

Director: Leo
AÑO XXVIII • N.º 491 •



JAJQUE

La pasión del ajedrez

EL CUENTACUENTOS
DE GUFELD

SEVILLA, MÁLAGA,
MADRID, LINARES
Y ÚBEDA



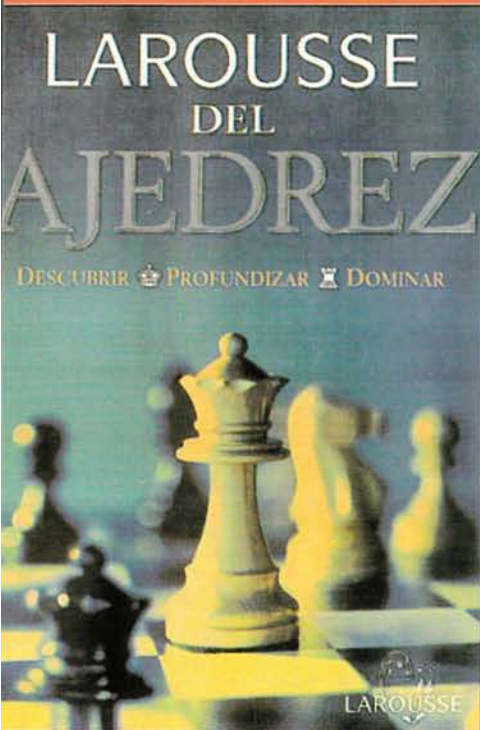
OTRA HISTORIA
DEL AJEDREZ

Por Ricardo Calvo
(séptima entrega)

FISCHER

ENTREVISTA

ATAQUE CONTRA LOS JUDÍOS



Suscríbase a JAQUE y ahorre un ¡¡¡55%!!!

La mejor revista de ajedrez de habla hispana, con 28 años de historia, también es la que más piensa en sus suscriptores. Por eso, si se une ahora a nosotros conseguirá gratis la Enciclopedia Larousse del Ajedrez, cuyo precio venta al público asciende a 5.000 pesetas. Una obra en la que encontrará todo sobre el ajedrez en 448 páginas, bellamente ilustradas y encuadernadas en cartóné.

Suscripción por 1 año (24 ejemplares) 10.800 pesetas

Ahorro de ¡2.400 pesetas! sobre el precio de venta de JAQUE en el kiosco y gratis la Enciclopedia Larousse del Ajedrez cuyo precio es 5.000 pesetas. Además, tendrá un 10% de descuento en la tienda JAQUE.

Suscripción por 2 años (48 ejemplares) 17.800 pesetas

Ahorro de ¡8.600 pesetas! sobre el precio de venta de JAQUE en el kiosco y gratis la Enciclopedia Larousse del Ajedrez cuyo precio es de 5.000 pesetas. Recibirá también gratis dos juegos de tapas para encuadernar las revistas, cuyo precio es de 2.000 pesetas.

Suscripción semestral (12 números) 5.400 pesetas sin regalos

Precios extranjero:

Un año Europa 130 dólares

Un año resto del mundo 180 dólares

Dos años Europa 199 dólares

Dos años resto del mundo 299 dólares

*Los gastos de envío de los regalos a España (500 pesetas) se añadirán a todas las cantidades indicadas.

*Los gastos de envío al extranjero (1.500 pesetas) se añadirán a todas las cantidades indicadas.

LAROUSSE DEL AJEDREZ

Concebido para satisfacer las expectativas de jugadores de muy distintos niveles, el Larousse del ajedrez es una obra de referencia que se dirige a todos los apasionados por este juego. Este manual de iniciación y perfeccionamiento ofrece también un completo panorama del mundo del ajedrez, desde el punto de vista artístico, cultural, deportivo...



• **DESCUBRIR**
• **PROFUNDIZAR**
• **DOMINAR**



• **MÁS DE 80 FOTOS**



La historia del ajedrez
Los orígenes del juego. La historia de los grandes campeones, desde el siglo XVIII hasta nuestros días.

El ajedrez, los hombres y la sociedad
La evolución de las piezas. El universo mental del jugador. La informática, sus progresos y sus retos. Las representaciones del juego en las artes y los medios de comunicación.

La técnica del ajedrez
DESCUBRIR
El material. El movimiento de las piezas. Las reglas básicas.

PROFUNDIZAR
Los mates elementales. Los mates oblicuos. Los temas tácticos de base. Los trucos y los finales elementales.

DOMINAR
La teoría de las aperturas. La historia de la estrategia y los principales temas estratégicos. Los premios de belleza. Los finales complejos. El estudio artístico y la composición ajedrecística.

EFECTOS que permiten al lector aplicar los conocimientos adquiridos.
Las competiciones
Las diferentes formas del juego. Las reglas de la competición. Los sistemas de enjuiciamiento y desempate. La clasificación de los jugadores. Los títulos.

El diccionario de los campeones
Las biografías de los principales jugadores.

Y también:
• el palmarés internacional,
• las reglas oficiales del ajedrez,
• los productos informáticos,
• un glosario terminológico,
• un índice exhaustivo.



SUMARIO

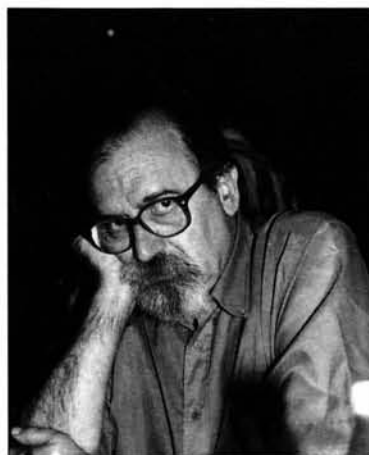
AÑO XXVIII • N.º 491



Bobby Fischer



Eduard Gufeld



Ricardo Calvo

Diseño de portada: Gonzalo Aragonés
Fotos portada: Rosa de las Nieves

5 EDITORIAL

- 6 **CAFÉ AL PASO. FISCHER: IRA CONTRA LOS JUDÍOS.** *El ex campeón del mundo Bobby Fischer concedió varias entrevistas en Filipinas que reproducimos en JAQUE. En ellas, muestra su enfado por el embargo de sus bienes en Estados Unidos y ataca al «lobby» judío de su país.*

AL DIA

- 20 **TORNEO DE LA ONCE (MADRID).** *El Gran Maestro Pablo San Segundo consiguió la victoria en el torneo que celebró la Organización Nacional de Ciegos Españoles en Madrid. San Segundo, que comenta en exclusiva una de sus mejores partidas, empató con David Martínez y superó en medio punto al Gran Maestro ruso Oleg Kornéiev.*
- 24 **LOS GRANDES ABIERTOS DE JAÉN (LINARES Y ÚBEDA).** *Escasa participación de titulados españoles en los dos abiertos «made in Rentero». El Gran Maestro ruso Alexéi Dréiev fue el gran triunfador. Quedó primero en Linares y segundo en Úbeda. El madrileño Gabriel del Río terminó sexto en la segunda cita jiennense.*
- 44 **XIV ABIERTO CIUDAD DE SEVILLA.** *Triple empate en cabeza del búlgaro Kólev, el canadiense Spraggett y el ruso Kornéiev, por delante de Jordi Magem, cuarto y mejor español del torneo. Crónica y comentarios desde Sevilla del Maestro Internacional Carlos Matamoros.*
- 48 **II ABIERTO DE MÁLAGA.** *El gran luchador que es Oleg Kornéiev se hizo el triunfo en Málaga, por delante del español Joan Mellado. Comentarios del Gran Maestro Pablo San Segundo.*
- 51 **XXXVII CAMPEONATO DEL MUNDO JUVENIL (CALCUTA).** *Triunfo asiático en las dos competiciones, masculina y femenina.*

52 ALCIERRE

SECCIONES

53 ACUSE DE RECIBO

58 TÁCTICA Y ESTRATEGIA.

Originales estudios artísticos.

60 EL CUENTACUENTOS.

Eduard Gufeld concluye el repaso a las partidas que ha perdido con su «bestia negra», el estadounidense Boris Gulko.

62 COJA EL GUANTE.

Por Luis Eceizabarrena.

66 ABIERTOS

LXIX-LXXX Coleccionable. *«Otra historia del ajedrez», por Ricardo Calvo*



El incunable de Lucena Primer Arte de Ajedrez Moderno

Al cumplirse quinientos años de esa primera publicación se presenta, junto con la reproducción del incunable 1-510 de la Biblioteca Nacional de Madrid, un extenso volumen escrito por Joaquín Pérez Arriaga, que, además de un luminoso prólogo sobre el autor y su circunstancia, recoge la transcripción corregida del Arte de ajedrez e incluye un estudio sistemático de las reglas, aperturas y juegos de partido que nos legó Lucena, teniendo presentes otros manuscritos del autor y la literatura ajedrecística especializada anterior y posterior.

El lector encontrará una obra capital para la historia del ajedrez, que le permitirá entender y estudiar la transición del juego antiguo –con las reglas árabes– al moderno –con las reglas que han perdurado hasta nuestros días–.

Editado por Editorial Polifemo

PVP: 16.500 pta. los dos tomos presentados en estuche de lujo

Pedidos a:

JAQUE XXI, S.L.

c/ Preciados, 11 - 5ª planta * 28013 Madrid

Tfno. (91) 531 45 97 * Fax (91) 531 50 19 * E-mail: jaque@net64.es



JAQUE

Año XXVIII-nº 491

EDITA

JAQUE XXI, S.L.
c/ Preciados, 11 - 5º
28013 Madrid

Tfno. 91 531 45 97 * Fax 91 531 50 29

E-mail: jaque@net64.es

DIRECTOR

Leontxo García

SUBDIRECTOR

Jesús J. Boyero

REDACTOR JEFE

Gonzalo Aragonés

REDACCIÓN

G.M. Jordi Magem y
M.I. Jesús de la Villa

ADMINISTRACIÓN Y EDICIÓN

Mª Carmen Elizalde

SUSCRIPCIÓN Y VENTAS

Nuria Sastre García

CONSEJO EDITORIAL

Pablo Aguilera, Lincoln Maiztegui
Casas, Luis Eceizabarrena, Mauricio
Perea, Guillermo Bosovsky y Denis
Teyssou

ASESOR ECONÓMICO

Fernando García

COLABORACIONES ESPECIALES:

**Gari Kaspárov y
Miguel Illescas**

Viswanathan Anand, Borís Gél'fand,
Julio Granda, Vasili Ivanchuk,
Vladímir Krámnik, Nigel Short, Iván
Sokólov y Vés'selin Topálov

COLABORADORES

G.Hernández y J.M.Torres (Fotógrafos),
G.M. J.M.Bellón, G.M. D.Cámpora, G.M.
Cifuentes, M.I. L.Comas, R.Crusi, Jurgüens
Daniels, M.I. J.Eslon, M.I. Sergio Estremera,
G.M. J.L.Fernández, G.M. Zenón Franco,
G.M. D.García Ilundáin, M.I. N.García, M.I.
J.Gil Capapé, M.I. Pablo Glavina, M.I.
M.Gómez, G.M. Gilberto Hernández,
L.B.Hoyos Millán, G.M. F.Izeta, A.I. Antonio
Juano, M.I. B.Kristensen, M.I. Carlos
Matamoros, R.Milián, M.Narciso, O.De
Prado, M.I. Juan Reyes, M.I. Oscar de la
Riva, G.M. A.Rodríguez, , M.I. M.Siñón, M.I.
B.Slót'nik, G.M. Aleksa Strikovic, J.Welling

IMPRIME

Notigraf, S.A. - c/San Dalmacio, 8
28021 MADRID

Depósito legal: S.S. 767-1970

DISTRIBUYE

S.G.E.L. - Avda. Valdelaparra, 29
Pº Ind. - Alcobendas (Madrid)

PRINTED IN SPAIN - 05/99

DISTRIBUCIÓN EN ARGENTINA:
INTERIOR: D.G.P.

EDITORIAL

Fischer destruye a Fischer

JAQUE no tiene ninguna duda de que las horribles manifestaciones atribuidas a Bobby Fischer en dos entrevistas con la emisora Radio Bombo, de Filipinas, son auténticas. El campeón del mundo de 1972, aquel hombre de fuerza arrolladora que logró en unos meses lo que la FIDE no ha conseguido en toda su historia, el genio a quien tanto debe el ajedrez, lanza contra el pueblo judío la ira que le ciega por haber sido engañado.

Algunos de los exabruptos de Fischer incitan a la solidaridad. Es profundamente injusto que el Gobierno de EEUU mantenga una orden de busca y captura contra él por la violación del embargo a Yugoslavia en

1992 (segundo duelo frente a Spassky en Sveti Stefan y Belgrado) cuando la actitud de las grandes potencias en ese conflicto es de un cinismo que dice bien poco de la bondad del ser humano.

Fischer, cuya honradez y sinceridad nunca han sido discutibles, no aclara si mantiene la postura de no pagar impuestos. Aunque así fuera, y aunque ello tuviera que ver con la subasta de sus pertenencias en EEUU, todo indica que ha sido vilmente engañado por un agente sin escrúpulos, y que ni siquiera le avisaron a tiempo de las acciones emprendidas contra él. Dado el gran cariño que Fischer demuestra por los objetos subastados (símbolos y recuerdos de su formidable carrera), es comprensible que esté profundamente afectado. Y el golpe es aún mayor si se tiene en cuenta que su madre y su hermana fallecieron recientemente.

Pero todos esos matices no le exculpan. Negar el holocausto y proferir los insultos más soeces contra los judíos son falsedades e injusticias mucho mayores que las sufridas por él. Nadie niega que el ajedrez le debe mucho a Fischer. Pero cabe preguntarse qué hubiera sido de Fischer sin el ajedrez. La imagen que da ahora es aberrante. Le exigimos que rectifique, aunque nos tememos que nunca lo hará.



ENTREVISTA CON FISCHER

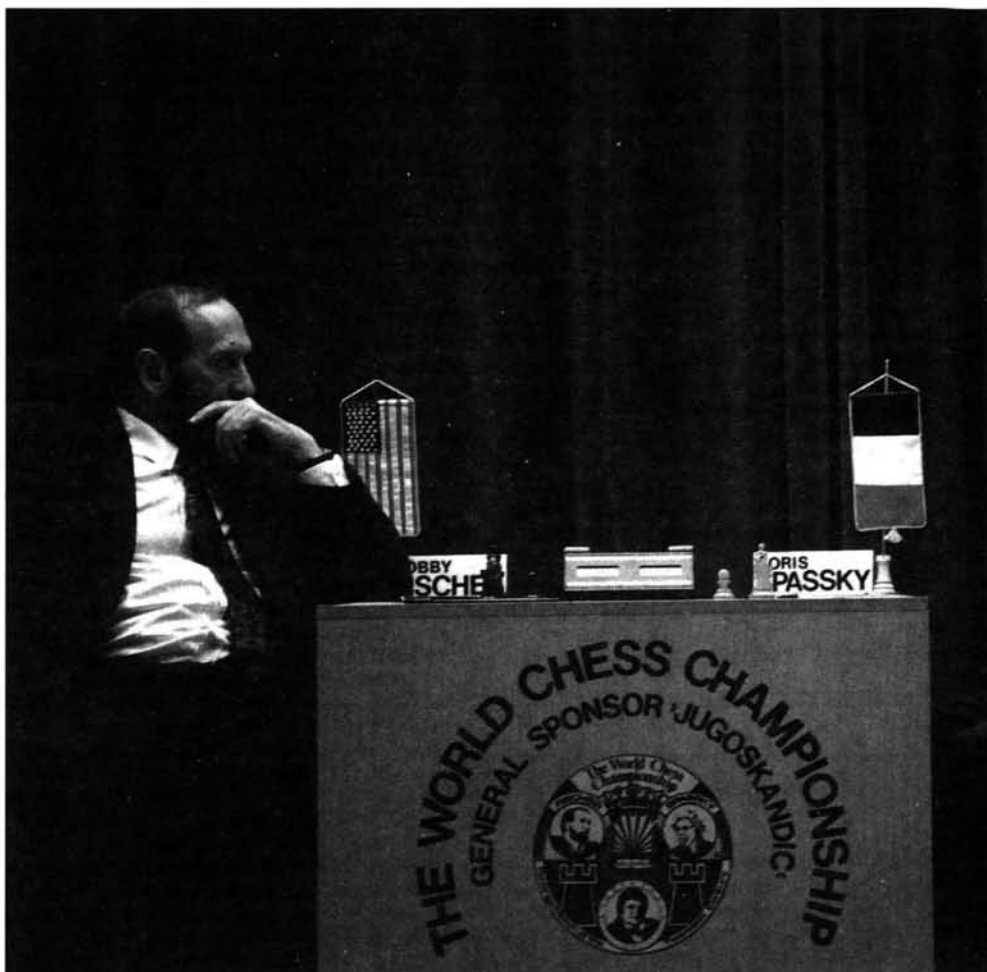
CAFÉ AL PASO

El excampeón niega el holocausto

Engañado y robado
por su agente,
el estadounidense
insulta al pueblo judío

JAQUE

Bobby Fischer concedió recientemente dos largas entrevistas telefónicas desde Budapest a la emisora filipina Bombo Radio de las que ofrecemos un amplio extracto, traducido de la transcripción publicada en Internet Chess Club (www.internetchess.com). El campeón del mundo de 1972, muy dolido porque sus pertenencias en EEUU fueron subastadas contra su voluntad tras haber sido engañado por su agente, profiere insultos contra el pueblo judío, niega el holocausto y emplea un lenguaje soez en extremo, que reproducimos fielmente por su interés informativo. Tras haber escuchado las grabaciones varias veces, JAQUE puede asegurar que la voz es de Fischer.



Dos momentos históricos. Arriba, Fischer contra Spasski en el duelo que disputaron en 1992 en Sveti Stefan (Rosa de las Nieves). Abajo, una de las páginas del libro «...y ahora Bobby Fischer campeón del mundo», que editó José M^a González

Primera entrevista (extracto)

14 Enero 1999 (11.30 mañana, Bombo Radio, Baguio City, Filipinas)

ET GM Eugenio Torre

PM Pablo Mercado, periodista filipino.

BF Bobby Fischer

PM: Eugenio Torre nos ha hablado de los problemas que está teniendo, relacionados con sus recuerdos de Estados Unidos. ¿Qué puede decirnos, Bobby?

BF: Sí, bueno, se trata del último de una serie de crímenes cometidos con-

tra mí por la Comunidad Judía Mundial y los judíos que controlan Estados Unidos.

PM: Ah... ¿Por qué? ¿Por qué tendrían que perseguirle?

BF: Porque no les gusto.

(...)

PM: ¿Así que todas esas propiedades que usted tenía están siendo vendidas por los Estados Unidos?

BF: No, en realidad ya se ha hecho.

PM: ¿Es cierto eso?

BF: Por supuesto. Dijeron que debía unos cientos de dólares, sabe, sin

contactarme siquiera, nada. Sencillamente, lo vendieron todo. Cosas acumuladas durante toda una vida... Tenía... Rompieron mis cajas fuertes, rompieron mis archivos, absolutamente todo... Y lo vendieron. Cientos de cajas con mis cosas, álbumes de fotos, recuerdos personales, incluso cartas del Presidente Marcos, todo. (...) Se trata de una conspiración de los judíos contra mí.

PM: Pero ¿por qué? ¿por qué?

BF: Esos asquerosos bastardos. Ya sabe: quieren dominar el mundo.

PM: ¿Por qué?

BF: Como usted sabe, se inventaron esa historia del holocausto. No existe... no hubo holocausto de judíos en la

«Tengo 3 millones, ¿cómo voy a renunciar a mis cosas por 400 miserables dólares?»

Segunda Guerra Mundial.

PM: ¿Usted cree?

BF: No paran de hablar de esa mierda de la persecución. Son unos mentirosos bastardos. Eso es todo lo que siempre han hecho y lo que siempre harán.

PM: ¿Por qué tiene este odio contra los judíos?

BF: Yo no tengo ningún odio, son ellos quienes lo tienen contra mí. (...) Estudie la historia. ¿Es usted cristiano?

PM: Así es.

BF: Bien, entonces sabrá que la iglesia católica ha enseñado desde hace mucho tiempo que los judíos son culpables de la muerte de Cristo, ¿o no?

(...)

PM: Volvamos a los recuerdos y cosas que le pertenecían, Bobby. ¿Así que han sido vendidos?

BF: ¿Que eran? Siguen siendo mías. Se trata de propiedades robadas. (...) Sólo en su almacenaje he gastado en torno a unos 10.000 dólares. He invertido en cajas de seguridad, en archivos

especialmente protegidos, contruidos de forma que dentro de los archivos hay compartimentos secretos y otros dentro de éstos, con cerraduras



dos plazas que le harían participar en el Torneo Internacional que se celebrará en Portorico.

El 17 de diciembre coronó el gran triunfo. «Bobby», a los 14 años, se proclamó Campeón de Estados Unidos sin perder partida alguna y aventajando con claridad a RESHEVSKY, SHERWIN, LOM-BARDY, BERLINER, BISQUER, MEDNIS, etcétera. Sus resultados son de verdadero escándalo: 9 victorias y 5 empates de 12 partidas disputadas.

Con esta victoria FISCHER tiene en su poder todos los títulos de los EE.UU. y se encuentra en la senda hacia el título mundial.

Con el fin de prepararse para el Torneo Internacional, «Bobby» realizó un viaje a Moscú, donde tuvo oportunidad de medirse con los jóvenes valores soviéticos, entre ellos el hoy G. M. VASILEVICH («segundo» de TAIMANOV).



1958: Es el año de la madurez ajedrecística del joven fenómeno.

Toma parte en el Torneo de Portorico, donde contra todo pronóstico finaliza 5.º-6.º con el islandés FRÉDRIK OLAFSSON. Su actuación fue memorable: perdió solamente dos partidas (contra BENKO y OLAFSSON) y venció en 8 ocasiones.

(a SANGUINETTI, LARSEN, SHERWIN, CARDOSO, DE GRIFF y FURTER) y se tabló con: TAIL, GLIGORIC, PETROBIAN, AVERBACH, BRONSTEIN, MATANOVIC, PACHMAN, SZABO, FILIP, PANIK, HES-KIRCH y ROSETTO; finalizando a 1,5 puntos del vencedor, Mikhail TAIL.

El quinto puesto obtenido le dio luz verde para participar en el Torneo de Candidatos y obtener el título de GRAN MAESTRO INTERNACIONAL, ya los 15 años!

Pronto su fama y sus partidas comenzaron a dar la vuelta al mundo; y las invitaciones para jugar Torneos por toda Europa y América florieron como al se trataba de una verdadera epidemia «FISCHERIANA».

Tras su éxito en Portorico, «El niño prodigio» disputó un pequeño match con la gran promesa yugoslava MILAN MATULOVIC, al que vence por 2,5-1,5; pasando más adelante a jugar partidas de entrenamiento con el G. M. JANOSEVIC. Tras sus actuaciones en Europa regresa a Estados Unidos con su recién estrenado título de Gran Maestro.

A finales de año disputa de nuevo el Campeonato de EE.UU. donde además de derrotar a RESHEVSKY, gana destacado sin perder partida alguna, sacando un punto de ventaja a su inmediato seguidor.

1959: Participa por vez primera en el Tradicional Torneo de Mar del Plata, finalizando 3.º-4.º junto al yugoslavo Borislav IVKOV, a medio punto de los vencedores MIGUEL NAJDORF y LUDAK PACHMAN. FISCHER perdió pocas partidas (entre PACHMAN y LETELIER), pasando a y entablado 4.

Al mes siguiente «Bobby» toma parte en el Torneo Internacional de Santiago de Chile, teniendo una discreta actuación al finalizar 4.º-6.º con SANGUINETTI y L. BANCHEZ a punto y medio de los vencedores IVKOV y PACHMAN. «Bobby» cosechó 4 derrotas a manos de IVKOV, PACHMAN, SANGUINETTI y LAUREQUI, venció en 7 ocasiones y empató una.

Acto seguido FISCHER demostró que su discreta actuación en Santiago de Chile fue un bache pasajero; finalizando 3.º-4.º en el Torneo Internacional de Zurich, igualado con el estonio PAUL KERES. En esta ocasión FISCHER consiguió su primera victoria ante un G. M. soviético, precisamente en la persona de KERES.

PM: He visto una fotocopia con varios cheques. (...) ¿Quién es Bob Elsworth?

BF: Es mi agente. Se ocupaba de pagar mis facturas en los Estados Unidos. (...) Tengo algunas cosas en un almacén de Nueva York. Luego tenía las cosas de Pasadena que han robado. Y tengo dos apartados en Pasadena, además de una propiedad en Florida, por la que pago mis impuestos anualmente. (...) Todas estas cosas valen menos de 4.000 dólares, de modo que le envío 5.000 al año para ocuparse de ello, además de unos 1.000 más por su trabajo. Pero entonces los asquerosos judíos, que quieren darle por el culo a Fischer... venden sus recuerdos. Esa es la conclusión. Naturalmente, compinchados con la empresa de almacenaje de Pasadena. ¿Cómo voy a renunciar a todo ese material, a todos esos recuerdos acumulados, para ahorrarme 400 dólares? Tengo 3 millones de dólares en Suiza. Tengo pasta aquí, en Hungría. Lo han hecho todo a mis espaldas. Nadie se puso en contacto conmigo... Nadie. No se han puesto en contacto con mis abogados... Nada. Los jodidos judíos quieren destruir todo lo que he construido a lo largo de mi vida. No hubo holocausto. Los judíos son unos mentirosos... Es hora de que nos dejemos de miramientos con estos parásitos.

PM: ¿Qué piensa hacer?

BF: Pienso hacer lo que ya estoy haciendo(...), perseguir a los judíos como criminales que son, como ladrones y *negratos* que son.

PM: Habla usted como un árabe.

BF: Pregúntele a los palestinos... Estuve escuchando la BBC. Las historias que cuentan acerca de las prisiones israelitas, la forma en que torturan. No se puede creer. Escuché a una mujer palestina, mujeres que viven en Palestina aunque son cristianas. Fueron detenidas por la policía israelí, encarceladas. Entonces la policía israelí quería conseguir información. ¿Qué sabéis de amigos vuestros que son anti-Israel? Dadnos los nombres

de sus amigos árabes y cristianos que son anti-Israel. Al negarse, las encerraron en una celda... Eran casi todas mujeres, madres. Entonces les pusieron un disco, en voz baja, en árabe, 24 horas al día: «Mami, vuelve a casa. Mami, te extrañamos.» En árabe. Ponían el disco una y otra vez hasta que las mujeres se desmayaban. (...) Esa es la mentalidad judía. Son un pueblo de criminales. Torturan a sus prisioneros de la peor forma imaginable. ¡Incluso es legal! Los judíos siempre han sido unos bastardos a lo largo de la historia. Unos mentirosos, la peor especie de mierda que hay en el mundo. Hasta mutilan a sus propios hijos.

(...)

PM: ¿No piensa emprender algún tipo de acción legal contra los que han vendido sus recuerdos?

(...)

BF: Sí, los judíos... Pablo, psé. Los judíos controlan los tribunales. Sería como un laberinto. He puesto en marcha buen número de juicios en América y hasta ahora no he conseguido ni un solo céntimo, nunca he conseguido detener una orden, en definitiva, nada. He estado implicado en 5 o 6 juicios, en los que he gastado una buena cantidad de dinero, y tengo todos los documentos, la ley está de mi parte. Es de risa. Los Estados Unidos son una farsa controlada por sucios, narigudos circuncidados judíos.

(...)

ET: Hola, Bobby. Bueno, creo que se te has despachado a gusto y expresado con claridad tus opiniones, ¿no?

BF: Hola, Eugenio. ¿Cuál es la diferencia entre un judío bueno y un judío malo? (...) Que el judío bueno te jode lentamente.

ET: Tengo buenas noticias para ti. Quizá podamos ponernos en contacto más tarde. ¿De acuerdo?

(Torre promete llamarle dentro de media hora y dice al público: «Esto es directo. ¡Bobby Fischer en directo!»).

1958. Fischer, el año que se dio a conocer

especiales y doble puerta, cerraduras con combinación, relojes de alarma en caso de que alguien trate de abrirlos... ¡Eso es todo lo que hice para preservar mis recuerdos! Cosas de Marcos, cartas del Presidente Nixon, libros que Nixon me ha dedicado, cartas que Nixon me escribió... ¡Todo tipo de cosas: álbumes, estatuillas, trabajos! Se han apoderado de cada maldita cosa de mi vida y la han vendido. Los asquerosos judíos querían meterme diez años en la cárcel. Han vendido los recuerdos que he ido reuniendo a lo largo de toda mi vida... Han confiscado, robado mi libro *Mis 60 Partidas Memorables*, han producido ilegalmente la película *En Busca de Bobby Fischer*, explotando mi nombre por dinero. Han conseguido decenas, si no cientos, de millones de dólares con esa película. Nunca me han dado ni un céntimo. Es ilegal... Ahora los judíos han lanzado un CD llamado *Bobby Fischer enseña Ajedrez*. Cero para mí. No me dan nada, incluso han hecho ediciones ilegales de mi libro. Nada. Estos malditos judíos son unos ladrones y unos mentirosos, joden a su madre, y ya va siendo hora de que nos ocupemos de ellos.

EL TAMIZ

Triste, patético e injusto

LEONTXO GARCÍA

Muchos aficionados -que se expresan por Internet- se niegan a admitir que el autor de las espantosas manifestaciones a Radio Bombo sea su ídolo, y no un impostor. Es comprensible: aquel carismático Fischer hizo mucho por el ajedrez -tal vez más que nadie- y es uno de los mejores jugadores de todos los tiempos. Pero el origen de sus males quizá esté precisamente en que, desde la infancia, tomó al ajedrez como refugio, sin desarrollarse como persona. Cuando alguno de sus colegas decía "el ajedrez es como la vida", él corregía: "El ajedrez es la vida".

El autor de estas líneas se siente ahora liberado del compromiso de no revelar ni una palabra de las extensas conversaciones mantenidas con Fischer entre 1990 y 1992, en Francfort, Los Angeles, Sveti Stefan y Belgrado. Sus obsesivas acusaciones de entonces contra judíos y comunistas encajan perfectamente con lo manifestado a la emisora filipina. Desgraciadamente, no hay ninguna duda de que su autor es Robert James Fischer. Esa supuesta patología es el lado negro de una personalidad cautivadora, con memoria de elefante e inteligencia de superdotado: alcanzó un nivel superior al de Einstein en las pruebas psicotécnicas que realizó.

Fischer también estaba obsesionado por su seguridad. Para hablar con él por primera vez mantuve contactos durante dos años con un amigo común. Cuando nos encontramos en Francfort tuve que mostrarle varias partidas de memoria para garantizar mi conexión con el ajedrez; en el restaurante insistió en sentarse de cara a la puerta. En Los Angeles caminamos durante muchos kilómetros por las calles, pero él hizo todo lo posible para ocultar su domicilio. En Sveti Stefan y Belgrado le protegían 50 guardaespaldas.

Superadas esas barreras, Fischer encandilaba con un trato muy cordial, salpimentado por agradables toques de infantilismo. Por ejemplo, describía con la ilusión de un niño su visita a los dragones de la isla de Komodo (Indonesia). Además, mostraba una honradez a toda prueba y un amor infinito al ajedrez. Sin embargo, todo ese candor se rompía

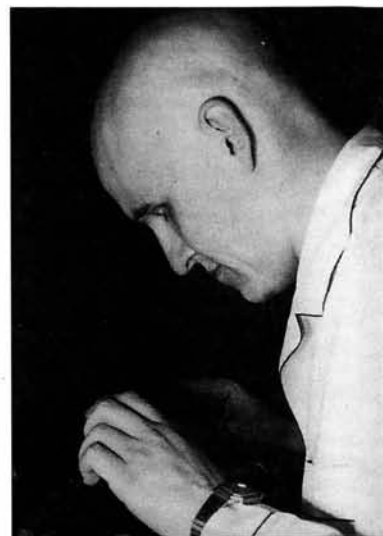
brutalmente cuando la conversación giraba hacia temas políticos.

Escribir sobre este penoso asunto y publicarlo en los medios para los que trabajo ha sido muy desagradable para mí. Como ocurre con millones de aficionados, descubrí la pasión del ajedrez y me lo tomé muy en serio a raíz del Mundial de Reikiavik, en 1972. Ahora, y desde hace 16

años, es mi profesión. No es aventurado afirmar que sin Bobby Fischer, sin su carisma arrollador, mi vida hubiera sido muy distinta y probablemente alejada de esa pasión que me ha permitido ganarme la vida, forjarme un futuro, lograr prestigio, conocer buena parte del mundo, tener amigos en los cinco continentes, disfrutar de que cada día sea distinto del anterior y del siguiente. En definitiva, ser un privilegiado.

Fischer, con su rectitud a ultranza y una fidelidad a sí mismo que se ve raramente, también me ayudó a establecer un principio sólido que intento seguir: si uno está seguro de que tiene razón, debe seguir adelante, pase lo que pase. Y mis numerosos viajes -que sin él tal vez no hubieran existido- me han enseñado a aborrecer el fascismo, el racismo, el nacionalismo irracional y algunos *ismos* más. Por eso siento una mezcla de tristeza y repulsión cuando oigo cómo Fischer insulta a los judíos de la forma más soez y estúpida que pueda imaginarse. Comprendo que buena parte de su vida ha sido muy dura. Comprendo cómo debe sentirse cuando le roban una gran colección de objetos muy entrañables porque, para él, son símbolos y pruebas de que el ajedrez es la vida. Comprendo su profundo dolor por la reciente muerte de dos seres muy queridos. No soy psiquiatra, ni le conozco íntimamente como para afirmar que está enfermo o que no lo está. Pero disiento de quienes sostienen que esas lamentables entrevistas no deben ser publicadas porque dan una imagen pésima del ajedrez. Los millones de admiradores de Fischer tienen derecho a saber cómo piensa y habla su ídolo. Me enfrenté verbalmente a él cuando me aseguraba una y otra vez que todas las partidas de Kárpov y Kaspárov fueron amañadas, y que Jan Timman, e incluso Víctor Korchnoi, eran agentes del KGB. Y vuelvo a hacerlo ahora porque es lo que pide mi conciencia.

Probablemente, ni él mismo sepa por qué se generó su odio exacerbado. Quizá porque su educación fue muy deficiente. Si de toda experiencia negativa hay que extraer una conclusión positiva, Fischer nos proporciona una evidente, ahora que las virtudes pedagógicas del deporte mental están científicamente demostradas: ser un ajedrecista maravilloso sirve de muy poco si no se recibe una educación integral como ser humano.





Segunda entrevista

27 Enero 1999

PM: Hoy es miércoles, 27 de Enero de 1999. Tuvimos una entrevista con el gran maestro internacional de ajedrez Bobby Fischer, facilitada por Eugenio Torre, primer gran maestro asiático. Nos hemos enterado de que los recuerdos del Sr. Fischer fueron vendidos en una subasta pública, lo que impidió que nuestro entrevistado pudiese tranquilizarse durante la primera entrevista. Como consecuencia,

se produjeron numerosas reacciones a la entrevista, de las que hemos recibido copias. Eugenio Torre está marcando ahora el número de Fischer, actualmente en Hungría... También está con nosotros Rolando Nolte, maestro de ajedrez.

(...)

PM: Habla Pablo Mercado... Le llamamos desde Baguio... ¿Me oye bien?

BF: Sí, sólo un poco bajo.

PM: Nos gustaría volver a hablar un

rato con usted...

BF: Por supuesto.

PM: Tengo conmigo a Eugenio Torre y a Rolando Nolte, a quien quizá usted ya conozca.

(...)

PM: Hemos tenido varias respuestas a la entrevista, sobre todo vía Internet.

BF: Sí, lo sé.

PM: ¿Le gustaría contestar a alguno de estos comentarios?

BF: Antes de nada, me gustaría pedir excusas por mi lenguaje, por las cosas que dije acerca de los judíos, realmente vulgares, ya sabe. (...) ¿Puedo hablar un momento con Eugenio?

ET: ¿Sí, Bobby?

BF: ¿Has oído aquel de un tipo que tiene una erección y se cae de un muro?

ET: No, no.

BF: ¿No sabes el de un judío, que por accidente se cae del muro? ¿Qué es lo que le pasa? (...) Pues que se rompe la nariz.

(...)

ET: Bobby, ¿tienes algo especial que decir en este momento?

BF: No. ¿Estamos en el aire?

ET: Sí.

BF: Voy a hacer una declaración... Eh, tengo un montón de cosas que decir, por supuesto, pero antes que nada quiero decir, por ridículo que parezca, por ultrajante que sea, que los judíos que controlan los medios de comunicación de todo el mundo van a decir que Fischer no pagó sus facturas de almacenaje en Pasadena, porque está sin blanca. Esa es la razón. Todo lo

CAFÉ AL PASO

demás es una cortina de humo, y que es una tragedia que hayan tenido que confiscar y subastar todas sus cosas, porque no podía pagar sus facturas. Así es como lo perdió todo. No porque haya una conspiración contra él, sino porque no tiene dinero. Está seco. Nunca le han pagado su premio en Yugoslavia. ¿Y qué si le han pagado? Volvió a invertir en Jugoskandic [empresa patrocinadora del duelo contra Spasski en 1992], lo perdió, abandonó el estado de Israel... De modo que no tiene un duro. Esa es la razón por la que perdió sus cosas... Ninguna conspiración. De acuerdo. Pongamos música y algún anuncio.

(...)

BF: Ahora voy a probar que tengo unos tres millones y medio [casi 500 millones de pesetas] en Suiza. ¿De acuerdo?

PM: Muy bien, Bobby. Soy Pablo.

BF: Hola, Pablo. Estos malditos judíos... que utilizarán cualquier cosa para joderme... jodidos y mentirosos bastardos... Tengo la pasta. Fue una conspiración para robarme todos mis recuerdos de tantos años... Poco a poco, una cosa tras otra durante décadas... Durante veinte años viví con poco dinero... Los judíos me pusieron en su lista negra, impidiéndome jugar al ajedrez. Y fue difícil la forma en que tuve que realizar el almacenaje, sabe. Sin embargo, conservé todas mis cosas durante doce años en un almacén de pago, incluso cuando no tenía prácticamente ingresos. Ahora, cómo conseguí jugar el encuentro de 1992, cuando me pagaron 3,5 millones de dólares... De acuerdo, voy a probarlo, a pesar de las mentiras de los judíos de que nunca recibí el dinero en Yugoslavia, o de que reinvertí mis ganancias en Jugoskandic y lo perdí todo. Mentiras. Los judíos saben bien lo que es eso. Cuando leí por primera vez estos cuentos, que no me habían pagado mi encuentro con

Boris Spassky, me reí. Pero desde entonces los malditos judíos no han parado de repetir esta historia. Han tramado toda esta jodida mentira y se la han contado a quien quiere escucharles, porque planeaban desde hace tiempo robarme, con el ultrajante pretexto de que les debo cuatrocientos ochenta pavos. ¡Pero sí tengo millones!

PM: Entendido.

BF: Ahora voy a demostrar que tengo esos tres millones y medio de dólares en Suiza... Porque los judíos dirán ¡oh! Fischer dice que tiene tres millones y medio de dólares en Suiza, ¿y qué? Cualquiera puede decir eso. Bien, se lo demostraré. Les diré el banco ahora mismo: se trata de *Union de la Banque Suisse* ¿de acuerdo?

PM: Muy bien.

BF: Ahora... y esto es un hecho, tres millones y medio de dólares producen



Belgrado
1959:
contra
Petrosián

Reacciones en Internet

«Había oído rumores de que Fischer era un virulento antisemita, pero los consideraba simples rumores. Sin embargo, tras haber oído la entrevista, pude finalmente comprobar por mí mismo que Fischer es ingenuo, estúpido y que sólo sabe culpar a los judíos de todos sus problemas personales. Sin embargo, era la primera vez que pude escuchar su voz y me pareció que la entrevista era interesante.»

Vlad Vainberg

«Bobby Fischer es, obviamente, un hombre enfermo. ¿Dónde empezó su obsesión? Bueno, procede de una familia rota: padre judío y madre no judía. Una insatisfactoria vida familiar puede ser responsable de las opiniones de Fischer. Su madre puede haber hablado mal de su padre judío, con lo que quizá plantó las semillas de su trastorno actual. Pero incluso hoy Fischer no tiene problemas para ser amigo de judíos como los Polgar, a pesar de su creencia en una *conspiración judía*. Es evidente que es una persona muy enferma. Rezo por su milagrosa recuperación. El ajedrez no necesita publicidad de este tipo.»

Ronald D. Birnbaum

«Absolutamente genuino... Robert James Fischer es una desgracia para sí mismo y para el mundo del ajedrez. Era como escuchar a Adolf Hitler. Devuelve a la vida el viejo prejuicio contra el pueblo judío, conocido en Occidente como *civilización cristiana*. Soy consciente de su monolitismo (ajedrez y sólo ajedrez), pero una tal carencia de intelecto es asombrosa. Por otra parte, no hay nada de sorpren-

dente, puesto que la capacidad específica de un individuo no tiene por qué guardar relación con su carácter.»

Darko Spelec
aficionado de Eslovenia

«Tras haber escuchado la supuesta entrevista, se ha confirmado mi sospecha de que Fischer está loco, en el más amplio sentido de la palabra.»

David Lawless

«Encuentro difícil no creer que esta persona no esté siendo perseguida y que no se encuentre en conflicto los *poderes terrenales*. Por otra parte, ¿por qué la gente es tan extraña, por no decir cobarde, cuando se menciona la palabra *judío*? La gente no suele asustarse cuando se habla de *cristianos* o de *negros*. ¿Por qué tenemos miedo de admitir la posibilidad de que exista algo de cierto en lo que está diciendo? Su odio es espantoso, pero no lo son menos la *conspiración* y la *comunidad judía* de las que habla. Por otro lado, ¿hay algo más espantoso que la verdad? Obviamente, vive una *vendetta* personal, pero también quiere prevenir al mundo contra algo que bien podría existir.»

Sin firma

«(...) Hay hazañas que, juzgadas desde la perspectiva de una determinada actuación jamás podrán ser igualadas por otro ser humano, sobre todo si recordamos los encuentros de Candidatos. Genio al más alto nivel.

Los comentarios que siguen no están salpicados por esta adulación, que

procede de la admiración por los resultados que el Sr. Fischer era capaz de conseguir. Hay evidencias acumuladas a lo largo de los años que indican que el Sr. Fischer no merece que su efigie aparezca impresa en un sello conmemorativo de Estados Unidos. Sin embargo, esto no niega la legitimidad de algunos de sus argumentos.

Excepto por el conocimiento directo de aquellos que han intimado con el Sr. Fischer, apenas hay historia audible de sus entrevistas grabadas, para juzgar su voz a partir de modelos conocidos.

A pesar de la rabia por haber sido confiscadas sus pertenencias, me parece difícil creer que la (audio) transmisión fuera realmente la voz del Sr. Fischer. Mi referencia básica es un vídeo de los torneos de Lone Pine, que ha impreso en mi memoria la voz del Sr. Fischer. Por más que se aleguen demencia, o posibles abusos de alcohol o drogas, como han hecho algunos, lo cierto es que la voz no se parece al modelo que tengo en mi memoria. (...)

¿Podría alguien explicar, por favor, el placer aparentemente compartido de los chistes antisemitas que el entrevistado cuenta con sus entrevistadores? (...)

Se ha levantado mucha polémica acerca de la autenticidad de la entrevista. (...) ¿No existen, perfectamente probados, los análisis auditivos? (...)

Me considero un agnóstico en cuanto a la legitimidad de esta grabación y estoy francamente sorprendido por los niveles mínimos de autenticidad que requieren algunas empresas de comunicación.»

Sin firma

«En mi opinión, podría haber una explicación muy sencilla a las actitudes y opiniones del Sr. Fischer, a saber, una general insatisfacción con su vida, sumada al abuso de drogas y/o alcohol. Su voz y sus atribuciones causales siguiendo modelos paranoicos parecen indicar que desde luego ha buscado, desde hace tiempo, consuelo en el alcohol. ¿Tiene alguien información al respecto?»

En cualquier caso, no apruebo que tales declaraciones de Fischer se den a la publicidad. En estos días no es el único ex campeón del mundo que se ha sumido en las tinieblas y, por tanto, deberíamos tratar de comprenderlo, antes que de liquidarlo. No se trata del líder espiritual de una peligrosa organización, sino probablemente de un infeliz borracho que ha perdido todo contacto con la realidad.»

Gurov

«Si Bobby pudiese mirarse en el espejo más próximo, vería a la persona realmente responsable de encontrarse en la lista negra del ajedrez. Fischer no puede volver a jugar, de modo que se oculta del mundo real, mientras sueña con la gloria pasada.»

Harry Mayer

«Me encontraba en Hungría cuando Fischer concedió esta entrevista en directo a una emisora de radio. Fue cortado, pero estaba claro que Fischer se encontraba muy enfermo. La entrevista que ustedes dan aquí es diferente, aunque Fischer dijo más o menos las mismas cosas. Aunque muchos lectores puedan sentirse ofendidos, yo (como judío) no lo veo así. Me parece triste que Fischer cargue con todo ese odio. No está bien, y no puedo tomarme sus ofensas de forma personal. Por otra parte, está claro que ha sido engañado. Que sus pertenencias se hayan vendido de ese modo, es totalmente intolerable y los responsables debe-

rían ser llamados a declarar y justificar sus actos. También tiene razón en lo que respecta al CD-Rom (*Fischer Teaches Chess*). Fischer está mentalmente enfermo, pero eso no significa que unos desaprensivos puedan aprovecharse comercialmente de la situación.»

Jeremy Silman

«A la gente le parece feo que Fischer haya actuado como lo hizo. Pero todos los personajes excéntricos tienen sus propias guerras secretas, en las que sólo ellos saben cómo luchar.»

Sin firma

«Creo que es triste. No se trata de un jugador brillante, y no se trata de que ahora sufra alguna enfermedad mental. En la entrevista fue la primera vez que pude oír la voz del hombre cuyo ajedrez he seguido desde el principio. Es terriblemente triste. No tiene la menor idea del daño que sus ideas podrían hacer. Existe una desconexión profunda de la realidad. Yo soy judío y creo que Jeremy Silman tiene razón. Si Bobby no fuera tan brillante, la gente lo miraría como un excéntrico desequilibrado y no le prestaría la menor atención. Pero es más que lamentable y un comentario muy negativo en nuestros tiempos que el gran maestro brillante (aunque enfermo) y un chiflado se abandonen sin tratamiento alguno.»

Sin firma

(Reacciones publicadas en Internet Chess Club (www.internetchess.com))

unos 200.000 dólares al año de cualquier forma. La última vez que hablé con mi agente de inversiones, (ella) me dijo que, por supuesto, una buena parte estaba en depósitos y fondos, oro, e incluso platino. Pero siempre he conservado una buena cantidad de efectivo. Siempre puedo disponer de unos 900.000 dólares cada 24 horas. Siempre he procurado que fuese así, unos 900.000 dólares. Cuando se apoderaron de mis bienes en Pasadena, disponía de 100.000 dólares en efectivo. Podía haber pagado el almacenaje durante un millar de años. Ha sido un timo. Se trata de una conspiración gigantesca de la comunidad judía.

(...)

PM: Le agradecería mucho, Bobby, que por favor no utilizase malas palabras... Estamos en el aire...

BF: Lo intentaré, Pablo... Pero comprenda... si le hubiese pasado a usted seguramente estaría más alterado que yo...

PM: Lo entiendo... Entiendo como se siente...

BF: Todo el mundo me dice que estoy demasiado enloquecido... Si los judíos le hubiesen presionado a usted o a cualquier otra persona, entonces verdaderamente se sentiría endiablada mal, saldrían a por cualquier maldito judío de la calle...

PM: Está bien. ¿Quizá quiera contestar a los comentarios que se han hecho sobre usted en Internet?

BF: Sí, sí, nadie se preocupa de que me hayan robado todo lo que podido reunir a lo largo de mi vida... He gastado toda una fortuna en protecciones de seguridad...

PM: En primer lugar, me ha dicho Eugenio que perdió usted, el año pasado, a su hermana. Mi más sentido pésame.

BF: Oh, sí. Gracias, Pablo.

PM: ¿Nunca ha regresado a los Estados Unidos?

ENTREVISTA CON FISCHER

CAFÉ AL PASO

BF: No, no, sabe, han emitido una orden de arresto contra mí.

PM: ¿Es eso cierto?

BF: Una orden federal de arresto, desde 1992, exactamente desde el 15 de diciembre, si vuelvo allí.

PM: ¿Por qué?

BF: Fui condenado por un gran jurado en Washington, por esos cargos. Hay una orden de arresto [que puede implicar] diez años de prisión. Una orden federal, válida lo mismo en Nueva York que en Guam, o en Alaska... (...) California, en todo Estados Unidos; quieren cazarme y entonces, quién sabe. Quizá digan que me he suicidado en mi celda, que tenía un carácter muy difícil, que algunos prisioneros no me querían y uno al final me ha matado, siguiendo instrucciones de los malditos judíos.

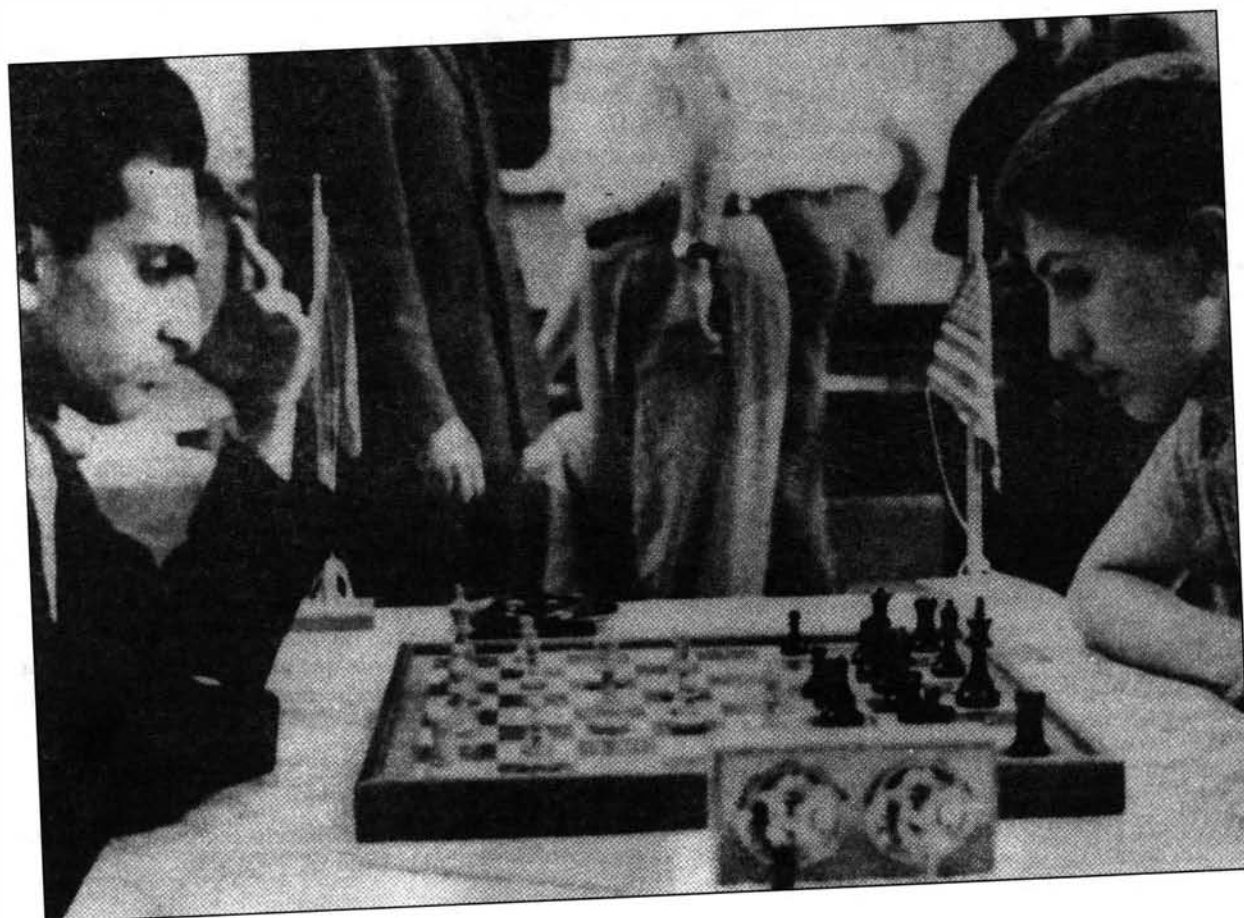
(...)

PM: Entonces, ¿por qué van a arrestarle?

BF: Porque, uhmmm, he disputado un encuentro por el Campeonato Mundial con Boris Spassky en Yugoslavia, 1992. (...) Pero al parecer es una violación de una orden firmada por el Presidente Bush, creo que hacia Mayo de 1992, en el sentido de que los americanos no podrían hacer negocios con Yugoslavia a menos de tener una excepción del gobierno, que yo no conseguí [Fischer escupió en la conferencia de prensa inaugural sobre un documento del Departamento del Tesoro que le advertía sobre las consecuencias de violar el embargo]. Todo el mundo conseguía lo que quería de esos grupos controlados por los judíos y, sabe, nadie, absolutamente nadie implicado en el encuentro fue culpado. Spassky no lo fue, su gobierno no lo persiguió. Y puedo decir algo más: ha jugado varias veces en Estados Unidos después del encuentro. Puede ir a Estados Unidos que nadie lo toca.

Jugó el encuentro lo mismo que yo. Pero el gobierno de Estados Unidos no se preocupa de detenerlo, sólo quieren detenerme a mí. Eugenio estuvo allí. El gobierno filipino no quiere meterlo en la cárcel por ello. Hubo mucha gente implicada en el encuentro. Nadie quiere meter a nadie en la cárcel. Esto es así porque los judíos están detrás de ello. Están detrás de todo. Toda esta orquestación: mi condena, la película, la edición no autorizada de *Mis 60 Partidas Memorables*, el programa *Bobby Fischer enseña Ajedrez*. Ahora están también detrás de todo ese asalto a mis propiedades de Pasadena, el robo y la subasta de todas mis cosas de la forma más grosera. Este jodido Elsworth ha usado deliberadamente un código secreto a mis espaldas, dejó de pagar durante seis meses para joderme. Envié el cheque. Usted vio el cheque, Pablo.

PM: Sí.



Tal y Fischer
en Zúrich,
1959

CAFÉ AL PASO

BF: Ni siquiera es un cheque personal. Es un cheque bancario. Lo envié por correo hace seis meses. Pero cogen mis cosas y las venden. Es un ultraje, es ridículo. Los judíos, que controlan la prensa mundial, creen que la gente es estúpida. (...) Quiero decir que esto es demasiado. Es el truco más burdo imaginable. Nunca imaginé que pudiera suceder algo así. Les pagué el almacenaje durante doce años. Les pagué más de diez de los grandes. Y entonces, en connivencia con Elsworth, el sucio judío secreto, llegan a Beacons [nombre del almacén] y lo desmantelan todo porque no se había pagado cuatrocientos ochenta dólares. ¡480 dólares! Recibí una lista parcial de lo que allí había. Cuando oyes eso, te revienta la cabeza. Cualquier protección de seguridad vale varios miles de dólares. (...) Exigí disponer de la mejor habitación, porque para mí se trataba de cosas muy valiosas. Primero las llevaron a una oscura habitación, en el sótano, pero luego las llevaron a una de las buenas dependencias, un buen lugar, paredes sólidas y todo eso. No se trataba de un contenedor. Tenía una tonelada de material.

(...)

PM: ¿Qué fue exactamente lo que perdió?

BF: Bueno, aquí sólo hay una pequeña lista de lo que los judíos robaron en los almacenes Beacons de Pasadena. Creo que pueden haber cambiado su nombre. Ya sabe, estos judíos. Les encanta cambiar nombres. (...)

Todos los revolucionarios rusos son judíos, pero los nombres lo disimulan. Adoran cambiar nombres. En fin, éstas son algunas de las cosas que robaron: una estatua de tres caballos, que me regalaron en Yugoslavia, como parte del premio, y es obra de un famoso escultor del país. (...) También un busto mío, realizado por Zograg (sic), también un joven escultor famoso. (...) Robaron dólares de plata... Tenía en una maleta unos cincuenta o cien dólares de plata. Tan viejos como el propio dólar. (...) También tenía todo mi material relacionado con los amaños Kárpov-Kaspárov. Un gran, gran archivo con trabajos sobre este tema.

Relación de objetos subastados

Colección de recuerdos del Campeón de Ajedrez Bobby Fischer:

Lote 148

Caja con álbum de recortes de ajedrez sobre los encuentros de Bobby Fischer, algunos de periódicos rusos, otros de periódicos españoles, etc.

Lote 150

Caja con correspondencia de y a Bobby Fischer. Revistas y otros artículos.

Lote 151

Caja con telegramas a Bobby Fischer durante el Campeonato Mundial de Ajedrez.

Lote 152

Caja con libros firmados por Bobby Fischer (no por los autores).

Lote 153

Del Pueblo de Nueva York a Bobby Fischer.
Album de cuero, con carta y telegrama del Alcalde de Nueva York, John V. Lindsay.

Lote 154

Caja con cartas personales a Bobby Fischer, carnet de conducir (*Nevada Driving License*), fecha de caducidad 03.09.74 y tarjeta de la Seguridad Social (*Social Security Card*), con el seudónimo Robert D. James.

Lote 155

Cartas personales de Boris Spassky. Libro autografiado por Richard Nixon (10 de Enero de 1988) y telegrama de Henry Kissinger a Fischer durante el Campeonato Mundial de 1972.

Lote 156

Caja con fotos de Bobby Fischer jugando al ajedrez e instantáneas personales de los fotógrafos de la revista *Time*.

Lote 157

Busto de bronce y foto de Bobby Fischer.

Lote 158

Caja con libros autografiados, dedicados a Bobby Fischer y disco autografiado por el cómico Gallagher.

Lote 159

Diarios de Ajedrez de Bobby Fischer.

Lote 160

Caja con banderines de ajedrez, medallas y posters.

Lote ??

Libro con acuarelas originales del artista americano James Boren, firmado por Bobby Fischer.

ENTREVISTA CON FISCHER

CAFÉ AL PASO

Robaron cientos de libros de ajedrez y otros cientos sobre temas generales. Es difícil que puedan ocupar un lugar en la biblioteca de un maldito judío, porque se trata, sabe, de libros verdaderamente buenos. (...) También tenía millares de cómics mejicanos, que no tienen nada que ver con los norteamericanos. Sabe, también en Filipinas tienen algunos cómics sobre sexo muy buenos.

(...)

Me encantan los cómics picantes... Tenía millares de cómics de todo tipo.

Esos cómics mejicanos... No son de broma, sino que tratan de todos los temas de la vida, sabe, como el embarazo, el aborto, policía corrupta... Tenía, por ejemplo, la edición del n° 100 del cómic mejicano *Denuncia*.

(...)

ET: Bobby, nos quedan cinco minutos. ¿Quieres decir algo más?

BF: ¡Pero si acabamos de empezar! ¡Esto no es nada!

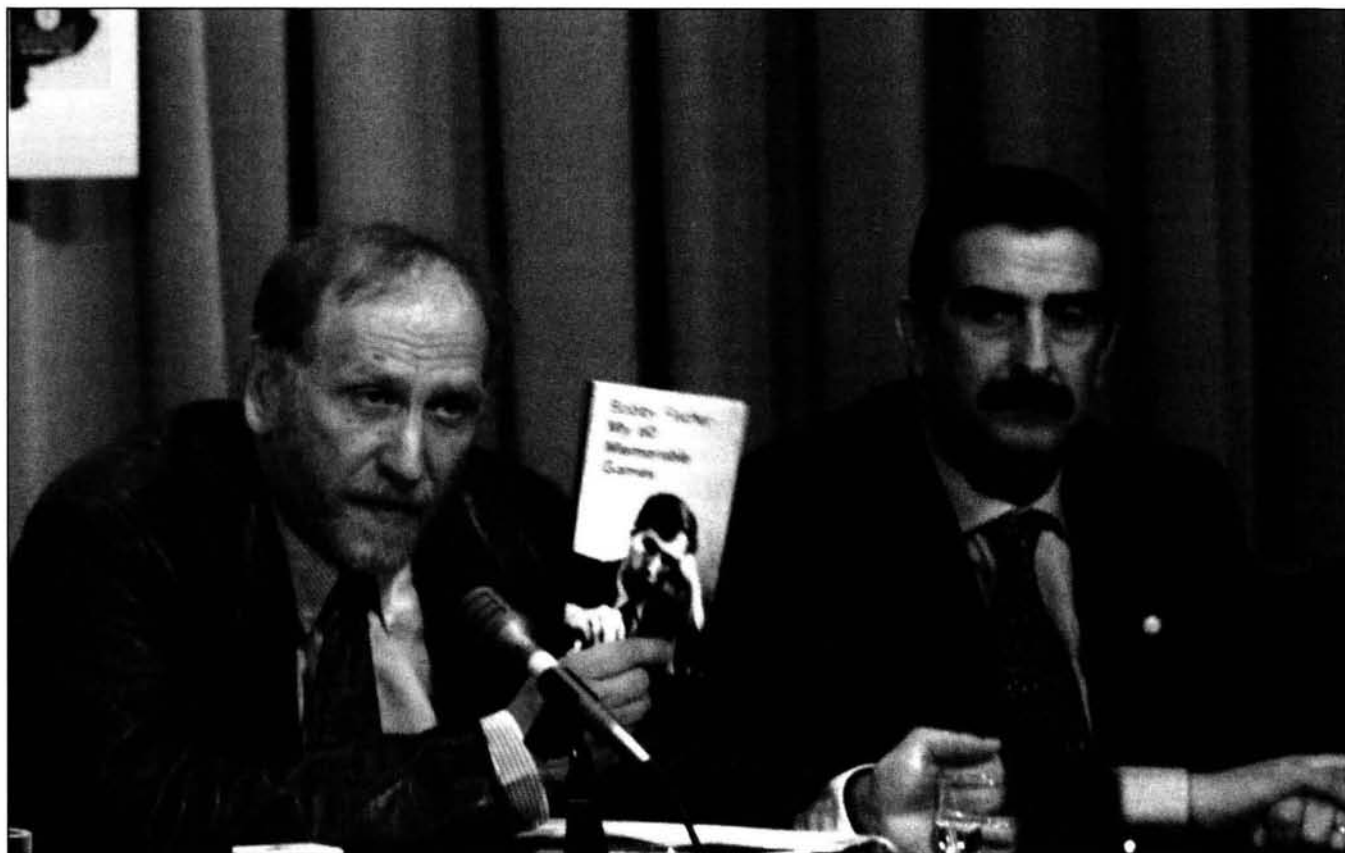
ET: No has mencionado las parti-

das, tus planillas...

BF: Ohhh, cierto. Cuando jugué en Argentina, en la Final de Candidatos contra Petrosian, para enfrentarme en Islandia a Spassky. Después de jugar, hice una gira de exhibición por el país, una gira de simultáneas. Jugué tantas que casi ni me acuerdo. Quizá 25 o 30 exhibiciones de simultáneas, y antes de cada una de ellas se anunciaba que los jugadores estaban obligados a entregarme una copia de su planilla. De modo que tenía el texto de todas esas partidas. No una copia, sino la original, yo exigí que me entregasen la



El campeón durante la rueda de prensa en Sveti Stefan (Rosa de las Nieves)



Una de sus últimas apariciones: en Buenos Aires (Argentina) presentando el FischerRandom y quejándose de que no recibía *royalties* por uno de sus libros

planilla original. Tenía centenares... Entre seiscientos y un millar. Ninguna de estas partidas fue publicada en ninguna parte. Lo cierto es que su publicación puede valer miles, millones de dólares. La gente siempre está hambrienta de que cada maldita partida que he jugado, sea o no de simultáneas, hasta el punto de que los sucios judíos están falsificando como locos mis partidas. Así que ya sabes... Pero las partidas, las partidas reales... Tenía los originales, pero ahora...

(...)

ET: Es una pena, porque podías haber hecho lo que pensabas...

BF: ...¡un magnífico libro! No pretendo que aquellas partidas fuesen maravillosas. Pero yo estaba en buena forma y aunque las aperturas estaban lejos de lo que se jugaba en Europa o, digamos, en el ajedrez internacional... Ellos no conocían bien las aperturas,

pero si salían de la apertura, entonces los jugadores eran bastante más fuertes. De modo que hice un gran esfuerzo por superarlos en la apertura, antes de entrar en el medio juego, para asegurarme de ganar. Aquellas partidas eran muy instructivas. Pero si ves ahora alguna de aquellas supuestas partidas, no puedo asegurar que sea auténtica... Porque seguro que destruirán las mejores. Así son de viles y de retorcidos.

(...) Otra cosa que robaron fueron mis semillas de Florida y mi patente para el nuevo sistema de control de tiempo.

(...)

PM: OK, Bobby. Los treinta minutos de nuestro tiempo se han ido. Tenemos que despedirnos.

BF: Creía que sólo habían pasado cinco. Un momento sólo, quisiera saludar a Rolando.

RN: Hola, Bobby.

(...)

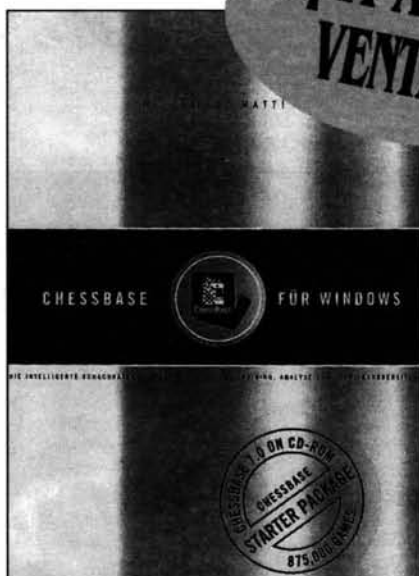
BF: Ya sabes... Puedo hablar durante horas de los crímenes de los judíos... Les revienta que haya ganado el premio más alto de la historia, en Yugoslavia, tras haber sido incluido en la lista negra durante veinte años... Nadie podría hacer lo que yo hice, volviendo al máximo nivel y jugando un magnífico ajedrez. Nadie podría hacer lo que yo hice, ni pasando sólo tres años sin jugar.

(...)

(Despedidas y breves palabras entre Fischer, Torre y Nolte).

Quienes deseen enviar correo electrónico a Fischer pueden hacerlo:
bfischer@pilnet.com

**¡YA A LA
VENTA!**



CHESSBASE PARA WINDOWS 7.0

- * **Paquete básico 41.000 pta.**
Programa de ChessBase 7.0, módulos de análisis Fritz5 y Crafty, enciclopedia de jugadores con 8.000 fotografías.
Big Database '98, que contiene 875.000 partidas, clasificación de aperturas (50.000 posiciones claves)
3 Revistas ChessBase. Manual en español
- * **Megapaquete ChessBase 85.000 pta.**
Programa de ChessBase 7.0, módulos de análisis Fritz5 y Crafty, enciclopedia de jugadores con 8.000 fotografías. Mega Database '98, con 875.000 partidas, 30.000 partidas comentadas por los mejores jugadores del mundo, clasificación de aperturas (50.000 posiciones clave)
Suscripción a la revista ChessBase 1998
4 CD's de finales (1-4)
Manual en español
- * **ChessBase 6.0 17.000 pta.**
¡¡IMPORTANTE NOVEDAD!! Programa de ChessBase 6.0, enciclopedia de jugadores con 3.500 fotografías, 300.000 partidas (las mismas que el Fritz5), clasificación de aperturas con 50.000 posiciones claves

BASES DE DATOS CHESSBASE

- * **Mega Database de datos '98 41.000 pta.**
La exclusiva base de datos con comentarios. Contiene más de 875.000 partidas desde 1834 hasta 1997. Incluye partidas clásicas históricas y moder-

nas. 30.000 partidas con comentarios de los mejores jugadores del mundo, con clasificación de aperturas y 50.000 posiciones clave, acceso directo a jugadores, torneos, temas de medio juego, finales.

- * **Big Database de datos '98 8.500 pta.**
La base sólida para ChessBase. Contiene 875.000 partidas, igual que la megabase de datos '98, pero sin comentarios.



FRITZ - El programa de ajedrez inteligente

- * **Fritz5 (OFERTA) 8.500 pta.**
Programa de ajedrez que habla, con un motor mejorado (Fritz3 ganó el Campeonato del Mundo de Ordenadores de 1995). Todo el árbol de aperturas para un entrenamiento perfecto, handicap, modos de amigo y sparring para principiantes. Base de datos con 300.000 partidas en el formato nuevo de ChessBase 6.0, que contiene soportes en multimedia (sonido y vídeo clips). Con conexión a un tablero de sensores inteligente DGT. Puede utilizarse junto a ChessBase para Windows. En CD-ROM.
Versión en español. Manual en español
- * **Libros de aperturas Fritz5 8.500 pta.**
Prácticamente, toda la teoría de ajedrez en forma de árbol de aperturas. 8 millones de posiciones de aperturas, con todas las estadísticas de cada posición (jugadas, resultados, performance, media Elo, trasposiciones, etc.). Con funciones de aprendizaje.
- * **Fritz4 (OFERTA) 4.500 pta.**
Nuestro programa clásico. Todas las funciones de una base de datos, con 30.000 partidas. Versión en español. Manual en español

¡NO ES UNA INOCENTADA!

ChessBase 6.0, ¡¡¡17.000 pta.!!!

NOVEDAD

ChessBase 7.0 41.000 pta.
Actualización desde ChessBase 6.0 17.000 pta.

Características

- Bases de datos por Arbol de posiciones y generación de los mismos sobre la marcha. Libros de aperturas compatibles con Fritz5
- Módulo de análisis Fritz5 y Crafty
- Buscador de bases de datos de múltiples ventanas con símbolos de encaminamiento: une o busca todas las bases de datos en una unidad de disco
- Informe de aperturas. Extrae toda el criterio de una posición: evolución histórica, jugadores famosos, líneas críticas, planes. Obtenga sugerencias para su repertorio y busque en el Arbol de variantes
- Dossier de los jugadores. Genera un amplio informe sobre un jugador, con datos biográficos, fotos, carrera, repertorio de aperturas y partidas más espectaculares
- Mantenimiento optimizado de las bases de datos: borrado, eliminación de duplicados y ordenación hasta 100 veces más rápida que en ChessBase 6.0
- Rápido y flexible borrado de duplicados con características avanzadas como la fusión o reemplazo de anotaciones duplicadas. *Canibalización* de bases de datos de baja calidad con detección de torneos completos
- Gran extensión de la enciclopedia de jugadores, ahora con más de 8.000 fotografías. Todos los Elo desde 1990. Gráfica del rating Elo a lo largo del tiempo
- Fuentes para diagramas
- Descarga automática de actualizaciones y partidas por Internet

**C
h
e
s
s
B
a
s
e**



TORNEO DE LA ONCE

AL DÍA

El buen inicio de San Segundo

El madrileño ganó el
Torneo de la ONCE en
Madrid

COMENTARIOS: **GM PABLO SAN
SEGUNDO**

Coincidiendo con el comienzo del año, el Gran Maestro madrileño Pablo San Segundo se convirtió en profeta en su tierra y consiguió la victoria final en el I Abierto Club de Deportes ONCE, que se celebró en la capital de España. San Segundo consiguió los mismos puntos que su paisano David Martínez, y superó en tan sólo media unidad al Gran Maestro Oleg Kornéiev y a los Maestros de la FIDE Gabriel Rojo y Javier Moreno. El propio ganador comenta en exclusiva para JAQUE la partida que ganó al jugador argentino Salvador Alonso. Tras su victoria en Navalmoral de la Mata, ésta es la segunda victoria del joven Gran Maestro coincidiendo con las, el año no pudo comenzar mejor para un jugador que sigue luchando para seguir siendo un profesional del juego-ciencia

♠ **ALONSO, S.** 0
CARO-KANN (B19)

♣ **SAN SEGUNDO** 1
(8°)

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♗xe4
♙f5 5.♗g3 ♙g6 6.h4 h6 7.♗f3 ♗f6

Una línea muy sólida que tiene como ferviente defensor, entre otros jugadores, a Jordi Magem.

8.h5 ♙h7 9.♙d3 ♙xd3 10.♖xd3 e6
11.♙d2 c5!? 12.0-0-0

12.♗e4 es una alternativa posible que requiere cierta precisión por parte de las negras.

12. ... ♗c6 13.♙e3 ♖b6!?

Una jugada curiosa, pues sitúa la dama negra en la misma diagonal que el alfil de casillas negras blanco, pero que tiene como principal virtud, frente a otras jugadas de dama, presionar sobre el centro. El plan es ♗b4-d5.

14.♗e4



14. ... ♗b4!

Consecuente con mi jugada anterior. El deterioro de la estructura de peones abre la columna 'g' para mi torre y mi rey en el centro no es débil en absoluto.

14... ♗xe4 también es posible. Seguiría 15.♖xe4 0-0-0 16.♗b1 (16.d5? ♗b4) 16... ♙e7 (alcanzando la igualdad) 17.d5 ♙f6!.

15.♗xf6+ gxf6 16.♖b3?!

Puesto que mi jugada siguiente es ♗d5 y que cambiar damas entra dentro de mis planes, esta casilla para la dama es desafortunada. Era mucho más lógica 16.♖c4 ♗d5! (16... ♙c8 17.♗b1 ♗d5) 17.♙d2 (17.dxc5 ♗xe3 18.fxe3 ♙xc5 19.e4 ♙c8) 17... ♖c6!?, con ideas como 'b5' o ♙c8, pero también se podía haber hecho 17... cxd4 18.♗xd4 ♙c5?! 19.♖a4+!.

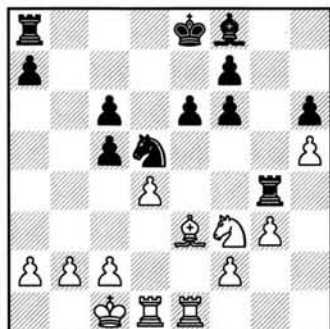
16. ... ♗d5 17.♖a4+

Era posible evitar el cambio de damas con 17.♖d3 o 17.♖c4, pero equivaldría a reconocer el error del movimiento anterior, y eso es algo muchas veces difícil de hacer.

17. ... ♖c6 18.♖xc6+ bxc6 19.♗he1
♙g8 20.g3 ♙g4!

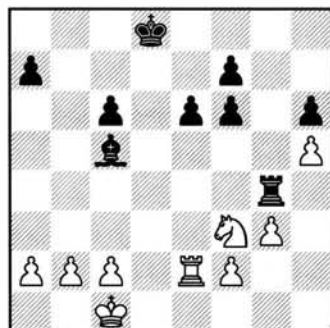
CLASIFICACION I OPEN INTERNACIONAL CLUB DE DEPORTES ONCE (Madrid, 26/XII/1998- 4/I/1999)

1° GM San Segundo (Esp)	7½
2° David Martínez (Esp)	7½
3° GM Kornéiev (Rus)	7
4° MI Gabriel Rojo (Esp)	7
5° MF Javier Moreno (Esp)	7
6° MI Victoriano Gallego (Esp)	7
7°-11° GM Izeta (Esp), MI Del Río (Esp), Alonso (Arg), Cuadrado (Esp), De la Fuente (Esp), 6½; 12°-21° Martín Blanco (Esp), Miguel Blasco (Esp), Estrada (Esp), Portugués (Esp), Vilarnovo (Esp), Blanco Fernández (Esp), Prieto (Esp), MF Roa (Esp), Báñez (Esp), F. Vázquez (Esp), 6; 22°-36° Mora Máñez (Esp), Ponce (Esp), J. Vázquez (Esp), Ruiz Sánchez (Esp), Coletto (Esp), García Esteban (Esp), López-Andújar (Esp), Esquivias (Esp), Martínez Semprún (Esp), Bosch (Esp), De Carlos Arregui (Esp), Clavero (Esp), Blasco Frasquet (Esp), Ríos García (Esp), Orestes Pérez (Esp), 5½; hasta 132 jugadores	



Este final es ventajoso para mí, principalmente por la debilidad del peón de 'h5' de las blancas.

21.dxc5 ♞xe3 22.♞xe3 ♞xc5 23.♞e2 ♞d8 24.♞xd8+ ♞xd8



25.♞d1?!

La segunda imprecisión importante de la partida por parte de las blancas. Para una defensa correcta, es imprescindible entender las amenazas del rival, en este caso todas dirigidas contra el peón adelantado blanco de 'h5'. ¿Cuál es la forma de atacarlo? Un breve examen de la posición indica que la única posibilidad es llevando la torre a la cuarta horizontal. ¿Cuál es el mejor camino? La maniobra ♞a4-a5, sin duda. Conclusión: en vez del plan *natural* de llevar el rey al centro, habría sido mucho más consecuente 25.b3!, que impide la citada idea.

25. ... ♞a4! 26.a3 ♞b6

Liberando la cuarta fila para ♞a5.

27.♞d2+ ♞c8!

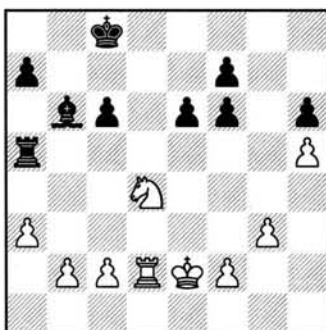
Otra jugada difícil. La justificación reside, como siempre, en analizar las posibles defensas de las blancas ante a5 y ♞xh5. Claramente, se observa que las blancas pretenden seguir con ♞d4 (en caso de situar mi rey en la casilla *lógica* 'e7'), tras lo que me veo prácticamente forzado a cambiar el alfil por el caballo y el final resultante es de probables tablas debido a mi penosa estructura de peones.

Con el rey en 'c8', puedo contestar con ♞c7 a esta maniobra (como de hecho sucede en la partida) y mantener el alfil. El lector se puede preguntar «¿Y por qué no ♞c7, que es aparentemente más activa?» La respuesta es bien simple. En ciertas variantes es útil que mi alfil aproveche la diagonal 'b8-h2' y, por tanto, hay que dejar libre la casilla 'c7' para el alfil.

28.♞e2

28.♞h2?!

28. ... ♞a5 29.♞d4?!



Las blancas siguen con su idea primitiva, que ya no funciona. Si 29.c4!? ♞xh5 30.b4, y si 29.g4?! ♞a4 30.♞h2 ♞c7, ¡un ejemplo de que esta diagonal es útil! Recuerde el lector la explicación tras la jugada 27... ♞c8.

29. ... ♞e5+!

Toda maniobra que aleje al rey blanco del centro es siempre bienvenida en

La promesa

El joven David Martínez, de 17 años y 2285 puntos de Elo internacional, derrotó en la última ronda al experimentado Gran Maestro ruso Oleg Kornéiev, que cuenta con 2600 puntos. La partida tenía una gran transcendencia, pues con las tablas Kornéiev habría logrado el primer puesto en caso de que San Segundo no hubiese ganado ese día al Maestro Internacional Victoriano Gallego. Kornéiev perdió y David Martínez empató con el campeón.

♙ David MARTINEZ 1
♜ GAMBITO DE DAMA (D57)
♙ KORNEIEV 0

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♞c3 ♞e7 4.♞f3 ♞f6 5.♞g5 0-0 6.e3 h6 7.♞h4 ♞e4 8.♞xe7 ♞xe7 9.cxd5 ♞xc3 10.bxc3 exd5 11.♞b3 ♞d8 12.c4 dxc4 13.♞xc4 ♞c6 14.♞e2 ♞a5 15.♞c3 b6 16.♞c1 ♞e6 17.0-0 c5 18.♞a3 ♞ac8 19.♞c3 ♞f8 20.dxc5 ♞xc5 21.♞d4 ♞xc3 22.♞xc3 ♞c8 23.♞a1 ♞c4 24.♞xc4 ♞xc4 25.♞d1 a6 26.h3 b5 27.e4 b4 28.♞d3 g6 29.f4 ♞c5 30.♞h1 a5 31.e5 ♞a3 32.♞f1 ♞c2 33.♞xc2 ♞xc2 34.f5 g5 35.e6 fxe6 36.fxe6 ♞f8 37.♞d8 ♞xd8 38.♞f7+ ♞h8 39.♞f6+ ♞h7 40.♞e7+ ♞g8 41.♞xd8+ ♞g7 42.♞e7+ ♞g8 43.♞f7+ ♞h8 44.e7 ♞d1+ 45.♞h2 ♞d6+ 46.♞g1 ♞c5+ 47.♞f1 ♞c1+ 48.♞f2 ♞d2+ 49.♞g3 ♞e1+ 50.♞g4 ♞e2+ 51.♞f5 ♞c2+ 52.♞f6 ♞c6+ 53.♞e6 ♞e8 54.♞d6 ♞h7 55.♞d3+

Y las negras abandonaron.

cualquier final.

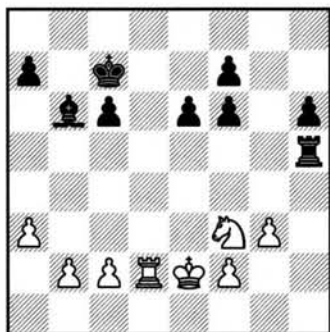
30.♞d1

30.♞f3 ♞d5 31.c3 c5 32.♞b3 ♞xh5.

30. ... ♞c7

Léase el comentario tras 27... ♞c8.

31.♞f3 ♞xh5 32.♞e2?!



De nuevo, otra imprecisión. Era imprescindible comenzar la expansión en el flanco de dama: 32.c4! y 33.b4, para bloquear la acción del alfil.

32. ... ♖c5!

La última jugada difícil, esta vez destinada a evitar el avance de peones blancos en el flanco de dama. Antes de cambiar torres en 'd5' decidí explotar al máximo la actividad de la mía para crear nuevas debilidades.

Si 32... ♖d5 33.c4 ♖xd2+ 34.♗xd2 f5.

33.c3?!

Exito completo de mi jugada anterior. Ahora, tengo la posibilidad de fijar los peones donde las blancas tienen mayoría mediante a5-a4. También era posible 33.♗e1.

33. ... a5! 34.♖d1 a4

Tras esta jugada, las negras tienen ventaja decisiva.

35.♗e1

35.♖d4 ♖b5 36.♖b4 ♗c5!, ganando.

35. ... ♖e5+

Se repite una idea vista con anterioridad. El rey blanco se ve obligado a retirarse del centro.

36.♗f1 ♖d5

Mi torre ha realizado el siguiente recorrido: ♖g8-g4-a4-a5-e5-h5-c5-e5-d5. ¡Todo un logro!

37.♖d3 ♖xd3 38.♗xd3 ♗d6 39.♗e2

39.c4 ♗d4.

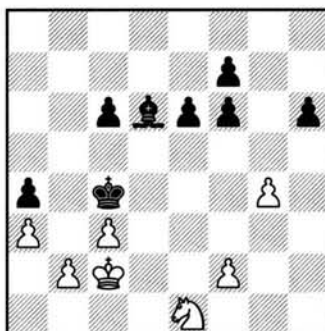
39. ... ♗d5 40.♗d2 ♗c4 41.♗c2 ♗c5!?

El plan ganador es bastante sencillo: llevar el alfil a 'd6' y después crear un peón pasado en el flanco de rey.

42.g4

Las negras se quedan con ventaja decisiva tras 42.♗xc5 ♗xc5 43.b3 axb3+ 44.♗xb3 ♗b5 45.a4+ ♗a5 46.♗c4 ♗xa4 47.♗c5 ♗b3 48.♗xc6 ♗xc3 49.♗d6 ♗d4 50.♗e7 ♗e5 51.♗xf7 ♗f5.

42. ... ♗d6 43.♗e1



43. ... f5!

Completando la segunda fase del plan.

44.gxf5 exf5 45.♗f3! h5! 46.♗d2+

46.♗d4 ♗c5 47.♗xc6 ♗d5!.

46. ... ♗d5 47.♗d3 h4 48.c4+ ♗e6 49.♗f3 ♗e7!

Interesante es 49... ♗e5!?. Pero todavía no era tarde para equivocarse, con 49... h3?? 50.♗g5+.

50.♗d4+ ♗d7 51.♗xf5

Las blancas han aprovechado sus recursos al máximo, tras el cambio de torres. Pero, como es bien sabido, en los finales con peones pasados el caballo es una pieza muy torpe.

51. ... h3 52.♗g3 ♗h4 53.♗h1 ♗f6

54.♗c2 ♗d6 55.b3 axb3+ 56.♗xb3 ♗e5

El alfil controla fácilmente al peón pasado blanco, mientras que el caballo es impotente ante la acción del rey negro que se dirige a 'g2'.

57.a4

57.♗b4 ♗f4 58.a4 ♗f3 59.a5 ♗d8! 60.c5 ♗c7 61.a6 ♗b8, ganando, 62.♗a5 ♗a7.

57. ... ♗e7

Lo más simple.

58.♗c3 ♗e4

Y las blancas abandonaron. Se podía haber seguido con 59.a5 ♗c5 ♗f3 61.♗d3 h2.

♖ DEL RIO	0
SICILIANA (B86)	
♜ SAN SEGUNDO	1

1.e4 c5 2.♗f3 d6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 ♗f6 5.♗c3 e6 6.♗c4 ♗e7 7.♗b3 ♗a6 8.f4 0-0 9.0-0 ♗c5 10.e5 dxe5 11.fxe5 ♗xb3 12.axb3 ♗c5 13.♖a4 ♗d7 14.♗e4 b5 15.♖a1 ♗c7 16.♗f4 ♗b7 17.♗d6 ♗b6 18.♗xb7 ♗xd4+ 19.♗h1 ♖ab8 20.♗a5 ♗xb2 21.♖b1 ♗c3 22.♗xd7 ♖bd8 23.♗c6 ♗xa5 24.♗f3 b4 25.♗h5 g6 26.♗e2 ♖d5 27.♖bd1 ♖fd8 28.♖xd5 ♖xd5 29.♗g5 ♖xe5 30.♗f3 ♖f5 31.♗a8+ ♗g7

Y las blancas abandonaron.



II TORNEO INTERNACIONAL Y ESCOLAR DE AJEDREZ «MIRABAL»

BOADILLA DEL MONTE, 24 Y 25 DE ABRIL DE 1999

Lugar de Juego: Colegio Mirabal

Torneo Internacional: S. Suizo, 9 rondas de 25 minutos por jugador
Horario: Día 24 de 11'15 a 20 hs. y día 25 de 9'30 a 13'00 hs.

Torneo Escolar: 7 rondas de 15 minutos. Horario: Día 24 de 16'00 a 21 hs

Premios

Torneo Internacional:		
1º 350.000 pta. y trofeo	5º 75.000 pta. y trofeo	1º español: 25.000 pta. y trofeo
2º 200.000 pta. y trofeo	6º-10º 50.000 pta. y trofeo	1º juvenil: 20.000 pta. y trofeo
3º 150.000 pta. y trofeo	11º-15º 20.000 pta.	2º juvenil: 10.000 pta.
4º 100.000 pta. y trofeo	16º-20º 15.000 pta.	3º juvenil: 5.000 pta.

Torneo Escolar: Benjamín, Alevín, Infantil y Cadete

1º 15.000 pta. en libros/discos/material de ajedrez y Trofeo

2º 10.000 pta. en libros/discos/material de ajedrez y Trofeo

3º 5.000 pta. en libros/discos/material de ajedrez y Trofeo

4º-5º 3.000 pta. en libros/discos/material de ajedrez

Camiseta de recuerdo a todos los participantes. Los premios no serán acumulables

Inscripción:

Elo FIDE >2300: gratis(*)

General: 3.000 pta. hasta 15 de abril (*); y 4.500 pta. del 16 al 22/4 (*)

Juvenil y veteranos: 1.500 pta. hasta el 15 de abril (*); 3.000 pta. del 16 al 22/4 (*)

Benjamín, Alevín, Infantil y Cadete: 500 pta. hasta 15 de abril; 700 pta. del 16 al 22/4

(*) Incluye ticket de comida

Colegio Mirabal, tfno. (91) 633 17 11 y fax (91) 633 11 94. Caja de Madrid, eta. cte. n° 2038/2265/45/6000104215 y comunicación a los organizadores

E-mail: ajedrez@colegiomirabal.com

Federación Madrileña de Ajedrez, c/ Payaso Fofó, s/n (Nuevo estadio de Vallecas), tfno. 91 477 27 22 y fax 91 478 64 96

Plazas limitadas

Información: José Martín León, tfno. (91) 633 17 11 y noches de 21 a 22'30 hs. en el tfno. (91) 638 26 29

Transporte: Autobuses del Colegio Mirabal realizarán gratuitamente los traslados Moncloa-Colegio a las 9'30 hs. y 14'00 del día 24 y a las 9'00 del día 25 y Colegio-Moncloa al finalizar la última ronda del día

La salida de Moncloa será desde la c/ Arcipreste de Hita, frente a c/ Fernando el Católico (Arcos de Moncloa)

Autobuses interurbanos (empresa Llorente desde Metro Campamento)

Aparcamiento gratuito para coches en el propio Centro

Organiza: COLEGIO MIRABAL

c/ Monte Almenara, s/n - Urbanización El Olivar de Mirabal

28660 Boadilla del Monte (Madrid)

Patrocinadores: Excmo. Ayuntamiento de Boadilla del Monte, Federación Madrileña de Ajedrez, El Corte Inglés, Caja de Madrid, La Caixa, IberCaja, Edelvives, Diario Marca, Viajes Iberia



Sin españoles

Exito de Dréiev, primero en Linares y segundo en Ubeda

Gabriel del Río fue sexto en Ubeda

GONZALO ARAGONÉS

Linares y Ubeda, los dos abiertos que ha creado Luis Rentero, tienen el atractivo de preceder a la competición más fuerte e importante del mundo, el Torneo Magistral de Linares, al que año tras año acuden los mejores ajedrecistas. Sin embargo, los hijos menores de Rentero están perdiendo fuerza con el paso de los años. Y no porque no haya calidad, sino por algo mucho más sencillo: la ausencia de fuertes jugadores españoles. Contados con la mano, y sólo uno entre los primeros clasificados, el Maestro Internacional Gabriel del Río, que terminó sexto en Ubeda, a punto y medio punto del ganador, el ruso Konstantin Landa. El también ruso Alexéi Dréiev terminó segundo, con los mismos puntos. Esta actuación, junto con la de Linares, donde quedó primero, hacen que este año el gran triunfador de Jaén sea Dréiev

El gran atractivo de Ubeda y Linares se encuentra en sus jugosos premios. No es habitual que el ganador de un abierto consiga en diez días casi un millón de pesetas.

Lo malo es que sólo hay buenos premios para los mejores y que las diferencias entre el primero y el 50 pueden ser enormes.

Rentero quiso hacer un experimento parecido al desarrollado por el español José Cuchi en Nueva York. Pero la fórmula ha funcionado a medias. A Linares y Ubeda llegan fuertes jugadores, muchos con un Elo superior a los 2600: Minasián, Dréiev, Gia Giorgadze, Tiviákov, Asrián, Akopián, un tal Gritschuk, y muchos otros de nombres tan rimbombantes como desconocidos. Eso sí, ningún español.

Los organizadores, esto es, Rentero, no tuvieron en cuenta que salvo los jugadores del Este y los que ya viven en el país del capital, Estados Unidos, la mayoría prefiere fijos a premios que se pueden llevar o no llevar. Al fin y al cabo, es un problema de trabajo. Si me contratas, trabajo y me pagas. Si no gano, no gano; pero he trabajado.

Con los años, las hermosas tierras andaluzas de Jaén no han recibido la visita de los mejores españoles, que prefieren torneos más «seguros», aunque menos lucrativos. Este año, tres titulados españoles estuvieron en Linares: los Maestros Internacionales Marc Narciso y Rafael Rodríguez, y el Maestro FIDE José Candela. No aparecen en los primeros puestos.

Otro titulado español que acudió a jugar en los abiertos Rentero fue el Maestro Internacional madrileño Gabriel del Río. Y lo hizo con buen pie: jugó en Ubeda y quedó sexto, a un punto y medio de los dos triunfadores,

CLASIFICACION ABIERTO HOTEL ANIBAL (Linares, Jaén,)

1° GM Dréiev (Rus)	2645	8
2° GM Minasián (Arm)	2620	8
3° GM Sorokin (Arg)	2570	7½
4° GM Járlov (Rus)	2575	7½
5° GM Burmakin (Rus)	2560	7½
6° GM G. Giorgadze (Geo)	2610	7½
7°-12° MI Kaschgaléiev (Kaz, 2550), GM Bologán (Mol, 2580), MF Sashikiran (Ing, 2470), GM Landa (Rus, 2520), MI Genba (Rus, 2450), MI Kalantarián (Arm, 2415), 7; 13°-21° MI Gritschuk (Rus, 2490), MI Ara. Minasián (Arm, 2450), MI Ramesh (Ing, 2365), MI Borges (Cuba, 2480), MI Bagatúrov (Geo, 2540), GM Raschkovski (Rus, 2535), GM Asrián (Arm, 2600), MF Salmensuu (Fin, 2420), MI Pierrot (Arg, 2420), 6½; 22°-26° GM Jandemírov (Rus, 2470), GM Andréi Sokólov (Rus, 2565), GM Romanishin (Ucr, 2565), GM Nogueiras (Cuba, 2510), GM Tiviákov (Rus, 2655), 6; hasta 130 jugadores; 10 rondas.		

CLASIFICACION ABIERTO DE UBEDA (Ubeda, Jaén,)

1° GM Landa (Rus)	2542	8½
2° GM Dréiev (Rus)	2639	8½
3° GM Akopián (Arm)	2640	7½
4° MI Bársov (Uzb)	2514	7
5° GM G. Giorgadze (Geo)	2616	7
6° MI Del Río (Esp)	2408	7
7°-19° GM Asrián (Arm, 2576), GM Hamdouchi (Mar, 2564), GM Tiviákov (Rus, 2627), MI Gritschuk (Rus, 2627), GM Minasián (Arm, 2594), MI Sashikiran (Ind, 2535), GM Burmakin (Rus, 2534), GM S. García (Cuba, 2420), MI Jegiasarián (Arm, 2517), GM Sorokin (Arg, 2551), GM Járlov (Rus, 2600), MI Aronián (Arm, 2502), GM Vera (Cuba, 2547), 6½; 20°-27° GM Becerra (Cuba, 2535), MI Grigore (Rum, 2526), GM Raschkovski (Rus, 2525), MI Morena (Arg, 2449), MI Pedzich (Pol, 2436), MF Quinn (Irl, 2346), MI Ramesh (Ind, 2391), MI Konguvel (Ind, 2436), 6; hasta 107 jugadores; 10 rondas.		

AL DÍA

los Grandes Maestros rusos Konstantin Landa y Alexéi Dréiev.

Este último consiguió un pequeño doblete al ganar una semana antes en Linares. Dréiev empató con el armenio Minasian a 8 puntos.

Y es que el Gran Maestro ruso es un (también) gran estratega. En Linares se mantuvo en su sitio hasta que Minasian comenzó a conformarse con las tablas. Cuando en la novena ronda se enfrentó contra el argentino Sorokin e hizo tablas rápidas, Dréiev se jugaba todo en una partida frenética contra Bologán. Al final, ganó quien arriesgó.

△	GEORGIEV, V.	1
	GAMBITO DE DAMA (D63)	
▲	PIANKOV	0

Abierto Hotel Anibal. Linares, 1999 (2°)

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♘c3 ♘f6 4.♗g5 ♗e7 5.e3 ♘bd7 6.♘f3 c6 7.♗c1 0-0 8.a3 a5 9.♗c2 ♗e8 10.♗d3 dxc4 11.♗xc4 ♘d5 12.♗f4 ♘xf4 13.exf4 g6 14.0-0 b6 15.♗fd1 ♗b7 16.♗e2 ♘f6 17.♘e5 ♗d6 18.♗f3 ♗c8 19.f5 gxf5 20.♗g3+ ♗f8 21.♗h4 ♗e7 22.♘g4 fxg4 23.♘e4 ♗g8 24.♗xf6+ ♗e8 25.♗xe6 ♗xh2+ 26.♗xh2 fxe6 27.♗xe6+ ♗f8 28.♗h6+ ♗g7 29.♘d6 ♗cc7 30.♗e1 ♗ce7 31.♗f6+

Y las negras abandonaron.

△	SASHIKIRAN	0
	GAMBITO DE DAMA (D47)	
▲	DREIEV	1

Abierto Hotel Anibal. Linares, 1999 (4°)

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♘c3 ♘f6 4.e3 e6 5.♘f3 ♘bd7 6.♗d3 dxc4 7.♗xc4 b5 8.♗d3 ♗b7 9.e4 b4 10.♘a4 c5 11.e5 ♘d5 12.dxc5 ♘xc5 13.♘xc5 ♗xc5 14.0-0 h6 15.♘d2 ♗c7 16.♗e1 ♗d8 17.♘e4 ♗e7 18.♘g3 g6 19.♗d2 ♗f8 20.♗e2 ♗g7 21.♗a1 ♗b6 22.♗ed1 a5 23.h3 a4 24.♗b5 ♗g5 25.♗xa4

♘f4 26.♗xf4 ♗xf4 27.♗c4 ♗xg3 28.♗g4 ♗a5 29.♗xd8 ♗xd8 30.♗b5 ♗xb5 31.♗xb5 ♗d1+ 32.♗f1 ♗h2+ 33.♗xh2 ♗xf1 34.♗xb4 ♗d5

Y las blancas abandonaron.

△	BOLOGAN	1
	CARO-KANN (B13)	
▲	BORGES	0

Abierto Hotel Anibal. Linares, 1999 (8°)

1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.c4 ♘f6 5.♘c3 ♘c6 6.♘f3 ♗g4 7.cxd5 ♘xd5 8.♗b3 ♘b6 9.d5 ♗xf3 10.gxf3 ♘d4 11.♗b5+ ♘d7 12.♗a4 e5 13.dxe6 ♘xe6 14.♗g5 ♘xg5 15.0-0-0

Y las negras abandonaron.

△	MINASIAN	1
	SICILIANA (B25)	
▲	JARLOV	0

Abierto Hotel Anibal. Linares, 1999 (8°)

1.e4 c5 2.♘c3 ♘c6 3.g3 g6 4.♗g2 ♗g7 5.d3 d6 6.♘ge2 e5 7.♘d5 ♘ge7 8.c3 0-0 9.h4 h5 10.♘e3 ♗e6 11.c4 ♗d7 12.♘d5 ♘d4 13.♘xd4 cxd4 14.a4 ♗d8 15.♗b3 ♗b8 16.♗a3 a5 17.b4 axb4 18.♗xb4 ♘c6 19.♗b5 ♗h7 20.♗a3 f6 21.♗b6 ♗f7 22.♗xd8 ♗xd8 23.♗e2 ♗f8 24.♘b6 ♘b8 25.♗ab1 ♘a6 26.♗b5 ♘c5 27.♗hb1 ♗g7 28.♗a5 ♗b8 29.♗a7 ♗d8 30.a5 ♘a6 31.♘d5 ♗dd7 32.♗b6 ♗xd5 33.exd5 ♘c5 34.♗xc5 dxc5 35.d6 ♗xd6 36.♗d5 ♗fe7 37.a6 ♗e8 38.♗bxb7 ♗xb7 39.♗xb7+

Y las negras abandonaron.

△	SOKOLOV, A.	0
	SICILIANA (B42)	
▲	BOLOGAN	1

Abierto Hotel Anibal. Linares, 1999 (9°)

1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 a6

5.♗d3 ♗c5 6.♘b3 ♗a7 7.♘c3 ♘c6 8.♗e2 d6 9.♗e3 ♘ge7 10.♗xa7 ♗xa7 11.f4 b5 12.a4 b4 13.♘d1 ♘a5 14.♘d2 ♗b6 15.♘e3 0-0 16.0-0 d5 17.♗f2 dxe4 18.♘xe4 ♗c7 19.♗h1 ♗d4 20.b3 ♘xb3 21.♘g5 h6 22.♗ad1 hxc5 23.fxc5 ♗c5 24.♗h4 ♘g6 25.♗xg6 fxg6 26.♗xf8+ ♗xf8 27.cxb3 ♗b7 28.♗g4 ♗e7 29.♘c4 ♗d5 30.♗d4 ♗f8 31.h4 ♗f2 32.♗h2 ♗f7 33.♗d2 ♗c5 34.♗d4 ♗c7+ 35.♗e5 ♗xc4 36.♗xc7 ♗xc7 37.bxc4 ♗xc4 38.♗d6 a5 39.♗b6 ♗xh4+ 40.♗g3 d4 41.♗xe6 b3

Y las blancas abandonaron

△	MINASIAN	1
	SICILIANA (B51)	
▲	TIVIAKOV	0

Abierto Hotel Anibal. Linares, 1999 (9°)

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.♗b5+ ♘c6 4.0-0 ♗d7 5.c3 ♘f6 6.♗e1 a6 7.♗a4 b5 8.♗c2 ♗g4 9.h3 ♗xf3 10.♗xf3 g6 11.a4 ♗b8 12.axb5 axb5 13.♘a3 ♘d7 14.♗e2 ♗b6 15.♗d3 c4 16.♗c2 ♗g7 17.d3 cxd3 18.♗xd3 b4 19.♗e3 ♗d8 20.♘b5 bxc3 21.bxc3 ♘de5 22.f4 ♘xd3 23.♗xd3 0-0 24.♗a6 ♗c8 25.♗eal ♘b4 26.cxb4 ♗xa1 27.♘a7 ♗c3 28.♗xc3 ♗xc3 29.b5 f5 30.exf5 ♗xf5 31.b6 ♗a5 32.♘c6 ♗xa6 33.♘xb8 ♗a1+ 34.♗f2 ♗b1 35.♘c6 ♗b2+ 36.♗f3 ♗f8 37.♗e4 ♗e8 38.♗d3 ♗f6 39.♘a5 e5 40.♘c4 ♗b1 41.b7 ♗d8 42.♗b6 d5 43.♗c2 ♗xb6 44.♘xb6 ♗c7 45.♘xd5 ♗b8 46.fxe5 ♗xe5 47.♘b4

Y las negras abandonaron.

△	DREIEV	1
	HOLANDESA (A87)	
▲	MINASIAN	0

Abierto de Ubeda, 1999 (2°)

1.d4 f5 2.g3 g6 3.♗g2 ♘f6 4.♘f3 ♗g7 5.0-0 0-0 6.b3 d6 7.♗b2 ♗e8 8.c4 ♘a6 9.♘bd2 c6 10.♗c2 h6 11.♗ae1 g5 12.e4 ♘b4 13.♗c3 fxe4 14.♘xd4 ♘xd4 15.♗xb4 a5 16.♗a3 ♗f5 17.d5 ♗f7 18.♗e3 cxd5 19.cxd5 b5 20.♗xg7

AL DÍA

♖xg7 21.♗c1 ♜ac8 22.♗e1 ♜c6
23.♗d2 ♜c5 24.♜e5 dxe5 25.♜xc3
♜xc3 26.♗xc3 b4 27.♗e3 ♜c8 28.♜e1
♗f6 29.♜f1 ♜c2 30.♗xe5 ♜xa2 31.d6
♗xe5 32.♜xe5 e6 33.g4 ♜xg4 34.♜e4
♜d2 35.♜xg4 ♜xd6 36.h4

Y las negras abandonaron.

♚ **LANDA** 1
NIMZÓWITZ (B00)

♚ **SUMMERSCALE** 0

Abierto de Ubeda, 1999 (3^a)

1.e4 ♜c6 2.♜f3 d6 3.d4 ♜f6 4.♜c3
♜g4 5.♜e3 e6 6.h3 ♜h5 7.d5 exd5
8.exd5 ♜e5 9.♜b5+ ♜fd7 10.g4 ♜g6
11.♜d4 a6 12.♜f1 ♗h4 13.♗d2 ♜e7

14.0-0-0 ♜xg4 15.hxg4 ♗xh1 16.f4
h6 17.♜g2 ♗h4 18.♜h1 ♗g3 19.♜f3
0-0-0 20.♜ce2 ♗h4 21.♜xh4 ♜xh4
22.♜c3 ♜de8 23.♜g2 ♜f6 24.a4 ♜c5
25.b4 ♜e4 26.♜xe4 ♜xe4 27.b5 axb5
28.♜cxb5 ♜d7 29.♗a5 ♜d8 30.♜c3
c5 31.♗b5+ ♜c8 32.♜b3 f5 33.a5
♜e7 34.a6 ♜b8 35.♜a5 ♜xa5 36.
♗xa5 ♜c8 37.a7+ ♜a8 38.♜a4

Y las negras abandonaron.

♚ **TIVIAKOV** 0
CARO-KANN (B18)

♚ **DREIEV** 1

Abierto de Ubeda, 1999 (7^a)

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♜d2 dxe4 4.♜xe4

♜f5 5.♜g3 ♜g6 6.♜c4 e6 7.♜1e2
♜f6 8.♜f4 ♜d6 9.h4 ♗c7 10.♜xg6
hxg6 11.♗f3 ♜bd7 12.♜g5 c5 13.dxc5
♗xc5 14.♜xf6 ♜xf6 15.♜b3 0-0-0
16.c3 ♜xg3 17.♗xg3 ♜h5 18.0-0 ♜dh8
19.♗f3 ♜xh4 20.g3 ♜h2 21.♜c2 g5
22.♜e4 g4 23.♗f4 ♗h5

Y las blancas abandonaron.



El Cuadrado Mágico

René Mayer

Editorial JAQUE XXI, 14x21 cms., 368 pp., 2.900 ptas.

La poesía del ajedrez

¡Por fin, un libro de estudios para los jugadores de torneo!

La presente antología, que consta de una cuidada selección de casi 400 finales artísticos *de partida*, ofrece un interés especial por la gran variedad de aplicaciones que permite:

-Por una parte, los jugadores de competición podrán utilizarla para ampliar su dominio de los finales y su agudeza táctica.

-Por otra, los aficionados quedarán cautivados por la originalidad de las bellas e insólitas maniobras que presenta.

-Por último, los propios compositores encontrarán en ella datos claros y conceptos esenciales para su labor creativa.

JAQUE XXI, S.L. * c/ Preciados, 11 * 28013 Madrid
tfno. 91 531 45 97 * fax 91 531 50 29 * e-mail: jaque@net64.es

FASCÍCULO 7

De Vicent y Lucena hasta Damiano

- 7.1. Los otros manuscritos renacentistas
- 7.2. La nueva dama contra la vieja torre
- 7.3. La huella hacia Alemania
- 7.4. El impacto de Damiano
- 7.5. Más sobre el mate ahogado
- 7.6. La adoración al libro impreso
- 7.7. ¿Plagios a un plagiador?

7.1. Los otros manuscritos renacentistas

El nuevo ajedrez de Valencia se difundió no solamente gracias a la imprenta, con incunables como el de Vicent de 1495 o el de Lucena de 1497, sino también con trabajos hechos a mano, porque las obras manuscritas resistieron durante bastante tiempo a la presión del nuevo invento. De ello hay suficientes constancias, aunque ignoradas por la doctrina oficial...

Hemos hablado de las reproducciones manuscritas de Lucena, casi con total certeza debidas a él mismo, en el área francesa de Borgoña (manuscritos de Göttingen y de París). La mayoría de los historiadores olvidan otras obras existentes,

que sin embargo aportan luces importantes sobre los albores del ajedrez moderno y su propagación manuscrita hacia otras zonas de Europa.

El primero de estos olvidados manuscritos, al menos cronológicamente, es un pequeño cuaderno ajedrecístico que se conserva en la Biblioteca de El Escorial bajo las siglas Ms.O. II.3, y que procede de los fondos legados por el conde-duque de Olivares, el famoso mandatario y valido del siglo XVII. Está encuadernado y eclipsado por un texto de gramática latina que le precede, y ello explica que haya pasado desapercibido para los historiadores. Pero los folios finales, del 103 al 118v contienen una colección de problemas y ejercicios de ajedrez que no había sido conocida por ningún historiador de ajedrez.

El manuscrito ajedrecístico quedó mencionado en el catálogo del P. Julián Zarco de principios de este siglo, indicando su letra del siglo XVI y su tamaño de 292 x 213 mm. (*Catálogo de los manuscritos castellanos de la Real Biblioteca de El Escorial*, Madrid, 1926).

En este tema, como desgraciadamente en casi todos los otros de los que escribo, tengo visceralismos personalistas. La existencia de este manuscrito me fue notificada por el erudito ajedrecístico de Jaca D. Juan Lacasa Lacasa, quien me brindó además las fotocopias en 1985, con el ruego de que lo estudiase para difundir su contenido y valorar su importancia (Lacasa es antiguo alumno del Colegio de El Escorial). Es inevitable entremezclar cuando se escribe con alguna espontaneidad, recuerdos con datos más o menos académicos. La pista inicial del manuscrito me había sido indicada por el periodista e historiador ajedrecístico Pablo Morán, recientemente fallecido.

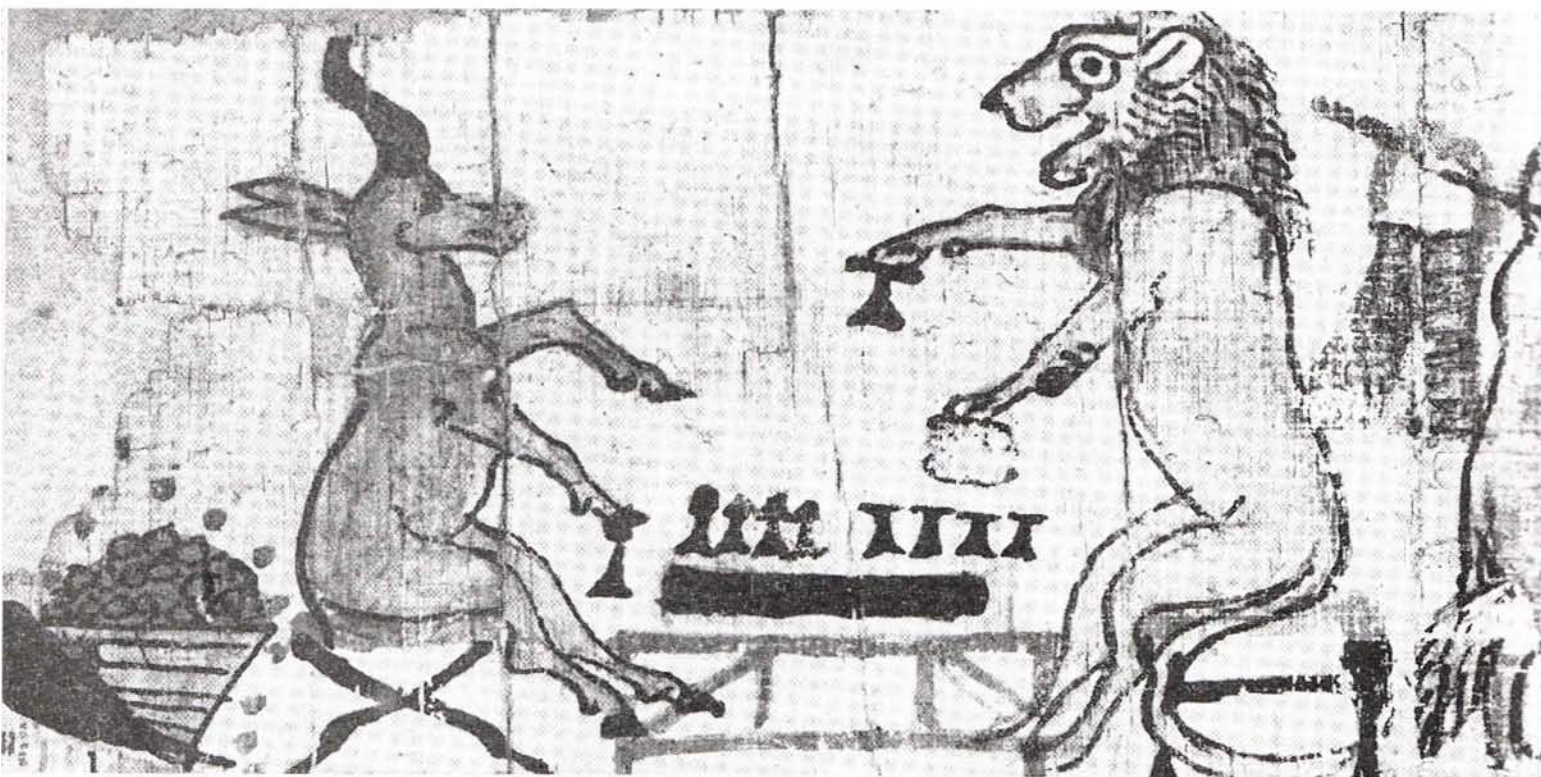
Como nadie había publicado hasta entonces ningún comentario, me esforcé en darlo a conocer internacionalmente en algunos artículos que fueron publicados (R. Calvo, *Un nuevo manuscrito de ajedrez del siglo XV*, Revista JAQUE, San Sebastián, Año XV, número 173, 15 de abril de 1985, páginas 252-253. *Ein neues Schachmanuskript aus dem 15. Jahrhundert*. Europa Rochade. Maintal 1985, número 3, página 28. *Un nouveau manuscrit échiquéen du XV siècle*, Europe Échecs, Besançon, número 319-320, julio-agosto 1985, páginas 434-435). Tuve a partir de ahí correspondencia con algunos historiadores italianos, que quedó en agua de borrajas, creo que porque en Italia incomodaba algo el descubrimiento.

El manuscrito sigue ahí, escrito en buen castellano. La caligrafía, con sus trazos temblorosos, sugiere que la mano que lo redactó era ya anciana. Aunque no menciona el nombre del autor, al menos lleva fecha claramente legible en la última página: a.d. MD=1500, interrumpiendo el texto de un problema de ajedrez que no llegó a transcribirse, quizá por fallecimiento del anónimo recopilador. Zarco, en mi opinión, parece haber sobreesido este dato clave, o no haberse fijado en él (el ajedrez siempre ha sido una cenicienta entre los bibliógrafos) y cifra la fecha en base a datos indirectos como el tipo de letra en torno a los principios del siglo XVI. En eso acierta.

En total, hay 89 problemas y ejercicios de ajedrez, de muy diversa naturaleza, pero predominando posiciones del ajedrez moderno. La colección se inaugura con un final de alfiles de diferente color, procedente de alguna partida viva, en la que el autor indica las directrices estratégicas con notable profundidad, aunque también es cierto que se equivoca en algunas valoraciones de posición ganadora.

En este pequeño manuscrito hay de todo, y el contenido espera todavía una edición completa, y tal vez los comentarios adicionales de algún círculo universitario de este país. A fin de cuentas, la intención de estos fascículos es la de estimular a otros investigadores interesados en historia del ajedrez a que se adentren en este océano.

Los problemas del ajedrez medieval en este ignorado texto son una pequeña minoría y casi todos ellos tienen origen demostrable en las compilaciones conocidas. Por ejemplo, el nº 6 es un famoso mate de caballos que inaugura el texto clásico

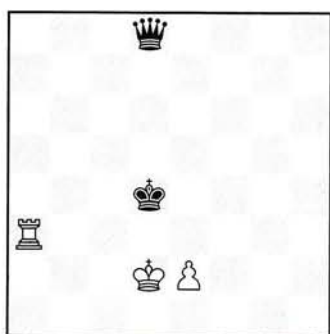


del *Civis Bononiae*, el número 8 es un conocidísimo *mansubat* o ejercicio árabe y el número 20 aparece (con los colores cambiados) en el Códice de Alfonso X el Sabio de 1283. Pero, repito, el material de ajedrez moderno es predominante y de gran interés.

Al tratarse de un texto que nadie había querido comentar, o que nadie había conocido para fines historiográficos, es pertinente ante todo decir unas palabras sobre la estructura física. Las piezas vienen representadas por su letra inicial, y los diagramas manuscritos son toscos y trazados a mano alzada. A partir del problema 36 las líneas son ya rectas, por haberse usado una regla u objeto similar. La transcripción de las jugadas es descriptiva y farragosa, con tendencia a las generalizaciones explicativas en lugar de variantes concretas, que la carencia de notación abreviada impide.

El manuscrito escurialense tiene incrustados otros problemas con distinta caligrafía y procedentes sin duda de otras personas. Uno de ellos, el problema número 17, con hermosa letra. Otros, los problemas 37 y 38, en el folio 109v, que además vienen redactados en italiano, lo que refuerza los cauces de difusión del ajedrez moderno que ya han sido esbozados en fascículos anteriores.

¿Cuál es la importancia de este pequeño manuscrito? En mi opinión, grande, por dar pruebas del alto nivel que el ajedrez moderno había alcanzado ya en 1500. La mejor demostración que puedo aportar viene en el diagrama número 19 del folio 106r. Allí aparece la siguiente posición de ajedrez moderno:



El texto indica que las blancas juegan y hacen tablas moviendo su torre entre 'd3' y 'f3', que corta el paso al rey negro, y si la dama negra constriñe al rey blanco, éste se escapa rodeando al peón de 'e2'. La posición, como método de hacer tablas con torre y peón contra dama, es ya clásica en los libros de finales, y viene adscrita a Philidor, aunque éste haya llegado con dos siglos y medio de retraso a su descubrimiento. Impresiona que en 1500 se tuviese este grado de conocimiento técnico en uno de los finales más difíciles que existen.

Todavía más impresionante es un comentario en el margen que hace el anónimo autor del manuscrito y que cito textualmente: «Mas guarda: Si el peón no está en barra ca si allí estuviese grandísima dificultad sería fazerlo tablas por quanto

el rey no podría rodear su peón». Es decir, que con el peón de torre y una torre, se pierde contra la dama y en lugar de variantes analíticas concretas, el autor desvela el secreto intrínseco de la posición con palabras magistrales: el rey no puede dar vueltas alrededor del peón, porque está en la banda.

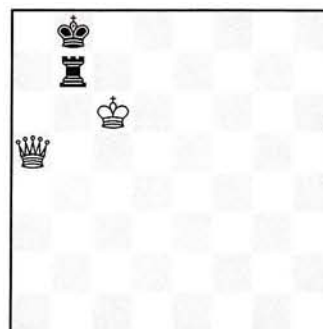
Consulté con algunos expertos en la historia de la teoría de finales, y todos ellos aceptaban que la victoria de dama contra torre y peón de torre había quedado establecida en los trabajos del alemán J. Berger nada menos que en el año de 1922. Pues no, el anónimo ajedrecista castellano había analizado las claves ya cuatro siglos antes, y este simple ejemplo nos habla de un nivel de juego que no puede ser menospreciado. El ajedrez moderno ya llevaba, por consiguiente, como mínimo décadas de evolución y desarrollo en la práctica de la partida viva, diga lo que diga la historia oficial.

Quiero insistir sobre todo en la precisión de las palabras. Si el rey no puede rodear al peón de torre, éste acabará perdiéndose, y quedará el difícil final de dama contra torre. El anónimo redactor es muy prudente, y avisa sobre todo acerca de la dificultad para empatar, pero nuevamente, la teoría oficial dogmatiza que es fácilmente ganador para el bando fuerte.

7.2. La nueva dama contra la vieja torre

Así pues, el nuevo ajedrez se enfrentó de repente a un mundo nuevo de problemas conceptuales, especialmente en la valoración de algunos finales de partida. El anónimo autor del manuscrito escurialense habla de «dificultades» en este tema concreto. Hablemos nosotros de ello como divagación sobre aspectos técnicos que surgen con el nuevo ajedrez.

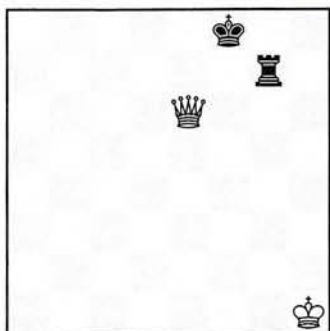
¿Puede la nueva dama poderosa ganar contra la pieza más fuerte del milenario ajedrez antiguo? Personalmente, todavía recuerdo la pregunta de un enorme talento como el de Arturo Pomar: «Oye, ¿tú crees que de verdad el final de dama contra torre se gana?» La pregunta no es ninguna superficialidad y dejo al lector que piense sobre ello sin dogmatismos. El dogma oficial dice que se gana siempre. La posición ganadora básica se dice que quedó establecida por Philidor en 1777 de esta manera:



El bando de la torre pierde, porque al mover tiene que distanciarla de la protección de su rey y queda ante las fauces de la cruel dama con jaques intermedios. Es como la cacería de una leona contra un grupo de búfalos. Si la torre huye por la séptima línea perece en variantes como 1... $\hat{I}h7$ 2. $\hat{E}e5$ $\hat{E}a8$ 3. $\hat{E}a1$ $\hat{E}b8$ 4. $\hat{E}b1$. La torre tampoco tiene escapatoria en la columna de caballo y si, por ejemplo, 1... $\hat{I}b1$ 2. $\hat{E}d8$ $\hat{E}a7$ 3. $\hat{E}d4$ $\hat{E}a8$ 4. $\hat{E}h8$ $\hat{E}a7$ 5. $\hat{E}h7$, y cae la torre. Si en la posición del diagrama juegan las blancas, hay que ceder el turno a las negras para que alejen su torre y la dejen indefensa, y ello se consigue con unos jaques que reproduzcan la misma posición: 1. $\hat{E}e5$ $\hat{E}a7$ o $\hat{E}a8$ 2. $\hat{E}a1$ $\hat{E}b8$ 3. $\hat{E}a5$, y la torre negra ha de jugar y perecer.

Todo esto es cierto y comprobable, pero oigamos algunas voces de expertos, que señalan la dificultad ganadora con estas palabras: «Debemos advertir contra las subestimación de las dificultades que pueden surgir a lo largo del camino ganador» (Averbaj, Chejover, Henkin, *Queen v. Rook...*, Batsford, 1978).

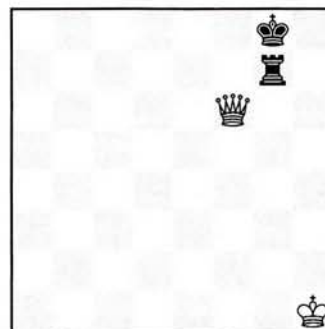
Hay de hecho defensas con la torre en la segunda línea, especulando sobre todo con el tema del empate por ahogado. Quien primero sembró advertencias dubitativas fue Ponziani en 1782:



La torre negra da jaques sin parar por las tres columnas, porque el rey blanco no puede acceder nunca a la cuarta debido



a $\hat{I}e7$. Cuando el rey atacante se acerque al límite de 'h6', la torre da otra vez jaque en 'h7', y si $\hat{E}g6$ $\hat{I}h6$, especulando con el tema del ahogado. Son tablas. Parecido final quedó construido por el teórico alemán J. Berger, ya en 1899:



Cuando el rey blanco pretenda llegar tras los jaques hasta 'g6', $\hat{I}h6$ produce el empate.

Hay, además, otras defensas y los programas de computadoras no ponen tan fácil la victoria de dama contra torre. Según he visto, jugando contra el ordenador, con la torre oscilando en la tercera (o sexta línea, o verticalmente, las columnas de alfil) para impedir el acoso del rey atacante, hay una defensa difícil de quebrar que, por ejemplo, el Gran Maestro Browne fue incapaz de superar contra un ordenador (el episodio se publicó en revistas de ajedrez estadounidenses). Me gustaría abrir un debate con los lectores sobre el tema, pero la teoría definitiva sobre el final de dama contra torre es otra historia, para la que no me siento aún suficientemente capacitado tras la revolución analítica introducida por los programas informáticos sobre ajedrez.

En la práctica de los torneos, el jugador con la torre abandona y firma la planilla. Pienso que el difícil final de dama contra torre tiene ante todo un contexto psicológico, porque el competidor del bando débil está afectado por los errores que tiene que haber cometido con anterioridad en la partida. Pero no sé decir si la realidad objetiva es que la dama siempre vence.

7.3. La huella hacia Alemania

La difusión inicial del nuevo ajedrez valenciano es demostrable ante todo en Italia, según los datos expuestos en fascículos anteriores. Pero hay otros indicios hacia otros caminos. Las obras manuscritas de Lucena (ver el fascículo 6) parecen haber tenido alguna irradiación hacia Alemania. Hay un manuscrito alemán de ajedrez del siglo XVI en la Biblioteca Nacional de París con la signatura de los fondos alemanes de dicha colección: *Paris, f. allem. 107*. Viene citado ya por Murray (página 782). El MS tiene 89 folios (están en blanco el 1.16, 26 y 63-70). En los folios 2-62 hay una traducción al alemán del contenido tratado de Damiano (aperturas, sutilezas y problemas). Queda la pregunta en el aire de si la fuente



en 'f8'. El texto en antiguo alemán, dice (traducido) lo siguiente: «La libertad de las negras no ayuda mucho/la dama perdida gana para mí el juego».

Al terminar con los problemas, el anónimo autor introduce nuevo material con 14 aperturas, todas ellas atribuidas explícitamente a Lucena y mencionando su nombre, y en relación con las que presenta el manuscrito de Cöttingen. Su importancia es que nuevamente apunta a las huellas dejadas por los trabajos de Lucena, porque repite las aperturas del MS de Cöttingen y del MS de París. Lo más importante es que en los folios 74 a 85r hay 14 aperturas en cuyo encabezamiento figura como nombre de autor Lucena, y así lo subraya el estudio en profundidad de V. Place, el descubridor de manuscrito de París. La primera apertura o regla dice en su encabezamiento «Lucenes art i» y las restantes Lucenes ii, iii, etc.

Las piezas vienen reemplazadas por símbolos astronómicos. Los símbolos de las piezas son los que se emplean en astronomía para los cuerpos celestes: Rey=Sol, Dama=Luna, Alfil=Mercurio, Caballo=Urano, Torre=Saturno, Peón=Estrella. Todo ello supone un eco renacentista de las conexiones astronómicas del ajedrez árabe primitivo que espero comentar en su día. Es un rasgo renacentista la recuperación de la clásica sabiduría antigua. Y la conexión del ajedrez con la astronomía viene ya en citas árabes como las de Masudi y en recopilaciones medievales como las de Alfonso X. Todavía en el siglo XIX, F. Villot publicó un apasionante e ignorado

primigenia no fue el mismo Damiano, sino el texto anterior del que se sirvió el mismo autor, y quizá muy probablemente el mismo Lucena, y que pudo haber sido el perdido incunable de Vicent, como hemos comentado en fascículos anteriores.

Al final de cada problema hay un verso destacando algún rasgo peculiar del mismo. El mejor ejemplo es el del famoso mate ahogado, el problema 103 del incunable salmantino de Lucena, viene por ejemplo comentado en base a la peculiaridad de que las piezas negras estén «atreguadas» y no se puedan capturar, para evitar la variante dual de mate que mencioné en fascículos anteriores.)

La condición de que las piezas negras no se pueden capturar evita la variante 3.l d8, seguida de 4.Ée8, y mate a la siguiente capturando la dama negra que cubriría

libro sobre el origen del ajedrez basado en el calendario egipcio, (de ello hablaremos en su día).

7.4. El impacto de Damiano

La explosión del ajedrez moderno en Italia debe mucho a un libro impreso en época temprana de la tipografía aparecido en 1512 en Roma, escrito por un portugués llamado Damiano. La obra es una de las que más impacto causaron en su época, y supone un clásico de la bibliografía ajedrecística.

Para empezar con Damiano, indico para los estudiosos que quieran profundizar en su obra una pequeña lista de trabajos que se han escrito sobre él, aún en base a repetirme. En primer lugar, la revisión de A. van der Linde en su *Geschichte und Literatur des Schachspiels*, Berlín, 1874, II Tomos (Re-edición Olms, Zürich, 1981, I, páginas 337-46). Sus datos han sido contrastados y ampliados por Adriano Chicco, *Le edizioni italiane del Libro di Damiano*, L'Esopo, número 22, junio de 1984, Milano, Rovello, páginas 46-58, Adriano Chicco y Alessandro Sanvito, *Lineamenti di una bibliografia italiana degli scacchi*, Suplemento a Mondoscacchi Roma, 1987, páginas 43-45.

Una discusión sobre toda la bibliografía de Damiano fue desarrollada por Mr. Pinsent en la *British Chess Magazine*, 1906, 231-285, con una réplica de J. G. White en la misma revista (1906, 423. Otro extensivo estudio es el de V Place y M. Antoniadi en *La Stratégie*, 1922, página 142 y siguientes. Como ya dije, hay una edición facsímil de Damiano, con prefacio de Max Euwe, en Miland Publishers, Nieuwkoop 1967. Usando la fabulosa biblioteca privada del Gran Maestro Lothar Schmid, la historiadora Marion Faber publicó una recensión bibliográfica en el catálogo suizo *Librarium*, fascículo I en 1980. El título del libro de Damiano era,



como quedó dicho, *Questo libro e da imparare giocare a Scachi et de le partite*, y en la primera página aparece el diagrama de un tablero de ajedrez con las piezas. Al final: *Nouiter impressum / Laus Deo*. En la última página: *Impressum Rome per Stephanus guillireti & Herculem Nani consocios Anno domini M. .D. .XII*. Volumen en cuarto, con 62 páginas sin numerar. Se conserva, por ejemplo, en Florencia, Biblioteca Riccardiana y en Padua, Biblioteca Universitaria. Hay ejemplares en bibliotecas privadas de varios países, en particular en la inevitable de Lothar Schmid.

Se dice que Damiano se llamaba Pedro de nombre de pila, y que falleció en 1544, pero estos datos proceden del historiador inglés Sarrazin en 1813 sin citar fuentes. ¿Qué hacía un portugués como Damiano en Italia, escribiendo y publicando libros con demostrable apoyo político? Detalles indirectos hacen pensar que era uno de los numerosos judíos conversos que huyeron hacia Italia. El siglo XVI está lleno de personajes comparables, reflejados en la monumental obra de Julio Caro Baroja (*Los judíos en la España moderna y contemporánea*, Ed. Istmo. Segunda edición. Madrid, 1978; ver en especial tomo I, en el capítulo sobre la diáspora sefardita en Italia). El insulto clásico en la época hacia los ibéricos era el de «marrano», y papas como Julio II y Paulo IV consideraban a todos los ibéricos como contaminados de marranismo (B. Croce, *La Spagna nella vita*

italiana durante la Rinascenza, página 210, cit. por Caro Baroja, I, página 263).

A falta de datos sobre el propio Damiano, salvo el de que era farmacéutico y nacido en el pueblo portugués de Odemira, a pocos kilómetros del río Mira (en el sudoeste portugués) si se encuentra algún detalle a comentar sobre el personaje que debió protegerle y al que dedica su libro. Joangeorgio Cesarino ostentaba el influyente cargo de *gonfaloniere dil popolo*, y las crónicas lo mencionan en el cortejo de la coronación como Papa de Leon X (11 de abril de 1513) llevando el gran estandarte («gonfalone») rojo con las letras en oro S.P.Q.R. Años después aparece en otro cortejo de carnaval, a caballo y llevando el estandarte del pueblo romano (Chicco, página 69).

El libro de Damiano se compone de diez capítulos. En el primero se habla de los nombres de las piezas y de las reglas del juego. El segundo y el tercero dan, de modo más compendiado que en Lucena, un somero análisis de las aperturas, que para Damiano se reducen a las de peón de rey (las preferibles según él, comenta la Defensa Petrov, el llamado después Ciuoco Piano y el gambito que lleva su nombre 1.e4 e5 2.İf3 f6 3.le5) y las de peón de dama, exclusivamente con el Gambito de Dama Aceptado. Los capítulos del cuarto al séptimo hablan de las aperturas cuando se concede algún tipo de ventaja: de un peón (capítulo IV), de peón y salida (capítulo V), de peón contra caballo (capítulo VI), y de caballo sin contrapartida (capítulo VII). El capítulo VIII recoge 16 *suttilità* o sutilezas, y es la parte más interesante de la obra, según los historiadores. Se trata de jugadas brillantes que en un momento dado permiten la ganancia de una pieza o la obtención de otras ventajas decisivas. A su manera, son precedentes de los actuales estudios y finales artísticos.

Como quedó dicho en anteriores fascículos, se ha supuesto que de los 72 problemas que publica, Damiano tomó 70 problemas del libro de Lucena, porque con leves modificaciones las posiciones son comunes a ambos. Pero en contra de esta idea, hay que pensar que el incunable de Lucena tuvo según todos los indicios muy poca difusión. Las reproducciones fueron manuscritas y exclusivamente en el área francesa de Borgoña. Por el contrario, como se ha visto, el libro de Vicent sí se había difundido por Italia, gracias a las bien probadas relaciones con Valencia, la capital cultural mediterránea de la época. Es inevitable pensar que Damiano debió conocer en Italia el libro de Vicent. Hay otras preguntas: Si Damiano tomó de Lucena 70 problemas de los 72 que presenta ¿por qué no los tomó todos? No es que los dos restantes los compusiera Damiano, porque uno de ellos es bien conocido en el ajedrez medieval. La idea que se ocurre es que tanto Damiano como Lucena usaron una fuente más antigua, que podía ser el libro perdido de Vicent.

El análisis comparativo de los problemas presentes en Lucena y Damiano permitió a Averbaj un apasionante trabajo sobre el ordenamiento que debió tener el libro perdido de Vicent. Para completar mis referencias anteriores, tomo de él, en las siguientes tablas, lo que parece haber sido la correspondencia entre las tres obras:



JAUQUE XXI
APARTADO N.º 971 F.D.
28080 MADRID

Suscriptores: 10% descuento en todos los productos

Colección JAUQUE XXI

JA01 El Arte del Análisis, Timman	2.500
JA02 Trabajo en Ajedrez, Timman	2.500
JA03 La Prueba del Tiempo, Kaspárov	2.750
JA04 Manual de Ajedrez, Lasker	2.500
JA05 El Cuadrado Mágico (NOVEDAD)	2.900

Colección CLUB DE AJEDREZ

CL01 Conocimientos básicos de ajedrez, Ganzo	995
CL02 Mi sistema, Nimzowitch	1.325
CL03 La práctica de mi sistema, Nimzowitch	1.200
CL04 Los grandes maestros del tablero, Reti	1.200
CL05 Lecciones elementales de ajedrez, Capablanca	995
CL06 Gran ajedrez, Alekhine	1.200
CL07 Fundamentos del ajedrez, Capablanca	1.200
CL08 El arte del ajedrez, Cámara	1.325
CL09 Juegue como un gran maestro, Kotov	1.325
CL10 Piense como un gran maestro, Kotov	1.200
CL11 El estilo posicional, Simagin	1.200
CL12 Finales prácticos de ajedrez, Keres	1.325
CL13 Estudios completos, Reti	1.200
CL14 El error en la apertura, Aguilera	1.325
CL18 Manual para jugadores avanzados, Suetin	1.325
CL19 El ajedrez de torneo, Bronstein	1.690
CL20 Nuevas ideas en ajedrez, Reti	995
CL21 Ajedrez hipermoderno I, Aguilera	1.200
CL22 Ajedrez hipermoderno II, Aguilera	1.200
CL23 Entrene como un gran maestro, Kotov	1.200
CL24 El paso al final, Nesis	995
CL26 Defensa siciliana/Scheveningen, Kasparov	1.325
CL27 Mis 60 memorables partidas, Fischer	1.325
CL28 Ajedrez a la ciega, Benito López Esnaola	1.900
CL30 Compruebe y mejore su ajedrez, Alburt	1.200
CL31 Problemas de ajedrez, Coello	1.995

Colección ESCAQUES

ES25 Defensa siciliana. Variante Najdorf, Cherta	1.700
ES28 Combinaciones en el medio juego, Roman.	AGOTADO
ES30 El sentido común en el ajedrez, Lasker	AGOTADO
ES32 La apertura catalana, Neustadt	1.700
ES35 La psicología en ajedrez, Krogius	1.700
ES36 El arte del análisis, Keres	1.700
ES38 Partidas decisivas, Pachman	1.700
ES46 Tablas, Tahl	1.700
ES48 Ajedrez y matemáticas, Fabel	1.700
ES52 Psicología del jugador de ajedrez, Fine	1.700
ES58 300 miniaturas, Roizman	1.700
ES60 La defensa Alekhine, Eales	1.700
ES62 Diccionario de ajedrez, R.Ibero	1.700
ES75 Tratado de ajedrez superior, Estrin	1.700
ES78 Garry Kasparov, Angel Martín	1.700
ES82 Ajedrez por campeones, Pandolfini	1.700
ES83 Defensa siciliana. Variante Sveshnikov, Adorjan	1.700
ES86 Defensa Caro-Kann, Varnusz	1.700
ES91 El gambito de dama-II, Pachman	2.000

Colección RICARDO AGUILERA

AG06 La partida de ajedrez, Rubinstein	1.050
AG08 El sacrificio posicional, Kondratiev	AGOTADO
AG12 Ataque Sozin-Fischer, Beliavski/Mijalchishin.	AGOTADO

Colección LA CASA DEL AJEDREZ

CA01 Linares'98, Alfonso Romero	1.950
CA02 Al Ataque (NUEVA EDICION), Tal	2.750

Colección ZUGARTO

ZU01 El ajedrez paso a paso, Krogius	AGOTADO
ZU02 Mis finales favoritos, Karpov y Gik	1.200

- ☐ Deseo suscribirme a la revista JAQUE por 1 año (24 números), a partir del n° _____, por un importe de 10.800 ptas.
☐ Deseo suscribirme a la revista JAQUE por 2 años (48 números), a partir del n° _____, por un importe de 17.800 ptas.
☐ Deseo suscribirme a la revista JAQUE por 6 meses (12 números), a partir del n° _____, por un importe de 5.400 ptas.

Nombre y apellidos _____
 Domicilio _____
 C.P. _____ Localidad _____ Provincia _____
 Teléfono _____ Profesión _____ Año Nacimiento _____

FORMA DE PAGO

- ☐ Domiciliación Bancaria ☐ Cheque que adjunto ☐ Giro postal n° ☐ Reembolso
☐ Visa, Mastercard, Diners Club y American Express (+500 pta. de gastos de envío)
 n° _____ Fecha de Caducidad _____ Firma _____

MUY IMPORTANTE

Marque con una X en la opción correspondiente:

- ☐ Nueva suscripción
☐ Renovación n° _____

Domiciliación Bancaria

Les ruego que con cargo a mi cuenta atiendan el recibo presentado por JAQUE XXI, S.L.

Banco o Caja / Clave _____
 Clave sucursal _____
 Localidad _____
 Cuenta _____
 Fecha _____

FIRMA

Precios Extranjero

1 Año Europa	130 dólares
2 Años Europa	199 dólares
1 Año Portugal	14.000 pta.
2 Años Portugal	23.100 pta.
1 Año resto del mundo	180 dólares
2 Años resto del mundo	299 dólares

ZU03	Cómo ganar contra la defensa Grünfeld, Karpov	1.300
ZU04	Cómo jugar las aperturas abiertas, Karpov ...	AGOTADO
ZU05	Bobby Fischer, Bjelica	2.500
ZU06	Mijail Tal, Bjelica	1.500
ZU07	Cómo jugar las apert. semiabiertas, Kárpov ..	AGOTADO
ZU08	Alexander Alekhine, Bjelica	1.500
ZU10	Tigran Petrosian, Bjelica	1.500
ZU11	Cómo jugar las apert. semicerradas, Kárpov .	AGOTADO
ZU12	José Raúl Capablanca, Bjelica	1.300
ZU13	Botvinnik, Bjelica	1.300
ZU14	La defensa Caro-Kann con blancas y negras, Beliansky y Kárpov	1.800

CA04	Defensa siciliana, Euwe	2.900
CA05	Defensa Caro-Kann, Euwe	2.000
CA06	Aperturas abiertas, Euwe	AGOTADO
CA07	Aperturas semiabiertas, Euwe	2.000
CA08	Gambito de dama III, Euwe	2.900
CA10	Defensa indias, Euwe	2.900
CA12	Aperturas abiertas, Sokolsky	2.000
CA13	Aperturas semiabiertas, Sokolsky	2.000
CA14	Aperturas cerradas, Sokolsky	2.100
CA15	Celadas en ajedrez, Sokolsky	2.000
CA16	Combinaciones en ajedrez, Richter	2.400
CA17	Miguel Tahl, Campeón, Varios	2.500
CA18	XXVII Campeonato URSS 1960, Marimón	2.400
CA19	El medio juego en ajedrez I-II, Euwe	2.500

Ediciones ESEUVE

SV01	Gane con la Grünfeld, Adorjan	1.700
SV02	Ajedrez en la cumbre, Petrosian	1.700
SV03	Partidas selectas I, Botvinnik	2.530
SV04	Partidas selectas II, Botvinnik	AGOTADO
SV05	Sacrificios de dama, Neistadt	1.700
SV06	Apertura Inglesa I, Bagirov	1.850
SV07	Apertura Inglesa II, Bagirov	2.300
SV08	Lasker: El difícil camino, Nepomuceno	2.300
SV10	Ap. Española. Defensa Abierta, Nesis	2.300
SV12	Partidas Selectas III, Botvinnik	2.900
SV13	El laberinto Siciliano I, Polugaievsky	2.500
SV14	El laberinto Siciliano II, Polugaievsky	2.500
SV15	Bobby Fischer I (1955-1960)	2.900
SV16	Bobby Fischer II (1961-1967)	2.750
SV17	Bobby Fischer III (1968-1992)	2.750
SV18	El arte del estudio, Caputto	2.300
SV19	Entrenamiento de élite II, Dvoretzky	2.500
SV20	Paul Morphy, Caparrós	2.000
SV21	Ap. Española. Defensa Cerrada, Bijovsky	3.375
SV22	Defensa Petrov (1), Yusupov	2.300

Ediciones E. CATALÁN

CA01	La apertura española I, Euwe	2.300
CA02	La apertura española II, Euwe	2.300
CA03	La defensa francesa, Euwe	2.500

Editorial PAIDOTRIBO

PA01	El ajedrez. Aprender y progresar, Kárpov	2.500
PA02	Preparación de finales, Speelmann	1.950
PA03	Ataques contra el enroque, Crusi More	1.100
PA04	Sobre el ajedrez, Short	2.150
PA05	Compruebe su nivel de ajedrez, Leheac-Ammoun	2.750
PA06	150 Ejercicios de ajedrez, Leheac-Ammoun	3.100
PA07	Iniciación al ajedrez, López Manzano/Segura	1.950
PA08	Kasparov, Alexander Nikitine	3.700
PA09	Aprendiz de Brujo, Bronstein	3.950
PA10	Aprenda ajedrez, Short	1.700
PA11	Iniciación al ajedrez para niños, Castro Girona	1.650
PA12	Kasparov contra Deeper Blue, King	1.450
PA13	50 Tests de ajedrez, Segura	2.100
PA14	Éxitos y fracasos sobre el tablero, Arrabal	2.100
PA15	Vishy Anand. El supertalento del ajedrez, Norwood	1.750
PA16	Guía para el jugador de ataque, Gary Lane	1.550
PA17	Mis mejores partidas, Anatoli Kárpov	1.700
PA18	Ajedrez infantil, Varios autores	1.600
PA19	Cómo convertirse en un auténtico jugador de torneo, Edmar Mednis	1.600

TUTOR

TU01	Guía para el perfecto tramposo, Gude	1.350
TU02	Fuego en el tablero, Shírov	2.350
TU03	Escuela de ajedrez, Gude	2.350

Nombre y apellidos _____
Domicilio _____
Población _____ **D.P.** _____ **Provincia** _____
Telef. _____ **Profesión** _____ **Año nac.** _____

Domiciliación Bancaria

Les ruego que con cargo a mi cuenta atiendan el recibo presentado por **JAQUE XXI, S.L.**

Banco o Caja Clave entidad

Sucursal Clave sucursal

Localidad

Cuenta

FIRMA

Fecha

JAUQUE XXI
APARTADO N.º 971 F.D.
28080 MADRID

MATERIAL DE JUEGO

(En material de juego, consultar formas de envío y gastos)

Tableros

1001 Plástico 40 cms. (lámina serigrafiada)	500
1002 Plástico 45 cms. (lámina serigrafiada)	550
1003 Enrollable tipo sky.	990
1004 Enrollable escaque 5 cms.	500
1006 Madera 45 cms. (marquetería)	4.300
1007 Madera 45 cms. (Nogal)	4.500
1008 Madera 50 cms. (marquetería)	4.700
1009 Madera 50 cms. (Nogal)	5.000

Piezas

1051 Staunton plástico n.º 5, caja cartón	1.750
1159 Staunton madera n.º 5	6.850
1160 Staunton madera n.º 6	7.400
1161 Especial madera de encina, Rey: 135 mm.	15.350
1162 Staunton madera n.º 5 (mod. Europa)	6.400
1163 Staunton madera n.º 6 (Plomado)	8.500

Relojes, Murales, Varios

1202 Reloj de control alemán, "BHB", baquelita	6.500
1203 Reloj de control "ARC", baquelita.	6.250
1205 Mural 100 cms. con piezas imantadas	24.000
1206 Mural 90 cms. con piezas imantadas	21.000
1207 Mural plegable.	22.500
1208 Bolsa transporte mural plegable.	5.795
1210 Carterita de análisis, plástico	550
1212 Bloc de 100 planillas	400
1217 Reloj digital "TEMPUS".	13.900
1218 Reloj digital "NOVO".	10.800
1219 Reloj digital "SAITEK" (SUSCRIPT.: 5% Dto.)	9.900
1220 Cuaderno de ajedrez	235
1221 Maletín porta relojes (para 10 relojes).	6.000
OFERTA ESPECIAL: 10 Reloj. BHB + Maletín . 60.000	
Carterita magnética, plástico.	2.150
Carterita magnética, imitación piel.	2.225
Juego bolsillo magnét. 16x12 cm. escaque 12 mm. ..	2.450

Los precios de este catálogo son
válidos sólo para España

COMPUTADORAS AJEDREZ (Suscriptores: 5% Descuento)
KASPAROV-SAITEK

Avalon.	5.990
Atlas.	5.990
Sensor XL	9.990
Alchemist.	8.900
Barracuda.	15.500
Capella.	21.500
Centurion.	17.500
Cougar.	29.900
Cosmos.	17.500
Turbo Advanced Trainer (OFERTA)	9.900
Adaptador KASPAROV	2.750

NOVAG

Aquamarine Stile.	9.950
Aquamarine Premier	11.900
Agate	15.900
Aquamarine RiscII 26,6 Mhz	21.900
Zircon	22.900
Zircon II	29.900
Ruby	21.900
Emerald Classic	39.900
Shapire	43.900
Shapire II.	53.900
Diamond II	64.900
Tablero Universal. + Shapire.	99.950
Adaptador Novag	1.500

BASES DE DATOS (Suscriptores: 10% Descuento)
CHESSBASE

Programa ChessBase 6.0 (300.000 partidas, las mismas que contiene el Fritz5) (NOVEDAD).	17.000
Paquete básico 7.0 con 875.000 partidas y llave de clasificación de aperturas con 50.000 posiciones.	41.000
Paquete Mega 7.0 con 875.000 partidas (30.000 comentadas), llave de clasificación de aperturas con 50.000 posiciones. .	85.000
Actualización desde CB6.0 a 7.0.	17.000
Actualización desde anteriores a 7.0.	21.000
BigDatabase'98 (875.000 partidas).	8.500
MegaDatabase'98 (875.000 partidas, 30.000 coment.)	41.000

PROGRAMAS DE JUEGO PARA PC

Fritz 4 (CD Rom) Manual en Español.	4.500
Fritz 5 (CD Rom) Manual en Español.	8.500

PROBLEMAS DE MATE EN 2

VICENT	LUCENA	DAMIANO
1	1	1
2	0	9
3	2	8
4	3	4
5	4	5
6	5	6
7	6	7
8	7	3
9	8	2
10	9	0
11	10	0
12	11	0
13	12	0
14	13	0
15	14	0
16	15	0

PROBLEMAS DE MATE EN 5

VICENT	LUCENA	DAMIANO
49	103	40
50	98	36
51	99	35
52	107	34
53	97	37
54	106	41
55	105	39
56	104	33
57	100	38
58	108	42
59	109	43
60	110	44
61	111	0
62	112	0
63	113	0
64	114	0

PROBLEMAS DE MATE EN 3

VICENT	LUCENA	DAMIANO
17	16	16
18	17	13
19	0	20
20	68	0
21	69	11
22	70	14
23	71	15
24	72	10
25	73	17
26	74	18
27	75	19
28	76	12
29	77	21
30	78	0
31	79	0
32	80	0

PROBLEMAS DE MATE EN 6

VICENT	LUCENA	DAMIANO
65	115	45
66	116	46
67	117	47
68	118	48
69	119	49
70	120	56
71	121	53
72	122	52
73	123	51
74	124	54
75	125	55
76	126	50
77	127	57
78	128	58
79	129	59
80	130	60
81	131	61

PROBLEMAS DE MATE EN 4

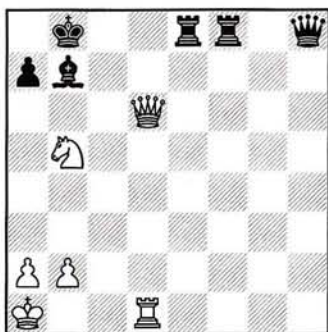
VICENT	LUCENA	DAMIANO
33	81	22
34	82	23
35	83	24
36	84	25
37	85	32
38	86	29
39	87	0
40	88	28
41	89	27
42	90	30
43	91	0
44	92	31
45	93	26
46	94	0
47	95	0
48	96	0

PROBLEMAS DE MATE EN 7 Y MAS JUGADAS

VICENT	LUCENA	DAMIANO
83	133	0
84	134	0
85	135	0
86	136	62
87	137	63
88	138	64
89	139	0
90	140	65
91	141	66
92	142	67
93	143	68
94	144	0
95	147	69
96	148	70
97	149	71
98	150	72

7.5. Más sobre el mate ahogado

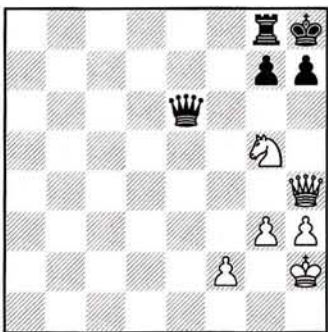
Un ejemplo, para mí el más interesante de las correspondencias, es el del famoso mate ahogado de Lucena en su problema 103, que Damiano presenta en su problema 40 en una versión modificada trasladándolo al otro flanco y añadiendo algunas piezas:



Solución: 1... Éa8 2.Íc7 Êb8 3.Ía6 Éa8 4.Ëb8 Îb8 5.Íc7 mate.

Damiano omite la posibilidad más prosaica, larga y fea, de dar mate con 4.Íe8 Éa8 5.Ëd8 Íc8 6.Ëc8 mate. Para ello, colocó en 'b7' un alfil en lugar de un peón, y restringió así el mate a las estrictas cinco jugadas (o en menos) que ya se indican como condición en la versión de Lucena.

El motivo estético tuvo que resultar fascinante ya desde los primeros tiempos del ajedrez moderno, y Damiano da una segunda versión, tal vez de su propia cosecha, de la constelación de mate:



Solución: 1... Ëg6 2.Ëh7 Êh7 3.Íf7 mate.

El tema es tan bello que ha originado numerosas composiciones posteriores. La idea original, sin embargo, no viene en los libros y revistas adscrita a Lucena, aunque éste sea el que primero la publica. Así, todavía en el tratado del italiano Lolli de 1763 se dice (traducción mía): «La noticia de este ingenioso jaque mate se debe al talento de este autor (Damiano), que por



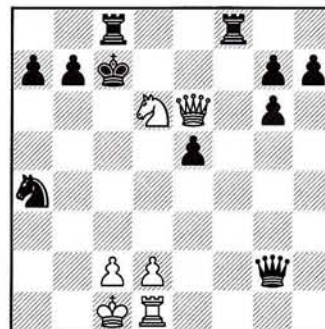


lo que se cree fue el primer descubridor».

Ninguna huella, pues, de la probada prioridad de Lucena, ni de la muy probable de Vicent o del círculo valenciano de ajedrecistas. Damiano, tras el éxito de su libro, es de repente el protagonista del hermosísimo descubrimiento. Luego sería Philidor, a cuyo *legado* se atribuyó el inolvidable mate ahogado. El hecho es, sin embargo, que yo no lo he encontrado ni en ninguna de las partidas conservadas de Philidor ni en su tratado *L'analyse du jeu d'échecs*. La historia se escribe así.

Como la redacción de JAQUE me ha recomendado ser algo más ameno y dar algunos trozos de alimento al clasicismo de la técnica ajedrecística, apporto aquí alguna divagación adicional. El mate ahogado de Lucena (se le llama en algunos libros españoles «mate de la coz») ha dado en siglos posteriores frutos variados. La partida viva de Greco quedó en el fascículo anterior. En el terreno, muy especial, de la composición artística, ha inspirado a diversos compositores para desarrollar aun más la primitiva idea temática.

Por ejemplo, a F. Köhnlein, quien en 1914 publicó su siguiente estudio:



El mate ahogado de Lucena se da aquí en ambos flancos de la siguiente manera:

1. ♖b5 ♜d8

En caso de 1... ♜b8 2. ♜d6 produce el mate ahogado en el flanco de dama negro que hemos visto en el problema 40 de Damiano.

2. ♜d6 ♜e8 3. ♜e5 ♜f7

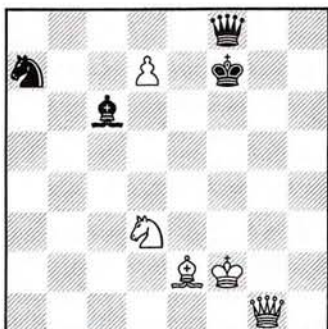
En caso de 3... ♜d8 4. ♜d6 ♜e8 5. ♜e1 ♜f7, y mate en medio del tablero con 6. ♜e6.

4. ♜d6 ♜g8 5. ♜e6

Seguido del mate ahogado en el flanco de rey, como en el problema 103 de Lucena.

La maravilla de las maravillas es, en mi opinión, el siguiente final artístico del ruso A. S. Seletzky. Se dice que en su elaboración tardó casi 30 años, y se publicó, obteniendo el

primer premio, en la revista *Ajedrez en la URSS* de 1933:



Al contemplar la posición inicial, nadie puede creer que el final termine en el mate ahogado de Lucena y, sin embargo, el asombroso milagro artístico transcurre así:

1. Ëg5

Una tranquila jugada de acorralamiento que amenaza la inmediata coronación del único peón blanco, que tiene obligatoriamente que ser capturado. Pero el hecho es que no sirve 1... Ìd7 porque luego de 2. Ìf4 el ataque blanco es mortal, y o bien da jaques mates diagonales o gana la dama negra. Como variante ejemplar, 2... Ëg7 3. Ìc4 Ëf8 4. Ëd8 Ìe8 4. Ìe6.



Queda tan sólo capturar el peón con el rey, mediante jaque a la descubierta:

1. ... Ëe6

La réplica de las blancas, la gran jugada, única exacta como se verá más adelante es...

2. Ëg1

Ahora, el peón tiene que ser capturado por el rey negro, porque si 2... Ìd7 la historia concluye con 3. Ìg4 Ëd6 4. Ëc5 mate.

Sigue, entonces, forzosamente...

2. ... Ëd7

Y ahora ocurre algo terrible.

3. Ìc5

El rey no puede ir a 'c7' por la pérdida de dama con Ìe6. La huida hacia delante pierde también la dama por el atractivo tema del «jaque de los Rayos X» que se observa en las siguientes variantes: 3... Ëd6 4. Ëg3 Ëd5 (si 4... Ëc5 5. Ëa3) 5. Ìc4 Ëc4 6. Ëb3, ganando la dama.

Bien es verdad que las negras quedan con caballo y alfil, pero también es verdad que ese final se pierde (algunas posiciones de resistencia del tipo Ëc7, Ìb7, Ìc6 me parecen ser muy laboriosas de quebrar).

La obligada jugada negra es...

3. ... Ëc8

Y ahora la maquinaria del ataque es inolvidable:

4. Ìa6 Ëb8 5. Ëg3 Ëa8 6. Ìb7

No 6. Ìe6 debido a la réplica 6... Ëf3.

6. ... Ìb7 7. Ìd7

Ataca la dama, y ahora se ve la finura de la retirada del rey blanco en la segunda jugada de la solución, porque de haber ido a 'e1' las negras dispondrían de la liberación con Ëb4 jaque. La dama negra atacada no puede abandonar la octava línea por el mate con Ëb8, y además las blancas amenazan mate con Ìb6. Así que sólo queda...

7. ... Ëd8

A lo que sigue...

8. Ëb8 Ëb8 9. Ìb6 mate

Lucena, o Vicent si es que aportó el tema del mate ahogado en su perdido libro, o los ajedrecistas valencianos que pudieron haberlo creado, deben brincar de gozo en sus anónimas tum-

bas ante esta máxima expresión de belleza ajedrecística.

7.6. La adoración al libro impreso

El nuevo ajedrez de Valencia arrastra un vínculo indisoluble con la revolución de la imprenta. Al igual que ocurre ahora con Internet, la acumulación de conocimientos y las nuevas facilidades en su transmisión, cambiaron mentes y estado de cosas. El escenario del cambio en aquellos tiempos era la península italiana.

Como he recibido ya algunas llamadas de interesados en la bibliografía histórica ajedrecística, me parece oportuno hablar de los otros ejemplares del libro de ajedrez más famoso en la Italia renacentista. Aunque parezca aburrido, es obligado hablar de libros porque nos dan sugerencias sobre las vías de difusión del ajedrez moderno.

Entre 1512 y 1564 hubo nada menos que nueve ediciones en Italia. La segunda edición de Damiano fue también en Roma, en 1518 *Questo libro e da imparare giocare a Scachi et de le partite* (Composto per Damiano Portuguese. Impresso in Roma per Mastro Johanne Philippo de Nani Bolognese. Nel Anno del Signore Mille cinquecento dieciocto a di vintiuno de Agosto; 62 páginas sin numerar). Hay ejemplares conservados de esta segunda edición (Venecia, Bibl. Naz. Marciana. Assisi, Bibl. del Sacro Convento di S. Francesco, Fondo Comunale).

La tercera edición es de 1524: *Libro da imparare giocare a Scachi: & de belitissimi Partiti Revisti e Recorrecti Con summa diligentia emendati da molti famosiss Gíocatori. In lingua Spagnola et Italiana* (Nuovamente Stampato. Roma. por Antonio Bladi de Asula. 21 de noviembre de 1524, 64 páginas). La incisión del frontispicio representa dos jugadores (Bologna, Bibl. Universitaria).

La cuarta edición es de Venecia, y la primera edición sin fecha, pero con el nombre del autor al final. El frontispicio sigue representando a dos jugadores, pero hay diferencias de detalle con el anterior.

La quinta edición, asimismo en Venecia, es la segunda edición sin fecha y primera edición sin el nombre del autor. El frontispicio es idéntico a la edición anterior. (Venecia. Bibl. Museo Correr). El profesor A. Chicco (*Storia degli scacchi in Italia*, Marsilio. Venezia. 1990. página 73) menciona una transcripción manuscrita de Damiano que se conserva en la Biblioteca Queriniana de Brescia con las siglas MS. B. VI. 18. que parece derivarse de la quinta edición impresa, con algunos errores ortográficos.

Tampoco llevan fecha la sexta, (Florencia Bibl. Naz. Centrale. Parma, Bibl. Palatina, con ejemplar privado del frontispicio) en caracteres góticos (faltando el nombre del autor), ni la séptima, ni la octava (ésta en caracteres itálicos).



Las ligeras diferencias de texto se notan el título.

La novena edición de Damiano en Italia es de 1564, es decir, inmediatamente posterior a la incipiente difusión del tratado de Ruy López. Lleva por título *Libro da imparare a giocare Scachi, con bellissimi Partiti, e molte Suttilità. Revisto, et corretto, con summa diligentia, da moliti famosissimi Giocatori. In lingua Spagnola e Taliana* (nuovamente Stampato Venecia. Appresso Stefano Zazzara, 1564, 62 páginas, Roma, Bibl. Naz. Centrale V. E. 2º, Modena, Bibl. Estense, Assisi, Bibl. del Sacro Convento di S. Francesco, Fondo Comunale).

7.7. ¿Plagios a un plagiador?

El libro de Ruy López aparecido en 1561, está lleno casi en cada página con ataques y refutaciones a Damiano, y arrolló incluso en Italia, pero ello no impedía que la obra del portugués siguiese siendo recordada durante décadas. Las razones de la visceral enemistad entre el autor español y el portugués no son conocidas, pero pudieron deberse a discrepancias sobre las fuentes. El trabajo de Averbaj apunta convincentemente hacia los precedentes en Lucena y Vicent.

A su vez, Damiano quedó posiblemente plagiado. De hecho, Damiano tuvo ediciones de su obra en las que ni se le nombra. En 1606 se imprime una nueva edición, esta vez en Bolonia «Nouamente composto dal Signor Don Antonio Porto Gentilhuomo di Corte dell'Alt. Ser. del Sig. Duca di Savoia, appresso gli eredi di Gio. Rossi» (Siena, Bibl. Com. degli Introvati, Venecia, Bibl. Naz. Marciana).

El aparente plagio fue primeramente denunciado por Ponziani en el siglo XVIII. «Es necesario creer que las partidas de Damiano influyeron extrañamente en el ánimo de D. Antonio Porto, el cual, con admirable frescura lo hizo imprimir bajo su propio nombre, sin añadir lo más mínimo de su cosecha». Más tarde, van der Linde (*Geschichte*, I, página 343) comenta que D. Antonio Porto se apropia lisa y llanamente del contenido de Damiano. Y no una sola vez. Un año más tarde, en 1607, aparece el *Modo facile per imparare presto di giocare a Scacchi. Composto dal Signor Don Antonio Porto, Gentil'huomo di Corte dell'Altezza Serenissima il Signor Duca di Savoia, con le sue figure. Dedicato alla Illustrissima Famiglia de' Pepoli*. (Tablero de ajedrez coronado, pero vacío) (In Bologna, per gli eredi du Gio. Rossi, 1607, pp. 32). Un ejemplar de esta undécima edición está en Venecia (Bibl. Naz. Marciana). La duodécima y última edición italiana de Damiano es la del anterior en 1618, en Venecia, appresso Pietro Farri, 1618 ad instantia di Donato Rascioti pp. 96.

El aparente pirateo de la obra de Damiano pudo no ser tal, sino deberse al uso de las fuentes españolas en las que se basaba el portugués, como sugieren algunas irregularidades en el presunto plagio. La edición boloñesa de 1606 muestra, por ejemplo, en el frontispicio el tablero con la casilla negra en la esquina derecha, mientras que el texto original de Damiano

advierte explícitamente sobre la colocación correcta del tablero. En la edición de 1607 el tablero ya viene colocado con «la casa blanca a man distra» que había precisado Alfonso X el Sabio. Estos y otros detalles hacen rebatir al profesor Chicco la aparente tesis del plagio descarado (Ver A. Chicco, *Un gentiluomo calunniato: Antonio Porto*, en *Due Alfieri*, septiembre 1984, páginas 289-291), pero en mi opinión dejan abierta la pregunta sobre si no fue Damiano, cuales fueron las fuentes en que se basó D. Antonio Porto.

Hay, por otra parte, ediciones de Damiano fuera de Italia que ayudan a entender los caminos que sirvieron de refuerzo para el nuevo ajedrez. Durante el siglo XVI hay sólo una edición francesa y dos inglesas.

La edición francesa es de 1560 y se titula *Le plaisant iev des Eschez renouellé. Avec instruction pour facilement l'apprendre, & le bien iouer. Nagueres traduit de l'Italian en François, par feu Claude Gruget Parisien. A Paris, Pour Vincent Sertenas, en la rue neufue nostre Dame. à S. Jean l'Evangéliste: Et en sa boutique au Palais, en la gallerie par ou on va à la Chencellerie*, 1560, 8vo, 46 páginas + 1 hoja.

Poco después aparecen las ediciones en Inglaterra. La primera en 1562, con el título *The pleasaunt and wittie Play of the cheast renewed, with Instructions how to learne it easely, and to play it well. Lately translated out of Italian into Frenche, and now set forth in Englishe by James Rowbothum. Printed at London, by Roulande Hall, for James Rowbothum, and are to be sold at his shoppe under Bowe Church in Cheapesyde*, 1562 8vo. pp 55.

La segunda es de 1569: *The pleasaunt...* (A second edition, London, printed by Thomas Marshe. 1569. 8vo pp.55). El impacto de Damiano no termina con el Renacimiento y dura en los principales países europeos hasta el siglo XIX. Así, en Inglaterra, en 1813, *The works of Damiano, Ruy Lopez ans Salvio on the game of chess...* (By J.H. Sarratt, Author of a treatise on Chess &c, and Professor of the Game. London. Printed for T. Boosey, No. 4 Old broad street. 1813. 6vo). Una hoja con dedicatoria+ XVIII+ 382 pp.

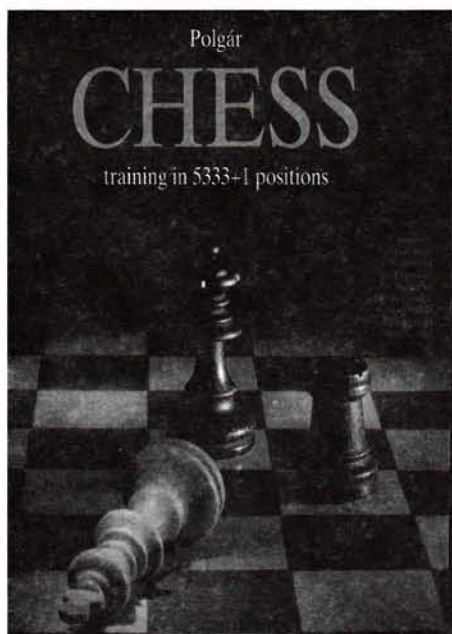
En Alemania, en 1857, *Die Schachpartien und Endspiele des portugiesen Damiano, nebst der Kunst, aus dem Gedächtnisse zu spielen* (Uebersetzt und erläutert von Robert Franz und v.d. Lasa. Berlin 1857. Verlag von Veit & Comp. 8vo. pp 82).

En Francia, todavía en 1869, *Livre pour apprendre à jouer au jeu des Échecs*, par Damiano (Traduction nouvelle augmentée de ntes, des varianytes, et illustrée de quatre-vingt-dix diagrammes. Par C. Sanson. Paris chez l'auteur éditeur, 19 avenue d'Orléans, 1869. 18mo. XVI+ 106 pp+ 1 hoja). Y en 1872, *Livre pour apprendre à jouer au jeu des Échecs*, par Damiano (Paris, Delarue, libraire-éditeur, 3 rue des Grands Augustins. 1872, 18mo, XVI+106 pp+ 1 hoja).

El nuevo ajedrez que practicamos muestra, a través de estos datos fragmentarios, las vías de su consolidación.

NOVEDAD

SUSCRIPTORES: 10% descuento



!!! 1104 Páginas con 5333+1 posiciones!!!

Un libro para aficionados que quieran disfrutar
resolviendo combinaciones que comienzan con mate en
un movimiento.

P.V.P.: 3.995 ptas.

Suscriptores: 3.595 ptas.

Pedidos a: **JAQUE XXI, S.L.**
c/ Preciados, 11 - 5º
28013 Madrid

Tfno. 91/ 531 45 97 * Fax 91/531 50 29



XXIV ABIERTO DE SEVILLA

AL DÍA

Los amantes (del ajedrez) del Círculo Polar

Afortunada victoria de
Kólev, que empató en el
primer puesto con
Spraggett y Kornéiev

TEXTO Y COMENTARIOS:
MI CARLOS MATAMOROS.
SEVILLA

Un total de 12 Grandes Maestros y 7 Maestros Internacionales se sumaron en Sevilla a los más de 170 aficionados para presenciar el sólido triunfo del búlgaro Atanas Kólev. Además de su propio esfuerzo, el ganador contó con la suerte de cara, y en la octava ronda ganó su enfrentamiento con Aleksa Strikovic (favorito por su buen juego en rondas anteriores) tras un tremendo error de este último. Kólev empató en primera posición con sus colegas Spraggett y Kornéiev. El mejor español fue Jordi Magem, que lideró el grupo de los segundos

Debo admitir que no vi la película que da nombre a este artículo, pero cualquiera que haya asistido al salón de juego sabrá a lo que me refiero. El torneo se desarrolló del 8 al 16 de enero en los imponentes salones del Casino de la Exposición. Es el local de juego más atractivo en el que he jugado, así como el más frío. Este hecho no impidió que los 190 jugadores disputasen acaloradas partidas en busca del triunfo final.

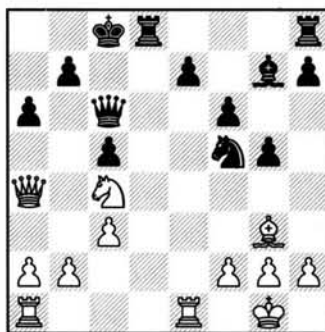
Este recayó sobre el único jugador que siempre se mantuvo en el primer lugar, el Gran Maestro búlgaro Atanas Kólev. Con igual cantidad de puntos terminaron los Grandes Maestros Kevin Spraggett, de Canadá, y Oleg Korneev, de Rusia.

Spraggett, ganador de las últimas dos ediciones de este abierto, sólo en la octava ronda no compartió el primer lugar. Distinta camino tuvo que recorrer Kornéiev, que ya en la cuarta había cedido dos tablas. Pero continuó jugando con la energía que le caracteriza y obtuvo un merecido tercer lugar.

Menos suerte corrió Aleksa Strikovic, quien tras estar siempre en cabeza sufrió la siguiente alucinación, que malogró un excelente torneo:

♖ **STRIKOVIC**
♜ **KOLEV**
(8^a)

0
1



Si las blancas cambian las damas y juegan ♕e6 obtendrían una posición claramente superior. Las negras no podrán mantener su peón de más y

CLASIFICACION XIV Abierto Internacional de Ajedrez Cdad. de Sevilla (Sevilla, 8-16/I/1999)

1º GM Kólev (Bul)	2550 7½
2º GM Spraggett (Can)	2560 7½
3º GM Kornéiev (Rus)	2600 7½
4º GM Magem (Esp)	2540 7
5º MI Alonso (Arg)	2345 7
6º GM Cámpora (Arg)	2540 7
7º GM Movsziszian (Arm)	2525 7
8º GM Suba (Rum)	2550 7
9º GM Yákovich (Rus)	2560 7
10º-21º GM Strikovic (Yug, 2550), MI Moreno (Esp, 2430), GM Komljenovic (Cro, 2480), GMF Stefanova (Bul, 2475), David Martínez (Esp, 2285), GM Amador Rodríguez (Cuba, 2495), MI Jorge González (Col, 2365), MI Matamoros (Ecu, 2450), Daniel Paz (Esp, 2290), MI Pogorelov (Ucr, 2490), MI Victoriano Gallego (Esp, 2355), MI Frois (Por, 2350), 6½M 22º-30º MI Vega (Esp, 2410), GMLálic (Cro, 2560), Neto (Bra, 2175), Ridameya (Esp, 2125), Biedma (Esp), MF García Luque (Esp, 2340), J. Calvo (Esp, 2280), Nuevo (Eso, 2150), MI Durao (Por, 2170), 6; hasta 190 jugadores.	

quedarán con una deficiente estructura de peones. El accidente que siguió muy posiblemente cambió la historia del ganador de este Abierto de Sevilla.

20. ♖e6?? ♜xe6

También era divertido 20... ♜xa4 21. ♖b6 mate. Las blancas abandonaron.

♖ **KOLEV** 1
GAMBITO DE DAMA (D45)
♜ **Jorge GONZALEZ** 0
(5^a)

1. ♖f3 d5 2. d4 ♖f6 3. c4 c6 4. ♖c3 e6 5. e3 ♖bd7 6. ♜c2 a6!? 7. b3 ♖d6 8. ♖b2 ♜e7?!

Una imprecisión. La dama no se encuentra particularmente bien situada en la columna 'e'. Si 8... 0-0 9.0-0-0! ♖a5 10.♗b1 dxc4 11.♙xc4 c5 12.dxc5 ♙xc5 13.♙d3! ♙a3 14.♙xa3 ♗xa3 15.g4 g6 16.g5 ♙h5 17.♙e4, con ventaja blanca, Makárov/Dréiev, URSS, 1988.

Parece perfectamente jugable 8... e5 9.cxd5 cxd5 10.dxe5 ♙xe5, con posibilidades para ambos bandos. Esta última variante justificaría 6... a6. De otra forma, habría sido fuerte 10.♙b5.

9.♙d3 0-0

No es suficiente para igualar 9... e5 10.cxd5 cxd5 11.♙c1! 0-0 (11... e4 12.♙xd5 ♙xd5 13.♗xc8+ ♗xc8 14.♗xc8+ ♗d8 15.♗xd8+ ♗xd8 16.♙xe4, ganando) 12.dxe5 ♙xe5 13.♙xe5 ♙xe5 14.♙e2.

10.0-0 dxc4

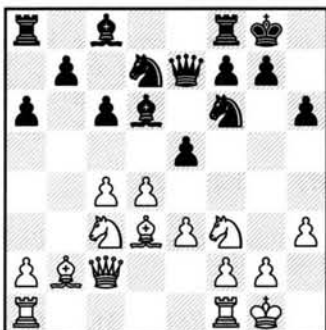
Otra vez es insuficiente 10... e5 11.cxd5 cxd5, debido a 12.e4!. Por ejemplo: 12... dxe4 (es claramente inferior 12... exd4 13.♙xd5 ♙xd5 14.exd5) 13.♙xe4 ♙xe4 (si 13... exd4 14.♙fe1 h6 15.♙xf6+ ♗xf6 16.♙xd4 ♗d8 17.♙ad1, con clara ventaja) 14.♙xe4 h6 15.dxe5 ♙xe5 16.♙xe5 ♙xe5 17.♙ae1, con ventaja decisiva.

Parece mejor continuar con un desarrollo lento, pero sólido, con 10... b6, y se podía responder a 11.e4 con 11... dxc4 12.bxc4 e5.

11.bxc4 e5 12.h3

Parece más exacta 12.♙e4 ♙xe4 13.♙xe4 h6 14.♙fe1, con mejor juego.

12. ... h6



Las negras quieren evitar el salto del caballo 'g5', pero debilita fatalmente las casillas blancas, detalle que será aprovechado magistralmente por Kólev. Por otra parte, no está claro que ♙g5 sea tan temible, por ejemplo 12... ♙e8 13.♙g5 (me sigue gustando más 13.♙e4 ♙xe4 14.♙xe4 h6 15.♙fe1) 13... h6 14.♙ge4 ♙c7 15.a4 ♙xe4 16.♙xe4 f5 17.♙a3 ♗h4 18.♙d6 ♙xd6 19.♙xd6 exd4, con una posición aceptable.

13.♙h4! ♙c7

No se puede evitar que el caballo llegue a 'f5': 13... g6 14.♙xg6! fxg6 15.♗xg6+ ♗h8 (15... ♗g7 16.♗xg7+ ♗xg7 17.♙f5+) 16.♙f5, y la dama negra no puede defender simultáneamente 'd6' y 'f5'.

14.♙f5 ♗d8 15.♙a3 ♙e8 16.d5 cxd5

No era mejor 16... ♙b6 17.dxc6 (17.d6? ♙xf5 18.♙xf5 ♙xd6 19.c5 ♙c4) 17... ♙xf5 18.♙xf5 ♙xc4 19.cxb7 ♙b8 20.♙c5 ♙xb7 21.♙e4, con ventaja abrumadora.

17.♙xd5! ♙xd5 18.cxd5 ♙f6



19.d6! ♙a5

19... ♙xf5 20.♙xf5 ♙xd6 21.♙ad1.

20.♙e7+ ♗h8 21.♙c4 ♙f8 22.♗b3 ♗e8 23.♙xc8 ♗xc8 24.d7 ♗xd7 25.♙xf8 ♙xf8 26.♗a3! ♙c8 27.♗xa5 ♙xc4 28.♗xe5

Tras una serie de jugadas energéticas, las blancas ganaron la calidad sin ceder ninguna ventaja posicional.

28. ... ♙e4 29.♗c5 ♗e6 30.♙ac1 g5

31.♙fd1 ♗g7 32.♙d6 ♗xa2 33.♗f5 ♙e6 34.♙xe6

Y las negras abandonaron.

♙ VEGA	1
GAMBITO DE REY (C35)	
♙ DURAO	0
(6*)	

1.e4 e5 2.f4

A partir de este momento ambos jugadores se empiezan a comportar como en los viejos y buenos tiempos, practicando un ajedrez romántico que deleitó a los espectadores. Y qué mejor manera de hacerlo que con un Gambito de Rey.

2. ... exf4

Ya se sabe que es una cuestión de honor aceptar el gambito.

3.♙f3 ♙e7 4.♙c4 ♙f6 5.e5 ♙g4 6.d4 d6 7.exd6 ♙xd6 8.♗e2+

Las blancas proponen pasar a un final en que su mayoría central y mejor rey les darían mejores opciones.

8. ... ♗f8

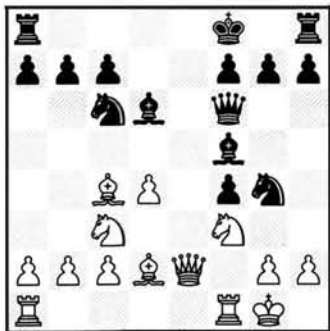
Esta jugada parece ser una novedad. Si esta posición se hubiese jugado hace un siglo habría sido la respuesta automática de todo caballero que se precie. La tímida 8... ♗e7 9.♗xe7+ ♗xe7 10.♙c3 ♙e6 11.♙d3 ♙d8 12.♙e4 condujo a un mejor juego de las blancas en la partida Gallagher/Wells, Islington, 1990.

9.0-0 ♙c6 10.♙c3 ♙f5

No es conveniente 10... ♙xd4 11.♙xd4 ♙c5 12.♙xf4, ya que la apertura de la columna 'f' es incómoda para el rey negro. Por ejemplo, 12... ♙xd4+ 13.♗h1 ♙h6 (tras 13... ♙f6 14.♗d3 c5 15.♙b5 las blancas recuperan su peón, manteniendo al mismo tiempo todas las ventajas de su posición) 14.♙e3, con más que suficiente compensación por el peón de menos gracias a su mejor desarrollo y a la

pobre situación del rey negro.

11. ♖d2 ♜f6



Es interesante 11... ♖xc2, no tanto por capturar un peón (que tampoco está mal), sino porque plantea la amenaza de cambiar las damas en la columna 'e'. En este caso el peso de la prueba estaría sobre las blancas, que tendrían que demostrar que tienen suficiente compensación por los dos peones de menos.

12. ♜ae1!

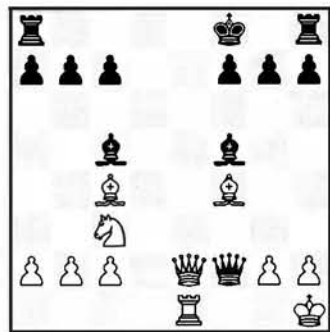
¡Con gusto!

12. ... ♜xd4 13. ♜xd4 ♜xd4+ 14. ♖h1

A pesar de su ventaja material, las negras se encuentran indefensas ante la acción conjunta de las piezas blancas. Se amenaza 15. ♖xf4.

14. ... g5

A la ambiciosa 14... ♖c5 le esperaba una desagradable sorpresa: 15. ♖xf4 ♜f2+ 16. ♜xf2 ♜xf2



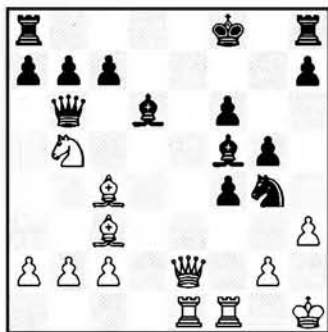
17. ♖d6+!!, y las negras pierden la dama o reciben mate.

15. ♜b5 ♜b6 16. ♖c3 f6

Si 16... ♜g8 17. b4!, con la amenaza de 18. ♖d4 ♜c6 19. ♜xd6 ♜xd6 20. ♖c5, ganando la dama.

Y no 17. h3, que pretende llevar la dama a 'h5' debido a la sorprendente 17... ♖c5! [el intento de bloquear la columna 'e' con 17... ♜e3 fracasa debido a 18. ♖d4 ♖g4 19. ♜d3 ♖f5 20. ♜xe3; también pierde 17... ♜c6 18. ♜d4 ♜d7 19. ♜xf5 ♜xf5 20. h3 ♜h6 (20... ♜f6 21. ♖d3) 21. ♖d3 ♜d7 22. ♜h5; y si 17... c5 18. h3 ♜e3 19. ♜h5 ♖g6 (19... ♖g6 20. ♜xe3 fxe3 21. ♜xf5) 20. ♜h6+ ♖e8 21. ♜xd6+ ♜xd6 22. ♜xg5, con posición ganadora.

17. h3?!



Habría ganado en el acto 17. ♜d4 ♜e3 (17... ♖d7 18. ♜e6+ ♖xe6 19. ♜xe6) 18. ♜xf5 ♜xf5 19. ♜e6.

17. ... h5!

La única jugada que plantea ciertos problemas. Si 17... ♜e5 18. ♖xe5 fxe5 (también es desesperado 18... ♖xe5 19. ♜h5 ♖g7 20. ♜xe5 fxe5 21. ♜f7+ ♖h6 22. ♜xf5 ♜ae8 23. ♜xc7!) 19. ♜h5 ♖g6 20. ♜h6+ ♖e8 21. ♜g7 ♜f8 22. ♜xd6+ cxd6 23. ♜xe5+! (hay que decir que el análisis de esta partida resultó un verdadero placer para este servidor) 23... dxe5 24. ♜xe5+ ♖d7 25. ♜d1+ ♖c8 26. ♖e6+.

18. ♖d4 c5 19. ♜f3

Vega empieza a perder el hilo de la partida. No está claro cómo se salvan

las negras después de 19. ♖c3! (con idea de capturar en 'g4') 19... ♜e3 (19... ♜e5 20. ♜xd6 ♜xd6 21. ♖xe5 fxe5 22. ♜xe5, y los peones negros caen uno tras otro) 20. ♖xf6 ♜xf1 21. ♜xf1, con fuerte ataque.

19. ... cxd4 20. ♜xd6 ♖g6 21. ♜a3 ♖g7 22. ♜e7+ ♖h6 23. hxc4 hxc4

Las blancas tienen una pieza de más a cambio de tres peones, pero han permitido al rey contrario efectuar una suerte de enroque lateral, y ahora su propio rey no se siente particularmente seguro. Objetivamente, pienso que las blancas tienen las mejores perspectivas, pero si tomamos en cuenta su estado anímico, dado el desarrollo de los acontecimientos, y el fuerte apuro de tiempo al que ya estaban sometidos ambos jugadores, cualquier cosa podía pasar, y pasó.

24. ♖d3 ♖xd3 25. cxd3 ♖g6+ 26. ♖g1 ♜h5 27. ♖f2

Era divertido observar esta partida, con ambas banderas a punto de caer, los dos jugadores escribían sus planillas con su mejor caligrafía y efectuaban las jugadas con una parsimonia tal que no se sabía si era producto de un exceso de sangre fría o una falta de sentido común. Cuando al final de la partida le pregunté a Vega por su comportamiento me replicó de la única manera que puede hacerlo un practicante del Gambito de Rey: «Es que somos unos señores».

Era más fuerte 27. ♜e8, para romper la coordinación de las torres: 27... ♜h8! (se amenazaba 28. ♜g7+, seguido de 28... ♜e7 29. ♜fe1 ♜c8, con oscuridad.

27. ... f3

A serios problemas se hubiesen enfrentado las blancas si 27... ♜c6. Por ejemplo: 28. ♜c4 ♜e8! 29. ♜xe8 ♜xe8, con idea de ...b5 o/y ...g3.

28. gxf3 gxf3 29. ♖e1

No está claro qué pasa si 29. ♖xf3 ♜ah8 30. ♜g1.

29. ... ♜c6 30. ♜c4 g4 31. ♜d6

En esta posición claramente ventajosa, las negras excedieron el tiempo de reflexión. Si 31... ♖e8! 32. ♗xc6 ♖xe7+ 33. ♗e4+ ♖xe4+ 34. dxe4 ♖g5, con posición ganadora.

♙ **CAMPORA** 1
SICILIANA (B21)

♜ **KOMLJENOVIC** 0

(8*)

1.e4 c5 2.f4

Tengo entendido que a este sistema se lo conoce como el Ataque Grand Prix, por haber sido practicado con mucho éxito en el circuito del mismo nombre que se jugaba en los 80 en Inglaterra. Hoy en día Cámpora debe de ser el único Gran Maestro que lo practica con cierta frecuencia y, además, con notable éxito.

2. ... d5 3.exd5 ♗xd5

La jugada recomendada por la teoría es 3... ♖f6. Por ejemplo: 4. ♖b5+ ♗d7 5. ♗xd7+ ♗xd7 6.c4 e6 7. ♗e2 ♗d6 8.dxe6 fxe6 9.d3 ♖c6 10. ♖f3 0-0 11.0-0 e5 12.f5 ♖d4 13. ♖xd4 exd4 14. ♗g5 ♖ae8 15. ♗f3 ♗c7 16.g3 ♖d7 17. ♖d2 ♖e5 18. ♗d5+ ♖f7 19. ♗f4 ♗xf4 20. ♖xf4 ♖e5 21. ♗g2 ♖e3 22. ♖f1 ♖e5, tablas, Cámpora/Shirov, Buenos Aires, Najdorf, 1993.

4. ♖c3 ♗d6

Otra posibilidad es 4... ♗d8. No puedo evitar reproducir la brillante partida en la que Cámpora derrotó a Smirin en Villarrobledo el año pasado: 5. ♖f3 ♖f6 6. ♖e5 e6 7. ♗f3 ♗e7 8.b3 0-0 9. ♖b2 ♖fd7 10.0-0-0 ♖xe5 11.fxe5 ♖c6 12. ♖e4 ♖h8 13. ♖b1 ♗d7 14.h4 ♖d4 15. ♗g4 ♗c6 16. ♗d3 ♗d5 17. ♖de1 f5 18.exf6 gxf6 19. ♖g5! fxe5 20.hxe5 ♗g5 21. ♗xe6, y las negras abandonaron.

5. ♖f3 ♖f6

No es buena 5... ♗xf4 6.d4 ♗d6 7. ♖b5, con idea de ♗f4, dxc5, con clara ventaja blanca.

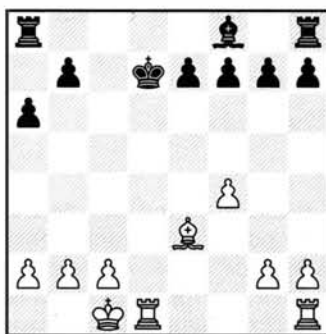
6.d4 cxd4

También se ha jugado 6... e6 7. ♗e3! ♖g4 8. ♗e2! ♖xe3 9. ♗xe3 cxd4 10. ♖xd4 ♗b6 11.0-0-0 ♗e7 12. ♗b5+ ♗d7 13. ♗xd7+ ♖xd7 14. ♖he1 0-0-0 15. ♖d5, con mejor juego blanco, Sveshnikov/Sax, Ljubljana, 1994.

7. ♖b5 ♗d8 8. ♗xd4 ♗d7 9. ♗e5! ♗xb5

9... ♖a6 era una manera más corta de llegar a lo mismo: 10. ♖d6 mate.

10. ♗xb5+ ♗d7 11. ♖e5 ♗xb5 12. ♗xb5+ ♖fd7 13. ♗e3 a6 14. ♗xd7+ ♖xd7 15. ♖xd7 ♗xd7 16.0-0-0+

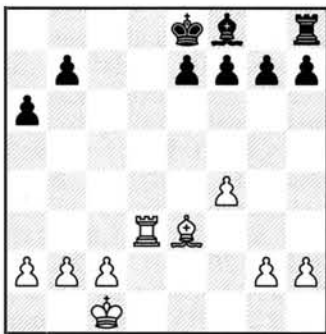


Con jugadas sencillas, las blancas han logrado una posición aplastante ¿Es tan fuerte 2.f4?

16. ... ♖e8

Si 16... ♖c6 17. ♖d3, seguido de ♖ad1, con fuerte ataque.

17. ♖d3 ♖d8 18. ♖hd1 ♖xd3 19. ♖xd3



¡Qué imagen de desamparo ofrecen todas las piezas negras en la primera fila!

19. ... e6 20.c4 g5

Un desesperado intento de complicar. El deseo de mantener equilibrado el número de peones, desequilibraría el número de damas: 20... b5 21.c5 (con idea de ♖a3) 21... a5 22.c6 ♗e7 23.c7, y ahora a 23... 0-0 seguiría 24. ♗b6, pero ni siquiera esa posibilidad concede a las negras las leyes del ajedrez.

21.fxe5 h6 22. ♗d4 ♖g8 23. ♗f6 ♗e7 24. ♗xe7 ♖xe7 25.gxh6 ♖xg2 26. ♖h3 ♖g8 27.h7 ♖h8 28. ♖d2

Las negras están perdidas sin esperanzas. No pueden cambiar las torres en 'h7' porque las blancas obtendrían peones pasados en ambos flancos con fácil victoria.

28. ... ♖f6 29. ♖e3 ♖f5 30. ♖f3 a5 31.b3 b6 32.a3 e5 33. ♖h5+ ♖g6 34. ♖g4 f6 35.b4 a4 36.b5 f5+ 37. ♖xf5 ♖xh7 38. ♖xe5 ♖f6 39. ♖e2 ♖c7 40. ♖e4

El resto no precisa mayor explicación.

40. ... ♖d7 41.c5 bxc5 42. ♖xa4 ♖b7 43. ♖f4+ ♖e5 44.a4 ♖d5 45. ♖f3 c4 46.a5 c3 47. ♖e2 ♖c5 48. ♖f5+ ♖c4 49.b6 ♖h7 50.h4! ♖xh4 51.b7 ♖h2+ 52. ♖f2! ♖h8

Si 52... ♖xf2+ 53. ♖xf2 c2 54.b8=♗ c1=♗ 55. ♗c8+.

53.a6 c2 54. ♖d2 ♖b3 55.a7 ♖d8+ 56. ♖e2 ♖e8+ 57. ♖d3 ♖d8+ 58. ♖e4 ♖e8+ 59. ♖d5 ♖d8+ 60. ♖e6

Y las negras abandonaron.





II ABIERTO DE MÁLAGA

AL DÍA

Victoria de Kornéiev

△ MORENO, J. ½
SICILIANA (B31)
▲ SAN SEGUNDO ½
(9*)

1.e4 c5 2.♟f3 ♞c6 3.♞b5

La variante Rossolimo, una de las formas de evitar la defensa Pelikan.

3. ... g6 4.0-0 ♞g7 5.c3 ♟f6 6.♞e1 0-0 7.d4 d5!

Una idea de Krámnik que, en mi opinión, prácticamente iguala la partida. Las blancas incluso deben tener cuidado de no caer en una posición inferior.

8.e5 ♞e4 9.♞xc6!?

Y éste es el último grito de la teoría, como he podido comprobar consultando la base de datos. Adelantándose a ♞b6, Javier estropea mi estructura de peones. Honestamente, no creo que las blancas puedan tener ventaja en la posición resultante, pero hay que tener en cuenta que esta partida correspondía a la última ronda del torneo, y quizás mi rival no quería arriesgar demasiado.

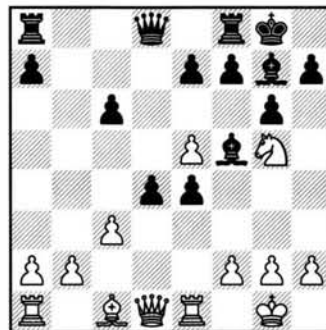
9. ... bxc6 10.♞bd2 ♞f5!?

Por mi parte, yo buscaba una lucha compleja y no quería saber nada de simplificaciones. Objetivamente, 10... cxd4 seguido de 11... c5, debe de ser el camino lógico para alcanzar la igualdad. Veamos: 10... cxd4!? 11.cxd4 c5 12.dxc5 (12.♞xe4 dxe4 13.♞xe4 ♞b7, con juego igualado) 12... ♞xc5 13.♞b3 ♞xb3 14.♞xb3 ♞b6!? 15.♞a3 (era interesante 15.♞g5!?) 15... ♞g4 (iguales, y el caballo no llega a 'd4') 16.♞e3 ♞b7 17.♞d4 ♞fc8 18.h3 ♞xf3 19.♞xf3 ♞c4 20.♞ad1 e6 21.g4 ♞ac8 22.♞e3 a5 23.f4 ♞8c6 24.♞f1 ♞h6 25.♞h1 ♞c2 26.♞f3, tablas, Rozentalis/Salai, Senek, 1998.

11.♞h4!

No es correcto 11.♞xe4?! dxe4!

12.♞g5 cxd4, y ahora:



A) 13.♞xd4 ♞xd4 (13... ♞b8) 14.cxd4 ♞ad8.

B) 13.cxd4 ♞d5 14.g4 ♞c8 15.♞xe4 ♞d8, y las negras ya están mejor.

11. ... e6 12.♞xf5 exf5 13.♞f1!

Una buena jugada que pretende eliminar el caballo de 'e4' con 14.f3, y que, sorprendentemente, no se había jugado antes.

13. ... ♞b8

Si 13... cxd4?! 14.cxd4 c5 15.f3 cxd4 16.♞xd4!, con ventaja, y si 13... ♞e8 14.f3 ♞g5 15.dxc5.

14.♞e2?!

Jugada instantáneamente por mi rival, pero creo que era mucho mejor expulsar mi caballo de su puesto avanzado inmediatamente.

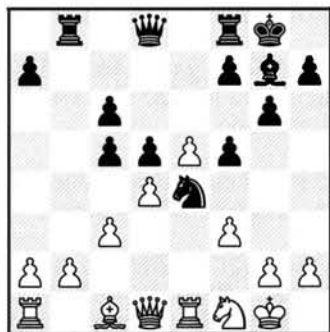
Si 14.♞a4 ♞h4!? 15.g3 ♞h5 (para ♞f3) 16.♞g2! cxd4 17.cxd4 c5! 18.dxc5 ♞xc5.

14.f3! es, sin duda, la mejor jugada, y consecuente con la retirada de caballo anterior. Las blancas están algo mejor, como demuestran las siguientes variantes:

Exito del español
Joan Mellado,
que quedó segundo

COMENTARIOS: GM PABLO
SAN SEGUNDO

Los abiertos han jalonado la geografía española desde comienzos de año. Y ya son varios los jugadores que se han hecho con los laureles del triunfo. En la segunda edición del Abierto Internacional de Málaga, que se celebró del 3 al 12 de febrero, coincidiendo con las Fiestas de Invierno de la ciudad, el triunfo correspondió a un gran luchador, Oleg Kornéiev. El Gran Maestro ruso quedó primero en solitario, por encima de Davor Komljenovic y Joan Mellado. Este último también desarrolló una gran actuación. Terminó segundo, y superó a jugadores teóricamente superiores, como los Grandes Maestros Pablo San Segundo e Igor Járlov



A) 14... d4 15.dxc5 d6 16.b4 d4 (16... f6 17.exf6 xf6 18.d2) 17.b2 dxc5 (17... d3 18.d2) 18.cxd4 b4 19.e3 c4 20.c1 (amenazando e3) 20... a4 21.b3 xc3 22.xa4 d3 23.xa7.

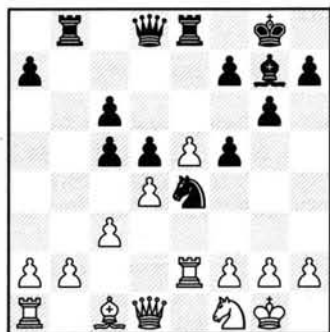
B) 14... cxd4!?, y ahora:

B1) 15.fxe4 dxc3 16.bxc3 fxe4 17.f4 c7 (17... e8 18.d4) 18.e3 xe5 19.xe5 xe5.

B2) 15.xd4?! d6!.

B3) 15.cxd4!? (esta simple respuesta a las blancas una pequeña ventaja) 15... d5 16.xg5 xg5 17.b3.

14. ... e8



15. a4?

Este error fue acompañado por una oferta de tablas que, naturalmente, rechacé, pues dispongo de una forma brillante de hacerme con al iniciativa. Todavía no era tarde para desalojar mi caballo: 15.f3! d5 16.dxc5 a5 (si 16... b5?! 17.a4! xc5 18.e3; y si 16... e6 17.b4 d4 18.b2!; esta posición es similar a una variante anterior,

y creo que no hay suficiente compensación por el peón sacrificado) 17.a3 (17.xg5 xg5 18.d4 f4) 17... b5! (para provocar 'b4' y poder tomar en 'e5') 18.d3 (18.e3 d6; 18.b4 xe5 19.xe5 xe5 20.c4 b8, iguales) 18... xc5 19.e3 (19.a4 d6 20.e3 d4!) 19... b5 20.c4 b8, con igualdad.

15. ... cxd4 16.cxd4 c5!

Preparando el sacrificio de pieza que sigue. Las blancas ya tienen dificultades.

17.f3?!

Aceptar la pieza me parece temerario. Las blancas van a quedar perdidas en pocas jugadas. El mal menor era 17.dxc5, con una posición inferior, pero todavía jugable: 17.dxc5!? d4!.

17. ... cxd4 18.fxe4 dxe4!

18... d3?! 19.f2 fxe4 20.f4.

19. xa7

19.f4 g5.

19. ... xe5

Se amenaza d3 y d4+.

20.h1 d5!

¡Centralización!. Ahora, 21... a8 caza la dama blanca.

21. a4

21.c2 d3 22.c5 e6.

21. ... f4!

Los peones centrales negros valen mucho más que la pieza sacrificada.

22.d2 f3!

Tras esta jugada, las negras toman ventaja decisiva. En caso de 22... e3 23.d3 d3 24.e1 a8 25.d1 g7.

23.gxf3

Si 23.xe4 f5, ganando.

23. ... exf3

23... e3!? también es ganador, y quizás incluso más sencillo. Si 24.e4 f5 25.d5 g5 f6.

24.f2 f4?

Gasté casi todo mi tiempo en esta jugada, ¡¡porque me resistía a hacerla!! Mi intuición me decía que tenía que haber un remate directo, pero lamentablemente no fui capaz de encontrarlo, y la verdad es que no era muy difícil. Invito al lector a que encuentre la jugada ganadora antes de seguir leyendo.

No es buena 24... g3? 25.hxg3 e1+ 26.f1 h5+ 27.g1 h3 (27... g4? 28.f4) 28.xf3 xf1+ 29.xf1 xg3+, con igualdad.

Se gana con 24... h2!. Sólo esta retirada de alfil asegura la victoria: el rey blanco queda sin defensa. Un bonito broche, que pudo ser y no fue, para la combinación que comenzó en la jugada 16. Habría seguido 25.d1 (25.xh2 e2 26.xe2 fxe2, y el peón corona salvo pérdidas irremediables de material; 25.xf3 g3) 25... e2.

25.dxf3 e1+ 26.g2 xc1 27.xc1 xc1 28.xd4 xd4 29.d4 xb2 30.d6 b6 31.a4 xc6 32.xb2 c5

El plan de llevar el rey al flanco de dama con 32... f8?! no funciona bien: 33.a2 e7 34.a5 a6 35.f3 d6 36.f4 f6 37.h4 c5 38.c2+ b5 39.c7, y las blancas tienen contrajuego.

33.a2 a5 34.f3 g7!

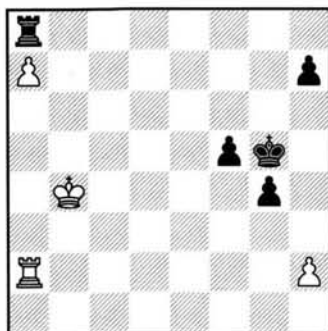
La idea correcta. Mientras el rey blanco se dirige al otro flanco, se avanzan los peones en el otro sector y, si hace falta, se sacrifica la torre a cambio de peón pasado blanco.

35.e4 g5 36.d4 g6 37.c4 f5 38.b4 a8!

Después de la partida, Moreno me sugirió llevar la torre a 'a7' para obligar al rey blanco a alejarse todavía más del otro flanco, pero el problema es que pierdo demasiados tiempos: 38...

♖a7 39.a5 f4 40.♗b5 h5 41.♗b6 ♞a8
42.a6 g4 43.♗b7 ♞e8 44.a7 f3 45.a8 ♞
♞xa8 46.♞xa8, y las blancas vuelven a
tiempo con el rey para hacer tablas.

39.a5 g4 40.a6 ♗g5 41.a7



41. ... ♗h4!

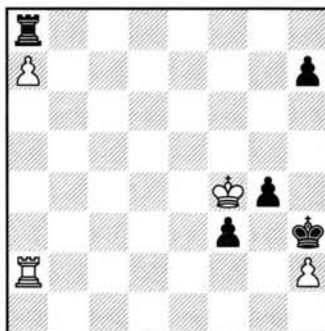
Es muy importante que el rey blanco no cruce la segunda fila, y para eso se requiere cierta precisión en los órdenes. 41... f4? 42.♗c3 ♗h4 43.♗d2!, y ahora las blancas no pierden el peón de 'h' y se salvan: 43... ♗h3 44.♗e1 (ya hay igualdad) 44... h5 45.♗f1 h4 46.♗g1 g3 47.hxg3 hxg3 48.♞a3 f3 (48... ♞d8 49.♞a1) 49.♞xf3 ♞xa7 50.♞f1, y este final son tablas.

42.♗c4 f4 43.♗d3 ♗h3! 44.♗e4

Ahora, a 44.♗e2 sigue la simple 44... ♗xh2, ganando.

44. ... g3

Esta jugada no estropea nada, pero 44... f3 gana de forma más sencilla, usando el mecanismo del *zugzwang*: 44... f3! 45.♗f4 (45.♗e3 h5 46.♗f4 f2!, ganando), y ahora:

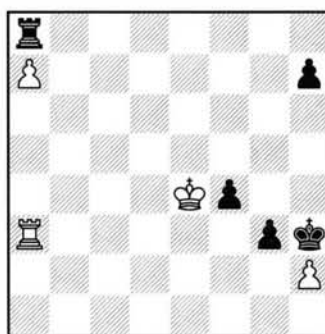


A) 45... f2? 46.♞xf2 ♞xa7 47.♗g5!.

B) 45... h5? 46.♗e3 h4 47.♞a4! g3 48.hxg3 hxg3 49.♗xf3 g2 50.♞a1 ♗h2 (si 50... ♞f8+ 51.♗e2 ♗h2 52.a8 ♞ ♞xa8 53.♞xa8 g1=♞ 54.♞h8+, con juego igualado) 51.♞a2! ♞f8+ 52.♗e4 ♞a8 (52... ♗h1 53.a8=♞!, con igualdad) 53.♗f3, y están iguales.

C) 45... h6!, y las blancas pierden porque les toca mover: 46.♗e3 h5 47.♗f4 f2.

45.♞a3!



Un recurso increíble. Objetivamente, no es la mejor jugada pero el signo de admiración es por la creatividad de la trampa que prepara y que yo no advertí a tiempo. La jugada en sí no

amenaza absolutamente nada y su único mérito, *aparente*, es que evita gxh2.

Si 45.♞a5 gxh2 46.♞h5+ ♗g2 47.♞g5+ ♗f2 48.♞h5 ♞xa7 49.♞xh2+ ♗g3, ganando.

45.hxg3! es lo mejor, objetivamente: 45... fxg3 46.♞a5, y ahora:

A) 46... g2!? 47.♞h5+ ♗g4 48.♞xh7 ♞g8! (48... ♞e8+!?) 49.♞g7+ ♞xg7 50.a8=♞ g1=♞ 51.♞c8+ ♗g5 52.♞d8+ (52.♞f5+ ♗h4!) 52... ♗h6 53.♞h8+ ♞h7!, con ventaja decisiva.

B) 46... h6!? (una sugerencia de Komljénovic, que también gana) 47.♗f4! ♗h2! (47... ♞f8+ 48.♞f5!) 48.♞h5+ (si 48.♞a2+ g2 49.♗f3 ♗h3, ganando; esta posición sin el peón de 'h6' son tablas, pero ahora este peón evita los jaques en la columna 'h') 48... ♗g2 49.♞a5 h5!, con ventaja decisiva.

45. ... ♗xh2??

La única jugada *razonable* que no funciona. El problema es que es demasiado *razonable* para no hacerla. Pero ya ve, estimado lector, las cosas no siempre son como parecen. Ahora, Moreno alcanza las tablas de forma artística. Con 45... h5 se ganaba.

46.♗f3! h5 47.♞a2+ ♗h3 48.♞a5! h4 49.♞a2!

Y de nuevo *zugzwang*.

49...g2 50.♞xg2 ♞xa7 51.♞g8 ♞a3+ 52.♗xf4 ♗h2 53.♞b8 ♞g3 54.♞b2+ ♞g2 55.♞b8 h3 56.♗f3 ♗h1 57.♞h8 ♗h2 58.♞b8 ♞a2 59.♞b7 ♞g2 60.♞b8

Una bonita defensa, pero un empate doloroso para mí, que me privó de empatar al segundo puesto en la clasificación final.

JAQUE

c/ Preciados, 11-5ª planta
28013 Madrid
Tfno. 531 45 97 y fax 531 50 29
e-mail: jaque@net64.es
Horario: De lunes a viernes,
9'30 a 13'30 y 16'30 a 20 hs.

¡Recuerde!

Visite nuestras instalaciones
y conozca «in situ» las últimas novedades recibidas



XXXVII MUNDIAL JUVENIL

AL DÍA

Discretos españoles

Exito de los jugadores asiáticos, con un campeón masculino de Kazajstán y una campeona femenina de Vietnam

Buena actuación de Yolanda Peñas, por encima de sus expectativas

Los dos jugadores que tomaron parte en el Campeonato del Mundo Juvenil, que se disputó en Calcuta (India) realizaron una discreta actuación. Los participantes hispanos fueron Herminio Herráiz, en la competición masculina, y Yolanda Peñas, en la femenina. Los triunfadores del evento fueron el Maestro Internacional kazayo Darmen Sadvakásov y la Gran Maestra Femenina Hoang Thanh Trang, de Vietnam



Los ganadores, Sadvakásov y Hoang Thanh Trang

(Arvind Aaron)

Herminio Herráiz terminó en 29ª posición tras hacer 7 puntos en las 12 rondas de que constó la competición. Aunque su actuación fue discreta, la papeleta española se salvó con la representante femenina, Yolanda Peñas, que jugó bastante bien para su

corto Elo: 2010 puntos.

Peñas terminó con 7 puntos, una marca que nadie esperaba, ya que partía como la 37 del ranking (participaban 39 jugadoras) y quedó en el puesto 21.

CLASIFICACION XXXVII CAMPEONATO DEL MUNDO JUVENIL (Calcuta, India)

COMPETICION MASCULINA

1º MI Sadvakásov (Kaz), 10½; 2º Zhong Zhang (Chi), 9½; 3º-4º Banikas (Gre) y Dao (Vie), 9; 5º-8º Fedortschuk (Ucr), Jenssen (Hol), Sashikiran (Ind) y Salmensuu (Fin), 8½; 9º-14º Jenni (Sui), Halkias (Gre), Socko (Pol), Kalod (Cheq), Sandeepan (Ind) y Dableo (Fil), 8; 15º-20º Kobalija (Rus), Biehm (Pol), Vúckovic (Yug), Florean (Rum), Soln (Esl) y Dowramadiev (Bul), 7½; 21º-31º Laxman (Ind), Al-Rakib (Bang), Kidambi (Ind), Mirzóiiev (Aze), Das (Ind), Abásov (Aze), Satyapragyan

(Ing, Nataf (Fra), **Herráiz (Esp)**, Dervishi (Alb) y Salazar (Col), 7; etc.

COMPETICION FEMENINA

1ª Hoang Thanh Trang (Vie), 10½; 2ª Radziejewicz (Pol), 9½; 3ª Krush (EEUU), 9; 4ª Werner (Ale), 8½; 5ª-12ª Bobrovska (Pol), Vijayalakshmi (Ind), Xu Yuanyuan (Chi), Dvorakovska (Pol) y Shah (Ind), 8; 13ª-16ª Lakos (Hun), Nguyen Thi (Vie), Jackova (Cheq) y Aartie (Ind), 7½; 17ª-21ª Sheldon (Ing), Humpy (Ind), Chamrakulova (Uzb), Meenakshi (Ind) y **Peñas (Esp)**, 7; etc.



AL CIERRE

Arizmendi, en Bermuda

El joven Maestro Internacional español Julen Arizmendi terminó octavo en el Torneo de Bermuda, que se disputó paralelamente al encuentro que disputaron los Grandes Maestros Yasser Seirawan y Michael Adams.

Arizmendi ocupó un puesto en mitad de la tabla, después de encajar cuatro derrotas y conseguir tres victorias en las doce partidas que disputó.

El ganador fue el también jovenísimo Etienne Bacrot, de Francia, que superó en medio punto al islandés Gretarsson, tras seis victorias y ninguna derrota.

Clasificación: 1º GM Bacrot (Fra, 2561), 9; 2º GM Gretarsson (Isl, 2459), 8½; 3º-4º MI Gershon (Isl, 2467) y MI Waitzkin (EEUU, 2467), 7; 5º-6º GM Chandler (Ing, 2520) y MI Ashley (EEUU, 2473), 6; 7º-10º GM Nataf (Fra, 2475), MI Arizmendi (Esp, 2472), GM Thorhallsson (Isl, 2499) y MI Pelletier (Sui, 2483), 5½; 11º MI Forster (Sui, 2468), 5; 12º MI Teplitsky (Can, 2453), 4; y 13º MF Ebilia (Mar, 2360), 3½.

♖	ARIZMENDI	1
	SICILIANA (B57)	
♜	WAITZKIN	0
	(5*)	

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 ♘f6 4.♘c3 cxd4 5.♘xd4 ♘c6 6.♙c4 ♗b6 7.♘xc6 bxc6 8.0-0 g6 9.♙e3 ♗xb2 10.♙d4 e5 11.♗b1 ♗a3 12.♗b3 ♗a5 13.♙e3 ♗c7 14.♙g5 ♙g7 15.♙xf6 ♙xf6 16.♗f3 ♙e7 17.♗fb1 h5 18.♙d5 ♙g4 19.♗b7 ♙xf3 20.♗xc7+ ♙d8 21.♗xc6 ♙g4 22.♗xd6+ ♙e7 23.♗a6 ♗ac8 24.♗b7+ ♙d8 25.♗d6+ ♙e8 26.♙c6+ ♙f8 27.♗xf6 ♙e6 28.♙d5

Y las negras abandonaron.

Adams/Seirawan: empate

El inglés Michael Adams y el estadounidense Yasser Seirawan empataron 5-5 en el duelo que mantuvieron en el Club Mermaid Beach, de la Isla Bermuda. De las diez partidas disputadas, seis terminaron en tablas y cuatro tuvieron decisión. Adams ganó la primera y la octava, mientras que Seirawan consiguió la victoria en la cuarta y la sexta.

♖	ADAMS	1
	CARO-KANN (B12)	
♜	SEIRAWAN	0
	(8*)	

1.e4 c6 2.d4 d5 3.f3 g6 4.c3 ♙g7 5.♙e3 e5 6.dxe5 ♙xe5 7.♘d2 ♘e7 8.♗c2 0-0 9.0-0-0 a5 10.h4 b5 11.h5 ♘d7 12.hxg6 hxg6 13.♘e2 b4 14.♙d4 c5 15.♙xe5 16.♘f4 a4 17.♙b1 ♗a5 18.exd5 ♙f5 19.♘e4 ♗fb8 20.cxb4 ♗xb4 21.d6 ♙xe4 22.fxe4 ♘7c6 23.♘d5 ♗b7 24.♗f2 c4 25.♗d2 f5 26.♘f6+ ♙g7 27.♗h7+ ♙xf6 28.♗h4+

Y las negras abandonaron.

Kozul, primero en Eslovenia

El Gran Maestro de Croacia Zdenko Kozul ganó en un torneo celebrado en otro de los países desmembrados tras la destrucción de la antigua Yugoslavia, Eslovenia. El abierto, en el que participaron 90 jugadores, se celebró en la ciudad de Nova Gorica.

Kozul superó a los Grandes Maestros Oll, Miles, Atalik, Beliavski y Timoschenko, entre otros, y ganó el evento en solitario al superar en medio punto al segundo clasificado. Algunos nombres de excepción participaron llevando la bandera local. Se trata de los ex ucranios Beliavski y Mijalschischin, que han adoptado la nacionalidad eslovena.

Clasificación: 1º GM Kozul (Cro, 2585), 8; 2º-8º GM Oll (Est, 2630), GM Miles (Ing, 2609), GM Atalik (Tur, 2593), GM Beliavski (Esl, 2650), GM Timoschenko (Esk, 2500), GM Mijalschischin (Esl, 2542) y MI Pvásovic (Esl, 2502), 6½; 9º-17º MI Láketić (Yug, 2396), GM Sermek (Esl, 2540), GM Shabálov (EEUU, 2620), GM Romanischin (Ucr, 2572), GM Cebalo (Cro, 2511), MI Kutúzovic (Cro, 2465), MI Fercec (Cro, 2495), GM Cvitan (Cro, 2521) y MI Golúbovic (Cro, 2450), 6; hasta 90 participantes; 9 rondas.

Ibragimov conquista Genf

El Gran Maestro ruso Igor Ibragimov ganó el Abierto de Genf (Alemania) por delante de destacados jugadores como Goldin, Dmitri Gurévich, Jaan Ehvest o Vladímir Tukmákov.

Clasificación: 1º-2º GM Ibragimov (Rus, 2610) y GM Goldin (Rus, 2570), 7; 3º MI Meijers (Let, 2410), 6½; 4º-8º GM Palac (Cro, 2560), MI Kohlweyer (Ale, 2430), GM Dmitri Gurévich (EEUU, 2505), MI Landenbergue (Sui, 2410) y Olivier (Fra, 2370), 6; 9º-15º GM Ehvest (Est, 2620), GM Wojtkiewicz (Pol, 2595), GM Dizdar (Cro, 2570), GM Mieziš (Let, 2515), GM Nenáshev (Uzb, 2625), MI Cherniáev (Rus, 2415) y MI Barle (Esl, 2395), 5½; hasta 52 jugadores; 9 rondas.



RÉPLICA DE SHÍROV

ACUSE DE RECIBO



Shírov replica sobre la Olimpiada

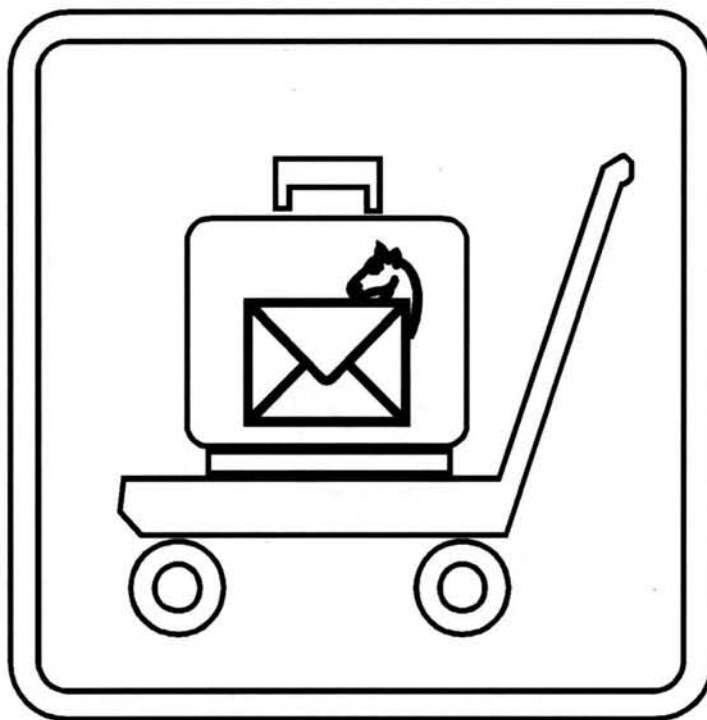
Estoy bastante molesto por las crónicas que han publicado el GM Izeta y Leontxo García en uno de los últimos números de 'Jaque' sobre Elistá. Tanto Izeta como Leontxo me están acusando de falta de combatividad y otras cosas sin realmente saber las circunstancias. O mejor, piensan que las saben.

Antes de irme a Elistá yo agarré un fuerte catarro en Riga (Letonia) donde estuve visitando a mis padres. Tomé las medicinas normales en este caso, pero durante toda la Olimpiada no me sentí cómodo. A veces sentí una tremenda debilidad corporal que no suelo tener. Además, me sangró la nariz en varias ocasiones, incluso antes de la famosa última ronda. Cuando volví a Riga, sin pasar por la casa fui al médico de confianza (Dr. Pauls Shmits, que me operó en 1997) y me dijo que tenía una enfermedad que ya duraba varias semanas. Afortunadamente, poco después de Elistá me curé y tengo que reconocer que mi error fue no ir a este médico antes de Elistá. Simplemente, no pensé que era algo tan serio.

Izeta dice que yo tomé mis decisiones sin hacer caso al capitán y a los jugadores del equipo. Lo lamento pero, después de un conflicto que tuve con J.L. Fernández en Madrid 1997, su candidatura no era la mejor posible para mí. Traté de mantener relaciones diplomáticas pero no pude ponerme de acuerdo con él antes de las rondas dos y seis. Y entonces decidí que iba a

tomar mis decisiones solo y sinceramente esperaba que aún pudiera ser útil para el equipo.

Hablando del equipo, traté de mantener buenas relaciones con todos los jugadores pero, desafortunadamente, con ninguno de ellos logré una amistad similar a la que tengo con algunos de otros países. Por otro lado, algunos españoles trabajan con mis rivales directos, como Anand, Krámnik y Topálov, así que no tuve mucho deseo



de discutir sobre ajedrez dentro del equipo. Esa era una de las razones por las que estuve medio aislado. Pero quise hacer lo mejor.

Antes de Elistá pensé que una actuación del equipo dentro de los diez primeros puestos sería razonable. Pero Javier Ochoa decía que íbamos a luchar por medallas. Le dije. "Vamos, no olvides que el sexto puesto en Yereván fue un milagro cuando Izeta ganó un final perdido en la última ronda!". Y no me quiso escuchar. La realidad en Elistá se hizo cruel, y los jugadores parecían poco animados o quizás desmotivados para luchar bien.

Me honra que Izeta me compare con Ronaldo hablando de la ronda 10 pero la realidad era muy simple: encontrándome débil, quise descansar y pensé que era una buena oportunidad cuando nos tocó un equipo mediano (Colombia). Además, Illescas podía jugar con blancas en el primer tablero, así no se iba a quejar. Y yo, conservando algo de energía, pude ganar en la ronda 11.

Pero en la ronda doce mi enfermedad ya se hizo evidente. Sufrí una tremenda falta de concentración. Cuando me quedaba menos de media hora en reloj para unas 20 jugadas la posición aún estaba igualada. Hice un enorme esfuerzo, compliqué el juego y logré ventaja decisiva sólo para perderla con dos jugadas estúpidas. Casi perdí la partida, que terminó en tablas. Cuando me levanté de la silla, me dije: «Hasta la vista *baby*, no ha sido tu torneo».

En la última ronda, España necesitaba ganar por 3,5-0,5 para quedar entre los diez primeros. Y para mí era claro que con el juego que se mostró en Elistá ya no había ninguna posibilidad. Yo decidí no arriesgar mi Elo porque ahora dependo más que nunca de las invitaciones del extranjero. No tengo patrocinadores en España, y es también en España donde me han engañado sobre el tema del Campeonato Mundial.

Así termino mi confesión. Creo que si los jugadores españoles queremos subir los resultados no hace falta que un jugador acuse a otro. Hay que trabajar.

Alexéi Shírov



LOS LECTORES DICEN...

ACUSE DE RECIBO

[Por su interés, reproducimos la última correspondencia mantenida entre el presidente de la Federación Española de Ajedrez, Javier Ochoa de Echagüen, y el presidente de la Federación Madrileña de Ajedrez, Fernando Langa]



De Langa a Ochoa

Sr. presidente:

He tenido conocimiento por diferentes vías que en la comida oficial de la Federación Española, con motivo de la última reunión de la Comisión Delegada de la Asamblea de la Federación Española de Ajedrez, celebrada en Barcelona, en la sede de la Federación Catalana de Ajedrez, el pasado día 29 de noviembre, el vicepresidente de la Federación para la coordinación con las federaciones autonómicas y presidente de la Federación Catalana de Ajedrez, D. Josep Flores Vallcorba, profirió graves insultos contra mi persona, presidente de la Federación Madrileña de Ajedrez, con el calificativo de «hijo de puta». Dado que las palabras indicadas fueron expresadas repetidas veces y en alta voz, que fue claramente audible por varios de los presentes en la comida y hechas en referencia a actividades ajedrecistas, tengo que expresar mi más firme protesta por este hecho.

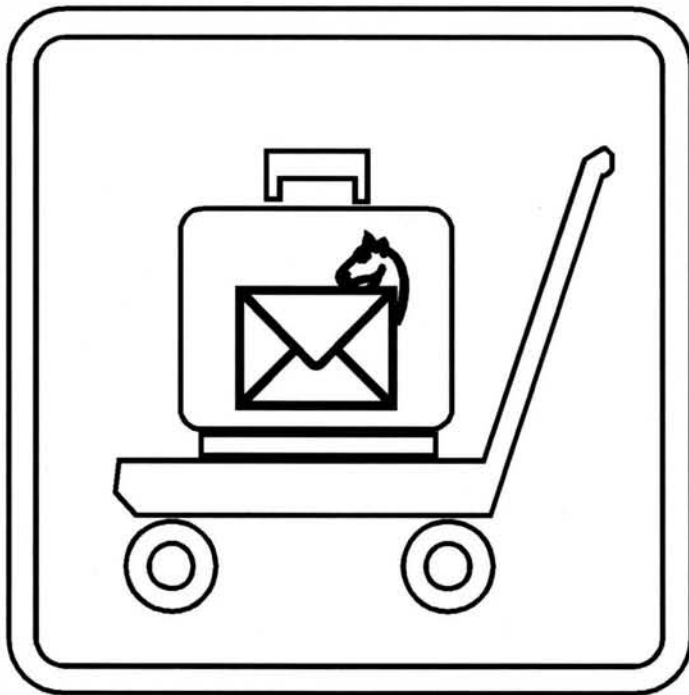
Puesto que estimo que una persona que en el curso de una comida oficial utiliza tal lenguaje tabernario para referirse a otro presidente de federación autonómica, no es digno de la Vicepresidencia de la Federación Española para la Coordinación con las federaciones autonómicas (precisamente), sin menoscabo de otras cuestiones, **exijo la inmediata dimisión del Sr. Flores Vallcorba** de su actual puesto en la

Junta Directiva de la Federación Española de Ajedrez, así como públicas disculpas por parte de la Federación Española, puesto que el Sr. Flores Vallcorba se encontraba en la citada comida oficial como vicepresidente de la FEDA.

A la espera de su respuesta, reciba un cordial saludo.

Fernando Langa de la Puente
Madrid (14/XII/1998)

(NOTA: Se remite copia al Consejo Superior de Deportes)



De Ochoa a Langa

Estimado Sr.:

Con referencia a su carta que tuvo entrada en la Federación Española de Ajedrez hace pocas fechas, quisiera transmitirle algunas consideraciones:

1) Después de la reunión de la Comisión Delegada de la Asamblea de la

FEDA, celebrada en Barcelona el pasado 29 de noviembre, no se celebró ninguna «comida oficial», puesto que la reunión terminó por la mañana. La comida que se celebró posteriormente tuvo un carácter protocolario, no asistiendo algunos de los miembros de la Comisión Delegada ni de la Junta Directiva de la FEDA.

2) Quiero manifestarle, puesto yo sí asistí, que no escuché ninguna de las supuestas palabras que pone en boca del vicepresidente primero de esta FEDA, Sr. Josep Flores Vallcorba, y desde luego, en el supuesto de que se dijera, sería sin duda en un ámbito estrictamente particular, en alguna conversación privada con algún comensal próximo.

3) Estoy totalmente de acuerdo en que las descalificaciones personales, insultos... etc., son totalmente reprochables, aunque desde luego, no hay que olvidar el detalle de que en las palabras siempre existen matices, y es siempre difícil juzgar ningún hecho cuando no se ha sido testigo presencial.

4) Creo que para velar por la buena concordia entre las personas que componen los ámbitos directivos del ajedrez español, deberían evitarse cualquier tipo de descalificaciones o insultos, incluyendo también, por qué no, motes que podrían resultar ofensivos y que a veces se han escuchado referidos con carácter despectivo hacia algún miembro de la Junta Directiva de la FEDA, en algunos ambientes. En resumen, que la cordialidad y las medidas tendentes a evitar la crispación son una tarea de TODOS.

5) Por otro lado, creo que el supuesto incidente, vistos los atenuantes y el carácter de «supuesto», no justifican una destitución ni dimisión, máxime cuando las personas implicadas han dedicado buena parte de sus vidas y de su tiempo libre a nuestro deporte y, desde luego, mucho menos públicas disculpas de la Federación Española

ACUSE DE RECIBO

de Ajedrez, puesto que, insisto, que la susodicha comida no tenía carácter oficial, como presupone.

Estoy seguro de que una persona de su trayectoria sabrá pasar por encima de un incidente como éste y colaborar constructivamente con el progreso de nuestro querido deporte del ajedrez.

**Javier Ochoa de Echagüen
Estibález**
Madrid (31/XII/1998)



De Langa a Ochoa

Sr. presidente:

He recibido su escrito del 31 de diciembre, en respuesta a mi carta de denuncia sobre los insultos contra mí proferidos por su vicepresidente, Sr. Flores. Han tenido que pasar varios días para que me reponga de la sorpresa que el mismo me causa. Fundamentalmente, porque usted trata de hacer oídos sordos sobre el tema: «... no sé nada, no lo escuché, supuestos insultos...» Mire, Sr. presidente, usted sabe perfectamente que en la siguiente reunión de la Comisión Delegada el Sr. Ricardo Montecatine preguntó sobre el tema. ¿Tampoco lo escuchó? Según me han informado mis representantes en la Comisión Delegada de la Asamblea, el Sr. Flores reconoció los insultos (tengo entendido que con el matiz

de GRAN... Claro, supongo que usted tampoco lo escuchó.

Por otra parte, sobre el resto de su escrito, digno de ser conocido por el ajedrez español, tengo que hacer las siguientes consideraciones:

1) Discrepo con su afirmación de que la citada comita era protocolaria y no oficial. Quizá esta consideración suya se deba a que estaban presentes algunas esposas de miembros de la Junta Directiva. En cualquier caso, la citada comida, al ser pagada con cargo al presupuesto de la FEDA, es, quiera usted o no, una comida oficial. No obstante, puede usted cambiar la denominación si así lo desea.

2) Aunque usted no escuchara el calificativo de «hijo de puta», que usted denomina «supuestas palabras», en ningún caso hace mención en su escrito de si ha tratado de informarse de su veracidad. Clarísimamente, usted trata de echar tierra sobre un lamentable hecho cometido por alguien de los suyos. Eso no es justo, Sr. presidente.

3) Le ruego me explique los matices que pueden existir en la denominación de «hijo de puta», sin que el insulto sea reprochable. Estoy seguro de que me sería de gran utilidad en el futuro.

4) Supongo que, tratando de mezclar churras con merinas, en su comentario sobre motes que podrían resultar ofensivos se refiere a la misión de «comisario político» que he expresado en

alguna ocasión parece tener un miembro de su Junta Directiva. Esto no es un mote, Sr. presidente, sino la misión que al parecer la citada persona ejercita de desestabilización en determinadas federaciones autonómicas no afines. Por otra parte, el cargo de comisario político ha sido oficial (y aún lo es) en algunos países, incluido lamentablemente el nuestro. En cualquier caso, le pregunto: ¿Son ambas expresiones comparables?

5) Habla usted de atenuantes, pero no indica cuáles, para defender a un miembro de su equipo. Me gustaría conocer esos atenuantes.

Por último, Sr. presidente, lamento ver que usted con este hecho transmite al ajedrez español un mensaje: «Los míos tienen impunidad». No creo que sea muy bueno en el inicio de su trayectoria directiva.

Permítame que termine este escrito con unos versos de Antonio Machado dedicados a alguna persona de lenguaje tabernario: «... Este hombre no es de ayer ni es de mañana/sino de nunca; de la cepa hispana./ No es el fruto maduro, ni podrido./ Es una fruta vana/ De aquella España que pasó y no ha sido/ Esa que hoy tiene la cabeza cana».

Atentamente:

Fernando Langa de la Puente
Madrid (18/I/1999)

TEORÍA

Revista teórica (bimestral) dirigida por el GM Alfonso Romero

Contenido del número 18:

- * Gambito Letón
- * Semi-Tarrasch

- * Apertura Catalana
- * Defensa Petrov

Ejemplar suelto: **375 pta.**

Suscripción (6 números): **1.950 pta.**

Pedidos a:

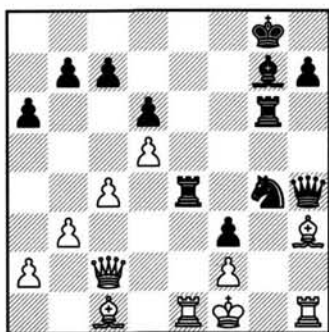
JAQUE c/ Preciados, 11 - 5º * 28013 Madrid Tfno. 91 531 45 97 Fax 91 531 50 29



Otra solución

Sr. director:

En referencia a la sección *Coja el guante* del número 487 de JAQUE, en el ejemplo número uno el enunciado dice: «Negras juegan y dan mate en 5».



Pero si yo tengo las negras, jugaré...

1. ... ♖xh3+!! 2. ♜xh3

[N. de la R.: si 2. ♖g1 ♕e3 mate]

2. ... ♕h2+!! 3. ♜xh2 ♜g1+!! 4. ♖xg1 ♜xe1 mate en 4.

Michael Winternitz
Los Berrocales (Madrid)



Seguir un consejo

Sr. director:

No puedo dejar sin contestar al comentario de Félix Izeta en el número 485 de su revista, página 44, sobre la partida de Illescas contra el represen-

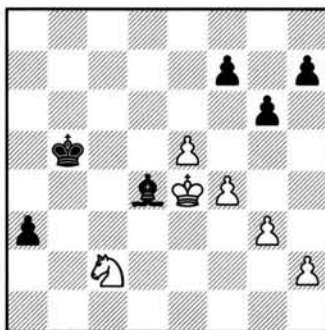
tante finlandés en la Olimpiada de Elistá:

♙ ILLESCAS (España) ½

♜ SALMENSUU (Finlandia) ½

Olimpiada Masculina. Elistá (Rusia), 1998 (2*)

1.d4 ♕f6 2.♕f3 d5 3.c4 c5 4.cxd5 cxd4 5.♕xd4 ♕xd5 6.e4 ♕b4 7.♖a4+ ♕8c6 8.♕xc6 ♕xc6 9.♕c3 e6 10.♕e3 ♕b4 11.♕b5 ♕d7 12.0-0 ♖a5 13.♜ac1 a6 14.♖xa5 ♕xa5 15.♕e2 0-0-0 16.♕a4 ♕b8 17.♕c5 ♕e8 18.♜fd1 e5 19.♕c4 ♕d4 20.♕xd4 ♜xd4 21.♕d5 ♕d2 22.♜b1 ♕b4 23.♜xd4 exd4 24.♕b3 d3 25.♜d1 ♕b5 26.a3 ♕d6 27.♕d4 ♜c8 28.g3 ♕c4 29.♕xc4 ♜xc4 30.♕f5 ♕e5 31.♜xd3 ♕xb2 32.♜b3 ♕f6 33.♕d6 ♜c7 34.♖g2 ♕e5 35.♕f5 g6 36.♕e3 ♜c3 37.♜xc3 ♕xc3 38.♕d5 ♕d4 39.a4 a5 40.f4 b5 41.axb5 a4 42.♖f3 a3 43.♕b4 ♕b7 44.e5 ♕b6 45.♕e4 ♕xb5 46.♕c2



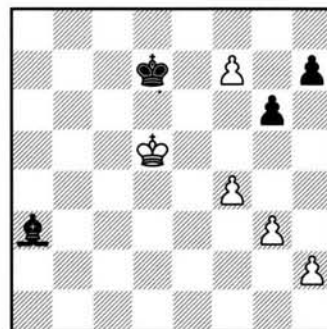
46. ... ♕b2 47.e6 fxe6 48.♕xa3+ ♕xa3 49.♕e5 ♕c4 50.♕xe6 ♕d4 51.♕f6 ♕e4 52.♕g7 ♕f5 53.♕xh7 ♕f6 54.h4 ♕c1 55.♕h6 ♕a3 56.g4 ♕d6 57.f5 ♕f4+ 58.♕h7 gxf5 59.gxf5

Tablas.

En su comentario a la jugada 46... ♕b2?, Izeta indica: «Todavía ganaba 46... ♕c5 47.♕xa3+ ♕xa3 48.♕d5 ♕b6 49.e6 ♕c7 50.exf7 ♕d7, y las negras ganan el final. Si el lector no

termina de creérselo, puede analizar por sí mismo y si consigue hacer tablas con blancas habrá superado los análisis de cuatro Grandes Maestros, entre ellos Illescas».

Siguiendo su consejo, eso es lo que hice: analizar viendo que las blancas pueden entablar si consiguen que sólo sobreviva el peón de torre, ya que la casilla de coronación 'h1' es de diferente color al alfil; la solución (en mi modesto entender) no es tan difícil y me sorprende la afirmación del Gran Maestro guipuzcoano.



Tras 51.g4 ♕e7 52.h4 ♕xf7 (son posibles otras jugadas, pero trasponen a la línea principal) vi que con 53.♕e4! las blancas consiguen tablas. Su plan es f5 y, tras cambiar este peón (fxg6, hzg6) seguir con g5 y h5, logrando el ansiado peón de torre.

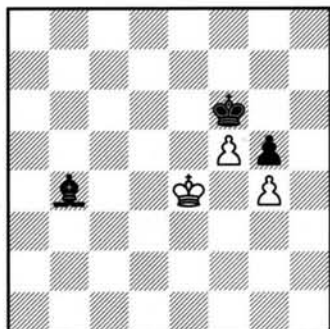
No sirve 53... ♕f6 54.f5 ♕c1 55.fxg6 hxg6 56.g5+ ♕xg5 57.h5, con el mismo resultado.

También fallan 53... ♕g7 y 53... h6, debido a 54.g5 en ambos casos, entablando fácilmente. La única manera de evitar este plan es amenazar con el alfil el peón de 'h4' para evitar g5, pero entonces las blancas disponen de otro recurso defensivo. Pos ejemplo: 53... ♕b4 (o bien ♕c5 o ♕d6 o ♕e7) 54.h5 ♕f6 (o bien 54... ♕e7) 55.hxg6 hxg6 56.f5 g5, y esta posición resultante, que puede encontrarse en cualquier libro de finales, es tablas (lo mismo en otras filas); sólo hay que impedir que el rey negro llegue a su tercera fila. Con los peones más cerca

LOS LECTORES DICEN...

ACUSE DE RECIBO

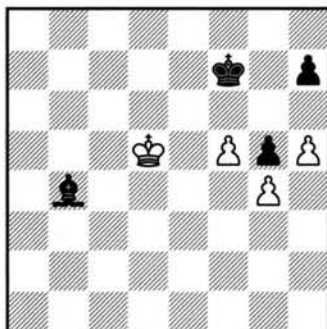
del centro se podría flanquear por el lado ciego.



Posteriormente, llegué a la conclusión de que (en vez de 53.♖e4) 53.f5 también conduce a las tablas:

A) 53... ♖e7 54.fxg6+ hxg6 55.g5, seguido de ♖e4 y h5.

B) 53... ♖b4 54.h5 g5, y los peones en 'h' no cambian la valoración de la posición antes citada.



Teniendo en cuenta el último argumento, [tras 50... ♖d7] son posibles otras continuaciones como 51.h4 ♖e7 52.h5 (o bien 52.f5), e incluso la línea 51.f5 ♖e7 52.h4, llegando a posiciones anteriormente analizadas por trasposición.

Dejando ya este tema, me gustaría comentar otra cosa:

En la partida Fedórov/Illescas (página 56 del mismo número), tras 31...

♖e3 las blancas dan mate en 5 con 32.♖g8+!



Posición después de 31. ... ♖e3

[N. de la R.: 32.♖g8+! ♖xg8 (si 1... ♖h6 2.♖h4 mate, y si 1... ♖h8 2.♖h4+ ♖h6 3.♖xh6+ ♖h7 4.♖xh7 mate) 2. ♖h4+ ♖g7 (2... ♖g6 3.♖xf6+ ♖h5 4. ♖h4 mate) 3.♖xf6+ ♖h7 4.♖h4+ ♖h6 5.♖xh6 mate].

Ignacio Santos Crespo
Bilbao

AJEDREZ INTEGRAL

La Librería de Morgado

Perú, 84-4° 66

1067 BUENOS AIRES - ARGENTINA

Fax 54 11 4331 3600

REPRESENTANTE DE JAQUE EN ARGENTINA

Distribuidor de CHESSBASE, MCHES PRO, REBEL, NICBASE, GAMBITO, CHESS
INFORMANT, GAMBIT

Mega Web Ajedrez de Estilo: <http://www.geocities.com/Colosseum/Sideline/1196/>

Especialidad en libros y revistas antiguas

Quienes tienen correo electrónico pueden ahora obtener en forma gratuita las reglas del ajedrez por e-mail y una breve guía, y las 10 mejores partidas de todos los tiempos, enviando un mensaje a:

ajedrez@mailback.com

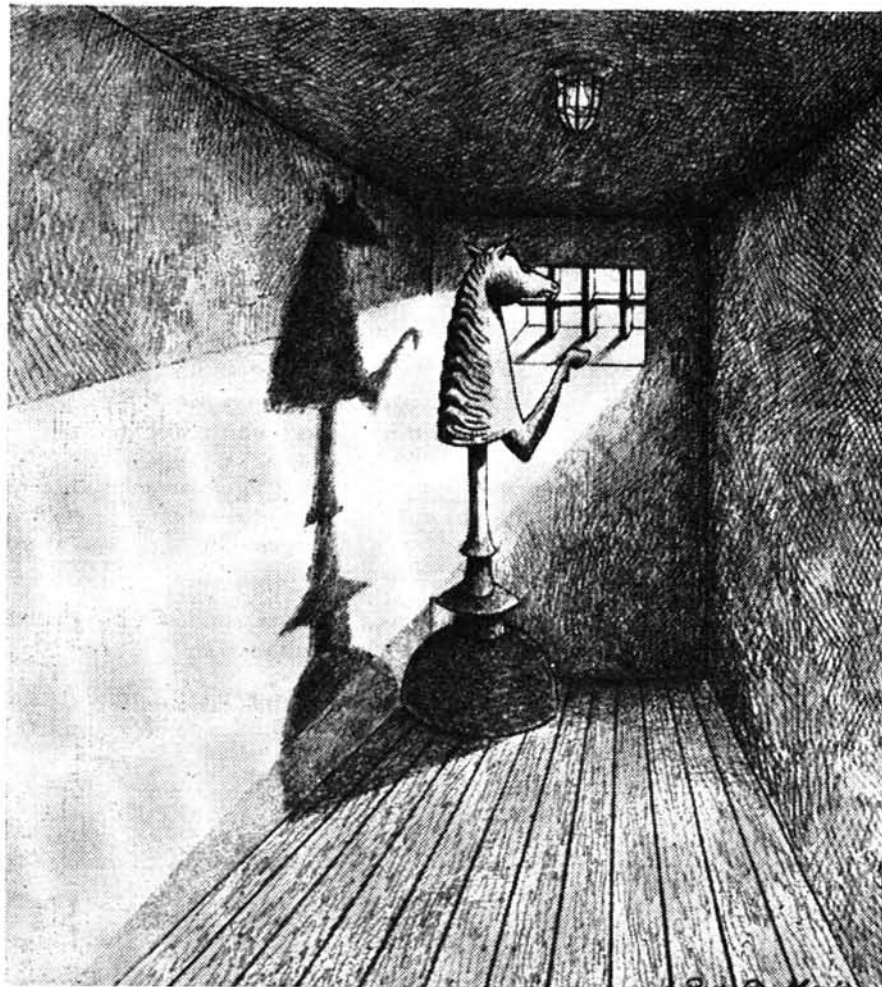


TÁCTICA Y ESTRATEGIA

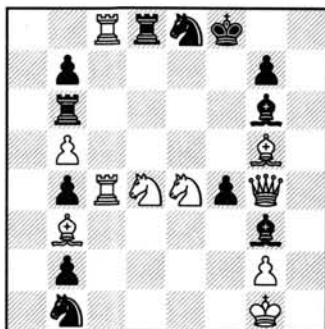
El abecedario

FRANCISCO HERRANZ

Las curiosas y conseguidas posiciones que presentamos en estas páginas han sido compuestas por el problemista español Paco Herranz. Las piezas se sitúan en el tablero formando una letra del abecedario. Pero eso no es obstáculo para dar mate en el momento oportuno. Hasta siete complicadas posiciones vienen a ilustrar el enorme talento de este gran creador



LETRA "A"



Blancas juegan y dan mate en 6

1. ♖c4c7 ♕f2+ 2. ♖h1

Si 2. ♖xf2 ♖xc7 (2... ♕f7 3. ♖xf7+ ♕g8 4. ♖f6+ ♖e6 5. ♕xe6+ ♕h8 6. ♖h5

mate) 3. ♖h4 (3. ♖d7 ♖f6 4. ♖xf6 f3 5. ♖d6 mate) 3... ♖e6 4. ♖h8+ ♕f7 5. ♖c7+ ♖d7 6. ♖xd7 mate.

2. ... ♖xc7 3. ♖d7

3. ♖xf4+ ♖f6 4. ♖xf6 ♖d5 5. ♖d6+ ♖e7 6. ♖xd8+ ♕e8 7. ♖d7 mate

3. ... ♖f6

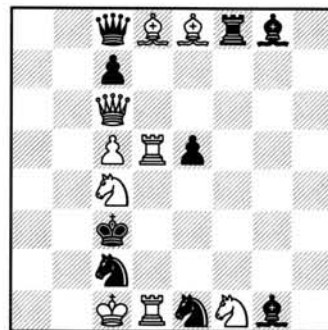
3... ♖e6 4. ♕xe6 (4. ♖f6) 4... ♖xe6 5. ♖xe6+ ♕g8 6. ♖xg7 mate.

4. ♖xf6 f3

Si 4... gxf6 5. ♕h6 mate, y si 4... ♕xd4 5. ♖d6 mate.

5. ♖d6 mate.

LETRA "E"

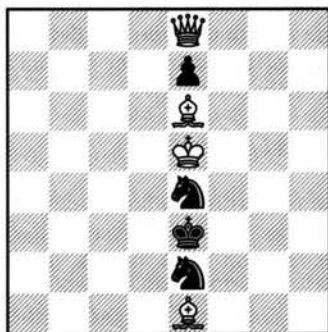


Blancas juegan y dan mate en 7

1. ♖cd2 ♖f4 2. ♖b5 ♖b4 3. ♖e4+ ♕b3 4. ♖fd2+ ♕a2 5. ♖a5+ ♖a4 6. ♖c3+ ♕a1 7. ♖b3 mate

TÁCTICA Y ESTRATEGIA

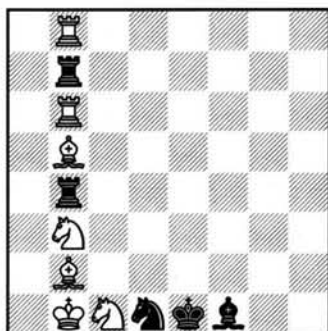
LETRA "I"



Blancas juegan y dan mate en 5

1. ♖c6 ♘d2g3 2. ♙g4 ♚d3 3. ♙d1 e6
4. ♖a4 ♚e3 5. ♖d4 mate

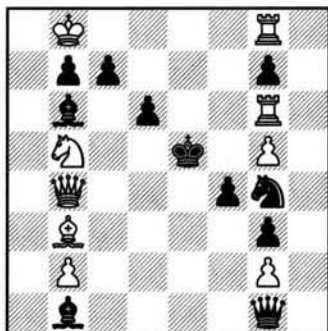
LETRA "L"



Blancas juegan y dan mate en 8

1. ♜f8 ♜f7 2. ♜xf7 ♙xb5 3. ♜e6+ ♘e3
4. ♙c3+ ♚d1 5. ♜xe3 ♜xb3+ 6. ♘xb3
♙d3+ 7. ♜xd3+ ♚e2 8. ♘c1 mate

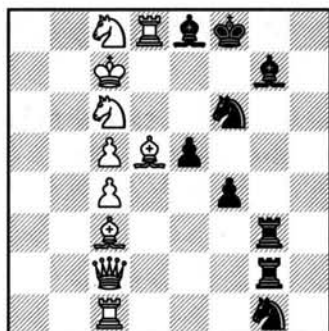
LETRA "N"



Blancas juegan y dan mate en 5

1. ♖c4 ♙a7+ 2. ♙a8 f3 3. ♖d5+ ♚f4
4. ♖xf3+ ♚e5 5. ♜e8 mate

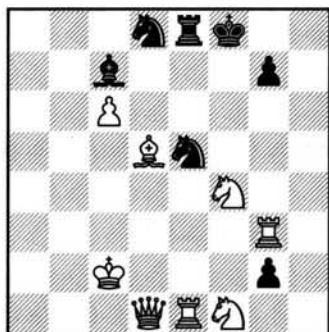
LETRA "R"



Blancas juegan y dan mate en 5

1. ♖f5 ♙h8 2. ♜xe8+ ♚g7 3. ♙xe5 ♜g6
4. ♖h5 ♜d2g5 5. ♜g8 mate

LETRA "S"



Blancas juegan y dan mate en 7

1. ♖f3 g5 2. ♜xe5 ♙xe5 3. ♖a3+ ♚g7
4. ♜xg5+ ♚f6 5. ♜g6+ ♚f5 6. ♘g3+
♚xf4 7. ♖c1 mate



NOVEDADES

Guía para el jugador de ataque

Gary Lane

Ediciones Paidotribo,
158 pp, 15x21,5 cms
PVP: 1.550 pta.

Todos los jugadores de ajedrez sueñan con crear una obra maestra combinativa, culminada por un hermoso mate, o una brutal caza del rey. Pocas partidas finalizan así. Los jugadores suelen omitir bien el plan de ataque correcto, bien llevarlo a cabo hasta su conclusión lógica: ¡el matel Este libro le enseñará a planear y ejecutar el ataque con éxito, es decir, decidir cuándo y dónde atacar; emplear las piezas adecuadas para este fin; elegir el mejor momento para sacrificar y, por último, rematar la tarea con elegancia.



Mis mejores partidas

Anatoli Karpov

Ediciones Paidotribo,
174 pp, 15x21,5 cms
PVP: 1.700 pta.

Anatoli Karpov es uno de los más grandes jugadores de todos los tiempos. Su ajedrez es un conjunto armónico de lógica, tenacidad y fuerza. En la presente obra analiza y explica sus 64 mejores partidas a lo largo de un cuarto de siglo como jugador al más alto nivel. Sus comentarios resultan especialmente instructivos porque, a diferencia de otros ajedrecistas, describe en profundidad sus planes y pensamientos sobre el tablero.



Estas partidas ilustran la extraordinaria carrera de Karpov, desde sus comienzos como joven gran maestro hasta sus luchas maratónicas con Kasparov, pasando por el decenio en que fue campeón del mundo. En los noventa su juego se ha hecho aún más combativo, planteando un serio desafío a las nuevas generaciones de jóvenes profesionales.



EL CUENTACUENTOS



Más vale nunca que tarde (y II)

El Gran Maestro georgiano completa la historia de sus enfrentamientos contra su colega el ex soviético Borís Gulko. Este se ha convertido en una de las bestias negras del entrañable bromista Gufeld, que realiza en las siguientes páginas un acto de contricción. De todas las partidas que ha jugado contra Gulko, sólo ha conseguido unas tablas. En el resto, siempre salió malparado

En la siguiente partida, usted, querido lector, puede ver cómo se reproduce el mismo guión que en las dos partidas que jugué contra Gulko en esta competición. Ambos teníamos 3 puntos de 3 partidas en el Torneo Masters antes de nuestro primer en-

cuentro, y luego 5 de 5 en el Abierto USA.

Yo tenía una posición mejor, pero después de los errores me quedé con una posición perdida.

♖	GUFELD	0
	Pirc (B07)	
♜	GULKO	1

Torneo Masters Saitek EEUU. Honolulu, Oahu, 1998

1.e4 d6 2.d4 ♘f6 3.♘c3 g6 4.♙e3 c6
5.♚d2 b5 6.f3 ♙g7 7.0-0-0 ♘bd7
8.♙h6

Era interesante 8.♘h3!?

8. ... ♙xh6 9.♚xh6 b4 10.♘ce2 e5
11.♘h3 ♚e7 12.♘f2 ♙b7 13.♙b1?!

13.♚e3!? servía para evitar el enroque largo de las negras.

13. ... 0-0-0 14.♚e3 ♙b8 15.♘c1 d5!?

Las negras intentan igualar la posición. Si 15... c5 16.d5, con idea de ♘b3-a5 y ♙b5, y las blancas están claramente mejor.

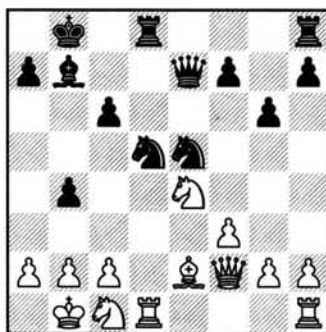
16.dxe5

Según Gulko, parecía interesante 16.c3!?

16. ... ♘xe5 17.♙e2

Tal vez es más normal jugar 17.f4!? ♘eg4 18.♘xg4 ♘xg4 19.♚g3 ♘f6 20.exd5, con ligera ventaja blanca.

17. ... dxe4 18.♘xe4 ♘d5 19.♚f2



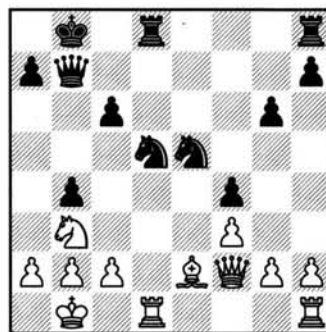
19. ... f5!

No me di cuenta de las consecuencias de esta maniobra. La idea es crear alguna actividad y jugar f4 para colocar un caballo en 'e3'.

20.♘c5 f4 21.♘xb7?!

En principio, es bueno cambiar un caballo por un alfil. Pero toda ley tiene su excepción. Era mejor jugar 21.♘1b3! ♘e3 22.♚xd8+ ♚xd8 23.g3, o también 21.♙a6!? ♙xa6 22.♘xa6+ ♙b7!? 23.♘c5+ ♙c8 24.♘1b3, con ligera ventaja blanca.

21. ... ♚xb7 22.♘b3



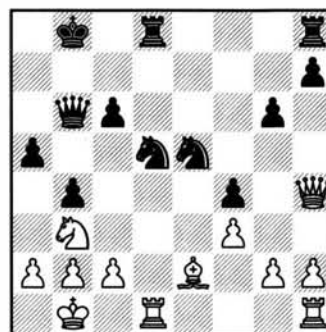
22. ... ♚b6!

Llegados a este punto, la posición está igualada.

23.♚h4?!

Cuando el río suena, agua lleva. La dama abandona a todo el mundo en su casa. Tras 23.♚c5 ♚xc5!? (23... ♚he8? 24.g3, con ligera ventaja blanca) 24.♘xc5 ♘e3, y la posición es pareja.

23. ... a5



EL CUENTACUENTOS

24. ♖d2??

Ahora, se puede ver una gran verdad: las cosas malas vienen de tres en tres.

24. ... ♖c3+!

Consiguiendo una posición claramente ventajosa para las negras.

25. bxc3 ♜xd2!

Esto es lo que yo pasé por alto.

26. ♙c4

Única.

26. ... bxc3+ 27. ♙b3 ♜d4! 28. ♜xd2 cxd2 29. c3

Otra vez, única.

29. ... ♜xc3 30. ♜xf4 ♙a8! 31. ♜d1 ♜d8 32. ♜f6?

Para prolongar la partida era necesario jugar 32.h4.

32. ... ♜b8

Consiguiendo ventaja decisiva.

33. ♜xd2 ♜xd2 34. ♜xe5 a4 35. ♜e4 axb3 36. ♜xc6+ ♙a7 37. ♜c7+ ♜b7 38. ♜c5+ ♜b6 39. ♜c7+ ♙a6 40. ♜c8+ ♙b5 41. ♜d7+ ♜xd7

Los oponentes reales con los que tengo resultados negativos (Gulko, Alburt, Palatnik) son jugadores que emigraron a Estados Unidos. Yo he seguido sus pasos, con la idea de tomar venganza. Las anteriores dos derrotas contra Gulko me trae a la cabeza el siguiente dicho ruso: «Un padre vence a su hijo no porque el hijo perdió dinero, sino porque quiere recuperar el dinero perdido».

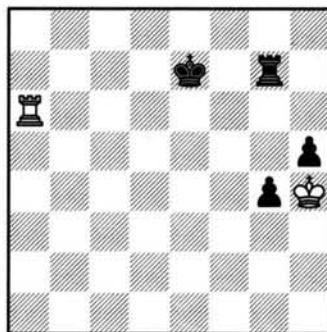
Lo que sigue son otra derrota contra gulko y unas tablas sinceras... La

primera se disputó en el Campeonato de la URSS por Equipos de 1981. El me había ofrecido tablas, que yo decliné, y llegamos luego a la siguiente posición:

♠ GUFELD
♣ GULKO

0
1

Campeonato de la URSS por Equipos, 1981



Y yo perdí después de una sorprendente maniobra. Vean lo que pasó:

71. ♙xh5?? g3 72. ♜a1 g2 73. ♜g1 ♙e6 74. ♙h4 ♙f5 75. ♙h3 ♙f4

Y las blancas abandonaron.

Mis únicas tablas con Gulko las conseguí en el Abierto de Nueva York de 1989. Después de conseguir ventaja posicional, llegué al control de tiempo de la jugada 40 con sólo unos pocos segundos en mi reloj.

Para la información de los lectores, Gulko estudió Psicología en la Universidad de Moscú y me ofreció tablas en la posición del siguiente diagrama. Yo no podía pensar que Gulko recordaba mi derrota de 1981, cuando no quise tablas, por lo que podía cometer el mismo error dos veces.

Pero como puede ver el lector, esta vez cometí un error diferente. Acepté el empate en una posición donde tenía buenas posibilidades de repetir la famosa suerte de Gulko.

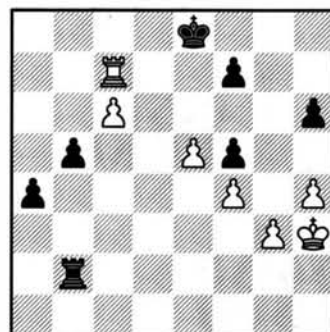
♠ GUFELD

♣ GULKO

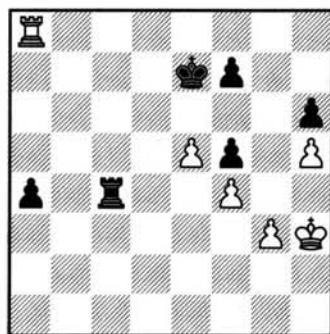
½

½

Abierto de Nueva York, 1989



En esta posición, acepté las tablas. Si 41. ♜c8+ ♙e7 42. ♜b8 ♜c2 (única) 43. ♜b7+! ♙e8? [es débil 43... ♙f8?! 44. c7 ♙e8 (única; si 44... ♙g7 45. e6, ganando) 45. ♜xb5 ♜c6 46. ♜b8+ ♙d7 47. ♜a8 ♜c4 48. h5, con clara ventaja blanca; y si 43... ♙e6! 44. ♜xb5 ♜xc6 45. ♜a5 f6!, y las blancas sólo tienen una pequeña ventaja] 44. ♜xb5 ♜xc6 45. ♜a5 ♜c4 46. ♜a8+ ♙e7 47. h5, con ventaja decisiva.





COJA EL GUANTE

En memoria de Laszlo Szabo (1917-1998)

Nivel 1

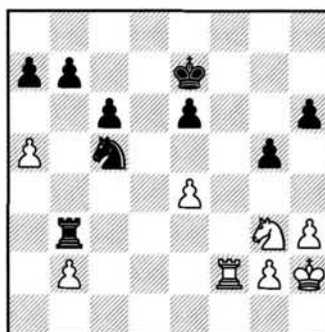
LUIS ECEIZABARRENA.
IRÚN (GUIPÚZCOA)

En esta sección el lector ha de solucionar las posiciones que aparecen en los diagramas. A efectos de agudizar la visión táctica es de la mayor importancia que se busque la solución sin mover las piezas hasta haberla encontrado. La dificultad de las combinaciones va aumentando progresivamente, desde el nivel 1 hasta el nivel 3. En algunos casos no hay una combinación inmediata; se trata de encontrar la mejor jugada posible, que implica una idea brillante.

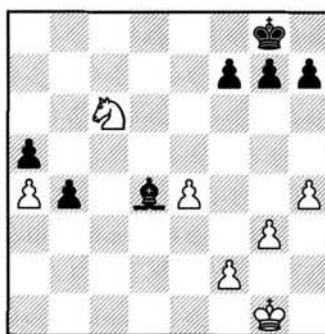
**1. Blancas juegan
y dan mate en 3**



2. Negras juegan y ganan



3. Negras juegan y ganan



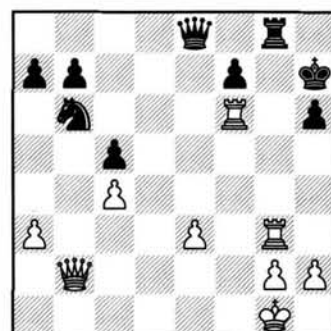
4. Blancas juegan y ganan



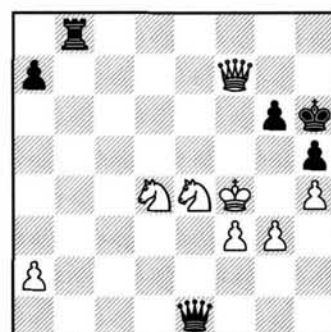
5. Negras juegan y ganan



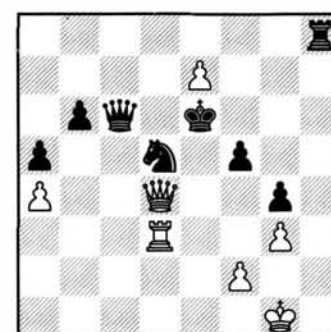
6. Blancas juegan y ganan



7. Blancas juegan y ganan

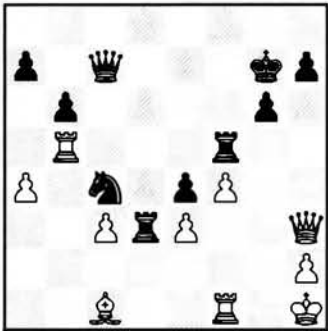


8. Negras juegan y ganan



COJA EL GUANTE

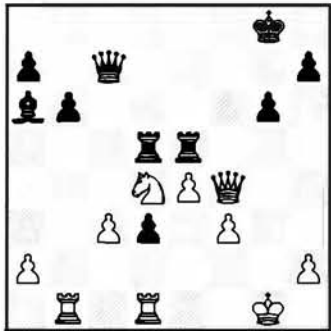
9. Negras juegan y ganan



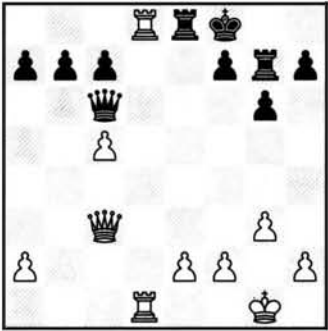
Nivel 2



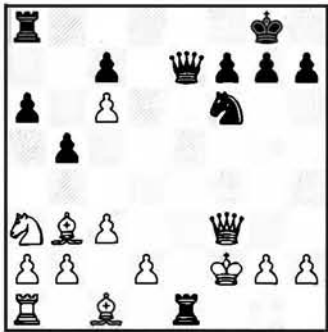
14. Blancas juegan y ganan



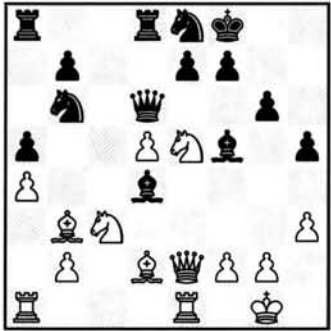
10. Blancas juegan y ganan



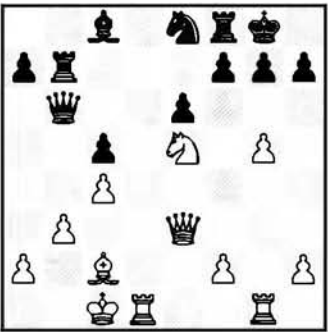
12. Negras juegan y ganan



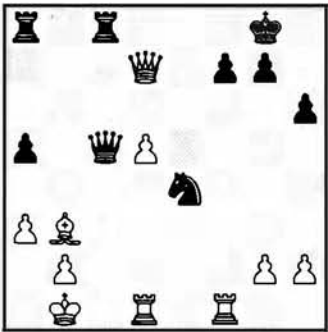
15. Blancas juegan y ganan



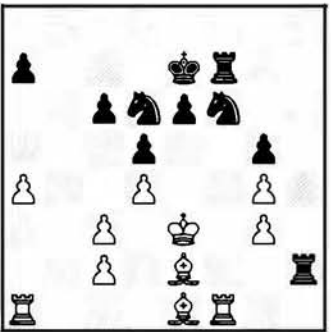
11. Blancas juegan y ganan



13. Negras juegan y ganan

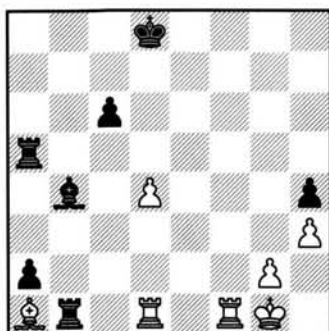


16. Negras juegan y ganan



COJA EL GUANTE

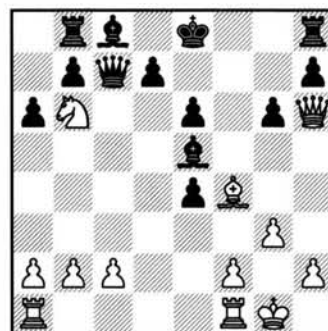
17. Negras juegan y ganan



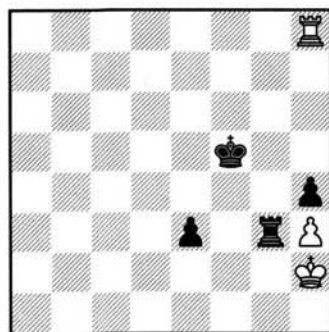
Nivel 3



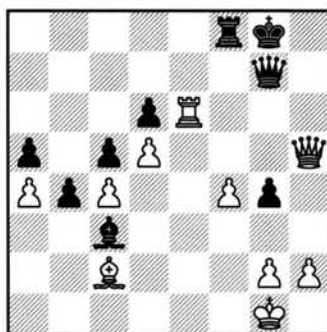
22. Blancas juegan y ganan



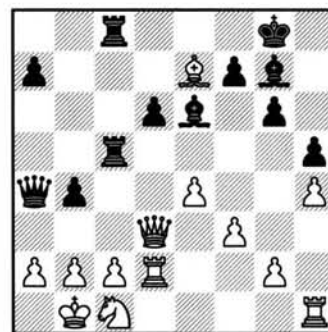
18. Negras juegan y ganan



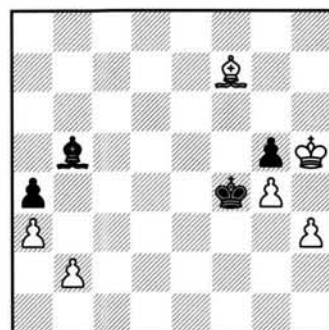
20. Negras juegan y ganan



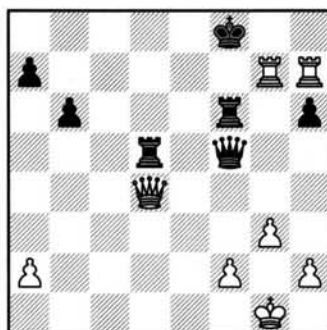
23. Negras juegan y ganan



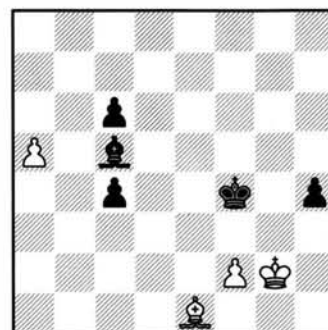
19. Blancas juegan y ganan



21. Blancas juegan y ganan



24. Negras juegan y ganan



Soluciones

NIVEL 1

Solución n° 1:

1. ♖g5+! fxg5 2. ♜e7+, seguido de 3. ♜xg7 mate (Szabo/Mührling, Zaandam, 1946).

Solución n° 2:

1. ... ♜xg3, y las blancas abandonaron. Si 2. ♜xg3 ♜xe4+ (Koch/Szabo, Olimpiada de Helsinki, 1952).

Solución n° 3:

1. ... b3!, y las blancas abandonaron. El caballo no puede evitar la promoción del peón (Averbaj/Szabo, Portoroz, 1958).

Solución n° 4:

1. ♜xa6!, y las negras abandonaron. Si 1... ♜xa6 2. b7 gana (Szabo/Penrose, Olimpiada de Leipzig, 1960).

Solución n° 5:

1... ♜xc1+! 2. ♜xc1 ♜h6+! 3. ♜d1 ♜d3+ 4. ♜e1 ♜d2+, y las blancas abandonaron. Sigue 5. ♜f2 ♜e3+ 6. ♜g2 ♜e2+ 7. ♜g3 ♜f4+ 8. ♜h3 ♜f3+ 9. ♜h4 g5 mate, otambién 9... ♜h5 mate (Namshil/Szabo, Olimpiada de Leipzig, 1960).

Solución n° 6:

1. ♜h6+!, y las negras abandonaron. Si 1... ♜xh6 2. ♜f6+ ♜h5 (si 2... ♜g6 3. ♜h3 mate, y si 2... ♜h7 3. ♜h3 mate) 3. ♜h3+ ♜g4 4. ♜h4 mate (Szabo/Matánovic, Budapest, 1966).

Solución n° 7:

1. ♜f5+ gxf5 2. ♜f6+ ♜h7 3. ♜g5+, y las negras abandonaron. Si 3... ♜g8 4. ♜f7+ ♜h8 5. ♜h7 mate (Szabo/Gerusel, Solingen, 1968).

Solución n° 8:

1. ... ♜h1+! 2. ♜xh1 ♜e3+, y las blancas abandonaron (Velimirovic/Szabo, Torneo IBM, Amsterdam, 1976).

NIVEL 2

Solución n° 9:

1. ... ♜xf4! 2. ♜g1 (si 2. ♜xf4 ♜xf4 3. exf4

♜xh3) 2... ♜f33. ♜h4 ♜e74. ♜bg5 ♜d5!, y las blancas abandonaron (Kottnaver/Szabo, Venecia, 1949).

Solución n° 10:

1. ♜xe8+ ♜xe8 2. ♜f6, y las negras abandonaron. Sigue 3. ♜d8 (Szabo/Tartakower, Venecia, 1949).

Solución n° 11:

1. ♜xh7+! ♜xh7 2. ♜h3+ ♜g8 3. ♜g4, y las negras abandonaron (Szabo/Bisguier, Buenos Aires, 1955).

Solución n° 12:

1. ... ♜h1! (amenaza 2... ♜e1 mate) 2. ♜c2 ♜e4+ 3. ♜e2 ♜xc3+ 4. ♜d3 ♜d8+, y las blancas abandonaron. Si 5. ♜xc3 ♜c5+ 6. ♜c4 ♜xc4 mate, y si 5. ♜d4 ♜xd4+! 6. ♜xd4 ♜e2+ 7. ♜d3 ♜xc1+ 8. ♜c2 ♜c5+ 9. ♜c3 ♜f5+ 10. d3 ♜f2+ 11. ♜d2 ♜xd2+ 12. ♜xd2 ♜xb3+ (Van den Berg/Szabo, Israel, 1958).

Solución n° 13:

1. ... a4!! 2. ♜xa4 ♜c3+!, y las blancas abandonaron. Si 3. bxc3 (3. ♜a1 ♜xa4) 3... ♜ab8+! 4. ♜a2 (si 4. ♜a1 ♜xa3 mate, y si 4. ♜c1 ♜xc3+) 4... ♜c4+, y mate en dos (Portisch/Szabo, Campeonato de Hungría, 1960).

Solución n° 14:

1. exd5! ♜e1+ 2. ♜xe1 ♜xf4 3. ♜e8+ ♜f7 (3... ♜g7 4. ♜e6+) 4. ♜f8+!, y las negras abandonaron (Szabo/Liptay, Campeonato de Hungría, Budapest, 1962).

Solución n° 15:

1. ♜xf7! ♜xf7 2. ♜b5 ♜f6 3. ♜xd4 ♜xd4 4. ♜xe7+ ♜g8 5. ♜c3 ♜f4 6. d6+ ♜c4 7. g3, y las negras abandonaron (Szabo/Kostro, Bad Luhajovice, 1971).

Solución n° 16:

1. ... ♜xg4+ 2. ♜d3 (2. ♜xg4 ♜c4+) 2... ♜xf1 3. ♜xf1 ♜c4 (amenaza ♜b2 mate) 4. ♜b1 e5 (intentando 5... e4 mate) 5. dxe5 c5!, y las blancas abandonaron (R. Byrne/Szabo, Montilla-Moriles, 1975).

NIVEL 3

Solución n° 17:

1. ... ♜xa1!! 2. ♜xa1 ♜c3 3. g4 ♜xd4+ 4. ♜g2 ♜xa1 5. ♜xa1 ♜a3! 6. ♜f1 c5 7. ♜e1 ♜xh3, y las blancas abandonaron. Si 8. ♜xa2 ♜h1+, etc. (Glígoric/Szabo, Saltsjöbaden, 1948).

Solución n° 18:

1. ... ♜g6! 2. ♜h5+ ♜g5 3. ♜h8 ♜f4 4. ♜xh4+ ♜f3 5. ♜h8 e2 6. ♜e8 ♜g2+ 7. ♜h1 ♜f2 8. ♜f8+ ♜g3, y las blancas abandonaron (Najdorf/Szabo, Saltsjöbaden, 1948).

Solución n° 19:

1. h4! gxf4 2. ♜xh4 ♜e2 3. ♜e6 ♜d1 4. ♜d7 ♜e4 5. g5 ♜e5 6. ♜g4 ♜c2 7. ♜h5 ♜d4 8. g6 ♜b3 9. g7 ♜d3 10. ♜d7 ♜f7+ 11. ♜g5 ♜c2 12. ♜xa4+ ♜xb2 13. ♜e8!, y las negras abandonaron (Szabo/Androvitzky, Campeonato de Hungría, 1951).

Solución n° 20:

1... b3!! 2. ♜xb3 (forzada: si 2. ♜g6 bxc2! 3. ♜xg7+ ♜xg7, etc; si 2. ♜d3 ♜d4+, seguido de 3... ♜xd3; si 2. ♜f5 ♜d4+ 3. ♜f1 ♜xf4+, seguido de 4... ♜xf5; si 2. ♜b1 ♜d4+; y si 2. ♜e4 ♜d4+ 3. ♜f1 ♜d1+4. ♜f2 ♜e1 mate) 2... ♜d4+3. ♜h1 ♜xf4 4. ♜g6+ ♜g7 5. h4 g3, y las blancas abandonaron (Geller/Szabo, Saltsjöbaden, 1952).

Solución n° 21:

1. ♜xa7! ♜g8 (si 1... ♜xd4 2. ♜h8 mate, y si 1... ♜xh7 2. ♜xf6+ 2. ♜hg7+ ♜h8 (si 2... ♜f8 3. ♜gf7+! ♜xf7 4. ♜h8 mate) 3. ♜gf7!, y las negras abandonaron. Si 3... ♜xd4 4. ♜a8+, etc. (Szabo/Dückstein, Wageningen, 1957).

Solución n° 22:

1. ♜g7! ♜xg7 2. ♜xc7 ♜d4 3. ♜xb8 ♜xb6 4. ♜d6 e3 5. fxe3 ♜xe3+ 6. ♜g2 b6 7. ♜f3 ♜d4 8. ♜e4 ♜g7 9. ♜f2 ♜b7+ 10. ♜d3, y las negras abandonaron (Szabo/Langeweg, Kacsikemet, 1964).

Solución n° 23:

1. ... ♜c3! 2. ♜xd6 ♜xa2+ 3. ♜xa2 ♜a5 4. ♜c1 ♜xa2 5. ♜d1 ♜xb2 6. ♜f4 ♜xd2 7. ♜xd2 ♜a3, y las blancas abandonaron (Suetin/Szabo, Leningrado, 1967).

Solución n° 24:

1. ... h3+ 2. ♜xh3 ♜f3 3. a6 ♜e2 4. ♜b4 ♜xf2 5. ♜g4 ♜d3 6. ♜f5 c3 7. ♜e6 c2 8. ♜a3 ♜c4 9. ♜d7 ♜b5 10. ♜c7 ♜xa6 11. ♜xc6 ♜a5 12. ♜d5 ♜a4 13. ♜c1 ♜b3 14. ♜e4 ♜a2 15. ♜d3 ♜b1 16. ♜h6 (si 16. ♜a3 ♜c5!) 16. ... ♜c5 17. ♜c3 ♜a3 18. ♜b3 ♜c1 19. ♜f8 ♜g5 20. ♜a3 ♜f6, y las blancas abandonaron (Szekely/Szabo, Campeonato de Hungría, 1968-69).



ABIERTOS

● **VILLAVA-PAMPLONA (Navarra)**
20 - 21 marzo
9º Mem. Paz de Ziganda, Abierto Ajedrez Activo
S. Suizo, 9 rondas (25' por jug.)
Premios: 1º 175.000, 2º 125.000 etc.
Inscripción: 3.000 pta. GM y MI gratis
Men. 16 años, gratis. Límite, 27/3 20hs.
No habrá dietas
Federación Navarra de Ajedrez
Tfno. 948 42 78 89

● **SAN SEBASTIÁN (Guipúzcoa)**
27 marzo - 3 abril
XXII Abto. Int. «Cdad. de San Sebastián»
Premios: 1.355.000 pta. total; 1º 400.000, 2º 300.000, 3º 200.000 etc.
Inscripción: 3.500 pta.; juv. 2.500. GM, MI y Elo +2300, gratis. Ingreso en Kutxa cta. 01.0480000.8. No fijos de salida para ningún jugador
Federación Guipuzcoana de Ajedrez
Tfno. 943 47 46 04, Srta. Larraitz

● **TARBES (Francia)**
3 - 5 abril
S. Suizo, 9 rondas
Premios: 25.000 francos f.; 1º 5.000 etc.
Participación de GM y MI
Inscripción: 200 ff; men. 20, 100 ff
Sr. Jean Jacques Varmot
Tfno. 00 33 5 62 37 98 44
Sr. Georges Bumgartner
Tfno. 00 33 5 62 36 40 95
Sr. Philippe Phalippou
Tfno. 00 33 5 62 93 12 97
Fax 00 33 5 62 44 18 47

● **HUETORVEGA (Granada)**
4 de abril (A partir 10 h.) (25' por jug.)
Abierto «Ciudad de Huetor Vega»
S. Suizo, 8 rondas
Premios: 175.000 pta. total
Inscripción: 500 pta. hasta 15 min. antes
Tfno. 958 50 23 87

● **ZARAGOZA**
Festival de Aj. IberCaja. XI Memorial Dr. Rey Ardid
4 - 11 abril
S. Suizo, 9 rondas (40 jug./2h+1h final)
Premios: 1.900.000 pta. total; 1º 400.000, 2º 300.000, 3º 200.000 etc. 15º
Inscripción: 6.000 pta. Fecha límite: 29/3
Tfno./fax 976 73 06 20 y 976 21 66 37

● **MADRID**
13, 14, 15, 16, 19, 20, 21, 22 y 23 abril
V Torneo Alameda de Osuna
S. Suizo, 9 rondas

Premios: 1º 60.000, 2º 30.000, etc.
Inscripción: 4.000 pta.; partic. edición 1998, 3.000; socios, 3.000. Caja Madrid (hasta 12/4) cta. 2038/1768/6000351400 a nombre de Asc. Ajedrez Cultura y Deporte y "comunicación de la inscripción a los organizadores"
Federación Madrileña de Ajedrez (9/4)
Payaso Fofó, 1 (Nuevo Estadio Vallecas)
28018 Madrid
Tfno. 91 477 27 22 (l-v, 18 a 21 hs.)
Centro Cultural Teresa de Calcuta
Pza. Navío, s/n (Alameda de Osuna)
Viernes de 18 a 21 hs.
Sr. Luis Maseda, tfno. 91 747 58 69
Sr. Roger Zamora, tfno. 91 747 17 05
e-mail: maseda@net64.es

● **TIEBAS (Navarra)**
24 abril
IV Torneo Aj. Premio «Villa de Tiebas»
S. Suizo, 8 rondas (20' con 15' descanso)
Premios: 1º 65.000 pta.; 2º 40.000 etc.
Inscripción: 1.500 pta.. Hasta cadetes, 500. GM y MI gratis. Hasta 22/4 - 20 hs.
Federación Navarra de Ajedrez
Tfno. 948 42 78 89

● **BOADILLADELMONTE (Madrid)**
24 - 25 abril
II Torneo Internacional y Escolar «Mirabal»
Premios Internacional: 1º 350.000, 2º 200.000, 3º 150.000 pta.
Premios Escolar, en libros/discos/mat. ajedrez y trofeo: 1º 15.000, 2º 10.000, etc.
Inscripción: 3.000 pta. (hasta 15/4) y 4.500 (del 16-22/4); juv. y veteranos, 1.500 (hasta 15/4) y 3.000 (16-22/4); benjamín, alevín, infantil y cadete, 500 (hasta 15/4) y 700 (16-22/4). Elo FIDE >2300, gratis. Salvo cat. benjamín, alevín, infantil y cadete, la inscripción incluye ticket de comida. Caja Madrid, cta. cte. nº 2038/2265/45/6000104215. Plazas limitadas
Colegio Mirabal
c/ Monte Almenara s/n
28660 Boadilla del Monte (Madrid)
Sr. José Martín León,
tfno. 91 633 17 11 y 91 638 26 29
(noches de 21 a 22,30 hs.)
Fax 91 633 11 94
E-mail: ajedrez@colegiomirabal.com

● **ECIJA (Sevilla)**
29 - 30 Mayo
III Abto. Int. «Ciudad de Ecija»
Premios: 1º 100.000, 2º 70.000, etc.
Inscripción: 1.000 pta.; locales 500; GM Elo +2500, MI Elo +2400 y MF Elo +2300,

ayuda alojamiento. Plazas limitadas con posibilidad de estudiar otras condiciones.

Federación Sevillana de Ajedrez
c/ Benidorm, 5 * 41001 Sevilla
Tfno. 95 422 09 54
Fax 95 412 35 15
Móvil 606 14 70 23
Patronato Mun. de Deportes de Ecija
Tfno. 95 483 59 53
Fax 483 34 66

● **ANDORRA**
26 de junio - 4 julio
XVII Abierto Int. d'Escacs Andorra
S. Suizo, 9 rondas. Válido obtención normas/rating FIDE
Sr. Benet Pantebre
42, Av. Meritxell
Tfno. y fax 00 376 82 27 25
Sindicat d'Iniciativa
8, c/ Dr. Vilanova
Tfno. 00 376 82 02 14
FEVA
Apartat Correus nº 2009
Andorra la Vella (Princip. Andorra)
Fax 00 376 82 27 25, 82 58 23
y 82 02 25
e-mail: feva@correu.solucions.ad

● **BENASQUE (Huesca)**
6 - 15 Julio
XIX Abierto Int. «Villa de Benasque»
S. Suizo, 10 rondas. Ritmo olímpico
Valedero norma y Elo FIDE/FEDA
Premios: 1.650.000 pta. total; 1º 400.000, 2º 300.000, 3º 200.000, etc. 30º
Inscripción: 5.000 pta.; GM, MI y Elo FIDE +2350 gratis. Especial para menores en grupos. Cierre inscripciones el 30 de junio o límite 480 participantes.
Información/inscripción general:
Casa de la Cultura de Benasque
Tfno. 974 55 12 89 (11-13 y 17-20 hs.)
Inf./insc. titulados, FIDE y grupos:
Juan Miguel Royo Fernández
Tfno./fax 976 21 61 82
(10-14 y 20-22 hs.)

● **HUESCA**
17 y 18 julio
XI Abierto - San Lorenzo'99
S. Suizo, 8 rondas y 50' jug. a finish
Premios: 750.000 pta. total. 1º 100.000, 2º 90.000, 3º 80.000 etc. 25º
Inscripción: 2.500 pta.; socios Club, 1.000; hasta 15 años, 1.500; Elo FIDE >2350, gratis. Fecha límite: 14 julio
Casino Jaque. Círculo Oscense
P. Navarra, 4
22002 Huesca
Tfno. 974 22 18 86, 210608 y 210612

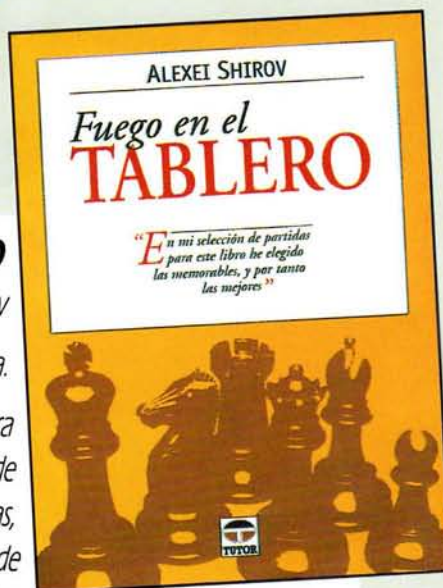
Escaparate de NOVEDADES

FUEGO EN EL TABLERO

Alexei Shirov

17 x 23 cm. 296 pp. PVP 2.350 pta.

En esta selección de sus mejores partidas, el gran maestro Alexei Shirov demuestra por qué está considerado como uno de los jugadores más agresivos y creativos de la época actual. El autor ha elegido cuidadosamente sus partidas favoritas, ofreciéndoselas al lector comentadas en detalle con precisos análisis, además de otras secciones dedicadas a espectaculares momentos tácticos y finales. En el libro hay una atención especial a la superaguda Variante Botvinnik, que Shirov ha empleado con éxito contra los mejores jugadores del mundo



ANTONIO GUDE

Escuela de AJEDREZ

Manual completo de iniciación
que expone de forma clara
y directa los fundamentos técnicos
del ajedrez partiendo de
un método innovador



ESCUELA DE AJEDREZ

Antonio Gude

17 x 23 cm. 288 pp. PVP 2.350 pta.

Escrito con lenguaje directo y claro, este libro, por su alto valor pedagógico, servirá tanto al autodidacta como al profesor o instructor de ajedrez, como texto auxiliar. En los primeros capítulos se abarcan los distintos aspectos básicos del ajedrez de forma gradual, para pasar después a estudiar con cierto detenimiento todos los tipos de combinaciones, ataques directos al rey, y terminar con un repertorio de aperturas y la preparación de torneos. Incluye

28 partidas ilustradas, más de 600 diagramas y 15 preguntas y 20 ejercicios al final de cada capítulo que le permitirán autoevaluar su nivel.

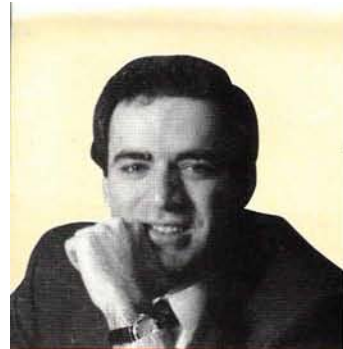
Pedidos a:

Jaque XXI, S.L.

c/ Preciados, 11 - 5º izda. * 28013 Madrid

Tfno. 91 531 45 97 * Fax 91 531 50 29

e-mail: jaque@net64.es



KASPAROV™
CHESSE COMPUTERS

ALCHEMIST



- Potencia Max. Elos: **1.000**
- Niveles de juego: **64**
- Combinaciones de nivel: **768**
- Aperturas: **100**
- Jugadas atrás: **14**

8.950.-

CENTURION



- Potencia Max. Elos: **2.150**
- Niveles de juego: **64**
- Aperturas: **6.000**
- Jugadas atrás: **34**

17.950.-

COSMOS



- Potencia Max. Elos: **2.150**
- Niveles de juego: **64**
- Combinaciones de nivel: **512**
- Aperturas: **6.000**
- Jugadas atrás: **34**

17.950.-

Saitek™

Distribuidor exclusivo
FLAMAGAS SA



y Tiendas El Corte Inglés