

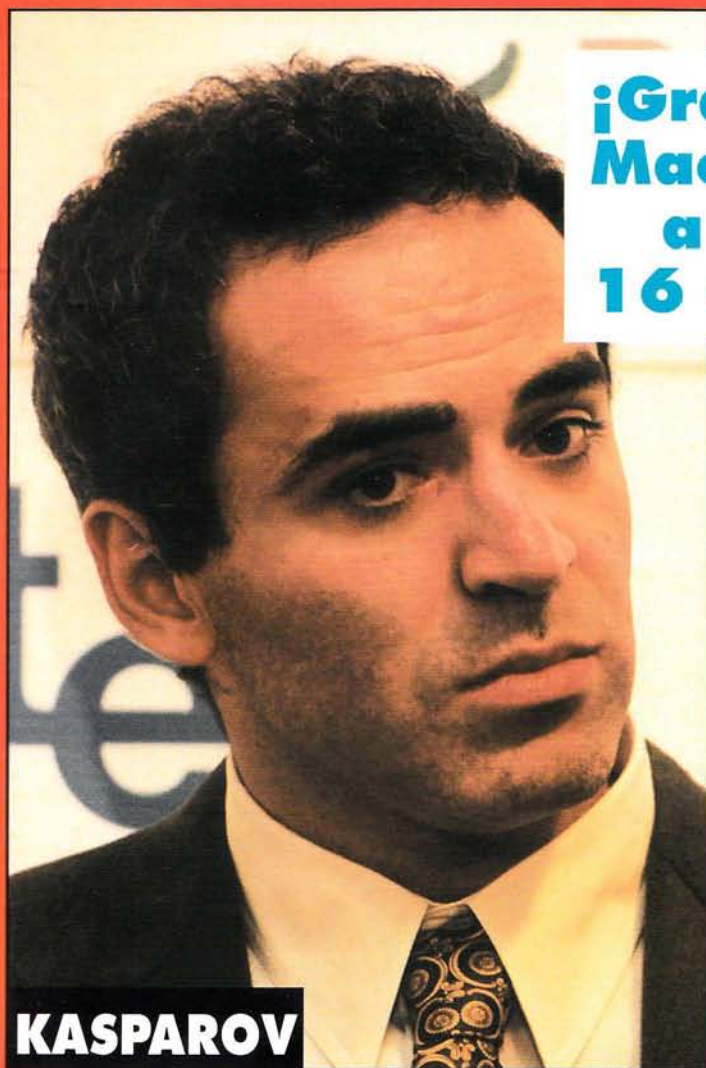
Director: Leontxo García
AÑO XXVIII • N.º 498 • 550 PESETAS



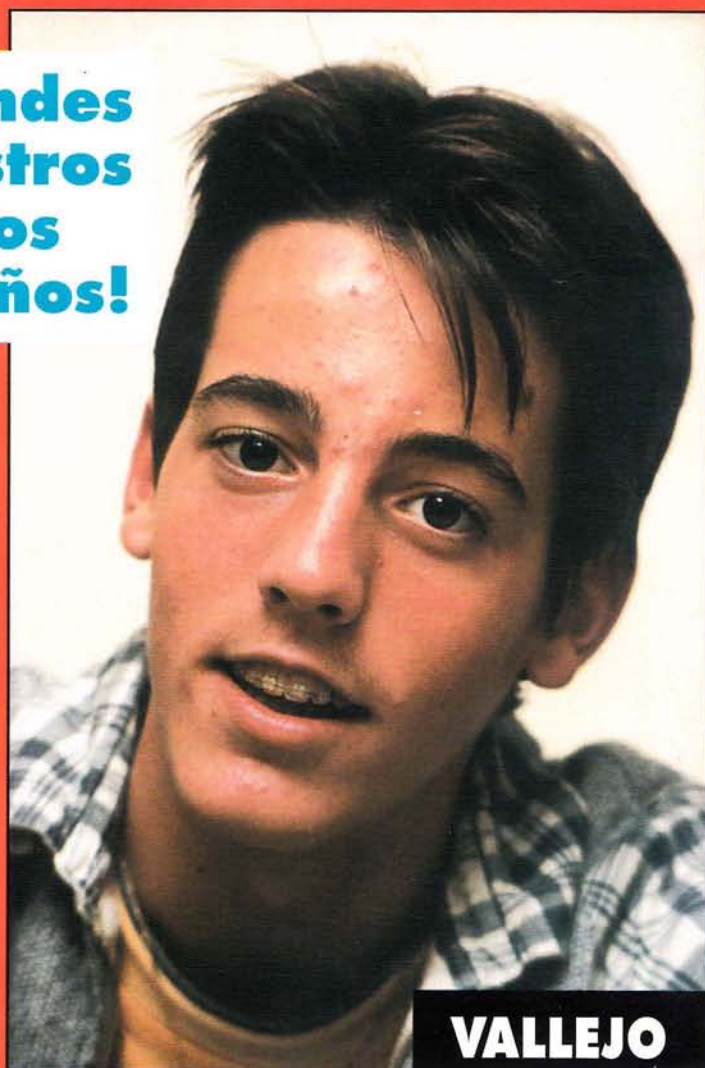
JAQUE

La pasión del ajedrez

¿DESTINOS PARALELOS?



KASPAROV



VALLEJO

**¡Grandes
Maestros
a los
16 años!**

arrasó en Sarajevo • el nuevo fenómeno

Gufeld: El ajedrez, el reloj y el trapecio

suscripciones

La mejor revista de ajedrez de habla hispana, con 28 años de historia, también es la que más piensa en sus suscriptores. Por eso, si se une ahora a nosotros conseguirá gratis la **Enciclopedia Larousse del Ajedrez**, cuyo precio de venta al público asciende a 5.000 pesetas.

Una obra en la que encontrará todo sobre el ajedrez en 448 páginas, bellamente ilustradas y encuadrada en cartón.

CONSIGA UN AHORRO DEL 55%

Suscripción por 1 año (24 ejemplares)
10.800 pesetas

Ahorro de ¡2.400 pesetas! sobre el precio de venta de JAQUE en el kiosco y gratis la Enciclopedia Larousse del Ajedrez cuyo precio es de 5.000 pesetas. Además, tendrá un 10% de descuento en la tienda JAQUE.

Suscripción por 2 años (48 ejemplares)
17.800 pesetas

Ahorro de ¡8.600 pesetas! sobre el precio de venta de JAQUE en el kiosco y gratis la Enciclopedia Larousse del Ajedrez cuyo precio es de 5.000 pesetas. Recibirá también gratis dos juegos de tapas para encuadernar las revistas, cuyo precio es de 2.000 pesetas.

Suscripción semestral (12 números)
5.400 pesetas

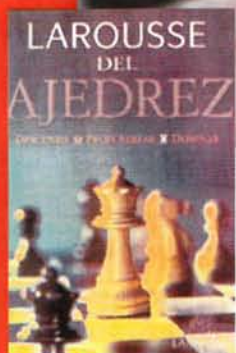
Sin regalos.

Precios extranjero:

Un año Europa 130 dólares
Un año resto del mundo 160 dólares
Dos años Europa 199 dólares
Dos años resto del mundo 299 dólares

* Los gastos de envío de los regalos a España (500 pesetas) se añadirán a todas las cantidades indicadas.

* Los gastos de envío al extranjero (1.500 pesetas) se añadirán a todas las cantidades indicadas.



SUMARIO

AÑO XXVIII • N.º 498



El ajedrez, el reloj y el trapecio



Gari Kasparov,
vencedor en Sarajevo



Paco Vallejo y Zenón Franco

Diseño de portada: Antonio Gude
Fotos portada: Rosa de las Nieves

5 EDITORIAL

6 REPORAJQUE

El ajedrez, el reloj y el trapecio. Un brillante análisis sobre la realidad competitiva del ajedrez hoy. El autor se detiene en el peligroso influjo del reloj sobre la creatividad del jugador. Por Eduard Gufeld.

AL DIA

10 TORNEO DE SARAJEVO

Kasparov, bosnio de honor, triunfa otra vez. Un torneo muy especial (categoría 19) en el que el campeón mundial volvió a exhibir su marcada superioridad. Crónica general, día a día, tablas. Todas las partidas, con notas y análisis. Por Leontxo García.

51 IN MEMORIAM LEMBIT OLL (1966-1999). Trágica muerte del GM estonio, que se suicidó en Tallinn el 17 de mayo. Por Aleksander Veingold y Jaan Eslon.

52 ¡GRAN MAESTRO A LOS 16 AÑOS! Emulando a Kasparov, que consiguió el título de GM a su misma edad, Paco Vallejo triunfó en el Memorial Capablanca/Premier I, consiguiendo la tercera y definitiva norma. Por Paco Vallejo y Zenón Franco.

SECCIONES

56 LACATEDRA

Juego en todo el tablero. El GM Viktor Korchnoi da toda una lección magistral de cómo se explota el dinamismo latente en la posición, al comentar su partida contra Judit Polgar.

60 COJA EL GUANTE

Descubra la combinación. 24 posiciones fascinantes planteadas como un reto y un ejercicio táctico para el lector. Por Luis Eceizabarrena.

64 LOS LECTORES DICEN...

65 TORNEOS ABIERTOS ANUNCIADOS

XCIII OTRA HISTORIA DEL AJEDREZ. Suplemento. Fascículo 9. El tiempo de Ruy López (y 2). Por Ricardo Calvo.

Escaparate de NOVEDADES

FUEGO EN EL TABLERO

Alexei Shirov

17 x 23 cm. 296 pp PVP 2.350 pta.

En esta selección de sus mejores partidas, el gran maestro Alexei Shirov demuestra por qué está considerado como uno de los jugadores más agresivos y creativos de la época actual. El autor ha elegido cuidadosamente sus partidas favoritas, ofreciéndoselas al lector comentadas en detalle con precisos análisis, además de otras secciones dedicadas a espectaculares momentos tácticos y finales. En el libro hay una atención especial a la superaguda Variante Botvinnik, que Shirov ha empleado con éxito contra los mejores jugadores del mundo

ALEXEI SHIROV

Fuego en el TABLERO

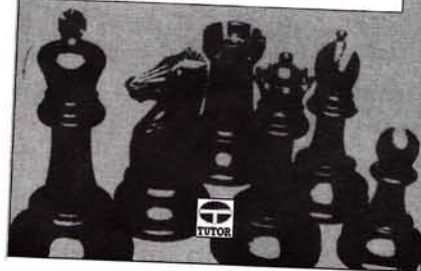
*"En mi selección de partidas
para este libro he elegido
las memorables, y por tanto
las mejores"*



ANTONIO GUDE

Escuela de AJEDREZ

*Manual completo de iniciación
que expone de forma clara
y directa los fundamentos técnicos
del ajedrez partiendo de
un método innovador*



ESCUELA DE AJEDREZ

Antonio Gude

17 x 23 cm. 288 pp PVP 2.350 pta.

Escrito con lenguaje directo y claro, este libro, por su alto valor pedagógico, servirá tanto al autodidacta como al profesor o instructor de ajedrez, como texto auxiliar. En los primeros capítulos se abarcan los distintos aspectos básicos del ajedrez de forma gradual, para pasar después a estudiar con cierto detenimiento todos los tipos de combinaciones, ataques directos al rey, y terminar con un repertorio de aperturas y la preparación de torneos. Incluye

28 partidas ilustradas, más de 600 diagramas y 15 preguntas y 20 ejercicios al final de cada capítulo que le permitirán autoevaluar su nivel.

Pedidos a:

Jaque XXI, S.L.

c/ Preciados, 11 - 5º izda. * 28013 Madrid

Tfno. 91 531 45 97 * Fax 91 531 50 29

e-mail: jaque@net64.es



JAQUE

Año XXVIII - n° 498

EDITA

JAQUE XXI, S.L.

c/ Preciados, 11 - 5º

28013 Madrid

Tfno. 91 531 45 97 * Fax 91 531 50 29

E-mail: jaque@net64.es

DIRECTOR

Leontxo García

SUBDIRECTOR

Jesús J. Boyero

REDACTOR JEFE

Antonio Gude

REDACCIÓN

G.M. Jordi Magem y

M.I. Jesús de la Villa

ADMINISTRACIÓN Y EDICIÓN

Mª Carmen Elizalde

SUSCRIPCIÓN Y VENTAS

Nuria Sastre García

CONSEJO EDITORIAL

Pablo Aguilera, Lincoln Maiztegui
Casas, Luis Eceizabarrena, Mauricio
Perea, Guillermo Bosovsky y Denis
Teyssou

ASESOR ECONÓMICO

Fernando García

COLABORACIONES ESPECIALES:

Gari Kaspárov y

Miguel Illescas

Viswanathan Anand, Borís Gél'fand,
Julio Granda, Vasili Ivanchuk,
Vladímir Krámnik, Nigel Short, Iván
Sokólov y Vésselin Topálov

COLABORADORES

G.Hernández y J.M.Torres (Fotógrafos),
G.M. J.M.Bellón, G.M. D.Cámpora, G.M.
Cifuentes, M.I. L.Comas, R.Crusi, Jurgüens
Daniels, M.I. J.Eslon, M.I. Sergio Estremera,
G.M. J.L.Fernández, G.M. Zenón Franco,
G.M. D.García Ilundáin, M.I. N.García, M.I.
J.Gil Capapé, M.I. Pablo Glavina, M.I.
M.Gómez, G.M. Gilberto Hernández,
L.B.Hoyos Millán, G.M. F.Izeta, A.I. Antonio
Juano, M.I. B.Kristensen, M.I. Carlos
Matamoras, R.Milián, M.Narciso, O.De
Prado, M.I. Juan Reyes, M.I. Oscar de la
Riva, G.M. A.Rodríguez, M.I. M.Sión, M.I.
B.Slótnik, G.M. Aleksa Strikovic, J.Welling

IMPRIME

Notigraf, S.A. - c/San Dalmacio, 8
28021 MADRID

Depósito legal: S.S. 767-1970

DISTRIBUYE

S.G.E.L. - Avda. Valdeparra, 29
Pº Ind. - Alcobendas (Madrid)

PRINTED IN SPAIN - 09/99

DISTRIBUCIÓN EN ARGENTINA:
INTERIOR: D.G.P.

EDITORIAL

Anand jugará con Kaspárov

En el plazo límite concedido por la FIDE, Anand contestó afirmativamente a la propuesta de Kaspárov, lo que significa que no participará en el Mundial de Las Vegas.

Esta decisión tiene una repercusión importante sobre el pulso del ajedrez internacional. Por un lado, inyecta vida y esperanzas a un Kaspárov que llevaba cuatro años sin defender su título —no por falta de ganas, sino de patrocinadores— y por otro, le quita a la FIDE la poca credibilidad con que aún contaba. Porque al ser Kaspárov y Anand los dos primeros de la lista

internacional, el campeón FIDE no pasará de ser el nº 3 del mundo.

Las Vegas, con todo, alineará en la *parrilla* de salida a cien de los mejores jugadores del mundo, de modo que el evento dista de ser desdeñable. El fondo de premios será también de tres millones de dólares.

El encuentro Kaspárov-Anand se disputará en Octubre a 16 partidas (¡las distancias y las partidas se acortan cada vez más!) y la sede podría ser una de estas tres ciudades: Londres, Nueva York o Praga. Parece ser que ésta última tiene las mayores posibilidades, en razón de que es la base de operaciones de los promotores, Serge Grimaux y Bessel Kok. Se rumorea que el patrocinador será una importante empresa norteamericana de informática y la idea complementaria es organizar en breve un torneo de candidatos, del que saldría el aspirante oficial al título en el año 2001.

Entretanto, al cierre se confirman las fechas del Festival de ajedrez rápido de Francfort (29 junio - 4 julio), donde competirán Kaspárov, Anand, Krámnik y Kárpov en el torneo principal, además de Morozévich, Adams, Svidler, Topálov, Leko y... ¡Fritz 6!



REPORJAQUE

El ajedrez, el reloj y el trapezio

Un *triatlón**
para el siglo XXI

Las modalidades "aceleradas" del ajedrez y las nuevas fórmulas en auge (ajedrez-circo, ajedrez superrápido) son, según el GM Gufeld, otras tantas formas de deteriorar el ajedrez, de anular la creatividad de sus protagonistas. Esta reflexión en voz alta, cargada con su explosivo humor, es un brillante análisis sobre la realidad competitiva del ajedrez de hoy.

GM EDUARD GUFELD

Me parece que estamos en vísperas de la creación de un nuevo tipo de deporte: el *triatlón* de ajedrez. Pero no se asuste el lector, porque nuevas formas de competición traerán aparejados nuevos tipos de controles de tiempo y muchos aficionados estarán encantados con este giro de los acontecimientos.



Kaspárov en una exhibición de simultáneas, en un día de descanso del 55º Campeonato de la URSS (Moscú, 1988).

¡El Campeonato Mundial decidido por Blitz!

Incluso en el Campeonato del Mundo se han producido ya tres tipos de competiciones distintas: partidas con el control de tiempo clásico y luego otro tipo de partidas cuando la lucha no se decide en el ciclo normal. En la que podríamos llamar segunda fase competitiva, los grandes maestros vuelven a sentarse para jugar otra modalidad: ajedrez rápido (25-30 minutos por jugador/partida) y en caso de que estas partidas no determinasen todavía el ganador, llegan las de *Blitz* para forzar el desempate. Cada jugador dispone de cinco minutos hasta que se produce la primera victoria, pero la fórmula se establece en términos jesuíticos: uno de los contendientes dispone de un minuto menos en su reloj, pero caso de resultar tablas la partida, el resultado se decidirá a su favor. ¿Qué clase de lucha *ajedrecística* es ésta para decidir quién es el Campeón del Mundo?

Para valorar los aspectos negativos y positivos de este "nuevo" ajedrez, usted, querido lector, debería responder a la siguiente cuestión: ¿Por qué ama el ajedrez?

Como es bien sabido, el ajedrez tiene tres componentes básicos: deporte, arte y ciencia. Para mí, el ajedrez es antes que nada arte, y no podría ser de otro modo, pues he sido el primer presidente de la Comisión FIDE **Ajedrez-Arte**. Por supuesto, soy consciente de la importancia del elemento deportivo y aprecio en lo que vale el hecho de ganar. Pero sólo en un primer momento. A continuación va tomando mucha más importancia la *forma* en que fue adquirida esa victoria. Una partida que será estudiada, admirada y que posiblemente pase a formar parte del patrimonio histórico del ajedrez tiene mucha mayor significación que el valor específico de un punto o un medio punto. En consecuencia, desde mi perspectiva —como desde la de mucha otra gente— la drástica aceleración del ritmo de juego disminuye inevitablemente (si no arruina por completo) la calidad de la partida.

Omnipotencia de la bandera

La creencia general es que el reloj de ajedrez ha hecho al jugador más disciplinado. En otros tiempos sucedía que, sin el control de tiempo, alguno de los contendientes pensaba una o varias horas alguna jugada, de ahí la necesidad de medir el tiempo. Sin embargo, ni siquiera el brillante inventor del reloj de ajedrez podría imaginar que este instrumento mecánico o electrónico llegase a usurpar el intelecto. En la actualidad a menudo pueden verse situaciones, incluso en partidas de grandes maestros, en las que las blancas tienen dos damas limpias de ventaja, pero ¡son las negras quienes ganan la partida!

El encuentro de *ajedrez rápido* entre los grandes maestros Anatoli Kárpov y Judit Polgar es un buen ejemplo de este nuevo estado de cosas. El duelo finalizó con el sensacional triunfo (5-3) de Polgar. No pretendo disminuir el mérito de la mejor jugadora femenina del

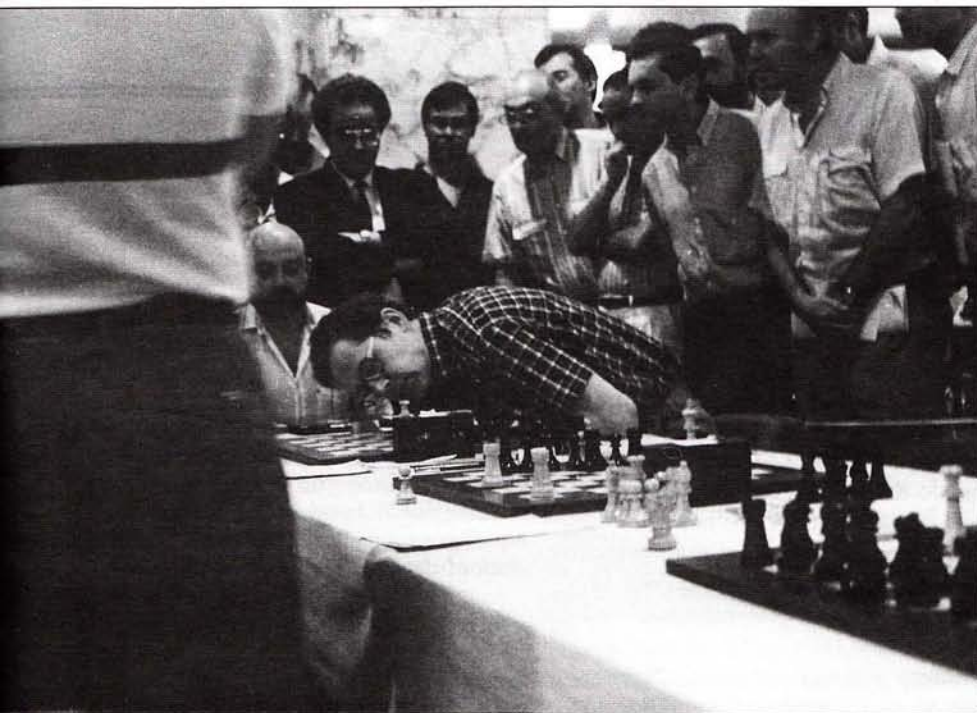
mundo y quizá de la historia. Sin embargo, quiero llamar la atención sobre algunos hechos, que inevitablemente favorecieron su victoria final (+2 y 6 tablas).

En una de las partidas Kárpov tenía una dama, un alfil y un peón. Polgar sólo tenía un peón. Por otro lado, no disponía de jugada alguna. En situaciones similares, las leyes morales del ajedrez han establecido que quien se haya en tal situación no debería seguir jugando, aunque es cierto que nadie puede prohibírselo, porque está en su derecho reglamentario. Así que Judit siguió jugando, lo que no creo que fuese un gran placer para Kárpov, que seguramente aturdido creó una situación de ahogado y, en consecuencia, el punto fue dividido. Si yo hubiese tenido la ocasión, en ese momento le habría dicho: "¡Anatoli, eres un hombre de suerte! ¡Al forzar el ahogado has evitado perder!" Pues está claro que, de haber caído la bandera de Kárpov, los árbitros le habrían concedido el punto entero a su rival y él se encontraría con un orondo cero en una posición archiganada.

En algunas partidas Judit jugó de forma soberbia. Incluso podría haber mejorado el resultado del encuentro. En la última partida, por otra parte, pudo haber jugado mucho mejor e incluso haberla ganado. Sin embargo, hay que decir que en un balance general, el reloj fue el que lo decidió todo. Naturalmente, felicito a Judit Polgar por su sobresaliente victoria. Todavía recuerdo cuando la conocí, a finales de los ochenta, cuando yo era el entrenador de Maia Chiburdanidze. Por entonces yo trataba de organizar un encuentro entre Maia y Zsuzsa, la mayor de las tres hermanas Polgar, que aún no eran famosas, mientras que ahora tanto Judit como Zsuzsa pueden considerarse superestrellas del tablero.

Los "grandes maestros" del reloj

Debo enfatizar en que muchas de las dificultades que afectan al ajedrez están relacionadas con el reloj. Existe un numeroso grupo de jugadores a los que calificaría de *grandes maestros del reloj*. A menudo recuerdo mi conversación con el "inventor" del Campeonato Mundial de ajedrez a dos minutos, el gran maestro de Kazajistán, Vladislav Tkachiev. En tal ocasión me había dicho: "Si existiese un Campeonato del Mundo a dos minutos, yo sería el campeón." Le contesté con mi Campeonato Mundial *alternativo*: "¿Por qué no jugamos sin mover las piezas, sólo con relojes de ajedrez, a ver quién pulsa el botón más rápido?". Sí, admito que mi sentido del humor puede resultar exagerado, pero ¿cómo puede permitirse que una invención tan útil como el reloj de ajedrez pase a ser su mayor enemigo? Por cierto, Tkachiev todavía no ha llegado a campeón del mundo. Hace algunos años, en Alma-Ata, organizó el **I Campeonato Mundial de Ajedrez a 2 minutos** en el que participaron los grandes maestros Anatoli Kárpov, Valeri Sálov y Judit Polgar. El primer campeón de la "modalidad" resultó ser Kárpov.



El GM Gennadi Timoshenko se yergue para ver dónde está exactamente el tiempo que le queda.

El multiajedrez o triatlón

¿Qué quiero decir con competición de formato múltiple o triatlón? Imagínese a dos ciclistas que compiten en una carrera y que llegan a la meta en la misma fracción de segundo. Por supuesto, han empatado en el primer puesto. Para determinar el vencedor se sugiere que compitan en una segunda carrera, utilizando motos, y el que gane será proclamado vencedor... ¿de una carrera de bicicletas! Pero asumamos que incluso en la carrera de motos ambos llegan al mismo tiempo y, por lo tanto, seguimos sin ganador. Entonces se les pide que compitan en una carrera de automóviles para determinar el vencedor de la carrera de motos, lo que, a su vez, determinará el vencedor de la carrera de bicicletas inicial.

La competición multideportiva a que nos hemos referido es análoga a la que actualmente tenemos en ajedrez. El campo de juego (tablero), equipamiento (piezas y reloj) son los mismos, pero el evento es distinto. Cuando la partida se aproxima a su final (o último control, hasta el final de la partida), el jugador que se encuentra en posición inferior a veces dispone de considerables posibilidades no sólo de salvarse, sino ¡incluso de ganar la partida! El jugador que tiene ventaja debería tratar de preservarla optando por las jugadas-candidatas evidentes, pues de otro modo se arriesga a consumir los minutos o segundos fatídicos que le quedan. En realidad, estoy convencido de que pronto el estudio del ajedrez ¡comenzará por el estudio de la metodología del reloj de ajedrez!

Ajedrez de circo o equilibrios en el trapecio

Recientemente, hemos presenciado muchas competiciones con

distintos controles de tiempo. ¿Es realmente necesario? Me indigno cuando determinados patrocinadores convierten a los jugadores de ajedrez en una especie de "payasos". Hay torneos en los que los participantes no ven el tablero (los llamados torneos *a la ciega*). A veces tales torneos se combinan con otros de ajedrez rápido y, normalmente, la feliz idea ¡es del patrocinador de tales eventos! El ajedrez *a la ciega* estuvo prohibido durante mucho tiempo en la ex Unión Soviética, debido a sus posibles efectos nocivos sobre la salud del jugador, que siguen siendo una amenaza. También hubo récords establecidos en esa modalidad. Recuerdo, por ejemplo, un gran maestro húngaro de mucho talento, Janos Flesch, que daba continuas exhibiciones de simultáneas *a la ciega* y que estableció un récord hace casi 40 años: jugó 52 partidas con el resultado de 31 ganadas, 18 tablas y 3 pérdidas. El médico que asistía a la exhibición sostuvo un debate psiquiátrico con Flesch. Por supuesto, en principio uno puede jugar así al ajedrez por placer, pero sólo en principio. Que un millonario decida hacer felices a los ajedrecistas dándoles así la ocasión de mostrar su estupidez, no estimula la creatividad en ningún aspecto del ajedrez. Me trae a la mente las palabras de Lomonósov: "No me comportaré como un idiota en la mesa de los nobles, ni tampoco ante los ojos de Dios."

El cosquilleo del morbo...

Los aficionados al ajedrez buscan en las partidas de torneo dónde pudo haber "colgado" Kasparov su dama. Puedo darles docenas de ejemplos de este tipo. Por supuesto, la gente disfruta viendo cómo el gran maestro deja piezas "colgadas" igual que el jugador de a pie. Naturalmente, es absurdo que tales partidas, que ni siquiera deberían difundirse, aparezcan en las páginas de las publicaciones de ajedrez y otros medios de

comunicación. El público busca los nombres de los jugadores y se imagina que ésa es su verdadera fuerza. Me parece que alguien ve en ello un método propagandístico que le satisface a los lectores, haciéndoles sonreír no a causa de un chiste, sino porque el error del maestro le produce un cosquilleo morboso. Me gustaría proponer a tales patrocinadores, en interés de atraer espectadores a las competiciones de ajedrez, sin tener en cuenta el lucro o los beneficios que pudieran derivarse de ello, mi propia *nueva competición de ajedrez*. Le llamo: *Ajedrez durante el sexo* y le garantizo que atraerá un número de espectadores sin precedentes. Pero ¿cuál es la garantía de que el encuentro que Kaspárov llama Campeonato del Mundo no finalizará en tablas y que la *perestroika* (apertura. N.d.l.R.) hacia el ajedrez rápido no se necesitaría para decidir el campeón? De nuevo reflejará el aspecto más importante del ajedrez: la calidad del juego en sí. En tales situaciones los jugadores de ajedrez serán más jugadores de azar y el prestigio del ajedrez continuará deteriorándose.

¿Jugar bien o jugar antes?

En una ocasión, en un torneo muy importante de ajedrez rápido, miré la partida de un joven gran maestro famoso. Estaba jugando en una posición completamente desesperada y, tras algunos minutos de apuros de tiempo mutuos, la partida había finalizado. Cuando le pregunté cómo había terminado la partida, me contestó: "Gané yo, ¡porque le descuarticé la bandera!" ¿Quién era aquel gran maestro? Digamos que *Jack el destripador*.

Hace poco leí en *Los Angeles Times* que Kaspárov ve que el futuro del ajedrez está en que el control de tiempo se utilice durante toda la



Llegan los robots. Litografía de A. Paul Weber (1964)

partida. Sin embargo, parece que la mayoría de los jugadores están más interesados en el elemento artístico del ajedrez. Pero la creación de una obra maestra en unos pocos minutos es virtualmente imposible. Las obras maestras del ajedrez han sido creadas en partidas con el tiempo de control clásico. Creo que hay un lugar para controles de tiempo más rápidos, sobre todo en Estados Unidos, donde la mayoría de las competiciones tienen lugar los fines de semana. Los jugadores deben participar en torneos con dos, tres o incluso cuatro rondas diarias. Pero determinar el vencedor de esos torneos llegamos al problema

básico. Pero cuando el jugador que trata de crear una "obra de arte" se ve obligado a poner a prueba sus músculos, apretando el botón del reloj cada vez más rápido, está claro que el ajedrez está desapareciendo de la escena. En apuros de tiempo todavía se preguntará ¿Caerá la bandera en el momento preciso? o ¿Estará el reloj bien ajustado?, no si la jugada que está pensando será la mejor. Los organizadores, por su parte, sólo están preocupados por comprobar que la competición termine en el "tiempo establecido" (que, por cierto, es distinto y cada uno tiene el suyo "propio").

El robot vence al talento

Puedo recordar la sugerencia del 11^o campeón mundial, GM Robert Fischer : comenzar la partida con una redistribución de las piezas más importantes. Las computadoras han calculado un millar de posibles variantes y la preparación teórica ya no sería utilizable, de modo que los jugadores estarían obligados a pensar ante el tablero. Fischer tiene razón en que hoy muchos jugadores de ajedrez se aprovechan no de su talento sino de los conocimientos de aperturas que atesoran. Hoy día en muchas aperturas las variantes se estudian en profundidad hasta la jugada 20 o 30 y los jugadores se limitan a reproducir en el tablero el arte creado por otro. El elemento científico se ha beneficiado en los tiempos modernos de las computadoras y los trabajos teóricos sobre aperturas están disponibles para todo el mundo. Muchos talentos fracasan ante aquellos que ganan puntos gracias a su memoria y al sudor adquirido en memorizar las líneas teóricas (un trabajo, por supuesto, encomiable, pero que no deja de ser rutinario), no ante mentes ni talentos superiores. Quizá el ajedrez propuesto por Robert Fischer (*random chess*, ajedrez al azar. N.d.l.R.) debería incluirse también en el ajedrez multiforme.

En vísperas del siglo XXI, estamos presenciando el nacimiento del ajedrez multiforme. Aún no sabemos cuántos controles de tiempo se aplicarán. Es difícil entrenarse para jugar ajedrez cuando, durante la partida, el factor de la lectura del reloj pasa a ser más significativo que el ajedrez en sí. Pero hoy, cuando la revolución no pudo construir el anhelado **nuevo mundo** sobre las 64, seguimos teniendo la oportunidad de deseárselo ¡Larga vida al Ajedrez, en el que el deporte y los elementos creativos se combinan en perfecta armonía!

* Modalidad deportiva formada por atletismo (carrera), ciclismo y natación. La palabra aún no está aceptada por la Real Academia de la Lengua, pero se emplea a diario en los medios de comunicación y diarios deportivos.



TORNEO DE SARAJEVO

AL DÍA

Kaspárov, bosnio de honor, triunfa otra vez

El sorprendente Baréiev
y un renacido Shírov
comparten el segundo
puesto

LEONTXO GARCÍA. SARAJEVO

Fue un torneo muy especial, un símbolo de la vitalidad de los habitantes de Sarajevo. Muchos de ellos jugaban al ajedrez para escapar del horror durante la guerra. Ahora, a pesar de que aún se ven los impactos de las bombas y las casas destruidas, han sido capaces de organizar un torneo magnífico. Gari Kaspárov, bosnio de honor desde su visita humanitaria en 1994, ganó con más dificultad que en Wijk aan Zee o en Linares, pero su Elo ya está en 2.851 puntos. Yevgueni Baréiev, más sólido que nunca, y Alexéi Shírov, recuperado de su crisis, acabaron a un punto del líder. Alexánder Morozévich, de 21 años, cuarto, demostró su gran fuerza.

Mientras los desactivadores de minas prosiguen su largo trabajo, los obreros reconstruyen las casas bombardeadas y los aviones de la OTAN sobrevuelan Bosnia para destruir edificios en la vecina Serbia, la vida diurna y nocturna en Sarajevo es trepidante. "Al cabo de tres días aquí, la vitalidad de los ciudadanos te incita a olvidar dónde estás", comentó Prédrag Nikolic, gran maestro bosnio residente en Holanda. Además del torneo de ajedrez, cuya continuidad en el año 2000 está garantizada, se trabaja con pasión para que Sarajevo logre la sede de los Juegos Olímpicos de Invierno del 2010, como hizo en 1984.

Kaspárov, cuyo padre era judío, apoyó activamente a los musulmanes bosnios durante la guerra y visitó la ciudad sitiada en un vehículo blindado de la ONU que fue tiroteado a la salida de Sarajevo. Además del pasaporte honorario de Bosnia, Kaspárov recibió entonces una condecoración del ejército. Uno de sus escoltas en aquella aventura de 1994 fue Víktor Voróbiev, un soldado ruso de UNPROFOR, que hoy es su guardaespaldas. Los supervivientes de Sarajevo no han olvidado aquel gesto: Kaspárov fue aplaudido como un héroe durante la ceremonia de inauguración, unos minutos antes de la primera ronda, especialmente cuando el presidente de los musulmanes bosnios, Alia Izetbégovic, le saludó antes de efectuar el saque de honor.

El ambiente de los elegantes salones de la *Dom Armije* (Casa del Ejército), construida en el siglo XIX y todavía entera a pesar de los impactos de las granadas en su fachada, recordaba al de los grandes torneos anteriores a la invención de los tableros electrónicos: cinco personas reproducían las jugadas en tableros gigantes; y otras dos, sentadas en la primera fila del numeroso público, las anotaban para llevarlas corriendo cada 15 minutos a la sala de prensa, desde donde se transmitían por Internet. Los servicios de los jugadores estaban en el piso de abajo, por lo que resultaba frecuente verles subiendo y bajando rápidamente las escaleras, mezclados entre los aficionados.

Los fumadores se reunían en un gran balcón que daba a una de las plazas más importantes de la ciudad. Desde allí se escuchaba el canto del muecín llamando a la oración por los altavoces de la mezquita. El islamismo en Bosnia es muy tolerante: menos del 5% de las mujeres van por la calle tapadas con el chador, y la variedad de revistas eróticas en los quioscos es tan grande como en cualquier país occidental.

Después de las primeras rondas ya se podía sacar una conclusión: los rivales de Kaspárov no estaban obsesionados con la idea de alcanzar la gloria por medio de una victoria sobre el número uno. El gran maestro búlgaro Silvio Danáilov, entrenador de Véselin Topálov, lo resumió así: "Kaspárov ha demostrado en Wijk aan Zee y en Linares que es claramente superior a los demás. Por lo tanto, es él quien debe arriesgar".

En consecuencia, Kaspárov no fue líder en solitario hasta la penúltima ronda. Durante las siete primeras, Topálov, Baréiev, Shírov, Adams y Morozévich formaron el pelotón de cabeza junto a él. Sin embargo, el índice de combatividad era muy alto: sólo cinco de las quince primeras partidas terminaron en tablas.

Fiel a su costumbre, Topálov deleitaba al público con un estilo muy creativo, pero sus resultados eran irregulares; pronto quedó descartado. Por el contrario, Baréiev, de 32 años, terminó invicto y estuvo en cabeza de principio a fin. ¿Por qué no recibe más invitaciones para torneos de elite? Su respuesta fue tan sorprendente como su resultado: "Porque soy muy aburrido, como jugador y como persona. Es normal que los organizadores prefieran a jugadores jóvenes con estilo agresivo y personalidad atractiva, mientras yo disfruto de mi familia en casa. Mi tiempo ya ha pasado". Ante la misma pregunta, Nigel Short contestó de distinta forma: "Algunos jugadores, especialmente Gélford, Baréiev y yo, no tenemos tanto Elo como para que los organizadores nos consideren imprescindibles, pero sí el suficiente para que piensen que somos caros. Ni siquiera nos llaman para intentar llegar a un acuerdo económico".

TORNEO DE SARAJEVO

AL DÍA



Kaspárov, brillante y activo en los *post-mortems*
(Foco Fuad)

Edificio sede del supertorneo
Bosna '99
(Leontxo García)

Shírov fue, como casi siempre, otro de los favoritos de los espectadores por su agresividad. Y estaba satisfecho de su actuación: "Creo que ya he superado mi crisis y vuelvo a estar cerca de mi mejor forma". Ni la noticia del suicidio del gran maestro estonio Lembit Oll, uno de sus analistas durante el duelo frente a Vladímir Krámnik hace un año en Cazorla, ni los constantes rumores de que Viswanathan Anand iba a rechazar la oferta de tres millones de dólares para enfrentarse a Kaspárov, que jugaría entonces contra Shírov, afectaron psicológicamente al español de manera visible, aunque su única derrota, ante Morozévich, se produjo en la tercera ronda, un día antes de que se guardase un minuto de silencio por la muerte de Oll.

En la segunda, Kaspárov elogió a Shírov tras hacer tablas con él: "Ha sido una gran partida. Parecía que yo tenía una clara ventaja, pero Shírov ha encontrado recursos formidables en varios momentos. Es muy difícil hacer tantas jugadas excelentes, pero él lo ha conseguido". El español no quiso analizar con Kaspárov tras la firma del



empate, aunque sí habló con él relajadamente: "Estoy satisfecho porque he sabido zafarme en una posición muy delicada. Por otro lado, Kaspárov ha demostrado una vez más que su principal ventaja sobre mí en un duelo a muchas partidas estaría en la preparación de las aperturas".

Un mes después de su triunfo en Dos Hermanas, Adams estuvo siempre cerca del primer puesto a pesar de

perder en la segunda ronda ante Topálov porque intentó ganar una posición igualada. En la última, Kaspárov le cazó con otra de sus temibles preparaciones de laboratorio. Generalmente, Adams juega bien cuando su novia, Tara, le acompaña a los torneos. Pero esta vez no tuvo suerte en momentos cruciales.

Morozévich empezó bien pero perdió consecutivamente con Baréiev y

TORNEO DE SARAJEVO

AL DÍA

Kaspárov en las rondas 6 y 7; después ganó a Short y Topálov en las dos últimas. El balance era muy positivo: "Terminar el cuarto en el torneo más duro de mi carrera hasta el momento es un buen resultado. No me había planteado ningún objetivo. Simplemente, quería jugar partida a partida y ver qué pasaba". Según los cálculos de Shírov, Morozévich podría saltar al tercer puesto del mundo en la lista de junio.

La otra gran promesa, Peter Leko, tiene 19 años, dos menos que Morozévich, y tampoco quiere ir demasiado rápido. Su entrenador, el gran maestro cubano Amador Rodríguez, lo explicaba así: "El cuarto puesto en Linares ya fue un signo de gran fortaleza ante la elite. Pero Peter aún no está maduro para ganar un torneo como éste. Debe ir adquiriendo experiencia poco a poco, y quitándose el miedo a perder ante los mejores del mundo".

Short ocupó en el último minuto el lugar de Krámnik, que no acudió por miedo a las consecuencias de la guerra, y acusó su falta de torneos. Iván Sokólov, único vencedor de Kaspárov en 1999, jugó peor que en Wijk aan Zee. Timman, de 47 años, no ha perdido su gran talento pero sí la capacidad de concentración, que le hace cometer errores graves.

Kaspárov estaba mucho más relajado y sonriente que en Wijk aan Zee y Linares. "Parece que *dios* está más calmado que de costumbre", comentó Danáilov. Pero no tan contento con su juego: "Sólo estoy satisfecho de mi

partida contra Adams. Pero he ganado otra vez y mi ventaja sobre el segundo en la lista mundial es ya enorme". Sin embargo, el *número uno* se mostró nervioso durante el torneo por el silencio de Anand en cuanto a la oferta de tres millones de dólares: "¿En qué está pensando durante ocho semanas? Supongo que va a decir que no y que preferirá jugar el Campeonato de la FIDE en Las Vegas por alguna extraña razón. En ese caso, la oferta será para Shírov", dijo después de la cuarta ronda. El último día, poco antes de tomar el avión para Moscú, la situación era distinta: "Parece que el abogado de Anand va a firmar por fin. El encuentro, patrocinado por una importante multinacional, se jugará en Londres o en alguna ciudad de Estados Unidos a 16 partidas. Empezará después del 15 de octubre y terminará antes del 30 de noviembre. El contrato es muy serio y obliga al vencedor a defender el título en el 2001 frente al ganador de un torneo de candidatos con ocho jugadores".

Ese día, 27 de mayo, era el séptimo aniversario de un hecho especialmente trágico: la explosión de una bomba en la cola del pan que produjo 17 muertos y varias decenas de heridos. Kaspárov depositó una corona de flores en el lugar de la masacre, en el centro de Sarajevo, y dijo ante las cámaras de televisión: "Estoy aquí para conmemorar una tragedia, pero también veo que ustedes son capaces de reconstruir su país. Y es un gran honor que hayan elegido el ajedrez como símbolo. Se lo agradezco mucho".

CRÓNICA DÍA A DÍA

Todos los comentarios técnicos a las partidas son de Leontxo García y están basados en los análisis post-mortem de los jugadores.

Primera Ronda - 17 Mayo 1999

Shírov vence a Leko arriesgando

Leko - Shírov	0-1
Morozévich - Sokólov	1-0
Timman - Topálov	0-1
Adams - Short	1-0
Baréiev - Kaspárov	1/2-1/2

Shírov venció con las negras a Peter Leko, una de las nuevas estrellas del ajedrez mundial. "Quizá le haya echado más coraje del aconsejable", pero me salió bien. Aunque Leko es muy duro, no le vendría mal arriesgar como yo de vez en cuando", comentó Shírov. El GM húngaro admitió, por su parte, que se había equivocado en el orden de jugadas que había preparado con su entrenador, el cubano Amador Rodríguez, que actualmente está tramitando la nacionalidad española.

Kaspárov, aclamado como un héroe por el público bosnio, hizo tablas con su compatriota Baréiev. Kaspárov posee una de las más altas condecoraciones del ejército bosnio. Su actual

29° SUPERTORNEO BOSNA - Sarajevo 16-26.5.1999

Categoría 19 (2704)

Jugadores	Elo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Puntos
1 GM KASPAROV (Rusia)	2812	*	1/2	1/2	1	1	1/2	1/2	1	1	1	7
2 GM SHIROV (España)	2726	1/2	*	1/2	0	1/2	1	1	1/2	1	1	6
3 GM BAREIEV (Rusia)	2679	1/2	1/2	*	1	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1	6
4 GM MOROZEVICH (Rusia)	2723	0	1	0	*	1/2	1/2	1	1	1	1/2	5 1/2
5 GM ADAMS (Inglaterra)	2716	0	1/2	1/2	1/2	*	1/2	0	1	1	1	5
6 GM LEKO (Hungría)	2694	1/2	0	1/2	1/2	1/2	*	1/2	1	1/2	1/2	4 1/2
7 GM TOPALOV (Bulgaria)	2700	1/2	0	0	0	1	1/2	*	1/2	1/2	1	4
8 GM SHORT (Inglaterra)	2697	0	1/2	1/2	0	0	0	1/2	*	1	1/2	3
9 GM SOKOLOV (Bosnia)	2624	0	0	1/2	0	0	1/2	1/2	0	*	1	2 1/2
10 GM TIMMAN (Holanda)	2670	0	0	0	1/2	0	1/2	0	1/2	0	*	1 1/2

TORNEO DE SARAJEVO

AL DÍA

guardaespaldas, Viktor Voróbiev, fue uno de los soldados de Unprofor que le escoltaron en su visita a Sarajevo, durante la guerra, en 1994. El vehículo blindado que ambos ocupaban fue tiroteado a la salida de la capital bosnia. Tras el saque de honor del presidente Alia Izetbégovic, Kaspárov parecía alterado por los enormes aplausos y no arriesgó frente a Baréiev.

Los otros dos favoritos, el ruso Alexander Morozéovich y el británico Michael Adams, se impusieron al bosnio Iván Sokólov y el inglés Nigel Short, respectivamente, mientras el búlgaro Véselin Topálov derrotaba al holandés Jan Timman.

LEKO 0
SICILIANA (B90)
SHIROV 1

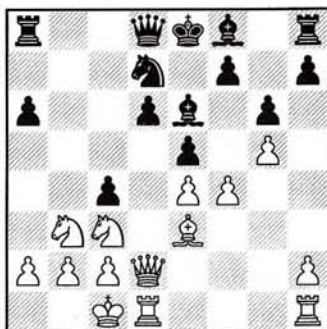
1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 ♗f6 5.♗c3 a6 6.♗e3 e5 7.♗b3 ♗e6 8.f3 b5 9.g4 ♗bd7 10.♗d2

Shírov llegó a esta posición, con blancas, en Wijk aan Zee, contra Svidler, y logró ventaja tras 10.g5 b4 11.♗d5 ♗xd5 12.exd5 ♗f5 13.♗d3 ♗xd3 14.♗xd3 ♗e7 15.h4 0-0. Contra Kaspárov, en Linares, Leko prefirió 15.♗g1, pero sólo consiguió una posición equilibrada.

10. ... ♗b6 11.g5 ♗fd7 12.f4 g6

Esta es la única jugada buena, según Leko, porque si 12. ... ♗c4, 13.♗xc4 bxc4 14.f5, con ventaja.

13.0-0-0 ♗c4 14.♗xc4 bxc4



15.♗d4 exd4 16.♗xd4 f6 17.gxf6

Leko olvidó en este momento que había preparado la siguiente idea: 17.f5 ♗f7 18.♗xf6 ♗xf6 19.gxf6 ♗xf6 20.e5, cuando la posición es muy peligrosa para las negras, pero producir una valoración definitiva requeriría profundos análisis.

17. ... ♗h6 18.f7+ ♗xf7 19.♗e3

Se amenaza 20.f5. Otra posibilidad es 19.♗xh8 ♗xh8 20.♗hf1, sugerida por Leko tras la partida. Shírov dijo que tal vez ...♗b8 fuera lo mejor.

19. ... ♗g4 20.♗d5+ ♗g7 21.♗d4+ ♗f6 22.♗b7+ ♗d7 23.♗xd7+

Tras la espectacular combinación 23.♗xf6+ ♗xf6 24.♗xd6+ ♗xd6 25.e5+ ♗xe5 26.♗d5+ ♗xd5 27.♗xd5, ambos contrincantes coincidieron en que la ventaja material de las negras vale más que la debilidad de su rey.

23. ... ♗xd7 24.♗d5 ♗hf8 25.♗hf1 ♗h3 26.♗f2 ♗ad8 27.b3

Todo indica que la mejor opción para las blancas era 27.♗b1 ♗g4 (tal vez sea mejor 27. ... ♗e6) 28.♗g1 ♗h5 (28. ... ♗e6 29.♗xf6 ♗xf6 30.f5, ganando) 29.f5 g5 30.h4 g4. Por ejemplo: 31.♗fg2 ♗b8 32.♗xg4+ ♗xg4 33.♗xg4+ ♗f7 34.♗xf6 ♗g8 35.♗g5 ♗g7 36.b4.

27. ... ♗e6 28.♗xf6 ♗xf6 29.♗b2 ♗f7 30.♗xf6 ♗xf6 31.♗c3 ♗c8 32.♗b4 ♗f8 33.♗a5 ♗c6

La penetración del rey blanco es más aparatosa que real. Pronto será expulsado y la pareja de alfiles negros impondrá su gran potencia.

34.♗fd2 ♗e7 35.♗d4 ♗d8+ 36.♗a4 ♗e7 37.f5 gxf5 38.exf5 ♗xf5 39.♗e1+ ♗d7 40.♗xc4 ♗xc4+ 41.bxc4 ♗xc2+ 42.♗b4 ♗g6 43.c5 d5 44.c6+ ♗d6

Leko se rindió.

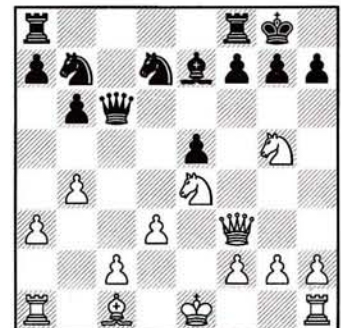
BALANCE DE APERTURAS

	(B)	(=)	(N)	Total
Alfil Rey	0	1	0	1
Italiana	0	1	0	1
Dos Caballos	1	1	0	2
Escocesa	1	0	1	2
Petrov	1	1	0	2
Española	1	0	0	1
Francesa	1	2	2	5
Caro-Kann	0	0	1	1
Siciliana	3	5	1	9
Gambito de Dama	3	2	3	8
Réti	0	1	0	1
Nimzoindia	3	0	0	3
India de Dama	1	0	0	1
Grünfeld	1	4	1	6
Ataque Indio de Rey	0	2	0	2
Totales	16	20	9	45

MOROZEVICH 1
DOS CABALLOS (C58)
SOKOLOV 0

Morozéovich continúa impresionando, como el año pasado. Sale de la apertura con gran ventaja y remata sin dudar.

1.e4 c5 2.♗f3 ♗c6 3.♗c4 ♗f6 4.♗g5 d5 5.exd5 ♗a5 6.♗b5+ ♗d7 7.♗e2 ♗d6 8.♗c3 0-0 9.♗xd7 ♗xd7 10.a3 b6 11.d3 c6 12.b4 ♗b7 13.dxc6 ♗xc6 14.♗ce4 ♗d7 15.♗f3 ♗e7



16.♗xh7 ♗fc8 17.♗hg5 f6 18.♗h3 ♗xc2 19.0-0 ♗d8 20.♗e3 ♗c6 21.d4 ♗f7 22.♗ad1 ♗f8 23.♗g4 ♗e6 24.♗xe6 ♗xe6 25.d5 ♗f8 26.d6 ♗d8 27.g4 ♗c4 28.f3 g6 29.♗h1 ♗ac8 30.♗hf2 ♗d7 31.♗g1 ♗f8 32.♗g3 ♗c2 33.h4 ♗e2 34.♗d2 f5 35.gxf5 ♗xh4

TORNEO DE SARAJEVO

AL DÍA

36. ♖h3 ♕xf2 37. fxg6 ♖xd2 38. ♜xd2
 ♜xd6 39. ♜e4 ♜xe4 40. ♖h8+ ♔g7
 41. ♖xc8. Sokólov abandonó.

♟ **TIMMAN** 0
GAMBITO DE DAMA (D15)
 ♠ **TOPALOV** 1

Timman logra una posición muy prometedora, pero después se lía en su propia madeja.

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♞c3 ♞f6 4.♞f3
 dxc4 5.♞e5 ♞bd7 6.♞xc4 b5 7.♞e3
 ♞b7 8.g3 c5 9.♞g2 ♞xg2 10.♞xg2
 ♖b6 11.dxc5 ♞xc5 12.♞e3 e6 13.0-0
 ♖b7 14.♞c1 ♞cd7 15.a4 a6 16.axb5
 axb5 17.♖d3 ♖b8 18.♞fd1 ♞e7
 19.♞a1 ♖c6 20.♞f4 e5 21.♞g5 0-0
 22.♞e3 ♞c5 23.♞ac1 e4 24.♞xe4
 ♞xe4 25.♖xd7 ♖xd7 26.♖xd7 ♖bc8
 27.♞f4 g5 28.♞c7 ♞xe3 29.fxex3 ♖fe8
 30.♞f1 f6 31.♞f5

Quizá era el momento para optar por la prudente 31.♞b6.

31. ... ♖a8 32.♖xb5

Esta vez la prudencia indicaba 32.♞f1.

32. ... ♖a1+ 33.♞g2 ♖e1 34.♞f3 ♖f1+
 35.♞g4 f5+ 36.♖xf5

Timman pierde la cabeza. No se ve cómo pueden ganar las negras después de 36.♞h3 ♖f2 37.g4. Incluso es posible que tengan ventaja las blancas.

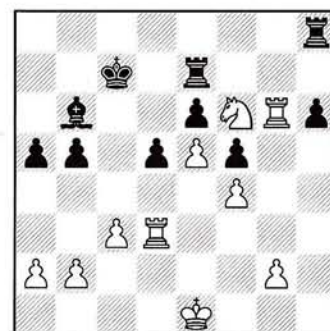
36. ... h5+ 37.♞xh5 ♖xf5.

Timman se rindió.

♟ **ADAMS** 1
FRANCESA (C03)
 ♠ **SHORT** 0

Parece que Adams no ha perdido la excelente forma exhibida el mes anterior en el Torneo de Dos Hermanas. Sale con ventaja posicional de la apertura y la transforma con precisión en victoria.

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♞d2 ♞e7 4.e5 c5
 5.♖g4 g6 6.dxc5 f5 7.♖g3 ♞d7 8.♞b5
 ♖a5 9.♞xd7+ ♞xd7 10.c3 ♖xc5
 11.♞e2 ♞d8 12.♞b3 ♖e7 13.h4 ♞c7
 14.h5 gxh5 15.♞g5 ♖g7 16.f4 h6
 17.♞h4 ♖h7 18.♞c5 b6 19.♞xd7
 ♖xg3+ 20.♞xg3 ♞xd7 21.♞xh5 b5
 22.♞h3 ♖f7 23.♞g3 ♞e7 24.♞xe7
 ♖xe7 25.♞g6 ♖h8 26.♞d1 ♞b6 27.♞d3
 a5 28.♞f6+ ♞c7



29.♖xd5 ♞e3 30.♖xb5 ♞xf4 31.♖xa5
 ♞b7 32.♖b5+ ♞a7 33.♞h5 ♞g5
 34.♞g7 ♖he8 35.♖xe7+ ♖xe7 36.♖b4
 ♖c7 37.♞f4 ♞c5 38.♞d3 ♞d5 39.♞e2.
 Short abandonó.



El encuentro entre los rusos Baréiev y Kaspárov se resolvería en tablas (Foco Fuad)

TORNEO DE SARAJEVO

AL DÍA

♠ BAREIEV	1/2
GRÜNFIELD (D80)	
♠ KASPAROV	1/2

1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♘c3 d5 4.♙g5
 ♘e4 5.♙f4 ♘xc3 6.bxc3 ♙g7 7.♘f3
 0-0 8.e3 c5 9.cxd5 cxd4 10.cxd4 ♗xd5
 11.♙e2 ♘c6 12.0-0 ♙f5 13.♗a4 ♗a5
 14.♗b3 ♗b4 15.♙fc1 ♙ac8 16.♙b5
 ♙e6 17.♗d3 ♗a5 18.a3 ♙d5 19.♙ab1
 ♙a2 20.♙a1 ♙d5 21.♙ab1 ♙a2. Ta-
 blas.

No vale 22.♙b2 por 22. ... ♘e5
 23.♗d1 ♘xf3+ 24.gxf3 ♗xa3 25.♙xc8
 ♗xb2, con gran ventaja de las negras.

Segunda Ronda - 18 Mayo 1999

Kaspárov elogia el juego de Shírov

Shírov - Kaspárov	1/2-1/2
Leko - Morozéovich	1/2-1/2
Topálov - Adams	1-0
Sokólov - Timman	1-0
Short - Baréiev	1/2-1/2

Si Gari Kaspárov habla bien de uno de sus rivales, es que hay noticia. Después de esta segunda ronda no escatimó elogios para Shírov, con el que empató una lucha brillante y de gran calidad. El ruso no esperó a las preguntas: "Ha sido una gran partida. Parecía que yo tenía clara ventaja, pero Shírov ha encontrado recursos formidables en varios momentos del juego. Es difícil hacer tantas jugadas excelentes, pero él lo ha conseguido."

Shírov no quiso analizar con Kaspárov tras la firma del empate, aunque sí charló con él de forma relajada: "Estoy satisfecho, porque he sabido zafarme en una posición muy delicada. Por otro lado, Kaspárov ha demostrado una vez más que su principal ventaja sobre mí en un duelo a muchas partidas sería la preparación de aperturas." Las relaciones entre ambos son pési-



Alexei Shírov mereció los halagos del campeón y fue de menos a más, hasta finalizar segundo (Leontxo García)

mas porque, como es bien sabido, Shírov se ganó el derecho a retar al ruso por el título mundial del Consejo Mundial de Ajedrez (WCC), pero Kaspárov preparar ahora un duelo contra el indio Viswanathan Anand.

Topálov venció a Michael Adams y Sokólov a Timman. Terminaron en tablas las partidas Morozéovich-Leko y Short-Baréiev.

CLASIFICACION:

Topálov 2 puntos; Shírov y Morozéovich 1,5; Kaspárov, Adams, Baréiev y Sokólov 1; Leko y Short 0,5; Timman 0.

♠ SHIROV	1/2
SICILIANA (B90)	
♠ KASPAROV	1/2

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♘xd4
 ♘f6 5.♘c3 a6 6.♙e3 ♘g4 7.♙g5 h6
 8.♙h4 g5 9.♙g3 ♙g7 10.♙e2 h5
 11.♙xg4 hxg4 12.0-0 ♘c6

La partida Shírov-Kaspárov (Wijk aan Zee 1999) continuó con 12. ... e6
 13.♗d2 ♘d7 14.♙xd6 ♘e5 15.♘cb5,
 y se llegó a una posición complicada pero ventajosa para las negras, que terminaron ganando.

13.♘f5 ♙xc3 14.bxc3 ♗a5 15.♗xg4
 f6 16.♙ab1 ♗xc3

Es poco recomendable 16. ... ♗xa2, porque las blancas liberan a su alfil con 17.♙xd6, y parece muy peligroso aceptar el regalo, por la mala situación del rey negro.

17.♙fd1

Ahora, en cambio, el sacrificio no funciona tan bien: 17.♙xd6 exd6
 18.♘xd6+ ♗f8 19.♘xc8 ♘e5 20.♗e6
 ♗xc8 21.♗xf6+ ♘f7 22.f4 ♗c5+
 23.♙h1 ♙h6 24.♗b2, y el ataque se ha acabado.

17. ... ♘e5 18.♙xe5

Shírov dijo que no le gustaban las posiciones resultantes de 18.♗e2 ♙xf5

TORNEO DE SARAJEVO

AL DÍA

(18. ... b5 19. ♖e3 ♗e6 20. ♘d5 ♗xd5) 19. exf5 b5. Por ejemplo: 20. a4 bxa4 21. ♖e4 ♖c6.

18. ... ♖xe5

Parece mucho mejor 18. ... dxe5, pero Kaspárov la descartó porque hay un truco: 19. ♖b3 ♖xc2 20. ♖h3 ♖xh3 21. gxh3 ♗xf5 22. exf5, y las negras no pueden escapar del jaque perpetuo.

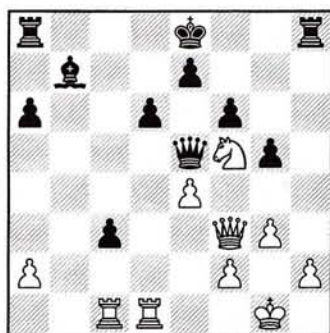
19. g3 b5 20. c4

Un gran golpe, según Kaspárov: "Otras jugadas llevaban a una posición incómoda para las blancas." La principal alternativa era consolidar la posición con 20. ♖f3 ♗b7 21. ♖d4, seguido de ♖d3, ♗e3 y ♗d5.

20. ... bxc4 21. ♖f3 c3

Después de 21. ... ♗e6 22. ♖b7 ♗xf5 (22. ... ♖h7 23. ♗xd6+) 23. exf5 ♖c8 24. ♖a7 c3 25. ♖xa6 c2 26. ♖c1 ♖b2 27. ♖e3, y las blancas aguantan la posición y tienen contrajuego.

22. ♖bc1 ♗b7



23. ♖xc3

Según Kaspárov, esta jugada también "es imprescindible y muy fuerte." Una alternativa digna de análisis es 23. ♖d4 ♖c8 24. ♖xc3 ♖xc3 25. ♖xc3 ♗xe4 26. ♖c8+ ♗f7 27. ♖xh8 ♖xf5 28. ♖h5+ ♗g7 29. ♖e2 d5 30. ♖a4.

23. ... ♗xe4 24. ♗xd6+ exd6 25. ♖e1

♖xc3 26. ♖xc3 d5 27. f3 ♗f7 28. fxe4 ♖he8 29. ♖c7+ ♗g6 30. ♖f1 dxe4 31. ♖c6 ♖f8 32. ♖e6 ♖ae8 33. ♖xf6+ ♖xf6 34. ♖xe8 ♗f5 35. ♗f2 ♖h6 36. ♖f8+ ♗e5 37. ♖e8+ ♗f5 38. ♖f8+ ♗e5 39. ♖e8+.

Tablas. No arreglaría nada 39. ... ♗d4 40. ♖d8+ ♗c3 41. ♗e3 ♖xh2 42. ♖c8+ ♗b2 43. ♖g8 y cae el peón de g5.

♖	LEKO	1/2
	FRANCESA (C03)	
♜	MOROZEVICH	1/2

Morozévich juega la apertura con gran fineza y logra el equilibrio. Pero Leko cree que aún tiene ventaja y no frena la expansión negra en el flanco de dama. El ruso logra entonces una posición muy superior, pero falla hacia la jugada 34, lo que aprovecha el húngaro para arrancar medio punto. Una lucha muy interesante entre dos grandes talentos.

1. e4 e6 2. d4 d5 3. ♗d2 ♗e7 4. ♗d3 c5 5. dxc5 ♗f6 6. ♖e2 ♗c6 7. ♗gf3 ♗b4 8. 0-0 ♗xd3 9. cxd3 ♗xc5 10. ♗b3 ♗e7 11. ♗g5 h6 12. ♗h4 ♖b6 13. e5 ♗g8

Aquí, y no a d7, porque este caballo debe controlar d4 desde c6 o f5, o bien presionar en e5 desde c6 o g6.

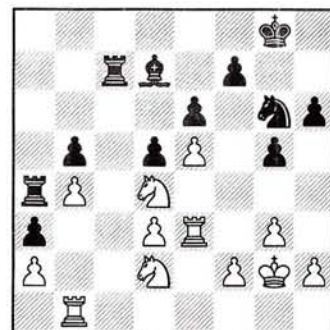
14. ♗xe7 ♗xe7 15. ♗fd4 ♗d7 16. ♖ac1 0-0 17. ♖d2

Las blancas deben maniobrar por las casillas negras para no perder el control.

17. ... ♖fc8 15. ♖a5 ♖xa5 19. ♗xa5 b6 20. ♗ab3 g5 21. ♖ce1 ♗g6 22. g3 a5 23. ♗d2 a4 24. ♖e3

Era necesario parar el avance con a3.

24. ... a3 25. b3 ♖c7 26. ♗g2 b5 27. b4 ♖a4 28. ♖b1



28. ... ♗f6 29. exf6 e5 30. f7+ ♗xf7 31. ♗f3 ♖c2 32. ♗b3 ♖xb4 33. ♗xe5+ ♗xe5 34. ♖xe5

Cabe preguntarse por qué Morozévich no tomó en a2. Su ventaja es evidente, pero no logra rematar.

34. ... ♗f6 35. ♖be1 ♗f5 36. ♖xd5 ♗c8 37. ♖d6+ ♗f7 38. ♗d4 ♖c7 39. ♖xh6 ♗g7 40. ♖d6 ♖b2 41. ♖e5 g4 42. ♗f5+ ♗xf5 43. ♖xf5 ♖f7 44. ♖dd5 ♖xf5 45. ♖xf5 ♗g6 46. ♖c5 ♖xa2 47. ♖xb5 ♖b2 48. ♖a5 a2 49. d4 ♗f6 50. ♖a6+ ♗f5 51. d5 ♗e5 52. d6 ♗e6 53. h3 gxh3+ 54. ♗xh3 ♖xf2. Tablas.

♖	TOPALOV	1
	NIMZOINDIA (E32)	
	ADAMS	0

Adams logra que su par de caballos valgan tanto como los alfiles de Topálov, pero elige un plan equivocado en la jugada 30: ♖e8-f6-e5. El búlgaro se aprovecha de ello con precisión.

1. ♗f3 ♗f6 2. c4 e6 3. ♗c3 ♗b4 4. ♖c2 0-0 5. a3 ♗xc3 6. ♖xc3 b6 7. g3 ♗b7 8. b4 d5 9. ♗b2 dxc4 10. ♖xc4 ♗xf3 11. exf3 ♖d5 12. ♖xd5 ♗xd5 13. ♖c1 c6 14. ♗c4 ♖d8 15. h4 ♗e7 16. h5 ♗f5 17. ♗e2 a5 18. b5 c5 19. f4 ♗d4+ 20. ♗f1 ♖d6 21. ♗g2 ♗d7 22. a4 ♖d8 23. ♖ce1 ♗f8 24. ♗c3 ♗f6 25. d3 h6 26. ♖d1 ♗c2 27. ♗f3 ♖d7 28. ♗b2 ♗d5 29. ♖d2 ♗db4 30. g4 ♖e8 31. ♗g3 f6 32. ♖e2 ♗d4 33. ♖e3 e5 34. fxe5 ♖xe5 35. ♖xe5 fxe5 36. ♖e1 ♖e7 37. ♗xd4 exd4 38. ♖xe7 ♖xe7 39. ♗f4 ♗c2 40. ♗e5 ♗a3 41. ♗b3 ♗b1 42. f4 ♗d2 43. ♗d5 ♗f1 44. g5 ♗g3 45. ♗f3 ♗f1

TORNEO DE SARAJEVO

AL DÍA

46.gxh6 gxh6 47.f5 ♖e3 48.f6+ ♗f7 49.♗e2 ♗g2 50.♗g4 ♖e3 51.♗e6+ ♗f8 52.♗b3 ♗g4+ 53.♗f5 ♗f2 54.♗c4 ♗d1 55.♗b3 ♗f2 56.♗c2 ♗f7 57.♗b1 ♗f8 58.♗g6 ♗g4 59.♗a2 ♖e5+ 60.♗xh6 ♗xd3 61.♗g5. Adams se rindió.

♠ SOKOLOV 1
INDIA DE DAMA (E12)
♠ TIMMAN 0

1.d4 ♗f6 2.c4 e6 3.♗f3 b6 4.♗c3 ♗b7 5.a3 d5 6.♗g5 ♗e7 7.e3 0-0 8.♗c1 c5 9.cxd5 cxd4 10.♗xf6 ♗xf6 11.♗xd4 ♗xd5 12.♗xd5 ♗xd5 13.♗e2 ♗xd4 14.exd4 ♗a5+ 15.♗d2 ♗xd2+ 16.♗xd2 ♗d7 17.♗c7 ♗f6 18.♗f3 ♗ad8 19.♗e3 ♗fe8 20.♗xa7 e5 21.♗c1 g5 22.♗c6 exd4+ 23.♗d3 ♗e6 24.♗a8 ♗xa8 25.♗xa8 ♗g4 26.♗xd4 ♗xf2 27.♗f3 g4 28.♗d5 ♗e2 29.♗c7 ♗xb2 30.♗xf7+ ♗f8 31.♗e6 h5 32.♗f5 ♗b5 33.♗g6 g3 34.hxg3 ♗h1 35.♗f7+ ♗g8 36.♗f5 ♗xf5 37.♗xf5 ♗xg3 38.♗d3 ♗f7 39.♗d5 h4 40.♗c6 ♗h5 41.♗xb6 ♗f4 42.♗e4 ♗e2 43.♗c5 ♗e6 44.♗c6 ♗c3 45.♗d4 ♗d1. Timman abandonó.

♠ SHORT 1/2
ATAQUE INDIO DE REY (B00)
♠ BAREIEV 1/2

1.e4 e6 2.d3 d5 3.♗d2 ♗f6 4.♗gf3 b6 5.♗c3 c5 6.g3 ♗a6 7.exd5 ♗xd5 8.♗c4 ♗xc4 9.dxc4 ♗xd1+ 10.♗xd1 ♗c6 11.♗g2 ♗c8 12.♗e1 ♗d6 13.♗c2 h6 14.♗e2 ♗d7 15.♗d2 ♗c7 16.♗f1 ♗cd8 17.♗e1 ♗d7 18.f4 ♗e7 19.♗d3 ♗he8 20.b4 ♗d7 21.a3 e5 22.f5 e4 23.♗f4 ♗f6 24.♗d5+ ♗xd5+ 25.cxd5 e3 26.f6 gxf6 27.dxc6 exd2 28.♗xd2 ♗e5 29.♗fd1 cxb4 30.♗d7+ ♗b8 31.cxb4

Short dijo que aquí tenía una clara ventaja con 31.axb4, que deja a su rey mucho más protegido que en la partida. "Estaba dormido", resumió.

31. ... ♗c7 32.♗b3 b5 33.a4

Según Short, era mejor 33.♗f1, pero ya no parece que las blancas pue-

dan ganar.

33. ... ♗xd7 34.cxd7 ♗e3+ 35.♗c2 ♗e2+ 36.♗d2. Tablas.

Tercera Ronda - 19 Mayo 1999

Morozéovich domina, tras vencer a Shírov

Kaspárov - Short	1-0
Morozéovich - Shírov	1-0
Baréiev - Topálov	1-0
Timman - Leko	1/2-1/2
Adams - Sokólov	1-0

Una jornada difícil de olvidar. Alexander Morozéovich, la nueva estrella rusa (de 21 años), 5º del mundo, tomó el mando del torneo al vencer al español Shírov, después de seis horas de lucha. Por su parte, Gari Kaspárov, que logró una bellísima victoria sobre Short, ocupa el segundo puesto.

Kaspárov estaba bastante más simpático que de costumbre: "Me he fiado de mi instinto para sacrificar una pieza a cambio de un ataque fuerte pero muy arriesgado. Mi intuición ha funcionado muy bien, pero habrá que analizar muy profundamente para saber si Short disponía de una buena defensa." El británico tenía una visión distinta de la lucha: "Kaspárov ha tenido mucha suerte. En el momento de clave se ha encontrado con una jugada ganadora, cuando su posición pendía de un hilo."

Shírov no puso reparos a su derrota: "He jugado mal la apertura. Después él ha aprovechado muy bien su ventaja. En realidad, yo podía haber abandonado mucho antes, pero he seguido jugando por pura inercia." Morozéovich, que logró numerosos triunfos en 1998, se perfila como la mayor promesa del ajedrez mundial.

Michael Adams, el reciente vencedor del torneo de Dos Hermanas, confirmó su excelente forma al vencer al "local" Iván Sokólov en una magnífica

partida. Pero no perdió su habitual modestia: "El tenía una defensa bastante mejor que la que utilizó en la partida. Mi triunfo no tiene tanto mérito, pero ha sido espectacular."

El ruso Yevgeni Baréiev desbancó del primer puesto al búlgaro Véselin Topálov, tras engancharle en la apertura. Peter Leko completó la brillante jornada con una lucha muy interesante frente a Jan Timman, que terminó en tablas.

CLASIFICACION:

Morozéovich 2,5 puntos; Kaspárov, Adams, Topálov y Baréiev 2; Shírov 1,5; Leko y Sokólov 1; Short y Timman 0,5.

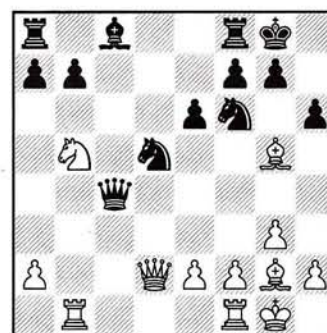
♠ KASPAROV 1
NIMZOINDIA (E21)
♠ SHORT 0

Esta será probablemente una de las partidas más espectaculares del año, pero su estudio requiere un análisis de muchas horas.

1.d4 ♗f6 2.c4 e6 3.♗c3 ♗b4 4.♗f3 c5 5.g3 0-0 6.♗g2 cxd4 7.♗xd4 d5 8.cxd5 ♗xd5 9.♗d2 ♗xc3 10.bxc3 ♗b6 11.♗e3 ♗d5

Tras 11. ... ♗c4 12.♗d3, "las blancas están mejor", según Kaspárov.

12.♗d2 ♗d7 13.♗g5 ♗c7 14.♗b5 ♗c5 15.c4 ♗xc4 16.♗b1 ♗7b6 17.0-0 h6



18.♗xh6 gxh6 19.e4 ♗e7 20.♗fc1

TORNEO DE SARAJEVO

AL DÍA

♖a4 21. ♖xh6 ♘g6 22. ♜c5 ♙d7

Había otros caminos para la defensa, pero no son fáciles de encontrar con el reloj en marcha. He aquí algunas variantes, que pueden servir de pista para el análisis: a) 22. ... ♜d8 23. ♜g5 (23. ♜h5 ♜d1+ 24. ♜xd1 ♖xd1+ 25. ♙f1 ♘c4 26. ♖h7+ ♘f8 27. ♖h6+ ♘e8 28. ♘c7+ ♘d7) 23. ... ♜d1+ 24. ♜xd1 ♖xd1+ 25. ♙f1 ♖f3 26. h4, con mucho ataque; b) 22. ... ♖xa2, y ahora b1) 23. ♘c3 ♖c2; b1) 24. ♜c1 ♖d3 25. ♜d1 ♖c2 26. ♜c1 ♖d3 27. ♖h5 (27. ♜h5 ♜d8); b2) 24. ♜h5 ♜d8 25. e5 ♜d4; b2) 23. ♜bc1 ♖b2.

23. ♜g5 ♖c2 24. ♘a3 ♖d3 25. h4 ♖xa3 26. h5 ♖e7 27. e5 ♙e8

Esto parece mucho mejor que 27. ... ♙c6 28. ♜b4 ♜fd8 (28. ... ♙xg2 29. ♜h4) 29. hxg6 ♜d1+ 30. ♙h2 f6 31. exf6 ♖xf6 32. ♖h7+ ♘f8 33. g7+.

28. ♙e4 f5 29. exf6 ♜xf6 30. hxg6 ♖g7

¿Por qué no 30. ... ♙c6? Después de 31. ♙xc6 (31. ♙c2 ♙f3) 31. ... bxc6 32. ♙g2 ♖g7, no se ve cómo puede seguir el ataque las blancas.

31. ♖h7+ ♘f8 32. ♖h4 ♜c8 33. ♜h5 ♙xg6 34. ♜h8+ ♘f7 35. ♜xc8 ♘xc8 36. ♜xb7+ ♘e7 37. ♙xg6+ ♖xg6 38. ♖b4 ♖f5 39. ♖xe7+ ♙g6 40. ♖h7+ ♙g5.

Short abandonó, ante el inminente mate: 41. ♜g7+ ♖g6 42. ♖h4+ ♘f5 43. ♖f4++.

♙ MOROZEVICH 1
PETROV (C42)
♙ SHIROV 0

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘f6 3. ♘xe5 d6 4. ♘f3 ♘xe4 5. d4 d5 6. ♙d3 ♘c6 7. 0-0 ♙e7 8. c4 ♘b4 9. ♙e2 0-0 10. ♘c3 ♙f5 11. a3 ♘xc3 12. bxc3 ♘c6 13. cxd5 ♖xd5 14. c4 ♖d6 15. ♙e3 ♙f6 16. ♜a2 ♜ad8 17. d5 ♘a5

Shírov opta por una nueva idea. Se conocen varias partidas con 17. ... ♘e5, y también sería lógico 17. ... ♘e7, aunque nunca se ha jugado en la prác-

tica magistral. El desarrollo de esta partida indica que la innovación de Shírov no mejora la variante para las negras.

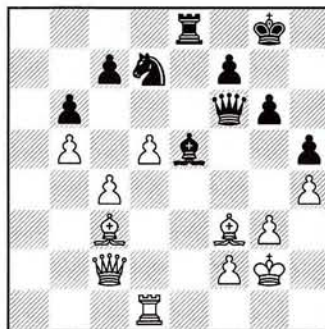
18. ♘d4 ♙d7 19. a4 ♜fe8

A Shírov no le molesta el salto de caballo a b5, y prefiere no definir la estructura de sus peones todavía. Pero 19. ... c6 y 19. ... a6 eran las jugadas normales. El español dijo, tras la partida, que no le gustaban las posiciones resultantes de 19. ... a6 20. ♘b3 ♘xb3 21. ♖xb3 b6, o bien 19. ... c6 20. ♘b3.

20. ♘b5 ♙xb5 21. axb5 b6 22. ♙d2 ♘b7 23. ♜xa7 ♘c5 24. ♙f3 ♙e5 25. g3 ♖f6 26. ♙g2 ♜e7 27. h4 h6 28. ♖c2 ♜de8 29. ♙e1 ♙d6 30. ♜xe7 ♖xe7 31. ♖f5 g6 32. ♖b1 h5

Parece que las negras tienen una posición sólida a cambio del peón sacrificado, pero Morozévich va a activar sus piezas con maestría.

33. ♙g5 ♖e5 34. ♜a3 ♖d4 35. ♖c2 ♘d7 36. ♜d3 ♖a1 37. ♜d1 ♖e5 38. ♙d2 ♖f6 39. ♙c3 ♙e5



40. d6

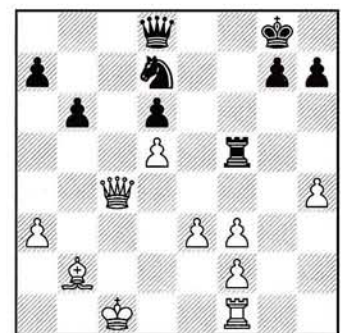
Shírov: "Después de esta jugada, estoy perdido. No sé para qué he seguido jugando."

40. ... cxd6 41. ♙d2 ♖e6 42. ♙d5 ♖g4 43. ♙g5 ♙g7 44. ♜e1 ♜c8 45. ♖a2 ♖f5 46. ♜e3 f6 47. ♜f3 ♖g4 48. ♙f4 ♜e8 49. ♖a7 ♜e7 50. ♖c7 ♘h7 51. ♙xe5 dxe5 52. ♖d6 ♜g7 53. ♙c6 ♖d4 54. ♜d3 ♖xd6 55. ♜xd6 ♘c5 56. ♜xf6 ♜a7 57. ♙d5 y Shírov se rindió.

♙ BAREIEV 1
NIMZOINDIA (E32)
♙ TOPALOV 0

"Quedé muy mal en la apertura y luego él remató bien", dijo Topálov. Esa frase define muy bien la partida.

1. d4 ♘f6 2. c4 e6 3. ♘c3 ♙b4 4. ♖c2 0-0 5. a3 ♙xc3+ 6. ♖xc3 b6 7. ♘f3 ♙b7 8. e3 d6 9. b3 ♘e4 10. ♖c2 f5 11. ♙b2 ♘g5 12. d5 exd5 13. 0-0 c5 14. cxd5 ♙a6 15. h4 ♘xf3 16. gxf3 ♙xa1 17. ♜dxf1 ♘d7 18. ♜hg1 ♜f7 19. ♜g5 c4 20. bxc4 ♜c8 21. ♜xf5 ♜xc4 22. ♖xc4 ♜xf5



23. ♙xg7 ♖xg7 24. ♖g4+ ♘f6 25. e4 ♜e5 26. f4 ♖c7+ 27. ♙b1 ♖c3 28. fxe5+ ♘xe5 29. ♖e6+ ♘g7 30. ♜g1+ ♘g6 31. ♖e7+ ♘g8 32. ♖e8+ ♘g7 33. ♖e7+ ♘g8 34. ♖e8+ ♘g7 35. ♖b5 ♘f7 36. h5 ♘e5 37. ♖b2 ♖f3 38. ♖c2 ♖f6 39. ♙a2 b5 40. ♜g3 ♖f4 41. ♖e2 ♖c1 42. f4 ♖xf4 43. ♜g2 y Topálov se rindió.

♙ TIMMAN ½
SICILIANA (B33)
♙ LEKO ½

1. e4 c5 2. ♘f3 e6 3. d4 cxd4 4. ♘xd4 ♘f6 5. ♘c3 ♘c6 6. ♘db5 d6 7. ♙f4 e5 8. ♙g5 a6 9. ♘a3 b5 10. ♙xf6 gxf6 11. ♘d5 f5 12. c3 ♙g7 13. exf5 ♙xf5 14. ♘c2 0-0 15. ♘ce3 ♙g6 16. h4 ♙e4

Novedad de Leko. Se conocía 16. ... h6, que es bastante peor.

17. h5 ♖g5 18. ♜h3 ♘h8 19. ♜g3 ♖h6

TORNEO DE SARAJEVO

AL DÍA

20. ♖d3 ♗xd5 21. ♘f5 ♙f6 22. ♗c2

Una sutileza, que obliga a un juego muy preciso por parte de las negras.

22. ... ♗e6

No daba resultado 22. ... ♘d4, por 23. cxd4 ♗g8 24. ♘e3 ♗b7 25. d5, con idea de ♗d3, según dijo Leko.

23. ♘g7 d5 24. ♗d2 b4 25. h6 e4 26. ♘h5

Leko indicó aquí una variante espectacular: 26. 0-0-0 bxc3 27. ♗xc3 d4 28. ♗xc6 ♗xh6+ 29. ♗d2 (29. ♗b1 ♗xa2+, ganando) 29. ... ♗h1+ 30. ♗d1 ♗h6+.

26. ... ♗e5 27. ♗g5 f5 28. f4 exf3+ 29. ♗f2 bxc3 30. bxc3 ♗e2+ 31. ♗xe2 fxe2 32. ♗e1

También vale 32. ♘f4 ♗g8 33. ♘xe2 ♘e5.

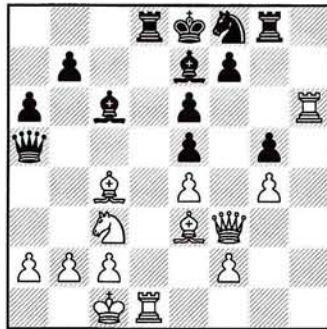
32. ... d4 33. ♗xe2

No sirve 33. ♗a4, por 33. ... d3.

33. ... ♗c4 34. ♗e1 dxc3 35. ♗g3 ♘d4 36. ♗xc3 ♗xa2 37. ♗d3 a5 38. ♗e7 ♗g8 39. ♗cc7 ♘e6 40. ♗a7 ♘c5 41. ♗b5 ♗fb8 42. ♗xa8 ♗xa8 43. ♘f6 ♘e4+ 44. ♘e4 fxe4 45. ♗xe4. Tablas.

♖ ADAMS 1
♜ SOKOLOV 0

1. e4 c5 2. ♘f3 e6 3. d4 cxd4 4. ♘xd4 ♘f6 5. ♘c3 d6 6. g4 h6 7. h3 a6 8. ♗g2 g5 9. ♗e3 ♘bd7 10. ♗e2 ♘e5 11. 0-0-0 ♘d7 12. ♘f3 ♗a5 13. ♗b1 ♗e7 14. ♘xe5 dxe5 15. h4 ♗g8 16. h4g5 h4g5 17. ♗h6 ♗c6 18. ♗f3 ♘d7 19. ♗h7 ♘f6 20. ♗h6 ♘d7 21. ♗f1 ♗d8 22. ♗c4 ♘f8



23. ♘d5 exd5 24. exd5 ♗b4

El error decisivo, según Adams, que sugirió 24. ... ♗b5. Después de 25. ♗b6 ♗b4 26. ♗xb5+ ♗xb5 27. ♗xd8 ♗xd8, las blancas tienen una posición preferible, pero no ganada.

25. dxc6 ♗xd1+ 26. ♗xd1 ♗xc4 27. b3 ♗b4 28. a3 ♗a5 29. cxb7 ♘d7

Otra forma de perder era 29. ... ♗c7 30. ♗d5 ♘d7 31. ♗xa6 ♘b8 32. ♗a8 ♗d6 33. c4 ♗d7 34. a4 ♗c7 35. a5.

30. ♗c6 ♗d8 31. ♗c8 ♗e7 32. ♗c5+ y Sokólov abandonó.

Cuarta Ronda - 20 Mayo 1999

Kaspárov, inquieto por el silencio de Anand

Topálov - Kaspárov 1/2-1/2
Morozévich - Timman 1/2-1/2
Leko - Adams 1/2-1/2
Shírov - Short 1/2-1/2
Sokólov - Baréiev 1/2-1/2

Gari Kaspárov está nervioso porque Viswanathan Anand aún no ha contestado, en este momento, a la oferta de un duelo contra él por tres millones de dólares (468 millones de pesetas), con el título mundial WCC en juego. El indio piensa su respuesta en Collado Mediano (Madrid), mientras el ruso lucha para imponer su teórica superioridad en el torneo de Sarajevo.

“No entiendo por qué Anand no responde desde el 13 de marzo. El contrato es muy serio y tiene todas las garantías”, dijo Kaspárov ayer a este diario. Si Anand no contesta antes del 1º de junio, su plaza podría ser ocupada por Alexéi Shírov, que en realidad es el legítimo aspirante, pero Kaspárov decidió que el duelo frente a Anand sería “más atractivo para los patrocinadores.”

La cuarta ronda en Sarajevo fue de calma absoluta (cinco empates), tras la tempestad de la tercera. El fenómeno ruso, Morozévich, se perfila como el principal obstáculo para Kaspárov. En esta ronda se guardó un minuto de silencio por el gran maestro estonio Lembit Oll, que se suicidó el lunes en Tallinn.

CLASIFICACION:

Morozévich 3 puntos; Kaspárov, Adams, Topálov y Baréiev 2,5; Shírov 2; Leko y Sokólov 1,5; Short y Timman 1.

♜ TOPALOV 1/2
♜ GRÜNFIELD (D27)
♜ KASPAROV 1/2

1. d4 ♘f6 2. c4 g6 3. ♘c3 d5 4. ♘f3 ♗g7 5. ♗b3 dxc4 6. ♗xc4 0-0 7. ♗f4 ♘a6 8. e4 c5 9. dxc5 ♗e6 10. ♗b5 ♗d7 11. ♗xb7 ♘xc5 12. ♗b4 ♘e6 13. ♗e5 a5 14. ♗a3 ♗b6 15. ♗c4 ♗fe8 16. ♗xf6

Novedad. Lo conocido era 16. ♗b3.

16. ... ♗xf6 17. ♘d5 ♗b8

Kaspárov dijo que había analizado esta posición antes del torneo de Linares. La variante más lógica empieza con la captura en b2, que da lugar a muchas complicaciones. Esta línea puede ser vir como referencia: 17. ... ♗xb2 18. ♗xb2 ♗xb2 19. ♘xe7+ ♗g7 20. ♘xc8 ♗xa1 21. ♘b6 ♗b8 22. ♘d2 ♗xb6 23. ♗xa1, con clara ventaja de las blancas.

TORNEO DE SARAJEVO

AL DÍA

18. ♖xf6+ exf6 19. ♙xe6

Parece lógica 19.b3, pero esconde graves peligros: 19. ... ♙b5 20. ♖d2 (20. ♙xe6 fxe6 21. ♖e7 ♖f4 22. ♖xe6+ ♙h8 23. ♖d2 ♖d8, con ventaja decisiva) 20. ... ♙xc4 21. bxc4 ♖b4 (o bien 21. ... ♖f4) y las negras no tienen nada que temer. Tampoco funciona 19. ♙d5, por 19. ... ♙b5 20. ♙xa8 ♖f4, con ataque fortísimo.

19. ... ♙xe6 20.0-0 ♖b4 21. ♖xb4 axb4

Se acordó el empate, ya que las blancas no ganan nada creando un peón pasado: 22.a4 bxa3 23.bxa3 ♖c4, y se acabó la alegría.

♙ MOROZEVICH 1/2
DOS CABALLOS (C55)

♙ TIMMAN 1/2

1.e4 e5 2.♖f3 ♖c6 3.♙c4 ♖f6 4.d3 ♙e7 5.0-0-0 6.♖e1 d6 7.a4 ♙g4 8.h3 ♙h5 9.g4 ♙g6 10.♖c3 h6 11.♖h4 ♙h8 12.♖f5 ♙xf5 13.gxf5 ♖h7 14.f4 exf4 15.♙xf4 ♙g5 16.♙h2 ♙f6 17.♙h1 ♙e5 18.♖h5.

Tablas. Morozévich dijo que no le gustaba la posición. "Incluso es posible que esté un poco peor." Una probable continuación sería 18. ... ♙xh2 19. ♙xh2 ♖d4 20. ♖ac1 ♖f6, y las negras se consolidan.

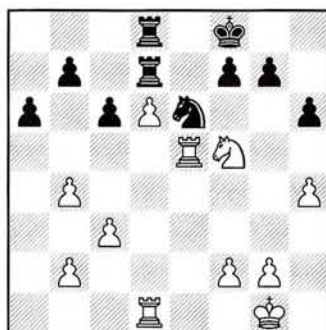
♙ LEKO 1/2
ITALIANA (C55)

♙ ADAMS 1/2

1.e4 e5 2.♖f3 ♖c6 3.♙c4 ♙c5 4.c3 ♖f6 5.d3 a6 6.0-0 ♙a7 7.♙b3 d6 8.h3 0-0 9.♖e1 h6 10.♖bd2 ♙e6 11.♖f1 ♙xb3 12.axb3 ♖e8 13.♖3h2 ♖d7 14.♖f3 ♖e6 15.b4 ♖e7 16.♖g3 c6 17.♖g4 ♖h7 18.♙e3 ♙xe3 19.♖xe3 ♖ad8 20.d4 exd4 21.♖xd4 ♖g6 22.♖e3 ♖g5 23.♖ad1 d5 24.♖ef5 ♖e6 25.♖e5 ♖g5 26.h4 ♖f4 27.♖xe7+ ♖xe7 28.exd5 ♖xd5 29.♖xe5 ♖ed7 30.♖f5 ♙f8 31.d6

Un error difícil de entender. Basta-

ba jugar 31.c4 (también vale 31. ♖e3) 31. ... ♖c7 32.d6 g6 33.♖e7 gxf5 34.♖xd7 ♖xd7 35.dxc7 ♖xc7 36.♖d6, para llegar a un final favorable. Leko tendrá que sufrir ahora para lograr un empate.



31. ... g6 32.♖xh6 ♖xd6 33.♖de1 ♖d1 34.♖g4 ♖d2 35.♖xd1 ♖xd1+ 36.♙h2 ♖d2 37.♖e3 ♖xb2 38.♖f3 ♖e2 39.♖f6 c5 40.♖d7+ ♖e7 41.♖xc5 ♖xc5 42.bxc5 ♖e4 43.c4 ♖xh4+ 44.♙g3 ♖xc4 45.♖b3 ♖xc5 46.♖xb7+ ♙f8 47.♖a7 ♖a5 48.f4 ♙g7 49.♙h4 ♙f6 50.g4 ♖a1 51.g5+ ♙g7 52.♙g3 a5 53.♖a8 a4 54.♙g2 a3 55.♙f2 f5 56.gxf6+ ♙xf6 57.♖a5 ♙e6 58.♙g2 ♙d6 59.♖a6+ ♙d5 60.♖xg6 ♙e4 61.♖f6 ♖c1. Tablas.

♙ SHIROV 1/2

RÉTI (A11)

♙ SHORT 1/2

1.♖f3 d5 2.g3 ♙g4 3.♙g2 ♖d7 4.c4 e6 5.cxd5 exd5 6.0-0 ♖gf6 7.♖c3 c6 8.d3 ♙c5 9.h3 ♙xf3 10.♙xf3 0-0 11.e4 dxe4 12.dxe4 ♖e5 13.♙e2 ♖e8 14.♙g2 ♖g6 15.♖c2 ♖e7 16.f3 ♖ad8 17.♙d2 ♙d6 18.♖ad1 ♖h5 19.f4



19. ... ♖xg3 20.♙xg3 ♖g5+ 21.♙h2 ♖xf4 22.♙xf4 ♙xf4+ 23.♙h1 ♖g3 24.♙g4 h5 25.♖f2

En este caso, la jugada natural conduce a grandes incomodidades, por la delicada situación del alfil: 25.♖g1 ♖h4 26.♙f5 g6 27.♖g2 ♖xd1 (27. ... ♙h8 28.♙d7 ♖e7 29.♙g4) 28.♖xd1 ♙f8 29.♙d7 ♖d8, "y las blancas tienen muchos problemas", según Short.

25. ... hxc4 26.♖xf4 ♖xh3+ 27.♖h2 ♖e3 28.♖h5

28. ♖f4 era una manera más fácil de hacer tablas, dijo Short.

28. ... g6 29.♖xg4 ♖xd1 30.♖xd1

30. ♖xd1 ♖xe4+ "y las blancas tienen que sufrir bastante para hacer tablas", dijo Short. Peor aún es 30.♖xd1 ♖e5, ganando.

30. ... ♖h3+ 31.♙g1 ♖g3+ 32.♙h1. Tablas.

No vale 32. ... ♙g7, por 33.♖d4+ ♖e5 34.♖f2 c5 35.♖d2, y el ataque ha terminado.

♙ SOKOLOV 1/2

GAMBITO DE DAMA (D15)

♙ BAREIEV 1/2

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♖f3 ♖f6 4.♖c3 dxc4 5.♖e5 ♖bd7 6.♖xc4 b5 7.♖d2 e6 8.g3 c5 9.♙g2 ♖b8 10.dxc5 ♙xc5 11.♖b3 ♙b7 12.♙xb7 ♖xb7 13.♖xc5 ♖xc5 14.♖xd8+ ♖xd8 15.♙e3 ♖fd7 16.b4 ♖a6 17.a3 ♙e7 18.♖d1 ♖c8 19.♖e4 ♖c6 20.0-0 ♖b6 21.♙d4 f6 22.♖d3 ♖d7 23.♖fd1 e5 24.♙xb6 ♖xd3 25.♖xd3 axb6 26.g4 ♖c7 27.f3 ♖e6 28.e3 g6 29.♖c3 f5 30.gxf5 gxf5 31.♙f2 ♖g5 32.♖xb5.

Tablas. Las negras recuperan el peón por medio de una pequeña combinación: 32. ... ♖xf3 33.♖c3 ♖xc3 34.♖xc3 ♖xh2 35.♖d5+ ♖d6 36. ♖xb6 h5, con probable empate.



Una vista del escenario de juego, bonito pero un tanto decadente. ¡Murales de caballete en la era digital!

(Foco Fuad)

Quinta Ronda - 21 Mayo 1999

Kaspárov alcanza a Morozévich

Timman - Shírov	0-1
Adams - Morozévich	1/2-1/2
Kaspárov - Sokólov	1-0
Short - Topálov	1/2-1/2
Baréiev - Leko	1/2-1/2

Pocos torneos están tan apretados tras haberse disputado cinco rondas. Gari Kaspárov y su compatriota Alexánder Morozévich aventajan en medio punto a cuatro colegas (entre ellos, el español Shírov), a falta de cuatro rondas.

Kaspárov sabe que no lo tiene nada fácil para mantener su racha triunfal de los últimos meses. Ayer paseaba entre bastidores como un tigre enjaulado y con visibles gestos de enfado, a pesar de que su partida contra el ídolo local, Iván Sokólov, estaba ya en una posición muy favorable para el ruso, que se tomó la revancha con relativa facilidad ante su único verdugo de este año. Pero Kaspárov es un maximalista y no estaba satisfecho por su falta de precisión.

Morozévich logró una posición de clara ventaja con las piezas negras frente al correoso GM británico Adams, pero no logró rematarla. "Adams es increíble. Nunca puedes estar seguro de que va a perder, hasta que no abandona", comentó el húngaro Peter Leko, que hizo tablas con el ruso Yevgueni

Baréiev, tras casi seis horas de lucha. Adams logró el equilibrio a base de tesón, e incluso hizo sufrir al ruso durante los tremendos apuros de tiempo de ambos.

Shírov sacó de la manga uno de sus golpes geniales frente al holandés Jan Timman, cuando la posición parecía encaminarse sin remedio hacia el empate. Su rival cayó en la trampa, lo que le permite al español seguir a la caza y captura de los líderes.

CLASIFICACION:

Morozévich y Kaspárov 3,5; Shírov, Adams, Topálov y Baréiev 3; Leko 2; Short y Sokólov 1,5; Timman 1.

AL DÍA

GAMBITO DE DAMA (D15)



34. ♖a5 ♜xf6 35. ♖d8+ ♜e8

El final de reyes y peones estaría probablemente perdido para las negras: 35. ... ♜g7 36. ♖xf6+ ♖xf6 37. exf6+ ♜xf6 38. ♜f2 ♜e5 39. ♜e3 ♜d5 40. f4 f6 41. fxg5 fxg5, y el rey blanco tiene el paso libre.

36. ♖xe8+ ♜g7 37. ♖b5 ♖c2 38. ♖b4 ♖e2 39. ♖d4 h5 40. b4 ♖e1+ 41. ♜h2 h4 42. b5 ♖g3+ 43. ♜h1 ♖e1+ 44. ♖g1 ♖xe5 45. ♖b1 ♖d5 46. b6 ♖b7 47. ♖b4 e5 48. ♖c5 ♜g6 49. ♖c7 y Sokólov se rindió.

♖ SHORT 1/2

SICILIANA (B23)

♜ TOPALOV 1/2

1. e4 c5 2. ♜c3 e6 3. g3 d5 4. d3 ♜c6 5. exd5 exd5 6. ♜g2 ♜f6 7. ♜ge2 d4 8. ♜e4 ♜xe4 9. dxe4 ♜e7 10. 0-0 0-0 11. ♜f4 ♜g5 12. c3 ♜xf4 13. ♜xf4 ♜e6 14. ♖h5 b6 15. e5 ♜d5 16. ♜g5 ♖d7 17. ♜f6 ♜h8 18. ♜h3 ♜e6 19. ♜xg7+ ♜xg7 20. ♖g5+ ♜h8 21. ♖f6+ ♜g8 22. ♖g5+. Tablas.

♖ BAREIEV 1/2

GRÜNFIELD (D79)

♜ LEKO 1/2

1. d4 ♜f6 2. c4 g6 3. g3 c6 4. ♜f3 ♜g7 5. ♜g2 d5 6. cxd5 cxd5 7. ♜c3 0-0 8. ♜e5 e6 9. 0-0 ♜fd7 10. f4 ♜c6 11. ♜e3 f6 12. ♜f3 ♜b6 13. ♜f2 f5 14. ♜e5 ♜d7 15. ♖c1 ♖e7 16. h3 ♜e8 17. ♖d2 ♜h8 18. b3 ♜c8 19. ♖e3 ♖d8 20. ♖fd1 ♜d6 21. ♜a4 ♜e4 22. ♜c5

♜xc5 23. ♖xc5 ♜xe5 24. dxe5 ♜c6 25. ♖d2 ♜f7 26. ♜d4 ♜f8 27. ♖c2 ♜g7 28. h4 h6 29. ♜f2 ♜g8 30. ♜f3 g5 31. hxg5 hxg5 32. ♜h1 ♜e7 33. e3 g4 34. ♜e2 ♜h7 35. ♖cc1 ♜a3 36. ♖cg1 ♖e7 37. ♖xh7 ♜xh7 38. ♖d1 ♖g7 39. ♜h1+ ♜g8 40. ♜h5 ♜e7 41. ♜d3 ♜e8 42. ♜h1 ♜g6 43. ♖c1 ♜f8 44. ♖c3 a6 45. a4 ♖d7 46. ♖c1 ♜e8 47. ♜g1 ♖d8 48. ♜g2 ♜d7 49. ♜h1 ♜c8 50. ♖e1 ♖e7 51. ♖d2. Tablas.

Sexta Ronda - 23 Mayo 1999

Shirov se une a los líderes

Shirov - Topálov	1-0
Timman - Adams	0-1
Sokólov - Short	0-1
Leko - Kaspárov	1/2-1/2
Morozévich - Baréiev	0-1

Gari Kaspárov está sufriendo más de lo esperado para triunfar en Sarajevo. En esta ronda no pudo pasar del empate con el húngaro Peter Leko. El español Shirov, el británico Adams y el ruso Baréiev le alcanzaron en el primer puesto, a falta de tres rondas.

Shirov venció con su habitual espectacularidad al búlgaro Topálov, tras una lucha titánica de casi siete horas. El español, que sólo ha perdido con Morozévich e hizo tablas con Kaspárov en la segunda jornada, estaba especialmente satisfecho: "Ha sido durísimo. Me he fiado de mi intuición y me ha salido bien."

Baréiev, un jugador gris pero muy correoso, dio la gran sorpresa al imponerse en otro combate de siete horas a Morozévich, que no tuvo oportunidad de recuperarse tras cometer un error de planteamiento con las piezas blancas. Dada la inexperiencia del joven ruso, es probable que esta derrota le afecte psicológicamente en la siguiente ronda, cuando tendrá como adversario a Kaspárov.

CLASIFICACION:

Kaspárov, Shírov, Adams y Baréiev 4; Morozévich 3,5; Topálov 3; Leko y Short 2,5; Sokólov 1,5; Timman 1.

♖ SHIROV	1
SICILIANA (B92)	
♜ TOPALOV	0

1. e4 c5 2. ♜f3 d6 3. d4 cxd4 4. ♜xd4 ♜f6 5. ♜c3 a6 6. ♜e3 ♜g4 7. ♜c1 ♜f6

Shírov: "Desde que jugué esta variante con Kaspárov, me quedé desarmado contra ella. Por eso tiento a Topálov y, cuando veo que desea entrar en ella, repito jugadas y me desvío."

8. ♜e2 e5 9. ♜b3 ♜e7 10. 0-0 0-0 11. ♜e3 ♜e6 12. ♜d5 ♜bd7 13. ♖d3 ♜xd5 14. exd5 ♜c5 15. ♖d2 ♜fe4 16. ♖b4 b6

En esta posición se han probado muchas jugadas, pero nunca ésta.

17. f3 ♜f6

No funciona 17. ... ♜g5 por 18. ♜xg5 ♖xg5 19. fxe4 ♖c3+ 20. ♖f2 ♜xe4 21. ♖af1.

18. ♖d2 ♖d7 19. f4 ♜fe4 20. ♖b4 ♖fb8 21. ♜xc5 ♜xc5 22. fxe5 dxe5 23. ♖ad1 ♜d6 24. ♖h4 ♖f8 25. g4

Una decisión arriesgada, pero imprescindible. Después de 25. b4 ♜a4 26. ♜d3 f5, las negras habrían resuelto todos sus problemas. Shírov tiene que dar potencia a sus alfiles a toda costa.

25. ... ♖a4 26. c4 ♖c2

No hay nada directo contra 26. ... ♖xa2, pero la dama negra quedaría muy alejada del campo de batalla principal, que está en el flanco de rey.

27. ♖d2 ♖e4 28. ♖h3 a5 29. b3 ♖g6

No valía 29. ... g6 por 30. ♜h6, ni 29. ... ♜d7 por 30. ♜d3 ♖xe3+ 31. ♖xe3 ♜c5 32. ♖e1 ♜xe3+ 33. ♖xe3.

TORNEO DE SARAJEVO

AL DÍA

30.♖h1 ♗e4+ 31.♔g1 ♗g6 32.g5

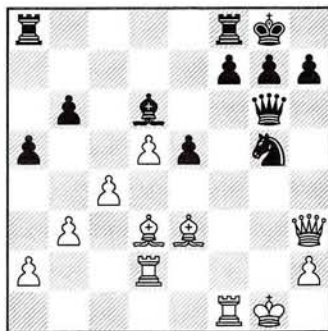
“En esta posición pensé que tenía clara ventaja, y por eso eludí la repetición de jugadas, pero no estoy seguro de que esa evaluación sea correcta”, admitió Shírov.

32. ... ♖e4

Si 32. ... f6, 33.♗h5 ♗e4 34.gxf6, ganando.

33.♗d3 ♖xg5

No es suficiente 33. ... f5 por 34.♗xe4 fxe4 35.♗e6+ ♗xe6 36.dxe6, que deja a las negras en un final desesperado.



34.♗xg5 e4

Si 34. ... ♗xg5+, 35.♗g2.

35.♗g2 exd3 36.♗f6 gxf6 37.♗xd3 ♗ae8 38.♗xf6 ♗c5+

38. ... ♗e1+ 39.♗f1 ♗c5+ 40.♔h1 ♗fe8 41.♗f3.

39.♔h1 ♗e3 40.♗d1 ♗fe8

Tras este bello intercambio de golpes, se llegó al primer control. Topálov dijo que él que no se sentía en una posición inferior. Sin embargo, las negras tienen muchos agujeros y bastantes más dificultades que las blancas para hilvanar un juego cómodo.

41.♗xg6+ hxg6 42.♗f1 ♗e7 43.♗g4 ♔g7 44.♗h4 f5

Shírov señaló que esta jugada es el principio de la agonía de Topálov, “porque debilita mucho al rey negro y faci-

lita la tarea de las blancas.” Y añadió: “No estoy seguro de que yo pudiera ganar si las negras construyen una fortaleza.”

45.♗d1 ♗e4 46.♗g3 ♔f7

Si 46. ... f4, 47.♗g4 ♗d6 48.♗g1.

47.♗b8 ♗e8 48.♗c7+ ♗e7 49.♗g3 ♗e3 50.♗h4 ♗e4 51.♗h7+ ♔f6 52.♗c7 g5 53.♗c6+ ♔g7 54.d6 g4 55.♗f1 ♗f4 56.♗g1

Sería gravísimo tomar la torre: 56.♗xf4 ♗e1+ 57.♔g2 ♗g1+.

56. ... ♗xg1 57.♗xe8 ♗d4 58.♗e2

Se amenazaba mate otra vez.

58. ... ♗e4 59.♗d2 ♔f7 60.d7 ♔e7 61.♗g5+ ♔xd7 62.♗xf5+ ♗e6 63.♗xg4 ♗c5 64.h4 ♔e7 65.♗g7+ ♔e8 66.h5 ♗f8 67.♗b7 ♗f6 68.♔g2 ♔e7 69.♔g3 ♔f8 70.♔g4 ♗h6 71.♗a8+ ♔f7 72.♗d5+ ♔f8 73.♗d2 ♗d6 74.♗e3 ♔f7 75.c5 bxc5 76.♗xc5 y Topálov se rindió. El peón de a5 también está a punto de caer.

♗ TIMMAN 0
ESCOCESA (C45)
♗ ADAMS 1

1.e4 e5 2.♖f3 ♖c6 3.d4 exd4 4.♖xd4 ♖f6 5.♖xc6 bxc6 6.e5 ♗e7 7.♗e2 ♖d5 8.c4 ♖b6 9.♖d2 ♗e6 10.♗e4 ♖b4 11.♗e2 ♖a6 12.b3 ♖c3 13.♗b1 ♗xe5 14.0-0 ♗xe4 15.♖xe4 ♖b4 16.♗g5 d5 17.a3 ♗e7

Parece peligroso tomar en a3. Por ejemplo: 17. ... ♖xa3 18.♗a1 ♖b2 (18. ... ♗e7 19.♖xe7 ♖xe7 20.♗xa6 dxe4 21.♗fa1) 19.♗xa6 dxe4 20.♗d1.

18.♖xe7 ♖xe7 19.♖c5 ♖c8

Es más que dudoso que las blancas tengan compensación suficiente por el peón entregado.

20.♗bd1 ♗d8 21.f4 a5 22.♗fe1 ♔f8 23.cxd5 cxd5 24.♗h5 g6 25.♗d4 ♗a7 26.♗c1 ♗d6 27.♖f2 ♗f5 28.♗e2 h5 29.h3 h4 30.♗d3 ♖xd3 31.♖xd3 ♖d7

32.♖e5 ♖f6 33.♖f3 c5 34.♗d3 a4

Una vez consolidado el peón de ventaja, Adams se encamina hacia la victoria.

35.♖d2 axb3 36.♗xc5 ♗xa3 37.♗b5 ♗a2 38.♗bxb3 ♗e6 39.♔g1 ♗e2 40.♖f3 ♗xg2+ 41.♔h1 ♖e4 y Timman se rindió.

♗ SOKOLOV 0
GAMBITO DE DAMA (D58)
♗ SHORT 1

1.d4 ♖f6 2.c4 e6 3.♖f3 d5 4.♖c3 ♗e7 5.♗g5 h6 6.♗h4 0-0 7.e3 b6 8.♗c1 ♖b7 9.♗xf6 ♖xf6 10.cxd5 exd5 11.♗d3 c5 12.0-0 ♖a6

Short opta por una de las jugadas menos empleadas en esta conocida posición. El caballo negro va a desempeñar un papel importante cuando se instale confortablemente en d6.

13.♗b1 ♗e8 14.a3 g6 15.♗e1 ♗d7 16.dxc5 bxc5 17.e4 d4 18.♗a2 ♗ab8 19.♗c4 ♗e6 20.♖d5 ♖xd5 21.exd5 ♖c7 22.♗d2 ♔g7 23.♗xe8 ♖xe8 24.♖e1 ♖d6 25.♖d3 ♗f5 26.♗c2 ♗e8

Aunque el juego blanco no parece sospechoso, está claro que las negras han salido de la apertura con una posición preferible.

27.h3 ♗g5 28.♗d1 h5 29.b3 h4 30.♗b2 ♖f6 31.♗c2 g5 32.f3

Un error estratégico decisivo. Apurado de tiempo, Sokólov juega de forma automática, para evitar el avance ...g4, pero el remedio es peor que la enfermedad.

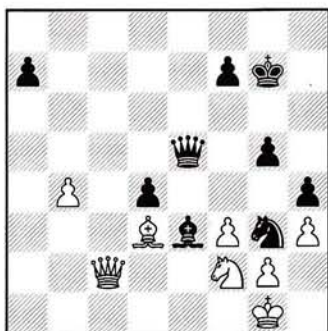
32. ... ♗e3 33.♗d2 ♗e5 34.♗a6 ♗f6

Short ha logrado montar un impenable en las casillas negras.

35.♗e1 ♖f4 36.♗d1 ♗xe1+ 37.♗xe1 ♗e3+ 38.♖f2 ♖f5 39.♗d3 ♖g3 40.♗d1 ♗e5 41.♗c2 ♗xd5 42.b4 cxb4 43.axb4 ♗e5

TORNEO DE SARAJEVO

AL DÍA



En esta desesperada posición, Sokólov abandonó. A las negras les basta con empujar para imponer su peón de ventaja. Por ejemplo: 44.b5 ♖f4 45.♗b2 ♕xf2+ 46.♗xf2 ♖c1+ 47.♕f1 ♖a1 y las blancas carecen de jugadas aceptables.

♖ LEKO 1/2

SICILIANA (B93)

♜ KASPAROV 1/2

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♕f6 5.♘c3 a6 6.f4 e5

Kaspárov acostumbra a jugar 6. ... ♗c7 o 6. ... e6 en esta posición. Leko y su entrenador, el GM Amador Rodríguez, estaban bien armados contra ambas posibilidades, pero Kaspárov optó por desviarse.

7.♘f3 ♘bd7 8.a4 ♕e7 9.♕c4 ♗a5 10.♗e2 0-0 11.0-0 exf4 12.♕xf4 ♘e5 13.♘d5 ♘xd5 14.♕xd5 ♕e6 15.♕xe6 ♘xf3+ 16.♗xf3 fxe6 17.♗b3 ♗c5+ 18.♕h1 ♗c8

Leko y Gélford firmaron tablas en esta posición, en el último torneo de Wijk aan Zee.

19.♗ad1 b5

Como descubrió Gélford tras la citada partida, no funciona 19. ... ♗d7 por 20.♗f3, que amenaza con tomar en d6 y da mucha movilidad a esta torre.

20.axb5



Yevgueni Baréiev, el duro GM ruso, también fue ascendiendo posiciones a la chita callando, hasta empatar con Shírov en el segundo puesto (Leontxo García)

Ahora ya es tarde para jugar 20.♗f3, porque tras 20. ... bxa4 21.♗xa4 ♗b8 22.♗c3 (si 22.♗a2, tanto 22. ... ♗b4 como 22. ... ♕h8 y 22. ... ♗xc2 parecen suficientes) 22. ... ♗e8 23.♗xe8 ♗bx8 24.♕g3 (después de 24.g3 ♕f6 25.♗b3 d5 26.exd5 exd5 27.♗xd5 ♗e1+ 28.♕g2 ♗e2+ 29.♕h3 ♗xc2, la posición es de claro empate) 24. ... ♗c8 25.♗xc8 ♗xc8 26.c3 ♗c6, con igualdad.

20. ... axb5 21.♗xb5 ♗b8 22.♗d3 ♗xb2 23.♕xd6 ♗xf1+ 24.♗xf1 ♕xd6 25.♗xd6 ♗xc2 26.h3. Tablas.

♖ MOROZEVICH 0

FRANCESA (C11)

♜ BAREIEV 1

Morozévich sale mal de la apertura y se ve obligado a entregar un peón, a cambio de una compensación más bien escasa. El resto es una exhibición de técnica depurada por parte de Baréiev.

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 ♘f6 4.e5 ♘d7 5.♘f3 c5 6.dxc5 ♘c6 7.♕f4 ♕xc5 8.♕d3 f6 9.exf6 ♗xf6 10.♕g5 ♗f7 11.♗e2 0-0 12.0-0 h6 13.♕h4 a6 14.♕g3 ♘b6 15.♗b1 ♕d7 16.♗hf1 ♗h5 17.a3 ♗ac8 18.♗de1 ♗f6 19.♗d2 ♗f7 20.♘e5 ♘xe5 21.♕xe5 ♗xf2 22.♗d1 ♗e7 23.♗xf2 ♕xf2 24.♗f1 ♕c5 25.♗h5 ♗f8 26.♗e1 ♗g5 27.♗xg5 hxg5 28.b4 ♕e7 29.♘e2 ♗c8 30.♘d4 ♘c4 31.♕xc4 ♗xc4 32.♗b2 ♘f7 33.c3 ♕f6 34.g3 ♗c8 35.♗e2 ♗h8 36.♕d6 g4 37.♘b3 e5 38.♘c5 ♕b5 39.♗f2 b6 40.a4 ♕c4 41.♘d7 ♕e6 42.♘xf6 gxf6 43.♕c7 b5 44.a5 ♕d3 45.♕b6 ♕e4 46.♗d2 f5 47.♗f2 ♗h3 48.♕c7 ♕f3 49.♘c2 ♗h7 50.♕b6 f4 51.gxf4 exf4 52.♘d3 ♕e5 53.♕d4+ ♘f5 54.♕b6 ♗h6 55.♕a7 ♗e6 56.♘d2 ♕e4 57.♗f1 ♗h6 58.♕g1 ♕f5 59.♗e1 ♕e4 60.♗e2 ♗h3 61.♕d4 g3 62.hxg3 fxg3 63.♗e1 ♗h2+ 64.♗e3 ♗f2 65.♕g7 ♘g4 66.♗g1 ♗f7 67.♕d4 g2 68.♗e1 ♗f1 69.♕e2 ♘h3 70.♕g1 ♕f3+ y Morozévich abandonó.

Después de 71.♘d2 ♘g3, las blancas deben mover el alfil, lo que permite la penetración del rey negro en h2.

Séptima Ronda - 24 Mayo 1999

**Kaspárov derrota
a Morozévich**

Kaspárov - Morozévich	1-0
Adams - Shírov	1/2-1/2
Baréiev - Timman	1-0
Short - Leko	0-1
Topálov - Sokólov	1/2-1/2

El presente ganó al futuro, en el primer combate entre Kaspárov y su compatriota Morozévich, tras cinco horas y media de lucha apasionante.

“Lo siento por quienes deseaban mi derrota. Al menos espero que hayan disfrutado de la partida”, manifestó Kaspárov tras el análisis conjunto con su adversario, que ganó casi todos los torneos que jugó durante 1998. Tal vez de forma premeditada, el joven Morozévich llegó al escenario con 12 minutos de retraso. Para entonces, Kaspárov ya exhibía sus gestos de enojo, tan habituales cuando le hacen esperar.

En una clara demostración de que Morozévich es -junto a Krámnik y Leko- uno de los pocos rivales a quienes teme, Kaspárov optó por un planteamiento muy sólido. Y acertó: ganó un peón limpio y entonces empezó la parte más interesante de la lucha, en un final de torres muy complicado. Es posible que Morozévich dejase escapar alguna oportunidad de lograr el empate, pero ninguno de los grandes maestros que analizaron la partida, ni tampoco sus protagonistas, lograron encontrar el camino.

Baréiev confirmó su impresionante actuación, con una victoria sobre el holandés Jan Timman, si bien éste cometió un error tremendo cuando tenía una posición ventajosa. Nigel Short propició la primera victoria de Leko en el torneo después de otro fallo garrafal. Shírov intentó luchar con las piezas negras frente a Adams, pero la partida llegó pronto a una posición de tablas muertas. La clave del torneo

está ahora en manos de Baréiev, que se enfrenta en las dos últimas rondas a Adams y Shírov. Kaspárov juega en la octava ronda contra Timman y cerrará el torneo contra Adams.

CLASIFICACION:

Kaspárov y Baréiev 5; Shírov y Adams 4,5; Morozévich 3,5; Topálov y Leko 3,5; Short 2,5; Sokólov 2; Timman 1.

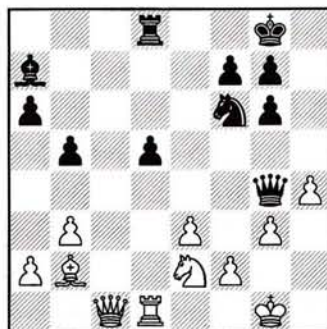
♔ KASPAROV	1
GAMBITO DE DAMA (D10)	
♚ MOROZEVICH	0

Kaspárov gana un peón y la partida llega a un apasionante final de torres y peones, cuyo análisis total requiere muchas horas de trabajo.

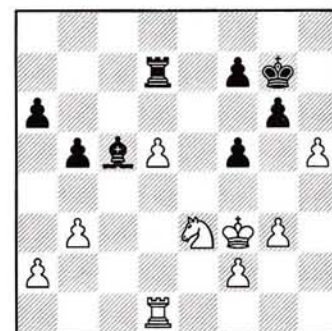
1.d4 d5 2.c4 c6 3.♘c3 ♘f6 4.e3 a6 5.♙c2 b5 6.b3 ♗g4 7.♘ge2 ♘bd7 8.♘f4

Una nueva idea. Aquí se habían jugado tanto 8.h3 como 8.♘g3.

8. ... e5 9.dxe5 ♘xe5 10.h3 ♗e6 11.♗e2 ♗d6 12.0-0 0-0 13.♗b2 ♘g6 14.♘xg6 hxg6 15.cxd5 cxd5 16.♗f3 ♗c8 17.♙d2 ♗b8 18.♗fd1 ♙c7 19.g3 ♗fd8 20.♗ac1 ♙d7 21.h4 ♗a7 22.♘e2 ♗xc1 23.♙xc1 ♗g4 24.♗xg4 ♙xg4



25.♗xf6 gxf6 26.♗d2 ♗e8 27.♙d1 ♙f3 28.♘f4 ♙xd1+ 29.♗xd1 d4 30.exd4 ♗d8 31.d5 ♗b8 32.♘e2 ♙g7 33.♙g2 f5 34.♗f3 ♗e5 35.♘f4 ♗d7 36.♘g2 ♗b8 37.♘e3 ♗a7 38.h5 ♗c5



39.a4 bxa4 40.bxa4 ♗xe3 41.♗xe3 gxf6 42.♗d4 ♗f8 43.♗b1 f4 44.a5 fxf3 45.fxf3 ♗e7 46.♗b6 ♗d6 47.♗c5 ♗g6 48.d6+

Kaspárov y Morozévich analizaron la divertida variante 48.♗xg6 fxf6 49.♗b6 ♗d7 50.♗xa6 g5 51.♗b7 h4 52.gxf6 gxf6 53.a6 h3 54.a7 h2 55.a8 ♗h1 56.♗c8+ ♗e7 57.♗c5+ ♗d7, y llegaron a la conclusión de que es tablas.

48. ... ♗d7

¿Por qué? Parece más lógico 48. ... ♗e6. Sin embargo, las blancas disponen del plan 49.♗b7 ♗xg3 50.♗e7+ ♗f6 51.♗e8, con idea de esconder el rey en d8 (sugerido por el GM Amador Rodríguez), y parar después los peones negros. Todo indica que las blancas ganan. Por ejemplo: 51. ... ♗c3+ 52.♗b6 ♗d3 53.♗c7 ♗c3+ 54.♗d8 h4 55.d7 h3 56.♗e2 ♗g3 57.♗c2 ♗g2 58.♗c6+.

49.♗b7+ ♗d8 50.♗a7 ♗xg3 51.♗xa6 ♗c3+

Parece que Morozévich deja escapar una variante de claro empate. Pero, en realidad, la posición está llena de trucos: 51. ... h4 52.♗a8+ ♗d7, y ahora no 53.a6, sino 53.♗a7+ ♗d8 54.♗xf7 h3 55.♗h7 ♗a3 56.♗b4 ♗a1 57.♗xh3 ♗d7 58.♗d3 ♗b1+ 59.♗c5 ♗a1 60.♗b5 ♗b1+ 61.♗a6 ♗b2 62.♗d5, con la amenaza ♗b5, que parece decisiva.

52.♗b4 ♗c1 53.♗a8+ ♗d7 54.a6 y Morozévich abandonó.

(Continúa en pág. 43)

FASCICULO 9

Ruy López y su época

- 9. 1 Las leyes del juego
- 9. 2 Historia del "pieza tocada, pieza jugada"
- 9.3 La teoría de aperturas
- 9. 4 Nuevos y viejos planteos
- 9. 5 La fuerza de Ruy López

9. 1 Las leyes del juego

Aparte de sus actividades como agente diplomático y gramático latino, lo que nos interesa de Ruy López son sus logros como ajedrecista. Estos a su vez se subdividen en su impacto como tratadista, que es el más importante, pero también en sus participaciones como jugador activo, ya desde Roma en 1560.

El tratado de Ruy López de 1561 consta de cuatro secciones distintas, y creo conveniente comenzar por la tercera, que trata del reglamento o las "Leyes del Juego", *"las cuales se han de saber necesariamente"*, en total 17 (pp. 63-68). El tema vendría bien como unidad didáctica para los cursillos de

árbitros de la FEDA, porque nuestro autor insiste en el respeto al reglamento ya en el comienzo: *"Y a ninguno conviene ponerse a jugar sin sabellas, por que cayendo en algún error no pierda, que no le valdrá el dezir, no lo sabía: porq no obstante q lo diga por buenos jugadores, y juezes sera condenado, que cada uno es obligado a tractar cada cosa con las leyes y condiciones: y no a la voluntad del que la tracta, o sino dexela: porq como dize Oracio, Ludere qui nescit capestribus abstinetarmis. Quiere dezir, q no juegue quien no sabe la ley del juego"*

La rigidez mental que tenemos muchos ajedrecistas arranca psicológicamente de la aplicación a la vida corriente de las normas del tablero: No cruzar un semáforo en rojo, o no aparcarse donde pone "prohibido". Confieso que mis deudos y allegados



se burlan a veces de mí por estos reflejos.

La primera regla establece una penalización "al que jugare treta falsa". Como no había árbitros, "que quede en la elección del contrario por la ruindad q uso, q si quisiere que passe por jugada passe: y sino que le pueda hazer boluera a jugar dela pieça q toco".

A continuación detalla que esto se ha de exigir antes de haber movido el jugador ofendido. En la segunda regla se establece discrecionalmente el mismo tipo de penalización para falsas capturas. También se establecen penalizaciones por capturar con una pieza clavada (regla 4) o moverla (regla 5).

La sexta regla se ha venido en parte practicando tradicionalmente hasta hace pocas décadas, e indica que "qualquiera que dixere xaque al contrario sea obligado a le dezir y nombrar el tal xaque: porque sino se lo dixere, y passase lance en medio, no le pueda compeler a que se quite".

Las reglas, entre la 7 y la 16, tienen menos interés porque hablan de las partidas de ajedrez concediendo ventajas o imponiendo condiciones adicionales, tales como dar mate en un determinado cuadro, con un determinado peón, o la existencia de piezas atreguadas que no se pueden capturar. En las partidas dando ventaja, los consejos de Ruy López se dirigen generosamente a quien la recibe, (p-68v) porque "como se presume que el que da ventaja sea buen jugador, y el otro sepa poco, conviene imparar al que poco sabe".

La regla 17 es la última y repite aspectos y consideraciones anteriores. Murray (p.815) comete aquí uno de sus escasos errores, y dice que la regla 17 trata de la norma de las 50 jugadas para dar mate en el final. No es cierto. Donde sí aparece la norma de las 50 jugadas, y eso no lo sabía Murray, es en el manuscrito Ms. O III de El Escorial del año 1500, en un comentario al margen en el penúltimo problema. Murray habla también de una regla 18, que no existe ni aparece por ninguna parte en el texto facsímil, así que estos errores me inspiran dudas acerca de si el historiador inglés consultó la fuente original o se basaba, en este tema al menos, en comentarios ajenos.

Para entender los usos reglamentarios de los tiempos renacentistas, es importante ante todo la forma de ganar el juego. López distingue tres maneras de terminar la partida: el mate, el rey robado (cuando se queda solo y sin ninguna otra pieza) y el ahogado. En ello hay un precedente directo con la misma formulación en el manuscrito valenciano (ca. 1470-1490) "Scachs d'amor", donde el ajedrecista que explica las reglas de juego vigentes en su tiempo distingue entre "lo mat comú", "lo mat robat" y "lo mat offegat".

La victoria absoluta, en la España de los tiempos de López, se obtenía únicamente con el jaque mate. (A juzgar por Damiano, también en Portugal). En caso de rey robado o rey

ahogado, formas inferiores de victoria, el ganador obtenía tan sólo la mitad de la apuesta, aunque los usos variaban de un país a otro. Así "...en Italia del robado, y del mate ahogado no se gana cosa" informa López.

9.2 Historia del "Pieza tocada, pieza jugada"

La tercera de las leyes de Ruy López comenta la norma de jugar de pieza tocada, pieza jugada "Que sepa que todo jugador es obligado a jugar de la pieça que tocare, si el tocar no fuere por causa de componella, y concertalla: con tal que lo diga enderezco te, o corrigo te, o otra cosa semejante". El tema es históricamente apasionante, y no carece de actualidad (yo he visto en un torneo en Coslada que un jugador durante el apuro de tiempo volvía atrás una jugada perdedora, sin que el árbitro de la Federación Madrileña dijese nada, "porque el contrario no había protestado").

La primera vez que he visto enunciada la regla es en el poema "Scachs d'amor" del siglo XV. Por lo que me consta, es la primera enunciación escrita en toda la historia del ajedrez de este aspecto reglamentario. El texto donde el árbitro Fenollar (Mercurio) enuncia la norma dice en la estrofa VI lo siguiente:

"FENOLLAR"

(Diu que lo tocat se hagia de jugar)

VI	La ley que deu	primer ésser admesa,
	és, en tal joch,	que la pessa toquada,
	ab fermetat,	sens debat ni contesa,
	per cascú, cert,	hagia d'ésser jugada.
	Cau en raó:	car pensa □namorada,
	havent elet,	liberta ni sospesa
	restar no deu,	mes del tot subjugada.
	E per co es diu:	«Ardiment y follia
	en cascun fet,	puy's fet és, fet se sia!»

Por referencias indirectas podemos pensar que esta elemental (psicológicamente dolorosa norma) existía desde antiguo y es una consecuencia lógica e inevitable de las apuestas monetarias. Volver atrás una mala jugada tuvo que haber sido siempre considerado como una violación de las reglas, aunque no existiese un reglamento escrito.

Pero colocarse uno por encima de la ley es privilegio de los poderosos. El más antiguo testimonio escrito que conozco

aparece en la Canción de Gesta de finales del siglo XIII "Garin de Monglane" (Eric Schuppe "Die Chanson Garin de Monglane nach der hss. PRL", Teil I. Dissertation. Greifswald 1914). La historia cuenta que Carlomagno se entera de que su esposa, la reina Galienne, está enamorada del joven Garin. Para deshacerse de su rival, le reta al ajedrez con condiciones insólitas. La apuesta es la cabeza de Garin, si este pierde, y si gana, la corona e incluso su esposa.

La partida se desarrolla con gran expectación, y los nobles de Francia apoyan a su emperador. El público de Garin son sus paisanos, que llevan armas debajo de las capas. Al principio, gana Carlomagno ("Li rois a trait un roc qui Garin corrocha/ Qui le mellor des siens à cel cop enporta") Pero Garin se recupera capturando con su alfil un caballo ("Garins trait un aufin, si prent un chevalier"). El emperador se enfada y derriba de un puñetazo el tablero. Se interponen los espectadores para evitar un duelo físico, y aconsejan seguir con la partida, que de nuevo favorece a Carlomagno, ganando primero un alfil y a la jugada siguiente una torre ("A un petit paon enporta un aufin, / A l'autre trait après jeta un roc sovín"). Los espectadores están tan excitados que llegan a las manos. Tras una violenta "mêlée" la partida se reanuda otra vez. Mas Carlomagno vuelve atrás las jugadas cuando se equivoca al perder un caballo.: ("A l'autre trait en a un chevalier porté... KARLES REFAIT LE TRAIT, mais rien n'en a porté")

No sirve de nada haber vuelto atrás la jugada. Garin obtiene un ataque decisivo de mate para concluir la tremenda lucha ("Tant a li uns à l'autre contenu et jué, / Que Garins ot le roi, petit s'en faut, maté"). La historia termina

cuando de repente, el caballero Garin perdona a su adversario, y suspende la partida ("Lorsque Garins voit bien que il a tot ovré / Et il voit Karlon pensif et abosmé / Pitié a grant de lui, si l'a arraisoné"). El rey le ofrece cualquier recompensa, y Garin reclama únicamente un castillo que hacía algún tiempo se le había arrebatado injustamente (L. F. Flutre. "La partie d'échecs de Dieudonné de Hongrie" Mélanges offerts à Rita Lejeune. Gembloux 1969, 2, pp. 757-768)

Al final de la Edad Media, al existir apuestas regulares de dinero, las precisiones previas sobre las reglas de juego potencialmente conflictivas eran sin duda una necesidad. El actual reglamento es completamente superponible a la ley que enuncia con toda claridad la intervención arbitral de Fenollar.

La siguiente referencia escrita sobre "pieza tocada, pieza jugada" no llega sin embargo hasta que Lucena no lo expresa años después en su tratado de 1497 con estas palabras: "Item, que aunque no se ponga jugando precio, en tocado pieza ha de jugar della, salvo si fuere de la encubierta que entonces has de jugar de rey. Item que aunque tocada pieza haya de jugar della, que no por eso aunque

toque casa, la ha de asentar en ella por evitar voces". O sea, una pieza clavada cuyo movimiento dejaría al rey propio al descubierto de una pieza enemiga

Una excepción, señalada por Lucena, es cuando se hace una jugada antirreglamentaria habiendo recibido jaque inadvertidamente: ("Asimesmo acaesce que el otro os da jaque y cállalo y vos no viéndolo, jugáis otra cosa; que si el otro, después de haber vos jugado, antes que toca otra pieza dice: salid de jaque que se torne lo que jugastes y salgáis de jaque. En otra manera, habiendo vos jugado y el tocado pieza, que no salgáis porque podría hombre jugar de caballo o de otra pieza sobre vuestra dama o sobre otra cualquier pieza y decir: salid de jaque, y después llevárosla")

La única añadidura actual es que cuando se toca una pieza no para jugarla sino para centrarla correctamente en su casilla, se impone el decir en voz alta la palabra española "compongo". En las competiciones internacionales se emplea la fórmula "J'adoube", que viene del espaldarazo que se daba en el hombro en la ceremonia de armar un caballero. Lucena omite

esta precisión pero tal circunstancia era bien conocida en sus días, y la palabra a emplear era "Enderézote", o sea, "te pongo derecho". (Ver R. Calvo "Alle sorgenti dell'acconcio" en "L'Italia scacchistica" N° 1107, Diciembre 1997, pp 432-433) Encontré este dato al leer la biografía del cronista de los Reyes



Mosaico del viejo baptisterio (siglo XII) de la iglesia de San Sabino, en Piacenza



Católicos, Hernando del Pulgar ("Claros varones de Castilla". Espasa-Calpe. Madrid 1969. p. 148.) quien alcanzó cierta notoriedad por la prontitud de sus repuestas ingeniosas. Cuando la reina Isabel le recriminó haber adscrito únicamente al rey Fernando un logro realizado conjuntamente por los dos monarcas, Pulgar escribió poco después en la crónica del nacimiento de la infanta doña

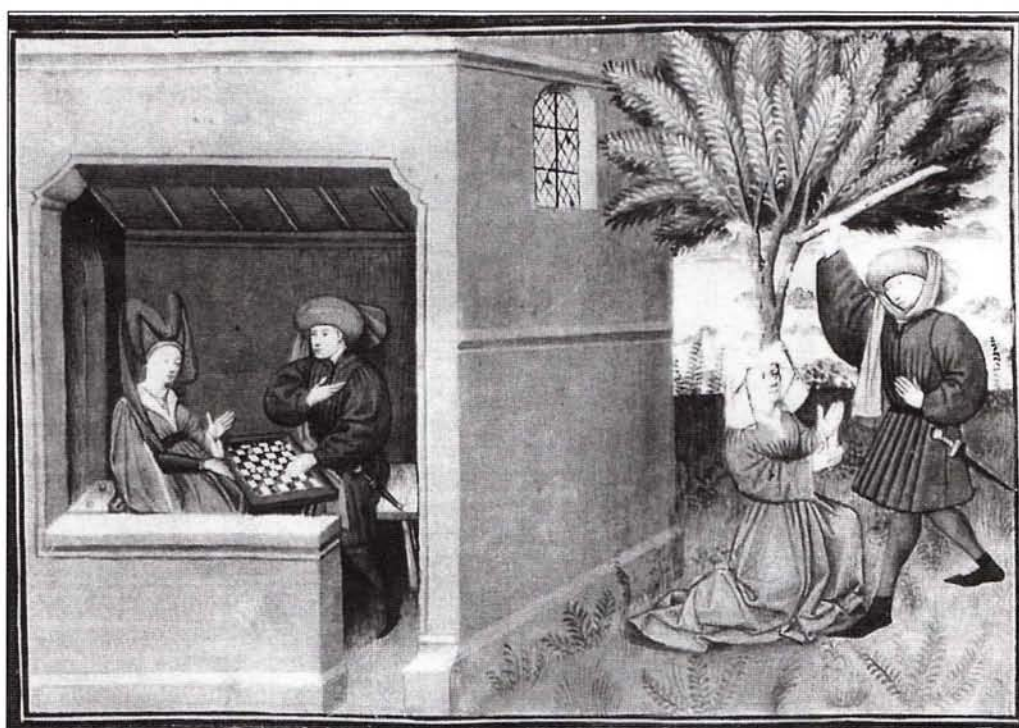
Juana: En tal día y en tal hora *"parieron sus magestades"*. De Hernando del Pulgar se refiere la anécdota siguiente, transcrita en "Floresta General" Letra 62. Ed. de la Sociedad de Bibliófilos madrileños. Madrid 1911-1912. Tomo I, nº 985: *"Estando el Rey Don Fernando y la Reina Doña Isabel en su huerto, con muchos caballeros y damas, a par de una higuera,*

Fernando el Católico. En su "Semblanza del Rey Católico" dice Pulgar: *"Plaziale jugar todos los juegos de pelota e axedrez e tablas, y en esto gastaba algun tiempo mas del que debía..."*

El rey Fernando es probable que se hubiese servido del truco de decir "Enderézote" más de una vez. Así cobra sentido la ironía, y la pequeña estocada de venganza, del cronista Hernando del Pulgar. La palabra "enderézote" o "corrigo te" es, como se ha visto, el término usual aún en época de Ruy López.

Una violación de la regla "pieza tocada, pieza jugada" ocurre también en el famoso poema renacentista de Marco Girolamo Vida que comentamos en otro fascículo. El astuto Mercurio adelanta un peón que queda indefenso, pero abre la acción de un alfil sobre la dama enemiga. Apolo, su oponente, cae en la trampa, pero cuando Mercurio se dispone a capturar la dama,

*Partida de
ajedrez.*
Miniatura de
un manuscrito
de Boccaccio
(El
Decamerón),
datado en
1432.
París,
Bibliothèque
de l'Arsenal



que tenía pocos higos maduros, que eran los más "aneblados" a todos los caualleros que entrauan en el huerto, les era mandado que cortasen un higo de aquella higuera, y le comiessen; con tanto, que el que vna vez tocassen, tal qual fuesse, le auian de comer, sin escoger otro. Como eran pocos los buenos, y muchos los aneblados, los más se hallaban burlados" (según el Diccionario de la Real Academia, aneblar es "Marchitar o poner mustias las plantas o alguna parte de ellas") *"Entró Hernando del Pulgar, cronista del Rey, y dixerónle que cogiese el higo y la condición. Puso la mano en vno, pareziendole que era bueno, y como le halló aneblado, jugó otra pieza, diziendo: Enderézote."*

La anécdota tiene mas sentido si se piensa que el mismo cronista había señalado la excesiva afición al ajedrez del Rey

interviene Venus advirtiéndolo a Apolo, quien retira atrás la jugada a pesar de las protestas de Mercurio. Júpiter, como aquel árbitro madrileño, consiente en la irregularidad. (A. Chiccho / A. Rosino. Storia degli scacchi in Italia. Marsilio. Venezia 1990, p.57).

Entre los apasionados ajedrecistas del Renacimiento la regla parece que debía de ser de difícil observancia. porque Ruy López, aunque la considera "de gran policia", da razones de tipo ético y de buenas maneras para mantener la costumbre. La redacción de las frases demuestra que las infracciones a la ley eran habituales: *"...porq nosotros en las cosas de gentileza es justo no degenerar lo antiguo y bueno: ya que no queramos en todo por la mala costumbre, alo menos nos trabajemos de la yr restaurando todo lo mas que pudieramos..."*. Sobre la ley de

"pieza tocada, Pieza jugada", Ruy Lopez añade (regla 17, p.68):
*"...que assí como en tocando la pieça conuiene jugar della: assí
 mesmo en tocando la casa con la pieça, se assiente enella:
 porque no es de buenos ni polidos jugadores dar golpes con las
 pieças en las casas, y no assentallas, con dezir no las auer
 soldado de la mano, cosa cierto fea..."*

9.3 La teoría de aperturas

Ruy López no colecciona problemas, ni presenta ningún diagrama, sino que dedica la parte preferente de su atención a la partida viva. En este sentido, tiene muchos aspectos de precursor del actual estado de cosas en la actualidad.

A diferencia de las obras anteriores de Lucena, incluidos los textos manuscritos de París y Göttingen, y del libro de Damiano, el clérigo extremeño no se limita únicamente a dar las jugadas, sino que intenta expresar las razones que las justifican, y en este sentido ha sido considerado como "el padre de la teoría de aperturas". "López es la gran figura con la que empieza verdaderamente la teoría de aperturas del nuevo ajedrez" dice con razón Von der Lasa (p. 206).

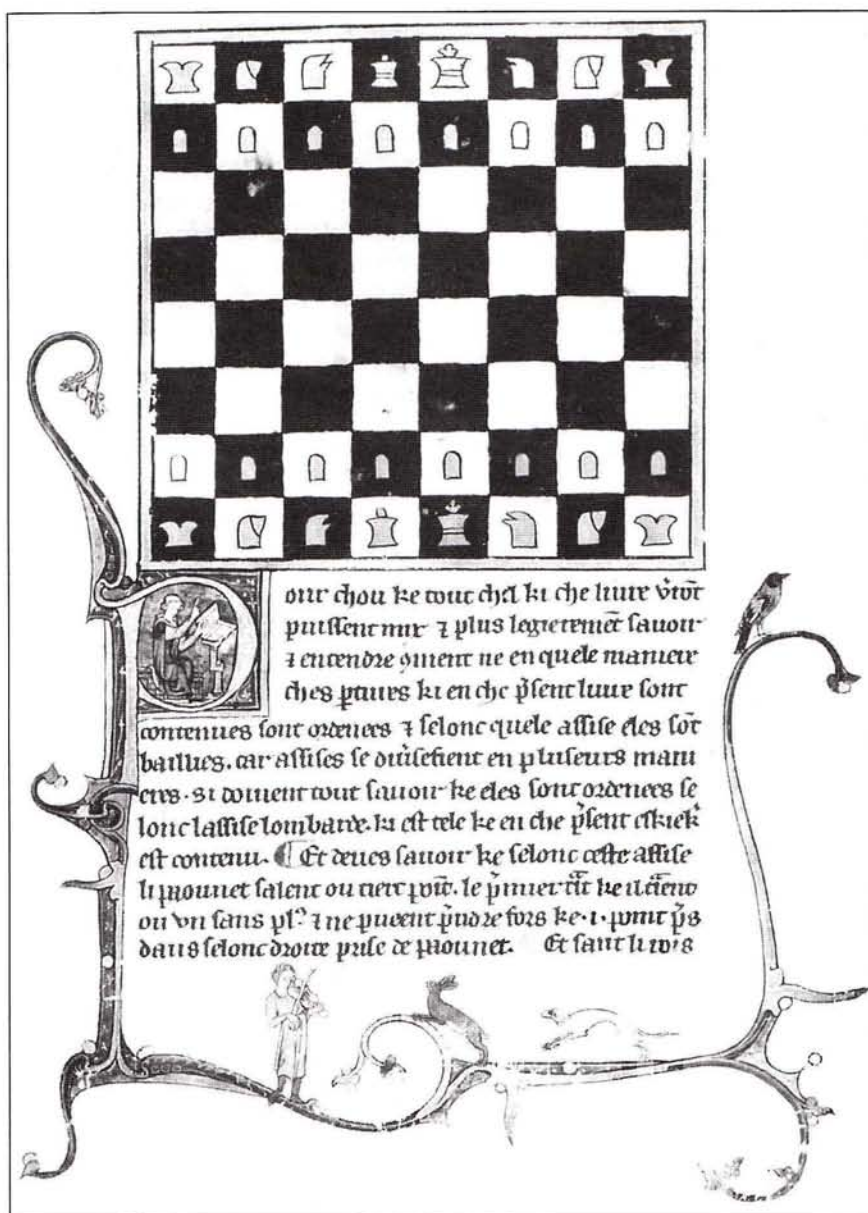
Las aperturas vienen analizadas en la segunda parte del libro. La importancia de las aperturas la fundamenta Ruy López, como es su costumbre,

con comentarios militares extraídos de las citas de Vegetio: "La frente que mira al enemigo, esta en la publica pelea si se dispone sabiamente, ayuda muy mucho: si imperitamente, aunque los guerreros sean mucho buenos con la mala ordenança son quebrantados y desbaratados". Como "la frente del ejército" son los peones de rey y de dama, López aconseja ceñirse en la salida a ellos, porque las restantes salidas "no son de sabios jugadores". Con el buen tratamiento de las aperturas, un ajedrecista estudioso puede derrotar a otro de mayor fuerza y experiencia. El inicio de la lucha corresponde a los peones y no a las piezas,



a la infantería y no a los piezas o capitanes, que deben al principio permanecer ocultos. Nuevamente Vegetio: "Boní enim duces no aperto proelio in quo est commune periculum, sed ex occulto semper attentant..."

Es importante llevar en mente que todo el "corpus" de aperturas de ajedrez que presenta López viene influido decisivamente por un factor determinante: la posibilidad de que el rey saltase a una tercera casilla en su primera jugada y pudiera así ponerse en seguridad. Una tercera casilla significa que el rey desde su emplazamiento inicial en e1 puede saltar a c1, c2, c3, d3, e3, f3, g3 g2 o g1, estando o no ocupadas las casillas intermedias. La condición era la de no haber movido previamente el rey, no estar en jaque o no



Miniatura de un manuscrito con problemas de ajedrez, *Le Gieu des Eskies*, por Nicholes de Lombardie, copiado y pintado en París a comienzos del siglo XIV



cruzar la línea de acción de una pieza enemiga. Ello supone el germen histórico de lo que ahora llamamos enroque. De hecho, se vio pronto que el rey en g1 o en c1 estaba bien protegido por piezas y peones, y se comenzó a colocar las torres al lado del rey (en f1 o d1), para hacer el salto protector del rey en la jugada siguiente. El enroque, corto o largo, se realizaba así en dos tiempos.

En los tres primeros capítulos de análisis de aperturas (pp. 71-74) se comenta la apertura 1. e4, e5 2. c3 con la idea de ocupar el centro. López siempre pretendía hacerlo con peones, no con piezas, y por ello preparaba cuidadosamente el avance d4.

A continuación vienen los comentarios sobre la apertura de

alfil de rey 1. e4, e5 2. Ac4 que ocupan los capítulos del cuarto al siete (pp. 74-83). En el octavo capítulo ya se comienza con la serie de variantes que se derivan de 1. e4, e5 2. Cf3, y la evidente obsesión de Ruy López es refutar los planteamientos de Damiano, quien solamente cita tres modos de defender el peón. Nuestro clérigo describe cinco modos posibles y directos de defender el peón de rey negro (d6, f6, Cc6, De7 y Ad6!). Esta última posibilidad viene rechazada en el capítulo 21 con estos términos: "Y aquesta es la peor manera de todas por impedir y encerrar con esta manera sus piezas y peones". Como posibilidad teórica hay una sexta jugada (2...Df6) que Ruy López se olvida de mencionar.

Ante todo, Ruy López rechaza el que ahora se llama "gambito Damiano" con 2...f6. Tal rechazo había quedado fundamentado más de medio siglo antes en el tratado de Lucena de 1497. En el ajedrez árabe, el modo de defender el peón de rey del "gambito Damiano" era una jugada perfectamente lógica y buena, pero no así en el ajedrez "de la dama", ya que la debilidad creada en la diagonal adyacente al rey, permite a las blancas la siguiente combinación, magníficamente analizada en su día por Lucena: 3. Ce5, fe5 4. Dh5

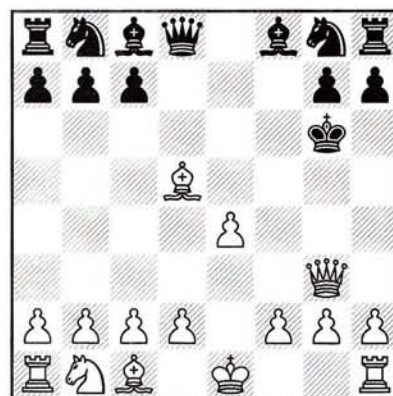
Se observa ahora, como comenta Lucena, que si el negro se cubre con el peón, la dama captura el peón de rey y acto seguido la torre. Estos ataques rápidos, impensables en el lento ajedrez medieval, explican que las primeras denominaciones del modo de jugar nuevo fuesen "de la dame enragée" en Francia y "alla Rabiosa" en Italia. Se ha pensado también por algún investigador si esta nueva movilidad de la dama por diagonales y columnas y líneas, que en cierto modo se correspondía con la nueva movilidad alcanzada por el hombre del siglo XV gracias a los recientes descubrimientos geográficos portugueses y castellanos, no brotase en el mismo ambiente y como consecuencia de aquellos.

En cualquier caso, estos ataques rápidos justifican por primera vez en la historia, la conveniencia de un análisis de aperturas y el que nos concierne continúa así:

4...Re7 5. De5, Rf7 6- Ac4, d5 ("lo mejor para no ser tan presto mate" anota acertadamente Lucena) 7. Ad5, Rg6 9. Dg3



Presentación al rey sasánida Chosroes Anushirvân del ajedrez, juego importado de la India. Del *Shāhnāma*, o *Libro de los Reyes*, por Abū l-Qāsim Firdawsī (muerto hacia el 1020).



RESPUESTA COMERCIAL
Autorización n.º 12.081
B.O.C. y T. de 15-12-92

TARJETA POSTAL

NO
NECESITA
SELLO
A FRANQUEAR
EN DESTINO

Jaque XXI
APARTADO N.º 971 F.D.
28080 MADRID

Suscriptores: 10% descuento en todos los productos

Colección JAQUE XXI

JA01 El Arte del Análisis, Timman	2.500
JA02 Trabajo en Ajedrez, Timman	2.500
JA03 La Prueba del Tiempo, Kaspárov	2.750
JA04 Manual de Ajedrez, Lasker	2.500
JA05 El Cuadrado Mágico (NOVEDAD)	2.900

Colección CLUB DE AJEDREZ

CL01 Conocimientos básicos de ajedrez, Ganzo	995
CL02 Mi sistema, Nimzowitch	1.325
CL03 La práctica de mi sistema, Nimzowitch	1.200
CL04 Los grandes maestros del tablero, Reti	1.200
CL05 Lecciones elementales de ajedrez, Capablanca	995
CL06 Gran ajedrez, Alekhine	1.200
CL07 Fundamentos del ajedrez, Capablanca	1.200
CL08 El arte del ajedrez, Cámara	1.325
CL09 Juegue como un gran maestro, Kotov	1.325
CL10 Piense como un gran maestro, Kotov	1.200
CL11 El estilo posicional, Simagin	1.200
CL12 Finales prácticos de ajedrez, Keres	1.325
CL13 Estudios completos, Reti	1.200
CL14 El error en la apertura, Aguilera	1.325
CL18 Manual para jugadores avanzados, Suetin	1.325
CL19 El ajedrez de torneo, Bronstein	1.690
CL20 Nuevas ideas en ajedrez, Reti	995
CL21 Ajedrez hipermoderno I, Aguilera	1.200
CL22 Ajedrez hipermoderno II, Aguilera	1.200
CL23 Entrene como un gran maestro, Kotov	1.200
CL24 El paso al final, Nesis	995
CL26 Defensa siciliana/Scheveningen, Kasparov	1.325
CL27 Mis 60 memorables partidas, Fischer	1.325
CL28 Ajedrez a la ciega, Benito López Esnaola	1.900

CL30 Compruebe y mejore su ajedrez, Alburt	1.200
CL31 Problemas de ajedrez, Coello	1.995

Colección ESCAQUES

ES25 Defensa siciliana. Variante Najdorf, Cherta ...	AGOTADO
ES32 La apertura catalana, Neustadt	1.700
ES35 La psicología en ajedrez, Krogius	1.700
ES36 El arte del análisis, Keres	1.700
ES38 Partidas decisivas, Pachman	1.700
ES46 Tablas, Tahl	1.700
ES48 Ajedrez y matemáticas, Fabel	1.700
ES52 Psicología del jugador de ajedrez, Fine	1.700
ES58 300 miniaturas, Roizman	1.700
ES60 La defensa Alekhine, Eales	1.700
ES62 Diccionario de ajedrez, R.Ibero	1.700
ES75 Tratado de ajedrez superior, Estrin	1.700
ES78 Garry Kasparov, Angel Martín	1.700
ES82 Ajedrez por campeones, Pandolfini	1.700
ES83 Defensa siciliana. Variante Sveshnikov, Adorjan ..	AGOT.
ES86 Defensa Caro-Kann, Varnusz	AGOTADO
ES91 El gambito de dama-II, Pachman	AGOTADO

Colección LA CASA DEL AJEDREZ

CA01 Linares'98, Alfonso Romero	1.950
CA02 Al Ataque (NUEVA EDICION), Tal	2.750

Colección ZUGARTO

ZU02 Mis finales favoritos, Karpov y Gik	1.200
ZU03 Cómo ganar contra la defensa Grünfeld, Karpov	1.300
ZU05 Bobby Fischer, Bjelica	2.500

- ☐ Deseo suscribirme a la revista JAQUE por 1 año (24 números), a partir del n° _____, por un importe de 10.800 ptas.
☐ Deseo suscribirme a la revista JAQUE por 2 años (48 números), a partir del n° _____, por un importe de 17.800 ptas.
☐ Deseo suscribirme a la revista JAQUE por 6 meses (12 números), a partir del n° _____, por un importe de 5.400 ptas.

Nombre y apellidos _____
Domicilio _____
C.P. _____ Localidad _____ Provincia _____
Teléfono _____ Profesión _____ Año Nacimiento _____

FORMA DE PAGO

- ☐ Domiciliación Bancaria ☐ Cheque que adjunto ☐ Giro postal n° _____ ☐ Reembolso
☐ Visa, Mastercard, Diners Club y American Express (+500 pta. gastos envío)
n° _____ Fecha de Caducidad _____ Firma _____

MUY IMPORTANTE

Marque con una X en la opción correspondiente:

- ☐ Nueva suscripción
☐ Renovación n° _____

Domiciliación Bancaria

Les ruego que con cargo a mi cuenta atiendan el recibo presentado por JAQUE XXI, S.L.
Banco o Caja / Clave entidad _____
Clave sucursal _____
Localidad _____
Cuenta _____
Fecha _____

FIRMA

Precios Extranjero

1 Año Europa	130 dólares
2 Años Europa	199 dólares
1 Año Portugal	14.000 pta.
2 Años Portugal	23.100 pta.
1 Año resto del mundo	180 dólares
2 Años resto del mundo	299 dólares

ZU06 Mijail Tal, Bjelica	1.500
ZU08 Alexander Alekhine, Bjelica	1.500
ZU10 Tigran Petrosian, Bjelica	1.500
ZU12 José Raúl Capablanca, Bjelica	1.300
ZU13 Botvinnik, Bjelica	1.300
ZU14 La defensa Caro-Kann con blancas y negras, Belavsky y Kárpov	1.800

CA10 Defensa indias, Euwe	2.900
CA12 Aperturas abiertas, Sokolsky	2.000
CA13 Aperturas semiabiertas, Sokolsky	2.000
CA14 Aperturas cerradas, Sokolsky	2.100
CA15 Celadas en ajedrez, Sokolsky	2.000
CA16 Combinaciones en ajedrez, Richter	2.400
CA17 Miguel Tahl, Campeón, Varios	2.500
CA18 XXVII Campeonato URSS 1960, Marimón	2.400
CA19 El medio juego en ajedrez I-II, Euwe	2.500

Ediciones ESEUVE

SV01 Gane con la Grünfeld, Adorjan	1.700
SV02 Ajedrez en la cumbre, Petrosian	1.700
SV03 Partidas selectas I, Botvinnik	2.530
SV05 Sacrificios de dama, Neistadt	1.700
SV06 Apertura Inglesa I, Bagirov	1.850
SV07 Apertura Inglesa II, Bagirov	2.300
SV08 Lasker: El difícil camino, Nepomuceno	2.300
SV10 Ap. Española. Defensa Abierta, Nesis	2.300
SV12 Partidas Selectas III, Botvinnik	2.900
SV13 El laberinto Siciliano I, Polugaievsky	2.500
SV14 El laberinto Siciliano II, Polugaievsky	2.500
SV15 Bobby Fischer I (1955-1960)	2.900
SV16 Bobby Fischer II (1961-1967)	2.750
SV17 Bobby Fischer III (1968-1992)	2.750
SV18 El arte del estudio, Caputto	2.300
SV19 Entrenamiento de élite II, Dvoretzky	2.500
SV20 Paul Morphy, Caparrós	2.000
SV21 Ap. Española. Defensa Cerrada, Bijovsky	3.375
SV22 Defensa Petrov (1), Yusupov	2.300

Ediciones E. CATALÁN

CA01 La apertura española I, Euwe	2.300
CA02 La apertura española II, Euwe	2.300
CA03 La defensa francesa, Euwe	2.500
CA04 Defensa siciliana, Euwe	2.900
CA05 Defensa Caro-Kann, Euwe	2.000
CA07 Aperturas semiabiertas, Euwe	2.000
CA08 Gambito de dama III, Euwe	2.900

Editorial PAIDOTRIBO

PA01 El ajedrez. Aprender y progresar, Kárpov	2.500
PA02 Preparación de finales, Spielmann	1.950
PA03 Ataques contra el enroque, Crusi More	1.100
PA04 Sobre el ajedrez, Short	2.150
PA05 Compruebe su nivel de ajedrez, Leheac-Ammoun	2.750
PA06 150 Ejercicios de ajedrez, Leheac-Ammoun	3.100
PA07 Iniciación al ajedrez, López Manzano/Segura	1.950
PA08 Kasparov, Alexander Nikitine	3.700
PA09 Aprendiz de Brujo, Bronstein	3.950
PA10 Aprenda ajedrez, Short	1.700
PA11 Iniciación al ajedrez para niños, Castro Girona	1.650
PA12 Kasparov contra Deeper Blue, King	1.450
PA13 50 Tests de ajedrez, Segura	2.100
PA14 Exitos y fracasos sobre el tablero, Arrabal	2.100
PA15 Vishy Anand. El supertalento del ajedrez, Norwood	1.750
PA16 Guía para el jugador de ataque, Gary Lane	1.550
PA17 Mis mejores partidas, Anatoli Kárpov	1.700
PA18 Ajedrez infantil, Varios autores.	1.600
PA19 Cómo convertirse en un auténtico jugador de torneo, Eimar Mednis.	1.600

TUTOR

TU01 Guía para el perfecto tramposo, Gude	1.350
TU02 Fuego en el tablero, Shirov	2.350
TU03 Escuela de ajedrez, Gude	2.350
TU04 Camino hacia la cumbre, Keres	2.750
TU05 En busca de la perfección, Keres y Nunn	2.750

* Todos los pedidos inferiores a 5.000 ptas. tienen un recargo de 500 pesetas por gastos de envío

VARIOS

Tratado elemental de ajedrez	AGOTADO
Minipartidas, Crusi More.	950
Tahl (4 tomos) cada uno	3.290
José Raúl Capablanca (2 tomos).cada uno	3.290
Emmanuel Lasker (1889-1903).	3.290
Perfeccionamiento en el ajedrez, Shereshevsky	3.290
El incunable de Lucena. Primer arte de ajedrez moderno, J.Pérez Arriaga	16.500
Lucena. La evasión en ajedrez del converso	
Calisto, R.Calvo	1.800
Juega al ajedrez con Anatoly Karpov, Disney (INFANTIL)	1.200

INFORMATOR

Enciclopedia de Aperturas

IN01	Tomo A (Inglesa, Reti, Benoni)	6.500
IN02	Tomo B (Semiabiertas) (3ª EDICIÓN)	6.500
IN03	Tomo C (Abiertas, Francesa) (3ª EDICIÓN)	6.500
IN04	Tomo D (Peón Dama, Grünfeld) (3ª EDICIÓN)	6.500
IN05	Tomo E. (Nimzoindia, India Rev) (3ª EDICIÓN)	6.500

Enciclopedia de Finales

IN07	Tomo I. Peones	6.000
IN08	Tomo II. Torres I	6.000
IN09	Tomo III. Torres II	6.000
IN10	Tomo IV. Damas	6.000
IN11	Tomo V. Alfil y Caballo	6.000

Otras publicaciones

IN06 Antología de combinaciones	6.500
640 Best games	3.500

Informator Ajedrecístico

Tomos 50 a 61 c/uno	4.500
Tomos 62 a 71 c/uno	4.500
Tomo 72 a 74 c/uno.	5.000

FORMA DE PAGO (indique la que desea):

☐ Cheque adjunto ☐ Giro postal
☐ Reembolso Nº

Tarjeta de crédito

☐ VISA ☐ Mastercard ☐ Diners ☐ AMEX

Nº tarjeta

Fecha de caducidad

Firma _____

Domiciliación Bancaria

Les ruego que con cargo a mi cuenta atiendan el recibo presentado por JAQUE XXI, S.L.

Banco o Caja Clave entidad

Sucursal Clave sucursal

Localidad

Cuenta

Fecha

FIRMA

Monografías de Aperturas

IN12	A29. Apertura Inglesa , Korchnoi	2.700
IN13	B12. Defensa Caro-Kann, Seirawan	2.700
IN14	C18-C19. Defensa Francesa, Korchnoi	2.700
IN15	C89. Ataque Marshall, Anand	2.700
IN16	D44. Gambito Dama. Beliavsky	2.700
IN17	C43. Defensa Petrov, Yusúpov	2.700
IN18	A34. Defensa Inglesa, Beliavsky y Mijalchishin	2.475
IN19	A86-89. Defensa Holandesa, Gurevich	2.700
IN20	C42. Defensa Petrov, Yusupov	2.475
IN21	A33. Apertura Inglesa, Sax	1.900
IN22	B80. Defensa Siciliana, Hübner	2.700
IN23	C80-C81. Apertura Española, Korchnoi	2.475
IN24	C92-93. Apertura Española, Bijovsky y Romanishin	2.700
IN25	C82. Apertura Española, Korchnoi	1.900
IN26	B17. Defensa Caro-Kann, Kárpov	2.700
IN27	C94-95. Apertura Española, Romanishin y Bijovsky	2.700
IN28	C83. Apertura Española, Korchnoi	1.900
IN29	E97. Defensa India de Rey, Gurevich	2.700
IN30	C05-06. Defensa Francesa, Bareev	2.700
IN31	B75-76. Defensa Siciliana, Tiviakov	2.700
IN32	B86-87. Defensa Siciliana, Beliavsky y Mijalchishin	2.700
IN33	A57. Gambito Volga, Kárpov	2.700
IN34	A58-59. Gambito Volga, Kárpov	2.700
IN35	B66. Defensa Siciliana, Anand	2.700
IN36	B67-69. Defensa Siciliana, Van der Wiel	2.700
IN37	B88. Defensa Siciliana, Beliavsky y Mijalchishin	2.475
IN38	B89. Defensa Siciliana, Akopian	2.700
IN39	D16-19. Defensa Eslava, Ribli	2.700
IN40	A65. Defensa Benoni, Gél'fand y Kapengut	2.700

NEW IN CHESS

Anuarios nº 7 al 18 (rústica) c/u	2.900
Anuarios nº 2 al 18 (cartoné) c/u	3.500
Anuarios nº 19 al 34 (rústica) c/u	3.500
Anuarios nº 19 al 34 (cartoné) c/u	4.500
Anuarios nº 35-49 (rústica) c/u	3.750
Anuarios nº 35-49 (cartoné) c/u	4.750

TARJETA POSTAL

NO
NECESITA
SELLO
A FRANQUEAR
EN DESTINO

JAQUE XXI
APARTADO N.º 971 F.D.
28080 MADRID

MATERIAL DE JUEGO

(En material de juego, consultar formas de envío y gastos)

Tableros

1001 Plástico 40 cms. (lámina serigrafiada)	500
1002 Plástico 45 cms. (lámina serigrafiada)	550
1003 Enrollable tipo sky	990
1004 Enrollable escaque 5 cms.	500
1006 Madera 45 cms. (marquetería)	4.300
1007 Madera 45 cms. (Nogal)	4.500
1008 Madera 50 cms. (marquetería)	4.700
1009 Madera 50 cms. (Nogal)	5.000

Piezas

1051 Staunton plástico n.º 5, caja cartón	1.850
1159 Staunton madera n.º 5	6.850
1160 Staunton madera n.º 6	7.400
1161 Especial madera de encina, Rey: 135 mm.	15.350
1162 Staunton madera n.º 5 (mod. Europa)	6.400
1163 Staunton madera n.º 6 (Plomado)	8.500

Relojes, Murales, Varios

1202 Reloj de control alemán, "BHB", baquelita	6.500
1205 Mural 100 cms. con piezas imantadas	24.000
1206 Mural 90 cms. con piezas imantadas	21.000
1207 Mural plegable	22.500
1208 Bolsa transporte mural plegable	5.795
1210 Carterita de análisis, plástico	550
1217 Reloj digital "TEMPUS"	13.900
1218 Reloj digital "NOVO"	10.800
1219 Reloj digital "SAITEK" (SUSCRIPT.: 5% Dto.) . AGOT.	
1220 Cuaderno de ajedrez	235
1221 Maletín porta relojes (para 10 relojes)	6.000
OFERTA ESPECIAL: 10 Reloj. BHB + Maletín . 60.000	
Carterita magnética, plástico	2.150
Carterita magnética, imitación piel	2.225
Juego bolsillo magnét. 16x12 cm. escaque 12 mm.	2.450

COMPUTADORAS AJEDREZ (Suscriptores: 5% Descuento)

KASPAROV-SAITEK

Avalon	5.990
Atlas	5.990
Alchemist	8.900
Barracuda	15.500
Capella	21.500
Centurion	17.500
Cougar	29.900
Cosmos	17.500
Adaptador KASPAROV	2.750

NOVAG

Ametyst	8.900
Tourmaline	8.990
Aquamarine Stile	9.950
Aquamarine Premier	11.900
Agate	15.900
Aquamarine RiscII 26,6 Mhz	21.900
Emerald Classic	39.900
Shapphire	43.900
Shapphire II	53.900
Diamond II	64.900
Tablero Universal + Shapphire	99.950
Tablero Universal + Shapphire II	109.950
Adaptador Novag	1.500

BASES DE DATOS (Suscriptores: 10% Descuento)

CHESSBASE

Programa ChessBase 6.0 (300.000 partidas, las mismas que contiene el Fritz5) (NOVEDAD)	17.000
Paquete básico 7.0 con 1.100.000 partidas y llave de clasificación de aperturas con 50.000 posiciones	41.000
Paquete Mega 7.0 con 1.100.000 partidas (30.000 comentadas), llave de clasificación de aperturas con 50.000 posiciones	85.000
Actualización desde CB6.0 a 7.0	17.000
Actualización desde anteriores a 7.0	21.000
BigDatabase'99 (1.100.000 partidas)	8.500
MegaDatabase'99 (1.100.000 partidas, 30.000 coment.)	41.000

PROGRAMAS DE JUEGO PARA PC

Fritz 4 (CD Rom) Manual en Español	4.500
Fritz 5.32 (CD Rom) Manual en Español	8.500

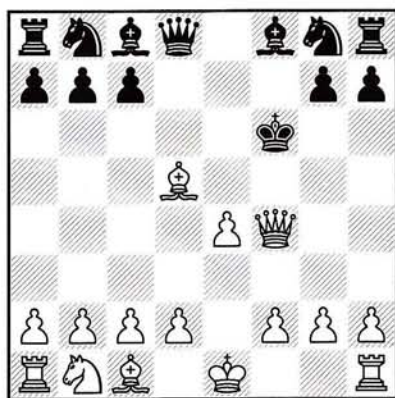
*Los precios de este catálogo son
válidos sólo para España*

La incorporación rápida del alfil al ataque ha puesto al rey negro en inminente peligro de mate. Si a partir de la posición del diagrama el negro juega. 8... Rh6. Lucena comenta que el mate se produce muy rápidamente después de 9. d4. g5 10. h4

Una larga variante muy correctamente estudiada es la que corresponde a la alternativa negra 8...Dg5. Lucena sugiere 9. Dc7 y si ahora 9...Dg2 10. Df7, Rh6 11. d4, g5 12. Df8, Rg6 13. Df7, Rh6 14. e5, Dg4 15. Af3 "y ya de aquí en adelante lo jugará un ciego". Es inmejorable también su propuesta sobre la subvariante 9...Cd7 10. g3, Cgf6 11 Cc3 y su comentario "Y así lo tienes ganado el juego sabiéndolo llevar, jugando sin miedo de aquellos peones contra su rey, contra el cual cargan todas tus piezas y el no hace sino defenderse; y más que ya le tienes llevado cuatro peones por un caballo y sería imposible perder el juego." El comentario revela cierta destreza ajedrecística, sobre todo por la renuncia a detalladas variantes concretas a cambio de una idea general clara y válida. Merece también comentario el conocimiento de la ventaja psicológica que supone el atacar frente a la desventaja de defenderse y la atención al estado del balance material momentáneo.

En el posterior manuscrito de París que lleva su firma, Lucena se ha decidido por otra continuación a 8...Dg5 sigue 9. Db3, Dg2 10. e5, y la misma secuencia aparece en el manuscrito de Göttingen, lo que indica que ambos pertenecen a un desarrollo técnico ulterior de Lucena.

Mas la variante más interesante para valorar a Lucena es la que se origina con una tercera alternativa. 9...Rf6 10. Df4 con lo que se llega a la posición del diagrama :



Lucena comentó correctamente que si ahora 10...Re7 11. Df7 Rd6 12. d4 "y mate de peón o de alfil". Pero en la otra posibilidad 10...Rg6 Lucena continúa con 11. Df7 dejando de ver que en este momento tiene mate en una jugada con 11. Af7. La razón de este descuido puede estar o en una incompleta familiarización con las posibilidades del alfil en el nuevo juego, o en una redacción apresurada de su tratado, lo que parece más probable, puesto que en variantes anteriores, sí

utiliza el alfil y sus posibilidades tácticas defensivas con gran efectividad. Lucena continúa con 10...Rg5 mencionando que a 10...Rh6 seguiría 11. d4, g5 12. h4 con ataque de mate. Su análisis sigue con 11. d4, Rg4 12. Df3, Rh4 y en esta posición ganadora (basta jugar 13. h3), se deja llevar por un espejismo y propone 13. g3, Rh3 14. Dh5, Rg2 15. e5 mate. No es mate, puesto que Lucena ha olvidado que la dama negra puede capturar el alfil que da jaque. La razón de tal error hay que buscarla en lo que los psicólogos ajedrecistas llaman "persistencia de imágenes", y ha sido la presencia de una maniobra similar en una variante anterior lo que induce a Lucena a este descuido, que sugiere una vez más el apresuramiento con que se redactó su libro.



De la segunda regla, sólo queda comentar que no es tan catastrófica como estas variantes forzadas parecen demostrarnos. Existe una defensa ya indicada por Lucena que consiste en no capturar el caballo blanco en la tercera jugada, sino jugar 3...De7 tendiendo de paso la celada consistente en que si ahora el blanco juega 4. Dh5, g6 5. Cg6, De4 y se gana pieza.

Como dato curioso cabe mencionar aquí que esta defensa propuesta por Lucena, llegó a ser jugada en la partida decisiva de un match por el campeonato del mundo (segundo match Steinitz-Chigorin) siglos más tarde.

9.4 Nuevos y viejos planteos

La famosa apertura española que ha inmortalizado el nombre de Ruy López viene descrita en el capítulo nueve, (p. 109v) con estas palabras "Jueg. el blan. El peon del rey quanto va: y juga. el negro lo mesmo. Si el blanco juga. el cauhallo del rey a la 3. del arfil sobre el peon: el negro lo guardara todavia por la primera manera jugar. el cauhallo dela dama ala 3 de su arfil. Si el blanco juga. el arfil desu rey, no ala 4 del arfil de su dama como dize Damian, sino ala 4. del cau. contrario de la dama sobre el cauhallo". La idea primitiva de López era la variante del cambio, en un momento o en otro, para dejarle al negro "peones doblados" Las subvariantes de la apertura española con 3...d6. y 3...Ac5 vienen descritas hasta el capítulo 14 inclusive. La obsesión anti-Damiano de Ruy López le lleva a considerar como mala la defensa del peón de rey con la "segunda vía de Damian" (2...Cc6). A raíz de ello, Ruy López propone como alternativa a Damiano y defensa "mejor y más segura" del peón de rey negro lo que ahora se llama defensa "Philidor" con 2...d6.

El gambito de rey viene señalado como la más habitual manera de plantear el juego y sus variantes tanto de caballo como de alfil de rey, y tanto el aceptado como el rehusado, ocupan diversos capítulos. A mí me interesó especialmente el contagambito que cita Lopez (Capítulo XXVIII, p. 95 del tratado de aperturas) en el gambito de alfil de rey (1. e4, e5 2.



f4, ef4 3. Ac4, f5). Este raro planteamiento queda falsamente adscrito por Polerio en el MS Buoncompagni (ca. 1585-1590) a un tratadista italiano: "Controgambito che usa di giocare il conte Annibale Romeo ferrarese". López no solamente lo conocía, sino que además indica la continuación 4. ef5, Dh4 5. Rf1, f3 6. Ag8, fg2 7. Rg2, Tg8 *y así el blanco quedara mal ordenado, y el negro lo vencera facilmente sabiendo jugar* "La actual "Enciclopedia de aperturas" yugoslava indica como variantes concretas 6. d4, fg2 7 Rg2, Cf6 8. De2, Rd8 9. Ae3, Cc6 10. C3, d5 11. Ad3, Ad6 12. Cd2, Te8 13. Cf1, Af4 14. Cf3, Dg4 con gran ventaja negra por ataque, según análisis de un tal Sörensen. A 4. Ag8, Ruy López indica correctamente que antes de retomar el alfil con la torre, el negro debe dar primero el jaque con Dh4, y queda con partida muy superior.

En el capítulo 29 de la segunda parte se menciona la que ahora llamamos "Defensa Escandinava" (1. e4, d5) y que es la más antigua apertura conocida del ajedrez moderno. En efecto, es la que emplearon los ajedrecistas valencianos de "Scachs

Damiano ocurre en lo que hoy llamamos "Defensa Rusa" o "Defensa Petrov". Tras 1. e4, e5 2. Cf3, Cf6 Esta variante de apertura viene ya analizada muy correctamente bajo el epígrafe "La Quinta Regla" en el tratado de Lucena de 1497, donde el autor pone en evidencia los peligros de una simetría continua para el jugador que imita las jugadas como en el ejemplo actual recogido por Damiano y López. 3. Ce5, Ce4. La tendencia a la imitación tanto en la infancia artística como cronológica, es un innegable impulso de la especie humana. En los primeros balbuceos de la teoría ajedrecística de la apertura, no es de extrañar que el segundo jugador procurase en ocasiones repetir sencillamente las movidas del blanco para obtener un posición equivalente. Sabemos hoy que la jugada 3...Ce4 es un error, (conviene jugar primero 3...d6, y sólo después de rechazado el caballo capturar el peón), pero lo sabemos por primera vez gracias al análisis de Lucena. 4. De2, De7. Se ve ahora, como Lucena apuntaba, que la retirada del caballo no es posible por la respuesta 5. Cc6 dando jaque a la descubierta y ganando por ello la dama. Esta posibilidad táctica en el nuevo juego de la dama no debió requerir demasiado tiempo para ser imaginada, al existir en el ajedrez árabe y medieval un problema en el que

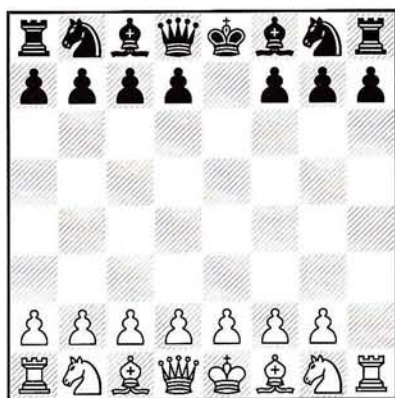
La partida de ajedrez. Talla de marfil (siglo XIII) conservada en la iglesia de Santa Ursula, en Colonia



d'amor", probablemente para mostrar ya desde el comienzo de la partida las capacidades de movimiento de la nueva y poderosa dama.

La obsesión contra Damiano se hace todavía más manifiesta en la tercera parte del libro. Una de las refutaciones que hace Ruy López en esta tercera sección de las variantes indicadas por

surge una combinación en cierto modo parecida, aunque la descubierta se de con una torre no con la dama como en este caso. Presento la posición, tomada con modificaciones leves, del manuscrito Cott. 8 del siglo XIII conservado en el British Museum que Murray (op. cit. p. 586) estudia en su obra. La posición inicial queda reflejada en el diagrama.



El enunciado del problema es: El negro no hace ninguna jugada a menos que se le dé jaque o una de sus piezas sea capturada. El blanco da mate en 5 jugadas: 1. Th3 2. Cc3 3. Ce4 4. Te3 5. Cd6 o Cf6 mate. La digresión nos ha servido para poner de manifiesto que en el nuevo ajedrez todo no tenía por qué ser totalmente nuevo. La génesis de muchas de las nuevas posibilidades combinatorias, en especial como veremos en el terreno de la composición artística, estaba ya en embrión en los temas de los tratados medievales.



Siguiendo con el análisis de Lucena-Damiano-Ruy López en el punto en que lo abandonamos, las jugadas que vienen a



Partida de ajedrez que degenera en asesinato. Miniatura de un manuscrito de Renaut de Montauban, copiado y pintado en Brujas, hacia 1462-1470. París, Bibliothèque de l'Arsenal.



continuación son: 5. **De4, d6** También desde la época de Lucena está reseñada aquí la subvariante 6...f5 7. **De3, de5** 8. **de5** y las blancas tienen un peón de más 6. **d4, f6** 7. **f4, de5**. El incunable de Lucena da en este momento la siguiente línea 7...Cc6 8. **Ab5, Ad7** 9. **Cc3, Ce5** (no servía 9...a6 por 10. **Cd5** ganando la dama, como dice el texto) 10. **Cd5, Cf3** (a 10...Dd8 sigue 11. **Ad7** y 12. **fe5**) 11. **gf3, De4** 12. **fe4, ab5** 13. **Cc7** ganando más material. 8. **de5, Cd7** 9. **Cc3, fe5** 10. **Cd5, Dd6** 11. **fe5, Ce5** 12. **Af4** y según Damiano las blancas ganan pieza. Ruy López, no obstante, intenta ir un poco más lejos y luego de 12...c6 13. **Cc3, Rf6** indica que se mantiene la pieza, aunque corriendo grandes riesgos debido a la expuesta situación del rey. Lo cierto, me parece, es que López no ha visto que el caballo blanco puede retirarse a un mejor emplazamiento con 13. **Ce3**, y la pieza se gana inmediatamente luego de 13...Rf6 14. **Cc4, Db4** 15. **c3** y todo ha concluido.

El capítulo XXII habla ya del gambito de dama aceptado, y precisamente con la continuación que ahora está de moda (1. **d4, d5** 2. **c4, dc4** 3. **e4**) y en el siguiente se trata de una apertura de peón de dama con 2. **Af4**. Más interesantes son las aperturas hipermodernas con las que se cierra el análisis de Ruy López a partir del cap. XXIV. Allí aparece la ahora llamada Zukertort-Réti (1. **Cf3**), la aún innombrada 1. **Cc3**, la "apertura inglesa" 1. **c4**, la "apertura Bird" 1. **f4** y el fianchetto de rey 1. **g3**, contra las que recomienda que el negro avance sus peones para ocupar el centro con ellos. Según Ruy López, tales aperturas las ha visto jugar, especialmente a "jugadores que no son muy peritos".

La parte cuarta y última del tratado contiene 15 capítulos que comentan las aperturas cuando se da material de ventaja.

9.5 La fuerza de Ruy López

¿Cuál era el nivel de juego en el que se desenvolvía nuestro tratadista? Ciertamente, por sus comentarios y valoraciones, menos fuerte que el de los torneos actuales, pero de ninguna manera desdeñable.

En primer lugar, Ruy López, como varios otros ajedrecistas de su tiempo, era capaz de jugar "a la ciega" o como se decía entonces "de memoria". A tal efecto, en las páginas 45 ss de su tratado, se preocupa ante todo de la notación de las jugadas, que en sus días se hacía de modo puramente descriptivo, muy farragoso y sin numerar las jugadas ni separar las del blanco de las del negro.

"Para jugar aqueste juego de memoria se requieren tres cosas, memoria, buena practica y exercicio" Aquí, como en Damiano, se propone un sistema de notación numérica, par-

tiendo del 1 en h1, el 2 en g1 etc hasta terminar con el 64 en la casilla de a8.

La fuerza técnica se adivina en las "reglas" enumeradas por López, singularmente en sus comentarios a los finales. Finales técnicos se comentan en la regla 18 (torre y caballo contra torre), la 20 (torre contra caballo), la 21 (torre y alfil contra torre), la 22 (torre contra alfil), la 23 (rey y Peón contra rey), la 24 (alfil y mal peón de torre contra rey), la 25 (dama contra peón en séptima), la 26 y 27 (rey y peón de torre contra rey), la 29 (caballo y peón de torre contra torre), la 31 (caballo y dos peones contra torre).

A mí me impresiona especialmente el que Ruy López tuviese la suficiente destreza como para conocer en profundidad el final de torre y alfil contra torre, cuya maniobra ganadora se adscribe otra vez a Philidor dos siglos más tarde. Ruy López no da variantes concretas, pero dice lo siguiente: "*Que sepa el jugador que un roque y un arfil pueden ganar el juego contra un roque, al uso de España robado, sino hubiere mas: y al uso de Italia con mate: pero con dificultad si el contrario sabe bien jugar*" junto con un comentario que revela que Ruy López debía poseer una técnica en los finales nada desdeñable, ya que siguiendo con el difícilísimo final de torre y alfil contra torre, añade en la misma pag. 57: "*si se sabe defender se dará con mucha dificultad, puesto que ya ami me aya acontecido dallo algunas vezes a razonables jugadores, y que se han defendido bien*".

La actitud hacia el espíritu del juego denota una profunda comprensión de las leyes estratégicas que lo gobiernan. Ruy López comienza su estudio técnico exponiendo ante todo 36 "reglas" o principios generales, (pp. 47-63). La mayoría de estas ideas vienen derivadas de la comparación entre el ajedrez y la guerra, y en el texto quedan documentadas con citas de diversos autores, en especial Vegetio en su "De Re Militari". El argumento de fondo es el siguiente "*Porque como este juego sea invención bélica, como dexamos declarado, conuiene buscar mas las ventajas que se pudiere, que no en otro*".

Hay mucha atención hacia los aspectos psicológicos de la partida. El peligro de los descuidos en las posiciones ventajosas viene comentado en la tercera y en la cuarta regla. La guerra psicológica en ajedrez la define Ruy López con estas palabras: "*La septima sea: Que siempre el jugador procure de traer a su enemigo lo mas fatigado y affligido que ser pueda. Porque trayendolo assi apretado, le cansara la fuerza de la imaginacion y le hara hazer errores. Lo que sera al contrario si anda holgado el entendimiento, e imaginacion, que es causa de poder inuentar muchos primores, y de cubrir buenos lances. Porque como dexamos dicho, parte de la victoria es perturbar al enemigo*".

La regla 35 vuelve a hablar sobre psicología de los errores y necesidad de la reflexión antes de tomar decisiones. El abuso del tiempo de reflexión por algunos jugadores existía ya en la época renacentista, y algunos lo utilizaban como treta psicológica contra un adversario superior, como en la famosa

anécdota de Paulsen contra Morphy.

Quizá por ser clérigo, López habla a veces como un moralista. La segunda regla de Ruy López entraña una actitud ética de principio para el estudio ajedrecístico: *"Que todo aquel que quisiere bien jugar y vencer a su adversario, procure ordenar su juego de tal manera, que pretenda vencer al contrario por fuerza, y no por error o ceguera."* Nada de centrarse, como hacen aún hoy muchos jugadores en los trucos y celadas, sino en la solidez del planteo estudiado. Nuestro clérigo es un pionero del entrenamiento ajedrecístico. Los objetivos de la preparación aparecen en la regla 36 y última (p.68) de Ruy López con estas palabras: *"Que todo jugador procure antes que venga al certamen del juego, estar ejercitado consigo, y animadvertido en todas las maneras, que ponemos de jugar..."*

La necesidad de una preparación en aperturas viene comentada por Ruy López en términos que suscribiría cualquier

ajedrecista de competencias actuales *"Yassi traera advertido porque vías podra acometer a su enemigo y tomallo desapercibido. Y por quales se defendera delos acometimientos contrarios. Porque si entra a la pelea desapercibido, y sin exercicio: contescelle a lo que dize Cassiodoro en el libro I de las epistolas, cap. 39, : ars bellandi, si non prae luditur, cum fuerit necessaria non habetur."*

Quiere dezir, el arte de pelear, si no se deprende primero como en juego, quando es necessaria no se tiene. Por tanto conuiene, como dize el mesmo en el mesmo lugar: Discat miles in otio, quod perficere possit in praelio. Quiere dezir: Aprenda el soldado en tiempo que es de ocio, lo que pueda perfectamente hazer en la escaramuça o pelea. Y el mesmo en el cap.16: Res praeliorum bene disponitur, quoties in pace tractatur. Quiere dezir, que la cosa de la pelea se dispone bien quando en el



Cuadro de Zamacois, *Les fous des rois* (los bufones [alfiles] de los reyes).



tiempo de la paz se tracta. Otras muxhas autoridades y exemplos pudiera traer a cerca desto, que por abreuia dexo: poniendo fin a estas reglas o aduertimientos generales'.

La novena regla se refiere asimismo al tratamiento de las aperturas, y en concreto a la prioridad del desarrollo de piezas siguiendo principios generales: *"Que siempre procure de sacar sus piezas y desembaraçallas, trabajando de aprovecharse de todas"*. Advierte contra las pérdidas de tiempo por jugar muchas veces una pieza *"...y no andohaziendo caualgadas ni dando rebatos por las tierras del os enemigos con una sola*

Otros principios de permanente validez aparecen continuamente. La ocupación del centro con peones se describe en la regla décima (p.51). El peligro de un peón aislado se comenta en la regla 11 y el de los peones doblados en la 12.

La regla 13 se refiere al principio general de la seguridad del rey. En la 14, la conveniencia de no debilitar ni avanzar los peones del enroque. La conveniencia de no enrocarse cuando se han cambiado las damas y otras piezas se describe magistralmente en la regla 15

El balance material se comenta en la regla 16 (*"Que nunca el jugador de pieza por dos peones, aunque le parezca que es*

buen juego, ni aun por tres, sino fuere a mas no poder"). En la 17 hace una excepción a estos principios *"si se jugare al vso de Italia quel robado ni mate ahogado no ganan cosa"*. En la 18 se amplifica esta táctica a finales igualados de material. En la 31 se comenta la ventaja de la calidad (torre contra caballo). La técnica para los cambios de piezas se comenta en la regla 34

Otras reglas carecen ahora del suficiente interés. La quinta y la sexta regla se refieren al juego dando ventaja. En la regla 28 se habla de dar una pieza de entrada. Piezas anómalas (*"dama cauallota"*) aparecen en la regla 32. La 33 habla de no trocar el arfil dela offensa del rey contrario"

Muchos párrafos delatan una actitud de profesional, atento a los detalles. La primera regla se refiere a un factor ambiental: la iluminación. *"Si fuese de día claro, y al sol, procure que el enemigo tenga el sol de cara, porque lo ciegue: y si fuere obscuro y se jugare con lumbre, hacer que la tenga a mano derecha porque le perturbe la vista, y la mano derecha que trae por el tablero, le haga sombra, de modo que no vea bien donde juega las piezas"*. la norma venía ya enunciada en el incunable de Lucena, y había quedado anteriormente expuesta en manuscritos italianos del Civis Bononiae.

En resumen, el tratado de Ruy López es el inicio de una nueva era en la técnica del ajedrez, y precursor de la mayoría de los aspectos que ahora preocupan a los profesionales.

TORNEO DE SARAJEVO

AL DÍA

(Viene de pág. 26)

♖ **ADAMS** ½
ALFIL REY (C24)
 ♜ **SHIROV** ½

1.e4 e5 2.♘c4 ♘f6 3.d3 c6 4.♗f3 d5
 5.♙b3 a5 6.a4

Kaspárov jugó aquí 6.♗c3 frente a Baréiev, en Linares '93. Adams y Shírov concidieron durante su análisis en que 6.a3 puede ser la mejor.

6. ... ♗bd7 7.exd5 ♗xd5 8.0-0 ♙d6
 9.♗c3 ♗xc3 10.bxc3 0-0 11.♙e1 ♙c7
 12.d4 b6 13.♙b2 ♙b7 14.c4 ♙ae8

Shírov sale de la apertura sin ningún problema. El resto de la partida es casi pura rutina.

15.c5 bxc5 16.dxe5 ♗xe5 17.♗xe5
 ♙xe5 18.♙xe5 ♙xe5 19.♙d2 ♙fe8
 20.♙xe5 ♙xe5 21.♙b1 c4 22.♙xc4
 ♙c8. Tablas.

♖ **BAREIEV** 1
GAMBITO DE DAMA (D27)
 ♜ **TIMMAN** 0

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e3 e6 4.♙xc4 c5
 5.♗f3 a6 6.0-0 ♗f6 7.♙b3 b5 8.a4 b4
 9.♗bd2 ♙b7 10.e4 cxd4 11.e5 ♗fd7
 12.♗c4 ♗c6 13.♙g5 ♙c7 14.♙c1 ♗c5
 15.♙a2 ♗e4 16.♙h4 g5 17.♙xg5
 ♗xg5 18.♗xg5 0-0 19.♙h5 ♙d7
 20.♗d6+

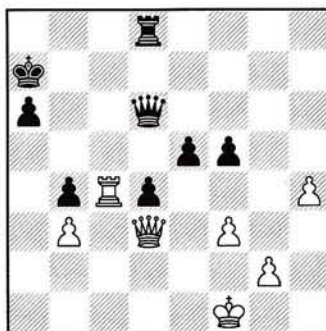
Probablemente este jaque no sea lo mejor. Una alternativa interesante es 20.♗e4 ♙b8 21.♗cd6 ♙xd6 22.♗xd6, aunque después de 22. ... ♙a5 parece que las negras logran contrajuego. Algo parecido ocurre con 20.♙b1, sugerida por Kaspárov. Si 20. ... ♙b8, 21.♙e4 d3 22.♙fd1 ♗d4. Por ejemplo: 23.♙xd3 ♗b3 24.♙b1 ♙xd3 25.♙xd3 ♙xc4.

20. ... ♙xd6 21.exd6 ♙a5 22.♙h4
 ♙b8 23.♙b1 ♙g8 24.♗e4 ♗e5 25.f3
 ♙xe4 26.♙xe4 ♙xd6 27.♙xh7 ♙gd8

28.♙d3 ♗xd3

Timman afirmó que la jugada precisa era tomar directamente en a4: 28. ... ♙xa4, y después de 29.♙a1 ♙b3 30.♙xa6 ♙e3+ 31.♙h1 d3, el peón de d3 es muy fuerte.

29.♙xd3 ♙xa4 30.b3 ♙d7 31.♙c5 ♙c6
 32.♙fc1 ♙xc5 33.♙xc5 ♙d6 34.♙c4
 ♙a7 35.h4 e5 36.♙f1 f5



37.♙xf5 d3 38.♙c1 ♙d5 39.♙h7+
 ♙b8

Timman pierde totalmente el hilo de la partida. Tanto 39. ... ♙a8 (y si 40.♙c7, 40. ... ♙b8) como 39. ... ♙d7, le daban posibilidades razonables de tablas.

40.♙c7+ ♙a8 41.♙c6

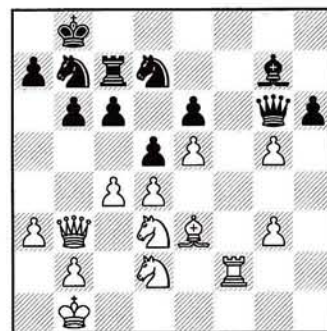
Timman abandonó.

♖ **SHORT** 0
CARO-KANN (B10)
 ♜ **LEKO** 1

Con independencia del error garrafal de Short en su última jugada, la partida de Leko tiene mucho mérito. El joven húngaro sale paulatinamente de sus trincheras y va remontando la posición hasta lograr cierta ventaja.

1.e4 c6 2.♗c3 d5 3.d3 g6 4.g3 ♙g7
 5.♙g2 ♗f6 6.e5 ♗g4 7.f4 f6 8.♗f3
 fxe5 9.h3 ♗h6 10.fxe5 ♗f7 11.♙e2 e6
 12.h4 h6 13.d4 ♙g8 14.♙e3 b6 15.0-0
 ♙a6 16.♙d2 ♙e7 17.♗e2 ♗d7
 18.♗f4 ♗f8 19.♙c3 ♗d7 20.♙h3 ♙c8

21.♙d2 ♙c7 22.♙f2 ♙c8 23.a3 ♙b8
 24.♙b4 ♙e8 25.♗d2 ♗d8 26.♙f1
 ♙xf1 27.♙hx f1 ♗b7 28.♗d3 ♗b7
 29.♙b1 ♙f8 30.c4 ♙xf2 31.♙xf2 g5
 32.hxg5 ♙g6 33.♙b3



33. ... c5 34.gxh6 ♙xh6

Si 34. ... cxd4, 35.hxg7 dxe3 36.♙f8+.

35.♙xh6 cxd4 36.♙f8+ ♗xf8 37.♙xf8
 ♗a5 38.♙c2 ♗xc4 39.♗xc4 ♙xc4
 40.♙d6+ ♙a8 41.♙b3 ♙xg3 42.♙a2
 ♙e3 43.a4 ♗d2 44.♗b4

Un fallo garrafal. Tras 44.♙b5, amenazando jaque continuo, parece que las negras no tienen nada mejor que tomar el caballo.

44. ... ♙c3

Short se rindió.

♖ **TOPALOV** ½
GAMBITO DE DAMA (D11)
 ♜ **SOKOLOV** ½

1.♗f3 d5 2.d4 c6 3.c4 dxc4 4.e3 ♙e6
 5.a4 ♗f6 6.♗c3 h6 7.♗e5 ♗bd7
 8.♗xc4 ♙f5 9.♙b3 ♙c7 10.f3 e5
 11.dxe5 ♗c5 12.♙a2 ♗d5 13.♗xd5
 cxd5 14.♗d6+ ♙xd6 15.exd6 ♙xd6
 16.♙b5+ ♙d7 17.b4 ♗e6 18.♙xd7+
 ♙xd7 19.0-0-0 20.♙d1 ♙fd8 21.♙b2
 ♙ac8 22.♙ac1 ♙xc1 23.♙xc1 d4
 24.♙xd4 ♗xd4 25.exd4 ♙xd4+
 26.♙f2 ♙xb4 27.♙xa7 ♙d2 28.♙h1
 ♙a2 29.♙b8+ ♙h7 30.♙e5 ♙xg2
 31.♙xg2 ♙d2 32.♙g3 ♙xc1 33.♙e4+
 g6 34.♙xb7 ♙g1+. Tablas.

TORNEO DE SARAJEVO

AL DÍA

Octava Ronda - 25 Mayo 1999

Shírov acosa a Kaspárov

Shírov - Sokólov	1-0
Timman - Kaspárov	0-1
Adams - Baréiev	1/2-1/2
Morozévich - Short	1-0
Leko - Topálov	1/2-1/2

Gari Kaspárov tiene que luchar esta vez hasta el final. Su triunfo en el torneo de Sarajevo depende de la última ronda, que enfrenta a los cuatro primeros clasificados entre sí. El ruso aventaja en medio punto a su compatriota Yevgueni Baréiev y a Shírov, y en uno al británico Michael Adams.

"Dios (Kasparov) no está hoy en su mejor momento", sentenció el búlgaro Silvio Danáilov, entrenador de Topálov, mientras el número uno deleitaba al público con sus numerosos gestos de enfado, durante su partida con Timman. Este, de 48 años, mantiene su gran poder creativo, pero comete graves errores de concentración. En esta ronda, por ejemplo, tuvo muchas posibilidades de empatar con *dios*, pero éste aprovechó el fallo con su habitual ansia de victoria.

Shírov dio una lección magistral de técnica al aprovechar con precisión milimétrica una pequeña ventaja frente al bosnio Iván Sokólov. En la ronda final deberá enfrentarse a Adams, reciente vencedor en Dos Hermanas.

CLASIFICACION:

Kaspárov 6 puntos; Shírov y Baréiev 5,5; Adams 5; Morozévich 4,5; Topálov y Leko 4; Short 2,5; Sokólov 2; Timman 1.

♖ SHIROV	1
ESPAÑOLA (C67)	
♜ SOKOLOV	0

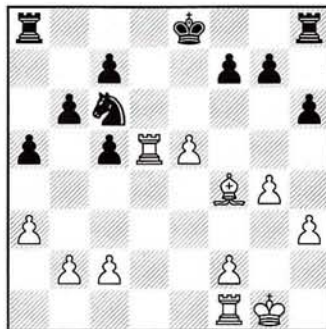
1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 ♘f6 4.0-0 ♘xe4 5.d4 ♘d6 6.♙xc6 dxc6 7.dxe5

♙f5 8.♚xd8+ ♚xd8

La opinión general entre los grandes maestros es que las blancas no tienen nada mejor en esta variante que cambiar las damas y llegar a un final ventajoso pero muy difícil. Uno de los objetivos prioritarios es cambiar los caballos blancos por el par de alfiles, con el fin de que el alfil blanco sea superior al caballo negro, en una estructura con mayoría de peones en el flanco de rey. Shírov cumple ese primer objetivo con técnica impecable.

9.♘c3 ♙e8 10.h3 a5 11.♙f4 ♙e6 12.a3 ♙c5 13.♚ad1 h6 14.g4 ♘e7 15.♘d4 ♙xd4 16.♚xd4 c5 17.♚d2 ♘c6 18.♘d5 ♙xd5 19.♚xd5 b6

Terminada la primera fase, ahora se trata de dar la máxima movilidad al alfil.



20.e6 fxe6 21.♚e1 ♚d8

21. ... ♘d4 22.♙g2 c6 23.♚d6, con ventaja blanca.

22.♚xe6+ ♙f7 23.♚xd8 ♘xd8 24.♚e3 ♘e6 25.♙e5 h5

Una alternativa válida, pero no muy distinta, era 25. ... ♚d8. Ahora empieza la fase más tediosa: lograr un peón pasado. Para ello, primero hay que centralizar el rey.

26.♚d3 hxc4 27.hxc4 c4 28.♚d1 ♙e7 29.♙g2 ♚f8 30.♙g3 g5 31.f3 ♚f7 32.♙f2 ♚h7 33.♙e3 ♚h3 34.♚d2 ♚h1 35.♙e4 ♚f1 36.♚h2 ♘d7 37.♚h7+ ♙c6 38.♚h6 ♘d7 39.♚h7+ ♙c6 40.♙f5 ♘c5 41.♚h3 ♚f2 42.♙xc5 ♚xc2 43.♚h2 ♚xh2 44.♙xh2 ♘d3 45.♙h6 b5

Si 45. ... ♘xb2, 46.g5 (pero no 46.♙e5 ♘d3 47.♙a1 b5 48.g5 b4 49.g6 c3, y las negras ganan) 46. ... ♘d3 47.g6 c3 48.♙g1, ganando.

46.g5 b4 47.g6 c3 48.bxc3 b3 49.g7 b2 50.g8 ♚b1 51.♚a8+ ♙d7 52.♚d5+ ♙e7 53.♙xc7 ♚c1+ 54.♙g6 y Sokólov abandonó.

♖ TIMMAN	0
GRÜNfeld (D97)	
♜ KASPAROV	1

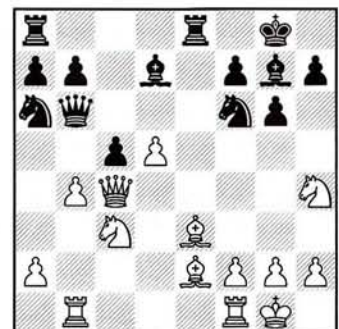
1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♘c3 d5 4.♘f3 ♙g7 5.♚b3 dxc4 6.♚xc4 0-0 7.e4 ♘a6 8.♙e2 c5 9.d5 e6 10.0-0 exd5 11.exd5 ♙f5 12.♙e3 ♚b6 13.♘h4 ♙d7 14.♚ab1

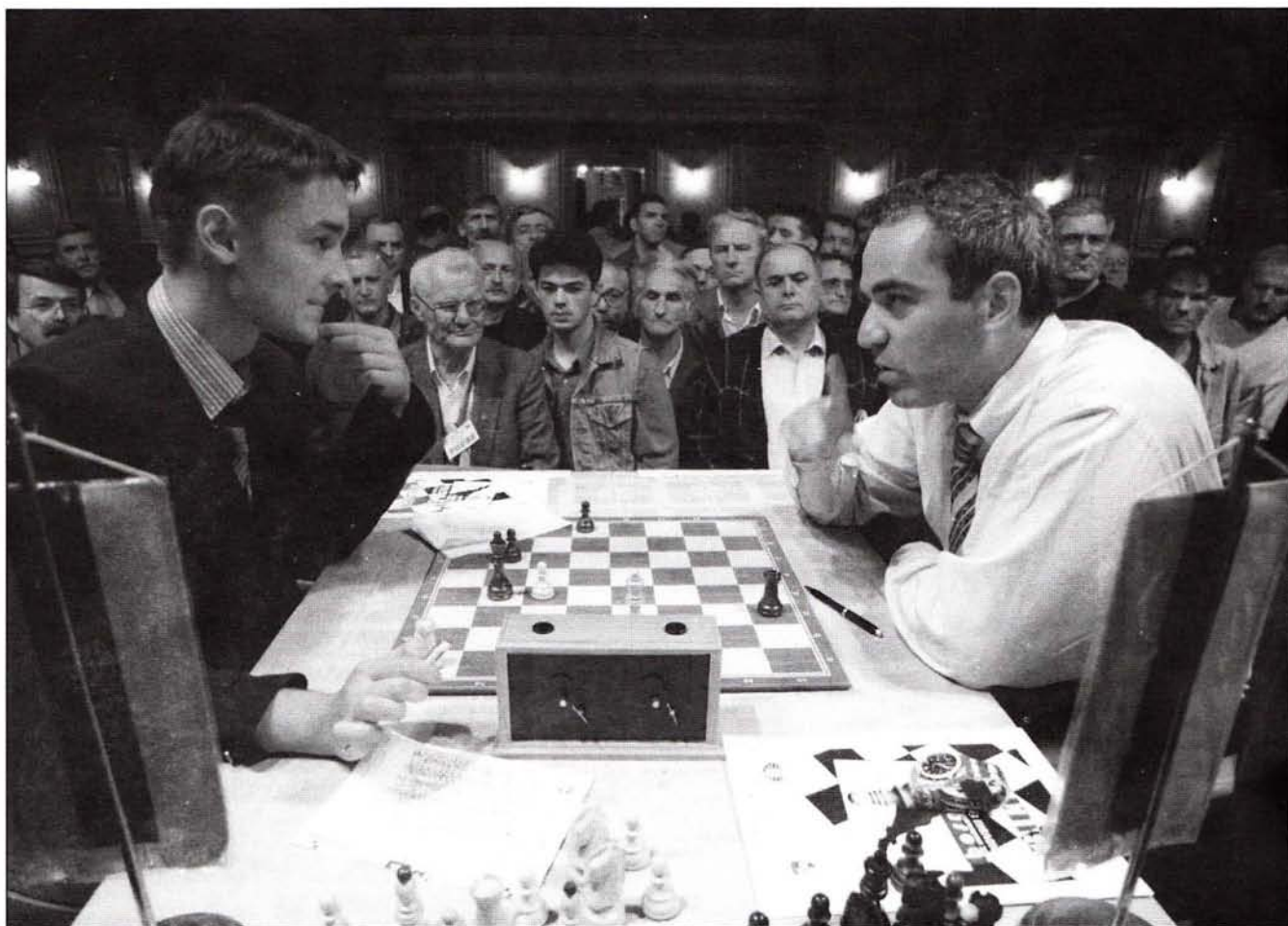
Una nueva idea. Se conocía una partida Kótov-Averbaj (Campeonato de la URSS, 1955) que siguió así: 14.a3 ♘e8 15.b4 ♘d6 16.♚b3 ♚fe8 17.♚ac1 c4 18.♚c2 ♚xe3 19.fxe3 ♚xe3+ 20.♘h1 ♚e8 21.♚fe1 ♘c7 22.h3 ♚f4 23.♘f3 ♘f5 24.♙f1 ♘g3+ 25.♙g1 ♚xe1 26.♚xe1 ♘xf1 27.♙xf1 ♘xh3 28.♚e4 ♚g3 29.gxh3 ♙xc3 30.d6 ♙xe1 31.♘xe1 ♚xd6 32.♚xc4 ♘e6 33.♚e4, y Kótov abandonó.

14. ... ♚fe8

Cabe preguntarse si el plan de Timman es el mejor, ante la inminente entrega de calidad de Kaspárov, que le da una posición cómoda y seguramente ventajosa.

15.b4





La esperada confrontación entre Kaspárov y Morozéich llegó en la séptima ronda, imponiéndose el primero, que jugó con mucha solidez (Foco Fuad)

15. ... ♖xe3 16.fxe3 cxb4 17.♗f4 ♕c5
18.♞e4 ♞xe4 19.♗xe4

Si 19.♗xf7+ ♖h8 20.♞xa6 bxa6
21.♗xd7 ♗xe3+ 22.♖h1 ♞f2+ 23.
♗xf2 ♗xf2, con mucha ventaja de las
negras.

19. ... ♖e8 20.♗f4 ♗xe3+

Mejor que 20. ... f5 21.♞xa6 bxa6
22.♗xb4 ♗xd5 23.♞fd1.

21.♗xe3 ♗xe3 22.♞xa6 bxa6 23.♞xb4
♞d3 24.♞bf4

Esta mala jugada marca el comien-
zo del martirio de Timman. El curso de

la partida indica que lo correcto era
centralizar el caballo: 24.♞f3 ♗xd5
25.♞b7, y es difícil evaluar la compen-
sación de las negras.

24. ... ♗xd5

24. ... g5 25.♞4f3 (25.♞xf7 ♗xd5)
25. ... ♗xd5 26.♞f5 ♞f8.

25.♞xf7 ♞b5 26.♞xg7+ ♖xg7 27.♞c1
g5 28.♞f3 g4 29.♞h4 ♖f6 30.♞c7 h5
31.♞xa7 ♞d1+ 32.♖f2 ♞d2+ 33.♖e3
♞xa2 34.♞b7 ♞e2+

Dado que Kaspárov exhibió poco
después su variado repertorio de ges-
tos de enfado, es probable que fuese
mejor 34. ... ♖g5 35.g3 ♞e2+ 36.♖d4
♞xh2, pero después de 37.♞c7 las ne-

gras no pueden entregar la calidad to-
davía, por el jaque en c5.

35.♖f4 ♞e4+ 36.♖g3 ♞e3+ 37.♖f4
♞e4+ 38.♖g3 ♞e7 39.♞b6+ ♞e6
40.♞b7 ♞d3 41.♞d7 ♞b5 42.♞h7 ♞e8
43.♞a7 ♞e3+ 44.♖f4 ♞a3 45.♞b7
♞a4+ 46.♖e3 ♞e4+ 47.♖d3 ♞e7
48.♞b2 ♞b5+ 49.♖d4 ♞e2 50.♞b3
♖g5 51.g3 ♞d2+ 52.♖e4 ♞c2 53.♖e5
♞xh2 54.♞c3 ♞e2+

Mucho mejor que 54. ... ♞xh4
55.gxh4+ ♖xh4 56.♖f4.

55.♖d4 ♞d2+ 56.♖e4 ♞e2+ 57.♖d4
♞d2+ 58.♖e4 ♖f6 59.♞c5 ♞e2+
60.♖f4 ♞d3 y Timman abandonó,
porque la amenaza de mate le obliga a
cambiar las torres tras el jaque en c6.

TORNEO DE SARAJEVO

AL DÍA

♖ ADAMS 1/2

ATAQUE INDIO DE REY (C00)

♜ BAREIEV 1/2

1.e4 e6 2.d3 d5 3.♘d2 ♘f6 4.♘gf3 b6
5.c3 ♗e7 6.e5 ♘fd7 7.d4 c5 8.♗b5
♗a6 9.a4 0-0 10.0-0 cxd4 11.cxd4
♙c8 12.♗e1 ♘c6 13.♗e3 ♙b7 14.♘f1
♗fc8 15.♗d2 ♗xb5 16.axb5 ♗a5
17.b3 a6 18.bxa6 ♗xa6 19.h4 ♘c6
20.♗c1 ♗aa8 21.♗ec3 b5 22.♘g3 b4
23.♗c2 h6 24.♘h5 ♗f8 25.g4 ♘e7
26.♗xc8 ♗xc8 27.♗xc8 ♘xc8 28.g5
♘e7 29.gxh6 gxh6 30.♙c1 ♙c6
31.♗xh6 ♙xc1+ 32.♗xc1 ♘c6 33.
♗g5 ♗a5 34.♘d2 ♘c6 35.♘f3 ♗a5.
Tablas.

♖ MOROZEVICH 1

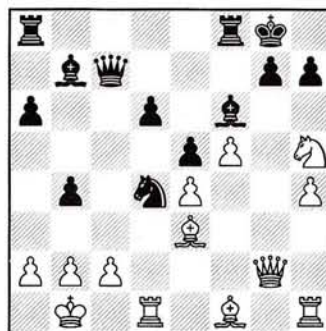
SICILIANA (B80)

♜ SHORT 0

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♘xd4
♘f6 5.♘c3 a6 6.f3 e6 7.♗e3 ♗e7
8.♙d2 0-0 9.0-0-0 ♘c6 10.g4 ♘d7
11.h4 ♘de5

Es interesante, además de divertido, ver una partida de la Copa de Rusia de 1997 entre dos jugadores fuertes, Lastin y Ajmadéiev. Tras el avance temático a f4, las negras tomaron en esa casilla, en lugar de permitir el avance a f5, como hace Short: 11. ... ♘xd4 12. ♗xd4 b5 13.g5 ♘e5 14. ♙g2 ♙a5 15. ♗b1 ♘c6 16. ♗e3 b4 17. ♘e2 e5 18.f4 ♗e6 19.b3 exf4 20. ♘xf4 ♘a7 21. ♘xe6 fxe6 22. ♙g4 ♘b5 23. ♙xe6+ ♗h8 24. ♗xb5 axb5 25. ♗d4 ♙xa2+ 26. ♗c1 ♗ac8 27. ♗h2 ♗ce8 28. ♙d7 ♙a8 29. ♗e2 ♗f4 30. ♗b1 ♙c8 31. ♙xb5 ♗xh4 32.e5 d5 33.e6 ♗xg5 34. ♙xd5 ♗xd4 35. ♙xd4 ♙a6 36. ♙c4 ♙a3 37.c3 ♗a8 38. ♗c2 ♙a2+ 39. ♘d3 ♗d8+ 40. ♗e4 ♙a8+ 41. ♗d5 bxc3 42. ♗f2 h6 43. ♙b5 ♗e7 44. ♗c2 ♗f6 45.b4 ♗d6 46.e7 ♗e6+ 47. ♘d3 ♗xe7 48. ♗e2 ♗xe2 49. ♗xe2 c2 50. ♘d2 ♙a2 51. ♙e8+ ♗h7 52. ♙e4+ ♗h8, tablas.

12. ♙g2 b5 13. ♘xc6 ♘xc6 14.g5 ♙a5
15. ♗b1 b4 16. ♘e2 e5 17.f4 f5 18.gxf6
♗xf6 19.f5 ♙c7 20. ♘g3 ♘d4 21. ♘h5
♗b7



Esto lleva a la pérdida inmediata de un peón, pero lo cierto es que las negras no han resuelto bien los problemas de apertura.

22. ♘xf6+ ♗xf6 23. ♗xd4 exd4 24.
♗xd4 ♗xf5 25. ♗xb4 ♗c5 26. ♗g1 ♗e8
27. ♗c4+ ♗h8 28. ♗d5 ♗b5 29. ♗c4
♙e7 30.b3 h6 31. ♗f1 ♗xd5 32.exd5
♙e5 33. ♗c7 ♗g8

33. ... ♗xd5 34. ♗xg7.

34. ♗d1 a5 35. ♗c4 ♗f8 36. ♙e4

Morozévich consolida su posición antes del golpe final.

36. ... ♙h2 37. ♙d4 ♗b7 38. ♙c3 ♗a7
39.a4 h5 40. ♗e1 ♗h7 41. ♙d3+ g6
42. ♙c3

En este momento Short se rindió, porque la inseguridad extrema de su rey le obliga a entregar también el peón de a5.

♖ LEKO 1/2

SICILIANA (B90)

♜ TOPALOV 1/2

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♘xd4
♘f6 5.♘c3 a6 6.♗g1 b5 7.g4 ♗b7
8.♗g2 e6 9.a3 ♘fd7 10.g5 g6 11.f4 e5
12.♘de2 ♘b6 13.fxe5 dxe5 14.♙xd8+
♗xd8 15.♗e3 ♘d7 16.0-0-0 ♗e8
17.♗h3 h6 18.♗xd7+ ♘xd7 19.♘d5
♗c8 20.h4 hxg5 21.hxg5 ♗h2 22.♗d2
♗h3 23.♗g3 ♗h4 24.♘ec3 ♗c5
25.♗xc5 ♘xc5 26.b4 ♗xd5 27.♗xd5

♘e6 28. ♗xe5 ♗h2

De momento, el peón de ventaja vale poco, porque las piezas blancas están trabadas.

29. ♗d5 ♘f4 30. ♗d2 ♗h3 31. ♗xh3
♘xh3 32. ♗b2

Tiene mejor aspecto 32. ♘d5 ♘xg5
33. ♗h2 ♗c6.

32. ... ♘xg5 33. ♗d5 f6 34. ♗d1

El GM Amador Rodríguez encontró un buen truco en esta posición para hacer tablas: 34. ♗d6 ♗xc3 35. ♗xf6 ♘d7 (35. ... ♗e3 36. ♗xg6 ♘xe4 37. ♗xa6 ♘c3 38. ♗c6 ♗a4+ 39. ♗a2 ♘d7 40. ♗h6 ♗e6 41. ♗h5 ♗c6 42. ♗h3, y es muy difícil que las negras transformen su ventaja en victoria) 36. ♗xg6 ♘xe4 37. ♗xa6 ♗c6.

34. ... ♗c6 35. ♗b3 ♗e7 36. ♗g1 ♗f7
37. ♗d1 ♗e6 38. ♗d8 ♗e5 39. ♗g8 ♗d4
40. ♘d1 ♘xe4 41. ♗xg6 ♗d6 42. ♗g8
f5 43.a4 f4 44.axb5 axb5 45. ♗f8 f3

Parece que Topálov está cerca de la victoria, pero Leko se defiende muy bien.

46. ♗b2 ♗f6 47. ♗d8+ ♗e5 48. ♘e3
♗d6 49. ♗f8 ♘f6 50.c4 ♗d3 51.cxb5
♗xe3 52.b6 ♗e2+ 53. ♗c3 ♘d5+
54. ♘d3 ♘f4+ 55. ♗c3 ♗e3+ 56. ♗c2
♘d5 57.b7 ♘xb4+ 58. ♘d2 ♗d3+
59. ♗e1 ♘c6. Tablas.

Ultima Ronda - 26 Mayo 1999

Kaspárov vuelve a triunfar con autoridad

Kaspárov - Adams	1-0
Baréiev - Shírov	1/2-1/2
Topálov - Morozévich	0-1
Sokólov - Leko	1/2-1/2
Short - Timman	1/2-1/2

TORNEO DE SARAJEVO

AL DÍA

Quizá sea el mejor año de su carrera. Gari Kaspárov triunfo en el torneo de Sarajevo, con un punto de ventaja sobre Shírov, tras borrar del tablero en la última ronda al británico Adams, 6º del mundo. La puntuación de Kaspárov en la lista mundial es ya estratosférica.

Mientras el ruso se deshacía de Adams con una de sus temibles preparaciones de laboratorio, Shírov empataba, tras arriesgar al máximo, con el correoso Baréiev. Sin embargo, Kaspárov no estaba tan satisfecho como después de sus paseos militares de este

año por Wijk aan Zee y Linares: "He jugado menos motivado y peor, tal vez porque mi ventaja en la lista mundial es enorme." Shírov, en cambio, sí estaba contento, tras un año de crisis personal y profesional. "Me acerco de nuevo a mi mejor forma", aseguró.



Los participantes posan para la prensa, antes de iniciarse una de las rondas (Leontxo García)

El campeón mundial del WCC fue muy aplaudido en el acto público, en recuerdo a las víctimas de la guerra de Bosnia. En la foto, con Iván Sokólov (Leontxo García)



TORNEO DE SARAJEVO

AL DÍA

CLASIFICACION FINAL:

1° Kaspárov 7 puntos; 2°/3° Shírov y Baréiev 6; 4° Morozévich 5,5; 5° Adams 5; 6° Leko 4,5; 7° Topálov 4; 8° Short 3; 9° Sokólov 2,5; 10° Timman 1,5.

♔ KASPAROV	1
ESCOCESA (C45)	
♚ ADAMS	0

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 exd4 4.♗xd4 ♗f6 5.♗xc6 bxc6 6.e5 ♖e7 7.♖e2 ♗d5 8.c4 ♗b6 9.♗c3 ♖e6 10.♖e4 ♗b4 11.♗d2 ♗a6 12.b3 ♗xc3 13.♗xc3 d5 14.♖h4

Se conocía la complicada idea 14.♖f3 dxc4 15.♗e2, para atacar en el flanco de rey. Kaspárov muestra una de sus temibles novedades.

14. ... dxc4 15.♗e2 ♗d5 16.♗d4 c5 17.♗xc5 ♗c3 18.♗xc4 ♖xe5+ 19.♗e3 ♗e4 20.0-0

No funciona 20.♖c1 por 20. ... ♖a5+ 21.♗e2 (si 21.♖f1 ♗d6 22.♗xa6 ♖xa6+ 23.♗g1 0-0) 21. ... ♗d6, y las negras gozan de una confortable posición, pero no 21. ... ♖xa2+, por 22.♖f3 ♗b7 (22. ... ♗d2+ 23.♗xd2 ♗b7+ 24.♗g3 ♖xd2 25.♖he1) 23.♗xf7+ ♖f8 24.♖xc7, ganando.

20. ... ♗xc4 21.bxc4 0-0

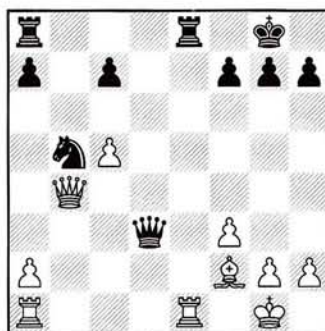
A simple vista, las blancas tienen una ventaja mínima. Eso mismo pensó Kaspárov durante su preparación casera. "Pero cuando tuve la posición en el tablero, me di cuenta de que el caballo no dispone de una buena casilla", añadió.

22.♖fe1 ♖fe8

Las negras disponen de otras jugadas, pero ¿hay alguna mejor? He aquí algunas ideas: a) 22. ... ♗c3 23.♗g5 ♗e2+ 24.♖f1 ♖fe8 25.♗e3 ♗c3 26.♗d4 ♖d6 27.♖g4; b) 22. ... ♗d6 23.♗d4 ♖a5 24.♖g4 g6 25.♖e5.

23.f3 ♗d6 24.♗f2 ♖f5 25.c5 ♗b5 26.♖b4 ♖d3

26. ... c6 también conduce al desastre. Por ejemplo: 27.a4 ♗c7 28.♖b7 ♗e6 (28. ... ♗d5 29.♖xc6) 29.♖xc6 ♖ec8 30.♖d6 ♗xc5 31.♖e5.



27.♖ed1 a5

27. ... ♖e2 28.♖e1.

28.♖a4 ♖e2 29.♖e1 ♖d3

29. ... ♗c3 30.♖c6.

Adams se rindió. Después de 31. ... ♖e2 32.♖e1 ♖xe1+ 33.♖xe1 ♖xe1+ 34.♗f2 ♖e2+ 35.♗g3, la posición negra sería desesperada.

♔ BAREIEV	1/2
GRÜNFELD (D97)	
♚ SHIROV	1/2

1.d4 ♗f6 2.c4 g6 3.♗c3 d5 4.♗f3 ♗g7 5.♖b3 dxc4 6.♖xc4 0-0 7.e4 a6 8.♗e2 b5 9.♖b3 c5 10.dxc5 ♗b7 11.0-0 ♗xe4 12.♗xe4 ♗xe4 13.♗g5 ♗c6 14.♖e3 ♗f5 15.♗h6 ♗xb2 16.♖ad1 ♖a5 17.♗xf8 ♖xf8 18.♗d3 ♗xd3 19.♖xd3

Se conocen profundos análisis de 19.♖xd3, por parte del gran maestro eslovaco Ljubomir Ftacnik, quien llegó a la conclusión de que la variante es favorable a las negras tras 19. ... ♖xa2 20.♖d2 ♖a3 21.♖e4 ♖c8 22.♗g5 ♗f6 23.♖g4 ♖c7 24.♗e4 ♗e5 25.♖d1 ♖b4. La partida Sosonko-Svidler (San Petersburgo 1997) terminó en tablas. Piket perdió, con blancas, ante Ivanchuk en el torneo de rápidas de Móna-

co de 1995.

19. ... ♖xa2 20.♖d2 ♖d8 21.♖b1

Diez días antes de esta partida, Piket y Van Wely llegaron a la misma posición en el Campeonato de Holanda por equipos. Piket optó por 21.♖e2 ♖xd2 22.♖xd2 b4, y abandonó en la jugada 31.

21. ... ♖xb1 22.♖xd8+ ♗xd8 23.♖xb1 ♗a3 24.♖d1 ♗c6

Parece más lógica 24. ... ♗e6, pero las blancas disponen de 25.c6 ♗d6 26.♗g5.

25.♖d3

La idea de crear una fortaleza negra se ve con claridad en la variante 25.♖d7 ♗g7 26.♖c7 ♗d8 27.c6 ♗d6 28.♖c8 ♗e6 29.♖a8 ♗c7. Sin embargo, es muy probable que las blancas ganen después de 25.♖a1 b4 26.♗d2 a5 27.♗c4 ♗g7 (27. ... f5 28.♗xa3 bxa3 29.♖xa3 ♗f7 30.♖d3) 28.♗xa3 bxa3 29.♖xa3 ♗f6 30.♖e3 e5 31.♖d3. Baréiev y Shírov no encontraron una defensa convincente durante sus análisis.

25. ... ♗b4 26.♖d7 ♗g7 27.♖c7 ♗d8 28.♗g5 ♗f6 29.♗xh7+ ♗e5 30.c6

La mano se va hacia 30.♖xe7+, pero después de 30. ... ♗e6 31.f4+ ♗d4 32.♖xf7 ♗xc5, "la posición es muy peligrosa para las blancas", según Shírov.

30. ... ♗e6 31.♖a7 ♗d6 32.♖xa6 ♗c5 33.h4 b4 34.♗g5 ♗xg5 35.hxg5 b3 36.♖a1. Tablas.

Después de 36. ... b2 37.♖b1 ♗d4 38.♖f1 ♗xc6 39.♗e2 ♗d5 40.♗d3 ♗g7, ningún bando podría progresar.

♔ TOPALOV	0
FRANCESA (C11)	
♚ MOROZEVICH	1

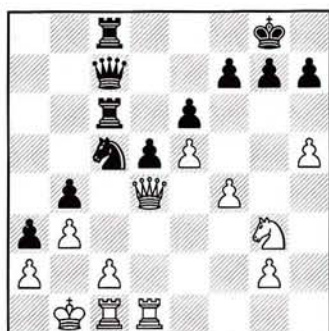
Una notable producción de Morozévich, que sale de la apertura con ventaja y se impone con un juego muy

TORNEO DE SARAJEVO

AL DÍA

convinciente.

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 ♘f6 4.e5 ♘fd7
5.f4 c5 6.♘f3 ♘c6 7.♙e3 cxd4 8.♘xd4
♙c5 9.♖d2 0-0 10.0-0 a6 11.h4
♘xd4 12.♙xd4 b5 13.h5 b4 14.♘e2
a5 15.♖e3 ♖c7 16.♙b1 ♙a6 17.♙xc5
♘xc5 18.♘g3 ♗fc8 19.♖c1 a4 20.
♙xa6 ♗xa6 21.♗hd1 a3 22.b3 ♖c6
23.♖d4



23. ... ♘a6

23. ... ♘e4 conduce a la ganancia de un peón, "pero es peor que la elegida por Morozévich", según Topálov.

24.♗d2 ♖e7 25.♖d3 ♖h4 26.♖f3 ♖c3
27.♗d3 h6 28.f5 ♖g5 29.♖f1 ♖xd3
30.♖xd3 ♘c5 31.♖f3 ♘d7 y Topálov abandonó, porque con el peón de e5 cae la posición entera.

19.♗c4 (o bien 19.e5 ♖d7 20.♗a1 ♗ac8
21.♗ca5 ♖c7 22.♖d1 ♗b8 23.♖a4
♖xa4. Tablas. S.Polgar-Ftácnik, San Francisco 1991) 19. ... a5 20.♗a1 ♗fd8
21.♗ca4 ♖c6 22.♗xa5 ♗xa5 23.♗xa5
♙xd4 24.♙xd4 ♗xd4 25.♗a7 ♗d7, ta-
blas. Illescas-Morovic, Linares 1994.

19.e5 ♖d7 20.♗a1 a4 21.♖d1 ♗a7
22.f4 ♗fa8 23.d5 ♗a5 24.♖c2 a3
25.♗xa5 ♗xa5 26.♖b3 ♖xd5. Tablas.

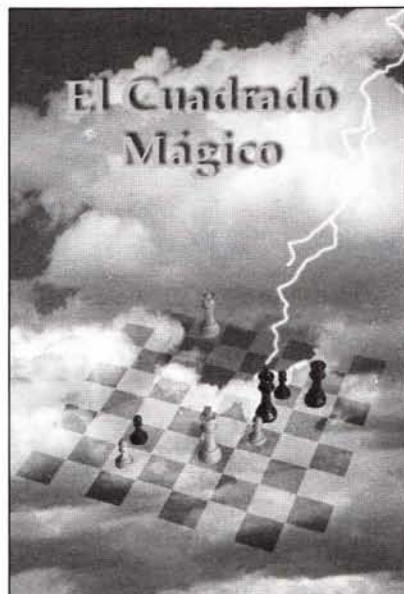
♙ SOKOLOV 1/2
GRÜNFIELD (D85)
♙ LEKO 1/2

1.d4 ♘f6 2.♘f3 g6 3.c4 ♙g7 4.♘c3 d5
5.cxd5 ♘xd5 6.e4 ♘xc3 7.bxc3 c5
8.♙b5+ ♘c6 9.0-0 cxd4 10.cxd4 0-0
11.♙e3 ♙g4 12.♙xc6 bxc6 13.♗c1
♖a5 14.♗xc6 ♖xa2 15.♖c7 ♖e6 16.h3
♖d6 17.♖c5 ♙xf3 18.♖xf3 a5

Novedad. Lo conocido era 18. ... e6

♙ SHORT 1/2
PETROV (C42)
♙ TIMMAN 1/2

1.e4 e5 2.♘f3 ♘f6 3.♘xe5 d6 4.♘f3
♘xe4 5.d3 ♘f6 6.d4 ♙g4 7.h3 ♙h5
8.♘c3 ♙e7 9.g4 ♙g6 10.♙g2 ♘e4
11.♘d5 c6 12.♘f4 ♘d7 13.c3 d5
14.♙e3 ♙d6 15.♘d2 ♙xf4 16.♙xf4
0-0 17.0-0 f5 18.f3 ♘g5 19.♙xg5.
Tablas.



El Cuadrado Mágico

René Mayer

Editorial JAQUE XXI, 14x21 cms., 368 pp., 2.900 ptas.

La poesía del ajedrez

¡Por fin, un libro de estudios para los jugadores de torneo!

La presente antología, que consta de una cuidada selección de casi 400 finales artísticos *de partida*, ofrece un interés especial por la gran variedad de aplicaciones que permite:

-Por una parte, los jugadores de competición podrán utilizarla para ampliar su dominio de los finales y su agudeza táctica.

-Por otra, los aficionados quedarán cautivados por la originalidad de las bellas e insólitas maniobras que presenta.

-Por último, los propios compositores encontrarán en ella datos claros y conceptos esenciales para su labor creativa.

JAQUE XXI, S.L. * c/ Preciados, 11 * 28013 Madrid
tfno. 91 531 45 97 * fax 91 531 50 29 * e-mail: jaque@net64.es

¡NO ES UNA INOCENTADA!

ChessBase 6.0, ¡¡¡17.000 pta.!!!

NOVEDAD

ChessBase 7.0 41.000 pta.
Actualización desde ChessBase 6.0 17.000 pta.

Características

- Bases de datos por Arbol de posiciones y generación de los mismos sobre la marcha. Libros de aperturas compatibles con Fritz5
- Módulo de análisis Fritz5 y Crafty
- Buscador de bases de datos de múltiples ventanas con símbolos de encaminamiento: une o busca todas las bases de datos en una unidad de disco
- Informe de aperturas. Extrae toda el criterio de una posición: evolución histórica, jugadores famosos, líneas críticas, planes. Obtenga sugerencias para su repertorio y busque en el Arbol de variantes
- Dossier de los jugadores. Genera un amplio informe sobre un jugador, con datos biográficos, fotos, carrera, repertorio de aperturas y partidas más espectaculares
- Mantenimiento optimizado de las bases de datos: borrado, eliminación de duplicados y ordenación hasta 100 veces más rápida que en ChessBase 6.0
- Rápido y flexible borrado de duplicados con características avanzadas como la fusión o reemplazo de anotaciones duplicadas. *Canibalización* de bases de datos de baja calidad con detección de torneos completos
- Gran extensión de la enciclopedia de jugadores, ahora con más de 8.000 fotografías. Todos los Elo desde 1990. Gráfica del rating Elo a lo largo del tiempo
- Fuentes para diagramas
- Descarga automática de actualizaciones y partidas por Internet

C
h
e
s
s
B
a
s
e



IN MEMORIAM LEMBIT OLL (1966-1999)

AL DÍA

Adiós a Lembit Oll

El gran maestro estonio,
que sufría trastornos
psíquicos, se arrojó por
la ventana de un cuarto
piso el 17 de mayo

GM ALEKSANDER VEINGOLD
MI JAAN ESLON

Mi larga lista de bajas sigue su curso como si se tratara de una maldición. En menos de cuatro años se fueron cuatro muy buenos amigos jóvenes, de manera violenta: Ingemar Vulkan, Juan Carlos Rodríguez Talavera, Javier Carpintero y Lembit Oll.

Transcribo la carta de Aleksander Veingold, quien también me envió varios recortes de periódicos estonios:

"Tallinn, 20 de mayo de 1999

¡Hola, querido amigo *oso polar* (mi apodo en Estonia)!

Por desgracia, mi noticia es terrible: Lembit Oll ya no está entre nosotros.

Estaba psíquicamente muy enfermo y no se puede descartar que su enfermedad podría haber sido hereditaria. En el invierno de 1995-96 tuvo el primer ataque y Oll fue ingresado en una clínica psiquiátrica. De allí me llamó -nadie sabía que le pasara nada



GM Lembit Oll

malo— y me pidió que fuera a visitarlo. Los médicos dijeron que no se podía esperar nada bueno, pero hicieron lo mejor que podían. Fui a verle a menudo y a petición suya, y con el consentimiento de sus médicos, le ayudé en algunas cosas. Luego mejoró y parecía encontrarse como siempre...

Ultimamente fue ingresado de nuevo, tras la Olimpiada de Elistá, pero salió bastante pronto. Y ahora, inesperadamente, ocurre esta horrible pesadilla.

En este momento recuerdo como disfrutábamos los tres en Valencia, La Coruña, Sevilla, Matalascañas, en los casinos, y cómo íbamos por todas partes de España. Eso ya no se va a repetir y me hace sentir mal.

Querido amigo, sé que has tenido dificultades, pero has de aguantar. Es muy importante marcarse una meta y dirigirse constantemente hacia esa meta. (...) Piensa que te necesito sano y salvo. Quisiera encontrarme contigo de nuevo y pienso hacer lo posible para

viajar a España este año. Intentaré escribirte más y no tengo que decir que tus noticias son siempre bienvenidas. Pero esta vez estoy obligado a terminar, porque se me caen las lágrimas. ¡Aguanta!

Con todo afecto, recordando nuestros trotes.

Sass, *El Rinoceronte*"
(apodo de Veingold en Estonia).

Voy a añadir algunas cosas más. Oll era creyente y muy honesto. Tenía esposa y dos hijos, pero se divorció hace unos años. El ajedrez lo era todo para Lembit. "No necesito ni casa ni coche, sólo un ordenador, un teléfono y un fax", me dijo una vez. Una semana antes de la tragedia, hablaba sobre sus preparativos para el campeonato mundial de la FIDE en Las Vegas y todo parecía normal.

Los vecinos encontraron el cuerpo de Oll a las 4.42 de la mañana en la calle y antes no habían visto nada. Dentro del piso todo estaba en orden y no había ninguna carta de despedida.

El GM Lembit Oll, número 1 del ajedrez estonio y 42º del mundo (Elo 2630), acababa de cumplir 33 años (había nacido el 23 de abril de 1966). Decía que estaba preparándose a conciencia para el Mundial de Las Vegas, para el que se había clasificado, al llegar hasta la tercera eliminatoria, y dejando en la cuneta, entre otros, al GM Morozévich.

Había conseguido el título de GM en 1992 y en su último torneo (Nova Gorica 1999) finalizó 2º, detrás de Kozul. Tenía excelentes resultados contra los mejores del mundo.

Vivía en los suburbios de Tallinn. Sus restos fueron enterrados en el cementerio de Metsakalmistu, el mismo en que descansan los de Paul Keres.



AL DÍA

¡Gran Maestro a los 16 años!

En Paco Vallejo tenemos un nuevo fenómeno, que encarna el futuro del ajedrez español

GM PACO VALLEJO
GM ZENÓN FRANCO

Con su flamante victoria en el *Memorial Capablanca-Premier I*, Paco Vallejo ha conseguido su tercera norma de GM, con lo que logra el título a la misma edad que Kaspárov. Nuestra más efusiva enhorabuena. ¡A por mayores éxitos!

La victoria y norma de Paco en el *Premier I* del Memorial Capablanca fue conseguida con cierta comodidad, jugando bien y acumulando victorias. El momento crítico llegó en la penúltima ronda cuando (con +6) necesitaba sólo 1 punto de 2, pero su rival, el joven cubano Diasmany Otero, necesitaba 2 de 2 para obtener una norm de MI. Paco pasó apuros y quedó perdido, pero supo recuperarse y alcanzar el empate necesario.

♖ A.RIVERA 0

GAMBITO DE DAMA (D24)

♜ VALLEJO 1

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.♘f3 c5 4.d5 e6 5.e4 ♘f6 6.♙c3 exd5 7.exd5 a6 8.a4 ♙d6 9.♙xc4 0-0 10.0-0 ♙g4 11.h3 ♙h5 12.♗e1 ♘bd7 13.♙g5?!

Regala un tiempo útil. Era mejor directamente 13.♙e3, o bien 13.♙e2, liberándose de una vez por todas de la molesta clavada.

13. ... h6 14.♙e3 ♗e8 15.♗c1



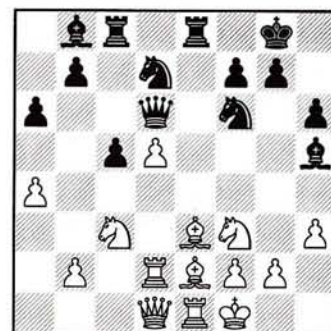
15. ... ♗c8!

Con idea de retirar el ♙d6 a b8 y montar la "máquina" con ...♗c7. 15. ... ♘e5 no daba nada especial, después de 16.♙e2.

16.♗c2

Una vez más, se imponía 16.♙e2.

16. ... ♙b8 17.♙e2 ♗c7 18.♗d2 ♗d6 19.♙f1



19. ... g5!

Una jugada con muchas virtudes: gana espacio, controla f4, evita manobras como g4 y ♘h4, y plantea la eventual amenaza ...g4.

20.♘g1 ♙g6 21.♙d3 ♙xd3+ 22.♗xd3



22. ... b5!

Este golpe "espejo" en el flanco de dama ya otorga una clara ventaja a las negras, quienes ponen en marcha su mayoría de ese flanco y van apoderándose de todo el tablero. Con la desaparición de los alfiles de casillas blancas, resulta especialmente débil la casilla d3.

23.axb5 axb5 24.b3

La clave del avance ...b5 se basa en que no es posible 24.♘xb5?!, por 24. ... ♗a6! 25.♗b3 ♘e5 (también es interesante 25. ... c4 26.♗b4 ♘e5 27.♗a1 ♗b7) 26.♗a1 ♗b7!, ganando material.

24. ... b4 25.♙a4 ♘e4

La alternativa era 25. ... ♘e5!?

La Habana, Memorial Capablanca Premier I 6-22.5.1999 — Categoría 8 (2436)

	Jugadores	Elo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	Puntos
1	MI VALLEJO (España)	2494	*	5	1	5	1	1	1	5	5	5	5	1	1	5	9,5
2	MI PODGAIETS (UKR)	2484	5	*	5	5	0	5	5	1	1	1	0	5	1	1	8
3	GM HERNANDEZ (Cuba)	2419	0	5	*	5	1	1	5	5	5	1	5	5	5	5	7,5
4	GM FRANCO (España)	2463	5	5	5	*	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	7
5	MI ABREU (Cuba)	2410	0	1	0	5	*	0	1	5	5	1	5	0	1	5	6,5
6	MI MATAMOROS (Ecu)	2458	0	5	0	5	1	*	1	5	5	0	1	5	5	5	6,5
7	MI HERRERA (Cuba)	2450	0	5	5	5	0	0	*	5	1	5	5	5	1	1	6,5
8	GM SZEKELY (Hungria)	2444	5	0	5	5	5	5	5	*	5	5	5	5	5	5	6
9	MF N.DELGADO (Cuba)	2417	5	0	5	5	5	5	0	5	*	5	1	5	0	1	6
10	MF D.OTERO (Cuba)	2403	5	0	0	5	0	1	5	5	5	*	1	5	0	1	6
11	MI PECORELLI (Cuba)	2430	5	1	5	5	5	0	5	5	0	0	*	5	5	5	5,5
12	MI ROEDER (Alemania)	2448	0	5	5	5	1	5	5	5	5	5	5	*	0	0	5,5
13	MI A.RIVERA (Cuba)	2392	0	0	5	0	0	5	0	5	1	1	5	1	*	5	5,5
14	MI VILELA (Cuba)	2396	5	0	5	5	5	5	0	5	0	0	5	1	5	*	5

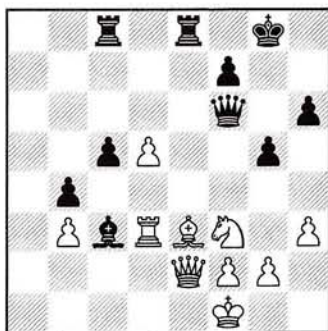
26. ♖b2?!

Era preferible 26. ♖f3.

26. ... ♖f6!

La doble amenaza sobre b2 y g3 gana material.

27. ♖e2 ♖g3+ 28. ♖e1 ♖xe2 29. ♖xe2 ♖f4 30. ♖c4 ♖e5 31. ♖xe5 ♖xe5 32. ♖f3 ♖c3+ 33. ♖f1



33. ... c4!

La creación del peón libre decide la lucha.

34. bxc4 b3 35. ♖d1 b2 36. ♖d3 ♖a8 37. ♖d4 ♖a1 38. ♖b5 ♖xe3!

El golpe definitivo, que gana más material.

39. ♖c2 ♖xd1+ 40. ♖xd1 ♖e1+

Las blancas abandonaron.

♖	OTERO	½
♜	FRANCESA (C02)	
♜	VALLEJO	½

Esta partida se jugó en la penúltima ronda (12ª) y necesitaba un punto en las dos últimas para conseguir mi tercera norma de GM.

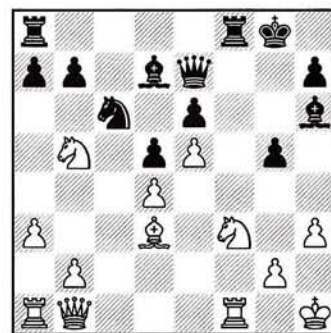
1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.c3 ♖c6 5.♖f3 ♖h6 6.♖d3 cxd4 7.cxd4 ♖f5 8.♖e3 ♖e7 9.♖c3 ♖xe3 10.fxe3 f5 11.exf6 ♖xf6 12.♖b1 g6 13.0-0 ♖e7 14.c4 0-0

“En otras circunstancias, de no necesitar ansiosamente el medio punto, habría considerado más seriamente la captura 14. ... ♖xd4, pues no vi una clara refutación.” (Vallejo).

15.e5 ♖g7 16.♖h1 ♖h6 17.♖b5 ♖d7 18.a3 g5

Tal vez fuese preferible 18. ... a6!? 19.♖d6 ♖f4!?

19.h3



19. ... g4 20.hxg4 ♖f4 21.♖e1 ♖g7 22.g3 ♖h6 23.g5 ♖xg5 24.♖xg5 ♖xg5 25.♖d1 ♖h8?

Un serio error, pues se pierde un tiempo, al colocarse el rey a tiro de jaques del caballo (una vez que éste se halle en d6), de modo que abandonar el control de f7 debe remediarse con prontitud.

26.♖g2 ♖g7 27.♖d2 ♖xd2+ 28.♖xd2

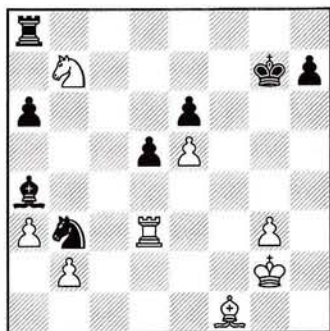
Este final es mejor para las blancas, pues disponen de piezas menores más activas.

28. ... a6 29.♖d6 ♖xd4 30.♖xb7 ♖xf1 31.♖xf1 ♖b3 32.♖d3 ♖a4

La posición del segundo jugador

AL DÍA

ha empeorado mucho: sus piezas están descoordinadas, los peones de a6 y e6 son muy débiles y las blancas pueden invadir su territorio.



33. ♖c3! ♜f8 34. ♗d6 h5 35. ♙xa6

La posición negra está perdida, pero los mutuos apuros de tiempo impiden a las blancas mantener la serenidad.

35. ... d4 36. ♜c7+ ♚h6 37. ♙d3 ♙e8 38. ♜h7+

Aún era mejor 38. ♜c8!

38. ... ♚g5 39. ♗e4+

Aquí era mejor 39. ♗xe8! ♜xe8 40. ♜g7+ ♚h6 41. ♜g6+ ♚h7 42. ♜xe6+, ganando.

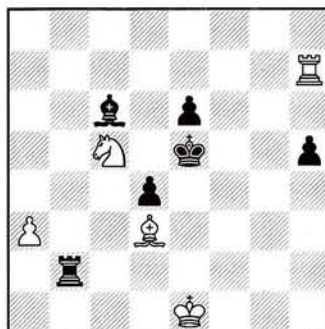
39. ... ♚f5 40. ♗c5+ ♚xe5 41. ♗xb3 ♙c6+ 42. ♚g1 ♜f3 43. ♗c5

43. ♜xh5+!

43. ... ♜xg3+ 44. ♚f2?

44. ♚f1!

44. ... ♜g2+ 45. ♚e1 ♜xb2



Una vez pasado el apuro de tiempo, las negras parecen tener recursos sufi-

cientes para salvarse. Las blancas podrían haber elegido más adelante entrar en el final de ♜+♙ contra ♙, pero no lo hicieron.

46. ♜xh5+ ♚d6 47. a4 e5 48. ♗e4+ ♙xe4 49. ♙xe4 ♜a2 50. ♜h6+ ♚c5 51. ♜c6+ ♚b4 52. ♙c2



52. ... e4! 53. ♙d1 ♜a1 54. ♜c8 e3 55. ♚e2 d3+ 56. ♙xd3

Se acordó el empate. Con unas tranquilas tablas entre ambos comentaristas, en la última ronda, el más joven logró su tercera norma de gran maestro.



JAQUE

c/ Preciados, 11-5ª planta
28013 Madrid
Tfno. 531 45 97
Fax 531 50 29
e-mail: jaque@net64.es
Horario: De lunes a viernes,
9'30 a 13'30 y 16'30 a 20 hs.

¡Recuerde!

También en periodo de vacaciones, salvo la semana del 16 al 22 de agosto, usted puede visitarnos, en horario normal, en nuestra tienda de la Puerta del Sol y comprobar «in situ» nuestras ofertas especiales

El progreso de Paco Vallejo

A sugerencia de JAQUE, con mucho gusto cuento mi relación ajedrecística con el nuevo GM español Francisco Vallejo Pons.

Empecé a trabajar diariamente con Paco cuando él contaba 12 años, en enero de 1995, al ser designado profesor suyo por los colegios Marcote de Galicia. Paco ya estaba becado desde hacía año y medio por su patrocinador, que asumía los costes de sus estudios y de su carrera ajedrecística. Tenía un Elo de algo más de 2.300, con pocas partidas computadas.

Naturalmente, conocía a Paco desde antes. Sabía que había sido entrenado por otros profesores, antes de llegar al Colegio Marcote. Hasta 1992 había trabajado de forma intermitente, pero regular, con Javier Ochoa, y hasta yo mismo había jugado con él en el Open de Oviedo de 1993. También escuché voces escépticas sobre sus posibilidades y, en cualquier caso, me era imposible imaginar el descomunal talento ajedrecístico que posee.

No me impresionaba en el aspecto táctico. Notaba que había mucho que mejorar. Ni tampoco me impresionaban sus conocimientos sobre modelos clásicos de ajedrez, tan comunes en otros talentos a esa edad. Distaba mucho de ello, y hasta era un "vago" terrible con los deberes: se los "olvidaba", "no tenía tiempo", u otras dudosas excusas. Pero en cambio podía captar casi de inmediato los aspectos posicionales del juego, evaluando correctamente, y casi sin demoras, lo esencial de las posiciones. "Sentía" la posición, una cualidad con la que, en palabras del famoso entrenador Mark Dvoretsky, o bien se nace o es muy



Paco Vallejo analiza una partida con su entrenador, GM Zenón Franco

(Rosa de las Nieves)

difícil de adquirir, siendo precisamente esa una de las principales diferencias entre los ajedrecistas que pueden desarrollar una gran clase, y los "normales". Paco nació con esa virtud. También pude percibir sus cualidades como competidor, lo que hizo mi trabajo un verdadero placer durante todos estos años.

Una de nuestras principales tareas fue adaptar mejor los horarios para que el estudio rindiera más, y fui buscando torneos que me parecían adecuados para su progreso, contando siempre con el apoyo de Fernando Marcote Villar. Paco mejoró en todos los aspectos, incluso en el que tenía más dudas, a saber, que se habituara a trabajar solo, y el ascenso en puntos Elo, la obtención de normas y títulos no se hicieron esperar. Sólo un puñado de escogidos ajedrecistas han sido grandes maestros a su edad. Ya desde hace un año me ha superado en fuerza, y eso no hace sino llenarme de satisfacción.

Mi labor de dirección ajedrecística y asesoramiento creo que ha sido im-

portante para él hasta el año pasado. Ahora Paco ya es del todo independiente. Ha crecido como ajedrecista y como persona y es muy adulto para su edad, sin por ello perder los rasgos característicos de su juventud, de modo que sus triunfos son ya casi exclusivamente suyos en lo concerniente al ajedrez. Por mi parte, estoy muy contento de haber contribuido a que esta etapa haya llegado a su culminación.

De su poca habilidad táctica y falta de conocimientos ajedrecísticos ya no queda nada, y de su "vagancia" tampoco queda rastro alguno: trabaja mucho y bien desde hace un año, y se ha convertido en un ajedrecista completo.

Es probable que no me reste mucho tiempo de trabajo conjunto, por diversas razones, y como Paco se ha adelantado a todas mis optimistas —y a la vez, realistas— previsiones, espero que pueda cumplir con la meta que nos hemos fijado para julio del 2.000, o incluso antes de esa fecha.

GM ZENÓN FRANCO OCAMPOS



LA CÁTEDRA

Juego en todo el tablero

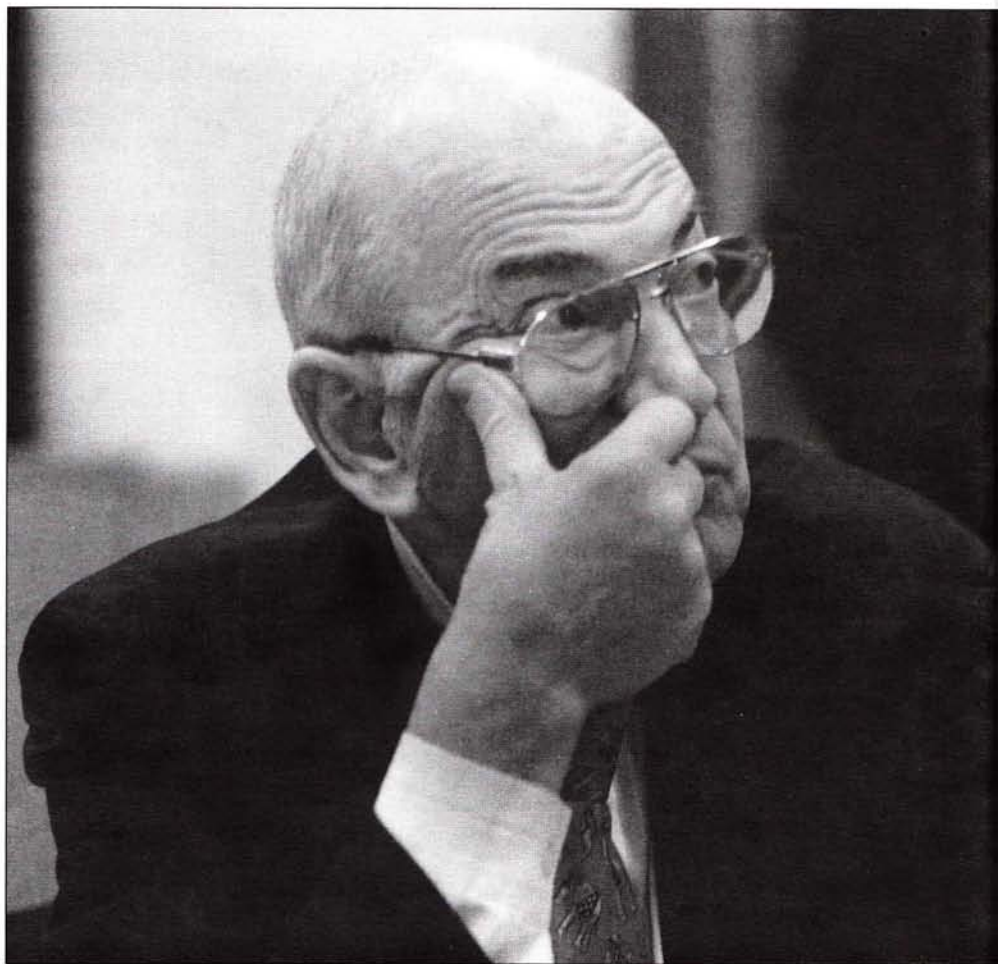
Las variantes de moda en las aperturas más sofisticadas suelen conducir a posiciones complejas en las que ambos bandos luchan por la iniciativa. Del equilibrio entre las acciones de uno y otro y la precisión con que se ejecuten dependerá el desenlace de la lucha. En esta partida el GM Korchnói da toda una lección magistral de cómo se explota el dinamismo latente en la posición.

GM VIKTOR KORCHNOI

♖ **KORCHNOI** 1
GRÜNFIELD (D85)
 ♜ **J. POLGAR** 0
Dos Hermanas - 7.4.1999 (2ª ronda)

1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♘c3 d5 4.cxd5 ♘xd5 5.♙d2

Esta jugada fue sugerida en una ocasión por Smyslov y normalmente conduce a un medio juego emocionante.



GM Korchnói, un comentarista de lujo

(Jos Suttmuller)

5. ... ♙g7

La teoría considera que 5. ... ♘b6 es lo más sólido, pero Polgar elige otra línea: ¡la más combativa!

6.e4 ♘b6 7.♙e3 0-0 8.♙e2

Posteriormente, en Arnhem, jugué 8.♘f3 contra Nijboer. Pero después de 8. ... ♙g4 9.♙e2 ♙xf3 10.♙xf3 c5, las negras consiguieron una excelente posición...

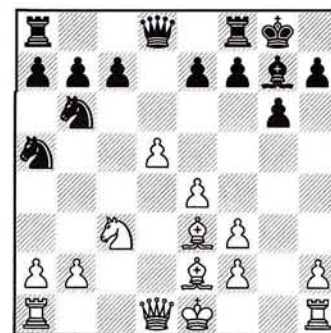
8. ... ♘c6

El último grito de la moda es 8. ... e5. Así jugó Illescas contra mí en la última ronda del mismo torneo. Después de 9.♘f3 exd4 10.♘xd4 ♘8d7?! 11.0-0 ♘e5 12.♘db5 ♙d7 13.♙c5 ♙e8

14.♙xb6 axb6 15.f4 ♘c6 16.e5, las negras, sin embargo, se quedaron con un pobre juego.

9.♘f3 ♙g4 10.d5 ♙xf3 11.gxf3 ♘a5

Esta jugada fue una novedad para mí. La continuación normal es 11. ... ♘e5 12.♙b3 c6 13.f4, etc.



LA CÁTEDRA

12. ♖d4 c5

Esta idea es conocida, pero en una posición un poco distinta, después de 9.d5 ♘e5 10. ♙d4, las negras juegan 10. ... c5! con éxito. Durante la partida pensé por un momento en la posibilidad 12. ... ♙h6, pero después de 13.h4 ♘ac4 14.h5, las blancas quedarían con una gran ventaja.

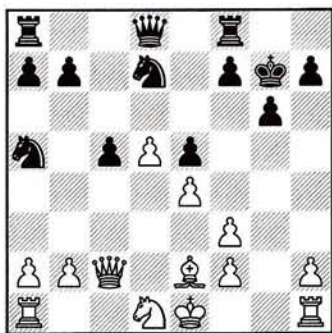
13. ♙xg7 ♖xg7 14. ♖c2

Yo no conocía la partida Sokólov-Atalik, Nueva York 1997 (en la que se jugó 14. ♖c2 e5 15. ♘d1 ♘d7 16. ♘e3 c4 17.h4 b5 18.h5 ♘b7 19.0-0-0 ♘d6, y tablas después de 42 jugadas), pero también jugué de la misma forma. En realidad, parece más preciso 14. ♖c1, ya que, después de todo, ¡son las casillas negras las que presentan debilidades en la posición enemiga!

14. ... e5

Con todos mis respetos por Atalik, tengo cierta curiosidad por conocer las consecuencias de 14. ... e5.

15. ♘d1 ♘d7



16. ♖c3!

En relación con la partida antes mencionada, esta jugada es una mejora. El proyectado avance, ...c5-c4, con intención de activar ambos caballos, no da resultado aquí: 16. ... c4 17.f4 f6 18.b4 cxb3 19.axb3 b6 20.b4 ♖c8 21. ♖h3 ♘c4 22. ♖a7, etc.

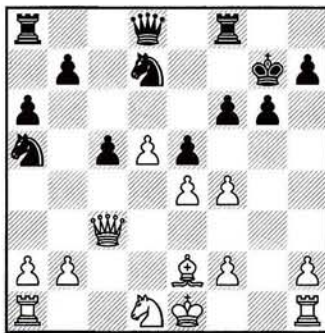
16. ... a6?

Las negras tenían que hacer algo contra la amenaza 17.f3-f4, por ejemplo, 16. ... f6 o 16. ... b6!? (con idea de

que si 17.f4?!, 17. ... ♖h4 18. ♙b5 ♖xf4!).

17.f4 f6

¿Era posible jugar 17. ... ♘f6-? Bueno, después de 18.fxe5 ♘xe4 19. ♖e3 ♖h4 (19. ... ♖xd5 20.f3, o bien 19. ... ♘g5 20. ♖g1 h6 21.f4 ♘h7 22. ♘c3 b5 23.0-0-0) 20.0-0!, las blancas tendrían una clara ventaja.



18.f5!

Inesperado y fuerte. Las blancas comienzan a molestar al rey negro.

18. ... g5

Era mejor diferir esta jugada, pero mi rival tenía miedo de un asalto estratégico: 18. ... b5 19.fxg6 hxg6 20. ♖g1 ♖h8 21.h4. Bueno, ahora 21. ... ♖xh4 perdería, por 22. ♖g3 ♖h6 23. ♘e3 ♖f7 24. ♘f5, pero después de, digamos, 21. ... ♘b7, las negras podrían defender su posición.

Aquí vale la pena detenerse en las consecuencias de 18. ... gxf5. La réplica, desde luego, no sería 19.exf5, sino 19. ♘e3! fxe4 (19. ... f4 quizá sea un tanto mejor, pero no cambia la evaluación de la posición) 20. ♘f5+ ♖h8 21. ♖g1 y las negras no tienen defensa contra 22. ♖g7, ya que 21. ... ♖g8 22. ♖xg8+ ♖xg8 23. ♖g3+ conduce al mate, y si 22. ... ♖xg8, 23. ♖xa5 pierde pieza.

19.h4 h6 20. ♘e3 ♖b6

Es cierto que después de 20. ... b5 las negras tardarían mucho en desarrollar su iniciativa en el flanco de dama, pues con 21. ♘g4 las blancas dispon-

drían ya de muchas amenazas (incluyendo 22.hxg5 hxg5 23. ♖h6), o sencillamente ♘h6. ¿Qué les parece la variante siguiente?: 21. ... c4? 22. ♘xh6 ♖xh6 23.hxg5+ ♖g7 24. ♖g3 ♖f7 25. ♖h7+! ♘xh7 [Esto parece un error de análisis, pues ningún caballo negro puede jugar a h7. N.d.l.R.] 26. ♖g6+ ♖e7 27. ♖e6++!

De modo que, después de 20. ... b5 21. ♘g4, las negras deben jugar 21. ... ♖h8, en cuyo caso, 22.0-0-0, seguido de ♖f3 o ♖g3, les concede a las blancas un ataque devastador. Debido a eso, las negras tratan de cambiar damas o, al menos, fijar la dama blanca a su flanco.

21.a3! c4

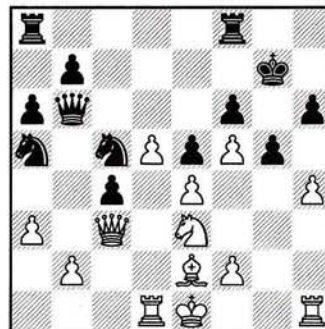
Las negras buscan desesperadamente la iniciativa. 21. ... ♘b3 fallaría por 22. ♘c4 ♖b5 23. ♘d2.

22. ♖d1

Francamente, ni siquiera me molesté en analizar la captura en c4, pues la mala situación del caballo de a5 vale bastante más que un peón...

22. ... ♘c5

Las negras tienen prisa. Después de 22. ... ♖c8, las blancas dispondrían de la fuerte jugada 23.d6!, que gana en todas las variantes: a) 23. ... ♘b3 24. ♘xc4 ♖b5 25. ♘d2; b) 23. ... ♘c6 24. ♘d5 ♖a5 25. ♘c7 o 25. ♘e7; c) 23. ... ♘c5 24. ♘d5 ♖d8 25.hxg5 hxg5 26. ♘c7 ♖h8 27. ♘e6+ ♘xe6 28. ♖xh8 ♖xh8 29.fxe6 ♘c6 30.e7.



LA CÁTEDRA

23. ♖b4!

¡Ahora las negras quedarán atadas de pies y manos!

23. ... ♖b5

Prácticamente obligada, pues si 23. ... ♖c7, 24.d6 ganaría pieza, y si 23. ... ♗d7, 24.hxg5 hxg5 25.♖e7+, o bien 24. ... fxg5 25.♗g4, etc.

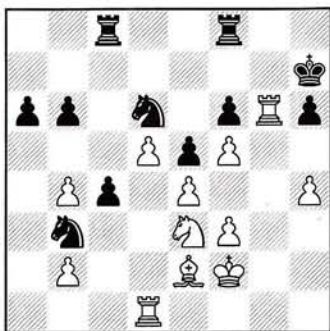
24.f3 ♖ac8 25.♗f2 b6 26.♗g2

Una vez apartado el rey del centro, las blancas están dispuestas a abrir la columna h. Después de una jugada indiferente como, digamos, 26. ... ♖g8, las blancas juegan 27.hxg5 hxg5 28.♖h5 ♖h8 29.♖xh8 ♖xh8 30.♗xc4, o bien 29. ... ♗xh8 30.♗g4 ♗g7 31.♖h1, con la amenaza letal 32.♖h6. Por este motivo, Polgar decide entregar un peón.

26. ... g4 27.♗xg4 ♗cb3

No era posible 26. ... ♗cb3 de inmediato, debido a 27.hxg5 hxg5 28.♖e7+.

28.♖g1 ♖xb4 29.axb4 ♗b7 30.♗f2 ♗h7 31.♗e3 ♗d6 32.♖g6



La posición blanca está totalmente ganada, ya que cualquier contrajuego que puedan crear las negras siempre llega unas jugadas tarde.

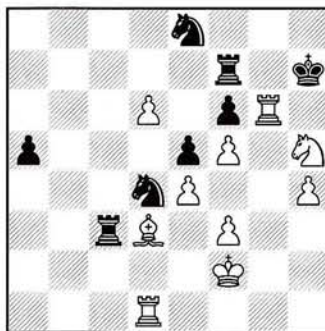
32. ... h5 33.♗f1 ♗d4 34.♗g3 c3 35.bxc3 ♖xc3 36.♗d3

También era posible 36.♗xh5, pero la tímida 36.♗d2 permitiría a las negras complicar las cosas con 36. ... ♗6xf5! 37.exf5 ♗xf5.

36. ... a5

La alternativa era 36. ... ♗c4 37.♗xc4 ♖xc4 38.♗xh5 ♖c2+ 39.♗g3, o bien 38. ... ♖c3 39.♗xf6+ ♗h8 40.♖h6+ ♗g7 41.♖g1+ ♗xh6 42.♖g6++.

37.bxa5 bxa5 38.♗xh5 ♗e8 39.d6 ♖f7

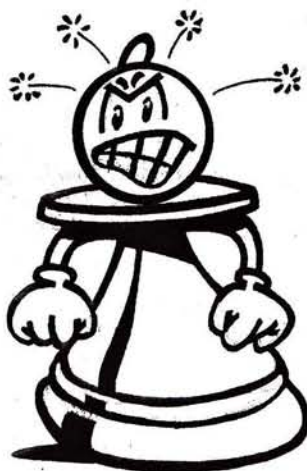


40.d6!

¡El golpe de gracia!

40. ... ♖xd7 41.♗b5 ♖c2+ 42.♗f1 ♖f7 43.♗xe8

Si 43. ... ♗xf3, 44.♗xf6+ ♖xf6 45.♗d7+ ♗h8 46.♖xf6, ganando fácilmente.



NOVEDADES

Guía para el jugador de ataque

Gary Lane

Ediciones Paidotribo,
158 pp, 15x21,5 cms
PVP: 1.550 pta.



Todos los jugadores de ajedrez sueñan con crear una obra maestra combinativa, culminada por un hermoso mate, o una brutal caza del rey. Pocas partidas finalizan así. Los jugadores suelen omitir bien el plan de ataque correcto, bien llevarlo a cabo hasta su conclusión lógica: ¡el mate! Este libro le enseñará a planear y ejecutar el ataque con éxito, es decir, decidir cuándo y dónde atacar; emplear las piezas adecuadas para este fin; elegir el mejor momento para sacrificar y, por último, rematar la tarea con elegancia.

Mis mejores partidas

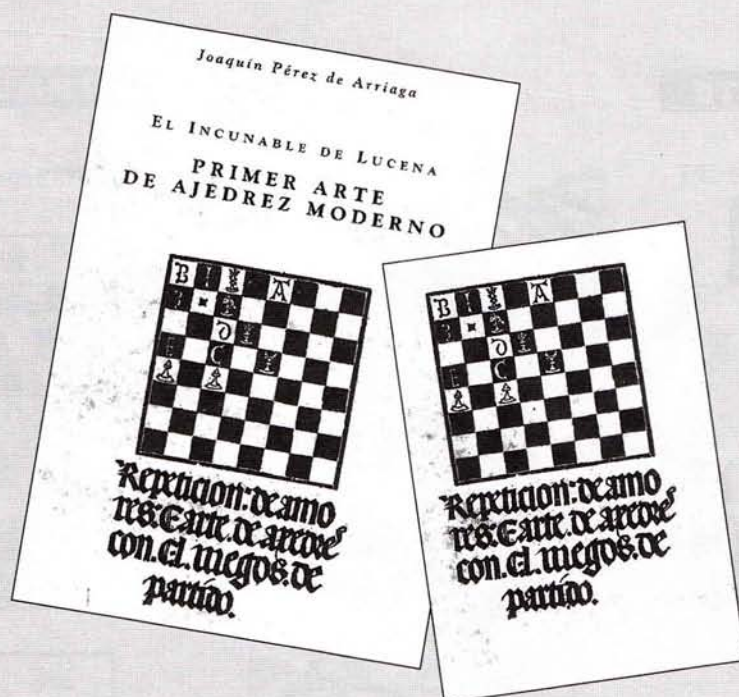
Anatoli Karpov

Ediciones Paidotribo,
174 pp, 15x21,5 cms
PVP: 1.700 pta.



Anatoli Karpov es uno de los más grandes jugadores de todos los tiempos. Su ajedrez es un conjunto armónico de lógica, tenacidad y fuerza. En la presente obra analiza y explica sus 64 mejores partidas a lo largo de un cuarto de siglo como jugador al más alto nivel. Sus comentarios resultan especialmente instructivos porque, a diferencia de otros ajedrecistas, describe en profundidad sus planes y pensamientos sobre el tablero.

Estas partidas ilustran la extraordinaria carrera de Karpov, desde sus comienzos como joven gran maestro hasta sus luchas maratónicas con Kasparov, pasando por el decenio en que fue campeón del mundo. En los noventa su juego se ha hecho aún más combativo, planteando un serio desafío a las nuevas generaciones de jóvenes profesionales.



El incunable de Lucena Primer Arte de Ajedrez Moderno

Al cumplirse quinientos años de esa primera publicación se presenta, junto con la reproducción del incunable 1-510 de la Biblioteca Nacional de Madrid, un extenso volumen escrito por Joaquín Pérez Arriaga, que, además de un luminoso prólogo sobre el autor y su circunstancia, recoge la transcripción corregida del Arte de ajedrez e incluye un estudio sistemático de las reglas, aperturas y juegos de partido que nos legó Lucena, teniendo presentes otros manuscritos del autor y la literatura ajedrecística especializada anterior y posterior.

El lector encontrará una obra capital para la historia del ajedrez, que le permitirá entender y estudiar la transición del juego antiguo –con las reglas árabes– al moderno –con las reglas que han perdurado hasta nuestros días–.

Editado por Editorial Polifemo

PVP: 16.500 pta. los dos tomos presentados en estuche de lujo

Pedidos a:

JAQUE XXI, S.L.

c/ Preciados, 11 - 5ª planta * 28013 Madrid

Tfno. (91) 531 45 97 * Fax (91) 531 50 19 * E-mail: jaque@net64.es

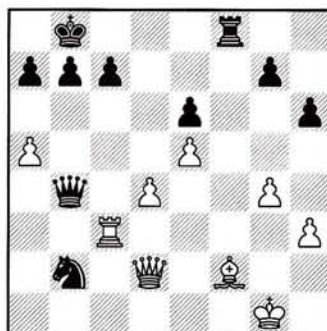


COJA EL GUANTE

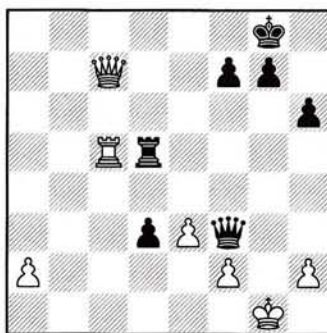
Descubra la combinación

Nivel 1

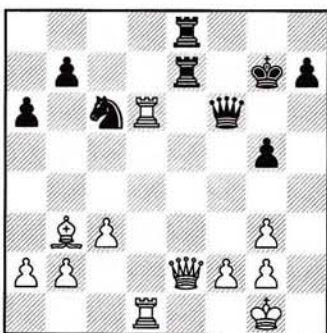
2. Blancas juegan y ganan



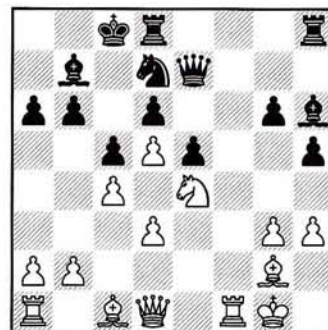
3. Negras juegan y ganan



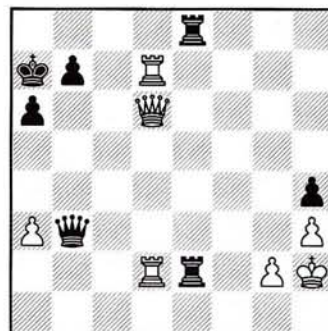
4. Blancas juegan y ganan



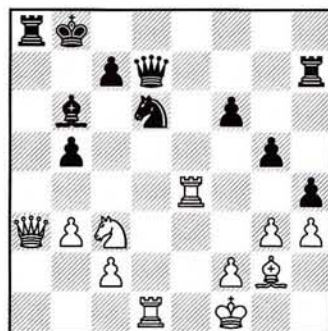
5. Blancas juegan y ganan



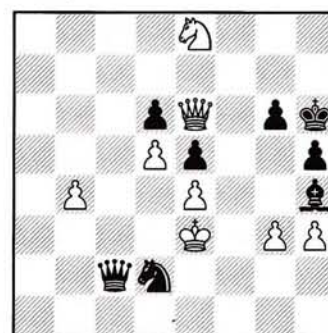
6. Blancas juegan y ganan



7. Blancas juegan
y dan mate en 3



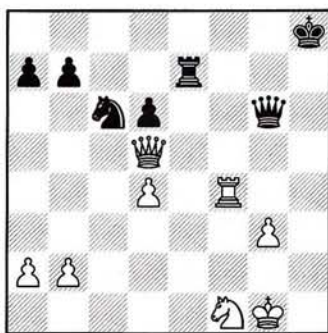
8. Negras juegan
y dan mate en 3



LUIS ECEIZABARRENA.
IRÚN (GUIPÚZCOA)

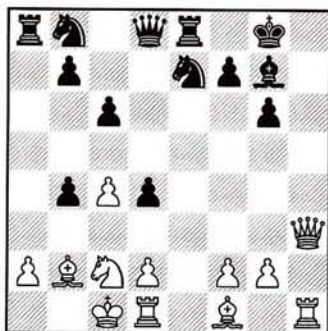
En esta sección el lector ha de solucionar las posiciones que aparecen en los diagramas. A efectos de agudizar la visión táctica es de la mayor importancia que se busque la solución sin mover las piezas hasta haberla encontrado. La dificultad de las combinaciones va aumentando progresivamente, desde el nivel 1 hasta el nivel 3. En algunos casos no hay una combinación inmediata; se trata de encontrar la mejor jugada posible, que implica una idea brillante.

1. Negras juegan y ganan

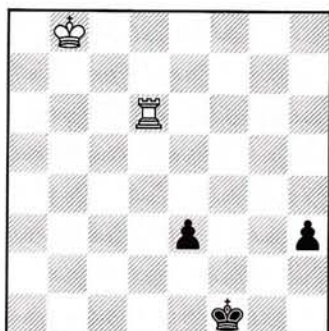


COJA EL GUANTE

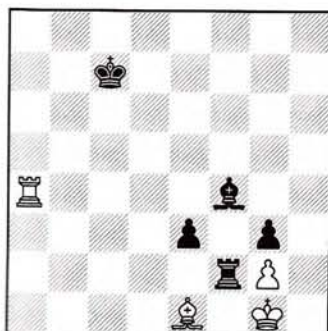
9. Blancas juegan y ganan



10. Juegan blancas y entablan



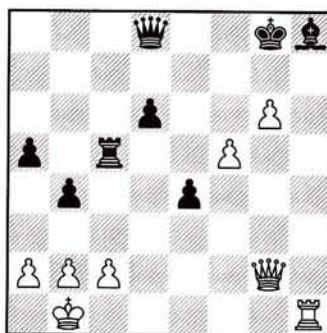
11. Negras juegan y ganan



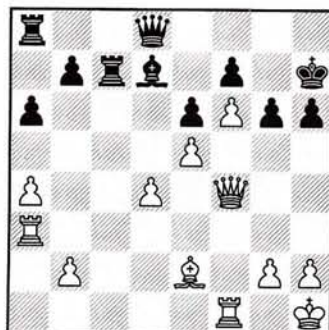
Nivel 2



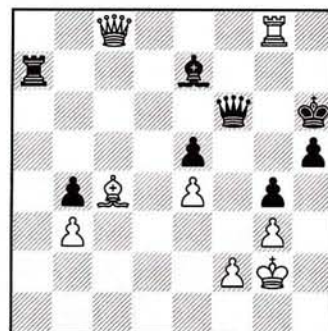
12. Blancas juegan y entablan



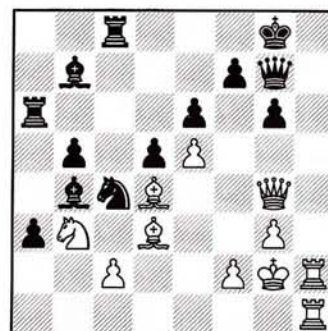
13. Blancas juegan y dan mate en 4



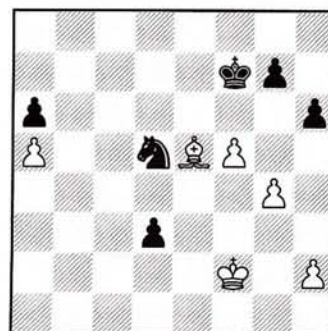
14. Blancas juegan y ganan



15. Blancas juegan y ganan

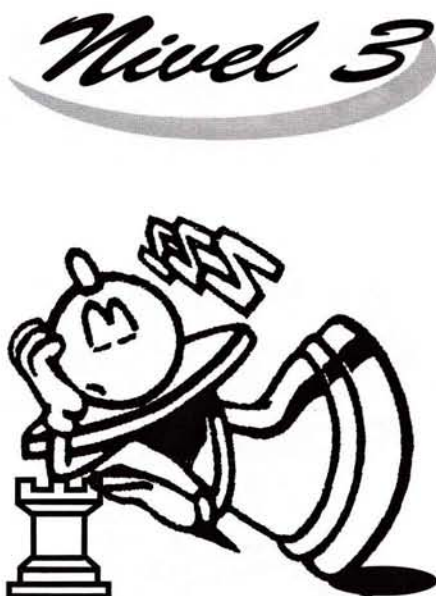
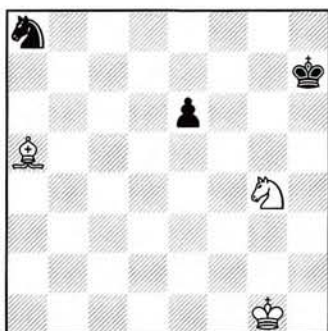


16. Negras juegan y ganan

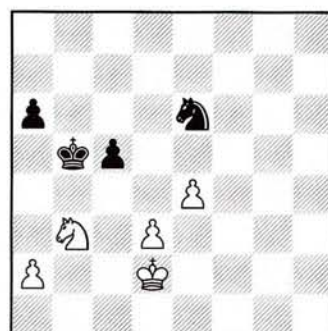


COJA EL GUANTE

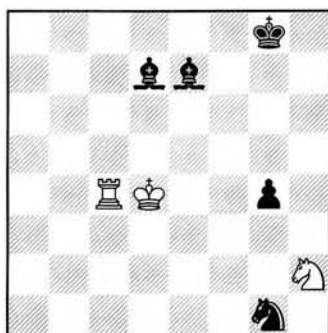
17. Blancas juegan y ganan



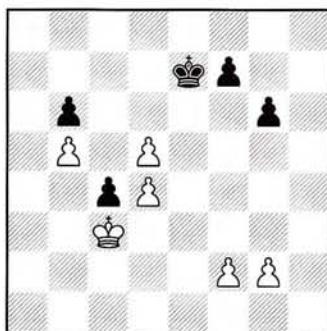
22. Blancas juegan y ganan



18. Blancas juegan y entablan



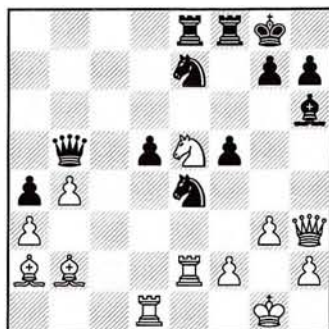
20. Blancas juegan y ganan



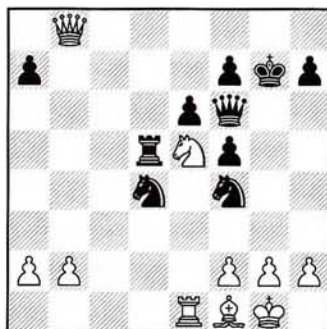
23. Negras juegan y ganan



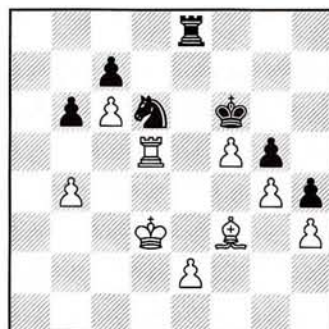
19. Blancas juegan y ganan



21. Negras juegan y ganan



24. Blancas juegan y ganan



COJA EL GUANTE

Soluciones

NIVEL 1

Solución n° 1:

1. ♖f8+ (1-0). Sigue 1. ... ♗h7 (si 1. ... ♗g7, 2. ♖g8+) 2. ♗h1+ ♗h6 (si 2. ... ♗g7, 3. ♗h8++) 3. ♗h8+! gana la dama. Ehlvest–Markovic, Olimpiada de Elistá, 1998.

Solución n° 2:

1. ♖f3!! (1-0). Si 1. ... ♗xd2, 2. ♖xf8++, y si 1. ... ♗e7, 2. ♖f8+ ♗xf8 3. ♗xb2. Podgaets–Maksimenko, Koszalin 1998.

Solución n° 3:

1. ... ♗g4+! (controla la casilla c8) 2. ♗h1 ♖xc5 3. ♗xc5 d2 (0-1). López Colón–Medina, Campeonato de España por equipos, Salamanca 1998.

Solución n° 4:

1. ♖xf6 ♖xe2 2. ♖f7+! ♗h8 (2. ... ♗g6 3. ♖d6+ gana) 3. ♖dd7 (1-0). Vehí–Ayza, Campeonato de España por equipos, Salamanca 1998.

Solución n° 5:

1. ♗xb6! ♖xb6 2. ♖f7!! (1-0). A 2. ... ♗f7 o 2. ... ♗e8 sigue 3. ♗xd6+. Williams–Cherniaev, Hastings (B) 1998/1999.

Solución n° 6:

1. ♗c5+ ♗b6 (si 1. ... ♗b8, 2. ♖d8+) 2. ♖xb7+! (1-0). Si 2. ... ♗b7, 3. ♖d7+, etc. Nikolaiev–Poliaikov, Sverdlovsk 1999.

Solución n° 7:

1. ♗xa8+! (1-0). Si 1. ... ♗xa8, 2. ♖a4+! (también vale 2. ♖e8+! ♗a7 3. ♖a8++) 2. ... ♗b8 3. ♖a8++. Semionov–Kravchenko, Saratov 1999.

Solución n° 8:

1. ... ♗f1+ 2. ♗f3 ♗h2+ (0-1). Si 3. ♗e3, 3. ... ♗g5++. Aranzábal–Argandoña, Abierto de San Sebastián 1999.

NIVEL 2

Solución n° 9:

1. ♗xd4! (amenaza 2. ♗h7+ ♗f8 3. ♗e6+ y mate) 1. ... ♗xd4 2. ♗h8+!! (1-0). Si 2. ... ♗xh8, 3. ♖xh8++. Euwe–Loman, Rotterdam 1923.

Solución n° 10:

1. ♖d1+! ♗f2 2. ♗h1 ♗g2 3. ♖e1 ♗f2 4. ♗h1 ♗g3 5. ♖e1 ♗f3 5. ♖e1 ♗f3 6. ♗h1 ♗g3 7. ♖e1 ♗f4 8. ♖e2 ♗f3 9. ♖h2 ♗g3 10. ♖e2. Tablas. Estudio de V. Dolgov, 1979.

Solución n° 11:

1. ... e2! (amenaza 2. ... ♖f1++) 2. ♗xf2 (si 2. ♖xf4, 2. ... ♖xf4 3. ♗xg3 ♗c6, gana) 2. ... ♗e3!! (0-1). Wojzechowski–Sandler, Riga 1982.

Solución n° 12:

1. ♖xh8+ ♗xh8 2. ♗h3+ ♗g7 (no 2. ... ♗g8 3. ♗h7+ ♗f8 4. ♖f7++) 3. ♗h7+ ♗f6 4. ♗h4+ (1-0). Kornéiev–Cebalo, Bastia (semirrápidas) 1997.

Solución n° 13:

1. ♗xh6+!! ♗xh6 2. ♖h3+ ♗g5 3. ♖h7!, y a cualquiera jugada negra sigue 4. h4++! Becker–Nogueiras, Cuba 1998.

Solución n° 14:

1. ♖h8+ ♗g5 (1. ... ♗g7? 2. ♗g8++; y si 1. ... ♗g6, 2. ♖e8+) 2. ♗g8+ ♗g6 3. ♖xh5+! (1-0). Si 3. ... ♗h5, 4. ♗h8+ ♗h6 (4. ... ♗g5 5. ♗h4++) 5. ♗f7+ ♗g5 6. ♖xe5++. Mijalevsky–Van Haastert, Dieren 1998.

Solución n° 15:

1. ♗g5! (1-0). Si 1. ... ♗f8, 2. ♗f6! (amenaza 3. ♖h8+!) 2. ... ♗xf6 3. exf6 ♗g7 4. ♖h7!, etc. Jolmov–Kiriakov, Perm 1998.

Solución n° 16:

1. ... d2! 2. ♗e2 ♗e3! 3. ♗xd2 ♗c4+ (0-1). Olaizola–Kornéiev, Abierto de San Sebastián 1999.

NIVEL 3

Solución n° 17:

1. ♗e5! ♗g7 (1. ... ♗h6 2. ♗f2 ♗g5 3. ♗e3 ♗f5 4. ♗d4) 2. ♗d8! ♗f8 3. ♗f2 ♗e8

4. ♗a5 ♗e7 5. ♗e3 ♗d6 6. ♗d4 ♗c7 (si 6. ... ♗e7, 7. ♗c5) 7. ♗b4++! Estudio de A. y K. Sarichev, *Vechernia Moskva*, 1930.

Solución n° 18:

1. ♗d5! g3 2. ♗f1 g2 3. ♗e3 ♗h3 4. ♗xg2! ♗xg2+ 5. ♗e6 ♗g5! 6. ♗f5! ♗f3 7. ♖g4 ♗h3 8. ♗g6! ♗xg4. Ahogado. Estudio de A.M. Belenki, *Shajmati URSS*, 1961.

Solución n° 19:

1. ♖xe4! fxe4 2. ♖e6+ ♗h8 3. ♖xh6! ♗f5 (y no 3. ... gxf6 4. ♗f7+ ♗g8 5. ♗xh6++) 4. ♗g6+ ♗g8 5. ♖xd5! (1-0). Joel Benjamin–Gufeld, Kona 1998.

Solución n° 20:

1. d6+! ♗xd6 2. ♖xc4 ♗e6 3. d5+ ♗e7 4. ♗d4 f6 5. f4 ♗d7 6. g4 ♗d6 7. ♗e4 ♗e7 8. g5 ♗f7 9. ♗d4 (1-0). Shírov–Lautier, Campeonato de España por equipos, Salamanca 1998.

Solución n° 21:

1. ... ♗h3+! 2. gxf3 ♖xe5 3. ♖xe5 ♖g5+! 4. ♗g2 ♖c1+ 5. ♖e1 (si 5. ♗f1 ♗f3+ 6. ♗g2 ♗h4+ 7. ♗g1 [7. ♗g3 ♖g5++] 7. ... ♖g5+ 8. ♗h1 ♗f3 9. ♗g2 ♖c1+) 5. ... ♖xe1+ 6. ♗f1 f4! 7. ♖d8 (7. ♖xf4?? ♗e2+) 7. ... ♗f3+ 8. ♗g2 ♖e4 9. ♗a6 ♗d2+ 10. ♗g1 ♖e1+ 11. ♗g2 f3+ 12. ♗g3 ♖e5+ 13. ♗g4 ♖f5+ 14. ♗h4 ♖f4+ 15. ♗h5 ♗e4 (0-1). Sjö Dahl–Sutovsky, Harplinge 1998.

Solución n° 22:

1. ♗c3 ♗d8 (si 1. ... ♗c6, 2. d4) 2. a4+ ♗c6 (si 2. ... ♗xa4, 3. ♗c4) 3. ♗c4 ♗b7 4. e5 a5 5. d4 cxd4 6. ♗d4+ ♗b6 (si 6. ... ♗d7, 7. ♗b5 ♗c7 8. ♗e6+) 7. ♗e6 ♗c6 8. ♗d4 ♗b6 9. ♗d5 ♗a7 10. ♗c5 (1-0). Korchnói–Torre, Bad Homburg 1998.

Solución n° 23:

1. ... ♖a8! (y ahora se trata de ir con el caballo a la caza de la torre blanca) 2. ♗a4 ♗e5 (impide ♗c6) 3. ♗b5 (si 3. f4, 3. ... gxf4 4. gxf4 ♗d3 5. ♗c6 ♗b4 y las negras ganan) 3. ... ♗f5 4. ♗g2 ♗e4 5. ♗e2 ♗d5! 6. a4 ♗c6 7. ♗b5 ♗b4 (0-1). Lobron–Korchnói, Bad Homburg 1998.

Solución n° 24:

1. ♖xd6+! cxd6 2. ♗d4 (mejor que 2. ♗c4 ♗e5 3. ♗b5 d5 4. ♗xb6 ♗d6) 2. ... ♗e7 (si 2. ... ♖a8, 3. ♗d5 ♗e7 4. f6+! ♗xf6 5. c7 ♗e7 6. ♗c6, gana) 3. ♗d5 ♗d8 4. ♗e6 ♗c7 5. ♗d5 ♖f8 6. b5 ♖a8 7. f6 ♖a4 8. f7 (1-0). Si 8. ... ♖f4, 9. ♗f5. Gurevich–Míton, Cappelle-la-Grande 1999.



LOS LECTORES DICEN...

AL DÍA

Campeonatos de La Coruña

Sr. Director:

Ante los gravísimos hechos que se vienen sucediendo dentro del ajedrez gallego, muy especialmente en la delegación de La Coruña, y que suponen una serie increíble de abusos por parte de la Federación Gallega de Ajedrez (FEGA) hacia los jugadores de esta ciudad, el abajo firmante, pentacampeón absoluto de La Coruña, desea hacer públicos los siguientes hechos:

El Campeonato de La Coruña, celebrado en febrero en sus categorías absoluta y cadete, fue abandonado por una gran mayoría de jugadores (16 sobre 20 en absolutos, y 5 sobre 12 en cadetes), que se retiraron tras la segunda ronda, ante las gravísimas irregularidades cometidas por la organización de los mismos, que incluían

—No avisar a todos los clubes del comienzo de los torneos

—Falta de bases y comités de competición en los mismos

—Árbitros sin conocimientos mínimos

—Emparejamientos y *rankings* de salida incorrectos

—Negativa de la organización a comunicar los emparejamientos a los jugadores.

Comunicadas todas estas irregularidades a la FEGA, su presidente, Rafael del Río, reconoció, en declaraciones a la prensa, que existían deficiencias importantes, las cuales, sin embargo, no se subsanaron más que en parte para los Absolutos y de ningún modo para los Cadetes, cuyo campeonato permaneció inalterado en lo que constituye una increíble discriminación para los chicos. Para este señor no tienen derechos.

Sin embargo, lo peor aconteció cuando la FEGA, en una decisión aberrante y sin precedentes, dio por fina-

lizado el campeonato absoluto de La Coruña una vez jugadas sólo 2 rondas de las 6 programadas, y quedando en él sólo 4 de los 20 participantes. Esto da lugar a una situación en la que ninguno de los jugadores que componen el torneo final ha jugado contra los demás. ¿Cómo puede una Federación, gestora del ajedrez gallego, cometer tamaño disparate y bendecir un torneo fantasma? Por otra parte, de las 5 plazas clasificatorias para el Campeonato Gallego, sólo se han cubierto 4, sin razón alguna para ello. En lugar de esto, parecía más lógico hablar con los jugadores y tratar de solucionar los problemas, pero eso no encaja con el talante del presidente de la FEGA.

Es necesario hacer constar también que los jugadores retirados nos dirigimos en dos ocasiones a la FEGA, dando alternativas muy razonables para la disputa de los torneos (nuevo inicio y cambio de organizador), sin que en ningún momento se nos diese respuesta, ni siquiera la menor muestra de consideración. Citando al *democrático* Rafael del Río, la FEGA "no contestó panfletos". Muy tolerante.

Todo lo anterior motiva que los jugadores retirados hayamos impugnado los citados campeonatos de La Coruña, por ser flagrantemente ilegales. En caso de anteponerse nuestras demandas, una de las posibles resoluciones administrativas puede ser invalidar los campeonatos gallegos de las citadas categorías, que se disputaron del 27 de marzo al 4 de abril en Mondariz-Balneario. No parece lógico que sea la propia Federación la que, actuando con prepotencia y chulería, ponga en peligro la disputa del campeonato oficial más importante del año en la comunidad gallega, pero está claro que para ellos eso no es importante y sí manejar a su gusto y conveniencia.

Lo más grave de todo este asunto sucedió cuando, el 26 de marzo, día anterior al inicio de los campeonatos gallegos, la Federación Gallega se dirigió de palabra a dos jugadores, de 13 y 15 años, que estaban invitados por la Escuela Gallega de Ajedrez a participar en el citado torneo, en categoría cadete. El motivo no era felicitarles por su buena temporada, que les daba derecho a las citadas plazas, sino comunicarles que por decisión personal

del presidente y secretario de la Federación, sin un proceso sancionador ni escuchar a los interesados, quedaban excluidos de los campeonatos gallegos en represalia por haber firmado los escritos referidos. Asimismo, negaron su derecho a opinar, aduciendo "que eran demasiado jóvenes", y llegando incluso a preguntarles quién les había "presionado". Como deportista experimentado, debo decir que a lo largo de 21 años de actividad nunca he visto un comportamiento más miserable, resultando aún peor por provenir de quien debería gestionar y promocionar el deporte en nuestra comunidad. Aunque quizá debemos dar gracias a Dios porque la época de las ejecuciones sumásimas haya pasado a mejor vida, pese a quien pese.

Por si fuera poco, existe un gravísimo agravio comparativo hacia los chicos, puesto que si se permitió la participación de jugadores absolutos que habían formado parte de la protesta, empezando por el que suscribe. No han tenido la valentía de tomar una misma medida contra todos, sino que represalian a los más débiles. Curioso concepto de promocionar el deporte de base.

Todo el asunto puede parecer kafkiano, pero ésta es la situación del ajedrez en Galicia, gracias a un presidente caciquil y dictatorial, para el que no existen las formas ni los procedimientos y sí el "orden y mando", la represalia y la amenaza.

Sin embargo, en esta comunidad existe una grandísima cantidad de personas interesadas en poner a funcionar la situación y acabar con esta mafia *de facto*. La primera medida es la de denunciar cualquier caso de abuso o corrupción que conozcamos, y en esa línea esta carta es un grano más de arena. Animo además a cualquier ajedrecista que esté en una situación similar a que la denuncie y luche por limpiar nuestro deporte y convertirlo de verdad en el deporte de caballeros que casi todos deseamos que sea. Defendamos nuestro sueño. El tablero nos susurra que el espíritu vencerá siempre a la materia...

Alfredo de la Fuente Mayán
La Coruña



ABIERTOS

● MONTCADA I REIXAC

(Barcelona)

25 junio - 3 julio

VII Abierto Int. «Vila de Montcada'99»

Tres grupos por categorías:

'A': Maestros y jug. Elo +2000 (9 rondas)

'B': Jugadores Elo de 1850 a 1995 (8 r.)

'C': Jugadores Elo de 1700 a 1845 (8 r.)

S.Suizo

Válido obtención normas y Elo

Premios: Grupo 'A': 1º 225.000 pta.; Grupo 'B': 1º 35.000; Grupo 'C': 1º 20.000; etc.

Premios especiales por tramos de Elo

Inscripción: Grupo 'A', 3.500 pta.; grupo 'B' 3.000; grupo 'C', 2.500. Jug. con Elo C,

N, I, GM y +2350, gratis. Jug. >60 años y

<16, 50%. Fecha límite: 22/6

Alex Tarzán, tfn. 93 564 05 94 (10-14 hs.)

Reyes Cantero, tfn. 93 564 50 79 (tarde)

Joaquim Simó, tfn. 93 564 58 16 (tarde)

Jaume Izquierdo, tfn. 93 564 48 49 (20-22 hs.)

● VILLAVICIOSA DE ODÓN

(Madrid)

26 y 27 junio

XI Torneo Villaviciosa

S.Suizo, 8 rondas (25')

Premios: 1º 100.000, 2º 75.000, etc. 25º

Inscripción: 2.000 pta.; GM gratis

Inscripc.: Caja Madrid, cta. cte. 2038/2244/

6000263765, a nombre C.A. Villaviciosa

Federación Madrileña de Ajedrez

c/ Payaso Fofó, 1

La Casa del Aj., San Marcos, 41

Club Ajedrez Villaviciosa

Tfno. 91 616 28 29 y 616 03 30

● RONDA (Málaga)

26 y 27 junio

X Torneo Abierto Internacional

S.Suizo, 10 rondas (25' por jugador)

Premios: 900.000 pta.; 1º 150.000, 2º

100.000, 3º 75.000 etc.

Inscripción: 2.000 pta.; nacidos en 1979 y

poster. 1.000. Hasta 24/6. Máx. 250 jug.

Titulados y elo +2300 gratis y ayuda. Alo-

jamiento gratis para todos los participantes

en Residencia Escolar

Luis E. Sánchez López

Tfno. 95 287 51 72 y 95 287 15 50

E-mail: luisen@wcostasol.es

● ANDORRA

26 de junio - 4 julio

XVII Abierto Int. d'Escacs Andorra

S.Suizo, 9 rondas. Válido obtención nor-

mas/rating FIDE

Sr. Benet Pantebre

42, Av. Meritxell

Tfno. y fax 00 376 82 27 25

Sindicat d'Iniciativa

8, c/ Dr. Vilanova

Tfno. 00 376 82 02 14

FEVA

Apartat Correus n° 2009

Andorra la Vella (Princip. Andorra)

Fax 00 376 82 27 25, 82 58 23 y 82 02 25

e-mail: feva@correu.solucions.ad

● LEON

3 y 4 julio

I Abierto de España Infantil

Premios: 400.000 pta. total en material ajed.

Inscripción: Gratis (500 pta. no federados)

Consultar viajes y comidas subvencionadas por la organización

T

ABIERTOS

● HUESCA

17 y 18 julio
XI Abierto - San Lorenzo'99
S.Suizo, 8 rondas y 50' jug. a finish
Premios: 750.000 pta. total. 1º 100.000, 2º 90.000, 3º 80.000 etc. 25º
Inscripción: 2.500 pta.; socios Club, 1.000; hasta 15 años, 1.500; Elo FIDE >2350, gratis. Fecha límite: 14 julio
Casino Jaque. Círculo Oscense
P. Navarra, 4
22002 Huesca
Tfnos. 974 22 18 86, 210608 y 210612

● EL EJIDO (Almería)

17 y 18 julio (10'00 hs.)
S.Suizo, 7 rondas (1 h. finish)
Premios: 1º 50.000, 2º 30.000, 3º 20.000, etc. 8º
Inscripción: 1.000 pta.; Sub-18, 500 y Sub-16 gratis.
Sr. Pedro, tfno. 608 75 69 13
Sr. Fornieles, tfno. 616 19 77 43

● TERRASSA (Barcelona)

17 - 25 julio
VI Abierto Int. de Aj. «Ciutat de Terrassa»
S.Suizo, 9 rondas (R.Olimpico)
Válido normas y Elo FIDE/FEDA
Premios: 1.000.000 pta. total. Grupo A (maestros y Elo +2000), 1º 250.000 pta., 2º 150.000, etc. Grupo B (Elo 1700 a 2000) 1º 30.000, 2º 20.000 etc.
Inscripción: 4.500 pta. grupo A; 3.000 grupo B. Dto. 50% infantiles 1984 y veteranos a partir 60 años.
Tfnos. 93 783 75 37 y 93 788 88 22
Tfno. internacional: 93 783 75 37
Fax 93 412 50 97 (Indicar Open)

● MANISES (Valencia)

18 de julio
I Festival Int. Cdad. de la Cerámica
S.Suizo, 8 rondas (25 min.)
Premios: 1º 150.000 pta., 2º 100.000 etc.
Inscripción: 2.000 pta.; Sub-16, 1.000; titulados, gratis
Evajedrez
Tfno. 96 382 00 51

● PORTUGALETE (Bizkaia)

18 de julio
I Abierto Int. de Semirrápidas
Sociedad Cult. Elai Alari
María Díaz de Haro, 7 A-2º
48920 Portugaleta (Bizkaia)
Tfno. 94 472 34 19
Fax 94 472 35 42
e-mail: elai-alai@sarenet.es

● MANCHA REAL (Jaén)

23 julio - 1 agosto
II Festival Int. «Cdad. Mancha Real»
Torneo Cerrado Cat. IV y Cerrado Cat. I
Magna simultánea de ajedrez
Abto. de Semirrápidas, 8 r. (25') día 1/8
Premios: Abto. 950.000 pta. total: 1º 50.000+ordenador multimedia (val. 200.000 pta.); 2º 25.000+ord. multimedia (val. 150.000); 3º 100.000 etc. 20º

Inscripción: Elo FIDE o Nac. 1.500 pta.; sin Elo, 500. Fecha límite 30/7
Club Ajedrez Mancha Real
Sr. Manuel Martos, tfno. 953 35 51 92
(lunes a viernes, 16 a 21 hs)
e-mail: mmartos@cofiman.es

● LA RODA (Albacete)

24 y 25 julio
XXVI Torneo Feria
S.Suizo, 9 rondas (25' por jug.)
Premios: 1.500.000 pta. total; 1º 300.000, 2º 200.000, 3º 150.000 etc. 20º 40.000
Inscripción: 3.000 pta.; men. 18 años 2.000; Elo +2350 gratis. Caja Rural de La Roda (Albacete), cta. n° 3128/5680/16/0201018904 (hasta 20 de julio)
Sr. Andrés Martínez Cebrián
Tfno. 967 44 04 49 (14 a 15 hs.)
Fax 967 44 14 88

● MONDARIZ-BALNEARIO (Pontevedra)

27 julio - 4 agosto
S.Suizo, 9 rondas a ritmo olímpico
6º Abierto Int. ACEIMAR
Válido normas GM y MI, Elo FIDE y FEDA
Premios: 1.400.000 pta. total. 1º 325.000, 2º 225.000, 3º 150.000 etc.
Inscripción: 5.000 pta.; juv. 3.000; socios 2.500. Tfcia. a Caixapontevedra, cta. cte. 2057/0032/85/0201022127. Límite 100 jugadores, hasta 20 julio
Srtas. Elena, Raquel o Sara
Tfno. 986 66 23 77
Inf. invitados: Sr. Roberto Páramos
Tfnos. 986 29 78 08 y 607 86 92 78

● BURJASSOT (Valencia)

31 julio - 1 agosto
XIII Torneo Int. «Ciudad de los Silos»
31 julio - 1 agosto
S.Suizo, 8 rondas (25' por jug.)
Premios: 750.000 pta. total; 1º 150.000, 2º 75.000 etc.
Inscr. antes 30/7 21 hs.: 2.000 pta., juv. 1.000 (Sub 18). Día 31/7 15 hs., 2.500 pta. y juv. 1.500. Elo >2350, gratis
Bar Cervellera, tfno. 96 363 99 50 (todos los días menos el martes)
Sr. Ramón Roig,
tfno. 96 363 52 15

● LA POBLA DE LILLET (Barcelona)

2 - 10 agosto
IX Abierto Internacional
S.Suizo, 9 rondas (un sólo grupo)
Premios: 1º 200.000, 2º 125.000, etc. 1º 25.000 CLUB (mín. 4 jug.)
Inscripción: 3.500 pta.; men. 18 años, 2.500. Elo >2350 gratis. Pensión completa en casa de albergue: 2.700 pta.
Sr. Josep Salvador Casals
Tfno. 93 823 66 73
Sr. Josep Trafi, tfno. 93 823 66 81
Sr. General Soler, tfno. 93 823 60 02
Sr. Joan Barnola, tfno. 93 318 56 09 y 908 09 58 14

● ESTEPONA (Málaga)

7 agosto desde 21 hs. hasta 7 hs. día 8
XII Nocturno Villa de Estepona
S.Suizo, 9 rondas
Premios: 1º 70.000, 2º 50.000, etc. 15º
Inscrip.: 1.500 pta.; men. y féminas, 1.000
Sr. Miguel Abril, tfno. 95 279 41 19 y 630 16 15 16. Fax 95 279 41 19
Delegación de Deportes (Srta. Paqui)
Tfno. 95 280 24 44

● GÉNOVA (Italia)

9 - 16 agosto
3º Abierto Int. «Génova»
11 rondas. 2h. por 40 + 1 h. QPF
Lugar juego: Hotel Novotel Genova Oeste
E-mail: genovascacchi@ibm.net

● AVILES (Asturias)

14 - 21 agosto
IV Abierto Int. de Aj. San Agustín'99.
«Memorial José Ramón»
Categoría Sub 18 (nacidos después 1/1/80)
Premios: 1º 100.000, 2º 90.000, etc. 35º
Inscripción: 3.000 pta. Caja Asturias, cta. n° 2048/0150/26/0340003296. Obligatorio confirmar por fax 98 551 09 56

● BANYOLES (Girona)

14 - 22 agosto
II Abierto Int. «Ciutat de Banyoles»
S.Suizo, 9 rondas (20 jug. por hora)
Premios: 1º 150.000 pta., 2º 75.000 etc.
Inscripción: 4.000 pta.; men. 16, 1.000; Elo +2200, gratis
Sr. Lluís Muratet, tfno. 972 57 38 90
e-mail: escacs@eic.ictnet.es
<http://www.ictnet.es/+amuratet/form.htm>
Club d'Escacs Banyoles
Carrer Monssèn Sala, 5
17820 Banyoles (Girona)

● PULIANAS (Granada)

16 agosto
III Torneo de Ajedrez de Pulianas
S.Suizo, 8 rondas (25 min. por jug.)
Premios: 150.000 pta. total; 1º 50.000 etc.
Inscripción: 500 pta.; men. 16, 200
Tfnos. 958 42 63 14, 958 42 40 53 y 670 76 69 63

● MISLATA (Valencia)

19 - 27 agosto
XXXIV Torneo de Aj. «Villa de Mislata».
VIII Abierto Int.
S.Suizo, 9 rondas (2h/40 jug.+1 h. K.O.)
Premios: 1.000.000 pta. total
Inscripción: 5.000 pta.; men. 16 años y may. de 65, 3.000
Información: Tfno. 963 703 008
e-mail: mislata@net64.es
Web: www.mislataopen.w3.to

● BADALONA (Barcelona)

20 - 28 agosto
III Abierto Int. de Ajedrez Artigas
S.Suizo, 9 rondas

ABIERTOS

Premios "Sistema Artigas": 425.000 pta. total; 1º 60.000+5.000 por partida ganada; 2º 40.000+5.000 part. ganada; 3º 25.000+5.000 part. ganada, etc.

Inscripción: 3.500 pta.; >60 años y <17, 1.700 pta.

Sr. Antonio Vilches, tfno. 93 399 55 54
Sr. Tomás Ros, tfno. 930 80 42 64 (a partir 20 hs.)

e-mail: xebonweb@abonados.cplus.es

● COLLADO VILLALBA (Madrid)

20 - 28 agosto

XVI Abierto Int. Collado Villalba

S.Suizo, 9 rondas (40/2h. + 1 h. final)

Premios: 1.200.000 pta. total; 1º 200.000, 2º 150.000, etc. 25º

Inscripción: 5.000 pta.; GM, MI y Elo FIDE desde 2200, gratis. Cta. etc. Caja Madrid 2038/2269/28/6000286041 a nombre de Club Ajedrez Collado Villalba

Federación Madrileña de Ajedrez
c/ Payaso Fofó, 1 (Nuevo estadio Vallecas)

28018 Madrid

Tfn. 91 477 27 22 (lun. a vier., 18 a 21 hs.)

Sr. Jesús Cao, tfns. 639 126 352

y 91 858 11 70

e-mail: lasierra@accessnet.es

web: www.accessnet.es/lasierra/cacv.htm

● VIOÑO (Cantabria)

28 agosto - 5 septiembre

V Torneo Abto. Int. de Aj. Ayuntamiento de Piélagos. «Trofeo Virgen de Valencia»

S.Suizo, 9 rondas. Válido Elo FIDE y FEDA

Premios: 1º 160.000, 2º 110.000, etc. 15º

Inscripción hasta 27 agosto

C.A.Salcedo

Tfnos. 942 57 05 85 (Kakel)

y 689 72 54 66

● ALMANSA (Albacete)

5 de septiembre

II Torneo Int. de Aj. «Feria de Almansa»

S.Suizo, 8 rondas (25' por jugador)

Premios: 1º 60.000 pta.; 2º 45.000, 3º 20.000, etc.

Inscripción: 1.500 pta. Elo igual o sup. a 2300, gratis

Hotel Confortel Almansa

Tfno. 967 34 47 00

● ALBACETE

6 - 14 septiembre

VII Torneo Int. «Ciudad de Albacete»

Duelo GM Miguel Illescas - MI Herminio Herráiz

Torneos cerrados de promoción para obtención Elo FIDE

Abierto Int. a 9 rondas (R.Olimpico)

Premios: 1º 50.000 pta., 2º 40.000

Inscripción: 4.000 pta. y aloj. gratis. Elo FIDE inscripción y alojamiento gratis. Fecha límite: 31/8

Sr. Jesús Pérez, tfno. 96 171 18 63

● MADRID (Vallecas)

11 y 12 septiembre

IX Torneo Aj. «Memorial Sergio Guillén»

S.Suizo, 9 rondas (25' por jug. a finish)

Premios: 1º 130.000, 2º 100.000, 3º 75.000, etc. 20º

Inscripción: 2.700 pta.; men. 19 años y socios C.Vallecas Villa y Sta. Eugenia, 1.800. Elo >2350, gratis. GM aloj. y desayuno gratis, confirmando insc. antes día 9/9. Plazas limitadas. Hasta 24 hs. día 10/9

Federación Madrileña de Ajedrez

c/ Payaso Fofó, s/n

Tfn. 91 477 27 22

Sr. Miguel Guillén o Estrella Alonso,

tfno. 91 331 86 16

e-mail (sólo para solicitar información): MIGLENA@teleline.es

● BERGARA (Guipúzcoa)

18 y 19 septiembre

Festival Int. Ajedrez Activo

Día 18: Competición para jóvenes, esc. y universitarios hasta 20 años. Premios en mat. ajedrez y trofeos/distinciones según clasificación individual y equipos por cat.

Día 19: Torneo Abierto Int. «Villa de Bergara'99»

S.Suizo programado (7 rondas)

Premios: 1º 100.000 pta., 2º 75.000, 3º 50.000, etc. 15º

Inscripción: hasta 17/9

Tfnos. 943 76 32 39 y 76 73 25

Fax 943 76 26 50 (Eduerne)

e-mail: fvajedrez@facilnet.es

● OVIEDO (Asturias)

18 y 19 septiembre

II Abierto Int. «Ciudad de Oviedo»

S.Suizo, 9 rondas (25' por jug.)

Premios: 1º 250.000 pta., 2º 200.000, 3º 150.000 etc. Clubs: 1º 75.000 pta. etc.

Inscripción: 2.500 pta.; men. 16 años, 1.500; Elo >2350 gratis.

Sr. Víctor, tfno. 985 29 63 95

Sr. Arturo, tfno. 649 10 45 82

Web: http://www.paisvirtual.com/deporte/ajedrez/openov

e-mail: uov00025@radial-net.es

fapa@radial-net.es

■ CIRCUITO GADITANO DE AJEDREZ

● SAN FERNANDO

19 - 25 julio

Abierto «Ciudad de San Fernando»

Premios: 1º 125.000 pta.; etc. 10º

Sr. Burgos, tfno. 956 88 59 40

● PUERTO DE SANTA MARÍA

26 julio - 1 agosto

Abierto «Cdad. del Puerto Sta. María»

S.Suizo, 7 rondas

Premios: 200.000 pta.

Sr. F. Román, tfno. 956 54 18 59

● CHIPIONA

16 - 24 agosto

Abierto de «Chipiona»

S.Suizo, 8/9 rondas

Premios: Faro de Chipiona de Bronce

Inscripción: 2.000 pta.

Sr. Antonio Piñero, tfnos. 956 37 08 80 y 956 85 68 55

● CHICLANA

6 - 11 septiembre

Abierto «Ciudad de Chiclana»

S.Suizo, 6/7 rondas

Premios: 200.00 pta.; 1º 25.000 etc. 8º

Inscripción: 1.500 pta.; sub-16, 1.000

Sr. Jose María, tfnos. 956 40 17 94 y 956 53 20 80

● ROTA

12 septiembre

Abierto «Castillo de Luna»

S.Suizo, 6/7 rondas

Premios: 132.000 pta.; 1º 35.000 10º

Inscripción: 1.800 pta.

Sr. Pescador, tfno. 956 81 01 41

■ XII CIRCUITO GALLEGO DE AJEDREZ INT. 1999

Todos los torneos se disputarán por S.Suizo, 9 rondas (2h./40 m. por jug. y una hora más cada uno para conclusión

Válidos obtención Elo FIDE y FEDA, y en alguno de ellos válido para norma

● FERROL (A Coruña)

7 - 15 julio

XV Abierto Cidade de Ferrol

Premios: 1.100.000 pta. total; 1º 200.000, etc.

Inscripción: 4.000 pta.

Sr. Iglesias, tfno. 981 32 56 41

● A CORUÑA

17 - 25 julio

X Abierto Teresa Herrera

Premios: 1º 300.000 pta., 2º 200.000 etc.

Inscripción: 5.000 pta. Plazas limitadas

Srta. Mª Carmen Fernández,

tfno. 981 26 87 99

Sr. Alfredo de la Fuente,

tfno. 981 28 79 71

● CAMBADOS (Pontevedra)

27 julio - 4 agosto

XV Abierto del Albariño

Premios: 1º 120.000 pta., 2º 100.000, etc.

Inscripción: 2.500 pta.

Sr. Marco A. Costa, tfnos. 986 52 07 11 y 986 52 07 12

● VILLAGARCIA DE AROSA

(Pontevedra)

6 - 14 agosto

VII Abierto Adolfo Pedrido

Premios: 1º 110.000 pta., 2º 85.000 etc.

Inscripción: 2.500 pta.

Liceo Marítimo de Villagarcía

Tfno. 986 50 19 19

Sr. Saborido, tfno. 986 50 20 52

● NIGRAN (Pontevedra)

16 - 24 agosto

XII Abierto de Nigrán

Premios: 1º 100.000 pta., 2º 80.000, etc.

Inscripción: 2.500 pta.

Sr. Alvaro Reinaldo, tfno. 986 36 50 00

Sr. José Paz, tfno. 986 36 82 98

¡¡SUPERANDO LA FRONTERA DE LOS 2.400 ELO!!

DIAMOND II

OFERTA
DE LANZAMIENTO
64.900 PTAS.

- PROCESADOR RISC
- VELOCIDAD 32 MHZ
- 160 K BAYTE ROM
- 129 K BAYTE RAM
- TECNOLOGIA C-MOS
- TABLAS DE TRANSPOSICION
- 123.000 POS APERTURAS



DIAMOND II es la computadora definitiva. Además de poseer el programa más potente le permite almacenar 64 partidas, programar nuestras propias aperturas y descubrir los PUNTOS ELO que tenemos. Su estilo de juego es atractivo y variado, pudiendo seleccionar un estilo activo o pasivo en aperturas, o bien fuerza bruta con o sin extensores de búsqueda de variantes. Además se puede decidir si se utilizan las 140 k de memoria de transposición, para mejorar la táctica y tener "visión horizonte en finales".

COMPUTADORAS DE NUEVA GENERACION PARA PROFESIONALES

AQUAMARINE RISC II

Nº 1
EN VENTAS
21.900 PTAS.



PROCESADOR RISC
VELOCIDAD 26,6 MHZ
13.000 MOV. APERTURAS
PANTALLA INFORMATIVA
(TIEMPOS, EVALUACIONES)
RESOLUCION MATES
MEMORIA CONTINUA
TABLERO SENSORIAL
RECONOCIMIENTO DE PIEZAS

EMERALD CLASIC



UN TORQUE DE DISTINCION
PIEZAS EN MADERA
39.900 PTAS.

IMPRESIONANTE JUEGO TACTICO-COMBINATIVO

**ATENCION ULTIMOS DIAS: NOVAG OFERTA SU STOCK DE
MODELOS DESCATALOGADOS 1996-1997, CON UN DESCUENTO
DE HASTA EL 50% Y SEIS MESES DE GARANTIA OFICIAL.**

SOLO EN NUESTRA CENTRAL. TFNO. 91 316 40 30

