶
11	MI	Alexánder Ipátov	Esp	2536	▶▶
12	GM	Alexis Cabrera Pino	Esp	2533	▶▶
13	GM	Manuel Rivas Pastor	Esp	2533	▶▶
14	GM	Elizbar Ubilava	Esp	2533	▶▶
15	GM	Marc Narciso Dublán	Esp	2532	▶▶
16	GM	Josep Manuel López Martínez	Esp	2523	▶▶
17	GM	Roberto Cifuentes Parada	Esp	2523	▶▶
18	MI	Sergio Cacho Reigadas	Esp	2523	▶▶
19	MI	José Carlos Ibarra Jerez	Esp	2522	▶▶
20	GM	Javier Moreno Carnero	Esp	2519	▶▶

Las 8 españolas más listas

		Nombre	País	Elo	Cla.
1	MI	Olga Alexándrova	Esp	2393	▶▶
2	GMF	Mónica Calzetta Ruiz	Esp	2308	▶▶
3	GMF	Sabrina Vega Gutiérrez	Esp	2306	▶▶
4	MF	Natalia Parés Vives	Esp	2270	▶▶
5	MIF	Belinda Vega Gutiérrez	Esp	2255	▶▶
6	MIF	Patricia Llana Vega	Esp	2246	▶▶
7	MIF	Nieves García Vicente	Esp	2238	▶▶
8	MIF	Dafnae Trujillo Delgado	Esp	2212	▶▶



Patrocina: Excmo. Ayuntamiento de Benasque



PREMIOS OPEN INTERNACIONAL

1º	*4.000 € + Trofeo	13º	300 € + Trofeo
2º	*3.000 € + Trofeo	14º	300 € + Trofeo
3º	*2.000 € + Trofeo	15º	300 € + Trofeo
4º	*1.000 € + Trofeo	16º	200 € + Trofeo
5º	*900 € + Trofeo	17º	200 € + Trofeo
6º	*800 € + Trofeo	18º	200 € + Trofeo
7º	*700 € + Trofeo	19º	150 € + Trofeo
8º	*600 € + Trofeo	20º	150 € + Trofeo
9º	*500 € + Trofeo	21º	150 € + Trofeo
10º	*400 € + Trofeo	22º	100 € + Trofeo
11º	*400 € + Trofeo	23º	100 € + Trofeo
12º	*400 € + Trofeo	24º	100 € + Trofeo

*A estas cantidades se les aplicará la retención establecida por la Legislación Vigente.

1.er Clas. Español	300 € + Trofeo
1.er Clas. Aragonés	300 € + Trofeo
1.er Clas. Pr. Huesca	300 € + Trofeo
1.er Clas. Veterano	300 € + Trofeo
1.er Clas. Juvenil	300 € + Trofeo
1.er Clas. Fémima	300 € + Trofeo

PREMIOS ESPECIALES DEL OPEN

GRAN HOTEL GAL

Estancia gratuita durante el X Festival Internacional de Benidorm 2011 al mejor clasificado de la general sin ELO FIDE o con ELO FIDE menor de 2.000.

MEJORES DE LA	1º	2º	3º
SIN ELO FIDE	200 €	150 €	100 €
MENOS DE 2000	200 €	150 €	100 €
DE 2000 a 2100	200 €	150 €	100 €
DE 2101 a 2200	200 €	150 €	100 €
DE 2201 a 2300	200 €	150 €	100 €

ACTIVIDADES PARALELAS

FUTBOL	DARDOS	PIRAGÜISMO
PETANCA	EXCURSIONES	HÍPICA
TENIS DE MESA	ESCALADA	NATACIÓN
NAIPES	SENDERISMO	PARAPENTE
BALONCESTO	PARCHIS	DOMINO
CONFERENCIAS	COLOQUIOS	CINE

SIMULTANEAS

10 de Julio (domingo)

40 Tableros: 2 / 3 Grandes Maestros/as Internacionales.

Horario: 11'00 horas.

Lugar: Plaza Mayor de Benasque.

CURSO FEDA DE MONITORES

Del 8 de Julio (viernes)

Al 12 de Julio (martes)

Sesiones matinales: 09'30h.

Lugar: Casa de la Cultura de Benasque.

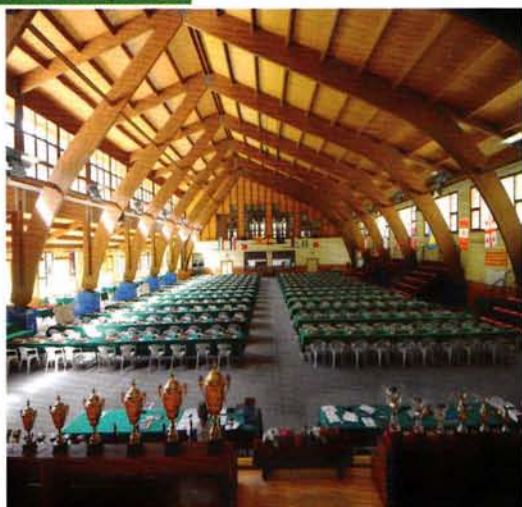
RETRASMISIONES

Retransmisión por Internet de los 10 primeros tableros del Open.

PROYECCIONES

En pantalla gigante diferentes partidas.

SALA DE JUEGO



INFORMACION E INSCRIPCIONES

INSCRIPCION GENERAL:

OFICINA OPEN AJEDREZ

Teléfono y fax: (+34) 974 551062

Horario: de 16 a 20 horas

Web: www.openbenasque.com

Email: info@openbenasque.com

INSCRIPCION TITULADOS Y +2350 FIDE

Juan-Miguel ROYO FERNANDEZ

Teléfono y fax: (+34) 974 417005

Email: jmroyfer@yahoo.es

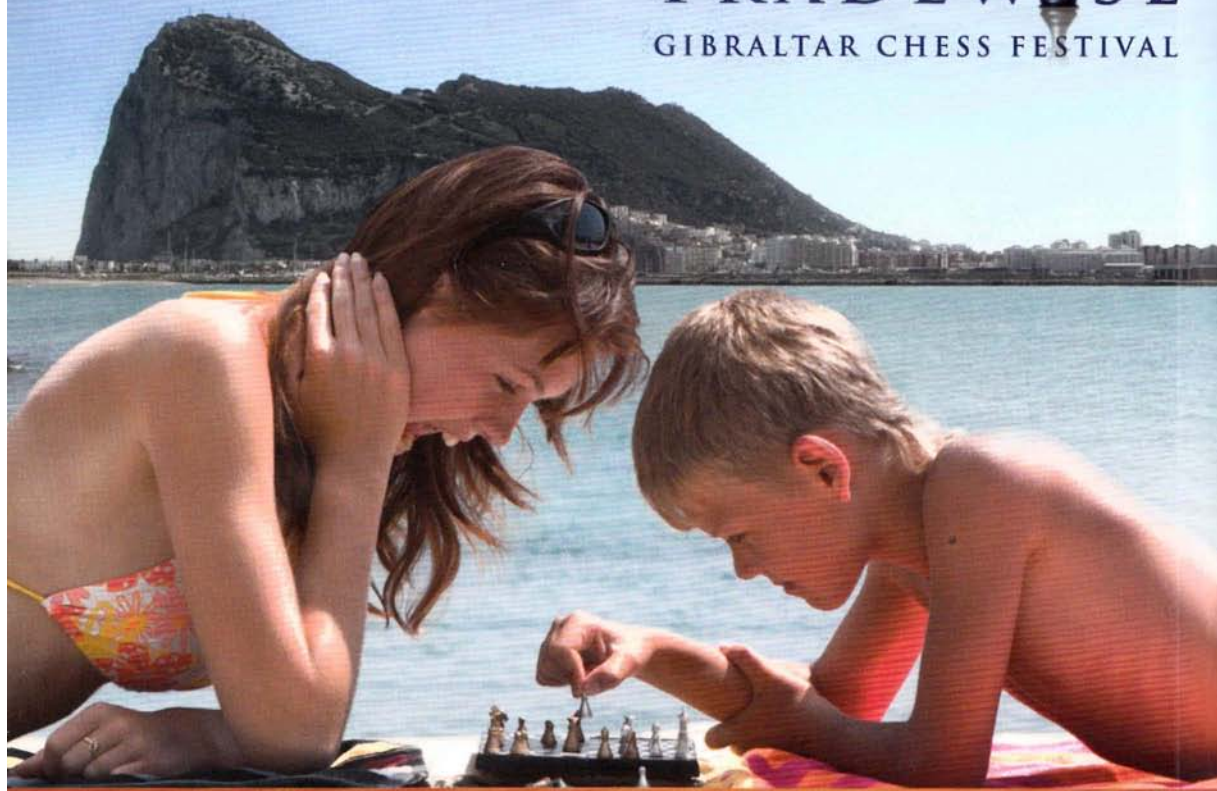
Festival Internacional de Ajedrez Junior de Gibraltar

Del Jueves 18 al Martes 23 de Agosto de 2011

The Caleta Hotel - Gibraltar

evento en colaboración con

TRADEWISE
GIBRALTAR CHESS FESTIVAL



PATROCINADORES DEL AJEDREZ EN GIBRALTAR

TWi
Tradewise Insurance Company Ltd
www.tradewise.gi

GIBRALTAR
SPORTS AND
LEISURE
AUTHORITY


Calpe Chess Club


Gibtelecom


BENTLEY PROPERTY SERVICES LIMITED

ANGLO HISPANO COMPANY LTD.

Canillas
A Gibraltar Licensed Assurance
Company


CASAIS

Deloitte.

GIBMAROC LTD
INCORPORATED IN GIBRALTAR
www.gibmaroc.gi

THE
CALETA HOTEL
GIBRALTAR
★★★★

PARTYGAMING

LOMBARD ODIER
FUNDACIÓN LOMBARD ODIER

ISOLAS
COFFE



SACCONI & SPEED
(GIBRALTAR) GROUP OF COMPANIES

Para más información sobre los paquetes y tarifas de entradas, por favor contacten con nosotros:
+350 200 76501 · conf.banq@caletahotel.gi · www.gibraltarchesscongress.com