

Director: Leontxo García
AÑO XXVIII • N.º 503 • 550 PESETAS

00503



8 413042 881001

JAOUE

La pasión del ajedrez

MUNDIAL DE LAS VEGAS (2)



**XIE
JUN**
campeona
mundial

AKOPIAN:

"A
Kaspárov
se lo dan
todo
analizado
"

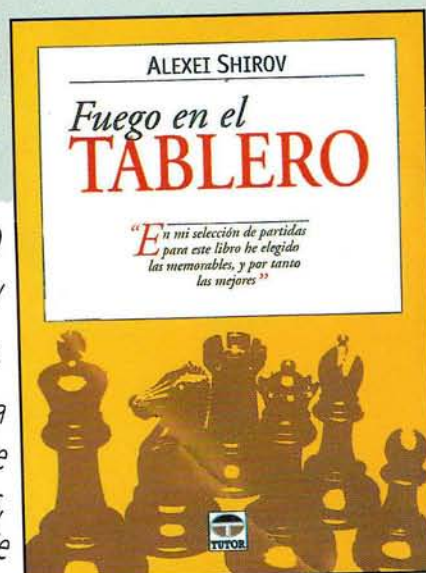
Escaparate de NOVEDADES

FUEGO EN EL TABLERO

Alexei Shirov

17 x 23 cm. 296 pp PVP 2.350 pta.

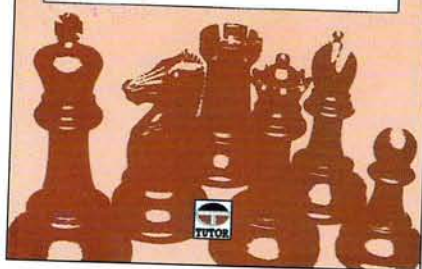
En esta selección de sus mejores partidas, el gran maestro Alexei Shirov demuestra por qué está considerado como uno de los jugadores más agresivos y creativos de la época actual. El autor ha elegido cuidadosamente sus partidas favoritas, ofreciéndoselas al lector comentadas en detalle con precisos análisis, además de otras secciones dedicadas a espectaculares momentos tácticos y finales. En el libro hay una atención especial a la superaguda Variante Botvinnik, que Shirov ha empleado con éxito contra los mejores jugadores del mundo



ANTONIO GUDE

Escuela de AJEDREZ

Manual completo de iniciación que expone de forma clara y directa los fundamentos técnicos del ajedrez partiendo de un método innovador



ESCUELA DE AJEDREZ

Antonio Gude

17 x 23 cm. 288 pp PVP 2.350 pta.

Escrito con lenguaje directo y claro, este libro, por su alto valor pedagógico, servirá tanto al autodidacta como al profesor o instructor de ajedrez, como texto auxiliar. En los primeros capítulos se abarcan los distintos aspectos básicos del ajedrez de forma gradual, para pasar después a estudiar con cierto detenimiento todos los tipos de combinaciones, ataques directos al rey, y terminar con un repertorio de aperturas y la preparación de torneos. Incluye

28 partidas ilustradas, más de 600 diagramas y 15 preguntas y 20 ejercicios al final de cada capítulo que le permitirán autoevaluar su nivel.

Pedidos a:

Jaque XXI, S.L.

c/ Preciados, 11 - 5º izda. * 28013 Madrid

Tfno. 91 531 45 97 * Fax 91 531 50 29

e-mail: jaque@net64.es

SUMARIO

AÑO XXVIII • N.º 503

5 EDITORIAL

6 CAFE AL PASO

Entrevistas con Vladimir Akopián y Michael Adams. Tras su clasificación para semifinales en el Mundial, el responsable de prensa, Timothy Hanke conversó con estos jóvenes grandes maestros, haciéndoles hablar de sus recientes éxitos y emociones en Las Vegas.

AL DIA

10 Los que el viento se llevó. Mundial de Las Vegas (2). *La implacable ley del K.O. está haciendo estragos en Las Vegas. Entre octavos y cuartos de final han desaparecido los pocos favoritos que quedaban, entre ellos Shírov y Krámnik. Sólo siguen ya Adams, Akopián, Jálifman y el jugador rumano Nisipeanu, la gran sorpresa del torneo. Por Leontxo García.*

24 Xie Jun, campeona mundial. *La gran jugadora china ha reconquistado el título mundial que ya ganara en 1993, ante Nana Ioseliani. Esta vez, su rival Alisa Galliámova ha ofrecido una digna resistencia y ambas han disputado un emocionante encuentro, con ajedrez intenso y dramático. Todas las partidas del campeonato.*

33 El Memorial Pablo Gorbea para San Segundo. *Este torneo abierto, que la ONCE pretende institucionalizar, fue ganado con autoridad por el GM madrileño Pablo San Segundo. Por Luis Manuel García. El MI Victoriano Gallego realiza un impresionante análisis de la partida que mereció el Premio de Belleza.*

SECCIONES

38 LA CATEDRA. *Tres partidas del verano. El GM cubano Reinaldo Vera comenta tres partidas de su práctica reciente, contra Andrés Rodríguez, Luis Galego y J. Abril, con novedades teóricas y distintos modelos de partida profesional.*

44 AJEDREZ Y LITERATURA. *El ajedrez como mito en Borges. En el centenario del gran escritor argentino Jorge Luis Borges (1898-1986), Antonio Gude pasa revista a la presencia mítica del ajedrez en su obra.*

49 COJA EL GUANTE VERANIEGO ¡48 posiciones para no dormir! *Extra de verano para todos aquellos que quieran desarrollar su visión y capacidad táctica. Por Luis Eceizabarrena.*

57 TORNEOS ABIERTOS ANUNCIADOS



Akopián rechaza el calificativo de "turista" pronunciado por Kaspárov



Nisipeanu, un sorprendente pero merecido semifinalista



Xie Jun, reina del tablero mundial

Diseño de portada: Antonio Gude
Foto portada: Rosa de las Nieves

II Open Internacional de Ajedrez «Ciudad de Oviedo»

Oviedo, 18 y 19 de septiembre de 1999

<http://www.paisvirtual.com/deporte/ajedrez/openov>

- Open Activo (25' por jugador). Suizo a 9 rondas. **Válido ELO FIDE activo.**
- Local de juego: Polideportivo de Pumarín (junto a la estación de *Alsa*)
- **Exposiciones de motivos ajedrecísticos:** Plaza de Trascorrales (junto al Ayuntamiento)

PREMIOS:

1º 250.000 pesetas, trofeo y montera picona
2º 200.000 pesetas, trofeo y montera picona
3º 150.000 pesetas, trofeo y montera picona

4º	100.000	pesetas
5º	75.000	pesetas
6º	60.000	pesetas
7º	50.000	pesetas
8º	40.000	pesetas
9º	30.000	pesetas
10º	20.000	pesetas
11º	15.000	pesetas
12º	10.000	pesetas
13º	10.000	pesetas
14º	10.000	pesetas
15º	5.000	pesetas
16º	5.000	pesetas
17º	5.000	pesetas
18º	5.000	pesetas
19º	5.000	pesetas
20º	5.000	pesetas

Premios Especiales al mejor Ovetense, mejor asturiano, mejor no federado, mejor fémica, mejor veterano, combatividad, belleza, categorías (1º, 2º y 3º juvenil, sub 16,14,12 y 10), etc. ...

INSCRIPCIONES :

- Menores de 16 años : 1.500 pesetas
- ELO > 2350 FIDE gratis.
- Resto de jugadores : 2.500 pesetas.

La cuota de inscripción será abonada en CajaAsturias c/c. Nº 2048 0084 92 0340013981

Indicando los siguientes datos:
Nombre, apellidos y nacionalidad
(o comunidad autónoma)

Antes del 16 de Septiembre de 1999

Es **obligatorio** confirmar la inscripción por uno de estos medios :

1) Vía telefónica :
985 29 63 95 (Víctor)
985 28 86 94 (Jesús)

2) Correo electrónico:
uov00025@correo.uniovi.es
fapa@radial-net.es



Excelentísimo
Ayuntamiento de Oviedo

Alfa Romeo

FIAT



García Rodríguez Motor S.A.
CONCESIONARIO

Cerdeño, 39
Tel. 98 511 86 11



Universidad de Oviedo

Servicio de deportes
Universidad de Oviedo

EL COMERCIO
DIGITAL
Pioneros de la información electrónica asturiana
Diario oficial

EL ARBOL

Supermercados El Arbol



Emisora oficial

cajAstur



JAQUE

Año XXVIII-nº 503

EDITA
JAQUE XXI, S.L.
c/ Preciados, 11 - 5º
28013 Madrid

Tfno. 91 531 45 97 * Fax 91 531 50 29
E-mail: jaque@net64.es

DIRECTOR
Leontxo García

SUBDIRECTOR
Jesús J. Boyero

REDACTOR JEFE
Antonio Gude

REDACCIÓN
G.M. Jordi Magem y
M.I. Jesús de la Villa

ADMINISTRACIÓN Y EDICIÓN
Mª Carmen Elizalde

SUSCRIPCIÓN Y VENTAS
Nuria Sastre García

CONSEJO EDITORIAL
Pablo Aguilera, Lincoln Maiztegui
Casas, Luis Eceizabarrena, Mauricio
Perea, Guillermo Bosovsky y Denis
Teyssou

ASESOR ECONÓMICO
Fernando García

COLABORACIONES ESPECIALES:

**Gari Kaspárov y
Miguel Illescas**

Viswanathan Anand, Borís Gél'fand,
Julio Granda, Vasili Ivanchuk,
Vladímir Krámnik, Nígel Short, Iván
Sokólov y Vés'selin Topálov

COLABORADORES

G. Hernández y J.M. Torres (Fotógrafos),
G.M. J.M. Bellón, G.M. D. Cámpora, G.M.
Cifuentes, M.I. L. Comas, R. Crusi, Jurgüens
Daniels, M.I. J. Eslon, M.I. Sergio Estremera,
G.M. J.L. Fernández, G.M. Zenón Franco,
G.M. D. García Ilundáin, M.I. N. García, M.I.
J. Gil Capapé, M.I. Pablo Glavina, M.I.
M. Gómez, G.M. Gilberto Hernández,
L.B. Hoyos Millán, G.M. F. Izeta, A.I. Antonio
Juano, M.I. B. Kristensen, M.I. Carlos
Matamoros, R. Milián, M. Narciso, O. De
Prado, M.I. Juan Reyes, M.I. Oscar de la
Riva, G.M. A. Rodríguez, M.I. M. Sión, M.I.
B. Slótnik, G.M. Aleksa Strikovic, J. Welling

IMPRIME
Notigraf, S.A. - c/ San Dalmacio, 8
28021 MADRID

Depósito legal: S.S. 767-1970

DISTRIBUYE
S.G.E.L. - Avda. Valdeparra, 29
Pº Ind. - Alcobendas (Madrid)

PRINTED IN SPAIN - 11/99

DISTRIBUCIÓN EN ARGENTINA:
INTERIOR: D.G.P.

EDITORIAL

Xie Jun, Kaspárov y los "turistas"

La jugadora china Xie Jun ha reconquistado el Campeonato Mundial Femenino, al vencer a la rusa Alisa Galliámova por 8,5-6,5. Conviene recordar que este encuentro ha tenido lugar en el marco de una ácida polémica, pues Zsuzsa Polgar y la FIDE han mantenido un pulso de meses acerca de la disputa del Mundial Femenino. La FIDE ha ejercido su poder, privando a la húngara de su título y convocando a la aspirante de más alto Elo (Galliámova) para poner en juego la corona mundial ante Xie Jun. El asunto ha levantado ampollas y es una más de las polémicas decisiones de la Federación Internacional que cuestionan su autoridad moral y su eficacia en la resolución de temas del mayor interés ajedrecístico.

En el Mundial absoluto las cosas no pueden ser más sorprendentes: tras la eliminación de Shírov y Krámnik, tres

de los semifinalistas (Akopián, Jálifman y Nisipeanu; el otro es Adams) han sido calificados por el campeón del WCC, Gari Kaspárov, de "turistas" del ajedrez.

Este desafortunado comentario bien merece una pequeña reflexión, porque este tipo de posturas recuerdan otras similares en nuestro país, donde el *ninguneo* ha adquirido nivel de cátedra global. A casi nadie del mundo del ajedrez le cabe la menor duda de que Kaspárov es el mejor jugador actual, el campeón, en el sentido más amplio de la palabra. Sin embargo, los exabruptos, los menosprecios y el castizo "mear fuera del tiesto" siempre han sido lamentables rasgos característicos del azerbaiyano. Hay un problema de capacidades, pero también hay otro de legalidades, en un mundo en el que, por decirlo suavemente, la justicia no sobra. Kaspárov ha conseguido patrocinadores y promoción en los noventa, pero también ha metido la pata (¡y de lo lindo!), ignorando los intereses de Intel para aceptar (y fracasar) en el reto de IBM, un directo competidor informático. Por otro lado, no puede negarse que la mayoría de los jugadores contempla respetuosamente el ciclo FIDE, aun renegando de sus errores y deficiencias. Así que, ¿por qué, de una vez por todas (una vez más, que no tiene por qué ser la última), no se sienta todo el mundo a negociar la organización y el campeonato mundial de ajedrez, en beneficio de **todos**?

Al cierre, Jálifman y Akopián se disponían a iniciar el encuentro a seis partidas por la final del Campeonato del Mundo. ¿Dos *turistas*?



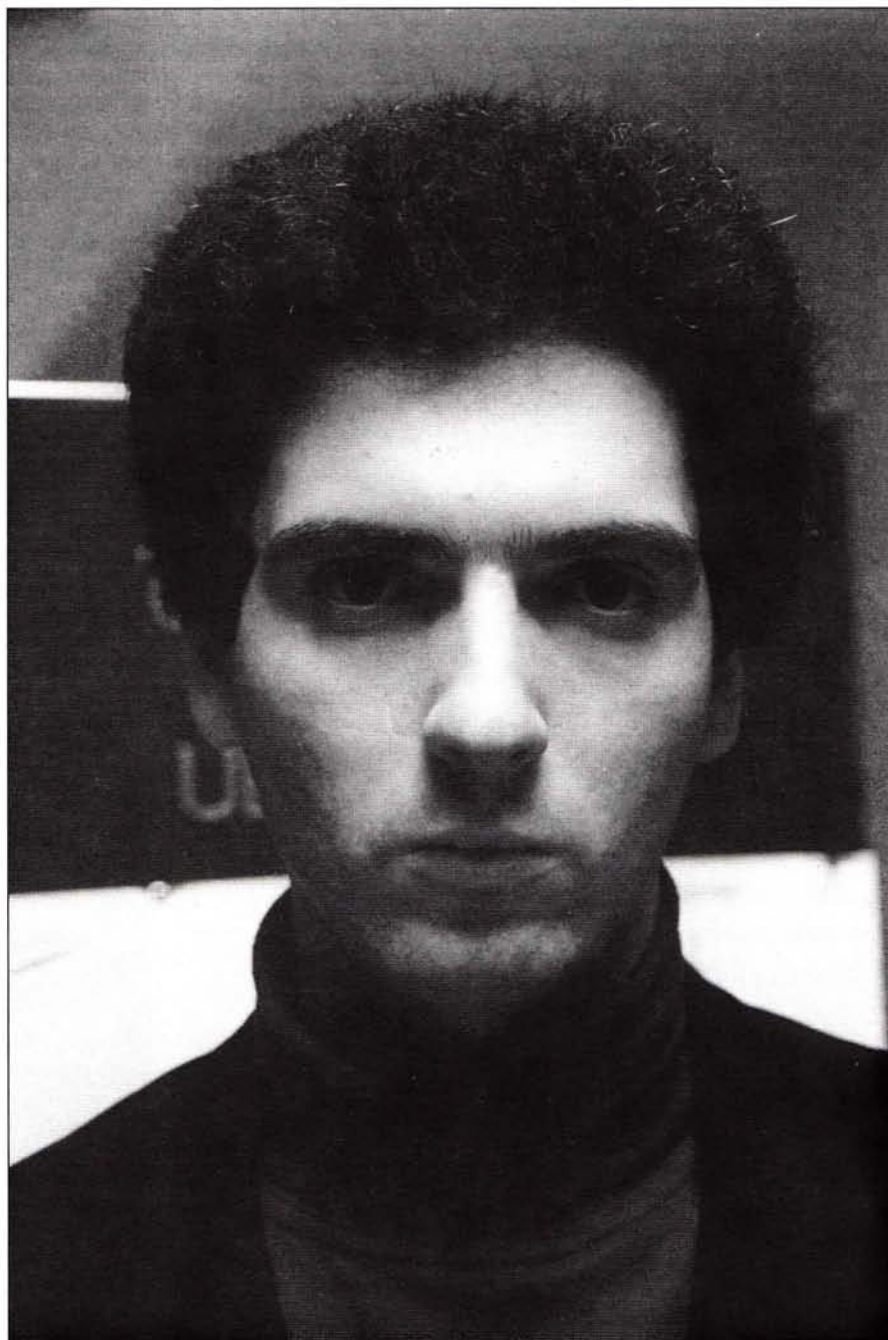
ENTREVISTAS CON AKOPIAN Y ADAMS, SEMIFINALISTAS DEL MUNDIAL

CAFÉ AL PASO

Michael Adams y los “turistas” de Las Vegas

TIMOTHY HANKE

El 14 de agosto, día en que se jugaron los desempates de cuartos de final, el responsable de prensa del Campeonato realizó sendas entrevistas a los grandes maestros Michael Adams y Vladímir Akopián.



Akopián, triple campeón mundial en categorías jóvenes

(Jesús J. Boyero)

Akopián: “A Kaspárov se lo dan todo analizado”.

—¿Le sorprende encontrarse entre los semifinalistas del Mundial?

—Creo que he mostrado una buena

forma a lo largo del Campeonato, pero si antes de llegar aquí me dijeran que jugaría en semifinales, desde luego no me lo creería.

ENTREVISTAS CON AKOPIAN Y ADAMS, SEMIFINALISTAS DEL MUNDIAL

CAFÉ AL PASO

—¿Tiene usted un segundo en Las Vegas?

—Mi padre es mi segundo.

—¿Cuál es su fuerza de juego?

—Primera categoría.

—¿Tiene muchos admiradores de su país aquí, en Las Vegas?

—Algunos armenios se han acercado hasta aquí para verme jugar a mí y a Serguéi (Movsesián). Hay muchos armenios en Los Angeles, pero no necesariamente son seguidores míos. Simplemente, son armenios, les gusta el ajedrez y les gustaría que un armenio ganase.

—¿Cambiará su vida este torneo?

—Quizá. No lo sé. Ahora, por supuesto, me siento muy bien.

—Mientras charlamos, todavía sigue sin resolverse el encuentro Adams-Krámnik. ¿Cuáles son sus resultados contra ellos?

—He jugado antes con ellos, con score igualado contra ambos. Creo que tengo dos tablas contra Krámnik y +1 -1 =2 contra Adams.

—En el Club Kaspárov de Internet, Kaspárov dice que los jugadores fuertes ya han sido eliminados y que usted, Movsesián y Nisipeanu son unos "turistas". ¿Qué opina de esto?

—No me gusta entrar en este tipo de diálogo. Kaspárov no tiene derecho a llamarme turista. He jugado dos veces con él. En una ocasión conseguí una posición completamente ganada, pero tuvo la suerte de salvarse porque se trataba de un encuentro por equipos y le di tablas dado que mi equipo ya había ganado el encuentro. En la otra partida, Kaspárov jugaba con blancas. Inmediatamente comenzó a cambiar todas las piezas y la partida acabó en tablas. De acuerdo, puesto que tenía blancas, no puedo evitar que dirija el juego en ese sentido. En lo que a mí respecta, Kaspárov sí que es un turista.

—¿Cree usted que Kaspárov tiene aquí una presencia invisible?

—Kaspárov es el mejor jugador del mundo, pero ¿qué podemos hacer? Aquí no se digna jugar. Por otra parte, no me gusta hablar de Kaspárov.

—Hasta ahora no puede decirse que hayamos sido invadidos por la prensa mundial. ¿Cree usted que éste es un verdadero Campeonato del Mundo?

—Este torneo es muy fuerte, aunque no esté Kaspárov. Casi todos los mejores jugadores del mundo han venido a Las Vegas.

—¿Cree que su éxito en el campeonato marca una nueva fase en su carrera?

—No lo sé. Como usted sabe, ya he sido campeón del mundo en tres ocasiones: sub 16, sub 18 y juvenil (sub 20). Así que no soy lo que se dice un turista.

—¿Utiliza ChessBase para prepararse?

—He utilizado *Chess Assistant* en los tres últimos años. Los demás jugadores armenios no tienen ordenador.

—¿Hay en Armenia una buena cobertura de prensa de este evento?

—Desde luego, debería haberla. Somos una nación ajedrecísticamente fuerte.

—Para usted, ¿el ajedrez es una obsesión o sólo un trabajo?

—Supongo que es un trabajo. Pero como los demás armenios, yo soy muy perezoso. Como ya he dicho en otras ocasiones, quizá estudie ajedrez un par de horas diarias, y no todos los días. No 20 horas diarias, con 10 asistentes, como Kaspárov, quien, desde luego, no juega realmente al ajedrez. Porque todo está siendo analizado para él. Puede jugar al ajedrez, por supuesto,

pero en la actualidad no puede decirse que juegue realmente.

—¿Qué es lo que hace bueno a un jugador? ¿Es muy importante la imaginación?

—Sí, en mi caso probablemente sea mi punto fuerte. En este torneo, los nervios también son muy importantes.

—¿Le va mejor este tipo de competición por K.O. que un torneo cerrado todos-contra-todos? Aquí la preparación para determinado oponente quizá no sea tan importante...

—Sí, es posible. Y para alguien como Adams, con un fuerte sistema nervioso, este formato es muy bueno.

—¿Alguna vez ha soñado en convertirse campeón del mundo?

—No.

—¿Tuvo usted éxito cuando era un jugador infantil?

—Sí. Comencé a jugar a los 5 años, y a los 8 ya era un jugador de primera categoría.

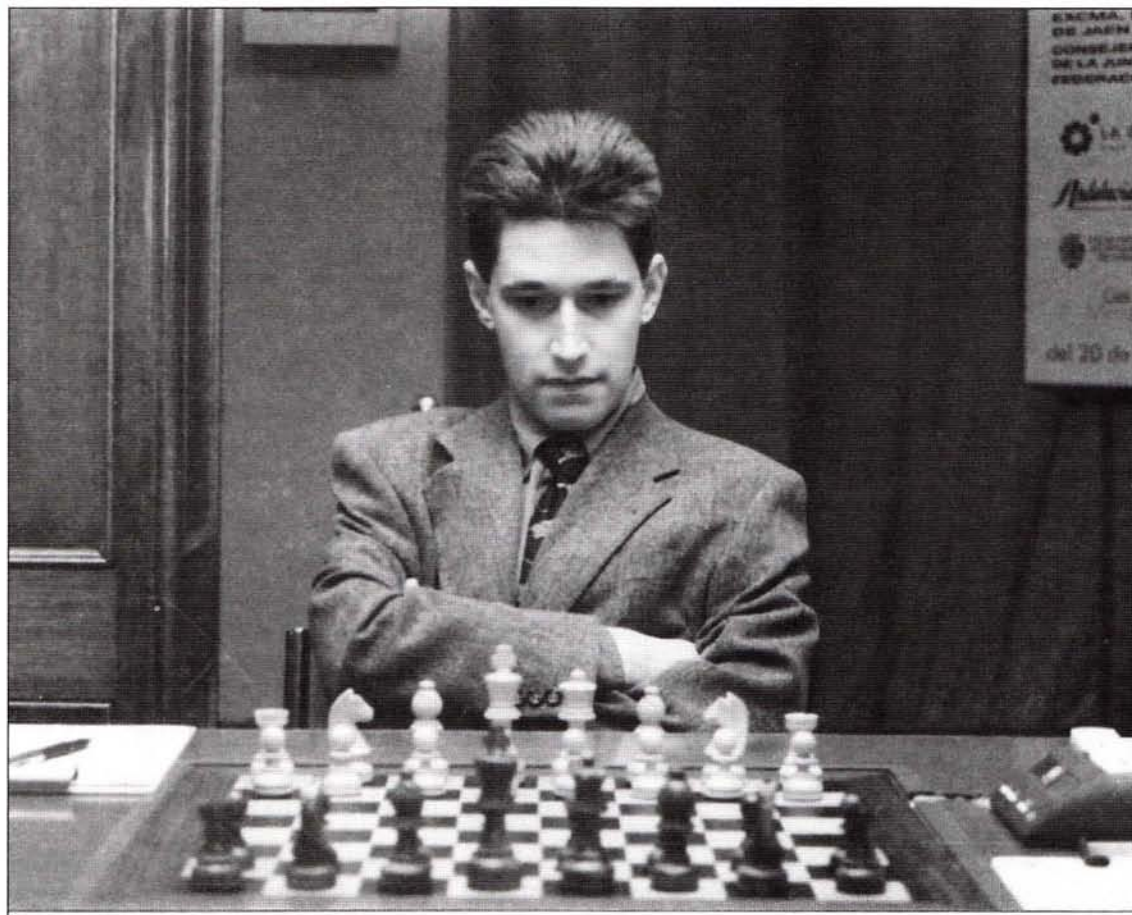
—¿Qué me dice de algunos de los errores de Las Vegas, como el que cometió Ivanchuk contra Nisipeanu?

—Este tipo de errores pueden considerarse normales. También se han jugado muchas y muy buenas partidas. Los grandes errores son debidos a los nervios y el cansancio, pero eso es normal. Fíjese en los encuentros de Kaspárov en el Campeonato Mundial, incluso en ellos hay errores. En la segunda partida Shírov-Nisipeanu quizá hubo hasta tres errores, pero creo que en la fase final Nisipeanu jugó muy bien, al estilo de Fischer.

—¿Qué opina, por cierto, de Nisipeanu?

—Creo que probablemente sea un gran jugador, que hasta ahora no había tenido ocasión de demostrarlo. Ahora, en cambio, ya estamos viendo lo que es capaz de hacer.

CAFÉ AL PASO



Adams,
la apuesta occidental
por el Campeonato
(Jesús J. Boyero)

Adams: "Anand sabe cómo ganarme en los momentos cruciales".

—El otro día nos dijo que farolear contra los grandes jugadores no tenía sentido. Sin embargo, hoy hemos tenido la impresión de usted se tiró algún que otro farol con esos sacrificios de peón en la apertura que Krámnik no se atrevió a tomar, y también lanzando dudosos ataques. ¿Fue todo eso juego psicológico por su parte?

—No, no estaba faroleando. Admito que esperaba que él tomase el peón a en la última partida de hoy. Pero en la anterior, cuando estaba atacando en el flanco de rey y me propuso tablas,

incluso estuve a punto de rechazar la oferta. Tampoco era fácil explotar su peón de ventaja y yo tenía algunas posibilidades de ataque. Ya he asumido que casi nadie más está de acuerdo en que yo tuviese algo, pero a mí me gustaba mi posición.

—Algunos han dicho que su encuentro de hoy (el desempate) entre usted y Krámnik era la final anticipada del Mundial. Ahora es usted el único favorito.

—¿Favorito? Acabo de disputar dos

encuentros durísimos. He jugado seis días consecutivos. Esperemos a ver qué pasa.

—¿Esperaba ganarle a Krámnik?

—Sinceramente, no. Esperaba que quizá Krámnik acabaría ganando al final, probablemente al límite de las partidas rápidas. Lo que sí esperaba es llegar al desempate.

—Háblenos de la última partida. Se diría que había perdido el rumbo del ataque después de ...h6.

—Cuando jugué ...h6 pensaba que probablemente hubiera alguna jugada decisiva, pero que no conseguía encontrar. Me preocupaba mi primera fila, estaba consumiendo demasiado tiempo... así que, puesto que tenía que jugar, jugué ...h6.

ENTREVISTAS CON AKOPIAN Y ADAMS, SEMIFINALISTAS DEL MUNDIAL

CAFÉ AL PASO

—¿Fue el tiempo un factor importante en las partidas de hoy?

—Por supuesto, aunque el tiempo no es tan importante en estas partidas como podría pensarse. Realmente, no estamos hablando de una partida de 15 minutos, si después de cada jugada consigues 10 segundos más.

—**Krámnik no explotó hoy su ventaja, cuando la tenía. Pareció más bien cauteloso. ¿No cree que su estrategia en esta eliminatoria fue deficiente?**

—Perdió el encuentro, de modo que algo debió hacer mal. Pero yo no soy quién para criticarlo. Normalmente, Krámnik es un jugador muy bueno en rápidas. Hoy las blancas no consiguieron grandes ventajas, así que pensé que podrían producirse muchas tablas.

—**Algunos dicen que usted es de los jugadores de elite que menos entrena. Esa es, al menos, su reputación.**

—No. Akopián, por ejemplo, aún entrena menos, según él mismo ha dicho. Actualmente, le dedico más tiempo a mi preparación que antes.

—**¿Es por esta razón por lo que sus resultados han mejorado?**

—Sí, es muy posible.

—**¿En Francfort jugó usted pensando en este torneo?**

—No exactamente pensando, pero es cierto que reservé alguna teoría que podría serme útil aquí.

—**¿Cuál es la valoración que hace de su juego en Las Vegas?**

—Bueno, algunos días me ha parecido bien, otros no. Después de la tercera partida de hoy me sentí muy cansado. Tenía la sensación de que todo iba a terminar en la cuarta.

—**¿Ha llegado el momento de que, 27 años después, vuelva a haber un campeón del mundo occidental?**

—No pienso en eso. Juguemos y ya veremos qué pasa.

—**¿Es usted feliz ahora?**

—Ahora mismo sólo estoy centrado en lo que estoy haciendo. Después, seguramente reflexionaré sobre lo que ha pasado y es muy probable que me sienta feliz.

—**¿Cuál es la fecha de su vuelo de regreso?**

—Tengo que cambiarla ya.

—**¿Se alegró al enterarse de que Anand no jugaría aquí?**

—No diría que me he alegrado, pero desde luego él sabe cómo ganarme en los momentos cruciales.

—**¿Qué me dice de la ausencia de Morozéovich?**

—Me sorprendió mucho que no viniera. No ha jugado mucho este año. Creo que debe jugar más para probarse a sí mismo.

—**¿Son los nervios el factor esencial en este torneo?**

—No, no lo creo. Aquí se ha jugado muy buen ajedrez.



NOVEDADES

Guía para el jugador de ataque

Gary Lane

Ediciones Paidotribo,
158 pp, 15x21,5 cms
PVP: 1.550 pta.

Todos los jugadores de ajedrez sueñan con crear una obra maestra combinativa, culminada por un hermoso mate, o una brutal caza del rey. Pocas partidas finalizan así. Los jugadores suelen omitir bien el plan de ataque correcto, bien llevarlo a cabo hasta su conclusión lógica: ¡el mate! Este libro le enseñará a planear y ejecutar el ataque con éxito, es decir, decidir cuándo y dónde atacar; emplear las piezas adecuadas para este fin; elegir el mejor momento para sacrificar y, por último, rematar la tarea con elegancia.



Mis mejores partidas

Anatoli Karpov

Ediciones Paidotribo,
174 pp, 15x21,5 cms
PVP: 1.700 pta.

Anatoli Karpov es uno de los más grandes jugadores de todos los tiempos. Su ajedrez es un conjunto armónico de lógica, tenacidad y fuerza. En la presente obra analiza y explica sus 64 mejores partidas a lo largo de un cuarto de siglo como jugador al más alto nivel. Sus comentarios resultan especialmente instructivos porque, a diferencia de otros ajedrecistas, describe en profundidad sus planes y pensamientos sobre el tablero.

Estas partidas ilustran la extraordinaria carrera de Karpov, desde sus comienzos como joven gran maestro hasta sus luchas maratónicas con Kasparov, pasando por el decenio en que fue campeón del mundo. En los noventa su juego se ha hecho aún más combativo, planteando un serio desafío a las nuevas generaciones de jóvenes profesionales.





MUNDIAL DE LAS VEGAS (2)

AL DÍA

Los que el viento se llevó

LEONTXO GARCÍA

Sólo queda uno de los favoritos: Adams. Los Shírov, Krámnik, Leko, Short, Topálov, Gélíand, Judit Polgar, Kamsky han tenido que irse ya del paraíso del juego. El campeón saldrá de las semifinales Adams-Akopián y Jálifman-Nisipeanu.

Exhibición de Shírov

OCTAVOS DE FINAL Primera partida, 9 agosto

Shírov sabe conseguir que el ajedrez se convierta en arte. En esta ocasión condujo una brillante partida para vencer a Nigel Short, cuyo arrojo contribuyó a plasmar belleza en este primer choque de octavos de final.

A Shírov le bastará ahora con hacer tablas para conseguir pasar la criba. "Por partidas así vale la pena perder el sueño", manifestó más de un internauta durante el seguimiento en directo del choque. "Ahora comprendo por qué Kaspárov no quiere jugar contra él", añadió algún otro cuando Shírov sacrificó su dama en una espectacular combinación contra el rey de Short, que terminó deambulando por el centro del tablero.

Dicen que el tango es cosa de dos, pero las partidas antológicas también. El subcampeón mundial de 1993 (Short) no se arredró y en lugar de buscar las tablas por todos los medios, contraatacó en el flanco de dama. La presión del reloj, entretanto, agobiaba a ambos rivales y la tensión secó más de una garganta.

Más que brillante, el remate fue de ensueño. Casi todos los movimientos de Shírov eran golpes elegantes y efectivos. "¿Es que este hombre no sabe hacer jugadas normales?", dijo un contertulio en la red. Poco después, cuando se conoció la rendición de Short, llegó una explosión de júbilo: "¡Larga vida al verdadero campeón, Shírov!".

Pero hay que recordar que las fórmulas de competición actuales hacen primar al factor deportivo sobre el artístico y, como ya hemos dicho, un solo error basta para volver a casa, o caer en la lotería de los desempates a rápidas. Si vence a Short, Shírov probablemente deba enfrentarse a Ivanchuk, otro jugador genial, que está teniendo una magnífica actuación. En cualquier caso, tanto Shírov como Short se irán de Las Vegas con la satisfacción de haber disputado una de las

mejores partidas del año.

Nisipeanu-Ivanchuk	1/2-1/2
Jálifman-Gélíand	1/2-1/2
J. Polgar-Zviagintsev	1/2-1/2
Georgiev-Akopián	1/2-1/2
Movsesián-Fedórov	1/2-1/2
Adams-Dreiev	1/2-1/2
Topálov-Krámnik	1/2-1/2
Shírov-Short	1-0

♔ SHIROV	1
FRANCESA (C11)	
♚ SHORT	0

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 ♘f6 4.♙g5 dxe4 5.♘xe4 ♙e7 6.♙xf6 gxf6 7.♘f3 ♘d7 8.♙c4 c5 9.0-0

Shírov se aparta pronto de las recomendaciones teóricas. La jugada temática en estas posiciones es 9.d5, como en la partida Zeshkovsky-Bronstein (Moscú 1991). También tiene sentido tomar en c5 y buscar un final favorable, por la mejor estructura de peones. En cualquier caso, el enroque parece perfectamente lógico.

9. ... 0-0 10.♙e1 ♘b6 11.♙f1 cxd4 12.♘xd4 ♙h8 13.c3 e5

Trece jugadas normales son demasiadas para Shírov que ahora destapa la caja de los truenos.



14.♙h5 ♘d5

El caballo no puede capturarse. Por ejemplo: 14. ... exd4 15.♘xf6 ♙f5 (si 15. ... ♙xf6, 16.♙d3 y mate) 16.♙xf5 ♙g7 17.♙xh7+ ♙xf6 18.♙h6+ ♙f5 19.♙d3+ ♙g4 20.f3++.

MUNDIAL DE LAS VEGAS (2)

AL DÍA

15. ♖ad1 exd4

Ahora ya no hay mejor alternativa, pues de otro modo las blancas atacarían gratis. Por otra parte, no está claro que Shírov obtenga compensación suficiente.

16. ♗xd4 f5

No sirve 16. ... ♗e6 17. ♗c4 ♖f4 18. ♖h6, ganando.

17. ♖g3

Amenaza 18. ♗ed1.

17. ... ♗c5 18. ♗d2

Esto sugiere que quizá Shírov no había calculado bien el sacrificio. No servía 18. ♗h4, por 18. ... ♖f6 19. ♖h6 ♖b6 20. ♖h5 ♖xh5 21. ♖xh5 ♖g6. Pero la jugada no ha hecho más que empezar.

18. ... ♖b6 19. ♖e2

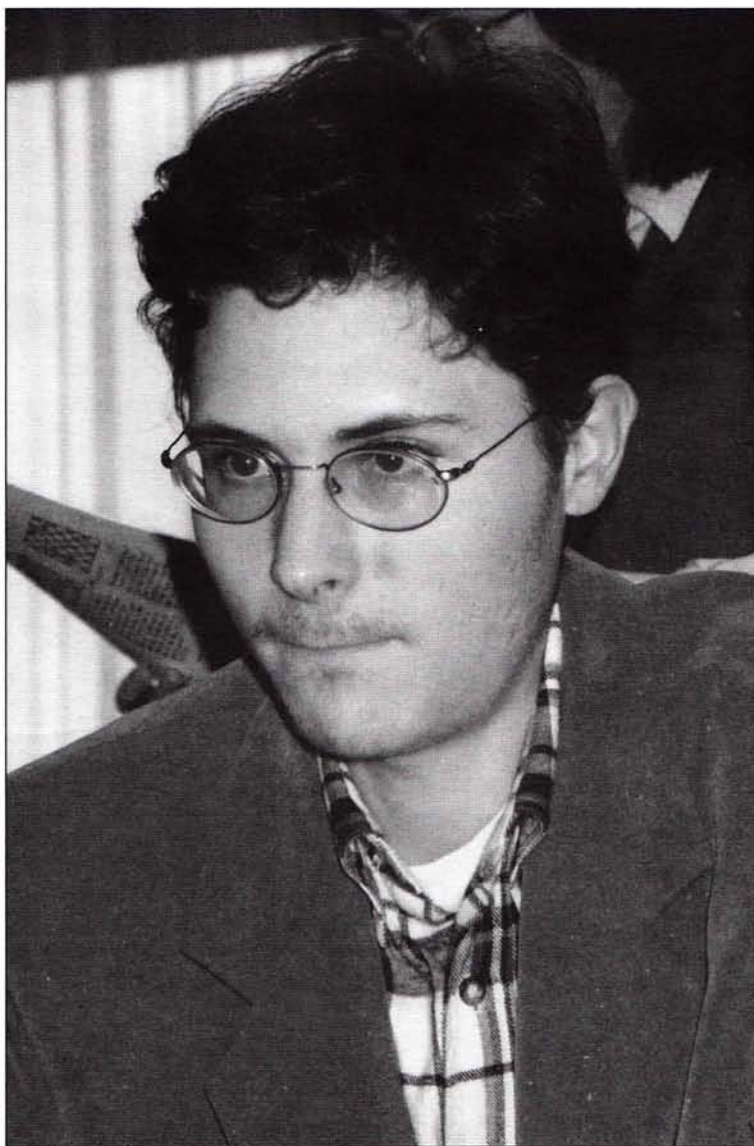
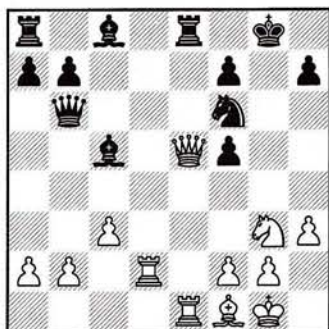
Hay que replegarse, porque las negras amenazaban con contraatacar: 19. b4 ♗xf2+ 20. ♗xf2 ♖f6 21. ♖h4 (si 21. ♖h6, 21. ... ♖xf2+, ganando) 21. ... ♖g4.

19. ... ♖f6

La natural 19. ... ♗e6 permite a las blancas recuperar la pieza con 20. ♖e5+ ♗g8 21. ♖h5 y ganar.

20. ♖e5 ♗g8 21. h3 ♗e8

Después de esta jugada la posición negra parece ganadora, pero Shírov ha visto mucho más lejos.



Peter Leko, uno de los grandes favoritos, fue eliminado en 16avos por el checo Movsesián (Jesús J. Boyero)

22. ♖xe8+ ♖xe8 23. ♗xe8+ ♗g7 24. b4 ♖c6

De esta forma Short demuestra que quiere jugar a ganar, pues descarta posibilidades que le podrían conducir a tablas, desprendiéndose de material. He aquí algunas variantes:

a) 24. ... ♗e7 25. ♗xe7 ♗e6 26. ♗e2 ♖f8 27. ♗2xe6 fxe6 28. ♗xh7 ♗d8;

b) 24. ... ♗d6 25. ♗xc8 (25. ♗xd6 ♗xd6 26. ♗xc8 ♖xg3 27. ♗xa8 ♖xc3) 25. ... ♗xc8 26. ♖xf5+ ♖f8 (26. ... ♖f6 27. ♗xd6+ ♖xf5 28. ♗d3+ ♖e5 29. ♗xb6 axb6 30. ♗xh7 ♗xc3) 27. ♗xd6

♖c7 28. c4 ♗d8 29. c5 ♗xd6 30. ♖xd6 b6.

25. ♗dd8 ♗b6

Después de 25. ... ♗xf2+ 26. ♖xf2 ♖b6+ 27. ♗e1, las blancas seguirían atacando.

26. ♗g8+ ♖f6

El rey negro sale a campo abierto. Más prudente parece 26. ... ♖h6 27. ♗xc8 ♖xc8 (27. ... ♗xc8 28. ♖xf5+ ♖h5 29. g4++) 28. ♗xc8 ♗xc8 29. ♖xf5+ ♖g5 30. ♖d6 ♗c6.

27. ♖h5+

MUNDIAL DE LAS VEGAS (2)

AL DÍA

Contra 27.♞de8, amenazando mate en h5, las negras entregarían la torre: 27. ... ♖e6 28.♞xa8, a fin de liberar la dama.

27. ... ♖e5

Si 27. ... ♖e7, las blancas recurrirían a un elegante truco: 28.b5, para aprovechar la sobrecarga de la dama, atada a e8 y c8.

28.♞d3 ♖h6

Parece mejor 28. ... a5 29.♞d2 ♖xc3 (y aquí, tal vez 29. ... ♞a7, aunque las negras quedan con una torre encerrada que no puede colaborar en la defensa) 30.♞e8+ ♖e6 31.♞e2+ ♖d6 32.♞xa8 axb4 33.♟f4.

29.♖e2 ♖c1+ 30.♞d1 ♖xc3 31.♖f3 ♖e6

Por fin, Short opta por soltar lastre, aunque eso no impedirá que la exhibición de Shírov se detenga.

32.♞xa8 ♖xb4

Probablemente fuese mejor eliminar el peón de f2 con 32. ... ♖b2 33.♞e8 (amenaza mate en d5) 33. ... ♖xf2+ 34.♟h1 ♖d4 35.♞d8, y queda mucho juego por delante, en una posición complicada.

33.♞e8 ♖d4 34.♞d8 ♖b6 35.a3 ♖a5

La clave está en que si 35. ... ♖xa3, 36.♞e1+ y se acabó.

36.♞d2

Amenaza mate en e1.

36. ... f4 37.♖g4

Renueva la amenaza de mate, cu-

biendo el punto f5.

37. ... ♖c4 38.♞e1+

Otra forma elegante de ganar era 38.g3, para eliminar el sostén del alfil en e3, lo que obliga a las negras a sacrificar en f2.

38. ... ♖e3 39.♞dd1 ♖b3 40.♞b1 ♖c2 41.♞b4 f5

Otro golpe brillante: si 41. ... ♖xa3, 42.♞xf4.

42.♖f3 ♖e4 43.fxe3 ♖xf3 44.gxf3 ♖xa3 45.♟xf4

“¿Es que Shírov no sabe hacer jugadas normales?”, preguntó un cibernauta en este momento. No puede comerse la torre por el jaque en d3.

45. ... b6 46.♞d4

Short decidió poner fin a sus sufrimientos. El plan de las blancas es sencillo: doblar torres en la columna d, para proteger a su rey de los jaques y, al mismo tiempo, amenazar mate con ♞d6 y ♞d5. Este plan obligaría al rey negro a retroceder, pero sólo serviría para prolongar inútilmente su agonía.

♟ NISYPEANU ½

SICILIANA (B66)

♟ IVANCHUK ½

1.e4 c5 2.♟f3 ♟c6 3.d4 cxd4 4.♟xd4 ♟f6 5.♟c3 d6 6.♖g5 e6 7.♞d2 a6 8.0-0 h6 9.♟xc6 bxc6 10.♖f4 d5 11.♖e3 ♖e7 12.♖e2 0-0 13.♖g3 ♖h8 14.♖c7 ♖d7 15.♖e5 ♖b7 16.exd5 cxd5 17.♞d4 ♟e8 18.♖d3 ♖d7 19.♞e1 ♖f6 20.♖g4 ♖xe5 21.♞xe5 ♞b8 22.b3 ♞c8 23.♞h4 f5 24.♖e7 ♖g8 25.♞b4 ♖c7 26.♞xe6 ♞f7 27.♟xd5 ♞xe7 28.♟xc7 ♖xe6 29.♟xe6 ♞xe6 30.♖xf5 ♞cc6 31.♖xe6+ ♞xe6 32.♞d4 ♖f7 33.♖d2 ♟d6 34.♞f4+ ♖e7 35.c4 a5 36.f3 ♞e5 37.a3 ♞c5 38.♖d3 ♞c5 39.b4 g5 40.♞d4 ♖e1 41.bxa5 ♞a1 42.♖c3 ♞xa3+ 43.♖b4 ♞a2 44.g4 ♖e6 45.h3 ♞b2+ 46.♖c3 ♞b1 47.f4 ♞c1+ 48.♖d2 ♞a1 49.f5+ ♖e7 50.c5 ♟b5 51.♞e4+ ♖f7 52.♞e6 ♞xa5 53.♞xh6 ♟d4 54.♖c3 ♟xf5 55.gxf5. Tablas.



Kiril Georgiev jugó bien, pero no pudo con Akopían en octavos

(Vicente Navarro)

¡Shírov pasa a cuartos!

OCTAVOS DE FINAL

Segunda partida, 10 agosto

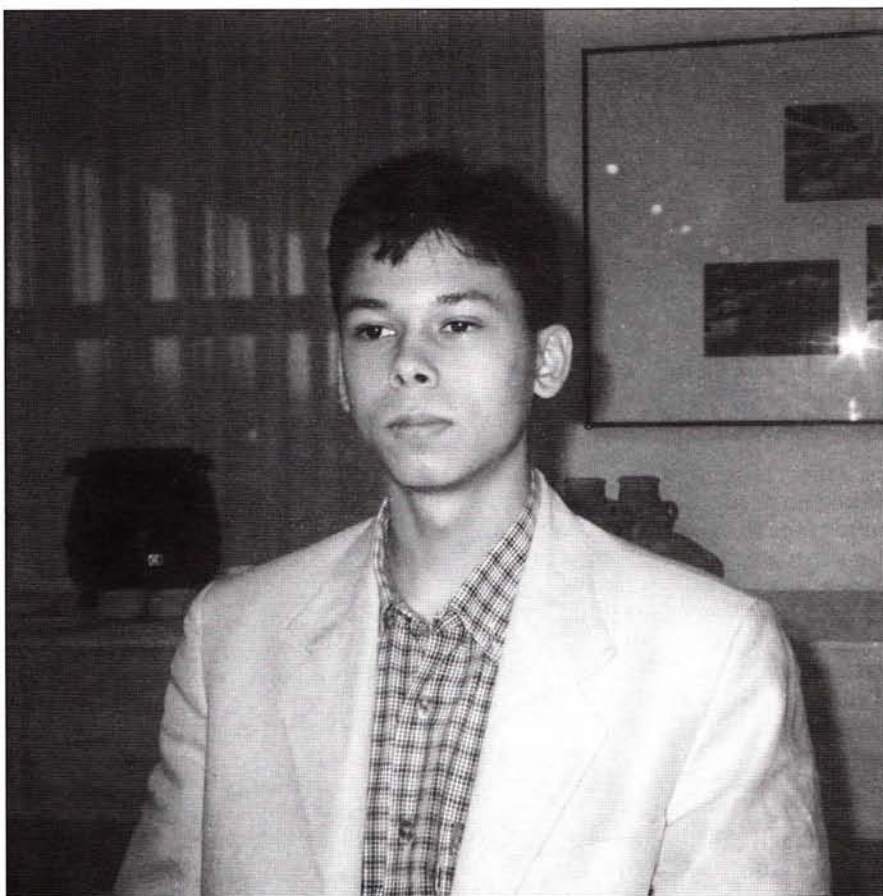
Alexéi Shírov se ha convertido en la principal atracción del Mundial de Las Vegas por su estilo emprendedor y sin miedo al riesgo. Se diría que aplicando el título de su libro *Fuego en el tablero*, ha vuelto a sacar llamas en su segunda partida contra Nigel Short, que terminó en tablas. Así pues, se encuentra ya en cuartos de final.

Short optó por el romántico y agresivo Gambito de Rey y Shírov, como si no recordase que le bastaban las tablas, se metió en un auténtico lío, que originó sensaciones encontradas de temor y deleite entre sus seguidores. El británico omitió, en un momento dado, una jugada muy espectacular, que hubiera puesto en aprietos a su rival, quien, a partir de entonces ejecutó una defensa precisa y pudo salvar el juego, acordándose justificadas tablas.

El próximo contrincante de Shírov saldrá del desempate entre uno de los favoritos, Ivanchuk y el participante menos conocido, el rumano Liviu Nisipeanu, que aunque ha causado buena impresión, parece un rival de menos entidad que Ivanchuk, cuyo único punto débil es su inestable sistema nervioso.

De las 16 partidas de octavos, 14 finalizaron en tablas, lo que demuestra que Shírov arriesga más que ningún otro jugador. El único que tiene asegurada también su participación en cuartos es el armenio Vladímir Akopián, cuyo premio mínimo supera ya los once millones de pesetas. Los demás favoritos no pudieron eludir el tormento de las partidas rápidas, lo que hace que tanto Shírov como Akopián dispongan de 24 horas de descanso, tras diez días de enorme desgaste psíquico y físico.

Short-Shírov	1/2-1/2
Ivanchuk-Nisipeanu	1/2-1/2
Gélfand-Jálfman	1/2-1/2



El joven fenómeno brasileño Rafael Leitao tropezó con Nisipeanu

(Leontxo García)

Zviagintsev-J.Polgar	1/2-1/2
Akopián-Georgiev	1-0
Fedorov-Movsesián	1/2-1/2
Dreiev-Adams	1/2-1/2
Krámnik-Topálov	1/2-1/2

Una continuación muy venenosa.

9. ... a6

En la partida Chandler-Williams (Campeonato Británico 1977) se jugó 9. ... ♖g8 10. ♗f3 ♔d8 11. ♙xc6 bxc6 12.d3 ♙h6, y las negras ganaron. Shírov precipita el cambio en c6, quizá para evitar que el caballo blanco salte a d5.

10. ♙xc6+ bxc6 11. ♗f3 ♖g8 12.d3

Una interesante posición. Se diría que, puesto que el peón de f4 va a defenderse desde h6, las blancas podrían desarrollar su alfil por la gran diagonal, pero en la práctica no es fácil: 12.b3 ♖g3 13. ♗f2 ♙xc3 14. ♙b2 ♙e3+, ganando.

12. ... ♙h6 13. ♗f2 ♙b8 14. ♙e2

♔ SHORT	1/2
GAMBITO DE REY (C39)	
♚ SHIROV	1/2

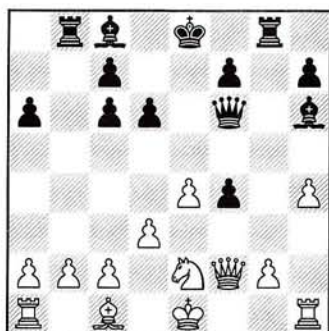
1.e4 e5 2.f4 exf4 3.♙f3 g5 4.h4 g4
5.♙e5 d6 6.♙xg4 ♙f6 7.♙xf6+ ♗xf6
8.♙c3 ♙c6

Esta variante es la menos conocida. Las otras dos son 8. ... c6 y 8. ... ♙e6.

9. ♙b5

En varias ocasiones se ha jugado 9.♙d5 ♗g6, entregando la torre de a8.

AL DÍA



14. ... ♖xb2

Tras reflexionar un buen rato, Shirov no puede resistir la tentación de entregar calidad, pese a que su marcador sugería una actitud más prudente. Parece que no le gustaba 14. ... f3 15.gxf3 (también es posible 15.♖xf3, pero se supone que Short no querría cambiar damas) 15. ... ♗xc1 16.♖xc1 ♖xb2.

15.♗xb2 ♖xb2 16.0-0 ♗xc2

Sería un error 16. ... ♗h3 17.♖ab1 ♗g7 18.♖b8+ ♗e7 19.♖xg8 ♗xg8 20.♗h1, y las blancas tienen mucha ventaja.

17.♖ac1

Pueden evitarse todas las complicaciones con 17.♗xf4 ♗xf2+ 18.♖xf2 ♗g7 19.♖c1 ♗d4 20.♖xc6 ♗d8, y se llega a una posición equilibrada. Pero Shirov tiene su propio estilo.

17. ... ♗xa2

El camino más preciso es difícil de encontrar. Por ejemplo: 17. ... ♗xd3 18.♗xf4 ♗xf4 19.♗xf4 ♗e6 20.♖xc6 ♖g4 21.♗f2 ♗xe4 22.♖xc7 ♖xh4 23.♖xf7 ♗xf7 24.♗xf7+ ♗d8 25.♗f8+ ♗d7 26.♖f7+ ♗c6 27.♗c8+ ♗b5 y la posición es peligrosa para las negras.

18.♗d4

A Short se le escapa un golpe (que también omite Shirov) que podría haber decidido el juego en favor de las blancas: 18.♖xc6 f3 (18. ... ♗h3 19.♗xf4) 19.♗xf3 ♗g4 20.♗f2 ♗h3

(20. ... ♗xe2 21.♖xc7) 21.♖xa6 (la jugada oculta, especulando con la presión sobre f7) 21. ... ♖xg2+ 22.♗xg2 ♗e3+ 23.♗h2 ♗xg2 24.♖xa2 ♗xf1 25.♗g3, con un final claramente superior para las blancas.

18. ... ♗xf2+ 19.♗xf2

Si 19.♖xf2, 19. ... f3, con la amenaza ... ♗e3.

19. ... f3 20.♖xc6 fxf2 21.♖g1 ♗d8 22.♗f5 ♗xf5 23.exf5 ♖g4 24.♖c4 ♖xc4 25.dxc4 ♗e7 26.♗f3 ♗f6 27.♗g4 ♗d2

El principio de una precisa maniobra para asegurarse las tablas.

28.♖xg2 ♗b4 29.♗f4 a5 30.♖g8 a4 31.♖c8 d5

Después de esta sutileza, todo queda definido.

32.cxd5 h5 33.♗e4 ♗d6 34.♖a8 a3 35.♖e8 ♗e5 36.♖a8 ♗d6. Tablas.

♗ ZVIAGINTSEV ½

NIMZOINDIA

♗ J.POLGAR ½

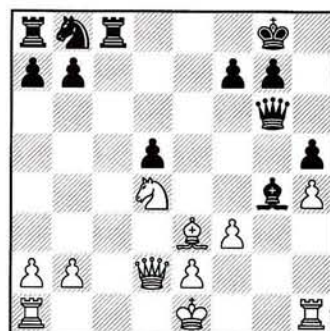
1.d4 ♗f6 2.c4 e6 3.♗c3 ♗b4 4.♗f3 c5 5.g3 cxd4 6.♗xd4 0-0 7.♗g2 d5 8.cxd5 ♗xd5 9.♗b3 ♗b6 10.♗xd5

Una idea interesante, aunque vaya contra la lógica. Las blancas se desprenden de su mejor alfil, a cambio de controlar el centro.

10. ... exd5 11.♗e3 ♗xc3+

Zviagintsev ya tuvo esta posición contra Almasi, en Altensteig 1994. El húngaro continuó con 11. ... ♗a5 12.♖c1 ♗c6 y consiguió una posición aceptable, aunque acabó perdiendo. Polgar, sin embargo, tiene otra idea.

12.♗xc3 ♗g6 13.h4 h5 14.g4 ♗xg4 15.f3 ♖c8 16.♗d2



16. ... ♗c6

La marca de Judit Polgar.

17.fxg4 ♗e5 18.gxh5

No es fácil imaginar qué hubiera jugado Polgar contra 18.♗f5, que parece muy fuerte. Hay algunas líneas de juego muy interesantes como, por ejemplo, 18. ... ♖e8 (18. ... ♗e6 19.♗xd5) 19.♗xd5 ♗xg4 20.♗d4 ♗a6 21.e3 ♖ad8 22.♗e7+ ♗f8 23.♗c5 ♖xe7 24.♗xh5 ♖xe3+ 25.♗xe3 ♗xe3 26.♗c5+ ♖d6.

18. ... ♗e4 19.♖g1

Nuevo momento crítico. Una buena idea podría ser defender el alfil de e3: 19.♖h3 ♗g4 20.♖f3 ♗xf3+ 21.♗xf3 ♗xh5 22.♖d1 ♖e8 23.♗f2, y es más que dudoso que las negras tengan compensación, aunque quizá el juego sea mejorable en algún punto.

19. ... ♗c4 20.♗d3 ♗xe3 21.♗xe4 dxe4 22.♗f2 ♗c2 23.♖ad1 ♖c5 24.♗xc2 ♖xc2 25.♖d7 ♗xb2 26.h6 e3+ 27.♗xe3 ♖e8+ y tablas.

Después de 28.♗d3 g6 29.♖f1 ♖f8 30.a4 ♗h7, el resultado no deja lugar a dudas.

♗ KRAMNIK ½

GAMBITO DE DAMA (D28)

♗ TOPALOV ½

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.♗f3 e6 4.e3 ♗f6 5.♗xc4 c5 6.0-0 ♗c6 7.♗e2 a6 8.♖d1 b5 9.d5 exd5 10.♗xd5 ♗xd5 11.e4 ♗d6 12.exd5+ ♗e7 13.a4 b4 14.♗bd2

MUNDIAL DE LAS VEGAS (2)

AL DÍA

0-0 15.♘c4 ♖e8 16.♙g5 a5 17.♞e1
♙a6 18.♞e4 ♙xc4 19.♞xc4 ♞c7
20.♙xe7 ♙xe7 21.b3 ♙f6 22.♞xe8+
♞xe8 23.♞d1 ♞d8 24.g3 g6 25.♙g2
♞d6 26.♞e4 ♙c3 27.♞d3 ♙g7 28.h4
h5 29.♞d1. Tablas.

♞ AKOPIAN 1

INDIA DE DAMA (E12)

♞ K.GEORGIEV 0

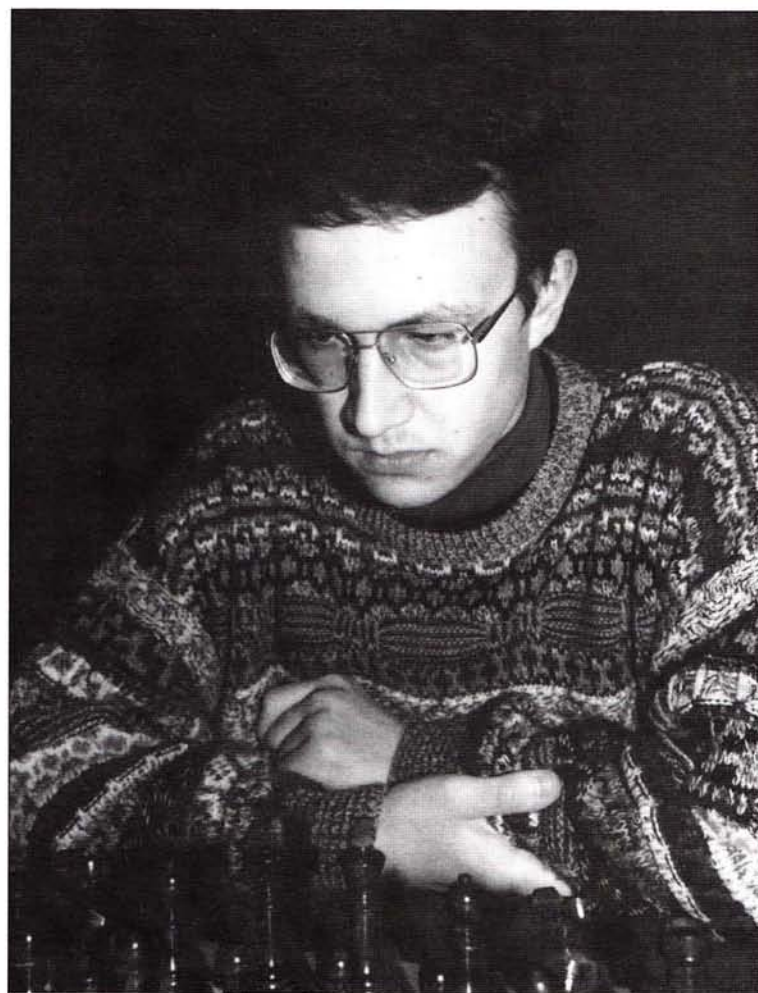
1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘f3 b6 4.a3 ♙b7
5.♘c3 d5 6.cxd5 ♘xd5 7.♙d2 ♘d7
8.♘xd5 exd5 9.g3 ♙e7 10.♙h3 0-0
11.0-0 a5 12.♞c1 c6 13.♙g5 ♙xg5
14.♘g5 ♞e8 15.e3 ♘f6 16.♙g2 a4
17.♞e1 g6 18.e4 dxe4 19.♘xe4 ♘xe4
20.♞xe4 ♞xe4 21.♙xe4 ♞d7 22.h4 c5
23.♙d5 ♙c6 24.♙xc6 ♞c7 25.♙b7
♞xb7 26.dxc5 bxc5 27.♞d2 ♞e7
28.♞d5 ♞d8 29.♞xc5 ♞d1+ 30.♙h2
♞xc5 31.♞xc5 ♞d2 32.♙g2 ♞xb2
33.♞c4 h5 34.♞xa4 ♞a2 35.♙f3 ♙g7
36.♙c3 ♞a1 37.♞a6 ♞a2 38.♞a4 ♞a1
39.♞a6 ♞a2 40.a4 ♞a3+ 41.♙d4 f6
42.♞a7+ ♙h6 43.a5 g5 44.♙c5 gxh4
45.gxh4 ♞a4 46.a6 ♞a2 47.♞a8 ♙g6
48.♙b6 ♞b2+ 49.♙a7 ♞xf2 50.♞b8
♞f4 51.♞b5 ♞xh4 52.♙b6 ♞e4 53.a7
♞c8 54.♞a5 h4 55.a8 ♞xa8 56.♞xa8
♙g5 57.♙c5 h3 58.♙h8 ♙g4 59.♙d4
♙g3 60.♙e3 ♙g2 61.♙e2 h2 62.♞g8+
♙h3 63.♙f2 h1 ♘+ 64.♙f3 ♙h2
65.♞g2+ ♙h3 66.♞g6 ♙h2 67.♞xf6
♙g1 68.♞g6+. Georgiev se rindió.

Ivanchuk y Gélíand, eliminados

OCTAVOS DE FINAL DESEMPATES, 11 agosto

No sólo es el gran favorito de los aficionados. Ahora también los apostadores le señalan como posible ganador, en detrimento del ruso Vladímir Krámnik. Shírov jugará en cuartos contra el rumano Nisipeanu, sorprendente vencedor de Ivanchuk en las partidas rápidas.

Teniendo en cuenta que Krámnik es mucho más conservador que Shírov,



Zviagintsev llegó al desempate en octavos, pero Judit Polgar lo superó (Jesús J. Boyero)

las empresas de apuestas le distinguían con sus preferencias, seguramente estimando que posee una actitud más adecuada a efectos competitivos y que, además, sin duda su frenesí creativo le pasaría factura, tarde o temprano, a Shírov.

Pero la hermosa victoria de Shírov en su primera partida contra Short, así como la trepidante lucha de la segunda, le han favorecido en los azares del juego de pronóstico. El español de origen letón cotiza a ahora 3 a 1 (se gana el triple de lo apostado, si resulta campeón), mientras que la cotización de Krámnik estaba en 4,5 a 1. Los demás, muy lejos, siendo lo más arriesgado apostar por Nisipeanu (41 a 1).

El rumano (23 años), casi desconocido en el circuito profesional de la

élite, pasó tres eliminatorias con todo merecimiento. Ahora hizo tablas en las dos partidas "clásicas" frente a Ivanchuk, y empató también en la primera del desempate, con un peón de ventaja. En la siguiente dio paso a una de las mayores sensaciones del Mundial. Ivanchuk, genial y despistado, perpetró un trágico error para sus aspiraciones. Desde el punto de vista pecuniario, la diferencia entre ganar y perder esa partida significaba un mínimo de seis millones de pesetas. Y el ucranio los perdió, al rendirse en sólo catorce jugadas.

Si vence a Nisipeanu, Shírov deberá enfrentarse al vencedor del duelo entre Judit Polgar y Jálifman. El ruso es un tipo duro de roer, que eliminó brillantemente nada menos que a Borís Gélíand. Por su parte, Polgar también

MUNDIAL DE LAS VEGAS (2)

AL DÍA

se ha ganado al público, enviando a casa al ruso Vádim Zviagintsev.

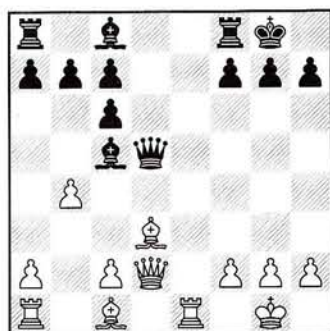
Krámnik, que se deshizo con dificultades de Topálov, afronta el rival teóricamente más difícil: Michael Adams. Si se cumplen los pronósticos, el ruso se enfrentará en semifinales al ganador de la lucha entre dos nuevos ricos, a juzgar por el nivel de vida de sus países: Akopián y Movsesián, ambos originarios de Armenia, aunque el último tiene nacionalidad checa.

Krámnik-Topálov 1-0, 1-0
Dreiev-Adams ½, ½, 0-1, 0-1
Fedórov-Movsesián ½, ½, 0-1, ½
Zviagintsev-J. Polgar 0-1, 0-1
Jálfman-Gélfand 1-0, ½
Ivanchuk-Nisipeanu ½, 0-1

Tras estos desempates se han clasificado para cuartos (además de Shírov y Akopián) Krámnik, Adams, Movsesián, Judit Polgar, Jálfman y Nisipeanu.

♖ **NISIPEANU** 1
ESCOCESA (C45)
♜ **IVANCHUK** 0

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 exd4 4.♘xd4
♙c5 5.♘xc6 ♗f6 6.♗d2 dxc6 7.♘c3
♗e7 8.♙e2 ♘f6 9.0-0 ♘xe4 10.♘xe4
♗xe4 11.♞e1 0-0 12.♙d3 ♗d5 13.b4



13. ... ♙xf2+

Un error increíble, que apenas en-

cuentra explicación razonable. Seguramente Ivanchuk pensó que las blancas estaban obligadas a capturar con el rey, en cuyo caso seguiría jaque en d4.

14. ♗xf2

Tras esta captura, Ivanchuk se rindió y se fue a hacer las maletas.

♖ **TOPALOV** 0
INGLESA (A32)
♜ **KRAMNIK** 1

Esta partida suscita reflexiones del tipo ¿Existe la suerte en ajedrez? Tras encontrarse en posición perdedora, Krámnik sabe pescar en río revuelto para mantener el tipo, pero el error definitivo de Topálov es de los que hacen época.

1.c4 c5 2.♘f3 ♘f6 3.d4 cxd4 4.♘xd4
e6 5.g3 ♙b4+ 6.♙d2 ♙e7 7.♙g2 ♘c6
8.♙f4 0-0 9.♘c3 a6 10.0-0 ♘xd4
11.♗xd4 d6 12.♗d3 ♗c7 13.♞fd1 ♞d8
14.♞ac1 ♘h5 15.♙d2 ♞b8 16.♘e4
♘f6 17.♘xf6+ ♙xf6 18.♙f4 e5
19.♙e3 ♙e6 20.h3 h6 21.a4 b6 22.♞c2
♙e7 23.♙d5 ♗d7 24.♙xe6 ♗xe6 25.f3
b5 26.cxb5 axb5 27.a5 d5 28.♙b6 e4
29.♗xb5 ♞d6 30.fxe4 ♙d8 31.exd5

Primer error. Con 31. ♗d3 ♙xb6+ 32.axb6 d4 33.e3 ♞dxb6 34.exd4 ♞xb3 35.♗e2, la única compensación de Krámnik es la expuesta posición del rey blanco, pero no es un factor decisivo.

31. ... ♙xb6+ 32.axb6 ♗e3+ 33.♙f1
♞f6+ 34.♙e1 ♞fxb6

Parece mejor 34. ... ♗f2+ 35.♙d2 ♞fxb6 36.♗c5 ♗g2, pero Krámnik opta por complicarle la vida a Topálov. Una buena decisión práctica, teniendo en cuenta la presión del reloj.



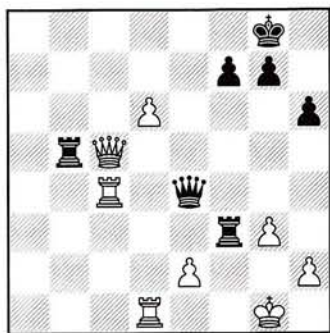
Nisipeanu:
la gran
revelación
del
Mundial



También Shírov fue una víctima de Nisipeanu. La segunda partida entre ambos fue emocionante

(Jesús J. Boyero)

35. ♖c5 ♕e4 36. ♘f2 ♙xb3 37. d6 ♜b5
38. ♜c4 ♜f3+ 39. ♘g1



Un error que le cuesta a Topálov al menos seis millones de pesetas. Después de 39. ♘e1, el ataque negro ha llegado a punto muerto y su rendición parece la única "jugada" aceptable.

39. ... ♜xe2 40. ♜d4 ♜b2

Y Topálov abandonó.

♙ **ZVIAGINTSEV** 0
INDIA DE REY
♜ **J. POLGAR** 1

Lección magistral de Judit sobre cómo transformar un alfil malo en excelente.

1. d4 ♘f6 2. c4 g6 3. ♘c3 ♘g7 4. e4 d6
5. ♘e2 0-0 6. ♘f3 e5 7. d5 a5 8. ♘g5
♘a6 9. 0-0 ♜e8 10. ♘d2 ♘d7 11. ♜b1
h6 12. ♘e3 ♘h7 13. b3 f5 14. f3 ♘f6
15. a3 ♘c5 16. b4 axb4 17. axb4 ♘a4
18. ♘xa4 ♜xa4 19. c5 ♘b5 20. ♜e1 ♜a3
21. ♘xb5 ♜xb5 22. ♜e2 ♜xe2 23. ♜xe2
fxe4 24. fxe4 ♘g4 25. ♜be1 ♜a4
26. cxd6 cxd6 27. ♘b6 ♜c8 28. ♘a5 h5
29. ♜f1 ♘h6 30. h3 ♘e3 31. ♜fe1 ♘c2
32. ♜c1 ♘g7 33. ♘h1 h4 34. ♜f1 ♘f4
35. ♘f3 g5 36. ♘d8 ♘d4 37. ♘xd4 exd4
38. ♘b6 ♜xb4 39. ♘a5 d3 40. ♘xb4
dxe2 41. ♜e1 ♜c4

Y Zviagintsev abandonó.

Shírov y Nisipeanu hacen tablas

CUARTOS DE FINAL

Primera partida, 12 agosto

Este empate en la primera partida de cuartos de final reafirma a Shírov como favorito, puesto que jugará la segunda con blancas. Claro que un solo fallo podría dejarle en la cuneta ante un rival que está sorprendiendo en Las Vegas y que, no olvidemos, acaba de eliminar a Ivanchuk. Nisipeanu, un semidesconocido que no se encuentra entre los 100 primeros del mundo, se ciñó a una variante de la Siciliana Najdorf sin apartarse un ápice de la teoría, seguramente pensando: "¡Si quiere desviarse, que se desvíe él!"

La creatividad y fantasía de Shírov le han convertido en el ídolo de millones de aficionados, pero en este caso, con negras, debió contentarse con las tablas para no arriesgar, postergando el momento de la verdad para el segundo asalto.

Peor lo tiene el otro favorito, Krámnik, que no pudo doblegar, con blancas, al británico Michael Adams. Recuérdese que éste hizo sufrir lo suyo a Anand en el mundial anterior (Groninga 1997), antes de rendirse en la final de Candidatos, y también su reciente triunfo en el torneo de Dos Hermanas.

El empate entre dos ex compatriotas, Vladímir Akopián y Serguéi Movsesián, fue decepcionante, porque fue acordado en el momento en que empezaba la auténtica lucha.

Judit Polgar luchó como en ella es habitual, pero cedió demasiado terreno a un rival tan peligroso como Jálifman. El ruso jugó de forma implacable y tiene un pie en las semifinales. Claro que la húngara tiene una extraordinaria habilidad para lanzar ataques salvajes e incontrolables. Pronto sabremos qué pasa.

Krámnik-Adams 1/2-1/2
Akopián-Movsesián 1/2-1/2
Nisipeanu-Shírov 1/2-1/2
Jálifman-J. Polgar 1/2-1/2

MUNDIAL DE LAS VEGAS (2)

AL DÍA

♖ **NISIPEANU** 1/2
SICILIANA (B96)
 ♜ **SHIROV** 1/2

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♗xd4
 5.♗f6 5.♗c3 a6 6.♙g5 e6 7.f4 ♗bd7
 8.♗f3 ♗c7 9.0-0-0 b5 10.e5 ♗b7
 11.♗h3 dxe5 12.♗xe6 fxe6 13.♗xe6+
 ♗e7 14.♗xb5 axb5 15.♗xb5 ♗c6

Shírov pensó mucho en este movimiento. Después de 15. ... ♗b6 las negras ganan un tiempo con relación a lo que pasó en la partida: 16.♗d6+ ♗d8 17.fxe5 ♗c7 18.♗xe7 ♗xa2 19.b3, pero las blancas pueden elegir entre numerosas posibilidades de continuar el juego.

16.♗d6+ ♗d8 17.fxe5

Un nuevo jaque del caballo sólo serviría para comprobar que el rey blanco también está expuesto. Por ejemplo: 17.♗f7+ ♗c7 18.♗xe7 ♗d5 19.♗xd5 ♗xd5 20.♗d1 (si 20.♗xh8, 20. ... ♗xa2 21.♗b1 ♗a8 22.♗f7 ♗a2+ 23.♗c1 ♗a1+ 24.♗d2 ♗xh1, ganando) 20. ... ♗hc8, con ventaja decisiva.

17. ... ♗c7

La partida Bronstein-Ciocaltea (Kislovodsk 1961) continuó así: 17. ... ♗e8 18.exf6 gxf6 19.♗xb7+ ♗c7 20.♗xd7+ ♗xd7 21.♗f4+ ♗c8 22.♗xd7+ ♗xd7 23.♗d1+ ♗e6 24.a3, y se firmó el empate en la jugada 31.

18.♗xe7

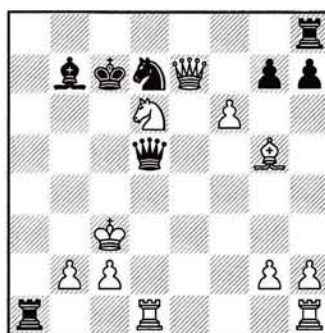
Las blancas podían buscar aquí las tablas con 18.♗xf6 gxf6 19.♗xe7 ♗xa2 20.♗xb7 ♗a1+ 21.♗d2 ♗d5+.

18. ... ♗xa2 19.exf6

Una partida muy espectacular, que ilustra la complejidad de la posición, fue la que disputaron Plánc y Minic en Lubljana/Portoroz 1973: 19.♗d4 ♗a1+ 20.♗d2 ♗xg2+ 21.♗c3 ♗f3+ 22.♗b4 ♗a4+ 23.♗xa4 ♗c6+ 24.♗b4 ♗b8+ 25.♗c4 ♗d5 (se ganaba de inmediato con 25. ... ♗d5+ 26.♗xd5 ♗b4+ 27.♗xb4 ♗xd5+) 26.♗e8+ ♗xe8 27.♗d6+ ♗b7 28.♗xd5 ♗xh1 29.♗a5 ♗e4+ 30.♗b3 ♗xe5 31.♗d8 ♗f3+ 32.c3 ♗f7+ 33.c4 ♗e3+ 34.♗b4 ♗f8

35.♗xf8 ♗xf8 36.♗f5 ♗f3, y las negras ganaron poco después.

19. ... ♗a1+ 20.♗d2 ♗d5+ 21.♗c3



21. ... ♗c5+. Tablas.

No servía 21. ... ♗xd1 22.♗xd1 ♗xd1 (si 22. ... ♗a5+, 23.b4 ♗a3+ 24.♗d4 ♗xb4+ 25.♗c4, y las negras están perdidas) 23.fxg7 ♗a8 24.♗e8+ ♗xe8 25.♗xe8, ganando. Tras 21.♗c3, lo mejor es optar por el jaque perpetuo.

♖ **JALIFMAN** 1
GAMBITO DE DAMA (D39)
 ♜ **J.POLGAR** 0

1.♗f3 ♗f6 2.c4 e6 3.d4 d5 4.♗c3 dxc4 5.e4 ♗b4 6.♙g5 c5 7.♗xc4 cxd4 8.♗xd4 ♗xc3+ 9.bxc3 ♗a5 10.♗b5+ ♗d7 11.♗xf6 gxf6

Jugar 11. ... ♗xc3+ habría sido caer en una celada: 12.♗f1 gxf6 13.♗c1 ♗a5 14.♗c8+, ganando.

12.♗b3 a6 13.♗e2 ♗c6 14.0-0 ♗c7 15.♗ab1 ♗a5 16.♗a3 ♗c8 17.c4 ♗c5

Después de 17. ... ♗xc4 18.♗xc4 ♗xc4 19.♗fd1, las blancas consiguieron mucha compensación en la partida Eingorn-Yudasín, Campeonato de la URSS 1988, y tablas en 30 jugadas.

18.♗c3 e5 19.♗b3 ♗xb3 20.axb3 a5

En vista de lo sucedido, se diría que el plan de la húngara no es correcto. Tal vez debiera renunciar al enroque, manteniendo el rey en e7 para controlar la columna d, con 20. ... ♗g8.

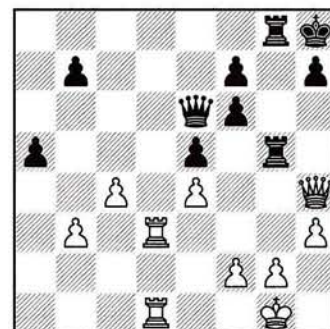
21.♗fd1 ♗e6 22.h3 0-0 23.♗g3+ ♗h8 24.♗h4 ♗e7 25.♙g4 ♗g8 26.♗d3 ♗g5

Era el momento de cambiar los alfiles, con 26. ... ♗xg4 27.hxg4 ♗e6 28.♗h3 ♗g7, y las blancas no pueden pasar la otra torre a la columna h para mantener el ataque, porque a 29.f3 sigue 29. ... ♗b6+, y no hay nada mejor que cambiar damas. Pero las blancas pueden jugar f3 en el turno anterior y entrar, después del cambio de damas en f2, en un final de torres ligeramente superior. Polgar juega a ganar.

27.♗xe6 ♗xe6 28.♗bd1

El experimento no ha salido bien y las blancas tienen una clara ventaja.

28. ... ♗cg8



29.♗d6 ♗c8

29. ... ♗xg2+ no bastaría para salvar la partida. Después de 30.♗f1 ♗e7 31.♗d7 ♗f8 32.♗d8 ♗e7 33.♗d7 ♗e6 34.♗d6 ♗e7 35.♗d7 ♗f8 36.♗xf6+ ♗g7 37.♗xf7 ♗xf7 38.♗xf7, con final ganador.

30.g3 ♗g7 31.♗d5 h6

Grave error. Lo mejor era 31. ... ♗g6, pero de todos modos la presión blanca es asfixiante.

32.♗xe5 ♗d8 33.♗ed5 ♗xd6 34.♗xd6 ♗g6 35.♗f4 a4

Si 35. ... ♗xh3, 36.♗d8 ♗h7 37.♗b8 ♗g7 38.♗h8+ ♗g6 39.♗a8 h5 40.♗b8 ♗xe4+ 41.♗h2 ♗g5 42.♗h8+ ♗g6 43.♗g8+ ♗f5 44.♗h7+. Polgar se rindió, porque la ejecución era inaplazable.

MUNDIAL DE LAS VEGAS (2)

AL DÍA

♖ **KRAMNIK** 1/2

NIMZOINDIA (E37)

♜ **ADAMS** 1/2

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘c3 ♘b4 4.♚c2 d5 5.a3 ♘xc3+ 6.♚xc3 ♘e4 7.♚c2 e5 8.cxd5 ♚xd5 9.e3 exd4 10.♘f3 ♘d6 11.♘xd4 ♘d7 12.b3

Novedad. Se conocían dos partidas del GM turco Atalik, una frente al griego Kotronias (Mangalia 1992), que terminó con victoria de las negras tras 12.f3; la otra contra el estadounidense Shaked (Nueva York 1998), que finalizó en tablas.

12. ... ♘c6 13.♘b2 ♘xd4 14.♘xd4 0-0 15.0-0-0 ♘f5 16.♘xg7 ♘xc2 17.♚xd5 ♘xb3 18.♚g5 ♘e4 19.♘xf8+ ♘xg5 20.♘e7 ♘e4 21.f3 ♚e8 22.♘h4 ♘d6

Tras estas maniobras e intercambios de golpes, Krámnik ha conseguido una pareja de alfiles superior al dúo alfil-caballo, en esta posición con peones móviles y desequilibrados en ambos flancos, pero no pasa de ser una pequeña ventaja.

23.e4 f5 24.exf5 ♘xf5 25.♘f2 ♚d8 26.♘e2 a5 27.g4 ♘d4

Con este excelente emplazamiento para el caballo, Adams ha conseguido igualar.

28.♘d1. Tablas.

♖ **AKOPIAN** 1/2

INDIA DE REY (E69)

♜ **MOVSESIAN** 1/2

1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.g3 ♘g7 4.♘g2 0-0 5.♘c3 d6 6.♘f3 ♘bd7 7.0-0 e5 8.h3 c6 9.e4 ♚a5 10.♚e1 exd4 11.♘xd4 ♘e5 12.♘f1 ♚e8 13.♚b1 ♘e6 14.b4 ♚c7 15.f4 ♘ed7 16.♘e3 a5 17.a3 axb4 18.axb4 h5 19.♘f2 ♘f8 20.♚f3 ♚c8 21.♘xe6 ♘xe6 22.♚b3 h4.



Tras unos comienzos indecisos, Jálifman fue afirmándose y ahora está en semifinales (Jesús J. Boyero)

¡Adiós, muy buenas, de Shírov!

CUARTOS DE FINAL

Segunda partida, 13 agosto

Un gran disgusto para todos sus seguidores: Alexéi Shírov fue eliminado de forma dramática, sobre todo para los internautas que siguieron la partida en directo.

Tras cometer un error en posición ventajosa, Shírov tuvo que abandonar, dejando tras de sí el Mundial FIDE.

Las tertulias de Internet coincidían en que el GM español había incendiado, una vez más, el tablero, recibiendo los más variados piropos de todos los lugares del mundo. El ímpetu con que Shírov se lanzó al ataque desde las primeras jugadas desató grandes emociones. Todo hacía suponer que iba a crear una de sus obras maestras. Pero quizá muy agobiado por la presión ambiental (en este momento dominaba las preferencias de los apostadores profesionales) y por el dinero en juego (unos 85 millones de pesetas para el

campeón), se apuró mucho de tiempo. En la jugada 22 (que difícilmente olvidará) optó por una solución engañosa, cuando hubiera podido poner en serios aprietos a su rival. Nisipeanu (23 años, 172^o del mundo) se aferró a su posición defensiva y pasó al contraataque con precisión de computadora.

Después de la partida, Shírov declaró: "Nisipeanu ha jugado muy bien. No estoy seguro de que mi posición fuese tan ventajosa como parecía a primera vista. Tengo que analizarla a fondo. A pesar de que llegué a Las Vegas bastante contrariado porque le habían denegado el visado a mi mujer (de nacionalidad polaca), he trabajado muy duro en todas las partidas. No tengo nada contra el sistema de competición. Aunque no siempre ganen los mejores, éste es el verdadero Campeonato del Mundo y no quiero buscar excusas en esa dirección."

El próximo rival de Nisipeanu es Jálifman, vencedor de Judit Polgar. Nadie había vaticinado esa confrontación en una semifinal, ni tampoco que la otra iba a formarse con Akopián o Movsesián. Sólo el vencedor del des-

MUNDIAL DE LAS VEGAS (2)

AL DÍA

empate Krámnik-Anand será uno de los cuatro semifinalistas esperados.

J. Polgar-Jálfman	1/2-1/2
Movsesián-Akopián	1/2-1/2
Shírov-Nisipeanu	0-1
Krámnik-Adams	1/2-1/2

SHIROV	0
CARO-KANN (B12)	
NISIPEANU	1

Una partida extraordinaria en todos los sentidos. Shírov estuvo muy cerca de producir otra obra de arte, pero sufrió una de las derrotas más dolorosas de su carrera.

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♘f5 4.♘c3 e6 5.g4 ♙g6 6.♗ge2 c5 7.h4 h6 8.f4 ♙e7

Está claro que Shírov está preparado para arriesgar al máximo. Las partidas que se conocen de esta línea son poco significativas.

9.♙g2 ♙xh4+ 10.♙f1 ♙e7 11.f5 ♙h7 12.♗f4 ♗d7 13.♗h5 ♙f8 14.dxc5 ♗c6 15.♗b5 ♙xc5

No sería prudente abrir la columna donde está situado el rey negro, con 15. ... ♗xe5. Por ejemplo: 16.♗e2 ♗xg4 17.♙f4 e5 18.♙xe5 ♗xf5+ 19.♙f4+ ♗d8 20.♗d4 ♗d7 21.♙h3.

16.c4

Después de 16.♗xg7+ ♙e7, no se ve una continuación clara para las blancas.

16. ... ♗xe5

Para apagar un poco el fuego, se podía intentar 16. ... 0-0-0, pero después de 17.♙f4 (si 17.cxd5, 17. ... ♗xe5) 17. ... dxc4 18.♗xd7+ ♗xd7 19.♗c1, la amenaza de tomar en c4 resulta muy molesta para las negras. También es posible que Shírov tuviese preparado algo aún más contundente.

17.♗e2 ♗xc4

En caso de 17. ... f6 18.♙f4 a6 19.♙xe5 axb5, también se daría paso a grandes complicaciones.



18.♙xd5 ♗xb5

18. ... ♗d2+ 19.♙xd2 0-0-0 parece muy seductor, pero no resulta por 20.♗c1 ♗xd5 21.♗h2 b6 22.b4, ganando.

19.♙xc4 ♗b6 20.fxe6 0-0-0

Después de 20. ... f6 21.♗xg7+ ♙f8 22.♗f5 ♙xf5 23.gxf5, las blancas habrían recobrado material en posición ventajosa.

21.exf7

Lo mejor. Si 21.♗xg7, las negras pueden responder 21. ... ♗d6, apuntando al jaque en d1.

21. ... ♗e7

El caballo no puede desarrollarse por f6, pues seguiría 22.♗e6+ ♗xe6 23.♙xe6+ ♙b8 24.♙f4+ ♙a8 25.♗xf6 gxf6 26.♗xh6 ♙d3+ 27.♙e1 ♗xh6 28.♙xh6 ♙b4+ 29.♙f2, ganando.

22.♗e6+

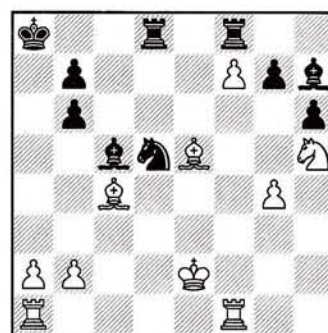
El momento crítico. Shírov decide hacer caja con el beneficio obtenido, pero la decisión parece errónea. No sirve 22.♙f4, por 22. ... ♗d5, pero la jugada 22.♗h3 se diría que es la clave, con el plan ♗f3-♗g7-♗e6. Por ejemplo: 22. ... ♙g6 (22. ... ♗c6 23.♗xg7 ♗f6+ 24.♗f3 ♗xg7 25.♙f4, y las negras están perdidas, a causa de las amenazas ♙e6 y ♙e5) 23.♗f3 ♙xh5 24.♗e6+ ♙b8 25.♙f4+ ♙a8 26.♗xb6 ♙xb6 27.gxh5, y las negras se encuentran ante graves problemas. Todavía hay otra línea más complicada, que empieza con 22. ... ♗hf8 y requiere análisis más profundos. He aquí algu-

nas variantes como muestra: 22. ... ♗hf8 23.♗f3 (23.♗e6+ ♙b8 24.♗xb6 ♙xb6 25.♗xg7) 23. ... ♗c6 24.♗b3 ♗c7 25.♙f4 ♙d6 (25. ... ♗xf7 26.♙e6+ ♗dd7 27.♗d1, ganando) 26.♙xd6 ♗xd6 27.♗c1 ♙b8 28.♗ed3 g6. En cualquier caso, parece que las blancas tienen, como mínimo, cierta ventaja.

22. ... ♙b8 23.♙f4+ ♙a8 24.♗xb6 axb6 25.♙e5 ♗hf8 26.♙e2

El rey blanco está muy expuesto y, aunque el peón de f7 tiene un gran valor, las piezas negras son mucho más activas. Parece que la posición pide jugar 26.♙xg7, pero difícilmente conduciría a la victoria tras 26. ... ♙d3+ 27.♙xd3 ♗xf7+ 28.♙f5 ♗xf5 29.gxf5 ♗xf5+ 30.♙e1 ♗f2. Y en caso de 26.♙e6, las negras responden 26. ... ♙d3+ 27.♙e1 ♗c6 28.♙xg7 ♗d4 (la amenaza es ♗f3) 29.♙xd4 ♗xd4 (se amenaza ♗e4) 30.♗g3 ♗f4 (la amenaza principal ahora es ♙b4) 31.a3 ♙f2+ 32.♙d2 ♗d8, y la máxima aspiración de las blancas sería conseguir un jaque continuo. Tampoco da resultado 26.♗xg7, por 26. ... ♙d3+ 27.♙xd3 ♗xd3 28.♙xh6 ♗xf7+ 29.♙g2 ♗g6 30.♙c3 (30.♙xg6 ♗f2+ y mate en cinco) 30. ... ♗f4.

26. ... ♗d5 27.♗hf1



Sin tiempo ya en su reloj, Shírov se aferra al peón de f7 como a un clavo ardiendo, pero el remedio resultará peor que la enfermedad. Tenía que haber renunciado a la victoria y luchar por el empate, quizá activando el caballo. Pero no es de extrañar que a Shírov le preocupase la avalancha de piezas negras sobre su rey. Por ejemplo: 27.♗xg7 ♗xf7 28.♗e6 ♗e7 29.♗xd8

MUNDIAL DE LAS VEGAS (2)

AL DÍA

♖xe5+ 30.♗d2 ♕e3+ 31.♗d1 ♕g5 32.♜f7 ♜e3+ 33.♗e2 ♖e7 34.♜xg5 ♜xc4+ 35.♗f2 hxg5 36.♞h5, y las blancas siguen vivas. La idea, en cambio, de activar la torre de h1 fracasa por completo: 27.♞hd1 ♞xf7 28.♕xd5 (si 28.♞xd5 ♞xd5 29.♕xd5 ♖e7 30.♞d1 ♞xe5+ 31.♗f1 ♕c2 32.♞d2 ♕a4 33.♕f3 -si 33.♜xg7 ♕b5+ 34.♗g2 ♞xd5, ganando- 33. ... ♖e7, y el final está ganado por las negras) 28. ... ♞f2+ 29.♗e1 ♖e8 30.♕e6 (si 30.♕xb7+ ♗xb7 31.♞d7+ ♗a6 32.♞d5 ♞f7 33.♗d2 ♕b4+ 34.♗e3 ♞fe7 35.♗d4 ♕c5+) 30. ... ♞xe6 31.♞d5 ♞f7 (con la amenaza de doblar torres) 32.♗d2 ♕b4+ 33.♗e3 ♞fe7 34.♗d4 ♕c5+ y no hay solución. Tampoco resulta con la otra torre: 27.♞ad1 ♞xf7 28.♕xd5 ♞f2+ 29.♗e1 ♖e8 30.♕e6 ♞xe6 31.♞d5 ♕e4 32.♞xc5 bxc5 33.♗xf2 ♕xh1 34.♕xg7 ♞g6. Algo mejor es defender el peón de f7 con la otra torre, 27.♞af1, pero después de 27. ... ♜e3 28.♕xg7 ♜xc4, se llega a dos posibles variantes, con ventaja prácticamente decisiva de las negras en ambas:

A) 29.♞h3 ♞d2+ 30.♗e1 ♕d3 31.♞f4 (si 31.♞xd3 ♞xd3 32.♕xf8 ♕xf8 33.♜f6 ♕b4+ 34.♗e2 ♞d2+ 35.♗f3 ♜e5+ 36.♗e3 ♞xb2, con ventaja decisiva) 31. ... b5 32.♞xd3 ♞xd3 33.♕xh6 ♞fd8 34.f8 ♞d1+ 35.♗e2 ♞1d2+ 36.♗e1 ♕xf8 37.♞xf8 ♞xf8 38.♕xf8 ♞xb2 39.a3 ♜e5 40.♜f6 ♜d3+ 41.♗d1 ♞g2, y las negras deben ganar.

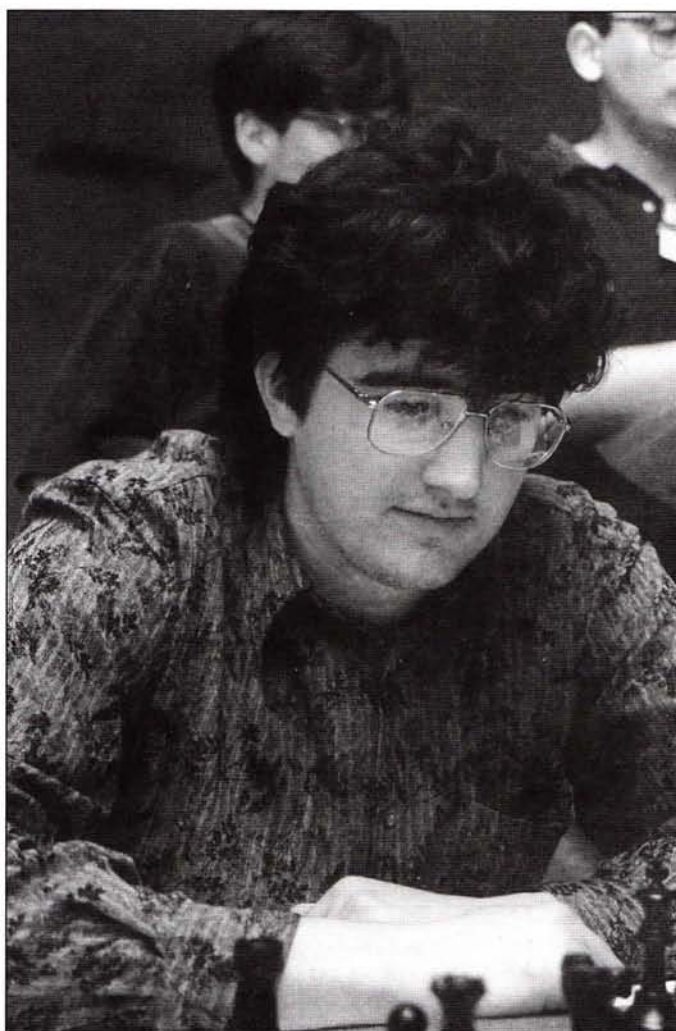
B) 29.♕xf8 ♕d3+ 30.♗e1 ♞xf8 31.♞f6 ♜e5 32.♞h3 ♕c4, y las blancas están al borde de la derrota.

27. ... ♜e3 28.♕b5

En caso de 28.♕xg7 ♜xc4 29.♕xf8 ♕d3+ 30.♗e1 ♞xf8, se llega a una posición muy similar a la antes analizada, sin que se aprecie ninguna ventaja porque una torre se halle en a1.

28. ... ♜xf1 29.♞xf1 ♕g6 30.♞f4

Parece que Shírov juega ya en plan desesperado. Amenaza de mate en a4. Sin embargo, tampoco ofrece muchas esperanzas la variante 30.♕xg7 ♞xf7 31.♞xf7 ♕xf7 32.♕xh6 ♕xa2 33.g5 ♕d4.



Krámnik acusó en exceso su conformismo. Lo eliminó Adams en cuartos (Jesús J. Boyero)

30. ... ♕d6 31.♕xd6 ♞xd6 32.♕c4 b5 33.♕b3 ♕d3+ 34.♗e3 g5 35.♞f2 ♕c4 36.♕xc4 bxc4 37.♗e4 ♞d7

Nisipeanu juega esta última fase con una gran precisión. Las blancas están perdidas.

38.♞f6 ♞fxf7 39.♞xh6 ♞fe7+ 40.♗f5 ♞d5+ 41.♗g6 ♞e2 y Shírov se despidió del Mundial. Una auténtica desilusión.

♠ J.POLGAR 1/2
CARO-KANN (B18)

♠ JALIFMAN 1/2

La apertura de Judit Polgar no pa-

rece la más adecuada para tratar de ganar. En esta partida luchará con verdadera tenacidad, pero la posición no da para más.

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♜c3 dxe4 4.♜xe4 ♕f5 5.♜g3 ♕g6 6.f4 e6 7.♜f3 ♕d6 8.♕e2 ♜e7 9.♜e5 ♕xe5 10.fe5 c5 11.dxc5 ♞xd1+ 12.♕xd1 ♜a6 13.0-0 ♜xc5 14.♕f3 ♜c6 15.♕xc6+ bxc6 16.b3 ♜d7 17.c4 a5 18.♕a3 ♜xe5 19.♕b2 f6 20.♕xe5 fxe5 21.♞ae1 ♞f8 22.♞xe5 ♞xf1+ 23.♜xf1 ♗e7 24.♜d2 a4 25.♗f2 axb3 26.axb3 ♜d6 27.♞g5 c5 28.♗e3 ♞b8 29.h4 ♞b7 30.♜e4+ ♕xe4 31.♗xe4 ♞xb3 32.♞xg7 h6 33.♞g6 ♞c3 34.♞xh6 ♞g3 35.h5 ♞xg2 36.♞h8 ♞g4+ 37.♗d3 ♜d4+ 38.♗c3 ♞h4 39.h6 ♞h3+ 40.♗c2 ♗e5 41.h7 ♗e4 42.♗d2. Tablas.

MUNDIAL DE LAS VEGAS (2)

AL DÍA

♙ **ADAMS** 1/2

SICILIANA (B31)

♜ **KRAMNIK** 1/2

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 g6 4.♙xc6 dxc6 5.d3 ♙g7 6.h3 b6 7.♘c3 e5 8.♙e3 ♘e7 9.♙d2 h6 10.♘h2 ♙e6 11.0-0-0 ♙d7 12.♙b1 0-0-0 13.♙e2 f5 14.exf5 gxf5 15.f4 ♙he8 16.♙d2 ♙b7 17.fxe5 ♙xe5. Tablas.

♙ **MOVSESIAN** 1/2

PETROV (C43)

♜ **AKOPIAN** 1/2

1.e4 e5 2.♘f3 ♘f6 3.d4 ♘xe4 4.♙d3 d5 5.♘xe5 ♘d7 6.♘xd7 ♙xd7 7.0-0 ♙d6 8.♙h5 ♘f6 9.♙e1+ ♘f8 10.♙h4 ♘g4 11.♙xd8+ ♙xd8 12.h3 ♘f6 13.♘d2 g6 14.♘f3 ♘g7 15.♘e5 ♙c8 16.♙g5 h6 17.♙f4 g5 18.♙h2 ♙he8 19.♙e2 ♘g8 20.♙ae1 f6 21.♘f3. Tablas.

Adams deja K.O. a Krámnik

CUARTOS DE FINAL Desempates, 14 agosto

La final anticipada se resolvió en la tanda de desempates de cuartos. Michael Adams explotó el miedo que parece atenazar al ruso Krámnik, para convertirse en el único favorito que llega a semifinales. Jugará contra Akopián, mientras que en la otra semifinal se enfrentarán Jálifman y Nisipeanu.

Krámnik adoptó para el desempate la misma táctica de su peculiar temperamento: no arriesgar en absoluto. Pero la jugada le salió mal, porque Adams, un jugador universal, pero de talante agresivo, posee, además una gran fortaleza nerviosa, factor esencial en este tipo de competición.

El ruso se encontró en la segunda partida con un peón de ventaja en una posición de doble filo. Decidió ofrecer tablas, en una concesión psicológica

de la que seguramente habría de arrepentirse. Tras los dos empates (cuatro, si se suman las dos partidas clásicas iniciales), se llegó al doble asalto a 15 minutos. Como ya le sucediera en su duelo con Shírov (Cazorla 1998), Krámnik confirmó que carece de la fortaleza mental imprescindible para superar favorablemente la tensión. Adams ganó, en consecuencia, ambas partidas.

Akopián, por su parte, no tuvo mayores problemas para vencer a su ex compatriota en la primera partida y anular sus tentativas de lucha en la segunda. Le bastó, por tanto, la primera serie del desempate para seguir adelante.

La lógica sugiere que la final debe ser Adams-Jálifman. Este es bastante más fuerte de lo que podría creerse por su 45^o puesto en el escalafón mundial, pero conviene recordar que estuvo mucho tiempo entre los veinte mejores. Aunque la lógica es poco fiable, cuando entre los cuatro semifinalistas sólo se encuentra ya uno de los favoritos. Akopián es el 36^o del mundo, Nisipeanu, el 172^o. Quizá la duración de las semifinales (cuatro partidas) estreche el margen de sorpresa. Pronto lo sabremos.

Adams-Krámnik 1/2, 1/2, 1-0, 1-0
Akopián-Movsesián 1-0, 1/2

♙ **ADAMS** 1/2

SICILIANA (B25)

♜ **KRAMNIK** 1/2

Primera partida (25 minutos)

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.g3 g6 4.♙g2 ♙g7 5.d3 d6 6.♙e3 e5 7.♙d2 ♙ge7 8.f4 ♘d4 9.♘f3 0-0 10.0-0 exf4 11.♙xf4 ♘xf3+ 12.♙xf3 ♙b6 13.♙b1 ♙e6 14.♙h6 ♙ae8 15.♙xg7 ♘xg7 16.♙h1 f6 17.a3 d5 18.b4 cxb4 19.♙xb4 ♙c7 20.♘b5 ♙d7 21.♘d4 ♙g8 22.♙e3 ♘c6 23.♘xc6 ♙xc6 24.h4 b6 25.♙h2 ♙c5 26.d4 ♙d6 27.exd5 ♙xd5 28.♙xd5 ♙xd5 29.c4 ♙f7 30.d5 ♙xc3 31.♙xc3 ♙c8 32.♙d3 ♙c7 33.♙b2 ♙c1 34.♙d2 ♙xd2+ 35.♙xd2 ♘f7 36.a4 ♙c4 37.a5 ♙xc4 38.axb6 axb6 39.♙b2 ♙d4 40.♙xb6 ♙xd5 41.♙b7+ ♙g8 42.♙g2

h5 43.♙f3 ♙e5 44.♙a7 ♘f8 45.♙b7 ♙e7 46.♙b6 ♘f7 47.♙a6 ♙d7 48.♙b6 ♘e7 49.♙a6 ♙d6 50.♙a5 ♙e6 51.♙a3 ♙e5 52.♙e3+ ♘f5 53.♙a3 ♙d5 54.♙e3 g5 55.hxg5 fxc5 56.♙a3 g4+ 57.♙e3 ♙e5+ 58.♙f2 ♙c5 59.♙a4 ♙c2+ 60.♙g1 ♙e2 61.♙f1 ♙d2 62.♙g1 ♙e5 63.♙a5+ ♙d5 64.♙a4 ♙d1+ 65.♙f2 ♙d2+ 66.♙g1 ♙f5 67.♙f4+ ♙e5 68.♙a4 ♙d4 69.♙a5+ ♙e4 70.♙xh5 ♘f3 71.♙a5 ♙d1+ 72.♙h2 ♙d2+ 73.♙g1 ♙g2+ 74.♙h1 ♙e2 75.♙g1 ♘xg3 76.♙a3+ ♘f4 77.♙b3 g3 78.♙b8. Tablas.

♙ **AKOPIAN** 1

ATAQUE TORRE (A48)

♜ **MOVSESIAN** 0

Primera partida (25 minutos)

1.d4 ♘f6 2.♘f3 g6 3.♙g5 ♙g7 4.♘bd2 0-0 5.e4 d5 6.♙xf6 ♙xf6 7.c3 ♙g7 8.exd5 ♙xd5 9.♙c4 ♙d8 10.0-0 ♘d7 11.♙e1 c5 12.♙b3 cxd4 13.cxd4 ♘b6 14.♙e2 e6 15.♘e4 ♘d5 16.♘e5 a5 17.♙f3 a4 18.♙xd5 exd5 19.♘c5 ♙d6 20.♙ad1 b6 21.♘cd3 ♙f5 22.a3 ♙e4 23.♙f4 ♙ac8 24.♘b4 ♙ce8 25.f3 ♙f5 26.h4 h5 27.♙c1 ♙c8 28.g4 hxg4 29.fxg4 ♙xc1 30.♙xc1 ♙c4 31.♙h2 ♙d8 32.♙g3 g5 33.hxg5 f6 34.gxf6 ♙xf6 35.♙g5 ♙f8 36.♙c3 ♙f1 37.♙xf1 ♙xf1 38.♙f2 ♙c1 39.♘bc6 ♘h7 40.♘e7 ♙h6 41.♙f7+ ♙g7 42.♙g8+. Las negras se rindieron.

♙ **KRAMNIK** 1/2

INGLESA (A17)

♜ **ADAMS** 1/2

Segunda partida (25 minutos)

Una partida que acaba dejando a todo el público frustrado. Krámnik, con peón de más en la posición final, tuvo miedo del ataque de Adams en el flanco de rey, a pesar de que, puesto que el enroque blanco no ofrecía debilidades, no resultaba nada fácil encontrar un plan eficaz y mucho menos, ante los apremios de tiempo.

1.♘f3 ♘f6 2.c4 e6 3.♘c3 ♙b4 4.♙c2 0-0 5.a3 ♙xc3 6.♙xc3 b6 7.e3 ♙b7 8.♙e2 c5 9.b4 d6 10.♙b2 e5 11.0-0

MUNDIAL DE LAS VEGAS (2)

AL DÍA

♞e8 12.d3 ♞bd7 13.♞fe1 a5 14.bxc5 bxc5 15.d4 ♞e4 16.♞c2 cxd4 17.exd4 ♞g5 18.♞xg5 ♞xg5 19.d5 f5 20.♞ab1 ♞c5 21.♞c3 ♞c8 22.♞b6 ♞d8 23.♞b5 f4 24.♞f1 ♞f5 25.♞d1 ♞dc8 26.♞xa5 ♞xa5 27.♞xa5 h5 28.♞b4. Tablas, cuando la cosa empezaba a ponerse interesante.

♞ MOVSESIAN 1/2

DOS CABALLOS (C55)

♞ AKOPIAN 1/2

1.e4 e5 2.♞c4 ♞f6 3.d3 ♞c6 4.♞f3 h6 5.0-0 d6 6.c3 g6 7.d4 ♞e7 8.dxe5 ♞xe5 9.♞xe5 dxe5 10.♞e2 ♞g7 11.a4 0-0 12.a5 a6 13.f3 ♞e6 14.♞e3 ♞fd8 15.♞a3 ♞e8 16.♞fd1 ♞f8 17.♞xe6 ♞xe6 18.♞c4 ♞e8 19.♞f2 ♞e7 20.b4 h5 21.h3 ♞xd1+ 22.♞xd1 ♞d8 23.♞xd8 ♞xd8 24.♞g3 f6 25.♞e3 ♞d6 26.♞d2 c6 27.♞f2 ♞e7 28.c4 ♞f7 29.♞d3 ♞e8 30.c5 ♞c7 31.♞c4 ♞b5 32.g4 hxg4 33.hxg4 ♞e8 34.♞g2 ♞d7 35.♞b1 ♞e6 36.♞b6 ♞d8 37.♞h1 ♞g8 38.♞h6 g5 39.♞h5+ ♞e7 40.♞h1 ♞xb6 41.cxb6 ♞d4 42.♞c1 ♞a2 43.♞c5+ ♞f7 44.♞c3 ♞e2 45.♞e3 ♞f4+ 46.♞g3 ♞e2+ 47.♞h2 ♞f4 48.♞g3 ♞e2+ 49.♞g2 ♞f4+ 50.♞h2 ♞g6 51.♞g3. Tablas.

♞ ADAMS 1

SICILIANA (B30)

♞ KRÁMKNIK 0

Primera partida (15 minutos)

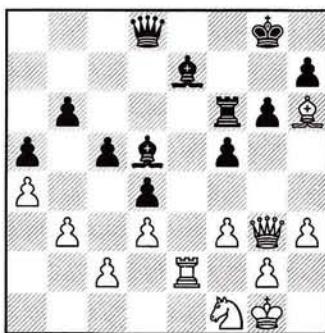
Adams desplegó un excelente juego posicional, tras la dudosa decisión de Krámknik de ceder el control de la columna abierta, esperando que el juego se abriese para sus alfiles. Pero el GM británico se encargó de que tal cosa no sucediera.

1.e4 c5 2.♞f3 ♞c6 3.♞b5 ♞f6 4.e5 ♞d5 5.♞c3 ♞c7 6.♞xc6 dxc6 7.h3 g6 8.0-0 ♞g7 9.♞e1 0-0 10.d3 ♞e6 11.♞e4 f5 12.exf6 exf6 13.♞b1 b6 14.b3 a5 15.a4 ♞a7 16.♞b2 ♞e7 17.♞d2 ♞d4 18.♞xd4 cxd4 19.♞g3 c5 20.♞xe7 ♞xe7 21.♞e1 ♞d6 22.♞c1 f5 23.♞f4 ♞d7 24.♞f1 ♞b7 25.f3 ♞f6 26.♞g3 ♞d8

Ya es tarde para pelear por la columna. Si 26. ... ♞e8, 27.♞xe8+ ♞xe8 28.♞c7 ♞d6 29.♞f4, con final ganado.

27.♞e6 ♞e7 28.♞h6 ♞f6 29.♞e2 ♞d5

Un error que obliga a sacrificar calidad. Lo correcto era 29. ... ♞f7, aunque sólo para afrontar una ardua defensa.



30.♞g5 ♞f7

El mal menor. Si 30. ... ♞f7, 31.♞xe7 ♞xe7 32.♞xe7 ♞xe7 33.♞b8+, y las blancas ganan.

31.♞xf6 ♞xf6 32.♞d2 ♞h4 33.♞h2 ♞g5 34.f4 ♞f6 35.g3 h5 36.♞c4 ♞b7

Las negras basan todo su contrajuego en la batería dama-alfil, de modo que Adams lleva su rey al otro flanco, antes de iniciar acciones.

37.♞f2 ♞d5 38.♞e1 ♞d8 39.♞d2 ♞d5 40.♞e5+ ♞g7 41.♞g1 g5

Necesario, para impedir la ruptura g4 de las blancas.

42.♞c1 ♞d6 43.♞e1 g4 44.hxg4 fxg4

Tomar con el otro peón sería suicida, porque las piezas pesadas blancas acabarían entrando por la columna h.

45.♞h2 ♞xe5 46.fxe5 ♞h6+ 47.♞b2 ♞f7 48.e6+

Bien jugado. Es importante activar la dama para hacer sentir la ventaja material. Tampoco parece malo 48.♞f2+ ♞f3 49.♞e4.

48. ... ♞xe6 49.♞e5 ♞e3

En esta posición las negras están perdidas y lo único que tienen que hacer las blancas es tener cuidado con la posibilidad del jaque perpetuo.

50.♞xh5+ ♞e7 51.♞g6 ♞d6 52.♞h6 ♞e1 53.♞xg4 ♞c3+ 54.♞b1 ♞e1+ 55.♞a2 ♞d7 56.♞g7+ ♞d6 57.♞b7 ♞b4 58.♞b8+ ♞d7 59.♞h7+ ♞c6 60.♞c7+ y Krámknik abandonó, porque no podrá evitar el mate.

♞ KRÁMKNIK 0

INGLESA (A28)

♞ ADAMS 1

Segunda partida (15 minutos)

Adams dispone todos sus efectivos en el flanco de rey, mientras Krámknik ejerce cierta presión en el flanco opuesto. La partida entra en una fase de tira y afloja, hasta que Adams encuentra la forma de rematar sobre seguro.

1.c4 e5 2.♞c3 ♞f6 3.♞f3 ♞c6 4.a3 d5 5.cxd5 ♞xd5 6.d3 ♞e7 7.e3 ♞e6 8.♞e2 0-0 9.0-0 a5 10.♞c2 ♞h8 11.♞b1 f5 12.♞d1 ♞e8 13.♞d2 ♞g6 14.♞e1 ♞ad8 15.♞b5 e4 16.♞fd4 ♞xd4 17.♞xd4 ♞c8 18.b4 axb4 19.axb4 c6 20.♞f1 ♞f6 21.dxe4 fxe4 22.♞b3 ♞g4 23.♞dc1 ♞g5 24.♞c5 h6 25.♞d2 ♞f6 26.♞c4 ♞e8 27.b5 ♞fe6 28.bxc6 bxc6 29.♞a5 ♞e7 30.♞c4 ♞g5 31.♞b3 ♞f6 32.♞c4

¿Por qué Krámknik no toma en c6? La única explicación razonable es que no viera la variante 32.♞xc6 ♞xe3 33.fxe3 ♞xc6 34.♞xc6 ♞xc6 35.♞b5, lo que resulta difícil de creer, aun tratándose de ajedrez rápido.

32. ... ♞f7 33.♞b7 ♞g6 34.♞b2 ♞f5 35.♞a3 ♞ef8 36.♞c2 ♞h5 37.♞bc1 ♞e8 38.♞d6 ♞g6 39.♞xe8 ♞xe8 40.♞c4 ♞g6 41.♞e2 ♞f5 42.♞d2 ♞e7

La dama blanca está muy alejada de su rey, mientras que el alfil de casillas blancas no puede cubrir los agujeros que van a crearse.

43.♞a2 ♞g5 44.g3 ♞h5 45.♞ee1 ♞f5 46.♞a5 ♞h3 47.f4 exf3 48.♞f2 ♞f6 49.♞f1 ♞e6 50.♞xf3 ♞xa5, y Krámknik se fue a hacer las maletas.



AL DÍA

Xie Jun, campeona mundial

Ha finalizado el encuentro por el título mundial femenino, que se ha disputado en Kazán y Shenyang, con el triunfo de Xie Jun sobre Gallíamova, por 8,5-6,5

JAQUE. MADRID

En un encuentro inicialmente programado como Final de Candidatas, la china Xie Jun recuperó el título mundial femenino, al vencer a Alisa Gallíamova

El encuentro tuvo dos sedes. Tras disputar las ocho partidas en la primera (Kazán), el marcador registraba un empate a 4. Entonces las contendientes se desplazaron a Shenyang (China) para reanudar la lucha. La primera partida (la 9ª) de esta segunda parte fue ganada por Xie Jun, que volvió a imponerse en la 11ª, tras unas tablas en la 10ª. Todo parecía decidido, pero Gallíamova ganó la 12ª. La 13ª fue crítica, pues acabó en tablas, tras un juego muy dinámico por parte de ambas aspirantes al máximo título. La suerte estaba echada y los dos puntos de ventaja de la GM china resultaron suficientes para mantener la puntuación favorable. En honor de ambas hay que decir que jugaron un ajedrez muy activo, buscando siempre la victoria.

A sus 29 años, Xie Jun consigue su segundo título mundial (en 1993 había vencido a Nana Ioseliani en Montecarlo, perdiéndolo ante Zsuzsa Polgar tres años más tarde), sucediendo así a Zsuzsa Polgar, desposeída de su título por la FIDE.

Este Mundial ha estado rodeado de una intensa polémica. La húngara pidió que el duelo no comenzase hasta septiembre por prescripción médica, ya que había tenido un hijo en marzo. La FIDE argumentó que era imposible postergar más la final, porque el próximo Mundial debía celebrarse en septiembre en Moldavia y era inaplazable. Sin embargo, tras desposeerla del título, el Mundial de Moldavia sí ha sido suspendido. La húngara presentará una reclamación oficial, que será discutida en la Asamblea General de Las Vegas.

Xie Jun es una jugadora de fuerte carácter: "Mi única obsesión es hacerlo siempre lo mejor posible. De ese modo estoy satisfecha conmigo misma, aunque pierda. Lo demás es secundario." Su lema parece haberle dado resultado.

Primera partida

♖ **GALLIAMOVA** ½
ESPAÑOLA (C97)
♜ **XIE JUN** ½

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 a6 4.♙a4 ♘f6 5.0-0 ♙e7 6.♞e1 b5 7.♙b3 d6 8.c3 0-0 9.h3 ♘a5 10.♙c2 c5 11.d4 ♞c7 12.♘bd2 ♙d7 13.♘f1 ♘c4 14.♙d3 ♘b6 15.♘g3 ♞fe8 16.♞e2 ♞ab8 17.♙e3 g6 18.♙g5 ♘h8 19.♞ac1 ♘g8 20.♙e3 ♙f8 21.♘h1 ♞bc8 22.♞d2 ♙e6 23.d5 ♙d7 24.♘h2 ♙g7 25.♞f1 ♞e7 26.f4 exf4 27.♙xf4 ♞ce8 28.♘f3 ♙c8 29.♞f2 ♘d7 30.♞cf1 f6 31.♙c2 a5 32.♙d3 ♙a6 33.a4 ♞b8 34.axb5 ♙xb5 35.c4 ♙a6 36.♞a1 ♞b4 37.♞c2 ♙h6 38.♘e2 ♞b6 39.♞a2 ♙xf4 40.♘xf4 ♘e5 41.♘xe5 dxe5 42.d6 ♞xd6 43.♘d5 ♞d7 44.♞xa5 ♞b8 45.♞a4 ♙b7 46.♞a3 ♙xd5 47.cxd5 ♞b4 48.♞c2 ♞db7 49.♙c4 ♘h6 50.♞e3 ♘f7 51.b3 ♞c7 52.♞ca2 ♞e7 53.♞a6 ♘d6 54.♞2a5 ♙g7 55.♞xc5 ♘xc4 56.♞xc7 ♞xc7 57.bxc4 ♞xc4 58.♞a7+ ♙h6 59.♞e3+ ♙g7 60.♞a7+ ♙g8 61.d6 ♞f1+ 62.♙h2 ♞b2 63.♞a8+ ♙g7 64.♞a7+ ♙g8 65.♞a8+ ♙g7 66.♞a7+. Tablas.

Segunda partida

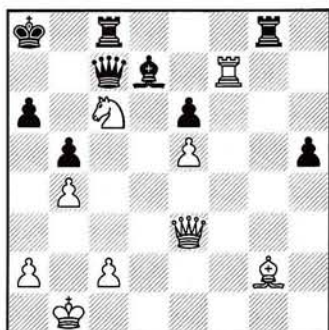
♖ **XIE JUN** 1
SICILIANA (B66)
♜ **GALLIAMOVA** 0

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 d6 6.♙g5 e6 7.♞d2 a6 8.0-0 ♘xd4 9.♞xd4 ♙e7 10.f4 b5 11.♙xf6 gxf6 12.e5 d5 13.♙b1 ♙d7 14.♞e3 f5 15.g4 fxg4 16.h3 gxh3 17.♙xh3 ♞c7 18.f5 0-0-0 19.♞hf1 ♙b8 20.fxe6 fxe6 21.♞f7 d4 22.♞xd4 ♙c5 23.♘e2 h5 24.b4 ♙xd4 25.♘xd4 ♞c8 26.♙g2 ♞hg8 27.♘c6+ ♙a8

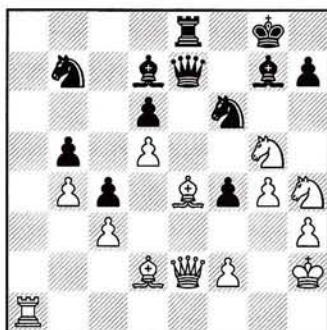
AL DÍA

Campeonato Mundial Femenino – Kazán y Shenyang, 5.7 - 22.8.1999

Jugadoras (país)	Elo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5	Total
XIE JUN (China)	2528	½	1	0	½	1	0	½	½	1	½	1	0	½	1	½	8,5
GALLIAMOVA (Rusia)	2556	½	0	1	½	0	1	½	½	0	½	0	1	½	0	½	6,5



28. ♖xd7 ♜xd7 29. ♘b8+! Las negras se rindieron.



35. ♖a8! ♙f8?

No era posible 35. ... ♖xa8?, por 36. ♙xh7+, ni tampoco 35. ... ♘xg4+?, por 36. ♜xg4! ♖xa8 (36. ... ♙xg4 37. ♙xh7+ y 38. ♘g6++) 37. ♙xh7+ ♙f8 38. ♘e6+ ♙xe6 39. dxc6 ♜f6 40. ♘g6+ ♙e8 41. ♜f3. Sin embargo, si podían haber jugado 35. ... ♘xe4, y después de 36. ♖xe8+ ♙xe8 37. ♜xe4 ♜xe4 38. ♘xc4 ♙e5, la posición está más o menos equilibrada.

36. ♖xe8 ♙xe8 37. ♘f5 ♜e5 38. ♜f3

Tercera partida

♙ GALLIAMOVA 1

ESPAÑOLA (C96)

♜ XIE JUN 0

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 a6 4.♙a4 ♘f6 5.0-0 ♙e7 6.♜e1 b5 7.♙b3 d6 8.c3 0-0 9.h3 ♘a5 10.♙c2 c5 11.d4 ♘c6 12.d5 ♘a5 13.♘bd2 g6 14.b3 ♙d7 15.♘f1 ♘h5 16.♙e3 ♙f6 17.♙h2 ♘b7 18.g3 ♜c7 19.♜d2 ♙g7 20.♜e2 ♜c8 21.♘g1 ♜e8 22.♙d2 f5 23.exf5 gxf5 24.♘f3 c4 25.b4 a5 26.a3 ♘f6 27.♘e3 axb4 28.axb4 ♜xa1 29.♜xa1 f4 30.♘f5 ♜h5 31.♘5h4 e4! 32.♙xe4 ♜e8

Lo correcto era 32. ... fxc3+! 33.fxc3 ♜e8 34.g4 ♙xg4 35.hxg4 ♘xg4+ 36.♙h1 ♘f6.

33.g4 ♜f7?

Un error. Mejor era 33. ... ♙xg4! 34.hxg4 ♘xg4+! (34. ... ♜xg4 35. ♙xh7+ ♙xh7 36.♜d1 ♘xd5 37.♜c2+ ♙h8 38.♜g1) 35.♙g1 ♘f6.

34.♘g5 ♜e7



Xie Jun,
la nueva
campeona
mundial
(Jesús J.
Boyer)

AL DÍA

♞xe4 39. ♞xe4 ♞h8 40. ♞g5. Las negras se rindieron.

Cuarta partida

♞ XIE JUN	1/2
SICILIANA (B65)	
♠ GALLIAMOVA	1/2

1.e4 c5 2.♞f3 ♞c6 3.d4 cxd4 4.♞xd4 ♞f6 5.♞c3 d6 6.♞g5 e6 7.♞d2 ♞e7 8.0-0-0 ♞xd4 9.♞xd4 0-0 10.f4 ♞a5 11.♞c4 ♞d7 12.e5 dxe5 13.fxe5 ♞c6 14.♞d2 ♞d7 15.♞d5 ♞c5 16.♞xe7+ ♞xe7 17.♞he1 ♞fd8 18.♞f1 ♞f8 19.♞e3 ♞g6 20.g3 b5 21.h4 ♞d5 22.♞c3 b4 23.♞xd5 ♞xd5 24.♞d2 h6 25.♞d3 a5 26.♞d4 ♞c8 27.♞b1 ♞c7 28.h5 ♞d8 29.♞e3 ♞f8 30.g4 ♞c4 31.♞e4 ♞d5 32.♞d3. Tablas.

Quinta partida

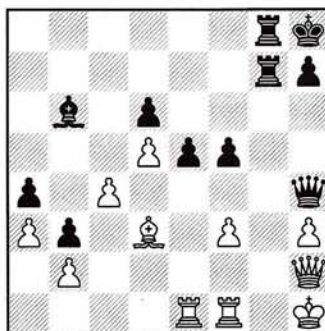
♠ GALLIAMOVA	0
ESPAÑOLA (C96)	
♞ XIE JUN	1

1.e4 e5 2.♞f3 ♞c6 3.♞b5 a6 4.♞a4 ♞f6 5.0-0 ♞e7 6.♞e1 b5 7.♞b3 d6 8.c3 0-0 9.h3 ♞a5 10.♞c2 c5 11.d4 ♞b7 12.d5 ♞c4 13.b3 ♞b6 14.a4 ♞c8 15.♞a3 ♞e8 16.♞d2 ♞d7 17.axb5 axb5 18.♞e2 ♞c7 19.♞d3 ♞b8 20.♞c2 ♞h8 21.♞e3 ♞a8 22.c4 b4 23.♞f5 ♞c8 24.♞xe7 ♞xe7 25.♞h2 ♞g6 26.g3 h6 27.♞g2 ♞g8 28.♞h2 ♞c8 29.h4 f5 30.♞xa8 ♞xa8 31.exf5 ♞xf5 32.h5 ♞e7 33.f4 ♞b6 34.fxe5 dxe5 35.g4 ♞xd3 36.♞xd3 ♞d7 37.♞g3 ♞a6 38.♞e3 ♞a2+ 39.♞f2 ♞c8 40.♞e3 ♞d6 41.♞g1 ♞b1+ 42.♞e1 ♞e4 43.♞g2 ♞g5 44.d6 e4 45.♞d2 ♞h8 46.♞h1 ♞e5 47.d7 ♞d3 48.♞g2 ♞a1 49.♞g1 ♞d4 50.♞h4 ♞xd7 51.♞xg5 hxg5 52.♞e2 ♞d4 53.♞f1 ♞f2 54.♞xf2 ♞xf2+ 55.♞g2 ♞xg4 56.♞xd4 cxd4 57.c5 ♞e5 58.♞d2 e3 59.♞f3 d3 60.♞xe5 d2. Las blancas abandonaron.

Sexta partida

♠ XIE JUN	0
SICILIANA (B33)	
♠ GALLIAMOVA	1

1.e4 c5 2.♞f3 ♞c6 3.d4 cxd4 4.♞xd4 ♞f6 5.♞c3 e5 6.♞db5 d6 7.♞g5 a6 8.♞a3 b5 9.♞d5 ♞e7 10.♞xf6 ♞xf6 11.c3 ♞g5 12.♞c2 0-0 13.g3 ♞e7 14.♞cb4 ♞e6 15.♞g2 a5 16.♞xe7+ ♞xe7 17.♞d5 ♞b7 18.0-0 b4 19.c4 ♞fc8 20.♞d3 a4 21.♞fd1 ♞xd5 22.exd5 g6 23.♞e1 ♞a7 24.♞ad1 ♞c7 25.♞e2 ♞ac8 26.♞f1 ♞c5 27.♞g2 ♞c7 28.f3 f5 29.♞c2 ♞d7 30.♞d3 ♞b8 31.♞f2 ♞f6 32.♞h1 b3 33.a3 ♞g7 34.♞b1 ♞f8 35.♞d2 ♞d8 36.♞f1 ♞a5 37.♞g2 ♞c7 38.g4 ♞b6 39.gxf5 gxf5 40.♞d2 ♞h8 41.♞be1 ♞g8 42.♞e2 ♞g6 43.h3 ♞cg7 44.♞h2 ♞h5 45.♞e2 ♞h4 46.♞d3



46. ... e4 47. ♞xe4 fxe4 48. ♞xe4 ♞g1+. Las blancas se rindieron. Si 49. ♞xg1, 49. ... ♞xg1+ 50. ♞xg1 ♞xh3+ 51. ♞h2 ♞f1+, seguido de mate.

Séptima partida

♠ GALLIAMOVA	1/2
ESPAÑOLA (C93)	
♠ XIE JUN	1/2

1.e4 e5 2.♞f3 ♞c6 3.♞b5 a6 4.♞a4 ♞f6 5.0-0 ♞e7 6.♞e1 b5 7.♞b3 d6 8.c3 0-0 9.h3 h6 10.d4 ♞e8 11.♞bd2 ♞f8 12.♞c2 g6 13.d5 ♞e7 14.a4 ♞d7 15.b3 c5 16.dxc6 ♞xc6 17.♞f1 ♞e6 18.♞e3 bxa4 19.b4 ♞c8 20.♞xa4 ♞d8

21.c4 a5 22.b5 ♞b4 23.♞d2 ♞c5 24.♞xb4 axb4 25.♞d3 ♞d7 26.♞f1 ♞b6 27.♞xa8 ♞xa8 28.♞c2 ♞a3 29.♞b1 ♞c3 30.♞b2 ♞xc4 31.♞xc4 ♞xc4 32.♞xb4 ♞xb4 33.♞xb4 d5 34.♞a4 dxe4 35.♞xc4 ♞xc4 36.♞xc4. Tablas.

Octava partida

♠ XIE JUN	1/2
SICILIANA (B33)	
♠ GALLIAMOVA	1/2

1.e4 c5 2.♞f3 ♞c6 3.d4 cxd4 4.♞xd4 ♞f6 5.♞c3 e5 6.♞db5 d6 7.♞g5 a6 8.♞a3 b5 9.♞d5 ♞e7 10.♞xf6 ♞xf6 11.c3 ♞g5 12.♞c2 0-0 13.a4 bxa4 14.♞xa4 a5 15.♞c4 ♞b8 16.b3 ♞h8 17.0-0 f5 18.exf5 ♞xf5 19.♞ce3 ♞g6 20.♞d3 ♞xd3 21.♞xd3 ♞xe3 22.fxe3 h6 23.♞a1 ♞xf1+ 24.♞xf1 ♞e7 25.♞xe7 ♞xe7 26.c4 ♞f8 27.♞xf8+ ♞xf8 28.♞d5 ♞b8 29.♞xa5 ♞xb3 30.♞a8+ ♞h7 31.♞e4+ g6 32.h3 h5 33.c5 dxc5 34.♞xe5 ♞b1+ 35.♞h2 ♞f5 36.♞c7+ ♞h6 37.e4 ♞f8 38.♞g1 h4 39.e5 ♞g5 40.♞d7 ♞f4 41.♞e7+ ♞h5 42.♞xc5 ♞g3 43.♞b4 ♞xe5 44.♞g4+ ♞h6 45.♞xh4+ ♞g7 46.♞g4 ♞h7 47.♞f2 ♞g7 48.♞d7+ ♞h6 49.♞d2+ ♞h7 50.♞e3 ♞f6+ 51.♞g3 ♞d6+ 52.♞f4 ♞d3+ 53.♞h2 ♞g7 54.h4 ♞c2 55.♞e5+ ♞h7 56.h5 gxh5 57.♞xh5+ ♞g7 58.♞h3 ♞g8 59.♞d5+ ♞g7 60.♞g4 ♞e2+ 61.♞f3 ♞e6+ 62.♞h4 ♞a2 63.♞g4+ ♞h7 64.♞e4+ ♞h6 65.♞g4 ♞g8+ 66.♞f3 ♞a2 67.♞e5 ♞g6 68.g3 ♞f7+ 69.♞g2 ♞b7+ 70.♞h2 ♞h7+ 71.♞g1 ♞a7+ 72.♞f1 ♞a6+ 73.♞e1 ♞d3 74.♞e6+ ♞g5 75.♞g8+ ♞h5 76.♞f7+ ♞g4 77.♞f4+ ♞h3. Tablas.

Novena partida

♠ GALLIAMOVA	0
ESPAÑOLA (C92)	
♠ XIE JUN	1

1.e4 e5 2.♞f3 ♞c6 3.♞b5 a6 4.♞a4

AL DÍA

♖f6 5.0-0 ♙e7 6.♞e1 b5 7.♙b3 d6
 8.c3 0-0 9.h3 a5 10.a4 b4 11.d3 ♙a6
 12.♞c2 ♞b8 13.♜bd2 ♞c8 14.♜c4
 ♞b7 15.♞b1 bxc3 16.bxc3 ♙xc4
 17.dxc4 ♞a6 18.c5 ♜d7 19.cxd6
 ♙xd6 20.♞a2 ♞c8 21.♙e3 ♞d8
 22.♞ed1 h6 23.♞e2 ♞f6 24.♞a6 ♜b6
 25.♙a2 ♞a8 26.♞e2 ♜c8 27.♜d2 ♞d8
 28.♜c4 ♜8e7 29.♜xd6 cxd6 30.♙b6
 ♞d7 31.♞d3 ♜g6 32.g3 ♜d8 33.♞b5
 ♜e6 34.♞g4 ♜gf8 35.♞xa5 ♞xa5
 36.♙xa5 ♞a7 37.♙b4 ♞xa4 38.♙xe6
 ♜xe6 39.♞xd6 ♞a2 40.♞f5 ♞xf5
 41.exf5 ♜g5 42.♜g2 ♜e4 43.♞d8+
 ♜h7 44.♜f3 ♜xf2 45.h4 h5 46.c4 ♞c2
 47.♞c8 g6 48.f6 ♜g4 49.♙e7 ♞c3+
 50.♜e4 ♞e3+ 51.♜d5 ♞d3+ 52.♜c6
 e4 53.♞e8 e3 54.♙c5 g5 55.hxg5 ♜g6
 56.♙b6 ♜xg5 57.♙b7 ♜xf6 58.c5 ♜e5
 59.c6 e2 60.♙a5 ♞b3+ 61.♜c7 ♞b1
 62.♞h8 ♜g6 63.♞g8+ ♜f5 64.♞h8
 e1 65.♙xe1 ♞xe1 66.♞xh5+ ♜g6
 67.♞h8 f6 68.♞c8 ♜f7 69.♜d6 ♞d1+
 70.♜c5 ♞c1+ 71.♜d5 ♜c4 72.♞c7+
 ♜g6 73.♞b7 ♜a5 74.♞b6 ♜c4 75.♞b5
 ♜e3+ 76.♜d6 ♜f5+ 77.♜d7 ♞d1+
 78.♜c7 ♜xg3 79.♜b8 ♞c1 80.c7 ♜f5
 81.♞d5 ♜e7 82.♞d8 ♜f7 83.♞h8 f5
 84.♞h7+ ♜e6 85.♞h8 ♞b1+ 86.♙a8
 ♜d7 87.c8 ♞+ ♜xc8 88.♞d8+ ♜e6
 89.♞xc8 f4 90.♙a7 ♜e5 91.♙a6 f3
 92.♙a5 ♜e4 93.♞f8 ♜e3 94.♞e8+
 ♜d2. Las blancas abandonaron.



Alisa Galliámová no pudo con la jugadora china

(Jesús J. Boyero)

Décima partida

♖ XIE JUN $\frac{1}{2}$
SICILIANA (B83)
 ♜ GALLIAMOVA $\frac{1}{2}$

1.e4 c5 2.♜f3 ♜c6 3.d4 cxd4 4.♜xd4
 e6 5.♜c3 d6 6.♙e2 ♜f6 7.0-0 ♙e7
 8.♜h1 0-0 9.f4 ♜xd4 10.♞xd4 b6
 11.♙e3 ♙b7 12.♙f3 d5 13.exd5 ♜xd5
 14.♜xd5 ♙xd5 15.♙xd5 ♙f6 16.♞d3
 ♞xd5 17.♞xd5 exd5 18.c3 ♞fe8
 19.♞fe1 ♞e4 20.♜g1 g6 21.♞ad1 ♞d8
 22.g3 ♙e7 23.♜f2 f5 24.♞d3 ♜f7
 25.♞ed1 ♜e6 26.♜f3 h6 27.h4 ♞d7
 28.a3 h5 29.♞1d2 b5 30.♞d1 ♙f6
 31.♞1d2 a5 32.♙b6 ♙d8 33.♙c5 ♙c7
 34.♙d4 ♙d8 35.♙c5 ♙f6 36.♙b6 a4
 37.♙f2 ♙g7 38.♞d1 ♞d6 39.♙c5 ♞d7
 40.♙f2 ♙h8 41.♞1d2 ♙f6 42.♞d1 ♞c4

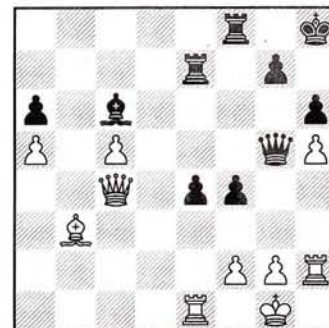
43.♞e1+ ♞e4 44.♞ed1. Tablas.

32.h4 ♞c7 33.h5 ♞d8 34.♞c1 ♞e5
 35.c4 f4 36.♞c3 ♞f8 37.c5 ♙c6 38.♞h3
 ♞g5 39.♞c2 ♜h8 40.a5 ♙d7 41.♞h2
 ♙c6 42.♞c4

Undécima partida

♖ GALLIAMOVA 0
ESPAÑOLA (C93)
 ♜ XIE JUN 1

1.e4 e5 2.♜f3 ♜c6 3.♙b5 a6 4.♙a4
 ♜f6 5.0-0 ♙e7 6.♞e1 b5 7.♙b3 d6
 8.c3 0-0 9.h3 h6 10.d4 ♞e8 11.♜bd2
 ♙f8 12.♜f1 ♙b7 13.♜g3 ♜a5 14.♙c2
 ♜c4 15.a4 d5 16.♜xe5 ♜xe4 17.♜xe4
 dxe4 18.♜xc4 bxc4 19.b3 ♞d5 20.♞e3
 cxb3 21.♙xb3 ♞f5 22.♞g3 ♙d6
 23.♞g4 ♞f6 24.♞c2 ♞e7 25.♙a3 ♙xa3
 26.♞xa3 ♞ae8 27.♞a1 c5 28.dxc5 ♞e5
 29.♞e1 ♜h7 30.♞d2 f5 31.♞g3 ♞xc5



42. ... e3 43.fxe3 f3 44.♜h1 fxg2+
 45.♜g1 ♞xe3 46.♞b1 ♞ef3. Las blan-
 cas se rindieron.

AL DÍA

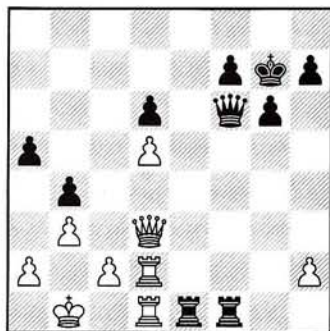
Duodécima partida

♖ XIE JUN 0

SICILIANA (B83)

♜ GALLIAMOVA 1

1.e4 c5 2.♟f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♟xd4 e6 5.♟c3 d6 6.♟e2 ♟f6 7.♟e3 ♟e7 8.f4 0-0 9.♟d2 a6 10.0-0-0 ♟c7 11.g4 ♟xd4 12.♟xd4 e5 13.♟e3 b5 14.f5 ♟b7 15.♟f3 b4 16.♟d5 ♟xd5 17.exd5 e4 18.g5 exf3 19.gxf6 ♟xf6 20.♟hf1 a5 21.♟d4 ♟xd4 22.♟xd4 ♟ac8 23.♟d3 ♟fe8 24.♟xf3 ♟e5 25.♟f2 ♟c4 26.b3 ♟h4 27.♟fd2 ♟f6 28.♟b1 ♟xf5 29.♟a6 ♟d8 30.♟e1 g6 31.♟b7 ♟b8 32.♟a7 ♟a8 33.♟b7 ♟b8 34.♟a7 ♟g7 35.♟d4+ ♟f6 36.♟a7 ♟e8 37.♟ed1 ♟f1 38.♟a6 ♟ee1 39.♟d3



39. ... ♟c3. Las negras se rindieron.

Decimotercera partida

♖ GALLIAMOVA ½

ESPAÑOLA (C90)

♜ XIE JUN ½

1.e4 e5 2.♟f3 ♘c6 3.♟b5 a6 4.♟a4 ♟f6 5.0-0 ♟e7 6.♟e1 b5 7.♟b3 d6 8.c3 0-0 9.a3 ♟e8 10.d4 h6 11.♟bd2 ♟f8 12.♟a2 ♟d7 13.b4 a5 14.♟b3 ♟e7 15.d5 ♟a7 16.c4 axb4 17.axb4 bxc4 18.♟xc4 ♟b8 19.♟a5 c6 20.h3 ♟b5 21.♟e3 cxd5 22.exd5 ♟f5 23.♟d2 ♟c7 24.♟ac1 ♟ac8 25.♟c4 ♟xc4 26.♟dxc4 ♟c7 27.♟a3 ♟a6

28.♟b2 ♟d3 29.♟c1 ♟c8 30.♟d1 ♟a6 31.♟c1 ♟c8 32.♟xc7 ♟xc7 33.♟c1 ♟xc1+ 34.♟xc1 ♟b5 35.♟xb5 ♟xb5 36.♟e3 ♟e4 37.♟c4 ♟xc4 38.♟xc4 ♟c3 39.♟a3 ♟xd5 40.b5 ♟b4 41.♟c4 f6 42.♟d2 d5 43.♟xb4 ♟xb4 44.♟e3 ♟f7 45.♟xd5 ♟d6 46.b6 ♟e6 47.♟e3 ♟d7 48.♟f5 ♟f8 49.g4 ♟c6 50.♟g2 ♟xb6 51.♟f3 ♟c6 52.♟e4 ♟c5 53.f3 ♟c6 54.h4 g6 55.♟g3 ♟d6 56.h5 f5+ 57.gxf5 gxf5 58.♟xh5 ♟e7 59.♟xe5 ♟f7 60.♟f4 ♟g7+ 61.♟e4 ♟b2 62.♟d3 ♟c3 63.♟f4 ♟b2 64.♟d5 ♟a1 65.♟f4 ♟b2 66.♟g4 ♟a1 67.♟e3 ♟b2 68.♟c4 ♟a1 69.♟f4 ♟g7 70.♟d6+ ♟e7 71.♟e4 ♟f7 72.♟f2 ♟b2 73.♟g4 ♟g7 74.♟e4 ♟e7 75.♟f4 ♟f7 76.♟g3 h5 77.♟f2 ♟e5+ 78.f4 ♟c7 79.♟e4 ♟b8 80.♟f3 ♟c7 81.♟g3 h4 82.♟e4 h3 83.♟g3 h2 84.♟h1. Tablas.

Decimocuarta partida

♖ XIE JUN 1

SICILIANA (B80)

♜ GALLIAMOVA 0

1.e4 c5 2.♟f3 e6 3.d4 cxd4 4.♟xd4 d6 5.♟c3 ♟f6 6.♟e3 a6 7.f3 ♟e7 8.♟d2 0-0 9.0-0-0 ♟c6 10.g4 ♟d7 11.h4 ♟xd4 12.♟xd4 b5 13.g5 b4 14.♟e2 ♟a5 15.♟b1 e5 16.♟e3 ♟c5 17.♟c1 ♟e6 18.♟h3 ♟ad8 19.g6 ♟xh3 20.gxh7+ ♟h8 21.♟xh3 f5 22.♟g5 ♟c7 23.♟xb4 fxe4 24.fxe4 ♟b8 25.♟c4 ♟b7 26.♟b3 ♟xg5 27.hxg5 ♟xe4 28.♟h5 d5 29.♟a4 ♟f2 30.g6 ♟c7 31.♟c1 ♟g2 32.♟xa6 ♟f6 33.♟h3 ♟xg6 34.♟d3 ♟g4 35.a3 d4 36.♟f1 ♟g2 37.♟d2 ♟b7 38.♟c4 ♟d5 39.♟f3 ♟xf3 40.♟xf3 ♟g1+ 41.♟a2 ♟e8 42.♟f5 ♟e1 43.♟d6 ♟f8 44.♟h4 ♟e2 45.a4 g6 46.♟g5 ♟xh7 47.♟xg6 ♟xc2 48.♟e6 ♟b8 49.♟b5 ♟g8 50.♟xe5 d3 51.♟d5 ♟f6 52.♟xd3 ♟f7 53.♟f4 ♟b6 54.♟df3 ♟e7 55.♟f2 ♟xf2 56.♟xf2 ♟e6 57.♟a3 ♟d7 58.♟h2 ♟d5 59.♟h5+ ♟c6 60.♟b4 ♟b7 61.♟h7 ♟c8 62.b3 ♟g6 63.♟a3 ♟e5 64.♟c4 ♟g4 65.a5 ♟xc4 66.bxc4 ♟b8 67.♟b5 ♟g1 68.♟b6 ♟b1+ 69.♟c6 ♟a1 70.♟h8+ ♟a7 71.♟d6 ♟d1+ 72.♟c7 ♟g1 73.c5 ♟g5 74.♟d6 ♟g6+ 75.♟d7 ♟g7+

76.♟c8 ♟g2 77.c6 ♟d2 78.♟d8 ♟c2 79.c7 ♟c1 80.♟d7. Las negras se rindieron.

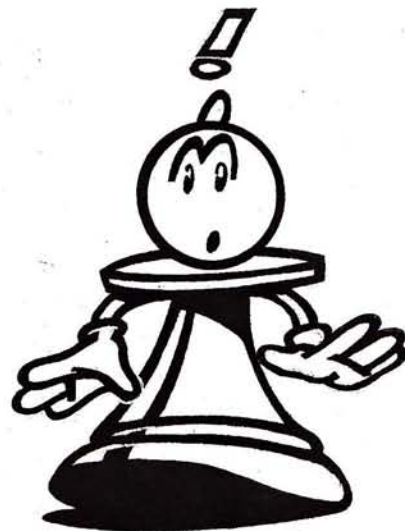
Decimoquinta partida

♖ GALLIAMOVA ½

RÉTI (A07)

♜ XIE JUN ½

1.c4 ♟f6 2.g3 g6 3.♟g2 d5 4.♟f3 ♟g7 5.0-0 0-0 6.♟a3 c6 7.♟b1 a5 8.b3 ♟f5 9.d3 ♟d7 10.♟e1 ♟h3 11.♟h1 ♟a6 12.♟c2 ♟b4 13.a3 ♟xc2 14.♟xc2 ♟fe8 15.♟b2 ♟h5 16.♟g5 ♟xb2 17.♟xb2 ♟f6 18.cxd5 cxd5 19.♟bc1 ♟g4 20.f3 ♟e6 21.f4 ♟ac8 22.♟f3 ♟xc1 23.♟xc1 ♟c8 24.♟d4 ♟d8 25.♟xc8 ♟xc8 26.♟c2 ♟f8 27.♟f3 ♟xc2 28.♟xc2 ♟g4 29.♟d4 ♟xf3 30.♟xf3 ♟d7 31.♟f2 ♟c5 32.♟d2 e6 33.♟e3 ♟e7 34.♟d4 ♟d6 35.e4 h6 36.b4 axb4 37.axb4 ♟a6 38.♟c3 g5 39.e5+ ♟e7 40.fxg5 hxg5 41.h3 f6 42.♟f3 ♟b8 43.b5 ♟d7 44.♟d4 b6 45.exf6+ ♟xf6 46.g4 ♟c5 47.♟d2 ♟e7 48.♟e3 e5 49.♟f3 ♟f6 50.d4 ♟d7 51.h4 gxh4 52.♟xh4 ♟g5 53.♟f3+ ♟xg4 54.dxe5 d4+ 55.♟xd4 ♟xf3 56.e6 ♟f6 57.♟e5 ♟e8 58.e7 ♟e3 59.♟d5 ♟f4 60.♟e6 ♟e4 61.♟d7 ♟f6+ 62.♟c6 ♟e5 63.♟xb6 ♟e6 64.♟c6 ♟xe7 65.b6 ♟d7. Tablas.



Jaque XXI
APARTADO N.º 971 F.D.
28080 MADRID

Suscriptores: 10% descuento en todos los productos

Colección JAQUE XXI

JA01 El Arte del Análisis, Timman	2.500
JA02 Trabajo en Ajedrez, Timman	2.500
JA03 La Prueba del Tiempo, Kaspárov	2.750
JA04 Manual de Ajedrez, Lasker	2.500
JA05 El Cuadrado Mágico (NOVEDAD)	2.900

Colección CLUB DE AJEDREZ

CL01 Conocimientos básicos de ajedrez, Ganzo	995
CL02 Mi sistema, Nimzowitch	1.325
CL03 La práctica de mi sistema, Nimzowitch	1.200
CL04 Los grandes maestros del tablero, Reti	1.200
CL05 Lecciones elementales de ajedrez, Capablanca	995
CL06 Gran ajedrez, Alekhine	1.200
CL07 Fundamentos del ajedrez, Capablanca	1.200
CL08 El arte del ajedrez, Cámara	1.325
CL09 Juegue como un gran maestro, Kotov	1.325
CL10 Piense como un gran maestro, Kotov	1.200
CL11 El estilo posicional, Simagin	1.200
CL12 Finales prácticos de ajedrez, Keres	1.325
CL13 Estudios completos, Reti	1.200
CL14 El error en la apertura, Aguilera	1.325
CL18 Manual para jugadores avanzados, Suetin	1.325
CL19 El ajedrez de torneo, Bronstein	1.690
CL20 Nuevas ideas en ajedrez, Reti	995
CL21 Ajedrez hipermoderno I, Aguilera	1.200
CL22 Ajedrez hipermoderno II, Aguilera	1.200
CL23 Entrene como un gran maestro, Kotov	1.200
CL24 El paso al final, Nesis	995
CL26 Defensa siciliana/Scheveningen, Kasparov	1.325
CL27 Mis 60 memorables partidas, Fischer	1.325
CL28 Ajedrez a la ciega, Benito López Esnaola	1.900

CL30 Compruebe y mejore su ajedrez, Alburt	1.200
CL31 Problemas de ajedrez, Coello	1.995

Colección ESCAQUES

ES25 Defensa siciliana. Variante Najdorf, Cherta ...	AGOTADO
ES32 La apertura catalana, Neustadt	1.700
ES35 La psicología en ajedrez, Krogius	1.700
ES36 El arte del análisis, Keres	1.700
ES38 Partidas decisivas, Pachman	1.700
ES46 Tablas, Tahl	1.700
ES48 Ajedrez y matemáticas, Fabel	1.700
ES52 Psicología del jugador de ajedrez, Fine	1.700
ES58 300 miniaturas, Roizman	1.700
ES60 La defensa Alekhine, Eales	1.700
ES62 Diccionario de ajedrez, R.Ibero	1.700
ES75 Tratado de ajedrez superior, Estrin	1.700
ES78 Garry Kasparov, Angel Martín	1.700
ES82 Ajedrez por campeones, Pandolfini	1.700
ES83 Defensa siciliana. Variante Sveshnikov, Adorjan ..	AGOT.
ES86 Defensa Caro-Kann, Varnusz	AGOTADO
ES91 El gambito de dama-II, Pachman	AGOTADO

Colección LA CASA DEL AJEDREZ

CA01 Linares'98, Alfonso Romero	1.950
CA02 Al Ataque (NUEVA EDICION), Tal	2.750

Colección ZUGARTO

ZU02 Mis finales favoritos, Karpov y Gik	1.200
ZU03 Cómo ganar contra la defensa Grünfeld, Karpov ...	1.300
ZU05 Bobby Fischer, Bjelica	2.500

- ☐ Deseo suscribirme a la revista JAQUE por 1 año (24 números), a partir del n° _____, por un importe de 10.800 ptas.
☐ Deseo suscribirme a la revista JAQUE por 2 años (48 números), a partir del n° _____, por un importe de 17.800 ptas.
☐ Deseo suscribirme a la revista JAQUE por 6 meses (12 números), a partir del n° _____, por un importe de 5.400 ptas.

Nombre y apellidos _____
Domicilio _____
C.P. _____ Localidad _____ Provincia _____
Teléfono _____ Profesión _____ Año Nacimiento _____

FORMA DE PAGO

- ☐ Domiciliación Bancaria ☐ Cheque que adjunto ☐ Giro postal n° _____ ☐ Reembolso
☐ Visa, Mastercard, Diners Club y American Express (+500 pta. gastos envío)
n° _____ Fecha de Caducidad _____ Firma _____

MUY IMPORTANTE

Marque con una X en la opción correspondiente:

- ☐ Nueva suscripción
☐ Renovación n° _____

Domiciliación Bancaria

Les ruego que con cargo a mi cuenta atiendan el recibo presentado por JAQUE XXI, S.L.
Banco o Caja / Clave entidad _____
Clave sucursal _____
Localidad _____
Cuenta _____
Fecha _____

FIRMA

Precios Extranjero

1 Año Europa	130 dólares
2 Años Europa	199 dólares
1 Año Portugal	14.000 pta.
2 Años Portugal	23.100 pta.
1 Año resto del mundo	180 dólares
2 Años resto del mundo	299 dólares

ZU06 Mijail Tal, Bjelica	1.500	CA10 Defensa indias, Euwe	2.900
ZU08 Alexander Alekhine, Bjelica	1.500	CA12 Aperturas abiertas, Sokolsky	2.000
ZU10 Tigran Petrosian, Bjelica	1.500	CA13 Aperturas semiabiertas, Sokolsky	2.000
ZU12 José Raúl Capablanca, Bjelica	1.300	CA14 Aperturas cerradas, Sokolsky	2.100
ZU13 Botvinnik, Bjelica	1.300	CA15 Celadas en ajedrez, Sokolsky	2.000
ZU14 La defensa Caro-Kann con blancas y negras, Belavsky y Kárpov	1.800	CA16 Combinaciones en ajedrez, Richter	2.400
		CA17 Miguel Tahl, Campeón, Varios	2.500
		CA18 XXVII Campeonato URSS 1960, Marimón	2.400
		CA19 El medio juego en ajedrez I-II, Euwe	2.500

Ediciones ESEUVE

SV01 Gane con la Grünfeld, Adorjan	1.700
SV02 Ajedrez en la cumbre, Petrosian	1.700
SV03 Partidas selectas I, Botvinnik	2.530
SV05 Sacrificios de dama, Neistadt	1.700
SV06 Apertura Inglesa I, Bagirov	1.850
SV07 Apertura Inglesa II, Bagirov	2.300
SV08 Lasker: El difícil camino, Nepomuceno	2.300
SV10 Ap. Española. Defensa Abierta, Nesis	2.300
SV12 Partidas Selectas III, Botvinnik	2.900
SV13 El laberinto Siciliano I, Polugaievsky	2.500
SV14 El laberinto Siciliano II, Polugaievsky	2.500
SV15 Bobby Fischer I (1955-1960)	2.900
SV16 Bobby Fischer II (1961-1967)	2.750
SV17 Bobby Fischer III (1968-1992)	2.750
SV18 El arte del estudio, Caputto	2.300
SV19 Entrenamiento de élite II, Dvoretsky	2.500
SV20 Paul Morphy, Caparrós	2.000
SV21 Ap. Española. Defensa Cerrada, Bjovsky	3.375
SV22 Defensa Petrov (1), Yusupov	2.300

Ediciones E. CATALÁN

CA01 La apertura española I, Euwe	2.300
CA02 La apertura española II, Euwe	2.300
CA03 La defensa francesa, Euwe	2.500
CA04 Defensa siciliana, Euwe	2.900
CA05 Defensa Caro-Kann, Euwe	2.000
CA07 Aperturas semiabiertas, Euwe	2.000
CA08 Gambito de dama III, Euwe	2.900

Editorial PAIDOTRIBO

PA01 El ajedrez. Aprender y progresar, Kárpov	2.500
PA02 Preparación de finales, Speelmann	1.950
PA03 Ataques contra el enroque, Crusi More	1.100
PA04 Sobre el ajedrez, Short	2.150
PA05 Compruebe su nivel de ajedrez, Leheac-Ammoun	2.750
PA06 150 Ejercicios de ajedrez, Leheac-Ammoun	3.100
PA07 Iniciación al ajedrez, López Manzano/Segura	1.950
PA08 Kasparov, Alexander Nikitine	3.700
PA09 Aprendiz de Brujo, Bronstein	3.950
PA10 Aprenda ajedrez, Short	1.700
PA11 Iniciación al ajedrez para niños, Castro Girona	1.650
PA12 Kasparov contra Deeper Blue, King	1.450
PA13 50 Tests de ajedrez, Segura	2.100
PA14 Exitos y fracasos sobre el tablero, Arrabal	2.100
PA15 Vishy Anand. El supertalento del ajedrez, Norwood	1.750
PA16 Guía para el jugador de ataque, Gary Lane	1.550
PA17 Mis mejores partidas, Anatoli Kárpov	1.700
PA18 Ajedrez infantil, Varios autores.	1.600
PA19 Cómo convertirse en un auténtico jugador de torneo, Emar Mednis.	1.600

TUTOR

TU01 Guía para el perfecto tramposo, Gude	1.350
TU02 Fuego en el tablero, Shirov	2.350
TU03 Escuela de ajedrez, Gude	2.350
TU04 Camino hacia la cumbre, Keres	2.750
TU05 En busca de la perfección, Keres y Nunn	2.750

ORDEN DE PEDIDO		
Ud.	Artículo	Importe
Total		
Suscriptor nº	Descuento	
Gastos de envío *		
A pagar		

* Todos los pedidos inferiores a 5.000 ptas. tienen un recargo de 500 pesetas por gastos de envío

Nombre y apellidos
Domicilio
Población D.P. Provincia
Telef. Profesión Año nac.

FORMA DE PAGO (indique la que desea):

☐ Cheque adjunto ☐ Giro postal
☐ Reembolso Nº
Tarjeta de crédito
☐ VISA ☐ Mastercard ☐ Diners ☐ AMEX
Nº tarjeta
Fecha de caducidad

Firma

Domiciliación Bancaria

Les ruego que con cargo a mi cuenta atiendan el recibo presentado por JAUQUE XXI, S.L.

Banco o Caja Clave entidad
Sucursal Clave sucursal
Localidad
Cuenta

FIRMA

Fecha

VARIOS

Tratado elemental de ajedrez AGOTADO
Minipartidas, Crusi More. 950
Tahl (4 tomos) cada uno 3.290
José Raúl Capablanca (2 tomos).cada uno 3.290
Emmanuel Lasker (1889-1903). 3.290
Perfeccionamiento en el ajedrez, Shereshevsky 3.290
El incunable de Lucena. Primer arte de ajedrez moderno,
J.Pérez Arriaga 16.500
Lucena. La evasión en ajedrez del converso
Calisto, R.Calvo 1.800
Juega al ajedrez con Anatoly Karpov, Disney
(INFANTIL) 1.200

INFORMATOR

Enciclopedia de Aperturas

IN01 Tomo A (Inglesa, Reti, Benoni) 6.500
IN02 Tomo B (Semiabiertas) (3ª EDICIÓN) 6.500
IN03 Tomo C (Abiertas, Francesa) (3ª EDICIÓN) 6.500
IN04 Tomo D (Peón Dama, Grünfeld) (3ª EDICIÓN) 6.500
IN05 Tomo E. (Nimzoindia, India Rey) (3ª EDICIÓN) 6.500

Enciclopedia de Finales

IN07 Tomo I. Peones 6.000
IN08 Tomo II. Torres I 6.000
IN09 Tomo III. Torres II 6.000
IN10 Tomo IV. Damas 6.000
IN11 Tomo V. Alfil y Caballo 6.000

Otras publicaciones

IN06 Antología de combinaciones 6.500
640 Best games 3.500

Informator Ajedrecístico

Tomos 50 a 61 c/uno 4.500
Tomos 62 a 71 c/uno 4.500
Tomo 72 a 74 c/uno. 5.000

Monografías de Aperturas

IN12 A29. Apertura Inglesa, Korchnoi 2.700
IN13 B12. Defensa Caro-Kann, Seirawan 2.700
IN14 C18-C19. Defensa Francesa, Korchnoi 2.700
IN15 C89. Ataque Marshall, Anand 2.700
IN16 D44. Gambito Dama. Beliavsky 2.700
IN17 C43. Defensa Petrov, Yusupov 2.700
IN18 A34. Defensa Inglesa, Beliavsky y Mijalchishin 2.475
IN19 A86-89. Defensa Holandesa, Gurevich 2.700
IN20 C42. Defensa Petrov, Yusupov 2.475
IN21 A33. Apertura Inglesa, Sax 1.900
IN22 B80. Defensa Siciliana, Hübner 2.700
IN23 C80-C81. Apertura Española, Korchnoi 2.475
IN24 C92-93. Apertura Española, Bijovsky y Romanishin 2.700
IN25 C82. Apertura Española, Korchnoi 1.900
IN26 B17. Defensa Caro-Kann, Kárpov 2.700
IN27 C94-95. Apertura Española, Romanishin y Bijovsky 2.700
IN28 C83. Apertura Española, Korchnoi 1.900
IN29 E97. Defensa India de Rey, Gurevich 2.700
IN30 C05-06. Defensa Francesa, Bareev 2.700
IN31 B75-76. Defensa Siciliana, Tiviakov 2.700
IN32 B86-87. Defensa Siciliana, Beliavsky y Mijalchishin 2.700
IN33 A57. Gambito Volga, Kárpov 2.700
IN34 A58-59. Gambito Volga, Kárpov 2.700
IN35 B66. Defensa Siciliana, Anand 2.700
IN36 B67-69. Defensa Siciliana, Van der Wiel 2.700
IN37 B88. Defensa Siciliana, Beliavsky y Mijalchishin 2.475
IN38 B89. Defensa Siciliana, Akopian 2.700
IN39 D16-19. Defensa Eslava, Ribli 2.700
IN40 A65. Defensa Benoni, Gél'fand y Kapengut 2.700

NEW IN CHESS

Anuarios nº 7 al 18 (rústica) c/u 2.900
Anuarios nº 2 al 18 (cartoné) c/u 3.500
Anuarios nº 19 al 34 (rústica) c/u 3.500
Anuarios nº 19 al 34 (cartoné) c/u 4.500
Anuarios nº 35-49 (rústica) c/u 3.750
Anuarios nº 35-49 (cartoné) c/u 4.750

JAQUE XXI APARTADO Nº 971 F.D. 28080 MADRID

MATERIAL DE JUEGO

(En material de juego, consultar formas de envío y gastos)

Tableros

1001 Plástico 40 cms. (lámina serigrafiada)	500
1002 Plástico 45 cms. (lámina serigrafiada)	550
1003 Enrollable tipo sky.	990
1004 Enrollable escaque 5 cms.	500
1006 Madera 45 cms. (marquetería)	4.300
1007 Madera 45 cms. (Nogal)	4.500
1008 Madera 50 cms. (marquetería)	4.700
1009 Madera 50 cms. (Nogal)	5.000

Piezas

1051 Staunton plástico nº 5, caja cartón	1.850
1159 Staunton madera nº 5	6.850
1160 Staunton madera nº 6	7.400
1161 Especial madera de encina, Rey: 135 mm.	15.350
1162 Staunton madera nº 5 (mod. Europa)	6.400
1163 Staunton madera nº 6 (Plomado)	8.500

Relojes, Murales, Varios

1202 Reloj de control alemán, "BHB", baquelita	6.500
1205 Mural 100 cms. con piezas imantadas	24.000
1206 Mural 90 cms. con piezas imantadas	21.000
1207 Mural plegable	22.500
1208 Bolsa transporte mural plegable	5.795
1210 Carterita de análisis, plástico	550
1217 Reloj digital "TEMPUS".	13.900
1218 Reloj digital "NOVO"	10.800
1219 Reloj digital "SAITEK" (SUSCRIPT.: 5% Dto.) . AGOT.	
1220 Cuaderno de ajedrez	235
1221 Maletín porta relojes (para 10 relojes)	6.000
OFERTA ESPECIAL: 10 Reloj. BHB + Maletín . 60.000	
Carterita magnética, plástico	2.150
Carterita magnética, imitación piel	2.225
Juego bolsillo magnét. 16x12 cm. escaque 12 mm. ..	2.450

COMPUTADORAS AJEDREZ (Suscriptores: 5% Descuento) KASPAROV-SAITEK

Avalon	5.990
Atlas	5.990
Alchemist	8.900
Barracuda	15.500
Capella	21.500
Centurion	17.500
Cougar	29.900
Cosmos	17.500
Adaptador KASPAROV	2.750

NOVAG

Ametyst	8.900
Tourmaline	8.990
Aquamarine Stile	9.950
Aquamarine Premier	11.900
Agate	15.900
Aquamarine RiscII 26,6 Mhz	21.900
Emerald Classic	39.900
Shapphire	43.900
Shapphire II	53.900
Diamond II	64.900
Tablero Universal. + Shapphire.	99.950
Tablero Universal + Shapphire II	109.950
Adaptador Novag	1.500

BASES DE DATOS (Suscriptores: 10% Descuento) CHESSBASE

Programa ChessBase 6.0 (300.000 partidas, las mismas que contiene el Fritz5) (NOVEDAD)	17.000
Paquete básico 7.0 con 1.100.000 partidas y llave de clasificación de aperturas con 50.000 posiciones	41.000
Paquete Mega 7.0 con 1.100.000 partidas (30.000 comentadas), llave de clasificación de aperturas con 50.000 posiciones. .	85.000
Actualización desde CB6.0 a 7.0.	17.000
Actualización desde anteriores a 7.0.	21.000
BigDatabase'99 (1.100.000 partidas)	8.500
MegaDatabase'99 (1.100.000 partidas, 30.000 coment.) ..	41.000

PROGRAMAS DE JUEGO PARA PC

Fritz 4 (CD Rom) Manual en Español.	4.500
Fritz 5.32 (CD Rom) Manual en Español.	8.500

*Los precios de este catálogo son
válidos sólo para España*

El Pablo Gorbea para San Segundo

Un abierto al que la ONCE quiere darle continuidad

LUIS MANUEL GARCÍA*

Otro Pablo madrileño, San Segundo, se impuso en solitario en la tercera edición de este abierto que pretende ser clásico en el calendario de Madrid. El MI Victoriano Gallego realiza una admirable disección analítica de la partida que fue premiada como "la mejor de ataque".

Del 5 al 13 de junio, se ha celebrado el III Open Internacional de Ajedrez que ha organizado la Delegación Territorial de la ONCE en Madrid, que de esta forma rinde homenaje a uno de sus más queridos jugadores, recientemente desaparecido.

135 participantes se dieron cita en el Palacete del Colegio de la ONCE, sede idónea para una competición de ajedrez, tanto por las prestaciones que ofrece, como el lugar donde se ubica.

El ranking lo encabezaban los grandes maestros Pablo Ricardi y Pablo San Segundo, seguidos de los maestros internacionales Javier Moreno y Rafael Alvarez.

La representación del ajedrez ONCE contó con 17 jugadores.

Pablo San Segundo, totalizando 7,5 puntos (los de rigor para un Torneo de 9 rondas) se proclamó, una vez más vencedor en un Torneo ONCE. A medio Punto le siguieron Roa, Moreno, Ricardi, Silvia Timón y Kalashnikov.

La 7ª ronda resultó decisiva, ya que la victoria, por caída de bandera, de San Segundo contra Javier Moreno le permitió, en las dos últimas rondas, "descansar" con sendas tablas con Rafael Alvarez y Santiago Roa, respectivamente.

Excelente la actuación de la jugadora madrileña Silvia Timón, que se aupó hasta el 5º puesto.

El gran maestro Pablo Ricardi, obtuvo el galardón con el que se premiaba a la mejor producción en el ataque.

El memorial "Pablo Gorbea" pretende ser un fijo en los torneos abiertos de la máxima categoría y prestigio. Para ello hemos empezado a trabajar, para que en el

mes de Junio del próximo siglo y milenio tengamos una cita en Madrid con la cuarta edición de este torneo.

LA MEJOR PARTIDA DE ATAQUE

Comenta:
MI Victoriano Gallego

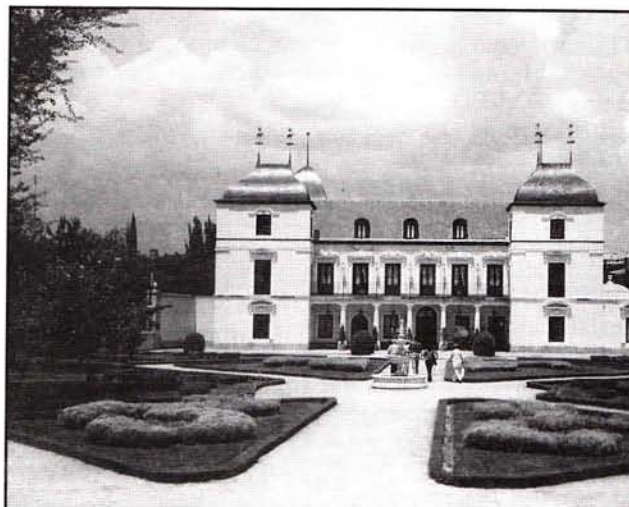
♔	RICARDI	1
	BENONI (A56)	
♚	J. GONZALEZ	0

Esta lucha recibió el premio "a la mejor partida de ataque". Es la primera vez que en el *Memorial Pablo Gorbea*

III Abierto Internacional Memorial Pablo Gorbea Madrid 5-13 junio 1999

Jugadores (país)	Puntos	Bucholz
1 San Segundo (Esp)	7,5	51,5
2 Roa (Esp)	7	53,0
3 J. Moreno (Arg)	7	49,5
4 Ricardi (Arg)	7	47,0
5 S. Timón (Esp)	7	45,5
6 Kalashnikov (Rus)	7	42,0
7 Rojo (Esp)	6,5	50,0
8 R. Alvarez (Esp)	6,5	49,5
9 J. González (Col)	6,5	48,0
10 Estrada (Esp)	6,5	46,5
11 Del Rey (Arg)	6,5	46,5
12 M.A. Fernández (Esp)	6,5	44,5
13 López-Andújar (Esp)	6,5	44,0
14 Martín Madina (Arg)	6	49,0
15 Martín Blanco (Esp)	6	48,0
16 M. Blasco (Esp)	6	47,0
17 J. Blanco (Esp)	6	44,5
18 Do Brito (Arg)	6	43,5
19 F. de la Fuente (Esp)	6	43,0
20 Azpuru (Esp)	6	43,0
21 R. Torres (Esp)	6	41,5
22 P. Gómez (Esp)	6	40,5
23 De Agustín (Esp)	6	38,0

135 participantes.



Palacete del Colegio de la ONCE, sede del torneo. Paseo de La Habana, 208 - Madrid
(Cortesía de la organización)

se otorga dicho premio y esperemos que en ediciones sucesivas se mantenga, pues constituye un magnífico homenaje al grandísimo jugador de ataque que era nuestro querido Pablo.

1.d4 ♖f6 2.c4 c5 3.d5 e5

La Benoni Antigua es una apertura que apenas se juega hoy en día, pues aunque sólida da a las blancas una permanente ventaja de espacio.

4.♗c3 d6 5.e4 g6

La jugada normal en esta posición es 5. ... ♗e7.

6.♗d3

Según la *Enciclopedia de Aperturas*, las blancas pueden quedar un poco mejor tras 6.h3 ♗h5 (si 6. ... ♗g7, 7.g4 h5!? 8.g5 ♗h7, con ligera ventaja blanca, según Janosevic) 7.♗e3 ♗g7 8.♗e2 ♗b6 9.a3 ♗f4 10.♗f3 ♗d7 11.♗b1 ♗a6 (peor sería 11. ... ♗a6? 12.g3 ♗h5 13.♗e2 0-0 14.♗b5 f5 15.exf5 ♗xf5 16.♗c1, con clara ventaja blanca, Partos-Korchnói, Biel 1979) 12.g3 ♗h5 13.♗ge2.

6. ... h5?!

Según mis fuentes de información, esta jugada es una novedad. Anteriormente se habían probado tanto 6. ... ♗g7 7.♗ge2 a5 8.f3 0-0 9.♗g5 ♗bd7 10.♗d2 ♗a7 11.0-0 b6 12.♗h1 ♗e8, con juego complicado (Evans-Van

San Segundo, el vencedor, recogiendo su premio de manos del directivo de la ONCE, D. Cristian Sáinz.
(Cortesía de la organización)



Riemsdijk, Sao Paulo 1978), como 6. ... ♗a6 7.♗ge2 ♗b4 8.f3 0-0 9.♗g5 ♗bd7 10.♗e3 0-0 11.♗d2 ♗a6 12.♗d3 ♗b4 13.♗b1 a6 14.a3 ♗c7 15.♗d3 ♗b8, con igualdad (Spassky-Petrosián, Moscú 1969, 9ª). A mí, personalmente, no me gusta, pues debilita g6. La única idea que la puede justificar es cambiar el alfil malo, con ... ♗h6, pero no es fácil de conseguir.

7.f4!

Reaccionando enérgicamente ante el plan negro. Abre la columna f para atacar en el flanco de rey, a fin de aprovechar así la debilidad de g6.

7. ... exf4

Si 7. ... ♗h6, 8.fxe5 ♗xc1 9.♗xc1 dxe5 10.♗f3, con clara ventaja blanca.

8.♗xf4 ♗g4 9.♗f3 ♗g7

Si 9. ... ♗h6, 10.♗xh6 ♗xh6. Tampoco cambiaría mucho la posición tomando de caballo.

10.0-0 0-0

También existía la posibilidad 10. ... ♗d7?, pero entonces 11.♗xd6!, y ahora:

a) 11. ... ♗e3 12.♗b3 ♗xf1 13.♗b5 ♗b6 (13. ... ♗xh2 14.♗c7+ ♗xc7 15.♗xc7 +-; 13. ... ♗f6 14.e5 ♗f4 15.e6 ♗e5 16.♗c7+ ♗d8 17.♗xf1, con posición aplastante pues, entre otras cosas, se amenaza 18.♗b5, y no vale 17. ... ♗d3?, por 18.e7+ ♗d7 19.♗f5+, ganando la dama negra) 14.♗c7+ ♗d7 15.e5 y el telón no tardará en bajar.

b) 11. ... ♗xc3 12.bxc3 ♗e3 13.♗a4 ♗xf1 14.♗xf1, con posición ganadora.

11. ♖d2

Las blancas podían forzar una estructura favorable con 11. ♖b5!? ♖e5 (11. ... ♖xb2 12. ♖xd6! ♖e8 13. ♖b1 ♖e3 14. ♖a4 ♖xf1 15. ♖xb2 a6 16. ♖c7 b5 17. cxb5 ♖xd6 18. ♖xe8 +-) 12. ♖xe5 dxe5 13. ♖e3 ±.

11. ... a6?!

Probablemente esta jugada constituya el error decisivo. La única alternativa de apartarse del camino sin retorno en el que ahora entran las negras era 11. ... ♖e7!? 12. ♖b5, con todo un rosario de posibilidades:

A) 12. ... ♖e5? 13. ♖xe5! ♖xe5 (13. ... dxe5 14. d6, seguido de ♖c7) 14. ♖xe5 a6 (si 14. ... dxe5, 15. d6, ganando) 15. ♖xf7 axb5 (15. ... ♖xf7 16. ♖xf7 ♖xf7 17. ♖f4+ +-) 16. ♖h6+ ♖g7 17. ♖xf8 +.

B) 12. ... ♖d8 13. h3 ♖e5 14. ♖g5;

B1) 14. ... f6! 15. ♖xe5;

B1a) 15. ... fxe5? 16. ♖xg6 +-;

B1b) 15. ... ♖xe5?! 16. ♖f4 ♖e7 17. ♖f2 ♖f8 (17. ... a6 18. ♖xd6! ♖xd6 19. ♖xc5 +-; 17. ... g5 18. ♖xd6! ♖xd6 19. ♖xc5 +-) 18. ♖xd6! ♖xd6 19. ♖xd6 ♖xd6 20. ♖xf6;

B1b1) 20. ... ♖d7 21. ♖f7+ ♖h8 22. e5 ♖xe5 (22. ... ♖xe5 23. ♖xg6) 23. ♖xf8+ ♖xf8 24. ♖xf8+ ♖g7 25. ♖af1 ♖xd3 26. ♖f7+ ♖h6 27. ♖c7 +-;

B1b2) 20. ... ♖xf6! 21. ♖xf6 ♖g7 (21. ... ♖d7 22. ♖xg6+ ♖g7 23. ♖g5 ♖e5 24. ♖e2 h4 25. ♖f1 ±, con idea de ♖f4) 22. ♖xg6 ♖d7 (22. ... ♖f7 23. e5 ♖xe5 24. ♖f1+ +-) 23. ♖g5 ±;

B1c) 15. ... dxe5! A partir de aquí las negras no tienen elección: deben entregar la calidad, pero a cambio conseguirán situar un caballo en d4. Véase variante B1c11) y variante B1c23.

B1c1) 16. d6 ♖xd6 17. ♖xd6 ♖xd6 18. ♖c2 ♖xd2 (18. ... ♖d4+ 19. ♖e3, forzando el mismo final que se analiza a continuación) 19. ♖xd2;

B1c11) 19. ... ♖c6! 20. ♖a4 ♖d4! (20. ... ♖d7 21. ♖e3 ±) 21. ♖e8 ♖xh3! (21. ... ♖h7 22. ♖f7 ±) 22. ♖xg6 ♖g4, con ventaja blanca, aunque nada fácil de materializar, debido a la excelente ubicación del caballo negro;

B1c12) 19. ... ♖e6?! 20. ♖a4! ♖xc4 21. ♖fc1 b5 22. ♖e3! ♖f8 (22. ... ♖d3 23. ♖c3 ±) 23. ♖b3 ♖xb3 24. axb3 ♖d7 25. b4! ♖c8 (25. ... cxb4 26. ♖c7 ♖b8 27. ♖axa7 ♖xa7 28. ♖xa7 ♖a6 29. ♖c6 +-; 25. ... c4 26. ♖d1 ♖b8 27. ♖d8 ♖f7 28. ♖xa7 +-) 26. ♖xa7 ♖b6 27. b3 cxb4 28. ♖xc8 ♖xc8 29. ♖a8 +- Si el caballo negro mueve, sigue ♖h6.

B1c2) 16. ♖e3!?

B1c21) 16. ... ♖a6 17. a3 ±;

B1c22) 16. ... ♖d7 17. ♖c7 ♖b8 18. ♖e6 ±;

B1c23) 16. ... b6 17. d6 ♖d7? (17. ... ♖xd6! 18. ♖xd6 ♖xd6, con ventaja blanca, si bien las negras, con ... ♖c6 para seguir con ... ♖d4, tendrían contrajuego) 18. ♖c7 ♖xd6 19. ♖xa8 ♖xd3 20. ♖xd3 ♖xd3 21. ♖ad1! ♖xe3 22. ♖d8+ ♖h7 23. ♖xc8 ♖a6 (23. ... ♖d7 24. ♖c7 +-) 24. ♖f3 ♖e1+ 25. ♖h2;

B1c231) 25. ... ♖h6!? 26. ♖a3!

B1c2311) 26. ... ♖e3 27. g4;

B1c23111) 27. ... ♖e2+ 28. ♖g3 ♖d4 29. gxh5 +- (29. ♖xa6?? h4+, con mate a la siguiente);

B1c23112) 27. ... ♖b4 28. ♖xa7+ ♖h6 29. h4 +-;

B1c2312) 26. ... ♖e2 27. ♖g1! (27. ♖xa6?? ♖f4+ 28. ♖g1 ♖g3 +-) 27. ... ♖e3+ 28. ♖f1 ♖f2+ 29. ♖e1 +-;

B1c232) 25. ... ♖b4 26. ♖a3 a6 27. ♖xb6 ♖xe4 28. ♖xc5 +-;

B1c24) 16. ... a6 17. d6 ♖xd6 (17. ... ♖d7? 18. ♖c7 ♖xd6 19. ♖xa8 ♖xd3 20. ♖xd3 ♖xd3 21. ♖xc5 +-) 18. ♖xd6 ♖xd6 19. b4! cxb4 (19. ... ♖d7 20. ♖ad1 cxb4 21. c5 ±) 20. c5 ±;

B2) 14. ... ♖xf3+?! 15. ♖xf3 f6 16. e5!!

B2a) 16. ... ♖xe5 17. ♖f4 ♖e7 18. ♖e1 +-;

B2b) 16. ... dxe5 17. ♖xg6!

B2b1) 17. ... e4 18. ♖e1 ♖c6 (18. ... fxe5 19. ♖xe4 ♖e5 20. ♖f7 +-) 19. ♖xe4 ♖e5 20. ♖xe5! ♖xe5 21. ♖f4 ♖e7 22. ♖c7 ♖b8 23. d6 +-, seguido del mortal jaque en d5 con la dama, entrando a continuación por h5 con funestas consecuencias.

B2b2) 17. ... fxe5 18. ♖f7 ♖xf7 19. ♖xf7+ ♖xf7 20. ♖xg5 +-;

B2c) 16. ... fxe5 17. exd6 ♖xd6 (17. ... ♖e5 18. ♖e1 ♖xb2 19. ♖xg5 +-) 18. ♖e1 ♖e5 19. ♖xd6 ♖xd6 20. ♖xg5 +-.

12. h3! ♖e5 13. ♖xe5 ♖xe5

Si 13. ... dxe5, 14. ♖e3, y ahora:

A) 14. ... b6 15. b4!, demoliendo el flanco de dama negro, 15. ... cxb4 (15. ... ♖d7 16. ♖a4 ±) 16. ♖a4 ♖d7 17. ♖xb4 ±;

B) 14. ... ♖d6 15. ♖f2;

B1) 15. ... ♖d7 16. ♖a4 b6 17. b4! f5 18. bxc5 bxc5 19. exf5 (19. ♖xc5?? f4 +-; 19. ♖xc5! ♖xc5 20. ♖xc5 ±) 19. ... e4 20. ♖f4! ♖e5 (20. ... ♖e5 21. ♖xe4 +-; 20. ... ♖e7 21. ♖ae1 ♖d4 22. ♖e3 ♖xf5 23. ♖g3 ♖xf1+ 24. ♖xf1 ♖f6 25. ♖xd4 ♖xd4+ 26. ♖h1 +-) 21. ♖xe4 +-;

B2) 15. ... b6 16. b4! cxb4 17. ♖a4 f5 18. ♖xb6 fxe4 19. ♖c5! ♖xb6 20. ♖xf8+ ♖xf8 21. ♖xf8+ ♖g7 22. ♖xb6 ♖xf8 23. ♖xe4 +-.

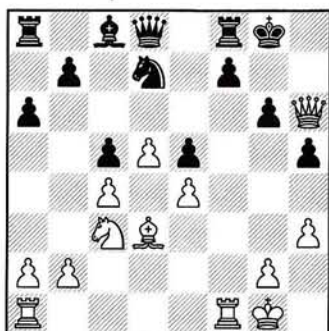
14. ♖xe5 dxe5 15. ♖h6!

¡Donde más duele! Ahora la debilidad del flanco de rey, y en particular de g6, se puede apreciar fácilmente.

15. ... ♖d7

No era solución 15. ... ♖d6 16. ♖e2 ♖d8. Si la dama se retira, sigue lo mismo de la partida. 17. ♖xf7!! ♖xf7 18. ♖h7+! ♖f6 (18. ... ♖e8 19. ♖f1 ♖e7 20. ♖xg6+ ♖d7 21. ♖f7 +-) 19. ♖xh5!! gxh5 20. h4 +.

AL DÍA



16.d6!

Jugando duramente al ataque, habilitando d5 para el caballo.

16... ♖b6

Si 16... ♗f6, 17.♙xf6!! ♙xf6 18.♗d5 ♙xd6 19.♙f1 ♗d8 (19... f5 20.exf5, con tremendo ataque) 20.♗e2 f5 21.exf5, y ahora:

A) 21... ♗xf5 22.♙xf5 gxf5 23.♗f6+ ♙xf6 (23... ♗f7 24.♗xh5+ ♗e6 25.♗e8+ ♗e7 26.♙g7+ ♗e6 27.♙f7++) 24.♙xf6 +-;

B) 21... ♙f8 22.♙xg6+ ♙g7 23.♙xh5 +-;

Si 16... ♙b6, 17.♗d5 ♙xd6 18.♙f5! ♙e6 19.♙af1!! gxf5 20.♙g5+ ♙g6 (20... ♗h8 21.exf5 +-; 20... ♗h7 21.exf5 ♙h6 22.f6+ +-) 21.♗e7 +-.

17.♙f3!

Realmente asombra la tranquilidad con que actúan las blancas. Lo único que hacen es situar bien sus piezas y esperar el momento oportuno para el remate. Un detalle importantísimo en las variantes precedentes y en las que siguen es la diferencia abismal entre las piezas pesadas de los dos bandos: ¡las negras juegan prácticamente con torre de menos! Esto suele ocurrir a menudo en posiciones con ventaja de espacio para uno de los bandos.

17... ♙xd6 18.♙af1 ♗e6

Si 18... ♙d4+?! 19.♗h2, ahora:

A) 19... ♗d7 20.♗e2! (20.♗d5? ♗xd5 21.exd5? e4 +-) 20... ♙xb2?

(20... ♙d6 21.♗g3 ±. Ahora se ve con claridad la idea de las blancas: ¡aprovechar el error de las negras en su sexta jugada! La idea es sacrificar en h5.) 21.♙b1 +-.

B) 19... ♗e6 20.♗e2!

B1) 20... ♙d8 21.♗g3;

B1a) 21... ♙h4 22.♙f5!! ♗xf5 (22... gxf5 23.♗xh5 +-) 23.exf5 ♙f6 24.fxg6 ♙g7 25.gxf7+ ♙xf7 26.♙e6 ♙af8 27.♗g6 +-;

B1b) 21... h4 22.♗h5! gxf5 23.♙f5!! ♗xf5 24.♙xf5 ♙e7 (24... ♙e8? 25.♙xh5 f6 26.♙g6+ ♗f8 27.♙h7 ♙d7 28.♙xf6+, seguido de mate) 25.♙g5+ ♙xg5 26.♙xg5+ ♗h7 27.♙xh5+ ♗g8 28.♙xe5 ♙fd8 29.♙g5+ ♗f8 30.♙xc5+ +-;

B2) 20... ♙xb2 21.♙b1 +-.

19.♗d5! ♗xd5

Tampoco valía 19... ♗d7 20.♙f6! ♙fd8 (20... h4 21.♙f5!! +- ¡Siempre la dichosa casilla f5 como trampolín para las torres blancas!) 21.♙xg6+ fxg6 22.♙xg6+ ♗h8 23.♙xh5+ ♗g7 24.♙g5+ ♗h8 (24... ♗h7 25.♙f6! +-) 25.♙h6+ ♗g8 26.♙f3 ♗f8 27.♙g3+ ♗g4 (27... ♗f7 28.♙g7+ ♗e8 29.♗f6++) 28.♙xg4 +-.

20.exd5

¡La bella durmiente despertó! ¡Qué mal despertar (para las negras, claro)!

20... e4

Prácticamente única, pues si 20... ♗d7, 21.♙f5! +-. Otra vez f5, ¡qué martirio!

21.♗xe4 ♗xc4 22.♗h1!?

También era muy fuerte 22.♙f6 ♙e5 23.♗xg6 ♙e3+ 24.♙xe3 ♗xe3 25.♗xf7+ ♗g7 26.♙f3 ♗xd5 27.♙f6 28.♙f6+ ♗h6+ +-) 25.♙e6+ ♗h7 26.

22... ♙e5

Otras formas de perder eran 22... e7 23.♗xg6 fxg6 24.♙xg6+ ♙g7 (24... ♗h8 25.♙h6+ +-) 25.♙e6+ ♗h7 26.

♙f5! ♙xf5 27.♙xf5 ♙g6 28.♙f7+ ♗h6 29.♙f6 +-, o bien 22... ♗e5 23.♙f5 f6 (23... ♙fd8 24.♙xh5! gxf5 25.♗h7+ ♗h8 26.♗g6+ ♗g8 27.♙h7+ ♗f8 28.♙xf7+ ♗e8 29.♙e7+ ♗f8 30.♙g7++) 24.♙xh5 ♗f7 25.♗xg6+! +-.

23.♗d3

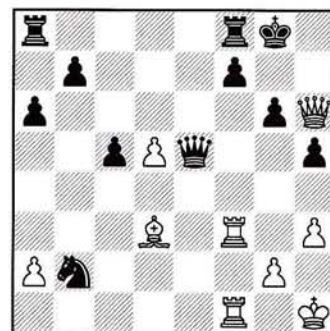
Si 23.♗xg6 ♙g7 24.♙xg7+ ♗xg7 25.♗xh5 traspondría al final que se analiza a continuación.

23... ♗xb2?

23... ♗d6? 24.♗xg6 ♙g7 25.♗h7+ ♗h8 (25... ♙xh7 26.♙g3+ +-) 26.♙xh5 ♙xh7 27.♙e5+ +-; 23... ♗d4! La opción más tenaz: 24.♗xg6 ♙g7 25.♙xg7+ ♗xg7 26.♗xh5, y ahora

A) 26... ♗e5 27.♙e3 f6 (27... ♙ae8 28.♙fe1 ♗f6 29.g4 ♙h8 30.♗g2 ±) 28.♙g3+ ♗h6 29.♙f5 ♙ad8 30.♗d1 ♗g6 31.♙h5+ ♗g7 32.♗c2 +-.

B) 26... ♗d6! 27.♙g3+ ♗h6 (27... ♗h7? 28.♙f4 ♙g8 29.♙c3 +-) 28.♗e2 ♗e4 (28... f5 29.♙f4 +-) 29.♙e3 ♙ae8 30.♗h2 ♗d6 (30... f5 31.♗d3 ♗d2 32.♙fe1 ♙xe3 33.♙xe3 ±) 31.♙f6+ ♗g7 32.♙xe8 ♙xe8 33.♙xd6 ♙xe2 34.♙b6 ±.



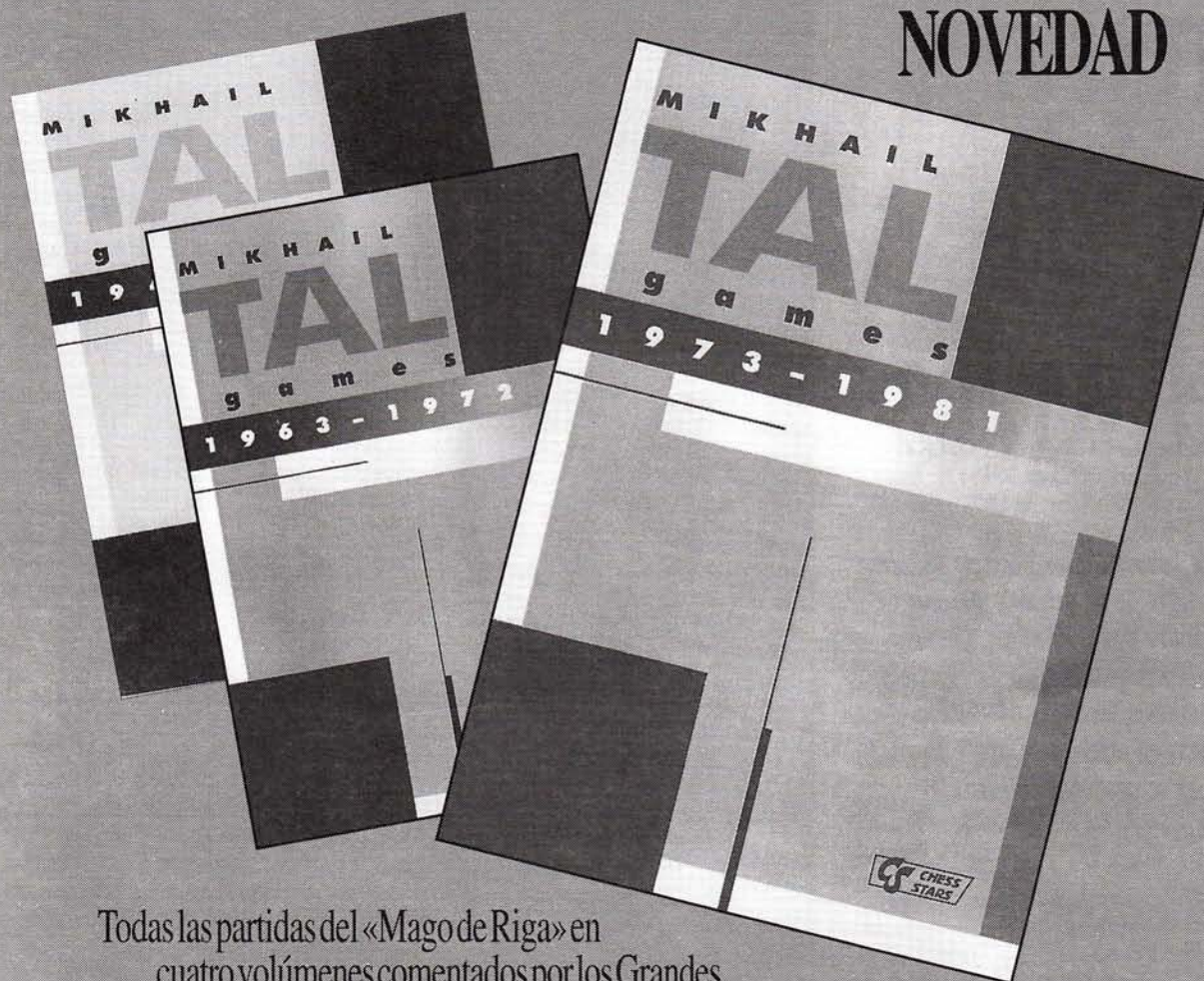
24.♗xg6! ♙g7 25.♗xf7+ ♙xf7 26.♙e6 ♙af8 27.d6 ♗d3 28.♙xf7

Las negras se rindieron, pues si 28... ♙xf7, 29.d7 decide.

Luis Manuel García es el director del Memorial Pablo Gorbea

SUSCRITORES: 10% descuento

NOVEDAD



Todas las partidas del «Mago de Riga» en
cuatro volúmenes comentados por los Grandes
Maestros como Halifman, Tukmakov,...
El primero de los tomos publicados recoge
las obras de juventud de esta leyenda del tablero; el segundo abarca de
1963 a 1972, y ahora el TERCER TOMO, de 1973 a 1981, ya está
DISPONIBLE.

P.V.P. de cada tomo: 3.290 ptas.

Suscriptores: 2.990 ptas.

Pedidos a: **JAQUE XXI, S.L.**
c/ Preciados, 11 - 5º
28013 Madrid

Tfno. 91/ 531 45 97 * Fax 91/531 50 29



LA CÁTEDRA

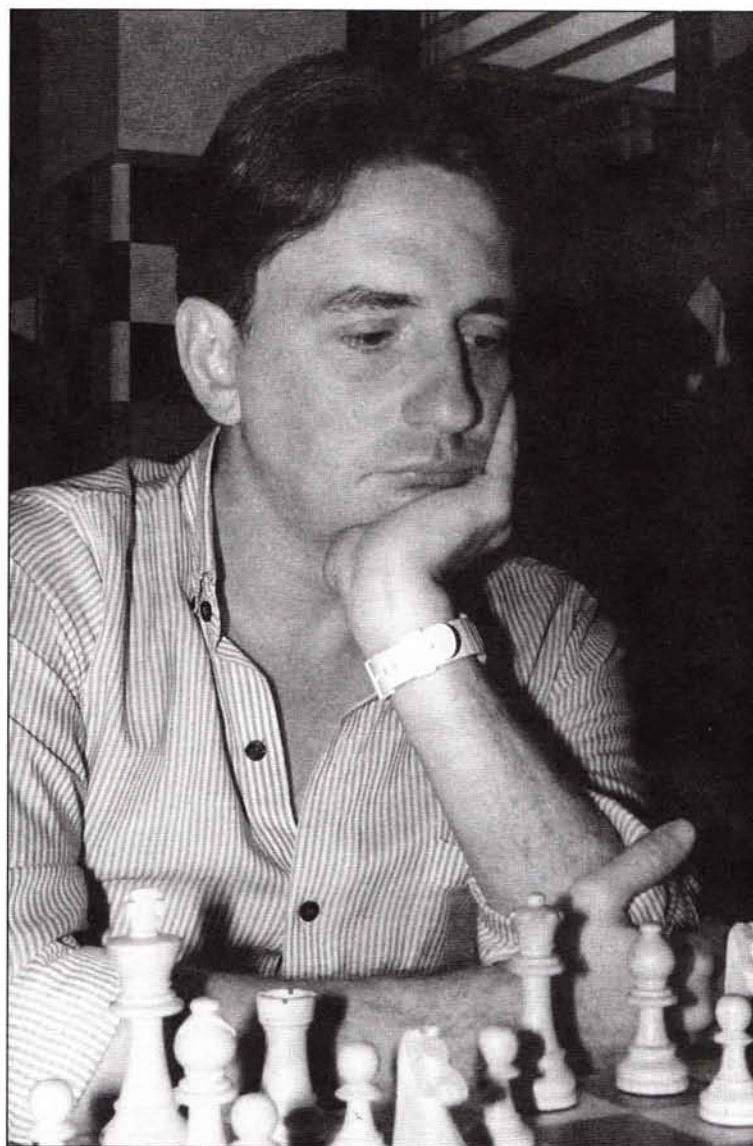
Tres partidas del verano

El autor comenta para nuestros lectores tres partidas de su práctica reciente, de muy distinto signo. Mientras que la primera corresponde a un encuentro de entrenamiento, las otras dos fueron disputadas en abiertos de nuestro país, y en ambas se produjeron novedades teóricas.

GM REINALDO VERA

♔ **VERA** 1
HOLANDESA (A80)
 ♚ **A. RODRIGUEZ** 0
Villa Martelli, 1999

Como parte del entrenamiento de los GM Alejandro Hoffman y Andrés Rodríguez para Las Vegas, realizamos en los salones del Club Villa Martelli, un encuentro con las mismas características del campeonato mundial. Esta partida, que jugué contra el GM uruguayo, tiene cierto interés teórico (sobre todo para los muchos catalanes que han seguido las enseñanzas de Ochoa, el maestro de la Holandesa) y es, además, un ejemplo de cómo un descuido en la apertura puede conducir a una



GM
Reinaldo
Vera

situación sin salida.

1.d4 f5 2.♘c3

Llevo muchos años empleando esta jugada y mis resultados han sido bastante buenos. Las blancas entran en su juego y evitan tanto la variante Leningrado, como el muro de piedra.

2. ...♘f6 3.♘g5 d5 4.♘xf6 exf6 5.e3 ♘e6

Tal vez la mejor jugada. Las negras agilizan el desarrollo del flanco dama para enrocar largo a la primera oportunidad.

6.h4!?

Una idea que se me ocurrió en la partida, aunque ya había sido empleada. En mi partida contra Malanjud (otro de los grandes especialistas de la holandesa) obtuve ventaja después de 6.♞f3 ♞d7 7.♘b5!? ♘c6 8.♘ge2 ♘f7 9.0-0-0 h5 10.♘g3 g6 11.e4! 0-0-0 (no se puede aceptar la pieza pues vendría 11...dxe4 12.♘gxe4 fxe4 13.♞xe4+ seguido de d5 es ganado para el blanco.) 12.exf5 g5 13.h4 g4 14.♞d3 a6 15.♘xc6 ♞xc6 16.♞he1 ♘h6+ 17.♞b1 ♞de8 18.a3 ♞hg8 19.♞e2 y aquí se acordó el empate. Aunque la ventaja blanca es indudable no es fácil de realizar. Vera-Malaniuk,

LA CÁTEDRA

Lucerna, campeonato del mundo por equipos, 1993.

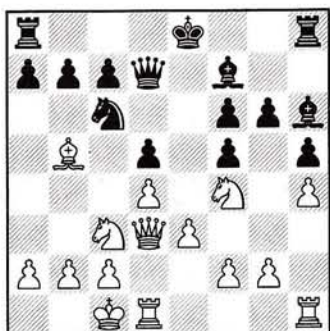
6...h5

Es difícil determinar si las negras debieron continuar su desarrollo y permitir el avance h5 o realizar este movimiento que debilita el flanco de rey.

7.♖h3 ♘c6 8.♘f4 ♙f7 9.♙b5

Consideré algún tiempo la variante 9.♙e2! g6 10.♘cxd5! ♙xd5 11.♘xg6 ♙h6 12.♙xh5 ♙f7 13.♘f4 ♙xh5 14.♘h5 llegando a una posición bastante original, donde las blancas tienen tres peones por la pieza y mejor estructura de peones, pero finalmente no me animé a jugarlo.

9. ... ♗d7 10. ♗d3 g6 11.0-0-0 ♙h6?



Este es el error, que a primera vista parece grave. Sin embargo las blancas desarrollarán una iniciativa que terminará en ataque de mate al monarca negro. Mejor era 11...a6 12.♙a4 b5 13.♙b3 ♘e7 14.f3 con posición complicada, pero a mi entender favorable al blanco.

12.♘a4! 0-0-0

Si las negras trataban de rectificar con 12...♙f8 tendrían que soportar un fuerte apretón posicional después de 13.♗c3 con idea de ♘d3 y los caballos triunfan sobre la pareja de alfiles.

13.♘c5 ♗d6 14.♙a6!

De pronto el rey negro cae bajo un fuerte ataque.

14. ... ♘a5 15.b4!

No valía ♗b5 por ♗b6.

15. ... ♙xf4 16.bxa5 bxa6 17.exf4 ♗xf4+ 18.♙b1 ♗d6 19.♙a1!

Dejando paso a las torres para iniciar el asalto final.

19. ... ♗c6

Si 19. ... ♙e8, 20.a4, impidiendo que el negro bloquee la columna con ♙b5.

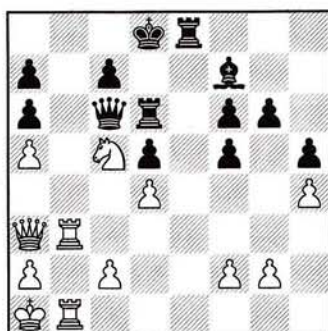
20.♙b1 ♗d6 21.♗b3

Jugado con precisión. La única vía de escape del monarca negro es d8-e7-f8, por lo que es conveniente ocupar la diagonal a3-f8 con la dama.

21. ... ♗b5 22.♗a3 ♗c6 23.♗b3

Una ganancia de tiempo para evitar los apuros.

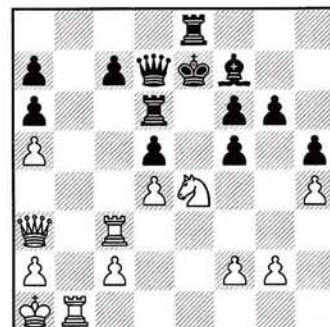
23. ... ♗b5 24.♗a3 ♗c6 25.♙b3 ♙e8 26.♙h1 ♙d8



27.♙c3!

Las blancas ya han visto el final y no se dejan tentar por la ganancia de la calidad.

27. ... ♙e7 28.♙e4 ♗d7



29.♙xc7!

Y las negras abandonaron, en vista de 29.♙xc7! ♗xc7 30.♙b7! fxe4 (30... ♗xb7 31.♗xd6#) 31.♙xc7+ ♙e6 32.♙xf7.

♙ VERA 1
NIMZOINDIA (E38)

♙ GALEGO 0

Mancha Real, 1999

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘c3 ♙b4 4.♗c2 c5 5.dxc5 ♘a6

Esta es tal vez la línea que muestra con más claridad la lucha estratégica en la variante Capablanca (4.♗c2) de la Defensa Nimzoindia. Las blancas usualmente disponen de una ventaja a largo plazo (pareja de alfiles), mientras que las negras pueden aprovechar su mejor desarrollo para realizar acciones en el centro antes de que el primer jugador finalice su desarrollo.

6.a3 ♙xc3+ 7.♗xc3 ♘xc5 8.b4 ♘ce4 9.♗b2

Jugada favorita del GM Lputian en esta determinada posición. La principal alternativa es ♗d4 que lleva a una posición complicada donde las negras se ven obligadas a sacrificar material por la iniciativa. Veamos un par de ejemplos de gran importancia teórica para la variante.

9.♗d4 d5 10.c5 b6 11.f3 bxc5 12.bxc5 ♗a5+ 13.♗b4 ♗c7 14.fxe4 ♙b8 15.♗a4+ ♙d7 16.c6 ♗e5!? (16...0-0 17.♙d2! ♙xc6 18.♗a5 ♙b6 19.e3 ♙fb8 20.♙c1! ♘xe4 21.♘f3 ♗e7

LA CÁTEDRA

22. ♖b4 ♜b7 23. ♙d3 ♙b5 24. ♙xe4 dxe4 25. ♘d4 1-0 Ivanchuk-De Firmian /Manila izt (04)/1990 (39)) 17. cxd7+ ♙e7 18. ♜xa7 ♜c3+ 19. ♙d1 ♜b3+ 20. ♙e1 ♜c3+ 21. ♙d1 ♜hd8 (Es mejor agarrar las tablas con 21... ♜b3+ 22. ♙e1 como en la partida Rychtsov-Castanieda /Moscú 1993) 22. ♜a2 ♜b3+ 23. ♜c2 ♜b6 24. ♘f3 ♜xd7 25. ♘d4 ♜xc2+ 26. ♙xc2 ♜xa7 27. exd5 ♘xd5 28. e4, y la ventaja material del blanco es decisiva, Candela Perez-García /La Coruña op 1996.

9. ...d5 10. c5 d4 11. e3 e5

No vale 11... ♘g4 12. ♘h3 y no se puede tomar en e3 pues cae el peón de g7 y con él la posición negra.

12. ♘f3!?

Este movimiento es una novedad teórica. Se había jugado 12. ♙b5+ ♙d7 13. ♙xd7+ ♜xd7 14. ♘f3 ♘g4 15. 0-0 0-0 16. h3 h5! 17. exd4 exd4 18. ♙f4 ♜f5 Con posición compleja Leitao-Sadkowski, Amberes 1998.

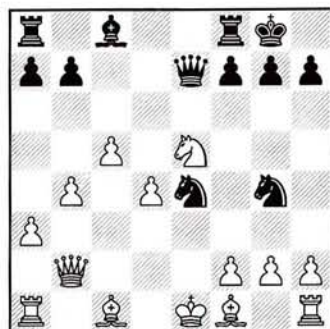
12. ... 0-0

Un sacrificio intuitivo que será refutado con claridad. Las negras pasaron por alto el movimiento 15 de las blancas. Muy interesante era 12. ♘g4!?

13. ♘xe5!

Sin temer a fantasmas. Es bien conocido que los peones centrales se pueden capturar aun a costa de tiempos.

13. ... ♜e7 14. exd4 ♘g4



Esta era la posición que aspiraban las negras. Al parecer el retraso en el desarrollo de las blancas y su debilidad en f2 promete darle buen contrajuego. Sin embargo con los dos movimientos siguientes se aclara todo.

15. ♙c4! ♘exf2 16. 0-0

De pronto todo ha cambiado. Las blancas han enrocado, tienen pareja de alfiles, peón de más y presión en f7 lo que le da ventaja decisiva.

16. ... ♘xe5 17. dxe5 ♘g4 18. ♙f4 ♙e6 19. ♙e2!

No es necesario ceder la pareja de alfiles. Por otro lado el ♘ negro tiene problemas para llegar a una casilla segura.

19. ... a5 20. ♙f3

Era interesante [20. h3 ♘h6 21. ♙xh6 gxf6 22. ♙f3]

20. ... ♜fd8 21. ♜ad1

Con idea de colocar la torre en d6.

21. ... g5

Las negras se lanzan en una aventura pero la defensa pasiva tampoco habría dado resultado.

22. ♙c1 axb4 23. axb4 ♘h2!?

Es curioso que aun en las posiciones más seguras y ventajosas, nuestro rival si es creativo, nos puede crear complicaciones tácticas y obligar a calcular. Por suerte en este caso la solución no es difícil.

24. ♙xh2 g4



25. ♜f2!

La idea del negro se basa en que a cualquier retirada de alfil seguiría ♜h4+ seguido de g3 ganando, pero con esta jugada se acaba todo. Si las negras capturan el ♙ reciben mate después de 25... gxf3 26. ♜g3+ ♙h8 27. ♙g5.

25. ... h5 26. ♙e4

Las negras abandonan.

♙ J. ABRIL

1/2

GAMBITO DAMA (D31)

♙ VERA

1/2

Badalona 1999

1. d4 d5 2. c4 e6 3. ♘c3 c6 4. ♘f3 dxc4

Esta era mi principal arma a principio de los 80, curiosamente la variante ha tenido un resurgimiento a finales de los 90 y no está nada claro como puede el blanco obtener ventaja.

5. e3 b5 6. a4 ♙b4 7. ♙d2 ♜e7

Esta antigua jugada ha sido revitalizada por el GM letón Bagirov. La más conocida es 7... a5. Veamos una de las últimas partidas en esta variante: 7. ... a5 8. axb5 ♙xc3 9. ♙xc3 cxb5 10. b3 ♙b7 11. bxc4 (11. d5!?) 11... b4 12. ♙b2 ♘f6 13. ♙d3 ♘bd7 14. 0-0 0-0 15. ♜e1 ♘e4! N 16. ♘d2 ♘xd2 17. ♜xd2 ♜c7 18. c5 f5 19. f3 ♘f6 20. ♙c4 ♙d5 21. ♙xd5 ♘xd5 22. e4?! fxe4 23. fxe4 ♘f6 24. h3 ♜c6 25. ♜d3 a4 26. d5 exd5! 27. ♙xf6 ♜xf6 28. ♜xd5+ ♙h8 29. c6 b3 30. c7 ♜fc8 y los peones unidos y pasados deciden la lucha en favor del negro quien no tardó en imponerse en la partida Sadler-Krasenkov, Alemania 1999.

8. axb5 ♙xc3 9. ♙xc3 cxb5 10. d5 ♘f6 11. d6

La principal alternativa es 11. dxe6 ♙xe6 (también es posible 11. ... fxe6) 12. ♘d4 ♙d7 13. ♜f3 ♘e4 14. g4 0-0 15. ♙g2 ♜e8 16. 0-0 a6 17. ♜fd1 ♘xc3 18. bxc3 ♜a7 19. ♜d2 ♜c7 20. h3 g6

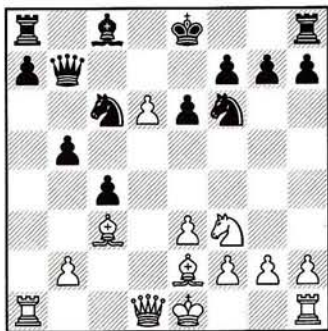
LA CÁTEDRA

21. ♖f4 ♜e5 22. ♗h6 ♙c8 23. e4 ♙b7 24. ♖e3 ♜c5 25. ♗g3 ♙h8 26. ♘c2 ♜ce7 27. ♘b4 ♜e5 28. ♖e3 ♙xe4 29. ♘xa6 ♙xg2 30. ♖xe5+ ♜xe5 31. ♙xg2 ♘xa6 32. ♜xa6 con clara ventaja en el final, Ahlander-Bagirov Berlín 1998.

11. ... ♖b7 12. ♙e2

Es agradable ver cómo, en la siguiente partida, el experimentado Bagirov obtiene una posición ganadora contra la ruptura 12.b3: 12.b3 0-0! (12...cxb3!? 13. ♖xb3 a6) 13.bxc4 ♘e4! 14. ♖d4 (14. ♙d4 bxc4) 14... ♘xc3 15. ♖xc3 b4 16. ♖e5 ♘c6 17. ♖b5 (17. ♖h5) 17... a6 18. ♖xb7 ♙xb7 19. c5 ♜fc8 20. ♙e2 ♘b8μ 21. ♜a5 ♘d7 22. 0-0 ♜xc5 23. ♜xc5 ♘xc5 24. ♜c1 ♜c8 25. ♘e5 b3 26. ♙f3 ♘d7 27. ♜xc8+ ♙xc8 28. ♘d3 a5 29. ♙c6 ♘b6 30. ♘b2 ♙d7 31. ♙xd7 ♘xd7 32. ♙f1 ♙f8 33. ♙e2 ♘c5 0-1 Breedveld-Bagirov /Haarlem 1996.

12. ... ♘c6!?



Novedad. Se había jugado 12... ♘bd7 13. ♘g5 e5 14. ♙f3 e4 15. ♘xe4!? ♘xe4 16. ♙xg7 ♜g8 17. ♖d4 ♘dc5 18. 0-0 ♜b8 19. ♙xe4 ♖xe4 20. ♖xc5 ♜xg7 21. f3 ♜e6 22. ♜xa7 ♙d7 23. ♜fa1 f5 24. ♖d4 ♙f7? 25. ♜xd7+ ♖xd7 26. ♜a7 ♜b7 27. ♜xb7 ♖xb7 28. d7 ♖xf3 29. ♖xg7+ y las blancas ganaron Ortega-Eletsky. Formia 1994. El movimiento empleado en la partida controla la vital casilla d4, pero también tiene sus inconvenientes: no protege f6 y permite la clavada sobre la dama.

13. ♘g5

Era interesante 13. ♘d4!? ♙d7 14. ♙f3.

13. ... ♘d5 14. ♙f3

No es posible 14. ♙xg7 ♜g8 15. ♙h6 ♜g6.

14. ... ♘xc3 15. bxc3 ♙d7 16. ♙e4

Obliga al negro a debilitarse un poco, pero los tiempos perdidos con el ♙ tienen más importancia en esta posición. Mejor hubiera sido la sencilla 16. 0-0.

16. ... f5 17. ♙f3 0-0 18. h4

Tratando de crear contrajuego en el flanco Rey. Yo estaba considerando continuar a 18. 0-0 con h6 19. ♘h3 g5!? dejando sin espacio a las piezas blancas.

18. ... ♜f6 19. h5 ♖b6 20. h6 gxb6

Después de la partida, el MI Jorge González recomendaba eliminar un par de torres con 20... ♜xh6, pero esto conducía al empate después del sacrificio que mi rival tenía planeado. 20... ♜xh6!? 21. ♜xh6 gxb6 22. ♙xc6 ♖xc6 23. ♖h5! hxg5 24. ♖xg5+ ♙f7 25. ♖h5+! (25. ♖e7+? ♙g6+) 25... ♙f8 26. ♖xh7! (Mejor que 26. ♖h6+? ♙e8 27. ♜d1 ♙d8! 28. ♖f8+ ♙e8 29. d7 ♙c7! 30. dxe8 ♖xe8 Con alguna ventaja para el negro.) 26... ♖xg2 (26... ♙e8 27. ♖h8+ ♙f7 28. ♖h7+ ♙f6 29. ♖h8+) 27. ♖xd7 ♖g1+ 28. ♙e2 ♖xa1 29. ♖e7+ ♙g8 30. ♖g5+ con tablas por perpetuo.

21. ♘h3 ♜d8 22. ♘f4 ♙e5?!

Este movimiento deja escapar al menos parte de la ventaja. Mejor era 22... ♙e8! 23. ♙xc6 Unica para evitar ♘e5. 23... ♙xc6 24. ♖d4! ♖xd4 25. exd4 ♜xd6 (25... ♜f7) 26. ♜xa7 b4!μ y las negras rompen el bloqueo con gran ventaja.

23. ♖d4! ♖xd4 24. exd4 ♘f7?

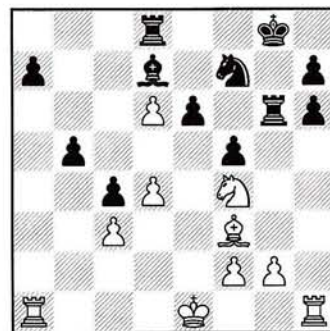
Luego de 24... ♘xf3+ 25. gxf3 ♙e8 (25... e5 26. dxe5 ♜e8 27. 0-0 ♜xe5

28. ♜fd1⇒) 26. ♜xa7 ♜xd6 27. ♜g1+ ♙g6 Las negras conservarían ventaja aunque de difícil realización.

25. ♘h5!

Ahora la persecución de la ♜ asegura prácticamente el empate.

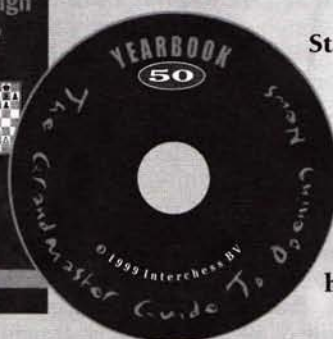
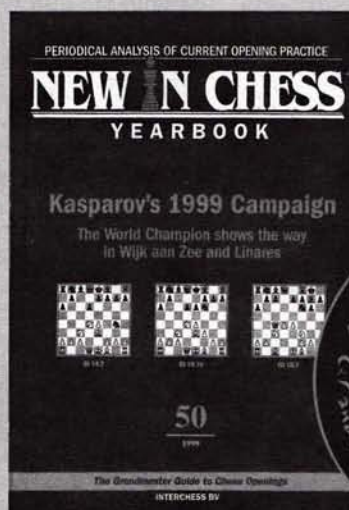
25. ... ♜g6 26. ♘f4 ♜f6 27. ♘h5 ♜g6 28. ♘f4



Se acordaron las tablas. Para jugar por la victoria sería necesario sacrificar la calidad, pero me pareció que las piezas negras no quedaban muy activas, por ejemplo. 28... ♙e8 29. ♘xg6 hxg6 30. ♜xa7 ♜xd6 31. ♙e2 e5 (31... ♙g7 32. ♜h1 ♙f6 33. ♜la6; 31... b4 32. cxb4 ♜xd4 33. ♜a8 ♙f8 34. ♙c6 ♜d8 35. ♜xd8 ♘xd8 36. ♙xe8 ♙xe8 37. ♜xh6+-) 32. ♜a8 ♙f8 33. dxe5 ♜e6 34. ♙d2 y las blancas tienen ligera ventaja.



NIC YEARBOOK ON CD-ROM



Starting with issue 50
the Yearbook Series
will also appear on
CD-ROM, alongside
the paperback and
hardcover editions.

THE 6 EXTRA'S YOU GET WITH THE CD-ROM EDITION

1. Extra Database Surveys

The Database Surveys are supplemented with all Surveys on these variations from previous Yearbooks.

2. Over 37,000 games

You have access to a database in NICBASE format, containing all games from Yearbooks 1 through 50 (over 37,000 games, of which more than 1,300 with annotations).

3. PGN Format

All games are also provided in PGN format and contain references to the original sources.

4. Print option

The print option enables you to put together your own custom-made Yearbook edition, serving your exact needs or purposes. Each game, annotated or not, can be printed with a simple click.

5. Illustrations

All Surveys and Articles are enlivened with lots of illustrations, depicting well-known, but also lesser-known players from the past and present.

6. The chess computer connection

Use your chess program (Rebel or Fritz) to get an instant second opinion on any position from a Yearbook game.

THE GRANDMASTER GUIDE TO OPENING NEWS

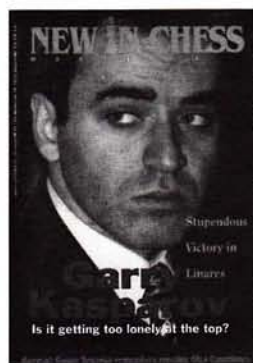
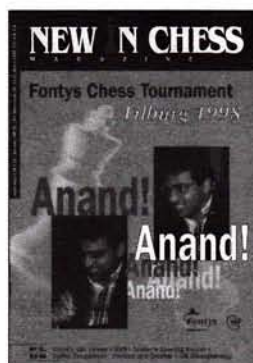
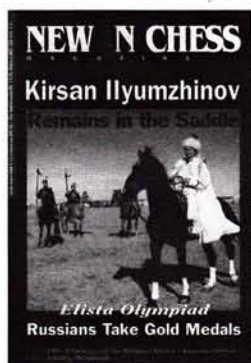
Single issue price f 46 DM 42 \$ 28 £ 15 € 21

Subscription 1 year(4 issues) f 166 DM 150 \$ 99 £ 54 € 76

NEW IN CHESS

New in Chess, P.O. Box 1093, 1810 KB Alkmaar, The Netherlands, Phone ++31 72 512 71 37
E-mail nic@newinchess.com, Fax ++31 72 515 82 34, Internet <http://www.newinchess.com>
OR ASK YOUR CHESS BOOK DEALER

A Great Offer...



ORDER 3 RECENT ISSUES OF NEW IN CHESS MAGAZINE FOR ONLY 1,000 PSA (AND SAVE OVER 75%)

...From 'The Best Chess Magazine In The World'

New in Chess Magazine has been called 'the best chess magazine in the world' many times (not by ourselves, by the way). We now offer chess lovers who don't know our magazine a cheap and simple way to get acquainted. Use the coupon to order three recent issues and enjoy *more than 250 pages* of the best games analyzed by the best players, of interviews, columns, opening preparation, letters, history, on-the-spot tournament reports, endgames, pictures, and book reviews.

* The issues you receive may vary from the ones depicted above.

YES, I would like to order 3 recent issues of New in Chess Magazine,

☐ I enclose a Eurocheque for 1,000 psa

Name: _____

☐ Please charge 1,000 psa to my credit card

Address: _____

nr. _____ exp. _____

Postal code, City: _____

Signature: _____

Country: _____

Please put this coupon in an envelope and mail to:
New in Chess, P.O. Box 1093, 1810 KB Alkmaar, The Netherlands.

NEW IN CHESS

New in Chess, P.O. Box 1093, 1810 KB Alkmaar, The Netherlands
Phone ++31 72 512 71 37
Fax ++31 72 515 82 34

E-mail nic@newinchess.com
Internet <http://www.newinchess.com>



AJEDREZ Y LITERATURA

El ajedrez como mito en Borges

ANTONIO GUDE

El 24 de agosto se cumple el centenario del escritor Jorge Luis Borges (Buenos Aires, 1899 – Ginebra, 14 junio 1986), cuya obra está plagada de referencias al juego-rey, al que le dedicó, además, dos famosos sonetos. Como los espejos, los tigres o los laberintos, el ajedrez es uno de los elementos que integran la mitología del gran creador argentino.



Eterno candidato al Premio Nobel, Jorge Luis Borges tenía excesiva talla literaria para un premio encorsetado en las premisas de lo “políticamente correcto”. Borges era incómodo para las muy correctas autoridades académicas suecas, porque en la

realidad era un conservador, que exhibía posturas arrogantes y un tanto cínicas para con las clases humildes, si bien con el tiempo sus posiciones se fueron haciendo más generosas y, a menudo, incluso más democráticas y justas que las de los propios

AJEDREZ Y LITERATURA

lugar se hallan, tan diligentes siempre a la hora de señalar la paja en ojo ajeno. En todo caso, su elitismo fue de signo estrictamente intelectual: nunca admiró a los oligarcas, ni sintió la tentación del poder, si exceptuamos el poder de las palabras.

Ensayista genial y paradójico, creador de mundos de fantástica, aunque implacable lógica, poeta de enorme envergadura, adquirió renombre universal a principios de los sesenta por dos hechos independientes entre sí: por un lado, compartió (en 1961) el prestigioso Premio Formentor con Samuel Beckett y, por otro, el famoso autor francés Roger Caillois lo presentó entusiasmado a los círculos intelectuales de París, donde sus brillantes conferencias (la audacia de los temas, su elegancia especulativa, su erudición, su versátil francés) deslumbraron a los mandarines de la cultura. Sus obras fueron publicadas y reeditadas, las revistas literarias le dedicaron números especiales y su éxito no pudo ser mayor. Triunfar como literato en Francia es tanto como triunfar en el mundo entero y la obra de Borges ha sido traducida hoy a una treintena de idiomas, con infinidad de reediciones, recibiendo incontables testimonios de admiración ilimitada.

En España tuvo afinidad, en su juventud, con el movimiento ultraísta, en especial con el novelista y traductor Rafael Cansinos Asséns. De su paso por Madrid deja constancia una placa (Puerta del Sol, esquina calle Carmen), donde se lee: "En esta Pensión Americana residió en 1920 el poeta Jorge Luis Borges, y en ella escribió sus primeros poemas ultraístas. Ayuntamiento de Madrid, 1997".

Su primer libro de poemas fue **Fervor de Buenos Aires** (1923), en el que parece presagiar la desgracia que le acaecería, a partir de finales de los cincuenta, la progresiva e irreversible pérdida de la vista: "y la noche gastada / se ha quedado en los

ojos de los ciegos." (*Amanecer*). Y en otro poema, un par de años después, "el mar es solitario como un ciego." (*Singladura*)¹. Los títulos en cursiva son de un poema, un cuento o un escrito que contiene a la cita. En negrita y en las notas al final del artículo se incluyen los títulos del libro en que aparecen tales textos.

En 1960 escribió otro libro poético, **El Hacedor**. Acababa de ser nombrado director de la Biblioteca Nacional de Buenos Aires. Casi un millón de libros: un auténtico paraíso, según su propia concepción del edén, cuando la pérdida de visión le advertía, sin lugar a equívocos, que si había recibido ese enorme don, ese don maravilloso del paraíso en la tierra, también le quedaría poco tiempo para disfrutarlo. Con la ceguera abatiéndose de forma visible sobre él, iniciaba así su *Poema de los dones*:

Nadie rebaje a lágrima o reproche
Esta declaración de la maestría
De Dios, que con magnífica ironía
Me dio a la vez los libros y la noche.

No mucho después sólo podía percibir el amarillo, "el oro de los tigres", como bautizaría a uno de sus libros: "Ahora sólo perduran las formas amarillas / y sólo puedo ver para ver pesadillas."²

El doble soneto al ajedrez

Al mismo libro, **El Hacedor**, pertenecen sus magníficos e insuperables sonetos al ajedrez, sin duda conocidos de muchos lectores. En una interesante entrevista, el autor recuerda, sin embargo, que estos poemas tuvieron que esperar muchos meses antes de que la revista a la que los había enviado se decidiese a publicarlos, y cuando lo hicieron no fue porque los juzgasen de gran calidad, sino porque ¡les habían

gustado las ilustraciones de su hermana! Por otro lado, tampoco Borges los consideraba especialmente brillantes. Según él, la adjetivación era evidente: "sesgo alfil",

"encarnizada reina"...

AJEDREZ

I

En su grave rincón, los jugadores
Rigen las lentas piezas. El tablero
Los demora hasta el alba en su severo
Ambito en que se odian dos colores.

Adentro irradian mágicos rigores
Las formas: torre homérica, ligero
Caballo, armada reina, rey postrero,
Oblicuo alfil y peones agresores.

Cuando los jugadores se hayan ido,
Cuando el tiempo los haya consumido,
Ciertamente no habrá cesado el rito.

En el Oriente se encendió esta guerra
Cuyo anfiteatro es hoy toda la tierra.
Como el otro, este juego es infinito.

II

Tenue rey, sesgo alfil, encarnizada
Reina, torre directa y peón ladino
Sobre lo negro y blanco del camino
Buscan y libran su batalla armada.

No saben que la mano señalada
Del jugador gobierna su destino,
No saben que un rigor adamantino
Sujeta su albedrío y su jornada.

También el jugador es prisionero
(La sentencia es de Omar) de otro tablero
De negras noches y de blancos días.

Dios mueve al jugador, y éste, la pieza.
¿Qué dios detrás de Dios la trama empieza
De polvo y tiempo y sueño y agonías?

Más allá de lo evidente (descripción de las piezas y demás), unas breves acotaciones: En el primer soneto, "las lentas piezas", trasladar el sentido del tiempo (la reflexión) a cualidad específica de las figuras es un hermoso giro poético. Lo mismo que "ámbito en que se odian dos colores", algo que difícilmente puede

AJEDREZ Y LITERATURA

ser mejor expresado. Cuando acabe la partida no habrá finalizado el juego porque el ajedrez es infinito, "como el otro". Hay que suponer que el autor se refiere al único juego en rigor más difícil que el ajedrez: el de la vida.

En el segundo hay alusiones a la fatalidad, al destino o a Dios, si es cierto que éste "mueve al jugador". El Omar mencionado es, por supuesto, Omar Khayyam, el poeta persa autor de los Rubaiyat.

El propio Borges aclara en unos diálogos con Osvaldo Ferreri³:

Yo imagino a las piezas, que creen gozar de libre albedrío, pero luego no, las mueve la mano del jugador. El jugador cree gozar de libre albedrío, pero al mismo tiempo él está dirigido por un dios que, por razones literarias, está regido por otros dioses. Y así se forma, entre las piezas de ajedrez, una serie infinita, una cadena infinita de eslabones. Escribí dos sonetos con ese tema, y en ambos el tema es el mismo: las piezas creen ser libres y no lo son, y los jugadores creen ser libres y no lo son; y Dios cree ser libre, pero no lo es, y el otro dios cree ser libre pero no lo es, y así hasta el infinito...

Referencias poéticas

La mención del ajedrez en su obra poética suele formar parte de una enumeración de agradecimientos a la vida, o bien como una imagen metafórica. Son abundantes los ejemplos del primer caso.

En *Otro poema de los dones*⁴:

Gracias quiero dar al divino
Laberinto de los efectos y de las causas
Por la diversidad de criaturas
Que forman este singular universo,
(...)
Por el geométrico y bizarro ajedrez,
(...)

En *Las causas*⁵:

...El ajedrez y el álgebra del persa...

En *El hacedor*⁶:

...Los laberintos de marfil que urden
Las piezas de ajedrez en el tablero
(...)

*La Fama*⁷:

Haber visto crecer a Buenos Aires,
[crecer y declinar.
Recordar el patio de tierra y la parra,
[el zaguán y el aljibe.
Haber heredado el inglés, haber
[interrogado el sajón.
Profesar el amor del alemán y la
[nostalgia del latín.
Haber conversado en Palermo con un
[viejo asesino.
Agradecer el ajedrez y el jazmín, los
[tigres y el hexámetro.
(...)

Por último, también en un texto (*Alguien sueña*⁸) de su último libro se incluye el ajedrez en una enumeración:

¿Qué habrá soñado el Tiempo hasta ahora, que es, como todos los ahoras, el ápice? Ha soñado la espada, cuyo mejor lugar es el verso. Ha soñado y labrado la sentencia, que puede simular la sabiduría. Ha soñado la fe, ha soñado las atroces Cruzadas. (...) Ha soñado el arado y el martillo, el cáncer y la rosa, las campanadas del insomnio y el ajedrez.

En cuanto a las imágenes, en el poema *Metáforas de las Mil y Una Noches*⁹ se lee:

El simio que revela que es un hombre
Jugando al ajedrez.

Y en *Estancia El Retiro*¹⁰:

El tiempo juega un ajedrez sin piezas
En el patio.

En *De que nada se sabe*¹¹ vuelve el tema recurrente del ingobernable destino que el ser humano cree controlar:

Las piezas de marfil son tan ajenas al abstracto ajedrez como la mano que las rige. Quizá el destino humano de breves dichas y de largas penas es instrumento de otro. Lo ignoramos; darle nombre de dios no nos ayuda.

También se sirve del ajedrez para definir, precisamente, a la poesía: "Ajedrez misterioso la poesía, cuyo tablero y cuyas piezas cambian como en un sueño y sobre el cual me inclinaré después de haber muerto."¹²

Ficciones y otros escritos

El ajedrez aparece en las cautivadoras ficciones de Borges, en su mayoría en forma de cuentos, tramas narrativas que han fascinado a generaciones de lectores ávidos. Borges dominaba el terreno de lo fantástico, en el que sabía encerrar y recrear como nadie sus hermosas, aunque extrañas pesadillas. En *El atroz redentor Lazarus Morell*¹³, nos sitúa en el campo de operaciones de su protagonista:

El Padre de las Aguas, el Mississippi, el río más extenso del mundo, fue el digno teatro de ese incomparable canalla. (Alvarez de Pineda lo descubrió y su primer explorador fue el capitán Hernando de Soto, antiguo conquistador del Perú, que distrajo los meses de prisión del Inca Atahualpa, enseñándole el juego del ajedrez. Murió y le dieron por sepultura sus aguas.)

Como vemos, sale a relucir un tema de la mitología ajedrecística: ¿Es cierto que Hernando de Soto enseñó a Atahualpa a jugar al ajedrez? Porque también existe la versión inversa, y también existe la

AJEDREZ Y LITERATURA

duda de que cualquiera de ellas sea cierta.

Borges, tampoco se olvida del ajedrez en algunos de sus cuentos perfectos, como *El jardín de senderos que se bifurcan*¹⁴:

—Asombroso destino el de Ts'ui Pên —dijo Stephen Albert—. Gobernador de su provincia natal, docto en astronomía, en astrología y en la interpretación infatigable de los libros canónicos, ajedrecista, famoso poeta y calígrafo: todo lo abandonó para componer un libro y un laberinto.

(...)

La controversia filosófica usurpa buena parte de su novela. Sé que de todos los problemas, ninguno lo inquietó y lo trabajó como el abismal problema del tiempo. Ahora bien, ése es el único problema que no figura en las páginas del *Jardín*. Ni siquiera usa la palabra que quiere decir *tiempo*. ¿Cómo se explica usted esa voluntaria omisión?

Propuse varias soluciones, todas insuficientes. Las discutimos; al fin, Stephen Albert me dijo:

—En una adivinanza cuyo tema es el ajedrez ¿cuál es la única palabra prohibida? Reflexioné un momento y repuse:

—La palabra *ajedrez*.

Por su magistral libro de cuentos *Ficciones* (1944) le sería concedido el premio de la Sociedad Argentina de Escritores. El tiempo y los sueños son una presencia obsesiva en toda la obra de Borges (“...el tiempo es la diversa / Trama de sueños ávidos que somos / Y que el secreto Soñador dispersa”). En *El milagro secreto* el ajedrez se convierte en el bastidor parabólico de una pesadilla:

La noche del catorce de marzo de 1939, en un departamento de la Zeltnergasse de Praga, Jaromir Hladik, autor de la inconclusa tragedia *Los enemigos*, de una *Vindicación de la eternidad* y de un examen de las indirectas fuentes judías de



Representación de la pieza que Harun al-Raschid le habría enviado a Carlomagno.

Jakob Boehme, soñó con un largo ajedrez. No lo disputaban dos individuos sino dos familias ilustres; la partida había sido entablada hace muchos siglos; nadie era capaz de nombrar el olvidado premio, pero se murmuraba que era enorme y quizá infinito; las piezas y el tablero estaban en una torre secreta; Jaromir (en el sueño) era el primogénito de una de las familias hostiles; en los relojes resonaba la hora de la impostergable jugada; el soñador corría por las arenas de un desierto lluvioso y no lograba recordar las figuras ni las leyes del ajedrez. En ese punto, se despertó. Cesaron los estruendos de la lluvia y de los terribles relojes. Un ruido acompasado y unánime, cortado por algunas voces de mando, subía de la Zeltnergasse. Era el amanecer, las blindadas vanguardias del Tercer Reich entraban en Praga.

En *El Congreso*¹⁵ resume una situación existencial en apenas tres líneas:

Cuando era joven me atraían los atardeceres, los arrabales y la desdicha; ahora, las mañanas del centro y la serenidad. Ya no juego a ser Hamlet. Me he afiliado al partido conservador y a un club de ajedrez, que suelo frecuentar como espectador, a veces distraído.

*There are more things*¹⁶:

Recordé que mi tío, sin invocar un solo nombre propio, me había revelado sus hermosas perplejidades, allá en la Casa Colorada, cerca de Lomas. Una de las naranjas del postre fue su instrumento para iniciarme en el idealismo de Berkeley; el tablero de ajedrez le bastó para las paradojas eleáticas.

(...)

Sus controversias teológicas con mi tío habían sido un largo ajedrez, que exigía de cada jugador la colaboración del contrario.

*Avelino Arredondo*¹⁷:

Disponía asimismo de un tablero de ajedrez en el que jugaba partidas desordenadas que no acertaban con el fin. Le faltaba una torre que solía suplir con una bala o con un vintén.

(El vintén es una moneda fraccionaria uruguaya de diez centavos.)

Etimologías, símbolos, opiniones

En *Las Mil y Una Noches*¹⁸, donde realiza un estudio de las primeras traducciones de esta colección de cuentos árabes, “persigue” otra historia mítica del ajedrez: la

famosa pieza de marfil que Harún al-Raschid le regaló a Carlomagno.

Prosigamos con la historia y llegaremos a un curioso regalo. Posiblemente no ocurrió nunca. Se trata también de una leyenda. Harun al-Raschid, Aarón el Ortodoxo, envía a su colega Carlomagno un elefante. Acaso era imposible enviar un elefante desde Bagdad hasta Francia, pero eso no importa. Nada nos cuesta creer en ese elefante. Ese elefante es un monstruo. Recordemos que la palabra monstruo no significa nada horrible. Lope de Vega fue llamado 'Monstruo de la Naturaleza' por Cervantes. Ese elefante tiene que haber sido algo muy extraño para los francos y para el rey germánico Carlomagno. (Es triste pensar que Carlomagno no pudo haber leído la *Chanson de Roland*, ya que hablaría algún dialecto germánico.)

Le envían un elefante y esa palabra "elefante", nos recuerda que Roland hace sonar el "olifán", la trompeta de marfil que se llamó así; precisamente, porque procede del colmillo del elefante. Y ya que estamos hablando de etimologías, recordemos que la palabra española "alfil" significa "el elefante" en árabe y tiene el mismo origen que "marfil". En piezas de ajedrez orientales yo he visto un elefante con un castillo y un hombrecito. Esa pieza no era la torre, como podría pensarse por el castillo, sino el alfil, el elefante.

En la entrevista citada¹⁹ al comienzo, el entrevistador (que, lástima, no firma) le pide a Borges su interpretación del ajedrez. Respuesta:

El ajedrez es uno de los medios que tenemos para salvar la cultura, como el latín, el estudio de las humanidades, la lectura de los clásicos, las leyes de la versificación, la ética. El ajedrez es hoy reemplazado por el fútbol, el boxeo o el tenis, que son juegos de insensatos.

—¿Qué símbolos le sugiere el ajedrez?

—El rey está destinado a ser vencido. Correspondería al matriarcado, ya que la reina es la más fuerte y la más bélica. Ahora, el alfil es raro, porque viene del árabe, que significa elefante. Tiene raíz en la palabra inglesa *fil lai* = saltar. En alemán se llama *Läufer* = corredor. Saltar y correr son actividades afines.

—Alfonso el Sabio escribió sobre ajedrez en su famoso libro sobre los juegos. Allí se describe un ajedrez que se juega tirando los dados.

—La palabra azar quiere decir dado en árabe. En persa el nombre del juego da *Shah-mat* (el rey ha muerto), lo que equivale a jaque mate. Ahora, la palabra *Shah* o *Shaj* (se aspira la h final), que es el título actual del rey de Persia, tiene una etimología muy linda: tenemos, al principio, *Julius Caesar*, Julio César, eso le da la palabra alemana *Kaiser*. Porque el concepto de imperio era ajeno a la mente germánica. Usted ve que en todas las lenguas germánicas, el nombre de emperador es siempre extranjero. En inglés *emperador*, en alemán *Kaiser*. Porque ellos tenían, sí, la noción de rey (en inglés antiguo *mnig*, en el actual *king*; en alemán, *König*; en las lenguas escandinavas, *con*, *cu*). Entonces tenemos: *Julius Caesar*, nombre propio, que da *Kaiser*, como título en alemán; luego, eso llega a Rusia y da *zar*; y luego, en Persia, *sha*. Es decir, que el nombre de un individuo, Julio César, dio el título de emperador a varios pueblos.

En conversaciones con otro escritor²⁰, Marcos Ricardo Barnatán, Borges vuelve a esgrimir algunas de sus ideas, si bien aventura una curiosa hipótesis acerca de la fundación de nuestro juego:

El ajedrez nació, quizás, en la legendaria Atlántida, y muchas de sus piezas han ido cambiando de forma con el tiempo. Por ejemplo, el caballo era el caballero, y el alfil, que es una deformación de marfil, era un elefante. Es increíble cómo una cultura que se desarrollaba con juegos como el ajedrez, haya degenerado a juegos tan vulgares como el fútbol.

Inmortalidad

La obra de Borges aborda tantos aspectos y reúne tantas cualidades, que resulta difícil imaginar que su aventura intelectual pueda desaparecer, al menos mientras duren los libros. Brillantes conjeturas filosóficas y ensayos (como *Historia de la*

eternidad, entre otras), cuentos perfectos (*Hombre de la esquina rosada*, *El asesino desinteresado* Bill Harrigan, *Emma Zunz*, *El Aleph*, tantos otros), poemas de una belleza inaudita se suman a relevantes trabajos de filólogo, como haber descifrado las metáforas de las antiguas sagas islandesas, amén de estudios sobre el lenguaje argentino, la escritura de letras para milongas y numerosas conferencias sobre los temas más dispares.

"Un hombre no ha muerto del todo hasta que no muere el último hombre que lo conoció", dijo en una ocasión. En su caso habría que concluir que no morirá hasta que no muera el último hombre que ha leído sus libros. Es decir, seguramente nunca, lo que le permitirá seguir polemizando, con pleno derecho, acerca de la eternidad.

- 1 *Luna de enfrente* (1925)..
- 2 *El oro de los tigres* (1972).
- 3 *Diálogos*. J.L. Borges y Osvaldo Ferreri. Barcelona, 1992.
- 4 *El Hacedor*.
- 5 *Historia de la noche* (1977).
- 6 *La Cifra* (1981).
- 7 *La Cifra*.
- 8 *Los conjurados* (1985).
- 9 *Historia de la noche*.
- 10 *El oro de los tigres*.
- 11 *La rosa profunda* (1975).
- 12 *El otro, el mismo* (1964).
- 13 *Historia universal de la infamia* (1935).
- 14 *Ficciones* (1944).
- 15 *El libro de arena* (1975).
- 16 *El libro de arena*.
- 17 *El libro de arena*.
- 18 *Siete noches* (1980).
- 19 *Dialogando con Borges. AJEDREZ*. Editorial Sopena (Buenos Aires, 1981).
- 20 *Borges A/Z*. M.R. Barnatán. Madrid, 1991.

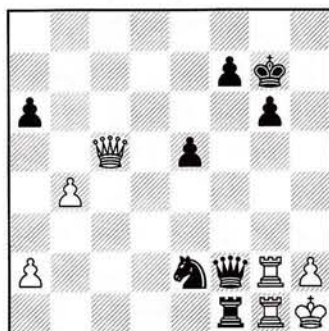


COJA EL GUANTE

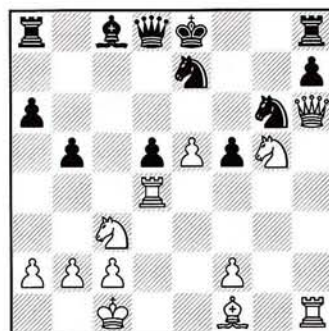
Coja el guante veraniego

Nivel 1

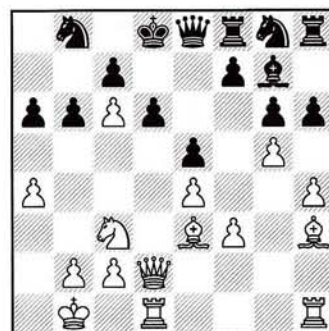
2. Negras juegan y ganan



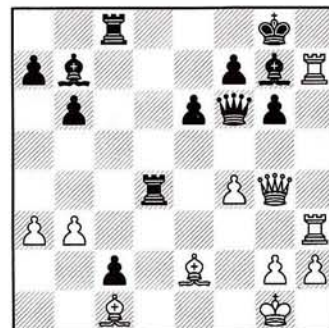
3. Blancas juegan y ganan



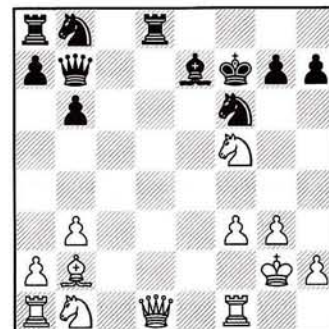
4. Blancas juegan y ganan



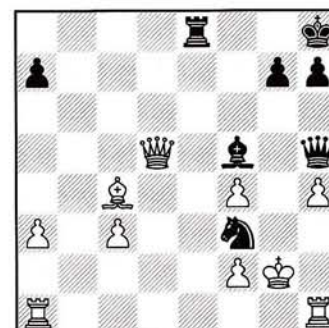
5. Negras juegan y ganan



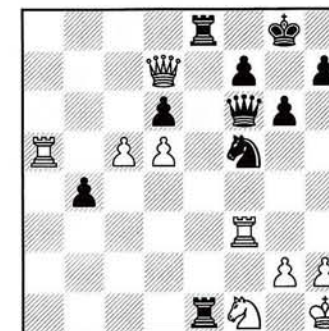
6. Blancas juegan y ganan



7. Negras juegan
y dan mate en 3



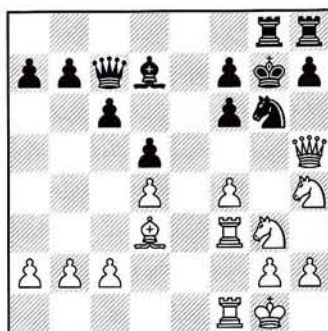
8. Negras juegan y ganan



LUIS ECEIZABARRENA.
IRÚN (GUIPÚZCOA)

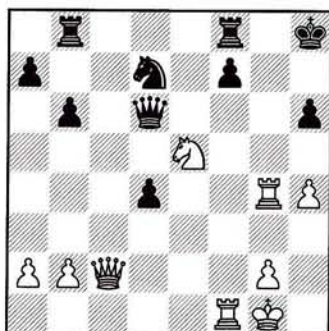
En esta sección el lector ha de solucionar las posiciones que aparecen en los diagramas. A efectos de agudizar la visión táctica es de la mayor importancia que se busque la solución sin mover las piezas hasta haberla encontrado. La dificultad de las combinaciones va aumentando progresivamente, desde el nivel 1 hasta el nivel 3. En algunos casos no hay una combinación inmediata; se trata de encontrar la mejor jugada posible, que implica una idea brillante.

1. Blancas juegan y ganan

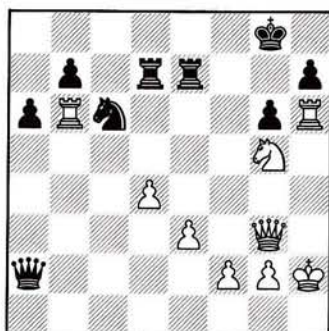


COJA EL GUANTE

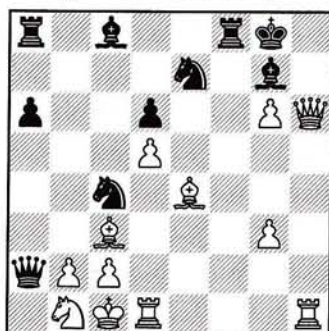
9. Blancas juegan y ganan



10. Blancas juegan y ganan



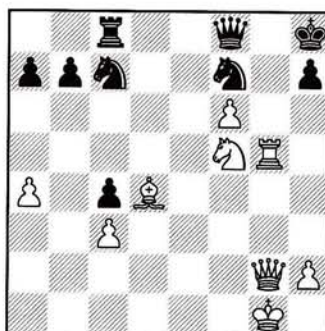
11. Negras juegan y dan mate en 2



Nivel 1



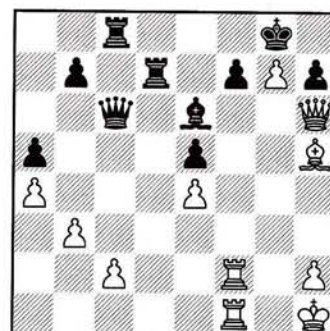
12. Blancas juegan y dan mate en 4



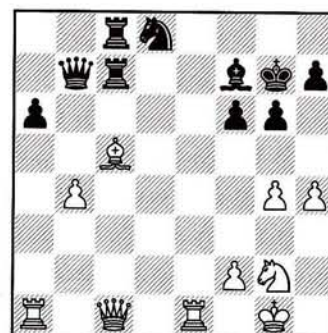
13. Negras juegan y ganan



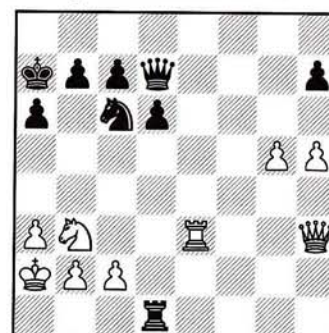
14. Blancas juegan y ganan



15. Blancas juegan y ganan

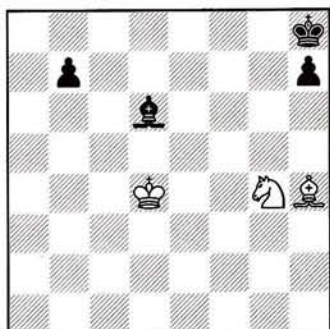


16. Negras juegan y dan mate en 2

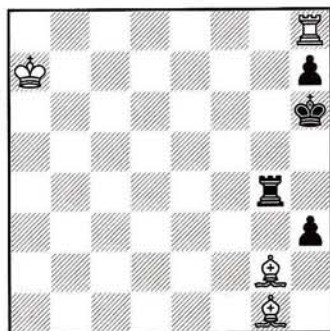


COJA EL GUANTE

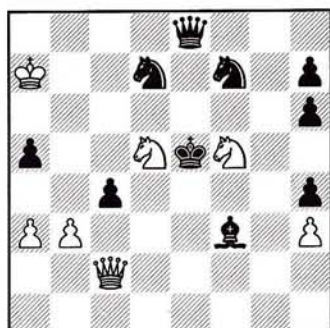
17. Blancas juegan y ganan



18. Blancas juegan y ganan



19. Blancas juegan y ganan



Nivel 2



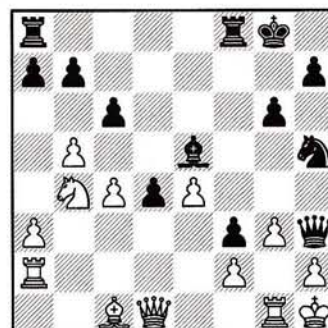
20. Blancas juegan y ganan



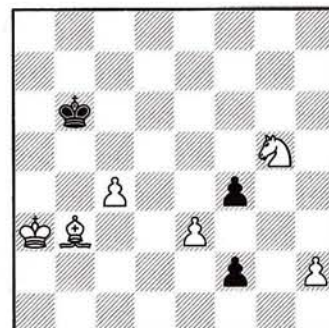
21. Blancas juegan y ganan



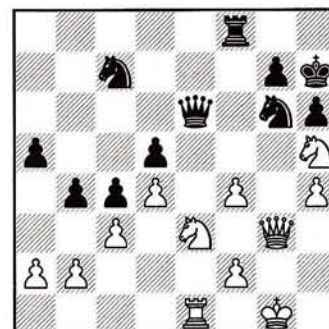
22. Negras juegan y ganan



23. Blancas juegan y ganan

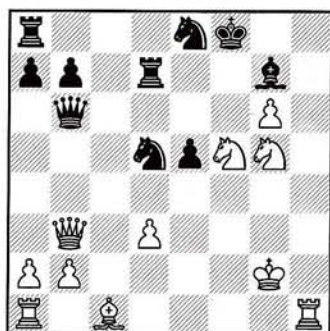


24. Blancas juegan y ganan

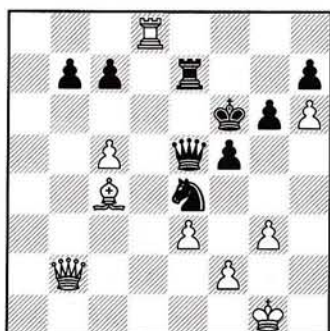


COJA EL GUANTE

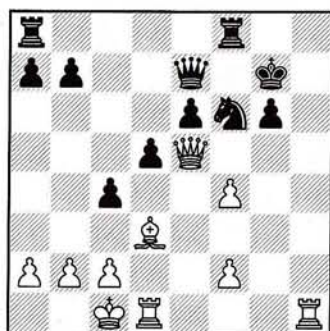
25. Blancas juegan y ganan



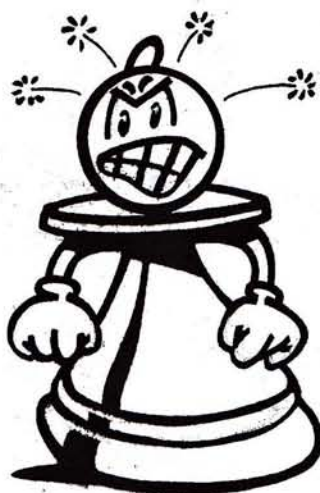
26. Blancas juegan y ganan



27. Blancas juegan y ganan



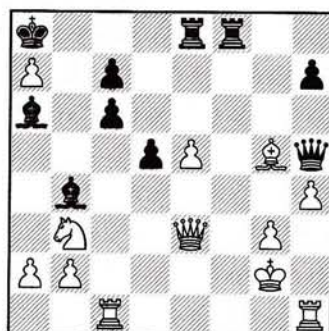
Nivel 2



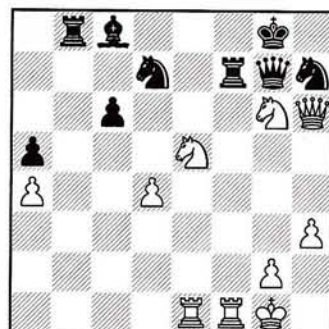
28. Blancas juegan y ganan



29. Negras juegan y ganan



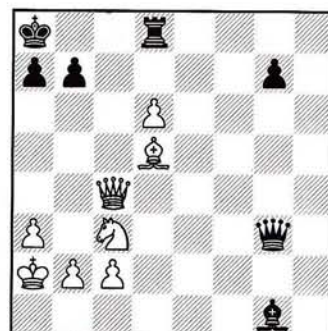
30. Blancas juegan y ganan



31. Blancas juegan y ganan

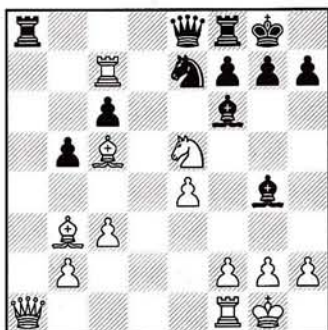


32. Blancas juegan y ganan

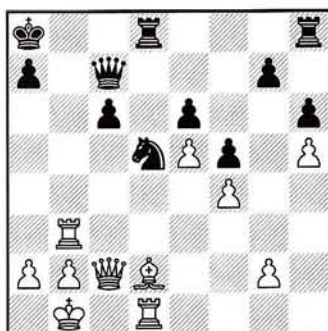


COJA EL GUANTE

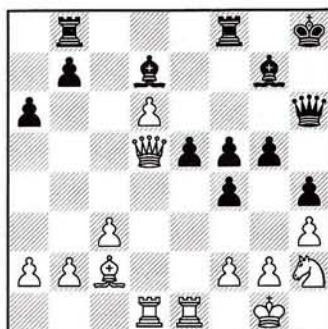
33. Blancas juegan y ganan



34. Blancas juegan y ganan



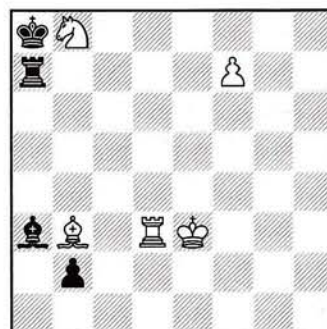
35. Blancas juegan y ganan



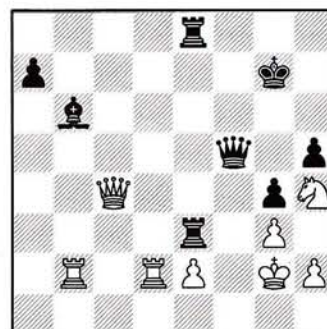
Nivel 3



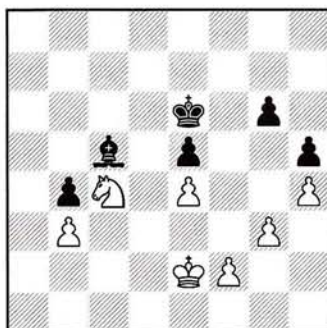
38. Blancas juegan y ganan



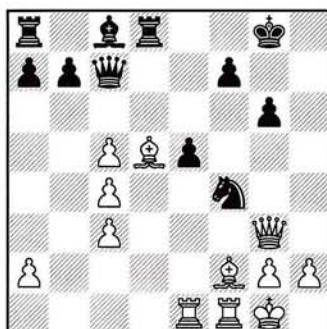
39. Negras juegan y ganan



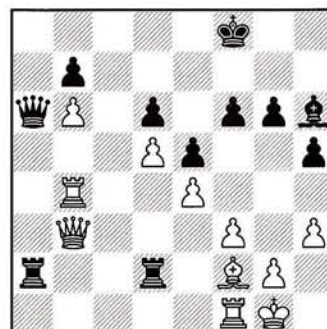
36. Blancas juegan y ganan



37. Blancas juegan y ganan

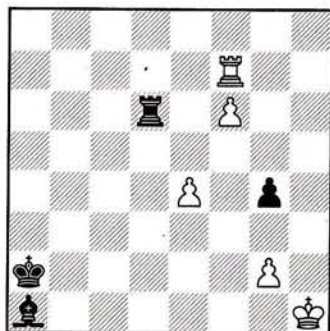


40. Negras juegan y ganan

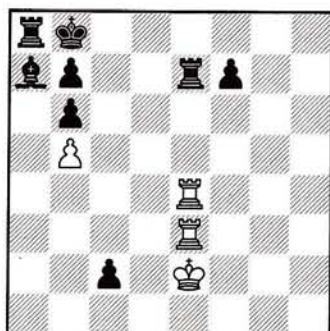


COJA EL GUANTE

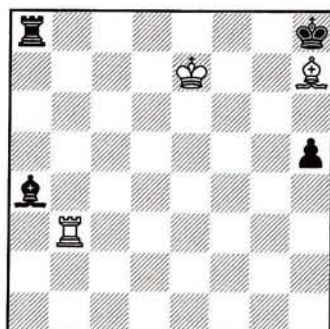
41. Blancas juegan y entablan



42. Blancas juegan y ganan



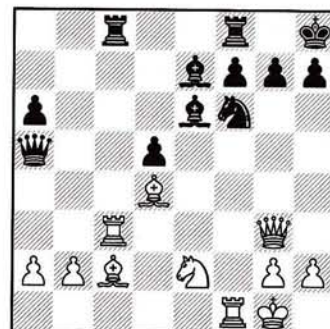
43. Blancas juegan y entablan



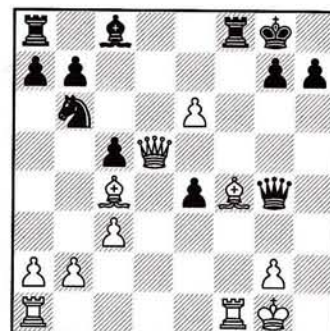
Nivel 3



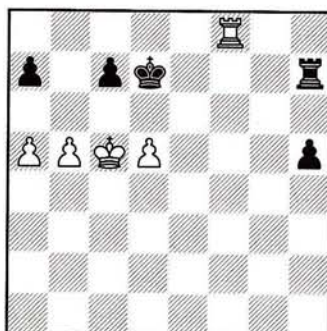
46. Blancas juegan y ganan



47. Blancas juegan y ganan



44. Blancas juegan y ganan



45. Blancas juegan y ganan



48. Blancas juegan y ganan



Soluciones

NIVEL 1

Solución nº 1

1. ♖h6+!! ♙xh6 2. ♜hf5+ ♙xf5 3. ♜xf5+ ♙h5 4. ♙g4+ ♙xg4 5. ♚g3+ ♙h5 6. ♙e2++.

Mackenzie-Mason, París 1878.

Solución nº 2

1. ... ♚xg1+ 2. ♚xg1 ♙f3+ 3. ♚g2 ♙f1+ 4. ♚g1 ♜g3+! 5. ♙xg3 ♙h3++. Prins-Soultanbeieff, Hastings 1949-1950.

Solución nº 3

1. ♜xd5! ♜xd5 2. ♙xg6+!! (1-0). Loosberg-Kretschmar, Campeonato de Alemania, Correspondencia, 1951-1952.

Solución nº 4

1. ♙xd6+! (1-0). Si 1. ... cxd6, 2. ♙xb6+ ♙e7 3. ♜d5++. Pedersen-Keller, Olimpiada de Helsinki, 1952.

Solución nº 5

1. ... ♚d1+! 2. ♙xd1 ♙d4+! (0-1). Las negras coronan una nueva dama. Keres-Smyslov, Torneo de Candidatos, Zurich 1953.

Solución nº 6

1. ♙xd8! (1-0). Si 1. ... ♙xd8, 2. ♜d6+. Uhlmann-Balanel, Erfurt 1955.

Solución nº 7

1. ... ♙g4+ 2. ♙f1 ♙h3+! 3. ♚xh3 ♙xh3++. Barda-Keller, Olimpiada de Moscú, 1956.

Solución nº 8

1. ... ♚xf1+ 2. ♚xf1 ♜g3+ 3. ♙xg3 ♙xf1+

4. ♙h2 ♚e1 (0-1). Vooremaa-Faibisovich, Spartakiada 1963.

Solución nº 9

1. ♜xd7 ♙xd7 2. ♚f6!! (1-0). Se amenaza 3. ♚xh6++, y si 2. ... ♙xg4, 3. ♚xh6+ ♙g7 4. ♙h7++. Hybl-Hajek, Campeonato de Checoslovaquia, 1964.

Solución nº 10

1. ♚xc6! bxc6 2. ♙b8+ ♙g7 3. ♚xh7+ ♙f6 4. ♙f4++. Safuta-Malecki, Polonia 1964.

Solución nº 11

1. ... ♙xb2+!! (0-1). Si 2. ♙xb2, ♙xb2++. Platzack-Van Baarle, Busum 1967.

Solución nº 12

1. ♚g8+! ♙xg8 2. ♙g7+! ♙xg7 3. ♙xg7+ ♙g8 4. ♜e7++. Wirtanen-Björnqvist, Correspondencia, 1974.

Solución nº 13

1. ... ♜g4! (y no 1. ... ♜h5? 2. ♙xe5!! dxe5 3. ♙d7+!! ♙xd7 y tablas por ahogado). 0-1. Si 2. h5, 2. ... ♜f2+ 3. ♙h4 ♚g4++. Nunn-Plaskett, Chichester 1981.

Solución nº 14

1. ♙g6!! (1-0). Se amenaza 2. ♙(♙)xh7++. Si 1. ... ♙xg6, 2. ♚f8+, y si 1. ... ♙xg6, 2. ♙h8++. Tiviákov-Besukov, Campeonato de Rusia, 1996.

Solución nº 15

1. ♙h6+!! (1-0). Si 1. ... ♙h6, 2. ♙f8++ ; si 1. ... ♙g8, 2. ♙f8++, y si 1. ... ♙h8, 2. ♚e8+! ♙g8 (2. ... ♙e8 3. ♙f8++) 3. ♚g8+ ♙xg8 4. ♙f8++. Soltzov-Strijin, Vitebsk 1997.

Solución nº 16

1. ... ♜b4+ (0-1). Si 2. axb4, 2. ... ♙a4++. Kostov-Stoianov, Stara Zagora 1998.

Solución nº 17

1. ♜h6 (amenaza 2. ♙f6++, y si 1. ... ♙g7,

2. ♜f5+, ganando) 1. ... ♙f8 2. ♙f6+ ♙g7 3. ♙e5 b5 4. ♙e6 b4 5. ♙f7 (amenaza 6. ♙xg7++) 5. ... ♙xf6 6. ♙xf6 b3 7. ♙f7 b2 8. ♙f8 b1 ♙9. ♜f7++. Estudio de A. Troitzky, 1898.

Solución nº 18

1. ♙e3+ ♙g7 2. ♙f3 ♙a4+ 3. ♙b6 ♙xh8 4. ♙b5! y gana, pues captura la torre. Estudio de L. Kubbel, Leningrado 1910.

Solución nº 19

1. ♙c3+ ♙xf5 2. ♙xf3+ ♙g6! 3. ♙g4+ ♜g5 4. ♙h5+!! ♙xh5 5. ♜f4++. Si 1. ... ♙xd5, 2. ♙d4+ ♙c6 3. ♙xc4+ ♜c5 4. ♙b5+!! ♙xb5 5. ♜d4++. Estudio de A. Troitzky, en *Työvaen Shakki*, 1935.

Solución nº 20

1. ♙d2!! ♙c7 (si 1. ... ♙xd2, 2. ♙a3+ ♙c5 [2. ... ♙d8, 3. ♙d6+] 3. ♙xc5+) 2. ♙a3+! (1-0). Si 2. ... ♙d6, 3. ♙b4, y si 2. ... ♙d8, 3. ♙f8+ ♜e8 4. ♙xe8++. Tarnai-Rendes, Szeged 1949.

Solución nº 21

1. ♜g4! ♙g5 (única; si 1. ... ♙g6 o 1. ... ♙f5, 2. ♜e7+ gana la dama) 2. ♙xd5!! (1-0). Si 2. ... exd5, 3. f4. Julio Bolbochán-Dückstein, Viena 1956 (2ª del encuentro).

Solución nº 22

1. ... ♙xg3! (0-1). Si 2. ♙xg3, 2. ... ♙f2! Bourne-Alexander, Campeonato de Inglaterra, 1956.

Solución nº 23

1. c5+ ♙b5 2. ♜e4! ♙xe3! 3. ♙d1! ♙f1 ♙4. ♙e2+ ♙a5! 5. ♙xf1 e2 6. ♜d2! e1 ♙7. ♜b3++. Estudio de Eduardo M. Iriarte, en *Schach-Echo*, 1958.

Solución nº 24

1. ♙f5! ♙xf5 2. ♜xg7! ♙xg7 3. ♜xf5+ ♙xf5 4. ♙xc7+ (1-0). Konstantinopolski-Rutman, Leningrado 1960.

Solución nº 25

1. ♙xb6! axb6 2. ♙h8+!! ♙xh8 3. ♜e6+ ♙g8 4. ♜h6++. Sra. Togonidzé-Sra. Bilek, Tiflis 1960.

Solución nº 26

1. ♙f4!! (1-0). Si 1. ... ♙xb2, 2. ♙f8+ ♙f7 3. ♙xf7++. Szabo-Blom, Mariánské Lázně 1961.

NIVEL 2

COJA EL GUANTE

Solución nº 27

1. ♖xg6! ♖xg6 2. ♜d1+ ♖f7 3. ♜h7+! ♜xh7 4. ♜h5+ ♖f6 5. ♜g6++. Ujtumen-Savon, Cracovia 1946.

Solución nº 28

1. ♜b2!! ♜xb2 2. dxe6 ♜e5 3. ♜f5+ ♖f6 4. ♜h4+ ♖g6 5. ♜e7+ ♖g7 6. ♜f6+ ♖f8 7. ♜g6+! (1-0). Dely-Farago, Budapest 1967-1968.

Solución nº 29

1. ... ♜xe5! 2. ♜xe5 ♜f3+ 3. ♜h2 ♜f2+ (0-1). Seguiría 4. ♜h3 ♜c8+ 5. g4 ♜f3+ 6. ♜g3 ♜xg3++. Timman-Kárpov, Londres 1984.

Solución nº 30

1. ♜xf7! (si 1. ♜xf7, 1. ... ♜xh6 2. ♜xh6+ ♖g7!) 1. ... ♜xh6 2. ♜e7+ ♖h8 3. ♜5g6+ ♜xg6 4. ♜xg6+ ♖g8 5. ♜ee7! (1-0), ya que es inevitable 6. ♜g7++. Gipslis-Sedov, Swidnica 1996.

Solución nº 31

1. ♜xf7+! ♖f7 2. ♜f1+ ♖g6 (si 2. ... ♖e7, 3. ♜f6++ 3. ♜f6+ (1-0). Si 3. ... ♖h5, 4. ♜e2+ ♜f3 5. ♜xf3+ ♜g4 6. ♜xg4+ ♖xg4 7. h3+ ♖h5 8. g4++. Lalic-Bece-rra, Linares 1997.

Solución nº 32

1. ♜xb7+! ♖xb7 2. ♜c7+ ♖a6 3. b4! ♜b6 4. b5+ ♖a5 5. ♜b7!, seguido de 6. ♜a6++. Sitnikov-Volinzev, Odesa 1998.

NIVEL 3

Solución nº 33

1. ♜xg4! ♜xa1 2. ♜xf6+ gxf6 3. ♜xa1 ♜d8 (si 3. ... ♜g6, 4. ♜xf8 ♜xf8 5. ♜xf7 gana) 4. ♜xe7 ♜d2 5. ♜ea7 ♜b2 6. ♜xf8 (1-0). Si 6. ... ♖xf8, 7. ♜f7+, y si 6. ... ♜b3, 7. ♜h6, seguido de mate. Réti-Asztalos, Budapest 1913.

Solución nº 34

1. ♜a5! ♜b6 2. ♜d6! ♜xd6 3. exd6 ♜b7 4. ♜c5 ♜a6 5. ♜xc6+ ♜b7 6. ♜xb7+ ♖xb7 7. ♜g3! ♜c4 (si 7. ... ♜g8, 8. ♜g6) 8. ♜g7+ ♖c6 9. ♜c7+! (1-0). Si 9. ... ♖b5, 10. ♜xc4! ♖xc4 11. d7, etc. Pilnik-Bogoljubov, Zurich 1951 (4ª partida del encuentro).

Solución nº 35

1. ♜xe5! ♜xe5 2. ♜xe5+ ♜f6 3. ♜xf6+ ♜xf6 4. ♜f3 ♜c6 5. ♜e5 ♜e8 6. ♜xc6 bxc6 7. c4 g4 8. c5 ♖g7 9. ♜a4 ♜c8 10. ♜e1 ♖f8 11. ♜xc6 ♖g7 12. d7 ♜xc6 13. dxc8 ♜xc8 14. b4 ♖f6 15. f3 g3 16. ♖f1 ♜b8 17. a3 a5 18. ♜b1 axb4 19. axb4 ♖e5 20. b5 ♖d5 21. c6 ♖d6 22. ♜d1+ ♖c7 23. ♜d7+ ♖b6 24. ♜f7! (1-0). Pilnik-Petrosián, Olimpiada de Helsinki, 1952.

Solución nº 36

1. ♜e3 ♜f6 2. ♜d3 g5 3. ♖c4 ♜f8 4. ♜f5 gxf4 5. gxf4 ♜e6 6. f3! (1-0). Si 6. ... ♖f6, 7. ♜d5, etc. Gufeld-Liberzon, Campeonato de la URSS, 1960.

Solución nº 37

1. ♜d4! ♜xd5 (si 1. ... exd4, 2. ♜xf4, que amenaza tanto 3. ♜f7+ como 3. ♜g6+, 2. ... ♖g7 3. ♜xf7+) 2. ♜xe5! (para responder a 2. ... ♜e7 con 3. ♜h5!, seguido de mate) 2. ... ♜xc3 (para jugar, en caso de 3. ♜h5?!, 3. ... ♜e2+, pero...) 3. ♜xc3! (1-0). Szabo-Stahlberg, Olimpiada de Leipzig, 1960.

Solución nº 38

1. ♜d7! b1 ♜ 2. ♜d5+ ♜b7 3. ♜b3! ♜d6 4. ♜g2! ♜e7 5. ♜d3 ♜d6 6. ♖c3 ♜e7 7. ♜d5! ♜d6 8. ♖b2! ♜e7 9. ♖b1! ♜d6 10. ♜b2 ♜e7 11. ♖c2! ♜d6 12. ♜xb7+! ♜xb7 13. ♜a2+ ♜a7 14. ♜b6+ ♖b7 15. ♜xa7+ ♖xa7 16. ♜c8+, ganando. Estudio de A.P. Kazantsev y G. Kasparián, *Album FIDE*, 1962.

Solución nº 39

1. ... ♜f2+!! 2. ♜xf2 (si 2. ♖h1, 2. ... ♜g1+!! 3. ♖xg1 ♜xg3+ 4. ♖h1 (f1) ♜g1++) 2. ... ♜xe2+ (0-1). Si 3. ♖f1, 3. ... ♜e1+ 4. ♖g2 ♜g1++. Zinser-Calvo, Lanjarón 1966.

Solución nº 40

1. ... ♜xf1+!! 2. ♜xf1 ♜xf2+ 3. ♖g1 (si 3. ♖e1, 3. ... ♜g2 4. ♖f1 ♜af2+ 5. ♖e1 ♜d2+ 6. ♖d1 ♜f1+ 7. ♖c2 ♜b4+ 8. ♜f3+, etc.) 3. ... ♜xg2+ 4. ♖h1 (si 4. ♖f1, 4. ... ♜af2+, etc.) 4. ... ♜gc2! (amenaza ... ♜c1+). 0-1. Si 5. ♜b1, 5. ... ♜e3! (amenazando ... ♜h2++) 6. ♜c2 ♜xc2, ganan. Gheorghiu-Díez del Corral, Las Palmas 1973.

Solución nº 41

1. ♜a7+ ♖b1 2. ♜xa1+ ♖xa1 3. e5 ♜d5

4. ♖h2 ♜xe5 5. ♖g3 ♜f5 6. ♖g4 ♜xf6 7. ♖h5 ♖b2 8. g4 ♖c3 9. g5 ♜f1 10. g6 ♖d4 11. g7 ♜g1 12. ♖h6 ♖e5 13. ♖h7 ♖f6 14. g8 ♖+ y tablas. Estudio de A.P. Kazantsev, *Molodost Gruzzi*, 1977.

Solución nº 42

1. ♜c4! ♜e6!! 2. ♜xe6 (si 2. ♜xc2?, 2. ... ♜c6 3. bxc6 bxc6) 2. ... fxe6 3. ♖f3! (3. ♖d3? e5 4. ♜xc2 e4+ 5. ♖d4 e3 6. ♖d5 e2 7. ♜xe2 ♖c7 8. ♜e7+ ♖d8) 3. ... e5 4. ♖g4! (4. ♖e4? c1 ♜ 5. ♜c1, ahogado) 4. ... e4 5. ♖f5 e3 6. ♖e6 e2 7. ♖d7 c1 ♜ 8. ♜xc1 e1 ♜ 9. ♜c8++. Estudio de A.P. Kazantsev y E.L. Pogosians, *Radjanska Ukrain*, 1984.

Solución nº 43

1. ♜h3 ♜a7+ 2. ♖f8! ♜xh7 3. ♜g3! ♜d7 4. ♜g5 ♜d1! 5. ♜xh5+! ♜xh5 y tablas por ahogado. Estudio de A.P. Kazantsev, *Shajmaty URSS*, 1988.

Solución nº 44

1. ♜a8! h4 2. ♜xa7 h3 3. b6 ♖c8 4. d6!! cxb6+ (si 4. ... h2, 5. ♜a8+! ♖b7 6. dxc7 gana, y si 4. ... cxd6+, gana 5. ♖c6!) 5. axb6 ♜h5+ 6. ♖c6 ♖b8 7. ♜e7 ♜h8 8. d7 ♜h6+ 9. ♖b5 ♜d6 10. ♖a6 (1-0). Wismont-Zielinski, Nadole 1995.

Solución nº 45

1. ♜xf7!! ♜xd2 (si 1. ... ♜f7, 2. ♜d8+, y si 1. ... ♖f7, 2. ♜xc6!) 2. ♜h6+ ♖h8 3. ♜xd2 (amenaza 4. ♜xc6 bxc6 5. f7 ♜xf7 6. ♜d8! ♜xd8 7. ♜f7+) 3. ... ♜d4 4. ♜xd4! (1-0). Si 4. ... exd4, 5. f7 ♜xf7 6. ♜d4+. Hulak-Dizdarevic, Pula 1996.

Solución nº 46

1. ♜xf6! ♜xc3 (si 1. ... ♜f6, 2. ♜xf6 gxf6 3. ♜h4 f5 4. ♜f6+ ♖g8 5. ♜g3++) 2. ♜xg7+!! (1-0). Si 2. ... ♖xg7, 3. ♜g6++ Caminade-Julián, Cap d'Agde 1996.

Solución nº 47

1. e7+! ♜xd5 2. exf8 ♜+ ♖xf8 3. ♜d6+ ♖e8 4. ♖b5+ ♜d7 5. ♜f8++. Onitschuk-Hertneck, Bienne 1997.

Solución nº 48

1. ♜xg6+! hxf6 2. ♜xg6+ ♖h8 3. ♜g5! (amenaza tanto la dama como 4. ♜f6+) 3. ... ♜f1+ 4. ♜xf1 ♜g8 5. ♜f6+ ♜g7 6. ♜h6+ ♖g8 7. ♜xe7 ♜xe7 8. ♜g6+ ♖h8 9. ♜f6+ ♜g7 10. ♜xd6 (1-0). Salomon-Sargissian, Abierto de Linares 1998.



ABIERTOS

● LESAKA (Navarra)

4 septiembre
VI Abierto Int. Aj. Activo, «Villa de Lesaka»

S.Suizo, 8 rondas (25 min.)
Premios: 230.000 pta. total; 1º 70.000, 2º 50.000, etc.

Inscripción: 1.500 pta.; Sub-18, 1.000; GMs, MIs, MFs y Elo int. sup. 2350, gratis. Ingreso en cta. etc. de Caja de Ahorros de Navarra, nº 2054/0007/61/0000041126, indicando en concepto "Open Villa Lesaka".

Tfno. 943 47 46 04 (lunes a viernes, 18 a 20 hs.)

Fax 948 62 75 58

Móvil 610 94 28 64

E-mail: etxepare@yahoo.com

Web: www.lanzadera.com/betigazte

● ALMANSA (Albacete)

5 septiembre
III Torneo Int. de Aj. «Feria de Almansa»

S.Suizo, 8 rondas (25' por jugador)
Premios: 1º 60.000 pta.; 2º 45.000, etc.
Inscripción: 1.500 pta. Elo igual o sup. a 2300, gratis

Hotel Confortel Almansa

Tfno. 967 34 47 00

● JAVEA-PUERTO (Alicante)

5 septiembre
XI Villa de Jávea

S.Suizo, 7 rondas (25' por jug.)
Premios: 1º 50.000, 2º 30.000, etc. 15º
Inscripción: 1.500 pta. Elo +2300 y Sub.16, gratis. Hasta 30' inicio torneo. Tope: 80 jugadores

Tfno. 96 546 14 14 (24 hs.)

● CIEMPOZUELOS (Madrid)

5 septiembre
IV Torneo Semirrápidas Ciempozuelos
S.Suizo, 7 rondas (25 min. por jugador)

Premios: 1º 75.000 pta.; 2º 40.000, 3º 20.000, etc. 20º 2.000

Inscripción: 2.000 pta.; < 18 años, 1.000. Límite 100 jugadores

Sr. Manuel Sánchez,

tfno. 91 891 17 16

● CANDAS (Asturias)

6 - 12 septiembre
Torneo de Aj. de Candás
S.Suizo, 8 rondas (2 hs. cada jugador)
Válido para rating FIDE

Premios: 500.000 pta. total; 1º 150.000, 2º 100.000, etc.

Inscripción: 2.000 pta. Elo 2350 gratis
Días 25, 26, 27, 30 y 31/8 de 18 a 21 hs.

Sr. Aparicio, tfno. 98 587 06 11

FAPA, tfno. 985 13 05 46

e-mail: fapa@airastur.es

● ALBACETE

6 - 14 septiembre
VII Torneo Int. «Ciudad de Albacete»
Duelo GM M.Illescas/MI Herminio Herráiz

Torneos cerrados de promoción para obtención Elo FIDE

Abierto Int. a 9 rondas (R.Olímpico)
Premios: 1º 50.000 pta., 2º 40.000

Inscrip.: 4.000 pta. y aloj. gratis. Elo FIDE inscripción y alojamiento gratis.

Fecha límite: 31/8

Sr. Jesús Pérez, tfno. 96 171 18 63

● PARLA (Madrid)

9 - 19 septiembre
Abto. Int. III Campeonato de Parla
S.Suizo, 9 rondas

Premios: +1.000.000 pta. total 1º 300.000; etc. 20º. Accésits: 1ª dama, 1º mayor 60 años y menor 16, 1º menos 2200 Elo, 1º menos 2000 Elo, 1º sin Elo y 1º local

Inscripción: 5.000 pta.; men. 16, may. 60 años y locales, 3.000. Men. 12 años y Elo +2350 gratis.

Club Ajedrez Parla

Tfno. 91 699 38 07 (18 a 20 hs.)

Fax 91 605 30 04 (15 a 17/30 hs.)

● NARON-FERROL (A Coruña)

12 septiembre
II Torneo Aj. Semirrápido «Sidrería Los Molinos»

S.Suizo, 8 rondas
Premios: 100.000 pta. total; 1º 40.000, 2º 30.000, 3º 15.000 etc.

Inscripción: 1.500 pta. (incluye comida gratis en local)

C.X.Capablanca / C.X.Narón

Tfno. 981 39 01 61

● MADRID - VALLECAS

11 y 12 septiembre
IX Torneo Aj. «Memorial Sergio Guillén»

S.Suizo, 9 rondas (25' por jug. a finish)
Premios: 1º 130.000, 2º 100.000, etc. 20º

Inscripción: 2.700 pta.; men. 19 años y socios C.Vallejas Villa y Sta. Eugenia, 1.800. Elo >2350, gratis. GM aloj. y desayuno gratis, confirmando insc. antes día 9/9. Plazas limitadas. Hasta 24 hs. día 10/9

Federación Madrileña de Ajedrez

c/ Payaso Fofó, s/n

Tfno. 91 477 27 22

Sr. Miguel Guillén o Estrella Alonso,

tfno. 91 331 86 16

e-mail (sólo para solicitar información): MIGLENA@teleline.es

● ELDA (Alicante)

12 septiembre
1er. Abierto de Aj. «Plaza Mayor»

S.Suizo, 7/8 rondas
Premios: 346.000 pta. total; 1º 100.000, 2º 60.000, etc.

Inscripción: 2.000 pta.; socios 1.500; juv. (de 14 a 18 años), 1.500; cadetes (menos 14) 1.000. Elo FIDE +2350, gratis. Condiciones espec. para GMs y MIs en número limitado. Hasta 12/9 a las 9 hs.

Centro Social Severo Ochoa

Club Ajedrez Ruy López,

tfno. 96 539 59 02

● GALAPAGAR (Madrid)

12 septiembre
V Torneo de Aj. Rápido de Galapagar
S.Suizo, 7 rondas

Premios: 1º 25.000 pta., 2º 15.000, 3º 10.000, etc.

Inscripción: 1.500 pta.; socios club 1.000; infantil 500. Máximo 100 part. Fecha límite: 10/9 a las 21 hs.

Club Ajedrez Galapagar

Centro Cívico Reina Sofía

28260 Galapagar (Madrid)

Federación Madrileña de Ajedrez

Tfno. 91 477 27 22 (18 a 21 hs.)

● MADRID - ARGANZUELA

12 septiembre
II Torneo Semirrápidas de Arganzuela
S.Suizo, 7 rondas (25 min: por jug.)

Premios: 1º 45.000 pta.; 2º 20.000, etc.
Inscripción: 2.000 pta.; men. 18 años, 1.000. Límite 100 jug.

Sr. Manuel Sánchez

Tfno. 91 891 17 16

● BARAKALDO (Vizcaya)

16 - 24 septiembre
XII Abto. Int. de Aj. de Barakaldo
S.Suizo, 9 rondas

Premios: 500.000 pta. total; 1º 100.000, etc.

Inscripción: 2.000 pta. Men. 18, 1.000; Elo >2300, gratis. Ingreso en cta. etc.: BBK, 2095/0027/35/2027025402 y Caja Laboral Popular, 3035/0097/85/0971025330

Club Ajedrez Barakaldo

Sr. Jorge, tfno. 94 478 09 40 (lunes a viernes 19 a 21 hs.) y 94 490 07 74

● BERGARA (Guipúzcoa)

18 y 19 septiembre
Festival Int. Ajedrez Activo

ABIERTOS

Día 18: Competición para jóvenes, esc. y universitarios hasta 20 años. Premios en mat. ajedrez y trofeos/distinciones según clasificación individual y equipos por cat.

Día 19: Torneo Abierto Int. «Villa de Bergara'99»

S.Suizo programado (7 rondas)

Premios: 1º 100.000 pta., 2º 75.000, 3º 50.000, etc. 15º

Inscripción: hasta 17/9

Tfnos. 943 76 32 39 y 76 73 25

Fax 943 76 26 50 (Eduarne)

e-mail: fvajedrez@facilnet.es

● OVIEDO (Asturias)

18 y 19 septiembre

II Abierto Int. «Ciudad de Oviedo»

S.Suizo, 9 rondas (25' por jug.)

Premios: 1º 250.000 pta., 2º 200.000, 3º 150.000 etc.

Inscripción: 2.500 pta.; men. 16 años, 1.500; Elo >2350 gratis.

Sr. Víctor, tfno. 985 29 63 95

Sr. Arturo, tfno. 649 10 45 82

Web: <http://www.paisvirtual.com/deporte/ajedrez/openov>

e-mail: uov00025@correo.uniovi.es
fapa@radial-net.es

● FUENLABRADA (Madrid)

18 y 19 septiembre

VIII Abto. Fiestas «Villa Fuenlabrada»

S.Suizo, 8 rondas

Premios: en metálico y trofeo a los primeros

Inscripción: 2.000 pta.; locales y men. 15 años, 1.500

Federación Madrileña

Tfno. 91 477 27 22

Club 2001

Cub Ajedrez Fuenlabrada

Tfno. 91 607 91 25

● LORCA (Murcia)

18 y 19 septiembre

XXI Juegos Deportivos del Guadalentín

Torneo Abierto Ajedrez

S.Suizo, 8 rondas

Premios: 1º 75.000 pta., 2º 50.000, etc.

Inscripción: 1.500 pta.; juv. 700 y titulados, gratis.

Torneo Promoción de Ajedrez (Sub-16, Sub-14, Sub-12 y Sub-10)

S.Suizo, 7 rondas

Premios: 1º 10.000 pta., 2º 5.000, etc.

Inscripción: 300 pta. Límite: 40 jug.

Ingreso en cta. cte. CajaMurcia nº 20.123.051400.6. Enviar justificante de ingreso indicando nombre del jugador al fax 968 46 35 11 o por correo:

Club Ajedrez Lorca

Avda. Juan Carlos I, 31-Pasaje

Murillo 1/B

30800 Lorca (Murcia)

Sr. García Albarracín, tfno. 968 47 05 26

Sr. Mazuecos, tfno. 968 46 95 05

Sr. Fernández, tfno. 649 47 14 70

IMJUDE, tfno. 968 46 61 30

Web: <http://www.solinternet.es/ajedrezlorca>

Email: ajedrezlorca@solinternet.es

● PADRÓN (A Coruña)

18 y 19 septiembre

Abierto de Padrón

S.Suizo, 8 rondas (30 min. por jug.)

Premios: 1º 75.000 pta., 2º 50.000, 3º 40.000, etc.

Inscripción: 1.000 pta.; Sub-15, Sub-12, Sub-10, Sub-8 y Elo +2300 gratis

Centro Social de Padrón

Tfno. 981 81 14 71 (10 a 17 hs.)

Fax 981 81 12 71

Sr. Antonio Espiñeira

Tfno. 981 81 12 71 (hasta 23 hs.)

● MORATALAZ (Madrid)

20 al 24 y 27 al 30 septiembre

XV Torneo Int. Ajedrez Moratalaz

S.Suizo, 9 rondas

Válido Elo FIDE y FEDA

Premios: 452.000 pta. total; 1º 65.000, 2º 45.000, etc.

Inscripción: 4.000 pta.; juv. 3.000, socios, 2.000. Elo Int. >2300 gratis

Club Ajedrez Moratalaz

Avda. Moratalaz, 52

28030 Madrid

Lunes a viernes, 18'30 a 21 hs.

Federación Madrileña de Ajedrez

c/ Payaso Fofó, s/n

Tfno. 91 477 27 22

Lunes a viernes, 18 a 21 hs.

Sr. Francisco Risquez,

tfno. 91 437 10 58 (14-15 y 21-23 hs.)

● BAIÓ (A Coruña)

25 y 26 septiembre

XIII Abierto «Villa de Baio»

S.Suizo, 7 rondas (30 min.)

Premios: 155.000 pta. total; 1º 40.000, 2º 30.000 etc. 13º

Inscripción: 500 pta.; gratis Elo FIDE >2300. Fecha límite 24/9

Sr. Pablo Mira Pérez

Tfno. 981 71 80 89

Web: <http://aiff.usc.es/~albmuniz>

● MARCHENA (Sevilla)

25 y 26 septiembre

XI Torneo Int. «Villa de Marchena»

S.Suizo, 9 rondas (25' por jug.)

Premios: 400.000 pta. total; 1º 100.000, 2º 65.000, 3º 50.000, etc.

Inscripción: 1.000 pta.; locales y juv. 500

Máximo 100 jugadores

Federación Sevillana de Ajedrez

c/ Benidorm, 5 * 41001 Sevilla

Tfno. 95 422 09 54 y 95 422 09 84

● O GROVE (Pontevedra)

25 - 26 septiembre

IV Abierto Edición Limitada Pub

S.Suizo, activo (20 min.) y eliminato-

rias

Premios: 250.000 pta. total; 1º 60.000,

2º 45.000 etc. 16º 5.000

Inscripción: 1.000. Alojamiento hotel,

1.500

Sr. Carlos Caneda

tfno. 986 73 23 61

Sr. Cristobal Barral

tfno. 986 73 10 10

■ CIRCUITO GADITANO DE AJEDREZ

● CHICLANA

6 - 11 septiembre

Abierto «Ciudad de Chiclana»

S.Suizo, 6/7 rondas

Premios: 200.00 pta.; 1º 25.000 etc. 8º

Inscripción: 1.500 pta.; sub-16, 1.000

Sr. Jose María, tfnos. 956 40 17 94 y 956 53 20 80

● ROTA

12 septiembre

Abierto «Castillo de Luna»

S.Suizo, 6/7 rondas

Premios: 132.000 pta.; 1º 35.000 10º

Inscripción: 1.800 pta.

Sr. Pescador, tfno. 956 81 01 41

■ VIII CIRCUITO PROVINCIAL DE HUELVA - VIII TROFEO AJEDREZ DIPUTACION DE HUELVA 1999

Para poder acceder a los premios de este Circuito Provincial, debe participarse al menos en 7 de los torneos convocados, siendo obligatoria la participación en la Final Provincial. Premios: 1º 70.000 pta.; 2º 60.000, etc.; 1º mejor clasificada 20.000, etc. Dos premios de 10.000 pta. c/u juv. masc./fem. mejor clasificados en la general. No acumulables. Todos los torneos serán S.Suizo, 9 r.

● CARTAYA

4 y 5 septiembre

IX Abierto «Playas de Cartaya»

Premios: 161.000 pta. total

Inscripción: Hasta 27/8

Sr. Manuel González González, tfno. 959 39 20 01

ABIERTOS

● VALVERDE

11 y 12 septiembre

II Torneo «Ciudad de Valverde»

Premios: 160.000 pta. total

Inscripción: Hasta 6/9

Sr. Antonio Rodríguez Marín, tfno. 959 55 34 22

● MOGUER

18 y 19 septiembre

XVI Torneo Int. «Ciudad de Moguer»

Premios: 500.000 pta. total

Inscripción: Hasta 17/9

Sr. Ventura Vivas Olivares, tfno. 959 37 27 70 13

● FINAL PROVINCIAL

25 y 26 septiembre

I Abto. Int. «Playas de Isantilla»

Premios: 800.000 pta. total

Inscripción: Hasta 22/9

Sres. Jenaro Orta Pérez y Juan

Galloso Camacho, tfnos. 959 33 10 24 y 38 20 02

● SESTAO (Vizcaya)

3 octubre

S.Suizo, 8 rondas (25' por jug.)

Premios: 500.000 pta. total; 1º 70.000,

2º 50.000, etc.

Inscripción: 1.500 pta.; men. 18 años

1.000; Elo +2300 gratis. Límite: 1/10.

Ingreso en BBK, 2095/0087/76/

2087006177

Club Ajedrez Sestao

Apto. 43 - 48910 Sestao (Vizcaya)

Tfno. 944 72 21 27

Fax 944 18 61 68

Email: mangel@md-etiquetado.com

● RENEDO DE PIELAGOS

(Cantabria)

25 - 31 octubre

IX Torneo Abierto Renedo de Piélagos

S.Suizo, 7 rondas (2hs/40j)+1h. a finish)

Premios: 1º 170.000, 2º 115.000, etc.

Inscripción: 2.000 pta.; juv. 1.000; Elo

+2200 gratis. Jugadores con Elo +2400 consultar condiciones

Sr. Agustín Agudo, tfno. 942 57 08 58

Sr. Valentín Laso, tfno. 942 57 14 08

E-mail: hrtd@mundivia.es

● LINARES (Jaén)

7 - 16 enero 2000

VII Abierto de Aj. «Aníbal»

Premios: 1º 1.000.000 pta., 2º 500.000

etc.

Srta. Flori, tfno. 953 65 04 00

y fax 953 65 22 04

● UBEDA (Jaén)

19 - 28 enero 2000

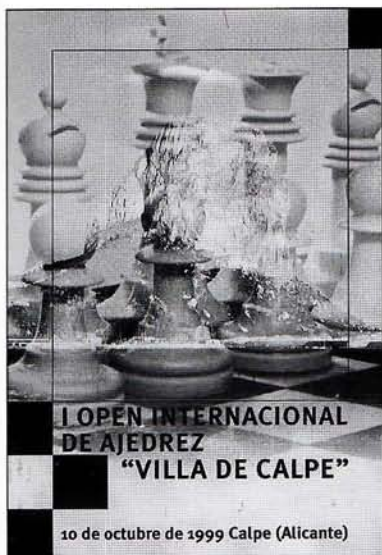
V Abierto de Aj. «Ciudad de Ubeda»

Premios: 1º 500.000 pta., 2º 250.000

etc.

Srta. Flori, tfno. 953 65 04 00

y fax 953 65 22 04



I Open Internacional de Ajedrez «Villa de Calpe» 10 de octubre de 1999, Calpe (Alicante)

S.Suizo, 7/8 rondas, según número de participantes. 25 min. por jug. a finish (caída de bandera)

Con la participación de Grandes Maestros y Maestros Internacionales.

Locales de juego: Casa de la Cultura "Jaume Pastor i Fluixa" en Avda. Masnou, s/n

PREMIOS: 1.200.000 pta. total:

1º 250.000 pta. y trofeo	6º 70.000 pta.	11º/13º 15.000 pta.
2º 180.000 pta. y trofeo	7º 50.000 pta.	14º/20º 10.000 pta.
3º 120.000 pta. y trofeo	8º 40.000 pta.	21º/30º 5.000 pta.
4º 100.000 pta. y trofeo	9º 30.000 pta.	Premios a 1er. local, prov., Asociac., Comun.
5º 90.000 pta. y trofeo	10º 20.000 pta.	Val., juvenil, Elo sin tit., Sub-16 etc.

Inscripciones: 3.000 pta. Asociados y jugadores locales, 2.000. Sub-16, 1.000. Titulados y con +2350 Elo int., gratis. Se atenderán las 150 primeras inscripciones. La organización se reserva el derecho de admisión. Fecha límite: 4 de octubre 1999

Transferencia bancaria a la CAM (Caja Ahorros del Mediterráneo), cta. cte. nº 2090.0179.80.0040480884

Casa de Cultura de Calpe, tfno. 96 583 91 23

Asociación Provincial de Ajedrez, tfno. 96 520 22 14 (de 18 a 21 horas)

Patrocina:



AYUNTAMIENTO DE CALPE

Organiza:



ASOCIACIÓN PROVINCIAL
DE AJEDREZ DE ALICANTE

suscripciones

La mejor revista de ajedrez de habla hispana, con 28 años de historia, también es la que más piensa en sus suscriptores. Por eso, si se une ahora a nosotros conseguirá gratis la **Enciclopedia Larousse del Ajedrez**, cuyo precio de venta al público asciende a 5.000 pesetas.

Una obra en la que encontrará todo sobre el ajedrez en 448 páginas, bellamente ilustradas y encuadrada en cartón.

CONSIGA UN AHORRO DEL 55%

Suscripción por 1 año (24 ejemplares)

10.800 pesetas

Ahorro de ¡2.400 pesetas! sobre el precio de venta de JAQUE en el kiosco y gratis la Enciclopedia Larousse del Ajedrez cuyo precio es de 5.000 pesetas. Además, tendrá un 10% de descuento en la tienda JAQUE.

Suscripción por 2 años (48 ejemplares)

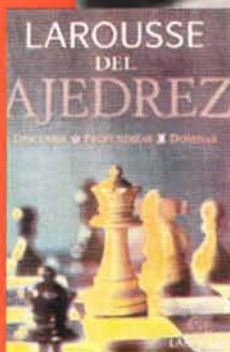
17.800 pesetas

Ahorro de ¡8.600 pesetas! sobre el precio de venta de JAQUE en el kiosco y gratis la Enciclopedia Larousse del Ajedrez cuyo precio es de 5.000 pesetas. Recibirá también gratis dos juegos de tapas para encuadernar las revistas, cuyo precio es de 2.000 pesetas.

Suscripción semestral (12 números)

5.400 pesetas

Sin regalos.



Precios extranjero:

Un año Europa 130 dólares
Un año resto del mundo 180 dólares
Dos años Europa 199 dólares
Dos años resto del mundo 299 dólares

* Los gastos de envío de los regalos a España (500 pesetas) se añadirán a todas las cantidades indicadas.

* Los gastos de envío al extranjero (1.500 pesetas) se añadirán a todas las cantidades indicadas.

JAQUE