

Director: Le  
AÑO XXVIII • N.º 492

00492



8 413042 881001

# JAOUE

La pasión del ajedrez

TODO SOBRE  
**LINARES'99**

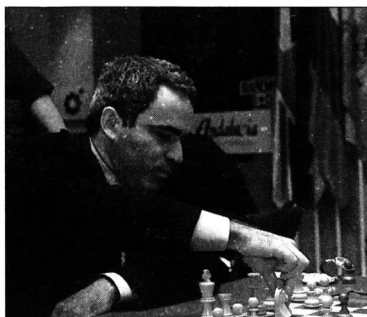
CRÓNICA DÍA A DÍA,  
ANÉCDOTAS...



♦  
**KASPÁROV SE SALE**

# SUMARIO

AÑO XXVIII • N.º 492



Gari Kasparov



Cartel anunciador  
XVI Torneo «Ciudad de Linares»



Vista panorámica  
Torneo de Wijk aan Zee

Diseño de portada: Gonzalo Aragonés  
Fotos portada: Jesús J. Boyero

## 5 EDITORIAL

### ESPECIAL TORNEO LINARES'99

## AL DÍA

### 6 KASPAROV AGRANDA SU CORONA.

*El número uno del mundo, a sus 35 años, logra un resultado sensacional (+7 =7 -0), con 2,5 puntos de ventaja sobre Anand y Krámnik.*

### 8 CRÓNICA DÍA A DÍA.

*Todas las partidas comentadas, a partir de los post-mortem de los protagonistas y otros análisis. Balance de aperturas. Por Leontxo García.*

### 9 EL TAMIZ.

*Hacerlo bien sin Rentero, por Leontxo García.*

### 15 DEMANOLETE A KASPAROV.

*Una breve historia del torneo, con las peculiares razones de una ciudad andaluza para convertirse en la Meca del Ajedrez. Por Leontxo García.*

### 18 LINARES SERÁ EL MASTERS DESDE EL AÑO 2000.

### 23 LAS MEJORES ANÉCDOTAS DE UN TORNEO HISTÓRICO.

## SECCIONES

### 56 REPORAJQUE.

*ADICCIÓN A WIJK AAN ZEE. Jules Welling, el experimentado periodista holandés, traza la sugestiva semblanza histórica de este torneo clásico, junto a una "guía" para desenvolverse en el ambiente de la ciudad.*

### 61 COJA EL GUANTE.

*¡Sacrificios de Dama! Por Luis Eceizabarrena.*

### 65 ABIERTOS

*Tablón de los próximos torneos abiertos.*



# JAQUE

Año XXVIII- n° 492

EDITA  
JAQUE XXI, S.L.  
c/ Preciados, 11 - 5°  
28013 Madrid

Tfno. 91 531 45 97 \* Fax 91 531 50 29  
E-mail: [jaque@net64.es](mailto:jaque@net64.es)

DIRECTOR  
Leontxo García

SUBDIRECTOR  
Jesús J. Boyero

REDACTOR JEFE  
Gonzalo Aragón

REDACCIÓN  
G.M. Jordi Magem y  
M.I. Jesús de la Villa

ADMINISTRACIÓN Y EDICIÓN  
Mª Carmen Elizalde

SUSCRIPCIÓN Y VENTAS  
Nuria Sastre García

CONSEJO EDITORIAL  
Pablo Aguilera, Lincoln Maiztegui  
Casas, Luis Eceizabarrena, Mauricio  
Perea, Guillermo Bosovsky y Denis  
Teyssou

ASESOR ECONÓMICO  
Fernando García

COLABORACIONES ESPECIALES:

**Gari Kaspárov y  
Miguel Illescas**

Viswanathan Anand, Borís Gél'fand,  
Julio Granda, Vasili Ivanchuk,  
Vladímir Krámnik, Nigel Short, Iván  
Sokólov y Vésselin Topálov

COLABORADORES

G.Hernández y J.M.Torres (Fotógrafos),  
G.M. J.M.Bellón, G.M. D.Cámpora, G.M.  
Cifuentes, M.I. L.Comas, R.Crusi, Jurgüens  
Daniels, M.I. J.Eslon, M.I. Sergio Estremera,  
G.M. J.L.Fernández, G.M. Zenón Franco,  
G.M. D.García Ilundáin, M.I. N.García, M.I.  
J.Gil Capapé, M.I. Pablo Glavina, M.I.  
M.Gómez, G.M. Gilberto Hernández,  
L.B.Hoyos Millán, G.M. F.Izeta, A.I. Antonio  
Juano, M.I. B.Kristensen, M.I. Carlos  
Matamoras, R.Milián, M.Narciso, O.De  
Prado, M.I. Juan Reyes, M.I. Oscar de la  
Riva, G.M. A.Rodríguez, M.I. M.Sión, M.I.  
B.Slótnik, G.M. Aleksa Strikovic, J.Welling

IMPRIME  
Notigraf, S.A. - c/San Dalmacio, 8  
28021 MADRID

Depósito legal: S.S. 767-1970

DISTRIBUYE  
S.G.E.L. - Avda. Valdeparra, 29  
Pº Ind. - Alcobendas (Madrid)

PRINTED IN SPAIN - 06/99

DISTRIBUCIÓN EN ARGENTINA:  
INTERIOR: D.G.P.

## EDITORIAL

# Por un Masters sin chapuzas

**E**l Ayuntamiento de Linares y todas las personas implicadas en la organización merecen ser felicitados por hacer muy bien lo más difícil: conseguir un prestigio enorme, avalado por jugadores, periodistas y aficionados de todo el mundo. Por otro lado, la idea de convertir el Ciudad de Linares en el *Masters* (reservado a los ocho mejores del ranking) desde el año 2000, eliminando los honorarios fijos para convertirlos en premios, también implica una vitola de distinción. Aunque los demás torneos de elite introduzcan mejoras espectaculares, sólo puede haber un *Masters*.

Pero, por desgracia, en lo menos difícil abundan las chapuzas, la falta de profesionalidad, la peor faceta de la

famosa *improvisación española* y el descuido por la buena imagen, como detalla nuestro director en *El Tamiz* incluido en este número. Eso convierte al *Wimbledon del ajedrez* en un gigante con los pies de barro. Cualquier incidente imprevisto puede provocar la chispa que destruya lo que tanto trabajo ha costado edificar desde que Luis Rentero se empeñó en que su ciudad fuera la sede de la madre de todas las batallas ajedrecísticas.

El torneo de Linares ya no es solamente un gran motivo de orgullo para la ciudad. También es el buque insignia de los torneos de ajedrez, uno de los acontecimientos deportivos tradicionales en el calendario internacional y un exponente más del impresionante progreso del deporte español. Por lo tanto, la responsabilidad de quienes lo organizan trasciende mucho más allá de las paredes del Ayuntamiento: la imagen del Ciudad de Linares está muy conectada con la del ajedrez y con la de España.

Sería inadmisibile que en el *Masters* hubiera motivos para el sonrojo general, como ha ocurrido este año. Todo, desde el patrocinio hasta la cuantía de los premios, pasando por la atención a jugadores, espectadores y periodistas, debe estar planificado, amarrado y comprobado desde varios meses antes. Para ello habrá que aumentar el presupuesto, pero no necesariamente la aportación del Ayuntamiento si las cosas se hacen bien, y no como ahora.



TORNEO DE LINARES

AL DÍA

# Kaspárov agrandando su corona

A los 35 años, el *número uno* logra un resultado asombroso con 2,5 puntos más que Anand y Krámnik

LEONTXO GARCÍA. LINARES

FOTOGRAFÍAS: JESÚS J. BOYERO

Impresionante, inapelable, arrolladora. Así fue la actuación de Gari Kaspárov en el torneo más importante del año y uno de los más duros de todos los tiempos. A los 35 años, el *número uno* parece conservar la energía y el hambre de triunfos que tenía a los 22, cuando fue el campeón del mundo más joven de la historia. Invicto, con siete victorias y siete empates frente a siete rivales de superelite, ¡ganando sus cinco primeras partidas con negras!, el vencedor aventajó en 2,5 puntos a dos rivales que pretenden su corona: Viswanathan Anand y Vladímir Krámnik. Kaspárov, el más viejo de los ocho, ganó además el premio a la combatividad.

Siguiendo el consejo de su madre, *El Ogro de Bakú* ha marginado sus actividades políticas y comerciales para concentrarse en el ajedrez. Y los resultados son asombrosos. El año 1998 fue el peor de su carrera: fue el 3º en Linares, tras Anand y Shírov, y no hizo después nada extraordinario, salvo prepararse con extremo rigor para defender su título mundial contra alguno de los dos. Esos duelos no se han celebrado todavía —y no hay perspectivas claras de que vayan a disputarse pronto—, pero el duro entrenamiento, muy apoyado en el uso de las computadoras, ha dado un fruto magnífico, probablemente mejor de lo que él mismo esperaba.

El gran talento de Anand y Krámnik, o incluso el de Ivanchuk y Leko, pueden ser equiparables al de Kaspárov. Pero el ruso supera hoy claramente a los cuatro en preparación (todas sus novedades teóricas en este torneo son muy importantes), ambición, energía, espíritu de lucha, capacidad de riesgo y control de los nervios. Esa es la principal conclusión de Linares 1999, cuya media Elo sólo ha sido superada por Las Palmas 1996 (que también ganó Kaspárov) y el ya citado Linares 1998. La única duda razonable es si la mayor frescura de Kaspárov, que ha jugado muchos menos torneos que sus rivales durante los últimos doce meses, pudo ser un factor esencial.

Anand defraudó tras ser indiscutiblemente el mejor en 1998 y un mes después de terminar a sólo medio punto de Kaspárov en Wijk aan Zee. Es probable que *el ciclón Kaspárov* fuera para él un fuerte golpe psicológico. Pero también lo es que, si aspira a destronar al rey, deberá añadir algunas características a sus muchas virtudes: especialmente, la de arriesgar más. Por ejemplo, aunque fuera cierto que no existe ahora mismo ningún antídoto eficaz contra la defensa Petrov, como dice Elizbar Ubilava, entrenador del indio, no se entiende bien que Anand opte contra Krámnik por una variante que casi obliga a cambiar las damas inmediatamente. Hay muchas otras que garantizan una lucha larga, aunque no se consiga ventaja.

En cuanto a Krámnik, su talento

sigue siendo tan grande como su miedo a perder. Desgraciadamente para sus muchos admiradores, que no olvidan los brillantes triunfos en partidas de ataque, el exalumno de Kaspárov se ha convertido en un muro de hierro: su principal objetivo es no perder; con mucha frecuencia, intenta exprimir ventajas mínimas con maniobras posicionales a largo plazo, sin arriesgar lo más mínimo; su analista en Linares fue Miguel Illescas. El caso de Peter Leko, de 19 años, el más joven del torneo, es algo distinto: en su primera actuación en Linares se notó una tendencia a arriesgar un poco más que en su época juvenil, tal vez por la influencia de su nuevo entrenador, el GM cubano Amador Rodríguez. Pero le faltó la valentía de jugar a ganar en posiciones ventajosas en lugar de evitar a toda costa el contrajuego de su rival. Ambos fueron los únicos que no perdieron ninguna de las dos partidas frente a Kaspárov; Krámnik también terminó invicto, y Leko, en un excelente 4º puesto, exhibió una concepción muy profunda de la estrategia que le augura un gran futuro.

Ivanchuk, que terminó el último la primera vuelta, y Topálov quedaron en el 5º y 6º, respectivamente. Y ambos amortizaron con creces el coste de su plaza en el torneo. No es la primera vez que el ucranio tiene un rendimiento muy curioso: empieza mal y termina bien, ganando además el premio a la partida más brillante (contra Topálov). Como reconoció su entrenador, Alexándér Sulypa, «Vasili juega mucho mejor cuando baja la tensión porque ya no lucha por los primeros puestos. Los nervios le agarrotan». Tanto, que Ivanchuk ¡perdió por tiempo dos partidas seguidas (contra Adams y Leko) porque se le olvidó que tenía que hacer





El campeón del mundo confirmó estar en una magnífica forma

la jugada 40! La primera de esas posiciones era ganadora para él y la segunda parecía tablas. Con 1,5 puntos más, el ucranio hubiera quedado el 4º, a medio punto de Anand y Krámnik.

Topálov, siempre acompañado por Silvio Danáilov, es una apuesta segura para los organizadores y aficionados por su espectacularidad, espíritu de lucha y amor por el riesgo. Por ejemplo, se atreve a jugar 1.e4 e5 2.♘f3 ♘f6 3.♗xe5 d6 4.♗xf7!?... contra Krámnik (tablas, 8ª ronda). Pero atraviesa un bache de resultados desde que fue prematuramente eliminado en el

Mundial de la FIDE en Groningen (diciembre de 1998). En Linares se le vio algo mejor que en los últimos meses, pero le falta consistencia y una mejor preparación de las aperturas.

Adams fue el primer líder del torneo, con algo de suerte, y también el único que tuvo una posición claramente superior frente a Kaspárov. Pero se fue hundiendo poco a poco. De la categoría de Svidler no puede haber ninguna duda por una razón muy contundente: ha sido tres veces campeón de Rusia, que en el ajedrez equivale a subir tres veces al Everest. Por lo tanto, cabe

deducir que le vendría bien un descanso en lugar de seguir jugando torneos sin parar.

A pesar de la ausencia del herido Luis Rentero, *el espíritu de Linares* se mantuvo de forma intensa excepto en las últimas rondas, cuando los jugadores estaban ya muy cansados. Hasta entonces, las partidas sin lucha fueron poquísimas. Cabe esperar que ese positivo fenómeno se repita en el año 2000. ¿Cuál será entonces el objetivo de Kaspárov, cuyo Elo se acerca ya a los casi imposibles 2.850 puntos?

# Crónica día a día

*Todos los comentarios han sido elaborados por Leontxo García, sobre la base de los análisis realizados en la sala de prensa durante las partidas y de los jugadores tras ellas, con algunas aportaciones propias del autor y de otros análisis publicados en Internet. JAQUE agradece especialmente la colaboración de Michael Greengard (TWIC, [www.chesscenter.com](http://www.chesscenter.com)) y Luc Winants (Chess Planet, [www.chessweb.com](http://www.chessweb.com)). Se ha conseguido así una alta calidad general, con independencia de errores concretos e ineludibles, dado el enorme volumen de trabajo y la premura de tiempo. Toda aportación interesante de los lectores será publicada. El próximo número incluirá partidas comentadas personalmente por algunos participantes.*

## Palmarés de Linares

|          |                            |
|----------|----------------------------|
| 1ª 1978  | <b>Jaan Eslon</b>          |
| 2ª 1979  | <b>Larry Christiansen</b>  |
| 3ª 1981  | <b>Anatoli Kárpov</b>      |
| 4ª 1983  | <b>Borís Spassky</b>       |
| 5ª 1985  | <b>Ljubomir Ljubójevic</b> |
| 6ª 1988  | <b>Jan Timman</b>          |
| 7ª 1989  | <b>Vasili Ivanchuk</b>     |
| 8ª 1990  | <b>Gari Kaspárov</b>       |
| 9ª 1991  | <b>Vasili Ivanchuk</b>     |
| 10ª 1992 | <b>Gari Kaspárov</b>       |
| 11ª 1993 | <b>Gari Kaspárov</b>       |
| 12ª 1994 | <b>Anatoli Kárpov</b>      |
| 13ª 1995 | <b>Vasili Ivanchuk</b>     |
| 14ª 1997 | <b>Gari Kaspárov</b>       |
| 15ª 1998 | <b>Viswanathan Anand</b>   |
| 16ª 1999 | <b>Gari Kaspárov</b>       |

## Situación previa

Kaspárov, su madre (Clara Kaspárova) y su fiel analista (Yuri Dojoián) llegan dispuestos a la revancha. En 1998 Anand ganó, por delante de Shirov y Kaspárov. Al indio sólo le acompaña su entrenador, el georgiano Elizbar Ubilava, pero su séquito se reforzará más tarde con su esposa Aruna, el gran maestro español Pablo San Segundo, y sus *padres españoles* Mauricio y Nieves Perea. Con el permiso de Krámnik, Anand es, sin duda, el gran rival de Kaspárov, que hace sólo un mes le ha sacado medio punto de ventaja en Wijk aan Zee (Holanda), a pesar de que, según sus palabras, fue el mejor torneo de su carrera.

La presencia del debutante húngaro Peter Leko, de 19 años, despierta un interés especial. Su segundo puesto, hace tres meses, en Tilburg (Holanda), a medio punto de Anand, indica que ya está maduro para el asalto a la élite. Leko fue el gran maestro más joven de la historia, a los 14 años. Entonces, Kárpov dijo de él: «Nunca será campeón del mundo con un estilo tan conservador.» Ahora arriesga y lucha más. Dado que su talento es indudable, se espera que presente batalla a los grandes. Su entrenador es el cubano Amador Rodríguez.

Entre las ausencias, hay dos muy importantes. Luis Rentero, el *alma mater* del torneo, se recupera en su casa muy lentamente de un accidente de coche gravísimo que sufrió en noviembre. Alexéi Shírov no está por «una cuestión de principios»: Rentero es también el presidente del Consejo Mundial de Ajedrez (WCC), que aún no ha encontrado un patrocinador, ni se espera que lo haga, para que Kaspárov defienda su título contra Shírov. El WCC debe a Shírov 200.000 dólares, porque el contrato incluía una cláusula de indemnización en caso de que el vencedor del duelo de candidatos Krámnik-Shírov no jugase contra Kaspárov. En realidad, las pérdidas de Shírov son mucho mayores, porque se había anunciado una bolsa de 2 millones de dólares para el Mundial, de los cuales dos tercios serían para el vencedor y un tercio para el derrotado.

Adams, Ivanchuk, Svidler y Topálov completan la nómina de Linares en su XVI edición. Podrían estar Kárpov, Morózevich y Short, entre

## XVI Torneo «Ciudad de Linares»

Linares, Jaén, 21 feb - 10 marzo 1999 \* Cat. XX (2735)

|                                |      | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | Total | Variac. |
|--------------------------------|------|----|----|----|----|----|----|----|----|-------|---------|
| 1. GM Kaspárov, Gari (Rus)     | 2812 | XX | ½½ | ½1 | ½½ | 1½ | 11 | ½1 | 11 | 10½   | 2917    |
| 2. GM Krámnik, Vladimir (Rus)  | 2751 | ½½ | XX | ½½ | ½½ | ½½ | ½½ | ½1 | 1½ | 8     | 2782    |
| 3. GM Anand, Viswanathan (Ind) | 2781 | ½0 | ½½ | XX | ½½ | ½1 | ½½ | 1½ | ½1 | 8     | 2778    |
| 4. GM Leko, Peter (Hun)        | 2694 | ½½ | ½½ | ½½ | XX | ½½ | 1½ | 0½ | 0½ | 6½    | 2712    |
| 5. GM Topálov, Vesselin (Bul)  | 2700 | 0½ | ½½ | ½0 | ½½ | XX | ½0 | ½1 | ½½ | 6     | 2690    |
| 6. GM Ivanchuk, Vassili (Ucr)  | 2714 | 00 | ½½ | ½½ | 0½ | ½1 | XX | 1½ | 0½ | 6     | 2688    |
| 7. GM Svidler, Peter (Rus)     | 2713 | ½0 | ½0 | 0½ | 1½ | ½0 | 0½ | XX | ½1 | 5½    | 2658    |
| 8. GM Adams, Michael (Ing)     | 2716 | 00 | 0½ | ½0 | 1½ | ½½ | 1½ | ½0 | XX | 5½    | 2657    |

EL TAMIZ

# Hacerlo bien sin Rentero

LEONTXO GARCÍA

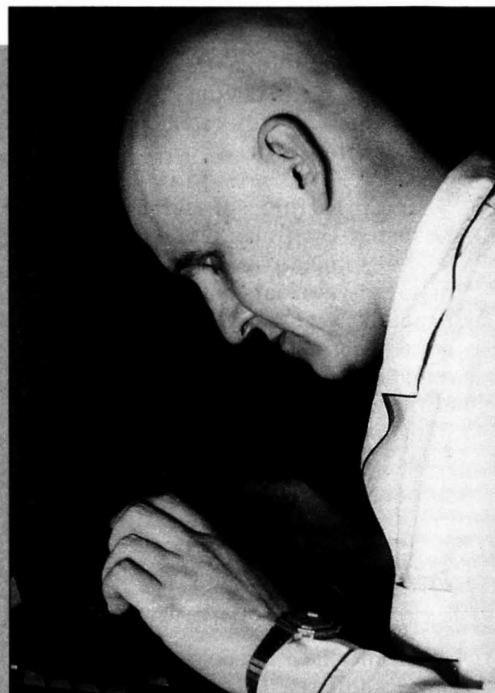
Un visitante neófito puede llevarse una opinión muy positiva del torneo de Linares. No es fácil coincidir con los mejores ajedrecistas del mundo en el mismo hotel, verles en acción y, si hay suerte, presenciar sus análisis y hablar con ellos. Hay tableros electrónicos, comentarios por auriculares, una sala de prensa donde se vive la pasión en directo y un ambiente muy agradable. Pero todo eso es la vistosa punta de un iceberg cuyo interior produce serios motivos para temer por el futuro.

La organización de este año fue un desastre para lo que se debe esperar del mejor torneo del mundo. En realidad, siempre fue un desastre, pero la enorme habilidad del carismático Luis Rentero conseguía tapar las vergüenzas. Este año no estaba Rentero, y las chapuzas fueron mayúsculas. Citaré tres ejemplos de los muchos posibles. La traducción de la conferencia de prensa de Kaspárov fue la peor que yo recuer-

do en 16 años como periodista profesional. Nadie tradujo al alcalde cuando anunció los importantes cambios para el año 2000 durante una recepción oficial a los informadores. El torneo no tenía un médico designado para atender a jugadores y acompañantes.

Linares posee lo más difícil: el prestigio, la fama y la tradición. Y su Ayuntamiento debe ponerse a trabajar seriamente, y renunciando a la típica improvisación española, en lo más fácil: revestir al mejor torneo del mundo con una capa de profesionalidad. Convertirlo en el *Masters* del ajedrez desde el año próximo, como se ha decidido, es una excelente idea; eliminar los honorarios fijos para invertir todo el dinero en premios, fantástico. Pero el mejor torneo del mundo no puede tener una organización que a los periodistas españoles nos hace pasar vergüenza ajena, a pesar de que su plantel incluye a personas capaces, experimentadas y responsables. No me refiero sólo a los árbitros de la familia Vargas, muy baqueteados en el trato con los astros del tablero, sino también a Francisco Albalade (sala de prensa, boletines y comodín para todo) y a Jorge Morales, con su impresionante parafernalia electrónica y televisiva. Tampoco me preocupan demasiado los fallos de los tableros electrónicos (y de su señal en Internet) en esta edición, dado que éste es un factor tan complicado como reciente. Carlos Penín, director de Net64, ya ha puesto manos a la obra: «Los problemas fueron principalmente causados por el campo electromagnético. Hemos aprendido la lección. Si hacemos las cosas con un rigor extremo nadie nos podrá criticar».

Esa misma actitud es la que me gustaría ver en los responsables políticos. Mi primera sugerencia es que viajen: ninguno de ellos ha estado en los torneos de Tilburg, Dortmund, Wijk aan Zee o Madrid (aunque sí en Dos Hermanas) para ver cómo se montan los otros torneos de élite. La segunda, que la búsqueda de los patrocinadores para la próxima edición empiece al día siguiente de la clausura de la anterior, y que se haga con criterios profesionales. En ese caso, pueden lograr que el presupuesto aumente —los premios del



*Masters* tienen que ser mejores que los de otros torneos— y que la aportación de fondos públicos disminuya al mismo tiempo. Para ello disponen, además de la fama del torneo y de la imagen de prestigio e inteligencia que da el ajedrez, de un arma eficaz: la cobertura en prensa y televisión de este año ha sido más que satisfactoria, dados los futbolísticos tiempos que corren. Y la tercera, que llenen Linares y su entorno de ajedrecistas, como Wimbledon (un barrio de Londres) se llena de tenistas cada año; hay una legión de aficionados en todo el mundo que están deseando acudir si los precios de viajes y hoteles son tentadores.

Con independencia de que Rentero recupere su salud y su tremenda energía —lo deseo de todo corazón—, el torneo tiene que cambiar de rumbo para consolidar el prestigio. Supongamos que un enviado especial del *New York Times*, acostumbrado a cubrir la Ryder Cup de golf o Roland Garros, hubiera visitado Linares este año: su impresión hubiera sido muy negativa. El éxito no puede depender de que Kaspárov esté de buen humor, deseando jugar y en un gran momento. El *Masters* tiene que estar por encima del bien y del mal; para ello, debe justificar ese nombre en todos los sentidos.

otros, pero el torneo parece muy equilibrado y lleno de interés: los siete rivales de Kaspárov están capacitados para hacerle sufrir.

En principio, el calendario de Kaspárov es el más favorable porque tendrá la iniciativa de las blancas en la primera vuelta, contra Anand y Krámnik, segundo y tercero del mundo, respectivamente. El campeón matizó: "No está mal, pero también corro el riesgo de hundirme cuando me enfrente a los dos con negras en partidas consecutivas de la segunda vuelta."

## Primera ronda

El enorme empeño del número uno por desquitarse del triunfo que Anand logró el año pasado en Linares, quedó claro en la cuarta hora de lucha. Con las otras partidas ya finalizadas, Kaspárov intentaba forzar una posición ligeramente ventajosa frente a Svidler, tres veces campeón de Rusia y uno de los pocos que mantienen un balance igualado frente al número uno: una victoria, una derrota y tres empates. La escena recordaba a los inolvidables duelos frente a Kárpov: Kaspárov –con la mano derecha en la barbilla– volcaba su cuerpo hacia el tablero, inclinando la silla hasta el límite permitido por las leyes de la Física. Su madre, sentada en la sexta fila de los espectadores, daba evidentes muestras de tensión. Tras el empate, Svidler exhibió una gran confianza en sí mismo durante los análisis con Kaspárov.

Adams consiguió la única victoria de la jornada, sobre Leko. Este jugó mal, en parte por los nervios normales en un debutante y en parte porque su entrenador, Amador Rodríguez, tuvo que salir corriendo a Barcelona el día anterior, por una desgracia familiar. Su intención era volver al día siguiente.

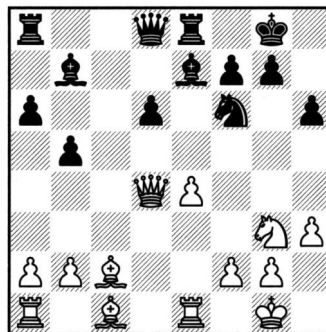
Anand sufrió para empatar frente a Ivanchuk, que incluso tenía una pequeña ventaja en la posición final. Krámnik se mostró un poco más agresivo frente a Topálov de lo que en él es

habitual. ¿Será esa la tónica durante todo el torneo?

|   |                       |   |
|---|-----------------------|---|
| ♖ | <b>KASPAROV</b>       | ½ |
|   | <b>ESPAÑOLA (C88)</b> |   |
| ♜ | <b>SVIDLER</b>        | ½ |

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 a6 4.♙a4 ♘f6 5.0-0 ♙e7 6.♞e1 b5 7.♙b3 0-0 8.d3 d6 9.c3 ♘a5 10.♙c2 c5 11.♘bd2 ♘c6 12.♘f1 ♞e8 13.h3 h6 14.d4 cxd4 15.cxd4 exd4 16.♘xd4 ♘xd4 17.♞xd4 ♙b7 18.♘g3

En apariencia, las blancas tienen una posición muy prometedora, pero las negras llegan justo a tiempo para efectuar la ruptura central.



18. ... d5 19.e5 ♘e4 20.♘xe4 dxe4 21.♙e3 ♞xd4 22.♙xd4 ♙b4

Según Kaspárov, 22. ... ♞ad8 hubiera igualado inmediatamente.

23.♞ed1 ♙d5 24.a3 ♙a5 25.♙c5 ♙b7 26.♙d6 ♙b6 27.♙b3 ♞ac8

La jugada natural para desembarazarse del peón débil conducía al desastre: 27. ... e3 28.fxe3 ♙xe3+ 29.♖h1 ♙f4 30.e6.

28.a4 g5 29.axb5

Parece más lógico mantener vivos a los dos peones del flanco de dama, con 29.a5, para que haya tensión en ambas alas. Sin embargo, es probable que Svidler tuviera suficientes recursos para hacer tablas. Por ejemplo: 29.a5 ♙b7 30.♖f1 ♖g7 31.♞ac1 e3 32.fxe3 ♙xe3 33.♞c7 ♞xc7 34.♙xc7

♙c8 35.♞d6 ♙c1 36.♞f6 ♙e6 37.♙xe6 ♞xe6 38.♞xe6 fxe6 39.b4 h5, y los peones fijados en casillas negras garantizan el empate.

29. ... axb5 30.♙b4 ♞cd8 31.♙c3 e3

|   |                        |   |
|---|------------------------|---|
| ♖ | <b>IVANCHUK</b>        | ½ |
|   | <b>CARO-KANN (B12)</b> |   |
| ♜ | <b>ANAND</b>           | ½ |

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♙f5 4.♘f3 e6 5.♙e2 c5 6.0-0 ♘c6 7.c3 cxd4 8.♘xd4

La idea es aprovechar la ausencia del alfil negro de casillas blancas en la diagonal a4-e8, con ♙b5 y ♞a4, si las negras optan por conservar la pareja de alfiles.

8. ... ♘ge7 9.♘xf5 ♘xf5 10.♙d3 ♙e7

Novedad. Se conocía 10. ... g6, jugada en un torneo ruso.

11.♞e1 d4 12.a3 dxc3 13.♘xc3 0-0 14.♞f3 ♘h4 14.♞e4 ♘g6 16.f4 ♞b6+ 17.♖f1

Esta casilla para el rey es antinatural, pero bueno, a juzgar por lo que se ve en la partida. Ivanchuk estimaba que era necesario defender la casilla f2 en algunas variantes.

17. ... ♞fd8 18.g3 ♘a5 19.♞b1 ♞ac8 20.♙e3 ♞b3 21.♙xa7 ♙xa3

No sirve 21. ... b6 22.♞e2 ♞d7 23.♙c2 ♞c4 24.♙xb6 ♞d2 25.♞xc4 (25.♙xa5 ♞xe2 26.♞xe2 ♞a8, y las negras controlan la situación) 25. ... ♘xc4 26.♙xg6 hxg6 27.♙f2 ♘xb2 28.♘e4, con clara ventaja de las blancas.

22.♞e2 ♙c5 23.♙xc5 ♞xc5 24.♙c2 ♞c4 25.♞a1 ♘c6 26.♞a4.

Tablas. ¿Por qué? Tras 26. ... ♞xc4 27.♘xe4 ♞cd5 28.♘d6, las blancas ejercen una molesta presión. Ambos jugadores coincidieron en que los recursos para hacer tablas son más que suficientes. Pero no es menos cierto que Ivanchuk no hubiera arriesgado nada por intentarlo.



El árbitro principal, Juan de Vargas, pone en marcha el reloj en la crucial partida Anand-Kaspárov

△ **KRAMNIK** ½

**GAMBITO DE DAMA (D41)**

▲ **TOPALOV** ½

1.♘f3 c5 2.c4 ♘f6 3.♗c3 ♗c6 4.g3 d5  
5.d4 e6 6.cxd5 ♗xd5 7.♙g2 ♗db4

La lucha adquiere rápidamente un rumbo interesante. Krámnik entrega un peón a cambio de una peligrosa presión sobre el flanco de dama, que marca la pauta de todo lo que sigue.

8.e3 cxd4 9.exd4 ♗xd4 10.0-0

Novedad. Se había jugado varias veces 10.♗xd4 ♗xd4 11.0-0 ♗xd1 12.♙xd1, seguido de ♙f4, con presión en el flanco de dama.

10. ... ♗xf3+ 11.♗xf3 ♙e7

Sería muy peligroso 11. ... ♗c2 12.♙f4 ♗xa1 13.♗b5 y las negras tienen serios problemas.

12.♙d1 ♗a5 13.a3 0-0 14.♙f4 ♗c6

15.b4 ♗f5 16.b5 ♗a5 17.♙c7 ♗xf3  
18.♙xf3 ♗b3 19.♙ab1 ♗c5 20.a4 a5

Sólo el caballo de c5 impide la catástrofe.

21.b6 f6 22.♙d6 ♙xd6 23.♙xd6 e5  
24.♙d5+ ♗h8 25.♙b5 ♗d3 26.♙e4  
♗b4 27.♗d5 ♗c6

Una alternativa interesante era entregar un peón, con 27. ... ♙h3, para especular después con la debilidad de la primera fila de las blancas, jugando ...♙d8 en el momento oportuno.

28.♗c7 ♙b8 29.♙g2

Krámnik estaba apurado de tiempo. Le quedaban 6 minutos para las 11 próximas jugadas. De lo contrario, tal vez hubiera permitido que las piezas negras se liberasen al precio de un peón: 29.♙c5 ♗c8 30.♙xa5 ♗f7 31.♙d2 ♗g5 32.♙g2 ♙g4 33.♙ad5 ♗f3+ 34.♙xf3 ♙xf3 35.♙5d3 ♙e4 36.♙d6 ♙f3 37.a5 ♙fc8 38.h3, y las blancas mantienen una pequeña ventaja.

29. ... f5 30.♙xc6 bxc6 31.♙xe5 f4  
32.gxf4 ♙xb6 33.♗e6.

Tablas. Había más ideas, pero da la impresión de que Topálov tenía suficientes recursos. He aquí una posible continuación: 33.♙xa5 ♙b4 34.f5 c5 35.♗e6 ♙xe6 36.♙xe6 (36.fxe6 ♙b2 37.♙c5 ♙bxf2+ 38.♙g3 ♙2f3+ 39.♙h4 ♙8f4+ 40.♙h5 h6, y las blancas están en una red de mate) 36. ... h6 37.♙e5 ♙c8 38.♙a7 c4 39.♙ee7 c3 40.♙xg7 ♙g4+ 41.♙xg4 c2, y el peón llega justo a tiempo.

△ **ADAMS** 1

**CARO-KANN (B19)**

▲ **LEKO** 0

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♗d2 dxe4 4.♗xe4  
♙f5 5.♗g3 ♙g6 6.h4 h6 7.♗f3 ♗f6  
8.♗e5 ♙h7 9.♙d3 ♙xd3 10.♗xd3 e6  
11.♙d2 ♗bd7 12.f4 ♙e7 13.0-0 0-0  
14.♗e2 c5 15.dxc5 ♗xc5 16.♙c3 ♗c7

Jordi Magem jugó recientemente 16. ... ♗b6 contra Adams, en la liga

francesa, y quedó peor tras 17. ♖g4.

17.f5 exf5

Aquí comienzan los graves problemas de las negras. Era muy conveniente controlar el punto d7, y la columna entera, con 17. ... ♖ad8. Otra buena jugada para las negras era 17. ... ♖a4, como indicó Adams.

18. ♖xf5 ♖fe8

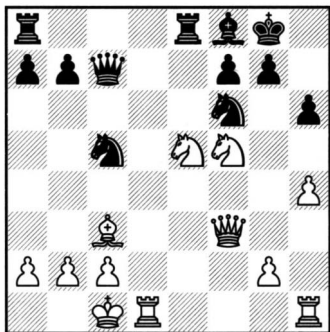
18. ... ♖ce4 19. ♖d7 ♖xd7 (19. ... ♖xc3 20. ♖xe7+ ♖h8 21. ♖5g6+ fxg6 22. ♖xg6+ ♖h7 23. ♖xf8+, ganando) 20. ♖xe7+ ♖h8 21. ♖xe4 ♖f6 22. ♖e2, con un tremendo ataque. El mal menor era 18. ... ♖ae8, aunque después de 19. ♖c4 las blancas estarían mucho mejor.

19. ♖f3

¿Por qué no 19. ♖c4 ♖e6 (si 19. ... ♖f8, 20. ♖d7, ganando) 20. ♖xc7 ♖xc7 21. ♖d7, con un final muy ventajoso?

19. ... ♖f8

Contra 19. ... ♖e6, sería decisiva 20. ♖g4, y no vale 19. ... ♖ce4 por 20. ♖d7.



20. ♖xh6+ gxh6 21. ♖g4

He aquí la respuesta a la pregunta anterior. Esta jugada es un golpe tremendo, aunque también ganaba 21. ♖xf6 ♖g7 (21. ... ♖e4 22. ♖f5) 22. ♖d7 ♖xf6 23. ♖xc7 ♖xe5 24. ♖xc5, con final muy favorable.

21. ... ♖xg4 22. ♖xg4+ ♖h7 23. ♖f5+ ♖g8 24. ♖f6 ♖h7 25. ♖h8+ ♖g6 26. h5+

Y Leko abandonó, porque el mate es inevitable. Por ejemplo: 26. ... ♖f5 27. ♖f6+ ♖g4 28. ♖f3+ ♖g5 29. ♖f6++.

## Segunda ronda

Ivanchuk, que acostumbra a llamar a Kaspárov "el dios", empezó con guerra psicológica: al ver que su rival no estaba en el escenario cuando el árbitro Juan Vargas puso el reloj en marcha, optó por esperar a Kaspárov sin jugar. Cuando por fin estrecharon sus manos, el ucranio recurrió al lenguaje de los gestos, como diciendo: "¡Ya era hora de que vinieses!". Pero le sirvió de bien poco. Tras llegar a la misma posición de la partida Anand-Kaspárov, Linares 98, el ruso introdujo una nueva idea de laboratorio y logró inmediatamente una posición formidable, que después remató de manera espectacular. Fiel a su costumbre, Ivanchuk se rindió antes de tiempo, pero sus posibilidades de remontar eran utópicas.

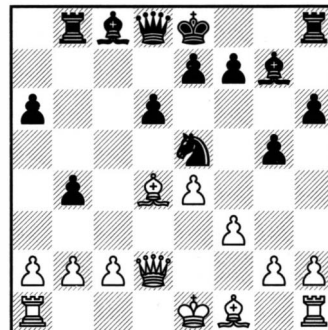
Kaspárov parecía fresco y ufano: "Es curioso, esta idea se me ocurrió en 1997, pero el año pasado me encontraba tan mal que se me olvidó. Creo haber demostrado que la variante es mala para las blancas desde el principio." Anand, que hizo tablas con el húngaro Peter Leko, en una posición algo inferior, dio la impresión de no haber entrado en calor, y cometió un error de cálculo, algo muy raro en él. "Creo que estaba casi perdido, pero Leko se encontraba apurado de tiempo y no vio la forma de ganar un peón", comentó.

|   |                        |   |
|---|------------------------|---|
| ♙ | IVANCHUK               | 0 |
|   | <b>SICILIANA (B90)</b> |   |
| ♜ | KASPAROV               | 1 |

1.e4 c5 2.♖f3 d6 3.d4 cxd4 4.♖xd4 ♖f6 5.♖c3 a6 6.♖e3 ♖g4 7.♖g5 h6 8.♖h4 g5 9.♖g3 ♖g7 10.♖d2 ♖c6 11.♖b3 ♖ge5 12.f3 b5 13.♖f2 ♖b8 14.♖d4 b4

La novedad de Kaspárov, que contra Anand (Linares 1998) jugó 14. ... ♖d7 15. ♖e2 ♖c4 16. ♖xc4 bxc4 17. ♖b1 ♖g8 18. ♖xc6 ♖xc6 19. h3 h5 20. ♖d4 ♖xd4 21. ♖xd4 ♖b6 22. ♖xb6 ♖xb6 23. b4 cxb3 24. axb3 y tablas.

15. ♖d1 ♖xd4 16. ♖xd4



16. ... d5

Con este movimiento las negras realizan el sueño de la Defensa Siciliana: todas las piezas se liberan.

17. exd5 ♖xd5 18. c3 0-0 19. ♖e2 ♖d8 20. ♖e3 ♖b7

Se impide 21. 0-0 por 21. ... ♖g4.

21. ♖f2 bxc3 22. ♖xc3 ♖e6

Se amenaza un jaque de caballo.

23. ♖f1 ♖d5 24. b3

Aquí empiezan los problemas de las blancas.

24. ... ♖bc8 25. ♖d1 ♖xc3

Este sacrificio de calidad es demoledor. Las cuatro piezas negras están perfectamente coordinadas.

26. ♖xc3 ♖g4 27. ♖a5 ♖e3+ 28. ♖g1 ♖c8

Kaspárov indicó que ganaba más fácil con ♖xd1.

29. ♖xa6

La alternativa era 29. ♖xd5, pero tras 29. ... ♖xd5 no habría esperanza.

29. ... ♖xd1 30. ♜xe6

Si 30. ♖xd1, 30. ... ♜xa6 31. ♙xa6 ♜c2, con ventaja decisiva.

30. ... ♙xe6 31. ♙xd1 ♜c1

E Ivanchuk abandonó, quizá prematuramente, porque no se ve una victoria inmediata. De todos modos, la posición de las blancas es desastrosa a medio plazo. Si 32.g3, 32. ... ♙h3 (Kaspárov); si 32.h4, 32. ... ♙d4; si 32.♙f1 o 32.g4, 32. ... ♙a1 y las negras ganan siempre.

♙ **ANAND** 1/2  
**INGLESA (A34)**  
♜ **LEKO** 1/2

1.♖f3 c5 2.c4 ♖f6 3.♖c3 d5 4.cxd5 ♖xd5 5.e3 ♖xc3 6.bxc3 g6 7.d4 ♙g7 8.♙b5+ ♙d7 9.a4 ♜a5 10.♜b3 cxd4 11.exd4 0-0 12.0-0 ♜c7 13.♜e1 e6 14.♖g5 ♖c6 15.♙a3 ♜fe8 16.♖e4 ♖a5 17.♜a2 ♙c6 18.♖d6 ♜ed8 19.♙xc6 ♜xc6 20.♖e4

El primer momento crítico. Anand,

convencido de que su posición es muy ventajosa, tenía prevista una combinación de apariencia excelente, pero en realidad errónea: 20.♜xe6 ♖c4 21.♜e7 ♜xd6 22.♙xd6 ♖xd6, y las blancas están muy mal.

20. ... ♜c4

Apurado de tiempo, Leko no se atreve a capturar en a4, y no se da cuenta de que dispone de un refugio para la dama en e8: 20. ... ♜xa4 21.♖c5 ♜e8, y las negras tienen un peón limpio de ventaja.

21.♜b1 b6 22.♙e7 ♜d5 23.♜d1 ♜c7 24.♙h4 ♜c8.

Tablas. Leko aún está algo mejor, pero sus problemas con el reloj persistían.

♙ **TOPALOV** 1/2  
**ESPAÑOLA (C88)**  
♜ **ADAMS** 1/2

1.e4 e5 2.♖f3 ♖c6 3.♙b5 a6 4.♙a4 ♖f6 5.0-0 ♙e7 6.♜e1 b5 7.♙b3 0-0

8.h3 ♙b7 9.d3 h6 10.♖bd2 ♜e8 11.c3 ♙f8 12.a3 d6 13.♙a2 ♖b8 14.♖h4 d5 15.♜f3 c6 16.b4 ♖bd7 17.♖b3 ♜c8 18.♖f5 ♙a8 19.♙e3 ♙h7 20.♖c5 ♖xc5 21.♙xc5 g6 22.♖g3 ♙xc5 23.bxc5 ♙g7 24.d4 ♜c7 25.♜e3 exd4 26.cxd4 ♖xe4 27.♖xe4 ♜xe4 28.♜xe4 dxe4

No hace falta ser un gran maestro para asegurar que las negras están muy mal: alfil encerrado y piezas pesadas inactivas.

29.♜xe4 ♙b7 30.♜e1 ♜d8 31.♜f3

También era interesante ♜h4, como sugirió Silvio Danáilov, entrenador de Topálov.

31. ... ♙c8 32.♜c3 f6 33.♜e3 h5 34.♙b1

Topálov pierde el rumbo. Era imprescindible, y muy bueno, jugar 34.♜e1 para controlar la columna e e impedir la liberación de las negras.

34. ... ♜f7 35.h4 ♜e8 36.♙e4 ♙d7

La ventaja casi ha desaparecido: para comprenderlo, basta comparar esta



Dos puntos y medio fueron el abismo que separó a Kaspárov de Anand (en la foto) y Krámnik, sus inmediatos seguidores

posición con la que se vio siete jugadas antes.

37. ♖d3 f5 38. ♙f3 ♖f6 39. ♜xe8 ♙xe8 40. g3 f4 41. ♙g2.

Tablas.

♙ SVIDLER ½  
**PETROV (C42)**  
 ♜ KRAMNIK ½

1.e4 e5 2.♟f3 ♟f6 3.♟xe5 d6 4.♟f3 ♟xe4 5.d4 d5 6.♙d3 ♟c6 7.0-0 ♙e7 8.♙e1 ♙g4 9.c3 f5 10.♟bd2 0-0 11.♖b3 ♟a5 12.♖b5 c6 13.♖a4 ♙d6 14.♙e2 ♖c7 15.♟e5 ♙xe2 16.♙xe2 b5 17.♖c2 c5 18.♟f1 cxd4 19.cxd4 ♖xc2 20.♙xc2 ♟c4 21.♟d3 ♙ac8 22.f3 ♟f6 23.♙g5 h6 24.♙xf6 ♙xf6 25.♙ac1 ♙e8 26.b3 ♟b6 27.♙f2.

Tablas.

### Tercera ronda

En una partida impresionante, Kaspárov no encontró la forma de rematar a Anand cuando estaba apurado de tiempo. “Me siento frustrado, porque he jugado una gran partida, pero he fallado en la evaluación al apurarme de tiempo”, resumió Kaspárov, tras analizar los momentos clave con Anand durante una hora, en un ambiente bastante relajado, y muy distinto a la tensión que se respiraba cuando su gran rival era Anatoli Kárpov. “Me he salvado por los pelos. Me sentí tranquilo durante casi toda la partida, porque Kaspárov no me sorprendía con ninguno de sus movimientos y pensaba que tenía suficientes recursos defensivos. De pronto me desperté y vi la realidad. Yo también he fallado en la evaluación”, comentó Anand.

El georgiano Elizbar Ubilava, entrenador del asiático, dio en el clavo: “Cuando Kaspárov se lanza a *morder* suele cometer pequeños errores de cálculo porque el ímpetu le ciega el talento. Ahí puede estar la oportunidad de Anand. Yo no pierdo la fe.”

En su búsqueda de la perfección, Kaspárov se encontró con un segundo rival, el reloj, que le obligó a fiarse de la intuición sin calcular. *El Tigre de Madrás* justificó entonces su apelativo y dio el zarpazo certero para asegurar el empate.

♙ KASPAROV ½  
**GAMBITO DE DAMA (D20)**  
 ♜ ANAND ½

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 e5 4.♟f3 exd4 5.♙xc4 ♟c6 6.0-0 ♙e6 7.♙b5 ♙c5 8.♟bd2 ♖d6

Novedad. Lo normal es 8. ... ♟ge7, que se ha jugado muchas veces.

9.e5 ♖d5 10.♟g5 0-0-0 11.♙c4 ♖d7 12.♟xe6 fxe6 13.b4

Un sacrificio temático para abrir líneas. A cambio de los dos peones entregados, Kaspárov logra un ataque fortísimo.

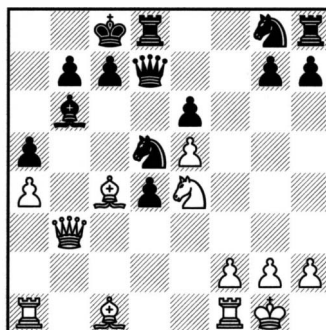
13. ... ♟xb4

Anand pensó mucho antes de rechazar 13. ... ♙b6, porque no vio que tras 14.♖b3 disponía de la elegante solución 14. ... ♖e7, como indicó Ubilava. Si ahora 15.♙xe6+ ♙b8 16.♟f3 ♖xb4, y todo indica que las negras no tienen problemas.

14.♖b3 ♟d5 15.♟e4 ♙b6

Kaspárov dijo que la mejor defensa podría ser 15. ... ♖c6 16.♙b1 ♟b6 17.♙xe6+ ♙b8.

16.a4 a5



17.♟d6+ ♙b8

17. ... cxd6 18.♙xd5 exd5 19.♖xb6 dxe5 20.♙d2, y se llega a la misma posición que en la partida.

18.♙xd5 exd5 19.♙d2 cxd6 20.♖xb6 dxe5 21.f4

Kaspárov invirtió bastante tiempo en analizar esta posición. Parece que eligió bien, porque la alternativa 21.♙fe1 ♟e7 22.♙xe5 ♟c6 23.♙f4 ♙a8 24.♙b1 ♙hf8 25.♙xd5 (25.♙g3 ♙f7) 25. ... ♙xf4 26.♙xd7 ♙xd7 conduce a una posición equilibrada. Otra posibilidad que tampoco da nada a las blancas es 21.♙ab1 ♟e7 22.♙b5 ♖c7 23.♖xc7+ ♙xc7 24.♙xa5+ ♙b8 25.♙xd8 ♙xd8.

21. ... ♟f6

Anand encuentra el único camino. Sería un grave error 21. ... e4 22.f5 e3 23.♙e1, y las negras están perdidas, ante la amenaza ♙g3. Tampoco se solucionan los problemas con 21. ... ♟e7 22.fxe5 ♟c6 23.e6 ♖xe6 24.♙f4+ ♙a8 25.♙ab1 ♙d7 26.♙c7, y las negras se ven forzadas a entregar la calidad.

22.fxe5 ♟e4 23.♙xa5

Una idea muy interesante era 23.e6 ♖c6 24.♙f4+ ♙a8 25.♖xa5+ ♖a6 26.♖xa6+ bxa6 27.♙e5 d3. Pero no es fácil encontrar ahora una línea ganadora para las blancas. Por ejemplo: 28.♙f7 ♟g5 29.♙xg7 ♟xf7 30.exf7 ♙hf8 31.♙xf8 ♙xf8 32.♙d1 ♙xf7 33.♙xd3 ♙d7 lleva a un final favorable, pero muy difícil de ganar.

23. ... d3 24.e6

Este es el momento clave. Kaspárov, apurado de tiempo, buscó el remate pero no lo encontró: 24.♖b4 ♙de8 (24. ... ♙c8 25.♙b6 ♙c6 26.♖a5 ♙xb6 27.♖xb6, y las negras están probablemente perdidas) 25.♙b6 d2 (para evitar jaques en c1) 26.a5 ♖e7 27.♖b3 ♖xe5 (27. ... ♟c5 28.♖c2) 28.a6 ♟d6 (no 28. ... ♙hf8, por 29.♙a7) 29.♙c5, ganando, según los análisis publicados por el *número uno* en el Club Kaspárov de Internet varios días más tarde.

# De Manolete a Kaspárov

Las peculiares razones de una ciudad andaluza para convertirse en la meca del ajedrez

LEONTXO GARCÍA. LINARES.

Linares y ajedrez son ahora sinónimos. Pero no deja de ser extraño que una ciudad jiennense de 60.000 habitantes se haya convertido en la cita anual obligada de las grandes estrellas del tablero. La clave se llama Luis Rentero, un comerciante hoy postrado por un grave accidente de coche. Incluso sin él, la vitola de prestigio se mantiene. Como suele decir el indio Viswanathan Anand, 2º del mundo: «Triunfar en Linares es ganar el Oscar». ¿Por qué?

Las minas de plomo y la cornada mortal al torero Manolete en 1946 dieron fama a Linares. Pero lo que produjo una gran celebridad fue el ajedrez. Una encuesta aleatoria realizada por el diario *El País* en 1986 por las calles de Moscú y San Petersburgo (entonces Leningrado), dio un resultado sorprendente: Linares era la tercera ciudad española más citada por los viandantes, tras Madrid y Barcelona. Unos años más tarde, Rentero fue recibido

en el Kremlin y jugó al ajedrez contra un cosmonauta en órbita desde una estación espacial.



El Hotel Aníbal, sede del Torneo de Linares

En su juventud, Rentero pasó de repartir pan en una motocicleta a poseer una cadena de hipermercados que vendió por miles de millones de pesetas a una multinacional belga. Es posible que sus genes estén impregnados del espíritu emprendedor propio de un histórico cruce de caminos: aquí hizo sus correrías Aníbal, cuya esposa, Himilce, nació en el vecino campamento romano de Cástulo. Rentero compró el hotel Aníbal y el restaurante Himilce; si sus paredes hablasen hoy, contarían muchos de los secretos del ajedrez mundial.

Dotado del inconformismo del general cartaginés, Rentero se acercó un día de 1980 a Anatoli Kárpov en Yugoslavia para convencerle de que jugase la tercera edición de su modesto torneo. El entonces campeón del mundo aceptó y arrastró a sus colegas de la élite. Rentero había dado el primer paso para convertirse en *El Emperador de Linares*. Pero el secreto está en el segundo. Entusiasmado por el apoyo popular a su idea —algunos escaparates lucían las fotos y banderas de los jugadores junto a ristras de chorizos y latas de conservas—, el artífice del *Wimbledon del ajedrez* encarnó la picaresca española para que su torneo fuera único en cuanto a combatividad, calidad de juego y fama mundial. Bajo el lema «sangre en todas las partidas», lo consiguió con primas especiales por cada triunfo, multas a los indolentes y una sucesión de escándalos cuyos detalles ocuparían un número entero de esta revista.

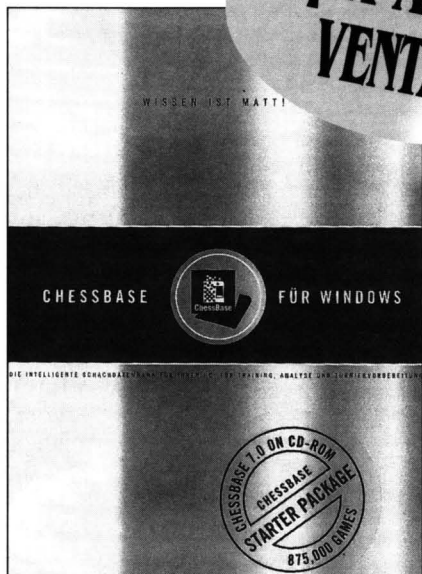
Uno de los más sonados ocurrió en 1989. El disidente soviético Víctor Korchnoi, dos veces subcampeón del mundo, se enteró al llegar al hotel de que el árbitro contratado por Rentero era Víctor Baturinski, excoronel del KGB, a quien Korchnoi había dedicado años antes las siguientes flores: «Debería ser ejecutado, descuartizado y arrastrado por las calles de Moscú por su destacado papel en las purgas de Stalin». Radio Nacional interrumpió aquel

domingo el canto de los goles para narrar en directo la huida despavorida de Korchnoi.

Otro gran escándalo fue el de 1985: Rentero anunció a bombo y platillo la presencia de Kárpov: cámaras de televisión y decenas de periodistas esperábamos en el Ayuntamiento, iluminado lujosamente para la ocasión. Rentero sabía perfectamente que Kárpov no iba a venir porque estaba internado en un hospital por agotamiento tras el primer duelo frente a Kaspárov. La Federación Soviética envió en su lugar Igor Makárishev, y Rentero lo envió de nuevo a Moscú con esta histórica sentencia: «La Federación Soviética no se va a reír del pueblo de Linares».

Veintidós siglos después de que Himilce se uniera con Aníbal, el gran maestro yugoslavo Ljubomir Ljubójevic se convirtió en el ídolo local tras casarse con una linarense. Más allá de los cazadores de autógrafos y de la curiosidad por las rarezas de los ajedrecistas, los ciudadanos están muy orgullosos de su torneo. «Si algún partido político se atreviera a cuestionarlo perdería muchos votos», asegura Francisco Albalade, estrecho colaborador de Rentero. Preguntados por las causas de este fenómeno, del que este año se hizo eco el diario estadounidense *Wall Street Journal*, los lugareños acuden al refranero popular: «Es que somos de Linares, donde tres huevos son dos pares».

**¡YA A LA VENTA!**



## **CHESSBASE PARA WINDOWS 7.0**

- \* **Paquete básico ..... 41.000 pta.**  
Programa de ChessBase 7.0, módulos de análisis Fritz5 y Crafty, enciclopedia de jugadores con 8.000 fotografías.  
Big Database'98, que contiene 875.000 partidas, clasificación de aperturas (50.000 posiciones claves)  
3 Revistas ChessBase. Manual en español
- \* **Megapaquete ChessBase ..... 85.000 pta.**  
Programa de ChessBase 7.0, módulos de análisis Fritz5 y Crafty, enciclopedia de jugadores con 8.000 fotografías. Mega Database'98, con 875.000 partidas, 30.000 partidas comentadas por los mejores jugadores del mundo, clasificación de aperturas (50.000 posiciones clave)  
Suscripción a la revista ChessBase 1998  
4 CD's de finales (1-4)  
Manual en español
- \* **ChessBase 6.0 ..... 17.000 pta.**  
**¡¡IMPORTANTE NOVEDAD!!** Programa de ChessBase 6.0, enciclopedia de jugadores con 3.500 fotografías, 300.000 partidas (las mismas que el Fritz5), clasificación de aperturas con 50.000 posiciones claves

## **BASES DE DATOS CHESSBASE**

- \* **Mega Database de datos '98 ..... 41.000 pta.**  
La exclusiva base de datos con comentarios. Contiene más de 875.000 partidas desde 1834 hasta 1997. Incluye partidas clásicas históricas y moder-

nas. 30.000 partidas con comentarios de los mejores jugadores del mundo, con clasificación de aperturas y 50.000 posiciones clave, acceso directo a jugadores, torneos, temas de medio juego, finales.

- \* **Big Database de datos '98 ..... 8.500 pta.**  
La base sólida para ChessBase. Contiene 875.000 partidas, igual que la megabase de datos '98, pero sin comentarios.



## **FRITZ - El programa de ajedrez inteligente**

- \* **Fritz5 (OFERTA) ..... 8.500 pta.**  
Programa de ajedrez que habla, con un motor mejorado (Fritz3 ganó el Campeonato del Mundo de Ordenadores de 1995). Todo el árbol de aperturas para un entrenamiento perfecto, handicap, modos de amigo y sparring para principiantes. Base de datos con 300.000 partidas en el formato nuevo de ChessBase 6.0, que contiene soportes en multimedia (sonido y vídeo clips). Con conexión a un tablero de sensores inteligente DGT. Puede utilizarse junto a ChessBase para Windows. En CD-ROM.  
Versión en español. Manual en español
- \* **Libros de aperturas Fritz5 ..... 8.500 pta.**  
Prácticamente, toda la teoría de ajedrez en forma de árbol de aperturas. 8 millones de posiciones de aperturas, con todas las estadísticas de cada posición (jugadas, resultados, performance, media Elo, trasposiciones, etc.). Con funciones de aprendizaje.
- \* **Fritz4 (OFERTA) ..... 4.500 pta.**  
Nuestro programa clásico. Todas las funciones de una base de datos, con 30.000 partidas. Versión en español. Manual en español

# **¡NO ES UNA INOCENTADA!**

## **ChessBase 6.0, ¡¡¡17.000 pta.!!!**

### **NOVEDAD**

**ChessBase 7.0 ..... 41.000 pta.**  
**Actualización desde ChessBase 6.0 ..... 17.000 pta.**

#### **Características**

- Bases de datos por Arbol de posiciones y generación de los mismos sobre la marcha. Libros de aperturas compatibles con Fritz5
- Módulo de análisis Fritz5 y Crafty
- Buscador de bases de datos de múltiples ventanas con símbolos de encaminamiento: une o busca todas las bases de datos en una unidad de disco
- Informe de aperturas. Extrae toda el criterio de una posición: evolución histórica, jugadores famosos, líneas críticas, planes. Obtenga sugerencias para su repertorio y busque en el Arbol de variantes
- Dossier de los jugadores. Genera un amplio informe sobre un jugador, con datos biográficos, fotos, carrera, repertorio de aperturas y partidas más espectaculares
- Mantenimiento optimizado de las bases de datos: borrado, eliminación de duplicados y ordenación hasta 100 veces más rápida que en ChessBase 6.0
- Rápido y flexible borrado de duplicados con características avanzadas como la fusión o reemplazo de anotaciones duplicadas. *Canibalización* de bases de datos de baja calidad con detección de torneos completos
- Gran extensión de la enciclopedia de jugadores, ahora con más de 8.000 fotografías. Todos los Elo desde 1990. Gráfica del rating Elo a lo largo del tiempo
- Fuentes para diagramas
- Descarga automática de actualizaciones y partidas por Internet

**C  
h  
e  
s  
s  
B  
a  
s  
e**

¿Estimulará el *Masters* las ambiciones de Anand?

## Linares será el *Masters* desde el año 2000

LEONTXO GARCÍA. LINARES

Los ocho primeros de la lista mundial tendrán una plaza garantizada; y no habrá honorarios fijos, sólo premios. Así será el torneo Ciudad de Linares desde el año 2000.

«El torneo pasará a llamarse *Masters* Ciudad de Linares», anunció el alcalde, Juan Lillo. El Ayuntamiento enviará contratos a los 20 ó 30 mejores del mundo, condicionados a que su nombre figure en los primeros puestos de la lista del 1 de enero. «Nadie cobrará por venir, sólo en proporción a sus resultados», añadió el alcalde, que

no concretó la cuantía de los premios «porque se está realizando un estudio». Pero aclaró: «Todos cobrarán cantidades razonables y adecuadas a lo que se espera del mejor torneo del mundo. No se trata de ahorrar dinero a costa de los jugadores sino de consolidar el prestigio y estimular la combatividad». Otro torneo de gran prestigio donde nadie cobra por el mero hecho de jugar es el Open de Nueva York, organizado por el español José Cuchi.

Ese estímulo esconde un objetivo no confesado públicamente: que los ajedrecistas con capacidad para doblegar a Kaspárov, como Anand y Krámnik, arriesguen más que ahora y cambien la prioridad de no perder por la de ganar.

24. ... ♖d6 25. ♗xd6+ ♜xd6 26. e7 ♜f6 27. ♜xf6 ♜xf6 28. ♜d1 ♜e8 29. ♖b4.

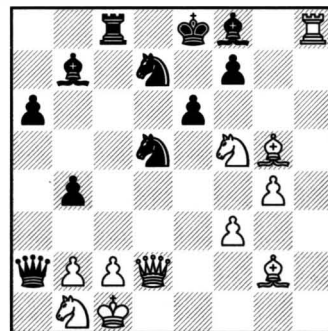
Tablas. Después de 29. ... ♜g8 30. ♜xd3 ♖c7 31. ♜xd5 ♜xe7, la ventaja blanca es demasiado pequeña.

♖ LEKO 1/2

**SICILIANA (B90)**

♜ TOPALOV 1/2

1. e4 c5 2. ♘f3 d6 3. d4 cxd4 4. ♘xd4 ♘f6 5. ♘c3 a6 6. ♖e3 e6 7. f3 b5 8. g4 h6 9. ♗d2 ♘bd7 10. 0-0-0 ♖b7 11. h4 b4 12. ♘b1 d5 13. ♖h3 g5 14. hxc5 hxc5 15. exd5 ♘xd5 16. ♖xc5 ♗a5 17. ♖g2 ♜xh1 18. ♜xh1 ♗xa2 19. ♜h8 ♜c8 20. ♘f5



20. ... ♘c5 21. ♜xf8+ ♖xf8 22. ♖h6+ ♖e8 23. ♘d6+ ♖d7 24. ♘xc8 ♖xc8 25. ♗d4 ♗a5 26. ♖f8 ♘d7 27. ♖d6 ♖c6 28. ♖f1 ♖b7 29. ♘d2 ♗a1+ 30. ♘b1 ♗a5 31. ♖d3 ♗d8 32. ♘d2 e5 33. ♗c4 ♗b6 34. ♖b1 a5 35. ♘e4 ♘f4 36. ♘c5+ ♘xc5 37. ♖xc5 ♖d5 38. ♖xb6 ♖xc4 39. ♖xc4 ♖xb6 40. ♖xf7 ♘h3 41. c3 ♘g5 42. ♖d5 bxc3 43. bxc3 ♖c5 44. ♖b7 ♖d6 45. ♖b2 ♘e6 46. ♖a3 ♘c5 47. ♖e4 ♖e7 48. g5 ♘e6 49. g6 ♘c5 50. ♖d5 ♖f6 51. ♖f7 ♖f6 52. ♖b2 ♖f6 53. ♖c2 ♖g7.

Tablas.

♖ KRAMNIK 1/2

**GAMBITO DE DAMA (D45)**

♜ IVANCHUK 1/2

1. d4 e6 2. c4 d5 3. ♘c3 c6 4. e3 ♘f6 5.

AL DÍA

♞f3 ♞bd7 6.♞c2 ♞d6 7.♞d3 e5 8. cxd5 cxd5 9.♞b5 ♞b4+ 10.♞d2 ♞xd2+ 11.♞xd2 0-0 12.♞c1 e4 13. ♞e2 ♞b6 14.♞c7 ♞xc7 15.♞xc7 ♞b8 16.f3 ♞d7 17.♞b5 exf3 18.gxf3 ♞a4 19.b3 ♞xb5 20.♞xb5 ♞fc8 21.♞xc8+ ♞xc8 22.♞xa4 ♞c1+ 23.♞f2 ♞xh1 24. ♞f1 ♞f8 25.♞g2.

Tablas.

♞ ADAMS 1/2  
SICILIANA (B90)  
♠ SVIDLER 1/2

1.e4 c5 2.♞f3 d6 3.d4 cxd4 4.♞xd4 ♞f6 5.♞c3 a6 6.♞e3 e5 7.♞b3 ♞e6 8. f3 h5 9.♞d5 ♞xd5 10.exd5 ♞f5 11. ♞d3 ♞xd3 12.♞xd3 ♞d7 13.0-0-0 ♞e7 14.♞b1 ♞g5 15.♞f2 ♞c8 16.h4 ♞f4 17.♞he1 0-0 18.g3 ♞h6 19.g4 hxg4 20.fxg4 ♞f4 21.♞d2 ♞xd2 22. ♞xd2 ♞a5 23.c3 ♞f6 24.g5 ♞h5 25. ♞f3 g6 26.♞e4 b5 27.♞g4 ♞c7 28.♞b4 ♞b8 29.c4 bxc4 30.♞xc4 ♞a5 31.♞d1 ♞b4 32.♞c6 ♞fb8 33.b3 ♞f4 34.♞e3 ♞e4 35.♞f3 ♞a4 36.♞d1 ♞xb3+ 37. ♞xb3 ♞b4 38.♞xd6 ♞xb3+ 39.axb3

♞c3 40.♞xf4 exf4 41.♞b2 ♞e1+ 42. ♞a2 ♞a5+ 43.♞b1 ♞e1+ 44.♞a2 f3 45.♞f6 ♞a5+ 46.♞b1 ♞e1+ 47.♞c2 ♞e4+ 48.♞c1 ♞e1+ 49.♞c2 f2 50.♞b1 ♞e4+ 51.♞b2 ♞xd5 52.♞f1 ♞e5+ 53. ♞a3 ♞e7+ 54.b4 a5 55.♞1xf2 ♞xb4+ 56.♞a2 ♞xh4 57.♞g2 ♞c4+ 58.♞b2 ♞d4+ 59.♞a3 ♞a1+ 60.♞b3 a4+ 61. ♞c4 ♞c1+ 62.♞b5 ♞b1+ 63.♞a5 ♞e1+ 64.♞a6 ♞b4 65.♞ff2 ♞f8 66. ♞e2 a3 67.♞d2 f6 68.gxf6 g5 69.♞gf2 ♞a4+ 70.♞b6 ♞f7 71.♞c7 ♞a5+.

Tablas.

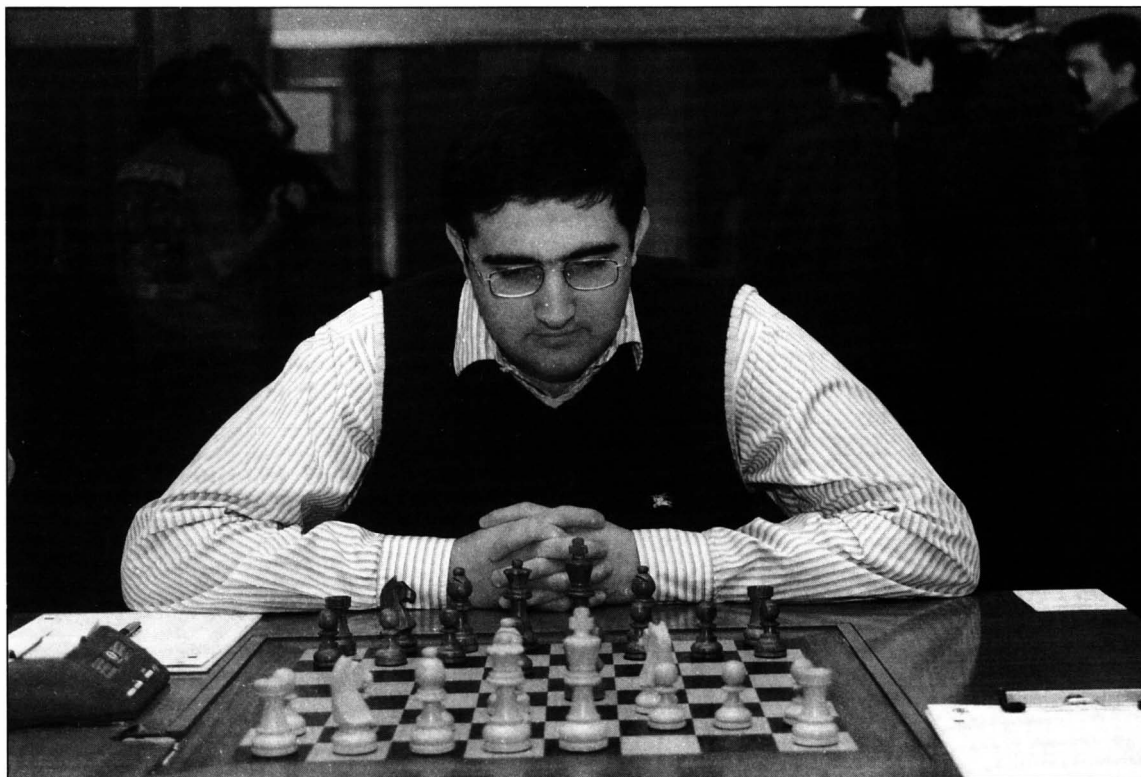
Cuarta ronda

“Kaspárov es la persona adecuada para explicar el rápido desenlace. Yo jugaba con negras y estoy muy contento con el empate”, manifestó Krámnik, de 23 años, cuyo balance con su antiguo maestro se mantiene igualado: tres victorias para cada uno y 13 empates. Krámnik es tan genial como poco luchador, y sólo muestra su gran talento cuando le obligan las circunstancias o los adversarios.

Pero el campeón no quiso aclarar por qué no evitó el cambio de damas en la 7a. jugada y se metió en una posición aburrida y sin perspectivas. Kaspárov sí fue elocuente al comentar la derrota de Ivanchuk: “Adams es un extraño líder. Hoy le han regalado un punto y Svidler le regaló medio el martes.”

Miguel Illescas, analista de Krámnik, se mostró sorprendido al ver la pacífica actitud de Kaspárov: “Si llego a saber que iba a cambiar las damas no me levanto. He trabajado hasta las siete de la mañana preparando otras variantes.” La decisión de Kaspárov resulta aún más extraña si se tiene en cuenta que jugará con negras consecutivamente frente a Anand y Krámnik en la segunda vuelta.

Más extraña aún fue la conducta de Ivanchuk ante Adams. Tenía una posición aplastante y le quedaban cuatro segundos para hacer la jugada 40 (última del control). La hizo, pero no logró parar el reloj antes de que se agotase su tiempo. Para completar una de las jornadas más raras que se recuerdan, Anand se hizo un lío cuando tenía una



Krámnik, el indolente discípulo de Kaspárov, cuyo juego ha madurado, pero no su combatividad

posición claramente ventajosa. Topálov omitió después un par de golpes quizá decisivos, y el empate se firmó en la sexta hora. Svidler batió a Leko en una partida extraordinariamente complicada.

△ **ANAND** ½  
**SICILIANA (B85)**  
 ▲ **TOPALOV** ½

1.e4 c5 2.♟f3 d6 3.d4 cxd4 4.♞xd4 ♟f6 5.♞c3 a6 6.♙e2 e6 7.0-0 ♙e7 8.a4 ♞c6 9.♙e3 0-0 10.f4 ♞c7 11.♙h1 ♞e8 12.♙f3 ♙d7 13.♞b3 b6 14.♞d2 ♞ab8 15.♙f2 ♙c8 16.♙g3 ♞d7 17.e5 dxe5 18.♞ae1 ♙b7 19.fxe5 ♞cxe5 20.♙xb7 ♞xb7 21.♞e2 f6 22.♞xa6 ♙b4 23.♞b5 ♞c8 24.c3

Kaspárov y Kárpov analizaron esta posición durante sus históricos duelos. Ambos llegaron a la conclusión de que las blancas están mejor.

24. ... ♙f8 25.♞5d4

No vale 25.♙xe5 ♞xe5 26.♞xe5 fxe5 27.♞xf8+ ♞xf8 28.♞d6 por el mate en f1. La jugada natural 25.♞3d4 es muy mala por 25. ... ♞c5.

25. ... ♞b8 26.♞b5 ♞f7 27.♞d2 e5 28.♞f5 ♞d8 29.♞e4 ♞e6

Lo más lógico era 29. ... ♞c6, pero Topálov temía probablemente los sacrificios contra el enroque. Por ejemplo: 30.♙h4 ♞e7 31.♙xf6 gxf6 32.♞xf6+ ♙h8 33.♞xe7 ♙xe7 34.♞xh7 ♞e6 35.♞e2, y las blancas tienen una clara ventaja a simple vista, pero no es fácil demostrarlo, como se verá a continuación.

30.♙h4 ♞c6 31.b3

Parece más lógico conservar las damas, pero después de 31.♞e2 ♙h8 (no sirve 31. ... ♞xa4 32.♞g4 ♙h8 33.♞xf6 ♞xg4 34.♞xg4, y la posición negra es muy delicada) 32.♞g4 ♞d7, no se ve cómo proseguir el ataque. Por ejemplo: 33.♞f3 g6 34.♞h3 gxf5 35.♞xf5 ♞h6, y las blancas pierden.

31. ... ♞xb5 32.axb5 h6 33.g4 ♞g5

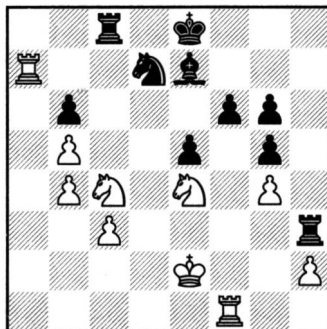
34.♙xg5

Una idea interesante es 34.♞xh6+ gxxh6 35.♞xf6+ ♙h8 36.♞xe5 ♞d7 37.♞d5 ♙e7 38.♙xg5 hxg5 39.♞e4 ♞f8 40.♞xf8+ ♞xf8 41.♞xg5 ♞a7 42.♞f3, pero no está claro que las blancas puedan ganar.

34. ... hxg5 35.♞a1 ♞bd7

Parece que de la ventaja blanca ya no queda casi nada. El control de la columna central da mucho contrajuego a las negras.

36.♞e3 ♞d3 37.♞c4 ♞d7 38.b4 ♞c8 39.♞cd2 ♙e7 40.♞a7 ♙f8 41.♙g2 ♙e8 42.♙f2 g6 43.♙e2 ♞h3 44.♞c4



Anand pensó mucho esta jugada. La alternativa, bastante espectacular, es 44.♞f2 ♞h4 45.♞c4 ♞xc4 46.♞a8+ ♙f7 47.♞xg5+ ♙g7 48.♞e6+ ♙h7 49.♞a7 ♙g8 (49. ... ♞xc3 50.♞xd7 ♞c2+ 51.♙e1, ganando) 50.♞xd7 ♙f7 51.♞c7 ♞cxg4 52.♞d5 ♞e6 53.♞xb6, pero no está nada clara. Hay una tercera posibilidad, pero no se ve una solución a los problemas de las blancas: 44.♞f3 f5 45.gxf5 gxf5 46.♞exg5 ♙xg5 47.♞xg5 ♞xh2+ 48.♙d3 e4+ 49.♙d4 ♞d2+ 50.♙e3 ♞d3+ 51.♙f4 e3 52.♞h1 e2.

44. ... ♞xh2+ 45.♙d3 ♞d8 46.♞cd6+ ♙xd6 47.♞xd6+ ♙e7 48.♞e4 f5 49.gxf5 gxf5 50.♞xf5 ♙e6 51.♞f2 ♞f6+ 52.♙e2 ♞xf2+ 53.♞xf2 g4 54.♞g7 ♙f5 55.c4 ♞d4 56.♞d1 ♞e4+

Preguntados por JAQUE, Anand y

Topálov coincidieron en que las negras ganan con 56. ... ♞h5 57.♞f7+ ♙g6 58.♞b7 ♞f4+ 59.♙e1 g3 60.♞e3 ♞d3 61.♞g4 (61.♞d5 g2 62.♞xf4+ exf4 63.♞xb6+ ♙f5 64.♙f2 ♞d2+ 65.♙g1 f3, ganando) 61. ... g2 62.♞xe5+ ♙f6 63.♞f7+ ♙xe5 64.♞g7 ♞b3, ganando.

57.♞e3+ ♙f4 58.♞f7 ♞xe3+ 59.♙d2 ♙e4

Podía intentarse 59. ... ♞e4, pero los finales de torres resultantes tienden hacia el empate. Por ejemplo: 60.♞xf6+ ♙g5 61.♞xb6 ♞xc4 62.♞b8 ♙f4 (62. ... g3 63.♙e3 ♞xb4 64.♞g8+ ♙f5 65.♞xg3 ♞b3+ 66.♙f2 ♞xb5 67.♞a3) 63.♞f8+ ♙e4 64.♞g8 ♙d5 65.♞d8+ ♙e6 66.♞e8+ ♙d6 67.♞d8+ ♙e7 68.♞g8 ♞xb4 69.♙c3.

60.♞xf6 ♞d3+ 61.♙e2 ♞d4 62.c5 ♞xb4 63.♞xb6 g3 64.♞g6 ♞b2+ 65.♙f1.

Tablas.

△ **SVIDLER** 1  
**ESPAÑOLA (C65)**  
 ▲ **LEKO** 0

1.e4 e5 2.♟f3 ♞c6 3.♙b5 ♞f6 4.0-0 ♙c5 5.c3 0-0 6.d4 ♙b6 7.♞d3 d6 8.♙g5 h6 9.♙h4 ♙d7 10.♞bd2 a6 11.♙c4 exd4 12.cxd4 g5 13.♙g3 ♞h5

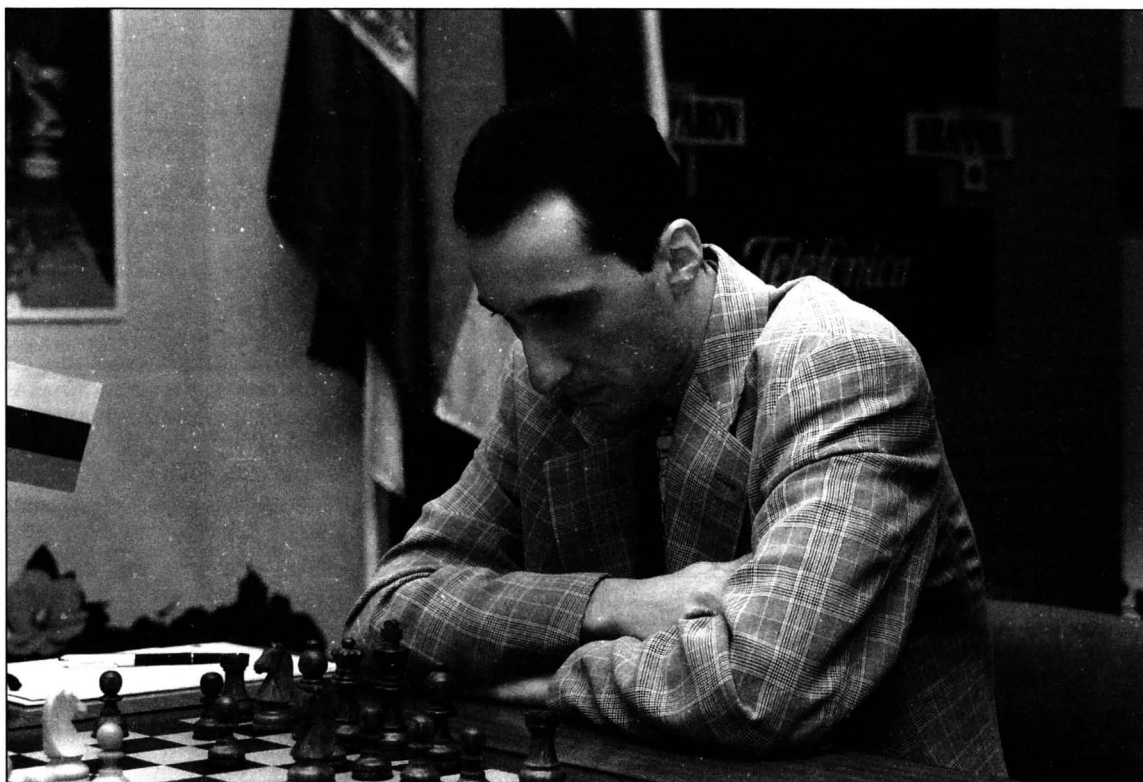
Resulta muy arriesgado 13. ... g4 14.♙h4 gxf3 (es mejor 14. ... d5) 15.e5 d5 16.♙xd5 ♞xd5 17.♙xd8 ♞xd4 18.♞xf3 (18.♙h4 ♞e2+) 18. ... ♞f4 19.♞a3 ♞axd8 20.♞xd4 ♙xd4.

14.e5 ♙g7 15.exd6 ♞xg3 16.dxc7 ♞xc7 17.fxg3

Si 17.hxg3, 17. ... g4.

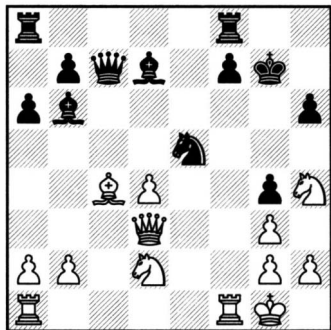
17. ... g4 18.♞h4 ♞e5

No se pueden capturar los dos peones blancos en oferta: 18. ... ♙xd4+ 19.♙h1 ♙xb2 20.♞xf7+ ♞xf7 21.



El búlgaro Topálov nos tiene mal acostumbrados. Esta vez decepcionó

♖g6+ ♜h8 22. ♜xh6+ ♜g8 23. ♜g6+ ♜h8 24. ♙xf7, ganando.



19. ♘f5+

Svidler se mete en un lío de consecuencias imprevisibles. Más sólida, y probablemente mejor, era 19. ♜c3 ♜ac8 20. ♜ac1 ♜d6 21. ♜f4 ♙e6 22. ♜h1 ♘xc4 23. ♘xc4 ♜d5 (23. ... ♜xc4 24. ♜xc4 ♜xf4 25. gxf4 ♙xc4 26. ♜xc4) 24. b3 ♙a5 25. ♜b2.

19. ... ♙xf5 20. ♜xf5 ♙xd4+

Parece mejor centralizar la torre, pero la posición es difícil de evaluar

con precisión. A modo de ejemplo, he aquí algunas variantes: 20. ... ♜ad8 21. ♜f6+ ♜h7 (21. ... ♜g8 22. ♜xh6 ♙xd4+ 23. ♜h1 ♘xc4 24. ♜f4 ♘e5 25. ♘e4 f5 26. ♘f6+ ♜xf6 27. ♜xf6 ♜d6 28. ♜xf5) 22. ♜h1 ♙xd4 23. ♜f5+ ♜g8 24. ♙b3 ♜d7 25. ♜f4 ♜g7 26. ♜f6+ ♜h7 27. ♜ad1 ♜c6.

21. ♜h1 ♜d6 22. ♜ae1 ♜ad8

Todo indica que aquí está el gran error. La torre haría un mejor servicio en e8, defendiendo el caballo. Por ejemplo: 22. ... ♙xb2 23. ♜e2 ♜ae8 24. ♘e4 ♜g6, y las negras, además de aguantar, quedan mejor.

23. ♙b3 ♙xb2 24. ♘c4 ♘xc4 25. ♜xg4+ ♜g6 26. ♜xc4 b5 27. ♜b4 ♜c8 28. ♜e3

Mucho mejor que 28. ♜xf7+ ♜xf7 29. ♙xf7 ♙c3, o bien 28. ♙xf7 ♙c3 29. ♜xf8+ (29. ♜xc3+ ♜xc3 30. ♙xg6 ♜xf1+ 31. ♜xf1 ♘xg6) 29. ... ♜xf8 30. ♙xg6 ♙xe1 31. ♜xe1 ♘xg6.

28. ... ♜g5 29. ♜d2 ♙f6 30. h4 ♜c5 31. ♜e4 h5 32. ♜ef4 ♜c6 33. ♜f5 ♜c3 34. ♜f4 ♜d8 35. ♜xh5 ♜d2 36. ♜g4+

♜f8 37. ♜h8+ ♜e7 38. ♜h7 ♜f8 39. ♜e4+ ♜d7 40. ♙xf7.

Leko abandonó.

|   |                         |   |
|---|-------------------------|---|
| ♙ | IVANCHUK                | 0 |
|   | <b>NIMZOINDIA (E32)</b> |   |
| ♜ | ADAMS                   | 1 |

1. d4 ♘f6 2. c4 e6 3. ♘c3 ♙b4 4. ♜c2 0-0 5. a3 ♙xc3+ 6. ♜xc3 b6 7. ♙g5 ♙a6 8. e3 d6 9. ♘f3 ♘bd7 10. ♘d2 c5 11. dxc5 bxc5 12. ♙d3 h6 13. ♙h4 ♘e5 14. ♙c2 ♘g6 15. ♙g3 ♘h5 16. f3 ♘xg3 17. hxc3 f5 18. 0-0-0 ♜f6 19. ♜xf6 ♜xf6 20. ♘b3 e5 21. ♘a5 ♜b8 22. e4 f4 23. g4 ♜b6 24. ♜d2 ♘f8 25. ♜hd1 ♜f7 26. ♙a4 ♜e7 27. ♘c6+ ♜xc6 28. ♙xc6 ♙xc4 29. ♙c2 a5 30. ♙c3 ♙f7 31. b4 axb4+ 32. axb4 cxb4+ 33. ♘xb4 ♘e6 34. ♜xd6 ♘c4 35. ♜d7+ ♜f8 36. ♜d8+ ♜e7 37. ♜d7+ ♜f8 38. ♙a4 ♜b6+ 39. ♙a5 ♜b8

Tras conducir muy bien toda la partida, Ivanchuk perdió aquí por tiempo de forma incomprensible. La posición es muy favorable a las blancas, proba-

blemente ganadora: 40. ♖a7 ♗b2 (40. ... ♗c8 41. ♖b6 ♗c4 42. ♖a1 ♗c8 43. ♖a5) 41. ♗c1 ♖b3+ 42. ♖xb3 ♗xb3 43. ♗cc7, con mucha ventaja.

♙ **KASPAROV** ½  
**NIMZOINDIA (E34)**  
♜ **KRAMNIK** ½

1.d4 ♖f6 2.c4 e6 3.♖c3 ♖b4 4.♗c2 d5 5.exd5 ♗xd5 6.♖f3 ♗f5 7.♗xf5 exf5 8.a3 ♖e7 9.♖g5 ♖e6 10.e3 c6 11.♖d3 ♖bd7 12.0-0 h6 13.♖h4 a5 14.♖ac1 0-0 15.♖e2 g5 16.♖g3 ♖e4 17.♖c3 ♖xc3 18.♗xc3 ♖f6 19.♗cc1 ♗fd8 20.♗fd1 ♖ac8.

Tablas.

## Quinta ronda

La escena era significativa: mientras Krámnik y Anand analizaban juntos las variantes del rápido empate que acababan de firmar, Kaspárov paseaba militarmente por la alfombra que comunica el escenario con los retretes a la espera de las respuestas de Adams. El ruso entraba a menudo en los aseos –costumbre frecuente de los ajedrecistas bajo tensión extrema– y salía a veces con la cara remojada, para reanudar el incesante ir y venir.

Pero Adams mantenía la sangre fría y buenas posibilidades de ataque contra el rey. Ambos se apuraron de tiempo y llegó el momento clave: en lugar de simplificar la posición y lograr ventaja a largo plazo, Kaspárov aceptó el reto, complicó aún más la situación e hizo que el tablero ardiese. Con un ojo en el reloj y el otro en el fuego, Adams se arredró y optó erróneamente por apagarlo: los grandes maestros y las computadoras indicaban que el británico tenía ventaja. Esta vez Kaspárov lo vio claro y fue práctico: cambió las piezas superfluas y se quedó con las que le daban una ventaja decisiva. Entonces aplicó su técnica exquisita y logró la victoria tras luchar durante más de cinco horas.

Esa partida duró casi tres veces más que la de Krámnik con Anand. El ruso introdujo en la sexta jugada una novedad muy interesante para los profesionales, pero soporífera para los aficionados de a pie. En todo caso, Krámnik dejó claro que su principal objetivo era no perder, y como Anand se defendió bien, hicieron tablas.

¡Ivanchuk volvió a perder por tiempo!, y esta vez con minutos de sobra para realizar el movimiento 40, en una posición de probable empate ante Leko. Simplemente, se olvidó de que le faltaba una jugada para pasar el control. Topálov empató con Svidler.

♙ **ADAMS** 0  
**SICILIANA (B26)**  
♜ **KASPAROV** 1

1.e4 c5 2.♖c3 d6 3.g3 ♖c6 4.♖g2 g6 5.d3 ♖g7 6.♖e3 ♖f6

Kaspárov, sorprendido por la Variante Cerrada contra la Siciliana, opta por un esquema poco frecuente. Lo normal es desarrollar este caballo por e7.

7.♖ge2 0-0 8.h3 e5 9.0-0 b5 10.♖xb5 ♗b8 11.a4 a6 12.♖a3 ♗xb2 13.♖c4 ♗b8 14.f4 exf4 15.♖xf4

Una decisión discutible. Tomar con el peón tendría la ventaja de mantener tenso el centro, además de controlar la casilla e5.

15. ... ♖a5 16.♖d2

Adams juega con ambición. Pero, como sugirió Kaspárov en los análisis conjuntos, era muy interesante 16. ♖xa5 ♗xa5 17.♖d2 ♗d8 18.♖c3 g5 19.e5, con grandes complicaciones.

16. ... ♖d7

Esta jugada, de apariencia inocente, tiene su intrínquis: en lugar de llevar el alfil directamente a la gran diagonal, Kaspárov presiona primero el peón de a4 para que la torre de a1 no pueda luchar por el control de la columna b. Una vez logrado ese objetivo,

el alfil se trasladará a su ubicación natural.

17.♖a2 ♖c6 18.♖f3 ♖a8 19.c4 ♖d7 20.♖af2 ♖b3 21.h4 ♖d4

Si 21. ... h5, 22.♖g5 tiene un aspecto muy peligroso para las negras.

22.♖h3 ♖xf3+ 23.♗xf3 ♖e5

Aunque no sea muy grande, la ventaja estratégica negra se ve ahora con claridad, así como sus causas. Sin embargo, las blancas disponen de un peligroso ataque en el flanco de rey. Para ganar la partida, Kaspárov debe frenarlo ante todo.

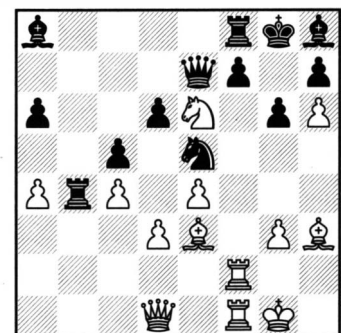
24.♗d1

Kaspárov dijo que contra 24.♗e2 pensaba jugar 24. ... ♗b2, pero eso daría lugar a variantes muy divertidas y poco claras. Por ejemplo: 25.♗xb2 ♖f3+ 26.♗xf3 ♖xb2 27.♖e6 ♗d7 28.♖xf8 ♗xh3 29.♗b1 (o bien 29. ♖xh7 ♖xh7 30.♗xf7+ ♖g7 31.♗lf3) 29. ... d5 30.cxd5 ♖e5 31.♖e6 fxe6 32.♖h6 ♖d4+ 33.♖e3 ♖e5 34.♖h6.

24. ... ♗e7 25.h5 ♗b4 26.h6 ♖h8

Después de 26. ... ♖h6 27.♖d5 ♖xd5 28.♖xh6 ♖c6 29.♖xf8 ♗xf8 30.♖e6 ♖xa4 31.♗d2 ♗b7 32.♗a1 ♖e8 33.♗xa6 ♗b3 34.♗a7 ♗xd3 35.♗f4, las negras aguantan, pero no pueden ganar.

27.♖e6



27. ... ♗fb8 28.♖g5 ♗b2 29.♖f4

Aquí está la clave. Según admitió después, Adams no vio que tras

# Las mejores anécdotas de un torneo histórico

**-La suite de los triunfadores.-** Al llegar al hotel Aníbal, Kaspárov no ocupó la *suite* habitual, sino la 103, utilizada Kárpov en 1994, cuando logró probablemente el mejor resultado de la historia del ajedrez. Parece que sus paredes emiten vibraciones muy positivas.

**-El árbol mágico.-** En su casa, Peter Leko acostumbra a dormir bajo un manzano, incluso en invierno, para cargarse de energía. En Linares no hay manzanos. Pero Leko vio varias habitaciones del hotel Aníbal antes de elegir una, buscando sobre todo la ausencia de ruido. Además, los cocineros tenían instrucciones para que el húngaro pudiera mantener su estricta dieta vegetariana, completada con productos especiales traídos por él mismo.

**-Genio despistado.-** Ivanchuk es, con diferencia, el más despistado de la élite del ajedrez: el primer día de descanso, los organizadores le recordaron que no había cobrado sus honorarios... del año pasado.

**-Cuidado con la fiera.-** El *Ogro de Bakú* mostró sus ganas de morder cuando unos deportistas juveniles que se alojaron en el mismo hotel tuvieron la ocurrencia de llamar a su habitación para poner a prueba su sentido del humor. Kaspárov bajó a la recepción como una fiera en busca de una solución imposible; no quería desconectar el teléfono porque recibe llamadas constantemente.

**-El bolígrafo de la suerte.-** Sexta ronda. Para Kaspárov, es un día de

victoria; juega con blancas frente a Leko, un rival inexperto y debutante en Linares, aunque de gran talento. Pero la tarde no empieza bien: al llegar al escenario se da cuenta de que había olvidado el bolígrafo. Cuando la esposa del periodista australiano, y GM, Ian Rogers le ofrece el suyo, Kaspárov agradece el gesto pero empieza a buscar algo por todas partes con gestos de nerviosismo. Lo que necesita no es un bolígrafo sino EL bolígrafo. Su madre aparece rápidamente con el objeto deseado y todo vuelve a estar bajo control.

**-El menú de las estrellas.-** Era un día especial: Anand-Kaspárov (10ª ronda). Ambos, y sus respectivos séquito, cuidaron todos los detalles, incluido el menú. Clara Kaspárova bajó con antelación al restaurante para pedir la comida de su hijo: una ensalada de tomate, pimientos, cebolla y queso, seguida de pescado a la plancha. El campeón ha cambiado sus costumbres alimenticias. Antes engullía salmón y solomillo media hora antes de las partidas para acumular energía; ahora sólo come carne por la noche. Anand también optó por algo ligero: endivias y setas con gulas (sucedáneo de las angulas). Los camareros cuidaron de la intimidad de ambos para que no se repitiese el incidente ocurrido tres días antes, cuando un camarógrafo de televisión se apostó tras la puerta de la cocina para disparar sobre el ruso, que se dio cuenta y montó en cólera.

**-Original terapia de Anand.-** Poco antes de la segunda partida con-

tra Kaspárov, Anand y sus dos analistas -Ubilava y Pablo San Segundo- pasearon relajadamente por un parque cercano al escenario. ¿Repasando mentalmente las variantes preparadas? Nada de eso: "Estuvimos comentando el incidente entre Seedorf y Hierro [futbolistas del Real Madrid que se habían pegado en el vestuario tras un entrenamiento pocos días antes]. En ese momento hay que alejar la mente del ajedrez", explicó Ubilava.

**-El cariño del analista.-** Ese mismo día, Kaspárov y su fiel analista -Yuri Dojoián- salieron del hotel con paso militar a las 14.59; tras un gesto displicente con la mano a los niños que esperaban el autógrafo, ambos pasaron de largo por la puerta de la sala de juego para ir hasta la esquina de la calle y volver; hablaban del planteamiento de la partida. Antes de que Kaspárov se metiese entre bastidores, Dojoián le agarró primero el brazo y después de la mano, pegada al muslo; se la apretó y se fue a sufrir. Eran exactamente las 15.00, y sonó el gong del árbitro.

**-El osado Ivanchuk.-** Ivanchuk fue la sensación de la penúltima ronda por doble motivo. Primero tuvo el atrevimiento de sentarse en la mesa del restaurante que siempre ocupa Kaspárov. Cuando llegó, *el gran jefe* optó por no discutir -algo muy raro en él- y se fue a otra. A continuación, Ivanchuk venció a Topálov una partida muy espectacular y ganó el premio de belleza. ¿Qué tendrá la mesa de Kaspárov?

29. ♖xf7 ♘xf7 30. ♗e6 (mucho mejor que 30. ♖xf7 ♗xf7 31. ♘xf7 ♖b1 32. ♗c1 ♗b2 33. ♗g4 ♖xc1+ 34. ♗h2 ♖c2+ 35. ♗g2 ♗xf7 36. ♗d7+ ♗g8 37. ♗e6+ ♗h8 38. ♗xd6 ♖c8 39. ♗xa6 ♖g8 40. a5 ♗d4 41. ♗h3 ♖f2 42. ♗h1 g5 43. ♗g4 ♖f6, ganando) 30. ... ♗f6, disponía de 31. ♗g4 ♖b1 (31. ... ♖f8 32. ♘xf7 ♖xf7 33. ♗xf7+ ♗xf7 34. ♗g5 ♖b1 35. ♖xb1 ♗xg5 36. ♖c8, ganando) 32. ♘xf7 (mejor que 32. ♗xf7+ ♗h8 33. ♖xb1 ♖xb1+ 34. ♗g2 ♖b8, y las negras han parado el ataque) 32. ... ♖xf1+ (en caso de 32. ... ♗f8 33. ♘g5 ♖xf1+ 34. ♗xf1 ♖b7 35. ♗g2, y las negras están peor por su mal alfil de a8) 33. ♗xf1, y ahora hay dos variantes: a) 33. ... ♖f8 34. ♘xd6+ ♗h8 35. ♘f7+ ♖xf7 (35. ... ♗g8 36. ♘e5+ ♗h8 37. ♘d7, con ventaja decisiva) 36. ♗xf7 ♖xf7 37. ♖c8+ ♖g8 38. ♖xa6 ♖f8 39. ♗g2 ♗d4 40. ♗xd4+ cxd4 41. c5 y las blancas ganan; b) 33. ... ♖e8 34. ♘g5+ ♗h8 35. ♘f7+, tablas.

29. ... ♗f6 30. ♘f3 ♗c6 31. ♘xe5

Resistía más 31. a5 ♘xf3+ 32. ♖xf3 ♖xf2 33. ♖xf2 ♗c3 34. ♗g5 ♖c7, con ventaja negra.

31. ... ♗xe5 32. ♖f3 f5

Kaspárov podía haber ganado un peón con 32. ... ♖xf2 33. ♖xf2 ♗d4 34. ♗e3 ♗xe3 35. ♖xe3 ♗xa4, pero prefiere entrar en las complicaciones para dar juego a su alfil de c6.

33. ♗xe5 ♖xe5 34. g4 ♖xf2 35. ♖xf2 ♖b1+ 36. ♗f1

Si 36. ♗g2, 36. ... ♖b3, ganando.

36. ... ♖b2 37. ♖xb2 ♖xb2 38. gxf5 ♖d4+ 39. ♗h1

39. ♖f2 ♗xa4 40. ♖xd4 cxd4, y el final es muy difícil para las blancas.

39. ... ♗xa4 40. fxc6 hxc6 41. e5

Adams entrega un peón para contrarrestar el peón pasado de a6 con la actividad de sus piezas.

41. ... ♖xe5 42. ♖b7 ♗e8 43. ♗g2 ♖h5+

Era más preciso 43. ... a5. En el

Club Kaspárov de Internet, el campeón dio el siguiente análisis: 44. ♗d5 ♗h8 45. ♗e6 ♗c6 46. ♖xc6 ♖xe6 47. ♖c7 ♖e5 48. ♖xa5 ♗h7, “y las negras deben ganar fácilmente el final de damas”.

44. ♗g1 ♖xh6 45. ♖e7

Las blancas presentaban más resistencia con 45. ♖d5+ ♗f7 46. ♖xd6 ♖e3+ 47. ♗h1 ♗g7 48. ♗d5.

45. ... ♖c1+ 46. ♗f1 ♗f7 47. ♖xd6 ♖e3+ 48. ♗h1 a5 49. ♖d8+ ♗e8 50. ♗g2 ♖e1+ 51. ♗h2 ♖e5+ 52. ♗h3 ♗g7 53. ♗d5 a5 54. ♖b6 ♗d7+ 55. ♗g2 ♖e2+ 56. ♗g1 a3 57. ♖xc5 ♖e1+ 58. ♗g2 a2 59. ♖d4+ ♗h7

Y Adams se rindió.

♖ **KRAMNIK** ½  
**GAMBITO DE DAMA (D26)**  
♜ **ANAND** ½

Krámnik introduce una interesante novedad en la sexta jugada, cambia las damas para reducir el contrajuego de Anand y se queda con un peligroso peón pasado. Pero Anand se defiende correctamente.

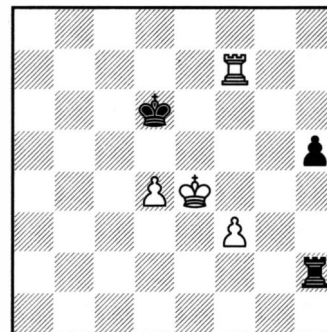
1. d4 d5 2. ♘f3 e6 3. c4 dxc4 4. e3 c5 5. ♗xc4 a6 6. d5 b5 7. ♗b3 exd5 8. ♖xd5 ♖xd5 9. ♗xd5 ♖a7 10. e4 ♘f6 11. 0-0 ♘xd5 12. exd5 f6 13. ♘c3 ♗f7 14. ♗f4 ♘d7 15. ♖fd1 ♗b7 16. ♖ac1 ♖a8 17. a4 b4 18. ♘e4 ♖e8 19. ♘d6+ ♗xd6 20. ♗xd6 ♖c8 21. a5 ♖hd8.

Tablas.

♖ **LEKO** 1  
**SICILIANA (B44)**  
♜ **IVANCHUK** 0

1. e4 c5 2. ♘f3 ♘c6 3. d4 cxd4 4. ♘xd4 e6 5. ♘b5 d6 6. ♗f4 e5 7. ♗e3 ♗e7 8. ♘1c3 ♘f6 9. ♗g5 a6 10. ♗xf6 gxf6 11. ♘a3 f5 12. exf5 ♘d4 13. ♘c4 ♗xf5 14. ♗d3 ♗e6 15. 0-0 ♖c8 16. ♘e3 d5 17. ♖h5 e4 18. ♗e2 ♘xe2+ 19. ♘xe2 d4 20. ♘f5 ♖c5 21. ♘g7+ ♗d7 22. ♘xe6

♖xh5 23. ♘xd8 ♖xd8 24. ♖ad1 ♗c7 25. ♖xd4 ♖xd4 26. ♘xd4 ♗f6 27. c3 ♖a5 28. f3 ♗xd4+ 29. cxd4 e3 30. a3 ♖b5 31. b4 a5 32. bxa5 ♗d6 33. ♖c1 ♖b3 34. ♗f1 ♖xa3 35. ♗e2 ♖xa5 36. ♗xe3 ♖a2 37. ♖b1 ♖xg2 38. ♖xb7 ♖xh2 39. ♖xf7 h5 40. ♗e4.



En este momento se le cayó la bandera a Ivanchuk, a pesar de que disponía de más de cuatro minutos para la última jugada. Las negras tenían muchas posibilidades de tablas.

♖ **TOPALOV** ½  
**ESPAÑOLA (C90)**  
♜ **SVIDLER** ½

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♗b5 a6 4. ♗a4 ♘f6 5. 0-0 ♗e7 6. ♖e1 b5 7. ♗b3 0-0 8. h3 ♗b7 9. d3 d6 10. a3 ♖d7 11. ♘bd2 ♖ae8 12. c3 d5 13. ♗a2 dxe4 14. dxe4 ♘h5 15. ♘b3 ♖xd1 16. ♖xd1 ♘f6 17. ♖e1 ♘b8 18. ♘xe5 ♗d6 19. ♘d3 ♗xe4 20. ♘bc5 ♗d5 21. ♖xe8 ♖xe8 22. ♗xd5 ♘xd5 23. ♗f1 f6 24. a4 ♗f7 25. ♗d2 g5 26. a5 ♘e7 27. ♖c1 ♘ec6 28. c4 b4 29. ♖a1 ♗xc5 30. ♘xc5 ♖e5 31. ♘b3 ♘d7 32. ♗e3 ♗e7 33. g3 ♖e4 34. ♘d2 ♖e5 35. ♘b3 ♖e4.

Tablas.

## Sexta ronda

Para Kaspárov era un día de victoria. Jugaba con blancas frente a un rival inexperto y debutante en Linares, aunque de gran talento. Pero el ruso estuvo incómodo porque Leko no le

permitió aplicar una de sus venenosas ideas de laboratorio. Fue el magiar quien, en el octavo movimiento, introdujo una nueva idea que obligaba a pensar profundamente. Kaspárov lo hizo y logró una pequeña ventaja, pero su adversario planteó una defensa férrea. Al entrar en la cuarta hora, el pronóstico apuntaba hacia el empate, que se firmó en la quinta.

Tal vez espoleados por el ímpetu de Kaspárov, que les aventajaba en un punto antes de esta ronda, Anand y Krámnik apretaron el acelerador. Los dos principales candidatos –junto con el español Alexéi Shírov– a la sucesión de Kaspárov, se impusieron de forma inapelable a dos adversarios –Svídler y Adams, respectivamente– que compartían el segundo puesto.

♙ **KASPAROV** ½  
**SICILIANA (B44)**

♜ **LEKO** ½

1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.♘c3 ♘c6 4.d4

cx d4 5.♘xd4 ♘f6 6.♘xc6 bxc6 7.e5 ♘d5 8.♘e4 ♘b7 9.♘e2 c5 10.0-0 ♖c7 11.♘d6+ ♘xd6 12.exd6 ♖c6 13.f3

Leko y su entrenador, el cubano Amador Rodríguez, habían previsto 13.♘f3 c4, pero Kaspárov opta por otro camino.

13. ... c4

Leko le dijo a Kaspárov que esta jugada era innecesaria. Pero Kaspárov no estaba de acuerdo, porque, en su opinión, las blancas están mejor después de 13. ... 0-0 14.c4 ♘b6 15.♖d3, con el plan ♘e3-♖a3.

14.♖d4 0-0

Rodríguez sugirió aquí 14. ... ♖b6, con la idea 15.♖d1 c3. Si ahora 16.b3 0-0, y el caballo se consolida en d5.

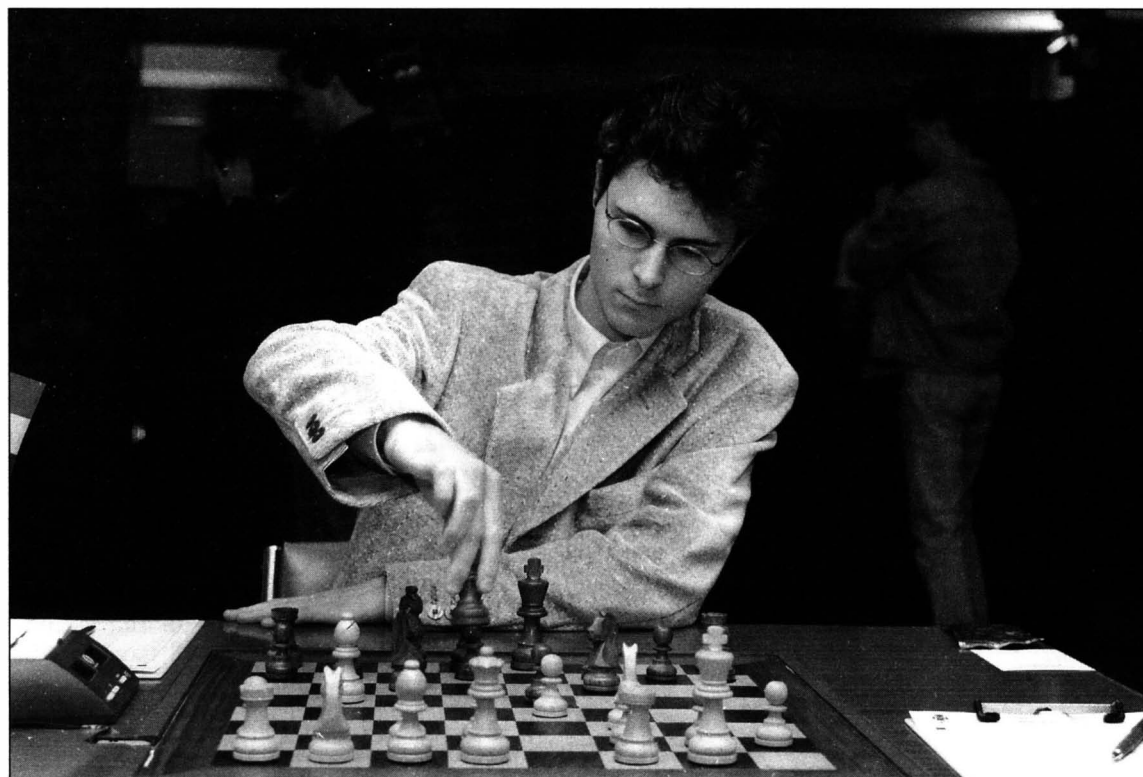
15.♘xc4 ♖xd6 16.♘b3 ♖b6

Era interesante 16. ... e5, para cerrar la gran diagonal negra y ofrecer un punto de apoyo al caballo en f4. Pero Leko no desaprovecha la oportunidad

de cambiar damas frente al campeón del mundo.

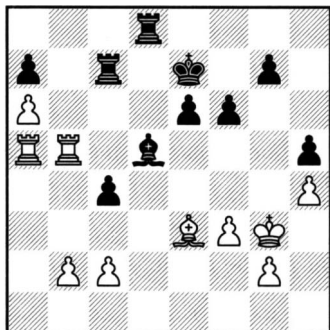
17.♖d1 ♖fc8 18.♖xb6 ♘xb6 19.a4 d5

Una decisión discutible, que origina problemas delicados para las negras, por la presión sobre a7. Hay dos ideas que parecen más sólidas, pero ambas esconden inconvenientes. Después de 19. ... ♘d5 20.a5 ♘c4 (pero no 20. ... ♘xb3 21.axb6 ♘xc2 22.♖d2, ganando), los intentos por desalojar al caballo directamente no funcionan: 21.♖a4 (21.♖d4 ♖ab8 22.♘f4 ♖b4 23.a6 ♖b6, y parece que las negras aguantan) 21. ... ♖ab8 22.♖d4 (22.♘xc4 ♘xc4 23.♖xd7 ♘b5) 22. ... ♘e5 23.♘f4 (23.♘xd5 ♖xc2 24.♘f4 ♖bxb2, y las negras no pueden perder) 23. ... f6 24.♘xd5 exd5 25.♘xe5 fxe5 26.♖xd5 ♖xc2 27.b4 ♖b2, y el empate parece claro. Sin embargo, después de 19. ... ♘d5 20.a5 ♘c4, las blancas disponen del plan ♘a4-b3-c4, que resulta muy molesto. Por ejemplo: 21.♘a4 ♘e5 22.♘f4, y las blancas mandan. La segunda idea alternativa es 19. ... a5, pero las blancas pueden maniobrar a largo plazo para ejecutar el plan c3-b4,



El joven GM Peter Leko tuvo una lucida actuación, en su debut linarens

20.a5 ♘c4 21.a6 ♙c6 22.♙xc4 dxc4  
23.♙e3 ♙d5 24.♞a5 ♞c6 25.♞da1 f6  
26.h4 ♘f7 27.♞b5 ♞c7 28.♘f2 ♞d8  
29.♞aa5 ♘e7 30.♘g3 h5



40.b5 ♖b8 41.♞d3 ♜bd8 42.♞d2 ♖b8  
43.♞d3 ♜bd8 44.b6 axb6 45.♞b5 ♙c4  
46.♞xb6+ ♔f5 47.♞xd7 ♞xd7 48.a7.

Si 25. ... xe6 26. h7+ (también

Tras jugar esta línea varias veces con negras, Krámnik decide probarla



Ivanchuk, en el centro, no estuvo a la altura de su trayectoria, pero se llevó el *Premio de Belleza* por su brillante partida con Topálov

con las blancas.

16. ... a6 17. ♖a4 cxd4

En la partida Ljubójevic-Krárník (Montecarlo 1997), el ruso jugó 17. ... b5 y quedó perdido –por la pareja de alfiles blancos–, aunque terminó ganando.

18. ♖xd4 ♜c5 19. ♙c2 e5 20. ♜f5 ♜fd8 21. ♙h4 ♜d3+ 22. ♖e2 ♜xb2 23. ♜hb1 ♜c4 24. ♙d3 ♜c6 25. ♜xh6+ ♖f8 26. ♙xf6 gxf6 27. ♜xb6 ♙c8 28. ♜c1

El dominio blanco es aplastante, y el resto es una exhibición de Krárník.

28. ... ♙e6 29. ♜cc6 ♖e7 30. e4 ♜b5 31. ♖e3 ♜xa3 32. ♜f5+

Si 32. ♜xa6, 32. ... ♜xd3+, ganan- do.

32. ... ♖f8 33. ♙xa6 ♜d1 34. ♙e2 ♜a1 35. ♜b2 ♜d8 36. h4 ♜b1 37. ♖f2 ♜d2 38. ♜d6

Y Adams abandonó.

♙ **IVANCHUK** ½  
**NIMZOINDIA (E32)**  
 ♜ **TOPALOV** ½

Tras perder las dos partidas anteriores por tiempo en posiciones que nunca debió perder, Ivanchuk jugó esta partida a toda velocidad, y no perdió.

1. d4 ♜f6 2. c4 e6 3. ♜c3 ♙b4 4. ♜c2 0-0 5. a3 ♙xc3+ 6. ♜xc3 b6 7. ♙g5 ♙b7 8. e3 d6 9. ♜e2 ♜bd7 10. ♜c2 c5 11. ♜c3 cxd4 12. exd4 ♜c7 13. ♙d3 ♜ac8 14. 0-0 ♙a6 15. ♜a4 ♙xc4 16. ♜b5 ♙xb5 17. ♙xb5 h6 18. ♙f4 ♜b8 19. ♜ac1 ♜e7 20. ♜b4 ♜xc1 21. ♜xc1 ♜d8 22. ♜a4 ♜d5 23. ♙g3 ♜g5 24. ♜c2 a5 25. ♜c4 ♜e7 26. ♜e2 ♜f8 27. ♜c2 ♜d7 28. ♜c6 ♜7f6 29. f3 ♜e7 30. ♙a6 ♜h5 31. ♙f2 ♜hf4 32. ♖h1 ♜g5 33. ♙f1 ♜f5 34. ♜d2 ♜g6 35. ♜c1 ♜ge7 36. ♜c2 ♜g5 37. g3 ♜f6 38. ♖g2 ♜f5 39. ♜d2 ♜g5 40. f4 ♜e7 41. ♖g1 ♜f6 42. d5 ♜e4 43. ♜d3 ♜xf2 44. ♜xf2 ♜f6 45. dxe6 fxe6 46. ♙h3 ♜c8 47. ♙xf5 ♜xf5 48. ♜xd6 ♜c1+ 49. ♖g2 ♜e4+ 50. ♖h3 ♜g1 51. ♜d2 ♜f5+ 52. ♖h4 ♜f6+ 53. ♖g4 ♜f5+ 54. ♖f3 ♜h5+ 55. ♖e3 ♜h3 56. ♜xb6

♜e1+ 57. ♜e2 ♜e2+ 58. ♖xe2 ♜xh2+ 59. ♖f3 ♜h1+ 60. ♖f2.

Tablas.

## Séptima ronda

Kaspárov demostró que su amor por el riesgo es una de las cosas que le diferencian de las demás estrellas y terminó la primera vuelta con un punto de ventaja sobre los otros dos favoritos, tras un rendimiento muy peculiar: ¡cuatro tablas con blancas y tres victorias con negras! Topálov se atrevió a entrar en una variante que otros eludieron frente al *Ogro de Bakú*. El experimento salió muy mal. Jugando sin pensar, Kaspárov destapó el frasco del veneno mientras su analista, Yuri Dojoián, esbozaba una sonrisa de satisfacción: el tándem ruso había trabajado mejor que el búlgaro. Kaspárov logró una ventaja clara pero, tal vez por exceso de confianza, no supo convertirla pronto en posición ganadora. Topálov revivió y estuvo cerca del

empate en la última jugada del control, como descubrió Ubilava. Presionado por el reloj, el búlgaro omitió la maniobra que hubiera complicado mucho la tarea de su rival. Este volvió a clavar los codos y exprimió la ventaja.

Sus perseguidores no pudieron imitarle. Krámnik fue sorprendido por el desparpajo de Leko, cuya sexta jugada atentó contra las leyes elementales de la estrategia. Tras la firma del empate, Anand bromeó con el ruso: "¿Para qué sirve entrenarse tantos años si luego te hacen una jugada así y no ganas?". Krámnik contestó en serio: "Lo mismo digo yo. La idea de Leko es buena, y eso confirma lo difícil que es el ajedrez." Anand empató con Adams. Ivanchuk derrotó a Svidler.

Clasificación al final de la primera vuelta: 1. Kaspárov 5 puntos; 2-3. Anand y Krámnik 4; 4. Adams 3,5; 5-

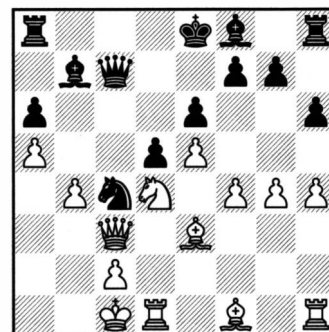
7. Leko, Svidler y Topálov 3; 8. Ivanchuk 2,5.

|   |                        |          |
|---|------------------------|----------|
| ♖ | <b>TOPALOV</b>         | <b>0</b> |
|   | <b>SICILIANA (B90)</b> |          |
| ♜ | <b>KASPAROV</b>        | <b>1</b> |

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 a6 6.f3 e6 7.♙e3 b5 8.g4 h6 9.♗d2 ♘bd7 10.0-0-0 ♙b7 11.h4 b4 12.♘a4 ♗a5 13.b3 ♘c5 14.a3 ♘xa4 15.axb4 ♗c7 16.bxa4 d5 17.e5 ♘d7 18.f4 ♘b6

Una más de las excelentes producciones del laboratorio de Kaspárov. Se había jugado antes 18. ... a5, pero la del ruso parece más lógica. Sin embargo, Topálov dio muestras de sorpresa.

19.a5 ♘c4 20.♗c3



20. ... ♗e7

Topálov dijo que no había visto esta jugada durante su preparación.

21.♙xc4 dxc4

Seguramente con buen criterio, Topálov considera que el peón de b4 vale más que la torre. En todo caso,



## El Cuadrado Mágico

René Mayer

Editorial JAQUE XXI, 14x21 cms., 368 pp., 2.900 ptas.

### La poesía del ajedrez

¡Por fin, un libro de estudios para los jugadores de torneo!

La presente antología, que consta de una cuidada selección de casi 400 finales artísticos *de partida*, ofrece un interés especial por la gran variedad de aplicaciones que permite:

-Por una parte, los jugadores de competición podrán utilizarla para ampliar su dominio de los finales y su agudeza táctica.

-Por otra, los aficionados quedarán cautivados por la originalidad de las bellas e insólitas maniobras que presenta.

-Por último, los propios compositores encontrarán en ella datos claros y conceptos esenciales para su labor creativa.

JAQUE XXI, S.L. \* c/ Preciados, 11 \* 28013 Madrid  
tfno. 91 531 45 97 \* fax 91 531 50 29 \* e-mail: [jaque@net64.es](mailto:jaque@net64.es)

Kaspárov ha salido de la apertura como un señor.

22.♔d2 ♘xh1 23.♞xh1 ♞b7 24.♞d1 ♙e7 25.♞f3 0-0

Kaspárov adopta un método extraño para materializar su ventaja. Resulta más lógico cambiar las damas antes del enroque largo, para conservar el alfil de e7, pero tampoco es fácil ganar después de 25. ... ♞xf3 26.♜xf3 0-0-0 27.♞e1 h5 28.g5 ♘b7 29.♞e4 ♞c8 30.♘b2 ♞c7 31.♘c3 ♞hc8 32.♙c3. Hay otras variantes en las que el negro entrega directamente el peón de c4, pero entonces tiene ya dos de menos, aunque sea a costa de la calidad y de la iniciativa.

26.♞c6+ ♞xc6 27.♜xc6 ♞d7 28.♜xe7+ ♞xe7 29.♞e1 h5

Kaspárov: "Demasiado rápido. Debí mantener una estructura de peones más flexible en el flanco de rey."

30.g5 ♘b7 31.♙e3

Las blancas no deben realizar el avance c2-c3 salvo causas de fuerza mayor, porque permitirían la entrada de una torre en d3.

31. ... ♞d7 32.♙c5 ♘c6 33.♙d6 f6 34.gxf6 gxf6

Según Kaspárov, 34.g6 tiende al empate, aunque después de 34. ... ♞h6 35.♞g1 c3 y la posterior infiltración del rey negro, aún hay juego. Quizá Topálov pensó en jugar a ganar por el apuro de tiempo de su rival.

35.♞g1 f5

Al abrir la columna g las negras tienen un segundo objetivo: penetrar por ella, además de provocar el avance de peón a c3.

36.♘d2 ♘d5 37.♙e3 ♞hh7 38.♙f8 ♞hf7 39.♙h6 ♞h7 40.♞g6

En la última jugada del control, con unos dos minutos disponibles, Topálov pierde una gran oportunidad para hacer tablas: 40.♞g8 ♞b7 (40. ... ♞xh6 41.♞c8 y el mate es inevitable) 41.♞c8, y ahora hay tres variantes: a) 41. ...

♞xb4 42.♙f8 ♞b5 43.♞d8+ ♘c6 44.♞d6+ ♘b7 45.♞xe6 ♞xa5 46.♞f6, y las negras no pierden; b) 41. ... ♞bc7 42.♞d8+ ♞hd7 43.♞a8 ♞a7 (43. ... ♞c6 44.c3 y las negras pierden al menos un peón, porque carecen de jugadas útiles) 44.♞c8 ♞dc7 45.♞d8+ ♘c6 46.♞d6+ ♘b5 47.♞b6+ ♘a4 48.♙f8 y las blancas están mejor; c) 41. ... ♞hc7, y "las negras están mejor", según Kaspárov. Pero no es fácil aumentar la ventaja. Por ejemplo: 42.♞d8+ ♞d7 (42. ... ♘c6 43.♙f8 ♘b5 44.♞e8 ♞f7 45.♘f3 ♞xf8 46.♞xf8 ♘xb4 47.♞e8 ♞b5 48.♞xe6 ♞xa5 49.♞f6, con ventaja blanca) 43.♞c8 ♞bc7 44.♞a8 ♞a7 45.♞c8, y es poco probable que las negras tengan algo mejor que repetir jugadas.

40. ... ♞b7 41.♙f8 ♞hf7 42.♙d6 ♞g7 43.♞g5 ♞bf7

Otra idea, del gran maestro Ljubomir Ljubójevic, era 43. ... ♞xg5 44.fxg5 f4+ 45.♘xf4 ♞f7+ 46.♘g3 ♞f1 47.♘g2 ♞f4 48.♘g3 ♞g4+ 49.♘h3 c3, y las blancas penden de un hilo.

44.c3 ♘c6

Ljubójevic propuso aquí 44. ... ♞b7 45.♘f3 ♞xg5 46.fxg5 f4 47.♘xf4 ♞f7+ 48.♙e3 (48.♘g3 ♙e4) 48. ... ♞f1 49.b5 axb5 50.a6 ♘c6 51.a7 ♘b7 52.♙c5 ♞h1.

45.♘f3 ♘b5 46.♙c5 ♘a4 47.♙d4

47.♞xh5 ♘b3 48.♙d4 ♞d7.

47. ... ♞d7 48.♙e3 ♘b3 49.♙e2 ♞xg5 50.fxg5 ♞xd4 51.cxd4 c3 52.g6 c2 53.g7 c1 ♞ 54.g8 ♞ ♞c4+ 55.♙e3 ♘c3 56.♞d8 ♞d3+ 57.♘f4 ♞d2+ 58.♘f3 ♞d1+

Mejor que 58. ... f4 59.♞c8+ ♘b2 60.♞xa6 ♞e3+ 61.♘g2 ♞g3+ 62.♘h1 f3 63.♞f1 ♞xh4+ 64.♘g1 ♞g3+ 65.♘h1 h4 66.♞g1 f2 67.♞xg3 hxg3 68.♘g2 ♘c2 69.♘f1 ♘d2 70.a6 ♙e3 71.a7 ♘f3 72.a8 ♞+.

59.♙e3

59.♘f2 f4 60.♞c8+ ♘d2 61.♞xa6 ♞e1+ 62.♘g2 ♞g3+ 63.♘h1 ♞xh4+ 64.♘g2 ♞g3+ 65.♘h1 f3 66.♞f1 ♞e1 67.♘g1 f2+ 68.♘g2 ♙e3 69.a6 h4

70.a7 h3+, ganando.

59. ... ♞g1+ 60.♙e2 ♞g2+ 61.♙e3

61.♙e1 ♘d3.

61. ... f4+ 62.♘xf4 ♘d3,

Y Topálov se rindió porque el mate es inevitable.

|   |                 |   |
|---|-----------------|---|
| ♙ | ADAMS           | ½ |
|   | SICILIANA (B48) |   |
| ♜ | ANAND           | ½ |

1.e4 c5 2.♜f3 ♜c6 3.d4 cxd4 4.♜xd4 ♞c7 5.♙e3 ♜f6 6.♜c3 e6 7.f3 a6 8.♞d2 b5 9.g4 h6 10.♜xc6 dxc6 11.0-0 e5 12.h4 ♙e6 13.♙h3 ♞d8 14.♞f2 ♞xd1+ 15.♞xd1 ♜d7

Parece más lógico 15. ... ♙e7, y si 16.♙c5, 16. ... 0-0. Anand se mete en un camino peligroso.

16.♙b1

Era muy tentadora 16.♜d5. Si 16. ... cxd5 17.exd5 ♙xd5 18.♞xd5 ♞c4 19.♞d3 ♞xa2 20.g5, y las blancas logran un peligroso ataque. Las negras podrían intentar 16.♜d5 ♞b7, pero la posición es incómoda, porque no hay una buena casilla para el alfil de f8. Quizá 17.♞d2 h5, y parece que las negras aguantan. Adams y Anand coincidieron en que otra posibilidad interesante es 16.f4. a) Es peligroso para las negras no tomar en f4: 16. ... b4 17.f5 (17.♜d5 ♞a5) 17. ... bxc3 18.fxe6 fxe6 19.g5 cxb2+ 20.♙b1 ♙d6 21.♙xe6, con tremendo ataque; b) 16. ... exf4 17.♙xf4, pero después de 17. ... ♞b6 18.♞g3 g5 19.hxg5 hxg5 20.♙xg5, las negras se disponen a colocar su alfil en g7, y la posición se complica muchísimo.

16. ... ♙e7 17.f4 exf4 18.♙xf4 ♞b6

18. ... ♙xh4 19.♞h2 es peligroso para las negras por la falta de desarrollo: 19. ... ♞a7 (19. ... ♞d8 20.g5 hxg5 21.♙xe6 fxe6 22.♙c7 ♞e7, seguido de ♜e4, con fuerte ataque) 20.g5, y no vale 20. ... ♞f2 por 21.♙xe6 fxe6

22. ♖h3, ganando.

19. ♖f3 g5 20. ♗h2

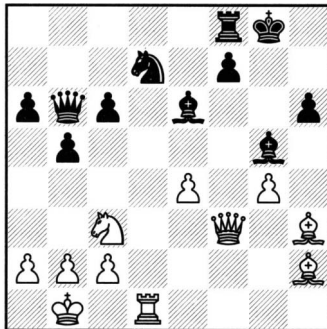
20. hxg5 hxg5 21. ♗e3 ♖c7 22. ♗d4 ♗h4.

20. ... 0-0 21. hxg5

Esta es la posición crítica. Las blancas debieron jugar ♗d5 directamente, sin cambiar en g5. Según Anand, "las negras pueden aguantar, pero sufriendo bastante": 21. ♗d5 cxd5 22. exd5 ♗c5.

21. ... ♗xg5

21. ... hxg5 22. ♗d5.



22. ♗d5

La idea general es eliminar el alfil de e6 para quedarse con la pareja de alfiles, que garantizan una fuerte presión contra el rey.

22. ... cxd5

22. ... ♖b7 23. ♗c7.

23. exd5 ♗f6 24. dxe6 ♖xe6

He aquí el único, pero fundamental problema de las blancas. Si el alfil de h3 estuviera en cualquier otro sitio, Adams tendría una clara ventaja. Por el contrario, ahora parece que Anand respira cómodamente.

25. a3 ♗e8 26. ♗g1

Como dijo Ljubójevic, es probable que también sea bueno 26. ♗g3 ♖e2 27. ♗g2 (o bien 27. ♖xe2 ♗xe2 28. ♗e1)

27. ... ♖xf3 (27. ... ♗g4 28. ♗e1) 28. ♗xf3 ♗e3 29. ♗d3.

26. ... ♗e4 27. ♗e3 ♗c3+ 28. bxc3 ♖xe3 29. ♗g2.

Tablas. Si 29. ... ♖c5 30. ♖c6 ♖xc6 31. ♗xc6 ♗c8 32. ♗b7, y el empate es seguro.

|                |   |
|----------------|---|
| ♖ SVIDLER      | 0 |
| FRANCESA (C18) |   |
| ♜ IVANCHUK     | 1 |

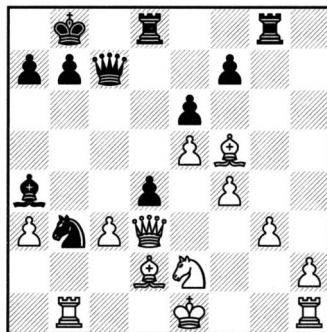
1.e4 e6 2.d4 d5 3.♗c3 ♗b4 4.e5 c5 5.a3 ♗xc3+ 6.bxc3 ♗e7 7.♖g4 ♖c7 8.♖xg7 ♗g8 9.♖xh7 cxd4 10.♗e2 ♗bc6 11.f4 ♗d7 12.♖d3 dxc3 13.♗b1 0-0-0 14.♗xc3 ♗a5 15.g3 ♗b8 16.♗e2 ♗a4 17.c3

Si 17. ♗d4, 17. ... ♗f5.

17. ... ♗f5 18. ♗h3 d4 19. ♗d2

Svidler se acordaba de una posición similar, en la que el blanco puede enrocar, pero aquí esa idea no funciona: 19. 0-0 dxc3 20. ♖xc3 ♖xc3 21. ♗xc3 ♗xg3, y las negras están muy cerca de la victoria.

19. ... ♗b3 20. ♗xf5



20. ... dxc3 21. ♖xc3 ♗xd2 22. ♖xc7+ ♗xc7 23. ♗c1+ ♗c6 24. ♗h3 ♗b6

Las blancas no tienen más remedio que entregar la calidad, y quedan perdidas.

25. ♖xc6+ bxc6 26. ♗f2 c5 27. ♗g2 c4 28. h4 ♗b3 29. h5 ♗d2 30. ♗e3 ♗a2

31. h6 ♖xa3 32. h7 ♗h8 33. ♗c3 ♗a5 34. ♗e4 ♗c5+ 35. ♗e2 ♗xe4 36. ♗xe4 ♖xg3 37. ♗b1 ♗h3 38. ♗d2 ♗d8+ 39. ♗c2 ♗d4

Y Svidler abandonó.

|              |     |
|--------------|-----|
| ♖ LEKO       | 1/2 |
| PETROV (C42) |     |
| ♜ KRAMNIK    | 1/2 |

1.e4 e5 2.♗f3 ♗f6 3.♗xe5 d6 4.♗f3 ♗xe4 5. ♗d3 d5 6. ♖e2 ♖e7 7. 0-0 ♗d6

Novedad. Una partida entre Romero y García Padrón (Las Palmas 1991) continuó con 7. ... ♗c5 8. ♗e1 ♖xe2 9. ♗xe2 ♗e6 10. d4 c6 11. c4 ♗b4 12. ♗c3 0-0 13. a3 ♗xc3 14. bxc3, y ganaron las blancas.

8. ♗e1 ♖xe2 9. ♖xe2+ ♗e7 10. ♗c3 ♗e6 11. ♗d4 ♗d7 12. ♗xe6 fxe6 13. ♗b5 ♗xb5 14. ♗xb5+ c6 15. ♗d3 ♗f6 16. c3 c5 17. ♗b5+ ♗c6 18. d3 ♗he8 19. ♗f4 a6 20. ♗xc6+ ♗xc6 21. ♗ae1 ♗d7 22. ♗e5 ♗f8 23. f4 ♗ae8 24. g3 ♗xe5 25. ♖xe5 ♗f5 26. c4 ♗xe5 27. ♖xe5 dxc4 28. ♖xc5.

Tablas.

## Octava ronda

Es un ciclón. Gari Kaspárov mantiene un rendimiento del 100% tras arrasar a Svidler, triple campeón de Rusia, en la primera ronda de la segunda vuelta. A falta de seis, el número uno aventaja en 1,5 puntos a sus dos grandes rivales, Anand y Krámnik.

Preguntado sobre cuál es ahora su color preferido, Kaspárov explicó: «Si mis contrincantes aprovechan la iniciativa de las blancas para intentar ganar, tienen que correr riesgos y dejarme jugar». En este torneo ha ganado las cuatro partidas disputadas con negras frente a Ivanchuk, Adams, Topálov y Svidler. Con blancas ha empatado las cuatro partidas, contra Svidler, Anand, Krámnik y Leko.

Hay dos formas de afrontar una partida con blancas frente al campeón: buscar descaradamente el empate o buscar la victoria. La primera opción tiene tres inconvenientes: supone renunciar a la iniciativa, implica cobardía y va en contra del *espíritu de Linares*, un torneo que siempre se distingue por su alto índice de combatividad. Pero quien elige la segunda sabe que se enfrenta al impresionante laboratorio de Kaspárov. Éste trabaja a destajo en compañía de su inseparable analista, Yuri Dojoián, y su ordenador portátil, que contiene miles de análisis preparados por el ruso durante toda su carrera.

Ahí está el veneno mortal. Aunque sus rivales disponen de medios similares a los de Kaspárov, nadie le iguala en la suma de capacidad de trabajo, memoria y *olfato* ultrarrápido para saber qué bando tiene ventaja en una determinada posición. Silvio Danáilov, entrenador de Topálov, explicó así la derrota que su pupilo sufrió en la ronda anterior frente al *Ogro de Bakú*: "Ambos hicieron de memoria las 24 primeras jugadas. La diferencia está en que Kaspárov puede evaluar correctamente esa posición en cinco minutos, mucho más rápido que nosotros. Por otro lado, me pregunto si los días de Kaspárov también tienen 24 horas. No comprendo cómo logra que el tiempo le cunda tanto. Estamos hablando del Michael Jordan del ajedrez, de un jugador único".

Svidler, que hasta esta ronda mantenía un balance igualado con su compatriota (tres victorias para cada uno y trece empates), optó por un camino intermedio: fue a ganar pero se salió de las variantes más analizadas para evitar las recetas venenosas. La decisión no fue mala: Kaspárov entregó un peón a cambio de la iniciativa, pero Svidler aguantaba bien. Sin embargo, llegaron los apuros de tiempo y Kaspárov supo liar a su adversario. Éste no disimuló su enojo cuando analizó con su veredicto tras la rendición: no comprendía por qué había perdido, no veía dónde se había equivocado.

El día fue excelente para el líder, porque fue el único vencedor; las partidas Topálov-Krámnik, Anand-Ivan-

chuk y Leko-Adams terminaron en tablas. Sin embargo, el maximalista Kaspárov estaba contrariado porque los espectadores y los internautas no pudieron deleitarse con su brillante producción, debido a un fallo de los tableros electrónicos: "Esto es un desastre inaceptable en el mejor torneo del mundo. A ver si lo arreglan de una vez".

|   |                        |          |
|---|------------------------|----------|
| ♖ | <b>SVIDLER</b>         | <b>0</b> |
|   | <b>SICILIANA (B53)</b> |          |
| ♜ | <b>KASPAROV</b>        | <b>1</b> |

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4

Svidler corta de cuajo la posibilidad de que Kaspárov le coloque una de sus recetas.

4.♙xd4 ♘c6 5.♙b5 ♙d7 6.♙xc6 ♙xc6 7.♘c3 ♘f6 8.♙g5 e6 9.0-0-0 ♙e7 10.♞he1 0-0 11.♙b1 h6 12.♙h4 ♞e8

Kaspárov dijo que había encontrado esta novedad durante la partida. Y añadió en su club de Internet: «La próxima jugada de Svidler es una invitación a las tablas, pero decidí rechazarla.»

13.♙g3 d5 14.e5 ♘e4

También era jugable 14. ... ♘d7, pero las blancas podrían cambiar el alfil bueno de las negras con 15.♙h4.

15.♘xe4 dxe4 16.♙xd8 ♞exd8 17.♘d4 ♙e8 18.c3

18.♞xe4 ♙c6 19.♞ee1 ♙xg2, y no vale 20.f3 por 20. ... ♙c5.

18. ... ♞ac8 19.♙c2

Kaspárov propuso 19.♞c1 ♙g5 20.♞c2: «Aunque la posición de la torre sea fea, no se ven oportunidades reales para las negras.»

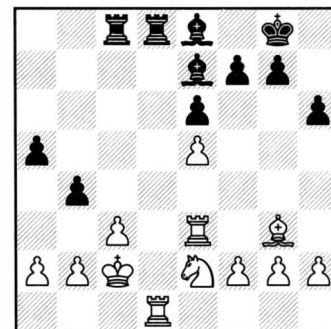
19. ... b5 20.♞xe4 b4 21.♞e3 a5

No funciona 21. ... ♙c5, por 22.♞ed3 ♙xd4 23.♞xd4 ♙a4+ 24.b3 ♞xc3+ 25.♙b2 ♞xd4 26.♞xd4 ♙b5 27.♞xb4.

22.♘c2

La mano se va hacia 22.♞ed3, pero a Svidler tal vez no le gustó que Kaspárov pudiera abrir el juego para su pareja de alfiles con 22. ... a4 23.f3 a3. Sin embargo, quizá sea lo mejor, porque la defensa empleada en la partida no produce entusiasmo.

22. ... ♙c6 23.f3



23. ... ♞xd1 24.♙xd1 ♙c5 25.♞d3 ♙b5 26.♞d2 ♙e3 27.♞d6 bxc3 28.♘xc3

Contra 28.bxc3 sería bastante molesto 28. ... ♙c4.

28. ... ♙f1 29.♙h4

Un error posicional, pero la situación de las negras era difícil de todos modos.

29. ... g5 30.♙e1 ♙xg2 31.♙e2 ♙f4 32.♙g3 ♙c1 33.♘a4 h5 34.♞d1

Dado que el peón de h2 está perdido, en cualquier caso, podría intentarse el contraataque en el otro flanco. Pero la pareja de alfiles se impone: 34.♙e1 ♙f4 35.♙xa5 ♙xe5 36.♞d8+ ♞xd8 37.♙xd8 g4 38.fxg4 hxg4 39.b4 (contra 39.♘c4 es malo tomar en h2 por ♘e3, pero las negras siguen mandando con 39. ... g4) 39. ... ♙d5 40.a3 f5

41. ♖b6 ♕f3+ 42. ♖f2 ♕xh2 43. a4 ♕h1, y las negras deben ganar.

34. ... h4 35. ♕e1 ♕f4 36. ♕c3 ♖g7 37. ♖b6 ♜h8 38. ♖f2 h3 39. ♕d2

En apariencia, 39. ♖c4 es un recurso salvador, pero Kaspárov tenía previsto el antidoto: 39. ... g4 (después de 39. ... ♕xh2 40. ♖e3 ♕f4 41. ♖xg2 hxg2 42. ♖xg2 ♜h2+, la victoria negra se complica mucho) 40. fxg4 ♕xh2.

39. ... ♕xh2 40. ♖d7 ♖g6 41. ♕e3 g4 42. fxg4 ♕c6.

Y Svidler abandonó.

♠ ANAND 1/2  
CARO-KANN (B19)  
♣ IVANCHUK 1/2

1.e4 c6 2.d4 d5 3. ♖c3 dxe4 4. ♖xe4 ♕f5 5. ♖g3 ♕g6 6.h4 h6 7. ♖f3 e6 8. ♖h5 ♕h7 9. ♕d3 ♕xd3 10. ♜xd3 ♖d7 11.f4 ♖gf6 12. ♕d2 ♕d6 13.0-0 ♜c7 14. ♖b1 0-0 15. ♖e2 ♜ad8 16. ♜f3 h5 17. ♜hg1 c5 18.g4 ♕xe5 19.dxe5 ♖xg4 20. ♖g3 f5

20. ... g6 21. ♖xh5 gxh5 22. ♜xg4+ hxg4 23. ♜xg4+ ♖h7 24. ♜h5+ ♖g8 25. ♜g1++.

21. exf6 ♖dxf6 22. ♖xh5 ♖xh5 23. ♜xg4 ♜f5

Si 23. ... ♖xf4, las negras tendrían serios problemas después de 24.h5.

24. ♜e2

Parece lógica 24. ♕c3, pero las negras resisten con 24. ... ♜xd1+ 25. ♜xd1 ♜xf4 26. ♜e2 ♜d6.

24. ... ♜f7 25. ♜de1 ♖xf4 26. ♕xf4 ♜xf4 27.h5 ♜f6 28.a3 ♜d5

Las negras están mejor, pero las blancas cuentan con varios factores para lograr contrajuego: rey más seguro, peones negros débiles y actividad.

29. ♜h2 b6 30. ♜b8+

30.h6 g6.

30. ... ♖h7 31. ♜h1 c4

Quizá era mejor ir a las complicaciones con 31. ... ♜f2, pero Ivanchuk estaba apurado de tiempo.

32. ♜c8 b5

32... ♜c5 33. ♜a8 c3 34. ♖e4+.

33.a4 bxa4

33. ... e5, para que la torre de f6 pueda jugar eventualmente por la sexta fila, tiene un aspecto excelente para las negras.

34. ♜xc4 a3 35.b3 ♜f2 36.h6 gxh6 37. ♜a6 a2+

37. ... ♜xc2 no funciona, por 38. ♜xe6, pero Ivanchuk podía haber intentado 37. ... ♜dd2 38. ♜c1 ♜c7, o 38. ... ♜e7.

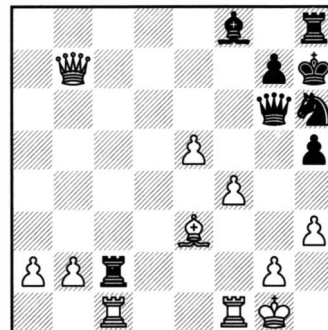
38. ♜xa2 ♜dd2 39. ♜c1 ♜f5 40. ♜a4 ♜f4 41. ♜c6 ♜d5 42. ♜ce1 ♜f6 43. ♜c4 ♜g5 44. ♜d1 ♜d5 45. ♜de1. Tablas.

♠ TOPALOV 1/2  
PETROV (C42)  
♣ KRAMNIK 1/2

1.e4 e5 2. ♖f3 ♖f6 3. ♖xe5 d6 4. ♖xf7 ♖xf7 5. ♖c3 c5 6. ♕c4+ ♕e6 7. ♕xe6+ ♖xe6 8.d4 ♖f7 9.dxc5 ♖c6 10. ♜e2 ♜d7 11. ♕e3 dxc5 12.f4 ♜e8 13.e5 ♖g4 14. ♜d1 ♜f5 15.0-0 h5 16. ♕c1 ♖d4 17. ♜c4+ ♖g6

17... ♜e6 18. ♜d3 ♖f5 19. ♖e4.

18.h3 ♖h6 19. ♖b5 a6 20. ♖xd4 exd4 21. ♜xd4 ♜c8 22. ♜b6+ ♖h7 23. ♜xb7 ♜xc2 24. ♕e3 ♜g6 25. ♜c1



Era interesante 25. ... ♖f5 26. ♜xc2 ♖xe3 27.f5 ♜g5 28. ♜e4 ♖xc2 29. ♜xc2 ♜e3+ 30. ♖h1 ♜xe5 31.f6+ g6, pero las blancas podían evitar todo ese lío con 26. ♕f2.

25. ... ♜xc1 26. ♜xc1 ♖f5 27. ♕f2 h4 28. ♜c7

Parece que Topálov tenía aquí un plan más fuerte: 28. ♜e4 ♕e7 29. ♜c6.

28... ♖g3 29. ♖h2 ♖f1+ 30. ♖g1 ♜b1 31. ♕xh4 ♕c5+.

Tablas: 32. ♜xc5 ♖d2+ 33. ♖h2 ♖f1+ y jaque perpetuo.

♠ LEKO 1/2  
ESPAÑOLA (C89)  
♣ ADAMS 1/2

1.e4 e5 2. ♖f3 ♖c6 3. ♕b5 a6 4. ♕a4 ♖f6 5.0-0 ♕e7 6. ♜e1 b5 7. ♕b3 0-0 8.c3 d5 9.exd5 ♖xd5 10. ♖xe5 ♖xe5 11. ♜xe5 c6 12.d3 ♕d6 13. ♜e1 ♜h4 14.g3 ♜h3 15. ♜e4 ♜f5

Leko y Adams ya llegaron a esta posición en su partida del torneo Comunidad de Madrid, en 1998. Adams prefiere seguir ahora la idea empleada por el holandés Jan Timman para vencer a Vasili Ivanchuk hace un mes y medio en Wijk aan Zee (Holanda).

16. ♖d2 ♜g6 17. ♜e1 f5 18.f4 ♕xf4 19. ♜f3 ♕b8 20. ♕xd5+ cxd5 21. ♖b3

Novedad. Es un error tomar la torre: 21. ♜xd5+ ♖h8 22. ♜xa8 ♜b6+ 23.d4 ♕b7 24. ♜e6 ♜c7, con ventaja de las negras.



Duelo entre rusos: Kaspárov y Krámnik evitaron discusiones

21. ... ♖f7 22. ♘d4 ♙a7 23. ♙f4 ♙d7 24. ♗e5 b4 25. ♗ae1 ♗ae8 26. ♙f1 bxc3.

Tablas.

## Novena ronda

Kaspárov también sabe ganar con blancas. Lo ha hecho contra Ivanchuk y está muy contento: «La partida de hoy es excelente. Incluye ideas que mejoran la que jugué contra Anand en Wijk aan Zee hace mes y medio. Ivanchuk se ha defendido bien y, aunque he cometido alguna imprecisión en el remate, estoy orgulloso», dijo el ruso. Su actuación recuerda a la proeza de su encarnizado rival Anatoli Kárpov, que logró 11 puntos de 13 posibles en 1994. Pero la comparación no le hizo gracia: «Kárpov ganó varias partidas sin esfuerzo por el mal juego de los rivales. Yo estoy luchando aquí a tope en cada partida [excepto la de Krámnik, que fue un empate rápido]; espero que los aficionados valoren la calidad y no

sólo los números», añadió.

Kaspárov no pensó ni tres segundos antes de aplaudir las ideas del Ayuntamiento de Linares para realzar aún más el torneo: convertirlo en un *Masters* del ajedrez (jugarán los ocho mejores del mundo en la lista del 1 de enero) y eliminar los honorarios fijos por participar para que el primer premio ascienda a 20 millones de pesetas. «Acepto con los ojos cerrados. Siempre he estado en contra de que alguien cobre más por su nombre que por su trabajo», concluyó mientras se iba con su madre a un hipermercado.

La impresionante actuación del número uno eclipsa lo mucho que da de sí el mejor torneo del mundo. Anand, que empató tras rozar la victoria frente a Leko, tiene la calidad y el talento de un campeón pero arriesga poco. Lo mismo puede decirse de Krámnik, que barrió a Svidler, pero su prioridad es no perder, lo que desespera a los aficionados. La antítesis es Topálov, siempre luchador y espectacular pero poco eficaz. La emoción depende ahora de la actitud de Anand y Krámnik, que se

mantienen invictos antes de su segundo enfrentamiento con Kaspárov, ambos con blancas, en las dos próximas rondas.

|   |                              |   |
|---|------------------------------|---|
| ♔ | KASPAROV                     | 1 |
|   | <b>GAMBITO DE DAMA (D27)</b> |   |
| ♚ | IVANCHUK                     | 0 |

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3. ♘f3 e6 4.e3 c5 5. ♙xc4 a6 6.0-0 ♘f6 7. ♙b3 ♘c6 8. ♘c3 cxd4 9.exd4 ♙e7 10. ♗e1 0-0 11.a3

Contra Anand, en Wijk aan Zee, Kaspárov jugó 11. ♙f4 ♘a5 12. ♙c2 b5 13.d5 exd5 14. ♗d3 ♘c6 15. ♙c7 ♗d7 16. ♘e5 ♘xe5 17. ♙xe5 g6 18. ♙xf6 ♙xf6 19. ♘xd5 ♙g7 20.a4 bxa4 21. ♙xa4 ♗d8 22. ♙c6, tablas.

11. ... ♘a5 12. ♙c2 b5 13.d5 ♘c4

Aquí se ve la profundidad de la nueva idea de Kaspárov. Si ahora 13. ... exd5 14. ♗d3 ♘c6, las blancas tienen un tiempo más que en la partida de

Anand. Y ese tiempo es precisamente el consumido en 11.a3, que evita el salto de caballo a b4. Las negras ya estarían perdidas: 15. ♖g5 g6 16. ♜xe7 ♙f5 17. ♜e2 ♜xe7 18. ♜xe7 ♜xe7 19. ♙xf6, ganando. Es mejor 14. ... g6, pero las negras tienen muchos problemas en todo caso. Por ejemplo: 15. ♜d4 ♙d6 16. ♙g5 ♙xh2+ 17. ♙f1 ♜c4 18. ♜f3 ♙f5 (18. ... ♙d6 19. ♜xd5, ganando) 19. ♜d4 ♙xc2 20. ♙xf6 ♙d3+ 21. ♜xd3 ♜xf6 22. ♜xh2, ganando.

14. ♜d3 ♜e8

14... ♜b6 15. ♙g5.

15.a4 exd5 16.axb5 a5 17.b3 ♜d6

Se puede jugar 17. ... ♜b6, pero tras 18. ♙g5 g6 19. ♜d4 ♙e6 20. ♜e5 ♜fd7 21. ♙xe7 (21. ♜c6 ♙f6) 21. ... ♜xe7 22. ♜xd7 ♜xd7 23. ♙xd5 ♜d8 24. ♜f4, las blancas tienen mucha ventaja.

18. ♜d4

18. ♜xd5 ♙f5.

18. ... ♙b7 19.f3

Kaspárov opta por la línea más posicional para explotar su enorme ventaja estratégica: el peón de d5 es débil y, sobre todo, el de b6 es un arma mortal en cuanto se cambien las piezas pesadas. Sin embargo, había una alternativa muy espectacular, propuesta por Ljubomir Ljubójevic: 19. ♜c6 ♙xc6 20. bxc6 ♜de4 21. ♜xd5 ♙c5 22. ♜xf6+ ♜xf6 23. ♙e3 ♜ad8 24. ♜xe4 ♜xe4 25. ♙xe4 ♙xe3 26. fxe3 ♜e5 27. ♙f3, y todo indica que las blancas ganan. Por ejemplo: 27. ... ♙f8 28. ♜ac1 f5 29. ♜c4 g5 30. c7 ♜c8 31. ♜ec1 ♜xe3+ 32. ♙h1 ♜xb3 33. ♜c5, y la posición negra se derrumba. Sin embargo, Kaspárov vio más lejos y encontró una mejora: 21. ... ♜xd5 22. ♜xd5 ♜xd5 23. ♜xe4 (23. ♙xe4 ♙b4) 23. ... ♜b4, «con juego igualado». Y Kaspárov añadió: «Mi adversario fue muy creativo en defensa. Inver-tí casi una hora intentando encontrar

una victoria directa por ataque, sin encontrarla.»

19. ... ♜c8 20. ♜a4

20. ♙g5 no funciona, por 20. ... ♜de4, según Kasparov.

20. ... ♙f8

Si 20. ... h6, el alfil de casillas negras tiene una magnífica ubicación en b2.

21. ♙g5 g6 22. ♜d2 ♜xe1+ 23. ♜xe1 ♜de8

Kaspárov: «23. ... h6 24. ♙xh6 ♙xh6 25. ♜xh6 ♜xb5 26. ♜e6 fxe6 27. ♜xg6 ♙f8 28. ♜xe6 ♜c6 29. ♜c5, ganando.»

24. ♜e2

Ivanchuk había planteado aquí una trampa endiablada, que ilustra su enorme talento. A primera vista, su última jugada es un grave error, pero las apariencias engañan: 24. ♜xe8 ♜xe8 25. ♙xf6 ♙b4 26. ♜f2 (26. ♜d1 ♜e3+ 27. ♙h1 ♜f4, ¡y el alfil no tiene casillas!) 26. ... ♙e1 27. ♜f1 ♜e3+ 28. ♙h1 ♙h4 29. ♙xh4 ♜xd4 30. ♙f2 ♜d2 31. ♜c5 (31. ♙d1 ♜c1, ganando) 31. ... d4, ganando. ¡Ivanchuk había calculado todo esto con ocho jugadas de antelación!

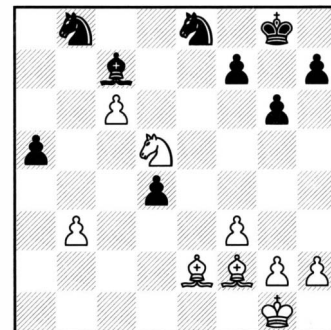
24. ... ♙b4 25. ♜e3 ♜c7 26. ♙d3 ♜e7 27. ♜c1 ♜xe2 28. ♙xe2 ♜e7 29. ♜e3 ♜xe3+ 30. ♙e3 ♜d7 31. ♜c6

Según Kaspárov, esta jugada es una imprecisión. Lo mejor era el avance directo 31. b6 ♜d6 32. ♜c2.

31. ... ♙xc6 32. bxc6 ♜b8

Ivanchuk omite la mejor defensa: 32. ... ♜f8 33. ♙b6 ♜e6, y las negras pueden resistir más que en la partida.

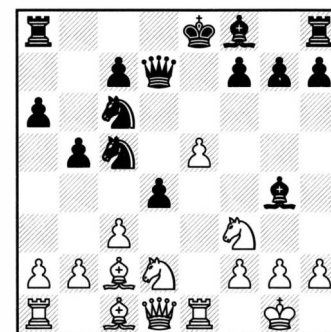
33. ♙b6 ♙d6 34. ♜c3 ♙c7 35. ♙f2 d4 36. ♙d5



Ivanchuk abandonó aquí prematuramente, como de costumbre. Todavía hay lucha con 36. ... ♜xc6 37. ♙b5 ♜b4. Las blancas pueden ganar de dos formas, según comentaron Kaspárov y Miguel Illescas durante la cena. La más prosaica es 38. ♜xb4 ♜d6 39. ♙d7 axb4 40. ♙xd4, aunque las blancas deben ganar, porque el rey tiene el camino abierto hacia la debilidad de b4. Pero a Kaspárov le gustaba más la otra: 39. ♜d5 ♜xb5 40. ♜xc7 ♜xc7 41. ♙xd4 ♜d5 42. ♙f2 (también gana 42. ♙c5) 42. ... ♙g7 (42. ... ♜c3 43. ♙f1 a4 44. ♙e1) 43. ♙e1 ♜b4 44. ♙c3+ (pero no 44. ♙xb4 axb4, y tablas porque el rey negro llega a e5) 44. ... f6 45. ♙xb4 axb4 46. ♙f2, ganando, porque cae el peón de b4.

|   |                       |   |
|---|-----------------------|---|
| ♙ | LEKO                  | ½ |
|   | <b>ESPAÑOLA (C80)</b> |   |
| ♜ | ANAND                 | ½ |

1.e4 e5 2. ♜f3 ♜c6 3. ♙b5 a6 4. ♙a4 ♜f6 5.0-0 ♜xe4 6.d4 b5 7. ♙b3 d5 8.dxe5 ♙e6 9. ♜bd2 ♜c5 10.c3 ♙g4 11. ♙c2 ♜d7 12. ♜e1 d4



Novedad de Anand.

13. ♖b3

Ljubójevic propuso aquí 13.e6, pero después de 13. ... fxe6 14. ♖e4 dxc3 15. ♖xc5 ♗xc5 16. ♗e4, las negras disponen de la elegante 16. ... ♗f5.

13. ... dxc3 14. ♖xd7+ ♗xd7 15. bxc3 ♖d8 16. ♖g5 h6 17. ♖e4 ♖xe4 18. ♗xe4 ♗c6 19. a4 b4 20. ♗d2 bxc3 21. ♗xc3 ♗xe4 22. ♗xe4 ♗b8 23. ♖d2 ♖e6 24. f4 g6

Las negras están en una posición delicada por la falta de desarrollo. Pero Leko comete ahora un serio error de concepto al abrir el flanco de rey, liberando así al león dormido de h8. Como ya demostraron Nimzovich, Capablanca y tantos otros, estos avances deben ser convenientemente preparados.

25. g4 h5 26. f5 ♖c5 27. ♗c4 gxf5 28. gxf5 ♗g8+ 29. ♖f1 ♗d8 30. ♗b1 ♗g5 31. f6 ♖e6 32. ♖e4 ♗g4 33. h3 ♗f4+ 34. ♖e2 h4 35. ♗g1 c5 36. ♗f1 ♗xf1

En la sala de prensa todo el mundo esperaba 36. ... ♗d4 37. ♗xd4 (37. ♖d6+ ♗xd6 38. ♗xd4 ♗xd4 39. ♗xd4 ♖xd4+ 40. ♖d3 ♗xe5 41. ♗e1 ♖c6 42. ♖c4 ♖d7 43. ♖xc5 ♗xf6) 37. ... ♗xe4+ 38. ♖d3 ♗xd4+ 39. ♗xd4 cxd4, pero Anand dijo tras la partida que las negras no pueden ganar después de 40. ♗b1. Sin embargo, todo jugador de carne y hueso lo pasaría muy mal con las blancas. Por ejemplo: 40. ... ♖d7 41. ♖c4 (41. ♗b7+ ♖c6 42. ♗xf7 ♖d5) 41. ... ♖c6 42. ♗b8 d3 43. ♖xd3 ♖d5 44. ♗a8 ♗b4 45. ♗a7 ♖g5 46. ♗xa6 ♖xh3.

37. ♖xf1 ♗d3 38. ♖f2 ♗e3 39. ♗b2 ♗b3 40. ♗c3 ♖d7 41. ♖d1 ♖d4 42. ♗xd4 cxd4 43. ♗xd4+ ♖e6 44. ♗xh4 ♖xe5.

Tablas.

|   |                        |   |
|---|------------------------|---|
| ♖ | KRAMNIK                | 1 |
|   | <b>GRÜNFIELD (D85)</b> |   |
| ♜ | SVIDLER                | 0 |

1. d4 ♖f6 2. c4 g6 3. ♖c3 d5 4. cxd5 ♖xd5 5. e4 ♖xc3 6. bxc3 ♗g7 7. ♖f3

c5 8. ♗b1 0-0 9. ♗e2 cxd4 10. cxd4 ♗a5+ 11. ♗d2 ♗xa2 12. 0-0 ♗g4 13. ♗e3 ♖c6 14. d5 ♖a5 15. ♗g5 ♗xf3

Novedad. Ivanchuk jugó 15. ... ♗a3 contra Krámnik en Montecarlo 98.

16. ♗xf3 ♗fe8 17. e5 ♖c4

Contra 17. ... ♗xe5, tanto 18. ♗e1 como 18. d6 tienen buena pinta.

18. d6 ♖xe5

Tras 18. ... exd6, hay dos variantes: a) 19. ♗xb7 ♗ab8 (19. ... dxe5 20. ♗xa8 ♗xa8 21. ♗d5) 20. exd6 ♗xb1 21. ♗xb1 ♖xd6 22. ♗d3 ♖xb7 23. ♗a6 ♖d8 24. ♗xa7 ♖e6, con muchas posibilidades de tablas; b) 19. exd6 ♗a5 20. d7 ♗xg5 21. dxe8 ♗+ ♗xe8 22. ♗a4, con ventaja decisiva.

19. ♗d5 ♗a3 20. ♗xe7 ♗f8 21. ♗xb7 ♗xe7

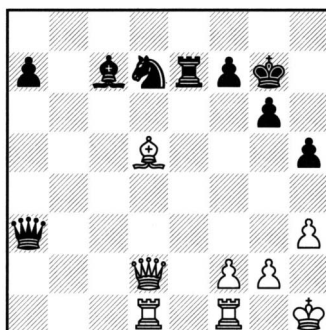
21. ... ♗ab8 22. ♗xf8 ♖xf8 23. d7 ♗ed8 24. ♗d4, con clara ventaja.

22. ♗xa8 ♗xd6 23. ♗d5 ♗e7 24. ♖h1

Krámnik empieza por la profilaxis para evitar trucos tácticos antes de realizar su ventaja.

24. ... h5 25. h3 ♖g7 26. ♗d2 ♗c7 27. ♗bd1 ♖d7

Hay jugadas mejores, como ♗a5, pero las negras deben perder a largo plazo.



28. ♗xf7 ♗xf7 29. ♗xd7 ♗xd7 30. ♗xd7+ ♖h6 31. ♗xc7 ♗d3 32. ♖g1 ♗d4 33. ♗c2

Y Svidler encajó su cuarta derrota consecutiva, tras un buen comienzo. El plan de las blancas es sencillo: doblar torres contra el peón de a7, ganarlo, doblarlas entonces contra el de g6, cambiarlas eventualmente por la dama e imponerse en el final de peones.

|   |                        |     |
|---|------------------------|-----|
| ♜ | ADAMS                  | 1/2 |
|   | <b>SICILIANA (B90)</b> |     |
| ♜ | TOPALOV                | 1/2 |

1. e4 c5 2. ♖f3 d6 3. d4 cxd4 4. ♖xd4 ♖f6 5. ♖c3 a6 6. ♗e3 ♖g4 7. ♗g5 h6 8. ♗h4 g5 9. ♗g3 ♗g7 10. ♗e2 h5 11. ♗xg4 ♗xg4 12. f3 ♗d7 13. ♗f2 ♖c6 14. ♗d2 ♗a5 15. 0-0-0 ♗c8 16. ♖b1 ♗e6 17. ♖xc6 bxc6 18. ♗d4 f6 19. b3 g4

19. ... c5 20. ♗f2 f5 21. ♖d5 ♗a3 22. c4 a5 23. ♗c1.

20. ♗he1 c5 21. ♗f2 ♗h6 22. ♗e3.

Tablas.

## Décima ronda

Kaspárov confirmó en la esperada partida con negras frente a Anand que buena parte de sus victorias se deben a un impresionante trabajo de laboratorio, explotado después con talento, energía y ansia de triunfos.

Anand, de 29 años, vencedor en Linares-98 (Kaspárov fue el 3º), había permanecido invicto durante unas 30 partidas desde julio. Kaspárov, de 35 años, mostró la felicidad de un niño tras lograr una matrícula de honor en la asignatura más difícil. Y se mostró locuaz: «Durante el verano trabajamos duro en la variante que he empleado hoy. Mi innovación en la jugada 16 costó más de diez horas de análisis con el ordenador. Recuerdo que Yuri [Dojoian, su analista] me dijo que la

olvidase porque era muy arriesgada. Y la computadora decía que las negras estaban perdidas. Mi mérito está en que no me lo creí porque la intuición me decía que las negras logran una gran actividad al módico precio de un peón. Dejé que el ordenador analizase mucho tiempo, y finalmente me dio la razón», explicó.

Esa jugada 16 cambió el semblante de Ubilava, entrenador de Anand, que poco antes había dicho: «Hoy espero una gran lucha». Lo fue, pero muy desigual. Anand pensó media hora su respuesta, señal inequívoca de que no había prestado atención a esa idea en los análisis caseros. El indio encontró el mejor camino, pero a costa de consumir muchos minutos en cada lance, mientras Kaspárov jugaba sin pensar y se iba de paseo entre bastidores. Anand acertó hasta la 24; en ese momento, los periodistas especializados sabían, gracias a sus computadoras, que Anand disponía de un sutil golpe que forzaba el empate. Kaspárov también lo sabía porque todo eso formaba parte de su preparación. Pero el asiático, célebre por una capacidad de cálculo supersónica, no lo vio porque ya estaba muy presionado por el reloj.

Kaspárov se quitó la chaqueta, dispuesto a machacar. Sin embargo, Anand destapó entonces su genialidad —«Cualquier otro hubiera sucumbido en el acto», comentó después el ruso— y logró llegar a una posición con pocas piezas y algunas posibilidades de tablas. Un jugador de silicio la hubiera ganado con técnica refinada, pero Kaspárov cometió imprecisiones, y su rival también. Al comienzo de la quinta hora, el ruso tendió una trampa artística y logró la victoria, muy aplaudida.

Tras analizar con Anand mientras su madre le fotografiaba sin cesar, Kaspárov volvió a quejarse del mal funcionamiento de los tableros electrónicos: «Hay internautas en todo el mundo que deben estar muy frustrados. Hemos jugado una partida magnífica y no la han podido ver. Con suerte, produciré otra igual mañana (frente a Krámnik). Espero que no pase lo mismo», concluyó.

Svidler salió de su crisis con una

trabajada victoria sobre Adams tras evaluar muy bien la fuerza de su pareja de alfiles. Las otras partidas (Ivanchuk-Krámnik y Topálov-Leko) terminaron en dos de los pocos empates sin lucha del torneo.

|   |                        |          |
|---|------------------------|----------|
| ♖ | <b>ANAND</b>           | <b>0</b> |
|   | <b>SICILIANA (B20)</b> |          |
| ♜ | <b>KASPAROV</b>        | <b>1</b> |

1.e4 c5 2.♟f3 d6 3.d4 cxd4 4.♞xd4 ♟f6 5.♞c3 a6 6.f3 e6 7.♟e3 b5 8.g4 h6 9.♞d2 ♞bd7 10.0-0-0 ♟b7 11.h4 b4

Entre otras consecuencias, la novedad de Kaspárov en el movimiento 16, y el concepto que encierra, cuestiona el valor de la próxima jugada blanca. Quizá haya que revitalizar 12.♞ce2 o enterrar la variante entera.

12.♞b1 d5 13.♟h3 g5 14.hxg5 hxg5 15.cxd5 ♞xd5 16.♟xg5 ♜b6

Si uno mira la posición sin prejuicios, esta jugada sólo es un poco menos lógica que la normal, 16. ... ♜a5. Las blancas tienen dos piezas fuera de juego. La dama en b6 es muy molesta en combinación con el alfil de g7. Por ejemplo, se gana un tiempo en la secuencia 17.♟g2 ♜xh1 18.♜xh1 ♟g7. Además, el alfil de b7 queda defendido en algunas variantes, cuando las blancas juegan f4 con el alfil en g2. Y el peón de a6 tiene el camino libre, dependiendo de lo que jueguen las blancas. ¿Qué más se puede pedir, al módico precio de un peón? En realidad, el mérito de Kaspárov está en el concepto general que se ve en las próximas seis jugadas.

17.♟g2 ♜xh1 18.♟xh1 ♜c8 19.♜e1

Lo que pide el cuerpo es 19.f4, pero conduce al desastre después de 19. ... ♞c3. Si ahora 20.bxc3 (20.♞xc3 bxc3), 20. ... bxc3, ganando. Si 21.♞xc3, 21. ... ♟a3++. Por lo tanto, tras 19. ... ♞c3 habría que mover la torre, pero entonces cae el peón de a2, con efectos decisivos.

No es arriesgado decir que la elec-

ción de Anand es la única razonable. ¿Qué hacer, si no? 19.♞b3 supone una concesión, y mover la dama debilita la casilla f4, como se ve en esta variante: 19.♜e2 ♟g7 20.♞f5 ♟e5 21.♞e3 ♟f4, con ventaja negra.

19.... ♜a5

La idea más espectacular no es la mejor: 19. ... ♞c3 20.bxc3 bxc3 21.♞xc3 ♟b4 22.♞f5 (mejor que 22.♜d3 ♜xc3 23.♜xe6+ ♜xe6 -23. ... fxe6 24.♜g6+, ganando- 24.♞xe6 ♜xd3 25.♞c7+ ♟f8 26.cxd3 ♟d6 27.♞xa6 ♟xa6 28.♟c2, con probable empate) 22. ... ♜xc3 23.♞g7+ ♟f8 24.♞xe6+ fxe6 25.♜xd7 ♟a3+ 26.♟d2 ♜f2+ 27.♟xc3 ♜xe1+ 28.♟d2 ♜xh1 29.♜xb7. Dar primero el jaque en a3, para que la captura eventual en d3 también sea jaque, no mejora nada: 21. ... ♟a3+ 22.♟d1 ♟b4 23.♞a4 ♟xd2 (23. ... ♜a5 24.♞xe6 ♟xd2 25.♟xd2 ♜xd2+ -la dama no tiene ninguna casilla salvadora- 26.♟xd2 fxe6 27.♜xe6+, ganando) 24.♞xb6 ♟xg5 25.♞xc8 ♟xc8, ganando.

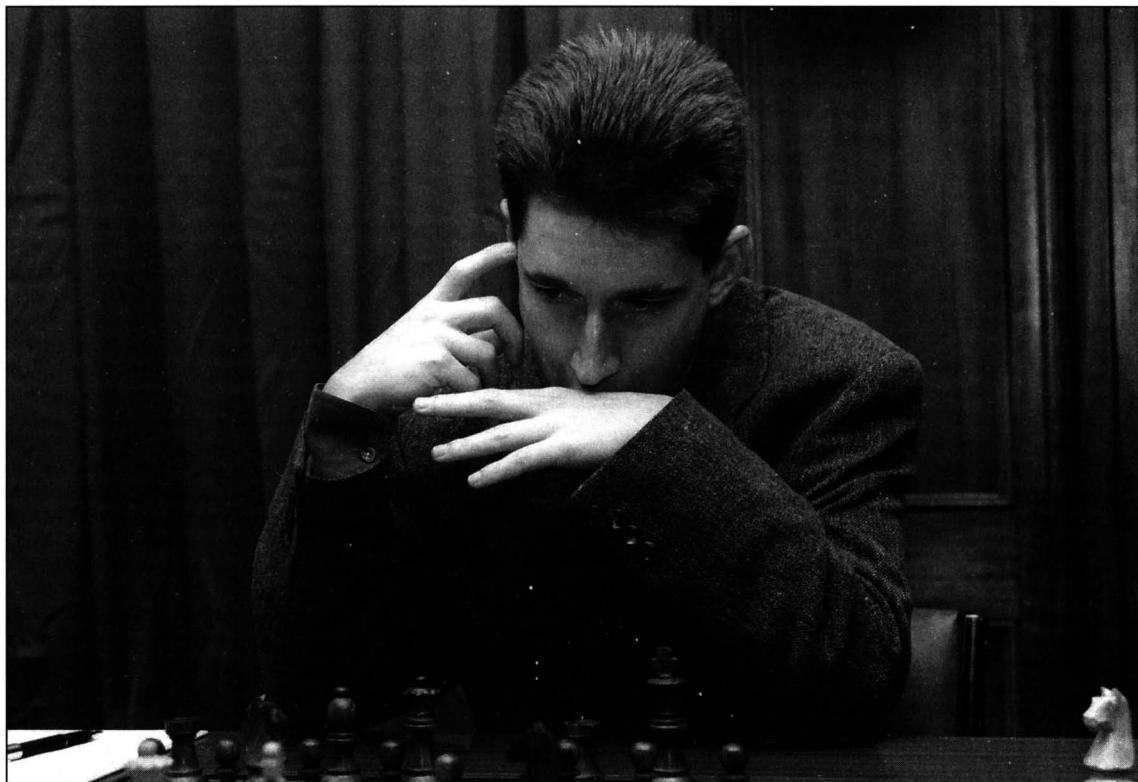
20.f4

Parece que Anand acierta de nuevo. El sacrificio en e6 no funciona porque el rey negro encuentra refugio en el flanco de dama: 20.♞xe6 fxe6 21.♜xe6+ ♟f7 22.♜d3 ♟xe6 23.♜f5+ ♟d6 24.♟f4+ ♟c5 25.♜xd7 ♞xf4, ganando. Tampoco sirve la preparatoria 20.♜d3, por 20. ... ♞c5. Tiene mejor aspecto 20.a3. Después de 20. ... ♜b6 21.axb4 ♞xb4 (21. ... ♟xb4 22.c3 ♞c5 23.♜c2) 22.♞c3 ♟g7 23.♟e3 ♜xc3 24.bxc3 ♜a5 25.♟d1 ♞d5 26.♟e2, las blancas aguantan el ataque. Pero Kaspárov tenía preparado algo mucho más fuerte: 20.a3 ♜b6 21.a4 ♞c5 22.b3 ♟g7, «y las negras están mucho mejor.»

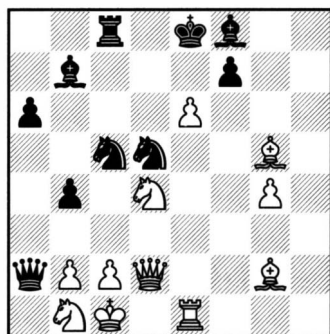
20. ... ♜xa2 21.f5

Hay que seguir con el plan normal, porque los sacrificios no funcionan: 21.♞xe6 fxe6 22.♜xe6+ (22.♜d3 ♞c5 23.♜g6+ ♟d7) 22. ... ♟f7 23.♜d3 ♟xe6 24.♜g6+ ♞7f6 25.♟xf6 ♟c5, y las blancas no tienen nada.

21. ... ♞c5 22.fxe6



Michael Adams empezó bien, pero la dureza del torneo acabó situándolo en el último lugar de la tabla



22. ... ♖g7

Aquí está la clave de la partida. Parece una locura, pero el ataque negro está lleno de veneno. La alternativa 22. ... fxe6 conduce al empate: 23. ♖h2 ♘d3+ 24. ♘d2 ♘xe1 25. ♖h5+ ♘d7 26. ♖f7+ ♘d6 27. ♖xe6+ ♘c7 28. ♖f4+ ♘d8 29. ♖g5+.

23. exf7+ ♘xf7

23. ... ♘f8 24. ♖xd5 ♖xd5 25. ♖h6 ♖xf7 26. ♖xg7+ ♘xg7 (26. ... ♖xg7 27. ♘e6) 27. ♖g5+ (27. ♘f5+ ♖xf5) 27. ... ♘h8 28. ♖d1, con clara ventaja.

24. ♖xd5+

En el momento cumbre de la partida, Anand no tiene tiempo para encontrar el único camino salvador: 24. ♖f2+ ♘g8 25. ♖f5 ♖xd4 (25. ... ♖c4 26. ♘c6 ♘b3+ 27. ♘d1 ♖xc6 28. cxb3, con clara ventaja; 25. ... ♖f8 26. ♖g6 ♖c4 27. ♖d1 ♖f1 28. ♖e8+ ♖f8 29. ♖g6) 26. ♖g6+ ♖g7 27. ♖e8+ ♖xe8 28. ♖xe8+ ♘h7 29. ♖h5+ y tablas.

24. ... ♖xd5 25. ♖e7+ ♘g8 26. ♖xg7+ ♘xg7 27. ♘c3

Anand encuentra un ingenioso camino para complicar la victoria de las negras. La clave de toda la idea está en que no vale 27. ♘f5, por 27. ... ♖xf5 28. gxf5 ♘b3+ 29. ♘d1 ♖f3+ 30. ♘e1 ♘xd2 31. ♘xd2 ♖g4. Tampoco sirve 27. b3 por 27. ... ♘g6 28. ♖e3 ♖xd4, ganando.

27. ... bxc3 28. ♘f5+

28. ♖f6+ ♘g6.

28. ... ♘f7 29. ♖xd5+ ♖xd5 30. ♘d6+ ♘g6 31. ♘xc8 ♘xg5

La ventaja negra es decisiva... ¡para una computadora! Pero la existencia de un solo peón negro y la seguridad de que la partida es tablas si se cambian los caballos complica mucho la tarea para un ser humano.

32. ♘b6 ♖c6 33. bxc3 ♘xg4 34. ♘b2 ♘f4 35. ♘a3 a5 36. ♘a4 ♖e4

Según Kaspárov, era mejor 36. ... ♘d7 para acercar después el rey y reagrupar las tres piezas antes de atacar: 37. ♘b2 ♘b6 38. c4 ♖c4 39. ♘xc4 ♘xc4 40. ♘b3 ♘e5.

37. ♘b2 ♘xc3 38. ♘d3+ ♖e3 39. ♘c5 ♖f5 40. ♘b2 ♘d5 41. ♘b7 a4 42. c4 ♘b6 43. ♘d6 ♖d3 44. c5 ♘d5 45. ♘a3 ♖c2

Kaspárov señaló, durante los análisis con Anand, que tras 45. ... ♘d4 46. ♘xa4 ♖c5, las negras tienen una posición probablemente ganadora, pero no está claro que puedan rematarla en menos de 50 jugadas.

**AL DÍA**

46. ♖b5 ♗e7 47. ♗a7

El error decisivo. Kaspárov indicó que las blancas tenían aquí una última oportunidad de empatar: 47. ♗c3 ♗f4 48. ♗xa4 ♗c6 49. ♗b6 ♗e5 50. ♗b2, y «no se ve cómo evitar el empate.»

47. ... ♗d4 48. c6 ♗d5 49. ♖b5+ ♗c5 50. c7 ♗f5

Y Anand abandonó. Lo que hubiese seguido es digno de un estudio artístico: 51. ♗xa4 ♗b6+ 52. ♗a5 ♗c4+ 53. ♗a6 (53. ♗a4 ♗c2++) 53. ... ♗c8+ 54. ♗a7 ♗xb5 55. ♗b8 ♗d6, y mate en cinco.

♖ **IVANCHUK** 1/2

**GAMBITO DE DAMA (D37)**

♜ **KRAMNIK** 1/2

5. ♗f4 0-0 6. e3 c5 7. dxc5 ♗xc5 8. a3 ♗c6 9. ♖c1 a6 10. cxd5 cxd5 11. ♗d3 ♗a7 12. 0-0 d4 13. cxd4 ♗xd4 14. ♗xd4 ♗xd4 15. ♗e3 ♗h4 16. ♗xa7 ♖xa7 17. ♗a4 ♗xa4 18. ♗xa4 ♗e6 19. ♗e2 ♖e8 20. ♖fe1 ♗f8 21. h3 b5 22. ♗c5 ♗d5.

Tablas.

♖ **TOPALOV** 1/2

**ESPAÑOLA (C65)**

♜ **LEKO** 1/2

1. e4 e5 2. ♗f3 ♗c6 3. ♗b5 ♗f6 4. 0-0 ♗c5 5. c3 0-0 6. d4 ♗b6 7. ♗g5 h6 8. ♗h4 d6 9. ♗xc6 bxc6 10. dxe5 dxe5 11. ♗a4 ♗d6 12. ♖d1 ♗e6 13. ♗bd2 ♗d7 14. b4 a5 15. ♗b3 ♖e8 16. ♗xe6 ♖xe6 17. ♗c4 f6 18. a3 ♗a6 19. ♗fd2 axb4 20. axb4 ♖e8 21. ♗xb6 ♗xb6 22. f3.

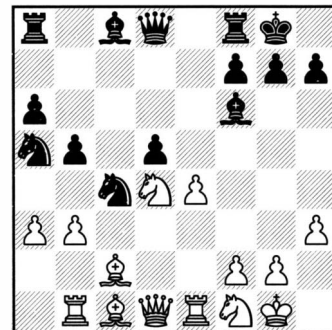
Tablas.

♖ **SVIDLER** 1

**ESPAÑOLA (C92)**

♜ **ADAMS** 0

1. e4 e5 2. ♗f3 ♗c6 3. ♗b5 a6 4. ♗a4 ♗f6 5. 0-0 ♗e7 6. ♖e1 b5 7. ♗b3 0-0 8. h3 d6 9. c3 ♗d7 10. d4 ♗b6 11. ♗bd2 exd4 12. cxd4 ♗b4 13. ♗f1 c5 14. a3 ♗c6 15. ♗e3 ♗a5 16. ♗c2 ♗bc4 17. ♗c1 cxd4 18. ♗xd4 ♗f6 19. ♖b1 d5 20. b3



20. ... dxe4 21. ♗xe4 ♗xd4 22. bxc4

# AJEDREZ INTEGRAL

La Librería de Morgado

Perú, 84-4° 66

1067 BUENOS AIRES - ARGENTINA

Fax 54 11 4331 3600

REPRESENTANTE DE JAQUE EN ARGENTINA

Distribuidor de CHESSBASE, MCHES PRO, REBEL, NICBASE, GAMBITO, CHESS INFORMANT, GAMBIT

Mega Web Ajedrez de Estilo: <http://www.geocities.com/Colosseum/Sideline/1196/>

Especialidad en libros y revistas antiguas

Quienes tienen correo electrónico pueden ahora obtener en forma gratuita las reglas del ajedrez por e-mail y una breve guía, y las 10 mejores partidas de todos los tiempos, enviando un mensaje a:

[ajedrez@mailback.com](mailto:ajedrez@mailback.com)



Partida de la primera vuelta entre Topálov y Kaspárov

♖b8 23.♙f4 ♖b6 24.cxb5 ♖xb5 25.♖xb5 axb5 26.♜e3 ♙xe3 27.♙xe3 ♜xd1 28.♖xd1 ♙e6 29.♙c5 ♖c8 30.♙b4 ♜c4 31.♙c6 ♜b2 32.♜d2 ♜c4 33.♜d4.

Adams abandonó.

### Undécima ronda

Krámnik, de 23 años, ha logrado una distinción honorífica: es el rival más respetado por Kaspárov, su antiguo maestro. Este, que había ganado sus cinco partidas anteriores con las piezas negras, optó por buscar el segundo empate en este torneo frente a su ex alumno, al que aventaja por dos puntos a falta de tres rondas. Salvo catástrofe, Kaspárov triunfará en Linares; pero él quiere lograr una hazaña.

«Si termino con 10,5 puntos en este torneo [ahora tiene 8,5 de 11] creo que habré logrado el mejor resultado de todos los tiempos», manifestó Kaspárov tras analizar con Krámnik. Re-

sulta muy difícil comprobar matemáticamente si esa hipótesis es cierta tras buscar en los archivos porque las comparaciones con hazañas de otras décadas son muy relativas. El referente más cercano en el tiempo es el impresionante triunfo de Anatoli Kárpov en Linares-94, cuando logró 11 puntos en 13 partidas; pero la media del ránking de sus adversarios era inferior a la de los participantes en la edición actual.

Existía un temor generalizado a que la partida entre el maestro y el alumno se resolviese con un empate sin historia, incluso pactado de antemano. Pero los prolegómenos revelaron que no era así: Krámnik, vestido de gala, salió nervioso del hotel y se fue a fumar un cigarrillo por la calle tres minutos antes de que se pusiera el reloj en marcha. Y Kaspárov cumplió con sus ritos habituales: ánimos de su entrenador, gestos rudos y reloj de pulsera en la mesa tras saludar a su rival.

Krámnik entró en la polémica *Variante Sevilla*, que debe ese nombre a que Kárpov la empleó cuatro veces frente a Kaspárov en el célebre Mundial de 1987. El número uno siguió una

idea aplicada recientemente por el español Alexéi Shírov y la mejoró en la jugada 25. En ese momento, ya luchaba por el empate: «Varios movimientos antes consideré la opción de ir a ganar pero no quise tentar a la suerte. Tampoco es cuestión de tirar la casa por la ventana todos los días», reconoció Kaspárov. Krámnik apretó las tuercas cuanto pudo, pero la defensa fue muy precisa.

Anand venció con brillantez a Topálov. Terminaron en tablas las partidas Adams-Ivanchuk y Leko-Svidler.

Clasificación a falta de tres rondas: 1º Kaspárov 8,5 puntos; 2º Krámnik 6,5; 3º Anand 6; 4º-5 Leko y Adams 5; 6º-7º Topálov y Svidler 4,5; 8º Ivanchuk 4.

|                 |          |   |
|-----------------|----------|---|
| ♖               | KRAMNIK  | ½ |
| GRÜNFIELD (D88) |          |   |
| ♜               | KASPAROV | ½ |

1.d4 ♜f6 2.c4 g6 3.♜c3 d5 4.cxd5 ♜xd5 5.e4 ♜xc3 6.bxc3 ♙g7 7.♙c4

c5 8.♘e2 ♘c6 9.♙e3 0-0 10.0-0 ♙g4 11.f3 ♘a5 12.♙xf7+ ♚xf7 13.fxg4 ♚xf1+ 14.♙xf1 cxd4

Kárpov y Kaspárov llegaron seis veces a esta posición. De ellas, cuatro en el Mundial de Sevilla 87, una en Belfort 88 y otra en un torneo holandés de ese mismo año. Kaspárov jugó cinco veces 14. ... ♗d6 y una vez 14. ... cxd4 15.cxd4 ♗b6. Kárpov ganó dos partidas, Kaspárov una y tres terminaron en tablas.

15.cxd4 e5 16.d5 ♘c4 17.♗d3 ♘xe3+ 18.♗xe3 ♗h4 19.h3 ♙h6 20.♗d3 ♚f8+ 21.♙g1 ♗f2+ 22.♙h1 ♗e3 23.♗c4

Krámnik cambió las damas contra Shírov, en una de las partidas del duelo de Candidatos del WCC (Cazorla 1998), que continuó: 23. ♗xe3 ♙xe3 24.♚d1 ♚f2 25.♘g1 y terminó en tablas.

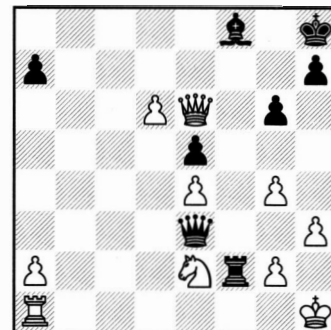
23. ... b5 24.♗xb5 ♚f2 25.♗e8+ ♙f8

Novedad de Kaspárov. En la partida Van Wely-Shírov (Campeonato de Europa de Clubes, Belgrado 1999), las negras jugaron 25. ... ♚f8 y tuvieron problemas después de 26.♗e6+ ♙h8 27.g5, aunque finalmente lograron empatar.

26.♗e6+

A primera vista, se gana con 26.d6. Hay cuatro variantes, pero sólo una salva a las negras: a) 26. ... ♚xe2 27.d7 ♗xe4 28.♚g1 ♚e3 29.♗e6+ ♙g7 30.g5, ganando; b) 26. ... ♗xe4 27.♚g1 ♚xe2 (27. ... ♚f3 28.gxf3 ♗xe2 29.♗e6+ ♙g7 30.♗d5, ganando) 28.d7, ganando; c) 26. ... ♚xg2 27.♗e6+ (27.♙xg2 ♗xe2+, tablas) 27. ... ♙g7 28.♗xe5+ ♙g8 29.♗d5+ ♙h8 30.♗d4+ ♗xd4 31.♘xd4 ♚d2 32.♘b3 ♚xd6 33.♙g2, con ventaja blanca; d) 26. ... ♗xe2 27.d7 ♗xe4 28.♚g1 ♚f3 29.♗e6+ (29.gxf3 ♗xf3+) 29. ... ♙h8 30.g5 ♙e7, y las negras se salvan.

26. ... ♙h8 27.d6



27. ... ♗xe2

27. ... ♗xe4 28.♚g1 ♙xd6 29.♗xd6 ♗xe2 30.♗b8+ ♙g7 31.♗xa7+ ♚f7 32.♗a3, con clara ventaja.

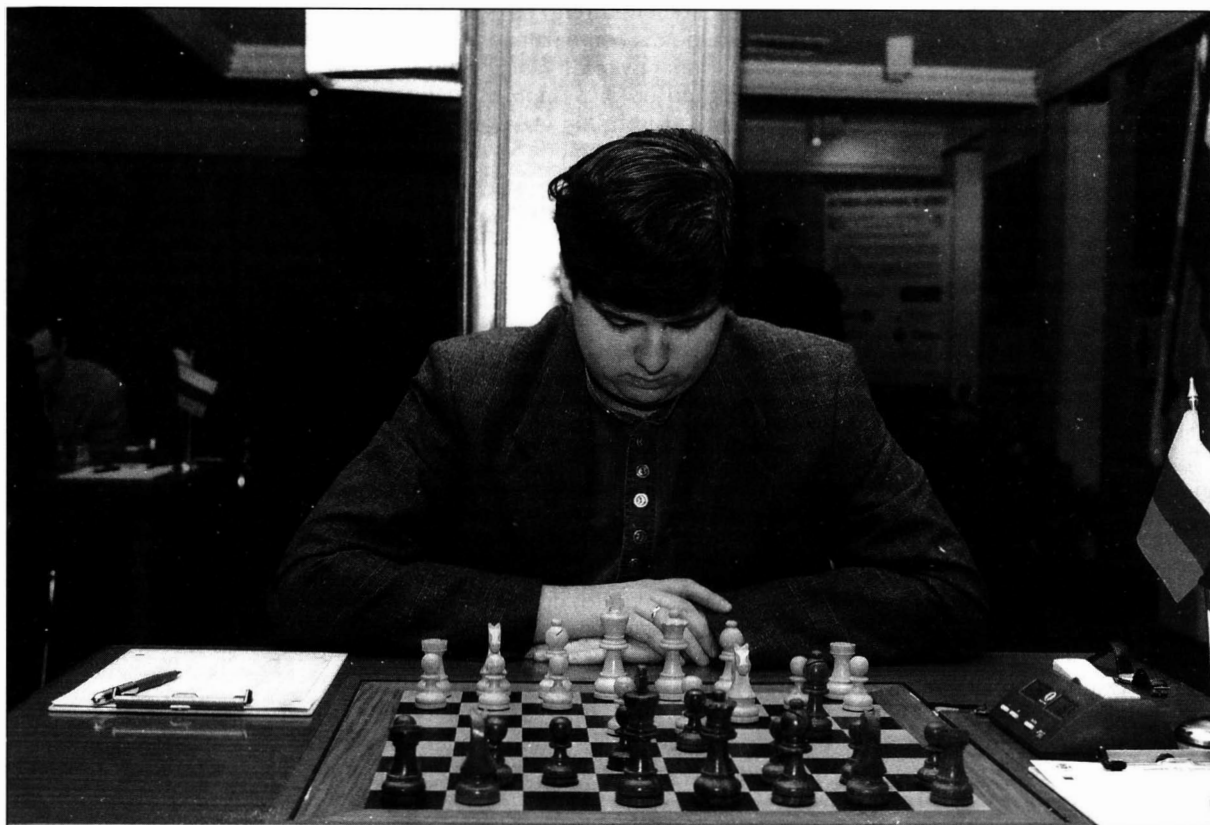
28.♗xe5+

28.d7 ♗xe4 29.♚g1 ♚f3, tablas.

28. ... ♙g7

29. ... ♙g8 lleva a finales desagradables para las negras, aunque con un claro cariz de tablas: 29.♗d5+ (29.d7

El triple campeón ruso, Peter Svidler, tiene motivos para no estar satisfecho de su actuación



♖d3) 29. ... ♗g7 30.d7 ♕e7 31.d8♗  
♕xd8 32.♗xd8 ♗xe4 (32. ... ♖f1+  
33.♗h2 ♖xa1 34.♗d4+ ♗g8 35.♗xa1  
♗xe4) 33.♗c7+ ♗h6 34.♗g3 ♗f4.

29.♗e8+ ♖f8

29... ♕f8 30.d7 ♖f1+ 31.♗h2, ga-  
nando.

30.d7 ♗d3 31.e5 h6

Krámnik no había visto esta juga-  
da, sino 31. ... ♗g8 32.♖g1 ♕xe5 –de  
lo contrario, las blancas avanzan su  
peón hasta e7– 33.♗e6+ ♖f7 34.♗xe5  
♗xd7 35.♖b1 ♖f8, que lleva a una  
posición muy incómoda para las ne-  
gras, aunque debe ser tablas. Kaspárov  
tiene ahora un plan claro y seguro para  
hacer tablas: ...♗h7-♖f2-♖f3.

32.e6

32.♖g1 ♗h7 33.♗e7 (33.e6 ♖f3)  
33. ... ♗d5 34.e6 ♖f3 también lleva a  
las variantes de tablas. Otra posibili-  
dad es 33. ... ♖f3 34.♗h2 ♖xh3+  
35.gxh3 ♗d2+ 36.♗h1 ♗e3, que asi-  
mismo parece conducir al empate.

32. ... ♗h7 33.♖g1

33.♗e7 ♗d5 34.g5 hxg5 35.♖g1  
♖f3, tablas.

33. ... ♖f3

33... ♖f1 34.d8♗ ♖xg1+ 35.♗xg1  
♕d4+, tablas.

34.♗b8 ♖xh3+ 35.gxh3 ♗e4+.

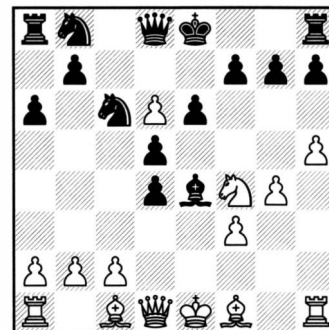
Tablas.

|   |                        |   |
|---|------------------------|---|
| ♖ | TOPALOV                | 0 |
|   | <b>CARO-KANN (B12)</b> |   |
| ♜ | ANAND                  | 1 |

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♕f5 4.♘c3 e6  
5.g4 ♕g6 6.♘ge2 ♘e7 7.♘f4 c5 8.h4  
cxd4 9.♘b5 ♘ec6 10.h5 ♕e4 11.f3 a6

Novedad. Lo conocido era 11. ...  
♕xf3 12.♗xf3 ♘xe5.

12.♘d6+ ♕xd6 13.exd6



13. ... g5 14.♘h3 h6 15.fxe4 dxe4  
16.♕g2 f5 17.0-0 0-0 18.c3

Anand dijo que la salvación de las  
blancas estaba en 18.♕e4, aunque no  
es nada fácil ver cómo se sigue.

18. ... ♗xd6 19.gxf5 exf5 20.♗b3+  
♗h8 21.♕xe4

21.♕xg5 hxg5 22.♘xg5 ♘d7  
23.♘f7+ ♖xf7 24.♗xf7 ♖f8, y los peo-  
nes negros son muy peligrosos.

21. ... fxe4 22.♖xf8+ ♗xf8 23.♗e6  
♘d7



Vesselin Topalov  
contra Vassili  
Ivachuk

El GM cubano Amador Rodríguez (a la izquierda) es ahora entrenador de Leko



Como dijo Anand, «la ventaja de las negras es tan grande que pueden permitirse el lujo de entregar una pieza.»

24. ♖xd7 ♜d8 25. ♖g4 e3 26. b3

Había otras jugadas, como 26. ♖g2 y 26. cxd4, pero la ventaja negra es evidente, en cualquier caso.

26. ... ♜e5 27. ♖e4 ♖f6 28. ♖g2 e2 29. ♙xg5 hxg5 30. cxd4 ♖c6

Topálov debe evitar ahora que el caballo negro vaya a d4. Por ejemplo: 31. ♖xc6 ♜xd6 32. ♜e1 ♜d4.

31. d5 ♖xd5 32. ♖xd5 ♜xd5 33. ♜e1 ♜d2 34. ♖f2 ♜xa2 35. ♜xe2 ♜d3+ 36. ♖e3 ♜xe2+ 37. ♖xe2 g4 38. ♜g5 ♜c1+ 39. ♖e3 ♜xb3 40. h6 a5 41. ♖f4 ♜d4 42. ♖xg4 a4 43. ♖h5 ♜c6.

Tablas. Si 44. ♖g6 (44. ♜e4 a3 45. ♜c3 b5) 44. ... ♜e7+ 45. ♖f7 a3, ganando.

♞ **LEKO** 1/2  
**ESCOCESA (C45)**  
♠ **SVIDLER** 1/2

1. e4 e5 2. ♜f3 ♜c6 3. d4 exd4 4. ♜xd4 ♙c5 5. ♜xc6 ♖f6 6. ♖d2 dxc6 7. ♜c3 ♖e7 8. ♖g5 ♜f6 9. ♙e3 ♙xe3 10. ♖xe3 ♙e6 11. h3 ♜d7 12. ♙e2 f6 13. 0-0-0 14. ♖b1 ♜fe8

Como dijo el GM cubano Amador Rodríguez, entrenador de Leko, la posición pide ahora el avance de los peones del flanco de rey. Pero el húngaro, quizá coartado por la perspectiva de lograr el cuarto puesto, excelente para su debú, opta por amarrar.

15. ♙h5 ♜ed8 16. ♜e2 ♖h8 17. ♙g4 ♜e5 18. ♙xe6 ♖xe6 19. b3

Si 19. ♜xd8+ ♜xd8 20. ♖xa7 ♜c4, las negras tienen compensación.

19. ... a5 20. ♜xd8+ ♜xd8 21. ♖a7 ♜f7 22. ♜c3 ♖e5 23. ♖e3 ♜e8 24. ♜d1 ♜d6 25. f4.

Tablas.

♞ **ADAMS** 1/2  
**SICILIANA (B26)**  
♠ **IVANCHUK** 1/2

1. e4 c5 2. ♜c3 ♜c6 3. g3 g6 4. ♙g2 ♙g7 5. d3 d6 6. ♙e3 ♜b8 7. ♖d2 b5 8. ♜ge2 ♜d4 9. 0-0 h5 10. b4

Novedad. Se han jugado 10. h4, 10. h3, 10. f4 y 10. ♜d1.

10. ... a5

11. ... ♜xe2+ 11. ♜xe2 ♙xa1 12. ♜xa1 implica un serio riesgo a medio plazo, por la debilidad de las casillas negras en el flanco de rey.

11. bxc5 dxc5 12. ♜ab1 ♙d7 13. e5

Un sacrificio muy interesante, para dar la máxima actividad a las piezas blancas.

13. ... ♙xe5 14. ♜e4 ♙g4 15. f3 ♙f5 16. f4 ♙g7 17. ♜xc5 ♜h6 18. ♜xd4 ♙xd4 19. ♜b3

Hasta aquí parecía que las blancas tenían clara ventaja, pero no es tan fácil. La jugada natural falla: 19. ♖c6+ ♜f8 20. ♘d7+ ♙xd7 21. ♙xd4 ♙xc6 22. ♙xh8 ♚d5.

19. ... ♙xe3+ 20. ♚xe3 ♜c8 21. ♚d4 0-0 22. ♚xd8 ♜fxd8 23. ♜f2 a4 24. ♘a5 ♙d7 25. c4 ♘g4 26. ♜fb2 bxc4 27. dxc4 ♘e3 28. ♙f3 ♘xc4 29. ♘xc4 ♙xc4 30. ♚d1 ♜f8 31. ♜bd2 ♜e8 32. f5 gxf5 33. ♙xh5 ♜cc8 34. ♙e2 ♙c6 35. ♜xd8+ ♜xd8 36. ♜xd8+ ♜xd8 37. a3.

Tablas.

## Duodécima ronda

Triunfar en el torneo más importante del año no es suficiente para Kaspárov. Tras vencer al británico Adams en cinco horas y media, lo que le garantiza el primer puesto, se propone lograr al menos 1,5 puntos en las dos últimas rondas, contra el sólido Leko y Topálov, otro luchador nato que se impuso en esta ronda a Svidler.

En la situación de Kaspárov, con dos puntos de ventaja sobre Krámnik, casi todos hubieran buscado un cómodo empate para no estropear una magnífica actuación. Es significativo que las partidas Anand-Krámnik e Ivanchuk-Leko, importantes para los primeros puestos, terminasen en tablas sin apenas lucha. Pero Kaspárov se fue a por la victoria, rechazó variantes de tablas cuando Adams le apretó, y sacrificó un peón a cambio de la iniciativa. Objetivamente, la posición de Adams era preferible; resultaba muy difícil ver la compensación de la desventaja material.

Pero *El Ogro de Bakú* se enzarzó en el cuerpo a cuerpo y logró engañar a su presa para salir indemne y con la lucha bajo control: tras pasar el control de tiempo, cambió las damas y llegó a un final de caballos favorable pero difícil de rematar. Entonces sacó a relucir su técnica, depurada en los últimos años entrenando duro con la ayuda de las computadoras, y fue implacable.

|   |                |   |
|---|----------------|---|
| ♔ | KASPAROV       | 1 |
|   | ESPAÑOLA (C88) |   |
| ♚ | ADAMS          | 0 |

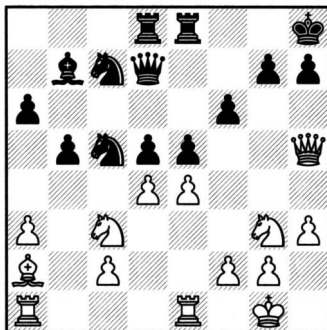
1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 a6 4.♙a4 ♘f6 5.0-0 ♙e7 6.♜e1 b5 7.♙b3 0-0 8.h3 ♙b7 9.d3 d6 10.a3 ♘a5 11.♙a2 c5 12.♘c3 ♘c6 13.♙g5 ♚d7 14.♘h2 ♘e8 15.♙d2 ♘c7 16.♙f1 ♜h8 17.♘g3 ♘d4 18.♘ce2 ♘de6

Kaspárov admite que infravaloró esta maniobra: «Sentí el peligro, pero creo que encontré el mejor camino de contrajuego.»

19.b4 d5 20.bxc5 ♙xc5 21.♙b4 ♜fe8

Kaspárov sugiere 21. ... dxe4 22.dxe4 (22.♘xe4 ♙b4 23.axb4 f5, «con ataque») 22. ... ♚c6 23.♘c1, «y las negras están mejor».

22.♙xc5 ♘xc5 23.♘c3 ♜ad8 24.♚h5 f6 25.d4



Cualquiera de las capturas en d5 era mejor que esta ruptura central. Pero, según Kaspárov, «éste es un error muy bueno porque permite complicar la partida y crear juego para ambos bandos, y también porque provoca los apuros de tiempo de Adams.»

25. ... exd4

26. ... ♘xe4 26.♘cxe4 dxe4 27.♙f7 exd4 28.♙g6 h6 29.♙f5, «con compensación», dice Kaspárov en el sitio de Internet que lleva su nombre.

26.♘xd5 ♜e5

26... ♘xe4 27.♘f4 g5 «también era bueno para las negras», añade el ruso.

27.♚h4 ♘xd5 28.exd5 ♙xd5 29.♜xe5 fxe5 30.♙xd5 ♚xd5 31.♜e1 ♘e6

En principio parece ilógico mover el caballo, dado que controla la importante casilla e4. Pero las blancas planean la batería ♚g5-♘f5, y algo habrá que hacer. Si el avance e4 era ahora imposible, tal vez fuera el momento de mantener la iniciativa con 31. ... d3 32.cxd3 ♘xd3 33.♚d1 (se puede intentar 33.♜e3 ♘f4 34.♘e4 ♚d7, pero las negras consiguen una clara ventaja por la amenaza ♚d1, seguida de ♘e2) 33. ... ♚d4 34.♘e4 h6 35.♜h2 a5 36.♚e7 b4, que permite aprovechar el peón de ventaja.

32.♘f5 ♘f4 33.♚g5 ♚d7 34.♘h4 h6

Adams no aprovecha otra oportunidad para forzar los acontecimientos, con 34. ... d3 35.cxd3 ♘xd3. Por ejemplo: 36.♜e3 ♚e6 37.♘f3 ♚d5 38.♚h5 ♚g6 39.♚xg6 hxg6 40.♜f1 a5 41.g3 b4.

35.♚g4 g5 36.♘f3

Tras el debilitamiento del flanco de rey negro, Kaspárov logra una clara compensación por el peón sacrificado.

36. ... e4

Kaspárov dice que éste es otro de los errores de Adams, y propone 36. ... ♜e7 37.g3 h5 38.♚c8+ ♜g7 39.gxf4 ♚xf3 40.♜xe5, «con juego igualado.»

37.♜xe4 ♚xe4 38.♚xd7 d3 39.cxd3 ♚xd3 40.♚c8+ ♜g7 41.♚b7+ ♜g8 42.♚xa6 ♘e2+

No vale 42. ... ♘xh3+, por 43.♜h2 ♘xf2 44.♚e6+ ♜g7 45.♘e5, ganando.

43.♜h2 ♚e4

«Los terribles apuros de tiempo sufridos por Adams no le agotaron completamente. Mi adversario encontró una buena idea con la amenaza del jaque perpetuo.»

# TORNEO DE LINARES

## AL DÍA

44. ♖f6 ♗f4+ 45. ♗xf4 gxf4 46. g4 fxg3+ 47. fxg3 ♖c3 48. ♖d4 h5 49. h4 ♗f7 50. ♗h3 ♗f6 51. g4 hxg4+ 52. ♗xg4 ♗g6 53. h5+ ♗h7

«Aún no sé cómo ganan las blancas después de 53. ... ♗f6 54. ♗h4 ♗f7 55. ♗g5 ♖e4+ 56. ♗h6 ♖d6 57. ♗h7 ♗f6 58. h6 ♗f7.»

54. ♗h4 ♗g8 55. h6 ♗h7 56. ♗h5 ♖e4 57. ♖xb5 ♖f6+ 58. ♗g5 ♖e4+ 59. ♗f5 ♖c5 60. ♗e5 ♗xh6 61. ♗d4 ♖a6

En sus análisis, Kaspárov vio aquí dos variantes: a) 61. ... ♖a4 62. ♖c3 ♖b2 63. ♖d1, ganando; b) 61. ... ♖b7 62. ♗d5 ♗g6 63. ♖d6 ♖a5 64. ♖c4, ganando.

62. ♗d5 ♗g6 63. ♖d4 ♗f6 64. ♗d6 ♗f7 65. ♖e6.

Adams abandonó.

|                        |   |
|------------------------|---|
| ♖ SVIDLER              | 0 |
| <b>SICILIANA (B35)</b> |   |
| ♜ TOPALOV              | 1 |

1.e4 c5 2. ♖c3 g6 3. ♖f3 ♗g7 4.d4

cx d4 5. ♖xd4 ♖c6 6. ♗e3 ♖f6 7. ♗c4 0-0 8. ♗b3 a5 9. 0-0 a4 10. ♖xa4 ♖xe4 11. ♖b5 ♖a6 12. ♗e2 d6 13. c4 ♖f6 14. ♖fd1 ♗d7 15. ♖ac3 ♗b8 16. h3 ♖c8 17. a3 ♖e5 18. ♖ac1 ♗xb5 19. cxb5 ♖a8 20. b6 ♖c6 21. ♖b5 ♖d8 22. ♖c7 ♖b8 23. ♗b5 ♖xc1 24. ♖xc1 e6 25. a4 d5 26. a5 ♖e4 27. ♖d1 ♖c6 28. ♗c5 ♖f5 29. ♗c1 ♗f8 30. ♗c2 ♖c6 31. ♗d2 ♗d6 32. ♗a4 ♖b4 33. ♗b3 ♗h4 34. ♖c1 ♖d4.

Svidler abandonó. Si 35. ♗d1, 35. ... ♖d3, ganando.

|                     |     |
|---------------------|-----|
| ♖ ANAND             | 1/2 |
| <b>PETROV (C42)</b> |     |
| ♜ KRAMNIK           | 1/2 |

1.e4 e5 2. ♖f3 ♖f6 3. ♖xe5 d6 4. ♖f3 ♖xe4 5. d4 d5 6. ♗d3 ♖c6 7. 0-0 ♗e7 8. c4 ♖b4 9. ♖e1 ♖xd3 10. ♗xd3 c6 11. cxd5

Una nueva idea de Anand, pero Krámnik va a salir bien de la apertura.

11. ... cxd5 12. ♗b5+ ♗d7 13. ♗b3 0-0

## Balance de aperturas

|                 | (B)       | (=)       | (N)       | Total     |
|-----------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Escocesa        | 0         | 2         | 0         | 2         |
| Petrov          | 0         | 4         | 0         | 4         |
| Cuatro Caballos | 0         | 2         | 0         | 2         |
| Española        | 3         | 7         | 0         | 10        |
| Francesa        | 0         | 0         | 1         | 1         |
| Caro-Kann       | 1         | 2         | 1         | 4         |
| Siciliana       | 1         | 9         | 6         | 16        |
| Gambito de Dama | 1         | 5         | 0         | 6         |
| Nimzoindia      | 2         | 2         | 1         | 5         |
| Grünfeld        | 2         | 1         | 0         | 3         |
| India de Rey    | 0         | 1         | 0         | 1         |
| Inglésa         | 0         | 1         | 1         | 2         |
| <b>Totales</b>  | <b>10</b> | <b>36</b> | <b>10</b> | <b>56</b> |

14. ♖e5 ♗d8 15. f3 ♖d6 16. ♖c3

No se puede tomar en d5 por ... ♗e6.

16. ... ♗e6 17. ♗f4 ♖e8 18. ♖ad1 ♗b6 19. ♖xd5 ♗xb3 20. ♖xe7+ ♖xe7 21. axb3 ♗xb3.

Tablas. La posición está totalmente equilibrada.

# TEORÍA

Revista teórica (bimestral) dirigida por el GM Alfonso Romero

Contenido del número 18:

- \* Gambito Letón
- \* Semi-Tarrasch

- \* Apertura Catalana
- \* Defensa Petrov

Ejemplar suelto: **375 pta.**

Suscripción (6 números): **1.950 pta.**

Pedidos a:

**JAQUE** c/ Preciados, 11 - 5º \* 28013 Madrid Tfno. 91 531 45 97 Fax 91 531 50 29

# AL DÍA

△ IVANCHUK 1/2  
ESPAÑOLA (C65)

▲ LEKO 1/2

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 ♘f6 4.0-0  
♙c5 5.♘xe5 ♘xe4 6.♚e2 ♘xe5 7.d4  
♙e7 8.dxe5 ♘c5 9.♙f4

Novedad de Ivanchuk. Se habían  
jugado 9.♚g4, 9.♚d1, 9.♘c3 y 9.♙e3.

9. ... 0-0 10.♘c3 c6 11.♙d3 ♘xd3  
12.♚xf3 f6 13.♚g3.

Tablas.

## Decimotercera ronda

Leko, de 19 años, se irá contento  
tras su debú en Linares: dos empates  
contra Kaspárov, que está en gran for-  
ma a los 35 años. El ruso, seguro ven-  
cedor del torneo, intentó ganar sin lan-  
zarse pero el húngaro dio la razón a  
quienes le auguran un gran futuro.  
Kaspárov quiere ganar a Topálov en la  
última ronda para redondear un resul-  
tado histórico.

«He hecho tablas dos veces con el  
gran jefe. Tengo motivos para estar  
satisfecho, sobre todo si mañana no  
pierdo con Krámnik», comentó Leko.  
El y Krámnik son los únicos que sal-  
drán de Linares sin engrosar la lista de  
víctimas del *Ogro de Bakú*. Este justi-  
ficó su prudencia: «Leko ha confirma-  
do que es muy duro. Me he pasado toda  
la mañana pensando si debía entrar en  
las complicadas variantes que tengo  
preparadas contra Anand y Shírov. Pero  
eso requiere mucha energía. A mí no  
me quedaba tanta después de 12 parti-  
das. He preferido reservarla para in-  
tentar ganar a Topálov. Si lo consigo,  
creo que habré logrado el mejor resul-  
tado de todos los tiempos».

Ivanchuk derrotó a Topálov en una  
partida de gran belleza. Anand, que ha  
jugado este torneo claramente por de-  
bajo de su nivel, hizo tablas rápida-  
mente con Svidler; Krámnik intentó  
asegurarse el segundo puesto durante  
más de cinco horas, pero sólo empató  
con Adams.

## Premio de Belleza

△ TOPALOV 0  
INGLESA (A30)

▲ IVANCHUK 1

El juego de Ivanchuk en esta parti-  
da, que ganó el premio a la más bella  
del torneo, incita a pensar que la va-  
riante de apertura es mala para las  
blancas. Después, el ucranio remata  
con gran brillantez. Muy instructiva.

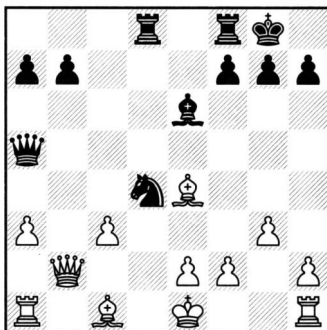
1.♘f3 c5 2.c4 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4  
e6 5.g3 ♙b4+ 6.♘c3 ♚a5 7.♘db5 d5  
8.a3 ♙xc3+ 9.bxc3 ♘f6 10.♙g2 0-0  
11.♚b3 dxc4 12.♚xc4 e5 13.♘d6 ♙e6  
14.♚d3 e4

Un golpe tremendo y elegante, que  
deja a las blancas al borde del K.O.

15.♘xe4 ♘xe4 16.♙xe4 ♚ad8 17.♚c2

17.♙xh7+ ♙h8 18.♚c2 ♘d4 19.  
♚b1 ♘b3, ganando.

... ♘d4 18.♚b2



18. ... ♘xe2

También era interesante 18. ... ♙h3.  
Por ejemplo: 19.♚b4 ♚e5 20.♙xh7+  
♙xh7 21.cxd4 ♘xd4 22.♙b2 ♙e8 23.e3  
♚xb4 24.♙xe5 ♚c4, con clara ventaja  
negra. Pero, con buen criterio, Ivan-  
chuk opta por la belleza.

19.♙xe2 ♚fe8 20.♚b4 ♚h5+ 21.f3 f5  
22.g4 ♚h3 23.gxf5 ♙xf5 24.♚c4+  
♙h8 25.♙el ♚xe4+

Y Topálov abandonó. Si 26. fxe4,  
es mate en tres.

△ LEKO 1/2  
SICILIANA (B20)

▲ KASPAROV 1/2

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♘xd4  
♘f6 5.♘c3 a6 6.♙e3 e5 7.♘b3 ♙e6  
8.f3 ♘bd7 9.g4 b5 10.g5 b4

Kaspárov se desvía de lo normal,  
que es 10. ... ♘h5. Una partida entre  
Saltáev y Zagrebelny, en el torneo de  
Tashkent (Uzbekistán), de 1988, con-  
tinuó así: 11.gxf6 bxc3 12.fxg7 ♙xg7  
13.bxc3 ♚h4+ 14.♙f2 ♚f4 15.♙e2  
0-0 16.♚g1 ♚xh2 17.♚d2 ♙h8 18.♙e3  
♚h4+.

11.♘d5 ♘xd5 12.exd5 ♙f5 13.♙d3  
♙xd3 14.♚xd3 ♙e7

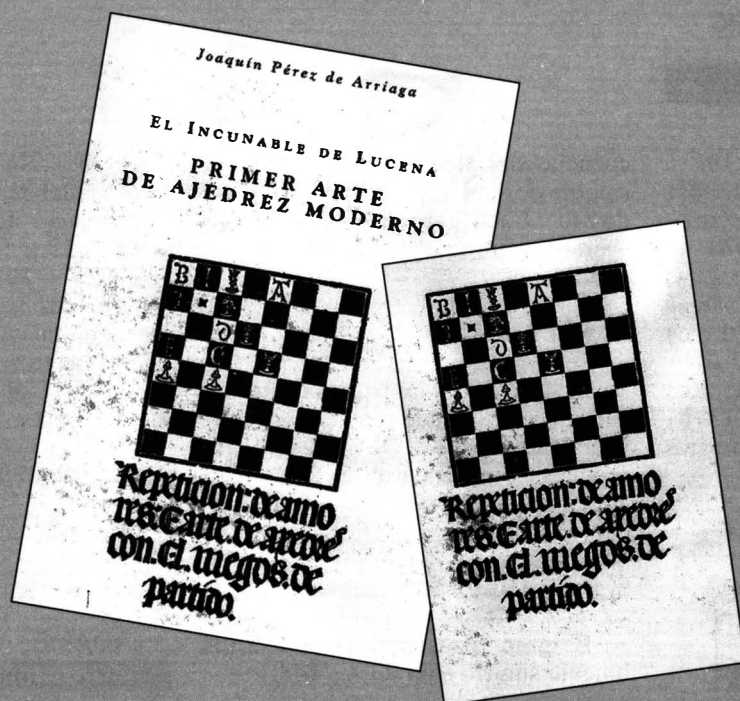
En esta posición, Shírov jugó 15.h4  
contra Svidler hace dos meses en Wijk  
aan Zee. La partida continuó 15.h4 0-  
0 16.0-0 a5 17.♘d2 f5 18.gxf6 ♘xf6  
19.h5 ♚c8 20.h6 g6 21.♚hg1 ♙h8  
22.f4 ♘g4 23.fxe5 ♘xe5 24.♙d4 ♙f6  
25.♚e3 ♚c7 26.♘e4 ♚ac8 27.♚g2 ♙g8  
28.♚h3 ♚ce8 29.♚f2 ♙h8 30.♚xf8+  
♙xf8 31.b3 ♙g8 32.♘g5 ♚b7 33.♙xe5  
♙xe5 34.♚f1 ♙d4 35.♙b1 ♙e3  
36.♘e6 ♙d2 37.♚h2 ♚xd5 38.♚f2  
♚f5 39.♚g2 ♚xe6 40.♚a8+ ♙f7  
41.♚b7+, tablas. «Si Shírov jugó así,  
yo soy Leko y prefiero ♚g1», comentó  
después el magiar.

15.♚g1 0-0 16.0-0 a5 17.♘d2 f5

Este es el único camino para las  
negras, según Kaspárov: «De lo con-  
trario, las blancas quedan mejor.»

18.gxf6 ♘xf6 19.♙b1

En principio, el plan de las negras  
es más fácil: ...a4-a3. Pero la posición  
está equilibrada. Leko prefiere poner  
primero el rey a buen recaudo. La al-  
ternativa es 19.f4. Por ejemplo: 19. ...  
exf4 20.♙xf4 a4 21.♚g2 ♚a5 (21. ...  
b3 22.axb3 axb3 23.♘xb3 ♘e8 24.♚f1  
♚xf4 25.♚xf4 ♙g5 26.♚xg5 ♚xg5  
27.♚f5 ♚xf5 28.♚xf5, con un final  
ventajoso) 22.♚dg1 ♚f7 23.♙h6 ♙f8  
24.♙g5 ♙e7 25.♘c4 ♚xd5 26.♙xf6  
♚xd3 27.♚xg7+ ♚xg7 28.♚xg7+ ♙f8  
29.♙xe7+ ♙xg7 30.♙xd8 ♚h3 31.♙c7  
♚xh2 32.♙xd6, con probable empate.



## ***El incunable de Lucena Primer Arte de Ajedrez Moderno***

*Al cumplirse quinientos años de esa primera publicación se presenta, junto con la reproducción del incunable 1-510 de la Biblioteca Nacional de Madrid, un extenso volumen escrito por Joaquín Pérez Arriaga, que, además de un luminoso prólogo sobre el autor y su circunstancia, recoge la transcripción corregida del Arte de ajedrez e incluye un estudio sistemático de las reglas, aperturas y juegos de partido que nos legó Lucena, teniendo presentes otros manuscritos del autor y la literatura ajedrecística especializada anterior y posterior.*

*El lector encontrará una obra capital para la historia del ajedrez, que le permitirá entender y estudiar la transición del juego antiguo –con las reglas árabes– al moderno –con las reglas que han perdurado hasta nuestros días–.*

*Editado por Editorial Polifemo*

***PVP: 16.500 pta. los dos tomos presentados en estuche de lujo***

***Pedidos a:***

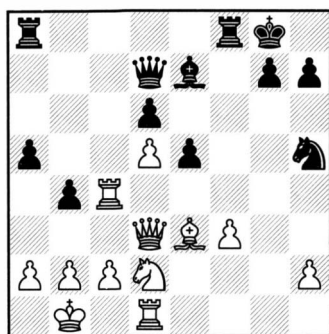
***Jaque XXI, S.L.***

***c/ Preciados, 11 - 5ª planta \* 28013 Madrid***

***Tfno. (91) 531 45 97 \* Fax (91) 531 50 19 \* E-mail: [jaque@net64.es](mailto:jaque@net64.es)***

Pero Kaspárov pensaba jugar 19. ... exf4 20. ♖xf4 ♘h5 21. ♙e3 ♘f4 22. ♗f1 ♗c8 23. ♙xf4 ♗c7 24. ♘b1 ♗xc2+ 25. ♘a1 ♙f6 26. ♗b1 a4 27. ♗d1 a3 (también es interesante 27. ... ♙d4) 28. ♗xc2 ♗xc2. Ahora lo mejor parece 29. ♗bf1, pero tras 29. ... ♗xb2 30. ♘c4 (30. ♙e3 ♙c3 31. ♗xf8+ ♘xf8 32. ♗f1+ ♘g8 33. ♘b1 ♙e5 34. ♙f4 ♙d4 35. ♙e3 ♙xe3, ganando) 30. ... ♗f2+ 31. ♘b1 ♗xf1+ 32. ♗xf1 ♙e5, y las negras ganan.

19. ... ♘h5 20. ♗g4 ♗d7 21. ♗c4



21. ... ♗f5

Kaspárov no ve claras las conse-

cuencias del plan normal y ofrece el cambio de damas. Podía haber intentado 21. ... ♗ab8, pero su decisión parece acertada, porque las blancas tienen más debilidades.

22. ♗xf5

22. ♗e2 ♗f7, y las negras controlan el flanco de rey, además del plan convencional ...a4-a3. Otra posibilidad, propuesta por Kaspárov, es 22. ... ♘f6 23. ♘e4 ♘xe4 24. fxe4 ♗f3, «con igualdad.»

... ♗xf5 23. ♗c7 ♙f8

El gran maestro Ljubomir Ljubójevic sugirió aquí 23. ... ♘f8.

24. ♗b7 ♘f6 25. ♗b5 ♘e8 26. ♗b7

La jugada lógica es 26. ♘c4, pero sus consecuencias son difíciles de evaluar, como se vio en el análisis conjunto de Kaspárov y Leko. He aquí algunas variantes: 26. ... ♗xf3 27. ♙b6, y ahora hay algunas subvariantes, a) 27. ... ♗b8 28. ♗xa5 (otra posibilidad es 28. ♘xa5 ♘c7 29. ♘c6 ♗b7 30. ♘a5 ♘xb5 31. ♘xb7); a1) 28. ... ♘f6 29. b3

♘e4 (29. ... ♗h3 30. ♙c7) 30. ♘b2 ♘c3 (30. ... ♗h3 31. ♗e1) 31. ♗g1, con ventaja blanca; a2) 28. ... ♗f4 29. ♙a7 ♗b7; b) 27. ... a4 28. ♗xb4 ♘f6 29. b3 (29. a3 g5; 29. ♙e3 h5) 29. ... ♘e4 30. ♘b2 axb3, y la posición es poco clara porque, según dijo Kaspárov, «los peones negros del flanco de rey marchan más rápido que los blancos del ala de dama.»

26. ... ♘f6 27. ♗b5 ♘e8 28. ♗b7 ♘f6.

Tablas.

♠ ADAMS ½  
CUATRO CABALLOS (C48)  
♣ KRAMNIK ½

1.e4 e5 2.♘f3 ♘f6 3.♘c3 ♘c6 4.♙b5 ♘d4 5.♙a4 c6 6.♘xe5 d6 7.♘d3 b5 8.♙b3 a5 9.a3 d5

Esta ruptura central es nueva, o muy poco utilizada. Se ha intentado 9. ... ♗b6, 9. ... ♘xb3 y 9. ... ♙a6.

10.e5 ♘e4 11.0-0 ♘c5 12.♘xc5 ♙xc5

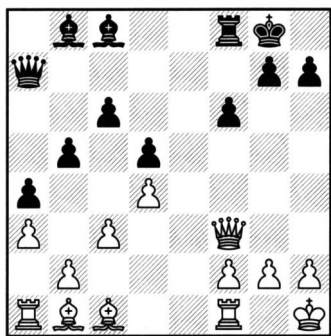


Análisis post-mortem entre Kaspárov y Anand, en el que participaron activamente Krámnik y Dojoian, entrenador de Kaspárov

13. ♖h1 0-0 14. ♜e2 a4 15. ♙a2 f6  
16. ♜xd4

16. exf6 lleva a posiciones peligrosas para las blancas. Por ejemplo: 16. exf6 ♜xe2 17. ♞xe2 ♞xf6 18. d3 ♞a7, con clara compensación por el peón sacrificado. El alfil de a2 es un problema.

16. ... ♙xd4 17. c3 ♙xe5 18. d4 ♙b8  
19. ♙b1 ♞a7 20. ♞f3



20. ... g5 21. ♞h5 ♞e8 22. ♞xe8 ♞xe8  
23. ♙d3 ♙g4 24. ♙d2 ♙e2 25. ♞fe1  
♞ae7 26. ♙f5 ♙g7 27. ♙g1 h5 28. g3

♙d6 29. ♙e3 ♙g4 30. ♙d3 ♙f3 31. ♙d2  
♙e4 32. ♙xe4 ♞xe4

Kaspárov, que presenciaba la partida entre bastidores, sugirió aquí 32. ... dxe4.

33. ♞xe4 ♞xe4 34. ♞e1 g4 35. ♙g2 f5  
36. f3 ♞xe1 37. ♙xe1 f4 38. ♙d2 fxg3  
39. hxg3 ♙g6

Krámnik deja pasar una oportunidad, quizá la única, de apretar las tuercas: 39. ... c5 40. ♙e3 (40. dxc5 ♙xc5 41. fxg4 hxg4 42. ♙f1 ♙g6 43. ♙e2 d4 44. ♙d3 dxc3 45. ♙xc3 ♙f5) 40. ... c4, y las blancas están en una posición muy delicada. Krámnik estaba apurado de tiempo.

40. fxg4 hxg4 41. ♙f4 ♙e7 42. ♙f2 c5  
43. dxc5 ♙xc5+ 44. ♙e3 ♙d6 45. ♙f4  
♙c5+ 46. ♙e3 ♙f8 47. ♙f4 ♙f5 48. ♙e3  
♙g7 49. ♙d3 ♙f6 50. ♙b8 ♙e6 51. ♙f4  
♙g7 52. ♙b8 d4 53. cxd4 ♙d5 54. ♙a7  
♙h6 55. ♙b8 ♙g7 56. ♙a7 ♙f8  
57. ♙b8 b4 58. axb4 ♙xb4 59. ♙f4 ♙e1  
60. ♙e5 ♙f2 61. ♙c3 ♙e1+.

Tablas.

♞ SVIDLER 1/2  
SICILIANA (B85)

♞ ANAND 1/2

1. e4 c5 2. ♜f3 d6 3. d4 cxd4 4. ♜xd4  
♜f6 5. ♜c3 a6 6. ♙e2 e6 7. 0-0 ♙e7  
8. a4 ♜c6 9. ♙e3 0-0 10. f4 ♞c7 11. ♙h1  
♞e8 12. ♙d3 ♜b4 13. a5 ♙d7 14. ♜f3  
♞ac8 15. ♙d4 ♙c6 16. ♞e1 ♜d7  
17. ♞g3 ♙f8 18. ♜d1 ♜xd3 19. cxd3  
e5 20. fxe5 dxe5 21. ♙c3 ♞d6 22. ♜h4.

Tablas.

## Ultima ronda

Kaspárov se llevó el premio especial a la combatividad porque, además de ser el mejor, fue el que más luchó. A pesar de tener el primer puesto asegurado, peleó durante más de seis horas para intentar vencer al búlgaro Topálov en la última ronda y lograr un resultado memorable. Tras el empate, Kaspárov aventajó en 2,5 puntos a dos de sus probables sucesores en el trono, Anand y Krámnik.



Además de su insaciable sed de victorias, Kaspárov tenía otro motivo para seguir luchando hasta el último minuto. Su asombroso resultado sólo tiene un antecedente cercano: el triunfo de Kárpov en Linares hace cinco años, cuando logró 11 puntos en 13 partidas contra adversarios cuya categoría media era inferior a los siete rivales de Kaspárov, que finalizó invicto con 10,5 puntos en 14 partidas.

Sin embargo, la actitud mental de Kaspárov no era proporcional a su energía tras un torneo durísimo: «No pude inspirarme para esta partida; psicológicamente, es muy difícil jugar cuando todo está claro. Me decidí por 1. ♖f3 cinco minutos antes de ir al escenario. Eso explica mi forma de jugar la apertura», comentó después. A pesar de ello, fue la partida que clausuró el torneo.

Anand, liberado de la tensión, ganó una partida preciosa a Adams y logró el segundo puesto tras superar en el coeficiente de desempate a Krámnik, que no logró doblegar al debutante Leko.

Clasificación final (por orden de desempate): 1º Kaspárov 10,5 puntos; 2º Anand 8; 3º Krámnik 8; 4º Leko 6,5; 5º Ivanchuk 6; 6º Topálov 6; 7º Svidler 5,5; 8º Adams 5,5.

|   |                    |   |
|---|--------------------|---|
| ♖ | KASPAROV           | ½ |
|   | INDIA DE REY (E62) |   |
| ♜ | TOPALOV            | ½ |

1. ♖f3 ♗f6 2. c4 g6 3. g3 ♙g7 4. ♙g2 0-0 5. 0-0 d6 6. ♗c3 e5 7. d4 ♗bd7 8. h3 exd4 9. ♗xd4 ♙e8 10. e4 a6 11. ♙e1 ♙b8 12. a4 c6 13. ♗c2 ♗e5 14. ♗e3 ♙e6 15. b3 ♗fd7

Se amenaza ... ♗f3+ o ... ♗xc4.

16. ♙d2 ♗c5 17. ♙f1 ♗ed3 18. ♙b1 a5 19. f4 f5 20. exf5 gxf5 22. ♙h5

Según el gran maestro Ljubójevic, todos los problemas de Topálov empiezan por no capturar en f5 con el alfil. Una posible continuación sería 20. ... ♙xf5 21. ♗xf5 gxf5 22. ♙h5

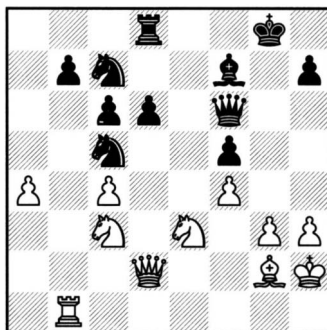
♙d7 23. ♗h2 ♙e7, y las negras controlan la columna abierta sin problemas. La diferencia principal está en que «el caballo de e3 vale más que el alfil de e6», según Ljubójevic. Además, al cambiar esas piezas, las negras ganan en libertad de maniobra. Contra 20. ... ♙xf5, Kaspárov pensaba continuar con 21. ♗h2.

21. ♗h2 ♙d7 22. ♗c2 ♗e6 23. ♗a2 ♗dc5 24. ♙c3 ♙xc3 25. ♗xc3 ♙f6 26. ♙d2 ♙a8 27. ♙fe1 ♗c7 28. ♙xe8+ ♙xe8 29. b4 axb4 30. ♗xb4 ♙d8

El plan de Kaspárov es realizar el avance a5-a6, y la clave está en que ahora no funciona 30. ... ♙a8 por 31. a5 ♙xa5 32. ♗bd5 ♙d8 33. ♗b6 ♙e8 34. ♗e4.

31. ♗c2 ♙e6 32. ♗e3 ♙f7

No vale 32. ... d5 por 33. cxd5 ♙d7 34. ♙c1 (tocando en c5) 34. ... ♗d3 35. dxe6 ♗xc1 36. exd7 ♙d8 (36. ... ♗d3 37. ♙d1) 37. ♙xc1, con ventaja decisiva. Kaspárov sugirió 32. ... ♙c8.



33. g4 ♙g6

Tal vez fuera mejor colocar este alfil en e6. Por ejemplo: 33. ... ♙e6 34. g5 ♙f7 35. ♙c2 (35. ♙d4 ♙c8, con la amenaza ♗7e6) 35. ... ♙xc4 36. ♙xf5 (36. ♗xf5 ♗f8 37. ♙f1 –se amenazaba ... ♙d3– 37. ... ♙b3, y las blancas tienen que entregar la calidad) 36. ... ♙xf5 37. ♗xf5 ♙d3 38. ♗h6+ ♗f8 39. ♙b4 d5 40. ♗g3 d4, y las negras no están peor. La próxima jugada de Kaspárov es la normal, pero él indicó que 34. ♙g1 era más precisa. La idea es que si 34. ... ♗f8, 35. g5.

34. g5 ♙g7 35. ♗e2 ♗7e6 36. a5 ♙c7

Aunque en los análisis publicados en el Club Kaspárov de Internet no se menciona la variante, Topálov disponía aquí de un golpe táctico con buen aspecto: 36. ... ♗xg5 37. fxg5 ♙e5+ 38. ♗h1 ♙e8 39. ♗d5 cxd5 40. ♙xd5+ ♙f7 41. ♗f4 ♙xd5+ 42. ♙xd5+ ♗h8, y la posición está igualada, o algo favorable para las negras.

37. ♙d1 ♙a8 38. ♗g3 ♙xa5 39. ♙f2 ♗g7 40. ♙xd6 ♙e8 41. h4 ♙e6

Según Kaspárov, había que jugar 41. ... ♗ce6, «y las negras aún estarían bien.»

42. ♙d1 ♙c7 43. ♗exf5 ♗xf5 44. ♙xc5 b6

43... ♗e3 45. ♙d5 ♗xd5 46. cxd5, con ventaja decisiva.

45. ♙f2 ♗xh4 46. ♙h3 ♙d6

Se podía intentar 46. ... ♙e7, pero las blancas disponen del plan ♙g4-♗h3.

47. ♙xd6 ♙xd6 48. ♙g4 ♙d3 49. f5

Kaspárov dijo después que ganaba con 49. ♗h5, pero no es fácil ver cómo: 49. ... ♗g6 (49. ... ♗f5 50. ♙xb6), y ahora hay dos variantes. a) 50. ♙d2 ♙a3 51. ♙e6+ ♗f8 (51. ... ♗h8 52. ♙f5, ganando) 52. ♙f5 ♙xf5 53. ♙d8+ ♗f7 54. ♙f6+ ♗e8, y no parece que haya nada mejor que el jaque continuo, con 55. ♙xc6+; b) 50. ♙b2 ♗f8 51. ♙g7+ ♗e8 52. ♙a7 (52. ♙xh7 ♙xc4) 52. ... ♗f8 53. ♙a8+ ♗f7 54. ♙b7+ ♗f8. Al día siguiente, Kaspárov publicó una variante más precisa: 49. ♗h5 ♗g6 50. ♙d2 ♙a3 51. ♙f3 ♗e7 52. ♗f6+, y terminó aquí su análisis. Pero, ¿cuál es el camino hacia la victoria? Por ejemplo, después de 52. ... ♗g7 53. ♙e3 ♙b2+ 54. ♙g2 ♙e2 55. ♙xb6 ♙xc4 56. ♙d4 ♗f7, no se ve una forma clara de ganar.

49. ... h6

Si 49. ... h5, parece bueno 50. ♗h3 hxg4+ 51. ♗xh4, y todo indica que las blancas ganan.

50. g6

50. ♖e3 ♜xf5 51. ♙xf5 ♙xf5 52. ♖e8+ ♜g7 53. gxf6+ ♜f6, con probable empate. Pero Kaspárov encontró una idea mucho mejor: 50. ♖a2 hxf5 51. c5+ ♖d5 52. ♖xd5+ cxd5 53. cxb6 ♙a6 54. ♜h3 ♜f7 55. ♙e2 ♙c8 56. ♜g4 ♜f6 57. ♙d3, «con ventaja de las blancas.»

50. ... h5 51. c5 bxc5 52. ♖a2+ c4

En su cálculo de variantes anterior a la jugada 50, Kaspárov consideró que esta respuesta era imposible, porque no vio la entrega de caballo en g6 que va a producirse en el movimiento 54. No vale 52. ... ♖d5, por 53. ♖a8+ ♜g7 54. ♜xh5+ ♜h6 55. ♖f8+ ♜g5 56. ♖e7+ ♜xg4 57. ♜f6+, ganando.

53. ♖a8+ ♖f8 54. ♖a7 ♜xg6 55. fxf6 ♙xg6 56. ♙e6+ ♙f7 57. ♙f5 ♖d6 58. ♜h3 ♙g6 59. ♖a8+ ♜g7 60. ♖b7+ ♜g8 61. ♖c8+ ♜g7 62. ♖b7+ ♜g8 63. ♖a8+ ♜g7 64. ♖a5 ♖f4 65. ♖a7+ ♜h6 66. ♖c5 ♙xf5+ 67. ♜xf5+ ♜g6 68. ♜h4+ ♜f7.

Tablas.

|                         |   |
|-------------------------|---|
| ♙ ANAND                 | 1 |
| <b>NIMZOINDIA (E22)</b> |   |
| ♜ ADAMS                 | 0 |

1. ♜f3 ♜f6 2. c4 e6 3. ♜c3 ♙b4 4. ♖b3 c5 5. g3 ♜c6 6. a3 ♙a5 7. ♙g2 0-0 8. 0-0 d6 9. e3 e5 10. d3 ♖b8

Todo indica que Adams opta por un plan erróneo. El esquema normal es ...h6 y ...♙e6, o ...♙d7, seguido de ...♖b8.

11. ♜d2 ♙f5 12. ♜d5 ♜xd5 13. cxd5 ♜e7 14. ♜c4 b5 15. ♜xa5 ♖xa5 16. e4 ♜d7 17. ♖d1 f5 18. b4

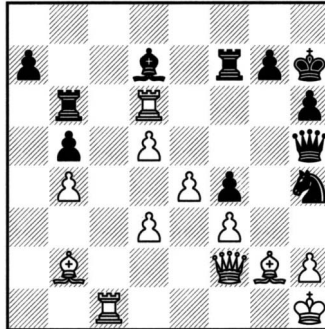
Muy fuerte. Las blancas van a dominar todo el tablero.

18. ... cxb4 19. ♙g5 ♜c8 20. ♖d2 f4 21. gxf4 h6 22. ♙h4 exf4 23. f3 ♖b6+ 24. ♙f2 ♖d8 25. axb4 ♖g5 26. ♜h1 ♖h5 27. ♖g1 ♖b7

Anand ha conseguido todo lo que

se puede desear en esta variante: centro controlado e iniciativa en ambos flancos.

28. ♙d4 ♖f7 29. ♖f2 ♜h7 30. ♖gc1 ♜e7 31. ♖a6 ♜g6 32. ♖xd6 ♜h4 33. ♙b2 ♖b6



34. ♖xd7 ♖xd7 35. ♙h3 ♖f7 36. ♙g4 ♖g5 37. ♙e6 ♖fb7 38. ♖g1 ♖d8 39. ♖f1 ♖a6 40. ♖h3 ♖a2 41. ♙e5 ♖d2 42. d4 ♖d3 43. ♙f5+ ♜g8 44. ♙c8 ♜xf3 45. ♖e6+

Y Adams abandonó.

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| ♙ IVANCHUK                   | 1/2 |
| <b>CUATRO CABALLOS (C48)</b> |     |
| ♜ SVIDLER                    | 1/2 |

1. e4 e5 2. ♜f3 ♜c6 3. ♜c3 ♜f6 4. ♙b5 ♜d4 5. ♙c4 c6 6. ♜xe5 d5 7. exd5 ♙d6 8. ♜f3 ♜xf3+ 9. ♖xf3 0-0 10. h3 b5

Judit Polgar jugó 10. ... ♖e8+ contra Podlesnik en Ljubljana 1994. La partida terminó en tablas. Svidler tiene ideas más agresivas.

11. ♙e2 b4 12. ♜e4 ♜xe4 13. ♖xe4 cxd5 14. ♖f3 ♖c7 15. 0-0 d4 16. ♖xa8 ♙b7 17. ♖xa7 ♙c5 18. ♖xb7

18. ♖a4 d3 19. ♙xd3 ♖g3.

18. ... ♖xb7 19. ♙d3 ♖b8 20. b3 ♖f4

La ventaja material corresponde a las blancas, pero la dama negra es muy activa.

21. ♙b2 ♙d6 22. g3 ♖g5 23. ♜h2 h5 24. ♙f2 ♖d5 25. h4 ♖e8 26. a4 ♙c7 27. a5 ♙xa5 28. ♙xd4 ♖xd4 29. ♖xa5

♖c8 30. ♖e5 ♖d6 31. ♖fe1 g6 32. f5 gxf5 33. ♙xf5 ♖c5 34. ♖e8+ ♜g7 35. ♙d3 ♖d5 36. ♖e3 ♖d4 37. ♜h3 ♖d7+ 38. ♜g2 ♖d5+ 39. ♜f2 ♖c5 40. ♖1e2 ♖d5 41. ♜g2 ♖d6 42. ♜h2 ♖c6 43. ♖e4 ♖c5 44. ♖e5 ♖d5 45. ♖5e3 ♖d6 46. ♖f2 f6 47. ♜g2 ♖e5 48. ♖f4 ♖c6+ 49. ♜g1 ♖xe3 50. dxe3 ♖c3 51. ♜f2 ♖d2+ 52. ♙e2 ♖xc2 53. ♖xb4 ♖f5+ 54. ♖f4 ♖c2 55. b4 ♜g6 56. b5 ♜g7 57. ♖c4 ♖f5+ 58. ♖f4 ♖c2 59. g4 hxf4 60. ♖xg4+ ♜h6 61. ♖f4 ♜g6 62. h5+ ♜g7 63. ♖g4+ ♜h7 64. ♖c4 ♖f5+ 65. ♖f4 ♖e5 66. ♙d3+ ♜h6 67. ♙e2 ♜h7 68. ♖d4 ♖f5+ 69. ♖f4.

Tablas.

|                      |     |
|----------------------|-----|
| ♙ KRAMNIK            | 1/2 |
| <b>INGLESA (A30)</b> |     |
| ♜ LEKO               | 1/2 |

1. ♜f3 ♜f6 2. c4 c5 3. ♜c3 e6 4. g3 b6 5. ♙b2 ♜b7 6. 0-0 ♙e7 7. d4 cxd4 8. ♖xd4 0-0 9. ♖d1 ♜c6 10. ♖f4 ♖b8 11. b3 ♖d8 12. ♙b2 h6 13. ♖d2 ♖xf4 14. gxf4 ♜a5 15. ♖ad1 d5 16. cxd5 ♜xd5 17. ♜xd5 ♙xd5 18. ♜e5 ♙xg2 19. ♜xg2 ♖xd2 20. ♖xd2 ♖f8 21. ♖c2 ♜e8 22. ♜f3 ♖d8

Las blancas tienen una pequeña ventaja porque todas sus piezas son mejores que las negras. Sin embargo, éstas no tienen debilidades.

23. ♜d3 f6 24. b4 ♜b7 25. a4 ♖d5 26. ♖c7 ♖d7 27. ♖c8+ ♖d8 28. ♖c7 ♖d7 29. ♖c8+ ♖d8 30. ♖xd8+ ♜xd8 31. b5 ♜c5 32. ♜xc5 ♙xc5 33. e4 ♜e7 34. f5 h5 35. ♙c1 ♙d6 36. h3 ♖f7 37. ♜e2 g6 38. fxf6+ ♜xg6 39. ♜d3 f5 40. f3 ♜f6 41. ♙e3 f4 42. ♙f2 e5.

Tablas.

La imposibilidad de publicar en un solo número lo mucho que dio de sí el torneo de Linares nos permite garantizar la calidad del próximo. Incluirá partidas comentadas por Anand e Ivanchuk, entre otros, un artículo sobre el piratería en Internet, el duelo Kárpov-Piket y más temas interesantes.



REPORTAJE

# Adicción a Wijk aan Zee

**JULES WELLING**  
HOLANDA

Apenas descendes del tren en Beverwijk te metes de lleno en la fiebre del ajedrez. Enfrente de la estación, un inmenso cartel le indica al visitante que en este municipio se celebra el famoso Torneo Hoogovens. Un recorrido de diez minutos en autobús te lleva a Wijk aan Zee, pasando en dos ocasiones por sendos puentes con grandes paneles de publicidad acerca del torneo de ajedrez más influyente del mundo. El logo del torneo aparece pegado en cada poste de alumbrado.

Más de 1.500 jugadores de 30 países participaron este año en los distintos torneos del festival: los profesionales en los torneos A, B y Reserva. Cientos de aficionados en grupos de diez o de cuatro jugadores. En el Palacio de Deportes *De Moriaan* todos ellos conviven durante dos semanas, siendo contemplados por millares de espectadores. La edición que acaba de celebrarse fue presenciada por un público excepcionalmente masivo. No olvidemos que esta vez participaba el campeón mundial, Gari Kaspárov. El y sus colegas atrajeron a 25.000 especta-

res a Wijk aan Zee, lo que, aun tratándose del Torneo Hoogovens, es todo un récord. Los domingos los agentes de seguridad tenían que impedir que la gente entrase en la sala de juego, excesivamente poblada de público y bien acondicionada. La brigada de bomberos consideró que era peligroso permitir la entrada a más público, ordenando, en consecuencia, que no entrase nadie más. Algo que nunca había sucedido en los 61 años de historia del torneo. Rara coincidencia, Kaspárov consiguió grandes titulares en la prensa holandesa con una brillante victoria

sobre Veselin Topalov y hacía muy buen tiempo, lo que permitió a muchas familias desplazarse a Wijk aan Zee para presenciar las batallas de la flor y nata del ajedrez, combinando la visita con una excursión por las playas del Mar del Norte.

El torneo se inició en 1938, como una competición social para empleados de Hoogovens, una importante empresa de aceros, cuyos altos hornos dominan todo el área. En 1940 el ex campeón del mundo, Dr. Max Euwe, fue invitado a participar y desde enton-





Panorámica del pabellón *De Moriaan*, con centenares de jugadores en acción (Jos Suttmüller)

todos los jugadores, ya sean profesionales o aficionados, y el menú no ha cambiado: crema de guisantes. Durante la cena tiene lugar la ceremonia de entrega de premios, lo que garantiza que todos los participantes acudirán a cenar. En cuanto a los aficionados, tienen la última oportunidad de ver personalmente a sus héroes.

El cronista ha participado en 37 torneos Hoogovens consecutivos y ni siquiera figura entre los diez primeros del "ranking", es decir, entre aquellos que en más ocasiones han participado, lo que demuestra que este torneo ha creado una auténtica adicción. En 1962 jugué, por primera vez, en uno de los grupos más modestos de cuatro. Más tarde participé en el torneo de periodistas, y en los últimos quince años siempre he sido invitado a dar unas simultáneas contra niños. La simultánea contra infantiles es un acontecimiento especial dentro del torneo. Siempre tiene lugar el último día libre del torneo de grandes maestros, un miércoles. Al pabellón *De Moriaan* llegan niños de entre 6 y 12 años de toda la zona, para su pequeña fiesta. Este año más de 250 niños hicieron acto de presencia. Los simultaneadores recibimos instrucciones de no ganar todas las partidas, a fin de darle a los niños la alegría de su vida.

Personalmente he vivido grandes experiencias en estas simultáneas. En una ocasión quería fumar un cigarrillo, pero está estrictamente prohibido fumar en la sala de juego. De modo que cogí al azar a un chico del público y le dije que podía hacer mi trabajo durante una vuelta, para así poder fumar tranquilamente fuera del recinto. ¡Hubiera sido mejor no hacerlo! Cuando regresé, el chaval había entregado todo lo que estaba a su alcance, de modo que había perdido, entre otras cosas, nueve damas y cinco torres, lo que me obligó a trabajar como un condenado para conseguir un resultado decente. Sí, ¡fumar puede ser peligroso para tu ajedrez!

Entrar al *De Moriaan* es como entrar al paraíso del ajedrez. En frente de la entrada una estatua de un rey sobre un tablero, tallado en acero, nos confirma que estamos entrando a los cie-

ces el evento comenzó a crecer en importancia, pasando de seis jugadores a ocho en el grupo principal, y eso en plena guerra. Sólo en 1945 no se disputó el torneo, debido a que el transporte en Holanda era virtualmente imposible, pero en 1946 se reanudó la tradición, continuando su progreso: diez jugadores en el grupo principal, incluidos algunos representantes internacionales. Fue haciéndose más y más fuerte en los años cincuenta y en los sesenta ya era todo un clásico entre los mejores maestros del mundo. Si hablamos de campeones mundiales,

sólo faltan los nombres de Vassili Smyslov y de Bobby Fischer entre los vencedores del torneo.

En 1944 nació una famosa tradición. Holanda estaba ocupada y había una enorme escasez de alimentos. Los jugadores no estaban interesados en trofeos. Lo que querían era una buena cena y Hoogovens aportó crema de guisantes, que era entonces muy apreciada por los participantes. Después de la guerra el patrocinador decidió continuar con el gesto y hasta hoy cada torneo se clausura con una cena para

## REPORTAJQUE

los. Fue un obsequio del Ayuntamiento de Beverwijk (del que forma parte Wijk aan Zee), con motivo del 50º aniversario del torneo, en 1988. A la derecha de la entrada, un muro de tres metros por veinte está completamente cubierto con recortes de los periódicos holandeses, que le prestan una increíble cobertura al acontecimiento. Al otro lado de la entrada, hay dos puestos de venta de libros haciendo su agosto. Un artista vende sus trabajos de ajedrez. A la izquierda una gran carpa se usa como sala de demostración. Destacados jugadores holandeses, como Genna Sosonko, pero también algún foráneo como Vlastimil Hort, comentan para el público las partidas en marcha. La tienda dispone de 300 asientos y siempre está completamente llena. Los monitores muestran la evolución de las partidas en directo. Se pide a los

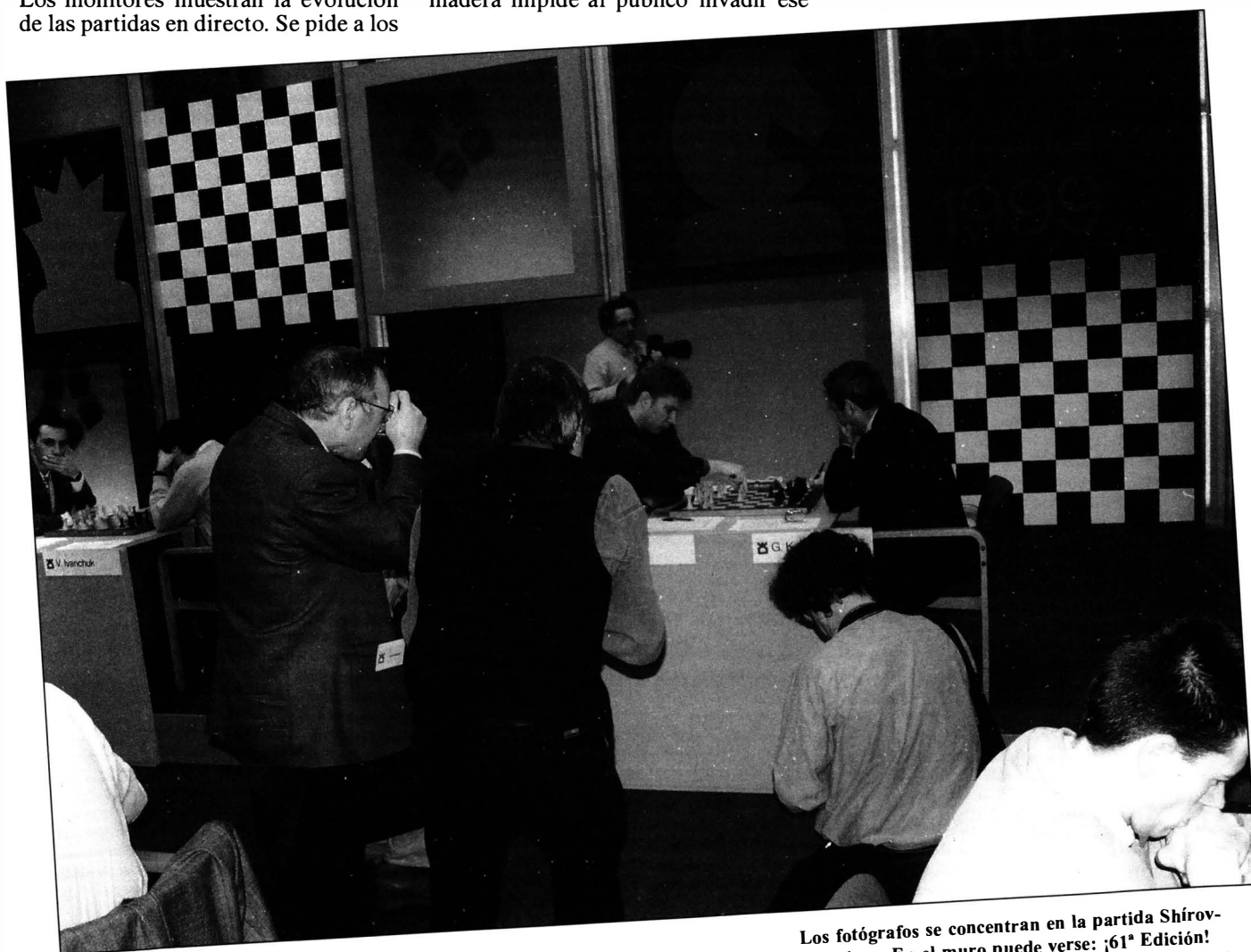
visitantes que voten para conceder un premio especial de 500 florines a la partida más espectacular de la jornada. Un premio muy apreciado por los grandes maestros, toda vez que es concedido por los espectadores.

El pabellón *De Moriaan* se usa normalmente para todo tipo de deportes, pero en las dos últimas semanas de enero los demás deportistas ceden gustosamente paso a los jugadores de ajedrez. Al fondo, una enorme pantalla (de 25 x 4 metros) muestra imágenes de todos los vencedores de las ediciones precedentes. Se trata de la huella física de la historia del torneo. Al fondo a la derecha está el escenario, donde juegan los grandes maestros de los grupos A y B. Una pequeña valla de madera impide al público invadir ese

coto privado. En las pantallas pueden seguirse perfectamente las partidas. Si una de ellas ha finalizado, las jugadas se reproducen una y otra vez, de modo que todo el mundo pueda tener una clara impresión de las partidas de la ronda.

En un tablero electrónico especial se reflejan los resultados, para que en todo momento pueda disponerse de información actualizada. Esta tabla de resultados es visible desde cualquier ángulo de la sala de juego, donde centenares de aficionados, todos equipados con su block Hoogovens de planillas, disputan sus partidas.

A la derecha del escenario se encuentra la sala de descanso de los gran-



Los fotógrafos se concentran en la partida Shírov-Kaspárov. En el muro puede verse: ¡61ª Edición!  
(Jos Suttmüller)

des maestros, donde pueden ingerir refrescos, café y sandwiches. Este área está restringida a los grandes maestros y a los árbitros.

Detrás del escenario se encuentran las salas de prensa. En la primera de ellas se redacta y edita el boletín diario con todas las partidas. También hay equipamiento para realizar el teletexto holandés —a veces, hasta con 15 páginas especiales—, a fin de que el público pueda seguir desde sus casas el desarrollo del torneo. Aunque el teletexto es muy popular en Holanda, desde luego no es impedimento para que los aficionados acudan a Wijk aan Zee. También hay tableros con piezas, en los que los grandes maestros pueden analizar sus partidas. Cora van Gent (participante en un par de campeonatos femeninos de Holanda), famosa por su eficiencia, está a cargo de esta sala.

La segunda sala de prensa es para los periodistas visitantes. También aquí un equipo de monitores exhibe la evolución de las partidas. Hay las necesarias conexiones para ordenadores portátiles y teléfonos, a fin de que los periodistas puedan difundir sus noticias. En esta sala siempre reina un continuo caos. Los grandes maestros visitantes y los periodistas analizan sin cesar. Vienen de todas partes. Este año he visto colegas de Holanda, Bélgica, Francia, Alemania, Inglaterra, India, Rusia y Estados Unidos. Al final de cada ronda, uno de los jugadores del grupo A se acerca para comentar su partida del día. Los periodistas pueden plantearle preguntas y los fotógrafos están autorizados a tomar sus instantáneas. Jeroen van den Berg está a cargo de esta sala. Si alguien quiere realizar una entrevista con uno de los jugadores, deberá dirigirse a él.

Un largo pasillo une las salas de prensa con el vestíbulo. A ambos lados del pasillo hay habitaciones para el comité organizador, los árbitros, el comité de resultados, los anfitriones y el secretario.

Al final del pasillo está la cafetería, probablemente el lugar preferido de todo el edificio. Allí, profesionales y

aficionados buscan, tras las partidas, compartir una copa. Puedes hablar con un gran maestro, incluso aunque uno sea un auténtico *pichón*. Este trasiego social es muy popular y a veces prosigue hasta las primeras horas de la madrugada. ¿Dónde tiene usted una oportunidad así?

En el bar hay un tablero electrónico, en el que se muestran inmediatamente todos los resultados, incluidas las clasificaciones después de finalizada la ronda. En esta pantalla se anuncian también los acontecimientos especiales, de forma similar a un casino: la excursión al puente, la simultánea infantil, y el llamado *Stormschaak*, un torneo especial de *Blitz* (5 minutos por jugador y partida) que tiene lugar durante la víspera de los días libres, por la noche. Todo el mundo puede participar en estos torneos, ya sean profesionales o aficionados. Los premios son en especies: botellas de vino, queso y cosas por el estilo. Esto habla por sí solo de la naturaleza de estos torneos, confirmando que son muy populares, pero si quiere participar tendrá que darse prisa, pues están restringidos a 56 jugadores.

El bar también tiene una pantalla de televisión en la que se muestra a los visitantes un vídeo diario del torneo. Al finalizar el torneo se ofrece una recopilación de cintas, que se puede comprar por 35 florines, como un bonito souvenir del festival.

El torneo se ha hecho demasiado grande para el pabellón *De Moriaan*. Primero se añadió la tienda como sala de demostración, pero sigue sin ser suficiente. Al lado del vestíbulo hay un pub llamado *De Zon* (El Sol), que siempre está repleto de jugadores. En este pub juegan sus partidas algunos de los grupos más modestos. Tanto aquí como en la cafetería puede encontrar los posavos especiales con el logo del torneo, de la fábrica de cerveza Grolsch. Estos posavos han pasado a ser artículos de coleccionista. El pub es popular entre los grandes maestros, que disfrutan jugando allí una partida de billar o de *snooker* (billar inglés).

Pero el mejor lugar para visitar por la noche es el Hotel *Sonnevanck*, a cinco minutos andando. Allí es donde todo el mundo se reúne tras las partidas, incluso para cenar, pues es uno de los muchos restaurantes del pueblo. Allí también es donde la atmósfera social adquiere su máximo trajín. La gente bebe, juega a las cartas o al billar, a menudo hay música en vivo. Puedes hablar con un gran maestro acerca de tu partida, contar anécdotas de otros torneos o bromear. Normalmente, el pub del hotel está lleno a rebosar y la cerveza rueda por doquier. La hora oficial de cierre son las dos de la mañana, pero nunca cierra antes de las tres y a menudo incluso más tarde.

A veces suceden cosas extrañas en el hotel. En 1986 me acerqué por el pub con Nigel Short e improvisamos una orquesta: él a la guitarra y yo a la batería. A los acordes de *Blue suede shoes* cantamos “Mi vida es un caos desde que aprendí a jugar al ajedrez”, que se convirtió en un inmediato *hit* y aún ahora se sigue cantando. También es el lugar en donde se oyen las buenas historias. Por ejemplo: “¿Sabías lo que dijo Kaspárov después de su fantástica partida contra Topálov?” “No”. “Se necesitan dos para bailar el tango.”

A las tres de la mañana Wijk aan Zee se acuesta y durante un rato vuelve a ser el apacible, aunque ventoso lugar del Mar del Norte que siempre es en los días de invierno. Pero al día siguiente todo vuelve a empezar. A la gente del pueblo le encanta eso, lo que es comprensible. Normalmente, en invierno es un lugar dormido, pero en la segunda quincena de enero acuden allí 1.600 jugadores, y toda esta gente necesita comer y beber y un lugar para dormir. Todo eso es un tremendo impulso económico para Wijk aan Zee, que le está agradecida a Hoogovens por el torneo. Pregúntele a cualquier jugador del mundo dónde le gustaría jugar y su primera respuesta seguramente será “Wijk aan Zee”.

Hoogovens ha asegurado la esponsorización de al menos tres ediciones más. Como adicto que soy, sólo puedo decirle: asegúrese de estar allí.

**SUSCRIPTORES: 10% descuento**

**NOVEDAD**



Todas las partidas del «Mago de Riga» en  
cuatro volúmenes comentados por los Grandes  
Maestros como Halifman, Tukmakov,...  
El primero de los tomos publicados recoge  
las obras de juventud de esta leyenda del tablero; el segundo abarca de  
1963 a 1972, y ahora el TERCER TOMO, de 1973 a 1981, ya está  
**DISPONIBLE.**

**P.V.P. de cada tomo: 3.290 ptas.**

**Suscriptores: 2.990 ptas.**

Pedidos a: **JAQUE XXI, S.L.**  
c/ Preciados, 11 - 5º  
28013 Madrid

Tfno. 91/ 531 45 97 \* Fax 91/531 50 29

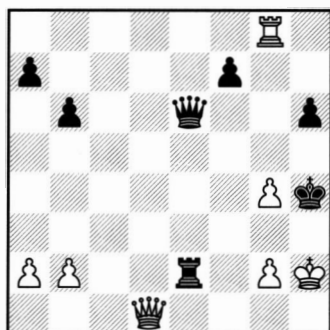
# ¡Sacrifique la dama!

## Nivel 1

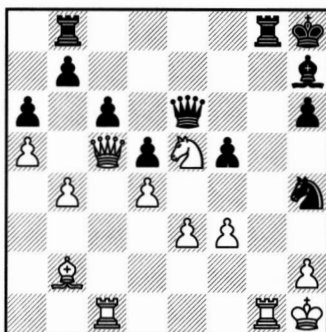
**LUIS ECEIZABARRENA.**  
IRÚN (GUIPÚZCOA)

*En esta sección el lector ha de solucionar las posiciones que aparecen en los diagramas. A efectos de agudizar la visión táctica es de la mayor importancia que se busque la solución sin mover las piezas hasta haberla encontrado. La dificultad de las combinaciones va aumentando progresivamente, desde el nivel 1 hasta el nivel 3. En algunos casos no hay una combinación inmediata; se trata de encontrar la mejor jugada posible, que implica una idea brillante.*

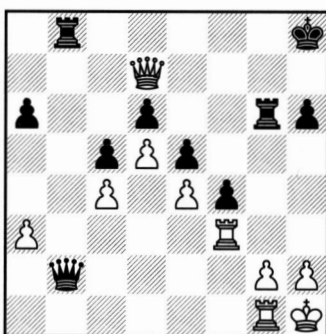
**1. Blancas juegan y dan mate en 2**



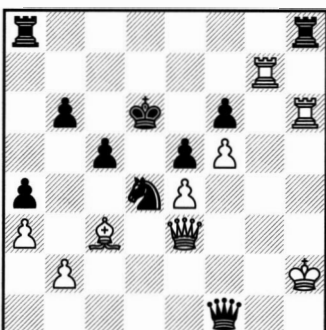
**2. Blancas juegan y ganan**



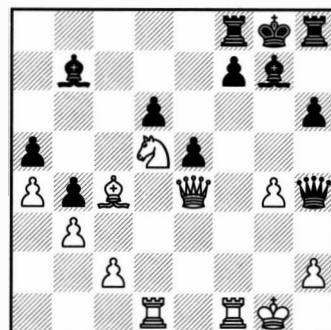
**3. Negras juegan y ganan**



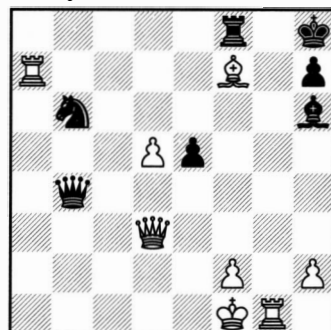
**4. Negras juegan y ganan**



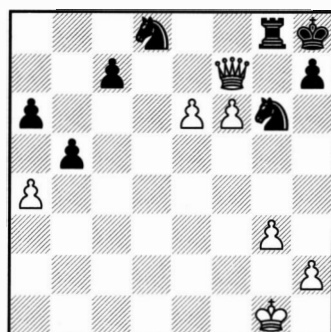
**5. Blancas juegan y ganan**



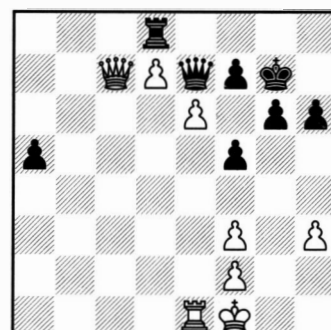
**6. Blancas juegan y dan mate en 3**



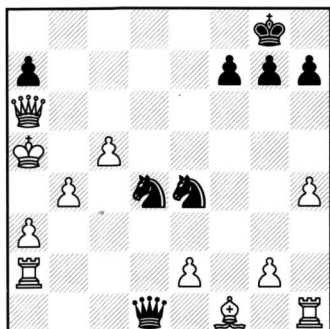
**7. Blancas juegan y ganan**



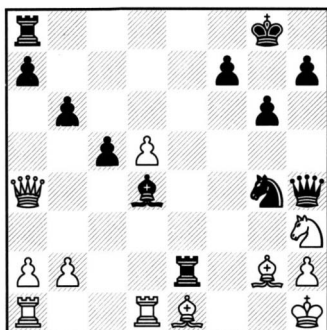
**8. Blancas juegan y ganan**



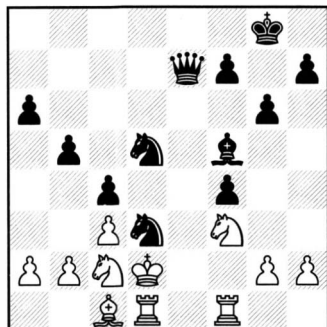
**9. Negras juegan  
y dan mate en 3**



**10. Negras juegan y ganan**



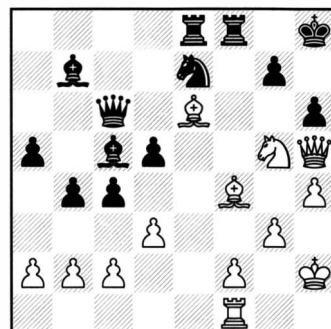
**11. Negras juegan y ganan**



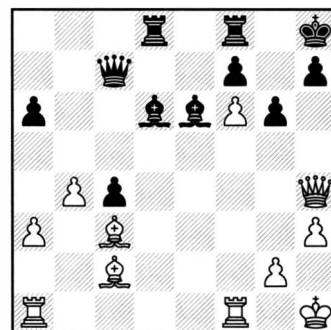
## Nivel 2



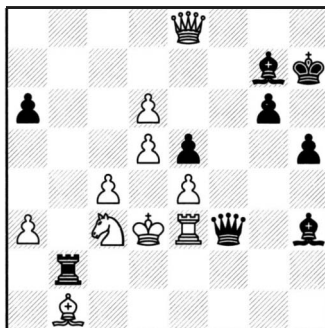
**14. Blancas juegan y ganan**



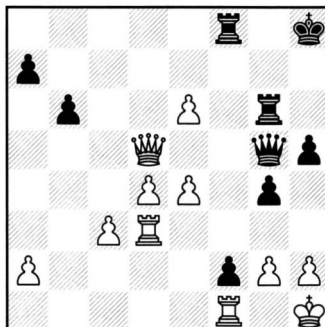
**15. Blancas juegan y ganan**



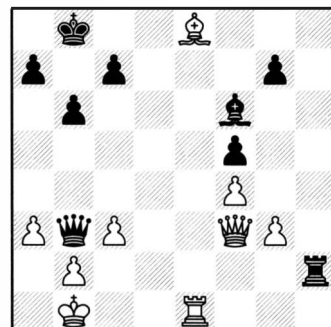
**12. Negras juegan  
y dan mate en 5**



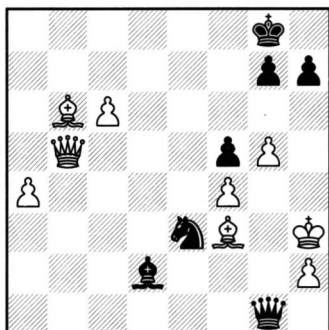
**13. Negras juegan y ganan**



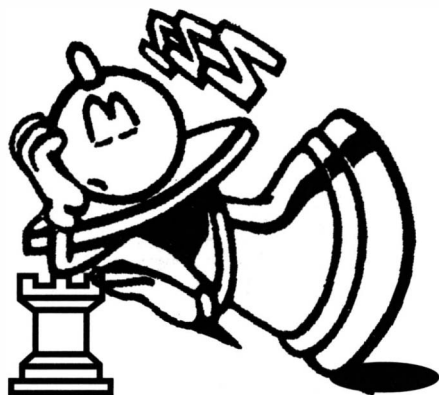
**16. Blancas juegan  
y dan mate en 4**



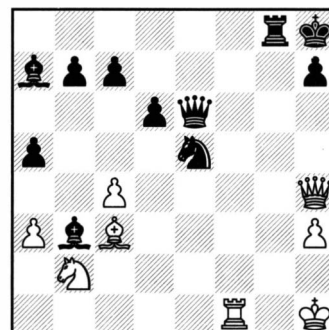
17. Negras juegan y ganan



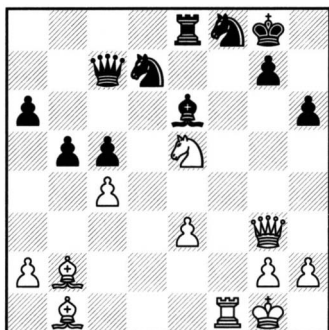
*Nivel 3*



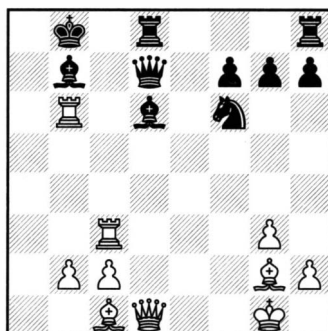
22. Negras juegan y ganan



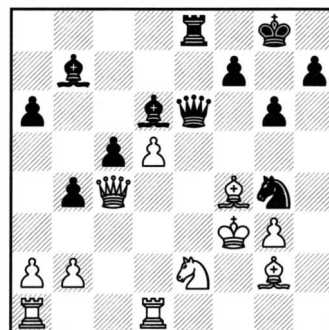
18. Blancas juegan y ganan



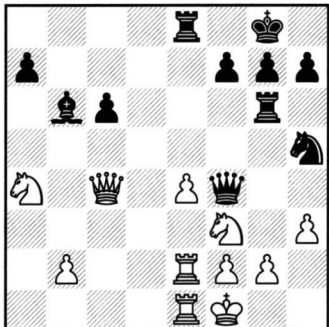
20. Blancas juegan y ganan



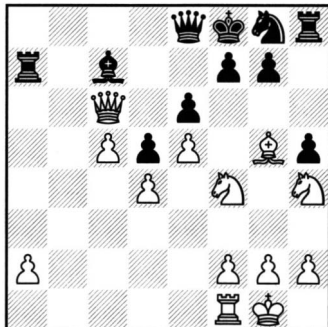
23. Negras juegan y ganan



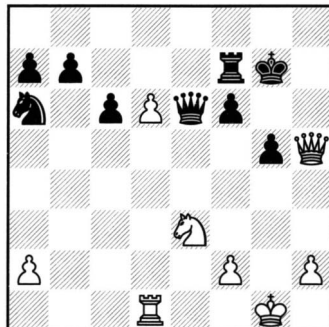
19. Negras juegan y ganan



21. Blancas juegan y ganan



24. Blancas juegan y ganan



# Soluciones

## NIVEL 1

Solución nº 1:

1. ♖e1+!! ♜xe1 2.g3 mate (Stahlberg/Becker, Buenos Aires, 1944).

Solución nº 2:

1. ♚d6!!, y las negras abandonaron. Si 1... ♜xd6 2. ♜f7 mate (Sallay/Demeny, Budapest, 1963).

Solución nº 3:

1. ... ♜xg2+!, y las blancas abandonaron. Si 2. ♜xg2 ♜b1+, etc. (Polugaievski/Eising, Solingen, 1974).

Solución nº 4:

1. ... ♜e2+!, y las blancas abandonaron. Si 2. ♜xe2 ♜xh6+, seguido de 3... ♜xe2 (Paoli/Vaisman, Bucarest, 1975).

Solución nº 5:

1. ♜g6!!, y las negras abandonaron. Si 1... fxg6 2. ♜f6 mate, y si 1... ♜xd5 2. ♜xd5 ♜e7 3. ♜xf7 ♜xf7 4. ♜f1, etc. (Romanishin/Poutiainen, Ereván, 1976).

Solución nº 6:

1. ♜xh7+!! ♜xh7 2. ♜g8+!, y las negras abandonaron. Si 2... ♜h8 3. ♜h7 mate (Hansen/Mortensen, Vejle, 1994).

Solución nº 7:

1. ♜xg8+! ♜xg8 2.e7!, y las negras abandonaron. Si 2... ♜xe7 3.fxe7, y el peón corona (Mijaíl Gurévich/Meins, Groninga, 1997).

Solución nº 8:

1. ♜xd8!, y las negras abandonaron. Si 1... ♜xd8 2.e7 gana (Lautier/Svidler, Tilburg, 1998).

## NIVEL 2

Solución nº 9:

1. ... ♜a4+!! 2. ♜xa4 ♜c3+ 3. ♜a5 ♜b3 mate (Wood/Devos, Baarn, 1947).

Solución nº 10:

1. ... ♜xh3!!, y las blancas abandonaron. Si 2. ♜xh3 ♜xh2 mate (Golombek/Veitch, Campeonato de Inglaterra, 1950).

Solución nº 11:

1. ... ♜e3+! 2. ♜xe3 fxe3+ 3. ♜e2 (si 3. ♜c2 ♜e1, o 3... ♜b3 mate) 3... ♜3f4+ 4. ♜e1 ♜xg2+ 5. ♜e2 ♜df4 mate (Rösch/Fiolka, Berlín, 1962).

Solución nº 12:

1. ... ♜xe3+!! 2. ♜xe3 ♜h6+ 3. ♜f3 (si 3. ♜d3 ♜d2 mate) 3. ... ♜g4+ 4. ♜g3 ♜f4+ 5. ♜h4 g5 (o 5... ♜h2) mate (Nordström/Nättorp, Lundby, 1964).

Solución nº 13:

1. ... ♜c1!! 2. ♜dd1 (si 2. ♜xc1 f1 ♜+ 3. ♜xf1 ♜xf1 mate) 2. ... ♜xd1!! 3. ♜b5 ♜xf1+!! 4. ♜xf1 ♜xe6 5.e5 ♜c6!, y las blancas abandonaron (Cappello/Adamski, Bakú, 1965).

Solución nº 14:

1. ♜xh6+!!, y las negras abandonaron. Si 1... gxh6 2. ♜e5+ ♜f6 3. ♜xf6 mate (Delgado/Vázquez, Cuba, 1997).

Solución nº 15:

1. ♜xg6! fxg6 2.f7+ ♜e5 3. ♜f6+!!, y las negras abandonaron. Si 3... ♜xf6 4. ♜xf6 mate (Oltra/Kováčević, Valencia, 1998).

Solución nº 16:

1. ♜a8+!!, y las negras abandonaron. Si 1... ♜xa8 2. ♜c6+ ♜b8 3. ♜e8+ ♜d8 4. ♜xd8 mate (Angelov/Petkov, Stara Zagora, 1998).

## NIVEL 3

Solución nº 17:

1. ... ♜g4+!! 2. ♜xg4 fxg4+ 3. ♜h4 (si

3. ♜g3 ♜e1 mate) 3. ... ♜e1+ 4. ♜h5 g6+ 5. ♜h6 ♜b4!, y las blancas abandonaron. Si 6. ♜xb4, o ♜c5, 6... ♜f5 mate, y si 6. ♜c5 ♜xc5 (Roland/Tietz, Carlsbad, 1902).

Solución nº 18:

1. ♜xg7+!!, y las negras abandonaron. Sigue 1... ♜xg7 2. ♜xd7+ ♜g8 3. ♜f6+ ♜f7 4. ♜d5+, seguido de 5. ♜xc7, y han ganado una pieza (Keres/Spasski, Göteborg, 1955).

Solución nº 19:

1. ... ♜g3!!, y las blancas abandonaron. Si 2. fxg3 ♜xg3 mate, y si 2. ♜xb6 ♜xg2 mate (Cretzulescu/Alexandrescu, Sinaia, 1958).

Solución nº 20:

1. ♜xd6+!! ♜xd6 2. ♜xb7+ ♜a8 3. ♜b4+, y las negras abandonaron (Dely/Donner, Memorial Maroczy, Budapest, 1961).

Solución nº 21:

1. ♜xe6!! fxe6 2. ♜hg6+ ♜xg6 3. ♜xg6+ ♜e8 4. ♜xh8 ♜a4 5. ♜d1 ♜e7 6. ♜xe7 ♜xe7 7. ♜g6+ ♜f7 8. ♜f4 ♜xe5 9. dxe5 ♜xf4 10. ♜c1 ♜e8 11. c6 ♜d8 12. c7+ ♜c8 13. g3 ♜a4 14. ♜c6 ♜xa2 15. ♜xe6 g5 16. ♜d6 ♜d2 17. e6 ♜xc7 18. e7, y las negras abandonaron (Geller/Kárpov, Campeonato de la URSS, 1976).

Solución nº 22:

1. ... ♜d5+!! 2. cxd5 ♜xd5+ 3. ♜h2 ♜g2+ 4. ♜h1 ♜e2+ 5. ♜e4 ♜xe4+ 6. ♜f3 ♜xf3 mate (Hesse/Jablonski, correspondencia, 1984-1987).

Solución nº 23:

1. ... ♜e3+!! 2. ♜xe3 ♜xe3+ 3. ♜xg4 ♜c8+ 4. ♜g5 (si 4. ♜h4 ♜e7 mate) 4. ... h6+ (si 4... ♜g7 5. ♜h1) 5. ♜xh6 ♜e5!, y las blancas abandonaron. No hay forma de evitar el doble mate con ♜h5 y ♜f8 (Cifuentes/Zviaginsev, Wijk aan Zee, 1995).

Solución nº 24:

1. ♜xf7+!!, y las negras abandonaron, pues a 1... ♜xf7 o ♜xf7 sigue 2.d7, y el peón corona (Shariasdánov/Zarubin, Rusia, 1998).



## AL DÍA

### ● **TARBES (Francia)**

3 - 5 abril  
S.Suizo, 9 rondas  
Premios: 25.000 francos f.;  
1º 5.000 etc.  
Participación de GM y MI  
Inscripción: 200 ff; men. 20, 100 ff  
**Sr. Jean Jacques Varmot**  
Tfno. 00 33 5 62 37 98 44  
**Sr. Georges Bumgartner**  
Tfno. 00 33 5 62 36 40 95  
**Sr. Philippe Phalippou**  
Tfno. 00 33 5 62 93 12 97  
Fax 00 33 5 62 44 18 47

### ● **HUETOR VEGA (Granada)**

4 de abril (A partir 10 h.)  
(25' por jug.)  
Abierto «Ciudad de Huetor Vega»  
S.Suizo, 8 rondas  
Premios: 175.000 pta. total  
Inscripción: 500 pta. hasta 15min.  
antes del comienzo  
Tfno. 958 50 23 87

### ● **ZARAGOZA**

Festival de Aj. IberCaja. XI Memorial Dr. Rey Ardid  
4 - 11 abril  
S.Suizo, 9 rondas (40jug./2h+1h final)  
Premios: 1.900.000 pta. total;  
1º 400.000, 2º 300.000, 3º 200.000  
etc. 15º  
Inscripción: 6.000 pta. Fecha límite: 29/3  
Tfno./fax 976 73 06 20  
y 976 21 66 37

### ● **MADRID**

13, 14, 15, 16, 19, 20, 21, 22 y 23 abril  
V Torneo Alameda de Osuna  
S.Suizo, 9 rondas  
Premios: 1º 60.000, 2º 30.000, etc.  
Inscripción: 4.000 pta.; partic. edición 1998, 3.000; socios, 3.000.  
Caja Madrid (hasta 12/4) cta. 2038/1768/6000351400 a nombre de Asc. Ajedrez Cultura y Deporte y "comunicación de la inscripción a los organizadores"  
**Federación Madrileña de Ajedrez (9/4)**  
**Payaso Fofó, 1**  
**(Nuevo Estadio Vallecas)**  
**28018 Madrid**  
Tfno. 91 477 27 22  
(l-v, 18 a 21 hs.)  
**Centro Cultural**

### **Teresa de Calcuta**

Pza. Navío, s/n  
(Alameda de Osuna)  
**Viernes de 18 a 21 hs.**  
**Sr. Luis Maseda,**  
tfno. 91 747 58 69  
**Sr. Roger Zamora,**  
tfno. 91 747 17 05  
e-mail: maseda@net64.es

### ● **TIEBAS (Navarra)**

24 abril  
IV Torneo Aj. Premio «Villa de Tiebas»  
S.Suizo, 8 rondas (20' con 15' descanso)  
Premios: 1º 65.000 pta.; 2º 40.000 etc.  
Inscripción: 1.500 pta.. Hasta cadetes, 500. GM y MI gratis. Hasta 22/4 - 20 hs.  
**Federación Navarra de Ajedrez**  
Tfno. 948 42 78 89

### ● **BOADILLA DEL MONTE**

(Madrid)  
24 - 25 abril  
II Torneo Internacional y Escolar «Mirabal»  
Premios Internacional: 1º 350.000, 2º 200.000, 3º 150.000 pta.  
Premios Escolar, en libros/discos/mat. ajedrez y trofeo: 1º 15.000, 2º 10.000, etc.  
Inscripción: 3.000 pta. (hasta 15/4) y 4.500 (del 16-22/4); juv. y veteranos, 1.500 (hasta 15/4) y 3.000 (16-22/4); benjamín, alevín, infantil y cadete, 500 (hasta 15/4) y 700 (16-22/4). Elo FIDE >2300, gratis. Salvo cat. benjamín, alevín, infantil y cadete, la inscrip. incluye ticket de comida. Caja Madrid, cta. cte. nº 2038/2265/45/6000104215. Plazas limitadas  
**Colegio Mirabal**  
**c/ Monte Almenara s/n**  
**28660 Boadilla del Monte (Madrid)**  
**Sr. José Martín León,**  
tfno. 91 633 17 11 y 91 638 26 29  
(noches de 21 a 22,30 hs.)  
Fax 91 633 11 94  
E-mail:  
ajedrez@colegiomirabal.com

### ● **MÓSTOLES (Madrid)**

1 - 2 mayo

### IX Abierto Int. Ajedrez Activo «Villa de Móstoles»

S.Suizo, 9 rondas  
(25' por jug. a finish)  
Premios: 1º 120.000 pta.; 2º 90.000; etc.  
Inscripción: 2.000 pta.; may. 65 y men. 14, 1.500; socios, 1.500; Elo +2400, gratis  
Límite 200 participantes  
**Federación Madrileña de Ajedrez**  
**Sr. Huerta**  
Tfno. 91 618 18 37 (contestador autom.)

### ● **ALCOY (Alicante)**

15 mayo  
XIII Abierto Int. «Ciudad de Alcoy»  
S.Suizo, 7/8 rondas (25' por jug.)  
Premios: 1º 100.000 pta., 2º 75.000, etc.  
Inscripción: 2.000 pta.; juv. 1.500; meen. 14 años y Elo FIDE +2350, gratis  
**Club de Ajedrez Alcoy**  
Tfno. 96 533 81 65

### ● **ECIJA (Sevilla)**

29 - 30 mayo  
III Abto. Int. «Ciudad de Ecija»  
Premios: 1º 100.000, 2º 70.000, etc.  
Inscripción: 1.000 pta.; locales 500; GM Elo +2500, MI Elo +2400 y MF Elo +2300, ayuda alojamiento. Plazas limitadas con posibilidad de estudiar otras condiciones.  
**Federación Sevillana de Ajedrez**  
**c/ Benidorm, 5 \* 41001 Sevilla**  
Tfno. 95 422 09 54  
Fax 95 412 35 15  
Móvil 606 14 70 23  
**Patronato Mun. de Deportes de Ecija**  
Tfno. 95 483 59 53  
Fax 483 34 66

### ● **ANDORRA**

26 de junio - 4 julio  
XVII Abierto Int. d'Escacs Andorra  
S.Suizo, 9 rondas. Válido obtención normas/rating FIDE  
**Sr. Benet Pantebre**  
**42, Av. Meritxell**  
Tfno. y fax 00 376 82 27 25  
**Sindicat d'Iniciativa**  
**8, c/ Dr. Vilanova**  
Tfno. 00 376 82 02 14  
**FEVA**

**Apartat Correus nº 2009**  
**Andorra la Vella (Princip. Andorra)**  
**Fax 00 376 82 27 25, 82 58 23 y 82 02 25**  
**e-mail:**  
**feva@correu.solucions.ad**

## ● BENASQUE (Huesca)

6 - 15 Julio  
 XIX Abierto Internacional  
 «Villa de Benasque»  
 S.Suizo, 10 rondas. Ritmo olímpico  
 Valedero norma y Elo FIDE/FEDA  
 Premios: 1.650.000 pta. total; 1º 400.000, 2º 300.000, 3º 200.000, etc. 30º  
 Inscripción: 5.000 pta.; GM, MI y Elo FIDE +2350 gratis. Especial para menores en grupos. Cierre inscripciones el 30 de junio o límite 480 participantes.  
**Información/inscripción general:**  
**Casa de la Cultura de Benasque**  
**Tfno. 974 55 12 89**  
**(11-13 y 17'20 hs.)**  
**Información/insc. titulados, FIDE y grupos:**  
**Juan Miguel Royo Fernández**  
**Tfno./fax 976 21 61 82**  
**(10-14 y 20-22 hs.)**

## ● BALAGUER (Lleida)

16 - 24 julio  
 4º Abierto Int. «Ciutat de Balaguer»  
 S.Suizo, 9 rondas  
 Premios: 1.235.000 pta. total; 1º 250.000, 2º 150.000, 3º 100.000 etc.  
 Inscripción: 5.000 pta.; men. 14 años, 2.000; jug. Elo FIDE +2350 gratis  
**Casal de Cultura i Joventut**  
**Sr. Pep Angerri (18 a 21 hs.)**  
**Tfno./fax 973 44 58 57**  
**Sr. Jordi Prió**  
**(Miércoles y jueves, 21 a 23 hs.)**  
**Tfno. 973 45 05 33**  
**e-mail: jprio@xtec.es (particular) y cebala@tinet.fut.es**  
**(C.E.Balaguer)**

## ● SITGES (Barcelona)

16 - 14 julio  
 XXV Abierto Internacional  
 S.Suizo, 9 rondas (válido Elo catalán, español y FIDE)

Premios hasta 15 clasificados  
**Sr. D.Marcet, tfno. 93 894 01 74 (10 a 14 hs.)**  
**Sr. Aalbersberg, tfno. 93 894 53 63 (20 a 22 hs.)**  
**Fax 93 894 31 10**  
**e-mail:**  
**casino.prado@arrakis.es**  
**web Internet: www.arrakis.es/~casino.prado**

## ● HUESCA

17 y 18 julio  
 XI Abierto - San Lorenzo'99  
 S.Suizo, 8 rondas y 50' jug. a finish  
 Premios: 750.000 pta. total. 1º 100.000, 2º 90.000, 3º 80.000 etc. 25º  
 Inscripción: 2.500 pta.; socios Club, 1.000; hasta 15 años, 1.500; Elo FIDE >2350, gratis. Fecha límite: 14 julio  
**Casino Jaque. Círculo Oscense**  
**P. Navarra, 4**  
**22002 Huesca**  
**Tfno. 974 22 18 86, 210608 y 210612**

## ● LA RODA (Albacete)

24 y 25 julio  
 XXVI Torneo Feria  
 S.Suizo, 9 rondas (25' por jug.)  
 Premios: 1.500.000 pta. total; 1º 300.000, 2º 200.000, 3º 150.000 etc.  
 Inscripción: 3.000 pta.; men. 18 años 2.000; Elo +2350 gratis. Caja Rural de La Roda (Albacete), cta. nº 3128/5680/16/0201018904 (hasta 20 de julio)  
**Sr. Andrés Martínez Cebrián**  
**Tfno. 967 44 04 49 (14 a 15 hs.)**  
**Fax 967 44 14 88**

## ■ CIRCUITO GADITANO DE AJEDREZ

### ● CÁDIZ

10 - 16 mayo  
 50 Aniversario Peña Gaditana  
 S.Suizo, 7 rondas (4 hs./partida)  
 Premios: 200.000 pta.; 1º 60.000 etc. 10º  
 Inscripción: 1.500 pta.; men. 18 años, 500. Ingreso en Unicaja 2103/4015/60/3015058212  
**Sr. Gustavo Gaviria**  
**Apto. 604 - 11080 Cádiz**  
**● EL GASTOR**

26 y 27 junio  
 Abierto «Ciudad El Gastor»  
 Premios: 1º 50.000 pta. etc. 12º  
 Inscripción: 1.100 pta.  
**Ayuntamiento El Gastor**  
**Tfno. 956 12 38 15**  
**● SAN FERNANDO**  
 19 - 25 julio  
 Abierto «Ciudad de San Fernando»  
 Premios: 1º 125.000 pta.; etc. 10º  
**Sr. Burgos, tfno. 956 88 59 40**  
**● PUERTO DE SANTA MARÍA**  
 26 julio - 1 agosto  
 Abierto «Ciudad del Puerto Sta. María»  
 S.Suizo, 7 rondas  
 Premios: 200.000 pta.  
**Sr. F. Román, tfno. 956 54 18 59**  
**● CHIPIONA**  
 16 - 24 agosto  
 Abierto de «Chipiona»  
 S.Suizo, 8/9 rondas  
 Premios: Faro de Chipiona de Bronce  
 Inscripción: 2.000 pta.  
**Sr. Antonio Piñero, tfnos. 956 37 08 80 y 956 85 68 55**  
**● CHICLANA**  
 6 - 11 septiembre  
 Abierto «Ciudad de Chiclana»  
 S.Suizo, 6/7 rondas  
 Premios: 200.00 pta.; 1º 25.000 etc. 8º  
 Inscripción: 1.500 pta.; sub-16, 1.000  
**Sr. Jose María, tfnos. 956 40 17 94 y 956 53 20 80**  
**● ROTA**  
 12 septiembre  
 Abierto «Castillo de Luna»  
 S.Suizo, 6/7 rondas  
 Premios: 132.000 pta.; 1º 35.000 10º  
 Inscripción: 1.800 pta.  
**Sr. Pescador, tfno. 956 81 01 41**

