

JAUQUE

Especial
UNAM
Número
doble
200 páginas

México

un gran paraíso de ajedrez

Además:

Nankín
Londres
Moscú
Ajedroterapia
Retratos difusos
Técnica
Historia del Cto. de la URSS
Y mucho más

Análisis de: ★ Matamoros ★ De la Villa ★ Cabrera
★ Narciso ★ Franco ★ Marin ★ Milos ★ Vera

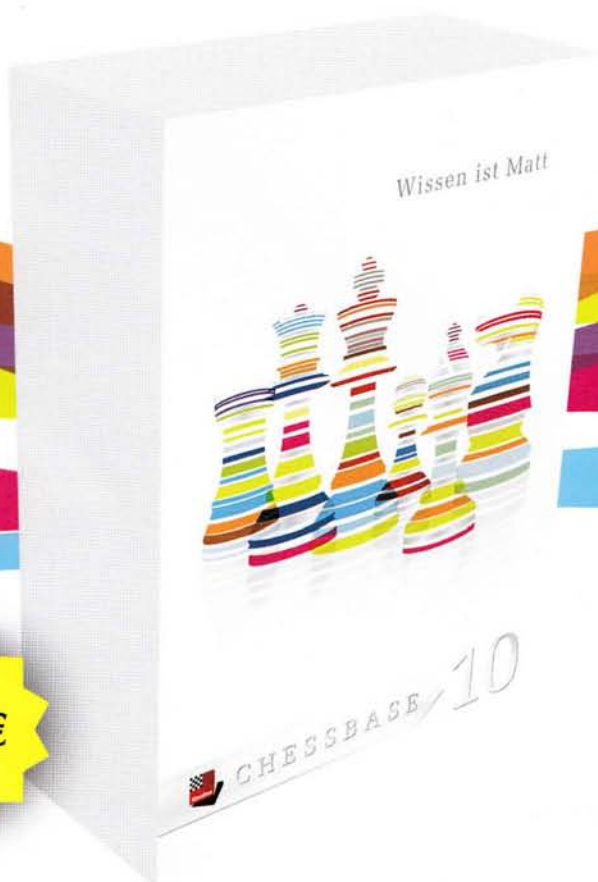


8 413042 881001

Suscríbete a Jaque

con el ChessBase 10

100 €



Tus revistas, tu programa y tú
No necesitas mucho más para
disfrutar del ajedrez

Apartado de Correos 60 - 46460 - Silla, Valencia - 961210548
suscripciones@jaque.tv - jaque@jaque.tv - www.jaque.tv - www.tiendajaque.com

EDITORES

Ignacio y Yago Gallach Pérez

DIRECTOR

GM Alexis Cabrera

REDACTOR JEFE

Yago Gallach Pérez

PORTADA

Ignacio Gallach

FOTOGRAFÍA

Jorge Sánchez, Peter Doggers, Yago Gallach

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Yago Gallach Pérez

ILUSTRACIÓN

Ignacio Gallach Pérez

TRADUCCIÓN

Esther Sánchez Romero

COLABORAN EN ESTE NÚMERO

Leontxo García

René Mayer

Jesús García Pacheco

Amador Cuesta

Nicola Lococo

Antonio Gude

Jesús Bayolo

Jorge Sánchez

Juan Antonio Montero

Peter Doggers

David Vivancos

Carlos Ilardo

GM Gilberto Milos

GM Marc Narciso

GM Reinaldo Vera

GM Mihail Marin

GM Zenón Franco

GM Reinaldo Vera

GM Carlos Matamoros

GM Jesús de la Villa

GM Raymond Keene

MF Fernando Visier

EDITA

El peón espía SL

Apartado de Correos 60

46460 - Silla, Valencia

961210548

correo electrónico: jaque@jaque.tv

www.jaque.tv

www.revistajaque.com

IMPRIME

La gráfica ISG (Valencia)

GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Yago e Ignacio Gallach Pérez

Depósito legal: S.S. 767-1970

ISSN: 2172-4571

Queda prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio o soporte, del contenido de esta publicación.

La editorial no se hace responsable de las opiniones expresadas por sus colaboradores.

Impresa 01/2011

SUMARIO

- 6 El tamiz
- 8 III Torneo de Nankín
- 21 II Ajedrez clásico de Londres
- 36 Memorial Tal y Campeonato del mundo de rápidas
- 64 I Gran Fiesta del Ajedrez UNAM
- 112 Campeonato del mundo por edades
- 122 Cuento
- 126 Usted juega
- 131 Ajedroterapia
- 134 El rincón espía
- 136 Retratos Difusos. Guillermo García González
- 152 Técnica
- 157 Historia del Campeonato de la URSS
- 165 El ojo de la lechuza
- 166 El oráculo de silicio
- 170 Usted juega
- 174 Peldaño final
- 177 De posiciones
- 181 Rompecapiezas
- 186 Teoría. Defensa Gruenfeld
- 192 Teoría. Gambito de Dama Aceptado
- 195 Tictáctica
- 198 Los listos de la lista

Manos arriba y móviles fuera

LEONTXO GARCÍA

La psicosis de trampas —también llamadas “dopaje electrónico”— ha alcanzado ya cotas preocupantes, que incitan a evitar cazas de brujas y males mayores, con una o varias de estas medidas preventivas: manos visibles en todo momento, control de teléfonos móviles o de metales e inhibidores de ondas. Lo que sigue es el relato de hechos que vi muy de cerca durante el Festival Bali en Benidorm.

El letón Edvins Griezne, ganador del torneo más importante, llegó a Benidorm con 2012 puntos Elo; por tanto, no estaba, ni de lejos, entre los favoritos del grupo de menos de 2300, aunque es cierto que hace años pasó de 2200. Llamó la atención desde las primeras rondas por la calidad de su juego y, sobre todo, por su extraña postura ante el tablero, con la mano izquierda siempre escondida en el muslo. Hizo sospechar que tenía algún artilugio en esa zona del cuerpo, que podría manejar por el método Braille (el que utilizan los ciegos) o por el código Morse (el de los telegramas). Es decir, había dos hipótesis: bien un amigo situado en el exterior le estaba chivando las jugadas con la ayuda de un programa de ajedrez, bien tenía uno de esos jugadores inhumanos escondido en su cuerpo.

Para situar estas sospechas en contexto hay que tener en cuenta —además de la psicosis de trampas provocada por el enorme progreso de la informática aplicada al

ajedrez— los siguientes factores: en este festival de Benidorm no pueden jugar los profesionales; los premios para los aficionados son muy tentadores, porque con los 3500 euros del primero (en el grupo de menos de 2000 Elo) se puede vivir bien durante varios meses en muchos países del mundo; el año pasado ya hubo un caso similar, el de la estadounidense Kisileva, descalificada por negarse a ser registrada tras resultar muy sospechosa; Griezne jugaba mejor justo los días en que sus partidas se retransmitían por la red; a lo largo de la semana varios grandes maestros que las analizaron concluyeron que hacía trampas porque la calidad de su juego estaba muy por encima de sus puntos Elo; especialmente en la partida que ganó a Alcaraz el 7 de diciembre, muy espectacular. De modo que la mesa donde jugaba el letón estaba siempre rodeada de gente que intentaba ver qué hacía Griezne con su mano izquierda escondida.

Cuando llegué a Benidorm, mediado el torneo, escuché muchos testimonios de gente convencida de que Griezne era un tramposo. Y debo reconocer que casi me convencieron a mí también. Pero cuando vi sus partidas despacio mi opinión comenzó a variar: aunque es cierto que muchas de sus jugadas coinciden con las primeras sugerencias de los programas, la gran mayoría de ellas no son difíciles. Ni siquiera en la mencionada partida con Alcaraz es obvio que

haga trampas porque la combinación ganadora es de sólo dos movimientos, no tan difícil de ver si uno cuenta con tiempo suficiente.

La prueba definitiva para mí llegó el viernes 10, cuando los árbitros tomaron dos medidas excepcionales: primero, pidieron a todos los jugadores que tuvieran las manos siempre visibles durante la partida; y además instalaron un inhibidor de ondas que impedía cualquier comunicación electrónica en quince metros a la redonda de la mesa del letón. Ese día, Griezne volvió a jugar muy bien, ganó convincentemente y a mí me convenció de que no hacía trampas y de que dice la verdad cuando asegura que desde hace un año se entrena todos los días con un gran maestro ruso.

Sin embargo, es urgente tomar medidas preventivas, para que torneos y festivales como el del Hotel Bali, que con su ambiente muy agradable se ha convertido en un modelo de ajedrez como turismo cultural, no se vean injustamente perjudicados. Pedir que las manos estén visibles durante la partida no tiene por qué molestar a nadie. Y los inhibidores de ondas son cada vez menos caros. Aún así, es verdad que cualquiera puede seguir haciendo trampas: basta con ir al servicio en el momento clave de la partida y consultar con un programa escondido en el bolsillo. Eso sólo podría evitarse con detectores de metales, pero también pueden tomarse medidas disuasorias; por

ejemplo, sancionar a perpetuidad a los tramposos. Algunos sugieren que la negativa a ser registrado conlleve la descalificación inme-

diata del torneo, pero eso ya es más delicado.

En todo caso, los pequeños inconvenientes que puedan tener las

medidas preventivas siempre serán mejores que las sospechas generalizadas, fuente segura de injusticias e incidentes desagradables. ■

Editorial

Apreciados lectores:

Durante la confección de la última revista del año pasado —el número especial de la Olimpiada de Janti Mansiisk— y posteriormente, cuando llegó la respuesta de nuestros lectores, estuvimos reflexionando sobre la marcha de Jaque. Nos habíamos propuesto —condición indispensable— trabajar el aspecto de la calidad (el ajedrez es un producto de la calidad, la inteligencia, el ingenio, la belleza —y otras muchas virtudes— del pensamiento humano) sin descuidar otros aspectos no menos importantes, también vinculados a ésta, como el cuidado y mimo por el lenguaje empleado (en castellano y sin complejos ante el unánimemente extendido complejo de inferioridad del hispanoparlante, que tiende a pensar que la misma realidad dicha en inglés —o, si huele, en francés— es más realidad y más valiosa), plantear un verdadero trabajo en equipo (cuyo resultado más palpable, a nuestro entender, es el magnífico número olímpico), conceder libertad a todos los colaboradores a la hora de abordar los contenidos y optar por la variedad, la diversidad (el ajedrez da para muchísimo, por fortuna) y la puntualidad.

También nos habíamos propuesto no sólo parecer, sino realmente transitar por el camino de la honradez en todos los aspectos concernientes a la marcha de la revista: trato a los colaboradores, a los clientes, a los organizadores, proveedores, jugadores, árbitros... Esa senda es la que vamos a seguir pisando siempre, pues continuamos pensando que ni las personas ni el ajedrez se merecen menos.

Seguramente a más de uno le habrá llamado la atención que haya empleado la palabra *puntualidad*. Es obvio, hoy en día, que todavía no hemos podido solucionar este asunto, y creo que ha llegado la hora de plantearnos por qué sucede esto y qué podemos hacer para paliar los efectos que ocasiona que, mes a mes, la revista llegue en unas fechas diferentes a los hogares de nuestros lectores. Creemos que la opción más beneficiosa para todos es

abogar por la impuntualidad (en el sentido estricto de la palabra) y darle un cariz positivo, en lugar del sentido peyorativo que todo el mundo le confiere. Nos explicamos. Para cumplir con el requisito de la calidad nos resulta estrictamente necesario ser impuntuales, más aun cuando cada torneo tiene programadas unas fechas, y tanto nuestros colaboradores como nosotros necesitamos cierta cantidad de tiempo para organizarnos y depurar el material de cada artículo. Además, contamos, con que, por regla general, todos nuestros lectores ya conocen a grandes rasgos los resultados y las clasificaciones de los torneos (cada medio complementa y mejora los otros medios: ni la televisión acabó con el cine y la radio, ni el ciberespacio asesinó a la televisión ni, creemos, matará la letra impresa).

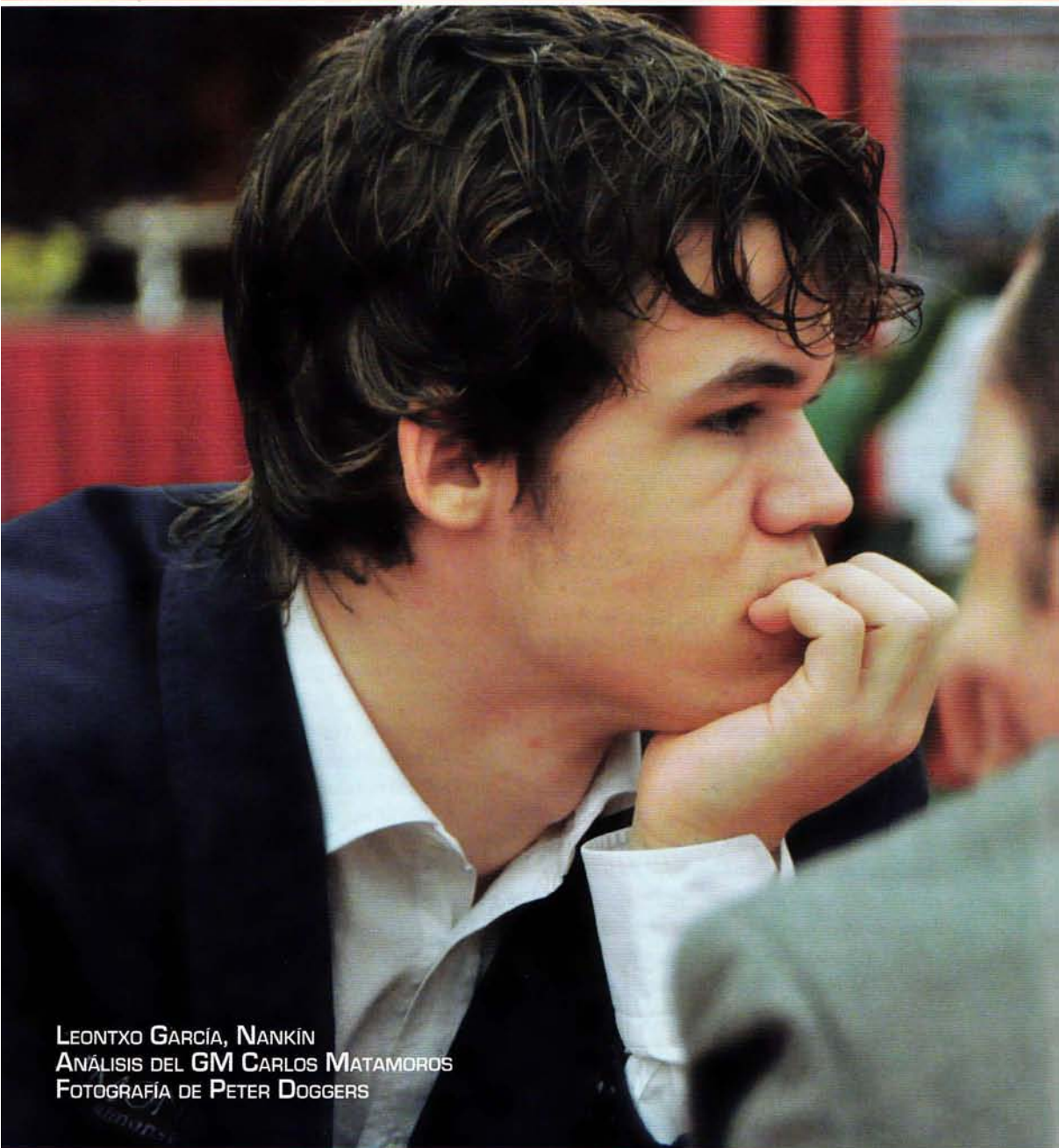
Por ello, y con la venia del público, consideramos que lo más sensato por nuestra parte es ir confeccionando revistas con la misma calidad de siempre y sin la presión del tiempo. El objetivo es disfrutar del ajedrez con calma, paladar y sosiego. Sí, en la actualidad circulan toneladas de información más o menos contaminada por la falta de rigor, lo superfluo y lo vano, los dimes y diretes, los chismes y lo evanescente. A esto se le suma la falsa creencia de que tener por tener es igual a saber; y la gente, cegada por lo instantáneo, se olvida de la reflexión en todos los aspectos de la vida. Pero al igual que la comida rápida no es buena para la salud, creemos que la cultura rápida tampoco lo es, y mucho menos cuando nos referimos a una parcela tan compleja y bella como el ajedrez.

Lo expuesto con anterioridad no significa que el lector, a final de cuentas, termine el año con menos revistas y páginas de las que paga. Nuestra idea es imprimir lo mismo, pero sin la presión del tiempo, tan acuciante para el ajedrecista.

Gracias por leernos,
El editor

III Torneo de Nankín

La China le sienta bien a Carlsen



LEONTXO GARCÍA, NANKÍN
ANÁLISIS DEL GM CARLOS MATAMOROS
FOTOGRAFÍA DE PETER DOGGERS

Aunque sería exagerado decir que el ajedrez internacional ya es popular en la China —sí lo es el ajedrez chino—, lo cierto es que ese país pesa mucho en el deporte mental, por sus jugadores y jugadoras de élite, y también por su gran capacidad de organización. El cronista viajó por tercera vez en pocos meses a la nueva potencia mundial y, además de cubrir otro éxito de Magnus Carlsen en Nankín, vivió experiencias muy interesantes.

La línea recta no es siempre la mejor manera de llegar a un sitio. Por ejemplo, si uno debe ir a Nankín, adonde hay vuelos directos desde Europa, es muy recomendable aterrizar en Shanghái, a 330 kilómetros, invertir ocho minutos desde el aeropuerto al centro en el Maglev (tren magnético a 430 kilómetros por hora), perderse por las calles de la ciudad más impresionante del mundo de día y de noche durante tanto tiempo como sea posible, y tomar después un AVE chino (330 por hora) hasta Nankín, una importante ciudad cargada de historia, con ocho millones de habitantes; antigua capital de la China, fue masacrada por el ejército japonés en 1937, tal como se narra con gran dramatismo en una reciente película.

Pero los jugadores no deben hacer eso antes del torneo, porque lo suyo es concentrarse al máximo. Y más aún en los casos de Anand y Carlsen, que venían directamente de la Final de Maestros de Bilbao, sin tiempo para adaptarse a la diferencia horaria. Sin embargo, la sede del torneo —el hotel Pearl Spring, de cinco estrellas, a 65 kilómetros del centro de Nankín— es un lugar idílico, muy adecuado desde el punto de vista de la comodidad de los grandes maestros: un gran lago rodeado de bosques, muy concurrido los fines de semana pero casi desierto de lunes a viernes.

No voy a extenderme en alabar la ceremonia de inauguración que, por tercer año consecutivo, fue fastuosa, probablemente más cara que el torneo en sí mismo, y televisada en directo (en esto debe estar la clave porque así se compensa a los patrocinadores); ya lo hice en 2008 y 2009. Pero sí me parece importante reflejar aquí la maravillosa exhibición de simultáneas con cientos de niños uniformados que dieron ese mismo día los participantes (excepto Carlsen, quien alegó que eso no estaba en su contrato, y no hubo manera de convencerlo). Creo que todos los torneos del Grand Slam —y todos los de élite en general— deberían incluir algún acto con niños entre las actividades paralelas porque es la mejor manera de demostrar que el deporte de élite y el de base deben actuar como vasos comunicantes.

De ahí que la postura de Carlsen me parezca poco razonable, aunque estuviera en consonancia con su reticencia de unos días antes para asistir a la fiesta de clausura en Bilbao y con muchos detalles de ese tipo que no auguran nada bue-

no en cuanto a su grado de sociabilidad. Menos mal que su entrega en el tablero sí suele ser ejemplar, con grandes alardes creativos que le llevaron a triunfar de nuevo en Nankín, aunque no fuera con la enorme brillantez de 2009, cuando firmó uno de los mejores resultados de la historia: 8.5 puntos de 10, aventajando en 2.5 a Véselin Topálov.

De hecho, tras sus recientes fracasos en la Olimpiada de Siberia y en Bilbao, había serias dudas sobre lo que sería capaz de hacer en la China sin apenas descanso. Quizá le ayudó que su rival de la primera ronda, el francés Etienne Bacrot, le diera muchas facilidades para una victoria sin despeinarse, que además le permitió recuperar el *número uno* en la lista mundial, recién perdido en la Final de Maestros. Tampoco tuvo que esforzarse al día siguiente, porque logró colocar una letal receta de laboratorio a Wang Yué, mientras Anand hacía lo propio con Topálov.

No hubo que esperar mucho más para que las pautas del torneo quedasen claras: Topálov está flojo desde que perdió el Mundial ante Anand y su matrimonio posterior; Bacrot tiene mucho talento —como demostró al castigar un exceso de agresividad de Anand, cuyo rendimiento fue correcto pero algo desdibujado— y poco trabajo (es uno de los grandes maestros de la élite que dedican más tiempo al póquer); parece que Wang Yué ya no es tan rocoso como los últimos dos años; Vugar Gashimov, tan interesante como irregular, rinde mejor cuando no se atreve a jugar la Indobenoni. Y lo más importante: Carlsen, que terminó con dos victorias, sobre Topálov y Wang Yué, atesora tanto talento y buena preparación que puede triunfar



holgadamente (un punto más que Anand) incluso cuando no está fino del todo. Ello le valió para ganarse ya una plaza en la Final de Maestros de 2011 (este torneo de Nankín fue el primero de la nueva temporada), y debería haberle bastado también para ser el *número uno* en la lista oficial del 1 de noviembre, si no fuera porque la endurecida burocracia de la FIDE no contabilizó el torneo, terminando el 30 de octubre con sólo seis jugadores.

Una interesante nota al margen que probablemente interesará al lector: allí estaba Iván Salgado, como analista de Topálov. Y, a pesar de la baja forma de su jefe y del durísimo plan de trabajo (todas las noches analizando para mostrar los resultados al búlgaro durante el desayuno), vi al gallego como a un niño con zapatos nuevos, encantado por la magnífica oportunidad de progresar que le dio el ex campeón del mundo al contratar-

lo. Tengo información suficiente para asegurar que Salgado trabaja mucho y bien, lo que permite concebir esperanzas sobre su futuro deportivo.

Y termino subrayando algo que ya apunté en mi crónica de la Final de Maestros (fase previa) de Shanghai: tal vez obsesionada con la seguridad, la Asociación China de Ajedrez no tiene un especial interés en que haya muchos espectadores en los torneos. Si además tenemos en cuenta que el ciberespacio está fuertemente censurado y no es nada fácil que los ciudadanos tengan buenas conexiones en casa, todo ello supone un lastre para el progreso del ajedrez en el país más poblado del mundo. Pero resulta que, aún así, ya es la primera potencia mundial en el ajedrez femenino (aunque el oro fuera para Rusia en la Olimpiada) y cuenta con dos jugadores entre los veinte primeros del escalafón. ¡Cómo será cuando el Gobierno

chino apueste a tope por el ajedrez internacional!

Magnus Carlsen	2826
Etienne Bacrot	2716
Nankín (1), 20.10.2010	C45

No recuerdo qué súper GM (¿Leko?) habló de la efectividad de Anand en los torneos mixtos, como los de Wijk aan Zee, en que la élite se codea con grandes maestros en ascenso. Me da la impresión que lo mismo pasa con Carlsen en los 'mixtos especiales', torneos en que los jugadores del mismísimo panteón ajedrecístico, como Anand, Krámnik o Topálov se ven las caras con los semidioses de más de 2700. El poder de destrucción del noruego es impresionante.

1 e4 e5 2 ♘f3 ♘c6 3 d4 exd4 4 ♗xd4 ♙c5 5 ♗b3

Una variante menor dentro de la Escocesa, que hasta el momento Carlsen sólo la había reservado para el Mundial de rápidas del año

	Tít.	Jugador	País	Elo	1	2	3	4	5	6	Ptos.
1	GM	Magnus Carlsen	Nor	2826		½ ½	1 ½	½ ½	1 1	1 ½	7.0
2	GM	Viswanathan Anand	Ind	2800	½ ½		0 1	½ ½	1 ½	½ 1	6.0
3	GM	Etienne Bacrot	Fra	2716	0 ½	1 0		1 ½	½ 0	1 ½	5.0
4	GM	Vugar Gashimov	Aze	2719	½ ½	½ ½	0 ½		½ ½	½ ½	4.5
5	GM	Véselin Topálov	Bul	2803	0 0	0 ½	½ 1	½ ½		½ 1	4.5
6	GM	Wang Yué	Chi	2732	0 ½	½ 0	0 ½	½ ½	½ 0		3.0

pasado. Ese mismo año ensayó con éxito a ritmo clásico contra Leko la más popular 5 ♖e3¹.



5 ... ♖b6 6 ♖c3

Anteriormente, el noruego había utilizado únicamente 6 ♖e2.

6 ... ♖f6

También es posible jugar 6 ... d6, reservándose así la posibilidad de desarrollar el caballo de rey por 'e7'.

7 ♖e2 0-0

Merece atención retrasar el enroque en favor de 7 ... d6 para responder a la clavada contra el caballo de rey con 8 ... h6 9 ♖h4 g5 y buscar el enroque largo. Ésta es la variante que eligió Grischuk en su duelo de candidatos de 2007 contra Rublevski, uno de los gurús de la Escocesa en general así como de 5 ♖b3.

8 ♖g5 h6

Esta jugada, más o menos necesaria debido a la amenaza ♖d5, presenta

al blanco posibilidades de ataque gracias al nuevo punto de contacto por medio de f3, g4, g5, etc.

9 ♖h4

La agresiva 9 h4 la refutó Anand con 9 ... d6 10 f3 hxg5! 11 hxg5 ♖g4! 12 fxg4 ♖xg5. El blanco tiene una posición miserable y perdió pocas jugadas más tarde. S. Rublevski - V. Anand, Bastia, 2004.

9 ... a5

No es una ocurrencia común en los torneos de élite que los jugadores casi se encuentren en *terra incognita* tras tan sólo nueve jugadas.

10 a4 ♖d4

10 ... d6 se jugó en un torneo de ajedrez avanzado a través de la red. Tras 11 0-0-0 ♖e6, en lugar de 12 ♖e1 de Fredrikson - R. Hoshad, Playchess.com, 2006, parece mejor 12 f3, con idea de g4. Con la jugada de la partida, el negro puede controlar la casilla 'd5' con ...c6.

11 ♖d3 ♖xb3 12 cxb3 ♖e8 13 0-0-0 d6 14 ♖c2!



La dama se quita de en medio para dar paso al alfil de rey y no estorbar

a la torre de dama. En cambio, 14 ♖d5 es muy floja, ya que el blanco pierde un peón tras la obligada 14 ... g5! 15 ♖xb6 (15 ♖xf6+ ♖xf6 16 ♖g3 ♖xf2) 15 ... cxb6 16 ♖g3 ♖xe4.

14 ... ♖d7

El negro debió seguir con su plan inicial y jugar 14 ... c6. Ahora no es tan efectiva 15 ♖c4 ♖e7 16 ♖he1 ♖e6 17 e5 como en la partida, ya que tras 17 ... dxe5 18 ♖xe5, el blanco no amenaza ♖d5 y puede continuar con 18 ... ♖ad8, entre otras, con posición satisfactoria.

15 ♖c4 ♖e6 16 ♖he1

Con medios sencillos, el blanco sigue aumentando su ventaja. Ahora amenaza e5.

16 ... ♖e7 17 e5! dxe5 18 ♖xe5



Con la doble amenaza de ♖d5 y ♖e4. El negro está ya en las cuerdas y Carlsen lo hace parecer fácil.

18 ... ♖f8 19 ♖xf6 gxf6 20 ♖e2

El blanco tiene mejor rey, mejor estructura y mejores piezas. Lo que sigue es juego de niños para el conductor de las blancas.

20 ... ♖g7 21 ♖xe6!

1 Esta partida, Jaque nº 638, páginas 9 y 10, la analizó el mismo Magnus Carlsen.



El objetivo es el rey. La torre blanca no podía balancearse por la tercera fila debido a la clavada con ...♙f5, por lo tanto hay que cambiar ese alfil aunque eso signifique una ligera mejora en la estructura de peones.

21 ... ♖xe6 22 ♖xe6 fxe6 23 ♖d3 ♙h8 24 ♖g3 ♗h7 25 ♗d2

Con idea de ♖h3.

25 ... ♙c5

El negro sueña con mantener juntas todas sus piezas con ...♙f8.

26 ♙e4!

Va a ser que no.

26 ... ♙e7

Por supuesto, el caballo es intocable so pena de recibir mate en tres empezando con la captura con jaque del peón de 'h6'.

27 ♖h3 ♙g7

Esto pierde matemáticamente. La computadora sugiere abandonar el peón de 'h6'. Supongo que estima que de esta manera la derrota del negro es más de letras.

28 ♗d7! ♙f7 29 ♙g5+!



29 ... fxg5 30 ♖f3+ ♙g8 31 ♗xe6+ ♙h8 32 ♖f7

El negro debe elegir entre perder la dama o recibir mate. Lo mejor es la tercera opción, abandonar inmediatamente.

32 ... ♙d6 33 ♖xh7+ ♙xh7 34 ♗f7+



El peón de b es superfluo (♗e4+ y ♗xb7). Para ganar, al blanco le basta llevar a su peón de f hasta 'f6'.

34 ... ♙h8 35 g3 ♖a6

35 ... ♖f8 pierde los dos peones del flanco de rey tras 36 ♗g6.

36 ♙b1 ♙b4 37 f4 gxf4 38 gxf4 1-0

Magnus Carlsen	2826
Wang Yué	2732
Nankín (3), 22.10.2010	C43

1 e4 e5 2 ♗f3 ♙f6 3 d4

A pesar del éxito de esta jugada, no se repitió más en las otras tres ocasiones que surgió esta posición en el torneo. En dos de ellas, Wang Yué empató sin pasar mayores problemas contra Gashimov y Bacrot tras la más común 3 ♗xe5. En la tercera ocasión, Carlsen, contra Gashimov —en la innecesaria última ronda—, decidió seguir su estrategia favorita de blanco móvil y propuso dirigir la lucha hacia el terreno de la Apertura de los Cuatro Caballos con 3 ♗c3.

3 ... ♙xe4 4 ♙d3 d5 5 ♗xe5

♙d7 6 ♙xd7

Justamente en los días que analizaba esta partida estaba leyendo *Chess duels, my games with the world champions* de Seirawan. Utilizo uno de sus comentarios para esta exacta posición: «Siempre me ha gustado la cita de Bent Larsen para describir la sexta jugada del blanco "No realizo tales jugadas". En efecto, luce bastante extraño saltar tres veces con un caballo en la apertura para cambiarlo por una pieza que acaba de desarrollarse. Tales son los caprichos de la apertura».

Mi libro favorito de ajedrez es *The life and games of Mikhail Tal* escrito por el mismo mago de Riga. Lo leí cuando tenía unos 15 años (muchos años más tarde leí la versión en español: le hicieron un flaco favor al libro cambiando su estructura), desde entonces y hasta ahora Tal es lo más parecido a un ídolo para mí, no sólo por su estilo en el tablero, sino también como la persona que se adivinaba tras sus escritos. Algo similar consigue Seirawan. Recomendado.

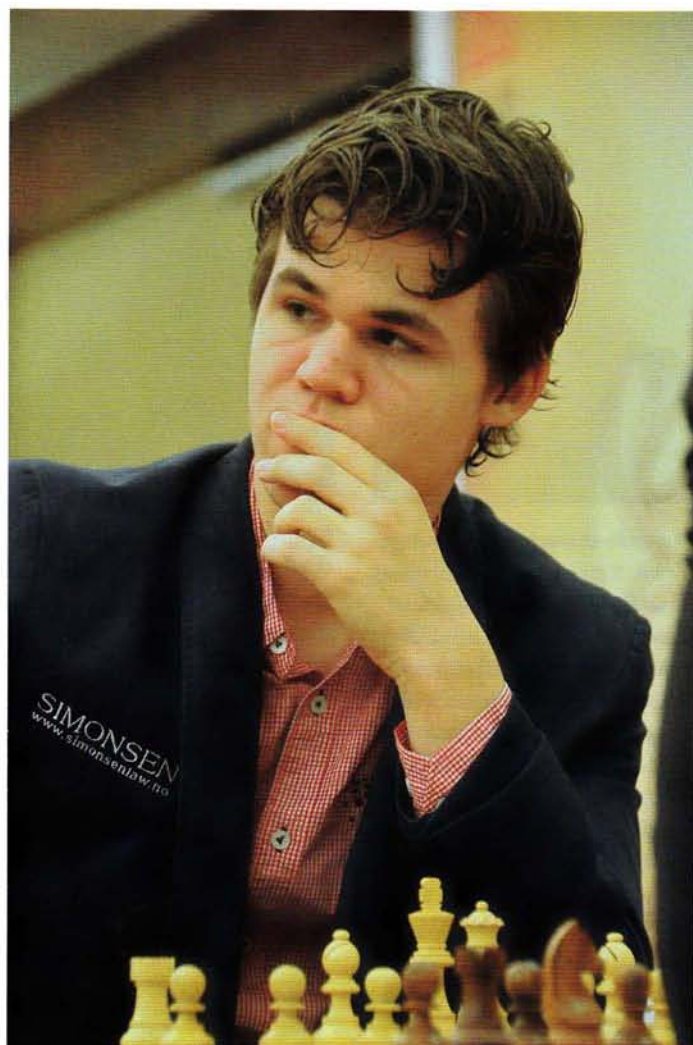
6 ... ♙xd7 7 0-0 ♙d6 8 ♗h5



Por una frecuencia mayor de 7 a 1 es más popular 8 c4. Sin embargo, la preferencia del blanco no se refleja en los resultados.

8 ... ♙f6

Si el negro quiere defender su peón, a lo que por supuesto no sólo no



está obligado, sino que tras esta partida deba considerar seriamente no hacerlo, debe elegir entre la jugada de la partida y 8 ... c6. En este caso, el blanco tiene una agradable elección entre ♙xe4 seguido de ♜d2 , ♜d2 inmediatamente o ♜c3 . En todos los casos el blanco alcanza una posición más agradable.

9 ♞e1+ ♜f8

El negro sigue lo que se estima que es la variante principal. Sin embargo, puede intentar conservar los derechos de su rey y jugar 9 ... ♞e7 y ahora lo mejor parece ser 10 ♞f3 o-o 11 ♞f4 , con cierta iniciativa.

10 ♞e2 ♜g4 11 h3 ♞h4 12

♞f3 ♞h2+



Wang Yué continúa como poseído por el espíritu de Marshall en la partida contra Capablanca que dio origen a su famoso gambito. Con

igual resultado. 12 ... ♜f6 se ha jugado con relativo éxito. Sin embargo, es difícil aceptar que tras 13 ♜c3 c6 14 ♜e2 seguido de ♞f4 , el blanco no esté mejor.

13 ♜f1 ♜xf2

Consecuente y posiblemente insuficiente.

14 ♞xf2 ♞g3 15 ♞d2 ♞f6+ 16 ♜g1 ♞xe1 17 ♞xe1 ♞xd4+ 18 ♜h2



Las negras han conseguido dos peones y torre a cambio de dos piezas menores. Aparentemente, no es un mal negocio. Sin embargo, la torre de 'h8' no lo tendrá fácil para participar en la lucha. En cambio, las piezas menores del blanco saldrán con bastante facilidad. La apertura del negro ha resultado ser un fracaso.

18 ... ♞e8

La primera jugada nueva de la partida, pero la posición blanca es impermeable a cualquier novedad. Anteriormente se había intentado 18 ... f6 19 ♜c3 ♜f7 20 ♞g3 c6 21 ♞c3 ♞e5 22 ♞f4 ♞h5 23 ♞f1 . La posición del blanco es mucho más atractiva. E. Can - O. Yaksin, Gaziantep, 2008.

19 ♞g3 ♞e5

Wang Yué estima acertadamente que sus posibilidades se encuentran en el final. Lamentablemente para él, los detalles tácticos están del lado del blanco.

20 ♞xe5 ♞xe5 21 ♞f4 ♞e1



Es posible que el negro pensase que la activa posición de la torre negra compensaría la pérdida del peón de c. Carlsen demostrará que no.

22 ♖xc7 a6

Con idea de ...♗b5.

23 ♗a5 ♖d1

La torre corre peligro de muerte en la primera fila, sin embargo, retirarla de allí es también el equivalente de la derrota.

24 a4



El negro, al no poder cambiar los alfiles en 'b5', no podrá evitar pérdidas materiales.

24 ... ♖e7

Si 24 ... ♗xa4, posiblemente lo más sencillo es 25 ♗xa4 ♖xb1 26 ♗b4+ ♖e8 27 ♗a5. La torre no es rival para la poderosa pareja de alfiles.

25 ♗d2



Cerrando el cerco a la torre invasora.

25 ... ♖c8

Ahora, en cambio, si 25 ... ♗xa4 sigue 26 ♗e2, el negro se quedará con una pieza de menos sin obtener a cambio suficiente material. 26 ... ♗xc2 (tampoco obtiene el negro bastantes peones con 26 ... ♗xd2 27 ♖xd2 ♗xc2 28 ♖c1 seguido de ♖c7+ y ♗xb7) 27 ♗xd1 ♗xd1 28 ♖c3 ♗b3 29 ♗a3 ♗c4 30 b3, y el negro pierde el peón de 'd5'.

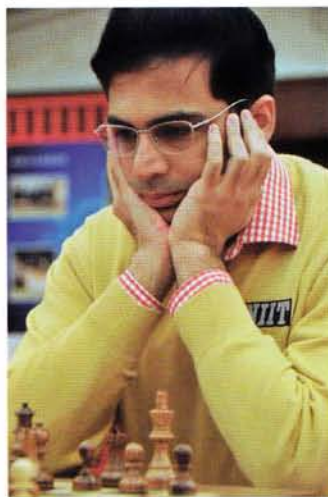
26 c3

Por supuesto que no inmediatamente 26 ♗e2 por 26 ... ♗xd2 27 ♖xd2 ♗xc2 28 ♖d1 ♗xb2.

26 ... d4 27 c4



La torre negra no tiene escapatoria. Se podría ya bajar el telón, encender las luces y llamar a los chicos de la limpieza.



27 ... g6 28 ♗e2 ♗xa4 29 ♗b4+ ♖e6 30 ♗xd1 ♗xd1 31 ♖d2 ♗e2 32 b3 f5 33 ♖g3 ♖d8 34 ♖f2 d3 35 ♗c3 ♖f7 36 ♖f3 f4 37 ♖g5+ ♖g8 38 ♖e6 1-0

Véselin Topalov	2803
Viswanthan Anand	2800
Nakin (3), 22.10.2010	D57

1 d4 ♖f6 2 c4 e6 3 ♖f3 d5 4 ♖c3 ♗e7 5 ♗g5 h6 6 ♗h4 0-0 7 e3 ♖e4



La antigua y fiable Variante Lasker, que le dio el máximo éxito a Anand en la última y decisiva partida de su encuentro por el Campeonato del mundo con Topalov.

8 ♗xe7 ♖xe7 9 cxd5

Topalov tuvo ya suficiente de 9 ♖c1, que la empleó en aquella ocasión y posteriormente contra



Nakamura (tablas) en la última olimpiada.

9 ... ♖xc3 10 bxc3 exd5 11 ♜b3 ♙d8 12 c4



12 ... ♙e6

12 ... dxc4 tiene mejor alcurnia al haber sido empleada por lo menos por dos campeones mundiales. El negro parece estar cerca de la igualdad tras 13 ♙xc4 ♖c6 14 ♙e2 b6 15 0-0 ♙b7, con idea de ...♙a5, ...♙ac8 y ...c5, pero de alguna manera el blanco logra llevarse el gato al agua con cierta frecuencia.

13 c5

Ésta no es la jugada que uno quisiera hacer, pero había que detener el avance ...c5 de alguna manera. La eliminación del peón de 'b7' entrañaba ciertos riesgos para el primer jugador. A 13 ♜xb7 puede seguir 13 ... ♜a3! con complicaciones no des-



favorables para el negro. Por ejemplo, la interesante partida B. Jobava - D. Shengelia, Batumi, 2002 siguió 14 ♜b1 ♜xa2 (14 ... ♖d7!?) 15 cxd5 ♙f5 (15 ... ♙xd5!?) 16 ♜c1 ♜a3 17 ♜xc7 ♖c6!! 18 ♖d1? (18 ♙xc6 ♙ac8 19 ♙e5 ♙xc6 20 dxc6 ♜c1+ 21 ♖e2 ♜c4+ con tablas) 18 ... ♙ac8 19 ♜f4 ♙c2! 20 dxc6 ♙xd1 21 ♖xd1 ♙xc6, y la mala situación del rey blanco, sumado al abandono que sufre de su ejército, no le dio oportunidades de salvación.

13 ... b6 14 ♙c4 ♙c6 15 ♜a3



Si 15 ♙xc5 el negro puede acelerar su desarrollo a cambio de un peón con 15 ... ♖d7! 16 ♙xc7 ♙ab8 (parece incluso mejor 16 ... ♙db8) 17 ♜c2 ♜a3, como en P. Nikolic - D. Jojua, Plóvdiv, 2008. El negro recuperará su peón tras ...♙b2, con buen juego.



15 ... ♖d7 16 ♙b5

La posición guarda ciertas reminiscencias con la famosa partida Fischer - Spasski del duelo de Reikiavik. Idealmente, el blanco cambiará su alfil por el caballo enemigo y capturará con pieza en 'c5' a fin de lograr seguro y una fuerte presión al peón retrasado de c. En la realidad, el factor determinante es la falta de desarrollo del blanco.

16 ... ♙g4!



Topalov es reconocido como uno de los jugadores mejor preparados en las aperturas del circuito. Ésta no es su mejor producción. El blanco todavía no ha completado la primera fase de la partida y ya se enfrenta a serios problemas sin haber sido sometido a ninguna novedad sorprendente. La jugada de la partida es la primera jugada nue-

va, un pastelito para alguien como Anand. O para mí con un motor de análisis a mi lado.

17 ♟xd7

Si 17 ♟d2 —para no comprometer la estructura de peones de su flanco de rey—, el negro dispone del recurso 17 ... c6! 18 ♟xc6 ♟ac8! 19 ♟xd7 cxd4!, un bonito golpe táctico gracias a la amenaza de mate en la primera del blanco. La mejor alternativa para el blanco continúa 20 ♟xc8 ♟xc8! 21 ♟xc8 ♟xa3 22 ♟xg4 dxe3 23 fxe3 ♟xe3+. El blanco no puede quejarse de la equivalencia material, pero la falta de coordinación de sus piezas inclina la balanza claramente del lado del negro.

17 ... ♟xd7! 18 ♟xc5

Nuevamente, la táctica juega a favor del negro: 18 ♟e5 se responde con 18 ... cxd4! 19 ♟xe7 ♟xe7 20 ♟xg4 h5, que recupera la pieza manteniendo al mismo tiempo un peón de más.

18 ... ♟e4

Resulta evidente que la apertura ha terminado en desastre para el blanco.

19 ♟g1



Una jugada sorprendente que lleva al extremo el concepto *nimzovichiano* de la jugada misteriosa de torre. Si Anand captura el caballo, la torre se encuentra ya en la columna abierta, si no, al tener defendido el peón de 'g2', el blan-

co amenaza dar un doble con su caballo a 'e5'. 19 ♟e2 es más normal, pero el negro mantiene una posición claramente superior tras, digamos, 19 ... ♟b8.

19 ... ♟e8!

El blanco justifica tácticamente su anterior jugada con la variante 19 ... ♟xf3 20 gxf3 ♟xf3 21 ♟c6, con ataque doble a 'a8' y 'h6'.

20 ♟b5

Sucede que la amenaza del blanco 20 ♟e5 no es tal debido a 20 ... ♟xe5! 21 dxe5 d4. No sé cuánto más calculó Anand, pero salta a la vista que la posición negra es muy atractiva. Unas variantes innecesarias pero entretenidas son: 22 h3 (algo hay que hacer contra la doble amenaza 22 ... dxe3 23 ♟xe3 ♟b4+ 24 ♟f1 ♟b5+ 25 ♟e1 ♟d3 26 ♟e4 ♟b2, que anuncia de mate en 'd2' o engullir la torre de 'c1', así como 22 ... ♟d5 23 ♟xa7 ♟d3 24 ♟b8+ ♟d8!! [y no 24 ... ♟h7 debido a 25 ♟b1] 25 ♟xd8+ ♟h7 26 f3 ♟xe3+, capturando una de las dos torres con jaque y manteniendo la fuerza del ataque) 22 ... dxe3! Y ahora:



Diagrama de análisis

- a) 23 fxe3 ♟d3 24 ♟f2 ♟xh3! 25 gxf3 ♟d2+ 26 ♟g3 h5! 27 ♟e7 h4+! 28 ♟xh4 ♟xe3+ 29 ♟g4 ♟d4+, que aparenta ganar la dama pero en realidad da mate en no más de tres jugadas.
- b) 23 ♟xe3 ♟b4+ 24 ♟f1 ♟b5+ 25 ♟e1 ♟d3 26 ♟xd3 ♟xd3 27

hxf4. Nuevamente el material no le es muy desfavorable al blanco, pero su rey expuesto y el hecho de que perderá uno o dos peones más hacen que la dama sea muy superior a las torres.

- c) 23 hxf4 exf2+ 24 ♟xf2 ♟f4+ 25 ♟e1 ♟d4 26 ♟c3 ♟e4+ 27 ♟d1 ♟f2 28 ♟e1 ♟d4+, ganando.

20 ... ♟dd8 21 ♟e2

21 ♟xc7 sólo sirve para abrir avenidas de ataque contra el rey blanco tras 21 ... ♟c8 22 ♟xc8 ♟xc8.

21 ... ♟b8

El negro hace buen uso de la torre de más que tiene en juego.

22 h3 ♟xf3 23 gxf3 ♟f5 24 f4

Si el blanco se aferra al material con 24 ♟g3, el negro cambia la única torre medio útil del blanco con 24 ... ♟b1, y luego la torre restante negra ocupará la columna b con efecto decisivo.

24 ... ♟b1!



Mejor todavía que capturar el material.

25 ♟xb1 ♟xb1+ 26 ♟d1 ♟b8!

Anand sigue martillando la posición del negro.

27 ♟e2 ♟f5!

De todas las posibilidades de ganar, Anand elige la más elegante.

28 ♟h1 ♟b2+ 29 ♟f3 h5!

Aprendí del libro de Seirawan que Kaspárov dijo que un ataque empieza cuando los peones se ponen

en marcha. En este caso, el avance del peón indica que el ataque está en su fase final.

30 a4

Si el blanco decide retorcerse un rato más y defender su peón de f, la partida no dura tampoco mucho más: 30 ♖h2 ♕e4+ 31 ♔g3 ♖b1 32 ♖h5 ♖g1+ 33 ♔h4 f6, con mate inevitable.

30 ... ♕e4+ 31 ♔g3 h4+!



32 ♔xh4 ♖xf2 33 ♖g4 ♖g2
0-1

Magnus Carlsen	2826
Véselin Topálov	2803
Nankín (5), 24.10.2010	C84

1 e4 e5 2 ♘f3 ♘c6 3 ♙b5 a6 4
♙a4 ♘f6 5 0-0 ♙e7 6 d3



Desde Fischer todos los 'verdaderos' campeones mundiales se han caracterizado por jugar siempre, o casi siempre, variantes principales y llevar la teoría de aperturas un paso más hacia adelante. Carlsen,

quien no ha conquistado el título máximo aún, pero sin duda está emparentado con ellos, parece empeñarse en apartarse consistentemente de las variantes de moda con igual eficiencia a golpe de ajedrez sencillo. Esta partida es otra muestra de ello. De momento, Krámnik y Anand tienen un marcador histórico bastante favorable sobre Carlsen, por alguna razón, en cambio, todo lo contrario le sucede a Topálov.

6 ... b5

Si el negro retrasa el avance del peón de b para evitar que lo incorrien con a4 muy pronto —como en la partida— y juega 6 ... d6, permite al blanco, tras 7 c3, retirar el alfil a 'c2' cuando sea atacado, evitando de esta manera el reagrupamiento de Chigorin con ... ♘a5 y ... c5. Otra cosa es que el blanco obtenga ventaja así, pero sí se asegura una lucha larga y complicada.

7 ♙b3 d6 8 a4

Una manera más venenosa que 8 c3 de enfrentarse a la amenaza ... ♘a5, que encierra al alfil español. Certo es esta jugada no le ha dado particulares alegrías al noruego (medio punto de cuatro veces que la ha empleado). Hasta ahora.

8 ... ♖b8

8 ... ♙d7 le había dado dos disgustos a Carlsen —contra Grischuk y Svidler— en el Mundial de rápidas de 2007 y en una partida rápida en Islandia, respectivamente. Un mes más tarde a esta partida, en el Mundial de rápidas de 2010, el noruego le hizo saber a Svidler qué planes guardaba: 9 ♘c3 (en sus primeros dos intentos Carlsen ensayó situar en 'd2' el caballo y el alfil, recibiendo a cambio un enroque corto: 0-0). 9 ... ♘a5 10 ♙a2 b4 11 ♘e2 c5 12 ♘d2!? ♙e6 13 f4, con posibilidades de progresar en

el flanco de rey que logró desarrollar y anotarse el punto entero.

9 axb5 axb5 10 ♘bd2

Otro intento fallido del noruego fue 10 ♘c3, que empleó contra Aroníán en su enfrentamiento de Candidatos de 2007 en Elis-tá. Aquella partida continuó 10 ... 0-0 11 h3 ♘b4!? 12 ♘e2 c5 13 ♘g3 ♙e6. El negro ha resuelto sus problemas y luego terminó imponiéndose.

10 ... 0-0 11 ♖e1



11 ... ♙d7

Me pregunto si vale la pena repetir la idea de Aroníán y jugar 11 ... ♘b4 12 ♘f1 c5. Aunque en este caso el caballo está mejor en 'f1' que en 'e2', ya que puede controlar 'd5' desde 'e3'. También es posible 11 ... ♙e6. Sin embargo, tras 12 ♙xe6 fxe6 13 c3, el blanco obtiene una posición ventajosa sobre la partida entre Carlsen y Aroníán (véase arriba) ya que el peón de c negro no participa en la lucha por el centro. La partida D. King - M. Krasénkov, Campeonato por equipos de Alemania, 1999 continuó 13 ... ♖d7 14 d4 exd4 15 cxd4 ♙a8 16 ♙xa8 ♙xa8 17 ♘b3, con ligera ventaja blanca.

12 c3

El blanco debe apresurarse a construir su centro antes de que le dé tiempo al negro a completar la maniobra de Chigorin, empezando por ... ♙a8, luego ... ♘a5 y finalmente ... c5.

12 ... ♖a8 13 ♜xa8 ♜xa8 14 d4



Justo a tiempo.

14 ... h6

Topálov debilita su enroque para seguir con el reagrupamiento normativo ...♞e8, ...♞f8, sin tener que temer ♖g5. Tal vez debió buscar contrajuego en el flanco de dama con 14 ... ♞b8, como se ensayó un mes más tarde. Si el blanco continúa rutinariamente con 15 ♖f1, el negro obtiene suficiente contrajuego mediante 15 ... b4 16 ♖e3 bxc3 17 bxc3 ♞a5, como en la partida M. Golobiov - D. Kigel, Odesa, 2010.

15 ♖f1 ♞e8 16 ♖g3 ♞c8

Parece que el negro se ha quedado sin un buen plan y está esperando los acontecimientos.

17 ♖h4

Con idea de aumentar la presión con ♖hf5 seguido de ♞f3.

17 ... ♞f8 18 ♖g6!



El alfil negro es importante para defender los puntos sensibles 'g7' y 'h6'. Luego de eliminarlo, el blan-

co jugará f4, tras lo cual su ataque empieza a tomar dimensiones considerables. El negro estaba listo para recibir a la caballería blanca. Si 18 ♖hf5, seguiría 18 ... exd4 19 cxd4 ♞xf5 20 ♖xf5 ♖xe4.

18 ... ♖a5 19 ♖xf8 ♞xf8 20 ♞c2 ♞e8 21 f4



El negro está estratégicamente dominado. Carlsen remata implacablemente.

21 ... ♞g4 22 ♞d3 exf4

Una decisión difícil de tomar, ya que deja al blanco con un centro móvil del que se puede aprovechar el alfil de 'c2'. Sin embargo, era difícil contrarrestar las múltiples amenazas del blanco: el ataque contra el peón de 'b5', la posibilidad de encerrar al alfil de 'g4' con f5, así como la doble toma (en su momento oportuno) en 'e5' seguido de ♞f4 y e5.

23 ♞xf4 ♖c4 24 ♞c1

Defiende el peón de 'b2' y libera la columna f para que la torre trabaje a lo largo de ella.

24 ... c5 25 ♞f1 cxd4 26 cxd4 ♞d8

El negro se defiende como puede. Se amenazaba, posiblemente previo b3, ♞xh6 o ♞xf6.

27 h3 ♞e6 28 b3 ♞a5

De otra manera, el blanco puede considerar tomar el peón de b antes de proseguir con su ataque.

29 ♖h2

No vale la pena ni siquiera considerar cambiar la torre por dos piezas menores (que dicho sea de paso es bastante flojo). La jugada del blanco prepara una combinación de ♞xf6 seguido de ♖h5 o ♞h6 o e5, sin tener que preocuparse de un jaque de la dama en la primera fila.

29 ... ♖h7 30 e5 g6

La misma respuesta encuentra 30 ... ♖f8.

31 d5! ♖xe5

Si el negro retira su alfil, el blanco puede capturar tranquilamente el caballo.

32 dxe6!

1-0



Resulta agradable concluir una partida de gran sencillez con un sacrificio de dama aunque no sea complejo. A la captura de la dama, ...♖xd3, habría seguido 33 exf7+ ♖f8 34 ♞xh6+ ♖e7 35 fxe8 ♞+ ♖xe8 36 ♞xd3, con material de ventaja y ataque decisivo. Para colmo de males, el negro también perderá su caballo.

Viswanathan Anand	2800
Véselin Topálov	2803
Nakín (8), 28.10.2010	E08

En la segunda partida del *mini-duelo* particular, Anand y Topálov continuaron su discusión de la Catalana que iniciaron en el *macroduelo* por el Campeonato del mundo.



1 d4 ♘f6 2 c4 e6 3 ♘f3 d5 4 g3 ♙b4+ 5 ♙d2 ♙e7 6 ♙g2 0-0 7 0-0 c6 8 ♖c2 b6 9 ♘d1

El blanco retrasa ♙f4 hasta ver si el negro se decide por ...♙a6, en cuyo caso el alfil de 'd2' podría ser útil para apoyar el avance a4-a5. Un par de rondas antes, Anand, esta vez desde el lado de las negras, se enfrentó a 9 ♙f4, que propuso Wang Yué, a lo que contestó con 9 ...♙a6 10 ♘e5 ♘fd7 11 ♘d2 ♘xe5 12 ♙xe5, y ahora Anand innovó con 12 ...c5!?, tras lo cual el jugador chino perdió inmediatamente el norte. 13 ♖a4? ♗d7! 14 ♗xd7 ♘xd7 15 cxd5 exd5 16 ♖fe1 (si 16 ♙xd5? ♗ad8, con amenazas contra 'e5', 'd5', 'd2' y 'e2') 16 ... ♘xe5 17 dxe5 ♗ad8 18 e3 f6!, y la pareja de alfiles del negro y su mayor dominio central le dieron la victoria al campeón del mundo.

9 ... ♘b7

El negro se mantiene flexible con respecto al desarrollo de su alfil de casillas blancas.

10 ♙f4 ♙a6 11 cxd5

Como el que golpea primero golpea dos veces, Anand prefiere ser el primero y no averiguar qué tenía

preparado Topálov contra las más usuales 11 ♘e5 y 11 b3.

11 ... cxd5 12 ♘e5



Jugada por primera vez en esta posición. Sin embargo, todavía no se cierra el círculo de las transposiciones. Se había jugado 12 ♘c3, pero desde la partida S. Atalik - A. Beliavski, Campeonato de Yugoslavia por equipos, 1998, se sabe que el negro está bien tras 12 ... b5!

12 ... ♘e5

Sería interesante saber qué planeaba jugar Anand en caso de 12 ... ♖c8, que transpone a una posición que en las seis veces que se ha empleado ha conducido a las tablas. Todas continuaron 13 ♘c6. La partida más reciente de alto ni-

vel prosiguió 13 ... ♙b5 14 ♘xe7+ ♗xe7 15 ♘c3 a5 16 ♖ac1 ♙a6 17 ♗d2 h6, y aunque la pareja de alfiles podría dar alguna esperanza de obtener algo, Ponomarev no vio cómo aumentar su ventaja en su partida a la ciega con Grischuk, y la contienda se zanjó en empate tras 30 movimientos.

13 dxe5 ♖c8! 14 ♘c3

El blanco pudo ganar material con 14 ♖a4, pero luego de 14 ... ♙xe2 15 ♖e1 (si 15 exf6, 15 ... ♙xd1, y el negro obtendrá dos fuertes peones centrales y torre a cambio de dos piezas menores. Su posición es preferible. Por ejemplo: 16 fxe7 [o 16 ♖xd1 ♙xf6] 16 ... ♙xa4 17 exd8 ♖ fxd8 18 ♘c3 ♙c6) 15 ... ♖c4! 16 ♖b3 (16 ♖xa7 gana un peón, pero aleja a la dama del flanco de rey, que queda vulnerable luego de 16 ... ♘h5 17 ♖xe2 ♘xf4 18 gxf4 ♖c1+ 19 ♙f1 ♙c5) 16 ... ♘h5 17 ♖xe2 ♘xf4 18 gxf4 ♖c1+ 19 ♙f1 ♙c5, la posición del blanco es muy incómoda. Su enroque puede ser asaltado con la ruptura ...f6 y no se vé cómo se va a deshacer de la molesta torre de 'c1'.

14 ... ♘g4

14 ... ♖d7 permite otra transposición a otra línea conocida en que luego de 15 e4 d4 16 ♙xd4 ♗c7 17 ♙ad1 ♙fd8 18 h4, el negro a menudo empató y otras veces pierde. Afortunadamente, así no es como juega Topálov.

15 h3

Me pregunto qué habrá pasado por alto Anand, ya que la respuesta del negro es casi obligada.

15 ... ♜xf2!



16 ♜xf2 ♙c5+ 17 ♙e3

Curiosamente, es mejor subir con el rey que bajar con 17 ♜e1, ya que luego de 17 ... f6!, el negro tiene mucha compensación por la pieza a pesar de poseer sólo un peón a cambio. Una variante ilustrativa de las posibilidades del negro es 18 exf6 (se amenazaba 18 ... fxe5 19 ♙xe5 ♗g5) 18 ... ♜xf6 19 ♗b3 (ahora se amenaza 19 ... g5), y aquí la tranquila 19 ... ♜h8!! El negro se esconde de la diagonal —que se puede abrir con sacrificio en ‘d5’— y amenaza ...g5, así como ...♙c4 seguido de ...e5. El blanco se encuentra ante serios problemas.

17 ... ♙xe3+ 18 ♜xe3 b5

Abre la diagonal ‘a7’-‘h2’ y amenaza ...b4.

19 ♗d3

Para contestar a la amenaza de ...♗b6+ con ♗d4.

19 ... ♙c4

De todas maneras era posible 19 ... ♗b6+ 20 ♗d4 ♗b8!, con buen

contrajuego. De momento se amenaza ...♙c4 seguido de ...d4+. Sigamos: 21 ♜f2 b4, y ahora el blanco no tiene más remedio que devolver la pieza con 22 ♜xd5 (que no logra salvar tras a. 22 ♜a4 ♗b5 23 b3 ♗xe2+ 24 ♜g1 ♙c2. b. En cambio, 22 ♜b1 es demasiado fea para ser considerada. El negro puede empezar con 22 ... f6, con excelente posición) 22 ... exd5 23 ♙xd5 ♙ce8. Las negras se pudieron ahorrar los problemas que sufrieron en la partida.

20 ♜xd5!

Una jugada buena por obligación. Si 20 ♜f2, 20 ... b4 21 ♜e4 ♗b6+, y la pieza se pierde de todas maneras.

20 ... exd5 21 ♙xd5 ♗g5+

Topálov, fiel a su estilo, sigue en modo de sacrificio. Buenas posibilidades de igualar daba 21 ... ♗b6+ 22 ♜f3 ♙c5 23 e4 ♗c7, aunque eso habría significado aceptar que su iniciativa se había quedado sin gas.

22 ♜f2 ♗xe5



El principal mérito de este sacrificio es seguir metiendo miedo en el cuerpo del rival.

23 ♙xc4 bxc4 24 ♗d6

No creo que Anand no haya visto la combinación de tablas. Tal vez en el calor de la lucha se sintió nervioso por la seguridad de su rey. 24 ♗d4 era muy fuerte, ya que mantiene bajo control la posible casilla de entrada de la dama negra en

‘f2’. 24 ... ♗e6 (si 24 ... ♗f5+, 25 ♜g2 ♙b7+ 26 ♜h2 ♙e8 27 ♙d2, y el negro sólo tiene posibilidades prácticas de sobrevivir) 25 g4. El rey blanco no está del todo feliz con sus peones tan lejos de él, pero no veo cómo el negro puede sacar provecho de ello.

24 ... ♗f5+ 25 ♜e1

Anand todavía podía intentar llevarse el punto entero jugando 25 ♜g1 ♗h3 26 ♗c7! De esta manera el alfil no tiene una ruta fácil para colaborar con su dama en el ataque y se prepara el cambio de un par de torres.

25 ... ♗h3!



26 ♗xa6

Anand, con justa razón, da por buenas las tablas. Ahora es tarde para jugar 26 ♗c7 por 26 ... c3! 27 bxc3 ♗e6, con más que suficiente compensación por la calidad ...

26 ... ♗xg3+ 27 ♜d2 ♗f4+ 28 ♜c2 ♗e4+ 29 ♜c1 ♗e3+ 30 ♜b1 ♗e4+ 31 ♜c1 ½-½

Véselin Topálov	2803
Magnus Carlsen	2826
Nankín (9), 29.10.2010 E00	

1 d4 ♜f6 2 c4 e6 3 g3 ♙b4+ 4 ♙d2 ♙xd2+ 5 ♗xd2

Si 5 ♜xd2, el negro aprovecha la mala situación del caballo en ‘d2’ para emplear una estrategia de casillas negras con 5 ... d6 6 ♜gf3 ♗e7 seguido de ...e5.



5 ... d5 6 ♖g2 c6 7 ♜f3 ♜bd7



Carlsen preparó este sistema contra la Catalana especialmente para este torneo. Hay que anotar que esta variante sólo es posible en este orden, ya que si se elige el orden puro de la Catalana con 3 ♜f3 d5 4 g3 ♜b4+ 5 ♜d2 ♜xd2+, el blanco puede, ahora sí, jugar 6 ♜bxd2! con ventaja.

8 0-0

Con ambos reyes enrocados Ávrui recomienda 8 ♜e5. Estoy seguro de que debe haber una razón por la cual Carlsen retrasó su enroque,

pero admito que no logro descubrir cuál es.

8 ... b6 9 ♜c1 0-0 10 b4

Durante la ronda anterior, Wang Yú le jugó la sólida 10 cxd5, y tras 10 ... cxd5 11 ♜c3 ♜a6 12 a4 ♜c8 13 ♜b5, el blanco obtuvo cierta presión que el negro logró neutralizar. 10 ... ♜b7 11 ♜b2 ♜b8



Una jugada útil que sirve, principalmente, para realizar la jugada liberadora ...c5 gracias a los rayos X contra la dama blanca.

12 ♜bd2 ♜e7 13 e3

El blanco está plenamente movilizado y en las próximas jugada se dedica a atar los cabos sueltos de su posición y disponer sus piezas de la mejor manera ante la inevitable ruptura ...c5.

13 ... ♜fc8 14 ♜c2 c5 15 bxc5 bxc5 16 ♜a3



A diferencia de su partida con Anand, esta jugada aquí sí está plenamente justificada.

16 ... ♜c6 17 ♜ac1

Por supuesto que no 17 ♜xa7??, porque el blanco pierde la dama tras 17 ... ♜a6.

17 ... ♖a6 18 ♔d3 h6 19 ♗e2



La dama se aparta de los posibles saltos del caballo de 'd7'.

19 ... dxc4 20 ♗xc4

Esta captura obliga al negro a aflojar la tensión en el centro al mismo tiempo que mantiene bajo observación la torre de 'a6'.

20 ... cxd4 21 ♖xd4 ♗b6 22 ♖xb7 ♗8xb7



Topálov ha maniobrado hábilmente y disfruta de una pequeña ventaja. Ahora una jugada como 23 ♖b3, que les resta a las torres negras todo poder de ataque, seguido de retirar la dama de la columna c para dar actividad a las torres propias, habría mantenido la ventaja. A partir de esta jugada Topálov, en baja forma en este torneo, empieza a perder el hilo de la partida.

23 ♖g2?!

Primero una pequeña imprecisión.

23 ... ♖e5 24 ♗c5?

Luego un error más notorio. Era necesario 24 ♗e2 ♗b2, luego de lo

cual la partida se encamina hacia las tablas.

24 ... ♗xc5 25 ♗xc5 ♗b2 26 ♗1c2 ♖d3

Ahora el blanco se enfrenta a serios problemas.

27 ♗c8+ ♖h7 28 ♖4f3



28 ... a5

Carlsen desperdicia una gran oportunidad para ganar con medios más ortodoxos mediante 28 ... ♖g4! 29 ♖b3 ♗xc2 30 ♗xc2 ♗b4, con idea de ... ♗a4 antes o después de cambiar sus dos caballos por la torre blanca y el peón de 'f2'. El peón de a caerá inevitablemente, con una posición probablemente ganadora.

29 h3

Ahora la presión es soportable.

29 ... a4 30 a3 g5

El negro está un poco mejor, pero el blanco tiene grandes posibilidades de defensa, por ejemplo, con 31 g4.

31 ♗xb2?!

La cesión de la segunda fila sólo se justifica con la siguiente jugada.

31 ... ♗xb2 32 ♗c3??

Completando el haraquiri.

32 ... ♖xf2!



¡Dolor! El caballo es intocable debido al doble en 'e4'.

33 ♗c7

Esto pierde una pieza, pero la posición ya no puede repararse.

33 ... ♖2e4

0-1 ■

EL SISTEMA CAPTA

La aplicación Capta que puede obtenerse gratuitamente en www.internajedrez.com/qr/index.html junto con los detalles de su utilización.



1. Carlsen - Bacrot
Lección en la Escocesa
página 8



2. Topálov - Anand
La lucha continúa
página 12



Ajedrez clásico de Londres

Carlsen triunfa por la regla de Bilbao

CRÓNICA DE LEONTXO GARCÍA, APOYOS DE RAYMOND KEENE. LONDRES
FOTOGRAFÍAS DE PETER DOGGERS. LONDRES

Aunque corto (siete rondas), fue un torneo interesante y muy bien organizado, con el objetivo de que Londres (sede del Mundial de 2012) vuelva a ser una de las grandes capitales del ajedrez. Además, el II Clásico acentuó el debate sobre la Regla de Bilbao (tres puntos por victoria) porque Magnus Carlsen ganó gracias a ella, tras cuatro victorias, dos derrotas —ante el sorprendente Luke McShane y Viswanathan Anand—, y un empate milagroso con Vladímir Krámnik. En todo caso, el noruego se ganó el *número uno* en la lista oficial del 1 de enero.

La polémica sería aún más aguda si Krámnik, cuyo talón de Aquiles parece estar en la resistencia física, hubiese convertido en victoria la ventaja decisiva —pero con muchas dificultades técnicas— que tuvo sobre Carlsen en la séptima hora de la penúltima ronda. En tal caso, y si los resultados de la jornada de clausura hubieran seguido siendo los que fueron, el noruego también habría ganado el torneo, empatado a puntos con Krámnik pero con más partidas ganadas, a pesar de haber sido derrotado por los tres siguientes clasificados. ¿Es eso justo?

Probablemente me ocurre lo que a muchos lectores. Nunca he tenido una opinión clara a favor o en contra de que el ajedrez se puntúe como el fútbol. Por un lado, todo lo que se haga para estimular el afán de victoria es positivo, en principio. Por otro, como ocurre en el fútbol, el sistema es injusto porque se castigan los empates de calidad o muy luchados o ambas cosas a la vez.

Ante la duda, quizá lo mejor sea guiarse por los resultados de la aplicación de la regla. En fútbol ha sido un éxito, y todo indica que en

ajedrez va a serlo, por dos motivos concretos: 1) Aumenta muchísimo la probabilidad de máxima emoción en las últimas rondas porque da oportunidades de triunfar a jugadores que con el sistema tradicional estarían aritméticamente descartados. 2) Incita a un estilo de mayor riesgo —hasta Krámnik lo ha admitido, en una reciente entrevista con la prensa rusa—, con el consiguiente beneficio para los aficionados. Es decir, todo indica que la *regla de Bilbao* es un complemento perfecto de la *regla de Sofía* (prohibido firmar tablas sin el permiso del árbitro) o alguna de sus variantes (prohibido hacer tablas en menos de 30 jugadas, etc.). Y conviene dejar claro que ese tipo de reglas (al menos una de ellas) son necesarias: cuando escribo estas líneas se han jugado las primeras rondas del torneo de Reggio Emilia, donde ya se han dado varios empates en posiciones llenas de vida porque los organizadores se han olvidado, o no han querido, de incluirlas en las bases del torneo.

Volvamos a Carlsen. Es de justicia subrayar que los aficionados debemos aplaudirle por la creatividad, la belleza y el riesgo implicados en la mayoría de sus partidas. No hace muchos años, cuando Gari Kaspárov ya no se lanzaba como en su primera época, era muy raro que alguien ganase un torneo de elite con un número de victorias igual o superior a la mitad de las partidas disputadas. Si miramos sólo en las grandes citas de los últimos quince meses, el noruego lo hizo en Nankín, 2009, Bazna, 2010 y Londres, 2010, y estuvo muy cerca en Nankín, 2010. ¿No es eso formidable y muy positivo para la vistosidad del ajedrez?

Cosa distinta son los problemas, probablemente psicológicos, que Carlsen sufre cuando se sienta frente a Anand. De las 18 partidas en la modalidad clásica que han disputado entre sí desde enero de 2007 —cuando el noruego entró en la élite de los 25 primeros del mundo—, hay seis victorias del indio, una sola derrota y once empates. En Londres, tras la aparatosa derrota inicial ante McShane —el noruego optó por una apertura dudosa, y el británico jugó muy bien— y una fina victoria posicional sobre Adams, Carlsen cayó en una trampa de medio juego del campeón del mundo. Pero con dos derrotas en tres partidas fue capaz de recuperarse, jugando bien, hasta que llegó lo que debería haber sido su tercera derrota, ante Krámnik, antes de cerrar el torneo con una brillante victoria sobre Short. Por cierto, su balance ante el ruso también es desfavorable: cuatro derrotas, dos victorias y cinco empates. Si bien es verdad que Carlsen es mucho más joven que Anand y Krámnik, sus últimos resultados —y su juego— ante ellos incitan a sospechar que pasa algo más, sobre todo en el caso de Anand, a quien Magnus ya admiraba antes del conocerle personalmente.

¿Influye algo de eso, aunque sea subconscientemente, en la muy discutible decisión de Carlsen de no jugar el próximo Torneo de Candidatos, supuestamente basada en sus desavenencias con la FIDE y con el sistema de juego (eliminadorias cortas)? Se lo pregunté en Londres, y no quiso hablar de ello. Sí lo hizo su padre, Henrik, con quien desayuné el día del sufrido empate ante Krámnik. “Creo que Magnus tiene razón, porque la actitud de la FIDE es inaceptable, con sus constantes cam-



bios de reglas, fechas y criterios, y no voy a hacer nada para que mi hijo cambie de opinión”, me dijo. Le argumenté que, en mi opinión, Magnus se equivoca en uno de sus argumentos —los privilegios que, según él, tiene el campeón del mundo— porque esos privilegios se han ganado a pulso en el proceso para ser campeón, y además son muy positivos para la venta comercial del Mundial de ajedrez. Me contestó que en el caso concreto de Anand mi tesis es discutible y que, en todo caso, ese punto no es el más importante en el catálogo de quejas de Magnus. Tengo la impresión de que el apoderado de Carlsen —Espen Agdestein, hermano del GM Simon Agdestein— sí ha intentado convencerle de que juegue el Candidatos, sin éxito.

Aunque los analistas más conservadores, así como muchos aficionados británicos, insisten en que McShane —quien firmó el mejor torneo de su vida— hubie-

ra compartido el primer puesto con Carlsen si se aplicase el sistema tradicional de puntuación, creo que el escandinavo mereció el triunfo más que nadie —sin menospreciar las aportaciones de Krámnik y Nakamura— por el juego exhibido en un torneo cuya organización sólo puedo evaluar en términos muy elogiosos. Con la única excepción de la urna de cristal, cuya implantación facilita un ambiente mucho más cálido y atractivo para los espectadores, el equipo muy bien dirigido por Malcolm Pein aplicó todo aquello que debería marcar el ajedrez de élite del siglo XXI: niños con brillantes resultados hacían el saque de honor de cada ronda, tras una presentación individual de los jugadores en el escenario; un masivo torneo abierto, con horarios bien acompañados para que los participantes también pudieran asistir a una parte del torneo magistral; excelentes comentaristas en la sala

de análisis, a la que todos los jugadores del magistral acudían tras las partidas; invitados especiales de gala, con Kaspárov firmando libros y Víktor Korchnói dando simultáneas. Y todo ello por diez libras diarias (11.60 euros) o gratis para quienes jugaban el abierto.

Quiero dedicar los últimos párrafos a Víktor, El Terrible, quien, a punto de cumplir 80 años, dio una lección de profesionalidad, energía y amor por el ajedrez en dos sesiones de simultáneas. Fui testigo de la segunda: 25 partidas, de pie durante cinco horas, pensando sólo unos segundos cada jugada, y con un resultado excelente: 20 victorias, cuatro empates y una sola derrota. A pesar de que el paso de los años se nota en su rostro, la energía de este hombre sigue siendo impresionante; de hecho, se presentó en el lugar de la exhibición diez minutos antes de la hora y, al ver que todos los rivales estaban también allí urgió a los or-

ganizadores para empezar a jugar ya, sin esperar a la hora. Y luego la sesión pudo haber durado más de cinco horas porque aún le quedaban dos partidas en juego cuando le advirtieron que el Olympia tenía que cerrarse, porque ya eran las diez de la noche, y había que terminar. Entonces Korchnói reaccionó de inmediato, se dirigió a sus dos rivales y les dijo: "A ver, en esta partida ofrezco tablas porque la verdad es que no puedo ganar si usted se defiende correctamente. Pero en esta otra le pido a usted que se rinda porque está completamente perdido".

Y lo cierto es que a la mañana siguiente estaba fresco como una lechuga. Tuve el placer de desayunar con él, y me fijé en que ya no toma un poco de caviar todos los días, que según él era uno de sus secretos para mantenerse con esa energía envidiable; me comentó que no lo hace porque el caviar está ya carísimo aunque uno tenga buenos contactos en Rusia. También me impresionó la vitalidad envidiable de su esposa, Petra Leuwerik, de 82 años, quien se permite hacer chistes sobre la horrible experiencia que sufrió cuando las tropas de Stalin la metieron en un campo de concentración en Siberia. Petra me dijo que si ella está ahora tan bien es precisamente porque el frío siberiano durante varios años es el mejor conservante para el cutis. Eso es sentido del humor, y no el británico.

GM Raymond Keene

Carlsen, aplastado

La sensación de las primeras rondas del Ajedrez clásico de Londres fue la apabullante victoria de Luke McShane sobre el favorito a priori, Magnus Carlsen.

Luke McShane	2645
Magnus Carlsen	2802
Londres (1), 08.12.2010	A37

1 c4 c5 2 g3 g6 3 ♖g2 ♗g7 4 ♜c3 ♜c6 5 ♜f3 d6 6 0-0 ♜h6

La idea de las negras es continuar con ...♜f5 para controlar 'd4'. Sin embargo, McShane encuentra ahora un interesante recurso táctico que impide el plan negro.



7 d4 cxd4 8 ♗xh6 ♗xh6 9 ♜xd4 ♜e5 10 ♖b3 0-0 11 ♜fd1 ♜d7

Aunque las blancas han cedido la pareja de alfiles, su mayor control de espacio les compensa de sobra. Especialmente, la presión que ejerce el alfil blanco de casillas blancas a lo largo de la diagonal 'a1'-h8' demostrará ser bastante molesta.

12 ♖a3 a5

Este enérgico intento de contraatacar genera un mayor debilitamiento de las casillas blancas. Una continuación más segura sería la prudente 12 ... ♗g7, seguido de ...a6.

13 b4 ♗a6 14 b5 ♗a8

Las dificultades que tienen las negras para jugar su torre de dama demuestran concluyentemente que no todo les va bien.

15 e3 a4

Al pretender crear espacio para su dama en 'a5', las negras convierten su peón de 'a4' en un blanco de ataque.

16 ♖ab1 ♗g7 17 ♜e4 ♖b6 18 ♜c6

Un golpe brillante porque si 18 ... bxc6 19 bxc6, surgen múltiples amenazas.



18 ... ♖e8 19 ♜b4 f5 20 ♜c3 ♖c5

20 ... e6 es mejor aquí.

21 ♜xa4 ♖a7 22 ♜a6

Una maniobra de caballos muy inspirada por parte de las blancas.

22 ... bxa6 23 b6 ♜xb6 24 ♜xb6 ♖b8 25 c5 ♗e6 26 ♖db1 dxc5



27 ♖b7

Las blancas ponen punto final a la partida con una serie de mazazos.

27... ♜xb7 28 ♖xb7 ♖a8 29 ♜xc5 ♖c8 30 ♖xa6 ♗f7 31 ♗c6 ♜d8 32 ♜d7 ♜xd7

Desesperación, pero las blancas planeaban ♖b6 y ♖b8.

33 ♗xd7 ♖c1+ 34 ♖f1 ♖xf1+ 35 ♗xf1 ♗c4+ 36 ♗g1 ♗xa2 37 ♗a4 e5 38 f3 ♗h6 39 ♗b3+

1-0

Las negras abandonan.

conocido, el intento inmediato de cambiar los alfiles de casillas negras resulta prematuro, ya que el negro se aprovecha de los tiempos que obtiene por dicho cambio. 14 ♖h6?! ♖xb3+ 15 axb3 ♙xh6 16 ♙xh6 b5! (16 ... ♗e8? 17 ♗e3 ♖d7 18 f4 ♖c5 19 ♗hf1±. M. Nouro - J. Norri, Finlandia, 1993) 17 h4 (17 e5?! ♖d5 18 ♖xd5 exd5 19 ♗xd5 ♗xc2+ 20 ♖xc2 ♗c6+ 21 ♖b1 ♗xd5) 17 ... b4 18 ♖e2 ♗c7, y las negras son las primeras en llegar. 19 ♗d2 ♗a5 20 ♖b1 ♗c6†, el ataque negro es muy superior.

14 ... ♖c4

La diferencia de que el cambio se efectúe en 'b3' en lugar de 'c4' se relaciona con la fortaleza de peones que crearía el blanco tras los cambios (en 'b3') y el uso de la casilla 'c4' como base de operaciones negras.

15 ♗d3

El blanco tiene sus prioridades y es lógico que intente mantener el alfil de casillas blancas, ya que así se puede acentuar la presión en la debilitada diagonal blanca. 15 ♙xc4 ♗xc4 16 h5. El modelo lineal de juego requiere mucha precisión por ambos bandos. Las variantes que se muestran a continuación ofrecen una imagen bastante clara de los objetivos que se marcan uno y otro ejército. 16 ... ♗fc8 17 hxc6 hxc6 18 ♙h6 ♙xc3! (18 ... ♙h8!?). No existe otro camino que proceder con este sacrificio típico, cuya pretensión es debilitar la posición enemiga. 19 bxc3 ♗a4 20 ♙xg7 (20 ♗d3 ♗a3+! 21 ♖b1 [21 ♖d2 ♗xc3!-+]) 21 ... ♙xh6 22 ♗xh6 ♗c6 23 ♖a1 ♗xc3 24 ♗d2 ♗xf3 25 ♗xg6+ ♖f7, y a pesar de la calidad de menos, la posición negra es preferible) 20 ... ♗a3+ 21 ♖b1 ♗c6 22 ♗h8+ ♖f7 23 ♗e3 ♗b6+ 24 ♗xb6 axb6 25 ♙xf6 ♖xf6 26 ♗f8+ ♖e5. Creo que el rey blanco se encuen-

tra algo más expuesto que su homólogo, por lo que el papel de la reina negra se ve muy favorecido.



15 ... ♗c6!

Y finalmente llega la mejora. Las acciones negras pretenden agilizar su contrajuego en el ala de dama. Como ya sabemos, cada tiempo en la posición tiene mucho peso. 15 ... b5 16 ♙d4 ♗c6 17 h5 ♖d7 18 hxc6 hxc6 19 ♙xg7 ♖xg7 20 f4 a5 21 e5 d5 22 ♗g3 y el ataque blanco llegó antes. 22 ... a4 23 ♗h4 ♖f7 24 ♗h7+ ♖e8 25 ♗xg6+ ♖d8 26 ♙xc4 ♗xc4 27 ♗xe6 b4 1-0. Z. Varga - M. Kloepper, Altensteig, 1993.

16 ♖e2

Se deben tomar medidas previas y la maniobra de caballo es el mejor aliado para intentar bloquear el juego por la gran diagonal negra. Nuevamente, como podemos apreciar a continuación, si las blancas hubieran optado por un juego franco, habrían ofrecido suficientes recursos al negro para obtener buen juego, en este caso un mejor final. 16 h5 ♖d7 17 hxc6 ♗xf3 18 gxf7+ ♖h8 19 ♗xc4 ♗xc4 20 ♙xc4 ♗xc4 21 ♙g5 ♗f7=. El peón de más blanco no tiene mayor importancia, pero sí el resto de bases débiles.

16 ... ♖d7 17 ♖d4 ♗a6 18 f4

Es natural que se active el sensor de peligro ante la secuencia ... ♖e5 y ... ♖xf3, y por ello el blanco toma

medidas. Pero veamos otra alternativa: 18 h5, y ahora: 18 ... ♖de5 (18 ... d5!? 19 hxc6 hxc6 20 exd5 ♖de5 21 ♗e2 [21 ♗e4?? ♖d6-+]) 21 ... ♖xf3∞) 19 ♗e2 ♖xf3 20 hxc6 (20 ♖xf3?? ♙xb2+ 21 ♖b1 ♖a3+-) 20 ... hxc6 21 c3 ♖xd4 22 ♙xd4 e5 (22 ... ♙xd4 23 ♗xd4 b5 24 ♗h2 ♖f7 25 ♗h7+ ♖e8 26 ♗xg6+ ♖d7 27 e5 ♗c6 28 ♗hd1 d5∞) 23 ♙e3 ♗c6 24 ♗h2 ♗f6. Toda esta variante, en consecuencia, es muy oscura y resulta difícil dar un veredicto final.

18 ... e5

Me parece más natural intentar eliminar el alfil de casillas blancas comenzando por cerrar la diagonal y especular con ... ♖c5: 18 ... d5 19 exd5 exd5 20 ♖b1 ♖c5 21 ♗e2 ♖xb3 22 axb3 ♙xd4 23 bxc4 (23 ♙xd4 ♖a3+-) 23 ... ♙xe3 24 ♗xe3 ♗xc4, y las negras desarrollan con fuerza la iniciativa.

19 fxe5

Luego de 19 ♖e6 exf4 20 ♖xf8 ♙xb2+ 21 ♖b1 ♖xf8, la posición no arroja claridad.

19 ... ♖dx5 20 ♗e2 ♖h8 21 h5 gxf5



22 g5?

Se mantiene la proyección contra el rey negro, pero como se demuestra en la partida, éste es el camino erróneo. Era necesario —ya que no hay tiempo para llevar a cabo los temas ♗xh7 y asalto en la columna de torre: 22 ♗xh5



♖xe3 23 ♜xe3 ♜f1-- buscar la simplificación masiva como mejor camino de juego. Veamos: 22 ♜f5! ♜xg4 23 ♜d4 ♜xd4 24 ♜xd4 ♜a5 25 ♜xa6 ♜xb3+ 26 axb3 bxa6 27 ♜xe7 ♜ce8, y el final resultante es equilibrado.

22 ... ♜g4 23 ♜g1 ♜ce3!

Con este golpe se entierran las últimas esperanzas blancas de mantener las posibilidades de ataque. La simplificación es la única forma de permanecer al margen de pérdidas más gravosas.

24 ♜xa6 bxa6 25 ♜xe3 ♜xe3 26 ♜d3 ♜xd4 27 ♜xd4 ♜c5

Y el negro se alza con ventaja material y mejor estructura.



28 ♜d3 ♜g2 29 ♜g3 ♜f4 30 ♜d2 ♜e5 31 ♜e1 ♜g7 32 ♜e3 ♜g6 33 c3 ♜xg5+

Con la ganancia del segundo peón, el resto de la partida se simplifica bastante.

34 ♜xg5+ ♜xg5 35 ♜g1+ ♜h6 36 e5

Short no se rinde y mantiene la máxima tensión por iniciativa hasta el último instante.

36 ... dxe5 37 ♜e4

Con el sacrificio de peón intenta desestabilizar la base negra. Es curioso, y no sabemos si único, mas las negras cuentan con tres peones doblados que ejercen labores de guardaespaldas.



37 ... ♜g6 38 ♜c4 a5 39 ♜d5 ♜f2 40 b4 axb4 41 cxb4 h4 42 a4 h3 43 a5 h2 44 ♜h1 ♜g5 45 b5 ♜g4 46 b6 axb6 47 a6 ♜g3 48 a7 ♜f8

Justo a tiempo, la torre negra está dispuesta a sacrificarse por la causa.

49 ♜c6 ♜f4 50 ♜a1 e4 51 ♜a6 ♜h3 52 ♜b7 ♜g1 0-1

GM Raymond Keene

La tortura española

En Londres, el campeón del mundo, Anand, hizo valer su autoridad al derrotar a Magnus Carlsen en una partida muy larga. En el transcurso de la batalla, el campeón dejó pasar numerosas oportunidades de victoria antes de adjudicarse por fin los tres puntos de la victoria. La apertura fue una Ruy López,

famosa por garantizar a las blancas presión a largo plazo. Anand logró tener una posición dominante, pero no vio diversas posibilidades, hasta que al final se aprovechó de los peones débiles negros.

Análisis del GM Alexis Cabrera

Viswanathan Anand

Magnus Carlsen

Londres (3), 2010

C95

1 e4 e5 2 ♖f3 ♜c6 3 ♙b5 a6 4 ♙a4 ♜f6 5 0-0 ♙e7 6 ♜e1 b5 7 ♙b3 d6 8 c3 0-0 9 h3 ♜b8



El Sistema Breyer ha pasado a ser una de las variantes más empleadas en las últimas partidas de Carlsen.

10 d4 ♜bd7 11 ♜bd2 ♙b7 12 ♙c2 ♜e8 13 a4

Anand prefiere tomar partido inmediato en el flanco de dama y aumentar la presión en 'b5', acelerando su juego en este sector. La alternativa es 13 ♜f1 y ♜g3, y a continuación a4, con un juego ambiguo.

13 ... ♙f8 14 ♙d3 c6 15 b4 ♜c8!

Carlsen cambia los modelos previstos y prefiere consolidar su juego central. Recientemente, había elegido otra alternativa que consistía en defender con rapidez el juego en el ala de dama. 15 ... ♜b6 16 axb5, y aquí:

a) 16 ... cxb5 17 d5 ♜c8 18 ♜a3 ♜h5 19 ♜f1 g6=. V. Anand - M. Carlsen, Bilbao, 2010¹.

b) 16 ... axb5 17 ♜xa8 ♜xa8 (17 ... ♙xa8 18 ♜b3 ♙b7 19 dxe5 dxe5 20 ♙e3±. V. Anand - M. Carlsen, Kristiansund, 2010) 18 ♜b3 ♜c4 19 dxe5 ♜xe5 20 ♜xe5 ♜xe5 21 f3 ♜e8 22 ♙e3 ♙c8 23 ♙f2 ♙e6 24 ♜d4 ♙d7 25 ♜d2±. V. Anand - M. Carlsen, Nankín, 2010.

16 axb5 cxb5 17 ♙b2

A diferencia de la partida citada, se prefiere mantener la tensión al cierre central (con d4-d5), ya que esto permite al negro desarrollar un juego rápido en el flanco de rey. **17 ... d5!**



Hemos llegado al punto crítico del debate teórico: si este contragolpe central funciona, el blanco tendrá que buscar nuevos horizontes en el sistema.

18 exd5

18 dxe5 dxe4! 19 ♜xe4 (19 exf6? exd3 20 fxg7 ♙xg7±) 19 ... ♜xe5 20 ♜xe5 ♜xe5 21 ♜xf6+ ♜xf6, y la posición negra es preferible.

18 ... exd4

18 ... ♜xd5?! 19 dxe5 ♜xc3 20 ♜b3 ♙d5 21 ♙a3 ♜a4 22 ♙d4, y la posición blanca es superior.

19 ♜xe8 ♜xe8 20 c4 bxc4 21 ♜xc4?!

Anand sacrifica un peón y juega a ganar. Se conseguía un camino

simple a la igualdad con la simplificación masiva de peones: 21 ♙xc4 ♜b6 22 ♙xa6 ♙xa6 23 ♜xa6 ♜bxd5 24 ♜xd4 ♙xb4 25 ♜2f3=.

21 ... ♜xd5 22 ♜xd4 ♜xb4 23 ♜f5 ♜xd3 24 ♜xd3 ♙e4?

Evidente, pero en realidad se omite un golpe táctico que le da la oportunidad al blanco de tomar el timón.

Para liberarse de la iniciativa blanca había una ruta segura: 24 ... ♙e6 25 ♜d6 ♜c5 26 ♜xb7 ♜xf5.

25 ♜d4 ♙xf5 26 ♜d6 ♜d8

26 ... ♙xd6?? 27 ♜xg7 mate.

27 ♜xf5 f6 28 ♜d1 ♜c2



28 ... ♜c7 29 ♜d5+ ♜h8 30 ♜f7±.

29 ♜h6+!!

Con este golpe se echa por tierra la posición negra, que sucumbe al ataque blanco.

29 ... gxh6

29 ... ♜h8 30 ♜f7++

30 ♜g4+ ♙g7?!

a) 30 ... ♜h8 31 ♜xd7 ♜xd7 32 ♙xf6+ ♜g7 33 ♙xg7++.

b) 30 ... ♜f7 31 ♜xd7++.

31 ♜e6+ ♜h8 32 ♜xd7 ♜f8 33 ♙a3 ♜g8

33 ... ♜xa3 34 ♜d8+ ♙f8 35 ♜xf6+ ♜g8 36 ♜e6+ ♜h8 37 ♜f7+.

34 ♜xa6

La posición negra es un amasijo de debilidades y piezas enfermas.

34 ... ♜e8 35 ♜a7 ♜g8

Tras el par de jaques 35 ... ♜e1+ 36 ♜h2 ♜e5+ 37 g3, el negro no puede controlar las amenazas.

1 Jaque 649-650, páginas 159 y 160.



36 ♖e7

La lucha por la materialización comienza con el asedio a las debilidades negras, que se intenta combinar con la mala posición del rey

negro y las necesidades que ello conlleva.

36 ... ♖c8 37 ♗a6 ♗e8 38 ♖a7 ♘g8 39 ♗e6+

La captura del peón no es más que un error burdo que malogra la partida: 39 ♘xf6? ♘xf6 40 ♗xf6 ♖c1+ 41 ♘h2 ♗b8+, con ganancia de material decisiva.

39 ... ♘h8 40 ♗a6 ♘g8 41 ♗e6+ ♘h8 42 ♘h2

Unos movimientos sin comprometer la posición dan más tiempo para superar el control.

42 ... ♖c6 43 ♗b3 ♖c8 44 ♘d6 ♗g6 45 ♗b7 ♖d8 46 ♘g3

Se desiste de la ganancia de material y aparece en escena un nuevo motivo, la debilidad en la séptima horizontal.

46 ... ♖g8 47 h4 ♗f5 48 ♗c7 ♗d5 49 ♖a5 ♗e4 50 ♗d7 ♗c4 51 ♗f5 ♗c8 52 ♗f3 ♗d7 53 ♘f4 ♗f7 54 g3 ♖e8 55 ♘e3 ♖g8 56 ♖a6 ♖e8 57 ♖a7 ♖e7 58 ♗a8+ ♗f8 59 ♖a6

Es difícil dar una explicación de cada movimiento, sobre todo por lo extenso que se haría el material. En resumen, el juego blanco se puede definir como un compendio de ideas especulativas, donde se intenta combinar la presión a los problemas negros.

59 ... ♖e8 60 ♗c6 ♖c8 61 ♗f3 ♗f7 62 ♖a7 ♗e6 63 ♗b7 ♗g8 64 ♘f4 ♖d8 65 ♗a6 ♖e8 66 ♖c7 ♖a8 67 ♗c6 ♖e8 68 ♘e3!

Con esta maniobra, se busca un nuevo camino para aumentar la presión sobre a base negra.

68 ... ♖b8 69 ♘d4 ♗f8 70 ♗c3 ♖e8 71 ♖c6

Y finalmente se materializa la ventaja blanca.

71 ... ♗f7

71 ... f5 72 ♖c7 ♖e7 73 ♖xe7 ♗xe7 74 ♗c8+, y mate en el próximo movimiento.

72 ♘xf6 ♖f8 73 ♘g7+ ♗xg7 74 ♗e3 ♗b2 75 ♘g2 ♗b7 76 ♗xh6 ♗f7 77 ♖c2 1-0

GM Raymond Keene

Magnus el Magnífico

El gran torneo de Londres ha finalizado con una victoria decisiva para Magnus Carlsen y el mejor resultado de su vida para el gran maestro británico Luke McShane. Como podemos ver en la tabla de resultados, el nuevo sistema de puntuación (3 puntos por victoria, 1 por partida tablas, o por derrota) favoreció en gran medida al estilo

II AJEDREZ CLÁSICO DE LONDRES

Londres, Inglaterra, del 8 al 15 de diciembre de 2010, Categoría XIX

	Tít.	Jugador	País	Elo	1	2	3	4	5	6	7	8	Ptos.
1	GM	Magnus Carlsen	Nor 	2802		0	0	1	½	1	1	1	13
2	GM	Luke McShane	Ing 	2645	1		½	½	½	½	½	1	11
3	GM	Viswanathan Anand	Ind 	2804	1	½		½	½	½	½	1	11
4	GM	Hikaru Nakamura	EEUU 	2741	0	½	½		1	½	½	1	10
5	GM	Vladimir Krámnik	Rus 	2791	½	½	½	0		½	1	1	10
6	GM	Michael Adams	Ing 	2723	0	½	½	½	½		1	½	8
7	GM	David W. L. Howell	Ing 	2611	0	½	½	½	0	0		½	4
8	GM	Nigel D. Short	Ing 	2680	0	0	0	0	0	½	½		2

agresivo de Carlsen. Aunque perdió en dos ocasiones, sus cuatro partidas ganadas fueron suficientes para adjudicarse la victoria en el torneo.

Análisis del GM Jesús de la Villa

Magnus Carlsen	2802
Nigel Short	2680
Londres (7), 15.12.2010	C10

1 e4 e6 2 d4 d5 3 ♘d2 dxe4 4 ♜xe4 ♘d7 5 ♜f3 ♙e7

No lo más frecuente, pero cuando han visto ustedes que Short lo haga.

6 ♙c4!

Tampoco Carlsen parece últimamente muy inclinado a las variantes normales. Contando lo poco que les cuesta a los campeones rusos ser aburridos y a otros orientales también, tal vez la originalidad sea un pecado de los jugadores occidentales.

6 ... ♜gf6 7 ♜xf6+ ♜xf6 8 0-0 9 ♘e5!?

A partir de aquí Carlsen comienza a hacer su propia interpretación de la posición. Algunos comentaristas se quejaron de que Short hizo un planteamiento blando contra Carlsen por jugar la Rubinstein de la Francesa. Pero, vamos a ver, ¿no era la Rubinstein una línea sólida? Esto parece Mouriño contra Preciado (bis). Pasando a la partida en

sí misma, se entiende que las blancas intenten evitar el desarrollo del alfil de 'c8', tanto por 'd7' como con 'b6'.

Y en cuanto a 9 ♙e2 b6 10 ♘d1 ♙b7 11 ♜e5±, a esta posición habría tenido que atenerse Magnus si su rival le hubiera puesto los puntos sobre las íes en su siguiente jugada.



9 ... c5?!

La reacción natural, pero no resuelve los problemas de las negras, como se verá. Es cierto que aquí tal vez su temperamento creativo dificultó a Short elegir la jugada más trampa, pero, en mi opinión, la única que aspira a la igualdad, y no es 9 ... b6?! 10 ♜c6, sino 9 ... ♘d7! ¿Cómo se le puede ocurrir a alguien esta jugada? Muy fácil, vean ustedes el duelo Sokólov - Kárpov, 1987, y se darán cuenta de hasta dónde puede llegar el anhelo humano por la paz. 10 ♘d3?! (a. 10 ♜f4 ♜xe5 11 ♜xe5 ♜f6=. b) 10 ♘f3 ♜f6!-) 10 ... ♘b6 11 ♙b3 ♙xd4±.

10 dxc5 ♙xd1

10 ... ♜xc5 11 ♙f4 ♙b6: dejar la dama blanca en el tablero puede tener contraindicaciones: 12 b3 ♘d8 13 ♙f3±, y el rey negro comienza a sentir mucho frío.

11 ♙xd1 ♜xc5



12 ♙e2!

Ésta es una novedad muy lógica. Las blancas van a colocar el alfil en 'f3' y dificultar, por lo tanto, el desarrollo del alfil negro de 'c8'. Así juega Carlsen, sencillo e incisivo, aunque últimamente sólo de vez en cuando.

12 ... ♘e4

a) 12 ... ♘d5 13 ♜f3 ♙e7 14 a3±, con idea de c4. La captura del peón de 'd5' lleva a un tipo de final que la mayoría asume que es tablas.

b) 12 ... ♙e7 13 ♜f3 ♘d8 14 ♙g5±, y el alfil negro de 'c8' sigue sin salir.

13 ♘d3!

Retirada necesaria, claro está, ya que 13 ♖f3? se topa con 13 ... ♜xf2.

13 ... ♙e7 14 ♙e3

Éste parece un momento idóneo para que las negras den un paso hacia su liberación, pero no lo hicieron. De todos modos, el análisis de las alternativas sugiere que no era fácil.

14 ... ♙h6?!



a) 14 ... ♙d7?! 15 ♙f3 ♙c6 16 ♙e5±, lleva a un final miserable.

b) 14 ... ♙b6!? Lo más lógico. 15 ♙e5 evita el inmediato ...♙b7 (15 ♙f3 ahora es inofensivo por 15 ... ♙b7, y el desarrollo negro está completo) 15 ... ♙f6! 16 ♙f4 (16 ♙f3 ♙xe5 [16 ... ♙b7 17 ♙d7±] 17 ♙xe4 ♙b8=) 16 ... ♙b7 (16 ... ♙xe5 17 ♙xe5 ♙b7 18 a4±, y las blancas han descubierto la debilidad en la posición negra: la pareja de peones de 'a7' y 'b6' situados frente al alfil blanco) 17 ♙d7! ♙d5 18 c4, y es necesario ceder el alfil de negras para no perder material. 18 ... ♙xe5 19 ♙xe5±.

c) 14 ... ♙d8, para intentar la típica ...♙d7 y ...♙e8, tiene que bregar con 15 ♙e5! ♙f6 16 ♙xd8+ ♙xd8 17 ♙f3 (17 ♙d1 ♙c7 18 ♙c4 ♙b6 19 ♙f3 ♙b7 20 ♙d7 ♙c8 21 ♙d2 ♙d6 22 ♙xb7 ♙xb7 23 c4±) 17 ... ♙c7 18 ♙c4 ♙d6 19 ♙xd6 ♙xd6 20 ♙d1 ♙c7, y el alfil negro sigue sin salir. Por

ejemplo: 21 a3! ♙f8 (1. 21 ... ♙f7? 22 ♙xb7. 2. 21 ... e5 22 c4, y el alfil no sale por la presión en 'b7') 22 ♙d3 ♙e8 23 ♙b3±.

15 a4!

Carlsen se ha fijado en el flanco de dama negro y con cada movimiento aumenta la presión blanca en ese sector. 15 ♙e5!? es otra continuación lógica.

15 ... a5?!

Para Short, el momento de hacer concesiones importantes ha llegado. Después de esta jugada, las debilidades creadas en su flanco de dama, unidas a la imposibilidad de terminar el desarrollo, parecen decidir la partida. La pregunta clave es si podía seguir buscando la liberación permitiendo la restrictiva a5 de las blancas. Veamos: 15 ... a6 16 a5 ♙d8 17 ♙e5 ♙f6 18 ♙f3 ♙d5 (18 ... ♙d7? 19 ♙xd7 ♙xd7 20 ♙xd7 ♙xd7 21 ♙xb7 ♙b8 22 ♙xa6+-) 19 ♙d4 (intentando c4) 19 ... ♙f6 20 ♙g6 ♙b4 21 c4 ♙e7.



Diagrama de análisis

Y ahora las blancas pueden explotar sus ventajas estratégicas con una elegante jugada táctica. 22 ♙c5!! ♙xd1+ 23 ♙xd1 ♙xc5?! (23 ... ♙xg6 24 ♙xb4±) 24 ♙d8+ ♙h7 (24 ... ♙f7 25 ♙h8++) 25 ♙f8+ ♙g8 26 ♙xe6+ ♙f7 27 ♙xc5+-.

16 g3

Ésta, sencillamente, no la entienden. Yo hubiera jugado la natural 16 ♙f3!±, pero si algún día se en-

cuentran en esta posición entendería que preferieran la jugada de Carlsen.

16 ... ♙d8

16 ... ♙d7 sigue sin ser posible: 17 ♙f3 ♙d6 18 ♙e5±.

17 ♙e5

El caballo se dirige a 'b6'.

17 ... ♙f6 18 ♙c4 ♙xd1+

a) 18 ... ♙d5 no es mejor: 19 ♙b6 ♙xb6 20 ♙xb6 ♙d5 21 ♙c4 ♙xd1+ 22 ♙xd1 e5 23 ♙b3 ♙g4 24 ♙d5±.

b) Y 18 ... ♙d7? es bastante peor: 19 ♙b6 ♙ab8 20 ♙f4+-.

19 ♙xd1 ♙d5



20 ♙b6!

Curiosa manera de mantener el lazo apretado.

20 ... ♙xe3 21 ♙xe3 ♙b8 22 ♙f2!

Las blancas mejoran poco a poco. Las negras necesitarán jugar ...e5 para sacar sus piezas y entonces simplemente capturarán un peón sin verdadera compensación.

22 ... e5?!

Tal vez algo impaciente, pero es muy difícil aguantar con calma mientras el rival va apretando cada vez más. a) 22 ... ♙f8 23 ♙b5 e5 24 ♙d7!+-, b) 22 ... ♙f6! 23 ♙b5 ♙f7 24 ♙d7 ♙xd7 25 ♙xd7±.

23 ♙d5!

23 ♙xc8 ♙xc8 24 ♙d7± gana un peón, pero los alfiles de diferente color siempre dan esperanzas de tablas.



23 ... ♖e6 24 ♜xa5 ♜d8 25 ♙d3!

Evitando el contrajuego.

25 ... ♙f6 26 e4! ♜d4

Parece ser que Kaspárov dijo de esta posición que con ♜b5 y a5 la victoria era técnica y se puso a ver otra partida. A pesar de que no es la continuación preferida por los módulos, Magnus la clava y es que él parece estar conectado a la bestia.

27 ♜b5 g6 28 a5 ♙g7 29 ♙e2 ♙g4+ 30 ♙f2 ♙e6 31 ♙f3 h5 32 ♙d5! ♙d8 33 b4 ♙c8 34 ♙e2!+-

Short podía haber bajado el telón aquí.

34 ... ♙g4+ 35 ♙e1! f5

35 ... ♙c8 36 a6 bxa6 37 ♜b8+.

36 ♜xb7+ ♙h6 37 ♙e3 ♙f3 38 a6 fxe4 39 ♙e2 ♙g5 40 a7 1-0

Y con la victoria en esta partida, Carlsen se aseguró la gloria en el torneo de Londres y ocultó una mala actuación. Pero no nos engañemos, no habría ganado con el sistema de puntuación clásico, y la idea esta de dar tres puntos a las victorias no es la más inspirada de las que se han lanzado para evitar las tablas. De hecho Carlsen habría ganado este torneo haciendo tablas y, por el contrario, habría necesitado ganar para luchar

por el primer puesto con el otro sistema, y sin embargo ganó. Por el contrario, a Anand le habrían bastado unas tablas con el otro sistema y habría sido necesario que ganase para tener opciones con éste, y sin embargo hizo tablas (y no parecieron muy luchadas). Así que tal vez a los jugadores no les influyó mucho el peculiar sistema de puntuación.

GM Raymond Keene

Adams, brillante

Una de las mejores partidas del torneo es, sin duda, la deslumbrante victoria de Michael Adams ante David Howell.

Análisis del GM Jesús de la Villa

Michael Adams	2723
David W. L. Howell	2611
Londres (1), 08.12.2010	C67

1 e4 e5 2 ♙f3 ♙c6 3 ♙b5 ♙f6

Parece que vamos una vez más a un muro de Berlín.

4 0-0 ♙xe4 5 d4 ♙e7

Pues no, esta vez no. La mayoría de los jugadores ingleses tienen inclinaciones creativas en las aperturas y, como dijo alguien: "Todo lo que está bien olvidado, es nuevo". De

modo que Howell decide desenterrar la otrora popular Variante Río de Janeiro. Brasil está de moda.

6 ♙e2 ♙d6 7 ♙xc6 bxc6

Ahora es necesario comer con este peón. 7 ... dxc6 8 dxe5 ♙f5 9 ♜d1±, aunque no perdedor, ilustra muy claramente la diferencia que representa la presencia de las damas en la estructura de la Variante Berlinesa clásica.

8 dxe5 ♙b7



9 c4!

Esta jugada lógica, ya empleada por Zukertort, había sido olvidada por la teoría de todo el siglo xx, pero en este último año se ha puesto de moda. Dado que las negras quedarán con una pareja (o un trío) de peones colgantes en las columnas c y d, es muy natural frenarlos con este peón, que poca tarea tendría en la casilla 'c2'.

9 ... 0-0 10 ♙c3 f6!?

Malájov parece haber tomado la responsabilidad de rehabilitar esta jugada este año (da la impresión de que se cansó del Dragón Acelerado). La idea es lógica: por un peón de flanco se elimina el poderoso 'e5' blanco; pero si consideramos el insuficiente despliegue del ala de dama negra, donde por cierto se encuentra el caballo de rey, la idea resulta un poco peligrosa.

11 ♜e1!

Más lógica que la primera jugada a la que tuvo que enfrentarse Ma-

lájov: 11 ♖d2 fxe5 12 ♜xe5 ♙f6 13 ♜ae1 ♗e8 14 ♜g4 ♗xe2 15 ♜xf6+ ♜xf6 16 ♜xe2± 1/2-1/2 en 38 movimientos. A. Naiditsch - V. Malájov, Sibenik, 2010. Y de todos modos el final blanco es algo más agradable.

11 ... fxe5 12 ♗xe5 ♙f6 13 ♗g3

El desarrollo de una partida jugada solo una semana después resulta curioso: 13 ♗h5!? Svidler prefiere provocar ...g6, que debilita las casillas negras y facilitará el cambio del alfil y el posterior ataque con los caballos. A mi también me parece más lógica, y no tengo ninguna duda de que Svidler había visto la partida de Adams. 13 ... g6 14 ♗h6 ♙g7 15 ♗h3 d6 16 ♗g3 ♗d7. Cristalino, quiere cambiar damas con ...♗g4, lo que reforzaría el papel de la pareja de alfiles. Naturalmente las negras no quieren saber nada. 17 h3!± ♙c5 18 ♗h4 (prepara ♜e7 así como ♙h6) 18 ... ♙e6 19 ♙g5 ♙xg5 20 ♙xg5 ♜f7 21 ♙e4±. La debilidad de las casillas negras se hace patente. 21 ... ♙b7. Por segunda vez, Malájov se ve obligado a desarrollar este alfil por el flanco de dama. Tal vez su flanco de rey no sea del todo sano. 22 c5 (22 ♙f6+! también es desagradable para las negras) 22 ... ♜af8 23 cxd6 cxd6 24 ♜ad1 c5 25 ♙xd6 ♜xf2 26 ♗xf2 ♜xf2 27 ♙xf2 ♙f8 28 ♜e8+ 1-0. P. Svidler - V. Malájov, Moscú, 2010.

13 ... ♙c5?!

El caballo se acerca al flanco de rey, estrategia perfecta. Pero tal vez la táctica no sea la idónea, el caballo parecía llegar más rápido a través de la casilla 'd6': 13 ... ♙d6! 14 c5 ♙f5∞.

14 ♙g5

Lógico, cambiando el alfil, las blancas no sólo debilitan más el enroque negro, sino que además se quitan preocupaciones para un



hipotético final, donde la pareja de alfiles sería dominante.

14 ... ♙d3?



El caballo negro se aventura lejos del flanco de rey, con el inocente señuelo de un magro peón. Gracias a eso podremos recordar al Adams de sus primeros años.

15 ♜e3!

Por lo visto Howell declaró que consideraba obligada ♜e2, pero que cuando Adams se puso a pensar comprendió que algo había ido mal.

15 ... ♙xb2

Ahora no hay más remedio

16 ♜ae1

Adams acumula sus piezas para el ataque y ahora mismo amenaza ♜e7. Resulta curioso comprobar cómo ha evolucionado su estilo hasta convertirse en uno de los mayores mazas del universo. En su

juventud se soltaba fácilmente al ataque. El que no lo crea, le puede preguntar a Lluís Comas.

16 ... ♙xg5

16 ... ♙xc4 17 ♜e7!+, y no hay buena defensa contra la amenaza en 'g7'. Por ejemplo: 17 ... g6 (17 ... ♙xe7 18 ♜xe7! ♙h8 19 ♙f6+-) 18 ♙xf6 ♙xf6 19 ♗h4+-.

17 ♙xg5

Ahora, además de la evidente amenaza ♜e7, también se dibujan las jugadas acumulativas ♙ce4 y ♗h4.

17 ... ♗f6

17 ... d6 18 ♜e7 g6 19 ♗h4+-.

18 ♜f3 ♗d8 19 ♙ce4! ♙a6



Realmente curioso. Si aplicáramos la herramienta del Chessbase para descubrir las maniobras típicas de las negras en esta variante, sin duda aparecería el desarrollo de este alfil a 'a6', y no creo que el programa supiera decirnos que era un



dió que no se puede abandonar antes de la jugada 30.

Análisis del GM Jesús de la Villa

Vladimir Krámnik	2791
Magnus Carlsen	2802
Londres (6), 14.12.2010	D07



Las blancas juegan

Después de una excelente partida estratégica de Krámnik —que parece tenerle la medida tomada a Carlsen— la tercera derrota del fenómeno noruego se mascaba en el ambiente y, con ella, la brecha de la crisis y todas las dudas de los últimos meses renovadas. Magnus luchó por su vida hasta el último instante y recibió un premio inesperado.

62 ♖xd6+?! 1-0

Parece que esto gana forzado, pero seguramente no tan fácil como había planeado Krámnik.

62 ... ♔xd6 63 ♖e4+ ♔c6 64 ♖xc5 ♔xc5 65 ♔f2 ♔d4 66 ♔f3 ♔d3 67 g4 ♔d2!

Posiblemente la primera señal de aviso para Krámnik. Las negras no eligen el ingenuo plan evidente de llevar su rey a apoyar el peón de 'a3', lo que daría a las blancas un final fácilmente ganado, sino que mantienen su rey trabajando en los dos sentidos, pero más preparado para dirigirse al flanco de rey a eliminar el último peón blanco.

68 ♗e6 ♔d3 69 ♔g3 ♔e3

síntoma de desesperación. El escenario está puesto para una brillante carnicería, de las que ya no se ven entre buenos. Si 19 ... d5, 20 ♖xf8+ ♗xf8 21 ♖f6+ gxf6 22 ♖e6++.

20 ♖xh7!

No muy difícil, lo admito.

20 ... ♖xf3

20 ... ♔xh7 21 ♖g5+ ♔g8 22 ♖xf8+ ♗xf8 23 ♗h3+.

21 gxf3! ♔xh7 22 ♖g5+ ♔g8

23 ♗h4 ♗xc4

Cuidado, que este alfil llega a defender.

24 ♗h7+ ♔f8 25 ♖e5!

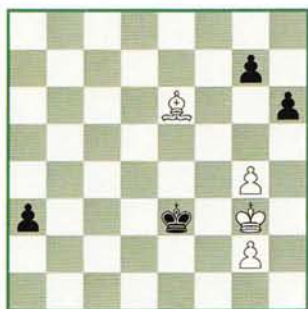
Destruyendo toda esperanza.

25 ... ♗e6 26 ♗h8+ ♔e7 27

♗xg7+ ♔d6 28 ♖e4++ 1-0



Parece que a Howell le hizo gracia este mate en el centro, o tal vez leyó mal la regla de Sofia y enten-



El momento crítico. Sin duda Carlsen había visto la partida Stevic - Topálov de la Olimpiada, publicada en esta revista y fue capaz de confiar en el mismo plan. Lo que no estoy tan seguro es de que Krámnik la hubiera visto, porque en dicho caso, debería haber sospechado el peligro que corría. Recomiendo a los lectores que comparen ambos finales. Tal vez el milagroso escape de Topálov no sea tan raro si ha podido repetirse dos meses después.

70 ♖h4?

70 g5! era buena, lógica y necesaria. Las blancas ganan fácilmente porque los peones doblados no pueden desviar al rey blanco. 70 ... hxc5 (70 ... h5 71 ♖h4 g6 72 g4 hxc4 73 ♖xc4 ♖e4 74 ♖a2 ♖e5 75 ♖b1 ♖d4 76 ♖f4+-) 71 ♖g4 ♖f2 72 g3 ♖g2 73 ♖c4 ♖f2 74 ♖d5, *zugzwang*, y los peones negros caen sin molestar.



70 ... ♖f2!



Ahora el rey negro establece contacto con los peones blancos y no suelta su presa.

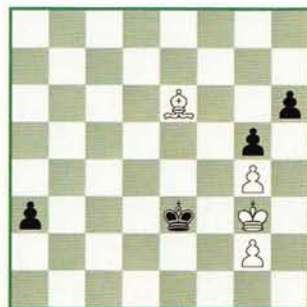
71 ♖d5 g6! 72 ♖h3 g5!

Y las blancas no pueden progresar 73 ♖h2 ♖f1 74 ♖e6 ♖f2 75 ♖c4 ♖e3!

Es mejor no dejar salir al rey blanco. Aún había tiempo para equivocarse empezando con 75 ... ♖e1?! 76 ♖g3 ♖d2 77 ♖f3 ♖c3 78 ♖f7, aunque parece que las negras pueden resitir también aquí con 78 ... ♖d4!

76 ♖g3 ♖d4! 77 ♖e6 ♖e3

Y el rey no puede salir.



78 ♖h2 ♖f2 79 ♖c4 ♖e3 80 ♖g1 ♖f4 81 ♖e6 ♖e5 82 ♖b3 ♖f4 83 ♖e6 ♖e5 84 ♖b3 ♖f4 85 ♖e6 ♖e5 86 ♖b3 ½-½ ■

EL SISTEMA CAPTA

La aplicación Capta que puede obtenerse gratuitamente en www.intertajedrez.com/qr/index.html junto con los detalles de su utilización.



1. Anand - Carlsen
Batalla en la Breyer
página 28



2. Carlsen - Short
Aprieta que da gusto
página 30

Memorial Tal y Campeonato del mundo de rápidas



CRÓNICA Y FOTOGRAFÍAS DE PETER DOGGERS. MOSCÚ

A pesar de la existencia de cuatro reglamentos de desempate, no hubo un número uno claro en el Memorial Tal de este año. Finalmente los organizadores decidieron encargar una segunda copa, ya que Levon Aronján y Serguéi Kariakin acabaron compartiendo el primer puesto. Al

acabar la octava ronda, Shajriyar Mamedíarov era el único que encabezaba la tabla, pero como perdió la última ronda, acabó tercero. Una vez hubo terminado este torneo, Levon Aronján también ganó el Campeonato mundial de rápidas.

Para muchos jugadores, éste era el último obstáculo de una larga carrera que empezó en septiembre. Antes del Memorial Tal, muchos habían jugado en las olimpiadas de Janti Mansiisk y, después, varios jugadores estuvieron en activo, bien en la Copa de Europa de Clubes en Plóvdiv (Aronján, Eliánov, Guélfand, Gríschuk, Kariakin, Mamedíarov y Shírov), bien en la Final de Maestros de Bilbao (Krámnik y de nuevo Shírov) o en Nankín (de nuevo Krámnik). Para Alexéi Shírov el Memorial Tal era el séptimo (!) y último torneo

Aronián está en forma,

muy en forma

compuesto por tiendas de alto nivel (alrededor de doscientas en total), con marcas famosas. Y, además, a mediados de noviembre usted también puede disfrutar de un torneo de ajedrez. La entrada de la sala de juego era un gran vestíbulo situado aproximadamente en medio de los almacenes GUM, en el segundo piso.

El escenario —mesas, tableros y piezas— se dispuso justo al lado de las ventanas y así, cuando un jugador miraba fuera, quizá intentando encontrar inspiración de alguna fuente externa, veía el mausoleo de Lenin, justo delante del Kremlin. Durante el torneo, los participantes también pudieron presenciar el comienzo de un gran proyecto de construcción en la Plaza Roja, donde finalmente se montó una pista de patinaje sobre hielo por quinto año consecutivo. Este montaje producía ciertos ruidos de vez en cuando y, de hecho, durante el torneo varios jugadores se quejaron de los sonidos provenientes de dentro de la entrada de la sala. ¿Cómo ocurrió? Todos los días visitaban el torneo cerca de cien espectadores y en la entrada recibían un aparato de radio a través del cual podían escuchar los comentarios del gran maestro Genna Sosonko y de Mark Glujovski, editor jefe de la revista 64. Pero, a causa de que algunos de los espectadores de más edad habían subido el volumen de sus receptores, a veces los análisis de

Sosonko podían escucharse desde el escenario. Una vez el árbitro principal, Geurt Gijssen, recibió las primeras quejas por parte de algunos jugadores, pidió tapones para los diez participantes.

Cuando llegabas al segundo piso del GUM, no era difícil encontrar el torneo de ajedrez, ya que se extendió una pancarta sobre una de las paredes, en cuyo centro resaltaba una imagen enorme del rostro de Mijaíl Tal, flanqueada por unos pequeños logotipos publicitarios. De hecho, esta misma pancarta también se hallaba colgada en la entrada de la sala de juego, frente al escenario y detrás de los asientos de los espectadores. Y como estaba iluminada con focos y se hallaba cerca de la corriente de ventilación, no colgaba de manera inmóvil. Como una bandera al viento, la pancarta ondeaba un poco durante las partidas y, a veces, si la mirabas desde el escenario, parecía que el mismísimo Tal estuviera observando las partidas con una dulce sonrisa.

De nuevo, este torneo se compuso por diez participantes y se disputó por sistema liga a una vuelta. Pero este año no fue tan fuerte como el año pasado —al que acudieron Anand y Carlsen—, pero aún así la media de participación fue de 2757, lo que significó un acontecimiento de categoría XXI. El ritmo de juego fue un poco irregular: 100 minutos para los primeros 40 movimientos; después 50 minutos para los subsiguientes 20, y por último 14 minutos para el resto de la partida, con un incremento de 30 segundos por jugada desde el inicio.

Además, no se permitían ofrecimientos de tablas (la versión más estricta posible de la regla de Sofía, en teoría). Cuando en la se-

en sólo unos pocos meses. Como siempre, el torneo se celebraba a la memoria del octavo campeón del mundo, *El Mago de Riga*, Mijaíl Tal, en los grandes almacenes Glavni Universalni Magazin (GUM). La hermosa fachada consta de 242 m a lo largo del lado noreste de la Plaza Roja de Moscú. El edificio, que se construyó entre 1890 y 1893, combina una arquitectura clásica exterior con un ambiente moderno en el interior, donde un tejado circular de cristal añade más esplendor. El enorme centro comercial casi exclusivamente está

gunda ronda apareció en el tablero de Serguéi Kariakin y Shajriyar Mamedíárov un final de torres con tres peones por bando en el mismo flanco, Kariakin le preguntó al árbitro si podía ofrecerle tablas a su adversario. Éste respondió que los jugadores tenían que repetir movimientos si querían tablas. Y eso hicieron. Más adelante, cuando Levon Aroníán y Wang Hao ya habían repetido posiciones dos veces en una posición de tablas, Aroníán le comunicó al árbitro: "Puedo repetir cinco veces más si usted quiere!". Este comentario fue suficiente para dividir el punto.

La ceremonia de apertura, el jueves 4 de noviembre, en el hotel Ritz-Carlton, se celebró de manera bastante modesta. Se pronunciaron unos cuantos discursos, entre ellos el de Iliá Levítov y Alexándor Baj, en una atmósfera más bien extraña. Todo el mundo sonreía, pero se podía percibir que las cosas no se desarrollaban de manera tan armoniosa entre bastidores. Por supuesto, esto estaba relacionado directamente con los acontecimientos que sucedieron anteriormente este mismo año en la Federación Rusa de Ajedrez.

En la primavera de 2010, la campaña por las elecciones presidenciales de la FIDE entre Kirsán Iliumíyov y Anatoli Kárpov ocasionó mucha agitación en el ámbito del ajedrez ruso. Al principio, la Federación Rusa de Ajedrez propuso a Kárpov en calidad de candidato para la presidencia de la FIDE. Entonces, después de un golpe magistral gracias al cual Alexándor Baj se vio obligado a dimitir como presidente de la FRA, el nuevo dirigente, Arkadi Dvorkóvich, presentó a Iliumíyov como candidato. Finalmente, Iliumíyov ganó las elecciones en Janti Man-



siisk y el resto es historia. Lo que resulta relevante es que Baj ya no trabaja para la federación, pero mantuvo su puesto de trabajo en el Memorial Memorial Tal. Durante cuánto tiempo, no está claro; algunos temen que la edición de 2010 pueda ser la última para Baj.

El torneo comenzó con una primera ronda espectacular, en la cual cuatro de las cinco partidas se decidieron. Levon Aroníán se estrenó con una victoria algo fortuita, pero importante, contra el ganador del año pasado, Vladímir Krámnik. En una Variante Ragosin, el ruso consiguió un final

de partida más o menos ganador, pero después no pudo recordar bien su preparación, mezcló dos alternativas y se metió en problemas. Más tarde a ambos se les pasó por alto la posibilidad de que las negras obtuvieran unas tablas de estudio y Aroníán consiguió su primer punto completo. Serguéi Kariakin también tuvo a Caissa de su lado cuando su rival, Borís Guélfand, se equivocó en un final de alfiles que debería haber acabado en tablas. Gríschuk jugó mejor que Eliánov, mientras Wang Hao se tomó la revancha contra Shírov

MEMORIAL TAL, 2010

Moscú, Rusia, del 3 al 14 de noviembre de 2010, Categoría XXI

	Tít.	Jugador	País	Elo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Ptos.
1	GM	Levon Aronján	Arm 	2783		½	½	½	½	½	1	1	½	½	5.5
2	GM	Serguéi Kariakin	Rus 	2747	½		½	½	½	½	1	1	½	½	5.5
3	GM	Shajriyar Mamedíárov	Aze 	2756	½	½		½	½	1	½	0	1	1	5.5
4	GM	Alexánder Grischuk	Rus 	2760	½	½	½		½	½	½	½	½	1	5.0
5	GM	Hikaru Nakamura	EEUU 	2733	½	½	½	½		½	½	½	½	1	5.0
6	GM	Wang Hao	Chi 	2724	½	½	0	½	½		½	1	1	½	5.0
7	GM	Vladímir Krámnik	Rus 	2780	0	0	½	½	½	½		½	1	1	4.5
8	GM	Borís Guélfand	Isr 	2751	0	0	1	½	½	0	½		1	0	3.5
9	GM	Alexéi Shírov	Esp 	2749	½	½	0	½	½	0	0	0		1	3.0
10	GM	Pável Eliánov	Ucr 	2761	½	½	0	0	0	½	0	1	0		2.5

por sus dos derrotas innecesarias de septiembre en Shanghái.

En la tercera ronda, Aronján consiguió la primera plaza, con 2.5 de 3. Además, después de una serie de buenos torneos, el armenio lograba, en realidad, ser el número 2 del mundo según la clasificación actualizada. Para entonces, tanto Alexéi Shírov como Pável Eliánov todavía tenían un cero detrás de sus nombres en el cuadro de puntuaciones. Al día siguiente, ambos se deshicieron de ese cero, ya que todas las partidas de la cuarta ronda acabaron en tablas. Tras la jornada de descanso, Eliánov consiguió su primera victoria contra Guélfand, pero en la ronda sexta perdió de nuevo, contra Mamedíárov. El gran maestro azerbaiyano, por lo tanto, alcanzó a Aronján en la clasificación. Marchaban a la cabeza con 4 de 6 y tres rondas por jugar.

En la séptima ronda, Wang Hao se unió a ellos, ya que derrotó a Borís Guélfand en un final de torres. La partida acabó de manera bastante dramática, ya que el israelí abandonó en una iposición de tablas!

La fama del gran maestro chino no duró mucho, ya que cayó derrotado en la siguiente ronda a manos de Mamedíárov, que repentina-

mente quedó solo en cabeza con 5.5 de 8. Le seguían a medio punto Levon Aronján y Serguéi Kariakin, quienes habían machacado a Vladímir Krámnik en una Pétrov.

Lo que sucedió el domingo 14 de noviembre fue una de las últimas rondas más disparatadas nunca vistas en un torneo de ajedrez magistral. Mamedíárov, que había disputado uno de los mejores torneos de su vida (quizá gracias a trabajar con su nuevo entrenador, Elizbar Ubilava), perdió como un niño contra Borís Guélfand; Kariakin se quedó completamente perdido contra Wang Hao, pero consiguió tablas; y el mismo resultado consiguió Aronján. De esta manera alcanzaron a Mamedíárov.

Sorprendentemente, los cuatro criterios de desempate no podían señalar a un ganador claro. El primero en aplicarse fue el "encuentro directo", pero todas las partidas que disputaron entre ellos acabaron en empate. La segunda norma era el Sistema Koya: la suma de puntos conseguidos contra todos los adversarios que hubieran logrado el 50% o más de los que había en liza. Esto también arrojó los mismos resultados para los tres. Con la tercera norma (Sonneborn-Berger) Aronján y Kariakin acabaron igualados, pero

por encima de Mamedíárov, así pues éste paso a la tercera plaza. Y dado que la cuarta norma de desempate (número de victorias) era la misma también para Aronján y Kariakin (los dos derrotaron a Krámnik y Guélfand), acabaron compartiendo el primer lugar.

Todo esto es lo que calculó el árbitro principal justo después de la última ronda, pero no lo confirmaron los organizadores hasta el final del Campeonato mundial de rápidas, cuatro días después. La razón por la que se necesitó tanto tiempo era simplemente porque, con más de un capitán en el bote, los organizadores no sabían quién tenía que confirmarlo. De modo que Aronján, Kariakin y Mamedíárov ganaron cada uno 21.667 rublos, una tercera parte de los premios que se repartían el primero, el segundo y tercer clasificados (30.000, 20.000 y 15.000).

Dos días más tarde, se celebró, en el mismo enclave, el Campeonato mundial de rápidas, con un formato de liga a doble vuelta, condensada en tres días, entre 20 participantes. Ocho de los diez rostros del Memorial Tal se inscribieron (sólo Shírov y Wang Hao no lo hicieron) y la lista se completó con: Magnus Carlsen, Ruslan Ponomáriov, Teimur Radyábov, Hikaru

Nakamura, Peter Svidler, Serguéi Movsesián, Ian Nepomniashí, Fabiano Caruana, Maxim Vachier-Lagrave, Dmitri Andréikin, Raúf Mamedóv, Borís Grachev y Borís Savchenko.

Entre el martes 16 de noviembre y el miércoles 17 de noviembre los jugadores disputaron 14 rondas cada uno y el jueves 18 de noviembre se jugaron las últimas 10. El ritmo de juego fue de 3 minutos más 2 segundos de incremento. Los favoritos —Carlsen (el ganador del año pasado) y Nakamura (que derrotó a Carlsen en un encuentro a rápidas en Noruega el año pasado)— se vieron las caras ya en la primera ronda. Carlsen consiguió imponerse, pero en la ronda vigésima Nakamura se tomó la revancha.

Sin embargo, al final estos dos jugadores no pudieron desempeñar un papel decisivo. Fue Levon Aronján quien acabó claramente en el primer lugar, con 24,5 de 38, seguido por Teimur Radyábov, con medio punto menos. Carlsen acabó tercero; Guélfand, cuarto y Nakamura, quinto.

Acerca de su victoria en el Memorial Tal, Aronján afirmó: “No creo que estuviera jugando mal. Tuve algunas ideas, así que en general estoy contento con muchas partidas. Algunas no fueron geniales, hubo algunos errores de preparación, pero, en general, dado que era mi tercer torneo seguido, el resultado es bueno”. Y después de ganar el título mundial de rápidas añadió: “Ha sido divertido... No diré que jugué mi mejor ajedrez, sino que realmente tuve suerte en la mayoría de las partidas. Sin embargo, de algún modo, siempre estaba luchando. Incluso al final entendí que sería más inteligente hacer unas cuantas tablas y

aseguré. De algún modo me decía: ‘no, ya que estoy en cabeza tengo que jugar para ganar en cada partida’. Y casi pago caro por eso”.

El armenio tuvo algunas ideas respecto a la celebración: “Probablemente compraré vino. Me encanta el vino australiano, especialmente el McLaren Vale, pero últimamente he estado bebiendo vinos españoles y me he iniciado en ellos. De modo que creo que me estoy dirigiendo lentamente hacia el vino francés”.

Análisis del GM Mihail Marin

Alexánder Grischuk	2760
Pável Eliánov	2761
Moscú (1), 05.11.2010	E00

1 d4 ♘f6 2 c4 e6 3 g3

Unos 6 años atrás, Grischuk era un incondicional de las aperturas abiertas (1 e4). En el momento en el que decidió de ampliar su abanico creativo, incluyendo 1 d4 en su repertorio, la Apertura Catalana paso de ser una de sus armas favoritas.

3 ... ♗b4+

La Defensa Bogolyúbov (o Bogoin-dia) es uno de los complementos mas sólidos de la Nimzoindia y se puede emplear tanto contra 3 ♘f3 como 3 g3. A pesar de esto, no ha sido nunca demasiado popular y ha quedado relegada al estatus de arma de confianza de unos pocos grandes jugadores (los primeros que me vienen a la cabeza son Bent Larsen, Ulf Andersson, Valeri Sálov y Véreslav Eingorn, aunque, obviamente, esta lista anda lejos de ser completa). Una posible explicación reside en el carácter principalmente estático del juego de las negras, que raramente aspiran a un juego activo en la fase inicial de la partida. Sólo aquéllos

que tengan bastante paciencia se sentirían a gusto con ella.

4 ♗d2 ♗xd2+

Según la teoría, la continuación menos ambiciosa. Las negras disponen de cuatro alternativas importantes: 4 ... c5, 4 ... ♖e7, 4 ... ♗e7 y, finalmente, 4 ... a5. Generalmente, se puede distinguir entre dos tipos principales de planes de las negras. Una vez establecido el contacto entre los alfiles, con su probable cambio, parece muy lógico construir un muro de peones centrales en las casillas negras. Esta estrategia corresponde generalmente a las dos jugadas anteriormente mencionadas. También es posible combinar el jaque en ‘b4’ con un juego de peones característico del Gambito de Dama (con ...d5), como en el caso de la tercera jugada de la lista. Finalmente, la jugada del texto y la cuarta alternativa dejan a las negras la posibilidad de aplazar el momento en el cual eligen decantarse entre el juego por las casillas negras o por las blancas.

La variante elegida por Eliánov fue una especialidad de Ulf Andersson, un detalle que sugiere su carácter de máxima seguridad. Cabe mencionar que el orden de jugadas alternativo 3 ... d5 4 ♗g2 ♗b4+ 5 ♗d2 ♗xd2+ es inexacto por 6 ♗xd2!, que saca provecho del hecho de que las negras han definido sus intenciones con respecto al peón de d demasiado temprano (6 ♖xd2 transpondría a la partida). 6 ... o-o 7 ♗gf3 c6 8 o-o ♗bd7 9 ♖c2, y las blancas preparan la apertura del centro con e4 sin pérdida de tiempo.

5 ♖xd2

La captura más activa, que mantiene la posibilidad de desarrollar el caballo por ‘c3’ y la columna de d abierta.



♞ac8 13 b3. A pesar de su ventaja de espacio en el centro, las blancas tienen problemas para reciclar su caballo de dama.



Diagrama de análisis

5 ♖xd2 acelera el proceso de desarrollo, pero reduce la influencia de las blancas en el centro, lo que permite a las negras trabajar en las casillas negras: 5 ... d6 6 ♗g2 0-0 7 ♖gf3 c5!? La jugada favorita de Ulf Andersson. 8 0-0 ♖c6 (en abstracto, me gusta más esta jugada que la elección ulterior del ya legendario gran maestro sueco: 8 ... cxd4, que relaja la tensión en el centro algo prematuramente, aunque las posición de las negras resulta muy sólida de todas formas: 9 ♖xd4 ♗b6 10 ♖2b3 ♗d8, sin ningún problema para las negras en Nyback - Andersson, Alemania,

2006) 9 ♖b3 (se puede notar que este caballo no dispone de casillas favorables. 9 e3 tampoco crea demasiados problemas: 9 ... cxd4 10 ♖xd4 ♖xd4 11 exd4 ♗b6 12 ♖b3 ♗d7 13 ♗d2, con tablas en Tukmákov - Andersson, Wijk aan Zee, 1984. Después de haber cambiado dos piezas menores, las negras no tienen ningún problema de desarrollo, mientras que la relativa ventaja de espacio de las blancas no es demasiado relevante) 9 ... ♗e7 10 ♗d2 ♗d7 11 ♗ad1 b6. Muy típico de Andersson. Antes de pensar en activar su juego, consolida su posición al máximo. 12 ♖c1

13 ... e5! Un buen momento para iniciar el contrajuego, aprovechándose de que los caballos enemigos están lejos de la casilla 'd5'. 14 d5 ♖d4 15 ♖xd4 exd4 16 ♗d3 ♗fe8 17 ♗de1 ♖g4 18 h3. En este caso, el acuerdo de tablas en Nikolic - Andersson, Ter Apel, 1994 es por lo menos prematuro. La posición de las negras es bastante amenazadora ya. Por ejemplo: 18 ... ♖e5 19 ♗c2 (19 ♗d2 permitiría 19 ... b5± con fuerte presión en la casilla 'c4'. Después de la jugada de la variante principal, en este caso 19 ... b5 tendría por fuerte respuesta 20 e4, complicando el juego) 19 ... ♗f6±. Las negras renuevan la amenaza ...b5, ya que 20 e4? perdería por 20 ... ♖f3+!

5 ... d5

El juego regresa a los cauces "catalanes".

La teoría considera 5 ... d6 como menos adecuada después de la captura con la dama. No soy un experto en esta variante con negras (en mis escasas experiencias con la Bogoinidia, he jugado 4 ... a5 seguido por ...d5), pero ahora mismo no veo problemas especiales para las negras: 6 ♖f3 0-0 7 ♗g2 ♖c6 8 ♖c3 e5 9 0-0. La estrategia co-

El poder ruso, 25 años después

LEONTXO GARCÍA. MOSCÚ

Estoy en la puerta del Teatro Chaikovski, junto a la estación de metro Mayakóvskaya, una de las más bellas de Moscú. El fuerte ataque de nostalgia que siento es inevitable. Hoy hace exactamente 25 años, el 9 de noviembre de 1985, Gari Kaspárov ganó aquí la última partida del segundo duelo contra Anatoli Kárpov, y se convirtió en el campeón del mundo más joven de la historia, en un ambiente de tanta emoción y tensión mezcladas que necesitaría varios párrafos para describirlo.

Es medianoche. Acabo de cenar con uno de los protagonistas de entonces que aún sobreviven, Yuri Áverbaj, quien, a punto de cumplir 88 años (creo que es el gran maestro más viejo del mundo), mantiene una agilidad mental asombrosa. Ex campeón soviético, ex presidente de la Federación Soviética, periodista y escritor, autor de excelentes tratados de finales, historiador muy destacado, podría hablar con él durante decenas de horas sin aburrirme. Pero la conversación ha reforzado mi nostalgia, que se acentúa aún más cuando bajo por la ancha avenida Tvérskaya hacia la Plaza Roja, en el sentido contrario al que recorrian Kárpov y Kaspárov en sus impresionantes coches negros, precedidos por motoristas con sirenas, con las calles cortadas al tráfico mientras miles de personas les saludaban desde las aceras, camino del Chaikovski para disputar aquellas partidas inolvidables.

Como ocurría entonces, mis pasos se dirigen al otro extremo de la avenida, donde estaba el hotel Inturist y ahora el ostentoso Ritz-Carlton, especialmente diseñado para esa peculiar especie del *homo sapiens* que forman buena parte de los nuevos ricos rusos, *tufarrros* orgullosos de pagar más de 400 euros cada noche por una habitación y de pedir champán francés a 1300 euros la botella. Aquí se alojan los jugadores del Me-



morial Mijaíl Tal, un campeón del mundo con tanta calidad humana y artística que su memoria transforma mi nostalgia en emoción incontenible.

Pero dejemos la melancolía y vayamos al grano. Si los participantes del torneo viven en uno de los hoteles más caros del orbe y juegan en los históricos y carísimos almacenes GUM, con vistas a la inigualable Plaza Roja, es que el ajedrez sigue siendo importante en Rusia, aunque ya no pueda presumir de aquellas cifras que lo convirtieron en un fenómeno de masas en el país más grande del mundo: la URSS tenía 287 millones de habitantes; de ellos, cinco millones de ajedrecistas federados, y 50 millones de practicantes esporádicos. Sin embargo, las altas esferas del Kremlin lo siguen protegiendo. Entonces, los principales protectores de Kaspárov eran Alexándor Yákovlev, *número dos* del presidente Mijaíl Gorbachov; y Guéidar Aliev, presidente del KGB en Azerbaiyán y muy influyente en Moscú; a Kárpov lo apadrinaban los más altos mandos del Partido Comunista; el ministro de Deportes, Marat Grámov; y el cosmonauta Vitali Sebastiánov, presidente honorario de la Federación Soviética. Hoy, el ajedrez está bajo el amparo de Arkadi Dvórkovich, adjunto al presidente de Rusia, Dimitri Miedviédiev; y de Alexándor Yúkov (mal transcrito como Zhúkov), adjunto al primer ministro, Vladímir Putin, y presi-



dente del Comité Olímpico Ruso. Mientras esos dos peces gordos sigan donde están, el Memorial Tal seguirá existiendo, e incluso podrá jugarse en una sala cuyo alquiler tiene precios astronómicos. Ellos fueron quienes aceleraron al máximo (mucho más de lo que indica la ley para casos normales) la nacionalización de Serguéi Kariakin, el gran maestro más joven de la historia, nacido ucranio y ahora ruso.

Aunque tanta melancolía pueda obnubilar mi análisis, noto un cierto olor a rancio en la forma de organizar el torneo. Como bien indica mi colega Peter Doggers, la ceremonia de inauguración fue desproporcionadamente austera. Y, sobre todo, me parece erróneo que no hubiera una sala de análisis anexa a la de juego (a los comentaristas se les escuchaba solamente por auriculares) o, mejor aún para no encarecer aún más el alquiler de la sede, una urna de cristal insonorizada para los jugadores. Los ciudadanos moscovitas de hoy disponen de mil maneras de invertir el tiempo libre, y no todas son carísimas en la ciudad más cara del mundo. Por tanto, el torneo debe ser atractivo para el gran público en su presentación, y aplicar bien —y no solo a medias— lo que podríamos llamar el *modelo de Bilbao*: llevemos el ajedrez adonde está la gente, y no esperemos a que la gente venga adonde ponemos el ajedrez.

En todo caso, y a pesar de los autoritarios métodos que se utilizaron a mediados de 2010 para resolver el escándalo preelectoral en la Federación Rusa (Dvórkovich, partidario del presidente de la FIDE, Kirsán Iliumýinov, envió guardaespaldas para desalojar de los locales de la federación a los seguidores de Kárpov y Kaspárov), podemos concluir que el ajedrez ruso goza de buena salud.

Dos días después, el 11 de noviembre, festivo por el aniversario de la Revolución de 1917, estoy de nuevo en la acera de la avenida Tvérskaya, frente al Ritz-Carlton, junto a otros dos veteranos de las batallas entre Kárpov y Kaspárov, el árbitro Geurt Gijssen y el gran maestro Genna Sosonko, ambos holandeses. Vemos desde muy cerca la multitudinaria manifestación del Partido Comunista y otros grupos, más extremistas. Ciertamente, son una minoría importante pero, dada la situación política de Rusia hoy, sus probabilidades de volver al poder son poco menos que nulas. Algo parecido pasa con el ajedrez ruso: recuperar el esplendor de antaño es casi imposible, pero su fuerza sigue siendo mucha, y a todos nos interesa que no se pierda.

recta: las blancas mantienen la tensión en el centro mientras sea posible. 9 ... ♖g4. Para provocar un cambio estructural en el centro. 10 d5 ♗e7 11 ♖e1.



Diagrama de análisis

Esta posición se ha encontrado en varias partidas entre grandes maestros. La estructura en el centro es característica de la India de Rey, pero con la importante diferencia que las negras han cambiado ya su alfil potencialmente "malo" de casillas negras. 11 ... ♖d7 (!). Una jugada natural de desarrollo que, además, prepara el cambio de los alfiles de casillas blancas, lo que resolverá los problemas de coordinación de las negras en condiciones de relativa falta de espacio (1. 11 ... c6 parece algo prematura por 12 dxc6!?, alargando el área de acción del alfil blanco. 12 ... bxc6 13 ♖d3 ♗c7 14 ♖ac1 ♗e6 15 b3 ♖ab8 16 ♗h1 ♗fe8 17 e4 c5 18 f4 ♖c6 19 ♖d5, con algo de iniciativa en Korchnói - Larsen, Hastings, 1988, aunque las negras tienen buenas posibilidades de resistir en las casillas oscuras. Las negras tampoco están preparadas para iniciar operaciones activas en el flanco de rey al estilo de la India de Rey: 2. 11 ... ♖d7 12 ♖d3 f5 13 f3 ♗h5 14 e4 ♗g6 15 f4!±. Las blancas tienen mejor desarrollo, por lo que la apertura del flanco de rey les favorece. Belavenets - Káiev, Kiev,

1938) 12 e4 ♗h3 13 ♖d3 ♗xg2 14 ♗xg2 c6! Éste parece un buen momento para abrir la columna c. 15 f3 cxd5 16 cxd5 ♗fc8 17 ♗fc1, con tablas en Jaritónov - Loguínov, Kazán, 1995. Las negras no tienen razones para quejarse.

6 ♗g2 c6 7 ♖f3 ♖bd7 8 0-0



8 ... b6

Ésta es la única forma razonable de desarrollar el alfil, pero en la mayoría de las partidas las negras efectúan la última jugada después de enrocarse.

8 ... 0-0 9 ♗c2 (prepara e2-e4. Y 9 ♗c1 podría transponer a la continuación de la partida) 9 ... b6 10 ♖bd2. Podemos notar que las blancas han perdido un tiempo respecto a una posición mencionada en un comentario anterior. 10 ... ♗b7 11 b4 a5 12 a3 axb4 13 axb4 dxc4 14 ♖xc4 c5, y las negras consiguieron igualar el juego de forma gradual en Van Wely - Andersson, Ter Apel, 1995.

9 ♗c1 (N)

Estrictamente hablando, ésta es la novedad, pero el juego habría podido transponer mas tarde a posiciones ya conocidas. Las blancas defienden el peón de 'c4' y anticipan la probable apertura de la columna c.

9 ... ♗b7 10 ♖e5

Un concepto interesante. En vez de llevar a cabo la ruptura típica de las catalanas (e2-e4), Grischuk

tiene en cuenta los aspectos estratégicos específicos de la Bogindia. Una vez cambiados los alfiles, es bastante lógico intentar aumentar el control en casillas negras.



10 ... ♖xe5N (!?)

Aunque la posición después de la jugada anterior de las blancas no se ha visto en la práctica, podemos considerar que sólo la última jugada de las negras conforma la novedad. El curso ulterior de la partida sugiere que el cambio en el centro es algo prematuro, porque permite a las blancas a ejecutar el plan anteriormente mencionado sin ningún problema.

10 ... 0-0 transpondría a posiciones ya vistas en la práctica. 11 cxd5 cxd5.



Diagrama de análisis

12 ♖c3!±N La jugada mas lógica, pues se completa el desarrollo y se amenaza con aumentar la presión con ♖b5. En las partidas magistrales anteriores, las blancas no

han conseguido demostrar nada especial (a. 12 ♖d3 ♜e7 13 ♜c7 se neutraliza con 13 ... ♜f8 14 ♖a3 ♖e8 15 ♜c2 ♜c8=, con cambios generales y una igualdad completa en Cornette - Chernushevich, Belfort, 2010. Tampoco sirve la activa b. 12 ♖c6, que ayuda a las negras a quitarse de encima su alfil pasivo: 12 ... ♜xc6 13 ♜xc6 ♜c8 14 ♜xc8 ♜xc8 15 ♖c3 ♜b8 16 e3 ♜c8 17 ♜c1 ♖e8 18 b3 ♖d6=, con un reagrupamiento armonioso de las negras en Atalik - Stoianovic, Sarajevo, 2007) 12 ... ♜e7 (las negras también tienen que completar su desarrollo, pero a. 12 ... ♜c8?! es prematura por 13 ♖b5±. b. 12 ... a6?!, con intención de defenderse contra esta última amenaza, es demasiado lenta y debilita la casilla 'b6', de modo que puede contestarse con 13 ♖a4 ♖xe5 14 dxe5 ♖d7 15 ♜d4±, con fuerte presión en las casillas negras. Finalmente, c. 12 ... ♖xe5?! transpondría a la partida después de 13 dxe5 ♖d7 14 f4 a5 15 ♖b5, etc.) 13 ♖b5 a6 14 ♜c7 ♜fb8!



Diagrama de análisis

Puede parecer que la iniciativa va a extinguirse, pero todavía existen recursos dinámicos. 15 ♜g5! (clava el caballo de 'f6' para crear la amenaza ♜xd7) 15 ... h6 (es importante forzar que la dama blanca abandone el control de la casilla 'c1'. En caso de la inmediata 15 ... ♜b4?, las blancas ganarían con 16 ♖xd7

♖xd7 17 ♜xd7 ♜xb2 18 ♜c1!+- seguido por ♜ic7, con ataque decisivo) 16 ♜h4 ♜b4 (la única forma de seguir con vida es contraatacar en el flanco de dama de las blancas, que se ha visto debilitado por la salida de Su Majestad hacia zonas lejanas del tablero. 16 ... ♜d8? perdería por 17 ♖xd7 ♖xd7 18 ♜xd8+ ♜xd8 19 ♖d6!, atrapando el alfil) 17 ♖xd7 ♖xd7 18 ♜xd7 ♜xb2 (de nuevo la jugada más activa. a. 18 ... ♜xb5? perdería por 19 ♜e7 con ataque doble. b. 18 ... ♜c6 permitiría 19 ♜xf7! ♖xf7 20 ♖c7, con fuerte ataque que compensaría de sobra la calidad entregada. Después de la captura en 'b2', la posición se vuelve muy tensa).



Diagrama de análisis

19 ♖d6 (esta espectacular jugada, que se olvida de la torre al estilo de la partida Anderssen - Kizeritsky, no es la única posibilidad de continuar con la iniciativa. La más prudente 19 ♜e1 también es peligrosa: 19 ... ♜d2 20 ♖f1 ♜c6 21 ♜xf7 ♖xf7 22 ♖c7 ♜a7 23 ♜h5+ ♖g8 24 ♜e5 ♖h8 25 ♖xe6±, con un peón por la calidad y una fuerte ocupación central) 19 ... ♜xa1+ 20 ♖f1 ♜c6. La única forma de evitar pérdidas materiales. 21 ♜c7 (manteniendo la amenaza ♖xf7. En caso de 21 ♜xf7, las negras neutralizarían la iniciativa de las blancas con 21 ... ♜f8) 21 ... ♜e8. Nuevamente, la única defensa. 22 ♜f4 (ahora se

amenaza ♖xe8 seguido por ♜xf7+ y ♜xg7 mate) 22 ... ♖h8 (la única alternativa razonable es 22 ... ♖h7, pero el rey es más seguro en el rincón) 23 e3! Una jugada multiuso, se defiende el peón de 'd4' y se prepara la activación del alfil con ♖g2 y ♖d3. En caso de la prematura 23 ♖xe8? ♜xe8 24 ♜xf7, las negras se defenderían con 24 ... ♜xd4, manteniendo la ventaja material. Después de 23 e3, las blancas conservan buenas posibilidades de ataque, pero la lucha tendría un carácter de doble filo, lo que no se puede decir del curso de la partida.

11 dxe5 ♖d7 12 f4

Defiende el peón y consolida la ventaja de espacio.



12 ... 0-0

Ahora, y en la jugada siguiente, las negras no pueden evitar el carácter simétrico de la estructura. Por ejemplo, 12 ... dxc4?! 13 ♜xc4±, seguido por ♜d4, ♖c3, ♖e4 y ♜ad1 ofrecería a las blancas una posición de absoluta dominación.

13 cxd5 cxd5

Las negras tienen que dejar la casilla 'd4' en manos de las blancas. La captura no simétrica 13 ... exd5?! aumentaría los problemas estratégicos de las negras, sin ofrecerles posibilidades reales de contrajuego: 14 ♖c3 (amenazando e2-e4) 14 ... ♖c5 (evita la amenaza principal, pero ofrece a las blancas ideas alternativas. No es menos

verdad que ya no hay forma de aguantar la posición. Por ejemplo, 14 ... f6 15 e6 ♖c5 16 f5±, con abrumadora ventaja de espacio, o 14 ... f5 15 b4±, con la amenaza b5, que dejaría al caballo enemigo muy pasivo) 15 b4 ♖e6 16 b5 c5.



Diagrama de análisis

Un momento interesante. **a)** 17 ♖xd5?! sería prematura por 17 ... ♖d4! El caballo no puede retirarse por ... ♖f3+, ganando la dama, mientras que 18 e4 permite a las negras recuperar el peón con 18 ... ♖xb5. Sin embargo, **b)** 17 ♔d1!, defendiendo la dama, dejaría a las negras indefensas contra la renovada amenaza ♖xd5.



14 ♖a3!

Éste es el camino más seguro hacia la casilla 'd4'. Las negras pueden defender 'b5', pero no 'c2'.

14 ... a5

Las negras quieren a su vez consolidar el caballo en 'c5', pero este logro tendrá un carácter temporal.

14 ... ♖c5 permitiría a las blancas simplificar hacia un final favorable con 15 b4 ♖e4 16 ♔xe4 dxe4 17 ♖xd8 ♖fxd8 18 ♖c4 (18 ♖c7 es prematura por 18 ... ♔d5 19 ♖f2 a5, con contrajuego) 18 ... ♔d5 19 ♖f2±. El rey se encamina hacia 'e3', poniendo el peón de 'e4' en gran peligro. La amenaza ♖d6 — con parálisis total— también es muy fuerte. En caso de un cambio en 'c4', la debilidad de la última fila impediría a las negras evitar la invasión de las torres enemigas.

15 ♖b5 ♖c5

Las negras no pueden permitirse romper el centro con 15 ... f6? por 16 ♖c7!, ganando calidad.

16 ♖c2!

El juego de las blancas en esta partida es muy instructivo. Después de haber obtenido una ventaja estable, aumentarán la presión de forma gradual, sin ninguna prisa. Me da la sensación de que Grischuk se inspiró en una partida que difícilmente podrá olvidar (Korchnoi - Grischuk, Biel, 2001), en la cual quedo completamente ahogado por el veterano. La posición final de aquella partida merece un diagrama:



Diagrama de análisis

La ventaja de espacio de las blancas es abrumadora, pero la estructura está bloqueada en ambos flancos. Sin embargo, después de 49 ... ♖c7 50 ♖f8 no se pueden defender

el peón de 'h6' y el caballo al mismo tiempo, por lo que decidieron abandonar.

16 ... f6

La única forma de aliviar un poco la presión.

17 ♖e3!

Es importante mantener el control de la casilla central.

17 ... fxe5 18 ♖xe5 ♖f5 19 ♖d6

Amenazando ♖xc5.

19 ... ♖f6 20 ♖e5 ♖f5 21 ♖e3

La dama blanca se ha visto obligada a retirarse, pero la dominación persiste.

21 ... ♖e7 22 ♖d4 ♖ff8 23 ♖ac1



Después de una secuencia más o menos forzada, las blancas encuentran un momento óptimo para completar su reagrupamiento.

23 ... ♖d6 24 b3!

Amenazando con echar el caballo de su posición relativamente estable con a3 y b4.

La tentadora 24 ... ♖xc5 no llevaría a resultados enteramente satisfactorios: 24 ... bxc5 25 ♖xe6+ ♖xe6 26 ♖xe6 ♖fc8 (la mejor defensa. **a.** 26 ... ♖fe8? perdería calidad por 27 ♖c7±. **b.** Mientras que 26 ... ♖f6 dejaría a las blancas con cierta presión después de 27 ♖c7 ♖d8 28 ♖xc5±) 27 ♖xc5 ♖xc5 28 ♖xc5 ♖c6=. Después de haber cambiado una torre, las negras no tienen nada que temer.

24 ... ♖fe8

Parece que las negras están a un paso de la deseada liberación con ...e5.



25 ♖e5!

Una jugada exquisita, fruto de la perfecta comprensión de la posición. Las blancas necesitan mantener el centro bloqueado, pero es importante saber que la debilidad del peón de 'e6' impedirá a las negras a organizar un ataque contra el peón central.

25 ... ♜xe5

No hay nada mejor.

En caso de la pasiva 25 ... ♜e7, las blancas proseguirían con su plan principal con 26 a3±.

26 fxe5 ♘c8!?

Visto que este alfil es pasivo de todas formas, es útil emplearlo en trabajos pasivos, pero defensivos.

27 ♝c3!

Una idea muy sutil. Las blancas preparan un futuro cambio de sentido hacia el flanco de rey, por el posible doblamiento de torres en la columna f.

Sin embargo, tampoco había nada malo en el orden de jugadas alternativo 27 a3 ♘d7 (tal vez Grischuk temió 27 ... a4 28 b4 ♘b3, pero después de 29 ♝d1± las blancas mantienen su dominación, mientras que las negras han colocado otro peón en una casilla blanca) 28 ♝c3, transponiendo a la partida.

27 ... ♘d7 28 a3 ♝ac8 29 ♘h3 ♜f7



Estáticamente, las negras parecen poder resistir, pero la falta de espacio les impedirá a reaccionar de forma adecuada una vez abierto el juego. A diferencia de las blancas, que disponen de la primera y

tercera filas para la comunicación entre los flancos, la octava fila es demasiado estrecha para ofrecer una circulación satisfactoria de las torres negras. Además, el rey está en el camino...

30 b4

Finalmente.

30 ... axb4 31 axb4 ♘a6 32 ♝f1+ ♜e7

Este intento de mantener el peón de 'e6' defendido fracasará, pero en caso de 32 ... ♜g8 la posición también se derrumbaría rápidamente: 33 ♝a3 ♘xb4 34 ♝a7 ♝cd8 35 ♝xd7 ♝xd7 36 ♘xe6+ ♝xe6 37

♖xe6 ♜f7 38 ♜b1±, ganando peón y manteniendo la iniciativa.

33 ♜cf3



33 ... ♜f8

Triste necesidad. La amenaza ♜f7+ obliga a las negras a despedirse de su peón más importante.

34 ♜xf8 ♜xf8 35 ♜xf8 ♜xf8 36 ♜xe6

Las blancas han ganado un peón importante, pero parece que las negras pueden albergar esperanzas de salvar la partida todavía por la superior acción central de su rey. El juego muy exacto de Grischuk en la fase sucesiva demostrará, sin embargo, que las esperanzas de contrajuego de las negras no son demasiado realistas.



36 ... ♜e8

Relativamente, lo mejor. Las negras conservan su alfil, para poder atacar el peón enemigo de b en caso de que avance a 'b5'.

En caso de permitir el cambio de alfiles, las blancas ganarían sin de-



masiados problemas, por ejemplo: **a)** 36 ... ♜e7 37 ♜xd7 ♜xd7 38 b5 ♜c5 39 ♜f2 ♜e6 40 ♜e3. El rey ha llegado a tiempo al centro y amenaza simplificar para arribar a un final ganado de peones.

O bien **b)** 36 ... ♜xe6 37 ♜xe6+ ♜f7 38 b5 ♜b4 39 ♜d4. Las blancas mantienen su estabilidad en el centro, mientras que el caballo enemigo ha quedado fuera del juego.

37 ♜c2

De momento, no hay necesidad de exponer el peón al ataque de las piezas menores enemigas. Antes de ganar espacio con b5, las blan-

cas deben llevar a cabo un reagrupamiento general.

37 ... ♜c7 38 ♜f5 g6 39 ♜d3 ♜e7 40 ♜d4 ♜e6 41 ♜f3 ♜d8 42 ♜f2 ♜c6



43 b5!

Finalmente, las blancas están preparadas para esta jugada, que, al mismo tiempo, se había vuelto necesaria para permitir el centrado del caballo y del rey.

43 ... ♖d8 44 ♔e3 ♜e6 45 h4!?

Grischuk está disfrutando de su posición, sin manifestar ninguna prisa por llevarse el punto a casa. Antes de pasar al plan principal, intenta obtener una configuración óptima en el flanco de rey, con los peones negros bloqueados en casillas blancas.

45 ♖d4 también ganaría. Por ejemplo: 45 ... ♗d7 46 ♜xe6 ♔xe6 47 ♗d4 ♙c8.



Diagrama de análisis

48 e3! Una jugada cuya importancia es que abre la comunicación entre los flancos expuestos. Las blancas amenazan ♙f1, ♙g2 o ♙f1, ♙h3+. Compárese con las ideas subyacentes a 27 ♙c3. 48 ... ♙b7. Las negras deben montar un mecanismo defensivo en el flanco de dama, pero la movilidad de su alfil es limitada y permite a las blancas comenzar operaciones activas en el flanco opuesto con 49 h4!, seguido por g4, g5 y h5.

45 ... h6 46 ♖h2

Tal vez sea una exageración. El deseo de las blancas de provocar ...h5 es comprensible, pero las negras obtendrán algo de contrajuego en el otro flanco.

46 ♖d4 habría sido más fácil.

46 ... ♜c7 47 ♖g4



47 ... ♜xb5

La única posibilidad de seguir luchando.

En caso de 47 ... h5 48 ♖f6, las negras no podrían capturar en 'b5' por la debilidad de los peones del flanco de rey.

48 ♜xh6 ♔e6 49 ♖g4 d4+ 50 ♜d2 ♜a3

Las negras han conseguido reducir el número de peones y activar algo su juego, pero sin poder cambiar el resultado final. Las blancas conservan su peón de más y lo único que deben hacer es centrar su rey.

51 e3 dxe3+ 52 ♔xe3 b5 53 ♜d4 b4 54 ♖f6 ♙a4 55 ♖d5

La diferencia entre la actividad de los caballos es un factor decisivo.

55 ... b3 56 ♖f4+ ♔f7 57 ♔c3 ♜c2 58 ♙xg6+ ♔g7 59 ♙xc2 bxc2 60 ♔d2 1-0

El peón de las negras ha sido neutralizado y las negras no pueden parar la marea de peones blancos, sostenidos por el caballo.

Análisis del GM Alexis Cabrera

Serguéi Kariakin	2760
Boris Guélfand	2741
Moscú (1), 05.11.2010	C42

1 e4 e5 2 ♖f3 ♖f6 3 ♜xe5 d6 4 ♖f3 ♜xe4 5 ♜c3 ♜xc3 6 dxc3 ♙e7 7 ♙e3 0-0



Guélfand continúa por el camino más lógico y también el más fácil para el blanco, que tras trasladar su rey al flanco de dama lleva a cabo su plan de juego con facilidad. Su único objetivo es crear juego y debilidades en el ala de rey negro, empujando su masa de peones.

7 ... ♜c6!? 8 ♙d2 ♙e6 9 o-o-o ♙d7 10 ♙g5 ♙xg5 11 ♙xg5 f6 12 ♙e3 o-o-o. Desde el punto de vista práctico, el negro alcanza una partida más segura si apuesta por el enroque largo. El ceder la pareja de alfiles concede una ligera ventaja, pero en la práctica es muy difícil aprovecharse de este elemento.

8 ♙d2 ♖d7 9 0-0-0 ♖e5

Retomando el camino antiguo, el negro comienza a trabajar en la activación de sus piezas. Por algún tiempo, el plan del negro se consideró lo suficientemente fuerte como para evitarlo y las blancas tomaban medidas al desarrollar su alfil directamente por 'f4' en lugar de la actual posta en 'e3'. Ese mismo año, el especialista israelí recibió un duro revés en su enfrentamiento con Topálov al elegir otro orden. 9 ... ♙e8 10 h4 c6 11 h5 h6 12 ♜b1 ♖f6 13 ♙d3 ♙f8 14 ♙dg1 ♖g4 15 ♙f4 ♙f6 16 ♖h2 ♜xh2 17 ♙xh2 ♙f5 18 ♙xf5 ♙xf5 19 g4, y el blanco lleva a cabo su estrategia, haciéndole muy difícil la tarea defensiva al negro. Topálov - Guélfand, Linares, 2010.



10 h4 c6 11 ♔b1 ♙g4 12 ♙e2
♜xf3



El primer punto de debate. El negro deteriora a conciencia la estructura blanca, pero a su vez ge-

nera la apertura de la columna de caballo, el eje del juego blanco.

13 gxf3 ♙h5 14 f4 ♙xe2 15
♜xe2 ♙f6

El juego sufre un ligero cambio en cuanto a la partida de referencia, pero no es real, ya que es el blanco el que realmente cambia la proyección de sus piezas, en especial el juego de la reina blanca. En la partida anterior, la reina blanca se trasladó inmediatamente a la columna, pero no consiguió catalizar el ataque blanco y Kariakin le da un nuevo sentido al hacerla funcionar como apoyo a los motivos de destrucción de la masa de

peones negra. 15 ... ♙e8 16 f5 ♙f6 17 ♜g4?! d5 18 h5 ♙e4 19 ♜g3 ♜e7 20 h6 g6 21 fxg6 fxg6 22 a3 ♜e5 23 ♜h3 ♜e6. Como podemos apreciar, el blanco no ha hecho progresos y tiene que evadir el cambio de piezas mayores ante la posibilidad de entrar en un final netamente inferior. 24 ♜g3 ♜e5 25 ♜h3 ♜e6 26 ♜g3 ½-½. P. Leko - B. Guélfand, Astrakán, 2010.

16 ♜hg1 ♙e8

La captura del peón es tabú: 16 ... ♙xh4? 17 ♜h5 ♙f6 18 ♜g4 ♙e8 19 ♜h1, y el blanco desarrolla su juego con amplitud total.

17 f5 ♙h8 18 h5 h6 19 ♜d2!

Ésta es la verdadera novedad. Se comienza a especular con el sacrificio del alfil para abrir la posición del rey.

19 ... ♙h7 20 ♜xd6

Finalmente, el blanco gana el peón central y entra en un final superior, aunque no exento de dificultades técnicas, ya que la estructura blanca en el ala de rey es el bastión de contrajuego negro.



20 ... ♜xd6 21 ♙xd6 ♙ad8 22 ♙xd8 ♙xd8 23 ♙xa7 ♙d5 24 ♙e3 ♙xf5 25 ♙h1 ♙g5 26 f4 ♙f6

26 ... ♙xf4 27 ♙fi+, y no creo que el final de pieza contra los peones en el flanco de rey le conceda muchas esperanzas al negro.

27 ♙c1 ♙b5 28 ♙h3 g6 29 hxg6+ fxg6 30 a4 ♙a5 31 b3

h5!?

No entiendo del todo por qué el negro rechaza la captura del peón. 31 ... ♗xc3 32 ♖b6 ♗a6 33 ♜f2 ♖b4 34 ♜d3, y aunque el blanco está mejor nos encontramos muy cerca del equilibrio.

32 ♗xh5 gxh5 33 ♔d2 h4 34 c4

El final de alfiles ofrece buenas esperanzas al negro, a pesar de la desventaja material, gracias al peón pasado alejado de las negras. A continuación, vamos a ser testigos de un bonito cuadro técnico y de grandes sutilezas.

34 ... h3 35 ♜g1 ♔g6 36 ♔e3 ♜f5 37 ♔f3 ♜c3 38 ♜e3

Las blancas muestran sus intenciones de ir a por el peón negro con ♜g3.

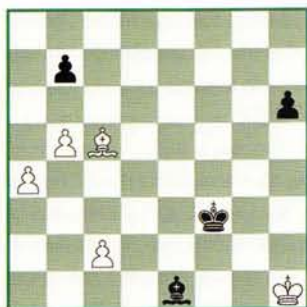
38 ... ♜e1 39 ♜c5

Una vez el negro ha evitado la idea blanca, se comienza a trabajar en la ventaja del ala de dama.

39 ... h2 40 ♔g2 ♔xf4 41 b4 h1♖+

De esta forma se habilita un camino para ir en busca de las bases blancas del ala de dama. El punto está en si es lo suficientemente rápido para que el blanco no corone a tiempo.

42 ♔xh1 ♔f3 43 b5 cxb5 44 cxb5



44 ... ♔e4?

Este terrible error liquida las esperanzas negras. Era necesario bloquear el avance blanco. 44 ...



♜a5! 45 ♜f8 ♔e4 46 c4 (46 ♜xh6 ♔d4 47 ♜g7+ ♔c4 48 ♔g2 ♖b4=) 46 ... ♔d4 47 c5 ♔c4 48 c6 bxc6 49 bxc6 ♔b3, y el negro consigue la nulidad.

45 ♖b6 ♔d5 46 a5 ♜g3 47 ♔g2 ♖b8 48 a6! bxa6 49 bxa6 ♔c4 50 ♔f3 ♔c3 51 ♔e4 h5 52 ♜d4+ ♔xc2 53 ♜f6 ♔d2 54 ♔d5 ♔e2 55 ♔c6 ♜a7 56 ♜d8 ♔f1 57 ♖b6

1-0

Análisis del GM Mihail Marin

Alexéi Shírov	2749
Shajriyar Mamedíarov	2756
Moscú (3), 07.11.2010	C95

1 e4 e5 2 ♘f3 ♘c6 3 ♖b5 a6 4 ♜a4 ♘f6 5 0-0 ♜e7 6 ♗e1 b5 7 ♖b3 d6 8 c3 0-0 9 h3 ♘b8 10 d4 ♘bd7

La Variante Breyer parece adaptarse perfectamente al estilo de Mamedíarov. Su casi ilimitada flexibilidad permite a las negras cambiar el modo de desarrollarse de una partida a otra, lo que puede confundir a los distintos adversa-

rios desde un estado temprano de la partida. Los méritos objetivos de cada alternativa son menos importantes una vez obtenidas las victorias! La partida que estamos viendo es un buen ejemplo.

11 ♖bd2 ♙b7 **12** ♙c2 ♜e8 **13** ♜f1 ♙f8 **14** ♜g3 g6 **15** a4



Todas estas jugadas se realizan de forma casi automática, aunque ambos lados también disponen de algunas posibilidades de desviarse.

15 ... ♙g7!?

La teoría considera esta jugada como demasiado pasiva para igualar.

Una vez que se ha creado la amenaza de incrementar la presión contra el peón de 'b5' con ♙d3, las negras suelen comenzar a luchar por el espacio en el flanco de dama con 15 ... c5 16 d5 c4. A pesar de la excelente estabilidad en las casillas oscuras (con una mención especial al caballo que se instalará en 'c5'), las negras no pueden contar todavía con igualdad completa por la pasividad de su alfil de casillas blancas. Un defecto crónico de la posición es que demasiadas piezas menores compiten por la casilla 'd7'. Por ejemplo, en caso de la generalmente deseable maniobra ... ♙c8, ... ♙d7, los caballos negros quedarían aislados de la casilla 'e5', haciendo que la ruptura temática f2-f4 se vuelva peligrosísima.

16 ♙d3



16 ... d5!?

Una pequeña sorpresa. Cabía esperar que Mamediarov no hubiera preparado una variante pasiva como 16 ... c6, en la cual las blancas pueden aumentar su presión

sin ninguna prisa. La ruptura ...d6-d5 es un tema bastante común en el Sistema Breyer, pero la evaluación es variable de un caso concreto a otro.

17 ♙g5!

La Española suele pasar por ser una apertura lógica; la última jugada es una buena ilustración de esta opinión. Las negras acaban de crear una situación muy tensa en el centro, con cuatro peones vigilándose mutuamente. En tales casos, suele ser desfavorable para ambos bandos relajar la tensión con jugadas del tipo dxe5, exd5 (o simétricas por parte de las negras).

La jugada natural de desarrollo mantiene la esencia de esta situación y aumenta la tensión todavía más. Ahora, las negras se enfrentan al mismo tipo de problemas que han querido crear a las blancas una jugada antes.

Según comprobaremos, otras jugadas no presentan peligro para las negras:

a) 17 axb5 no aporta nada útil a la tensión central, permitiendo a las negras simplificar la posición: 17 ... dxe4 18 ♖xe4 ♗xe4 19 ♘xe4 ♘xe4 20 ♗xe4 axb5. Se puede notar que una vez abierta la columna a, la coordinación de las piezas mayores negras es superior. 21 ♔g5 f6 22 ♔d2 c5!? (lo más lógico: las negras quieren aumentar la tensión, pero también era posible 22 ... ♗xa1 23 ♗xa1 ♗a8 24 ♗xa8 ♗xa8 25 dxe5 fxe5 seguido por ... ♗a2, con suficiente contrajuego para compensar la debilidad del peón de 'e5') 23 dxe5. Las negras no han tenido un momento favorable para cambiar en 'a8', porque ... ♗xa8 dejaría la otra torre atacada, ganando un tiempo importante para las negras. 23 ... ♗xa1 24 ♗xa1 ♖xe5 25 ♖xe5 ♗d5! Una fuerte jugada intermedia de centrado. 26 ♗e1 (26 ♗e2 es algo más consistente, aunque la ventaja de las blancas tendría un carácter microscópico. 26 ... ♗xe5 27 ♗xe5 fxe5 28 ♔e3 e4 29 g3 c4 30 ♗a7 h5. Una vez colocados todos los peones en casillas blancas, las negras no tienen nada que temer y pueden contar con las tablas) 26 ... ♗xe5 27 ♗xe5 ♗xe5 28 ♗xe5 fxe5 29 b3 c4=. Después del cambio de damas, las blancas no tienen ni siquiera la ventaja simbólica de la variante anterior. García



Vera - Redolfi, Buenos Aires, 1958.

b) 17 exd5 es precisamente el tipo de cambio que no ofrece a las blancas nada más que problemas.



Diagrama de análisis.

17 ... exd4 18 ♗xe8+ (18 ♖xd4 permitiría a las negras obtener un fuerte centrado con 18 ... ♗xe1+ 19 ♗xe1 ♖c5 seguido por ... ♗d5±) 18 ... ♗xe8 (Minic recomienda 18 ... ♖xe8, que, efectivamente, parece una jugada satisfactoria. 19 ♖xd4 ♖c5 20 axb5 ♖xd4 21 cxd4 ♖xd3 22 ♗xd3 ♗xd5= seguido por ... axb5, con excelente control de las casillas claras, lo que compensa la relativa debilidad del flanco de rey) 19 ♖xd4 ♖xd5 20 ♔f1?! (ahora las negras se harán con la inicia-

tiva. Era imprescindible efectuar los cambios en el flanco de dama: 20 axb5 axb5 21 ♗xa8 ♗xa8 22 ♔f1 c6, con aproximada igualdad) 20 ... c5! Esta activa jugada es posible precisamente porque las blancas no han cambiado previamente en 'b5'. 21 ♖de2 ♔c6 22 axb5 axb5 23 ♗xa8 ♗xa8±. La posición es casi simétrica, pero las piezas negras son más activas, Bereziuk - Sodoma, República Checa, 2008.

c) Cabe mencionar que 17 ♔g5! la empleó por vez primera por uno de los campeones mundiales más destacados de la historia, probablemente como resultado de un razonamiento abstracto ante el tablero (la jugada 16 d5 fue una novedad en aquel momento).



17 ... b4!?!N

Una novedad interesante. Las negras quitan el peón de la casilla atacada, mantienen la tensión en el centro y atacan la cadena enemiga de peones en un punto más cercano a su base.

17 ... dxe4?! es la concesión típica que deja la iniciativa en manos de las blancas: 18 ♖xe4 ♖xe4 19 ♜xe4 exd4 20 ♜xd4 c5 (esta tentativa de liberarse lleva a la pérdida de un peón, pero como demostró Milic, las negras no resuelven sus problemas con 20 ... h6 21 ♜c6 ♖c8 22 ♜xf6+ ♜xf6 23 ♜xf6! ♖xe1+ 24 ♖xe1 ♜xf6 25 ♖e4±, con dominación total de las blancas) 21 ♜xf6 ♜xf6 (21 ... ♜xf6? perdería pieza por 22 ♜c6 seguido por ♖xd7!) 22 ♜xc5 ♖xe1+ 23 ♖xe1. Las negras no tienen una compensación enteramente adecuada por el peón, aunque la lucha llegó a complicarse más tarde en Kárpov - O'Kelly de Galway, Caracas, 1970.



18 cxb4

Estratégicamente, no es la continuación más consistente, porque debilita las casillas negras en el centro y en el flanco de dama. Tal vez, tampoco es la jugada más fuerte desde el punto de vista objetivo.

- a) 18 exd5 parece prematura todavía (parecida a ...dxe4 de la partida de Kárpov) 18 ... bxc3 19 bxc3 exd4 20 c4. Las blan-

cas consolidan su peón de 'd5', pero las negras podrán abrir el centro de todas formas. 20 ... ♖xe1+ 21 ♖xe1 h6 22 ♜f4 ♜c5 23 ♖d1 c6, con suficiente contrajuego para las negras, cuyas piezas ocupan posiciones activas.

En abstracto, sería deseable continuar con una jugada de desarrollo. En este instante de la partida, eso significaría mover la dama, pero ¿adónde? La amplia variedad de posibles jugadas de su Majestad crea precisamente el tipo de problemas de decisión —en condiciones de una partida práctica— tan característicos del estilo de Mamedíarov.

Vamos a ver algunas posibles continuaciones.

- b) La natural 18 ♖d2 coloca la dama en una casilla vulnerable y permite a las negras desclavarse con ...♜xe4, en ciertos momentos. 18 ... bxc3 19 bxc3 dxe4 20 ♜xe4 ♜xe4 21 ♜xe4 exd4 22 ♜xf6+ ♜xf6 23 cxd4 ♖d5, con igualdad aproximada.
- c) El principal defecto de 18 ♖c2 es que no contribuye a aumentar la presión, pues permite la liberadora 18 ... h6=.
- d) La algo extravagante 18 ♖c1 es algo más consistente —al evitar tanto ...h6 como ...♜xe4—, pero no conecta las torres y deja a las blancas en un estado de desarrollo incompleto. Las negras podrían contestar con la simétrica 18 ... ♖c8, saliendo de la clavada e invitando a las blancas a definir sus intenciones.
- e) El principal defecto de la novedad de las negras es debilitar las casillas blancas del flanco de dama. Desde este punto de vista, 18 ♖b3!? podría bien ser la mejor respuesta de las blancas,

que satisfaría tanto los aspectos abstractos anteriormente mencionados, como los detalles concretos de la posición. 18 ... c5 (la jugada más activa. 18 ... h6 perdería un peón, con compensación incierta después de 19 ♖xb4 ♖b8 20 ♜xf6 ♖xf6 21 ♖a5!?) Una casilla interesante para la dama, pues permite mantener el flanco de dama de las negras bajo presión) 19 exd5 ♜xd5 20 ♖xd5! Después de la eliminación de este alfil, las casillas blancas se debilitarían todavía más. 20 ... ♜xd5 21 ♜xd8 ♖axd8 (21 ... ♖xd8 permitiría la desagradable clavada 22 ♜e4±) 22 ♜c4±. Ambos bandos disponen de un reagrupamiento bastante armonioso, pero el alfil blanco no tiene rival en la casillas claras, dejando a las negras con múltiples problemas de estabilidad.



18 ... h6

Una vez debilitadas las casillas negras en el campo de las blancas, el cambio en 'f6' es altamente deseable para las negras.

19 ♜xf6

19 ♜h4!? merece investigación, como jugó Judit Polgar —por primera vez— en una variante distinta del Sistema Breyer. En caso de la casi forzada 19 ... g5 20 ♜xg5 hxg5 21 ♜xg5 exd4 22 exd5, seguido por ♜f5, las blancas tendrían bue-

nas posibilidades de ataque a cambio de la pieza entregada.

19 ... ♖xf6 20 ♖c1 ♗d6



La apertura acaba de finalizar y podemos buscar las primeras conclusiones. Las negras tienen un buen reagrupamiento y ejercen presión en el centro y en el flanco de dama, y ello compensa la mínima desventaja material. A largo plazo, el alfil de 'g7' se volverá el dueño absoluto de las casillas oscuras.

21 b5

Bastante lógico. Las blancas aspiran a cambiar su peón doblado, aunque en realidad esta operación no resuelve el problema de la debilidad de la casilla 'b4'. Una vez más, relajar la tensión en el centro no lleva a nada constructivo: **a)** 21 exd5 ♗xd5 22 dxe5 (las negras también conservarían un fuerte contrajuego después de **1.** 22 ♖e4 ♗xb4 o **2.** 22 b5 exd4 23 ♗xe8+ ♗xe8 24 bxa6 ♖c5) 22 ... ♖xe5 23 ♖xe5 ♗xe5. Con tantas casillas negras bajo presión, las blancas difícilmente pueden conservar su pequeña ventaja material.

La jugada de desarrollo crea algunos problemas prácticos, pero ante un juego preciso por parte de las negras, la posición resulta incierta. **b)** 21 ♖c2 ♗xb4 (21 ... ♗ac8?! induce una pequeña diferencia con respecto a la variante anterior después de 22 exd5 ♗xd5 23 ♖e4! ♗xb4 24 ♗xa6±. Ahora es obvio

que la inserción de las jugadas ♖c2 y ... ♗ac8 favorece a las blancas) 22 ♖xc7 ♗ed8. Las negras han defendido sus piezas y pronto podrán comenzar a capturar los peones débiles de las blancas.

En todas estas variantes podemos notar que las blancas tienen problemas a la hora de mantener la estabilidad en el centro, principalmente por culpa de cxb4.

21 ... axb5!

Las negras no pueden obviar la tensión del flanco de dama.

21 ... exd4?! llevaría a problemas inesperados después de 22 bxa6 ♗xa6 23 ♗xa6 ♗xa6 24 ♖xd4±. El dinamismo de las piezas blancas ha aumentado y no se ve una forma de recuperar el peón. Por ejemplo, 24 ... dxe4? perdería por 25 ♖b5! ♗xd1 26 ♗exd1 (amenazando tanto el caballo como un ataque doble en 'c7') 26 ... ♗d8 (26 ... ♗e7 27 ♗xc7 no cambia nada) 27 ♗xc7 con una clavada decisiva.

22 ♗xb5

Ésta es la única forma, al clavar el caballo enemigo, de evitar el desastre inmediato en el centro.

22 axb5? exd4 dejaría a las negras con una clara ventaja por su activa pareja de alfiles y mejor estructura.

22 ... c6!

Puede parecer que esta jugada significa un pequeño éxito para las blancas. Efectivamente, una vez restringido el alfil de 'b7', la presión en el centro se reduce. Sin embargo, el efecto positivo de la última jugada es sobredefender el peón de 'd5'. A largo plazo, las negras quedarán con un peón pasado en la columna d (después del cambio exd5).

23 ♗f1 exd4 24 ♖xd4



A pesar de su peón de menos, las negras tienen una posición envidiable. Las blancas no pueden emprender nada activo (aunque el dinamismo latente de su posición no debe infravalorarse). Por ejemplo, 24 ... dxe4? sería prematuro por 25 ♖xc6, pero las negras pueden mejorar su posición sin prisas.

24 ... ♗ab8!



El inicio de un plan de reagrupamiento muy coherente, con el propósito de mejorar la posición de las piezas aún más. De momento, se toman bajo observación las casillas débiles de la columna b.

25 b3

La necesidad de efectuar este tipo de jugadas habla por sí mismo de los problemas de las blancas.

La jugada natural de desarrollo, 25 ♖d2?, permitiría ...dxe4!±, y el caballo central quedaría clavado.

25 ... ♙a8 26 ♘f3 ♙c5!

Ahora llega la hora del caballo. Desde 'e6', controlará las importantes casillas 'd4' y 'f4', impidiendo el bloqueo del peón de 'd5' y creando ciertas amenazas en el flanco de rey.

27 ♖b1

Por contraste, las últimas jugadas de las blancas han sido dictadas por la necesidad de mantener defendido el peón débil de 'b3'.

27 ... ♙e6 28 ♖d2 ♖b4!



La fase final del reagrupamiento de las negras. Todas sus piezas se encuentran en posiciones de máxima actividad y están listas para acciones ofensivas en ambos flancos. De momento, las blancas ya no pueden aguantar la presión en el centro.

29 exd5

Las blancas se dejan atraer por la posibilidad de instalar el alfil en 'b5' con ganancia de tiempo, pero

ya no habrá forma de neutralizar el alfil negro de 'g7'. 29 e5!? parece un modo más prudente de limitar la iniciativa de las negras.

29 ... cxd5 30 ♙b5 ♖d8 31 ♖ed1 ♖f4!

De repente, el flanco de rey blanco corre gran peligro. La amenaza ...♗xf3 seguido por ...♘g5 es muy fuerte.

32 ♘e1

Ésta y la siguiente retirada de caballo tienen muy mala pinta, pero es difícil de aconsejar algo mejor.

32 ♙e2 no frenaría el ataque de las negras en el flanco de rey y en el centro. Por ejemplo: 32 ... h5 33 b4 d4.

32 ... ♙d4 33 ♘h1



33 ... ♙a7

Da la sensación de que todo el tablero pertenece a las negras. La facilidad con la cual las piezas viajan de un flanco al otro es impresionante.

34 ♘d3 ♖h4 35 ♖e1

Tristemente, el caballo arrinconado no puede volver al juego: 35 ♘g3? ♖xg3!

35 ... ♘g5 36 ♖e2 ♘e4 37 ♖bc1 ♙b8

El inicio de lo que debió ser el ataque final de la partida. Supongo que la siguiente fase se jugó en mutuo apuro de tiempo, lo que les permitió a las blancas mejorar su situación considerablemente.

38 f4



38 ... g5!?

Un modo natural de intentar abrir la diagonal de 'h2'-b8', pero habría sido más fuerte todavía 38 ... ♖xf4! 39 ♘xf4 ♖xf4. Por ejemplo: 40 g3 ♘xg3 o 40 g4 ♘g5, ganando en ambos casos.

39 g3!?

Un interesante recurso práctico. Después de 39 ♘hf2 gxf4±, las blancas difícilmente habrían resistido al ataque.



39 ... ♖xh3?

Con poco tiempo en el reloj, es difícil buscar alternativas a esta jugada natural. En abstracto, su principal defecto es acercar la torre demasiado al caballo enemigo, que, de ser una pieza completamente fuera de juego, se vuelve útil, pues mantiene el peón de 'g3' defendido. Más tarde, el caballo ganaría un tiempo con ♘f2 y volvería a entrar al terreno de juego. La continuación más contundente habría sido 39 ... gxf4! 40 gxh4 f3, y rey blanco no podría escapar al

ataque combinado de casi todas las piezas negras. Por ejemplo: 41 ♖b2 ♖a7+ 42 ♔f1.



Diagrama de análisis

42 ... ♗g3!! La dama es tabú por ... ♖xg3 mate y no hay defensa adecuada contra ... ♗xh3+.

40 ♗g4 ♗e6 41 ♗xe6 fxe6



Las negras han recuperado el peón y retienen cierta ventaja estratégica, pero la posición incómoda de la torre hace que la situación sea bastante incierta.

42 ♔d7?

Es difícil resistirse a efectuar una jugada tan elegante, especialmente después de haber pasado por tan graves apuros, pero la respuesta precisa de Mamedíarov inclina la situación nuevamente hacia las negras.

42 ♔g2 ♖h5 43 ♖hf2 habría ofrecido a las blancas la posibilidad de reagruparse, mientras que la torre negra quedaría fuera de juego durante bastante rato.

42 ... ♔f7!?

Por supuesto, no 42 ... ♔xd7? por 43 ♖c8±, recuperando el alfil, con iniciativa. Después de la jugada del texto, el alfil blanco queda atacado, lo que causa una importante pérdida de tiempo.

43 ♔g2 ♖h5 44 f5!?

El único modo de complicar la lucha, aunque no suficientemente como para igualar.

Después de 44 ♖b5 gxf4, seguido por ... ♖g8, con ataque decisivo, en el cual participarían ambas torres negras. Vemos que la jugada ... ♔f7 ha sido muy útil.

44 ... exf5!

Evita el contrajuego de las blancas después de 44 ... ♔xd7?! 45 fxe6+ ♔xe6 46 ♖c8.

45 ♖xf5 ♖f6

También era interesante 45 ... ♖xh1!? 46 ♖xh1 ♖xg3+, pero las jugadas del texto es más fácil. Después de la inevitable apertura de la gran diagonal con ... d4+, la torre de 'h5' se volverá activa otra vez.

46 ♖hf2 d4+ 47 ♔g1 ♖xg3+



El resto de la partida no deja de ser vistoso e interesante, pero el resultado final no podrá variar. Mamedíarov no dejará escapar por segunda vez la ventaja obtenida...

48 ♖e5+ ♖xe5 49 ♖xe5 g4 50 ♖e6+ ♔g6 51 ♖cc5 g3

El avance de los peones negros no sólo los acerca a la línea de coronación, pero también pone al rey

enemigo en una situación delicada. Al mismo tiempo, los peones blancos son muy lentos, mientras que el rey negro dispone de mucho espacio.

52 ♖h3 ♖xe5 53 ♖xe5 ♖e4 54 ♖g4 ♖f8 55 ♖e6+ ♔g7 56 ♖e7+ ♔h8 57 ♖e2 ♖d2



58 ♖f4

El cambio provocado por esta jugada simplificará el cálculo concreto de las negras, pero en caso de 58 a5, el ataque negro llegaría antes: 58 ... ♖f3+ 59 ♔g2 (o bien 59 ♖xf3 ♖xf3 —amenazando ... ♖c8 y ... ♖c1— 60 ♔f1 d3 61 ♔e1 ♖g4 62 ♖g1 ♖f2 63 ♖e8+ ♔g7 64 ♖d8 ♖a2 65 ♖xd3 ♖a1+). Las blancas han conseguido evitar el mate en la última fila, pero ahora se perderá el caballo) 59 ... ♖h4+ 60 ♔g1 (60 ♖xg3 perdería la torre después de 60 ... ♖f5+) 60 ... ♖g2! Un nuevo caso, todavía más espectacular, de dominación contra el caballo.

58 ... ♖xf4 59 ♖e8+ ♔g7 60 ♖xa8 ♖f2

El resto es fácil. Los peones blancos están demasiado atrás, mientras que el ataque de las negras se desarrolla con una abrumadora superioridad de fuerzas.

61 ♖h5 ♖h2 62 ♖d1 ♖e4 63 ♖f3 ♖g5 64 ♖g2 h5 65 ♖d8 ♖e6 66 ♖d7+ ♔f6 67 a5 ♖f4 68 ♖f1 d3 69 ♖d6+ ♔e5 70 ♖d8 g2 71 ♖e8+ ♔d6 0-1

Alexéi Shírov	2737
Pável Eliánov	2742
Moscú (8), 13.11.2010	B12

1 e4 c6 2 d4 d5 3 e5 ♟f5 4 ♜f3

Hace ya algún tiempo Shírov ha cambiado su repertorio en cuanto a la Variante del Avance se refiere y se decanta por el camino clásico, dejando atrás las batallas que se inician con 4 ♜c3.

4 ... e6 5 ♟e2 c5 6 ♟e3 ♜d7!?



Eliánov ha mejorado la variante respecto a la que empleó un mes atrás, pero no su resultado en este sistema (que va en claro descenso). 6 ... ♞b6. En la partida precedente empleó una opción más aguda, pero pronto —al sucumbir al laboratorio de Kariakin— se quedó en clara inferioridad. 7 ♜c3 ♞xb2 8 ♞b1 ♞xb1+ 9 ♟xb1 c4 10 ♞xb7 ♜c6 11 ♜b5 ♜d8 12 ♞c7 ♞b8 13 ♜d6+ ♟xd6 14 exd6 ♞b1+ 15 ♟d1 ♟xc2 16 ♜d2 ♟xd1 17 ♟xd1 ♞b6 18 ♟f4 ♜f6 19 ♞e7+ ♜f8 20 ♟xa7, y la posición negra colapsa con relativa facilidad. S. Kariakin - P. Eliánov, Janti Mansiisk, 2010.

7 0-0 ♜e7 8 c4

Se decanta por el juego más activo dado el estancamiento de piezas negras en el centro.

8 ... dxc4 9 ♜a3 c3 10 ♜b5 ♜d5 11 ♜xc3



Esta simpática maniobra de caballo ya la había empleado Morosíevich, aunque el resultado de su partida no muestra la valoración real de la variante.



11 ... ♜xc3

11 ... ♜xc3 12 fxe3 ♟e7 13 ♞b3 (13 d5!? exd5 14 ♞xd5 0-0 15 ♟d3 ♟e6 16 ♞e4 g6 17 ♟c4±) 13 ... 0-0 14 ♞xb7?! ♞b8 15 ♞xa7 cxd4 16 exd4 ♞a8 17 ♞b7 ♞b8 18 ♞a7 ♞xb2, y el negro desarrolla un fuerte contrajuego a cambio del material. 19 ♟b5 ♜b6 20 a4 ♟g4. A. Morosíevich - G. Kamsky, Moscú, 2008.

12 bxc3 ♟e7 13 dxc5

13 d5!? exd5 14 ♞xd5 ♞c7 15 ♟d3 ♟e6 16 ♞e4±.

13 ... ♟xc5?

El movimiento más evidente no es sino un error duramente castigado. La captura del peón se pudo

posponer a que el rey estuviera a buen recaudo. 13 ... 0-0 14 ♜d4 ♜xc5 15 ♜xf5 exf5 16 ♞b1±.

14 ♞a4 ♟xe3



15 ♞ad1!!

El negro se ve indefenso ante la doble captura en 'd7' y 'e3'.

15 ... a6 16 fxe3 b5 17 ♞f4 ♞c7 17 ... 0-0 18 ♞d6 ♞c7 19 ♜d4 ♟g6 20 h4 h6 21 h5 ♟h7 22 ♜c6±.

18 g4 ♟g6 19 h4 h5 20 ♞d6

El blanco domina toda la posición entre el centro y el flanco de rey y si a ello le sumamos la descoordinación en las filas enemigas, podemos llegar a la conclusión de que el negro se encuentra en serios problemas.

20 ... hxg4 21 ♜d4 ♜c5

21 ... 0-0 22 ♟xg4 ♜c5 23 ♟f3 ♞ad8 24 ♜c6±

22 ♞xg4 ♞e7 23 ♟f3 ♞xh4

No soluciona nada.

24 ♖c6+ ♜f8 25 ♞xg6 1-0

El golpe de gracia. Las blancas van a conseguir mucha ventaja tras 25 ... ♜g8 26 ♞xf7 ♞xf7 27 ♞xf7+ ♜xf7 28 ♖xa8.

Análisis del GM Mihail Marin

Borís Guélfand	2741
Shajriyar Mamedíárov	2763
Moscú (9), 14.11.2010	D74

1 ♖f3 ♖f6 2 c4 g6 3 ♖c3 d5 4 cxd5 ♖xd5 5 g3

Guélfand elige un sistema tranquilo y posicional Antigruenfeld.

Se piensa que la continuación crítica es 5 ♞a4+, pero últimamente se ha puesto de moda la ambiciosa 5 ... ♖c6!? 6 ♖e5 ♞d6 7 ♖xc6 ♞xc6 8 ♞xc6+ bxc6.



Diagrama de análisis

Las negras han comprometido su estructura de peones, pero esperan compensar esta circunstancia por una mayor actividad de piezas. A largo plazo, la presión combinada contra la casilla 'b2' (ejercida con ...♖g7 y ...♞b8) podría obligar a las blancas a capturar en 'd5', mejorando la estructura negra. Un ejemplo muy reciente confirmó la viabilidad de este enfoque de las negras: 9 g3 ♖g7 10 ♖g2 ♖e6 11 b3 o-o-o 12 ♖xd5?! Desde luego, hay que buscar una alternativa más sólida. 12 ... cxd5 13 ♖b2 d4 14 ♖a4 ♖d5 15 f3 e5 16 ♖c5 f5, con ventaja de es-

pacio y una pareja de alfiles activa para las negras. La estabilidad del caballo blanco compensa, sólo en parte, estos detalles. La partida L'Ami - Sutovsky, Olimpiada de Janti Mansiisk, 2010 acabó con una convincente victoria de las negras.

5 ... ♖g7 6 ♖g2 ♖xc3!?

Con el orden de jugadas de la partida, las negras no están obligadas a definir las intenciones del caballo central tan temprano, como sería el caso después de 1 c4 ♖f6 2 ♖c3 g6 3 g3 d5 4 cxd5 ♖xd5 5 ♖g2. Posiblemente, a Mamedíárov le gustaba la idea de jugar contra un centro masivo de las blancas, algo típico en la Defensa Gruenfeld.

La secuencia normal es 6 ... o-o 7 o-o ♖c6 8 ♖xd5 (8 d4 ♖b6 transpondría a una Gruenfeld normal. Para la variante 9 e3 ♖e8, véanse mis comentarios a la partida Leita - Caruana, Olimpiada de Janti Mansiisk, 2010) 8 ... ♞xd5 9 d3 (las blancas amenazan ♖e3, para contestar a ...♖xb2 con ♖d4) 9 ... ♞b5! Ahora, las blancas tienen problemas para completar el desarrollo del flanco de dama en condiciones favorables. Por ejemplo, 10 ♖b1 a5 11 b3 a4 ofrece un fuerte contrajuego a las negras.

7 bxc3



7 ... ♖c6!?

Un sistema de desarrollo bastante original que ya han empleado algunos especialistas de la Gruenfeld.

En caso de la más natural 7 ... o-o 8 o-o c5, el peón de 'c5' sería algo vulnerable.

8 0-0 0-0 9 d4 ♖e6!?

Un enfoque verdaderamente hipermoderno, que no se ha empleado anteriormente entre jugadores fuertes. Podemos notar cierto parecido en la variante de Simaguin contra la variante principal clásica: 1 d4 ♖f6 2 c4 g6 3 ♖c3 d5 4 cxd5 ♖xd5 5 e4 ♖xc3 6 bxc3 ♖g7 7 ♖c4 o-o 8 ♖e2 ♖c6 9 o-o b6 10 ♖e3 ♖b7, etc. Las negras se abstienen del ataque contra el peón de 'd4' e invitan a las blancas a adquirir más espacio y a... crearse debilidades.

En la práctica magistral, la jugada más popular es 9 ... e5 10 ♖g5! (un recurso importante, inexistente en la Variante Simaguin, en la cual el caballo blanco se encuentra en 'e2'. Las negras no tienen problemas para organizar su defensa después de 10 d5 ♖a5 11 e4 c6 12 ♖g5 f6 13 ♖e3 b6, con estabilidad satisfactoria en las casillas negras en Stempin - Epishin, Varsovia, 1990) 10 ... ♞d6.



Diagrama de análisis

Esta posición se ha visto en un par de partidas en las cuales las blancas han relajado la tensión con 11 dxe5 o 11 d5. En mi opinión, hay que buscar un modo de mantener la situación tensa en el centro. Por ejemplo, con 11 ♖b1!N, metiendo

presión en 'b7'. Las negras no tienen un modo obvio para completar su desarrollo, mientras que la ganancia de un peón en el centro tendría un carácter temporal: 11 ... exd4 12 ♖f4 ♗d8 13 ♜xd4±. En caso de capturas generales en 'd4', es muy probable que las blancas recuperen el peón con interés dada su presión en las casillas 'c7' y 'b7'.

10 e4

La jugada más activa.

10 ♗d3 se ha empleado en una serie de partidas entre jugadores con Elo bajo.

10 ... ♙c4N

Estrictamente hablando, sólo ésta es la novedad, aunque la novena jugada tiene méritos casi iguales en este sentido. Las negras reservan su caballo en 'c6' para conservar la presión latente contra 'd4'.

10 ... ♘a5 se jugó en una partida por correspondencia. Woll - Hasenberger, 1987. La mejor continuación parece 11 ♙e1 seguida por ♙f4.

11 ♙e1 ♗d7 12 ♘d2 ♙a6



La ventaja de espacio de las blancas es bastante estable, pero su desarrollo es, al mismo tiempo, incompleto y algo artificial. Ante la ausencia de contacto directo entre peones, no es fácil crear las premisas para un ataque inmediato en el centro o en el flanco de rey.

13 e5

Las blancas evitan, finalmente, el peligro de una ruptura con ...e5 y

restringen la actividad del alfil negro de fianchetto. Por la otra parte, se debilitan las casillas blancas, lo cual permite a las negras organizar un plan basado en un bloqueo general del centro blanco.

13 ... ♙ad8

Se puede decir que las negras han conseguido un desarrollo perfecto, pero no está claro todavía si podrán sacar algún provecho de esta circunstancia. El centro blanco sigue restringiendo la actividad de varias piezas negras y tarde o temprano deberá recurrirse a una operación táctica para abrir líneas y diagonales.

14 h4

Las blancas aspiran a debilitar la casilla 'g6' con h4, h5 y h×g6, pero más tarde resultará que la posición del rey blanco también se volverá más vulnerable. Es posible que Guélfand confiara en la seguridad que ofrecía su centro y no considerara la continuación del desarrollo como una prioridad demasiado alta.

En realidad, parece que la presión indirecta a lo largo de la columna d impide las jugadas naturales de desarrollo, pero un análisis más atento revela el hecho de que esto no es así. Las blancas dispondrían de por lo menos dos modos de activar sus piezas.

- 14 ♙a3!? permitiría 14 ... ♘xe5, pero después de 15 ♗b3, la acción cruzada de los alfiles blancos deja la posición de las negras bajo una fuerte presión.
- Otra posibilidad sería 14 ♘e4, amenazando ♘c5 y provocando 14 ... b6, cuando las blancas llegarían a evacuar la línea d con, por ejemplo, 15 ♗a4.

14 ... b6

Mamedíarov continúa efectuando pequeñas mejoras en su posición. La semejanza con el sistema de

Simaguín se vuelve cada vez más obvio...

15 h5 ♙a5!

De repente, la estabilidad de las blancas se ve seriamente amenazada ante la ruptura temática ...c5.

16 h×g6

La tentadora 16 e6 sería algo prematura por la falta de desarrollo. Después de 16 ... f×e6 17 h×g6 h×g6 18 ♙h3 ♙f5!, las blancas pueden ganar calidad por peón, pero esto dejaría todas las casillas blancas desesperadamente débiles.

16 ... f×g6!?

Una decisión interesante. Las negras abren la columna f para su torre y evitan la ruptura e5-e6 para siempre.



17 ♘b3

El caballo quedará bastante pasivo en esta casilla. 17 ♘e4 parece más natural. 17 ... ♙xe5? no funcionaría por 18 ♘c5!± seguido por ♙xe5, pero la simple 17 ... c5 ofrecería buen contrajuego a las negras.

17 ... ♘c4

Desde luego, las negras no quieren cambiar los caballos, porque esto mejoraría la estructura de las blancas. Además, no hay razones para abstenerse de ocupar una casilla tan apetitosa como 'c4'.

18 ♗e2

La oposición de la dama y del alfil creará algunos temas tácticos. En la mayoría de los casos, el caballo negro quedara clavado, pero en

otros podrá saltar valientemente hacia delante.

18 ... ♖e6

Las negras han conseguido una excelente posición, pero a partir de ahora comienzan a jugar con menos seguridad. En primer lugar, la maniobra de la dama es demasiado lenta. Todo estaba preparado para la ruptura temática 18 ... c5!

19 ♔f4



La posición se ha estabilizado y las posibilidades son aproximadamente iguales. Es posible que la siguiente fase de la partida se disputase en condiciones de apuro mutuo de tiempo. Esto, junto con el carácter estratégicamente muy complejo de la posición, explicaría la alternancia en la comisión de pequeños errores por ambas partes.

19 ... ♖f7?!

Desbloquear el peón de 'e5' no parece una buena idea.

Merece la pena mencionar el plan de consolidación en las casillas blancas comenzando con 19 ... c6, posiblemente seguido por una expansión en el flanco de rey con ...h6 y ...g5, con juego incierto. Las blancas no pueden demostrar un plan activo, pero la fuerza latente de su centro no debe infravalorarse.

20 ♘d2?!

Tal vez, las blancas consideraron que capturar en 'd2' era imposible,

porque asumieron que las negras no cederían el importante alfil de casillas blancas.

No había razones para abstenerse de avanzar el peón de e: 20 e6 ♖f5 (en caso de 20 ... ♖f6 21 ♘d2 ♘xd2 22 ♖xd2±, las negras afrontan dos fuertes amenazas: ♔xc7 y ♔g5.) 21 ♔xc7 ♖c8 22 ♔f4. Las blancas han ganado un peón y el contrajuego negro basado en 22 ... g5?! solamente debilitaría la posición del rey, que puede aprovecharse con 23 ♔e4 ♖b5 24 ♖h5, con fuerte ataque.



20 ... ♘xd2 21 ♖xa6?!

Resulta muy arriesgado llevar la dama tan lejos: deja la posición del rey indefenso.

21 ♖xd2 habría sido más segura. Las negras conservarían su relativa estabilidad con 21 ... ♔c4, pero quedarían con el alfil de 'g7' algo pasivo.

21 ... g5!

Ahora las negras obtienen una fuerte iniciativa en el flanco de rey. Otra posibilidad sería 21 ... ♔h6!?, llevando a tablas por jaque perpetuo: 22 ♔h6 ♖xf2+ 23 ♔h1 ♖xg3 (23 ... ♖f5 sería demasiado ambiciosa por 24 ♖e2!, cuando 24 ... ♖h5+ 25 ♖xh5 gxh5 26 ♔e3 ♖xg3 27 ♔xd2± deja a las blancas con ventaja material) 24 ♔xf8 ♘f3 25 ♔xf3 ♖xf3+ y el rey blanco no tiene escondrijo.

22 ♔e3 g4

Se amenaza 23 ... ♘f3 24 ♔xf3 gxf3 seguido por ...♖h5, ...♖h3.



23 ♔f4?!

Esta jugada se justificará sólo después de la impulsiva respuesta de las negras.

23 ♖b7, incluyendo la dama en la defensa, habría sido esencial para mantener la igualdad. Por ejemplo: 23 ... ♔h6 (23 ... ♘f3+ 24 ♔xf3 gxf3 25 ♔f4 es parecido a la partida) 24 e6! (una importante jugada intermedia. En caso de 24 ♔xh6? ♖xf2+ 25 ♔h1 ♖f5, el mate sería inevitable) 24 ... ♖f6 25 ♔xh6 ♖xf2+ 26 ♔h1.



Diagrama de análisis

26 ... ♖xg3 (al haber liberado la casilla 'e5' con ganancia de tiempo, las blancas pueden parar el ataque iniciado por 26 ... ♖f5? con 27 ♔e5!+-) 27 ♔xd2 (27 ♔xf8 ♖xf8, amenazando ...♘f3, llevaría a fuerte ataque negro: 28 ♖e2 ♖h4+ 29 ♔g1 ♘f3+ 30 ♔xf3 gxf3. Las negras recuperarán una torre

CAMPEONATO DEL MUNDO DE PARTIDAS RÁPIDAS

Moscú, Rusia, 16 al 18 de noviembre de 2010

y mantendrán la iniciativa) 27 ... ♖h4+ 28 ♔g1=. Es probable que las negras tengan que aceptar las tablas por perpetuo, ya que 28 ... g3?! se respondería con 29 ♕h3!

23 ... ♕f3+?

En el ajedrez, ganador es aquél que yerra el penúltimo, y esta vez el último error lo cometerá Mamedíárov... Con la jugada textual, las negras cierran la columna f sin poder crear amenazas de mate en 'g2'.

23 ... ♕h6! habría preservado un ataque muy peligroso: 24 ♖e2 (24 ♕xh6? es imposible, porque después de 24 ... ♖xf2+ 25 ♔h1 ♖f5, las blancas no disponen de la defensa 26 ♖e2, ya que la diagonal 'd1'-h5' queda interrumpida por el peón de 'g4') 24 ... ♕f3+ 25 ♕xf3 gxf3 26 ♖xf3 ♕xf4 27 ♖xf4 ♖xf4 28 gxf4 ♖xf4. Las blancas han conseguido evitar disgustos inmediatos, pero su situación resulta delicada. El centro masivo ha perdido flexibilidad y pronto será sometido a una fuerte presión. El plan de las negras incluye centrar el rey hasta 'd5', doblar las torres en la columna f y efectuar, en el momento oportuno, ...c5.

24 ♕xf3 gxf3 25 ♖d3±



Las negras perderán su peón más importante y quedarán sin ataque y sin espacio. El resto de la partida es cuestión de técnica.

25 ... ♖h5 26 ♖e3 c5 27 ♖xf3

	Tit.	Jugador	País	Elo	Ptos.
1	GM	Levon Aroníán	Arm	2801	24.5
2	GM	Teimur Radyábov	Aze	2744	24.0
3	GM	Magnus Carlsen	Nor	2802	23.5
4	GM	Borís Guélfand	Isr	2741	21.5
5	GM	Hikaru Nakamura	EEUU	2741	21.5
6	GM	Serguéi Kariakin	Rus	2760	20.5
7	GM	Vladímir Krámnik	Rus	2791	20.5
8	GM	Shajriyar Mamedíárov	Aze	2763	19.5
9	GM	Peter Svidler	Rus	2722	19.5
10	GM	Pável Eliánov	Ucr	2742	19.0
11	GM	Alexánder Grischuk	Rus	2771	19.0
12	GM	Raúf Mamédov	Aze	2660	18.0
13	GM	Ian Nepomniashi	Rus	2720	18.0
14	GM	Maxime Vachier-Lagrave	Fra	2703	18.0
15	GM	Serguéi Movsesián	Esl	2721	17.5
16	GM	Dimitri Andréikin	Rus	2683	17.5
17	GM	Borís Grachev	Rus	2654	16.5
18	GM	Borís Savchenko	Rus	2632	15.5
19	GM	Fabiano Caruana	Ita	2709	13.5
20	GM	Ruslan Ponomáriov	Ucr	2744	12.5

cx d4 28 cxd4 ♕h6

Demasiado tarde, ya que el alfil de 'f4' está bien defendido.

29 ♔g2 ♕xf4 30 gxf4 ♖f5 31

♖d1 ♔h8 32 ♖xf5 ♖xf5 33 d5

Finalmente, el peón de d avanza al lado de su colega, que había cruzado la mitad del tablero mucho tiempo atrás. La ventaja de espacio de las blancas se vuelve aplastante.

33 ... b5 34 ♖d4 a5 35 ♖c3

♖df8 36 ♖c7

1-0

El contraataque al peón de 'e7' neutraliza la presión contra 'f4'. Después de 36 ... ♖8f7 37 e6 ♖g7+ 38 ♔f3, los peones blancos se volverían imparables, por lo que las negras decidieron abandonar una partida que bien podría acabado de otro modo... ■

EL SISTEMA CAPTA

La aplicación Capta puede obtenerse gratuitamente en www.interajedrez.com/qr/index.html junto con los detalles de su utilización.



1. Grischuk - Eliánov

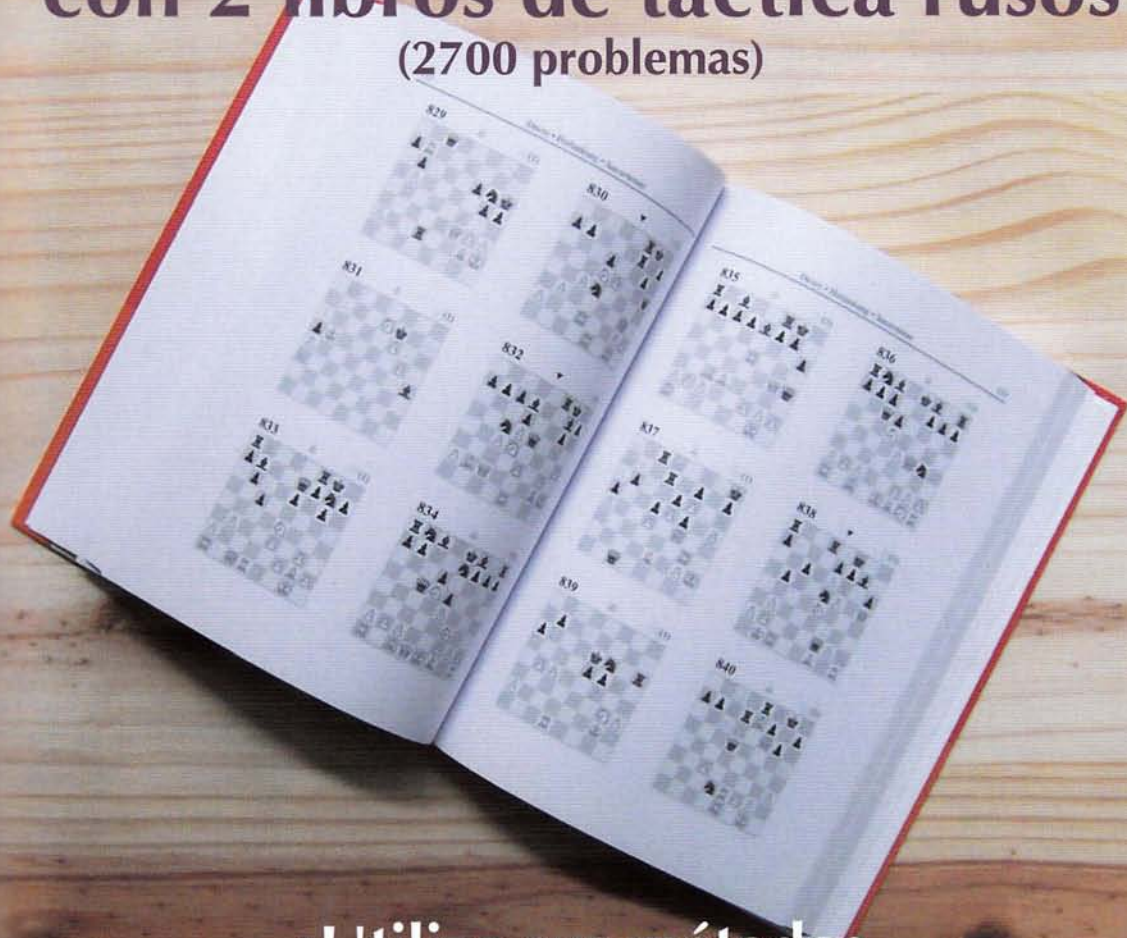
Sutilezas estragéticas

página 40

Suscríbete a Jaque

con 2 libros de táctica rusos

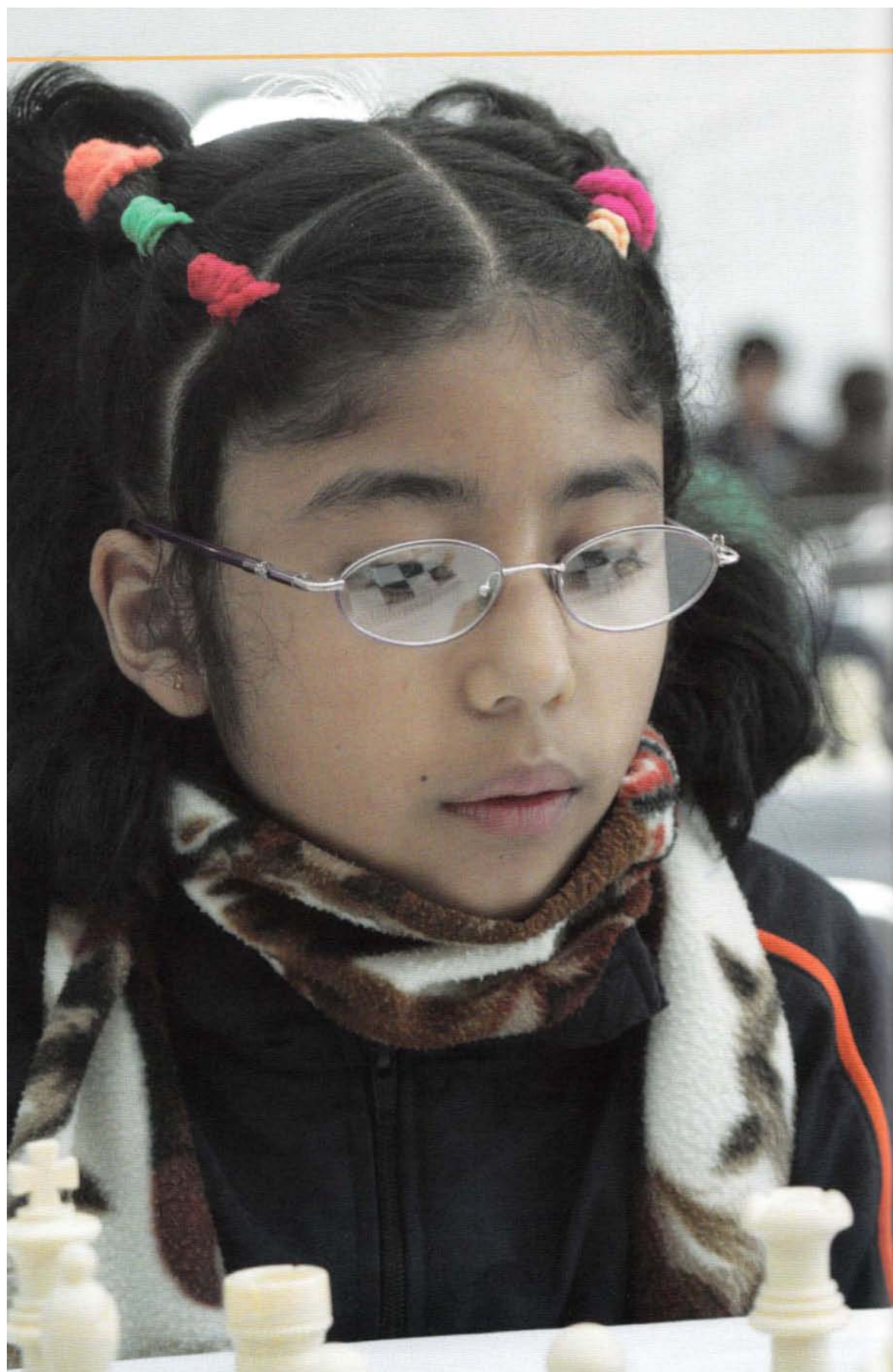
(2700 problemas)



¡Utiliza sus métodos
por sólo 90 €!

Tus revistas, tus libros y tú
No necesitas mucho más para
disfrutar del ajedrez

Apartado de Correos 60 - 46460 - Silla, Valencia - 961210548
suscripciones@jaque.tv - jaque@jaque.tv - www.jaque.tv - www.tiendajaque.com



Grandioso y con mucho amor

CRÓNICA DE LEONTXO GARCÍA, MÉXICO DF

FOTOGRAFÍAS DE YAGO GALLACH

ANÁLISIS DEL GM ZENÓN FRANCO

Fue el mayor y mejor festival de ajedrez de todos los tiempos. Judit Polgar ganó el cuadrangular de semirrápidas tras derrotar a Vasili Ivanchuk y Véselin Topálov poco después de que el brasileño Gilberto Milos venciese a Marc Narciso en el desempate de la final de un atractivo Campeonato Iberoamericano. Anatoli Kárpov y Gari Kaspárov deleitaron en sus conferencias y simultáneas. Zenón Franco triunfó en el abierto, con 1100 participantes (porque no cabían más). Los seminarios de educación e historia fueron de alto nivel, así como las numerosas charlas, exposiciones, obras teatrales, una reproducción del Turco

de Kempelen a tamaño natural... Pero lo mejor en el inmenso campus de la Universidad Autónoma fue el público, cariñoso y totalmente entregado al ajedrez.

"México merece ser mucho mejor de lo que es. Y el ajedrez puede contribuir a ello". Lo dijo en la clausura José Narro, el rector de un gigante complejo universitario con 314.000 alumnos, distinguido en las encuestas como el mexicano con mayor reconocimiento social en un país con más de 112 millones de habitantes. Por desgracia, la mayor parte de las noticias que llegan desde México al otro lado del charco tienen que ver con asesinatos y narcotraficantes. Tras visitarlo once veces en los últimos cinco años, puedo asegurar que pocas veces la imagen de un país ha sido tan injusta: México es maravilloso, y la inmensa mayoría de los mexicanos son gentes de bien, sumamente amables, con un sentido de la cortesía que los españoles (sobre todo los del norte) hemos perdido hace varias generaciones.

Vaya por delante que esta crónica está escrita desde muy adentro, con los pros y contras que ello implica: fui comentarista (junto al octacampeón de España Miguel Illescas y el GM chileno Iván Mórovic) y triple conferenciante en esta I Gran Fiesta Internacional del Ajedrez. Pero si el lector invierte unos minutos en el sitio oficial del certamen (<http://ajedrezunam.mx>) y lee todo lo que allí hubo, concluirá que no exagero



al catalogarlo como el mayor festival de la historia. Sin embargo, ni siquiera así podrá imaginar cómo todo ello fue sazonado con el cáldido picante mexicano: miles de personas de toda edad y condición nos arroparon en cada actividad —matutina, vespertina o nocturna—, hicieron colas interminables para ver de cerca o escuchar a Kárpov y Kaspárov, lograron que nos doliera la mano de tanto firmar autógrafos, plantearon preguntas muy interesantes en cada conferencia, llenaron de colorido las numerosas hectáreas, carpas gigantescas y diversos edificios dedicados al festival; y, sobre todo, nos transmitieron su cariño. La cobertura mediática fue también importante, con amplios despliegues televisivos en las horas punta de las cadenas con mayor audiencia.

La verdad es que no era para menos. La parte más sabrosa de esa orgía ajedrecística duró cuatro días (del jueves 18 al domingo 21 de noviembre), pero la primera fase del Iberoamericano (cuatro grupos de seis jugadores cada uno) comenzó el sábado anterior, y ya nos permitió augurar que estábamos viviendo algo extraordinario, con un tipo de organización muy poco frecuente en el ajedrez, por desgracia: los espectadores (muy variados, desde aficionados militantes hasta ignorantes curiosos)

entraban en grupos a un conjunto de carpas; en la primera había una exposición audiovisual; en la segunda estaba yo, para darles una charla —“Diez razones para disfrutar del ajedrez”— y contestar preguntas; en la siguiente les esperaba Illescas, para comentarles las partidas en directo y resolver sus dudas; y luego llegaban a la sala de juego, donde podían observar a los maestros desde muy cerca. Estoy convencido de que ese método de difusión garantiza la captación de nuevos aficionados.

Y luego llegó el desenfreno absoluto. Aunque el visitante estuviera en óptima forma física y fuese unas en la organización de su tiempo, era imposible atender a todo. La jornada podía empezar, a las 10.30, con las semifinales del Iberoamericano (Narciso - Felgaer y Milos - Iturrizaga), pero media hora después ya estaba en marcha el seminario de educación, dirigido por el brasileño Jaime Sunye, con ponentes de gran prestigio; entre ellos, el español Daniel Escobar, director de Ajedrez Escolar de la FEDA, quien explicó su método de enseñanza en el colegio El Altillio, de Jerez de la Frontera, donde el ajedrez es obligatorio. O el GM argentino Óscar Panno, un sabio de 75 años que está en una forma física y mental impresionante. En la declaración final del seminario se

insiste en la propuesta a la Unesco para que el ajedrez sea declarado Patrimonio de la Humanidad, impulsada en el último Congreso de la FIDE por el entonces presidente de la Comisión de Ajedrez en las Escuelas, el venezolano Uvencio Blanco, también presente en Ciudad de México.

Pero es que las sesiones de ese seminario siempre coincidían con alguna conferencia o mesa redonda de otros temas. Y, por el camino de una actividad a otra, uno siempre estaba tentado de visitar las distintas exposiciones o la excelente reproducción y animación del Turco de Kempelen. Sin apenas tiempo para comer algo rápido en los repletos bares y restaurantes del campus, llegaba el turno —además de otras charlas— del seminario de historia, dirigido por la española Carmen Romeo (viuda de Ricardo Calvo) y nuevamente con primeros espadas, como los españoles Pedro Lavado y Juan Escourido (el lector me perdonará que no me extienda más en este seminario ni en el de educación; reseñar ambos con detalle requeriría un número especial de Jaque; en todo caso, los interesados pueden ver los nombres y temas en el mencionado sitio oficial, y documentarse más en el ciberespacio si lo desean). Y como sólo Dios, si es que existe, tiene el don de la ubi-



cuidad, era imposible atender al mismo tiempo el torneo cuadrangular de semirrápidas (con un formato muy parecido al del Ciudad de León), donde Judit Polgar logró uno de los mayores éxitos de una mujer en la historia: 2.5 - 1.5 en la semifinal con Ivanchuk, y 3 - 1 en la final con Topálov, quien había eliminado al mexicano Manuel León Hoyos por 3.5 - 0.5.

Durante las conferencias de Kárpov y Kaspárov, además de las 2500 personas que cabían en el teatro, había otras 700 en la puerta, para lograr después un autógrafo. Kárpov, muy profesional, no fue nada estridente y abordó varios temas de interés, como la decisiva contribución del ciberespacio al ajedrez, así como un repaso a la historia de los últimos decenios, sus duelos con Kaspárov y la "crisis" actual que, según él, se debe a la incompetencia de la FIDE. Kaspárov (genio y figura hasta la sepultura) fue fiel a sí mismo: llegó con media hora de retraso y exigencias de último minuto (la traducción, el micrófono, el programa Power Point para las diapositivas, etc.) y disertó en la línea de su libro *Cómo la vida imita al ajedrez*, comenzando con una anécdota muy significativa. El 10 de noviembre de 1985, tras ser coronado como campeón del mundo en Moscú, se le acercó Rona

Petrosián, viuda del ex campeón, y le dijo: "Lo siento, Gari, porque el día más feliz de tu vida ya se ha acabado". Durante la conferencia, Kaspárov reconoció: "La mala noticia es que tardé años en darme cuenta de que Rona tenía razón. La buena, es que desde entonces no he dejado de luchar para que no la tuviera". Ambos fueron muy aplaudidos y agasajados.

Además de todo lo dicho, hubo un homenaje a Bobby Fischer, actuaciones de mimo, ajedrez lúdico (animadores que explicaban las reglas básicas en tableros gigantes), un ciclo de películas sobre ajedrez y concursos de periodismo, fotografía, diseño, cuentos, pinturas y videos... y es probable que aún se me olvide algo. La ceremonia de clausura fue solemne y emocionante, con una excepcional actuación del coro ruso Piatnitski.

El creador y artífice principal de tanta maravilla, bajo el patrocinio de la Universidad Autónoma (UNAM), fue el promotor cultural Hiquíngari Carranza, ya famoso en el mundo del ajedrez porque batió la marca Guinness de simultáneas en 2006 al reunir a 13.500 personas en la Plaza del Zócalo de Ciudad de México, y también porque fue el muñidor del noviazgo de tres años entre Linares y la ciudad mexicana de Morelia. Obviamente, el inmenso equipo necesario

para un tinglado tan complejo era mexicano en su gran mayoría, pero Carranza decidió aprovechar que España es el país con más actividad ajedrecística de primer nivel y —aparte de los ya citados y los conferenciantes Eduardo Scala y Federico Marín Bellón— contrató a varios españoles de grandes conocimientos y experiencia: Jesús Boyero como asesor; Marcelino Sión y sus inseparables del Ciudad de León, Beatriz Menéndez e Isidro Gómez, para la coordinación general; Jorge Morales y su formidable equipo de Linares para la tecnología; y los árbitros Jesús Mena y Andrés Martínez, además de Javier Ochoa, presidente de las federaciones Iberoamericana (FIBDA) y Española (FEDA), y Ramón Padullés, secretario general de ambas. Por supuesto, hubo fallos (de falta de planificación y de actualización del sitio oficial, principalmente), pero la nota general es muy alta si tenemos en cuenta las enormes complicaciones que la organización implicaba. De todo ello puede dar fe el editor de Jaque, Yago Gallach, quien también estuvo allí e intentó ser ubicuo¹.

Y vuelvo al rector Narro, quien anunció la creación de una cátedra de ajedrez en la UNAM, así como la segunda edición de la Fiesta en 2011. Dado el sincero entusiasmo

¹ Fue imposible, Leontxo, imposible.

e interés que él mostró repetidamente, confío en que ambas promesas se cumplan; por tanto, el lector que sienta envidia o curiosidad debe estar atento a las fechas, para comprar un billete de precio razonable con suficiente antelación. Pero, en todo caso, nadie nos quitará lo ya bailado: en el campus de la UNAM vivimos el sueño de todo ajedrecista.

III Iberoamericano Grupo A

Jorge Baules	2349
Marc Narciso Dublán	2536
Iberoamericano A, Ciudad de México (1), 13.11.2010	C41

1 d4 d6 2 e4 d6 3 c3 e5 4 f3 b7 5 c4 e7



6 e7+?

Un sacrificio conocido que es erróneo. Las blancas ganan material, pero quedan con un caballo en 'a8' y las negras logran contraatacar con inusitada fuerza contra el monarca blanco.

Tampoco es buena la entrega similar 6 d5 0-0 7 e7+? f7 8 e6 e8 9 d7 d8 10 e8 y aquí 10 ... b5 o 10 ... b6.

6 ... e7 7 d5+ e8

Para dejar libre la diagonal 'h5'-'e8'.

8 e6 e8 9 d7 d8 10 e8 e7 11 f1 exd4 12 e2

III CAMPEONATO IBEROAMERICANO DE AJEDREZ - GRUPO A

México DF, México, 13 al 17 de noviembre de 2010

	Tít.	Jugador	País	Elo	Ptos.
1	GM	Marc Narciso Dublán	Esp	2536	4.0
2	GM	Julio Ernesto Granda Zúñiga	Per	2627	3.0
3	MI	Jorge Baules	Pan	2349	2.5
4	MI	Alberto Santos Flores	Ecu	2338	2.5
5	GM	José González García	Méx	2521	2.0
6		Gustavo Aguilar	Sal	2157	1.0

III CAMPEONATO IBEROAMERICANO DE AJEDREZ - GRUPO B

México DF, México, 13 al 17 de noviembre de 2010

	Tít.	Jugador	País	Elo	Ptos.
1	GM	Eduardo Patricio Iturrizaga Bonelli	Ven	2607	4.0
2	GM	Juan Carlos González Zamora	Méx	2561	3.0
3	GM	Emilio Córdova Daza	Per	2530	3.0
4	MF	Paulo Jorge Guimaraes Dias	Por	2415	2.5
5	MF	Manuel Larrea Llorca	Uru	2311	1.5
6	MF	José Luis Fonseca González	Nic	2174	1.0

Un recurso defensivo basado en el jaque en 'c4'. Se ha jugado muchas veces, sin éxito, 12 e4. Tras 12 ... e5 13 f4 d6! en Heidenfeld - Volpert, Johannesburgo, 1955, las blancas abandonaron aquí mismo. Una partida jugada en uno de los abiertos españoles más longevos siguió: 14 e2 h4+ 15 d3 exh2 16 fxe5 (a 16 d5+ sigue 16 ... d7), 16 ... e6 17 f2 d3+ 18 d1 g1+ 0-1. Jiménez Villena - Gilberto Hernández, La Roda, 2004.

12 ... dxc3!

Bien calculado, o buena memoria. No 12 ... e5? por 13 f4, y las blancas se rehacen.

13 e4+ d5! 14 e4xc8+ e7 15 e3

La partida —según mi base de datos— más antigua en esta variante continuó así: a) 15 e4xc8+ e7 16 e3 e8 17 e4xc8+ e7 18 d2 (a 18 e1 sigue 18 ... e2), 18 ... e4+ 19 c3 e4+ 20 e2 dxc3+ 21 e3 e4+ 22 e3 d2+ 23 e3 e4+ 0-1. Rabinovich - Ilyin-Yenevski, URSS, 1922.

No es mejor b) 15 e4xc8+ e7 16 d1 (o bien 16 e3 cxb2 17 d1 e2, con inmensa ganancia de material) 16 ... e3+ 17 e1 cxb2 18 e2 e4+ 19 c3 e3c3+ 20 e3c3 e3c3+ 21 e2 e2c2+ 22 e1 (o 22 e3 e4+ 23 e3 e4++) 22 ... e4 23 d1 d3 etc., y mate rápido.

15 ... e4+ 16 e3

16 d1 e4a8 es también perdedor.

16 ... e2 17 e3



Ahora las negras ganan de muchas maneras, mas Narciso elige lo más elegante.

17 ... e4+! 18 e4xb4 d5 0-1

III CAMPEONATO IBEROAMERICANO DE AJEDREZ - GRUPO C

México DF, México, 13 al 17 de noviembre de 2010

	Tít.	Jugador	País	Elo	Ptos.
1	GM	Gilberto Milos	Bra	2596	4.0
2	GM	Iván Eduardo Morovic Fernández	Chi	2588	3.0
3	MI	Bernal González Acosta	CRi	2433	3.0
4	CM	Adán Manuel Mazara Ruiz	RDo	2273	2.0
5	GM	Zenón Franco Ocampos	Par	2517	2.0
6	MF	Wilson Estuardo Lorenzana Aguilar	Gua	2210	1.0

III CAMPEONATO IBEROAMERICANO DE AJEDREZ - GRUPO D

México DF, México, 13 al 17 de noviembre de 2010

	Tít.	Jugador	País	Elo	Ptos.
1	GM	Rubén Felgaer	Arg	2591	4.5
2	MI	Luis Fernando Ibarra Chami	Méx	2436	4.0
3	GM	Omar Almeida Quintana	Cub	2593	3.0
4	MI	Uriel Capó Vidal	Méx	2350	1.5
5	CM	Raúl Vázquez Reyes	PRi	2231	1.0
6	CM	Javier Medina Colindres	Hon	2226	1.0

En la siguiente ronda el panameño Baules superó inobjetablemente al n° 1 del torneo, el peruano Julio Granda.

Alberto Santos Flores	2338
Julio Granda Zúñiga	2627
Iberoamericano A, Ciudad de México (5), 17.11.2010	



Las blancas juegan

Las blancas dominan el centro, pero no se puede hablar de ventaja blanca porque no hay un plan claro. ¿Cómo continuar?

22 ♖xc6

Una jugada "normal" sería 22 ♖cd1. Las blancas prefieren iniciar una maniobra para activar su ca-

ballo y para ello realizan el discutible cambio de su alfil de 'd5'.

22 ... ♜xc6 23 ♘d4 ♙g6 24 ♘b5 ♜b8

Las blancas lograron colocar su caballo en una casilla fuerte, pero ¿y ahora qué? De repente, la torre negra que estaba "rara" en 'f6' ahora es más amenazante, y el caballo en 'b5' no ayuda a la defensa del enroque ni crea amenazas serias en el flanco de dama.

25 ♜e7?!

Las blancas continúan jugando de modo activo, pero no se justifica. La amenaza ♗d8 se frena sin dificultad y las negras pueden contragolpear con fuerza el enroque blanco. También existe la posibilidad de presionar el débil peón de 'b3'.

Era preferible admitir que el plan resultó fallido y retornar al centro con 25 ♘c3, si bien no hay ventaja blanca tras, por ejemplo, 25 ... ♗b7 (o 25 ... ♗d6 26 ♖cd1 ♗xd2 27 ♗xd2 ♗e6) 26 ♘d5 ♗e8, con igualdad.

25 ... ♜a8

Granda elige al enroque blanco como objetivo. También era adecuado golpear previamente en 'b3' con 25 ... ♗e6! Y si, por ejemplo, las blancas insisten con ♗d8, jugando 26 ♖cd1, puede seguir 26 ... ♜a8! 27 g3 (tras 27 ♜xf8+ ♜xf8 28 ♗d8 gana 28 ... ♗xb3) 27 ... ♜f3, y no da nada 28 ♗d8 ♗xd8 29 ♗xd8+ ♗h7 30 ♜f8? por 30 ... ♜f6!, ganando. **26 e4?!**

Ahora las negras ganan material y se imponen con facilidad.

Era necesario 26 g3, dispuesto a resistir fieramente tras 26 ... ♗h3 27 e4 ♗e6 (27 ... ♗e6? ahora falla por 28 ♜h4 y lo mismo sigue a 27 ... ♗e8) 28 ♘c3 ♗xb3, y, por ejemplo, 29 f3, y aún hay lucha, porque casi todas las piezas blancas están bien situadas y el peón de ventaja negro aún no pesa.

26 ... ♗e6! 27 ♘c7 ♜b7!

Ganando material sin compensación suficiente. El resto es sencillo. **28 ♘xe6 ♜xe7 29 ♘xf8 ♗xf8 30 ♖cd1 ♜c7 31 f3 ♗e7 32 ♗d3 ♗e6 33 ♖c1 ♗e5 34 ♗b1 c4 35 bxc4 ♗xc4 36 ♗d2 ♜c3 37 ♗bd1 ♗b3 38 ♗d7+ ♗e6 39 ♗1d6+ ♗e5 0-1**

Análisis del GM Marc Narciso

Julio Granda Zúñiga	2627
Marc Narciso Dublán	2536
Iberoamericano A, Ciudad de México (3), 15.11.2010	

1 ♘f3 d6

En 2006, cuando me enfrenté a este mismo rival, jugué una variante más clásica, la Defensa Tarrasch: 1 ... d5 2 e4 e6 3 g3 ♘f6 4 ♗g2 ♗e7 5 o-o o-o 6 d4 (amago de Catalana) 6 ... c5 (transposición a la Tarrasch) 7 cxd5 exd5 8 dxc5 ♘a6!? (8 ... ♗xc5) 9 ♘c3 ♘xc5 10 ♗e3 ♗g4?! 11 ♖c1 ♗c8 12 ♘e5 ♗e6 13 ♜d4!± (cuya idea es ♗fd1) 1-o en 44. J. Granda Zúñiga - M. Nar-

Gilberto Milos, marca registrada en el ajedrez brasileño

CARLOS ILARDO

Ese hombre sonriente, con calvicie incipiente y que arrastra 47 octubres sobre su figura robusta es Gilberto Milos; gran maestro, referente indiscutido del ajedrez brasileño y estrella del continente. Carismático y capaz de sumar “un millón de amigos”, ese hombre que jugó para la memoria sabe que tiene licencia para decir y hacer lo que piensa. Atraviesa una etapa de la vida en la que recoge los frutos de su tiempo de siembra.

Invitado por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), llegó a la capital para participar en el Campeonato Iberoamericano; una competición con representantes de 24 naciones que formó parte del I Festival de Ajedrez UNAM. Al cabo de una serie eliminatoria con cinco rivales, y tras superar en semifinales al venezolano Eduardo Iturrizaga y en la final al español Marc Narciso Dublán, el séxtuple campeón brasileño, Gilberto Milos, resultó justo triunfador. La victoria agigantó su figura y rebosó su dilatado palmarés.

“Siempre pienso en ganar todos los torneos que juego, pero en verdad esta vez no pensaba que pudiera sucederme”, le contó a Jaque, en una charla en el hotel Fiesta Inn, en Periférico sur, la noche de su consagración. Y agregó: “Ya en la serie preliminar noté que estaba jugando bien y muy concentrado, lo que me permitió clasificarme sin problemas para las series decisivas”.

—En semifinales y en la final tenías jóvenes rivales enfrente. ¿Te sentías igualmente favorito?

—Bueno, indudablemente, tantos años de experiencia acumulada, con participaciones en la Copa del Mundo y duelos eliminatorios importantes, jugaron a mi favor. Creo que eso se notó cuando pude revertir situaciones inferiores y terminar jugando bien. Tanto en la semifinal como en la final superé a mis rivales, Iturrizaga y Narciso Dublán, en los desempates a rápidas, una especialidad que, sin embargo, no es mi fuerte; pero afortunadamente todo salió bien. Y por eso estoy muy contento.

—¿Te vas conforme con tu ajedrez y el planteamiento de cada partida?

—En la primera fase jugué algunas buenas partidas, como la que le gané al joven maestro guatemalteco Wilson Lorenzana después de una interesante combinación. En otras, como con Zenón Franco, del Paraguay, tuve algo de suerte, ya que él forzó una posición

para activarse y el resultado final se debió más a que él lo perdió que a mis méritos por ganar. Tal vez mi mejor logro fue mi victoria final con blancas con Marc Narciso, un jugador al que no conocía y del cual sólo había visto algunas cuantas partidas. La partida fue muy buena, con un modelo muy parecido a una producción de Keres y Smíslov en 1948. La misma apertura, los mismos planes, pero sin el orden de jugadas, y me sorprendió la precisión con la que jugó mi rival. El resto de los maestros, creo, estuvieron dentro de lo esperado, y me puse muy contento de volver a ver a Felgaer en acción, que deja atrás una etapa en la que bajó un poquito su nivel. Ahora se lo ve con ganas de seguir creciendo.

Nacido en San Pablo, el 30 de octubre de 1963, Gilberto Milos aprendió a los 5 años a pulir sus rudimentos con los trebejos de la mano de su padre; luego trasladó sus sueños disputando partidas con sus amigos en las calles paulistas, el área urbana más poblada del Brasil, con 18 millones de habitantes y la ciudad más grande del hemisferio sur. Los brasileños bautizaron esta metrópoli como “la ciudad que no se detiene”.

“Aunque a los 11 años ya jugaba en el Club de Ajedrez de Sao Paulo y empecé a interesarme por el estudio de este juego, particularmente no me vi influido por el duelo Fischer - Spasski de 1972. Tampoco crecí bajo el influjo de Henrique Mecking, porque mis comienzos coincidieron con su alejamiento del ajedrez. A ese club de Sao Paulo, que hoy lucha por sobrevivir, en aquel tiempo concurrían los mejores jugadores, como Rocha, Segal, Cámara, Van Riemsdijk, Trois y otros más con los que competíamos a diario. Por entonces, el Brasil no era una potencia ajedrecística”, dijo Milos, que obtuvo el título de MI en 1984 y el de GM en 1988.

—¿Y qué cambios se acentuaron en el ajedrez brasileño?

—En principio, allá por los años setenta y principios de los ochenta, era casi impensable que el Brasil pudiera ganarle un duelo de ajedrez a la Argentina, ni a muchos otros países del continente. Hoy, afortunadamente, ya no es así. La cosa está más pareja: se puede ganar o perder con cualquiera de Sudamérica. Hubo, sin dudas, un gran crecimiento de la actividad en el territorio brasileño. En los últimos años se produjo una explosión de nuevos jóvenes, y todos ellos alcanzaron



el título de gran maestro, como Giovanni Vescovi, Rafael Leitao, Alexandr Fier, Andre Diamant, Sevag Meikhitarian y Felipe El Debs.

—¿Esto quiere decir que en el Brasil hay un fuerte apoyo federativo al ajedrez?

—No creo que sea así; en el Brasil no hay un buen apoyo, pero todos los jugadores buenos viven con tranquilidad. Para mi gusto, la federación hace lo mínimo, pero la situación es aceptable para el ajedrez brasileño. Considero que se debería trabajar más en la búsqueda de un patrocinio, porque no tenemos ningún mecenas fijo: el último fue el Banco Itaú, pero ya no continúa siéndolo.

Ese hombre que fue representante olímpico en diez ocasiones —que ha defendido los colores *verde amarillo*, entre 1982 y 2010— habla por lo que vio y por lo que entiende. Su palabra convence con fe de predicador; no tartamudea excusas. No le gusta la política.

“En una época de mi vida me involucré en la política y no me gustó; uno se molesta si otros no se comprometen y entonces te enojas y no lo pasas bien. Por eso preferí permanecer lejos de ese mundo, y en las últimas elecciones de la FIDE —en las que Darcy Lima apoyó a Iliumýinov— opté por no meterme”, contó Milos, ganador en 1987, 1998, 2005 y 2007 de los torneos sudamericanos.

—Hace diez años fuiste uno de los 30 o 40 mejores jugadores del mundo, ¿qué piensas de ello?

—Que mi época de oro en el ajedrez ya pasó [risas]... Ahora juego para divertirme. Ya no tengo expectativas porque cumplí muchos de mis objetivos.

—¿Y cuál fue tu mejor momento?

—Tal vez entre 1998 y 2002. Jugué las copas del mundo de 1998, 1999, 2000 y 2002. Solamente dos veces pasé dos rondas (le gané a Sállov) y dos veces perdí en los desempates a rápidas con Shírov. En la época de la Copa del mundo de la China recuerdo que jugué uno de mis mejores torneos: gané una categoría xviii en el que participaron Azmaiparashvili, Morosíevich, Gulko, Dréiev y Aleksándrov, entre otros.

—Con quién estudiabas en esa época?

—Siempre lo hice solo. En realidad fue un gran problema para mi carrera que no hubiera un jugador de fuerte nivel en el Brasil que estuviera dispuesto a ayudarme. Por eso, en esta etapa de mi vida me acerco muchos a los jóvenes, y la mayoría de los nuevos GM brasileños han sido mis alumnos, principalmente Leitao y Diamant.

—En tu carrera habrás visto muchos talentos ajedrecísticos que quedaron en el olvido, ¿no?

—Obviamente, no es fácil jugar al ajedrez y aún más difícil es vivir de esto si no se tiene apoyo. Uno de los grandes talentos perdidos que he conocido tal vez haya sido el argentino Hugo Spangenberg. Un día se cansó y, como otros jugadores, se alejó del ajedrez para dedicarse a otras cosas. Una pena.

—Pero eres un profesional del ajedrez, ¿vives de esto?

—Sí, es cierto, vivo de esto y ya no necesito jugar tanto. Hubo una época que me dediqué a jugar todo el tiempo y vivía sólo para jugar. Hoy vivo mejor, juego menos y no espero nada, aunque a veces suceden cosas como acá, en el Iberoamericano de México. Ya no espero nada de la competición; doy clases, escribí un libro y organizo actividades aunque no esté vinculado a la Federación Brasileña; hasta el momento no nos hemos puesto de acuerdo.

Este maestro que no cree en las sucesiones tiene un hijo de 12 años, que cambió torres y enroques por el dominio de una pelota nº5: le gustó el fútbol. “Está todo bien, es su deseo, además es hincha del Corinthians, como yo, y eso es lo más importante”, dice sonriendo el orgulloso papá.

Gilberto Milos, un referente del ajedrez brasileño, y todo un maestro más allá del tablero.



ciso Dublán, Casino de Barcelona, 2006. Y en ese contexto “clásico” (un peón aislado de los de toda la vida) Granda me superó. Para esta partida, opté por una variante más oscura e hipermoderna.

2 d4 ♖g4!?



La Variante Wade, que no se caracteriza precisamente por seguir los dictados clásicos de dominar el centro, desarrollar los caballos antes que los alfiles...

3 e4

3 c4 se juega más. Por ejemplo 3 ... ♙xf3 (3 ... ♖d7) 4 exf3 g6 5 ♖c3 ♙g7 6 ♙e3 e6 7 d5 ♖e7 8 ♙d3 0-0 9 0-0 ♖d7 0-1 en 55 movimientos. U. Andersson - M. Narciso Dublán, Casino de Barcelona, 2009.

3 ... ♖f6 4 h3

Normalmente se juega primero 4 ♖c3 e6, y entonces 5 h3 ♙h5, transponiendo a la partida.

4 ... ♙h5

Estuve un breve rato considerando la opción de aprovechar su or-

den de jugadas cambiando en 'f3' seguido de ...e5: 4 ... ♙xf3 5 ♙xf3 e5 6 dxe5 dxe5 7 ♙c4±; pero entre que el blanco está un poco mejor, que ♙b3 puede ser una amenaza, y encima la posición me traía a la memoria una famosa partida de Morphy (la que le enfrentó al Duque de Carl y al Conde de Isouard, en consulta, en la ópera de París en 1858²), tras un par de minutos retiré el alfil a 'h5'.

5 ♖c3 e6 6 ♙e2!?

La variante más peligrosa. El blanco aprovecha que la amenaza ♙b5+ gana un tiempo para preparar un esquema ambicioso con g4 y eventualmente 0-0-0.

Después de jugadas normales pero sin energía como 6 ♙e2 ♙e7 7 0-0 0-0 8 ♙e3 d5! —la jugada clave de toda la variante—, el negro obtiene una buena versión de la Defensa Francesa, Variante del Cambio o del Avance, en función de la siguiente jugada del blanco. 9 exd5 (9 e5 ♖fd7±, con idea de ...c5) 9 ... exd5= 0-1 en 43 jugadas. F. Manso Márquez - M. Narciso Dublán, Pamplona, 2005.

6 ... a6

2 1 e4 e5 2 ♖f3 d6 3 d4 ♙g4 4 dxe5 ♙f3 5 ♙xf3 dxe5 6 ♙c4 ♖f6 7 ♙b3 ♙e7 8 ♖c3 c6 9 ♙g5 b5 10 ♖xb5 exb5 11 ♙xb5+ ♖bd7 12 0-0-0 ♙d8 13 ♙xd7 ♙xd7 14 ♙d1 ♙e6 15 ♙xd7+ ♖xd7 16 ♙b8+ ♖xb8 17 ♙d8++.

La variante principal es 6 ... c6 —siempre pensando en jugar ...d5—, y después de 7 g4 ♙g6 8 h4 (tal vez 8 g5!?, al estilo Granda, pero después de 8 ... ♖fd7 9 ♖h4 ♙e7 10 f4 e5 salta a la vista que...c6 —que controla 'd5'— es mucho más útil que ...a6) 8 ... h5 9 g5 ♖fd7±, con pretensión de seguir con ...♙e7 y ...d5.

7 g4 ♙g6 8 g5!N



Conocía la secuencia que comienza con 8 h4 h5 9 g5 ♖fd7 (para ...b5 y luego ...♖b6) 10 ♙h3 b5 (10 ... ♙e7!?) 11 a3 (11 ♙f5!?) 11 ... ♙e7 12 ♙f4 ♖b6± 0-1 en 65 jugadas. Z. Polgar - V. Anand, Ámsterdam, 1990.

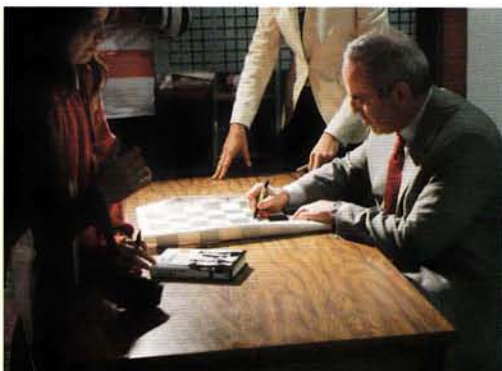
8 ... ♖fd7

No me convencía en absoluto 8 ... ♖h5 9 ♙e3 ♖d7 10 0-0-0, que evita de momento ...e5 y deja al caballo de 'h5' muy asilado.

9 ♖h4

Para seguir con f4 y f5.

9 ... e5



Objetivamente, debí jugar la secuencia crítica 9 ... ♖e7! 10 f4 e5! (10 ... ♖c6 11 ♙e3 e5 12 d5 ♘d4 13 ♗f2, no me gustaba porque tener el caballo en 'd4' me molesta más que otra cosa) 11 dxe5 (11 f5 ♙xg5) 11 ... dxe5, y ahora:



Diagrama de análisis

a) 12 f5 ♙xg5, y en todas las variantes las negras salvan el alfil, con posición muy aceptable: 13 ♙xg5 (13 ♘g2 ♙xc1 14 ♙xc1 ♗g5! salva el alfil igualmente) 13 ... ♗xg5, y ahora:

a.1) 14 ♗g4 ♗e3+ 15 ♙e2 (15 ♗e2 ♗h6!, con idea de ...♙h5) 15 ... ♘f6 16 ♗g1 (16 ♗f3 ♗g5!, con intención de seguir con ...♙h5) 16 ... ♗f4 17 ♘g2 (17 ♘f3 ♙h5 18 ♗xg7, y aquí: 1. 18 ... ♙f8! 19 ♗xf6 ♗g3+ 20 ♘d2 ♗f4+ 21 ♘d1 [21 ♘e1 ♗g3+=] 21 ... ♙xf3 22 ♘d5 ♙xe2+ 23 ♘e1 ♗g3+ 24 ♙xe2 [24 ♘d2 ♖c6! con la torre en 'g8', el negro pierde, pero en cambio aquí

gana] 24 ... ♗g2+ 25 ♘d3 ♗f3+ 26 ♘d2 ♗g2+=. 2. 18 ... ♙g8 parece más natural, pero al final de la secuencia 19 ♗xf6 ♗g3+ 20 ♘d2 ♗f4+ 21 ♘d1 ♙xf3 22 ♘d5 ♙xe2+ 23 ♘e1 ♗g3+ 24 ♘d2 ♖c6 25 ♙ag1!+, gana) 17 ... ♗g3+ 18 ♗f2 ♗xf2+ 19 ♘xf2 ♙h5 20 ♙xh5 ♘xh5 21 ♘d5 ♘d8 22 ♙ad1 ♘d7 23 ♘ge3. Finalmente, la posición se calma y, probablemente, hay que valorarla como igualada a pesar del peón de más del negro.

a.2) 14 ♗f2 ♙h5 15 ♙g1 ♗f6 16 ♘d5 ♗d6. Una manera un poco acrobática de defender 'c7', pero parece que funciona. 17 ♙xg7 ♘f6 18 ♘xf6+ ♗xf6 19 ♗g3 h6 (para ...♘f8). Por ejemplo: 20 ♙g8+ ♙xg8 21 ♗xg8+ ♘e7 22 ♘g2 ♗g5 23 ♗xg5+ (pero no 23 ♗c8 ♗g3+ 24 ♘d2 ♗f2+ 25 ♘c3 ♗d4+ 26 ♘b3 ♗b6+ 27 ♘c3 ♖c6 28 f6+ ♘d6 29 ♗xa8 ♗d4+ 30 ♘b3 ♗b4++) 23 ... hxg5=.

a.3) 14 ♘f3 ♗g3+ seguido de ♙h5.

b) Curiosamente, parece que lo mejor es no meterse en los follones que me preocupaban y jugar simplemente 12 ♗g4, defendiendo 'g5' y amenazando, por tanto, f5. Después de 12 ... exf4 13 ♙xf4 (con idea de o-o-o y ♘d5), las blancas molestan. Por ejemplo: 13 ... ♙b4 (13 ... ♙d6 14 ♙xd6 cxd6 15 o-o-o-

♘e5 16 ♗g3±, con la sana intención ♘f5) 14 o-o-o ♙xc3 15 bxc3 ♖c6 16 ♘f5 ♙xf5 17 exf5 ♗e7 (con idea de ...o-o-o) 18 ♙xc7 ♘de5 19 ♙xe5 ♘xe5 20 ♗a4+ ♖c6 21 f6 (21 h4 o-o-o) 21 ... gxf6 22 ♙g2 o-o-o 23 ♙he1 ♘e5 24 ♗b4 ♙e6, y ahora si 25 ♙d5, 25 ... ♘d3+ 26 cxd3 ♗xd5 27 gxf6 ♗g5+.

Por supuesto, no vi todo esto, simplemente sentí que el negro estaba obligado a encontrar muchas jugadas únicas seguidas para salvar el alfil, y me molestaba que contra el salto ♘d5 tuviera que defender 'c7' de forma precaria. En definitiva, instintivamente opté por la más segura 9 ... e5.

10 d5!

Pero la estructura resultante es mala para el negro. En realidad lo malo no es tanto la estructura como el alfil de 'g6', que ha quedado muy mal colocado, hasta el punto de que preferiría tenerlo en 'c8', para no estar siempre pendiente de ♘f5 —que es molestísimo y no puedo expulsarlo con ...g6— seguido de h4, h5 con una avalancha de peones que, si decidiera enrocarme corto, sería incompatible con la supervivencia de mi rey.

10 ... b5

Posicionalmente discutible, ya que cualquier futuro contrajuego con ...c6 me lo tendré que pensar muchas veces, pero me pareció



evidente que debía activarme, así como justificar ...a6.

11 ♖g4 ♘b6

11 ... b4 12 ♘a4! seguido de ♙e3 y o-o-o no me gustaba nada.

12 ♙e3

12 a3!? me molestaba más durante la partida, pues con ella se garantiza que el caballo se quede en 'c3' y controle preventivamente 'd5' en caso de ...c6.

12 ... ♘d7

Aquí seguramente debí "sicilianizar" la estructura con 12 ... b4 13 ♘b1 c6 14 dxc6 ♘xc6 15 ♘d2, pero tenía miedo de que su siguiente jugada fuera ♘c4, y tras el cambio de caballos, su dominio de las casillas blancas fuera terrorífico. Por supuesto, no valoré que la idea ...♘d4! me da contrajuego: 15 ... ♙e7! 16 o-o-o (16 ♘c4 ♘d4! 17 ♙xd4 [17 o-o-o ♖c7 transpone a 16 o-o-o] 17 ... exd4?, y al blanco le resulta molesto tener el peón de 'g5' tocado, de manera directa —18 o-o-o ♙xg5+— o indirecta —18 ♘xb6 ♖xb6 19 o-o-o ♖a5!—) 16 ... ♖c7 17 ♘c4 ♘d4 18 b3 ♘xc4 19 ♙xc4 ♘b5!?, que persigue el salto ...♘a3.

13 o-o-o

Más o menos en este punto me recordé a mí mismo lo desagradable que resulta que te enfuchen una novedad, que encima sea buena, que te quedes mal y que te ganen sin esfuerzo, y me conjuré para

luchar aunque mi posición me inspirara de todo menos entusiasmo.

13 ... b4 14 ♘b1 ♘c5 15 ♘d2 ♖d7 16 f3



Reforzando 'e4' y sin temer el cambio de damas, que abriría la columna h al blanco. Aquí tuve una laga reflexión y comprendí que mi rey debía alojarse en el flanco de dama, aun a costa de perder un peón.

16 ... o-o-o!?

a) 16 ... ♖a4 17 ♘b1 ♘xd5 es un espejismo que se me pasó por la cabeza, pero simplemente no funciona: 18 ♙xc5 dxc5 19 ♘xg6 (19 ♘c4 ♘b6 20 ♘xe5 es muy ventajoso, más sencillo, y lo que pensaba jugar Granda) 19 ... ♘e3 20 b3!, y el blanco gana material en todas las variantes:

a.1) 20 ... ♘xg4 21 bxa4 ♘f2 22 ♘xh8 ♘xd1 23 ♙c4 ♘c3+ 24 ♘c1+, y el caballo arrinconado escapa

a.2) 20 ... ♖c6 21 ♙xe5 ♘xg4 (21 ... ♖d6 22 ♘ec4+-) 22 ♘xc6 ♘f2 23 ♙c4+-.

a.3) 20 ... ♖a5 21 ♘c4!+-.

b) 16 ... a5!?

c) 16 ... ♙e7 17 ♘c4 —defendiendo 'd5'— seguido de ♘f5, h4 y h5.

17 ♘b3

17 ♙xc5 dxc5 18 ♙xa6+ ♘b8 gana un peón pero alivia mucho al negro.

17 ... ♘b3+ 18 cxb3

Con el peón de 'c7' retrasado, es lógico abrir la columna c y llevar las torres allí.

18 ... ♘b7 19 ♙h2

Ya que con ♘b1, ♙c1, habrá que tener en cuenta el tema ...♘xd5, parece muy lógico llevar la otra torre a 'c2' y reservar la primera en 'd1', preparada por si el negro busca algún ...c6. Visualmente, la posición negra parece muy precaria, pero tras una larga reflexión creo que encontré la mejor manera de liberarme.

19 ... ♙e7! 20 ♘f5

Contra la lógica 20 ♙c2 había preparado 20 ... ♖xg4! justo cuando la torre blanca abandona la columna h: 21 hxg4 h6!, generando contrajuego justo a tiempo. Por ejemplo: 22 ♘g6 fxg6 23 gxf6 gxf6, con idea de ...♙g5.

20 ... h5! 21 gxf6 gxf6!

21 ... ♙xf5 22 exf5 gxf6 (para disparar ...♙g5) 23 h4! (23 ♖xb4 ♙g5!?, y una vez cambiados los



alfiles de negras, el ataque blanco pierde fuerza y 'd5' y 'f5' siempre quedan tocados) 23 ... a5 24 ♖c2, y con la dama instalada en 'e4', las torres campando a sus anchas por la columna c y los alfiles apuntando al enroque, las negras tienen un futuro poco halagüeño.

22 ♖c2

22 ♜xh6 pierde tiempos para comer un peón poco importante (o así lo veía yo durante la partida) 22 ... ♙f8! 23 ♜f5 (23 ♜xd7 ♜xd7 24 ♜g4 f5) 23 ... ♙xf5 24 exf5 a5 (con idea de ... ♙h6), pero, como comentamos con Granda al terminar la partida, habría sido mejor — un peón es un peón (y seis, media docena)— 22 h4, que evita ♙g5, pero no consigue frenar el contrajuego negro: 22 ... h5 23 ♜h3 ♙xf5 24 exf5 ♙f8, con idea de ... ♙h6.

22 ... ♙g5!

La clave del plan iniciado con 19 ... ♙e7 y 20 ... h5. Tras el cambio de los alfiles de casillas negras, los problemas del negro desaparecen.

23 ♙xg5 hxg5 24 ♙d3

a) 24 ♜xg5 ♙xf5 25 exf5 (25 ♜xf5 ♜xf5 26 exf5 ♙dg8, con ... ♙g3 y ... ♙h5 en la recámara) 25 ... ♙dg8 26 ♙d2 ♜xf5!? (o también 26 ... ♙h4) 27 ♜xb4 ♜f4+ 28 ♜xf4 exf4, también con la idea de ... ♙g3, ... ♙h5 y, eventualmente, llevar el caballo a 'e5'.

b) Objetivamente, lo mejor debe ser 24 ♜e3 ♜xg4 25 hxg4 f6=, pero el negro puede estar contento con su posición, dominando la columna h, sin temor a ningún ataque en el flanco de dama, y con maniobras como ... ♙e8, ... ♙b5 —y tras el cambio de alfiles ... ♙h3— o ... ♙d7 y ... ♙c5 como posibilidades futuras.

24 ... f6 25 ♜g2

Contra 25 ♜e3 lo más seguro es 25 ... ♜xg4 (25 ... ♜xh3 26 ♜g2, con idea de ♙b1, ♙dc1 y, posteriormente, ♙e2 o ♙f1) 26 hxg4 ♙h3, con buena partida.

25 ... ♙xf5 26 exf5 ♙h4



Ahora el negro está mejor, y en el aspecto psicológico es difícil para el blanco adaptarse a la nueva situación, cuando hace unas jugadas parecía que la posición le era muy favorable.

27 ♜f1 ♙a8 28 ♙b1

Contra 28 ♙e4 es molesta 28 ... ♜b5!, que aprovecha que el cam-

bio de damas es un lujo que el blanco no se puede permitir.

28 ... ♙a7?!

Aquí debí capturar en 'd5'. No vi la refutación pero la desestimé porque, a estas alturas de la partida, pensaba en términos muy genéricos (activación, centrado, consolidación) y no en ganar material, además de que, aunque ♙e4 no valga directamente por ... ♙xe4, me inquietaba abrir la diagonal de mi rey.

Pongamos la lupa: 28 ... ♙xd5!, y ahora:

a) 29 ♜e1 ♙b6 30 ♙dc1 (30 ♙e4+ d5 31 ♜xb4 c6 32 ♜c3 ♙d6 33 ♙d3 ♙c8, cuyo complemento es ... ♙e7) 30 ... ♙d4, sin temor a 31 ♜xc7+ ♜xc7 32 ♜xc7+ ♙xc7.

b) 29 ♙e4 ♙xe4! 30 fxe4 ♙e3+, con un sano peón de más.

c) 29 ♙dc1 ♙d4 30 ♙e4 c5! 31 ♙c4. Aquí paré de analizar, pero resulta que después de 31 ... ♙xe4! 32 ♙xe4 (32 fxe4 ♙e3 33 ♙d3 ♙xc4 34 ♙d5+ ♙a7 35 ♙xc4 ♙d8) 32 ... ♙f4, gracias al peón de 'f5', que va a caer, y la masa de peones tan armónica, el negro tiene compensación más que suficiente.

29 ♙dc1

29 ♙c6 ♙b8 30 ♙e4.

29 ... ♙b8 30 ♙xa6

Contra 30 ♙e4, nuevamente 30 ... ♜b5!

El hacedor de sueños

CARLOS ILARDO

Ese hombre de figura maciza, que camina con el pecho inflado y el corazón a punto de estallarle de alegría, abrazado y aferrado a los afectos de sus seres más queridos es el empresario Hiquíngari Carranza; el organizador y mentor del I Festival de Ajedrez de la UNAM. Una mega feria cultural que sacudió el aletargado panorama del reino ajedrecístico, haciendo añicos ese erróneo axioma que dice que el ajedrez no es pasional ni popular. Durante nueve días, la propuesta que despertó la atención de propios y extraños traspasó los límites fronterizos de la geografía azteca se hizo eco en los cinco continentes. En México quedó demostrado que el ajedrez tiene motivos para soñar despierto.

“Además de haber sido una enorme fiesta del ajedrez, fue un acontecimiento que quedará en los anales de la historia de ajedrez internacional, donde el juego ciencia demostró una vez más su enorme potencial como deporte de masas, pero al mismo tiempo como un gran aglutinador en torno a la cultura, a la historia, a la belleza plástica o como herramienta para la educación; la fiesta permitió descubrir muchas otras de las más fascinantes facetas del ajedrez”, contó Carranza a Jaque, y agregó: “Fue posible mantener durante nueve días la atención nacional e internacional puesta en la UNAM, precisamente en los festejos de su centenario, pero de manera muy especial en el ajedrez. Para ello la UNAM se convirtió durante poco más de una semana en la Ajedropólis, tal y como la definiera el poeta e intelectual español Eduardo Scala. Cientos de piezas y tableros tomaron vida y escenificaron un coliseo ajedrecístico con más de 1100 jugadores, disputando premios en seis diferentes categorías. Descubrir ríos y ríos de gente disfrutando cada momento de la fiesta y haciendo filas eternas para alcanzar un espacio y escuchar una conferencia sobre ajedrez o para disfrutar una partida de cualquiera de los torneos de elite fue algo inédito”.

Más adelante, ese hombre de las mismas convicciones —las que lo acompañan hace más de 30 años en su tarea de promotor cultural y con las que llevó a cabo la ciclópica tarea de los tres festivales ajedrecísticos en el Zócalo, en pleno corazón de México DF, que incluyó la marca Guinness de exhibición de simultáneas— continuó: “En esta Fiesta se han demostrado varias cosas. Entre otras que los mexicanos están ávidos de propuestas inteligentes, de una oferta que los acerque

al conocimiento y a la búsqueda del crecimiento interior, que nuestro país cuenta con afición ajedrecística a prueba de dudas, y que si las autoridades no son capaces de verlo, o es porque están demasiado ciegas y no tienen sensibilidad social, o está en una estrategia de seguir inundando al pueblo de México con basura y veneno mediático que lo único que ofrecen es vulgaridad y enajenación”. Firme y sin pausas, y sin abandonar una sonrisa que le cruza el rostro, Hiquíngari Carranza completó: “La fiesta superó muy por encima de cualquiera de las más altas expectativas. Las salas llegaron a ser insuficientes y el espacio cultural a pesar de su gran extensión siempre se vio lleno de visitantes y rebosante de actividad. La parte deportiva fue de enorme vistosidad y profunda emoción. Afortunadamente el rector, José Narro, demostró una vez más su enorme sensibilidad y vocación universitaria, que reflejó en varias declaraciones muy comprometidas para promover el ajedrez con enorme impulso e intención en la universidad. Esto tiene enorme trascendencia si tenemos en cuenta que la UNAM cuenta con más de 300.000 alumnos. Y por otro lado no podemos perder de vista que la universidad es un enorme faro que proyecta su quehacer a todos los rincones del país”.

—¿Durante las nueve jornadas del festival, cuál fue el momento en el que se sintió conmovido o emocionado por lo que estaba viendo?

—Veo cómo la piel de México se arruga cada día en medio del ardor que dejan las heridas imposibles del crimen organizado y el narcotráfico, y sin duda ante el individualismo exacerbado y el culto absurdo que por el dinero y lo material tienen algunos individuos y grupos en mi país. Sin embargo hay una gran mayoría que mantiene en el alma una visión esperanzadora y conserva en su mente un hondo respeto por la justicia y la igualdad, un honorable respeto hacia los valores humanos más universales.

»Por mi parte, me sigue emocionando, el recuerdo de mi padre enseñándome a jugar al ajedrez, él no podría imaginar cómo le sigo agradeciendo (aunque ya no está), el tesoro maravilloso que me obsequió. Ha sido un regalo único e inigualable que me ha acompañado generosamente a lo largo de la vida. Estoy convencido de que entre los cientos de personas que acudieron a la Fiesta del Ajedrez UNAM, la mayoría son la palabra, el gesto, la sonrisa, la mano amiga que permite que los



nobles valores sigan siendo la herramienta vital de las mayorías. Por eso me emocionó ver a racimos de niños jugado y disfrutando del ajedrez, me conmovió descubrir infinidad de rostros felices, a cientos y cientos de visitantes ávidos de descubrir más sobre el juego y sus bondades, pero sobre todo ver a mis propios hijos y a Doris, mi esposa, con una mirada de complicidad y orgullo, eso me estremeció hasta lo más profundo.

—Su país, México, cuenta con más de 100 millones de habitantes y un alto número de aficionados al ajedrez, pero la actividad sufre la falta de patrocinadores. ¿Para usted cuáles son las causas de esa deficiencia?

—Creo que el problema se deriva de una mezcla de razones. Una de ellas es que no hemos sido capaces de darle verdadera continuidad a las grandes acciones que en torno al ajedrez hemos impulsado en México. Lamentablemente, la continuación de los megaeventos depende de la decisión y voluntad política de los personajes públicos y funcionarios del momento, y asombrosamente no todos los actores están siempre dispuestos a ceder protagonismo, aunque sea por una causa tan noble y trascendente como la promoción del ajedrez. Por ello, a costa de verse desfavorecidos por el propio fenómeno, muchas veces prefieren cancelarlo. Otros, por celo profesional o por búsqueda de lucimiento personal, pretenden convertirse en

organizadores y marginan a los expertos o creadores de conceptos sin darse cuenta de que la práctica organizativa no se adquiere de la noche a la mañana, y, obviamente, como es lógico, los proyectos terminan desluciendo y perdiendo el brillo que muchas veces alcanzan en las primera ediciones. Esto los hace languidecer y los vuelve grises muy pronto, restándoles el esplendor y el brillo de su origen, hasta que sucumben por sus propia pequeñez. Tristemente, muchas veces les es más fácil dimensionar el acontecimiento al tamaño de sus propios temores, o lo que es peor todavía, al no obtener beneficios directos y claros prefieren dejar morir las iniciativas por inanición.

»Es por esto por lo que los patrocinadores nunca pueden intervenir de manera definida y contundente, aunque el ajedrez potencialmente tenga un campo maravilloso de acción. De ahí que mientras la continuidad de los grandes acontecimientos ajedrecísticos tenga que transitar por los estrechos caminos y criterios de los burócratas, los funcionarios o algunos políticos va a ser muy difícil involucrar a los empresarios. No tengo la menor duda de que el ajedrez, al igual que el golf, el tenis y otras actividades similares que hoy por hoy son potenciadas a través de los medios de comunicación, despertaría profundo interés entre la audiencia televisiva. La masividad del ajedrez en

México está arraigada de manera muy profunda en amplísimos sectores de la población, esto ha quedado demostrado a través de la desbordante participación de miles y miles de personas que han acudido a las distintas citas multitudinarias que hemos promovido a lo largo de todos estos años.

—Usted es un hombre ligado al mundo empresarial y la cultura. ¿Podría indicarnos cuáles son las tareas que lleva a cabo en esas ramas?

—Cuando el planteamiento cultural no tiene en esencia un estricto afán de lucro es difícil hacerle convivir con un espíritu rigurosamente empresarial. Estas dos áreas son, en esencia, antagónicas. Sin embargo, bien planteados sus territorios y permitiendo cierta flexibilidad, me parece que no solamente pueden convivir, sino más aún: pueden complementarse perfectamente.

»Me inicié desde muy joven en el ámbito empresarial. Soy una persona emprendedora, con muchas inquietudes, pero sobre todo en aquellas que tiene que ver con la promoción de la cultura, que es sin duda la actividad que más me llena. Me encantan los grandes retos, por ello he organizado importantes acontecimientos culturales relacionados con la música, la ciencia, el arte, la literatura, etcétera, y concretamente hablando de ajedrez, he llevado a cabo desde hace varios años acciones encaminadas a la promoción masiva de esta actividad, organizando grandes festivales y torneos, entre los que destacan los festivales de ajedrez en el Zócalo capitalino de la Ciudad de México, donde acudieron en conjunto más de 700 mil personas, o el de Michoacán, que incluyó el Torneo Linares-Morelia, sin duda uno de los más afamados en el mundo entero. En las actividades que he organizado han participado las más importantes figuras ajedrecísticas vivas, entre ellos grandes leyendas como Borís Spasski, Anatoli Kárpov, Gari Kaspárov, Viswanathan Anand, Víktor Korchnói, Judit Polgar, además de muchos otros que tampoco habían estado en México y que gracias a estas citas la afición mexicana los ha podido conocer personalmente.

—Durante su juventud usted practicó ajedrez. ¿Cuando en la actualidad recurre al proceso de toma de decisiones de nuevos proyectos se apoya en sus reglas para hallar las mejores jugadas y respuestas?

—Sin duda. Estoy muy convencido de que el ajedrez me ha dado una visión entera del tablero y de cada proceso, me ha permitido encontrar entre una infinidad de variantes muchas veces la mejor, porque

aprendí, gracias al juego, a tomar en cuenta que en un sinnúmero de ocasiones la variante más certera, la más eficaz, puede ser la que por su esencia y aparentemente inocuidad aparezca perdida entre todas. El conocimiento profundo del juego —al haberlo practicado con tanta vehemencia y determinación en algún momento de mi vida— me ha ayudado no sólo a tomar buenas decisiones, sino que en los momentos más difíciles, me ha permitido ver simultáneamente varios escenarios hacia adelante. He tenido ante mí la responsabilidad de muchas partidas de ajedrez, pero nunca tantas como momentos decisivos en mi vida, y puedo decir, sin la menor duda, que siempre el ajedrez, con todas sus cualidades y capacidades, ha sido uno de mis mejores aliados. Convencido de esto, me siento con la bienaventurada obligación de llevar el juego al mayor número de personas posible. Alekhine señalaba que para ser un buen competidor en el juego del ajedrez es preciso, ante todo, conocer muy bien la naturaleza humana. Lo mismo aplica para el impulso del juego como una actividad realmente extendida, hay que buscar mecanismos inteligentes que fomenten su práctica masiva, haciéndola empatar con el interés particular de cada aspirante.

Este hombre que peina canas y al que la sal del tiempo le oxidó la cara, vale la pena seguir escuchándolo; no se aferra a la retórica como artilugio porque para él el valor de la palabra no tiene precio; Hiquingari Carranza es de los que creen que, mejor que decir es hacer, y mejor que prometer, realizar. Los sueños los vuelve realidad.

«Por mi parte, siempre he pretendido que todas las actividades que organizo consigan el disfrute de todos los públicos. El mismo criterio prima en el caso del ajedrez; en donde me interesa no sólo que participe en primer lugar la comunidad ajedrecística, sino que también me interesa que intervengan desde los niños más pequeñitos hasta los mayores, familias enteras y, en definitiva, todo el mundo, aunque de manera muy especial aquéllos que no han jugado jamás al ajedrez. Es muy gratificante convertir los sueños en realidad y verlos plasmados en un acontecimiento. Sin embargo, de todos los sueños que he acariciado el más noble, el más importante, el más deseado ha sido sin duda soñar en mi país como un lugar en el que primen la justicia plena y la igualdad, un México en donde logremos que la pobreza sea tan sólo un horrible recuerdo del pasado y en donde el crimen y la corrupción queden en la memoria como flagelos totalmente superados. Estos



torbellinos que nacen en mí son sin duda, junto con mi familia, el motor más poderoso que me impulsa a buscar nuevos caminos y me invita a cruzar todos los umbrales para alcanzar los sueños más realizables, los sueños hechos realidad que me permitan aportar una pequeña cuota en la búsqueda de un México mejor, más digno y preparado, capaz de forjarse por sí mismo un mejor futuro. Por ello, entre todas las horas que he vivido, las que más valoro son las que he podido dedicar a este esfuerzo, y sin duda las que he entregado en favor de la educación de mis propios hijos.

»El ajedrez, estoy convencido, es una herramienta maravillosa para moldear mejores seres humanos. Países como los nuestros necesitan de instrumentos muy poderosos para desatornillar años y años de atraso y alienación desproporcionada e impuesta a través de algunos medios de comunicación y de programas educativos más destinados a formar técnicos deshumanizados que a seres humanos funcionales y comprometidos. El ajedrez es un puente perfecto para contribuir en esa búsqueda, por ello impulsar la práctica del juego no solamente fomenta todas sus bondades y

grandezas, sino que al mismo tiempo permite apuntalar nuevas perspectivas para el razonamiento, dotando a quienes lo practican de mecanismos muy poderosos para el desarrollo del pensamiento, que aunado a un cada vez mayor número de practicantes, se podrá sin duda, poco a poco, ir haciendo la diferencia».

—Será muy difícil superar lo visto en este I Festival. ¿Tiene aún nuevos sueños con el ajedrez?

—Para mí el ajedrez es y ha sido una fuente inagotable de inspiración. Soy un enamorado de todo lo que significa, y, sin pretender ser fatuo ni arrogante, quiero contarle que estoy acariciando ya un par de ideas que me tienen sumamente entusiasmado y que estoy convencido de que cuando se desarrollen, sin duda gustarán mucho. Creo que la magia del ajedrez es tan extensa y abarca tantos espacios que se vuelve parte integrante del paisaje cotidiano, aunque lamentablemente al mismo tiempo se vuelve desapercibida para muchos, que no la saben o no la quieren ver.

Hiquíngari Carranza, todo un hacedor de sueños. Enciende utopías y mantiene viva la llama del ajedrez mexicano. Hay esperanzas.



30 ... ♖d4



Aquí el apuro de tiempo era ya asfixiante para los dos. Si 30 ... ♖xf5, 31 ♗b5!, salpimentado con ♗e8.

31 ♗b5?

Aún había escapatoria para el blanco jugando 31 ♖c6! (cuya pretensión es ♖xb6+ seguido de ♖c8+) 31 ... ♖xf5+ (31 ... ♜xd5 32 ♗b5+ ♜a8 33 ♗b7+ ♜b8 [33 ... ♖xb7 34 ♖a6++-] 34 ♗a6+ ♜a8 35 ♗b7+=, con un curioso jaque perpetuo) 32 ♜a1 ♖xd5, y ahora la importantísima 33 a4! (33 ♖xb6+ cxb6 34 ♖c8+ ♖xc8 35 ♗xc8 ♜xc8, y en este final el blanco tiene muy mal rey) 33 ... bxa3 34 bxa3, y una vez solucionado el problema del mal rey, ahora el blanco sí que quiere jugar ♖xb6+. Veamos: 34 ... ♖c5 (34 ... e4 35 ♖xb6+ cxb6 36 ♖c8+ ♖xc8 37 ♗xc8=) 35 ♖ixc5 dxc5 36 ♗b5 ♖xa6! (36 ... ♖d7 37 ♖d6! cxd6 [1. 37 ... ♖xb5? 38 ♖d8+. 2. 37 ... ♖xd6? 38 ♖e8+] 38 ♖xb6+ ♖b7 39 ♗xb7 ♖xb7 40 ♖xd6+±) 37

♖xa6 ♖xf3 (o también 37 ... ♖c2=, garantizando las tablas) 38 ♖e6 (con la amenaza ♖e8+) 38 ... ♖c3+ 39 ♜a2 ♖c2+ 40 ♜a1 ♖c1+=, con jaque continuo.

31 ... ♖xf5 32 ♗c6

La dama quiere volar a 'b5'.



32 ... ♖a5!

Una jugada fácil de hacer en pleno apuro de tiempo, puesto que todo son ventajas: activa la torre, evita ♖b5, prepara ... ♖c5 y toca 'd5'.

33 ♜a1 ♖d3

Aunque hay otras jugadas, cambiar damas es lo más sencillo.

34 ♗xd3 ♖xd3 35 h4 gxh4 36 ♖h2 ♖d4

36 ... ♖c5! directa era todavía mejor.

37 ♖ch1 ♖c5 38 ♜b1 ♜xd5 39 ♗xd5 ♖cxd5 40 ♖xh4 ♜b7 0-1

Y mientras pensaba en 41 ♖h7 (para seguir con ♖c1) 41 ... ♖d1+ 42 ♖xd1 ♖xd1+ 43 ♜c2 ♖f1 44 ♖h3 ♖f2+, con un final ganado, el blanco abandonó.

Grupo B

José Luis Fonseca	2174
Manuel Larrea	2311
Iberoamericano B, Ciudad de México (2), 14.11.2010	



Las blancas juegan

La carrera entre los ataques a los reyes (situados en diferente flanco) está ganada por las blancas; pero sus caballos están alejados del flanco de rey y ahora deben enfrentarse a la amenaza 20 ... d4, ¿cómo jugar?

20 g6!

Eso es, acelerando el ataque. Las blancas están dispuestas a entregar una pieza alejada para que el alfil de 'e3' se incorpore a la ofensiva. Es importante destacar que el enroque negro tampoco anda sobrado de recursos defensivos.

20 ... d4 21 ♜xd4! cxd4 22 gxf7+ ♜xf7 23 ♗xd4 ♖c6 24 ♖f4+! ♜g8?!

No es lo más tenaz. Era preferible 24 ... ♜f6, y las blancas deben ele-



gir cómo continuar con el ataque. Las dos variantes naturales son fuertes: **a)** 25 h6 e5 (forzado, porque hay que defender 'f6') 26 ♖xe5 ♜xe5 27 hxg7 ♙xg7 (o bien 27 ... ♙d6 28 g8♖+! ♜xg8 29 ♜xg8 ♜e6 30 ♖f5, etc.) 28 ♖xe5, con ventaja material, y con el rey negro expuesto.

También hay tiempo para **b)** 25 ♙e5 ♜ed8 (a 25 ... h6 sigue 26 ♜g6, amenazando 27 ♙xf6 o 27 ♜xf6+; y si, por ejemplo, 26 ... ♙e7, gana 27 ♙xf6 ♙xf6 28 e5, etc.) 26 h6 ♜xd1+ (o bien 26 ... ♖c5 27 hxg7 ♙e7 28 ♜g5! ♜xd1+ 29 ♙xd1 ♜c8 30 g8♖+! ♜xg8 31 ♜xg8 ♙xg8 32 ♙xf6, etc.) 27 ♙xd1 ♜c8 28 ♙e3, y las negras están indefensas. Las blancas pueden reforzar su posición antes de capturar material y acumular efectivos no resulta suficiente: 28 ... ♖c5 29 ♜g5 ♖e7, a causa de, por ejemplo, 30 hxg7 ♙xg7 31 ♙g4, etc.



25 ♙xg7!

Y mate en siete jugadas, indica Rybka 4.

25 ... ♙xg7 26 ♖g5 1-0

Grupo C

Adán Mazara	2273
Zenón Franco Ocampos	2517
Iberoamericano C, Ciudad de México (2), 14.11.2010	



Las negras juegan

Las blancas acaban de jugar 34 ♜xe7, ¿cómo capturar?

34 ... ♙xe7?

Cede demasiado terreno y las blancas logran combinar la influencia del caballo de 'e6' contra el monarca negro y el acoso al peón libre. Lo correcto era tener más fe en el peón libre de 'b4' y jugar 34 ... ♖xe7!, donde no se ha de temer 35 ♜c7 (a la pasiva 35 ♙xg2? sigue 35 ... b3) por 35 ... ♖xc7! (no 35 ... ♖e8? por 36 ♖h6) 36 ♙xc7 b3 37 ♙xa6 b2 38 ♙xb8 b1♖+ 39 ♙xg2 ♖xb8, y son las blancas las que deben luchar por el empate.

35 ♙xg2 ♖f7

Ahora es tarde para 35 ... b3. Seguiría 36 ♖d4! ♖f7 37 ♖a7 ♜e8 (o bien 37 ... ♜e8 38 ♜c7 b2 39 ♜xe7 y mate) 38 ♖b6 ♙d8 39 ♖xb3 ♙xa5 40 ♜c6, con superioridad abrumadora.

36 ♖d4!

Impidiendo que la dama negra se active con 36 ... ♖f5.

36 ... ♙f6 37 ♖xb4! ♜xb4 38 ♜c8+ ♖e8 39 ♜xe8+ ♙f7 40 ♜f8+! ♙e7 41 ♜a8

Y las blancas se impusieron en 61 jugadas.

Grupo D

Rubén Felgaer	2591
Luis Ibarra Chami	2436
Iberoamericano D, Ciudad de México (5), 17.11.2010	

Esta partida se jugó en la 5ª y última ronda de la preliminar. En ese momento el mexicano Luis Ibarra encabezaba el grupo con 4 de 4, y Felgaer tenía 3.5. Como sólo pasaba uno a la siguiente fase, Felgaer estaba obligado a ganar.

1 e4 c5 2 ♙f3 d6 3 ♙b5+

Felgaer decide salir de las alternativas principales.

3 ... ♙c6 4 0-0 ♙d7 5 ♜e1 ♙f6 6 c3 a6 7 ♙a4 b5 8 ♙c2

Ahora las negras tienen la posibilidad de jugar una estructura española con 8 ... e5, como han hecho, por ejemplo, Svidler, Tiviákov,

etc.; pero por ahora las negras lo rechazan y juegan algo con lo que ya tenían experiencia.

8 ... ♖g4 9 a4

Otra posibilidad es 9 d3, una segunda es 9 d4 y también 9 h3 ♜xf3 10 ♜xf3 g6, pudiendo transponer a una posición que se ha jugado muchas veces. Ibarra tampoco había tenido problemas con la más original 10 ... ♜d7, y luego de 11 ♜d1 ♜c8, evitando 12 d4 por la doble toma en 'd4'. 12 d3 g6, etc. Estrada Nieto - Ibarra Chami, Monterrey, 2010.

9 ... ♜b8 10 axb5 axb5



11 d4

Con 11 h3 ♜xf3 12 ♜xf3 g6, llegamos a la posición citada antes, a la que se podía transponer. Podría seguir 13 d3, preparando lentamente d4 (13 ♜a3 y 13 ♜d1 son las alternativas). 13 ... ♜g7 14 ♜e3 ♜d7 15 ♜d1 (15 ♜d2 0-0 parece menos ambicioso) 15 ... ♜c7 evita d4 indirectamente por la indefensión del alfil de 'c2'. 16 ♜e2 (a 16 d4?! sigue 16 ... cxd4 17 cxd4 ♜xd4!) 16 ... b4 17 ♜a4 (se evita nuevamente 17 d4? por 17 ... cxd4 18 cxd4 b3 19 ♜d3 ♜xd4, etc.) 17 ... 0-0, con buen juego. Jansa - Tiviákov, Echternach, 2000.

11 ... cxd4 12 cxd4 e5 13 d5

Es menos promisorio eliminar la tensión central cambiando peones. Tras a) 13 dxe5 dxe5 14 ♜xd8+ ♜xd8 15 ♜c3 ♜b4, las negras es-

tán bien. Nataf - Dréiev, Reikiavik, 2010.

La tensión sí se mantiene con b) 13 ♜e3, y luego de 13 ... exd4 14 ♜xd4 ♜e7 (14 ... ♜xf3 15 gxf3 ♜xd4?! 16 ♜xd4 ♜e7 se puede replicar con 17 e5! dxe5 18 ♜xe5 ♜b7 19 ♜e4! y las negras están en problemas) 15 ♜c3 0-0, la superioridad blanca es mínima, Y. Xu - Sebag, Krasnoturinsk, 2008.

13 ... ♜d4

Normalmente esta situación, en la que se amenaza doblar peones en 'f3' y capturar el alfil de 'c2' sería muy buena para las negras, pero el retraso en el desarrollo hace que la posición no esté clara.

14 ♜bd2

14 ♜e3 y 14 ♜d3 son otras posibilidades.



14 ... ♜e7

a) 14 ... ♜c8 es más usual, si bien no del todo clara. Tras 15 ♜d3 ♜e7 16 h3 ♜h5 17 b4 ♜c3 (17 ... 0-0 18 ♜b2 ♜xf3+ 19 ♜xf3 ♜d7 20 ♜e2 es algo molesto para las negras) 18 ♜a3 ♜xb4 19 g4 ♜xf3+?! (19 ... ♜g6?! 20 ♜xd4 ♜xd4 21 ♜b3 ♜b6 22 ♜e3 ♜c7 23 ♜a7, con muy buena compensación por el peón, mientras que tras 19 ... ♜xg4 20 ♜xd4!, las complicaciones parecen favorecer a las blancas) 20 ♜xf3 ♜g6 21 ♜a7, con ventaja blanca. Sutovsky - Tiviákov, Chersónisos, 2007.

No parece haber problemas serios para las negras tras la natural b) 14 ... ♜xc2 15 ♜xc2 ♜e7 seguido de 16 ... 0-0.

15 h3

Es también razonable conservar el alfil con 15 ♜d3. Tras 15 ... 0-0, 16 h3 ♜h5, y ahora las blancas pueden continuar con nuestra conocida 17 b4 seguido de ♜b2, pero no es tan atractivo en este caso 17 g4?! por 17 ... ♜xg4! 18 ♜xd4 (18 hxg4 ♜xg4 19 ♜e2 ♜xe2+ 20 ♜xe2 f5 da buena compensación a las negras) 18 ... ♜xf2 19 ♜hx5 ♜xd3 20 ♜c6 ♜b6+ 21 ♜h1 ♜xe1 22 ♜xe7+ ♜h8, con ventaja negra. Y aunque las blancas terminaron ganando, los módulos son escépticos con las posibilidades del primer jugador. Ni Hua - V. Aveskúlov, Pekín, 2008.

15 ... ♜xc2

Lo más sencillo. También es bueno a) 15 ... ♜xf3+ 16 ♜xf3 ♜d7 17 ♜e3, que concede más libertad a las blancas. Hay una debilidad en 'b5' y posibilidades de invadir el flanco de dama, mientras que las negras, si bien es verdad que no tienen problemas serios, también disponen de menos perspectivas.

A b) 15 ... ♜h5 puede seguir 16 ♜d3 o también 16 b4.

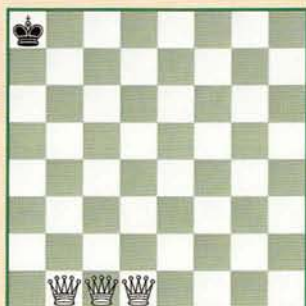
16 ♜xc2 ♜d7 17 ♜b3 0-0 18 ♜a5



Ahora hay que elegir cómo colocar las piezas para neutralizar una de

De genios y talentos

El MF Manuel López Michelone propone esta posición en *Ajedrez genial*, un libro que trata de esclarecer qué es el talento ajedrecístico y cómo se puede medir.



Las blancas juegan

Sin mover las damas de la primera horizontal, dé un mate en siete movimientos.

Granda lo resolvió a la ciega antes de comenzar una de las rondas matutinas del abierto. Eso sí, con el, según él, “método reguetón: no pares, sigue, sigue”. ¿Podrá hacerlo usted en menos de cinco minutos, con ruido de fondo y a la ciega?



las ideas principales de las blancas, que es ocupar ‘c6’ con el caballo.

18 ... ♖c8

Es una buena idea. Se despeja ‘d8’ para que el inactivo alfil de ‘e7’ pueda entrar en juego a través de la diagonal ‘a5’-‘d8’.

Otra posibilidad, preferida por Rybka 4, es 18 ... ♜c8 19 ♖b3 (19 ♖e2 ♖b6 20 ♙e3 ♖b8 21 ♙d2 ♙d8 lleva a la disposición defensiva ideal de las negras. Tras 22 ♜ec1 —nuestra conocida 22 b4 es otra idea— 22 ... ♙xa5 23 ♙xa5 ♜xc1+ 24 ♜xc1 ♜c8, con igualdad. Malá-jov - Sháposhnikov, Novokuznetsk, 2008) 19 ... ♜c7 (o también 19 ... ♖b6 20 ♙e3 ♖b8 21 ♖b4 ♙d8! 22 ♙d2 ♙b6, con igualdad. Kuzú-

bov - Sháposhnikov, Zvenígorod, 2008) 20 ♙d2 ♜c2?! (esta incursión no traerá buen rédito. Era posible transponer a algo similar a lo anterior con 20 ... ♖b8 seguido de ... ♙d8) 21 ♖b4, y ahora siguió un fallo táctico, 21 ... ♙d8? (era preferible 21 ... ♜fe8 22 ♜ac1 ♖a4, etc.) 22 ♖xd6, con gran ventaja blanca. Tiviákov - Kuzúbov, Ronne, 2008.

19 ♖b3

19 ♙c6 ♙xc6 20 dxc6 ♖b6 no es bueno para las blancas.

¿Y ahora?, ¿cómo reagruparse?

19 ... ♙h5?!

Muy optimista, pero antes de pensar en activarse parece preferible intentar neutralizar la iniciativa blanca en el ala de dama. Ahora el

alfil de ‘d7’ pierde su sostén natural, lo que crea dificultades.

La posición negra es muy sana tras, por ejemplo, 19 ... ♖b6 o 19 ... ♜a8 20 ♙d2 ♜a6 21 ♜ec1 ♖a8, etc.

20 ♙d2 ♖e8 21 ♜ac1 ♖b6 22 ♜c7





Estamos en una posición crítica. Las blancas han logrado avances, pero aún pueden controlarse. ¿Cómo?

22 ... ♔d8?

No así, sino con el “pensamiento preventivo”. Era mejor evitar que la torre blanca se mantenga activa jugando antes 22 ... ♖a6!



23 ♖a7

Rybka 4 ya considera que la posición blanca es ganadora. Un objetivo llamativo es el peón de ‘d6’, que estaba tan sólidamente defendido.

23 ... ♖b8

Para expulsar a la torre con 24 ... ♗b6, pero no habrá tiempo. Es difícil sugerir algo efectivo y el plan de jugar 23 ... ♗f4 no es bueno a causa de 24 ♗xf4 exf4 25 e5.

24 ♗b7! ♗b6

A 24 ... ♗e7 sigue 25 ♗b4.

25 ♗xd6! ♗d8 26 ♖a6

Las blancas ganan un peón y uno de los suyos se convierte en libre, y

si bien las negras logran actividad, ella no compensa adecuadamente el peón de diferencia.

26 ... ♗f6 27 ♗a3 ♗f4 28 ♗xf4 ♗xf4 29 ♗c3! f6 30 ♖xb6

Las simplificaciones son, en principio, bienvenidas. En este caso las blancas devuelven el peón y debilitan (de forma controlada) su monarca para revalorizar su peón libre. No obstante, la sencilla 30 ♗c1 era tan o más fuerte.

30 ... ♖xb6 31 ♗c7 ♖xd6 32 ♗xd6 ♗xh3



33 gxf3!

Las blancas calculan bien que su rey podrá defenderse y el peón pasado será el factor decisivo.

33 ... ♗xf3 34 ♗e6+ ♗h8 35 d6 f5 36 ♗xe5 fxe4 37 ♗d4 ♗f6 38 ♖xe4 ♗xd4 39 ♖xd4 ♖d8 40 ♗g2 ♗g8 41 ♗f3 ♗f7 42 ♗e4 ♗e6 43 d7!

Los finales de peones resultantes se ganan fácilmente por la debilidad de ‘b5’, con lo que la partida

está decidida. Las negras pronto quedarán en zugzwang.

43 ... g5 44 b4 h5 45 f3 1-0

III Iberoamericano Semifinales

Análisis del GM Marc Narciso

Rubén Felgaer	2591
Marc Narciso Dublán	2536
Iberoamericano, semifinal (1), México, 19.11.2010	B03

1 e4 ♗f6!?

Felgaer y yo, en partidas anteriores, habíamos discutido el Ataque Austriaco de la Defensa Pirc. Para esta partida me pasé a la Defensa Alekhine. Rubén “adivinó” que tomaría esa decisión, y me “obsequió” con una novedad muy interesante y preparada para la ocasión.

2 e5 ♗d5 3 d4 d6 4 c4 ♗b6 5 exd6

Hasta aquí ninguna sorpresa, pues Felgaer siempre juega la Variante del Cambio.

5 ... exd6!

5 ... cxd6, estructuralmente hablando, sería la jugada ideal, pero siempre he pensado que el caballo de ‘b6’ coordina mal con esta captura y perfectamente con ...exd6. Por otro lado, ...cxd6 no es una jugada de desarrollo y ...exd6 sí (...♗e7 queda preparada), así que mi preferencia está clara.



6 ♖c3 ♜c6!?

6 ... ♗e7 es perfectamente posible, pero la tendencia moderna es dificultar el esquema ♗d3, ♜ge2.

7 ♗e3 ♗e7 8 b3

8 ♗d3 seguido de ♜ge2 es posible, pero haber obligado a definir el alfil en 'e3' tiene ciertas ventajas para el negro. Por ejemplo: 8 ... 0-0 9 ♜ge2 ♖b4 10 b3 (con el alfil en 'c1' sería posible 10 ♗b1, y el peón de 'c4' estaría envenenado por a3 seguido de ♜d3; sin embargo, con el alfil en 'e3', toda esta idea falla por la simple secuencia 10 ♗b1? ♜xc4 11 a3 ♜xe3!, ganando un peón) 10 ... d5!? (10 ... ♜xd3+ 11 ♜xd3 c6 es más normal y fue la preferencia de Short en la siguiente partida: 12 d5 ♗e8 13 0-0 ♗f8 14 ♗ad1 ♗g4 15 ♗d2 ♜c8 16 ♜g3 cxd5 17 ♜xd5 ♜xd5 18 ♜xd5 ♗d7 19 ♜e2 ♗c6 20 ♜g5 ♗e6 21 ♜f4 ♗e5 22 ♜g3 ♜f5? —con idea de ... ♗ae8— 1/2-1/2 en 27. Y. Hou - N. Short, Wijk aan Zee, 2009) 11 c5 ♜d7 12 ♗b1 c6 13 a3 ♖a6 14 0-0 ♜c7 15 b4 ♗e8?

1/2-1/2 en 54 movimientos. J. Mager Badals - M. Narciso Dublán, Barcelona, 2009.

8 ... 0-0 9 ♗e2

9 ♜d2!? podría ser un orden interesante para evitar el ... ♗g5 del siguiente comentario, pero en tal caso, sería interesante jugar retardando ... ♗f5 como en la siguiente partida: 9 ... ♗e8 10 ♗e2 ♗f6 11 ♜f3 ♗f5 (sólo ahora) 12 0-0 d5 13 c5 ♜c8? (y ... ♗8e7) 1/2-1/2 en 39 jugadas. M. Al Modiahki - C. Bauer, Biel, 2007.

9 ... ♗f5

9 ... ♗g5!? 10 ♜f3 ♗xe3 11 fxe3 ♗e8 12 e4 ♗g4 13 0-0 ♜d7? 1/2-1/2 en 20 movimientos. M. Svobodova - P. Kindl, Pardubice, 1996.

10 ♜d2!?



10 ♜f3 es lo normal, y suele venir acompañado por la secuencia típica 10 ... ♗f6 11 0-0 d5 12 c5 ♜c8? y ... ♗8e7.

10 ... ♖b4?!

a) Felgaer mencionó que 10 ... d5 11 c5 ♜c8 no era claro 12 g4 (si 12 ♗f3, es fuerte 12 ... ♖b4!) 12 ... ♗e6 (12 ... ♗g6 13 h4 ♗xh4? 14 g5+-) 13 0-0-0. Visualmente, parece malísimo para el negro (¿qué hace el caballo en 'c8' sin garantías de ir a 'e7?'), pero la máquina no se inmuta y propone tímidamente jugar 13 ... b6, y contra cualquier movimiento lógico, la posición no es nada clara. Por ejemplo, la tentadora 14 ♗b5 se responde con 14 ... ♖b4! 15 a3 a6 16 ♗e2 ♜c6?.

b) 10 ... ♗e8!? es otra interesante manera de jugar. Las negras se anticipan indirectamente al avance de los peones blancos, ya que si el blanco sigue alegremente con el plan 11 g4 ♗g6 12 h4, puede seguir tranquilamente con 12 ... ♗xh4 13 g5 ♗xe3! —la idea de ... ♗e8— 14 ♜xe3 ♗xg5 15 f4, y aquí tanto 15 ... ♗h4+ como 15 ... ♗f6 o 15 ... ♗h6 dejan al negro en una posición muy prometedora, con dos peones por la calidad, piezas activas y flanco de rey compacto.

11 ♗c1!

11 0-0-0 a5?.

11 ... c6 12 a3 ♖a6 13 g4! ♗e6 Ésta era la clave de mi plan —y de sacar el caballo de 'c6'—, no tener que retirar el alfil a 'g6' (donde se

José Narro Robles, rector de la UNAM

CARLOS ILARDO. FOTOGRAFÍA DE GRACIELA MANTEIGA



Entre el 13 y 21 de noviembre se celebró el I Festival de Ajedrez UNAM, un certamen con un alto contenido lúdico-cultural que acompañó la celebración del centenario (1910-2010) de la Universidad Nacional Autónoma de México. Si bien el empresario Hiquíngari Carranza fue el motor-impulsor de este megaproyecto, que incluyó la participación de los ex campeones mundiales rusos Anatoli Kárpov y Gari Kaspárov, y de otras estrellas de este deporte, que se sumaron a los diversos y variados actos sobre expresiones artísticas y humanísticas vinculadas al historial del milenario juego. Acaso, en la figura política del rector de esa casa de estudios, el médico cirujano don José Narro Robles, habrá que encontrar las causas y los motivos del éxito de tamaña apuesta que unió al juego y a la ciencia.

“En la UNAM se cultiva la inteligencia y el ajedrez es uno de los mecanismos para desarrollarla. En nuestra entidad, en la que se apoya la práctica del deporte, es extraordinario recibir a maestros y aficionados de esta actividad. Por eso, qué mejor que abrirle las puertas al más representativo de los deportes ciencia”, explicó a Jaque el Dr. Robles, asesor de la Organización Mundial de la Salud, con varios doctorados Honoris Causa, ex presidente de la Fundación Siglo XXI del Partido Revolucionario Institucional y autor de una veintena de capítulos de libros de orden académico. Y añadió: “La idea de nuestra institución no es sólo la organización

de competiciones, sino divulgar el juego ciencia por todos los rincones iberoamericanos; estamos convencidos de las ventajas que ofrece para la educación y la formación integral de las nuevas generaciones”.

José Narro Robles, nacido en Saltillo (Coahuila), en 1948, realizó estudios de licenciatura en la Facultad de Medicina de la UNAM, donde obtuvo el título de médico cirujano. Efectuó estudios de posgrado en el campo de la medicina comunitaria en la Universidad de Birmingham (Inglaterra) y cuenta con la certificación como especialista otorgada por el Consejo Nacional de Salud Pública. Posee, además, diversos cursos de posgrado, entre ellos los de medicina social, organización de los sistemas de salud y epidemiología. Uno de sus intereses vocacionales más intensos ha sido el de la educación; a los 26 años se incorporó a la Facultad de Medicina como miembro de su personal académico, y durante más de 25 años impartió cátedras de medicina preventiva, salud pública y medicina familiar.

En la administración pública federal se desempeñó en varios cargos, destacándose entre ellos los de director general de Salud Pública, director general de Servicios Médicos en el Distrito Federal, y secretario general del Instituto Mexicano del Seguro Social. En la Secretaría de Gobernación se desempeñó al frente de las subsecretarías de Población y Servicios Migratorio y de Gobierno.



Su papel y formación académicas, junto a su fuerte carisma, lo señalan en la actualidad como uno de los personajes con mayor reconocimiento social entre los 108 millones de habitantes de la tierra azteca. Por ello, su paso lento pero firme por cualesquiera de los puntos del Campus Universitario (consta de 6 mil km², y fue declarado Patrimonio Histórico por la UNESCO), que alberga a 300 mil estudiantes, 1000 edificios —138 de ellos pertenecen a bibliotecas, que en su conjunto suman más de 5 millones de libros de consulta—, siempre recoge muestras de afectos y reconocimiento de los alumnos y gente anónima, que admira sus conocimientos y forma de actuar.

“¿Por qué me gusta el ajedrez?, Y..., será porque respeto a los ajedrecistas y no se trata de una afición personal, pero sí creo en la preparación de la materia, la práctica del deporte, la capacidad que genera su aprendizaje y su ejercicio sistemático. Más allá del desarrollo de actividades fundamentales como la memoria, el

conocimiento y la inteligencia, el ajedrez establece posibilidades de contactos entre clases sociales. Lo pueden practicar niños y adultos, y en niveles recreativos o competitivos. Eso es maravilloso”.

La noche de la ceremonia de clausura del Festival, sobre el escenario de la sala del Auditorium Nezahualcóyotl, colmada por más de 1800 personas y varias decenas de pie, emocionado y flanqueado por Kárpov y Kaspárov, José Narro Robles apeló a la retórica de su palabra; lo que mejor sabe. Por eso, con parsimonia y tono persuasivo dijo: “Sin dudas la Feria de ajedrez de la UNAM ha sido un éxito; en consecuencia no veo motivos para interrumpir esta fiesta. Por ello, creo, que a este primer Festival deberá seguirlo un segundo Festival”.

La explosión de júbilo del auditorio fue el mejor telón de fondo a las 9 jornadas de intenso y puro ajedrez. Indudablemente, una gran jugada para la memoria.

encontraría a tiro de h4 y h5) y en su lugar poder hacerlo a 'e6'. Sin embargo, no valoré en su justa medida la siguiente jugada del blanco:

14 f4! f6!?

a) 14 ... f5 15 g5 ♖c7 16 ♜f3 quizá no sea tan grave, pero durante la partida me veía pasivo y sin plan, y jugar con 16 ... d5 17 c5 ♜d7 (la idea es ...b6) me parecía feo por la casilla 'e5', de ahí que me decantara por ...f6.

b) 14 ... ♜h4+?! 15 ♜f1 simplemente descoloca el alfil y privarle al blanco del enroque es un triste y poco productivo, consuelo.

15 f5 ♜f7 16 ♜h3 ♜c7 17 ♜f4 d5 18 c5 ♜d7



Aquí me acordé de mi partida con Granda de este mismo torneo, porque el escenario era parecido: me “colocan” una novedad buena, no reacciono de la mejor manera y me quedo claramente peor. La posición negra tiene algo de graciosa —me gusta tomármelo con humor— porque tengo las piezas menores formando un “cuatro en raya”, pero apenas se pueden mover (y si se mueven, tienden a empeorar) y ni mi dama ni mis torres juegan. Por suerte, el blanco no tiene un plan inmediato y contundente, pero dispone de todo el espacio y todo el tiempo del mun-



III CAMPEONATO IBEROAMERICANO DE AJEDREZ - SEMIFINAL A

México DF, México, 18 y 19 de noviembre de 2010

	Tít.	Jugador	País	Elo	1	2	D1	D2	Ptos.
1	GM	Eduardo Iturrizaga	Ven	2607	½	½	0	½	1.5
2	GM	Gilberto Milos	Bra	2596	½	½	1	½	2.5

III CAMPEONATO IBEROAMERICANO DE AJEDREZ - SEMIFINAL B

México DF, México, 18 y 19 de noviembre de 2010

	Tít.	Jugador	País	Elo	1	2	D1	D2	Ptos.
1	GM	Marc Narciso Dublán	Esp	2536	½	1			1.5
2	GM	Rubén Felgaer	Arg	2591	½	0			0.5

do para mejorar sus piezas y en el futuro montar un ataque.

19 b4?!

Por un lado es una señal de que el blanco no se relaja —anonadado por lo bonita que es su posición—, sino que piensa en evitar mi contrajuego, basado en ...b6 y ...a5, abriendo el flanco de dama para mis torres, tan necesitadas de columnas. Sin embargo, permite un ...d5 —que ninguno de los dos vimos—, que con el peón en 'b3' podría obviarse y que, actualmente, prepara la fuerte ...d4. 19 o-o b6 20 b4 a5 21 e1fe1, seguido de f2, g3 y d3.



19 ... b6?!

Se me pasó completamente por alto la jugada 19 ... d5! (cuya intención es ...d4), que habría significado una grandísima liberación. Y si 20 dxe5 fxe5, seguido de ...d4.

20 d4!

Dificulta ...a5 al tocar 'b6' y, de paso, sale del tema del sacrificio con ...d5, que necesita que el caballo blanco esté en 'c3' para que al final ...d4 sea un ataque doble.

20 ... ♖b8

Para seguir con ...♗b7. Si 20 ... b5, entonces:

- a) 21 d2! a5 22 d3d3± o 22 bxa5!? (con su complemento a4).
- b) 21 d3 d5! 22 dxe5 fxe5 23 d3d3 d4 24 dxe5 h4+ 25 f2 xf2+ 26 f2f2 ♖h4+ 27 g2 dxc3 28 ♗xc3 d5+ 29 f3 f3ae8 30 e1e1, y parece que el blanco se consolida, pero 30 ... e5! 31 e5e5 ♗g4+ 32 f2f2 ♖h4+, y el blanco ha de aceptar la repetición: **b.1.** 33 g2 ♗g4+, con jaque continuo, porque en caso de **b.2.** 33 e2? d4+ 34 d1 d8+ —la torre ha pulsado la tercera planta: ...d3— 35 c2 ♗f2+ 36 c1 d3 37 e1 ♗xe1+ 38 hxe1 fxf3. Y en cuanto a **b.3.** 33 e3? se despacha con 33 ... f3 porque a 34 f3f3 sigue ...h3+-. Para acabar, **b.4.** 33 f1? ♗f4 34 e3 ♗xf5 35 f2 d6+.

21 0-0 ♗b7

Ahora busco ...f8 y ...c8. Ante 21 ... a5, podría seguir 22 bxa5, porque no es válida 22 ... e5? por 23 dxb6+.

22 ♖b1 ♖f8

Cediendo 'f8' al caballo —hay que defender 'e6' pensando en la secuencia natural d3, e1, f2, g3 y d6— y 'd8' es para el alfil, para activarlo en el futuro vía 'e7' o 'a5' —tras el cambio bxc5 bxc5—.

23 d3 ♗c8 24 f2

Con idea de g3

24 ... bxc5 25 bxc5 d8

Salto a 'e6' controlado y posibles sacrificios con d6 evitados

26 g3 d8 27 d3 ♖xb1 28 ♖xb1 ♖b8

Hasta aquí todo según el esquema que me había propuesto. Se diría que mi posición va adquiriendo formas de normalidad, dentro de que es pasiva y las piezas menores sólo defienden. Pero como son muchas, defienden muchas casillas...



29 ♖a1!

No sé si es la mejor, pero la verdad es que me molestó mucho. Las blancas deben mantener las torres

III CAMPEONATO IBEROAMERICANO DE AJEDREZ - FINAL

México DF, México, 18 y 19 de noviembre de 2010

	Tít.	Jugador	País	Elo	1	2	D1	D2	Ptos.
1	GM	Marc Narciso Dublán	Esp	2536	1	0	0	½	1.5
2	GM	Gilberto Milos	Bra	2596	0	1	1	½	2.5

III CAMPEONATO IBEROAMERICANO DE AJEDREZ - 3º Y 4º PUESTOS

México DF, México, 18 y 19 de noviembre de 2010

	Tít.	Jugador	País	Elo	1	2	D1	D2	Ptos.
1	GM	Eduardo Iturrizaga	Ven	2607	1	-			1.0
2	GM	Rubén Felgaer	Arg	2591	0	+			1.0

si quieren tener ventaja, y dejar 'a3' defendido ante ... Bb3 resulta muy útil. Si 29 Ee1 , $29 \dots \text{Bb3}$, molestando. Y si 29 Bb4 Bxb4 30 axb4 a6! , con ... Bb5 y ... Bc7 en cartera.

29 ... Bb7

Saliendo de la mirada del Bg3 , sin más pretensiones por el momento. Estuve considerando varias ideas que no me terminaron de convencer: **a)** $29 \dots \text{a6}$ tendría lógica si forzase 30 a4 , porque tras $30 \dots \text{a5}$ (para ... Bb4 y ... Bb7) el negro molesta en 'd4' y en la columna b. Pero el blanco puede simplemente "pasar", pongamos 30 g2 , y si $30 \dots \text{Bb5}$ simplemente 31 Qce2 y, como no veía ningún progreso, decidí que no pondría otro peón en casilla blanca. Por otro lado, **b)** $29 \dots \text{Bb3}$, sin tocar en 'a3', la veía absurda, teniendo en cuenta que uno de los planes del blanco es Bc2 y Ba4 . Y **c)** $29 \dots \text{g5}$ es una jugada que desde que el caballo llegó a 'f8' empecé a barruntar como posibilidad futura, para tras fxg6 hxc6 ganar la casilla 'e6' para los caballos, pero intuía que la posición, con la torre en 'b8' a tiro del alfil de 'g3', aún no estaba madura.

30 Bc2

Para Ba4 .

30 ... Bb6

Con idea de ... Bc7 y ... Ba5 . $30 \dots \text{Bb5}$ 31 Qce2 no me gustaba, por-

que si juego ... Bc7 , el caballo se queda sin retroceso.

31 Bd3

Por supuesto que no es una invitación a las tablas, simplemente un cambio de plan.

31 ... Bb8

Que mi alfil de 'd8' pueda disfrutar de la mini-diagonal 'd8'-'a5' lo veía un triunfo, así que ni consideré volver con el caballo a 'c7'.

32 Bc2 Bc7 33 Ee1 Ba5

Éste era el momento justo para jugar $33 \dots \text{g5!}$, aprovechando que al blanco no le funciona la secuencia 34 fxg6 hxc6 35 Bxc6 Bxc6 36 Bxc6 Bxc6 37 Bf5 (37 hxc6 Bxc6) $37 \dots \text{Bxf5}$ 38 Bxf5 Bxe1 , y el negro seguro que no está peor.

34 Bb2 g5

Al final no me pude aguantar más y tuve que hacerla.

35 fxg6 hxc6

Con el objetivo Bxc6 .

36 h3

36 Bxc6? Bxc6 $37 \text{ Bxc6 Bxc6} \dots$

36 ... Bc7

$36 \dots \text{Bg7}$ era mi idea inicial, y la posición resultante, aunque algo peor, debe ser defendible; pero cambié de opinión sobre la marcha.

37 Bb3

Defendiendo el alfil y cediendo 'e2' al caballo, en caso de ser atacado con ... g5 .

37 ... Bxf4?



Javier Ochoa, presidente de la FIBDA y de la FEDA.

De nuevo, $37 \dots \text{Bg7}$ era más sana, pero la hice para aprovechar que, de momento, no vale 38 Bb7? Bxf4 .



38 Bxf4 Bb6 39 Bb2

39 Bxb8? sería un error de concepto: $39 \dots \text{Bxb8}$ 40 Bxc6 Bf4 41 Bxf7+ Bxf7 . Curiosamente, no había visto esta jugada tan sencilla que defiende el alfil y el peón de 'd4', y entre la falta de tiempo y que no quería dejarle escapar el alfil, jugué la muy mala...

39 ... Bxf4?

$39 \dots \text{Bg7}$ era el mal menor, aunque la posición después de 40 Bb6+ no me gustaba nada.

40 Bxf4

De repente paso de estar mal a estar totalmente perdido: rey abierto, caballo desplazado... Por suerte, Felgaer empezaba a acompañarme en el apuro de tiempo...

40 ... g5 41 Bh7+

41 Bh5 Bxc5 42 gxc5+ .

41 ... Bh8 42 Bg6+ Bg7 43



¿Arte y ajedrez o ajedrez y arte?

♟e7 ♖d8 44 ♜f5+ ♜f8 45 ♜d6 ♜e7

En este momento, el apuro de tiempo era grande para los dos.



46 ♜f3

46 ♜xf7 gana de manera lineal: 46 ... ♜xf7 47 ♖g6 ♜g7 48 ♖h6 (para cerrar con ♜g6 y ♜e8) 48 ... ♜a6 (a fin de ...♜c7), y puede parecer que el negro se defiende, pero... 49 ♜e6! (con idea de ♜xf6) 49 ... ♟f7 50 ♜f5 (a fin de continuar con ♜d6 y ♜d7) 50 ... ♜b8 51 ♜e3+- (que pretende ♜e6 y ♖h8), ganando.

46 ... ♜d7 47 ♜f5 ♟g7

47 ... ♖a5 48 ♜xd7 ♜e1+ 49 ♜f1 ♖g3+ 50 ♖g2 ♖xg2+ 51 ♜xg2 ♜xd7 52 ♜xf6+-.

48 ♖f2 ♜f8 49 ♜d3 ♜e6

Otra opción sería 49 ... ♜d7, manteniendo ...♜e6 como defensa ante h4. Por ejemplo: 50 h4 ♜e6, pero después de 51 h5! (con el golpe h6) 51 ... ♜f4, y, sobre todo, 52 ♜xf4! gxf4 53 ♖xf4. El blanco debe ganar: 53 ... ♟g8 54 h6 ♜e6 55 ♜g6,

con dominación total. Se amenaza g5 y ♜e5.

50 ♜f5 ♜e7

50 ... ♜xd6!? 51 cxd6 ♖xd6±.

51 ♜c2

Esta secuencia —♜d3, ♜f5, ♜c2— es para sumar incrementos y poder pensar con algo de calma, aunque un minuto y medio pasa volando...

51 ... ♜e6 52 h4 gxh4 53 g5

53 ♜f5+ ♟g8 54 ♖xh4 ♜g6 55 ♖h6 ♖f8 56 ♜h3 ♖xh6 57 ♜xh6+ ♟f8 58 ♜xf7 ♜f4 (58 ... ♟xf7 59 ♜h7++-) 59 ♜h7 ♜e1+ 60 ♟f2 ♜e2+ 61 ♟f3 ♜xc2 62 ♜d8!+-, y cae el peón de 'c6' (62 ♟xf4 ♟g8).

53 ... ♜h5



53 ... ♜g6 54 ♜xg6 ♜xg6 55 ♜xf6 ♜xf6 56 gxf6+ ♟h7 (56 ... ♜xf6 57 ♜e8++-) 57 ♖f5 ♖f8 58 ♟h2+-.

54 ♜f5+

El blanco tenía un remate muy bonito, pero muy difícil de ver con un minuto en el reloj: 54 ♖xh4! ♜xf3 (54 ... ♜xd6 55 ♖xh5+-) 55 ♖h6+ ♟g8 56 ♜h7+!! ♜xh7 57 ♖g6+, y

mata a la siguiente.

54 ... ♟g8 55 ♜h6+ ♟g7 56 ♜f5+

Nuevamente, buscando sumar incrementos para poder pensar... 56 gxf6+ ♜xf6 (56 ... ♟xh6 57 ♖d2+) 57 ♜f5+ (57 ♜xf6 ♖xf6 58 ♜f5+ ♟g8 59 ♜xh4=) 57 ... ♟h8 (57 ... ♟g8 58 ♜e7+) 58 ♖xh4 ♜g6+ 59 ♟f2 ♖xh4+ 60 ♜xh4 ♜xf3 61 ♜xg6+ ♜xg6 62 ♟xf3 (62 ♜xg6 ♜d1 63 ♟g3 ♟g7 64 ♜e8 ♜a4 65 ♟f4 ♟f6=). Y a pesar de las apariencias, no hay manera humana (ni inhumana) de ganar este final.

56 ... ♟g8 57 ♖xh4 ♜xf3 58 ♜h6+ ♟g7 59 ♜f5+ ♟f7!

Me costó un poco hacerla, porque temía que después de 60 g6+ ♟xg6 hubiera algo más que tablas, pero como no vi peligro, me atrajo más que simplemente aceptar la repetición. 59 ... ♟g8 60 ♜h6+=.

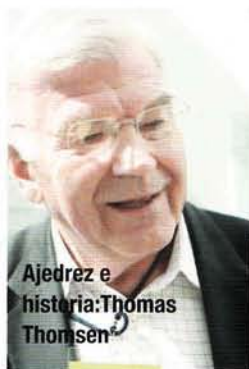


60 g6+ ♟xg6!

a) 60 ... ♜xg6 61 ♖h7++-. b) 60 ... ♟e8 61 g7+-.



Ajedrez y educación: Daniel Escobar.



Ajedrez e historia: Thomas Thomsen



Óscar Panno.



61 ♖g3+

61 ♜d6+ ♙e4 62 ♖g4+ ♜h7 63 ♙xe4+ ♙xe4 64 ♖h5+ termina-
ría en tablas igualmente. 64 ...
♜g7 (64 ... ♜g8 65 ♖f7+ ♜h8 66
♖h5+=) 65 ♜f5+ ♜g8 66 ♜h6+
♜g7 67 ♜f5+=.

61 ... ♜f7 62 ♖xf3 ♖a5

Buscando ... ♖e1+. Objetivamen-
te, era mejor 62 ... ♖c7!, evitando
los jaques continuos y con opcio-
nes de victoria en el final. 63 ♖g4
(63 ♖h5+ ♜g8 64 ♜h6+ ♜h8 65
♜f7+ ♜g7 66 ♜d6 ♙xd6 67 cxd6
♖xd6) 63 ... ♜e8 64 ♜g7+ ♜e7
65 ♜xe6 ♜xe6.

63 ♖h5+ ♜g8 64 ♖g4+ ♜f7 65 ♖h5+ ♜g8



66 ♜h6+?

66 ♖g4+=, y tablas.

66 ... ♜h8!-+

Y como por arte de magia, y a pe-
sar de disponer de varios jaques, el
negro se escurre del jaque conti-
nuo y gana con su calidad de más.

67 ♜f5+

a) 67 ♜f7+ ♜g7-+. b) 67 ♜g4+
♜g7 68 ♖h6+ ♜f7-+.

67 ... ♜h7! 68 ♜e3 ♖e1+ 69 ♜g2

69 ♜f1 ♙e7-+, para seguir con
... ♙g7.

69 ... ♙e7

No quise intercalar el jaque en 'd2'
para que el rey blanco quedara en
'g2' a tiro de ♙g7+.

70 ♙xh7 ♖xe3 71 ♙f5+ ♜g8 0-1

Marc Narciso Dublán	2536
Gilberto Milos	2596
Iberoamericano, Ciudad de México (1), 20.11.2010	



Las blancas juegan

Las blancas ya tienen un peón de
ventaja. Las negras abandonaron
su flanco de dama para lanzarse al
ataque. ¿Qué deben hacer las blan-
cas? ¿Hay que capturar otro peón
o es mejor reforzarse?

23 ♙xc6?!

No hay una contestación obvia a
las preguntas anteriores, pues sólo

vale el cálculo preciso. Gracias a él
se verá que esta segunda captura
es muy arriesgada, por lo que re-
sultaba preferible centrarse con 23
♜e4! Tras 23 ... ♜f4 (las blancas
tienen buena defensa tanto des-
pués de a. 23 ... ♜h5 24 f3 d5 25
cxd5 cxd5 26 ♜c5 ♜xc5 27 ♙xc5
e4 28 ♖g2, como de b. 23 ... d5
24 cxd5 cxd5 25 ♜g5, etc.) 24 f3!
(es mejor no abrir el juego con 24
gxf4? exf4) 24 ... d5 25 cxd5 cxd5
26 ♜d6 ♙g5 (cuya amenaza es ha-
cer tablas con 27 ... ♙xg3+) 27 ♙f2
♙b8!, con una compleja lucha por
delante.

23 ... e4!

Amenazando ganar con 24 ... ♙xc3
y 25 ... ♙h5.

24 ♜b5

a) 24 ♜xe4? se castiga con 24
... ♜d4 25 ♙xd4 ♙h5! 26 f4
♙xd4+, ganando.

b) Tampoco 24 dxe4?! ♙xc3 25
♖xd6 (no 25 ♙xc3? ♙h5) 25 ...
♙f6 es suficiente para igualar.
Hay tres peones por la pieza,
pero no tienen fuerza.

24 ... ♙h5 25 f4 exf3 26 d4?

Esta jugada debió perder. En cam-
bio, 26 ♙xd6! parece peligroso
por 26 ... ♙e5, que amenaza 27 ...
♙xg3, pero tal vez las blancas pue-
dan construir una fortaleza con
27 ♙f2 ♙xd6 28 ♜xd6 ♙d8, y las
negras tienen ventaja material y
posicional, pero el recurso citado
se puede intentar, por ejemplo,

Topálov rompe el silencio

CARLOS ILARDO

Transcurrieron más de seis meses desde que el pasado 11 de mayo el búlgaro Véselin Topálov, de 35 años, con dolor tanguero arrastró por el tablero la vergüenza de haber sido y el dolor de ya no ser. En el Club Militar de Sofía, en la capital búlgara, dejó escapar la oportunidad de recuperar el reinado del mundo del ajedrez. Al cabo de 12 partidas y de dieciocho jornadas, cayó por la mínima diferencia (6.5 a 5.5) ante el campeón mundial, el indio Viswanathan Anand, de 40.

Agobiado y golpeado anímicamente tras aquella lucha titánica del intelecto, acaso una de las más encarnizadas de los últimos treinta años del historial del milenar juego, ese muchacho nacido en Ruse, a orillas del Danubio, al que su abuelo Guiorgui le enseñó los rudimentos de este juego y que más tarde perfeccionó junto a su primer profesor, Petko Atanásov, hasta que logró el campeonato mundial sub 14, en Puerto Rico (1990), cuando era el ajedrecista número 1500 de la lista de la FIDE, sintió que necesitaba recargar su autoestima y alejar los fantasmas de las dudas. Por eso, cuando los sueños se volvieron pesadillas, se marchó tras el viento que cura las heridas, donde el mar todo lo olvida.

“Sí, afortunadamente ya estoy recuperado de la dolorosa derrota; no debo olvidarme que la vida continúa” le contó a Jaque tras su regreso de una cortas vacaciones en territorio español.

Topálov buscó en España, una tierra entrañable que conoce y ama, recuperar su motivación y pasión por el ajedrez, como sucedió en 1994, tiempos en los que jugaba por los premios como método para regatear a la pobreza. Hace 16 años Topálov tuvo un paso breve por Canarias hasta que descubrió Salamanca, ciudad que lo encandiló y lo adoptó definitivamente. De la mano de su representante, amigo y compatriota Silvio Danáilov, la figura de Véselin junto al ajedrez trepó hasta los astros: conoció fama y fortuna y en 2005 se coronó rey. En Potrero de los Funes, un punto geográfico en la provincia de San Luis, en la Argentina, se consagró en el décimo octavo campeón mundial oficial de ajedrez, tras imponerse en una final cerrada entre ocho candidatos.

Por eso, en el sol, la playa y el mar español, otra vez Topy —como lo llaman sus amigos— buscó recargar su corazón y mente. Junto a su dama y compañera búlgara decidió aprender a vivir de a dos. Hizo borrón

y cuenta nueva y programó un modo de vida en número par. Soltó un firme “sí, quiero” y se casó. Ahora de paseo por México, durante el Festival de la UNAM, decidió volver al ruedo y charló con Jaque:

“Aproveché el verano para descansar, anduve por España y después regresé a Bulgaria. Hace dos meses, antes de la Olimpiada de Janti Mansiisk, me casé. Y en verdad tuvieron razón aquéllos que me decían que los primeros tiempos de la vida de casado se me haría difícil encajarla con el ajedrez. Pero no me arrepiento, porque soy muy feliz como estoy ahora”, contó el quinto mejor ajedrecista según las listas de la FIDE.

—¿Ya analizaste los errores de tu duelo con Anand?

—No, desde que terminó aquello no quise pensar en ajedrez. Preferí descansar y aproveché para distraerme con el Mundial de fútbol de Sudáfrica [aclara que simpatizó por España y la Argentina, en ese orden inicial], lo que me sirvió también para despejarme. Me decepcionó el mal comienzo español y me entusiasmé con el equipo de Maradona; después todo cambió y volví a seguir al combinado español.

—Anand comentó que recibió ayuda de Krámnik y Carlsen durante el duelo. ¿Te molestó que todos actuaran en tu contra?

—En verdad, durante el duelo no pensé en ello. Resulta que si quiero ser campeón mundial da igual, entonces, ganarles a todos juntos o por separado. Pero si me detengo a analizar esa actitud, parece que Anand dio la imagen de que no supo cómo defender el título. Y lo más extraño aún, recurrió a pedir ayuda a sus rivales más directos, pues recibió consejos de Carlsen y de Krámnik.

—Y de Kaspárov también.

—Ahí creo que hay una historia política oculta detrás de las figuras de Kaspárov y Kárpov, que trabajaban juntos para las elecciones a la presidencia de la FIDE y había un acuerdo para que Anand, en caso de pasar exitosamente la defensa del Campeonato del mundo, saliera abiertamente a apoyar la candidatura de Kárpov. De allí, creo, lo de tanta preocupación para asistir al indio.

—¿Pero finalmente Anand no hizo ninguna declaración ni a favor ni en contra de Kárpov?

—Es que la FIDE compró su silencio. El vicepresidente, Georgios Makrúpulos, dispuso que la organización debía abonar, además del premio del duelo, un

adicional por la suma de 100 mil euros para el campeón del mundo por el hecho de arriesgar su título en el territorio de su rival. Eso ya me pareció increíble, porque nunca había sucedido algo igual. Así que, si analizamos como sucedieron las cosas, finalmente Anand salió beneficiado por ambos bandos.

—¿Hablas como si te hubiera sorprendido la actitud de Anand?

—Sí, en cierta manera. Es que para muchos Anand es una buena opción como campeón del mundo. Muchos son los que creen que pueden manejarlo porque tiene una imagen débil. Al principio yo creí que él iba a poder mantenerse al margen de las presiones, pero nunca imaginé que siguiera a Kárpov y Kaspárov. Todo el mundo sabe que los rusos, cuando han podido, le han dado palos, y sin embargo él los ha seguido. En verdad no lo comprendo.

Sin detenerse y con la mirada apuntando al infinito, Topálov —a gusto y con su habitual forma frontal en el juego y frente al tablero de la vida— agregó: “¿Cómo actuaría si fuera campeón del mundo? Ya todo el mundo sabe que mi forma de pensar es similar a la de Silvio [Danáilov], que por algo lo eligieron presidente de la Unión Europea de Ajedrez [ECU]. Ambos queremos cambiar el ajedrez, darle mayor promoción y difusión, pero Anand sólo piensa en sus resultados y en mejorar su ajedrez; nunca manifestó su posición abiertamente y no podemos contar con él para apoyar a un jugador”. Y sin pausas agregó: “Ya tengo 35 años, y 15 de ellos en la élite. Ya me tocó vivir aquella etapa, la de estar bajo la sombra de Kárpov y Kaspárov, cuando conseguían mejoras, pero sólo para ellos”.

Más adelante, Topálov, que entre sus aficiones disfruta de la natación y el ejercicio aeróbico, que disfruta del cine y la música, no elude referirse a su situación para el próximo ciclo de candidatos y el complejo asunto de la sede para esos juegos que nacieron tras la negativa del armenio Levon Aronján de jugar Azerbaiyán, un lugar inaccesible para cualquier armenio.

“Me resulta complicado hablar de cosas que se dicen que van a pasar y de las que no tengo constancia porque desde la FIDE nadie se ha puesto en contacto conmigo”.

—Las cosas están encaminadas para que el ciclo de candidatos se juegue en Kazán. ¿Viajarás hasta allí para enfrentarte a Kamsky?

—Kazán es sólo una sede que suena de momento, pero no hay ningún contrato firmado todavía. Me dijeron que esa ciudad fue la cuna natal de Kamsky, pero



también de esa capital de la república rusa de Tartaristán provienen los búlgaros que viajaron del río Volga hasta el Danubio. Creo que puede ser un sitio interesante para conocer. No tendría inconvenientes de jugar allí con Kamsky.

—¿Entonces no tendrías inconveniente en jugar en Rusia con rivales rusos?

El problema es que podría cruzarme con Krámnik y no quiero jugar con ningún jugador ruso en Rusia. Ahora todo está muy politizado y no lo veo como un país neutral. Por eso me molesta que la FIDE quiera mostrarse, vender la imagen de que se preocupa por el bienestar de sus jugadores, cuando todos sabemos que eso no es verdad, nunca les interesó. Es interesante recordar que en 2004 se jugó la Copa del mundo en Libia y a la FIDE no le interesó lo que sucedía con los jugadores judíos. Tampoco estoy de acuerdo con jugar un ciclo con tantas partidas de corrido, sin intervalos. Ya se sabe que los maestros estamos a favor de duelos más extensos. Entonces, algo habrá que hacer, porque sólo una sede no puede recibir tanto tiempo a los jugadores. Yo creo que algo habría que modificar.

—La sustitución de Grischuk por Carlsen agregaría un nuevo ruso a la lista de candidatos.

—Eso también me molesta. Carlsen aún no ha incumplido nada, por lo que no debería ser sustituido, porque va en contra de las propias reglas de la FIDE. Si Carlsen no juega, entonces su rival debe avanzar a la etapa siguiente y no enfrentarse con un sustituto.

Véselin Topálov, todo un maestro que no se esconde en los eufemismos; es que en su vida parecieran no encajar los grises, es que transita sólo por blancas y negras. Ahora que volvió al ruedo va por la gloria y no se calla nada.



con 29 c5! (es peor 29 ♖e4? ♜xd3 30 ♖f6+ ♜f7 31 ♖xh5 ♜xe3, capturando el caballo) 29 ... ♜xc5 30 ♜xc5 ♜xc5 a 31 ♖b7! (31 ♜xf3 ♜e6 es inferior para las blancas) 31 ... ♜e8 32 ♜xc5 ♜e2 33 ♖e4, etc., y tras la captura del peón de 'f3' las blancas no tendrán problemas para empatar.

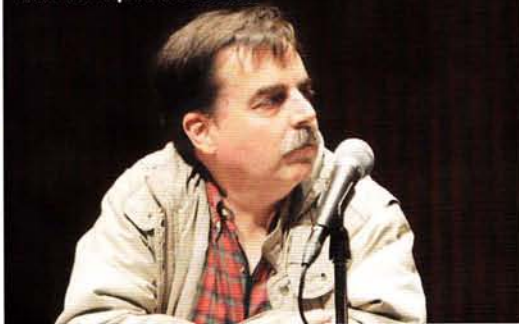


26 ... ♜xb5?

Tentador, pero las blancas lograrán defenderse e imponer su ventaja material.

Era mucho más fuerte 26 ... ♜g5! 27 ♜xg5 (27 ♜xd6? pierde por 27 ... f2+! 28 ♜xf2 ♜f3+ 29 ♜xf3 ♜xf3 —amenaza mate en 'f1' y también sobrevuela la entrega de torre en 'e3' y hasta en 'g3'— 30 ♜c8+ ♜f8, y las blancas deben resignarse a jugar con mucho material de menos con 31 ♜g2) 27 ... ♜xg5, veamos:

a) 28 ♜xd6 se refuta de varias maneras. Una de ellas es la directa 28 ... ♜xg3+ 29 hxg3 ♜xg3+ 30 ♜h1 ♜f4, donde es forzado 31



♜d8+ ♜f8 32 ♜xf8+ ♜xf8 33 ♜xf4+ ♜xf4, pero aquí el peón de 'f3' impide que las blancas consigan una fortaleza. Por ejemplo: 34 ♜f2 ♜h6+! 35 ♜g1 ♜e3!, amenazando 36 ... ♜e1+, y mate en seis jugadas, indica Rybka 4, contra lo más resistente.

b) A 28 ♜f2 sí gana 28 ... ♜xb5! 29 cxb5 ♜xd4, etc.

c) Tras 28 ♜f2, se golpea con 28 ... ♜xg3+! (inicialmente los módulos sólo ven tablas, pero al profundizar un poco encuentran más de una idea ejecutora) 29 hxg3 ♜xg3+ 30 ♜h1 ♜h3+ (otro camino es 30 ... ♜f4 31 ♜c8+ ♜f8) 31 ♜g1 ♜h6! 32 ♜e1 ♜f4 33 ♜h2 f2+! 34 ♜xf2 ♜g4+ 35 ♜g2 ♜d1+ 36 ♜h2 ♜h5+ 37 ♜g1 ♜xf2 38 ♜xf2 (es más rápido 38 ♜xf2?! ♜f5+ 39 ♜g1 [o bien 39 ♜e1 ♜e4+] 39 ... ♜e3+ 40 ♜h2 ♜f4+ 41 ♜h3 ♜f3+, etc.) 38 ... ♜e3, con ataque ganador.

27 cxb5 ♜xd4 28 ♜f2!

No 28 ♜xd6? ♜e2+ 29 ♜f2 ♜xh2+ 30 ♜e1 ♜c3, ganando.

28 ... ♜xc6 29 ♜d5+!

Muy buena intermedia. 29 bxc6? permite a las negras reagruparse con 29 ... ♜e6!, y la victoria se complica tras 30 c7 ♜c8 31 ♜b6 d5 32 ♜a5 (no 32 ♜a5? ♜e4) 32 ... ♜e4 33 ♜a6 ♜xc7 34 ♜xc7 ♜d4, etc.

29 ... ♜h8 30 bxc6 ♜g4 31 ♜xd6

Era más preciso 31 c7!

31 ... h5?!

Había más lucha tras 31 ... ♜e4 32 c7 ♜b1+ 33 ♜f1 ♜xa2 34 ♜f2 ♜c4, etc.

32 c7

Ahora el peón sirve para descoordinar oportunamente a las fuerzas negras y ya no hay defensa.

32 ... ♜h7 33 ♜e7 ♜c4 34 h4 ♜f6 35 c8 ♜ ♜xc8 36 ♜d4 ♜b8 37 ♜xf6 1-0

No hay más lucha tras 37 ... ♜xg3+ 38 ♜f1 ♜h3+ 39 ♜e1, etc.

Análisis del GM Gilberto Milos

Gilberto Milos	2596
Marc Narciso Dublán	2536
Iberoamericano, final (2), México, 21.11.2010	D35

Ésta es una partida decisiva en la que solamente la victoria me mantendría vivo en la competición. En mi carrera profesional, contando fases del Campeonato del mundo y otros torneos importantes, me he visto en esta situación en cuatro ocasiones: contra Morosiévich (perdí); contra Shírov (gané y, después, en el desempate a rápidas, perdí), contra Kaspárov (perdí) y contra Movsesián (gané tanto la partida decisiva como el desempate a rápidas).

1 d4

Leontxo García.



Federico Marín Bellón.



Javier Vargas.



Como juego de todo, podía elegir entre esta jugada y 1 e4. Al estudiar el recorrido y el repertorio de mi adversario, me decidí por 1 d4 con la esperanza de enfrentarme a un Gambito de Dama.

1 ... d5 2 c4 e6 3 ♖c3 ♜f6 4 cxd5 exd5 5 ♙g5 c6 6 e3 ♙e7 7 ♙d3 ♜bd7



8 h3!

Contra Marc, en la situación concreta en la que nos hallábamos, ésta fue la mejor jugada! Por supuesto 8 h3 no es mejor que cualquier desarrollo de caballo o ♖c2, pero evita que Narciso juegue su sistema preferido, el cual me pareció que entiende bien.

8 ♖c2 ♜h5 9 ♙xe7 ♖xe7 10 o-o-o g6, seguido de ...♜b6, ...♜g7 y posteriormente ...♙f5 es el sistema que Marc ha planteado con buenos resultados.

8 ... o-o 9 ♖c2 ♙e8 10 ♜f3 ♜f8

Ahora estamos jugando la Variante Clásica del Gambito de Dama, en la que el gran Samuel Reshevsky prefería las jugadas ♙f4 y h3.

11 ♙f4 ♙d6

11 ... ♜g6 12 ♙h2 ♙d6 13 ♙xd6 ♖xd6 también es posible, pero las blancas pueden enrocar largo y empujar los peones del flanco de rey, para incomodar a las negras y ganar tiempos a costa de los caballos negros.

12 ♙xd6 ♖xd6



13 o-o

Enrocar largo sería otra opción, pero con el caballo en 'f8' las negras están mejor preparadas para hacer frente al ataque.

13 ... ♙e6 14 ♙ab1 ♜d6d7

14 ... a5, para cambiar un peón que más tarde será débil, también es posible.

15 b4 ♜b6 16 ♜d2 ♙ad8

Aquí, me parece que Marc se desorientó un poco. Habría sido mejor a) 16 ... ♙ac8, dificultan-

do b5; aunque creo que el blanco, igualmente, llegará a jugarla, sólo que quizá primero deba hacer la maniobra ♜b3, ♜c5. En cambio, no serviría b) 16 ... ♙xh3 17 gxf3 ♙xe3 18 ♜g2 ♙e7± o 18 ... ♙xh3 19 ♜xh3 ♖h6+ 20 ♜g4, ganando.

17 ♜e2

Si 17 b5?, 17 ... c5, y el negro casi iguala.

17 ... ♙c8 18 b5

El blanco tiene una ventaja clara y el negro debe elegir entre dos planes defensivos que luego veremos.

18 ... cxb5

Éste es el plan empleado en la partida Smíslav - Keres, Campeonato del mundo (17), 1948:

1 d4 d5 2 c4 e6 3 ♜c3 ♜f6 4 ♙g5 c6 5 e3 ♜bd7 6 cxd5 exd5 7 ♙d3 ♙e7 8 ♜f3 o-o 9 ♖c2 ♙e8 10 o-o ♜f8 11 ♙ab1 ♜g6 12 b4 ♙d6 13 b5 ♙d7 14 bxc6 ♙xc6.



Diagrama de análisis

15 ♖b3 ♙e7 16 ♙xf6 ♙xf6 17 ♙b5 ♖d6 18 ♙fc1 h5 19 ♜e2 h4 20



Milos: "En el Iberoamericano hemos conseguido lo que no han logrado las selecciones de fútbol, una final Brasil - España".

xc6 bxc6 21 ♖a4 d7 22 ♖b7 a5 23 h3 ♖eb8 24 ♖cb1 ♖xb7 25 ♖xb7 c5 26 ♖b5 cxd4 27 dxd4 ♖c8 28 d3 ♖c3 29 ♖xh4 ♖c4 30 g4 a4 31 d4 d4 32 dxd4 ♖e5 33 d3 ♖d6 34 ♖a5 ♖c8 35 ♖xa4 d6 36 ♖h5 ♖f6 37 ♖f5 ♖c6 38 ♖a7 ♖f8 39 d7 d4 40 dxd4 ♖a8 41 a4 1-0. La otra opción era 18 ... ♖e6 19 bxc6 bxc6, con objeto de mantener el punto 'c6' defendido para tratar de buscar ataque en el flanco de rey, aunque éste no es peligroso. Pensaba seguir con 20 d4 ♖h6 21 d3. Los módulos prefieren 20 a4, pero en ambos casos las blancas tienen ventaja.



19 ♖xb5 d7 20 ♖a5 d8

Y ahora, el plan aplicado por Smísllov.

21 d4 ♖c6 22 ♖b5!

Aunque el alfil negro sea "muy malo" es importante para la defensa y debo cambiarlo.

22 ... d6 23 ♖xc6 bxc6 24 d3 ♖d7 25 ♖c1 ♖c7 26 ♖c3

d6 27 d5



27 ... ♖d8?

El error decisivo. La única opción defensiva pasaba por 27 ... ♖ec8 28 ♖a3±.

28 ♖a6 ♖c8 29 ♖a3 ♖e7

Sería mejor, aunque insuficiente, 29 ... d7 30 d3 h6 31 d4 c5 32 dxc5 dxc5 33 d4!, ganando un peón y manteniendo la iniciativa. Por otra parte, 33 ♖xa7 no es tan precisa por 33 ... d4.

30 d4 ♖d6 31 ♖xc6! ♖xc6 32 ♖xc6 ♖xa3 33 ♖xa3 ♖c7

Ahora, las dificultades que debo superar son técnicas y creo que jugué bien.

34 d4

34 dxa7 ♖c1+ 35 d2 ♖c2 36 ♖a6 también era bueno, pero me pareció que daba contrajuego a las negras.

34 ... d7 35 d1 d8

35 ... d7 36 ♖xa7 ♖xa7 37 d6+.

36 ♖a5 d4

36 ... d7 37 d2.

37 dxc4 dxc4 38 d2 ♖b7 39 a3 d7 40 d2 d5 41 d2 d7

41 ... dxa3+ era posible, pero luego de 42 ♖xa3 ♖xb4 43 ♖xa7 ♖b6! 44 ♖a2 ♖b3 45 g3 d7 46 ♖a4 ♖b6 47 ♖a7+ ♖e8 48 d3 ♖b3+ 49 dxc4 ♖b2 50 d5 ♖xf2 51 d5, el blanco debe ganar.

42 ♖a6 h5



43 d5

El plan decisivo y ganador. El centro blanco avanzará.

43 ... h4 44 d3 d6 45 e4 f6 46 f3 d8 47 d4 d8 48 ♖c6 d7 49 ♖xc4 d6 50 d5 ♖c7 51 d3 d4 52 ♖c2 a5 53 d4 g5 54 d5 ♖c8 55 d4 ♖b8 56 e5 fxe5+ 57 dxe5 ♖b1 58 d6 d3+ 59 d6 d7 60 d5 g5 ♖b3 61 d7 d1 62 ♖e2 d5 63 d5+ 1-0



Topalov: "Aquí nos tratan como si fuéramos artistas".



Topalov: "Que nadie piense que voy a ganar fácilmente: Judit es una leona".

Cuadrangular Semifinal 1

Vasili Ivanchuk	2764
Judit Polgar	2686
Cuadrangular, Ciudad de México (4), 19.11.2010	



Las blancas juegan

Éste es el final de la partida decisiva del duelo de Ivanchuk ante Judit Polgar. Es asombrosa la gran cantidad de errores gruesos de esta fase. En gran parte se produjeron por el ritmo rápido de juego, aunque también influyó la obsesión de "Chuky" por alzarse con la victoria, aun asumiendo grandes riesgos.

86 ♖b5?

Objetivamente, lo mejor era hacer tablas con, por ejemplo, 86 ♖d1+ ♜g3 87 ♖g1+, pero Ivanchuk no consideraba este resultado.

86 ... h3 87 ♜xd5 ♖e6! 88 c4

88 ♖d2 ♜f4 89 ♜a1 ♜h4 90 c4 ♖e4 tampoco alcanza para igualar según indica Fritz 12.

88 ... h2!

Y las negras obtienen una posición ganadora.

89 ♖d1+



89 ... ♜h4?

Permite contragolpear en 'g5'. Era decisivo 89 ... ♜e2! y a 90 ♖c1, 90 ... ♖e3.

90 ♖d2!

Y aunque no debería variar el pronóstico de tablas, las blancas pasaron lo peor.

90 ... ♜h3

No vale 90 ... h1 ♖?? por 91 ♖xg5+ ♜h3 92 ♜d3+, ganando.

91 ♜d3+ ♜g4 92 ♖xh2 ♖xc4+ 93 ♖b3

La obligada autoclavada de la torre hace que las posibilidades de victoria blanca sean nulas, lo que no frenó el ímpetu de Ivanchuk.

93 ... ♜f4??

Un error llamativo de Judit, ya que 93 ... ♜f5 daba tablas.

94 ♖g2+??

Y otro de Ivanchuk, que no vio un mate en uno: 94 ♖h3++.

94 ... ♜f5 95 ♖h3+ g4 96 ♖h5+ ♜f6 97 ♖h6+ ♜f5 98 ♖h7+ ♜f6 99 ♖h8+ ♜g6 100 ♖c3?

Un nuevo intento de ganar que no supone progresos. 100 ♖e8+ era tablas, pero sabemos que Ivanchuk no se conformaba con ello.

100 ... ♖e6

100 ... ♖xc3 101 ♜xc3 ♜g5 102 b4 ♜h4 también era suficiente para igualar.



101 ♖d3+ ♜g5 102 ♜b1 ♖e1+

102 ... ♖e4 lleva al final mencionado anteriormente con algún tiempo de ventaja para las negras, pero también con pronóstico de tablas tras 103 ♖xe4! ♜xe4 104 ♜c2! ♜f4 105 ♜b8 g3 106 ♜d3 ♜e3+ 107 ♜d2 ♜e5 108 ♜g8 ♜f3!, pero 108 ... ♜g5? pierde por 109 ♜xg5 ♜xg5 110 ♜e2 ♜g4 111 ♜f1 ♜h3 112 ♜g1, etc.

103 ♜a2 ♖e6 104 ♖e3?

104 ♖d2 entre otras, lleva al empate tras 104 ... g3 105 ♖d8+ ♔h5 106 ♖d1+ ♖g4 107 ♔a1, etc.

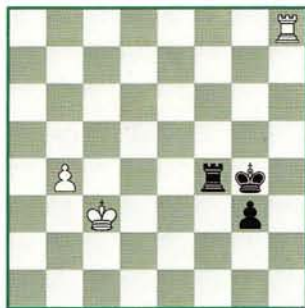
104 ... ♖d5?

Ahora era ganador entrar en el final de torres. Veamos: 104 ... ♖xe3! 105 ♖xe3 ♔h4 106 ♖e8 g3 107 ♖h8+ ♔g4 108 b4 g2 109 ♖g8+ ♔f3 110 ♖xg2 ♔xg2 111 ♔b3 ♔f3 etc., y el rey negro acude con la rapidez necesaria para frenar los peones blancos.

105 a4 ♔f5 106 ♖d3+?!

Una imprecisión. Era posible empatar con 106 ♖e8! g3 (no 106 ... ♖f3? 107 ♖h5+ ♔e6 108 ♖xg4+) 107 ♖h5+ ♔e6 108 ♖xd5+ ♔xd5 109 ♖xg3 ♖xa4+ 110 ♔b3 ♖a8, con un final tablas.

106 ... ♖xd3 107 ♖xd3 ♖xa4+ 108 ♔b3 ♖f4 109 ♔c3 ♔g5 110 b4 ♔h4 111 ♖d8 g3 112 ♖h8+ ♔g4



113 ♔d2??

Un error extraño. Las blancas consumen un tiempo decisivo sin obtener nada a cambio.

Era tablas con 113 ♖g8+ ♔f3 114 b5 g2 115 b6, y no basta para ganar 115 ... ♖g4 116 ♖xg4 ♔xg4 117 b7, etc.

113 ... ♔f3

Ganaba también la sencilla 113 ... ♖xb4 114 ♔e2 ♖f4 o 114 ... ♖b1.

114 b5 g2 115 ♖g8 ♖g4 0-1

CUADRANGULAR - SEMIFINAL 1

México DF, México, 19 de noviembre de 2010

	Tít.	Jugador	País	Elo	1	2	3	4	Ptos.
1	GM	Véselin Topálov	Bul	2786	1	1	1	½	3.5
2	GM	Manuel León Hoyos	Méx	2570	0	0	0	½	0.5

CUADRANGULAR - SEMIFINAL 2

México DF, México, 20 de noviembre de 2010

	Tít.	Jugador	País	Elo	1	2	3	4	Ptos.
1	GM	Judit Polgar	Hun	2686	0	1	½	1	2.5
2	GM	Vasili Ivanchuk	Ucr	2764	1	0	½	0	1.5

CUADRANGULAR - FINAL

México DF, México, 21 de noviembre de 2010

	Tít.	Jugador	País	Elo	1	2	3	4	Ptos.
1	GM	Judit Polgar	Hun	2686	½	1	1	1	3.5
2	GM	Véselin Topálov	Bul	2786	½	0	0	0	0.5

Semifinal 2

Véselin Topálov	2786
Manuel León Hoyos	2570
Semifinal 2, Ciudad de México (1), 20.11.2010	



Las blancas juegan

La pareja de alfiles da cierta preponderancia a las blancas, pero al haber pocos peones y poco material, el valor de esa ventaja se reduce considerablemente. ¿Qué jugada blanca da las mejores posibilidades prácticas?

37 d6!?

Las blancas abren líneas, en especial la diagonal 'a2'-g8', tratando de ampliar el horizonte de sus alfiles. La jugada no da ventaja, pero

altera el curso de la lucha, que se torna más concreto.

37 ... ♔fd7

Es una buena defensa, pero tampoco era censurable a) 37 ... exd6! Tras 38 ♖xe5 ♖b1 39 ♔c4+ d5!, las negras recuperan la pieza con pronóstico claro de tablas.

Menos preciso parece b) 37 ... ♔d3, pero también era suficiente para empatar tras, por ejemplo, 38 ♖c7 ♔e6 (no 38 ... ♔xc1? por 39 ♔c4+, ganando) 39 ♔xd3 ♖xd3 40 dxe7 ♔e8, y se recupera el peón.

38 ♖c7

Se amenaza 39 ♖xd7 seguido de ♔c4+.

38 ... ♖b6?

Pierde una pieza y la partida. La mejor defensa consistía en 38 ... ♔e6! 39 dxe7 (a 39 ♔d1 defiende 39 ... ♖d3! 40 dxe7 ♔xe7 41 ♔e2 ♖b3 42 f4 ♔d6! [o también 42 ... ♔d3] 43 ♖a7 ♖b1! 44 fxe5+ ♔xe5 y cae el alfil de 'c1') 39 ... ♔xe7 40 f4 ♔d6! Esto descoloca a la torre, que debe elegir entre la columna c y la séptima fila. Por ejemplo: 41 ♖a7 y ahora otra vez 41 ... ♖b1! (41 ... ♔c6 42 ♖a3! es más incómodo, aunque tampoco debería perder, porque



hay muy pocos peones por bando) 42 fxe5+ ♖xe5, etc.

39 f4! ♜xd6 40 fxe5 ♜xe5

Las blancas sólo tienen un peón, pero apoyado por sus alfiles, que impiden una nueva simplificación de peones, alcanza para imponerse.

41 ♙g5 ♞d7 42 ♞c5 ♜d3 43 ♞c3 ♜b4

Es similar 43 ... ♜e5 44 ♞e3 ♞d5 45 ♙f4 ♜f6 46 ♙g2. Las blancas, como regla general, deben cuidar que el alfil que quede tras una simplificación de piezas sea el de casillas negras, que es "el bueno" para evitar que el peón de h sea inservible.



44 ♜f2?!

Esta jugada es sorprendente, porque permite a las negras el recurso de cambiar los peones, aun entregando uno. Tal vez Topálov no tuviera dudas de que las blancas igualmente se impondrían.

44 ... ♜d5?!

44 ... h5! tal vez no alcanzaba para empatar, porque la pareja de alfiles es muy poderosa, pero resistía más.

45 ♜c4?! e6

Otra vez había que preferir 45 ... h5!

46 ♜f3+ ♙g7 47 ♜g3 ♞f7

Ahora ya no alcanza el objetivo 47 ... h5 debido a 48 ♙xd5 ♞xd5 49 ♙f6+ seguido de 50 g5.

48 ♙h6+ ♜g8 49 ♞b3

También gana 49 ♞xf7 ♜xf7 50 ♙xd5 exd5 51 ♜f4 etc.

49 ... ♞c7 50 ♙xd5 exd5 51 ♞d3 ♞d7 52 ♜f4 ♜f7 53 ♜e5 g5 54 ♞f3+ 1-0

Final

Judit Polgar	2686
Véselin Topálov	2786
Final, Ciudad de México (2), 21.11.2010	



Las negras juegan

La evaluación de la posición se ve fuertemente influida por la situa-

ción atípica del rey blanco, que no debe extrañar tanto si recordamos que deriva de un Gambito de Rey. ¿Cómo jugar con las negras?

Las negras están bien y tienen varias alternativas razonables, como activar su pasiva torre de 'a8' con 19 ... ♞ad8. En caso de 20 ♞d3 ♙xf3 21 ♞xf4 (a 21 ♞xf3 es buena la entrega 21 ... ♞xd4! 22 ♞xd4 ♞xc2+ 23 ♜g1 ♜c1 24 ♞d1 ♙xb2, etc.) 21 ... ♞xd3 22 ♞xd3 ♙d5, las negras tienen una posición agradable.

19 ... ♙h5?

Esta jugada, que amenaza 20 ... ♙h2, lleva a una derrota casi inmediata. La mayor actividad de las piezas blancas se demuestra con...

20 ♞e5! ♙xf3

A 20 ... ♞g4 gana 21 ♙f5.

21 ♜xf3! ♞f6 22 ♞f5

Y cae el alfil sin compensación suficiente. La dama negra sola no puede crear amenazas serias al rey blanco.

22 ... ♞h6 23 ♞xf4 ♞ae8 24 ♞d3 f5

A 24 ... ♞xh2 puede seguir 25 ♞f5 ♞e7 26 ♞h3 ♞xh3+ 27 gxx3 ♞fe8 28 ♞e4, etc.

25 h4 ♞e4 26 ♞d2 ♞e7 27 ♞e1 1-0

Zenón Franco Ocampos	2517
Julio Granda Zúñiga	2627
I Abierto, Ciudad de México (6), 21.11.2010	D66

El torneo consistía en siete rondas y esta partida matinal se jugó en la mesa 1 de la sexta. En ese momento, Granda tenía 5 puntos de 5 y yo le seguía a medio punto.

1 ♖f3 ♜f6 2 c4 e6 3 ♜c3 d5 4 d4 ♙e7 5 ♙g5 h6 6 ♙h4 0-0 7 e3 ♜bd7 8 ♝c1 a6

Desde siempre es casi imposible prever qué apertura o defensa jugará Granda, quien acostumbra a improvisar y jugar casi cualquier variante, aunque la elección de esta antigua Defensa Ortodoxa no dejó de extrañarme.

Las negras a todas luces planean jugar 9 ... dxc4 y 10 ... b5, seguido de ... ♙b7.

9 a4

Me decidí por transponer a una antigua variante que se popularizó tras el duelo Fischer - Spasski de 1972. Hay muchas posibilidades, como **a)** 9 a3, que no dio problemas a Alekhine en el encuentro de Buenos Aires. Cuando se la planteó Capablanca, Alekhine no perdió ninguna partida ante esta tímida jugada y hasta ganó una partida modélica.

b) 9 cxd5 exd5 10 ♙d3 es lo más popular. Las blancas dejan sin valor aparente a 8 ... a6 y derivan la lucha a una Variante del Cambio con características especiales. Aquí el temático "ataque de las minorías", con b4 y b5, no es tan claro, pues la jugada 8 ... a6 sí sería útil para las negras.

No dejemos de mencionar, por último, **c)** 9 b3, que es una idea relativamente nueva de Sviaguínsev.

9 ... c6 10 ♙d3 dxc4 11 ♙xc4 b5 12 ♙d3



12 ... ♙b7?!

¿Por qué es dudosa una jugada de desarrollo tan natural? Todo gira alrededor de la jugada liberadora ...c5. Si las negras no logran jugarla, el alfil quedará relegado a una pasividad que a mediano o largo plazo puede traer males mayores, pues como sabemos: "Si una pieza está mal, toda la posición está mal" (Tarrasch). Veamos un poco la historia de la variante.

a) La radical 12 ... b4 es otra posibilidad. No tiene buen aspecto, pero el veredicto no es tan claro y vale la pena examinarla un poco, dado que tiene relación con lo sucedido en la partida.



Diagrama de análisis

a.1) La directa 13 ♙e4 fue la elección de Capablanca, y aunque tuvo éxito, es posible que no sea lo mejor. Tras 13 ... ♙xe4 14 ♙xe7, las negras disponen de 14 ... ♙xf2! (14 ... ♙xe7? 15 ♙xe4 pierde un peón) 15 ♙xd8, y es forzado entrar en el final

(15 ♙xf2 ♙xe7 16 ♙xc6 e5 es muy bueno para las negras): 15 ... ♙xd1 16 ♙xd1 ♙xd8 17 ♙xc6 ♙b7 (se recomendó 17 ... e5, y las negras tienen buen juego tras 18 ♙c7 [no 18 d5? ♙b7] 18 ... exd4 19 ♙e4 ♙b8 20 ♙xd4, y ahora casi cualquier jugada de caballo es buena, pero lo elegido no es malo tampoco) 18 ♙c7 ♙xf3+ (18 ... ♙ab8 19 ♙e2 muestra una de las virtudes del juego blanco, la de tener el rey ya centrado) 19 gxf3 ♙b6 20 ♙c6 ♙xa4 21 ♙c2 ♙db8 22 ♙a1 b3+ 23 ♙c1 ♙b4 (23 ... ♙c8 es también bueno) 24 ♙xa6 ♙b6 25 ♙d2 e5?, y la actividad que las negras consiguen es engañosa, pues estará lastrada por la aún oculta debilidad de la primera línea (con cualquier jugada que dé "aire", como 25 ... g6, las negras tendrían una posición razonable) 26 dxe5 ♙c4+ 27 ♙c3 ♙xe5 28 ♙c5 ♙b6 29 ♙d3!, refutando por completo la combinación negra. 29 ... ♙e8 30 ♙xe5 ♙xe5 31 ♙a8+ ♙e8 32 ♙xe8++ 1-0. Capablanca - Rossolimo, París, 1938.

a.2) 13 ♙xf6 es la reacción típica. Tras **a.2.1)** 13 ... ♙xf6 14 ♙e4, las negras quedan con el problema del peón de 'c6' retrasado y el alfil de casillas blancas inactivo y luego de **a.2.2)** 13 ... gxf6 14 ♙e4 f5 15 ♙g3 (15 ♙c5 ♙xc5 16 dxc5 ♙f6 17 ♙e2 es aquí menos efectivo que lo que veremos en la partida, las negras no han jugado ... ♙b7, y eso sólo le reporta ventajas. Por ejemplo, tras 17 ... ♙a7 18 0-0 ♙d7 19 ♙fd1 ♙a5 seguido de 20 ... ♙fd8) 15 ... c5. Aun a costa de entrar en complicaciones y de debilitar su rey, las negras han logrado realizar este avance. Las blancas tie-

nen varias posibilidades como las sencillas **a.2.2.1)** 16 o-o, **a.2.2.2)** 16 ♖d2, y, también, es posible intentar atacar de modo más directo, por ejemplo, con **a.2.2.3)** 16 e4 cxd4 17 exf5 e5 (a 17 ... ♙c5? es muy fuerte 18 ♙xc5! ♙xc5 19 ♖c1!, con ataque ganador) 18 ♙c6! ♙f6 19 ♖c1 ♙h7 (no 19 ... ♙b7? 20 ♖xh6! ♙xc6 21 ♙g5! y mate inevitable tras 22 ♙h5) 20 ♙xe5 ♙b7?! (la intermedia 20 ... ♙d6!, evitando la siguiente jugada blanca, y luego sí 21 ... ♙b7, es mucho mejor, y la posición no estaría clara) 21 ♙c7! ♙xg2?! 22 ♙g1 ♙d6 23 ♙h5! ♖xc7 (23 ... ♙xc7 24 ♙xg2 ♙g8 25 ♙g6! lleva a mate en nueve jugadas ante la defensa más resistente, indica Rybka 4) 24 ♙xf6+ ♙g7 25 ♙h5+ 1-o. Ribli - Hennings, Leipzig, 1973.

También se jugó **a.2.2.4)** 16 d5 ♙f6?! (16 ... ♙b6! es más seguro y parece mejor) 17 dxe6 fxe6 18 ♖b3 ♙h8 19 ♙c4 (19 o-o!? ♖e7 20 ♙h5 ♙b7 21 ♙xf6 es una alternativa razonable) 19 ... ♙b6 20 ♙xe6, y ahora no parece haber nada malo con **a.2.2.4.1)** 20 ... ♙xe6 21 ♖xe6 ♙xa4, etc. En su lugar, **a.2.2.4.2)** 20 ... ♖e8 21 ♙xc8 ♙xc8 es más vidrioso, si bien llevó a una victoria resonante de las negras luego de 22 ♙xf5?! ♖xa4 23 ♖e6 ♖d7 24 ♖xb6? ♖xf5 25 ♙e2 ♙xb2 26 ♖xh6+ ♖h7 27 ♖xh7+ ♙xh7 28 ♙c2 ♙f6 29 ♙d2 a5 30 ♙e4 c4! 31 ♙xf6+ ♙xf6 32 ♙a2 ♙c5 33 f4 b3 34 ♙a3 ♙b6 35 ♙d2 c3+ 36 ♙c1 ♙d5 37 e4 ♙d2 38 ♙b1 ♙d1+! 0-1. Portisch - Barcza, Budapest, 1960.

- b) La captura 12 ... bxa4! se considera como lo mejor defensa y esa fue la elección de Spasski

GRAN ABIERTO INTERNACIONAL UNAM - SECCIÓN I

México DF, México, del 18 al 21 de noviembre de 2010

	Tít.	Jugador	País	Elo	Ptos.
1	GM	Zenón Franco Ocampos	Par 	2517	6.5
2	MF	Leandro Guerra Mojena	Cub 	2311	6.0
3	GM	Julio Eduardo Granda Zúñiga	Per 	2627	5.5
4	GM	Emilio Córdova Daza	Per 	2530	5.5
5	GM	Frank de la Paz Perdomo	Cub 	2473	5.5
6	MI	Luis Fernando Ibarra Chami	Méx 	2436	5.5
7	MI	Roberto Martín del Campo	Méx 	2414	5.5
8	MI	Álvaro Blanco Fernández	Méx 	2319	5.5
9	GM	Omar Almeida Quintana	Cub 	2593	5.5
10	MI	Jorge Baules	Pan 	2349	5.5
11	MI	Uriel Capó Vidal	Méx 	2350	5.5
12	MF	Paulo Jorge Guimaraes Dias	Por 	2415	5.5
13		Geovanni Carreto Nieto	Méx 	2214	5.5
14	MF	Paul Omar Pérez Avedano	Méx 	2204	5.5
15	GM	Juan Carlos González Zamora	Méx 	2561	5.0
16	MF	Orlén Ruiz Sánchez	Cub 	2404	5.0
17		Adán Manuel Mazara Ruiz	RDo 	2273	5.0
18	MF	Joan Olivera Medrano	Cub 	2357	5.0
19	MI	Bernal González Acosta	CRI 	2433	5.0
20	MF	Óscar Gerardo Sánchez Enríquez	Méx 	2353	5.0
21		Félix Rose	Méx 	2053	4.5
22	GM	José González García	Méx 	2521	4.5
23	MI	Benjamín Góngora Montes	Méx 	2225	4.5
24	MI	Wilson Estuardo Lorenzana	Gua 	2210	4.5
25	MI	Alberto Santos Flores Aguilar	Ecu 	2344	4.5
26	MF	Pablo Della Morte	Arg 	2305	4.5
27	MF	Manuel Larrea Llorca	Uru 	2311	4.5
28		Miguel Ángel Álvarez Ramírez	Méx 	2267	4.5
29	MF	Guillermo Domínguez Aguilar	Méx 	2356	4.5
30		Raúl Vázquez Reyes	PRI 	2231	4.5
31		Máximo Moreyra Tinoco	Méx 	2068	4.5
32		Lenin González Arroyo	Méx 	2268	4.5
33		Rubén Canales Inocencio	Méx 	2115	4.5
34		Javier Medina Colindres	Hon 	2226	4.5
35		Luis Floresvillar González	Méx 	2179	4.5
36	GMF	Sulennis Piña Vega	Cub 	2343	4.5
37		David Perfecto Mora Fonz	Méx 	2149	4.5
38	MFF	Paulina Carreras Mendiola	Méx 	1922	4.5
39	MF	Jorge Martín del Campo	Méx 	2229	4.5
40	MI	Rafael Baltazar Pineda	Méx 	2167	4.5
41		Pablo Abid Tapie Amione	Méx 	2230	4.0
42	MI	Roberto Navarro Segura	Méx 	2196	4.0
43	MIF	Yuleikys Fleites Martí	Cub 	2156	4.0
44	MIF	Yadira Hernández Guerrero	Méx 	2141	4.0
45		Marco Antoni San Pedro Morales	Méx 	1801	4.0
46		Jesús Cuau Magana Cazares	Méx 		4.0
47		Jesús Camilo Rivera Rodríguez	Méx 	2085	4.0
48		Luis Miguel Tarín García	Méx 	2138	4.0
Hasta 148 participantes					

ante Fischer en la 12ª partida del encuentro de Reikiavik. Tras 13 ♖xa4 ♔a5+ 14 ♜d2 ♙b4 15 ♜c3, las negras han logrado despejar los impedimentos para que el peón de 'c6' avance.



Diagrama de análisis

Tras 15 ... c5 16 ♜b3 ♔d8 17 o-o cxd4 18 ♜xd4 ♙b7 19 ♙e4, la mínima ventaja blanca va desapareciendo lentamente. Puede seguir 19 ... ♔b8, y ahora: **b.1)** 20 ♙g3 ♔a7 21 ♜c6 ♙xc6 22 ♙xc6 ♔ac8 23 ♜a4 ♔fd8 24 ♙f3 a5! 25 ♙c6 ♔xc6 26 ♙xc6 ♔c8 27 ♙f3 ♔a6! 28 h3 ♔b5 29 ♙e2 ♔c6 30 ♙f3 ♔b5, y ahora lo más precavido era repetir jugadas. Fischer varió y aunque fue tablas en 55 jugadas, pudo pasar dificultades.

b.2) Tras la partida, Morovic preguntó cómo había transcurrido la partida textual y nos dio una impresionante demostración de sus conocimientos sobre la variante: lo conocía todo. La razón es que hace tiempo la preparó para jugar con las negras, pero no tuvo la oportunidad de hacerlo. En cambio, sí le sirvió para utilizarla con el bando blanco. Con ella superó a Miguel Illescas, un muy buen comentarista en México. Esa partida siguió 20 ♜c6! ♙xc6 21 ♙xc6 ♔a7 22 ♙g3 ♜e5 23 ♔d4

GRAN ABIERTO INTERNACIONAL UNAM - SECCIÓN II

México DF, México, del 18 al 21 de noviembre de 2010

	Tít.	Jugador	País	Elo	Ptos.
1		Javier Benítez Lozano	Méx	1995	6.0
2		Ángel Contreras Ovando	Méx		6.0
3		Aaron Isaac López Vázquez	Méx	1994	5.5
4		Antonio Ochoa Robles	Méx		5.5
5		Diego Esbelio Cruz Flores	Méx		5.5

Hasta 59 participantes

GRAN ABIERTO INTERNACIONAL UNAM - SECCIÓN III

México DF, México, del 18 al 21 de noviembre de 2010

	Tít.	Jugador	País	Elo	Ptos.
1		Marco Antón Rosales Ortega	Méx	1544	6.5
2		Luis Fernán Mendivil Elías	Méx	1599	6.5
3		Luis Ángel San Juan Acatitlán	Méx	1243	6.0
4		Francisco Delgado Ayala	Méx	1528	6.0
5		Carlos Fernand García Casillas	Méx	1288	6.0

Hasta 92 participantes

GRAN ABIERTO INTERNACIONAL UNAM - SECCIÓN IV

México DF, México, del 18 al 21 de noviembre de 2010

	Tít.	Jugador	País	Elo	Ptos.
1		Luis C. Castrejón Martínez	Méx	1700	6.0
2		Omar Gerardo Garduño Vidal	Méx	1773	6.0
3		Marco A. Cruz de la Rosa	Méx	1700	6.0
4		Alejandro Ortiz Mejía	Méx	1752	5.5
5		Rodrigo Madrigal Pérez	Méx	1795	5.5

Hasta 293 participantes

GRAN ABIERTO INTERNACIONAL UNAM - SECCIÓN V

México DF, México, del 18 al 21 de noviembre de 2010

	Tít.	Jugador	País	Elo	Ptos.
1		Ramón Pérez Torres	Méx		7.0
2		Abraham Ramírez Hernández	Méx		6.5
3		Luis Fernando Mendoza Baltazar	Méx		6.5
4		Mauro Partida Ríos	Méx		6.0
5		Miguel Ángel Tepos Trejo	Méx		6.0

Hasta 295 participantes

GRAN ABIERTO INTERNACIONAL UNAM - SECCIÓN VI

México DF, México, del 18 al 21 de noviembre de 2010

	Tít.	Jugador	País	Elo	Ptos.
1		Ricardo Alejandro Cano Castañeda	Méx		6.5
2		Emmanuel Guzmán Cruz	Méx		6.5
3		Javier de J. Solís Herrera	Méx		6.5
4		Gerardo Antonio Gracia Álvarez	Méx		6.0
5		Iván Valente Pérez García	Méx		6.0

Hasta 204 participantes

♠d6 24 ♠e4 ♠xe4 (dejarse doblar los peones del enroque es siempre arriesgado. Tras 24 ... ♠xc6 25 ♠xf6+ gxf6 26 ♠xc6 ♠e5 27 ♠g4+! ♠h7 28 ♠e4+ ♠g7 29 f4, las blancas disponen de una clara ventaja precisamente por la debilidad del rey negro, como se vio en Kamsky - Sálvov, Sanghi Nagar, 3, 1995) 25 ♠xe4 ♠d8 26 ♠cd1 (como nos ilustró Morovic, es imprecisa 26 ♠fd1?! por 26 ... ♠c7!) 26 ... ♠ad7 27 ♠a4. La partida está en un delgado equilibrio, a punto de decantarse por la leve ventaja blanca o la igualdad. 27 ... ♠g4?! Esta jugada es una pérdida de tiempo. Las blancas, ahora sí, pasan notoriamente al frente: 28 ♠f3 ♠f6 29 ♠c6 ♠xg3 30 ♠xd7 ♠xh2+ 31 ♠h1 y 1-0 en 60 jugadas. Morovic - Illescas, Córdoba, 1995.

13 0-0

Las negras tienen ahora más dificultades para liberarse con ...c5.

13 ... b4 14 ♠xf6 gxf6?!

Ambicioso, pero posiblemente fuera preferible la pasiva 14 ... ♠xf6 15 ♠e4 ♠d7, etc.

15 ♠e4 f5 16 ♠c5!

Claro que hay que obstruir al peón de 'c6'. En caso de 16 ♠ed2?! c5, las negras solucionarían sus problemas.

16 ... ♠xc5 17 dxc5

Ha desaparecido la debilidad de 'c6', pero el problema del alfil de 'b7' permanece, y también la debilidad del rey negro. Las blancas deben jugar con eso en mente e intentar abrir más líneas contra el monarca negro.

17 ... ♠f6 18 ♠e2 ♠e7

La posición tras 18 ... ♠xb2? 19 ♠xb2 ♠xd3 20 ♠xb4 ♠d7 21 ♠f4 es a todas luces penosa para las negras.

19 e4! ♠fd8

Las negras entregan un peón para llegar a un final donde su fuerte alfil de casillas negras garantiza un contrajuego aceptable.

20 ♠fe1!

Amenazando 21 exf5 exf5 22 ♠c2, y las blancas capturarían el peón sin deshacerse de la dama.

Mejor que 20 exf5 exf5 21 ♠xe7?! (21 ♠c2! conservando las damas, es digna de consideración) 21 ... ♠xe7 22 ♠xf5 ♠d5 pues 23 ♠e4 ♠xc5 24 ♠xc5 ♠xc5 25 ♠c1 ♠e7 26 ♠e5 ♠f6 27 f4 ♠d8, que no resulta temible para las negras.

20 ... fxe4 21 ♠xe4 ♠f8 22 ♠h7



22 ... a5

Tampoco era aceptable 22 ... ♠xb2 por 23 ♠c4, y el ataque blanco es muy fuerte. La torre puede ir a 'g4' o 'f4' dependiendo de lo que jueguen las negras.

Lo elegido busca poner en juego al alfil de 'b7' desde 'a6', pero llegará tarde. La idea es evitar el pasaje de torre 23 ♠c4, debido a 23 ... ♠xd3 24 ♠xd3 ♠a6, ¿cómo jugar?

23 ♠c4!

Igualmente.

23 ... ♠xd3 24 ♠g4!

Con la doble amenaza de mate en 'g8' y de capturar la torre de 'd3'. La respuesta negra es forzada. Claro que no 24 ♠xd3?, por ...♠a6, y las negras, tras haber simplificado el juego y reforzado sus defensas, están mejor gracias a su fuerte alfil

y las debilidades blancas del flanco de dama.

24 ... ♠d7

Tras la partida, analizando a la ciega, Granda sugirió 24 ... ♠xc5:



Diagrama de análisis

a) 25 ♠xd3, pero sigue 25 ... ♠xb2, que Rybka refuta con 26 ♠h7 ♠e7 27 ♠ge4 seguido de ♠e5. Con todo, es verdad que era la mejor posibilidad práctica.

b) 25 ♠xe6, en vez de 25 ♠xd3, fue lo que indicó Morovic y parece decisiva, pero Rybka encuentra una defensa asombrosa, ¿la ve usted?

25 ... ♠d1+! 26 ♠e1 ♠g5!! Las negras consiguen torre y pieza por la dama, lo que no basta para igualar, pero sí si se añade la debilidad de la primera línea blanca y la debilidad del flanco de dama. Veamos un ejemplo: 27 ♠xg5 hxg5 28 ♠e2 (tampoco da ventaja 28 ♠f5 ♠e8 29 ♠c5+ ♠e7 30 ♠c2 ♠a1 31 ♠e5 ♠d6 32 ♠xe8+ ♠xe8 33 ♠e2+ ♠d7, y las negras, que capturarán el peón de 'a4', están bien) 28 ... ♠e8! 29 ♠xe8+ ♠xe8 30 ♠e4+ ♠f8 31 h3 ♠xb2 32 ♠e2 ♠b1, y las negras no están peor.

25 ♠xh6+ ♠e7 26 ♠f4!

El lenguaje corporal de Granda indicaba que sólo ahora había visto la jugada clave de la entrega de la



pieza. Ya no hay remedio, la posición negra se desmorona.

26 ... ♖xb2 27 ♜g5 ♜f8



28 ♜xe6!

Ésta fue la jugada que Granda omitió al jugar 23 ... ♜xd3. La posición negra es casi de abandono, y aunque luego no jugué lo más fuerte, la ventaja nunca dejó de ser decisiva.

28 ... ♜g8

Aquí ganan muchas. Sabía que había mate, pero no lo encontré (Rybka 4 sí lo ve).

29 ♜h7

a) 29 ♜f8+, ganando la dama, era otra posibilidad, y tras la partida era la preferida por varios de los participantes, quienes opinaron que Granda habría abandonado de haberla afrontado.

Es ganadora, claro, como varias otras. Cuando le pregunté a Granda qué habría hecho en ese caso, resultó que él estaba jugando ya sólo de modo "automático" y ni

siquiera había visto que perdía la dama.

b) 29 ♜h4+! ♜e8 30 ♜g4 era más preciso según indica Rybka 4, pues es mate en ocho jugadas. La clave reside en que a 30 ... ♜xg4 hay mate en dos jugadas con 31 ♜g7+ ♜f8 32 ♜h8++.

29 ... ♜f8 30 ♜h4+ f6 31 ♜h7+ 31 ♜xf8+ era más rápido, pues a 31 ... ♜xf8 decide 32 ♜h8+ ♜f7 33 ♜h4, con ataque de mate.

31 ... ♜f7 32 ♜d4+ ♜d8 33 ♜xd3

Además de la calidad y el peon de ventaja, las piezas negras están descoordinadas e inactivas. Una vez que se añada un nuevo factor, el resto será sencillo.

33 ... ♜c8 34 h4!

El peón libre inicia su marcha. Entre las varias opciones ganadoras, ésta es la más sencilla desde el punto de vista práctico.

34 ... ♜b8 35 h5 ♜h7 36 ♜g6 ♜c3 37 ♜e6 ♜xd4 38 ♜d6 ♜e5 38 ... ♜xf2+ 39 ♜xf2 ♜e7 40 h6

39 ♜xd7 1-0

A 39 ... ♜xd7 gana la sencilla 40 g3 ♜xf4 41 gxf4 seguido de h6, y no vale 41 ... b3 por 42 ♜g8+ ♜a7 43 ♜xb3, etc.

Juan Carlos González Zam. 2567	
Zenón Franco Ocampos 2517	
I Abierto, Ciudad de México (7), 21.11.2010	D11

Ésta fue la partida decisiva del Abierto de México, en este momento quien escribe sumaba 5.5 puntos de 6 rondas y el cubano-mexicano González Zamora medio punto menos.

1 d4 d5 2 ♜f3 ♜f6 3 c4 c6 4 e3 ♜g4

Esta jugada es menos popular que 4 ... ♜f5, pero es también interesante, las blancas logran la pareja de alfiles, pero ello puede dar una seguridad engañosa, como sufrí yo mismo en una ocasión al perder rápidamente con las blancas ante Felgaer.



5 h3 ♜xf3 6 ♜xf3 e6 7 ♜d3 ♜d6 8 ♜c3 ♜bd7 9 0-0

También se ha jugado el rápido asalto al rey negro con 9 cxd5 exd5 10 g4, donde a) 10 ... h6?! "echa gasolina al fuego", pues no pre-



viene que las blancas progresen con 11 h4 ♖e7 12 g5 hxc5 13 hxc5 ♙xh1+ 14 ♙xh1 ♜g8 15 ♙h7, y la posición blanca es preferible. Eliánov - Movsesián, Maguncia (rápidas), 2008. **b)** Es mejor 10 ... 0-0 11 g5 ♜e8 12 h4, y las negras obtienen juego aceptable, por ejemplo, con 12 ... ♙b4 (12 ... ♙e7 13 ♙d2 f5 14 0-0-0 ♜b6 15 ♜b1 ♜c4 16 ♙c1 ♜c7 17 ♙h3 ♙e6 es razonable para las negras, que también tienen contrajuego a costa del rey blanco. Malájov - Beliavski, Sebenico, 2010) 13 ♙f5 g6 14 ♙h3 ♜b6 15 h5 ♙d7 16 ♙h4 ♜c4 17 ♙xc4 dxc4 18 ♙d2 ♜d6 19 ♜e4 ♙xd2+ 20 ♜xd2 ♙ae8 21 0-0-0 ♙e7, con igualdad. Wang - Ivanchuk, Olimpiada de Dresde, 2008.

9 ... 0-0



10 a3

Una jugada neutra y poco utilizada. La alternativa principal es **a)** 10 ♙d2, donde es posible **a.1)** 10 ... ♙e8!?, para plantear la ruptura

...e5. 11 ♙d1 (con la idea típica de "cementar" el centro con 12 c5 y 13 f4) 11 ... ♙c7! (una buena jugada profiláctica con planes en la diagonal 'h2'-b8'. En cambio, 11 ... e5 12 cxd5 cxd5 13 ♙b3 ♜b6 14 ♙ac1 es algo mejor para las blancas; pero 11 ... dxc4 12 ♙xc4 ♙e7 —preparando ... e5— es otra buena idea empleada por Aroníán) 12 ♙c2 (claro que no es temible 12 c5?!, porque el centro no está cerrado y las negras pueden jugar 12 ... e5!) 12 ... a6 13 ♙ac1 ♙c8 14 ♙fd1 ♙e7 15 ♜e2 e5 16 ♙f5 (falla 16 cxd5? por 16 ... e4 17 ♙c4 cxd5 18 ♙b3 ♙h2+, etc.) 16 ... exd4 17 ♜xd4 dxc4 18 ♙xc4 ♙cd8, con posibilidades sólo ligeramente favorables a las blancas por la pareja de alfiles, pero la posición negra es sana y armónica. También se puede preparar ...e5 con **a.2)** 10 ... ♙e7. Veamos: 11 b3 ♙fe8 12 ♙d1 (un detalle importante es que no vale 12 e4? por 12 ... e5! 13 c5 exd4! 14 cxd6 ♙xd6, con ventaja negra. A 15 ♙f4 sigue 15 ... ♜e5) 12 ... a6?! (que censuró Huebner, ya que no se opone a la idea blanca. Las negras logran juego razonable con 12 ... e5 13 cxd5 cxd5 [13 ... ♜xd5 14 ♜xd5 cxd5 es la alternativa], donde la maniobra 14 ♜b5 ♙b8 15 ♙c1 puede replicarse con 15 ... e4 16 ♙e2 a6 17 ♜c7 ♙d6 18 ♙b4 ♜c5! 19 ♙xc5 ♙xc7, etc.) 13 c5! ♙c7 14 f4.



Diagrama de análisis

Éste es el triunfo de la idea blanca. No obstante, en posiciones similares hay que tener en cuenta el golpe táctico ...e5 y ver si es correcto. 14 ... ♙ad8 (aquí no vale 14 ... e5? por 15 fxe5 ♜xe5 16 dxe5 ♙xe5 17 ♜e2, y no hay compensación adecuada por la pieza) 15 ♙f3 (Huebner recomendó 15 b4) 15 ... e5 16 fxe5 ♜xe5 17 dxe5 ♙xe5 18 g3 (Huebner no vio problemas para las blancas tras 18 ♜e2. Por ejemplo: 18 ... ♙h2+ [es peor 18 ... ♜e4 19 ♙xf7+ ♜h8 20 ♙xe4 ♙h2+ 21 ♜f2 ♙f8 22 ♙xf8+ ♙xf8+ 23 ♙f3, con clara ventaja blanca] 19 ♜f2 ♜e4+ 20 ♜e1, etc. Rybka 4 está de acuerdo con el gran jugador alemán) 18 ... ♙a5 19 ♜b1! (a 19 ♙ac1 sigue 19 ... d4!) 19 ... ♙c7 (19 ... ♙xa1 20 ♙xa5 ♙xa2 21 ♙xd8 ♙xd8, es algo mejor para las blancas. Las negras conseguirán tres peones por la pieza, pero las blancas están más activas), y aquí en vez de 20 ♜c3, como en Ki. Gueór-



guiev - Sokólov, Sarajevo, 2002, es más fuerte 20 ♖a3, como también señala Huebner.

Tras **b)** 10 ♖d1, el juego puede seguir 10 ... ♗e8 11 ♖e2 ♗e7, donde no es recomendable **b.1)** 12 c5 ♗c7 13 f4 b6 14 b4 bxc5 15 bxc5. ¿Por qué?



Diagrama de análisis

Pues aquí, debido a la indefensión del caballo de 'c3', las negras sí pudieron contragolpear efectivamente con 15 ... e5! 16 ♗e1 (las negras están bien luego de 16 fxe5 ♗xe5 17 dxe5 ♖xe5, que tal vez fuera lo más seguro para las blancas. Puede seguir 18 ♖c2 d4 19 exd4 ♖h2+ 20 ♔f2 [no 20 ♔f1?! ♗g3] 20 ... ♗g4+ 21 hxg4 ♖h4+ 22 ♔g1 ♖h2+, y tablas) 16 ... exd4 17 exd4 ♖f8 18 ♖f2 ♗xe1+ 19 ♖xe1 ♗e8 20 ♗e2 ♗e4, con juego excelente para las negras. Korchnói - Magem, Pamplona, 1994.

Tras 10 ♗d1 ♗e8 11 ♖e2 ♗e7, en vez de 12 c5 es menos radical **b.2)**

12 ♗d2, donde es posible 12 ... dxc4 (tampoco 12 ... e5 13 exd5 ♗xd5 14 ♖f1 ♗f6 15 dxe5 ♗xe5 16 ♗xd5 ♗xd5, es temible para las negras. Ki. Gueórguiev - Franco, Olimpiada de Bled, 2002) 13 ♗xc4 e5 14 dxe5?! (era preferible no activar a las piezas negras y jugar 14 d5), 14 ... ♖xe5 15 g3 b5 16 ♗b3 ♗c5 17 ♗c2 b4 18 ♗a4 ♗ce4 19 ♗e1 ♖e6 20 ♔g2 ♗g5 21 g4? ♖e5 22 ♗xd6 ♖xd6 23 ♗d1 ♗e7 24 ♖c4 ♗d5 25 ♗b3 ♖f6 0-1. Franco - Felgaer, Olite, 2006.

10 ... ♗e8 11 ♖d1

Con nuestra conocida amenaza posicional 12 c5 y 13 f4.

11 ... e5 12 cxd5 cxd5 13 ♗c2 exd4

Estabilizar el centro es algo que a las negras les conviene para luchar contra los alfiles blancos.

A Rybka 4 no le asusta 13 ... e4 14 f3, tal vez con razón, pero a mí no me inspira tanta confianza viéndolo desde la parte negra.

14 exd4

Tampoco se debe temer 14 ♖xd4 ♗e5 15 ♗d2 ♗c8 seguido de ... ♗c5 o ... ♗b6, y las piezas negras están muy activas.

14 ... h6

Controla al alfil de 'c1'. A los módulos no les molesta que el alfil vaya a 'g5' tras, por ejemplo, 14 ... ♗c8 15 ♗g5 h6 16 ♗xf6 ♗xf6, y efectivamente puede que la posición negra sea satisfactoria, pero aún

así prefiero que el alfil blanco no se cambie.

15 ♗b3 ♗b6 16 ♖f3

Esta ida y vuelta con la dama no asusta. El peón de 'd5' se defiende con facilidad y las piezas negras se activan con rapidez.

La más modesta 16 ♗e3, con posibilidades equivalentes, era la alternativa. Tras 16 ... ♗c8 17 ♗c1 es discutible 17 ... ♗c4?! por 18 ♗xd5!

16 ... ♗c8



17 ♗d1

Al acabar la partida, González Zamora sugirió la más directa 17 g4 —para h4 y g5—, pero ni a Granda ni a mí nos pareció que esa decisión radical fuera lo que la posición pide. No olvidemos que la torre de 'a1' está fuera de juego tras, por ejemplo, 17 ... ♗b8. Su idea era seguir con 18 ♗g2 ♗d6 19 ♗h1 —para h4 y g5—, pero las negras dominan todo el tablero y pueden responder, por ejemplo, 19 ... ♗c4 20 h4 ♗c6! 21 g5 ♗e4, y no



se puede 22 gxf6? por 22 ... ♖g6+.

17 ... a6

Preparando ... ♗b8, o ... ♗c7 y ... ♗d6.

18 g4?!

Las blancas estaban obligadas a ganar para ocupar el primer puesto, pero de esta manera no es lo más aconsejable. Este ataque queda huérfano, y también el rey blanco se debilita seriamente.

18 ... ♖c6!

Para doblar oportunamente las torres en la columna e. Y además ya vimos el efecto letal que puede tener la torre en la tercera línea cuando las blancas juegan gxf6. 18 ... ♖e6 era visualmente más atractivo, pero resultaba molesto 19 ♗c2 —amenazando 20 ♗f5—, y no veía que 19 ... ♗e7 20 ♗f5 ♖e1+ 21 ♖xe1 ♗xe1+ 22 ♗g2, con idea de 23 ♖b1, fuera prometedor. Ahora veo que Rybka 4 comparte mi escepticismo.

19 h4? ♗b8

Sigue con la misma idea, que es correcta. Si bien a los módulos les atrae la más directa 19 ... ♗e4!, con una posición excelente, no vale 20 ♗e4 (20 ♗xd5 ♗xd5 21 ♗xe4 ♗xe4 es igual de penoso) 20 ... ♖xe4 21 ♗xd5 a causa de 21 ... ♗h2+ 22 ♗xh2 ♗xh4+, y las blancas deben resignarse a 23 ♗h3 ♗xf2+ 24 ♗g2 ♗h4+ 25 ♗h3 ♗xh3+ 26 ♗xh3 ♗xd5, con un final ganador para las negras.

20 g5 ♗e4! 21 ♗xd5

Las blancas ganan un peón, pero del proyecto de ataque sólo quedan debilidades y las negras contraatacan con gran fuerza.

21 ... ♗xd5 22 ♗xe4 ♖ce6 23 ♗g3

El caballo acude a defender. No era bueno alejarlo con 23 ♗c5, pues las negras se imponen con 23 ... ♖e1+ 24 ♖xe1 ♖xe1+ 25 ♗g2 ♗c7! 26 ♗g3 (26 ♗h3? falla por 26 ... ♖xc1 27 ♖xc1 ♗f4+) 26 ... ♗c8! 27 ♗f3 ♗e7!, para 28 ... ♗g6 o 28 ... ♗f5, ganando.

23 ... ♗xg3!

Eliminando al defensor. El alfil negro ya cumplió su función.

24 ♗xg3

No es mejor 24 fxf3 ♗e3 25 ♖d2 (si 25 ♖d3?, sigue 25 ... ♗c2) 25 ... hxf3 26 hxf3 ♗c4 27 ♖d1 (o bien 27 ♖f2 ♖e1+ 28 ♗h2 ♗d7!, con idea de 29 ... ♗e3) 27 ... ♖e1+ 28 ♗f2, y ahora, entre otras, 28 ... ♗e5!, y las blancas deben entregar su dama con 29 ♖xe1 ♗xf3 30 ♖xe8+ ♗xe8 31 ♗xf3, pero sin grandes posibilidades de resistir.

24 ... h5 25 ♗d2?!

Aunque no era suficiente, debía jugarse 25 ♗f3, a lo que pensaba jugar 25 ... g6 26 ♗d2 ♖e4, con posición aplastante.

Rybka 4 prefiere 25 ... ♖e4 26 ♗xh5 ♗d7 y... también es muy fuerte, claro.

25 ... ♖e4 26 f3

A 26 ♗f3 gana, por ejemplo, 26 ... ♖g4+ 27 ♗f1 ♗c7! (27 ... ♗d6?! permite 28 ♖e1) 28 ♗xd5 (ahora a 28 ♖e1 decide 28 ... ♗c4+ 29 ♖e2 ♖xe2 30 ♗xe2 ♖g1+, etc.) 28 ... ♗h2, ganando.

26 ... ♖xd4 27 ♗e1 ♗f4 28 ♖xd4 ♗xd4+ 29 ♗h1 ♗xb2 30 ♖d1 ♗e2 0-1

A 31 ♖a1 sigue 31 ... ♗f1+, y mate rápido.

Simultáneas

Gari Kaspárov	2812
Tania Sánchez Guzmán	
Simultáneas. Ciudad de México, 18.11.2010	



Las blancas juegan

Estas simultáneas de Kárpov y Kaspárov se tradujeron en victorias sencillas, con excepción de esta partida.

La ventaja blanca no es aún decisiva.

26 ♖d1! ♗xe3?

Mantiene el equilibrio material, pero entra en un final de torres muy delicado. Las negras podrían aún haber resistido fieramente mediante 26 ... b6!

27 ♖xd7 ♜xg2 **28** ♔xg2

Defenderse es muy difícil, no sólo está la torre en séptima, sino que el rey blanco se activa con rapidez y la mayoría de peones del flanco de rey es otro factor que inclina la balanza decisivamente en favor del blanco. Un recurso típico defensivo es entregar un peón para activar la torre, pero las negras no hallaron, y tal vez no exista, la forma de oponer resistencia.

28 ... b6 **29** f4 ♔f8 **30** ♔f3 a5

Intentar expulsar a la torre con 30 ... ♔e8 no es buena defensa por 31 e6! fxe6 32 ♖xg7 ♔f8 33 ♖h7, ganando.

Había que considerar 30 ... g6, pero no hay tiempo para organizar la defensa. Puede seguir 31 ♔e4 c5 (o bien 31 ... ♔e8 32 e6! fxe6 33 ♖g7 ♔d8 34 ♖xg6 ♔d2 35 ♖xe6+ ♔f8 36 ♖xh6, ganando con facilidad) 32 ♔d5 ♔e8 33 e6, etc.

31 ♖b7 ♖a6

A 31 ... b5 sigue 32 ♖c7.

32 ♔e4 a4 **33** b4 a3 **34** ♔d3 c5 **35** bxc5 bxc5 **36** ♔c4 ♖a5 **37** h4 h5 **38** ♖b5 ♖a4+ **39** ♔xc5

Hay un peón de ventaja. Además, el peón de 'a3' es débil y no hay contrajuego negro. El resto es muy simple.

39 ... ♔e7 **40** ♔d5 ♖a8 **41** ♖b7+ ♔e8 **42** ♔e4 g6 **43** ♔f3 ♖a4 **44** g4 hxg4+ **45** ♔xg4 ♖d4 **46** ♖b3 ♖a4 **47** ♔g5 ♖a6 **48** ♖b4 ♔e7 **49** ♖b7+ ♔e6 **50** ♖c7 ♖b6 **51** ♖a7 ♖b2 **52** ♖a6+ ♔e7 **53** ♖xa3 ♔g2+ **54** ♔h6 ♖h2 **55** ♔g7 ♖xh4 **56** ♖a7+ ♔e6 **57** ♖xf7 ♖h3 **58** ♖f6+ ♔e7 **59** ♔xg6 ♖a3 **60** ♔f5 ♖xa2 **61** ♔e4 **1-0**

Gari Kasparov	2812
Manuel López Michelone	2044
Simultáneas. Ciudad de México, 19.11.2010	



Las negras juegan

La posición blanca es mejor. Las negras echan en falta su alfil de casillas blancas y les encantaría volver atrás su jugada ...a5 para poder controlar 'b5', pero por ahora no hay un objetivo claro de parte blanca.

17 ... 0-0?

Ahora sí lo hay. La partida se juega de un solo lado. Los reyes están enrocados en flancos opuestos, pero las negras no pueden hacer nada contra el rey blanco; y en cambio las blancas sí pueden iniciar su ofensiva sin obstáculos.

Cualquier cosa que se alejara del escenario descrito era preferible, aunque no fuera agradable como, por ejemplo, 17 ... h5 18 gxh5 ♖xh5 o 18 ... ♔xh5, y estar dispuesto a "aguantar el chaparrón".

18 h4! h5

Tras 18 ... ♖f8 19 h5, seguido de la apertura de la columna h con ♔h6 en el programa, la posición blanca "se juega sola".

19 ♔h6

El mejor defensor es eliminado y se vislumbra que la partida no durará mucho más.

19 ... ♔h7 **20** ♖xg7 ♔xg7 **21 a3**

Se expulsa el caballo de 'b4' para poder jugar ♔d3 si es necesario.

21 ... ♔a6 **22** gxh5 ♔xh5 **23 ♔f5+! ♔f6**

23 ... gxf5 recibe mate en tres jugadas tras 24 ♖g5+. Resistía un poco más 23 ... ♔g8, pero el ataque blanco es imparable tras, por ejemplo, 24 ♖h6 ♖d7 25 ♔d3 ♔c5 26 ♖hg1 ♔xd3 27 ♖xg6+, y rápido mate: 27 ... fxc6 28 ♖xg6+ ♔h8 29 ♖xh5+ ♔g8 30 ♖g1++.

24 ♖g5+

1-0

Y 25 ♖e1++.

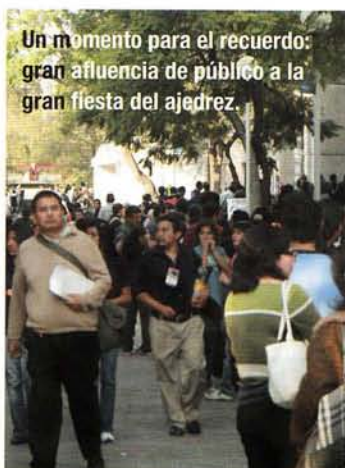


Para los que no somos geniales ni talentosos
Por si no has hallado la solución. Esto es lo que vio
Granda: 1 ♖f1 ♔a7 2 ♖h1 ♔a6 3 ♖hg1 ♔a5 4
♖g1 ♔a4 5 ♖ce1 ♔a3 6 ♖ba1 ♔b3 7 ♖eb1++.

Actuación nocturna en una de las explanadas de la UNAM.



Un momento para el recuerdo: gran afluencia de público a la gran fiesta del ajedrez.



Como dijo Óscar Panno: "Rubén, ¿con quién andás, con Spasski o con Ray Charles?".



Yo no pude, pero él estuvo en todo.



La reproducción de El Turco fue impresionante, pero más aún su versión holográfica. No se podía fotografiar (¡era un holograma!), pero sería un éxito si lo llevasen a los colegios.

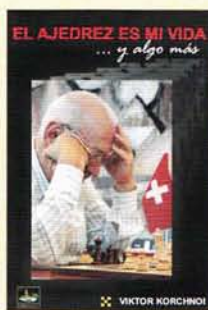


Sólo hay un gran maestro de la élite capaz de jugar sin tapujos: traje, corbata y ¡¡sandalias!!



Las defensas Eslava y Semieslava

Glenn Flear
256 páginas
La casa del ajedrez
19.50 €



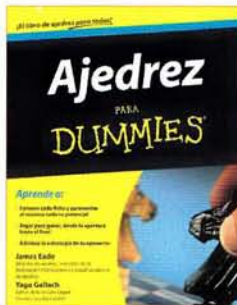
El ajedrez es mi vida... y algo más

Víktor Korchnói
300 páginas
Chessy
19.90 €



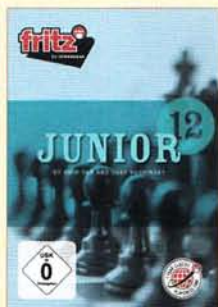
Magnus Carlsen. El Mozart del ajedrez

Adrián Mijalchisin y Óleg
Stetsko
290 páginas
Chessy
19.90 €



Ajedrez para Dummies

James Eade
432 páginas
Para Dummies
14.95 €



Junior 12

DVD - Inglés o alemán
49.90 €

Versión multiproceso
99.90 €



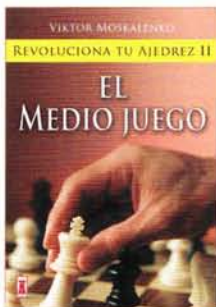
Técnicas básicas en el final

Hans-Hilmar Staudte
192 páginas
Hispano Europea
18.90 €



Revoluciona tu ajedrez III. Aperturas

Víktor Moskalenko
176 páginas
Robin Book
14.90 €



Revoluciona tu ajedrez II. El medio juego

Víktor Moskalenko
176 páginas
Robin Book
14.90 €



Chess Base Magazine # 140

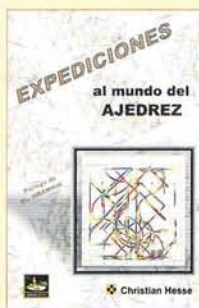
DVD - Inglés o alemán
19.95 €

Suscripción anual
99.70 €



Aperturas hiperagudas

Antonio Gude
48 páginas
Tutor
4.95 €



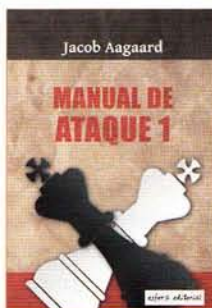
Expediciones al mundo del ajedrez

Herman Hesse
434 páginas
Chessy
20.90 €



Estrategia I

Mijaíl Botvinnik
La casa del ajedrez
22.00 €



Manual de ataque 1

Jacob Aagaard
296 páginas
Esfera
22.00 €



Estrategia II

Mijaíl Botvinnik
La casa del ajedrez
22.00 €



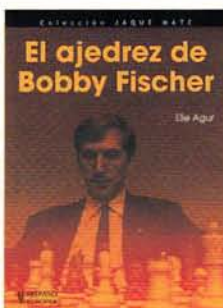
Revoluciona tu ajedrez I. Finales

Viktor Moskalenko
160 páginas
Robin Book
14.90 €



Estrategia III

Mijaíl Botvinnik
La casa del ajedrez
22.00 €



El ajedrez de Bobby Fischer

Elie Agur
240 páginas
Hispano Europea
19.90 €



La defensa siciliana

John Emms
288 páginas
La casa del ajedrez
19.50 €



ChessBase 11

DVD - en castellano
Paquete básico 179.90 €
Paquete mega 269.90 €
Paquete prémium 369.90 €
Actualización desde la versión 10 99.90 €



Informador 108

Sahovsky Informator
30.00 €
301 partidas comentadas del periodo comprendido entre enero y abril de 2010. Artículo sobre Radyábov y novedades teóricas A30, B97, C19, D47 y E63.

La marea roja necesita un poco más de trabajo

GM CARLOS MATAMOROS

Una ilusionada delegación española compuesta de alrededor de 50 personas entre jugadores, entrenadores y acompañantes viajó al campeonato mundial por edades que se celebraba en el centro turístico de lujo de Porto Carras en la provincia griega de Calcídica. Esta ilusión no se originaba en la posibilidad de disfrutar de dicho centro en el marco de la tranquilidad del mar Egeo (bueno, un poco sí) si no en el hecho de que pocas veces se ha viajado con posibilidades reales de cosechar algunas medallas. Al menos cinco de los nuestros se situaban entre los doce primeros de la clasificación inicial y al menos sabíamos de dos o tres más que no andaban a la zaga en talento.

A aquellos que les gusta leer los signos en el poso del café no sabrían qué conclusión sacar de los augurios del viaje de ida: media delegación --que salió desde Barcelona-- llegó a su destino incluso antes del horario previsto, la otra mitad --que partía de Madrid-- salió con retraso, perdió su conexión en Atenas y llegó al hotel el mismo día de la primera ronda a las 3 de la madrugada. Es justo anotar que

éste fue el único inconveniente que tuvo la delegación en su conjunto (si obviamos las inevitables enfermedades que afortunadamente no pasaron de pequeños sustos), dado que la sala de juego cumplía los requisitos mínimos y la comida --especialmente los dulces-- superó notablemente a la calidad a la que estos torneos nos tienen acostumbrados. Basta con pedir la opinión a algún acompañante que yo me sé que regresó a casa con 5 kilos de más y todavía está a régimen más por cargo de conciencia que por otra cosa.

Sólo dos pequeños peros. El primero, del que no tiene ninguna culpa la organización, echo de menos los tiempos en que no había ciberconexión y a la gente le gustaba conocer y conversar con el que estaba al lado. No me extrañaría que la mayoría de los chicos cuando regresaron a sus casas lo primero que hicieron fue *conversar* con los amigos que no hicieron pero a los que sí pidieron sus correos electrónicos. Únicamente un día que debido a una fuerte tormenta nocturna amanecimos sin energía eléctrica y por lo tanto con el módem general inservible, durante

unas horas dejamos de ser *ciborgs* y pudimos ser seres humanos sociables. El segundo, la conexión era muy mala... Estoy un poco como el chiste de Woody Allen en que un anciano le dice a otro que la vida es una porquería y lo peor de todo es que es muy corta.

Lamentablemente, las cosas no comenzaron como soñábamos y a mitad del torneo sólo dos jugadores estaban en posición inmejorable con 5 puntos de 6 (Gal.la García-Castany en la categoría sub 14 y Ángel Arribas en la sub 18) y cinco más marchaban con 4.5 (Íñigo López en sub 10; Jaime Santos en sub 14; David Antón y Mariela Perera en sub 16; y Álgvar Alonso en sub 18) con alguna posibilidad de alcanzar al podio extendido de los cinco primeros puestos.

El final del torneo fue aún menos generoso, sólo los madrileños Antón y Arribas alcanzaron una actuación destacada, consiguiendo el décimo y el cuarto puesto respectivamente.

El cuarto puesto de Arribas es particularmente meritorio al tratarse justamente en la categoría reina de estos campeonatos. En ella ya no sólo cuenta el talento

sino especialmente el trabajo. Y trabajo es precisamente el que parece que ha realizado Ángel para este campeonato. En este torneo, con blancas abandonó su habitual peón de rey en favor de las aperturas cerradas, abriendo según estimaba conveniente con el peón de c, de d o con 1 ♖f3. Con negras, contra 1 e4 se movió entre la Philidor, la Scheveningen, la Najdorf y su más habitual Dragón. Su táctica de blanco móvil sumado a su especial talento en las posiciones dinámicas se vio recompensada por el éxito.

Como ejemplo les muestro dos botones extraídos de la fase final del torneo:

Tal Baron	2455
Ángel Arribas López	2454
Porto Carras (9), sub 18, B77 28.10.2010	

1 e4 c5 2 ♖f3 d6 3 d4 cxd4 4 ♗xd4 ♜f6 5 ♜c3 g6 6 ♙e3 ♙g7 7 f3 0-0 8 ♙d2 ♜c6 9 ♙c4 ♙d7 10 h4

Con este orden de jugadas el blanco pretende evitar la llamada Variante China, que sigue a 10 0-0-0 ♙b8.

10 ... ♜e5 11 ♙b3 ♜c8 12 h5

Si 12 0-0-0, el negro puede escoger entre la Variante Soltis, que se inicia con 12 ... h5, o la variante que sigue a 12 ... ♜c4, cuyo nombre no conozco o no tiene. Más probablemente lo primero que lo segundo.

12 ... ♜xh5 13 g4

Esta jugada debe considerarse una imprecisión, ya que concede al negro la posibilidad de transponer a las variantes normales (en caso de 13 ... ♜f6, 14 0-0-0) o escoger alguna de las alternativas posibles. El blanco pudo transponer a la variante innominada arriba con 13 0-0-0, lo cual, tal vez,

CAMPEONATO DEL MUNDO SUB 8

Porto Carras, Grecia, del 20 al 30 de octubre de 2010

	Tít	Jugador	País	Elo	Ptos.
1		Abdula Azar Gadimbayli	Aze	1755	9.5
2		Parida Rudraksh	Ind	1563	9.0
3		Kiril Sevchenko	Ucr		8.5
4		Semén Lomásov	Rus	1781	8.5
5		P. Iniyán	Ind	1534	8.5

Hasta 124 participantes

CAMPEONATO DEL MUNDO SUB 10

Porto Carras, Grecia, del 20 al 30 de octubre de 2010

	Tít	Jugador	País	Elo	Ptos.
1		Jason Cao	Can		9.0
2		Jeffrey Xiong	EEUU	1824	9.0
3		Abhimanyu Puranik	Ind	1790	8.5
4		Bhaskar Gupta	Ind	1742	8.5
5		Cameron Wheeler	EEUU		8.0

Hasta 150 participantes

CAMPEONATO DEL MUNDO SUB 12

Porto Carras, Grecia, del 20 al 30 de octubre de 2010

	Tít	Jugador	País	Elo	Ptos.
1		Yi Wei	Chi	2238	9.5
2		Kayden W. Troff	EEUU	2216	9.0
3	MF	Jan-Krzysztof Duda	Pol	2247	8.5
4		Manuel Petrosián	Arm	1990	8.0
5		Aryan Tari	Nor	2053	8.0

Hasta 128 participantes

CAMPEONATO DEL MUNDO SUB 14

Porto Carras, Grecia, del 20 al 30 de octubre de 2010

	Tít	Jugador	País	Elo	Ptos.
1		Kanán Azar Izzat	Aze	2139	9.0
2		Josia Shiven	Ind	2354	8.5
3	MF	Kiri Alekseienko	Rus	2284	8.5
4		Alexánder Bórtnik	Ucr	2302	8.0
5		Roman Grib	Bie	2250	8.0

Hasta 140 participantes

CAMPEONATO DEL MUNDO SUB 16

Porto Carras, Grecia, del 20 al 30 de octubre de 2010

	Tít	Jugador	País	Elo	Ptos.
1	MF	Kami Dragun	Pol	2392	8.5
2		Daniel Sadzikowski	Pol	2351	8.5
3	MF	Iván Bukavshin	Rus	2430	8.5
4		Liu Chang	Chi	2162	8.0
5	MF	Maxime Lagarde	Fra	2433	8.0

Hasta 122 participantes

CAMPEONATO DEL MUNDO SUB 8 - FEMENINO

Porto Carras, Grecia, del 20 al 30 de octubre de 2010

	Tít	Jugador	País	Elo	Ptos.
1		Li Yushan	Chi		10.5
2		Eszter Morvay	Esl		9.0
3		Assel Serikbay	Kaz		8.0
4		Zantye Riddhi	Ind		8.0
5		Mahapatra Adyasa	Ind		8.0

Hasta 81 participantes

CAMPEONATO DEL MUNDO SUB 10 - FEMENINO

Porto Carras, Grecia, del 20 al 30 de octubre de 2010

	Tít	Jugador	País	Elo	Ptos.
1	MFF	Davaademberel Nominerdene	Mon	1755	9.0
2		Yansaya Abdumalik	Kaz	1870	9.0
3		Alexandra Obolentseva	Rus		8.0
4		Ana Maja Kazarian	Hol	1658	8.0
5		Yuan Ye	Chi		8.0

Hasta 107 participantes

CAMPEONATO DEL MUNDO SUB 12 - FEMENINO

Porto Carras, Grecia, del 20 al 30 de octubre de 2010

	Tít	Jugador	País	Elo	Ptos.
1		Iulia Osmak	Ucr	1979	9.0
2	CMF	Ivana María Furtado	Ind	1924	9.0
3	MFF	Mahalakshmi M.	Ind	1815	8.5
4		Sunyasakta Satpahty	Ind	1899	8.5
5	MFF	Li Zhuoling	Chi	1863	8.0

Hasta 117 participantes

CAMPEONATO DEL MUNDO SUB 14 - FEMENINO

Porto Carras, Grecia, del 20 al 30 de octubre de 2010

	Tít	Jugador	País	Elo	Ptos.
1	MFF	Dinara Saduakásova	Kaz	2142	9.0
2		Raana Hakimifard	Ira	1930	8.5
3		Nandhidhaa Pv.	Ind	2060	8.5
4		Lei Tinjie	Chi	1990	8.5
5		Alina Bivol	Rus	2076	8.5

Hasta 99 participantes

CAMPEONATO DEL MUNDO SUB 16 - FEMENINO

Porto Carras, Grecia, del 20 al 30 de octubre de 2010

	Tít	Jugador	País	Elo	Ptos.
1	MIF	Nastassia Ziaziúlkina	Bie	2284	8.5
2	MIF	Thi Mai Hung Nguyen	Vie	2258	8.5
3	MIF	Lisa Shut	Hol	2288	8.5
4	MIF	Meri Arabidze	Geo	2288	8.0
5	MIF	Mariam Danelia	Geo	2213	8.0

Hasta 97 participantes

le habría significado un pequeño triunfo al haber evitado la Variante Soltis, que es mucho más popular hoy en día.

13 ... ♠g3!?



También es posible 13 ... ♠c4!?, como jugó hace ya algún tiempo Alexis Cabrera --uno de los entrenadores presentes en Calcídica y director de esta revista-- contra un imberbe Leinier Domínguez. La partida tiene interés teórico e histórico: 14 gxf5 ♠xd4! 15 ♠g2 ♠b6! 16 hxf6 ♠xe4 17 gxf7+ ♠h8 18 o-o-o ♠xe3+ 19 ♠b1 ♠c4 20 ♠dg1 ♠xf7 21 ♠xc4 ♠xc4 22 ♠g6 ♠a3+ 23 bxa3 ♠b6+ 24 ♠c1 ♠e3+ 25 ♠b1 ♠b6+ Tablas. L. Domínguez Pérez - A. Cabrera, La Habana, 1998.

14 ♠g1

Tras esta jugada sigue una brillante cascada de sacrificios. Se ha jugado con éxito 14 o-o-o ♠xh1 15 ♠xh1, que según qué módulo se cargue, el blanco tiene ciertas posibilidades de ataque o el negro cuenta con grandes posibilidades de defensa.

14 ... ♠xc3! 15 bxc3

Las alternativas son:

- a) 15 ♠xc3 supone un error grave debido a 15 ... ♠xf3+, ganando.
- b) 15 ♠g3 ♠xe3+!? 16 ♠xe3 b5 (16 ... ♠b6!?) 17 o-o-o ♠b6, con una compensación típica por la calidad, como en la parti-

da K. Albert - S. Antal, Zalakaros, 2000.

15 ... ♖xf3+

Única pero igualmente vistosa

16 ♜xf3 ♜xe4 17 ♚d3

Independientemente del lugar al que se retire la dama, el negro capturará primero en 'c3', con jaque, y luego la torre de 'a1', obteniendo cuatro peones por la pieza.

17 ... ♜xc3+ 18 ♜e2 ♜xa1



19 ♜xa1

Es natural capturar el alfil del fianchetto, pero el ordenador sugiere, como es natural, la materialista 19 ♚xe4 para, al menos, recuperar uno de los peones perdidos. Podría seguir 19 ... ♜b5+ 20 ♜f2 ♜c6 21 ♜d5 ♜g7 22 ♜xc6 bxc6 23 ♚xc6 ♚c8! 24 ♚a4, y aunque sigo prefiriendo al negro, el blanco tiene más oportunidades de defensa que en la partida.

19 ... ♜c6

El negro tiene cuatro peones por la pieza y su rey echará menos en falta su alfil emblemático del Dragón que el blanco el abrigo de peones a su alrededor. El negro está mejor.

20 ♜d4 d5

Los peones negros inician su marcha.

21 c4 e5

Tal vez era mejor la directa 21 ... ♚d6, con la fuerte amenaza ... ♚h2+.

22 ♜xc6 bxc6 23 cxd5 cxd5 24 ♜c1

CAMPEONATO DEL MUNDO SUB 18

Porto Carras, Grecia, del 20 al 30 de octubre de 2010

	Tít	Jugador	País	Elo	Ptos.
1	MF	Steven C. Zierk	EEUU	2391	9.5
2	GM	Samuel Ter-Sahakián	Arm	2516	8.5
3	GM	Nils Grandelius	Sue	2500	8.0
4	MF	Ángel Arribas López	Esp	2454	8.0
5	GM	Alexánder Shimánov	Rus	2512	8.0

Hasta 109 participantes

CAMPEONATO DEL MUNDO SUB 18 - FEMENINO

Porto Carras, Grecia, del 20 al 30 de octubre de 2010

	Tít	Jugadora	País	Elo	Ptos.
1	MIF	Narmin Nizami Quizi Kazımova	Aze	2260	9.0
2	GMF	Deysi Cori Tello	Per	2368	9.0
3	MIF	Thi Nhu Y. Hoang	Vie	2214	8.0
4	MIF	Kristyna Havlikova	RCh	2318	8.0
5	CM	Bhakti Kulkarni	Ind	2294	8.0

Hasta 72 participantes

Por supuesto que no 24 ♜xd5 por 24 ... ♚xd5! 25 ♚xd5 ♜c3+, ganando.

24 ... ♚h4 25 ♚xd5

Causa mejor impresión 25 ♜xd5, que no aleja a la dama del rey. Seguiría 25 ... ♚xg4+ 26 ♜e1. El negro está mejor, pero no existe nada decisivo. Y si 26 ♜f1 ♚f3+ 27 ♜g1 ♚g3+ 28 ♜f1 ♜f6, el negro tiene buena posición, especialmente tras la natural y mala 29 ♜g2, y el negro gana con 29 ... ♜g4.

25 ... ♚xg4+ 26 ♜d3 ♚f5 27 ♜c4

No parece buena idea el éxodo (tantos años estudiando en colegio religioso para venirme a enterar ahora que εφοδος significa salida en griego. Bueno, tal vez no estudié tanto como debí...) del rey blanco al flanco de dama, donde no existen peones propios o ajenos tras los que esconderse. No es una opción 27 ♚xe4 por 27 ... ♜d8+, ganando la dama, ya que cualquier alfil que se interponga en la columna d será capturado con jaque por la torre. Sin embargo, 27 ♜e2 era una alternativa perfectamente ra-

zonable en la que el blanco acepta una posición que cae dentro de los límites soportables de la inferioridad.

27 ... ♜b8



28 ♜c2?

El negro amenaza 28 ... ♜f6, que obligaría a la dama blanca a alejarse de su rey 29 ♚g2 (no sería posible 29 ♚d6 por 29 ... ♚e4+ y el alfil de 'e3' cae con jaque) 29 ... ♜g4 30 ♜g1 ♚f4+, ganando la torre. Esta variante explica la necesidad de jugar 28 ♜e1, con posición mala pero resistente.

28 ... ♚c8+

Inmediatamente decisivo era 28 ... ♜c8+! 29 ♜b4 ♜c3! 30 ♚b7 (30

LA ACTUACIÓN DE LOS ESPAÑOLES EN LOS MUNDIALES

Inic.	Tít	Jugador	Elo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Pts.	Fin	Grupo
18		Diego Asensio Ramos		1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	½	4.5	88	Sub 8
23		Alejandro Casado Ramírez		0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	6.0	52	Sub 8
33		Ramón García Astorga		0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	½	4.5	97	Sub 8
78		Íñigo Ortín Blanco		1	0	0	1	1	0	½	0	1	0	0	4.5	86	Sub 8
29		Íñigo López Mulet	1779	1	1	1	½	0	½	0	1	0	1	1	7.0	22	Sub 10
61		Pol Bover de la Cruz	1626	0	½	0	1	0	½	0	0	0	1	½	3.5	145	Sub 10
141		Alexánder Said Fegghi		0	0	1	1	0	1	0	0	½	1	1	5.5	84	Sub 10
75		Ferrán Cervelló Tost	1829	1	0	0	0	½	1	½	1	0	½	½	4.5	119	Sub 12
101		Julio Suárez Gómez	1675	0	0	1	1	½	0	1	1	½	0	1	6.0	66	Sub 12
103		Fernando Chao Vale	1659	0	1	0	0	0	1	½	0	0	½	½	3.5	142	Sub 12
108		Juan Andrés Bayón Rolo	1610	½	0	0	1	0	1	½	0	1	0	0	4.0	132	Sub 12
12		Jaime Santos Latasa	2263	1	1	½	1	½	½	0	1	0	½	½	6.5	29	Sub 14
61		Samuel Navarrete Espí	2024	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	½	6.5	34	Sub 14
91		Yue Shen	1885	0	1	0	0	1	½	0	1	0	½	½	4.5	95	Sub 14
92		Marc Pozanco Romasanta	1876	0	1	0	½	0	1	0	0	0	0	1	3.5	116	Sub 14
104		Francisco José Martín Prior	1769	0	0	1	0	0	½	1	½	1	0	0	4.0	112	Sub 14
10	MF	David Antón Guijarro	2403	½	1	1	½	½	1	0	1	½	½	1	7.5	11	Sub 16
19	MF	David Pardo Simón	2336	½	1	0	1	½	½	1	½	1	1	0	7.0	19	Sub 16
106		Miguel Donado-Mazarrón Gómez	1919	0	0	0	1	½	½	0	1	½	0	½	4.0	122	Sub 16
9	MI	Álvar Alonso Rosell	2485	0	1	1	1	1	½	½	0	½	½	0	6.0	41	Sub 18
12	MF	Ángel Arribas López	2454	1	½	½	1	1	1	0	1	1	0	1	8.0	4	Sub 18
21	MF	Ángel Espinosa Aranda	2403	1	½	1	½	1	0	½	0	0	0	½	5.0	63	Sub 18
39		Alberto Martín Fuentes	2316	1	0	1	0	½	1	0	1	0	1	0	5.5	52	Sub 18
68		Joana Ros Alonso		1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	6.0	28	Sub 8 fem.
83		Mireya Represa Pérez		0	1	½	0	0	0	1	0	0	1	1	4.5	81	Sub 10 fem.
53		Cora Castellet Menchón	1703	1	½	1	0	0	½	0	½	1	0	1	5.5	57	Sub 12 fem.
8		Irene Nicolás Zapata	2027	1	½	½	0	1	1	1	0	0	0	1	6.0	29	Sub 14 fem.
23		Elisabet Ruiz Font	1902	1	1	1	0	½	0	1	½	½	0	½	6.0	27	Sub 14 fem.
49		Gal·la García-Castany Musellas	1768	½	½	1	1	1	1	0	0	1	0	0	6.0	26	Sub 14 fem.
8	MFF	Amalia Aranaz Murillo	2154	1	½	1	½	1	0	½	½	0	½	0	5.5	42	Sub 16 fem.
19		Mariela Perera Borrego	2068	1	1	½	0	1	1	0	0	0	1	1	6.5	27	Sub 16 fem.
41		Alesandra Suárez Calvo	2006	0	1	1	0	0	1	0	½	1	1	0	5.5	36	Sub 18 fem.

♙xf5 deja al blanco con demasiados peones de menos tras 30 ...

♜xd5+ 31 ♜b5 ♜xc1 32 ♜xc1 gxf5)

30 ... ♜e6, con ataque ganador.

29 ♜d3 ♜c3 30 ♜c4

Única ante la amenaza ...♜a2 con ataque doble en 'c1' y el jaque en 'b4'.

30 ... ♜d8+! 31 ♜xc3 ♜c8 32 ♜c5

Es posible 32 ♜xc8 ♜xc8+, pero también es improbable que el blanco, con un rey tan expuesto, pueda coordinar a su ejército para oponerse a la avalancha de peones negros.

32 ... ♜a5+ 33 ♜b2 ♜xc5 34 ♜d3 ♜g7



La posición se ha estabilizado, tras lo cual se aprecia que el blanco

poco podrá hacer para luchar contra el avance de los peones negros del flanco de rey.

35 ♜d1 ♜b6+ 36 ♜b3 a5 37 ♜f1 ♜c7 38 ♜d5 ♜d4+ 39 ♜xd4 exd4 40 ♜d1 ♜d7 41 ♜a3 g5

Estos peones me recuerdan a los "Space Invaders" de Atari, los primeros videojuegos de los que tuve conocimiento. El blanco no tiene suficientes cañones para eliminar a los invasores que tocarán tierra.

42 ♜a4 h5 43 ♜xa5 g4 44 ♜b6 g3 45 ♜c6 ♜d8 46 ♜h1 ♜h8 47 ♜d5 h4 48 ♜g2 d3

Todavía quedaba este alienígena suelto

49 ♖d1 ♖a8 **50** ♜d2 ♜c8+ **51** ♜d5 ♜c2 **52** ♜xd3 ♜xg2 **53** ♜e4 h3 **54** ♜f3 ♜g1 **0-1**

La siguiente partida tal vez le resulte a Ángel más memorable, la última del torneo, la que hay que ganar, en la que independientemente del resultado se ve quién tiene pasta de campeón. Ganó con su estilo más próximo, superando a su rival en una partida irracional.

Dimitri Danilenko	2307
Ángel Arribas López	2454
Porto Carras (11), sub 18, A60	
30.10.2010	

1 d4

Primera sorpresa. Danilenko abre exclusivamente con peón de rey. No sé si su intención fue acortar su preparación ante la flexibilidad de Ángel contra 1 e4 o, en su defecto, quiso cazar al madrileño en alguna variante específica de su *casi* exclusiva India de Rey.

1 ... ♜f6 2 c4 e6

He dicho *casi*. Últimamente Ángel también ha experimentado ocasionalmente con esta jugada para moverse en el complejo de la Nimzoindia y Benoni.

3 g3 c5 4 d5 exd5 5 cxd5 b5 6 e4 ♜b7

Ávruj en *Grandmaster Repertoire* 1. d4. *Volume two* califica a esta jugada como dudosa y señala que la única jugada aceptable es 6 ... ♜xe4, y luego de 7 ♜e2 ♜e7 8 ♜g2 f5!, surgen complicaciones interesantes tras 9 d6!

7 ♜g2

6 ... ♜b7 se justifica en la siguiente variante 7 ♜xb5 ♜xe4 8 ♜e2 (por supuesto, el blanco tiene otras opciones por investigar) 8 ... ♜e7, y el peón de 'd5' corre ciertos peligros.

7 ... d6 8 ♜e2

8 a4 es la sugerencia de Ávruj en el libro mencionado arriba y concluye que el blanco está ligeramente mejor tras 8 ... b4 9 ♜d2, que se jugó en la partida I. Manor - A. Greenfeld, Rishon Le Zion, 1996. Puede que sí y puede que no. La verdad es que no estoy muy impresionado por la partida, que siguió 9 ... g6 (9 ... ♜e7!?) 10 ♜c4 ♜a6 11 ♜c2 ♜g7 12 ♜f3 o-o 13 ♜fd2 ♜bd7!? 14 o-o ♜b6 15 ♜e1 ♜g4. El blanco ha jugado más o menos normal, pero, de todas formas, el negro se ve muy bien en este momento. 16 ♜e3. Ahora, en lugar de 16 ... ♜e5, el negro pudo continuar con 16 ... ♜xe3 17 ♜xe3 c4!, con ventaja.

8 ... g6 9 0-0 ♜g7 10 a4 b4 11 ♜d2 0-0 12 ♜c2 ♜e7 13 ♜c4 ♜a6 14 ♜f4 ♜xc4 15 ♜xc4 ♜bd7



El negro ha alcanzado una Benoni cómoda. Se ha desecho de su alfil-problema y ha movilizado su mayoría en el flanco de dama sin que el blanco haya podido establecer un bloqueador eficiente en la casilla débil 'c4'.

16 ♜ae1 ♜g4 17 ♜c1 ♜xb2

Arribas, fiel a su estilo, no teme las complicaciones

18 ♜e2 ♜c3

Posiblemente, Danilenko esperaba 18 ... ♜xc1 19 ♜xc1 ♜gf6 20 ♜g5, con compensación por el peón gracias al control de las casillas

negras. Tomado de sorpresa, no acierta a continuar con la energía necesaria.

19 ♜xg4 ♜xe1 20 ♜xe1 c4



La posición es un caos, o, como me pareció escuchar a alguien, *muy Arribas*.

21 ♜f1

Al blanco le tiembla la mano —y no se atreve a responder al caos— para jugar 21 e5, a lo que podría seguir la siguiente variante larga (y por lo tanto improbable):
a) 21 ... b3. El peón es intocable: 22 e6 ♜ab8 23 ♜e2 ♜f6 24 ♜h3 fxe6 25 dxe6 b2 26 ♜c3 ♜b3 27 ♜d2 ♜fb8 28 ♜b1 d5 29 ♜h4. El blanco ha logrado paralizar la masa de peones del negro y amenaza con crear amenazas de su propia cosecha. No descarto que esta variante sea mejorable por ambos bandos, pero estoy seguro de que Arribas habría escogido un camino similar si hubiese conducido las blancas. De todas formas, tras 21 e5 también se podría haber proseguido con **b)** 21 ... dxe5 22 ♜g5! (con idea de d6 y ♜xc4) 22 ... f6 23 ♜h6, con ventaja blanca o **c)** 21 ... ♜xe5 22 ♜xe5 dxe5 23 d6.

21 ... ♜fc8

El negro asume la iniciativa que el blanco dejó escapar.

22 ♜e3

Ahora, de manera más o menos forzada, el negro logra cambiar las damas —lo que por una parte dis-

minuye la ansiedad del rey negro— y la lucha girará alrededor del poder que puedan demostrar los peones negros del flanco de dama.

22 ... b3 23 ♔d4 ♖ab8 24 ♜e2 ♜e5 25 ♜f4 ♜d3 26 ♜h6 ♜f8 27 ♜xf8+ ♔xf8 28 ♖b1 b2

Este peón, a un paso de la coronación, puede ser tema de motivos combinatorios.

29 ♜c3 ♖b3



30 ♙e2

Ahora o en la siguiente jugada el blanco pudo intentar 30 ♜b5, a lo que podría seguir 30 ... a6 (30 ... ♜e5!?) 31 ♜xd6 c3 32 ♙xd3 c2 33 ♙xc2 ♖xc2 34 ♔g2 ♜e7 35 e5 ♖b4 36 ♙xb2 ♖xb2 37 ♖xb2 ♖xb2. Tras la aparente inevitable pérdida del peón de a del blanco, el negro se impondrá (y lo cierto es que todavía no he encontrado cómo). El negro debe evitar variantes del tipo 38 ♜e4 ♖b4 39 d6+ ♜e8 (39 ... ♜e6?? 40 ♜c5+ ♜xe5 41 ♜d3+) 40 ♜c5 a5 41 ♜f3 ♖c4 42 ♜b7 ♖xa4?! 43 d7+ ♜xd7 44 ♜c5+, y el blanco se mantiene gracias a las patas largas de su caballo.

30 ... ♖cb8 31 ♙xd3

El blanco, en una posición incómoda, se rompe ante la presión y abre innecesariamente la cuarta fila.

31 ... cxd3 32 ♜d1 ♖b4 33 ♖xb2 ♖xb2 34 ♙xb2 ♖xe4 35 ♙c3 ♖xa4

El negro ha logrado el mejor final al que podía aspirar: torre y dos peones contra alfil y caballo con peones en ambos flancos. Hace un par de años defendí sin éxito un final muy parecido a éste en una partida por correo electrónico con un buen amigo y, créanme, no es una tarea fácil.

36 ♔g2 ♖c4 37 ♔f3 ♖c5 38 ♔e4 a5 39 ♔xd3 ♖xd5+ 40 ♙d4 ♖b5



El negro debe ser capaz de ganar este final con un mínimo de cuidado. Las blancas pueden detener el peón de a, pero no podrá defender al mismo tiempo los peones del flanco de rey.

41 ♜b2 ♜e7 42 ♔c4 ♖b4+ 43 ♔c3 ♜e6 44 ♜c4 ♖b5 45 ♜a3 ♖b4 46 ♜c4 ♔d5 47 ♜b6+ ♔c6 48 ♜c4 ♔d5 49 ♜b6+ ♔c6 50 ♜c4 ♖b5 51 ♜a3

El peón de a —más tarde o más temprano— logrará avanzar al menos un paso más, pero el blanco debió dificultar las cosas y preferir que sea más tarde que temprano. Con esto en mente pudo intentar 51 ♜b2. Una variante ejemplar es 51 ... ♖b8 52 ♙e3 ♔b5 53 ♔b3 d5 54 ♙d4 ♔c6+ 55 ♔c3 ♖b4 56 ♙e5 ♔b5, y el avance del peón de a es inevitable.

51 ... ♖b8 52 ♜c2 a4 53 ♜b4+ ♔b5 54 ♜c2 ♔a5 55 ♔c4 ♖c8+ 56 ♔d3 ♔b5 57 ♙b2 ♔c5 58 ♙a3+ ♔d5 59 ♜e3+

♔e6 60 ♜c4 ♖b8 61 ♔c2

El peón de d no es comestible debido a la clavada en la columna d.

61 ... ♔d5 62 ♜e3+

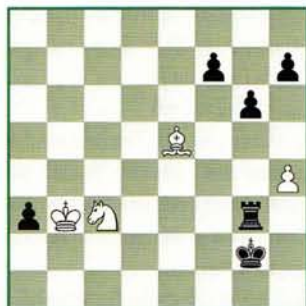
Ahora, si 62 ♜xd6, el negro gana con 62 ... ♖b3.

62 ... ♔e4! 63 ♙xd6 ♖d8 64 ♙f4 ♔f3



La partida está decidida.

65 ♜d1 a3 66 ♜c3 ♔xf2 67 ♔b3 ♖d3 68 ♙e5 ♔g2 69 h4 ♖xg3!



No es absolutamente necesario (también era posible 69 ... ♖e3), pero sí estéticamente preferible.

70 ♙xg3 ♔xg3 71 ♔xa3 f5 72 ♔b3 f4 73 ♜e4+ ♔g2 0-1

Con todo, si hemos de ser objetivos, el gran triunfador de este torneo fue el maestro FIDE estadounidense Steven Zierk, quien partía del modesto puesto 26º de la clasificación inicial. Sin un repertorio particularmente agudo ni con un estilo especialmente

vistoso acumuló el impresionante resultado de 9,5 de 11. Mis comentarios sobre su preparación y su estilo unido a su resultado sólo puede entenderse como un halago. Este chico sabe jugar al ajedrez. Ya en la tercera ronda dio un aviso de lo que se proponía al superar a uno de los favoritos del torneo.

Steven Zierk	2391
Nils Grandelius	2500
Porto Carras (3), sub 18,	B51
22.10.2010	



Las blancas juegan

40 ♖b2+

Tras una apertura anodina y un medio juego miserable, el blanco, gracias a la ayuda de la táctica, alcanzó su mejor posición de toda la partida.

40 ... e5

No parece que la mejor manera de utilizar sus peones sea permitir que sean bloqueados en casillas del alfil blanco.

41 ♙b3 ♖b5+ 42 ♙e1 ♖c6 43 ♙f1 ♖a6+ 44 ♙e1 ♖c6 45 ♙f1 ♖a6+ 46 ♙g1!

En situaciones como éstas se ve de qué están hechos los ajedrecistas. El próximo campeón del mundo ha estado sufriendo toda la partida, se ve superado claramente en título y Elo, la posición es muy difícil de ganar, pero al rechazar la repetición de jugadas parece compartir la opinión de su compatriota, el GM Yasser Seirawan (también

campeón del mundo juvenil), para quien uno de los mayores disfrutes del ajedrez es el placer infinito de ganar.



46 ... ♙d3

Esta jugada activa muy posiblemente sea el error decisivo.

47 ♖a2 ♖c3

Defiende indirectamente el peón de 'f7' gracias a los jaques en 'c1' y 'f4'.

48 ♙h2 ♙d4 49 g3

Ahora la posición negra es insostenible.

49 ... f5 50 ♙g8 ♙f6 51 ♖f7+ ♙g5 52 f4+! ♙h5

52 ... exf4 permite 53 ♖e7+ ♖f6 54 h4+.



53 ♖xf5+!

1-0

Un final sencillo pero atractivo. Tras la captura de la dama el negro recibe mate a manos del alfil desde 'f7'.

Sin embargo, este campeonato fue cosa de dos. El armenio Ter-Saha-

kián empezó la última ronda con los mismos puntos que el norteamericano por lo que todas las posibilidades estaban abiertas. Creo que el bajo Elo de Zierk jugó a su favor tanto en esta ronda como en otras del torneo, la piel de cordero de este lobo adormeció el sentido del peligro de sus rivales.

Steven Zierk	2391
Vasif Durarbeyli	2495
Porto Carras (11), sub 18,	B28
30.10.2010	

Antes de la última ronda tanto Zierk como Ter-Sahakián tenían asegurado el primero y segundo lugar al llevar punto y medio de ventaja sobre sus más cercanos perseguidores. Nadie sabía quién tenía el mejor emparejamiento: los dos jugaban con blancas contra dos grandes maestros de Elo más o menos similar. Sin embargo, de los cuatro protagonistas de la lucha por el título uno no era ni siquiera maestro internacional... ¡Zierk!

1 e4 c5 2 ♘f3 a6

El maestro FIDE estadounidense había empleado contra la Siciliana variantes menores. Supongo que el gran maestro azerbaiyano pensó que ésta era su gran oportunidad de maquillar su actuación y aspirar a podio corriendo algún riesgo de apertura.

3 c3

Esta jugada y 3 c4 se estiman que son las mejores opciones para convertir en inútil la segunda jugada del negro.

3 ... d5 4 exd5 ♖xd5 5 d4 ♗f6 6 ♙e3

Una herramienta usual en esta estructura Alapin. El blanco quiere forzar el cambio en 'd4' para, luego del doble cambio de peones en 'd4', habilitar la casilla 'c3' para el caballo.

6 ... cxd4 7 cxd4 g6

Tal vez sea justo señalar éste como el verdadero origen de los problemas del negro. Es más segura la menos ambiciosa 7 ... e6.

8 ♖c3 ♖a5

Incluso a mí me parece exagerado afirmar que la posición del negro es crítica, pero ni los 300 puntos de Elo de ventaja lograron rescatar al negro tras la tímida 8 ... ♖d8 9 ♗c4 ♗g7 10 ♖a4+! ♗d7 (10 ... ♗bd7 permite 11 ♗xf7+! ♗xf7 12 ♗g5+ ♗e8 13 ♗e6 ♖b6 14 ♖c4!, con la doble amenaza de tomar en 'g7' y dar jaque en 'c7') 11 ♖b3 e6 (si 11 ... 0-0, es muy fuerte 12 ♗e5 y ahora sí que se amenaza tomar en 'b7' además de 'f7') 12 d5! b5 13 dxe6 bxc4 14 exf7+! ♗xf7 15 ♖xc4+ ♗e8 16 0-0-0, con ataque fulminante. F. Steenbekkers - M. Dutreeuw, Brasschaat, 2005.

9 ♖b3!



Esta jugada que apunta a dos de los puntos débiles del negro, 'b6' y 'f7', castiga el juego temerario del negro. Ahora se amenaza tanto ♗c4, como la maniobra de la partida ♗e5, ♗c4.

9 ... ♗g7

Viendo lo que sucedió, tal vez el mal menor era adelantarse a la amenaza más fuerte del blanco e intentar 9 ... ♗bd7 o 9 ... e6 (y no 9 ... ♗c6 debido a 10 d5).

10 ♗e5 0-0 11 ♗c4 ♖c7 12 ♗b6 ♗a7 13 d5!



El negro está totalmente paralizado. Imagino el efecto devastador que tuvo para Ter-Sahakián el contemplar la posición del tablero contiguo y comprobar, muy pronto, que tenía que ganar por encargo. Intuyo que el azerbaiyano terminó perdiendo por depresión.

13 ... ♗f5 14 ♖c1 ♖d8 15 ♗e2

A efectos prácticos, el negro juega con torre de menos.

15 ... ♗g4 16 ♗xg4 ♗xg4 17 ♖c4 f5

El negro pudo intentar poner una cáscara de plátano en el camino de su rival y jugar 17 ... ♗f5 18 g4 ♗d7 19 ♗xd7?? b5. El truco es demasiado evidente y simplemente con 18 ♖e2 (con idea, ahora sí, de g4) 18 ... h5 19 0-0 a5 20 ♗b5 ♗a6 21 ♗c7 el blanco mantiene la dominación.

18 d6+ ♗h8 19 ♗bd5 e6

Si 19 ... b5, 20 ♖c5 mantiene la fuerza del ataque doble.

20 ♗f4 ♖xd6

20 ... b5 salva la torre, pero la posición del negro sigue siendo igualmente miserable tras 21 ♖c5 ♗d7 22 ♗xe6 ♖e8 23 ♗xg7 ♗xg7 24 0-0.

21 ♗xa7

El blanco tiene torre de más, lo que hace inútil cualquier intento de resistencia.

21 ... ♗c6 22 ♗c5 ♖e5+ 23 ♗e3 g5 24 ♗d3 ♖f6 25 0-0 f4 26 ♗c5 ♗c8 27 ♗e4 ♖g6 28 f3 ♗f5 29 ♖b3 ♗xe4 30 fxe4 ♗d8 31 ♖xb7 ♖xe4 32 ♗f2 1-0

La categoría estrella femenina, la sub 18, también fue cosa de dos. El primer puesto lo disputaron la número 1 con diferencia del torneo, la peruana Deysi Cori, y la azerbaiyana Kazımova. Lamentablemente para quienes compartimos el espacio lingüístico del español, en el enfrentamiento directo entre las dos, la peruana tuvo serios problemas de apertura de los que no pudo recuperarse. Al final tuvo que conformarse con el subcampeonato.

Narmi Nizami Quizi Kazımova 2260	
Deysi Cori Tello	2368
Porto Carras (7), sub 18, A33	
26.10.2010	

1 ♗f3 c5 2 c4 ♗c6 3 d4 cxd4 4 ♗xd4 e6 5 ♗c3 ♗f6 6 g3 ♖b6 7 ♗b3 ♗e5 8 e4 ♗b4 9 ♖e2 ♖c6



Una jugada desafortunada. La variante principal es 9 ... d6 10 f4 ♗c6 11 ♗e3, y ahora el negro retira su dama inmediatamente o previo cambio en 'c3'.

10 ♗d2 d6

No es posible capturar el peón de 'e4' tras 10 ... ♗xc3 11 ♗xc3 por la indefensión del caballo de 'e5'.

11 f4 ♗ed7 12 ♗g2 ♗xc3

Si 12 ... e5, es desagradable 13 ♗b5 ♗xd2+ 14 ♖xd2.

13 ♗xc3 e5 14 0-0-0

La posición del negro es crítica. Está muy lejos de completar su

desarrollo y el peón de 'd6' no va a permanecer mucho tiempo más en el tablero.

14 ... b6

Esta jugada se entiende por el deseo de impedir ♖a5 —que ataca la dama y defiende 'c4'— seguido de ♗xd6 (una vez, claro, que el blanco haya jugado ♗d3). Sin embargo, permite un mazazo que el blanco no aprovecha.



15 ♗d3

El blanco pudo terminar inmediatamente la partida con 15 ♖d4! exd4 (a cualquier movimiento de dama sigue ♖b5 o ♖f5: 15 ... ♗a4 16 ♖b5 o-o 17 b3) 16 e5, con destrozos.

15 ... 0-0 16 ♗xd6 ♗xc4 17 fxe5 ♖g4

El peón de rey es intocable, a 17 ... ♖xe4 sigue 18 ♗b4 ♗xb4 19 ♖xb4, con ataque doble a la torre de 'f8' y al caballo de 'e4'.

18 ♗d5!

Esta vez Kazímová sí está alerta tácticamente.

18 ... ♗xd5 19 exd5 ♖dxe5

Lamentablemente para Deysi, éste no era su día. Con esta jugada pierde fácilmente. Era más resistente 19 ... ♖xe5 20 ♗he1, con ventaja evidente del blanco. Por otra parte, pierde con facilidad 19 ... ♖f2 por 20 e6 ♖c5 21 ♖xc5 bxc5 22 e7 ♗e8 23 d6 ♗b8 24 d7.

20 d6 ♗b8 21 h3! ♖e3 22 ♖xe5



El blanco quedará con dos piezas por la torre, un fuerte peón pasado y la pareja de alfiles. El negro pudo bajar el telón sin cargo de conciencia.

22 ... ♖d7

Forzado ante la amenaza de 23 d7.

23 ♖f3 ♗fe8 24 ♖c3 ♖xd1 25 ♗xd1 ♗bd8 26 ♖d4 ♗e3

El alfil negro puede capturar el peón de 'h3' sólo a costa de su propia seguridad: 26 ... ♖hx3 27 ♖c6 ♗d7 28 ♖e5 ♗dd8 29 g4, y para salvar el alfil, el negro debe recurrir a 29 ... h5 30 gxh5 y asumir que a su males debe añadir la presión en la columna g.

27 ♖c6 ♗de8

Es engañosa la posibilidad de salvarse con 27 ... ♖xc6 28 ♖xc6 ♗e6, tras la cual parece que el blanco pierde su peón pasado. Sin embargo, dispone de 29 ♖b4 ♗c8 30 ♖b1! ♗xc6 31 d7. Tampoco ofrece esperanzas 28 ... ♗xg3 que se responde con 29 d7 ♗e3 30 ♗e1! ♗xe1+ 31 ♖xe1, con idea de llevar el alfil de casillas negras a 'e7' o 'c7'.

28 ♖e7+ ♖h8 29 ♖g4 f5 30 ♖xf5 ♗xc3+ 31 bxc3 ♗c8 32 ♖b2 h5 33 ♖e7 1-0

El gran triunfador de estos campeonatos fue Azerbaiyán con tres medallas de oro. Sólo la China pudo repetir título. La India tuvo una marcada presencia en los podios de todas las categorías, por lo que el centro de gravedad mundial sigue desplazándose hacia el este. También se hicieron notar las ya tradicionales Rusia, Ucrania o Polonia ¿Nosotros? Tal vez debemos mirarnos en el espejo de Arribas y unir más trabajo a nuestro talento, que el próximo año tenemos otra oportunidad. ■



El botánico aficionado

DAVID VIVANCOS ALLEPUZ

En cuanto tenía un rato libre se detenía delante del tiesto y contemplaba con embeleso cómo la mata crecía, milímetro a milímetro, con un orgullo muy parecido al del padre que presume de los progresos de su hijo delante de los compañeros del trabajo. Abría una pequeña sillita plegable, de esas de costurera de posguerra, y se sentaba junto a la maceta pintada de rojo para leerle suavemente a la planta, como en un arrullo mimoso, algunos capítulos de una vieja enciclopedia ajedrecística, de cuyo título nadie había oído hablar jamás, que había comprado en una librería de lance y que había pertenecido a un tal Silverio H. Morales (alguien, al menos, se había entretenido en escribir en lápiz dichos nombre y apellido en unas irregulares mayúsculas en el ángulo superior derecho de la primera página del grueso volumen) o los análisis de las partidas más atractivas de los números más recientes de la revista Jaque. Había escuchado en algún lugar que no conseguía recordar que hablarle a las plantas les servía de estímulo para su crecimiento. Y se aplicaba en ello del mismo modo que esparcía la fina capa de paja para mantener la humedad de la tierra y que la regaba periódicamente, y siempre a primerísima hora de la mañana,

porque había oído decir al presentador de un popular programa de la televisión, un tipo cuyo aspecto frisaba en los cuarenta cuando debía de tener cumplidos los sesenta, que, de ese modo, las plantas se hidrataban mejor durante el calor del mediodía.

Precisamente había sacado de la entrada *Ajedrez y botánica* de ese tomazo enciclopédico de tapa dura, firmada por Aleksánder Aboguín y un tal Dr. Kirílov, la idea para su proyecto, que desarrollaba, según afirmaban los autores rusos, un originalísimo experimento de un religioso agustino discípulo de Mendel. Consagraba así los días a su proyecto y sólo su sobrino de ocho años tenía alguna remota noticia de su secreta actividad. En realidad, el chiquillo no sabía nada, sencillamente lo veía trajinar arriba y abajo con los libros o con la regadera en las contadas mañanas en que sus padres, su hermana y el gordo desabrido con quien había contraído matrimonio hacía diez años en Calzadilla de los Hermanillos, se lo dejaban porque debían hacer algún recado. El niño jugaba con los muñecos articulados que había traído de casa y lo dejaba tranquilo con lo suyo en la terraza. Pasaron los días y pasaron las semanas. El diámetro del tallo se ensanchaba a ojos vistas y de la

mata fueron saliendo unas ramitas que enseguida se cubrieron de pequeñas hojas con forma de corazón de color verde aceituna veteadas en blanco y negro. El botánico aficionado pulverizaba diariamente aquellas hojitas cardíacas y les sacaba brillo con un paño limpio y una dedicación que hubiese hecho enojecer de vergüenza por descuidado al coleccionista de mariposas más escrupuloso. Tiempo después, cuando la planta había alcanzado unos dos palmos de altura y el ritmo de las sesiones de lectura se había incrementado hasta llegar a la media hora diaria, ésta comenzó a dar los primeros frutos. En los extremos de las ramas aparecieron unos brotes oscuros, también alguna florecilla blanca, que muy pronto se convirtieron en alfileros negros de madera barnizada, muy parecidos entre sí y que recordaban mucho al que había plantado hacía ya unas cuantas semanas en la maceta. ¡Bendito discípulo de Mendel y benditos Aboguín y Kirílov por transmitir los conocimientos de éste! Las flexibles ramitas soportaban bien el peso de las piezas si bien, conforme éstas iban creciendo hasta alcanzar su plena madurez, se iban combando ligeramente hacia abajo. El excitado botánico lloró de contento cuando el primero de los alfiles negros

cayó por su propio peso encima de la paja húmeda. Le dio cera para muebles y lo metió en una caja de madera con el interior forrado de terciopelo rojo, que había comprado expresamente para ir depositando allí la que iba a ser su primera cosecha de piezas de ajedrez. Luego cayó el segundo y, pronto, el tercer y cuarto alfiles pasaron a hacerles compañía en aquella caja tan especial. La planta dio en total nueve piezas menores. Presa de una incontenible excitación por el milagro obrado, pasó tardes enteras leyéndole a una planta que, por desgracia, ya no volvió a dar más fruto.

Lejos de descorazonarse, el primer sábado que tuvo libre se fue al centro comercial más cercano y cargó en la parte trasera del coche una docena de tiestos idénticos al que había utilizado para plantar su mata de alfiles negros. También compró sacos de una tierra especial, rica en nutrientes, y dos litros de fertilizante para plantas. Acarreó las macetas hasta el balcón de casa, vació en ellas los sacos y en cada una practicó un agujero donde introdujo un rey blanco, un rey negro,

una dama blanca, un alfil blanco, un caballo negro... y así hasta que todas las macetas tuvieron su simiente. Poquito a poco fueron asomando los tallitos verdes, tímidos, como las lombrices ciegas que se abren paso a través de la tierra húmeda hasta alcanzar la superficie. Puso entonces en práctica todos los conocimientos atesorados tras la primera experiencia, cada vez más perfeccionados, lógicamente, más otros que había adquirido con la lectura de los libros de jardinería que había ido sacando de la biblioteca pública del barrio y con las respuestas a las preguntas con las que solía acribillar a la navarra del séptimo segunda, poseedora de un balcón florido de escándalo, envidia de todo el vecindario, en cada ocasión en que ambos se encontraban en el ascensor. Orientó los tiestos de idéntico modo a lo que lo había hecho con la mata piloto, de manera que las plantas aprovecharan al máximo la luz solar y, después de regarlas a primera hora de la mañana (había introducido, por consejo de la vecina hija de la villa de Zubiri, un tapón de abono una vez a la semana, que diluía por cada tres litros de agua), las colocaba en

semicírculo alrededor de su sillita de costurera, como si los tiestos fuesen los miembros de una coral y él su director, y les leía los artículos de la enciclopedia dedicados



a Mieses o a Lasker o a Bogolýbov o a cualquiera de los campeones con patillas de lince encumbrados hasta lo más alto a finales del siglo XIX y los comentarios a las partidas que habían significado el triunfo de Aroníán en tal o cual torneo de una república báltica publicados en las revistas especializadas. Las plantas parecían agradecerlo y crecían lozanas, más hermosas incluso que la primigenia mata de alfiles negros que se había negado a dar, por algún motivo desconocido, más piezas. Salieron los primeros brotes y las hojas, con sus vetas blancas y negras. También floreció, si bien a un ritmo algo más lento, un caballo de marfil blanco que había plantado como prueba en la duodécima maceta. Había querido experimentar con nuevos materiales, con trebejos que no fuesen de madera, dado que la enciclopedia nada decía sobre ese particular. Así que también crecía robusta la planta del caballo de marfil... Entusiasmado por el inesperado éxito, el botánico aficionado empezó a darle vueltas al asunto y llegó a la conclusión de que podría sacarle un rédito económico al pro-



ductivo experimento y a tanto esfuerzo. Dejó la parte científica, la que en principio le había animado a emprender tal empresa, a un lado, y, como la lechera del cuento, se concentró en cómo podría sacarle el mayor rendimiento a los frutos de su pequeño jardín. Con su método botánico revolucionario obtendría piezas perfectas y únicas de madera barata o de materiales menos asequibles, como el marfil o el ébano o el palo santo, sin apenas coste y podría venderlas a precios que acabarían reventando el mercado y arruinando al resto de fabricantes. Ya los llamaba, para sí, la competencia, sin haber entrado todavía en el circuito comercial, y así mismo se refería a ellos cuando los nombraba a las plantas que crecían ufanas en las macetas de la terraza, ya que había incorporado todo este discurso comercial a las charlas ajedrecísticas con las cuales pretendía favorecer su crecimiento.

Compró nuevas cajas forradas en terciopelo. Hizo números con los precios de venta de los juegos de piezas en las tiendas y a cuánto tendría que comercializar los suyos para obtener el máximo beneficio y se puso entonces con los pertinentes estudios de mercado. Calculó los juegos que podría vender al año y cuánto debería incrementar la producción para satisfacer la elevada demanda de clubes y aficionados que preveía. Con la satisfacción que da recoger el premio del trabajo bien hecho y el sentirse ya un pequeño pero floreciente empresario, aunque todavía sin empresa, una mañana observó que las nuevas piezas ya habían adquirido su forma definitiva y que pronto estarían listas para su recolección. Tan eufórico estaba que dejó que las viese el

sobrinito cómplice, para quien las figuritas colgando en las ramas no eran sino un remedo bastante curre de los adornos que embellecían el árbol de Navidad. Sin embargo, observó desazonado que dos de sus plantas se comportaban de un modo anómalo. Tres si contaba la del caballo de marfil, pero el desarrollo más lento de ésta parecía, hasta cierto punto, dentro de la lógica por la singular naturaleza de la simiente. De las matas que habían brotado de los peones blanco y negro plantados hacía semanas florecían, de modo desordenado, pequeños caballos, alfiles, torres y damas al mismo ritmo que lo hacían las piezas de los otros tuestos. ¿Qué explicación podría tener ese extraño desarrollo? Corrió a la enciclopedia a repasar el artículo dedicado al experimento del agustino austríaco, firmado por aquella pareja de rusos cuyos nombres parecían sacados de un cuento de Chéjov, un texto que conocía casi de memoria y que sabía que no iba a arrojar nueva luz al asunto. Tampoco encontró nada en los libros de botánica de la biblioteca ni la vecina del séptimo supo darle mayores razones cuando le planteó el problema de manera velada, trufándolo de vaguedades para no desvelarle el secreto de su futura fortuna. Un día, al llegar a casa de vuelta de la biblioteca, recogió las piezas maduras que habían ido cayendo y se dispuso a encerrarlas antes de guardarlas en sus respectivas cajas. A pesar de que tan sólo habían transcurrido unas pocas semanas desde los primeros resultados de su experimento botánico, una sombra de preocupación le velaba la mirada y la inicial expresión de jubilosa excitación por las piezas obtenidas había sido sustituida por otra de

desaliento. Era descorazonador: si no conseguía producir peones de alguna manera todos sus planes se irían al garete. Había tomado conciencia de que corría el riesgo de estar reproduciendo el cuento de la lechera punto por punto, fracaso final incluido.

Enterró en cuatro maceteros diferentes peones pertenecientes al mismo juego antiguo que ya había utilizado la ocasión anterior y compró otro nuevo, también de piezas de madera, y los plantó a su vez. Y peones de alabastro, y de plástico, y de muchos otros materiales, con la esperanza de dar con la clave del problema. Mientras algunas de las piezas conseguidas mediante su método jardinero iban dando sus frutos tras replantarlas en tiestos que habían quedado vacíos, de las matas de los peones seguían saliendo sólo caballos, torres, alfiles y, sobre todo, damas. A pesar de que los cuidados comunes seguían siendo los mismos para todo tipo de plantas (tierra, fertilizante, horas de sol y orientación de los tiestos, limpieza de las hojas y ocasional uso de insecticidas para prevenir el ataque de orugas, pulgones y moscas blancas), a ellas, a las plantas de los peones, les dedicaba lecturas específicas cuando terminaba la general y les leía en voz alta artículos sobre los principios básicos de los finales de peones, sobre las estructuras de peones a evitar durante el medio juego de las partidas y sobre cómo sacar partido a las posiciones con peones centrales aislados y adelantados. Ni con ésas. Las matas que brotaban de caballo plantado daban caballos, alfiles las de alfil, reyes las de rey. Y las de peón, de casi todo menos peones. Porque reyes tampoco daban, eso sí, era algo que había ob-

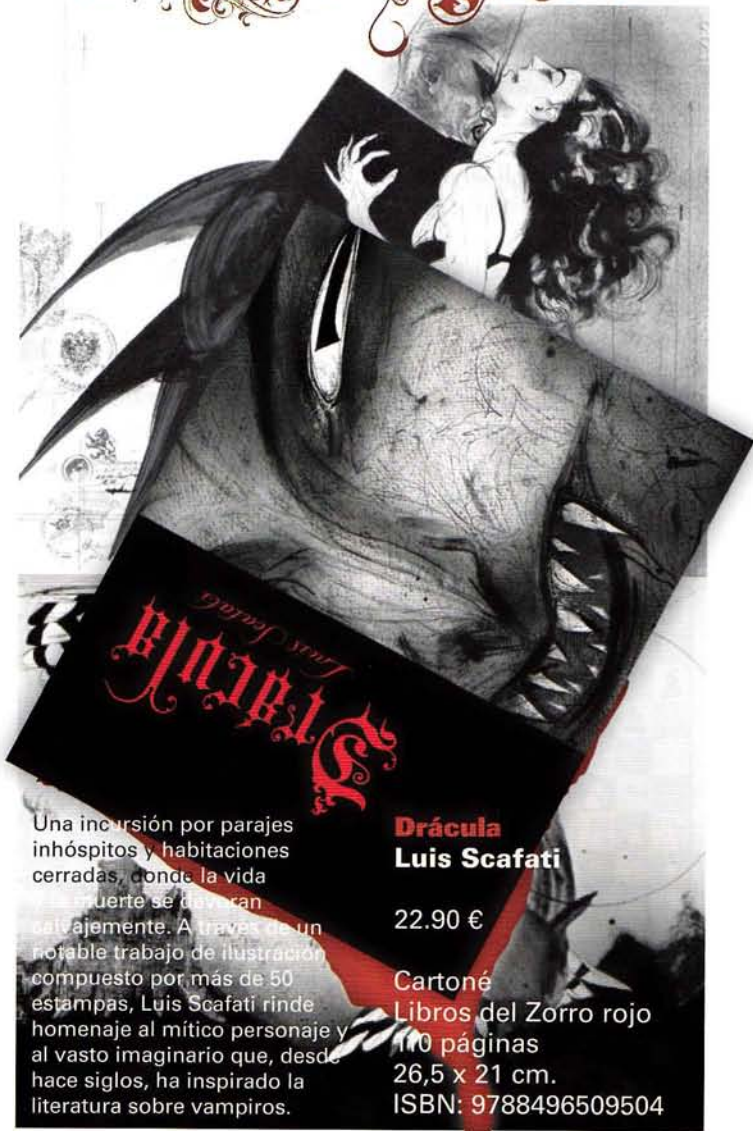
servado con la primera planta que le había salido rana.

“A lo mejor el hecho de que de las plantas de los peones no salgan tampoco reyes quiere significar algo”, se dijo un día, durante el transcurso de una partida de ajedrez con su sobrinito, pensando más en su ambicioso proyecto, que se iba al traste casi sin haber llegado a arrancar, que en el mismo juego. Se tabaleaba los dedos en la frente como si pensara la mejor respuesta a los inofensivos movimientos del crío cuando, en realidad, las complicaciones del juego no le preocupaban lo más mínimo. Se iba dejando todas las piezas por errores de bulto que ni un párvulo cometería y el niño de ocho años le ganaba casi sin querer, puesto que apenas sabía jugar. Tal era la preocupación del botánico empresario. Y tantas vueltas le dio al asunto que llegó a la conclusión, desesperado, de que la respuesta no iba a encontrarla en los libros de jardinería ni en las vecinas de balcones envidiables ni en los programas presentados por populares rostros televisivos, sino en el mismo juego, en las leyes del ajedrez. Coincidiendo casualmente con lo que creyó una revelación, la explicación al fracaso de su proyecto empresarial, el niño avanzó el peón que tenía en séptima fila y lo coronó. Quiso promocionarlo y pidió otro rey. Él le explicó que lo que pretendía no podía ser, que era imposible transformar el peón en rey al llegar a la última fila. Que los peones se convertían en lo que uno quisiese, en una dama, en un caballo, en una torre, en lo que le diese la gana... menos en un rey... o en otro peón... y, diciendo esto, su rostro, de pronto, se contrajo en una mueca extraña, resumen del caudal de sensaciones contra-

dictorias que lo dominaron súbitamente... el alborozo de haber dado con la clave, la alegría y la satisfacción experimentadas entraron en profunda contradicción con el desencanto que sentía, con la impotencia y el desengaño que le producía el hecho de comprender que su ambicioso proyecto estaba irremisiblemente condenado

al fracaso y que nunca podría ser llevado a buen puerto. “Cualquier pieza menos un rey o un peón”, repitió lentamente, pero esta vez para sí, como si estuviese solo y, entonces, estalló en una carcajada desproporcionada, incontrolada, fuera de lugar. El sobrinito lo miró con los ojos muy abiertos y empezó a llorar muy, muy asustado. ■

sumergete



Una incursión por parajes inhóspitos y habitaciones cerradas, donde la vida y la muerte se dan la mano. A través de un notable trabajo de ilustración compuesto por más de 50 estampas, Luis Scafati rinde homenaje al mítico personaje y al vasto imaginario que, desde hace siglos, ha inspirado la literatura sobre vampiros.

Dracula
Luis Scafati

22.90 €

Cartoné
Libros del Zorro rojo
110 páginas
26,5 x 21 cm.
ISBN: 9788496509504

Usted juega

La mejor forma de aprovechar este ejercicio es dedicándole, al menos, una hora y media. Es recomendable tapar el texto con una hoja e ir descubriéndolo de forma gradual, deteniéndose ante las torres, para ocupar el lugar de un gran maestro frente a otro y responder las preguntas sin mover las piezas.

GM ZENÓN FRANCO OCAMPOS

Gran maestro
Usted
Defensa Siciliana B91

1 e4 c5 2 ♘f3 d6 3 d4 cxd4 4 ♗xd4 ♜f6 5 ♜c3 a6 6 g3 e5

Las negras se deciden por continuar con el espíritu de la Variante Najdorf, que es jugar 6 ... e5 tras haber controlado el jaque en 'b5' con 5 ... a6.

Otra opción principal es 6 ... e6, transponiendo a una Variante Scheveningen.

7 ♜de2 ♙e7 8 ♙g2 b5 9 h3 ♜bd7 10 g4



10 ... Ud. juega

Elija entre:

10 ... ♙b7

10 ... 0-0

10 ... b4



10 ... b4!

3 puntos. Las negras se anticipan a la idea blanca, que es jugar 11 ♜g3, y entonces, tras 11 ... b4, tener libre la casilla 'e2' para el caballo de 'c3'.

Las otras dos jugadas son posibles, pero no reciben puntos pues, como veremos, quitan fuerza a otras opciones importantes de las negras en un futuro cercano.

11 ♜d5 ♗xd5 12 exd5

Las blancas renuncian a tomar con una pieza en 'd5', dado que el corcel de 'e2' difícilmente pueda llegar a 'd5'. No obstante, tras la toma con la dama, ¿qué jugaría?

Ud. juega tras 12 ♗xd5.



Respuesta:

Lo mejor es la sencilla 12 ... ♖b8 (**2 puntos**), preferible a la atractiva 12 ... ♗c7 (**1 punto**), pues la torre no puede capturarse debido a 13 ... ♜b6. Ambas planean ... ♙b7 en la jugada siguiente o más adelante, pero la jugada de la torre es un poco más útil que la de la dama, al defender anticipadamente el peón de 'b4'.

12 ... Ud. juega



12 ... a5

2 puntos. Por ello el alfil no fue a 'b7', para poder ir a 'a6' directamente en caso de ser útil. Notemos que las negras postergan nuevamente el enroque porque encuentran jugadas más útiles.

13 0-0

Contra 13 ♜g3, ¿cómo respondería? **Ud. juega tras 13 ♜g3.**



Respuesta:

En ese caso es molesto 13 ... ♙a6 (**1 punto**), impidiendo el enroque. Por esto las negras no jugaron automáticamente 10 ... ♙b7.



13 ... Ud. juega



13 ... h5!

4 puntos. Y por esto es por lo que las negras no se apresuraron con el enroque. Exponer el enroque no es una decisión que pueda tomarse a la ligera, las negras quieren sacar provecho de la apertura de la columna h, pero a cambio el rey negro pierde la posibilidad de enrocar.

Antes de decidirse por una jugada tan radical como ésta es necesario evaluar correctamente quién sale beneficiado de la nueva situación de los monarcas.

1 punto para 13 ... 0-0 y **1 punto** para 13 ... ♗a6.

14 gxf5

Como indica el vencedor, las blancas no pueden tomar medidas violentas para abrir el juego con, por ejemplo a) 14 g5, pues las negras no tienen problemas tras 14 ... ♗xg5 15 f4 ♕f6 16 fxe5 ♜xe5 17 ♜d4 ♗a6, seguido posiblemente del enroque, y aun devolviendo el peón de 'h5', las negras han logrado desarrollar todas sus piezas a casillas fuertes y el rey más expuesto es el del blanco.

Naturalmente, permitir dócilmente la apertura de la columna h con b) 14 ♜g3 hxf4 15 hxf4 es una concesión importante. Las negras pueden jugar de varias maneras, como cambiar su alfil de casillas oscuras para sacar provecho de las debilidades de 'f4' y 'h4' con b.1) 15 ... ♗g5. La táctica les favorece en caso de que las blancas se decidan por 16 ♗xg5 ♗xg5 17 ♜f5 ♗f6 18 f4 g6 19 fxe5 ♜xe5 20 g5 ♗d8 21 ♜g7+ ♜e7, como señala Domínguez.

Otra posibilidad es jugar b.2) 15 ... ♜f6, y luego 16 ... g6 para ... ♜f8 y ... ♜g7, o hasta b.3) 15 ... g6 con la misma idea.

14 ... ♗xh5 15 ♜d4

Las blancas aprovechan este descubierto a la torre negra para po-

der instalar su caballo en la dominante casilla 'c6'.

Otra idea era, nuevamente, complicar el juego con 15 ♜f4 ♗h4 (para considerar 15 ... ♗h8) 16 ♜e6 fxe6 17 dxe6 ♗b8 (17 ... ♗a7 también parece razonable) 18 ♗f3 ♕f6 (18 ... ♜f6 parece débil por 19 ♗g3, pero la jugada *fritziana* 19 ... ♜g4! mantiene el juego, claro que no es muy práctico entrar en complicaciones cuando un camino más sencillo otorga una buena posición; pero objetivamente es también apropiado) 19 ♗g5 ♗h8 20 exd7+ ♗xd7, y con el rey negro relativamente seguro, las debilidades de 'c2' y 'h3' hacen que la posición negra sea más agradable.

15 ... ♜f6

Presiona los peones de 'h3' y 'd5'.

16 ♜c6

Habitualmente, el colocar un caballo en 'c6' es un gran paso de las blancas, pero sólo una pieza bien ubicada, sin apoyo, por lo general no basta para justificar las debilidades de una la posición. En este caso, a cambio las blancas han debido consentir la debilidad de su enroque.

16 ... ♗c7 17 ♗f3



17 ... Ud. juega



17 ... ♗f5

2 puntos. Las negras prefieren un desarrollo sano a la captura de

material. ¿Qué es lo mejor? Sólo el cálculo puede dar la respuesta. Sólo desde el punto de vista práctico lo jugado es más aconsejable. Desde el punto de vista objetivo, con mucho tiempo para analizar (y más con Rybka o Fritz al lado), era fuerte 17 ... e4! (**3 puntos**). Tras, por ejemplo, 18 ♗g3 ♗xd5 19 ♜xe7 ♜xe7, la apertura de líneas no favorece al rey negro. Luego de 20 ♗e3 ♜f8, la posición negra parece "aguantar", con un peón de ventaja. Otras jugadas son 20 ♗g5, 20 a3, etc., pero, en cambio, no 20 ♗xg7, ¿por qué?

Ud. juega tras 20 ♗xg7.



Respuesta:

A causa de 20 ... ♗xh3! (**2 puntos**).

18 ♗e1

18 ... Ud. juega



18 ... ♗d7!

2 puntos. Nuevamente, las negras rechazan las jugadas típicas de computadora que le dan prioridad a lo material. Tras 18 ... ♗xc2 (sin puntos), 19 ♗g3 seguido de ♗g5 y ♗c1, y la compensación sería clara.

19 a3

19 ... Ud. juega



19 ... b3!

2 puntos. Impide que la torre de 'a1' entre en juego. En cambio, activarla con 19 ... bxa3 20 ♗xa3 es una mala idea y le hace perder **1 punto**.

20 cxb3 ♗xh3 21 ♗d2 ♗xg2 22 ♜xg2

En caso de la captura con la dama, ¿cómo jugaría? **Ud. juega** tras 22 ♗xg2?



Respuesta:

Las negras aprovecharían el repliegue de la dama blanca para “agrandar” la suya con 22 ... ♖f5 (2 puntos), y la iniciativa negra se torna peligrosa luego de, por ejemplo, 23 ♖ac1 (23 ♖xg7? ♖h4 es perdedor) 23 ... ♜g4 24 f3 ♜h2 (24 ... ♖h2 es también interesante: el final de torres es ventajoso para las negras tras 25 ♖xg4 ♖xg4+ 26 fxg4 ♖xd2 27 ♜xe7 ♜xe7 28 ♖c7+ ♜f6 29 ♖f1+ ♜g5 30 ♖xf7 g6, etc.) 25 ♖c3?! ♜g5, etc. Y en caso de 25 f4 ♜d8! 26 ♜xd8 ♜xd8, el rey que está peor es el blanco.

22 ... ♖f5 23 ♖d3

23 ... Ud. juega



23 ... ♜h5

2 puntos. Complemento de la jugada anterior. El caballo “acaricia” la casilla ‘f4’, además de abrir la diagonal de su alfil.

24 ♖h1



24 ... Ud. juega



24 ... g6!

2 puntos. Sobredefiende la torre de ‘f5’ y el caballo de ‘h5’ como preludio a la próxima jugada.

25 b4

25 ... Ud. juega



24 ... ♜g5!

3 puntos. Culminando la idea iniciada en la jugada 22ª. Las negras abandonan su ala de dama para pasar al ataque.

26 b5

En caso de la captura en ‘a5’, ¿cómo continuaría? **Ud. juega** tras 26 bxa5.



Respuesta:

En primer lugar, con el cambio de alfiles con 26 ... ♜xd2 27 ♖xd2, para luego lanzarse al ataque con las tres piezas por medio de 27 ... ♖f4! 28 ♖h3 ♖g4+ 29 ♜h2 ♖f3! (3 puntos). Las piezas negras se activan y los peones blancos tardan más en avanzar. Como señala el vencedor, las negras están claramente mejor tras 30 ♖xf3 ♖xf3 (amenazando 31 ... ♜f4) 31 ♖e3 ♖xd5, seguido, si es posible, de 32 ... ♜f4, y sólo faltaría que la torre de ‘a8’ se uniera a la ofensiva para que ésta se volviera irresistible.

26 ... ♜xd2 27 ♖xd2 ♖f4



28 ♖h3

En caso de 28 ♖ag1 ♖g4+ 29 ♜f1 ♖f3! (amenazando 30 ... ♜g3+) 30 ♖h2, hay varias jugadas fuertes. Por ejemplo: **a)** 30 ... ♜d7, mejorando la situación del monarca, con idea de replicar a 31 b6 con 31 ... ♖b3. También la elegante **b)** 30 ... ♖b8!, y a 31 ♜xb8? sigue 31 ... ♖d4! No, en cambio, **c)** 30 ... ♜g3+? por 31 ♖xg3 ♖xg3 32 ♖h8+ ♜d7 33

♖xa8 ♖h3+ 34 ♜e1 ♖h1+ 35 ♜e2 ♖f3+ 36 ♜f1, y las negras deben hacer tablas.

28 ... Ud. juega



28 ... ♜f8!

5 puntos. Una “jugada silenciosa” antes de tomar medidas más radicales, como lanzarse a la ofensiva con las piezas pesadas. Las negras planean 29 ... ♜g7, preparando la entrada en juego de la torre de ‘a8’ y mostrando otra virtud de 24 ... g6.

Tras **a)** 28 ... ♖g4+ (1 punto), para “empeorar” la colocación del rey blanco, 29 ♜h2 ♖f5 (no da gran cosa 29 ... ♖f3 30 ♖xf3 ♖xf3 31 ♖e3 ♖g4 32 ♖h3 ♖e2 33 ♖f1, etc.) 30 ♖f1 ♜f8 31 b6, y la partida se complica, como señala Leinier Domínguez en el *Informador* 103. La sorprendente **b)** 28 ... ♖f5 (1 punto), directamente, parece muy fuerte, pues en varias alternativas el rey blanco está peor en ‘g2’ que en ‘h2’ o ‘h1’. Nuevamente, no es buena decisión práctica, pues hay que calcular mucho y bien. Y, tras hacerlo, se comprueba que no es tan fuerte como parece: no da más que un juego igualado. La variante principal es 29 b6 (a 29 ♖f1? sigue 29 ... ♖g4+, ganando) 29 ... ♖g4+ 30 ♜h1! ¿Y ahora? **Ud. juega** tras 30 ♜h1.



Respuesta:

Es única la fina réplica 30 ... ♖b4! (2 puntos), que toca ‘h3’ y ‘b6’. Tras 31 ♖e3 ♖xb2 32 ♖e1 f6 (no 32 ... ♖xf2? por 33 b7, mientras que a 32 ... ♜f8 sigue 33 ♖h6+, obligando al rey a volver a ‘e8’) 33 ♜d4! ♖g4 34 ♜e6, la posición es muy compleja: las posibilidades parecen equilibradas.

29 ♖ah1

Las blancas se deciden por traer refuerzos. En caso de controlar 'g4' con 29 f3, la iniciativa negra continúa con 29 ... ♘g7 30 ♖ah1 ♗f5, y la posición blanca es delicada: a **a**) 31 ♜f2 sigue 31 ... ♖c4!, y, como indica el vencedor, las negras imponen su ventaja material tras, por ejemplo, 32 ♖xh5 gxh5 33 ♖g1+ ♜h7 34 ♖g5 ♗f4 35 ♗xf4 exf4 36 ♖xh5+ ♜g6 37 ♖h2 ♖c2+ 38 ♜g1 ♖c1+ 39 ♜f2 ♖b1, etc.

En caso de **b**) 31 b6 hay varias refutaciones, como mostrar uno de los defectos de f3 —debilitar la segunda línea— con 31 ... ♖c2 o, también, con 31 ... ♖b8 y hasta la excéntrica 31 ... ♖a6 32 b7 ♖b6. En ambos casos, si el caballo blanco abandona 'c6' para capturar la torre negra, decide ...♖d4.

29 ... Ud. juega



29 ... ♗g4+!

1 punto.

30 ♜f1

Tras 30 ♜h2?! ♗f5 (o también 30 ... ♜g7) 31 ♜g1 ♜g7, las negras logran un ataque decisivo. Por ejemplo: 32 b6 ♖h8 33 b7 ♜g3!, etc.



30 ... Ud. juega



30 ... ♜g3+!

2 puntos. Las negras ganan la calidad y están en condiciones de

controlar el peón pasado blanco por la debilidad del monarca adversario.

31 ♖xg3 ♗xg3 32 b6

No es mejor 32 ♖h8+ ♜g7 33 ♖xa8 ♖h4, y mate.

32 ... ♗f3

Otro fuerte camino era 32 ... ♗b3!, y tras 33 ♖h8+ ♜g7 34 ♖xa8, entre muchos otros modos, gana 34 ... ♖h4. A 35 b7, es mate rápido con 35 ... ♗f3!

33 ♖h2

¿Por qué no sirve 33 ♖h8+ ♜g7 34 ♖xa8? **Ud. juega tras 34 ♖xa8.**



Respuesta:

Lo más rápido es nuestra conocida 34 ... ♖h4! (**1 punto**).



33 ... Ud. juega



33 ... ♜g8

1 punto. En apuro de tiempo, las negras evitan el jaque en 'h8' y omiten la más fuerte: 33 ... ♗b3! (**3 puntos**), que es similar a lo que ya vimos. Por ejemplo: 34 ♖h8+ ♜g7 35 ♖xa8 ♖h4!, con ataque ganador.

Otra secuencia sencilla —donde todo es con jaque— es: 35 ... ♗h3+ 36 ♜e1 ♗h1+ 37 ♜e2 ♗f3+ 38 ♜e1 ♖e4+ 39 ♗e3 ♖xe3+ 40 fxe3 ♗xe3+ 41 ♜d1 ♗xb6, etc.

34 b7 ♖e8 35 b4

¿Por qué no vale coronar? **Ud. juega tras 35 b8♖.**



Respuesta:

Pues sigue 35 ... ♖xb8 36 ♜xb8, y aquí algo que ya nos es familiar: 36 ... ♖d4!, etc. (**1 punto**).

Los módulos tampoco logran sostener 35 ♗c2 ♜g7!, con idea de capturar en 'd5' (claro que no 35 ... ♗xd5?? por 36 ♜e7+), con más vías de acceso al rey blanco.

35 ... axb4

35 ... ♗xa3 era también fuerte. Por ejemplo: 36 bxa5 ♗b3 37 a6 ♖a4, con un ataque muy fuerte. Pero como en otras ocasiones en la partida, las negras juegan algo más sencillo y no menos fuerte.

36 axb4 ♗g3 37 ♖h1

No es mejor 37 ♖g2 ♗a3 38 ♜g1 (el caballo blanco cae y la posición blanca no se puede defender tras 38 b8♖ ♖xb8 39 ♜xb8 ♖xb4 40 ♖g3 ♗a1+ 41 ♜g2 ♖xb8, etc.) 38 ... ♗a1+ 39 ♜h2 ♗f1! 40 f3 (pierde 40 b8♖ por nuestra conocida maniobra 40 ... ♖h4+ 41 ♜g3 ♖g4+!, etc.) 40 ... ♗b5 41 b8♖ ♖xb8 42 ♜xb8 ♗xb8, con ventaja material y ataque.

37 ... ♗f3 38 ♖h2 ♗g3 39 ♖h1 ♗b3! 40 b8♖

Tampoco bastaba 40 ♖h2 ♜g7 41 b8♖ ♖xb8 42 ♜xb8 ♗b1+! 43 ♗e1 (43 ♜e2 ♖e4+ 44 ♜f3 ♗b3+!, con ataque de mate, pues no es posible 45 ♜xe4? por 45 ... f5++) 43 ... ♖xb4 44 ♜c6 ♗d3+, ganando.

40 ... ♖xb8 41 ♜xb8 ♖xb4

Otro camino era 41 ... ♗f3 42 ♖h2 ♖d4. Ahora las negras explotarán la debilidad del rey blanco para ganar material e imponerse con facilidad.

42 ♜d7

El ataque negro llega antes en caso de 42 ♗h6 ♗d1+ 43 ♜g2 ♖g4+ 44 ♜h2 ♗f3, etc.

41 ... ♖c4+ 43 ♜g2 ♖g4+ 44
♜h2 ♖h5+ 45 ♜g2 ♖g4+ 0-1

Y las blancas abandonaron ante 46
♜f3 ♖xh1+ 47 ♜xg4 f5+ 48 ♜g5
♜g7, o también 46 ... ♜f4+ 47 ♜g2
♖f3+ 48 ♜g1 ♖g4+, etc.

Eugueni Alekséiev 2708

Leinier Domínguez Pérez 2708

Biel (8), 29.07.2008

Algunas enseñanzas de la partida

1) "¿Qué amenaza mi rival?" o
"¿qué idea tiene?" son pregun-
tas que hay que hacerse con
frecuencia: 10 ... b4! y 13 ...
♜a6!"

1 Las cursivas indican que la jugada
pertenece a una variante, no a la
partida.

2) Cuando hay varias opciones,
aparentemente de fuerza simi-
lar, es importante ver si existe
una jugada más "elástica" que
las otras, es decir, que no des-
carte otras ideas útiles en lo su-
cesivo: 10 ... b4!, 10 ... ♜b7? y
10 ... 0-0?

3) "¿Cómo puedo mejorar la colo-
cación de mis piezas?" es una
pregunta que hay que plantear-
se continuamente: 22 ... ♜f5!,
23 ... ♜h5!, 24 ... e3! para 25
... ♜d4! y 28 ... ♜f8!

4) "¿Qué pieza me conviene cam-
biar?": 24 ... ♜g5!

5) ¿Cuándo debemos capturar
material asumiendo riesgos ra-
zonables y cuándo ser más cau-
telosos? No hay respuesta uni-

versal. Depende de cada caso, y
no siempre tiene una respuesta
sencilla: 17 ... e4!, 18 ... ♖d7!,
18 ... ♜xc2? y 33 ... ♖b3!

Puntuación máxima: 49 puntos

Puntuación	Fuerza relativa
Más de 45	2600 Elo
Entre 43 y 45	2500 Elo
Entre 39 y 42	2400 Elo
Entre 35 y 38	2300 Elo
Entre 30 y 34	2200 Elo
Entre 25 y 29	2100 Elo
Entre 19 y 24	2000 Elo
Entre 10 y 18	1900 Elo



Carolina se enamora

18.50 €

Rústica con solapas
Editorial Planeta
544 páginas, 15 x 23 cm.
ISBN: 9788408098904

Déjate enamorar...



Ajedrez en la cárcel

JUAN ANTONIO MONTERO

Es cierto que el ajedrez engancha, y el motivo es que es una provocación a nosotros mismos, nos toca el pundonor y pone en un brete nuestra autoestima: ¿Qué otro juego deja nuestra mente, nuestra "inteligencia", nuestra "estrategia vital", tan con el culo al aire? Así que, ¿qué mejor que el ajedrez para una "población" que necesita más que ninguna ponerse todo eso por montera? La autocritica es muy eficaz, pero dura, así que ¡enhorabuena!, porque pienso que a lo que nos ayuda realmente el ajedrez es a aplicárnosla sin darnos cuenta.

Natalia, interna del Centro Penitenciario de Badajoz

Los prolegómenos de la partida. Quien imparta clases de ajedrez en un centro penitenciario (o prisión o cárcel, como siempre se ha dicho) debe despojarse de las ideas preconcebidas que pueda albergar al respecto y aceptar que en prisión las cosas son como son: conviene, por ejemplo, llegar al centro penitenciario al menos con veinte minutos de antelación si pretendes comenzar a tu hora, y tener paciencia —y un poco de astucia a veces— ante los contratiempos que puedan surgir. Desde que te identificas carné en mano ante los policías del recinto exterior por primera vez (tendrás que identificarte varias veces más), hasta que cruzas la última de las lentísimas puertas enrejadas y logras por fin reunir a todos los internos en el aula, el tiempo que transcurre puede ser largo, y a veces incluso resultar una incógnita.

Y es que, por razones que son fácilmente deducibles, tus alumnos tampoco te están esperando sentaditos en clase ni acuden solos a ella. Las cárceles se estructuran en unidades independientes y aisladas entre sí denominadas módulos —son como cárceles dentro de las cárceles: las prisiones más grandes pueden tener catorce o dieciséis módulos— que albergan las celdas donde se hallan internos con características penitenciarias comunes (suele haber incluso un módulo especial de protección que cobija a quienes sufren agresiones o amenazas por parte de otros presos).



El monitor tiene que reclamar sus alumnos en los módulos en que se encuentren. Puedes reclamarlos en persona, recorriendo la prisión de módulo en módulo y pidiendo lista en mano a los funcionarios de cada uno de ellos que los saquen del *chabolo* —la celda— para ir al aula, o bien puedes intentar que un solo funcionario se encargue de llamarlos a todos, lo cual no siempre resulta sencillo porque no son pocas las cosas a las que tienen que atender.

Los ajedrecistas. Tampoco es sencillo conseguir un lleno en cada clase: un alumno puede estar ese día comunicando con el abogado o con la familia; otro resulta que está *de cunda* —lo han trasladado temporalmente a otra cárcel porque tiene juicio en otra ciudad—; aquél ha pillado un permiso; este de más allá está sancionado por mala conducta; otro más está en la enfermería y ese que insistía tanto en el mate del pastor ya dejará de hacerlo —por lo menos en el aula—

porque ha conseguido el tercer grado y ya no puede seguir en el ajedrez.

Todos se te dirigirán de usted, porque ése es el tratamiento que los internos dispensan en la cárcel a los funcionarios y lo generalizan a educadores y monitores, y como monitor no creo que debas forzar artificialmente que a la primera de cambio se te empiece a tutear. Las motivaciones que llevan a los internos a inscribirse en un taller de ajedrez, por otra parte, también son variopintas: algunos son auténticos aficionados y juegan habitualmente como pueden en el centro penitenciario —o en otros en los que ya han estado—; están también quienes, aunque no tengan ni siquiera los conocimientos más básicos, sienten atracción por este juego que para ellos tiene mucho prestigio; los hay también que se apuntan porque es una forma como otra cualquiera para matar el tiempo; están quienes sienten que se les atrofia el cerebro por tantas horas muertas y se encuentran convencidos de que el ajedrez les sirve para mantenerlo en buena forma; y se hallan también quienes se inscriben en el taller porque cualquier curso les puede proporcionar un beneficio penitenciario, lo cual no está nada mal.

La penúltima dificultad añadida es que una cárcel es ya una auténtica “torre de Babel”, por aquello de la multitud de idiomas: un buen número de tus alumnos conocen poco el castellano, y no viene nada mal manejarlo en algún otro idioma o chapurrear un poquito de lo que se pueda, por mucho que el ajedrez sea un idioma universal. Quien esto escribe en sólo un año ha podido dar clases de ajedrez a ucranios, senegaleses, ingleses de ascendencia turco-chipriota, marroquíes, brasileños, franceses, rumanos, nigerianos, portugueses, bielorrusos o argelinos. Con los colombianos, ecuatorianos, chilenos, peruanos o argentinos no hay problema: casi todos hablan un castellano envidiable por lo limpio y hermoso de sus expresiones, por muy humildes y casi analfabetos que algunos sean.

En definitiva, un sitio muy cerrado en el que paradójicamente acabas conociendo mucho mundo, y en el cual, si tienes algún prejuicio, se te quita muy fácilmente, porque te acabas dando cuenta de que al fin y al cabo, en todas partes casi toda la gente es igual. Y lo mismo da que seas francés o de Guinea Conakry para que te pueda gustar el ajedrez.

Una mala jugada anula cuarenta buenas, en el ajedrez y también en la vida.

Estamos en una sociedad donde los valores y movimientos son paralelos o parecidos a los

movimientos del ajedrez. Una mala jugada anula cuarenta buenas, tanto en el ajedrez como en la sociedad.

Yo comparo esta frase con mi vida. Empecé mi partida con buenos resultados, me posicioné en la sociedad, con honradez, trabajo y esfuerzo, respetando los valores que la sociedad ha impuesto, como es la convivencia, por ejemplo. Adelanté mis peones, saqué mis caballos, me enroqué, seguí avanzando cada día más cerca de conseguir mi objetivo, ganar la partida. Pero después de una mala jugada he perdido la dama y me han dado jaque, me han comido mis caballos, alfiles y peones, y sin poder reaccionar, me encuentro con que todo lo dicho, todo mi esfuerzo, todas mis buenas obras, mis grandes jugadas en mi negocio y en mi vida no han valido de nada.

Una mala jugada me ha hecho venir aquí; he sido torpe en esa mala jugada, pero el jaque no es el mate, puedo retomar la partida, tengo mi rey y tengo piezas, y desde luego mi vida es como una partida de ajedrez. He hecho una mala jugada y me ha anulado todas las buenas que he hecho.

No se ha acabado la partida, intentaré luchar con las piezas que me quedan y ganar la partida.

Felipe, interno del Centro Penitenciario de Cáceres

Un buen plan debe ser flexible. Un taller de ajedrez en un centro penitenciario difícilmente será homogéneo, porque entre los participantes el nivel cultural, el nivel ajedrecístico, la procedencia social, el estado anímico, el conocimiento del idioma, la motivación o la edad, pueden variar enormemente, por mucho que pueda haber una predisposición inicial positiva por parte de los internos.

En este contexto la enseñanza pura de ajedrez tropezaba con ritmos de aprendizaje extraordinariamente desiguales, además de un afán competitivo muy exacerbado en algunos internos. Estos datos, de los que disponíamos ya antes de comenzar el proyecto “Nuestro ajedrez reinserta”, financiado por la Consejería de los Jóvenes y del Deporte de la Junta de Extremadura a través de la Fundación Jóvenes y Deporte, nos llevaron a plantearnos que la formación a impartir debería tener tres objetivos:

1. Fomentar la práctica del ajedrez entre los internos participantes —y a través de estos entre los no participantes— como una alternativa muy recomendable de ocupación del tiempo en la prisión.
2. Mostrar a través de la práctica del ajedrez y también de modo independiente, los principios estra-



tégicos que subyacen en este juego, y fomentar en los participantes un modo más estratégico de enfocar su vida.

3. Trabajar sobre determinados valores a través del ajedrez: respeto a las normas, al rival, cortesía, control de la impulsividad o fomento de la autocrítica.

Incidir en estos tres aspectos, desarrollando unos materiales específicos adaptados a cada objetivo, ha sido un factor importante para el éxito de este programa, que seguirá hasta diciembre de 2011 dada la demanda que se ha generado en los centros penitenciarios de Cáceres y de Badajoz. La mayoría de los internos, independientemente de su afán por aprender a jugar o de su capacidad para aprender este juego, han podido encontrar en los principios estratégicos ajedrecísticos, en las metáforas que se pueden realizar entre la vida y el ajedrez, o en las facilidades que este juego ofrece para reflexionar sobre el autocontrol, la impulsividad o el dominio de uno mismo, suficientes alicientes personales para darle sentido a su participación en este curso.

Pero el grado de implicación del monitor es determinante. De su capacidad humana y profesional dependerá en gran medida el éxito de la actividad: «Sólo si éste sabe adaptar la actividad a las necesidades del colectivo, adecuándolo al mismo tiempo, a sus gustos y capacidad (física) y a su vida en general, la respuesta

por parte de las personas participantes en el programa será positiva y de cooperación, asegurando el éxito del mismo» («Deporte y reinserción penitenciaria», Joaquina Castillo Algarra, Estudios sobre Ciencias del Deporte, nº 39. Consejo Superior de Deportes).

Se repite hasta la saciedad que el ajedrez es la vez una ciencia, un arte y un deporte, y que además proporciona un arsenal de principios estratégicos sumamente valiosos para guiarse a través de ellos. Es cuestión de que los internos de las cárceles se den también cuenta de esto:

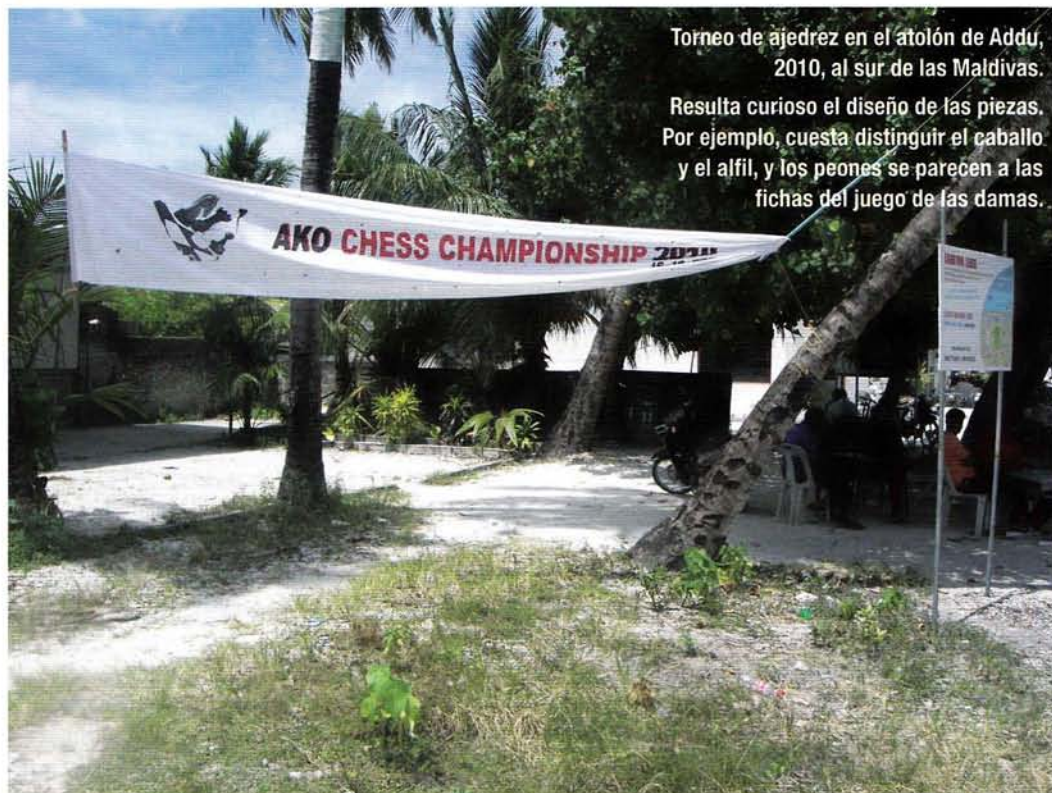
[...] Si se combina el arte, la ciencia y el deporte que existen en el ajedrez, y todo eso lo traducimos a nuestras vidas, nos queda algo de todo ello: del arte, la sutileza para actuar con nuestros semejantes de igual a igual; de la ciencia, el estudio y el desarrollo intelectual, acordándonos de que donde hay una mente sana, también hay un cuerpo sano. Y nos queda el deporte, que traducido a la vida real significa lucha y entrega. Luchar es no entregarse así como así. Ya lo dijo Svetozar Gligoric: 'El ajedrez es una lucha contra uno mismo'. Así que a superarnos para poder vencernos, y con ello venceremos el mal que hay dentro de nosotros mismos.

Heber Pereira, interno del Centro Penitenciario de Badajoz

El rincón espía

Ajedrez en las Maldivas

JORGE SÁNCHEZ



Torneo de ajedrez en el atolón de Addu, 2010, al sur de las Maldivas.

Resulta curioso el diseño de las piezas. Por ejemplo, cuesta distinguir el caballo y el alfil, y los peones se parecen a las fichas del juego de las damas.





GM REINALDO VERA Y JESÚS G. BAYOLO

Apunto de comenzar el Capablanca in Memoriam de 1990, Zenón Franco leía un periódico en el hotel Habana Libre, y de repente preguntó extrañado: “¿Guillermito? ¿Cómo escriben Guillermito, con la edad que tiene?”.

Javier Ochoa se adelantó en la respuesta: “Se ve que es la primera vez que vienes a Cuba. Así se le conoce aquí desde siempre, porque comenzó a destacarse desde muy niño en el ajedrez”.

Así es. Aunque sus amigos le llamábamos Guille —a veces Capitán— y Bayolo cada vez con más frecuencia escribía en el diario Guillermo porque el nueve de diciembre próximo a la anécdota iba a cumplir 37 años, para todos los cubanos, aun aquellos que no saben de ajedrez, él era y sigue siendo Guillermito.

Surge “Guillermito”

Nació en Santa Clara el 9 de diciembre de 1953. Aprendió el ajedrez a los siete años y empezó a frecuentar la Academia Raúl Cárdenas Valdés (integrante del equipo olímpico cubano en Leipzig, 1960), donde jugó sus primeros torneos. Participó en los en los Juegos escolares nacionales de 1966, 1967 y 1968.

Se dio a conocer en toda Cuba en 1969, año en el que se clasificó

para la final del Campeonato de Cuba, pero no por ese acontecimiento, sino porque intervino con 15 años en el VII Memorial

Capablanca. Ahora es común ver a tan jóvenes gladiadores en certámenes internacionales, pero entonces resultaba una novedad. Era el más joven participante de ese certamen hasta ese momento, y lo fue por muchos años.

Pero casi desconocido es que su inclusión fue cosa de azar. Entró al quite a última hora gracias a una audaz decisión del AI José Luis Barreras, entonces presidente de la Federación Cubana, porque el GM soviético Vladimir Antoshin no pudo llegar a tiempo. Compartieron el primer puesto en ese torneo Suetin y Korchnói, seguidos por Gligoric, pero la atracción, entre los dieciséis participantes, era ese chico que ya todo el mundo llamaba Guillermito.

Parecía que se iba a ir del torneo —su primero internacional— sin conocer el sabor de la victoria, pero en la última ronda hubo un estallido de júbilo en el Salón de los Embajadores del hotel Habana Libre, cuando logró doblegar al GM Óscar Panno. Era su primer triunfo sobre un gran maestro y cuentan los testigos presentes que, pasada la ebullición de los primeros minutos, se oyó la voz de Panno, entre serio y jocoso: “¡Realmente, no

tengo suerte con los niños!”. (Aludía a su derrota frente a Mecking cuando el brasileño tenía 14 años).

También en 1969, Guille tuvo su estreno en el extranjero, al integrar el equipo cubano en el Campeonato mundial estudiantil, que contó por sede con Dresde, en la entonces República Democrática Alemana.

Si bien en 1970 jugó el Nacional juvenil, y por segunda vez el Campeonato de Cuba, su gran año en el despegue fue 1971, cuando estuvo a punto de convertirse en maestro nacional durante la tercera ocasión que jugaba la final por el Torneo Mayor, y se coronó campeón juvenil de Cuba, con una puntuación perfecta de +11, =0, -0 en la fase final.

Formó parte, en 1972, de un grupo de jóvenes ajedrecistas cubanos que realizaron una gira por la Unión Soviética en busca de fogueo y experiencia. Allí el joven villaclareño fue el cubano que mejor resultado obtuvo, al lograr 4.5 puntos de 8 posibles, por lo que llamó la atención de los entrenadores soviéticos y mereció los elogios de Mijaíl Botvinnik. Formidable actuación tuvo el propio año en el Mundial estudiantil, con sede en Graz, donde a pesar de su condición de suplente jugó 10 partidas y terminó invicto con 8.5 puntos. En el orden nacional, compartió el



primer puesto en el Torneo especial de Manzanillo.

Los García de Cuba

Se hizo maestro nacional a la par que subcampeón de Cuba en 1973 y en el siguiente torneo, el X Capablanca, consiguió la primera norma de MI. Es precisamente en ese certamen cuando, por primera vez, un cubano lograba una norma de GM, mérito que le correspondió a Silvino García. Pero el ascenso de Guille es tan veloz que comienza una fraternal emulación entre ellos por lograr el primer pergamino. Comienzan a ser conocidos como "los García del ajedrez cubano". A finales del propio año consigue en Alicante, España, la segunda norma: maestro internacional con 19 años.

El GM Bruno Parma le aseguró a Vera años después, en 1987, que cuando Guillermo García tenía 20 años era el mejor talento joven del mundo. Muchos le aguardaban como favorito en el Mundial

juvenil de Teeside, 1973, pero curiosamente nunca participó en los campeonatos máximos de esa categoría.

Comenzó 1974 coronándose campeón de Cuba con 20 años. Volvería a ganar este título en 1976 y 1983. Luego de acariciar la norma de GM en el Capablanca, la conquistó en el III Torneo Internacional de Las Palmas, con un Elo promedio de 2500 (categoría XI de la FIDE), donde se fue medio punto por encima de la cuota fijada y compartió el cuarto lugar con Polugáievski, Andersson y Larsen. Allí también el soviético Alexander Beliavski consiguió una norma de GM, y al publicar un análisis del torneo, el danés Bent Larsen elogió la labor de los dos jóvenes y escribió textualmente: «A mi me ha impresionado más el juego de García que el de Beliavski».

Tuvo su estreno olímpico en Niza, 1974, y cosa inusual para un primerizo, defendió el primer tablero.

Silvino conquistó el primer título de GM para Cuba en 1975, con 31 años, y sólo meses después, en 1976, llegó el de Guillermo. Fue el segundo, pero a la vez el primero... de la nueva hornada. Porque logró la hazaña con 22 años, lo cual en la época no era nada frecuente. Ocurrió en el V Torneo Internacional de Orense, en el que compartió el primer lugar con el GM islandés Gudmundur Sigurjonsson, el MI norteamericano Kenneth Rogoff. Como si se tratara de un torero, España fue la gran plaza para Guillermo García González: completó allí el grado de maestro internacional y registró sus dos normas de gran maestro.

A la sazón cursaba el de tercer año de Ingeniería Eléctrica en la Universidad Central de Las Villas, estudios que interrumpió, mientras en la década de los 80 cursó en los de Psicología. En conversación telefónica, horas después de su éxito, pronunció esta dedicatoria: "Quiero dedicar este título a los

trabajadores anónimos que con su esfuerzo hacen posible que la revolución sea más firme. Sea una humilde contribución para ellos que, por conformar un ejército muy superior, no pueden ver divulgada su labor. En especial quiero dedicarlo a los trabajadores de la Educación, y de forma más personal a los compañeros de la Universidad Central”.

También los autores platicaron por teléfono con su padre, el jurista —de entonces 55 años— José García Antón, en Santa Clara. Declaró: “Estoy enorgullecido de mi hijo. Desde que era pequeño pensé que él llegaría, pero no así tan pronto. ¡Un gran maestro a los 22 años en la familia! Aquí todos estamos muy contentos. Hasta su abuelita de 85 años brincó”.

Ganador de torneos

Considerado virtualmente por todo el mundo como el mayor talento cubano después de Capablanca, Guille fue también el máximo ganador constante de torneos después del genial campeón mundial.

Resultó el primer cubano en agenciarse un grupo principal del Memorial Capablanca. En 1977 concluyó empatado con el soviético Óleg Romanishin, pero quedó segundo, y en 1980 venció en solitario. Algunos de sus demás triunfos en torneos internacionales fueron: Zúrich (Suiza) y Plóvdív (Bulgaria) en 1975; México en 1977; Zonal de Cuenca (Ecuador) y III Magistral Juventud Rebelde en 1978; Maspalomas (España) en 1979; III Radio Rebelde, I Memorial Céspedes, y Prístina (Yugoslavia), en 1980; Zonal de Bayamo, 1981; Caracas (Venezuela) y V Radio Rebelde en 1982; 9 de Abril en 1984, VII Radio Rebelde y otra vez

el 9 de Abril en 1985; VIII Radio Rebelde en 1986; y Villa Portugal, Pontevedra y Abierto de Cádiz, todos en España en 1990.

Asimismo, tuvo encomiables actuaciones en olimpiadas, con el 56,67 % de efectividad en sus siete incursiones, pero sobre todo brilló en los seis acontecimientos estudiantiles y juveniles por equipos, en los que participó entre 1969 y 1978: conquistó la medalla de oro defendiendo el primer tablero en 1977 y 1978, precisamente el último de los estudiantiles y el primero de los juveniles por equipos.

Mantuvo a Cuba en un suspiro

Pero los dos grandes acontecimientos en la vida ajedrecística de Guille corresponden a torneos que no ganó: el Interzonal de Moscú de 1982 y el Abierto de Nueva York de 1988. Vayamos al primero de ellos:

Alexánder Nikitin, entrenador de Kaspárov, escribió: «El torneo Interzonal de Moscú, sin lugar a dudas, tuvo el plantel más fuerte. A las vacantes que daban derecho a continuar la lucha por el cetro mundial, aspiraban varios grandes maestros de alto prestigio: el ex campeón mundial Mijaíl Tal (URSS), Ulf Andersson (Suecia), Gari Kaspárov, Alexánder Beliavski, Efim Guéler (todos de la URSS), Florin Gheorghiu (Rumanía) y ajedrecistas un poco menos conocidos, pero no menos ambiciosos, capaces de cualquier sorpresa. En efecto, el cubano Guillermo García en la primera mitad del torneo acumuló muchos puntos y tenía grandes posibilidades de ocupar el primero o segundo puestos [...]».

Como parte de su preparación para la cita, tuvo sesiones de entrenamiento con el MI español Javier Ochoa. Por varios días, el cubano

fue noticia mundial en Moscú, al encabezar la competición con 5.5 en las seis primeras rondas. En La Habana y el resto del país ocurrió algo sin precedentes: todo el pueblo, conociera o no de ajedrez, vivía en un eterno suspirar, pendiente de sus resultados. “¿Qué hizo Guillermito hoy?”, era la pregunta más escuchada.

Cuando se enfrentó a Gari Kaspárov en la octava ronda, con negras, mantenía el primer lugar. Luchó por el pase a la candidatura mundial hasta el último día. Al caer en la ronda final compartió los lugares quinto y sexto con Efim Guéler. Desarrollando un juego audaz, comenzó a tener dificultades con el reloj a partir de la sexta ronda. Protagonizó partidas de valor teórico, como la que ganó a Sax. Y claro, queda el mérito de haber entablado con el triunfador, Kaspárov. Opinó entonces: “Nuestro principal propósito era superar mi actuación en el pasado Interzonal, donde me ubiqué en los lugares 12º y 13º junto al GM Velimirovic. En Moscú empecé de modo increíble al ganar partida tras partida. Este inesperado resultado nos obligó, a mí y a mi entrenador, el GM Román Hernández, a cambiar el objetivo de la lucha ante la posibilidad real de la clasificación y esto, desde el punto de vista psicológico, no fue fácil, y realmente creo que no pude solucionarlo”.

El premio que no cobró

Corría 1988, año del centenario de Capablanca, cuando Guillermo García y Amador Rodríguez fueron los primeros —y únicos— ajedrecistas cubanos que participaron en un torneo en los Estados Unidos, desde 1959: el Abierto de Nueva York, con 63 competidores de 20 países, 38 de ellos grandes maestros.

Triunfó el entonces muy jovencito Vasili Ivanchuk, con 7.5 puntos. Guillermo García quedó segundo en solitario con 6.5, resultantes de cinco victorias, tres tablas y una derrota. Compartieron el tercer lugar, con seis unidades, Tukmákov, Chernin, Ivanovic, Groszpeter, Morovic y Larsen. Por esa actuación le correspondía recibir 10.000 dólares, cifra considerable en la época, pero no se los entregaron. ¿Por qué? Podría responderse que por el insólito motivo de ser cubano.

Así los explica un despacho cablegráfico de la Agencia EFE:

Nueva York, 5 de abril de 1988 (EFE). «En una medida ajena a todo principio de respeto a las normas del derecho internacional, tan comúnmente ignorados por el gobierno de Estados Unidos, las autoridades de Washington ordenaron suspender el pago de 10 mil dólares que, como premio a su brillante actuación, obtuvo el gran maestro cubano de ajedrez Guillermo García en el Torneo Internacional de Nueva York, donde finalizó en segundo lugar. Clara Davis, funcionaria del Departamento del Tesoro, confirmó tal acción, invocando, sin precisar, disposiciones y leyes del embargo económico y comercial impuesto por Estados Unidos a Cuba desde 1961. En respuesta, representantes legales del gobierno de Cuba presentaron ante los tribunales estadounidenses un recurso judicial contra dicho procedimiento».

El propio ajedrecista expuso a los redactores que le dijeron que podía cobrar si se acogía a la nacionalidad norteamericana, y que al negarse le informaron de que ese dinero iba a una cuenta bloqueada a su nombre, y que sólo podía ser rescatada si él “se movía” a otro



país que no fuera objeto de la misma sanción que Cuba, como Libia, el Vietnam, República Democrática de Corea y Camboya.

La prestigiosa revista *New in Chess*, que se edita en Holanda, en su número más cercano a la conclusión del torneo calificó el insólito despojo como «la más interesante novedad del Abierto de Nueva York» y expuso en un editorial que «tal acción fue tomada, según los representantes del Departamento del Tesoro de los Estados Unidos, como previsión del intercambio con el enemigo, acto que data desde la I Guerra Mundial, aunque la sanción contra Cuba fue impuesta en 1963». Y concluyó el editorial: «Un nuevo caso, y verdaderamente abominable, de la injerencia de la política en los asuntos del ajedrez».

Entrenador del candidato

Recuerdo [Bayolo] que en la clausura de un torneo Radio Rebelde, cuando todavía era indiscutiblemente la primera figura en el país, Guille me dijo: “El futuro del ajedrez cubano está allí”. Y me señaló a Jesús Nogueiras. Luego, en una breve entrevista publicada el 19 de junio de 1985, me aseguró:

«Jesús Nogueiras es en estos momentos nuestro mejor ajedrecista y en el Interzonal de Taxco (México) pudiera convertirse en el primer cubano en llegar a candidato a la corona mundial. Es la primera vez que hago esta labor de entrenador y para mí es de gran satisfacción rendirla con Nogueiras. Al lado suyo, me siento como si jugara yo».

(Como elemento curioso, Nogueiras fue entrenador de Guillermo cuando éste ganó el Campeo-

nato de Cuba en 1984, en el cruce de desempate contra Reinaldo Vera).

Del dicho al hecho hubo un corto trecho. Nogueiras se clasificó para el torneo de Candidatos de Montpellier, 1985, donde llegó a estar primero en las rondas iniciales, y Guillermo García también fungió como su entrenador en esa lid. Mientras estuvo ese formato piramidal por el cetro del orbe, fue el único cubano que llegó a candidato. En su opinión, la participación de Guille fue decisiva en la clasificación y muy eficaz en la competición de Francia.

Semejanza con Capablanca

Hay puntos reales de coincidencia entre Guillermito y Capablanca. El campeón mundial era un excelente finalista y muy hábil para evaluar las posiciones. Guille era otro excelente finalista, el mejor de Cuba después de Capablanca, e igualmente se distinguía por su extraordinario sentido para valorar posiciones.

Recuerdo aquella vez que regresó de un torneo en el extranjero y nos mostró, a mí y al MI Guillermo Estévez, algunas partidas. En una posición equis le espetó Estévez: "Aquí hiciste ésta". Guille negó. Y otra vez su interlocutor: "¡Un peón con jaque es un peón con jaque!".

Parece un argumento sólido, pero su tocayo explicó por qué no era bueno tomar el peón con jaque y disertó sobre las sutilezas de la posición.

¿Cómo era Guille?

Sobra decir que inteligente. Poseía un agudo sentido del humor. Excelente amigo, compartidor, modesto, simpático, profundo en sus análisis dentro y fuera del ajedrez, buen conversador, lector infatiga-

ble... Su estatura, un metro y 62 centímetros. Solía pesar unos 70 kilos. Su afición, la música clásica. Gustaba del ejercicio físico, principalmente la natación.

¿Sus defectos? Fumaba mucho y un mal día, ya de adulto, se aficionó a la bebida. En una fecha de descanso del Capablanca de 1990, Vera invitó a un selecto grupo de amigos a su casa, en Matanzas. En el automóvil Lada de Guille, recién estrenado, fuimos él, Ochoa, Zenón y los autores de estas líneas. El retorno a La Habana lo hicimos cuatro, pues Vera decidió quedarse unas horas más en casa. Apenas iniciado el trayecto, nos asustamos. El buen conductor en estado sobrio, ahora zigzagueaba... Ochoa, mediante inventado pretexto y enérgico reclamo, lo obligó a detenerse. Inmediatamente tomó las llaves y en un pase rápido me las entregó. Permanecimos un buen rato en la carretera, hasta que accedió a que yo manejara. Hicimos una escala en Guanabo, donde vivía su mamá, y, ya fresco, retomó el timón y tuvimos un final feliz. Ese día le cambié el maltrecho llavero de su auto, por uno nuevo y vistoso. Lo conservo todavía como un grato recuerdo del entrañable amigo.

Ejerció el periodismo especializado en el Boletín Ajedrez de Radio Rebelde (1978-1985) y por cosa de un año mantuvo una sección fija en el diario Granma, con comentarios y análisis de partidas. En 1987 jugó una curiosa partida radiofónica con los oyentes de Radio Rebelde, que se extendió por varios meses y acabó en tablas.

Se casó dos veces (Milagros y Ada) y con su segunda esposa tuvo un hijo, Guillermo Antonio García Labrada, nacido el 14 de junio de 1984 en Bayamo. Intentó enseñar-

le el ajedrez, pero desistió al ver que no mostraba interés. En cambio, después de su muerte, el hijo tomó los libros y revistas del padre y comenzó a estudiar, logrando éxitos en torneos desde los ocho años. No se dedica profesionalmente al ajedrez, pero ha llegado hasta maestro FIDE.

El último octubre

Entusiasmado como nunca estaba para participar en su octava olimpiada, que comenzaría en menos de un mes en la ciudad yugoslava de Novi Sad, cuando el sábado 27 de octubre de 1990 publiqué en la primera página del periódico Granma: «Hay noticias que no quisiera nunca ofrecer y ésta es una de ellas: el gran maestro Guillermo García González falleció ayer en accidente del tránsito. El lamentable hecho ocurrió a las 3.30 de la madrugada del viernes en el municipio habanero de Nueva Paz, por el kilómetro 98 de las Ocho Vías. En horas de la tarde de ayer el cuerpo de Guillermito fue llevado a su Santa Clara natal para recibir el último adiós de la afición, que tanto le quiso y le admiró, en el Consejo Voluntario Deportivo de la capital de Villa Clara».

Efectivamente, había muerto de forma instantánea el 26 de octubre de 1990, cuando una rastra¹ que venía marcha atrás le impactó su auto. Muchos amantes del ajedrez acudimos a su velorio y al sepelio, que resultó una sentida manifestación de duelo popular. Del Centro Voluntario Deportivo Julio Antonio Mella, a donde asistieron a rendirle homenaje ajedrecistas de todo el país y ciudadanos de Santa Clara, partió el cortejo fúnebre, al que fueron sumándose más y más

1 Camión de gran tonelaje.



personas; todo un pueblo fue a despedirlo.

Porque eso fue siempre, un hombre de pueblo, a quien bien le vienen los versos que Nicolás Guillén dedicó a Capablanca: «El sombrero en la mano (para las damas) la sonrisa en el aire (para los caballeros) [...]».

Aquella era la segunda visita de los redactores a ese cementerio. Curiosamente, la primera fue para acompañar el cuerpo sin vida de su papá, quien había fallecido en

1982, mientras se efectuaba en Sagua la Grande, un municipio villaclareño, el primer torneo de la Liga Superior por el campeonato de Cuba. Guille tuvo que retirarse del certamen, que ganó Román Hernández.

Entre los muchos recuerdos que nos dejó y los motivos para recordarle está el haber dejado iguales sus resultados con Kaspárov, debido a dos tablas. Después del de Capablanca, su nombre es el que más identifica las academias

de ajedrez en todo el país. Anualmente, se efectúa un torneo internacional en su memoria, con sede en Santa Clara, donde se adoptó el 9 de diciembre, fecha de su natalicio, como "Día del ajedrez".

Cuando se seleccionó en Cuba los 100 deportistas más sobresalientes del siglo XX hubo dos ajedrecistas: José Raúl Capablanca y Guillermo García González.

Partidas comentadas

Óscar Panno	
Guillermo García González	
La Habana, 1969	E50

Con sólo 15 años Guillermito participa por vez primera en un torneo Capablanca, y aunque su resultado general no podemos catalogarlo de exitoso, su victoria sobre el connotado GM argentino Óscar Panno dejó claro que estábamos ante un jugador con madera de campeón. Fue ésta su primera victoria sobre un gran maestro.

1 d4 ♖f6 2 c4 e6 3 ♘c3 ♙b4

La defensa Nimzoindia formó parte del repertorio de Guillermito desde su infancia.

4 e3 c5 5 ♗f3 0-0 6 ♙d3 ♘c6



En aquellos años en que se jugó la partida, este movimiento se consideraba una imprecisión por el avance 7 d5 (que gana espacio y descoloca un tanto las piezas ne-

gras). Sin embargo, años más tarde esta jugada fue empleada por el propio Kaspárov y otros grandes maestros. Lo normal es discutir el centro inmediatamente con 6 ... d5.

7 d5 ♖e7

Así también jugó Kaspárov. No es tan malo tomar en 'd5', como demostró Larsen años más tarde: 7 ... exd5 8 cxd5 ♖xd5!? 9 ♖xh7+ ♗xh7 10 ♗xd5, y aunque parece que el flanco de rey se ha debilitado mucho, los peones centrales negros y el alfil de casillas blancas ofrecen suficiente contrajuego, por ejemplo: 10 ... ♖g8! 11 o-o (11 ♗h5 d5 12 ♖g5? ♖f5) 11 ... ♙xc3 12 bxc3 d6 13 e4 ♙g4 14 ♖g5 ♗e7 15 h3 ♙e6 16 ♖xe6 fxe6 17 ♗g5 ♗xg5 18 ♙xg5 d5, con juego parejo. S. Gligoric - B. Larsen, Niksic, 1983.

8 e4



El finado MI hispano-cubano Francisco J. Pérez, al comentar esta partida para la revista cubana Jaque Mate de octubre-noviembre de 1969, consideró que la mejor continuación del blanco era 8 d6!? ♖c6 (8 ... ♖g6 9 h4) 9 e4 e5 10 ♙g5, y el peón de 'd6' corta en dos el juego negro. Sin embargo esta estrategia blanca no está exenta de peligro, porque dicho peón está muy alejado del ejército propio, lo que hace difícil su protección. Las negras podrían continuar con 10 ... ♙xc3+ 11 bxc3 h6 12 ♙h4 ♖e8 13 ♙c2 ♖e6, con juego complejo.

René Alonso García

Guillermo García González

La Habana, 1990



1. Las negras juegan

El monarca blanco se encuentra en una posición comprometida. ¿Cómo lo ejecutaría usted?

Guillermo García González

Alexánder Beliavski

San Petersburgo, 1977



2. Las blancas juegan

¿Cómo continuaría usted?

8 ... d6

Merece atención 8 ... ♙xc3+ 9 bxc3 d6 10 ♖h4!? e5 11 g3, y ahora, en lugar de 11 ... ♖e8!? 12 ♖b1 ♖g6 13 ♖g2 ♙h3 14 ♖e3 que, según Taimánov, fue algo mejor para el blanco en la partida M. Taimánov -

Guillermo García González

Oleg Romanishin

Cienfuegos, 1977



3. Las blancas juegan

Robert Huebner

Guillermo García González

Biel (8), 30.07.1984



4. Las negras juegan

Con su última jugada (♖b5) parece que las blancas hunden a las negras. Sin embargo Guille encuentra la refutación de este impulsivo movimiento, ¿cuál es?

N. Short, Bakú, 1983, es preferible 11 ... ♖e8!? seguido de ...f5.

9 ♗c2

Otra forma de impedir que las negras doblen los peones en 'c3' es 9 ♙d2!?, pero tras 9 ... exd5 10 exd5 ♙f5 11 ♗c2 ♗d7 12 o-o ♙xd3 13 ♗xd3 ♗f5 14 ♗xf5 ♖xf5 15 ♖fe1

♞fe8 16 ♞ac1?! (16 a3!?) 16 ... h5!
17 ♜f1 a6 18 h3 b5!, las negras to-
maron la iniciativa en R. Ponomá-
riov - G. Kaspárov, Linares, 2003.

**9 ... e5 10 g3 ♙xc3+ 11 ♜xc3
♜e8**

Las negras preparan la temática
ruptura ...f5.

12 ♜h4 f5 13 f4

Algo mejor es 13 exf5 ♜xf5 14 ♜xf5
♙xf5 15 ♙xf5 ♞xf5 16 0-0, aunque
después de 16 ... ♞d7 seguido de
...♜f6, las negras no tienen pro-
blemas. Por ejemplo, si el blanco
se vuelve codicioso y juega 17 f3
♜f6! 18 g4?, recibe la respuesta
18 ... ♜xg4! 19 fxg4 ♞xf1+ 20 ♜xf1
♞f8+, y el ataque combinado de
dama y torre sobre el solitario mo-
narca blanco es decisivo.

**13 ... fxe4 14 ♙xe4 ♜f6 15 ♙c2
e4!**



**16 b3 ♜f5 17 ♜xf5 ♙xf5 18
♙b2 ♞d7**



Las blancas cuentan con la pareja
de alfiles, pero las negras man-

tienen el bloqueo en los cuadros
blancos y dificultan la expansión
blanca en el flanco de rey y, por
otro lado, el peón pasado en 'e4'
puede desempeñar su papel en la
partida, como finalmente ocurrió.

19 0-0-0

La lucha se agudiza. Tal vez fuera
mejor, sencillamente, 19 0-0!? se-
guido de 20 ♞ae1, ♞f2 y ♞fe2.

**19 ... ♞ae8 20 ♞de1 ♞e7 21
♞hg1 h5 22 ♞e3 ♜g4?!**

Creo que las negras se equivocaron
con esta maniobra que termina lle-
vando el caballo de 'f6' a 'h6'. Era
el momento de iniciar el contra-
juego en el flanco de dama con el
avance 22 ... b5!

23 ♞e2 ♜h6 24 h3!

El gran maestro argentino inicia el
avance de sus peones en el flanco
de rey

**24 ... ♙g6 25 g4! hxg4 26 ♞g3
♞f5!**

El joven cubano no se achica y
encuentra la mejor opción, que es
contraatacar en 'f4', y de esta ma-
nera prepara un sacrificio sorpren-
dente.

27 ♞f2 e3!



Importante sacrificio de dama ba-
sado en la fuerza del peón pasado
y en la activación de las fuerzas
negras.

28 ♞e2

Era posible capturar la dama: 28
♙xf5 ♜xf5, pero ahora es única 29
♞h2! (no es posible a. 29 ♞xg4

por exf2 seguido de ...♞e1+, tam-
poco b. 29 ♞g2 gxh3! 30 ♞h2
exf2 31 ♞xf2 ♞fe8, y las blancas
no pueden impedir la invasión de
las torres negras combinado con el
avance del peón de h) 29 ... g3 30
♞xg3! ♜xg3 31 ♞xg3 exf2 32 ♞xf2,
y las blancas tienen recursos para
empatar porque el rey negro no
está completamente seguro.

**28 ... ♞f7 29 ♙xg6 ♞xg6.30
hxg4**



Al parecer, las blancas disfrutaban de
una cómoda ventaja por su fuerte
alfil que domina la gran diagonal,
la desafortunada ubicación del
caballo negro en 'h6' y la posición
amenazante de los peones blancos
en el flanco de rey. Sin embargo,
luego de una serie de jugadas pre-
cisas, Guille demuestra que la po-
sición negra no es peor. Éste es un
rasgo destacable del juego del cu-
bano: en posiciones complicadas
intuía que su posición mejoraría
en el transcurso de las siguientes
jugadas y sus rivales no podían
entender cómo ocurría eso, inclu-
so en los análisis posteriores de
la partida. Guille tenía ese don de
prever la tendencia general de las
posiciones.

30 ... ♞e4!

Tocando en 'f4' e invitando al blan-
co a avanzar sus peones.

31 f5 ♞g5

Sacrifica los peones de 'd6' y 'c5',
pero gana los peones del flanco

de rey de manera que sus piezas se activan (en especial el caballo que hasta ahora estaba apartado en 'h6'), y pueden originar amenazas contra el rey blanco, que de repente se muestra más débil que su contraparte negra.

32 ♖xd6 ♜xf5! 33 ♖xc5 ♜xg4

Ahora la dama blanca ha quedado un tanto alejada del centro del combate y el rey blanco siente cierta frialdad en la primera fila. Por otro lado, con las simplificaciones, el peón pasado en 'e3' ha ganado protagonismo en el combate.

34 ♜ge1?!

Esta jugada natural permite al negro obtener ventaja clara. Era mejor 34 ♜xg4 ♖xg4 35 ♜e1 ♖g2, aunque las negras tienen la iniciativa.

34 ... ♜g3! 35 ♜g2

Si 35 ♜xe3?, las negras ganan calidad con 35 ... ♜f5. La mejor defensa era 35 ♜h2!, para responder a 35 ... e2+ 36 ♜b1 ♖d2 con 37 ♜h8+! ♜xh8 38 ♖xf8+ ♜h7 39 ♖f2, aunque tras 39 ... ♖d1+ 40 ♜c1 b5!, las negras conservan la ventaja.

35 ... e2+ 36 ♜b1

Pierde también 36 ♜c2, por 36 ... ♖f5+ 37 ♜c1 ♖f4+ 38 ♜b1 ♖e4+, y cae la torre.

36 ... ♖d2! 37 ♜gg1 ♜f1!



Bonita interferencia que decide la partida.

38 ♜c1 e1 ♖ 39 ♜xg4 ♖d3+ 40 ♜a1 ♖xc1+ 0-1

Y el gran maestro tuvo que felicitar al niño pues recibía mate después de 40 ... ♖xc1+ 41 ♜xc1 ♖c3+ 42 ♜b1 ♜d2+ 43 ♜xd2 ♜f1+ 44 ♜c1 ♖xc1++.

Guillermo García González	2335
Walter Browne	2575
Las Palmas (4), 1974	A77

1 d4 c5

Guille era fundamentalmente un jugador posicional que entendía muy bien el juego de maniobras, pero muchos de sus rivales ignoraban que, cuando la lucha se intensificaba, él estaba a la altura de las circunstancias. No es casual que muchos jugadores emplearan contra él la Defensa Indobennoni, debido a su carácter irregular y estructura asimétrica de peones. Sin embargo, Guille, viendo las intenciones de sus rivales, se crecía contra esta defensa y nos regalaba lo mejor de su juego dinámico.

2 d5 ♜f6 3 c4 e6 4 ♜c3 exd5 5 cxd5 d6 6 ♜f3 g6 7 e4

La Variante Clásica contra la Indobennoni encaja perfectamente con el pensamiento lógico de Guillermo, pues las blancas desarrollan rápidamente todas sus piezas y preparan la maniobra típica ♜d2, ♜c4, para presionar en 'd6'.

7 ... ♜g7

Con el paso del tiempo se hizo popular la variante 7 ... a6 8 a4 ♜g4, seguido de ♜xf3 y las negras se deshacen del alfil de dama, la pieza más torpe en esta defensa.

8 ♜e2 0-0 9 0-0 ♜e8 10 ♜d2 ♜bd7

El entonces joven y prometedor Walter Browne sigue los pasos de genial Bobby Fischer. Otra forma de desarrollo es mediante 10 ... ♜a6, con el objetivo de apoyar la movilización de la mayoría negra del flanco de dama mediante

... ♜c7 y ... b5. Sin embargo, Guille demostró años después que también dominaba este tipo de posiciones, veamos un ejemplo:

10 ... ♜a6 11 f3 ♜c7 12 a4 b6 13 ♜c4 ♜a6 14 ♜g5 ♖d7 15 ♜e1? h6 16 ♜h4 ♜ab8 17 ♖d2 ♜xc4 18 ♜xc4 g5 19 ♜f2 a6 20 ♜f1! (fuerte maniobra de retroceso. Las blancas se adelantan al avance ... b5 de tal forma de que no se gane un tiempo al atacar el alfil de 'c4') 20 ... ♜h5 21 ♜d1! b5 22 axb5 axb5 23 ♜e3 ♜h7 24 ♜f5 ♜e5 25 g3, y el fuerte caballo de 'f5', más las debilidades de los cuadros blancos, dan al primer jugador una ventaja indiscutible. G. García González – J. Gutiérrez, La Habana, 1988.

11 a4

Esta jugada fue popularizada por Gligoric y Petrosián. La idea fundamental es impedir el avance ... b5, al mismo tiempo que se gana espacio para la torre de dama, que en algunos casos entra al juego usando la tercera línea (♜a3).

11 ... ♜e5 12 ♖c2 g5!?

En aquellos años este avance estaba de moda, porque así se había jugado en el encuentro Gligoric - Fischer de Palma de Mallorca de 1970. Las negras aseguran la posición de su caballo de 'e5' a costa de debilitar la estructura de peones del enroque.

La continuación 12 ... ♜g4!? es muy moderna: 13 ♜xg4 (13 f3 ♜d7 14 f4 ♜eg4 15 ♜c4? [mejor es 15 ♖d3] 15 ... ♜xe4! 16 ♜xe4 ♜d4+ 17 ♜h1 ♜xh2!, con terrible ataque. A. Evdokimov – A. Volokitin, Moscú, 2008) 13 ... ♜fxg4 14 h3 ♜f6 15 f4 ♜ed7 16 ♜f3 ♜c8 17 ♜e1 c4 18 e5 dxe5 19 fxe5 ♜xd5 20 ♜xd5 ♜xe5 21 ♜xe5 ♖xd5 22 ♜f3 ♜xe1+ 23 ♜xe1 c3, con juego complicado, aunque el blanco terminó imponiéndose. Z. Kozul – B. Chatalbashev, Zagreb, 2010.

13 b3

Una jugada lógica muy del estilo del cubano. Las blancas continúan su desarrollo y refuerzan el dominio de la casilla 'c4'. También es válida 13 ♖a3, preparando el traslado de la torre al flanco de rey.

La partida mencionada Gligoric - Fischer continuó con 13 ♘f3 ♘xf3+ 14 ♙xf3 h6 15 ♙d2 a6 16 ♙e2 ♗e7 17 ♖ae1 ♗e5 18 ♙h1 ♗d4 19 f3 ♘h5 20 ♘b5? axb5 21 ♙xb5 ♗e5 22 ♙c3 ♗e7 23 ♙xe8 ♗xe8 24 ♙xg7 ♙xg7, y las dos piezas menores valen algo más que la torre y el peón.

13 ... g4 14 ♙b2 ♘h5 15 g3!



Esta fuerte jugada (que curiosamente es la elección de Rybka 4) fue novedad para la época en que se jugó la partida. 15 g3! impide que el caballo salte a 'f4', pero a costa de debilitar un tanto la casilla 'f3' además de renunciar a expulsar el caballo negro de 'e5' con el habitual avance f4. Pero Guillermo valora con acierto que la suma de los pro y los contras favorece al blanco.

Ésa es una de las características del juego del cubano: sopesar los desequilibrios posicionales en su justa medida.

15 ... f5

En sus comentarios para el informador, Bukic castiga la jugada ...f5 con un signo de interrogación y propone como mejora 15 ... ♖f8,

pero creo que la valoración de la posición no cambia mucho después de 16 ♖ae1, pues las negras tendrán que jugar ...f5 en algún momento, llegando a posiciones parecidas a la partida.

16 exf5 ♗g5

Algo mejor era 16 ... ♖f8!?

17 ♘ce4 ♗xf5

Luego de 17 ... ♙xf5!? 18 ♘xg5 ♙xc2 19 ♘e6 ♗e7 20 ♖ae1, el fuerte caballo de 'e6' otorga al blanco una cómoda ventaja.

18 f4! gxf3 19 ♙xf3!



Una jugada que va en contra de la intuición, porque no es lógico entregar el alfil de casillas blancas cuando se han debilitado las casillas del mismo color con el avance 'g3'. Sin embargo este enfoque concreto de la posición es mejor que 19 ♘f3?! ♘xf3+ 20 ♙xf3 ♙xb2 21 ♗xb2 ♖xe4 22 ♙xe4 ♗xe4 23 ♖ae1 ♗g6 24 ♗e7 ♙h3, y las negras se defienden con éxito del temporal ataque blanco sin ceder la superioridad material.

19 ... ♗g6

Era mejor 19 ... ♘xf3+ 20 ♖xf3 ♗g6 21 ♙xg7 ♗xg7, aunque las piezas centradas de las blancas y la presión en 'd6' dan mejor juego al primer jugador, ya sea con 22 ♗c3 o 22 ♖e1.

20 ♙xh5

Gana un peón, aunque la partida se mantiene compleja.

20 ... ♗xh5 21 ♘xd6 ♙h3

Después de 21 ... ♖d8 22 ♘xc8 ♖axc8 23 ♙f5! ♗e2 24 ♙xe5 ♙xe5 25 ♖af1, las piezas blancas tienen mejor coordinación y el rey más seguro, además del peón de ventaja. En caso de 25 ... ♙xd5, responderían con 26 ♖g5+ ♙h8 27 ♖f7, ganando.

22 ♙xe8 ♖xe8 23 d6!

Guillermo no se aferra al material y sigue luchando por mantener la iniciativa.

23 ... ♖d8 24 ♘e4 ♙xf1 25 ♙xe5!?



La jugada más sencilla, al estilo de Capablanca. Con esta oportuna simplificación, el maestro cubano elimina las posibilidades de contrajuego activo de Browne, aunque Rybka prefiere 25 ♖xf1 ♘f3+ 26 ♙h1! (26 ♖xf3 ♗xf3 27 ♙xg7 ♗e3+ 28 ♙g2 ♙xg7 no es nada claro) 26 ... ♗xh2+ (26 ... ♙xb2 27 ♗xb2+) 27 ♗xh2 ♘h2 28 ♙f6!!, ganando en todas las variantes.

25 ... ♙xe5

Era mejor 25 ... ♗xe5 26 ♖xf1 ♗d5, aunque después de 27 h4 ♙d4+ 28 ♙h2, las blancas conservan una gran ventaja.

26 ♖xf1 ♙d4+ 27 ♙g2 ♗d5 28 ♖f3!

La victoria blanca es cuestión de tiempo. Las negras sólo pueden esperar, porque su mayoría del flanco de dama se bloquea fácilmente, mientras que las blancas pueden

originar amenazas contra el débil rey negro.

28 ... ♖g7 29 ♔d3 h5?

Error decisivo. Era necesario resistir con 29 ... ♖h8, aunque tras 30 g4, las blancas avanzan usando las casillas blancas en el flanco de rey.

30 ♖f6!



Aprovechando la indefensión de la dama, este salto de caballo amenaza a la dama y el jaque matador en 'h7'.

30 ... ♔xf3+ 31 ♔xf3 ♕xf6 32 ♔xb7+

El resto de la partida no merece comentarios.

32 ... ♖h6 33 d7 a5 34 ♔c6 ♖g7 35 ♔e6 h4 36 g4 c4 37 bxc4 ♖b8 38 ♖f3 ♖b3+ 39 ♖e4 ♖b1 40 ♔xf6+ 1-0

Recuerdo que en una conversación que sostuve con Guillermito me comentó que el año en que jugó su mejor ajedrez fue en 1982.

En la Olimpiada de Lucerna realizó una excelente actuación en el primer tablero al alcanzar 8,5 de 13 posibles, y en el Interzonal de Moscú estuvo a punto de clasificarse. Veamos una partida de este gran torneo.

Gyula Sax	
Guillermo García González	
Moscú, 1982	B44

1 e4 c5 2 ♖f3 e6 3 d4 cxd4 4

♜xd4 ♜f6 5 ♜c3 ♜c6 6 ♜db5 d6 7 ♜f4 e5 8 ♜g5 a6



Guille nunca fue un experto de las aperturas, pero para este Interzonal invitó a su amigo Javier Ochoa de Echagüen, actual presidente de la Federación Española de Ajedrez, a pasarse unos días con él en la playa de Guanabo, cerca de la Habana, para que lo ayudara en su preparación con negras. Ochoa era un gran conocedor de la Variante Pelikan y fue quien le mostró los entresijos de tan complicada variante.

9 ♜a3 b5 10 ♜d5 ♔a5+

Una variante pensada para el empate, que a estas alturas del torneo, venían muy bien al cubano, quien había empezado con 2,5 en las 3 primeras rondas.

11 ♜d2 ♔d8 12 ♜e3?!

El propio Guillermo califica de dudosa esta jugada en sus comentarios para el *Informador*. Actualmente se prefiere 12 ♜d3! ♜xd5 13 exd5 ♜e7 14 c4 g6 15 cxb5 ♜g7 16 0-0 0-0 17 ♜c4 (17 ♜b4!? o 17 ♔b3!?) 17 ... f5 18 bxa6 ♜xa6 19 ♜xa6 ♜xa6 20 ♜b5 ♔b6 21 a4 ♔b7 22 ♜b4, y las blancas mantuvieron el peón de ventaja y gradualmente recuperaron la iniciativa en B. Jobava - T. Simonián, Tiflis, 2009.

12 ... ♖b8 13 g3?!

Demasiado confiado. Más prudente es 13 ♜xf6+ ♔xf6 y luego escoger entre 14 c4, 14 ♜b1, 14 g3 o 14 ♜d3.

13 ... ♜xe4!

Aceptando el reto. Al capturar el peón, las negras se retrasan en el desarrollo y se exponen en la gran diagonal, pero un peón central es un botín por el que merece correr riesgos.

14 ♜g2 f5 15 0-0 ♜e7

Acelerando el desarrollo del flanco de rey. Menos preciso es, como indicó el propio Guillermo, 15 ... ♜e6?! por 16 ♜xe4! fxe4 17 f3, y si las negras toman en 'f3', tendrían problemas para enrocar.

16 ♜c3

De esta manera se recupera inmediatamente el peón pero se cede la iniciativa al bando negro. Como indican L. Psajis y N. Andriánov, tampoco iguala a) 16 ♜xe4 fxe4 17 f3 ♜h3 18 ♖f2 0-0, y el alfil es muy molesto en 'h3'. Tal vez lo mejor sea proseguir con el juego de presión y olvidarse del peón mediante b) 16 c4!? b4 (16 ... 0-0 17 cxb5 axb5 18 ♜c1) 17 ♜c2 0-0 18 a3 bxa3 19 b4!?, y las blancas obtienen algo de compensación por sus piezas activas.

16 ... ♜e6!

Amenazando solidificar el caballo con ...d5, lo que obliga al blanco a tomar en 'e4'.

17 ♜xe4 fxe4 18 ♜xe4 d5 19 ♜g2 0-0



La apertura ha concluido exitosamente para las negras, quienes

tienen mayor dominio central y piezas más activas.

20 c3 ♖d7 21 ♜c2 ♜fd8

Incrementa la presión en el centro y apoya el futuro avance ...d4 al mismo tiempo que libera al alfil de 'e6' de la defensa del peón de 'd5'.

22 ♜e1 ♙h3 23 ♙h1 ♙f6 24 f4?

La jugada natural, pues las blancas se están quedando muy pasivas y necesitan casillas para sus piezas. Sin embargo, Guillermo calificó este lance de error y recomendó 24 ♙c5 como lo mejor.

24 ... e4!



Nuevamente, Guillermo valora con profundidad los intercambios posicionales, pues, como bien dijo Fischer, para obtener algo, tienes que dar algo a cambio. En este caso, las negras entregan la casilla 'd4' a las blancas, pero a cambio obtienen un peón pasado apoyado en 'e4' que deja enterrado al alfil blanco en 'h1'. Al mismo tiempo, el avance del peón de e abre la diagonal 'h8'-a1' para el alfil de 'f6' que, después de la ruptura ...b4, y en conjunción con la torre de 'b8', ejercerá una fuerte presión en el flanco de dama blanco.

25 ♜d4

Merecía atención 25 a3!?, de manera que si las negras continúan con el plan con ...a5 y ...b4, la torre de 'a1' puede entrar en acción por la columna a.

25 ... b4! 26 ♜e2

Si 26 ♜d2, entonces 26 ... bxc3 27 bxc3 ♜a5!, y el caballo aterrizaba en 'c4' con ganancia de tiempo.

26 ... bxc3 27 bxc3 ♜xd4! 28 cxd4

No cambia mucho 28 ♙xd4 ♙xd4+ 29 cxd4 ♜a4 30 ♜ad1 ♜b4, y las negras presionan en 'd4' al mismo tiempo que penetran con sus torres por las columnas abiertas.

28 ... ♜b4



Con jugadas naturales, las negras van sometiendo a las blancas a una defensa pasiva.

29 ♜f2

Luego de 29 ♜xa6 ♜xd4!, los peones pasados en el centro serían una fuerza incontrolable.

29 ... ♜a4 30 ♜ad1 ♜c8 31 ♜d2 ♜c3

A pesar del apuro de tiempo, el cubano sigue apretando, aunque en los análisis de la partida él mismo consideró que era más preciso 31 ... ♜cc4.

32 ♙g2!

La defensa 32 ♜ed1 fallaba por 32 ... ♜b2!, con la terrible amenaza 33 ... ♜xd2 34 ♜xd2 (34 ♜xd2 ♜d1+ gana) 34 ... ♜xe3, ganando pieza.

32 ... ♙xg2

La jugada natural, pero increíblemente las blancas obtendrán un inesperado contrajuego al desaparecer el alfil de casillas blancas. Por otro lado, luego del cambio de alfiles, el primer jugador podrá defender el peón de 'd4' con ♜ed1 sin

tener que preocuparse por la jugada ...♙g4. Era mejor retirar el alfil a 'g4', 'd7' o 'f5'.

33 ♜xg2 ♜bc4 34 g4!

El contrajuego del blanco consiste en el avance de sus peones del flanco de rey para abrir alguna brecha que le permita llevar a la dama hasta el monarca enemigo.

34 ... ♜c2 35 ♜ee2 ♜xd2 36 ♜xd2 ♙e7 37 f5! ♙b4 38 ♜e2

El tiempo también hace mella en el juego del destacado GM húngaro. Era mejor 38 ♜b2, y la torre se mantiene más activa.

38 ... ♜d1 39 h3

Valía la pena considerar el inmediato avance 39 g5!? con idea de f6 o g6.

39 ... ♙c3 40 ♜c2??

Grave error en la fatídica jugada 40. Las blancas todavía podían luchar con 40 g5! ♙xd4 (40 ... a5!?) 41 ♙xd4 ♜xd4 (41 ... ♜xd4? 42 ♜b2!) 42 ♜f4!, con fuerte contrajuego.

40 ... ♙e1!



Después de este golpe que gana material, la partida está decidida.

41 ♜xc4 ♙xf2 42 ♜c8+ ♙f7 43 ♜c7+ ♙e8 44 ♙xf2 ♜f3+ 45 ♙g1 0-1

Y el blanco abandonó sin esperar respuesta.

Desde muy temprana edad, Guillermo destacó por sus conocimientos y buena conducción de

los finales de partida. Sirva el siguiente ejemplo para ilustrar esta afirmación.

Igor Novikov	2480
Guillermo García González	2495
Camagüey, 1987	E14



Las negras juegan

42 ... b5!

Excelente técnica. Fija los peones del rival en casillas del mismo color de su alfil.

43 ♖d3 ♜e4!

Una decisión difícil. Está muy arraigada la afirmación de Capablanca de que la combinación dama-caballo es superior a dama-alfil, por lo que parece contradictorio deshacerse de las damas. Sin embargo, de esta manera se cambia la pieza más activa del rival, limitando así las posibilidades de contrajuego.

En cierta medida con esta jugada se cumple también con el precepto de la simplificación de Capablanca, en el que se recomienda cambiar las piezas accesorias a la lucha y sólo dejar aquéllas en la que se basa el desequilibrio, en este caso la diferencia la marca la superioridad del caballo sobre el alfil.

44 ♜c3

Las blancas recibirían mate después de a) 44 ♜xb5? ♜b1!

La alternativa era cambiar en 'e4', pero entonces seguiría: b) 44 ♜xe4 fxe4! (ganando una impor-

tante casilla en 'f5' para el caballo) 45 ♙e1 (45 ♙g1 ♙g6 46 ♙f2 ♙f7 47 ♙c3 ♙f5 48 ♙e2 ♙e6, y el rey penetra decisivamente en el flanco de dama por las casillas blancas) 45 ... ♙f5! 46 ♙f2 ♙g6 47 ♙g1 ♙f7 48 ♙f1 ♙e6 49 ♙e2 ♙d5 50 ♙d2 ♙c4 51 ♙c2 d5, y las blancas se imponen con el oportuno avance ...d4.

44 ... a6!

Las negras fortalecen su posición antes emprender nuevas acciones.

45 ♙c1 ♜b1!



Creando una especie de *zugzwang*, cualquier movimiento que no fuera de la dama causaría la derrota inmediata.

46 ♜c6 ♙d3

Amenaza ...♜f1. También era posible tomar el peón, aunque esto aflojaría la presión que ejercen las piezas negras. 46 ... ♙f1+ 47 ♙h1 ♙xe3 48 ♜c3 ♙d5 49 ♜e1, con ventaja negra.

47 ♙b2 ♜f1!?

Obliga al cambio de damas.

48 ♜c1 ♙g6!

¡Rey al centro!

49 ♜xf1 ♙xf1+ 50 ♙g1 ♙xe3 51 ♙d4

El alfil blanco quedaría totalmente dominado luego de 51 ♙c1 ♙c4 52 ♙f2 ♙f6 53 ♙e2 ♙e6 54 ♙d3 ♙d5, y las blancas tienen que permitir la penetración del monarca negro.

51 ... ♙c4

Ganando un segundo peón. La victoria es sólo cuestión de tiempo y paciencia, pero es instructivo ver cómo Guillermo conduce el final.

52 ♙f2 ♙xa3 53 ♙e2 ♙c4 54 ♙f2 ♙h5 55 ♙e1 ♙b6

El caballo va a 'd5' para esclavizar a las blancas a la defensa de los peones de 'b4' y 'f4'.

56 ♙d3 ♙d5 57 ♙d2 ♙g6 58 ♙d4 ♙c7 59 ♙e3

Si las blancas mantienen la presión en 'h4' con 59 ♙e1 viene 59 ... ♙e6+ 60 ♙e3 ♙h5, y luego combinarían el avance del peón de d con la ruptura ...g5 para acercarse al rey negro al centro.

59 ... ♙f7 60 ♙f2 ♙e6 61 ♙xh4

Luego de la pasiva 61 ♙e3, las negras trasladarían el caballo a 'c6' para desalojar al rey blanco de 'd4'. Por ejemplo: 61 ... ♙d5 62 ♙d2 ♙e7! 63 ♙c3 ♙c6+ 64 ♙e3 d5 65 ♙d3 d4! seguido de ...♙d5.

61 ... ♙d5 62 ♙e1 ♙xf4 63 g4 fxg4 64 hxg4 ♙g6 65 ♙c3 ♙e5 66 g5 ♙f3+ 0-1

Y las blancas abandonaron, pues pierden fácilmente luego de 66 ... ♙f3+ 67 ♙e3 ♙xg5 68 ♙xg7 ♙d5 69 ♙d3 ♙f3 70 ♙f8 ♙e5+ 71 ♙c3 ♙g6 72 ♙g7 ♙e4, seguido del avance del peón de d apoyado por el caballo.

Guillermo García González	
Bent Larsen	
Nueva York, 1988	A43



Las blancas juegan

En esta posición parece que las negras tienen buen juego, pues durante algunas jugadas desarrollan una especie de iniciativa transitoria. Sin embargo, los factores estáticos que operan a favor del blanco —mayor espacio, pareja de alfiles y dominio de los cuadros blancos— se harán sentir una vez que la iniciativa negra se extinga.

20 ♖e3!

El pasivo caballo blanco se dirige a 'c4' o 'c6', desde donde apoyará el temático avance 'e5'.

20 ... bxc3 21 bxc3 ♖b3 22 ♖ec1 ♗b8

Las negras no pueden incrementar la presión en 'c3' con 22 ... ♖b5? porque perderían material después de la precisa 23 ♙c4!

23 ♖c4 ♖e5 24 ♖a5!



Lógicamente, las blancas no cambian su corcel por el torpe caballo negro, que en breve será desalojado de 'e5'. No tiene ninguna importancia la momentánea llegada de la torre negra a la segunda fila.

24 ... ♖b2 25 ♗d1 ♙g7?!

Esto facilita el avance de las blancas, aunque no es fácil recomendar alguna continuación para las negras que dificulte el plan de su adversario. Por ejemplo: 25 ... ♗b6 26 f4 c4+ 27 ♖h1 ♗e3 28 fxe5 ♗hx6 29 ♖xc4 ♙xe5 30 ♖xe5 dxe5 31 c4, y las negras no tienen compensación por el peón de menos.

26 ♙xg7 ♖xg7 27 f4

Las orgullosas piezas negras tienen que retirarse y el blanco logra realizar el anhelado avance e5.

27 ... ♖d7



28 ♖c4!

Mejor que 28 ♖c6?! ♗b6 29 e5 c4+ 30 ♖h1 ♗c5, con excelente contrajuego.

28 ... ♖b7 29 e5 ♖b6

Una entrega de calidad producto de la desesperación, pero también es bastante triste 29 ... dxe5 30 fxe5 ♖a7 31 ♖xa7 ♗xa7 32 d6!, con ventaja evidente.

30 ♖a5! ♖bxd5

Si 30 ... ♖a7, entonces 31 ♖c6! ♖xa1 32 ♖xb8 ♖xc1 33 ♗xc1 ♖xb8 34 c4, con ventaja decisiva.

31 ♖xb7 ♗xb7 32 ♗f3!



Ahora las blancas sólo tienen que consolidar su ventaja de manera que el negro no obtenga ningún contrajuego. También era posible 32 exd6 exd6 33 f5.

32 ... ♗b3 33 ♖ab1 ♗a3?

La dama negra cae por sí misma en una red de la que no podrá salir fácilmente. Había que jugar 33 ... ♗a4, aunque después de 34 ♖d1, las negras pierden porque no pueden defender cómodamente su caballo de 'd5'. En ese caso, lo mejor sería 34 ... ♗xf4 35 ♗xf4 ♖xf4 36 exd6 exd6 37 ♖xd6, pero las negras poco podrían hacer ante la acción combinada de las torres blancas.

34 ♙c4! ♖b6 35 ♖a1 1-0

Y Larsen abandonó, pues pierde material después de 35 ♖a1 ♗b2 36 ♖cb1 ♗c2 37 ♖xb6.

Alonso Zapata	2480
Guillermo García González	2500
Santa Clara (13), 1990	C42

Una vez le pregunté al GM Alonso Zapata quién era el jugador cubano más talentoso después de Capablanca. Sin dudar respondió: "Guillermo García". Esta partida fue la última entre el GM colombiano y nuestro homenajeado.

1 e4 e5 2 ♖f3 ♖f6

Guille era un jugador de blancas, pues cuando conducía las negras se conformaba muchas veces con el empate. La Pétrov es una defensa que indica el talante pacífico del conductor de las piezas negras.

3 ♖xe5 d6 4 ♖f3 ♖xe4 5 d4 d5 6 ♙d3 ♖c6 7 0-0 ♙e7 8 c4 ♖b4 9 ♙e2 ♙e6!?

La variante más discutida en la actualidad es 9 ... 0-0 10 ♖c3 ♙f5 11 a3 ♖xc3 12 bxc3 ♖c6.

10 ♖c3 0-0 11 ♙e3

Son interesantes tanto 11 ♖e5 como 11 a3.

11 ... f5

Esta jugada estaba de moda a finales del los 80. También es posible 11 ... ♙f5.

12 a3 ♖xc3 13 bxc3 ♖c6 14 ♖b1



Otras continuaciones de interés son:

a) 14 cxd5 ♖xd5 15 c4 ♙xf3 16 ♙xf3 f4 17 ♙d5+ ♔h8 18 ♙c1 ♜xd4!, con juego complejo, como se ha demostrado en varias partidas

b) 14 ♔a4 f4 15 ♙d2 ♔h8 16 ♖ab1 ♖b8 17 ♖fe1 dxc4 18 ♙xc4 ♙g4 19 ♙e2, y ahora, en lugar de 19 ... ♙d6, que permitió la fuerte maniobra de torre 20 h3 ♙h5 21 ♖b5! ♙e8 22 ♖c2 a6 23 ♙f5!, con ventaja blanca (A. Kárpov - Y. Seirawan, Bruselas, 1986), las negras deben elegir 19 ... a6! 20 h3 ♙h5 21 ♙g5 ♙xe2 22 ♜e6 ♖d5 23 ♙xe2 f3!, y tomaron la iniciativa en M. Rohde - Y. Seirawan, Campeonato de los Estados Unidos, 1986.

14 ... f4 15 ♙c1 ♖b8 16 ♖e1 dxc4 17 ♔a4 ♔h8 18 ♙xc4 ♙f5 19 ♖b2 a6 20 ♙f1?!

Una imprecisión. Ambos jugadores no valoran con claridad tomar el peón de 'a6'. Por ejemplo: 20 ♙xa6! ♖a8 (20 ... bxa6 21 ♖xc6) 21 ♖xb7 ♜b8 (21 ... ♖d6?, la jugada recomendada en el *Informador* 49, sin percatarse de la réplica 22 ♙xf4! ♖xf4 23 ♖xc6, y las negras no pueden justificar el material de menos) 22 ♖xb8! ♖xb8 23 ♜e5, con excelente juego por la calidad.

20 ... b5!

Ganando espacio en el flanco de dama.

21 ♖b3

No 21 ♖xa6? porque 21 ... ♖b6 atrapa la dama.

21 ... ♙g4 22 ♖e4

En caso de 22 ♜e5 ♜xe5 23 dxe5 f3!, las blancas tendrían problemas con su enroque.

22 ... ♙d6

También era posible 22 ... ♙xf3!? 23 gxf3 ♜a5 24 ♔a2 ♙d6 seguido de ...c5.

23 ♜e5



Ahora parece que las blancas están dominando. Sin embargo, Guille sacrifica un peón a cambio de lograr mejor coordinación de piezas, lo que le garantiza suficiente compensación.

23 ... ♜xe5!?

Guille declina dar uno de sus alfiles y jugar una posición pasiva, lo que ocurriría después de 23 ... ♙xe5 24 dxe5 ♙f5 25 ♙xf4 (25 ♖e1 f3!?) 25 ... ♜xe5 26 ♙e3 seguido de ♙d4.

24 dxe5 ♙c5 25 ♙xf4?

Ahora las negras, con dos finas jugadas, recuperarán el peón. Lo mejor era 25 ♖xf4! ♙xf4 (25 ... ♙f5!?) 26 ♙xf4 ♖f8 27 ♙g3 ♖d8 y, aunque objetivamente las blancas pueden estar mejor, las negras disponen de contrajuego por su mayoría de peones en el flanco de dama y la mayor actividad de sus piezas.

25 ... ♙f5! 26 ♖e1 ♖e7!

Una jugada tranquila con mucho veneno. Se amenaza tomar en 'a3' y jugar ...♙e6, atacando la dama y al alfil de 'f4'.



27 ♙g3?!

Zapata, fiel a su estilo, busca el desequilibrio. Más seguro era 27 ♙e3! ♖xe5, y la posición se igualaría completamente.

27 ... ♙e6 28 ♖d1 ♙xa3 29 ♖b1 ♙f5

Las negras han recuperado el peón y ahora tienen mejores oportunidades debido a que su mayoría del flanco de dama es más móvil y amenazadora que los peones centrales blancos. Además, mientras que las piezas blancas están pasivamente situadas (en especial ambos alfiles), las fuerzas negras rebosan actividad.

30 ♖b3 ♙c5 31 ♖b2 ♖fd8 32 ♖a1 ♖e6

Las negras mantienen un fuerte control de la posición. Los peones centrales blancos están bloqueados y aunque no es fácil movilizar los peones negros del flanco de dama, estos mantienen atadas a las figuras blancas.

33 ♖d1 ♙e4 34 ♖bd2 ♖xd2 35 ♖xd2 h6



Aunque los programas consideran que la situación es igualada, la posición negra es más fácil de jugar, y esto se debe a que no se ve cómo las blancas pueden movilizar sus peones centrales, mientras que en el momento en que las negras jueguen ...a5 este peón constituirá una amenaza letal.

36 ♖d1 ♙e7 37 ♖d4

37 ♙e2 ♙f5!

37 ... ♙f5 38 ♙d3?

Zapata quiere romper el bloqueo de los cuadros blancos, pero esto es muy optimista. Era necesario jugar la pasiva 38 ♖a1 para impedir el avance del peón de a, aunque las negras pondrían en movimiento sus peones mediante 38 ... c5 39 ♖d1 b4!, y sería entonces el peón de b el que decidiría la lucha.

38 ... ♙xd3 39 ♖xd3 a5!

Comienza la marcha hacia la coronación.

40 f4 a4 41 ♖f1

Amenaza f5.

41 ... ♖f5!

Guille siempre fue muy cuidadoso al imponer las ventajas sin permitir contrajuego a su rival.

42 h3 a3 43 ♖d2 c5

Jugando de acuerdo al plan establecido de avanzar los peones en línea. Sin embargo ganaba de inmediato 43 ... b4! 44 cxb4 ♙xb4 45 ♖a2 ♙c5+ 46 ♙h2 ♖b1.

44 ♖d1 b4



El triunfo de la estrategia negra.

Soluciones

■ 1. Alonso García - García González

1 ... ♙e4+! También es válido 1 ... ♙g4+! **2 ♙g1 0-1.** Y las blancas abandonaron sin esperar respuesta. En algunas variantes hay mates hermosos: **a)** 2 ♙g1 ♙e2+ 3 ♙f1 (3 ♙xe2 ♖xe2+) 3 ... ♙2g3+ 4 ♙g1 ♖f1+ 5 ♖xf1 ♙e2++ **b)** 2 fxe4 ♖f6+ 3 ♙g1 (3 ♙g3 ♖d6+ 4 ♙h3 ♖e6+ 5 ♙g3 ♖g4++) 3 ... ♖f1+! 4 ♖xf1 ♙e2++.

■ 2. García González - Beliavski

1 ♙xe5! Es el momento de actuar y olvidarse de las consideraciones posicionales y de la relativa superioridad del alfil sobre el caballo. Hay que aprovechar la momentánea descoordinación de las fuerzas negras.

1 ... ♖xe5. Si 1 ... fxe5, 2 f6 ♖f7 3 ♙c4 ♙e6 4 ♙g4, con terribles amenazas. **2 ♙g4 ♖e7 3 e5! ♙xf5.** 3 ... fxe5 4 f6 gana por la amenaza f7+. **4 ♙xf6+ ♙h8 5 ♖xf5! gxf5 6 ♖d7 ♖xf6.** Única. **7 exf6 ♖xe2 8 ♖d1 1-0.** Y las negras abandonaron porque no vale 8 ... ♖ae8 por 9 f7.

■ 3. García González - Romanishin

1 d5! Distrayendo a la dama para que afloje la presión al peón de 'f6'.

1 ... ♖xd5 2 ♖h6 ♖xf6. Obligada para evitar el mate. **3 ♖xf6.** La partida está decidida. **3 ... ♖d7 4 ♙g3 ♖d1+ 5 ♖f1 ♖d5 6 ♖e3.** Jugando sobre seguro. 6 ♖xf7! era más contundente. **6 ... ♙g7 1-0.** Y las negras abandonaron sin esperar respuesta.

■ 4. Huebner - García González

1 ... ♙xb5! 2 cxb5 ♖c4! La clave. Las blancas no pueden defender 'e4' y 'b5'. **3 ♖e1.** 3 ♖d3? d5! **3 ... ♙xe4 4 ♙xe4 ♖xe4.** La partida está decidida. Guille conduce la ventaja de forma magistral. **5 ♖d5.** Intentando bloquear los peones centrales negros y así impedir que se active el alfil negro. **5 ... ♖c2 6 ♖c1 ♖c8 7 ♖xc2 ♖xc2 8 ♖d2 ♖xd2 9 ♙xd2 f5!** Dándole paso al monarca negro. **10 ♖d3 ♖c4.** Previene que la torre blanca ocupe la columna c. **11 a4 ♙f7 12 a5 ♙e7 13 axb6 axb6 14 ♙f1 ♙e6 15 ♖a3 d5 16 ♖a7?** Probablemente, en apuro de tiempo. Mejor es 16 ♖a6 d4 17 ♖xb6+ ♙d5 18 ♖b8 ♙xb4, aunque también aquí se impondrían las negras. **16 ... d4 17 ♖b7 ♙xb4 18 ♙xb4 ♖xb4 19 ♙xb6+ ♙d5 20 ♖b7 ♙e4!** Guille siempre le daba mucha importancia al rey en los finales. **21 b6 ♙d3 22 g4 f4 0-1.** Las blancas abandonaron.

Los peones avanzan mientras el centro blanco permanece inmóvil.

45 cxb4 cxb4 46 ♖b3 ♖c8 47 ♙h2 ♙h7?!

Innecesaria. Ganaba de inmediato 47 ... ♖c3 48 ♖a4 b3 49 ♖e8+ ♖f8, y los peones negros coronan en pocas jugadas.

48 ♖f3 ♖c1

Más contundente es 48 ... ♖c3! 49 ♖b7 ♙h4!

49 e6 ♙c5 50 ♙f2 ♖c3! 51 ♖d5 ♖xe6 52 ♖d3 ♙xf2 53 ♖xc3 bxc3 54 ♖xf2 ♖e4 0-1

Y las blancas abandonaron. Un buen ejemplo del juego posicional de Guillermo. ■

Odisea en el espacio

GM ALEXIS CABRERA

En el laberinto de cada partida existen puertas que se deben examinar con cautela antes de tirar de ellas. Una de es la percepción del espacio, motivo que trataremos a continuación con ejemplos de actualidad. Del espacio sabemos desde que aprendimos el movimiento de las piezas. Nos enseñaron a controlar el centro con peones y ocupar esta cuadrícula con nuestras piezas.



Cuando fuimos avanzando, descubrimos que no sólo rige en la apertura, sino que se encuentra igualmente presente en las siguientes fases de la partida. De forma natural, comenzaron a venir ideas tales como “no cambies si tienes más espacio”...



9 ♖d3!

... o “debes luchar directamente contra el espacio del rival”. Un sinfín de aplicaciones se va descubriendo a nuestro paso y experiencia. Y, como si de una novela se tratara, vamos escribiendo nuestro propio libro con el trabajo y el caudal de vivencias acumulado.

Para comenzar he tomado un ejemplo muy reciente del joven talento noruego, el GM Magnus Carlsen, cuando disputaba una importante partida que decidía su actuación en el fuerte Torneo de los reyes.

Wang Yué	2752
Magnus Carlsen	2813
Bazna (10), 25.06.2010	

En la siguiente posición tenemos una de las paradojas del factor espacio. El blanco ocupa el centro con peones, pero al haber cambiado la mayoría de las piezas este elemento se vuelve obsoleto y tam-

bién en su contra. Resulta que se pierde la fluidez de la posición ya que no se le puede dar uso al hecho de tener una mejor movilidad, que es la mejor forma de trabajar el factor estratégico. Y por ello cobra mayor importancia la presión que puede ejercer el negro contra el centro avanzado, en especial el peón de ‘d4’.



Las negras juegan

17 ... ♖b6 18 ♙c3 ♘d7

Se comienza a coordinar las piezas para aumentar la presión en el centro blanco y surgen diferentes motivos de asedio central con ...e5 y ...f5 acompañados del doblamiento de torres en la columna central.

19 b3 f5! 20 f3

El avance del peón central no cambia la valoración; más bien el blanco pierde toda su elasticidad. Por ejemplo: 20 e5 ♗fd8 21 f4 ♖d5 22 ♙b2 e6, y, a continuación, el negro puede reforzar su posición trasladando el alfil a la diagonal ‘g1’-

'a7', incrementando la presión en el punto crítico.

20 ... ♖fd8 21 ♖e1

Necesaria, de lo contrario ...e5 gana material.

21 ... fxe4 22 fxe4



22 ... e5!

Uno de los pasos más importantes que debe manejar el aspirante es saber trabajar las transformaciones de la posición. Si definimos una idea en la posición y ella nos conduce a un plan específico, no debemos ser dogmáticos, sino más bien estar al acecho de las transformaciones que se pueden aplicar hacia nuevos motivos. El último movimiento negro sacrifica peón y desaparece el factor del espacio como un todo. Ahora la iniciativa de las piezas negras combinada con la presión a las bases débiles del blanco es nuestro plan de juego.

23 dxe5 ♗d3 24 g3

El negro planea jugar para recuperar el peón, manteniendo la ventaja estructural con una mayoría en el flanco de dama. Si ahora 24 ♗b2, un intento que persigue defenderse ante la idea negra con ♖f4, se controla fácilmente con 24 ... g5!

24 ... ♗d7 25 e6 ♗xc3 26 ♖xc3 ♖e5 27 ♖ed1 ♖f8

Pronto caerá el peón sin que las negras hayan cedido un ápice de la gran ventaja estratégica que representa su actividad de piezas con la mayoría en el flanco de dama.

28 ♖ac1 ♖e7 29 ♖xd3 ♖xd3 30 ♖c2



30 ... ♖f3+!

Este tipo de sutileza técnica es lo que marca la diferencia en los procesos de materialización de la ventaja.

31 ♖f1 ♖d4

Con la maniobra de caballo, el negro se asegura una posición de dominación con un camino simple para que el rey viaje hacia las debilidades.

32 ♖c1 ♖xe6 33 ♖d1

Buscando la salvación en un final de torres, pero tampoco es suficiente.

33 ... ♖xc3 34 ♖xd4 ♖c2

La ventaja estratégica se materializa.

35 a4

35 ♖a4 a6 36 h4 ♖e5 37 ♖g1 (37 ♖e1 ♖g2-+) 37 ... ♖e2 38 ♖f1 ♖xe4, con ventaja decisiva.

35 ... ♖xh2 36 a5 ♖h5 37 b4 ♖h2 38 a6!

Un último intento por desestabilizar la estructura y contraatacar con la torre.

38 ... b5!

38 ... bxa6?! 39 ♖c4 ♖d6 40 e5+ ♖xe5 41 ♖xc6, logrando contra-juego.

39 e5 ♖a2 40 ♖d6+ ♖xe5 41 ♖xc6 ♖f5

El resto es muy sencillo: el rey negro amenaza con avanzar junto a los peones en el flanco de rey.



42 ♖c7 ♖xa6 43 ♖xh7 ♖g4 44 ♖f2 ♖a2+ 45 ♖e3 g5 46 ♖g7 ♖b2 47 ♖xa7 ♖xg3 0-1

El blanco abandona por no haber camino de salvación.

El avance central es una clara definición del plan de juego con relación a la ventaja de espacio.

Vugar Gashimov	2734
Vasili Ivanchuk	2741
Astrakán, 2010	C88

1 e4 e5 2 ♖f3 ♖c6 3 ♗b5 a6 4 ♗a4 ♖f6 5 0-0 ♗e7 6 ♖e1 b5 7 ♗b3 0-0 8 h3 ♗b7 9 d3 d6 10 a3 ♖b8 11 ♖bd2 ♖bd7 12 ♖f1 ♖e8 13 ♗a2 ♗f8 14 ♖g5 ♖e7 15 f4 h6 16 ♖f3 d5



En el tablero reina la tensión central e Ivanchuk maneja el juego hacia una definición favorable, que se traduce en la ganancia de espacio en el centro y el flanco de rey.

17 fxe5 ♖xe5 18 ♖xe5 ♖xe5 19 ♗f4 ♖e8



El valor del avance se hace patente. El blanco consolida su juego en el flanco de rey aprovechando su ventaja estructural y el control de la columna semiabierta.

20 e5! ♖h7 21 d4 ♗g5 22 ♗g3 ♗e6

El negro apuesta por un juego más sólido, valiéndose del bloqueador para la defensa de su flanco de rey y para el contraataque central mediante ...c5. No era mejor ir en busca de simplificaciones: 22 ... ♗e4 23 ♗xe4 dxe4 24 d5 ♖h4 25 ♖d2! (la captura inmediata del peón, 25 ♖xe4?, crea motivos tácticos basados en la debilidad de la torre blanca. 25 ... ♗c5+ 26 ♗h2 ♖xe5! 27 ♗xe5 [27 ♗e1 ♖xe1 28 ♖axe1 ♖xe4 29 ♖xe4 ♗d8 30 ♗xc7 ♗xd5=] 27 ... ♖xe4 28 ♗xc7 ♖e8 29 ♗g3 ♗d8, y la disposición más activa de las piezas negras es suficiente para restablecer la desventaja material: 30 ♖d2 ♗xd5 31 ♗d1 ♗d4 32 ♗xd5 ♗xd5 33 ♖b4 ♖c4=) 25 ... ♗ad8 26 ♖xe4 g5 27 ♖ae1! Justo a tiempo el blanco consolida su juego de piezas sin temor a la pérdida material. Asimismo, está compensada la debilidad de 'f7' como punto de referencia al control de la columna semiabierta. 27 ... gxf4 28 ♖xf4 ♖h5 29 d6 ♗d7 30 e6 fxe6 31 ♖xe6 ♗h7 32 ♖d3+. El ataque blanco es incontestable. 32 ... ♗h8 33 ♖e3 ♖xe6 34 ♖xf8+ ♗g7 35 ♖xe6+-.

23 ♗e3 g6

Un mal necesario. Por regla general no se debe tocar la estructura en el sector donde somos más débiles, pero es más preocupante permitir que el caballo blanco se instale en 'f5'.

24 ♖f1 ♗g7 25 c3 c5 26 ♖g4 ♖c8 27 ♖f2 ♖c7 28 ♖af1

Los últimos movimientos blancos consolidan la presión en el flanco de rey.

28 ... ♗c8 29 ♖d1 c4 30 ♗b1 ♖h4 31 ♗h2 a5 32 ♗e2 ♖f8 33 ♖d2 ♗h7



34 ♖f6!

La reina negra limita el juego blanco en el ala de rey, por ejemplo, el típico avance debilitador h4 y h5, pero esta pieza se mantiene aislada del resto de las huestes y el blanco persigue castigar este elemento de la posición.

34 ... ♖e7

34 ... ♗xf6 35 ♖xf6 ♗g7 36 g3 ♖h5 37 g4 ♖h4 38 ♗g1, y el caballo blanco maniobra para capturar la pieza acorralada.

35 ♗6f4 ♗xf4 36 ♖xf4 1-0
Y el negro abandona porque no hay defensa a 36 ... ♖h5 37 ♗g3, seguido de h4 y, a continuación, la captura de la reina negra.

Zahar Efimenko	2677
Erik Kislik	2353
Bosnia, 2010	B63

1 e4 c5 2 ♗f3 d6 3 d4 cxd4 4

♗xd4 ♗f6 5 ♗c3 ♗c6 6 ♗g5 e6 7 ♖d2 ♗e7 8 0-0-0 0-0 9 f3 a6 10 h4 ♗xd4 11 ♖xd4 b5 12 ♗b1 ♗b7 13 ♖d2 ♖c8 14 ♗d3 d5 15 e5 ♗d7 16 f4 ♖e8 17 ♗e2 ♖b6 18 ♗xe7 ♖xe7



La ventaja de espacio en el flanco de rey es manifiesta. El peón central blanco rompe la defensa negra, puesto que éstas no pueden usar la casilla 'f6' para su caballo, el mejor defensor de este sector. Con el último movimiento, las blancas aumentan la presión en esta zona, ganan más espacio y añaden temas como h5-h6, que debilitaría las casillas negras.

19 h5! b4 20 ♗d4!

El control de la casilla central es imprescindible en el plan blanco.

20 ... ♗c5

20 ... ♖xd4?? 21 ♗xh7+ ♗xh7 22 ♖xd4+-.

21 ♖hf1 ♗xd3

La amenaza f4-f5 es preocupante, por lo que las negras deciden restar efectivos al ataque blanco. 21 ... ♗e4 22 ♗xe4 dxe4 23 f5 exf5 24 ♗xf5 ♖xe5 25 ♖g5 g6 26 ♗h6+-.

22 ♖xd3 ♖ec7

Los cambios ayudan a la defensa del negro, pero no resuelven todos los problemas, en especial la inferioridad de la pieza menor negra.

23 f5 exf5 24 ♗xf5

La entrada del caballo apunta hacia varios objetivos.

24 ... ♖c5 25 ♗d6 ♗d8 26 h6

g6 27 ♖d2 d4 28 ♖g3

Tras el debilitamiento de las casillas oscuras, el negro no puede hacer frente al ataque blanco.

28 ... ♗d5 29 ♖h4 1-0

En el ajedrez popular bien se conoce que el estudio del juego debe comenzar en los finales e ir aumentando paulatinamente el nivel de complejidad. Aquí también podemos apreciar el elemento de espacio como factor de desequilibrio.

Liviu-Dieter Nisipeanu	2672
Alexandre Vuilleumier	2352
Bosnia, 2010	C63

1 e4 e5 2 ♖f3 ♗c6 3 ♗b5 f5 4 d3 fxg4 5 dxe4 ♗f6 6 0-0 ♗c5 7 ♖d3 d6 8 ♖c4 ♖e7 9 ♗c3 ♗d7 10 ♗d5 ♗xd5 11 exd5 ♗d4 12 ♗xd4 ♗xd4 13 a4 a6 14 ♗xd7+ ♖xd7 15 ♗e3 ♗xe3 16 fxg3 0-0-0 17 ♖f2 ♗hf8 18 ♖af1 ♖e7 19 ♖g4+ ♗b8 20 ♖e6 ♗fe8 21 ♖xe7 ♗xe7 22 ♖f7 ♗dd7



La ventaja blanca es evidente: el control de la columna abierta le da un juego favorable, aunque, dada la solidez en la estructura de peones negra, no es sencillo consolidar o materializar esta ventaja.

23 ♖f8+ ♗a7 24 a5!

Nuevamente, la ganancia de más espacio es el eslabón hacia la ma-

terialización de la ventaja. Con el avance del peón de torre se crea un cinturón que asfixia la posición negra. Además, los movimientos liberadores dan paso a la creación de bases débiles, justo lo que persigue el blanco para hacer valer la superioridad de sus piezas mayores.

24 ... b6 25 b4 bxa5 26 bxa5 c6 27 c4

27 dxc6? ♗c7 28 ♗d8 ♗xc6 29 ♗d1 ♗xc2 30 ♗1xd6 ♗b2, con buen contrajuego.

27 ... cxd5 28 cxd5

Tras los cambios, se definen con mayor claridad los objetivos blancos.



28 ... e4!

En los finales de torres se debe luchar por la actividad. El último movimiento negro persigue, precisamente, generar contrajuego al quitarle la base al peón central blanco.

29 h4! g6

29 ... ♗e5? No hay vida en la captura inmediata de este peón, ya que los costes son demasiado altos: 30 ♗1f7 ♗xf7 31 ♗xf7+ ♗b8 32 ♗xg7 ♗xd5 33 ♗xh7+.

30 g4 ♗b7 31 ♗1f6 ♗b5

Finalmente, el negro no ve futuro en la defensa y se decide a ir en busca del contrajuego activo. Si 31 ... ♗bd7, 32 ♗g2 y tras una defensa pasiva, las blancas incrementan paulatinamente su presión, ahora

incluyendo el juego del rey, lo que debe resultar decisivo

32 ♗8f7 ♗eb7 33 ♗xb7+ ♗xb7 34 ♗f7+ ♗c8 35 ♗xh7 ♗xd5 36 ♗g7 ♗d1+ 37 ♗g2 d5 38 h5

La posición negra es desesperada. La mala posición del rey y el avance del peón de torre resultan decisivos.

38 ... gxf5 39 gxf5 d4 40 h6 1-0

Victor Laznicka	2638
Ferenc Berkes	2670
VIII Marx Gyorgy, 07.08.2010	

El blanco posee una ligera ventaja de espacio gracias a su estructura dominante en el centro. Pronto este elemento se transforma en ataque contra el ala de rey.



Las blancas juegan

23 e5! ♗d5 24 ♗e4 ♖a7?!

Demasiado pasivo. Era necesario tomar partido rápido y luchar contra el espacio blanco. Veamos:

a) 24 ... c5? 25 dxc5 ♗xc5 26 ♗xc5 ♗xc5 27 ♗xd5 ♗xd5 28 ♗xd5 exd5 29 ♗xd5, y no hay suficiente compensación por el peón.

b) 24 ... f5! es la reacción temática. Prosigamos: 25 exf6 ♗7xf6 26 ♗c5 ♗cd8 27 ♗e1±, la ventaja estratégica blanca es indiscutible, pero el negro mantiene su contrajuego sobre la base del control de la casilla 'd5'.

25 ♖h5

La reina blanca se traslada, apuntalando los puntos más débiles de la posición negra: 'h7' y 'f7'.

25 ... h6 26 ♖g4 a5 27 ♜d3 ♜cd8 28 ♜f3

De forma contundente, el blanco ha incrementado su juego de piezas contra el flanco de rey y el negro, en su reducido espacio, no ha podido reaccionar.

28 ... ♞e7



29 ♜ef6+!

Como era de esperar, después de toda buena estrategia llega la táctica.

29 ... gxf6 30 exf6 ♜7xf6

30 ... ♜ee8 31 ♜xh6+ ♜xh6 32 ♜xh6 ♜7xf6 33 ♜xf6 ♜xf6 34 ♜xf6, y el ataque por las casillas negras resulta decisivo.

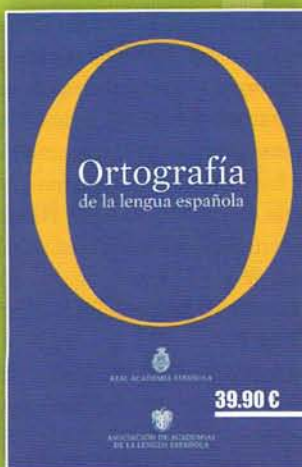
31 ♜xf6! ♜xf6 32 ♜xf6+ ♔h8

32 ... ♔g7 33 d5 e5 34 ♜xe5 ♜xe5 35 ♜xe5+-.

33 ♜g4 f6 34 d5 e5 35 ♜xf6 1-0

La posición se derrumba, el negro abandona.

Apreciado lector: valore el espacio, cuidelo, estúdielo, propóngase desmenuzarlo y dará un paso firme en la comprensión del juego. ■



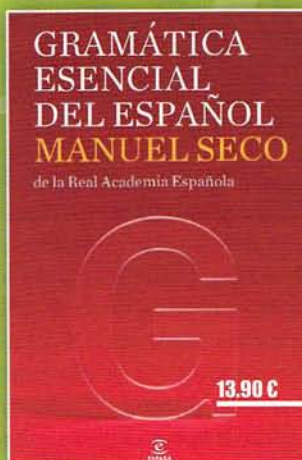
Ortografía de la lengua española

Real Academia Española

39.90 €

Tapa dura con estuche
Espasa
864 páginas, 15 x 23 cm.
ISBN: 9788467034264

La nueva *Ortografía de la lengua española* presenta unas características propias que la hacen más sólida, exhaustiva, razonada y moderna que su predecesora de 1999. De vocación panhispánica, es una obra concebida y realizada desde la unidad y para la unidad de la lengua.



Gramática esencial del español

Manuel Seco

13.90 €

Rústica sin solapas
Espasa
420 páginas, 19 x 12,2 cm.
ISBN: 9788467035858

Esta gramática es algo más que un estudio funcional de la lengua: ofrece una visión general del idioma por fuera y por dentro, coherente y cuidadosamente estructurada, donde, en palabras de Rafael Lapasa, "el sistema gramatical del español aparece esquematizado con una claridad absoluta gracias a una simplificación racional y justa".



Hojas
perennes

10% de descuento para los suscriptores de Jaque
info@hojasperennes.com - 961210548
¡¡Tu tienda de libros y cómics!!

Historia del Campeonato de la URSS, VI

El canto del cisne de Verlinski

ANTONIO GUDE

El 10 de enero de 1929, en un clima de intensa crispación política, Trotsky y otros treinta opositores al régimen son expulsados de la Unión Soviética. El *profeta armado* (como lo llamó Isaac Deutscher, su mejor biógrafo) quedaba así desarmado y se vería obligado a emprender un errático deambular que tendría un desenlace trágico.

1929 no es un año cualquiera. No, al menos, para la URSS, porque marca el inicio de los planes quinquenales, que respondían a una estrategia económica caracterizada por una exigente disciplina colectiva, con desmedidos objetivos industriales. Por otro lado, con el derrumbe de la Bolsa de Nueva York, un mes después del Campeonato, se iniciaría una era catastrófica para la economía norteamericana, con la consiguiente repercusión sobre la economía mundial. Pero ésa es otra historia.

La nueva generación

Krilenko consideraba esencial la aparición de una nueva generación de jóvenes figuras que tomase el relevo de los maestros declinantes (como Grigóriev, Blúmenfeld,

Grékov, Maizelis o Abram Rabínovich). La idea era el cultivo masivo de talento. Como escribió Daniil Gessen en Listok¹, «[...] no necesitamos un Capablanca, sino muchos Capablancas. No queremos alumbrar un campeón, un individuo, sino una masa de jugadores de elite». Cómo habrían de cambiar las cosas: sesenta años después, y ante la entusiasta admiración despertada por el joven Gari Kaspárov, el presidente de la Federación Soviética, Nikolái Krogius², proclamaba: “No necesitamos otro campeón. Ya tenemos uno”.

Los primeros signos de ese relevo generacional se estaban produciendo en Moscú. La casa de uno de los cerebros de los planes quinquenales, Stanislav Strumilin, era centro de reunión de algunas jóvenes figuras, como Nicolás Rossolimo (nacido en Kiev, en 1910) y su amigo Nikolái Riumin³ (1908). También estaba Abram Polyak, un ingeniero que, como ajedrecista, no llegó a cumplir las expectati-



vas despertadas. Vasili Pánov⁴ era otro de los destacados. Pero en el Campeonato de Moscú de 1928 el título fue para Verlinski. Al año siguiente, sin embargo, Pánov realizó la proeza de ganar once partidas consecutivas en el campeonato de la capital, superando a Riumin. Una pérdida para el ajedrez moscovita fue la marcha de Rossolimo ese mismo año a Francia.

En cuanto a Leningrado, Levenfish se encontró, a su regreso, con jóvenes talentos del calibre de Mijaíl Botvinnik, Vladímir Alatórtsev, Andréi Batúiev⁵, Grigori Ravinski, Viacheslav Ragosin⁶, Gueorgui Lisitsin⁷ o Leonid Savitski⁸. Este último tuvo un destino trágico, porque murió de un ataque al corazón en 1935, a los 24 años. Pero el más destacado de todos, comparable a Botvinnik según

1 N° 5 (1927).

2 Николай Крогиус.

3 Николай Рюмин.

4 Василий Панов.

5 Андрей Батуев.

6 Васильевич Рагозин.

7 Георгий Лисицын.

8 Леонид Савицкий.

VI CAMPEONATO DE LA URSS

Odesa, del 2 al 20 de septiembre de 1929

Semifinal A

Jugador	1	2	3	4	5	6	Ptos.
1 Iliá Kan		½	1	½	½	1	3.5
2 Piotr Ismaïlov	½		1	½	1	½	3.5
3 Mijaíl Botvinnik	0	0		½	1	1	2.5
4 Konstantin Vigodchikov	½	½	½		½	½	2.5
5 Vladímir Makogónov	½	0	0	½		½	1.5
6 Vladislav Silich	0	½	0	½	½		1.5

Semifinal B

Jugador	1	2	3	4	5	6	Ptos.
1 Borís Verlinski		0	1	1	1	1	4.0
2 Serguéi Freyman	1		0	1	1	1	4.0
3 Vsevolod Rauzer	0	1		1	0	1	3.0
4 Nikolái Grigóriev	0	0	0		1	½	1.5
5 Mijaíl Makogónov	0	0	1	0		½	1.5
6 Yákov Rojlin	0	0	0	½	½		1.0

Final

Jugador	1	2	3	Ptos.
1 Borís Verlinski		1 1	1 ½	3.5
2 Serguéi Freyman	0 0		1 1	2.0
3 Iliá Kan	0 ½	0 0		0.5

los expertos, era Pável Ostrovski⁹, excepcionalmente dotado también para las matemáticas y la música. Fatalmente, el 3 de julio de 1929, se ahogó mientras nadaba cerca de la isla Krestovski¹⁰.

A orillas del Mar Negro

Por primera vez, el campeonato dejaba atrás los santuarios (Moscú y Leningrado). Además, se disputó según un nuevo formato: en la fase previa los 36 participantes se dividirían en cuatro grupos, con un programa abusivo, a base de tres partidas diarias. Luego, dos semifinales, de las que se clasificarían para la final los dos primeros.

Los rigores del formato tuvieron como consecuencia que varios fuertes veteranos (Selesniev, Vílner, Sorokin, Rudniev, Model y Nenarókov) fueron eliminados

en apenas una semana y otros jóvenes, que habían destacado en la fase previa, no pudiesen superar el listón de las semifinales.

Furioso por el absentismo de algunas figuras, el temperamental Krilenko lanzó, en un editorial de la revista Shajmatny Listok, un fuerte ataque contra Bogatirchuk y Romanovski, criticándolos por su actitud, algo que, en su concepción fanática al servicio del Estado, contrastaba radicalmente con la misión del *homo sovieticus*, quien, según Krilenko, no debía escatimar el menor esfuerzo personal al servicio del país.

Momentos de la fase preliminar

Veamos un interesante final:

A. S. Bernstein
Konstantin Vigodchikov¹¹
Odesa (fase previa), 1929



Las blancas juegan

35 c5! g4 36 a6! bxa6 37 c6 ♗g7?

Otras posibilidades eran:

a) 37 ... ♖xa7 38 ♖b7 ♗d8! 39 ♖xa7 ♗b6+ 40 ♖e1 gxf3 41 gxf3 ♗f6 42 c7 ♗xc7 43 ♖xc7, con posición complicada.

b) 37 ... ♖c7? 38 ♖b8+ ♗h7 39 ♖b7 ♗d8 40 ♗d4! ♗g6 41 ♖xc7 ♗xc7 42 ♗xe6 ♗e5 43 c7 ♗xc7 44 ♗xc7, con ventaja decisiva.

La mejor defensa, sin embargo, pasaba por:

c) 37 ... ♖d6! 38 ♖b8+ ♗h7 39 c7 ♖c6 40 c8♖ ♖xc8 41 ♖xc8 gxf3 42 gxf3 ♗xb2 43 ♖c6!, y el final debe acabar en tablas.

38 ♖b8+ ♗h7 39 ♖b7 ♗d8



40 ♗d4! ♖xb7 41 cxb7 ♗c7 42 ♗xe6 ♗d6 43 ♗b6 ♗b8 44 ♗c7 ♗f6 45 ♖xa6 ♗d7 46 ♗xb8 ♗xb6 47 ♗c6 ♗d7 48 b8♖ ♖xb8 49 ♗xb8 1-0

9 Островский.

10 Крестовский.

11 Константин Выгодчиков.

Iliá Kan**Nikolái Rudniev¹²**

Odesa (fase previa), 1929

Kan, reputado maestro en las artes defensivas (tema sobre el que luego escribiría un interesante libro), explotó aquí, de forma impecable, su gran superioridad espacial.



Las blancas juegan

30 d5! exd5 31 cxd5 d8 32 c6! bxc6 33 d5 c5 34 exd5 cxd5 35 b3+ a8 36 a6 1-0

Sin embargo, no supo ganar el siguiente final:

Nikolái Zubarev**Iliá Kan**

Odesa (fase previa), 1929



Las blancas juegan

39 h6 g7?

Aquí ganaban las negras con 39 ... g7! Por ejemplo: 40 dxb6 bxb6

12 Николай Руднев.

41 dxb6 e5 42 c5 e4 43 fxe4 f3 44 e5 f2 45 e6 f1

40 dxb6 bxb6 4 dxb6 e5 42 c5 e4 43 fxe4 f3 44 e5 f2



45 e6+

Ésta es la significativa diferencia. Si el rey negro estuviese en 'f8', este avance no sería jaque, y Kan tendría un tiempo vital.

45 ... xe6 46 h7 f1 47 h8 1/2-1/2

Se acordaron tablas.

Grigori Ravinski**Mijaíl Makogónov**

Odesa (fase previa), 1929



Posición después de 31 xb4

La dama blanca acaba de capturar un peón en 'b4', sin temer a la clavada, pero Ravinski parece no haber apreciado que la descoordinación y alejamiento de sus piezas no podrán ayudar a su rey.

31 ... d7

Aún era mejor 31 ... e5. Por ejemplo: 32 e3 d4 33 f4 (no 33 xd4?)

xd4 34 exd4 e1+ 35 f2 b1) 33 ... d5.

32 b5

Las blancas ganan pieza, pero...

32 ... e6! 33 b7

Ravinski decide conservar la torre, pues sólo ha visto una posible repetición de jugadas por parte de su rival.

33 ... xe3+ 34 f1 e2+ 35 g1 e3+ 36 f1 e2+

La típica repetición para ganar tiempo de cara al control.

37 g1 d1+! 38 f2 e2+ 39 g3



39 ... f1

0-1

Era más preciso 39 ... g1! 40 b8+ g7 41 c3+ f6, pero las blancas, en cualquier caso, no tienen defensa.

Vladislav Silich¹³**Yákov Rojlin**

Odesa (fase previa), 1929



Las blancas juegan

13 Владислав Силич.

Siguió:

35 ♖f8+ ♔h7 36 ♕e4+??

Se ganaba, sencillamente, con 36 ♖xc8 ♕xf3+ 37 ♔h2 ♕xd1 38 ♖e4+, o también con 36 ♖e4+! ♕xe4 37 ♕xe4+ ♖gg6 38 ♕xg6+ (38 ♖xc8?? ♖xh4++) 38 ... ♔xg6 39 ♖g1+ ♔h7 40 ♖xc8. 36 ... ♖f5!!



Una sorprendente defensa activa. Esta clavada en cruz es inapelable. Si 37 ♖xf5, 37 ... ♖xh4++, y si 37 ♕xc6, 37 ... ♖h3++.

Las blancas se rindieron. 1-0

Botvinnik tropieza en semifinales

Iliá Kan y Piotr Ismaïlov¹⁴ (ambos con +2, =3, -0) fueron los dominadores de la primera semifinal, en la que sendas derrotas ante los citados cerraron a Botvinnik el paso hacia la final. El lapso (o espejismo) que sufrió en su partida con Ismaïlov, en una Defensa Cambridge Springs, seguramente no tiene parangón en su carrera.

Peter Ismaïlov

Mijail Botvinnik

Odesa, 1929

D52

1 d4 ♘f6 2 ♘f3 e6 3 c4 d5 4 ♕g5 ♘bd7 5 ♘c3 c6 6 e3 ♖a5 7 ♖c2 ♕b4 8 ♘d2 0-0 9 ♕e2 b6 10 0-0 ♕xc3 11 bxc3 ♕a6 12 ♕f4 ♖ac8 13 ♕d6



Aquí las negras jugaron 13 ... c5, y después de 14 ♕xf8 ♘xf8 se rindieron. 1-0

No le fue mucho mejor en su partida con Kan:

Iliá Kan

Mijail Botvinnik

Odesa (semifinal A), 1929

C51

1 e4 e5 2 ♘f3 ♘c6 3 ♕c4 ♕c5 4 b4 ♕b6

Rechazar el Gambito Evans es una muestra de inseguridad, y esta partida confirmaría que el juego abierto no era el terreno de Botvinnik.

5 a4 a6 6 ♘c3 ♘f6 7 ♘d5 ♘xe4?! 8 0-0 0-0 9 d3 ♘f6 10 ♕g5

Después de esta jugada, la posición negra queda seriamente comprometida.

10 ... d6 11 ♘d2

Apuntes sociológicos

1928

11 mayo. Se emiten, en Nueva York, los primeros programas regulares de televisión.

19 julio. El general Álvaro Obregón, presidente electo de México, es asesinado a tiros.

19 septiembre. Walt Disney estrena su primera película sonora de dibujos animados, 'Steam Boat Willie', con Mickey Mouse de protagonista.

22 septiembre. El bacteriólogo británico Alexander Fleming descubre la penicilina.

Se publica el *Romancero gitano* de Federico García Lorca.

1929

El 11 de febrero se funda el Estado Vaticano, de común acuerdo entre la Santa Sede e Italia.

16 mayo. Primera entrega, en Hollywood, de los premios cinematográficos anuales, que luego se llamarían Oscars.

11 agosto. Chaim Weizmann funda, en Zúrich, la Agencia Judía.

28 agosto. El dirigible Graf Zeppelin completa la vuelta al mundo, en 20 días y 4 horas.

Entre el 24 (*jueves negro*) y el 29 de octubre (*martes negro*) se produce el hundimiento de la Bolsa de Nueva York, preludio de la gran depresión económica de los EEUU.

Thomas Mann es premiado con el Nobel de Literatura.

Estreno de 'Tiempos modernos', de Charles Chaplin y de 'Un perro andaluz', de Luis Buñuel.

14 Измаилов.



11 ... ♗g4?

Era mejor 11 ... ♗e6, pero, tras 12 ♖e4, no hay duda de que las blancas tienen clara ventaja.

12 ♗xf6 ♜c8 13 ♖xb6 cxb6 14 f3 ♗e6 15 ♗h4 ♖xb4 16 ♗e7 ♜c5+ 17 ♖h1 ♜fe8 18 ♖e4 ♜c6 19 ♗xd6 1-0

El dominio de Verlinski y Freyman, en la otra semifinal, todavía fue más acusada, con cuatro partidas ganadas y una sola perdida cada uno.

Dos derrotas dejaron a Rauzer (+3, =0, -2) en puertas de la ansiada final, mientras que Grigóriev y Mijail Makogónov (+1, =1, -3) decepcionaron.

Vsevolod Rauzer
Boris Verlinski
Odesa (semifinal B), 1929 C01

1 d4 e6 2 e4 d5 3 ♖c3 ♖f6 4 exd5 exd5 5 ♗d3 ♖c6 6 ♖ge2 ♖b4 7 ♗f4 c6 8 ♖g3 ♗e7 9 0-0 ♖xd3 10 ♜xd3 0-0 11 ♜fe1 ♜e8 12 h3 h6 13 ♜e2 ♗e6 14 ♜ae1 ♗f8 15 ♖b1 ♜a5 16 a3 ♗f5!? 17 ♜d1

Después de 17 ♖xf5 ♜xe1+ 18 ♜xe1 ♜xe1+ 19 ♖h2 ♜xb1 20 ♜b3 b6, aunque la posición está equilibrada, las negras tienen el proyecto de doblar torres en la primera fila (...♜e8, ...♜e1), creando amenazas al rey blanco.

17 ... ♜xe2 18 ♜xe2 ♗g6 19 c3



19 ... ♜b5!

Impide el desarrollo del caballo de 'b1' y controla las casillas blancas: una jugada propia de Nimzovich.

20 ♗e5 ♖d7 21 ♗f4 ♖b6

Sigue el trabajo en las casillas blancas. El caballo busca un puesto avanzado.

22 b4?

La alternativa era 22 h4, para seguir con h4-h5 y ganar espacio en el flanco de rey.

22 ... a5

Una ruptura lógica ante el avance anterior del peón de b. Sin embargo, era mucho mejor 22 ... ♜d3 23 ♜xd3 ♗xd3 24 ♜e1 ♖c4 25 ♖f1 ♗xb1 26 ♜xb1 ♖xa3 27 ♜a1 (si 27 ♜e1, 27 ... b6!, y la mayoría de peones negros en el flanco de dama fuerza la creación de un peón pasado que debe resultar decisivo) 27 ... ♖b5, con clara ventaja.

23 ♖d2 axb4 24 axb4 f6

Parece mejor 24 ... ♖a4 25 ♜c1 ♜d3 26 ♜e3 ♜c2, con ventaja.

25 ♖b3 ♖a4 26 ♗d2

Según el principio de economía defensiva de que habló Lasker. Sin embargo, aquí parece más apropiado 26 ♜e3. Por ejemplo: 26 ... ♜c4 27 ♜g4! (27 ♖d2 ♖xc3 28 ♜g4 ♜xd4) 27 ... ♜xb3 28 ♜xg6, y ahora no es posible 28 ... ♖xc3, por 29 ♖h2, con la terrorífica amenaza 30 ♖f5. De todos modos, si las blancas quieren hacer tablas, es suficiente con 29 ♖f5 ♜d1+ 30 ♖h2 ♖e2 31 ♖xh6+ ♖h8 32 ♖f7+, etc.

26 ... ♖b2 27 ♜c1 ♖d3 28 ♜f1



28 ... ♜a3

Las piezas negras van penetrando gradualmente en campo enemigo y su ventaja se va haciendo más acusada.

29 ♖c1?

Es comprensible que Rauzer descartase la aventurera 29 ♖c5 que, no obstante, parece la defensa más tenaz. Por ejemplo: 29 ... b6 30 ♖d7. ¿No queda perdido el caballo después de 30 ... ♗d6? Pero lo cierto es que aún es más fuerte 30 ... ♜a4!, con la amenaza ...♜a1, y ahora, después de 31 ♖xf8 ♖xf8 32 ♗e1 ♜a1 33 f4 ♜d1 34 f5 (34 ♗d2 ♗h5 35 ♗e6 ♗f3 36 ♜d1 [36 gxf3 ♜xf3 37 ♜xa1 ♜xg3+ 38 ♖h1 ♖f2+, o 38 ♖f1 ♜f2+] 36 ... ♜xd1+ 37 ♖f1 ♗xg2 38 ♖xg2 ♜xd2+ 39 ♖xd2 ♖xf4+ y 40 ... ♖xe6) 34 ... ♗h7 35 ♖h2 ♖xe1, las negras tienen ventaja decisiva.

29 ... ♜a1 30 ♜d1 ♜c4

30 ... ♖xc1 ganaba en el acto.

31 ♜e3 ♖xc1 32 ♗xc1 ♗d6 33 ♖e2 ♖f7

La actividad de todas las piezas negras y, en particular, la clavada contra la primera fila, no tiene posible respuesta de las blancas.

34 f3 h5

Era más energético 34 ... f5!, para provocar el avance f3-f4 y abrir así la diagonal 'd1'-h5'.

35 ♖f2 h4 36 ♖e1

Mayor resistencia, aunque no mucha, ofrecía 36 ♖g1, pues con 36 ... f5! las negras dejan a su rival en posición tan restringida que casi se encontraría en *zugzwang*.

36 ... ♙f5 37 ♖d2 g5

Gana, pero aún era más expeditivo 37 ... ♖a2 38 ♖d1 ♙c2 39 ♖d2 f5 40 f4 ♙e4 41 ♖d1 ♙xg2, etc.

38 ♙d1



38 ... ♖a2 39 ♙b2 ♖b3+ 0-1

Si 40 ♙e1, 40 ... ♖xb2, y si 40 ♙c1, 40 ... ♖a1+ 41 ♙xa1 ♖b1++.

El triunfo de Verlinski

Ismailov no pudo participar en la final, porque tenía exámenes de fin de carrera en la Universidad y esto, sumado al colapso competitivo de Kan, hizo que el triangular se redujese, en realidad, a un mano a mano entre Freyman y Verlinski. Como éste ganó las dos partidas entre ambos, el desenlace del certamen no fue muy lucido ni emocionante para el público aficionado, y la experiencia del formato no volvería a repetirse.

Serguéi Freyman

Iliá Kan

Odesa (final), 1929

E14

1 ♖f3 ♙f6 2 c4 e6 3 d4 ♙b4+ 4 ♙bd2 b6 5 e3 ♙b7 6 ♙d3 ♙e4 7 a3?! ♙xd2?!

Teniendo en cuenta que la ocupación de 'e4' es un tema estratégico-

co clave para las negras en estos esquemas (defensas Nimzoindia, India de Dama, Bogolyúbov) era mejor 7 ... ♙xd2+ 8 ♙xd2 (8 ♙xd2 ♙xd2 9 ♙xd2 ♖g5!) 8 ... o-o.

8 axb4 ♙xf3+ 9 gxf3 ♖h4 10 ♙d2 f5 11 ♖e2 ♖h5

Las negras se han embarcado en una aventura algo arriesgada, lo que resulta tanto más curioso cuanto que su conductor es un jugador de estricta formación posicional.

12 e4 0-0 13 ♙c3 d6



14 d5!

Una agresiva ruptura central que parece responder perfectamente a las características de la posición, pues las blancas tienen la pareja de alfiles y pueden ocupar la columna semiabierto g para atacar el enroque.

14 ... exd5

Las alternativas no eran, desde luego, mejores:

a) 14 ... fxe4 15 fxe4 ♖xe2+ 16 ♙xe2, con clara ventaja en el final, gracias a los factores ya mencionados.

b) 14 ... e5 15 f4 ♖xe2+ 16 ♙xe2 ♙d7 17 ♖g1 fxe4 18 ♙g4, y las blancas llevan la iniciativa, con activo juego de piezas.

15 ♖g1!?

También era posible 15 cxd5!? ♙d7 16 ♖g1 ♙e5 (16 ... ♙f6 17 o-o-o ♖ae8 [17 ... fxe4 18 fxe4 ♖xe2 19 ♙xe2 ♖ae8 20 f3] 18 ♖d2, con la

iniciativa) 17 f4 ♙xd3+ 18 ♖xd3 ♖f7 19 ♖d4 ♖h6 20 e5, con ventaja de las blancas.

15 ... d4

O bien 15 ... ♖f7 16 exd5! ♙d7 17 o-o-o, con iniciativa del primer jugador.

16 ♙xd4 ♖f7



17 exf5! ♙c6 18 ♙c3 ♖xh2

Si 18 ... ♖e7, 19 ♙e4, con la amenaza 20 f6.

19 0-0-0 ♙e5?

La continuación más precisa parece ser 19 ... ♖f4+ 20 ♙b1 ♙d4 21 ♙xd4 ♖xd4 22 ♙e4 ♖e5 23 ♖c2, y las blancas sólo conservan una ligera ventaja.

20 ♙e4

La alternativa era 20 ♖g3!?, para doblar torres en la columna g.

20 ... ♙xe4 21 fxe4 ♖f4+ 22 ♙b1 ♖e8 23 ♖g3 ♙d7

O bien 23 ... ♖ee7!? 24 ♖dg1, con ventaja blanca.

24 ♖dg1 ♖xe4+ 25 ♖xe4 ♖xe4 26 ♖xg7+ ♙f8 27 ♖xf7+ ♙xf7 28 ♖g7+ ♙e8 29 f6

El avance del peón de h no es preocupante: 29 ... h5 30 ♖h7 h4? 31 f7+ ♙f8 (31 ... ♙d8 32 ♖d8+) 32 ♙d2.

29 ... ♖xc4?!

Dudosa decisión, pero tras 29 ... ♖f4 30 ♖xh7 ♖xf2 31 b5, la superioridad de las blancas es incuestionable.

30 ♖e7+ ♙d8 31 ♖xh7 ♙e8

TORNEOS

Hastings (1928-1929)

1°-3° Colle, Marshall y Takacs, 6.0; 4° Koltanowski, 5.5; 5° Yates, 5.0; 6°-7° E. Sergeant y Michell, 4.0; 8° Thomas, 3.5; 9° V. Berger, 3.0; 10° Norman, 2.0.

Bradley Beach (1929)

1° Alekhine, 8.5; 2° L. Steiner, 7.0; 3° Kupchik, 5.5; 4° Turover, 5.5; 5° Fox, 5.0; 6° Marshall, 4.5; 7° Kevitz, 4.0; 8° H. Steiner, 2.5; 9° Cintron, 2.0; 10° Bigelow, 0.5.

Paris (1929)

1° Tartakower, 8.0; 2° Znosko Borovski, 7.0; 3°-4° Colle y Baratz, 7.0; 5°-6° Cukierman y Thomas, 6.0; 7° Lazard, 5.5; 8°-9° Koltanowski y Schwartzmann, 5.0; 10° Seitz, 4.5; 11° Menchik, 3.0; 12° Duchamp, 2.0.

Budapest (1929)

1° Capablanca, 10.5; 2° Rubinstein, 9.5; 3° Tartakower, 8.0; 4°-5° Vaida y Thomas, 7.5; 6° E. Steiner, 7.0; 7°-8° Colle y Havasi, 6.5; 9° Przepiorka, 6.0; 10°-11° Canal y Monticelli, 5.5; 12° Van den Bosch, 5.0; 13° Brinckmann, 4.0; 14° Prokes, 3.5.

Karlsbad (31.7.1929 - 26.8.1929)

1° Nimzovich, 15.0; 2°-3° Capablanca y Spielmann, 14.5; 4° Rubinstein, 13.5; 5°-7° Becker, Vidmar y Euwe, 12.0; 8° Bogolyúbov, 11.5; 9° Gruenfeld, 11.0; 10°-11° Canal y Matisons, 10.5; 12°-15° Colle, Maroczy, Tartakower y Treybal, 10.0; 16°-17° Saemisch y Yates, 9.5; 18°-19° P. Johner y Marsall, 9.0; 20° Gilg, 8.0; 21° Thomas, 6.0; 22° Menchik, 3.0.

Barcelona (1929)

1° Capablanca, 13.5; 2° Tartakower, 11.5; 3° Colle, 11.0; 4° Monticelli, 8.5; 5° Rey Ardid, 8.5; 6° M. Golmayo, 8.0; 7° Yates, 7.5; 8° Menchik, 7.0; 9° Vilardebó, 7.0; 10° Soler, 5.0; 11° Marín y Llovet, 5.0; 12° Ribera, 4.5; 13° Font, 3.0; 14° J. Aguilera, 3.0; 15° Torres, 2.0.

DUELOS

Viena. Spielmann - Hoenlinger, 6.5-3.5

Campeonato del mundo (Alemania y Holanda, 6.9.1929 - 11.11.1929) Alekhine - Bogolyúbov, 15.5 - 9.5.



32 f7+

Después de esto, la lucha queda sentenciada.

32 ... d8

Si 32 ... f8, 33 d2 gana de inmediato.

33 f6+ c8 34 f8h+ 1-0

Si 34 ... b7, gana, por supuesto, 35 f8xf8 36 fxf8 fxb4 37 fxc3, pero la precisa es 35 g5!, con la imparable amenaza f8d8.

Borís Verlinski

Serguéi Freyman

Odesa (final), 1929

A50

1 d4 f6 2 c4 b6 3 d3 f7 4 f2 d5 5 cxd5 fxd5 6 f3 e6 7 e4 fxc3 8 bxc3 e7 9 f5+ c6 10 f3 c7?!

Actualmente se prefieren 10 ... c5 y 10 ... d7.

11 0-0 d7 12 c4 f8

Tal vez fuese mejor 12 ... 0-0!?

13 f2 0-0 14 e5 g6 15 f4 f8 16 f1 f8 17 fad1

Las blancas han completado su desarrollo, con peones centrales móviles y una formación amenazadora de cara al medio juego. Sin embargo, se sugería por sí sola la jugada 17 h4, iniciando inmediatamente el ataque al enroque.

17 ... g7 18 h4 f5!? 19 exf6 fxf6 20 f3 c5



21 g5! cxd4

Si 21 ... c6, 22 f1 (no 22 d5?! exd5 23 cxd5 fxd5 24 fxe8+ fxe8) 22 ... cxd4 23 fxd4.

22 fxe6 c6 23 f4 fxe1+

Si 23 ... h5, 24 d5.

24 fxe1 f6

Aquí, la jugada lógica parece 24 ... h6!? Se diría que Freyman temía la respuesta 25 e6, pero después de 25 ... f6 26 fxd6 fxd6 27 d5 fxd5 28 cxd5 g7 (28 ... fxd5?? 29 f4), no está claro que las blancas tengan ventaja alguna.

25 f1 f8?!

Otra posibilidad era 25 ... e8!? 26 fxe8+ fxe8 27 f2 f6 (27 ... f7 28 c5! fxc5 29 f6+ f8 30 f4) 28 f6+ f6 29 fxe6.

26 f6 f7 27 f2 f7

O bien 27 ... e8 28 f2 f7 29 fxe8 fxe8 30 fxe8+ fxe8 31 f2.

28 ♖h3! ♗e8

Si 28 ... h6, 29 ♖f4.

29 ♖g5+ ♜g8 30 ♜b2

Las blancas sellan así ventaja decisiva, pues si ahora 30 ... ♗xe6, 31 ♗xe6+ ♗xe6 32 ♖xe6, ganando el peón de 'd4'.

30 ... ♜c8 31 ♗xe8+ ♖xe8

O bien 31 ... ♗xe8 32 ♜xd4.

32 c5! bxc5

Si 32 ... h6, las blancas ganan con 33 ♜c4+, o incluso con 33 ♖e6.

33 ♜c4+ 1-0

33 ... ♜h8 34 ♖f7+ ♜g8 35 ♖e5+.

Borís Verlinski, que a los 41 años había conseguido el mayor éxito de su carrera, era sordo y quienes lo conocieron afirman que hablaba en un puro susurro. Curiosamente, eso no le impedía ser un melómano empedernido y no se perdía ningún concierto importante de la capital. A raíz de su triunfo en este Campeonato, se le concedió el nuevo título de GM soviético, que entonces se consideraba muy importante para el futuro de los jugadores, pero luego le fue retirado, en 1931, al abolirse el título. La salud de éste se había deteriorado y los resultados, como es lógico, tampoco le acompañaron. Sin embargo, en 1935 se reinstauró dicho título y el primero en obtenerlo sería Botvinnik. Verlinski, en cambio, no fue considerado merecedor de él, aunque tenía méritos suficientes, porque contaba, además, con victorias sobre Spielmann, Rubinstein y Capablanca.

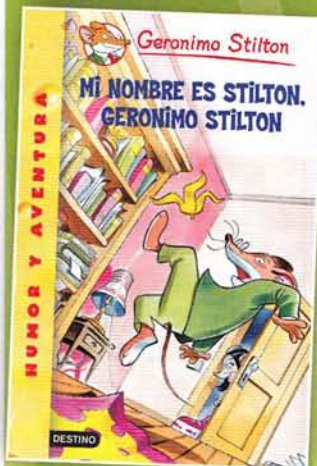
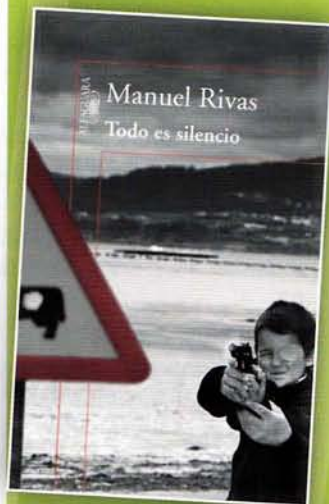
El extraño caso del Maestro X

Como una curiosidad dentro del ajedrez soviético, vale la pena reseñar que, a fines de año, el periódico leningradense Smyena publicó un anuncio insólito: un jugador de incógnito, que firmaba como

Maestro X, retaba a diez maestros de la ciudad a otras tantas partidas simultáneas a través del diario. Pasada la sorpresa inicial, y sin duda espoleados por el morbo de la intriga (pues el misterioso desafiante sólo revelaría su identidad si perdía tres partidas), se decidieron a recoger el guante algunos jugadores destacados, entre los que se contaban Alexándor Ilyin-Yenevski, Yákov Rojlin, Viacheslav Ragosin, Mijaíl Botvinnik y Leonid Kúbbel, además de un colectivo de trabajadores de una factoría.

Cada jugador debía remitir diariamente su jugada al periódico, que la publicaría al día siguiente, junto con la respuesta del maestro X, cuya identidad se mantendría rigurosamente secreta. Lo cierto es que a medida que las partidas evolucionaban, pudo comprobarse que el maestro X tenía ventaja en casi todas. La cuestión era: ¿quién podría ser el misterioso jugador? Un malicioso sugirió que podría tratarse de Model, y otro, más malicioso aún, comentó que si fuese Model perdería al menos ocho partidas...

Finalmente, quedó claro que se trataba, en efecto, de nuestro viejo conocido Abram Model, que, contra todo pronóstico, logró el excelente resultado de siete partidas ganadas y tres tablas. ¡Otra muestra de su talento! No en vano había empatado en el tercer puesto del quinto campeonato, sólo superado por Bogatirchuk y Romanovski. Por otra parte, la puesta en escena que había imaginado para su demostración tampoco desentonaba con su fantasía... ■



Tu tienda de libros y cómics

10% de descuento para los
suscriptores de Jaque
www.hojasperennes.com

 **Hojas
perennes**

Ajedrez: juego extraterrestre

NICOLA LOCOCO

El ajedrez es un bien legado a la humanidad por los extraterrestres que, seguramente, contiene conocimientos secretos aún por desvelar. La afirmación podría muy bien ir a parar de inmediato al cajón desastre de la Historia alternativa —junto a la teoría que mantiene que el oro nazi llegó en submarinos alemanes a finales de los cuarenta a la costa argentina para ser fundido y transformado en piezas de motor de gasóleo, cuyos componentes aún permanecerían diseminados en cientos de tractores en distintas granjas chilenas— si no fuera porque la ocurrencia ha sido proferida, ni más ni menos, que por el máximo representante de esta disciplina, el mismísimo presidente de la Federación Internacional de Ajedrez, el multimillonario y también presidente de la República de Kalmukia, Kirsán Iliumýnov.

La idea no es nueva. Ya Stanley Kubrick hizo alusión a ella relacionando el enigmático monolito que aparece en los albores de '2001 Odisea del espacio' con la era de la tecnología, en la que una computadora como Hall disputaba la primacía al hombre con la metáfora de una partidita de ajedrez. Sin embargo, para quienes tenemos los pies en la Tierra, se nos antoja más convincente remitir el origen de tan misterioso juego a algo más mundano que permita su engarce con la Historia oficial, sin perder por ello el atractivo de discurrir por el filo de la elucubración dille-

tante, cosa que sólo permite anclar el inicio del ajedrez en la Atlántida, que es la opción más plausible que manejo tras leer la genial obra de Juan García Atienza *Los supervivientes de la Atlántida*¹, estudio sublime de antropología, mitología y lingüística comparadas del que se deduce que hay una prehistoria muy distinta a la historia que nos han contado, con civilizaciones antediluvianas perdidas en el tiempo tras sufrir un colosal cataclismo, de cuya presencia anterior únicamente nos han quedado testigos que se interpretan como mitos, palabras o costumbres de carácter universal, entre cuya diluida cultura, espejo, podría hallarse el protoajedrez que muchos investigadores lo sitúan en la China bajo el término de Chaturanga o Chattrang en la India, y que yo prefiero fijarlo en Mongolia, que es dónde mis pesquisas de más de veinticinco años de estudio me han llevado a situar el continente sumergido.

1 Booket, 2005.

De algún sitio le tuvo que venir a Gengis Kan su título de Emperador de los Océanos...

De todos modos, en una época como la presente, en la que la gente ya no sabe divertirse de forma inteligente —a la que le atraen juegos bulliciosos de equipo con constante trifulca, abundante colorido y lucecitas en continuo movimiento y sin tiempo para la reflexión, cada vez más complejos tecnológicamente hablando, más caros en su adquisición y mantenimiento, que requieren pilas, electricidad, etc.—, podría ser que un juego individual —instructivo, que requiera concentración, ejercitarse quieto y en silencio, en blanco y negro, muy económico a la hora de su compra y de su empleo, pues no necesita más energía que la glucosa, que no precise grandes espacios ni para usarlo ni guardarlo— empiece a ser considerado como de otro mundo y quienes se declaren aficionados al ajedrez sean vistos como extraterrestres. ■

Ajedrez electrónico, 3

AMADOR CUESTA ROBLEDO

Se ha celebrado en Kanazawa, el Japón, la decimotava edición del Campeonato mundial de computadoras de ajedrez¹.

Una vez más, por cuarto año consecutivo, el programa Rybka barrió literalmente al resto de sus competidores —como en las ediciones previas de Pamplona, Pekín y Ámsterdam—, y se ha convertido, aún más si cabe, en el programa de referencia “oficial” actual por excelencia, con permiso, claro está, de los Ivanhoe, Firebird, Stockfish y Houdini, que siguen sacando, estos últimos, versiones mejoradas como churros.

Había en esta edición tres títulos en liza. El susodicho WCCC, con equipo abierto² sin ninguna restricción de potencia, el Campeonato mundial de computadoras de ajedrez relámpago³, y el Campeonato del mundo de programas⁴, o Plataforma uniforme-unificada.

Para el primer y más importante título se presentaron diez programas y venció Rybka de forma arrolladora, con ocho puntos en nueve rondas, siete victorias y dos tablas (con Pandix y Rondo). El vencedor funcionó sobre un monstruoso “racimo”⁵ de 200 núcleos Nehalem que corrían en paralelo.

Rondo y Thinker quedaron segundo y tercero, respectivamente, a dos puntos y medio de Rybka (!!). A la vista están las diferencias de juego entre Rybka y el resto, ya que a lo único que aspiraban los demás era al segundo puesto y siguientes, ya que el primero estaba ya “asignado” antes del inicio del campeonato, visto el equipo que movía al programa.

El ritmo de juego fue de una hora y cuarenta y cinco minutos para toda la partida, más quince segundos de incremento por jugada.

En el título de ajedrez relámpago, Rybka volvió a machacar con ocho puntos de nueve posibles, con sólo

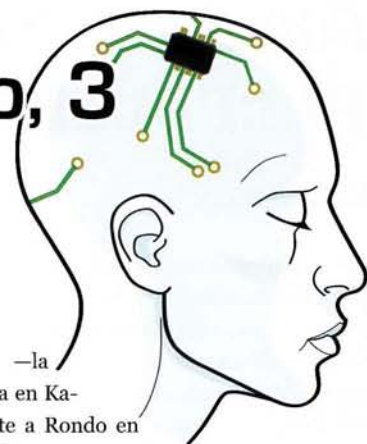
una derrota —la única de Rybka en Kanazawa— frente a Rondo en la primera ronda.

Para este título se presentaron los mismos contendientes que en para el anterior.

El Campeonato del mundo de programas sí que fue interesante y muy significativo.

Ya en los años ochenta se intentó, sin éxito, que todos los programas se enfrentasen en los torneos oficiales en equipos idénticos, o sea que funcionaran sobre los mismos ordenadores a fin de igualar así las posibilidades y dar primacía a los programas para contrastar realmente sus potenciales relativos. Para ello se creó la llamada “Plataforma unificada”, que sólo duró tres ediciones debido a presiones e intereses varios en los que no voy a entrar aquí. La primera edición la ganó el mítico WChess y las dos siguientes el no menos mítico MChess Pro.

Ya en Pamplona (aunque la controversia venía de muchísimo antes) hubo una polémica tremenda respecto a cuál debía ser la potencia máxima que podían incorporar los ordenadores en los campeonatos del mundo, y se ha llegado a una solución de compromiso que a mí me parece muy lógica y sensata, separando los títulos del Campeonato del mundo (abierto) y Campeonato del mundo de programas (plataforma uniforme y unificada).



1 Bajo su siglas en inglés WCCC.

2 Open hardware en inglés.

3 En inglés, blitz o speed chess.

4 Bajo la denominación inglesa software, cuyas siglas son WCSC.

5 O conglomerado, conocido en el ámbito anglosajón como cluster.

Para este título contendieron todos los de los otros dos torneos, nueve, pero con la significativa excepción de Rybka, ganador de los otros dos títulos. Que cada uno saque sus propias conclusiones, que yo ya he sacado las mías.

Aquí venció Shredder por la mínima, con Rondo y Thinker en segundo y tercer lugar, a medio punto y punto y medio, respectivamente, del vencedor.

La victoria del programa alemán resulta muy interesante y meritoria, pues sigue demostrando estar en la cresta de la ola, batiendo con este título la marca histórica de entorchados mundiales conseguidos por un mismo programa (aunque no podemos obviar aquí las clamorosas ausencias).

No ocurrió lo mismo con Junior, y lo digo con pena, que parece haberse quedado un tanto rezagado en esta carrera, después de tantos años de resultados increíbles.

El ritmo de juego fue cuarenta y cinco minutos para toda la partida, con quince segundos añadidos por jugada.

Significativa pero comprensible ausencia de Hiarcs, ya que hasta que Mark Uniacke no dé el salto a los 64 dígitos binarios en su programa, no tendrá posibilidades reales de aspirar al título mundial.

Aparte de la insultante superioridad de Rybka, yo destacaría el muy meritorio título de Shredder y las actuaciones más que notables de Rondo y Thinker.

Decepción de Junior, con unos resultados mediocres, y fracaso de Jonny, que rodando sobre un "racimo" de 800 núcleos no sobresalió en ningún momento, lo que vino a confirmar mi idea de que aquí no sólo es fundamental la cantidad, sino también la calidad.

Posteriormente a Kanazawa, se celebró en Leiden la trigésima edición del Abierto holandés de ajedrez electrónico, el torneo más importante, prestigioso y con más historia del panorama internacional (sólo superado por los campeonatos del mundo).

Nuevamente, Rybka volvió a barrer a sus contendientes —diecinueve—, con ocho puntos y medio de nueve posibles. Sólo cedió unas tablas a Spark en la sexta ronda.

Esta vez el ínclito equipo de Rajlich contendió con un racimo de 248 núcleos, ampliado sobre el que ganó en el Japón unos días antes, por lo que el resultado estaba también cantado de antemano.

Spike, Sjeng y Hiarcs fueron segundo, tercero y cuarto, respectivamente, empatados a seis puntos. Una diferencia muy parecida a la del Mundial entre Rybka y el resto. Yo diría que apabullante. Shredder consiguió aquí cinco puntos y medio.

Jonny, con sus 800 núcleos, no pasó del séptimo puesto, empatando a puntos con el mítico The King, que sobre un mero procesador dual, y con veinte años de antigüedad, sigue siendo un programa digno de tener en cuenta, aunque obviamente no esté ya entre los mejores.

O sea, que ya estamos todos, después de estos resultados más que convincentes, suspirando por la aparición del Rybka 5, en sus respectivas versiones mono y multiproceso. Veremos para cuándo se anuncia el alumbramiento.

Otra aparición que espero con fruición es la del programa Hiarcs de 64 dígitos binarios (¿será su versión número 14?), ya que si las mejoras esperadas a ese nivel están a la altura de sus hermanos pequeños en Pocket, Palm, Mac o iPhone, la cosa va por el buen camino.

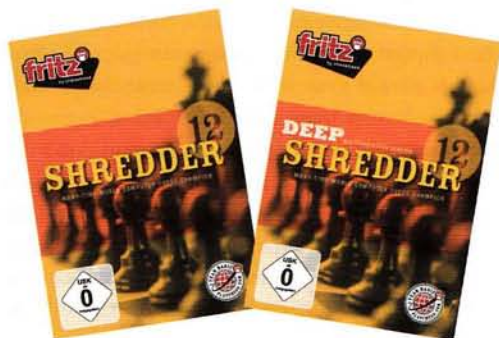
Mucha gente se pone en contacto conmigo para preguntarme cuáles son las mejores plataformas de ajedrez de bolsillo, ya que éste es un segmento de mercado que está teniendo un crecimiento espectacular en los últimos años por razones evidentes.

Durante el 2011 van a comercializarse los primeros teléfonos inteligentes y tabletas⁶ de doble núcleo, y aunque todavía no existen programas de ajedrez de bolsillo multiproceso⁷, en cuanto funcionen sobre esos monstruitos alcanzarán un nivel de Elo cercano, posiblemente, a los 2900 puntos. Se empezarán a comercializar los dobles núcleos con el Nvidia Tegra 2 de un gigahercio, pero Qualcomm ya tiene disponibles los Snapdragon duales de 1.3 y 1.5 gigahercios. Tremendo, y no olvidemos que en los planes de Qualcomm sobre el Snapdragon (Road map), el A9 tiene opciones de ampliación a cuatro núcleos⁸!

6 Tablets en inglés.

7 En su versión comercial Deep.

8 Quad en inglés.



No olvidemos que además del multiproceso, los futuros programas de ajedrez de bolsillo podrán ya acceder a un megaoctetos de memoria de juego para las tablas de mezcla⁹, y a 32 (memoria de impulso eléctrico¹⁰) + 32 (tarjeta micromemoria de impulso eléctrico¹¹) giga dígitos binarios (!!) de disco para megalibros de aperturas e incorporación de las tablas de finales de Nalimov. Actualmente los programas de ajedrez de bolsillo tienen una memoria de juego muy limitada —algunos de sólo dos megas—, con excepción del Pocket Fritz 4, con el que consigo 128 megas. Imaginémonos el salto de memoria de dos megas a un giga, y sus efectos sobre el nivel de juego de futuras versiones de programas de bolsillo.

Monstruoso para unos aparatitos que apenas pesan 120 gramos.

Pero dejemos de soñar y pasemos a lo que tenemos aquí y ahora.

Lo máximo que hay hoy por hoy en el mercado para teléfonos y tabletas son procesadores a un gigahercio, como el Snapdragon y el Cortex A8.

En cuanto a memoria de acceso aleatorio¹², ya estamos llegando a los 512-764 megaoctetos, y respecto al “disco duro” ya hay tarjetas de micromemoria de impulso eléctrico de hasta 32 gigaoctetos.

En cuanto a sistemas operativos, se acabó la carrera del Windows Mobile, Microsoft está migrando ya al Phone 7, en el que no hay todavía ningún programa de ajedrez, ya que no es compatible con su versión previa.

El que está pegando fortísimo es el sistema operativo Android, en sus versiones 2.1 Éclair, 2.2 Froyo, 2.3 Gingerbread y ya veremos la futura 3.0 (¿Honeycomb?).

Yo ya tengo cinco programas de ajedrez de bolsillo interesantes con Android, integrados en mi Samsung Galaxy S (1 GHz), conseguidos en el Android Market. Dos son de pago, Genius 2.2 y Shredder 1.0, y tres gratuitos.

Con todas las aplicaciones ya existentes en el Android Market, y las que están por llegar, resulta claro que éste va a ser uno de los futuros sistemas operativos punteros en el segmento del ajedrez de bolsillo.

Los programas para Windows Mobile en sus distintas versiones, cerca de treinta motores, los tengo en mi Acer S200 (1 GHz) y en dos IPaq de HP, de 624 y

300 MHz, respectivamente. También tengo una Palm Tungsten T3 a 400 MHz, con los programas Hiarc, Genius y Tiger.

Hablemos ahora de las plataformas actuales de ajedrez de bolsillo, de las que haré una sucinta comparativa valorativa al final.

La estrella y número uno es sin duda alguna el Pocket Fritz 4.3, con el programa Hiarc 13.1, lo mejor de lo mejor en nivel de juego, facilidad de uso, estética, opciones, división por módulos y capacidad de adaptación.

Como segunda y magnífica opción está el CEBoard 2.3, con el mismo programa Hiarc 13.1, pero con una funcionalidad y facilidad de uso inferiores.

Pocket Grandmaster 4.3 es la plataforma de ajedrez de bolsillo más laureada de la historia. Una maravilla de estética y manejo —la única que integra voz— muy reforzada ahora con la incorporación de los motores Naum 4.2 y Pocket Fritz 4. También posee una interesante versión para teléfono, la PGM Smartphone 1.2.

Pocket Shredder 1.0, nuevo en estas lides, muy fuerte nivel de juego —aunque un punto inferior a los precedentes—, con muchas opciones complementarias y único que integra unas rudimentarias tablas de finales (SB) de cuatro piezas.

Pocket Genius 2.2, abanderado en este segmento, heredero de los míticos programas de Richard Lang. Aunque su nivel de juego y características y opciones son inferiores a los anteriormente citados, su estilo de juego único —posicional y rocoso— y su extrema facilidad de manejo lo convierten en uno de mis favoritos y es idóneo para el gran público.

MobileThinkerBoard, plataforma gratuita que he descubierto recientemente, es el programa hermano de bolsillo (Thinker 54L) del que ha acudido al Mundial del Japón. Posee un nivel de juego impresionante, sólo superado por el Hiarc 13.1, aunque básicamente se utiliza para conexiones en red, y sus opciones complementarias y funcionalidades son nulas. Aún así, para jugar y entrenar es una opción insustituible.

Scid Pocket 4.2.2, otra plataforma gratuita poco conocida para el gran público que, aunque está algo desfasada, incorpora el motor Robbolito 0.85, uno de los más potentes de este segmento. Otra opción para tener en cuenta, sin duda alguna.

Para todos aquellos usuarios de Palm, aconsejo de forma primordial el Hiarc para Palm, la Hiarc Palm Chess Pro 13.1, sin duda ninguna la primera opción con diferencia en este segmento. Y como opciones muy

9 Hash tables en inglés.

10 Flash memory en inglés.

11 MicroSD, adoptadas por la Asociación de tarjetas Scan-Disk.

12 O MAC, del inglés *random-access memory* o RAM.

Plataforma	Fabricante	Facilidad de uso	Fiabilidad	Libro de aperturas	Motores	Fuerza Elo y estilo de juego	Estética y apariencia	Relación calidad y precio	Valoración global
Pocket Fritz 4.3	ChessBase	10	10	10	10	10-10	10	10	10
CEBoard 2.3	Hiarcs	9	9	9.5	9	10-10	10	9.5	9
PocketGrandMaster 4.3	Clevertgames	10	10	9	10	10-10	10	7	9.5
Pocket Shredder 1.0	Shredder	9	9	9	9	9-10	10	9	9
Pocket Genius 2.2	ChessGenius	10	10	7	7	8-10	9	9	9
MobileThinkerBoard	MobileThinkerBoard	7	10	9	8	10-10	8	10	9
ScidPocket 4.2.2	Scid	7	8	6	9	9-9	7	10	8

interesantes y divertidas, el Genius 2.3 para Palm, con un nivel de juego también tremendo, y un tanto más atrás el histórico Chess Tiger 15.2 para Palm.

En la comparativa básica de las diferentes plataformas para teléfonos y ADP¹³ (que no las que fabrica la casa Palm), con el sistema operativo Windows Mobile, voy a tener en cuenta los ocho conceptos siguientes, valorados todos del 1 al 10 (de menos a más).

Para programas de ajedrez de bolsillo con el sistema operativo Android, aconsejo como primera opción el Shredder 1.0 sin dudarlo, ya que es el programa más fuerte y con más posibilidades al día de hoy en este segmento. Y como opción alternativa, el Genius 2.2.

En cuanto a los programas de ajedrez para Palm, como dije antes, mis opciones en orden de importancia pasan por el Hiarcs 13.1, Genius 2.3 y Tiger 15.2.

Y para ordenadores Mac y teléfonos iPhone, la opción más clara, en mi opinión, es también para el programa Hiarcs, en sus respectivas versiones Macintosh Sigma Chess 6.2 y Hiarcs iPhone Chess 12.1.

Shredder también posee tres versiones, mono y multiproceso para los Mac, y otra para el iPhone, todas muy a tener en cuenta, máxime valorando el último resultado del programa en el Japón.

Y además este último programa, dentro de su amplísima panoplia de motores, posee otras tres versiones para el sistema operativo Linux.

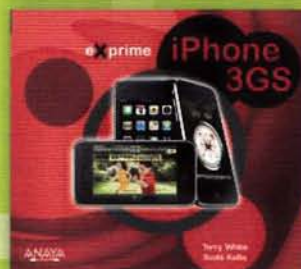
En fin, que ya tenemos dónde elegir, hay para dar y tomar, pero hay que saber escoger en función de nuestras necesidades reales, y eso ya es harina de otro costal. Porque no tiene nada que ver un usuario de juego casual, con un jugador de club, un analista o incluso un árbitro.

Cambiando de tercio, diré que el autor de Rybka prometió hace años sacar una versión de bolsillo de este fabuloso programa, pero de momento no hay visos de que vaya a aparecer. ■

Exprime tus equipos y exprime la tecnología sin exprimir tu cerebro



17.50 €



17.50 €



17.50 €

13 Asistente digital personal, del inglés *Personal Digital Assistant* o PDA

Usted juega

La mejor forma de aprovechar este ejercicio es dedicándole, al menos, una hora y media. Es recomendable tapar el texto con una hoja e ir descubriéndolo de forma gradual, deteniéndose ante las torres, para ocupar el lugar de un gran maestro frente a otro y responder las preguntas sin mover las piezas.

GM ZENÓN FRANCO OCAMPOS

Usted

Gran Maestro

Gambito de Dama

D07

1 d4 ♖c6 2 ♜f3 d5 3 c4 ♙g4 4 ♜c3 e6 5 cxd5 exd5 6 ♙f4 ♙d6

Como no hay amenazas concretas, ambos bandos tienen libertad para colocar sus piezas de varias formas y variar la estructura. Son también habituales 6 ... ♜f6 y 6 ... ♙xf3.

7 Ud. juega



7 ♙g3

1 punto. Lo mejor por el momento es mantener la tensión, ya que el cambio en 'g3', abriendo la columna h, no es para temer.

7 ... ♜ge7 8 e3 ♙d7



9 Ud. juega



9 a3

2 puntos. Una jugada multiusos: controla 'b4' para que el caballo de 'c6' no pueda usarlo para reagruparse; y no es una jugada tan inútil como podría parecer, pues a largo plazo planea el avance b4, iniciando un típico ataque de las minorías que la estructura de peones establece.

La tranquila a) 9 ♙e2 recibe 1 punto, como también b) 9 ♙d3. Tras 9 ... ♜b4!? el juego puede seguir 10 ♙b1 c6 11 a3 ♜a6, como indica el vencedor.

9 ... 0-0

10 Ud. juega



10 ♙d3

1 punto. Para esto se jugó 9 a3. Como no hay un caballo negro en 'f6', 'h7' está más expuesto y en el futuro la jugada ♙c2 obligará a alguna concesión.

10 ... a6

11 Ud. juega



11 ♙xd6!

3 puntos. Ayudadas de razones tácticas, las blancas deciden eliminar la tensión y logran simplificar favorablemente la posición.

11 ... ♙xf3

¿Por qué las negras no pueden también mantener la tensión con 11 ... ♙xd6? Ud. juega tras 11 ... ♙xd6.



Respuesta:

Por el golpe 12 ♙xh7+! (2 puntos), con peón de ventaja sin compensación tras 12 ... ♙xh7 13 ♙g5+ ♙g6 14 ♙xg4 f5 15 ♙f4 ♙xf4 16 exf4, etc.

12 ♙xf3 ♙xd6



13 Ud. juega



13 ♙g3!

4 puntos. Pensamiento preventivo. Las blancas amenazan tomar en 'd6' y no temen la captura en 'g3', pues abriría ventajosamente la co-

lumna h y en el final quedarían con su rey centrado y un fuerte alfil. ¿Por qué causa las blancas no enrocaron? **Ud. juega** tras 13 o-o.



Respuesta:

Porque las negras pueden reagruparse mejorando su pieza peor colocada —con 13 ... ♖d8!— para colocarla en 'e6' y jugar oportunamente ...c6. Con ella las negras darían libertad a su caballo de 'e7' y ganarían movilidad (**2 puntos**).

13 ... ♜fd8

Contra 13 ... ♜d7 Krámnik pensaba jugar 14 ♖a4, obligando a que la estructura negra se debilitara con 15 ... b6. Y habría ligera ventaja blanca tras 15 ♖c3 ♖d8 16 o-o ♖e6 17 ♜fd1, etc. Las negras quedarían con peones algo débiles tanto si juegan activamente con ...c5 como si no.

14 Ud. juega



14 b4

2 puntos. Las blancas siguen postergando el enroque con una jugada útil.

14 ... g6

Controla al alfil blanco, no sólo la casilla 'f5'. Esto también permite cambiar damas sin tener que perder un tiempo defendiendo 'h7'.

15 ♖a4

15 ... Ud. juega



15 ... ♖c8!

2 puntos. Las negras buscan una reagrupación que neutralice la presión en la columna c: en 'c7' y el dominio de la casilla 'c5'.

Se resisten a jugar 15 ... b6 (sin puntos), pues la columna c se ocuparía con ventaja con 16 ♜c1.

16 Ud. juega



16 ♜c1!

4 puntos. Otra vez luchando contra la reagrupación negra.

En caso de **a)** 16 o-o, las negras se estructuran con 16 ... ♜xg3 17 hxg3 ♖b8! (para poder jugar ...c6) 18 ♖c5 ♖d6 19 ♜fc1 c6, con una posición sana.

Algo similar ocurriría tras **b)** 16 ♖c5 ♜xg3 17 hxg3 ♖d6, etc.

16 ... ♜a7

Vuelve a defender 'b7'. ¿Por qué falla el intento de ocupar 'c4' tras la secuencia 16 ... b5 17 ♖c5 ♜xg3 18 hxg3 ♖d6? **Ud. juega** tras 18 ... ♖d6.



Respuesta:

Porque las blancas impiden que el caballo llegue a 'c4' jugando 19 ♖e6! fxe6 20 ♜xc6, etc. Las negras deberían gastar varios tiempos para mover su caballo, teniendo defendidos 'c7' y 'e6'. Mientras tanto las blancas pueden aumentar la presión con, por ejemplo, 21 ♖e2 y ♜hc1, etc. (**2 puntos**).

17 0-0

Se acabaron las jugadas restrictivas. La alternativa citada por el vencedor era 17 ♖c5, con una ligera ventaja.

17 ... Ud. juega



17 ... b5?!

Esta jugada debilita la estructura. Probablemente haya un fallo de cálculo, y ya sabemos que la táctica prima sobre las consideraciones generales.

Era mejor 17 ... ♜xg3 18 hxg3 ♖d6 (**2 puntos**), si bien las blancas seguirían algo mejor.

Aquí tenemos un momento instructivo: ¿cómo jugarían las blancas entonces? **Ud. juega** tras 18 ... ♖d6.



Respuesta:

Las blancas realizarían una maniobra típica en casos similares: aprovecharían su peón doblado con 19 g4! (**2 puntos**) para restringir el juego negro. Si las negras jugaran ...f5, mejorarían su posición. En cambio, ahora ese avance debilitaría la estructura.

18 ♜xd6 ♜xd6

19 Ud. juega



19 ♖c3!

4 puntos. No es lo más obvio, las blancas rechazan la natural 19 ♖c5 (sin puntos) por razones tácticas. Posiblemente en eso se basó la debilitante 17 ... b5 de las negras.

En ese caso las negras complicarían el juego, con buenas posibilidades por medio de 19 ... ♖b6! 20 ♖xa6 ♖c4 21 a4 bxa4 22 ♜xc4 dxc4 23 b5 ♖e7 24 ♜xc4 c6, etc., como indica Krámnik.

19 ... ♖6e7



20 Ud. juega



20 ♜xb5!

4 puntos. En los finales, por lo general una torre y un peón valen tanto o más que dos piezas menores. Y aquí las blancas logran no uno sino dos.

Otra posibilidad era aumentar favorablemente la tensión en la co-

lumna a con 20 a4! c6 21 ♖a1!, etc. (2 puntos).

La misma combinación habría seguido a 19 ... ♘d8.

20 ... axb5 21 ♖xb5 ♖da6 22 ♖xa7 ♖xa7

23 Ud. juega



23 ♖c5!

3 puntos. Las blancas encuentran la manera más eficaz de colocar sus torres, teniendo en cuenta que la idea principal es poner en marcha el peón de 'a3'.

A 23 ♖a1 seguiría 23 ... ♘b6 y las blancas no lograrían gran cosa.

No es temible el cambio de peones 23 ... ♖xa3 24 ♖xc7, con un peón libre y con las torres blancas activas.

23 ... ♘b6

24 Ud. juega



24 ♖a1

1 punto. Esto es lo que buscaban las blancas.

24 ... ♗f8

25 Ud. juega



25 a4

1 punto. Y ésta es la culminación de la maniobra empezada con 23 ♖c5!

No se puede 25 ... ♖xa4 a causa de 26 ♖c2, ganando.

25 ... ♗e8 26 a5 ♖c4

27 Ud. juega



27 ♖a2

1 punto. Las blancas planean e4. A la directa 27 e4? era molesta 27 ... ♘d2!

27 ... Ud. juega



27 ... f5!

3 puntos. El comentario de la jugada 17ª sigue siendo válido.

Volviendo atrás, 27 g4! ganaba 3 puntos.

28 Ud. juega



28 ♔f1

1 punto. Hay que adaptarse a la nueva situación. En primer lugar hay que centrar el rey.

28 ... ♗d7 29 ♗e2 ♘d6

Más tenaz parece 29 ... c6. Krámnik comenta que las blancas, ya con el peón de 'e3' defendido, jugarían 30 f3 para tener listo el avance e4.

30 Ud. juega



30 b5

1 punto. No hay razón para permitir el bloqueo 30 ... c6.

30 ... ♖c4 31 ♖a4 ♗d8

No vale a) 31 ... ♖xa5? por 32 ♖c2, ni b) 31 ... ♖xa5? debido a 32 ♖cxc4.

32 a6 ♗b6 33 ♖a1 ♗ec8



34 Ud. juega



34 h3!

4 puntos. Buscando abrir un segundo frente. Esto recuerda lo que comentó Krámnik en la jugada 22ª de la partida presente: las negras tienen sus piezas bastante bien ubicadas para controlar al peón

pasado de 'a6' y sostener la debilidad de 'd5', pero no podrán defender tan fácilmente un nuevo frente de lucha.

34 ... h5?!

No es una buena defensa. Contra 34 ... ♘d7, además de la tranquila a) 35 ♖c2, conservando todos los triunfos, Krámnik considera que era también ventajosa la entrega b) 35 ♗d3 ♖xc5+ 36 dxc5, etc.

35 Ud. juega



35 g4!

2 puntos. Y la apertura de líneas es un hecho, con lo que la posición negra resulta muy difícil de sostener.

35 ... hxc4 36 hxc4 fxc4 37 ♖g1

Otro camino era 37 ♖h1 ♗e7 38 ♖h8+ ♗d7 39 ♖b8 ♗d6, y ahora Krámnik indica 40 ♖b7! ♖xb7 41 axb7 ♗d7 42 ♖c1, para ♖a1, ♖a8, ganando.

37 ... ♗e7 38 ♖xc4 ♗a4 39 ♖h4!

No lo único, pero sí lo más elegante.

39 ... c6

En caso de 39 ... ♖xc5 40 ♖h8+ ♗d7 41 dxc5 ♗e6 42 ♗d3, las negras están indefensas, pues las blancas podrían, por ejemplo, llevar su rey a 'a5'.

40 ♖h8+ ♗c7 41 ♖c2 ♗b6

¿Cómo refutaría la variante 41 ... ♗d6 42 ♖d8+ ♗c7 43 ♖e8 ♗d6?

Ud. juega tras 43 ... ♗d6.



Respuesta:

Con la entrega 44 ♖xe7! ♗xe7 45 ♖xc6 ♖a8 46 b6, y los peones son imparables (2 puntos).

42 ♖h7 ♗b8 43 bxc6

Aunque no sean decisivos por sí mismos, los peones blancos pasados dificultan la movilidad negra. El resto es sencillo.

43 ... ♖c7 44 ♜f3 ♜a7 45 ♖a2
 ♜bc8 46 ♖b2 ♜xa6

Facilita la tarea, pero el final de torres no es esperanzador tras a) 46 ... ♖xc6 47 ♖b7+ ♜xa6 48 ♖bx7 ♜xe7 49 ♖xe7, etc.

Tampoco resiste b) 46 ... ♜b6 47 ♜g4 ♜xa6 48 ♜g5, etc., y las negras están inmovilizadas.

47 Ud. juega



47 ♖h1 1-0
 1 punto.

Vladimir Krámnik 2772
 Nigel Short 2642
 Olimpiada de Dresde (6), 2008

Algunas enseñanzas de la partida

1) No olvidemos el principio de la pieza peor colocada; es decir: la posición puede mejorar notablemente si una pieza mal

situada encuentra una casilla mejor. Esto posee un efecto multiplicador, pues mejora la sinergia entre todas sus fuerzas. 13 ... ♜d8! en caso de 13 o-o?

2) Tan importante como progresar con los planes propios es obstaculizar los del adversario. Éste es el denominado pensamiento preventivo, y lo ideal es combinar ambas cosas. 13 ♖g3!, 16 ♖c1!, 27 g4!

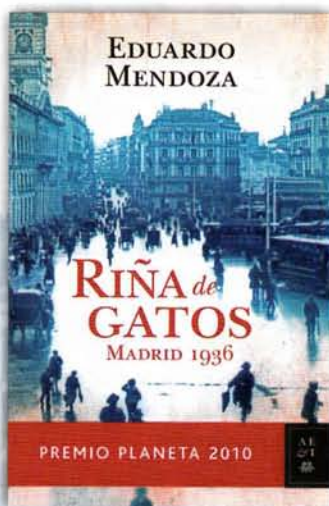
3) "Desconfiad de las jugadas naturales" (Reti). Las blancas retrasaron el enroque, en dos oportunidades, para jugar lo más acorde con las demandas de la posición. Asimismo, efectuaro 19 ♜c3! en vez de 19 ♜c5?, que era lo que las negras esperaban.

1 Las cursivas indican que la jugada pertenece a una variante, no a la partida.

4) El principio de la segunda debilidad es importante para tenerlo en cuenta. Un bando puede defender exitosamente una sola debilidad, como puede ser, por ejemplo, controlar un peón libre; pero por lo general tiene dificultades si se abre un nuevo frente y se crea una línea de invasión. 34 h3! y 35 g4!

Puntuación máxima: 59 puntos	
Puntuación	Fuerza relativa
Más de 54	2600 Elo
Entre 51 y 54	2500 Elo
Entre 47 y 50	2400 Elo
Entre 42 y 46	2300 Elo
Entre 36 y 41	2200 Elo
Entre 29 y 35	2100 Elo
Entre 21 y 28	2000 Elo
Entre 10 y 20	1900 Elo

Un inglés llamado Anthony Whitelands llega a bordo de un tren al Madrid convulso de la primavera de 1936. Deberá autenticar un cuadro desconocido, perteneciente a un amigo de José Antonio Primo de Rivera, cuyo valor económico puede resultar determinante para favorecer un cambio político crucial en la historia de España. Turbulentos amores con mujeres de distintas clases sociales distraen al crítico de arte sin darle tiempo a calibrar cómo se van multiplicando sus perseguidores: policías, diplomáticos, políticos y espías, en una atmósfera de conspiración y de algarada. Las excepcionales dotes narrativas de Eduardo Mendoza combinan a la perfección la gravedad de los sucesos narrados con la presencia, muy sutil, de su conocido sentido del humor, ya que toda tragedia es también parte de la comedia humana.



Riña de gatos Eduardo Mendoza

21.50 €

Tapa dura con sobrecubierta
 Editorial Planeta
 432 páginas, 15 x 23 cm.
 ISBN: 9788408097259



10% de descuento para los suscriptores de Jaque - info@hojasperennes.com - 961210548

¡¡Tu tienda de libros y cómics!!

Bent Larsen corrige a los árbitros

MF FERNANDO VISIER

We all live in our yellow submarine

*Yellow submarine,
yellow submarine...*

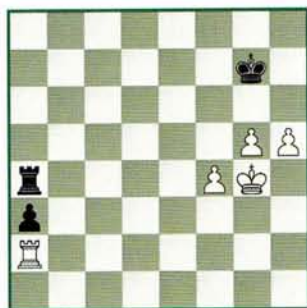
(Canción que entonaba Larsen cuando estaba satisfecho con sus análisis).

Uno de los primeros trabajos de Bent Larsen en Ajedrez Canario (abril de 1972), en el que participé como amanuense —él dictaba y yo escribía—, lleva por título “Un interesante final”. Y sin duda lo es. Comenta en la entrada: «[...] el jugador inglés Blacktock, me enseñó un curioso final de torres que tenía una pequeña historia: resulta que en un campeonato celebrado el pasado año en Inglaterra [...]».

Blacktock

Rains

Inglaterra, 1971



Las blancas juegan

«[...] las blancas, con ventaja de material, no se conformaban con el empate, pero tampoco veían la

forma de forzar la lucha. En estas circunstancias, la partida fue sometida a arbitraje [hoy habría dictado sentencia el verbenero juicio de las partidas rápidas, aunque tengamos que admitir que aquel tribunal tampoco se lució], declarando los jueces, después de largos análisis, que la posición era de tablas. Mi impresión es distinta; las blancas pueden ganar».

Hay que jugar con precisión para no caer en una de las variantes de tablas. Por ejemplo: si se llega a la siguiente posición, el resultado es...



Diagrama de análisis

... el bando que juegue está en *zugzwang*. Suponiendo que sean las blancas el empate es inevitable: 1 ♖g3, por ejemplo:

a) 1 ... ♖a8 2 ♖h4 ♖a5! 3 f5+ (después de 3 ♖g4 ♖a4!, aparece de nuevo la posición inicial) 3 ... ♖xf5 4 ♖xa3 ♖f4+ 5 ♖g3 ♖f5, tablas.

b) Pero no 1 ... ♖a5? 2 ♖h4!, y ganan. Para que no haya dudas añadimos por nuestra parte: 2 ... ♖a8 3 f5+! ♖xf5 4 ♖h5! ♖e6

(si 4 ... ♖g8, 5 g6! ♖a5+ 6 ♖g4 ♖a4+ 7 ♖g3 ♖a8 (si 7 ... ♖f6, 8 g7! ♖a8 9 ♖f2+ ♖g6 10 ♖f8, etc.) 8 ♖f2! ♖g8 (si 8 ... a2, 9 ♖xa2 h7!, etc.) 9 g7 a2 10 ♖xa2 ♖f7 11 ♖f2+ ♖g6 12 ♖f8, y ganan. En cuanto a 2 ... ♖f5 3 ♖g4 ♖a5, se alcanza la posición crítica que motiva el trabajo de Larsen, tal como veremos más adelante.

Las blancas ganan si son mano las negras; pero ¿cómo se consigue la posición del diagrama de análisis teniendo que jugar las negras?

Partimos del primer diagrama:

1 ♖g3

Si 1 h6+? ♖g6 deja la posición del diagrama de análisis, en este caso desfavorable a las blancas, que son mano.

1 ... ♖a5

Si 1 ... ♖f7, 2 h6 ♖g6 3 ♖g4, y el *zugzwang* daña a las negras.

2 ♖h4 ♖a4

Larsen no comenta nada referente a 2 ... ♖f7. Nuestra propuesta es 3 f5 ♖a4+ (si 3 ... ♖xf5, 4 ♖xa3 ♖f4+ 5 ♖g3, y ganan) 4 ♖g3 ♖a5 (si 4 ... ♖g7, 5 h6+ ♖h7 6 ♖h3 ♖f4 —o bien 6 ... ♖g8 7 g6— 7 ♖xa3 ♖xf5 8 ♖g4, y ganan) 5 g6+ ♖f6 (si 5 ... ♖g7, 6 ♖g4 ♖h6 7 f6) 6 h6! ♖xf5 7 g7 ♖g5+ (si 7 ... ♖f7, 8 ♖xa3) 8 ♖f4 ♖f5+ 9 ♖e4 ♖e5+ 10 ♖d4 ♖e8 (si 10 ... ♖g5 11 ♖f2+ 12 h7, etc.) 11 ♖f2+ ♖g6 12 ♖f8, y ganan.

3 h6+ ♖g6

Si 3 ... ♖f7, 4 ♖h5.

4 ♖g4 ♖a5



*We all live in our yellow submarine
Yellow submarine,
yellow submarine...*

¿Cómo se gana, Fernando? Ni siquiera me dio unos segundos para meditar...

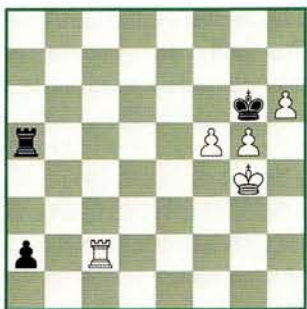
5 ♖c2!

¡Así!

5 ... a2

Si 5 ... ♔f7 o ... ♔h7, 6 f5 decide, como se demuestra en las variantes que veremos a continuación.

6 f5+!



6 ... ♖xf5

Si 6 ... ♔h7, 7 ♖c7+ ♔g8 8 ♖c8+ (pero no 8 g6? ♖a8!=) 8 ... ♔h7 (si 8 ... ♔f7, 9 g6+ ♔e7 10 ♖c1! a1 ♖ 11 ♖xa1 ♖xa1 12 h7, y ganan) 9 ♔h5 ♖xf5 12 ♖a8, y ganan.

7 ♖c6+ ♔f7

Si 7 ... ♔h7, 8 ♖c7+.

8 g6+ ♔e7 9 ♖c7+ ♔d6

Si 9 ... ♔f6, 10 h7!

10 ♖a7, y ganan.

El ajedrez de Bent Larsen parece salir de un calidoscopio, donde hay cristales del hipermodernismo —vidrios de Nimzowitch— y fulgurantes reflejos de viejas y complejas variantes de apertura desempolvadas en el laboratorio, todo ello sobre la sólida base de profundos conocimientos teóricos. Y al echar cuentas, unas veces suma y otras resta su exacerbado optimismo y el presupuesto —a veces oneroso— de creerse obligado a ganar todas las partidas. En este sentido, frente a rivales de menor categoría, en lugar de jugar con el 'piloto automático' —tratar de imponer su mejor técnica sin asumir riesgos—, pisa terrenos azarosos, en fraternal abrazo con lo lúdico, por no decir con el ajedrez de café. De ahí las derrotas, ni mucho menos excepcionales, frente a los colistas de los torneos. Y esa confianza desmesurada también se aprecia en combates de singular responsabilidad. Excelente finalista, no obstante, en la práctica se deja llevar por la engañosa inercia que, en posiciones ganadoras, empuja al todo vale.

Mijaíl Tal

Bent Larsen

Candidatos (4), Bled, 1965



Las negras juegan

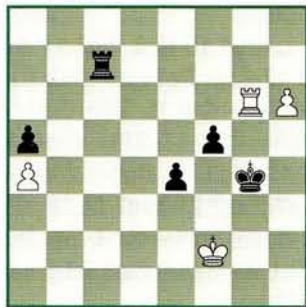
1 ... ♖c7?!

No quiere decir que eche por tierra las posibilidades de ganar; sin embargo, en comparación con 1 ... ♖c6! 2 h7 ♖h6 —variante letal—, dificulta en gran medida la tarea de las negras.

2 ♖d6 e4 3 ♔f2

Si 3 ♖xa6, 3 ... e3 debe ganar sin mayores problemas.

3 ... a5 4 ♖g6+



4 ... ♔h5?

Faltaban dos jugadas para pasar el segundo control de tiempo... La función habría estado a punto de terminar después de 4 ... ♔f4! 5 ♖g7 (si 5 ♖e6, 5 ... ♖h7 6 ♖a6 ♔g5 7 ♖xa5 ♖xh6) 5 ... e3+! 6 ♔e1 (o bien 6 ♔g2 ♖c2+ 7 ♔h3 e2 8 ♖e7 ♔f3) 6 ... ♖c1+ 7 ♔e2 ♖c2+ 8 ♔d3 ♖d2+ 9 ♔c3 ♖d8, y ganan.

5 ♖a6! f4

Merece atención 5 ... ♔g5, para responder a 6 ♖xa5 con ... ♔f4! (no 6 ... ♖h7 7 ♖e6!), donde la posición blanca sigue siendo comprometida.



6 ♖e6! ♖c2+

¿Quién propone algo mejor para las negras?

7 ♖e1 ♜c1+

Si 7 ... e3, 8 h7 ♜c8 9 ♖e2 ♔g5 10 ♖f3=.

8 ♖d2 ♖h1 9 ♜xe4

El diagnóstico es 'tablas técnicas'. Claro que, en consonancia con su estilo, al maestro danés le parece que todavía hay partida. Sigue a palo seco lo que falta para la conclusión.

9 ... ♔g4 10 ♜e6 ♔g3 11 ♜f6 f3 12 ♖e3 ♜e1+ 13 ♖d3 ♜e7 14 ♜g6+ ♖f4 15 ♜f6+ ♔g3 16 ♜g6+ ♖f4 17 ♜f6+ ♔g4 18 ♖d4 ♔g3 19 ♜g6+ ♖h3 20 ♜g7 ♜xg7 21 hxg7 f2 22 g8♜ f1♜ 23 ♜e6+ ♖h4 24 ♖c5 ♜b1 25 ♜c4+ ♔g3 26 ♜c3+ ♖f2, tablas.

Aunque las blancas capturen en 'a5', el final es tablas.

Esa obsesión, ese rechazo casi patológico a las tablas (vean la tediosa serie de jugadas que cierra el final anterior), a veces obtuvo recompensa.

Bent Larsen

Lubomir Kavalek

Montreal (6), 1979



Las blancas juegan

Es el residuo de una posición que estaba totalmente ganada por las blancas. Lo normal, pues, sería hablar de un final malogrado... Sin embargo, lejos de caer en el desánimo, Larsen siguió luchando... 'sin respetar' la categoría de su adversario.

1 ♖e3 ♜h6 2 ♖d5 ♔d2 3 ♖f5 ♜b6 4 ♖d6

Si 4 ♖c5, 4 ... ♜f6 o ...b3, con igualdad.

4 ... b3 5 ♔f5 ♔b4

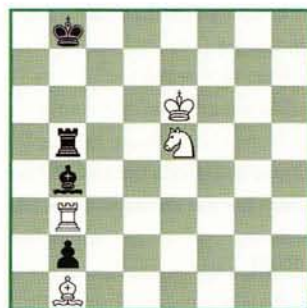
También debe ser suficiente 5 ... b2.

6 ♖f7 b2 7 ♔b1 ♔a3 8 ♜c3 ♜b7 9 ♖e5 ♜b5+ 10 ♖e6 ♔b4?

Pierde. Se imponía 10 ... ♜b6+!

11 ♜b3?

Pero Larsen no aprovecha la ocasión. Ganaba con a) 11 ♖d7! ♖b7 (o ...♖a7) 12 ♜b3! O bien b) 11 ... ♖a8 12 ♜c7!



Ahora se mantiene la defensa con 11 ... ♜b6+; pero...

11 ... ♖c7?? 12 ♖d7!

Gana en todas las variantes. Nunca le pregunté a Larsen si se acordó de los Beatles.

12 ... ♖d8

Otras alternativas: a) 12 ... ♖b7 13 ♜xb2 ♖c7 14 ♔d3 ♜b7 15 ♔a6 ♜a7 16 ♜c2+. b) 12 ... ♜b7 13 ♜e4 ♜b5 14 ♜xb2 ♖d8 15 ♔c6. c) 12 ... ♖c6 13 ♜xb2. d) 12 ... ♖c8 13 ♔d3, con ventaja decisiva de las blancas en todos los casos.

13 ♔e4! ♜a5

Intenta un jaque lateral. Si 13 ... ♖e8, 14 ♔c6 o ♜xb2.

14 ♖e5

Con menor gasto de materia gris se juega 14 ♜xb4 ♜a6+ 15 ♜b6, etc.

14 ... ♜a6+

No hay mejores armas para la defensa.

15 ♖c6+ ♖c7 16 ♜xb4 ♜b6 17 ♜xb6 ♖xb6 18 ♖d5 ♖b5 19 ♔c2, y las negras abandonaron. ■

¡Fascinante!!

COLECCIÓN JAQUE MATE

Técnicas básicas en el final

Del estudio a la partida

Hans-Hilmar Staudte
Milu Miliescu
Presentación de Kurt Richter



HISPANO EUROPEA

18.90 € - www.revistajaque.com

De posiciones y composiciones

Oportunidades perdidas

RENÉ MAYER

Hace poco que ha llegado a nuestras manos el interesante *Puzzle Book*, del gran maestro John Shaw, editado por Quality Chess en 2010. Esta antología de posiciones muy recientes —algunas proceden de partidas jugadas ieste mismo año!— hará las delicias de todo ajedrecista que guste de las posiciones tácticas agudas y enrevesadas, lo que equivale a decir, del amplio colectivo de jugadores y aficionados que practican el noble juego.

Uno de los capítulos más interesantes del libro se dedica a explorar todas aquellas posiciones que eran ganadoras en ese momento —y isólo en ese momento preciso!— y que desembocaron a la postre en unas tablas o incluso en una derrota innmerecida.

Seguidamente, estimado lector, tendrá la oportunidad —nunca

mejor dicho— de admirar 7 casos clarísimos de oportunidades perdidas, algunas a cargo de grandes maestros que encabezan la clasificación mundial. Los cuales sin duda le reconfortarán, ya que vienen a demostrar que usted no es, afortunadamente, el único en “meter la pezuña” ante el tablero ...

Por ejemplo, en el diagrama que sigue, el propio GM Peter Leko (entre los 10 mejores del mundo entonces) no “ve” una simple —por supuesto, simple, cuando se ve...— jugada de liberación o despeje de la columna f, que produce una victoria fulminante.

Peter Leko	2749
Peter Svidler	2735
Montecarlo (a la ciega), 2005	



Las blancas juegan

26 ♖f2??

Para descargo del GM húngaro, hay que puntualizar que esta partida fue disputada a ciegas en Mónaco, en el marco del renombrado torneo Melody Amber. La victoria estaba ahí, justo delante, al alcance de... los ojos: 26 ♖g6+! ♗xg6 27 ♖xf7+ ♜h8 28 ♖xh7++.

26 ... e3

Y las blancas tuvieron que abandonar, ya que 27 dxe3 ♗xe3 amenaza tanto 28 ... ♖xa7 como 28 ... ♗xg2+.

Nuestro segundo ejemplo es casi tan elocuente como el primero, y viene a demostrar que haríamos mejor en practicar el ajedrez con las manos atadas, para evitar todas las jugadas precipitadas que nos... precipitan hacia variantes de consecuencias imprevistas o irreparables.

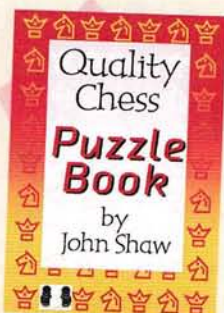
Yuri Drozdovski	2562
Vladimir Gueôrguiev	2525
Cappelle-la-Grande, 2007	



Las blancas juegan

31 ♖b5!?

Si el conductor de las blancas se hubiera parado a pensar —tan sólo unos segundos— en vez de replicar con este automatismo, no cabe la menor duda que habría visto la contundente y forzosa variante 31 ♖xb8! ♗xb8 32 ♖f4, que es bastante fácil de calcular. La partida prosiguió con 31 ... ♖h5+ 32 ♖xh5 ♜xh5, y las blancas tuvieron la



Puzzle Book

John Shaw
354 páginas
Quality Chess
23.99 €

fortuna de imponerse en la jugada 59ª...

En el ejemplo que aparece a continuación, es el gran Shírov que —en contra de su costumbre— pasa por alto una deslumbrante continuación táctica que le habría proporcionado una victoria inmediata, con rabo y dos orejas, y paseo a hombros por la sala de torneo.

Alexéi Shírov	2710
Arthur Kogan	2574
Birmingham, 4NCL (1), 2005	



Las blancas juegan

32 ♖d5!?

Esta lógica y anodina jugada le permitió imponerse a la larga en esta posición superior 19 jugadas más tarde. En cambio, la brillante entrega 32 ♖f7+!! ♜xf7, seguida de la espectacular 33 ♖c8!! (fácil de omitir, reconozcámoslo, esta jugada de prestidigitación ajedrecística de !!! cumple tres objetivos simultáneos: libera la columna e y obstruye la octava fila con vistas al mate en 'e8', a la vez que ataca la dama negra, mientras la dama blanca sigue en el aire!) le habría hecho ganar de inmediato la dama negra. Una ocasión única que tiene pocos visos de volver a presentarse...

Ya lo afirmaba el americano Ambrose Bierce en la ingeniosa definición que aparecía en 1905 en su

famoso Diccionario del diablo: OPORTUNIDAD: Una ocasión favorable de conseguir una decepción.

En este nuevo ejemplo ruso, la mezcla explosiva de automatismo y precipitación da pie a una jugada lógica que bastará tan sólo para alcanzar el empate.

Yaroslav Ulko	2486
Serguéi Chéjov	2227
Voronej, 2007	



Las blancas juegan

24 ♖g5?

En cambio, el fortísimo y sorprendente sacrificio de dama 24 ♜xf6!! ♜xf6 (en caso de 24 ... ♜xf6 25 ♖g7+ ♜e7 26 ♖dx7++) 25 ♖g7++ hacía saltar la barrera defensiva negra y llevaba directamente al mate, al debilitar el punto 'd7' y ceder la esencial casilla 'g7' al caballo de 'f5' sin pérdida alguna de tiempo. La débil jugada blanca se vio replicada con: 24 ... ♜a4 25 ♜xa7 ♜xb2+ 26 ♜xb2 ♜b4+ 27 ♜c1 ♜a3+, que llevó a las tablas por repetición después de 28 ♜b1 ♜b4+. ¡Tablas!

Vamos a constatar ahora como algunas maniobras no tienen vuelta de hoja si se inician de una forma inadecuada... Como ocurre con los mecanismos de los mejores

relojes suizos, las secuencias de jugadas requieren un alto grado de precisión en el tablero.

Dimitri Sitnikov	2430
Alexéi Kornev	2568
Rusia, 2006	



Las blancas juegan

41 ♜f6+?

La victoria blanca resultará imposible de alcanzar tras este jaque dado a destiempo. Sin embargo, aquí se podía ganar mediante 41 ♜f6+! ♜h6 42 ♜g5+ ♜h5 (en caso de 42 ... ♜g7 ahora sí 43 ♜f6+) 43 ♜d2!!



Diagrama de análisis

¡Otra jugadita que se las trae! De forma milagrosa, esta retirada de alfil pone un fin inmediato a las aspiraciones negras: la presión en el punto 'g2' queda interrumpida, el alfil impide el jaque en 'e1' y queda liberada la diagonal 'd8'- 'h4' para la irrupción decisiva de la dama negra en 'h4' o 'g5'. ¿Quién da más?

1 DeBolsillo, 2007.

41 ... ♖h6

Ahora sólo queda la posibilidad del jaque continuo en 'g5' y 'f6'.

42 ♖g5+ ♖g7 43 ♖f6+ ♖h6

Tablas

Al constatar el decepcionante desenlace de esta contienda, uno no puede sino recordar las ingeniosas palabras del general J. W. Lang: "El juicio viene de la experiencia, y la experiencia de un juicio... equivocado".

Esta vez, le tocará al gran Víktor Korchnói, alias "Víktor el Terrible" cometer un... terrible... fallo y trocar una victoria cercana por una derrota inmediata.

¡Pésima transacción para un jugador de su talla!

Peter Acs	2509
Víktor Korchnói	2643
Ohrid, 2001	



Las negras juegan

31 ... ♖xg5??

Consuélese, estimado lector, con el siguiente ripio:

*Esta jugada "olorosa",
por no decir otra cosa,
es obra de un gran matador,
y no de cualquier jugador...*

En cambio, se ganaba de inmediato con 31 ... ♜f8!! 32 hxg6 (si 32 ♜xg6, entonces 32 ... ♖a1+ 33 ♖g2 ♜xf2+ 34 ♖xf2 -34 ♖h3 ♖h1+ 35

♖g4 ♖d1+ 36 ♖h4 ♜8f4+ 37 ♖g5 ♜f5+- 34 ... ♜xf2+ 35 ♖xf2 ♖d4+) 32 ... ♖a1+ 33 ♖g2 ♜xf2+ 34 ♖xf2 ♜xf2+ 35 ♖xf2 ♖f6+, ganando una torre blanca en ambos casos.

32 ♖xg5 gxh5 33 ♜a8!

La inesperada irrupción de la torre en octava, que era, sin embargo, fácil de prever.

33 ... ♜g4+ 34 ♖xg4 hxg4 35 ♜xg8+ ♖xg8 36 a4

Finalizaron las escaramuzas, y el candidato blanco corona libremente.

Para ir concluyendo esta galería de errores (¿horrores!), es de obligada mención la trágica partida Fressinet - Rublevski, del encuentro Francia - Rusia de la última ronda de las olimpiadas de Turín, que tuvo un efecto decisivo en la clasificación final, privando al equipo ruso de las mieles de la victoria.

Laurent Fressinet	2633
Serguéi Rublevski	2687
Olimpiada de Turín, 2006	



Las negras juegan

En esta posición crítica, Rublevski erró el tiro con 27 ... ♜xf1+?? ante la mirada incrédula de sus compañeros de equipo.

El ruso habría podido ganar la calidad mediante la entrega de desviación 27 ... ♖g3+! 28 ♜xg3 (el alfil ya no controla el punto 'f8') 28 ...

♜c4. Obviamente, no era posible en directo 27 ... ♜c4? debido a 28 ♜xf7!

28 ♖xf1 ♜f7 29 ♜e5 ♜xa2?!

Y ahora, una imprecisión... Era muy superior 29 ... ♖xa2 30 ♖f5 ♖b1+ 31 ♖h2, que permite la jugada defensiva 31 ... ♖b7∞.

30 ♖f4 ♜d5?

Los errores se siguen de cerca... Ahora se imponía el salto 30 ... ♖c5! 31 ♖g3 ♖d7 32 ♖f5 ♖e6, y puede pasar de todo.

31 ♜xg7?

Ahora es el francés quien yerra en esta interminable comedia de errores. Lo justo era 31 ♖f5! ganando el peón de 'g7' sin cambio de piezas.

31 ... ♖xg7 32 ♖e5+ ♖f6 33 ♖f5+



33 ... ♖f7??

Según el franco-polaco X. Tartakower, quien gana en ajedrez es el que comete el penúltimo error, como lo demuestra claramente este ejemplo. Este grave y último error de Rublevski acaerará su derrota. Aún se podía luchar con 33 ... ♖g6 34 ♖e7+ ♖f7 35 ♖xd5 ♖xd5 36 ♖xd5+, aunque, con su peón de más, las blancas tendrían mejores perspectivas.

34 ♖d6+! ♖g6 35 ♖f5+ ♖g7 36 ♖g5+ ♖f8 37 ♖xf6+

Al capturar las blancas el caballo con jaque, ya no hay nada que hacer.

37 ... ♖g8 38 ♖f5 1-0 ■

...jamás conoció el valor de su testaruda observancia de
es demasiado tarde. Ha muerto. Y con él murió el secreto de
drez de Montglane.
Mientras él hablaba, mi
Carlo...

...muele, el testarudo
...dia de G...
...una joya de...
...azules y dorados...

Tu tienda de libros y cómics

10% DE DESCUENTO PARA SUSCRIPTORES

www.hojasperennes.com

El peón espía - www.elpeonespia.com - 961210548
Apartado de Correos 60. 46460. Silla (Valencia)

Composiciones de serie de movimientos



JESÚS GARCÍA PACHECO

Quién no ha pensado en algún momento de una partida que si nuestro rival nos dejara hacer dos movimientos seguidos, o incluso alguno más, sería nuestra la victoria. Pero esto nunca ocurre, y a cada movimiento que realizamos nuestro contrario responde con otro.

Lógicamente, la partida de ajedrez perdería todo su encanto si nuestro rival no hiciera movimiento alguno, pues la lucha terminaría en pocas jugadas.

En el mundo de las composiciones esta inmovilidad es posible a través de las composiciones de *serie de movimientos* (*seriesmovers* en inglés). En este tipo de composiciones solamente uno de los bandos realiza movimientos de manera consecutiva sin tener ningún tipo de oposición.

En los diagramas se nos indicará que estamos ante una composición de serie de movimientos con "ser-" seguido del resto de las condiciones del problema.

Si es un mate directo, solamente el blanco realiza movimientos.

Erich Bartel
Feenschach, 1979



ser-++4

En este problema se nos indica que el mate es en cuatro y se produce por una serie de movimientos.

La solución sería:

1 h8♖ 2 ♖c8 3 d8♙ 4 ♙f6++

Hay que tener en cuenta que en el momento en que el rey del bando inmóvil recibe jaque, éste debe

responder a la amenaza, perdiendo la apatía en la que se encuentra.

En el caso anterior, no se podría haber coronado torre con 1 d8♖ —para acto seguido pasarla a 'c8'— porque de haberlo hecho así, las negras deberían mover en la primera jugada al encontrarse el rey en jaque.

Pero, como ya vimos en anteriores artículos, las composiciones no son solamente de mate directo, también pueden ser inversos, reflejos o ayudados.

Cuando la composición de serie de movimientos no es un mate directo, uno de los bandos realiza todos los movimientos excepto el último, que lo efectúa el que ha permanecido inactivo para finalizar el problema.

Albert Heinrich Kniest
Diagramme und Figuren, 1965



ser-a++9

Aquí sólo recordaremos que la “a” nos dice que es un mate ayudado y por lo tanto son las negras las que comienzan moviendo. Y como no es un mate directo, las blancas realizan el último movimiento para dar el mate en la jugada novena.

En este tipo de composiciones —y debido a que solamente mueve uno de los jugadores excepto el último movimiento— una buena manera de ayudarnos a conseguir descifrar la solución es tratar de ver la posición en la que se produce el mate. En este caso resulta claro que la única manera de dar mate al rey negro con un movimiento de las blancas pasa por que el monarca negro se encuentre en ‘e1’ frente al rey blanco. Dicho esto, sólo queda llevar al rey negro hasta la mentada casilla.

1 ♖f5 2 ♖e5 3 ♖d6 4 ♖c5 5 ♖b4 6 ♖c3 7 ♖c2 8 ♖d1 9 ♖e1 ♔g1++

También vimos en artículos anteriores algunas de las condiciones que se usan en las composiciones. Hoy vamos a ver una nueva que es *circe*.

Aunque iremos viendo poco a poco algunas de estas condiciones, en www.problemonline.com/en_vilinski_termini.htm se puede leer lo que son algunas de ellas. Hay que decir que estas condiciones se pueden dar en cualquier tipo de composición.

La condición *circe* viene de una variante del ajedrez en el que las piezas comidas vuelven a ponerse en el tablero para continuar jugando. Todo esto bajo unas condiciones determinadas que son:

Los peones se colocan en su casilla inicial en la misma fila en la que han sido comidos. Es decir, en la segunda fila de cada bando.

Las torres, alfiles y caballos renacen en sus propias casillas de inicio que tengan el mismo color que la casilla en la que han sido comidos.

La dama retorna su casilla inicial.

El rey no vuelve a ponerse en juego.

Si no se indica lo contrario, la torre devuelta a su casilla inicial puede usarse para enrocar.

Si la casilla en la que debe ponerse la pieza está ocupada, ésta se retira definitivamente del tablero.

Wilfried Seehofer

Problemkiste, 2005



ser-i++6 circe

Se nos indica que es un mate inverso en seis jugadas. Recordemos que esto quiere decir que las blancas fuerzan a las negras a dar mate. Lo primero que se ve es que las blancas están en jaque y deben protegerse al mismo tiempo que han de preparar su propia muerte.

1 c8♟!

El caballo defiende a su monarca a la vez que, llegado el momento, hará lo propio con el rey negro.

2 h8♞ 3 ♞h6

Se retira la dama para dejar la casilla a la torre negra.

4 exd8♟ [♞h8]

La torre comida estaba en una casilla negra por lo que se coloca en ‘h8’. Así lo indicamos entre cor-

chetes. Si la dama no se hubiera movido en la anterior jugada, la torre habría sido retirada definitivamente del tablero.

5 ♟b7

Encerrando al rey.

6 ♞c1+

Se da jaque al rey negro y, aunque parezca mate, no lo es. Las negras tienen un movimiento forzado que les hace ganar la partida.

6 ... ♞xc8 [♟b1]++

El caballo capturado retorna a la posición de partida en una casilla blanca (‘b1’), con lo que protege del mate al rey negro y el blanco queda en jaque mate.

Hasta ahora sólo hemos visto composiciones de mate, pero también existen las que buscan las tablas.

Alexandr Toth

Problemkiste, 2005



ser-a=7

Aquí hay que buscar que el rey negro sea capaz de no morir entre las patas de tanto caballo. Simplemente hay que hacer tablas tal y como nos indica el signo igual.

1 ♖a4 2 ♖b3 3 ♖xc2 4 ♖d1 5 ♖e2 6 ♖e3 7 ♖xe4 ♟g4=

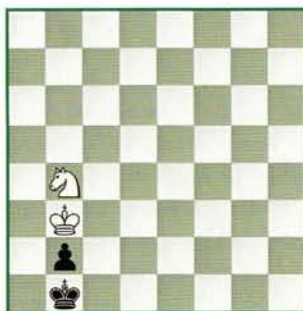
Tras esto, y como es costumbre, retaremos a los lectores a poner en práctica lo leído en este artículo, aunque también pueden aparecer

cuestiones ya mencionadas en artículos anteriores.

En alguna de las composiciones que se proponen aparece (*ap*). Esto nos indica que se puede comer al paso, puesto que en el movimiento anterior alguno de los peones ha avanzado dos casillas desde la suya inicial.

También hay que decir que, mientras no se diga lo contrario, si rey y las torres ocupan sus casillas iniciales, se puede realizar el enroque.

Albert Heinrich Kniest
Diagramme und Figuren, 1966



1. a) $ser-a=3$, b) $ser-a++2$, c) $a++2$

Hilmar Ebert
Ideal Mate Review, 1984



2. $ser-r++6$

Theodor Tauber y Michel Caillaud

The Problemist, 1991



3. $ser-a++3$ (*ap*). Dos soluciones

Janko Furman
1969



4. $ser-a++5$ (*ap*)

Sobre las composiciones de ajedrez

Existe una Comisión Permanente para las Composiciones de Ajedrez (PCCC) dependiente de la FIDE. En la actualidad está compuesta por 39 delegados de distintos países.

Una de las principales tareas de la comisión es la formulación de normas y pautas en todas las esferas de las composiciones de ajedrez dentro del marco de la FIDE. También se encarga de la divulgación de las composiciones por medio de una publicación —que abarca periodos de tres años— en la que se recogen las mejores composiciones del periodo.

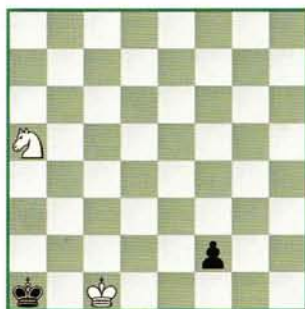
Al igual que en las competiciones de ajedrez, existen títulos para los creadores de composiciones: gran maestro, maestro internacional, maestro FIDE y maestro honorario.

Pero en el mundo de los torneos de composiciones, no solamente existen competiciones para creadores, también hay competiciones para resolver las composiciones propuestas. Esta modalidad también tiene títulos para los solucionadores de las composiciones. En este caso, no existe el maestro honorario, pero sí el pergamino de Campeón mundial.

La concesión de estos títulos a creadores y solvientes de las composiciones de ajedrez corresponde a la PCCC, pero este organismo se halla sujeto a la aprobación del FIDE.

La ciberpágina de esta comisión es <http://www.saunalahti.fi/~stniekat/pccc/general.htm>.

Thomas R. Dawson
Fairy Chess Review, 1947



5. ser-a++17

Carlos Sabadini
Feenschach, 1961, 1^{er} premio



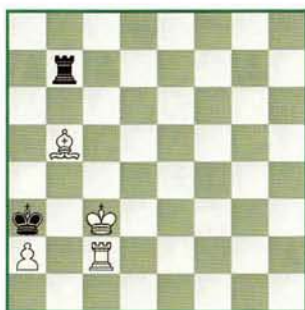
8. ser-a++6. Dos soluciones

Unto Heinonen
Feenschach J.T., 1999, 3^{er} premio



11. ser-a++6 circe.
Dos soluciones

Tode Ilievski
2008



6. a) ser-a++5, b) ♖b7 → ♗b7

Yehuda Lubton
The Problemist, 1991



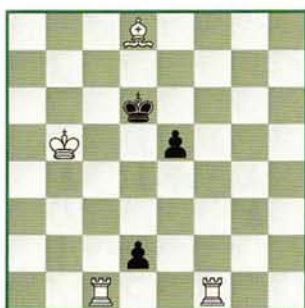
9. ser-i++7. Dos soluciones

Andreas Thoma
Schach in Schleswig-Holstein,
1997



12. a) Ser-a++8, b) circe

Zvonimir Hernitz y Zdravko Maslar
Die Schwalbe, 2007

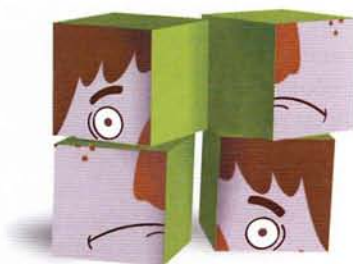


7. ser-a++4. Dos soluciones

Norman Trigoboff
US Problem Bulletin, 1989



10. ser-a++5. Dos soluciones



■ 1. Heinrich

a) 1 ♖a1 2 b1♙ 3 ♙c2+ ♜xc2=
b) 1 ♖a1 2 b1♙. En este caso es la única pieza que permite el mate final. 2 ... ♜c2++

c) Esta variación es un mate ayudado sin serie de movimientos. 1 ♖a1 ♖a3 2 b1♙. Igual que en el caso anterior, cualquier otra coronación evitaría el mate. 2 ... ♜c2++.

■ 2. Ebert

Recordemos, "r" de mate reflejo, variante del mate inverso, que supone la obligación de dar mate en cuanto se presente la oportunidad. 1 ♖e1. Haciendo de muralla frente a la torre en la primera fila. 2 ♜e4! Pero no 2 ♜f4?, porque la dama se vería obligada a dar mate en 'g3'. 3 ♜e3 4 ♜f2 5 ♜g1. Y con la siguiente jugada se provoca la situación de mate. 6 ♜h1 ♜xe1++.

■ 3. Tauber y Caillaud

1) 1 dxe3. Se abre la cuarta fila a la torre de la columna c y la diagonal al alfil de 'a1'. 2 fxg1♙. Se elimina la torre para realizar el enroque. 3 0-0 ♜g4++.

2) 1 dxe3 2 ♜e7 3 ♜d6 ♜f5++.

■ 4. Furman

Esta composición no se puede considerar como con dos soluciones posibles, ya que, como se verá, la sucesión de jugadas es la misma. Solamente varía la última dependiendo de si se puede rea-

lizar el enroque o no. 1 bxc3 ap. 2 c2 3 c1♙. Se corona en caballo porque es la única pieza que puede hacer que el alfil que está escondido en su casilla inicial participe en la contienda. 4 ♜xe2 5 ♜g1. Aquí es cuando, y debido a que no hay indicación al respecto, el enroque se puede efectuar. Y, de hecho, termina con la partida. 5 ... 0-0-0++.

También sería posible la siguiente solución sin enroque. 1 bxc3 ap. 2 c2 3 c1♙ 4 ♜xe2 5 ♜g1 ♜d1++.

■ 5. Dawson

1 ♖a2 2 ♖a3 3 ♜b4 4 ♜c3 5 ♜d3 6 ♜e2 7 ♜e1. Todo el recorrido que ha hecho el rey es para evitar el jaque que se produciría si no estuviera en 'e1'. La coronación en torre es la única solución para ayudar a encerrar al rey. Una dama o alfil se verían obligados a comer el caballo cuando intentara dar mate. Transformarse en caballo tampoco sería bueno porque desde 'a2' se daría jaque al rey blanco. 8 f1♙ 9 ♜f2 10 ♜e2 11 ♜d3 12 ♜c3 13 ♜b4 14 ♜a3 15 ♜a2 16 ♜a1 17 ♜a2 ♜b3++.

■ 6. Ilievski

a) 1 ♜xb5 2 ♜b2 3 ♜xa2 4 ♜a1 5 ♜a2 ♜c1++.

b) 1 ♜d5 2 ♜xa2 3 ♜c4 4 ♜xb5 5 ♜a4 ♜a2++.

■ 7. Hernitz y Zdravko

1) 1 d1♙ 2 ♜xf1 3 ♜f6 4 ♜e6 ♜d1++.

2) 1 dxc1♙ 2 ♜c7 3 ♜e7 4 ♜e6 ♜d1++.

■ 8. Sabadini

1) 1 ♜xb3. Pero no 1 ♜xb3? porque entonces se necesitaría un movimiento más para llevar la torre a 'b1'. 2 ♜b1 3 ♜xa2 4 ♜c3 5 ♜b2 6 ♜a1 ♜e5++.

2) 1 ♜c7. Se bloquea la diagonal del alfil blanco para dar paso al rey. 2 ♜e5 3 ♜f6 4 ♜h7 5 ♜g7 6 ♜h8 ♜e5++.

■ 9. Lubton

1) 1 ♜g8 2 ♜c4 3 ♜e6 4 ♜c6 5 ♜a7 6 ♜a4 7 ♜d3 + ♜xd3++.

2) 1 ♜h1 2 ♜c6 3 ♜d4 4 ♜c4 5 ♜a2 6 ♜a6 7 ♜d7 + ♜xd7++.

■ 10. Trigoboff

1) 1 a1♙ 2 ♜a3 3 ♜h3 4 ♜h1 5 g1♙ ♜xh3++.

2) 1 a1♙ 2 ♜e5 3 ♜h2 4 ♜h1 5 g1♙ ♜a8++.

■ 11. Heinonen

1) 1 f1♙ 2 ♜xh3 [♜f1] 3 ♜f6 4 ♜d6 5 ♜f7 6 ♜e8 ♜xh3 [♜d8]++

2) 1 f1♙ 2 ♜e2 3 ♜xd1 [♜h1] 4 ♜e6 5 ♜f8 6 ♜e8 ♜xd1 [♜c8]++

■ 12. Thoma

a) 1 gxf6 2 fxe5 3 exd4 4 d3 5 d2 6 d1♙ 7 ♜c2 8 ♜h7 c4++.

b) 1 gxf6 [♜f2] 2 fxe5 [♜e2] 3 exd4 [♜d2] 4 dxc3 [♜c2] 5 cxb2 [♜c1] 6 b1♙ 7 ♜xc2 8 ♜h7 ♜b2++.



DGT 2010

El tiempo es suyo

69.95 €

www.revistajaque.com - 961210548
jaque@jaque.tv

Nuevas tendencias en la Defensa Gruenfeld

Variante del Fianchetto - D76

GM MIHAIL MARIN

Rafael Leitao	2624
Fabiano Caruana	2700
Janti Mansiisk (9), 2010	D76

1 d4 ♘f6 2 c4 g6 3 ♖f3 ♙g7 4 g3 d5

El Sistema de Fianchetto es considerado una de las armas más desagradables para las negras. En vez de aspirar a construir un centro masivo, las blancas parecen aspirar a establecer un tipo de simetría, contando tanto con el tiempo de más como con el hecho de que se han adelantado al efectuar las jugadas temáticas d4 y c4. Como ha enseñado la práctica de muchos años, para las negras no es tan fácil llevar a cabo ...d5 y ...e5 en condiciones de absoluta seguridad.

Juzgando por el material presentado en los comentarios de la partida que vamos a seguir, parece que en la Olimpiada de Janti Mansiisk se ha abierto una perspectiva completamente nueva sobre esta variante. En vez de ser una ventaja, el haber ocupado el centro resultó en la mayoría de las partidas una fuente de problemas para las blancas. Las negras retrasaron el contraataque directo (...e5 o ...e5) contra el peón de 'd4' a la par que contienen sus posibilidades de avance (con d4-d5). En el aspecto práctico, esto produjo un éxito sorprendente a partir de la posición crítica que nace de la novena jugada:

da: isiete victorias para las negras, cinco tablas y ninguna derrota!

5 cxd5 ♗xd5 6 ♙g2 ♖b6 7 ♗c3 ♗c6 8 e3

El orden de jugadas elegido por las negras tiene el propósito de evitar 8 d5 por 8 ... ♗xc3+ (con jaque, lo que impide la intermedia dxc6) 9 bxc3 ♗xd5, con sólo algo de compensación para las blancas.

8 ... 0-0 9 0-0



Una tabyia importante. Tal como ha demostrado la práctica, las negras tienen que sufrir en caso de acción inmediata en el centro. Por ejemplo: 9 ... e5 10 d5 ♗a5 11 e4 c6 12 ♙g5 f6 13 ♗e3 cxd5 14 ♗xb6 ♗xb6 15 ♗xd5±. La estructura es casi simétrica, pero las piezas blancas son más activas y la diagonal 'a2'-g8 se ha debilitado. Un plan estratégico bastante eficaz es h2-h4 seguido por ♗h2 y ♙h3, para cambiar los alfiles de casillas blancas y dejar a las negras con un alfil pasivo.

Para obtener posibilidades de contrajuego activo, las negras deben encontrar una serie de jugadas útiles de espera y aplazar la apertura del centro hasta el momento más favorable.

Una alternativa interesante a 9 ... e5 es la que ensayó con éxito el ya desaparecido séptimo Campeón del mundo, Vasili Vasilievich Smíslov. Cabe mencionar que Smíslov fue un gran especialista de las variantes de fianchetto con los caballos en 'b6' y 'c6'. El correspondiente sistema de defensa contra la Gruenfeld con 5 ♗b3 lleva su nombre, pero también obtuvo muchos éxitos con una variante ahora pasada de moda del Gambito de Dama Aceptado: 1 d4 d5 2 c4 dxc4 3 ♗f3 ♗f6 4 e3 g6 5 ♗xc4 ♙g7 6 o-o o-o 7 ♗c3 ♗fd7 seguido por 8 ... ♗b6, 9 ... ♗c6 y, en la mayoría de los casos, ...a5 y ...a4.

En la posición corriente de nuestra partida principal, la jugada de Smíslov es 9 ... a5!?



Diagrama de análisis

Para las blancas, no es fácil encontrar una forma favorable de parar el avance del peón enemigo, dada la superioridad de fuerzas de las negras en esta área del tablero. En caso de una jugada neutra como 10 b3, las negras obtienen buen contrajuego con 10 ... ♖b4 11 ♙b2 a4 12 ♜xa4 ♜xa4 13 bxa4 ♜d5. El caballo se dirige hacia la casilla ideal 'a4', también recuperando el peón entregado. 14 ♜e5 ♜b6 15 ♜d3 ♜xa4 16 ♙a3 ♙e6! (las negras desarrollan su alfil basándose en un truco táctico. Una vez tomada bajo control la casilla 'b3', no hay tiempo para 17 ♙xb7 por 17 ... ♜c3, ganando el alfil de 'a3') 17 ♖c1 c6 18 ♜d1 ♙e8 19 ♜c5 ♜xc5 20 ♙xc5 ♙a6 21 a3 ♙d5. Las negras, por lo menos, han igualado el juego. A continuación, abrieron la posición con ...e5, dejando a las blancas con problemas estructurales en el flanco de dama. Es curioso que la partida Benko - Smislov, Budapest, 1949 durara sólo 14 jugadas más antes del abandono de las blancas...

Todo esto parece muy lógico, pero la principal desventaja de 9 ... a5 es quitar la casilla 'a5' al caballo de 'c6', por lo que 10 d5 crea ciertos problemas de coordinación. La partida Keene - Smislov, Teeside, 1975 continuó 10 ... ♖b4 (la intermedia 10 ... ♙xc3? no vale por 11 dxc6!, y las casillas blancas del flanco de dama negro están en gran peligro) 11 e4 c6 12 a3 ♙a6 13 dxc6 bxc6 14 ♖c2 ♙g4 15 h3 ♙d7 16 ♜d1 ♖c8 17 ♙h2 c5. A continuación, Smislov logró ocupar la casilla 'd4' antes de que las blancas pudieran aprovecharse de la debilidad de su flanco de dama. Aunque la partida acabó en una victoria para las negras, a estas alturas la posición de las blancas parece preferible.

Durante la Olimpiada de 2010, las negras tuvieron más éxito con una versión mejorada del plan de Smislov.

9 ... ♙e8!?

Una jugada todavía más flexible que 8 ... a5. Las blancas también tienen problemas en encontrar jugadas útiles.

10 ♙e1

Esta continuación es la segunda más popular de las blancas, que generalmente optan por la más ambiciosa 10 d5 ♙a5 11 ♜d4. En esta última variante, se puede ver que la jugada e2-e3 resulta útil porque sobredefiende el caballo central, impidiendo de esta forma un temprano ...c6 o ...c5. Es posible que después de Janti Mansiisk, las blancas concentren sus esfuerzos precisamente en esta dirección.

10 ... a5!?

Éste parece el momento óptimo para iniciar el plan de Smislov, dado que después de 11 d5 ♙xc3, la torre de 'e1' está atacada y, por ende, se elimina la posibilidad de la intermedia dxc6. La compensación de las blancas después de 12 bxc3 ♖xd5 puede asegurar la igualdad, pero probablemente nada más que eso.



11 ♖e2

Las blancas todavía discurren por caminos conocidos.

En la última ronda, un compañero de Caruana consiguió obtener una pequeña pero estable ventaja con la novedad 11 ♖c2!?, a lo que siguió 11 ... ♙f5, una reacción típica, aunque tal vez no la mejor en este caso concreto. Se provoca el avance de los peones centrales para debilitar las casillas negras y ocuparlas con los caballos. 12 e4 ♙g4 13 d5 ♖b4 (en caso de 13 ... ♙xf3 14 dxc6 ♙xg2 15 cxb7, y la jugada ♙f1-e1 ha resultado más útil que ...♙f8-e8, porque las negras no disponen de la intermedia ...♙xf1. Por lo tanto, deben aceptar una posición algo peor con 15 ... ♙b8 16 ♙xg2±) 14 ♖b1 e6 15 a3 ♙a6 16 dxe6 ♙xe6 17 ♙g5 ♖c8 18 ♖c2 ♜c5 19 ♜d5±, con ventaja de espacio y presión para las blancas en D. Rombaldoni - Li Chao, Janti Mansiisk, 2010.



Después de la jugada del texto la mayoría de las partidas anteriores habían continuado con 11 ... e5, aprovechando el hecho de que al quitar la dama de la columna d, las blancas ya no pueden contestar con 12 d5. Sin embargo, después de 12 ♜xe5 ♜xe5 13 dxe5 ♙xe5 14 e4±, la mayoría móvil de peones del flanco de rey ofrece a las blancas posibilidades algo mejores. Para este tipo de estructura, pueden consultar mi artículo sobre Gligoric, publicado en el número 630 de Jaque. El ejemplo más re-

ciente en la práctica magistral en esta posición concreta es Laznicka - Navara, Hustopece, 2010, en el que se impusieron las blancas.

11 ... ♖e6!?



Una jugada raramente empleada, pero bastante conforme con la estrategia general de las negras. En vez de abrir el juego, se aumenta la presión de piezas. La posible amenaza ...♙c4 aprovecha la posición algo expuesta de la dama blanca. Unas rondas antes, Leitao se había enfrentado a 11 ... ♙g4 (una novedad) 12 h3 ♙e6. Conociendo el curso ulterior de la partida principal, podemos evaluar que la jugada h2-h3 favorece a las blancas, que eliminan los futuros problemas con la última fila. 13 ♙d1 ♙c4 14 ♗c2 ♖b4 15 ♗b1 ♗c8 (por la razón anteriormente mencionada, 15 ... e5 16 a3 tiende a favorecer a las blancas) 16 a3 ♖d5. Las negras han activado sus piezas menores, pero no han logrado aún una estabilidad absoluta. 17 ♖d2 ♖xc3 18 bxc3 ♙d5 19 e4 ♙c6. Finalmente, las blancas han construido un centro imponente, pero su coordinación de piezas es imperfecta, lo que ofrece a las negras posibilidades de contrajuego. 20 ♗d3 ♙a4 21 ♙e1 c5, con un juego típico de la Variante del Cambio en Leitao - Wang, Janti Mansfiisk, 2010. Al final se impusieron las negras.

12 ♙d1

Esta jugada, que en realidad pierde un tiempo, se empleó cuatro veces durante la Olimpiada.

Es posible que la siguiente partida, disputada por uno de sus compañeros de equipo unos días antes, fuera la razón principal por la cual Caruana se sintiese atraído por esta variante: 12 ♖d2. Una novedad de doble filo. Las blancas impiden ...♙c4, pero dejan su flanco de dama sin posibilidades de un desarrollo rápido. 12 ... a4. El curso ulterior de la partida demostrará que el avance de este peón es prematuro (merecía atención 12 ... ♖b4, amenazando un ataque doble en 'c2'. Por ejemplo: 13 ♙d1 ♗c8, manteniendo la flexibilidad. La batería dama y alfil es bastante molesta por las amenazas ...♙g4 —que forzaría la poco atractiva f2-f3— o incluso ...♙h3) 13 ♙d1 ♖a5. Ésta parece la consecuencia lógica de la jugada anterior, pero tal como se verá, el problema de las negras será que dos de sus piezas menores se harán la competencia por la casilla de 'c4'. 14 ♖de4! Preparando el salto a 'c5' para presionar en el flanco de dama enemigo. 14 ... ♙c4 15 ♗c2 ♖c6. Un cambio forzado de plan, dado que la casilla 'c4' se ha ocupado. 16 ♖c5 ♖b4.



Diagrama de análisis

Hemos seguido la partida Brunello - Alsina, Janti Mansfiisk, 2010.

La mejor continuación habría sido 17 ♗d2! Aparte de las obvias ♖xb7 y ♙xb7, las blancas crean la amenaza ♖3xa4, dejando al caballo de 'b4' en el aire.

12 ... ♙c4 13 ♗c2



13 ... ♖b4

Es difícil resistirse a ganar tiempo de esta forma.

Sin embargo, en dos partidas las negras prefirieron 13 ... a4. El momento crítico llega después: 14 ♗b1 ♖b4 15 e4 c5.



Diagrama de análisis

- a) 16 d5? se puso a prueba una semana antes de nuestra partida principal. Después de 16 ... a3+, las blancas están casi paralizadas en el flanco de dama. Esen - Aronján, Janti Mansfiisk, 2010.
- b) 16 ♙e3?, que fue jugada el mismo día que nuestra partida constituye, en realidad, un descuido grave, pues permitió 16 ... ♙d3! 17 ♙xd3 ♖xd3 18 ♗xd3 cxd4 19 ♖xd4 e5+, con ventaja

material en Amánov - So, Janti Mansiisk, 2010.

- c) Curiosamente, las negras evitaban la obvia 16 dxc5!, que gana un tiempo importante. La posición se vuelve muy interesante: 16 ... ♔d3 (la natural 16 ... ♔d7?! sería contestada con fuerza por 17 e5!±. De repente, la amenaza ♖e4 deja a las piezas negras colgadas. Es posible que este último detalle lo hubieran pasado por alto los jugadores con blancas en las partidas mencionadas) 17 ♔xd3 ♔xd3 18 cxb6. Las blancas han ganado material, pero la actividad de las negras es bastante amenazadora. 18 ... a3 19 e5. Neutralizando los efectos de la jugada anterior. 19 ... ♖c8. Se ha llegado a una posición difícil de valorar. Sólo la práctica demostrará si las blancas pueden restablecer su coordinación para intentar aprovechar su pequeña ventaja material.

14 ♖b1 e5!

Después de haber activado sus piezas menores al máximo, las negras no tienen razones para aplazar esta ruptura típica.



15 a3

Una novedad, casi seguro involuntaria. Es poco probable que Leitao se metiera en todo este lío después de una preparación casera. Por el contrario, Caruana empleó sólo un

par de minutos para toda la partida.

- a) Dos días antes se había jugado 15 b3, a la cual se contestó con la fuerte intermedia 15 ... exd4!: 16 exd4 (16 bxc4 dxc3 17 ♔xd8 ♔axd8+ deja a la dama blanca con problemas parecidos a aquéllos de la partida principal) 16 ... ♔e6+, con mejor estructura y una posición activa para las negras en McNab - Diukic, Janti Mansiisk, 2010.
- b) Cabe mencionar que 15 dxe5? perdería calidad por 15 ... ♖xd1+ 16 ♔xd1 ♔d3. También valía 15 ... ♔d3 en directo, pero la continuación indicada tiene la ventaja de desplazar el caballo blanco hacia atrás.
- c) En vista de lo ocurrido en la partida, merece atención 15 ♔xe5 ♔xe5 16 b3! Sólo esta jugada intermedia, abriendo un poco de espacio para la dama, ofrece posibilidades de evitar problemas graves. 16 ... ♔d3 17 ♔xd3 ♔xd3 18 ♖xd3 e5 19 ♔b5 seguido por ♔a3, con buena compensación por la calidad entregada (o perdida).

15 ... exd4!

El caballo no puede retirarse por la captura en 'e5'.

16 axb4



16 ... dxc3!

La jugada clave de todo el juego anterior de las negras.

Semejantes entregas de dama "a la descubierta" son bastante típicas, pero con un pequeño detalle. Normalmente, el equivalente material obtenido es de una torre y una pieza menor. He aquí un ejemplo ilustrativo de la práctica al más alto nivel:

Anatoli Kárpov - Jan Timman

Copa del mundo, Bruselas, 1988



Diagrama de análisis

Las negras están algo atrasadas en el desarrollo, pero han ganado un peón y amenazan con ganar un segundo. Las blancas no deben dudar ni un momento en entregar la dama: 17 dxc6! ♔xd1 18 cxb7+ ♔b8 19 ♖fxd1 ♔c5 20 ♔xc5 ♖xc5 21 ♔d7 f5 22 ♔ad1, con un ataque fortísimo de las blancas, que acabaron imponiéndose. En esta partida, uno de los elementos claves ha sido el fuerte peón de 'b7', clavado en el alma de la posición de las negras.

En la partida que estamos analizando, a pesar de una equivalencia material bastante inferior por la dama, los peones negros avanzados del flanco de dama causan a la dama blanca disgustos parecidos a aquéllos experimentados por el rey de Timman.

17 ♔xd8 ♔axd8 18 ♖c2 axb4

Amenazando cazar la dama con ...b3.



19 ♖d2

La única forma de seguir con vida, aunque esto significa restablecer una aproximada igualdad material. 19 b3 resuelve sólo parte del problema. Después de 19 ... ♗d3 se pierde la torre de 'a1': 20 ♖d1 (20 ♖a2 deja a la dama atrapada después de 20 ... ♗a8) 20 ... c2, con un ataque doble letal.

19 ... cxd2 20 ♗xd2

La posición de las negras sigue siendo bastante amenazadora, pero las piezas blancas empiezan a respirar...



20 ... ♗a8!!

Un cambio de sentido del juego muy inspirado y... ¡una continuación impecable del análisis casero! De repente, el ataque a lo largo de la fila a es muy difícil de contener.

21 ♖xa8 ♖xa8 22 ♗xb7?!

Dejar la primera fila a la torre enemiga es equivalente al suicidio.

Era necesario defenderse pasivamente con 22 ♖b1 ♗a2 23 ♗c1, aunque después de una jugada tranquila, del tipo 23 ... c6, las negras dominan el tablero.

22 ... ♖a1+



23 ♗c1

23 ♗g2 permitiría un ataque muy instructivo gracias a la cooperación armónica de las piezas negras: 23 ... ♗f1+ 24 ♗f3 ♖c4. Una jugada "tranquila" que amenaza ...b3. 25 ♗xb4 ♖e5+ 26 ♗f4 ♗c1! La torre aprovecha la defensa indirecta del caballo para acercarse al rey enemigo con ganancia de tiempo. 27 ♖a4 ♗c4+ 28 e4 ♖d3+ 29 ♗f3 ♖xb4, con ventaja material decisiva.

23 ... b3 24 ♖d1?!

Un error que no cambia mucho el desenlace de la partida.

24 ♖d2 se contestaría con 24 ... ♗e6 seguido por ...♖c4.

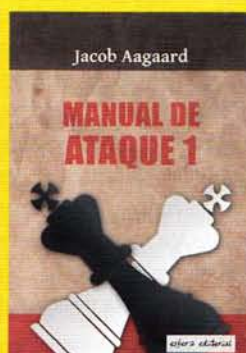
Según me cuenta Daniele Vocaturo, compañero de Caruana, la única consecuencia directa de esta jugada es que obligó a las negras a tomar su primera decisión sobre el tablero...

24 ... ♗xb2

0-1

Una brillante victoria de las negras, que ilustra muy bien los problemas que afrontaron las blancas en esta variante en Janti Mansiisk.

Me parece que, para remontar la variante, las blancas deberían analizar principalmente las anteriormente mencionadas partidas de los compañeros de Caruana, o sea, de Denis Rombaldoni y Sabino Brunello, o desviarse antes con 10 d5. ■



Manual de ataque 1

Jacob Aagaard
296 páginas
Esfera editorial
22.00 €

El campeón británico Jacob Aagaard explica las reglas de ataque (la explotación de una ventaja dinámica) en un estilo accesible y entretenido.

Este trabajo abanderado está bien equilibrado, con ejemplos fácilmente comprensibles, ejercicios y análisis en profundidad. Tras cinco años de preparación, este libro seguramente no le defraudará.

Este primer volumen trata de poner todas las piezas en acción, el impulso, los esquemas de colores más fuertes y los puntos más débiles así como la "evolución/ revolución". Este es el primer examen a fondo de la naturaleza de la dinámica en el ajedrez, y los principios expuestos en este libro son relevantes en todas las partidas. El lenguaje vivo de Aagaard nos explica cómo atacan los mejores jugadores del mundo.

☐ Sí, deseo suscribirme a la revista JAQUE o ampliar mi suscripción (12 números).

☐ España 75.00 €
☐ Europa 105.00 €
☐ Resto de destinos 117.00 €

☐ Sí, deseo suscribirme a la revista JAQUE (12 números) y recibir uno de los siguientes regalos: Diez lecciones hacia la maestría, un juego de ajedrez (tablero + piezas de plástico), o cualquier libro de la Editorial La casa del Ajedrez o de la Editorial Chessy.

☐ España 87.00 €
☐ Europa 140.00 €
☐ Resto de destinos 147.00 €

☐ Sí, deseo suscribirme a la revista JAQUE (12 números) y recibir dos libros de táctica de regalo.

☐ España 90.00 €
☐ Europa 143.00 €
☐ Resto de destinos 150.00 €

☐ Sí, deseo suscribirme a la revista JAQUE (12 números) y recibir el Chess Base 10 o la Caja 960 de regalo.

☐ España 100.00 €

Nombre y apellidos

Población CP

Provincia

Dirección

Dirección electrónica Teléfono

DNI

☐ Contra reembolso (sólo para España *). Si el pago se hace contra reembolso, la suscripción costará 3 € más.

☐ Adjunto cheque a nombre de El peón espía SL en Apartado de Correos 60, 46460 - Silla (Valencia).

☐ Tarjeta VISA o MASTERCARD n° Caducidad

☐ Domiciliación bancaria: CLAVE OFICINA DC N° DE CUENTA
Cuenta de la libreta n°:

Nombre del Banco o Caja

Titular de la cuenta

Firma del titular (imprescindible)

Indíquese el regalo elegido (imprescindible)

Los datos personales facilitados por Ud. serán incluidos en la base de datos de la El peón espía SL con vistas a la gestión de sus suscripción y para comunicarle futuras promociones. Usted tiene derecho a acceder a esa información para rectificarla, cancelarla u oponerse a su tratamiento, dirigiéndose por escrito a El peón espía SL, Apartado de Correos 60 - Silla (Valencia). (Ley Orgánica 15/1999).

* Pago contra reembolso sólo en territorio nacional. Para el extranjero, la forma de pago será a través de transferencia bancaria o mediante el pago con tarjeta. La lista de los regalos se mantendrá vigente hasta agotar las existencias.

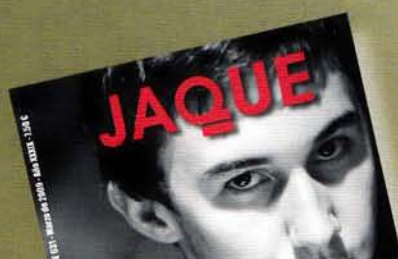
JAQUE es una publicación de EL PEÓN ESPÍA

Envíe este cupón a:

Apartado de Correos 60, 46460 - Silla (Valencia)

jaque@jaque.tv - suscripciones@jaque.tv

961210548 - www.tiendajaque.com



Magem o Ávruij, ¿quién tiene la razón?

Gambito de Dama Aceptado - D21

GM REINALDO VERA

En la posición inicial del Gambito de Dama Aceptado, después de 1 d4 d5 2 c4 dxc4, las blancas tienen varias alternativas, pero la elección más popular es 3 e3 seguido de 4 ♖xc4, o 3 ♖f3 seguido de 4 e3 y 5 ♖xc4, que a su vez da origen a otras subvariantes cuando las negras juegan de forma natural con ...e6 seguido de ...♗f6 y ...c5.

Sin embargo, las negras pueden elegir un orden de jugadas rebuscado que impide que las blancas jueguen cómodamente alguna de las variantes principales de dicho gambito, porque ya desde el tercer movimiento tienen que resolver algunos problemas menores.

Esta variante la ha defendido recientemente el GM Jordi Magem y jóvenes maestros españoles, y a ella se llega después de los movimientos:

1 d4 d5 2 c4 dxc4 3 e3

3 ♖f3 c5 4 e3 cxd4 5 ♖xc4 ♗c7!?

3 ... c5 4 ♖xc4 cxd4 5 ♖f3 ♗c7!?



Luego de esta paradójica jugada, que contradice los principios básicos del desarrollo en la apertura, las blancas ya no pueden pensar en continuar con las variantes naturales y tienen que escoger entre varias jugadas algo “raras” también, como 6 ♗b3 (que no es la casilla natural de la dama y se expone a la maniobra ...♗c6, ...♗a5, atacando la dama y el alfil), 6 ♗c2 (que tampoco es la casilla apropiada al estar en una columna abierta), las tristes 6 b3 y 6 ♖e2 o el inspirado sacrificio de peón con **6 ♖b3!?**, que es el tema fundamental de este artículo y siempre se ha considerado lo más peligroso para el negro.

Esta variante (6 ♖b3!?) es la que el GM Ávruij considera en su excelente libro *Grand Master Repertoire 1 d4. Volume one* la refutación del planteamiento negro. Pero el GM Jordi Magen se empeña en defender esta posición junto a un selecto grupo de jóvenes españoles, a los que se ha sumado hasta el mismo Alexéi Shírov.

En realidad, como veremos al adentrarnos en la variante, Magem, y su alumno Álvar Alonso, mejoraron lo propuesto por Ávruij en su libro, pero los últimos acontecimientos ponen en duda todo el planteamiento negro. Veamos cronológicamente el progreso de las ideas en esta posición.

Sospecho que el abanderado en practicar e investigar esta variante, entre los ajedrecistas españoles, fue el GM Jesús de la Villa, quien en el Interzonal de Szirak, en 1987, la empleó contra el GM Larry Christiansen y obtuvo una posición cómoda y, posteriormente, el empate. A continuación, esta variante la acogió el MI catalán Juan Mellado Triviño, quien ha obtenido buenos resultados y ha sido uno de los mayores defensores de la causa negra.

¿Qué dijo Ávruij sobre esta variante?

Resumiendo los análisis de Ávruij, éste plantea que luego de **6 ♖b3!?** **dxe3 7 ♖xe3**, las blancas obtienen gran ventaja en desarrollo a cambio del peón, lo que hace que la posición negra sea muy peligrosa y para demostrarlo da los siguientes ejemplos:

a) 7 ... e6 8 ♖c3 ♖d7?! (como veremos, es mejor adelantar el desarrollo del flanco de rey con 8 ... ♗f6!) 9 o-o ♗f6 10 ♖c1 ♗a5, y ahora da 11 ♗d2!N ♖e7 12 ♖c4 ♗a6 13 ♖g5 o-o 14 ♗e4 ♖xe4 15 ♖xe7 ♖e8 16 ♖h4 ♖c6 17 ♖e1±. Y concluye que no se ve cómo el negro puede defenderse contra la amenaza f3 seguido ♗d6, lo cual es muy cierto.

b) 7 ... ♗f6 8 ♖c3 a6?! (debilita la casilla ‘b6’; es mejor conti-

nuar con el desarrollo con 8 ... e6! seguido de ... ♖c6 y ... ♗e7) 9 o-o ♖c6 10 ♖c1 e6 11 ♖a4! (la maniobra que aprovecha el debilitamiento de la casilla 'b6' provocado por el avance debilitador 8 ... a6?!). 11 ... ♗e7 12 ♖b6 ♖b8 13 ♖d4! o-o 14 ♖f3 ♗d6 15 ♖xc6 bxc6 16 ♖xc6 ♗b7 17 ♖xc7 ♗xf3 18 ♖a7 ♖b7 19 ♖c4! ♗b8 20 ♖xa6 ♗e2 21 ♖e1 ♗xc4 22 ♗xc4 ♖xb2 23 g3, y las blancas se impusieron posteriormente en Jianu - Vasilescu, Predeal, 2006.

Sin embargo, la forma correcta de enfrentar la iniciativa blanca la mostró el alumno de Magem, el talentoso Álar Alonso, en su partida contra P. Prohaszka en el Campeonato Europeo sub 18, celebrado en Fermo, Italia, en 2009. Así fue:

1 d4 d5 2 ♖f3 c5 3 c4 dxc4 4 e3 cxd4 5 ♗xc4 ♖c7 6 ♗b3 dxe3 7 ♗xe3 e6 8 ♖c3 ♖f6 9 ♖c1 ♖c6!



Mucho más fuerte y natural que la profiláctica 9 ... a6?!, que como se ha explicado, impide ♖b5, pero debilita la casilla 'b6', lo que puede aprovecharse con los oportunos saltos de caballo ♖a4 y ♖b6.

10 0-0 ♗e7 11 ♖b5

Las blancas pretenden aprovecharse de la omisión de la jugada ...a6, pero como demostrará la

partida esto no da resultado. Meses más tarde de celebrarse este encuentro, las blancas intentaron mejorar su juego con 11 ♖g5N, pero después de 11 ... o-o 12 ♖f3 h6 13 ♖ge4 ♖xe4 14 ♖xe4 f5!? (14 ... ♖e5!? es la propuesta de Rybka) 15 ♖c5 f4 16 ♖xe6 ♗xe6+ ♖h8 18 ♗d2 ♖d6 19 ♗d5 ♖d4 20 ♖e4 ♗f6, la actividad de las piezas negras se equiparó con la pareja de alfiles blancos. T. Nyback - A. Shírov, XXV Campeonato de Europa, Ohrid, 2009.

11 ... ♖b8! 12 g3 0-0 13 ♖e2

Si 13 ♗f4, entonces 13 ... e5!

13 ... e5! 14 ♖g5 ♗f5 15 f4 a6 16 ♖c3 exf4 17 ♖xf4 ♗g6 18 ♖cf1 ♖c7

La compensación por el peón es casi nula, y las negras terminaron imponiéndose posteriormente en 37 lances.

Estas partidas indujeron a las blancas a jugar la maniobra ♖b5, ♖d6 sin incluir la jugada ♖c1, lo que dio origen a la siguiente posición.

1 d4 d5 2 ♖f3 c5 3 c4 dxc4 4 e3 cxd4 5 ♗xc4 ♖c7 6 ♗b3 dxe3 7 ♗xe3 e6 8 ♖c3 ♖f6 9 0-0 ♖c6! 10 ♖b5!



10 ... ♖a5

No es posible ahora 10 ... ♖b8?, porque las blancas disponen de la enérgica jugada 11 ♖c1!, que no da

tiempo a las negras de culminar su desarrollo, por ejemplo: 11 ... ♖g4 (11 ... ♗e7 12 ♗f4 e5 13 ♖xe5!) 12 ♗f4 e5 13 ♖xe5 ♖gxe5 14 ♗xe5 ♖xe5 (14 ... ♖xe5 15 ♖e1) 15 ♖c7+ ♖d8 16 ♖d1+ ♗d7 17 ♖xa8 ♖xa8 18 ♖e3, y las negras no pueden resistir el ataque con el rey en 'd8' y su falta de desarrollo.

11 ♖d6+

Se ha jugado también 11 ♖fd4, pero después de:

a) 11 ... ♗d7! (mejor que permitir el centrado de la dama con 11 ... ♖xd4?!, como veremos abajo) 12 ♗f4 ♖c8 13 ♖c1 a6 14 ♖d6+ ♗xd6 15 ♗xd6 ♖e4 16 ♖xc6 ♗xc6 17 ♗a3 ♖g5 18 f4 ♖d8 19 ♖e1 h5!?, se llegó a una endiablada posición con oportunidades parejas en la partida A. Giri - Iván Salgado López, de la Olimpiada de Janti Mansiisk, 2010.

b) 11 ... ♖xd4?! 12 ♖xd4! ♗d7 (12 ... ♖xb5? 13 ♗a4) 13 ♖d6+ ♗xd6 14 ♖xd6 ♖d8 (es interesante 14 ... ♖e4!?, pero después de 15 ♖f4 ♖f5 16 ♖xf5 exf5 17 f3 ♖f6 18 ♗c5 ♗e6 19 ♖fe1, las blancas deben recuperar el peón y conservan una ligera ventaja en el final) 15 ♖fd1 ♖e7 16 ♖g3 ♗c6 17 ♖ac1, y la iniciativa blanca es difícil de contener, como se demostró en M. Cornette - J. Degraeve, Belfort, 2010 (1-0 en 32 lances).

11 ... ♗xd6 12 ♖xd6 ♖e4 13 ♖f4

La dama se dirige al flanco de rey para presionar 'g7', que ha quedado débil tras el cambio del alfil rival de casillas negras. La alternativa es 13 ♖d3, pero después de 13 ... ♖f6 14 ♗g5 o-o! 15 ♗xf6 gxf6 16 ♖e3 ♖h5 (16 ... ♗d8) 17 ♖d2 (es mejor 17 ♖ad1) 17 ... ♖e5! 18 ♖h3 (18 ♖e4 f5) 18 ... ♖f4 19 ♗c2 f5 20 ♖f3 b6 21 ♖fd1 ♗a6 22 ♗d3 ♗b7

23 ♖h5 ♗g4!, las negras alcanzaron su objetivo de cambiar las damas y obtuvieron una posición excelente M. Matlák – J. Magem Badals, Montcada, 2009.

13 ... ♖f5!

Persiguiendo a la dama blanca con ganancia de tiempo.

14 ♖h4 ♕f6

Hay que evitar la clavada del caballo de 'e4' con ♕c2.



Posición crítica de la variante. Las negras quieren asegurarse el cambio de damas mediante ... ♗g4.

En la primera partida con esta posición, Magem se enfrentó con relativo éxito a la natural 15 ♕g5 (que frena 15 ... ♗g4 por 15 ♕xf6, ganando pieza) pero luego de 15 ... h6! 16 ♖ac1 ♗g8! 17 ♕e3, las negras consiguieron finalmente el cambio de damas con 17 ... ♗g4!, y tras 18 ♗xg4 ♕xg4 19 ♕c5 ♕f6 20 ♖fd1 ♕d7 21 ♕c4 a6 22 ♕b6 ♖c8, se firmó el empate en Frode Elness – Jordi Magem Badals, Olimpiada de Janti Mansiisk, 25.09.2010. En la posición final, la pareja de alfiles y la momentánea descoordinación de las piezas negras compensan en alguna medida el peón de más, aunque personalmente prefiero jugar la posición negra.

Esta partida parecía probar la solidez del sistema negro, pero la partida A. Yusúpov – Jordi Magem, del recién finalizado torneo Casino de Barcelona de 2010, trajo nuevas

preocupaciones a la causa negra, cuando el legendario jugador ruso-alemán reforzó el juego blanco mediante:

15 ♖ac1!

Y luego de la lógica **15 ... ♗g4 16 ♗xg4 ♕xg4 17 ♕c5 ♕d7 18 ♕d2 ♕f6 19 ♖fe1** (19 ♕c4!?) **19 ... b6 20 ♕a3 b5? 21 ♕c5 a5 22 a3 ♖c8 23 ♕d1 g5 24 ♕e2 ♗g8 25 ♕xb5**, las blancas recuperaron el peón y mantuvieron una ventaja significativa, porque además de la pareja de alfiles y la permanente descoordinación de las fuerzas negras, ahora se suma la posesión de una mayoría de peones en el flanco de dama.

Pero las negras pueden reforzar su juego con **20 ... ♕d4!N** (en lugar de 20 ... b5?).



A lo que debe seguir:

21 ♕c4!?

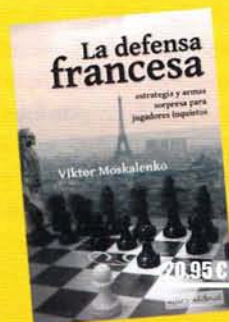
La mejor oportunidad para el blanco. A cualquier movimiento del alfil de casillas blancas, 21 ♕c4 o 21 ♕d1, las negras responden con 21 ... ♕b5!, y las blancas están obligadas a dar uno de sus alfiles, por lo que la posición se iguala.

21 ... ♕xb3 22 ♕d6+ ♔f8!? 23 ♕xb3 ♕d5 24 ♕f5+ ♔g8 25 ♖c7 ♕xc7 26 ♕e7+ ♔f8 27 ♕d5+ ♔e8 28 ♕xc7+ ♔d8 29 ♕xa8 ♕c6, y el final debe acabar en empate.

En definitiva, mi opinión es que

las negras tienen defensa en esta delicada posición del gambito y a pesar de la victoria de las blancas en la última partida jugada hasta hoy, la verdad está del lado del segundo jugador, al menos para alcanzar la igualdad, por lo que Magem y sus seguidores pueden seguir apostando por esta compleja variante. ■

¡No pases aperturas en tus aperturas!!



TicTáctica

En cada diagrama se indica a qué bando le corresponde jugar mediante los símbolos □ (blancas) y ■ (negras) y el tiempo máximo asignado por problema.

GM ALEXIS CABRERA PINO

Shajriyar Mamediarov	2756
Baadur Jobava	2710
Cto. de Europa por equipos, 2010	



Proponga un plan para el blanco

Levon Aronján	2783
Vasili Ivanchuk	2754
Cto. de Europa por equipos, 2010	



¿Se ganará este final?

Andréi Yigalko	2580
Tornike Sanikidze	2564
Cto. de Europa por equipos, 2010	



Sanán Siuguirov	2627
Kastriot Memeti	2210
Cto. de Europa por equipos, 2010	



Oscar Lemmers	2395
Luke McShane	2657
Cto. de Europa por equipos, 2010	



¿Funciona el sacrificio 1 ♖xf7?

Kiril Gueórguiev	2685
Iván Cheparínov	2661
Cto. de Europa por equipos, 2010	



Adam Tujáiev	2550
Veijo Maki	2409
Cto. de Europa por equipos, 2010	



Denís Jismatulin	2659
Ian Nepomniashi	2720
Moscú (1), 11.12.2010	



Gilberto Milos	2596
Alexander Fier	2572
Campeonato de Brasil, 2010	



JAUQUE*continuo*



Porque Jaque continúa

Tu programa de radio
semanal para ti que te
gusta el ajedrez

Todos los miércoles de 20 a 21 horas a través de
www.swingradio.es



■ 1. Mamedíarov - Jovaba

1 ♖e3! Las blancas tienen mejor desarrollo, pero peor estructura. En este caso la ventaja relativa del blanco (desarrollo y mejor rey) no se pueden aprovechar por medios naturales (apertura de la posición para tomar la iniciativa). El peso del juego se traslada a la restricción de movimientos del rival (principio clave de apertura). **1 ... 0-0 2 dxc5 dxc5 3 ♘e5! ♘xe5 4 ♖xe5 f6 5 ♖e3 ♖b8 6 a4 a5.**

a) 6 ... b6 7 a5 ♗b7 8 axb6 ♗xc6 (8 ... axb6 9 ♖a7±) 9 bxa7 ♗xf1 10 axb8 ♖xb8 11 ♘xf1±. **b)** 6 ... ♗d7 7 ♖fb1 ♗c6 8 ♗xc6 bxc6 9 ♖e4! (9 a5 e5 10 a6 ♗fd8±) 9 ... ♖bc8 (9 ... ♗d6 10 ♗d1 ♖e7 11 ♖xc6±) 10 a5 ♖c7 11 a6 ♗d8 12 ♗a2 (12 ♗b7 ♖xb7 13 axb7 ♖xb7 14 ♖xe6+ ♘f8) 12 ... ♗d6 13 ♖ab2±. **7 ♖fd1± b6 8 ♗c6! ♗d8 9 ♖xd8+ ♖xd8 10 ♖a2 ♗d1+ 11 ♘g2 ♗d7 12 ♗e4 ♗d8 13 ♗d2 ♖xa4 14 ♗d3 ♘f7 15 ♗f3 g6 16 h4 b5 17 ♗d6 b4 18 cxb4 ♖xb4 19 ♗d3 ♘e8 20 ♗c6±.**

■ 2. Aroníán - Ivanchuk

El negro pretende ...g5, ...h5, ...g4 y llevar a cambio un exterminio total de la masa de peones. **1 ♘b5! g5 2 ♘xa5 h5 3 ♘b4 g4 4 hxg4 hxg4 5 ♗h1!!** La jugada clave, con la cual se controla la reacción 5 ... g3, a lo que seguiría f3 ♘e3 7 ♘c3 ♘f2 8 f4, y nada detiene al candidato blanco, pues el alfil se sacrifica por el peón negro si éste sueña con la coronación.

■ 3. Yigalko - Sanikidze

La posición del rey negro se encuentra a tiro de las piezas blancas. **1 e6!** Temas como ♗h5 se contra-

rrestan con ...♖g6, que anula la acción de la reina blanca. Por ello el blanco fija como primer objetivo desviar la defensa de la reina negra. **1 ... ♖xe6. 1 ... fxe6 2 ♗h5+-.** **2 ♖e1 ♗d6 3 ♗f4 ♗d8 4 ♗h5 g6 5 ♗e6!! ♘g7.** No hay más defensa contra la amenaza ♖xg6. Por ejemplo: 5 ... gxf5 6 ♖g6+ ♘h8 7 ♗e5+ f6 8 ♖h6+-+. **6 ♗h6+ ♘h8 7 ♗xf7!!** Cualquier plato de comida puede llenar el estómago (7 ♗xd5+-), pero el buen gastrónomo sabe elegir. **7 ... gxf5 8 ♗g7+ 1-0.** 8 ... ♘xg7 9 ♖g6 ♘h8 10 ♖h6 mate.

■ 4. Siuguírov - Memeti

1 ♖xh7+ 1-0. Si 1 ... ♘xh7, 2 ♖h5 mate.

■ 5. Lemmers - McShane

1 ♖xf7? Muy vistosa, pero incorrecta. Era necesario 1 ♘c3 y ♘e4, con buena compensación. **1 ... ♖xf7 2 ♖c4 ♘d6! 3 ♘xd6 ♖a7+ 4 ♘h1 b5 5 ♖d5 ♖af8 6 h3 ♗d4! 7 ♖e6.** 7 ♖xd4 ♖xf1+ 8 ♘h2 b1 ♖+-+. **7 ... ♖xe5 8 ♖xe5 ♖xf1+ 9 ♘h2 b1 ♖ 10 ♖e6+ ♘h8 11 ♖e5+ ♖f6 12 ♘e4 ♖f1 0-1.**

■ 6. Gueórguiev - Cheparínov

1 ... ♗xg2! Un peón menos es suficiente aliciente para tomar medidas extremas. **2 ♘xg2.** 2 ♗xg7 ♗xf1 3 ♗h8 (a. 3 ♗xf1 ♖g4+ 4 ♘h1 ♖f3+ 5 ♘g1 ♖g4+ 6 ♗g2 ♗d1+= o b. 3 ♘xf1 ♗d1+ 4 ♘g2 ♖g4+=) 3 ... ♖g4+ 4 ♘xf1 ♗d1+ 5 ♘g2 ♖g4+=. **2 ... ♖g4+ 3 ♘h1 ♖f3+ 4 ♘g1 ♖g4+ 5 ♘h1=.**

■ 7. Tujáiev - Maki

1 ♘d6+! 1-0 ante 1 ... exd6 2 ♖e1 ♗e7 3 ♖e7 mate.

■ 8. Jismatulin - Nepomniashin

La debilidad del rey blanco es el objetivo de las negras, que llevan a cabo un sacrificio con el objetivo de desviar la defensa de la reina blanca. **1 ... ♖xa4! 2 f5.** 2 ♖xa4 ♖e3 3 g4 ♖g3+ 4 ♘h1 ♘xf4 5 ♗d2 ♘xg2 6 ♖xg2 ♖xh3+ 7 ♘g1 ♗xg4+-+. **2 ... ♖c4 3 ♖e2 ♗d5+- 0-1.**

■ 9. Milos - Fier

1 ♖xb6! 1-0. Tras este sacrificio, el peón pasado blanco es imparable, por lo que se arriba a un final con pieza de más para el primer jugador. 1 ... axb6 2 d6 ♘f7 3 d7 y d8, ganando.



Los listos de la lista de enero

Los 50 más listos

	Tít.	Nombre	País	Elo	Dis.
1	GM	Magnus Carlsen	Nor	2814	17
2	GM	Viswanathan Anand	Ind	2810	17
3	GM	Levon Aronján	Arm	2805	9
4	GM	Vladimir Krámnik	Rus	2784	16
5	GM	Serguéi Kariakin	Rus	2776	20
6	GM	Véselin Topálov	Bul	2775	10
7	GM	Alexánder Grischuk	Rus	2773	20
8	GM	Shajriyar Mamediarov	Aze	2772	9
9	GM	Vasili Ivanchuk	Ucr	2764	0
10	GM	Hikaru Nakamura	EEUU	2751	16
11	GM	Ruslan Ponomáiov	Ucr	2744	0
12	GM	Teimur Radyábov	Aze	2744	0
13	GM	Vugar Gashimov	Aze	2736	10
14	GM	Wang Yué	Chi	2734	21
15	GM	Ian Nepomniashi	Rus	2733	11
16	GM	Boris Guélfand	Isr	2733	9
17	GM	Wang Hao	Chi	2731	33
18	GM	Peter Svidler	Rus	2730	6
19	GM	Gata Kamsky	EEUU	2730	6
20	GM	Radoslaw Wojtaszek	Pol	2726	0
21	GM	Pável Eliánov	Ucr	2724	9
22	GM	Etienne Bacrot	Fra	2723	10
23	GM	Michal Adams	Ing	2723	7
24	GM	Alexéi Shirov	Esp	2722	15
25	GM	Fabiano Caruana	Ita	2721	18
26	GM	Serguéi Movsesián	Arm	2721	0
27	GM	Zoltan Almasi	Hun	2719	10
28	GM	Dimitri Yakovenko	Rus	2718	11
29	GM	Peter Leko	Hun	2717	0
30	GM	Leinier Domínguez Pérez	Cub	2716	0
31	GM	Maxime Vachier-Lagrave	Fra	2715	6
32	GM	Vladimir Malájov	Rus	2714	14
33	GM	Nikita Vitiúgov	Rus	2709	11
34	GM	David Navara	RCh	2708	0
35	GM	Laurent Fressinet	Fra	2707	15
36	GM	Baadur Jobava	Geo	2707	0
37	GM	Eugeni Alekséiev	Rus	2701	0
38	GM	Zahar Efimenko	Ucr	2701	0
39	GM	Alexánder Morosievich	Rus	2700	0
40	GM	Francisco Vallejo Pons	Esp	2698	0
41	GM	Eugeni Tomashevski	Rus	2695	11
42	GM	Emil Sutovsky	Isr	2695	0
43	GM	Alexéi Dréiev	Rus	2694	18
44	GM	Viktor Bologán	Mac	2693	7
45	GM	Krishnán Sasikirán	Ind	2690	9
46	GM	Alexánder Onischuk	EEUU	2689	13
47	GM	Dimitri Andréikin	Rus	2689	9
48	GM	Alexánder Riazantsev	Rus	2689	0
49	GM	Viktor Laznicka	RCh	2688	0
50	GM	Alexánder Motilev	Rus	2687	3

Las 20 más listas

	Tít	Nombre	País	Elo	Dis.
1	GM	Judit Polgar	Hun	2686	0
2	GM	Humpy Koneru	Ind	2607	18
3	GM	Hou Yifán	Chi	2602	23
4	GM	Tatiana Kosintseva	Rus	2570	15
5	MI	Nadeyda Kosintseva	Rus	2552	11
6	GM	Nana Dzagnidze	Geo	2550	4
7	GM	Antoaneta Stefanova	Bul	2546	4
8	MI	Anna Muzichuk	Esl	2529	6
9	GM	Viktoria Smilite	Lit	2526	14
10	MI	Harika Dronavalli	Ind	2520	16
11	GM	Katerina Lahno	Ucr	2518	8
12	GM	Pia Cramling	Sue	2516	4
13	GMF	Ju Wenjun	Chi	2514	17
14	GM	Maia Chiburnadize	Geo	2502	4
15	GM	Alexandra Kosteniuk	Rus	2498	17
16	GM	Alisa Galiámova	Rus	2497	11
17	GM	Zhao Xue	Chi	2496	30
18	GM	Zhu Chen	Cat	2495	10
19	MI	Anna Zatonskih	EEUU	2493	6
20	GM	Monika Socko	Pol	2489	9

Los 20 españoles más listos

		Nombre	País	Elo	Dis.
1	GM	Alexéi Shirov	Esp	2722	15
2	GM	Francisco Vallejo Pons	Esp	2698	0
3	GM	Iván Salgado López	Esp	2626	9
4	GM	Miguel Illescas Córdoba	Esp	2601	0
5	GM	Jordi Magem Badals	Esp	2573	9
6	GM	Julen Arizmendi Martínez	Esp	2561	0
7	GM	Reiner Vázquez Igarza	Esp	2558	0
8	GM	Marc Narciso Dublán	Esp	2551	9
9	MI	Manuel Pérez Candelario	Esp	2542	18
10	GM	Manuel Rivas Pastor	Esp	2533	9
11	GM	Elizbar Ubilaba	Esp	2533	0
12	GM	Daniel Alsina Leal	Esp	2531	9
13	GM	Josep Manuel López Martínez	Esp	2528	0
14	GM	Josep Oms Pallissé	Esp	2527	9
15	MI	Javier Moreno Ruiz	Esp	2527	0
16	MI	José Carlos Ibarra Jerez	Esp	2522	0
17	GM	Javier Moreno Carnero	Esp	2519	0
18	GM	Alexis Cabrera Pino	Esp	2518	0
19	MI	Sergio Cacho Reigadas	Esp	2518	0
20	GM	Pablo Carrillo San Segundo	Esp	2513	0

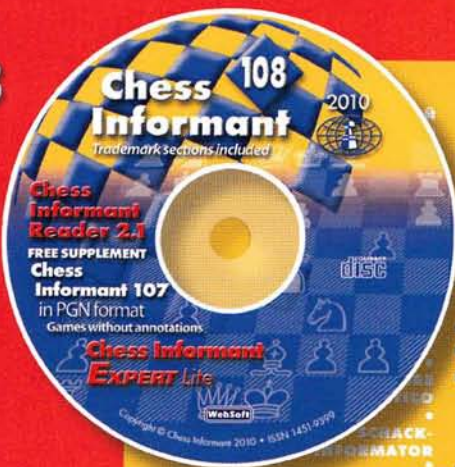
Las 8 españolas más listas

		Nombre	País	Elo	Dis.
1	MI	Olga Alexándrova	Esp	2381	0
2	GMF	Sabrina Vega Gutiérrez	Esp	2333	9
3	GMF	Mónica Calzetta Ruiz	Esp	2284	0
4	MF	Natalia Parés Vives	Esp	2269	0
5	MIF	Claudia Robles García	Esp	2263	0
6	MIF	Belinda Vega Gutiérrez	Esp	2257	0
7	MIF	Patricia Llana Vega	Esp	2237	17
8	MIF	Nieves García Vicente	Esp	2220	0

Chess Informant 108

January - April 2010

Bursa, Wijk aan Zee, Moscow,
Linares, Rijeka, Nice (rapid),
Anand - Topalov (wch),
Baku (rapid), etc.



- Trademark sections included
- Free supplement: Chess Informant 107 in PGN format (games without annotations).

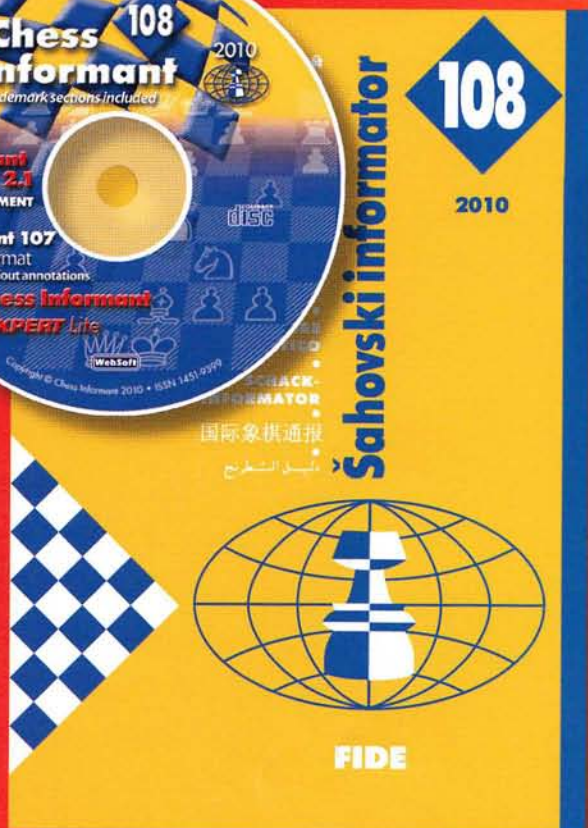


Chess Informant

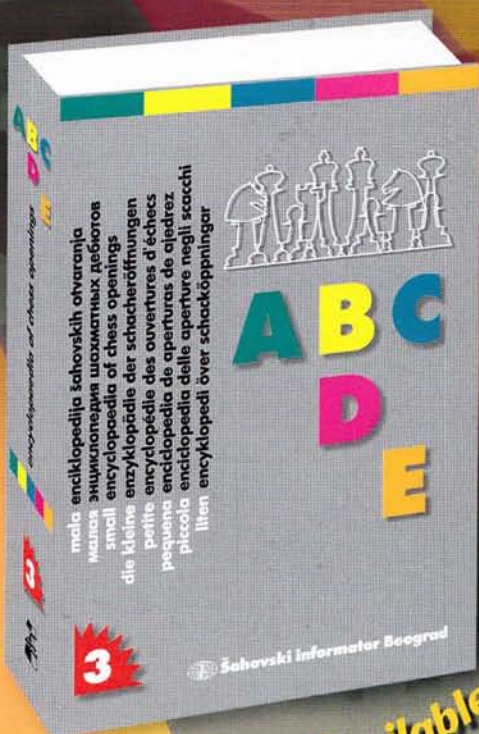
Covers regularly the world's top chess events

www.sahovski.com

www.chessinformant.rs



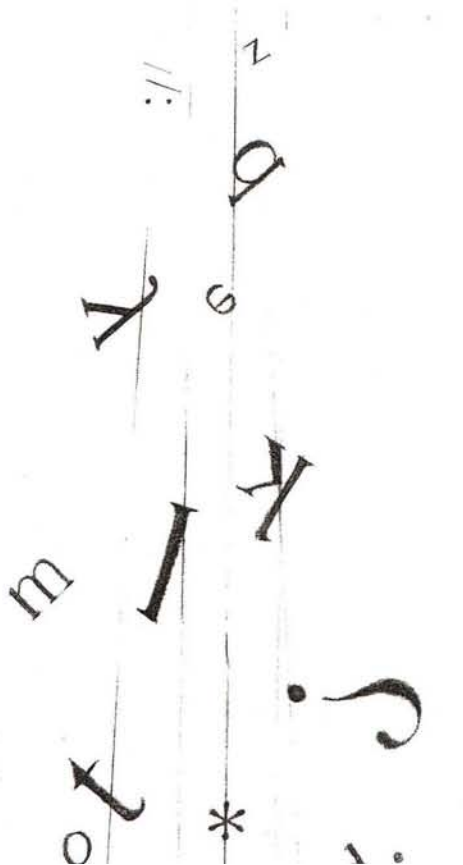
The Small Encyclopaedia of Chess Openings gives easy access to clear and reliable information for the numerous chess players who have competitive ambitions but only limited time to dedicate to chess. While for players with greater competitive experience and chess professionals, the **Small Encyclopaedia of Chess Openings** offers an ideal repository of information and the exact evaluation of critical lines.



Available now

El asedio. Arturo Pérez-Reverte. Alfaguara. Madrid, 2010. Página 643.

El asedio. Arturo Pérez-Reverte. Alfaguara. Madrid, 2010. Página 643.



Servicios editoriales

Traducción
Corrección
Maquetación
Diseño
Ilustración
Cómico
Animación