



JAQUE

La pasión del ajedrez

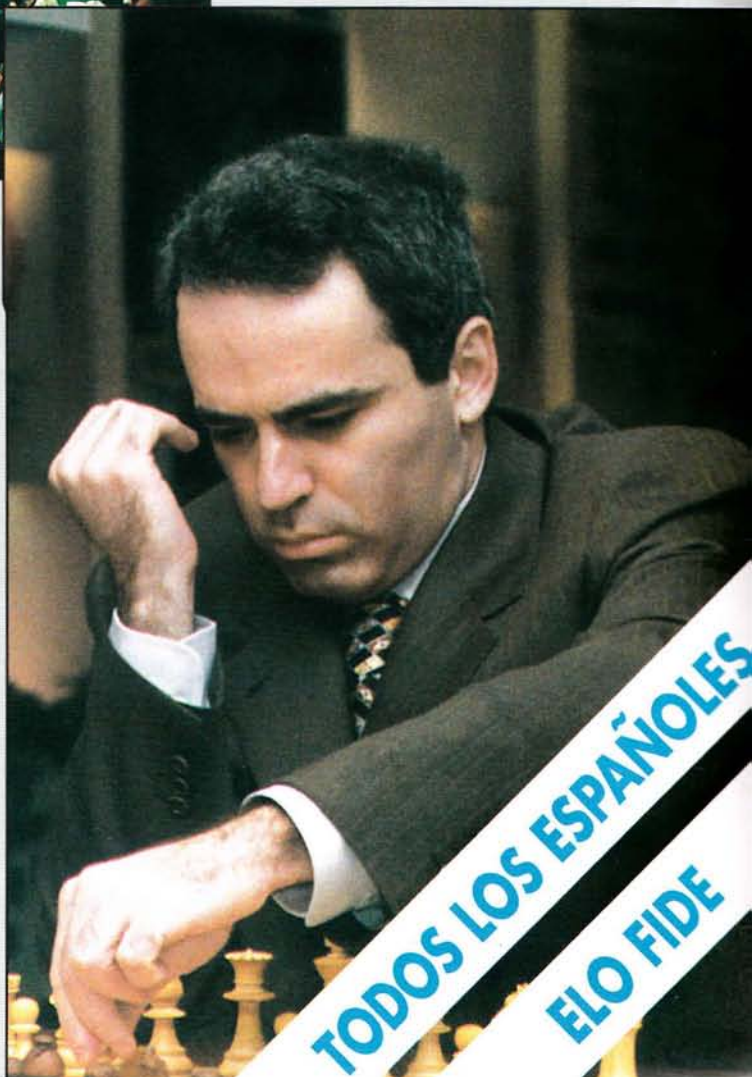
TORNEO DE WIJK AAN ZEE



**COMENTAN: Anand,
Iván Sokólov, Marin...**

KASPÁROV VUELVE

- OCHO MESES DE SEQUÍA
- ANAND SE CONFIRMA
COMO SEGUNDO



**TODOS LOS ESPAÑOLES
ELO FIDE**



KASPAROVTM
CHESS COMPUTERS

Saitek

Distribuidor exclusivo
FLAMAGAS SA

ALCHEMIST



- Potencia Max. Elos: **1.000**
- Niveles de juego: **64**
- Combinaciones de nivel: **768**
- Aperturas: **100**
- Jugadas atrás: **14**

8.950.-

CENTURION



- Potencia Max. Elos: **2.150**
- Niveles de juego: **64**
- Aperturas: **6.000**
- Jugadas atrás: **34**

17.950.-

COSMOS



- Potencia Max. Elos: **2.150**
- Niveles de juego: **64**
- Combinaciones de nivel: **512**
- Aperturas: **6.000**
- Jugadas atrás: **34**

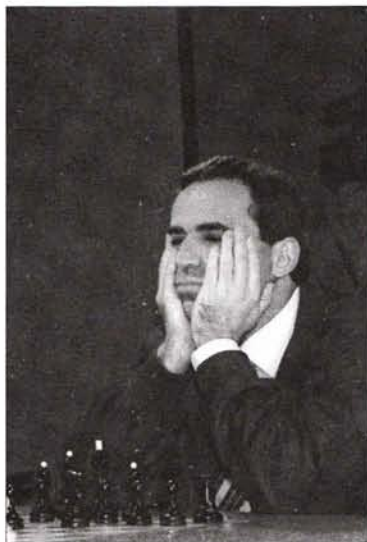
17.950.-

El Corte Inglés

y Tienda El Corte Inglés

SUMARIO

AÑO XXVIII • N.º 490



Gari Kaspárov



Viswanathan Anand



Iván Sokólov

Diseño de portada: Gonzalo Aragonés
Fotos portada: Jos Sutmuller
Jesús J. Boyero

5 EDITORIAL

6 CAFÉ AL PASO. Nuestro director, **Leontxo García**, habló con **Gari Kaspárov** después de su victoria en *Wijk aan Zee*. Su vuelta a la competición y la posibilidad de un encuentro contra **Shírov** estuvieron encima de la mesa.

10 REPORAJQUE. La colección de fascículos de Salvat, lo más útil para aprender y mejorar nuestro juego.

AL DIA

12 LXI TORNEO HOOGOVENS DE WIJK AAN ZEE. El campeón del Consejo Mundial (WCC), **Gari Kaspárov** volvió a la competición tras ocho meses sin jugar un torneo. Y lo hizo de forma arrolladora. Ganó el torneo en solitario, por delante de **Viswanathan Anand**, que volvió a demostrar que es el máximo aspirante para luchar contra Kaspárov. El español **Alexei Shírov** terminó en sexta posición. Crónica de **Jules Welling**. Comentarios recogidos por Leontxo García de los propios jugadores, durante los análisis post-mortem. El Gran Maestro **Iván Sokólov** comenta su victoria sobre Kaspárov, la única partida que perdió el campeón.

48 XXXVII TORNEO DE GRONINGA. **Vadim Milov** y **Sergei Tiviákov** empataron en primera posición en la competición femenina. La ucraniana **Natalia Zhukova** sigue su ascendente carrera y luchó a fondo para hacerse con el primer puesto en el torneo femenino. Comentarios del Gran Maestro **Mijail Marin**.

SECCIONES

56 EL LABORATORIO. El Gran Maestro **Viswanathan Anand** reanuda su colaboración en exclusiva con JAQUE comentando su brillante victoria contra **Jeroen Piket**, en la segunda ronda de *Wijk aan Zee*. Con esta victoria, Anand comenzó su brillante actuación en este torneo.

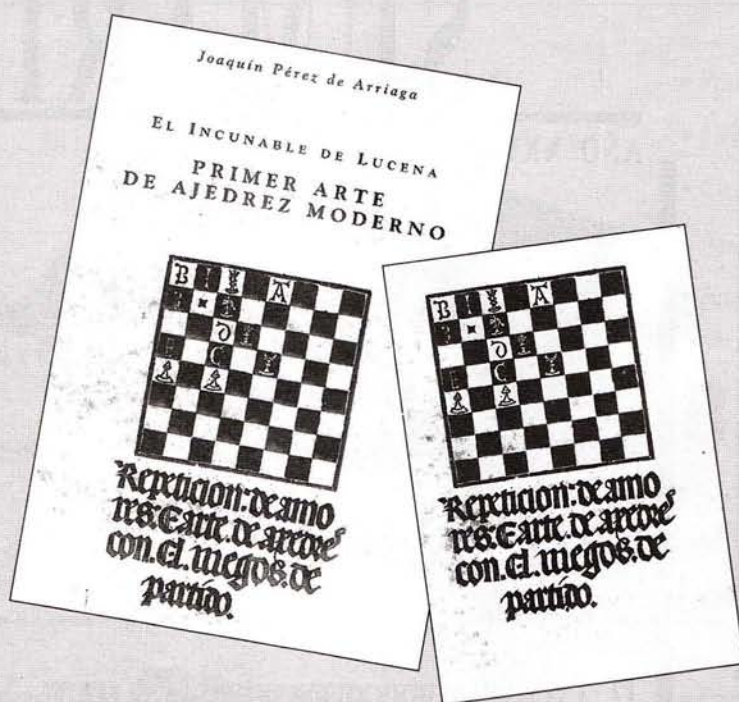
58 AJEDREZ Y LIBROS. «El cuadrado mágico», de **René Mayer**, reúne una cuidada selección de los mejores estudios de todos los tiempos. Entrevista con el autor.

62 COJA EL GUANTE. Veinticuatro problemas llenos de combinaciones para que progrese analizando posiciones estáticas. Por **Luis Eceizabarrena**.

66 ABIERTOS

I-VIII BOLETÍN. Selección de partidas del LXI Torneo Hoogovens.

i-viii CUADERNILLO CENTRAL. ELO FIDE. ¡¡¡**TODOS LOS ESPAÑOLES!!!**



El incunable de Lucena Primer Arte de Ajedrez Moderno

Al cumplirse quinientos años de esa primera publicación se presenta, junto con la reproducción del incunable 1-510 de la Biblioteca Nacional de Madrid, un extenso volumen escrito por Joaquín Pérez Arriaga, que, además de un luminoso prólogo sobre el autor y su circunstancia, recoge la transcripción corregida del Arte de ajedrez e incluye un estudio sistemático de las reglas, aperturas y juegos de partido que nos legó Lucena, teniendo presentes otros manuscritos del autor y la literatura ajedrecística especializada anterior y posterior.

El lector encontrará una obra capital para la historia del ajedrez, que le permitirá entender y estudiar la transición del juego antiguo –con las reglas árabes– al moderno –con las reglas que han perdurado hasta nuestros días–.

Editado por Editorial Polifemo

PVP: 16.500 pta. los dos tomos presentados en estuche de lujo

Pedidos a:

JAQUE XXI, S.L.

c/ Preciados, 11 - 5ª planta * 28013 Madrid

Tfno. (91) 531 45 97 * Fax (91) 531 50 19 * E-mail: jaque@net64.es



JAQUE

Año XXVIII-nº 490

EDITA
JAQUE XXI, S.L.
c/ Preciados, 11 - 5º
28013 Madrid

Tfno. 91 531 45 97 * Fax 91 531 50 29
E-mail: jaque@net64.es

DIRECTOR
Leontxo García

SUBDIRECTOR
Jesús J. Boyero

REDACTOR JEFE
Gonzalo Aragónés

REDACCIÓN
G.M. Jordi Magem y
M.I. Jesús de la Villa

ADMINISTRACIÓN Y EDICIÓN
Mª Carmen Elizalde

SUSCRIPCIÓN Y VENTAS
Nuria Sastre García

CONSEJO EDITORIAL
Pablo Aguilera, Lincoln Maiztegui
Casas, Luis Eceizabarrena, Mauricio
Perea, Guillermo Bosovsky y Denis
Teyssou

ASESOR ECONÓMICO
Fernando García

COLABORACIONES ESPECIALES:

**Gari Kaspárov y
Miguel Illescas**

Viswanathan Anand, Borís Gél'fand,
Julio Granda, Vasili Ivanchuk,
Vladímir Krámnik, Nígel Short, Iván
Sokólov y Vésselin Topálov

COLABORADORES

G.Hernández y J.M.Torres (Fotógrafos),
G.M. J.M.Bellón, G.M. D.Cámpora, G.M.
Cifuentes, M.I. L.Comas, R.Crusi, Jurgüens
Daniels, M.I. J.Eslon, M.I. Sergio Estremera,
G.M. J.L.Fernández, G.M. Zenón Franco,
G.M. D.García Ilundáin, M.I. N.García, M.I.
J.Gil Capapé, M.I. Pablo Glavina, M.I.
M.Gómez, G.M. Gilberto Hernández,
L.B.Hoyos Millán, G.M. F.Izeta, A.I. Antonio
Juano, M.I. B.Kristensen, M.I. Carlos
Matamoras, R.Milián, M.Narciso, O.De
Prado, M.I. Juan Reyes, M.I. Oscar de la
Riva, G.M. A.Rodríguez, M.I. M.Sión, M.I.
B.Slótnik, G.M. Aleksa Strikovic, J.Welling

IMPRIME
Notigraf, S.A. - c/San Dalmacio, 8
28021 MADRID

Depósito legal: S.S. 767-1970

DISTRIBUYE
S.G.E.L. - Avda. Valdelaparra, 29
Pº Ind. - Alcobendas (Madrid)

PRINTED IN SPAIN - 05/99

DISTRIBUCIÓN EN ARGENTINA:
INTERIOR: D.G.P.

EDITORIAL

Shírov tiene razón

Gari Kaspárov dice que él ha hecho todo lo posible para jugar el Mundial del WCC contra Alexéi Shírov, al que reconoce como legítimo aspirante. Pero añade que nadie quiere patrocinar ese duelo y que sería mucho más viable (y rentable, suponemos) defender su título frente a Viswanathan Anand, unánimemente reconocido como el número dos.

Es una verdad a medias. Ciertamente, Kaspárov no tiene la culpa de que la Junta de Andalucía no cumpliera su palabra ni de que Luis Rentero (que se recupera lentamente de su gravísimo accidente) ocultase durante mucho tiempo lo que estaba pasando. Pero nos parece evidente que designar unilateralmente a Anand como «el candidato idóneo para solucionar todos los problemas» sólo contribuye a agravarlos. ¿Cómo se puede vender el duelo Kaspárov-Shírov a nadie si el propio campeón le quita valor?

Todo los implicados en este barrizal parecen olvidar que Shírov es el cuarto del mundo, que le ha ganado al tercero -Vladímir Krámnik- con claridad en un duelo oficial, que fue el segundo en Linares 98, que tiene un estilo muy atractivo para los organizadores y que muchos aficionados de los cinco continentes le adoran por su impresionante creatividad. Pongamos los pies en el suelo de una vez: los patrocinadores y los dólares no crecen en los árboles; para conseguirlos con regularidad, el mundo del ajedrez tiene que dar una buena imagen, dejar la negociación en manos de promotores profesionales y pedir cantidades adecuadas a lo que se ofrece a cambio. Hoy no se cumple ninguna de esas tres condiciones, ni por parte del WCC ni por la FIDE, cuyos dirigentes se están riendo de los jugadores en el asunto del Mundial.

Habría incluso otras soluciones. Por ejemplo, un cuadrangular entre Kaspárov, Shírov, Anand y Kárpov del que salga el único campeón del mundo. Shírov tiene razón; además de la oportunidad de ser campeón, el WCC le debe 130 millones de pesetas como mínimo (30 por ganar a Krámnik y 100 de la bolsa del perdedor en la final). Y Kaspárov no la tiene: en lugar de abogar públicamente por un duelo contra Anand, podría dedicar el mismo esfuerzo a agotar la *variante Shírov*.



KASPAROV HABLA DE TODO (I)

CAFÉ AL PASO

«Ilumyínov es un criminal»

El *número uno* acusa a la FIDE de manejar dinero sucio

LEONTXO GARCÍA. LINARES

Directo, corrosivo, insultante y sin miedo a las consecuencias de sus palabras. Gari Kaspárov arremete contra Kirsán Ilumyínov, el presidente de la FIDE, y contra quienes bailan a su son en esta primera entrega de varias entrevistas resumidas. Tras conversar con nuestro director telefónicamente desde Moscú y personalmente en Linares, el campeón sugirió a Jaque que completase sus manifestaciones con las realizadas en los últimos meses a otros medios. Agradecemos especialmente la contribución de Michael Greengard (TWIC).

Wijk aan Zee: Ha sido, con gran diferencia, el mejor torneo de mi vida. A veces, tus adversarios juegan mal en algunas partidas y hay errores graves que te restan méritos. Pero aquí todo el mundo hay luchado muy bien. He ganado ocho partidas en este torneo y tengo razones para estar orgulloso de

cada una de ellas. Supongo que la de Topálov es la que más gustará al público, pero yo creo que la mejor es la de Svidler. Descubrí un concepto absolutamente nuevo, y mi rival jugó extremadamente bien. Encontré las mejores jugadas y tuve que hacer diez únicas seguidas. Esa partida es un gran logro.



(Jos Sutmuller)

KASPAROV HABLA DE TODO (I)

CAFÉ AL PASO

Por otro lado, aporté una novedad muy importante contra Shírov, al que gané en un final muy difícil. Me sorprendió que el público no me otorgase el premio a la mejor partida de ese día; sin quitar méritos a la de Anand, creo que la mía era mejor. En cuanto a la que perdí con Sokólov, mi mente no funcionaba bien. Esa mañana le dije a mi madre que tenía miedo de estropear el torneo. Quizá debí emplear una variante más sólida, pero no quería jugar para hacer tablas. No puedo frenarme, quiero luchar».

Campeonato del Mundo: «Nadie necesita a la FIDE. La situación es muy sencilla, y parecida a la de 1938, cuando los jugadores tomaron el control. Ahora podemos hacer lo mismo junto a los organizadores con experiencia. Tenemos un campeón del mundo —no creo que nadie dude de que yo soy el mejor tras mi actuación en Wijk aan Zee— y también tenemos un claro número dos: Anand ha ganado casi todos los torneos en los que yo no he participado [y también el de Linares 98, seguido de Shírov y Kaspárov]. ¿Qué más necesitamos? Hay una oferta de 3 millones de dólares [del mecenas belga Bessel Kok para un duelo entre Kaspárov y el vencedor del próximo Mundial de la FIDE. Pero Kok no ha dicho que esté de acuerdo expresamente con la propuesta de Kaspárov]. Creo que un duelo entre Anand y yo resolverá todos los problemas». [Ver carta abierta de Shírov y réplica de Kaspárov en otras páginas de este número]

Iliumýnov: «No me gustan los criminales. Tengo mis principios. La gente puede decir que Iliumýnov es lo mejor que le ha pasado al ajedrez pero... En primer lugar, tengo objeciones morales, pero además creo que no se puede llegar muy lejos con dinero sucio. Los jugadores no quieren oír hablar de esto, quieren el dinero. Si pasa algo en Rusia, la FIDE quedará fuera de juego. ¿Esperamos que los médicos, los mineros y los obreros rusos sigan poniendo dinero en la cuenta de Anand? Aunque haya muchos intermediarios, éstos son los dos extremos de la cadena. Entiendo que mi descripción es muy cruda, pero ésa es la verdad».



Kaspárov piensa en presencia de Shírov

(Jos Sutmuller)

«Pueden ustedes publicarlo: Iliumýnov está robando. Estoy usando el verbo robar [*stealing*, en inglés]. Compró una organización internacional radicada en Lausana [la FIDE] con una cuenta bancaria que no puede ser investigada por los inspectores rusos. Hay dos posibilidades: o pasa algo raro entre bastidores o a él le encanta dar dinero para el ajedrez. Yo tengo mis sospechas. Todo el mundo estaba muy contento después de la Olimpiada porque había vodka gratis en todas las habitaciones. Hay una proporción inversa entre la cantidad de vodka y de críticas. Comida, vodka, chicas, y nadie se queja. Ya después de la Olimpiada anterior, la de Yereván, había jugadores occidentales pidiendo más cosas gratis: caviar y vodka para sus mujeres, sus novias y los perros de sus novias. ¡Y creen que no están corruptos! El alcalde de Moscú, Lúzhkov, envió un montón de obreros a Kalmikia, y su cuñado es ahora el primer ministro del gobierno de Kalmikia. ¡Qué casualidad! Ciertamente, la construcción ultrarrápida [del Palacio del Ajedrez, sede de la Olimpiada en Elistá] fue un milagro, pero yo sólo conozco unos

pocos países donde se puede ver un milagro así. En Irak y Corea del Norte se pueden ver milagros, los milagros de una dictadura».

Computadoras: «Parte de mi éxito en Wijk aan Zee se lo debo al ordenador, me gusta trabajar con él. Ahora me atrevo a jugar posiciones que antes rechazaba. Por ejemplo, hace unos años no se me hubiera ocurrido la locura de jugar 12... e6 contra Shírov, porque va contra el instinto natural. Lo que hago es adaptar la potencia bestial de la computadora a lo que yo necesito. Así he logrado mejorar muchísimo mi capacidad de cálculo y mis conceptos geométricos».

En la próxima entrega, Kaspárov habla sobre Deep Blue, el ajedrez *random* (sorteando la posición de las piezas en la primera fila) y sus métodos de preparación, entre otros temas.



POLÉMICA SOBRE EL MUNDIAL DEL WCC

REPORTAJE

Shírov recuerda que es el candidato legítimo

Kaspárov lo admite pero
no ve ninguna solución

JAQUE. MADRID

El problema ocasionado por la ausencia de un patrocinador para el Mundial del WCC entre Gari Kaspárov y Alexéi Shírov está atascado. El ruso admite que el español es el candidato legítimo pero no aporta soluciones. Publicamos aquí las últimas opiniones de ambos.

Carta abierta de Shírov

Dado que Gari Kaspárov ha dado entrevistas y comunicados de prensa, creo, sinceramente, que ha llegado el momento de que rompa mi silencio para expresar mi punto de vista de lo que está ocurriendo en torno al Campeonato del Mundo del Consejo Mundial de Ajedrez (WCC).

La historia se remonta a 1993, cuando Kaspárov y su retador Short decidieron jugar su campeonato del mundo fuera de la FIDE y crearon una asociación alternativa: la PCA. En aquel momento, la PCA podía organizar y completar el ciclo del Campeonato del Mundo, y Kaspárov jugó y venció sus duelos contra Short y Anand en 1993 y 1995, respectivamente. Pero entonces, la PCA perdió su poderoso patrocinador, Intel, y fue incapaz de funcionar al mismo nivel. Kaspárov se encontró en una situación complicada, porque dejó la FIDE para demostrar que el ajedrez no la necesitaba para organizar el Campeonato del Mundo y no pudo continuar demostrándolo.

Volviendo a 1993, el excampeón del mundo Mijaíl Botvínik dijo que Kaspárov terminaría siendo el dueño del Campeonato del Mundo; como lo hicieran Lasker, Capablanca y Aliojin. Hoy en día, vemos que el patriarca tenía razón: Kaspárov ha manifestado que Anand es el número dos del mundo y que, en consecuencia, debería ser su retador sin ningún tipo de competición previa.

Pero, ¿realmente no ha habido una competición previa desde 1995 hasta 1999? Me temo que aquí es donde está la principal contradicción de Kaspárov.

Después de algunos intentos desesperados para crear un nuevo ciclo, Kaspárov llegó a la conclusión de que el número de aspirantes al título debía ser sustancialmente reducido. Con esa idea nació el WCC.

El WCC se fundó en Linares, en febrero de 1998 y lo formaron los organizadores Luis Rentero (España), William Wirth (Suiza) y dos españoles más de cuyo nombre no me acuerdo. El propósito de esta nueva organización era crear el "mini ciclo del Campeonato del Mundo", que consistía en la final de candidatos Anand-Krámnik (número dos y tres del mundo, respectivamente), cuyo vencedor retaría a Kaspárov. Rentero dijo que tenía la bolsa de premios prometida por la Junta de Andalucía para ambos duelos; por lo que las cosas parecían ir bien.

Sin embargo, Anand pareció reacio a aceptar la oferta del WCC, ya que tenía un compromiso con la FIDE. Así, el WCC tenía dos opciones: a) Organizar el Mundial Kaspárov-Krámnik (que creo que no habría sido bien aceptado en el mundo del ajedrez); b) ofertar la final de candidatos a la mejor actuación del torneo de Linares, donde estábamos compitiendo los mejores, a excepción de Kárpov y Adams (que habrían tenido los mismos problemas que Anand con la FIDE). Incluso cuando conseguí el segundo puesto en el torneo y se me ofreció reemplazar a Anand (que fue el vencedor, por lo que no cuestiono su superioridad) en el duelo contra Krámnik, me sentí confuso. Sentía que ni Krámnik ni yo éramos suficientemente mejores que Ivanchuk, Svidler y otros, como para decidir quién retaría a Kaspárov. Sin embargo, la oferta estaba ahí y, sabiendo que era mi única oportunidad para aspirar al título, acepté. Más tarde, lamentaría mi decisión, especialmente porque olvidé insistir en que el vencedor de Cazorla obtendría allí su premio, para no quedarnos con la promesa de un

REPORTAJE

duelo contra Kaspárov. Sin embargo, Krámnik tampoco insistió.

El duelo se tenía que jugar en Cazorla, entre mayo y junio de 1998. Cuando me estaba entrenando, me di cuenta de que había problemas con las garantías de la bolsa de premios. El contrato que me enviaron por fax sólo estaba firmado por Rentero. El día de la víspera de la primera ronda, los jugadores vimos más firmas pero no la de la Junta de Andalucía, que era el único organismo financiero responsable. Desde luego, tanto Rentero como Wirth prometieron que en uno o dos días estaría firmado por la Junta. Así que les creímos y comenzamos nuestra final. La firma nunca llegó.

Cuando gané el duelo, inmediatamente me di cuenta de que el Mundial contra Kaspárov estaba en el aire. Sin embargo, aún se me seguía informando oficialmente de que sería en octubre del 98; pues simplemente estaban especulando con Sevilla y Marbella como sede del evento. En varias ocasiones, Rentero me dijo por teléfono que los dos millones de dólares estaban bajo control.

La triste realidad llegó a finales de agosto, cuando Rentero admitió que la firma de la Junta de Andalucía nunca había existido; que tenía todas las copias del contrato y que se las podía comer en vez de pagarme los 200.000 dólares por la cancelación del Mundial, como se indicaba en el contrato.

Sin embargo, el WCC no paró de funcionar y cínicamente me ofrecieron jugar el duelo en California por un total de 600.000 dólares; 400.000 para el vencedor y 200.000 para el perdedor. Y Kaspárov lo aceptó. Bien, 200.000 dólares como garantía por los dos duelos no era lo mejor (ya que todo lo que conseguí en Cazorla fueron facturas), por lo que rechacé la oferta al considerarla demasiado baja. Sugerí

Respuesta de Kaspárov

– Estuve dispuesto a jugar con Shírov y por eso hice todo lo posible para facilitar las cosas. Por eso conseguí que tanto en Andalucía como en California pudiesen organizar el Mundial. Sin embargo, mi adversario consideró que las condiciones ofrecidas eran insuficientes. Además, la bolsa de premios de California era la mitad que la ofrecida en Andalucía.

– No sólo ha sufrido Shírov. Yo he perdido, material y moralmente, más que él. Invertí seis meses en prepararme y me gustaría añadir que en septiembre pagué por un trabajo preliminar para organizar el duelo de California. Este dinero lo perdí.

– La realidad es que nadie quiere organizar este Mundial. Los patrocinadores potenciales están más interesados en un duelo entre el número uno y dos del mundo: Kaspárov-Anand.

– Alexéi Shírov dice que Cataluña podría organizar el duelo; pero, por lo que yo sé, el ministro de Deportes de Cataluña sólo ha apoyado la idea de organizar el duelo allí, pero no ha hecho nada. Enric Turet, un empresario de Barcelona, ha mostrado su interés, pero yo no he recibido ninguna oferta de su parte en cuatro meses.

Para compensar a Shírov, de alguna manera, le he cedido mi puesto en un duelo comercial contra Judit Polgar el próximo verano. El encuentro está organizado por Bessel Kok, con una bolsa de premios de 200.000 dólares y será en Praga.

que la bolsa tendría que ser de un millón de dólares; 600.000 para el vencedor y 400.000 para el perdedor.

Debo reconocer que la oferta de California fue la única más o menos seria que he recibido hasta ahora. Posteriormente, Kaspárov ha ido diciendo que rechazé la oferta de un millón de dólares por discrepancias en el reparto (650.000 para el ganador y 350.000 para el perdedor), y esto es completamente falso. Oficialmente, jamás he visto la oferta del millón de dólares y creo que ya he tenido demasiadas ofertas verbales por parte de Rentero.

También he intentado (y de nuevo sólo he conseguido promesas verbales) conseguir esa bolsa de premios en Cataluña, donde vivo, pero no hay nada confirmado. Sin embargo, las conti-

nuas declaraciones de Kaspárov de que quiere que Anand juegue ese Mundial no mejoran en absoluto la situación.

No creo que mi legitimidad como aspirante al título para el Campeonato del Mundo sea inferior a la de Kaspárov como campeón del mundo. Y si seguimos la línea histórica y asumimos que el Campeonato del Mundo fuera de la FIDE aún existe, entonces mi duelo contra Kaspárov debería organizarse (aunque en el futuro se deba tender a arreglar el cisma del ajedrez). He ganado todos los duelos que he jugado desde 1991 con una alta puntuación, por eso creo que debo retar a Kaspárov en dicho duelo.

Alexéi Shírov, 4 de febrero 1999



LA PASIÓN DEL AJEDREZ

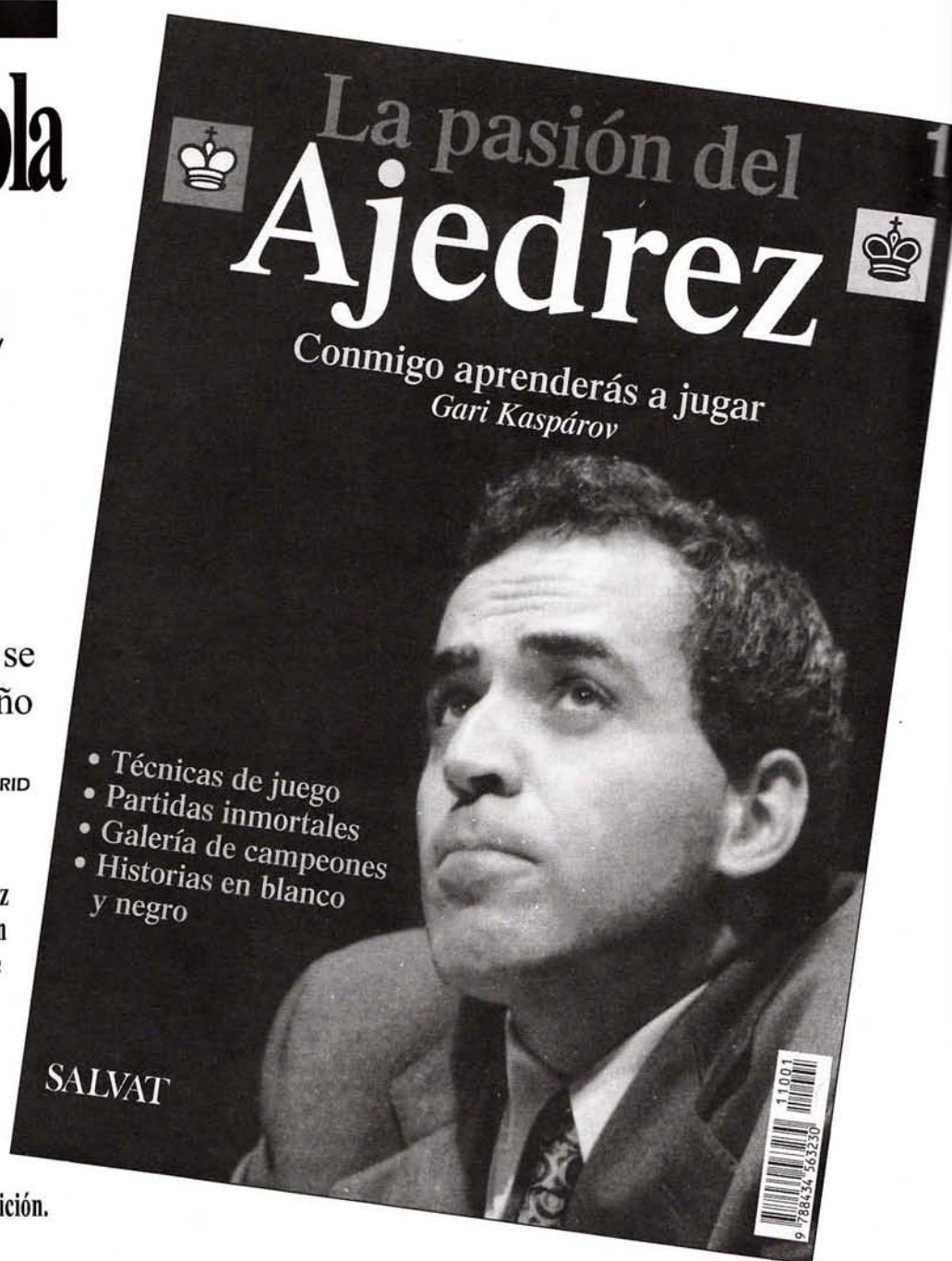
REPORTAJE

Salvat dobla su apuesta

Una colección de 60 fascículos y 25 vídeos se reedita al cabo de un año

JAQUE. MADRID

Es una invitación al optimismo en cuanto a la popularidad del ajedrez en España. A pesar de la saturación de colecciones en los quioscos y de publicidad en la televisión, la editorial Salvat ha decidido relanzar su voluminosa obra *La pasión del ajedrez*, que consta de 60 fascículos y 25 vídeos, cuando aún se están vendiendo las últimas entregas de la primera edición. Se trata, sin duda, del trabajo más completo realizado en nuestro país, dividido en cuatro secciones: Curso de Ajedrez (en dos niveles), Historias en Blanco y Negro, Galería de Campeones, y Partidas Inmortales. Bajo la supervisión de Gari Kaspárov y la dirección de Leontxo García al frente de un equipo de profesionales selectos, *La pasión del ajedrez* constituye una obra imprescindible, cuya traducción a otros idiomas ya está en marcha.



Lo primero que llama la atención al hojear los fascículos y visionar las cintas es el alto grado de calidad y el equilibrio en su relación con el precio (1.100 pesetas el vídeo y 495 el fascículo). Para que una colección de este tipo sea rentable no hay más remedio que ajustar al máximo los costes de producción. Sin embargo, Salvat ofrece un papel de los que proporcionan placer al tacto; y también se nota que las imágenes —tanto las de estudio como las de rodajes exteriores— han sido muy cuidadas y

arduamente buscadas: se incluyen tomas en Nueva York, Mónaco y Groningen (Torneo de Candidatos de la FIDE, diciembre de 1997), entre otras ciudades, y entrevistas con la mayoría de los mejores jugadores del mundo. El nivel de impresión, maquetación, ilustración y montaje es también muy alto.

Los autores de la obra han resuelto con ingenio un problema delicado desde el punto de vista comercial: si se pretende que un curso de ajedrez inte-

rese al mayor número posible de personas, resulta inadecuado empezar desde cero, enseñando el movimiento de las piezas, porque ello podría ahuyentar a muchos compradores potenciales. Por otro lado, comenzar directamente con lecciones de estrategia equivale a olvidarse de los principiantes. La solución está en combinar dos niveles—básico y avanzado—en cada fascículo, de modo que en realidad hay 120 lecciones: el principiante las aprovecha todas porque puede volver al primer fascículo para enlazar con el nivel avanzado cuando termina en el 60 con el básico; y el aficionado con más conocimientos saca provecho de la obra desde su inicio. Asimismo, se nota que los responsables de la producción han invertido mucho tiempo en la selección de partidas, posiciones y diagramas.

Otro gran acierto es dedicar casi la mitad del espacio a las secciones no técnicas: biografías e historias. Incluso el ajedrecista profesional, a quien el contenido del curso le queda muy pequeño, disfrutará durante muchas horas con la lectura y el visionado de la parte más literaria de la obra, redactada y filmada de una manera muy amena, huyendo del tópico estilo enciclopédico pesado y poco ágil. Las aventuras ajedrecísticas de Humphrey Bogart en Hollywood, el mal perder de Napoleón, el mecenazgo de Felipe II sobre Ruy López o la tradición de un pueblo alemán llamado Stroebeck, en el que todos sus habitantes jugaban al ajedrez, son algunas de las fuentes de placer y sabiduría. También se abordan las relaciones del ajedrez con la música, la literatura, el cine, la psicología, la psiquiatría, la política y un largo etcétera. Hay capítulos dedicados a las conductas antideportivas más famosas, a los récords, a la prohibición del ajedrez en Irán y Afganistán, al problema de las tablas rápidas y a los árbitros, entre otros temas.

El planteamiento y la redacción de las biografías produce una atractiva mezcla de diversión y cultura ajedrecística. Es en esta sección donde más se nota la huida a ultranza del academicismo: la vida de cada personaje—desde Morphy a Shírov, pasando por Campomanes e Iliumyínov, e in-

Ajedrez: placer o trabajo

LEONTXO GARCÍA

Contagiar afición y entusiasmo a los no ajedrecistas es una de las consecuencias más placenteras de mi trabajo. Por eso fue muy estimulante que, un buen día de 1996, Javier Danés me llamase para proponerme un proyecto faraónico. Javier, un profesional de gran prestigio en el mundo audiovisual, es el hermano de Oscar Danés, que fue el director de la serie de TVE *En Jaque*, cuyos 39 programas tuve el honor elaborar y presentar entre 1990 y 1991. «Vaya», me dije, «si alguien que no es ajedrecista cree que una colección de 60 fascículos y 25 vídeos es viable, esto va bien».

Y fue realmente bien. Captado el interés de Salvat y firmado el contrato tras arduas negociaciones, envié a Kaspárov el plan general de la obra con la invitación de que interviniese en su producción. Aceptó entusiasmado. No menos entusiasmo encontramos en Antonio Gude, cuyo rigor, capacidad de trabajo y amor por las cosas bien hechas han sido esenciales. También recibimos un sí inmediato de Rosa de las Nieves para que su potente archivo fotográfico estuviese a nuestra disposición. Después llegamos a un acuerdo muy razonable con Estudios Escosura para utilizar su plató y sus equipos de rodaje y montaje. Todo iba sobre ruedas.

Poco después empezó una extraña sensación que no sé si llamar masoquismo. Si uno sólo se dedica a dirigir una colección como ésta y se organiza bien, no debe resultar especialmente difícil. Pero combinar ese trabajo con el habitual—El País, Radio Nacional, Jaque, etc.—, y mantener el nivel de exigencia conmigo mismo en cuanto al nivel de calidad se convirtió a veces en una pesadilla. Doy las gracias y pido perdón al mismo tiempo a todos aquellos que han tenido que soportar mis peticiones de ayuda o mis impuntualidades en la entrega. Especialmente a Javier, encargado de producir y realizar los vídeos y de coordinarlo todo, y a Nuria Egido, un ángel catalán que trabaja en Ventall Ediciones y que ha deseado matarme varias veces, esto seguro.

En fin, ahora ya puedo ver con orgullo lo que hemos hecho, colocado en una estantería y dispuesto a soportar el paso de los años. Estoy seguro de que los compradores encontrarán muchos fallos porque la obra es muy grande, y me hago responsable de casi todos. Pero, modestia aparte, creo que podemos estar muy satisfechos del producto final. Les pido que sean indulgentes. Francamente, ya no sé si ha sido placer o trabajo, pero les aseguro que lo hemos hecho con todo el cariño.

cluyendo a Najdorf, Rentero o José Cuchí (organizador del Open de Nueva York)—se lee como una novela trepidante, renunciando a veces al orden cronológico en aras de una mayor amenidad. Y todo el material puede clasificarse con separadores en tres carpetas de anillas a gusto del consumidor.

Es muy probable que muchos aficionados echen en falta a alguno de sus jugadores, partidas inmortales o temas estratégicos favoritos. Otros pensarán que Kaspárov, que además de dar pres-

tigio a la obra interviene muy activamente en varias cintas de vídeo, debería haber explicado una determinada cuestión. Cabe suponer que el proceso de selección ha sido una de las labores más arduas que ha debido afrontar el equipo dirigido por Leontxo García. A pesar de las 1.080 páginas, 1.500 diagramas y 800 fotografías, en *La pasión del ajedrez* falta gente, faltan partidas y faltan diagramas. Pero es que el ajedrez es muy rico, y ni siquiera se puede resumir satisfactoriamente en una obra colosal. Esta lo es, y los ajedrecistas estamos de enhorabuena.



LXI TORNEO HOOGOVENS

AL DÍA

Kaspárov escribe su nombre en la historia de Wijk aan Zee

El campeón del mundo gana en la primera ocasión que juega el torneo

JULES WELLING.

WIJK AAN ZEE (HOLANDA)

El campeón del Consejo Mundial, Gari Kaspárov, ganó la 61ª edición del Torneo Hoogovens dominando la competición que se celebró durante más de medio siglo en la costa del Mar del Norte. Kaspárov sorprendió con una derrota contra el bosnio Iván Sokólov. Pero ni siquiera eso fue suficiente para detener su camino hacia la victoria. Era la primera vez que Kaspárov jugaba el Hoogovens, y la primera que lo ganaba. El español Alexéi Shírov terminó sexto, con los mismos puntos que Sokólov, Timman y Piket

Después de Max Euwe (1940, 1942, 1952 y 1958), Tigrán Petrosián (1960), Borís Spasski (1967), Mijaíl Botvínik (1969), Misha Tal (1973) y Anatoli Kárpov (1988 y 1993), Kaspárov es el séptimo campeón del mundo en ganar el Torneo Hoogovens, que comenzó por vez primera en 1938. De los campeones, sólo los nombres de Alexánder Aliojin, Vassili Smyslov y Bobby Fischer han quedado fuera del cuadro de ganadores. Con seis de los diez mejores del mundo, la edición de 1999 ha sido una de las más fuertes de la historia de este torneo.

Kaspárov no había jugado una competición normal desde hacía once meses. Y fue él mismo el que solicitó su participación a los organizadores ho-

landeses. En ese momento, la lista ya estaba completa, pero cuando Nigel Short abandonó (su mujer estaba esperando un bebé) se dio la oportunidad de coger esa plaza a Kaspárov. Después de una primera ronda con tablas ante Vassili Ivanchuk, el campeón puso su motor a la máxima potencia, y ganó siete partidas de forma consecutiva. Llamó especialmente la atención la partida que ganó en la cuarta ronda a Véselin Topálov. Con un brillante sacrificio de torre, se deshizo del jugador búlgaro. La partida fue recibida como una de las mejores en la larga historia del Hoogovens. Al instante, fue bautizada como «La Perla de Wijk aan Zee».

La derrota de Kaspárov ante Iván Sokólov tuvo su propia historia.

El ganador explica su actuación en una rueda de prensa (Arvind Aaron)





Sokólov y Jan Timman habían preparado toda la variante que se jugó un mes antes en la casa de Timman en Amsterdam. Fueron sesiones de preparación general, no especialmente para Kaspárov, pero sucedió que Sokólov pudo mostrar su novedad contra el campeón del mundo. Kaspárov redujo la velocidad de su marcha y tras perder con el bosnio hizo tablas con Anand. En la penúltima ronda, en la que se enfrentó a su compatriota Peter Svidler, Kaspárov se aseguró la victoria final.

El show de un solo hombre que protagonizó Kaspárov atrajo la atención de los medios de comunicación holandeses. Durante los fines de semana, los vigilantes tenían que cerrar la sala de juego al público, que se acercó a cientos hasta la avenida De Moriaan.

Esto nunca había pasado en la rica historia de este torneo. Más de 25.000 espectadores pasaron durante el torneo por Wijk aan Zee.

Trabajo duro

Según Kaspárov, «todos los participantes estaban muy motivados en sus partidas contra mí. Yo trabajé muy duro con mi entrenador y mi computadora, y he dado lo mejor de mí mismo. Tras mi derrota contra Sokólov perdí mi ambición, pero la volví a encontrar justo a tiempo. Estoy orgulloso de haber tenido éxito al poder demostrar mi capacidad aquí. Este torneo ha demostrado otra vez que Anand es clara-

mente el número dos del mundo. Parece el mejor candidato al título mundial. Yo sé que Bessel Kok está deseando organizar ese encuentro, pero estoy convencido de que recibiremos más de una oferta. De todas formas, estoy preparado para la ocasión».

Anand jugó un torneo muy sólido y nunca estuvo en peligro real. Terminó segundo, medio punto por detrás de Kaspárov e imbatido. Anand consiguió un punto más que el año pasado, cuando ganó el torneo empatado con Vladímir Krámnik. El indio comentó: «Seguramente, éste es uno de los mejores resultados de mi carrera. Gané seis de mis trece partidas y no perdí. ¿Qué más puedo hacer? Cuando hay un jugador que lo hace incluso mejor, él gana el torneo. Kaspárov hizo exactamente

La derrota del número uno

El Torneo de Wijk aan Zee 1999 no comenzó bien para mí. Una preparación de apertura contra Shírov y una variante mejorada contra Ivanchuk terminaron con un punto de 4 partidas (un -2). Para estabilizar mi forma (y prevenir que el -2 se convirtiese en -4, o incluso más), opté por un viejo consejo: pocas tablas. En la novena ronda, me enfrenté al hombre que llevaba 7,5 puntos en 8 partidas.

Antes, yo había jugado contra Kaspárov en una sola ocasión (en Ereván, 1996) y esa partida fue una historia bastante triste. Entré en una variante que no me era muy familiar, gastando mares de tiempo y naturalmente llegando a un final perdido. En esta ocasión, decidí dos cosas: jugar rápido y no quedarme por detrás en el reloj.

eso. Por lo que sé no hay una oferta para un encuentro entre nosotros dos, y no me gusta la posición en la que quedó Shírov el año pasado».

Anand luchó hasta el final para mantener el ritmo de Kaspárov, pero le faltó

♙ SOKOLOV, I. 1
NIMZOINDIA (E59)

♚ KASPAROV 0

LXI Torneo de Wijk aan Zee, 1999 (9ª)

1.d4 ♘f6 2.c4 e6

Una clara sorpresa. Yo esperaba una Defensa Grünfeld, o tal vez una India de Rey. Pero, de acuerdo. Una Nimzoindia es buena para mí.

3.♘c3 ♙b4 4.e3 0-0 5.♙d3 d5 6.♘f3 c5 7.0-0 ♘c6 8.a3 ♙xc3 9.bxc3 ♚c7

Esta jugada es considerada como más cuidadosa que 9... dxc4 10.♙xc4 ♚c7. Ahora, tras 9... ♚c7, las blancas tienen problemas a la hora de encontrar ventaja en la variante 10.cxd5 exd5 11.a4 ♙e8, que limita su elección.

10.♚c2 dxc4 11.♙xc4 e5 12.♙d3 ♙e8 13.e4

13.dxe5 se considera la principal jugada aquí. 13.e4 fue popular en los años 50. Yo analicé esta vieja continuación hace pocos meses y llegué a la conclusión de que el viejo veredicto debía ser reafirmado.

13. ... exd4

13... c4 14.♙xc4 exd4 15.cxd4 ♘a5 16.♙d3 ♚xc2 17.♙xc2 ♘xe4 lleva a una posición donde las blancas tienen clara ventaja.

14.cxd4 ♙g4 15.e5

15.♚xc5 ♙xf3 16.gxf3 ♚d7 17.♙e3 ♘xe4 es el camino para hacer tablas inmediatamente.

15. ... ♙xf3 16.exf6 ♘xd4 17.♙xh7+ ♙h8 18.fxg7+ ♙xg7 19.♙b2 ♙ad8 20.gxf3 ♙h8 21.♙h1

Esto todavía es bien conocido en las viejas partidas. Las negras tienen que elegir entre 21... ♙xh7 y 21... ♙f8.

medio punto. Vladímir Krámnik también quedó imbatido, pero a punto y medio de Anand, lo que volvió a demostrar la superioridad de Kaspárov y Anand en este torneo que alcanzó la categoría XVIII de la FIDE.

Cuatro jugadores empataron en la cuarta posición, entre ellos dos holandeses, Timman y Jeroen Piket. Esta también fue una de las razones para la enorme asistencia de público. El último fin de semana del torneo, Timman se convirtió en el «segundo héroe» al

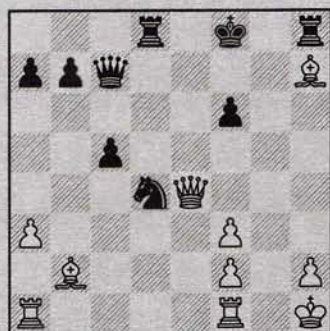
LXI TORNEO HOOGOVENS * GRUPO A (Wijk aan Zee, 16-28/I/1999) Categoría XVIII (2745,5)

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	Total
1. GM Kaspárov (Rus)	2812	X	½	½	0	1	1	½	½	1	1	1	1	1	1	10
2. GM Anand (Ind)	2784	½	X	½	½	1	½	1	½	½	1	1	1	½	1	9½
3. GM Krámnik (Rus)	2751	½	½	X	½	½	1	1	½	½	½	½	½	1	½	8
4. GM Iván Sokólov (Bos)	2610	1	½	½	X	½	0	½	0	½	½	½	1	1	½	7
5. GM Piket (Hol)	2609	0	0	½	½	X	½	1	1	½	1	½	½	½	½	7
6. GM Shírov (Esp)	2726	0	½	0	1	½	X	½	½	½	½	½	½	1	1	7
7. GM Timman (Hol)	2649	½	0	0	½	0	½	X	1	½	0	1	1	1	1	7
8. GM Ivanchuk (Ucr)	2714	½	½	½	1	0	½	0	X	½	½	½	½	½	1	6½
9. GM Svidler (Rus)	2713	0	½	½	½	½	½	½	½	X	½	1	½	½	½	6½
10. GM Topálov (Bul)	2700	0	0	½	½	0	½	1	½	½	X	½	1	0	1	6
11. GM Kasimdzhanov (Uzb)	2595	0	0	½	½	½	½	0	½	0	½	X	1	½	½	5
12. GM Van Wely (Hol)	2636	0	0	½	0	½	½	0	½	½	0	0	X	1	1	4½
13. GM Yermolinski (EEUU)	2597	0	½	0	0	½	0	0	½	½	1	½	0	X	½	4
14. GM Reinderman (Hol)	2542	0	0	½	½	½	0	0	0	½	0	½	0	½	X	3

LXI TORNEO HOOGOVENS

AL DÍA

En la partida Vladimírov/Lisitsin, URSS, 1953, se jugó 21... ♖f8 22. ♗e4 f6



23. ♗xd4? ♗xd4 24. ♗g6 ♗xh7 25. ♗xf6+ ♗f7, con pequeña ventaja de las negras. Resulta obvio que el juego de las blancas se puede mejorar con 23. ♗g6! en lugar de 23. ♗xd4?, y las blancas parecen estar muy bien.

Debo mencionar que Kaspárov estaba gastando mucho tiempo, y yo tuve la impresión de que se estaba dando

cuenta de que su *ajedrez avanzado* no es aceptado en los torneos tradicionales porque no se puede consultar su ordenador. Hablando de *ajedrez avanzado* (hombre más ordenador contra hombre más ordenador), creo que ésta es la peor creación que cualquier campeón del mundo ha hecho nunca, y espero que generalmente los ajedrecistas creativos se defiendan a sí mismos de ese diablo que amenaza con destruir los principios básicos del juego.

21... ♗xh7 22. ♗g1+ ♗h8 23. ♗g3 ♗e5 24. ♗ag1 ♗h4?!

Hasta esta jugada, una posición conocida de Porath/Stahlberg, Amsterdam, Olimpiada de 1954, que continuó con 24... ♗h5 (mucho mejor) 25. ♗1g2 f6 26. ♗c4 ♗f7 27. ♗xf7?! [27. ♗xc5 ♗e2 28. ♗g5 (28. ♗f5!?) 28... ♗d1+ 29. ♗g1 ♗xg3+ 30. fxg3 ♗d6 31. ♗c1 parece un prometedor sacrificio de calidad] 27... ♗xf7, con igualdad.

ron la final del Campeonato de Europa de Clubes: Timman, con el ganador Panfox/Breda (Holanda); Shírov, con el Polonia Warchau (segundo, de Pol); y Sokólov y Piket, con el Bosnia Sarajevo (cuarto, Bos).

También fue el caso de Van Wely (Panfox), Krámnik (Agrouniversal

25. ♗c1!

Con la sencilla idea de ♗f1, ♗g2 y ♗g8.

25... ♗h7?

Perdiendo de forma inmediata. Se tenía que jugar 25... ♗h5.

26. ♗b1+ ♗h8

O 26... f5 27. ♗xd4 cxd4 28. ♗xb7+ ♗h8 29. ♗f7.

27. ♗f1 ♗e6

Sin darme el placer de ejecutar 27... ♗d6 28. ♗h3!.

28. ♗g2

Y las negras abandonaron. Probablemente sea importante mencionar que Kaspárov escribió en su planilla mi última jugada, 28. ♗g2, antes de que yo la descubriera en el tablero.

Iván Sokólov. Wijk aan Zee

lograr dos victorias consecutivas contra Loek van Wely y Alex Yermolinski, ex campeón de Estados Unidos, que otra vez estuvo ausente de forma.

Timman y Piket empataron a puntos con Iván Sokólov Alexéi Shírov. Los cuatro venían directamente de Belgrado (Yugoslavia), donde juga-

Zemun, Yugoslavia, en quinta posición) y Peter Svidler (San Petersburgo, Rusia, séptimo).

También en la ceremonia de clausura, Gari Kaspárov fue el centro de atención. El campeón aseguró que le gustaría volver a jugar el próximo año en Wijk aan Zee.

LXI TORNEO HOOGOVENS GRUPO B

(Wijk aan Zee, 16-28/I/1999) Categoría X (2519,75) GM=7½ MI=5½

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	Total
1. GM Lputián (Arm)	2614	X	½	½	½	½	1	1	½	1	1	1	1	8½
2. MI Leitao (Bra)	2545	½	X	½	½	½	1	1	½	½	½	1	1	7½
3. GM Iónov (Rus)	2551	½	½	X	½	1	½	1	½	½	1	½	½	7
4. GM Van der Wiel (Hol)	2529	½	½	½	X	0	1	1	1	½	½	½	1	7
5. GM Glek (Rus)	2566	½	½	0	1	X	½	0	½	½	1	1	1	6½
6. GM Nijboer (Hol)	2535	0	0	½	0	½	X	1	1	1	1	1	½	6½
7. De Vreugt (Hol)	2378	0	0	0	0	1	0	X	1	1	½	1	½	5
8. GM Brodski (Ucr)	2530	½	½	½	0	½	0	0	X	½	½	½	1	4½
9. GM Bauer (Fra)	2528	0	½	½	½	½	0	0	½	X	0	½	1	4
10. Janssen (Hol)	2445	0	½	0	½	0	0	½	½	1	X	½	½	4
11. MI Bosch (Hol)	2470	0	0	½	½	0	0	0	½	½	½	X	½	3
12. MI Van der Doel (Hol)	2547	0	0	½	0	0	½	½	0	0	½	½	X	2½

AL DÍA

♠ KASPAROV 1/2
GAMBITO DE DAMA (D36)

♠ IVANCHUK 1/2
(1ª)

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♘c3 ♘f6 4.cxd5
 exd5 5.♗g5 c6 6.♗c2 ♘a6 7.e3

La alternativa es 7.a3, que retrasa el ataque de las minorías de las blancas en el flanco de dama (dos peones contra tres) y permite que las negras apliquen el plan defensivo ♘c7-g6-♗f5, como el propio Kaspárov hizo una vez contra el húngaro Lajos Portisch.

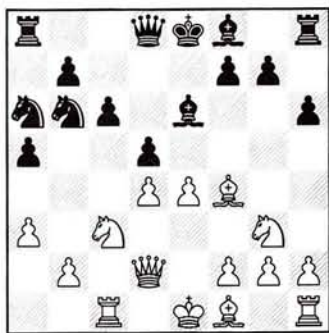
7... ♘b4 8.♗d2

Una idea sofisticada es 8.♗b1 g6 9.♗d1, y las blancas han logrado debilitar las casillas negras del enroque, pero a costa de un tiempo.

8... ♗f5 9.♗c1 a5 10.a3 ♘a6 11.♘ge2 h6

La partida Petrosián/Spaski, Amsterdam, 1973, continuó con 11... ♗e7 12.♘f4 0-0 13.♗d3 ♗xd3 14.♗xd3 ♘d7 15.♗xe7 ♗xe7 16.0-0 ♘b6, y las negras lograron igualar.

12.♗f4 ♘d7 13.♘g3 ♗e6 14.e4 ♘b6



15.exd5

Una decisión difícil. No está claro que 15.e5, con el plan ♗e3-f4-f5, sea mejor porque las negras llevan un caballo a 'c4' y, si las blancas lo capturan, tienen el otro dispuesto para ocupar 'd5'. Sin embargo, era interesante 15.e5 ♗e7 (15... ♘c4 16.♗xc4 dxc4 17.♘ce4 c5 18.♘d6+ ♗xd6 19.exd6, y el alfil blanco es poderoso) 16.♗d3 ♘c4

17.♗xc4 dxc4 18.♗e3 ♘c7 19.♘h5, con ataque.

15... ♘xd5 16.♘xd5 ♗xd5 17.♗c4 ♗xg2 18.♗e3

Mejor que 18.♗xe6 fxe6 19.♗xa5 g5 20.♗e5 ♗h7.

18... 0-0-0 19.♗xe6+

Las blancas quedarían peor después de 19.♗xa6 bxa6 20.d5 ♗xd5 21.♗a7 ♗d6 22.♗xd6 ♗xd6 23.♗xa6+ (si 23.♗a8+ ♘d7 24.♗xh8 ♗e6+ 25.♘d1 ♗b3+, ganando) 23... ♘d7.

19... fxe6 20.♗xe6+ ♗d7 21.♗e8+ ♗d8 22.♗e6+

Y se acordaron las tablas.

♠ REINDERMAN 0
SICILIANA (B87)

♠ ANAND 1
(1ª)

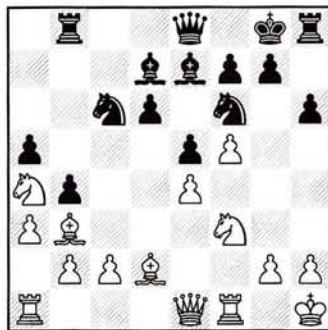
1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 a6 6.♗c4 e6 7.♗b3 b5 8.0-0 b4 9.♘a4 ♗d7

9... ♘xe4 retrasaría mucho el desarrollo de las negras.

10.f4 ♘c6 11.f5 e5 12.♘f3 h6

Si 12... ♘xe4 13.♗d5, ganando.

13.♗e1 ♗e7 14.♗g3 ♗f8 15.♗e1 ♗b8 16.♗d2 ♗e8 17.a3 a5 18.♗h1 ♗g8



Anand va a demostrar que la posi-

ción blanca no es tan cómoda como parece.

19.♗g1 bxa3 20.♗xa3 ♘d4 21.♘xd4 exd4 22.♗a1 ♗c6 23.♗xa5 ♘xe4 24.♗f1 h5 25.♘b6 h4 26.♗d5

Tal vez sea mejor 26.♘d5, pero tras 26... ♗g5 27.♘f4 h3 el alfil de 'c6' vale mucho.

26... ♗g5 27.♗f3 h3 28.♗xc6 ♗xc6 29.♗e2 ♗f4

El toque magistral que deja a las blancas en posición desesperada por la acción conjunta de la torre en 'h8' y la dama en 'c6'. No funciona 30.g3 por la elegante 30... Te8.

30.♗g1 ♗e3+ 31.♗h1 ♗e8 32.♗c4 ♘f2+ 33.♗xf2 ♗xc4 34.♘xc4 ♗xf2 35.♘xd6 ♗e2 36.b4 ♗g3 37.gxh3 ♗xd6

Y las blancas abandonaron.

♠ KASPAROV 1
SICILIANA (B33)

♠ VAN WELY 0
(2ª)

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 e5 6.♘db5 d6 7.♗g5 a6 8.♘a3 b5 9.♘d5 ♗e7 10.♗xf6 ♗xf6 11.c3 ♗g5 12.♘c2 0-0 13.a4 bxa4 14.♗xa4 a5 15.♗b5 ♗b7 16.♘ce3 ♗xe3 17.♘xe3 ♘e7 18.0-0 ♗b8 19.♗d3 ♗b6

Las blancas tienen una pequeña ventaja por las debilidades en 'd5', 'd6' y 'a5'. Kaspárov las va a explotar de manera muy instructiva.

20.♗c4 ♗c6

Si 20... ♗xb2 21.♗b1, ganando.

21.♗a2 ♗fd8 22.b3 ♗c5 23.♗fa1 ♗a8 24.h4 h6 25.h5 ♗b7

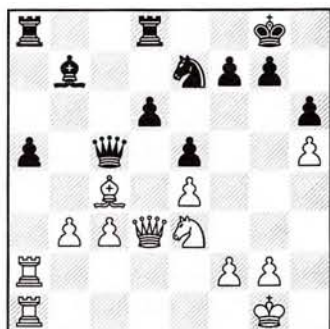
No sirve 25... d5 por 26.exd5 ♗xd5



La impresionante sala de juego de Wijk aan Zee (Jos Suttmüller)

27. ♖xd5 ♜xd5 28. b4 ♜c6 29. b5 ♜c5 30. ♜xa5 ♜xa5 31. ♜xa5 e4 32. ♜d4 ♜xd4 33. cxd4 ♜b6 34. ♙b3 ♜xd4 35. ♜a7 ♜d7 36. ♜xd7 ♜xd7 37. ♙d5, que gana un peón y la partida.

26. ♜d1 ♙c6 27. ♜da1 ♙b7



Este es el momento clave. Lo que cuenta no es la capacidad de cálculo de una computadora, sino la concepción estratégica profunda. Kaspárov cambia la mejor pieza de las negras, que

presiona sobre 'e4' además de defender 'd5' y, sobre todo, la torre de a8.

28. ♙d5 ♙xd5 29. exd5 ♜dc8 30. b4 ♜xc3 31. ♜xc3 ♜xc3 32. ♜xa5 ♜b8 33. ♜a7

Esta jugada parece una imprecisión. ¿Por qué no 33. ♜a8 ♜cc8 34. ♜a7?

33. ... ♙f8

33... ♜c8 34. ♜d7 ♙f8 lleva a la partida.

34. ♜d7 ♜c8 35. ♜d8+ ♙e7 36. ♜g8 ♜xb4 37. ♜a8

Un matiz importante. Después de 37. ♜xg7 ♙f8 38. ♜h7 ♙g8 39. ♜xh6 ♜xe3 40. fxe3 ♙g7 41. ♜a8 ♙xh6 42. ♜xc8 ♜b5 43. e4 ♙xh5 44. ♜c6 ♙g4 45. ♜xd6 ♙f4 la posición es de tablas.

37. ... ♙d7 38. ♜xg7 ♜c1+ 39. ♙h2 ♜f4 40. ♙g4 ♜e7 41. ♜a7+ ♙e8

Las blancas también deben ganar después de 41... ♜c7 42. ♜xc7+ ♙xc7 43. ♜xh6 ♜h4+ 44. ♙g1 ♜xh5 45. ♜xf7 ♙d7 46. ♙g5 ♜h4 47. f3 ♙e8 48. ♙e4.

42. g3 ♜f5 43. ♜h7 ♙f8 44. ♜a8+

Y las negras abandonaron.

♙ SOKOLOV, I. 0

GRÜNFIELD (D93)

♜ SHIROV 1

(2ª)

1. d4 ♜f6 2. c4 g6 3. ♜c3 d5 4. ♙f4 ♙g7 5. e3 c5 6. dxc5 ♜a5 7. ♜c1 dxc4 8. ♙xc4 0-0 9. ♜f3 ♜xc5 10. ♙b3 ♜c6 11. 0-0 ♜a5 12. h3 ♙f5 13. ♜e2 ♙e4

El inicio de una larga e interesante combinación.

AL DÍA

14. ♖d5 e5 15. ♜xc6 bxc6 16. ♗e7+ ♕h8
17. ♗xe5

Aunque parece lógico eliminar el alfil de 'g7', también era interesante 17. ♗xc6 ♜b6 18. ♗cxe5 ♗e6 19. ♗c4.

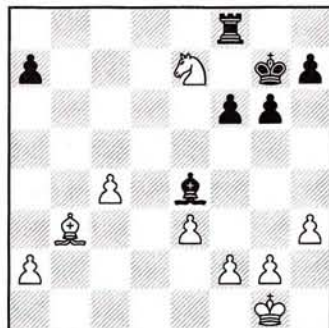
17. ... ♗xe5 18. ♗xc6 ♜d2 19. ♜xd2
♗xd2 20. ♗xe5+ f6 21. ♗c3

La alternativa era 21. ♗d6 ♜fc8 22. ♗e7 ♗xf1 23. ♗xc8 ♗d2 24. ♗e7 ♗xb3 25. ♗xf5 ♗c1 26. ♗d4 ♗xa2, con ventaja de las negras.

21. ... ♗xf1 22. ♗xf1 ♗d3+ 23. ♗g1
♜ac8 24. ♗e7

24. ♗xa7 ♜c7 25. ♗d4 ♗g7 26. ♗b6 ♜c1+ 27. ♗h2 ♜b8 28. ♗d4 ♜c7, y el caballo no sale. Shírov opta ahora por devolver parte del material para eliminar la batería de alfiles y debilitar la estructura de peones blancos.

24. ... ♜xc3 25. bxc3 ♗e4 26. c4 ♗g7



La movilidad de este rey va a ser el factor decisivo.

27. ♗d5 ♜b8 28. ♗c7 a5 29. ♗e6+ ♗f7
30. ♗d4 ♗e7 31. f3 ♗b7 32. ♗a4 ♗d6
33. ♗b5 ♗c5 34. a4 ♗c8 35. ♗f2 ♜b6
36. ♗b3+ ♗b4 37. ♗d4 ♗a6 38. ♗c6+
♜xc6 39. ♗xc6 ♗xc4 40. e4 ♗b3 41. f4
♗xa4 42. ♗d5 ♗c2 43. e5 fxe5 44. fxe5
♗c5 45. ♗g8 h6 46. ♗e3 a4 47. e6 ♗d6
48. ♗d4 ♗b3 49. ♗c3 ♗xe6 50. ♗h7
♗f7 51. ♗b4 ♗e5 52. h4 h5

Y Sokólov abandonó.

♖ **PIKET** 1
INGLESA (A40)

♜ **TIMMAN** 0
(3°)

Esta partida fue elegida por el público como la mejor de la tercera ronda.

1. d4 e6 2. c4 b6 3. e4 ♗b7 4. ♗c3 ♗b4
5. f3 f5 6. exf5 exf5 7. ♗h3 ♗c6 8. ♗g5
♗f6 9. ♗e2+ ♗f7 10. 0-0-0 ♗xc3
11. bxc3 h6 12. ♗h4 ♗e7 13. ♗b2 g5
14. ♗f2 ♗a5 15. ♗e1 ♗f8 16. ♗e5 f4
17. ♗f5 ♗g8 18. ♗d3 ♗a6 19. ♗xf4 gxf4
20. ♗h4 ♗g5 21. ♗xg5 hxg5 22. h4 ♗h6

Timman dijo que podía aguantar la posición con 22... ♗h8. La idea es 23. ♗e1 ♗e8.

23. ♗e1 gxh4 24. ♗e2 ♗f8

Si 24... ♗g8 25. ♗e5 ♗e8 (25... ♗f8 26. ♗g5+ ♗h8 27. ♗g6) 26. ♗xe8+ ♗xe8 27. ♗xe8+ ♗g7 28. ♗e7+ ♗g8 29. ♗ff7, y no hay nada bueno contra la amenaza ♗h7.

25. ♗e7+ ♗g8 26. ♗xf6 ♗xf6 27. ♗xd7
♗g7

Después de 27... ♗xc4 28. ♗e8+ ♗f8 29. ♗xc4+ ♗xc4 30. ♗d5+ ♗h8 31. ♗e6 ♗h7 32. ♗g5 las blancas ganan.

28. ♗e8+ ♗f8 29. ♗e7 ♗f7 30. ♗e6 ♗f6
31. ♗e8+

Y Timman se rindió porque es mate en tres: 31... ♗g7 32. ♗g4+ ♗h6 33. ♗h8+ ♗xh8 34. ♗g6 mate.

♖ **SHIROV** ½
SICILIANA (B49)

♜ **ANAND** ½
(3°)

1. e4 c5 2. ♗f3 e6 3. d4 cxd4 4. ♗xd4
♗c6 5. ♗c3 ♗c7 6. ♗e2 a6 7. ♗e3 ♗f6
8. 0-0 ♗b4 9. ♗a4 ♗e7 10. ♗xc6

Shírov jugó aquí 10. c4 contra

Kazimdzhanov en la primera ronda.

10. ... bxc6 11. ♗d3 c5 12. c4 ♗b7
13. ♗c3 0-0 14. f4 d6 15. ♗f3 ♗ad8
16. ♗h3 ♗fe8 17. ♗ae1 ♗d7 18. ♗f3 ♗f8
19. f5 ♗f6 20. fxe6 ♗xe6

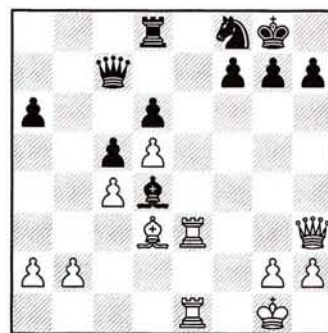
Anand reveló después que no le gustaba 20... fxe6 por 21. e5 ♗xf3 22. exf6 ♗c6 23. ♗f1, pero ambos jugadores coincidieron en que no estaba tan claro.

21. ♗d5 ♗xd5 22. exd5

Esta es la jugada natural, pero hay motivos tácticos para justificar la captura con el otro peón. Sin embargo, las negras logran poner su rey a buen recaudo con posición ventajosa después de 22. cxd5 ♗e7 23. ♗xf6 gxf6 24. ♗h4 ♗d7 (si 24... ♗e5 25. ♗xf6 ♗d7 26. ♗f2, y las blancas tienen mucha compensación por la calidad) 25. e5 ♗xe5 26. ♗xh7+ ♗f8 27. ♗g6 ♗b6 28. ♗h6+ ♗e8 29. ♗xe5+ dxe5 30. ♗g8+ ♗d7 31. ♗xf7+ ♗c8.

Otra variante, analizada por ambos tras la firma del empate, es 22... ♗ee8 23. ♗xf6 gxf6 24. ♗g4 ♗g6 25. h4 ♗h8, y el ataque blanco no funciona.

22. ... ♗xe3 23. ♗fxe3 ♗d4



24. ♗h1

Durante los análisis, Anand le preguntó a Shírov por qué había desechado 24. ♗h4, a lo que el español contestó: «¿Por qué? Por 24... ♗e8, evidentemente». Pero el indio dejó estupefactos a todos los presentes con la impresionante idea 25. ♗xd4 cxd4 26. ♗xe8, que deja a las negras indefensas ante la doble amenaza de doblar torres en la

AL DÍA

octava fila o romper en 'c5', dependiendo de la respuesta negra. Anand puntualizó que él habría jugado 24... ♖b8, pero las blancas habrían quedado con ventaja tras 25.b3 ♙xe3+ 26.♙xe3 ♗d8 27.♗xd8 ♙xd8 28.♙e7.

24... ♙xe3 25.♙xe3 ♗b8 26.♙e7 ♗d7 27.♙c2 ♗e5 28.♙a4 ♗g6 29.♙g5 h6 30.♙d2 ♗e5 31.b3 ♗c7 32.h3 ♙f8

Un error. Es difícil mejorar la posición de las blancas después de 32... ♗b6 o, aún mejor, 32... f6, evitando el sacrificio en 'e5', como apuntó Mauricio Perea, amigo de Anand, desde su casa en Collado Mediano. En ese caso, el caballo habría valido más que el alfil.

33.♙xe5 dxe5 34.d6 ♗d8 35.♙d5 ♙g5 36.♙xc5 ♙c1+ 37.♙h2 ♙f4+ 38.♙g1 ♙c1+ 39.♙h2 ♙f4+ 40.♙h1 ♙c1+

Tablas. Las negras pueden forzar el empate con.

41.♙g1 ♙d2 42.c5 e4 43.d7 e3 44.c6 e2 45.c7 e1=♙ 46.c8=♙ ♙xg1+

Si 46... ♙e6 47.♙e8.

47.♙xg1 ♙e1+ 48.♙h2 ♙e5+

Y se firmó el empate.

♖	YERMOLINSKI	1
	GRÜNFIELD (D85)	
♜	KASPAROV	0
	(3ª)	

En esta partida, Yermolinski sale de la apertura con su par de alfiles, que podrían ser muy peligrosos si se abre la posición. Pero ese plan es inmediatamente arruinado por Kaspárov, consciente de que la débil estructura de peones blancos le dará la victoria en un final con pocas piezas. El resto es una lección magistral a partir de este razonamiento.

1.♗f3 c5 2.c4 ♗f6 3.♗c3 d5 4.cxd5 ♗xd5 5.d4 ♗xc3 6.bxc3 g6 7.e4 ♙g7 8.♙e3 ♙a5 9.♙d2 ♙g4 10.♙c1 ♙xf3 11.gxf3 e6 12.d5 exd5 13.exd5 ♗d7 14.c4 ♙b6 15.♙h3 f5 16.0-0 ♗d6 17.♙f4 ♙e5 18.♙fe1 0-0-0 19.♙xe5

♗xe5 20.♙c3 ♙he8 21.♙e3 ♙f6 22.f4 ♗d7

Yermolinski debería haber evitado ahora el cambio de damas, que aumenta los problemas de las blancas porque la debilidad de sus peones se hace evidente.

23.♙g2 ♙xc3 24.♙cxc3 ♗f6 25.♙f3 ♙xe3 26.fxe3 ♙d6 27.♙a3 ♙b8 28.♙b3 ♙a6 29.a3 ♗e8 30.e4 fxe4 31.♙xe4 ♗d6 32.♙d3 ♙a4 33.♙c3 ♙c7 34.♙f2 b5 35.cxb5 ♙b6 36.♙e3 c4 37.♙c2 ♗xb5 38.♙xa4 ♗xc3 39.♙e8 ♙c5 40.d6 ♗d5+ 41.♙e4 ♗f6+ 42.♙e3

Si 42.♙e5 ♗xe8 43.d7 ♗d6 44.d8=♗ c3, ganando.

42. ... ♙xd6 43.♙f7 ♙c5 44.h4 ♗g4+ 45.♙d2 ♙d4 46.h5 gxh5 47.♙h5 ♗f6

Y Yermolinski se rindió, porque Kaspárov ya había acumulado tres ventajas: un peón de más, dos pasados y mejor rey.

♖	KASPAROV	1
	Pirc (B07)	
♜	TOPALOV	0
	(4ª)	

1.e4 d6 2.d4 ♗f6 3.♗c3 g6 4.♙e3 ♙g7 5.♙d2 c6 6.f3 b5 7.♗ge2 ♗bd7 8.♙h6 ♙xh6 9.♙xh6 ♙b7 10.a3 e5 11.0-0-0 ♙e7 12.♙b1 a6 13.♗c1 0-0-0 14.♗b3 exd4 15.♙xd4 c5 16.♙d1 ♗b6 17.g3 ♙b8 18.♙a5 ♙a8 19.♙h3 d5

Siempre se ha dicho que las negras logran al menos la igualdad en la Defensa Siciliana cuando realizan este avance en buenas condiciones. Tal vez la regla sea aplicable a esta posición, pero con el importante matiz de que el rey negro está muy aireado.

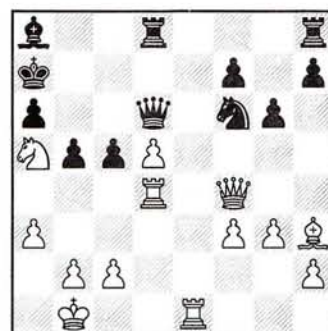
20.♙f4+ ♙a7 21.♙he1 d4

Después de 21... dxe4 22.fxe4, las posición negra tiene un mal crónico por la debilidad de su rey. Y no se puede tomar el peón ahora: 22... ♗xe4 23.♗xe4 ♙xd1+ 24.♙xd1 ♙xe4 25.♙e1, ganando por la amenaza ♗c6.

22.♗d5 ♗bxd5 23.exd5 ♙d6

Las negras aguantarían bien frente a jugadas normales como ♗c6 o el cambio de damas, pero aquí saltó la chispa de la genialidad.

24.♙xd4



24. ... cxd4

Los aficionados deben dar las gracias a Topálov por haber capturado esta torre. ¿Por qué no 24... ♙xd5? Lo mejor parece 25.♙xd5 (si 25.♙xd6 ♙xd6 26.♙d3 ♙b6 27.b4 c4 28.♙de3 ♙hd8) 25... ♗xd5 26.♙xf7+ ♗c7 27.♙e6 ♙d7 28.♙xd6 ♙xf7 29.♗c6+ ♙a8 30.f4 ♙e8 31.♗e5 ♙g7, y las blancas tienen compensación por el material pero no se ve cómo pueden ganar. Como reconoció Kaspárov, tampoco se ve nada especial para las blancas contra 24... ♙b6.

25.♙e7+ ♙b6

No se puede tomar esta torre porque es mate en cuatro: 25... ♙xe7 26.♙xd4+ ♙b8 27.♙b6+ ♙b7 28.♗c6+ ♙a8 29.♙a7 mate. Y tampoco funciona 25... ♙b8 26.♙xd4 ♗d7 27.♙xd7 ♙xd5 28.♙xf7 ♙hg8 29.♗c6+ ♙xc6 30.♙xc6 ♙a2+ 31.♙xa2 ♙xd4 32.♙b7+ ♙c8 33.♙xh7, y las blancas deben ganar.

26.♙xd4+ ♙xa5

Topálov va derecho hacia la inmortalidad. Quizá podía hacer tablas con 26... ♙c5 27.♙xf6+ ♙d6 28.♙xf7 ♙hf8 29.♙g7 ♙de8 30.♙d4+ ♙c5 (30... ♙xa5 31.b4+ ♙a4 32.♙b2 ♙xe7 33.♙d3, ganando) 31.♙xc5+ ♙xc5 32.b4+ ♙xd5 33.♙d7+ ♙e5 34.f4+ ♙e4 35.♙xh7 ♙f3.

LXI TORNEO HOOGOVENS

AL DÍA

27.b4+ ♖a4 28.♞c3 ♞xd5 29.♞a7 ♖b7

Única. Si 29... ♞d6 30.♖b2, amenazando b3.

30.♞xb7 ♞c4

Parece la que más resiste pero, como descubrió Topálov más tarde, es mucho mejor 30... ♞he8 31.♞b6 (31.♞xf6 ♖xa3) 31... ♞a8 32.♖e6, con la idea 32... fxe6 33.♖b2, y ya no se pueden cambiar las damas en 'e5'.

Con 32... ♞xe6 33.♞xe6 ♞c4 34.♞xc4 bxc4 35.♞xf6 ♖xa3 36.♞xf7 c3 las negras tienen muchas posibilidades de lograr el empate por la pasiva situación del rey blanco.

31.♞xf6 ♖xa3

Quizá sea mejor 31... ♞d1+ 32.♖b2 ♞a8, pero tras 33.♞b6 ♞d4+ 34.♞xd4 ♞xd4 35.♞xf7 a5 36.♖e6 axb4 37.♖b3+ ♖a5 38.axb4+ ♖b6 (38... ♞xb4 39.c3) 39.♞xh7 el final es muy ventajoso para las blancas. Lo que sigue es un espectacular remate.

32.♞xa6+ ♖xb4 33.c3+ ♖xc3 34.♞a1+ ♖d2 35.♞b2+ ♖d1 36.♖f1 ♖d2 37.♖d7 ♞xd7 38.♖xc4 bxc4 39.♞xh8 d3 40.♞a8 c3 41.♞a4+ ♖e1 42.f4 f5 43.♖c1 ♖d2 44.♞a7

Y Topálov se rindió. Quedan demasiados peones para albergar esperanzas.

♖ REINDERMAN 0
SICILIANA (B88)
♜ KASPAROV 1
(5^a)

1.e4 c5 2.♞f3 d6 3.d4 cxd4 4.♞xd4 ♞f6 5.♞c3 a6 6.♖c4 e6 7.♖b3 ♞c6 8.♖e3 ♞c7 9.f4 ♖e7 10.♞f3 0-0 11.0-0-0 ♞xd4

Kaspárov comentó después: «No estaba aún en la partida cuando hice esta jugada. Las negras deben tomar en 'd4' antes o nunca».

12.♞xd4 b5 13.g4 e5 14.♞d5 ♞xd5 15.♞xd5 b4 16.f5

Según Kaspárov, era mejor 16.fxe5, a lo que él pensaba contestar con un sacrificio de peón (♖e6), porque no le satisfacía la variante 16... dxe5 17.♞g3 ♖b7 18.♞xe5 ♞xe5 19.♞xe5 ♖f6 20.♞a5.

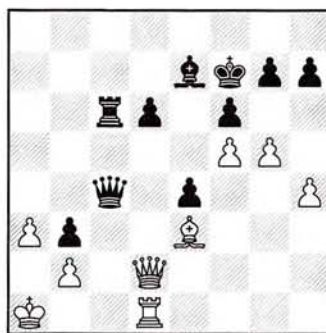
16. ... a5 17.♖a4 ♖b7 18.g5

«Un serio error», según el campeón del mundo, que añadió: «Después de esta jugada, empecé a encontrarme a gusto con mi posición. Las blancas podían jugar 18.♖b1 o, aún mejor, 18.♞g2».

18. ... ♞fc8 19.♞g2 ♖xd5 20.exd5 ♞c4 21.♖b1 ♞h4 22.♖c6 a4 23.♞f1

Reinderman confía en que su alfil de casillas blancas compense y sea tan fuerte como un torre en un eventual final con pocas piezas. Pero era mejor recuperar la calidad ya, como apuntó Kaspárov. Por ejemplo: 23.f6 ♖f8 24.fxg7 ♖xg7 25.♖xa8 ♞xa8 26.♞f1 a3 27.b3 ♞c8 28.♞f3 ♞c7, y las blancas tienen contrajuego. Pero quizá las negras tengan un plan mejor en la jugada 26.

23. ... ♞c4 24.♞g1 b3 25.a3 ♞xc6 26.dxc6 ♞c8 27.♖d1 ♞xc6 28.cxb3 axb3 29.♖a1 e4 30.♞d2 f6 31.h4 ♖f7



32.♞d5+

Reinderman desperdicia la última oportunidad de salvarse con 32.♞g2 ♞c2 33.g6+. Ahora, no funciona 33... hxg6 por 34.♞xg6+ ♖g8 35.♞g1 ♖f8 36.♞e8 ♞a6 37.♞xg7+ ♖xg7 38.♖h6+ ♖h7 39.♞f7+ ♖h8 40.♞xf8+ ♖h7 41.♞g7 mate. Las negras tendrían que jugar 33... ♖f8, pero no está claro que ganen.

32. ... ♞xd5 33.♞xd5 g6 34.fxg6+ ♖xg6 35.♞b5 fxg5 36.hxg5 ♞c2 37.♖b1 ♞g2 38.♞xb3 ♖xg5 39.♖xg5 ♖xg5 40.a4 ♖f4 41.♞b7 e3 42.♞e7 ♖f3 43.♖c1 d5 44.a5 d4 45.♞xh7 d3 46.♞h1 ♞c2+ 47.♖b1 e2 48.a6 ♞c8

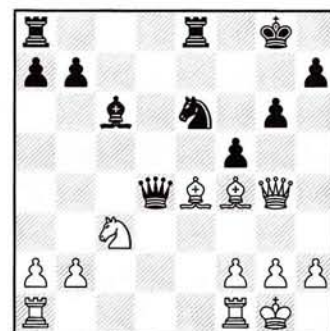
Y Reinderman abandonó.

♖ KASPAROV 1
PETROV (C43)
♜ PIKET 0
(6^a)

1.e4 e5 2.♞f3 ♞f6 3.d4 ♞xe4 4.♖d3 d5 5.♞xe5 ♞d7 6.♞xd7 ♖xd7 7.0-0 ♖d6 8.c4 c6 9.cxd5 cxd5 10.♞h5 0-0 11.♞xd5 ♖c6 12.♞h5 g6 13.♞h3 ♞g5 14.♞g4 ♞e6 15.♖h6 ♞e8 16.♖c3

A primera vista, las negras tienen serios problemas porque recuperar el peón con 16... ♞d4 es muy peligroso tras 17.♖ad1. Pero Piket, tras una hora de reflexión, encuentra una maniobra muy ingeniosa.

16. ... ♖f4 17.♖xf4 ♞xd4 18.♖e4 f5



Kaspárov invirtió casi una hora en su próxima jugada, hasta que se dio cuenta de que lo mejor era pasar a un final con pequeña ventaja.

19.♞d1 ♞xd1 20.♞fxd1 fxe4 21.♖e3 ♖f7 22.b4 b6 23.a4 ♞ed8 24.h3 ♞d3 25.♞dc1 ♖e7 26.b5 ♖b7 27.a5 bxa5 28.♞xa5 a6 29.bxa6 ♞xa6 30.♞xa6 ♖xa6 31.♞xe4 ♖b7 32.♖c5+

Un jaque importante para que el rey negro quede lejos de sus peones.

AL DÍA

32. ... ♖d8 33. ♗f6 h5 34. ♖b4 ♗d4

Se podía resistir mucho más con 34... ♗f4 35. ♗c4 (no es fácil ganar después de 35. ♖a5+ ♖e7 36. ♗c7+ ♖xf6 37. ♗xb7 g5) 35... ♗e2+ (también se puede intentar, aunque es más difícil, 35... ♗xg2 36. ♗e4 ♗h4 37. ♗c5 ♗f3+ 38. ♖f1 ♖d5 39. ♗f4 ♗d1+ 40. ♖e2 ♗b1 41. ♗d3 ♗b3) 36. ♖h2 (36. ♖f1 ♖a6) 36... ♗d4, con muchas posibilidades de tablas.

35. ♗e1 ♖c8 36. ♖c3 ♗d3 37. ♖e5 ♖b7

El error fatal, como demostraron los análisis tras la partida. Era el momento propicio para acercar el rey a los peones. Sobre esa idea general, hay muchas variantes. Por ejemplo: 37... ♖e7 38. ♗a1 ♗b3 39. ♗a8 ♖b7 40. ♗g8 ♖f7 41. ♗b8 ♗c5, y las blancas no pueden explotar la clavada con 42. ♖d4 por 42... Axc2.

38. ♖g3 ♖e7 39. ♗g8+ ♖d7 40. ♗h6 ♖c6 41. ♗f7

Y Piket abandonó. El salto del caballo a 'e5' es mortal.

♙ **IVANCHUK** 1/2
INGLESA (A29)

♜ **ANAND** 1/2
(6ª)

1. c4 e5 2. ♗c3 ♗f6 3. ♗f3 ♗c6 4. g3 ♖c5 5. ♗xe5 ♖xf2+ 6. ♖xf2 ♗xe5 7. e4 c5 8. d4 cxd4 9. ♗xd4 0-0 10. ♖f4 d6 11. h3 ♖e6 12. ♖e2

Ivanchuk rechazó 12. b3 por 12... ♗h5 13. ♖xe5 (si 13. ♖g2 ♗xf4+ 14. gxf4 ♗g6, «y las negras tienen demasiados jaques», según el ucranio) 13... dxe5 14. ♗xe5 ♗d2+ 15. ♖e2 ♗f6, «con suficiente compensación». Por ejemplo, no funciona 16. ♗ac1 por 16... ♖xh3.

12. ... ♗c8 13. ♗ac1 ♖xh3 14. ♗d5

«Olvidé completamente esta jugada», reconoció Anand.

14. ... ♗e6 15. ♗c7 ♗e7 16. ♗xa8 ♗c6 17. ♗e3

Con sólo 15 minutos disponibles para llegar a la 40, Ivanchuk omite una

continuación ventajosa: 17. ♖xd6 ♗xe4+ 18. ♖e1 ♗xd6 19. ♗h4 ♗xh4 (19... ♖f5 20. ♗xe7 ♗xe7 21. ♗c7 ♗c8 22. ♗d1) 20. gxf4 ♖f5 21. ♗c7.

17. ... ♗xe4+ 18. ♖f3 ♖f5 19. ♖d3 ♗e8 20. ♗he1 ♗d8 21. ♖g2

Si 21. ♗g1 ♗d2+ 22. ♖xd2 ♖xd3 23. ♗c7 ♗xe1 24. ♗xe1 ♗e5+ 25. ♗xe5 dxe5 26. ♗xa7 ♖xc4, y las blancas no pueden ganar.

21. ... ♗xa8 22. ♗f3 ♗d4 23. ♗e3 ♗c6 24. ♗f3

Y tablas, porque Ivanchuk no tiene nada mejor que repetir jugadas.

♙ **KRAMNIK** 1
GRÜNFIELD (D85)

♜ **SHIROV** 0
(6ª)

1. ♗f3 ♗f6 2. c4 c5 3. ♗c3 d5 4. cxd5 ♗xd5 5. d4 ♗xc3 6. bxc3 g6 7. e4 ♖g7



El español Shirov perdió con Kaspárov en la séptima ronda (J. Suttmüller)

LXI TORNEO HOOGOVSNS

AL DÍA

8.♖b5+ ♘c6 9.0-0 cxd4 10.cxd4 0-0
11.♙e3 ♙g4 12.♙xc6 bxc6 13.♙c1
♙xf3 14.♙xf3 ♙xd4 15.♙fd1 c5

15... e5 16.♙xc6 ♙e8 se ha jugado en varias partidas. La posición es ligeramente favorable para las blancas, pero con muchas posibilidades de tablas.

16.♙xc5 ♙xe3 17.♙xd8 ♙xc5 18.♙xa8
♙xa8 19.♙c3 ♙c8

La partida Ftacnik/Ivanchuk, de la Olimpiada de Ereván, 1996, continuó con 19... ♙d8 20.♙f1 ♙d4, y las negras hicieron tablas con muchos apuros (quizá era mejor 20... ♙b6).

20.♙f1 ♙c7 21.a4 ♙b6 22.♙e5 ♙c2
23.a5 ♙c5 24.f4 e6 25.g4 ♙c4 26.♙c7
h6

Las negras no pueden construir una fortaleza que defienda todo. La siguiente ruptura es definitiva.

27.f5 gxf5 28.gxf5 exf5 29.exf5 f6
30.♙g3+ ♙f8 31.♙g6 ♙d4 32.♙xb6+
♙e7 33.♙f4 ♙d7 34.h4 ♙a4 35.♙e4
♙d6 36.h5 ♙a1+ 37.♙e2 ♙e5 38.
♙b4+ ♙d5 39.♙b7+ ♙c4 40.h6 ♙a2+
41.♙f3

Y Shírov se rindió.

♙ SVIDLER 1
SICILIANA (B43)

♙ KASIMDZHANOV 0
(6ª)

1.e4 c5 2.♙f3 e6 3.d4 cxd4 4.♙xd4 a6
5.♙c3 b5 6.♙d3 ♙b6 7.♙e3 ♙c5 8.♙e2
♙c6 9.♙xc6 dxc6 10.♙xc5 ♙xc5
11.♙d3 ♙f6 12.f4 e5 13.f5 ♙b7
14.0-0-0 ♙e7 15.g4 h4 16.♙f3 b4

«Demasiado optimista», según Svidler. Lo correcto era 16... ♙xd1 17.♙xd1 ♙d8, con probable empate.

17.♙a4 ♙a5 18.b3 c5 19.g5 ♙xe4
20.f6+ ♙f8 21.♙d3 ♙d4

En caso de 21... ♙d6 22.fxg7+ ♙g8
23.♙xh7+ ♙xh7 24.♙h5+ ♙xg7
25.♙h6+ ♙g8 26.g6 ♙xh1 27.♙xd6
♙c7 28.♙h7+ ♙f8 29.♙h8+ ♙e7

30.♙xe5+ ♙f8 31.♙h8+ ♙e7 32.♙f6+
♙f8 33.g7+ ♙g8 34.♙h6 f6 35.♙h8+
♙f7 36.g8=♙+, ganando.

22.♙de1 ♙d6 23.♙h5 e4 24.g6 fxg6
25.♙xh7 gxf6 26.♙hg1 g5 27.♙xg5
fxg5 28.♙f1+ ♙e8 29.♙g7 ♙d8 30.
♙f8+ ♙e8 31.♙xb7 ♙c8 32.♙f7

Y Kasimdzhanov inclinó su rey.

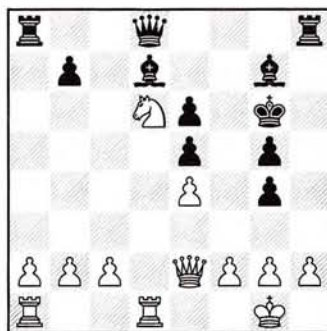
♙ SHIROV 0
SICILIANA (B90)

♙ KASPAROV 1
(7ª)

1.e4 c5 2.♙f3 d6 3.d4 cxd4 4.♙xd4
♙f6 5.♙c3 a6 6.♙e3 ♙g4 7.♙g5 h6
8.♙h4 g5 9.♙g3 ♙g7 10.♙e2 h5
11.♙xg4 hxg4 12.0-0 e6

Se conocen varias partidas con 12...
♙c6, y una con 12... ♙xd4 13.♙xd4 f6,
que Shírov perdió ante Sálav (Wijk
aan Zee, 1998), pero Kaspárov tiene
una idea bien distinta, que implica la
entrega de un peón.

13.♙d2 ♙d7 14.♙xd6 ♙e5 15.♙cb5
axb5 16.♙xb5 f6 17.♙fd1 ♙f7 18.♙e2
♙d7 19.♙xe5 fxe5 20.♙d6+ ♙g6



20... ♙g8 21.♙xb7 ♙c7 22.♙c5
♙xc5 23.♙xd7 sería bueno para las
blancas por la expuesta situación del
rey de Kaspárov y la debilidad de sus
peones.

21.♙d3

Otra posibilidad es 21.♙xg4. Shírov
debió de calcular aquí una larga va-
riante en la que Kaspárov abre la co-

lumna 'h' sobre el rey blanco a base de la ruptura en 'g3'. Por eso, juega la torre a la tercera fila. Sin embargo, ¡todo indica que el rey blanco encontraba refugio en f3! He aquí algunos ejemplos: 21.♙xb7 ♙c7 22.♙c5 ♙xc5 23.♙xd7 g3 24.hxg3 ♙h7 25.♙g4 ♙c6 26.♙ad1 ♙ah8 27.f4 ♙h1+ (27... ♙h5 28.♙d6 ♙c5+ 29.♙f1 ♙h1+ 30.♙e2 ♙xc2+ 31.♙f3; 27... ♙c5+ 28.♙f1 ♙h1+ 29.♙e2 ♙c4+ 30.♙e3) 28.♙f2 ♙xc2+ (28... ♙c5+ 29.♙f3; 28... exf4 29.gxf4 ♙h5 30.♙f3) 29.♙f3 ♙xd1+ 30.♙xd1 ♙xd1 31.♙xe6+, y parece que las blancas ganan.

21. ... ♙f6 22.♙xg4 ♙f4 23.h3

Si 23.♙xf4 exf4 24.♙f7 ♙hf8, y el alfil de casillas negras tiene vida.

23. ... ♙xg4 24.hxg4 ♙c6 25.c4 ♙hd8
26.f3 ♙f7 27.c5 b6 28.b4 bxc5 29.bxc5
♙a5 30.♙c3 ♙b8 31.♙c2 ♙f6 32.♙f2
♙a4 33.♙c3 ♙b2+ 34.♙g3 ♙c2 35.♙c1
♙xa2 36.♙b1 ♙c6 37.♙b6 ♙a6 38.♙b8
♙e7

Kaspárov probablemente rechazó
38... ♙xd6 39.cxd6 ♙d2, que parece
ganar, porque tras 40.♙h8 ♙xd6 41.♙h2
las blancas construyen una fortaleza,
tal vez inexpugnable. Dicho de otra
manera, a Shírov no le importa cambiar
su caballo por el alfil de casillas ne-
gras, pero sí por el otro.

39.♙c1 ♙a8 40.♙b6 ♙a6 41.♙bb1 ♙e8
42.♙h1 ♙g6 43.♙b7 ♙c6 44.♙f5

El muro se derrumba: si 44.♙b5
♙a3 45.♙h8 ♙c3.

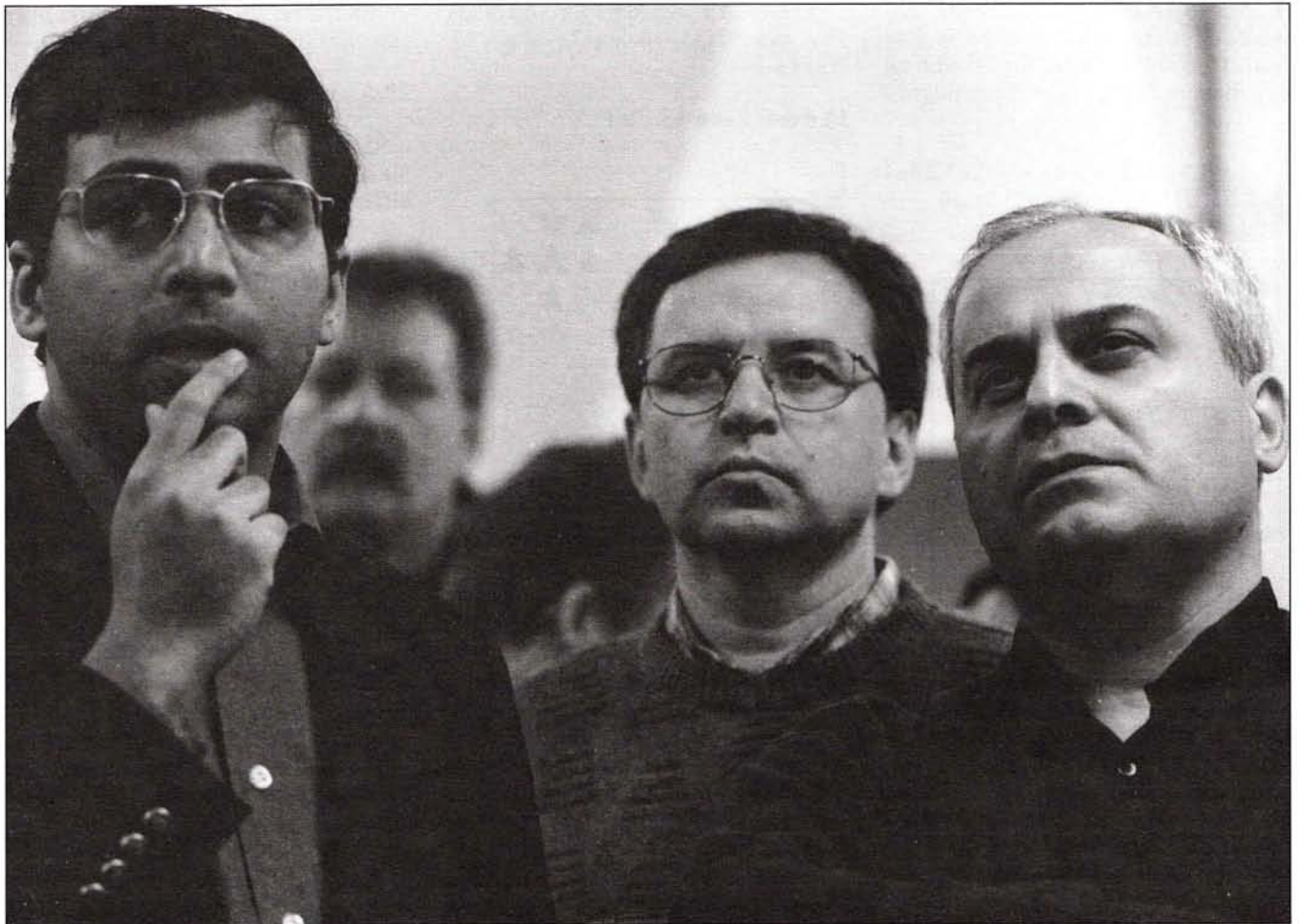
44. ... ♙f8 45.♙h8 exf5 46.gxf5 ♙f7
47.♙g4 ♙g7 48.♙h5 ♙xc5 49.♙xg5+
♙f6

Y Shírov abandonó.

♙ ANAND 1
ESPAÑOLA (C67)

♙ TIMMAN 0
(7ª)

1.e4 e5 2.♙f3 ♙c6 3.♙b5 ♙f6 4.0-0
♙xe4 5.d4 ♙e7 6.♙e2 ♙d6 7.♙xc6



Los grandes maestros Anand, Cifuentes (que trabajó como comentarista) y Ubilava, cuando observaban el torneo a través de monitores en la sala de prensa

(J. Suttmüller)

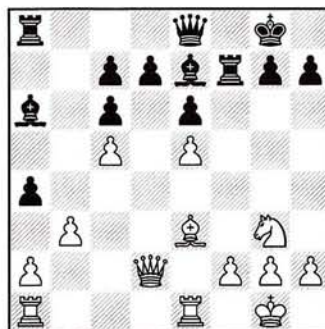
bxc6 8.dxe5 ♘b7 9.♘c3 0-0 10.♗e1
♘c5 11.♘d4 ♘e6 12.♘xe6 fxe6 13.b3
♗e8

La ventaja de espacio de las blancas importa aquí muy poco por la sólida posición de las negras, su pareja de alfiles y las columnas semiabiertas para las torres.

14.♗e3 ♗f5 15.♘e4 a5

Anand considera que éste fue el primer error de Timman. Después de 15... ♗b7 (pero no 15... ♗xe5, porque tras ♗f4 y ♗xc7 las casillas negras quedan débiles) no es fácil lograr una ventaja clara para las blancas.

16.♗d4 a4 17.c4 ♗b7 18.♘g3 ♗f4
19.♗e3 ♗f7 20.c5 ♗a6 21.♗d2



21. ... ♗h4

«Creo que esta jugada es un claro error. Las negras deben limitarse a esperar», dijo Anand.

22.♘e4 ♗f5 23.♗d4 ♗e7

Timman se decide a entregar un peón, porque no le gusta que las blancas doblen torres en la columna 'a' tras 23... axb3 24.axb3.

24.♘g3 ♗f8 25.♗xa4 h5 26.h3 ♗d3
27.♗d4 ♗g6 28.h4 ♗fd8

Anand reveló que pensaba sacrificar la calidad tras 28... d6 29.cxd6 cxd6 30.exd6 ♗f6 31.♗c5 ♗xa1 32.♗xa1, porque el alfil blanco vale tanto o más que una torre.

29.♗g5 ♗xg5 30.hxg5 ♗a3 31.♗h4

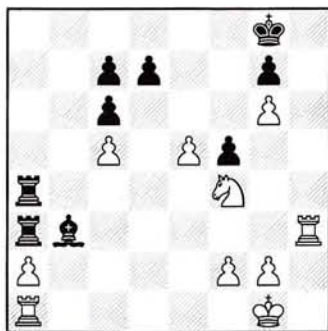
Era más rápido 31.♘h5 ♗xh5 32.♗xd3 ♗xg5 33.♗e3, como reconoció Anand tras la partida.

31. ... ♗da8 32.♘h5 ♗c2 33.♘f4

AL DÍA

Anand se dio cuenta en este momento de que tras 33. ♖e3 ♗xb3 34. ♜f4 ♜h7 35. ♜xh7+ ♗xh7 36. g6+ ♗h6 no hay manera de dar mate al rey negro.

33... ♜h7 34. ♜g4 ♗xb3 35. ♖e3 ♖8a4 36. ♖h3 ♜f5 37. ♜xf5 exf5 38. g6



38... ♗f8

Las esperanzas de Timman se rompen porque no hay defensa. Si 38... ♖xa2 39. ♖b1 ♜xf4 40. ♖xb3 ♗f8 41. f3 ♖c4 42. ♖b8+ ♗e7 43. ♖g8 ♖cc2 44. ♖g3 ♗e6 45. ♖xg7 ♖c1+ 46. ♗h2 ♖aa1 47. ♖g5 f4 48. ♗h3, ganando; Tampoco vale 38... ♗xa2 39. ♖xa3 ♖xa3 40. e6 dxe6 41. ♜xe6, y las negras están atadas.

39. ♖h8+ ♗g8 40. ♖d1

Y Timman se rindió.

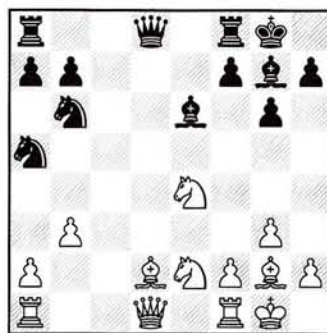
♖ KASPAROV 1
Catalana (D72)
♜ KASIMDZHANOV 0
(8°)

1. d4 ♜f6 2. c4 g6 3. g3 ♗g7 4. ♗g2 d5 5. cxd5 ♜xd5 6. e4 ♜b6 7. ♜e2 0-0 8. 0-0 ♜c6 9. d5 ♜a5 10. ♜bc3 c6 11. b3 cxd5 12. exd5 ♗g4 13. ♗d2 e6

La expuesta situación del caballo en 'a5' hace que capturar el peón de 'd5' sólo conduzca al fracaso. Por ejemplo, 13... ♗xe2 14. ♜xe2 ♗xc3 15. ♗xc3 ♜xd5 16. ♗xd5 ♜xd5 17. ♜xe7 (se amenaza ♜f6) 17... ♜f5 18. ♗xa5 ♜xa5 19. ♜xb7.

O bien, 13... ♜xd5 14. ♜xd5 ♗xa1 15. ♗xa5 ♜xa5 16. ♜xe7+ ♗g7 17. ♜xa1+.

14. dxe6 ♗xe6 15. ♜e4



15... ♜c6

Es poco recomendable capturar la torre: 15... ♗xa1 16. ♜xa1 f5 17. ♗h6.

16. ♗g5 ♜xd1 17. ♖axd1 h6 18. ♗e3

A pesar del cambio de damas, las casillas controladas por el caballo de 'e4' otorgan una ventaja sólida a las blancas.

18... ♖ad8 19. ♜d6 ♗g4

Kaspárov señaló que esta jugada es un error, pero añadió que las blancas también tendrían ventaja tras 19... ♜b4 20. ♜f4 (20. ♖d2 ♜d7) 20... ♗g4 21. f3 ♗c8 22. ♗c5 ♜xa2 23. ♜xc8 ♖xc8 24. ♗xf8 ♜xf8 25. ♜e2 ♗f6 26. f4 ♖c7.

20. f3 ♗c8 21. ♗c5 ♗f6

21... ♜d7 es una jugada fea, pero tal vez fuese la mejor. Ahora, el alfil en 'f6' va a ser otro punto débil.

22. f4 ♗g4 23. ♜e4 ♗xe2 24. ♜xf6+ ♗g7 25. ♖xd8 ♖xd8 26. ♖e1 ♖d2

Es mejor 26... ♗xf6, pero tras 27. ♖xe2 ♖d1+ 28. ♗f2 ♜d5 29. ♗a3 no hay nada mejor que 29... ♗g7, y los alfiles blancos dominan en todo caso.

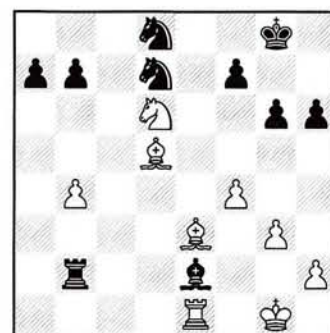
27. ♜e8+ ♗g8 28. ♜d6 ♜d7

28... ♖xa2 29. ♜xb7 ♜b8 no es muy esperanzador.

29. ♗e3 ♖xa2

Se resistía más con 29... ♖xd6 30. ♖xe2 a6. Sin embargo, la pareja de alfiles debe imponerse a largo plazo.

30. ♗d5 ♜d8 31. b4 ♖b2



32. f5

También daba ventaja, pero menos, 32. ♗xa7 b6 33. ♜c8 b5 34. ♗d4 ♖d2 35. ♗e3.

32... gxf5

Quizá fuera mejor 32... g5, aunque la posición negra es muy delicada. Kaspárov pensaba continuar con el plan ♖c1-f6.

33. ♜xf5

Seguramente no es la mejor, pero resulta difícil encontrar algo que merezca la pena para las negras. Las piezas de Kaspárov dominan todo el tablero.

33... ♜e6 34. ♗c1 ♖b1 35. ♗e4 ♖a1 36. ♜e7+

Y las negras abandonaron, porque perdían la torre en todas las variantes.

(Sigue en pág. 46)

LXI TORNEO DE WIK AN ZEE 1999

LXI TORNEO DE WIK AN ZEE (Wijk aan Zee, 16-28/1/1999) Categoría XVIII (2745,5)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	Total
1. GMKaspárov (Rus)	2812	X	½	½	0	1	1	½	½	1	1	1	1	1	10
2. GMAnand (Ind)	2784	½	X	½	½	1	½	1	½	½	1	1	½	1	9½
3. GMKrámnik (Rus)	2751	½	½	X	½	½	1	1	½	½	½	½	1	½	8
4. GMÍván Sokólov (Bos)	2610	1	½	½	X	½	0	½	0	½	½	1	1	½	7
5. GMPiket (Hol)	2609	0	0	½	½	X	½	1	1	½	1	½	½	½	7
6. GMShírov (Esp)	2726	0	½	0	1	½	X	½	½	½	½	½	½	1	7
7. GMTimman (Hol)	2649	½	0	0	½	0	½	X	1	½	0	1	1	1	7
8. GMÍvanchuk (Ucr)	2714	½	½	½	1	0	½	0	X	½	½	½	½	1	6½
9. GMSvidler (Rus)	2713	0	½	½	½	½	½	½	½	X	½	1	½	½	6½
10. GMTopálov (Bul)	2700	0	0	½	½	0	½	1	½	½	X	½	1	0	6
11. GMKasimdzhanov (Uzb)	2595	0	0	½	½	½	½	0	½	0	½	X	1	½	5
12. GMVan Wely (Hol)	2636	0	0	½	0	½	½	0	½	½	0	0	X	1	4½
13. GMYermolinski (EEUU)	2597	0	½	0	0	½	0	0	½	½	1	½	0	X	4
14. GMReinderman (Hol)	2542	0	0	½	½	½	0	0	0	½	0	½	0	½	3

Ronda primera

SHIROV ½
KASIMDZHANOV ½

1.e4 c5 2.♟f3 e6 3.d4 cxd4
4.♞xd4 ♞c6 5.♞c3 ♞c7
6.♞e2 a6 7.0-0 ♞f6 8.♞e3
♞b4 9.♞a4 ♞e7 10.c4 ♞xe4
11.c5 0-0 12.♞c1 ♞b8 13.g3
♞f6 14.♞f3 g6 15.♞b6 ♞d8
16.♞a4 e5 17.♞b3 d5
18.cxd6 ♞xd6 19.♞a5 e4
20.♞xe4 ♞xe4 21.♞xe4 ♞h3
22.♞fe1 ♞e6 23.♞f4 ♞xf4
24.♞xf4

REINDERMAN 0
ANAND 1

1.e4 c5 2.♟f3 d6 3.d4 cxd4
4.♞xd4 ♞f6 5.♞c3 a6 6.♞c4
e6 7.♞b3 b5 8.0-0 b4 9.♞a4
♞d7 10.f4 ♞c6 11.f5 e5
12.♞f3 h6 13.♞e1 ♞e7

14.♞g3 ♞f8 15.♞e1 ♞b8
16.♞d2 ♞e8 17.a3 a5 18.♞h1
♞g8 19.♞g1 bxa3 20.♞xa3
♞d4 21.♞xd4 exd4 22.♞a1
♞c6 23.♞xa5 ♞xe4 24.♞f1
h5 25.♞b6 h4 26.♞d5 ♞g5
27.♞f3 h3 28.♞xc6 ♞xc6
29.♞e2 ♞f4 30.♞g1 ♞e3+
31.♞h1 ♞e8 32.♞c4 ♞f2+
33.♞xf2 ♞xc4 34.♞xc4 ♞xf2
35.♞xd6 ♞e2 36.b4 ♞g3
37.gxh3 ♞xd6

TOPALOV 1
TIMMAN 0

1.c4 e5 2.g3 ♞f6 3.♞g2 d5
4.cxd5 ♞xd5 5.♞f3 ♞c6 6.0-0
♞e7 7.d4 e4 8.♞e5 f5 9.♞xc6
bxc6 10.♞a4 ♞d7 11.♞d1 c5
12.♞xd7+ ♞xd7 13.dxc5
♞e6 14.♞d2 0-0-0 15.a3 e3
16.♞f1 exf2+ 17.♞xf2
♞xc5+ 18.♞e1 ♞he8 19.♞g5
♞d6 20.♞ac1 ♞b6 21.♞f3 h6
22.♞f4 ♞d7 23.♞e5 g5
24.♞d4 g4 25.♞h1 ♞f7
26.♞xb6 axb6 27.♞c6 f4
28.♞f2 h5 29.♞d4 fxc3+
30.♞xc3 ♞e5 31.♞h6 ♞d8
32.♞e1 ♞d6 33.♞h8+ ♞d7

34.♞h7 ♞e8 35.♞a4 ♞f4
36.♞xf4

KASPAROV ½
IVANCHUK ½

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♞c3 ♞f6
4.cxd5 exd5 5.♞g5 c6 6.♞c2
♞a6 7.e3 ♞b4 8.♞d2 ♞f5
9.♞c1 a5 10.a3 ♞a6 11.♞ge2
h6 12.♞f4 ♞d7 13.♞g3 ♞e6
14.e4 ♞b6 15.exd5 ♞xd5
16.♞xd5 ♞xd5 17.♞c4 ♞xc2
18.♞e3 0-0-0 19.♞xe6+
fxe6 20.♞xe6+ ♞d7 21.♞e8+
♞d8 22.♞e6+

4.♞a4 ♞f6 5.0-0 ♞e7 6.♞e1
b5 7.♞b3 d6 8.c3 0-0 9.h3
♞a5 10.♞c2 c5 11.d4 ♞d7
12.♞bd2 cxd4 13.cxd4 ♞c6
14.♞b3 a5 15.♞d3 ♞a6
16.d5 ♞b4 17.♞f1 a4
18.♞bd4 exd4 19.a3 ♞xd5
20.exd5 ♞f6 21.♞xd4 ♞c5
22.♞c6 ♞b6 23.♞f4 ♞fe8
24.♞c2 ♞b3 25.♞ad1 ♞c7
26.♞e4 ♞xe4 27.♞xe4 ♞xb2
28.♞e1 ♞d7 29.♞b4 ♞f6
30.♞xd6 h6 31.♞d3 ♞e8
32.♞xe8+ ♞xe8 33.♞e7 ♞b2
34.♞e4 g6 35.♞b4 ♞xe4
36.♞xe4 ♞f6 37.d6 ♞c8
38.♞d3 ♞d7 39.♞b8 ♞e6
40.♞xb5 ♞d4 41.♞xa4

KASPAROV 1
VAN WELY 0

1.e4 c5 2.♟f3 ♞c6 3.d4 cxd4
4.♞xd4 ♞f6 5.♞c3 e5 6.♞db5
d6 7.♞g5 a6 8.♞a3 b5 9.♞d5
♞e7 10.♞xf6 ♞xf6 11.c3
♞g5 12.♞c2 0-0 13.a4 bxa4
14.♞xa4 a5 15.♞b5 ♞b7
16.♞ce3 ♞xe3 17.♞xe3 ♞e7
18.0-0 ♞b8 19.♞d3 ♞b6
20.♞c4 ♞c6 21.♞a2 ♞fd8
22.b3 ♞c5 23.♞fa1 ♞a8 24.h4

Ronda segunda

ANAND 1
PIKET 0

1.e4 e5 2.♟f3 ♞c6 3.♞b5 a6

h6 25.h5 ♖b7 26.♙d1 ♙c6
27.♙da1 ♖b7 28.♙d5 ♙xd5
29.exd5 ♙dc8 30.b4 ♙xc3
31.♙xc3 ♙xc3 32.♙xa5 ♙b8
33.♙a7 ♙f8 34.♙d7 ♙c8
35.♙d8+ ♙e7 36.♙g8 ♙xb4
37.♙a8 ♙d7 38.♙xg7 ♙c1+
39.♙h2 ♙f4 40.♙g4 ♙e7
41.♙a7+ ♙e8 42.g3 ♙f5
43.♙h7 ♙f8 44.♙a8+

SOKOLOV, I. 0
SHIROV D93 1

1.d4 ♖f6 2.c4 g6 3.♙c3 d5
4.♙f4 ♙g7 5.e3 c5 6.dxc5
♙a5 7.♙c1 dxc4 8.♙xc4 0-0
9.♙f3 ♙xc5 10.♙b3 ♙c6
11.0-0 ♙a5 12.h3 ♙f5
13.♙e2 ♙e4 14.♙d5 e5
15.♙xc6 bxc6 16.♙e7+ ♙h8
17.♙xe5 ♙xe5 18.♙xc6 ♙d2
19.♙xd2 ♙xd2 20.♙xe5+ f6
21.♙c3 ♙xf1 22.♙xf1 ♙d3+
23.♙g1 ♙ac8 24.♙e7 ♙xc3
25.bxc3 ♙e4 26.c4 ♙g7
27.♙d5 ♙b8 28.♙c7 a5
29.♙e6+ ♙f7 30.♙d4 ♙e7
31.f3 ♙b7 32.♙a4 ♙d6
33.♙b5 ♙c5 34.a4 ♙c8
35.♙f2 ♙b6 36.♙b3+ ♙b4
37.♙d4 ♙a6 38.♙c6+ ♙xc6
39.♙xc6 ♙xc4 40.e4 ♙b3
41.f4 ♙xa4 42.♙d5 ♙c2 43.e5
fxe5 44.fxe5 ♙c5 45.♙g8 h6
46.♙e3 a4 47.e6 ♙d6 48.♙d4
♙b3 49.♙c3 ♙xe6 50.♙h7
♙f7 51.♙b4 ♙e5 52.h4 h5

KRAMNIK 1
YERMOLINSKI E32 0

1.d4 ♖f6 2.c4 e6 3.♙c3 ♙b4
4.♙c2 d6 5.♙g5 ♙bd7 6.e3
b6 7.♙ge2 ♙b7 8.a3 ♙xc3+
9.♙xc3 h6 10.♙h4 0-0 11.f3
c5 12.dxc5 dxc5 13.0-0-0
♙e7 14.♙e2 ♙fd8 15.g4 ♙e5
16.♙xd8+ ♙xd8 17.♙f1 ♙c6
18.♙g3 ♙g6 19.♙d3 ♙d7
20.♙e2 ♙b7 21.h4 ♙h7
22.♙d1 ♙e8 23.♙b5 ♙xb5

24.cxb5 ♙f6 25.g5 hxg5
26.hxg5 ♙d5 27.♙d2 ♙e7
28.e4 ♙c7 29.f4 e5 30.f5 ♙f4
31.♙xf4 exf4 32.g6 ♙xe4
33.gxf7+ ♙xf7 34.♙h5+ ♙f8
35.♙d6+ ♙e7 36.♙xe8 ♙xd6
37.♙xd6 ♙xe8 38.a4 ♙e7
39.♙g6 ♙d5 40.♙d2 ♙e3

TIMMAN 1
REINDERMAN B31 0

1.e4 c5 2.♙f3 ♙c6 3.♙b5 g6
4.0-0 ♙g7 5.♙e1 e5 6.♙xc6
dxc6 7.d3 ♙e7 8.a3 ♙f6 9.b4
♙d7 10.♙bd2 0-0 11.♙b2
♙d8 12.♙c4 ♙b6 13.♙a5
♙a4 14.♙c1 ♙c7 15.c4 b5
16.♙c2 ♙g4 17.♙e3 ♙ac8
18.♙ac1 ♙xf3 19.gxf3 ♙f8
20.cxb5 cxb5 21.♙b3 ♙d7
22.♙xc5 ♙xc5 23.bxc5
♙xd3 24.♙b2 f6 25.♙g2 ♙g7
26.♙e2 ♙d7 27.♙d2 ♙c6
28.♙cd1 ♙xd2 29.♙xd2 ♙c7
30.♙c3 ♙e7 31.♙d5 g5 32.h4
h6 33.♙d2 ♙g6 34.hxg5
hxg5 35.♙e1 ♙e6 36.♙a5
♙b7 37.♙d1 ♙c6 38.♙d2 ♙c7
39.♙d5 ♙g7 40.♙g3 a5
41.♙xc6 ♙xc6 42.♙b1 b4
43.axb4 axb4 44.♙xb4 ♙c7
45.♙c4 ♙c6 46.♙c2 ♙g6
47.♙g4 ♙f8 48.♙b2 ♙c7
49.♙b5 ♙e7 50.♙a5 ♙c6
51.♙b5 ♙c7 52.♙h3 ♙f7
53.♙g3 ♙c8 54.♙b7 ♙f8
55.♙b6 ♙f7 56.c6 ♙g6
57.♙d2 ♙d8 58.♙a6 ♙c7
59.♙g4 ♙d8 60.♙c3 ♙c7
61.♙b4 ♙b8 62.♙a5 ♙c8
63.♙c3 ♙b8 64.♙a5 ♙c8
65.♙xc7 ♙xc7 66.♙b6 ♙c8
67.♙g3 ♙c7 68.♙g2 ♙h5
69.♙f1 ♙h4 70.♙b7

Ronda tercera

TOPALOV 1/2
KRAMNIK C67 1/2

1.e4 e5 2.♙f3 ♙c6 3.♙b5 ♙f6
4.0-0 ♙xe4 5.d4 ♙d6 6.♙xc6
dxc6 7.dxe5 ♙f5 8.♙xd8+
♙xd8 9.♙c3 ♙e8 10.h3 ♙e7
11.♙e1 ♙d5 12.♙e4 ♙b4
13.♙e2 ♙f5 14.♙d4 ♙xe4
15.♙xe4 c5 16.a3 cxd4
17.axb4 ♙xb4 18.♙xd4 ♙e7
19.♙e3 a6 20.♙ad1 h5 21.c3
♙d8 22.♙xd8+ ♙xd8 23.f4 f5
24.exf6 ♙xf6 25.♙f2 g6
26.♙f3 ♙e7 27.♙d4 ♙xd4
28.♙xd4 a5 29.♙d5 b6 30.♙e4
a4 31.♙e5+ ♙f6 32.f5 gxf5+
33.♙xf5+ ♙g6 34.♙d5 ♙f8
35.♙e3

PIKET 1
TIMMAN A40 0

1.d4 e6 2.c4 b6 3.e4 ♙b7
4.♙c3 ♙b4 5.f3 f5 6.exf5 exf5
7.♙h3 ♙c6 8.♙g5 ♙f6
9.♙e2+ ♙f7 10.0-0-0 ♙xc3
11.bxc3 h6 12.♙h4 ♙e7
13.♙b2 g5 14.♙f2 ♙a5
15.♙e1 ♙f8 16.♙e5 f4 17.♙f5
♙g8 18.♙d3 ♙a6 19.♙xf4
gxf4 20.♙h4 ♙g5 21.♙xg5

hxg5 22.h4 ♙h6 23.♙e1 gxh4
24.♙e2 ♙f8 25.♙e7+ ♙g8
26.♙xf6 ♙xf6 27.♙xd7 ♙g7
28.♙e8+ ♙f8 29.♙e7 ♙f7
30.♙e6 ♙f6 31.♙e8+

SHIROV 1/2
ANAND B49 1/2

1.e4 c5 2.♙f3 e6 3.d4 cxd4
4.♙xd4 ♙c6 5.♙c3 ♙c7
6.♙e2 a6 7.♙e3 ♙f6 8.0-0
♙b4 9.♙a4 ♙e7 10.♙xc6
bxc6 11.♙d3 c5 12.c4 ♙b7
13.♙c3 0-0 14.f4 d6 15.♙f3
♙ad8 16.♙h3 ♙fe8 17.♙ae1
♙d7 18.♙f3 ♙f8 19.f5 ♙f6
20.fxe6 ♙xe6 21.♙d5 ♙xd5
22.exd5 ♙xe3 23.♙fxe3 ♙d4
24.♙h1 ♙xe3 25.♙xe3 ♙b8
26.♙e7 ♙d7 27.♙c2 ♙e5
28.♙a4 ♙g6 29.♙g5 h6
30.♙d2 ♙e5 31.b3 ♙c7 32.h3
♙f8 33.♙xe5 dxe5 34.d6 ♙d8
35.♙d5 ♙g5 36.♙xc5 ♙c1+
37.♙h2 ♙f4+ 38.♙g1 ♙c1+
39.♙h2 ♙f4+ 40.♙h1 ♙c1+

YERMOLINSKI 0
KASPAROV D85 1

1.♙f3 c5 2.c4 ♙f6 3.♙c3 d5
4.cxd5 ♙xd5 5.d4 ♙xc3
6.bxc3 g6 7.e4 ♙g7 8.♙e3
♙a5 9.♙d2 ♙g4 10.♙c1
♙xf3 11.gxf3 e6 12.d5 exd5
13.exd5 ♙d7 14.c4 ♙b6
15.♙h3 f5 16.0-0 ♙d6
17.♙f4 ♙e5 18.♙fe1 0-0-0
19.♙xe5 ♙xe5 20.♙c3 ♙he8
21.♙e3 ♙f6 22.f4 ♙d7
23.♙g2 ♙xc3 24.♙cxc3 ♙f6
25.♙f3 ♙xe3 26.fxe3 ♙d6
27.♙a3 ♙b8 28.♙b3 ♙a6
29.a3 ♙e8 30.e4 fxe4
31.♙xe4 ♙d6 32.♙d3 ♙a4
33.♙c3 ♙c7 34.♙f2 b5
35.cxb5 ♙b6 36.♙e3 c4
37.♙c2 ♙xb5 38.♙xa4 ♙xc3
39.♙e8 ♙c5 40.d6 ♙d5+
41.♙e4 ♙f6+ 42.♙e3 ♙xd6



⊕ JAQLE III

23.♚f1 ♚c4 24.♚g1 b3 25.a3
 ♚xc6 26.dxc6 ♚c8 27.♚d1
 ♚xc6 28.cxb3 axb3 29.♚a1
 e4 30.♚d2 f6 31.h4 ♚f7
 32.♚d5+ ♚xd5 33.♚xd5 g6
 34.fxg6+ ♚xg6 35.♚b5 fxg5
 36.hxg5 ♚c2 37.♚b1 ♚g2
 38.♚xb3 ♚xg5 39.♚xg5
 ♚xg5 40.a4 ♚f4 41.♚b7 e3
 42.♚e7 ♚f3 43.♚c1 d5 44.a5
 d4 45.♚xh7 d3 46.♚h1 ♚c2+
 47.♚b1 e2 48.a6 ♚c8

Ronda sexta

KASPAROV 1
PIKET C43
 0

1.e4 e5 2.♚f3 ♚f6 3.d4 ♚xe4
 4.♚d3 d5 5.♚xe5 ♚d7
 6.♚xd7 ♚xd7 7.0-0 ♚d6 8.c4
 c6 9.cxd5 cxd5 10.♚h5 0-0
 11.♚xd5 ♚c6 12.♚h5 g6
 13.♚h3 ♚g5 14.♚g4 ♚e6
 15.♚h6 ♚e8 16.♚c3 ♚f4
 17.♚xf4 ♚xd4 18.♚e4 f5
 19.♚d1 ♚xd1 20.♚fxd1 fxe4
 21.♚e3 ♚f7 22.b4 b6 23.a4
 ♚ed8 24.h3 ♚d3 25.♚dc1 ♚e7
 26.b5 ♚b7 27.a5 bxa5
 28.♚xa5 a6 29.bxa6 ♚xa6
 30.♚xa6 ♚xa6 31.♚xe4 ♚b7
 32.♚c5+ ♚d8 33.♚f6 h5
 34.♚b4 ♚d4 35.♚e1 ♚c8
 36.♚c3 ♚d3 37.♚e5 ♚b7
 38.♚g3 ♚e7 39.♚g8+ ♚d7
 40.♚h6 ♚c6 41.♚f7

KRAMNIK 1
SHIROV D85
 0

1.♚f3 ♚f6 2.c4 c5 3.♚c3 d5
 4.cxd5 ♚xd5 5.d4 ♚xc3
 6.bxc3 g6 7.e4 ♚g7 8.♚b5+
 ♚c6 9.0-0 cxd4 10.cxd4 0-0
 11.♚e3 ♚g4 12.♚xc6 bxc6

13.♚c1 ♚xf3 14.♚xf3 ♚xd4
 15.♚fd1 c5 16.♚xc5 ♚xe3
 17.♚xd8 ♚xc5 18.♚xa8 ♚xa8
 19.♚c3 ♚c8 20.♚f1 ♚c7 21.a4
 ♚b6 22.♚e5 ♚c2 23.a5 ♚c5
 24.f4 e6 25.g4 ♚c4 26.♚c7
 h6 27.f5 gxg5 28.gxf5 exf5
 29.exf5 f6 30.♚g3+ ♚f8
 31.♚g6 ♚d4 32.♚xh6+ ♚e7
 33.♚f4 ♚d7 34.h4 ♚a4
 35.♚e4 ♚d6 36.h5 ♚a1+
 37.♚e2 ♚e5 38.♚b4+ ♚d5
 39.♚b7+ ♚c4 40.h6 ♚a2+
 41.♚f3

SVIDLER 1
KASIMDZHANOV B43
 0

1.e4 c5 2.♚f3 e6 3.d4 cxd4
 4.♚xd4 a6 5.♚c3 b5 6.♚d3
 ♚b6 7.♚e3 ♚c5 8.♚e2 ♚c6
 9.♚xc6 dxc6 10.♚xc5 ♚xc5
 11.♚d3 ♚f6 12.f4 e5 13.f5
 ♚b7 14.0-0-0 ♚e7 15.g4
 ♚hd8 16.♚f3 b4 17.♚a4 ♚a5
 18.b3 c5 19.g5 ♚xe4 20.f6+
 ♚f8 21.♚d3 ♚d4 22.♚de1
 ♚d6 23.♚h5 e4 24.g6 fxg6
 25.♚xh7 gxf6 26.♚hg1 g5
 27.♚xg5 fxg5 28.♚f1+ ♚e8
 29.♚g7 ♚d8 30.♚f8+ ♚e8
 31.♚xb7 ♚c8 32.♚f7

VAN WELY 1
REINDERMAN B38
 0

1.d4 ♚f6 2.c4 g6 3.♚c3 ♚g7
 4.e4 d6 5.♚f3 0-0 6.♚e2 c5
 7.0-0 cxd4 8.♚xd4 ♚c6 9.♚e3
 ♚d7 10.♚d2 ♚xd4 11.♚xd4
 ♚c6 12.f3 a5 13.♚ab1 ♚d7
 14.♚e3 ♚c5 15.♚fc1 ♚b6
 16.b3 ♚fc8 17.♚d1 ♚d8 18.a3
 b6 19.b4 axb4 20.axb4 ♚d7
 21.♚e2 ♚a3 22.♚d4 ♚xd4+
 23.♚xd4 ♚ca8 24.f4 ♚f8
 25.♚d5 e6 26.♚xb6 ♚xb6
 27.♚xb6 ♚xe4 28.♚b2 ♚a1
 29.♚f1 ♚g7 30.♚d2 d5
 31.♚d4 ♚xd4+ 32.♚xd4
 ♚la2 33.♚e1 ♚c2 34.♚f2

♚aa2 35.♚xe4 dxe4 36.♚e3
 ♚ab2 37.b5 ♚f8 38.♚f1 ♚e7
 39.♚xe4 ♚d6 40.♚d4 ♚d2+
 41.♚c3 f6 42.h4 e5 43.fxe5+
 fxe5 44.♚d3 ♚xg2 45.♚d1
 ♚c5 46.♚e4 ♚h2 47.♚d5+
 ♚b6 48.♚xe5 ♚bf2 49.♚e6+
 ♚c7 50.c5 ♚h3+ 51.♚d4
 ♚d2+ 52.♚e5 ♚xh4 53.b6+
 ♚d8 54.b7 ♚h5+ 55.♚f6
 ♚f2+ 56.♚g7 ♚b2 57.♚b6

YERMOLINSKI 1
TOPALOV E97
 0

1.♚f3 ♚f6 2.c4 g6 3.♚c3 ♚g7
 4.e4 d6 5.d4 0-0 6.♚e2 e5 7.0-0
 ♚c6 8.d5 ♚e7 9.♚g5 ♚h5
 10.♚e1 ♚f4 11.♚d3 ♚xe2+
 12.♚xe2 h6 13.♚d2 f5 14.f4
 exf4 15.♚xf4 g5 16.♚e6
 ♚xe6 17.dxe6 f4 18.g3 fxg3
 19.hxg3 ♚g6 20.♚d5 c6
 21.♚h5 cxd5 22.♚xg6 ♚b6+
 23.♚h1 ♚xb2 24.e7 ♚fe8
 25.♚xg5 hxg5 26.♚f7+ ♚h8
 27.♚ae1 dxc4 28.♚h5+ ♚g8
 29.♚e2 ♚xe2 30.♚xe2 ♚xe7
 31.♚xc4+ ♚h7 32.♚d5 ♚ae8
 33.♚f7 ♚xf7 34.♚xf7 ♚e5
 35.♚xb7 ♚a5 36.♚b3 ♚e5
 37.g4 ♚f4 38.a4 ♚g6
 39.♚g8+ ♚h6 40.♚d8 ♚c5
 41.♚f6+ ♚h7 42.♚f7+ ♚h6
 43.♚xa7 ♚g6 44.a5 ♚f6
 45.a6 ♚c1+ 46.♚g2 ♚c2+
 47.♚f3

Ronda séptima

ANAND 1
TIMMAN C67
 0

1.e4 e5 2.♚f3 ♚c6 3.♚b5 ♚f6
 4.0-0 ♚xe4 5.d4 ♚e7 6.♚e2
 ♚d6 7.♚xc6 bxc6 8.dxe5

♚b7 9.♚c3 0-0 10.♚e1 ♚c5
 11.♚d4 ♚e6 12.♚xe6 fxe6
 13.b3 ♚e8 14.♚e3 ♚f5
 15.♚e4 a5 16.♚d4 a4 17.c4
 ♚b7 18.♚g3 ♚f4 19.♚e3 ♚f7
 20.c5 ♚a6 21.♚d2 ♚h4
 22.♚e4 ♚f5 23.♚d4 ♚e7
 24.♚g3 ♚f8 25.♚xa4 h5
 26.h3 ♚d3 27.♚d4 ♚g6
 28.h4 ♚fd8 29.♚g5 ♚xg5
 30.hxg5 ♚a3 31.♚h4 ♚da8
 32.♚xh5 ♚c2 33.♚f4 ♚h7
 34.♚g4 ♚xb3 35.♚e3 ♚a4
 36.♚h3 ♚f5 37.♚xf5 exf5
 38.g6 ♚f8 39.♚h8+ ♚g8
 40.♚d1

TOPALOV 1/2
IVANCHUK B80
 1/2

1.e4 c5 2.♚f3 e6 3.d4 cxd4
 4.♚xd4 ♚c6 5.♚c3 a6 6.♚e3
 ♚f6 7.♚d3 d6 8.f4 e5 9.♚xc6
 bxc6 10.♚d2 ♚g4 11.f5 ♚xe3
 12.♚xe3 ♚e7 13.0-0 0-0
 14.♚h1 ♚d7 15.♚ad1 a5
 16.♚c4 a4 17.♚d3 ♚c8
 18.♚e2 ♚h8 19.♚d1 g6
 20.♚e3 ♚g5 21.♚fd1 ♚b6
 22.b3 ♚a7 23.f6 axb3 24.cxb3
 ♚xf6 25.♚xd6 ♚g5 26.♚d5
 ♚c5 27.♚f6 ♚a3 28.h3 ♚g7
 29.♚f3 ♚xa2 30.♚xc6 ♚b2
 31.♚f1 ♚d4 32.♚d1 ♚a1
 33.♚xa1 ♚xa1+ 34.♚h2
 ♚f4+ 35.g3 ♚b2+ 36.♚g2
 ♚xg2+ 37.♚xg2 ♚g5 38.♚d5
 ♚e6 39.h4 ♚d2 40.♚f3 ♚b8
 41.♚e2 ♚b4 42.♚xb4 ♚xb4
 43.♚d2 ♚xc4 44.bxc4 f5
 45.exf5

SHIROV 0
KASPAROV B90
 1

1.e4 c5 2.♚f3 d6 3.d4 cxd4
 4.♚xd4 ♚f6 5.♚c3 a6 6.♚e3
 ♚g4 7.♚g5 h6 8.♚h4 g5
 9.♚g3 ♚g7 10.♚e2 h5
 11.♚xg4 hxg4 12.0-0 e6
 13.♚d2 ♚d7 14.♚xd6 ♚e5
 15.♚cb5 axb5 16.♚xb5 f6

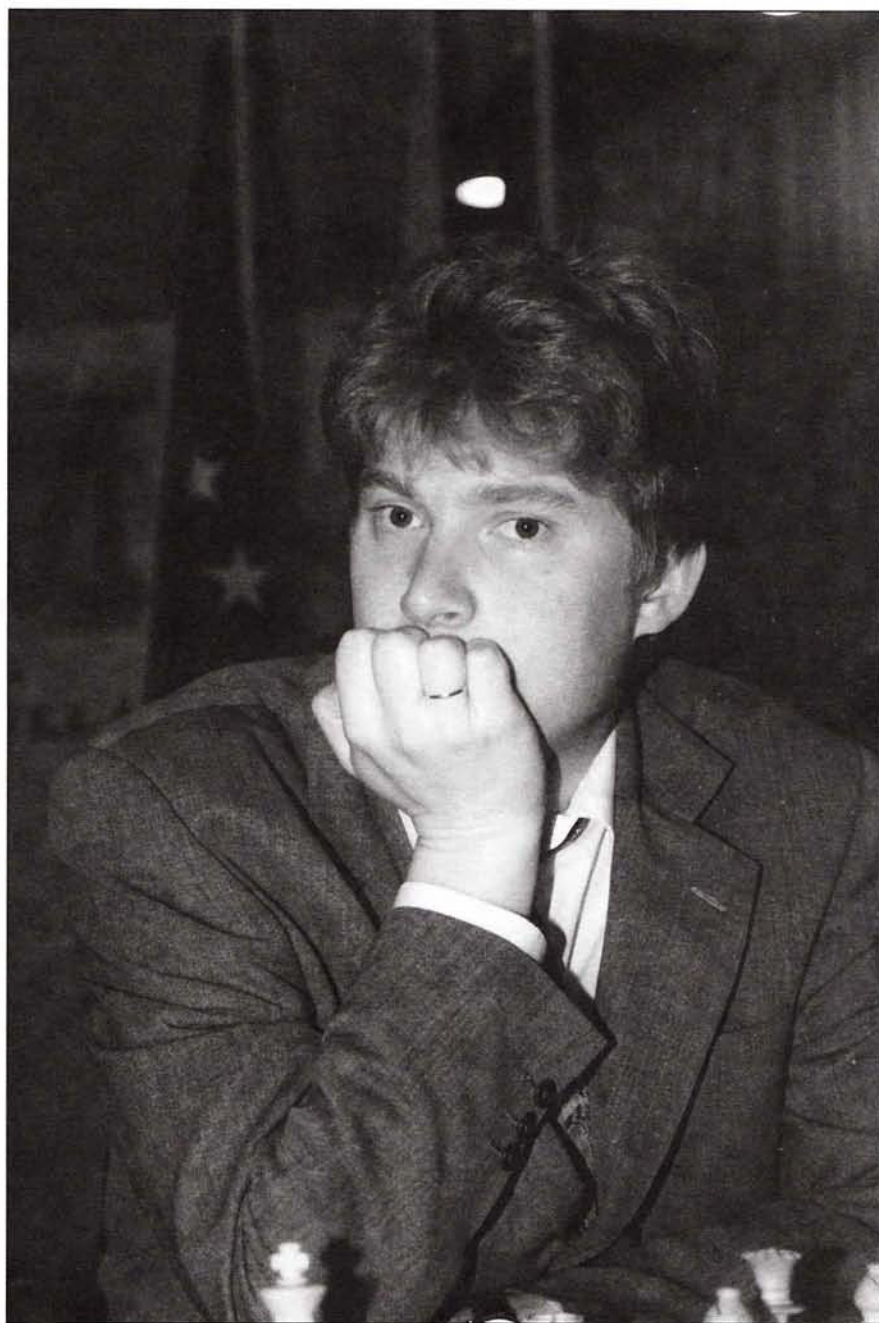


LISTA ELO ENERO 1999

AL DÍA

Seis españoles por encima de los 2500

La primera lista Elo que ha publicado la FIDE en 1999 ha arrojado como resultado la presencia de seis españoles por encima de los 2500 puntos. Junto a este positivo dato, hay que mencionar a Alexéi Shírov, que con 2726 puntos se coloca el cuarto del mundo, por detrás de Kaspárov, Anand y Krámnik. En el lado negativo, Miguel Illescas, que parece haber abandonado los 2600



Alexéi Shírov

Abad, 2.090; Carlos M. Abella, 2.213; César Abella, 2.082; Abreu, 2.145; Abril, 2224; Accensi, 2170; Acebal, 2260; Acosta, 2256; Acuña, 2065; Adell, 2155; Agirretxe, 2181; MF Aguera, 2310; Aguilar, 2139; Aguirre Izaguirre, 2200; Aizpurúa, 2205;

Albergi, 2170; Albero, 2190; Benjamín Alberola, 2230; Jairo Alberola, 2041; Alcaide, 2091; Jesús Alcázar, 2163; Alcolea, 2285; Alfara, 2231; Alias Franco, 2178; Alias Ginel, 2284; Almagro Llanas, 2120; Almagro Mazareigos, 2295; Almirall, 2160;

Alonso Arburu, 2310; Luis Alonso, 2145; Alonso González, 2034; Alonso Jiménez, 2077; Alonso Martínez, 2223; Alonso Moyano, 2208; Alonso Pascual, 2275; Alonso Seisdedos, 2298; Altisen, 2205; Alvarado, 2216; Alvarez Abejón, 2185; Alvarez Alvaro, 2201; MI

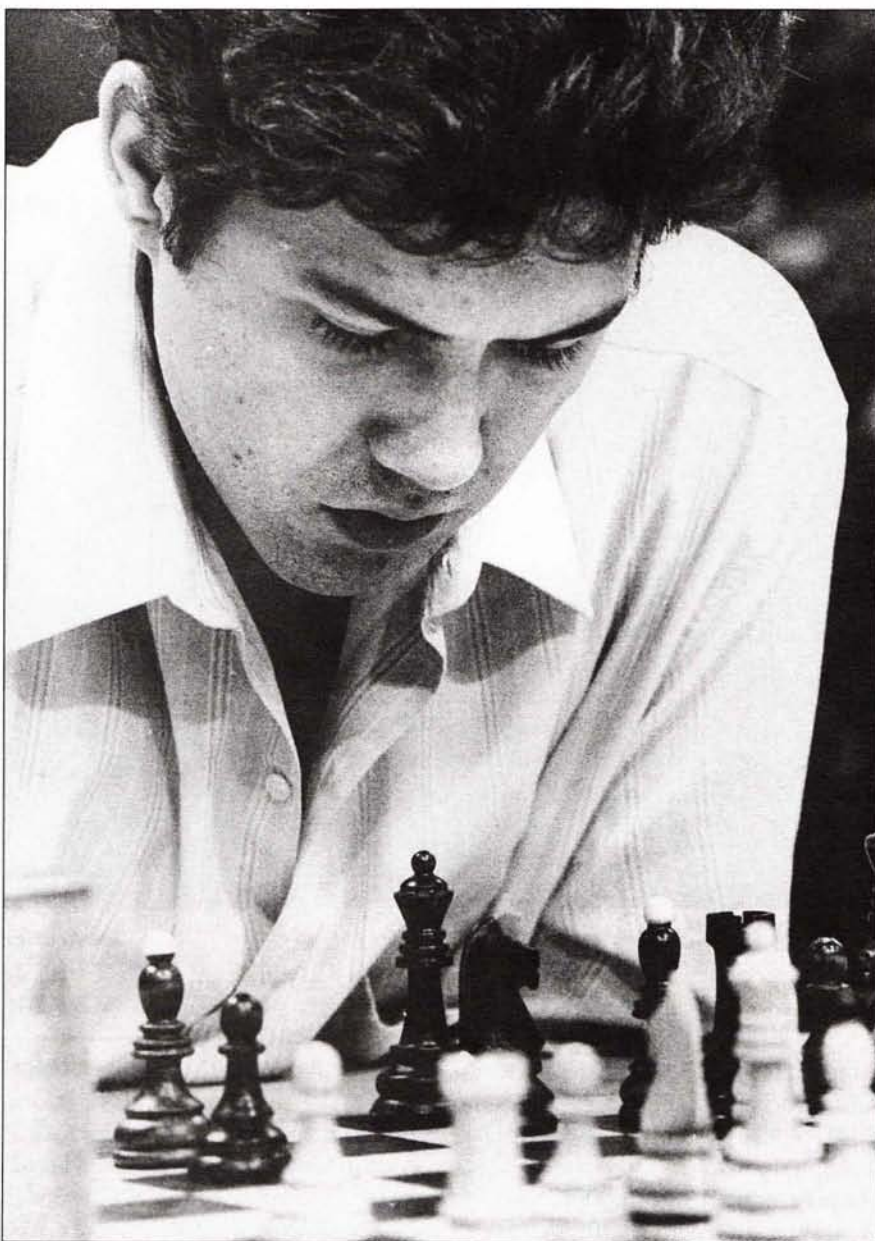
LISTA ELO ENERO 1999

AL DÍA

Rafael Alvarez, 2391; Enrique Alvarez, 2165; Alvariño, 2157; Amado, 2125; Amil, 2220; Amo, 2110; Andarias, 2095; Andrada, 2309; Andrés Albiñana, 2099; Alberto Andrés, 2258; Iván Andrés, 2170; Angel Acosta, 2273; Anglada Bigorda, 2061; Anglada, 2220; Anguera, 2215; MI Anguix, 2399; Antigua, 2248; Antón Veiga, 2177; Antoñano, 2145; Aoiz, 2200; Aranda, 2279, Arce, 2184; Argandona, 2225, Arias Boo, 2211;

Arias Castañedo, 2047; Arias Velasco, 2070; MI Arizmendi, 2472; Armengol Comas, 2145; Armengol Navarro, 2126; Arnold, 2171, Arriaga, 2235; Arrizabalaga, 2165; Artigas, 2268; Asensio Liñán, 2154; Asensio Soto, 2147; Avila, 2151; MF Ayas, 2354; MF Ayza, 2247; Baches, 2264; Baena, 2153, Baigorri, 2200; Bailo, 2111; Bajo, 2230; Balada, 2292; Ballester, 2215; Ballesteros, 2291; Baltar, 2220; Bandrés, 2183; Banegas, 2170, Banuls,

2055; Barberá, 2225; Barbosa, 2190; Bárez, 2178; Barón Isanta, 2276; MF Jesús Barón, 2413; Jorge Barón, 2206; Barral, 2136; Barrasa, 2124; Barraza, 2160; Barrero, 2301; Barroso, 2215; Basas, 2093; Basora, 2151; Basto, 2107; Bautista, 2173; Bayón, 2226; Beade, 2215; Beitia, 2133; GM Bellón, 2447; Beltrán de Heredia, 2252; Beltrán Rueda, 2344; Benavent, 2130; Benedit, 2055; Benet, 2180; Benito Imaz, 2290; Berenguer, 2078; Bermejo Collado, 2330; Luis Bermejo, 2200; Bernabé, 2213; Bernal Caamaño, 2205; MI Bernal, 2396; Bernat, 2155; Bescós, 2155; Beso, 2255; Bestard, 2051; Bevia, 2190; Blanco, 2158; Blasco Frasquet, 2063; Blasco Marqués, 2070; Miguel Blasco, 2232; Blázquez, 2270; MF Bofill, 2380; Bohigas, 2102; Boix, 2215; Bordell, 2240; Borrás Durán, 2178; Borrás Julián, 2052; Borrego, 2135; Borrellas, 2106; Bosch, 2234; Bosque, 2231; Bote, 2230; Bou, 2205; Brana, 2092; Bravo, 2267; MI Brito, 2383; Brugarolas, 2041; Bruned, 2130; Buenafé, 2217; Bueno, 2158; Burdío, 2095; Burgos, 2080; Burlo, 2175; Burriel, 2290; Busom, 2247; Bustelo, 2174; Buxade, 2257; Cabello, 2160; Cabezas, 2255; Cabot, 2171; Cabrera, 2161; MI Cacho, 2444; Calaf, 2250; Calvo Alfonso, 2160; MI Ricardo Calvo, 2350; Jesús María Calvo, 2280; MI Calzetta, 2158; Camacho, 2200; Camarena, 2243; Camino, 2162; Canal Oliveras, 2227; MF Candela, 2425; Canellas, 2165; Cantero, 2265; Cao, 2201; Capella, 2073; Caraballo, 2212; Carames, 2097; Carbonell Martínez, 2090; Carlos Carbonell, 2240; Joaquín Cárdenas, 2252; Ramón Cárdenas, 2236; Carol, 2025; Carrabeo, 2151; Carrasco Martínez, 2253; Daniel Carrasco, 2057; Carrera, 2280; Carretero, 2150; Fernando Carruez, 2135; Casado, 2100; Casares, 2215; Casas, 2275; MF Caselas, 2316; Castañer, 2241; Andreu Castany, 2079; Luis M. Castany, 2215; Castejón, 2042; Castellano, 2190; Castelet, 2250; Antonio Castelltort, 2250; Jordi Castelltort,



Miguel Illescas

LISTA ELO ENERO 1999

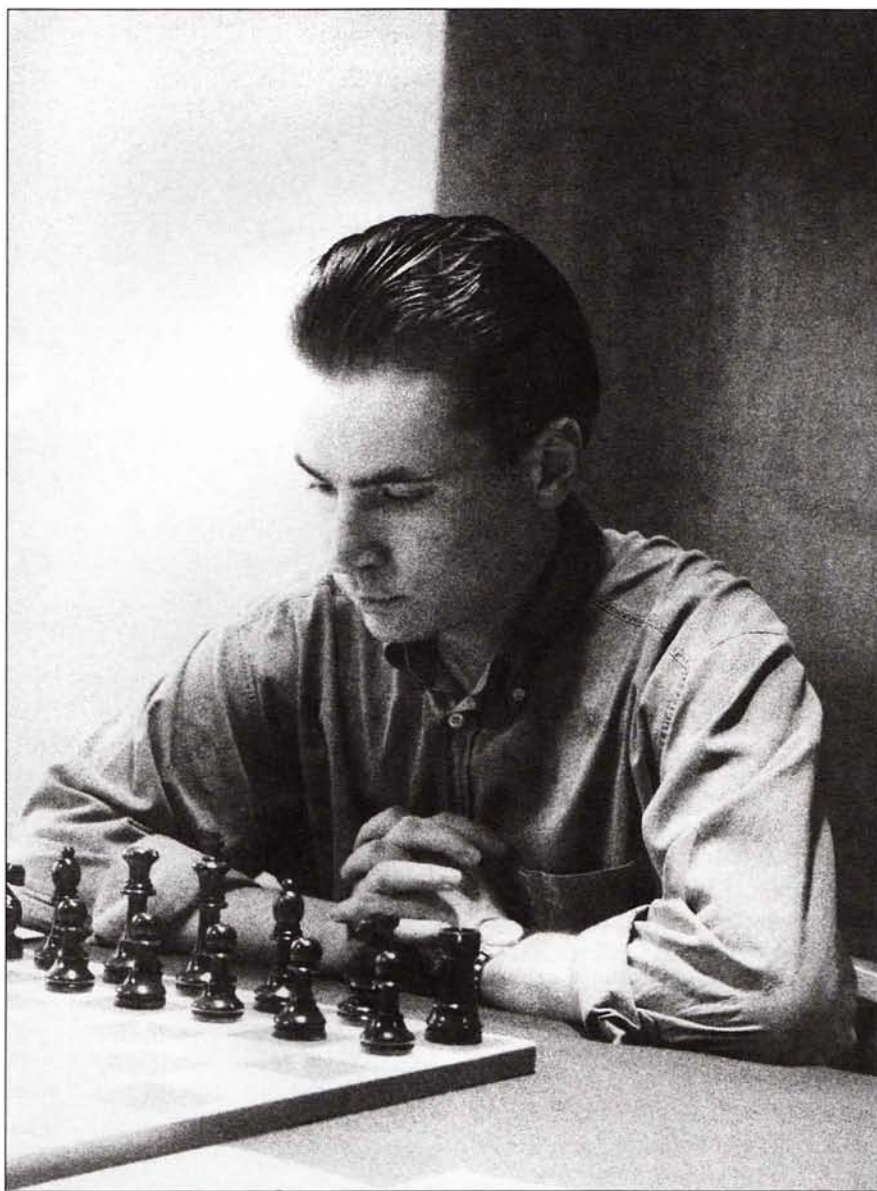
AL DÍA

2260; Castillo Gallego, 2136; Castillo Martínez, 2147; Castillo Trujillo, 2130; Castro Luaces, 2166; Castro Molero, 2170; Manuel Castro, 2275; Catalán, 2132; Cebalos, 2130; Cebrián, 2135; Ceñal, 2281; Cerrajería, 2185; Chabrol, 2126; Chalmeta, 2238; Checa, 2235; Ciprés, 2110; Javier Cisneros, 2160; Lucas Cisneros, 2290; Clari, 2218; MF Clement, 2305; Coba, 2092; Codina Feixes, 2205; Cogina García, 2165; MF Colás, 2320; Collado Forner, 2280; Colla Pallas, 2075; Colls, 2220; Colom, 2066; GM Comas, 2541; Campanyo, 2090; Conde Abuin, 2152; Conde Llinares, 2171; Corbacho, 2096; Cordero, 2120; Córdoba, 2015; MF Coret, 2281; Corona García, 2175; Corona Gentil, 2175; MF Corral, 2459; Corrales, 2085; Corredor, 2037; Cortés Bueno, 2325; Cortés Ventura, 2015; Costa Costa, 2040; Costa Trave, 2106; Crespo Revilla, 2335; Raimundo F. Crespo, 2186; Cruz Alvarez de Ron, 2125; MF Cruz-López, 2302; MF Jorge Cuadras, 2399; Josep M. Cuadras, 2250; Cubas, 2198; Cubero, 2106; Guillermo Cuesta, 2077; Sergio Cuesta, 2170; MI Cuevas, 2185; Daude, 2159; De Agustín, 2065; De Andrés, 2218; De la Cruz, 2260; De la Fuente Arias, 2105; De la Fuente González, 2201; De la fuente Mayán, 2157; De la Iglesia, 2300; Jordi de la Riva, 2320; MI Oscar de la Riva, 2495; De la Rocha, 2270; De la Torre, 2140; MI De la Villa, 2478; De los Santos Honrubia, 2062; De los Santos Serrano, 2075; De Prado, 2225; Defez, 2174; Del ARco, 2195; MI Del Río, 2408; Pablo del Río, 2085; Del Valle, 2198; Delgado Palomeque, 2080; Delgado González, 2115; Delis, 2070; Díaz Fernández, 2185; Díaz Núñez, 2137; Díaz Suárez, 2180; Díaz-Flores, 2040; Diéguez, 2051; Díez, 2330; Diezma, 2225; Do Brito, 2110; Domingo, 2234; Domínguez Fernández, 2195; Domínguez González, 2238; Domínguez Matito, 2035; Domínguez Ofretorio, 2164; Domínguez Rueda, 2200; Domínguez Sanz, 2215; Durán, 2206; Durban,

2165; Enguidanos, 2165; Enjuto, 2134; Erice, 2155; Escanes, 2065; Escobar, 2265; Escrivá, 2120; Escuder, 2219; Esnaola, 2060; Espinosa, 2170; Esquivias, 2053; Esteban, 2090; Estévez, 2225; Estopanan, 2175; Estrada, 2205; Estrella, 2305; MI Estremera, 2393; Espósito, 2113; Fabre Pérez, 2160; Fabre Vila, 2190; Fábregas, 2166; Feijoo, 2111; Fenollar, 2235; MF Enrique Fernández Aguado, 2380; Juan L. Fernández Aguado, 2290; Fernández Aransay, 2125; Fernández Barrera, 2324; Fernández Cazorla, 2230; Fernández de Pablo, 2224; Fernández Egea, 2066; Fernández Fuentes, 2041; GM J.L. Fernández, 2443; Miguel Angel Fernández, 2175; MF Félix Fernández, 2293; Fernández López, 2175; Fernández Madrid, 2235; Fernández Montoro, 2125; Fernández Otero, 2075; Fernández Palacio, 2138; Fernández Peña, 228; Andrés Fernández Ramos, 2158; Oscar Fernández Ramos, 2198; Fernández Romero, 2188; Fernández Saavedra, 2098; Fernández Siles, 2265; Gerardo Fernández, 2138; Fernández-Díaz, 2166; Fernández-Urrutia, 2137; Ferrán, 2160; Ferrando, 2235; Ferre, 2141; Ferreiro Montoya, 2235; Manuel Ferreiro, 2206; Ferrer Berenguer, 2135; Ferrer Durán, 2280; Ferrer Freyre, 2052; Ferrer García, 2124; Ferrer Pulido, 2160; Ferrer Roche, 2122; Ferrer Serrano, 2143; Pedro Ferrer, 2269; Ferrón, 2215; Figuero, 2255; Figueroa, 2045; Flores de Paco, 2150; Flores Escuin, 2147; Fluvía Frigola, 2197; Fluvía Poyatos, 2318; Jordi Fluvía, 2093; Fontana, 2282; Fos, 2259; Franco Alonso, 2185; GM Franco, 2463; Gabaldón, 2252; Galiana, 2196; Andrés Gallardo, 2253; Gallardo Retortillo, 2083; MI Francisco Gallego, 2390; Julia Gallego, 2145; MI Victoriano Gallego, 2355; Galván, 2200; Gálvez Pérez, 2115; Francisco Gálvez, 2020; Gámez, 2196; MI Gamundi, 2450; Gazuza, 2115; MI Garbisu, 2415; García Aivar, 2025; MF Francisco García Albarracín, 2349; José A. García

Los 40 mejores

1° GM	Shírov	2726
2° GM	Illescas	2585
3° GM	Magem	2557
4° GM	Comas	2541
5° GM	García Ilundáin	2517
6° GM	Izeta	2513
7° MI	De la Riva	2495
8° MI	Vallejo	2494
9° GM	Romero	2493
10° GM	San Segundo	2483
11° GM	Orest.Rodríguez	2483
12° MI	Mario Gómez	2479
13° MI	De la Villa	2478
14° MI	Arizmendi	2472
15° MI	Narciso	2469
16° GM	Franco	2463
17° MF	Corral	2459
18° MI	García Padrón	2451
19° GM	Rivas	2450
20° MI	Gamundi	2450
21° GM	Bellón	2447
22° MI	Mellado	2447
23° MI	Páramos	2445
24° MI	Cacho	2444
25° MI	Oms	2444
26° GM	Fernández	2443
27° MI	Ochoa	2435
28° MI	Gil Capapé	2435
29° MI	Sanz	2435
30° MI	Iruzubieta	2425
31° MF	Candela	2425
32° MI	Sión	2423
33° MI	Martín	2422
34°	Gual	2420
35° MF	Vega	2420
36° MI	Garbisu	2415
37° MF	Barón	2413
38° MI	Oltra	2411
39° MI	Del Río	2408
40° MF	Hernando	2403



Jordi Magem

Albarracín, 2015; García Andrés, 2040; García Ares, 2243; García Blázquez, 2200; García Boix, 2117; García Caballero, 2206; MF García Callejo, 2270; García Cano, 2325; MF García Carbó, 2344; García Castro, 2196; García Contreras, 2120; García del Rey, 2215; García Domingo, 2193; MF Carlos García, 2360; José A. García Fernández, 2109; García Galeote, 2100; José Luis García García, 2233; Rubén García, 2193; García Gil, 2259; GM

García Ilundáin, 2517; García Larrouy, 2255; Luis García López, 2165; Miguel A. García López, 2108; García Loro, 2097; García Luengo, 2203; MF García Luque, 2337; García Martín, 2055; García Melgar, 2236; García Molla, 2260; García Monteavaro, 2167; García Mosquera, 2105; García Muñoz, 2255; García Ortega, 2145; MI José García Padrón, 2451; Juan García Padrón, 2210; García Román, 2242; García Romero, 2077; García Ruido,

2200; García Sáez, 2180; García Trobat, 2315; MI Nieves García, 2263; F. Javier García, 2130; José García, 2025; José Luis García, 2230; Manel García, 2065; Pío Jesús García, 2250; Gardela, 2290; Gardenes, 2205; Garrido Fernández, 2250; Garrido Olivares, 2074; MF Garriga Nualart, 2340; Garriga Solé, 2258; Garza, 2258; Garzón, 2075; Gasco, 2175; Gastanares, 2174; Gavilán, 2260; Gavín, 2197; Gaya, 2238; Gella, 2130; Gely, 2135; MI Gil Capapé, 2435; MF Gil González, 2395; MI Gil Reguera, 2275; Gimeno Oteo, 2159; Gimeno Userios, 2075; Ginés, 2150; Gómez Anadón, 2094; Gómez Banaclocha, 2185; MI Mario Gómez, 2479; Gómez Fernández, 2137; Gómez Gijón, 2173; Gómez González, 2190; Gómez Gordo, 2175; Gómez Guerrero, 2178; Gómez Jurado, 2344; Gómez Laosa, 2060; Roberto Gómez, 2213; Rogelio Gómez, 2110; Gómez Luesía, 2210; Gómez Roca, 2275; Gómez Zazurca, 2012; María Gómez-Cabrero, 2118; Rafael Gómez-Cabrero, 2155; Gomis, 2140; Gonell, 2265; González Aguirre, 2134; González Cicujano, 2105; González Coto, 2275; González Custodio, 2188; González de la Nava, 2356; González de la Torre, 2163; Diego González Díaz, 2221; Julio González Díaz, 2216; González Freixas, 2245; González Fuente, 2264; González García, 2212; González Gil, 2135; González Intelangelo, 2241; González Manchón, 2104; González Mateos, 2310; MF González Maza, 2301; MF Lutgarda González, 2203; González Rivera, 2156; González Valero, 2294; González Vélez, 2344; Manuel González, 2202; Vicente de González, 2230; Gordillo, 2150; Gracia Campo, 2116; Gracia Vergara, 2092; Granados, 2347; Granero, 2378; Grau Brumos, 2118; Grau Domínguez, 2138; MF Gros, 2310; Guadalupe, 2174; Gual, 2420; MF Diego Guerra, 2271; Guerra Figueira, 2010; Guerrero, 2240; Guevara, 2165; Guillén, 2091; Gutiérrez Clares, 2112; Gutiérrez León,

RESPUESTA COMERCIAL
Autorización n.º 12.081
B.O.C. y T. de 15-12-92

TARJETA POSTAL

NO
NECESITA
SELLO
A FRANQUEAR
EN DESTINO

Jaque XXI
APARTADO N.º 971 F.D.
28080 MADRID

Suscriptores: 10% descuento en todos los productos

Colección JAQUE XXI

JA01 El Arte del Análisis, Timman	2.500
JA02 Trabajo en Ajedrez, Timman	2.500
JA03 La Prueba del Tiempo, Kaspárov	2.750
JA04 Manual de Ajedrez, Lasker	2.500
JA05 El Cuadrado Mágico (NOVEDAD)	2.900

Colección CLUB DE AJEDREZ

CL01 Conocimientos básicos de ajedrez, Ganzo	995
CL02 Mi sistema, Nimzowitch	1.325
CL03 La práctica de mi sistema, Nimzowitch	1.200
CL04 Los grandes maestros del tablero, Reti	1.200
CL05 Lecciones elementales de ajedrez, Capablanca	995
CL06 Gran ajedrez, Alekhine	1.200
CL07 Fundamentos del ajedrez, Capablanca	1.200
CL08 El arte del ajedrez, Cámara	1.325
CL09 Juego como un gran maestro, Kotov	1.325
CL10 Piense como un gran maestro, Kotov	1.200
CL11 El estilo posicional, Simagin	1.200
CL12 Finales prácticos de ajedrez, Keres	1.325
CL13 Estudios completos, Reti	1.200
CL14 El error en la apertura, Aguilera	1.325
CL18 Manual para jugadores avanzados, Suetin	1.325
CL19 El ajedrez de torneo, Bronstein	1.690
CL20 Nuevas ideas en ajedrez, Reti	995
CL21 Ajedrez hipermoderno I, Aguilera	1.200
CL22 Ajedrez hipermoderno II, Aguilera	1.200
CL23 Entrene como un gran maestro, Kotov	1.200
CL24 El paso al final, Nesis	995
CL26 Defensa siciliana/Scheveningen, Kasparov	1.325
CL27 Mis 60 memorables partidas, Fischer	1.325
CL28 Ajedrez a la ciega, Benito López Esnaola	1.900
CL30 Compruebe y mejore su ajedrez, Alburt	1.200
CL31 Problemas de ajedrez, Coello	1.995

Colección ESCAQUES

ES25 Defensa siciliana. Variante Najdorf, Cherta	1.700
ES28 Combinaciones en el medio juego, Roman.	AGOTADO
ES30 El sentido común en el ajedrez, Lasker	AGOTADO
ES32 La apertura catalana, Neustadt	1.700
ES35 La psicología en ajedrez, Krogus	1.700
ES36 El arte del análisis, Keres	1.700
ES38 Partidas decisivas, Pachman	1.700
ES46 Tablas, Tahl	1.700
ES48 Ajedrez y matemáticas, Fabel	1.700
ES52 Psicología del jugador de ajedrez, Fine	1.700
ES58 300 miniaturas, Roizman	1.700
ES60 La defensa Alekhine, Eales	1.700
ES62 Diccionario de ajedrez, R.Ibero	1.700
ES75 Tratado de ajedrez superior, Estrin	1.700
ES78 Garry Kasparov, Angel Martín	1.700
ES82 Ajedrez por campeones, Pandolfini	1.700
ES83 Defensa siciliana. Variante Sveshnikov, Adorjan	1.700
ES86 Defensa Caro-Kann, Varnusz	1.700
ES91 El gambito de dama-II, Pachman	2.000

Colección RICARDO AGUILERA

AG06 La partida de ajedrez, Rubinstein	1.050
AG08 El sacrificio posicional, Kondratiev	AGOTADO
AG12 Ataque Sozin-Fischer, Beliavski/Mijalchishin.	AGOTADO

Colección LA CASA DEL AJEDREZ

CA01 Linares'98, Alfonso Romero	1.950
CA02 Al Ataque (NUEVA EDICION), Tal	2.750

Colección ZUGARTO

ZU01 El ajedrez paso a paso, Krogus	AGOTADO
ZU02 Mis finales favoritos, Karpov y Gik	1.200

- ☐ Deseo suscribirme a la revista JAQUE por 1 año (24 números), a partir del n° _____, por un importe de 10.800 ptas.
☐ Deseo suscribirme a la revista JAQUE por 2 años (48 números), a partir del n° _____, por un importe de 17.800 ptas.
☐ Deseo suscribirme a la revista JAQUE por 6 meses (12 números), a partir del n° _____, por un importe de 5.400 ptas.

Nombre y apellidos _____
Domicilio _____
C.P. _____ Localidad _____ Provincia _____
Teléfono _____ Profesión _____ Año Nacimiento _____

FORMA DE PAGO

- ☐ Domiciliación Bancaria ☐ Cheque que adjunto ☐ Giro postal n° ☐ Reembolso
☐ Visa, Mastercard, Diners Club y American Express (+500 pta. de gastos de envío)
n° _____ Fecha de Caducidad _____ Firma _____

MUY IMPORTANTE

Marque con una X en la opción correspondiente:

- ☐ Nueva suscripción
☐ Renovación n° _____

Domiciliación Bancaria

Les ruego que con cargo a mi cuenta atiendan el recibo presentado por JAQUE XXI, S.L.
Banco o Caja / Clave _____
Clave sucursal _____
Localidad _____
Cuenta _____
Fecha _____

FIRMA

Precios Extranjero

1 Año Europa	130 dólares
2 Años Europa	199 dólares
1 Año Portugal	14.000 pta.
2 Años Portugal	23.100 pta.
1 Año resto del mundo	180 dólares
2 Años resto del mundo	299 dólares

ZU03	Cómo ganar contra la defensa Grünfeld, Karpov	1.300
ZU04	Cómo jugar las aperturas abiertas, Karpov ...	AGOTADO
ZU05	Bobby Fischer, Bjelica	2.500
ZU06	Mijail Tal, Bjelica	1.500
ZU07	Cómo jugar las apert. semiabiertas, Kárpov ..	AGOTADO
ZU08	Alexander Alekhine, Bjelica	1.500
ZU10	Tigran Petrosian, Bjelica	1.500
ZU11	Cómo jugar las apert. semicerradas, Kárpov ..	AGOTADO
ZU12	José Raúl Capablanca, Bjelica	1.300
ZU13	Botvinnik, Bjelica	1.300
ZU14	La defensa Caro-Kann con blancas y negras, Belavsky y Kárpov	1.800

CA04	Defensa siciliana, Euwe	2.900
CA05	Defensa Caro-Kann, Euwe	2.000
CA06	Aperturas abiertas, Euwe	AGOTADO
CA07	Aperturas semiabiertas, Euwe	2.000
CA08	Gambito de dama III, Euwe	2.900
CA10	Defensa indias, Euwe	2.900
CA12	Aperturas abiertas, Sokolsky	2.000
CA13	Aperturas semiabiertas, Sokolsky	2.000
CA14	Aperturas cerradas, Sokolsky	2.100
CA15	Celadas en ajedrez, Sokolsky	2.000
CA16	Combinaciones en ajedrez, Richter	2.400
CA17	Miguel Tahl, Campeón, Varios	2.500
CA18	XXVII Campeonato URSS 1960, Marimón	2.400
CA19	El medio juego en ajedrez I-II, Euwe	2.500

Ediciones ESEUVE

SV01	Gane con la Grünfeld, Adorjan	1.700
SV02	Ajedrez en la cumbre, Petrosian	1.700
SV03	Partidas selectas I, Botvinnik	2.530
SV04	Partidas selectas II, Botvinnik	AGOTADO
SV05	Sacrificios de dama, Neistadt	1.700
SV06	Apertura Inglesa I, Bagirov	1.850
SV07	Apertura Inglesa II, Bagirov	2.300
SV08	Lasker: El difícil camino, Nepomuceno	2.300
SV10	Ap. Española. Defensa Abierta, Nesis	2.300
SV12	Partidas Selectas III, Botvinnik	2.900
SV13	El laberinto Siciliano I, Polugaievsky	2.500
SV14	El laberinto Siciliano II, Polugaievsky	2.500
SV15	Bobby Fischer I (1955-1960)	2.900
SV16	Bobby Fischer II (1961-1967)	2.750
SV17	Bobby Fischer III (1968-1992)	2.750
SV18	El arte del estudio, Caputto	2.300
SV19	Entrenamiento de élite II, Dvoretsky	2.500
SV20	Paul Morphy, Caparrós	2.000
SV21	Ap. Española. Defensa Cerrada, Bijovsky	3.375
SV22	Defensa Petrov (1), Yusupov	2.300

Editorial PAIDOTRIBO

PA01	El ajedrez. Aprender y progresar, Kárpov	2.500
PA02	Preparación de finales, Spielmann	1.950
PA03	Ataques contra el enroque, Crusi More	1.100
PA04	Sobre el ajedrez, Short	2.150
PA05	Compruebe su nivel de ajedrez, Leheac-Ammoun	2.750
PA06	150 Ejercicios de ajedrez, Leheac-Ammoun	3.100
PA07	Iniciación al ajedrez, López Manzano/Segura	1.950
PA08	Kasparov, Alexander Nikitine	3.700
PA09	Aprendiz de Brujo, Bronstein	3.950
PA10	Aprenda ajedrez, Short	1.700
PA11	Iniciación al ajedrez para niños, Castro Girona	1.650
PA12	Kasparov contra Deeper Blue, King	1.450
PA13	50 Tests de ajedrez, Segura	2.100
PA14	Éxitos y fracasos sobre el tablero, Arrabal	2.100
PA15	Vishy Anand. El supertalento del ajedrez, Norwood	1.750
PA16	Guía para el jugador de ataque, Gary Lane	1.550
PA17	Mis mejores partidas, Anatoli Kárpov	1.700
PA18	Ajedrez infantil, Varios autores.	1.600
PA19	Cómo convertirse en un auténtico jugador de torneo, Edmar Mednis.	1.600

Ediciones E. CATALÁN

CA01	La apertura española I, Euwe	2.300
CA02	La apertura española II, Euwe	2.300
CA03	La defensa francesa, Euwe	2.500

TUTOR

TU01	Guía para el perfecto tramposo, Gude	1.350
TU02	Fuego en el tablero, Shirov	2.350
TU03	Escuela de ajedrez, Gude	2.350

RESPUESTA COMERCIAL

Autorización n.º 12.081

B.O.C. y T. de 15-12-92

**TARJETA
POSTAL**

NO
NECESITA
SELLO
A FRANQUEAR
EN DESTINO

JAQUE XXI
APARTADO N.º 971 F.D.
28080 MADRID

MATERIAL DE JUEGO*(En material de juego, consultar formas de envío y gastos)***Tableros**

1001 Plástico 40 cms. (lámina serigrafiada)	500
1002 Plástico 45 cms. (lámina serigrafiada)	550
1003 Enrollable tipo sky.	990
1004 Enrollable escaque 5 cms.	500
1006 Madera 45 cms. (marquetería)	4.300
1007 Madera 45 cms. (Nogal)	4.500
1008 Madera 50 cms. (marquetería)	4.700
1009 Madera 50 cms. (Nogal)	5.000

Piezas

1051 Staunton plástico n.º 5, caja cartón	1.750
1159 Staunton madera n.º 5	6.850
1160 Staunton madera n.º 6	7.400
1161 Especial madera de encina, Rey: 135 mm.	15.350
1162 Staunton madera n.º 5 (mod. Europa)	6.400
1163 Staunton madera n.º 6 (Plomado)	8.500

Relojes, Murales, Varios

1202 Reloj de control alemán, "BHB", baquelita	6.500
1203 Reloj de control "ARC", baquelita	6.250
1205 Mural 100 cms. con piezas imantadas	24.000
1206 Mural 90 cms. con piezas imantadas	21.000
1207 Mural plegable	22.500
1208 Bolsa transporte mural plegable	5.795
1210 Carterita de análisis, plástico	550
1212 Bloc de 100 planillas	400
1217 Reloj digital "TEMPUS"	13.900
1218 Reloj digital "NOVO"	10.800
1219 Reloj digital "SAITEK" (SUSCRIPT.: 5% Dto.)	9.900
1220 Cuaderno de ajedrez	235
1221 Maletín porta relojes (para 10 relojes)	6.000
OFERTA ESPECIAL: 10 Reloj. BHB + Maletín . 60.000	
Carterita magnética, plástico	2.150
Carterita magnética, imitación piel	2.225
Juego bolsillo magnét. 16x12 cm. escaque 12 mm. ..	2.450

COMPUTADORAS AJEDREZ (Suscriptores: 5% Descuento)
KASPAROV-SAITEK

Avalon.	5.990
Atlas.	5.990
Sensor XL	9.990
Alchemist.	8.900
Barracuda.	15.500
Capella.	21.500
Centurion.	17.500
Cougar.	29.900
Cosmos.	17.500
Turbo Advanced Trainer (OFERTA)	9.900
Adaptador KASPAROV	2.750

NOVAG

Aquamarine Stile.	9.950
Aquamarine Premier	11.900
Agate	15.900
Aquamarine RiscII 26,6 Mhz	21.900
Zircon	22.900
Zircon II	29.900
Ruby	21.900
Emerald Classic	39.900
Shapire	43.900
Shapire II.	53.900
Diamond II	64.900
Tablero Universal. + Shapire.	99.950
Adaptador Novag	1.500

BASES DE DATOS (Suscriptores: 10% Descuento)**CHESSBASE**

Programa ChessBase 6.0 (300.000 partidas, las mismas que contiene el Fritz5) (NOVEDAD)		17.000
Paquete básico 7.0 con 875.000 partidas y llave de clasificación de aperturas con 50.000 posiciones		41.000
Paquete Mega 7.0 con 875.000 partidas (30.000 comentadas), llave de clasificación de aperturas con 50.000 posiciones.		85.000
Actualización desde CB6.0 a 7.0.		17.000
Actualización desde anteriores a 7.0.		21.000
BigDatabase'98 (875.000 partidas)		8.500
MegaDatabase'98 (875.000 partidas, 30.000 coment.)		41.000

PROGRAMAS DE JUEGO PARA PC

Fritz 4 (CD Rom) Manual en Español.	4.500
Fritz 5 (CD Rom) Manual en Español.	8.500

*Los precios de este catálogo son
válidos sólo para España*

LISTA ELO ENERO 1999

AL DÍA

2031; Gutiérrez Martínez, 2295; Gutiérrez Masdeu, 2280; Guzmán Moneo, 2155; Guzmán Sanjaume, 2290; Herms, 2090; Hernández Casillas, 2162; Hernández Cid, 2128; Hernández Gallardo, 2244; Hernández Risueño, 2105; Hernández Roldán, 2280; Bruno Hernández, 2280; MI Yudania Hernández, 2256; MF Hernando Pertierra, 2403; José M. Hernando, 2363; Julio A. Hernando, 2266; Antonio Hernando, 2223; Luis Herráiz, 2148; Herminio Herráiz, 2384; Herranz, 2315; Herrera Mellado, 2155; Antonio Herrera, 2174; Herrero, 2280; Herreros, 2230; Hidalgo Gaspar, 2150; Hidalgo Mena, 2282; Hinojar, 2118; Horcajada, 2183; Huerta, 2095; Huguet, 2080; Hurtado, 2071; Ibáñez Aullana, 2235; Ibáñez Terradellas, 2229; Iglesias León, 2185; Iglesias SEgret, 2050; Iglesias Valle, 2142; Julián Iglesias, 2210; GM Illescas, 2585; Insua, 2164; MI Iruzubieta, 2425; GM Izeta, 2513; Alfonso Jerez, 2356; Jiménez Algora, 2045; Jiménez Bernal, 2105; Jiménez de la Torre, 2234; Jiménez Morales, 2240; Jiménez Villena, 2265; Antonio Jiménez, 2129; Joanpera, 2370; Jorge, 2235; José Abril, 2366; Jove Grau, 2220; Jove Rey, 2201; Jover, 2100; Juan Roldán, 2260; Juárez, 2075; Karasusan, 2105; Keuchkerián, 2245; Knorr, 2190; MF Lacasa, 2335; Lacasta, 2209; Lafarga, 2238; Laliena, 2173; Laplaza, 2181; Larios, 2216; MF Larrosa, 2305; Lecha, 2275; Leira, 2189; Leiro, 2279; Leirós, 2159; León Rodríguez, 2190; León Varela, 2195; Angel León, 2180; Lerch, 2308; Lerma, 2020; MI Lezcano, 2391; Lillo, 2242; Limeres, 2284; Linán, 2140; Llanes Hurado, 2267; Llanes Luno, 2225; Llanaeza, 2175; Llerins, 2108; Llobel, 2173; Llopis, 2227; Lloret Climent, 2208; Lloret Ramis, 2325; Lobato, 2097; Lobo, 2096; López Abanades, 2055; López Agustench, 2280; López Batlle, 2158; López Colón, 2226; López de Turiso, 2157; López Durán, 2134; López Gracia, 2206; López Martínez, 2372; López Mateo, 2275;

López Moll, 2089; Fernando López, 2148; José L. López, 2228; López Sánchez, 2140; López Santana, 2225; Héctor López, 2205; López-Andújar, 2200; Lorenzo Bailador, 2170; Lorenzo Durán, 2225; Lozano, 2224; Luaces, 2035; Luis Vitalla, 2160; Macías, 2275; GM Magem, 2557; Malo Guillén, 2214; Malo Quirós, 2170; Mancebo, 2227; Manrique, 2065; Manso, 2238; MF Marcet, 2295; Marco, 2100; Marín, 2095; Marina, 2060; Marino, 2135; MF Maroto, 2258; Marqués, 2055; Marquínez, 2283; Marsal, 2085; Martí, 2145; Martín Blanco, 2162; Martín Echeandía, 2215; Alejandro Martín, 2120; MI Angel Martín, 2422; Martín

Grillo, 2180; Luis Vicente Martín, 2219; Marín Moreno, 2273; Martín Pérez, 2128; Martín Prieto, 2135; Martín Rodríguez, 2114; Martín Vázquez, 2161; Juan Manuel Martín, 2210; Martínez Galán, 2135; Martínez García, 2190; Martínez Gil, 2122; Crescencio Martínez, 2226; Federico Martínez, 2245; Martínez Lizarraga, 2063; Iván Martínez, 2116; Jaime Martínez, 2160; Martínez Lozano, 2157; David Martínez, 2323; Salvador Martínez, 2236; Martínez Medina, 2210; Martínez Peñalver, 2199; Martínez Rodríguez, 2240; Martínez Rubio, 2097; Martínez Sykora, 2002; Martínez Torho, 2121; Martínez Velert,

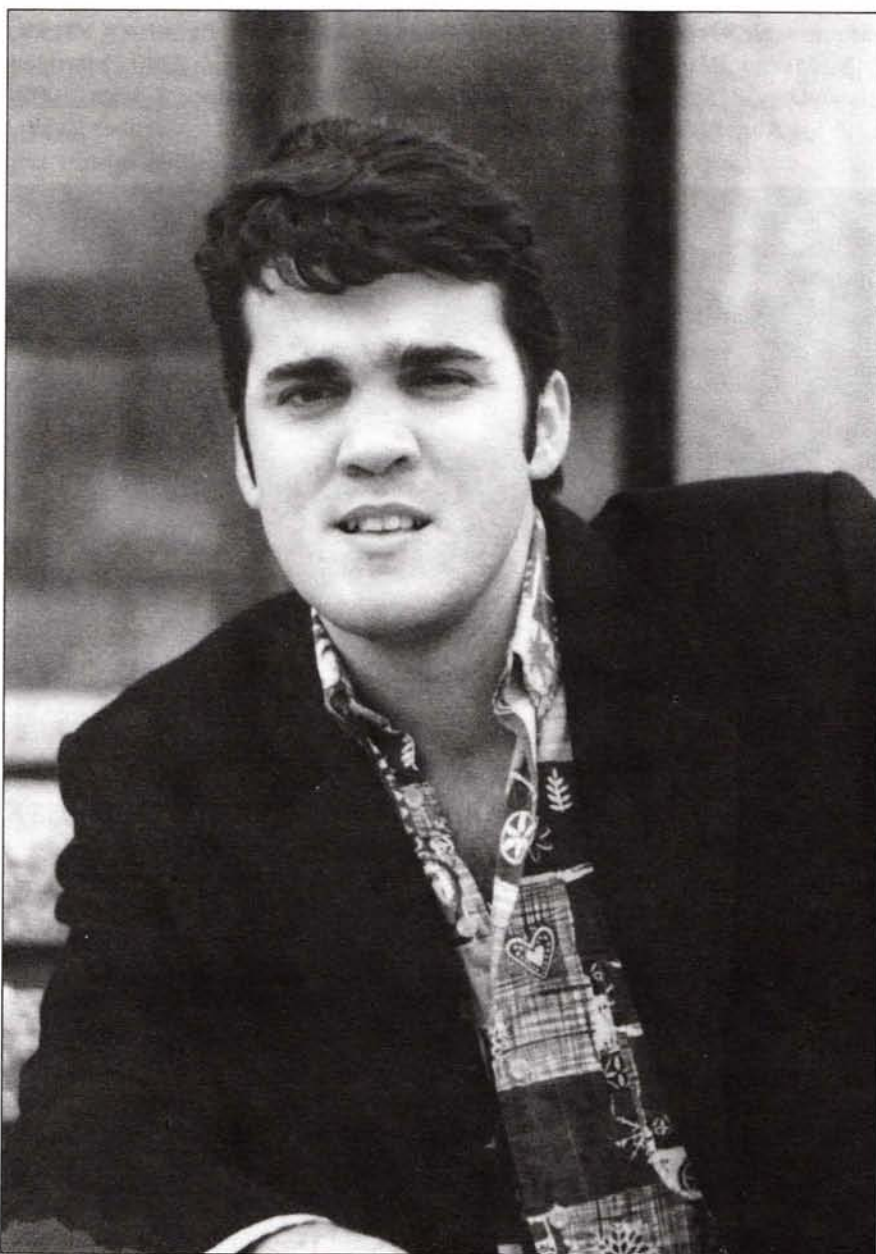


Lluís Comas

AL DÍA

2098; Martínez Villar, 2185; Fernando Martínez, 2189; Jaime Martínez, 2200; Martos Expósito, 2127; Mas Artigas, 2135; Mas Garcés, 2123; Mas recorda, 2160; Masachs, 2046; Mascarell, 2095; Mascaró, 2196; Carlos Maté, 2195; José Maté, 2166; Rafael Maté, 2144; Enrique Mateu, 2138; MF Xavier Mateu, 2375; J. Mateu, 2260; Mayer, 2170; Mayo, 2240; Antonio Medina Carrasco, 2117; Santiago Medina, 2165; MI Antonio Medina,

2354; Megías, 2082; Meléndez, 2165; MI Mellado, 2447; Alberto Mena, 2115; Mario Mena, 2041; Mendoza Navas, 2195; Lucas Mendoza, 2290; Menéndez Artima, 2150; Menéndez Rey, 2210; Meneses, 2159; MF Menvielle, 2322; Merino, 2315; Mezcuca, 2230; Miguel Lago, 2340; Miguel Quintero, 2240; Milla, 2088; Mimbela, 2165; Miñana Menor, 2210; Miñana Morant, 2060; Mindeguía, 2175; Mínguez, 2085; Miralles, 2249;



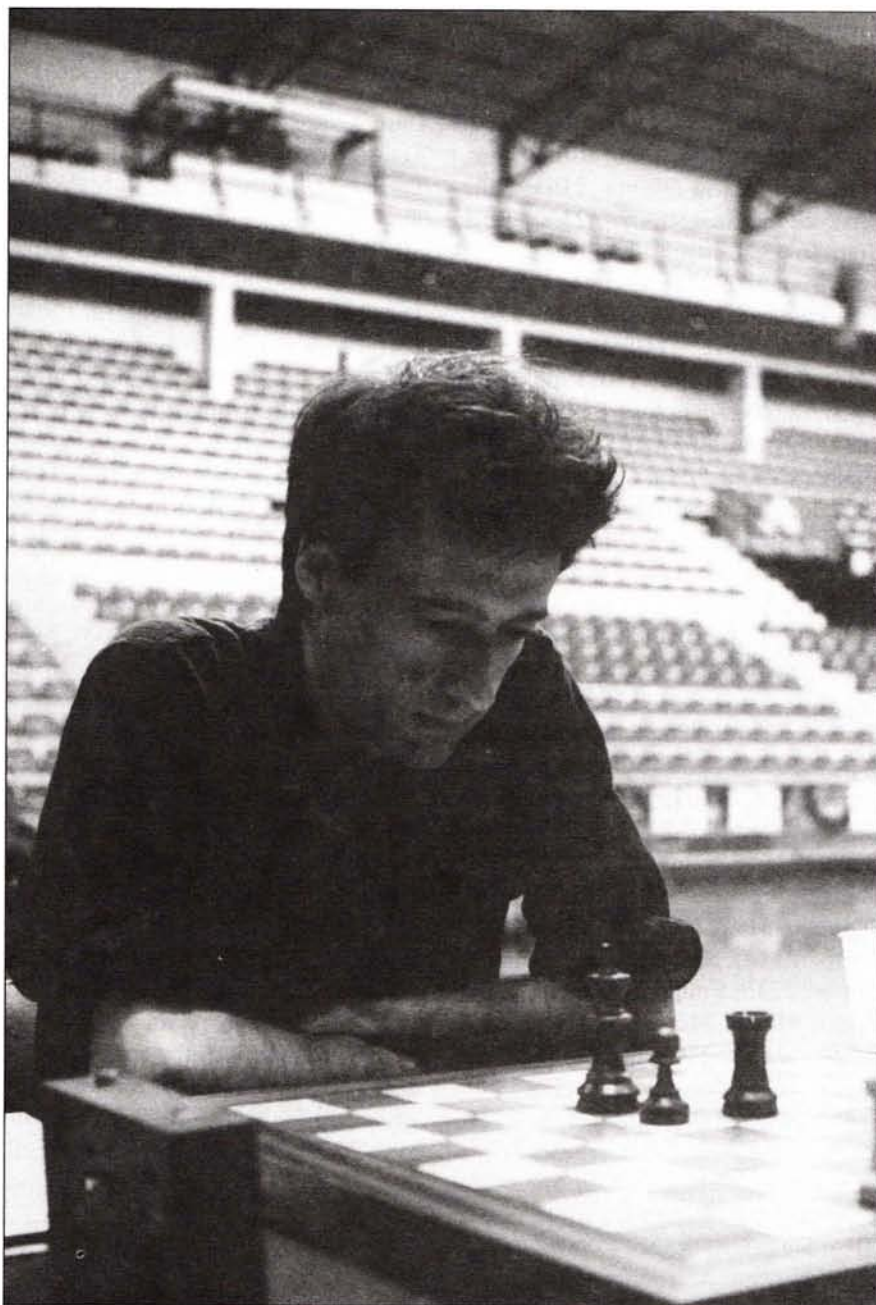
David García Ilundáin

Miret, 2263; Mirete, 2220; Moles, 2260; Molina García, 2198; Molina Mansilla, 2319; Molina Morena, 2206; Molina Solís, 2132; Mompó, 2276; Monclús, 2069; Monedero, 2119; Monell, 2197; Monmeneu, 2125; Montalbán, 2180; MF Montecatine, 2310; Montell Lorenzo, 2295; Montell Zabay, 2055; Montenegro, 2048; Montero Campuzano, 2160; Montero Meléndez, 2203; Montolio, 2104; Montoliu, 2101; Montoya Bello, 2160; Montoya Irigoyen, 2068; Mora, 2123; Morales, 2210; Morán, 2093; Moreno de la Fuente, 2157; MF Javier Moreno, 2388; Moreno Sanchis, 2316; Alejandro Moreno, 2094; Bartolomé Moreno, 2280; Moya, 2275; Moyano, 2220; Mullor, 2345; Mundet, 2228; Muñoz Agulló, 2293; Muñoz Arana, 2153; Muñoz Gallego, 2002; Muñoz Martín, 2210; MF Muñoz Moreno, 2303; Muñoz Orts, 2210; Iván Muñoz Pérez, 2279; Miriam Muñoz Pérez, 2199; Muratet, 2272; Muriel, 2210; Nachón, 2170; Nájera, 2104; Namay, 2180; MI Narciso, 2469; Nava, 2335; Navarro Pellicer, 2154; Navarro Pérez, 2175; Nicolás V.M. Navarro, 2100; Negreira, 2070; Nuevo, 2125; Núñez Campos, 2185; Núñez Lucero, 2241; Jesús Núñez, 2151; MI Ochoa de Echagüen, 2435; Olaizola, 2278; Olea, 2153; Olías, 2176; Oliva, 2225; Oliver, 2205; MI Oltra, 2411; MI Oms, 2444; Ordobás, 2005; Ortega Hermida, 2076; Ortega Izquierdo, 2369; Ortega Ruiz, 2193; Ortiz, 2210; Osuna Muñoz, 2096; Osuna Vega, 2200; Oussama, 2193; Outerelo, 2205; MF Pablo, 2371; Padreny, 2195; Padrón, 2009; Padrós, 2250; Páez, 2075; Palacín, 2070; MF Ernesto Palacios, 2244; Palacios Latasa, 2252; Palacios Pérez, 2115; Palacios Siegenthaler, 2124; Paniagua, 2300; Pantín, 2169; MI Páramos, 2445; Angel Paredes, 2289; Emilio Paredes, 2184; Paredes Prat, 2125; Pareja, 2140; Parente, 2132; MF Parés, 2340; Pariente, 2293; París, 2150; Pascual Arévalo, 2266; Pascual Paredes, 2208; Pascual Sauch, 2187; Carlos Pastor,

LISTA ELO ENERO 1999

AL DÍA

2265; Pedro Pastor, 2195; Patiño, 2273; Pavía, 2256; Daniel Paz, 2308; Enrique Paz, 2200; Pedrera, 2085; Pellus, 2046; Peña Diéguez, 2107; Peña Torres, 2117; Penades, 2238; Peñalonga, 2050; Peñas, 2073; Penillas, 2230; Peralta, 2025; Perdiguero, 2265; Perdomo, 2175; Pérez Alemán, 2155; Pérez Cameselle, 2037; Pérez Candelario, 2172; Pérez Carballo, 2297; Pérez Franco, 2136; Pérez Fungueiro, 2289; Juan A. Pérez García, 2030; Roberto Pérez García, 2081; Jesús M. Pérez López, Juan A. Pérez López, 2120; Juli Pérez López, 2236; Pérez Rosales, 2140; MF Permy, 2330; Pernia, 2210; Perpinya, 2270; Pes, 2194; Pham, 2224; Pi, 2095; Diego Piay, 2257; Mauro Piay, 2144; Picañol, 2271; Pichel, 2110; Picornell, 2030; Piera, 2112; Piguers, 2240; Pila, 2102; Piñazo, 2112; Piñero, 2148; MI Pisa, 2325; Pizarro, 2224; Planas, 2310; Planas Ferret, 2310; Juan Planas, 2238; Plaza Agudo, 2105; Plaza Pardo, 2115; Pol, 2075; Polo, 2091; MI Pomés, 2393; Ponce, 2090; Pons Carreras, 2115; Cristóbal Pons, 2316; Pont, 2270; Portela, 2221; Portero, 2190; Prada, 2241; Prada, 2187; Prieto, 2050; Prol, 2047; Pros, 2125; Pujol, 2032; Quiddiello, 2220; Quintana, 2165; Quintas, 2125; Quintero, 2097; Rabadán, 2193; Ramírez González, 2210; Ramírez Río, 2154; Ramiro, 2170; MF Ramo, 2375; Ramón, 2256; Ramos Fernández, 2161; Ramos Moreno, 2015; Ramos Suria, 2173; Raurell, 2230; Rebolé, 2152; Rebolo, 2200; Redondo, 2076; Reig Alberó, 2198; Reig Piñol, 2118; Reinaldo, 2324; Remiro, 2281; Ribera, 2162; Rico, 2247; Ridameya, 2143; Ríos, 2042; Riquelme, 2190; Rius, 2107; Rivas García, 2174; GM Manuel Rivas, 2450; Rivas Vila, 2140; MF Roa, 2359; Roca, 2085; Rocabert, 2260; Roche, 2028; Rodes, 2050; Rodrigo, 2110; Rodríguez Aguilar, 2133; MF Fco. Rodríguez Aguilera, 2315; Juan Rodríguez Auilera, 2245; Rodríguez Amezqueta, 2075; Rodríguez Balsategui, 2250; Rodríguez



Félix Izeta

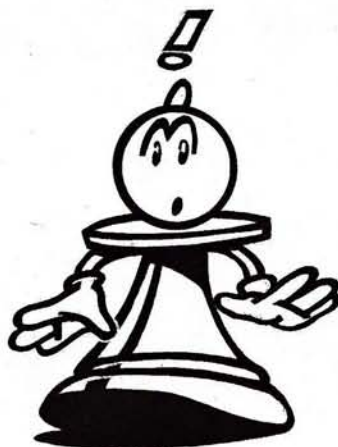
Boado, 2170; Rodríguez Cordon, 2198; Rodríguez Guerrero, 2084; Rodríguez Guillén, 2015; Rodríguez Herreros, 2226; Rodríguez Iglesias, 2054; MF Rafael Rodríguez, 2306; Rodríguez Melgar, 2195; Rodríguez Melián, 2101; Antonio Rodríguez Rodríguez, 2246; Rodríguez Sánchez, 2015; Rodríguez Sorribes, 2124; Rodríguez Uriá, 2225;

Antonio Rodríguez, 20990; César Rodríguez, 2210; José M. Rodríguez, 2182; GM Orestes Rodríguez, 2483; Roig, 2115; Roiz, 2307; Rojano, 2124; Rojas Solp, 2235; Nicolás Rojas, 2205; Rojas-Franco, 2160; MF Jorge Rojo, 2291; MF Gabriel Rojo, 2350; Roldán, 2201; Carlos Romero, 2122; Juan Romero, 2195; Romero García, 2280; GM

AL DÍA

Alfonso Romero, 2493; Ros, 2220; Rosell, 2161; Rosich, 2268; Fco. Javier Rubio, 2087; Ricardo Rubio, 2128; Rubio Nevado, 2072; J.J. Rubio, 2170; Rue, 2146; Rufino, 2320; Ruiz Bravo, 2112; Ruiz de la Cuesta, 2165; Ruiz Díez, 2245; Ruiz García, 2110; Ruiz Gómez, 2341; Ruiz Gutiérrez, 2235; Ruiz Marana, 2041; Ruiz Mata, 2276; Ruiz Planas, 2087; Andrés Ruiz, 2247; Miguel A. Ruiz, 2149; Ruiz Segura, 2245; Agustín Ruiz, 2150; Rull, 2240; Sáenz, 2240; Juan José Sáenz, 2310; Sáez Fernández, 2132; Sáez Gabikagogeaskoa, 2044; Salamero, 2180; Salcedo, 2165; Sales, 2100; Salgado Allaria, 2321; Salgado González, 2046; Salgado López, 2136; Salvans, 2270; San Claudio, 2287; GM San Segundo, 2483; Sanahuja, 2070; Sánchez Corujo, 2220; Sánchez García, 2104; MI Sánchez Guirado, 2385; Sánchez Jiménez, 2240; Sánchez Lique, 2063; Sánchez Moreno, 2150; Sánchez Naranjo, 2074; Sánchez Quiroga, 2194; Ránchez Repullo, 2244; Sánchez Romero, 2165; Sánchez Silva, 2124; Manuel Sánchez, 2083; Sande, 2200; Sanglás, 2197; Sanjuan, 2170; San Pedro, 2114; Sanpera, 2110; Daniel Santos, 2215; Francisco Santos, 2294; Santos Martín-Moreno, 2044; Santos Santos, 2159; MI Sanz, 2435; Sanz Arilla, 2059; Sanz Montarelo, 2180; Sanz Pérez, 2180; Sanz Usón, 2189; MI Sarmiento, 2377; Sarralde, 2033; Sarto, 2121; Schenk, 2170; Sebastián Knappke, 2188; Sebastián Lorente, 2035; Serra Olives, 2214; Serra Pages, 2155; Serrano Marhuenda, 2195; Serrano Martínez, 2081; Serrano Núñez, 2091; Serrano Salvador, 2079; Setién, 2055; Severri, 2224; Sevillano, 2211; GM Shírov, 2726; Simón, 2220; MI Sión, 2423; Sirvent, 2185; Solaesa, 2175; MF Solana, 2315; Solé, 2197; Soler, 2122; Soriano, 2190; Sorroche, 2262; Sospedrá, 2265; Stivelberg, 2002; MF Suárez, 2315; Suárez Real, 2094; Suárez Reyes, 2225; Suárez Roa, 2241; Taboas, 2237; Tallarico, 2229; Tallón, 2217; Tarrago Antoni, 2130;

Tarrago Domingo, 2105; Tattersall, 2285; Tebar Moreno, 2204; Tebar Ramón, 2055; Teijeiro, 2253; Tejero Garcés, 2275; Tejero Lamana, 2095; Tejero Royo, 2222; MF Terán, 2367; Terreu, 2195; Terrón, 2252; MF Silvia Timón, 2138; Vicente Timón, 2185; MI Toledano, 2358; Toledano Luna, 2269; Toledo, 2156; Tomás, 2096; Torrecillas, 2335; Torremarín, 2080; Torres Moreno, 2080; Torrés Sánchez, 2218; Ubach, 2307; Ugalde, 2081; Unciti, 2090; Urbina, 2204; Uriarte, 2180; Uris, 2199; Vacas, 2095; Valentín, 2151; Valero Cuadra, 2190; Valero Pérez, 2240; Valero Rubio, 2150; Vall, 2180; MI Vallejo, 2494; Vallés, 2175; Vaya, 2183; Vázquez Cortado, 2177; Vázquez Gamero, 2167; Francisco Vázquez, 2100; Jesús Vázquez, 2106; Vázquez Quiroga, 2211; Vedreno, 2007; Vega Gutiérrez, 2238; MF Vega Holm, 2420; Vega Viejo, 2226; MI Vehí, 2391; Veiga, 2181; Velasco, 2299; Vella, 2235; Ventós, 2052; Vicente, 2121; Vidal, 2144; Vieito, 2110; Vila Antúnez, 2166; Vila Dupla, 2235; Vila Iborra, 2175; Viladiu, 2185; Viladrich, 2168; MF Vilar, 2175; Milarnovo, 2162; Vilches, 2055; Villa, 2174; Villafañe, 2219; MF Villavicencio, 2312; Viñas Guerrero, 2115; Viñas Racionero, 2230; MF Visier, 2265; Vives, 2130; Walter, 2121; Yepes, 2260; Zabala Bilbao, 2305; Zabala Ordóñez, 2220; Zancas, 2119; Zarzo, 2270; Zurano, 2273.



NOVEDADES

Guía para el jugador de ataque

Gary Lane

Ediciones Paidotribo,
158 pp, 15x21,5 cms
PVP: 1.550 pta.



Todos los jugadores de ajedrez sueñan con crear una obra maestra combinativa, culminada por un hermoso mate, o una brutal caza del rey. Pocas partidas finalizan así. Los jugadores suelen omitir bien el plan de ataque correcto, bien llevarlo a cabo hasta su conclusión lógica: ¡el mate! Este libro le enseñará a planear y ejecutar el ataque con éxito, es decir, decidir cuándo y dónde atacar; emplear las piezas adecuadas para este fin; elegir el mejor momento para sacrificar y, por último, rematar la tarea con elegancia.

Mis mejores partidas

Anatoli Karpov

Ediciones Paidotribo,
174 pp, 15x21,5 cms
PVP: 1.700 pta.



Anatoli Karpov es uno de los más grandes jugadores de todos los tiempos. Su ajedrez es un conjunto armónico de lógica, tenacidad y fuerza. En la presente obra analiza y explica sus 64 mejores partidas a lo largo de un cuarto de siglo como jugador al más alto nivel. Sus comentarios resultan especialmente instructivos porque, a diferencia de otros ajedrecistas, describe en profundidad sus planes y pensamientos sobre el tablero.

Estas partidas ilustran la extraordinaria carrera de Karpov, desde sus comienzos como joven gran maestro hasta sus luchas maratónicas con Kasparov, pasando por el decenio en que fue campeón del mundo. En los noventa su juego se ha hecho aún más combativo, planteando un serio desafío a las nuevas generaciones de jóvenes profesionales.

17.♙f1 ♖f7 18.♙e2 ♙d7
19.♙xe5 fxe5 20.♘d6+ ♖g6
21.♚d3 ♙f6 22.♙xg4 ♙f4
23.h3 ♙xg4 24.hxg4 ♙c6
25.c4 ♚hd8 26.f3 ♙f8 27.c5
b6 28.b4 bxc5 29.bxc5 ♚a5
30.♚c3 ♚b8 31.♚c2 ♖f6
32.♖f2 ♙a4 33.♚c3 ♚b2+
34.♖g3 ♚c2 35.♚c1 ♙xa2
36.♚b1 ♙c6 37.♚b6 ♚a6
38.♚b8 ♙e7 39.♚c1 ♚a8
40.♚b6 ♙2a6 41.♚bb1 ♙e8
42.♚h1 ♙f6 43.♚b7 ♙c6
44.♘f5 ♙g8 45.h8 exf5
46.gxf5 ♙f7 47.♖g4 ♖g7
48.♚h5 ♙xc5 49.♙xg5+ ♖f6

4. ♖g2 d5 5.cxd5 ♜xd5 6.e4
 ♜b6 7. ♖e2 0-0 8.0-0 ♜c6
 9.d5 ♖a5 10. ♜bc3 c6 11.b3
 cxd5 12.exd5 ♖g4 13. ♖d2
 e6 14.dxe6 ♖xe6 15. ♖e4 ♜c6
 16. ♖g5 ♜xd1 17. ♜axd1 h6
 18. ♖e3 ♜ad8 19. ♜d6 ♖g4
 20.f3 ♖c8 21. ♖c5 ♖f6 22.f4
 ♖g4 23. ♖e4 ♖xe2 24. ♜xf6+
 ♜g7 25. ♜xd8 ♜xd8 26. ♜e1
 ♜d2 27. ♖e8+ ♜g8 28. ♜d6
 ♜d7 29. ♖e3 ♜xa2 30. ♖d5
 d8 31.b4 ♜b2 32.f5 gxf5
 33. ♜xf5 ♖e6 34. ♖c1 ♜b1
 35. ♖e4 ♜a1 36. ♖e7+

♭f8 30.♖h2 ♭ad8 31.♗ff1
 ♙d7 32.♘d5 ♗c5 33.♗d3
 ♙e6 34.♘e3 ♗f7 35.♗d2 ♗c6
 36.♙f3 ♗c5 37.♙g2 ♗c8
 38.♗e2 ♗c5 39.♗fd1 b6
 40.♗f2 ♖f8 41.♗d5 ♗c7
 42.♗b5 ♗b8 43.♗d3 ♖g7
 44.a4 ♖f8 45.b4 axb4
 46.♗xb4 ♗a8 47.♗db3 ♗a6
 48.♘f5 ♙xf5 49.♗xf5 ♗d7
 50.♗g6 ♗xg4 51.♗xb6 ♗xb6
 52.♗xb6 ♗d7 53.♗b8 ♖e7
 54.a5 ♗a7 55.♗g8 ♖e6
 56.♙h3+ f5 57.exf5+ ♖f6
 58.♗g6+ ♖e7 59.f6+

28. ♖xg4 ♜xg4 29. ♙xg4
 ♜xd2 30. ♜b1 ♙e4 31. ♜e1
 ♙d3 32. b4 ♜xa2 33. ♜c1 f5
 34. ♙h3 ♜f7 35. ♙f1 ♙e4
 36. ♙g2 ♜f6 37. ♙xe4 fxe4
 38. ♜e1 ♜f5 39. ♜f1 ♜a3
 40. ♜e3 a5 41. bxa5 ♜xa5
 42. ♜e2 ♜a1+ 43. ♜g2 ♜a3
 44. ♜c2 ♜e5 45. ♜f1 b4
 46. cxb4 c3 47. ♙e2 ♙d4 48. b5
 ♜b3 49. ♜xc3 ♜xc3 50. b6
 ♜b3 51. b7 ♜xb7

VAN WELY	1/2
	D85
SHIROV	1/2

1.d4 ♖f6 2.c4 g6 3.♗c3 d5
4.cxd5 ♖xd5 5.e4 ♗xc3
6.bxc3 ♙g7 7.♗f3 c5 8.♖b1
0-0 9.♙e2 cxd4 10.cxd4
♙a5+ 11.♗d2 ♙xa2 12.0-0
♙g4 13.♙e3 ♗c6 14.d5 ♗a5
15.♙g5 ♙a3 16.♗d2 ♙c3
17.♙c1 ♙d6 18.e5 ♙d7
19.♗d2 ♗fc8 20.♙xc3 ♗xc3
21.♙d4 ♙xf3 22.♙xf3 ♗ac8
23.♙xa7 ♗xf3 24.gxf3 ♙xd5
25.f4 ♗c6 26.♙xb7 ♗b8
27.♙c7 ♗xb1 28.♗xb1 ♗d4
29.♙b7 ♗e2+ 30.♗f1 ♙d3
31.♙b5 ♗xf4+ 32.♙xd3

TOPALOV	1
	B38
REINDERMAN	0

1.d4 ♖f6 2.c4 g6 3.♗c3 ♕g7
4.e4 d6 5.♗f3 0-0 6.♕e2 c5
7.0-0 cxd4 8.♗xd4 ♗c6 9.♕e3
10.♗d7 11.♗xd4 12.f3 a5
13.b3 ♗d7 14.♕e3 ♗c5
15.♖ab1 e6 16.♖fd1 ♕e5
17.♕d4 ♖e7 18.♕f1 ♖fd8
19.♖c3 ♗xd4 20.♖xd4 e5
21.♗d2 ♗e6 22.♗bd1 ♗g7
23.g6 24.h4 g5
25.h5 g4 26.fxg4 ♗g5
27.♖f2 ♖c7 28.♖f5 ♖f29.♕e2

IVANCHUK	0
	C89
TIMMAN	1

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 a6
4.♙a4 ♘f6 5.0-0 ♙e7 6.♗e1
b5 7.♙b3 0-0 8.c3 d5 9.exd5
♘xd5 10.♘e5 ♘xe5
11.♗xe5 c6 12.♗e1 ♘d6 13.d3
♙h4 14.g3 ♙h3 15.♗e4 ♘f6
16.♗h4 ♙f5 17.♘d2 g5
18.♗d4 ♙c5 19.♘f3 h6
20.♙f4 ♙b7 21.♙d6 ♘xd6
22.♘d6 c5 23.♘d2 ♗ad8
24.♗xd8 ♗xd8 25.♙c2 ♘g4
26.♙e2 c4 27.♘d1 ♘xd3

Ronda
octava

KASPAROV	1
	D72
KASIMDZHANOV	0

1.d4 f6 2.c4 g6 3.g3 g7

TEORÍA

Revista teórica (bimestral) dirigida por el GM Alfonso Romero

Contenido del número 18:

- * Gambito Letón
- * Semi-Tarrasch

- * Apertura Catalana
- * Defensa Petrov

Ejemplar suelto: **375 pta.**

Suscripción (6 números): **1.950 pta.**

Pedidos a:

JAUQUE c/ Preciados, 11 - 5º * 28013 Madrid Tfno. 91 531 45 97 Fax 91 531 50 29

♖xd3 33. ♖b5 ♖f4 34. f3 ♖g7
 35. ♖f2 g5 36. ♖e3 e6 37. ♖e4
 ♖g6 38. ♖b8 h6 39. ♖a8 ♖f4
 40. h4 ♖g6 41. hxg5 hxg5
 42. ♖a1 ♖f4

♖xh7 22. ♖g1+ ♖h8 23. ♖g3
 ♖e5 24. ♖ag1 ♖h4 25. ♖c1
 ♖h7 26. ♖b1+ ♖h8 27. ♖f1
 ♖e6 28. ♖g2

SHIROV 1
YERMOLINSKI B12 0

1. e4 c6 2. d4 d5 3. e5 ♖f5 4. ♖c3
 e6 5. g4 ♖g6 6. ♖ge2 c5 7. h4
 h5 8. ♖f4 ♖h7 9. ♖xh5 cxd4
 10. ♖b5 ♖c6 11. ♖xd4 ♖xd4
 12. ♖xd4 ♖e7 13. ♖a4+ ♖c6
 14. ♖g5 ♖a5+ 15. ♖xa5 ♖xa5
 16. f4 ♖c8 17. ♖b5+ ♖c6 18. 0-0
 a6 19. ♖d3 ♖xd3 20. ♖xd3
 ♖b4 21. ♖b3 ♖xc2+ 22. ♖b1
 ♖g2 23. ♖c1 d4 24. a3

KASIMDZHANOV 1
VAN WELY D47 0

1. d4 ♖f6 2. c4 c6 3. ♖c3 d5
 4. e3 e6 5. ♖f3 ♖bd7 6. ♖d3
 dxc4 7. ♖xc4 b5 8. ♖e2 ♖b7
 9. e4 b4 10. e5 bxc3 11. exf6
 ♖xf6 12. bxc3 ♖e7 13. ♖b1
 ♖c7 14. ♖f4 ♖xf4 15. ♖xb7
 ♖d6 16. ♖e5 0-0 17. ♖f3 c5
 18. 0-0 cxd4 19. ♖xd4 ♖a3
 20. ♖c6 ♖c5 21. ♖c4 ♖b6
 22. g3 ♖ae8 23. ♖g2 ♖d5
 24. ♖xd5 exd5 25. ♖xd5 ♖e2
 26. ♖f3 ♖xa2 27. ♖b4 ♖c4
 28. ♖d5 ♖c2 29. h4 h6
 30. ♖e7+ ♖h8 31. ♖g6+ fxg6
 32. ♖xf8+ ♖g8 33. ♖b8 ♖xf8
 34. ♖xf8+ ♖h7 35. ♖e1 g5
 36. h5 ♖c5 37. ♖c8 ♖xf2+
 38. ♖h3 ♖f8 39. ♖ee8 ♖g8
 40. c4 a5 41. c5 a4 42. c6 a3
 43. ♖xf8+

REINDERMAN 0
IVANCHUK B46 1

1. e4 c5 2. ♖e2 ♖c6 3. d4 cxd4
 4. ♖xd4 e6 5. ♖c3 a6 6. ♖xc6

bxc6 7. ♖d3 d5 8. 0-0 ♖f6
 9. ♖e1 ♖b7 10. e5 ♖d7
 11. ♖a4 c5 12. c4 d4 13. b3
 ♖c7 14. ♖f4 f5 15. ♖d2 ♖c6
 16. f3 ♖g8 17. h4 h6 18. h5 ♖e7
 19. ♖e2 g6 20. hxg6 ♖f8 21. g7
 ♖xg7 22. ♖xh6 ♖g8 23. ♖xf8
 ♖xf8 24. ♖f1 ♖h8 25. ♖f2 ♖c7
 26. ♖g3 ♖h6 27. ♖f4 ♖g7
 28. ♖e2 ♖ah8 29. ♖g1 ♖g6
 30. g4 ♖g5 31. ♖g3 ♖h4
 32. ♖f4 ♖g5 33. ♖g3 f4
 34. ♖f2 ♖h4 35. ♖g2 ♖xe5+
 36. ♖e4 ♖xe4 37. fxe4 f3+
 38. ♖xf3 ♖f6

**Ronda
décima**

KASPAROV 1/2
ANAND D27 1/2

1. d4 d5 2. c4 dxc4 3. ♖f3 a6
 4. e3 e6 5. ♖xc4 c5 6. 0-0 ♖f6
 7. ♖b3 cxd4 8. exd4 ♖c6
 9. ♖c3 ♖e7 10. ♖e1 0-0
 11. ♖f4 ♖a5 12. ♖c2 b5 13. d5
 exd5 14. ♖d3 ♖c6 15. ♖c7
 ♖d7 16. ♖e5 ♖xe5 17. ♖xe5
 g6 18. ♖xf6 ♖xf6 19. ♖xd5
 ♖g7 20. a4 bxa4 21. ♖xa4
 ♖d8 22. ♖c6

KRAMNIK 1
TIMMAN A35 0

1. ♖f3 c5 2. c4 ♖f6 3. ♖c3 ♖c6
 4. g3 d5 5. d4 cxd4 6. ♖xd4
 dxc4 7. ♖xc6 ♖xd1+ 8. ♖xd1
 bxc6 9. ♖g2 ♖d5 10. ♖e3 e6
 11. ♖xc4 ♖a6 12. ♖a5 ♖c5
 13. ♖d2 0-0 14. ♖c1 ♖d4 15. b4
 ♖b5 16. ♖xc6 ♖b2 17. ♖c5
 ♖xc6 18. ♖xc6 ♖ac8 19. ♖xc8
 ♖xc8 20. ♖xd5 exd5 21. f4
 ♖a3 22. ♖f1 ♖c4 23. ♖f3 ♖xb4
 24. ♖xb4 ♖xb4 25. ♖a3 h5

26. ♖xa7 ♖b2 27. a4 ♖a2 28. f5
 ♖a1+ 29. ♖f2 d4 30. a5 f6
 31. ♖f3 ♖h7 32. a6 ♖h6 33. h4
 g6 34. fxg6 ♖xg6 35. ♖a8 ♖a2
 36. ♖f4 ♖f7 37. a7 ♖g7
 38. ♖f5 ♖a5+ 39. ♖e4 ♖a4
 40. ♖d5 ♖a1 41. ♖xd4

TOPALOV 1/2
SHIROV C11 1/2

1. e4 e6 2. d4 d5 3. ♖c3 ♖f6
 4. e5 ♖fd7 5. f4 c5 6. ♖f3 ♖c6
 7. ♖e3 a6 8. ♖d2 b5 9. ♖e2
 ♖b7 10. a3 ♖c8 11. ♖d1 cxd4
 12. ♖xd4 ♖c5 13. c3 ♖a5
 14. ♖c2 ♖c6 15. ♖d3 g5
 16. ♖xc6 ♖xc6 17. ♖f2 ♖xe3
 18. ♖xe3 ♖b6 19. ♖xb6 ♖xb6
 20. ♖d3 gxf4 21. 0-0 ♖g8
 22. ♖f2 ♖g5 23. h4 ♖g3 24. ♖f3
 ♖c6 25. ♖c1 ♖e7 26. ♖h2 ♖g8
 27. ♖cf1 ♖c4 28. ♖h5 f6
 29. exf6+ ♖xf6 30. ♖d1 f3
 31. ♖xf3 ♖xh4+ 32. ♖g1 ♖d6
 33. ♖d1 ♖e4 34. ♖f8 ♖g3
 35. ♖xg8 ♖h1+ 36. ♖f2 ♖xf1+
 37. ♖e3 ♖f5+ 38. ♖d2 ♖g1
 39. ♖f3 ♖h4 40. ♖d8+ ♖c7
 41. ♖h8 ♖xf3+ 42. gxf3 ♖h1
 43. ♖e3 a5 44. f4 ♖c6 45. ♖e5
 b4 46. axb4 axb4 47. cxb4 ♖a4
 48. ♖a8 ♖c4 49. ♖a6 ♖f5 50. b5
 ♖c1 51. ♖f3 ♖d1 52. ♖c6+
 ♖b7 53. ♖e5 d4+ 54. ♖e2 ♖h1
 55. b4 h5 56. ♖c4 d3+ 57. ♖f3
 ♖b8 58. ♖d6 d2

VAN WELY 0
SOKOLOV, I. A17 1

1. ♖f3 ♖f6 2. c4 e6 3. ♖c3 ♖b4
 4. g3 0-0 5. ♖g2 d5 6. ♖b3 ♖c6
 7. d4 ♖e4 8. cxd5 ♖xd5
 9. ♖xb4 ♖xb4 10. ♖xd5 ♖c2+
 11. ♖d1 ♖xa1 12. ♖xc7
 ♖xf2+ 13. ♖e1 ♖xh1
 14. ♖xa8 ♖d7 15. ♖c7 ♖c2+
 16. ♖f1 ♖c8 17. ♖f4 h6 18. h4
 e5 19. dxe5 ♖xc7 20. e6 ♖e3+
 21. ♖xe3 ♖xg3+ 22. ♖e1
 ♖xe6 23. ♖f4 ♖c2 24. ♖xg3

**Ronda
novena**

PIKET 1
TOPALOV A58 0

1. d4 ♖f6 2. c4 c5 3. d5 b5
 4. cxb5 a6 5. bxa6 g6 6. ♖c3
 ♖xa6 7. ♖f3 ♖g7 8. g3 d6
 9. ♖g2 ♖bd7 10. ♖b1 0-0 11. 0-0
 ♖b6 12. b3 ♖a7 13. a4 ♖a8
 14. ♖h4 ♖b8 15. ♖b2 ♖bd7
 16. ♖a1 ♖e5 17. ♖c2 ♖ab7
 18. ♖fd1 ♖a7 19. ♖f1 ♖e8
 20. ♖e4 ♖b6 21. ♖d2 ♖d7
 22. ♖xg7 ♖xg7 23. ♖hf3
 ♖ef6 24. e4 ♖b4 25. ♖xa6
 ♖xa6 26. ♖c4 ♖b6 27. ♖fd2
 ♖fd7 28. ♖a3 ♖f6 29. ♖c3
 ♖bd7 30. ♖c2 ♖ab7 31. ♖c4
 ♖g8 32. f3 ♖a8 33. ♖b2 ♖b6
 34. ♖e2c3 ♖xc4 35. ♖xc4 ♖b4
 36. e5 dxe5 37. ♖xe5 ♖b7
 38. d6 ♖xf3 39. ♖f1 ♖e4
 40. dxe7 ♖xe5 41. ♖xe5 ♖e4
 42. ♖d2 ♖e8 43. ♖c4 ♖e6
 44. ♖xf6

SOKOLOV, I. 1
KASPAROV E59 0

1. d4 ♖f6 2. c4 e6 3. ♖c3 ♖b4
 4. e3 0-0 5. ♖d3 d5 6. ♖f3 c5
 7. 0-0 ♖c6 8. a3 ♖xc3 9. bxc3
 ♖c7 10. ♖c2 dxc4 11. ♖xc4
 e5 12. ♖d3 ♖e8 13. e4 exd4
 14. cxd4 ♖g4 15. e5 ♖xf3
 16. exf6 ♖xd4 17. ♖xh7+
 ♖h8 18. fxg7+ ♖xg7 19. ♖b2
 ♖ad8 20. gxf3 ♖h8 21. ♖h1

LXI TORNEO DE WIJK AAN ZEE 1999

♖xb2 25.a3 ♕d5 26.♕d6 b5
27.♕b4 ♖a2 28.♗f2 a5
29.♕xa5 ♖xa3 30.♕e1 ♖a4
31.♕f1 b4 32.♗d4 b3 33.♕c3
♖a2 34.♕h3 g6

0 dxc4 12.♗xc4 e5 13.♗c2
h6 14.♖ae1 exd4 15.exd4
♗d6 16.♕c4 ♗f6 17.♗e5
♗d5 18.♗b3 ♖d8 19.f4 b5
20.♕xd5 ♗xd5 21.♗xd5
♖xd5 22.♗xc6 ♗f8 23.♖e5
♖d6 24.♖c5 ♕d7 25.d5 ♕xc6
26.dxc6 a6 27.c7 ♖c8 28.b3
♗e7 29.♖fc1 ♖d2 30.♗f1
♖xa2 31.♖d5 g5 32.f5

17.♗b5 ♕d7 18.a4 ♗e8
19.♗b2 ♗b8 20.♗c2 ♕e8
21.♗d2 h5 22.♖c4 ♕h6
23.♖fc1 ♗g7 24.♗d3 ♗d8
25.♗c3 g4 26.♗xc7 ♗xc7
27.♖xc7 g3 28.♕e1 gxf2+
29.♗h1 ♕g5 30.♖xf7+ ♕xf7
31.♗c7 ♗b8 32.b5 ♕d8
33.♗xb8 ♖xb8 34.♕b4 ♕e7
35.♖c7 ♗f8 36.♗b2 ♗e8
37.♗c4 ♗d8 38.♕xd6

♖b8 14.♗d2 0-0 15.♕d3 d6
16.♖ad1 b3 17.cxb3 ♕f6
18.♖c1 ♕xb2 19.♖c2 ♕a3
20.e5 d5 21.♗f3 ♗d7
22.♕xh7+ ♗xh7 23.♗h4+
♗g8 24.♗g5 ♖e8 25.♖f3 ♗e7
26.♗h7+ ♗f8 27.♗h8+ ♗g8
28.f5 exf5 29.e6 fxe6 30.♖g3
g6 31.♗h7+ ♗f7 32.♕h6 ♗e7
33.♕g5+ ♗f7 34.♕f6 ♖f8
35.♖c7 ♗xf6 36.♗xf6+ ♗e8
37.♗xg6+ ♗d8 38.♖xd7+
♕xd7 39.♗xf8 ♕xf8 40.♗f6+
♕e7 41.♖g8+ ♗c7 42.♗c3+
♗b7 43.♖xb8+ ♗xb8 44.h4

Ronda undécima

SOKOLOV, I. 1
D55
YERMOLINSKI 0

1.d4 ♗f6 2.c4 e6 3.♗c3 d5
4.♕g5 ♕e7 5.♗f3 0-0 6.♗c2
♗e4 7.♕xe7 ♗xe7 8.e3 ♗xc3
9.♗xc3 c6 10.♕d3 ♗d7 11.0-

PIKET 1
E99
IVANCHUK 0

1.d4 ♗f6 2.c4 g6 3.♗c3 ♕g7
4.e4 d6 5.♗f3 0-0 6.♕e2 e5
7.0-0 ♗c6 8.d5 ♗e7 9.♗e1
♗d7 10.♕e3 f5 11.f3 f4
12.♕f2 g5 13.♖c1 ♗g6 14.c5
♗xc5 15.b4 ♗a6 16.♗d3 ♖f7

SHIROV 1
B46
REINDERMAN 0

1.e4 c5 2.♗f3 ♗c6 3.♗c3 e6
4.d4 cxd4 5.♗xd4 a6 6.♕e2
♗ge7 7.f4 ♗xd4 8.♗xd4 b5
9.0-0 ♗c7 10.♗f2 ♗c6
11.♕e3 ♕e7 12.a4 b4 13.♗b1

ANAND 1
B35
VAN WELY 0

1.e4 c5 2.♗c3 ♗c6 3.♗f3 g6



El Cuadrado Mágico

René Mayer

Editorial JAQUE XXI, 14x21 cms., 368 pp., 2.900 ptas.

La poesía del ajedrez

¡Por fin, un libro de estudios para los jugadores de torneo!

La presente antología, que consta de una cuidada selección de casi 400 finales artísticos *de partida*, ofrece un interés especial por la gran variedad de aplicaciones que permite:

-Por una parte, los jugadores de competición podrán utilizarla para ampliar su dominio de los finales y su agudeza táctica.

-Por otra, los aficionados quedarán cautivados por la originalidad de las bellas e insólitas maniobras que presenta.

-Por último, los propios compositores encontrarán en ella datos claros y conceptos esenciales para su labor creativa.

JAQUE XXI, S.L. * c/ Preciados, 11 * 28013 Madrid
tfno. 91 531 45 97 * fax 91 531 50 29 * e-mail: jaque@net64.es

4.d4 cxd4 5. d4 d5 6. e3 d6 7. e4 c5 8. 0-0 0-0 9. d3 c7 10. g5 a6 11. e2 e6 12. d2 b5 13. a3 b8 14. f1 d1 b4 15. axb4 dxb4 16. f4 e5 17. g5 d6 18. a5 e6 19. b3 h6 20. xxf6 xxf6 21. c4 g5 22. e2 c8 23. d5 dxd5 24. xd5 b5 25. c4 g7 26. b2 f5 27. c4 c5 28. a4 c6 29. c3 a7 30. h1 h4 31. f3 f2 32. d3 g5 33. exf5 gxf5 34. d5 f4 35. d2 c5 36. e2 e6 37. d1 a5 38. d2 f7 39. d1 d8 40. a4 c8 41. c3 g6 42. d5 e3 43. d2 f7 44. d3 b6 45. xxf7 xxf7 46. c3 e7 47. d4 g8 48. c4 g6 49. a2 b4 50. a4 b6 51. d5 c8 52. a2 a4 53. bxa4 c6 54. c5 dxc5 55. xe5 d8 56. c1 c4 57. h3 e8 58. e2 d7 59. d5 c7 60. xc4

TIMMAN 1/2
KASPAROV B81 1/2

1. e4 c5 2. d3 d6 3. d4 cxd4 4. dxd4 d5 5. d3 a6 6. e3 e6 7. g4 h6 8. f4 e5 9. d5 h5 10. gxh5 exf4 11. xxf4 d5 12. dxd6+ xd6 13. xd6 h4+ 14. d2 g5+ 15. e1 h4+ 16. d2

Ronda duodécima

VAN WELY 0
TIMMAN A17 1

1. d3 d6 2. c4 e6 3. d3 b4

4. g4 h6 5. g1 b6 6. h4 b7 7. g5 hxg5 8. hxg5 d4 9. c2 xc3 10. dxc3 d6 11. e3 c6 12. d2 h2 13. g2 e7 14. f3 d6 15. g4 d6 16. 0-0-0 e7 17. g2 0-0-0 18. a4 a6 19. d4 xg2 20. xg2 b7 21. g4 d5 22. e4 f5 23. gxf6 gxf6 24. d3 c5 25. f4 c7 26. d2 d5 27. cxd5 exd5 28. e3 h4 29. d3 b5

PIKET 1/2
SHIROV A34 1/2

1. d3 d6 2. c4 c5 3. d3 d5 4. cxd5 dxd5 5. e4 d4 6. b5+ d8 6. d4 cxd4 8. a3 dxc3 9. xxd8+ xxd8 10. axb4 cxb2 11. xb2 d7 12. xc6 xc6 13. d5 e8 14. dxc6 bxc6 15. e2 f6 16. a6 e5 17. c3 d7 18. a1 e7 19. xa7+ xa7 20. xa7+ e6 21. a6 d7 22. d3 b8 23. c4 c7 24. d2 b7 25. a2 a8 26. xa8 xa8 27. e3 b7 28. g4 g5 29. c5 xc5 30. xc5 c7 31. b5 cxb5 32. xxb5 b7 33. c5 c7 34. d5 d7 35. f3 h6 36. h3 e7 37. c6 e6

KASPAROV 1
SVIDLER D97 0

1. d4 d6 2. c4 g6 3. d3 d5 4. d3 g7 5. b3 dxc4 6. xc4 0-0 7. e4 a6 8. e5 b5 9. b3 d7 10. e6 fxe6 11. e3 d6 12. h4 d6 13. h5 xf3 14. gxf3 dxd4 15. d1 c5 16. dxd4 cxd4 17. hxg6 h6 18. h5 e8 19. d2 xg6 20. h1 h8 21. g1 f7 22. dxd4 d5 23. d3 d7 24. e4 c8 25. d3 d6 26. h4 c5 27. d2 d5 28. g6 f8 29. e4 f7 30. d2 d6 31. e3

Ronda decimotercera

SHIROV 1/2
IVANCHUK B77 1/2

1. e4 c5 2. d3 d6 3. d3 g6 4. d4 cxd4 5. dxd4 g7 6. e3 d6 7. c4 0-0 8. b3 d6 9. f3 d7 10. d2 dxd4 11. dxd4 b5 12. h4 a5 13. a4 bxa4 14. xa4 e6 15. b6 a6 16. d5 xd5 17. exd5 c7 18. a4 b8 19. h5 d5 20. xg7 xg7 21. g4 d6 22. h6+ g8 23. f4 c5 24. xf6 exf6 25. d1 xb3 26. cxb3 xd5+ 27. c2 c6+ 28. b1 d3+ 29. a2 g5 30. xf6 g6 31. e7 g7 32. d1 h6 33. d7 a6 34. c8 b6 35. c7 a6 36. c8 a7 37. c6 d5 38. c3+ f6 39. xd5 a4 40. bxa4 f7 41. b3 xa4+ 42. xa4 xd5+ 43. b3 ba5+ 44. a3 d5+ 45. b3

ANAND 1
TOPALOV B90 0

1. e4 c5 2. d3 d6 3. d4 cxd4 4. dxd4 d6 5. d3 a6 6. f3 b5 7. a4 b4 8. d5 dxd5 9. exd5 g6 10. e3 b7 11. c4 c7 12. b3 d7 13. d2 d6 14. d2 a5 15. 0-0-0 c8 16. d4 g7 17. d5 d8 18. g4 d7 19. b1 d5 20. h4 h5 21. d4 f8 22. hg1 d7 23. xg7+ xg7 24. d4 dxb3 25. cxb3 f8 26. d2 hxg4 27. fxg4 xh4 28. d3 e5 29. f2 e7 30. h1 xh1 31. xh1 g5 32. h7 c7 33. a2 a6 34. h2 d3 35. h8+ e7 36. a8 f6 37. g5 g7 38. d2

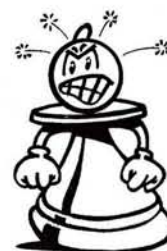
e4 39. d4 d7 40. d6 d8 41. c1

KRAMNIK 1/2
KASPAROV D49 1/2

1. d3 d5 2. d4 d6 3. c4 c6 4. d3 e6 5. e3 d7 6. d3 dxc4 7. xc4 b5 8. d3 a6 9. e4 c5 10. e5 cxd4 11. dxb5 dxe5 12. dxe5 axb5 13. xb5+ d7 14. dxd7 a5+ 15. d2 xb5 16. dxf8 xf8 17. a4 c4 18. b3 d3 19. f3 e4+ 20. xe4 d4 21. b4 e7 22. f3 d3 23. xc3 dxc3 24. e2 f8 25. h1 c2 26. d1 d4 27. xc2 xb4 28. a5

TIMMAN 1
YERMOLINSKI B50 0

1. e4 c5 2. d3 e6 3. d3 d6 4. d4 cxd4 5. xxd4 d6 6. b5 d7 7. d3 a6 8. xc6 xc6 9. f4 d6 10. 0-0-0 e7 11. h1 d5 12. e5 d4 13. dxe4 dxe4 14. xd8+ xd8 15. xd8+ xd8 16. d2 b6 17. dxe4 d4 18. dxe4 xf7 19. b4 b6 20. a4 a5 21. b4 d7 22. bxa5 bxa5 23. xa5 c8 24. a3 c4 25. e3 xe3+ 26. xe3 h5 27. b2 f5 28. b3 g4 29. g3 e4 30. xg7+ c6 31. h7 xe5 32. xh5 b5+ 33. c3 c5+ 34. d2 a5 35. h4 xa2 36. h8 d6 37. h5 e7 38. h6 f7 39. e8



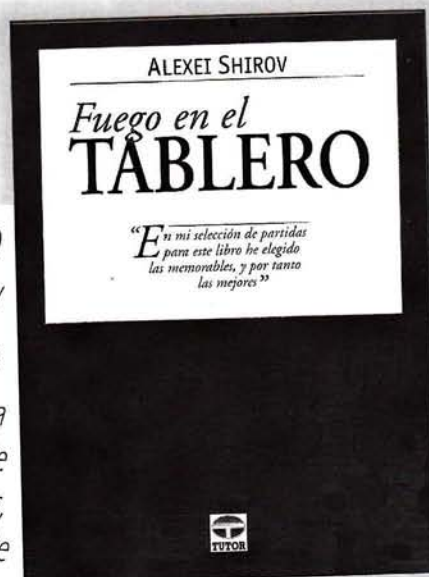
Escaparate de NOVEDADES

FUEGO EN EL TABLERO

Alexei Shirov

17 x 23 cm. 296 pp PVP 2.350 pta.

En esta selección de sus mejores partidas, el gran maestro Alexei Shirov demuestra por qué está considerado como uno de los jugadores más agresivos y creativos de la época actual. El autor ha elegido cuidadosamente sus partidas favoritas, ofreciéndoselas al lector comentadas en detalle con precisos análisis, además de otras secciones dedicadas a espectaculares momentos tácticos y finales. En el libro hay una atención especial a la superaguda Variante Botvinnik, que Shirov ha empleado con éxito contra los mejores jugadores del mundo



ANTONIO GUDE

Escuela de AJEDREZ

Manual completo de iniciación que expone de forma clara y directa los fundamentos técnicos del ajedrez partiendo de un método innovador



ESCUELA DE AJEDREZ

Antonio Gude

17 x 23 cm. 288 pp PVP 2.350 pta.

Escrito con lenguaje directo y claro, este libro, por su alto valor pedagógico, servirá tanto al autodidacta como al profesor o instructor de ajedrez, como texto auxiliar. En los primeros capítulos se abarcan los distintos aspectos básicos del ajedrez de forma gradual, para pasar después a estudiar con cierto detenimiento todos los tipos de combinaciones, ataques directos al rey, y terminar con un repertorio de aperturas y la preparación de torneos. Incluye

28 partidas ilustradas, más de 600 diagramas y 15 preguntas y 20 ejercicios al final de cada capítulo que le permitirán autoevaluar su nivel.

Pedidos a:

Jaque XXI, S.L.

c/ Preciados, 11 - 5º izda. * 28013 Madrid

Tfno. 91 531 45 97 * Fax 91 531 50 29

e-mail: jaque@net64.es

AL DÍA

(Viene de la pág. 24)

♖	IVANCHUK	0
	ESPAÑOLA (C89)	
♜	TIMMAN	1
	(8ª)	

1.e4 e5 2.♟f3 ♘c6 3.♙b5 a6 4.♙a4
 ♟f6 5.0-0 ♙e7 6.♙e1 b5 7.♙b3 0-0
 8.c3 d5 9.exd5 ♘xd5 10.♟xe5 ♟xe5
 11.♙xe5 c6 12.♙e1 ♙d6 13.d3 ♖h4
 14.g3 ♖h3 15.♙e4 ♟f6 16.♙h4 ♖f5
 17.♟d2 g5 18.♙d4

Ivanchuk elude la variante más analizada: 18.♙h6 ♟g4 19.♟e4 ante el temor de que Timman tenga algo preparado.

18. ... ♙c5 19.♟f3 h6

El ataque de Timman sobre las casillas blancas parece muy peligroso. Pero Ivanchuk saca un precioso conejo de la chistera.

20.♙f4 ♙b7

Después de 20... gxf4 21.♙xf4 ♖g6 22.♟e5 ♖g7 23.♖f3 ♙d6 24.♙xf6 ♙xe5 25.♙xf7 ♖xf7 26.♖xc6 ♙b8 27.♖e8+ ♙h7 28.♖xf7 los cuatro peones de ventaja compensan sobradamente la pieza de menos. Sin embargo, Ivanchuk desveló tras la partida que lo correcto es 20... ♙e8 21.♙d6 ♙b6, amenazando c5, con clara ventaja.

21.♙d6 ♙xd6 22.♙xd6 c5 23.♟d2 ♙ad8 24.♙xd8

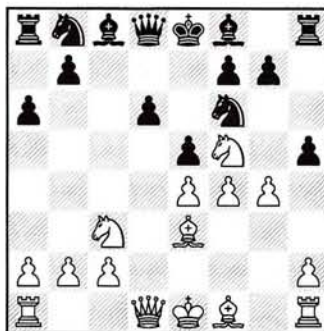
Así se llega a un final prácticamente perdido para las blancas. Según los análisis de ambos jugadores, la última oportunidad estaba en 24.♙b6 ♙xd3 (24... ♟g4 25.♖e2 ♙fe8 26.♖f1, y el truco está en que tras 26... ♙xd3 27.♙xb7 el punto 'f7' queda atacado, lo que no ocurría llevando directamente la dama a 'f1') 25.♙xb7 ♟e4 26.♟xe4 ♙xd1+ 27.♙xd1 ♖xe4 28.♙dd7 c4 29.♙d1, y no es seguro que las negras ganen.

24. ... ♙xd8 25.♙c2 ♟g4 26.♖e2 c4 27.♙d1 ♙xd3 28.♖g4 ♖g4 29.♙g4

♙xd2 30.♙b1 ♙e4 31.♙e1 ♙d3 32.b4
 ♙xa2 33.♙c1 f5 34.♙h3 ♟f7 35.♙f1
 ♙e4 36.♙g2 ♟f6 37.♙xe4 fxe4 38.♙e1
 ♟f5 39.♟f1 ♙a3 40.♙e3 a5 41.bxa5
 ♙xa5 42.♙e2 ♙a1+ 43.♟g2 ♙a3
 44.♙c2 ♟e5 45.♟f1 b4 46.cxb4 c3
 47.♟e2 ♟d4 48.b5 ♙b3 49.♙xc3 ♙xc3
 50.b6 ♙b3 51.b7 ♙xb7

♜	TIMMAN	1/2
	SICILIANA (B81)	
♜	KASPAROV	1/2
	(11ª)	

1.e4 c5 2.♟f3 d6 3.d4 cxd4 4.♟xd4
 ♟f6 5.♟c3 a6 6.♙e3 e6 7.g4 h6 8.f4 e5
 9.♟f5 h5



10.gxh5

Aquí hay tres alternativas que conducen a un juego complicado, según los análisis publicados por Kaspárov en el *Informator* 72:

A) 10.♙e2 ♟xg4 11.♙xg4 hxg4
 12.♟d5 ♙xf5 13.exf5 ♟d7.

B) 10.g5 ♟xe4 (si 10... ♟g4 11.♖f3 g6 12.♟d5, con la idea 12... gxf5 13.♙b6, ganando) 11.♟xg7+ ♙xg7 12.♟xe4 d5.

C) 10.h3 hxg4 11.fxe5 ♟xe4 12.♟xe4 ♙xf5, y otra que Shírov empleó contra Topálov en el torneo de partidas rápidas de Mónaco, 1998:

D) 10.♟d5 ♟xd5 11.♖xd5 ♟c6 12.0-0-0 ♙e6 13.♟xd6+ ♙xd6 14.

♖xd6 ♙xg4 15.♖xd8+ ♟xd8 16.♙d6 exf4 17.♙xf4 ♟e6 18.♙e5 ♙f3 19.♙g1 ♙xe4 20.♙h3 ♙d8 21.♙b6 ♙c6 22.♙b3, con compensación por el peón sacrificado.

10. ... exf4

Después de 10... ♙xf5 11.exf5 ♙xh5 12.♖f3, Timman tendría un control absoluto de las casillas blancas.

11.♙xf4 ♟xh5 12.♟xd6+ ♙xd6 13.♙xd6 ♖h4+ 14.♟d2 ♖g5+ 15.♙e1 ♖h4+ 16.♟d2

Tablas. Kaspárov sostiene que tras 16... ♙h6 17.♙c5 ♟d7 18.♙e3 ♟g3 19.♙g1 ♖xh2+ 20.♙g2 ♙d6+ 21.♟d5 ♟xe4+ 22.♙c1 ♖e5 23.c4 la posición es muy confusa. Pero si las blancas optan por 17.♙xb8, en lugar de 17.♙c5, las negras no tienen nada mejor que dar jaque perpetuo.

♜	SHIROV	1
	SICILIANA (B46)	
♜	REINDERMAN	0
	(11ª)	

1.e4 c5 2.♟f3 ♟c6 3.♟c3 e6 4.d4 cxd4
 5.♟xd4 a6 6.♙e2 ♟ge7 7.f4 ♟xd4
 8.♖xd4 b5 9.0-0 ♖c7 10.♖f2 ♟c6
 11.♙e3 ♙e7 12.a4 b4 13.♟b1 ♙b8
 14.♟d2 0-0 15.♙d3 d6 16.♙ad1 b3
 17.cxb3 ♙f6 18.♙c1 ♙xb2 19.♙c2 ♙a3
 20.e5 d5 21.♟f3 ♖d7

Shírov comentó que tal vez fuera mejor 21... ♙xb3, porque entonces sería un error 22.♙xh7+ ♙xh7 23.♟d4 a causa de 23... ♙b2. Sin embargo, parece muy fuerte 24.♙c1. Por ejemplo: 24... ♟xd4 25.♖h4+ ♙g8 26.♙xc7 ♟e2+ 27.♙h1 ♙b1 28.♖f2 ♟xc1 29.♖xc2 ♙b8 30.♙f3 ♙b2 31.♙h3 g6 32.♙h6, ganando. Pero, como añadió Shírov, las negras también disponen de 21... ♖b7, con la idea de dar más casillas al rey negro si las blancas entregan su alfil en 'h7', como en la partida. Aquí empieza la formidable combinación del español.

22.♙xh7+ ♙xh7 23.♖h4+ ♙g8 24.♟g5 ♙e8 25.♙f3 ♟e7 26.♖h7+ ♙f8

AL DÍA

27. ♖h8+ ♜g8 28. f5 exf5 29. e6 fxe6 30. ♔g3 g6 31. ♜h7+ ♜f7 32. ♜h6 ♜e7 33. ♜g5+ ♜f7 34. ♜f6 ♜f8 35. ♜c7 ♜xf6 36. ♜xf6+ ♜e8 37. ♜xg6+ ♜d8 38. ♜xd7+ ♜xd7 39. ♜xf8 ♜xf8 40. ♜f6+ ♜e7 41. ♜g8+ ♜c7 42. ♜c3+ ♜b7 43. ♜xb8+ ♜xb8 44. h4

Y las negras abandonaron.

♠ KASPAROV 1
GRÜNFIELD (D97)
♣ SVIDLER 0

(12^a)

1. d4 ♜f6 2. c4 g6 3. ♜c3 d5 4. ♜f3 ♜g7 5. ♜b3

Una variante en desuso, «que tras esta partida vuelve a tener valor», según Kaspárov.

5. ... dxc4 6. ♜xc4 0-0 7. e4 a6 8. e5 b5 9. ♜b3 ♜fd7 10. e6 fxe6 11. ♜e3 ♜b6

Kaspárov: «Las negras tienen un peón de más, pero su estructura está rota y se ven obligadas a una dura defensa». La idea del ruso contra 11... ♜f6 era 12. a4.

12. h4 ♜c6 13. h5 ♜xf3 14. gxf3 ♜xd4 15. ♜d1

«He de reconocer que esta jugada la encontré mi computadora durante los análisis caseros. De pronto, las negras tienen problemas», comentó el campeón.

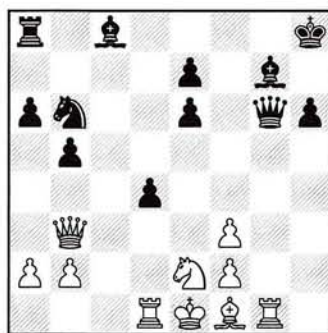
15. ... c5 16. ♜xd4 cxd4 17. hxg6 h6

Probablemente, es la única jugada aceptable. Tras 17... hxg6 18. ♜c2, los problemas de las negras serían muy graves. Ahora, las jugadas normales, como 18. ♜g2 o 18. ♜e2 no dan nada especial. Pero Kaspárov encontró sobre el tablero una muy profunda, cuya principal idea es evitar que el caballo negro se coloque en 'd5' inmediatamente. Como explicó el ruso, «las negras estarían bien si logran contrajuego; el factor fundamental es la coordinación de las piezas».

18. ♜h5 ♜e8 19. ♜e2 ♜xg6 20. ♜h1 ♜h8

Kaspárov no comentó nada sobre 20... ♜b7, una jugada muy lógica porque activa el alfil y abre el paso a la torre de 'a8'. Después de 20... ♜b7 21. ♜gl (21. ♜xd4 ♜d5 22. ♜e3 ♜c4 23. ♜xc4 bxc4 24. ♜h3 e5 25. ♜e2 e6 26. ♜g3 ♜f6 27. ♜c3, y el ataque parece irresistible) 21... ♜f6 22. ♜xd4 ♜d5 23. ♜d3 ♜c4 las blancas tienen ventaja, pero no tanta como en la partida.

21. ♜gl



Kaspárov tenía todo controlado: «Si ahora 21... ♜f6, puedo tomar en 'd4' con la torre; eso es muy importante. Y si 21... ♜f5, juego f4 y llevo mi dama a g3».

21. ... ♜f7 22. ♜xd4 ♜d5 23. ♜d3 ♜d7 24. ♜e4 ♜c8 25. ♜d3 ♜f6 26. ♜h4 ♜c5

Aunque Kaspárov dijo que 26... ♜d5 era más resistente, las negras también estarían al borde del abismo. El campeón se mostró muy satisfecho de su próxima jugada: «Las blancas recobran la coordinación y su ataque va a ser pronto irresistible».

27. ♜e2 ♜d5 28. ♜g6 ♜f8 29. ♜e4 ♜f7 30. ♜d2

También ganaba 30. ♜xe6, pero Kaspárov consideró que era más preciso incorporar la otra torre al ataque. Los hechos le dan la razón.

30. ... ♜f6 31. ♜e3

Y Svidler se rindió, porque las blancas iban a doblar torres en la columna 'g', con efectos decisivos.

♠ ANAND 1
SICILIANA (B90)

♣ TOPALOV 0

(13^a)

1. e4 c5 2. ♜f3 d6 3. d4 cxd4 4. ♜xd4 ♜f6 5. ♜c3 a6 6. f3 b5 7. a4 b4 8. ♜d5 ♜xd5 9. exd5 g6 10. ♜e3 ♜b7 11. ♜c4 ♜c7 12. ♜b3 ♜d7 13. ♜d2 ♜f6

En el boletín del torneo, se dice que esta jugada es un error y que era mejor 13... ♜c5, entregando un peón. Sin embargo, tras 14. ♜xb4 ♜xb3 15. ♜xb3 ♜a5+ 16. ♜f1 ♜xd5 17. c4 ♜e6 18. ♜xe6 fxe6 19. c5 dxc5 20. ♜xe6 las blancas logran una clara ventaja.

14. ♜e2 a5 15. 0-0-0 c8 16. ♜d4

Anand dijo después de la partida que habría logrado una posición más prometedora con la simple 16. ♜b1, seguida de h4.

16. ... ♜g7 17. ♜b5 ♜d8 18. g4 ♜d7 19. ♜b1 ♜c5 20. h4 h5 21. ♜d4 ♜f8 22. ♜hg1 ♜d7 23. ♜xg7+ ♜xg7 24. ♜d4 ♜xb3 25. cxb3 ♜f8 26. ♜c2 hxg4 27. fxg4 ♜xh4

Las blancas tienen muy poca compensación por el peón sacrificado.

28. ♜e3 e5 29. ♜f2 ♜e7 30. ♜h1 ♜xh1 31. ♜xh1 ♜g5 32. ♜h7 ♜c7 33. ♜a2 ♜a6 34. ♜h2 ♜d3

Había que tomar medidas contra la penetración de la torre en la octava fila. Después de 34... ♜e7 las blancas no tienen nada mejor que el jaque perpetuo con 35. ♜xf7+.

35. ♜h8+ ♜e7 36. ♜a8 ♜f6 37. g5 ♜g7 38. ♜d2 e4 39. ♜g4 ♜d7 40. ♜f6 ♜d8 41. ♜c1

Y Topálov se rindió ante la devastadora entrada de la dama por 'c7'.

Todos los comentarios fueron recogidos por Leontxo García durante los análisis *post-mortem*.



XXXVII TORNEO DE GRONINGA

AL DÍA

Empate de emergencia

Mílov y Tiviákov ganaron un torneo que estuvo a punto de no celebrarse

JULES WELLING. GRONINGA (HOLANDA)

FOTOGRAFÍA: **J. SUTMULLER**
COMENTARIOS: **GM MIJAIL MARIN**

El suizo Vadim Mílov y el ruso Sergéi Tiviákov empataron en el Torneo de Groninga, por delante de sus otros cuatro contrincantes. Ambos terminaron con 6 puntos en diez rondas, sin perder partida. El húngaro Zoltan Almasi (ganador en Groninga, 1994) terminó en tercera posición. El holandés Jeroen Piket (1991 y 1992), cuarto. Y el estadounidense Alex Yermolinski (ganador del Abierto de Groninga de 1996) y el armenio Kiren Asrián empataron en el último lugar. El torneo femenino lo ganó la ucraniana Natalia Zhukova

En 1997, Groninga fue la sede del Torneo de Candidatos de la FIDE, que ganó Viswanathan Anand, lo que le dio derecho a disputar a Anatoli Kárpov en Lausana el título del mundo. En el presente año, el torneo sufrió serios problemas financieros y un mal patrocinio de la FIDE, que en un principio había planeado celebrar el Campeonato del Mundo en Las Vegas (EEUU) en las mismas fechas que el Torneo de Groninga.

Hasta un mes antes del comienzo, todavía no estaba completamente claro si iba a haber ajedrez de alto nivel en Groninga. Entonces, el ayuntamiento y las autoridades provinciales de Groninga decidieron salvar el evento con una aportación financiera. Pero esta buena noticia era difícil de concretar en un torneo de doce jugadores de alto nivel. Los organizadores, entonces, se decidieron por una nueva fórmula: dos grupos de seis jugadores, uno de hombres y otro de mujeres. Con ese esquema, el 18 de diciembre pasado comenzó la 37ª edición de Groninga en el Hall Martini. El torneo masculino alcanzó la categoría XVI de la FIDE, mientras que el femenino fue XVII.

En la primera ronda, el favorito de los aficionados locales Sergéi Tiviákov

(ruso, pero vecino de Groninga) cogió el liderato al batir al húngaro Zoltan Almasi. En la cuarta partida, Vadim Mílov se le unió al derrotar a Piket. Una jornada después, Mílov y Tiviálov ganaron otra vez al joven armenio Karen Asrián y al estadounidense Alex Yermolinski, respectivamente. Estas circunstancias resultaron determinantes para la clasificación final, puesto que en la segunda vuelta ninguno de los dos logró ganar más partidas. Ni tampoco perderlas. De 30 partidas disputadas, sólo 6 terminaron con decisión, un 20 por ciento, lo que es marcadamente bajo, incluso para este nivel.

No hubo, seguramente, falta de combatividad, pero el grupo era tal vez demasiado equilibrado. Mílov, que en 1997 fue eliminado por el búlgaro Kyril Georgiev del Torneo de Candidatos de la FIDE tras ganar al griego Kotronias y al sueco Andersson, estaba muy contento con su resultado final, aunque pasó por algo una victoria en la última ronda contra Piket. Si lo hubiese visto, habría ganado el torneo en solitario.

En el torneo femenino la lucha fue muy cerrada, y ninguna de las partici-

XXXVII TORNEO DE GRONINGA (Groninga, Holanda, 18-27/XII/1998)

MASCULINO * Categoría XVI (2629,1)

			1	2	3	4	5	6	Total
1. GM	Tiviákov (Rus)	2655	XX	½½	1½	½½	½½	1½	6
2. GM	Mílov (Sui)	2640	½½	XX	½½	1½	1½	½½	6
3. GM	Almasi (Hun)	2650	0½	½½	XX	½½	1½	½1	5½
4. GM	Piket (Hol)	2605	½½	0½	½½	XX	½½	½½	4½
5. GM	Asrián (Arm)	2600	½½	0½	0½	½½	XX	½½	4
6. GM	Yermolinski (EEUU)	2625	0½	½½	½0	½½	½½	XX	4

FEMENINO * Categoría XVII (2459)

		1	2	3	4	5	6	Total
1. GMF Zhukova (Ucr)	2460	XX	½1	½½	10	1½	11	7
2. GMF Stefanova (Bul)	2475	½0	XX	0½	½1	11	11	6½
3. GMF Peng (Hol)	2425	½½	1½	XX	½½	01	1½	6
4. GMF Chen Zhu (Chi)	2480	01	½0	½½	XX	0½	1½	4½
5. GMF Bobrovska (Pol)	2470	0½	00	10	1½	XX	½1	4½
6. GMF Darchia (Geo)	2445	00	00	0½	0½	½0	XX	1½

pantes terminó el torneo sin recibir un cero en su marcador. Todas las participantes se divirtieron mucho, en especial porque torneos de este tipo suelen ser muy raros en los circuitos internacionales, sobre todo en Occidente. Natalia Zhukova, de Ucrania, es una de las estrellas emergentes del ajedrez femenino. Tras su éxito en Belgrado (1997, empatada en primera posición con Pía Cramling) volvió a Groninga, donde sólo perdió una partida contra la china Chen Zhu. En la segunda vuelta, Zhukova derrotó a la búlgara Anteoneta Stefanova, que al final resultó decisiva para conseguir la victoria.



Vadim Milov estuvo a punto de ganar el torneo en la última partida

♙ MILOV	1
GAMBITO DE DAMA (D13)	
♜ PIKET	0
(4ª)	

1.d4 d5 2.c4 c6 3.cxd5

La variante del cambio de la Defensa Eslava lleva a menudo a posiciones más interesantes de lo que la completa simetría nos dejaría creer. Claro, si dos jugadores han acordado las tablas antes de la partida es muy probable que elijan precisamente esta variante, pero en las manos de grandes jugadores como Botvínik, Portisch, Andersson o Seirawan la variante del cambio ha sido siempre un arma temible. Mijail Tal nos cuenta que, tras haber perdido con blancas en su segundo encuentro con Botvínik, decidió obtener unas tablas fáciles con negras y jugó la Eslava, esperando el cambio en 'd5'. Sus expectativas se cumplieron sólo a medias: Botvínik entró en esta variante, pero ganó de forma convincente. He oído muchos rumores, como que hoy en día la técnica de la defensa ha

mejorado mucho con respecto a aquellos tiempos. Esto significaría que la variante del cambio ya no tendría que presentar problemas, por lo menos en partidas de alto nivel. Vamos a ver.

3. ... cxd5 4. ♖c3

Esta jugada permite a las negras comenzar acciones activas en el centro. Las blancas pueden evitar esto jugando 4. ♗f4 o 4. ♘f3.

4. ... ♗f6

Piket no quiere entrar en complicaciones con 4... e5, aunque la teoría considera que las negras están bien.

5. ♗f4 ♗c6 6. ♗f3

Hace 20 o 30 años, el orden de jugadas no habría tenido demasiada importancia en este estado de la partida. Las negras disponían por entonces de dos variantes: sacar el alfil en 'f5' y exponerse a una peligrosa iniciativa o encerrarlo con e7-e6 y defender una posición algo peor. El plano más popu-

lar ahora está basado en la jugada 6... a6, seguido en algunos casos de ♗g4. Una manera bastante eficaz de combatir este sistema es 6.e3 a6 7. ♗d3 ♗g4 8. ♗ge2.

6. ... a6 7. ♗c1!?

La idea de las negras es efectuar una jugada útil (a7-a6), esperando a que las blancas jueguen 7.e3 para poder contestar con 7... ♗g4. Esta posición es muy cómoda para las negras, que a continuación van a ofrecer el cambio de los alfiles de casillas negras con ♗f8-d6, obteniendo así la casilla ideal 'd6' para su dama. Si las blancas quieren luchar por la iniciativa tienen que desviarse también de un desarrollo normal. Por ejemplo, una idea bastante interesante es 7. ♗e5, pero después de 7... ♖b6 8. ♗xc6 bxc6 la teoría considera que la única forma de evitar la igualdad inmediata es entregar un peón con 9.a3. En general, hay que tener en cuenta que la jugada a7-a6 debilita la casilla 'b6' e, indirectamente, la casilla 'c5'. El único problema es si las blancas consiguen aprovechar este detalle.

7. ... ♖f5

Piket ya tenía experiencia con esta línea, pero mirando desde el otro lado del tablero. Hace unos años él no pudo sacar ni rastro de ventaja contra uno de los expertos del sistema: 7... ♖b6 8. ♖a4 ♖a5+ 9. ♗d2 ♖d8 10. e3 ♗e4 11. ♖b3 e6 12. ♗b6 ♗xd2 13. ♗xd2 ♖a7 14. ♗d3 (Tampoco da miedo 14. ♗xc8 ♖xc8 15. ♗d3 ♗d6 16. 0-0 0-0 17. f4 fue tablas, Andersson/Bologán, Olimpiada de Manila, 1992) 14... ♗d6 15. 0-0, con empate, Piket/Shirov, Interzonal de la PCA, Groninga, 1993. Sería interesante saber por qué evitó Piket esta línea: ¿Había encontrado algo para blancas o temía que lo haya hecho Milov? También se ha jugado 7... ♗e4, con resultados satisfactorios para las negras.

8. e3 e6

Anticipando la jugada 9. ♖b3, Short jugó una vez 8... ♗c8. Después de 9. ♗e2 (de momento, no vale 9. ♖b3 por 9... ♗a5 10. ♖a4+ b5, y no valen entregas en 'b5' por la clavada del caballo blanco) 9... e6 10. 0-0 ♗d7 (otra vez orientado contra 11. ♖b3, que sería muy molesta después de la normal 10... ♗e7 11. ♖b3 ♗a5 12. ♖a4+ b5 13. ♗xb5 axb5 14. ♗xb5+ ♗f8 15. ♗xc8), y creo que las blancas tenían que haber insistido con 11. ♖b3 (en vez de 11. ♗d2 ♗g6 12. ♗b3 ♗e7, con igualdad, Andersson/Short, Campeonato de Europa por Equipos, Pula, 1997), por ejemplo: 11... ♗a5 (tal vez Short tenía previsto 11... ♖b6, aunque las blancas tendrían una ligera ventaja después de 12. ♖xb6 ♗xb6 13. ♗h4) 12. ♖a4, y sigue siendo muy peligroso 12... b5 por 13. ♗xb5 axb5 14. ♗xb5 ♗c4 15. ♖a6 (con la amenaza 16. ♗e5, y los dos caballos negros estarían clavados) 15... f6 16. ♗h4, seguido por b2-b3, con fuerte ataque.

9. ♖b3!

Es curioso que esta fuerte jugada no haya sido muy popular hasta ahora. Las negras tienen problemas para defender el peón de 'b7'.

9. ... ♖a7

Cualquiera de las alternativas tienen sus inconvenientes. Prematuro sería 9... ♗a5 10. ♖a4+ ♗c6 (aun peor es 10... b5 11. ♗xb5 axb5 12. ♗xb5+, con ataque ganador) 11. ♗e5 ♖b6 12. ♗b5, y las negras se quedarán con una debilidad crónica en 'c6'. La jugada más natural, 9... ♖d7, deja sin defensa el conjunto de debilidades del flanco de dama ('b6', 'c5') al quitar la casilla 'd7' al caballo. Las blancas seguirían con 10. ♗e2 ♗e7 11. 0-0 0-0 (después de enrocarse, las blancas ya amenazan ♗a4 al desaparecer la posibilidad de jaque en 'b4'; intentar evitar la maniobra del caballo con 11... b5? permitiría otra vez 12. ♗xb5!) 12. ♗a4 ♗a5 13. ♖d1 ♖ac8 14. ♗c5 (14. ♗b6!) 14... ♗xc5 15. dxc5, con ligera ventaja blanca.

Y aun peor sería 9... ♖c8 10. ♗e2 ♗e7 11. 0-0 0-0 12. ♗a4. Y, finalmente, después de 9... ♗b4 parece muy probable que las negras tendrán que cambiar este alfil por el caballo, debilitando de esta manera las casillas negras. La solución elegida por Piket parece la más razonable, pero veremos que la torre quedará aislada allí en su celda más tiempo de lo que tenía previsto.

10. ♗e2 ♗d7

El cambio de alfiles mencionado en un comentario anterior no tendría el mismo efecto aquí. Esto se debe a dos pequeñas diferencias: las negras aún no han cambiado su otro alfil por el caballo de 'f3' y la torre está mal situada en 'a7'. Una posible continuación sería 10... ♗d6 11. ♗xd6 ♖xd6 12. ♗a4 ♗d7 13. 0-0 0-0 14. ♗c5 ♗xc5 15. ♗xc5, seguido por ♖fc1 y ♖b6, con fuerte presión.

11. 0-0 ♗e7 12. ♗a4 g5?!

Piket se sintió tal vez obligado a reaccionar en el flanco del rey sabiendo que las blancas están controlando el otro flanco. Sin embargo, en estas situaciones hay que acordarse que, una vez movidos, los peones no pueden volver atrás...

13. ♗e5 ♖g8

Después de 13... ♗dxe5 14. ♗xe5 ♗xe5 15. dxe5 las blancas conseguirían cambiar los caballos enemigos y hacerse con el control de las casillas débiles. Por ejemplo: 15... b5 (muy malo sería 15... 0-0 por 16. ♗b6) 16. ♗c5 0-0 17. ♖c3, y después de consolidarse en el flanco de dama con b2-b4 y ♖d4 las blancas podían abrir el juego en el otro flanco (g4, f4-f5). Tampoco sería una solución 13... f6 14. ♗g3 0-0 15. ♗c5 ♗xc5 16. dxc5, seguido por ♗d4 y la debilidad del peón 'e6' se añade a los demás problemas de las negras.

14. ♗g3

Bien jugado. Después de quitarle a Piket el derecho a enrocarse, Milov prepara ♗c5.

14. ... h5 15. ♗c5 ♗xc5 16. dxc5 h4 17. ♗d6!

De hecho, este signo de exclamación no se refiere solamente a esta jugada (no había nada mejor), sino más a las jugadas precedentes, que culminan con esta pseudo-entrega de peón.

17. ... ♗g4

Después de 17... ♗xd6 18. cxd6 (con la amenaza ♗d4) 18... ♖xd6 las blancas ganarían material con 19. ♖b6, con la terrible amenaza 20. ♖xc6 (que seguiría también en caso de 19... ♖b4, 19... ♖b8 o 19... ♖e7, en este último caso con idea de 20... bxc6 21. ♖xc8). Con su jugada, Piket quiere cambiar ese alfil que tenía una posición sólo aparentemente activa en 'f5'.

18. h3 ♗xf3?!

No había necesidad en darse prisa con este cambio. Mejor parece 18... ♗h5.

19. ♗xf3

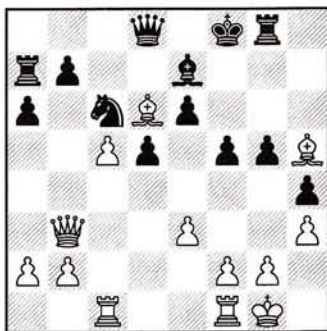
Las blancas amenazan abrir el juego con 20. e4, ya que 20... ♗d4 no sería un problema por 21. ♖a4+. Formalmente, para acabar el desarrollo, a las negras sólo les falta conectar las torres. ¡Pero cuán grande es la distancia que separa a las torres!

AL DÍA

19. ... f5?

Pero esta jugada ambiciosa, que pretende limitar el alfil enemigo, puede ser considerada como el error decisivo. El primer paso para realizar la última fase, ya mencionada, del desarrollo sería 19... ♖f8. Las blancas tendrían una iniciativa que, sin embargo, no alcanzaría aún formas decisivas: 20. ♖fd1 (controlando la casilla 'd4' y amenazando e4; 20. ♖xe7+ ♗xe7 21. ♖fd1 permitiría 21... f5 y la entrega en 'd5' no tendría consecuencias muy claras) 20... ♖xd6 (ahora, 20... f5 sería malo por 21. ♖xd5 exd5 22. ♖xd5, con clara ventaja blanca) 21. cxd6 ♗xd6 22. ♗b6 ♗e7 (peor parece 22... ♗d7 por 23. e4 d4 24. e5, y las blancas se quedarían con un peón de más) 23. e4 dxe4 24. ♖xe4 ♖g7 25. ♖xc6 bxc6 26. ♗xc6 ♗b8 27. b3. Las blancas dominan las columnas abiertas y el rey negro no está muy bien protegido, pero aún hay lucha. Es muy probable que a Píket no le gustase nada una posición de este tipo y tampoco previó la brillante jugada 11 de Mílov.

20. ♖h5+ ♖f8



21. e4!!

Este tipo de jugadas produce siempre una profunda impresión estética. Las negras confiaban en su muro de piedra para aniquilar el alfil blanco y este golpe acaba con sus ilusiones. Supongo que después de descubrir la idea, Mílov no se entretuvo demasiado en calcular las variantes: intuitivamente se puede ver que la entrega tiene que ser correcta.

21. ... ♖xd6

21... fxe4 permitiría a las blancas abrir el camino hacia el rey enemigo: 22. f3 e3 (o bien 22... ♖xd6 23. cxd6 ♗xd6 24. fxe4+ ♖g7 25. ♖f7+ ♖h6 26. ♗f3, con fuerte ataque) 23. ♗xe3 ♗d7 (o 23... ♖xd6 24. ♗xe6, ganando) 24. f4 g4 25. f5, y parece muy probable que la partida acabase con un jaque en 'h6'. Aun peor sería 21... dxe4 por 22. ♗xe6.

22. cxd6 ♗xd6 23. exf5 exf5 24. ♖fd1 ♖e7 25. ♖f3

La situación se ha clarificado. Las blancas recuperarán el peón, mientras que las negras no han conseguido coordinar sus fuerzas.

25. ... ♖g6 26. ♖xd5 ♗b6

Por lo visto, la única defensa ante las amenazas ♖f7 o ♖xb7. No tendría sentido tomar en 'd5', ya que el caballo constituye de momento la única defensa del rey negro.

27. ♗c3! ♗f6 28. ♗c7 ♖a8 29. ♖xb7 ♖e8

Por fin, la torre secuestrada se unió a sus compañeros, pero el precio ha sido muy alto: las blancas tienen un peón de más y todas sus figuras son superiores a sus colegas negras. Este último detalle explica la facilidad con la que Mílov va a conseguir los cambios siguientes, que van a llevar a un final técnicamente ganado.

30. b4 ♗b6 31. a3 ♖e6 32. ♗xb6 ♖xb6 33. ♖c7 ♖f7 34. ♖f3 ♖f6 35. ♖a7 ♖g6 36. ♖f1 ♖f4 37. ♖c7 ♖ee6 38. ♖c5 ♖e5 39. ♖dc1 ♖e6 40. ♖xe5 ♖xe5 41. ♖c6 ♖xc6 42. ♖xc6 ♖f4 43. ♖b7 ♖c7 44. ♖e2 g4 45. a4 g3 46. ♖f1

Una jugada muy elegante que convenció enseguida a Píket de la inutilidad de su resistencia. Las blancas van a crear un peón pasado en la columna 'h' tanto después de 46... ♖e5 47. fxg3 como después de 46... gxf2 47. ♖xf2 ♖g5 48. g3. Dado que el caballo no puede mover, se aplicarían los criterios de los finales de peones en los cuales el peón alejado es una ventaja decisiva. Las negras abandonaron.

♖ YERMOLINSKI 0

INDIA DE DAMA (E17)

♖ TIVIAKOV 1

(5*)

1. ♖f3 ♖f6 2. c4 b6 3. g3 ♖b7 4. ♖g2 e6 5. ♖c3 ♖e7 6. d4

Con el orden de jugadas elegido, Yermolinski quiso tal vez evitar las variantes con 4... ♖a6. ¡Precauciones inútiles! Tiviákov es gran especialista de la línea basada en ♖b7, seguido más tarde por ♖e4.

6. ... ♖e4

Esta jugada debe haber constituido una pequeña sorpresa para Yermo. Hace unos años, Tiviákov había revolucionado la teoría de la línea con 6... 0-0 7. d5 (también es posible 7. ♗c2; en caso de 7.0-0 se entraría en la línea principal con 7... ♖e4) 7... ♖b4 8. ♖d2 ♖a6 9.0-0 ♖c5 10. ♖e1 (las blancas tienen que abrir el alfil de 'g2' para mantener el peón en 'd5'. Otro posible camino para el caballo sería 10. ♖h4, pero Tiviákov confirmó otra vez la teoría de Tarrasch, según la cual el caballo no tiene nada que hacer al borde del tablero: 10... ♖e8 11. ♖c1 a5 12. ♖e1 d6 13. ♗c2 exd5 14. ♖xd5 ♖xd5 15. cxd5 ♖e5 16. e4 c6, con iniciativa de las negras, que acabaron ganando en la partida Van Wely/Tiviákov, Abierto Peer Gynt, Gausdal, 1992) 10... ♖e8 11. ♖c2 ♖xc3 12. ♖xc3 exd5 13. cxd5 ♖ce4 (para cerrar la gran diagonal y forzar prácticamente la siguiente jugada) 14. ♖e3 ♖xc3 15. bxc3 ♖xe3! 16. fxe3 d6 17. ♗d4 ♖d7 y, a pesar del desequilibrio material, la fortaleza negra es muy sólida. Intentando abrirla, las blancas acabaron perdiendo en la partida Razuváiev/Tiviákov, Rostov sobre el Don, 1993. Es curioso que en sus comentarios para el *Informator* Tiviákov estime que las negras están ya algo mejor. No sé a qué se debe tanto optimismo, pero no veo cómo pueden ganar las negras si las blancas no emprenden nada. Yo creo que el signo de juego complejo sería una definición más fiel de la situación del tablero.

7. ♖d2 f5 8. ♗c2

AL DÍA

En una apertura tan flexible como la India de Dama resulta a veces bastante difícil prever las jugadas del contrincante. La teoría de los últimos años considera que 8.d5 es la jugada más ambiciosa, aprovechando el detalle que, comparando con la variante principal, faltan los enroques: 8... ♟f6 9.♟c2 ♟e7 (después de 9... ♟xc3 10.♟xc3 las negras no tienen tiempo de comerse el peón 'd5', ya que su propio peón 'g7' está sin defensa; 9... ♟d6 tampoco sirvió para igualar en las partidas disputadas) 10.♟d1.

8. ... ♟xc3 9.♟xc3 ♟e4

Una importante jugada intermedia. La dama blanca tiene que alejarse de la casilla 'e4', lo que resulta importante después de la previsible maniobra ♟e1xg2 para preparar e2-e4.

10.♟d2 0-0 11.0-0 ♟f6

Se ha llegado a una posición bastante poco analizada por los teóricos. Suele pasar a menudo en las partidas de este fin de milenio que variantes consideradas inofensivas por los libros presentan serios problemas cuando uno tiene que enfrentarse con ellas en condiciones de torneo. Las blancas tienen ventaja de desarrollo y, además, les toca jugar. La clave de la defensa negra es el alfil de 'e4' que, de momento, está aniquilando todo el flanco del rey blanco.

12.♟fd1?!

Todo el juego de Yermolinski en esta fase de la partida me parece demasiado estereotipado. Para mantener la iniciativa, las blancas tienen que cambiar ese alfil y preparar e2-e4. En las partidas que encontré, las negras lograron el empate sin demasiados problemas, pero mirando con objetividad la posición parece probable que el juego de las blancas puede ser mejorado. Si 12.♟e1 ♟xg2 13.♟xg2 ♟c6 (las negras no pueden permitirse el lujo de gastar un tiempo más con la jugada 13... d6, para seguir con ♟e7, ♟d7. Después de 14.♟ae1 las amenazas e2-e4 o, en caso de ♟c6, d4-d5 son dema-

siado fuertes; otra idea viable parece 13... ♟e8 14.♟d3 ♟f7 15.e4 fxe4 16.♟xe4 d5, si miráramos la posición en el espejo se parecería bastante a una Siciliana donde la reacción e7(e6)-e5 es bastante típica, 17.♟d3 ♟c6 18.♟e3 ♟ad8 19.cxd5, y tablas, Inkíov/Prandstetter, Varsovia, 1987) 14.d5 (14. ae1?) 14... ♟e5 15.b3 ♟g4 16.f3 ♟xc3 17.♟xc3 ♟f6 18.♟ac1 ♟xc3 19.♟xc3 ♟f6 20.dxe6 dxe6 21.♟f4 ♟f7, con igualdad, Groszpeter/Almasi, Kecskemet, 1993. Creo que en cualquier momento ulterior Yermo podía haberse ahorrado muchos disgustos jugando ♟f3-e1xg2, aunque ya no se podría hablar de ventaja.

12. ... d6 13.♟ac1 ♟d7 14.b4 ♟e7 15.a4 ♟ad8

Con sus jugadas naturales, Yermolinski permitió a Tiviákov acabar su desarrollo, mientras que las blancas siguen sin amenazar nada. En perspectiva, las blancas tienen que abrir el juego con c4-c5, pero de momento esto es imposible.

16.♟a2?!

Este tipo de amenazas por la diagonal 'a2-g8' podría tener éxito solamente en una partida de principiantes o en fuertes apuros de tiempo.

16. ... ♟h8 17.a5

Este nuevo avance de peón es lo único que pueden de momento emprender las blancas. No se amenaza gran cosa (las blancas no van a abrir la columna 'a' después de haber movido la torre hacia el centro), pero en perspectiva la ventaja de espacio en el flanco de dama podría influir en el desarrollo de la partida.

17. ... e5

Ya ahora son las negras quienes dan el primer paso adelante en el centro.

18.dxe5

En este caso, no tendría mucho sentido la reacción típica para otras posi-

ciones similares, 18.d5, ya que el alfil negro de casillas blancas quedaría activo en vez de estar encerrado en 'b7'.

18. ... ♟xe5 19.♟xe5 ♟xg2 20.♟xg2 ♟xe5

Después de los cambios masivos en el centro la posición del rey blanco ha sido seriamente debilitada. La estructura de peones presenta cierta simetría con respecto al punto central del tablero y, en estos casos, la situación de los reyes suele ser un factor importante. También se hace sentir la ausencia del caballo blanco, que podría instalarse en 'd5' (por ejemplo, vía f3-e1xg2-e3-d5).

21.e3

Después de 21.♟xe5 las negras pueden elegir entre 21... dxe5, con igualdad, y 21... ♟xe5, con posibilidades de ataque.

21. ... ♟e6

Para intentar aprovechar la debilidad de las casillas blancas del flanco de rey.

22.♟d4 ♟de8 23.♟b3?! ♟g6 24.♟c2

Evitando f5-f4.

24. ... h5!

Mientras que la dama blanca ha recorrido sin demasiado resultado el camino c2-d2-a2-b3-c2, las negras lo tienen todo listo para un ataque directo al rey.

25.c5

Las blancas tienen que reaccionar de alguna forma. No tiene mucho sentido incluir el cambio 25.axb6 axb6 26.c5, ya que las negras ya no tendrían que preocuparse por el peón de 'a7'. Después de 26... dxc5 27.bxc5 las negras seguirían probablemente con 27... b5 (menos ambiciosa sería 27... bxc5).

25. ... dxc5 26.bxc5 bxa5!

La mejor forma de solucionar los problemas del flanco de dama. Ocupa-

AL DÍA

das con la defensa del rey, las blancas tendrán problemas en recuperar este peón.

27.h4?!

Creo que sólo esta jugada, que acentúa voluntariamente la debilidad del rey, deja completamente la iniciativa en las manos de las negras. ¿Tal vez Yermolinski aún pensaba estar mejor? Parece más fuerte 27.♖xe5 ♜xe5 28.♞c3. A pesar de todo, las blancas tienen mejor estructura (menos grupos de peones) y, si el ataque fracasa, el final no presentaría problemas. La siguiente variante, sin ser forzada, nos da una idea sobre las dificultades encontradas por las negras en continuar el ataque: 28... ♞c6+ 29.♔g1 ♜e4 (29... ♜e6 30.♞xa5 h4?! 31.♞c4) 30.♞xa5 h4 31.♞b1 h3 32.♞b5 ♜f6.

27. ... ♞c6+ 28.♔g1 ♞f3

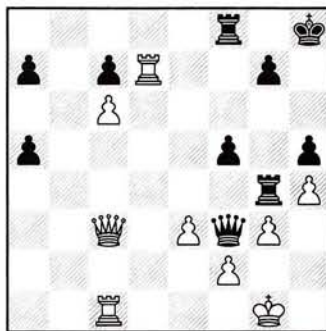
Una maniobra importante. Además de f5-f4, las negras pueden preparar entregas en 'g3'.

29.♖xe5 ♜xe5 30.♞c3 ♜e4 31.♞d7 ♜g4

El triunfo de la estrategia de las negras. Sus figuras han invadido las casillas blancas del flanco de rey. Una mención especial merece la torre de 'g4', que ataca al mismo tiempo que defiende. Sin embargo, eso no quiere decir que las negras han ganado ya. Además del examen de estrategia, hay que aprobar la prueba de táctica.

32.♞e5!?

Temiendo un ataque combinativo y probablemente apurado ya de tiempo, Yermolinski acerca la dama al flanco de rey. Paradójicamente, esta jugada simplifica la tarea de Tiviákov, pero el verdadero error de las negras surgirá sólo una jugada más tarde. Merecía atención 32.c6, sin temer a las fantasmas y defendiendo la torre. Además, las blancas pueden soñar tímidamente con un eventual contrajuego basado en el peón 'c', en caso de rechazar el ataque. A Tiviákov no le habría resultado muy fácil orientarse entre las numerosas posibilidades:



A) 32... ♜f6 33.♞b3 ♔h7 34.♞d8, y las blancas van a dar jaque perpetuo.

B) 32... ♜xg3+ 33.fxg3 ♞xg3+ 34.♔f1 f4 35.♔e2 ♜e8 (35... f3+ 36.♔d3) 36.♞c5 ♜xe3+ 37.♔d1 ♞f3+ 38.♔c2 ♜e2+ 39.♞d2 ♞e4+ 40.♔c3, y el ataque ha llegado a un punto muerto.

C) 32... f4 33.exf4 ♞xf4 34.♞c2 a4 y, aunque las negras están bien, no se ve cómo podrían aumentar la presión.

D) Sólo después de comprobar estos intentos directos (lo que suele costar tiempo y energía) las negras podrían haber descubierto la jugada tranquila, pero muy fuerte, 32... a4!. El peón da un paso más para mantener la atención del contrincante ocupada en los dos flancos. Además, se controla la casilla 'b3', amenazando con el ataque basado en ♜f6-g6 (véase la variante A). Las negras tienen que ganar, por ejemplo: 33.♞e5 (33.♞d4 ♜f6 34.♜xg4 fxg4 35.♞c2 a3 y, después de un eventual a7-a6, lo mínimo que podrían conseguir las negras sería cambiar el peón 'a3' por el de 'c6') 33... f4 34.exf4 ♜xg3+ 35.fxg3 ♞xg3+ 36.♔h1 ♞xh4+ 37.♔g2 ♞g4+ 38.♔h2 ♜xf4, con ataque ganador.

Por otra parte, 32.♞xc7? sería muy mala por 32... ♜xg3+ 33.fxg3 ♞xg3+ 34.♔f1 ♞xc7.

32. ... f4! 33.♞xh5+?

Parece poco creíble que la captura (¡con jaque!) de este peón constituya el error decisivo. ¿Cuántos jugadores del mundo se habrían detenido un instante para encontrar la defensa 33. ♜f7!?, especialmente si se tiene en cuenta que las blancas llevan ya muchas jugada bajo presión posicional y,

probablemente, psicológica? Lo único que pueden conseguir las negras después de esta jugada es un final mejor: 33... ♜xf7 (33... ♜xg3+ 34.fxg3 ♞xg3+ 35.♔f1) 34.♞e8+ ♔h7 35.♞xf7 ♜xg3+ 36.fxg3 ♞xe3+ 37.♔g2 f3+ (necesario para poderse cubrir con ♞h6 y evitar así el jaque perpetuo) 38.♞xf3 ♞xc1 39.♞xh5+ ♞h6 40.♞d5 ♞g6 y, aunque el peón de 'a5' es muy peligroso, queda mucha partida por delante.

33. ... ♔g8 34.♞d5+

No hay nada mejor. Las blancas tienen que devolver el tiempo que han ganado con la jugada anterior, ya que la dama se encuentra expuesta en 'h5'. Por ejemplo, no vale 34.exf4 por 34... ♜xg3+.

34. ... ♞xd5 35.♞xd5 fxe3 36.♞f1 exf2+

La posición del rey blanco ha sido, por fin, demolida, pero las negras decidirán la lucha en el otro lado del tablero.

37.♔g2

Aun peor sería 37.♞xf2 ♜xg3+ 38. ♔f1 ♜xf2+ 39.♔xf2 ♜c3, seguido por el avance del peón 'a'. Por ejemplo: 40. ♔e2 a4 41.♔d2 ♜c4 42.h5 a3, con idea ♜a5, ganando.

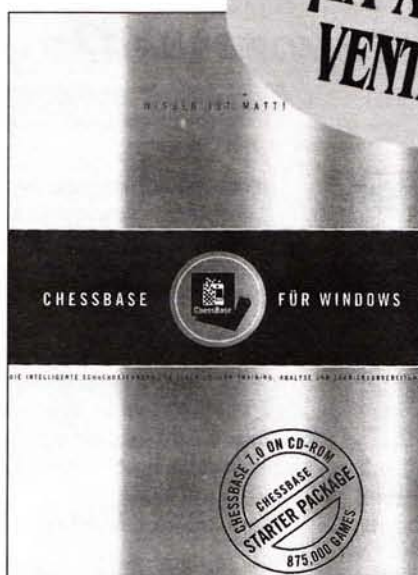
37...a4 38.♞d3 ♜c4

El resto es fácil.

39.♜a3 a5 40.♞xf2 ♜xf2+ 41.♔xf2 ♔f7 42.♔f3 ♔e6 43.g4 ♔d5 44.h5 ♔xc5 45.♜a1 ♜c3+ 46.♔f4 a3 47.g5 ♔b4

Y las blancas abandonaron. Las negras van a entregar la torre por el peón pasado que crearán las blancas, mientras que la torre blanca no puede parar los peones negros sostenidos por el rey. Tras 48.h6 gxh6 49.gxh6 ♜h3 50.♔g5 c5 51.♔g6 c4 52.h7 c3 53.♔g7 ♔b3, con ventaja decisiva. Una buena partida de Tiviákov. En ella no encontramos ni asombrosas novedades ni geniales combinaciones. Lo único que han hecho las negras ha sido jugar, durante toda la partida, mejor que su experimentado contrincante...

¡YA A LA VENTA!



CHESSBASE PARA WINDOWS 7.0

- * **Paquete básico 41.000 pta.**
Programa de ChessBase 7.0, módulos de análisis Fritz5 y Crafty, enciclopedia de jugadores con 8.000 fotografías.
Big Database '98, que contiene 875.000 partidas, clasificación de aperturas (50.000 posiciones claves)
3 Revistas ChessBase. Manual en español
- * **Megapaquete ChessBase 85.000 pta.**
Programa de ChessBase 7.0, módulos de análisis Fritz5 y Crafty, enciclopedia de jugadores con 8.000 fotografías. Mega Database '98, con 875.000 partidas, 30.000 partidas comentadas por los mejores jugadores del mundo, clasificación de aperturas (50.000 posiciones clave)
Suscripción a la revista ChessBase 1998
4 CD's de finales (1-4)
Manual en español
- * **ChessBase 6.0 17.000 pta.**
¡¡IMPORTANTE NOVEDAD!! Programa de ChessBase 6.0, enciclopedia de jugadores con 3.500 fotografías, 300.000 partidas (las mismas que el Fritz5), clasificación de aperturas con 50.000 posiciones claves

BASES DE DATOS CHESSBASE

- * **Mega Database de datos '98 41.000 pta.**
La exclusiva base de datos con comentarios. Contiene más de 875.000 partidas desde 1834 hasta 1997. Incluye partidas clásicas históricas y moder-

nas. 30.000 partidas con comentarios de los mejores jugadores del mundo, con clasificación de aperturas y 50.000 posiciones clave, acceso directo a jugadores, torneos, temas de medio juego, finales.

- * **Big Database de datos '98 8.500 pta.**
La base sólida para ChessBase. Contiene 875.000 partidas, igual que la megabase de datos '98, pero sin comentarios.



FRITZ - El programa de ajedrez inteligente

- * **Fritz5 (OFERTA) 8.500 pta.**
Programa de ajedrez que habla, con un motor mejorado (Fritz3 ganó el Campeonato del Mundo de Ordenadores de 1995). Todo el árbol de aperturas para un entrenamiento perfecto, handicap, modos de amigo y sparring para principiantes. Base de datos con 300.000 partidas en el formato nuevo de ChessBase 6.0, que contiene soportes en multimedia (sonido y vídeo clips). Con conexión a un tablero de sensores inteligente DGT. Puede utilizarse junto a ChessBase para Windows. En CD-ROM.
Versión en español. Manual en español
- * **Libros de aperturas Fritz5 8.500 pta.**
Prácticamente, toda la teoría de ajedrez en forma de árbol de aperturas. 8 millones de posiciones de aperturas, con todas las estadísticas de cada posición (jugadas, resultados, performance, media Elo, trasposiciones, etc.). Con funciones de aprendizaje.
- * **Fritz4 (OFERTA) 4.500 pta.**
Nuestro programa clásico. Todas las funciones de una base de datos, con 30.000 partidas. Versión en español. Manual en español

¡NO ES UNA INOCENTADA!

ChessBase 6.0, ¡¡¡17.000 pta.!!!

NOVEDAD

ChessBase 7.0 41.000 pta.
Actualización desde ChessBase 6.0 17.000 pta.

Características

- Bases de datos por Arbol de posiciones y generación de los mismos sobre la marcha. Libros de aperturas compatibles con Fritz5
- Módulo de análisis Fritz5 y Crafty
- Buscador de bases de datos de múltiples ventanas con símbolos de encaminamiento: une o busca todas las bases de datos en una unidad de disco
- Informe de aperturas. Extrae toda el criterio de una posición: evolución histórica, jugadores famosos, líneas críticas, planes. Obtenga sugerencias para su repertorio y busque en el Arbol de variantes
- Dossier de los jugadores. Genera un amplio informe sobre un jugador, con datos biográficos, fotos, carrera, repertorio de aperturas y partidas más espectaculares
- Mantenimiento optimizado de las bases de datos: borrado, eliminación de duplicados y ordenación hasta 100 veces más rápida que en ChessBase 6.0
- Rápido y flexible borrado de duplicados con características avanzadas como la fusión o reemplazo de anotaciones duplicadas. *Canibalización* de bases de datos de baja calidad con detección de torneos completos
- Gran extensión de la enciclopedia de jugadores, ahora con más de 8.000 fotografías. Todos los Elo desde 1990. Gráfica del rating Elo a lo largo del tiempo
- Fuentes para diagramas
- Descarga automática de actualizaciones y partidas por Internet

C
h
e
s
s
B
a
s
e



EL LABORATORIO

Peligroso amor

GM VISWANATHAN ANAND.
Wijk aan Zee (Holanda)

Junto a Kaspárov, Anand demostró ser el *top-ten* con mejor forma del momento. El doble subcampeón del mundo, segundo de las listas internacionales, vuelve a las páginas de JAQUE con una magnífica victoria contra Jeroen Piket, de Holanda. Piket es un enamorado de la Apertura Española, y en esta ocasión escoge una de las variantes más ambiciosas, la Chigorin. Sin embargo, no puede resistir el empuje de Anand, un experto en todo tipo de esquemas. Sucedió en la segunda ronda, y Anand estaba comenzando un excelente torneo

♖ ANAND 1
Espanola (C96)
♜ PIKET 0
LXI Torneo Hoogovens. Wijk aan Zee, 1999 (2ª)

1.e4

A Piket le encanta jugar con negras la Apertura Española, y ha practicado casi todas las subvariantes desde un punto de vista u otro. Por eso, yo me preguntaba cuál elegiría esta vez.

1. ... e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙b5 a6 4. ♙a4 ♘f6 5.0-0 ♙e7 6. ♖e1 b5 7. ♙b3 d6 8.c3 0-0 9.h3 ♘a5



Viswanathan Anand, analizando en Wijk aan Zee (Jos Suttmuller)

Más tarde en este mismo torneo, se decidió por la variante Breyer, pero hoy quería algo más.

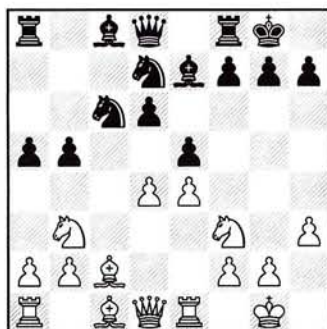
10. ♙c2 c5 11.d4 ♘d7

Una vieja jugada, favorita de Keres.

12. ♘bd2 cxd4 13.cxd4 ♘c6 14. ♘b3

14. ♘f1 ♘xd4 15. ♘xd4 exd4 no da nada a las blancas.

14. ... a5



15. ♙d3! ♙a6

Se conoce que lo mejor para las blancas es jugar 15... a4 16. ♙xb5 ♖b6 17. ♙xc6 ♖xc6 18. ♘bd2.

16.d5 ♘b4 17. ♙f1

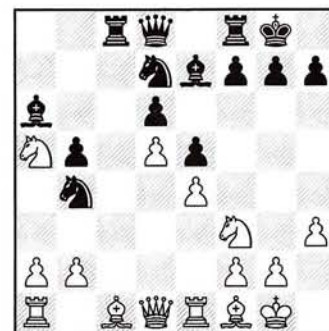
Ahora, 17. ♘xa5? es prematuro. Seguiría 17... ♘xd3 (si 17... ♖xa5 18. ♙d2 ♖a4 19.b3 ♖a3 20. ♙c1 ♖a5

21. ♙d2, con igualdad) 18. ♘c6 ♘xe1 19. ♘xd8 ♘xf3+, con ventaja clara de las negras.

17. ... a4



Tras 17... ♖c8 18. ♘xa5! es la clave. A partir de aquí, hay tres variantes:



A) 18... ♘c2 19. ♘c6.

B) 18... ♖xc1 19. ♖xc1 (19. ♖xc1

EL LABORATORIO

♖xa5 20.a3) 19... ♖xa5 20.a3 ♘a2 21.♗a1, ganando.

C) 18... ♖xa5 19.♗d2, y las negras no pueden parar a3.

18.♘bd4!

En realidad, esto es teórico. Yo sabía que era una idea de Shamkóvich. Píket también, pero ambos pensábamos que llevaba a una ligera ventaja de las blancas. Después de la partida (y tal vez a causa de ello) estuvimos de acuerdo en que la tarea de las negras era increíblemente desagradable.

Se supone que 18.a3 ♘xd5 19.♖xd5 ♘b6 20.♗d1 axb3 21.♖xb3 da algo a las blancas, pero yo creo que demasiado pequeño.

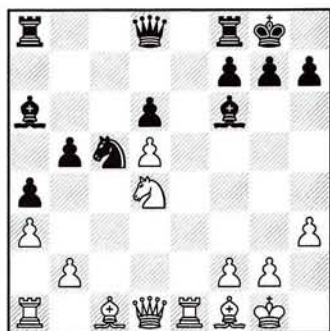
18. ... exd4 19.a3 ♘xd5

Su 19... ♘c5 20.axb4 ♘b3 21.♗b1 ♖b6 22.♗f4, con clara ventaja blanca.

20.exd5 ♗f6 21.♘xd4

Las blancas han recuperado su peón. Todavía, si las negras pudieran mantener su alfil fuera de 'a6', estarían bien. Debido a la debilidad de 'b5', eso es imposible.

21. ... ♘c5



21... ♖b6 22.♗e3.

22.♘c6!

Si las negras se dirigen a 'd7', entonces su alfil de 'a6' queda paralizado.

22. ... ♖b6

Sea como sea, ahora el peón 'd6' es

un gran problema.

23.♗f4 ♗fe8

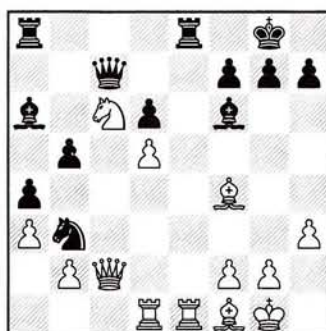
En caso 23... ♗xb2 24.♗a2 ♗f6 25.♗xd6, con mejor juego blanco.

24.♖c2!

Esta jugada necesita de algún cálculo (debido a 25... ♘d4!).

24.♗b1 pierde un pequeño tiempo. Por supuesto, no 24.♗xd6 ♘e4!.

24. ... ♘b3 25.♗ad1! ♖c7



Si 25... ♗xe1 26.♗xe1 ♘d4 27.♖e4, con ventaja decisiva.

25... ♘d4 es la línea crítica: 26.♗xe8+ (26.♘xd4? ♗xe1!) 26... ♗xe8 27.♘xd4 ♗xd4 28.♗xd4! (la clave; si no se juega así las negras estarían fuera de peligro) 28... ♖xd4 29.♖c6 ♖c4 (29... ♗d8 30.♗g5! f6 31.♗e3, con mejor juego blanco) 30.♗xd6 ♗c8 31.♗xb5 ♗d8 32.♖c7 ♗e8 33.♗g3! (si 33.♗xe8 ♖xe8 a las blancas todavía les queda por delante una larga etapa técnica) 33... ♗f5 34.d6, ganando.

26.♗e4!

Puesto que las blancas amenazan con doblar torres y ocupar la columna 'e', a las negras no les queda elección.

26. ... ♗xe4 27.♖xe4 ♗xb2 28.♗e1! (Si 28.♖b4 ♗e5) 28. ... ♖d7 29.♖b4 ♗f6 30.♗xd6

La batalla ha concluido. La diferencia entre la ♗e1, el ♘c6 y el ♗d6 de las blancas y el ♘b3, el ♗a6 y la ♗a8 de las negras es demasiado grande.

30. ... h6 31.♗d3! ♗e8 32.♗xe8+ ♖xe8



33.♗e7!

Amenazando ♖e4.

33. ... ♗b2

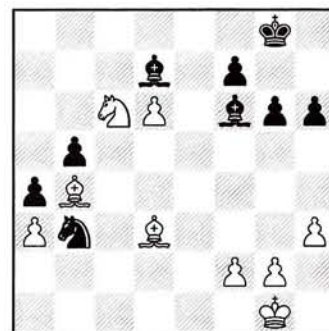
Si 33... ♗xe7 34.♘xe7+ ♗h8 35.♖e4, ganando.

33... ♘d2 es una divertida línea, pero falla pronto: 34.♗xf6 ♖e1+ 35.♗h2 ♖xf2 (con 35... ♘f3+ 36.♗g3 o 35... gxf6 36.♘e7+ ♗h8 37.♖h4 ♖e5+ 38.f4 las blancas ganan).

34.♖e4 g6 35.♗b4!

Las blancas podrían intentar y finalizar la partida en un ataque de mate, pero esto es trivial. Las negras pierden todos sus peones en el flanco de dama.

35. ... ♖xe4 36.♗xe4 ♗f6 37.d6 ♗c8 38.♗d3! ♗d7



39.♘b8! ♗e6 40.♗xb5 ♘d4 41.♗xa4

Y Píket abandonó. Esta partida me proporcionó mi segundo premio del público.



El arte del estudio

El libro de René Mayer,
El cuadrado mágico
reúne 400 estudios
artísticos

¡Por fin un libro de finales artísticos pensado especialmente para jugadores de torneo! *El cuadrado mágico*, una cuidada selección de cerca de 400 estudios *realistas*, parte del principio de que los finales artísticos bien elaborados constituyen una fuente inagotable de belleza y de enseñanzas.

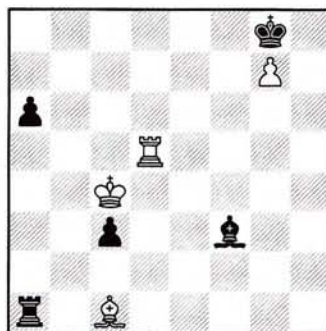
En efecto, los ejemplos seleccionados en *El cuadrado mágico* presentan espectaculares maniobras que resultan a la par muy instructivas y contribuirán a ampliar la capacidad táctica y por lo tanto el dominio de los finales del lector que dedique tiempo a resolverlos.

Las posiciones presentadas a la sagacidad del solucionista son auténticos enigmas, que ofrecen claves tan agudas como únicas. Redactada y compuesta a lo largo de nueve años (1989-1998), esta original obra constituye un hito en la abundante literatura de ajedrez

publicada hasta la fecha. Sus diez capítulos enseñan a resolver los distintos tipos de estudios y recomponer los finales demolidos (incorrectos) y exponen claramente 34 temas recurrentes característicos, que tienen un valor evidente para el juego práctico. Por último, los seis capítulos finales proponen ejemplos en que las distintas piezas (rey, dama, torre, alfil, caballo y peón) juegan un papel protagonista.

A continuación, ofrecemos al lector una pequeña muestra del rico contenido de *El cuadrado mágico*. En primer lugar, uno de los numerosos ejemplos naturales y sorprendentes del libro. Un auténtico enigma:

Ejemplo 92. B.SOKOV (1937) Revista 64. Tercera Mención de Honor



Blancas igualan

Una situación inicial harto comprometida: todas las piezas blancas están atacadas, y la torre no dispone de las casillas 'd1' y 'd3'. El ataque del alfil negro indefenso es la única opción válida. En efecto, el ensayo 1. ♖d8+ ♜xc3 ♚xc1+ daría paso a un final ganador para las negras. (Para mayor información ver el final N° 892, Capablanca/Tarrasch, en la obra *Finales de torre* del Dr. Rey Ardid.

1. ♖f5 ♜g4!

El alfil permanece en la diagonal 'd1-h5', imposibilitando la jugada defensiva 2. ♖f1, que salvaría todas las amenazas. Las alternativas 1... ♜e2+

2. ♜xc3 ♚xc1+ 3. ♜d2 ♖f1 4. ♚xf1 ♜xf1 y 1... ♚xc1 2. ♚xf3 c2 3. ♜c3 conducen directamente a las tablas.

2. ♚f8+!!

El inicio de una serie de jugadas *absurdas* que van en contra de cualquier *lógica de ordenador*. Su propósito es atraer el rey negro a la gran diagonal sin perder tiempo. De todos modos, no quedaban jugadas válidas, al no servir 2. ♚f4 (g5) por 3... ♜e6+, seguido de 3... ♚xc1.

2. ... ♜xg7 3. ♖f1!!

El complemento inesperado de la jugada anterior.

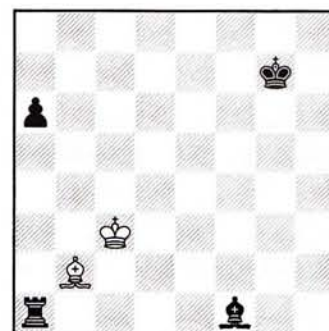
3. ... ♜e2+

Se gana toda una torre, anulando a la vez la amenaza 4. ♜h6+.

4. ♜xc3 ♜xf1

Las blancas parecen estar totalmente perdidas, pero...

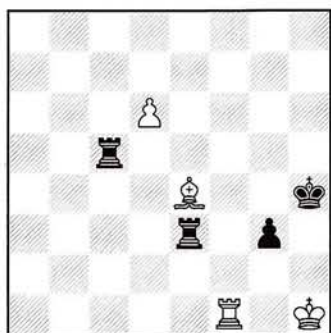
5. ♜b2!



De la nada surge la oculta y mortífera batería que asegura el empate. A pesar de su aparente movilidad, la torre negra sucumbe a las cuatro descubiertas del rey enemigo. Y tras 5... ♚a2 6. ♜b3+ ♚xb2+ 7. ♜xb2 el final resultante de peón de torre con alfil *malo* no se puede forzar. La figura final en forma de flecha es notable.

Un estudio de alta calidad que merecía sin duda un primer premio, y no la tercera Mención de Honor que se le otorgó en 1937.

Ejemplo 117. T.B. GORGIEV (1935) Primera Mención de Honor en el Concurso Moscú



Blancas ganan

1.d7 g2+!

Única forma de ganar un tiempo, con el fin de evitar la coronación.

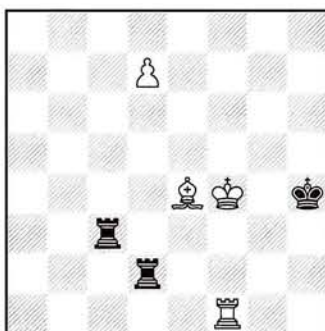
2.♔xg2

La captura 2.♔xg2? permite la defensa 2... ♖d3.

2. ... ♖e2+

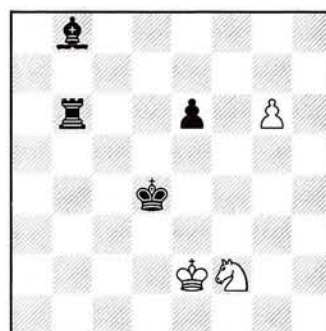
Esta torre negra logra situarse en la columna 'd' sin perder tiempo. En cambio, no se puede controlar el punto 'd8' con 2... ♖g3+? a causa de 3.♕f2 ♖g8 4.♖h1+.

3.♕f3 ♖d2 4.♕f4! ♖c3



Como dice el proverbio, «no se puede estar en misa (vigilando 'd8') y repicando (controlando 'h3').

Ejemplo 128. G. NADAREISHVILI Primer premio (1957)



Blancas igualan

Para amenazar o impedir la coronación del peón 'g', ambos bandos deberán desplegar unos recursos diabólicos. Veamos los acontecimientos que convierten este final en una descomunal lucha épica.

1.g7 ♖b2+ 2.♕f1

Única, ya que 2.♕e1? permitiría 2... ♖b1+ 3.♔d1 ♕g3+, seguido de 4... ♖b8. Tampoco sirve 2.♕f3? ♖b3+, y 3... ♖g3 asegura la victoria.

2. ... ♖b1+ 3.♔d1!

¡Sólo así!

Si 3.♕g2?, jugada *natural* que parece razonable, la ocultísima 3... ♕h2! amenazaría 4... ♖g1+, permitiendo la inesperada defensa 4.♕xh2 ♖b8. El sacrificio del caballo tiene como fin atraer la torre a la columna 'd', donde queda impedido su retorno a la octava horizontal. Cabe añadir que, tras 3.♕g2? ♕h2! la bella variante 4.♔g4 lleva a la victoria negra tras 4... ♖b8 5.♔f6 ♕f4 6.♕f3 ♕g5 7.g8=♖ ♖xg8 8.♔xg8 e5!, y el intento de liberación del caballo 9.♕g4? fracasa ante 9... e4.

3. ... ♖xd1+ 4.♕g2!

Única defensa válida contra la amenaza 5.♖h1.

5.♕d3!

La clave reside en la aplicación del tema Plachutta: las dos torres se estorbarán entre sí después de la captura obligada en 'd3'.

5. ... ♖cxd3

Tras 5... ♖c4+ las blancas no deben jugar 6.♕xc4? ♖d4+ (importante jugada intermedia) 7.♕ mueve ♖xd7, tablas, sino la ganadora 6.♕e3!.

6.d8=♖+

La desviación de la ♕d3 deja al monarca negro sin protección. De hecho, las negras pierden por estar la ♕d3 sobrecargada.

6. ... ♖xd8 7.♖h1 mate



El cuadrado mágico, nuevo libro de la editorial Jaque XXI

AJEDREZ Y LIBROS

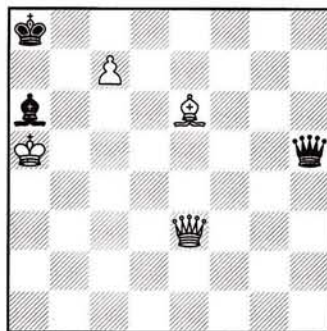
Otra fineza. La opción 4. ♖f2? sería refutada con 4... ♕d3! 5. g8=♖ ♖a7+ 6. ♖f3 ♖f1+, seguido de 7... ♖g1+. No faltan las emociones fuertes en este final de apariencia anodina.

4. ... ♖d3! 5. g8=♖ ♖g3+

Parece que todo ha concluido. El final que se da tras 6. ♖xg3? ♕xg3 7. ♖xg3 e5 es claramente perdedor. Pero existe una última sorpresa.

5. ... ♖h1! ♖xg8

Ahogado. Una lucha emocionante en la que las blancas sacan tablas con una torre de menos. Curiosamente, las variantes secundarias esconden más sutilezas que la propia línea principal.



Obligada, ya que no valen ni 4... ♖h1? 5. ♖e5! ni 4... ♖h8? 5. ♖d5+ ♖b7 6. ♖xb7+ ♖xb7 7. ♖b6+. No sería mejor 4... ♖b7 5. ♖d5!, liberando la columna 'e'.

5. ♖g5!!

Insuficiente sería 5. ♖xa6 ♖e2+! 6. ♖a5 ♖a6+! 7. ♖b4 ♖b6+, ahogado.

5. ... ♖xg5+ 6. ♖xa6 ♖g8!

Defensa única, ya que 6... ♖c5? falla por 7. ♖d5+ y 8. c8=♖ mate.

7. ♖d5+! ♖xd5 8. c8=♖ mate

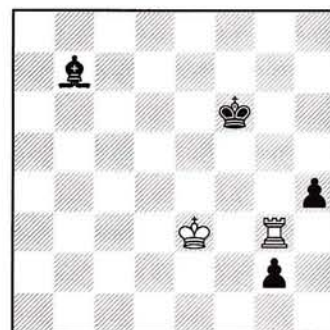
1. ♖d8+!

Una importante jugada preliminar, que permite ganar un valioso tiempo.

1. ... ♖g7 2. ♖d3 ♖c6+ 3. ♖b4 g2 4. ♖g3+ ♖f6 5. ♖c5

Ganando otro tiempo «a la Reti» para aproximarse lo más rápido posible al flanco de rey.

5. ... ♖b7 6. ♖d4 h5 7. ♖e3 h4



¿Qué se puede hacer? La lógica 8. ♖g4? pierde inmediatamente tras 8... h3 9. ♖f2 h2.

8. ♖f2!!

El rey llegará justo a tiempo, no para salvar la torre atacada, sino para ganar el control de la casilla de coronación 'g1'.

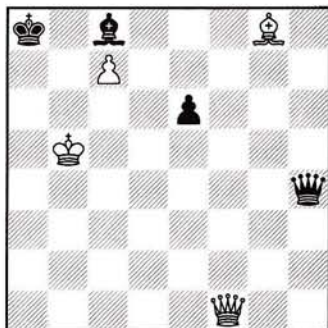
8. ... hxg3+ 9. ♖g1!

Tablas por ahogo. Ha quedado claro que el paseo zigzagante del monarca no se debía a una intoxicación etílica, sino a las puras exigencias defensivas de la posición.



Ejemplo 206. P. JOITSA

(1984) Revista Romana de Sah



Blancas ganan

1. ♖f3+ ♖a7 2. ♖e3+ ♖a8 3. ♖xe6! ♖a6+!

No vale 3... ♖xe6 por 4. ♖xe6 ♖h5+ (4... ♖g5+ 5. ♖a6) 5. ♖b6, y no hay más jaques.

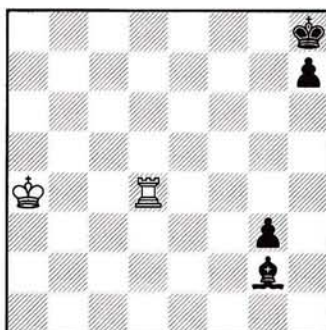
4. ♖a5!

La captura 4. ♖xa6? permite el ahogo tras 4... ♖c4+! 5. ♖b6 ♖xc7+ 6. ♖xc7.

4. ... ♖h5+!

Ejemplo 134. W. KORTELING

(1942) Tidschrift von Schach



Blancas igualan

El diagrama inicial no carece de complejidad, como lo evidencia el ensayo perdedor 1. ♖g4? ♖c6+ 2. ♖b4 g2 3. ♖c5 h5 4. ♖g5 ♖f3. Las blancas deberán realizar auténticas proezas para anular la imparable marea negra.

«Los compositores de problemas son magos»

Nacido en París en 1947, René Mayer marchó a Tánger (Marruecos) con su familia un año después, donde residió hasta 1956. En noviembre de este mismo año se instaló en Madrid y es alumno del Liceo Francés hasta 1965. Luego estudió Económicas en París, vivió en Nueva York y realizó una gira por Suramérica de año y medio de duración, antes de instalarse definitivamente en Madrid. En la capital de España estudió Filología Inglesa, y desde 1992 ejerce como profesor de instituto. Esta es la escueta biografía del autor de *El cuadrado mágico*

—¿Cómo surgió este libro y cuánto tiempo le ocupó?

—Empecé a aficionarme a los finales artísticos en 1965, durante mi etapa de estudiante en París, y siempre pensé que no existía un libro práctico que mostrara a la vez las facetas altamente artísticas y didácticas de los estudios. Me puse, pues, a coleccionar los ejemplos más brillantes, y en 1989 utilicé el verano para recorrer Europa Central (Belgrado, Viena, Budapest) en busca de una bibliografía adecuada en torno al tema. La redacción de *El cuadrado mágico* la inicié en octubre de 1989 y los retoques finales tuvieron lugar en septiembre de 1998.

—¿Por qué tanto tiempo?

—Un libro de este tipo, que no es de consumo y exige una gran responsabilidad, no se puede hacer de forma ligera. Es un libro atemporal (¡no habrá perdido su vigencia dentro de 50 o 100 años!), que utiliza el soporte del ajedrez para desvelar facetas artísticas y filosóficas importantes.

—¿Qué es exactamente un estudio?

—El estudio, o final compuesto, es una auténtica obra de arte en la que el compositor plasma una idea original y plantea un enigma de solución única y oculta al solucionista. Los finales más atractivos, que exigen meses de ardua labor y paciencia, constituyen laberintos cuya paradójica solución causa necesariamente asombro en el lector-buscador.

—*El cuadrado mágico...*, ¿por qué este título?

—Sencillamente porque este «Ajedrez» no es el ajedrez al que estamos acostumbrados. Los compositores son genuinos magos que convierten lo imposible en posible y transforman el tablero en una caja de Pandora de posibilidades insospechadas.

—¿Existe algún tipo de libro similar?

—Por muy extraño que parezca, no existe un modelo semejante en la amplia bibliografía de más de 60.000 títulos dedicada al noble juego. Es la primera vez que un *no especialista* en el campo de los estudios se esfuerza en reunir ejemplos realistas y clarificar conceptos que puedan ser de gran utilidad para el jugador práctico. Además, pensado como lo está, el libro admite diferentes niveles de lectura. El jugador competitivo se fijará más en los aspectos técnicos y tácticos de las maniobras, mientras que el jugador más sensible otorgará mayor importancia al carácter altamente estético de las soluciones.

—¿Por qué están actualmente in-comunicados los mundos de la composición y de la competición?

—Pienso que esto es una consecuencia directa de la especialización a ultranza que caracteriza nuestra época. Los compositores suelen formar una *secta cerrada* que asiste a congresos y lee revistas especializadas. Por otra parte, los jugadores profesionales no disponen de mucho tiempo para dedicarse a ver estudios, ya que están sometidos a una presión competitiva cada vez más exigente.



—¿Qué escuelas de composición y qué compositores le gustan más?

—La escuela rusa es, sin duda, la que más peso tiene en el mundo de la composición. Autores tan fecundos y originales como Troitski, Kubbel o Herbstman son excepcionales por la abundancia de su producción y la calidad de sus obras. Pero también existen individualidades como los franceses Rinck y Chéron. En los últimos decenios, la escuela israelí ha ido tomando un peso notable con jóvenes autores como Afek, Avni y Hoch. Si tuviera que escoger un compositor favorito, sería probablemente Troitski por la rica diversidad y el rigor *cuasi científico* de su producción.

—¿Por qué no ha habido una escuela española?

—Curiosamente, España es un país de larga tradición ajedrecística, en el que los compositores jamás han abundado. No sabría explicar la causa profunda de esta carencia, pero me parece que tiene que ver con el estilo de vida que impera en nuestro país mediterráneo: quizás el clima benigno y la intensa vida social fuera de casa no favorecen esta actividad.

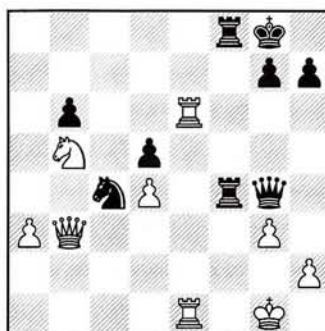


COJA EL GUANTE

De todos los mares

Nivel 1

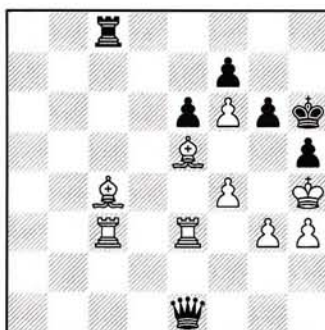
2. Negras juegan y ganan



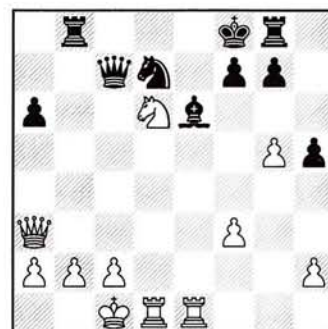
3. Blancas juegan y ganan



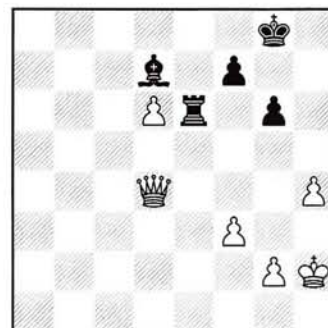
4. Negras juegan y ganan



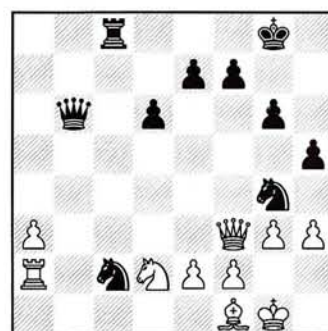
5. Blancas juegan y ganan



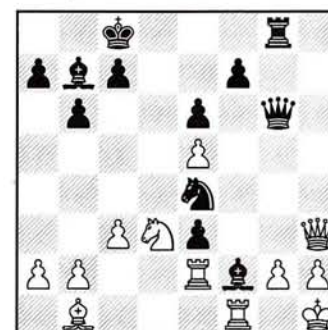
6. Blancas juegan y ganan



7. Negras juegan y ganan



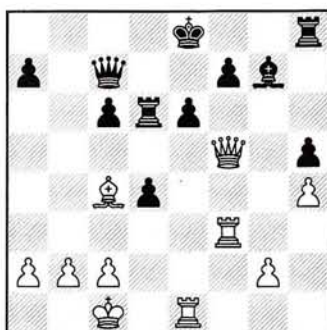
8. Negras juegan y dan mate en 3



LUIS ECEIZABARRENA.
IRÚN (GUIPÚZCOA)

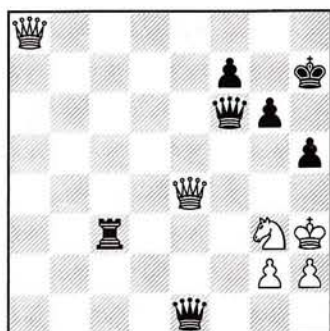
En esta sección el lector ha de solucionar las posiciones que aparecen en los diagramas. A efectos de agudizar la visión táctica es de la mayor importancia que se busque la solución sin mover las piezas hasta haberla encontrado. La dificultad de las combinaciones va aumentando progresivamente, desde el nivel 1 hasta el nivel 3. En algunos casos no hay una combinación inmediata; se trata de encontrar la mejor jugada posible, que implica una idea brillante.

1. Blancas juegan y ganan

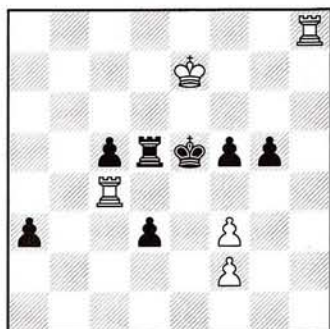


COJA EL GUANTE

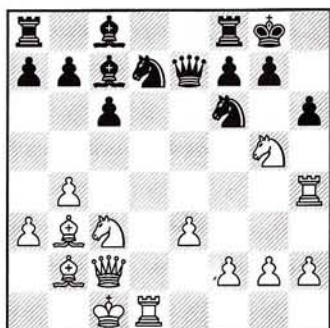
9. Blancas juegan y hacen tablas



10. Blancas juegan y ganan



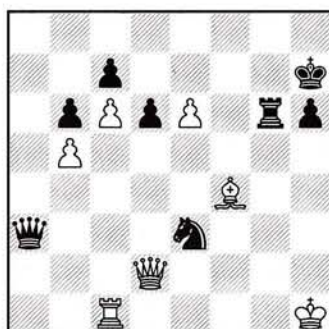
11. Blancas juegan y ganan



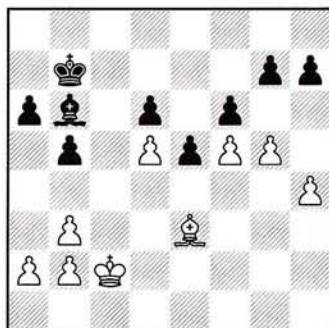
Nivel 2



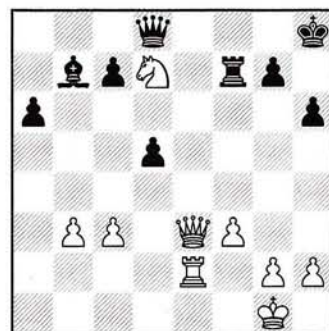
12. Negras juegan y ganan



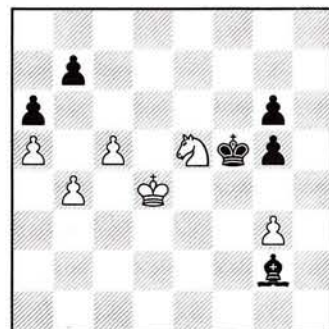
13. Blancas juegan y ganan



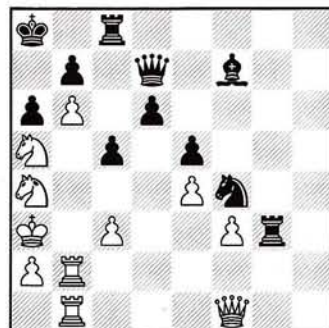
14. Blancas juegan y ganan



15. Blancas juegan y ganan

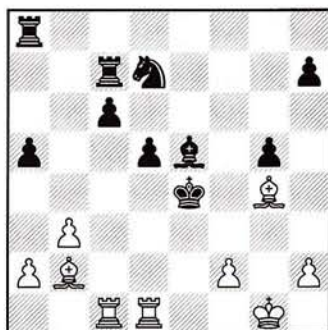


16. Blancas juegan y ganan

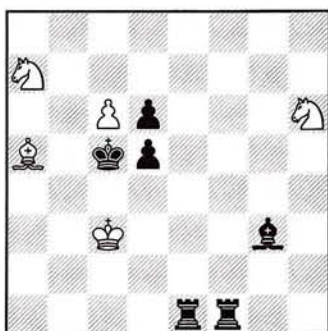


COJA EL GUANTE

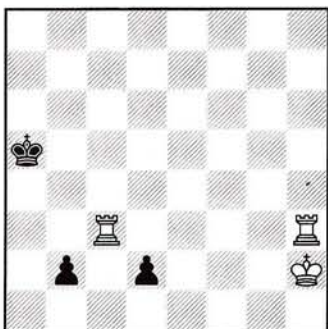
17. Blancas juegan y ganan



18. Blancas juegan
y hacen tablas



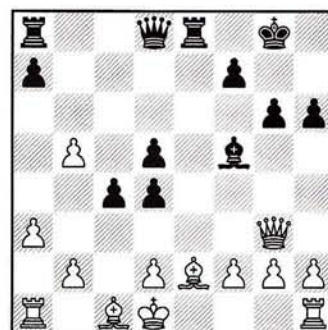
19. Blancas juegan y ganan



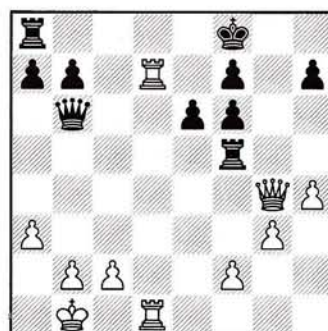
Nivel 3



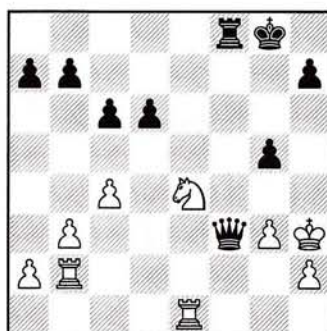
22. Negras juegan y ganan



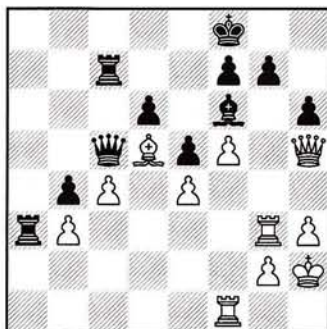
23. Blancas juegan y ganan



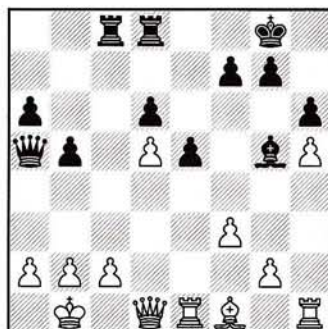
20. Negras juegan y ganan



21. Blancas juegan y ganan



24. Negras juegan y ganan



Soluciones

NIVEL 1

Solución nº 1:

1. ♖xe6! ♜xe6 2. ♜xe6+ fxe6 3. ♜xe6+ ♜e7 4. ♜c8+ ♜d8 5. ♜xc6+ ♜d7 6. ♜xd7+, y las negras abandonaron. Si 6... ♜xd7 7. ♜f7+ gana (Pilnik/Depetris, Buenos Aires, 1934).

Solución nº 2:

1. ... ♜f1+!! 2. ♜xf1 ♜xf1+ 3. ♜xf1 ♜d2+, y las blancas abandonaron (Platt/Pilnik, Budapest, 1952).

Solución nº 3:

1. ♜xb7!, y las negras abandonaron. Sigue 1... ♜xb7 2. ♜c7+ ♜xc7 3. dxc7, y el peón corona (Penrose/Lee, Campeonato de Inglaterra, Bristol, 1968).

Solución nº 4:

1. ... ♜xc4!!, y las blancas abandonaron. Si 2. ♜xe1 g5 mate, y si 2. ♜xc4 ♜xe3 3. ♜c8 g5+! 4. fxg5+ ♜xg5 mate (Rodza/Toth, Campeonato del Mundo por correspondencia, 1973).

Solución nº 5:

1. ♜c8+, y las negras abandonaron. Si 1... ♜c5 2. ♜xc5+ ♜xc5 3. ♜d8 mate, y si 1... ♜c5 2. ♜xc5+! (Kupreichik/Ceschkovski, Campeonato de la URSS, 1976).

Solución nº 6:

1. ♜a7!, y las negras abandonaron. Si 1... ♜xd6 2. ♜b8+ (Kárpov/Miles, Torneo IBM, Amsterdam, 1981).

Solución nº 7:

1. ... ♜e1! 2. ♜f4 (ha de controlar 'f2') 2. ... e5, y las blancas abandonaron (Gavrikov/Gélfand, Bienne, 1995).

Solución nº 8:

1. ... ♜xg2+!! 2. ♜xg2 ♜g3+ 3. hxg3 ♜h8 mate (Sérov/Grigóriev, Kuibyshev, 1997).

NIVEL 2

Solución nº 9:

1. ♜g8+! ♜xg8 (si 1... ♜h6 2. ♜f8+, y no es posible 2... ♜g7 a causa de 3. ♜xg7+, seguido de 4. ♜xe1) 2. ♜e8+! ♜h7 (si 2... ♜xe8 tablas) 3. ♜g8+! ♜h6 4. ♜h7+ ♜g5 5. ♜h6+ ♜xh6, y tablas por ahogado (Rovner/Guldin, URSS, 1939).

Solución nº 10:

1. ♜h3! d2 2. f4+ gxf4 3. ♜e3+! fxe3 4. f4 mate (Estudio del Dr. Alois Wotawa, publicado en *Deutsche Schachzeitung*, en 1961).

Solución nº 11:

1. ♜xh6! gxf6 2. ♜g6+ ♜h8 3. ♜xh6+ ♜g8 4. ♜xd7!, y las negras abandonaron. Si 4... ♜xd7 5. ♜d5! cxd5 6. ♜xf6, etc. (Haag/Csiszar, Budapest, 1963).

Solución nº 12:

1. ... ♜d1!! 2. ♜e2 (si 2. ♜xd1 ♜h3+ 3. ♜h2 ♜g2 mate, y si 2. ♜xd1 ♜h3+ 3. ♜h2 ♜f3+) 2. ... ♜h3+ 3. ♜h2 ♜d3!!, y las blancas abandonaron. Si 4. ♜xd3 ♜f2 mate, y si 4. ♜xd1 ♜e4+ (Gorélov/Sulman, Moscú, 1995).

Solución nº 13:

1. h5!! fxg5 (si 1... ♜xe3 2. h6! gxf6 3. g6 gana, y si 1... ♜d8 2. h6 gxf6 3. g6 gana) 2. ♜xb6! ♜xb6 3. h6!, y las negras abandonaron (Kovcan/Antal, Hungría, 1995).

Solución nº 14:

1. ♜e8+ ♜xe8 2. ♜xe8+ ♜h7 3. ♜f8+, y las negras abandonaron. Si 3... ♜g8 4. ♜e6+ ♜h7 5. ♜d8 gana (Dvoiris/Mijalevski, Leeuwarden, 1995).

Solución nº 15:

1. b5!! axb5 2. c6! bxc6 3. ♜c5!! b4 4. a6 b3 5. ♜c4! ♜f1 6. a7 ♜xc4 7. a8=♜ b2 8. ♜b7, y las negras abandonaron. Si 8... ♜b5 9. ♜f7+ ♜g4 10. ♜b3 gana (Yagúpov/Mujamétov, Javoronki, 1995).

Solución nº 16:

1. ♜xa6+! bxa6 2. b7+ ♜a7 (si 2... ♜xb7 3. ♜xb7, y la amenaza 4. ♜b6 conduce al mate; y si 2... ♜b8 3. bxc8=♜+ ♜xc8 4. ♜b8 mate) 3. bxc8=♜+ ♜c8 4. ♜b7+ ♜xb7+ 6. ♜xb7+ ♜a8 6. ♜b6 mate (Búbnov/Krylin, Ufa, 1998).

NIVEL 3

Solución nº 17:

1. ♜c4+!, y las negras abandonaron. Si 1... dxc4 2. f3+ ♜e3 (2... ♜f4 3. ♜c1 mate) 3. ♜c1+ ♜e2 4. f4 mate (Schadle/Demetrescu, correspondencia, 1935).

Solución nº 18:

1. c7 ♜f8! 2. c8♜+ ♜xc8 3. ♜b4+ (si 3. ♜xc8? ♜b5 4. ♜d8 ♜c1+, y 5... ♜xc8, y las negras ganan) 3. ... ♜b6+ 4. ♜xc8+ ♜c7 5. ♜d3! ♜e4! 6. ♜e7! ♜xe7 7. ♜f5 ♜f7 8. ♜xg3 ♜f3+ 9. ♜d4! ♜xg3 10. ♜xd6+! ♜xd6, y tablas por ahogado (Estudio de V. Neidze, *Axalgazrda Komunisti*, 1956).

Solución nº 19:

1. ♜a3+ ♜b4 2. ♜ab3+ ♜c4 (se perdería tras 2... ♜a4 3. ♜bg3! d1=♜ 4. ♜h4+ ♜b5 5. ♜g5+ ♜c6 6. ♜h6+ ♜d7 7. ♜g7+, etc.) 3. ♜hc3+ ♜d4 4. ♜d3+ ♜c4 5. ♜bc3+! ♜b4! (si 5... ♜b5 6. ♜d8 ♜a4 7. ♜c7 gana) 6. ♜c7! b1=♜ 7. ♜d8! d1♜ 8. ♜b8+ ♜a3 9. ♜a7+, y ganan (Estudio de L.A. Olmuzki, *Sozialistitschna Charkivschna*, 1963).

Solución nº 20:

1. ... ♜f4!, y las blancas abandonaron. Ante 2... ♜h4 mate, las blancas deben jugar 2. ♜xg5 ♜g4+ 3. ♜g2 ♜xg5 gana (Tal/Klaput, simultáneas, Cracovia, 1966).

Solución nº 21:

1. ♜g6!! fxg6 2. fxg6! ♜e3 3. ♜f5 ♜e8 4. ♜e6+ ♜d8 (4... ♜e7? 5. ♜f8+!) 5. ♜g8+, y las negras abandonaron (Platónov/Tal, Campeonato de la URSS, Moscú, 1969).

Solución nº 22:

1. ... ♜xe2! 2. ♜xe2 ♜e7+!, y las blancas abandonaron. Si 3. ♜f3 ♜e4 mate, y si 3. ♜d1 ♜e8 4. ♜f3 ♜d3!, etc. (Brinck-Claussen/Jakobsen, Estocolmo, 1972).

Solución nº 23:

1. ♜xf7+!, y las negras abandonaron. Si 1... ♜xf7 2. ♜d7+ ♜e8 3. ♜g7, y el mate es inevitable (Fercec/Tukmákov, Abierto de Zadar, 1997).

Solución nº 24:

1. ... ♜xc2!! 2. ♜xc2 ♜xa2 3. f4 ♜c8+ 4. ♜d2 ♜xf4+ 5. ♜e2 ♜xb2+ 6. ♜f3 ♜c1, y las blancas abandonaron. Si 7. ♜e2 ♜c3+ gana la torre (Ivanchuk/Anand, Linares, 1998).



ABIERTOS

● GUADALEST (Valencia)

7 de marzo
III Abierto Int. Castell de Guadalest
S. Suizo, 7/8 rondas (25' por jug. a finish)
Premios: 1º 60.000, 2º 40.000, etc. 30º
Inscripción: 2.000 pta.; socios 1.000;
Elo FIDE +2350, gratis. Ingreso en
Caixacallosa, suc. Guadalest, 3105/
0006/40/0230185628. Límite 80 jugad.
Oficina de Turismo de Guadalest
Tfno. 965 88 52 98 (10'00 a 18'00)
Fax 965 88 53 85

● DURANGO (Vizcaya)

14 de marzo
VII Abierto Int. Ajedrez Activo «Villa
de Durango»
S. Suizo, 8 rondas (25' por jug. a finish)
Premios: 365.000 pta. total; 1º 70.000, 2º
50.000, 3º 40.000, etc.
Inscripción: 1.500 pta.; men. 18 años,
1.000; Elo superior a 2300, gratis. Ingre-
so en cta. de la BBK nº 2095 0036 62
9024967891. No se admitirán inscripcio-
nes el día del torneo.
Obligatorio llamar antes al
tfno. 94 681 38 59 (Ibon) de 21 a 22 hs..

● VILLAVA-PAMPLONA (Navarra)

20-21 marzo
9º Mem. Paz de Ziganda, Abierto Aje-
drez Activo
S. Suizo, 9 rondas (25' por jug.)
Premios: 1º 175.000, 2º 125.000 etc.
Inscripción: 3.000 pta. GM y MI gratis
Men. 16 años, gratis. Límite, 27/3 20hs.
No habrá dietas
Federación Navarra de Ajedrez
Tfno. 948 42 78 89

● SAN SEBASTIÁN (Guipúzcoa)

27 marzo - 3 abril
XXII Abto. Int. «Cdad. de San
Sebastián»
Premios: 1.355.000 pta. total; 1º 400.000,
2º 300.000, 3º 200.000 etc.
Inscripción: 3.500 pta.; juv. 2.500. GM,
MI y Elo +2300, gratis. Ingreso en Kutxa
cta. 01.0480000.8. No fijos de salida
para ningún jugador
Federación Guipuzcoana de Ajedrez
Tfno. 943 47 46 04, Srta. Larraitz

● TARBES (Francia)

3 - 5 abril
S. Suizo, 9 rondas
Premios: 25.000 francos f.; 1º 5.000 etc.
Participación de GM y MI
Inscripción: 200 ff; men. 20, 100 ff
Sr. Jean Jacques Varmot

Tfno. 00 33 5 62 37 98 44

Sr. Georges Bumgartner

Tfno. 00 33 5 62 36 40 95

Sr. Philippe Phalippou

Tfno. 00 33 5 62 93 12 97

Fax 00 33 5 62 44 18 47

● ZARAGOZA

Festival de Aj. IberCaja. XI Memorial Dr.
Rey Ardid
4 - 11 abril
S. Suizo, 9 rondas (40jug./2h+1h final)
Premios: 1.900.000 pta. total; 1º 400.000,
2º 300.000, 3º 200.000 etc. 15º
Inscripc.: 6.000 pta. Fecha límite: 29/3
Tfno./fax 976 73 06 20 y 976 21 66 37

● MADRID

13, 14, 15, 16, 19, 20, 21, 22 y 23 abril
V Torneo Alameda de Osuna
S. Suizo, 9 rondas
Premios: 1º 60.000, 2º 30.000, etc.
Inscripción: 4.000 pta.; partic. edición
1998, 3.000; socios, 3.000. Caja Madrid
(hasta 12/4) cta. 2038/1768/6000351400
a nombre de Asc. Ajedrez Cultura y
Deporte y "comunicación de la inscrip-
ción a los organizadores"
Federación Madrileña de Ajedrez (9/4)
Payaso Fofó, 1 (Nuevo Estadio Vallecas)
28018 Madrid
Tfno. 91 477 27 22 (l-v, 18 a 21 hs.)
Centro Cultural Teresa de Calcuta
Pza. Navío, s/n (Alameda de Osuna)
Viernes de 18 a 21 hs.
Sr. Luis Maseda, tfno. 91 747 58 69
Sr. Roger Zamora, tfno. 91 747 17 05
e-mail: maseda@net64.es

● BOADILLA DEL MONTE

(Madrid)
24 - 25 abril
II Torneo Internacional y Escolar
«Mirabal»
Premios Internacional: 1º 350.000, 2º
200.000, 3º 150.000 pta.
Premios Escolar, en libros/discos/mat.
ajedrez y trofeo: 1º 15.000, 2º 10.000, etc.
Inscripción: 3.000 pta. (hasta 15/4) y
4.500 (del 16-22/4); juv. y veteranos,
1.500 (hasta 15/4) y 3.000 (16-22/4); ben-
jamin, alevín, infantil y cadete, 500 (has-
ta 15/4) y 700 (16-22/4). Elo FIDE >2300,
gratis. Salvo cat. benjamin, alevín, in-
fantil y cadete, la inscrip. incluye ticket
de comida. Caja Madrid, cta. cte. nº 2038/
2265/45/6000104215. Plazas limitadas
Colegio Mirabal
c/ Monte Almenara s/n
28660 Boadilla del Monte (Madrid)

Sr. José Martín León,

tfno. 91 633 17 11 y 91 638 26 29

(noches de 21 a 22,30 hs.)

Fax 91 633 11 94

E-mail: ajedrez@colegiomirabal.com

● ECIJA (Sevilla)

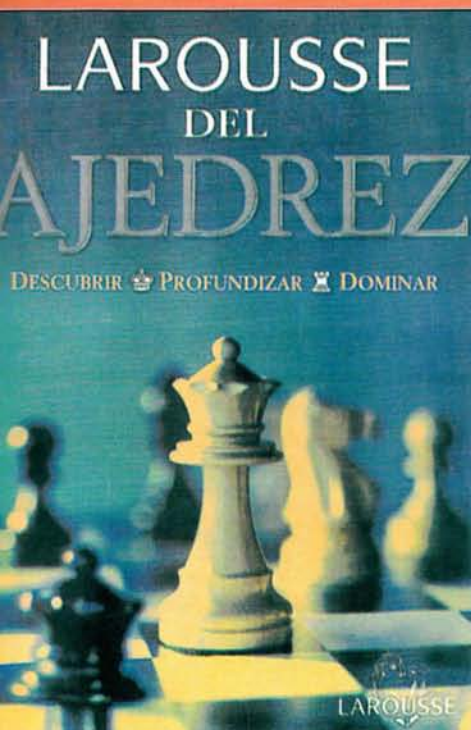
29 - 30 Mayo
III Abto. Int. «Ciudad de Ecija»
Premios: 1º 100.000, 2º 70.000, etc.
Inscripción: 1.000 pta.; locales 500; GM
Elo +2500, MI Elo +2400 y MF Elo
+2300, ayuda alojamiento. Plazas limi-
tadas con posibilidad de estudiar otras
condiciones.
Federación Sevillana de Ajedrez
c/ Benidorm, 5 * 41001 Sevilla
Tfno. 95 422 09 54
Fax 95 412 35 15
Móvil 606 14 70 23
Patronato Mun. de Deportes de Ecija
Tfno. 95 483 59 53
Fax 483 34 66

● ANDORRA

26 de junio - 4 julio
XVII Abierto Int. d'Escacs Andorra
S. Suizo, 9 rondas. Válido obtención
normas/rating FIDE
Sr. Benet Pantebre
42, Av. Meritxell
Tfno. y fax 00 376 82 27 25
Sindicat d'Iniciativa
8, c/ Dr. Vilanova
Tfno. 00 376 82 02 14
FEVA
Apartat Correus nº 2009
Andorra la Vella (Princip. Andorra)
Fax 00 376 82 27 25, 82 58 23
y 82 02 25
e-mail: feva@correu.solucions.ad

● BENASQUE (Huesca)

6 - 15 Julio
XIX Abierto Int. «Villa de Benasque»
S. Suizo, 10 rondas. Ritmo olímpico
Valedero norma y Elo FIDE/FEDA
Premios: 1.650.000 pta. total; 1º 400.000,
2º 300.000, 3º 200.000, etc. 30º
Inscripción: 5.000 pta.; GM, MI y Elo
FIDE +2350 gratis. Especial para meno-
res en grupos. Cierre inscripciones el
30 de junio o límite 480 participantes.
Información/inscripción general:
Casa de la Cultura de Benasque
Tfno. 974 55 12 89 (11-13 y 17'20 hs.)
Inf./insc. titulados, FIDE y grupos:
Juan Miguel Royo Fernández
Tfno./fax 976 21 61 82
(10-14 y 20-22 hs.)



Suscríbase a JAQUE y ahorre un ¡¡¡55%!!!

La mejor revista de ajedrez de habla hispana, con 28 años de historia, también es la que más piensa en sus suscriptores. Por eso, si se une ahora a nosotros conseguirá gratis la Enciclopedia Larousse del Ajedrez, cuyo precio venta al público asciende a 5.000 pesetas. Una obra en la que encontrará todo sobre el ajedrez en 448 páginas, bellamente ilustradas y encuadernadas en cartóné.

Suscripción por 1 año (24 ejemplares) 10.800 pesetas
Ahorro de ¡2.400 pesetas! sobre el precio de venta de JAQUE en el kiosco y gratis la Enciclopedia Larousse del Ajedrez cuyo precio es 5.000 pesetas. Además, tendrá un 10% de descuento en la tienda JAQUE.

Suscripción por 2 años (48 ejemplares) 17.800 pesetas
Ahorro de ¡8.600 pesetas! sobre el precio de venta de JAQUE en el kiosco y gratis la Enciclopedia Larousse del Ajedrez cuyo precio es de 5.000 pesetas. Recibirá también gratis dos juegos de tapas para encuadernar las revistas, cuyo precio es de 2.000 pesetas.

Suscripción semestral (12 números) 5.400 pesetas sin regalos

Precios extranjero:

Un año Europa	130 dólares
Un año resto del mundo	180 dólares
Dos años Europa	199 dólares
Dos años resto del mundo	299 dólares

*Los gastos de envío de los regalos a España (500 pesetas) se añadirán a todas las cantidades indicadas.

*Los gastos de envío al extranjero (1.500 pesetas) se añadirán a todas las cantidades indicadas.

LAROUSSE DEL AJEDREZ

Concebido para satisfacer las expectativas de jugadores de muy distintos niveles, el Larousse del ajedrez es una obra de referencia que se dirige a todos los apasionados por este juego. Este manual de iniciación y perfeccionamiento ofrece también un completo panorama del mundo del ajedrez, desde el punto de vista artístico, cultural, deportivo...



La historia del ajedrez
Los orígenes del juego. La historia de los grandes campeones, desde el siglo XVIII hasta nuestros días.

El ajedrez, los hombres y la sociedad
La evolución de las piezas. El universo mental del jugador. La informática, sus progresos y sus retos. Las representaciones del juego en las artes y los medios de comunicación.

La técnica del ajedrez
DESCUBRIR
El material. El movimiento de las piezas. Las reglas básicas.

PROFUNDIZAR
Los mates elementales. Los mates célebres. Los temas tácticos de base. Los iniciales y los finales elementales.

DOMINAR
La teoría de las aperturas. La historia de la estrategia y los principales temas estratégicos. Los premios de belleza. Los finales complejos. El estudio artístico y la composición apodictica.

GEROCIOS que permiten al lector aplicar los conocimientos adquiridos.

Las competiciones
Las diferentes formas del juego. Las reglas de la competición. Los sistemas de emparejamiento y desempate. La clasificación de los jugadores. Los títulos.

El diccionario de los campeones
Las biografías de los principales jugadores.

Y también:
• el palmarés internacional,
• las reglas oficiales del ajedrez,
• los productos informáticos,
• un glosario terminológico,
• un índice exhaustivo.



• MÁS DE 80 FOTOS



¡¡SUPERANDO LA FRONTERA DE LOS 2.400 ELO!!

DIAMOND II

OFERTA
DE LANZAMIENTO
64.900 PTAS.

- PROCESADOR RISC
- VELOCIDAD 32 MHZ
- 160 K BAYTE ROM
- 129 K BAYTE RAM
- TECNOLOGIA C-MOS
- TABLAS DE TRANSPOSICION
- 123.000 POS APERTURAS



DIAMOND II es la computadora definitiva. Además de poseer el programa más potente le permite almacenar 64 partidas, programar nuestras propias aperturas y descubrir los PUNTOS ELO que tenemos. Su estilo de juego es atractivo y variado, pudiendo seleccionar un estilo activo o pasivo en aperturas, o bien fuerza bruta con o sin extensores de búsqueda de variantes. Además se puede decidir si se utilizan las 140 k de memoria de transposición, para mejorar la táctica y tener "visión horizonte en finales".

COMPUTADORAS DE NUEVA GENERACION PARA PROFESIONALES

AQUAMARINE RISC II

EMERALD CLASIC

Nº 1
EN VENTAS
21.900 PTAS.



PROCESADOR RISC
VELOCIDAD 26,6 MHZ
13.000 MOV. APERTURAS
PANTALLA INFORMATIVA
(TIEMPOS, EVALUACIONES)
RESOLUCION MATES
MEMORIA CONTINUA
TABLERO SENSORIAL
RECONOCIMIENTO DE PIEZAS



UN TORQUE DE DISTINCION
PIEZAS EN MADERA
39.900 PTAS.

IMPRESIONANTE JUEGO TACTICO-COMBINATIVO

**ATENCION ULTIMOS DIAS: NOVAG OFERTA SU STOCK DE
MODELOS DESCATALOGADOS 1996-1997, CON UN DESCUENTO
DE HASTA EL 50% Y SEIS MESES DE GARANTIA OFICIAL.**

SOLO EN NUESTRA CENTRAL. TFNO. 91 316 40 30

