

JAJUE

Especial
WIJK AAN ZEE
Número
doble
200 páginas

Nakamura asalta Europa

Además:

Aeroflot
Gibraltar
Reggio Emilia
Cto. del Mundo femenino
Finalísima del Cto. de Rusia
Retratos difusos
Ajedroterapia
Y mucho más



0 0 6 5 3



8 413042 881001

Análisis de: ★ Anand ★ Ivanchuk ★ Salgado ★
Cabrera ★ Franco ★ Marin ★ Matamoros...



Shredder

The Home of Shredder

Visit the 13-times Computer
Chess World Champion at
www.shredderchess.com

Chess for Windows, Macintosh,
Linux, iPhone, iPod touch,
Android, Free Online Chess,
Daily Chess Puzzles

EDITORES

Ignacio y Yago Gallach Pérez

DIRECTOR

GM Alexis Cabrera

REDACTOR JEFE

Yago Gallach Pérez

PORTADA

Calle Erlandsson

FOTOGRAFÍA

Calle Erlandsson, Peter Doggers, Janis Nisii, Eredem Kayar, Janis Nisii, María Boláshkova

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Yago Gallach Pérez

ILUSTRACIÓN

Ignacio Gallach Pérez

TRADUCCIÓN

Esther Sánchez Romero, Mihail Marin, I. K. Zuri Corfán

COLABORAN EN ESTE NÚMERO

GM Viswanathan Anand

GM Vasili Ivanchuk

GM Iván Salgado

GM Zenón Franco

GM Jesús de la Villa

GM Carlos Matamoros

GM Ray Robson

GM Mihail Marin

MF Fernando Visier

Leontxo García

Antonio Gude

Daniel Escobar

Tim Harding

Juan Antonio Montero

Macauley Peterson

Janis Nisii

EDITA

El peón espía SL

Apartado de Correos 60

46460 - Silla, Valencia

961210548

correo electrónico: jaque@jaque.tvwww.jaque.tv**IMPRIME**

La gráfica ISG (Valencia)

GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Yago e Ignacio Gallach Pérez

Depósito legal: S.S. 767-1970

ISSN: 2172-4571

Queda prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio o soporte, del contenido de esta publicación.

La editorial no se hace responsable de las opiniones expresadas por sus colaboradores.

Impresa 04/2011

SUMARIO

- 4 El tamiz
- 6 Cartas al director
- 8 Wijk aan Zee
- 75 Finalísima del Campeonato de Rusia
- 64 Reggio Emilia
- 110 Campeonato del mundo femenino
- 124 Gibraltar
- 136 Aeroflot
- 146 Cajón de sastre
- 150 Retratos Difusos. Ray Robson
- 161 Ajedroterapia. Ajedrez, mayores y alzhéimer
- 164 Sección de entrenamiento
- 168 El rincón espía. Fotografías para el recuerdo
- 169 Usted juega
- 174 Ajedrez por correspondencia
- 179 Peldaño final
- 181 Ajedroterapia. Enseñanza en valores
- 186 El cubo de Rubik. La jugada invisible
- 191 Teoría. Apertuta Española, Breyer
- 195 Tictáctica
- 198 Los listos de la lista

Me escribe una escuchante de mi sección con Pepa Fernández en Radio Nacional¹ para mostrarme su extrañeza y decepción “por el poco apoyo que tiene el ajedrez” en la capital de provincia donde reside (no cito el nombre porque sería injusto: el mismo problema ocurre en muchas otras ciudades españolas). Ella, de 53 años, quiere aprender a jugar (sólo conoce las reglas básicas) pero no tiene dónde, a pesar de que yo le di previamente un contacto con la federación territorial: “En la escuela municipal sólo pueden acudir niños hasta los 16 años. Ni siquiera en las actividades de la universidad para adultos, que incluyen deportes, yoga, bailes de salón y demás, consideran el ajedrez”.

Me temo que detrás de este asunto hay un problema de actitud de muchos ajedrecistas, sólo interesados en jugar sus partidas o en muy poco más. No colaboran en actividades de difusión ni organización, no compran revistas (ni libros que no sean estrictamente técnicos, y menos aún si versan sobre la riquísima historia del ajedrez), ni acuden a conferencias o seminarios, ni escriben ni llaman a los medios de comunicación para pedir, protestar o felicitar; algunos ni siquiera acuden a ver un torneo que se juega en su ciudad, aunque

en él estén los mejores del mundo, si ellos no pueden participar. No pretendo decir con esto que un ajedrecista no tenga derecho a que sólo le guste jugar y sea coherente con ello de forma estricta; por supuesto que lo tiene. Lo que digo es que no me parece normal que haya tantos (no sé si son mayoría) que se comporten así; aún es más grave lo que ocurre en algunas federaciones, cuya actividad —más allá de la imprescindible— es tan escasa que roza la parálisis. Y también digo que si seguimos así nos espera un negro futuro; por el contrario, y como ya he dicho varias veces, hay argumentos de peso (en síntesis, sus virtudes como herramienta educativa y su perfecta adaptación al ciberespacio) para augurar un porvenir de esplendor al ajedrez si lo difundimos apropiadamente.

Es decir, en cada federación territorial, club y ciudad debería de haber alguien que se dedique a labores de fomento y divulgación, con el fin de que el número de aficionados aumente y, sobre todo, que la sociedad valore la utilidad del ajedrez en su justa medida. Los posibles campos de acción son sumamente variados: clases de ajedrez en colegios, centros de mayores, sociedades culturales, cárceles, etc.; introducción del ajedrez en la formación universitaria de los estudiantes de Magisterio, Educación Física y otras carreras (como ya se hace en Huelva por segundo año consecutivo); contacto frecuente con los responsables de

la prensa local para que publiquen información, y con las autoridades para lograr subvenciones; organización de cursos, conferencias, mesas redondas, exhibiciones, etc.

Después de 38 años como ajedrecista militante y 28 como periodista especializado, puedo asegurar que la mayoría de los ciudadanos tienen una opinión positiva del ajedrez, y más aún si conocen algo de sus múltiples facetas interesantes. De modo que el campo ya está abonado para que podamos sembrarlo adecuadamente. Pero es ahí donde fallamos, donde el ajedrez —y no sólo en España— tiene un enorme agujero negro: contamos con buenos jugadores, entrenadores, árbitros, organizadores, profesores, editores, escritores y periodistas, pero con muy pocos promotores que realicen bien su función. La escasez de éstos oscurece el brillo de aquéllos.

Hace unos años vimos la explosión del sudoku, como si fuera la quintaesencia de la diversión y el ejercicio cerebral. Y basta echar un vistazo a cómo funcionan la mayoría de los demás deportes y actividades culturales para comprobar que es en el ajedrez donde el problema al que dedico estos párrafos tiene mayor tamaño. Volviendo al principio, es inaceptable que un ciudadano quiera aprender o jugar al ajedrez en una capital de provincia y no tenga dónde. En lugar de seguir quejándonos de no recibir lo que supuestamente merecemos, hagamos algo. ■

¹ La sección ‘En Jaque’, del programa ‘No es un día cualquiera’, se emite en directo por Radio 1, los domingos a las 09.20; también puede descargarse en www.rtve.es/radio/programas.

Festival Internacional de Ajedrez Junior de Gibraltar

Del Jueves 18 al Martes 23 de Agosto de 2011

The Caleta Hotel - Gibraltar

evento en colaboración con

TRADEWISE
GIBRALTAR CHESS FESTIVAL



PATROCINADORES DEL AJEDREZ EN GIBRALTAR

TWi
TradeWise Insurance Company Ltd
www.tradewise.gi

GIBRALTAR
SPORTS AND
LEISURE
AUTHORITY


Calpe Chess Club


Gibtelecom


BENTLEY PROPERTY SERVICES LIMITED

ANGLO HISPANO COMPANY LTD.

Canillas
"Dedicated Global Insurance"
"Business Continuity"

 **CASAIS**

Deloitte.

GIBMAROC LTD


GIBMAROC LTD
CORPORATE & INTERNATIONAL TRADING
CORPORATE & INTERNATIONAL TRADING

THE
CALETA HOTEL
GIBRALTAR
★★★★

PARTYGAMING

LOMBARD ODIER
LOMBARD ODIER DANIEL HEUTSCH

ISOLAS
GROUP

 **SACCON & SPEED**
(GIBRALTAR) GROUP OF COMPANIES

Para más información sobre los paquetes y tarifas de entradas, por favor contacten con nosotros:
+350 200 76501 · conf.banq@caletahotel.gi · www.gibraltarchesscongress.com



Ajedrez y cárceles

Ha sido para mí una grata sorpresa el encontrar en el nº 651-652 de *Jaque* un artículo de Juan Antonio Montero sobre el ajedrez en la cárcel.

Al leerlo, han vuelto a la actualidad los recuerdos acumulados en los once años que animé, dirigí u organicé un Taller de Ajedrez en el Centro Penitenciario de Córdoba.

Tenía muy reciente mi jubilación profesional y pensé que tanto mi experiencia docente, como la de ajedrecista aficionado y la de árbitro nacional de la FEDA, podían ser útiles en el Centro Penitenciario. Canalicé mi inquietud a través de la Fundación Cristo de las Mercedes, que atendía necesidades y asesoramientos de tipo jurídico o carenciales a internos del Centro Penitenciario, a la vez que se encargaba del desarrollo de actividades formativas. Se consideró interesante mi propuesta y la desarrollé durante once años, mientras mi salud lo permitió.

Todo lo que viví en el Centro Penitenciario es historia, pero está casi calcado de lo que cuenta Juan Antonio Montero, y los programas: teoría, torneos presenciales y por correspondencia entre módulos, solución de problemas, simul táneas, y algo más, fueron saliendo adelante con mucha paciencia. Fueron muchas horas dedicadas con, de, por y para el ajedrez. Tan inolvidable es, que aún mantengo contacto con algunos de aquellos internos, que afortunadamente han rehecho sus vidas. Este vera-

no jugué una partida con uno de ellos, y todavía estoy escocido de la paliza que me dio. Una gozada.

En estos once años, *Jaque* fue para nosotros una magnífica fuente de recursos. En el taller utilizábamos "Usted juega"; los problemas, para los torneos de problemas; y las revistas atrasadas, de mi suscripción, no sólo recorrían los distintos módulos, sino que las cuidaban con esmero.

Aunque ya tengo que verlo a distancia, sigue haciéndome ilusión que en los Centros Penitenciarios se asiente el ajedrez como una actividad formadora y reformadora habitual.

Gracias por haber dado cabida a este artículo sobre ajedrez en un Centro Penitenciario. Si no me equivoco, es el segundo que publica *Jaque*. El primero fue, creo recordar, de Leontxo García sobre el Centro Penitenciario del Acebuche, Almería.

José Murillo Rojas
Córdoba

Adjetivos...

No hay adjetivos positivos para calificarla. Sublime, extraordinaria, fantástica, descomunal... Muchas gracias por todo lo que hacéis por el ajedrez.

Juan Carlos Sánchez
Granada

Sobre la revista

Felicidades por vuestro último número, voy a necesitar un par de años para leérmelo. El diseño cada vez es más atractivo y las fotos cada vez mejores.

Fernando L. Guaita
Zaragoza

Puro caviar

He recibido la revista hoy y la he

ojeado y es puro caviar. Enhorabuena.

Juan Carlos Sánchez
Granada

Sobre la línea editorial

También quiero agradeceros vuestro trabajo en la revista. Un agradecimiento que va acompañado de mi enhorabuena por la mejora constante de *Jaque*, tanto en su edición como en sus contenidos. En este sentido, y a propósito del último editorial de la revista, creo que estáis en la línea correcta. En estos momentos todos los medios de comunicación están buscando el modo de sobrevivir ante la irrupción permanente de nuevas tecnologías. Así, una revista como *Jaque* no debe tener por objetivo la "rabiosa actualidad" o las "noticias de alcance". Hoy en día existen numerosos medios que nos permiten a los aficionados al ajedrez estar puntualmente informados de nuestro deporte/afición. De ahí que me parezca acertado que insistáis en la publicación de detalladas crónicas de los torneos; análisis pormenorizados e instructivos de las partidas; artículos, reportajes y entrevistas sobre otras facetas del ajedrez (historia, psicología, educación...). En fin, que gracias y felicidades.

Eduardo Sastre
Madrid

Gracias a todos nuestros lectores por las palabras de aliento, ánimo y pasión. Nos alegramos de elaborar esta revista con el mismo cariño de siempre. En este número, pedimos perdón por el retraso: sufrí un accidente muy aparatoso en bicicleta y me rompí dos dedos, uno en cada mano.

El editor

Obras completas de Reti [I]

Las ideas modernas en el ajedrez
Curso superior de ajedrez

SUSCRIPTOR

10 €

Gastos de envío
Incluidos para España

PVP 17.90 €

Obras completas de Reti [I]
Las ideas modernas en el ajedrez
Curso superior de ajedrez

Obras completas de Reti [I]

Richard Reti

278 páginas

El peón espía

ISBN: 978-84-938716-0-4

17.90 €

También en versión digital

Las ideas modernas en el ajedrez

Curso superior de ajedrez

Libro en papel + libro en digital

11.90 €

6.90 €

6.90 €

25.90 €

Richard Reti (1889 – 1929) fue uno de los fundadores del ajedrez moderno. Sin embargo, su obra no es suficientemente conocida en nuestro idioma. El presente volumen incluye sus libros *Las ideas modernas en el ajedrez* y *Curso superior de ajedrez*, su artículo “¿Se sostienen las ‘ideas modernas’ en la práctica?”, una biografía suya y un estudio de la apertura que lleva su nombre.

Las ideas modernas en el ajedrez, que aquí aparece por primera vez en castellano sin recortes, fue uno de los manifiestos fundadores del hipermodernismo.

Curso superior de ajedrez contiene las conferencias que Reti ofreció durante su estancia en la Argentina, y complementa las teorías y enseñanzas de *Las ideas modernas en el ajedrez*.

Con la presente edición de sus obras, imprescindibles para todo ajedrecista que quiera progresar y conocer los fundamentos de la estrategia y la táctica, esperamos rendir el mejor de los homenajes a un destacado maestro, gran teórico y entrañable persona.



LXXIII Wijk aan Zee (Tata Steel)

Nakamura irrumpe en la gloria



LEONTXO GARCÍA. WIJK AAN ZEE (HOLANDA).
FOTOGRAFÍA DE PETER DOGGERS Y CALLE ERLANDSSON



A STEEL CHESS TOURNAMENT



TATA STEEL

Es la actuación más brillante de un estadounidense desde Fischer. Y su mérito está fuera de toda duda: Hikaru Nakamura, de 23 años, superó a los cuatro primeros de la lista mundial —Anand, Carlsen, Aronján y Krámnik— en una liga a trece rondas con un juego sumamente eficaz y recuperándose muy bien de su única derrota (ante el noruego); todo indica que ha llegado a la gloria para quedarse. Además, el torneo tuvo un enorme interés, como siempre.

Con Linares de capa caída (cuando escribo estas líneas lo más probable es que no se celebre en 2011, aunque se habla de una revitalización a partir de 2012), y Bilbao y Moscú aún en fase de crecimiento, Wijk aan Zee se ha consolidado como el mejor torneo del mundo. O, mejor dicho, el mejor festival, porque el gran brillo del Torneo A es potenciado por el B y el C, de alto interés, y por la marabunta de unos 1.500 aficionados (no caben más) que participan en una serie de competiciones variadas a lo largo de dos semanas. Uno llega allí, ve todo eso, incluida la carpa gigante que sirve como sala de comentarios y los bares y restaurantes llenos de ajedrecistas, y los puestos de venta de libros, y la gran profesionalidad de la organización —dirigida por Jeroen Van den Berg— y la presencia de periodistas especializados de todo el mundo... y comprende enseguida que el frío reinante no es óbice ni cortapisa para que el tinglado funcione muy bien año tras año, desde 1938. En 2011 se ha cambiado el nombre del patrocinador, porque la empresa Corus fue absorbida por la multinacional india Tata, pero el festival está garantizado al menos hasta 2013 (edición 75ª), y ya se sabe que en 2012 se celebrará del 12 al 29 de enero. Si pueden ir tomen nota porque merece la pena: Wijk aan Zee está cerca de Ámsterdam, adonde se puede volar desde España por poco dinero en esa época del año, sobre todo si se compra el billete con una antelación de todos modos imprescindible porque los hoteles y pensiones de Wijk aan Zee se llenan siempre.

Eso sí, los organizadores tienden al conservadurismo, y se han empeñado en no aplicar la Regla

de Sofia o cualquier otra similar que impida las tablas cortas, aunque este año sí se atrevieron a incluir un párrafo de advertencia en los contratos de los jugadores, en el sentido de que la organización no ve con buenos ojos los empates sin lucha. Su argumento principal es que el torneo es muy largo, y por tanto no quieren ser demasiado exigentes con los jugadores. El mío en contra es que para eso están los días de descanso (tres) y que los empates sin lucha en el ajedrez profesional equivalen a que un combate de boxeo consista en un intercambio de caricias, sin golpe alguno. Los jugadores de élite cobran (y no poco) por pegarse, no por acariciarse. Ello explica que la segunda ronda, por ejemplo, fuera un fraude, al igual que las esperadas partidas Carlsen - Anand o Nakamura - Krámnik (en la penúltima jornada, con la lucha por el primer puesto al rojo vivo). Pero sería muy injusto ponerle una nota negativa general al torneo, porque además de mucha emoción hubo calidad en abundancia.

Nakamura aportó buena parte de esos dos ingredientes desde el pistoletazo de salida, ganando sus dos primeras partidas con blancas —así como el premio especial de 500 euros que se otorga cada día a la mejor partida de la ronda—, frente a Grischuk y Shírov, ambos muy por debajo de su nivel durante todo el torneo, y empatando con negras ante dos rivales muy duros, Aronján (consolidado en el tercer puesto de la lista mundial gracias a una preparación excelente y un estilo universal) y Giri, a quien volveré a referirme después. Siguió otro empate, con blancas ante Ponomáriov, un ex campeón del mundo FIDE de enorme talento y comprensión posicional, pero carente

de chispa y confianza en sí mismo, tal vez porque juega pocos torneos; de hecho, propuso tablas en una posición ventajosa. Siguieron dos victorias seguidas del estadounidense sobre los holandeses menos fuertes, L'Ami y Smeets. Para entonces, las alarmas de los cuatro grandes ya estaban encendidas: Nakamura, cabeza en solitario, se les subía a las barbas y amenazaba seriamente con quitarles la gloria.

Carlsen, noqueado por Giri

Y ya habíamos visto una gran sorpresa: la derrota de Carlsen con blancas ante Giri en la tercera ronda. Tras una sospechosa novedad (11 ♖d2) en la variante de la Gruenfeld que Mihail Marin analizó profundamente en el número anterior de *Jaque*, el noruego cometió un error táctico garrafal (su posición ya era mala) que convirtió la sorpresa en una miniatura asombrosa: un chico de 16 años, debutante en el Torneo A de Wijk aan Zee, tumbaba con estrépito al número uno del mundo.



Carlsen - Giri

Luego de 20 ♘g5?, ¿qué sigue?

En principio hay que meter la noticia en el contexto de los altibajos sufridos por Carlsen desde que firmó su contrato de publicidad con la firma de moda juvenil *G-Star* y el probable desequilibrio psicológico causado por la abundancia

de elegantes saraos, bolos y sesiones de fotos. En cuanto a Giri, su talento es muy grande, y no sólo para el ajedrez (habla japonés, nepalí, ruso, holandés, alemán e inglés), pero no termina de deslumbrarme, quizá porque mi juicio esté manchado por la arrogancia que atisbo en su actitud personal y en sus comentarios de partidas; por otra parte, esa petulancia en la vida normal se traduce en gran autoconfianza ante el tablero, lo que sin duda es positivo. Me encantaría que su trayectoria siguiera en ascenso porque al ajedrez le vendría muy bien tener otro Carlsen.

Fue precisamente el prodigioso escandinavo quien dio un giro, momentáneo, en la dirección lógica cuando tumbó en la octava ronda a Nakamura, quien había dicho un día antes: "En realidad, para mí el torneo empieza mañana". Y un año antes: "La Siciliana sólo debe jugarse cuando necesitas ganar". De ahí que a Carlsen le sorprendiese ver 1 ... c5, pero ello no impidió un impresionante ataque en el flanco de rey que ganó el premio especial de 500 euros. Y tras el segundo día de descanso Nakamura sufrió de nuevo, con blancas frente a Anand, pero esta vez arrancó medio punto. Quedaban cuatro partidas para la clausura y seis aspirantes al triunfo: Nakamura, Anand, Carlsen, Vachier-Lagrave, Aronján y Krámnik; estos dos últimos tras exprimir la ausencia de la *Regla de Sofía* en forma de varios empates con poca lucha, pero ganando también las partidas necesarias para estar arriba justo antes de la recta final.

En ese momento decisivo Nakamura demostró que merece un sitio entre los mejores. Primero con una clase magistral a Vachier-Lagrave sobre el tema del caballo

fuera de juego; conviene resaltar que el joven francés, un tipo muy difícil de doblegar, sólo perdió esa partida en todo el torneo.



Nakamura - Vachier-Lagrave

Después de 26 ... ♖f6. Nakamura no permitió que el caballo se moviera de 'a5'

Y en la ronda siguiente, Nakamura se arrancó la etiqueta de jugador eminentemente agresivo que le habíamos puesto durante años para dar una exhibición de virtuosismo defensivo ante el fiero Nepomniashi tras aplicar una vieja recomendación de Kárpov (7 ... ♗g4) en la Caro-Kann.



Nepomniashi - Nakamura

Luego de 7 ... ♗g4

Hubo otro resultado muy importante en esa ronda, y más si tenemos en cuenta que el número uno había encajado su segunda derrota la víspera, cuando se le fue la mano con blancas ante Nepomniashi: Krámnik 0 - Carlsen 1. El *Mozart*

	Tít.	Jugador	País	Elo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	Ptos.
1	GM	Hikaru Nakamura	EEUU	2751		½	0	½	½	1	½	½	1	½	1	1	1	1	9.0
2	GM	Viswanathan Anand	Ind	2810	½		½	½	½	½	½	1	½	1	½	½	1	1	8.5
3	GM	Magnus Carlsen	Nor	2814	1	½		½	1	½	0	½	0	1	½	1	1	½	8.0
4	GM	Levon Aronján	Arm	2805	½	½	½		½	½	½	½	1	½	1	½	½	1	8.0
5	GM	Vladimir Krámnik	Rus	2784	½	½	0	½		½	1	½	½	½	½	1	½	1	7.5
6	GM	Maxime Vachier-Lagrave	Fra	2715	0	½	½	½	½		½	½	1	½	½	½	1	1	7.5
7	GM	Anish Giri	Hol	2686	½	½	1	½	0	½		½	0	1	½	½	½	½	6.5
8	GM	Ruslan Ponomárov	Ucr	2744	½	0	½	½	½	½	½		½	0	1	½	1	½	6.5
9	GM	Ian Nepomniashi	Rus	2733	0	½	1	0	½	0	1	½		1	½	½	0	½	6.0
10	GM	Wang Hao	Chi	2731	½	0	0	½	½	½	0	1	0		1	1	½	½	6.0
11	GM	Alexánder Grischuk	Rus	2773	0	½	½	0	½	½	½	0	½	0		½	1	0	4.5
12	GM	Erwin L'Ami	Hol	2628	0	½	0	½	0	½	½	½	0	½		½	½		4.5
13	GM	Jan Smeets	Hol	2662	0	0	0	½	½	0	½	0	1	½	0	½		1	4.5
14	GM	Alexéi Shírov	Esp	2722	0	0	½	0	0	0	½	½	½	½	1	½	0		4.0

del ajedrez, que había firmado dos derrotas y dos empates en sus enfrentamientos con el ruso (ajedrez clásico) en 2010, rechazó tablas en la jugada 22 (tras salir muy bien de la apertura), y luego lo explicó así: "Conozco bien a Krámnik, y sé que sus ofertas de tablas significan que debo seguir jugando".

Agridulce recta final

La penúltima ronda sirvió para que la emoción aumentase gracias a Carlsen, quien barrió del tablero al incisivo y muy creativo Wang Hao con un ataque excelso, digno de figurar en los libros de partidas modélicas. Por desgracia, no podemos decir lo mismo del tan esperado duelo Nakamura - Krámnik, un rollo patatero que terminó en 20 jugadas mientras Giri aguantaba a pie firme con negras la presión del campeón del mundo para empatar en 50, y Aronján no podía ganar, con negras, a L'Ami. Todo ello dejaba a Nakamura con medio punto de ventaja sobre Anand y uno sobre Aronján y Carlsen pero, teniendo en cuenta que el estadounidense cerraba el torneo frente al inconformista Wang Hao, ha-

bía razonables probabilidades de emoción.

Y la hubo, aunque no duró mucho. El chino, con blancas, se sentía incómodo tras la apertura y ofreció tablas (lo que no hubiera pasado si se aplicase la *Regla de Softa*, y lo mismo cabe decir de la decepción que Grischuk y Carlsen nos brindaron en 19 movimientos), que el estadounidense aceptó de inmediato para encerrarse después en su habitación como un león enjaulado, ansioso por el desenlace de la partida de Anand. Éste contaba con una calidad de ventaja por un peón, pero Nepomniashi se las arregló para mantener la puerta cerrada y forzar el empate que convertía a Nakamura en uno de los seres humanos más felices del mundo el 30 de enero de 2011, y le hacía acreedor de la invitación a la Final de Maestros del Grand Slam en Bilbao (terminará el 11 de octubre; la fecha de comienzo depende de si se comparte el torneo con una sede en otro país), que le entregó Juan Carlos Fernández, director del torneo. Las primeras palabras del ganador en la sala de prensa fueron esclarecedoras: "Ahora tra-

bajo mucho más que antes en mi entrenamiento, y mi actitud hacia el ajedrez es mucho más seria. Nada de 2 ♖h5 ni de aperturas locas. Soy un profesional sólido, y mi objetivo es pasar de 2800 puntos Elo a final de año". Ciertamente, su juego ya no es tan vibrante como el de hace unos años, pero sí mucho más eficaz. En general, las partidas de Nakamura en este torneo impresionan menos que las de Fischer, Kárpov, Kaspárov o Carlsen cuando lograron sus triunfos más sonados, pero no es menos cierto que apenas cometió errores y, salvo en su inapelable derrota ante Carlsen y el insulso empate con Krámnik, su juego produjo casi siempre una impresión muy positiva.

Anand no ha ganado un torneo en la modalidad clásica desde Morelia-Linares, 2008, pero sí renovó el título mundial de forma indiscutible ante Krámnik (2008) y Tópálov (2010), y su segundo puesto en Wijk aan Zee le aupó otra vez al número uno, a los 41 años. Además, si se exceptúa su estrepitoso fracaso en Bilbao, 2008 —cuando su prioridad absoluta era el duelo



Viswanathan Anand, campeón del mundo.

con Krámnik—, todas sus actuaciones han sido normales o buenas. Todo ello reafirma su legitimidad como campeón del mundo, agranda el espacio que merece en la galería de los campeones de la historia y plantea la pregunta de hasta cuándo será capaz de aguantar ahí arriba.

Esta crónica podría terminar aquí, sobre todo teniendo en cuenta que el lector encontrará un perfil completo de Nakamura en otras páginas. Pero me he guardado algo muy hermoso para cerrarla con esa simbiosis esencial entre el ajedrez de alta competición y su utilidad

como herramienta social. Estábamos disfrutando en la gran carpa de la cena de clausura (con la imprescindible sopa de guisantes) y de la entrega de premios junto a varios centenares de ciudadanos de Wijk aan Zee que colaboran con el festival, cuando los organizadores anunciaron algo realmente extraordinario. Johan Van Hulst, de 100 años recién cumplidos, y 88 jugando al ajedrez, subió al escenario para ser agasajado. Pero lo que hizo en realidad fue dejarnos atónitos por su agilidad mental: habló durante unos 20 minutos sin papeles y con plena coherencia. Y

dijo cosas como ésta: “Todos los soldados holandeses destinados en Afganistán deberían llevar obligatoriamente un juego de ajedrez en su mochila. Así tendríamos la garantía de que su estancia allí sirve de algo”. Llevo cuatro años acumulando indicios sólidos de que la práctica frecuente del ajedrez retrasa el envejecimiento cerebral y podría prevenir el alzhéimer. Van Hulst es la guinda de esa investigación y de un torneo memorable.

Análisis del GM V. Anand

Viswanathan Anand	2810
Wang Hao	2731
Wijk aan Zee (4), 18.01.2011 E25	

1 d4 ♖f6 2 c4 e6 3 ♘c3 ♙b4
4 f3 d5 5 a3 ♙xc3+ 6 bxc3 c5
7 cxd5 ♘xd5 8 dxc5 ♗a5 9 e4

Seguimos la partida de Wang Hao de la tercera ronda, en la que se enfrentó a Krámnik. Tenía una trampa rondándome por la cabeza y sentía una gran curiosidad por saber si podría colocarla.

9 ... ♘e7 10 ♙e3 0-0 11 ♗b3
♗c7 12 ♙b5 ♘ec6 13 ♘e2
♘a5

Krámnik jugó ♗a4 la jornada anterior.

14 ♗b4 e5 15 0-0 ♙e6?

Y tuve suerte. También se ha jugado ...♘a6 aquí.



16 ♘d4!

LXXIII FESTIVAL TATA STEEL - B

Wijk aan Zee, del 14 al 30 de enero de 2011, Categoría XVII

	Tít.	Jugador	País	Elo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	Ptos.
1	GM	Luke McShane	Ing	2664		½	0	0	1	½	1	1	1	½	1	1	½	½	8.5
2	GM	David Navara	R.Ch	2708	½		0	½	0	½	1	1	1	½	1	1	½	1	8.5
3	GM	Zahar Efimenko	Ucr	2701	1	1		½	½	½	0	½	½	½	½	1	1	½	8.0
4	GM	Le Quang Liem	Vie	2664	1	½	½		½	1	½	0	0	1	½	0	1	1	7.5
5	GM	Wesley So	Fil	2673	0	1	½	½		½	½	½	0	1	1	1	½	½	7.5
6	GM	Gabriel Sarguisián	Arm	2667	½	½	½	0	½		½	1	½	½	1	½	½	1	7.5
7	GM	Vladislav Tkachiev	Fra	2636	0	0	1	½	½	½		½	0	½	1	1	1	½	7.0
8	GM	Radoslaw Wojtaszek	Pol	2726	0	0	½	1	½	0	½		1	1	0	½	½	1	6.5
9	GM	Li Chao	Chi	2649	0	0	½	1	1	½	1	0		0	½	0	1	½	6.0
10	GM	Laurent Fressinet	Fra	2707	½	½	½	0	0	½	½	0	1		1	0	1	½	6.0
11	GM	Surya Shejar Ganguly	Ind	2651	0	0	½	½	0	0	0	1	½	0		1	1	1	5.5
12	GM	Wouter Spoelman	Hol	2547	0	0	0	1	0	½	0	½	1	1	0		0	1	5.0
13	GM	Jon Ludvig Hammer	Hol	2647	½	½	0	0	½	½	0	½	0	0	0	1		½	4.0
14	GM	Friso Nijboer	Hol	2584	½	0	½	0	½	0	½	0	½	½	0	0	½		3.5

El punto.

16 ... exd4 17 cxd4



17 ... ♖bc6

17 ... a6 18 ♖e2 ♖e8 es lo que sugieren los módulos. 19 ♖c3 (19 ♖f2 ♖bc6 20 ♖c3 ♖f4! A primera vista, no es fácil de comprender, pero la dama estará bien ubicada en 'f6': 21 ♖ab1 ♖f6) 19 ... ♖d7 (19 ... ♖bc6 20 d5 ♖xd5 21 exd5 ♖e5 [21 ... ♖e7 22 ♖d2! ♖xe2 23 dxc6 ♖xc6 24 ♖fe1 ♖b5 25 ♖xe8+ ♖xe8 26 a4+-] 22 ♖xe5 ♖xe5 23 dxc6 ♖xc6 24 ♖f2 ♖ae8 25 ♖xa6 bxa6 26 ♖fe1±) 20 ♖ab1 b5 (20 ... ♖f6 21 ♖b6 ♖c6 22 ♖fb1 ♖d8 23 ♖g5±) 21 d5 ♖xd5 22 exd5 ♖e5 23 ♖xe5 ♖xe5 24 ♖d2! ♖xe2 25 ♖xa5 ♖xc5 26 ♖fc1!, con una gran ventaja en el final, con idea de 26 ... ♖b7 27

♖b4 a5 28 ♖e1 ♖d6 29 ♖g3 ♖f5 30 ♖f4! ♖h4 (30 ... ♖ee8 31 ♖c7) 31 ♖f1±. 18 ♖c3 ♖e7 19 ♖fd1



19 ... ♖ad8?

Un buen ejemplo de la torre incorrecta. 19 ... ♖fd8 20 ♖f2 ♖ac6 21 ♖ab1 (a. 21 d5 ♖xd5 22 exd5 ♖xd5 23 ♖xd5 ♖xd5 24 ♖d1, las blancas están mejor gracias a la pareja de alfiles, pero las negras están extremadamente sólidas. b. 21 ♖g3 ♖a5 22 ♖xa5 ♖xa5 23 ♖ab1 ♖a2!) 21 ... ♖f4 (21 ... ♖d7 22 ♖h4!) 22 d5± (22 ♖g3 ♖f6 23 ♖d6 ♖c8). 20 ♖f2 a6 20 ... ♖ac6 21 ♖g3 ♖a5 22 ♖xa5 ♖xa5 23 ♖d6+-, Ésta es la diferencia, con la torre en 'f8': las negras están perdidas.

21 ♖g3 ♖c8 22 ♖f1 b6

22 ... ♖ac6 23 ♖d6+-.

23 ♖ab1 ♖b3 24 ♖xb3 ♖xb3

25 ♖xb3 bxc5 26 d5

El resto no es difícil.

26 ... ♖g6 27 ♖b6 f5 28 ♖xa6

♖d7 29 ♖b5 ♖f7 30 exf5 ♖xf5

31 ♖xc5 ♖c8 32 ♖d4 ♖fd8 33

a4 1-0

Una victoria grata antes del día de descanso. Con más dos, me sentía bastante confiado en este momento.

Y ahora, sigamos el curso de esta misma partida bajo la atenta lupa de Mihail Marin:

Análisis del GM Mihail Marin

Viswanathan Anand	2810
Wang Hao	2731
Wijk aan Zee (4), 18.01.2011 E25	

1 d4 ♖f6 2 c4 e6 3 ♖c3 ♖b4 4 f3!?

Una manera muy directa de luchar contra la principal idea de las negras en la Nimzoindia, el control de la casilla 'e4'. Aunque bastante a menudo se trata solamente de un orden de jugadas distinto para

llegar al Ataque Saemisch, la partida también puede tomar un curso independiente si las blancas no llegan a jugar a2-a3 en el futuro próximo.

Desde que Florin Gheorghiu utilizó esta jugada para derrotar a Fischer en la Olimpiada de Habana de 1966, en mi país la variante ha siempre llevado el nombre del campeón rumano. Parece que dicha partida tuvo el mismo efecto psicológico en el plano internacional, porque, en su excelente monografía sobre la Nimzoindia, Gligoric también titula el respectivo capítulo con "Variante Gheorghiu".

A principios de los 90, también fui seducido por el carácter exótico de esta variante, pero mi modelo en aquellos tiempos era el muy joven Alexéi Shírov. En los pocos años en que empleé esta variante, las victorias espectaculares en el mejor estilo neorromántico se alternaban con duros esfuerzos para recuperarme del retraso en el desarrollo causado por la temprana ocupación del centro por los peones.



4 ... d5

La respuesta más lógica. En realidad, el control de la casilla 'd5' también es una de las ideas de la Nimzoindia. Una vez que las blancas han impedido el desarrollo natural de su caballo de rey a 'f3', es normal trasponer a una estructura



Wang Hao, gran maestro chino.

tipo Gambito de Dama.

Aunque suele llevar a posiciones interesantes, 4 ... c5 no puede ser una refutación de la variante Gheorghiu, porque no se opone en absoluto a la ocupación del centro. Una de mis partidas favoritas prosigue: 5 d5 ♖h5!? (amenazando ...♗h4+ y esperando provocar la debilitación g2-g3) 6 ♖h3!? En aquellos tiempos, me consideraba uno de los abanderados de esta jugada, que, sin prestar atención a la pérdida de peones, continúa el desarrollo armonioso de las piezas. La idea es seguir con ♘f2, e4 y ♙e2, con ventaja de espacio aplas-

tante. Las negras no se pueden quedar a mitad de camino y deben embarcarse en variantes arriesgadas. 6 ... ♙xc3+ 7 bxc3 ♗h4+ 8 ♘f2 ♗xc4 9 e4 ♗xc3+ 10 ♙d2.



Diagrama de análisis

	Tít.	Jugador	País	Elo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	Ptos.
1	GM	Daniele Vocaturo	Ita	2570		½	1	0	0	1	1	½	0	1	1	1	1	1	9.0
2	MI	Iliá Nizhnik	Ucr	2530	½		½	0	0	½	1	1	1	1	½	1	1	½	8.5
3	GM	Katerina Lahno	Ucr	2518	0	½		½	½	½	½	1	1	1	0	½	1	1	8.0
4	GM	Ivan Ivanisevic	Ser	2630	1	1	½		½	0	½	1	0	½	½	½	½	1	7.5
5	GM	Dariusz Swiercz	Pol	2540	1	1	½	½		0	½	0	0	1	0	1	1	1	7.5
6	GM	Mark Bluvshstein	Can	2590	0	½	½	1	1		0	0	1	1	½	1	0	1	7.5
7	GM	Murtas Kaygaléyev	Kaz	2637	0	0	½	½	½	1		0	1	0	1	1	½	1	7.0
8	MI	Benjamin Bok	Hol	2453	½	0	0	0	1	1	1		½	½	½	½	1	0	6.5
9	MI	Tania Sadchev	Ind	2391	1	0	0	1	1	0	0	½		0	1	½	½	1	6.5
10	GM	Sebastian Siebrecht	Ale	2439	0	0	0	½	0	0	1	½	1		1	1	½	0	5.5
11	MI	Mark Van Der Werf	Hol	2439	0	½	1	½	1	½	0	½	0	0		0	1	0	5.0
12	MI	Robin Van Kampen	Hol	2443	0	0	½	½	0	0	0	½	½	0	1		½	1	4.5
13	MI	Roeland Pruijssers	Hol	2484	0	0	0	½	0	1	½	0	½	½	0	½		½	4.0
14	MI	Jan-Willem De Jong	Hol	2437	0	½	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	½		4.0

Una de las posiciones críticas de la variante. Recuerdo que durante los peligrosos días que siguieron a la huida de Ceausescu, en diciembre de 1989, preferí quedarme encerrado en casa y analizar profundamente el Sistema Gheorghiu, como una alternativa más segura a exponerme a los disparos de las ametralladoras. La altísima intensidad de la concentración (fruto del deseo de desconocer lo que ocurría en las calles) me ayudó a rellenar una página de mi cuaderno con variantes escritas en dos colores a partir de la posición de arriba.

A cambio de los peones entregados, las blancas tienen líneas abiertas para el rápido desarrollo de sus piezas y un peligrosísimo alfil de casillas negras. La dama enemiga está insegura y causará muchas pérdidas de tiempo a las negras. **a)** 10 ... ♖d4. Una casilla aparentemente activa, pero la dama sigue estando expuesta en el centro. 11 ♖c1! exd5 12 ♙c3 ♖a4 13 ♖g5. El caballo se siente muy inseguro. 13 ... d6!? (una interesante entrega de pieza, que yo no había pasado por alto en mis días de clausura. 13 ... d4 no valía

por 14 ♗e5+! Ahora, 1. 14 ... ♙f8 pierde por 15 ♖c5+ seguido por 16 ♖xc8, mientras que después de 2. 14 ... ♙d8 15 ♙d2 ♙f6 16 ♖xc5, los peones negros de más no compensan la pésima coordinación y falta de desarrollo) 14 ♖xh5 d4 15 ♙d2 ♙e6 16 ♙e2 ♙c6 17 o-o o-o-o-o. El flanco de rey está demasiado expuesto, pero enrocarse largo también tiene sus defectos. La fuerte formación de peones no podrá avanzarse fácilmente. Aunque la posición resulta complicada, creo que las posibilidades de las blancas son preferibles. La partida acabó casi enseguida:



Diagrama de análisis

18 ♖fc1 c4? Debilitando la cadena de peones prematuramente. 19 f4

f6 20 ♙d1! Una importante jugada intermedia, que obliga a la dama a abandonar la casilla ideal 'a4'. 20 ... ♖a3 21 ♙g4 y, ante la pérdida del peón de 'c4', las negras abandonaron en Marin - Vehi, Rosas, 1992. Creo que 10 ... ♖d4 no era la retirada que más me preocupaba. Durante unos días, tuve problemas para encontrar una respuesta adecuada a **b)** 10 ... ♖a3. Era muy irritante el hecho de que no hubiese forma de encontrar un modo de ganar tiempo atacando la dama, que parecía sentirse muy a gusto en 'a3'. Finalmente, conseguí mi iureka!: 11 g4 ♙f6 12 g5 ♙g8.



Diagrama de análisis

13 ♙g1!! Visto que todas las piezas negras, con excepción de la dama,

se encuentran en la última fila, las blancas pueden permitirse el lujo de desarrollarse de forma lenta. La amenaza es ♖g3 seguido por f4 y, de repente, la dama corre más peligro que nunca. Consultando la base de datos mientras estaba escribiendo estos comentarios, descubrí que a los pocos años esta idea se empleó en una partida práctica: 13 ... e5. Impide la activación del alfil enemigo, pero también le quita una posible retirada de la dama. 14 ♖g3 ♗b2 15 ♗b1 ♗d4 16 ♗c1. La ventaja de desarrollo de las blancas es decisiva y la victoria no tardó mucho en llegar en Eslon - Bevia, Jávea, 1992.

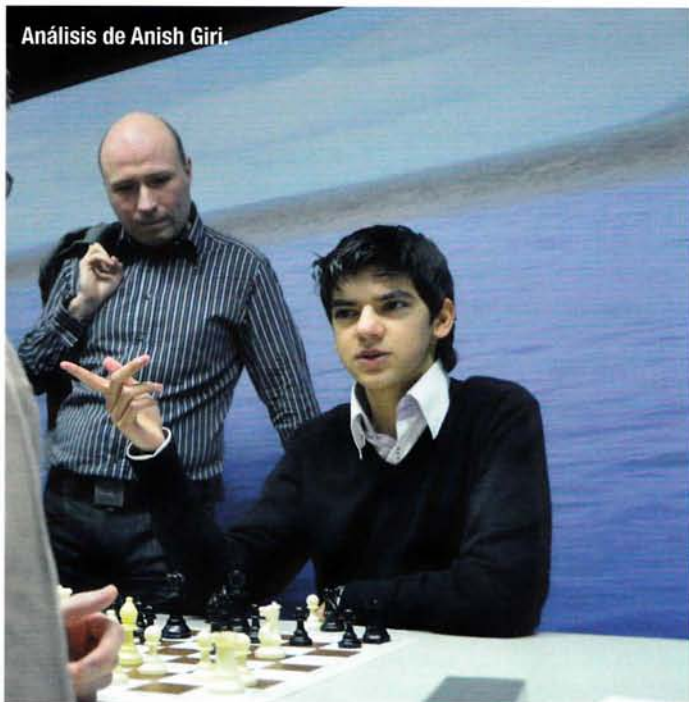
5 a3 ♗xc3+ 6 bxc3

Ahora la posición se ha vuelto característica del Ataque Saemisch, aunque con unas pequeñas concesiones por parte de ambos bandos. Después de 4 a3 ♗xc3+ 5 bxc3, que es el orden natural del Ataque Saemisch, las negras suelen abstenerse de 5 ... d5, que da ventaja de espacio a las blancas después de 6 cxd5 exd5 7 e3 seguido por el plan de Botvinnik ♗d3, ♖e2, 0-0, f3, etc., preparando e3-e4. Sin embargo y aunque forma parte del plan general de las blancas, 4 f3 también resulta un poco prematura en esta posición concreta, por el incompleto desarrollo de las blancas.

6 ... c5

La tabyia más importante de la Variante Gheorghiu. Si la comparamos con el orden de jugadas del Ataque Saemisch, se debe tener en cuenta que después de 4 a3 ♗xc3+ 5 bxc3 c5, las blancas suelen jugar 6 e3 seguido por 7 ♖e2, mientras que 6 f3 se considera algo prematuro por 6 ... c5. Sin embargo, en los últimos años se han descubierto algunas ideas nuevas para las blancas, cambiando la evaluación

Análisis de Anish Giri.



general. La mejor prueba que tenemos es la presencia de esta variante en el repertorio del campeón mundial!

6 ... 0-0 es demasiado lenta y permite a las blancas consolidar su ventaja de espacio. La famosa derrota de Fischer siguió: 7 cxd5 exd5 8 e3 ♖h5!? (las negras intentan cambiar el curso de la partida por medios tácticos. 8 ... c5 9 ♗d3 lleva a las posiciones de Botvinnik) 9 ♗c2 ♗e8 10 g4 ♖f4 11 h4. La fuerza de los peones es impresionante. A pesar de su aparente ventaja de desarrollo, el jugador más destacado de la historia no encontró ningún modo de abrir la posición en el centro. 11 ... c5 12 ♗f2 ♖g6 13 ♗d3 ♖c6 14 ♖e2 ♗e6 15 g5. Resulta que las blancas tienen un fuerte ataque posicional en el flanco de rey, parecido al Ataque Inglés de la Siciliana. 15 ... ♗c8 16 h5 ♖f8 17 g6. El único y verdadero error de Fischer fue rechazar la oferta de tablas que acompañó a

esta fortísima jugada, tal vez provocada por la falta de confianza de su contrincante. 17 ... fxg6 18 hxg6 h6 19 ♗b1. El inicio de un reagrupamiento elegante, cuyo fin es la invasión del flanco de dama. 19 ... ♖a5 20 ♖f4 c4 21 ♗c2 ♗c6 22 ♗a2 ♖d7 23 a4 ♖f6 24 ♗a3 ♗d7 25 ♗b2 b6 26 ♗b5 ♖b7.



Diagrama de análisis

Las blancas tienen una clara superioridad en ambos flancos. Las piezas de las negras siguen sin disponer de casillas favorables. Lo único que les hace falta a las blancas es

Un gran talento que va por libre

LEONTXO GARCÍA, WIJK AAN ZEE (HOLANDA).

Ha saltado al 8º puesto del mundo (y a sólo cinco puntos del 5º) a pesar de que no tiene un entrenador, si por tal entendemos un gran maestro especializado. Y, aunque ahora trabaja con mucha más seriedad que antes, se entrena bastante menos que sus colegas de la élite. La conclusión lógica es clara: Hikaru Nakamura posee un enorme talento natural, desarrollado en un entorno muy favorable desde que, a los dos años, llegó a los EEUU desde el Japón. El flamante triunfador en Wijk aan Zee tiene 23, y cabe preguntarse hasta dónde puede llegar un autodidacto superdotado.

■ Es cierto que no tengo entrenador, salvo que llamemos así a mi amigo Kris Littlejohn, encargado de la parte informática de mi entrenamiento, que es fundamental”, me cuenta Nakamura en la sala de prensa de Wijk aan Zee, pocos minutos después de lograr el mayor éxito de su carrera. Y si alguien duda de que este joven estadounidense es un genuino representante de los *hijos del microprocesador*, que le pregunte cuántos libros de ajedrez ha leído: “*Mis 60 partidas memorables*, de Fischer, hace muchos años, y creo recordar que alguno de Tarrasch, y pocos más de vez en cuando. Todo lo demás lo he aprendido con el ordenador. Siento una profunda admiración por los antiguos grandes maestros, que se entrenaban moviendo las piezas manualmente en un tablero y buscando partidas en las bibliotecas, lo que implicaba muchísimo más tiempo que ahora”.

Esa dependencia absoluta de la computadora no tiene por qué ser necesariamente mala. De hecho, Nakamura reivindica su método como una nueva vía de trabajo: “Una de las facetas de mi éxito que conviene analizar es que lo he logrado sin un solo entrenador a la vieja usanza, impuesta en su día por los soviéticos. En los EEUU no hay ningún otro jugador de mi

nivel, y tengo serias dudas de que trabajar con otro gran maestro tenga más ventajas que inconvenientes para mí, sobre todo en cuanto a confidencialidad. Sin embargo, la aportación de Littlejohn a mis éxitos es muy importante”. Dado que Nakamura insiste en este punto, conviene aclarar qué hace Littlejohn, un ajedrecista aficionado experto en informática: tiene en su casa un ordenador de sobremesa muy potente, actualizado cada día con todas las partidas que circulan por la red, adecuadamente clasificadas. Y viaja con dos portátiles: uno está conectado por control remoto con el de casa; y el otro es para emergencias, por si falla esa conexión. Con esos potentes recursos, Littlejohn busca novedades teóricas, basadas sobre todo en partidas recientes de los rivales habituales de Nakamura.

Todo ello supone un cambio radical en la actitud profesional hacia el ajedrez de Nakamura, cuya prioridad hasta hace pocos años eran las partidas rápidas (especialmente las de un minuto) en la red, donde se le considera el mejor del mundo en la modalidad (sus pseudónimos habituales son *Smallville* en ICC y *Star Wars* en Play Chess): “Ahora juego menos en la red, y básicamente por diversión, aunque es cierto que esas modalidades rápidas te sirven para mantener



los reflejos. Pero no me sirven para practicar aperturas porque mucha gente sabe mis pseudónimos". En todo caso, quede claro que la nueva estrella del ajedrez no se mata a trabajar: "Mi dedicación no tiene nada que ver con la de Ivanchuk, por ejemplo. Después de los torneos acostumbro a tomarme una semana de descanso total, y luego voy aumentando las horas de entrenamiento hasta llegar a una dedicación intensiva una semana antes del próximo torneo. Además de las aperturas, últimamente dedico tiempo a los finales, porque al nivel en que estoy ahora hay muchas partidas que no se deciden en el medio juego y es imprescindible dominar la técnica de las posiciones con pocas piezas".

A Nakamura no le cuesta reconocer que es un superdotado: "Está claro que debo mucho a mi talento. Sin él, no creo que disfrutase tanto del ajedrez y de la alta competición, con todo lo que implica de tiempo y esfuerzo". Pero un repaso a su biografía nos indica que su talento, aunque fuese innato, ha sido muy cultivado desde la infancia. Hikaru nació en Hirakata (prefectura de Osaka, Japón), el 9 de diciembre de 1987, de madre estadounidense y padre japonés. Emigró a los dos años a California y más tarde a White Plains (Nueva York); ahora vive solo en San Luis, donde ejerce de portavoz y relaciones públicas de uno de los mejores clubes de los EEUU. Conoció el ajedrez a los cinco años gracias a

su hermano, Asuka, varias veces campeón escolar nacional. Y fue muy bien entrenado desde pequeño por su padrastro, el MF Sunil Weeramantry, un gran experto en ajedrez infantil, de origen ceilanés (gentilicio de Ceilán, ahora Sri Lanka). Su trayectoria es muy impresionante: fue el estadounidense más joven de la historia en ganar a un MI y a un GM (ambos a los 10 años), lo que le supuso una entrevista en uno de los programas de televisión más populares del canal CBS; y el más joven desde Fischer en ser campeón nacional sub 20 (a los 14) y absoluto (18); fue MF a los 12, MI a los 13 y GM a los 15, batiendo la marca de Fischer por tres meses. A ello hay que añadir la medalla de plata en el Mundial sub 14 de Oropesa (Castellón), 2001.

Es lógico deducir que su llegada a la élite hubiera sido más temprana con un entrenamiento adecuado. Tras varios éxitos en torneos de rápidas —en Cap D'Agde, 2008 eliminó a Kárpov e Ivanchuk; y en Noruega, 2009 venció a Carlsen por 3 a 1— y algunos triunfos aislados en ajedrez clásico —Barcelona, 2007 y Gibraltar, 2008, así como el bronce con los EEUU en las Olimpiadas de Turín, 2006 y Dresde, 2008—, el cambio de actitud profesional empieza en 2009, cuando gana otra vez el Campeonato de los EEUU y pasa de 2700 puntos Elo antes de ganar también el torneo de San Sebastián y el de la modalidad ajedrez 960 (o sistema Fischer) en Maguncia (Alema-

nia), lo que corrobora su inmenso talento natural. Al año siguiente logra el oro individual y la plata con los EEUU en el Mundial por Naciones de Bursa (Turquía). Convencido ya —hasta entonces no lo estaba— de que su profesión será el ajedrez, Hikaru ha subido desde entonces como la espuma, y su objetivo (tal vez demasiado ambicioso) es pasar de 2800 a finales de este año (ahora tiene 2774). Pero esa ambición no implica agresividad fuera del tablero: "No creo que deban ir necesariamente unidas. Anand es una magnífica persona, quizá la mejor del ajedrez de élite. Aunque su carácter le ha impedido ser antes el *número uno*, ahora lo es, y su carácter no ha cambiado".

Educado en casa por su madre (profesora y música) y su padrastro, acudiendo al colegio sólo para los exámenes (como hicieron las hermanas Polgar), siempre mostró un especial interés en las matemáticas y la historia. Hoy sigue con atención los mercados financieros y juega con frecuencia al tenis; también es asiduo, como espectador, al béisbol y el hockey sobre hielo. Y confiesa que uno de los placeres más relajantes tras su gran éxito en Holanda fue conducir su deportivo descapotable de San Luis a Memphis con la música a todo volumen.

Ciertamente, no es el perfil de ajedrecista muy brillante al que estamos acostumbrados. Quizá por eso resulta muy estimulante y esperanzador. ■

abrir la comunicación entre los flancos: 27 e4!, y el gran Fischer se vio arrollado en una larga partida (Gheorghiu - Fischer, La Habana, 1966).

7 cxd5 ♖xd5!

Este modo de capturar, que añade dinamismo a la posición, es la única forma de aprovechar el orden de jugadas de las blancas. El peón de 'c3' no es tan fácil de defender.



8 dxc5

La práctica ha demostrado que las blancas no disponen de un modo favorable de mantener la integridad de su centro.

Experimenté un par de veces, y con éxito, con 8 ♔d3 b6 9 e4 ♘a6 10 c4.



Diagrama de análisis

Contra las retiradas de caballo a 'c7' y 'e7', 11 d5 es muy fuerte; pero durante la Olimpiada de 1992 Shírov me explicó que 10 ... ♖f6! es molesta. Bloquear el centro con 11 d5 es menos favorable porque des-



pués de 11 ... exd5 12 exd5 o-o, la columna e se abre para el contrajuego negro, mientras que la gran diagonal está defendida por el caballo. Mis contrincantes anteriores habían evitado la natural retirada de caballo a 'f6' por 11 e5 ♖fd7 12 ♗e4, pero resulta que después de 12 ... cxd4 13 ♗xa8 ♖c5 14 ♗b1 o-o 15 ♗xa7 ♖bd7, las blancas están en peligro a pesar de su torre de más. La dama queda atrapada, mientras que el resto de las piezas se encuentra en sus casillas iniciales. Esas pocas palabras de Shírov bastaron para convencerme de que no

hay un gran futuro para las blancas en estas variantes, por lo que decidí desviarme en la tercera jugada con 3 g3, entrando en el maravilloso mundo de la Catalana. En cambio, Shírov mismo experimentó un par de veces con 10 ♗d2 (en vez de 10 c4), pero perdió varias partidas contra jugadores de la élite.

8 ... ♗a5

La continuación principal, aunque 8 ... f5 también es bastante popular. Así es como siguió Anand - Krámnik, encuentro para el título mundial, Bonn, 2008, en la cual Krámnik pareció orientarse mejor



en las complicaciones.

9 e4 ♖e7

No es la única retirada posible de caballo. 9 ... ♘c7 y 9 ... ♘f6 también merecen investigación.

10 ♙e3 0-0!

Sería un error recuperar el peón con 10 ... ♗xc3+. La experiencia demuestra que el peón de 'c3' es el mejor amigo de las negras, al impedir la defensa estable del peón de 'c5'. Una continuación posible sería 11 ♘f2 0-0 12 ♙e2 ♗a5 13 ♗d2 ♗xd2 14 ♙xd2±. Las blancas tienen mejores posibilidades en el final por su pareja de alfiles y la

ventaja de espacio. Al peón de 'c5' difícilmente se le puede llamar una debilidad; en realidad, las negras deberán jugar ...b6 en el futuro próximo.

11 ♗b3

Las blancas han ganado un peón y tienen la pareja de alfiles, pero están lejos de contar con una ventaja. Las casillas blancas del flanco de dama son débiles, el peón de 'c5' no es fácil de mantenerlo defendido. Caído este peón, las blancas tendrían serios problemas estratégicos.

La última jugada demuestra los

problemas de desarrollo de las blancas. Sería deseable iniciar el desarrollo del flanco de rey inmediatamente, pero no es fácil hacerlo. 11 ♙c4? ♗xc3+ perdería el alfil; tampoco es atractivo 11 ♙d3 ♗xc3 seguido por ...♙d8.



11 ... ♗c7

Liberando la casilla 'a5' para uno de los caballos y así tomar las casillas 'c4' y 'b3' bajo control.

12 ♙b5

Este plan se había planteado a nivel muy alto, pero sin convencer. Sólo la brillante idea de la 16ª jugada de Anand cambiará la evaluación general.

Yo había ensayado 12 ♘h3, que me pareció permitir una reagrupación mas armónica, pero sólo coseché problemas: 12 ... e5 13 ♘f2 ♘ec6 14 ♙b1 ♘a5 15 ♗a4 ♙e6 16 ♙e2 ♘d7 17 ♙b5. Parece que las blancas se hayan salido con la suya, pero infravaloré la fuerza de la siguiente jugada.



Diagrama de análisis

17 ... b6! Durante una larga serie de jugadas, cxb6 llevaría al desastre al abrirse las columnas a y c para las piezas negras. A largo plazo, las negras conquistarán la casilla 'c5'. 18 o-o 19 f8 19 f8 19 f8 (por ejemplo, en caso de 19 cxb6 axb6 20 c2 c4, el peón de más se perdería de todas formas, dejando a las negras con posición muy activa) 19 ... b7 20 d3. A esta posición se llegó en Marin - Lautier, Interzonal de Manila, 1990, que acabó en tablas tras una lucha complicada.



Diagrama de análisis

Después de pasar por la masa compacta de cazadores de autógrafos, nos sentamos a analizar junto con nuestros segundos. En la primera fase del análisis, Lev Polugáyevski, segundo de mi jovencísimo contrincante, intentó sugerir en inglés algunas mejoras para ambos bandos. Para mi sorpresa, su alumno le contestaba siempre en ruso y en un tono que no admitía réplica. Parecía que de los dos, Polugáyevski fuera el chiquillo, a pesar de ser una verdadera leyenda viva. Al llegar a este punto, le enseñé a Lautier la siguiente operación táctica, que había visto durante de la partida y que él había pasado por alto: 20 ... dxc5! El inicio de la conquista de la casilla 'c5'. 21 dxc5 (21 fxc5 d7 es parecido) 21 ... dxc5. El truco es que 22 fxc5? no vale por 22 ... d7 23 f2 a6, ganando material.

Me divertí mucho al notar que, a partir de este momento, la voz de mi contrincante bajó a la mitad, mientras que Polu (cuyo significado en ruso es mitad) empezó a proponer sus jugadas en tono mucho más autoritario, casi como para vengarse de las innmerecidas humillaciones previas...

De todas formas, ésta fue mi última partida con 8 dxc5.

12 ... dxc6 13 dxe2 d a5



14 b4

Desviándose de una partida previa de Wang Hao, jugada poco antes en el mismo torneo: 14 a4 a6 15 d3 d7, con tablas en 46 jugadas. Krámnik - Wang Hao, Wijk aan Zee, 2011.

La jugada de Anand parece perder un tiempo después de 14 ... dxc6 15 a4, pero su intención fue desviar los caballos enemigos de tal forma que no atacasen la casilla 'c5'. Creo que ésta sería la variante crítica para evaluar los méritos de 14 b4.

14 ... e5 15 0-0

15 d1 transpondría a Timman - Kárpov, Candidatos, Kuala Lumpur, 1990, que fue una de las razones por las cuales las blancas abandonaron este sistema. Continuó: 15 ... dxc6 16 c4 a6 17 a4 dxc4 18 f2 d6, con ventaja negra. Los comentaristas recomendaron 16 d5, con intención de devolver el material para trans-

formar sus peones débiles en una masa compacta. El problema es que las negras no están obligadas a capturar inmediatamente; habrá tiempo para hacerlo más tarde, después de aumentar la presión contra el peón de 'c5'.

En nuestra partida principal, Anand efectuó una entrega más fuerte, que no puede rehusarse.

15 ... dxe6

Las negras esperan completar su desarrollo con ... d7 y ... f8, cuando la posición de las blancas se volvería crítica, especialmente por la dificultad de encontrar un modo de activar su caballo.

16 d4!

¡Vaya modo de activarlo! Anand confesó que durante la preparación casera no estaba seguro de que las blancas tuvieran ventaja, pero una vez llegado hasta aquí, la posición comenzó a gustarle cada vez más.

Anteriormente, se había jugado 16 f8 (Cebalo - Marinkovic, Budva, 2009), sin problemas para las negras.

16 ... exd4 17 cxd4 dxc6 18 c3



Podemos notar que las piezas menores negras, que estaban aspirando a controlar las casillas débiles del flanco de dama blanco, se encuentran en posiciones muy incómodas. Las blancas tienen solamente dos peones por la pieza,

pero el apoyo de la pareja de alfiles transforma al centro móvil en una fuerza incontrolable. Puede ser que la posición de las negras ya no sea viable.

18 ... ♖e7 19 ♜fd1 ♜ad8 20 ♙f2

Anand retrasó esta jugada hasta la ocupación de la casilla 'd8', para que las negras no dispusieran de la retirada ... ♜d8 en caso de ♙g3. Sería prematuro recuperar pieza con 20 d5 por 20 ... ♙xd5 21 exd5 ♜xd5, con simplificaciones favorables para las negras: 22 ♜d3 a6 23 ♙a4 ♜xe3, con, por lo menos, igualdad.

La retirada del alfil también prepara d4-d5.

20 ... a6

Tal vez 20 ... b6 sería algo mejor, pero después de 21 d5, recuperando material, la pareja de alfiles ejercerá una fuerte presión contra el flanco de dama negro.

21 ♙g3 ♜c8 22 ♙f1



La situación de las piezas negras ha empeorado. El caballo de 'a5' está atacado, mientras que la amenaza d4-d5 resulta muy fuerte.

22 ... b6

22 ... ♖ac6 23 ♙d6 dejaría a las negras ahogadas.

23 ♜ab1

Las blancas desarrollan su última pieza, forzando, por la amenaza ♜xb6, a las negras a relajar la tensión.



Maxime Vachier-Lagrave.

23 ... ♖b3 24 ♜xb3 ♙xb3 25 ♜xb3 bxc5 26 d5



La situación material se ha igualado, con peón por calidad, pero las negras siguen afrontando graves

problemas. El alfil de 'g3' colabora perfectamente con la cadena de peones, pues sujeta con fuerza una serie de casillas importantes y reduce las piezas negras a la pasividad.

26 ... ♖g6 27 ♜b6

Ahora se revela la fuerza del otro alfil. El peón de 'a6' está sentenciado.

27 ... f5 28 ♙xa6 ♜d7 29 ♙b5 ♜f7 30 exf5 ♜xf5 31 ♜xc5

Las negras han conseguido activar su juego, pero también han perdido dos peones por el camino. El avance del peón de d amenaza

Filósofo, matemático y ajedrecista

JANIS NISII, WIJK AAN ZEE (HOLANDA).

Si las personas con talento fueran diamantes y su brillo dependiera de los miles de factores que influyen en sus habilidades (libros, entrenadores, experiencia y muchas cosas más), Luke McShane seguramente estaría entre las joyas más grandes del mundo del ajedrez, aunque aún no pertenezca al grupo de las más brillantes.

No tenemos quilates ni instrumentos científicos que midan el talento, pero en el caso de McShane los indicios empíricos son tan numerosos que difícilmente pueden quedar dudas.

Nacido en Londres hace veintisiete años, aprendió a jugar al ajedrez cuando tenía cinco con ayuda de su abuelo materno; con sólo ocho se proclamó campeón mundial sub 10, al ganar en el desempate a Alexander Grischuk, por delante de Levon Aroníán, Etienne Bacrot y Paco Vallejo Pons, nombres que podemos ver actualmente entre los mejores grandes maestros del mundo.

Con once años fue el jugador británico más joven que ha derrotado a un gran maestro (Colin McNab), y dos años después se convirtió en maestro internacional. Con dieciséis fue el gran maestro británico más joven, al romper por un año la marca que ostentaba Mickey Adams.

Desde sus primeros pasos en las competiciones de ajedrez, Luke fue apoyado por su padre —el periodista australiano Rod McShane—, quien al principio optó por el gran maestro Danny King para dirigir a su hijo, y más tarde por Jon Speelman, cuyo estilo imaginativo e impredecible dejó una huella permanente en el joven McShane.

En el año 2002 obtuvo un excelente segundo puesto en el Campeonato del Mundo sub 20, por detrás de un tal Levon Aroníán (actualmente el tercero en el escalafón mundial de la FIDE). Ese mismo año ingresó en el equipo de Inglaterra para las Olimpiadas y comenzó a coleccionar las cabezas de respetados grandes maestros, así como de jóvenes talentos.

Se distinguió tanto en competiciones por equipos (por ejemplo: la 4NCL, la Bundesliga, las Olimpiadas y el Europeo) como en fuertes torneos internacionales, al ganar cuatro de ellos (Abierto de Greenland, Copa del Mar del Norte, Magistral de Malmö y Jóvenes Maestros de Lausana) sólo en el año 2003, el mismo en que, con diecinueve años y un Elo de 2649, decidió asistir a la Universidad de Oxford para estudiar Matemáticas y Filosofía.

Desde un punto de vista puramente deportivo fue una decisión sorprendente, considerando que

las universidades del Reino Unido están entre las más duras del mundo y que no permiten a sus estudiantes posponer demasiado los exámenes, por lo cual dejan poco tiempo para otras actividades.

Su talento y sus resultados habrían recomendado más bien dedicarse al ajedrez para intentar alcanzar el nivel de súper gran maestro, cosa que casi todos los jugadores de su edad y su fuerza han intentado en los años siguientes.

En la lista de Elo FIDE de enero de 2004, con 2656 puntos, Luke era el segundo en la clasificación mundial de los jóvenes, por detrás de Radjabov. Durante los cuatro años de universidad logró jugar un número decente de partidas, pero, cuando se graduó en el año 2007, se encontró con que había perdido más de sesenta puntos.

Los dos años siguientes trabajó como asesor financiero en Londres, en el importante banco de inversión Goldman Sachs, y justo durante ese período su actividad ajedrecística se redujo significativamente (sólo jugó cinco partidas computables para Elo en el año 2008).

En diciembre del año 2009 se celebró la primera edición del Ajedrez Clásico de Londres, un torneo cerrado muy fuerte en el que se invitó a cuatro súper grandes maestros (Carlsen, Krámnik, Nakamura

y Ni Hua), junto con cuatro de los mejores jugadores ingleses. Esta inesperada y prestigiosa invitación marcó lo que los aficionados y los comentaristas de ajedrez consideraron la vuelta de McShane al ajedrez profesional, sobre todo teniendo en cuenta que, poco antes del torneo, Luke había dejado su trabajo en Goldman Sachs.

El resto es historia reciente: como si los seis años de estudio y trabajo no hubieran existido nunca, Luke comenzó a participar en torneos internacionales y ganó puntos de Elo (ochenta y siete en dos años), coleccionado cabelleras y buenos resultados. En esta ocasión las cabelleras fueron las de Nakamura (Clásico de Londres, 2009) y Carlsen (Clásico de Londres, 2010). Entre sus resultados hay un segundo puesto compartido con el campeón del mundo, Visy Anand, en el Clásico londinense del pasado diciembre, y la victoria en el grupo B del Tata Steel Chess, lo cual —esta vez por derecho y no por nacionalidad— le cualifica para jugar con los mejores grandes maestros del grupo A en la próxima edición de este histórico y prestigioso torneo.

Luke McShane es una persona adorable y atractiva incluso para quienes no le recuerdan como un alegre niño rubio, el doble del actor Macaulay Culkin de 'Solo en casa'.

Tiene un carácter tranquilo, de sonrisa fácil, con risitas ocasionales y un encantador acento británico.

Luke es un joven sociable, modesto y educado, pero su simpatía no le impide ser reservado y a veces esquivo. Es como si quisiera evitar hacer afirmaciones tajantes



“Los aficionados a los que no les gustan las partidas de Krámnik porque sólo buscan un ajedrez agresivo y excitante, en realidad se están perdiendo el encanto que contienen sus partidas”.

a toda costa; siempre reflexiona unos segundos antes de contestar y nunca parece estar satisfecho con las palabras que escoge. Justo después de decir algo, limita su alcance o destaca su carácter relativo. Parece como si temiera quedar confinado dentro de unos límites estrechos y mundanos: sin duda

un temor injustificado porque, por el contrario, la primera impresión que da es de persona genuinamente compleja y polifacética.

Intentar formarse una imagen coherente a partir de las ideas tan variopintas que deja caer y encauzar en una única dirección los miles de matices de sus respuestas

ha sido una tarea que ha requerido tiempo y paciencia, similar a cuando hacemos un rompecabezas tremendamente difícil.

—¿Por qué decidiste ir a la universidad y sacrificar una prometedora carrera ajedrecística?

—No lo vi en esos términos. Es muy común en muchos jóvenes prometedores perder tiempo del colegio para jugar torneos de ajedrez. Sin embargo, en mi caso asistí al colegio normalmente y estudié de forma constante y seria. Fue una decisión muy fácil para mí: simplemente fui a la universidad, igual que millones de personas de todo el mundo. ¡No sé por qué parece tan extraño!

—¿No te imaginaste que las obligaciones de la universidad limitarían tu dedicación al ajedrez?

—En ese momento no era tan evidente para mí. Nunca trabajé mucho en ajedrez, y sin embargo seguí mejorando como ajedrecista durante la época en que fui al colegio. Haber tenido un buen asesoramiento fue una gran ayuda de alguna manera, por supuesto.

—¿Lamentas esa decisión al mirar atrás?

—No, aunque tampoco me gusta mucho la frase “no hay que lamentarse”, porque me parece una forma perezosa de pensar: implica que no podemos imaginarnos que las cosas puedan ser de otra forma, lo cual nos limita, en mi opinión. Me gustaba estudiar y me interesaban esos temas.

—¿Estás aún interesado en las materias que estudiaste en la universidad?

—No estoy involucrado en ellas en un sentido académico, pero aún me interesan, por supuesto. Las Matemáticas requieren mu-

cho trabajo y no es algo a lo que podamos dedicarnos cuando tenemos tiempo libre, mientras que es más fácil verse absorbido por la Filosofía, que es algo que podemos hacer todos los días. La Filosofía es más una manera de pensar sobre cosas... aunque en realidad esto también es cierto para las Matemáticas.

—Después de terminar la universidad no volviste al ajedrez, sino que decidiste trabajar en el sector de las finanzas. ¿Cómo fue eso?

—Había varias cosas que consideraba interesantes, así que decidí probarlas. Era un trabajo a tiempo completo, así que tuve menos tiempo aún para dedicarlo al ajedrez. Durante esos años, las únicas partidas que jugué fueron las de la liga, los fines de semana.

—Sin embargo, al final dejaste el trabajo para volver a jugar profesionalmente. ¿Qué te indujo a volver al ajedrez?

—No dejé mi trabajo porque quisiera jugar al ajedrez. Simplemente quería hacer algo diferente. A consecuencia de esto, tuve un poco más de tiempo libre y naturalmente empecé a jugar más al ajedrez. Tal vez la gente crea que seguí algún tipo de plan global y previsto de antemano, pero en realidad no hubo nada de eso.

—Por tanto, cuando te llegó la invitación para el Ajedrez Clásico de Londres, no habías vuelto oficialmente al ajedrez profesional, ¿no es verdad?

—Bueno, ¿qué significa volver al ajedrez profesional? Aún no he vuelto, en el sentido de que no he decidido jugar profesionalmente durante los próximos diez años ni nada parecido. ¡Podría cambiar de opinión la próxima semana!

»Por supuesto, esa invitación fue para mí una gran sorpresa. Tuve mucha suerte de disponer de esa oportunidad de participar en un torneo tan excitante, el más fuerte de los que he jugado.

»Nunca podía imaginar que iban a sucederme estas cosas cuando dejara mi trabajo. En realidad, no estaba completamente concentrado en el ajedrez, y mis resultados durante los meses siguientes no fueron muy distintos de los de los años anteriores. Entonces, de algún modo, sin hacer ningún esfuerzo consciente por mi parte, comencé a poner más dedicación, y eso se reflejó en mis partidas. Últimamente he trabajado más en ajedrez porque me estaba preparando para los torneos de Londres y Tata. A ese nivel no se puede elegir: uno sabe que si no se concentra en su tarea va a terminar muy mal.

—En el Ajedrez Clásico de Londres todos tus seguidores me decían que habías vuelto para dedicarte plenamente porque amas demasiado el ajedrez.

—También hay algo de verdad en eso. Sí que amo el ajedrez, pero, como sucede en toda clase de amor, no se puede expresar con palabras: cada vez que intentamos describirlo sabemos que no estamos captando su esencia. Digámoslo de esta forma: aún soy capaz de disfrutar con partidas que se jugaron hace cincuenta o incluso cien años. Posiblemente, dentro de quince o cien años alguien examinará una base de datos, verá una partida jugada por L. McShane y la reproducirá para entretenerse, o tal vez para inspirarse. Esto me parece una buena razón para jugar.

—Los jugadores ingleses parecen tener un enfoque común en lo

relativo a evitar las variantes principales y resucitar aperturas antiguas o raras (como por ejemplo la Trompowsky; por no hablar de la Alapin de Howell o las variantes secundarias de Jones), y con ello posponer la lucha hasta el medio juego. Esta actitud dio comienzo con Miles, la heredaron Hodgson, Speelman y Short, y sigue viva actualmente en los jóvenes jugadores que hemos mencionado. ¿Crees que perteneces a esta escuela aunque juegues la Gruenfeld, por ejemplo?

—Creo que existe un estilo inglés que has descrito muy bien, y creo que soy un buen ejemplo suyo. Me parece que no es una categoría en la que se pueda encasillar a la gente porque, como has dicho, juego la Gruenfeld y en ocasiones he jugado cosas que son teóricas. Sin embargo, es justo decir que tengo un estilo menos teórico que el jugador medio de mi nivel.

—¿Crees que este estilo es el adecuado para desarrollar la creatividad de los ajedrecistas jóvenes? ¿Podría suponer una limitación con el paso del tiempo?

—Sí que creo que este estilo favorece la creatividad y la originalidad, pero resulta fácil identificar sus potenciales limitaciones. Sin embargo, creo que, independientemente del modo en que comencemos a jugar, siempre habrá algo que necesitaremos cambiar en algún momento. Por ejemplo, un joven jugador que haya tenido un entrenamiento más clásico, después de conseguir ciertas mejoras tendrá que afrontar el problema de cómo ganar con negras, cuando tal vez hasta ese momento haya tenido la costumbre de intentar ganar

sólo con blancas y jugar a tablas con negras.

—A estas alturas, los ordenadores han influido en el ajedrez y en la preparación de todo el mundo, y ya no podemos pasar sin ellos. Sin embargo, tu estilo de juego, quizá también debido a las aperturas que eliges, no parece pertenecer completamente a la generación computarizada de Carlsen, Nakamura, Kariakin, etc.

—No creo que Carlsen y Nakamura sean jugadores especialmente computarizados; simplemente creo que son buenos jugadores. En cuanto a mí, sólo hago los movimientos que me parecen naturales. Aunque alguien los considere divertidos, no los elijo para poner nerviosos a mis rivales, sino que los considero normales desde mi punto de vista.

»La calidad de las partidas de élite es tan interesante como lo ha sido siempre. Ocasionalmente nos encontramos partidas que se juegan siguiendo una preparación con ordenadores por ambos bandos. La gente las recuerda porque son dignas de atención, pero no son frecuentes. En realidad, lo que ha hecho el ordenador es obligar a los jugadores a ser más creativos para poder ganar partidas. El ordenador ha puesto más presión sobre los jugadores para crear nuevas ideas que no sólo consisten en calcular. Creo que el ajedrez sigue siendo tan interesante como lo era antes de los ordenadores.

—Especialmente cuando los primeros veinticinco movimientos son teóricos...

—Es cierto que a veces se empieza a jugar en el medio juego, pero las posiciones de las que se parte en ese momento suelen ser bastan-

te frescas e interesantes. Que dispongamos de más conocimientos teóricos no tiene por qué cambiar el hecho de que la lucha resultante puede ser rica y excitante.

—¿Hay algo que quitarías del mundo del ajedrez o, a la inversa, algunas buenas ideas que se podrían llevar a cabo?

—Me gustaría ver más torneos de ajedrez aleatorio¹. [Dejaré que el lector decida si este deseo es coherente con su respuesta anterior]. Está el bonito torneo de rápidas Chess 960 que jugué una vez en Maguncia, Alemania. [Estaba, porque este año se ha cancelado debido a la crisis económica]. Me gustó mucho, y creo que sería maravilloso ver un torneo de alto nivel de ritmo clásico, disputado por la modalidad de ajedrez aleatorio.

—¿Quiénes son tus jugadores favoritos en activo?

Creo que hay muchos jugadores que muestran un ajedrez muy interesante, y mencionar sólo algunos sería difícil. Creo que es muy importante permanecer fiel a los propios gustos, y a la vez aprender a apreciar a jugadores de todos los estilos. Si vemos a alguien que consigue buenos resultados, pero ese jugador no nos interesa, seguramente nos estaremos perdiendo algo, así que es mejor intentar valorar y estudiar todos los tipos de ajedrez. Así, por ejemplo, los aficionados a los que no les gustan las partidas de Krámnik porque sólo buscan un ajedrez agresivo y excitante, en realidad se están perdiendo el encanto que contienen sus partidas.

—¿Cómo has logrado ganar el torneo del Grupo B de Wijk aan Zee?

1 Fischer Random en lengua inglesa

—Para mí ha sido un torneo con tres fases. Las primeras rondas fueron como una seda; comencé con cinco puntos de seis posibles y creo que, en términos generales, jugué bastante bien. Luego fue un desastre: sólo conseguí un punto en las cuatro partidas siguientes. Después de la ronda 10 me encontré completamente sin fuerzas. Tal vez hubo algo de presión debido al hecho de estar jugando en un torneo histórico contra trece jugadores de mi mismo nivel, así que debía demostrar algo; ya no me encontraba en la situación de no tener nada que perder, como sucedió en el Londres. Seguramente también pensé que la situación era demasiado buena para ser real, así que acabé estropeando las cosas un poco. El último día de descanso fue muy importante: de algún modo me tranquilicé y logré encontrar motivación para terminar el torneo. No me sentí especialmente afortunado por las primeras once rondas, ya que todos los resultados fueron más o menos merecidos, aunque algunos de los rivales a los que conseguí ganar tal vez no estén de acuerdo. Pero contra So, finalmente tuve suerte, aunque no fue sólo cuestión de suerte porque le presioné mucho (todo lo que pude). A veces con esto logramos confundir a nuestro rival, si bien nunca podemos prever en qué momento alguien va a cometer un error.

—¿Cuál fue tu mejor partida en el Tata Steel?

—La partida con So es, probablemente, la más entretenida, pero no necesariamente la que jugué con un estilo más preciso. En realidad, me gustaron todas mis victorias, lo que no siempre sucede.

—¿Quién, entre tus rivales, te impresionó o sorprendió más?

—No puedo decir que me sorprendiera nadie, pero tenía un gran respeto por el ajedrez de Le Quang antes de que él acudiera aquí. Me sentí nervioso por la partida y estaba seguro de que perdería².

—¿Cuáles crees que son tus puntos fuertes y qué tienes que trabajar un poco más?

—Bueno, ivero problemas por todas partes! Hay muchas cosas en las que podría trabajar. Si estudias mis partidas, verás que probablemente pierdo más partidas de lo normal para alguien de mi nivel, pero también que gano más partidas, así que es difícil decir si me arriesgo demasiado o si los riesgos se justifican por las partidas que gano. Es muy difícil, uno empieza solucionando un problema y crea otro nuevo.

—¿Has leído lo que tus admiradores y los aficionados al ajedrez en general escriben sobre ti en el ciberespacio?

—Sí. Si nadie estudiara esas partidas, ¿para qué nos molestaríamos en jugar? Juego casi todas mis partidas hasta el final. Eso se debe en parte a que me gusta jugar al ajedrez y que me gusta luchar, pero también en parte a que me siento responsable ante las personas que reproducen esas partidas. Si en casa presencio por la red partidas de algún torneo que se esté disputando, llegan a cierta posición después de veinticinco jugadas y veo en la pantalla “partida tablas”, me siento decepcionado y me pregunto por qué. Creo que es

importante tener esta responsabilidad cuando jugamos al ajedrez, así que por eso estoy a favor de las Reglas de Sofia.

—¿Activas tu programa de ajedrez cuando ves partidas por la red?

—No me gusta ver partidas en directo a través del ordenador porque arruina toda la experiencia, en mi opinión. Creo que con ello nos perdemos el transcurso de la partida, por qué se hacen esos movimientos, las razones que hay detrás de un error, los aspectos emocionales, la admiración y el asombro. Si reproducimos una partida en un ordenador, no podemos apreciar de verdad lo que es el ajedrez, y éste no sólo consiste en evaluaciones o números, sino que en realidad es un juego de ideas y factores psicológicos.

—¿Cuál es tu mejor recuerdo relacionado con el ajedrez?

—Supongo que algunas de las partidas de las que me siento especialmente orgulloso; es la clase de cosas con las que me quedo. Por ejemplo, la partida que gané a Navara en Lausana, 2004 y la que jugué con Nakamura en el Clásico, 2009.

—¿Te hace feliz el ajedrez?

—¡Sí! [Es la única pregunta que contesta de forma impulsiva y con decisión].

»Antes me preguntaste por qué volví al ajedrez, pero ahora que me preguntas de forma directa puedo darte esta cita de Tarrasch que contiene una gran verdad y que me gusta mucho: “El ajedrez, como el amor y la música, tiene el poder de hacer feliz a los hombres”. ■

2 Poco después del torneo Tata, Le Quang ganó el fuerte Torneo Aeroflot, celebrado en Moscú, por segunda vez.

con dejarlas atadas a una defensa perpetua.

31 ... ♖c8

El último intento de complicar las cosas sería 31 ... ♜f4. Anand nos enseñó las siguientes variantes, que había calculado durante la partida: 32 ♙xf4 ♜xf4 33 d6 (amenazando d7, con parálisis total de las negras) 33 ... ♖c8 34 ♜d5+ ♜h8 35 d7 (35 ♜d4 ♖c1 complicaría la lucha) 35 ... ♜e3+ 36 ♜f1 ♖c2 37 ♜d4. Las amenazas principales se han detenido y las negras no tienen nada mejor que seguir entregando antes de abandonar: 37 ... ♙xf3+ 38 gxf3 ♜xf3+ 39 ♜e1, y los jaques acabarán pronto.

En esta variante, 34 ♙c6 seguido por d7 evitaría todas esas complicaciones inútiles.

32 ♜d4 ♙fd8 33 a4

1-0

Y las negras consideraron la continuación de la lucha como una falta de respeto hacia el campeón mundial. No hay forma de parar el avance lento de los peones.

Análisis del GM Mihail Marin

Magnus Carlsen

Hikaru Nakamura

Wijk aan Zee (8), 13.01.2011 B92

1 e4 c5 2 ♜f3 d6 3 d4 cxd4 4 ♜xd4 ♜f6 5 ♜c3 a6

Desde la infancia, la Siciliana Najdorf ha sido el arma favorita de Nakamura. En los últimos 5 años, las necesidades prácticas de la alta competición a la que ha llegado le han determinado a ensanchar su repertorio considerablemente, incluyendo aperturas como la Francesa, la Española o incluso la Defensa Alekhine.

En el recién disputado Campeonato Mundial de Rápidas de Moscú, Nakamura ganó a Carlsen con una Francesa, pero para el encuentro

de Wijk aan Zee, la Najdorf debió de parecerle un planteamiento mejor. Efectivamente, en una partida disputada unos días antes, el número uno de la lista de Elo mundial estuvo lejos de impresionar en su partida con Anand: 6 g3. Verdaderamente, un sistema tranquilo de desarrollo: 6 ... e6 7 ♙g2 ♙e7 8 o-o o-o.



Diagrama de análisis

9 ♜ce2!? Un plan ambicioso, mencionado en algunos libros viejos de apertura. Las blancas aprovechan el hecho de que el peón de 'e4' está sujeto para realizar el reagrupamiento ♜ce2, c2-c4 y ♜c3, transponiendo a una estructura de erizo. Todo esto parece bastante lógico, pero la falta de desarrollo de las blancas no les ofrece demasiadas posibilidades de éxito.

El plan más popular es preparar un ataque en el flanco de rey con g4-g5, pero esto se parece a un Ataque Keres con un tiempo de menos, ya que el peón de g ha gastado ya un tiempo anteriormente. 9 ... ♜c7 10 b3 e5! La solución más lógica para aprovechar la retirada del caballo de 'c3', que ha dejado la casilla 'd5' insuficientemente bien controlada. Cabe mencionar que toda la operación de abrir el centro la empleó por vez primera Shamkovich en su encuentro contra Kagan, en 1977 (!). 11 ♜f5 ♙xf5 12 exf5 d5 13 ♙xd5. De otras formas, las negras

tendrían un peligrosísimo centro, como en la partida anteriormente mencionada. 13 ... ♙d8 14 c4 ♜xd5 15 cxd5 ♙a5. Las negras recuperarán el peón con un juego muy cómodo. Carlsen - Anand, Wijk aan Zee, 2011 acabó en tablas pocas jugadas después.

Para la partida con Nakamura, Carlsen eligió el Sistema Clásico, que, tradicionalmente, constituye una de las variantes más fiables. Sin embargo, no lo hará con la intención de seguir la corriente principal de la teoría —donde, más de una vez, Nakamura ha demostrado estar a la altura de los grandes torneos—, sino para lanzar un tipo de ataque poco estudiado en los libros.

6 ♙e2 e5

Como curiosidad, cabe mencionar que contra 6 f3 y 6 ♙e3, con la intención declarada de jugar el Ataque Inglés, Nakamura suele alternar 6 ... e5 con 6 ... e6, que transpone a la variante Scheveningen. No obstante, contra 6 ♙e2, casi siempre prefiere la estructura típica de la Najdorf.

7 ♜b3 ♙e7



8 ♙e3

Aunque se trata de un sistema de desarrollo tranquilo, el orden de jugadas en una fase temprana de la partida esconde numerosas sutilezas. Al retrasar el desarrollo, las blancas mantienen la posibilidad

de un ataque en el flanco de rey, un detalle que parece haberse pasado por alto a Nakamura cuando construyó su repertorio siciliano.

La jugada más utilizada es 8 o-o, cuando **a) 8 ... o-o** conduce a una de las tabyas más importantes de la Najdorf. Unas rondas más tarde, Carlsen empleó la continuación moderna **a.1) 9 ♖h1** contra Nepomniashi, mientras que la Variante Clásica es **a.2) 9 ♙e3 ♙e6 10 ♚d2. a.3) 9 f4** no sería demasiado efectiva por 9 ... b5!, dado que sin un alfil negro en 'e6' la amenaza f4-f5 no es demasiado peligrosa.

Existen buenas razones para que las negras retrasen su enroque con **b) 8 ... ♙e6**. La idea es ahorrar un tiempo para el desarrollo del flanco de dama contra el plan que Kárpov planteó en sus mejores días: **b.1) 9 ♙e3 ♚bd7 10 a4 ♙c8**. La amenaza ... ♙xc3 obliga a las blancas a retrasar a4-a5 una jugada más. 11 ♚d2 ♚b6 12 a5 ♚c4 13 ♙xc4 ♙xc4. En la forma original del plan de Kárpov, sería el alfil el que ocuparía esta casilla, pero la actividad de la torre obviamente aventaja a las negras por comparación.

Con el alfil en 'e6', las blancas pueden elegir un plan antiguo basado en **b.2) 9 f4: 9 ... ♙c7 (9 ... exf4?** permitiría a las blancas ganar un tiempo con 10 ♙xf4, porque el alfil no se ha visto forzado a gastar un tiempo con ♙e3) 10 f5 ♙c4, etc.

8 ... 0-0 (!)

Aunque tal vez sería exagerado calificarla errónea, esta jugada no es la más flexible.

Una vez que las blancas han desarrollado su alfil de dama, las negras pueden hacer lo mismo, sin el menor inconveniente; ésta había sido una de las primeras reglas que me enseñaron cuando comencé a estudiar la Najdorf más de un cuarto de siglo atrás.



Después de 8 ... ♙e6, las blancas no tienen nada mejor que **a) 9 o-o**, transponiendo a la tabya clásica, ya que **b) 9 g4** puede responderse con 9 ... d5 o la más prudente 9 ... h6; mientras que **c) 9 f4** no es un problema por 9 ... exf4 (en realidad, incluso en el caso de jugar 9 ... ♙c7 10 f5 ♙c4, las negras han hecho bien en retrasar el enroque, ya que la prematura 11 g4 puede contestarse cómodamente con 11 ... h6) 10 ♙xf4 ♚c6 11 o-o o-o. Hemos llegado a una posición analizada y jugada por Portisch, entre otros. Fue precisamente la imposibilidad que las blancas tuvieron

para demostrar un plan convincente lo que indujo a Kárpov a introducir las variantes sin f2-f4.



9 g4!?



Hikaru Nakamura

Una jugada típica del Ataque Inglés, con la diferencia de que, en vez de f2-f3, las blancas han desarrollado su alfil de rey. Desde un punto de vista general, eso debería favorecer ligeramente, aunque, en algunas variantes, la insuficiente defensa del peón central ofrece a las negras contrajuego.

9 ... ♖e6 10 g5 ♘fd7

Por el momento, difícilmente se puede hablar de un ataque de las blancas contra el rey. El principal mérito del avance del peón de g a estas alturas de la partida es haber creado a las negras serios problemas de espacio. Por otro lado, las

blancas han quedado algo retrasadas en el desarrollo y tienen que encontrar la forma más eficaz de evitar un contrajuego por parte de las negras.

11 h4!

Parece mucho más natural defender el peón de 'g5' con 11 ♖d2, pero el problema es que la dama todavía puede resultar útil en su casilla inicial, al crear la amenaza estratégica ♗g4, que lucharía indirectamente por la casilla 'd5'. Al mismo tiempo, h2-h4 seguramente resultará útil más tarde, pues permite el lanzamiento del ataque con h4-h5 y g5-g6.

Después de 11 ♖d2, las negras pueden elegir una distribución más armoniosa de sus caballos que en la partida: 11 ... a5 12 a4 ♘c6 13 f4. Esta jugada no lleva a nada concreto por la respuesta de las negras. En caso de una jugada neutra, el juego podría tomar un curso parecido a Vogt - Balášov del comentario a la próxima jugada de la partida. 13 ... f5! (impide f4-f5 sin eliminar la tensión central) 14 exf5 (14 gxf6 ♗xf6, amenazando tanto ...♗h4+ como ...exf4, llevaría a la activación del alfil 'malo') 14 ... ♗xf5 15 fxe5 dxe5 16 o-o-o ♘b4 17 ♗hf1 ♗e6, con juego activo para las negras en Jálifman - Guélfand, Las Vegas, 1999, que acabó en tablas unas jugadas más tarde.



11 ... ♘b6

Esta jugada un tanto artificial, que coloca el caballo delante del propio peón, es la primera consecuencia del orden preciso de jugadas empleado por las blancas. La idea es forzar al alfil blanco a permanecer en 'e2' por la permanente amenaza ...♗c4.

En caso de la más activa 11 ... ♘c6, las blancas continuarían con 12 ♗g4 (12 ♖d2?! es demasiado pasiva y permitiría una maniobra típica: 12 ... a5 13 a4 ♗c5! 14 ♗xc5 dxc5. En apariencia, los cambios estructurales favorecen a las blancas, pero para aprovechar las debilidades de 'c4' y 'b5' haría falta

realizar el reagrupamiento ♖b5, c2-c3 y ♖a3, para el cual no hay tiempo. 15 ♖xd8 ♙axd8 16 ♖b5 ♖d4!?. Las negras se adelantaron al plan de las blancas y obtuvieron ventaja de espacio en el centro. Vogt - Balášov, Halle, 1976) 12 ... ♖c5 (normalmente, en la Najdorf las negras aspiran a capturar en 'e6' con el peón, pero en este caso la ventaja de espacio de las blancas en el flanco de rey sería bastante molesta después de 12 ... ♖e8 13 ♙xe6 fxe6 14 ♖g4 ♙d8 15 0-0-0±) 13 ♙xe6 ♖xe6 14 ♖d5?!. La ocupación prematura de esta casilla deja a las blancas retrasadas en el desarrollo. 14 ... a5 15 ♖g4 ♖b4, con fuerte contrajuego en Aronin - Ignátiev, Moscú, 1962.

En vez de 14 ♖d5?!, 14 ♖g4 sería más fuerte, con juego activo para las blancas.



12 ♖d2 ♖d7

Después de una breve fase en la cual el desarrollo había pasado a un segundo plano, ambos bandos vuelven a sacar piezas. La última jugada anticipa la ruptura f2-f4, para preparar la ocupación de la casilla 'e5'.

12 ... a5 sería algo prematura por 13 f4! Por ejemplo: 13 ... a4 (13 ... exf4 cedería el control de la casilla 'd4' y dejaría a las blancas con una cómoda ventaja de espacio después de 14 ♙xf4 a4 15 ♖d4±) 14 f5 ♖c4 15 ♙xc4 ♙xc4 16 ♖c1. La gran

ventaja de espacio en el flanco de rey y el control en la casilla 'd5' ofrecen a las blancas las mejores posibilidades. El contrajuego en el flanco de dama es fácil de neutralizar: 16 ... ♖c6 17 ♖e2 b5 18 a3!±.

13 f4N

Una novedad importante. Las blancas quieren tener disponible la casilla 'd4' para su caballo de 'b3' antes de que las negras inicien su contrajuego con ...a5-a4. A cambio, las negras obtendrán la casilla 'e5', pero el curso ulterior de la partida sugiere que las posibilidades de ataque de las blancas son superiores en esta posición con enroques en flancos opuestos.

En algunas partidas anteriores se había jugado 13 0-0-0 a5, con juego incierto.

13 ... exf4 14 ♙xf4 ♖e5 15 0-0-0



A primera vista, la posición no parece plantear a las negras problemas demasiado serios, pero un análisis más atento nos revela algunos aspectos que favorecen a las blancas. Los caballos negros parecen estar listos para saltar a 'c4', pero en realidad ninguno lo puede hacer, todavía, en condiciones favorables. El caballo central debe neutralizar la presión contra 'd6', mientras que su colega debe impedir la invasión de la casilla 'd5' por las piezas enemigas. Al mismo tiempo, el plan de las blancas sólo

requiere un poco de precisión a la hora de ejecutar las jugadas ♖d4, ♖f5, h5 y g6 y, por fin, el traslado de la dama al flanco de rey para obtener un ataque decisivo.

15 ... ♙c8

Todavía se prepara la invasión de la casilla 'c4'. En caso de 15 ... ♖bc4 16 ♖e1 ♙c8 17 ♖b1, las blancas crearían la fuerte amenaza ♖d5, que no puede detenerse con 17 ... ♖a3+? por 18 bxa3 ♙xc3 19 ♙xe5, ganando pieza.

16 ♖b1 ♖c7 17 h5 ♙fe8

Las negras siguen reagrupándose sin decidirse por un plan concreto.



18 ♖a1!!

Una jugada muy profunda, pues prepara ♖d4 y ♖f5.

18 ♖d4 ofrecería a las negras cierto contrajuego después de 18 ... ♖bc4 19 ♖e1 ♖b6. Por ejemplo: 20 ♙c1? perdería por 20 ... ♖a3+ 21 ♖a1 ♖c6, y la casilla 'c2' es imposible de mantener defendida en condiciones favorables.

18 ... ♙f8 19 ♖d4





Anand, Carlsen, Aroní y Nakamura durante la entrega de premios.

19 ... ♖c5

Las negras continúan activando sus piezas, a la espera de generar cualquier tipo de contrajuego.

a) 19 ... ♖bc4 ya no da resultados ahora por 20 ♖e1 ♗b6 21 ♙c1, y no hay jaque en 'a3'.

Estratégicamente, b) 19 ... g6 sería más deseable, por intentar mantener las casillas blancas bien defendidas. Sin embargo, la apertura de la columna h llevaría a consecuencias fatales: 20 hxg6 hxg6 21 ♙xe5 dxe5 22 ♖xe6 ♗xe6. Las negras intentan de mantener una estructura sana, pero las blancas disponen de recursos tácticos simples para ganar material: 23 ♙g4 ♗d6 24 ♗h2 ♗xd1+ 25 ♖xd1. Las jugadas "activas" de las negras han llegado a su fin y se debe parar la amenaza de mate en uno. 25 ... ♙g7 26 ♙xc8, con ventaja material decisiva.

20 g6!

Esta ruptura, que no es una entrega realmente, crea una red de mate alrededor del rey de las negras, debilitando las casillas blancas del territorio negro.

20 ... ♖ec4

Tarde o temprano, las negras tienen que disparar este cartucho.

Entre otros aspectos, se libera la quinta fila para habilitar el traslado de la dama hacia el flanco de rey.

20 ... fxg6 21 hxg6 ♖xg6 perdería calidad por 22 ♖xe6 ♗xe6 23 ♙g4+-.

21 ♙xc4 ♖xc4 22 ♗d3 fxg6 23 hxg6 h6



Las negras han conseguido por el momento estabilizar el flanco de rey, pero la amenaza latente ♙xh6 deja al rey en gran peligro. Al mismo tiempo, las negras difícilmente pueden crear amenazas serias en el otro flanco parcialmente porque los peones se encuentran demasiado lejos para contribuir al ataque.

24 ♗g3

El comienzo del reagrupamiento final antes de lanzarse al ataque

decisivo.

24 ... ♗b6

Intentando a ganar un poco de tiempo. La entrega temática 24 ... ♖xb2? 25 ♖xb2 ♗b4+ no valdría por 26 ♖b3.

25 ♙c1 ♗a5

La primera amenaza seria de las negras se hace notar: ... ♖xb2, seguido por ... ♗xc3 y ... ♗xa2 mate. Sintiendo que se había llegado al punto crítico de la partida, Carlsen empleó 20 minutos para su respuesta (o sea, más de la mitad de lo que le quedaba).



26 ♗df1!

Está claro que esta jugada formaba parte integrante del reagrupamiento, pero se debía evaluar si también se neutralizaba la ame-

naza de las negras. Efectivamente, después de 26 ... ♖xb2, las blancas contestarían 27 ♖xe6 ♜xc3 28 ♜f2!, amenazando tanto mate con ♜xf8+, como la ganancia de una pieza con ♜xb2.

26 ... ♜e5

Continúa creando amenazas en una o dos jugadas, esta vez ... ♜xc3. Tal vez sería preferible 26 ... ♜e5, acercando a la dama al flanco de rey, aunque las blancas mantienen el control de la posición con 27 ♜d3±.

27 ♜d5

Priva al caballo de la casilla vulnerable y neutraliza al alfil enemigo por completo.

Algo apurado de tiempo, Carlsen rechazó la variante 27 ♖xe6 ♜xc6 28 ♜d5 ♜xg6 sin notar que 29 ♜b3! está creando amenazas muy fuertes.

Con la jugada de la partida, se quiere crear la posibilidad de ♜f6+ después de ♜xh6, ... gxf6.

27 ... ♜xd5 28 exd5

Con amenazas brutales del tipo ♜f5, ♜xh6, o ♜xh6.

28 ... ♜xd5

Las negras, incluso, han ganado un peón, pero la dama no conseguirá ofrecer alivio a su rey.



29 ♜xh6!

Con todas sus piezas listas para atacar, las blancas no deben dudar antes de realizar semejante entrega temática.

29 ... gxf6

O cualquier otra. Por ejemplo, 29 ... ♜xd4 30 ♜e3 seguido por ♜h8!+ llevaría al llamado mate de Dilaram.

30 g7 ♜e7

30 ... ♜xg7 podría llevar a una elegante posición de mate después de 31 ♜f5 ♜c7 32 ♜xh6+ ♜h7 33 ♜f7+ ♜g8 34 ♜h8++.



Diagrama de análisis

31 ♜xh6 ♜f7 32 ♜g6!

Aun con poco tiempo en el reloj, estas jugadas de ataque no deben ser difíciles de encontrar para los jugadores de la élite.

La apresurada 32 ♜h8+ llevaría sólo a jaque perpetuo después de 32 ... ♜xh8 33 gxf6 ♜+ ♜xh8, ya que la casilla 'h1' no está disponible.

32 ... ♜xh6 33 ♜xh6 ♜f6

La única forma de parar el mate en uno.



34 ♜h8+ ♜f7 35 g8♜+!

Una última y pequeña operación

forzada con efectos decisivos.

35 ... ♜xg8 36 ♜xf6+ ♜e8 37 ♜e1+ 1-0

Y, ante 37 ... ♜d7 38 ♜e7 mate, las negras abandonaron.

Análisis del GM Mihail Marin

Levon Aronján	2805
Ian Nepomniashi	2733
Wijk aan Zee (4), 18.01.2011 D83	

1 d4 ♜f6 2 c4 g6 3 ♜c3 d5 4 ♜f4 ♜g7 5 e3 0-0 6 ♜c1

Unos días más tarde, después de haber restablecido su confianza en la Gruenfeld al vencer al joven Giri, Nepomniashi declaró que no había esperado esta variante por parte de Aronján, por lo que tuvo algunos problemas en recordar las variantes concretas de su preparación.

6 ... ♜e6!?



Esta variante algo extraña se había jugado en la partida Wang Yué - Carlsen, Nankín, 2009, que ya analicé en *Jaque* 638, páginas 11 a 17. En aquella ocasión, las blancas contestaron con 7 c5, que no parece realmente una buena reacción, por relajar la tensión demasiado pronto.

7 ♜b3

En abstracto, ésta debe de ser la continuación crítica. Los campeones de la antigüedad nos enseñaban a desarrollar los caballos y

sólo después los alfiles. Una de las principales razones es que la debilitación de las casilla 'b7' o sus correspondientes ('b2', 'g2' o 'g7') se hace notar todavía más con el caballo en su posición inicial. Por ejemplo, en la posición corriente, la defensa más flexible del peón de 'b7' sería con ... $\text{E}b8$, que, desafortunadamente, no está disponible, lo que hace que las negras deban buscar medios dinámicos para compensar la presión de la dama blanca.

7 ... c5

La respuesta más activa, en el espíritu de la Defensa Gruenfeld, se-

gún se percibía en los tiempos anteriores a la utilización masiva de los ordenadores. Las negras atacan el centro enemigo sin perder ningún tiempo, intentando alargar la diagonal del alfil de 'g7', y sin tener en cuenta las eventuales entregas de material.

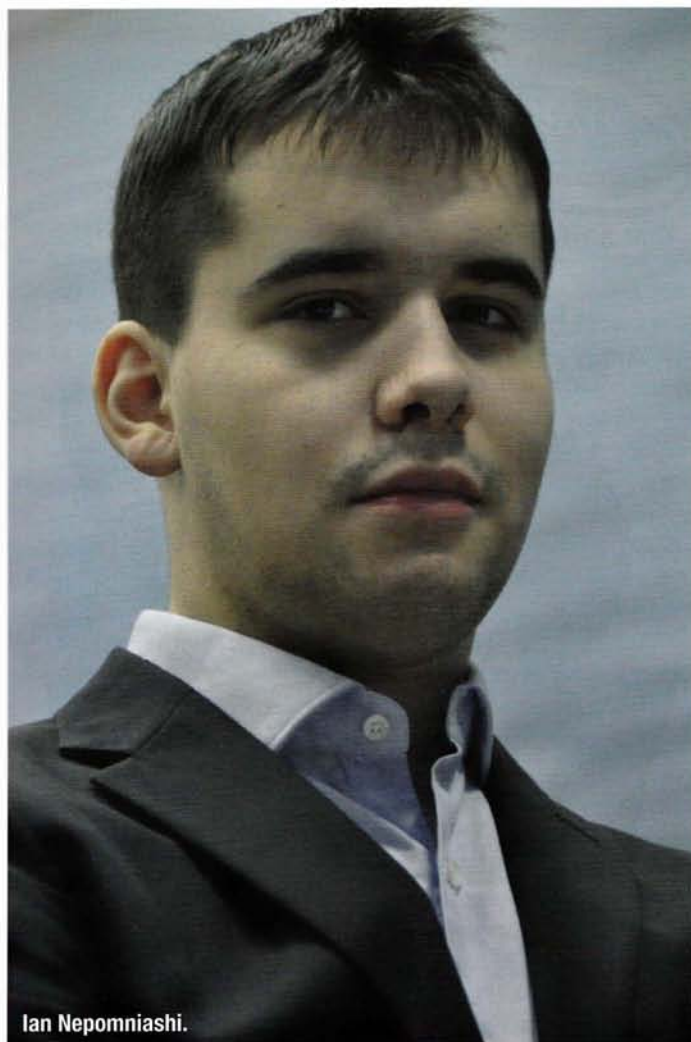
Considerando el escepticismo de los ordenadores cuando se trata de entregar material, no hay que extrañarse de que, en la práctica de los últimos años, 7 ... b6 haya sido más popular. Las negras evitan la pérdida del peón, pero consumen un tiempo importante y debilitan la casilla 'c6' al mismo tiempo. 8

$\text{d}f3$ c5. Aun con un tiempo de retraso, las negras no pueden evitar esta ruptura.



Diagrama de análisis

a) 9 dxc5?! Esta natural jugada tiene un defecto escondido: libera la casilla 'c5' para el caballo enemigo. 9 ... $\text{d}a6$! Una jugada típica también de aperturas como el Gambito de Dama (Variante Tartakower) y la Nimzoindia, en las cuales, aparte de aspirar a tomar la iniciativa, las negras también deben jugar por ciertas casillas, sin contar los peones. La posición expuesta de la dama blanca acelera el desarrollo de las negras. 10 c6 $\text{d}c5$ 11 $\text{d}d1$ dxc4. Se puede notar que el tiempo gastado por las negras con ...b6 ha perdido cualquier importancia, visto que casi ninguna de las jugadas de las blancas (con la excepción de 8 $\text{d}f3$) ha contribuido al desarrollo del flanco de rey. Sin embargo, el peón avanzado de 'c6', así como la posición expuesta del alfil de 'e6', restringe las posibilidades activas de las negras. 12 $\text{d}xd8$ (ahora, la ventaja de desarrollo de las negras aumenta todavía más, pero por lo menos las blancas consiguen provocar algunos daños posicionales al contrincante con $\text{d}d4xe6$. En caso de 12 $\text{d}d4$ $\text{d}c8$ seguido



Ian Nepomniashi.

¿Quién es Daniele Vocaturo?

JANIS NISI, WIJK AAN ZEE (HOLANDA).

Según Daniele Vocaturo, su éxito en el grupo C del torneo Tata Steel, 2011 es el más importante de su carrera “debido a la importancia de este torneo y a su larga tradición, pero también por las emociones que sentí en mi interior y que vi a mi alrededor, que sólo he experimentado aquí, en Wijk aan Zee”.

Daniele Vocaturo nació hace veintiún años en Vitinia, un suburbio de Roma. Nos viene a la mente el dicho “todos los caminos llevan a Roma”, pero para quienes viven allí los caminos que conducen al ajedrez profesional son muy pocos y están muy ocultos.

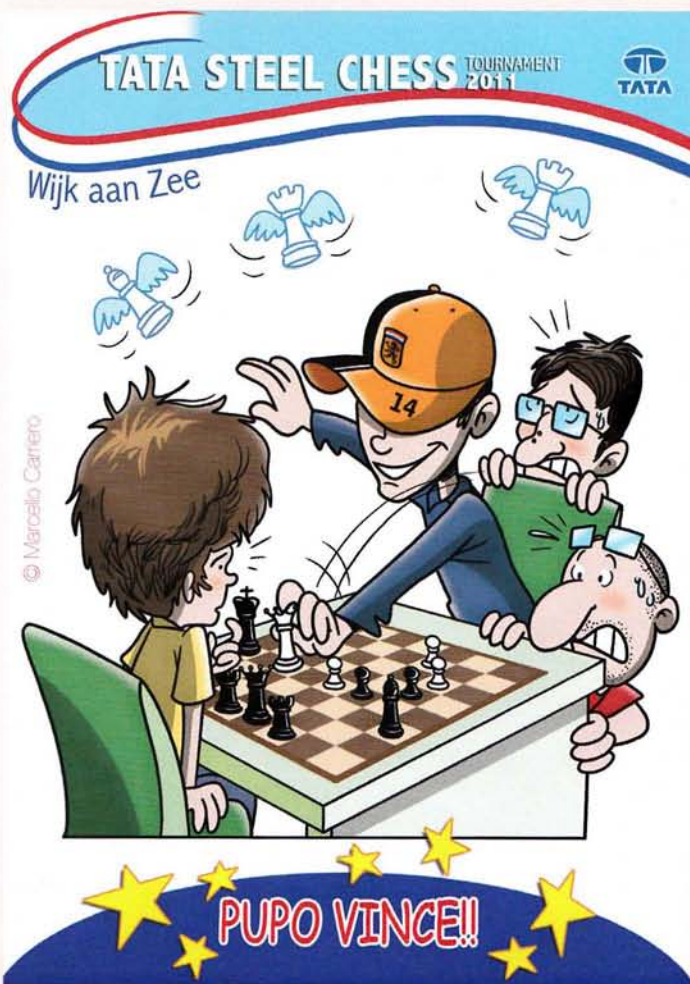
En realidad, en Italia el ajedrez no está entre los deportes más populares (por no hablar de las profesiones), y recibe muy pocos fondos de fuentes públicas y privadas.

Entonces, ¿cómo logró Daniele Vocaturo convertirse en profesional del ajedrez? Tal vez sea mejor dar marcha atrás y preguntarnos ¿quién es Daniele Vocaturo? Esta pregunta apareció como título de un artículo sobre él, publicado en el periódico islandés *Morgunblaðid Laugardagur*, durante el Abierto de Reikiavik de 2009, donde Daniele obtuvo su segunda norma de gran maestro e impresionó a los aficionados al ajedrez y a los comentaristas por su estilo audaz y creativo. Su partida contra Hillarp-Persson fue incluida entre las diez

mejores del año 2009 por la destacada página rusa chesspro.ru.

Lo que más ha influido en la carrera de Daniele es su familia. Se sintió atraído por el ajedrez por primera vez cuando vio a su hermana mayor, Alessandra (ahora

tiene veintitrés años), jugar con su padre, Renato. Ella aprendió a jugar al ajedrez en el colegio (¿alguna vez insistiremos lo suficiente en lo importante que es el colegio para popularizar nuestro juego?), y también fue en el colegio don-



de Daniele, entonces un niño de nueve años, tuvo la oportunidad de aprender el juego en un curso organizado por el club de ajedrez local. Fue en este club donde empezó a jugar de forma habitual desde ese momento, y sigue siendo un lugar de obligada visita cuando vuelve a casa.

Aunque la historia habitual que siempre escuchamos es que el padre enseña a jugar al ajedrez a sus hijos, en este caso tenemos un padre que aprendió fundamentalmente para entender mejor a sus propios hijos y para darles la oportunidad de compartir su pasión dentro de la familia (por cierto, la hermana menor de Daniele, Ilaria, de dieciocho años, también acabó jugando al ajedrez).

Daniele pronto se convirtió en uno de los jugadores más prometedores de la escena ajedrecística de Roma. El gran maestro Lexy Ortega, nacido en Cuba, que ha vivido en Roma muchos años, quedó impresionado por su talento y, cuando Vocaturo tenía trece años, sugirió a su padre que le permitiera entrenarle. Ciertamente, fue una brillante idea, y una sabia decisión de Renato Vocaturo aceptarla, porque entrenar con un gran maestro ayudó a su hijo a evitar los típicos errores de principiante y a construir su estilo de juego sobre unos sólidos cimientos.

El gran maestro Ortega dirigió a Daniele tres años, durante los cuales su Elo pasó de 2084 a 2402, y se convirtió en maestro internacional a la edad de dieciséis.

Inmediatamente después de conseguir su título de maestro internacional, Vocaturo recibió una extraña invitación para jugar un torneo en un lugar desconocido,

lejano y frío. Nadie de su familia sabía hablar inglés, y no estaban familiarizados con los torneos internacionales. Además, su hijo aún estaba estudiando en el instituto y parecía ser un torneo muy largo. Por tanto, decidieron rechazar la invitación (lo más probable es que ni siquiera contestaran). ¡Era una invitación al grupo C del Torneo de Ajedrez Corus (ahora Tata Steel), en Wijk aan Zee!

Daniele siguió mejorando los dos años siguientes, pero sufrió una crisis en el año 2008, cuando se esperaba que se convirtiera en gran maestro, y en lugar de eso sufrió una racha de derrotas y perdió cerca de cien puntos de Elo.

Aquí la historia vuelve a desviarse de lo que estamos acostumbrados a escuchar, no sólo en el ámbito del ajedrez, sino en el de cualquier deporte.

El padre de Daniele pensó que un albañil y un ama de casa seguramente no sabrían promocionar la carrera ajedrecística de su hijo, así que comenzó a buscar ayuda, aunque no supiera muy bien qué estaba buscando.

Un día, el italiano Yuri Garrett, editor de ajedrez y organizador, oyó por casualidad uno de los discursos repletos de frustración de Renato Vocaturo. El mismo Garrett nos recuerda sus palabras: "La gente sigue ofreciéndome dinero, pero eso no resuelve mi problema. Trabajo duramente y soy capaz de mantener a mi hijo. Lo que no sé es en qué emplear el dinero, qué medidas adoptar para ayudar a mi hijo a proseguir su carrera ajedrecística y lograr que sea feliz. ¡Necesito a alguien que le guíe!". Impresionante, ¿verdad? Es muy extraño ver a alguien entender y reconocer

sus propios límites, pero ser padre y admitir que necesita alguien que guíe a su hijo requiere una dosis extra de humildad, y probablemente sea la máxima muestra de amor sano y paternal, en un sentido positivo.

Esta vez las palabras de Renato no cayeron en el vacío. Garrett, en realidad, ya tenía una relación especial con Daniele. Tres años antes, durante el verano del año 2005, había presenciado su derrota en su última partida en el primer tablero, en la que, mientras abandonaba, felicitaba a su adversario con una bonita sonrisa. Esto conmovió a Garrett, y en ese mismo momento decidió establecer una beca anual para ajedrecistas italianos jóvenes y prometedores, con el nombre de su amado padre, Herbert Garrett, fallecido unos meses antes. Daniele fue, por supuesto, el primero en recibir este galardón.

Garrett llamó a su amigo Mihail Marin, gran maestro y autor de libros de ajedrez, y en octubre de 2008 nació el equipo de Vocaturo. Tenían todos los ingredientes adecuados: un gran maestro que hacía de monitor, un psicólogo-tutor-director haciendo las veces de hermano mayor, y el talento, *Il pupo*¹, el apodo de Daniele.

El Equipo V diseñó un plan personalizado y complejo que incluía un método de estudio, un programa de estudios, reglas de conducta, temarios, actividades motivacionales, criterios para la selección de torneos y talleres con varios grandes maestros internacionales.

El programa dio comienzo a finales del año 2008, y en mayo de 2009 Daniele había cumplido todos los requisitos para convertirse

1 "El niño".



en gran maestro. En el año 2010 fue tercero en el Corus C, donde ganó todas las partidas con blancas y consiguió dos premios de belleza; fue primero o compartió el primer puesto en tres torneos abiertos internacionales individuales (Abierto de Tesalónica en Grecia, Abierto de Balaguer en España y Abierto Hoovenen en Holanda) y en la competición por equipos Mitropa Cup. También fue el tercer tablero de Italia en las Olimpiadas de Janti Mansiisk.

El estilo de Daniele es llamativo. Es muy audaz, no demuestra temor sobre el tablero. Suele jugar a ganar o se mete en complicaciones, incluso cuando sería aconsejable jugar de forma más sólida.

Su talento ha sido elogiado por todos los grandes maestros con los que ha trabajado (¡me han pedido que mantenga sus nombres en secreto!). Parece tener un instinto natural relacionado con la colocación sus piezas que está más allá de todo cálculo, y su capacidad para generar ideas parece estar muy desarrollada.

Cuando se habla sobre su estilo frecuentemente sale a relucir el nombre de Tal, aunque —lo cual es extraño— Daniele no pronuncia este nombre cuando menciona sus jugadores favoritos, entre los cuales se hallan Smislov, Keres,

Kárpov y Bronstein. Dice que se sintió especialmente impresionado por la claridad y la lógica de los trabajos analíticos y críticos de Botvinnik.

Es el tipo de jugador que, después de haber conseguido su primera norma de gran maestro una ronda antes de terminar un torneo, jugó hasta el final y logró ganar su última partida de forma convincente. Posee una energía impresionante y un profundo amor por el juego. Su programa normal de trabajo consiste en ocho horas diarias, siete días por semana, que pueden llegar a 9 – 12 horas durante un período de preparación intensa antes de un torneo.

Vocaturio es un joven normal para su edad y no se amolda a los clásicos estereotipos del ajedrecista. Experimentó grandes cambios personales y profesionales desde los comienzos del Equipo V. Condicionado por la amplia cultura del gran maestro Marin y de Garrett, Daniele empezó a leer muchísimos libros de ajedrez y a disfrutar de algunos que no son precisamente una lectura habitual para ajedrecistas de su edad, como por ejemplo *Tal - Botvinnik, 1960*; *Moscú, 1935*; *Nueva York, 1927* y *San Petersburgo, 1909*.

Simultáneamente a esta atención por los clásicos y los libros de

ajedrez históricos, adoptó otra decisión poco usual para un jugador de su edad: un uso muy limitado de los programas de ajedrez, que solamente utiliza para comprobar el trabajo analítico llevado a cabo bajo la regla “sólo cerebros humanos”.

Aunque Daniele es una persona bastante sociable y amistosa, con un carácter cálido y tranquilo, también puede ser extremadamente tímido en los acontecimientos oficiales, con la prensa o ante una audiencia.

El niño también lleva siempre una gorra cuando juega, y se la cambia a menudo (lució nada menos que seis en Tata). Explica que descubrió por casualidad (cuando estaba tratando de ocultar su cara durante una partida, después de una larga noche en vela) lo útil que puede ser para concentrarse en el tablero y aislarse del algún modo respecto de lo que le rodea. “Me ha resultado muy útil, por ejemplo”, dice alegremente, “durante mi partida contra De Jong, cuando me equivoqué en la tercera jugada y antes de llegar a la décima mi posición era horrible. Pude ver a jugadores del grupo B, e incluso del grupo A, acercarse a mi mesa e intentar leer mi planilla para saber qué había hecho. ¡Me sentí muy feliz de poder esconderme un poco bajo mi gorra!”. Por cierto, ¡consiguió ganar esa partida!

Cuando le preguntaron si tiene un patrocinador que pague los gastos del Equipo V, contestó con franqueza: “No, no tengo patrocinador; reinvierto todo lo que gano en mi preparación y en los gastos de viajes a los torneos”. ¿Hasta dónde quieres llegar, Daniele? “Quiero alcanzarlos”, dijo en Tata, señalando al escenario del grupo A. ■

por ... $\text{E}d8$, las blancas tendrían problemas concretos muy graves) 12 ... $\text{E}fxd8$ 13 $\text{Q}d4$ $\text{Q}d5$. Nuevamente una jugada típica de la Defensa Gruenfeld. Se abre la gran diagonal y se aumenta mucho la presión en la casilla 'c3'. En la siguiente fase de la partida, veremos una serie de cambios de piezas menores que dejarán ambas estructuras arruinadas. 14 $\text{Q}xe6$ fxe6 15 $\text{Q}xc4$ $\text{Q}xc3+$ 16 bxc3 $\text{Q}xf4$ 17 exf4 $\text{E}ac8$. En este tipo de posiciones, el gran maestro rumano Mihai Suba solía decir que "ambos bandos están peor". Efectivamente, tanto las blancas como las negras tienen graves problemas estructurales y no debe de ser muy agradable jugar en ninguna parte del tablero. La partida L'Ami - Sasikiran, Janti Mansiisk acabó en tablas después de una larga lucha.

- b) En la posición de arriba, merece atención 9 $\text{E}d1$. Si hubiesen cambios generales en el centro, el caballo blanco de rey tendría acceso libre a la casilla 'c6'. Tampoco es fácil para las negras mantener la tensión, dada la presión de la torre blanca a lo largo de la columna d.



8 $\text{Q}xb7$

La continuación crítica, que invita a las negras a justificar su entrega.

También se ha ensayado 8 $\text{dxc5}?$! $\text{Q}c6?$! 9 $\text{Q}f3?$! $\text{E}c8$ 10 $\text{E}d1$ $\text{Q}a5$, con suficiente contrajuego para las negras en Edouard - Rodshtein, Janti Mansiisk, 2010.

Las blancas podían haber creado más problemas con 9 $\text{Q}xb7$, pero esto no justifica la captura en 'c5', que tiene el mismo defecto que en una variante anterior. Las negras deberían jugar 8 ... $\text{Q}a6$ con contrajuego.



8 ... $\text{cxd4}??$

Una novedad perdedora, que, según declaraciones posteriores de Nepomniashi, nació fruto de una desafortunada inspiración del momento.

Según su propio testimonio, recordó perfectamente bien que la variante principal de su análisis continuaba con 8 ... $\text{Q}b6$, pero decidió "mejorarla" en el último momento. 9 $\text{Qxa8}?$ no vale por 9 ... $\text{Q}c6$, cuando 10 dxc5 —para quitarle estabilidad a la dama negra— falla por 10 ... $\text{Q}xb2$, tocando la torre. El defecto táctico de la "novedad" es abrir la diagonal 'c1'-'h6', haciendo que la torre de 'c1' quede defendida en algunas variantes.

Sin embargo, si Nepo decidió desviarse de su análisis inicial, puede ser que no estuviera enteramente convencido de la evaluación de la posición. Vamos a ver cómo podría continuar la partida después de la casi forzada 9 $\text{Q}xb6$ axb6 10 Qf3

$\text{Q}c6$ (éste no es un buen momento para relajar la tensión con 10 ... cxd4 por 11 Qxd4 , con presión en las casillas blancas. Tal vez, Nepomniashi quería trasponer a la posición a la cual se llegaría después de la inferior 11 exd4) 11 dxc5 bxc5 .



Diagrama de análisis

12 $\text{cxd5}!$? (me parece que ésta es la única forma de crear problemas a las negras. En caso de 12 Qe5 Qxe5 13 Qxe5 dxc4 , el pequeño defecto estructural de las negras queda plenamente compensado por su ventaja de desarrollo en condiciones de igualdad material, como en Sarguisián - Bélov, Moscú, 2010. Si tenemos en cuenta que Sarguisián estuvo jugando en el grupo B y que durante las cenas se le vio bastante frecuentemente en compañía de Aroníán, podemos suponer que él le dio la idea de jugar esta variante, sugiriéndole alguna mejora por el camino) 12 ... Qxd5 13 Qxd5 Qxd5 14 $\text{E}xc5$. Las blancas tienen dos peones de más, pero esto no durará, especialmente porque su desarrollo experimenta un fuerte retraso. 14 ... e6 15 Qc4 Qxc4 16 $\text{E}xc4$ $\text{E}xa2$ 17 0-0. Parece que a las negras les falta poco por recuperar el peón, pero las cosas no son tan sencillas. 17 ... Qa5 18 $\text{E}c5$ Qb7 19 $\text{E}c7$ (19 $\text{E}b5$ no consigue conservar la ventaja material porque después de 19 ...

♞xb2 20 ♞xb2 ♠xb1, las negras aprovechan la debilidad de la primera fila para salvar sus piezas con 21 ... ♞a8 seguido por ... ♞a1) 19 ... ♞xb2 20 ♞fc1±. En esta variante —bastante típica de algunos caminos forzados de la Gruenfeld— la posición se simplificará mucho, pero quedará siempre una pequeña iniciativa para las blancas. Las negras tienen el caballo muy pasivo, mientras que la presión al peón de 'f7', que puede aumentar con ♖e5 o ♖g5, mantiene a la torre de 'f8' inmóvil. En caso de una política de absoluta pasividad por parte de las negras, las blancas podrían activar su juego con g4, h4, g5, seguido por el avance del rey.

Si esto es realmente suficiente para evitar las tablas lo podrá demostrar sólo la práctica. Tal vez podemos emplear el sistema de evaluación de Bronstein, según el cual, estadísticamente, las blancas deberían ganar 2 o 3 partidas de diez y el resto tablas. En cierto modo, éste es también el problema central del ajedrez: ¿el derecho de comenzar la partida sería suficiente para ganar?

9 exd4 ♞b6



10 ♞xa8!

Aronián aprovecha inmediatamente la pequeña diferencia táctica provocada por el cambio intermedio en 'd4'. Las negras estarían muy contentas después de



10 ♞xb6 axb6 11 ♖f3 dxc4.

10 ... ♖h5

Desesperación. A diferencia de una variante anteriormente mencionada, 10 ... ♖c6? no vale por 11 c5 ♞xb2 12 ♞xc6, cuando la torre de 'c1' está defendida.

Tales errores tácticos parecen absurdos en la época del ordenador, pero tienen una explicación muy lógica. Al utilizar los motores de análisis sin medida, uno tiende a perder las percepciones justas de una posición.

11 c5

Nepomniachi confesó que estuvo a punto de abandonar ya en este momento, pero decidió seguir jugando, como para cumplir con las formalidades y no defraudar al público.

11 ... ♞xb2 12 ♠d2

A pesar de su ventaja de desarrollo, las negras tienen una mala coordinación, haciendo que la inmensa ventaja material de las blancas (una torre) sea decisiva.

12 ... ♠xd4

12 ... ♖d7 llevaría a una posición curiosa después de 13 ♞xa7 ♠xd4 14 ♖d1+-. Las negras tienen la dama casi atrapada, sin poder evitar su cambio, lo que marca el fin de sus intentos ofensivos.

13 ♖f3 ♖d7



Tampoco se puede quitar la estabilidad de la posición de las blancas después de 13 ... ♠xc3 14 ♞xc3.

14 ♞xf8+!?

No es la única jugada posible, pero es comprensible que Aronián quiera poner un fin a la ligera iniciativa negra para poder aprovechar su gran ventaja material.

14 ... ♞xf8 15 ♖xd4 ♖xc5 16 ♞b1 ♞a3 17 ♠e2 ♖f4 18 0-0 ♖xe2+ 19 ♖cxe2



La ventaja material de las blancas es equivalente a unos dos peones. Además, el rey negro está inseguro y sus peones centrales son bastante difíciles de avanzar. La amenaza inmediata es ♖h6+ seguido por ♖b8+.

19 ... ♖d7 20 ♖b7 ♖a6 21 ♖xe6+ ♖xe6 22 ♖d4 ♖g4 23 ♖c1

No hay nada que emprender contra el ataque organizado de las blancas.

23 ... f6

23 ... ♖xd4 perdería la dama después de 24 ♖c8+ ♖g7 25 ♖c3.

24 ♖e3

Se alcanza la estabilidad en el centro y ya se puede preparar la ola decisiva del ataque.

24 ... ♖b6 25 h3

Evita disgustos en la primera fila con ganancia de tiempo.

25 ... ♖e4 26 ♖cc7 1-0

Con la simple amenaza ♖xe7, arribando a un final con pieza de más.

Análisis del GM Mihail Marin

Anish Giri	2686
Ian Nepomniashi	2733
Wijk aan Zee (6), 21.01.2011 D85	

1 d4 ♖f6 2 c4 g6 3 ♖c3 d5 4 cxd5 ♖xd5 5 e4 ♖xc3 6 bxc3 ♖g7 7 ♖f3 c5 8 ♖e3

Giri debió sentirse contento al llegar a esta posición. Durante el torneo B del festival del año pasado, ganó con esta variante dos importantísimas partidas, una a Howell y otra al destacado teórico Sutovsky. La preparación teórica del joven holandés en aquellas partidas fue impresionante. Sin embargo, y como veremos a continuación, Nepomniashi supo encontrar un sistema de desarrollo poco frecuente, que no sólo pasó por alto Anish Giri durante su preparación

general, sino que también lleva a un tipo de posición difícil de comprender por parte de un jugador sin demasiada experiencia a este nivel.

Durante un largo periodo histórico, se consideraba que en la Variante del Cambio las blancas no pueden desarrollar el caballo a 'f3' por la clavada ...♖g4, que debilita la defensa de la casilla clave 'd4'.

A principios de los años 70, después de haberse retirado de la competición, Botvinnik publicó una excelente monografía en ruso sobre la Defensa Gruenfeld, en la cual incluyó todos (o gran parte) sus análisis secretos. Es interesante mencionar que las variantes del cambio con ♖f3 isiblemente no existen! La coincidencia hizo que el mismo día en que se jugó la partida que estamos viendo comprara —de uno de los numerosos libros situados a la entrada del pabellón De Moriaan— una edición posterior del mismo libro, esta vez en alemán, y que, además de otras revisiones y adiciones, contenía un capítulo entero nuevo dedicado a estas variantes.



8 ... ♖g4!? 9 ♖c1

Una jugada típica en esta variante, que evacua la gran diagonal y defiende el peón de 'c3' para amenazar ganar espacio con d4-d5.

Otra reacción lógica al desarrollo temprano del alfil, antes de enro-

carse, sería un jaque en la diagonal 'a4'-e8'. **a) 9 ♖a4+ ♖c6 10 ♖e5.**



Diagrama de análisis

a.1) 10 ... cxd4 11 ♖xc6 bxc6 12 cxd4 0-0 13 ♖c1 ♖d7 14 ♖c5 ♖b8 15 ♖d3, con ligera ventaja, según Botvinnik, en Kaspárov - Razuváiev, Minsk, 1979. Esta partida es importante, porque de joven Kaspárov fue uno de los principales promotores de los sistemas basados en ♖f3.

Fondeando en la base de datos, uno podría decir que el tratamiento moderno de la variante por parte de las negras pasa por **a.2) 10 ... ♖xe5!? 11 dxe5 0-0 12 h3 ♖e6**. Las negras ceden su importante alfil para hacerse con el control de la casilla 'c4', una idea típica más bien de la Nimzoindia. La debilitación de la defensa del rey no es demasiado relevante, porque la dama blanca se encuentra en el flanco opuesto, mientras que el desarrollo general de las blancas está incompleto. 13 f4 ♖c8. Defiende 'c5' de forma indirecta, por la posibilidad del ataque a la descubierta ...♖xe5. 14 ♖e2 ♖a5 15 ♖xa5 ♖xa5 16 ♖f1. En el flanco de dama, las negras tienen una posición de ensueño, pero se tienen que tomar medidas defensivas en el otro flanco. 16 ... f5! Inicia un plan de bloqueo en las casillas blancas. 17 exf6 exf6 18 ♖f2 ♖c4 19 ♖fd1 f5! El alfil de casillas negras queda neutrali-

zado por completo y la posición de las negras se vuelve muy prometedora. En Grischuk - Svidler, Niza, Melody Amber (semirrápidas), 2010, las blancas forzaron las tablas cambiando en 'f5' y 'c4', seguido por $\text{f}d7$, con un inevitable final de alfiles de distinto color.

Sin embargo, hay un detalle importante: 10 ... $\text{g}xe5$ ya la había recomendado Botvinnik en la edición alemana del libro. También se menciona que **b)** 9 $\text{f}c1$ es la mejor reacción del blanco. Como siempre, el Patriarca demuestra haber estado a años luz de su época...

El otro jaque posible, **c)** 9 $\text{g}b5+$, llevaría por trasposición a la variante 8 $\text{g}b5+$, considerada como relativamente inofensiva después de: 9 ... $\text{d}c6$ 10 $\text{o}-\text{o}$ cxd4 11 cxd4 $\text{o}-\text{o}$.

9 ... $\text{g}xf3$ 10 gxf3

Para los jugadores de Gruenfeld, provocar este tipo de debilidad en el flanco de rey es un placer, pero no hay que infravalorar la fuerza dinámica de la compacta estructura central de las blancas.



10 ... cxd4

El defecto abstracto de este cambio es abrir la columna c, lo que justifica la presencia de la torre en 'c1' al ciento por ciento. La alternativa principal es 10 ... $\text{o}-\text{o}$ 11 d5 $\text{f}a5$.

11 cxd4 $\text{o}-\text{o}$

Esta posición se había ensayado en pocas partidas. Para ver algunas



Alexánder Grischuk.

ideas típicas, he seleccionado dos ejemplos, uno clásico y otro de última hora, separados en el tiempo



a) 12 gxc4 . Una jugada sólo activa en apariencia, que no consigue

aumentar la presión blanca en el centro. 12 ... $\text{f}a5+$. Este jaque crea a las blancas más problemas de lo que podría anticiparse por un no especialista de la Gruenfeld. 13 $\text{f}f1$ (la única forma de mantener el centro intacto. Después de 13 $\text{f}d2$ $\text{f}xd2+$ 14 $\text{f}xd2$ $\text{d}c6$ 15 d5 $\text{f}fd8$, la amenaza ... e6 seguida por ... $\text{d}a5$ o ... $\text{d}e5$, no es fácil de parar por la torpe colocación del rey en las columnas centrales. La operación táctica 16 $\text{g}a6$ implica una pérdida de tiempo con el alfil, por lo que no hay que extrañarse si las negras tie-



Vladimir Krámnik.

nen soluciones adecuadas: 16 ... bxa6 17 ♖xc6 e6. El centro blanco ya corre grave peligro. 18 d6 ♙e5 19 ♙c5 ♖dc8 20 ♖xc8+ ♖xc8 21 ♖c1 ♖d8. Después de la caída del peón de 'd6', sólo las negras pueden estar mejor gracias a las debilidades blancas del flanco de rey) 13 ... ♖c6 14 d5 ♙e5 15 ♙b3 ♖ac8. Las negras siguen desarrollando con jugadas normales, mientras que las blancas no están preparadas todavía para poner en marcha su centro. 16 ♙g2 ♗a6 17 ♗d2 b5!=. Una vez que f2-f4 se había vuelto una amenaza real,

las negras preparan el salto del caballo a 'c4'. La posición resulta compleja, con posibilidades aproximadamente igualadas. Gligoric - Beliavski, Viena, 1980.

- b) Defender la diagonal 'e1'-'a5' con 12 ♗d2 consume un tiempo importante y permite a las negras preparar el ataque contra el peón de 'd4' con todas las comodidades. 12 ... e6 13 ♙g2 ♖c6 14 d5 (ahora, del centro blanco quedarán sólo islas. Cabe mencionar que en caso de 14 e5 —parecido al plan empleado por Giri en la

partida principal—, las negras consiguen bloquear el centro con 14 ... ♙e7!, aprovechando la falta de presión contra las casillas 'b7' y 'd5'. No se trata sólo del hecho de que la gran diagonal blanca está bloqueada temporalmente, sino también de la imposibilidad de aumentar dicha presión con ♗b3) 14 ... exd5 15 exd5 ♙e7. El caballo se encamina hacia 'd6', para bloquear el peón pasado. 16 f4 ♙f5 17 o-o ♖e8 18 ♖fd1 ♖d6 19 a4 ♗d7 20 ♗b4 a5 21 ♗b6 ♙f8. Las negras han conseguido un reagrupamiento perfecto. Los finales serían muy prometedores y la ligera iniciativa de las blancas sólo basta para mantener la igualdad. Sundararajan - Gopal, Nueva Delhi, 2010.



Diagrama de análisis

12 f4N

Cabe suponer que Giri no tenía nada preparado contra esta variante, lo que hace pensar que su novedad se produjo bajo la inspiración del momento.

Para un jugador dinámico, la alineación de los peones en la cuarta fila puede parecer tentadora, pero el retraso del desarrollo deja a las blancas vulnerables en el centro. En mi opinión, la jugada crítica para la evaluación de la variante sería 12 d5, dificultando a las negras el desarrollo del caballo por

una casilla activa. Hay cierta lógica abstracta encerrada aquí: el desarrollo del alfil, aunque conforme a las necesidades estratégicas específicas de la posición, contraviene en cierta medida las recomendaciones generales de sacar primero los caballos. Es curioso que esta jugada no se haya puesto en práctica todavía, por lo que es temprano para sacar conclusiones.

12 ... e6!

Un tema conocido: antes de atacar 'd4', las negras toman bajo control la casilla 'd5'.

El jaque 12 ... ♖a5+ sería menos fuerte que en la partida Gligoric - Beliavski, porque después de 13 ♜d2 ♜xd2+ 14 ♔xd2 ♜d8 15 d5 ♘c6, las blancas pueden jugar 16 ♙a6 sin pérdida de tiempo. El tiempo de más se había empleado en la utilísima jugada f3-f4, que preparaba la consolidación del peón de 'd6' en caso de una continuación parecida a la analizada en los comentarios a dicha partida.

13 ♙g2 ♘c6 14 e5

Un plan ambicioso. Se restringe la actividad del alfil negro y se establece una fuerte presión a lo largo de la gran diagonal blanca.

14 d5 llevaría a juego parecido a la partida Sundararajan - Gopal.

14 ... ♖a5+!

Como tantas veces en la Defensa Gruenfeld, a las blancas les falta sólo un tiempo (por ejemplo: o-o) para consolidar su ventaja de espacio. El jaque en 'a5' es, como ya se ha comprobado, muy molesto.

Está fuera de cualquier duda que Nepomniashi había analizado con atención las dos partidas anteriores. Su principal mérito es haber comprendido que el plan de bloquear el centro con 14 ... ♘b4 no funciona en este caso concreto por 15 ♜b3! (15 ♙xb7 ofrecería cierto contrajuego a las negras después

El campeón mundial, Viswanathan Anand, observa la partida Krámnik - Carlsen.



de 15 ... ♜b8) 15 ... ♘d5 16 ♙xd5 exd5 (16 ... ♜xd5 permitiría la invasión de las torres enemigas: 17 ♜xd5 exd5 18 ♜c7 b6 19 ♔e2 ♜fc8 20 ♜hc1±, con posición muy pasiva para las negras) 17 f5, con buenas posibilidades de ataque.

15 ♜d2 ♖a6!

La clave del contrajuego de las negras. El rey blanco debe permanecer en el centro, mientras que el reagrupamiento basado en ... ♜fd8, ... ♜d7, ... ♜ad8, ... ♙f8 es muy molesto.

16 ♜e2 ♖a5+ 17 ♜d2 ♖a6

Las últimas jugadas han dejado bien claro que las blancas no están

peor todavía. Lo más sensato sería aceptar el hecho de que tampoco se puede aspirar a obtener ventaja y continuar repitiendo de jugadas.



18 ♙f1?!



Un plan demasiado optimista. Las persecuciones contra la dama enemiga llevarán sólo a una grave falta de coordinación entre las fuerzas blancas.

Como única alternativa razonable a las tablas inmediatas, puedo pensar sólo en 18 h4, intentando debilitar el flanco de rey enemigo.

18 ... ♖a4 19 ♜c4 ♗b5

El inicio de una serie de elegantes jugadas de dama en casillas blancas, que se aprovecha de las debilidades que han dejado atrás los avances de los peones centrales.

20 ♝c5

Aunque las blancas conseguirían

enrocarse después de 20 ♝e2 ♗d5 21 0-0, su centro sería vulnerable. Las negras continuarían con su plan básico, iniciado con 21 ... ♝fd8.



Diagrama de análisis

Las blancas necesitarían varios tiempos para volver con el alfil a la gran diagonal y permitirían que la presión negra contra el peón de 'd4' se tornara amenazadora.

No serviría ni siquiera 22 ♝c5 por 22 ... ♗xc5!, con simplificaciones favorables a las negras: 23 dxc5 ♝xd2 24 ♜xd2 ♜d4 seguido por ... ♝f8, con clara ventaja estratégica en el final.

Aunque la posición de las blancas después de ♝e2 difícilmente puede considerarse satisfactoria, tal vez éste sería un mal menor al desastre que seguirá en la partida.

20 ... ♗b1+ 21 ♜e2 ♗e4

Forzando a las blancas a bloquear definitivamente la gran diagonal.

La posición de las blancas es tan fea que, según sus propias palabras, Nepomniashi no pudo creer que las negras no ganen inmediatamente. Por ejemplo, en caso de 21 ... ♜xd4+ 22 ♗xd4 ♝fd8, las blancas lo defienden todo con 23 ♗a4!

22 f3 ♗f5



23 h4

Las blancas tratan de hacer realidad el sueño imposible de atrapar la dama negra. Nepomniashi evitará con facilidad las amenazas consiguiendo un progreso lento, pero constante, a la hora realizar su plan dirigido contra el peón de 'd4'.

23 ... ♗h5 24 ♝f2 ♝fd8 25 ♝h3

♙f8

Reactivando el alfil y preparando una retirada para la dama al mismo tiempo.

26 ♙g4 ♜h6

Finalmente, una jugada de dama en casillas negras, determinada por las condiciones geométricas locales.

La única alternativa sería 26 ... ♜xg4 27 fxg4 ♙xc5, pero la compensación difícilmente sería suficiente para más que unas tablas.

27 ♜c4

Las blancas ya no llegarán a conectar sus torres. En una de las variantes de la fase táctica final, la posición vulnerable de la torre de 'c4' permitirá un ataque doble de caballo en 'd2'.

Sin embargo, las circunstancias concretas de esta posición requieren mantener las casillas 'd4' y 'b4' bien defendidas. En caso de 27. ♜cc1, el contrajuego de las negras llegaría con la máxima velocidad. 27 ... ♙b4 28 ♜b2 ♜f8 (sobredefendiendo el alfil y amenazando ...♙a3. Por otra parte, 28 ... ♜xf4? perdería material por 29 ♜xc6) 29 ♜cd1 h5. Se ha bloqueado el flanco de rey y a las blancas no les queda otra opción que contemplar sus propias ruinas estructurales.

27 ... ♜d5

El juego de las negras se efectúa con facilidad.

Otro plan tentador sería 27 ... ♘e7 28 h5 ♘d5 29 ♙e3 ♜ac8, pero, como en cierta ocasión dijo Larsen, los peones débiles ('d4' en nuestro caso) deben ser capturados. Bloquearlos no siempre asegura la victoria...

28 h5 ♜ad8

La diferencia de armonía entre los dos bandos queda bastante clara.

29 ♜h3

Las blancas defienden la torre para crear la amenaza ...hxg6. Sin darse

cuenta, con su última jugada sólo aumentan el desorden de su ejército.

29 ♜hc1 parece más natural, aunque después de 29 ... ♙a3 seguido por ...♜f8, la iniciativa de las negras sería de todas formas irresistible. Se debe observar la posición completamente fuera del juego del alfil de 'g4'.



29 ... ♙c5!

El peón central ya no puede ser sostenido. La única pregunta es si el contrajuego de las blancas en el flanco de rey será suficiente para cambiar el curso de la partida.

30 hxg6 ♜xg6

Por fin, un pequeño logro estratégico de las blancas, al dañarse la estructura enemigo, pero cabe observar que... ¡La dama negra vuelve a actuar por casillas blancas!!

31 f5!

A pesar de que la dirección general del juego de las blancas ha sido fallida a partir del momento en que evitó las tablas, cabe alabar la consecuencia de Giri en llevarlo a cabo, requiriendo del contrincante mantener la concentración y precisión táctica hasta el final.

31 ♙h5 ♜f5 32 ♙g4 sería ineficaz por 32 ... ♜b1, y la dama se mueve con soltura.

31 ... exf5 32 ♙h5

El momento culminante de la partida. parece que algo ha ido mal para las negras. La dama no puede

moverse a lo largo de la columna g por la clavada ♜g3(+), pero tampoco la pueden abandonar por ♜g5+, desclavando el peón de 'd4' con ganancia pieza (♜xc5). Sin embargo, Nepomniashi había calculado más lejos.



32 ... ♘d4+!-+

Lógicamente, la coordinación superior de las negras permite explosiones tácticas. En caso de 33 ♙xd4, seguiría 33 ... ♜g2+, por lo que Giri intentó mantener la situación incierta.

33 ♘f1!? ♘xf3!

Las negras disponían de otras jugadas en este momento; por ejemplo: 33 ... ♜a6, pero la solución elegida por Nepomniashi es la que lleva a una aclaración de las cosas lo antes posible.

34 ♜xd5 ♜xd5



35 ♙xf3!?

Un último y desesperado intento de seguir con vida.

Finalmente, llegamos al momento anteriormente mencionado en el cual la torre queda expuesta en 'c4': 35 ♖xg6 perdería por 35 ... ♗d2+.

35 ... ♖xf2 36 ♖xd5

La desventaja material de dos peones aproximadamente es el menor problema de las negras. La todavía pésima coordinación de sus piezas las deja indefensas contra los movimientos enérgicos de la dama. El lector habrá notado que la presencia de alfiles de colores distintos otorga una gran importancia a las casillas negras, haciendo que la dama diversifique su acción con respecto a la fase anterior.

36 ... ♔g1+ 37 ♔e2 ♔e1+ 38 ♔f3 ♔f1! **0-1**

Sin embargo, el golpe de gracia llega por casillas blancas. La dama colabora perfectamente con el alfil, creando la amenaza decisiva ... ♖g1+.

Análisis del GM Mihail Marin

Magnus Carlsen	2814
Anish Giri	2686
Wijk aan Zee (3), 17.01.2011 D71	

Ésta fue una de las partidas más extrañas que he tenido ocasión de comentar últimamente. En cada momento importante, las decisiones de Carlsen me parecieron difíciles de comprender, no sólo desde el punto de vista puramente técnico, sino también psicológico. Parece que éste fue uno de sus peores días desde su ascensión hacia la superélite mundial, pero raramente esas cosas ocurren por mera casualidad. ¿Habrá encontrado su joven, muy joven, contrincante el modo de hacer que se sienta incómodo el número uno de la lista Elo? Para una respuesta por lo menos aproximada a esta primera



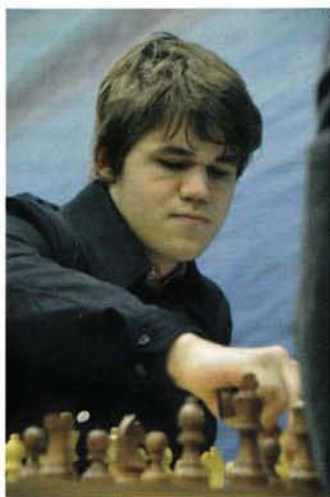
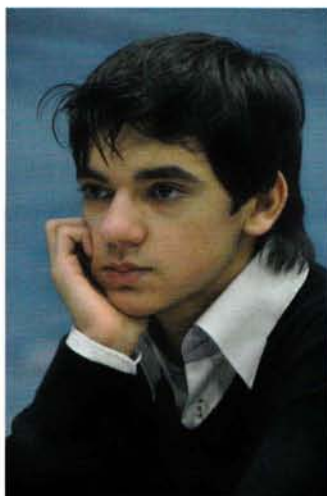
pregunta tendremos que esperar hasta que los dos jugadores se encuentren nuevamente. Difícilmente se puede extrapolar el análisis de una sola partida.

Después de la partida, Giri compartió parte de sus pensamientos con los periodistas y el resto de personas presentes en el centro de prensa. De las preguntas que se le hicieron, resultaba claramente que el resultado de esta partida iba a ser un tema muy comentado en el futuro próximo, por el carácter sensacional que tenía. "Dicen que ésta es la primera vez que Carlsen pierde contra un jugador más joven que él!", exclamó una voz. "¡Espero que no sea la última!" contestó, tal vez en modo de defensa psicológica, el joven holandés. En realidad, la información no es del todo correcta: durante la última Olimpiada, Carlsen perdió contra el gran maestro ruso Sanán Siuguírov, de 18 años. Por otra parte, la respuesta de Giri también tuvo algo de profético, ya que unos días más tarde Carlsen volvió a perder contra Nepomniashi, nacido en el mismo año que él, pero (y aquí vemos una imperfección de la profecía) unos meses mayor... He notado a lo largo del torneo que muchas de las preguntas de

los periodistas fueron percibidas por los jugadores como un tipo de agresión psicológica (aunque sin intención, por supuesto). A veces, ellos dieron respuestas de los más curiosas bajo la presión emocional del momento. Un poco después de la conferencia de prensa de Giri, a su próximo contrincante, Nakamura, también se le invitó a mostrar su partida. Entre otras, le preguntaron cuáles eran sus pensamientos sobre Giri, especialmente después de su sensacional victoria contra Carlsen. "¡A Giri le conozco muy bien!", dijo Nakamura, "le gané en una partida rápida...". Desde el punto de vista de una lógica elemental, esta argumentación es ridículamente débil, pero creo que fue lo único que se le ocurrió decir a Nakamura para no dejar traslucir su preocupación real por la próxima partida (cabe mencionar que tuvo dificultades en alcanzar las tablas contra Giri). Después de esta breve incursión en el mundo de la psicología, vamos a efectuar un par de jugadas:

1 d4 ♗f6 2 c4 g6 3 g3 ♖g7 4 ♖g2 d5

Una primera pequeña sorpresa. La imagen que tenía de Giri era que éste pasaba por ser un enemigo natural de la Gruenfeld; véan-



Kárpov - Carlsen, del Campeonato Mundial de Rápidas, en noviembre, que ganaron las negras; pero considerando la forma deportiva de Kárpov en aquel año, difícilmente podemos interpretar la partida como una dosis de optimismo para las negras.

¿Por qué evitó Carlsen esta variante si, tal como veremos, no tenía ninguna bomba escondida en la continuación de la partida?

6 ... ♖b6 7 ♜c3 ♜c6 8 e3 0-0 9 0-0 ♞e8 10 ♞e1 a5



En el número anterior de *Jaque*, analicé la espectacular victoria negra en esta variante durante la Olimpiada. Cabía esperar que Carlsen hubiera encontrado el punto débil de la concepción estratégica de las negras, pero parece que no fue así...

11 ♞d2 (!?)

Desde el punto de vista del ajedrez clásico, esta novedad es casi imposible de justificar. Las blancas no sólo no buscan un modo de continuar su desarrollo, isino que también se lo dificultan al bloquear el camino de su propio alfil!

Es verdad que en una variante de mi anteriormente mencionado análisis, recomendé 17 ♞d2 como una mejora sobre el juego de Brunello en la Olimpiada, pero las circunstancias eran distintas. Las blancas ya habían instalado un amenazador caballo en 'c5', mien-

se también los comentarios de su partida contra Nepomniashi de este mismo número.

5 cxd5 ♜xd5 6 ♜f3

La jugada principal y más sólida al mismo tiempo, pero que sólo ha proporcionado problemas a las blancas últimamente.

Con este orden concreto de jugadas, 6 e4 seguido por ♜e2 es más ambiciosa.

Como se sabe ya, en el año 2009 Carlsen comenzó a entrenarse con Kaspárov. La Defensa Gruenfeld (para las negras) debió de ser una parte importante de su trabajo con el mítico campeón. Desde este

punto de vista, la siguiente sucesión de acontecimientos es muy interesante.

En septiembre, Kárpov empleó la variante 6 e4 ♜b6 7 ♜e2 varias veces en su encuentro amistoso de rápidas y semirrápidas contra Kaspárov. A pesar de los resultados, dio la sensación de que Kaspárov no consiguió mostrar un camino claro hacia la igualdad después de la apertura. En octubre, el mismo Carlsen estuvo peor en la misma variante contra Leko en Nankín, consiguiendo las tablas en un final con calidad de menos. Finalmente, el círculo se cierra con la partida

tras que el caballo negro de 'b4' se había vuelto inestable después de ...a5-a4.

Naturalmente, a Giri le preguntaron si alguno (o ambos) había preparado esta jugada. La mueca instantánea del joven holandés fue muy convincente: no, en absoluto. A partir de este momento la partida fue exclusivamente fruto del trabajo sobre el tablero. Sin embargo, hay algo que no encaja. Pocos instantes antes, mientras todavía corría la partida, pero la victoria de Giri ya era inevitable, su segundo, el GM Chuchélov, explicaba felizmente que 11 ♖d2 es una de las sugerencias extrañas del ordenador y que, por supuesto, le habían dedicado cierta atención.

11 ... e5

Teniendo un desarrollo más armonioso (aunque todavía no completo), las negras tienen todas las razones para abrir el juego en el centro.

12 d5 ♖b4 13 e4 c6



Sin dejarles a las blancas tiempo para consolidar. Si la dama estuviera en 'd1' (o sea, si en vez de 12 ♖d2 las blancas hubiesen pasado), Carlsen habría podido jugar 14 ♗g5 f6 15 ♗e3, con una posición interesante. Y esto es sólo el comienzo de los problemas causados por la posición poco natural de la reina.

14 a3

Si las negras debieran retirar su caballo (14 ... ♖a6 15 dxc6 ♗xd2 16 ♗xd2 bxc6), la novedad de Carlsen quedaría justificada. Sin embargo, la partida Leitao - Caruana de la Olimpiada demostró claramente que las negras pueden desdeñar la amenaza axb4 si su potencial dinámico acumulado es bastante elevado. Sigo sin entender por qué Carlsen no se enteró de este aspecto ni en la apertura ni en la fase siguiente de la partida.

14 ... cxd5!

Giri confesó que, de haber jugado esta partida en un torneo cualquiera, habría comido en 'd5' sin pensar. Teniendo al jugador número uno del mundo delante de él consideró más prudente comprobar las variantes durante unos 20 minutos antes de tomar su decisión.

15 axb4?!

Carlsen sigue sin anticipar el peligro. Habría sido más cauteloso provocar simplificaciones con 15 exd5 ♖4xd5 16 ♖xd5 ♗xd5 17 ♗xd5 ♖xd5 18 ♖xe5 ♗xe5 19 ♗xe5 ♗xe5 20 ♗xd5.



Diagrama de análisis

La posición es casi simétrica, pero las negras mantienen una simbólica ventaja con 20 ... a4!? por la ventaja de espacio en el flanco de dama. Tal vez la idea de unas tablas partiendo de una posición en la que debe asumir la defensa no le agradaba a Carlsen, pero después

de la continuación de la partida las blancas tendrán problemas más serios que esto.

15 ... axb4 16 ♗xa8 bxc3



Giri confesó que, mientras examinaba las consecuencias de 14 ... cxd5!, tuvo por un momento la ilusión de que en esta variante la torre blanca ya había capturado en 'c8' y "vio" que 17 ♗xc3 daba ventaja a las blancas...

Tal como está la posición, las blancas no pueden capturar por la última fila, porque sus piezas serían eliminadas una tras otra por el modesto peón negro; aquí vemos cuán desafortunada resulta la alineación de las piezas, consecuencia directa de la novedad de Carlsen.

17 bxc3 ♖xa8 18 exd5 ♖b6



Las complicaciones han llegado a un primer fin, y las negras pueden estar muy satisfechas. Su estructura es más flexible, mientras que los peones blancos centrales son más



Hikaru Nakamura, el gran héroe americano.

bien débiles. El único punto vulnerable de las negras es el peón de 'b7', pero la mala reagrupación de las blancas les impide poner presión en la columna b.

19 ♖d1?

Carlsen es verdaderamente irrecorable. Su última jugada defiende maquinalmente el peón de 'd5', sin mejorar de ningún modo la coordinación de las piezas.

Las blancas deberían buscar una manera de mejorar su coordinación al precio de uno de sus peones centrales, con 19 ♖b2!? o 19 c4!? seguido por una rápida activación de las piezas.

19 ... e4!

Después de esta sencilla jugada, se ve que la torre está mal colocada en 'd1' por la amenaza ...♗g4, lo que no quiere decir que se deba perder en tan sólo tres jugadas.



20 ♗g5?

Pasando por alto algo muy sencillo, ¿tal vez la próxima jugada?

20 ... e3!

Las blancas pierden pieza.

21 ♖b2 ♗xg5 22 ♗xe3

Giri se lamentó de que Carlsen no le hubiera ofrecido la posibilidad de mostrar sobre el tablero su variante principal: 22 ♖xb6 e2 23 ♗e1.



Diagrama de análisis

23 ... ♖xc1! 24 ♗xc1 e1♖+ 25 ♗xe1 ♗xe1+ 26 ♗f1 ♗h3 27 ♖d8+ ♗f8. El contrajuego de las blancas ha llegado a un punto muerto y el mate es inevitable.

22 ... ♖g4

0-1

No es la única jugada ganadora, pero sí la más fácil. Se ataca la torre, manteniendo la posibilidad de ganar un tiempo importante para lanzar una nueva oleada de ataque con ...♗c4 o ...♗a4.

GM Alexis Cabrera

La Arjánguelsk sufre pero resiste

En Wijk aan Zee, Shírov planteó dos Arjánguelsk, sufrió, pero parece que la defensa resistió. Veamos los dos debates teóricos, que partieron ambos de la posición resultante que se produce tras las doce primeras jugadas: 1 e4 e5 2 ♗f3 ♗c6 3 ♗b5 a6 4 ♗a4 ♗f6 5 0-0 b5 6 ♗b3 ♗c5 7 a4 ♖b8

8 c3 d6 9 d4 ♖b6 10 ♘a3 ♙g4
11 axb5 axb5 12 ♘xb5.



Análisis del GM Alexis Cabrera

Hikaru Nakamura	2751
Alexéi Shírov	2722
Wijk aan Zee (3), 17.01.2011 C78	

1 e4 e5 2 ♘f3 ♘c6 3 ♙b5 a6 4
♙a4 ♘f6 5 0-0 b5 6 ♙b3 ♙c5
7 a4 ♖b8 8 c3 d6 9 d4 ♙b6
10 ♘a3 ♙g4 11 axb5 axb5 12
♘xb5 0-0

La elección de Nakamura en la tercera ronda es digna de considerar.

13 d5!?

Con el avance inmediato del peón central, las blancas buscan estabilizar su centro de peones y neutralizar las ideas tácticas del negro con relación a 'd4'.



13 ... ♗e7

Creo que el veredicto en esta variante se encuentra muy cerca de cruzar la línea en favor del blanco. No obstante, en la práctica el negro



Alexéi Shírov no cuajó su mejor torneo.

ha demostrado obtener suficiente juego a costa del peón sacrificado. En una partida anterior, las blancas obtuvieron ventaja luego de 13 ... ♗xe4? 14 dxc6 ♗xf2 15 ♖xf2 ♙xf2+ 16 ♗xf2 ♖xb5 17 ♙d5 ♙xf3 18 gxf3 ♖h4+ 19 ♗g2±. P. Acs - P. Blehm, Budapest, 2000.

14 ♙c2 ♗d7!

Las negras mejoran el juego de la dama y proyectan sacrificios ante el intento de desalojo del alfil de casillas blancas con h3. Si 14 ... ♙xf2+?!, entonces 15 ♖xf2 ♖xb5 16 b4±.

15 ♘a3N

15 c4 ♗g6 16 h3? (16 ♙g5 ♗h5∞) 16 ... ♙xh3! 17 gxf3 ♖xh3 18 ♗g5 ♖g3+ 19 ♗h1 ♖h4+ 20 ♗g2 h6 21 ♗h3 ♗xe4 22 ♖e2 f5 23 ♖a3 ♖f6∞. S. Kariakin - T. Radyábov, Cap d'Agde, 2006.

15 ... ♗exd5?!

Shírov define rápidamente el juego, aunque parece preferible acumular piezas para luchar por la presión en el flanco de rey. Por ejemplo: 15 ... ♗g6! 16 ♙g5 ♗h5 (de nada sirve forzar la apertura de la columna caballo— con 16 ... h6? 17 ♙xf6 gxf6— para el intento de usar el juego de las torres: 18 h3 ♙xh3 19 gxf3 ♗f4 [si 19 ...

♖xh3?, 20 ♜h2, y la reina blanca se incorpora justo a tiempo] 20 ♜h2 ♜h7 21 ♜g4 ♜g8 22 ♜h2+-) 17 ♜c4. Ésta debe ser la razón de la novedad blanca: la maniobra de caballo busca eliminar cuanto antes el poderoso alfil. 17 ... f6 18 ♜xb6 ♜xb6 19 ♙c1 ♜h4, y a pesar de que las blancas han finiquitado una amenaza, el negro consigue un fuerte ataque.



16 h3!

La alternativa más fuerte, pues el emplazamiento del alfil negro provoca su indefensión en la casilla 'h5', y el uso de este motivo en favor del blanco es manifiesto. La alternativa era 16 exd5 e4 17 ♙g5 (17 h3 ♙xf3 18 gxf3 ♖xh3 19 fxe4 ♖g3+ 20 ♜h1 ♖h3+=) 17 ... exf3 18 gxf3 ♙h5 19 ♜g2, con juego poco claro.

16 ... ♙h5

Los cambios que se inician con 16 ... ♙xf3 le aseguran a un juego favorable al blanco gracias a la superioridad de los alfiles: 17 ♖xf3 ♜e7 18 ♜c4 ♜g6 19 ♜xb6 ♜xb6 20 b4±.

17 exd5 e4 18 ♙g5

18 g4?? ♜xg4 19 hxg4 ♖xg4+ 20 ♜h1 exf3-+.

18 ... ♙xf3

18 ... exf3 19 ♙xf6 gxf6 (19 ... fxg2?? 20 ♖xh5 gxf1 ♖+ 21 ♜xf1 h6 22 ♜h2, y no hay defensa a la entrada de la torre en la columna de caballo) 20 ♙e4. Y cuando las blancas recuperen el peón, la posición ne-



gra se encontrará devastada. 20 ... fxg2 21 ♖xh5 gxf1 ♖+ 22 ♜xf1 ♜fe8 23 ♖xh7+ ♜f8 24 ♙f5 ♖d8 25 ♖h8+ ♜e7 26 ♜e1+, con mate.

19 ♖d2

Como podemos comprobar, la captura de la pieza sólo destroza la posición del rey blanco: 19 gxf3 ♖xh3-+.

19 ... e3!?

Buscando mayor claridad en la posición. El movimiento especulativo de dama 19 ... ♖f5!? —cuya idea reside en jugar ... ♙e2 para que, tras la captura del alfil, la posición de la dama negra, en combinación con el resto de piezas menores, sea mejor— resulta más obscuro e interesante: 20 ♙xf6 gxf6 21 gxf3 ♖xh3 22 ♖f4 ♜h8 23 ♖xf6+ ♜g8 24 ♖f4 ♜h8, y el negro fuerza el jaque continuo, dado que la entrada de la torre negra sería decisiva.



20 ♙xe3 ♙xe3 21 fxe3

21 ♖xe3? ♙xd5=.

21 ... ♙e4

21 ... ♙h5 22 c4±.

22 ♜xf6 ♙xc2 23 ♜f4 ♙g6 24 ♜c4

Un tanto triste, pero éste parece ser el pan de cada día en la variante: peón menos y a luchar por la compensación. De momento, el alfil negro es fuerte y el peón retrasado blanco es un elemento a favor de las negras, aunque no creo que la compensación sea suficiente.

24 ... ♜a8 25 ♜a5 ♜fe8 26 ♜a3 ♙e4 27 c4

Las últimas jugadas del blanco trabajan para que aumente el valor añadido del peón, y el negro se centra en su fuerte alfil, que guarda una relación estrecha con el flanco de rey.

27 ... g5! 28 ♜f1 g4 29 h4 ♖e7 30 ♖f2 ♙g6 31 b4 h5 32 ♜c3

Aún no se ve con claridad cómo el blanco transformará su ventaja en el flanco de dama. 32 ♜c6 ♖e4 33 ♜xa8 ♜xa8 34 ♖f4 ♜a3±.

32 ... ♖e5 33 ♜b3 ♖e4 34 ♜c3 ♖e5 35 ♜fc1 ♙e4 36 ♖f4 g3 37 ♖xe5 ♜xe5 38 ♜a3 ♜g7 39 ♜f1 ♜ee8 40 ♜fa1 ♙e5?

Permitiendo demasiadas libertades. Era mejor 40 ... ♙g6, bloqueando la intención de cambiar

un par de piezas, ya que 41 ♖c6 es mala por 41 ... ♖a3 42 ♖a3 y ... ♗e4, recuperando el material y equilibrando la lucha.

41 ♖b3!

Es posible que las negras omitieran este salto de caballo que controla la maniobra activa ... ♗f5 y ... ♗d3, plan que pudo suceder en la otra alternativa blanca: 41 ♖c6 ♖xa3 42 ♖xa3 ♗f5 43 ♖a2 ♗d3, y las negras toman el mando de la partida.

41 ... ♖xa3 42 ♖xa3



42 ... ♗xd5!

A 42 ... ♗f5 sigue 43 ♖d2!, ésta es la clave para contrarrestar la maniobra negra. 43 ... ♗c2 44 e4+.

43 ♖d2

Si 43 cxd5?, sucede algo increíble pero cierto: 43 ... ♖xe3 44 ♖f1 ♗g6, y el blanco, con pieza de más, se encuentra en *zugzwang*.

43 ... ♗e6 44 e4 ♗g4 45 ♖xg3

Las blancas vuelven a ganar un peón, aunque el final mantiene muchas dificultades técnicas por la fuerza del alfil negro y la débil disposición de los peones blancos.

45 ... f5 46 ♖e3 ♖e8

Por supuesto, el cambio de torres sólo ayuda al juego blanco: 46 ... fxe4 47 ♖xe4 ♖f6 48 ♖f2 ♖xe4 49 ♖xe4+ ♖e5 50 ♖e3 ♗e6 51 ♖d2! En sentido contrario a lo dicho respecto al cambio de piezas mayores, ahora son las blancas las que se deben mantener al margen de los

cambios (51 c5!? dxc5 52 ♖xc5 ♗d5 53 g3, y la labor negra es difícil) 51 ... ♖f5 52 g3 ♖g4 53 ♖f2 ♖f5 54 ♖f3, y el blanco hace progresos lentos pero seguros.

47 ♖f2 ♖a8 48 exf5 ♖a2 49 ♖d3 ♗xf5 50 ♖d5 ♗e6 51 ♖g5+ ♖h6 52 ♖e3 ♖a3+?

¿Por qué mejorar el juego blanco —ayudando a centrar el rey— si se podía molestar las bases blancas? 52 ... ♖a4 53 ♖b5 ♖a3+ 54 ♖d4 (54 ♖f2 ♖d3 55 ♖e2 ♖g3 56 ♖b7 (56 ♖f2 ♖d3=) 56 ... ♖xg2+ 57 ♖e3 ♖g7=) 54 ... ♖g3 55 ♖g5 (55 ♖b7 ♖xg2 56 ♖e4 c5+ 57 bxc5 dxc5+ 58 ♖xc5 ♖g4=) 55 ... ♖xg5 56 hxc5+ ♖xg5 57 ♖e4+ ♖f4=.

53 ♖d4 ♖a1 54 g3 ♖d1 55 ♖c3 ♖g1 56 b5 ♖c1+ 57 ♖d3 ♗f7



Las blancas han logrado consolidar su posición, pero ¿cómo quebrar el juego activo del negro?

58 ♖b3!

Este bonito recurso táctico logra realizar transformaciones en la congelada ventaja blanca.

58 ... ♖d1+

a) 58 ... ♗xc4+ 59 ♖d2 ♖b1 60 ♖d4, y el peón negro de torre sucumbe ante la acción combinada de las piezas blancas: 60 ... ♗f7?? 61 ♖f5+ ♖h7 62 ♖g7+-. b) 58 ... ♖xc4 59 ♖d4 ♖c5 60 ♖f5+ ♖h7 61 ♖g7+-. 59 ♖e2 ♖b1 60 ♖d4 ♗xc4+ 61 ♖d2 d5 62 ♖f5+ ♖h7 63 ♖xh5+

La posición cambia y los peones blancos del flanco de rey se convierten en serios aspirantes.

63 ... ♖g6 64 ♖g5+ ♖f6 65 ♖e3 ♖b2+ 66 ♖d1 ♗e2+ 67 ♖c1?!

67 ♖e1! d4 68 ♖d5+ ♖f7 69 ♖xc7 d3 70 g4 ♖b1+ 71 ♖d2 ♖d1+ 72 ♖e3, y el peón pasado negro no representa peligro alguno, mas sí los candidatos blancos.

67 ... ♖xb5 68 ♖d2 ♖b2+ 69 ♖c3 ♖b5 70 ♖xd5+ ♖f7 71 ♖e5 ♗g4 72 ♖e7+ ♖f8 73 ♖e4 ♗f5 74 ♖xc7

Cae la última esperanza negra y con ello la moral se viene abajo. Sólo resta esperar un milagro o una posición donde se pueda cambiar el alfil por los dos peones blancos, lo que viene a ser lo mismo.

74 ... ♖c5+ 75 ♖c4 ♖e5 76 ♖f4 ♖e7 77 ♖d4 ♖a5 78 ♖d5+ ♖e6 79 ♖c3 ♖a8 80 g4 ♗h7 81 ♖e3 ♖c8 82 ♖e2 ♖e5 83 ♖a4 ♖b8 84 ♖d4 ♖b1 85 ♖a5+ ♖f6 86 ♖f4

El blanco ha logrado consolidar su posición con facilidad y ahora se dispone al avance final.

86 ... ♖f1+ 87 ♖f3 ♗c2 88 ♖g3 ♖b1 89 ♖a6+ ♖g7 90 ♖d4 ♗d3 91 ♖d6 ♖f7 92 ♖f4 ♖a1 93 h5 1-0

Análisis del GM Alexis Cabrera

Ian Nepomniashi	2733
Alexei Shirov	2722
Wijk aan Zee (5), 20.01.2011 C78	

1 e4 e5 2 ♖f3 ♖c6 3 ♗b5 a6 4 ♗a4 ♖f6 5 0-0 b5 6 ♗b3 ♗c5 7 a4 ♖b8 8 c3 d6 9 d4 ♗b6 10 ♖a3 ♗g4 11 axb5 axb5 12 ♖xb5 0-0 13 ♖e1

En lugar de 13 d5!? Nepomniashi se decantó por sostener 'e4'. Veamos las diferencias y las semejanzas.



Levon Aronian.



13 ... ♗xf3 14 gxf3 ♘h5

La recuperación inmediata del peón sólo es momentánea, ya que el blanco lo ganará de nuevo, y parece que las negras no llegarán a desarrollar suficiente compen-

sación. Anteriormente se había jugado 14 ... exd4?! 15 cxd4 ♘xd4 16 ♘xd4 ♗xd4 17 ♗xf7+ ♗xf7 18 ♗xd4 ♘d7 19 ♗a3 ♘c5 20 ♗c4 ♗f6 21 f4 ♗e8 22 ♗g3, y a pesar de las debilidades blancas, el final del negro es triste, puesto que se enfrenta a una dura labor defensiva, mientras que el juego blanco es gratis. 22 ... ♗e6 23 ♗xe6 ♘xe6 24 f5 ♘c5 25 ♗ge3±. V. Anand - M. Kaygaléyev, Bastia, 2006.

15 ♘h1!

Este movimiento lo recomendó Svidler en los primeros pasos de la variante.

15 ... ♗f6

Shírov cambia su juego. En 2009 había empleado otro orden; mas, con todo, el movimiento negro responde a las necesidades de la posición. 15 ... exd4 16 ♘xd4 ♘xd4 17 cxd4 c5 18 ♗g1 cxd4 (18 ... ♗h4?! 19 ♗g5! ♗xf2 20 ♗e7 ♗fe8 21 ♗xd6 ♗bd8 22 dxc5 ♗xc5 23 ♗xf7+ ♗xf7 24 ♗d5++-) 19 ♗g5 g6?! (19 ... ♘f6!? 20 ♗d3 [20 ♗g1 g6 21 ♗f5 d3=, con idea de ... ♗d4] 20 ... ♗c5 21 ♗d2 ♗e7 22 ♗ag1 g6 23 ♗c1 ♗fe8 24 ♗c2 ♘h8 25 f4∞) 20 f4 (20 ♗hx5 gxh5 21 ♗g1+ ♘h8 22 ♗g5 f6 23 ♗h6 ♗e7 24 ♗xf8 ♗xf8=) 20 ... ♘h8 21 f5 ♗e7 22 f3 ♗bc8 23 ♗d2 d3 24 ♗f1. Aunque la partida terminó en empate, está claro que las blancas tienen mejor juego y se podría optimar en algún momento. 24 ... ♗d4 25 ♗b1 ♗f6 26 ♗g4 gxf5 27 exf5 ♗e2 28 ♗xe2 dxe2 29 ♗e4 ♗b8 30 ♗a2 ♗xb2 31 ♗xb2 ♗xb2 32 ♗xe2 ♗e5 1/2-1/2. P. Svidler - A. Shírov, Novi Sad, 2009.

16 ♗g1 exd4

La primera vez que apareció esta alternativa en la práctica magistral, las negras prefirieron otro camino, pero la valoración final se mantiene en favor del blanco: 16 ... ♘f4 17 ♗e3 ♘e7 (1. 17 ... ♘e6 18 ♗xe6 fxe6 19 ♗g3 ♘h8 20 ♗c1±. 2. 17 ... ♘h8 18 ♗a6!? —amenazando ♘xc7— 18 ... exd4 19 cxd4 ♘e7 20 ♗a4 ♘eg6 21 ♘c3 ♗a8?? 22 ♘d5! ♘xd5 23 ♗g5 ♗xa4 24 ♗xf6 ♗a5 25 ♗xd5+-). K. Szabo - M. Nemeth, Szombathely, 2010) 18 ♘a3 ♘e6 19 ♗xe6 ♗xe6 20 ♗d3 f5 21 ♘c4 fxe4 22 fxe4 exd4 23 cxd4 d5 24 ♘e5 ♗bd8 25 ♗b3±. P. Svidler - V. Anand, Moscú, 2009.

17 ♗g5 ♗e5 18 ♗d5 dxc3 19 ♗xc6 cxb2 20 ♗b1 ♗xf2 21 ♗g2 ♗b6 22 ♗d7

Ya en la primera ronda Shírov se enfrentó a esta novedad y perdió en pocas jugadas. Veamos los cambios en la posición (con otras par-

tidas previas en las que las negras lograron un juego razonable):

- a) 22 ♖xf2 ♜xg5?! (22 ... ♜xc6! 23 ♜d4 ♜b6 24 ♜g2 ♜fb8, y los tres peones compensan la pieza) 23 ♜c2 ♜f4 24 ♜f1 d5 25 exd5 ♜xd5 26 ♜xd5 ♜xd5 27 ♜cxb2 ♜c5 28 ♜c1 ♜e5 29 ♜bb1 ♜fb8 30 ♜a3±. P. Leko - F. Caruana, Wijk aan Zee, 2010.
- b) 22 ♜d5 ♜c5 23 ♜xb2.



Diagrama de análisis

23 ... ♜xc6!! 24 ♜xc6 ♜g3+!! 25 hxg3 (25 ♜xg3? ♜xb2, y el blanco tiene serios problemas para defender su primera horizontal) 25 ... ♜xg5 (el laboratorio casero da sus frutos: se amenaza ... ♜c1 y ...h6, firmando el empate) 26 ♜b1 ♜h5+ 27 ♜h2 ♜xf3+ 28 ♜g2 ♜h5+ 1/2-1/2. V. Ivanchuk - A. Shírov, Wijk aan Zee, 2010.

22 ... ♜c5 23 ♜c2

Una idea nueva. El blanco simplemente quiere capturar el peón. Tras 23 ♜a7 ♜a8?, Shírov pagó caro este terrible error (es necesario controlar el juego de piezas con 23 ... f6, y ahora: 1. 24 ♜d2 d5!∞, y la practica dirá, pero creo que las negras mantienen el equilibrio. Y en cuanto a 2. 24 ♜c6 ♜xc6 25 ♜xc6 fxg5 26 ♜d5+ ♜xd5 27 ♜xd5+ ♜h8 28 ♜gxb2 ♜b6, si alguno tiene opciones en este final son las negras) 24 ♜c6 ♜xc6 (24 ... ♜c3 25 ♜e7+ ♜h8 26 ♜d5 ♜b3 27



Ruslan Ponomárov.

♜xb3 ♜xb3 28 ♜gxb2+-) 25 ♜xc6 1-0. J. Smeets - A. Shírov, Wijk aan Zee, 2011.

23 ... h6 24 ♜xh6

Había que considerar el sacrificio de peón con la intención de ganar tiempo para incorporar las piezas mal coordinadas, en este caso el caballo y el alfil del flanco de dama. 24 f4!? ♜xf4 25 ♜xf4 ♜xf4 26 ♜xc7 ♜e5 27 ♜d5 ♜b7 28 ♜c6 ♜bb8 29 ♜xb2. Cuando todo parece estar resuelto el negro llega con buenas nuevas y equilibra el juego aprovechándose de la debilidad en la primera horizontal. 29 ... f5! 30 ♜xb8 ♜xb8 31 ♜c1 fxe4 32 ♜f4

♜c3 33 ♜d5+ ♜h8 34 ♜f1 ♜f3 35 ♜g6+ ♜h7. Las blancas no pueden consolidar su juego y se ven obligadas a repetir movimientos.

24 ... ♜f6



25 ♖xg7!!

25 ♔g5 ♖xf3 26 ♜xc7 ♗b7 27 ♔b5
 ♙xc7 28 ♔e2 ♔f2 29 ♖xb2 (29
 ♔xf3? ♙xc2 30 ♔xh5 ♙fc8, y no
 hay defensa ante el sacrificio de
 torre en 'c1', con la intención de
 coronar) 29 ... ♔g3+. A partir de
 aquí las variantes propuestas pa-
 recen de ficción científica, pero en
 la realidad el negro logra mantener
 el equilibrio buscando el momento
 propicio para capturar el alfil. 30
 hxg3 ♖xe4 31 ♔f3 ♖xf3 32 ♖xf2
 ♗h5+ 33 ♔h4 g5 (33 ... ♙fc8!?) 34
 ♖f6! ♔c5 35 ♖xd6 ♙fc8 36 ♔b8
 ♙xb8 37 ♖xc5 f6 38 ♖f5 ♖f7 39
 ♔d2 gxh4 40 gxh4=.

25 ... ♖xg7 26 ♖xc7 ♔xf3 27 ♘d5

La devolución de la pieza ha permitido crear nuevas posibilidades en el juego contra el rey negro, a la vez que se mejora la coordinación de las fuerzas blancas.

27 ... ♖b3 28 ♙a4

28 ♔d2 ♚d3 29 ♘f6+ ♔xf6 30 ♔xd3 ♙d4∞.

28 ... ♖b7 29 ♙c6

Se repiten jugadas y sólo hay un cambio de casillas para el alfil blanco, veamos si tiene alguna repercusión en el transcurso de la partida.

29 ... ♖b3 30 ♔d2

El blanco amenaza ♔h6 con el consecuente golpe de caballo.



30 ... ♖e3?

El intento negro es natural, sin

El podio del B, McShane, Navara y Efimenko.



embargo resulta erróneo. Era necesario sacrificar la calidad y cifrar las esperanzas en la compensación del peón pasado. 30 ... ♔d3! 31 ♠f6+ (luego de 31 ♖e1? ♗b8, el blanco no tiene tiempo para ♠e7 y ♗h4 por los problemas con ... ♔d1) 31 ... ♗xf6 32 ♗xd3 ♗b8 33 ♗b5 ♗d4 34 ♖f1 ♖e5 35 ♗c4 ♗b7 36 ♗a2. ¿Qué valoración debemos darle a esta posición? Creo que el negro logra mantener el equilibrio. No veo la forma en que las blancas logran controlar la amenaza de coronación y especular contra la debilidad del rey negro v la base 'f7'.

31 ♖xe3 ♔xe3 32 ♔xd6 ♖c3?

Shírov es ambicioso y ello le conduce al desastre, ¡pero cómo si no se debe jugar al ajedrez! 32 ... ♖d3 33 ♜xd3 (seductor pero insípido. 33 ♜xg7+? ♜xg7 34 ♜e5+ ♜h6! [34 ... ♜h7 35 ♜h5+ ♜g7 36 ♜g5+ ♜h7 37 ♜h4+ ♜g7 38 ♜g1++-] 35 ♜f6+ ♜h5 36 ♜f5+ ♜h4 37 ♜f6+ ♜h5, y no hay versión en la que se pueda incorporar a tiempo la torre blanco para conducir el rey al mate) 33 ... ♜xd3 34 ♜bg1 ♜h8 35 ♜xb2. Un sano peón más; pero también tengo serias dudas con la transformación del peón de torre, sobre todo por el hecho de que el negro tiene una casilla estable para el caballo en ‘e6’.

33 ♖bg1 ♔xg1+ 34 ♖xg1 ♖c1
35 ♔g3 ♖xg1+ 36 ♔xg1 ♖c8

36 ... ♖b8 37 ♗b1 ♕e6 38 ♙d5
 ♜c5 39 ♙a2, y el intento de llevar
 el caballo negro a 'c3' queda con-
 trolado.

37 ♔b6 ♖xc6 38 ♔xb2

Para concluir, arribamos a un penoso final donde el negro luchará por levantar alguna fortaleza.

38 ... ♖g6 39 ♔b8+ ♕h7 40 ♕b7 f5!

No creo que el nuevo peón pasado ayude a la posición negra, más bien la desestabiliza.



41 e5 ♖e6 42 ♔d5 ♙g6 43 ♚f3
♜e6 44 ♚f4 ♜q6

¡Oooh! ¿Cómo progresamos? Da la impresión de que el negro alcanza lo soñado, impidiendo la incorporación del rey blanco y bloqueando el avance de los peones pasados.

El podio del C, de derecha a izquierda, Vocaturo, Nizhnik y Lahno.



7 ♖g4 f5 8 ♖g3 ♖c6 9 ♖f3
cxd4 10 cxd4 ♖ge7 11 ♖d2
0-0 12 ♖d3 ♖d7

La partida modelo del sistema muestra con claridad los puntos más importantes del plan blanco: 12 ... ♖b6 13 c3 ♖d7 14 0-0 ♖ac8 15 h4 ♖h8 16 ♖ab1 ♖c7 17 ♖g5. La maniobra blanca pasa a ser un tema crítico para ganar espacio en el flanco de rey. 17 ... ♖a5 18 h5 h6 19 ♖h3 ♖c4 20 ♖xc4 dxc4 21 ♖f4 ♖fe8 22 ♖fe1, la posición blanca es preferible. B. Ivkov - L. Portisch, Budapest, 1960.

13 0-0 ♖e8

Las negras tienen perspectivas en el ala de dama frente al peón retrasado blanco y a su vez pretenden mejorar el juego del alfil francés. El blanco, por su parte, debería trabajar la ligera ventaja de espacio que representa su peón avanzado central y luchar por el posicionamiento de piezas en el ala de rey.

14 c4!?

Según lo expuesto, esta idea no se acopla al proceder natural de la posición, aunque no por ello la debemos considerar dudosa, ya que la apertura de la posición favorece por regla general al juego de la pareja de alfiles. Creo que la maniobra de caballo 14 ♖g5, en busca de la casilla 'f4', es un eslabón importante en la estrategia blanca. 14 ... ♖d7 15 c3 ♖a5 16 ♖ab1 ♖c8 17 h4 ♖c4 18 ♖c1 b6 19 ♖h3, y el juego blanco es preferible.



45 h3 ♖g8 46 ♖h2 ♖h7 47
♖c4 ♖e6 48 ♖d5 ♖g6 49
♖d4 ♖g8 50 ♖c4+ ♖h7 51
♖c7 ♖g8 52 h4 ♖h7 53 ♖h3
♖h6 54 ♖d7 ♖h7 55 ♖f7 ♖e6
56 ♖c7 ♖g6 57 ♖b8 ♖h5 58
♖a7+ ♖g7 59 ♖e3



La posición ha dado vueltas, pero las blancas no han logrado hacer progresos.

59 ... ♖h6 60 ♖g3 ♖g6+ 61
♖h3 ♖h6 62 ♖d3 ♖e6 63 ♖d5

♖g6 64 ♖b5 ♖h6 65 ♖b3 ♖h7
66 ♖d5 ♖e6 67 ♖h2 ♖g7 68
♖b5 ♖h6 69 ♖b3 ♖h7 70 ♖d5
♖g4 71 h5 ♖xh5 72 ♖f7+ ♖g7
73 e6 ♖e4 74 e7 ♖h6 75 ♖g2
♖g4+ 76 ♖f2 ♖e4 77 ♖f3 ♖h7
78 ♖f6 ♖g8 79 ♖f8+ ½-½



"El ajedrez es lucha".

Análisis del GM Alexis Cabrera

Jan Smeets	2662
Ruslan Ponomáiov	2744
Wijk aan Zee (3), 17.01.2011 C18	

1 e4 e6 2 d4 d5 3 ♖c3 ♖b4 4 e5
c5 5 a3 ♖xc3+ 6 bxc3 ♖c7!?

El negro ha escogido una alternativa secundaria de la Variante Winawer, pero aunque no goce de popularidad, da la impresión de crear un juego fluido y lógico acorde a las exigencias de la posición.

14 ... dxc4 15 ♖xc4?

Simplemente desastrosa. No sé qué tenía en mente el blanco para omitir un simple golpe táctico que lo deja, prematuramente, con peón menos. 15 ♖g5! Sólo así se justifica el intento de apertura de la posición. 15 ... ♜f7 16 ♜xc4 ♜xd4 17 ♜h4 h6 18 ♜xd4 ♜ad8 19 ♜c3 hxg5 20 ♜xg5±.

15 ... ♜xd4! 16 ♜xd4 ♜xc4 17 ♜b4 ♜f7 18 ♜c3 ♜xc3 19 ♜xc3 ♜d5 20 ♜d2 ♜d7

El negro se queda con un sano peón de más y conduce esta ventaja a buen puerto con relativa facilidad.

21 ♜fc1 ♜ff8 22 a4 a5!

Se avecinan nuevos problemas en la posición blanca. Con el último movimiento el negro fija una nueva debilidad.

23 ♜cb1 b6 24 ♜e2 ♜fc8 25 ♜f4 ♜xf4 26 ♜xf4

Alfiles de distinto color suele ser sinónimo de tablas; pero el negro se las arregla para mantenerse un punto por delante de las pretensiones blancas.

26 ... ♜c4 27 ♜e3 ♜xa4 28 ♜xb6 ♜c6 29 f3 a4

La posición negra prospera con rapidez, el peón pasado corre a favor de la materialización.

30 ♜c1 ♜d5 31 ♜xc4 ♜xc4 32 ♜b7 a3 33 ♜a7 ♜xa7 34 ♜xa7



34 ... f4!

Es importante fijar futuras debilidades en las casillas blancas, de esta forma el alfil negro gana objetivos de ataque.

35 g3 g5 36 ♜g2 ♜d5 37 ♜f2 ♜f7 38 gxf4 gxf4 39 ♜e2 a2 40 ♜d4 ♜e8 0-1

Y las blancas abandonan al no poder impedir que el rey negro se acerque hacia el apoyo del peón pasado. En caso de acercar el rey, el peón de 'f3' cae.

Análisis del GM Alexis Cabrera

Ian Nepomniashi	2733
Alexánder Grischuk	2773
Wijk aan Zee (3), 17.01.2011 B90	

1 e4 c5 2 ♜f3 d6 3 d4 cxd4 4 ♜xd4 ♜f6 5 ♜c3 a6 6 f3 e5 7 ♜b3 ♜e6 8 ♜e3 ♜bd7 9 ♜d2 b5 10 0-0-0 h5!?



Cada día, este tipo de ideas son más populares. El negro restringe la avalancha de peones del blanco.

11 ♜b1 ♜c8

Las blancas han tomado varios caminos para luchar por la ventaja, pero hasta ahora ninguno claro para desarrollarla.

12 g3!?N

a) 12 ♜d5 ♜xd5 13 exd5 ♜b6 14 ♜xb6 ♜xb6 15 ♜b4. En esta variante el blanco especula con crear una debilidad en 'b5', pero sin éxito. 15 ... ♜e7 16 a4 ♜f2 17 ♜d2 ♜xd2 18 ♜xd2 bxa4 19 ♜xa6 ♜b8

20 ♜a5 ♜b6 21 ♜b7 ♜d7 22 ♜c6+ ♜c7 23 c3=. E. Bacrot - E. Sutovsky, 2009.

b) Se debe considerar jugar para mantener la tensión con aspiraciones en el centro. 12 ♜d3!? ♜b6 13 h3 h4 14 f4 b4 15 ♜d5 ♜xd5 16 exd5 ♜c4 17 ♜xc4 ♜xc4 18 ♜e2 ♜c8 19 fxe5 dxe5 20 ♜d4. Desarrollando una fuerte iniciativa en el centro. 20 ... ♜d6 21 ♜a5±. P. Leko - B. Guélfand, Odesa, 2007.

12 ... ♜b6 13 ♜xb6 ♜xb6 14 ♜d5 ♜xd5 15 exd5 g6 16 ♜h3 ♜h6 17 f4 ♜c4

La idea blanca ha fallado, lo que deja en suspenso el sistema blanco.

18 ♜a5 ♜xa5 19 ♜xa5 ♜e4 20 fxe5 ♜xe5 21 ♜he1 ♜xe1 22 ♜xe1+ ♜f8 23 ♜b7 ♜g7 ½-½

Análisis del GM Alexis Cabrera

Magnus Carlsen	2814
Wang Hao	2731
Wijk aan Zee (12), 29.01.2011	



Las blancas juegan

La ventaja blanca en el flanco de rey es manifiesta, pero las negras también tienen pretensiones en el de dama. Sin embargo, Carlsen lleva a término una fuerte combinación que hace vulnerable la posición del rey negro.

24 ♜xf7+! ♜xf7

24 ... ♜xf7 25 ♜xh8+-.

25 ♜f3+ ♜g8



GM ucrania Katerina Lahno.

A 25 ... ♖g6 viene 26 ♕f6!! Este sacrificio es la clave principal de la combinación blanca: **a)** 26 ... ♖xh1 27 ♖xh1 ♖f7 28 ♖h5+ g6 29 ♖h7+ ♖e8 30 ♖g8+ ♖d7 31 ♖h7, con ventaja decisiva. **b)** 26 ... ♖cg8 27 ♖xh8 ♖xh8 28 ♖g4+ ♖h7 (28 ... ♖f7 29 ♖xg7+) 29 ♖h5+ ♖g8 30 ♖e8+ ♖h7 31 ♖h1 mate. **c)** 26 ... gxf6 27 ♖xf6 mate.

26 ♖xh8+ ♖xh8 27 ♖h1+ ♖g8 28 ♖h5

Aunque no parezca que el ataque blanco sea peligroso —ya que a ♖h8 el rey negro tiene asegurado una rápida vía de escape—, es sólo una ilusión, ya que el blanco ame-

naza ♕f6, despejando la séptima horizontal para la entrada de las piezas por octava y séptima.

28 ... ♖f6

a) 28 ... ♖xb2 29 ♕f6! ♖e7 30 ♖h8+ ♖f7 31 ♖xg7+ ♖e8 32 ♖h7+- **b)** 28 ... ♖e7 29 ♕xe7 ♖xe7 30 ♖h8+ ♖f7 31 ♖xc8+- **c)** 28 ... ♖d8 29 ♖e8 mate.

29 ♕f6!! gxf6

29 ... ♖a7 30 ♖g6 ♖xb2 31 ♖h7 ♖f7 32 ♖h5 gxf6 33 ♖h8+ ♖g7 34 ♖h6 mate.

30 exf6! ♖xf6 31 ♖h8+ ♖f7 32 ♖h7+ ♖g6 33 ♖g8+ ♖f5 34 ♖h5+ ♖e4 35 ♖g4+ ♖d3 36 ♖d1+ ♖e4 37 ♖b1++ 1-0

Wang Hao	2731
Ruslan Ponomáiov	2744
Wijk aan Zee (9), 25.01.2011	



Las blancas juegan

¿Un cuadrilátero o una partida de ajedrez? ¡¡Menudo intercambio de golpes se propiciaron la China y Ucrania!!

23 ♖xe6!

El sacrificio blanco es natural y persigue ganar material de forma directa. Sin embargo, el negro tiene preparada una sorpresa que complica la lucha.

23 ... ♖a3+

23 ... fxe6 24 ♖xe6+ ♖h8 25 ♖xd5+-.

24 ♖a1 ♖b4

Tres caballos para capturar y lo mejor es, simplemente, ino tocarlos!

25 bxa3

a) 25 cxb4? ♖c2+ 26 ♖b1 ♖xb4 27 ♖d4 ♖xd4 28 ♖e4 ♖c2 29 ♖xb4 ♖xb4=. **b)** 25 ♖xc5? ♖bc2+ 26 ♖xc2 ♖xc2+ 27 ♖b1 ♖xe1+. **c)** 25 ♖d4! ♖xd4 26 cxb4!! ♖f6 (26 ... ♖xc1+ 27 ♖xc1 ♖c4 28 ♖cd1 ♖xf4 29 ♖e4+-) 27 g5 hxg5 28 fxg5+-.

25 ... ♖xc3+ 26 ♖b2 ♖c2+ 27 ♖b1 ♖xa3+ 28 ♖xa3 ♖xa3 29 ♖d4+-

El caballo blanco regresa triunfal para materializar la ventaja.

29 ... ♖c4 30 g5 ♖c5 31 ♖e5 hxg5 32 fxg5 ♖d8 33 g6 ♖xe5

34 ♖xe5 ♜c7 35 ♜de1 ♔f8 36
 ♜xb5 a6 37 ♜be5 ♜b7+ 38
 ♔a1 ♜b6 39 ♜f5 ♜d7 40 ♔e6+
 1-0

Análisis del GM Alexis Cabrera

Alexéi Shirov	2722
Alexánder Grischuk	2773
Wijk aan Zee (8), 23.01.2011	



Las blancas juegan

El jugador español demostró una técnica refinada al resolver con facilidad un complicado final clásico y de manual.

54 ♜f1 ♔g5 55 ♜f3 ♔b7 56
 ♔b5 ♔d8 57 ♜f7+ ♔c7 58 ♜d7

La primera fase en este final —para no cometer un error elemental— es ubicar el rey blanco en el punto más avanzado y sólo avanzar el peón de torre cuando se logre la posición óptima de piezas.

58 ... ♔b8 59 ♔a6 ♔h2 60
 ♜b7+ ♔a8 61 a4

Ahora es el momento. Pasamos a la siguiente fase: avanzar el peón de a lo máximo posible.

61 ... ♔g3 62 a5 ♔f2 63 ♜f7
 ♔c5 64 ♜f5!

A continuación, con las maniobras de la torre, se liquida la acción del alfil en la diagonal 'g1'-a7' para preparar el avance oportuno. El prosaico avance del peón sin la preparación adecuada conduce al empate: 64 ♔b5? ♔d4 65 a6 ♔e3,



GM David Navara.

y las blancas no pueden progresar.
 66 a7 ♔xa7 67 ♔a6 ♔b8, tablas.



64 ... ♔d6 65 ♔b6! ♔b8

65 ... ♔h2 66 ♜f8+ ♔b8 67 ♔b5
 ♔b7 68 a6+ ♔a7 69 ♜f7+ ♔a8 70

♔b6 ♔h2 71 a7, produce la posición final ganadora.

66 ♜f7 ♔h2 67 ♜a7+!

¡La clave! Con esta maniobra se consigue que el alfil ceda a sus aspiraciones defensivas por la otra diagonal.

67 ... ♔b8 68 ♜g7 ♔a8

Una vez se ha controlado el jaque, el avance del peón resulta decisivo.

69 a6 ♔e5 70 ♜a7+! ♔b8 71
 ♜d7 ♔a8 72 a7 ♔d4+

Demasiado tarde. El peón en séptima anula la maniobra ...♔d4, ...♔g1 ahogado.

73 ♔a6 ♔b6 74 ♜e7 1-0

Viswanathan Anand	2810
Vladimir Krámnik	2784
Wijk aan Zee (2), 16.01.2011 E36	

1 d4 ♟f6 2 c4 e6 3 ♟c3 ♟b4 4 ♟c2 0-0 5 a3 ♟xc3+ 6 ♟xc3 d5 7 ♟f3 dxc4 8 ♟xc4 b6 9 ♟g5 ♟b7 10 ♟c1 c5 11 dxc5



11 ... h6!N

11 ... bxc5 12 g3 ♟bd7 13 ♟g2 ♟d5 14 ♟c2 ♟b6=.

12 ♟f4 ♟d5 13 ♟c2 ♟bd7! 14 ♟d6

14 c6 ♟c8 15 c7 ♟e7 16 e3 e5 17 ♟g3 ♟c5 18 ♟xe5?! ♟fe4↑, y el negro maneja un fuerte ataque.

14 ... ♟xc5! 15 ♟xf8

15 ♟xc5 ♟c8↑, con posición superior para las negras.

15 ... ♟xf8 16 e3

16 ♟d2 ♟c8 17 ♟d1 ♟d8, con excelente compensación.

16 ... ♟b3



17 ♟c4!

17 ♟d1 ♟c8 18 ♟d3 ♟e4 19 ♟e2 ♟c1 20 ♟a6 ♟b3 21 ♟d4 ♟c2, y se mantiene la iniciativa.

17 ... ♟xc1 18 ♟xd5 ♟xd5 19 ♟xc1 ♟c8 20 ♟b1 ♟c5 21 0-0 ♟c2?!



En la conferencia magistral que Ivanchuk ofreció durante el Abierto de Gibraltar, el gran maestro ucranio hizo alusión a esta partida, y no entendía por qué Krámnik, tras demostrar una gran preparación, hace su primer movimiento y ofrece tablas, pudiendo manejar una ligera ventaja sin riesgos: 21 ... b5 22 ♟d1 ♟b6↑ (Ivanchuk).

22 ♟xc2 ♟xc2 23 ♟b1 ♟f8 1/2-1/2

Análisis del GM Alexis Cabrera

Wang Hao	2731
Ian Nepomniashi	2733
Wijk aan Zee (2), 16.01.2011	



Las negras juegan

En este final se puede apreciar un

bonito ejemplo de dominación, donde el caballo negro logra dar la vuelta al tablero y sucumbe al juego correcto del alfil.

79 ... ♟d3! 80 ♟b3 ♟e5 0-1

El blanco abandona. ¿Será prematura esta decisión? Veamos: 81 ♟a3 f5 82 ♟c4 ♟d4 83 ♟d6 f4 84 ♟f5. Da la impresión que se cumple el objetivo y pronto el caballo se podrá sacrificar por el peón, alcanzando la nulidad. 84 ... f3 85 ♟g3 f2 86 ♟b4 ♟e5 87 ♟fi ♟e2, y no hay defensa ante el acorralamiento.

GM Mihail Marin

Los lectores se acordarán de mi artículo del año pasado, en el que compartí algunas de mis impresiones de Wijk aan Zee en calidad, no verdaderamente típica de mí, de segundo. Como he tenido ocasión de comprobar, este tipo de trabajo puede ser tan complejo como la competición misma, pues nos conduce siempre a más situaciones técnicas y psicológicas nuevas e imprevisibles. Por esta razón, espero que un nuevo artículo —escrito desde la misma perspectiva— no les resulte demasiado aburrido.

Una de las preocupaciones constantes de los organizadores de Wijk aan Zee es mantener vivo el interés del público hacia este grandioso festival que se organiza año a año en enero en esta pequeña ciudad turística veraniega. Uno de los métodos habituales es cambiar, permanentemente, la composición de los torneos principales, especialmente del B y C (claro, para el torneo A, gran parte de los nombres son fijos por la necesidad de mantener la categoría). Desde este punto de vista, la segunda oportunidad consecutiva que le ofrecieron al joven italiano Daniele



Vocaturu (tercero en el torneo C de 2010) debe considerarse una excepción. Aparentemente, a los organizadores les había gustado el estilo emprendedor del italiano y el número reducido de partidas acabadas en tablas (tan sólo dos en trece rondas).

El joven italiano justificó la confianza depositada en él y se adjudicó el torneo después de dominarlo la mayor parte del tiempo. Observando el cuadro final, se puede comprender bien el carácter agudo de la lucha por el único puesto que daba derecho al torneo B de 2012:

todos los participantes perdieron por lo menos dos partidas, una situación verdaderamente poco habitual!

También cabe mencionar la excelente actuación de las dos grandes maestras presentes, hecho que confirma la tendencia ascendente del ajedrez femenino en general. (Aparte de Judit Polgar, tenemos ya unas segunda y tercera jugadoras con más de 2600, la india Humpy Koneru y la china Hou Yifán, mientras que otras tienen título de GM absoluto). Aunque el resultado de Tania Sadchev fue

bastante regular, derrotó ya uno de los favoritos por Elo (Ivanisevic) y al ganador del torneo! Al mismo tiempo, la ucraniana Katerina Lahno estuvo participando activamente en la lucha por el primer puesto, de la cual la separa en la clasificación final sólo un punto...

Otro centro de gran interés fue el muy joven gran maestro de 14 añitos, también ucraniano, Iliá Nízhnik. Él fue uno de los héroes de la fase inicial del torneo, pues perseguía, por la mínima, al explosivo Vocaturu y llegó a igualar con él cuando éste perdió contra



Sadchev. El italiano opinó que, en realidad, la calidad del juego de Nízhnik fue superior a la suya, pero esta modestia parece exagerada. Es cierto que Vocaturo pasó por algunos momentos peligrosos a lo largo del torneo, pero sólo como consecuencia de un enfoque general agresivísimo. Nízhnik asumió menos riesgos y, objetivamente hablando, obtuvo un gran resultado; pero esto raras veces basta para ganar un torneo así. A fin y al cabo, Caissa, como Fortuna, suele a sonreír a los audaces...

Volveremos a hablar de la joven

promesa ucrania al final, cuando analicemos la que podía haber sido la más importante partida de su vida hasta el presente. De momento, voy a contar algunas de mis aventuras como feliz segundo del feliz ganador del feliz torneo C.

La primera y última partidas tienen un significado especial, pero también he incluido un fragmento más por su carácter anecdótico.

Análisis del GM Mihail Marin

Robin Van Campen	2443
Daniele Vocaturo	2570
Wijk aan Zee (1), 15.01.2011 C93	

1 e4 e5

A primera vista, el sorteo no pudo ser peor: a Daniele le tocaba repetir negras en las rondas inaugurales. Puede parecer un detalle de importancia secundaria, pero los recuerdos de 2010 nos tenían en estado de alerta. La principal razón por la cual Daniele no tuvo posibilidades reales de ganar la edición anterior del torneo fue su modesto resultado con negras, sólo un punto de seis partidas. Para 2011 habíamos intentado construir un repertorio más sólido y adoptar un enfoque más posicional, a pesar de su estilo eminentemente dinámico y agresivo. Desde este punto de vista, la primera jugada de las negras no necesita ninguna explicación.

2 ♖f3 ♜c6 3 ♙b5 a6 4 ♙a4 ♜f6 5 0-0 ♙e7

A lo largo de los últimos años, la Variante Abierta, 5 ... ♜xe4, ha sido el arma principal de Daniele en la Española.

Uno difícilmente puede saber en qué forma deportiva se encuentra antes de disputar por lo menos la primera partida, por lo que decidimos comenzar con calma, dejando

la Variante Abierta para la segunda ronda.

6 ♖e1 b5 7 ♙b3 d6 8 c3 0-0 9 h3 h6

Esta variante, que lleva el nombre del ex campeón mundial Smíslov, está completamente fuera de la moda de las grandes pasarelas mundiales. Una buena razón para utilizarla, ya que sus méritos objetivos no arrojan sombra de dudas. La principal idea de la última jugada es consolidar el peón de 'e5' con ...♙e8 y ...♙f8 sin temer ♜g5.



10 d4 ♖e8 11 ♜bd2 ♙f8 12 ♜f1 ♙d7 13 ♜g3

Ambos bandos han llevado a cabo la primera fase del reagrupamiento y faltan algunos tiempos para que se complete el desarrollo. Los especialistas de las variantes cerradas de la Española saben que uno de los principales problemas de las negras es encontrar una casilla favorable para su caballo de dama. Desde este punto de vista, todo el juego anterior de las negras es muy lógico: al captenerse el peón central se otorga máxima libertad de maniobra al caballo.

13 ... ♜a5 14 ♙c2 ♜c4

En mi opinión, la continuación más flexible.

La principal alternativa es 14 ... c5, según el espíritu de la Variante Chigorin. 15 b3 ♙c6 16 d5 ♜e7 17 ♙e3 ♜g6 18 ♙d2. Las negras disponen de un reagrupamiento

armonioso, pero el flanco de dama ha quedado debilitado después de la maniobra de caballo hacia el otro flanco. Las blancas pueden aprovechar esta circunstancia con a2-a4 seguido por b2-b4, como en una famosa partida Deep Blue - Kaspárov, en la que se impuso la máquina.

15 a4

Dado que el flanco de rey negro es muy sólido (...♟f8 ha sido muy útil en ese aspecto), las blancas intentan molestar al caballo enemigo tejiendo una red de peones a su alrededor.

El camino más popular pasa por 15 b3 ♖b6, con varias continuaciones posibles. El esquema general de las negras se puede ver después de 16 ♙e3 (16 a4 sería ineficaz por 16 ... bxa4 17 bxa4 a5, consolidando el caballo y manteniendo el control de la casilla 'c4') 16 ... c5 17 ♙d2 ♙c7 seguido por ...a5-a4. Se debe notar la máxima flexibilidad de la posición de las negras, que pueden crear amenazas estratégicas en el flanco de dama sin perder su equilibrio general.

15 ... c5 16 b3



16 ... ♖a5!

Una vez debilitada la casilla 'b3' por el avance del peón de a, el caballo puede regresar a este punto generalmente desfavorable.

16 ... ♖b6 tendría una respuesta fuerte en 17 a5 ♖c8 18 ♙e3, cuan-

do al caballo aún le quedaría la labor de buscar una coordenada propicia.

17 axb5

Una concesión necesaria.

Generalmente, las blancas no se apresuran a abrir la columna a antes de que estén seguras de que vayan a mantener su control, pero en este caso concreto 17 d5 se testaría fuertemente con 17 ... bxa4 18 bxa4 ♙c7 seguido por ...♟fb8 y ...c4. En esta variante, las negras aprovechan al máximo las debilidades creadas por a2-a4.

17 ... axb5 18 ♙e3 ♙c7 19 d5

La posición tiene ciertos rasgos típicos de la Variante Chigorin, en la cual el caballo negro tiene pocas posibilidades de encontrar actividad. La única pero importante diferencia es que las negras están mejor movilizadas para luchar por la única columna abierta, lo que iguala las posibilidades de ambos bandos.



19 ... ♝ec8!?

Detrás de esta jugada algo misteriosa se esconde una historia curiosa.

Para ayudar a Daniele a entrar en su momento de forma óptimo lo antes posible, habíamos decidido jugar una partida semirrápida la noche anterior de cada una de las rondas iniciales. Seguimos este método hasta que llegó la primera derrota del torneo, en la sexta jor-

nada, lo que equivale a una primera señal de cansancio. Para sacar el máximo provecho de este método, intenté cada vez adivinar el tipo de posición que iba a surgir en la partida del día siguiente y "se me permitió" consultar los motores de análisis en los momentos tácticos. Aunque Daniele perdió todas estas partidas de entrenamiento, nos acostumbramos a considerar esta circunstancia casi como un talismán, porque en el torneo las ganaba casi todas.

Los jugadores de torneo saben cuán difícil es anticipar la variante elegida por el contrincante y debo de confesar que, como segundo, nunca antes tuve mucho éxito en este campo. Sin embargo, parece que en Wijk aan Zee, 2011 estuve bajo el influjo de una inspiración atípica, pues anticipé o estuve muy cerca de lo que se iba a jugar en la próxima partida. El caso más sorprendente fue esta primera partida: la noche anterior ¡habíamos llegado a esta misma posición en nuestra partida de semirrápidas! Sabíamos que Van Kampen iba a jugar la variante principal de la Española, pero no teníamos ni la más remota idea de cómo reaccionaría contra la Variante Smislov, ya que está más o menos desaparecida de la práctica actual. Aunque 15 a4 no es la variante principal, la elegí porque es la única que intenta crear problemas al caballo enemigo.

Nuestra partida continuó: 19 ... ♖b7 20 ♙d2 ♙a5 21 ♖h2 ♝e8 22 ♙xa5 ♙xa5 23 f4, con juego incierto: aunque las blancas tienen cierta iniciativa en el flanco de rey, su otro flanco es vulnerable. Al mismo tiempo, el cambio fxe5 ofrecería la casilla 'd6' al caballo de 'b7'. Durante el análisis posterior (sí, pasamos también por esta fase

aunque se tratara de partidas de entrenamiento), descubrimos que 19 ... ♖ec8 es más fuerte que la natural 19 ... ♖b7. Se puede observar que la torre no está mal en la columna c, por inhibir b3-b4, pero ésta es sólo parte de la verdad.

La idea más profunda es que se impide el desarrollo normal de las blancas con 20 ♖d2?! por 20 ... c4! 21 b4 ♖b3 22 ♙xb3 ♖xa1 23 ♖xa1 cxb3 24 ♖c1 ♖c4, y el peón de 'e4' caerá.

20 ♖d2

Parece la solución perfecta: se sobredefiende la casilla 'b3' y se prepara f2-f4. Sin embargo, la jugada tiene un pequeño defecto de construcción, como veremos.

20 ... ♖b7 21 ♖e2 ♖a5 22 ♙d3 ♖ca8 23 ♖xa5 ♖xa5



Aquí se ve la diferencia: al no disponer de la casilla 'd2' para la dama, las blancas tienen problemas a la hora de defender el peón de 'c3'. Las blancas deben abandonar el plan de ataque en el flanco de rey para resolver la situación tensa del otro flanco.

24 b4

24 ♖c1 no sería una solución enteramente satisfactoria por 24 ... ♖a3!

24 ... ♖a3!

En caso de 24 ... cxb4 25 cxb4 ♖xb4, las blancas recuperarían el peón con 26 ♖b1 ♖c3 27 ♙xb5, manteniendo cierta presión.

La jugada del texto crea la inesperada amenaza 25 ... c4 26 ♙b1 ♖a3, iganando el peón de 'c3'. Nuevamente, la imperfecta coordinación de las blancas resulta bastante obvia.

25 bxc5

Equivalente a una rendición estratégica. Una vez resuelto el problema de su caballo de dama, las negras tienen juego muy fácil.

La continuación crítica habría pasado por 25 c4 cxb4 26 cxb5 ♖c5 27 ♙xc5 dxc5, con una posición difícil de valorar. Los peones negros no son fáciles ni de avanzar ni de bloquear por completo por la debilidad relativa del peón de 'b5'.

25 ... ♙xc5 26 ♖b1 ♙xd3 27 ♖xd3 ♖c8 28 ♙e2

Aunque la posición de las negras es más agradable, las blancas están sólidas. Para crearles problemas concretos, hay que activar más piezas.

28 ... ♙e7!

El alfil supuestamente "malo" expresa su deseo de mejorar su situación.

29 ♖b4 ♖a6 30 ♖b1 ♙d8!?

Estuve siguiendo esta fase de la partida en la agradable compañía de Yasser Seirawan. Fuimos "unánimes" al predecir 30 ... ♙h7 seguido por ... ♙g5 y ... ♙f8, ... ♙g6. Es curioso que Daniele prefiriera el flanco de dama como teatro de activación de estas piezas. Mientras que nuestro plan consume menos tiempos —y es una la elección natural de "viejos"—, las largas y tortuosas maniobras siguientes son específicas del ímpetu de la juventud.

31 ♖b2 ♖a8 32 ♙h2 ♙b6 33 ♙xb6 ♖xb6

La primera fase del plan se ha cumplido. Antes de activar el caballo, las negras dedicarán una serie

de jugadas al consolidar la dominación en la columna abierta.



34 ♖g1 ♖c7 35 f3 ♖a4 36 ♖e3 ♖a1 37 ♖b3 ♖a3 38 ♖bc1 ♖c4 39 ♖d2 ♖e8!

El inicio de la segunda fase del plan general. ¡El caballo se encamina hacia 'b6'!

40 ♖a2 ♖a4 41 g4

Las blancas están reducidas a la pasividad. La última jugada no es una señal de ataque, sino una medida de defensa contra la ruptura ...f5.

41 ... ♙c7 42 ♖b2 ♙a8 43 ♙g3



43 ... ♖a3

Un poco prematuro.

Había que completar la maniobra con 43 ... ♖b6.

44 ♖a2!?

Con el caballo vulnerable en 'a8', esta jugada es un poco molesta.

44 ... ♖xa2?

Una decisión difícil de comprender, pues reduce casi a cero todos los logros posicionales anteriores.

Había que admitir el error anterior y volver con 44 ... ♖a4!

45 ♜xa2 ♜a4 46 ♜f2



Sin torres, las blancas se mueven con más soltura. Las negras tienen que volver al inicio del proceso de pequeñas acumulaciones posicionales.

46 ... ♜a5 47 ♜a2 ♜a4 48 ♜f2 ♜a5 49 ♜a2 ♜d8!?

El único error importante de las negras en esta partida había sido no decidirse por efectuar una jugada para atrás (44 ... ♖a3–♖a4). Su principal mérito psicológico fue decidirse por una maniobra parecida un poco más tarde. Su última jugada es la única forma de mantener la tensión, aunque no se puede hablar de ventaja negra todavía.

50 ♜a7 ♜b6 51 ♜b3 ♜c4

Por fin, el caballo lleva a cabo la maniobra iniciada mucho tiempo

atrás, pero la columna a ya no está en manos de las negras.



52 ♜f1 g6 53 ♜bd2 ♜b6 54 ♜e3 ♜a4

Las blancas han defendido bien la casilla 'c4', pero, lógicamente, el peón de 'c3' ha quedado indefenso. Harían falta más de dos caballos para controlarlo todo...

55 c4 b4

Por fin, la situación se vuelve tensa otra vez. El peón de b puede ser peligroso, pero tampoco se debe infravalorar la ruptura c4–c5. Generalmente, la recién modificación estructural debería favorecer a las negras. Los caballos enemigos tenían un reagrupamiento perfecto en la estructura anterior, mientras que ahora no contribuyen de ningún modo al desbloqueo del peón de 'c4'.

56 ♜b7 ♜b6 57 ♜xb6 ♜xb6

58 ♜c2



El peón parece estar en peligro, pero las negras todavía disponen de recursos dinámicos.

58 ... b3! 59 ♜xb3 ♜a4!

Una incómoda jugada intermedia que saca provecho de la falta de movilidad de los caballos enemigos.

60 ♜ba1?

Un par de días más tarde pregunté al simpático Robin Van Kampen por qué no había jugado 60 c5! dxc5 61 ♜ba1, cuando la presencia del fuerte peón pasado en 'd5' compensa los problemas de coordinación. Me contestó que a esas alturas de la partida había perdido un poco el interés por la lucha y sentía que estaba a punto de estar peor otra vez.

Las variantes estratégicas de la Española requieren de ambos bandos



mucha paciencia, un nivel constante de concentración y una capacidad de adaptarse permanentemente a los pequeños cambios. Ahora que lo pienso... ¡esto mismo vale para el comentarista!

60 ... ♖xc4 61 ♔g3 ♕g7!

Mientras las blancas reagrupan sus torpes caballos, las negras preparan la ruptura ...f5, que debilitará seriamente la cadena central de peones blancos.



62 ♖e1 f5

Con la amenaza directa de ganar un peón con 63 ... fxe4 64 fxe4 ♖d2.

63 exf5!?

Un intento desesperado por alcanzar las tablas reduciendo al máximo el número de peones.

a) 63 ♖d3 permitiría defender el peón con ♖f2, pero dejaría al otro caballo desesperadamente pasivo.

b) 63 ♕f2 permitiría la activación del rey negro con 63 ... ♕f6 seguido por ... ♕g5, ... ♕h4.

63 ... gxf5 64 f4 ♖e3 65 fxe5 dxe5 66 gxf5 ♕f6 67 ♕f3 ♖xd5



A pesar del número extremadamente reducido de peones restantes, las negras deberían de ganar este final. Su peón pasado se halla a una distancia óptima de los peones de h. Ni demasiado cerca para impedir infiltraciones del rey, ni demasiado lejos para dificultar la comunicación entre los dos reinos de la lucha.

68 ♖ac2 ♕xf5

De nuevo se trata de una cuestión de gusto, aunque esta vez no tenía a Yasser a mi lado para sostener el punto de vista de los viejos.

Sea como fuere, yo preferiría 68 ... ♕xc2 69 ♖xc2 ♕xf5. Es cono-

cido que el tener un peón pasado en finales de caballos es un factor decisivo. Las blancas no podrán oponerse a su avance y mantener el peón de h defendido al mismo tiempo.

Esto no quiere decir que considere la jugada de Daniele un error. Las negras ganarán igual, aunque por medios técnicos un poco distintos.

69 ♖e3+ ♖xe3 70 ♕xe3 ♕c6 71 ♖d3 ♕g2



Una posición típica del método general empleado por las negras. El alfil es una pieza mucho más móvil que el caballo y puede dominarlo si se emplea debidamente. Existe una idea preconcebida de que el caballo es más fuerte en las posiciones con peones del mismo flanco, pero nuestro final es una demostración de que las generalizaciones de este tipo no tienen mucho significado.

72 h4

72 ♖f2 llevaría a una serie de posiciones de *zugzwang*: 72 ... e4 73 h4 h5. Las blancas no pueden impedir el avance del rey negro.

72 ... h5 73 ♕f2 ♕e4 74 ♖c5 ♕f4

Después de esas nuevas ganancias de espacio, la victoria es cuestión de tiempo.

75 ♖e6+ ♕g4 76 ♕e3 ♕a8

O (casi) cualquier otra.

77 ♖f8 ♕xh4!

La última decisión importante en esta partida. Las negras abando-



nan el peón de e para asegurar el avance de su compañero de h.

78 ♖g6+ ♗g3!

Restringiendo con antelación al caballo que, de seguro, acabará 'e5'.

79 ♖xe5 h4 80 ♖d3 h3 81 ♗e2 h2 82 ♖f2 ♗g2 83 ♗e1 ♕f3

De nuevo *zugzwang*. Las blancas deben dismantelar su mecanismo defensivo, por lo que: **0-1**

Un comienzo de torneo muy favorable que iba a romper la magia negativa de las piezas negras. En una sola partida, Daniele había acumulado tantos puntos como en las seis partidas con negras del año pasado!

La coincidencia anteriormente mencionada entre nuestra preparación casera y la partida fue la más útil de todo el torneo, pero no la más espectacular. La segunda ronda iba a ofrecernos una situación de un cómico absurdo (que, fácilmente, podía haberse vuelto trágica).

Análisis del GM Mihail Marin

Benjamin Bok	2453
Daniele Vocaturo	2570
Wijk aan Zee (2), 16.01.2011 C80	

1 e4 e5 2 ♖f3 ♖c6 3 ♗b5 a6 4 ♗a4 ♖f6 5 0-0 ♖xe4

Todo según el plan inicial. El resultado favorable de la primera partida nos dio razones para emplear esquemas más agudos y evitar repetir las variantes, para dificultar la preparación de los contrincantes.

6 d4 b5 7 ♗b3 d5 8 dxe5 ♗e6 9 ♖bd2 ♗e7 10 c3 0-0 11 ♗c2 f5

Una variante que empleó ocasionalmente Korchnói 40 o 50 años atrás (¡pero también Tarrasch mucho antes!) y que cayó en el olvido



hacia el fin del siglo pasado. Fue el mismo Korchnói quien la volvió a poner de moda, al plantársela dos veces a Shírov en los primeros años del nuevo milenio.

12 ♖b3

En ambas partidas, Shírov jugó la menos ambiciosa 12 exf6, pero ulteriormente hubieron muchas discusiones teóricas y prácticas en la variante principal.

12 ... ♖d7 13 ♖bd4 ♖xd4 14 ♖xd4 c5 15 ♖xe6 ♖xe6 16 f3 ♖g5



Todas esas jugadas se suelen efectuar de forma casi automática.

17 ♗xg5?!

Se puede decir que la idea de cambiar de defensa de una partida a otra funciona. Al parecer, Bok no estaba al corriente del mejor orden de jugadas, que pasa por 17 a4! Mientras estábamos preparando la

partida la noche anterior, le conté a Daniele la siguiente anécdota:

En 1968, se organizó un encuentro por equipos entre Bucarest y San Petersburgo. Después de haber ganado fácilmente su primera partida contra Gheorghiu, un rival talentoso pero más joven que él, Korchnói debió de salir de jugar. De todas formas, algunos testigos opinan que su forma física al llegar a la segunda partida distaba de ser óptima.



Diagrama de análisis

Cuando la partida llegó a esta situación, el campeón soviético efectuó una jugada estratégicamente deseable pero tácticamente equivocada: 17 ... c4? (las jugadas correctas son 17 ... ♖ad8 y 17 ... g6), permitiendo el pequeño truco 18 axb5 axb5 19 ♖xa8 ♖xa8 20 ♗xg5 ♗xg5 21 f4 ♗e7 22 ♗xf5. Las blan-

cas han ganado un peón esencial y el resto tendría que ser, como se suele decir, cuestión de técnica. Comprendiendo la gravedad de su situación, Korchnói empleó casi todo su tiempo para recobrar su estado de ánimo guerrero, pero sin efectuar jugada alguna. Mientras tanto, Gheorghiu paseaba felizmente por la sala de juego. Cuando le quedaban menos de cinco minutos, Korchnói empezó a jugar al toque y su rival cayó en esa pequeña trampa psicológica e hizo lo mismo. Pocos minutos (pero muchas jugadas) más tarde, la partida Gheorghiu - Korchnói, Rumanía, 1968 acabó en tablas. Hay que mencionar que en la posición final las negras tenían un alfil de más... Es posible que no todos esos detalles correspondan al ciento por ciento con la realidad, pero al contar esta anécdota esperaba ponerle de los pequeños peligros tácticos en las casillas blancas. ¿Cómo iba a saber que su partida llegaría a una situación casi idéntica, como si hubiera seguido al pie de letra lo que yo le había contado?

17 ... ♖xg5 18 f4 ♕d8!

Una jugada elegante que efectuó Tarrasch mucho tiempo atrás. La idea es llevar el alfil a la diagonal 'g1'-'a7' antes de efectuar la jugada temática ...c4.



19 a4

Efectuada después de los cambios de piezas, esta jugada es menos eficaz.

La siguiente partida, que ya conocía Daniele, es muy inspiradora para los aficionados a esta variante: 19 ♖f3 ♖b6 20 ♜ad1 ♜ad8 21 ♜h1 ♜d7 22 h3 c4 23 g4 g6 24 gxf5 gxf5 25 ♜d2 d4, con iniciativa de las negras. Chajes - Tarrasch, Karlov Vary, 1923.



19 ... ♖b6?

Cuando esta jugada apareció sobre las pantallas, me apresuré a asegurarle a Yasser —que estaba sentado a mi lado en la sala de prensa— que se trataba de un error de retransmisión. En realidad, este tipo de errores surgen con frecuencia y suelen corregirlos los operadores después de pocos minutos. Sin embargo, he notado que durante los dos últimos torneos de Wijk aan Zee existe una tendencia que tal vez podría recogerse en una edición ampliada de La ley de Murphy. Cada vez que una jugada absurda perdía para el contrincante de Daniele, se trataba de un error; pero en los demás casos (cuando, naturalmente, los perjudicados éramos “nosotros”), ¡la jugada de la pantalla coincidía con la situación real de la partida! Después de comprobar “in situ” que la última jugada de la partida no había sido una excepción, le conté a Yasser toda la historia de

Korchnói y el hecho de que Daniele también la conocía. A Yasser lo cómico de la coincidencia le gustó tanto que, al acabarse la partida, se fue directamente a Daniele y se lo hizo saber...

Volviendo a la partida, la continuación correcta habría sido 19 ... ♜b8 20 axb5 axb5 21 ♜h1 c4, con contrajuego.

Afortunadamente, el contrincante no conocía (o no recordó) el truco y jugó:

20 ♜h1? g6 21 ♖f3 c4

Con juego complejo, que acabó en tablas unas 20 jugadas más tarde.

Vocaturu jugó todo el torneo con mucha energía y creatividad, y, aunque a veces también recibió ayuda de la suerte, asimismo tuvo sus instantes desafortunados. En dos momentos, su ventaja se acrecentó a 1.5 puntos, lo que se tradujo en que su victoria en el torneo pareciera completamente evidente. Sin embargo, en ambos casos siguió una partida muy mal jugada, que acabó en derrota y, lógicamente, se abría la lucha por el primer puesto...

Para los intereses de los organizadores, periodistas y espectadores el emparejamiento de la última ronda no pudo ser mejor. El cruce se producía entre el ocupante del primer puesto, Daniele Vocaturu, y la joven estrella ucraniana, Iliá Nízhnik, de tan sólo 14 años, situado a sólo medio punto de él. Necesidad absoluta de ganar para Nízhnik y prudencia máxima para Vocaturu, éstas parecían ser las líneas directrices del duelo.

Para Vocaturu, que en la penúltima ronda había casi arruinado su victoria en el torneo al perder una posición favorable contra Swiercz, la situación psicológica era bastante incómoda. Su joven contrin-

cante, en cambio, no tenía nada que perder. Es bien conocido que, habitualmente, es más fácil jugar para entablar que para ganar, pero el gran maestro italiano contaba con la ventaja teórica de conducir las piezas blancas. En pocas palabras, se esperaba un verdadero espectáculo y creo que la partida no defraudó en absoluto a nadie.

Análisis del GM Mihail Marin

Daniele Vocaturo	2570
Iliá Nízhnik	2530
Wijk aan Zee (13), 30.01.2011 B90	

1 e4 c5 2 ♖f3 d6 3 d4 cxd4 4 ♗xd4 ♗f6 5 ♖c3 a6 6 ♘e3 e5

Aunque en una mejor situación psicológica que su contrincante, Nízhnik también debió de haber tenido problemas a la hora de elegir la apertura que más posibilidades ofrecía para complicar la partida. Mi sensación es que, al decidirse por la Variante Najdorf, cayó en una pequeña trampa teórica. Sin duda, esperaba una de las agudas variantes que parten de 6 ♘g5 o, en la posición actual, de 7 ♗b3 seguido por el enroque largo. Sin embargo, las blancas no tienen que encaminarse por senderos tan peligrosos si las tablas les van bien. Una vez debilitada la casilla 'd5' con la jugada anterior (característica de la Najdorf), se puede trasponer a una variante posicional, donde las negras difícilmente pueden generar complicaciones dinámicas en el centro. Desde este punto de vista, nos preocupaban más otras dos alternativas del repertorio del joven gran maestro: la Variante Paulsen con ... ♗c6 seguido por ... ♗c7 y la Variante Grivas (4 ... ♗b6). El rasgo común de esas variantes es la flexibilidad en el centro, al mantenerse la posibili-

Iliá Nizhnik, acompañado por su madre.



dad de elegir más tarde la colocación de los peones centrales. Como consecuencia, las blancas deberían estar atentas a más de una forma de contrajuego en cada momento de la fase inicial del medio juego. Un último momento de optar por una estrategia flexible hubiera sido 6 ... e6, pero Nízhnik no suele jugar la Scheveningen.

7 ♗f3!

Daniele había preparado esta variante especialmente para Wijk aan Zee, sin ensayarla en torneos anteriores. La ventaja de las blancas no suele ser demasiado evi-

dente, pero las negras difícilmente pueden aspirar a más que una lucha por la igualdad.

La principal idea de la última jugada es impedir 7 ... ♘e6, ante la posibilidad de 8 ♗g5. Como consecuencia, las blancas tienen buenas posibilidades de hacerse con el control de la casilla 'd5'. El principal defecto de la variante es la relativa pasividad del caballo, pero una vez estabilizada la posición, las blancas pueden preparar la maniobra ♗f3, ♗d2, ♗c4 y ♗e3.

7 ... ♗c7

Una jugada dirigida contra ♘c4.



habrían jugado ...♗e6 antes de sacar el caballo, pero hice la comparación para subrayar que en el ajedrez es difícil tenerlo todo de un golpe.



13 ♖d2!

Antes de desarrollar la dama, hay que aprovechar la casilla 'd2' para mejorar la posición del caballo.

13 ... ♗b7 14 ♗xb6

Cambiar este alfil por uno de los caballos negros (lo más frecuente es que sea por el de 'f6') es un elemento importante en la lucha por las casillas blancas. En este caso concreto, también es el método más rápido para completar el desarrollo.

14 ... ♗xb6 15 ♖c4 ♗c5

Esto puede parecer una pérdida de tiempo, pero en realidad es útil provocar la siguiente jugada.

16 ♗a5

La dama estaba demasiado activa para que pudiera tolerarse en 'c5', pero ahora el caballo de 'c4' quedará atado a la defensa de la torre, retrasando la parte final de la maniobra hacia 'd5'.

16 ... ♗c7 17 ♗d3

A las blancas sólo les haría falta jugar ♗fa1 seguido por ♗e3-♗d5 para obtener ventaja casi decisiva. Es instructivo ver cómo Nízhnik encontrará recursos para mantener la tensión, aunque su siguiente jugada no es la mejor.

8 a4



8 ... ♗e7

Las negras deben ningunear el avance del peón enemigo.

En una partida anterior, Nízhnik había jugado la estratégicamente más ambiciosa 8 ... b6, pero se vio en apuros después de 9 ♖d5.

9 a5 ♖bd7 10 ♗e2 0-0 11 0-0 b5

Ahora el peón de 'a6' quedará débil, pero las negras conseguirán completar el desarrollo de una forma relativamente armoniosa.

12 axb6 ♖xb6

Aquí podemos ver los lados negativos de 7 ♖f3. Con el caballo en 'b3', las blancas habrían consolidado la dominación con ♖b3-♖a5. Claro que, en caso de 7 ♖b3, las negras



17 ... ♖ad8?!

Una novedad algo misteriosa. En abstracto, las torres deberían colocarse en la parte izquierda del tablero, donde existen varias columnas semiabiertas. ¿Acaso Iliá esperaba preparar un ataque con ...f7-f5 al dejar su torre de rey en 'f8'?

En un par de partidas anteriores se había jugado la mejor 17 ... ♜fd8, cuando después de, por ejemplo, 18 ♙f3 ♜ac8 19 b3 g6, las negras tendrían un tiempo de más respecto a la partida. También es verdad que en una posición estática esto no influye mucho en la evaluación. Es más, las blancas utilizarán este tiempo regalado para debilitar su posición, lo que transforma la última jugada de las negras en una involuntaria celada psicológica.

18 ♙f3

Necesaria para impedir el contrajuego temático basado en ...d5.

Por ejemplo, 18 ♜fa1 permitiría 18 ... d5 19 ♜xd5 ♜xd5 20 exd5 ♙b4 21 ♜5a4 ♜xd5, abriendo la posición para sus alfiles.

18 ... ♜c8!

Aun con pérdida de tiempo, esta jugada es absolutamente necesaria.

18 ... ♜fe8 permitiría a las blancas a consolidar con 19 ♜fa1 ♙f8 20 ♜e3±. Es difícil imaginar el estado de ánimo de Iliá al enterarse de su inexactitud anterior, pero hay que admirar su falta de prejuicios

cuando se trata de escoger la mejor continuación.

19 b3

Finalmente, un pequeño éxito para las negras. La debilitación de la casilla 'c3' impide, por un largo rato, la conclusión de la maniobra del caballo hacia 'd5'. Esto no quiere decir que la posición sea igualada: las negras todavía tienen problemas para encontrar contrajuego, lo que permitirá a las blancas mejorar su posición gradualmente.

19 ... ♜fd8



20 h3?!

Las blancas están lejos de tener problemas en la última fila y todavía es temprano para decidir cuál será la configuración adecuada en el flanco de rey. Desde un punto de vista del final, sería preferible incluir g2-g3 en una fase más adelantada de la partida.

A esas alturas, sería preferible la simple 20 ♜d1, con el mismo reagrupamiento de la partida.

20 ... g6

En cambio, esta jugada debe de ser estratégicamente correcta al ciento por ciento. Teniendo un alfil de casillas negras sin rival, las negras deben colocar sus peones móviles en casillas blancas.

21 ♜d1!

El comienzo de un reagrupamiento muy coherente, teniendo como fin la conquista completa de la ca-

silla 'd5': ♜e2, ♜d3, ♜a2, y, finalmente, ♜c3-♜d5.

21 ... h5?!

En muchos casos, este tipo de jugada es la reacción casi automática después de h2-h3, al amenazar con el bloqueo ...h4. Aquí, las consecuencias no son demasiado claras. Debilitar el flanco de rey cuando el centro está dominado por las blancas parece, por lo menos, arriesgado. Según la confesión ulterior de Daniele, ya en este momento había empezado a tener en cuenta la posibilidad de entregar en 'h5' para el futuro lejano.

La continuación más prudente habría sido 21 ... ♙f8.

22 ♜e2 ♙f8 23 ♜d3 ♜e8!?

Es interesante el modo en el que el joven Iliá está creando elementos de tensión en una posición básicamente estática. Con la torre en 'd3', las blancas deben contar con ...d5 seguido por ...e4.



24 ♜a4?!

Ésta es una desviación del reagrupamiento mencionado. La torre debería ir a 'a2', para defender el peón de 'c2' para una ocupación ulterior de la casilla 'd5' con piezas. A Daniele no le gustó 24 ♜a2 por 24 ... d5 25 exd5 e4 26 ♙xe4 ♙b4 (ahora se entiende por qué colocó la torre en 'a4'), pero con un esfuerzo adicional de cálculo habría descubierto que todo queda bajo control: 27 d6 ♜d8 28 ♜e3! Las

negras no pueden sacar ningún provecho de la tensión de piezas, quedando con material de menos. Según veremos más adelante, la torre también quedará expuesta en 'a4', lo que ayudará a las negras a complicar la lucha. Es éste uno de los casos con el cual entendemos por qué la táctica debe ser considerarse una herramienta esencial de la estrategia. Si la posición requiere ♖a4-♖a2, ídebemos intentar hacerla funcionar!

24 ... ♖d7!

Por fin, las negras inician operaciones activas, una cosa no esperada (y, sinceramente, no merecida) desde la fase de apertura. El caballo se dirige con ganancia de tiempo hacia 'e6'-'f4', cuando la debilidad creada por h2-h3 resulta bastante obvia. Aunque las blancas siguen teniendo ventaja, la partida se complica mucho, una cosa no deseada desde el punto de vista psicológico de esta partida... 24 ... h4?! debilitaría el flanco de rey todavía más y sería contestada con 25 ♗g4.

25 ♖d5 ♔d8



Las blancas no tienen tiempo para disfrutar de las ganancias territoriales, porque se amenaza el ataque doble ...♖c5. Éste fue el primer momento en que Daniele empleó mucho tiempo para su siguiente jugada. Más o menos a estas alturas de la partida, había llegado al

centro de prensa John Nunn, con quien comencé a analizar las posibilidades. "¿Sabes?, recuerdo una partida en la cual Kárpov te ahogó con sus caballos en una estructura parecida", le dije, un comentario que pudo parecer carente de tacto. "¡Gracias!", me dijo riéndose. Al entender que había metido la pata, me apresuré a explicarle que Daniele había estudiado muchas partidas de Kárpov y que seguro que recordaba el tratamiento estratégico de aquella partida, sin que mi afirmación tuviera alguna carga o interés personal contra John.

Una vez resuelta esta delicada situación, empecé a considerar las posibles retiradas de torres.

No me gustaba demasiado a) 26 ♖a2 por la posible entrega posicional de calidad 26 ... ♖xc4 27 bxc4 ♖c5 28 ♖da3 ♗h6. Las blancas tienen excelente juego en casillas negras y una estructura más flexible. Objetivamente, las blancas no están peor en absoluto, pero desde un punto de vista práctico la partida se vuelve demasiado irracional. Tampoco será fácil estabilizar la posición después de b) 26 ♖d1 ♖c5 27 ♖a2 ♖e6.

Mientras estaba buscando la mejor jugada en esta posición, John me dijo con su habitual sonrisa cuando encuentra una idea de su agrado: "¿Y cómo sería la entrega en 'h5'?". Aunque éste es precisamente el tipo de juego que cabe esperar de uno de los más brillantes jugadores de ataque de la historia, al oír estas palabras di un sobresalto. No obstante, me parece recordar que también había considerado esta posibilidad inconscientemente: entregar piezas no podía ser un método adecuado para esta partida concreta. "No, no, no, hay que jugar tranquilo", contesté. Nunn se fue de la sala y continuó sonriendo

y tuve que compartir mis tormentos emocionales con Yuri Garrett. La ironía de la situación es que c) 26 ♗h5! fue precisamente la candidata principal de Daniele y, tal como demostró un análisis ulterior, la única jugada que mantiene la iniciativa. Daniele calculó la siguiente variante: 26 ... ♖c5 (26 ... gxf5? llevaría al desastre después de 27 ♖g3+ ♗g7 28 ♖xd6+, amenazando ♖f5) 27 ♖g3 ♗xd5 28 exd5 ♖xa4 29 ♗xg6! Una nueva entrega, posible por el hecho de que todas las piezas blancas son muy activas. 29 ... fxf6 30 ♖xg6+.



Diagrama de análisis

Al llegar con su cálculo a este punto, Daniele pensó que su ataque se extinguiría después de 30 ... ♖f7, y 31 ♗h5 no vale por 31 ... ♖f6(?). Un caso típico de imagen remanente: el caballo que había capturado la torre de 'a4' seguía ocupando también la casilla 'd7' en su representación de la posición... Con el caballo lejos, 31 ♗h5 ganaría, por lo que la única forma de quedar con vida sería 30 ... ♗g7, aunque las blancas mantienen un fortísimo ataque: 31 ♖xd6 ♖c7 (no hay tiempo por salvar el caballo: 31 ... ♖c5 32 ♖f5 ♖c7 33 ♗g4 ♗d7 34 ♖h6+ ♖h8 35 ♗h5 o 34 ... ♖f8 35 ♗f3+, con ataque decisivo) 32 bxa4 ♖f8 33 c4. Las blancas tienen cuatro peones por la torre y una posición muy activa. Los peones

centrales no serán fáciles de bloquear, ya que el rey también necesita defensa.

Todo esto lo analicé después. Nuestra larga espera fue interrumpida por un choque.

26 ♖b4?

Nuevamente, como en el caso de la segunda ronda, creí que se trataba de un error de retransmisión. ¿Por qué iba la torre a colocarse en una posición tan incómoda? Después de la partida, Daniele confesó que, después del desengaño producido por la (imposible, como sabemos ya) jugada ...♖d7-♖f6 de la variante anterior, se dejó tentar por una variante que mantiene el espíritu de una famosa partida, Kasparov - Shírov, en la cual se había jugado la Siciliana Svěshnikov: 26 ... ♖c5? 27 ♖xb7! ♖xb7 28 ♖xh5!±. El caballo negro se ha visto obligado a abandonar la casilla 'd7' (!), mientras que los caballos blancos son muy activos.

26 ... ♖c6!

¡Pero ésta jugada se le había pasado por alto completamente! La amenaza de atrapar la torre con ...a5 obliga a las blancas a seguir con su ataque.

27 ♖xh5 a5



28 ♖g3 (?)

Aunque objetivamente esta jugada debería de llevar a la derrota en la partida y al fracaso de los sueños de jugar en el torneo B del próxi-

mo año, no es fácil criticarla. La única forma de mantener la situación complicada habría sido 28 ♖a4 (!), pero ¿cómo pensar una jugada así cuando un poco antes se había jugado ♖a4-♖b4? La variante principal seguiría 28 ... ♖xa4 29 ♖g3 ♖g7 30 ♖xd6, y el ataque concentrado de las fuerzas blancas debería de bastar para obtener las tablas por jaque perpetuo, a pesar de la torre de menos.

Alrededor de este momento, John Nunn volvió a la sala de prensa. "¿Has visto?, al final ha comido en 'h5'", me dijo muy satisfecho. Debo confesar que sólo una vez hubo acabado todo pude comprender el carácter anecdótico de esta situación. En aquel momento, estaba temblando...

28 ... ♖xd5 29 exd5 axb4 30 ♖xg6 fxc6 31 ♖xg6+ ♖f7

Las blancas han entregado demasiado material, pero, tal vez consciente del momento favorable, Iliá empleó demasiado tiempo para cada captura de la serie anterior. Al igual que con la visión de Daniele, 32 ♖h5 no lleva a ninguna parte por 32 ... ♖f6.



32 ♖xd6+!?

Las blancas dispararon su último cartucho. Mientras los dos minutos restantes de Iliá se agotaban lentamente, algunas personas presentes en el centro de prensa comenzaron a consolarme: "No

hay nada que hacer, 32 ... ♖xg6 es +2.5".

Fue precisamente este tipo de comentarios los que me hicieron recobrar la esperanza. En la variante 32 ... ♖xg6 33 ♖e4+ ♖g7 34 ♖g4+ no es fácil ver que el rey escapa de la persecución perpetua. Es más, para hacerlo, se debe entregar la dama: 34 ... ♖h7 35 ♖f5+ ♖h6 (35 ... ♖g8? llevaría a tablas: 36 ♖g6+ ♖g7 37 ♖f7+ ♖h7 38 ♖f5+ ♖h8 39 ♖h5+) 36 ♖f7+ ♖g7 37 ♖xd8 ♖cxd8. Las negras tienen gran ventaja material, pero la dama sigue siendo una pieza con posibilidades inagotables. Después de todo, quedan peones en el flanco de rey que se pueden poner en marcha... No parece precisamente una decisión fácil con dos minutos en el reloj.

Al mismo tiempo, no es fácil entender qué hay de malo en caso de: 32 ... ♖xd6?

Que se efectuó casi al límite del tiempo.

33 ♖h5!

La principal razón del error decisivo de Iliá fue el hecho de que una jugada antes la incursión de la dama habría sido ineficaz. Ahora, con la casilla 'h6' disponible, la partida acabará en tablas.

33 ... ♖f6 34 ♖xf6+ ♖xf6 35 ♖h6+ ♖f5 36 ♖h7+ ♖f6 37 ♖h6+ ♖f5 38 ♖h7+ ♖f6 39 ♖h6+ ½-½

Y, mostrando una sobresaliente deportividad, Iliá felicito a su contrincante por la victoria en el torneo.

Antes de esta partida, Daniele había obtenido un resultado perfecto (12 puntos de 12 partidas) en sus partidas con blancas de Wijk aan Zee, 2010 y 2011. Éstas fueron las primeras tablas que concedió (o, mejor dicho, consiguió!), pero este medio punto valió su peso en oro... ■

Un año jalonado por el éxito

CRÓNICA Y PARTIDAS DEL GM ZENÓN FRANCO

El joven de 20 años Ian Nepomniashvili se adjudicó el LXIII Campeonato de Rusia, que se disputó del 11 al 22 de diciembre de 2010 en el Club Central de Ajedrez de Moscú.

Nepomniashvili y Serguéi Kariakin terminaron empatados con 7 de 11 puntos, y tras dos partidas rápidas de desempate, que acabaron en empate, Nepomniashvili hizo tablas con negras la partida decisiva jugada a muerte súbita, donde defendió sin problemas un final de alfil contra torre. Esas partidas se disputaron al término de la última ronda.

Nepomniashvili se sobrepuso a un comienzo relativamente flojo, con derrota ante Kariakin en la tercera ronda, y estuvo peor en las tres partidas del desempate.

Independientemente de esto, es un gran éxito del joven ruso, que ya tiene como antecedentes el ser el actual campeón de Europa, el haberse impuesto en el torneo abierto más fuerte del mundo, el Aeroflot de 2009, y haber jugado de modo excelente en el primer tablero de Rusia B en la Olimpiada de Janti Mansfisk.

Alexánder Grischuk era el favorito según el Elo y para Kariakin

era su primer Campeonato de Rusia tras haber cambiado de federación.

La bolsa de premios del torneo ascendía a 3 millones y medio de rublos (unos 115.000 dólares) y el control de tiempo se estableció en 90 minutos para 40 movimientos, más 30 minutos para el resto de la partida, con un incremento de 30 segundos por jugada desde el comienzo.

Kariakin tal vez pueda quejarse de la suerte: su única derrota llegó en la última jornada; y como mencionamos, en el desempate tenía posición ganadora en la tercera y última partida.

En una entrevista al periódico *Soviet Sport*, concedida poco después de su victoria, el vencedor admitió que la suerte estuvo de su parte.

También indicó otro factor importante, que Kariakin "tras haber jugado muy bien todo el torneo", jugó débilmente la última partida contra Malájov y estaba exhausto tras perder, mientras que él había consumido menos tiempo y energía en sus tablas ante Vitiúgov y estaba más descansado.

Ante la aseveración de que estaba inferior en las dos primeras partidas del desempate y perdido en la última, como señaló, entre otros, Svidler, Nepomniashvili matizó:

"En general es muy difícil luchar contra Serguéi. Está jugando un ajedrez excelente en este momento. Nos conocemos muy bien. Pero en la primera partida encontré una defensa precisa y Kariakin no pudo concretar su peón de ventaja en el final de torres. En la segunda partida no diría que yo estaba peor, y bien, con respecto a la batalla final... debo admitir que mi posición hubiera sido perdedora en una partida disputada a ritmo clásico, pero pensé que eso eran partidas rápidas y que mi adversario estaba muy cansado. Sostuve la posición y finalmente tuve éxito".

El entrevistador le recordó que hace unos 5 años los expertos destacaron que habían aparecido tres talentosos jóvenes aspirantes al título mundial: Carlsen, Kariakin y Nepomniashvili, pero que el nuevo campeón ruso había quedado descolgado de esa carrera.

Nepomniashvili respondió que los halagos y los éxitos tempranos y sin

esfuerzo no le hicieron bien, que a una edad tan joven es fácil creerse una estrella, pero que ha madurado, ha sido estricto consigo mismo y ha conseguido salir adelante.

Admite que no le será fácil recuperar el tiempo perdido, pero que el deseo de progresar y el de jugar bien han reaparecido.

Cuando se le preguntó por su ritmo de estudio respondió que no es algo estable, a veces 6 horas y a veces casi nada, el promedio sería de unas 3 horas diarias.

Su meta siguiente es aprender a ganarle a los súper GM, y tener buenos resultados en torneos de primer nivel.

Rondas 1 a 7

El gran dominador durante la primera fase del torneo fue Peter Svídler, que al término de la 7ª ronda comandaba la prueba con 5 puntos, invicto, seguido por Kariakin, Grischuk y Nepomniashi que tenían 4.5 puntos.

Veamos algunos de los momentos más interesantes de esta primera fase.

Denis Jismatulin	2659
Ian Nepomniashi	2720
Moscú (1), 10.12.2010	D76

1 ♖f3 ♙f6 2 c4 g6 3 g3 ♙g7 4 ♙g2 0-0 5 0-0 d5 6 cxd5 ♘xd5 7 d4 ♘c6 8 ♘c3 ♘b6 9 e3 ♙e8 10 ♙e1 a5



11 ♖c2

11 ♖e2, jugado en varias partidas de la Olimpiada de Janti Mansisk 2010, está pasando por una crisis. El lector interesado en saber algo más de la variante puede repasar la partida Esen - Aronján comentada en *Jaque* 649-650, página 42.

11 ... e5

Esta ruptura natural (no olvidemos que durante años la variante principal era 10 ... e5), constituye una novedad.

Ante Júzman, en Plóvdiv 2010, Nepomniashi eligió 11 ... a4 12 ♙d1 h6 13 h3 ♙e6 14 e4 ♖c8 15 ♘h2 ♘b4 16 ♖b1 ♙c4 17 ♙e3 e6 18 ♖c1 ♘d3 19 ♖c2 ♘b4 20 ♖c1 ♘d3 21 ♙d2 ♘h7 22 b3, y las piezas negras quedaron mal colocadas, aunque terminó en tablas.

12 ♘xe5 ♘xe5 13 dxe5 ♙xe5 14 e4

La estructura de peones cambió ¿Qué mayoría vale más?, ¿la blanca del flanco de rey o la negra de la otra ala?

14 ... c6

Controla 'd5' y "pasa la pelota" a las blancas, que deben decidir cómo desarrollar su alfil de 'c1'. Una virtud de 10 ... a5 se nota en que a la ideal 15 b3, para ♙b2 y controlar 'c4', sigue 15 ... a4.

15 f4

15 ♙h6 ♙e6 16 ♙ad1 ♖e7 tampoco ofrece nada especial.

15 ... ♙d4+ 16 ♘h1



16 ... ♘d5!

Como vimos en el extracto ante Júzman, al joven campeón le encanta el juego de piezas. Esta jugada es elegante y también arriesgada, pero no parece que se pueda refutar.

17 ♙d1

Ésta es también la preferencia de los módulos. Tras 17 ♘d5 cxd5 18 e5 (no es ventajoso 18 ♙d1 ♙b6, y ahora falla 19 ♙xd5? por 19 ... ♖xd5! 20 exd5 ♙e1+ 21 ♙f1 ♙h3, ganando) 18 ... ♖b6! 19 ♙xd5 ♙d8 20 ♙e4 (no 20 ♖b3? por 20 ... ♙e6! 21 ♙xe6 ♖c6+ 22 ♙d5 ♙xd5, ganando) 20 ... ♙e6 —seguido de ...a4, o una torre a 'c8', o tal vez ...♙d5 para debilitar aún más al rey blanco—, las negras, con su mayor actividad, logran buena compensación por el peón.

17 ... ♘b4 18 ♖e2

La actividad negra necesita "más combustible" porque sólo dos piezas activas no es bastante. Las blancas amenazan 19 ♙e3.

18 ... ♖b6!

Forzada y buena. Apuntalar el alfil de 'd4' con ...c5, cediendo el control de 'd5', no era aceptable.

19 a3 ♘d5!

¡Otra vez lo más activo! Y otra vez utilizando 'd5' como apoyo. Ahora hay varias continuaciones.



20 ♖c2?!

Defiende 'c3' y amenaza tomar en 'd5', pero las negras saldrán ga-

LXIII CAMPEONATO DE RUSIA

Moscú, Rusia, del 11 al 22 de diciembre de 2010, Categoría XIX

	Tít.	Jugador	País	Elo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Ptos.
1	GM	Ian Nepomniashchi	Rus	2720		0	½	1	½	½	½	½	½	1	1	1	7.0
2	GM	Serguéi Kariakin	Rus	2760	1		½	½	0	½	½	½	1	1	½	1	7.0
3	GM	Alexánder Grischuk	Rus	2771	½	½		½	1	1	½	½	½	½	½	½	6.5
4	GM	Peter Svidler	Rus	2722	0	½	½		1	½	½	½	1	½	1	½	6.5
5	GM	Vladimir Malájov	Rus	2712	½	1	0	0		1	½	½	½	½	½	½	5.5
6	GM	Nikita Vitiúgov	Rus	2709	½	½	0	½	0		½	½	½	½	1	1	5.5
7	GM	Dimitri Yakovenko	Rus	2726	½	½	½	½	½	½		½	0	½	½	½	5.0
8	GM	Vladimir Potkin	Rus	2646	½	½	½	½	½	½	½		½	0	½	½	5.0
9	GM	Ígor Kurnósov	Rus	2676	½	0	½	0	½	½	1	½		½	½	½	5.0
10	GM	Eugueni Tomashevski	Rus	2699	0	0	½	½	½	½	½	1	½		½	½	5.0
11	GM	Denis Jismatulin	Rus	2659	0	½	½	0	½	0	½	½	½	½		½	4.0
12	GM	Vadim Sviaguínsev	Rus	2676	0	0	½	½	½	0	½	½	½	½	½		4.0

nando de estas fintas entre la dama blanca y el caballo negro.

Lo crítico parece ser 20 ♖a4 ♗a7, pero los módulos no encuentran un camino ventajoso claro. Por ejemplo: 21 ♗d3 o 21 ♗c4 se replican con 21 ... ♘e3!, y luego de 22 ♗xd4 ♗xd4 23 ♗xd4 ♘c2, la compensación por la calidad es dudosa tras 24 ♘b6 ♗a6! 25 ♘xc8 ♗xc8 26 ♗d7 ♘xa1 27 ♗xb7 ♗d8, etc.

20 ... ♘f6!

Sólo falta que el alfil de 'c8' entre en juego para que la actividad negra sea preocupante para el primer jugador, aunque objetivamente aún no ocurre nada grave.

21 h3

Una jugada útil. Se da aire y se controla 'g4', pero la iniciativa ya pasó a las negras.

21 ... ♗e6 22 ♘a4 ♗a7 23 ♗d2 ♗ad8 24 ♗c3 ♘h5!

La actividad desplegada por este caballo es admirable! Tras haber creado molestias en el flanco de dama y el centro, ahora taladra el enroque blanco.

25 ♗xd4

Los módulos sugieren 25 ♗f3!? y la posición se equilibra tras 25 ... ♘g3+ 26 ♗g2 ♗xc3 (es peor directamente 26 ... ♘h5? por 27 ♗xh5 gxf5 28 f5!, y ahora falla 28

... ♗c4? por 29 ♗d2!) 27 ♘xc3, y el caballo debe retirarse a 'h5', tras lo que las blancas juegan ♗xh5 y f5, con juego equilibrado.

25 ... ♗xd4



26 ♗h2?

Esta defensa es superficial. Por fin, las blancas —que podían jugar 26 ♗c5!, y tras, por ejemplo, 26 ... ♘g3+ 27 ♗h2 ♗xc5 28 ♘xc5 ♗xd1 29 ♗xd1 ♘e2 30 f5! gxf5 31 exf5 ♗xf5 (es menos preciso 31 ... ♗c8?! por 32 ♘e4!) 32 ♘xb7, no tienen grandes dificultades en igualar— se quiebran. Otra posibilidad era 26 ♗xd4 ♗xd4 27 ♗h2, si bien las negras tienen una ligera ventaja con 27 ... ♗d8.

26 ... ♗xa4!

Y las negras se quedan con una pieza de ventaja.

27 f5

A 27 ♗xa4 gana 27 ... ♗c3!

27 ... ♗c4 28 ♗e2 ♗d5! 0-1

Es curioso que lo más contundente sea a la vez lo más coherente con el agresivo juego negro precedente. Las negras ocupan 'd5' por tercera vez.

Peter Svidler	2722
Denis Jismatulin	2659
Moscú (2), 12.12.2010	



Las blancas juegan

La posición de las negras parece razonable: tienen un centro compacto que cubre muchas casillas importantes, y la debilidad de 'f3' parece frenar los planes blancos. Esto sería correcto si las negras no estuvieran retrasadas en el desarrollo. ¿Cómo se nota esa falta de desarrollo negro?

Como siempre, si lo desea, puede tomar éste y los otros fragmentos de partidas como posiciones de entrenamiento e intentar acertar la jugada o el plan del bando que juega antes de seguir mirando.

22 ♖d2!

Las negras no podrán poner sus piezas en juego con efectividad.

Otro camino adecuado, pero tal vez menos práctico, era 22 g6!?, con ideas como ♖e2, ♖g3 o hasta 23 ♖g5. Tras 22 ... ♖d7 23 ♖d3 no vale 23 ... d5? por 24 exd5 ♖c5 25 ♖c4 exd5 26 ♖xd5!, con posición ganadora luego de 26 ... cxd5 27 ♖xd5 ♖e6 28 ♖xe5 ♖ae8 29 ♖he1 ♖f6 30 f4, etc.

22 ... ♖d8

La falta de desarrollo y la indefensión de la torre de 'a8' sale a luz tras 22 ... d5? 23 exd5 exd5 y, como ya vimos antes, el golpe 24 ♖xd5! La posición negra es penosa luego de, por ejemplo, 24 ... ♖f7 25 ♖c3 ♖xf3 26 ♖d6, etc.

23 g6

Svidler realiza el avance g6 en condiciones algo mejores que antes, porque la torre de 'd8' está peor colocada que en 'f8', como veremos.

Otra idea atractiva era 23 f4 y tanto luego de a) 23 ... exf4 24 ♖xf4 como de b) 23 ... d5 24 fxe5 ♖d7 25 exd5 exd5 26 ♖de1 ♖xe5 27 ♖e2 ♖e8 28 ♖xh5, etc., la superior actividad blanca en el primer caso o el peón de ventaja en el segundo, reporta una ventaja evidente.

23 ... d5 24 f4!

Lógico, la apertura del juego favorece al bando más activo.

24 ... ♖d7

Las negras deben reagruparse con celeridad o la apertura de líneas hará que su rey sea atacado de forma irresistible.

25 exd5 cxd5



26 ♖he1?!

Esta jugada natural deja escapar parte de la ventaja. También se puede afirmar que 26 ♖e2!, tocando 'e5' y 'h5', es tan o más natural que lo elegido. Como confirma Rybka 4, la superioridad blanca sería incuestionable.

26 ... e4!

Las negras obligan a las blancas a que demuestren cuán débil es su estructura. Tampoco era mala 26 ... ♖ab8 27 fxe5 ♖b6, pero lo elegido es mejor.

27 f5

Consecuente con todo el plan. No es admisible permitir que el centro negro se consolide. Aparece una debilidad en 'd5', pero el caballo de 'f6' sostendrá satisfactoriamente ese peón y el de 'h5'.

27 ... ♖f6 28 fxe6 ♖ab8?

Tras otra jugada sencilla, como 28 ... ♖xe6!, la superioridad blanca sería menor.

29 ♖d4 ♖b6?

La torre de 'd8' pierde apoyo y recibe un castigo inmediato. Había que resignarse a defender la posición tras 29 ... ♖xe6 30 ♖xa7.

30 ♖xe4!

Y toda la fortaleza del centro se viene abajo.

30 ... ♖xe4 31 ♖xe4 ♖xe6 32 ♖xe6 ♖xe6

Las blancas tienen un peón de ventaja y un rey mejor, con lo que la ventaja blanca es casi decisiva. ¿Qué hay que hacer ahora?, ¿cam-

biar el peón de 'g6' por el de 'a7' o conservarlo?

33 ♖g1

El peón de 'g6' es muy molesto y, comprensiblemente, las blancas quieren más que lo obtenido tras 33 ♖xa7 ♖xg6 34 ♖d4, etc.

33 ... a5 34 b3

Las blancas dan "aire" a su rey, lo que es muy práctico. Los fríos módulos no temen los inconvenientes de dejar al rey algo expuesto y prefieren 34 ♖g5, pero ésa no es una jugada humana en presumible apuro de tiempo.

34 ... a4! 35 ♖b1?!

Era mejor la "fea" 35 bxa4, y aunque doblados, hay dos peones de ventaja.

35 ... a3

Las negras también consiguieron una fuerte cuña en el enroque adversario y la posición no está tan clara como antes.

36 ♖a7



36 ... d4?

Lo correcto era 36 ... ♖c8! pues a 37 ♖xa3? (sería preferible 37 ♖c1, pero aún habría lucha tras 37 ... ♖xg6 38 ♖xa3 ♖e4, etc.) sigue 37 ... ♖xc2! 38 ♖xc2 ♖e2+ 39 ♖b1 ♖d3+, y las negras dan jaque perpetuo.

37 ♖xa3

Ahora la tarea blanca es más sencilla, el único rey con problemas es el negro y hay dos peones de diferencia.

37 ... d3 38 cxd3 ♖e3 39 ♖d1
 ♖e2 40 ♖c1 ♗h8 41 ♖e1
 ♖xd3+ 42 ♖c2 ♖g3 43 ♖e4
 ♖f8 44 ♖d1 ♖h3 45 ♖f4! 1-0

Serguéi Kariakin	2760
Ian Nepomniashi	2720
Moscú (3), 13.12.2010	



Las blancas juegan

Las negras tienen una debilidad en 'd6', pero la presión en 'e4' parece compensarla. ¿Cómo hay que jugar?

22 ♖g5!

Una decisión a primera vista paradójica. Las blancas cambian su buen alfil por el pasivo de 'f6', pero a la vez logran debilitar seriamente el enroque negro y le crean dificultades.

22 ... hxc5 23 hxc5 ♖d8

23 ... ♖xc5 24 ♖xc5 permite mantener la cadena de peones intacta, pero no soluciona los problemas porque las blancas se activan. Tras, por ejemplo, 24 ... ♖a6 (24 ... f6 25 ♖e6 ♖f7 26 ♖xd6 pierde un peón sin compensación) 25 ♖h3 ♖g6 26 ♖xf7! (al parecer mejor que 26 ♖h7+ ♖f8 27 ♖e6+ fxe6 28 ♖xg6 ♖e8 29 ♖h7 ♖f7 30 ♖h8+ ♖g8 [no 30 ... ♖e7? por 31 ♖b8] 31 ♖h4, etc.) 26 ... ♖f4 27 ♖f3! (27 ♖f5 g6 28 ♖xe5 gxf5 29 ♖xc6 ♖xc6 30 exf5 es poco prometedor) 27 ... ♖xf7 28 g3 g5 29 gxf4 gxf4, y las blancas demuestran que el rey

negro está peor protegido con 30 ♖h2! seguido de ♖g1.

24 gxf6 gxf6



¿Y ahora cómo continuar?

25 ♖h2!

El caballo va a 'g4' desde donde no sólo golpea 'f6', sino que también planea ♖e3, controlando ...d5 y ...f5. La respuesta negra es casi forzada.

25 ... d5 26 ♖g4 d4

A 26 ... ♖g7 las blancas logran coordinar sus fuerzas y obtienen un ataque de mate con 27 ♖g3 ♖g6 28 ♖e3 d4 29 ♖f5+ ♖f8, y ahora la hermosa 30 ♖e3!, ganando.

27 ♖g3

La dama amenaza descubiertos demoledores y se traslada al ataque con ganancia de tiempo.

Otra idea era intentar infiltrarse por el otro flanco con 27 ♖a1. Por ejemplo: 27 ... ♖g7 28 ♖d2 a) 28 ... ♖g6?! 29 ♖h6+ ♖g8 30 cxd4 exd4 (si 30 ... ♖xd4? la ocupación de la columna a cristaliza con la demoledora 31 ♖a8+!) 31 f4, etc., pero es mejor b) 28 ... ♖g8 29 ♖xe5 ♖xe4, y la ventaja blanca es mínima.

27 ... ♖g6 28 ♖f3?!

28 ♖h6+! ♖f8 29 ♖f3 era un camino mejor.

28 ... ♖g7 29 ♖e3

La movilidad de este caballo recuerda al de Nepomniashi ante Jismatulin.

29 ... ♖e7 30 ♖g4+ ♖f8 31

♖h4 ♖g7

A 31 ... ♖g6 sigue, naturalmente, 32 ♖h6+ ♖e8 33 ♖d5 etc., con posición aplastante.

32 ♖d3

La torre amenaza unirse al ataque por la tercera línea.

32 ... ♖b6?!

Ni Fritz 12 ni Rybka 4 "se creen nada" y sugieren 32 ... b4!, y las negras parecen resistir tras, por ejemplo, a) 33 ♖f5+ ♖xf5 34 exf5 bxc3 35 bxc3 ♖b6, etc.

b) 33 cxb4 ♖h8 34 ♖g4+ ♖f8 35 ♖f1 ♖g8 36 ♖f3 f5 tampoco es ventajoso, mientras que 33 ♖d1 es la sugerencia de ambos programas, aunque no son muy optimistas.

33 cxd4 exd4

A 33 ... ♖xd4 seguiría 34 ♖g4 ♖g6 35 ♖h6+ ♖g8 36 ♖e3! ♖e7 37 ♖d5, etc.

34 ♖g4+

La espectacular 34 e5 no es ventajosa, pues desemboca en un final de damas con pocas posibilidades de victoria. Veamos: 34 ... dxe3! 35 ♖xd8 exf2+ 36 ♖f1 ♖xd8 37 exf6+ ♖g6 38 fxe7 ♖d1+ 39 ♖xf2 ♖d2+, y si bien las blancas escapan del jaque perpetuo con 40 ♖g1 ♖e3+ 41 ♖h2, sigue 41 ... f6, etc.

34 ... ♖f8 35 ♖d1



¿Cómo defenderse ahora?

35 ... ♖e8?

Posiblemente, cansado por estar continuamente a la defensiva, el

joven campeón comete el error decisivo.

Era necesario **a)** 35 ... ♖c5, que defiende 'd4' y controla la casilla 'h5'. Tras, por ejemplo, 36 ♗d2 ♗e5 37 f3 ♙g7 38 ♔d5 existe el bonito contragolpe 38 ... ♔f5!

Otra posibilidad interesante era **b)** 35 ... ♗d6. Después de **b.1)** 36 ♔d5 ♔xd5 37 ♗xd4 ♗e6!, la venta-ja blanca no es decisiva luego de 38 ♗xd5 ♗xe4, o bien 38 exd5 ♗e1+ 39 ♗xe1 ♗xd4, etc. Las blancas de-be-rían preferir la más modesta **b.2)** 36 ♔f1.

36 ♗h5! ♗d6

Pierde 36 ... dxe3? por 37 ♗h8+ ♔g8 38 ♗xg8+ ♔e7 39 ♗xd8! (pero no 39 ♗xd8+? ♗xd8 40 ♗xd8 e2) 39 ... exf2+ 40 ♔f1 ♗xd8 41 ♗xd8+ ♔xd8 42 ♔xf2, seguido de, por ejemplo, ♔e3, ♔f4, y las negras quedan en *zugzwang*.

37 ♗h8+ ♔d7 38 ♔g4

Ahora todas las piezas blancas ataca-n y el rey negro recibe una invi-tación para "salir de paseo", con lo que la posición negra es muy difícil de sostener.

38 ... ♗c6

A 38 ... ♔g6 decide 39 ♗g8 ♔e7 40 ♔h6, etc.

39 e5

39 ♗a3! era también muy fuerte.

39 ... ♔g6

39 ... ♗c1+ 40 ♔h2 fxe5 41 ♗xe5 no trae alivio.

40 ♔xf6+ ♔e6 41 ♗h3+! ♔xe5 42 ♔g4+ ♔d5

A 42 ... ♔e6 gana 43 ♔h6+ ♔d5 44 ♗e3! ♔c5 (o bien 44 ... ♔c4 45 b3+ ♔b4 46 ♗d2+ ♔c5 47 ♔xf7, etc.) 45 ♗c3+ ♔b4 46 ♗xc6 dxe3 47 ♗xd6, y ahora a 47 ... e2 existe 48 ♗d4+ y ♗e4.

43 ♗d1!

Defiende la primera línea y da paso a la dama.

43 ... ♗e8 44 ♗f3+ ♗e4 45 ♗xf7+ ♗e6 46 ♔e3+ ♔e5 47

♔g4+

47 ♔c4+ ♔d5 48 ♔xd6 era tam-bién ganador.

47 ... ♔d5 48 ♗b7+ ♔c4 49 ♗c1+ 1-0

Y las negras abandonaron. A 49 ... ♔b4 gana, entre otras, 50 ♗a7.

Igor Kurnósov	2676
Peter Svidler	2722
Moscú (3), 13.12.2010	



Las negras juegan

Lo más importante de la posición es la presencia del alfil en 'h6', que impide el enroque negro; pero las negras podrían cambiarlo, pulsando el "botón del pánico" 13 ... ♗f8, a cambio de renunciar al enroque. También debemos notar que falta por desarrollar el caballo de 'b1'. ¿Cómo deben jugar las blancas? ¿Simplemente continuar con el desarrollo y más tarde buscar abrir líneas?, ¿o es posible agudizar la lucha a pesar de la falta de piezas en juego?

13 ♔d1d2?!

Las blancas juegan lo más natural (y parece fuerte), pero no lo mejor. Resultaba difícil saber que éste era un momento crítico donde el valor de esta jugada afecta considerablemente el curso de la lucha.

La táctica indica que era preferible 13 f4! Lo mejor para del segundo jugador es 13 ... ♔g3 14 ♗f2 ♔xd3 (no 14 ... ♔xf1? 15 fxe5) 15 ♗xg3 ♔c5 16 ♔d2, y las blancas están

mejor. El molesto alfil de 'h6' sigue siendo el factor más significativo de la posición y las blancas ya han completado su desarrollo.

13 ... ♔xd3 14 ♗xd3

¿Y ahora? le propongo que cambie de bando y demuestre por qué era dudosa 13 ♔d2.

14 ... ♗g5!

Las negras quieren utilizar la posi-ción del alfil de 'h6' como un bu-merán y logran el control de 'f4', circunstancia que el caballo de 'h5' agradece. La amenaza es 15 ... ♗g8 y 16 ... ♗g6.

15 e5

Con este avance se evita la ame-naza principal negra y se aspira a sacar provecho de la apertura del juego.

15 ... dxe5 16 ♗f3 ♔f4

Renovando la amenaza ... ♗g8.

17 ♗g7

La táctica no estaba de parte blan-ca en caso de 17 ♗g3 ♔xh3+ 18 ♔g2 ♗g8! 19 ♗g4 ♔f4+! 20 gxf4 ♗g6, etc.

17 ... ♗g8 18 ♗xe5 ♗d3

Las blancas han recuperado su peón y el alfil está seguro, pero a cambio las negras tienen la pareja de alfiles y, con el cambio de da-mas, su rey no tiene preocupacio-nes y está centrado.



19 c5?!

Era preferible 19 ♗e4, y la venta-ja negra es mínima luego de 19 ... f6! (para activar el alfil de 'c8') 20

♙xf4 ♖xe4 21 ♜xe4 gxf4 22 ♜ad1 e5 23 ♜h2, etc.

19 ... ♖xf3 20 ♜xf3 f6 21 ♙d6?!

Una sola pieza bien ubicada no es un gran logro. Las figuras blancas están peor que antes. Aunque no fuera ya tan agradable, era preferible el cambio 21 ♙xf4 gxf4, y, por ejemplo, 22 ♜h2.

21 ... e5 22 ♜fd2 g4!

El alfil de 'c8' hace su aparición y las negras empiezan a dominar casillas blancas vitales.

23 h4 ♙e6

Este alfil se convierte en el actor principal: domina las casillas blancas y con la ayuda del fuerte caballo presionará las debilidades blancas. Pronto los peones de 'a2', 'b2' y 'c5' serán objeto de ataque y a esto ayudará la torpe colocación de los caballos blancos.

24 g3?! ♜d3 25 ♙ab1 a5 26 ♜e4 ♜b4 27 ♙fe1 a4 28 ♜c1 ♜f7

Sin prisas. Tampoco era malo capturar en 'a2'.

29 a3 ♜c2

Los módulos ya no ven defensa para las blancas.

30 ♜d1 ♙f5! 31 ♙xe7 ♙xe4!

La presencia de los alfiles de distinto color favorecen a las negras. La actividad entre uno y otro es muy grande.

32 ♙d6 ♜xa3 33 ♙a1 ♜c2 34 ♙a2 ♜e6 35 ♜d2 ♜d4 36 ♜f1 ♜f3 37 ♙e2 ♙d5 38 ♙a3 ♙c4 39 ♜d3 ♜d4

Ganando más material.

40 ♙c3

A 40 ♙e1 sigue 40 ... ♜b5

40 ... ♙xd3 41 ♙xd3 ♜xe2 0-1

Peter Svidler	2722
Vladimir Malájov	2712
Moscú (6), 16.12.2010	O67

1 e4 e5 2 ♜f3 ♜c6 3 ♙b5 ♜f6

4 0-0 ♜xe4 5 d4 ♙e7

Malájov nunca mostró inclinación por el final de la Variante Berlinesa —que tan buen resultado dio a Krámnik ante Kaspárov y que se volvió tan popular— 5 ... ♜d6 6 ♙xc6 dxc6 7 dxe5 ♜f5 8 ♙xd8+ ♜xd8 etc., y prefiere la opción que se practicaba en el siglo XIX y que también se jugó en un Campeonato del Mundo.

6 ♙e2 ♜d6 7 ♙xc6 bxc6 8 dxe5 ♜b7



El precio por obtener la pareja de alfiles es un deterioro de la estructura y este torpe caballo, que también obstaculiza el desarrollo del alfil de 'c8'. Las negras necesitan varios tiempos para reagruparse y las blancas tienen una amplia libertad para colocar sus piezas.

9 c4

No es lo más popular, aunque no por ello deja de ser bueno.

En la mencionada partida del Campeonato Mundial que se jugó en Merano, 1981, siguió 9 ♜c3 0-0 10 ♙e1 ♜c5 11 ♙e3 ♜e6 12 ♙ad1 d5 13 exd6 cxd6 14 ♜d4 ♙d7 15 ♜f5 d5 16 ♜xe7+ ♙xe7 17 ♙d2!, y las blancas tienen mejores piezas. Las negras perdieron la paciencia y debilitaron su posición, lo que fue castigado por un Kárpov en su plenitud. Continuó 17 ... ♙h4?! 18 ♜e2! ♙fe8 19 b3! (amenazando 20 c4) 19 ... ♙e7 20 ♜g3! ♙f6 21 f3 ♙e8 22 ♜e2! (rumbo a 'c1' y 'd3')

22 ... h6 23 ♙f2 ♙g6 24 ♜c1 d4?! 25 ♜d3 ♙f6 26 ♙g3 ♙d7 27 ♙e5 ♙d8 28 ♙de1 ♙d5 29 ♙xd5 ♙xd5 30 ♙e5 ♙d7 31 ♙e1 ♙c8 32 b4, con clara ventaja blanca, 1-0 en 57 jugadas. Kárpov - Korchnói, Merano (2), 1981.

9 ... 0-0 10 ♜c3 f6

Es importante eliminar el peón de 'e5' para que el caballo de 'b7' y el peón de 'd7' puedan moverse. Veamos un tratamiento más conservador, cuyo resultado fue infructuoso: 10 ... ♙e8 11 ♙d1 ♙f8 12 ♙g5 f6 13 ♙h4, las negras tienen una posición incómoda. El siguiente intento de solucionar los problemas de modo táctico se castigó con contundencia: 13 ... g5?! 14 ♙g3 d6 15 ♜e4! ♙g4 (a 15 ... g4 es muy fuerte 16 ♜d4) 16 exf6 ♙h5 17 ♙e3 ♙h6 18 ♜e5! ♙xe5 19 ♙xe5 ♙xd1 20 ♙xd1 ♙e8 21 ♙c3 ♜d8 22 f7+! ♙xf7 23 ♜f6+ 1-0. Hou Yifán - Short, Wijk aan Zee B, 2008.

11 ♙e1

Malájov no tuvo dificultades contra 11 ♙d2 tras 11 ... fxe5 12 ♜xe5 ♙f6 13 ♙ae1 ♙e8 (las negras también salieron a flote por medio de 13 ... ♙e8 14 ♙h5 ♙xe5 15 ♙xe5 ♙xe5 16 ♙xe5 d6 17 ♙g3 ♙f5 18 ♙e1 ♙d7 19 ♜e4 ♙xe4 20 ♙xe4 ♜c5 21 ♙e1 ♙e8 etc., y las negras solucionaron los problemas de su flanco de dama y culminaron satisfactoriamente su desarrollo. Tal - Panno, Río Hondo, 1987) 14 ♜g4 ♙xe2 15 ♜xf6+ ♙xf6 16 ♙xe2 d6 17 ♙e8+ ♙f8 18 ♙e7 ♙f7 19 ♙e8+ ♙f8 20 ♙fe1 ♙d7, y la ventaja blanca fue tan insignificante que terminó en tablas. Naiditsch - Malájov, Sebenico, 2010.

11 ... fxe5 12 ♙xe5

Tras 12 ♜xe5 ♙f6 13 ♙f4 —como vimos contra 11 ♙d2—, las negras tienen la posibilidad de simplificar por medio de 13 ... ♙xe5 (hay más jugadas, como 13 ... ♜c5 o 13 ...

♖e8) 14 ♟e5 d6, y las negras gradualmente equilibraron el juego. Tal - Dorfman, Moscú, 1976.

12 ... ♟f6 13 ♖h5

En la reciente Adams - Howell, Londres, 2010 [*Jaque* 651-652, páginas 32, 33 y 34], las blancas lograron una contundente victoria tras 13 ♖g3. Y luego de 13 ... ♟c5 14 ♟g5, las negras fueron muy optimistas con 14 ... ♟d3? (era preferible 14 ... d6), y su posición fue demolida por medio de 15 ♟e3! (Howell creía que era forzada 15 ♟e2) 15 ... ♟xb2 16 ♟ae1 ♟xg5 17 ♟xg5 ♖f6 18 ♟f3 ♖d8 19 ♟ce4 ♟a6 20 ♟xh7 ♟xf3 21 gxf3 ♟xh7 22 ♟g5+ ♟g8 23 ♖h4 ♟xc4 24 ♖h7+ ♟f8 25 ♟e5 ♟e6 26 ♖h8+ ♟e7 27 ♖xg7+ ♟d6 28 ♟e4++.

13 ... g6 14 ♖h6 ♟g7 15 ♖h3 d6

En Ehlvest - Marciano, Campeonato de Francia por equipos, 1992, se jugó 15 ... d5 16 ♖g3 d4. Aquí Ehlvest eligió la extraña 17 ♟a4 (17 ♟e4 es más lógico), que no dio problemas a las negras luego de 17 ... ♟f5 (la inmediata 17 ... ♖d6 es la sugerencia de Rybka 4) 18 ♟g5 ♖d6 19 ♟f4 ♖b4 20 b3 d3 21 ♟ad1 ♟ae8, y las negras lograron buen juego a pesar de que el caballo de 'b7' aún no solucionó su problema. El peón de 'd3' es obviamente muy fuerte.

16 ♖g3 ♖d7

Y sólo aquí tenemos una jugada nueva. Rakay - Kubasky, Eslovaquia, correspondencia, 1997-1998 siguió 16 ... ♖f6 17 ♟e3 ♖f7 18 ♖h4 h5?! 19 ♟d4 ♟xd4 20 ♟xd4, con clara ventaja blanca: el enroque negro está muy debilitado. Continuó 20 ... ♖xc4 21 ♟e7 ♟f7 22 ♟ae1 ♟d7 23 ♖g5 (23 ♟e4! es aún mejor indica Rybka 4) 23 ... ♖xd4 24 ♟xf7 ♟xf7 25 ♟e7+ ♟f8 26 ♟xd7 ♖e5 27 ♖xe5 dxe5 28 ♟xc7, y las blancas terminaron ganando.

17 h3!

Buena profilaxis. Se da aire y se evita el cambio de damas. Ya vimos que el rey negro puede tener problemas.

17 ... ♟c5 18 ♖h4



18 ... ♟e6

Mijaíl Golobiov en ChessToday 3691 sugirió 18 ... ♟xf3!? a) 19 gxf3 ♟e6 con buena posición.

Es posible que sea más crítico b) 19 ♟e7, y las negras deben sacrificar su dama, con compensación razonable tras 19 ... ♟f7 (con la torre en 'e7' es peor 19 ... ♖f5?! 20 gxf3 ♟e6 21 ♟e8+ ♟f8 22 ♟h6, etc.) 20 ♟xd7 ♟xd7, etc.

19 ♟g5!

Evita el sacrificio de calidad mencionado y cambia el caballo negro que se había convertido en una pieza importante.

19 ... ♟xg5

Si las negras no querían facilitar el desarrollo del alfil de 'c1' podían jugar a) 19 ... ♟f6. Tras a.1) 20 ♟ce4 ♟d8 21 ♟e3 ♖g7 22 ♟ad1, las blancas estarían mejor desarrolladas y se encontrarían algo mejor en el medio juego, por lo que sería recomendable para las negras pasar al final con 22 ... h6 23 ♟xe6 ♟xe6 (23 ... ♟xh4 24 ♟xg7 ♟xg7 25 c5! d5 26 ♟d4+ ♟f7 27 ♟d2 es ligeramente mejor para las blancas) 24 ♖xh6 ♟xc4, lo que parece agradable para las negras.

La entrega a.2) 20 ♟xe6!? ♟xg5 21 ♟xg5 ♖xe6 22 ♟e4 lograría buena compensación por la calidad y es posible que sea más prometedor: basta mirar las casillas negras del enroque negro y quién las domina. b) 19 ... ♟e5 parece artificial. Las blancas tienen una interesante posibilidad tras 20 ♟xe6 ♖xe6 21 ♟e4 ♟a6 22 ♖xh7+ ♟xh7 23 ♟g5+ ♟g8 24 ♟xe6 ♟f7, y no es fácil desarrollarse. Las blancas disponen de 25 ♟xe5! dxe5 26 b3, con buena compensación por la calidad, pues las negras tienen sus cinco peones aislados.

20 ♟xg5 ♟f7 21 ♟e4!

Claro, va rumbo a 'f6' que, como vimos, es un plan muy atractivo. Además hay otra idea añadida.

21 ... ♟b7

En caso de a) 21 ... c5, además de 22 ♟f6+, las blancas pueden antes ganar un tiempo intercalando 22 ♟ad1, que toca el peón de 'c5'.

b) 21 ... ♟xb2? se refuta con 22 ♟f6! ♟xa1 23 ♟xa1, y otra vez el enroque negro no puede sostenerse. Veamos: a b.1) 23 ... ♖f5 gana simplemente 24 ♟g5 mientras que b.2) 23 ... ♖e6 también resulta precaria, pues puede seguir 24 ♖h6 (24 ♟f6+ directamente también es efectiva, o 24 ♟c3), y no hay buena defensa contra 25 ♟f6+.

22 c5!

Ésta era la otra idea. El alfil de 'b7' necesita la jugada negra ...c5 para activarse. Ahora queda momentáneamente en situación pasiva. Notemos que las blancas mejoraron antes su caballo para no dejarlo relegado en 'c3' tras la réplica ...d5. 22 ... ♟af8 23 cxd6

Las blancas dan una movilidad ficticia al centro negro. En realidad crean una debilidad seria en 'd6'.

23 ... cxd6 24 ♟ad1

La posición blanca, con todas sus piezas activas, es claramente ventajosa. Las negras tienen ahora la difícil tarea de defender 'd6'.

24 ... c5

A la defensa 24 ... ♗c5 es fuerte 25 f4!, y hay que tomar una triste elección entre **a)** 25 ... ♗xb2 26 ♖xd6 o **b)** 25 ... ♗xf4 26 ♖f6+ ♗xf6 27 ♗xf6, con posición desesperada en ambos casos.



¿Y ahora?: ¿capturar en 'c5' o cómo tomar en 'd6'?

25 ♖xd6!

Las blancas permiten la captura en 'f2', confiando en la fuerza de sus torres. Es más fuerte que **a)** 25 ♗xd6 ♗f5, y ahora: **a.1)** 26 f3 ♗xe4! 27 ♗xe4 (es peor 27 fxe4? ♗f1+! 28 ♗xf1 ♗xf1+ 29 ♖h2 ♗e5+, etc.) 27 ... ♗xb2, y la ventaja blanca es menor que la obtenida con la captura de caballo.

a.2) 26 g4 debilita sospechosamente al rey y puede seguir 26 ... ♗e5! 27 ♖f6+ ♗xf6 28 ♗xe5 ♗xe5 29 ♖d1, y la mencionada debilidad permite a las negras hacer tablas o lograr buen juego con la elegante 29 ... ♗h2+! 30 ♖f1 (30 ♖h2?! ♗xf2+ obliga a 31 ♗xf2) 30 ... ♗a6+ 31 ♖e1 (o bien 31 ♖g2 ♗b7+) 31 ... ♗e5, y la precaria situación del rey blanco otorga compensación razonable a las negras.

Menos ventajosa era **b)** 25 ♖xc5 a causa de 25 ... ♗xf2!, y las negras tienen buenas posibilidades de

sostener el final tras 26 ♗xf2 ♗xf2 27 ♖xd7 ♗xg2+ 28 ♖f1 ♗xg5 29 ♗xd6 ♗f5+ 30 ♖e2 ♗xb2, y a 31 ♗b1 salva 32 ... ♗f3+.

25 ... ♗xf2 26 ♗xf2 ♗xf2 27 ♖xf2 ♗f8

27 ... ♗d4+? no sirve por 28 ♗xd4 cxd4 29 ♗e8+ ♖g7 30 ♗e7+, etc.

28 ♗e8!



28 ... ♖g7

El contraataque 28 ... ♗c6 merece atención. "Ud. juega" tras 28 ... ♗c6 si lo desea. Intente ver la refutación que Svidler tenía preparada antes de seguir leyendo.

29 ♗h6!, y el rey blanco encuentra refugio a pesar de los varios jaques que debe aguantar: 29 ... ♗xg2+ 30 ♖e1! (pero no 30 ♖e3?? ♗xh3+) 30 ... ♗g3+ 31 ♖d2! ♗xd6+ 32 ♖c1, y las blancas ganan.

29 ♖g1!

Preparando ♗e7, ya que si directamente 29 ♗e7?, las negras lograrían tablas con 29 ... ♗xb2+ 30 ♖e1 ♗e5+ 31 ♖f1 ♗f4+ 32 ♖g1 ♗e3+ 33 ♖h2 (no 33 ♖h1?? ♗xh3+) 33 ... ♗e5+ 34 ♖h1 ♗xg2+! 35 ♖xg2 ♗e2+ 36 ♖g3 ♗e3+, etc.

29 ... ♗c6 30 ♗c8 h6

A 30 ... ♗d7, entre otras gana 31 ♖e8 ♗xe8 32 ♗xe8 ♖f7 33 ♗xf8+! ♖xf8 (o 33 ... ♗xf8 34 ♗f1+) 34 ♗d8+ ♖f7 35 ♗d7+, etc.

31 ♗xc6

Ésta es una de las varias jugadas ganadoras.

31 ... ♗xg5 32 ♖e4 ♗e5

A **a)** 32 ... ♗xb2 decide 33 ♗c8! (también vale 33 ♗xg6+) 33 ... ♖g7 34 ♗d7+ ♖g8 35 ♖h2! (no 35 ♗dd8? ♗b1+ 36 ♖h2 ♗xe4 37 ♗xf8+ ♖g7, y las blancas no tienen posibilidades de victoria) 35 ... ♗e5+ 36 ♖g3, y no hay defensa contra 37 ♗dd8.

A **b)** 32 ... ♗e7 las blancas pueden pasar a un final de dos torres y peón contra la dama, técnicamente ganado, con 33 ♗xg6+ ♖f7 34 ♗f6+ ♖g7 35 ♗df1 ♗xe4 36 ♗xf8, etc.

33 ♖f6+ ♖h8

O bien 33 ... ♖g7 34 ♗d7+ ♗e7 35 ♖g4 ♗e1+ 36 ♖h2, y no hay defensa contra ♗cc7. Por ejemplo: 36 ... ♗e4 37 ♗cc7 ♖f8 38 ♗xe7 ♗f4+ 39 g3 ♗d2+ 40 ♖g1 ♗c1+ 41 ♖g2 etc., y no hay perpetuo.

34 ♖g4 ♗e8 35 ♗c7!

Con la amenaza 36 ♖f6 y también 36 ♗h7+.

35 ... ♗g7 36 ♗xc5

Con idea de 37 ♗cd5, entre otras.

36 ... ♗b8 37 ♖h1 ♗xb2 38 ♗c8+ ♖h7 39 ♗d7!

Las tres piezas blancas no pueden neutralizarse, las blancas ganan por ataque de mate.

39 ... ♗b1+ 40 ♖h2 ♗b6



41 ♗f8!

1-0

Lo más rápido y elegante. Se amenaza 42 ♖f6+ ♖h6 43 ♗h8+! y mate.

Una impresionante partida de Svidler que desborda energía.

Rondas 8 a 10

Kariakin quedó primero tras la penúltima jornada (con 7 puntos sobre 10), invicto, con medio punto de ventaja sobre Nepomniashi.

Veamos una de las partidas de gran importancia para la clasificación final.

Ian Nepomniashi	2720
Peter Svidler	2722
Moscú (9), 20.12.2010	C45

1 e4 e5 2 ♖f3 ♘c6 3 d4 exd4 4 ♘xd4 ♖f6 5 ♘xc6 bxc6 6 e5 ♗e7 7 ♗e2 ♘d5 8 c4 ♙a6 9 ♘d2 g6 10 ♖f3

La partida se aparta pronto de lo más usual. Más común en esta opción secundaria es 10 ♗e4.

10 ... ♗b4+



11 ♔d1

Esta curiosa posición se ha jugado varias veces en el nivel magistral durante 2010. La jugada de rey es forzada, pues 11 ♗d2? falla por 11 ... ♙xc4 y, naturalmente, también 11 ♘d2? por 11 ... ♗xb2.

11 ... ♘b6

La alternativa principal es a) 11 ... ♗b8, que según los últimos ejemplos da un juego aceptable a las negras y es lo que Nepomniashi considera mejor, aun admitiendo que lo elegido por Svidler es correcto. No obstante, Postny hizo una sugerencia luego y debemos examinarla con atención. Veamos:



Diagrama de análisis

a.1) Contra 12 a3, lo adecuado es conservar las damas con 12 ... ♗b7, pues el rey blanco estaría bien situado en el centro tras 12 ... ♗b3+?! 13 ♗c2 ♗xc2+ 14 ♙xc2 ♘b6 15 b3, y las piezas negras del flanco de dama dan una pobre impresión. Langer - Panchanathan, Edmonton, 2010.

a.2) Tras 12 ♗c2 ♘e7, hay varias posibilidades: a.2.1) 13 b3 dio buen resultado a las blancas tras 13 ... ♙g7 14 ♘d2 ♗b6 15 c5 ♗b7 16 ♙xa6 ♗xa6 17 ♗c4 ♗xc4 (17 ... ♗a3!?, jugado en Yildiz - Caoili, Janti Mansiisk, 2010 es también aceptable tras 18 ♙e2 o-o 19 ♗hd1 ♘d5, y las posibilidades están equilibradas) 18 bxc4, pero las negras no salieron peor de la apertura. Ponomáriov - Leko, Dortmund, 2010 siguió 18 ... h6 19 h4 d5 (la temática 19 ... f6, para dar vida al alfil de 'g7', era digna de consideración) 20 cxd6 cxd6 21 ♙c3 d5 22 ♙c2, con ligera ventaja blanca, que le dio la victoria en un final interesante¹.

Otro ejemplo magistral, aunque a ritmo rápido, es a.2.2) 13 ♘d3 ♙g7 14 a3 ♗b7 15 ♙c1 o-o 16 ♙g5 ♗fe8 17 b4 d5 18 c5 ♙xd3, y las negras están bien. A la recaptura del alfil puede seguir 19 ... a5. Aquí se acordó tablas en Radyábov - Aroinán, Moscú, 2010.

Por último, a.2.3) 13 ♗b3! (el signo es de Postny) parece el intento más serio de castigar la jugada de torre. Ésta es la sugerencia de Postny en el CBM 138 y Fritz 12 está de acuerdo.

No se ha jugado aún la natural b) 11 ... ♙g7. Las blancas pueden forzar el cambio de damas con 12 ♗d2 ♗xd2+ 13 ♙xd2 (o bien 13 ♙xd2 ♘b6 14 b3 d6) 13 ... ♘b6 14 b3 f6, y una vez eliminado el peón de 'e5', las negras pueden solucionar los problemas del caballo de 'b6' y del alfil de 'a6' con, por ejemplo, ...d6, ...c5, etc.

En cambio, la también natural c) 11 ... o-o-o? falla por el oportuno ♘g5 de las blancas. Por ejemplo, luego de 12 ♗c2 ♘e7 (o bien 12 ... ♘b6 13 ♘d2 ♗a4 14 ♗xa4 ♘xa4 15 b3 ♘b6 16 ♘g5) 13 ♘g5, etc.

12 b3 ♙g7 13 ♗d2 ♗e7

El final tras 13 ... ♗xd2+ 14 ♙xd2 f6 o 14 ... d6, no parece ser muy peligroso para las negras.



14 ♙b2

14 ♗a5?! ♘b7 15 ♙a3 gana tiempos y repliega al alfil, pero las negras pronto hicieron notar que el rey blanco está en el centro y hay damas en el tablero. Tras 15 ... d6 (15 ... c5!? también merece la aprobación de los módulos) 16 ♙c2 (tras 16 c5?! dxe5! 17 cxb6 ♗d7+ 18 ♗d2 —forzada, a cualquier otra jugada sigue 18 ... axb6— 18 ... e4, las negras ganan material) 16 ...

1 Jaque 647, páginas 29 y 30.

o-o (el inmediato 16 ... c5, dando vida al alfil de casillas claras, también requiere atención) 17 c5 ♖xe5 18 ♜xe5 ♗xe5, etc. El expuesto rey blanco sugiere que las negras están mejor. Baklan - Gyimesi, Austria, 2005.

14 ... 0-0 15 ♖c2 c5 16 h4



Nepomniashi considera que la posición está equilibrada "pero la posibilidad h4-h5 actuó contra los nervios de las negras".

16 ... d5

Nepomniashi comentó que era preferible 16 ... ♗b7, y los programas están de acuerdo, pero hay que defenderse bien. Tras 17 ♗d3 a5 18 a4 ♗fd8?! (18 ... h5!?) 19 h5, el rey negro sufrió más que el blanco con la presencia de las damas: 19 ... d5 20 exd6 ♗xd6 21 hxg6 fxg6 22 ♗ae1 ♗f8 23 ♗xg7 ♗xg7 24 ♗g5 dio ventaja a las blancas en la partida entre programas Rybka - Pandix, Leiden, 2010.

17 exd6 ♗xd6 18 ♗xg7 ♗xd2+ 19 ♜xd2 ♜xg7 20 ♜e4 ♜d7

Las blancas están un poco mejor por su estructura más sana. Y aunque sea algo desagradable, las negras deberían alcanzar el empate.

21 ♗d1

"Sin duda ésta no es la mejor jugada, dado que las negras no tuvieron problemas tras ella", comentó Nepomniashi, y sugirió jugar 21 h5 en su lugar.

21 ... ♗b7 22 ♜c3

22 ♗xd7 ♗xe4+ seguido de 23 ... ♗ac8 no da nada a las blancas porque la posición negra es muy sólida, señaló el vencedor.

22 ... ♜f6 23 f3 ♗fe8 24 ♗d3

24 ♜a4 ♗e5 25 ♜b2 era una posibilidad "excéntrica", según las palabras de Nepomniashi, que descartó, al no ver problemas para las negras, tras 25 ... ♗ae8 26 ♜d3 ♗f5, etc.



24 ... a5?!

Ésta sí es una jugada arriesgada. Si las negras logran desprenderse del peón sería buena, pero si no, el peón es más débil. Nepomniashi sugirió 24 ... a6.

25 ♗he1 ♗c6

Ahora sí había que neutralizar 26 ♜a4.

26 ♜b5 ♗xe1

Era interesante desprenderse del peón débil con 26 ... a4, como mencionó Nepomniashi sin dar variantes. Tal vez lo más promotor sea quedarse con el peón de a libre mediante 27 ♗xe8! (no sería temible 27 ♜xc7 axb3+ 28 ♜xb3 [28 axb3?! ♗a2+ 29 ♜c3 ♗xe1 30 ♗xe1 ♗xg2 es peor] 28 ... ♗a4+ 29 ♜c3 ♗xd1 30 ♗xd1 ♗xa2, y el poco material que queda hace que la tarea negra no sea muy complicada) 27 ... ♜xe8 28 ♗d2 axb3+ 29 ♜xb3, con perspectivas algo superiores.

27 ♗xe1 ♗e8 28 ♗xe8 ♜xe8 29 ♜b2!

Las blancas juegan lo más molesto, que es dirigirse a la captura del peón de 'a5'. La posición se convierte ahora en una carrera por crear peones libres lo antes posible. ¿Cómo deben jugar las negras?

29 ... ♜h6

Zagrebelni en chesspro.ru sugirió 29 ... f5 30 ♜a3 (30 h5 ♜f6 31 hxg6 hxg6 32 ♜a3 ♜e5 33 ♜a4 ♜f4 34 ♜xa5 ♜g3 parece equilibrar. Veamos un ejemplo: 35 ♜xc7 ♜xc7 36 ♜b6 ♗a8 37 ♜xc7 ♜xg2 38 ♜b6 ♜xf3 39 ♜xc5 ♜e3 40 ♗b1 f4 41 ♗xg6 f3 42 ♗f5 f2 43 ♗h3 ♗e4! 44 b4 ♗f5 45 ♗g2 ♗e4, y tablas) 30 ... ♜h6 31 ♜a4 ♜h5 32 ♜xa5 ♜xh4 33 ♜xc7 ♜xc7 34 ♜b6 ♗a8 35 ♜xc7 ♜g3 36 ♗f1 (36 ♜b8 es similar) 36 ... ♜f2 37 ♜b8 ♗c6 38 ♜c7, y tablas.

30 ♗e2!



Se evita 30 ... ♜h5 por 31 g3!, y las blancas defienden todos sus peones.

Otra vez, lo más incómodo, y ésta es una posición crítica. El valor de cada jugada es máximo.

30 ... ♜g7?

Era necesario 30 ... g5! El juego podría seguir 31 hxg5+ ♜xg5 32 g3 ♜g7 33 f4+ ♜h6 34 ♜xc7 ♜h5 35 ♜a6 (casi siempre el cambio 35 ♗xh5? ♜xh5 36 ♜a6 ♜g4 37 ♜xc5 ♜xg3 seguido de ...h5 no es recomendable para las blancas: el peón libre negro es demasiado rápido) 35 ... ♜xg3 36 ♗g4 ♜g6 37

♞xc5 h5 38 ♜h3 ♞e2, y el peón libre negro garantiza contrajuego suficiente.

31 ♖a3!

31 ♞xc7 ♞f5! es menos claro.

31 ... ♞f5 32 ♖a4 ♞xh4 33 ♜f1 ♞f5

Nepomniashi señaló que tras 33 ... ♞xf3 34 gxf3 ♜xf3, "las negras deberían avanzar dos peones y las blancas sólo uno, con lo que llegarían antes".

34 ♖xa5 ♞e3



35 ♞xc7!

Tal vez esta jugada, que Nepomniashi tenía en mente varios movimientos atrás, la hubiera subestimado Svidler. Las blancas entregan el alfil para ganar tiempos en la carrera de peones.

35 ... ♞xf1 36 ♜b6 ♜d7

36 ... ♜xf3 37 gxf3 ♞d2 38 ♞xc5 tampoco logra resistir, pues los peones blancos son más rápidos.

37 ♞d5

37 ♞xc5 ♞e3 38 a4 ♞xg2 39 a5 era otro camino correcto.

37 ... ♞g7

Las máquinas se defienden con la más tenaz 37 ... ♞d2 38 ♞xc5 ♞g5 39 b4 ♞f5 40 b5 ♞e6, si bien ahora, tras 41 ♞b6, no ven la posición negra con optimismo.

38 a4!

Ahora es más sencillo. El peón es imparable.

38 ... ♜c8

Tampoco es suficiente 38 ... ♞d2 39 a5 ♜c8 (o bien 39 ... ♞xb3 40 a6 ♞d4 41 a7 ♜c6 42 ♞xc5, ganando) 40 ♞e7!, etc.

39 ♞e7

1-0

Serguéi Kariakin	2760
Eugueni Tomashevski	2699
Moscú (10), 21.12.2010	



Las blancas juegan

Las blancas tienen un peón de ventaja. ¿Hay alguna forma de defender ambos?

38 ♖a8!

Ésta es una manera indirecta de tener defendidos ambos peones.

38 ... ♖xe5?!

Esto conduce inevitablemente a un final de peones perdido, debido a la debilidad del peón de 'b4'.

Era más tenaz 38 ... ♞g7, donde las blancas deben elegir entre dos alternativas promisorias: el final de damas con 39 ♜h6+ ♞xh6 40 ♖xf8+ ♞g5 41 ♖xb4 ♖xe5, o mantener los alfiles con 39 ♜d4.

39 ♜h6

Y la clavada paraliza a las negras.

39 ... ♖e1+

En caso de 39 ... ♖e7, lo más sencillo es 40 ♞f1!, y tras la simplificación general en 'f8', el rey blanco se dirige a capturar el peón de 'b4'. **40 ♞h2 ♖e5+ 41 g3 ♖d6 42 ♞g2!**

Se llega a algo similar a lo mencionado en la jugada 39ª.

42 ... f5 43 ♖xf8+ ♖xf8 44

♜xf8 ♖xf8 45 ♞f3 ♞e7 46 ♞e3 ♞d6 47 ♞d4 g5 48 ♞c4 1-0

Última ronda y desempate

La derrota de Kariakin ante Malájov, y el empate de Nepomniashi con Vitiúgov hizo que tuviera que disputarse el desempate del que hablamos anteriormente.

Vladímir Malájov	2712
Serguéi Kariakin	2760
Moscú (11), 22.12.2010	



Las negras juegan

Esta posición pertenece a una de las partidas decisivas del torneo. Las blancas tienen un peón doblado de ventaja que, por el momento, no influye en el juego. ¿Cómo jugar?

13 ... b6?!

Una decisión extraña: las negras dejan a su adversario con un peón de más "sano" a cambio de abrir líneas, pero las ventajas derivadas de la apertura de la columna a no lograron justificarse. Este sacrificio podía jugarse más tarde si fuera adecuado.

Mejor parece continuar con el desarrollo, como sugirió Malájov (y avalan los módulos), con 13 ... ♜g4, para más tarde, por ejemplo: ...a5 y ...♖e7, o directamente ...♖e7, evaluando bien si realmente es temible que las blancas defiendan el peón de 'c5' con b4,

por la debilidad que se crea en el enroque blanco.

Tras **a)** 14 ♖e2 ♗e7 (más natural que 14 ... ♖h5 para 15 ... ♖g6), y ahora: **a.1)** 15 b4 ♖ad8, con ideas como 16 ... d3 o 16 ... a5. **a.2)** 15 ♖xd4 exd4 16 ♖xf6 (16 ♖xg4 g5 17 ♖f3 gxf4 18 exd4 da compensación suficiente por la pieza, pero no ventaja) 16 ... ♗xf6 17 ♖xg4 dxe3 18 fxe3 ♗g5 no resulta inquietante.

Malájov citó otra "alocada" continuación: **b)** 14 h3 ♖h5 15 ♖d3 g5! 16 g4 e4 17 gxf5 exf3 18 ♖g3 dxe3! 19 ♖h7+ ♖xh7 20 ♖xd8 ♖axd8, con razonable compensación por la dama. Lo mejor parece devolverla con 21 fxe3 ♖xe3 22 ♖e1 ♖d4 22 ♖xe3, etc.

14 exd4 exd4 15 cxb6 axb6 16 ♖d3

Las blancas han puesto todas sus piezas en juego y conservan un sano peón de ventaja.

16 ... ♗d6 17 ♖b1 ♖g4



18 h3?!

Las blancas no temen doblar sus peones. Confían en la fuerza de sus alfiles, sin olvidar que el peón de 'd4' —ahora sólidamente defendido— va perdiendo fuerza con cada simplificación.

No obstante, Malájov criticó esta jugada y sugirió, en cambio, 18 ♖he1.

En general, Malájov fue crítico con su juego en esta fase. En cambio,

los módulos son menos severos y siempre ven algo de ventaja blanca.

18 ... ♖xf3 19 gxf3 ♖e5 20 ♖g3 ♗c6 21 ♖e4

A Malájov no le convenció 21 ♖xe5 ♖xe5 22 f4 ♖e7 y si 23 ♖hg1 sigue 23 ... ♗f3, "con posición poco clara".

21 ... ♖xe4 22 ♗xe4 ♗xe4+?! Con 22 ... ♗xc4! 23 ♖xd4 ♖xf3! 24 ♗xe8+ ♖xe8 25 ♖xc4 ♖d2+ 26 ♖c2 ♖xc4, se llegaba a un final similar al de la partida. En ambos casos las negras tienen una incómoda tarea defensiva, dado que las blancas pueden crear un peón libre con más facilidad que las negras y que el alfil es más fuerte que el caballo (aquí en mejores condiciones), pero Malájov cree que era lo mejor para las negras.

Cabe señalar que a 23 ♖xe5 hace tablas 23 ... ♖xa3!

23 fxe4 ♖xc4 24 ♖xd4 ♖xe4 25 ♖hd1 ♖xd4

25 ... ♖ae8 26 a4 era incómodo, pero mejor que la idea negra de entregar una pieza.

26 ♖xd4



26 ... ♖xa3+?

Una jugada inexplicable. Una posición inferior se convierte en pérdida. Las negras no logran capturar ninguno de los otros dos peones, ni cambiarlos favorablemente, y no parece requerir un esfuerzo excesivo del adversario para imponerse.

27 bxa3 ♖xa3 28 h4 ♖f3 29 ♖c2 ♖f5 30 ♖d3 b5 31 ♖e4 ♖c5 32 ♖d5 ♖c4+ 33 ♖d3 ♖b4 34 ♖c3 ♖b1 35 ♖c2 ♖b4 36 ♖f5 f6 37 ♖c3 ♖b1 38 ♖f4 ♖f7 39 ♖b4 ♖c1+

Éste es el último momento en que las negras podían luchar, pero al parecer tampoco salvaba el cambio de torres. Por ejemplo: 39 ... ♖xb4 40 ♖xb4 ♖e6 41 ♖xb5 ♖f5 42 f3! g5 43 ♖c4 gxf4 44 ♖c7, etc., y las blancas terminarán capturando todos los peones negros.

Malájov señaló una curiosa posición de *zugzwang* tras 41 ... ♖d5 42 h5 ♖e4 43 ♖c5 ♖f5 44 ♖d6 ♖g5 45 ♖e6 ♖xh5 46 ♖f5!, etc.

40 ♖d4 ♖d1+ 41 ♖e4 ♖a1 42 ♖xb5

El resto es sencillo.

42 ... ♖a4+ 43 ♖d5 ♖a6 44 ♖b7+ ♖g8 45 ♖e4 ♖a5 46 ♖d7 ♖h7 47 ♖d5 ♖a4+ 48 ♖f3 ♖g6 49 h5+ ♖f7 50 ♖d7+ ♖g8 51 ♖f4 ♖h7 52 ♖c7 ♖a5 53 ♖g4 ♖a2 54 ♖e3 ♖a4+ 55 f4 ♖a1 56 ♖d4 ♖a6 57 ♖c5 ♖g8 58 ♖f5 ♖a2 59 ♖c8+ ♖h7 60 ♖f8 ♖g8 61 ♖e7+ ♖h7 62 ♖e6 ♖a4 63 ♖f7 ♖a7 64 ♖c2 ♖a4 65 ♖g2 ♖xf4 66 ♖xg7+ ♖h8 67 ♖g6 1-0

Ian Nepomniashi	2720
Serguéi Kariakin	2760
Mosú, desempate, 22.12.2010	



Las negras juegan

Las negras tienen una calidad de ventaja, pero el rey algo expuesto. ¿Cómo conservar las posibilidades de victoria?

25 ... ♖e7?

Esta casilla no es la apropiada para intentar ganar, como Nepomniashchi demostrará.

La tensión, y por ende, las posibilidades de victoria, se conservaban con 25 ... ♖e3!



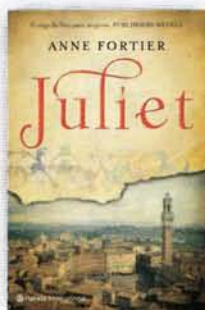
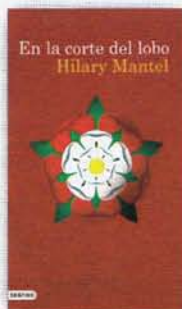
Diagrama de análisis

Tras 26 ♔c6+?! (las negras también pueden seguir con aspiraciones tras la mejor 26 ♗b2 con, por ejemplo, 26 ... ♗b7 27 ♔c6 ♔xc6 28 ♗xc6+ ♗b8 29 ♗b5+ ♔c8 30 ♗a6+ ♔d7 31 ♗b5+! [mejor que 31 ♗xa7?! ♖e2+ 32 ♔a3 ♖xh2, y Rybka 4 da 1.55 de ventaja a las negras] 31 ... c6 [o tal vez 31 ... ♔e6 32 g4 ♗d6, y las blancas también deben luchar por las tablas] 32 ♗c4 ♗e7, etc.) 26 ... ♔xc6 27 ♗xc6+ ♗b8 28 ♗b5+ ♔c8 29 ♗a6+ ♔d7, y el monarca escapa. **26 ♔c6+ ♔xc6 27 ♗xc6+ ♗b8 28 ♗b5+ ♔c8 29 ♗a6+**

Y ahora no hay ruta de escape para el rey negro

29 ... ♗b8 ½-½

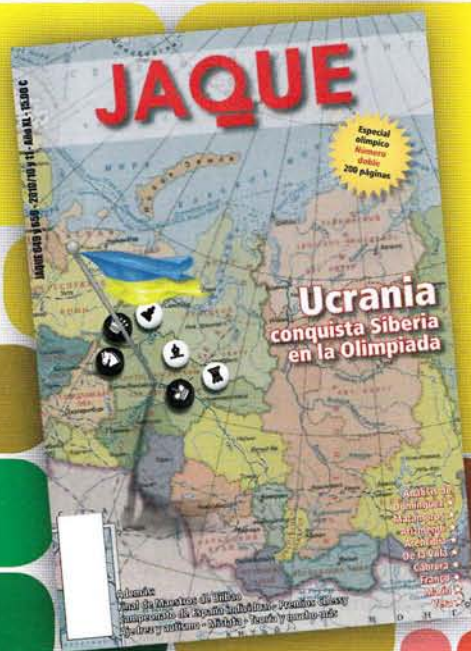
Tras 29 ... ♔d7? 30 ♗d3+ ♔e8 31 ♗xd8+ ♔xd8 32 ♔f6, las blancas conseguirían un final de peones ganado. ■



www.hojasperennes.com

Y mientras tú juegas, que los tuyos disfruten con la lectura.

JAUQUE



Más de 40
años de pasión
por el ajedrez

Reggio Emilia 2010-2011

Torneo de Año Nuevo

JANIS NISII. REGGIO EMILIA (ITALIA)

FOTOGRAFÍAS DE MARÍA BOLÁSHKOVA Y JANIS NISII

ANÁLISIS DEL GM ZENÓN FRANCO

El nombre oficial del Torneo Reggio Emilia Masters, *Torneo di Capodanno*, significa “Torneo de Año Nuevo”: su duración se extiende desde los últimos días de diciembre hasta la primera semana de enero, lo cual lo ha convertido en el último y el primer torneo internacional de cada ejercicio durante los últimos cincuenta y tres años.

Su edición de 1991-1992, digna de recordar, fue hasta aquel momento el torneo más fuerte de la historia: con Anand, Guélfand, Kaspárov, Kárpov, Ivanchuk como los cinco participantes con más Elo.

Después de diversas peripecias en los años siguientes, la cita recuperó su nivel desde su edición del quincuagésimo aniversario, en la temporada 2007-2008, gracias a los esfuerzos del editor italiano de ajedrez y organizador internacional Yuri Garret, quien aunó fuerzas con el club de ajedrez local, Ippogrifo, y organizó las fuertes e interesantes ediciones de los tres últimos años.

Probablemente, haya sido su recobrado nivel mundial, junto con su larga tradición, lo que ha atraído a un nuevo patrocinador pri-

vado que ha contribuido a situar de nuevo el Torneo Reggio Emilia entre los supertorneos. Es una feliz coincidencia que esto haya ocurrido no sólo en el año en que Italia celebra su 150º aniversario como nación, sino también que haya sido en la ciudad donde se creó la *Tricolore* (tricolor) en 1791, después adoptada como bandera de Italia.

Pedí al nuevo director técnico, el MI Roberto Mogranzini, y a su prometida, la GMF Martha Fierro, quien estaba a cargo de los jugadores, que hablaran sobre la idea directriz del torneo: “Al tratarse de un torneo de larga tradición, queríamos jugadores de alto nivel de todas las edades, desde jóvenes estrellas como Caruana, Navara y Gashimov, hasta jugadores más maduros como Short, Godena e Ivanchuk. Queríamos utilizar como símbolo un puente que conecte la tradición del pasado con los proyectos futuros”. “De igual forma” —explica Roberto— “queríamos cubrir un amplio abanico de países: desde el oeste, con Onischuk, procedente de los Estados Unidos, hasta el este, con Morosíevich, de Rusia. Vallejo es el

primer representante español que juega en Reggio Emilia, y Short es el primero de Inglaterra”. Lo sorprendente es que éste es también el primer torneo individual que Short juega en Italia.

El ambiente era muy sociable y amistoso. El hecho de que los jugadores, los organizadores y los invitados se reunieran dos veces al día en el restaurante del hotel seguramente contribuía a crear cierta intimidad e incitaba a los intercambios y los contactos. La interacción con los cientos de aficionados al ajedrez que visitaron el torneo se vio facilitada especial-



mente por la circunstancia de que los jugadores compartieran con el público casi los mismos espacios del lugar de juego: las salas de análisis y comentaristas y el vestíbulo del hotel.

Los grandes nombres como Ivanchuk —que ha participado en nada menos que cuatro ediciones del torneo, incluyendo la histórica de 1992— y Morosíevich contribuyeron en gran medida a atraer a muchos entusiastas del ajedrez en persona y a través del ciberespacio, donde una media de 16.000 personas visitaron la página oficial cada día.

Ivanchuk dijo que estaba encantado de ver de nuevo un torneo tan fuerte en Reggio, y Morosíevich tuvo que hacer un viaje agotador de dos días para poder estar presente, puesto que el aeropuerto de Moscú tuvo que cerrar debido a las malas condiciones atmosféricas del día en que tenía que partir hacia Reggio.

Sin embargo, Chucky y Moro exhibieron un juego muy bueno, pero falta de consistencia, no llegaron a brillar y dejaron que el centro de atención lo ocuparan otra pareja de jugadores admirados y respetados: Vugar Gashimov

y Francisco Vallejo Pons, que quedaron empatados en la primera posición con seis puntos de nueve posibles. Gashimov se impuso en el desempate.

A Paco Vallejo le encanta jugar en Italia, y por supuesto se siente muy contento con su excelente juego en Reggio Emilia, aunque también esté comprensiblemente decepcionado por haber dejado escapar el primer puesto por tan poco. Sin embargo, “yo no tenía grandes expectativas cuando llegué aquí”, declaró, “mi objetivo principal era jugar un poco de buen ajedrez después de las malas

partidas que disputé en la Copa Europea de Clubes y en la liga alemana. Me siento muy satisfecho por haber podido rendir a un buen nivel aquí. Estoy especialmente contento por haber probado algunas ideas distintas contra 1 e4 e5". Paco, de hecho, jugó el Gambito Evans contra Godena, la Variante del Cambio de la Ruy López contra Navara y la Apertura Escocesa contra Onischuk en la última ronda, y ganó las tres partidas.

Cuando le preguntamos qué factor marcó las diferencias en este torneo, Vallejo contestó: "Todas las partidas se deciden por una compleja combinación de factores que es difícil explicar. Asimismo, muchas veces el juego y la actitud del rival influyen en el resultado de la lucha. Por ejemplo, gané una bonita partida contra Onischuk, pero merece que se le elogie haber jugado agresivamente cuando podía haberse limitado a cambiar las damas y actuar de modo más seguro. Durante el torneo, en un par de ocasiones ofrecí tablas, que fueron rechazadas, y terminé ganando esas dos partidas. Se trata de una combinación de numerosas circunstancias junto con la suerte, y tal vez sea imposible tener todo bajo control. Por ejemplo, Godena tuvo un torneo muy difícil, y aunque era el jugador de menos Elo, tiene mucha experiencia y es muy sólido. Estoy seguro de que si jugáramos de nuevo el mismo torneo, conseguiría muchos más puntos de los que sumó en esta ocasión".

Después de su victoria, pedí al exultante Gashimov que repasáramos el torneo y que comentara lo más destacado de las partidas más importantes para él:

(Ronda 1) Short - Gashimov : 1-0

"Aunque me odio a mí mismo cuando pierdo como un niño, en esta ocasión me sentí orgulloso porque sacrifiqué una torre y pude jugar de forma interesante y agresiva. Tal vez ésta fue la razón por la que pude recuperarme después de esta derrota en la primera ronda. Lo curioso es que me ocurrió lo mismo en la liga española, donde perdí la primera partida con Bacrot, y después gané a Nakamura, Navara y Shírov".



Short - Gashimov

Antes de 22 ... ♖xf1+

El sacrificio de torre fue bueno, y después jugó de forma muy agresiva teniendo una torre menos.

(Ronda 6) Gashimov - Ivanchuk: 1-0



Gashimov - Ivanchuk

Después de 16 ... exf5

"Esta partida representa mi momento más importante en el torneo. No sólo porque logré una victoria

GM Alexander Onischuk.



ante quien era el número uno del escalafón y un ajedrecista legendario, sino también porque tuve la posibilidad de hacerlo con una bonita novedad¹ que había descubierto durante el verano con mi gran amigo Ernesto Inárvik. Aunque parezca una idea natural², sólo lo es para los humanos porque los ordenadores van en busca de los peones, y seguramente por eso no se ha descubierto antes: actualmente todos nos preparamos con ordenadores. Es una novedad muy fuerte, y después de ella no se puede hacer nada para salvar la partida".

(Ronda 7) Vallejo Pons - Gashimov: 0-1

"Ésta fue probablemente la partida más importante del torneo, ya que resultó decisiva para mi victoria

- 1 17 ... ♖b3!, con la idea de ♖c3, ♖c7, etc.
- 2 Activar la torre.



porque el sistema de desempate era el Sonnenborg-Berger. Creo que Paco no esperaba que yo jugara 1... g6!, lo que conlleva un juego incisivo, jugar a ganar. Esto debió afectarle en el aspecto psicológico. Es cierto que cometió un error, así que tuve suerte. Pero creo que hay que hacer algo para que aparezca la suerte”³.



Vallejo - Gashimov
Después de 45 ... ♖b5

³ Vallejo podía haber resistido si hubiese jugado 46 ♖b2!, en lugar de 46 ♖e3?

[Ronda 8] Gashimov - Navara: 1-0



Gashimov - Navara
Después de 42 ... ♔d5

“Creo que el factor clave para ganar esta partida fue mi fuerte deseo de vencer. Mi victoria ante Ivanchuk fue crucial para aumentar mi confianza. Ganar al primero del torneo en la siguiente ronda aumentó aún más mi fuerza mental. Darme cuenta de que Vallejo iba a ganar ante Onischuk en esta ronda me puso en una si-

tuación en la que debía ganar yo también, y eso excitó mis ánimos. Me encontré en una posición mala (pero no perdida), pero siempre pude plantear muchas amenazas durante la partida. Mi contrajuego puso a mi rival bajo presión y, cuando se equivocó, encontré una serie de movimientos muy precisos. Después repasé la partida con el ordenador, y mis movimientos desde la jugada número cuarenta y uno en adelante fueron los más fuertes. Me siento muy orgulloso de haberlos podido encontrar en el momento crítico: realicé los movimientos más fuertes justo cuando lo necesitaba”.

“Me siento muy satisfecho de mi juego” —concluye— “y por supuesto estoy encantado de haber podido ganar un torneo tan fuerte”⁴ jugando un ajedrez original y combativo”.

El Torneo di Capodanno se disputó sin aplicar ninguna regla para fomentar la combatividad. El director, Roberto Mognanzini, maestro internacional y jugador de torneos, cree que resulta más cómodo para los participantes no imponer medidas antitablas, porque así no se les obliga a seguir jugando una partida que desean que termine en tablas por razones físicas o psicológicas, o simplemente porque no sienten la suficiente seguridad para jugar un determinado tipo de posición.

Aunque en Reggio Emilia no se han aplicado las Reglas de Sofía, éste ha sido un torneo muy disputado, con muy pocas tablas rápidas, y la mayoría de las partidas han sido interesantes, con un notable 51.11% de partidas decididas, a lo cual Nigel Short ha contribuido ganando tres partidas, perdiendo cinco y haciendo tablas sólo en una.

⁴ Categoría XVIII de la FIDE, Elo promedio de 2695.

El equipo de organizadores ya está devanándose los sesos para encontrar nuevas ideas y mejoras, incluyendo añadir un torneo secundario y cambiar el formato. Aunque aún no está confirmado, han prometido con entusiasmo organizar el próximo año en Reggio Emilia otro Torneo di Capodanno del más alto nivel.

Momentos selectos

La siguiente partida tiene importancia teórica y se suma a otras partidas importantes en esta variante que está de moda. Para comprender mejor lo que sucede es recomendable revisar los antecedentes: Svídlér – Kariakin, Bakú, 2008; Kasimýánov – Leko, Yermuk, 2009 y Kasimýánov – Aroníán, Yermuk, 2009.

Alexándor Morosiévich	2700
David Navara	2703
Reggio Emilia (1), 01.01.2011 D46	

1 d4 d5 2 c4 c6 3 ♖f3 ♗f6 4 ♗c3 e6 5 e3 ♗bd7 6 ♔d3 dxc4 7 ♔xc4 b5 8 ♔d3 ♔d6 9 0-0 0-0 10 ♗c2 ♔b7



11 a3 a6 12 b4 a5 13 ♖b1 axb4 14 axb4 ♗e7 15 e4 e5 16 ♗e2 ♗xb4 17 ♗g3 g6 18 dxe5 ♗g4 19 ♔g5 ♗c5 20 e6 fxe6 21 ♗b3 ♗de5 22 ♗xe6+ ♗f7 23 ♗xe5 ♗xe5 24 ♔e2 ♔c8 25 ♗b3 ♔c3 26 ♔e3



En E. Levin - Yevséiev, San Petersburgo, 2010 se acordó tablas en esta posición.

¿Qué mayoría de peones es más fuerte?

Los de las negras están libres, pero sus piezas están peor colocadas, lo que hace que, dentro de la complejidad de la situación, las posibilidades blancas sean algo preferibles.

26 ... ♗a3

Tras 26 ... ♔d4 27 ♖bc1 ♗b6 28 ♔xd4 ♗xd4 29 ♗h1!, seguido de 30 f4, las blancas toman la iniciativa, pues el rey negro está más débil y es por ello por lo que las negras prefieren cambiar las damas.

27 f4!

Claro, hay que movilizar la mayoría, ya sea en el medio juego o en el final.

27 ... ♗g4

Tras 27 ... ♗c4 28 ♔xc4 bxc4 29 ♗xa3 ♖xa3 30 ♖b8 ♖f8 31 ♔c5 ♖b3, y ahora a) 32 ♖a8, seguido de e5 y ♗e4, y las blancas están muy activas y la estructura negra quedó sin valor. b) 32 ♖xb3 cxb3 33 ♗e2! también parece dar ventaja tras b.1) 33 ... ♔g7 34 ♔xf8 ♔xf8 35 ♖b1 ♔e6 36 e5 c5 37 ♗f2, pues los peones negros se bloquean con el caballo y el rey para luego activar la torre.

Tampoco es fácil la defensa tras cambiar peones con b.2) 33 ... ♔d2 34 ♔xf8 ♔e3+ 35 ♗h1 ♔xf8



36 ♖b1 ♔e6 37 ♗c1 ♔xf4 38 ♗xb3, etc.

28 ♗xa3!

Las blancas sacarán provecho de la situación de la torre de 'a3'.

28 ... ♖xa3 29 ♔c5 ♖a4

Ante a) 29 ... ♖a2 es fuerte 30 ♔d1! ♔e6 31 f5 gxf5 32 ♗xf5, y las blancas ganan la calidad, cuya compensación parece insuficiente tras 32 ... ♔xf5 33 exf5 ♔d5 34 ♔f3, etc. Son posibles las más defensivas b) 29 ... ♖a8 o c) 29 ... ♖a6; y a ambas se replica con 30 ♖bd1, seguido de ♔d6, h3 o e5, y tampoco es agradable para las negras.



30 ♖bd1



¿Cómo defenderse de 31 ♖d8+?

30 ... ♗a5?!

El alfil queda descolocado y la torre de 'a4' pierde movilidad.

Era preferible 30 ... ♗f6! y las blancas tienen un amplio abanico de posibilidades, como **a)** 31 e5, pero en este caso Fritz 12 se defiende con un buen sacrificio de peón: **a.1)** 31 ... ♗e7! 32 ♖xc6 ♗d7 33 ♖c7 ♗xc5+ 34 ♖xc5 ♗e3 35 ♖b1 o 35 ♖f2 ♖a1+ 36 ♗f1 b4, que es arriesgado. **a.2)** Tras 31 ... ♗h4, 32 ♖a1 parece fuerte, y si bien las blancas ganan material con 32 ... ♖fxf4 33 ♖xf4 ♖xa1+ 34 ♗f1, los peones negros pueden movilizarse y dar buen contrajuego en caso de

34 ... ♗f5! 35 ♗xg4 ♗g5 36 ♖xf5 gxf5 37 ♗xf5 ♖c1 etc.

b) 31 h3 ♗h6 32 ♖d6 y **c)** 31 ♖d6 son las alternativas.

31 ♖d6!

Ahora ya no hay sacrificio de peón para liberarse de la presión.

31 ... ♗f6

No es posible defenderse con 31 ... ♖f6? a causa de la sencilla 32 ♗xg4 ♖xd6 33 ♗xc8, con ventaja material decisiva, y no vale 33 ... ♖d2 por (contra 33 ... ♖f6 es muy fuerte 34 f5!) 34 ♗e6+ ♗g7 35 ♗b3!, ganando.

32 ♗d1!

LIII TORNEO DI CAPODANNO

Reggio Emilia, Italia, del 28 de diciembre de 2010 al 6 de enero de 2011, Categoría XVIII

	Tít.	Jugador	País	Elo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Ptos.
1	GM	Vugar Gashimov	Aze	2733		1	½	1	1	½	½	½	0	1	6.0
2	GM	Francisco Vallejo Pons	Esp	2608	0		½	1	½	½	1	½	1	1	6.0
3	GM	Serguéi Movsesián	Esl	2721	½	½		½	½	½	½	½	1	½	5.0
4	GM	David Navara	R.Ch	2708	0	0	½		1	1	½	0	1	1	5.0
5	GM	Vasili Ivanchuk	Ucr	2764	0	½	½	0		½	½	1	1	1	5.0
6	GM	Fabiano Caruana	Ita	2709	½	½	½	0	½		½	½	1	½	4.5
7	GM	Alexander Onischuk	EEUU	2683	½	0	½	½	½	½		1	½	½	4.5
8	GM	Alexander Morosíevich	Rus	2700	½	½	½	1	0	½	0		0	1	4.0
9	GM	Nigel D. Short	Ing	2680	1	0	0	0	0	0	½	1		1	3.5
10	GM	Michele Godena	Ita	2549	0	0	½	0	0	½	½	0	0		1.5

Toca la torre y amenaza ♖b3.

32 ... ♖xe4

32 ... ♖c4 pierde por 33 ♖b3 ♖xc5
34 ♖xf6, etc.

33 ♖xe4 ♖xe4 34 ♖b3 ♖c4?

Falla, pero ya no había defensa.

35 ♖xc4 bxc4 36 ♖a1 ♖c7 37 ♖a8!

37 ♖d2 permitía resistir tras 37 ...
♖e6.

37 ... ♖xd6 38 ♖xd6 1-0

Nigel Short	2680
Francisco Vallejo Pons	2698
Reggio Emilia (4), 31.12.2011 C11	

**1 e4 e6 2 d4 d5 3 ♖c3 ♖f6 4 e5
♖fd7 5 f4 c5 6 ♖f3**

En la segunda ronda Short jugó 6 dxc5 ante Morosíevich, y quedó peor y luego perdido, aunque al final ganó, por lo que decidió volver a caminos más usuales. Esa partida siguió 6 dxc5 ♖c6 7 a3 ♖xc5 8 ♖g4 0-0 9 ♖d3 ♖e7 ("con un plan muy simple: jugar ...f6", comentó Short) 10 ♖d2 (Short se mostró disconforme con esta jugada) 10 ... f6 11 ♖h4 h6 12 exf6 ♖xf6 ("y ahora viene ...e5 muy pronto", señaló Short, y añadió que podía prever todas las jugadas de las negras, pero no cómo neutralizarlas) 13 0-0-0 e5 14 fxex5 ♖xe5 15 ♖f3 ♖xd3+ 16 cxd3 (Short explicó que seguía descontento con su posición

porque la posición de su rey es débil, "extremadamente débil", como la definió). 16 ... b5. ("Una jugada lógica, busca ...b4, porque el peón de 'a3' es un objetivo") 17 ♖he1 ♖b7 (es interesante ver la partida con los comentarios de Short en Youtube. Resulta notable comentar que Short parece estar aún bajo el sufrimiento de la partida finalizada poco antes y no hace falta decir que Rybka 4 está de acuerdo con que la posición blanca es mala, y nosotros también) 18 ♖e3 ♖xe3+ (Short mostró sus reservas con este cambio, pero Rybka 4 la aprueba) 19 ♖xe3 a5.



Diagrama de análisis

20 ♖de1 (tras la partida, Short sugirió 20 h3, que es también lo que Rybka 4 considera como mejor, pero a diferencia de Short, no cree que la posición blanca sea buena. La razón de h3 es que resulta im-

portante controlar 'g4'. De poder jugarse 20 ♖d4 b4 21 axb4 axb4 22 ♖e2, las blancas estarían bien, al dominar las casillas negras, pero existe la ganadora 22 ... ♖g4) 20 ... b4 21 ♖e7 ♖b6 22 axb4 axb4, y las negras tienen posición ganadora, aunque no remataron la lucha y terminaron perdiendo en 44 jugadas. Short - Morosíevich, Reggio Emilia, 2010.



6 ... ♖c6 7 ♖e2

Short tenía experiencia con ambos colores con esta variante, que busca sostener el peón de 'd4' con c3, y transpone a una posición de la Variante Tarrasch. Muchas veces se llega a esta posición tras 1 e4 e6 2 d4 d5 3 ♖d2 ♖f6 4 e5 ♖fd7 5 f4 c5 6 ♖df3 ♖c6 7 ♖e2, etc. También se suele llegar a esta posición con la variante de la partida, pero mediado 5 ♖ce2, y en ese caso se juega muy pronto c3.

Lo más usual es 7 ♖e3

7 ... ♗e7

Como las blancas no ejercen una presión central, las negras tienen muchas posibilidades. Profundicemos un poco:

Existen dos rupturas típicas para las negras: una es ...f6, y la otra ...b5-b4, una vez que las blancas jueguen c3. Jugar ...b5-b4 tiene la virtud añadida de facilitar el cambio del "alfil malo" con un oportuno ...♗a6.

También se ha jugado muchas veces el cambio **a)** 7 ... cxd4, que parece ilógico —pues soluciona la incómoda posición del caballo de 'e2'—, dado que por él las negras consiguen la casilla 'c5' para el caballo de 'd7' o el alfil de 'f8'.

b) 7 ... b5, buscando anticipadamente la ruptura ...b4, es por lo tanto lógica y se ha empleado muchas veces. Veamos un ejemplo de Short: 8 ♖e3 b4, en este caso las negras no tuvieron dificultades. Solucionaron rápidamente sus problemas tras 9 g4 ♗a6 10 ♖g3?! ♗xf1 11 ♗xf1 ♖b6 12 ♗d2 cxd4 13 ♖xd4 ♗c5 14 0-0-0 a5 15 ♖f3, y las negras decidieron entrar en un final agradable con 15 ... ♖xd4 16 ♗xd4 ♗xd4 17 ♗xd4 ♗xd4 18 ♗xd4 ♖e7 19 h4 ♗hc8, y terminaron ganando. Short - Navara, Praga, 2007.

c) Más éxito tuvo Short contra la inmediata 7 ... f6 tras 8 c3 fxe5 9 dxe5 ♖b6 10 ♖g3 ♗d7 11 ♗d3 ♖e7 12 f5! h6 13 0-0 0-0-0 14 ♗f4 ♗f7 15 ♖h4, la iniciativa pertenece a las blancas. Short - Andersson, Bazna, 2008.

Las negras eligieron una jugada de desarrollo, que es la réplica principal (curiosamente, la sugerencia de Rybka 4), sin definir aún qué ruptura realizar, aunque lo más probable es que tras el enroque siga ...f6.

8 c3 a5

Examinemos brevemente la posición tras 8 ... 0-0 9 a3 a5, que está relacionada con la partida y con la que Short también tenía experiencia.



Diagrama de análisis

Un plan típico es desarrollar el alfil de 'f1' vía 'h3' tras **a)** 10 g3. Luego de **a.1)** 10 ... f6 11 ♗h3 fxe5 (éste es un sacrificio temático que las blancas rechazaron para conformarse con presionar el peón débil de 'e6') **a.1.1)** 12 dxe5 ♖b6 13 0-0 a4, con buena posición. Baramidze - Short, Janti Mansiisk, 2007.

Aceptar el sacrificio y abrir líneas es algo arriesgado porque salen a luz muchas debilidades en campo blanco. Veamos: **a.1.2)** 12 ♗xe6+ ♖h8 13 dxe5 (también hay compensación tras 13 ♗xd5 exd4 14 cxd4 ♖xd4 15 ♖exd4 cxd4 16 ♖xd4?! ♖f6, etc.) 13 ... ♖dxe5 14 ♗xd5 ♖xf3+ 15 ♗xf3 ♖b6, y las negras consiguen buen juego de piezas y buena compensación por el peón gracias a la debilidad del flanco de rey blanco.

Contra 10 g3 es posible que sea incluso más promisorio el cambio previo **a.2)** 10 ... cxd4. Veamos: 11 cxd4 (a 11 ♖exd4 sigue 11 ... ♖c5) 11 ... f6 12 ♗h3 fxe5 13 dxe5 ♖b6! (13 ... ♖c5 14 ♗e3 a4 tampoco parece malo, aunque la textual es más ambiciosa, ya que el objetivo no es culminar el desarrollo, sino

comenzar a acosar al rey blanco) 14 ♗xe6+ (tras 1. 14 ♖ed4 ♖c5 o 2. 14 ♖c3 ♖c5, si lo comparamos con 13 ... ♖c5, las negras habrían realizado la útil 13 ... ♖b6 por dos jugadas no forzadas de caballo de las blancas. Prusikin señala que ante 3. 14 ♖c3?! también es correcta la entrega 14 ... ♖dxe5!? 15 fxe5 ♖xe5. Rybka 4 está de acuerdo, aunque no la considera mejor que 14 ... ♖c5) 14 ... ♖h8 15 ♗xd5? (tras 1. 15 ♗xd7 ♗xd7 16 ♖c3 ♗c5 17 ♖xd5 ♗a7 18 h3 ♗e6, la compensación negra es más que suficiente: todas sus piezas juegan y las blancas están en problemas. 2. 15 ♗xd5 es considerado por Prusikin, en el *Informador 100*, como obligado, y Rybka está de acuerdo. Tras 15 ... ♖c5, el juego es complejo) 15 ... ♖c5, y las negras ganan material: 16 ♗xc8 (a 16 ♗e3 gana 16 ... ♗xb2! 17 ♗a2 ♗xe6, etc.) 16 ... ♖d8! 17 ♗xd8+ ♗xd8 (era más fuerte 17 ... ♗xd8!, como indicó Baramidze. Por ejemplo: 18 ♗f5 ♖b3 19 ♗b1 ♖xc1 20 ♗xc1 ♗xb2 21 ♖f1 [o 21 a4 ♗a3] 21 ... ♗xa3 22 ♖g2 a4 etc.) 18 ♗f5 ♖d3+ 19 ♖f1? ♖dxe5! 20 ♖g2 ♖xf3 21 ♖xf3 ♗d5+ 22 ♗e4 ♗h5+ 23 g4 ♗h3+ 24 ♖g3 ♖d4+ 25 ♖f2 ♗xg4, con posición ganadora. Baramidze - Prusikin, Estrasburgo, 2007.

Examinemos **b)** 10 h4 f6:



Diagrama de análisis

Se puede llegar a la posición de la partida luego de 11 ♖h3.

Veamos brevemente un ejemplo instructivo sobre los temas típicos de esta estructura: 11 ♖eg1 (busca solucionar el destino del alfil de 'f1' con la confianza depositada en que los tiempos empleados no puedan recibir castigo por el carácter cerrado de la posición) 11 ... cxd4 12 cxd4 ♖b6 13 ♔d3 (ya sólo falta jugar ♖e2 para que la posición blanca sea sólida y las negras deban preocuparse de su flanco de dama sin desarrollar) 13 ... fxe5 14 fxe5.



Diagrama de análisis

14 ... ♖dx5!

Aquí tenemos otro sacrificio temático de este tipo de posición. La acumulación de piezas negras contra 'e5' y 'd4' y el rey blanco en el centro, más los dos peones por la pieza, le dan, por lo general, una compensación razonable.

15 dx5 ♖xe5 16 ♔c2 (1. 16 ♔xh7+ ♖xh7 17 ♖c2+ ♔g8 18 ♖xe5 ♔xh4+! 19 ♖d2 ♖d4+ 20 ♖d3 ♔d7 y 2. 16 ♔e2 ♔g4 17 ♖h3 ♖d6, son también prometedoras para el segundo jugador) 16 ... ♔d7 17 ♖e2 ♔ac8 18 ♔xh7+ (18 ♖xe5 ♔xh4+ 1. 19 ♔xh4 se refuta con 19 ... ♔xc2! Las alternativas no son mejores: 2. 19 ♖d2 ♖d4+ 20 ♔d3 ♔a4! y mate en 7 jugadas, según Rybka 4, 0 3. 19 ♖d1 ♔a4! 20 ♔xa4 ♖d4+ 21 ♖d3 ♔xa4+, y mate rápido) 18 ... ♖xh7 19 ♖xe5 ♔d6 20 ♔e3?! ♖b3!

21 ♖d2 (tras 21 ♖h5+ ♔g8, un sólo tiempo no basta para defender el alfil de 'e3', la casilla 'g3', la irrupción del alfil de 'd7', y hasta el peón de 'b2'. Por ejemplo: 1. 22 ♖g5 ♔f5, ganando; aunque no son mejores 2. 22 ♔d2 ♔g3+ ni 3. 22 ♔f2 ♖xb2 23 ♔d1 ♔c1, etc.) 21 ... ♔f1+! Un hermoso golpe que gana material decisivo. 22 ♖xf1 ♖d3+ 23 ♖f2 ♔xe5 24 ♖gf3 ♔xb2 25 ♔ab1 ♔c2 26 ♔hd1 e5 27 g3 ♔g4 0-1. Macieja - Ivanchuk, Moscú, 2001.

9 h4

Con esta jugada se indica que las blancas no van a enrocar y, además de poder usar el peón como ariete, la torre de 'h1' gana espacio para poder entrar en juego vía 'h3'. Como vimos en los ejemplos anteriores, las blancas no deben confiar en exceso en la solidez de su centro, pues las negras pueden dinamitarlo y explotar la situación del rey blanco. El plan de las negras es sencillo, enrocar y jugar ...f6.

9 ... 0-0 10 ♔h3 f6 11 a3

Las blancas siguen haciendo jugadas de espera, de cierta utilidad, con la perspectiva de que la posición de los peones se defina, en especial que las negras abran el centro para luego ver cómo seguir con el desarrollo. En cambio, las negras replican con jugadas naturales y siguiendo un plan.



La siguiente jugada negra es profunda y fuerte, pese a su aparien-



cia modesta. ¿Qué jugada elegiría Ud.?

11 ... ♔f7!

En cierto modo supone también una jugada de espera, pero se habilita la casilla 'f8', lo que será muy importante en el curso posterior de la lucha.

12 ♔e3

Se acabaron las jugadas neutras. Por fin las blancas hacen una jugada de desarrollo "normal".

Ahora que las blancas han definido el destino del alfil, el caballo de 'd7' encuentra su mejor casilla.

12 ... ♖b6! 13 b3



Evita ...♞c4 y amenaza tomar en 'c5', pero a la vez deja débil el peón de 'a3'. ¿Y eso qué importa?, se podría replicar.



13 ... ♞f8!

Defiende 'c5', ocupa la columna f —que presumiblemente se abrirá— y “mira con rayos X al peón de 'a3'”. Todo el juego negro coordina a la perfección.

14 ♞b1 a4

La indefensión del caballo de 'b6' desaconseja 14 ... cxd4 15 ♞exd4, que facilitaría el juego blanco.

15 dxc5

15 b4 cxb4 16 cxb4 ♞c4 tampoco era agradable.

15 ... ♞xc5 16 ♞xc5 ♞xc5 17 b4 ♞f8 18 ♞ed4?



Un error, castigado con precisión y elegancia.

Tras 18 b5 ♞a5 19 ♞ed4 las blancas estarían igualmente peor, pero era preferible.

18 ... fxe5! 19 ♞xc6

El gran maestro ruso Alexándor Morosiévich, casi desaparecido durante 2010, volvió a mostrar un juego altamente creativo.



19 ... e4!

Ésta era la idea, basada en la siguiente jugada. En cambio, 19 ... bxc6 20 fxe5 ♔a6 llevaba a una inferioridad tolerable.

20 ♖ce5 ♗xf4!

Ésta es la clave de toda la combinación: con la desaparición de los peones blancos, los caballos quedan inestables. Ya hay dos peones por la pieza, el rey blanco está mal y las negras pueden incorporar nuevos atacantes con rapidez.

21 ♜h2 ♗f5 22 ♜eg4 ♗xf1+

A los módulos les gusta más 22 ... h5. Por ejemplo: 23 ♜e3 ♗f6 (toca 'c3' y se prepara para jugar ...e5 con la entrada en juego del alfil de 'c8') 24 ♗c2 e5, y las blancas serán arrolladas tras la secuencia casi forzada 25 g4 hxg4 26 ♗g3 ♗xh4 27 ♗g2 d4, etc.

Lo jugado también es muy fuerte, lógicamente, así como 22 ... e5.

23 ♜xf1 ♗xg4 24 ♜e3 ♗g6 25 ♜f2 e5

Con la entrada en juego del alfil y la torre, la partida se decide.

26 ♖g3 ♜f6+ 27 ♔g1 ♙e6 28 ♜e1 ♜f8 29 ♔d1



29 ... ♔h8!

Sale de un posible jaque en 'e6', y se aleja de la columna g. A la misma pregunta: "¿y eso qué importa?" va la siguiente variante como ejemplo: no hay necesidad de entrar aún en complicaciones con 29 ... d4? 30 cxd4 exd4 31 ♖g4 ♜xh4 32 ♜xe4! ♜xg3 33 ♜xe6+ (eso es, con jaque) 33 ... ♔h8 34 ♜xd4, y las blancas se han recuperado.

30 h5 ♜h4

Aquí vemos lo importante que resulta que el rey no esté en 'g8'. Así se evitó ♜xg7 con jaque, el peón de 'h5' no tiene defensa.

31 c4

Esta jugada no ayuda, pero tampoco lo hace ninguna otra, las blancas están perdidas. Ahora los itres! peones negros pasados deciden.

31 ... d4 32 c5 ♖c4 33 ♖f1 ♜xh5 34 ♜c1 e3 35 b5 e4 36 ♜b4 e2 37 ♖h2 ♜f5 38 ♖f3 ♜f4 39 ♜e1 ♜e3+ 0-1

Vallejo comentó: "Quería jugar de manera sólida con negras. Había preparado bastante bien la Francesa. Eso ha funcionado". Tiene toda la razón ¿no le parece?

Vugar Gashimov	2733
Vasili Ivanchuk	2764
Reggio Emilia (6), 03.01.2011	B12

1 e4 c6 2 d4 d5 3 e5 ♙f5 4 ♖f3

e6 5 ♙e2 c5 6 ♙e3



6 ... ♜b6

Como a 6 ... ♖c6?! sigue 7 dxc5 y la experiencia indica que las justificaciones de las negras por su sacrificio de peón no son alentadoras, éstas defienden su peón de 'c5' y tocan 'b2'.

Este agudo contraataque requiere mucho trabajo casero para poder pergeñarlo sin correr riesgo de perder con rapidez. La alternativa más popular es 6 ... cxd4 7 ♖xd4 ♖e7.

7 ♖c3

Claro que ante 7 b3, como ya se tiene defendido el peón de 'c5', se puede jugar simplemente 7 ... ♖c6.

7 ... ♖c6

Había que considerar la inmediata captura 7 ... ♜xb2, aunque sufrió recientemente un duro golpe, veamos: 8 ♜b1! ♜xb1+ 9 ♜xb1 c4 10 ♜xb7 ♖c6 11 ♖b5! ♖d8 (cambiar la torre blanca intrusa tampoco fue una solución. Tras 11 ... ♜b8 12 ♜xb8+ ♖xb8 13 ♖d2 a6 14 ♖a7! ♖d7 15 ♜b1, en Bologán - Palo, Skanderborg, 2003, la otra torre ocupa su lugar con gran fuerza. Siguió 15 ... ♖c7 16 ♖g5 ♖h6? 17 g4! ♙g6 18 ♖d1! —para ♙d2 y ♙a5—: las negras tienen casi todo su flanco de rey inactivo por lo que no es sorprendente que la partida durara poco más: 18 ... ♙e7 19 ♙d2 ♖c6 20 ♖xc6 ♖xc6 21 h4 1-0) 12 ♜c7 ♜b8, al principio los módulos

prefieren la posición negra, pero luego van cambiando de opinión. 13 ♖d6+ ♙xd6 14 exd6 ♜b1+ (14 ... ♙xc2 15 ♙c1! ♖f6 16 ♙e7+ ♖f8 17 ♖e5 es también incómodo para el segundo jugador) 15 ♙d1 ♙xc2 16 ♖d2 ♙xd1 17 ♜xd1 ♜b6 (las negras capturan un segundo peón con 17 ... ♜b2+ 18 ♖c3 ♜xa2, pero la gran actividad blanca lo compensa tras, por ejemplo, 19 ♜b1 ♙a6 20 ♙f4 [o 20 ♙g5 f6 21 ♙f4, y, tras haber provocado la apertura de la séptima línea, la torre de 'c7' se activa más si cabe] 20 ... ♜b6 21 ♜xb6 axb6 22 ♖b4, etc.) 18 ♙f4 ♖f6 19 ♙e7+ ♖f8 20 ♜xa7 ♖e4+ 21 ♖c2 f6 22 h4! (apuntalando el alfil de 'f4') 22 ... ♖xf2 23 ♜b1! ♜xb1 24 ♖xb1 ♖e4 25 a4 (con tan pocos defensores negros en el flanco de dama, este peón es muy peligroso) 25 ... ♙g8 26 a5! ♖c6 27 ♙a6 ♖b8 28 ♙a7 ♖c6 29 d7 ♖d8 30 ♖c2 ♖e7 31 a6 e5 32 ♙c1 ♖d6 33 ♙a3+ ♖c6 34 ♙a8 1-0. Kariakin - Eliánov, Olimpiada de Janti Mansisk, 2010. Podría haber seguido 34 ... exd4 35 ♜b8 d3+ 36 ♖c1, y el peón de 'a6' es imparable.

8 0-0

8 dxc5 ♙xc5 9 ♖a4 no es temible por 9 ... ♜a5+. Al no haber jaque en 'a5', ahora se amenaza 9 dxc5.

8 ... ♜xb2

Más seguro es 8 ... c4, pero las negras tienen una tarea difícil tras 9 b3.

9 ♜e1

La alternativa es 9 ♖b5, que lleva a una posición crítica tras 9 ... c4 10 ♖c7+ ♖d7 11 ♖xa8 ♙xc2. Un ejemplo reciente —satisfactorio para las negras— es 12 ♜d2 ♙b4 13 ♜ab1 ♜xb1 14 ♜xb1 ♙xd2 15 ♜xb7+ ♖c8, etc. Ni Hua - Iónov, Dagomis, 2010.

9 ... cxd4

a) 9 ... 0-0-0 se considera arriesgado, aunque se jugó en Kamsky

- Morosíevich, Amber, 2010, y no se ha mostrado ninguna refutación clara. **b)** 9 ... c4 se castigó rápidamente en Smirin - V. Pópov, San Petersburgo, 2010 con 10 ♖b1 ♙xc2 11 ♙d1, y siguió **b.1)** 11 ... ♙d3? 12 ♙a4 ♙c8 13 ♙xb7 1-0.

Era forzado entregar la dama y confiar en la defensa tras **b.2)** 11 ... ♙xb1 12 ♙xb1 ♙xb1 13 ♙a4 ♙d3 14 ♙a5 ♙d7 (hay que impedir la entrada de dama; y pierde 14 ... ♙xf1? 15 ♙c7), y materialmente las negras están bien. Lógicamente, si logran desarrollar su flanco de rey, su posición será excelente.

10 ♙xd4 ♙xd4 11 ♙xd4 ♙b4



12 ♖b1

La alternativa es 12 ♙db5. Una interesante partida del último Campeonato de Europa de clubes siguió: 12 ... ♙xc3 13 ♙xc3 a6 14 ♖b1 ♙a3 15 ♙xb7 ♙e7 16 ♙b5+! ♙f8 17 ♙d3 ♙c8 18 ♙e2 ♙xd3 19 cxd3 g6 20 ♙d2 ♙g7 21 ♙fb1. Ambos bandos han mejorado su posición, pero las posibilidades blancas son mejores: están más activas y el rey negro está algo débil, lo que las blancas explotan de modo instructivo: 21 ... ♙he8 22 h4! ♙g8 23 h5 ♙e7 24 g3 ♙ec7 25 ♙g2 ♙e7 26 ♙xc7 ♙xc7 27 ♙f4 ♙b8 28 ♙c1 ♙e7 29 ♙d4 ♙b2 30 ♙c8 1-0. Kariakin - Tujáiev, Plóvdiv, 2010.

12 ... ♙xc3

La alternativa es jugar el final de otra manera: 12 ... ♙xc3 13 ♙xb4

♙xe1 14 ♙xe1 b6 15 ♙b5+ ♙f8 16 ♙xf5 exf5 17 ♙d1! (17 ♙c6 ♙d8 18 ♙a4 ♙e7 19 ♙b7 ♙d7 20 ♙xa7 g6 no dio problemas a las negras en Svidler - Stellwagen, Ámsterdam, 2009) 17 ... ♙e7 18 c4! a6 (es posible 18 ... dxc4 19 ♙xc4 a6 20 ♙xa6 g5!, controlando 'f4', lo que impide que, al ser atacado, el peón de 'e5' pueda defenderse con la sólida f4. Con todo las blancas tienen una posición algo preferible luego de 21 ♙b7 ♙a5 22 h4! gxh4 23 f4, etc.) 19 ♙a4 b5 20 cxb5 axb5 21 ♙xb5 g5 22 ♙b3, y la posición blanca es algo mejor. Mekhitarian - Túrov, Eforie Nord, 2010.

13 ♙xb2 ♙xe1 14 ♙xe1 b6 15 ♙b5+!

15 h4 —jugado en Motilev - Bélov, Dagomis, 2010— parece menos incisivo. Tras 15 ... h5 16 a4 ♙e7 17 a5 ♙g6 ("amenazando" enrocar) 18 ♙b5+ ♙f8 19 ♙a1 bxa5 20 ♙xa5 ♙g8, comparado con nuestra partida, las negras están en mejor situación.

15 ... ♙f8 16 ♙xf5 exf5



17 ♖b3!

Gashímov comentó a Eugueni Súrov, de Chess-News, que ésta es una novedad que traía preparada y que la posición blanca es superior. Añadió: "Lo relevante de 17 ♖b3 es que se trata una jugada humana. La idea es llevarla a 'c7'. La computadora trata de capturar peones, pero las blancas juegan buscando

lograr una dominación completa. No toqué los peones de mi adversario en absoluto, e incluso cuando la partida finalizó, las negras aún tenían un peón de ventaja [...] por supuesto, todo esto fue muy placentero. No sucede todos los días que puedas encontrar una novedad tan fuerte, ya que, con la irrupción de las computadoras, casi cualquier posición se puede sostener".

También señaló que, por lo general, sus novedades más importantes las encontró sin ayuda de las computadoras.

"Las computadoras ayudan en cálculo, pero en términos de ideas, no son una ayuda para el hombre. A veces, simplemente, no comprenden la posición", comentó, para luego añadir que, por descontado, los programas son cada vez más fuertes y que no se puede descartar que en el futuro las computadoras puedan ser también fuertes en el campo de las ideas y no sólo en el cálculo.

A los módulos, inicialmente, les atrae la violenta 17 c4, pero podría seguir 17 ... dxc4, y las negras se reagrupan satisfactoriamente con 18 ♙xc4 g5! 19 ♙d2 ♙e8! 20 ♙d7 ♙e7 21 ♙ed1 ♙h6, etc. Claro que las blancas pueden jugar de muchas otras maneras.

17 ... ♙e7

Evitar ♙c3 con 17 ... ♙c8 no soluciona todos los problemas. Puede seguir 18 ♙a3! ♙c7 (o bien 18 ... a5 —que crea una debilidad en 'b6'— 19 ♙d3 ♙e7 20 ♙b3 ♙c6 21 ♙eb1, etc.) 19 ♙d1 g6 (a 19 ... ♙e7?! es fuerte 20 c4!) 20 ♙xd5 ♙e7 21 ♙d7, y ni siquiera hay un peón de ventaja negro.

18 ♙c3

"Lo primero es lo primero". Los módulos consideran seriamente 18

♔d7, pero casi todos los maestros preferirían activar antes la torre.

18 ... a6

Cambiar la torre activa con 18 ... ♖c8 tiene su lógica. Tras 19 ♖xc8+ ♜xc8 20 ♔d1 ♜e7 (devolver el peón con 20 ... ♜e7 21 ♖xd5 ♔d8 no trae alivio tras 22 c4!) 21 f4! (mejor que 21 c4 ♜g6 22 cxd5 ♜e7!), renovando la amenaza c4. Los módulos sugieren 21 ... g5 (21 ... g6 22 c4 dxc4 23 ♖xc4 seguido de ♔d7 es desagradable para las negras) 22 fxg5 h6, pero también ven ventaja blanca tras 23 c4.

19 ♔d7

Ahora sí, claro, el avance e6 planea "como una Espada de Damocles". Hasta aquí traía Gashimov preparada la partida, quien comentó que: "el resto es muy simple" (para él, se podría añadir).



A pesar del peón de ventaja y la falta de amenazas inmediatas, las negras están peor. Ahora deben solucionar el problema de su rey mal situado, que impide la coordinación de sus piezas, y, especialmente, que la torre de 'h8' juegue. ¿Cómo lo intentaría Ud.?

19 ... g6?!

Con la natural idea 20 ... ♜g7 y traer la torre al juego, pero no saldrá bien.

De todo hay que intentar aprender. ¿Recuerda el juego blanco en la partida anterior Short - Vallejo? Si no llegó a la idea ya por otro me-

GM David Navara.



dio, es más probable que se le haya ocurrido 19 ... h5!, con idea de 20 ... ♖h6.

20 ♖c7 b5

El planeado 20 ... ♜g7 no solucionó los problemas debido a 21 e6! fxe6 22 ♖xe6 (mejor aún que 22 ♖c6 ♜f6 23 ♖xa8 ♖xa8 24 ♔d7 — amenazando 25 ♔d6— 24 ... ♜c8 25 ♔d8, etc.) 22 ... ♜f7 23 f4, y las negras están casi paralizadas.

21 e6 f6

Consentir un peón tan fuerte como el de 'e6' no da muchas esperanzas, pero 21 ... fxe6 22 ♖xe6, también deja a las negras sin juego.

22 ♖e3 ♖b8?!

Una vez que las dos torres blancas se infiltran, no habrá resistencia. Era más tenaz 22 ... b4 —impidiendo ♖c3—, si bien tras 23 ♖b3 a5, la pasividad negra persiste y las blancas van a abrirse camino ya con 23 c3 o con un aire previo como 24 g3.

23 ♖a7! ♖b6 24 ♖c3 h5 25 ♖c8!

Para atacar el peón de 'a6', pero más para despejar la séptima línea.

25 ... ♖h7 26 ♖cc7 f4 27 ♖a8!

1-0

Y no hay buena defensa contra el descubierto del alfil en 'b7' o 'a6'.

"Esta partida, naturalmente, tuvo influencia en cómo jugué después. Me sentí con más confianza. Porque si puedes derrotar a Ivanchuk sin necesidad de un esfuerzo extraordinario..." (Gashimov).

Vasili Ivanchuk	2764
David Navara	2708
Reggio Emilia (7), 04.01.2011	



Las blancas juegan

Las blancas habían sacrificado correctamente una pieza y ahora hay que decidir cómo continuar con el ataque. ¿Qué es lo mejor?

17 ♖c2?!

Las blancas se decantan por el ataque. La amenaza del descubierto parece forzar la triste 17 ... ♜g8, pero...

Visto el fracaso de la idea elegida por las blancas, lo mejor era la materialista 17 ♖xh8 ♖xh8 18 ♗xb7, donde, con ligera ventaja material, las perspectivas blancas son algo mejores.

17 ... ♖e8!

Una fría jugada que demuestra que los descubiertos no son ganadores.

18 ♖e1?

El ataque de la dama y el caballo con a) 18 ♖f8+?! se neutraliza con 18 ... ♖h8! (18 ... ♖g8?? pierde por 19 ♖e6 ♗c8 20 ♗g6) 19 ♖e6 ♗c8 20 ♗g6 ♖g8, seguido de 21 ... ♖f8, basado en que a 21 ♖xh6? gana la retirada 21 ... ♖f8!

Las blancas no corrían riesgos tras b) 18 ♗f5, y si las negras no quieren permitir la repetición de jugadas con b.1) 18 ... ♖g8 19 ♗e6+ ♖h7 20 ♗f7, deben jugar b.2) 18 ... e6, lo que lleva a 19 ♖f8+ ♖h8 20 ♖xh6 ♗c8, y ahora, por ejemplo: 21 ♖d2 ♖b6 (a 21 ... ♖f8 sigue 22 ♖xg7 ♖xg7 23 ♖xh6+) 22 ♖ae1 ♖bd5 23 ♖e5, donde hay compensación razonable por la pieza.

c) 18 ♖f4 también parece suficiente para mantener la tensión tras 18 ... c6 (o bien 18 ... ♖g8 19 ♖xc7 ♗c8 20 ♗b3+ y 1. 20 ... e6 21 ♖d6 ♗d8 22 ♖fe1, etc. o 2. a 20 ... ♖h7 sigue 21 ♗c2), y nuevamente 19 ♗f5.

18 ... ♖g8 19 ♗b3+ e6!

Las negras ya no quieren tablas.

20 ♖xe6 ♖xe6 21 ♗xe6+ ♖h7 22 ♗f5 ♖e8!

Nuevamente, sin temor a los descubiertos, las negras lograron reagruparse.

23 ♖e5+

No es mejor a) 23 ♖f4+ ♖g8 24 ♖e6 ♗c8 25 ♖d2 ♗h5, ni b) 23 ♖e7+ ♖h8 24 ♖g6+ ♖g8, etc. Las dos piezas blancas solas no crean peligro.

23 ... ♖g8 24 ♖f4 ♖xe5 25 ♖xe5

Tras 25 dxe5 ♖d5 26 ♖e1 ♖d8, la ventaja está de parte negra. Sólo hay dos peones por la pieza y todas las figuras negras juegan.

25 ... ♗d7

Navara sacrifica un tercer peón para llegar a un final muy superior. No era necesario, pero es correcto.

26 ♗xd7 ♖xd7 27 ♖xc7 ♖c8 28 ♖a5 ♖c2

También valía 28 ... ♖xd4 29 ♖d1 ♖e5!

29 ♖c3 ♖b6 30 ♖e1 ♖f7

Los tres peones valen menos que la pieza negra, especialmente a causa del pasivo alfil blanco.

31 ♖f1 ♖a4 32 ♖e2 ♖c1+ 33 ♖e1 ♖xe1+ 34 ♖xe1 ♖xc3 35 bxc3 ♖e6!

Rumbo al bloqueo de los peones blancos.

36 ♖d2 ♖d5 37 ♖d3 b5! 38 f4 a5 39 g4 ♖f6!

Hay que frenar 40 h4.

40 ♖e3 a4 41 ♖d3 ♖d8 42 h3 ♖e7 0-1

Las blancas pronto se quedarán sin tiempos de espera y perderán por *zugzwang*. Por ejemplo: 43 ♖d2 ♖c4 44 ♖c2 a3 45 ♖d2 ♖d6 46 f5 ♖e7 47 ♖c2 ♖g5, etc.

Francisco Vallejo Pons	2698
Vugar Gashimov	2733
Reggio Emilia (7), 04.01.2011	



Las blancas juegan

Las negras obtuvieron una molestia iniciativa casi desde el comienzo

de la partida, pero las blancas nunca tuvieron problemas serios.

Gashimov sacrificó un peón para lograr un peón pasado, y el fuerte alfil más sus piezas activas garantizan que no corra riesgos.

Quien sí tiene algo de riesgo es el blanco, pero impedir que el rey negro se infiltre parece sencillo. ¿Cómo defenderse?

46 ♖e3?

Es notable que esta natural jugada "centradora" sea un error irreparable.

Tampoco a) 46 ♖d2? era suficiente para igualar, pues seguiría 46 ... ♖f6 47 ♖d3 ♖a3, etc.

Las blancas conseguían mantener a raya a las piezas negras con la "fea" pero efectiva b) 46 ♖b2!, con idea de llevar el rey a 'c2' (y si se puede a 'b3', amenazando capturar el peón de 'a2'). Las negras pueden jugar ... ♖a3, pero con el rey en 'c2' las blancas ya pueden mover su caballo con más libertad, y a ... ♖c4 expulsar al rey negro con ♖b2+ o ♖e5+. Veamos un ejemplo: 46 ... ♖c5 47 f3 g5 48 ♖d3 ♖d6 49 ♖c2 ♖a7 50 ♖b3 ♖a3+ 51 ♖c2 ♖e5 52 ♖d1 ♖c4 53 ♖e3+ ♖b5 54 ♖d5 ♖c4 55 ♖e3+ etc., pero no 55 ♖b2? ♖xc3.

Lo anterior es la evaluación fría de lo que pudo pasar ante el tablero; pero en la entrevista mencionada, Gashimov dio gran importancia — como en otros momentos — a sus ansias de ganar y a elegir 1 ... g6! ante 1 e4 de Vallejo, algo que casi nunca había jugado y que cree que tomó por sorpresa a Vallejo, quien no esperaba que jugara la partida de forma tan ambiciosa.

Demuestre por qué es malo lo elegido por las blancas.

46 ... ♖c5!

Y con el cambio de piezas menores el rey blanco no llega a tiempo para impedir la infiltración del rey adversario.

47 ♔d3 ♚xe3! 48 fxe3

La tarea negra tras 48 ♔xe3 ♕c4
49 ♕d2 ♕b3 es sencilla.

48 ... f6!

Las negras pueden perder tiempos hasta que el rey blanco deje paso. Es importante que aún perdiendo el peón de 'a2', las negras se impongan, porque la lejanía del rey blanco permite a las negras capturar casi todos los peones blancos.

49 h4 h5 50 gxh5 gxh5 51 ♔c2
♔c4 52 ♔b2 ♚b8+ 53 ♔c2

53 ♖xa2 ♜a8+ 54 ♖b2 ♜xa1 lleva al escenario descrito, y que las blancas sólo pueden postergar.

¿Y ahora?

53 ... ♖g8!

Se acabó la resistencia.

54 ♖xa2 ♖g2+ 55 ♔b1 ♖xa2
56 ♔xa2 ♔xc3 57 ♔b1 ♔d2

0-1

Francisco Vallejo Pons	2698
Alexander Onischuk	2683
Reggio Emilia (8), 05.01.2011	C45

1 e4 e5 2 f3 c6 3 d4 exd4
4 xd4 f6 5 xc6 bxc6 6 e5
e7 7 e2 d5 8 d2

Una secuencia poco practicada, lo más usual es 8 c4

8 ... b7

Tras 8... g6 9 c4 ♖a6 10 ♜f3 ♜b4+ 11 ♜d1 se transpondría a la partida Nepomniashi - Svidler, Moscú, 2010 de la Finalísima del Campeonato de Rusia, comentada en la página 84.

9 f3

9 c4 ♖f4 10 ♔e3 ♕e6 11 ♖b3
 ♜b4 + 12 ♙d2 ♜b6 no dio muchos
 problemas a las negras en Shírov -
 Timman, Moscú, 1992.

9 ... ♖b4+ 10 ♔d2 ♕e4+ 11 ♙e2

La posición está inexplorada. En el único antecedente se había jugado 11 ♔e2! ♚b4+! 12 ♔d1 (12 c3? falla por 12 ... ♜xc3; y 12 ♚d2? por

12 ... ♔xc2) 12 ... ♔g6, y las negras quedaron bien. Yaremko - Kravtsov, Minsk, 2006.

11 ... a6

La estructura negra es algo peor, y no es claro que pasar a un final sea lo mejor para las negras, no es ésta su idea, pero tampoco sacarán algo tangible del cambio de alfiles.

La alternativa es 11 ... ♖b4, que parece forzar 12 ♙d1, y ahora hay muchas jugadas, pero ninguna que haga sufrir a las blancas por haber movido su rey. Seguirá c3, y luego tal vez ♙d3 y oportunamente ♙c2. Igualmente esto parece algo mejor que lo elegido por las negras.

12 ♔f1 ♖xe2+ 13 ♔xe2

¿Qué hacer ahora?, ¿cambiar damas o no?

13 ... ♔f5?!

A los módulos les atrae **a)** 13 ... f5 14 ♖g5 (1. 14 ♜xe4 fxe4 15 ♖g5 ♜b4 16 c6 ♜d3 17 ♖xe4 ♜xe5 es más cómodo para las negras. **2.** 14 exf6 ♜xf6 es algo similar) 14 ... ♜xe2+ 15 ♜xe2 ♜c5, pero pasan a preferir ligeramente el juego blanco luego de 16 ♜d1 o 16 c4

El cambio de damas directo es resignarse a una posición algo peor. Tras **b) 13 ... ♖xe2+ 14 ♙xe2 ♕e7** 15 c4 ♜b6 16 b3 f6 17 ♖b2, las blancas están algo mejor. No hay compensación por los peones doblados de las negras. Su posición es sostenible, pero, comprensible-

mente, las negras no entran en este tipo de final si hay alternativas.

14 c4  **b4** **15**  **d2**  **c5**



¿Cómo seguir ahora? Hay varias ideas, una principal podría ser ocuparse del destino del rey. ¿Qué opciones hay?

Tras, por ejemplo, **a**) 16 h3 o-o (no 16 ... $\mathfrak{d}3\text{d}3$? 17 g4 $\mathfrak{W}6$ 18 $\mathfrak{d}4$ h4, ganando) 17 g4 $\mathfrak{W}6$ 18 $\mathfrak{c}2$ f6, la posición negra es sana, además de tener opciones como 18 ... d6 o hasta el cambio 18 ... $\mathfrak{d}c2$ 19 $\mathfrak{W}ad1$ $\mathfrak{d}d4$, etc.

Otra posibilidad es **b)** 16 g3 o-o (no 16 ... ♖d3? 17 g4!), y aún no es convincente 17 ♕g2?! por 17 ... ♖d3 18 ♖hf1 ♖xb2, etc.

16 xb4!

“Lo importante son las piezas que quedan en el tablero, no las que se cambian” (Tarrasch): y el caballo blanco será mucho más activo que el alfil negro.

16 ... ♗xb4 17 ♖d1 0-0 18 ♔d3
♔e6

Las negras nuevamente rechazan el final, pues las blancas están mejor tras 18 ... ♖xd3+ 19 ♙xd3 ♜fd8 20 ♔e2 seguido de ♜fd1.

19 q5 h6

¿Y ahora?, ¿cómo solucionar el problema de la torre de 'h1' inactiva? De una manera que nos resultará familiar.

20 h4!

Otra vez "el espíritu de Short" planea sobre el tablero.

20 ... ♖ad8

Es lo más natural, pero la torre no logrará cumplir un buen papel en la columna d. Por lo visto en la partida, era preferible 20 ... ♖ae8! En caso de 21 a3 (no es temible 21 ♖xd7 ♗xe5, y la amenaza 22 ... ♗xg5 permite defenderse tras 22 ♗h3 ♗e7 y, a diferencia de la partida, con la desaparición del molesto peón de 'e5', el alfil tiene movilidad) 21 ... ♗e7 22 ♗h3 se puede jugar 22 ... d6, con una posición razonable.

21 ♗h3 d5?!

Si lo anterior se podía discutir, sobre esta jugada el veredicto es claro: es débil; la directa **a)** 21 ... f6?! lleva a una posición claramente peor tras 22 exf6, y hay que tomar de peón, pues no se puede 22 ... ♗xf6? a causa de 23 c5!

Era mejor **b)** 21 ... ♗e7 tanto para 22 ... f6 y hasta tal vez 22 ... g6.

22 ♖f5!

Con la amenaza 23 e6, lo que también seguiría tras 22 ... ♗e7.

22 ... ♗de8

Tampoco se impide el avance e6 con 22 ... ♖g6 por 23 ♖xg6 hxg6 (23 ... fxg6 24 ♖e6) 24 e6! f6 25 e7 ♗xe7 26 ♖e6, etc.

23 ♗f3

Las blancas quieren más que un sano peón de más tras 23 cxd5 cxd5 24 a3 ♗a5 25 ♗xd5, etc.

23 ... ♖xh4?

Toca el peón de 'c4' con jaque, pero falla tácticamente. La apertura de la columna h será decisiva. Un posible apuro de tiempo habrá influido en esta decisión, pero aún así la tarea no era sencilla.

Lo mejor parece **a)** 23 ... g6, y tras 24 ♖f4, buscar contrajuego en el final inferior 24 ... ♖g7 25 cxd5 ♖xe5 26 ♖xe5 ♗xe5 27 dxc6, con perspectivas de igualar.

Contra **b)** 23 ... dxc4 hay varias posibilidades. Por ejemplo: 24 ♖xf7

GM Fabiano Caruana.



(1. 24 ♗d7? es malo por 24 ... f6!, pero había que considerar 2. 24 a3 ♗e7 25 ♖xf7 ♖g6 26 ♖xg6 hxg6 27 e6 ♗f6 28 ♗e3) 24 ... ♖e6 25 ♗d7 ♖xf5 26 ♗xf5 ♗e7 27 ♗xe7 ♗xe7 28 e6, y las negras tienen una difícil tarea defensiva por delante: el peón de 'e6' es fuerte y la estructura negra es muy débil.



24 ♗h3!

Y este remate que sigue aparecerá en muchos libros de problemas del futuro.

24 ... ♖xc4+

No es mejor 24 ... g6 25 ♗xh4 (no es claro 25 ♖f6?! ♖g4!) 25 ... gxf5 26 ♖xh7, etc.

25 ♖g1 g6 26 ♖f6! ♗e7 27 ♖xh7!

Con la amenaza 28 ♖xe7 ♗xe7 29 ♖f6+ y mate. A la captura de la dama sigue lo mismo.

27 ... ♖g4 28 ♖xe7! 1-0

Y se acabó la resistencia. A 28 ... ♗xe7 sigue el mate anterior, mientras que a 28 ... ♖xh3 gana, entre otras, 29 ♖f6+ ♖h8 (o 29 ... ♖g7 30 ♖xe8+ ♗xe8 31 ♖f6+) 30 ♖xe8 ♖h6, y por ejemplo, 31 ♗d4.

Vugar Gashimov	2733
David Navara	2708
Reggio Emilia (8), 05.01.2011	



Las blancas juegan

Las negras habían dominado toda la partida con certeros contragolpes, pero en las últimas jugadas no habían jugado lo más fuerte.

Igualmente, la posición blanca — con dos peones de menos (y libres) por una vidriosa iniciativa— parece crítica.

El final tras 43 ♚xf7? ♜d4 es perdedor para las blancas, sin damas en el tablero. Los peones libres negros deciden.

¿Cómo intentar aumentar la actividad?

43 e3!!

Una jugada “diabólica”, que sólo parece un recurso desesperado por mantener la tensión. ¿Cuál es la mejor réplica negra?

La posición es muy compleja, y en el resto de la partida, aunque profundicemos, naturalmente habrá posibilidades inexploradas y variantes mejorables.

43 ... ♖xe3

A primera vista da la impresión de que éste es un error serio, pero tras profundizar —ayudado de Fritz 12 y Rybka 4—, lo cierto es que no pa-

rece haber una jugada que solucione por completo las dificultades.

Al principio aparenta que las negras rechazan la ofensiva, consolidan su rey con la reagrupación

43 ... ♔g7 44 ♖xf7 (amenazando 45 ♖xg7+ ♔xg7 46 ♖f6+ ♔h7 47 ♖h6+ ♔g8 48 ♖g6+, etc.) 44 ... ♖e6 (o el orden 43 ... ♖e6 44 ♔xf7 ♔g7), pero es fuerte 45 ♖f3!, ampliando su horizonte. Una de las ideas es ir a 'b7' desde donde amenaza el alfil de 'g7' y el peón de 'b5'.



Diagrama de análisis

Veamos algunas defensas:

a) En caso de 45 ... ♖xb4? no es sorprendente que el rey negro

reciba mate tras 46 ♔xg7+!
 ♔xg7 47 ♚h5 ♜h8 48 ♚g5+
 ♔h7 49 ♜f6, etc.

b) Abrir la gran diagonal con 45 ...
e4? es, lógicamente, desaconsejable: las blancas se imponen con 46 ♖xg7+ ♔xg7 47 ♖g3+ ♔h7 (o bien 47 ... ♖g6 48 ♔d4+) 48 ♖h4+ ♔g7 49 ♖g5+ ♔h7 50 ♖h5+ ♔g8 51 ♔d4, y mate rápido.

c) 45 ... ♖g6?! defiende anticipadamente el alfil de 'g7' y apun-
tala el enroque, pero cede una
importante casilla, 46 ♜d5,
y las negras tienen proble-
mas. Por ejemplo: 46 ... ♙h8
47 ♜f3! (no 47 ♜f3? ♙h6 48
♙xh6 ♜xh6 49 ♙xb3 cxb3 50
♜xb3 ♞c8, con igualdad) 47
... ♙h6 (1. 47 ... ♜e6 se casti-
ga con 48 ♜h3+ ♙g8 49 ♜e4,
etc. 2. 47 ... ♜e6 tampoco ins-
pira confianza: puede seguir 48
♜d8+ ♞e8 49 ♜h4+ ♙g8 [o 49
... ♜h7 50 ♜g4] 50 ♞g3 ♜h7 51
♜g4, amenazando, entre otras,
52 ♜h3 y 53 ♙h6) 48 ♙xh6
♜xh6 49 ♜f6 ♜e3+ 50 ♙h1, y
no hay defensa para las negras.

d) 45 ... ♔d3 parece lo más sólido. Tras 46 ♖b7 ♕g6 47 ♖xb5 ♖c8 sigue 48 ♖b7! “y vuelta a empezar”, ya con igualdad material y más actividad, pero sin una continuación clara.

e) A 45 ... ♔d8 puede seguir 46 ♖b7 ♕h6 47 ♕g5! ♖g6! 48 ♖e7, que obliga a entregar la dama. Tras 48 ... ♖xg5 49 ♖f8+ ♔xf8 50 ♔xf8+ ♕xf8 51 ♖xg5+ ♕g7 52 ♖e7, las blancas tienen posibilidades de imponerse.

En resumen, las alternativas d) y e) eran las que ofrecían más posibilidad de resistir.

44 ♖xf7!

Al estar momentáneamente obstruida la diagonal 'g1'-'a7' no existe temor a ... ♔d4. Otra vez

44 ♖xe3? ♔d4! es mejor para las negras: los peones negros muestran su fuerza tras, por ejemplo, 45 ♖xd4 exd4 46 ♜xf7 d3 47 ♜fd7 ♜e7! 48 ♜xe7 ♙xe7 49 ♙f2 (o 49 ♜xe7 c3) 49 ... ♙xb4, etc.

44 ... ♙h6

La ingeniosa a) 44 ... ♜f3 —para evitar la siguiente jugada blanca— tampoco soluciona los problemas por completo: puede seguir 45 ♜xf3 ♙g7 (a 45 ... ♔d4 viene 46 ♜e3) 46 ♖e2 ♔d4+ 47 ♙h1 ♜e6 (lo mismo sigue a 47 ... e4) 48 ♜h3 con persistente iniciativa.

b) 44 ... ♙g7? falla por 45 ♜xg7+! ♙xg7 46 ♖f6+ ♙h7 47 ♖h4+ ♙g8 48 ♖g4+ ♙h8 49 ♜f5, y la torre de ventaja no alcanza para defender. Por ejemplo: 49 ... ♜e7 50 ♜f8+ ♙h7 51 ♖h4+ ♙g6 52 ♜f6+ ♙g7 53 ♖h6+, y mate.

45 ♖f5! ♔d3

45 ... ♖e4 se refuta con 46 ♔d7 ♜a8 47 ♖e6!, etc.

46 ♖g4+! ♙h8 47 ♜f6! ♜h3

Forzada. a) 47 ... ♙h7? pierde por 48 ♜xh6+ ♙xh6 49 ♜f6+, etc. Tampoco b) 47 ... ♖h7? 48 ♖h5 es aceptable.

48 ♖xh3



48 ... ♖h7

Tras 48 ... ♔d2 llegamos a otra complicada situación, que también puede tomar como entrenamiento, si lo desea.

¿Cómo hay que jugar? Al parecer, hay dos continuaciones buenas.

a) Sólo hay tablas tras 49 ♖h5?

♜g8+ 50 ♜g6 ♖e3+ 51 ♙h2 ♔d2+ (51 ... ♜xg6 52 ♖xg6 ♙f4+ 53 ♙g2 ♔d2+ 54 ♜f2 ♔d5+ también vale) 52 ♙h1 ♔d5+ 53 ♙g1 ♜xg6+ 54 ♖xg6 ♙e3+ 55 ♙h2 ♙f4+, etc.

b) Es promisorio 49 ♜f4 ♖c1+ 50 ♙g2 ♔c2+ 51 ♙h1 ♖c1+ 52 ♜f1 ♖g5 (ahora, con el rey en 'h1', las blancas dan mate con 52 ... ♔d2? 53 ♖h5) 53 ♜f8+ (53 ♔d7 es también bueno) 53 ... ♜xf8 54 ♜xf8+ ♙g7 55 ♖xg5+ ♙xg5. A un final similar se puede llegar en varias ocasiones. Las blancas parecen conseguir una posición en la que controlan los dos peones libres negros para luego capturar el de 'b5'. Veamos: 56 ♜b8! (evita 56 ... ♙d2) 56 ... c3 57 ♜c8 ♙d2 58 ♜c5 e4 59 ♙g2 ♙f6 60 ♙f1 ♙g6 (el peón libre de 'h3' hace que el rey negro no pueda alejarse en exceso del flanco de rey) 61 ♙e2 e3 62 ♙d3, y las blancas están listas para tomar en 'b5'.

c) También es prometedor 49 ♜f2 ♖g5 (49 ... ♖e3 50 ♙g2 ♜g8 51 ♜g6 ♜xg6 52 ♖xg6 ♙g7 53 ♖e8+ ♙h7 54 ♖xb5 resulta ventajoso para las blancas. Los peones negros están controlados y a poco las blancas mejorarán su rey, para luego revalorar sus peones libres) 50 ♜f8+ ♜xf8 51 ♜xf8+ ♙g7 52 ♖xg5+ ♙xg5 53 ♜b8, y ya conocemos la situación.

49 ♙h1

Las alternativas eran a) 49 ♜f7 ♖g8 50 ♜c7 y b) 49 ♜g6, sin temor a 49 ... ♖xg6 50 ♖xg6 ♜g8 51 ♜f6 ♜xg6+ 52 ♜xg6 ♙d2 por 53 ♜e6! ♙g7 54 ♙f1, y las blancas logran controlar los peones negros, como el lector puede comprobar por sí mismo.

49 ... ♙f4?!

49 ... ♜g8! es la mejor defensa, indica Fritz 12, si bien las blancas siguen mejor tras, por ejemplo, 50 ♖f3.

50 ♖f3

50 ♜g6! ♜g8 51 ♜xg8+ ♖xg8 52 ♖h4+ ♖h7 53 ♔d8+ ♖g8 54 ♜d1 ♖xd8 55 ♜xd8+ ♙g7 56 ♜d5! c3 57 ♜c5, lleva al final que comentamos anteriormente.

50 ... ♜g8 51 ♜b6 ♖c2

El final tras 51 ... c3 52 ♜xb5 c2 53 ♜c5 c1 ♖54 ♜cxc1 ♙xc1 55 ♜xc1 no da esperanzas a las negras: hay un peón de menos y el rey no tiene refugio.

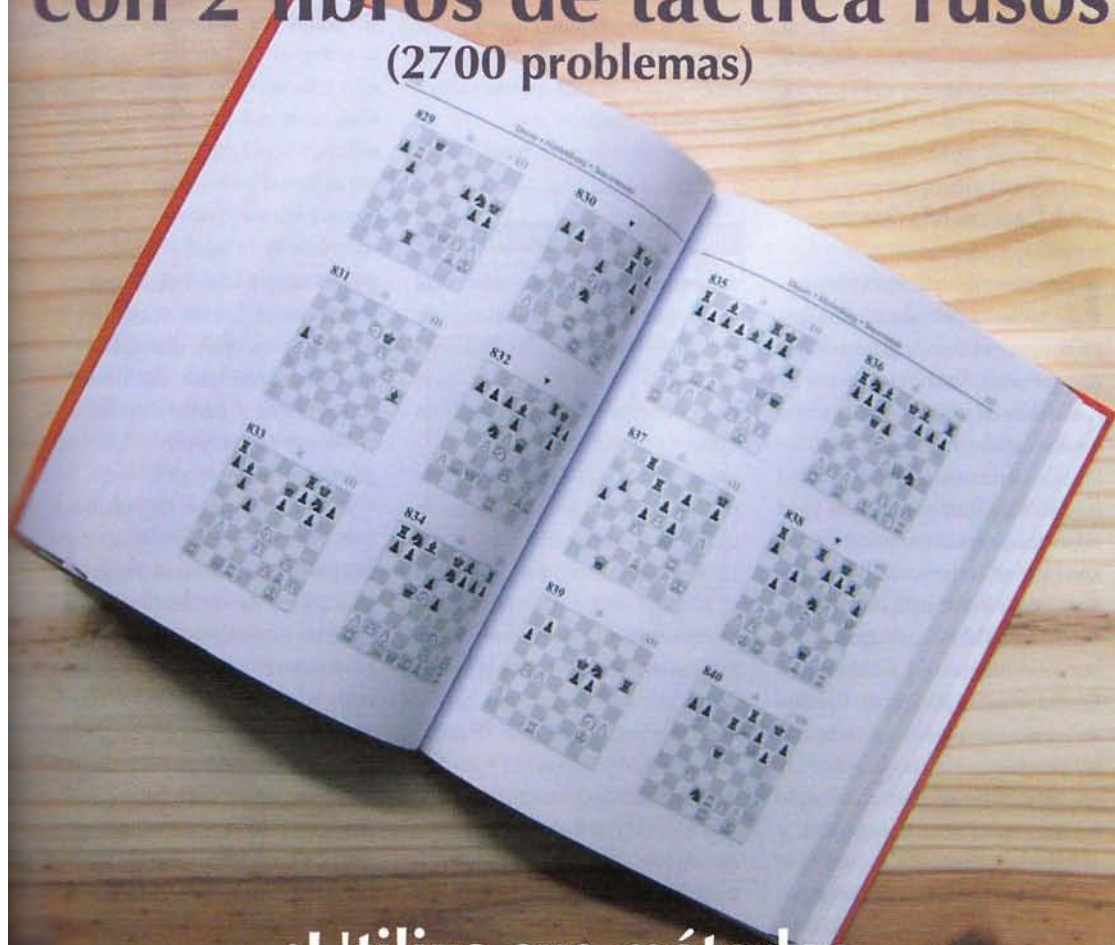
52 ♖h5+ ♖h7 53 ♖xh7+ ♙xh7 54 ♜f3! 1-0

No hay problema en perder un tiempo en controlar 'g3' para luego dedicarse a capturar los peones negros, pues no sirve 54 ... ♜c8 55 ♜xb5 c3 56 ♜c5! ♜xc5 57 bxc5 c2 58 ♜c3 c1 ♖+ 59 ♜xc1 ♙xc1 por 60 c6, y el peón es imparable.

“Considero que mi victoria sobre Navara se basó en el coraje y en las ansias de vencer. Realmente quería ganar, especialmente tras ver que Vallejo ya se había alejado al imponerse. Y el deseo de victoria creo que me ayudó” señaló Gashimov; y si bien admitió que había estado peor, en sus análisis no vio exactamente cómo perdía. “Desde la jugada 41ª, una vez pasado el apuro de tiempo, realmente jugué muy bien [...] Gané porque hice una serie de jugadas muy fuertes”, señaló, sin falsa modestia. Esa ambición por ganar, que es una característica suya, cree que la heredó de su padre. ■

Suscríbete a Jaque

con 2 libros de táctica rusos
(2700 problemas)



¡Utiliza sus métodos
por sólo 90 €!

Tus revistas, tus libros y tú
No necesitas mucho más para
disfrutar del ajedrez

Apartado de Correos 60 - 46460 - Silla, Valencia - 961210548
suscripciones@jaque.tv - jaque@jaque.tv - www.jaque.tv - www.tiendajaque.com

¡¡Campeona del mundo a los 16 años!!

GM CARLOS MATAMOROS

La presente edición del Campeonato del mundo femenino se desarrolló en la histórica ciudad turca de Antioquía. Desde su fundación en el siglo IV a. c. como capital occidental del Imperio Seléucida hasta gran parte de la edad media, fue una ciudad de gran importancia política y comercial. Durante el Imperio Romano fue su tercera ciudad más importante, con una población que alcanzó los 500.000 habitantes, y también lo fue del Imperio Bizantino. Cambió de manos de persas a bizantinos y viceversa así como durante las cruzadas. Finalmente, en el siglo XIII los mamelucos la arrasaron y conquistaron, en ese orden, acabando para siempre con su antiguo esplendor. Casi nada queda de sus días de gloria y luce tristemente hermanada con aquellas pequeñas ciudades (su población alcanza hoy en día a los 150.000 habitantes) en vías de desarrollo que he visitado, en que las construcciones de hormigón se adueñan de la ciudad con la única intención de proporcionar abrigo, dejando de lado cualquier oportunidad para acariciar la vista. Sin embargo, las ciudades están hechas principalmente de sus gentes y debo decir que disfruté el único paseo que tuve tiempo de

dar en mi corta visita —más corta de lo que hubiese deseado— por sus calles repletas, sus quioscos de comida y negocios al aire libre; en fin, la vida manifestándose con toda su energía.

Los lugareños que conocí me parecieron amables y deseosos de que 'su' torneo saliera adelante. Lamentablemente, se sabe que el infierno está hecho de buenas intenciones y su inexperiencia en grandes citas se terminó por notar. Justo antes de la primera ronda, aquellas jugadoras que llegaron un poco tarde a la yanta de uno de los hoteles oficiales se encontraron con la desagradable noticia de que la comida se había terminado y tuvieron que jugar en ayunas. La primera partida se jugó en el extraordinario marco del Museo Arqueológico que atesora la segunda colección más grande del mundo de mosaicos. Un lugar excepcional para visitar, pero no el sitio óptimo para jugar al ajedrez. Las sillas eran incómodas, la luz no era la ideal —especialmente a partir de la caída del sol— y las llamadas para rezar que venían de los altavoces de los minaretes de las mezquitas no favorecían precisamente la concentración. Afortunadamente, estaba previsto que desde el se-

gundo día y hasta el final se jugaría en uno de los hoteles oficiales, lugar que cumplía sobradamente los requisitos mínimos de una alta competición. A partir de entonces el torneo se desarrolló sin ningún problema.

En un torneo con 64 jugadoras que se eliminan en *miniduelos* de dos partidas a ritmo clásico, y, luego, en caso de ser necesario, desempates a semirrápidas, relámpago y muerte súbita las sorpresas están a la orden del día. Estadísticamente, una diferencia en contra de, digamos, 125 puntos de Elo (por ejemplo la nada despreciable diferencia de 2375 contra 2500) implica una posibilidad de perder del 33%. O lo que es lo mismo, se puede ganar 1 de cada 3 partidas. Si sucede que esa vez coincide con la primera partida del duelo, los periodistas tienen grandes posibilidades de ganar un titular. Tuve la suerte de acompañar a una de mis compatriotas presentes en el mundial, Martha Fierro. Su eliminación en la primera ronda a manos de Zhao Xue no puede considerarse en términos de Elo precisamente una sorpresa. Lamentablemente, los apuros de tiempo le impidieron aprovechar su parte de la estadística al tirar por la borda

una posición más o menos igualada en la primera partida y no pasar del empate en la segunda, en la que disfrutó de una ventaja casi decisiva. Ninguna chica del espacio lingüístico español pasó a la segunda ronda, ni siquiera *nuestra* muy querida sueca Pia Cramling. Su derrota sí fue una gran sorpresa, la sufrió a manos de la jugadora local Betul Yildiz, a quien adelantaba por 300 puntos de Elo. En ambas partidas alcanzó una posición ganadora. No pudo pasar del empate en la primera y, para colmo de males, en la segunda perdió por tiempo por la creencia de que ya había pasado el control de tiempo. Si hay que utilizar una frase hecha que explique este hecho, *shit happens* parece más apropiada que *c'est la vie*. Si alguien se alegró de su derrota, aparte de Yildiz, claro, fue su hija Anna. Tal como me contó Pia, desde el lejano hogar empezó a cantar de alegría de saber que pronto vería a su madre.

Si hay que nombrar una sorpresa de entre todas, la más notable fue que Rusia, ganadora brillante de la última olimpiada, no logró que ninguna de sus representantes pasara de los octavos de final a cuyo estadio sólo logró llegar la todavía campeona del mundo Alexandra Kosteniuk, quien cayó eliminada ante Ruan Lufei.

Ya no es una sorpresa pero sí digno de destacar que la China colocó a tres de las cuatro finalistas (Hou Yifán, Ruan Lufei y Zhao Xue) y la India a la restante, la número uno por Elo del torneo, Humpy Koneru.

El camino hacia la gloria

Hou Yifán se convirtió en la campeona del mundo más joven de la historia, y aunque su triunfo fue merecido y venció con autoridad,

su camino no fue del todo sobre un manto de rosas.

Gracias al sistema de emparejamiento (1-64, 2-63, 3-62, etc.), que intenta asegurar que las grandes favoritas lleguen lo más lejos posible, la jugadora china se enfrentó en treintaidosavos de final a la ecuatoriana Carla Heredia, a quien adelantaba en más de 500 puntos de Elo. Esta desigual lucha nos dejó el bonito remate que sigue:

Hou Yifán	2591
Carla Heredia Serrano	2087
Antioquia (1.1), 04.12.2010	B19



Las negras juegan

22 ... b4

El negro tiene una posición delicada, pero la última jugada sólo agrava las cosas. También, tras 22 ... f6, el futuro no luce muy esperanzador por 23 ♖h4!, con idea de ♜g6 seguido de h6 (con o sin un previo f4). El blanco aprovecha que el caballo es intocable debido a ♜xg7+ seguido de ♜h6+ y luego un jaque letal a través de la columna g.

23 ♜xb4! ♜xb4 24 ♜xg5 f5

Si a) 24 ... ♜c6 sigue 25 ♜hg1 ♜fb8 (25 ... g6 permite 26 ♜xg6+! fxg6 27 ♜xg6+ ♜f7 28 ♜g5+ seguido de ♜xe6, ganando la dama, para empezar) 26 ♜xg7+ ♜f8 27 ♜f4, con ataque ganador. Por ejemplo: 27 ... f5 (o 27 ... ♜e8 28 ♜xf7+ ♜d8 29

♜e5! ♜xe5 30 ♜g8+ ♜f7 29 ♜1g7+ ♜f6 30 ♜g5 mate.

Si, en cambio, b) 24 ... ♜d6 —para evitar que la dama rival llegue a 'f4'—, el blanco dispone ahora de 25 ♜xg7+! ♜xg7 26 ♜g1+ ♜h7 27 ♜g5+ ♜h8 28 ♜e4, con ataque a la dama y la amenaza ♜h6 mate.

25 h6 ♜f7

a) También pierde el creativo recurso 25 ... ♜d2 26 ♜xg7+ ♜h8 27 ♜xd2 ♜xf3 28 ♜hg1 ♜d5 29 ♜g5 ♜xd4, justo a tiempo para defender 'g7'. 30 ♜g6 ♜f6 31 c3! ♜e5 32 f4!, y la dama negra tendrá que abandonar la defensa de 'g7', con lo que el mate es inevitable.

b) En caso de 25 ... g6, lo más fuerte es 26 ♜hg1! Podría seguir 26 ... ♜f6 27 ♜xg6+ ♜xg6 28 ♜xg6+, y ahora:

b.1) 28 ... ♜h8 29 ♜g7. Curiosamente, el negro tendrá que devolver el material de más ante la lenta pero segura amenaza de ♜g5 seguido de ♜h7+ y ♜g7 mate.

b.2) Si 28 ... ♜f7, sigue 29 ♜g7+ ♜f8 (29 ... ♜e8 permite 30 h7) 30 ♜g5, y el negro no tiene defensa contra las amenazas de mate y el avance del peón de h.

b.3) 28 ... ♜f8 pierde inmediatamente tras 29 ♜g5.

26 hxg7 ♜xg7 27 ♜hg1 ♜f8 28 ♜xg7+ ♜xg7 29 ♜h6

Fin de la combinación. El resto no era necesario.

29 ... ♜f8 30 ♜xg7 ♜e8 31 ♜h4 ♜d6 32 ♜g5 ♜b4 33 ♜h5+ ♜d8 34 ♜xe6+ ♜c8 35 ♜e8+ 1-0

En dieciseisavos de final se enfrentó a la rusa Marina Romanko, que venía de derrotar a Natalia Yúkova. En la primera partida, con negras, Hou Yifán dio una clase magistral de juego dinámico (de-

sarrollo) como compensación por desventajas estáticas (pareja de alfiles) y se anotó el punto. La segunda partida con blancas fue un mero trámite.

Marina Romanko	2414
Hou Yifán	2591
Antioquía (2.1), 07.12.2010	E32

1 d4 ♖f6 2 c4 e6 3 ♘c3 ♙b4 4 ♙c2 0-0 5 a3 ♙xc3+ 6 ♙xc3 ♙e8!?



Una curiosa jugada, cuyas ideas principales son tanto adelantarse a la clavada de su caballo como preparar ...d6 y ...e5.

7 f3 d5

Otra jugada poco común, pero no exenta de lógica. Las negras quieren abrir la posición para hacer uso de su mejor desarrollo. La jugada más usual es 7... d6.

8 cxd5

Posiblemente el origen de los males de Romanko en esta partida se encuentran en esta jugada, que acelera la iniciativa de las negras. Debió preferir 8 ♗g5.

8 ... ♗xd5 9 ♙c2 ♙c6! 10 ♙b3 ♙b6!

Las negras ofrecen el cambio de la única pieza en juego de las blancas, logrando por el camino desarrollar una pieza con ganancia de tiempo.

11 ♙xb6 axb6 12 ♙d2

12 e4 pierde un peón tras 12 ... ♖b4.

12 ... ♖c6 13 e3 e5! 14 dxe5 ♖xe5



Los fuertes caballos negros del centro estorban al desarrollo del blanco. Su expulsión crea nuevas debilidades y puntos de contacto para las rupturas, que abren más avenidas para el mayor número de piezas desarrolladas de las negras. **15 e4 ♖e7 16 ♙c3 ♖7c6 17 ♖f2 ♙e6 18 ♖h3?**

Las blancas no tienen una posición muy cómoda, pero no era necesario comprometer más aún su posición con esta jugada.

18 ... ♙hx3 19 gxh3 f5!



Ahora lo menos que le puede pasar al blanco es que pierda un peón.

20 f4 fx4 21 ♖e3 ♖g6 22 ♙c4+ ♖h8 23 ♙ad1 ♖ce7

Tampoco era malo capturar el peón de f con la torre.

24 ♙d7 ♖f5+ 25 ♖xe4 ♙ae8+ 26 ♖d3 ♙d8! 27 ♙xd8 ♙xd8+

28 ♖e2 ♖xf4+ 29 ♖f3 ♖d5

La pareja de alfiles ofrece ciertas posibilidades de salvación.

30 ♙e5 c6 31 ♙g1 ♙e8 32 ♖e4??



Un descuido grave. Era necesario 32 ♙e1.

32 ... ♖d6+ 33 ♖d4 ♖f5+ 34 ♖e4 ♖d6+ 35 ♖d4 ♙xe5! 36 ♖xe5 ♖xc4+ 37 ♖e6 ♖g8

Las negras tienen más material y mejor posición. El resto no ofrece problemas a Hou Yifán.



38 b3 ♖d2 39 ♙g3 ♖e4 40 ♙g4 ♖c5+ 41 ♖d6 ♖xb3 42 a4 ♖f7 43 ♙g3 ♖a5 44 ♙f3+ ♖g6 45 ♙g3+ ♖h6 46 ♙g4 g6 47 ♖e6 ♖g7 48 ♖d6 ♖f6 49 h4 ♖f5 50 h3 ♖b3 51 ♙g5+ ♖f6 52 ♙g4 ♖c5 53 a5 ♖e3 54 ♙f4+ ♖f5+ 55 ♖c7 bxa5 0-1

Los octavos de final le deparó una rival de más peso, la ex campeona del mundo Zhu Chen, de origen chino, que ahora representa a Catar. Todo parecía indicar que

CAMPEONATO DEL MUNDO FEMENINO

Antioquia Turquía, del 2 al 25 de diciembre de 2010

OCTAVOS (del 10 al 12 de diciembre)

	Tít.	Jugadora	País	Elo		Des.	Des.		Tít	Jugadora	País	Elo
1	GM	Alexandra Kosteniuk	Rus	2507	1.0	0.5	1.5	1.0	GMF	Ruan Lufei	Chi	2480
2	GM	Humpy Koneru	Ind	2600	1.5			0.5	MI	Anna Zatonskih	EEUU	2478
3	GM	Hou Yifán	Chi	2591	1.0	1.5	0.5	1.0	GM	Zhu Chen	Cat	2477
4	GM	Zhao Xue	Chi	2474	1.5			0.5	MI	Yelena Dembo	Gre	2454
5	GM	Viktoria Similitie	Lit	2514	1.0	1.0	3.0	1.0	MI	Almira Skripchenko	Fra	2460
6	GM	Katerina Lahno	Ucr	2522	1.5			0.5	GMF	Huang Qian	Chi	2402
7	MI	Anna Muzichuk	Esl	2530	0.5			1.5	GMF	Ju Wenjun	Chi	2524
8	MI	Harika Dronavalli	Ind	2525	1.0	3.0	2.0	1.0	MI	María Muzichuk	Ucr	2462

CUARTOS (del 13 al 15 de diciembre)

	Tít.	Jugadora	País	Elo		Des.	Des.		Tít	Jugadora	País	Elo
1	GMF	Ruan Lufei	Chi	2480	1.0	1.5	0.5	1.0	MI	Harika Dronavalli	Ind	2525
2	GM	Humpy Koneru	Ind	2600	1.5			0.5	GMF	Ju Wenjun	Chi	2524
3	GM	Hou Yifán	Chi	2591	1.5			0.5	GM	Katerina Lahno	Ucr	2522
4	GM	Zhao Xue	Chi	2474	1.5			0.5	MI	Almira Skripchenko	Fra	2460

SEMIFINAL (del 16 al 18 de diciembre)

	Tít.	Jugadora	País	Elo		Des.	Des.		Tít	Jugadora	País	Elo
1	GMF	Ruan Lufei	Chi	2480	1.0	2.0	1.0	1.0	GM	Zhao Xue	Chi	2474
2	GM	Humpy Koneru	Ind	2600	0.5			1.5	GM	Hou Yifán	Chi	2591

FINAL (del 20 al 24 de diciembre)

	Tít.	Jugadora	País	Elo		Des.	Des.		Tít	Jugadora	País	Elo
1	GMF	Ruan Lufei	Chi	2480	2.0	1.0	3.0	2.0	GM	Hou Yifán	Chi	2591

Hou Yifán seguiría su camino victorioso sin problemas tras ganar un final instructivo en la primera partida.

Hou Yifán	2591
Zhu Chen	2477
Antioquia (3,1), 10.12.2010	C10



Las negras juegan

19 ... c5

El primer paso en la dirección equivocada. Zhu Chen ya tiene en mente el final que se dio en la partida y decide acercar su rey al centro. Algo como 19 ... c5 habría mantenido el equilibrio.

20 g3 c5

Consecuente con su jugada anterior y mala. Aún en caso de que se logre demostrar que el negro puede empatar ¿para qué someterse innecesariamente a la tortura que sigue?

21 ♖xc5+ bxc5 22 ♔c1 ♕f3
23 ♕e2 ♖xd2 24 ♖xd2 ♖xd2
25 ♔xd2 ♕d5 26 ♔c3 ♕e7 27
♕c4 ♕c6 28 ♕b3 ♕b5 29 ♕c4
♕c6 30 ♔b3!

Las negras no podrán impedir la entrada del rey blanco en el flanco de dama y lamentarán haber comprometido su estructura de peones.



30 ... ♔d7 31 ♕d3 ♕d5+ 32
♔a4 ♔c6 33 c4! ♕f3 34 ♔a5
♔b7 35 ♔b5 g6 36 ♔xc5 h5 37

Hou Yifán, una china gigante

CARLOS ILARDO

«Dejad que la China duerma, pues cuando despierte sacudirá al mundo». La máxima con la que el general francés Napoleón Bonaparte plasmó su visión estratégica y militar en los albores de la Era Contemporánea acaso hoy —frente a los movimientos políticos, sociales y económicos que rigen al planeta— adquiera el grado de profecía. Una predicción que también abraza al deporte y que hace eclosión en el ajedrez.

Es que Hou Yifán, una adolescente china, acaba de sacudir el tablero. A los 16 años se consagró en la campeona mundial más joven de la historia del milenario juego, atomizando los registros de hombres y mujeres tras 124 años de competiciones oficiales, desde el primer campeonato mundial, en 1886.

Hou es el primer caso entre los prodigios de ajedrez surgidos en los últimos 20 años que consiguió el título mundial, asignatura aún pendiente para varias estrellas como Radyábov, Leko, Kariakin, Bacrot e incluso Carlsen.

El pasado 25 de diciembre en la ciudad turca de Antioquía, Hou Yifán se consagró campeona mundial de ajedrez femenino tras batir en la final a su compatriota Lufei Ruan por 5 a 3. Después de varias series eliminatorias ambas llegaron a la final prevista a cuatro juegos, que finalizó con empate a 2 puntos por bando. Por ello fue necesario disputar la serie de cuatro partidas de desempate; allí Hou Yifán se impuso por 3 a 1 y se abrazó a la hazaña.

«Sí, todavía estoy algo excitada y muy feliz con lo que me está pasando» contó Hou Yifán a *Jaque* desde su hogar, en Pekín, mientras aguarda la celebración del Año Nuevo chino, el próximo 3 de febrero. Y agregó: «por supuesto que el Mundial era una meta en mi carrera, pero no la última; soy joven y hace poco tiempo que juego al ajedrez. Ahora me gustaría elevar mi Elo a 2650 puntos [tiene 2591 y Judit Polgar, la mejor jugadora de la historia, 2686], mejorar mi juego y desafiarme más seguido a los hombres».

—¿No te gusta jugar con las mujeres?

—No, no es que me aburra, pero quiero probar con los varones.

Hace diez años, el hogar de los Hou, en Jiangsu —un punto de la extensión china—, vio alterada la rutina laboral de papá fiscal y mamá enfermera cuando

Nombre: Hou Yifán.

Fecha y lugar de nacimiento: 27.2.1994, en Nankín.

Cuándo comenzó a jugar: a los 6 años.

Título de gran maestro: logró el título absoluto en agosto de 2008, a los 14 años y 7 meses, una marca no igualada por ninguna mujer.

Campeona mundial: el 25.12.2010 venció a la china Lufei Ruan y se proclamó en la campeona mundial más joven de la historia.

el profesor de la escuela a la que concurría su única hija —las familias que residen en zonas urbanas están autorizadas a tener sólo un hijo, y dos en el caso de las rurales si el primero es una niña— los convocó para hablar de los progresos de la pequeña, de 6 años, en el dominio de los trebejos.

«A mis padres les habría gustado que aprendiera el Go, pero a los chicos, a esa edad nos gusta las formas de las figuras del ajedrez, que son diferentes a cualquier otro juego», contó la joven, que a los 9, en 2003, ya había conquistado tres campeonatos escolares; a los 12 representó al país en las Olimpiadas de ajedrez de Turín; y en 2007 y 2008 ganó los campeonatos nacionales femeninos de la China.

Los éxitos y el talento de Hou Yifán no pasaron inadvertidos para la Federación China de Ajedrez, que les ofreció a sus padres que se trasladaran junto con la pequeña a la ciudad de Pekín —se hicieron cargo de la mudanza— para poder guiarla y asistirle con un profesor individual y en un campo de entrenamiento.

El avance chino en el mundo del ajedrez no se debe sólo al talento de sus estrellas: en las dos últimas décadas la China contó con cuatro campeonas mundiales: Jun Xie (1999), Chen Zhu (2001), Yuhua Xu (2006) y Hou Yifán (2010).

También, con cuatro medallas de oro en las Olimpiadas: Elistá, 1998; Estambul, 2000; Bled, 2002 y Calviá, 2004.

El gigante asiático —que en su idiosincrasia sabe de sacrificios y esfuerzos— se destaca también por la profesionalización de sus dirigentes. Toda una utopía por estas tierras. Para acordar este reportaje con la flamante campeona mundial femenina, recurrimos a

5 a 3

Fue el resultado de la final del Mundial Femenino de 2010, disputado Antioquía (Turquía) en el que Hou Yifán se impuso ante su compatriota Lufei Ruan. La serie final igualada 2 a 2 se definió con cuatro partidas rápidas en las que Hou venció por 3 a 1.

13

Hou Yifán es la campeona mundial n° 13 en el historial femenino; la competición comenzó en 1927 (en Londres) y la jugadora local, de origen ruso, Vera Menchik se adjudicó la prueba y retuvo el título seis veces exitosamente hasta su muerte, en 1944.

la gentileza de la Sra. Tian Hongwei, Directora de la Oficina de Relaciones Exteriores de la Asociación China de Ajedrez. Ella estableció la comunicación electrónica con Hou Yifán.

—En América se dice que son muy duros los entrenamientos y sin descansos. ¿Esto es así?

—¿En serio?, yo nunca escuché eso. Nosotros trabajamos entre 4 o 5 horas diarias de lunes a viernes y algo menos los fines de semana. Pero tenemos tiempo libre para hacer lo que nos dé la gana.

—¿Y cuáles son tus aficiones en los momentos libres?

—Oh, sí, me gusta leer, escuchar música pop, nadar, ver películas y salir con amigos. Pero lo que más me gusta es el jip-jop.

Yifán —que tiene el rostro infantil, carita blanca y ovalada, ojos alargados hacia las sienes y el pelo negro y rebelde como una flor de cardo— no conoció el período calamitoso e incendiario de la revolución cultural china (1966-1971), promovido por el gobernante Mao Zedong y su “banda de los cuatro” (grupo de dirigentes comunistas), en el que se atacó especialmente a los intelectuales, que se vieron obligados a dejar sus actividades y a trabajar en el campo. Hubo destrozos de monumentos, y tanto la ópera como el ajedrez se prohibieron. La policía detenía y multaba a quien jugara al ajedrez y se quemaron los libros técnicos.

“El ajedrez no es popular en la China [lo practica sólo el 1% de una población de 1300 millones de habitantes], como sucede con el fútbol, el baloncesto o el tenis, pero se diferencia de los tradicionales Go y Xiang Qi. Deseo que algún día sea popular en mi país”, dijo la flamante reina del ajedrez que, entre sus ídolos, sobresale el norteamericano Bobby Fischer.

A más de veinte siglos de las primeras semillas esparcidas en su paso por Oriente, el árbol chino del ajedrez dio a luz a una de sus mejores flores. Hou Yifán no es fruto del azar. Ya está comprobado: lo que el árbol tiene de florido, vive de lo que tiene sepultado.

CAMPEONATO MUNDIAL FEMENINO

CAMPEONA	PERIODO	NACIONALIDAD
Vera Menchik	1927-1944	Unión Soviética, Checoslovaquia, Inglaterra
Ludmila Rudenko	1950-1953	Unión Soviética
Elizabeta Bikova	1953-1956	Unión Soviética
Olga Rútsova	1956-1958	Unión Soviética
Elizabeta Bikova	1958-1962	Unión Soviética
Nona Gaprindashvili	1962-1978	Georgia
Maya Chiburdanidze	1978-1991	Georgia
Xie Jun	1991-1996	China
Zsuzsa Polgar	1996-1999	Hungría
Xie Jun	1999-2001	China
Zhu Chen	2001-2004	China
Antoaneta Stefanova	2004-2006	Bulgaria
Hou Yifán	2010-	China

♙c2 ♘c6 38 b4 a6 39 a3 1-0

Zhu Chen no podrá impedir que el alfil de las blancas llegue a 'e8' o, en su defecto, que el rey penetre decisivamente por 'd6'.

Sin embargo, la jugadora catari mostró su casta, metió una fuerte presión a Hou Yifán en la segunda partida y provocó un grave descuido que forzó el desempate. En las partidas rápidas la futura campeona del mundo tuvo los nervios más templados y se impuso por la mínima diferencia en un encuentro muy tenso.

En cuartos de final se enfrentó a una de las grandes favoritas, la ucrania Katerina Lahno. Tal vez estaría escribiendo otra crónica si Lahno hubiese aprovechado el descuido de apertura de la china en la primera partida. Como bien dicen que el que no hace los goles los ve hacer, Lahno incluso terminó perdiendo esa partida y luego no pudo pasar del empate en la segunda.

Katerina Lahno	2522
Hou Yifán	2591
Antioquia (4.1), 13.12.2010	B22

1 e4 c5 2 c3 ♘f6 3 e5 ♘d5 4 ♘f3 ♘c6 5 ♙c4 e6 6 d4 cxd4 7 cxd4 d6 8 0-0 ♗e7 9 ♗e2 0-0 10 ♘c3 ♘xc3 11 bxc3 dxe5 12 dxe5 ♗a5 13 ♙d2 b6?

La jugada más usual es 13 ... ♗d8.



14 a4

Con idea de encerrar la dama negra luego de ♙b5, pero en el orden equivocado. Lahno habría puesto a Hou Yifán en una situación muy delicada de haber encontrado 14 ♙b5! La posición guarda un gran parecido a la famosa partida Botvinnik - Denker, duelo por radio URSS - EEUU, 1945. 14 ... ♙b7 15 a3!, cerrando las casillas de escape. 15 ... ♗fd8 16 ♙e1! Tras esta jugada que evita el sacrificio de calidad, las negras no pueden evitar sufrir grandes pérdidas materiales.

14 ... ♗c5

¡A correr!

15 ♙e3 ♗a5 16 ♙b5 ♙b7 17 ♗b2 a6 18 ♙xc6 ♙xc6 19 ♗xb6 ♗xb6 20 ♙xb6 ♗fc8



Lahno ha conseguido ganar un peón, pero su débil estructura de peones, sumado a la pareja de alfiles rival, ofrece al negro más de suficiente compensación.

21 ♙d4 ♗ab8 22 ♗fd1 h6 23 ♘d2 ♙d5 24 ♗db1 ♙g5 25 ♘f1 ♙c6 26 a5 ♗xb1 27 ♗xb1 ♙b5 28 ♘g3 ♙d8 29 ♗a1 ♙d3 30 f3 ♗b8 31 ♙d1 ♙c2 32 ♙d2 ♙g6 33 ♙b6?

No era necesario desprenderse tan pronto del peón, y menos de esta manera. Mantenía el equilibrio 33 ♙f2 ♙xa5 34 ♗a2 ♙b6 35 ♗xa6 ♙xd4+ 36 cxd4 ♗b2+ 37 ♙g1

♗b1+ 38 ♙f2 ♗b2+, con probables tablas.

33 ... ♙xb6+ 34 axb6 ♗xb6



Ahora el peón de a es una fuente constante de preocupación.

35 ♗d8+ ♙h7 36 ♙f2 a5 37 ♗a8 ♗b2+ 38 ♙e3

Los nervios empiezan a cobrar su peaje y, aunque las blancas están peor, no era necesario desprenderse tan alegremente del material.

38 ... ♗xg2 39 c4 ♗c2!

Si 39 ... ♗xh2, sigue 40 ♙e2!, y la torre negra tiene ciertos problemas para participar en la lucha contra el peón pasado de las blancas.

40 ♙d4 ♗xh2 41 c5 ♙d2+ 42 ♙c4 ♗c2+ 43 ♙b5 h5!



Este peón pasado resalta las limitaciones de movimiento del caballo de las blancas.

44 ♗xa5 h4 45 ♙h1 ♙h5 46 ♗a3 ♙h2 47 c6 ♗xh1 48 ♗c3 ♗b1+ 49 ♙c5 h3 50 ♗c2 ♙xf3 51 c7 ♙b7 52 ♗c3 ♙h1 53 ♙b6 ♗c8 0-1

Las semifinales produjeron el cruce que todos hubiésemos preferido para la gran final, el encuentro entre Hou Yifán y Koneru. Debido a que Kosteniuk, como campeona del mundo, tenía el número uno de salida, los aficionados sabíamos de antemano que este encuentro, en el mejor de los casos, se daría en semifinales. Koneru venía de vencer con solvencia en todos sus encuentros, ganando siempre la primera partida y sin pasar mayores apuros en la segunda. Un exceso de celo en anular la ventaja de las blancas —que correspondió en suerte a Hou Yifán en la primera partida— fue su perdición.

Hou Yifán	2591
Humpy Koneru	2600
Antioquía (5.1), 16.12.2010 C67	

1 e4 e5 2 ♖f3 ♘c6 3 ♙b5 ♖f6 4 0-0 ♗xe4 5 d4 ♗d6 6 ♙xc6 dxc6 7 dxe5 ♗f5 8 ♙xd8+ ♗xd8 9 ♗c3 ♗e8 10 ♗e2

La elección de esta jugada reside en el hecho de que últimamente el blanco está teniendo serios problemas para obtener ventaja en la variante que sigue a 10 h3 h5! Para un resumen de las últimas ideas véase la partida Shírov - Anand de *Jaque* 649-650. Era imposible imaginarse que evitar jugar h3 ahora o más tarde iba a tener una repercusión decisiva en la partida y, muy posiblemente, en el título de campeona del mundo.

10 ... ♙e7 11 b3

El blanco puede intentar transponer a la famosa partida Yakovenko - Wang Yué, Elistá, 2008¹, jugando inmediatamente 11 g4. Ésta fue la elección de Sutovsky cuando se enfrentó a Howell en Amberes en 2009. Tras 11 ... ♗h4 12 ♗xh4 ♙xh4 13 h3 h5 14 f3 ♙e7 15 ♗f4 g6

16 ♔g2 ♙e6 17 ♙e3 ♗d8 18 ♗fd1 a6, se llegó a la misma posición de la mencionada partida Yakovenko - Wang Yué, y en esta ocasión también se impuso el blanco. Sin embargo, es muy posible que el negro disponga de algún recurso menos dócil.

11 ... a5



Esta jugada podría parecer imprecisa a primera vista si el negro, como en la partida, quiere jugar un final puro de alfiles. Sin embargo, ese final con la estructura del negro en 'a5', 'b6', 'c7' y 'c5' contra 'a4', 'b3', 'c4' del blanco y un peón blanco en 'f4' se ha analizado hasta las tablas. Excepto por un pequeño detalle...

12 a4 ♙e6 13 ♙b2

Tiene sentido intentar capturar el alfil de casillas blancas manteniendo al mismo tiempo un par de caballos con 13 ♗f4 ♗d8 14 ♙b2 h5 15 ♗xe6 fxe6. Sin embargo, luego de 16 ♗fd1 ♔f7 17 ♔f1 ♗d5! no puede hacer daño provocar c2-c4, que debilita 'b3' y le quita al rey blanco cualquier posibilidad de activarse en el flanco de dama. 18 ♔e2 g5 19 c4 ♗dd8, y el negro no tiene ningún problema.

13 ... h5 14 ♗fd4

Ambas jugadoras se dirigen al tipo de final que creen que les dará el resultado deseado.

14 ... ♗xd4 15 ♗xd4 ♗d8 16 ♗xe6

De otra manera el alfil de casillas blancas podría refugiarse en 'c8'.

16 ... fxe6 17 ♗ad1 ♔f7 18 g3

Para progresar lentamente con el rey.

18 ... ♙b4!



Me gusta esta maniobra hecha para apoderarse de la columna d. El negro no tiene problemas en el final y amenaza con hacerse con la iniciativa.

19 ♔g2 ♙d2 20 ♔f3 ♗d5 21 ♗e2 ♗hd8 22 c4 ♗5d7 23 ♙c1 ♙c3

Esta jugada no es propiamente un error, pero era mucho más sencillo 23 ... ♙xc1 24 ♗xd7+ ♗xd7 25 ♗xc1 ♔g6 26 f4 ♔f5, tras lo cual el negro tiene mejor rey y dominio de la única columna abierta, lo que compensa ampliamente su peor estructura de peones.

24 ♗xd7+ ♗xd7 25 f4 g6??



Resulta incomprensible desde el punto de vista técnico esta jugada en lugar de la natural 25 ... ♔g6

1 *Jaque* 630, páginas 21 a 24.

seguido de ... $\text{c}\text{f}5$, con juego activo de piezas y posición cómoda. Tal vez la explicación se encuentra en el campo de la psicología. Imagino que Koneru estaba contenta con hacer tablas con negras y jugarse el pase a la final en la siguiente partida —con blancas—, por lo que decidió forzar un final que ‘sabía’ que era tablas. Lamentablemente, imagino, sus conclusiones de la posición con esta estructura de peones (tras la inevitable ... $\text{b}6$ y ... $\text{c}5$) se basaba en el estudio de partidas con el peón de h blanco en ‘h3’. Este pequeño detalle marca toda la diferencia.

26 $\text{f}3$ $\text{b}4$ **27** $\text{d}3!$ $\text{x}d3$ **28** $\text{x}d3$ $\text{e}7$ **29** $\text{e}3$ $\text{c}5$ **30** $\text{e}4$ $\text{b}6$



El negro construyó ‘su’ posición.

31 $\text{c}3$ $\text{f}8$ **32** $\text{g}4!$

El inicio del plan correcto. 32 $\text{h}3??$ en cambio, habría tirado medio punto por la borda. El método más sencillo de empatar es: **1.** No responder a $\text{g}4$ con ... $\text{hxg}4$. El peón de ‘h5’ impide que el rey blanco entre en el flanco de rey por la puerta de ‘g4’. **2.** Mantener el rey en ‘d7’ para evitar que el alfil blanco llegue a ‘d8’. **3.** Impedir que el rey blanco penetre en el flanco de rey por ‘g5’. Traducido en jugadas: 32 ... $\text{e}7$ 33 $\text{f}2$ $\text{e}8$ 34 $\text{g}4$ $\text{d}7$ 35 $\text{e}4$ $\text{d}8$ 36 $\text{f}5$ $\text{gxf}5+$ 37 $\text{gxf}5$ $\text{e}5$ 38 $\text{e}3$ $\text{h}4$ 39 $\text{h}6$ $\text{e}3$ 40 $\text{e}5$ $\text{e}1$, tablas

32 ... $\text{e}7$ **33** $\text{g}3$ $\text{c}6$

Una jugada indeseable pero necesaria. El blanco amenazaba $\text{h}3$ y $\text{h}4$. En caso del cambio de alfiles, el final de peones lo gana el blanco con facilidad; de otra manera, para evitar que el alfil blanco llegue a ‘d8’, el rey negro debe bascular entre ‘e8’ y ‘d7’, tras lo cual simplemente el blanco juega $\text{f}6$ seguido de la entrada triunfal de su rey.

34 $\text{h}3!$



He aquí la gran diferencia. El rey puede ayudar al alfil blanco a entrar al campo enemigo por ‘h4’.

34 ... $\text{d}8$ **35** $\text{f}2$ $\text{c}7$ **36** $\text{h}4$ $\text{hxg}4+$

Este cambio es inevitable. O lo hace el negro inmediatamente, o lo fuerza el blanco jugando $\text{e}5$ seguido de $\text{h}4$.

37 $\text{xg}4$ $\text{g}7$ **38** $\text{f}6+$ $\text{f}7$ **39** $\text{h}4$ $\text{g}7$ **40** $\text{f}6+$ $\text{f}7$ **41** $\text{g}5$



El primer *zugzwang* de la partida. **41** ... $\text{b}5$

Cualquier otra jugada perdería uno de los peones de caballo.

42 $\text{h}6$

Por supuesto que no 42 $\text{axb}5??$ $\text{cxb}5$ 43 $\text{cxb}5$ $\text{c}4$ 44 $\text{bxc}4$ $\text{a}4$ 45 $\text{c}5$ $\text{a}5!$, y el negro gana.

42 ... $\text{bxa}4$ **43** $\text{bxa}4$ $\text{b}6$



44 $\text{e}7?$

Una buena jugada en el momento equivocado. Era necesario llegar a la misma posición pero con el peón ya en ‘h4’: 44 $\text{h}4$ $\text{c}7$ 45 $\text{e}5$ $\text{b}6$ 46 $\text{e}7!$ El momento oportuno. 46 ... $\text{cxe}7$ 47 $\text{xg}6$ $\text{f}8$ 48 $\text{h}5$ $\text{d}8$ 49 $\text{h}6$ $\text{g}8$ 50 $\text{h}7+$ $\text{h}8$ 51 $\text{f}7$ $\text{xh}7$ 52 $\text{xe}6$. Ahora el alfil negro no llega a tiempo para incorporar a los peones blancos. 52 ... $\text{g}7$ (de otra manera seguía $\text{f}7$) 53 $\text{d}6$ $\text{h}4$. Este contraataque llega demasiado tarde. 54 $\text{xc}5$ $\text{f}7$ (también pierde 54 ... $\text{e}3$ 55 $\text{xc}6$ $\text{xf}4$ 56 $\text{e}6$ $\text{f}8$ 57 $\text{d}7$ $\text{e}5$ 58 $\text{c}5$) 55 $\text{f}5!$ única para ganar 55 ... $\text{e}3$ 56 $\text{e}6+$ $\text{e}7$ 57 $\text{xc}6$, y el negro se encuentra indefenso ante la amenaza de $\text{b}5$ seguido de $\text{c}5$ - $\text{c}6$, $\text{xa}5$ en éste u otro orden.

44 ... $\text{c}7?$

Koneru desperdicia su oportunidad de salvar la partida. Ciertamente luego de 44 ... $\text{cxe}7!$ 45 $\text{xg}6$ $\text{d}8$ 46 $\text{h}4$ $\text{f}8$ 47 $\text{h}5$ $\text{g}8$ 48 $\text{h}6$ $\text{h}4!$ 49 $\text{h}7+$ $\text{h}8$ 50 $\text{f}7$ $\text{xh}7$ 51 $\text{xe}6$, su posición parece desesperada, pero el negro se defiende con 51 ... $\text{g}7$ 52 $\text{d}7$ $\text{f}8$ 53 $\text{f}5$ $\text{e}3$ 54 $\text{e}6$ $\text{h}4$ 55 $\text{xc}6$,

y ahora hay que encontrar 55 ... ♖g7!! El rey negro, sin pérdida de tiempo, se dispone a atacar a la base de la cadena blanca sin estorbar al alfil, que puede acudir en la defensa del importante peón de a en caso de ser necesario. 56 ♗xc5 ♙e7+ 57 ♖d5 ♗f6, y el blanco no puede romper el bloqueo. Por ejemplo: 58 c5 ♙d8! 59 ♗c6 ♙e7! 60 ♗b6 ♗xf5 61 c6 ♙d8+ 62 c7 ♗xc7+ 63 ♗xc7 ♗xe6, con tablas.

45 ♗xc5

La partida vuelve a su curso lógico y Koneru no recibe una segunda oportunidad.

45 ... ♙d8 46 ♙f2 ♙e7 47 c5!

Hou prepara la captura del peón de a.

47 ... ♙f8+ 48 ♗g5 ♙e7+ 49 ♗g4 ♗e8 50 ♙e1 ♗xc5

Si el negro se aferra al peón de a, lo pierde igualmente sin obtener nada a cambio: 50 ... ♙d8 51 ♙h4 ♙c7 52 ♙f6 ♗f7 53 ♗g5 ♙b8 54 ♙d8 ♙a7 55 ♙b6.

51 ♙xa5

El peón de a servirá como una poderosa distracción para cuando el blanco decida imponer su mayoría en el flanco de rey.

51 ... ♙e7 52 ♗f3 ♗d7 53 ♗e4 c5 54 ♗d3 ♗c6 55 ♗c4 ♙h4 56 ♙d2 ♙f2 57 h3 ♙g1 58 ♙c1 ♙f2 59 ♙d2 ♙g1



Hou tiene a su disposición más de una manera de ganar. No opta tal

vez por la más corta, pero su método es seguro e implacable.

60 ♗d3

Con ayuda de un detalle táctico, Hou mejora su posición.

60 ... ♙f2

A la natural 60 ... ♖d5 sigue 61 ♙e3 c4+ 62 ♗e2 ♙h2 63 ♗f3 c3 64 a5! ♗c6 65 ♗g2, capturando el alfil

61 ♙e3 ♙e1 62 ♗c4

Hou culmina su pequeño reagrupamiento, sus dos piezas más valiosas atacan la debilidad de 'c5', disminuyendo así la movilidad de las piezas contrarias.

62 ... ♙b4 63 ♙f2 ♗b6

Si las negras contraatacan con a) 63 ... ♙d2, seguiría 64 ♗xc5 ♗xf4 65 ♙d4 ♙d2 66 ♙c3 ♙e3 67 a5 ♙f2 68 ♙d4 ♙e1 69 a6 ♙d2 70 a7 ♗b7 71 ♗c5, y el negro no puede evitar la pérdida del peón de e. b) 63 ... ♙a3, en cambio, permite 64 a5.

64 ♙e3 ♗c6 65 ♙g1 ♗b6 66 ♙f2 ♗c6



67 ♙h4

Era más sencillo 67 ♙e3 ♗b6 68 f5! exf5 (si 68 ... gxf5, nada puede detener el avance del peón de h: 69 h4. Por esta razón era importante 67 ♙e3, para impedir ... ♙d2) 69 ♖d5 ♗c7 70 e6. El negro no puede enfrentarse con éxito a los dos peones pasados del blanco. Por ejemplo: 70 ... ♙c3 71 ♗xc5 ♙f6 72 ♙f4+ ♗c8 73 ♗d6 ♙d8 74 a5 ♙d4

75 a6 ♗e8 76 ♖d5 ♙f2 77 ♙e5 ♙a7 78 ♙d4.

67 ... ♙d2 68 ♙g5 ♙e1 69 ♙e7 ♙f2

Finalmente, Koneru permite que el peón de a avance. En caso de 69 ... ♙b4, el blanco puede jugar, entre otras posibilidades, 70 ♙d6. Primero hay que cederle el turno al negro: 70 ... ♗b6 71 ♙f8 ♗c6 72 ♙e7. Luego de lo cual, tras la obligada 72 ... ♗b6, sigue 73 a5+!, y gracias a la táctica el peón de a puede avanzar con efecto decisivo. 73 ... ♗xa5 (también pierde 73 ... ♙xa5 74 ♙d8+ ♗a6 75 ♙xa5 ♗xa5 76 ♗xc5) 74 ♙xc5 ♙d2 75 ♙d4. Las negras no tienen defensa contra ♗c5, ♗d6, ♗xe6, ♗f7, e6 y e7, lo que les costará su alfil. No olvidemos que el peón de torre restante hace buena pareja con el alfil blanco.

70 a5 ♙e3 71 ♙g5 ♙f2 72 h4



El fin está cerca. No hay manera de evitar alguna combinación de a6! seguido de f5! o h5!

72 ... ♙g3

La aparentemente superior 72 ... ♙d4, que defiende 'c5' y mantiene bajo observación al peón de e, pierde de la misma manera: 73 a6 ♗b6 74 f5!, y sea cual sea la respuesta del negro, un peón blanco alcanzará inevitablemente la octava. 74 ... gxf5 (o 74 ... exf5 75 e6) 75 ♙f4!

73 a6 ♙f2 74 h5!

También era buena 74 f5!

**74 ... gxf5 75 f5 exf5 76 e6 ♖g3
77 e7 ♔d7 78 a7 1-0**

En la segunda partida Koneru no pudo ganar por encargo y tuvo que ceder el paso.

La final

Hou Yifán era claramente favorita ante la no tan mediática Ruan Lufei a quien aventajaba por más de 100 puntos de Elo. Sin embargo, Ruan Lufei no había llegado a la final a causa del azar. El hecho de que no había ganado ningún cruce en el ritmo clásico y, en cambio, había ganado todos los desempates a semirrápidas no hace sino hablar de su extraordinaria sangre fría. Después de todo, el ajedrez de competición cada vez más es menos arte y más deporte, triunfa quien demuestre excelencia y equilibrio en ambos campos. Además, no olvidemos que había dejado en el camino nada menos que a la campeona del mundo, Alexandra Kosteniuk.

Hou Yifán tuvo la iniciativa en la primera mitad de la final acordada a la mejor de cuatro. Desperdió su ventaja en la primera, en la que tuvo que conformarse con las tablas, y en la segunda logró neutralizar una pequeña desventaja, y luego, poco a poco, anotarse el punto entero. El encuentro parecía decidido. Nada más alejado de la verdad. Ruan Lufei, con negras, estuvo muy cerca de la victoria en la siguiente partida, y en la cuarta dominó totalmente a su rival y forzó el desempate a cuatro partidas semirrápidas (25' + 10"). Ya nadie se atrevía a predecir el resultado. Ruan Lufei tenía la ventaja psicológica, había demostrado un nivel ajedrecístico por lo menos igual a la de la chica prodigio y la final

se disputaba en el ritmo de juego que la había llevado tan lejos como era posible. Sin embargo, esta vez Hou Yifán estuvo a la altura de las circunstancias y dominó completamente tanto en el tablero como en el resultado (3-1).

Seirawan cuenta una conversación que mantuvo con su único y verdadero héroe ajedrecístico, Bent Larsen: «Me han dicho que los indios Sioux miden la valía de la vida de un hombre de acuerdo a los enemigos que tuvo. Si tuvo un gran enemigo él a su vez fue grande al haber sido digno de tal enemigo [...] ¿Sabes, Yasser?: no tengo enemigos. Ni uno solo. Me empiezo a preguntar si tal vez soy una persona aburrida ¿Un hombre sin enemigos? ¿Qué dice eso de mí? De repente me acordé: sí, sí que tengo un enemigo después de todo: ¡Max Euwe! Y se está muriendo» (*Chess duels. My games with the world champions*). Teniendo en cuenta esto, se me ocurren dos cosas: primero que si se me valora por mis únicos enemigos (no es una correspondencia entre ambos, pues no los considero tales), mi vida hasta ahora ha sido enana. Yo me entiendo. Lo segundo es que no se me ocurre mejor manera de cerrar este artículo que mostrando la partida que ganó Ruan Lufei, posiblemente la mejor del duelo. Hace honor a Hou Yifán mostrar la calidad de la contrincante que tuvo que derrotar para convertirse en la campeona del mundo más joven de la historia.

Ruan Lufei	2480
Hou Yifán	2591
Antioquía (6.4), 23.12.2010 B81	

1 e4 c5 2 ♘f3 e6

Para las decisivas partidas del desempate, Hou Yifán prefirió entre-

gar su confianza al Dragón Acele-

**3 d4 cxd4 4 ♘xd4 ♘f6 5 ♘c3
d6 6 g4**



Ciertamente una declaración de intenciones: o con la espada o bajo la espada. La más posicional 6 ♘e2 le dio una pequeña ventaja en la apertura en la segunda partida, que siguió: 6 ... ♘e7 7 o-o ♘c6 8 ♘e3 o-o 9 f4 e5 10 ♘xc6 bxc6 11 ♘h1 exf4 12 ♘xf4 ♘e6 13 ♘f3 ♗b8 14 b3 ♗b4, y ahora Ruan Lufei aportó la novedad 15 ♗e1 (en lugar de 15 ♗d2 de P. Svidler - S. Movsesián, Nankín, 2008, en que tras 15 ... ♗fd8 16 ♗ad1 ♗ac8 17 ♗e3 d5!, el negro resolvió todos sus problemas e incluso terminó imponiéndose) 15 ... a5 (la primera ventaja de la novedad de Ruan Lufei es que ahora, si las negras juegan como Movsesián: 15 ... ♗fd8, las blancas pueden responder 16 ♘d5!, a lo que podría seguir 16 ... ♘xd5 17 exd5 ♗xe1 18 ♗axe1. Ésta es la gran diferencia. El cambio de damas se realiza en 'e1' y no en 'd2', tras lo que el blanco obtiene una pequeña ventaja después de la secuencia forzada 18 ... cxd5 19 ♘xd5 ♘xd5 20 ♗xe7) 16 ♗d1 ♗fe8 17 e5. Ésta es la segunda gran diferencia: se puede realizar esta ruptura que quebranta la estructura de peones de las blancas. 17 ... dxe5 18 ♘xe5, con una posición ligeramente favorable, que luego arruinó hasta perder la partida.

6 ... h6 7 h4 ♖c6 8 ♗g1 d5

No es una mala política copiar las jugadas de los campeones del mundo. Ésta fue la elección de Anand en la penúltima edición de Wijk aan Zee y también es la jugada favorita de uno de los expertos de esta variante, el GM Movsesian.



9 exd5 ♖xd5 10 ♖xd5 ♗xd5 11 ♗g2

11 ♗e3 ♗d7 12 c3 ♗e7 13 ♗g2 ♗c4 14 ♗f1 ♗d5 15 ♗g2 ♗c4 tablas, fue el no muy emocionante final de la partida J. Smeets - V. Anand, Wijk aan Zee, 2010.

11 ... ♗e5+ 12 ♗e3 ♗h2

Ambas jugadoras siguen la teoría punta de esta variante. Ruan Lufei, una vez más se encuentra bien preparada para la ocasión y propone una jugada nueva que plantea problemas difíciles a las negras.

13 f4!?



Se había ensayado tanto las materialistas 13 ♖f3 como 13 ♖f1, que

no plantean serios problemas de aperturas a las negras.

13 ... ♗d7

Aunque probablemente lo mejor sea capturar el peón ofrecido, es difícil dirigirse a lo que seguramente es la preparación del rival. De todas maneras, luego de 13 ... ♖xd4 14 ♗xd4 ♗xh4+ 15 ♗f2 ♗d8 (es peor 15 ... ♗f6 16 ♗xf6 gxf6 17 o-o-o, y las negras apenas se pueden mover) 16 ♗xd8+ ♖xd8 17 o-o-o+ ♖c7, las blancas tienen compensación evidente por el peón y no corren ningún riesgo. ¿Es suficiente para aspirar a algo más concreto? Analistas o jugadores más aplicados que yo lo dirán.

14 ♗d2 ♖xd4

Había que capturar el peón ofrecido, así sea para rescatar a la dama negra del ostracismo: 14 ... ♗xh4+ 15 ♗f2 ♗d8, aunque hay que admitir que tras 16 o-o-o, las blancas tienen más que suficiente compensación por el peón.

15 o-o-o!

La posición de las negras es sumamente delicada, casi en el límite de lo insalvable.

15 ... ♗c5 16 ♗xd4 ♗xd4 17 ♗xd4 o-o-o



18 ♗c4+

La posición exigía una solución concreta y ésta se encontraba en 18 ♗xa7! Las blancas consienten en liberar a la dama enemiga a cambio de diezmar la guardia perso-

nal del rey contrario. 18 ... ♗xf4+ 19 ♖b1 ♗b8 20 ♗a3. Se amenaza capturar el peón de 'g7' tras el jaque de dama en 'c3' o utilizar esa casilla para la torre previo ♗d3. Las negras habrían caído en una situación desesperada.

18 ... ♖b8 19 ♗e4 ♗c8 20 h5

Las blancas están un poco mejor, pero nada parecido a la oportunidad perdida.

20 ... ♖a8

Las negras esconden a su rey para disminuir el poder de la dama blanca.

21 a4

Ruan Lufei decide enviar a la infantería.

21 ... ♗d5 22 ♗df1

Posiblemente no sea la mejor de las ideas dejar la única columna abierta en poder del rival, pero esta jugada es perfectamente comprensible dadas las circunstancias singulares del encuentro.

22 ... ♗h4

Hou Yifán no quiere estar pensando constantemente en la seguridad de su dama, pero lo cierto es que no corría ningún peligro todavía. Debió preferir doblarse en la columna d.



23 ♗c4

Era interesante cortar el camino de regreso de la dama negra mediante 23 g5. Ambos peones están envenenados: a) 23 ... ♗xh5 se refuta con 24 ♗f3. Por ejemplo 24 ... ♗h2

25 ♖e3, con la doble amenaza de capturar la torre y atrapar la dama. El otro peón, b) 23 ... hxc5, también es indigesto debido a la situación expuesta de la torre de 'd5': 24 ♖e2 otra vez se amenaza capturar la torre y encerrar la dama. No le habría quedado a las negras más remedio que retorcerse con 23 ... ♗d7, y aunque no encuentro nada decisivo, su situación es incómoda.

23 ... ♗d7 24 a5 ♖d8

La dama ha vuelto a casa pero no por ello la posición de las negras ha mejorado.

25 a6

La situación expuesta del rey negro le da a Ruan Lufei serias posibilidades prácticas de conseguir algo.

25 ... ♖a5 26 ♔b1 ♔b8 27 axb7 ♙xb7 28 ♙xb7 ♗xb7 29 ♖d4



No sé dónde lo leí, pero siempre que veo jugadas como éstas pienso en el 'centrado que regocijaría a Nimzovich'. Las blancas disfrutaron ya de una ventaja significativa.

29 ... ♔a8 30 ♗f3 ♗hb8 31 b3 f6

Dentro del punto de vista práctico, habría sido preferible proponer el cambio de damas con 31 ... ♖b6, aunque de todas maneras el blanco retiene cierta ventaja tras 32 ♗d1 ♖xd4 33 ♗xd4.

32 ♗d1 ♖b4 33 ♖e3

Por supuesto, Ruan Lufei prefiere mantener las damas. Las exigencias de la posición coinciden con las suyas.

33 ... ♗b6 34 ♗d4 ♖e7 35 ♖d3 ♗b7 36 ♗e3



Hou Yifán no podrá resistir el masaje combinado de las piezas mayores de las blancas.

36 ... ♗e8 37 ♗d6

Primero se ataca la debilidad.

37 ... e5 38 fxe5 fxe5 39 ♗e4

Luego se la fija.

39 ... ♖c7 40 ♗d5

Más ataque. Ruan Lufei negocia impecablemente la parte técnica de la partida.

40 ... ♖b8 41 ♗c4

Las piezas comparten el disfrute de la casilla débil.

41 ... ♗f8 42 ♔b2

El rey le quita poder de ataque a la torre enemiga.

42 ... ♖e8 43 ♗dc5 ♖e6 44 ♖e4



Más regocijo para Nimzovich.

44 ... ♔b8

44 ... ♗e8 pierde inmediatamente por 45 ♗c7 ♗eb8 46 ♗xb7 ♗xb7 47 ♗c7, con mate inevitable.

45 ♗xe5

Caja.

45 ... ♖f6 46 ♗c6 ♖f7 47 ♗f5
1-0



Las negras sufren grandes pérdidas materiales debido al jaque en 'f4'. ■



Consigue tu suscripción simple al **50%** si traes a otro suscriptor*.

*El descuento sólo es válido para la primera persona de cada cadena.



XXIV Torneo Magistra
de Ajedrez
Ciudad de León

www.elajedrezdelfuturo.com

Torneo Magistral de

Ajedrez Ciudad de León



León 2011

2 al 6 de junio

VISHY ANAND
ACTUAL CAMPEÓN DEL MUNDO

ACTUAL Nº 1 DEL RANKING DE ESPAÑA

ALEXEY SHIROV

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN

RETRANSMISIÓN EN DIRECTO PARA INTERNET POR: www.elinversorinquieto.es

factoreactivo.com



AYUNTAMIENTO DE LEÓN
CONCEJALÍA DE DEPORTES



Junta de
Castilla y León



DIPUTACIÓN
DE LEÓN
DEPORTES Y JUVENTUD



Universidad de León

s3p.es
technology

el **inversor**
■ ■ ■ **inquieto**.es

ALSA



Editorial MIC

Llámanos futuro

Caja España



Caja Duero

Toda la información en **www.elajedrezdelfuturo.com**

Ivanchuk, Korchnói y grandes mujeres



CRÓNICA DE LEONTXO GARCÍA, GIBRALTAR.
FOTOGRAFÍAS DE LA ORGANIZACIÓN

Los ajedrecistas españoles —y especialmente los andaluces más cercanos— que no fueron a Gibraltar se perdieron, una vez más, algo especial. Es difícil encontrar un festival (cinco torneos lentos, más los rápidos) tan bien organizado, con tantas estrellas y en un ambiente tan agradable. Triunfó —más bien arrasó— Vasili Ivanchuk, asombró Viktor Korchnói a punto de cumplir 80 años, y aportaron

mucho las grandes maestras. El Peñón ya es un hito importante en el calendario.

Siete de la tarde de cualquier día. Vestíbulo del hotel La Caleda. Sillas y sillones están copados por ajedrecistas, que analizan las partidas recién terminadas o las que han jugado por la mañana. En ese mogollón de gente se mezclan grandes maestros y maestras con aficionados de bajo nivel; Ivan-

chuk se acerca a una mesa ocupada por dos adolescentes españoles, y les pide permiso para sugerirles una variante de la posición que estudian, antes de darles una clase magistral gratis y sin prisa alguna. También está repleta la sala de comentarios, donde el director del torneo (Stuart Conquest, residente en Logroño), el comentarista (Simon Williams) y el hiperactivo Nigel Short, siempre deseoso de



explicar sus partidas al público, instruyen y divierten sin pausa. En la barra del bar, el organizador, Brian Callaghan, propietario del hotel y artífice de este magnífico festival de ajedrez, agasaja al representante de una de las firmas patrocinadoras antes de invitarle a cenar.

Así era el ambiente de cada anochecer, pero no terminaba ahí. Tras la cena (temprana si la com-

paramos con el irracional horario español de comidas) había algo cada día: partidas rápidas, lecciones magistrales, torneos por parejas, etcétera, con tertulias paralelas hasta más allá de la medianoche. El autor de estas líneas ha estado en infinidad de torneos internacionales durante los últimos 35 años, pero pocas veces se ha encontrado tan a gusto en ellos.

Para lograr ese entorno tan agradable, la materia prima es fundamental: 316 jugadores de 50 federaciones; 53 grandes maestros; de ellos, 18 con más de 2.600 puntos Elo y una quincena de las mejores jugadoras del mundo, estimuladas no sólo por las buenas condiciones del torneo, sino por premios especiales muy atractivos: 26.250 libras (30.550 euros) para repartir entre las diez mejores, con 10.000 (11.637) para la primera. Ya expliqué detalladamente el año pasado (*Jaque* 642, página 38) que una serie de variadas razones podrían explicar la escasa presencia española (poco más del 10% este año), de modo que no insistiré, salvo para decir que la edición de 2012 de esta recomendable fiesta del ajedrez se jugará del 23 de enero al 2 de febrero, con noticias que ya pueden anunciarse: estará Judit Polgar, garantizado; la organización negocia con Kaspárov para que acuda como invitado especial; y la mejor habitación del hotel estará reservada por Callaghan para Borís Spasski (paralítico de medio cuerpo), “aunque tenga que venir en silla de ruedas”.

Aparte de la asistencia de Miss Gibraltar, Larissa Dalli, a la inauguración, fue una mujer, y española, quien más llamó la atención en la primera ronda: Mónica Calzetta derrotó al joven talento estadounidense Ray Robson, GM de 16 años;

la gran maestra balear estuvo muy cerca al final de la norma de maestro internacional absoluto. Por otro lado, el torneo empezó con una desagradable anécdota, consecuencia de la persistente negativa del Reino Unido a firmar el Tratado de Schengen (al parecer, su Gobierno —el actual y el anterior— sólo se fía de su propia policía y no de la ningún otro país de la Unión Europea con fronteras exteriores): cuatro participantes —Sasikirán, Kacheishvili, Suri y Siddiqui— no pudieron jugar la primera ronda porque no tenían un visado Schengen, debido a que pensaban que no iban a necesitarlo; pero, por culpa del mal tiempo, su vuelo Londres-Gibraltar fue desviado a Málaga el martes, después de que British Airways les denegase el permiso a embarcar el domingo y el lunes ante el riesgo de que el vuelo fuera desviado a Málaga, lo que finalmente no ocurrió; pero sí ocurrió precisamente el martes y, para terminar de arreglarlo, la policía española tardó ocho horas! en hacerles un visado de tránsito a pesar de que era un caso evidente de fuerza mayor imprevista. En fin, pequeñas odiseas para contar a los nietos.

Por cierto, el abuelo Korchnói fue el gran protagonista de la segunda jornada, y de gran parte del torneo, al tumbiar con un juego excelente a Fabiano Caruana, el mejor sub 20 del mundo. Para empezar, cabe preguntarse si hay algún otro deporte donde se den enfrentamientos entre rivales con una diferencia de edad de 60 años, y además gane el más viejo; probablemente no. Y otra pregunta es de dónde demonios saca Korchnói tanta energía, no sólo para conservar una salud envidiable a su edad sino, sobre todo, para mantener

FESTIVAL DE AJEDREZ TRADEWISE DE GIBRALTAR 2011 - Masters

Gibraltar Inglaterra, del 24 de enero al 3 de febrero de 2011

	Tít.	Jugador	País	Elo	Ptos.
1	GM	Vasili Ivanchuk	Ucr	2764	9.0
2	GM	Nigel D. Short	Ing	2658	8.5
3	GM	Kaido Kulaots	Est	2577	7.5
4	GM	Michael Roiz	Isr	2649	7.5
5	GM	Fabiano Caruana	Ita	2721	7.0
6	GM	Nana Dzagnidze	Geo	2550	7.0
7	GM	Geetha Narayanán Gopal	Ind	2597	7.0
8	GM	Francisco Vallejo Pons	Esp	2698	7.0
9	GM	Pentala Harikrishna	Ind	2667	7.0
10	GM	Kiril Gueórguiev	Bul	2669	7.0
11	GM	Pablo LaFuente	Arg	2561	7.0
12	GM	Liviu-Dieter Nisipeanu	Rum	2678	7.0
13	MI	Salome Melia	Geo	2449	7.0
14	GM	Giorgi Kacheishvili	Geo	2585	7.0
15	GM	Viktor Erdos	Hun	2593	7.0
16	GM	Viacheslav Ikonnikov	Rus	2580	7.0
17	GM	Viorel Iordachescu	Mol	2634	7.0
18	GM	Alexandr Fier	Bra	2571	7.0
19	GM	Daniel Fridman	Ale	2655	6.5
20	GM	Michael Adams	Ing	2723	6.5
21	MI	Nadeyda Kosintseva	Rus	2552	6.5
22	GM	Viktor Bologán	Mol	2693	6.5
23	GM	Rainer Buhmann	Ale	2572	6.5
24	GM	Víctor Mijalevski	Isr	2579	6.5
25	GM	Varuzhan Akobian	EEUU	2618	6.5
26	GM	Alexander Onischuk	EEUU	2689	6.5
27	MI	Anthony Bellaiche	Fra	2458	6.5
28	GM	Romain Edouard	Fra	2634	6.5
29	GM	Emanuel Berg	Sue	2627	6.5
30	MI	Harika Dronavalli	Ind	2520	6.5
31	MI	Anna Zatonskih	EEUU	2493	6.5
32	GM	Joseph G. Gallagher	Sui	2501	6.5
33	MI	Vaibhav Suri	Ind	2421	6.5
34	GM	Natalia Yúkova	Ucr	2441	6.5
35	GM	Gawain C. B. Jones	Ing	2593	6.5
36	GM	Jean-Pierre Le Roux	Fra	2551	6.5
37		Johan Henriksson	Sue	2243	6.5
38	GM	Deep Sengupta	Ind	2530	6.0
39	GM	Viktor Korchnói	Sui	2544	6.0
40	GM	Krishnán Sasikirán	Ind	2690	6.0
41	GM	Zhu Chen	Cat	2495	6.0
42	GM	Sandipán Chanda	Ind	2641	6.0
43	MI	Ernesto Fernández Romero	Esp	2453	6.0
44	GM	Viktoria Similitte	Lit	2526	6.0
45	GM	Damián Lemos	Arg	2553	6.0
46	GM	Meelis Kanep	Est	2531	6.0
47	GM	Ram Soffer	Isr	2489	6.0
48	GM	Felipe de Cresce El Debs	Bra	2499	6.0

Hasta 232 participantes

un rendimiento deportivo altísimo. Hace más de diez años ya le hice esa pregunta —en una entrevista para *Jaque*— y me dijo que la clave está en el sitio de los nazis a Leningrado (900 días; desde 1941 a 1944); él tenía 10 años cuando empezó, y tuvo que derretir el hielo para beber, robar cartillas de racionamiento de los cadáveres para comer y arrastrar cadáveres de familiares hasta el cementerio porque no había medios de transporte. “Si resistí todo aquel horror, cómo no voy a resistir las triquiñuelas del KGB, de Kárpov o de quien sea”, me dijo entonces.

El caso es que su actuación en Gibraltar estuvo en un tris de ser aún más memorable. Korchnói llegó invicto a la última ronda, que disputó con Vallejo. Éste necesitaba ganar y se lo jugó al todo por el todo en apuros de tiempo con un movimiento, malo objetivamente pero difícil de refutar en pocos segundos, y le salió bien. Si Viktor El Terrible hubiera visto esa jugada habría compartido el quinto puesto de un torneo donde él era el 38º del escalafón inicial. A punto de cumplir 80 años, es realmente asombroso.

Muy destacable, aunque por razones distintas, es el triunfo de Ivanchuk. Sobre él, es probable que una gran mayoría de los lectores estén de acuerdo en cuatro afirmaciones: a) Es uno de los mayores genios que produjo el ajedrez en el siglo xx; b) Debemos quitarnos el sombrero ante su amor por el ajedrez, creatividad y calidad personal; c) Su explosivo sistema nervioso le ha impedido ser campeón del mundo; d) Su hiperactividad —juega todos los torneos físicamente posibles— provoca grandes altibajos en los resultados. Y ahí está, 5º del mundo a los 42 años, una

edad muy avanzada para ese puesto (aunque Anand tenga 41). El único que le hizo sombra fue otro de los pocos cuarentones que hay entre los cien primeros, Short, 64º a los 45, que terminó a medio punto del vencedor, con uno de ventaja sobre el 3º; sus 8.5 en 10 rondas hubieran sido suficientes para ganar casi todos los torneos de categoría similar. Y conviene resaltar que el Short actual es bastante más posicional que el de 1993, cuando fue subcampeón del mundo: “He llegado a la conclusión de que 1 d4 es mejor que 1 e4 porque el peón está defendido”, dijo, medio en serio medio en broma, durante sus divertidas comparecencias en la sala de comentarios.

Las mujeres merecen un párrafo aparte, y no por caballerosidad del cronista sino por su creciente calidad. Gibraltar es uno de los mejores torneos para comprobar que con el ajedrez femenino empieza a ocurrir lo que pasó con el tenis hace años: las partidas de ellas —me refiero a las de la élite— son tan interesantes o más para el aficionado medio que las de ellos, porque estos tienden con frecuencia a arriesgar poco y a optar por complicadas luchas técnicas muy complejas, que por tanto requieren un alto nivel para disfrutarlas. Por el contrario, ellas se lanzan más a la yugular y cometen más errores; sus partidas son más vistosas precisamente por eso, y porque su nivel técnico ha subido considerablemente en el último decenio. Mención especial para las georgianas Nana Dzagnidze (ya consolidada entre las mejores del mundo) y Salome Melia (muy por encima de su nivel teórico), con siete puntos. Y para la rusa Nadeyda Kosintseva, un año mayor que su hermana Tatiana, con 6.5 y una norma de

Caruana - Korchnói.



Petra y Viktor.

gran maestro que, si no recuerdo mal, es la definitiva.

Para cerrar esta crónica lo tengo fácil, porque no puede haber nada mejor que el enorme aplauso que todo el mundo, puesto en pie, le dedicó a Korchnói durante la cena de clausura, también ejemplar en su organización. Ni siquiera Ivanchuk —a pesar del gran cariño que le mostraron— fue tan aplaudido como vencedor. Fue un momento muy emotivo que nunca olvidaré. Uno más de los recuerdos agradables que cada año me llevo del Festival de Gibraltar.

GM Alexis Cabrera

Respira, siente y vive el ajedrez. Parece un anuncio publicitario, pero nada más real y fidedigno. ¿Un festival para los sentidos o un torneo cinco estrellas? ¿Qué atribución darle...? Creo que las merece todas, al menos ésas fueron mis impresiones. Desde hace algunos años tenía el deseo de viajar a Gibraltar con la intención de jugar el que a priori era uno de los torneos más fuertes del mundo.

Finalmente, pude retomar mis pretensiones este año y tomé rumbo hacia la “montaña de Tariq”. Un viaje largo por toda la península me hizo llegar justo a tiempo para

Viktoria Similite.



una avanzada cena de bienvenida. Los síntomas del cansancio tras siete horas al volante no se agravaron con ningún contratiempo: el personal del hotel fue rápido y amable, y ya desde el primer momento pude apreciar lo que iba a ser nuestro día a día, disfrutar de una organización magnífica, con sobresaliente calor humano.

Comienza el torneo, llegamos a la sala de juego y ¡cuán majestuoso salón! Una combinación de sabores con el sello del mejor cocinero: se respira ajedrez a cada paso, pero también libertad y aire puro. En cada movimiento podrías sumer-

girte en la más complicada de las variantes o perder la vista en el horizonte azul que atraviesa las paredes acristaladas para acompañarnos en el mejor de los escenarios, un grupo selecto de grandes maestros y aficionados —no tan aficionados— son los protagonistas y espectadores de la mejor de las obras.

Tras caer el telón, y colgados los sinsabores de la partida, la organización ofreció una charla de ajedrez puro, orquestada por la excelente labor del director del torneo, el GM Stuart Conquest, e interpretada por unos conferenciantes que no necesitan presen-

tación: Ivanchuk, Adams, Short... En resumen, que el postre del día era un: "¡Mañana quiero más ajedrez!". De todas las charlas, me calaron hondo las palabras de Ivanchuk. En un salón abarrotado, y a pies hincados en la puerta de entrada, compartíamos sitio varios grandes maestros hispanos, entre ellos Paco Vallejo. La representación fue sublime, profesional y fluida. El ponente dio un paseo por la partida del día y la coloreó con situaciones del ajedrez actual. Una partitura de un valor incalculable.

Por todo ello, damos la enhorabuena a los organizadores, en especial a Brian Callaghan, por recrearnos el mejor de los ambientes, un cara a cara con el mejor ajedrez actual. El "Festival", por si fuera poco, les ofrecía a los aficionados una serie de torneos de diferentes categorías, con jugosos premios, que podían jugar durante la mañana y unirse por la tarde al torneo profesional. En síntesis, ajedrez a la carta para todos los paladares.

Varuzhan Akobian	2618
Víctor Mijalevski	2579
Gibraltar (6), 30.01.2011	



Las negras juegan

La posición negra es precaria: tanto su rey como su juego de piezas se encuentra en problemas. Sin embargo, el sacrificio de material

les hace retomar la iniciativa para resolver sus problemas y acometer un fortísimo ataque.

21 ... ♖xe2! 22 ♜xe2 ♠f4 23 ♜e4 ♜g5 24 g4

24 ♠e3 ♠h3 mate.

24 ... ♠h3+ 25 ♜g2 ♠f4+ 26 ♜g1 ♠d7!

En pocos movimientos el negro ha resuelto todos sus problemas y se dispone a rematar con la entrada de la torre.

27 ♠e3 ♠h3+ 28 ♜g2 ♠f4+

Para recuperar tiempo en el reloj y acercarse al control.



29 ♜g1 ♠e8 30 ♠f5+ ♜g8 31 ♜b1 ♠h3+ 32 ♜g2 ♠f4+ 33 ♜g1 ♠h3+ 34 ♜g2 ♠xd5!!

Un nuevo invitado entra en juego para clausurar el banquete.

35 ♠f2

35 ♜xh3 ♠f4 mate.

35 ... ♠e2 36 ♠xd6 ♠xg4 0-1

El blanco abandona ante el mate inminente. 37 fxg4 ♜g4 y mate con ... ♜f3.

¿Por qué Capablanca citaba que el estudio del ajedrez debe comenzar por los finales? Creo que esta cita la malinterpretan muchos aficionados al pensar que el estudio concienzudo de una gran cantidad de finales les va a favorecer en su juego con premura. No quiero decir que sea incorrecto el planteamiento clásico, sino que más bien está mal interpretado a la hora de



Stuart Conquest con Joe Holliday en la sala de juego.

llevarlo a cabo. El final es un buen comienzo, ya que en su valoración los elementos estratégicos, estructura, posición de piezas y el resto van a confluír menos con otros elementos y podremos apreciar con mayor claridad su desenvolvimiento. He aquí el punto de reflexión. En la siguiente posición conviven dos elementos en favor del blanco, mejor estructura y mejor juego de piezas, en especial el rey negro cortado.

Krishnán Sasikirán	2690
Rubén Felgaer	2585
Gibraltar (4), 28.01.2011	



Las blancas juegan

71 ♜c3 ♠d1 72 ♠f8!

El camino directo hacia la captura de las debilidades negras no conduce hacia la victoria, ya que el final resultante (con peón de menos) es tablas. 72 ♠c4 ♠c1+ 73 ♜b5. 73 ... ♠c3 74 ♠xa5 ♠xb3 75

♠c4 ♠f6 76 ♠xc5 ♠e6 77 ♠a6 ♠d7 78 a5 ♠b2, manteniendo el equilibrio.

72 ... ♠c1+ 73 ♠d2 ♠h1 74 ♠c8

La mayoría de jugadores hubiera tomado la determinación de ir inmediatamente a por el peón más vulnerable, pero el camino no es tan sencillo, como se demuestra a continuación: 74 ♠a8.



Diagrama de análisis

74 ... c4! Sólo de esta forma se puede defender el final. Ambos peones negros se van a perder y la mejor oportunidad se halla en un final en el que los peones no se encuentren unidos (74 ... ♠h3 75 ♠c2 c4 76 bxc4 ♠f6 77 ♠xa5 ♠e6 78 ♠d5+). 75 bxc4 ♠h5 76 ♠b8 ♠f6 77 ♠b5. Pronto cae el segundo peón, pero las negras tienen suficientes recursos para alcanzar el empate mediante una defensa correcta. 77 ... ♠h2+! Paradójico, pero ésta es la forma adecuada para incorporar



Valjeo - Fernández.

al rey negro a la labor defensiva (de lo contrario, el blanco corta el paso del rey, ganando con facilidad tras el avance de los peones: 77 ... Eh3?? 78 Exa5 e6 79 Ed5+- , y tras el traslado del rey a 'b2' los peones deciden la partida) 78 c3 e6 79 Exa5 d7 . En este conocido final, el negro logra alcanzar la posición defensiva. 80 Eg5 Eh1 ! Ya Smislov, en su famosa monografía de finales, nos indica que ésta es la mejor casilla para garantizar el juego óptimo de la torre negra. 81 a5 c7 82 Eg6 b7 83 b4 Eb1+ 84 c5 Ea1 85 a6+ a7 ! Una vez el peón de torre llega a quedar bloqueado, al blanco sólo le resta especular con el avance del peón de alfil. 86 b5 Eb1+ 87 c5 Ea1 88 d5 Ed1+ 89 c6 xa6 90 c5 Ec1 91 d6 b7 , controla el avance del peón, con fácil empate. 92 Eg7+ c8 93 c6 b8 ! El rey siempre ha de estar del lado corto del peón, o la torre negra pierde sus jaques laterales: 93 ... d8? 94 Eg8+ e7 95 Ec8 ! Esta conocida maniobra conduce al avance imparable del peón. 95 ... Ec2 96 b7 Eb2+ 97 c7 Ec2 98 c6 Ec1 99 Ea8 Ec2 100 Ea6+- , la torre va presta a bloquear los jaques negros...

74 ... Eh5 75 c3 f7 76 Ec6

De esta forma, el blanco mantiene su estrategia de asedio, buscando el momento propicio para la captura del peón. El gran inconveniente radica en la activación del rey negro.

76 ... e7 77 c4 Eh4+ 78 xc5 d7 79 Eb6 Eh5+ 80 c4 Eh8 81 b5 Ea8 82 b7+ e6 83 c6 e5 84 b5+ d4 85 b7 Eh8

Hemos llegado a la posición crítica y, sin embargo, tampoco conduce a la victoria la captura inmediata del peón.



86 b6 !

86 Exa5 Eh7+ 87 b6 Eh6+ 88 b5 c3 ! 89 b4 Eh4 90 Ea6 Exb4+ 91 c5 b3 92 a5 a4 93 Eb6 Eh4 94 a6 Eh5+ . El rey blanco no halla refugio a los jaques de la torre. 95 d4 Eh4+ 96 e5 Eh5+ 97 f4 Eh4+ 98 g5 Eh8 99 a7 Ea8 100 Eb7 a5 , y el peón blanco

pronto cae y con él las esperanzas de salvación.

86 ... Ea8 87 Exa5 Eb8+ 88 c6 Exb3 89 Ed5+ c4

Y cuando lo peor había pasado, un descuidado jaque tira el trabajo de horas por la borda.

90 Ec5+??

90 a5 Ea3 91 Ec5+ d4 92 b6 Eb3+ 93 Eb5 , y el avance del peón es imparible.

90 ... c4 ! 91 a5 Eh3 !

La torre negra recupera su efectividad.

92 Eb5+ a4 93 Ed5 Eh6+

No hay nada que hacer ante los jaques negros.

94 b7 Eh7+ 95 b6 Eh6+

96 b7 Eh7+ 97 c6 Eh6+

98 Ed6 Exd6+ 99 cxd6 cxa5 $\frac{1}{2}-\frac{1}{2}$

Visili Ivanchuk	2764
Viktor Erdos	2593
Gibraltar (4), 28.01.2011	



Las blancas juegan

Ivanchuk imparable de principio a fin. En mi opinión, sólo tuvo tres partidas problemáticas en el torneo: frente a Kotronias, Roiz y la presente. Veamos cómo resuelve una de ellas.

40 Exd5 !

A ritmo de conga y sin prejuicios, va a por todas. El sacrificio de torre abre un camino directo contra el rey negro.

40 ... exd5 41 e6+ c6 42

♖xd5

Una torre por dos peones, pero el negro no puede moverse. Aunque parezca increíble, se amenaza la prosaica 43 ♖xf5, capturando un tercer peón y descubriendo aún más la posición del rey negro.

42 ... ♖bd8 43 ♖xd8 ♖xd8 44 ♗xf5 ♖c7 45 g3

Más simple era ir a por los cambios de piezas. ¡Ooooh, torre de menos y cambiamos piezas, fascinante! 45 ♗xg6! ♗xg6 46 ♖e4+ ♗h6 47 e7 ♖d1+ 48 ♗f2 ♖d7 49 ♖e5 ♖d2+ 50 ♗xd2 ♖xd2+ 51 ♗g3 ♖d7 52 ♖g5+ ♗h7 53 f5, no hay nada que hacer ante la avalancha blanca.

45 ... ♖d1+ 46 ♗f2 ♖d8 47 ♗c2 ♖d3

Con este sacrificio de torre, se aligera la carga y se elimina la fuerza blanca en las casillas de su color; pero también resultará insuficiente.

48 ♗xd3 ♖xd3 49 f5+ ♖xe3+ 50 ♗xe3 ♗e7



Las piezas menores del negro no podrán contener la imponente masa de peones.

51 ♗e4 ♗c6+ 52 ♗e5 ♗d5 53 b5! ♗xc3 54 bxc6 ♗b5 55 e7 ♗c7 56 ♗d6 ♗e8+ 57 ♗d7 ♗f6+ 58 ♗e6 ♗e8 59 ♗f7 ♗c7 60 e8♖ 1-0

El negro abandona. Si 60 ... ♗xe8, 61 ♗xe8 c3 62 c7, y las blancas coronan antes y suman a otras ventajas.



Saque de honor con el alcalde, Mr. Lombard.

Luego de este pequeño abre boca, veamos la partida completa analizada por el propio Ivanchuk:

GM Vasili Ivanchuk

Visili Ivanchuk	2764
Viktor Erdos	2593
Gibraltar (4), 28.01.2011 C06	

1 e4 e6 2 d4 d5 3 ♗d2 a6 4 ♗gf3 ♗f6 5 ♗d3 c5 6 e5 ♗fd7 7 c3 ♗c6 8 0-0 g5!?



Una continuación que traslada la partida a una lucha de principios. Este tema es conocido en muchas variantes de la Francesa y es considerada como uno de los métodos de luchar por la iniciativa. Por supuesto, la jugada principal en esta posición es 8 ... ♗e7.

9 ♗b1 g4 10 ♗e1 h5

La segunda continuación posible es 10 ... cxd4 11 cxd4 ♗xd4 12 ♖xg4 ♗c6 13 f4 h5 14 ♖d1 ♖b6+ 15 ♗h1 ♗c5 16 ♗df3 h4 17 ♗g5 ♗e7 18 ♗ef3 ♗d7 19 h3 a5, con juego complejo. Fedorchuk - Gurévich, Cappelle la Grande, 2010.

11 ♗c2

Una maniobra poco habitual y, aparentemente, una novedad. Después de la consolidación del peón de 'd4', la idea sería trasladar el caballo a la casilla 'e3', desde la cual sostendría la temática f2-f4-f5. También se ha ensayado 11 ♗b3 a5 12 f4 a4 13 ♗xc5 ♗xc5 14 dxc5 ♗xc5+ 15 ♗h1 ♗d7 16 ♖e2 d4 17 ♗e4 a3 18 ♗c2 axb2 19 ♗xb2 dxc3 20 ♗xc3 ♖a4 21 a3 ♖c7 22 ♗b4 ♗d4 23 ♖d1±, con ventaja blanca. Sebag - Danielián, Novi Sad, 2009.

11 ... ♖g8 12 ♖e1 cxd4 13 cxd4 f5





Michael Adams.

14 ♖f1?!

Una jugada dudosa, causada por un exceso de evaluación de las posibilidades de las piezas blancas. El plan correcto habría sido abrir el centro, para que las piezas blancas tengan posibilidades infiltrarse en el flanco de rey enemigo. Se debe tener en cuenta que el rey negro todavía no se ha enrocado. 14 exf6 ♖xf6 15 ♖b3 b6 16 a4 h4 (16 ... a5 17 ♖a3!±, y el caballo consigue el puesto avanzado de 'b5') 17 ♖e3 ♕f7 (durante la partida infravaloré esta jugada) 18 f3! h3 19 fxg4! hxg2 20 h3±, y el rey blanco ha llegado a un escondrijo seguro.

14 ... ♗e7

Se ha llegado a una posición aproximadamente igualada, pero las posibilidades de ambas partes son casi ilimitadas.

15 ♗d2 ♖f8

Las negras tienen un plan muy sencillo conectado con el traslado de las piezas al flanco de rey y el avance de los peones. Mi tarea será parar el avance de la infantería, pero esto no garantizará ninguna ventaja especial.



16 f4

Tarde o temprano, las blancas deberán efectuar esta jugada. Sin embargo, habría que tomar medidas profilácticas en el otro flanco primero.

a) 16 f3? ♗b6! 17 ♗c3 f4↑. Por esta razón, se debían restringir las posibilidades de las negras con b) 16 a4!, y ahora:

b.1) 16 ... h4, que a su vez abre tres puertas:

b.1.1) 17 b4 ♖g6 18 ♗a2 ♗d7 19 ♖fe3±, y ahora las negras deben contar permanentemente con la amenaza b4-b5.

b.1.2) 17 a5 ♗d7 (17 ... h3 18 g3 ♖h7 19 f4 gxf3 20 ♗xf3 ♖g5,,) 18 ♖fe3 h3 19 g3 ♖h7 20 f4 gxf3 21 ♗xf3 ♖g5 22 ♗h5+

♗f8 23 ♖xf5 exf5 24 e6 ♗e8 25 ♗h6+ ♗g7=, y todo debería acabar con jaque perpetuo.

b.1.3) 17 f4 ♖g6 18 a5 b6,,.

b.2) 16 ... b6 17 b4 ♖g6 18 ♗e2 h4 (18 ... f4 19 ♗d3 ♗d7 20 g3 ♗g5 21 b5 axb5 22 axb5 ♖ce7 23 ♗a6±) 19 ♗c1 ♗d7 20 f3 gxf3 21 ♗xf3±, las posibilidades de las blancas parecen preferibles.

16 ... b5

Ahora las negras son dueñas del flanco de dama. Seguirá una larga fase de maniobras.

17 a3 a5 18 ♗c3 ♖d7 19 ♗d2 ♖b6 20 b3 ♕f7 21 ♖fe3 ♕f8

21 ... a4 22 b4 h4 23 ♗a2=.

22 ♗b2 ♕g7 23 ♗c1 ♗d7



24 ♖e1?!

El momento crítico de la partida. Contaba con la posibilidad de entregar en 'f5'. Veamos las posibles variantes:

24 ♖xf5+!? exf5 25 ♖e3, y ahora:

a) 25 ... ♗f8 26 ♗xc6 ♗xc6 27 ♖xf5+ ♗xf5 28 ♗xf5 ♗h8 (28 ... a4 29 ♗c1 ♗e8 30 ♗b1 ♖d7 [30 ... axb3 31 ♗d3+-] 31 b4±) 29 ♗d3 ♗h6 30 ♗e2 ♕f8 (30 ... ♗xf4 31 ♗f1 ♗h6 32 ♗c1 ♗h8 33 ♗xb5 ♗c8 34 a4±) 31 f5 ♗g5 32 ♖h1±.

b) 25 ... ♗c8 26 ♗c2 (26 ♗e2 ♗d8 27 ♗d3 ♗f8 28 ♗xb5±, las blancas sólo tienen dos peones por la pieza, pero cierta compensación hay) 26 ... a4 27 e6! axb3 28 ♖xf5+! (28 exd7 bxc2 29

dx8 28 ... 29 30 31 32 f5 (32 33 34 35 36 f6 37 38 39 c7, y la posición sigue siendo irracional. Durante la partida, las variantes no me parecieron demasiado claras. Sin embargo, había que arriesgar, ya que de otro modo no se puede abrir la posición defensiva de las negras.

24 ... a4 25 b4 26 e2 b8?!

Merecía atención 26 ... b6 27 xc4 (27 d1 ad8 28 h1 h4 29 xc4 bxc4=) 27 ... dxc4 28 d1 ad8 29 h1 c8, y aunque la posición de las blancas parece prometedora, después de 30 xf5 exf5 31 d5 b7 32 f2 g6, el rey de las negras encuentra un amparo seguro. 33 dxc6 xc6. Las posibilidades de las negras son superiores.



27 d3 28 c5± 29 g8 30 h1 31 ac8 32 xc4 33 bxc4 34 c2 35 xc5 36 dxc5 37 e7

A pesar de la aparente tendencia a las tablas, la posición está llena de matices invisibles. Las blancas mantienen posibilidades de rupturas.

33 d1 34 b5 35 c3

Seguirá una serie de maniobras.



Fridman - Melia.

34 ... g6 35 d4 36 c6 37 b1 b8 38 g1 39 b5 40 bd1 e7 41 e3 42 a7?



Ofrece a las blancas la posibilidad de efectuar una combinación asombrosa por su belleza. Habría que haberse decantado por 39 ... c6 40 e1 h7, y toda la lucha está por delante.

40 xd5!!

¡No es muy habitual tener la posibilidad de entregar una torre por tan sólo un peón!

40 ... exd5 41 e6+!

Finalmente conseguí romper la defensa de las negras.

41 ... h6

41 ... d4 42 exd4 h6 43 d5 b7 44 d4 e7 45 exf5 exf5 46 exf5 d8 47 d5 exd5 48 exd5 xf4 49 d2 g5 50 d6.

42 xd5

Las blancas sólo tienen dos peones por la torre, pero las piezas desempeñan una actividad tremenda. A pesar de la situación aparentemente segura del rey negro, las blancas amenazan con eliminar el peón de 'f5' y lanzar un ataque decisivo.



42 ... bd8?

Las negras no aguantan la fuerte presión y cometen un error inmediatamente. La única respuesta pasaba por a) 42 ... b7 43 d4 e7! Seguiría una variante más o menos forzada: 44 exf5 exf5 45 exf5 d8 46 d5 (46 f6 d3!) 46 ... exd5 47 exd5 xf4 48 d2 g5 49 d6 (49 e4? h3+!) 49 ... g6 50 exf4 (50 e7+ f7) 50 ... f5 51 e7+ (51 f2 c2+ 52 d2 c3 53 e7+ f7 54 f4+ xe7 55 e5+ d7 56 xc3±) 51 ... f7 52 c6 e4 53 e8+ xe8 54 d5+

♖e6 55 ♗xh5+ ♕g8 56 h4! ♙xc6
 (56 ... gxf3? 57 ♗xb5) 57 ♙e5±,
 con grandes posibilidades de ga-
 nar. Examinemos más alternati-
 vas: **b)** 42 ... ♖be8 43 ♙xf5 ♙xf5
 44 ♙xf5 ♗c7 45 ♙xg6 ♕xg6 46
 ♗e4+ ♕h6 47 f5+; **c)** 42 ... ♗c7
 43 ♗d4→; **d)** 42 ... ♗e7 43 ♙xf5
 ♙bd8 44 ♙xd8 ♙xf5 45 ♙d6+.
43 ♙xd8 ♙xd8



44 ♙xf5

Una posición de cine. Las negras se encuentran sin defensa ante el cambio en 'g6' seguido por ♗e4+ y f5.

44 ... ♗c7

44 ... ♙d1+ no salvaría por 45 ♕f2 ♗e7 46 g3 h4 47 ♙c2 ♙d3 48 ♙xd3 cxd3 49 f5+ ♗g5 50 gxf4 ♗xe3+ 51 ♕xe3 ♕e7 52 ♕e4+.

45 g3!

Una jugada tranquila que subraya todas las ventajas de la posición blanca. Con una torre de menos, las blancas aumentan la amenaza tranquilamente. 45 ♙xg6 sería menos fuerte: 45 ... ♕xg6 46 ♗e4+ ♕h6 47 f5? (47 e7 ♙d1+ 48 ♕f2 ♗d7 49 ♗e5 ♙d2+ 50 ♙xd2 ♗xd2+ 51 ♕g3 c3=) 47 ... ♙d1+ 48 ♕f2 ♗xh2+.

45 ... ♙d1+ 46 ♕f2 ♗d8 47 ♙c2

O bien 47 ♙e4.

47 ... ♙d3 48 ♙xd3 ♗xd3 49 f5+ ♗xe3+

49 ... ♕h7 50 ♗xd3 cxd3 51 ♕e3 ♕f8 52 ♕e4.

50 ♕xe3+- ♕e7



51 ♕e4

¡¡Un ejemplo de dominación total! Las negras se encuentran completamente desasistidas.

51 ... ♙c6+ 52 ♕e5 ♕d5 53 b5 ♕xc3 54 bxc6 ♕b5 55 e7 ♕c7 56 ♕d6 ♕e8+ 57 ♕d7 ♕f6+ 58 ♕e6 ♕e8 59 ♕f7 ♕c7 60 e8♗

1-0

Y las negras abandonaron ante la siguiente variante: 60 ... ♕xe8 61 ♕xe8 c3 62 e7 c2 63 c8♗ c1♗ 64 ♕f7 ♗c4+ 65 ♗e6+.

La combinación con entrega de torre y todo el juego ulterior me produjo verdadera satisfacción. Espero que también a los lectores.

Si un jugador robó el protagonismo desde el inicio del torneo, éste fue Korchnói. A su avanzada edad El Terrible sigue mostrando todo el ajedrez que lleva dentro. En la segunda ronda, a golpe de pieza, redujo a la nada la juventud y el talento del joven Caruana. Fue, simplemente, impresionante. Korchnói, con negras, casi sin consumir tiempo, destrozó literalmente la sosa apertura que se le planteó.

Fabiano Caruana	2721
Viktor Korchnói	2544
Gibraltar (2), 26.01.2011	C84

1 e4 e5 2 ♕f3 ♕c6 3 ♙b5 a6 4 ♙a4 ♕f6 5 d3 d6 6 c3 ♙e7 7

0-0 0-0 8 ♙e1 ♕d7!?



Un traslado poco convencional, pero con muchos adeptos de renombre, entre ellos clásicos como Petrosián. La maniobra de caballo no sólo abre la posibilidad al negro de tomar la iniciativa en el flanco de rey con la activa ...f7-f5, también refuerza el juego negro en el flanco de dama.

9 ♙e3?!

Natural pero lenta. El blanco debe iniciar acciones inmediatas en el centro, la reacción natural al abandono negro. 9 d4 ♙f6 10 ♙e3 b5 11 ♙c2 ♙b7 12 ♕bd2 ♙e8 13 d5 ♕e7 14 b3 c6 15 c4. D. Svetushkin - P. Harikrishna, Moscú, 2007, y el blanco logró mejor juego.

9 ... ♕b6 10 ♙b3 ♕h8 11 ♕bd2

Sigo pensando que la definición central es necesaria para contener la idea negra: 11 d4 f5?! 12 dxe5! El blanco se encuentra preparado para liquidar el intento activo del negro. 12 ... fxe4 13 exd6 ♙xd6 14 ♕g5 ♙f5 15 ♕d2 ♗e7 16 ♕gxe4 ♙xe4 17 ♙xb6 cxb6 18 ♕xe4±, con sano peón de más.

11 ... f5 12 ♙xb6 cxb6 13 ♙d5?!

Me cuesta entender las jugadas de las blancas, simplemente se le da barra libre al juego negro en el flanco de rey. La secuencia 13 exf5 ♙xf5 14 d4 exd4 15 ♕xd4 ♕xd4 16 cxd4 me parece más natural, pues mantiene el equilibrio.

13 ... g5!

Sin titubear, el negro se decanta por la acción directa, apoderándose de la iniciativa.



14 h3?!

Nuevamente, y en contra de los principios, el blanco se fabrica un punto de choque, con lo que se crearán debilidades en su ala más vulnerable.

14 ... g4 15 hxg4 fxg4 16 d2 g5

16 ... h5!?

17 d4 c4 b5 18 d3 e3 19 ex3 f6 20 e1 d7

Una vez abre el juego en el flanco de rey, comienza el pase de piezas para aumentar la presión.

21 f3 dxd5 22 exd5 g8 23 g3 gxf3 24 xf3 f5

Por supuesto, el cambio de piezas no favorece al bando atacante.

25 f1 g5 26 h1 h6 27 f2 ag8 28 e1



28 ... g6!

Una visión perfecta de los elementos. El negro tiene en cuenta todas

Cramling - Short.



las debilidades y aspira a ejercer una presión simultánea.

29 e3 xd3! 30 g1

30 xd3 e4-+.

30 ... e4

Tras la caída del peón, el negro aumenta paulatinamente su ventaja sin ceder el mínimo contrajuego. Simplemente terrible.



31 h3 xd5 32 d7 g5 33 g4 h6 34 f7 g5g7 35 xg7 xg7 36 d8+ g8 37 b6 f6 38 xb7 f8 39 a7 b4 40 h3 g7 41 e3 bxc3 42 bxc3 xc3 43 h5 d5 44 g5 a1+ 45 g2 f1+ 46 g3 e5+ 0-1



El hechizo de Caissa

Fernando Ortega
384 páginas
Viceversa
18.50 €

Cuenta el mito que Ares, dios de la guerra, le regaló un ajedrez a la esquiwa Caissa para seducirla, y fue así cómo ella se convirtió en la musa del ajedrez. ¿Pero qué sucede cuando una persona es hechizada por Caissa? ¿Puede el ajedrez marcar una vida? El hechizo de Caissa no es sólo una novela sobre ajedrez, sino que es, ante todo, una novela sobre la iniciación a la vida: sobre los secretos que se esconden detrás de los silencios que separan a padre e hijo, sobre la rebeldía y la desesperada búsqueda de identidad en la adolescencia, y sobre los sueños que perseguimos toda nuestra vida...

Bajo el frío de Moscú

CRÓNICA Y PARTIDAS DEL GM IVÁN SALGADO. MOSCÚ

Entre el 8 y el 16 de febrero se disputó el Abierto de Aeroflot en la ciudad de Moscú, uno de los torneos abiertos más fuertes del panorama internacional. Igual que el año anterior, se jugó en el complejo hotelero Izmailovo, formado, entre otros, por los hoteles Gamma y Delta, donde estaban alojados los jugadores. Al día siguiente de terminar el torneo, se disputó el clasificatorio para el Mundial de Rápidas, en el cual se inscribieron también grandes jugadores que no participaron en el Abierto.

Si el tiempo lo hubiera permitido, podría hablar un poco de Moscú, pero las temperaturas estuvieron comprendidas entre -10° y -20° , y a mí, como persona que vive en un país con una temperatura extraordinaria como España, pues no me hacía gracia salir muy a menudo. De lo que sí que puedo hablar es del hotel.

El complejo Izmailovo dispone de unas habitaciones razonablemente buenas así como de asistencia médica las 24 horas, lo cual me parece excelente. Muchas veces he jugado torneos en los que tienes un fuerte dolor de cabeza, y piensas: "Lo que daría yo por una aspirina". Aconsejo a todos los jugadores que lleven todo lo que necesiten a los torneos en caso de enfermedad, pero bueno, muchos somos

despistados y se nos olvidan estas cosas. Cuando pasa eso, en la recepción del hotel te dicen que no tienen aspirinas y que tienes que ir a una farmacia. Todo normal, siempre que haya una farmacia cerca. Seguro que algún lector recuerda algún torneo en el que haya jugado que para encontrar una tiene que coger un taxi o similares.

En principio, ninguna queja sobre el hotel, excepto sus restaurantes y su servicio. La comida es cara y normal (a menos, comparándola con el nivel español). Pero algunos camareros... En España por lo menos hay una norma que reza: "el cliente siempre tiene la razón". En el torneo me encontré con otra norma "el camarero siempre tiene la razón". Allí hemos (mis amigos y yo) tenido algún conflicto en este sentido, pero en fin, no todo es como uno quiere.

Igualmente, hay que reconocer que en tiempos de crisis como los de ahora es difícil encontrar hoteles que hagan ofertas razonables para organizar los torneos y acoger a todos los jugadores en un mismo recinto, por lo que hay que agradecer al complejo hotelero su apuesta por ayudar a la organización de este torneo.

En cuanto al torneo en sí, de nuevo ganó el vietnamita Le Quang Liem (no sé cuanta gente ha conseguido ganar este torneo dos veces

de forma consecutiva, pero no creo que mucha). A pesar de que empató a puntos con Vitiúgov y Tomashevski, que también hicieron un gran torneo, creo que el vietnamita fue el merecido vencedor de este campeonato. Incluso diría que mereció más de lo que consiguió, sobre todo si tenemos en cuenta la partida que no le ganó a Tomashevski con ventaja completamente decisiva. Este jugador consiguió la tercera posición. Tanto Vitiúgov como Tomashevski merecen una mención especial al final de este artículo.

Los +2700 no hicieron su mejor papel, y Vitiúgov fue el mejor de éstos. Sin embargo, hay que reconocer sus esfuerzos a Kamsky, que empezó bien, luego tuvo un gran tropiezo y parecía que no se recuperaría (sus aspavientos cuando consiguió una posición perdida contra Ding Liren fueron significativos). No obstante, una vez más, Gata resurgió de sus cenizas, ganó las tres últimas y consiguió un sexto puesto. Yakovenko estuvo un poco apagado (parecía que no tenía muchas ganas de jugar), Vachier no jugó un gran torneo aunque pudo arreglarlo ganándole la partida a un servidor, y Movsesián, tras su derrota con Vuckovic, no pudo luchar por uno de los puestos altos de la tabla.

ABIERTO DE AEROFLOT - A
Moscú, Rusia, del 8 al 16 de febrero de 2011

	Tít.	Jugador	País	Elo	Ptos.
1	GM	Le Quang Liem	Vie 	2664	6.5
2	GM	Nikita Vitiúgov	Rus 	2709	6.5
3	GM	Eugueni Tomashevski	Rus 	2695	6.5
4	GM	Denis Jismatulin	Rus 	2649	6.0
5	GM	Yu Yangyi	Chi 	2607	6.0
6	GM	Gata Kamsky	EEUU 	2730	6.0
7	GM	Maxim Rodshtein	Isr 	2625	6.0
8	GM	Rustam Kasimýanov	Uzb 	2681	6.0
9	GM	Raúf Mamédov	Aze 	2660	6.0
10	GM	Iván Cheparinov	Bul 	2665	6.0
11	GM	Sandipan Chanda	Ind 	2641	5.5
12	GM	Dimitri Bochárov	Rus 	2605	5.5
13	GM	Dimitri Andréikin	Rus 	2689	5.5
14	GM	Boris Grachev	Rus 	2660	5.5
15	GM	Vadim Sviaguínsev	Rus 	2660	5.5
16	GM	Tigrán Petrosián	Arm 	2604	5.5
17	GM	Dimitri Yakovenko	Rus 	2718	5.5
18	GM	Mijail Kobalia	Rus 	2666	5.5
19	GM	Sanán Siuguírov	Rus 	2626	5.5
20	GM	Ding Lirem	Chi 	2628	5.5
21	GM	Maxime Vachier-Lagrave	Fra 	2715	5.5
22	GM	Zhou Jianchao	Chi 	2655	5.5
Hasta 86 participantes					

ABIERTO DE AEROFLOT - B
Moscú, Rusia, del 8 al 16 de febrero de 2011

	Tít.	Jugador	País	Elo	Ptos.
1	GM	Tigrán Kotanián	Arm 	2519	7.0
2	GM	Darwin Laylo	Fil 	2516	7.0
3	GM	Nikolái Kabánov	Rus 	2482	7.0
4	GM	Dorian Rogozenco	Rum 	2534	6.5
5	MF	Pogos Najapetiane	Rus 	2469	6.5
6	GM	Wen Yang	Chi 	2509	6.5
7	GM	Pável Smírnov	Rus 	2523	6.5
8	MI	Alexéi Pridoroyini	Rus 	2543	6.5
9	GM	Alexéi Gavrilov	Rus 	2484	6.0
10		Bayarsaiján Gundavaa	Mon 	2493	6.0
Hasta 106 participantes					

ABIERTO DE AEROFLOT - C
Moscú, Rusia, del 8 al 16 de febrero de 2011

	Tít.	Jugador	País	Elo	Ptos.
1		David Shahinyán	Arm 	2271	8.0
2		Tigrán Simonián	Arm 	2271	7.5
3		Eduard Barsamián	Rus 	2213	7.0
4		Artur Gharagyozián	Arm 	2212	6.5
5		Bogdan Belyákov	Rus 	2293	6.5
Hasta 106 participantes					

El jugador joven más destacado fue Yu Yangyi, jugador chino que parece que se convertirá en una de las mayores promesas de este país. Con 16 años, sobrepasa los 2650 en la lista de marzo.

En cuanto a mí, jugué las cinco primeras partidas bastante bien, donde destacaría mi victoria contra Bologán como una de las mejores partidas de mi vida. Sin embargo, después de esa ronda me quedé sin energía. Tras dos meses sin jugar y una vez terminados los exámenes de la universidad, extrañamente empecé jugando muy bien (generalmente suelo empezar mal y terminar bien), pero en la ronda con Mamédov, al pasar el control, no veía nada, y en una posición completamente ganada me las ingení para quedarme perdido, pero mi rival, nuevamente, cometió un error y la partida fue tablas. Después, tras errores en las aperturas y un juego insulso —sin la energía que me caracterizó en las rondas anteriores— hizo que sólo consiguiera medio punto en las últimas tres rondas, viniéndome a casa con menos dinero que con el que partí. Igualmente, he jugado uno de los torneos más fuertes de toda mi vida (la media de mis rivales fue de 2675), y aunque el resultado pudo ser mejor, la experiencia ha sido buena.

Ahora, es momento de analizar unas de las partidas más importantes del torneo. Además, analizaré la mía con Bologán, que aunque no sea importante de cara al resultado del torneo, creo que es una partida que hará disfrutar a los lectores.

Clasificadorio para el Mundial de Rápidas

Después del Abierto, muchos jugadores están vaciados debido a lo

fuerte que ha resultado el torneo (yo me encontraba entre ellos), pero era necesario hacer un último esfuerzo para intentar jugar a relámpago lo más razonablemente posible. El ritmo de juego es 3'+2". En mi opinión, que este tipo de competiciones se jueguen con incremento es muy recomendable, ya que se evita que algunos jugadores utilicen sucias artimañas para llevarse el punto. Con el incremento se evitan todo este tipo de problemas.

Durante casi todo el torneo Dimitri Andréikin marcó el ritmo. En los cinco primeros cruces sólo cedió 1 punto, pero en la ronda final pasó algo curioso, y tal vez no influyó en el resultado del torneo, pero tal vez le resultó un poco incómodo al joven jugador ruso.

Antes de la última ronda, aparecieron montones de fotografías y algunas cámaras para seguir en directo la última ronda. El año anterior, esto no sucedió. Parecía que el jugador ruso sería el ganador del torneo, al menos su juego anterior parecía que lo llevaría a la victoria. La prensa esperaba un campeón ruso, pero un inspirado Ponomáriov le arrebató el título a Andréikin, pero no para llevárselo él, ya que para su desgracia Mamediarov ganó 2-0 en el último cruce y se llevó el triunfo.

Finalmente, a parte de los tres anteriores, se clasificaron Tomashevski, Vitiúgov y So. Este último, gracias a su descanso al final de Aeroflot—donde prefirió seguir las partidas de sus amigos a seguir jugando el torneo—tuvo la suficiente energía para conseguir la clasificación.

De todas formas, cómo ya he dicho antes, me gustaría hacer una mención especial a los jugadores rusos Vitiúgov y Tomashevski, los

CLASIFICATORIO PARA EL MUNDIAL DE RÁPIDAS

Moscú, Rusia, 17 de febrero de 2011

	Tít.	Jugador	País	Elo	Ptos.
1	GM	Shajriyar Mamediarov	Aze 	2772	14.5
2	GM	Ruslan Ponomáriov	Ucr 	2744	14.0
3	GM	Dimitri Andréikin	Rus 	2689	13.5
4	GM	Eugueni Tomashevski	Rus 	2695	13.5
5	GM	Wesley So	Fil 	2673	13.0
6	GM	Nikita Vitiúgov	Rus 	2709	13.0
7	GM	Alexáder Motílev	Rus 	2687	12.5
8	GM	Alexánder Grischuk	Rus 	2773	12.5
9	GM	Raúf Mamédov	Aze 	2660	12.5
10	GM	Anuar Ismagambétov	Kaz 	2499	12.5
11	GM	Iván Cheparinov	Bul 	2665	12.5
12	GM	Ian Nepomniashi	Rus 	2733	12.5
13	MI	Alexéi Pridoroyini	Rus 	2543	12.0
14	GM	Gata Kasimky	EEUU 	2730	12.0
15	GM	Rustam Kasimiyánov	Uzb 	2681	12.0
16	GM	Alexéi Dréiev	Rus 	2694	12.0
17	GM	Le Quang Liem	Vie 	2664	12.0
18	GM	Vladimir Malájov	Rus 	2714	12.0
19	GM	Serguéi Kariakin	Rus 	2776	12.0
20	GM	Francisco Vallejo Pons	Esp 	2698	11.5
Hasta 189 participantes					

dos jugadores del torneo que más me sorprendieron, aunque para alguna gente pueden resultar desapercibidos, ya que sus nombres no son tan famosos como Krámnik y Anand, y hace muy poco que se han instalado en la élite.

Ambos se caracterizan por no tener una preparación de aperturas demasiado buena y un estilo más bien sólido (de todas formas, Vitiúgov me parece un jugador un tanto más incisivo). Pero lo que más me sorprendió fue su actitud en las rápidas. Por algunas partidas que vi y por algunos comentarios de amigos que observaron sus partidas, estaba claro que no eran especialistas de partidas rápidas (tal vez me equivoco y en realidad son unos tremendos especialistas, pero sinceramente no lo creo). Sin embargo, demostraron una gran estabilidad en las partidas, sobre todo en las decisivas, algo que no es fácil de conseguir. Tanto en las

lentas como a rápidas ganaron partidas importantes al final, las cuales les permitieron cerrar un gran resultado.

¿Algo más que ajedrez?

Mucha gente se preguntará qué hacíamos los ajedrecistas en nuestro tiempo libre, sobre todo cuando fuera del hotel hacía muchísimo frío y pasábamos casi todo el rato dentro del hotel.

Nuestro principal divertimento era una sala de recreativos, donde podías realizar diversas actividades, como billar y bolos. Además, teníamos una sala con piscina y balneario, que no llegué a tocar.

Podría decirse que el hotel tenía todo lo que necesitábamos aunque hay algo que, como español, eché mucho de menos: el sol. En el último torneo que jugué en Barcelona, era una gozada despertarse y dar un paseo temprano por la mañana, cuando hay sol pero no calienta

demasiado. Aquí dar un paseo podría suponer enfermar para todo el torneo, el frío era horroroso.

A pesar de todo esto, no creo que nada pueda evitar que el año que viene vuelva por estas fechas a este magnífico torneo (siempre que se vuelva a organizar, claro está). Si uno quiere mejorar, tenga el nivel que sea, sería muy interesante jugar este torneo por una razón: los rusos cuando están perdidos, no se rinden, sino que empiezan a jugar mejor y mejor, no sucumben ante la presión y pierden sin lucha. Hay que rematarlos varias veces. De hecho, la mayoría de los jugadores nuevos que juegan este torneo, empiezan con un resultado bastante malo, y después algunos se recuperan y otros caen en la "más profunda depresión".

Andréi Yigalko	2566
Le Quang Liem	2664
Moscú (1), 08.02.2011	A34

1 c4 ♘f6 2 ♘c3 c5 3 ♘f3 d5 4 cxd5 ♘xd5 5 g3 ♘c6 6 ♘xd5 ♗xd5 7 ♙g2 e5 8 0-0 ♙e7 9 d3 0-0 10 ♙e3 ♗e6



Tras una apertura inocua, las negras han igualado con comodidad. Ahora, el jugador vietnamita hace una demostración de cómo se pueden ganar partidas sin incurrir en grandes riesgos ni complicaciones. 11 ♙c1 ♘d4 12 a3 ♙d7 13

♘d4 exd4 14 ♙d2 ♗ac8 15 e3 Después de ver la partida, parece fácil criticar esta jugada, pero no se ve otra forma de mejorar la posición para las blancas. La otra ruptura posible era 15 b4!?, pero después de 15 ... b6 16 bxc5 ♙xc5 17 ♙b4 es difícil evaluar si el peón de 'a3', que puede ser débil en un futuro, es mejor o peor que dejar un peón aislado en 'a3'. Personalmente, yo elegiría esta opción, ya que quedarme con un peón aislado a cambio de nada me parece jugar a una sola portería. De todas formas, considero que es una cuestión de gustos qué jugada hacer. 15 ... dxe3 16 ♙xe3 ♙c6 17 ♙xc6 ♗xc6 18 ♗a4 a6! Simplemente, defendiendo el peón. 18 ... ♙d8 19 b4∞. 19 ♗e4



19 ... ♗d7! Manteniendo la presión. 19 ... ♗xe4!? puede parecer una opción interesante, ya que las negras pueden conseguir el dominio de la columna d mediante una pequeña operación táctica, pero parece insuficiente. 20 dxe4 b6 21 f3! (21 ♙fd1 ♙e6! es la idea de las negras, ahora si 22 f3, 22 ... f5, y las negras tienen ventaja) 21 ... ♙d8 22 ♙fd1 ♙cd6 23 ♙xd6 ♙xd6 24 b4! Tema muy típico en los finales: cuando tu rival ocupa una columna abierta y no puedes luchar por ella, simplemente abres otra (24 ♙f2 ♙d3

25 ♙c2 ♙b3! la posición está cerca de las tablas, pero la torre en 'b3' está colocada idealmente y actúa en los dos flancos, por lo que las negras pueden ejercer cierta presión) 24 ... ♙d3 25 bxc5 ♙xe3 26 c6 ♙d6 27 ♙d1! ♙f8 28 ♙c1=. Bonita forma de hacer tablas, aunque nada fácil de ver.

20 ♙fd1?!

La jugada no es mala en sí, pero la forma de jugar de las blancas de ahora en adelante es errónea. La única manera de luchar es haciendo d4 mediante medios tácticos. Si las negras logran doblar sus torres en la columna d, las piezas blancas estarán atadas a la defensa del peón de d y no tendrán contrajuego activo. 20 d4! f5 21 ♗d3 b5 22 d5 c4 23 ♗d2∞, todavía creo que las negras tienen algo de ventaja porque el peón de d todavía no es muy fuerte, pero al menos las blancas consiguen cierto contrajuego.

20 ... ♙e8 21 ♗f3

21 d4? ♙f6 pierde peón.

21 ... ♙d8



22 h4?!

Las blancas siguen sin querer jugar de forma concreta, y eso les llevará a tener una posición difícil. 22 d4! funcionaba tácticamente: 22 ... ♙d6 23 ♙e2! cxd4 24 ♙xd4 ♙xd4 25 ♙xd4=. El truco es que el alfil de 'e7' está indefenso.

22 ... h6 23 ♙d2

23 d4 d6 24 e2 cxd4 25 exd4 exd4 26 exd4 exh4! Ahora las blancas pierden un peón. Parece que h4 no ha sido una gran elección.

23 ... f6 24 g2 f5 25 h3 b6

25 ... d5!? 26 exd7 exd7 es suficiente para un final muy agradable, pero sospecho que el blanco estaba apurado de tiempo, por lo que el jugador vietnamita prefiere aprovechar el juego con las damas, haciendo que su rival tenga que calcular más.

26 d4 e6!?

No es la mejor opción, pero en la práctica no es tan fácil encontrar solución. 26 ... d5!? 27 exd7 exd7 28 ccd1 c4, objetivamente, me parece mejor.



27 dxc5?

Después de esto, la posición está perdida. 27 e2c2!, con la idea de capturar en 'c5', parece que daba a las blancas igualdad. Sin embargo, es una jugada un tanto extraña, ya que la primera línea queda sin protección. Pero bueno, cuando la posición no es buena, a veces hay que buscar recursos milagrosos para salvarla.

27 ... exd2 28 exd2 exxc5 29 e1 e4d4

La posición está completamente perdida. Con comparar la posición de las piezas una a una es suficiente.

30 f1 exb2 31 b1 exa3 32 xa6 c5 33 d3 f6 34 c1 f3 35 e4 exg3+ 36 f1 f3

0-1

Los románticos del ajedrez que disfrutaban con el ajedrez de combinaciones pueden pensar que esta partida no tiene nada especial. Sin embargo, el jugador vietnamita ha demostrado como, con muy poca ventaja, puede molestar a sus rivales.

Luka Lenic	2613
Le Quang Liem	2664
Moscú (3), 10.02.2011	B38

1 d3 g6 2 c4 g7 3 e4 c5 4 d4 cxd4 5 exd4 c6 6 e3 f6 7 c3 0-0 8 e2 d6 9 0-0 d7 10 c1 xd4 11 exd4 c6



¡Sorpresa! La misma estructura que la partida anterior pero con el otro bando. Esto me recuerda a las antiguas partidas de Kárpov, en las cuales daba igual cuál fuera la valoración, un día la jugaba con un color, al día siguiente con el otro, y ganaba de todas formas... Veamos cómo se desenvuelve el vietnamita ahora con el otro bando.

12 f3

12 d3 es el intento más crítico, y se considera que las blancas tienen una pequeña ventaja, ya que pueden jugar con f4 en algún momento.

12 ... d7 13 e3 a5 14 b3

d5 15 d2 b6 16 b5 fc8 17 h1 d8



Las negras han realizado un plan básico: bloqueo del flanco de dama, colocar las torres en el flanco de dama por si en algún momento se abre el juego y la dama vuelve a un sitio seguro para que nadie la moleste.

18 d4 d7 19 fd1 h5!?

Una vez todo está en orden, el negro gana un poco de espacio en el flanco de rey sin crear debilidades, y le dice al blanco "¿voy a jugar h4? Tal vez sí, tal vez no, pero por lo menos, tendrás que preocuparte por ello".

20 f1 h7 21 e2 c6 22 f4 h6!?

Las negras saben que cambiando los alfiles de negras su estructura será favorable, por lo que clava el caballo.

23 f2 h8!

La dama se activa de manera inusual. Ahora la idea es jugar ...f6, forzar al caballo a mover y cambiar los alfiles de casillas negras. ¿Parece fácil, eh?

24 c2 f6 25 d5?!

Desde mi punto de vista, un error estratégico. En las estructuras bloqueadas, los caballos son mucho mejores que los alfiles. Un especialista en este tema es el gran maestro Ulf Andersson. Para el interesado, recomendamos que busque una partida, Andersson -

Browne, donde la superioridad del caballo se hizo notar. 25 ♖e2 ♗xe3 26 ♗xe3 me parece más razonable, aunque la posición debe estar igualada.

25 ... ♗xd5 26 ♗xd5

Luego de 26 exd5 ♗xe3 27 ♗xe3, la posición blanca es muy sólida, pero la presión en 'e7' no es muy preocupante, mientras que el alfil de 'f1' es un "peón gordo".



26 ... ♗xe3

26 ... ♗xe4!? ¿Este truco táctico se le escapó o no le pareció suficiente? 27 fxex4 ♗xe3 28 ♗xf6 exf6 29 ♗xd6 ♗g7. El alfil negro es mucho mejor, pero con una buena defensa, supongo que el blanco debe ser capaz de hacer tablas, así que consideró que no le debió convenir esta posición. Objetivamente, esto es mejor que la partida, pero aunque no lo parezca por su estilo, Le Quang es un jugador muy ambicioso, y prefiere mantener más opciones para ganar, aunque no haga la mejor jugada.

27 ♗xe3 ♗a1 28 ♗g1 ♗d7!?

La idea es llevar el caballo a 'f6' y colocar la torre en 'c5', pero me parece que se le escapó una jugada importante.

29 ♗g5?

Lenic evalúa mal la actividad del caballo negro y entra en una variante forzada muy peligrosa para él. La mejor forma de jugar era pasar a la contra con 29 f4! ♗f6 30 ♗b5 ♗c7,

y las negras parece que aguantan esta posición, pero el hecho de que el blanco tenga e5 en algunos momentos hace que no me sienta muy cómodo con la posición negra.

29 ... ♗f6 30 ♗xa5 ♗d4+ 31 ♗f2 ♗c5! 32 ♗xc5 dxc5 33 ♗xa8 h4!

El caballo se prepara para entrar en escena...



34 b4?

Esto parece medio perdedor. La única jugada posible era 34 g4! y después de 34 ... hxxg3, 35 hxxg3 ♗h5 36 g4 ♗f4, el caballo de 'f4' tiene una casilla magnífica, pero el alfil de 'f1' lo mantiene controlado. De todas formas, a las blancas todavía les queda sufrir bastante.

34 ... cxb4+

El sacrificio de peón no ayudó en nada a las blancas, y ahora permite al negro ganar de forma brillante.

35 ♗a5 ♗h5 36 ♗d5 ♗e3 37 ♗d3 ♗a7 38 ♗d5 ♗g3 39 c5 e6 40 ♗d7 ♗xc5 41 ♗xf7+ ♗h6 42 ♗xb7 ♗h1!! 0-1



Bonita posición para terminar la partida. De nuevo, juego tranquilo, nada especial, y de repente Le Quang gana. Después de ver esta partida, podemos pensar que el jugador vietnamita es un jugador sólido que siempre trata de jugar seguro, pero...

Le Quang Liem	2664
Gata Kamsky	2730
Moscú (4), 11.02.2011	D11

1 d4 d5 2 c4 c6 3 ♗f3 ♗f6 4 ♗b3 e6 5 ♗c3 ♗bd7 6 ♗f4 a5

Después de ver la partida, parece fácil criticar a Kamsky, pero lleva toda la vida haciendo este tipo de jugadas con éxito, así que no voy a ser yo quien lo haga.



7 cxd5!

Evitando el plan negro. 7 e3 a4! 8 ♗c2 a3, y el negro habría conseguido lo que quería.

7 ... exd5 8 e3 ♗b6

Uno de los temas clave en las aperturas de peón dama es el desarrollo del alfil de 'c8'. Si lo consigues desarrollar, el negro no tiene problemas, si no, quedará en una posición pasiva durante muchas jugadas. Después de hacer ...a5, conseguir que el alfil de 'c8' quede fuera de la cadena me parece muy idealista. 8 ... a4!? 9 ♗xa4 b5 10 ♗c3 b4 11 ♗b1 c5 es un sacrificio de peón que tal vez no sea suficien-

te, pero por lo menos sería una justificación del plan negro.



9 ♖d3 ♗g4?!

Demasiado ambicioso. Jugar para la idea de ...a4 tiene más sentido para mí. 9 ... a4 10 ♖c2 a3 11 b3 ♗b4 sería interesante. Además, el caballo de 'b6', que puede parecer estúpido, en el futuro puede instalarse en 'd6', la mejor casilla para esta pieza en la estructura Carlsbad.

10 ♗e5 ♗h5?!

Su idea es jugar ...♗e7, ...0-0, ...♗g6, tener todo perfecto e igualar, pero el rival también juega. 10 ... a4 11 ♖c2 ♗e6 parece más razonable, aunque las blancas mantienen la ventaja. En mi opinión, el fallo principal fue su idea ...♗g4, ...♗h5.

11 0-0 a4 12 ♖c2 ♗g6 13 e4!

¿El rey del negro está en el centro?, pues lo abrimos. Todo muy lógico. Después de esto, no veo forma para las negras para no quedarse claramente peor, y sólo han pasado 13 jugadas...

13 ... dxe4 14 ♗xe4 ♗xe4 15 ♗xe4 ♗e7?

Ahora, el negro amenaza enrocar y conseguir una posición razonable, pero esos deseos no se harán realidad. Más adecuado era 15 ... ♗xe4 16 ♖xe4 ♗e7 17 ♗xc6 bxc6 18 ♖xc6+ ♗f8 19 ♗c7 ♗c8 20 ♗ac1 ♗xc7 21 ♖xc7 ♖xc7 22 ♗xc7, y las blancas están claramente mejor, ya

que la torre de 'c7' dificulta mucho la movilidad de las piezas negras. Sin embargo, era la mejor opción.



16 ♗xc6+!

Truco táctico que permite a las blancas ganar la partida.

16 ... bxc6 17 ♖xc6+ ♗d7 18 ♗xg6 hxg6 19 ♗fe1 0-0 20 ♗c7 ♗b8 21 ♗xd8 ♗xc6 22 ♗xe7+-

Dos peones de más es demasiada ventaja.

22 ... ♗xe7 23 ♗xe7 ♗fd8 24 ♗d1 a3 25 b3 ♗ac8 26 ♗f1 ♗d5 27 ♗d2 1-0

Partida sencilla y contundente del jugador vietnamita.

Iván Cheparínov	2665
Nikita Vitiúgov	2709
Moscú (9), 16.02.2011	E11

1 d4 ♗f6 2 c4 e6 3 ♗f3 ♗b4+ 4 ♗bd2 0-0 5 a3 ♗e7!?



Vitiúgov jugó un gran torneo y en la última ronda elige una línea

muy arriesgada para intentar conseguir el triunfo. Además, Vitiúgov había hecho el día anterior unas tablas estratégicas, sin jugar contra Tomashevski, para llegar con más energía a la última ronda. De hecho, los dos ganaron en la ronda final. Casualidad o no, esto me parece un poco injusto para el resto de los jugadores. Si un jugador juega más horas que otro a lo largo del torneo, es normal que llegue más cansado a la recta final. ¿Cómo evitar esto? Creo que aplicar la Regla de Sofia sería un gran avance para evitar estas cosas, aunque todo hay que decirlo, si dos jugadores quieren hacer tablas, no hay regla que valga, encontrarán la manera de hacerlo...

¿Alguien sugiere algo para solucionar esto?

6 e4 d5 7 e5 ♗fd7 8 b4 a5 9 b5 c5 10 cxd5 exd5 11 ♗d3 cxd4 12 ♗b3 a4 13 ♗bxd4 ♗c5 14 ♗c2



14 ... ♗bd7N

14 ... ♗g4 15 0-0 ♗bd7 16 ♗e1 (tras 16 h3!, el alfil se encontraría mal situado en 'g4', ya que en 'h5' no tendrá control de 'f5'. Seguro que Vitiúgov tuvo esto en mente en la preparación y por eso decidió no desarrollar el alfil todavía) 16 ... ♗b6 17 ♗d2 ♗c4 18 ♗b4 ♗e8 19 h3 ♗d7 20 ♖b1 g6 21 h4 ♖b6 1-0 en 58. H. Koneru - A. Rudolf, Ohrid, 2009.

15 0-0 ♖b6 16 ♜e1 ♜e8 17 h3 ♙d7=

En mi opinión, las negras no tienen ningún problema. Parece que ahora mismo, desde el punto de vista teórico, la pelota está en el tejado de las blancas: son ellas las que tienen que buscar una mejora para luchar contra esta variante.

18 ♙f5!?

18 e6!? ♙xe6 19 ♙xe6 ♙xe6 20 ♜xe6 fxe6 21 ♙c5 ♙f6 22 ♙xh7+ ♙xh7 23 ♜h5+ lleva a tablas forzadas solamente, pero tal vez era la forma lógica de terminar la partida. Pero está claro que Cheparínov no quiere tablas con blancas (icon negras tampoco las querría!).

18 ... ♙xf5 19 ♙xf5 ♙c4?

La posición de las piezas negras es excelente, y las blancas no tienen nada especial.

20 ♙d4 g6 21 ♙g4 ♙e4

Un conocido gran maestro, cada vez que tiene la pareja de alfiles, casi sin mirar el tablero dice: "la pareja de alfiles siempre es muy fuerte". Sería interesante para mí saber qué diría en esta ocasión.

22 e6 ♙f6 23 ♜a2?



Con la idea de que si ...♙c3, el caballo en 'a2' quede descolocado. Es lo único razonable que se me ocurre decir sobre este error. Como excusa para Cheparínov, venía de jugar un torneo anteriormente y juega a ganar casi todas las partidas, lo que hace que a veces su

nivel de energía baje estrepitosamente. Esto le hace capaz de lo mejor y de lo peor. Lo jugado, sin duda, no es de lo mejor que ha hecho últimamente.

23 ... ♙c3 24 ♜f3 ♙xa2=+

Torre de menos sin compensación. Las negras ganaron sin ninguna dificultad.

25 exf7+ ♙xf7 26 ♙e6 ♜xe6 27 ♙xe6+ ♙g7 28 ♙xd5 ♙e5 29 ♜xe5 ♙xc1 30 ♜e3 ♜c8 31 ♙xb7 ♜c5 32 ♙c6 ♙f5 33 ♜g4 ♙d2 34 ♙f3 ♜e5 35 ♙e4 ♜g5 36 ♜f3 ♙xb5 37 g3 ♜e5 38 ♙g2 ♜e7 39 ♙c6 ♜xe3 40 ♜xe3 ♜xe3 41 fxe3 ♙e7 42 ♙xa4 ♙xa3 43 ♙c2 ♙e2 44 ♙f3 ♙c3 45 h4 ♙d6 46 ♙b3 ♙f6 47 ♙g8 h6 48 ♙b3 ♙b5 49 ♙c4 ♙c7 50 ♙b3 ♙e6 51 ♙c4 ♙g7 52 g4 ♙e5 0-1

Viktor Bologán	2693
Iván Salgado López	2626
Moscú (5), 12.02.2011	B31

1 e4 c5 2 ♙f3 ♙c6 3 ♙b5 g6 4 ♙xc6 bxc6!?

Hoy en día la mayoría de la gente juega ...dxc6, pero produce una posición demasiado estática para mi gusto.



5 0-0 ♙g7 6 ♜e1 ♙h6 7 c3 0-0 8 d4 ♜b6 9 h3 f6 10 ♙bd2 cxd4 11 cxd4 ♙a6 12 ♙b3 d6 13 ♙d2

Ambos bandos han desarrollado sus piezas. Las negras han conseguido la pareja de alfiles (el gran maestro que comenté antes estaría orgulloso de mí) y las blancas poseen el centro y más espacio. ¿Qué será mejor?

13 ... ♙f7 14 ♙a5!?

Esta nueva idea, siguiendo el traslado de la torre por la tercera fila, me cogió por sorpresa, y parece una opción muy interesante. 14 ♜c1 ♜ac8 15 ♙a5 c5 16 dxc5 dxc5 17 b3 ♙d6= 1/2-1/2 en 77 movimientos. V. Akopíán - E. Bacrot, Elistá, 2008.



14 ... e5

Tras un tiempo de reflexión, esta jugada me pareció la mejor. Mi idea es jugar ...c5 más tarde, forzar al blanco a cambiar en 'c5' y conseguir la casilla 'd6' para mi caballo de 'f7', o bien 'd5'. En ese caso, minaría el centro de peones con ...f5, como en la partida. 14 ... c5 15 d5! (el peón de 'e7' está mal colocado) 15 ... ♜xb2? 16 ♜b1 ♜xa2 17 ♙c3+.

15 ♜e3 ♜ac8 16 ♙b3

16 ♜c1!? es otra opción interesante.

16 ... ♜d8 17 ♜c1 c5 18 d5

La posición ha cambiado. Las blancas han conseguido iniciativa en el flanco de dama, pero yo tendré mi contrajuego en el de rey gracias a la ruptura ...f5. La posición se pone muy tensa.

18 ... ♜d7 19 ♙c6 ♙b7

Me costó decidirme entre esta jugada o el sacrificio de calidad, pero creo que al final decidí correctamente. 19 ... ♖xc6 20 dxc6 ♖xc6 también es tentador, en el futuro jugaré ...f5, consiguiendo contrajuego. Pero tenía miedo de que se abrieran columnas para sus torres mediante 21 ♖a3 ♖b7 22 b4!

20 ♘a7

20 ♘a5 ♖a8 sólo mejora la posición de mi alfil, ya que ...f5 es inevitable.

20 ... ♖a8 21 ♘b5 ♖xa2 22 ♘a3



Y ahora tenemos una divertida torre en 'a2' atrapada. Como mi amigo Marcos Llana diría, ésta es la "torre palomera". Tú la dejas en alguna parte, no se sabe si será bueno o malo, pero al menos molesta un poco. También podemos considerar a la torre como un elemento de distracción, ya que el blanco quiere capturarla, pero al mismo tiempo tiene que preocuparse por el flanco de rey.

22 ... ♖f5 23 ♖c2

♖b1 está siempre al acecho. Mi torre empieza a sufrir... ¿o no? 23 ♖b6 fxe4! 24 ♖b3 exf3 25 ♖xb7 ♖f5! 26 ♖xa2 fxe2+. El triunfo de la torre palomera. La torre ha caído, pero después de ...♘g5, las amenazas de mate son irresistibles.

23 ... ♖a8!

Con esta jugada, mi alfil queda protegido y la dama disfruta de libertad para dirigirse al flanco de rey.

24 ♘h2!

Mi rival la jugó con rapidez, y me parece la mejor jugada, pero... ¿que pasaba si se comía la torre?:

24 ♖b1? fxe4 25 ♖xa2 ♘xd5 26 ♘h2 e3!! 27 ♘xe3 ♖e6 28 ♖cc3 e4+. La clave de ...♖a8. Tengo una torre de menos, pero, inevitablemente, ¡me comeré dos!!

24 ... fxe4 25 ♖xe4 ♘h6

Este caballo era mi peor pieza, y sin duda había que moverlo. 25 ... ♘d8, según el módulo, es lo correcto, y la pensé, pero no veía qué perspectivas tendría el caballo desde esa posición. 26 ♘g4 ♖f7 27 ♖d3, y ahora no sé cómo debo seguir.

26 ♘hx6 ♘hx6 27 ♖d1

Y de nuevo el blanco piensa: "ahora me comeré la torre de 'a2'", pero...



27 ... ♖a7!

Defiendo la torre indirectamente

28 ♘g4

28 ♖b1 c4!, y 'f2' queda atacado, por lo que todavía no se puede.

28 ... ♘g5 29 h4!

Buscando contrajuego activo. 29 ♖b1!? era la continuación más prosaica, pero después de 29 ... ♖a4! 30 ♖b6 (30 ♖xa2 c4!+, y las negras recuperan su torre. Creo que en este momento, Bologán es-

taba un poco cansado de que nunca se pudiera comer la torre) 30 ... ♘d8 31 ♖xd6 ♖xb2 32 ♖xg6+ hxg6 33 ♖xg6+, la partida termina en tablas.

29 ... ♖f4!

La otra torre también entra en juego.

30 ♖e2 ♘d8?

El primer error de la partida. Parece que el alfil tiene que controlar la casilla 'f8' para defender un poco al rey. 30 ... ♘e7!? era la jugada normal, pero me molestaba 31 ♘xe5 dxe5 32 ♖xe5, con posibles amenazas con ♖b8 o d6, pero según el módulo, las blancas no tienen suficiente compensación.

31 g3?

Las blancas tenían que jugar de forma más incisiva. Además, así se justificaba h4. La jugada consecuente era 31 h5! ♖a4 32 ♖b8 ♖f8 33 hxg6 hxg6 34 ♘c4 ♖a1 35 ♖xa1 ♖xa1+ 36 ♘h2 ♖a7, y la posición no es clara, pero resulta obvio que las blancas han conseguido buena actividad. Según mi módulo de análisis, la posición está completamente igualada mediante la variante forzada: 37 ♖e4 ♖xb8 38 ♖xg6+ ♘h8 39 ♖h6+=.



31 ... ♖d4

Ahora el alfil de 'a8' ataca 'd5'.

32 ♖xd4?

Pero esto es le error definitivo. Mi rival estaba apurado de tiempo e hizo esta jugada muy rápido,

después de la cual, el peón de 'd5' carecerá de defensa y el caballo de 'g4' quedará sin perspectivas. Después de 32 ♖e3 ♗g7, la posición todavía es muy compleja, pero la torre de 'd4' es lo suficiente fuerte para dar cierta ventaja a las negras.

32 ... cxd4 33 ♖b5 ♗g7!

Jugada profiláctica que evita el jaque en 'e8' y posibles jaques de caballo.

34 ♖c2 ♖a5!

La torre encerrada, por fin a visto la luz. Gracias a esta maniobra que fuerza el cambio de damas, las negras ganan la partida.

35 ♖a3 ♖xb5 36 ♖xa7+ ♗b7-+

Tras ...♗c7, ...♗b8 las negras ganarán el peón y con ello la partida.



37 ♖a3 ♖xb2 38 ♖c4 ♖b1+ 39 ♗g2 ♗c7 40 f3 ♗b8 41 ♖a5 ♖b4 42 ♖a3 d3 43 ♖f2 d2 44 ♖c2 ♖b3 45 g4 ♗f8 0-1

En mi opinión una partida muy correcta e interesante. En los apuros de tiempo mi rival cometió un error que le costó la partida, pero la torre de 'a2'... Es divertido que al final fuera la que ganara la batalla.

Eugueni Tomashevski	2695
Sanán Siuguírov	2626
Moscú (9), 16.02.2011	D45

He decidido comentar esta partida porque ha sido la más importante de cara al resultado del torneo. Sin embargo, a los jugadores posicio-

nales, les aconsejo ver las partidas de Tomashevski contra Petrosián y Románov. Son una auténtica delicia de juego posicional.

1 d4 d5 2 c4 e6 3 ♖c3 c6 4 e3 ♖f6 5 ♖f3 ♖bd7 6 ♖c2 ♗d6 7 ♗d3 0-0 8 0-0 dxc4 9 ♗xc4 b5 10 ♗e2 ♗b7 11 ♖d1 ♖c7 12 e4 e5 13 ♗g5!?



Una variante muy peligrosa para las negras. Hace poco me cogieron por sorpresa en esta situación y fui incapaz de reaccionar bien. Las negras se enfrentan a problemas muy concretos. Para arrostrarlos con éxito, me parece necesario saberse las complicadas continuaciones que se pueden presentar de antemano.

13 ... ♖fe8?

Parece que esta jugada ya es imprecisa, ¡¡incluso se puede decir que pierde la partida!! A esto me refiero cuando digo que esta apertura es muy peligrosa para las negras.

La continuación correcta es 13 ... exd4!? 14 ♖xd4 ♖e5! (14 ... ♗c5? 15 ♗d2 ♖fe8 16 ♗xf6 ♖xf6 17 e5 ♖g4 18 ♖e4 ♗e7 19 ♖d6± 1-0 en 39 jugadas. J. Arizmendi Martínez - I. Salgado López, El Sauzal, 2010) 15 ♗xf6 gxf6 16 g3. Las blancas tienen una mejor estructura, pero la pareja de alfiles puede compensar esta deficiencia.

14 ♖ac1!

Las blancas aprovechan la insegura posición de la dama negra.

14 ... ♖ac8 15 ♖d2

De nuevo, la amenaza persiste.

15 ... ♖b8 16 dxe5 ♗xe5 17 ♖xe5 ♖xe5

17 ... ♖xe5 18 f3 a6 19 ♗e3 c5 20 ♖d6± 1-0 en 33 lances. A. Moiseenko - D. Ippolito, Lindsborg, 2004.



18 f4!±

La masa de peones avanza con facilidad.

18 ... b4 19 ♗xf6 bxc3 20 ♖xc3 20 ♖xc3!? tal vez fuera más precisa.

20 ... ♖g6 21 ♗g5 f6 22 f5 ♖cd8 23 ♖d3 ♖xd3 24 ♖xd3 ♖e5 25 ♖b3+ ♗h8 26 ♗f4+-

Peón de más y pareja de alfiles, la partida ya está decidida.

26 ... ♖c7 27 ♗xe5 fxe5 28 ♖e3 c5 29 ♗b5 ♖d8 30 ♖xd8+ ♖xd8 31 ♖xc5 h6 32 ♖xe5 ♖b6+ 33 ♗h1 ♗xe4 34 f6 gxf6 35 ♖e8+ ♗g7 36 ♖e7+ ♗h8 37 ♖e8+ ♗g7 38 ♗c4 ♗xg2+ 39 ♗xg2 ♖xb2+ 40 ♖e2 ♖b7+ 41 ♖f3 1-0

¿Qué fácil no? Parece que ha ganado sin complicaciones. Pero la clave es que eligió una variante de apertura muy molesta, que pone a las negras ante grandes problemas prácticos. A veces, la elección correcta hace la mitad del trabajo, o incluso más, como demuestra esta partida. ■

Cajón de sastre

LEONTXO GARCÍA

Kárpov y Anand empatan a 300 km/hora

El lema de Renfe, “Caballo Ganador”, para promover su nueva línea de alta velocidad Madrid-Valencia tuvo una adecuada traducción ajedrecística: Anatoli Kárpov y Viswanathan Anand disputaron dos partidas de cinco minutos en ambas estaciones, y unas simultáneas en el tren durante los 90 minutos del trayecto. Además dijeron cosas interesantes, con gran eco en prensa escrita, radio y televisión.

Desde las 10.15 de la mañana en la estación de Atocha hasta que regresaron al mismo punto a media tarde, Kárpov y Anand no dejaron de contestar preguntas y firmar autógrafos. Aunque la apuesta de Renfe por el ajedrez es firme —también ha reeditado el libro de Jacobo de Cessolis, escrito en el siglo xiv, una de las obras fundamentales de la historia—, sus directivos no esperaban que la exhibición tuviera tanta repercusión mediática, como reconoció Miguel López, Director de Publicidad. Para comprender la popularidad de los dos ajedrecistas debe tenerse en cuenta que España es, probablemente, el país extranjero más visitado por Kárpov, de 59 años, desde que ganó el torneo de Madrid de 1973; y Anand, de 41, reside en Collado Mediano (Madrid), desde 1995.

Además de su inolvidable duelo con Kaspárov en el Mundial de Sevilla, 87 (así como el de partidas rápidas de 2009 en Valencia), y su impresionante victoria en Linares, 1994 (uno de los mejores resultados de la historia), Kárpov subrayó otros motivos por los que España es un país muy importante en su vida: “Me entrevisté dos veces en secreto con Fischer en 1976, primero en Córdoba y luego en Madrid; y antes nos habíamos visto en Tokio. Yo me sentía incómodo porque había ganado el título mundial un año antes sin jugar la final, debido a que él renunció, y deseaba convencerle de que disputáramos un duelo, sin el título en juego. Estuvimos a punto de llegar a un acuerdo, pero entonces él exigió que el duelo se llamase ‘Campeonato del Mundo Profesional’; yo le aseguré que las autoridades soviéticas jamás lo aceptarían, pero él no quiso ceder”.



Anand sostiene que Fischer es como Marilyn Monroe, de quien nos acordamos por su gran carisma y no por sus facetas negativas. Él le visitó cuando estaba refugiado en Islandia, y guarda un recuerdo muy grato de la cena que compartieron. Tanto en Madrid como en Valencia, al actual campeón del mundo le preguntaron por su longevidad deportiva: “De momento, sigo disfrutando de la alta competición. No me veo capaz de igualar lo que está haciendo Viktor Korchnói, cuyo nivel de juego a los 80 años es impresionante, pero tampoco veo cercano el momento de mi retirada”. Además, Anand está muy contento con la campaña de promoción en su país, que implica a millones de niños indios, y que recientemente se tradujo en la marca Guinness de simultáneas, batida en Gujarat con más de 20.000 participantes.

Aunque el fin principal de las partidas rápidas entre Kárpov y Anand era la exhibición, el ruso logró una clara ventaja en la primera: “En una partida



lenta, creo que hubiera encontrado la manera de ganar, pero a esta velocidad era muy difícil”, explicó después. El indio no pudo lograr ventaja con blancas en la estación Joaquín Sorolla, de Valencia, donde antes se jugó otra partida entre dos aficionados —César Estrada y Emilio Cuevas—, seleccionados por Anand y Kárpov, respectivamente, como sus mejores rivales en las simultáneas del tren, siempre bajo la vigilancia del árbitro internacional Iosu Mena. Entre los invitados especiales estuvo Javier Ochoa de Echagüen, presidente de las federaciones Española e Iberoamericana.

Los dos campeones resaltaron mucho la importancia social del ajedrez, para niños y adultos. Y ambos coincidieron: “Habíamos jugado muchas veces a la ciega en los trenes durante nuestros viajes. Hoy lo hemos hecho con tableros”.

Anatoli Kárpov
Viswanathan Anand
Madrid, 01.02.2011 E15

1 d4 ♖f6 2 c4 e6 3 ♗f3 b6 4 g3 ♕a6 5 b3 ♗b7 6 ♕g2 ♗b4+ 7 ♕d2 c5 8 0-0 9 ♕c3 a5 10 a3 ♕xc3 11 ♗xc3 cxd4 12 ♗xd4 ♗c6 13 ♗e3 ♗e7 14 ♗fd1 ♗b8 15 ♗f4 ♕c6 16 ♗d4



16 ♕xg2 17 ♖xg2 ♗c8 18 e4 d5 19 exd5 exd5 20 ♗xd5 ♗exd5 21 cxd5 ♗xd5 22 ♗f3 ♗f6 23 ♗ac1 ♗b7 24 ♗xb7 ♗xb7 25 ♗b5 ♗e4 26 ♗c6 ♗c5 27 b4 axb4 28 axb4 ♗a6 29 ♗d4 ♗bb8 30 ♗d6 g6 31 h4 ♗fd8 32 ♗f4 ♗d7 33 ♗e4 ♗c7 34 ♗d6 ♗g7 35 ♗f6 ♗e7 36 ♗fd4 ♗c7 37 ♗d5 ♗xd5 38 ♗4xd5 b5 39 ♗d7 ♗xd7 40 ♗xd7 h5 41 ♗d5 ½-½

Viswanathan Anand
Anatoli Kárpov
Valencia, 01.02.2011 E05

1 d4 ♗f6 2 c4 e6 3 ♗f3 d5 4 g3 ♕e7 5 ♕g2 0-0 6 ♗c2 dxc4 7 ♗bd2 c5 8 dxc5 ♕xc5 9 ♗xc4 ♗c6 10 0-0 ♗e7 11 a3 a5 12 ♗f4 ♗d5 13 ♕g5 f6 14 ♕d2 b5 15 ♗e3 ♕xe3 16 ♗xc6 ♕d7 17 ♗c2 ♗ac8 18 ♗d3 ♕xd2



19 ♗xd2 b4 20 e4 ♗b6 21 axb4 ♗xb4 22 ♗fd1 ♗xd2 23 ♗xd2 a4 24 ♗d6 ♗c6 25 ♗ad1 ♗xd6 26 ♗xd6 ♗b8 27 ♗d4 e5 28 ♗b4 ♕c6 29 ♗d2 ♗d7 30 ♗xb8+ ♗xb8 31 ♕f1 ♗d7 32 f3 ♗f8 33 ♗f2 ♗e7 34 ♗e3 ♗d6 35 b3 axb3 36 ♗xb3 ♕a4 37 ♗d2 ♗b6 38 ♗c4+ ♗xc4+ 39 ♕xc4 ½-½

Iván Salgado, en la Blume

Iván Salgado, de 19 años, subcampeón del mundo sub 18 en 2009, pasó el 12 de marzo su primera noche como interno en la Residencia Blume de Madrid, y es el primer ajedrecista que tiene ese privilegio tras ser clasificado como Deportista de Alto Nivel por el Consejo Superior de Deportes (existen tres precedentes autonómicos en el Centro Catalán de Tecnificación Deportiva de Esplugues de Llobregat, donde actualmente residen Xavi Vila y Álvaro Alonso, y antes estuvo también Robert Alomá Vidal).

Lo que ello implica para Salgado no es sólo el ahorro del alquiler de un piso, sino, sobre todo, que va a tener un preparador físico y el acceso a todos los servicios médicos, además de un ambiente muy apropiado para preparar el inminente Europeo Individual en Francia, el Mundial sub 20 en la India y la Copa del Mundo en Rusia, que son sus próximos compromisos más importantes. Salgado se ha hecho acreedor a ese privilegio no sólo por sus excelentes resultados de los últimos años, sino también por su gran capacidad de trabajo. El gran maestro gallego reinvierte el dinero que gana, en premios u honorarios, en contratar a entrenadores de primera fila mundial. Debido a la crisis, el Consejo Superior de Deportes ha rebajado la subvención a la Federación Española de Ajedrez, lo que impide que ésta financie la preparación de su talento más prometededor. Inmediatamente antes de su ingreso en la Blume, Salgado compartió con David Alsina una concentración en Madrid con el entrenador ruso Mark Dvoretzki, uno de los mejores del mundo, a base de ocho horas diarias durante quince días, pagándole de su propio bolsillo.

Para la progresión rápida de Salgado sería fundamental un entrenador permanente, que trabaje con él todo el año. Y él ya ha pensado qué personas serían ideales para esa función. Ahora necesita encontrar el dinero.

Éxitos españoles en Francia

Aumentan las esperanzadoras perspectivas de que España (17ª del mundo si se hace la media de sus diez mejores jugadores) tenga pronto una selección tan compacta como las de Armenia, Israel o Azerbaiyán. Una de las razones se llama Alexander Ipátov (Ucrania, 1993), quien se sentía maltratado por

su federación, adoptó la nacionalidad española y juega la Liga Catalana con el Barberá. Su actuación en el gigantesco abierto de Cappelle La Grande ha sido excelente: 3º y mejor sub 18. Varias de sus partidas demuestran un gran talento.

Pocos días antes se registraron varias actuaciones muy positivas de tres jugadores españoles (participaron nueve) en el abierto de Cannes. Xavier Vila, 3º, logró una norma de GM. David Antón, 14º, una de MI. Y María Cerrato, 46ª, una de MI femenina.

Kaspárov y Watson en la tele

Gari Kaspárov ganó el equivalente de 8.325 euros en un concurso de la televisión georgiana, del tipo de *Quién quiere ser millonario*. Esa cantidad supone mucho dinero en Georgia, donde el salario medio mensual no llega a 200 euros. Tras ser tratado como una gran estrella —el ajedrez es un deporte rey en Georgia—, el ex campeón del mundo donó el premio a una fundación local que se dedica al cuidado de niños.

Unos días después, Kaspárov publicó artículos en los que opina sobre el gran éxito del programa de IBM Watson, el sucesor de Deep Blue, impresionante ganador de un concurso similar en EEUU, Jeopardy, pero con preguntas de gran dificultad, incluso para una máquina (por ejemplo: "Se elige cada cinco años y tiene 736 miembros de cinco partidos"; la respuesta correcta es "el Parlamento Europeo") y muchos juegos de palabras con acepciones diversas. Aunque la opinión de Kaspárov es un tanto escéptica: "De momento, lo que Watson ha logrado es mucha publicidad; veremos si hace algo útil para los seres humanos", grandes expertos como Ramón López de Mántaras, aficionado al ajedrez y director de investigación de Inteligencia Artificial del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, sostienen que Watson supone "un paso importante en la inteligencia artificial".

Éstos son sus argumentos: "Watson es capaz de aprender de sus errores por sí solo, sin que intervenga el programador, cosa que no podía hacer Deep Blue ni pueden hacer los mejores programas de ajedrez actuales aunque su forma de jugar se parezca cada día más a la de los humanos. Al igual que lo aprendido con Deep Blue fue útil después en campos de gran complejidad —fabricación de medicamentos, meteorología, datos de tarjetas de crédito—

to—, Watson servirá para avanzar en terrenos de la ciencia donde el horizonte visible está muy lejos del límite, por su enorme tamaño; por ejemplo, en centralizar toda la documentación médica del mundo en una base de datos universal y accesible”.

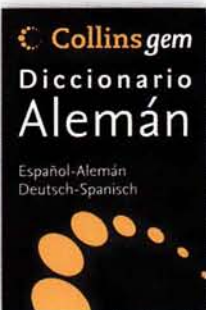
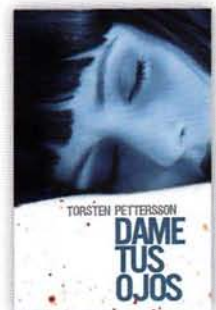
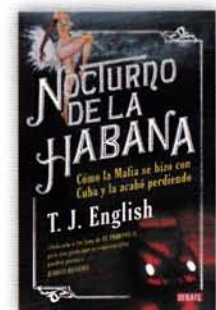
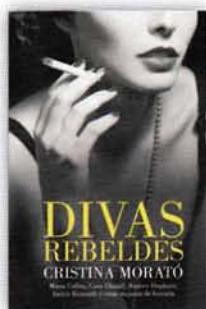
El tamaño de Watson es como el de diez frigoríficos domésticos. Calcula 80 billones de procesos por segundo y es unas cien veces más rápido que Deep Blue.

Presuntos plagios de inhumanos

El ambiente del ajedrez de computadoras se ha calentado mucho en los últimos meses. A la sospecha de que los autores de los revolucionarios programas gratuitos —como Houdini— han plagiado a los de pago —como Rybka—, se une ahora otra quizá más grave: Rybka puede ser un plagio de Fruit. Sin embargo, es obvio que Rybka supera en mucho a Fruit, y la opinión mayoritaria es que Houdini juega mejor que Rybka; por tanto, y en el peor de los casos, el plagio sería parcial. De otro lado, la proliferación de programas gratuitos de gran calidad cuestiona el futuro porque elimina el principal estímulo para que los mejores programadores de ajedrez no se dediquen a otra cosa. Además, el asunto de las imitaciones requiere un alto nivel técnico para entender los detalles. Todo indica que la polémica durará mucho, y el desenlace es incierto.

Vallejo, primer español

El mal resultado de Alexéi Shírov en Wijk aan Zee y el éxito de Paco Vallejo en Reggio Emilia han causado que el menorquín sea por primera vez el mejor español en la lista mundial (35º, con 2707 puntos), aventajando en siete puntos y tres puestos a su compatriota. El torneo holandés también ha causado que Viswanathan Anand recupere el primer puesto en detrimento de Magnus Carlsen, y el de Gibraltar ha catapultado a Vasilí Ivanchuk al quinto. El italiano Fabiano Caruana es el mejor sub 20; en esa lista, Iván Salgado es el 9º.



Y mientras
tú juegas,
que los
tuyos
disfruten con la lectura.

www.hojasperennes.com

Retratos difusos

Ray Robson es gran
maestro, ¿ahora qué?



MACAULEY PETERSON
FOTOGRAFÍA DE CALLE ERLANDSSON

11 de octubre de 2009, Montevideo, el Uruguay

Es un fresco y lluvioso domingo en el exterior de la sala de juego del Campeonato Panamericano Júnior. El maestro internacional Ray Robson mira fijamente, por encima del tablero, a un rival mucho mayor, Andrés Gallego, de Colombia. Con las piezas blancas muy activas después de una típicamente confusa Siciliana Svěshnikov, su instinto le dice a Ray que incrementalmente el ataque e intente conseguir su octava victoria consecutiva. Sin embargo, en lugar de eso, el prudente adolescente, a un par de semanas de cumplir los quince años, ofrece unas tablas, que son rápidamente aceptadas. Gallego puede ser cinco años mayor, pero con 123 puntos de diferencia de Elo y peor clasificación, se siente feliz de repartir el punto.

Para Ray, el premio por su autocontrol no fue sólo el título del Panamericano Júnior, que se había asegurado una ronda antes, sino algo mucho más importante: su tercera y definitiva norma de gran maestro. Una ejecución estelar que, junto a sus esfuerzos durante los dos meses anteriores, permitió a Robson conseguir las ansiadas letras de "GM" desde ese momento hasta el final de los tiempos.

El título de gran maestro —el doctorado del rey de los juegos— es un claro indicio del éxito de cualquier ajedrecista. Es todo un logro en sí mismo, pero en este caso es aún más notable porque Ray es el gran maestro más joven de la historia de los Estados Unidos, y uno de los más jóvenes de la historia.

Cuando Gallego y Robson estrecharon sus manos hace más de un año, Ray consiguió su título, y su padre, Gary, ya tenía un final para

la biografía *Chess Child* (Publicado mediante edición del autor. Nipa Hut Press, 2010). Antes ya había intentado terminar la historia dos veces, cuando los logros de Ray parecían lo suficientemente importantes como para garantizar una conclusión, pero siempre había otro torneo importante en el calendario, otro objetivo que cumplir, y por tanto otro capítulo que escribir.

La vida ajedrecística de Ray Robson durante sus nueve primeros años de torneos ha consistido en establecerse objetivos y superarlos. Con mucho trabajo y constancia ha rebasado todos los obstáculos que podían haber entorpecido su evolución. Desde su casa de Florida, los Robson debían viajar largas distancias para asistir a los torneos interesantes; tuvieron grandes problemas económicos para viajar y conseguir instructores. La devoción de Ray por el juego, unida al fuerte apoyo familiar, creó un entorno inusualmente favorable para que mejorase drásticamente.

El primer torneo de Ray, una competición escolar que jugó en el año 2001, poco antes de su séptimo cumpleaños, le proporcionó una fuerza de 120. No, no es un error: perdió dos partidas y se retiró. En menos de un año, y catorce torneos después, había añadido un cero y estaba por encima de los 1200. En enero del 2006, a la edad de once, había superado los 2200.

No obstante, el éxito tiene un precio, y Ray tuvo que sacrificar parte de su tiempo. Un párrafo de *Chess Child* explica los detalles. Gary escribe:

Él no podía hablar con sus amigos sobre los dibujos animados del sábado porque no los veía.

Los domingos por la mañana acudíamos a competiciones ajedrecísticas que se celebraban en condados cercanos. Y que no hubiera algún torneo no era una razón para tumbarse en el sofá y ver la televisión; en lugar de eso, era una oportunidad para estudiar. Los objetivos ajedrecísticos de Ray no le permitían perder el tiempo, holgazanear sin hacer nada. Cuando volvía del colegio, terminaba sus deberes. Cualquier tiempo libre que tenía —y a veces no lo tenía— lo dedicaba al ajedrez.

Por la época en que la que cursaba segundo ya pasaba más de veinticinco horas semanales estudiando ajedrez. Gary insiste en que nunca se le ordenó que hiciera esto, sino que era algo que Ray decidió por sí mismo. Simplemente devoraba cualquier tipo de libro y todas las publicaciones de ajedrez que le proporcionábamos; los leía y releía hasta que asimilaba por completo el contenido. Leía en la cocina, durante el desayuno, y también en el coche, durante el breve recorrido hasta el colegio.

Este tipo de motivación y de estudio autodirigido es poco común, por no decir otra cosa, y los progresos de Ray fueron notables, teniendo en cuenta que los consiguió con poco entrenamiento, excepción hecha de su padre, que es profesor, pero no un ajedrecista fuerte.

Ray trabajó con un monitor de nivel experto desde febrero a julio del año 2002, y en ese momento, aunque sólo tenía un Elo de 1188, su padre vio claramente que superaría a su entrenador. En otoño de ese año, Ray comenzó a estudiar con un maestro, Mark Ritter, quien le dirigió desde septiembre

de 2002 hasta marzo de 2003, cuando alcanzó los 1550. En ese momento, Gary notó que Ray sufría un período de estancamiento temporal, y que las pocas lecciones mensuales con Ritter no le ayudaban a superarlo.

Gary comenta en repetidas ocasiones que Ray sólo realizó una pequeña parte de su entrenamiento ajedrecístico con esos profesores externos, y que por eso no le gustaba que se atribuyeran —así lo dice él— el éxito de Ray. Ritter sugirió que dejar las clases podría perjudicar el desarrollo de Ray —lo cual no es de extrañar—, pero Gary se dio cuenta de que el consejo partía de sus propios intereses y de una mala comprensión de las capacidades de Ray y de sus hábitos de trabajo. Que otro maestro —que no había dirigido a Ray— compartiera la opinión de que no contar con un entrenador sería un error, sólo sirvió para reforzar la confianza de Gary en la decisión adoptada. Fue una decisión interesante, aunque contraria a los dictados de la intuición, y sin embargo pronto fue evidente que Ray podía mejorar y conseguir excelentes resultados sin tener entrenador.

En la época en que Ray ganó la sección de nivel 3 de los K-12 Grade Nationals, el siguiente mes de diciembre, con una puntuación perfecta de +7, =0, -0, ya había superado los 1800. «Espero que los expertos —y los demás con los que hemos trabajado y después sustituido— consideren los progresos de Ray como ajedrecista y, lo que es más importante, su evolución como ser humano, y se den cuenta de que Ray es así de bueno ahora gracias a las decisiones que tomamos», escribe Gary en el capítulo sexto.

En enero de 2004, Ray comenzó a recibir clases a distancia impartidas por el gran maestro Gregory Kaidanov, una o dos veces al mes, por teléfono y en el portal Internet Chess Club. Las sesiones, que le encantaban, sirvieron para reforzar no sólo la forma en que trabajaba, sino, lo que es más importante, para que disfrutara al estudiar el juego.

Una notable serie de éxitos escolares nacionales e internacionales fueron de la mano de una meteórica subida de su Elo en los años siguientes.

Ray despachó sin problemas el Campeonato Nacional K-3, celebrado en Pittsburgh en abril del año siguiente, con otra puntuación perfecta (+7, =0, -0). Para que el lector tenga una idea del nivel de Ray en ese momento, le pedimos que comentara una partida de ese torneo. Eligió su victoria en la última ronda.

Análisis del GM Ray Robson

Ray Robson	1889
Koren Tamir	1339
Pittsburgh, 04.04.2004	B43

Ésta era la última ronda de los Nacionales y encabezaba la clasificación con seis puntos, por lo que una victoria me aseguraba la primera posición.

1 e4 c5 2 d3 e6 3 d4 cxd4 4 dxd4 a6

La Kan. Actualmente, aquí juego d3, pero en ese momento no sabía tanta teoría, así que me limité a hacer el movimiento que parecía más razonable.

5 dxc3 c7 6 e2 d6 7 0-0 e7

Hasta ahora los dos hemos efectuado movimientos lógicos.

8 h1

Este movimiento no era necesario, porque después de un inmediato f4 no habría golpes tácticos en la diagonal 'a7'-'g1'.

8 ... 0-0 9 f4 b5?!



El primer error real de la partida. Las negras debieron jugar ...d6 y llegar a una típica estructura Scheveningen.

10 e5 dxe8 11 d3

11 f5 era interesante porque si 11 ... ♖xe5 12 ♔f4 ♜c5, las blancas ganarían muchos tiempos acosando a la dama negra. Por ejemplo: 13 a4 b4 14 dxe4.

11 ... d6

11 ... f5 también era posible en un momento dado, pero el movimiento que se hizo en la partida parece bueno. 12 ♔xf5! exf5 13 ♔d5 ♜c5 (13 ... ♜d8 14 ♔e3 d6 15 ♜f3 es también favorable para las blancas) 14 ♔xf5! con la continuación 14 ... ♜xf5 15 b4+-. Por eso ...f5 inmediatamente no es tan bueno.

12 ♜e2?

12 ♜f3! ♔b7 13 ♜h3 g6 14 f5! es un fuerte movimiento que probablemente no vi. En lugar de ...♔b7, las negras tendrían que pensar en algo como ...b4.

12 ... ♔b7 13 a3

He jugado con poca decisión y ahora las negras tienen la oportunidad de hacer ...♔d7, lo cual me obliga a librarme de mi peón de 'e5', que restringía la posición de mi adversario.



13 ... ♖c6 14 ♜xc6 ♙xc6 15 ♙d2



Es posible que las negras estén bien aquí, pero no lograron dar con la idea de jugar ...g6 y ...♜g7 para desarrollar su caballo.

15 ... dxe5

En términos generales, éste no es el mejor movimiento. La tensión entre estos dos peones es beneficiosa para las negras, que siempre

tienen la opción de tomar en 'e5', mientras que las blancas, en realidad, no quieren tomar en 'd6'. Al tomar en 'e5', las negras liberan la tensión y abren la columna f para la torre blanca. 15 ... g6 era mejor.

16 fxe5 ♙b7?

16 ... g6 17 ♖ae1 ♜g7 era aún mejor.

17 ♜e4 ♜c7

Mi rival pensó en otra forma de sacar el caballo, pero ahora la mayoría de sus piezas están en el flanco de dama, lejos de su rey.

18 ♖ae1 ♜d5 19 ♙h5

Ahora amenazo muchos jaques a la descubierta con el caballo, así que las negras deben jugar:

19 ... g6 20 ♙h6 ♜fd8??

El error que hace perder la partida. 20 ... f5 era necesario, aunque las blancas están claramente mejor después de 21 exf6 ♜xf6 22 ♙c3.



21 ♜xf7!!+-

Me sentí muy contento de poder encontrar este movimiento, aunque también hay otros menos obvios que ganan.

21 ... ♙f8?

Esto sería una idea muy buena si no fuera por el mate en una. 21 ... ♜xf7 22 ♙xh7+ ♜e8 23 ♜c5! Ésta era la idea clave, y encontrarla me hizo feliz. Las blancas quitan la casilla 'd7' al rey negro, y simultáneamente atacan la dama negra y el peón de 'g6'. 23 ... ♙xc5 24 ♙xg6+ ♜f8 25 ♙h6+.

22 ♙xh7++

1-0

Querer constantemente jugar para mejorar fue una de las claves del éxito de Ray. Ese mismo verano, en el Abierto de los Estados Unidos, dos meses antes de su décimo cumpleaños, ganó por primera vez a un maestro.

Una invitación para representar a los Estados Unidos en el Campeonato Mundiales por Edades de 2004, en Creta, Grecia, marcó el estreno internacional de Ray. Un pequeño pero bienvenido patrocinador privado ayudó a sufragar los gastos y a recibir más lecciones de Kaidanov de forma habitual. Ray terminó empatado en las posiciones 10ª-15ª, en la sección Sub 10, dos puntos por detrás del vencedor.

En el Campeonato Panamericano por Edades de 2005, celebrado

en el Brasil, Ray compartió la primera posición y, aunque acababa de salir con 2021 puntos en la lista de Elo FIDE gracias a las partidas del Campeonato Mundiales por Edades del otoño anterior, se le concedió el título de maestro FIDE como premio.

Su título de maestro nacional llegó en enero de 2006, después de lo cual participó, y ganó, el Campeonato Escolar Nacional Júnior, en el quinto nivel.

Los lectores interesados podrán encontrar innumerables crónicas de las hazañas de Ray en los Nacionales Escolares, Mundiales por Edades, Panamericanos y diversos abiertos para adultos en las páginas de *Chess Life* (Véase, por ejemplo, "The New Superstars").

Durante la primera mitad del año 2007, Ray y Kaidanov siguieron trabajando, lo cual incluyó algunas sesiones de entrenamiento en persona, tanto en Kentucky como en Florida. Kaidanov aportó un patrocinador privado para algunas de estas lecciones, así como para los gastos de viaje de Ray en varios torneos. El gran maestro y su discípulo estuvieron habitualmente en contacto y, según se cuenta, estuvieron muy compenetrados durante esos años.

Anteriormente escribí que Kaidanov y Gary Robson tuvieron una discusión en verano de 2007 ("Going for Grand", abril de 2009). *Chess Child* arroja nueva luz sobre los detalles de la separación, que tiene relación con el patrocinio de la Fundación Kaspárov². A finales de mayo del año 2007, el Elo USCF³ de Ray era de 2373, y acababa de terminar su primer Cam-

peonato de los Estados Unidos (3.5 de 9, en 30ª posición). Antes del torneo, Kaidanov había llegado a un acuerdo con Michael Khodarkovsky, presidente de la Fundación Kaspárov, que permitiría a Ray viajar a Hungría para participar en un torneo y tal vez estudiar con el gran maestro Alexander Chernin, un veterano entrenador de la FIDE que había trabajado con Fabiano Caruana durante varios años. La fundación también subvencionaría las clases con Kaidanov en los Estados Unidos.

Una de las cláusulas del acuerdo, por un valor de 10.000 dólares, decía que la fundación decidiría en qué competiciones participaría Ray. Esto no gustó mucho a Gary, que siempre había cumplido este papel. Que esta condición sea razonable o no es discutible, pero *Chess Child* deja claro que, en lo que respecta a Ray, Gary está seguro de conocer lo mejor para él.

Aunque los Robson estaban de acuerdo en los puntos principales, después de que Kaidanov asegurara que era importante para la evolución de Ray, dos acontecimientos les llevó a hacer naufragar el plan. El primero fue que la Fundación Kaspárov aconsejó a Ray a asistir a la Clase Magistral⁴ que el verano de todos los años organiza Gari Kaspárov, en lugar de participar en el Cerrado Júnior de los Estados Unidos. Pero Ray ya había participado en uno de esos entrenamientos (y volvería a hacerlo más adelante), mientras que el Júnior de los Estados Unidos se celebraba en Tampa, Florida, no muy lejos del hogar de los Robson. Sin embargo, perderse una sesión con Kaspárov en un certamen anual en el que Ray sería el número uno, no sentó bien a la fundación.

4 Master Class.

El principal obstáculo que surgió, según se puede leer en *Chess Child*, fue que a la madre de Ray, Yee-Chen, le surgió la oportunidad de trabajar como profesora en el sistema escolar público de Florida. El viaje a Hungría (que ella tenía que hacer con Ray) entró en conflicto con el comienzo del curso escolar. En consecuencia, Gary canceló el patrocinio de la Fundación Kaspárov.

La brusca finalización del acuerdo hizo que surgieran diferencias con la fundación —que ya estaba financiando el entrenamiento de Ray—, y Kaidanov quedó atrapado en medio. Después de un montón de correos electrónicos —dice Kaidanov— éste expresó su deseo de seguir trabajando con Ray, pero sin tener que tratar directamente con Gary, lo cual era inaceptable para la familia. Gary escribe: «Me di cuenta de que el gran maestro había estado demasiado cerca de Ray. Sus palabras, sus correos con cierto tono de enfado [...] eran más propios de alguien ligeramente enamorado que de un profesor particular».

El nombre de Kaidanov está visiblemente ausente de *Chess Child* —el libro sólo se refiere a él como "el gran maestro"—, una extraña decisión, dado el público conocimiento de su trabajo con Ray a lo largo de los años. Kaidanov también lo considera extraño, aunque dice que no ha leído el libro. Para alguien con un poco de curiosidad y acceso a Google, es evidente quién es "el gran maestro". Todos los otros grandes maestros con los que Ray ha trabajado se mencionan por su nombre. Es significativo, dejando a un lado la inesperada ruptura sentimental de junio de 2007, que el libro esté repleto de agradecimientos hacia Kaidanov,

1 Junio del 2007.

2 Kasparov Chess Foundation

3 Acrónimo de la United States Chess Federation, la Federación de Ajedrez de los Estados Unidos.



como profesor y como mentor, por haber trabajado con Ray durante tres años y medio.

En cualquier caso, como resultado de este repentino cambio, Gary tomó el control, una vez más, del entrenamiento de Ray, seguro de que éste ya disponía de los recursos necesarios para convertirse en gran maestro. En *Chess Child*, cada vez que la responsabilidad de dirigir la carrera de Ray vuelve a sus manos, parece dar a este papel más y más valor. Y seguramente igual de satisfactorio fue el continuo progreso de su hijo.

A finales del 2007, parecía que Ray había logrado el título de maestro internacional, al conseguir norma en tres torneos consecutivos, celebrados en el intervalo de seis semanas. Tal como se publicó en su momento, el tercero

era el Cerrado de la Universidad de Texas, Dallas, del año 2007. Allí, de hecho, no consiguió una norma de gran maestro por muy poco. Después de comenzar con cuatro victorias, Ray tuvo una buena oportunidad de lograr norma de gran maestro en la novena ronda, al enfrentarse al maestro internacional Sal Bercys, y también en las dos rondas siguientes, pero terminó con sólo medio punto de cuatro posibles.

Ganar la norma de maestro internacional era un buen premio de consolación, ya que supuestamente era la tercera. Anteriormente, Ray había ganado el VI Cerrado Norteamericano de la FIDE, y quedó tercero (sub 14) en los Mundiales por Edades en Antalya, Turquía. Sin embargo, aunque los árbitros turcos insistieron en que el

certificado de la norma de maestro internacional que enviaron a Ray por correo era válido, los Robson dudaron de ello, y de hecho, cuando se envió a la USCF para que ésta lo remitiera a la FIDE, ésta no lo aceptó debido a que Ray había jugado con muy pocos jugadores titulados.

Así pues, oficialmente, la tercera norma de Ray llegó en el Abierto de Reikiavik del año 2008 (donde empató en 24ª posición), en marzo del año siguiente. (El lector puede corregir la entrada de la Wikipedia, si lo desea). Por entonces, Ray ya aspiraba a conseguir el título de gran maestro.

A finales del verano de 2008, Ray y Gary decidieron que de nuevo había llegado el momento de elegir un entrenador. Querían alguien de alto nivel y que fuera americano. Gata Kamsky no estaba disponible e Hikaru Nakamura no estaba interesado. Alexander Onischuk, el número tres estadounidense, parecía adecuado. Comenzaron con sesiones por la red y por teléfono poco antes del Abierto de Miami de 2008.

En Miami, Ray consiguió una puntuación de gran maestro, pero, al no haber jugado contra tres grandes maestros durante el torneo, no se calificó para conseguir norma. No obstante, ganó el torneo, por lo que perder la norma no le dolió demasiado.

Un mes más tarde, en el tradicional abierto de Hoogeveen, Holanda, Ray perdió en la penúltima ronda ante el gran maestro Friso Nijboer, en un final de tablas.

"Simplemente perdí la concentración en una jugada, me dejé un peón y perdí, y eso me dolió mucho", me dijo Ray cuando hablamos a comienzos de este año. Aún tuvo una oportunidad de ganar la

última partida en Holanda, el día de su cumpleaños. Una norma de gran maestro habría sido un estupendo regalo para su decimo-cuarto cumpleaños, pero, lamentablemente, también perdió en la última ronda.

“Fue realmente duro porque caí en apuros de tiempo, y cuando uno está nervioso, con poco tiempo de reloj, y está jugando contra un rival fuerte [no otro que el gran maestro Abhijeet Gupta], es muy difícil conseguir una norma. Al principio jugué bien, pero estoy seguro de que la partida del día anterior influyó bastante”.

Después de un viaje en diciembre a Nueva York, para asistir a la clase magistral de la Fundación de Ajedrez Kaspárov (véase el programa de Kaspárov de marzo de 2009), Ray viajó a Washington D.C. para participar en el Abierto del Este, pero, lo que era más importante, para tener su primera sesión presencial de entrenamiento con Alex Onischuk.

Onishuk es un ajedrecista profesional en activo y Ray es su único alumno. Pero, como el primero me recordó en agosto, tal vez la relación alumno y entrenador no sea la que mejor les defina. Hablamos durante la quinta ronda del Memorial Gyorgy Marx —en Paks, Hungría—, el torneo más difícil para Ray durante el año 2010, mientras Onischuk estaba viendo la partida de Ray por el ciberespacio.

“En realidad yo no soy un entrenador. Yo no dirijo a Ray todo el tiempo. No vivimos en la misma ciudad y él no viene a verme cada vez que juega una partida. Para él soy más bien un asesor. Y aun así creo que puedo ayudarlo mucho”.

Ray estaba defendiéndose en un final después de haber jugado una Defensa Semieslava que ha-

bía estudiando con Onischuk, pero lo estaba haciendo contra el gran maestro Jan Timman, antiguo candidato al campeonato del mundo y especialista en finales.

“Timman tiene suficientes conocimientos técnicos para intentar superar a Ray en este final”, advirtió Onischuk.

En el año 2009, Ray se dio cuenta de que, para ganar la norma de gran maestro, tendría que viajar al extranjero. «A medida que mejoraba mi nivel tenía que jugar torneos más fuertes, y en los Estados Unidos no hay demasiados. Hay pocos torneos abiertos importantes, aparte del Campeonato de los Estados Unidos, así que si uno quiere jugar hay que ir a otro país».

La pareja viajó a Moscú para que Ray participara en el Abierto de Moscú y el Abierto de Aeroflot, en enero y febrero del 2009. Fue el primer viaje importante de Ray sin la compañía de sus padres. En términos generales, sus resultados fueron diversos, pero venció a varios grandes maestros, incluyendo Loek van Wely, Dimitri Bochárov y Varuzhan Akobian.

Para Onischuk, el Abierto de Moscú fue una de sus mejores victorias. Quedó el primero entre una excelente nómina de profesionales que incluía ochenta y cinco grandes maestros. Puesto que no estaba dirigiendo a Ray activamente durante el torneo, le pregunté si Ray le podía ayudar a él de alguna forma.

“La compañía fue excelente y el ambiente, estupendo, así que probablemente me ayudó de algún modo”, explicó.

(Volviendo al año 2009, pregunté a Ray, durante una llamada telefónica que hice entre los abiertos de Moscú y Aeroflot, cómo era la relación entre maestro y discípulo, y si se podía pensar que él estaba

actuando de asistente de Onischuk, ayudándole en la preparación de aperturas, en lugar de jugar el torneo a su aire. Aún recuerdo su voz de adolescente exclamando: “¡No, yo no le estoy ayudando! ¡Él me está ayudando a mí!”).

En la partida contra Timman, Ray parecía poder aguantar, cambiando poco a poco piezas para facilitar la tarea de conseguir tablas.

Fue muy parecido al final que Ray perdió ante Akobian en el Campeonato de los Estados Unidos del año 2009, en San Luis, un acontecimiento en el que, de nuevo, por muy poco, dejó pasar la oportunidad de conseguir norma de gran maestro. En esa ocasión, Ray necesitaba unas tablas en la última ronda y, como si el destino hubiese decidido su suerte, tuvo que enfrentarse a Alex Onischuk. He recordado esto porque también jugaron casi la misma variante de la Semieslava con la que Robson había perdido ante Akobian unas rondas antes.

Ray recordó sobre el día de la partida con Onischuk: “Llegué a pensar que tenía posibilidades de conseguir tablas, pero sabía que él no las iba a aceptar sólo porque yo pudiera conseguir una norma, ya que no es su estilo”. Al final, se dejó un peón en una posición casi igualada y perdió. “Después de la partida me sentí muy molesto por haberla echado a perder cuando estaba cerca de conseguir tablas. No me sentí bien durante la ceremonia de clausura”.

Onischuk dijo a Ray que conseguiría definitivamente sus normas, y se convertiría en gran maestro en menos de un año.

Una enorme mejora fue el Samford Fellowship⁵, que Ray

5 Samford es una universidad privada de Birmingham, Alabama, y

ganó en la primavera de 2009, por delante de adversarios como el gran maestro Robert Hess (que había conseguido el título ese mismo año) y el maestro internacional Sam Shankland. En realidad, Ray fue el ganador más joven de los 36.000 dólares de este torneo en sus veintitrés años de historia.

El dinero ha sido siempre una preocupación para los Robson, especialmente porque los gastos de viaje de Ray comenzaban a aumentar. *Chess Child* deja claro que Ray era consciente de la situación familiar. Un ejemplo particularmente conmovedor lo tenemos en una redacción que le mandaron hacer en la escuela primaria, en la cual se pedía a Ray que formulara tres deseos. Éstos fueron:

1. Convertirse en campeón del mundo de ajedrez.
2. Ser amable con la gente.
3. Más dinero para sus padres, porque “no tienen tanto como la mayoría de las personas que conozco”.

Según el libro, cuando salían a comer a restaurantes, durante los torneos, Ray a veces se limitaba a pedir “lo que costara menos”.

A lo largo de *Chess Child*, Gary hace numerosas referencias a los gastos de preparación: a la “costosa instrucción” de Ritter y a las clases con Kaidanov sólo una o dos veces al mes porque “es todo lo que puedo permitirme con mi sueldo de profesor”. Incluso el acuerdo de patrocinio de la Fundación Kasparov, que era de 10.000 dólares, requería que uno de sus padres fuera con Ray a Hungría sin hacerse cargo de los gastos, lo cual influyó en la decisión de renunciar a esa ayuda.

fellowship significa beca.

El Samford permitió a Ray entrenarse con cuatro grandes maestros en el año 2009, antes o después de cada torneo importante, desde el primero de julio hasta el memorable viaje al Campeonato Panamericano Júnior de octubre, celebrado en el Uruguay. En consecuencia, los fondos del primer año de la beca, que normalmente es de dos años, se gastaron por completo en sólo tres meses. No obstante, teniendo en cuenta los resultados de Ray durante ese verano, fue un dinero bien empleado.

En julio, después del Abierto Mundial⁶, Ray estudió con Jaan Ehvest en la casa de los Robson, en Florida. En su siguiente torneo, ganó el Campeonato Júnior Cerrado de los Estados Unidos sin sufrir ni una sola derrota, con seis puntos de siete posibles, con lo que añadió otro “más joven en conseguir algo” a su carrera.

Casi inmediatamente después tuvo lugar una sesión de cinco días en D.C. con Onischuk. Dos días después, Ray montaba en un avión rumbo a Tromsø, Noruega, una de sus primeras invitaciones internacionales importantes. A Tromsø se le ha adjudicado recientemente la Olimpiada de Ajedrez del año 2014, y los organizadores han ido desarrollando gradualmente su torneo insignia, el Arctic Chess Challenge. Para Ray supuso todo un logro porque consiguió su primera norma de gran maestro al proclamarse coganador del torneo. (Véase “Robson gets norm and ties for first in Norway”, Chess Life Online, 10 de agosto de 2009).

Él describe esto como la superación de un obstáculo psicológico. “Cuando por fin conseguí la pri-

mera norma, las otras llegaron con bastante rapidez”.

Menos de una semana después de volver a casa de su conquista vikinga, Ray se puso otra vez en marcha, en esta ocasión hacia Chicago, para entrenar durante una semana con Yury Shulman, con el objetivo de estudiar la Defensa Francesa con un especialista en ella y prepararse para su siguiente oportunidad de conseguir norma, el XXIII Cerrado Norteamericano de la FIDE. Inmediatamente después de lograr su primera norma de gran maestro, Ray consiguió la segunda, con una puntuación de siete puntos de nueve posibles, con cinco victorias y cuatro tablas, suficiente para quedar primero en solitario.

Antes de viajar a Montevideo en octubre, Ray pasó cuatro días en casa entrenando con Varuzhan Akobian, para trabajar no sólo en las aperturas, sino también en estrategia, finales y la gestión del tiempo.

Los apuros de tiempo han sido un problema constante para Ray. *Chess Child* está repleto de ejemplos, junto con muchos y variados enfoques para intentar solucionar la mala distribución del tiempo disponible para reflexionar. Ray sabe bien que caer en apuros de tiempo es un error como otro cualquiera, pero ha tenido dificultades para romper esa costumbre.

“Evitar los apuros de tiempo me ayudará mucho porque al final de las partidas suelen producirse la mayoría de los acontecimientos más importantes”, me explicó en la última conversación telefónica que mantuvimos el pasado verano. “No podemos calcular variantes importantes cuando sólo nos quedan unos pocos minutos”.

6 World Open.

7 “Robson consigue norma y empatiza en primera posición en Noruega”.

Calcular es uno de sus puntos fuertes, pero en las posiciones con muchos planes posibles, donde no está claro qué hacer y dónde calcular, Ray tiene problemas. A veces es sólo cuestión de confianza y de tener la fuerza de voluntad necesaria para mover más rápido. Dice: "En el plano psicológico, sólo tenemos que estar seguros de que el movimiento que estamos considerando es el mejor. Debe realizarse, y no intentar dejar todo bien atado porque creemos que podemos pasar algo por alto".

Para ayudarse a controlar el uso del reloj, Ray anota el tiempo empleado por los dos jugadores en la jugada décima, y, después, lo mismo cada cinco movimientos. También anota su tiempo en las jugadas en las que piensa más que unos pocos minutos y, a veces, incluso en cada jugada. "Alguien tal vez piense que es posible librarse de este problema, pero hasta ahora me ha resultado muy difícil; no obstante, creo que lo resolveré".

Consulté a Kaidanov. "Evidentemente, es un problema psicológico y muy complicado, pero si se trabaja de manera profesional se puede mejorar. No se trata de un problema terrible que no pueda mejorarse nunca". El caso de Ray le recuerda al gran maestro Tal Shaked, que fue adicto a los apuros de tiempo durante muchos años, pero logró solucionarlo afrontando el problema y ganando el Campeonato del Mundo por Edades, por delante del gran maestro Alexándor Morosievich.

En el Uruguay, Ray tuvo un comienzo perfecto (+7, =0, -0), la clase de racha ganadora que es difícil ver fuera de las competiciones escolares. Ganó el torneo con 1.5 puntos por delante de sus rivales más cercanos, el gran maestro An-

dré Diamant y el maestro internacional Leonardo Tristán, y con el torneo su tercera y definitiva norma de gran maestro.

Ha habido mucho que celebrar, pero ahora, un año después de conseguir su título de gran maestro, queda mucho trabajo por hacer. La siguiente fase de la carrera de un joven es menos evidente cuando el objetivo primordial es tan vago como "mejorar".

"Sí, creo que ésa es la parte difícil", dijo cuando le pregunté por sus nuevos objetivos. "A menudo, después de convertirse en gran maestro, uno tiene objetivos relacionados con el Elo, pero no es lo mismo que lograr un título. Podría haber algo parecido a "más que gran maestro", "super gran maestro", "extra gran maestro", o algo parecido, con títulos que estarían por encima de 2650 de Elo; en ese caso, seguramente todo sería más fácil".

Onischuk ha descrito a Ray el antiguo sistema soviético de candidato a maestro, maestro y gran maestro. El título de gran maestro tiene un valor distinto actualmente. "Alex dice que una persona tal vez sea gran maestro, pero antiguamente en realidad sería candidato a maestro o maestro", explicaba Ray. "Así pues, un gran maestro sería un jugador realmente fuerte que entiende de verdad el juego del ajedrez. Por ejemplo, yo no me considero gran maestro; tal vez maestro o algo así. No conozco bien su definición, pero estoy seguro de que yo no soy lo bastante fuerte para ser un verdadero gran maestro, así que ése puede ser un objetivo".

Ray ha participado en las citas principales del año 2010: una puntuación normal en el grupo C del prestigioso torneo Corus (terminó

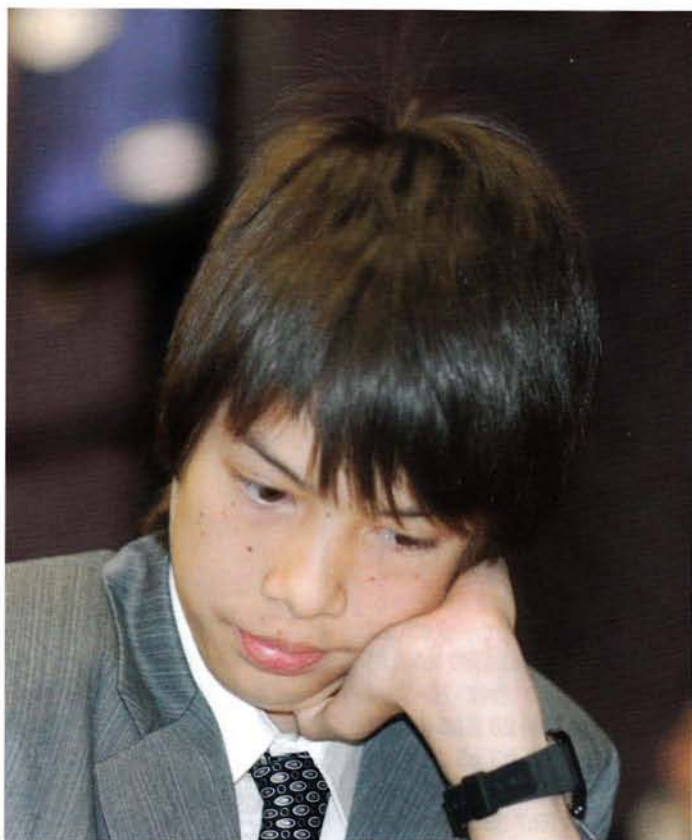
empatado en quinta posición); el decimoséptimo puesto en el Campeonato de los Estados Unidos —peor que su resultado en el año 2009, con una nómina similar—; empatado en el puesto 20º en el Abierto Mundial, y la decepción del Campeonato Júnior de los Estados Unidos (Véase "A wild time was had by all"⁸, octubre de 2010).

Onischuk es consciente de este aparente estancamiento. Le comenté que en el pasado Gary a veces ha adoptado un enfoque pragmático con el objetivo de modificar algunos de los elementos de la rutina de Ray —incluso despedir a entrenadores—, cuando el progreso de Ray se ha detenido, a lo cual Onischuk contestó despreocupadamente: "Si quiere seguir la misma estrategia, debería despedirme ya mismo porque justamente ahora creo que Ray está sufriendo una crisis, ya que su progreso se ha detenido".

Al mismo tiempo, Onischuk no está de acuerdo con la marcada predilección de Gary por los períodos en los que Ray trabaja solo, o más bien con Gary como su entrenador y director no oficial. En su lugar, cree que "siempre es bueno tener un entrenador, si se trata de un buen entrenador". No obstante, le gusta el enfoque variado que los Robson han utilizado desde que ganó el Samford, al hacer que Ray dé clases con varios grandes maestros.

A finales de julio, Onischuk pasó una semana en la nueva casa de los Robson en Clearwater, Florida, adonde se mudaron la pasada primavera. Analizó las partidas de Ray en el Abierto Mundial y el Campeonato Júnior de los Estados Unidos, en previsión de la prepa-

8 "Todos hemos tenido un mal momento".



ración para el torneo de Hungría. Allí Ray quedó en el último lugar, si bien era el que tenía menos Elo, por lo que no sorprendió demasiado.

En general, Ray ha hecho grandes progresos desde el año 2008, según Onischuk. “Esperábamos ese progreso porque cuando comencé a trabajar con él —tenía catorce años en aquella época— todo el mundo podía ver que el chico tenía mucho potencial”. Todo el mundo sufre un estancamiento en algún momento, aunque sea temporal. “Es importante superar esos períodos. Precisamente ahora estamos trabajando en ello”.

“A propósito, acaban de hacer tablas”, comentó después. Ray aguantó frente a Timman el final al que había llegado después de haber jugado la Semieslava. La sema-

na siguiente, cuando Ray jugó con blancas, ganó al antiguo campeón de Holanda, una de sus dos victorias en el torneo de diez rondas.

“¿Dónde está la siguiente meta?”, es una pregunta que Gary Robson se ha hecho con frecuencia, encantado y algo orgulloso de los logros de su hijo. «No se puede alcanzar la cima de la montaña sin antes llegar a la base. Y un tropiezo en el camino suele ser lo que nos impide llegar a la cima», escribe en *Chess Child*. El problema es que la cima no deja de moverse.

Onischuk confía en que el hábito de trabajo de Ray le permita conseguir nuevas metas. “Ray es definitivamente, después de Hikaru, la siguiente esperanza para los Estados Unidos [...]. Quizá Hikaru no le considere un rival, no lo sé, pero yo sí le veo como un fuerte jugador

en un par de años. Puede llegar a ser realmente bueno”.

Ray habla conmigo por Skype sobre su nuevo ordenador portátil, el premio por su segundo puesto en el Campeonato Júnior de los Estados Unidos. “Ya tengo la experiencia [de una persona mayor], pero me siento bastante joven. No creo haber madurado aún [...] aunque tengo más experiencia que otras personas”.

A veces, un tropiezo constituye una buena oportunidad para considerar alternativas. Gary comenta por correo electrónico, poco antes de terminar la redacción de este artículo, que “la siguiente gran cita de Ray podría ser sus estudios superiores. Queremos averiguar si es mejor para él comenzar en otoño del año 2011, cuando aún tenga dieciséis, o esperar otro año. ¿En qué centro educativo? A las escuelas de ajedrez [por ejemplo, UTD⁹] les gustaría, y la UF¹⁰ también ha hablado con nosotros. Ya veremos”.

Recuerdo otro fragmento de *Chess Child*: «Ray nunca “ha tenido” que trabajar en el ajedrez, mejorar, conseguir resultados, etc.; siempre ha querido hacerlo. Me pregunto cómo cambiaría su situación si jugara al ajedrez para vivir».

Pronto tendrá que decidir si el ajedrez profesional es un camino que merece la pena. Y en un país con casi ninguna ayuda para los jugadores profesionales, puede ser antes de lo que pensamos.

Jan Timman	2586
Ray Robson	2562
Paks (5), 10.08.2010	D46

9 Universidad de Texas, Dallas, unas de las pocas universidades de los EEUU que ofrecen becas a los ajedrecistas fuertes.

10 Universidad de Florida.

1 c4 e6 2 ♖c3 d5 3 d4 c6 4 e3
 ♜f6 5 ♜f3 ♜bd7 6 ♖c2 ♙d6 7
 ♙d3 0-0 8 0-0 e5



La principal alternativa a la excesivamente trillada 8 ... cxd4.

9 cxd5 cxd5 10 e4 dxe4 11
 ♜xe4 ♜xe4 12 ♙xe4 h6 13
 ♙e3 exd4 14 ♙xd4



Onischuk - Robson, San Luis, 2009, siguió así: 14 ♙h7+ ♜h8
 15 ♙xd4 ♜f6 16 ♙f5 ♖a5 17 ♙xc8
 ♜fxe8 18 ♖b1!? (18 ♖b3 ♖d5 19
 ♜fd1 ♖xb3 20 axb3 es el principal campo de batalla teórico. Yury Shulman jugó esta posición en el Campeonato del Mundo por Equipos celebrado en Bursa, Turquía, este mismo año) 18 ... ♙e7 19 ♖e1
 ♖xe1 20 ♜fxe1. Las blancas consiguieron una ventaja microscópica y ganaron en sesenta y siete jugadas.

14 ... ♜f6 15 ♜fe1 ♖c7 16 a3

Aquí Akobian prefirió hacer inmediatamente 16 ♖xc7 ♙xc7 17 ♙xf6
 gxf6 18 ♙d5 ♙g4 19 ♙e7 ♙xf3 20

♙xf3, y las blancas ganaron el peón b y el final con alfiles de distinto color contra Ray, en el Campeonato de los Estados Unidos del año 2009.

16 ... ♙d8 17 ♖xc7 ♙xc7 18
 ♜ac1 ♙d6 19 ♙xf6 gxf6 20 g3



20 ... ♙e6 21 ♜d4 ♙e5 22
 ♜xe6 fxe6 23 ♜e2 ♙d7 24 ♙f3
 ♜ad8 25 ♜cc2 ♜f7 26 ♙g4
 ♜e7 27 ♜c4 ♙d4 28 ♙h5+ ♜g7
 29 ♜c8 ♙c7 30 h3 e5 31 ♙g4
 ♜d8 32 ♜xd8 ♙xd8 33 ♙f5
 ♙b6 34 ♜e4 ♜c7 35 ♙g4+ ♜f7
 36 ♙g6 ♜d7



Un golpe táctico hermosamente simple: amenazar con penetrar en la séptima fila.

37 ♜xf6+

Si 37 ♜xh6, las negras activan su torre con 37 ... ♙d2.

37 ... ♜xf6 38 ♙xd7 e4 39 ♜f1
 ♙d4 40 b3 a5 41 ♜e2 ♜e5
 1/2-1/2 ■



Hojas
 perennes

www.hojasperennes.com



Ajedrez, mayores y enfermedad de Alzheimer

JUAN ANTONIO MONTERO

Un poco de psicología

El cerebro, como cualquier órgano humano, con el ejercicio funciona mejor y si se usa poco, se atrofia. A finales del siglo xx psicólogos y neurocientíficos comenzaron a utilizar un nuevo concepto, que es el de la **función ejecutiva** del cerebro. Esta función ejecutiva es el proceso por el cual se logra planificar, anticipar o inhibir respuestas, desarrollar estrategias, juicios y razonamientos, y todo ello teniendo en cuenta las demandas sociales y personales.

Estas actividades se corresponden cerebralmente con los lóbulos prefrontales, que son, para entenderlos, las partes más “modernas” de nuestro cerebro: es lo que más distingue a los homínidos (es decir, al hombre y a sus parientes más cercanos, como gorilas, orangutanes y alguno más que se me pueda escapar) del resto de los animales. Los procesos que están implicados en la función ejecutiva implican **esfuerzo e intencionalidad**: las tareas simples y más automatizadas requieren poco de eso. Por ejemplo, ver la televisión —sobre todo ciertos programas y sobre todo de ciertas cadenas, como una que empieza por “tele”, tiene una “e” en medio y termina por “inco”— no exige demasiado que nuestro cerebro active ese superior-

denador que es la función ejecutiva, pero leer sí que necesita que se ponga en marcha, y por supuesto, el ajedrez también.

«Esto del ajedrez nos lo tenían que haber enseñado antes. Además, hacer los ejercicios del libro de ajedrez es más entretenido que pasarte las horas en casa viendo la tele». María, de 63 años, participante en el proyecto extremeño “Ajedrez Saludable”.

Generalmente se piensa que la pérdida de memoria es el primer síntoma y la primera función que decae cuando se empieza a manifestar la enfermedad de Alzheimer u otras demencias seniles —en realidad hay muchas otras demencias intelectuales asociadas al envejecimiento—. Pero realmente el deterioro pronunciado de la función ejecutiva es uno de los indicativos más claros de que se avanza hacia la demencia. En el caso del alzhéimer, tras la afección inicial de la memoria, el cortocircuito de la función ejecutiva es el paso siguiente en la evolución de la enfermedad.

Entrenar, y si se puede, con bastante antelación

Afirmé al principio que el cerebro se debe ejercitar, y la función ejecutiva cerebral quizá debiera ser la primera

función en la que deba repararse a la hora de “entrenar”. Leer, rellenar crucigramas y sudokus, bailar o aprender idiomas son actividades sumamente beneficiosas para el cerebro, como ha demostrado en uno de los estudios más fiables y conocidos sobre el tema el doctor Joe Verghese, del Albert Einstein College de Nueva York. También el ajedrez, dijo Verghese, era muy recomendable, no quiero que se me olvide.

«Yo nunca fui al colegio. Íbamos a casa de un vecino que nos enseñó a leer y a sumar un poco. No he trabajado fuera de casa porque no estaba muy bien visto. Lo que sí hacía era que, cuando estaba sola, cogía todos los días el periódico y hacía los crucigramas. Así más de cuarenta años». Adela, de Cáceres y del proyecto “Ajedrez Saludable”. A los 82 años y viuda, anda 7 kilómetros todos los días, acude regularmente a un club de cine y ha aprendido a defenderse bien al ajedrez. También posee una lucidez mental envidiable.

Que Verghese incluya el ajedrez entre las actividades que mejor ejercitan el cerebro no debe de extrañar. Si reparamos un poco en ello, parece que quien inventó este juego lo hizo pensando en cómo hallar la panacea —el remedio universal— para conservar en forma y de por vida la función ejecutiva cerebral, ya que el ajedrez entrena todos los procesos implicados. Así, nuestro juego:

- Mejora las habilidades de planificación y organización.
- Obliga a analizar cuestiones desde diferentes puntos de vista y ayuda a situarse en la posición de los otros.
- Entrena en la toma continua de decisiones ante problemas de distinta complejidad.
- Estimula la perseverancia en el abordaje de tareas y en la resolución de problemas.
- Ayuda a valorar con antelación las ventajas y los inconvenientes de una decisión, y a planificar anticipadamente las respuestas ante posibles situaciones.
- Contribuye a mantener la capacidad de autonomía mediante la toma de decisiones.
- Lleva a la persona a responsabilizarse de sus propios actos, porque enseña a reconocer los aciertos y errores cometidos y a asumir las consecuencias positivas o negativas de las decisiones tomadas.

Korchnói, Smíslov, Najdorf y muchos otros

Parece que hay unanimidad general en el gremio del ajedrez en aceptar que Víktor Korchnói no es el ajedrecista más simpático del mundo. También hay coin-



cidencia a la hora de reconocer que con ochenta años, y siendo capaz de derrotar al joven y talentoso Fabiano Caruana de forma magistral hace muy poco tiempo en Gibraltar, es el ejemplo viviente de que la práctica del ajedrez ayuda a mantener el cerebro en buenas condiciones y probablemente prevenga ciertos déficits.

Pero el caso de Korchnói no nos puede hacer olvidar otros ejemplos: Smíslov llegó a enfrentarse con 63 años al jovencísimo Kaspárov en la final de candidatos de 1984; o Najdorf, que hizo tablas a los 60 años con el legendario Mijaíl Tal. Y son solamente unos pocos de los muchos jugadores de ajedrez de los que podríamos hablar. Como repetidamente nos recuerda Leontxo García, no se conoce ningún caso de un ajedrecista profesional que haya desarrollado la enfermedad de Alzheimer. Se sabe de uno, pero no porque lo manifestara de manera excesivamente visible, sino porque a raíz de su muerte —por otra causa— y tras un análisis de la masa encefálica, se descubrió que padecía esta enfermedad en un nivel de gravedad que nunca se hubiera imaginado.

Analizando el caso particular de Korchnói, éste —en diversas entrevistas— ha desvelado algunas claves de su extraordinaria longevidad ajedrecística (y mental, podríamos añadir): en primer lugar afirma que nunca se privó de comer el preciado caviar del Mar Caspio, lo cual, dicho así, no hace más que corroborar lo que muchos estudios también afirman con respecto a la prevención del Alzheimer, que es fundamental la buena alimentación; habla también de que le divierte todavía seguir jugando, y sobre todo ganar a los más jóvenes; también se ha referido en alguna ocasión a cómo aprendió a luchar por la supervivencia cuando era un niño y padeció el terrible y salvaje asedio de los nazis a San Petersburgo¹, su ciudad natal; y por último, y algo que quizá pueda sorprender a muchos,

1 Antiguamente, Leningrado.

Menciona el hecho de que se considera un personaje del siglo pasado: desprecia la preparación a través de los ordenadores y se considera totalmente al margen de la revolución neotecnológica.

Diversión más factor humano

Dos son los argumentos que entiendo más interesantes en lo que afirma Korchnói: la **diversión** y el **componente humano y social** del ajedrez. Cuando en el año 2008 el Servicio Extremeño de Promoción de la Autonomía y Atención a la Dependencia (SEPAD), encargó al Club Línex-Mágic Extremadura que llevara a cabo una experiencia piloto de implantación de la práctica del ajedrez en cuatro centros de mayores de la red extremeña, uno de los objetivos que se plantearon era el de intentar introducir el ajedrez como una alternativa de ocio y tiempo libre en estos centros, ya que la consideraban muy recomendable. Sin embargo, se albergaba un temor que no dejaba de ser fundado: **que aburriera**. El aura “intelectual” que rodea el ajedrez a veces no le beneficia demasiado, y podía ser muy probable que a los hombres y mujeres de los centros de mayores que nunca lo hubieran practicado el juego del ajedrez pudiera aburrirles. O que incluso les diera miedo, por lo “profundo” que parece, como le ocurría a otra señora, Micaela, cuando le hice una entrevista informativa en el primer centro en que trabajamos: “Mire usted, yo estoy muy nerviosa, y vengo porque me lo ha dicho la asistente social y porque además se ha apuntado una amiga mía, pero a mí este juego es que me da mucho miedo”.

Sin embargo ese temor era infundado, porque a Korchnói siempre le divirtió jugar, pero al final también le divirtió a Micaela y a la inmensa mayoría de las personas que participaron en aquella primera edición, que duró cuatro meses: el 97,78% afirmó que el juego del ajedrez le había parecido divertido. Continuando con las estadísticas, el 93,30% manifestó que pensaba que practicarlo era bueno para la mente y para los mayores, y el 91,11% declaraba estar convencido de que el curso le había servido para ser más ágil mentalmente.

El ajedrez es sanamente competitivo y crea fuertes vínculos humanos, algo que conviene especialmente a los mayores. La relación hombre-ordenador creo que es entendida muy bien por el astuto Korchnói, que coincide básicamente con el psicólogo Daniel Goleman, uno de los padres de las modernas teorías de la inteligencia emocional. Goleman afirma que el cerebro está maravillosamente diseñado para tratar con personas, pero que ya funciona peor cuando interactúa demasia-



do con las máquinas: si bien a la máquina esa relación no le afecta ni mucho ni poco, el hombre empieza a dejar de entender en toda su amplitud las reacciones humanas y además experimenta dificultades para la comunicación, por mucho que se puedan tener 86 o 294 amigos en Facebook.

El ajedrez también es igualitario y ayuda a romper las barreras intergeneracionales: hombres y mujeres, jóvenes y mayores, pueden jugar y relacionarse en igualdad de oportunidades. Los torneos entre jóvenes y mayores que estamos organizando en la actualidad en distintas localidades extremeñas, están demostrándonos que el juego del ajedrez es un vehículo extraordinariamente idóneo para el encuentro entre distintas generaciones: a través de este juego se rompen barreras y se puede llegar a una relación genuinamente humana. Sin embargo, el monitor que imparta clases de ajedrez a mayores debe observar unas premisas muy claras, y es que el método de enseñanza que se va a aplicar y los objetivos que se van a conseguir con los mayores son muy diferentes de los que debemos emplear con otros colectivos. ■

El concepto “entrenamiento”

GM JESÚS DE LA VILLA

Cuanto más me entreno, más suerte tengo.

Gary Player, legendario jugador de Golf

No eres más tonto porque no te entrenas.

Sabiduría popular

Concepto e importancia del entrenamiento

En esta nueva sección, que comienza con este número, vamos a presentar y discutir materiales que nos ayuden en la importante tarea del entrenamiento.

El entrenamiento se relaciona a menudo con el ejercicio físico y el deporte, pero alcanza todas las tareas de la vida, y en la medida en que el ajedrez es un deporte, es susceptible de ser entrenado.

Para nosotros la definición más ajustada de entrenamiento es la siguiente: **Se trata de un proceso para la adquisición de conocimientos, habilidades y capacidades.**

En la praxis diaria, el entrenamiento se diferencia claramente del estudio, que podríamos definir como un proceso para la asimilación y comprensión de datos o conceptos.

Como vemos, el estudio y el entrenamiento son algo parecido, pero la diferencia entre ambos es

fundamental si lo que buscamos es la mejora de nuestro ajedrez.

La lectura de un libro, la reproducción de una partida, la observación de un torneo, también la consulta sobre una posición a un módulo de análisis, e incluso tomar clases de un experto son actividades útiles. **Todas ellas aumentan nuestro conocimiento, pero son insuficientes por sí mismas para elevar nuestro nivel de juego.** El motivo principal, por el cual la mayoría de los jugadores maduros no progresan significativamente es que acostumbran a estudiar, pero raramente acostumbran a entrenarse.

Lo cierto es que cualquier jugador, dentro de sus capacidades, su dedicación y su entusiasmo, puede mejorar, pero para ello necesita entrenarse.

Llegados a este punto nos surge la pregunta de ¿qué entrenamiento es el adecuado?, ¿y cuál no lo es?

Lo mismo que pasa con el ejercicio físico, el entrenamiento debe adaptarse a cada persona y para eso la primera tarea de un entrenador debe ser conocer y evaluar a su pupilo; y la primera tarea del que desea entrenarse solo debe ser conocerse y evaluarse a sí mismo.

Pero hay una idea básica que se aplica a todos los casos: **mientras que los ejercicios de entrenamiento pueden ser muchos y**

muy diferentes, la dificultad e intensidad de dichos ejercicios debe estar diseñada para llevar al practicante cerca de su límite.

Esto quiere decir que sirve de muy poco un ejercicio muy fácil que solucionamos sin esfuerzo, o una tanda de ejercicios en la cual sacamos la puntuación máxima. También resulta inútil aquel ejercicio que queda fuera de nuestras posibilidades, aunque seguramente en el futuro pueda resultarnos sencillo. El ejercicio adecuado es aquel que nos obliga a esforzarnos al máximo, pero que está a nuestro alcance o bien aquella tanda de ejercicios en la cual somos capaces de resolver más del 50% de ellos, pero ninguno con facilidad.

También es importante, en cualquier ejercicio de entrenamiento, acercarse a las condiciones de la situación real para la cual uno se entrena, en ese caso la partida de ajedrez. Por dicho motivo es conveniente entrenar con tiempo límite, en situación de cierta tensión e incluso, si es posible, a la misma hora a la que se suelen jugar las partidas, aunque esto último —gracias a la diversidad de reglas de la FIDE y horarios de los torneos de ajedrez— es cada vez más difícil.

Dado que esta sección va dirigida a todos los lectores, seguire-

mos la técnica de mezclar algunos ejercicios fáciles con otros medios y algunos difíciles, a veces lo haremos en el mismo número, a veces en números diferentes, de modo que sirva a un amplio rango de aficionados, que aproximadamente encuadraremos entre 1600 y 2600 de fuerza de juego.

Todas las facetas del ajedrez son susceptibles de mejorar con el entrenamiento, si bien hay algunas que se adaptan mejor al simple estudio de datos (teoría de aperturas) o conceptos (teoría de finales) y otros que se adaptan mucho mejor a la tarea de entrenamiento tal como la hemos definido en nuestra presentación.

Por lo tanto, por esta sección desfilarán diferentes tipos de posiciones y de pruebas, la mayoría de las veces agrupadas por un aspecto común, del cual hablaremos en la introducción. Los aspectos tácticos, de cálculo de variantes, de agudeza, de imaginación, de economía del pensamiento son más fáciles de explicar y entrenar y estarán más a menudo, pero sería un error pensar que la técnica o la estrategia, e incluso la teoría de aperturas no pueden entrenarse.

Además de la resolución de ejercicios, que es la más fácil de las formas de comunicarse a través de una sección de una revista, hay muchas otras tareas que pueden considerarse entrenamiento y algunas de las cuales son necesarias. De vez en cuando hablaremos de algunas de ellas y las recomendaremos para situaciones específicas.

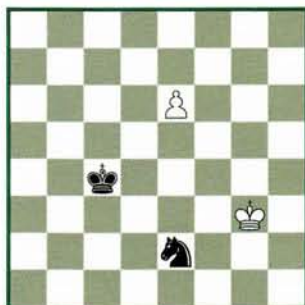
En esta primera entrega, vamos a presentar posiciones muy variadas, que podrían servir para hacernos un pequeño diagnóstico.

En la sección de soluciones las discutiremos.

Por esta vez no puntuaremos, puesto que los temas son variados, pero cada uno puede sacar buenas conclusiones comparando sus respuestas con la solución.

Los tres primeros diagramas deben resolverse en una sesión. Ponte 10 minutos en el reloj y trata de contestar en cada caso a la siguiente pregunta, común a los tres: Determinar:

- a) Cuántas jugadas tienen las blancas.
- b) Cuáles de ellas GANAN.



1. Las blancas juegan



2. Las blancas juegan



3. Las blancas juegan

Los dos siguientes ejercicios también forman un conjunto indivisible. Sin límite de tiempo, contesta a la pregunta que se te propone: Entre esta posición y la siguiente, una es tablas y la otra se gana. ¿Cuál es cuál?



4. Las blancas juegan



5. Las blancas juegan

Por último, los cuatro diagramas finales también forman un ejercicio. Colócate en el reloj 15 minutos y añádate 2 por cada 50 puntos que tu Elo se aleje de 2400. Por ejemplo: si tu Elo es 1950, colócate 15 + $[(2400-1950)/50] \cdot 2$, es decir, date 32 minutos. No hace falta ser muy estricto, es sólo un ejercicio.

En cada una de las posiciones decídate por una jugada, la que creas que es la mejor.

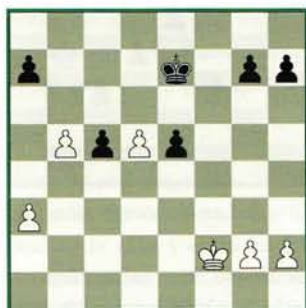
Recuerda que tienes un tiempo límite y lo que consumes para decidir la primera te puede faltar en la segunda.



6. Las negras juegan



7. Las negras juegan



8. Las blancas juegan



9. Las negras juegan

Soluciones

■ 1.

Las blancas tienen siete jugadas. Sólo $\text{c}2\text{h}2$ gana. a) $1\text{c}2\text{h}2!$, y no es posible evitar la coronación del peón. b) $1\text{c}2\text{g}4\text{c}3! 2\text{e}7\text{d}5! 3\text{e}8\text{f}6+=$. c) $1\text{c}2\text{h}4\text{f}4 2\text{e}7\text{d}6+=$. d) $1\text{c}2\text{h}3\text{f}4+=$. e) $1\text{c}2\text{g}2\text{f}4+=$. f) $1\text{c}2\text{f}2\text{c}3! 2\text{e}7\text{d}4+ 3\text{c}3\text{e}3\text{f}6+=$. g) $1\text{c}2\text{f}3\text{d}4+=$.

■ 2.

Las blancas siguen teniendo siete jugadas, pero ahora dos de ellas ganan. Se puede ser más rápido en descubrirlo si vemos qué maniobra defensiva impide el rey negro a su caballo. a) $1\text{c}2\text{h}2!$, y el peón corona. b) $1\text{c}2\text{f}3! \text{c}3 2\text{e}7+=$. c) $1\text{c}2\text{g}4? \text{c}3 2\text{e}7\text{d}5 3\text{e}8\text{f}6+=$. d) $1\text{c}2\text{h}4? \text{f}4 2\text{e}7\text{d}6+=$. e) $1\text{c}2\text{h}3? \text{f}4+=$. f) $1\text{c}2\text{g}2? \text{f}4+=$. g) $1\text{c}2\text{f}2\text{c}3! 2\text{e}7\text{d}4+ 3\text{c}3\text{f}3\text{d}6+=$.

■ 3.

Las blancas siguen teniendo siete jugadas, pero ahora tres de ellas ganan. Como antes, se puede descubrir rápidamente, si sencillamente observamos qué maniobras defensivas impide el rey negro. a) $1\text{c}2\text{h}2!+=$. b) $1\text{c}2\text{f}2! \text{f}4 2\text{e}7+=$. c) $1\text{c}2\text{g}4! \text{d}4 2\text{e}7+=$. d) $1\text{c}2\text{h}4? \text{f}4 2\text{e}7\text{d}6+=$. e) $1\text{c}2\text{g}2? \text{f}4+=$. f) $1\text{c}2\text{f}3? \text{d}4+=$. g) $1\text{c}2\text{h}3? \text{f}4+=$.

■ 4.

Esta posición es tablas, el rey negro no puede pasar por ninguno de los dos lados y los peones están firmemente bloqueados. Por ejemplo: $1\text{c}2\text{e}2\text{c}3 2\text{d}3\text{c}2 3\text{c}4\text{c}1 4\text{d}3$. Está claro que por aquí no se puede pasar. $4\text{c}2\text{g}2 5\text{c}4\text{c}3 6\text{d}3\text{f}4 7\text{c}4\text{e}4 8\text{a}6\text{d}5 9\text{d}3$.

También se comprueba que los peones están bien bloqueados. $9\text{c}6 10\text{c}4\text{b}6 11\text{c}2\text{a}5 12\text{b}3\text{d}6 13\text{d}3$. Y está claro que por aquí tampoco.

■ 5.

Por el contrario esta posición se gana, porque el rey negro, con ayuda del *zugzwang*, puede pasar por el flanco de dama. La variante que damos no puede ser más que un ejemplo, pero es fácil comprobar las otras opciones. $1\text{c}2\text{f}2\text{f}4 2\text{c}5\text{e}5 3\text{c}3\text{c}8 4\text{d}4+\text{d}6 5\text{c}2\text{d}2\text{c}6 6\text{c}3\text{b}5 7\text{b}3\text{e}6$. *Zugzwang*. $8\text{c}3\text{a}4 9\text{c}5\text{f}5$. *Zugzwang*. $10\text{g}1\text{a}3 11\text{c}5+\text{a}2 12\text{d}4\text{b}1 13\text{e}3\text{c}8$. *Zugzwang*. $14\text{f}2$. $14\text{b}3\text{d}4! 15\text{d}4\text{c}1+=$. $14\text{c}1 15\text{d}4\text{d}1 16\text{e}3\text{e}2 17\text{d}4\text{f}2+$. Para que luego digan que nunca se da el *zugzwang*.

■ 6.

Ésta es una posición muy compleja y es imposible de resolver por cálculo puro. Varias jugadas podrían considerarse aceptables, pero algunas parecen mejores que otras. Esta posición debería medir la intuición atacante del jugador y, tal vez, su habilidad para tomar decisiones correctas y económicas. $1\text{c}8!$ La práctica ha coronado a ésta como la mejor jugada y los resultados indican que las negras están mejor. No es extraño, porque las negras ponen su última pieza en juego. a) $1\text{c}8\text{b}6!$ es bastante interesante: $2\text{d}6\text{f}6! \text{d}6 3\text{e}2\text{a}5! 2\text{d}6\text{f}6! \text{d}6 3\text{d}5\text{d}2+ 4\text{d}2\text{h}4+=$. c) $1\text{c}8\text{f}3?$ la empleó Guéler en una famosa partida, pero cede la iniciativa al adversario. $2\text{f}2! \text{b}6 3\text{e}3! \text{d}4 4\text{d}4\text{d}4! \text{d}4 5\text{d}4$.

♖d8 6 ♘d5! Y el ataque blanco es demoledor. 6 ... ♗e8 7 ♖g3 f6 8 ♙c4 ♗f7 9 ♘f4 ♙d6 10 ♙xf7+ ♗xf7 11 ♖b3+ ♗e7 12 ♙xf6+ 1-0. Korchnói - Guéler, Kiev, 1954. **2 ♙h6.** a) 2 ♙e2 ♗xc3! 0-1. Karaklajic - Joppen, Belgrado, 1954. b) 2 ♖g2 ♙a5! 3 ♙d3 ♗xc3! 0-1. Petersen - Stoere, Noruega, correspondencia, 1955. c) 2 ♗b1 ♖b6! 3 ♙h6 ♘f5 (3 ... g6!? 4 ♙xf8 ♙xf8) 4 ♖g2 ♘h5 5 ♙d2 ♗xc3! 6 exf5 ♗cc8 0-1. Benassi - Zaniratti, Italia, correspondencia, 1998. **2 ... g6 3 f4 ♙a5.** 3 ... ♖b6!? 4 ♙xf8. 4 fxe5! es la mejor opción de las blancas: 4 ... ♘f3 (4 ... ♗xe4!) 5 exf6 ♙a3 6 ♖e3 ♗xc3 7 ♙d3 ♘g1=. **4 ... ♙xf8 5 fxe5?** Ahora es mala. **5 ... ♘f3 6 ♖d3 ♗xc3!-+.** 0-1. Jovcic - Kazic, Yugoslavia, correspondencia, 1954.

■ 7.

Esta posición debe medir su atención a los planes del contrario. **1 ... a5!!=.** Es necesario detener el juego blanco en el flanco de dama. Ahora las negras tienen las manos libres en el de rey y Aronin continuó hasta ganar. **2 ♖b3 f5 3 ♖b5 ♘c6 4 ♘d5 ♖g7 5 ♖b6 ♗f7 6 ♗a1 ♗af8 7 ♗a3 g5! 8 ♘e3 g4 9 ♘h4 ♙xe3 10 fxe3 f4 11 ♘f5 ♖g5 12 exf4 exf4 13 ♗f1 f3 14 g3 ♗xf5!-+ 15 exf5 ♖d2.** 0-1, Aronin - Jólmov, Yereván, 1962.

■ 8.

Este ejemplo debe medir la precisión en el cálculo. Por supuesto, es importante ser capaz de resolverlo y de ver todos los detalles en un tiempo limitado. **1 a4!** Sólo ésta gana, las demás pierden. 1 ♗e3 ♘d6 2 ♗e4 c4! 3 a4 c3 4 ♘d3 ♘xd5 5 ♗xc3 ♗c5, y ahora las negras aplicarán la estrategia del peón alejado dos veces: con el

peón de e para comerse los peones blancos del ala de dama y luego con el peón de a para comerse los peones blancos del ala de rey. No es necesario calcular más lejos. 6 ♗b3 e4 7 ♗c3 e3 8 ♘d3 ♗b4 9 ♗xe3 ♗xa4 10 ♘d3 ♗xb5 11 ♗c3 a5 12 ♗b3 a4+ 13 ♗a3 g5 14 g4 ♗a5 15 ♗a2 ♗b4 16 ♗b2 ♗c4-+. **1 ... ♘d6 2 a5! c4.** 2 ... ♗xd5? 3 a6! y no se puede parar b6: 3 ... c4 4 b6+-. **3 a6!** 3 b6? a6!-, porque los dos peones negros se defienden entre sí y el rey blanco no puede apoyar a sus peones. Y, en caso de 3 ... axb6, 4 a6!+, y un peón blanco corona. **3 ... ♗c7 4 d6+! ♗xd6 5 b6+-. Y un peón corona.**

■ 9.

Este ejemplo debe poner a prueba su capacidad para hacer una buena lista de jugadas candidatas, y, si no encuentra la solución de ese modo, su imaginación para hallar recursos ocultos. **1 ... ♖g6!!** La posición pasa de parecer perdida a obligar a las blancas a buscar el empate. a) 1 ... ♖f5+! Lo mismo que otros jaques, es posible, pero obliga a una larga y penosa defensa. 2 ♗h4 d5! (ésta es la primera jugada única de la tarde, y luego seguirán más) 3 ♙xd5 ♗e5!-. b) 1 ... ♘f2+? 2 ♗g2+-. c) 1 ... ♘f4+? 2 ♗g4+-. **2 ♖xg6.** Ahora única: 2 ♖xc4? ♗e5!-+. **2 ... ♘f4+ 3 ♖g3 ♘xg6 4 ♙d5!** Es mejor no bromear con estos peones: 4 ♘f3 b3 5 axb3 cxb3 6 ♘d2 b2 7 ♗f2 ♗e6 8 ♘b1 ♗e5+ puede ser tablas. **4 ... c3 5 ♙b3 d5 6 ♘f3 ♗d6 7 ♗f2 ♘e7 8 ♗e3,** y debe ser tablas.

EL SISTEMA CAPTA

Los códigos AV son una forma de comunicación para transferir información al teléfono. Para "leerlos" se necesita tener instalada la aplicación Capta: www.interajedrez.com/qr/index.html junto con los detalles de su utilización.



1. Yigalko - Le Quang Liem
página 139



2. Lenic - Le Quang Liem
página 140



3. Bologán - Salgado
página 143

El rincón espía

Fotografías para el recuerdo

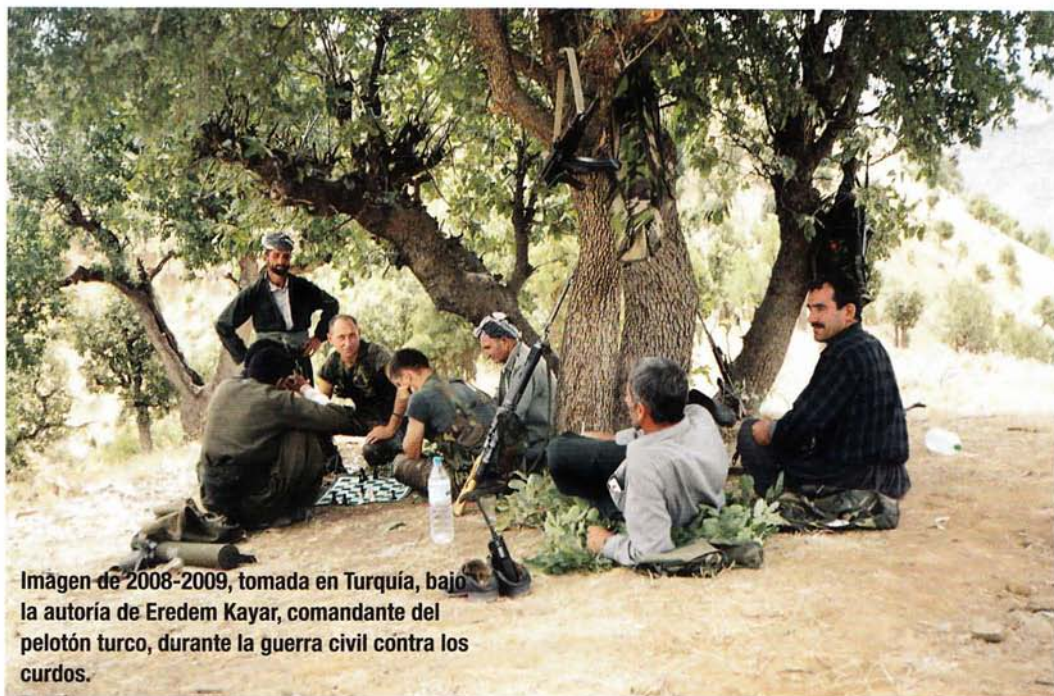


Imagen de 2008-2009, tomada en Turquía, bajo la autoría de Eredem Kayar, comandante del pelotón turco, durante la guerra civil contra los curdos.



La tumba de Fischer se halla en la localidad de Selfoss, al sudoeste de Islandia.

Usted juega

La mejor forma de aprovechar este ejercicio es dedicándole, al menos, una hora y media. Es recomendable tapar el texto con una hoja e ir descubriéndolo de forma gradual, deteniéndose ante las torres, para ocupar el lugar de un gran maestro frente a otro y responder las preguntas sin mover las piezas.

GM ZENÓN FRANCO OCAMPOS

Usted	
Gran Maestro	
Defensa Pétrov	C42

1 e4 e5 2 ♘f3 ♙f6 3 ♘xe5 d6 4 ♘f3 ♘xe4 5 d4 d5 6 ♙d3 ♘c6 7 0-0 ♙e7 8 c4 ♘b4 9 ♙e2 0-0 10 ♘c3 ♙f5 11 a3 ♘xc3 12 bxc3 ♘c6 13 ♙e1 ♙e8 14 cxd5 ♙xd5 15 ♙f4 ♙ac8



Esta posición de la Defensa Pétrov es muy popular, en especial gracias a que Krámnik y Anand (con ambos colores) junto a, entre otros, Guélfand, Adams, etc. la han practicado y han introducido nuevas ideas constantemente.

La estructura negra es superior al tener sólo dos islas de peones, en vez de tres de las blancas, pero a cambio las blancas dominan más espacio gra-

cias a sus peones de 'c3' y 'd4'. Parte de la lucha inicial puede girar en ver si esos peones se movilizan y ganan más espacio o si las negras logran controlarlos.

Antes de entrar en nuestra partida, recordemos brevemente un ejemplo que nos puede ilustrar un poco más una de las ideas de la posición: Anand - Krámnik, Sofía, 2005, siguió 16 ♙c1, y las negras replicaron 16 ... ♘a5 (se sugirió 16 ... ♙f6, para responder a 17 ♙g5 con 17 ... ♙xg5 18 ♙xg5 ♙e4, con buen juego). **Ud. juega ante 16 ... ♘a5.**



17 c4 (1 punto). Claro, es la forma más económica de defender el doble en 'b3'. Ahora, tras la réplica a) 17 ... ♙d8, seguiría 18 ♙c3, y las blancas se habrían defendido bien de la amenaza ... ♘b3, mejorando su estructura; pero las negras se equivocaron con b) 17 ... ♙e4? y la partida tuvo un abrupto final. ¿Cómo lo refuta? **Ud. juega tras 17 ... ♙e4.**



Respuesta:

18 ♙d1! (2 puntos), y sorprendentemente las blancas ganan ma-

terial. La razón es que se quedarán con dos piezas indefensas. Siguió 18 ... ♙d3, ¿y ahora? **Ud. juega tras 18 ... ♙d3.**



Respuesta:

19 ♙e3! (2 puntos). El alfil de 'f5' perderá su apoyo: 19 ... ♙xc4 20 ♙e5 1-0.

16 h3

Visto lo anterior, si uno examina la posición por primera vez, es lógico preguntarse: "pero entonces, ¿por qué no se juega 16 c4?".

El asunto no es tan claro. a) 16 c4 es posible —y durante un tiempo constituyó la jugada principal—, pero las blancas se ven obligadas a seguir avanzando sus peones, y decidir tan pronto la estructura sin una ganancia clara no es del gusto de todos. Un ejemplo importante es Kaspárov - Adams, Linares, 2002, que continuó 16 ... ♙e4 —acariciando 'c2'— 17 ♙e3 ♙f6 18 ♙a2 b6! 19 h3 (tras 19 ♙d2 ♘a5 20 ♙d3 ♙g4 21 ♙de2 ♙xd3 22 ♙xd3 h6, el juego es complicado, indica Kaspárov) 19 ... ♘a5 20 g4 ♙g6 21 g5 ♙e7 22 ♘e5 ♙d6! 23 ♘xg6 hxg6 24 c5! ♙f8! 25 ♙g4 ♙cd8 26 ♙ae2 ♙d5 (26 ... ♙c6!) 27 ♙f4! ♙xe2 28 ♙xe2, y aquí 28 ... ♙c6! era lo co-

recto, señala Kaspárov, con juego igualado tras 29 ♖e5 bxc5 30 dxc5 ♙xc5 31 ♖xc7 ♗b6! El lector interesado puede consultar los magníficos análisis de Kaspárov en el *Informador* 84, partida 257.

Otras jugadas posibles son **b)** 16 ♙d3, **c)** 16 ♙g3, **d)** 16 ♙d2, etc.

16 ... Ud. juega



16 ... ♙e4

2 puntos. Estamos aún en el “comienzo de la teoría”. Otra jugada lógica es 16 ... ♙f6 (sin puntos), si bien con 17 ♙h2! —y aquí vemos otra virtud de 16 h3—, que se jugó, por ejemplo, en Krámnik - Anand, Wijk aan Zee, 2003, las blancas lograron una molesta presión. Esa partida siguió 17 ... ♗a5 18 ♙d2 ♙cd8 19 ♙f3 h6 20 ♙g4 ♙xg4 21 hxg4, etc.

Con la jugada textual las negras “impiden” que el caballo de ‘f3’ se mueva.

17 ♗c1

Lo más común es **a)** 17 ♙e3, y también, sorprendentemente, **b)** 17 ♙d2, que parecía estar impedida por la caída del peón de ‘g2’. Hay una discusión teórica sobre la posición tras 17 ... ♙xg2 18 ♙g4 ♙h1 19 f3 ♙h4, etc., como se jugó en Leko - Anand, San Luis, 2005, y luego en Shírov - Krámnik, Wijk aan Zee, 2010.

17 ... ♙a5

Una de las jugadas típicas que ya

vimos, otras alternativas son las lógicas 17 ... ♙f6 y 17 ... ♙d6.

18 ♗e3 ♙f8

El vencedor cree que las negras olvidaron su preparación, y en vez de entrar en complicaciones, prefirieron jugar con solidez. 18 ... ♙d6 y 18 ... ♙f5 son otras posibilidades.



19 Ud. juega



19 c4!

2 puntos. No es posible 19 ... ♙xc4? por 20 ♙xc4 ♗xc4 21 ♙d2, ganando. Veamos un poco más: **a)** 21 ... ♗d5 22 ♙xe4 f5 23 ♙c3 o **b)** 21 ... ♗a6 22 ♙xe4 f5 23 ♗b3+, etc. Gracias a ello las blancas logran poner en marcha sus peones en buenas condiciones.

19 ... ♗d8 20 ♙e5 ♙f5

21 Ud. juega



21 ♗c3

1 punto. “Esto es casi lo máximo que las blancas pueden obtener en esta apertura”, indicó Anand en corus chess.com.

Notemos que, a diferencia de la partida Kaspárov - Adams, las blancas no están obligadas a hacer otras jugadas agresivas de peones.

21 ... b6

Las negras no quieren jugar 21 ... c5 para no conceder un peón pasado tras 22 d5, por lo que prefieren defender su caballo de esta mane-

ra. ¿Es mejor? Como veremos, se evita una cosa, pero se concede otra; o, como reza el dicho popular, “no se puede tener todo”.



22 Ud. juega



22 ♖ad1

1 punto. Traer la torre al juego es lógico. Resulta difícil saber cuándo es el momento de reforzar la posición —como hacen las blancas— y cuándo hay que tomar medidas extraordinarias —y sin billete de vuelta—, ya sea para intentar buscar ventaja, ya para acercarse a la igualdad. Este ejemplo parece pertenecer al primer caso.

Era muy fuerte 22 c5! (**5 puntos**), que tiene el evidente defecto de conceder la casilla ‘d5’ al alfil negro. Eso es muy positivo para el segundo jugador, pero una sola pieza bien ubicada no compensa las varias ventajas que obtienen las blancas tras, por ejemplo, 22 ... ♙e6 23 ♙a6 ♗a8 24 ♙b5 ♗e7 25 ♖ad1 ♙d5 26 ♙d3, con idea de ♗e3, etc.

Najdorf solía decir: “¡Para ganar algo, tenés que entregar algo, viejo!” (en este caso es la casilla ‘d5’). Como señala el vencedor, las ventajas obtenidas con c5 son que: se gana espacio y se controlan casillas clave como ‘d6’ (lo que importa, porque evita la simplificación con

un oportuno ... $\text{\textcircled{d}6}$); y permite las jugadas $\text{\textcircled{b}5}$ o $\text{\textcircled{a}6}$.

No está de más recordar una cierta similitud entre 22 c5 y 12 f5! de Lasker – Capablanca, San Petersburgo, 1914, o 14 f5! de Fischer – Unzicker, Siegen, 1970.

22 ... Ud. juega



22 ... $\text{\textcircled{f}6}$

1 punto. Como mencionamos, a las negras les conviene simplificar, para lo que era útil 22 ... $\text{\textcircled{f}6}$! (**3 puntos**), y en caso de 23 $\text{\textcircled{g}4}$ seguiría 23 ... $\text{\textcircled{d}6}$! (también, sugerencia de Rybka), con igualdad luego de 24 $\text{\textcircled{x}d6}$ $\text{\textcircled{c}xd6}$ 25 $\text{\textcircled{d}e3}$ $\text{\textcircled{e}e6}$, etc.

Las blancas pensaban jugar 23 $\text{\textcircled{d}3}$, con una superioridad mínima.

23 Ud. juega



23 $\text{\textcircled{g}3}$

1 punto. Los mismos razonamientos, pero con una justificación táctica, valen para 23 c5! (**4 puntos**), a lo que seguiría posiblemente 23 ... $\text{\textcircled{e}6}$ 24 $\text{\textcircled{g}3}$, con ventaja blanca. No es posible capturar en 'h3', ¿por qué? **Ud. juega** tras 23 ... $\text{\textcircled{x}h3}$.



Respuesta:

No es tan ventajosa **a)** 24 $\text{\textcircled{x}h3}$ $\text{\textcircled{x}f4}$ 25 $\text{\textcircled{d}3}$ $\text{\textcircled{g}6}$ 26 $\text{\textcircled{e}e4}$ (**1 punto**), donde varias retiradas dan juego razonable a las negras. Resulta más fuerte **b)** 24 $\text{\textcircled{g}3}$! (**3 puntos**), y las blancas aumentan sus amenazas contra el enroque negro. El alfil sigue en el aire y la dama negra está en peligro. Por ejemplo: 24 ... $\text{\textcircled{f}5}$ 25 $\text{\textcircled{g}5}$! $\text{\textcircled{x}e6}$ 26 $\text{\textcircled{h}5}$! $\text{\textcircled{g}6}$ (a 26 ... $\text{\textcircled{g}6}$ gana 27 $\text{\textcircled{d}5}$ 27 $\text{\textcircled{g}4}$! $\text{\textcircled{x}d5}$ (a 27 ... $\text{\textcircled{f}5}$ otra vez decide 28 $\text{\textcircled{d}5}$) 28 $\text{\textcircled{x}c8}$ $\text{\textcircled{e}xc8}$ 29

$\text{\textcircled{x}g6}$, y la posición blanca es ganadora.

23 ... $\text{\textcircled{c}6}$

Contra **a)** 23 ... $\text{\textcircled{d}6}$, Shípvov, en crestbook.com, sugirió 24 c5 $\text{\textcircled{bxc5}}$ 25 $\text{\textcircled{b}5}$! $\text{\textcircled{c}6}$ 26 $\text{\textcircled{a}6}$, y Rybka 4 se "entusiasma" con la posición blanca.

Tras **b)** 23 ... c5 24 $\text{\textcircled{d}5}$ $\text{\textcircled{d}6}$, una opción posible es 25 $\text{\textcircled{h}5}$ $\text{\textcircled{g}6}$ 26 $\text{\textcircled{e}e3}$, y ahora no es conveniente entrar en complicaciones con **b.1)** 26 ... $\text{\textcircled{c}c2}$ 27 $\text{\textcircled{e}de1}$ $\text{\textcircled{d}xc4}$, debido a que las blancas salen favorecidas tras 28 $\text{\textcircled{d}d7}$! $\text{\textcircled{x}xf4}$ 29 $\text{\textcircled{e}e8+}$ $\text{\textcircled{e}e8}$ 30 $\text{\textcircled{e}e8+}$ $\text{\textcircled{g}g7}$ 31 $\text{\textcircled{x}c3+}$, etc.

La entrega de calidad **b.2)** 26 ... $\text{\textcircled{x}e5}$ 27 $\text{\textcircled{x}e5}$ $\text{\textcircled{x}e5}$ 28 $\text{\textcircled{x}e5}$ $\text{\textcircled{d}xc4}$, es otra idea. ¿Qué opina?, ¿es buena para las negras? Justifique con alguna variante si es necesario.

Ud. juega tras 28 ... $\text{\textcircled{d}xc4}$.



Respuesta:

Posicionalmente, la idea es excelente. Tras la retirada de la torre blanca, el caballo se convertirá en un magnífico bloqueador en 'd6'; pero eso no basta. Tiene que estar avalada por la táctica y la respuesta es que no, que no es una buena entrega (**2 puntos** si acertó con la evaluación), y la refutación es 29 $\text{\textcircled{e}xf5}$! $\text{\textcircled{x}xf5}$ 30 $\text{\textcircled{g}4}$ $\text{\textcircled{x}c2}$ 31 $\text{\textcircled{d}6}$! (**3 puntos**), «y el peon pasado cuesta material» (Anand).

24 $\text{\textcircled{g}4}$ $\text{\textcircled{g}6}$ 25 $\text{\textcircled{d}5}$

La alternativa era 25 $\text{\textcircled{x}c7}$, que con análisis tranquilos —y ayudados por la computadora— parecen indicar que mantiene la ventaja blanca; pero que el campeón del mundo admitiera tras la partida que no lo veía claro, nos da una muestra de la complejidad de la posición.

Objetivamente, parece lo mejor, porque lo elegido otorga una buena posibilidad a las negras en la

jugada 26^a. Veamos la variante principal: 25 ... $\text{\textcircled{e}e4}$ 26 $\text{\textcircled{d}5}$ (26 $\text{\textcircled{f}f3}$ $\text{\textcircled{x}e1+}$ 27 $\text{\textcircled{x}e1}$ $\text{\textcircled{h}5}$ otorga contra-juego) 26 ... $\text{\textcircled{d}d4}$ 27 $\text{\textcircled{f}f1}$ $\text{\textcircled{x}g4}$ 28 $\text{\textcircled{x}e4}$ $\text{\textcircled{x}e4}$ 29 $\text{\textcircled{h}xg4}$ $\text{\textcircled{d}e2+}$ 30 $\text{\textcircled{x}e2}$ $\text{\textcircled{x}e2}$ 31 $\text{\textcircled{f}f1}$ $\text{\textcircled{e}e8}!$? 32 $\text{\textcircled{x}f3}$ $\text{\textcircled{x}c4}$ 33 $\text{\textcircled{d}6}$ $\text{\textcircled{x}b5}$ 34 $\text{\textcircled{e}d1}$, con ventaja blanca, indica el vencedor en *New in Chess* 2010/2.

25 ... $\text{\textcircled{a}5}$ 26 $\text{\textcircled{x}c7}$



26 ... Ud. juega



26 ... $\text{\textcircled{c}2}$?

La posición parece "pedir" esta jugada y el salto del caballo a 'b3', pero como se demostrará que no es lo mejor, es fácil deducir que este es un momento crítico.

Elegir esta tentadora jugada le hace perder **1 punto**.

Las negras lograban buen contra-juego con 26 ... $\text{\textcircled{c}c5}$! (**4 puntos**), con idea de 27 ... $\text{\textcircled{h}5}$. Tras, por ejemplo, 27 $\text{\textcircled{f}f1}$ $\text{\textcircled{h}5}$ 28 $\text{\textcircled{x}e8+}$ (o bien 28 $\text{\textcircled{d}e3}$ $\text{\textcircled{x}g3}$ 29 $\text{\textcircled{x}g3}$ $\text{\textcircled{d}d7}$) 28 ... $\text{\textcircled{x}e8}$ 29 $\text{\textcircled{d}e3}$ $\text{\textcircled{x}g3}$ 30 $\text{\textcircled{x}g3}$ $\text{\textcircled{d}d7}$, «las negras tienen plena compensación. Con sus debilidades en el flanco de dama es muy difícil para las blancas aprovechar su peón de más» (Anand).

27 $\text{\textcircled{e}c1}$ $\text{\textcircled{d}b3}$

28 Ud. juega



28 $\text{\textcircled{x}c2}$!

3 puntos. Un elegante sacrificio de calidad; pero como indicó Anand, el juego blanco estaba basado en este sacrificio, y las próximas jugadas son lógicas.

Volviendo atrás, a la jugada 25ª, en caso de 25 ... ♖c2 26 ♔d2 ♘a5, las blancas habrían continuado con algo similar: 27 ♖xc2 ♖xc2 28 ♖h6+ ♖h8 29 ♖xf7+ ♖g8 30 ♖e5, etc., con gran compensación por la calidad.

28 ... ♖xc2 29 ♖h6+ ♖h8 30 ♖xf7+ ♖g8 31 ♖h6+ ♖h8 32 ♖f7+ ♖g8 33 ♖h6+

No es triple repetición de posición porque si bien se jugó tres veces ♖h6+ antes de la jugada 31ª había un peón en 'f7'. Las blancas estaban, simplemente, tratando de ganar tiempo.

33 ... ♖h8



34 Ud. juega



34 ♖e5!

3 puntos. Tras las complicaciones, el gran perjudicado es el rey negro, que tiene muy pocos defensores (en especial el caballo no cumple ningún papel relevante), y, en cambio, las blancas pueden añadir más atacantes (el alfil de casillas blancas puede instalarse en 'e6' o 'h5'). Como señala Anand, es importante el papel restrictivo del peón de 'd5'.

34 ... ♖g6

¿Por qué pierde 34 ... ♖d2? **Ud.**

juega tras 34 ... ♖d2.



Respuesta:

A causa de 35 ♖f7+ ♖g8 36 ♖c3! ♖c2 37 ♖d6, etc., quedándose con dos peones de ventaja (**2 puntos**).

35 Ud. juega



35 ♖g4!

3 puntos. Es mejor conservar las damas. Si bien las blancas estarían mejor tras 35 ♖xg6 (**1 punto**) 35 ... hxg6 36 d6 ♖xe5 37 ♖f7+ ♖g8 38 ♖xe5 ♖xd6 39 ♖xg6, sería más trabajo imponer la ventaja, como señaló el vencedor.

35 ... ♖xc4

A 35 ... ♖cd8 lo más simple es **a)** 36 ♖f5, con dos peones por la calidad y gran superioridad dinámica. También valdría **b)** 36 ♖xb3 ♖xh6 (a 36 ... ♖d6 sigue 37 ♖e6), 37 ♖e6, etc.

36 ♖xb3 ♖xe5 37 ♖xe5 ♖c1+ 38 ♖h2 ♖d6

39 Ud. juega



39 f4

1 punto. No empaña nada, pero la tarea blanca era más sencilla con 39 ♖e3! (**3 puntos**). Luego de 39 ... ♖xh6 40 f4 ♖xe5? 41 ♖xe5, no hay forma de defender la retaguardia.

39 ... ♖xe5 40 fxe5



40 ... gxf6

40 ... ♖e4 no salvaba, pero creaba más problemas prácticos. Las blancas ganan sacrificando la dama: 41 d6! ♖f4+ 42 ♖g3 ♖h1+ 43 ♖xh1 ♖xg3 44 ♖f7+, una idea que Anand no consideró difícil de encontrar una vez se ve que el caballo controla casillas vitales como 'e5' y 'd6' (y se las resta a la dama negra. Podemos añadir que vigila 'd8', facilitando la coronación). La variante sigue así: 44 ... ♖g8 45 e6 (45 d7 también gana, pero es más engorroso: 45 ... ♖e1+ 46 ♖h2 ♖xf7 47 d8 ♖xe5+ 48 g3 ♖b2+ 49 ♖g1 ♖xa3 50 ♖d5+, etc.) 45 ... ♖e1+ 46 ♖h2 ♖c1 47 d7 ♖f4+ 48 ♖g1 ♖c1+ 49 ♖f2 ♖d2+ 50 ♖e2 ♖f4+ 51 ♖f3 ♖d4+ 52 ♖g3, y se acabaron los jaques, ganando.

¿Está de acuerdo con que no es tan complicado, como indica el campeón del mundo?

Sí, estamos de acuerdo, "todo es relativo."

41 Ud. juega



41 ♖e3!

2 puntos. La última jugada importante, que impide que la dama negra se active en la diagonal 'c1'- 'h6'. Ahora, los peones son imparedables.

41 ... ♖b1 42 d6 ♖h1+ 43 ♖g3 ♖e1 44 ♖f4 ♖f1 45 ♖f3 1-0

Viswanathan Anand 2790
Vladimir Krámnik 2788
Wijk aan Zee, (12), 30.01.2010

Algunas enseñanzas de la partida

1) Es difícil saber cuándo es el momento de seguir jugando "tranquilo" y cuándo hay que tomar medidas extraordinarias, pues la ocasión de mejorar la posición puede no volver a

repetirse. **22 c5!**, **22 ... f6!**, **23 c5!** y **26 ... ♗c5!**

2) Una pieza bien ubicada es un triunfo, pero **sólo** una pieza bien ubicada puede no compensar varios factores que entran en juego. **22 c5!** y **23 c5!**

3) El conocimiento de partidas clásicas puede darnos ideas “frescas” en la posición, como las citadas Lasker - Capablanca, San Petersburgo, 1914, o Fischer - Unzicker, Siegen, 1970. También resuena el dicho de Najdorf: “¡Para ganar algo, tenés que entregar algo, viejo!”.

4) “¿Qué pieza me conviene cambiar?” es una pregunta que hay que hacerse con frecuencia (y es la continua recomendación de esta sección). **22 ... f6!**, **35 ♗g4!** y **35 ♖xg6?**

5) La evaluación posicional es muy importante, pero es imprescindible que esté apoyada en la táctica. **29 ♗xf5!** (en el comentario a la jugada 23ª negra).

Puntuación máxima: 50 puntos

Puntuación	Fuerza relativa
Más de 45	2600 Elo
Entre 43 y 45	2500 Elo
Entre 39 y 42	2400 Elo
Entre 35 y 38	2300 Elo
Entre 30 y 34	2200 Elo
Entre 25 y 29	2100 Elo
Entre 19 y 24	2000 Elo
Entre 10 y 18	1900 Elo

Lasker - Capablanca

San Petersburgo, 1914



Luego de 12 f5!

Esta partida se puede seguir (entre otras) en *Mis geniales predecesores I*, partida 68 y en *Fundamentos del ajedrez*, página 152.

Fischer - Unzicker

Siegen, 1970



Luego de 14 f5!

Esta partida se puede seguir (entre otras) en *Mis geniales predecesores IV*, partida 464 y en *El ajedrez de Bobby Fischer*, página 68.

EL SISTEMA CAPTA

Los códigos AV son una forma de comunicación para transferir información al teléfono. Para “leerlos” se necesita tener instalada la aplicación Capta: www.interajedrez.com/qr/index.html junto con los detalles de su utilización.



1. Lasker - Capablanca
página 173



3. Anand - Wang Hao
página 13



2. Fischer - Unzicker
página 173



4. Carlsen - Nakamura
página 28

¹ Las cursivas indican que la jugada pertenece a una variante, no a la partida.

Más sobre la historia de ajedrez por correspondencia

DR. TIM HARDING

Hay claramente más posibilidades de que alguien investigue sobre los primeros años del ajedrez por correspondencia, en España y en América del Sur, utilizando las revistas de ese período como fuente primigenia que de ninguna otra manera. En particular, el período anterior a la guerra de 1914-1918 estuvo repleto de ajedrez por correspondencia en muchos otros países, en parte porque las competiciones clásicas aún no se habían desarrollado tanto como en años posteriores y porque los jugadores tenían menos oportunidades de viajar para jugar al ajedrez en aquellos días.

La partida que reproduciremos a continuación se publicó por vez primera en la revista *El Pablo Morphy*, allá por 1889 (el gran astro norteamericano había visitado La Habana en 1864), ya que el ajedrez cubano en la década de 1880 se desarrollaba con normalidad, al menos en la capital. El Club de ajedrez de La Habana fue la sede de acogida para muchos maestros extranjeros, incluidos Steinitz, Chigorin, Gunsberg, Blackburne y Lasker. Los patrocinadores, generosos, auspiciaron varios duelos importantes en La Habana durante la década de 1880 y principios de los 90. Indudablemente, estas competiciones constituyeron los cimientos de la futura carrera gloriosa de Capablanca. Por desgra-

cia, no dispongo de información suficiente acerca de los inicios del ajedrez por correspondencia de Cuba.

Sin embargo, la partida A. Fernández Pozo (Gijón) – M. Herrero (Lérida), la encontró el suscriptor de *Jaque* Dionisio Bombín Piñera, quien amablemente la envió a nuestros editores, no sin informarles de que Andrés Fernández Pozo, vencedor de la contienda, era farmacéutico en Gijón y patriarca del ajedrez asturiano. Gracias al señor Bombín otros lectores pueden disfrutar ahora de este suplemento a mi tercera entrega, referente a los principios de ajedrez por correspondencia en España.

Las notas entrecomilladas reproducen la publicación original (*El Pablo Morphy*, 1889, página 143)¹.

Andrés Fernández Pozo

M. Herrero

Correspondencia, 1888-1889 C67

1 e4 e5 2 ♖f3 ♜c6 3 ♙b5 ♜f6
4 0-0 ♜xe4 5 d4 a6 6 ♙d3 d5 7
♜xe5 ♜xe5 8 ♙xe4 ♜c6 9 ♙f3
♙e6 10 c4

1 Sólo se han suprimido algunos acentos no comunes hoy en castellano (alfil, á, etc.), se ha añadido otro (a fácilmente), se ha cambiado la antigua notación descriptiva por la algebraica y se han añadido algunos movimientos adicionales en la primera variante.



10 ... ♙d7

«Si 10 ... ♜a5 ganarían las blancas una pieza, por 11 cxd5 seguido de ♙e1+» (11 ... ♙xd5 12 ♙e1+ ♙e7 13 ♙xa5).

11 ♜c3 ♜e7 12 cxd5 ♜xd5 13 ♙xd5 ♙xd5 14 ♜xd5 ♙xd5 15 ♙e1+ ♙e7 16 ♙g4 ♜f8 17 ♙e5 ♙d6 18 ♙d2



«Desde aquí, puede el alfil acudir a cualquiera de los dos flancos».

18 ... ♙f6 19 a3

«Es evidente que las blancas amenazan ganar la dama, con ♔b4».

19 ... ♖g8 20 ♗e4 g6 21 ♖ae1 ♖g7 22 ♗f3 ♗hd8 23 h4

«Impidiendo ahora a las negras hacer 23 ... g5».

23 ... c5 24 ♗f4

«Amenazando ganar una pieza».

24 ... ♗d7



«Si 24 ... ♗xd4 25 ♖xf7+ ♖g8 («♗ se mueve») 26 ♗ee7, y ganarían las blancas».

25 ♖xf6! ♗d5

«Fácilmente se ve que si 25 ... ♗xf6 26 ♗h6+ perdiendo las negras la dama».

26 ♗c3! cxd4 27 ♗d1 ♗dd8 28 ♗xd4 ♗xf3 29 ♗xf3 ♖f8 30 ♗fd3 ♗xd4 31 ♗xd4 ♗e8 32 ♖f1 f5 33 h5 ♗c8 34 hxg6 hxg6 35 ♗d6 ♗c6 36 ♗xc6 1-0

«El Sr. Fernández Pozo jugó toda esta partida con notable acierto. Reciba nuestros sinceros parabienes».

La que aparece a continuación es, según tengo en conocimiento, la primera partida por correspondencia de Sudamérica, aunque es probable que se jugaran partidas con anterioridad. El difunto Profesor Carlo Pagni incluyó en su libro *Scacchi Senza Quartiere* (página 187) una colección de partidas por correspondencia jugadas entre clubes durante el siglo diecinueve. Ésta es la única partida que pudo

encontrar de las que se disputaron, en 1880, entre el Club Catalán de Buenos Aires y el Club Español de Motevideo, capital del Uruguay. El club argentino ganó por 3 a 1.

Buenos Aires	
Montevideo	
Correspondencia, 1880	C39

1 e4 e5 2 f4 exf4 3 ♖f3 g5 4 h4

En mi base de datos también cuento con la partida I. Freire – A. Galcerán, que, se dice, se jugó por correspondencia en la Argentina durante 1886, pero no tengo fuentes impresas. ¿Podría algún lector confirmar si es genuina? La continuación fue 4 ♗c4 g4 5 d4 d5 6 ♗xd5 c6 7 ♗xf7+ ♖xf7 8 ♗e5+ ♖e8 9 ♗xf4 ♗g7 10 o-o ♗b6 11 ♗d2 ♗e7 12 c3 ♗e6 13 ♗a3 ♗a6 14 ♗xg4 ♗xg4 15 ♗xb8 ♗xb8 16 ♗f4 ♗e2 17 ♗xb8+ ♖d7 18 ♗g3 ♗xf1 19 ♗xf1 ♗b6 20 ♗f3 ♗xb2 1/2-1/2.

4 ... g4 5 ♗e5 ♗f6 6 ♗c4 ♗e7? 7 ♗xf7+ ♖d8 8 d4 d6 9 ♗xf4 dxe5 10 dxe5+ ♗d7



11 ♗c3?

El libro de Pagni afirma que 11 e6 es mejor, pero después de 11 ... ♖c8 las negras están a salvo. Por otra parte, 11 ♗d5 es correcta.

11 ... ♗xe4

Según el libro de Pagni, 11 ... ♗xf7! es correcta. Por ejemplo: 12 ♗g5 ♗g8 13 o-o ♗c5+ 14 ♖h2 ♗xg5 15 hxg5 ♗h5+ 16 ♖g3 ♗xg5 17 exf6

♗d6+ 18 ♖f2 g3+ 19 ♖e2 ♗g4+, y las negras ganan.

12 ♗xe4 ♗b4+ 13 ♖f2 ♗xe4 14 ♖g3 ♗e7 15 e6 ♗f8 16 ♗d2 a5

Con la esperanza de desarrollar la torre por 'a6'.

17 ♗he1 ♗f5 18 exd7 ♗xf7 19 ♗xe7!?

Pagni le concedió a este movimiento un signo de aprobación, pero no es el mejor. 19 ♗xc7+! ♗xc7 20 ♗xe7 era la continuación correcta y decisiva; las negras deben capturar al peón de 'd7' para evitar su avance, y después de 20 ... ♗xd7 (o 20 ... ♗xd7 21 ♗xd7+ ♗xd7 22 ♗xf7) 21 ♗f1, las negras pierden material. **19 ... ♗xd7?**

Las negras pueden luchar con 19 ... ♗xf4+ 20 ♗xf4 ♗xf4, aunque las blancas deberían ganar finalmente después de 21 ♗xh7 ♗f8 22 ♗e1, ya que sus peones y sus fuertes torres son más importantes que el caballo de las negras y que la torre de dama, todavía sin desarrollar.

20 ♗xf7 ♗xf7 21 ♗g5+ ♖c8 22 ♗e1 ♗f8 23 ♗e7 ♖b6 24 ♗d4 ♗d8



25 ♗d7!

1-0

Un precioso movimiento final, aunque no es la única manera de ganar.

Aparte del duelo argentino de 1895-1896, en el cual Buenos Aires ganó 1.5-0.5 a Rosario, ésta fue la

única partida latinoamericana en la compilación de Pagní. No encontró duelos entre clubes españoles, pero quizá algunos lectores podrían ayudar a cubrir ese hueco. Por lo que sabemos, los enfrentamientos entre clubes eran corrientes en los años 1820 en Inglaterra, Alemania, los Países Bajos y la India. Poco después fueron más frecuentes y este tipo de duelos también se hicieron populares en el Canadá, Italia, Rusia, Suecia y los Estados Unidos de América (y en muchos otros países también se jugaron algunos). Así pues, ¿no es probable que también se jugaran algunos en España?

El primer encuentro postal, entre clubes españoles, de que tengo constancia está, desafortunadamente, incompleto. Acaso algún lector pueda proporcionar más información. Mi fuente informativa ha sido el *Handbuch des Schachspiels* (edición de 1922), que editó el gran maestro Carl Schlechter, páginas 706-707, nota 18. Creo, sin embargo, que el libro contiene un error de imprenta en un movimiento de una fase crítica.

Vigo

La Coruña

Correspondencia, 1904

C39

1 e4 e5 2 f4 exf4 3 ♖f3 g5 4 h4 g4 5 ♘g5

Este movimiento introduce el Gambito Allgaier, en el que las blancas a sacrifican una pieza. No debería ser una continuación muy sensata, pero eso no significa que la defensa sea fácil. El movimiento más seguro para las blancas es 5 ♘e5 (el Gambito Kieseritsky).

5 ... h6 6 ♗xf7 ♗xf7 7 d4 d5

Ésta es la respuesta correcta a 7 ♗c4+ pero, según la teoría moderna, después de 7 d4, las negras de-

berían rechazar el gambito por 7 ... f3!, ya que las blancas se ven forzadas a cerrar la columna f con 8 gxf3.

8 ♗xf4 dxe4 9 ♗c4+ ♗g7

La alternativa 9 ... ♗g6 (Zukertort) 10 ♘c3, seguida por 0-0 da a las blancas una buena posición según Schlechter.

10 ♗e5+!

Este movimiento lo sugirió un aficionado de Birmingham nombrado William Cook en su *Synopsis of the Chess Openings* (1882).

Después de la inferior 10 ♘c3 ♗f6 11 ♖e2 ♗d6 12 0-0 ♗c6 13 ♗ad1 ♗xd4!, las negras finalmente se impusieron. Dr. Herbert Tibbits contra reverendo W. Chinnganan, correspondencia, 1905.

10 ... ♗f6



11 ♖f1?

Ésta no es la continuación correcta. Después de 11 0-0 ♗e7, las blancas pueden elegir entre:

a) 12 d5 ♗h7 13 ♖e2, y si 13 ... ♗e8? (Leonhardt - Flamberg, Abbazia, 1912), las blancas podrían ganar con 14 d6! cxd6 15 ♗xf6! ♗xf6 16 ♖xe4+ ♗g7 17 h5 ♗e6 18 ♖g6+ (E. Cohn, *Wiener Schachzeitung*, 1912).

b) El libro de Schlechter da 12 ♘c3! ♘c6 13 ♘xe4 ♘xe5 14 ♘xf6 ♘xc4 15 ♘h5+ ♗g6 16 ♖d3+ ♗xh5 17 ♖f5+ ♗xf5 18 ♖xf5+ ♗g5 19 ♖f7+ ♗xh4 20 g3+ ♗xg3 21 ♖f2+ ♗h3 22 ♖h2++, como en una partida

que Taubenhaus le ganó a un rival anónimo.

11 ... ♗e7 12 ♖e2 ♗c6 13 ♗d2 ♗xe5

13 ... b5 primero es incluso más fuerte (Deep Rybka 3), a fin de desviar al alfil para que después de 14 ♗xb5 ♗xe5 15 dxe5, las negras puedan jugar 15 ... ♗h5 amenazando ... ♗g3.

14 dxe5 ♗d5 15 ♗xe4

15 0-0-0!? también entra en consideración, ya que completaría el avance de las blancas.

15 ... ♗xh4+ 16 g3 ♗e7?

Aquí, 16 ... ♗e8 parece mejor.

17 0-0-0 c6 18 ♗f6 ♗e6

La alternativa es 18 ... ♖f8 y ahora:

a) 19 ♗h5+ ♗h8 20 e6 se da en el *Handbuch*, pero 20 ... ♗g5+ 21 ♗b1 ♗xf1 22 ♗xf1 ♗e3 podría favorecer a las negras.

b) 19 ♗xd5 cxd5 20 ♗xd5 ♖b6 21 ♖e4 fuerza 21 ... ♗xf6 22 exf6+ ♗xf6, cuando las blancas defienden 'b2' hábilmente mediante 23 ♗e5! ♖d6 24 ♗e8, y el ataque podría ser suficiente para las tablas.



La posición se ha vuelto crítica.

19 ♗h5+!

19 ♗xd5 cxd5 20 ♗xd5 se encuentra con 20 ... ♖xd5 (no 20 ... ♗xd5? 21 ♖xg4+) 21 ♗xd5 ♗xd5 22 ♖xg4+ ♗g5+ 23 ♗b1 ♗ad8, y la posición continúa sin ser clara porque las negras tienen mucho material por la dama.

19 ... ♖g8 20 ♜e4 ♙g5+ 21 ♖b1 ♜e8 22 ♜f6! ♜xh5?

Después de 22 ... ♙xf6 23 ♙xf6+ ♙xf6 24 exf6 ♙f7, las negras tienen bastantes probabilidades de sobrevivir.

23 ♜xe6 ♙g7 24 ♙d3 ♙e7



25 ♜h1!

Creo que éste es el movimiento que jugó el equipo de Vigo. ¿Alguien podría encontrar la partida en alguna revista española para confirmarlo? El Handbuch da la continuación 25 ♜e1 ♜f7 26 ♜xe7! ♙xe7 27 e6, con un símbolo de “ventaja clara para las blancas”, pero el programa informático Deep Rybka 3 encuentra defensa para las negras gracias a 27 ... ♜h5 28 ♜d4+ ♙g8. Además, después de 25 ♜e1 no es necesario que las blancas retiren la dama, mientras que sí se ven forzadas después de 25 ♜h1.

25 ... ♜f7 26 ♜xe7 ♙xe7 27 e6 (1-0?)

Ahora la jugada del ultimo diagrama tiene sentido. Las negras están perdiendo y posiblemente abandonarían aquí.

Mi última obra, *Correspondence Chess in Britain and Ireland, 1824-1987*, que acaba de publicar McFarland & Co. es un libro de historia fundamentado en una amplia investigación, en parte basado en mi tesis doctoral, y, en parte, en investigaciones posteriores. Incluye

alrededor de 200 partidas (en su mayor parte comentadas, mas a diversos niveles) y 53 fotografías. Por supuesto, lo escribí en inglés, pero algunos lectores de esta columna podrían estar interesados en él.

El libro cubre fundamentalmente la era del ajedrez postal, aunque uno de los primeros capítulos aborda el temprano desarrollo del juego por vía telegráfica y telefónica, tanto en América como en Inglaterra. Está dividido, aproximadamente por igual, en dos períodos, uno anterior y otro posterior a la Primera Guerra Mundial. El primer capítulo trata sobre la famoso encuentro Londres - Edimburgo (1824-1828) y otros de los primeros capítulos cubren los primeros torneos por correspondencia y las primeras partidas postales internacionales, ique se produjeron en la década de 1870!

También se ha cubierto la evolución del juego durante el siglo veinte, hasta el momento en el que los ordenadores estaban apunto de cambiar la naturaleza del ajedrez por correspondencia.

Debate de la posición del artículo anterior



He aquí está la posición que les planteé en el artículo anterior para que se ejercitasen en el análisis. La extraje de la partida Bogolyúbov - Lundmark, 1920, una de las

partidas postales que jugó el gran maestro ruso en aquella época contra adversarios suecos. Bogolyúbov ha sacrificado la calidad por dos peones.

Su ataque concluyó con 1 d6! Ahora, si 1 ... ♜b1+ 2 ♙e2 ♜b2+, se acabaron los jaques después de 3 ♙e3, y las blancas ganan.

Y la partida acabó pronto: 1 ... ♜xe6 2 f5 ♜xf5 3 ♜xe6 1-0.

Las negras abandonaron porque después de 3 ... ♜xe6 4 ♜xe6 ♙d5 5 b4 (seguido de a4, b4, ♙e7 etc.), los dos peones extra de las blancas dan una sencilla victoria final.

Nueva posición para analizar



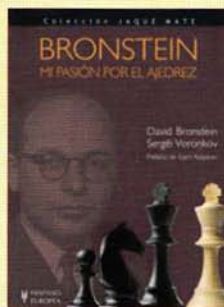
He aquí una nueva posición para que comprueben su capacidad de análisis. Es el final de una partida de mi nuevo libro y se disputó entre dos jugadores aficionados que representaban a sus respectivos condados en la competición anual por equipos de la Federación Británica de Ajedrez. Las negras encontraron un movimiento sorprendente que puso fin, de forma expeditiva, a la partida.

Intente encontrar el camino más apropiado, y sin ayuda, antes de encender el motor de análisis de su ordenador. El debate continuará en mi próximo artículo. ■



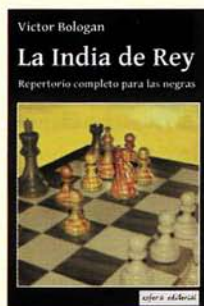
Obras completas de Reti [I]

Richard Reti
278 páginas
El peón espía
17.90 € o 10.00 € para suscriptores



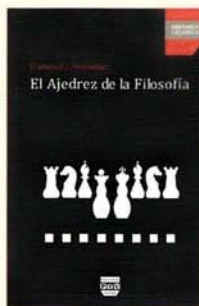
Bronstein. Mi pasión por el ajedrez

David Bronstein y Ser-guéi Voronkov
224 páginas
Hispano Europea
18.90 €



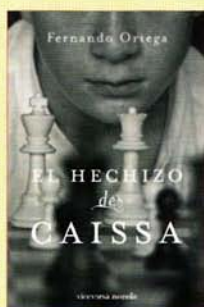
La India de Rey

Viktor Bologán
292 páginas
Esfera
22.00 €



El ajedrez de la filosofía

Francisco J. Fernández
256 páginas
Plaza y Valdés
17.50 €



El hechizo de Caissa

Fernando Ortega
384 páginas
Viceversa
18.50 €



El Gambito de Dama

Neil McDonald
192 páginas
La casa del ajedrez
18.00 €



Informador 109

Sahovsky Informator
30.00 €
371 partidas comentadas del periodo comprendido entre mayo y agosto de 2010. Artículo sobre Aroníán y novedades teóricas B12, B19, D76 y E04.



Reloj digital Dichess XT

59.00 €

Homologado por la FIDE.
Reloj oficial de FEDA y FIBDA.
Disponible versión para conexión al tablero DGT.



Las defensas Eslava y Semieslava

Glenn Flear
256 páginas
La casa del ajedrez
19.50 €



El ajedrez es mi vida... y algo más

Viktor Korchnói
300 páginas
Chessy
19.90 €

Tecla, jugada, jugada, tecla

MF FERNANDO VISIER

Anish Giri	2672
Wesley So	2674
Biel. 2010	



Las blancas juegan

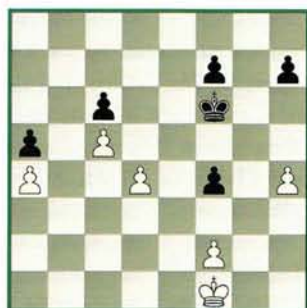
El automatismo tecla/jugada/tecla/jugada, etc. (excelente método para que uno no se entere de nada) casi me lleva a pasar por alto este final. Al retroceder —me impulsó a ello el primer movimiento de las blancas— advertí que valía la pena analizar las ocho jugadas que ponían límite a la contienda. De los trazos gruesos —primeras conjeturas— fueron creciendo las ramas que forman el frondoso árbol del análisis más pormenorizado.

Sabe el lector que procuro huir de las variantes infladas y farragosas. Ármese de paciencia, pues, o utilice el método de la rana, es decir, vaya saltándose las observaciones que, por su evidencia, le resulten superfluas. Allá vamos.

1 ♖f1!

Tiene dos ventajas: es única para ganar y para no perder. El plan consiste en llegar rápidamente al centro y preparar la ruptura d4-d5, todo ello sin perder de vista el

acecho a los peones enemigos. Si 1 ♖f3 (no soluciona nada, pero es la única alternativa que merece atención) 1 ... ♜f5 (*zugzwang*) 2 d5 (el mejor naípe de las blancas. Si 2 h5, 2 ... h6!; pero no 2 ... f6? 3 h6! y el *zugzwang* castigaría a las negras) 2 ... cxd5 3 c6 ♜e6 4 ♜xf4 ♜d6 5 c7 ♜xc7 6 ♜e5 ♜c6, y ganan.



1 ... ♜f5

Máxima resistencia, honor que comparte con a) 1 ... ♜e6 2 ♜e2 ♜d5 3 ♜d3 f3 4 h5 h6 5 ♜c3! (no es tan claro 5 ♜e3 ♜c4 6 ♜e4 f6! 7 ♜e3 f5! 8 ♜xf3 ♜xd4 9 ♜f4 ♜xc5 10 ♜xf5 ♜d5 ♜g6 e5!, con tendencia a la igualdad) 5 ... ♜e6 (si 5 ... ♜e4 6 ♜c4 f6 7 ♜c3 ♜d5 8 ♜d3 f5 9 ♜c3! ♜e4 10 ♜c4 f4 11 ♜c3 ♜d5 12 ♜d3, y ganan) 6 ♜c4 f6 7 ♜d3 ♜d5 8 ♜c3 ♜e6 9 ♜d2 ♜d5 10 ♜d3 ♜e6 (si 10 ... f5 11 ♜c3 ♜e4 12 ♜c4 f4 13 ♜c3, y ganan) 11 ♜e4 f5+ 12 ♜xf3 ♜d5 13 ♜e3 ♜c4 14 f4 ♜b4 15 ♜d3, y ganan. En cuanto a b) 1 ... f3 2 ♜e1 ♜e6 3 ♜d2 ♜d5 4 ♜d3, forma en la variante que acabamos de analizar.

2 f3

Como el avance 2 d5? es precipitado y suicida (en su mano está comprobarlo, distinguido lector), resulta imprescindible impedir 2 ... ♜e4.

2 ... h5

Irrelevante si nos atenemos al proceso que, en definitiva, hará claudicar a las negras.

3 ♜e2 ♜e6 4 ♜d3 ♜f5

Después de 4 ... ♜d5 5 ♜c3 ♜e6 6 ♜c4 f6 7 ♜d3 ♜d5 8 ♜c3 ♜e6 9 ♜c4 f5 10 d5+, las blancas ganan.



5 ♜c3

Si se confirma la exactitud del siguiente análisis, podía haber tenido entrada la ruptura en 'd5'. No obstante, la victoria transita por caminos tortuosos y va prendida con alfileres. De lo cual se deduce que el plan diseñado por Anish Giri es mejor. Veamos la citada alternativa: 5 d5 cxd5 6 ♜d4 ♜e6 7 c6 ♜d6 8 e7 ♜xc7 9 ♜xd5 ♜d7 (si 9 ... ♜b6, 10 ♜d6!) 10 ♜e5! (si 10 ♜c5?!, 10 ... ♜e6 11 ♜b5 ♜d5 12 ♜xa5 ♜c5 13 ♜a6 ♜c6 14 ♜a7 ♜c7 15 a5 f6!, tablas) 10 ... ♜c6 11 ♜xf4 (si 11 ♜f5, 11 ... ♜c5 12 ♜g5 ♜d4! 13 ♜xf4 [o bien 13 ♜xh5

♞e3 14 ♞g4 f5+!= 13 ... f6! 14 ♞f5
♞e3 15 ♞xf6 ♞xf3 16 ♞g5 ♞e4 17
♞xh5 ♞f5, tablas teóricas) 11 ... f6!
12 ♞f5 ♞c5.



Diagrama de análisis

Ahora hay que decidirse entre tomar en 'f6' o cargar directamente contra el peón de 'h5'. La última opción es la mejor. Por ejemplo:

a) 13 ♞xf6?! ♞b4 14 f4 ♞xa4 15 f5
♞b3 16 ♞g5 a4 17 f6 a3 18 f7 a2
19 f8♞ a1♞, tablas.

b) 13 ♞g6! ♞b4 14 ♞xh5 ♞xa4 15
♞g6 ♞b3 16 h5 a4 17 h6 a3 18
h7 a2 19 h8♞, y las blancas ga-
nan. Final teórico.

5 ... ♞f6

Cuanto se relaciona con 5 ... ♞e6 6
♞c4 f6 7 ♞d3 y la ruptura en 'd5',
se comenta más adelante.

6 ♞c2

Precisamente la maniobra del rey
blanco tiene como objetivo reali-
zar el avance d4-d5 en condiciones
óptimas.

6 ... ♞e6

Si **a)** 6 ... ♞e7, 7 ♞d3 f5 8 ♞c4
♞e6 9 d5+! Y si **b)** 6 ... ♞f5, 7 ♞d3

♞f6 ♞e4, y las blancas ganan en
ambos casos.

7 ♞d2 ♞f6 8 ♞c3, y las negras
abandonaron.

Veamos qué ocurre después de 8 ...
♞e6 9 ♞c4 f6.



Diagrama de análisis

Variantes ganadoras: **a)** 10 ♞d3
♞d5 11 ♞c3 ♞e6 12 ♞c4 f5 13 d5+
cxd5+ 14 ♞d4, etc. **b)** 10 d5+ cxd5
11 ♞d4 f5 12 c6 ♞d6 13 c7 ♞xc7 14
♞xd5 ♞b6 (si 14 ... ♞d7, 15 ♞e5)
15 ♞d6, etc.

Fantasia

Jesús García Pacheco firma en el
nº 651-652 de *Jaque* un intere-
sante artículo titulado 'Composi-
ciones de serie de movimientos'.
Con rigor académico, explica todo
lo concerniente a los problemas
que, menos técnico y a pie de calle,
hace años bauticé con el nombre
de 'Progresivos'.

De todos los que hasta ahora he
publicado, siento especial apre-
cio por el que ocupa el siguiente
diagrama.

Fernando Visier

Ocho x ocho, nº 3, 1994



Las blancas efectúan siete jugadas
seguidas (no importa el orden) y
dan mate (el jaque interrumpe la
serie).

Para que no haya ninguna duda
sobre el procedimiento, damos el
siguiente dato: Las negras efec-
túan seis jugadas seguidas y dan
mate. En este caso, la solución se-
ría: 1 ... f5, 2 ... f4, 3 ... f3, 4 ... f2, 5
... f1♞, 6 ... ♞f7, mate.

Envíanos tu respuesta, junto
a tu nombre y dirección (por
correo ordinario o electrónico)
y entrarás en el sorteo del
siguiente libro:



Fecha tope para el concursar:
31 de mayo de 2011



Consigue tu suscripción
simple por **0 €** si traes dos
suscriptores*.

*El descuento sólo es válido para la primera persona de cada cadena.

Enseñar valores educativos a través del ajedrez

DANIEL ESCOBAR DOMÍNGUEZ

Pienso que tal vez uno de nuestros mayores problemas (me refiero al ajedrez en general) es que no utilizamos la parte educativa del ajedrez. Comúnmente, los clubes y federaciones se dedican a la parte competitiva y dejan de lado uno de los factores que considero de mayor importancia.

Todos los años muchos jugadores dejan de competir bien porque no tienen nivel suficiente, bien porque no consiguen sus objetivos. Pero estoy seguro de que si entre todos utilizamos el ajedrez como herramienta educativa para enseñar valores desde que son pequeños, conseguiremos algo más que sepan jugar el ajedrez; y es que nuestro deporte les sirva para mejorar en sus estudios y en todos los ámbitos de la vida.

Por eso, cuando me reuní con el director de mi centro escolar, el Sr. Miguel Ángel Garrán, para explicarle mi proyecto, le gustó tanto que de inmediato nos pusimos en marcha. Él es un gran valedor del proyecto, y aunque al principio el ajedrez fue opcional, el éxito que tuvo entre nuestros alumnos fue tan elevado que consideramos que lo ideal sería que todos dieran al menos una hora de ajedrez semanal.

Proyecto

Durante el curso 2002-2003, pusimos en marcha este innovador proyecto educativo en el Colegio LAUDE El Altillio School como una experiencia abanderada en Andalucía para enseñar valores educativos a través del ajedrez.

Los dos primeros cursos fue opcional para los alumnos de 6 a 16 años y debido al éxito que tuvo (se apuntaron más de 200 alumnos), desde el curso 2004-2005 ya es una asignatura más y obligatoria para todos los alumnos, desde 3 a 16 años. Aproximadamente más de 900 alumnos aprenden a jugar al ajedrez y se benefician de sus ventajas educativas.

En la etapa infantil (3 a 5 años) hacemos lo que llamamos preajedrez, con hojas de ajedrez para dibujar, para colorear y rellenar. También utilizamos tableros gigantes, tableros pintados en el suelo, con los que

nuestros alumnos —desde estas edades tan tempranas— ya empiezan a razonar. Con los juegos que les proponemos aprenden los conceptos: columna, fila, diagonal, centro, etc.; los nombres de las piezas; cómo se colocan y cómo se mueven. Pero todo muy lentamente, para que lo vayan asimilando, incluso unimos otras asignaturas —como psicomotricidad— con el ajedrez.

Ya a partir de 6 años, primero de Primaria, dan clases conmigo y es el momento en el que más nos valemos de los ejercicios educativos para que puedan mejorar sus cualidades cognitivas.

En nuestro colegio, creemos en la educación en valores. La familia es el ámbito propio para su desarrollo y adquisición, pero el centro escolar potencia la acción educativa de los padres. No se trata de hacer de la educación en valores un añadido aparte, sino de integrarlo en todas las áreas del currículum.

Por eso, intentamos que los valores se den de forma positiva y atractiva (para poner en práctica lo que se aprende), procurando la coherencia entre los contenidos y la conducta, y para ello utilizamos el ajedrez como una de las herramientas más adecuadas.

Metodología

Los valores educativos que más trabajo durante el curso escolar con el ajedrez son los siguientes:

Buenos modales

Desde el principio —y diariamente en todas las edades— comento estas “reglas” para que los alumnos vayan asimilando la importancia de aprender y utilizar unos hábitos que les ayude en sus estudios y en su vida diaria. Éstas son:

- Silencio.
- Manos abajo.
- Pieza tocada, pieza movida.

Aún así, siempre lo hago de forma amena y divertida para que no sea algo que les moleste, sino de forma que asimilen que es necesario para ellos. Para mí es

Daniel Escobar Domínguez

Maestro FEDA

Director escolar de la FEDA

Profesor de ajedrez educativo en el Colegio LAUDE

El Altillo School de Jerez de la Frontera, Cádiz.

Decálogo de la educación en valores a través del ajedrez

Buenos modales

Concentración

Atención

Orden

Memoria

Cálculo

Compañerismo

Disciplina

Responsabilidad

Toma de decisiones



Desde los más pequeños hasta alumnos de Secundaria aprenden a concentrarse en sus partidas o en los juegos educativos que hacemos. Poco a poco van mejorando esta actitud y considero que este valor educativo les hace ganar mucho tiempo en sus estudios.

muy importante que se den las manos antes y cuando terminen cada partida o juego que realicen por parejas, que no molesten al rival —hablándole o de cualquier forma—, y, sobre todo, que se comporten educadamente con el compañero.

Además, siempre me gusta recalcar el buen comportamiento, especialmente con las niñas, un asunto hoy en día muy delicado y en el que pongo una energía especial para que todos mis alumnos lo entiendan.

Por eso, en una de mis primeras clases, cuando aprenden a colocar las piezas, insisto en que lo hagan por este orden: primero las torres, a las esquinas; después, los caballos; a continuación, los alfiles; y, por último, cogemos la dama y el rey y, como somos caballerosos, dejamos pasar a la dama y le preguntamos: “¿de qué color eres?”. Si es blanca, se coloca en la casilla blanca, y si es negra, en la negra.

Éste es uno de los juegos que más les gusta a los pequeños y conseguimos que desde una edad muy temprana empiecen a ser educados. Además, tienen que decir gracias cuando se le da las piezas o los tableros, alzar la mano para pedir permiso y no hablar hasta que el profesor le dé el turno. Son hábitos cotidianos que ayudan que nuestros alumnos mejoren sus modales día a día.

Concentración

Desde que son muy pequeños se trabaja con este importante valor educativo para que nuestros alumnos mejoren la concentración.

Atención

Es uno de los valores que más dificultad suelo tener en enseñar. En una clase de 20 a 25 alumnos siempre hay muchos que les gusta el ajedrez, pero a otros no. Lo mismo ocurre, por ejemplo, con las matemáticas o el inglés. Por eso, conseguir que todos —los mejores y los peores alumnos, incluidos los que siempre están hablando, los que gustan de molestar a los demás o, simplemente, los que no atienden en clase— estén atentos es uno de mis mayores objetivos. Planteo cada día, como mínimo, un par de ejercicios de atención. Por ejemplo, pueden ser: ver un ejercicio o una partida en la pantalla interactiva o simplemente repasar un concepto y que todos me respondan. Con eso me gano la atención de todos, porque al preguntar de forma salteada —y a los más distraídos— y bonificar con puntos positivos a los que aciertan consigo que casi todos atiendan.

Evidentemente, no es algo novedoso, pero sí hay que subrayar que el ajedrez te permite tantos y tantos tipos de ejercicios, que sigo sin entender que no exista el ajedrez en todos los colegios, ni haya acuerdos con las universidades, para que se imparta a los futuros profesores docentes.

Orden

En un colegio, y para todo buen estudiante, ser ordenado con los apuntes, los libros y el material escolar en



Los alumnos tienen sus piezas colocadas correctamente, y las que ya se han comido, en sus cajas correspondientes.

general es algo fundamental para que se pueda aprender correctamente todo lo que se enseña. Por eso, con el ajedrez intento que siempre tengan sus piezas bien colocadas, que cuiden el material, que recojan las piezas con cuidado y las ordenen en las bolsas de material correctamente.

Memoria

Es uno de los valores que más se trabaja cuando jugamos al ajedrez. Mis alumnos siempre se sorprenden de que sea capaz de recordar la partida que juego con ellos —o que he jugado— y sepa, sin planillas, reproducírsela. Creen que soy un genio o algo así, o que tengo una memoria impresionante; pero siempre les comento que no es verdad, que es algo que trabajo día a día al jugar al ajedrez y que ellos poco a poco la irán mejorando con los ejercicios que hacemos.

Realizo muchos ejercicios diferentes, pero los que más les atrae es memorizar los mates básicos rápidos —como el del loco, el pastor, el de Legal, etc.— o aquellos ejercicios donde les dicto varias piezas (evidentemente tengo muy en cuenta la edad a la que me dirijo: por ejemplo, en primero de Primaria, con 6 años, sólo les pongo 3 o 4 peones) para que después ellos sean capaces de recordar dónde estaban. Porque cuando se retiran, las tienen que poner en el lugar en que estaban. También puedo parar una partida en cualquier momento y les muevo 2 o 3 piezas para que ellos me digan, cuando abran los ojos, cuáles son las que he cambiado. Disfrutan mucho con estos tipos de ejercicios y, evidentemente, mejoran su memoria con ello.

Cálculo

Es otro de los valores que más trabajamos. Poder enseñar a alguien “a ver” (y con ello me refiero a que,



Todos se dan la mano antes de empezar y luego de terminar una partida.

sin tocar las piezas, sean capaces de combinar o ver los jaques que hay, encontrar el mate en 1, 2 o varias jugadas) es algo que cuesta mucho trabajo y entraña una gran dificultad, pero que da una alegría inmensa cuando se consigue.



Las negras, que juegan, ¿cuántos jaques pueden dar a las blancas?

Como es obvio, todos los ajedrecistas podemos pensar que ver un mate en dos, con jaques forzados, o algún ejercicio sin complicaciones puede resultar demasiado evidente; pero siempre hay que ponerse en el lugar del alumno con más dificultad, porque trabajar con alumnos destacados —o a quienes les gusta—, a veces es hasta sencillo. Por lo tanto, y lo vuelvo a repetir, para mí lo importante de enseñar valores educativos a través del ajedrez es que todos puedan beneficiarse. Así que durante las clases casi siempre estoy en la zona de los alumnos que más ayudan necesitan.

Compañerismo

Es un valor que tiene para mí una gran importancia, porque, para la buena convivencia en todos los ámbitos de la vida, es necesario ser buena persona, llevarte bien con tus compañeros, ayudarles en lo necesario y

Nombres	A	19	Nombres	B	21	Nombres	C	25	Nombres	D	19
Deven	A1	4	Ivan	B1	3	Daniel	C1	6	Arturo	D1	3
Claudia	A2	2	Ricardo	B2	5	Nacho	C2	6	Pedro	D2	3
Alvaro	A3	3	Francisco	B3	3	Joshua	C3	3	Alba	D3	5
Gonzalo	A4	4	Miguel A.	B4	3	Marina F.	C4	4	Julita	D4	3
Marina G.	A5	3	Adriana	B5	3	Cayetana	C5	3	Noelia	D5	3
Julia y JoseC	A6	3	Arieta	B6	4	Patricia	C6	3	Ana	D6	2

Puntos	Nombres	Nombres	Puntos
4	Deven	Arturo	3
6	Daniel	Ivan	3
5	Ricardo	Claudia	2
3	Pedro	Nacho	6
3	Alvaro	Joshua	3
3	Francisco	Alba	5
3	Julita	Gonzalo	4
4	Marina F.	Miguel A.	3
3	Adriana	Marina G.	3
3	Cayetana	Noelia	3
3	Julia y JoseC	Patricia	3
2	Ana	Arieta	4

PUNTUACIONES

- 1 Buen Comportamiento (Darse las manos, bajarlas y silencio)
- 1 desarrollar (peones centrales y sacar las piezas)
- 1 enrocar
- 1 Cualquier truco táctico (doblar, clavada, rayos X, coronar...)
- 3 cualquier mate (beso, tubo, escalera...)
- 1 jugada ilegal
- 3 molestar
- 5 mal comportamiento
- 10 eliminado

Escribir sólo en las celdas de color verde, automáticamente se rellenan la parte de arriba. Cuadro azul es la suma del equipo.

no ser egoísta. Por eso, planteo muchos ejercicios en los que tienen que jugar por equipos, pequeños torneos en los que la puntuación que consiga es positiva tanto para el individuo como para el colectivo, o ejercicios por parejas en los que tienen que ponerse de acuerdo para decidir cuál es la respuesta correcta, todo siempre con buenos modales.

Disciplina

Con varios juegos básicos ajedrecísticos intentamos conseguir que nuestros alumnos sean disciplinados consigo mismos y con sus formas de pensar. Por ello, ejercicios como cuántos jaques hay en una posición — examinándola pieza por pieza y columna por columna—, o ejercicios de mates o combinaciones —tanto en el tablero como en papel— consiguen que estén obligados a seguir una disciplina si quieren encontrar la solución (por supuesto, todo ello ayudado con la concentración, atención en lo que se está haciendo y el cálculo).

Responsabilidad y toma de decisiones (saber ganar y perder)

A los alumnos, a través del ajedrez les enseño que en la vida se toman miles de decisiones diarias. Por eso, con una partida ellos saben que tienen la obligación de mover por turnos y por tanto de tomar una decisión a cada jugada. Si además consigo enseñarles cómo deben razonar y que consideren el porqué una jugada sí y otra no, el valor de la responsabilidad en sus actos y sus decisiones irá aumentando sin casi darse cuenta y, al menos, lograremos que, por ejemplo, antes de una

mala contestación, de pegarle a un compañero o de tirar las piezas piensen en las consecuencias y actúen con mayor corrección.

Hoy todos sabemos que tomar decisiones es una de las cosas más difíciles. Por eso enseñar ajedrez educativo correctamente es algo que puede mejorar nuestra vida y la de los demás a fin de vivir en un mundo mejor.

Algunas consideraciones básicas para enseñar valores educativos a través del ajedrez

Quisiera comentar que los valores educativos que trabajamos con el ajedrez deben realizarse de manera que sean perfectamente comprensibles por los alumnos a los que va dirigida (por lo que siempre hay que tener en cuenta la edad y nivel).

Hay valores que tendremos que trabajar más y explicarlos repetidamente —para que se consiga una adecuada asimilación por parte del alumno— y otros que se irán consiguiendo con el trabajo diario y con una programación adecuada.

Esto, a veces, nos exigirá paciencia y tenemos que saber que en el terreno de la educación en valores podemos caer en el error de dar muchas cosas por sabidas cuando en realidad no es así.

Por eso, propongo que entre todos introduzcamos el ajedrez en los colegios y universidades y que vayamos mejorando nuestras formas de enseñar en valores a través del ajedrez por el bien de todos nuestros alumnos.



No me gustaría olvidarme de que cuando uno trabaja correctamente la enseñanza de valores educativos a través del ajedrez, los alumnos que destacan y les gusta se animan tanto que, por ejemplo, en nuestro caso, hemos tenido que crear un club de ajedrez para que puedan competir. En nuestro colegio organizamos todos los años tres tipos de torneos (con gran éxito y aceptación) como complemento a las clases: los Juegos Deportivos Municipales de Jerez de la Frontera (donde compiten más de 200 niños, de 6 a 16 años, de nuestra ciudad), los Provinciales por Equipos Escolares, con más de 100 jugadores de toda la provincia gaditana, o el Abierto LAUDE El Altílo School, en donde juegan ajedrecistas profesionales con los mejores jugadores andaluces y nuestros escolares.

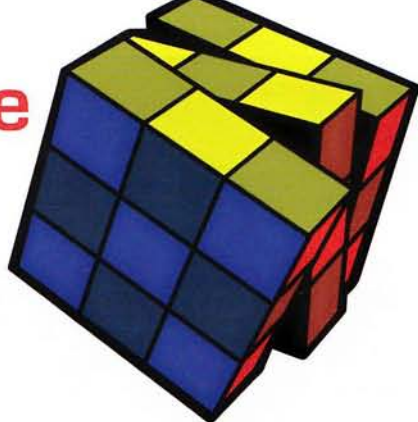
Estos torneos han hecho que, aunque no sea el principal objetivo, estemos teniendo grandes resultados desde el punto de vista deportivo (como el caso de José Miguel Fernández). Era uno de los alumnos más complicados, en cuanto a comportamiento se refiere, cuando empecé a trabajar en el colegio; pero creo que con el reto que le presenté con el ajedrez y, evidentemente, gracias a muchos más factores, conseguimos una mejora sustancial en su forma de actuar

en clase y fuera de ella. Además, rápidamente empecé a ganar torneos y todavía sigue haciéndolo, porque en este momento es el actual campeón de Andalucía de menores de 18 años. Pero, sobre todo, de lo que más puedo sentirme satisfecho es de que lo considero un joven muy sociable y agradable, todo lo contrario de lo que pintaba cuando lo conocí.

Otro ejemplo que puedo poner es el de Julia Fernández —alumna que todo profesor quiere tener por sus buenas condiciones académicas y educativas—, que también ganó torneos escolares desde muy joven, y hoy en día, alumna de segundo de Bachillerato, es una de las mejores jugadoras gaditanas con sólo 17 años. Ambos se han convertido en referencia para que muchos de los más pequeños de nuestro colegio entren en el club y quieran imitarlos.

Por último, quisiera comentar que en cada curso intentamos hacer una jornada con alguien relevante que pueda transmitir el valor del ajedrez a nuestros alumnos, como han sido, últimamente, las visitas ilustres del Sr. Presidente de la FEDA e Iberoamericana, Javier Ochoa, o del prestigioso periodista Leontxo García, que tuvieron mucha repercusión entre nuestros alumnos. ■

La jugada invisible



ANTONIO GUDE

Muchos años atrás, crucé, desde Ostende, el Canal de la Mancha (pero no, desde luego, a nado) para jugar el abierto de Folkestone, una localidad costera del sur de Inglaterra.

Folkestone tiene una página en la historia del ajedrez, pues allí se celebró la Olimpiada de 1933. El personaje más célebre de la ciudad (aunque no había nacido en ella) era H. G. Wells¹ (Eich Yi, como la gente lo llamaba), el creador de *El hombre invisible*. ¿Quién no ha leído esta novela o visto la película de James Whale, que también llevó al cine 'Frankenstein'?

En Folkestone pude visitar la imponente mansión de Wells, convertida en museo (aunque con escasos muebles y recuerdos), dominando el Canal desde una colina, con una escalinata de piedra que descendía desde el jardín hasta una playa de guijarros típica de la zona. Me sorprendió ver, a unos cincuenta metros de la casa, la minúscula cabaña en que trabajaba el escritor, que no tendría más de siete u ocho metros cuadrados. Pero eso sí, sin teléfono y con un amplio ventanal frente al mar: un retiro

austero y apacible, al margen del mundanal ruido.

Pero no divaguemos. Este artículo pretende reseñar el excelente libro de Yochanan Afek y Emmanuel Neiman², *Les coups invisibles aux échecs* (*Las jugadas invisibles en ajedrez*)³.

La tesis del libro estriba en que existen determinadas jugadas que, por sus peculiares características, más que difíciles resultan casi invisibles. Y ese carácter de invisibilidad se desprende del hecho frecuente de que suelen pasar desapercibidas a los dos jugadores y, a veces, incluso mantenerse entre bastidores tras los minuciosos análisis que más tarde suelen realizar ambos adversarios.

«La noción de invisibilidad», dicen los autores, «nos remite a diversas nociones de orden más filosófico que ajedrecístico [...] pero según nuestra definición del ajedrez como un juego de información perfecta, la invisibilidad suscita la idea de un punto ciego, una zona que no es visible en determinada posición, a causa de particularidades corporales, estructurales y cinestésicas del ser humano».

Uno de los ejemplos introductorios arroja luz sobre la dificultad de ciertas posiciones, que ocultan tesoros en forma de jugadas diabólicas, listas para ser descubiertas, pero que nuestros mecanismos mentales, por circunstancias psicológicas, competitivas u otros factores difícilmente encasillables nos impiden detectar. Veámosla:

Zueger - Landenbergue Campeonato de Suiza, 1991



No, desde luego, 1 ♖xg3??, como en la partida, porque la doble clavada de caballo y alfil permite, como sucedió, 1 ... ♜h1+.

¿Qué hacer entonces? ¿Tienen alguna solución las blancas?

La difícil y paradójica 1 ♖xg7+!! resolvía el problema, pero había que hilar muy fino, de ahí que pueda considerarse una *jugada invisible*. Por ejemplo: 1 ... ♙xg7 (1 ... ♗h8 2 ♖xg5+ ♗h7 3 ♖e7+) 2 ♖xg7+!! ♗xg7 3 ♙xf8+ ♗xf8 4 ♗xh3



Tenemos ahora una extraña posición, en la que la dama negra está encerrada, lo que significa que su caballo no puede capturar el de 'h3', ni realizar ninguna otra jugada, pues de hacerlo permitiría ♗f3, ganando la dama.

4 ... ♖e7

La impotencia de la dama negra significa también que el peón pasado de a es un poderoso triunfo, de modo que el rey negro debe asumir la tarea de pararlo. Si 4 ... ♗xh3??, seguiría, como ya se ha dicho, 5 ♗f3.

5 c5 ♗d7 6 d4 ♗c8 7 e4!

El segundo peón pasado reclama también su derecho al protagonismo...

7 ... ♗c7 8 e5 ♗d7 9 a4

El rey no puede parar a los dos peones.

9 ... ♗c7 10 e6, y las negras están perdidas.

Los autores consideran que, en este caso, la doble clavada de las piezas menores es el factor de invisibilidad, lo que hace pensar a las blancas que basta con defender 'g2'. Sin embargo, posiblemente interviniesen aquí, de forma decisiva, los apuros de reloj (♖xg3 es la 36ª jugada de la partida). Menos visible parece, en todo caso, la verdadera secuencia salvadora para las blancas, porque supondría precisión en los cálculos y apreciar la captura en 'h3' vinculada al encierro de la dama negra.

La escurridiza jugada intermedia

Una de las figuras que dificulta captar algunas jugadas invisibles es la llamada *jugada intermedia*, insuficientemente estudiada, por cierto, en los tratados.

Los autores definen la jugada intermedia como *aquella que se intercala en una secuencia forzada, es decir, impuesta por la lógica, como suele ser una serie de cambios*. Este cambio brusco es como la repentina aparición de remolinos y rápidos en el curso apacible de un río. Hay dos ejemplos, bastante sencillos que, sin embargo, se escaparon a tres de los cuatro protagonistas.

Prins - Lehmann

Olimpiada de Leipzig, 1960



Las negras juegan

En esta posición, con dos peones de ventaja de las negras y el pasado de 'f2', el desenlace no puede ofrecer muchas dudas. Las negras ganaban, sencillamente, con la prosaica 1 ... ♖e7 2 ♖f3 (2 ♖f4) 2 ... ♖g6+ 3 ♗xb7 ♖f6. Sin embargo, se dejaron tentar por la aparentemente decisiva 1 ... ♖g6?? (¿pues cómo impedir el cambio de torres?) y ahora surgió el detallito invisible, que modifica el resultado del final: 2 c6+! bxc6 (2 ... ♖e7 3 ♖xf2) 3 ♖xf2 ♗d6 4 ♗d2+ ♗e5 5 ♖c2, y se acordaron tablas, pues las blancas ganarán los dos peones contrarios: tras 5 ... ♗d5 (o 5 ... c5+ 6 ♗xc5), 6 ♖c5+ ♗d4 7 ♖xc6.

En la posición del diagrama siguiente, las blancas acaban de jugar ♖xd6, y las negras se rindieron en el acto, tras comprobar que a 1 ... exd6 seguiría 2 ♖c6+ y mate en 'e8'. La única casilla de retirada de la dama es 'b5', pero entonces seguiría 2 ♖c6+.

Krasílnikov - Beckmann

Correspondencia, 1974-1975



Las negras juegan

Sin embargo, el abandono de las negras fue prematuro, porque disponían de una intermedia muy efectiva: 1 ... ♖c3+!!, con idea de dar a su rey la ruta de escape 'f8'-'g7'. Si ahora 2 bxc3 (2 ♗xc3 ♖xd6), 2 ... exd6 3 ♖c6+ ♗f8 4

♖e8+ ♔g7, y aquí no ha pasado nada. Es decir, sí ha pasado: las negras ganan.

Clavadas tristes y clavadas felices

Todo jugador conoce el inconveniente de las clavadas y el hecho de que una pieza clavada, además de inoperante, corre el peligro de perderse. Por esta razón, resulta tanto más sorprendente que una pieza se sitúe voluntariamente en una clavada.

En la posición que sigue se produjo una interesante secuencia que ilustra esta difícil figura de la clavada voluntaria.

Kárpov - Kaspárov
Campeonato Mundial (4ª)
Moscú, 1984



Las blancas juegan

Las negras acaban de jugar **57 ... ♖f7-b7+**, y su rival respondió **58 ♖e4!!**. Si ahora **58 ... ♖e6**, seguiría **59 ♖c4! ♜xe4 60 ♖g8+ ♔e7 61 ♖xg7+ y 62 ♖xb7**.

En la partida siguió **59 ... ♔f7**, y después de **60 ♖c4+ ♔f8 61 ♔h7 ♜f7 62 ♖e6 ♖d7 63 ♖c5**, las negras se rindieron.

En la siguiente, en cambio, la jugada final de la combinación subraya la explotación óptima de una clavada.

Kariakin - Kosteniuk
Brissago (4), 4.2.2003



Las blancas juegan

Las negras acaban de tomar un peón en 'd5' (**29 ... ♔xd5**) y ahora se encontrarán con una sorpresa:

30 ♖xa6!

Era más sencillo **30 ♜xc8+ ♜xc8 31 ♖xa6**, pero Kariakin apostó por el efecto estético y su inquietud se vio recompensada.

30 ... ♜xc1+?

Con **30 ... ♜cb8** las negras se defendían.

31 ♜xc1 ♜xa6?

Era preciso **31 ... ♜f8** para evitar la derrota inmediata. Por ejemplo: **32 ♔a4 ♖e6 33 ♔c6**. Ahora intervinieron los motivos geométricos:

32 ♜c8+ ♖e8 33 ♜xe8+ ♔f7



34 ♜a8!!

Una *contraclavada* o clavada en cruz. Las negras se rindieron porque si **34 ... ♜xa8**, **35 ♔xd5+** y **36 ♔xa8**, y si **34 ... ♔xb3**, **35 ♜xa6**.

Los autores se preguntan si esta combinación de Kariakin no estaría inspirada por la famosa partida Tal - Brinck Claussen, Olimpiada de La Habana, 1966.



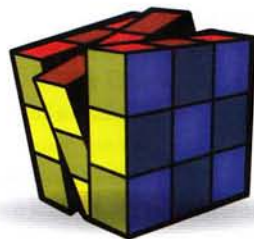
Las blancas juegan

Las negras acaban de jugar **32 ... ♔f8-g6**, a lo que siguió **33 ♔xd5!! ♔xd5 34 ♜a8!**, una clavada en cruz con las mismas piezas como protagonistas y las damas participando en la acción. Tal se impuso en un ataque preciso.

Misterios geométricos: alineación y retroceso

Es curioso que componentes geométricos que deberían ser los más visibles para el ojo humano (puesto que hablamos de líneas rectas, ya sean horizontales, verticales u oblicuas) lo cierto es que a veces no nos permiten descubrir jugadas, a causa de algún extraño mecanismo mental.

Las piezas alineadas, sobre todo cuando se trata de dama y rey, constituyen un motivo explotable, tanto en ataque como en defensa. Veamos un caso muy plástico:



EL CUBO DE RUBIK

Gelbmann - Gyimesi

Siofolk, 1996

Variante de la partida



Las blancas juegan

Las blancas cuentan con abundante material de ventaja, pero la desaparición del peón de h de su enroque hace que su rey se encuentre en serios aprietos, amenazado de mate en 'h4' y 'h3'. ¿Hay alguna defensa?

1 ♖xh7+ no resuelve nada, por 1 ... ♜xh7 2 ♛c2+ ♔e4, etc., y los desplazamientos de la ♜f1 tampoco sirven, por 1 ... ♛h3+ y 2 ... ♛xg2++. Sin embargo...

1 ♛h6!!

La dama cubre la columna h, explotando la enfilada, Si 1 ... gxh6, 2 gxf3, y se recupera la dama, y si, por ejemplo, 1 ... ♔e4, 2 ♛h2 ♛xh2+ 3 ♜xh2 ♔xc2 4 ♜xd8, con ventaja decisiva.

Los autores hablan, de forma convincente, de la dificultad que plantea hallar jugadas "hacia atrás" o en retroceso, pero también, aunque parezca paradójico, de que las jugadas horizontales (de dama o de torre sobre una fila) son más difíciles de captar que las verticales (sobre columnas). Así como también de otro tipo de jugadas esquivas: aquéllas que suponen efectuar jugadas defensivas "hacia delante" o jugadas ofensivas "hacia atrás". No es simple especulación:

al jugador que está sufriendo un fuerte ataque le cuesta imaginar que pueda disponer de una jugada de apariencia agresiva (como en el caso anterior), como también, al que está atacando, imaginar que su mejor posibilidad pasa por retroceder con una pieza.

Sitnikov - Kornev

Campeonato de Rusia

Primera Liga, Tomsk, 3.9.2006



Las blancas juegan

La situación no puede ser aquí más tensa, con ambos reyes en peligro. La fortísima amenaza de las piezas mayores negras sobre la segunda fila decidió a su rival a forzar tablas con **41 ♛f6+ ♜h6 42 ♛g5+**.

Sin embargo, podían haber ganado con 41 ♔f6+ ♜h6 (41 ... ♜xf6?? 42 exf6+ ♜h6 43 ♛f8++) 42 ♔g5 ♜h5 (no 42 ... ♜g7?, por 43 ♛f6+ ♜xf6 44 exf6+ ♜g8 [o ... ♜f8] 45 ♔c8++).



Diagrama de análisis

Pero para ello tenían que haber previsto la extraordinaria retirada del alfil 43 ♔d2!!, que intercepta el ataque de la torre y habilita para su dama las casillas de mate 'g5' y 'h4'. No habría defensa, pues si 43 ... f6, 44 ♛h8, y telón.

Los autores señalan también, como ya lo había hecho John Nunn, la particular dificultad de apreciar aquellos desplazamientos de piezas sobre una línea controlada por su adversario.

Visión periférica

La idea de que la totalidad del tablero es "difícilmente perceptible" es otra de las razones que nos impiden captar jugadas particularmente difíciles, que se caracterizarían precisamente por su invisibilidad geométrica. Sin embargo, no estoy tan de acuerdo con la observación del GM Maxim Notkin, citada por los autores, en el sentido de que «si tuviésemos la capacidad de poder ver simultáneamente varios sectores del tablero, seríamos jugadores más fuertes». Se diría que en la actualidad eso no es imposible. De acuerdo en que nuestros ojos no nos permiten una visión periférica completa de un tablero convencional, pero sí podemos ver en su totalidad un tablero virtual (programas de juego, bases de datos, ciberespacio). ¿Acaso jugamos mejor por el ciberespacio que ante un tablero de madera, con la presencia física de nuestro rival?

Ceguera y claudicación psicológica

Ya el Dr. Tarrasch hablaba en su tiempo de la *amaurosis scacchistica* (o ceguera ajedrecística), y lo mismo que existe una forma de pseudoceguera física (que es una ceguera real, pero temporal, fru-

to de la ansiedad o de la tensión nerviosa); también existe la posibilidad de que el jugador, en determinadas situaciones, no quiera ver, refugiándose en una especie de política del avestruz.

Ése podría ser el caso de numerosas situaciones en las que los principios técnicos que le fueron inculcados al jugador y que ha asimilado y respetado durante años crean un muro o, al menos, un obstáculo para la percepción de posibilidades que vulneran tales reglas o principios técnicos. No es difícil imaginar la reticencia (o incluso repugnancia) de muchos jugadores ante avances de peones que debilitan la posición de su rey, desplazamientos de caballos a la banda o repliegues de piezas *activas*: eso no es lo que les habían

enseñado, ni es lo que les aconseja la experiencia competitiva. Transgredir esas reglas, esas convicciones supone un gran esfuerzo de voluntad por liberarse de prejuicios y afrontar una posición dada con la deseable disposición anímica y mental.

La asunción previa del resultado condiciona de forma poderosa al jugador. Si, por ejemplo, se enfrenta a un rival superior, en cuyo caso como mucho las tablas serían para él una bendición, y, sencillamente, no está preparado para asumir una eventual victoria, lo que hace que su propio subconsciente descarte incluso la existencia de posibilidades ganadoras.

Las causas de invisibilidad técnica se mezclan, a veces, con las de invisibilidad psicológica. Tal es

el caso, por ejemplo, de algunas combinaciones de ahogado, en las que el bando fuerte no aprecia esa posibilidad porque ha estado buscando ganar espacio durante toda la partida cuando, de pronto, debe enfrentarse a la triste evidencia de que, precisamente, la falta de espacio es lo que salva a su contrario.

Así pues, contra el fantasma de la invisibilidad, debemos luchar por liberarnos de nuestros prejuicios técnicos y afrontar la partida despojando al subconsciente de sus inútiles vestiduras. Tal era el precio que tenía que pagar, por cierto, el hombre invisible: debía deambular desnudo y pasar frío, pues los tejidos seguían siendo perfectamente visibles. ■

JAQUE

Descubre nuestro nuevo portal



Noticias

Lo último (si no ha caducado) del ajedrez y, si no, lo más relevante. Aunque, obviamente, también podrás ampliar información en nuestra revista (una opción inteligente para obtener una información inteligente y depurada).



Novedades

Material que entra nuevo en el mundo del ajedrez (libros, programas de ordenador...) y que puede ser de interés para cualquier ajedrecista. ¿A qué esperas? Pásate cuanto antes.



Torneos

Propuestas, carteles, calendarios... todo lo relacionado con los torneos de ajedrez que se juegan por todo el orbe. Navega fácilmente por nuestro calendario y estate al día de todos los torneos sin demasiado esfuerzo.

Batir la Breyer según Gashimov

Apertura Española, Variante Breyer - C95

GM ALEXIS CABRERA

Una vez Carlsen ha incluido la Variante Breyer a su repertorio, podemos ver que ésta cada día va ganando adeptos. En el debate teórico, los rudimentos clásicos, para las blancas, no ofrecen un camino claro en la lucha por la ventaja.

En el siguiente estudio intentaré ofrecer algunos análisis prácticos de la interpretación de Gashimov con el bando blanco.

1 e4 e5 2 ♖f3 ♘c6 3 ♙b5 a6 4 ♙a4 ♘f6 5 0-0 ♙e7 6 ♗e1 b5 7 ♙b3 d6 8 c3 0-0 9 h3 ♘b8 10 d4 ♘bd7 11 ♘bd2 ♙b7 12 ♙c2 ♗e8 13 ♘f1 ♙f8 14 ♙g5!?

Hasta el momento, el juego es natural y no requiere mayores explicaciones. Sin embargo, la apertura continúa con una maniobra poco usual del alfil blanco de casillas negras. La alternativa natural era 14 ♘g3. Nótese que ambos movimientos están relacionados con la amenaza negra ...exd4 y la captura inmediata del peón central blanco.

14 ... h6 15 ♙h4



Ahora vamos a examinar las alternativas **a) 15 ... exd4!?, b) 15 ... c5, c) 15 ... ♗c8, d) 15 ... ♙e7!?, e) 15 ... ♗b8 y f) 15 ... g6.**

a) 15 ... exd4!?

15 ... exd4!?



El intento de ganar el peón mediante la expulsión del alfil falla. 15 ... g5 16 dxe5! ♘xe5 (16 ... dxe5 17 ♙g3 ♘h5? 18 ♘xe5±) 17 ♙g3 ♘g6 18 ♘3d2!, controla el traslado del caballo negro a 'f4' vía 'h5' y defiende el peón central. 18 ... ♙g7 19 ♗f3 ♘e5 20 ♙xe5 ♗xe5 21 ♘e3 ♗e8 22 ♘f5. La superioridad blanca con el control de la casilla 'f5' es clara.

16 cxd4 c5

16 ... g5 17 ♘xg5!?. El sacrificio de pieza por dos peones es un motivo típico en este medio juego. La mayoría de las veces no existe un camino contundente e inmediato para rematar la posición, pero el juego especulativo basado en

pasar el resto de piezas hacia el flanco de rey es sencillo, como se demuestra en la siguiente variante. 17 ... hxcg5 18 ♙xg5 ♙g7 19 ♘g3 c5 20 ♘f5 cxd4 21 ♗xd4 (21 ♘xd6 ♗b6 22 ♘xe8 ♗xe8±) 21 ... ♗e5 22 ♗xd6±. Ahora pasamos a tener un tercer peón por la pieza, manteniendo toda la presión.

17 d5!?

17 e5!N



Diagrama de análisis

Ésta es mi propuesta para mejorar el juego blanco. La máquina no está de acuerdo en un primer momento, pero si avanzamos en la variante se va dando cuenta de la fuerza de la pareja de alfiles y la compensación por el peón sacrificado. 17 ... dxe5 (17 ... ♙xf3 18 ♗xf3 dxe5 19 dxe5 ♘xe5 transpone a la variante principal) 18 dxe5 ♙xf3 19 ♗xf3 ♘xe5 20 ♗f5 ♘ed7 21 ♘e3. Peón menos a cambio de actividad manifiesta y un juego fluido de piezas. 21 ... g6 22 ♗f3 ♗b6 23 ♙xg6! ♘e5 (23 ... fxg6 24 ♘d5 ♘xd5 25

♖xd5+ ♜h8 26 ♖xd7±) 24 ♖xf6
♖xf6 25 ♙xf6 fxg6 26 ♜d5±.

17 ... g6

El enfoque de Navara en esta variante es desarrollar un juego natural tras bloquear la mayoría blanca en el ala de rey. De hecho aspira a hacerse con la iniciativa en el flanco de dama. Nos encontramos ante una variante crítica, donde el resultado de la partida modelo no pone un punto final a su valoración.

18 ♙g3 ♜b6 19 b3 ♙g7 20 ♖c1 a5



En mi opinión, las negras han equilibrado y el blanco sólo juega de rebote, intentando a cada paso bloquear las intenciones negras en el flanco de dama.

21 ♙d3 b4

Luego de 21 ... c4 22 bxc4 bxc4 23 ♙c2, la posición blanca es preferible.

22 ♜3d2 a4 23 ♜e3

Creo que nuestro debate sobre la partida ha finalizado unos movimientos atrás, pero dada la vistosidad del juego blanco —sacrificio de calidad incluido—, merece la pena ponerla en su totalidad.

23 ... axb3 24 axb3 ♜h5 25 ♙h2 ♙b2 26 ♙b5 ♖e7 27 ♜g4! ♜f6 28 ♜xh6+ ♜g7 29 ♜g4 ♙xc1 30 ♖xc1 ♜xg4 31 hxg4

La debilidad de las casillas negras compensa el sacrificio de calidad.

31 ... ♖a2 32 ♜f1 ♙c8 33 ♙d3

♖e8 34 g5 ♙a6 35 ♙b1 ♖a3 36 ♖b2+ ♜g8 37 ♜e3 c4 38 ♜g4 c3 39 ♖c1 ♜xd5 40 ♜d1 c2 41 ♖xd5 cxb1 42 ♖xb1 ♙b7 43 ♖xd6 ♖xg5 44 ♜f6+ ♜h8 45 ♜xe8 ♙xe4 46 ♖b2+ f6 47 ♙g3 ♖a2 48 ♖xf6+ 1-0

V. Gashimov - D. Navara, Sestao, 2010.

b) 15 ... c5

15 ... c5 16 dxe5 dxe5



17 a4

Asumo que esta alternativa es la principal, ya que nos lleva a la partida más reciente de la práctica magistral. En mi opinión, preferiría no definir tan rápidamente la presión en el flanco de dama y acelerar las maniobras en el centro y el flanco de rey, como podemos ver en esta segunda alternativa. 17 ♜3h2! ♙e7 (1. 17 ... ♖c7 18 ♖f3 ♖e6 19 ♜e3 c4 20 ♜hg4 ♜xg4 21 hxg4 ♖ae8 22 ♜ed1 ♜c5 23 ♜d2 ♜d6 24 ♖ad1±. M. Tal - J. Smejkal, Biel, 1976. 2. 17 ... ♖b6 18 ♖f3 ♖e6 19 ♜e3 c4 20 ♜hg4 ♜xg4 21 hxg4 ♜f6 22 ♖ad1 ♖ae8 23 ♜d2±) 18 ♜e3 ♜h7?! 19 ♙xe7 ♖xe7 20 ♜f5±. O. Romanishin - S. Gligoric, Yugoslavia, 1975.

17 ... c4 18 ♜3h2 ♖e6

La torre en sexta horizontal es un buen recurso defensivo ante las tentativas del blanco.

19 ♖f3 ♖b6 20 ♜g4 ♙e7 21

♜xf6+ ♙xf6 22 ♙g3 ♙g5 23 ♜e3 ♙xe3 24 ♖xe3



El espíritu del blanco se aleja demasiado de su proyección.

24 ... ♖xe3 25 ♖xe3 ♜c5 26 f3 ♜d8=

J. Smeets - V. Anand, Wijk aan Zee, 2011.

c) 15 ... ♖c8

15 ... ♖c8

Uno de los grandes exponentes del sistema negro en la década de los setenta fue el ex campeón mundial Boris Spasski. En la presente partida no logró equilibrar y el blanco pronto alcanzó una posición dominante.



16 dxe5 dxe5 17 ♜3h2 c5 18 ♖f3 ♖c6 19 ♖ad1 c4 20 ♜e3 g6 21 ♜d2 ♙e7 22 ♜ed1 ♖e6 23 ♜hg4 ♜g7 24 b3!±

O. Romanishin - B. Spasski, Tilburg, 1979.

d) 15 ... ♖e7!?

15 ... ♖e7!?

Carlsen retoma el camino y pretende cambiar los alfiles de casillas negras.



16 ♖g3 g6

1) Llevar a cabo de forma inmediata el cambio señalado es prematuro, ya que las blancas se hacen con la importante casilla 'f5'. Veamos: 16 ... ♖h7? 17 ♖xe7 ♖xe7 18 ♖f5 ♖f6 19 dxe5 ♖xe5 20 ♖h2! Mantenerse al margen de los cambios es el denominador común cuando manejamos la ventaja de espacio. 20 ... ♖ad8 21 f4 ♖c4 22 ♖g4 ♖e6 23 b3 ♖b6 24 ♖d4. En pocos movimientos el blanco controla todo el centro y trabaja en la creación de debilidades. 24 ... f6 25 ♖d3. El debilitamiento de la diagonal 'b1'-h7 resulta decisivo. 25 ... ♖d7 26 ♖d4 ♖f7 27 e5 ♖f8 28 e6 ♖xe6 29 ♖xe6 ♖xe6 30 ♖h7+ 1-0. V. Gashimov - A. Czerwonski, Varsovia, 2010.

2) Ir por la ganancia de pieza es un suicidio: 16 ... g5? 17 ♖f5 gxf4 18 ♖xh6+ ♖g7 19 ♖g5→, el ataque blanco se desarrolla por sí solo.

17 ♖d2 ♖g7 18 ♖ad1 ♖h7

El momento adecuado para el cambio. 18 ... c5? 19 ♖xf6+ ♖xf6 20 dxc5 ♖xc5 21 ♖xd6±.

19 ♖xe7 ♖xe7 20 dxe5 ♖xe5 21 ♖d4±

La posición blanca es preferible: dominio central, mejor rey y excelente juego de piezas.

21 ... ♖g5



21 ... ♖c4 22 ♖e2 ♖e5 (22 ... ♖xb2?? 23 ♖gf5++-) 23 ♖d3 ♖b6 24 ♖d2±.

22 ♖gf5+! gxf5 23 f4 ♖c4?!

23 ... ♖f3+! 24 ♖xf3 ♖h5 25 ♖d4+ ♖f6 26 e5 (26 ♖d2 fxe4 27 ♖xe4 ♖xe4 28 ♖xe4 c5 29 ♖d3 ♖xe4 30 g4 ♖h4 31 ♖xe4 ♖xe4 32 ♖xe4 ♖g3+ 33 ♖g2 ♖c3+ 34 ♖h1 ♖e8=) 26 ... ♖xf3 27 exf6+ ♖h8 28 ♖xe8+ ♖xe8 29 ♖d2±.

24 fxf5 ♖xd2 25 ♖xf5+

25 gxf6+ ♖h8 26 ♖xd2 fxe4 27 ♖f2±.

25 ... ♖f8 26 ♖xd2 hxf5

26 ... ♖xg5 27 ♖de2 h5 28 h4 ♖e6 29 ♖f2±.

27 e5



27 ... ♖f6!

27 ... ♖xe5 28 ♖xe5 dxe5 29 ♖d7 ♖f6 30 ♖xc7 ♖d5 31 ♖b3±.

28 ♖f1 ♖xe5 29 ♖xd6 ♖d8

29 ... cxd6 30 ♖xf6 ♖d8 31 ♖b3 ♖d7 32 ♖f2±.

30 ♖xf6 cxd6 31 ♖b3±

V. Gashimov - M. Carlsen, Nankín, 2010.

e) 15 ... ♖b8

15 ... ♖b8



16 dxe5 dxe5 17 ♖e3 c5 18 ♖h2 ♖d6 19 ♖f3 ♖b6 20 ♖ad1±

f) 15 ... g6

15 ... g6 16 ♖1h2!?



16 ... ♖g7

El emplazamiento de la dama en 'c8' controla la entrada del caballo blanco, pero su ubicación empeora la posición: 16 ... ♖c8?! 17 dxe5 dxe5 18 a4 ♖g7. Hasta aquí el blanco juega de modo natural

al intentar provocar debilidad en el flanco de dama. Como es bien conocido, la presencia del alfil en 'b7' favorece la presión blanca contra el peón de 'b5'. 19 axb5?! (no estoy de acuerdo con generar simplificaciones si se puede mejorar paulatinamente el juego de piezas: 19 ♖e2 ♗c6 20 b4±) 19 ... axb5 20 ♖e2 ♗c6 21 ♖g4 ♖xg4 22 hxg4 ♗c5 23 ♖e3 ♗xa1 24 ♗xa1 ♗e6 25 ♗g3 f6 26 b4 ♗h7 27 ♗d2 ♗d8 28 ♗b3 ♗e8 1/2-1/2. A. Filippov - K. Sasikiraán, Cantón, 2010.

17 dxe5 dxe5 18 ♖g4 g5

18 ... ♖e7 19 ♖d2 (el negro alcanza una posición muy activa si el blanco se lanza en la captura del peón, pero no sé hasta qué punto: 19 ♗xf6 ♗xf6 20 ♖gxe5 ♗ad8 21 ♖c1 c5 22 ♖g4 ♖xg4 23 hxg4 ♖c7±) 19 ... g5 20 ♗xf6+ ♗xf6 21 ♗g3 ♗h5. Me resulta curioso que la máquina valore esta posición como favorable para el negro. Supongo que es debatible, pero particularmente prefiero el blanco. En especial porque cuenta con un plan claro contra las debilidades 'f5' y 'd5', que se puede combinar con ejercer presión en el flanco de dama.



Diagrama de análisis

22 a4± c5 23 ♗h2 c4 24 ♖f1 ♖f4 25 axb5 axb5 26 ♗xa8 ♗xa8 27 ♗d1 ♗f6 28 ♗e3 ♗d8 29 ♖f5 ♖f8 30 ♖e1 (30 ♖e3 ♗xd1+ 31 ♗xd1 ♗g7 32 ♗f3 ♗a8 33 ♗xf4 gxf4 34 ♖c5±) 30 ... ♗c8 31 ♗xd8 ♗xd8

32 ♗xf4 gxf4 33 ♖d1. El final resultante es favorable al blanco. V. Gashimov - P. Svidler, Astrakán, 2010.

19 ♗g3 ♖xg4 20 hxg4 ♖e7

Las ideas blancas en el orden elegido por las negras no son diferentes a la partida contra Svidler. El blanco mantiene la combinación de su juego entre la presión contra 'b5' y la debilidad en la casilla 'f5'.

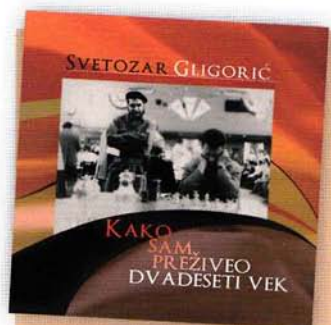
21 a4 c5 22 ♗d2 ♖f6 23 ♖f1 ♖e6 24 f3 h5 25 gxh5?!

Este cambio sólo favorece a la iniciativa negra. Era necesario agilizar las acciones combinadas en ambos flancos. 25 ♖d2! hxg4 (25 ... ♗h6?! 26 ♗e3 hxg4 27 ♖f5 ♗h7 28 fxg4 ♖xg4 29 ♖e2 ♖f6 30 axb5 [30 ♗f2 ♗f8 31 ♗h1+ ♗g6 32 ♗h8∞] 30 ... axb5 31 ♗xa8 ♗xa8 32 ♖xb5±) 26 ♖xg5 gxf3 27 gxf3 ♗h7 28 ♖h5± ♖g6 29 ♖xg6 fxxg6 30 ♗e3, y aunque la ventaja no sea significativa es estable y fluida.

25 ... ♖xh5 26 ♗f2 ♗ad8 27 ♖c1 ♖f4 28 ♗e3 ♖g6 29 axb5 axb5 30 ♗a7 g4!



V. Gashimov - D. Navara, Reggio Emilia, 2011, y el negro conduce un fuerte ataque, aunque una vez más, Gashimov se impuso en las complicaciones. ■



Cómo sobreviví al siglo XX

Svetozar Gligoric, uno de los mejores ajedrecistas de la historia, con 88 años acaba de grabar su primer disco.

12 canciones escritas por él mismo y casi todas en inglés, en diferentes estilos (que van desde el yas —pasando por el blues y las baladas— hasta el rap, y en los que se ha reunido con otros artistas serbios), en un formato de lujo, acompañadas por un librito de 60 páginas (en serbio) en cuyas páginas Gligoric explica cada pieza y nos ofrece pinceladas de su interesante biografía.

Para Gligoric, la comparación entre ajedrez y música es clara, pues cada una de estas actividades conforma "una arquitectura única, con un número diferente de elementos, piezas y notación, que poseen sus propias reglas, las cuales se han de entender".

Disco compacto
Svetozar Gligoric, 28.90 €



<http://twitter.com/revistajaque>



www.facebook.com/revistajaque

TicTáctica

En cada diagrama se indica a qué bando le corresponde jugar mediante los símbolos □ (blancas) y ■ (negras) y el tiempo máximo asignado por problema.

GM ALEXIS CABRERA PINO

Serguéi Tiviákov	
Semén Dvoiris	
Cheliabinsk, 1990	



Pablo Cruz Lledó	2263
Daniel Uribe	2196
Valencia, 12.02.2011	



Le Quang Liem	2664
Gata Kamsky	2730
Aeroflot, 02.2011	



Eduardo Iturrizaga	2611
Gata Kamsky	2730
Aeroflot, 02.2011	



Alexánder Rianzantsev	2689
Ildar Jairulin	2640
Aeroflot, 02.2011	



Mark Bluvshstein	2590
Dimitri Andreikin	2689
Aeroflot, 02.2011	



Stanislav Novikov	2568
Mihail Kobalia	2666
Aeroflot, 02.2011	



Igor Kovalenko	2515
Boris Savchenko	2637
Aeroflot, 02.2011	



Ding Liren	2628
Vladimir Fedoséiev	2505
Aeroflot, 02.2011	



- ☐ Sí, deseo suscribirme a la revista JAQUE o ampliar mi suscripción (12 números).
- ☐ España 75.00 €
☐ Europa 105.00 €
☐ Resto de destinos 117.00 €
- ☐ Sí, deseo suscribirme a la revista JAQUE (12 números) y recibir uno de los siguientes regalos: Diez lecciones hacia la maestría, un juego de ajedrez (tablero + piezas de plástico), o cualquier libro de la Editorial La Casa del Ajedrez o de la Editorial Chessy.
- ☐ España 87.00 €
☐ Europa 140.00 €
☐ Resto de destinos 147.00 €
- ☐ Sí, deseo suscribirme a la revista JAQUE (12 números) y recibir dos libros de táctica de regalo.
- ☐ España 90.00 €
☐ Europa 143.00 €
☐ Resto de destinos 150.00 €
- ☐ Sí, deseo suscribirme a la revista JAQUE (12 números) y recibir el Chess Base 10 de regalo.
- ☐ España 100.00 €

Nombre y apellidos

Población CP

Provincia

Dirección

Dirección electrónica Teléfono

DNI

☐ Contra reembolso (sólo para España *). Si el pago se hace contra reembolso, la suscripción costará 3 € más.

☐ Adjunto cheque a nombre de El peón espía SL en Apartado de Correos 60, 46460 - Silla (Valencia).

☐ Tarjeta VISA o MASTERCARD n° Caducidad

☐ Domiciliación bancaria: CLAVE OFICINA DC N° DE CUENTA

Cuenta de la libreta n°:

Nombre del Banco o Caja

Titular de la cuenta

Firma del titular (imprescindible)

Indíquese el regalo elegido (imprescindible)

Los datos personales facilitados por Ud. serán incluidos en la base de datos de la El peón espía SL con vistas a la gestión de sus suscripción y para comunicarle futuras promociones. Usted tiene derecho a acceder a esa información para rectificarla, cancelarla u oponerse a su tratamiento, dirigiéndose por escrito a El peón espía SL, Apartado de Correos 60 - Silla (Valencia). [Ley Orgánica 15/1999].

* Pago contra reembolso sólo en territorio nacional. Para el extranjero, la forma de pago será a través de transferencia bancaria o mediante el pago con tarjeta. La lista de los regalos se mantendrá vigente hasta agotar las existencias.

JAQUE es una publicación de EL PEÓN ESPÍA

Envíe este cupón a:

Apartado de Correos 60, 46460 - Silla (Valencia)

jaque@jaque.tv - suscripciones@jaque.tv

961210548 - www.tiendajaque.com



■ 1. Tiviákov - Dvoiris

El blanco tiene peón de menos, pero, a cambio, el rey negro se encuentra más expuesto. ¿Cómo pueden las blancas desarrollar su ataque? **1 ♖f5!** Con la amenaza ♖h6 y destrozando la posición del rey. **1 ... ♙g7.** 1 ... gxf5 2 ♙hx5+ ♖g8 3 ♙xd6! (3 ♙g1+ ♖f7 4 ♙h7+ ♖e8 5 ♙xd6 ♙c6 6 ♙h2 ♙xc3 7 ♙h5+ ♖d8 8 ♙d1+ ♖d7 9 ♙dxd7+ ♙xd7 10 ♙xd7+ ♖xd7 11 bxc3 fxe4 12 ♙d5+ ♖c7 13 ♙e5+=) 3 ... ♖f7 4 ♙h7+ ♖e8 5 exf5, y no hay defensa a la entrada de la otra torre. **2 ♙g1 ♙c7 3 ♙hx5+!! ♖g8.** 3 ... gxf5 4 ♙xg7+ ♙xg7 5 ♙h6+ ♖g8 6 ♙xg7++ 4 ♙xg6 ♙f1+ 5 ♖d1 1-0.

■ 2. Cruz Lledó - Uribe Arteaga

1 ♙xf6+! Tras el sacrificio, el rey negro se expone al ataque de mate. La partida siguió 1 ♙b3? ♙g1+? (1 ... ♙h1+ 2 ♖g3 ♙g1 3 ♖h4 ♙xg2+-) 2 ♖g3 ♙f1 3 ♖h4 1-0. Cruz Lledó - Uribe Arteaga, Por equipos, 2011. **1 ... ♖xf6.** 1 ... ♖g5 2 ♙xg7+ ♖h4 3 ♙hx6+ ♙h5 4 ♙g4++ 2 ♙e6+ ♖g5 3 ♙f5+ ♖h4 4 g3++ 1-0.

■ 3. Le Quang Liem - Kamsky

1 ♙xc6+! bxc6 2 ♙xc6+ ♖d7. 2 ... ♖f8 3 ♙xb6+- 3 ♖xg6. 3 ♖xd7 ♙c8 4 ♖f6+ ♖f8 5 ♖d7+=. **3 ... hxg6 4 ♙fe1 0-0.** 4 ... ♙c8 5 ♙xe7+! ♖xe7 6 ♙d6+ ♖e8 7 ♙e1++ 5 ♙c7 ♖b8. 5 ... ♙e8 6 ♙d6+- 6 ♙xd8 ♖xc6 7 ♙xe7 ♖xe7 8 ♙xe7+- ♙fd8 9 ♙d1 a3 10 b3 ♙ac8 11 ♖f1 ♙d5 12 ♙d2 1-0.

■ 4. Iturrizaga - Kamsky

1 ... ♖e5! 2 ♙d5. 2 ♙d8 ♖c7 3

♙d5 ♖c6 transpone a la partida. **2 ... ♖c6 3 ♙xe5.** 3 ♙d8 ♙xe3 4 fxe3 ♖d7+- 3 ... ♙xe3 4 ♙xe3 d1+ 5 ♖g2 ♖d6+- 6 h3 h5 7 ♙e8 ♙xa4 8 ♙e1 ♖d5 9 ♙e3 ♖d4 10 ♙e1 ♙c6+ 11 ♖g1 ♙c3 12 ♙e7 ♙b4 13 ♙e3 ♙b1+ 14 ♖g2 ♙b7+ 15 ♖g1 ♙c8 16 ♖g2 ♙c6+ 17 ♖h2 ♙c1 0-1.

■ 5. Riazantsev - Jairulin

1 ♙hx7+! ♖hx7 2 ♙c2+ g6 3 ♙xd5 ♙xf2+. 3 ... exd5 4 ♙xc5+- 4 ♙xf2 ♙xf2+ 5 ♖xf2 exd5 6 ♙c5d4 7 ♙d5 ♖g7 8 ♙xd4 ♖e6 9 ♙d7 ♖g7 10 ♙e3+- g5 11 b3 a4 12 ♙b7 axb3 13 axb3 ♙a5 14 ♙xb4 ♙xe5 15 ♙d4 ♖xd4 16 ♙xd4 ♙a5 17 ♙d2 ♙b5 18 ♙b2 ♖f6 19 b4 ♖e5 20 ♖e3 ♖d5 21 g3 f5 22 h4 f4+ 23 gxf4 gxf4 24 ♖f3 h3 25 ♖g4 ♖e4 26 ♙e2+ ♖d3 27 ♙h2 ♖e4 28 ♙hx3 ♙xb4 29 ♙h8 ♖d5 30 ♙e8 ♖d6 31 ♖g5 1-0.

■ 6. Bluvshstein - Andréikin

1 ... ♖f3+ 0-1. La torre blanca se encuentra sobrecargada, por lo que el blanco sucumbe: 2 ♖h1 ♙e1 mate.

■ 7. Novikov - Kobalia

1 ... ♙xa2+! Destrozando la posición del rey. **2 ♙xa2.** a) 2 ♖c2 ♙xc3++ b) 2 ♖a1 ♙d5+- 2 ... ♙b3+ 3 ♖a1. 3 ♖c1 ♙xa2 4 ♙d3 ♙xg2+- 3 ... ♙xd1+ 4 ♖b2 ♙d2+ 5 ♙c2 ♙e3 6 ♙a7 ♙xe5+- 7 h3 b5 8 ♙b7 g6 9 ♙d3 ♙c5 0-1.

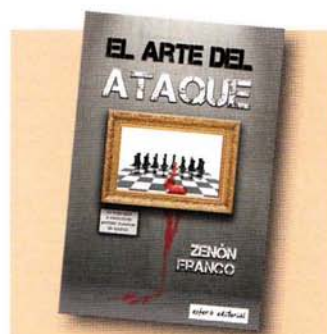
■ 8. Kovalenko - Savchenko

1 ♙xf7+! El sacrificio de torre permite crear una red de mate

imparable. **1 ... ♖xf7 2 ♙xd5+ ♖g7.** 2 ... ♖f8 3 ♙f3+ ♖g7 4 ♙e7+ ♖h6 5 ♙e3+ g5 6 ♙h3+ ♖g6 7 ♙hx7+ ♖f6 8 ♙f7++ 3 ♙e5+. 3 ♙e7+ ♖h6 4 g5+ ♖h5 5 ♙f3+ ♖xg5 6 ♙e3+ ♖h5 7 ♙hx7+ ♖g4 8 h3+ ♖f5 9 ♙f7++ 3 ... ♖h6 4 ♙e3 1-0

■ 9. Ding Liren - Fedoséiev

La amenaza blanca f5-f6 sugiere al negro tomar medidas extremas. **1 ... ♙xb2+! 2 ♖a1.** 2 ♖xb2 ♙d2!! 3 f6 ♙b8+ 4 ♖a3 ♙xc3+ 5 ♙b3 ♙xb3+ 6 axb3 ♙xb3++ 2 ... ♙xc2 3 f6 ♖g6 0-1. Aún más vistosa era 3 ... ♙xa2+!! 4 ♖xa2 (4 ♖xa2 ♙d2+ 5 ♖a1 ♙xc3+ 6 ♖b1 ♙b8+ 7 ♖a2 ♙b2++) 4 ... ♙d4+ 5 ♖b1 ♙b8+ 6 ♖c2 ♙a4+ 7 ♖c1 ♖e2++.



El arte del ataque

El ataque en ajedrez tiene una importancia capital, y dominar sus secretos es un sueño al que todos anhelamos llegar, pero está claro que el arte del ataque no se limita a rematar con brillantez posiciones ventajosas.

La elección de los 33 ejemplos del libro tuvo como guía no repetir, salvo alguna excepción, partidas demasiado conocidas, y ya ampliamente comentadas.

Zenón Franco, Esfera, 20,95 €

Los listos de la lista de marzo

Los 50 más listos

	Tít.	Nombre	País	Elo	Cla.
1	GM	Viswanathan Anand	Ind	2817▲	▲
2	GM	Magnus Carlsen	Nor	2815▲	▼
3	GM	Levon Aronján	Arm	2808▲	▶
4	GM	Vladimir Kramnik	Rus	2785▲	▶
5	GM	Vasili Ivanchuk	Ucr	2776▲	▲
6	GM	Serguéi Kariakin	Rus	2776▲	▼
7	GM	Veselin Topálov	Bul	2775▲	▼
8	GM	Hikaru Nakamura	EEUU	2774▲	▲
9	GM	Shajriyar Mamediarov	Aze	2272▼	▼
10	GM	Alexánder Grischuk	Rus	2747▼	▼
11	GM	Vugar Gashimov	Aze	2746▲	▲
12	GM	Teimur Radjabov	Aze	2744▲	▶
13	GM	Ruslan Ponomáiov	Ucr	2743▼	▼
14	GM	Wang Yué	Chi	2734▶	▶
15	GM	Gata Kamsky	EEUU	2733▲	▲
16	GM	Borís Guélfand	Isr	2733▲	▶
17	GM	Peter Svidler	Rus	2730▶	▶
18	GM	Ian Nepomniashi	Rus	2729▼	▶
19	GM	Maxime Vachier-Lagrave	Fra	2728▲	▲
20	GM	Wang Hao	Chi	2728▼	▼
21	GM	Pável Eliánov	Ucr	2724▶	▶
22	GM	David Navara	RCh	2722▲	▲
23	GM	Nikita Vitiúgov	Rus	2720▲	▲
24	GM	Zoltan Almasi	Hun	2719▲	▲
25	GM	Etienne Bacrot	Fra	2718▼	▼
26	GM	Dimitri Yakovenko	Rus	2718▶	▲
27	GM	Peter Leko	Hun	2717▶	▲
28	GM	Fabiano Caruana	Ita	2716▼	▼
29	GM	Serguéi Movsesián	Arm	2716▼	▼
30	GM	Michael Adams	Ing	2716▼	▼
31	GM	Leinier Domínguez Pérez	Esp	2716▼	▼
32	GM	Vladimir Malájov	Rus	2714▼	▼
33	GM	Radoslaw Wojtaszek	Pol	2711▲	▲
34	GM	Zahar Efimenko	Ucr	2708▲	▲
35	GM	Francisco Vallejo Pons	Esp	2707▲	▲
36	GM	Eugueni Tomashevski	Rus	2707▲	▲
37	GM	Baádur Jobava	Geo	2707▶	▼
38	GM	Alexéi Shirov	Esp	2701▼	▼
39	GM	Alexéi Dréiev	Rus	2697▲	▲
40	GM	Alexánder Morosiévich	Rus	2694▼	▼
41	GM	Laurent Fressinet	Fra	2693▼	▼
42	GM	Emil Sutovsky	Isr	2692▼	▶
43	GM	Anish Giri	Hol	2690▲	▲
44	GM	Le Quang Liem	Vie	2689▲	▲
45	GM	Eugueni Aleksiév	Rus	2688▼	▼
46	GM	Viktor Laznicka	RCh	2688▶	▲
47	GM	Alexánder Arsenchenko	Ucr	2687▲	▲
48	GM	Rustam Kasimýanov	Uzb	2687▲	▲
49	GM	Dimitri Andréikin	Rus	2686▼	▼
50	GM	Lázaro Bruzón Batista	Cub	2686▶	▲

Las 20 más listas

	Tít	Nombre	País	Elo	Cla.
1	GM	Judit Polgar	Hun	2686▶	▶
2	GM	Humpy Koneru	Ind	2607▶	▶
3	GM	Hou Yifán	Chi	2602▶	▶
4	GM	Nana Dzagnidze	Geo	2567▲	▲
5	MI	Nadeyda Kosintseva	Rus	2567▶	▶
6	GM	Tatiana Kosintseva	Rus	2559▼	▼
7	GM	Katerina Lahno	Ucr	2531▲	▲
8	MI	Anna Muzichuk	Esl	2528▼	▼
9	GM	Viktoria Smilite	Lit	2526▶	▶
10	MI	Harika Dronavalli	Ind	2524▶	▶
11	GM	Antoaneta Stefanova	Bul	2523▼	▼
12	GMF	Ju Wenjun	Chi	2519▲	▲
13	GM	Zhu Chen	Cat	2506▲	▲
14	GM	Alexandra Kosteniuk	Rus	2503▲	▲
15	GM	Maia Chiburdanidze	Geo	2502▼	▼
16	MI	Anna Zatonskih	EEUU	2499▲	▲
17	MI	Alisa Galiámova	Rus	2497▼	▼
18	GM	Zhao Xue	Chi	2495▶	▶
19	GM	Monika Socko	Pol	2495▲	▲
20	GM	Marie Sebag	Fra	2489▶	▶

Los 20 españoles más listos

1	GM	Francisco Vallejo Pons	Esp	2707▲	▲
2	GM	Alexéi Shirov	Esp	2698▼	▼
3	GM	Iván Salgado López	Esp	2630▶	▶
4	GM	Miguel Illescas Córdoba	Esp	2601▶	▶
5	GM	Jordi Magem Badals	Esp	2573▶	▶
6	GM	Julen Arizmendi Martínez	Esp	2561▶	▶
7	GM	Reiner Vázquez Igarza	Esp	2558▶	▶
8	GM	Marc Narciso Dublán	Esp	2551▶	▶
9	MI	Manuel Pérez Candelario	Esp	2542▶	▶
10	GM	Daniel Alsina Leal	Esp	2538▲	▲
11	GM	Manuel Rivas Pastor	Esp	2533▼	▼
12	GM	Elizbar Ubilaba	Esp	2531▼	▼
13	GM	Josep Manuel López Martínez	Esp	2528▶	▶
14	GM	Josep Oms Pallissé	Esp	2527▶	▶
15	MI	Javier Moreno Ruiz	Esp	2527▶	▶
16	MI	José Carlos Ibarra Jerez	Esp	2522▶	▶
17	GM	Josep Oms Pallissé	Esp	2520▲	▲
18	GM	Javier Moreno Carnero	Esp	2519▼	▼
19	MI	Sergio Cacho Reigadas	Esp	2518▼	▼
20	MI	Alexánder Ipátov	Esp	2514▲	▲

Las 8 españolas más listas

1	MI	Olga Alexándrova	Esp	2381▶	▶
2	GMF	Sabrina Vega Gutiérrez	Esp	2306▼	▼
3	GMF	Mónica Calzetta Ruiz	Esp	2296▲	▲
4	MF	Natalia Parés Vives	Esp	2269▶	▶
5	MIF	Claudia Robles García	Esp	2263▶	▶
6	MIF	Belinda Vega Gutiérrez	Esp	2255▼	▼
7	MIF	Patricia Llana Vega	Esp	2237▶	▶
8	MIF	Nieves García Vicente	Esp	2220▶	▶



Patrocina: Excmo. Ayuntamiento de Benasque



PREMIOS OPEN INTERNACIONAL

1º	*4.000 € + Trofeo	13º	300 € + Trofeo
2º	*3.000 € + Trofeo	14º	300 € + Trofeo
3º	*2.000 € + Trofeo	15º	300 € + Trofeo
4º	*1.000 € + Trofeo	16º	200 € + Trofeo
5º	*900 € + Trofeo	17º	200 € + Trofeo
6º	*800 € + Trofeo	18º	200 € + Trofeo
7º	*700 € + Trofeo	19º	150 € + Trofeo
8º	*600 € + Trofeo	20º	150 € + Trofeo
9º	*500 € + Trofeo	21º	150 € + Trofeo
10º	*400 € + Trofeo	22º	100 € + Trofeo
11º	*400 € + Trofeo	23º	100 € + Trofeo
12º	*400 € + Trofeo	24º	100 € + Trofeo

*A estas cantidades se les aplicará la retención establecida por la Legislación Vigente.

1.er Clas. Español	300 € + Trofeo
1.er Clas. Aragonés	300 € + Trofeo
1.er Clas. Pr. Huesca	300 € + Trofeo
1.er Clas. Veterano	300 € + Trofeo
1.er Clas. Juvenil	300 € + Trofeo
1.er Clas. Fémnia	300 € + Trofeo

PREMIOS ESPECIALES DEL OPEN

GRAN HOTEL BALL

Estancia gratuita durante el X Festival Internacional de Benidorm 2011 al mejor clasificado de la general sin ELO FIDE o con ELO FIDE menor de 2.000.

BLOQUES DE ELO	1º	2º	3º
SIN ELO FIDE	200 €	150 €	100 €
MENOS DE 2000	200 €	150 €	100 €
DE 2000 a 2100	200 €	150 €	100 €
DE 2101 a 2200	200 €	150 €	100 €
DE 2201 a 2300	200 €	150 €	100 €

ACTIVIDADES PARALELAS

FUTBOL	DARDOS	PIRAGÜISMO
PETANCA	EXCURSIONES	HÍPICA
TENIS DE MESA	ESCALADA	NATACIÓN
NAIPES	SENDERISMO	PARAPENTE
BALONCESTO	PARCHIS	DOMINO
CONFERENCIAS	COLOQUIOS	CINE

SIMULTANEAS

10 de Julio (domingo)

40 Tableros: 2 / 3 Grandes Maestros/as Internacionales.

Horario: 11'00 horas.

Lugar: Plaza Mayor de Benasque.

CURSO FEDA DE MONITORES

Del 8 de Julio (viernes)

Al 12 de Julio (martes)

Sesiones matinales: 09'30h.

Lugar: Casa de la Cultura de Benasque.

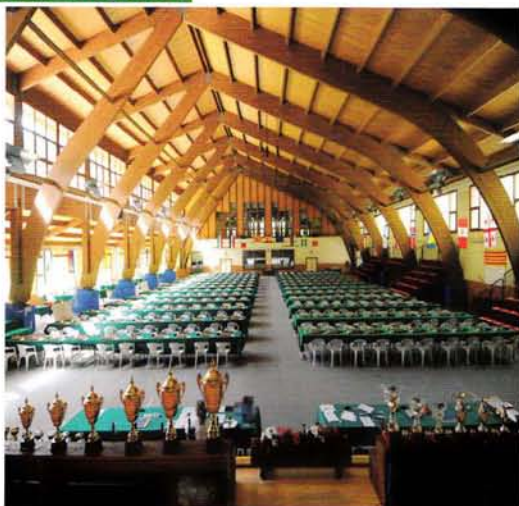
RETRASMISIONES

Retransmisión por Internet de los 10 primeros tableros del Open.

PROYECCIONES

En pantalla gigante diferentes partidas.

SALA DE JUEGO



INFORMACION E INSCRIPCIONES

INSCRIPCION GENERAL:

OFICINA OPEN AJEDREZ

Teléfono y fax: (+34) 974 551062

Horario: de 16 a 20 horas

Web: www.openbenasque.com

Email: info@openbenasque.com

INSCRIPCION TITULADOS Y +2350 FIDE

Juan-Miguel ROYO FERNANDEZ

Teléfono y fax: (+34) 974 417005

Email: jmroyfer@yahoo.es

Suscríbete a Jaque

con el ChessBase 10



Tus revistas, tu programa y tú
No necesitas mucho más para
disfrutar del ajedrez

Apartado de Correos 60 - 46460 - Silla, Valencia - 961210548
suscripciones@jaque.tv - jaque@jaque.tv - www.jaque.tv - www.tiendajaque.com