



JAJUE

La pasión del ajedrez

OROPESA:
LOS ESPAÑOLES FALLAN
EN LOS MOMENTOS DECISIVOS

MAGEM DESCUBRE
A LAS ESTRELLAS DEL FUTURO

**UNA MARCA
DE OTROS TIEMPOS:**
!! 2.904 !!
EN PAMPLONA

**XIX ABIERTO
EL CORTE INGLÉS
VUELVE LARSEN!**

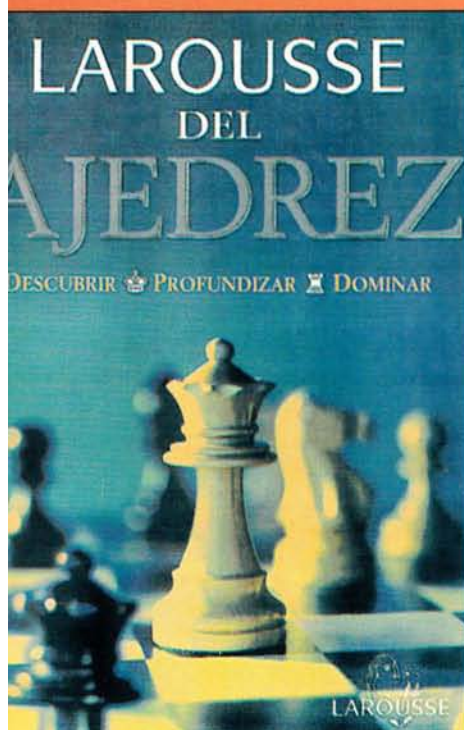
Comentan: Morozéovich, Illescas,
Magem, San Segundo, Címpora,
José Luis Fernández, De la Villa
Sión.

«OTRA HISTORIA DEL AJEDREZ»

Por **Ricardo Calvo**
(sexta entrega)

**MOROZÉVICH
APUNTA MUY ALTO**





Suscríbase a JAQUE y ahorre un ¡¡¡55%!!!

La mejor revista de ajedrez de habla hispana, con 28 años de historia, también es la que más piensa en sus suscriptores. Por eso, si se une ahora a nosotros conseguirá gratis la Enciclopedia Larousse del Ajedrez, cuyo precio venta al público asciende a 5.000 pesetas. Una obra en la que encontrará todo sobre el ajedrez en 448 páginas, bellamente ilustradas y encuadernadas en cartóné.

Suscripción por 1 año (24 ejemplares) 10.800 pesetas

Ahorro de ¡2.400 pesetas! sobre el precio de venta de JAQUE en el kiosco y gratis la Enciclopedia Larousse del Ajedrez cuyo precio es 5.000 pesetas. Además, tendrá un 10% de descuento en la tienda JAQUE.

Suscripción por 2 años (48 ejemplares) 17.800 pesetas

Ahorro de ¡8.600 pesetas! sobre el precio de venta de JAQUE en el kiosco y gratis la Enciclopedia Larousse del Ajedrez cuyo precio es de 5.000 pesetas. Recibirá también gratis dos juegos de tapas para encuadernar las revistas, cuyo precio es de 2.000 pesetas.

Suscripción semestral (12 números) 5.400 pesetas sin regalos

Precios extranjero:

Un año Europa 130 dólares

Un año resto del mundo 180 dólares

Dos años Europa 199 dólares

Dos años resto del mundo 299 dólares

*Los gastos de envío de los regalos a España (500 pesetas) se añadirán a todas las cantidades indicadas.

*Los gastos de envío al extranjero (1.500 pesetas) se añadirán a todas las cantidades indicadas.

LAROUSSE DEL AJEDREZ

Concebido para satisfacer las expectativas de jugadores de muy distintos niveles el *Larousse del ajedrez* es una obra de referencia que se dirige a todos los apasionados por este juego. Este manual de iniciación y perfeccionamiento ofrece también completo panorama del mundo del ajedrez, desde el punto de vista artístico, cultural, deportivo...



La historia del ajedrez. Los orígenes del juego. La historia de los grandes campeones, desde el siglo XVIII hasta nuestros días.

El ajedrez, los hombres y la sociedad. La evolución de las piezas. El universo mental del jugador. La informática, sus progresos y sus retos. Las representaciones del juego en las artes y los medios de comunicación.

La técnica del ajedrez. **DESCUBRIR** El material. El movimiento de las piezas. Las reglas básicas.

PROFUNDIZAR Los mates elementales. Los mates débiles. Los temas tácticos de base. Los finales y los finales elementales.

DOMINAR La teoría de las aperturas. La historia de la estrategia y los principales temas estratégicos. Los premios de belleza. Los finales complejos. El estudio artístico y la composición aporética.

DESCUBRIR Los sistemas de empujamiento y desempaño. La clasificación de los jugadores. Los títulos.

Y también: **Diccionario de los campeones** Las biografías de los principales jugadores.

MÁS DE 80 FOTOS

- el palmarés internacional,
- las reglas oficiales del ajedrez,
- los productos informáticos,
- un glosario terminológico,
- un índice exhaustivo.



SUMARIO

AÑO XXVIII • N.º 489



Alexánder Morozéovich



Bent Larsen

(J.M.Torres)



Miguel Illescas

Diseño de portada: Gonzalo Aragonés
Foto portada: Jesús J. Boyero

5 EDITORIAL

6 REPORAJQUE: DE OROPESA AL FUTURO. El último Festival Mundial de Oropesa, que se celebró el año pasado, vio a las promesas de la actualidad, esos niños que el día de mañana se convertirán en campeones.

9 TRES CAMPEONES DEL MAÑANA. Jordi Magem, nos presenta a tres de los más destacados adolescentes de Oropesa: la china Wang Yu, el cubano Lenier Domínguez y el azerbaijano Timour Radyábov.

12 LOS NIÑOS PRODIGIO Y SUS PADRES. Como reflejó la película «En busca de Bobby Fischer», los padres de los prodigios se comportan como críos.

14 GUERRA SANTA ENTRE NIÑOS. Nuestro director, Leontxo García, fue testigo directo de cómo el extremismo islámico de Irán puede afectar a los más pequeños.

15 EL DEFENSOR DEL PUEBLO CON LAS MUJERES. La distinción entre competiciones masculinas y femeninas ha llamado la atención del Defensor del Pueblo español.

AL DIA

16 TORNEO DE PAMPLONA. El ruso Alexánder Morozéovich fue un ciclón en el torneo navarro. Se llevó el primer puesto arrasando y confirmó que su quinto lugar en la lista de la FIDE no es ninguna casualidad. Miguel Illescas fue el primer español. Comentan los Maestros Internacionales Jesús de la Villa y Marcelino Sión.

27 MOROZÉVICH, EN EXCLUSIVA. El ganador de Pamplona comenta en exclusiva para JAQUE sus mejores partidas, las victorias que consiguió contra el israelí Emil Sutovski y contra el español Paco Vallejo.

44 IV ABIERTO DE NAVALMORAL DE LA MATA (CÁCERES). El Gran Maestro Pablo San Segundo venció en este abierto de partidas semirrápidas.

46 XIX ABIERTO «EL CORTE INGLÉS» (GRAN CANARIA). Este tradicional torneo, que se celebra todos los años en Las Palmas de Gran Canaria, sirvió de escenario para la vuelta a los éxitos de un gran veterano, el danés Bent Larsen. Comentarios del Gran Maestro Cámpora y del Maestro Internacional Mario Gómez.

51 ALCIERRE

SECCIONES

54 LA CÁTEDRA. El Gran Maestro Miguel Illescas analiza sus partidas con Arencibia y Speelman del Campeonato de España por Equipos.

56 EL LABORATORIO. Exhaustivo y meticuloso, el Gran Maestro José Luis Fernández comenta dos de las mejores partidas del año pasado.

62 COJA EL GUANTE. Por Luis Eceizabarrena.

66 ABIERTOS

LXI-LXVIII SUPLEMENTO. Otra historia del ajedrez, por Ricardo Calvo (sexta entrega).

Escaparate de NOVEDADES

FUEGO EN EL TABLERO

Alexei Shirov

17 x 23 cm. 296 pp PVP 2.350 pta.

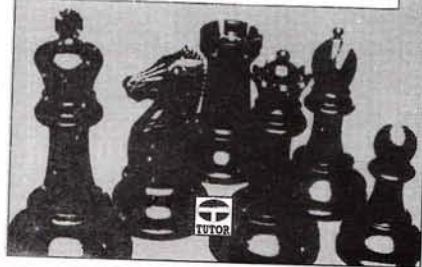
En esta selección de sus mejores partidas, el gran maestro Alexei Shirov demuestra por qué está considerado como uno de los jugadores más agresivos y creativos de la época actual. El autor ha elegido cuidadosamente sus partidas favoritas, ofreciéndoselas al lector comentadas en detalle con precisos análisis, además de otras secciones dedicadas a espectaculares momentos tácticos y finales. En el libro hay una atención especial a la superaguda Variante Botvinnik, que Shirov ha empleado con éxito contra los mejores jugadores del mundo



ANTONIO GUDE

Escuela de AJEDREZ

Manual completo de iniciación
que expone de forma clara
y directa los fundamentos técnicos
del ajedrez partiendo de
un método innovador



ESCUELA DE AJEDREZ

Antonio Gude

17 x 23 cm. 288 pp PVP 2.350 pta.

Escrito con lenguaje directo y claro, este libro, por su alto valor pedagógico, servirá tanto al autodidacta como al profesor o instructor de ajedrez, como texto auxiliar. En los primeros capítulos se abarcan los distintos aspectos básicos del ajedrez de forma gradual, para pasar después a estudiar con cierto detenimiento todos los tipos de combinaciones, ataques directos al rey, y terminar con un repertorio de aperturas y la preparación de torneos. Incluye

28 partidas ilustradas, más de 600 diagramas y 15 preguntas y 20 ejercicios al final de cada capítulo que le permitirán autoevaluar su nivel.

Pedidos a:

Jaque XXI, S.L.

c/ Preciados, 11 - 5ª izda. * 28013 Madrid

Tfno. 91 531 45 97 * Fax 91 531 50 29

e-mail: jaque@net64.es



JAQUE

Año XXVIII- n° 488

EDITA
JAQUE XXI, S.L.
c/ Preciados, 11 - 5º
28013 Madrid

Tfno. 91 531 45 97 * Fax 91 531 50 29
E-mail: jaque@net64.es

DIRECTOR
Leontxo García

SUBDIRECTOR
Jesús J. Boyero

REDACTOR JEFE
Gonzalo Aragonés

REDACCIÓN
G.M. Jordi Magem y
M.I. Jesús de la Villa

ADMINISTRACIÓN Y EDICIÓN
Mª Carmen Elizalde

SUSCRIPCIÓN Y VENTAS
Nuria Sastre García

CONSEJO EDITORIAL
Pablo Aguilera, Lincoln Maiztegui
Casas, Luis Eceizabarrena, Mauricio
Perea, Guillermo Bosovsky y Denis
Teyssou

ASESOR ECONÓMICO
Fernando García

COLABORACIONES ESPECIALES:

**Gari Kaspárov y
Miguel Illescas**

Viswanathan Anand, Borís Gélffand,
Julio Granda, Vasili Ivanchuk,
Vladímir Krámnik, Nigel Short, Iván
Sokólov y Vésselein Topálov

COLABORADORES

G.Hernández y J.M.Torres (Fotógrafos).
G.M. J.M.Bellón, G.M. D.Cámpora, G.M.
Cifuentes, M.I. L.Comas, R.Crusi, Jurgüens
Daniels, M.I. J.Eslon, M.I. Sergio Estremera,
G.M. J.L.Fernández, G.M. Zenón Franco,
G.M. D.García Ilundáin, M.I. N.García, M.I.
J.Gil Capapé, M.I. Pablo Glavina, M.I.
M.Gómez, G.M. Gilberto Hernández,
L.B.Hoyos Millán, G.M. F.Izeta, A.I. Antonio
Juano, M.I. B.Kristensen, M.I. Carlos
Matamoras, R.Milián, M.Narciso, O.De
Prado, M.I. Juan Reyes, M.I. Oscar de la
Riva, G.M. A.Rodríguez, M.I. M.Sión, M.I.
B.Slótnik, G.M. Aleksa Strikovic, J.Welling

IMPRIME
Notigraf, S.A. - c/San Dalmacio, 8
28021 MADRID

Depósito legal: S.S. 767-1970

DISTRIBUYE
S.G.E.L. - Avda. Valdelaparra, 29
Pº Ind. - Alcobendas (Madrid)

PRINTED IN SPAIN - 04/99

DISTRIBUCIÓN EN ARGENTINA:
INTERIOR: D.G.P.

EDITORIAL

¡Que vengan los psicólogos!

Además de ser el país que más torneos organiza, España es también uno de los que más han progresado en la promoción del ajedrez. Los resultados obtenidos en el Festival Mundial de la Juventud (diez torneos a once rondas, desde sub-18 hasta sub-10, chicos y chicas) son buenos si se comparan con los anteriores. Pero es totalmente ilógico que ninguno de los 30 medallistas sea español. Y también lo sería si sólo el experimentado Francisco Vallejo hubiera subido al podio.

El análisis de esa contradicción se hace luminoso al examinar el rendimiento de los españoles en la reciente edición de Oropesa (Castellón). Al menos media docena entraron en la recta final con razonables aspiraciones a subir al podio tras demostrar que podían

codearse con los mejores; pero sólo dos –Vallejo y la sorprendente Julia Codina– llegaron a la meta entre los diez primeros a duras penas. La preparación de Codina incluía la ayuda de un psicólogo. Que nosotros sepamos, era el único caso.

Nos habíamos acostumbrado a que los deportistas de otros países –los procedentes de la antigua Yugoslavia destacaban especialmente– rindiesen más que los españoles en los momentos que exigen nervios de acero, hasta que Miguel Induráin abrió una época de triunfos: hay españoles entre los mejores del mundo de unos veinte deportes. Pero esa transformación aún no ha llegado al ajedrez, como se ha visto en la Olimpiada de Elistá, en el Zonal de Andorra y en Oropesa. En general, los españoles juegan acongojados. Parece claro que necesitan la ayuda de psicólogos.

No olvidamos que fomentar el ajedrez es más importante que producir campeones. Pero la cruda realidad nos indica que lo primero es mucho más difícil sin lo segundo: las medallas incentivan la ayuda de los patrocinadores, de la prensa y del Consejo Superior de Deportes. Para conseguirlas se debe cuidar mucho la preparación técnica, sin olvidar la física y la educación integral. Pero también la psicológica.

Los españoles fallan en los momentos decisivos

El complejo Marina D'Or acogió con éxito a 900 jugadores de 84 países

LEONTXO GARCÍA.
OROPESA (CASTELLÓN)

Dos españoles –Paco Vallejo (10º en sub16) y Julia Codina (8ª en sub12)– entre los diez primeros del mundo era algo impensable hace pocos años. Pero ahora sabe a poco porque media docena más estuvieron cerca de los lugares de honor en el complejo turístico Marina D'Or, un sitio idóneo para torneos multitudinarios, y fallaron en las partidas clave. El Festival Mundial de la Juventud (desde sub-18 a sub-10), cuya próxima edición se celebrará también en Oropesa, es una Olimpiada en pequeño. Un hermoso espectáculo donde se observa a las estrellas del futuro y se disfruta de la pasión del ajedrez en estado puro. Sin embargo, también hubo lamentables excepciones que se recogen en estas páginas

Marina D'Or era un mosaico multirracial y colorista cuando el equipo organizador de la FEDA, dirigido con una sabia mezcla de paciencia y eficacia por José María Beltrán de Heredia, superó el desbarajuste inicial para que los diez torneos (sub-18, sub-16, sub-14, sub-12 y sub-10, masculinos y femeninos) comenzasen con sólo media hora de retraso. La víspera fue pródiga en anécdotas e incidentes: delegaciones que intentaban colar a 18 personas en el hotel tras pagar sólo por diez, algún despistado que se presentó sin dinero con la convicción de que estaba invitado y el nerviosismo exacerbado de algunos padres, mucho más conflictivos que sus hijos, como se reflejó magistralmente en la película *En busca de Bobby Fischer*. El número de participantes –más de 1.700 si se añaden todos los acompañantes– supone un récord en la historia de estos campeonatos.

Organizar y controlar a esa marabunta cosmopolita tiene un mérito indudable, y es justo reconocerlo en esta crónica. Los árbitros de sala –comandados por Joaquín Espejo y Antonio Medina– decidieron que los padres no podrían entrar en la sala de juego durante las partidas, salvo casos excepcionales. Una medida necesaria porque el número de inscritos había superado las previsiones y, sobre todo, por los antecedentes de conducta antideportiva o conflictiva registrados en ediciones anteriores. Sin embargo, la solución de ese problema originó otro que Espejo prometió estudiar para la edición de 1999: los aficionados que se desplazaron a Oropesa –algunos con sus hijos– no podían ver las partidas.

El follón no era menor para los

jueces de emparejamientos –dirigidos por Javier Pérez Llera y Juanjo Escribano–, cuyos estrujamientos mentales nocturnos son poco recomendables. El número de conflictos y errores fue ínfimo si se compara con los que pudo haber y si se tiene en cuenta el peculiar carácter (es una forma suave de expresarlo) de algunos padres y delegados. Entre las víctimas inevitables estuvo la canaria Sabrina Vega, una de las mejores del mundo de su edad sin duda alguna (bronce en 1997 y 5ª en 1996), que se enfrentó por error a la campeona vigente, la india Koneru, en la primera ronda de sub12. Sabrina no estuvo a la altura de su talento en esta edición (terminó 21ª sobre 82), pero no es arriesgado augurarle un gran futuro si continúa entrenando seriamente.

En esa misma categoría se dio la sorpresa más agradable para la federación organizadora: Julia Codina, con la que nadie contaba para los primeros puestos, arrancó con tres puntos seguidos y se mantuvo entre las diez primeras durante cinco rondas más, codeándose con rivales de armas tomar. En realidad, Julia no parecía española porque desbordaba confianza: «Llevo jugando desde los 5 años, fui subcampeona de España infantil en 1996 y 1997, y campeona este año. En principio, no me considero inferior a las rusas ni a las indias ni a nadie. Creo que soy capaz de subir al podio», dijo esta valenciana, que es uno de los talentos producidos últimamente por la Escuela Evajedrez, dirigida por Juan Anguix. Julia, asistida por un psicólogo durante su preparación, estaba en el segundo puesto después de cinco rondas y, tras encajar dos derrotas seguidas en la 9ª y 10ª, fue capaz de salir a por todas en la última con un argumento contundente: «Me di cuenta de la caída en picado que suponía volver a perder. Hubiera bajado hasta más allá del vigésimo puesto después de haber luchado por el podio». Ganó, y terminó en un 8º lugar digno de ovación y vuelta al ruedo.

El fracaso de Vallejo

Por el contrario, el 10º de Vallejo es, en realidad, un fracaso. Tras sus

FESTIVAL MUNDIAL DE LA JUVENTUD

REPORAJQUE

impresionantes resultados del verano - subcampeón de España absoluto y dos normas de gran maestro en menos de un mes-, se esperaba mucho del menorquín, cuyo punto débil hasta ahora había sido la falta de garra en los momentos de gran tensión. Su dilatada experiencia -fue subcampeón del mundo sub-10 y sub-12 y tercero en sub-14, entre otras actuaciones destacadas- y su esmerado entrenamiento le convertían en uno de los principales favoritos al podio.

Vallejo -y también su entrenador, Zenón Franco- estaba mentalizado para lograr lo mucho que se le pedía: ser campeón del mundo de una puñetera vez, y dejarse de platas y bronce. También me atrevo a asegurar que aglutina talento, trabajo, experiencia y recursos en cantidad suficiente para conseguirlo. Sus partidas y sus análisis posteriores indican que es, como mínimo, tan bueno como el mejor de su edad en lo que se refiere a sabiduría ajedrecística. Y quede claro que se vació, luchando en varias partidas para exprimir pequeñas ventajas con maestría.

¿Qué falló entonces? Probablemente, algo relacionado con la psicología. Vallejo, un poco obsesionado con el Elo, como todos los jugadores jóve-

nes, se siente incómodo en un torneo donde sólo puede triunfar si se lleva el oro, algo que sólo uno puede hacer, como todos sabemos pero a veces olvidamos. Y esa responsabilidad lastra su juego. Nada tendría de extraño que esté pensando en no volver a jugar estos torneos. Personalmente, creo que sería un error porque, si asumimos que Vallejo puede ser una gran figura, debe acostumbrarse a que la tensión y el listón muy alto sean elementos casi cotidianos en su vida. Lo contrario significaría taparse los ojos ante la realidad del deporte profesional de alto nivel. O, como diría un viejo amigo, quitarle el culo a la jeringa.

Superlópez

De los demás españoles -imposible citar a todos porque formaban un verdadero ejército-, sería injusto no destacar a José López Martínez, *Superlópez*, un barcelonés que estudia 1º de Estadística, que agota a sus entrenadores analizando variantes hasta bien entrada la madrugada, y que compone originales letras de bolero, como «si tu me dices Bent, yo digo Larsen». *Superlópez* hizo honor a ese apelativo por su impresionante resistencia en

posiciones apretadas, a las que a veces daba la vuelta. Y así se colocó empatado en el primer puesto de sub-18, a falta de tres rondas, con colegas semi-profesionales de muy alto calibre, como el cubano Leinier Domínguez (2.585 de Elo), el ucranio Fedorchuk (2.415), el ruso Iliyushin (2.470), el húngaro Peter Acs (2500) y el británico Nicholas Pert (2.415), que al final fue el campeón contra pronóstico. En las tres últimas, López perdió con Iliyushin, hizo tablas con el rumano Mateuta y volvió a caer ante el moldavo Svétushkin. ¿Por qué, si durante ocho rondas había demostrado que estaba a la altura de los mejores? Digo yo que la psicología tuvo algo que ver.

Además de López, Vallejo y Codina, España tenía tres bazas más de medalla a falta de cuatro rondas: Raquel Sales en sub-16, y Jesús Alcázar y Enrique Llobel en sub-14. ¿Por qué ninguno de los seis subió al podio o se metió al menos entre los cinco primeros? El caso que mejor conozco es el de Raquel, a la que también seguí atentamente durante la Olimpiada en Elistá: tiene mucho talento y un gran facilidad para las posiciones tácticas; su principal laguna ahora mismo no está en la psicología sino en la técnica. Es decir, le faltan muchas horas de entrenamiento. Pero, insisto en preguntar, ¿no es raro que fallen todos, absolutamente todos, en los momentos de mayor tensión? Añadiré un detalle más: en sub-18, María Gómez Cabrero ganó en la tercera ronda a la británica Ruth Sheldon, que luego fue campeona del mundo mientras la española terminaba la 16ª.

Jesús de la Villa, experto en la materia, lo veía así: «Nuestros resultados en las dos jornadas que siguieron a un día de descanso son sospechosamente malos. Lo mismo ocurre en las rondas que sirven de criba para seleccionar a los que luchan por el podio. Mi conclusión es que necesitamos trabajar con psicólogos, pero elegir a los adecuados no es fácil porque parece muy importante que conozcan el ajedrez por dentro».

Aparte de los disgustos en cascada para los españoles, la últimas rondas produjeron hechos que hacen pensar.



Varios de los chicos de la selección española, con las camisetas oficiales

(G.Hernández)

FESTIVAL MUNDIAL DE LA JUVENTUD

REPORTAJE

El médico de la organización, Ricardo Calvo, tuvo que atender a más participantes de lo habitual, debido a la tensión nerviosa; un turco en sub-12 rompió en un llanto imparable que se oyó en toda la enorme sala tras perder una posición ganadora. Hubo bastantes sorpresas, protagonizadas en buena parte por jugadores del Tercer Mundo. Aparte de los impresionantes productos de la escuela rusa, destacaron sobremanera dos fenómenos: la china Wang, que logró 10 puntos de 11 posibles en sub-16 con un poderío inapelable, y el azerbaiyano Radjábov (sub-12), a quien Kárpov ve como futuro campeón del mundo absoluto. El caso es que Radjábov se presentó a jugar la última ronda, frente a su compatriota Guséinov, con 9,5 puntos en 10 partidas y el oro asegurado. Al parecer, esa garantía de triunfo le relajó demasiado, y perdió rápidamente; Guséinov se llevó la medalla de bronce. ¡Qué curioso!

La organización fue, globalmente, de muy alto nivel. Es difícil encontrar un sitio mejor que Marina D'Or para este tipo de torneos. Su director general, Jesús Ger, todo el personal a su cargo y la FEDA merecen ser felicitados. Como siempre hay que buscar la forma de mejorar, aquí ofrezco tres pistas:

A) Los dos reportajes que se adjuntan a esta crónica reflejan algunas de



Los padres, nerviosos, observan la sala de juego a través de las ventanas acristaladas que les impiden el paso

(Leontxo García)

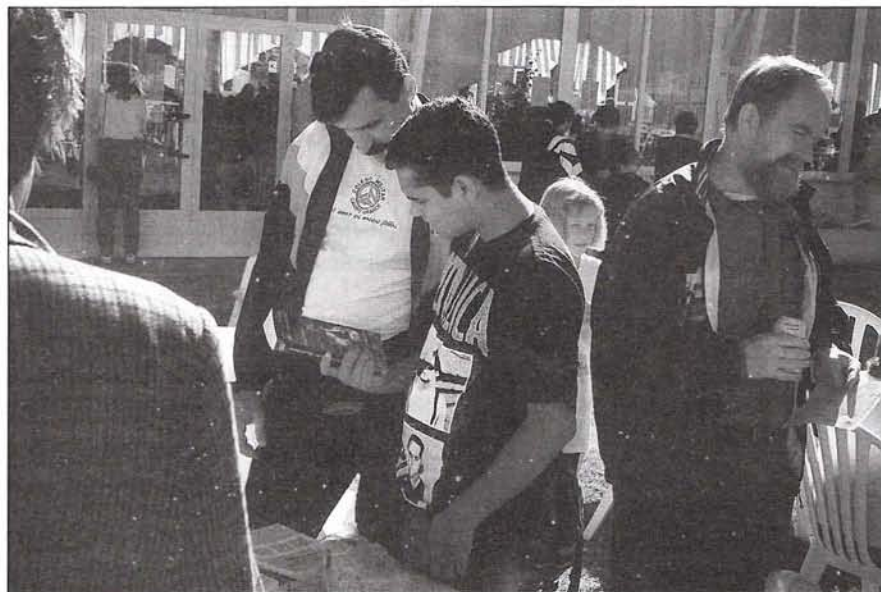
las muchas historias interesantes que se pueden sacar de esta Olimpiada en pequeño. Pero, dada la neurosis futbolística que sufrimos, es imprescindible que un gabinete de prensa promueva el acontecimiento con profesionalidad y suficiente antelación. De lo contrario, los redactores jefe de periódicos, radios y televisiones no se enteran de que el Festival Mundial de la Juventud es un filón periodístico porque su cabeza está ocupada por un balón.

B) En Marina D'Or no cabían todos, y es probable que vengan todavía

más para la edición de 1999. Al decidir qué países se alojan dentro y cuáles fuera —en el centro de Oropesa, con un servicio de autobús para ir y venir— no sólo se debe tener en cuenta el poder adquisitivo de los ciudadanos del país en cuestión y el dinero que pueden gastar dentro del complejo turístico, por respetable que sea ese criterio comercial. Países donde el ajedrez es un deporte nacional, como Georgia, que mima a sus jugadores durante todo el año y aspira siempre a varias medallas, deben ser tratados en consecuencia. Y celebridades como la excampeona del mundo Nona Gaprindashvili deben recibir el trato reservado a las personas muy importantes.

C) El boletín —sin que ello me impida reconocer el arduo trabajo de quienes lo produjeron con puntualidad germánica— no debe limitarse a una mera recopilación de partidas y resultados. Se trata de una documentación de gran valor histórico. Por lo tanto, debe incluir reseñas periodísticas de lo acontecido, entrevistas, anécdotas, etc.

Marina D'Or será la sede de la próxima edición y tiene opciones para más. Si me aceptan un consejo, hagan una escapada, sobre todo si tienen hijos menores de edad. El ambiente es magnífico y se vive la pasión del ajedrez en estado puro, o casi.



La venta de libros fue habitual fuera de la sala de juego

(Leontxo García)



DE OROPESA AL FUTURO

REPORTAJE



Tres campeones para mañana

GM JORDI MAGEM

Con la perspectiva que da el tiempo y la reflexión, Jordi Magem nos presenta a tres de las figuras que ya empezaron a hacer pequeña historia en Oropesa (Castellón). La china Wang Yu (de 16 años), el cubano Lenier Domínguez (15) y el azerbaiyano Timour Radjabov (11) tienen en sus manos la posibilidad (remota, pero cierta) de convertirse en los herederos de los campeones del mundo. Son los próximos reyes del ajedrez.

La jovencita china de 16 años Wang Yu ganó con toda autoridad el Campeonato Sub-16 femenino con unos impresionantes 10 puntos de 11 partidas. Con un estilo táctico e incisivo, propio de las jugadoras chinas, arrolló con facilidad a sus rivales. A todas menos a una, Makovetskaia, que supo plantarle cara con una partida de corte posicional, en la que Wang Yu perdió más por propia impaciencia que por méritos de su vencedora.

En el Lejano Oriente

Se confirma así una meteórica carrera ascendente de las jugadoras chinas. No hay que olvidar que ganaron la pasada olimpiada femenina con holgada facilidad. La ex campeona del mundo Xie Jun es la jugadora china más popular y conocida, pero hay otras con igual o parecida fuerza de Gran Maestro, como son Zhu Chen, Wang Pin o Wang Lei.

Yo tuve ocasión de verlas el año pasado en una gira que realizaron por España, y poco más tarde en la Copa Tan Chin Nam de Beijing [Pekín], y les aseguro que no es nada extraño que hayan superado a las georgianas, ucranias, rusas y a todas aquellas que se les hayan puesto por delante.

Wang Yu, que ya estuvo en los mundiales infantiles que se celebraron en 1996 en Cala Galdana, Menorca, donde cuajó una muy buena actuación, se ha superado claramente, lo que sugiere que de ella se pueden esperar todavía futuras proezas.

♂ MOSHINA 0
ESPAÑOLA (C89)

♂ WANG YU 1

Sub-16 femenino (3ª)

1.e4 e5 2.♂f3 ♘c6 3.♙b5

La Apertura Escocesa suele ser un arma de doble filo para ambos bandos, pero en este caso a la china le encanta

el juego de piezas y demuestra manejarse muy bien en el terreno táctico, superando a sus rivales con insultante facilidad. Veamos la siguiente partida:

1.e4 e5 2.♂f3 ♘c6 3.d4 exd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘xc6 bxc6 6.e5 ♖e7 7.♗e2 ♘d5 8.c4

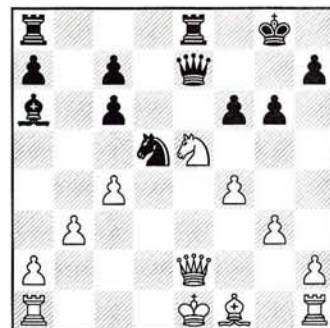
Si 8.h4 d6 9.c4 ♘b6 10.exd6 ♗xe2+ 11.♙xe2 cxd6 12.♙e3 ♙e6 13.b3 ♙e7 14.♘c3 0-0 15.♘e4 d5 16.♙c5?! fe8 17.cxd5 ♙xd5 18.f3 ♙xe4 19.♙xe7 ♙g6 20.h5 ♗xe7 21.hxg6 ♗ae8 22.gxf7+ ♗xf7, y se produce un sencillo triunfo de las negras, Jurkiewicz/Wang Yu, Mundial de la Juventud, Sub-16, Oropesa del Mar, 1998.

8... ♙a6 9.b3 g6 10.♙b2 ♙g7 11.g3 0-0 12.♘d2?!

La preparación teórica de Wang Yu suele ser superior a la de sus oponentes, como bien demuestra esta partida.

12... d6 13.♘f3 dxe5 14.♙xe5 ♙xe5 15.♘xe5 ♗fe8 16.f4 f6

La ventaja de las negras ya es decisiva.



17.♗e4 ♗b4+ 18.♗f2 fxe5 19.fxe5 ♗d2+ 20.♗e2 ♗d4+ 21.♗g2 ♗xa1

Y las blancas abandonaron, Kradolfer/Wang Yu, Mundial de la Juventud, Sub-16, Oropesa del Mar, 1998.

3... a6 4.♙a4 ♘f6 5.0-0 ♙e7 6.♗e1 b5 7.♙b3 0-0 8.c3 d5 9.exd5 e4!?

Paisano de Kaspárov

Un jugador todavía más joven, el azerbaiano Timour Radjábov, de 11 años, ganó el torneo Sub-12. Kárpov y Korchnoi han dicho de él que probablemente será el futuro campeón del mundo, y está claro que con semejantes padrinos el niño no tiene que ser moco de pavo. Habiendo visto sus partidas, debo decir que realmente sí que parece tener madera. No me gustaría caer en el peloteo, pero la verdad es que si el tópico dice que cuando uno es joven tiene una clara tendencia a la táctica en detrimento de la estrategia, ése no es el caso del jugador que nos ocupa.

Radjábov tiene un estilo netamente posicional impropio de su edad, y si bien no es un jugador explosivo como Kaspárov cuando se dio a conocer, también es cierto que en sus partidas se entreve una lucha y una tenacidad que recuerdan vagamente al estilo de Kárpov, salvando las distancias, por supuesto. Si cuenta con un entrenador apropiado, es posible que estemos hablando de un futuro Krámnik, pero para ello todavía tendremos que esperar dos o tres años para ver su evolución.

En los torneos infantiles y juveniles la apertura es un arma decisiva, y más todavía cuando las negras quieren mucha sangre, como es el caso. Con los años, todo el mundo deja de soñar con ganar *por la cara*, pero en la época juvenil se cosechan carros de puntos. Supongo que los entrenadores tienen mucho que ver en esto, ya que el ansia de rápidos y fulgurantes resultados hace que algunos niños tardan más de lo debido en aprender lo que es el verdadero ajedrez. En este caso, el chino Peng también ha jugado esta línea *trapera*, y es posible que tenga algo que ver.

10. ♖g5?!

Como suele suceder en este tipo de variantes, una imprecisión y todo acabó. Los cánones mandan capturar en 'c6', con buen juego blanco.

10... ♗g4 11. ♖c2 ♗e5 12. ♗xe4 ♗xe4 13. ♖xe4 ♗d6 14. f4?!

Avanzar el peón de dama es lo que haría cualquier alma temerosa de Dios... y del palo que se avecina. Era interesante 14.d4!?

14. ... ♗g6 15.d4 ♖d7



La joven Wang Yu ya está feliz con la posición que tiene, y no es para menos. De aquí hasta la victoria, un paseo.

16. ♖f1 ♖ae8 17. ♖c2 ♗e2 18. ♖d3 ♗h4 19.g3 ♗g2+ 20. ♗h1 ♗e2

Y las blancas abandonaron.

Es realmente envidiable ganar con negras en 20 jugadas, por mucho que se preste la apertura. En realidad, lo que sucede es que las negras no cuentan con una oposición seria y eso se nota a todas luces. Wang Yu necesitaría de torneos como la olimpiada femenina o torneos mixtos para valorar realmente su potencial de juego.

El pequeño Capablanca

El cubano Lenier Domínguez, de 15 años, aunque no ganó el Sub-18, fue otro de los jugadores destacados y su progresión se debe tener en cuenta. Ya había jugado en 1996 en Cala Galdana, por aquel entonces mucho más inexperto e incluso sin Elo internacional. Esta vez, su Elo de 2585 era de los que deslumbraban en Oropesa.

Parece ser que un error en el cómputo del Elo hizo que este joven cubano pasara de 2215 a 2585 en una sola lista, 370 puntos de golpe, algo realmente inaudito que hizo que pasara a la cabeza de los Grandes Maestros cubanos. Anécdotas aparte, lo cierto es que el rodaje que supone jugar los torneos Capablanca y los campeonatos cubanos convierten a este joven jugador en la futura promesa del ajedrez caribeño.

♖ FEDORCHUK 0
SICILIANA (B90)
 ♜ Lenier DOMINGUEZ 1
Sub 18 masculino (6^a)

1.e4 c5 2. ♖f3 d6 3.d4 cxd4 4. ♗xd4 ♗f6 5. ♗c3 a6 6. ♗e3 ♗g4 7. ♗g5 h6 8. ♗h4 g5 9. ♗e2 ♗g7 10. ♗g3 h5 11. ♗xg4 ♗xg4 12.f3 ♗d7 13.0-0 ♗c6 14. ♗f2 e6 15. ♖d2 ♗e5 16. ♖ad1 b5

Hace años uno de los problemas de los jugadores cubanos era su dificultad para acceder a la más reciente información de aperturas, lo que hacía que la fase inicial del juego fuera un claro *handicap* para ellos. Hoy en día, la informática en general e Internet en particular han hecho posible que exista la igualdad en cuanto a información se refiere. Un buen ejemplo es esta partida, en donde Lenier Domínguez sigue una de las variantes más en boga y discutidas por todos los Grandes Maestros, élite incluida.

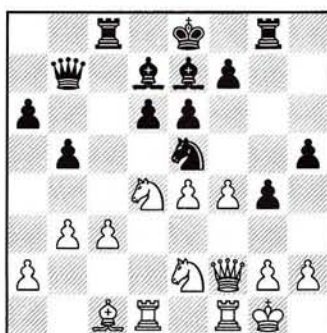
17. ♗ce2 ♖c8 18.b3 ♗f6 19. ♗e3 ♖g8 20.c3 ♗e7 21. ♖e1 ♖c7 22. ♖f2 ♖b7

REPORTAJE

23. ♖c1 g4!

Al igual que en algunas partidas de Kaspárov, las negras intentan debilitar la diagonal 'h1-a8'. Está claro que las negras, aparte de saberse la teoría, conocen los planes típicos de la posición.

24. f4

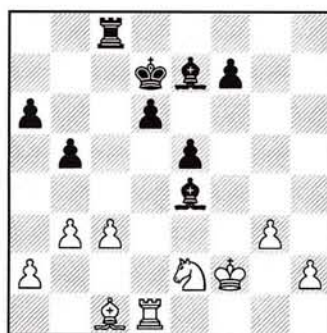


24. ... ♗f3+!

De nuevo, una buena jugada que consigue abrir la columna de caballo de rey y la diagonal blanca. Evidente-

mente, la estrategia de las negras ha triunfado.

25. ♗xf3 gxf3 26. ♖xf3 ♖c6 27. ♖xh5 ♖xe4 28. g3 ♖c5 29. f5 ♖xf5 30. ♖xf5 ♖xf5 31. ♗d4 ♖g6 32. ♖g4 ♖d7 33. ♖f3 ♖e4 34. ♖f2 ♖c8 35. ♖xe4 ♖xe4 36. ♗e2 e5



Pareja de alfiles, mejor estructura de peones y más actividad. No se puede pedir más. A partir de aquí, el joven cubano demuestra una buena técnica y se impone en este cómodo final de manera contundente. No sé si las blancas pudieron defenderse mejor, pero lo cierto es que en apenas diez jugadas su posición es de completo abandono.

37. h4 ♖e6 38. ♖a3 f5 39. ♖e3 a5 40. ♖b2 d5 41. ♖d2 b4 42. ♖c1 ♖f8 43. ♖e1 ♖h6

Aquí, la partida ya está ganada.

44. ♖a1 ♖f3 45. a3 bxc3 46. ♗xc3 d4 47. ♗b5 ♖e3 48. ♖a2 ♖c2

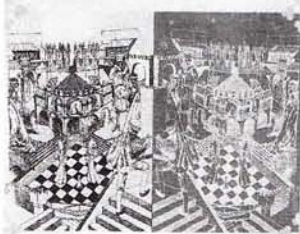
Y las blancas abandonaron. Sin lugar a dudas, una buena partida de Lenier Domínguez, que, aunque no le sirviera para saborear las mieles del éxito en Oropesa, sí que demuestra ser un buen producto de la escuela cubana, es decir, un estilo clásico y abierto combinado con la moderna lucha por la actividad y el dinamismo.

Lo que cabe esperar de él se verá este próximo año, y quién sabe si dentro de dos no estará luchando por una plaza en la selección olímpica cubana. Lo que sí tiene claro es que todavía le quedan dos años para intentar hacerse con el Campeonato del Mundo Sub-18, torneo por el que pasaron la mayoría de los actuales jugadores que forman la élite mundial y que es un buen escaparate que sirve para abrir las puertas de los mejores torneos del mundo.

Lucena

LA EVASIÓN
EN AJEDREZ
DEL CONVERSO
CALISTO

Ricardo Calvo
Prólogo de Fernando Arrabal



PEREA EDICIONES MONDRIJN

Lucena. La evasión en ajedrez del converso Calisto,

Ricardo Calvo. Prólogo de Fernando Arrabal

16,9x23,9 cms. 182 pp PVP 1.800 pta. Perea Ediciones

Ricardo Calvo, uno de los ajedrecistas españoles más conocidos internacionalmente y uno de los más prestigiosos historiadores de ajedrez del mundo, se adentra en el estudio de Luis de Lucena con esta obra, donde se desvelan trascendentales datos sobre su figura y su personalidad que, según la tesis del autor, sirvió a Fernando de Rojas, amigo de Lucena y autor de *La Celestina*, como modelo para la creación del Calisto de la inmortal obra.

Lo apasionante de la lectura de este libro —que marca un antes y un después en los muchos textos editados en torno al gran ajedrecista converso— versa en la amplitud de perspectivas desde las que el autor se ha planteado la investigación, abarcando ésta la historia, la literatura y lo estrictamente ajedrecístico.

Con motivo del quinto centenario de la edición del libro de Lucena, *Repetición de Amores y Arte de Ajedrez* se edita este libro, fruto de más de 14 años de trabajo, donde vamos a encontrar desde el complejo mundo sociocultural de la España de los Reyes Católicos hasta un completo análisis de los 150 problemas y posiciones de ajedrez que se incluyen en la "Repetición".

NOVEDAD

PEDIDOS A:

JAQUE * Tfno. (91) 531 45 97 * Fax (91) 531 50 29 * E-MAIL: JAQUE@NET64.ES



DE OROPESA AL FUTURO

REPORTAJE

Niños prodigio y padres suplicio

Grandes talentos de 84
países gozan y sufren en
el Mundial juvenil

LEONTXO GARCÍA. OROPESA
(CASTELLÓN)

Svetlana Vasilkova, de 10 años, termina el equivalente al COU y ya ha sido admitida en la Universidad de Moscú para estudiar Bioelectrónica desde 1999 y especializarse en la investigación de los males de Alzheimer y Parkinson; además, es la subcampeona del mundo sub-10. Desde los semiprofesionales de sub-18 hasta los que a duras penas llegan al tablero, desde los anárquicos indios hasta los rigurosos cubanos, abundan los niños prodigio y los padres suplicio. Todos sufren y gozan de la pasión de la inteligencia y del morbo de la competición

Son las 15:15 horas de un sábado durante el Mundial de Oropesa. Svetlana, campeona de Moscú y de Rusia, y subcampeona de Europa, se concentra en un rincón del vestíbulo del hotel para una partida muy importante frente a su compatriota Vera Nebólsina, que también se las trae: va tres cursos adelantada a su edad, lee a Shakespeare y a Pushkin, y sólo pisa el colegio en Novosibirsk (Siberia) para los exámenes porque su padre (Valeri Nébolsin), maestro y entrenador, considera que «ir a clase normalmente es una pérdida de tiempo y una frustración para los niños prodigio». Esa actitud no es nueva entre los portentos del ajedrez ruso: María Kursova y Tatiana Kosintseva, que ahora dominan en sub-12 tras ser fieles al podio en sub-10, dejaron de acudir a la escuela desde los cinco años.

Pero el caso de Svetlana, que sigue un plan de estudios especial, es asombroso: sabía leer con un año, comprendía el sistema métrico decimal con dos y hablaba un ruso perfecto a los siete. Ahora se expresa con soltura en inglés, incluso en conversaciones profundas: «A los 7 años decidí que lucharía contra las enfermedades degenerativas porque difícilmente puede haber algo más interesante que contribuir a alargar la vida y evitar el sufrimiento de la gente», comenta mientras se dirige a la sala de juego tras besar a su padre.

Este, Alexander Vasilkov, militar retirado, traductor de varios idiomas y

vicepresidente de una fundación recién creada en Moscú para fomentar las carreras científicas y el ajedrez entre los niños prodigio, revela el secreto: «Estimulé la mente de Svetlana desde el día en que nació. Por ejemplo, coloqué un cartel con el alfabeto cirílico en un pared enfrente de la cuna. Estoy convencido de que todo niño puede ser un genio si se cuida su salud, su desarrollo intelectual y su entorno familiar y social». Considera «aberrante que Michael Jordan gane una fortuna cada año por meter un balón en una canasta mientras los científicos que pueden mejorar el destino de la humanidad están desasistidos en casi todas partes». Y dice estar «avergonzado»



El jugador más joven de Oropesa:
Erzhan Sapénov, de Kazajstán

(Gregorio Hernández)

del Gobierno de su país: «Con la excusa de la crisis, no nos han prestado ninguna ayuda para venir aquí. Busco un terreno para la sede internacional de mi fundación y estoy abierto a cooperar con organismos españoles».

Tableros y prismáticos

La vida de los padres durante el Mundial incluye muchas horas de suplicio, a pesar de que la sede del certamen (el complejo turístico Marina d'Or) es un sitio idílico, al borde del mar. La estrechez del espacio y, sobre todo, las trampas detectadas en anteriores ediciones (por ejemplo, soplos de jugadas al ir al retrete) obligan a los árbitros a una decisión tajante: echar a familiares, entrenadores y delegados de la sala un minuto antes de que comience cada ronda, tras los correspondientes besitos, palmadas en la espalda y entregas de zumos y otros avituallamientos.

Tal como quedó magistralmente plasmado en la película *En busca de Bobby Fischer*, la mayoría de los padres sufren más que sus hijos. En Oropesa, la sala de juego principal está separada del exterior por enormes ventanales que son tomados como puestos de guardia por muchos progenitores. Los más forofos atisban la posición de la partida con prismáticos y la reproducen en un tablero en el jardín para poder analizarla. Mientras tanto, otros montan minúsculos tenderetes para vender libros técnicos, postales o revistas como si se tratara de un bazar multirracial. Las broncas en público tras una derrota son escasas, pero las caras de profundo disgusto abundan.

La dulzura e inocencia que irradian la mayoría de los participantes más pequeños (algunos tocados con sombreritos típicos) contrastan con la tensión de otros, que afrontan la cita crucial de cada año. Así, los cubanos pertenecen a una pirámide ajedrecística muy planificada, como explica el jefe de su delegación, José Altuna: «Los captamos desde los cinco años. Van primero a las Escuelas Deportivas y, tras pasar varias cribas, a las de Alto Rendimiento y a centros universitarios especiales. Se busca el desarrollo integral del individuo, de modo que, si no triunfan como jugadores profesionales, puedan convertirse en entrenadores o monitores, o ejercer cualquier profesión». Los indios, patrocinados por empresas de computadoras y no por el gobierno, son la antítesis: Prothipadu Harikrishna, uno de los favoritos en Sub-12, sólo acude al colegio durante el último trimestre de cada curso: «Eso le basta para aprobar los exámenes. Es un genio», asegura su delegado, Ravindra Donere.

Los españoles están entre dos aguas. Junto a casos modélicos, como el de Francisco Vallejo, doble subcampeón del mundo y aspirante al oro en sub-16, que goza de una beca y de un plan especial en el colegio Marcote de Vigo, hay otros mucho menos afortunados a la espera de que el Gobierno cumpla la decisión tomada por el Senado hace tres años de recomendar la introducción del ajedrez como actividad complementaria. El nuevo ministro de Cultura, Mariano Rajoy, tiene el asunto en su mesa, que le dejó su antecesora Esperanza Aguirre. Y la Reina Sofía ha mostrado su apoyo.

L.G.

(L. García)



Un padre analiza una partida con ayuda de varias plantillas

Tras su candorosa apariencia, y a pesar de sus buenas relaciones personales, Svetlana y Vera libran una batalla feroz en el tablero, incluyendo miradas terribles y trucos psicológicos, durante cuatro horas. La victoria de Svetlana es celebrada con moderación por su padre: «En el ajedrez es autodidacta, no tiene entrenador. Lo eligió porque su práctica alarga la vida intelectual». Cuando el periodista aborda la parte negativa del asunto, Alexander se sincera: «Svetlana no tiene amigos de su edad. Espero que la convivencia con otros portentos en mi fundación arregle ese problema. En realidad, un hijo superdotado es casi tan problemático como un subnormal».



DE OROPESA AL FUTURO

REPORTAJE

Guerra Santa con niños de 9 años

Irán prohíbe los duelos con israelíes en el Mundial Juvenil

LEONTXO GARCÍA.
OROPESA (CASTELLÓN)

Festival Mundial de la Juventud de Ajedrez para la Paz. La pomposidad de ese nombre esconde un eufemismo para denominar a los Campeonatos del Mundo, que un millar de chicos y chicas de 84 países disputaron en el complejo turístico Marina d'Or de Oropesa (Castellón). Pronto se descubrió que lo de la «Paz» es un sarcasmo: los árbitros optaron por cambiar los emparejamientos de la segunda ronda ante la presión del delegado iraní, que se negó a que uno de sus jugadores, de 9 años, se enfrentase a un israelí. En la edición de 1996, tres niños persas sufrieron el bochorno de perder por incomparecencia en circunstancias similares

«Su revista no debe publicar esto. Estamos hablando de niños pequeños», argumentó el jefe de la delegación de Irán, Harandi Josrom. Precisamente por eso, ¿no le parece una barbaridad que su gobierno incluya a los niños de la categoría sub-10 en el boicot deportivo a Israel?, replicó el periodista. «Lo siento, no estoy autorizado para comentar nada más sobre este asunto. Supongo que lo comprende», concluyó el iraní. Mientras tanto, el principal afectado, Omid Norouzi, utilizaba sus preciosos ojos verdes como arma psicológica frente al español Carlos Hidalgo en la probable ignorancia (sólo habla farsi) de que su rival reglamentario, Mark Bluvshstein, nació en «el gran enemigo» (Israel), según podía leerse recientemente en un gran cartel colocado en el aeropuerto de Teherán. Como sus compatriotas masculinos, Norouzi iba impecablemente uniformado con una chaqueta granate, pantalón oscuro y camisa a cuadros de colores pálidos. Las chicas sudan visiblemente debajo del chador negro y la túnica verde que tapa todo el cuerpo excepto la cara y las manos.

Todo indica que las parcelas de poder que los moderados han arrebatado a los radicales en Irán no incluyen los estamentos deportivos. A pesar de que el ajedrez ya se practicaba en la

antigua Persia durante el siglo V de nuestra era, Jomeini lo prohibió en 1979, al igual que el gobierno talibán de Afganistán en la actualidad, tras definirlo como «juego diabólico», basándose en la escuela más radical de interpretación del Corán. Según ésta, los guerreros musulmanes sólo pueden solazarse con tres actividades lícitas cuando vuelven del campo de batalla: tirar con arco, montar a caballo y gozar con sus mujeres; los juegos de envite (siglos atrás, el ajedrez implicaba apuestas) y aquellos que representan figuras humanas o animales están proscritos. La decisión del imam provocó el exilio de varios ajedrecistas profesionales, como Shirazi (hoy estadounidense) y Sharif (francés). Pero, hacia 1986, un grupo de intelectuales logró convencerle de las enormes virtudes pedagógicas del ajedrez. Jomeini publicó entonces varios artículos en los que reconoció su error.

El árbitro jefe, Joaquín Espejo, justificó así su decisión: «Siempre que no perjudique mucho a la buena marcha de los torneos, intentaré evitar las lágrimas de un niño iraní que ha perdido por incomparecencia, como ocurrió hace dos años en el Mundial de Cala Galdana [Menorca]. Pero si un iraní y un israelí deben enfrentarse en un partida importante para subir al podio, mi decisión será la contraria».



Las tradiciones de cada país se mezclan en plena competición

(G. Hernández)



DE OROPESA AL FUTURO

REPORTAJE

¿Discriminación?

La separación de sexos en ajedrez origina protestas al Defensor del Pueblo español

L. G.

OROPESA (CASTELLÓN)

Parece absurdo que mujeres y hombres compitan separados en el ajedrez. Pero la realidad es más compleja: las jugadoras con cabida entre los 500 primeros del *ránking* mundial masculino no llegan a media docena. La disputa en Oropesa de los Campeonatos del Mundo de promesas originó protestas al Defensor del Pueblo que avivan una vieja polémica: ¿por qué las mujeres juegan peor, incluso en la categoría sub-10, con campeonas rusas entrenadas intensivamente desde los cinco años?

En su carta de protesta, José Eduardo Da-Riva Alonso, monitor de ajedrez con gran experiencia, califica la situación de «aberrante», y se pregunta «cómo la UNESCO y la UNICEF pueden aparecer entre los patrocinadores», además de afirmar que «los Campeonatos (...) se juegan por obligatoria separación de sexos». Javier Ochoa de Echagüen, presidente de la Federación Española de Ajedrez (FEDA), matiza: «Toda chica española que desee participar en uno de los cinco torneos masculinos [sub-10, sub-12, sub-14, sub-16 y sub-18] sólo debe demostrar un nivel técnico suficiente y pagarse los gastos, como hacen todos los participantes que no son campeo-

nes nacionales»; de hecho, una portuguesa participa en sub-16. Y añade: «Aparte de que acatamos las decisiones de la Federación Internacional (FIDE), yo no veo discriminación. Eliminar las competiciones femeninas sería un claro perjuicio a las jugadoras, que ahora son libres para elegir dónde quieren competir». El ilustre atleta de fondo Antonio Prieto visitó un día el Mundial en el complejo turístico Marina d'Or como directivo del Consejo Superior de Deportes (CSD): «Hemos estudiado las protestas al Defensor del Pueblo. Pero el CSD no da directrices al respecto y acepta las normas de la FIDE y la FEDA. A título personal, sugiero que se empiece por unificar las competiciones de sub-10 y se ascienda paulatinamente, para evitar cambios traumáticos».

Esa opinión era compartida hasta hace unos años por Nana Alexandria, una autoridad en la materia: es una de las muchas campeonas nacidas en Georgia y forma parte de una comisión especial de la FIDE: «Pero ahora creo que sería prematuro porque frustraría a casi todas las jugadoras y crearía un grave problema a las profesionales. Habría que elevar primero el nivel técnico, y eso no es fácil». Alexandria recuerda sus sensaciones cuando disputó la final de candidatas al Mundial con la rusa Kushnir: «Yo estaba embarazada de seis meses. Aquel duelo era importantísimo para mí, pero no podía concentrarme. Los hombres no tienen esos problemas».

Varios expertos en ajedrez escolar consultados por este diario señalan un hecho significativo: el interés de las niñas por el ajedrez al llegar a la pubertad decrece mucho más que el de los niños. «Las cifras rondan el 90 por ciento entre las chicas y el 40 por ciento entre los chicos», precisa Jesús de la Villa, que trabaja como entrenador y monitor en Pamplona. La opinión general apunta hacia la educación como



La competición femenina en el complejo Marina D'Or. En primer término, la selección española (Gregorio Hernández)

clave para explicar por qué sólo la húngara Judit Polgar, educada por sus padres en casa con el ajedrez como asignatura importante, logra hoy buenos resultados frente a los diez mejores del *ránking* y fue campeona en sub-14 contra los chicos; en los cinco continentes, el obsequio de un tablero de ajedrez a una niña es casi tan raro como el de una muñeca a un niño.

Experimentos recientes no contrastados indican que los hombres tienen más desarrollado que las mujeres uno de los hemisferios cerebrales, y viceversa; el ajedrez y las matemáticas, entre otras actividades, estarían regidos por el primero. Algunos psicoanalistas recuerdan el complejo de Edipo (todo hombre odia a su padre) y sostienen que los hombres juegan más motivados porque el rey enemigo, cuya captura (jaque mate) es el objetivo del ajedrez, simboliza al propio padre. Pero existen datos de que las mujeres jugaban mucho y bien en la sociedad feudal: aludir a una partida de ajedrez era la mejor excusa para entrar en la habitación de una dama sin levantar sospechas.



IX TORNEO DE PAMPLONA

AL DÍA

Ciclón Morozévich

El ruso realizó una
performance de 2904

Illescas, cuarto

MI JESÚS DE LA VILLA.
PAMPLONA (NAVARRA)

Han pasado cuatro años. En el segundo semestre de 1994 las hazañas de Alexander Morozévich, de 17 años, sorprendieron al mundo, aunque fuera tan sólo al pequeño mundo del ajedrez. Su aplastante victoria en el último Abierto Lloyds Bank en Londres y su impresionante triunfo en Pamplona nos hicieron pensar que pronto golpearía en las puertas del Campeonato del Mundo. Pero no fue así; a pesar de su maravillosa imaginación y su impresionante capacidad de cálculo, su técnica y su preparación teórica estaban muy verdes todavía; viendo sus partidas, los aficionados podían disfrutar, pero Kaspárov debía sonreír.

En cuatro años su Elo apenas ha progresado y se ha dado de cabezazos varias veces cuando ha tratado de ingresar en la élite. Pero el año 1998 ha sido diferente, Morozévich ha ganado todos los torneos que ha jugado, con un enorme porcentaje de victorias, ha vencido a jugadores más sólidos y antes de jugar en Pamplona había acumulado un Elo de 2723 puntos, lo que le ha llevado al quinto puesto del mundo.

Por eso, esta vez su invitación a Pamplona ha sido un poco diferente; mientras en 1994 fue uno de los primeros jugadores invitados y no sabía qué fijo pedir porque «nunca había cobrado por jugar», en esta ocasión, con total frialdad, ha visto la gran oportunidad de aumentar su Elo antes de la publicación de la lista del 1 de enero y ha decidido regresar al lugar del crimen.

A primeros de noviembre al torneo de Pamplona le faltaba un jugador y se barajaban diversas hipótesis. Entonces, Morozévich se puso en contacto con la organización, mostrando su interés en jugar. ¿Quién podía resistirse a invitar al jugador más espectacular del momento, actual campeón de Rusia y que ya maravilló en la quinta edición del torneo?

Esta vez, las negociaciones económicas no fueron tan fáciles, y además se le concedió el capricho de invitar al abierto a su amigo y tocayo Rustémov, que a la postre completó la fiesta moscovita llevándose el primer premio de dicha competición. Inmediatamente, los otros nueve jugadores fueron informados de la *buena nueva*; habría que haber visto la cara que pusieron cuando leyeron el correspondiente correo electrónico. Según un artículo aparecido en el periódico electrónico *The Week In Chess*, lo más probable es que se pusieran verdes. Alguno de ellos no tuvo problema en llamar a la organización y quejarse de la encerrona que se les había preparado: «Un torneo categoría XIII, un torneo categoría XIII. Nadie me había dicho que uno de los días había que correr el encierro perseguido por un

toro furioso». Y es que ya saben que donde hay confianza parece ser que da asco.

Analizando sus actuaciones, podemos comprobar claramente que Morozévich es un jugador de rachas. Este año tuvo un par de ellas memorables, como en el Memorial Chebanenco, donde encadenó victorias consecutivas contra Fedórov, Bologán, Rogozenko, Iordachescu, Sakáev, Itkis y Lanka. Total: unos chiquillos desinformados.

Un frío comienzo

Tampoco estuvo mal la de la Copa Rusa de Clubes, donde tuvo a bien apalazar consecutivamente a Yakovich, Iskurnih, Shípvov, Diáchkov y Ulibin. Todo esto sin mala intención, tan sólo con el objeto de arrebatárselos su Elo, que interiormente debía de pensar que le pertenecía.

La verdad, si debemos ser fieles a ella, que no está muy de moda, es que en Pamplona comenzó frío, con una poco convincente victoria por tiempo en la primera ronda y rozando la derrota en la segunda.

Pero no hay reconstituyente tan poderoso como la suerte, y a partir de aquí tomó confianza, a la par que a sus rivales les temblaban las piernas, y comenzó una carrera en solitario, batiendo el *récord* de puntos del torneo y acumulando una subida de Elo que, de ser computada ahora mismo, le colocaría en el tercer puesto del *ránking* mundial, por detrás tan sólo de Kaspary y Anand.

Sí, una vez más Morozévich ganó un montón de partidas, pero su principal atractivo es la forma en que lo hizo. Casi todas ellas están llenas de originales ideas tácticas y complicaciones constantes hasta que logra doblegar a su adversario. Los verdaderos amantes del ajedrez harían bien en verlas todas,

IX TORNEO DE PAMPLONA

AL DÍA

TORNEO DE PAMPLONA

(Pamplona, Navarra, 26/XII/1998-5/I/1999) Categoría XIII

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	Total
1. GM Morozéovich (Rus)	2625	X	½	1	1	1	½	1	1	1	1	8
2. GM Krasénkov (Pol)	2655	½	X	½	½	1	1	½	1	½	½	6
3. GM Van Wely (Hol)	2635	0	½	X	½	½	1	1	0	1	½	5
4. GM Illescas (Esp)	2605	0	½	½	X	½	½	½	½	½	1	4½
5. GM Sutovski (Isr)	2575	0	0	½	½	X	0	1	½	1	1	4½
6. MI De la Villa (Esp)	2500	½	0	0	½	1	X	½	½	½	½	4
7. GM Xie Jun (Chi)	2510	0	½	0	½	0	½	X	1	½	1	4
8. MI Vallejo (Esp)	2450	0	0	1	½	½	½	0	X	½	0	3
9. MI Comas (Esp)	2540	0	½	0	½	0	½	½	½	X	½	3
10. MI De la Riva (Esp)	2510	0	½	½	0	0	½	0	1	½	X	3

incluso las que no vengan comentadas. Es un festín que no se tiene todos los días.

Las aperturas de Morozéovich han mejorado, si tomamos como base de comparación su arcaico repertorio de 1994, pero todavía siguen siendo especulativas y bastante escasas. Da lo mismo; cuando está caliente logra complicar la posición, y entonces parece la reencarnación de Fritz y se diría que no hay fuerza humana capaz de pararle.

Habrá que esperar

Con su impresionante campaña y su ascenso en el *ranking*, se ha ganado un lugar en el circuito de superélite y este año se enfrentará a los monstruos sagrados. ¿Que pasará? En la humilde opinión de este cronista, tendremos que esperar. Morozéovich ha mejorado mucho su técnica y su sistema nervioso, pero no lo bastante como para desbancar a los grandes... todavía. Este nuevo asalto le permitirá madurar y comprobar qué es lo que le falta para preparar su próxima explosión dentro de otros cinco años. Lo que nos vamos a reír si meto la pata.

¿Hay algo más que decir del torneo? La actuación del resto de los jugadores quedó bastante oscurecida y, además, ninguno de ellos logró hacer méritos bastantes para destacar.

Mijaíl Krasénkov realizó un torneo correcto. Loek van Wely dio sensación de ser un poco cafetero. Emil Sutovski luchó mucho, pero no quiso cantar en la cena de clausura. Xie Jun se escapó de los últimos lugares con un poco de suerte. Miguel Illescas estuvo con poco *punch*. Paco Vallejo comenzó muy bien en su debut en un torneo tan fuerte, pero se vino abajo en las rondas finales. El cronista opina que jugó bien, pero le pareció oportuno «hacer el bobo» en un par de ocasiones. A Oscar de la Riva se le quedó lejos la norma y Lluís Comas seguro que quiere que se le trague la tierra.

En conjunto, la actuación de los jugadores españoles fue en esta ocasión muy pobre, y sumaron sólo cuatro victorias.

En el torneo abierto, la participación de aficionados navarros fue masiva, pero no así la de los *turistas*. El acompañante de Morozéovich se llevó el primer puesto con un poco de suerte (observen su partida contra el segundo clasificado, Marc Narciso) y una buena preparación. Su juego no se parece en nada al de su amigo.

Es de imaginar cómo son los análisis entre los dos: Rustémov, tratando de consolidar la posición, y Morozéovich, sonriente, colocando trucos a razón de cinco por minuto. ¡Se debe de divertir más!

Comenta: MI Jesús de la Villa

♘ MOROZEVICH ½
SICILIANA (B30)

♠ DE LA VILLA ½
(2°)

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 a6

Una curiosa variante que siempre me ha dado buenos resultados. Tal vez su principal virtud sea ser menos conocida que otras. Morozéovich comenzó a pensar a partir de la próxima jugada.

4.♙xc6 dxc6 5.0-0 ♙g4 6.h3

6.d3 ♚c7 7.♘bd2 e5 8.h3 ♙h5 9.a4 a5 10.♘c4 f6 11.♙e3 ♙d6 12.c3 ♚d8? 13.b4!, con ventaja clara de las blancas.

6. ... ♙h5 7.d3 ♚c7 8.♙e3

Si 8.a4! a5 9.♙e3 e5 10.♘bd2.

8. ... e5

Las negras tratan de montar una posición sólida en el centro y asegurarse espacio para sus piezas. El mayor inconveniente es su retraso en el desarrollo. Morozéovich seguía pensando y ponía cara de querer refutar el esquema negro sobre el tablero.

IX TORNEO DE PAMPLONA

AL DÍA

9.♘b2 ♕d6 10.a4 a5

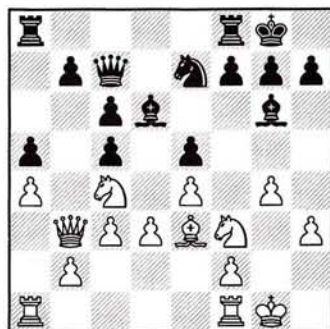
Las negras no pueden permitir la jugada a5 de las blancas, porque en ese caso la rigidez de sus peones del flanco de dama es el preludio de su destrucción. Si no lo creen, ya pueden ir leyendo los libros de Nimzovitch. Sin embargo, una alternativa posible es 10... b5!?

11.♘c4 ♘e7 12.c3 0-0

Esta jugada me daba un poco de miedo, precisamente a causa de la continuación de la partida. Pero la *normal* 12... f6 llevaría por transposición a una partida Vázquez/De la Riva que Oscar y yo habíamos tenido unas horas antes en el tablero y que no me hacía mucha gracia. Por otro lado, mi rival seguía pensando y a estas alturas llevaba ya más de una hora mientras yo había gastado unos diez minutos. Decidí jugar 0-0 rápido y confiar en la solidez de la posición negra.

Después de 12... f6!? 13.d4 ♖d8 (con 13... cxd4 14.cxd4 ♖d8 15.dxe5 ♕xe5 16.♖e2 las blancas están claramente mejor) 14.♘xd6+ ♗xd6? (14... ♖xd6) 15.dxe5! ♗c7 16.♗b3! ♕xf3 17.gxf3! ♗xe5 18.♖fd1!, y las negras abandonaron en la jugada 31, Vázquez/De la Riva, Memorial Capablanca, Torneo Premier, 1998.

13.g4 ♕g6 14.♗b3!



Para haber ideado este plan sobre la marcha no está nada mal. Un análisis superficial de la posición puede llevar a la errónea conclusión de que la posición de las negras es sana. Una observación más cuidadosa de la situación

nos lleva a descubrir que las negras tienen varias debilidades, sino estructurales, sí momentáneas, que resultan muy difíciles de defender. Los puntos débiles son los peones 'a5', 'c5' y 'e5' más la casilla 'b6', y no es nada fácil defenderse de la amenaza 15.♗b6.

14... ♖fd8!

Esta jugada y la siguiente me costaron toda mi hora de ventaja, además de varios retorcimientos intranquilos en la silla. Al final, logré idear una defensa llena de detalles tácticos que tal vez no salva la posición, pero pone las mayores dificultades. De momento, las negras colocan una torre enfrente de la única debilidad blanca (sobre casillas blancas), 'd3', que está destinada a compensar todo el complejo de debilidades negras sobre casillas negras.

Si 14... ♘c8?! 15.♘xd6 ♗xd6 16.♗xb7 ♖a7 (16... b8 17.♗a6) 17.♗b3 ♗xd3 18.♘xe5, ganando.

Si 14... a6? 15.♘xd6 ♗xd6 16.♗xb7, con ventaja decisiva de las blancas.

Si 14... ♖ad8?! 15.♗b6, y las blancas están claramente mejor.

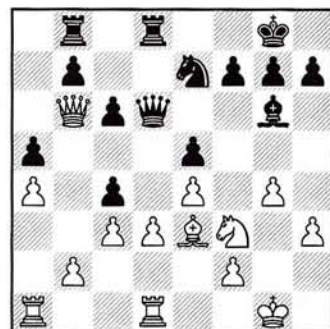
14... ♖ab8!? es otra jugada interesante, pero en la partida yo pensé que después de 15.♗b6! ♗xb6 16.♘xb6 no había defensa satisfactoria para todas las amenazas y, sin embargo, 16... ♖fd8 habría traspuesto a la partida porque 17.♘c4 f6 18.♘xa5 ♕c7! 19.♘b3 c4 es satisfactorio para las negras.

15.♖fd1!

La reacción lógica. La inmediata entrada en 'b6' con 15.♗b6 ♗xb6 16.♘xb6 ♖a6 17.♘c4 f6 permite a las negras consolidarse: 18.♘xd6?! ♖xd6 19.♕xc5 ♖xd3, con igualdad. Es interesante 15.♘h4!?

15... ♖ab8! 16.♗b6?!

A pesar de su fuerte apariencia, esta jugada deja escapar la ventaja. Es curioso que Morozévich esquivara las complicaciones resultantes de 16.♘xd6 ♗xd6 17.♗b6 c4



Esta era sin duda una posición crítica que los análisis parecen inclinar a favor de las blancas. En el fragor de la batalla, para mí ésta era una posición aceptable con recursos para los dos bandos. Ahora, se puede seguir con:

A) 18.dxc4?! ♗xd1+ 19.♖xd1 ♖xd1+ 20.♕h2 ♕xe4.

B) 18.♕c5 ♗f6, con dos subvariantes:

B1) 19.dxc4 ♘d5! 20.♖xd5! (20. exd5 ♗xf3) 20... cxd5 21.♗xf6 gxf6 22.exd5.

B2) 19.♕xe7 ♗xe7 20.dxc4 ♕xe4 21.♘xe5.

C) 18.♗xa5 (ésta parece la mejor opción) 18... cxd3 19.♕b6 ♖e8 20.♕c7 (20.♗xe5 ♗xe5 21.♘xe5 ♕xe4 22. ♘xd3 ♘d5) 20... ♗f6 21.♘xe5 ♖a8 22.♗b4 ♕xe4 23.♗xe4 ♘d5 24.♖xd3, con clara ventaja blanca.

16... ♗xb6 17.♘xb6 f6!

Sentí un gran alivio cuando pude defender mi peón de rey y dar paso al alfil hacia la casilla 'f7', pero veía que la posición seguía erizada de dificultades. Todavía queda por resolver el problema de 'c5' y 'a5'.

18.♘d2

Temí mucho la jugada 18.♘c4 b6 19.b4!?, y aquí me veía peor, pero mi rival vio para mí una defensa irreprochable: 19... cxb4! (no 19... axb4 20.cxb4 cxb4 21.♕xb6) 20.♕xb6 (20.cxb4 ♕c7 21.bxa5 bxa5 22.♕c5 ♖d7, con igualdad) 20... ♖xb6!

IX TORNEO DE PAMPLONA

AL DÍA

21. ♖xb6 bxc3, y es difícil decidir quién está mejor.

18. ... ♗c7!

18... ♗f7 19. ♖dc4 ♗xc4 20. ♖xc4 b6, pero con el cambio del alfil blanco por el inactivo caballo blanco de 'f3' la situación cambia notablemente y ahora las dos rupturas son prometedoras: 21.b4 (21.d4! da clara ventaja a las blancas) 21... cxb4 22.cxb4, con ligera ventaja blanca.

19. ♗xc5

Ahora, Morozévich se dio cuenta de la astuta jugada que seguiría a la natural 19. ♖dc4: 19... ♖d5!! (única, pero las negras ya no están peor) 20.exd5 (20. ♗xc5 ♖f4) 20... cxd5 21. ♗xc5 dxc4 22.dxc4 ♗c2 23. ♖xd8+ (23. ♖d5 ♗b3) 23... ♖xd8 24. ♖d5 ♖d7.

19. ... ♗xb6 20. ♗xb6

Si 20. ♗xc7 se llega a una posición igualada.

20. ... ♖xd3

A partir de aquí, Morozévich perdió el hilo de la partida. Su excesiva ambición, que le obligaba a seguir jugando para ganar o la decepción de haber desaprovechado una posición ventajosa por un, muy extraño en su caso, exceso de cautela, debieron ser los causantes de una pérdida total de objetividad que le lleva poco a poco a una posición perdida.

21.f3 ♗f7 22. ♗f2

Con 22. ♗xa5? b6 23. ♗b4 c5 24. ♗a3 bd8 las negras ganan.

22. ... ♖g6!

Las piezas negras se despliegan como resortes y van tomando las mejores casillas del tablero.

23. ♖f1 ♖f4 24. ♖e3?!

Una de esas decisiones extrañas. Después de 24.h4 yo no confiaba mucho en mis opciones de ganar la partida.



De izquierda a derecha, Rustémov, Morozévich y Van Wely en la entrega de trofeos (Patxi Cascante)

24. ... ♖xh3+ 25. ♗e1 ♖f4 26. ♖d2

Las negras tienen un peón de más, pero las blancas hacen un esfuerzo supremo por controlar la columna 'd', lo que les daría contrajuego suficiente.

26. ... h5 27. ♖ad1 ♖xd2 28. ♖xd2 hgx4

Es mejor cambiar. Después de 28... h4 29. ♖f5 h3 30. ♗e3 el peón 'h' puede caer a cambio de nada. También se podía jugar 30. ♗xa5.

29.fgx4 ♗e6 30. ♗c7 ♖a8 31.g5 ♗f7 32.gxf6 gxf6 33. ♖h2 ♗g6 34. ♗d2 b5 35.axb5 cxb5 36. ♖g2 ♖h3 37. ♗e3 a4

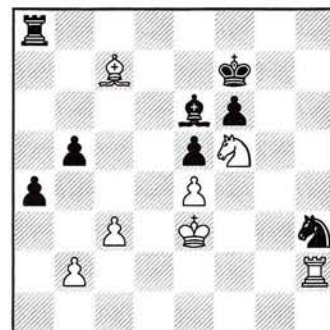
Después de tantas jugadas, la torre negra se libera de la obligación de defender el peón 'a' y amenaza con participar decisivamente en la lucha. La posición es crítica para las blancas.

38. ♖h4+ ♗f7 39. ♖f5

**** Ver diagrama sig. ****

Siempre el condenado reloj, que en

las últimas jugadas parece acelerarse. Es lamentable admitir que con mi último minuto decidí cambiar mi idea primitiva de capturar el caballo y jugar a3 después con el sencillo razonamiento intuitivo de que mi alfil es mejor que el caballo y el jaque en 'd6' tienen que ser una tontería. Mi rival con unos pocos segundos cazó la oportunidad al vuelo.



39. ... a3?

39... ♗xf5! es la jugada ganadora: 40.exf5 a3! (40... ♖g5!? 41. ♖d2! no es tan fácil como parece, de hecho debe de ser tablas) 41.bxa3 ♖xa3 42. ♗a5!

IX TORNEO DE PAMPLONA

AL DÍA

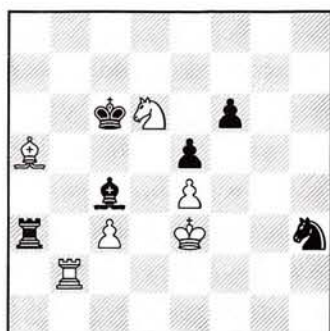
(ésta es la jugada que me hizo cambiar de idea; es la mejor opción, pero insuficiente) 42... ♖xa5 43. ♖xh3 b4!, con ventaja decisiva.

40. ♖d6+! ♕e7?

40... ♖g6.

41. bxa3 ♖xa3?!

La primera jugada tras el control, realizada después de una larga meditación y con la decepción de no encontrar la victoria forzada que soñaba antes del apuro de tiempo. La mala cabeza lleva a estas penosas circunstancias. Tras 41... ♖d7!? es increíble que aquí no haya una victoria; las piezas negras se escapan después de caminar sobre un alambre: 42. ♖xb5 ♕c6 43. ♖b2! (43.c4 ♕xc4 44. ♖xh3 ♕xb5 45. ♖h7 ♖xa3+ 46. ♖f2 ♖a7, ganando) 43... ♕c4 (43... ♖f4 44.a4! ♖xa4 45. ♕d8) 44. ♖d6 ♕f1 (44... ♖xa3 es la variante más chistosa: 45. ♕a5!, con igualdad; otra absurda posición que merece un diagrama...



... Si alguna vez una pieza rival se le escapa de esta manera, consuélase pensando que no es el único al que le pasan estas cosas) 45. ♕b8.

42. ♖xb5 ♖b3 43. ♕d6+! ♖f7 44. ♕b4 ♖b1 45. ♖d6+ ♖g6 46. ♖g2+ (No es buena 46. ♖f5? ♖e1+) 46. ... ♖g5 47. ♖d3 f5 48. exf5+ ♕xf5+ 49. ♕c4 ♕h3 50. ♖g3 ♕e6+ 51. ♕c5 ♖e1 52. c4

Y se acordaron las tablas.

Comenta:

MI Marcelino Sión

♔	ILLESCAS	1
	HOLANDESA (A81)	
♚	DE LA RIVA	0

(5ª)

1.d4 f5 2.g3 ♖f6 3. ♕g2 g6

La Variante Leningrado de la Holandesa es muy popular en España, aparte de por De la Riva, que es un gran experto en esta línea. También Mellado y Paco Vallejo la han jugado con gran éxito. De los jugadores más *de mi generación*, creo que Javier Sanz era un asiduo practicante. Se trata de una línea para *luchar* con las siempre difíciles piezas negras. Es recomendable ver las partidas de Mijaíl Gurévich y de Malánuik, además de los arriba citados, para su estudio.

4. ♖h3

Aunque esta maniobra es de sobra conocida, lo cierto es que hay pocas partidas con esta línea y varias de las mas importantes son de De la Riva. Es evidente que Illescas, como es su costumbre, se había preparado a fondo para esta partida.

4. ... e6

4... ♖c6 5.d5 ♖e5 6.f4 ♖eg4 7. ♖g5 c6 8.h3 ♖h6 9.c4 ♕g7 10. ♖c3, con ventaja, Tregúbov/Malánuik, Alusta, 1994.

5. ♖f4 ♖c6!?

Esta jugada ha sido empleada por De la Riva contra Izeta y Romanishin al que derrotó en una interesante partida: 5... d6 6.c4 ♕g7 7. ♖c3 0-0 8.0-0, y ahora, en lugar de ♖c6 (favorita de De la Riva) también se ha utilizado, aunque sin éxito: 8... c6, Gerusel/Esing, 1974. La elección de De la Riva parece bastante más activa.

6.c4 ♕g7 7. ♖c3 0-0 8.0-0 ♖e7

Parece que las negras retardan d6,

probablemente con la idea de que la jugada d5 blanca no debilite 'e6'.

9.d5 ♖e5 10. ♖b3 ♖f7 11.c5!

Illescas se aprovecha de la ausencia de la jugada d6.

11. ... g5!

Las negras con poco desarrollo intentan no abrir la posición en el centro, y primero desalojan el caballo blanco que más incordia. Si 11... e5, seguramente vendría algo como 12.d6 cxd6 13. ♖fd5 ♖xd5 14. ♖xd5 ♖d8 (14... ♖e6 15. ♖a3) 15.cxd6 ♖h8 16. ♖a3, con gran presión; tampoco parece bueno 11... exd5 12. ♖fxd5 ♖xd5 13. ♖xd5 ♖d8 (13... ♖xc5 es demasiado peligrosa después de 14. ♕f4; las negras sin desarrollo tienen graves problemas) 14. ♕f4.

12. ♖d3 ♖h8 13.e4!

Las blancas abren la posición a toda costa. La situación para las negras se hace crítica.

13. ... e5

13... fxe4 Es la alternativa, pero después de 14.dxe6 exd3 (14... ♖xe6 15. ♖xe6 dxe6 16. ♖xe4, con un feo final en perspectiva para las negras) 15.exf7 ♖xc5 (15... ♖xf7 16. ♖xf7 ♖xf7 17. ♕xg5, con mejor juego blanco) 16. ♕e3 ♖f5 17. ♖b5, proporciona una fuerte iniciativa.

14.exf5 d6 15.cxd6 cxd6 16.f3!

Reforzando el control de 'e4'.

16. ... ♕xf5

Las negras se han defendido muy bien y ahora tienen una posición aceptable, aunque las blancas se disponen a dominar e4.

17. ♖f2 g4

Intentando simplificar. Se podía intentar 17... b6!? 18. ♕e3 ♖d7, para plantear algunos problemas a la dama blanca.

18.fxg4 ♖xg4 19. ♖xg4 ♕xg4 20. ♖e4

IX TORNEO DE PAMPLONA

AL DÍA

♖d7 (20... ♜ac8 21. ♙e3 ♙e2 22. ♜fc1 b5) 21. ♙e3 ♙h6

Las negras sacrifican un peón intentando hacer contrajuego en el flanco de rey. La alternativa b6 debilita 'c6', pero tal vez fuera mejor.

22. ♜xf8+ ♜xf8 23. ♙xa7 ♙f5 24. ♜b4 ♜a8 25. ♙f2 ♜a4 26. ♜b6 ♙d4 27. ♜xd6 ♙f3+ 28. ♙h1 ♜xd6 29. ♙xd6 e4

Las negras se han activado, pero a un alto precio.

30. h3 ♙h5 31. ♜c1 ♙xb2 32. ♜c8+ ♙g7 33. ♜c7+ ♙f8

Daba más problemas a las blancas 33... ♙g8 34. g4 ♙g6 35. ♙xf3 exf3 A) 36. ♜xb7?! (si 36. ♙c4!? ♜xa2 37. ♙xb2 ♜xb2 38. d6 ♙xf2 39. d7 ♙d2 40. ♜c8+ ♙f7 41. d8=♜ ♙xd8 42. ♜xd8 ♙e4 43. ♙gl, clara ventaja) 36... ♙e5! (36... ♜xa2?? 37. ♜b8+ ♙g7 38. ♜xb2).

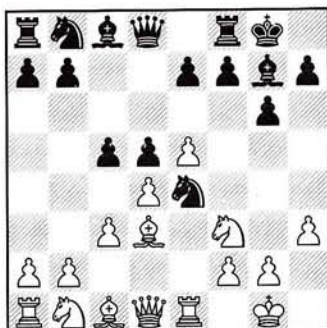
34. ♜xh7 ♜xa2 35. ♜xh5 ♜a1+ 36. ♙f1 ♙d2 (Si 36... ♜xf1+ 37. ♙g2 ♙d1 38. ♙xe4) 37. ♙g2 ♙a3 38. ♜h8+ ♙g7 39. ♙d4+

Y las negras abandonaron.

Comenta:
MI Jesús de la Villa

♙ DE LA RIVA
♜ MOROZEVICH
(8ª)

0
1



Otra muestra clara del estilo de

nuestro héroe de hoy. Después de una apertura penosa y de un gasto considerable de tiempo, las negras están ya bordeando el desastre.

9. ... ♙f5!?

Tal vez sea mejor 9... ♙c6 10. c4 e6, pero desde luego no más ingenioso.

10. ♙h4

De la Riva, ya un poco fuera de la realidad en estas últimas rondas de Pamplona, no pone a prueba la jugada negra con la crítica 10.c4! (¿qué había preparado *el Moro* contra esto?) 10... cxd4 11. cxd5 ♜xd5 12. g4 (observe un poco esta posición; ¿qué haría usted con las piezas negras?) 12... ♙d2!? (¿es esto posible? Morozévich pensaba jugar así, pero este prodigio de fantasía es bastante dudoso) 13. ♜xd2 ♜xf3 14. gxf5 ♜xh3 15. ♙e4 (si 15. ♙f1 ♜xf5 16. ♜xd4 ♙c6, con igualdad) 15... ♙xe5 16. ♙g2 (o 26.f4!) 26... ♜xf5 17. ♜g5, o también 17. ♙xb7 ♙d7 18. ♙xa8 ♜xa8 19. ♜g5, con juego mucho mejor de las blancas.

10. ... cxd4 11. ♙xf5 gxf5 12. cxd4 ♜b6

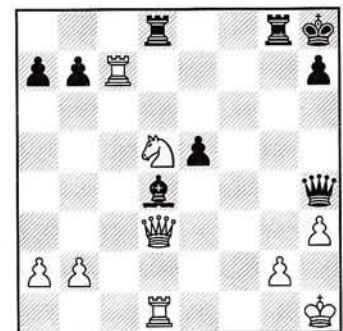
Una vez más, el farol ha dado resultado y las negras ya están mejor. Hay

que admitir que debe de haber un poco de psicosis en los éxitos de Morozévich.

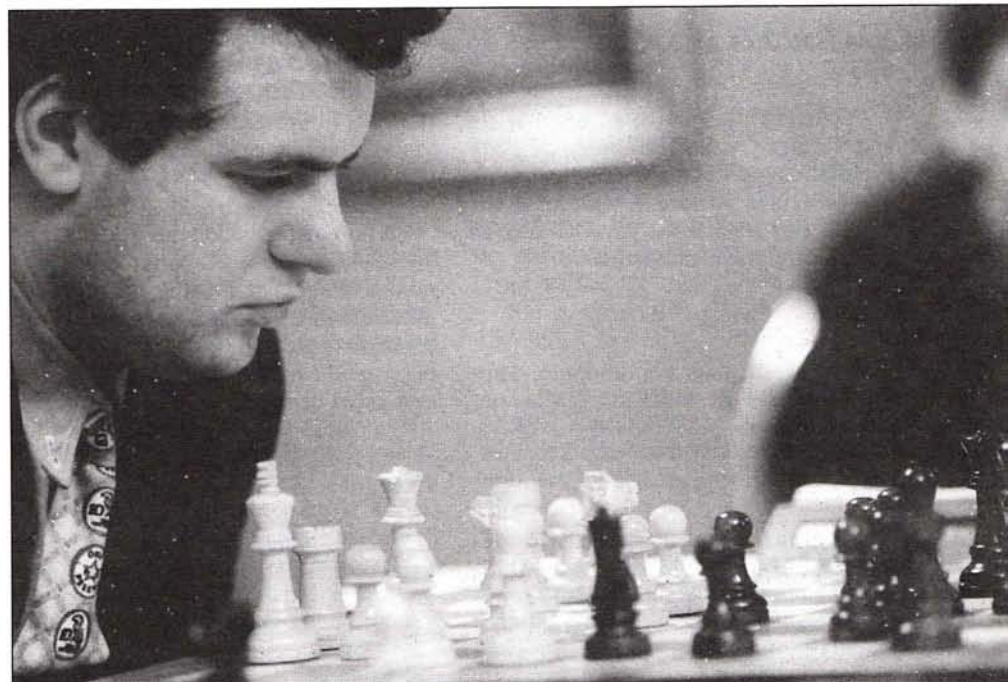
13. ♙xe4 dxe4 14. ♙c3 ♙c6 15. ♜h5 ♙xd4 16. ♙e3 ♙xe5 17. ♙xd4 ♙xd4 18. ♜xf5 e6 19. ♜g5+ ♙h8 20. ♜xe4! f5?

Era mejor 20... ♜xb2.

21. ♙e2 ♜g8 22. ♜f4 ♜ad8 23. ♜f3 e5 24. ♜xf5 ♜df8 25. ♜e4 ♙xf2+ 26. ♙h1 ♙d4 27. ♜d1 ♜f4 28. ♜d3 ♜f6 29. ♜c2 ♜h4 30. ♙d5 ♜ff8 31. ♜c7 ♜d8



Por el gusto de complicarse la vida y la adición a las posiciones locas, Morozévich se ha complicado la vida hasta el límite de ruptura, pero la moneda cae una vez más de su lado.



Sutovski

(Patxi Cascante)

AL DÍA

32. ♖f6??

De la Riva confesó que hizo esta jugada pensando que ganaba. ¿Qué habría pasado contra 32. ♘e7!, que es buena?

32. ... e4!

Un espectador atento atestigüa que Morozévich hizo esta jugada con un gesto enérgico comprendiendo que todo ha vuelto a su cauce... una vez más. ¿Podrá el gran Alexander II seguir jugando con fuego en los próximos meses? La emoción está servida.

33. ♖xe4 ♙xf6 34. ♚xd8 ♖xe4

Y las blancas abandonaron.

Comenta: MI Marcelino Sión

♙ VALLEJO 0
GAMBITO VOLGA (A57)
♚ DE LA RIVA 1

(9")

1.d4 ♖f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5 a6 5.f3

Echando un vistazo a la teoría de esta variante, y desde el punto de vista estadístico, se llega a la conclusión de que esta línea no será la *refutación* del Volga. Los resultados para las negras en esta línea son fantásticas.

5. ... e6

La jugada mas contundente, aunque hay otras alternativas para las negras: 5... axb5, 5... ♖a5+ o 5... g6.

6.e4

Aceptar el peón al estilo del Gambito Blumenfeld es una posibilidad con 6.dxe6, pero la jugada f3 retrasa el desarrollo de las blancas y limita al caballo de 'f3' en comparación con dicho gambito. Seguiría 6... fxe6 7.e3!? d5 8.bxa6 ♙d6 9.♙b5+ ♙d7!.

6. ... c4!

La réplica más molesta para las blancas, a las que recuerda la debilidad de la diagonal 'g1-a7' después de ♙c5. [Anteriormente se jugaba también... 6... exd5 7.e5 ♖e7 8.♖e2 ♗g8 9.♗c3 ♙b7 10.♗h3 c4 11.♙e3 axb5 12. 0-0-0, que es un buen follón, pero sobre todo para las negras, que han recibido algunos duros correctivos en esta línea.

7. ♙xc4 axb5

También considerado lo mas fuerte, aunque ♙c5 es razonable: 7... ♙c5 8.♗e2 ♖b6 9.♗bc3 axb5 10.♙b3 0-0 11.♙g5 ♗e8 12.♖d2 ♙f2+ 13.♙f1 ♙c5, Shipov/Nestérov, Moscú, 1994.

8. ♙b3

8. ♙xb5!? ♖a5+ 9.♗c3 ♙b4 10.a4 exd5 11.exd5 (creo que merece atención 11.e5!? ♙xc3+ ¿hay otra? 12.bxc3 ♖xc3+ 13.♙d2 ♖xe5+ 14.♗e2 0-0 15.♙c3!, con suficiente compensación para el blanco) 11... 0-0, con gran compensación para las negras.

8. ... ♙c5 9. ♗h3?!

Esta jugada es muy poco conocida. La idea podría ser ♗f2 y enrocar. Estoy seguro que Paco, que no es usuario habitual de 1.d4 no conocía esta posición con detalle, ya que hay varias partidas interesantes desde el punto de vista de las blancas siguiendo. Si 9.♗e2 0-0, y ahora:

A) Se ha probado aquí 10.♗bc3 b4 11.♗a4, y ahora Rafa Alvarez jugó contra Rabelo en Cuba 11... ♖xa4!? 12.♙xa4 exd5 13.e5 ♖e8 (según análisis de esta partida, las blancas estaban claramente mejor después de 14.Af4, con estos caminos:

A1) 14.♙f4!? ♙a6 (14... ♗h5 15.♖xd5) 15.♖c1.

A2) Lo jugado en la partida fue 14.♙b5 ♖b6 15.♙d3 ♖xe5, con fuerte iniciativa.

B) 10.♙g5 d6 11.♗bc3 b4 12.♗a4 ♙a7 13.dxe6 fxe6 14.♗d4 ♖e8!?, con una posición complicada según todos

los expertos. Las blancas tienen peón de más, pero no han enrocado y su caballo de 'a4' no es precisamente una maravilla. Se puede decir aquello tan bonito de «las negras tienen buenas posibilidades dinámicas». (Ya saben... que hay que jugarla más, veamos; (si 14... h6? 15.♗xe6 jugo en la partida.

9. ... 0-0 10. ♙g5 h6 11. ♙h4 exd5 12. ♙xd5 ♖a5+ 13. ♗c3 ♗xd5 14. ♖xd5 b4

Sencillamente, muy fuerte.

15. ♗a4 b3+ 16. ♗c3

Es difícil encontrar adeptos a 16.♙d1 ♖xa4 17.♖xc5 bxa2+.

16. ... ♗c6 17. ♖xb3 ♖b8 18. ♖a4?

Lleva a una situación muy difícil para las blancas a pesar del cambio de Damas. 18.♖c2 es fácil recomendar esta jugada en vista de lo que siguió en la partida, pero pónganse ustedes en el lugar de las blancas y ahora analicen las variadas posibilidades que tienen las negras para aumentar la presión: 18... ♙a6!? (18... ♗d4; 18... d5!?; 18... ♙d4; 18... ♗e5; estarán de acuerdo conmigo en que *examinar* todas estas posibilidades de las negras es una tarea prácticamente imposible).

18. ... ♖xb2 19. ♖xa5 ♗xa5

La cosa es bastante triste para las blancas: problemas con el rey y pobre coordinación de sus piezas.

20. ♗a4

20.♗f4 era una alternativa, intentando salvar los muebles después de, por ejemplo, 20... g5 (es mejor 20... ♙a6! (manteniendo todas las amenazas) 21.♗d3 ♙d4 22.♗xb2 ♙xc3+ 23.♙d1 ♙xb2 24.♖b1 ♗c4 25.♙f2, con una posición peor, pero con algunas posibilidades prácticas.

20. ... ♙b4+ 21. ♙f1 ♖c2 22. ♗f4 ♙a6+ 23. ♙g1 ♙d6!?

23... ♙b5 24.♗d5 ♙d6 también era fuerte.

24. ♗d5 ♙e5 25. ♖d1 ♙e2

IX TORNEO DE PAMPLONA

AL DÍA

Mucho mejor que 25... ♖d4+
26.♗xd4 ♖c1+ 27.♕f2 ♗xh1.

26.♞e7+ ♔h7 27.♞d5 ♞c4 28.♞g3
♞xg3 29.hxg3 ♞a8

La entrada de la otra torre acaba con todo.

30.♞c5 ♞e3 31.♞xd7 ♞xd5 32.♞xd5
♞xf3 33.gxf3 ♞axa2 34.♞e3 ♞e2

Y las blancas abandonaron.

Comenta: MI Marcelino Sión

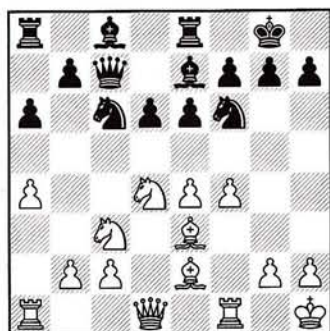
♞ SION 1/2

SICILIANA (B85)

♠ DAVID 1/2

IX Abierto de Pamplona

1.e4 c5 2.♞f3 e6 3.d4 cxd4 4.♞xd4
♞c6 5.♞c3 ♗c7 6.♞e2 a6 7.0-0 ♞f6
8.♞e3 ♞e7 9.f4 d6 10.a4 0-0 11.♗h1
♞e8



Una de las posiciones clave del ajedrez moderno. Kaspárov, ferviente defensor de este sistema para las negras, ha contribuido a popularizarlo.

12.♞f3

Montañas de espumosa teoría aguardan aquí al incauto y confiado estudiante que desee emular a Kaspárov y otros monstruos (léase Anand, Tiviákov, Topálov, Ivanchuk, etc., que son grandes expertos en este sistema). Las opciones principales para ambos



Miguel Illescas

(Patxi Cascante)

bandos, con algunos ejemplos, son las siguientes: 12.♞d3 (fue utilizada en tres ocasiones por Anand en su encuentro contra Kaspárov en Nueva York) 12... ♞b4! 13.a5 ♞d7 14.♞f3 (14.♗f3 es la alternativa) 14... ♞ac8 15.♞b6 (la idea parece ser aprovechar la situación un tanto desplazada en la que queda la dama negra) 15... ♗b8. Pero esas partidas demostraron que las negras tienen buenas posibilidades defensivas.

12. ... ♞f8!?

Empleada por Kaspárov contra Sutovski. La idea es anticiparse al ataque g4, g5. Las posibilidades más empleadas por las negras en este momento son las siguientes:

A) Kaspárov contra Topálov, en la Olimpiada de Moscú, utilizó 12... ♞b8, que la jugó recientemente mi rival contra Onischuk, y la partida siguió así: 13.g4 ♞xd4 14.♞xd4 e5 15.fxe5 dxe5 16.♞a7 ♞a8 17.g5 ♞d8 18.♗e2 ♞e8 19.♞e3 ♞e6 20.♞g4! (una posición crítica que está de moda actualmente) 20... ♗c4! (20... ♞c4 21.♗f2 ♞xf1 22.♗xf1 es demasiado peligroso para las negras) 21.♞xe6 ♗xe6 22.♗g2 ♞ac8 23.♞d5, con ventaja blanca,

Onischuk/David, 1998.

B) 12... ♞d7 13.♞b3! ♞a5 14.♞xa5 ♗xa5 15.♗d3 ♞ad8 16.♗fd1! ♞c6 17.b4! ♗c7 18.b5 ♞d7 19.♞ab1!, con ventaja, Anand/Kaspárov, Nueva York, 1995, que finalmente se transformó en la única victoria de Vishy en ese encuentro.

C) 12... ♞xd4 (la manera clásica de tratar esta posición) 13.♗xd4 e5 14.♗d2 exf4 15.♞xf4 ♞e6 16.♗fd1 ♞ed8 17.♞e2!? ♞g4 18.♞d4, con ventaja blanca, Van der Wiel (Un conocido partidario de las blancas en este sistema)/Judith Polgar, 1998.

13.♞b3

Con la amenaza posicional a5. Si 13.♗d2 ♞a5 14.♗f2 ♞c4 15.♞c1 e5 16.♞de2 d5, con iniciativa negra... Se jugó en la citada partida Kaspárov/Sutovski.

Si 13.g4 ♞xd4 14.♞xd4 e5 15.♞g1 exf4 16.g5 ♞d7 17.♞d5 ♗d8 18.♞g2 ♞e5 19.♞xf4 ♞xg5, que se jugó en una antigua partida entre Geller y Sokólov.

Una posibilidad que merece atención es 13.♞f2!?

IX TORNEO DE PAMPLONA

AL DÍA

13. ... b6 14.a5!?

Debo confesar que yo no suelo utilizar este sistema con blancas y, por lo tanto, no tenía ni idea de cómo continuar aquí. Pero no me gustaba la idea de jugar g4 (jugada que, por otra parte, es bastante frecuente en mi práctica). Mi única referencia, y no muy fresca, era la partida antes mencionada Kaspárov/Sutovski, de la que lo único que recordaba era que las blancas se habían quedado mal rápidamente. Por este motivo, y como suele ocurrir al tener que pensar en una posición sin ideas preconcebidas, uno a veces (en mi caso, pocas, la verdad) puede encontrar ideas interesantes, y hay que reconocer que esto puede dar resultado en algunas ocasiones. De todos modos, da más resultado todavía conocer bien las líneas que uno acaba jugando. La idea de la jugada de la partida es bastante simple: abrir líneas para aprovechar la falta de desarrollo negro en el flanco de dama.

El movimiento 14.e5?! lo había jugado antes Dolmátov, un especialista con las blancas en este sistema. La verdad es que me sorprendió mucho la elección de Dolmátov en esta posición, ya que 'e5' parece un poco primitivo aquí. De todos modos, la posición resultante es bastante oscura después de 14... dxe5 15.fxe5 d7 16.xc6 xc6 17.d4 b7 18.h5 (18.fxf7? xxf7 19.h5+ g8 20.xe8 xg2+!) 18... g6 19.h4 dxe5 20.d4 e7 21.f4 f5 22.xe5 xe4 23.xe4 fxe4, con ciertas esperanzas de tablas para las blancas, que finalmente se vieron confirmadas. ¡Y no me pregunten por qué!

14. ... bxa5?!

14... b5!? era la jugada que más me preocupaba durante el juego. Y es posible que sea la jugada más problemática para las blancas viendo lo que pasó en la partida: 15.b6! (la idea es obligar a la dama negra a colocarse en 'b7') 15... b7 16.e5 dxe5 17.fxe5 d7 18.d4 (18.xc6? falla tácticamente después de 18... xc6 19.d4 b7 20.fxf7 xxf7 21.h5+ g8 22.xe8, y ahora resulta que todos los esfuerzos de las blancas por obligar a las negras a poner su dama en 'b7'

llevan a aquellas a la derrota: 22... xg2+! 23.xg2 b7+, con ventaja decisiva) 18... dxe5 19.dxc6 dxc6 20.d3! (sugerida por Francisco Sánchez Guirado; yo, en la partida, planeaba 20.d2, que es peor. Ahora, puede seguir:

A) 20... d7 21.fdf1 e7 (21... ad8!? 22.xd8 xd8 23.e3) 22.e5 e8 23.xe7 xe7 24.e3, y aunque las negras probablemente tengan alguna compensación las blancas están mejor.

B) 20... e5 es la línea principal, pero a falta de nuevas comprobaciones prácticas, las blancas parecen desarrollar una fuerte iniciativa después de 21.d5. Y ahora:

B1) 21... d6 22.e4! (22.dxf6+!?), con otros dos caminos:

1) 22... h6? 23.f3! (23.dxf6+!? gxf6 24.fxf6).

2) 22... f5!? 23.xf5 (23.dxf6+!? gxf6 24.d5+ e6 25.xc6 e7 26.xf5) 23... xf5 24.fxf5 d4 25.e4!, y la ventaja es blanca.

B2) 21... e6 22.e4! h6 23.d7 d6 24.h7+ h8 25.e4, con presión.

B3) 21... e6 22.d7 ad8 (si 22... ec8 23.dxa8 c4 24.f5 xf1 25.fxf1 g6 26.xe5 xa8 27.f6 g7 28.fxf7+ xxf7 29.xc6+ e6 30.xa8 xa8 31.c3, y las blancas están mejor) 23.e4.

La otra alternativa era 14... d7. Esta me parecía la peor opción para las negras, ya que las blancas pueden escoger agradablemente entre: 15.axb6 dxb6 16.d5! axb5 17.xb6 xa1 18.xc7 xd1 19.xd1, con fuerte iniciativa, o bien 16.e2 b7 17.d2! g6 18.f2, con ventaja.

15.e5 dxe5 16.fxe5 d5

Resulta interesante 16... d8!?. Es curioso, pero durante la partida ni David ni yo prestamos atención a esta jugada, que lleva a complicaciones (no cabe duda de que no considerarla fue una suerte para ambos, ya que si a

pesar de no verla nos apuramos de tiempo, si la hubiéramos visto...). Una posible continuación podría ser 17. d4 dxd4 18.xd4 c5 19.a4! b8 (si 19... d7 20.c4, ganando) 20.exf6 b4 (20... e5 21.d5) 21.xb4 axb4 22.d5! exd5 23.fxg7, con ventaja blanca.

Es muy mala 16... d7?, debido a 17.xc6 xc6 18.dxa5 c7 19.f3, que gana.

17.dxd5 exd5 18.xd5 b7 19.dxa5!

Las blancas tienen clara ventaja.

19. ... dxa5

David se dio cuenta ahora de que no era posible 19... xe5 porque 20.f4 gana.

20.xa5 c8 21.c3 g6 22.d4 g7 23.h3 e7 24.b4 e8?

Esto debería haber perdido pero...

Era algo más resistente 24... xf3 25.fxf3 e8, aunque 26.e3 debería ganar.

25.b5?

Un error terrible, en una posición donde no había ninguna prisa. Con 25.c5! se obtenía ventaja decisiva.

25. ... xf3 26.fxf3 xe5 27.bxa6 xd4 28.cxd4 c6!

Las negras tienen buenas oportunidades de tablas, ya que los peones blancos son poco sanos.

29.a2 (Si 29.c5 xa6!) 29... d6 30.c4 c7 31.d3 ca7 32.e4

Rechazando tablas con poquísimo tiempo en el reloj, y ya sin ninguna ventaja especial. ¡La locura! Ya saben: si uno se esfuerza siempre se puede perder.

32. ... f5 33.d3 xa6 34.xa6 xa6 35.f1 c6 36.b3+ g7 37.e1 c7 38.d5 d7 39.c3+ f6 40.c5 d6 41.d4+ f6

AL DÍA

Y tablas. Bien se puede uno preguntar: ¿Será esta una novedad importante o una *melonada* más? ¿Tendrá Kaspárov todo esto analizado y en realidad toda la idea no da un pimiento a las blancas? (Bueno, ¡qué ingenuidad por mi parte! Seguro que Kaspárov tiene analizadas todas estas *jugadillas*) ¡Ah, cuántas preguntas y qué pocas respuestas! En fin, espero que futuras experiencias, y ojalá que no traumáticas para las blancas, me saquen de dudas.

Comenta:
MI Marcelino Sión

♙ ADLA	1
INDIA DE REY (E62)	
♜ SION	0

IX Abierto de Pamplona

1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.g3 ♙g7 4.♙g2 0-0
5.♘c3 c6 6.e4 d6 7.♘f3 ♗a5 8.0-0 e5
9.d5

La Línea principal aquí es 9.h3 exd4 (9... ♙e6!?, para provocar d5, ha sido jugada por ilustres jugadores como Timman) 10.♘xd4 ♗c5 (también se juega 10... ♗b4) 11.♘b3 ♗xc4 12.♗xd6, con clara ventaja blanca.

9. ... cxd5 10.cxd5 b5!

Lo mas enérgico. Si 10... ♘a6!? 11.a3 ♘d7 12.♘d2 ♗fc8 13.b4 ♗d8 14.♗b3 ♘c7! 15.b5 a6 16.a4 axb5 17.axb5 ♗e8!.

11.♘d2 b4 12.♘a4



Una idea nueva en esta posición.

12. ... ♙g4?!

Esto me pareció una buena idea, pero en realidad sólo sirve para ayudar a las blancas, que ahora disponen de la posibilidad ♗f2 y ♙f1. Era mucho mejor 12... ♘bd7!? Y si ahora 13.♘c4 (si 13.a3 ♙a6 14.axb4? ♗xb4 15.♗e1 ♗fc8 16.♘c3 ♘d3 17.♗f3 ♘c5) 13... ♗c7 14.b3 (14.♗b3? ♙a6) 14... ♙a6 15.♘ab2 ♘b6.

13.f3 ♘d7 14.b3 ♙xa4?!

Un grave error posicional que abandona las casillas blancas (¡c4!). Era mucho mejor 14... ♗c8! 15.♘b2 (si 15.a3!? ♘a6, aunque 15.♗f2 es, probablemente, lo mas exacto) 15... ♘a6 16.♘bc4 (y ambos caballos y el alfil de 'f1' tienen como objetivo la casilla 'c4'; esto favorece a las negras; demasiadas piezas para una sola casilla (¡la pieza de sobra!), interesante teoría expuesta por uno de los grandes gurús del ajedrez actual, el ruso Mark Dvoretzki) 16... ♗c7, con una posición aceptable.

15.bxa4 ♘bd7 16.♗f2!

Para jugar ♙f1.

16. ... ♘b6

Las negras carecen de un plan constructivo. Por este motivo, me decidí a complicar todo lo posible el juego, ¡y lo logré! Lo compliqué tanto que no pude evitar la derrota.

17.a3 b3 18.♗xb3 ♗fc8 19.♙f1! ♘fxd5!?

Un recurso insuficiente, que Adla refutara convincentemente.

20.exd5 e4 21.♗b1 ♗c3

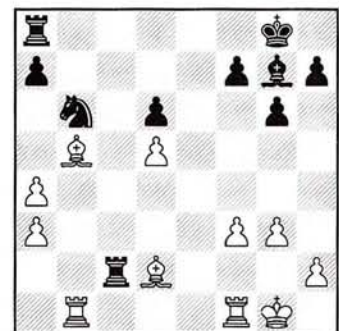
Durante mis análisis sobre esta posición jugadas atrás, yo intentaba deducir cuál sería la mejor jugada blanca aquí, ♗b4 o ♗b5. Ambas me obligaban a cambiar damas y, por supuesto, yo pensaba que las blancas lo aprove-

charían para desdoblar sus peones del flanco de dama en cualquiera de los dos casos... pero...

22.♗b5! ♗xb5 23.♙xb5!

La refutación del juego negro. El alfil blanco juega ahora un papel muy importante.

23. ... e3 24.♗f1 exd2 25.♙xd2 ♗c2



26.♙c6!

¡Esta es la clave! Las negras juegan ahora sin la torre de 'a8'. Las blancas tienen clara ventaja.

26. ... ♗d8?

La jugada perdedora. 26... ♗c8 tampoco era solución. Si 26... ♘d4+ 27.♗h1 ♗c8 (ahora, yo debía, porque es mi única posibilidad de resistencia, optar por el sacrificio de calidad siguiente: 27... ♘xd2! 28.♙xa8 ♘xa8 29.♗b8+ ♗g7 30.♗xa8 ♙c5 31.♗e1 ♗xd5, con alguna resistencia; yo vi esta posibilidad, pero sin tiempo consideré que las blancas ganarían a la larga atacando 'f7', pero ahora pienso que es posible que esto no sea tan fácil) 28.♙b4, con gran ventaja.

El resto no tiene historia.

27.♙g5 f6 28.♙f4 g5 29.♙e3 ♘c4 30.♙xa7 ♘d2 31.♗f2 ♗xc6 32.dxc6! ♘xb1 33.♗b2!

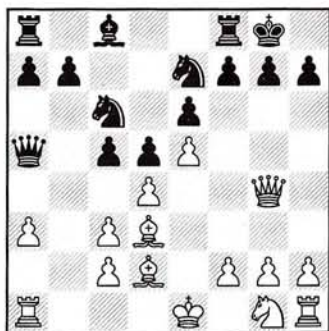
Y las negras abandonaron. Una partida bien jugada por Adla. Muy a mi pesar, tuve que infringir la regla principal de los torneos por sistema suizo, a saber: no se te ocurra nunca perder en la última ronda.

IX TORNEO DE PAMPLONA

AL DÍA

Comenta:
MI Marcelino Sión

♙ Amador RODRIGUEZ 0
♜ RUSTEMOV 1
IX Abierto de Pamplona



Amador es un gran conocedor de las sutilezas de la variante Winawer y como ya estaba sobre aviso acerca de las maldades que Rustémov guardaba en dicha variante, había preparado...

10. ♖h5 h6 11. ♗xc5!? b6!

Amador no había previsto esta replica que, por cierto, se jugó *al toque*, lo que demuestra que Rustémov se sabía todos los *intrínsecos* (que diría Jesulín) de la posición. Si 11... ♗xc5 12. ♕f3 (entra de lleno en lo preparado por Amador; la verdad es que la blancas tienen una bonita posición de ataque.

12. cxb6 ♖a6 13. ♖e2

Merece atención 13. b7!?

13... ♕xd3 14. cxd3 axb6 15. ♗f3 ♖c5 16. ♖e3 ♗xa3 17. ♖xc5 ♗xa1+ 18. ♖e2 ♗xh1!

Amador pensaba que podría enerrar la torre en 'h1', pero en realidad la posición blanca tiene pocas perspectivas.

19. ♖a3

19. ♖xb6 ♗b8.

19. ... ♗b8 20. ♕e1 b5 21. g3?



O 21. d4.

21. ... d4!!

Una jugada tremenda, que convierte al peón 'b' en un super-peón y cede la casilla 'd5' para el caballo.

22. cxd4 b4

Y las blancas abandonaron.

Comenta:
MI Marcelino Sión

♙ CUIJPERS 0
♜ RUSTEMOV 1
IX Abierto de Pamplona



Rustémov demostró ser un gran experto en la francesa. Como muestra, vean el otro al que sometió a un adepto a la Winawer.

10. ... ♗f5 11. exf6 ♗xf6 12. ♖h5 ♗f5 13. g4



13. ... c4! 14. ♕xf5

La cuestión estaba en la línea 14. gxf5!? cxd3 15. ♗g1, pero es de temer que el bueno de Rustémov lo debía tener bien analizado. En cualquier caso, lo de la partida es una claudicación posicional.

14. ... exf5 15. g5 ♗e6+ 16. ♕d1 g6 17. ♖h3 f4!

La debilidad en las casillas blancas decide la partida

18. ♖h4 ♗e4 19. ♗e1 ♕f5 20. ♗g1 ♖a4 21. ♗xe4 ♕xe4 22. ♗a2 ♗xd4! 23. cxd4 c3

Y ganaron las negras.





TORNEO DE PAMPLONA

AL DÍA



French conettion

GM ALEXÁNDER MOROZÉVICH

El ganador del Torneo de Pamplona, Alexándér Morozéovich, Jugó como un rey tanto con blancas como con negras contra y a favor de la defensa Francesa. A continuación, Morozéovich comenta en exclusiva para JAQUE sus dos francesas

♙ SUTOVSKI 0
FRANCESA (C11)

♜ MOROZEVICH 1

Pamplona, 1999

1.e4 e6

No conozco ningún otro fuerte torneo, salvo el de Pamplona, en el que 1... e6 sea la respuesta más popular a 1.e4.

2.d4 d5 3.♘c3 ♟f6 4.♙g5 dxe4

Normalmente, juego 4... ♙b4 (como sucedió en la partida de la última ronda Sutovski/Comas: 4... ♙b4 5.e5 h6 6.♙d2 ♙xc3 7.♙xc3 ♟e4 8.♟e2 c5 9.dxc5 ♟c6 10.♙d4 ♟e7 11.♟c3 ♟xc5, con ligera ventaja blanca), pero en esta partida quise probar otra idea.

5.♟xe4 ♙e7 6.♙xf6 gxf6 7.♟f3 a6!?

7... b6 es la principal variante, que se ha jugado en un incontable número de partidas. Otra línea, 7... f5, resulta insuficiente, como demuestra la práctica. Por ejemplo: 8.♟c3 ♙f6 9.♟d2 c5 10.d5!, y el rey negro no está a salvo.

7... a6 une en sí misma las dos ideas: las negras comienzan a luchar por el espacio y el centro, mientras que el peón 'f6' se mantiene en su sitio e impide cualquier ruptura peligrosa. El lado negativo de esta jugada es que se pierde un tiempo (al menos sólo uno), y esto es lo que decidió a mi oponente a explorar este camino.

8.♟d2 b5 9.♟h6

Una jugada muy ambiciosa. Más sólida era 9.0-0-0 ♙b7 10.♟e3, o 10.♙d3, con ligera ventaja blanca.

9. ... ♙b7 10.♙d3

Después de 10.♟g7?! ♟f8 11.♟xh7 f5 las negras mantienen la iniciativa.

10. ... ♟d7!

Las negras deben desarrollarse rápidamente. Aquí, Sutovski entró en una profunda reflexión y se dio cuenta de que no tiene posibilidades en una

lucha de piezas menores, y que debía traer las torres al juego lo más pronto posible. Pero 11.0-0-0 (11.0-0 para los más libre-pensadores) falla debido a 11... f5 12.♟eg5 ♙xg5+ 13.♟xg5 ♟f6! 14.♟h5 ♟g6, y las negras mantienen un excelente juego. Probablemente, éste sea el motivo por el que mi oponente decidió continuar con la estrategia elegida, a pesar de tener pocas posibilidades.

11.♟g3 f5

Las negras deben mantener sus casillas bajo control durante todo el tiempo. Eran más débiles tanto 11... e5 12.♙e4, con ligera ventaja, como 11... ♙xf3 12.gxf3 f5 13.d5, complicando la partida.

12.♟h5

Un gran error sería 12.0-0-0 ♙xf3!.

La típica jugada 12.♙xf5 en esta estructura de peones (¡y mucho más en el estilo de mi oponente!) no tiene sentido, pues 12... ♙xf3! 13.gxf3 ♙g5 14.♟h5 (14.♟g7 ♙f6, con ventaja negra) 14... exf5, y las blancas se quedan sin esperanza.

12. ... ♙f8 13.♟e3?

Aunque tiene éxito, este movimiento es débil. Parece claro que las blancas no comenzaron todo esto por la brevedad del final, al que se llega después de 13.♟g7+ (si 13.♟f4 ♟g8!, con ligera ventaja negra) 13... ♙xg7 14.♟xg7 ♟f6 15.♟xf6 ♟xf6 16.♙e2, con igualdad, pero de hecho las blancas no tenían elección. Ahora, las negras mantienen la iniciativa.

13. ... ♟f6!

Defendiendo tácticamente el peón 'f5'.

14.♟e5

Un error decisivo tras el cual la posición de las blancas no se puede salvar. Era esencial defenderse con 14.♟xf6+ (tras 14.♟f4 las negras no caerán en la trampa 14... ♙h6 15.♟xe6!, con ligera ventaja blanca, sino que continuarán con 14... ♟d6, con idea de

TORNEO DE PAMPLONA

AL DÍA

15. ♖xf5 ♗h6, y las negras tendrían mejor juego) 14... ♜xf6 15. ♗e2, con ligera ventaja negra. Entonces, dependiendo de lo que hagan las negras, las blancas elegirán el lugar donde enrocar.

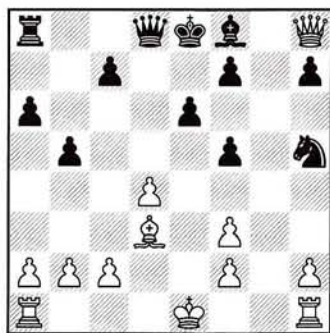
14. ... ♘xh5

Esta jugada es tan sencilla que no necesita explicación.

15. ♜xh8 ♗xf3

Después de la partida, Sutovski dijo que no vio esto.

16. gxf3



16. ... ♘f6!

La clave. Ahora, la dama blanca está atrapada.

17. ♖g1

Como las siguientes variantes muestran, las blancas tienen grandes dificultades para salvar su dama:

A) 17.0-0-0 ♗e7! 18. ♗b1 ♜d5, y no hay defensa contra ♗h6.

B) 17.d5! ♜e7 18. ♗f1 0-0-0, y otra vez decide ♗h6.

C) 17. ♖xf5 exf5 18.0-0-0 ♜d6!, con idea de ♗d7, ganando.

D) 17.c3 ♗e7 (si 17... ♜e7 18. ♖g1 0-0-0 19. ♖g8, con ligera ventaja negra) 18. ♖g1 ♜d5 19. ♖g8 ♜xf3, y las negras tienen ventaja decisiva.

17. ... ♜xd4 18. ♖g8 ♗e7!

De todas formas, bastante atractiva.

19. ♗f1 ♗g7

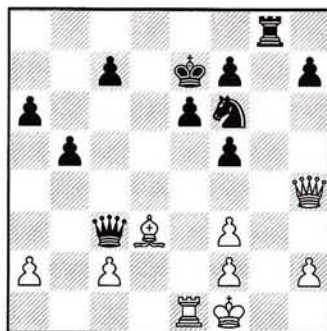
Otra atractiva, aunque no necesaria, juega. Las negras podrían posponerla para mejor momento, y jugar algo así como 19... ♜f4, y seguir con ♜xh2, teniendo en mente la absoluta falta de necesidad de mantener las piezas blancas en la octava fila.

Por otra parte, difícilmente puedo yo protestar por esta jugada, que lleva a una posición completamente ganada.

20. ♜xg7

20. ♖xa8 ♗xh8 21. ♖xh8 ♘g4! 22. fxc4 ♜xh8 23. gxf5 ♜xb2 tampoco es divertido.

20. ... ♜xg8 21. ♗h6 ♜xb2 22. ♖e1 ♜c3 23. ♗h4



23. ... c5!?

Se conseguía una fácil victoria con 23... ♖g1+. Cuando hice mi jugada, ya había sobrevalorado la posición final.

24. ♖d1

24. ♖xf5 ♖g1+.

24. ... c4 25. ♖xf5 ♜xf3!

No es demasiado tarde para comenzar todo otra vez: si 25... exf5 26. ♜f4, con compensación.

26. ♜d4 ♘d5

Y las blancas abandonaron ante las variantes 27. ♜c5+ ♗f6 28. ♜d4+ ♗xf5 y 27. ♗e4 ♘e3+!

♗ MOROZEVICH 1
FRANCESA (C12)

♜ VALLEJO 0

Pamplona, 1999

1.e4 e6

De acuerdo, la misma historia.

2.d4 d5 3. ♘c3 ♘f6 4. ♗g5 ♗b4

Probablemente, cuando Vallejo eligió esta línea contra mí, no sospechaba que con los colores cambiados juego casi mejor.

5.e5 h6 6. ♗d2 ♗xc3 7.bxc3

Tenía algunas dudas sobre qué línea usar, si 7.bxc3 o 7. ♗xc3, y finalmente decidí ver qué sucedía con la línea principal.

7. ... ♘e4 8. ♜g4 ♗f8

La misma jugada que yo juego con negras. Un poco desagradable, pensé, pero de acuerdo, yo tenía muchas ideas. Entonces, ¿qué temer?

9. ♘f3

No es menos débil que la principal jugada 9.h4.

9. ... c5 10. ♗d3 ♘xd2 11. ♗xd2 ♘c6

Contra Nigel Short en la Bundesliga, un mes y medio antes, elegí cerrar la posición inmediatamente con 11... c4 12. ♗e2 ♘c6, pero aquí Short realizó una fuerte jugada: 13.a4! (las blancas deben tener cuidado con el avance b7-b5-b4), y ganó. Por supuesto, yo estaba seguro de que en la presente partida se jugaría 11... ♘c6, pero también tenía algunas ideas sobre la misma.

(Sigue en pág. 41)

FASCÍCULO 6

Caminos de propagación

6.1. *Vías de difusión del moderno ajedrez valenciano*

6.2. *Otras claves en Lucena*

6.3. *Sobre los análisis de aperturas*

6.4. *¿Lucena en Borgoña?*

6.5. *El manuscrito de París*

6.6. *El eco en Damiano*

6.1. Vías de difusión del nuevo ajedrez valenciano

La frase célebre dice que «un historiador es un profeta al revés». Para hablar de lo que pudo ser la difusión en la Europa del Renacimiento del ajedrez de la dama poderosa, no bastan algunos hechos sino que hay que recurrir, inevitablemente, a especulaciones.

Sabemos, por cierto, que la primera partida registrada está en el manuscrito valenciano *Scachs d'amor*. Otro hecho cierto es que en ese mismo círculo surgió el primer libro impreso sobre ajedrez, el inencontrable texto de Vicent de 1495. El círculo literario en donde se gestó la nueva manera de jugar estaba en

estrecha relación con los impresores alemanes. Los miembros del círculo, conectados entre sí y con la siguiente obra impresa, la salmantina de Lucena.

Del perdido incunable de Vicent, sabemos con certeza total que constaba de 100 problemas exactamente. Con probabilidad cercana a la certeza total, que al menos algunos de ellos eran de ajedrez moderno. Con altísima probabilidad, que la obra de Vicent estaba difundida no solamente en el círculo valenciano sino también en Italia, y que era conocida por Lucena directamente y/o a través del impresor Hutz. Las razones de esta altísima probabilidad se desprenden del contexto global y quedaron expuestas fragmentariamente en estos fascículos.

El promotor de estas ideas es Yuri Averbach, con quien mantuve largas conversaciones sobre el asunto durante un torneo en el Algarve portugués en noviembre de 1975. El gran maestro ha dejado además una ristra de comunicaciones sobre el tema (*Zagadka utracennoy knigi* en Nauka i Zizn. Moscú 1985. N. 8. pp. 137-141. Traducido como *The Mystery of the Lost Book* en IFK (Internationales Forschungszentrum Kulturwissenschaften). Ed. E. Struhal. Viena 1995. p. 117 ss. En castellano, se publicó en la *Revista Internacional de Ajedrez*, febrero 1993 (nº 65) y marzo 1994 (nº 78).

Averbach, mediante un análisis comparativo de los problemas publicados por Lucena y Damiano, llega a deducir convincentemente la estructura que debió tener el libro de Vicent, de quien Lucena y luego Damiano, habrían tomado una buena parte de los problemas de ajedrez moderno.)

Como siempre que se hable de historia, hay que recurrir a la palabra escrita. Hemos especulado sobre el contenido del libro de Vicent, por las huellas que dejó en Italia en el siglo XVI y XVII. La senda hacia Italia queda avalada además no solamente por el contexto histórico general, sino también por las conexiones ya comentadas.

El último estertor en Italia del ajedrez arábigo-medieval es el libro impreso de Paolo Guarino di Forli, de 1512 (Biblioteca de Cleveland), que dice en la penúltima página: «Explicit liber de partitis scaccorum. Deo Gratias Amen. Scriptus per me Paulum Guarinum de Fortlivio in millesimo quinquagesimo duodecimo anno, die quarto mensis Januarii, Julio secundo pontifice maximo imperante». A partir de esta fecha los libros impresos se canalizan exclusivamente hacia el nuevo ajedrez «de la dama».

Otras vías de propagación se hacen también evidentes por el eslabón que representa la obra de Lucena, que esa sí está conservada. Me basta con remitirme a la excelente reproducción facsímil de uno de los ejemplares de la Biblioteca Nacional, editado por Polifemo y obtenible en el catálogo de JAQUE. •

En nuestro país se había hecho antes una edición llamada «facsímil» de 250 ejemplares sellados por notario en la colección «Joyas Bibliográficas» (Madrid-Valencia 1953) en base a un ejemplar de la Biblioteca Nacional. Obtuve en 1975 el número 185 y lo leí repetidas veces, buscando al mismo tiempo todo lo relacionado con la obra y su época que ha podido caer en mis manos. La edición contiene algunas irregularidades en el texto y en la presentación de los diagramas. Aunque sea un personalismo, creo de justicia resaltar con agradecimiento que dicho ejemplar me fue regalado por Alfonso Campoy, un transitorio presidente de la Federación Española (aproximadamente unos pocos años alrededor de 1974) que intentó cambiar las cosas hacia lo limpio, y a quien le hicieron imposible la tarea algunas fuerzas malignas que creo que todos conocemos.

El libro de Lucena es además uno de los incunables más exóticos que quedan esparcidos por las bibliotecas. «Rarísimo... sobre todo encarecimiento» dijo sobre él Menéndez y Pelayo

ya a principios de siglo. Es quizá conveniente hablar de los pocos ejemplares del incunable de Lucena que permanecen en España y de unos cuantos que fueron repartidos en bibliotecas extranjeras. La aventura de los libros exóticos es interesante, entre otras cosas si se quiere entender la difusión de las ideas. Como en este caso, la propagación del ajedrez moderno.

El gran Antonius van der Linde utilizó para sus pioneras investigaciones el ejemplar de la Librería Nacional de Bruselas que llevaba entonces las siglas II. 13790. Luego, por correspondencia con historiadores italianos, dejó nota de una copia manuscrita en la biblioteca comunal de Siena, que al principio había sido sospechada como un ejemplar del Vicent (*Geschichte*, I, p.329). Llevaba la signatura LXXIII-K40. Esta copia supone la única huella en Italia del trabajo salmantino de Lucena. Yo no la he visto, porque no he estado en Siena, pero sí la vio Averbach hace algunos años.

La Biblioteca Nacional de París tiene un ejemplar de Lucena (signatura Rés. V 1858), pero incompleto, porque le falta la parte inicial de la *Repetición de amores*. Otro ejemplar, este sí bien conservado, es el del British Museum, ahora llamado de la British Library (BL I. A. 52864), que es el que yo empleé en fotocopia para el análisis ajedrecístico. Aunque le faltan las dos primeras hojas. Otra copia incompleta en Río de Janeiro fue empleada una edición brasileña del texto ajedrecístico, no del preámbulo literario. (Altair da Souza. Río de Janeiro 1974. El texto fue llevado a Brasil con la librería del rey de Portugal, Joao VI, cuando éste huyó durante la invasión napoleónica.

Los siguientes ejemplares, como los de USA, deben de haber pasado antes por manos de coleccionistas multimillonarios que al final no sabían que hacer con ellos en su testamento. Al menos, esto es lo que parece deducirse de la copia conservada en Librería de Cleveland (sin la *Repetición de amores*), procedente de la colección de J.C.White, quien por cierto, vino a España varias veces para buscar libros raros. Como tenía mucho dinero, se encargó de la primera edición fotográfica completa del Códice de Alfonso X el Sabio (Hirseemann, Leipzig 1913).

Hay otros ejemplares absorbidos por los EEUU. De los completos, hay uno en la Biblioteca del Congreso, y otros en la Pierpont Morgan Library y en la Huntington Library. Sin parte del texto literario inicial están los de la Harvard College Library y el de la Universidad de Princeton. Aunque no he estado por allí, la fuente es fiable (Frederick R. Goff *Incunabula in American Libraries. A third census*. Millwood. N.Y. 1973. p. 387).

Los conservados aún en nuestro país son ante todo los tres de la Biblioteca Nacional, bien preservados y al cuidado del jefe de la sección Julián Martín Abad. Uno de ellos perteneció al gran bibliófilo del siglo pasado Cayangos, y ostenta algunas notas manuscritas. Pascual de Cayangos es uno de los primeros, si no el primero, en llevar al libro de Lucena ante la atención historiográfica (P. de Cayangos *Adiciones y notas críticas a la*



Historia de la literatura española en Tickner, Madrid 1851, I, p. 558)

Las siguientes instituciones poseen cada una un ejemplar: Real Academia de la Historia, Biblioteca de Cataluña. Biblioteca Universitaria de Salamanca y Biblioteca de El Escorial. Estos dos últimos los he visto y están incompletos. Al de Salamanca se le notan además las páginas arrancadas.

A ellos habría que añadir el de una colección privada, la de Bartolomé March. Los libros raros suelen acabar en coleccionistas privados muy poderosos. Sobre ello hay artículos ocasionales no solamente en periódicos, sin en trabajos de psicoanalistas. (La familia March dicen que es la más rica de España). El mejor libro de Lucena que he visto es un ejemplar magnífico en una colección privada alemana, la de Lothar Schmid en Bamberg.

Es importante para toda la cadena de evolución histórica la datación del libro de Lucena, que puede hacerse con relativa exactitud recurriendo a análisis tipográficos. El incunable está impreso con un tipo de letra gótica 82C muy regular, que

procede de la imprenta que crearon en Salamanca en 1496 Lope Sanz de Navarra, un clérigo y librero, y el tipógrafo de origen alemán Leonard Hutz. Este último era el propietario de los tipos, y había estado trabajando activamente en Valencia los años anteriores, conjuntamente con otro famoso impresor alemán llamado Petrus Hagenbach, hasta principios de 1496. En ese año ambos socios impresores se separaron, marchando Hagenbach a Toledo (donde imprimirá en 1500 la segunda edición de *La Celestina*) y trasladándose Hutz a Salamanca, en donde permanecerá hasta fines de 1497. Hutz aparece luego en Zaragoza, imprimiendo libros con Jorge Cocci (Georg Koch) y Lupus Appenteger en 1499 y 1500. Las pruebas definitivas al respecto están sobre todo en las obras del bibliófilo austríaco Konrad Haebler (de quien cabe citar a efectos de referencia *Geschichte des spanischen Frühdruckes in Stammbäumen*. Leipzig. Hiersemann 1923. *Deutsche Drucker in Spanien und Portugal*. en *Zentralblatt für Bibliothekswesen*, XI, 1894, pp. 529-564. *Die deutschen Buchdrucker des XV. Jahrhunderts im Auslande*. München 1924).

Al final de su vida, Hutz volvió a Valencia, donde siguió en activo, no sabemos si difundiendo como podía la obra

impresa de Lucena en la que había intervenido decisivamente. Estos datos son importantes para establecer las conexiones de Lucena con el lugar donde había nacido el ajedrez moderno.

La intención de Lucena, abiertamente declarada, era atraer la atención del príncipe D. Juan, heredero de la corona, a quien Lucena dedica su obra. Debe tenerse especialmente en cuenta esta dedicatoria, porque puede haber sido la causante de que el libro de Lucena tuviese tan poco impacto demostrable en los tratados de ajedrez inmediatamente posteriores. Lucena escribió el libro poco antes de la muerte del príncipe. De no haber ocurrido esta, la difusión del libro quedaba garantizada. Pero el trágico fallecimiento causó el efecto contrario al deseado por Lucena. Era seguramente demasiado indelicado políticamente el recordar lo que había ocurrido, y cabe imaginar que quienes hubiesen podido divulgar la obra no tuviesen ningún interés, más bien al contrario, en su popularización. Nadie menciona el tratado de Lucena en Italia ni en ningún otro país, lo que hace ver que la tierra que se echó sobre el cadáver del príncipe cubrió también el tratado de Lucena y la dedicatoria al príncipe produjo efectos diametralmente opuestos a los previstos por el autor. Lucena no publicó posteriormente ninguna reedición, ni tampoco otro libro impreso, sino únicamente manuscritos.

¿Qué fue de Lucena después de sus estudios en Salamanca? Hay una partida de ajedrez supuestamente jugada en Huesca en 1515 entre Lucena y un tal Padre Quintana, que fue publicada en el diario *La Nueva España* de esa ciudad el 14 de marzo de 1959. El periodista, Antonio Romero Ríos, hace una vaga alusión a «un documento procedente de una colección privada» que aún no me ha sido posible localizar. Como de vez en cuando hay que transcribir material técnico, reproduzco la partida, aunque en notación algebraica, tal y como quedó publicada por Pablo Morán (Revista *Jaque Mate* Enero-febrero 1972, año IX, pp. 24ss)

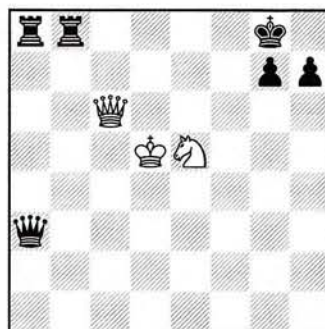
Blancas: Lucena. Negras: Padre Quintana 1. c3, Cc6 2. d4, e6 3. e4, d5 4. ed5, ed5 5. g3, Ad6 6. Ah3, Ah3 7. Ch3, Dd7 8. Cf4, Cf6 9. Df3, Af4 10. Af4, O-O-O 11. O-O, Dh3 12. Ag5, Cg4 13. Dg2, Dg2 14. Rg2, f6 15. Ad2, The8 16. Te1, Te1 17. Ae1, Te8 18. Cd2, Ch6 19. Cf1, Cf5 20. Ad2, Cd6 21. h4, Ce4 22. Ae3, g5 23. hg, fg 24. f3, Cd6 25. Ag5, Te2 26. Rh3, Tb2 27. Ce3, Cb5 28. Cd5, Tc2 29. Te1, Cc3 30. Te8, Rd7 31. Cf6, Rd6 32. Af4 y las negras se rindieron

El artículo dice que el perdedor, el Padre Quintana, fue confesor del emperador Carlos V.

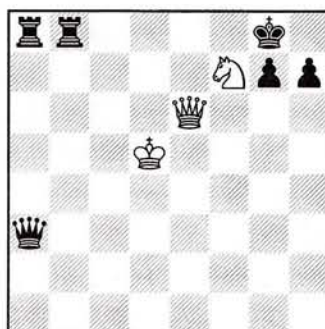
6.2 Otras claves en Lucena

Los 150 juegos de partido que presenta Lucena no son ningún malabarismo intelectual, sino el arma de un jugador más o menos profesional. Lucena, al publicarlos, enseña sus secretos como un prestidigitador muestra sus trucos. El problema más original e importante, absolutamente inédito, es el 103, que representa el mate ahogado o *de la cox*, que por su

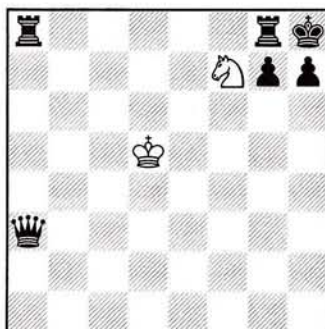
frecuencia en la práctica de los torneos es conocidísimo por los ajedrecistas de algún nivel. La posición primigenia viene presentada como mate en 5 jugadas en el diagrama siguiente.



Tras las jugadas iniciales 1. De6, Rh8 (Si el rey negro va a f8 en cualquier momento de la solución sigue Df7 mate. Por eso el texto dice mate en cinco jugadas o en menos) 2. Cf7, Rg8 se llega a la siguiente posición



Como Lucena ha indicado la cláusula adicional de que «todos los negros son asegurados», es decir, que ninguna pieza negra se puede capturar, se elimina aquí una posible subvariante de mate consistente en 3. Cd8, Rh8 4. De8 porque el mate luego de 3... Df8 4. Df8 supondría la captura de la dama negra, que desde la distancia máxima tiende esta trampa al jugador que apueste. La difícil e inolvidable solución consiste en 3. Ch6. Rh8 4. Dg8, Tg8 5. Cf7 mate



RESPUESTA COMERCIAL

Autorización n.º 12.081

B.O.C. y T. de 15-12-92

TARJETA POSTAL

NO
NECESITA
SELLO
A FRANQUEAR
EN DESTINO

JAUQUE XXI
APARTADO N.º 971 F.D.
28080 MADRID

Suscriptores: 10% descuento en todos los productos

Colección JAUQUE XXI

JA01 El Arte del Análisis, Timman	2.500
JA02 Trabajo en Ajedrez, Timman	2.500
JA03 La Prueba del Tiempo, Kaspárov	2.750
JA04 Manual de Ajedrez, Lasker	2.500
JA05 El Cuadrado Mágico (NOVEDAD)	2.900

Colección CLUB DE AJEDREZ

CL01 Conocimientos básicos de ajedrez, Ganzo	995
CL02 Mi sistema, Nimzowitch	1.325
CL03 La práctica de mi sistema, Nimzowitch	1.200
CL04 Los grandes maestros del tablero, Reti	1.200
CL05 Lecciones elementales de ajedrez, Capablanca	995
CL06 Gran ajedrez, Alekhine	1.200
CL07 Fundamentos del ajedrez, Capablanca	1.200
CL08 El arte del ajedrez, Cámara	1.325
CL09 Juegue como un gran maestro, Kotov	1.325
CL10 Piense como un gran maestro, Kotov	1.200
CL11 El estilo posicional, Simagin	1.200
CL12 Finales prácticos de ajedrez, Keres	1.325
CL13 Estudios completos, Reti	1.200
CL14 El error en la apertura, Aguilera	1.325
CL18 Manual para jugadores avanzados, Suetin	1.325
CL19 El ajedrez de torneo, Bronstein	1.690
CL20 Nuevas ideas en ajedrez, Reti	995
CL21 Ajedrez hipermoderno I, Aguilera	1.200
CL22 Ajedrez hipermoderno II, Aguilera	1.200
CL23 Entrene como un gran maestro, Kotov	1.200
CL24 El paso al final, Nesis	995
CL26 Defensa siciliana/Scheveningen, Kasparov	1.325
CL27 Mis 60 memorables partidas, Fischer	1.325
CL28 Ajedrez a la ciega, Benito López Esnaola	1.900
CL30 Compruebe y mejore su ajedrez, Alburt	1.200
CL31 Problemas de ajedrez, Coello	1.995

Colección ESCAQUES

ES25 Defensa siciliana. Variante Najdorf, Cherta	1.700
ES28 Combinaciones en el medio juego, Roman	AGOTADO
ES30 El sentido común en el ajedrez, Lasker	AGOTADO
ES32 La apertura catalana, Neustadt	1.700
ES35 La psicología en ajedrez, Krogus	1.700
ES36 El arte del análisis, Keres	1.700
ES38 Partidas decisivas, Pachman	1.700
ES46 Tablas, Tahl	1.700
ES48 Ajedrez y matemáticas, Fabel	1.700
ES52 Psicología del jugador de ajedrez, Fine	1.700
ES58 300 miniaturas, Roizman	1.700
ES60 La defensa Alekhine, Eales	1.700
ES62 Diccionario de ajedrez, R. Ibero	1.700
ES75 Tratado de ajedrez superior, Estrin	1.700
ES78 Garry Kasparov, Angel Martín	1.700
ES82 Ajedrez por campeonos, Pandolfini	1.700
ES83 Defensa siciliana. Variante Sveshnikov, Adorjan	1.700
ES86 Defensa Caro-Kann, Varnusz	1.700
ES91 El gambito de dama-II, Pachman	2.000

Colección RICARDO AGUILERA

AG06 La partida de ajedrez, Rubinstein	1.050
AG08 El sacrificio posicional, Kondratiev	AGOTADO
AG12 Ataque Sozin-Fischer, Beliavski/Mijalchishin	AGOTADO

Colección LA CASA DEL AJEDREZ

CA01 Linares'98, Alfonso Romero	1.950
CA02 Al Ataque (NUEVA EDICION), Tal	2.750

Colección ZUGARTO

ZU01 El ajedrez paso a paso, Krogus	AGOTADO
ZU02 Mis finales favoritos, Karpov y Gik	1.200

- ☐ Deseo suscribirme a la revista JAQUE por 1 año (24 números), a partir del n° _____, por un importe de 10.800 ptas.
☐ Deseo suscribirme a la revista JAQUE por 2 años (48 números), a partir del n° _____, por un importe de 17.800 ptas.
☐ Deseo suscribirme a la revista JAQUE por 6 meses (12 números), a partir del n° _____, por un importe de 5.400 ptas.

Nombre y apellidos _____
 Domicilio _____
 C.P. _____ Localidad _____ Provincia _____
 Teléfono _____ Profesión _____ Año Nacimiento _____

FORMA DE PAGO

- ☐ Domiciliación Bancaria ☐ Cheque que adjunto ☐ Giro postal n° ☐ Reembolso
☐ Visa, Mastercard, Diners Club y American Express (+500 pta. de gastos de envío)
 n° _____ Fecha de Caducidad _____ Firma _____

MUY IMPORTANTE

Marque con una X en la opción correspondiente:

- ☐ Nueva suscripción
☐ Renovación n°

Domiciliación Bancaria

Les ruego que con cargo a mi cuenta atiendan el recibo presentado por JAQUE XXI, S.L.

Banco o Caja / Clave
 Clave sucursal
 Localidad
 Cuenta
 Fecha

FIRMA

Precios Extranjero

1 Año Europa	130 dólares
2 Años Europa	199 dólares
1 Año Portugal	14.000 pta.
2 Años Portugal	23.100 pta.
1 Año resto del mundo	180 dólares
2 Años resto del mundo	299 dólares

ZU03	Cómo ganar contra la defensa Grünfeld, Karpov	1.300
ZU04	Cómo jugar las aperturas abiertas, Karpov ...	AGOTADO
ZU05	Bobby Fischer, Bjelica	2.500
ZU06	Mijail Tal, Bjelica	1.500
ZU07	Cómo jugar las apert. semiabiertas, Kárpov ..	AGOTADO
ZU08	Alexander Alekhine, Bjelica	1.500
ZU10	Tigran Petrosian, Bjelica	1.500
ZU11	Cómo jugar las apert. semicerradas, Kárpov ..	AGOTADO
ZU12	José Raúl Capablanca, Bjelica	1.300
ZU13	Botvinnik, Bjelica	1.300
ZU14	La defensa Caro-Kann con blancas y negras, Belavsky y Kárpov	1.800

CA04	Defensa siciliana, Euwe	2.900
CA05	Defensa Caro-Kann, Euwe	2.000
CA06	Aperturas abiertas, Euwe	AGOTADO
CA07	Aperturas semiabiertas, Euwe	2.000
CA08	Gambito de dama III, Euwe	2.900
CA10	Defensa indias, Euwe	2.900
CA12	Aperturas abiertas, Sokolsky	2.000
CA13	Aperturas semiabiertas, Sokolsky	2.000
CA14	Aperturas cerradas, Sokolsky	2.100
CA15	Celadas en ajedrez, Sokolsky	2.000
CA16	Combinaciones en ajedrez, Richter	2.400
CA17	Miguel Tahl, Campeón, Varios	2.500
CA18	XXVII Campeonato URSS 1960, Marimón	2.400
CA19	El medio juego en ajedrez I-II, Euwe	2.500

Ediciones ESEUVE

SV01	Gane con la Grünfeld, Adorjan	1.700
SV02	Ajedrez en la cumbre, Petrosian	1.700
SV03	Partidas selectas I, Botvinnik	2.530
SV04	Partidas selectas II, Botvinnik	AGOTADO
SV05	Sacrificios de dama, Neistadt	1.700
SV06	Apertura Inglesa I, Bagirov	1.850
SV07	Apertura Inglesa II, Bagirov	2.300
SV08	Lasker: El difícil camino, Nepomuceno	2.300
SV10	Ap. Española. Defensa Abierta, Nesis	2.300
SV12	Partidas Selectas III, Botvinnik	2.900
SV13	El laberinto Siciliano I, Polugaievsky	2.500
SV14	El laberinto Siciliano II, Polugaievsky	2.500
SV15	Bobby Fischer I (1955-1960)	2.900
SV16	Bobby Fischer II (1961-1967)	2.750
SV17	Bobby Fischer III (1968-1992)	2.750
SV18	El arte del estudio, Caputto	2.300
SV19	Entrenamiento de élite II, Dvoretzky	2.500
SV20	Paul Morphy, Caparrós	2.000
SV21	Ap. Española. Defensa Cerrada, Bijovsky	3.375
SV22	Defensa Petrov (1), Yusupov	2.300

Editorial PAIDOTRIBO

PA01	El ajedrez. Aprender y progresar, Kárpov	2.500
PA02	Preparación de finales, Speelmann	1.950
PA03	Ataques contra el enroque, Crusi More	1.100
PA04	Sobre el ajedrez, Short	2.150
PA05	Compruebe su nivel de ajedrez, Leheac-Ammoun	2.750
PA06	150 Ejercicios de ajedrez, Leheac-Ammoun	3.100
PA07	Iniciación al ajedrez, López Manzano/Segura	1.950
PA08	Kasparov, Alexander Nikitine	3.700
PA09	Aprendiz de Brujo, Bronstein	3.950
PA10	Aprenda ajedrez, Short	1.700
PA11	Iniciación al ajedrez para niños, Castro Girona	1.650
PA12	Kasparov contra Deeper Blue, King	1.450
PA13	50 Tests de ajedrez, Segura	2.100
PA14	Éxitos y fracasos sobre el tablero, Arrabal	2.100
PA15	Vishy Anand. El supertalento del ajedrez, Norwood	1.750
PA16	Guía para el jugador de ataque, Gary Lane	1.550
PA17	Mis mejores partidas, Anatoli Kárpov	1.700
PA18	Ajedrez infantil, Varios autores.	1.600
PA19	Cómo convertirse en un auténtico jugador de torneo, Edmar Mednis.	1.600

Ediciones E. CATALÁN

CA01	La apertura española I, Euwe	2.300
CA02	La apertura española II, Euwe	2.300
CA03	La defensa francesa, Euwe	2.500

TUTOR

TU01	Guía para el perfecto tramposo, Gude	1.350
TU02	Fuego en el tablero, Shirov	2.350
TU03	Escuela de ajedrez, Gude	2.350

ORDEN DE PEDIDO		
Ud.	Artículo	Importe
Total		
Suscriptor nº	Descuento	
Gastos de envío*		
A pagar		

* Todos los pedidos inferiores a 5.000 ptas. tienen un recargo de 500 pesetas por gastos de envío

Nombre y apellidos
Domicilio
Población **D.P.** **Provincia**
Telef. **Profesión** **Año nac.**

FORMA DE PAGO (indique la que desea):

☐ **Cheque adjunto** ☐ **Giro postal**
☐ **Reembolso** Nº
Tarjeta de crédito
☐ **VISA** ☐ **Mastercard** ☐ **Diners** ☐ **AMEX**
Nº tarjeta
Fecha de caducidad
Firma

Domiciliación Bancaria

Les ruego que con cargo a mi cuenta atiendan el recibo presentado por JAUQUE XXI, S.L.

Banco o Caja Clave entidad
Sucursal Clave sucursal
Localidad
Cuenta

FIRMA

Fecha

VARIOS

Tratado elemental de ajedrez	450
Minipartidas, Crusi More.	950
Chess. Training in 5333+1 positions, Polgar	3.995
Ajedrez para jóvenes (Toray)	1.400
Tahl (4 tomos) cada uno	3.290
José Raúl Capablanca (2 tomos) cada uno	3.290
Emmanuel Lasker (1889-1903)	3.290
Perfeccionamiento en el ajedrez, Shereshevsky	3.290
El incunable de Lucena. Primer arte de ajedrez moderno, J. Pérez Arriaga	16.500
Lucena. La evasión en ajedrez del converso	
Calisto, R. Calvo	1.800
Juega al ajedrez con Anatoly Karpov, Disney (INFANTIL)	1.200

INFORMATOR

Enciclopedia de Aperturas

IN01 Tomo A (Inglesa, Reti, Benoni)	6.500
IN02 Tomo B (Semiabiertas) (3ª EDICIÓN)	6.500
IN03 Tomo C (Abiertas, Francesa) (3ª EDICIÓN)	6.500
IN04 Tomo D (Peón Dama, Grünfeld) (3ª EDICIÓN)	6.500
IN05 Tomo E. (Nimzoindia, India Rey) (3ª EDICIÓN)	6.500

Enciclopedia de Finales

IN07 Tomo I. Peones	6.000
IN08 Tomo II. Torres I	6.000
IN09 Tomo III. Torres II	6.000
IN10 Tomo IV. Damas	6.000
IN11 Tomo V. Alfil y Caballo	6.000

Otras publicaciones

IN06 Antología de combinaciones	6.500
640 Best games	3.500

Informator Ajedrecístico

Tomos 50 a 61 c/uno	4.500
Tomos 62 a 71 c/uno	4.500
Tomo 72 y 73	5.000

Monografías de Aperturas

IN12 A29. Apertura Inglesa, Korchnoi	2.700
IN13 B12. Defensa Caro-Kann, Seirawan	2.700
IN14 C18-C19. Defensa Francesa, Korchnoi	2.700
IN15 C89. Ataque Marshall, Anand	2.700
IN16 D44. Gambito Dama, Beliavsky	2.700
IN17 C43. Defensa Petrov, Yusupov	2.700
IN18 A34. Defensa Inglesa, Beliavsky y Mijalchishin	2.475
IN19 A86-89. Defensa Holandesa, Gurevich	2.700
IN20 C42. Defensa Petrov, Yusupov	2.475
IN21 A33. Apertura Inglesa, Sax	1.900
IN22 B80. Defensa Siciliana, Hübner	2.700
IN23 C80-C81. Apertura Española, Korchnoi	2.475
IN24 C92-93. Apertura Española, Bijovsky y Romanishin	2.700
IN25 C82. Apertura Española, Korchnoi	1.900
IN26 B17. Defensa Caro-Kann, Kárpov	2.700
IN27 C94-95. Apertura Española, Romanishin y Bijovsky	2.700
IN28 C83. Apertura Española, Korchnoi	1.900
IN29 E97. Defensa India de Rey, Gurevich	2.700
IN30 C05-06. Defensa Francesa, Bareev	2.700
IN31 B75-76. Defensa Siciliana, Tiviakov	2.700
IN32 B86-87. Defensa Siciliana, Beliavsky y Mijalchishin	2.700
IN33 A57. Gambito Volga, Kárpov	2.700
IN34 A58-59. Gambito Volga, Kárpov	2.700
IN35 B66. Defensa Siciliana, Anand	2.700
IN36 B67-69. Defensa Siciliana, Van der Wiel	2.700
IN37 B88. Defensa Siciliana, Beliavsky y Mijalchishin	2.475
IN38 B89. Defensa Siciliana, Akopian	2.700
IN39 D16-19. Defensa Eslava, Ribli	2.700
IN40 A65. Defensa Benoni, Gelfand y Kapengut	2.700

NEW IN CHESS

Anuarios nº 7 al 18 (rústica) c/u	2.900
Anuarios nº 2 al 18 (cartoné) c/u	3.500
Anuarios nº 19 al 34 (rústica) c/u	3.500
Anuarios nº 19 al 34 (cartoné) c/u	4.500
Anuarios nº 35-48 (rústica) c/u	3.750
Anuarios nº 35-48 (cartoné) c/u	4.750

JAQUE XXI APARTADO N.º 971 F.D. 28080 MADRID

MATERIAL DE JUEGO

(En material de juego, consultar formas de envío y gastos)

Tableros

1001 Plástico 40 cms. (lámina serigrafiada)	500
1002 Plástico 45 cms. (lámina serigrafiada)	550
1003 Enrollable tipo sky.	990
1004 Enrollable escaque 5 cms.	500
1006 Madera 45 cms. (marquetería)	4.300
1007 Madera 45 cms. (Nogal)	4.500
1008 Madera 50 cms. (marquetería)	4.700
1009 Madera 50 cms. (Nogal)	5.000

Piezas

1051 Staunton plástico nº 5, caja cartón	1.750
1159 Staunton madera nº 5	6.850
1160 Staunton madera nº 6	7.400
1161 Especial madera de encina, Rey: 135 mm.	15.350
1162 Staunton madera nº 5 (mod. Europa)	6.400
1163 Staunton madera nº 6 (Plomado)	8.500

Relojes, Murales, Varios

1202 Reloj de control alemán, "BHB", baquelita	6.500
1203 Reloj de control "ARC", baquelita.	6.250
1205 Mural 100 cms. con piezas imantadas	24.000
1206 Mural 90 cms. con piezas imantadas	21.000
1207 Mural plegable	22.500
1208 Bolsa transporte mural plegable	5.795
1210 Carterita de análisis, plástico	550
1212 Bloc de 100 planillas	400
1217 Reloj digital "TEMPUS".	13.900
1218 Reloj digital "NOVO"	10.800
1219 Reloj digital "SAITEK" (SUSCRIPT.: 5% Dto.)	9.900
1220 Cuaderno de ajedrez	235
1221 Maletín porta relojes (para 10 relojes)	6.000
OFERTA ESPECIAL: 10 Reloj. BHB + Maletín . 60.000	
Carterita magnética, plástico	2.150
Carterita magnética, imitación piel	2.225
Juego bolsillo magnét. 16x12 cm. escaque 12 mm. ..	2.450

COMPUTADORAS AJEDREZ (Suscriptores: 5% Descuento)

KASPAROV-SAITEK

Avalon.	5.990
Atlas.	5.990
Sensor XL	9.990
Alchemist.	8.900
Barracuda.	15.500
Capella.	21.500
Centurion.	17.500
Cougar.	29.900
Cosmos.	17.500
Turbo Advanced Trainer (OFERTA)	9.900
Adaptador KASPAROV	2.750

NOVAG

Aquamarine Stile.	9.950
Aquamarine Premier	11.900
Agate	15.900
Aquamarine RiscII 26,6 Mhz	21.900
Zircon	22.900
Zircon II	29.900
Ruby	21.900
Emerald Classic	39.900
Shapire	43.900
Shapire II.	53.900
Diamond II	64.900
Tablero Universal. + Shapire.	99.950
Adaptador Novag	1.500

BASES DE DATOS (Suscriptores: 10% Descuento)

CHESSBASE

Programa ChessBase 6.0 (300.000 partidas, las mismas que contiene el Fritz5) (NOVEDAD).	17.000
Paquete básico 7.0 con 875.000 partidas y llave de clasificación de aperturas con 50.000 posiciones	41.000
Paquete Mega 7.0 con 875.000 partidas (30.000 comentadas), llave de clasificación de aperturas con 50.000 posiciones. .	85.000
Actualización desde CB6.0 a 7.0.	17.000
Actualización desde anteriores a 7.0.	21.000
BigDatabase'98 (875.000 partidas)	8.500
MegaDatabase'98 (875.000 partidas, 30.000 coment.)	41.000

PROGRAMAS DE JUEGO PARA PC

Fritz 4 (CD Rom) Manual en Español.	4.500
Fritz 5 (CD Rom) Manual en Español.	8.500

*Los precios de este catálogo son
válidos sólo para España*

En la mayoría de las referencias escritas actuales se denomina a esta famosa combinación «el legado de Philidor», lo que supone una clamorosa injusticia histórica. Más aún, si se tiene en cuenta que Philidor no la menciona en absoluto en su obra de tres siglos más tarde, ni aparece en ninguna de las partidas suyas conservadas. Hay en cambio una partida de Gioachino Greco de principios del siglo XVII que concluye con este jaque mate.

Blancas: Desconocido
Negras: Greco

1. e4, e5 2. f4, f5 3. ef, Dh4 4. g3, De7 5. Dh5, Rd8 6. fe, De5 7. Ae2, Cf6 8. Df3, d5 9. g4, h5 10. h3, hg 11. hg, Th1 12. Dh1, Dg3 13. Rd1, Cg4 14. Dd5, Ad7 15. Cf3, Cf2 16. Re1, Cd3 17. Rd1, De1 18. Ce1, Cf2 mate

El «Mate de Lucena», como debe llamarse, debió aparecer durante alguna partida viva, y su presentación como problema sugiere una elaboración más posterior, con ciertos elementos añadidos de maquillaje. Aún así, el propio Lucena estaba cautivado por su belleza («E así es muy sutil...» dice en uno de sus excepcionales comentarios apreciativos). La enorme importancia de esta posición es que por sí sola demuestra con toda evidencia que un tal grado de sutileza técnica en 1497 había requerido, necesariamente, largos años previos de evolución del nuevo ajedrez. La aparición del reglamento «de la dama» hay que situarla, si se contrasta ello con los datos anteriormente expuestos, entre 1470 y 1490 como mínimo.

Por una ironía del destino, lo que algunos libros de finales denominan «maniobra de Lucena» en los finales de Torre y peón contra Torre (Ver por ejemplo Löwenfisch y Smyslov *Teoría de los finales de Torre*. Grijalbo, Barcelona 1960), no aparece por ninguna parte en los tratados de nuestro autor. Publiqué en 1983 una carta sobre el asunto en el British Chess Magazine.

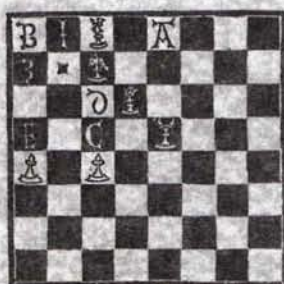
6.3 Sobre los análisis de aperturas

La «segunda regla» que enumera Lucena corresponde ya al análisis de una apertura. La apertura en cuestión, transcrita en

Joaquín Pérez de Arriaga

EL INCUNABLE DE LUCENA

PRIMER ARTE
DE AJEDREZ MODERNO



Repetición de amo
res. Arte de ajedrez
con el mego de
partido.

nuestra moderna notación algebraica, comienza con las jugadas: 1. e4, e5 2. Cf3, f6

En nuestros libros de aperturas, se llama a este modo de defender el peón de Rey negro Gambito Damiano.

En el ajedrez árabe, la defensa negra era un jugada perfectamente lógica y buena, pero no así en el ajedrez «de la dama», ya que la debilidad creada en la diagonal adyacente al rey, permite a las blancas la siguiente combinación, magníficamente analizada por Lucena: 3. Ce5, fe5 4. Dh5

Se observa ahora, como comenta Lucena, que si el negro se cubre con el peón, la dama captura el peón de rey y acto seguido la torre. Estos ataques rápidos, impensables en el lento ajedrez medieval, explican que las primeras denominaciones del modo de jugar nuevo fuesen «de la dame enragée» en Francia y «alla Rabiosa» en Italia. Se ha pensado también por algún investigador si esta nueva movilidad de la dama por diagonales y columnas y líneas,

que en cierto modo se correspondía con la nueva movilidad alcanzada por el hombre del siglo XV gracias a los recientes descubrimientos geográficos portugueses y castellanos, no brotase en el mismo ambiente y como consecuencia de aquellos-

En cualquier caso, estos ataques rápidos justifican por primera vez en la historia, la conveniencia de un análisis de aperturas y el que nos concierne continúa así: 4... Re7 5. De5, Rf7 6- Ac4, d5 («lo mejor para no ser tan presto mate» anota acertadamente Lucena) 7. Ad5, Rg6 9. Dg3

La incorporación rápida del alfil al ataque ha puesto al rey negro en inminente peligro de mate. Si a partir de la posición del diagrama el negro juega. 8... Rh6. Lucena comenta que el mate se produce muy rápidamente después de 9. d4. g5 10. h4

Una larga variante muy correctamente estudiada es la que corresponde a la alternativa negra 8... Dg5. Lucena sugiere 9, Dc7 y si ahora 9... Dg2 10. Df7, Rh6 11. d4, g5 12. Df8, Rg6 13. Df7, Rh6 14. e5, Dg4 15. Af3 «y ya de aquí en adelante lo jugará un ciego». Es inmejorable también su propuesta sobre la subvariante 9... Cd7 10. g3, Cg6 11 Cc3 y su comentario «Y así lo tienes ganado el juego sabiéndolo llevar, jugando sin

miedo de aquellos peones contra su rey, contra el cual cargan todas tus piezas y el no hace sino defenderse, y más que ya le tienes llevado cuatro peones por un caballo y sería imposible perder el juego.» El comentario revela cierta destreza ajedrecística, sobre todo por la renuncia a detalladas variantes concretas a cambio de una idea general clara y válida. Mertece también comentario el conocimiento de la ventaja psicológica que supone el atacar frente a la desventaja de defenderse y la atención al estado del balance material momentáneo.

En el posterior manuscrito de París que lleva su firma, Lucena se ha decidido por otra continuación a 8... Dg5 sigue 9. Db3, Dg2 10. e5, y la misma secuencia aparece en el manuscrito de Göttingen, lo que indica que ambos pertenecen a un desarrollo técnico ulterior de Lucena.:

Mas la variante más interesante para valorar a Lucena es la que se origina con una tercera alternativa. 9... Rf6 10. Df4

Lucena comenta correctamente que si ahora 10... Re7 11. Df7, Rd6 12. d4 «y mate de peón o de alfil». Pero en la otra posibilidad 10... Rg6 Lucena continúa con 11. Df7 dejando de ver que en este momento tiene mate en una jugada con 11. Af7. La razón de este descuido puede estar o en una incompleta familiarización con las posibilidades del alfil en el nuevo juego, o en una redacción apresurada de su tratado, lo que parece mas probable, puesto que en variantes anteriores, sí utiliza el alfil y sus posibilidades tácticas defensivas con gran efectividad. Lucena continúa con 10... Rg5 mencionando que a 10... Rh6 seguiría 11. d4, g5 12. h4 con ataque de mate. Su análisis sigue con 11. d4, Rg4 12. Df3, Rh4 y en esta posición ganadora (basta jugar 13. h3), se deja llevar por un espejismo y propone 13. g3, Rh3 14. Dh5, Rg2 15. e5 mate. No es mate puesto que Lucena ha olvidado que la dama negra, puede capturar el alfil que da jaque. La razón de tal error hay que buscarla en lo que los psicólogos ajedrecistas llaman «persistencia de imágenes», y ha sido la presencia de una maniobra similar en una variante anterior lo que induce a Lucena a este descuido, que sugiere una vez más el apresuramiento con que se redactó su libro.

De la segunda regla, solo queda comentar que no es tan catástrofica como estas variantes forzadas parecen demostrarnos. Existe una defensa ya indicada por

Lucena que consiste en no capturar el caballo blanco en la tercera jugada, sino jugar 3... De7 tendiendo de paso la celada consistente en que si ahora el blanco juega 4. Dh5, g6 5. Cg6, De4 y se gana pieza. Como dato curioso cabe mencionar aquí que esta defensa propuesta por Lucena, llegó a ser jugada en la partida decisiva de un match por el campeonato del mundo siglos más tarde. (Steinitz contra Tchigorin en La Habana)

6.4 ¿Lucena en Borgoña?

La idea de una posible marcha de Lucena a Borgoña parece muy verosímil. Es en Borgoña precisamente, aparecen dos obras ajedrecísticas posteriores a la salmantina que pueden atribuirse a Lucena.

Los indicios son bastante fiables, y se encuentran en dos tratados de ajedrez poco conocidos. La posibilidad de la emigración a Francia de Lucena se desprende de algunos textos manuscritos que comento a continuación.

El texto centroeuropeo mejor conocido sobre el nuevo ajedrez es el llamado *Manuscrito de Göttingen*, que no lleva fecha pero ha sido datado alrededor del 1500, y que procede del área de Borgoña.



El contenido del manuscrito de Göttingen está redactado en latín, con fuertes influencias españolas en los términos técnicos. Aquí intervino en el análisis el genio lingüístico de Van der Linde: Al alfil se le denomina inicialmente *estultus* y no *stultus*, y la E prostética (al igual que en espíritu o espectáculo) apunta hacia el sur. Luego ya se le llama *Alphinus*. Las iniciales de las otras piezas son R, Da, Ch, Ro, Pe, (Quellen, p. 216).

El contenido del manuscrito son 12 aperturas y 30 problemas, todos del nuevo ajedrez. Supone un eslabón más de la obra salmantina de Lucena, a la que supera técnicamente repitiendo su material en el mismo orden.

Si Lucena es el autor del manuscrito de Göttingen, como resulta sostenible, se puede especular sobre su ulterior destino vital, que pudo ser exitoso. Van der Linde sugiere que podría tratarse de alguien ocupando un cargo eclesiástico en Borgoña, porque el latín no es el clásico medieval ajedrecístico

Sea quien fuere el autor, utiliza la técnica de las dedicatorias, como hizo Lucena, y se refiere a alguien a quien va destinado el tratado con gran respeto, utilizando el *Vos* y no el *Tú*, y llamándole *Dominatio vestra*, *Serenissime princeps*, *Magnifice domine* y vocativos similares. Ello supone un eco de la dedicatoria al príncipe en el incunable salmantino.

Hay precedentes de esta actitud en otros textos tardomedievales sobre problemas de ajedrez.

Un método de aproximación hacia el anónimo autor del manuscrito es el análisis de su empleo del latín. Para el verbo «capturar o tomar una pieza», utiliza la palabra «accipere». La hemos oído quienes asistíamos a la misa en latín, y en el momento de la consagración *toma y comede*, se decía «accipite et manducate». Se trata pues de latín eclesiástico, derivado de la Vulgata, como dedujo Van der Linde. (Quellen, notas en p. 217-8), quien recuerda el mismo empleo de la palabra en el sentido de «tomar» en Mateo, II, 13: «Surge et accipe puerum et matrem ejus, et fuge...» (Toma el niño y a su madre y huye, en la huida de Belén).

Tomar o capturar una pieza de ajedrez viene descrito en los demás textos tardomedievales, como el *Bonus Socius* o el *Civis Bononiae* con otros verbos latinos como: «adimere, capere, sumere, tollere y también rapere, arripere, eripere, auferre». Así lo comenta el prof. Görschen (F. C. Görschen *Sprache und Bedeutung der Göttinger Schachhandschrift*. Phil.85. Schachwissenschaftliche Forschungen. Winsen/Luhe 1982. También en la revista *Schach-Echo*, N. 5, 6 y 7 (1975) y en *Rochade* N. 147, 16 octubre 1976, p.21-21)

Lucena conocía bien el latín de las aulas salmantinas. Su libro comienza en las dos páginas que siguen a la portada con un epigrama en latín compuesto por el profesor latinista Francisco de Quirós en «homenaje al que la presente obra dictó». Viene luego otro poema latino, más extenso, del propio Lucena en el que se comparan las batallas ajedrecísticas con las amorosas. Sus citas de autores romanos son frecuentes y allí aparecen Cicerón (10 veces), Séneca (12 citas) y Ovidio (9 referencias). Tito Livio aparece en 4 ocasiones. Una sola vez se cita a: Quintus Curtius, Lucano, Suetonio, Silius, Juvenal, Plauto, Terencio, Varro, Dionisius, S. Agustín, Macrobius, César, Virgilio, Horacio, Apuleyo, Tibulo, Lygdamus, Boecio,

Görschen concluye su análisis en profundidad sobre las peculiaridades lingüísticas del texto latino de Göttingen con



las siguientes deducciones sobre su anónimo autor: El autor pertenecía probablemente al clero, y en cualquier caso tenía una sólida formación humanística. Escribe la obra para un príncipe o una alta personalidad. Su fuerza ajedrecística es la de un maestro. Sus giros lingüísticos apuntan preferentemente hacia España, y en menor medida hacia Portugal. (F. C. Görschen *Sprache und Bedeutung der Göttinger Schachhandschrift*. Phil.85. Schachwissenschaftliche Forschungen. Winsen/Luhe 1982. También en la revista *Schach-Echo*, N. 5, 6 y 7 (1975) y en *Rochade* N. 147, 16 octubre 1976, p.21-21)

Médicos del clan Lucena ejercieron allí desde décadas antes, y a Juan de Lucena, el padre de nuestro ajedrecista, se le eligió para responder a los embajadores de los Duques de Borgoña durante las negociaciones políticas. Lucena dice en su libro que había viajado «por Francia», y los enlaces matrimoniales del príncipe D. Juan y de la infanta Juana habían creado toda una red de vínculos secundarios entre las dos cortes. Con ellas. El clan de los Lucena tuvo frecuentes vinculaciones documentadas. Sin embargo, los grandes patriarcas de la historia del ajedrez van der Linde, von der Lasa y Murray, aún admitiendo las correspondencias evidentes, no sacan la misma conclusión, y el tema conlleva un debate cuando se menciona en las reuniones de expertos.

6.5 El manuscrito de París

El siguiente indicio sobre la difusión hacia el área centroeuropea del ajedrez moderno aparece en un manuscrito algo curioso, pero importante. Lo encontró en 1922 el bibliófilo francés Victor Place, quien publicó su hallazgo en la revista *L'Estrategie*. Las 84 páginas contienen 28 problemas de ajedrez y un análisis de 20 aperturas. Este material supone una compilación más evolucionada técnicamente que la del texto salmantino de Lucena, al que completa, perfecciona y sigue el mismo orden... El manuscrito de París, como se le conoce, está escrito en una mezcla de antiguo francés y catalán provenzal, y se ha datado aproximadamente entre los años 1530 y 1550. y ha sido subastado en 1991 en París al precio record de 100.000 DM. Había sido propiedad del problemista francés

André Muffang, estuvo en depósito en la colección de Lothar Schmid. Su actual propietario es un coleccionista neoyorquino¹.

La enorme importancia del hallazgo radicaba en que el tratado lleva firma de Lucena («Luzena» en tinta negra, con una rúbrica inicial en rojo

En el manuscrito de París aparece otra partida viva. **Blancas:** Desconocido. **Negras:** Lucena. 1. e4, e5 2. Cf3, Cc6 3. Ac4, Ac5 4. d3, Cf6 5. h3, d6 6. Ab5, Ad7 7. Ac6, Ac6 8. Ag5, h6 9. Ah4, g5 10. Ag3, Ch5 11. Ce5, Cg3 12. Cc6, Af2 13. Rf2, Df6 14. Rg3, Df4 mate

Después de estos indicios y especulaciones más o menos fundamentadas, la figura y las huellas de Lucena se desvanecen completamente.

Los tres textos forman una cadena bastante consistente: Salamanca, 1496-97, luego Borgoña hacia 1500 y por último cualquier zona francesa entre 1530 y 1550.

6.6 Eleco en Damiano

Después del libro de Lucena, el siguiente texto impreso sobre ajedrez moderno es un famoso libro del portugués Damiano. De los datos biográficos de Damiano se sabe solamente que era farmacéutico y que había nacido en Odemira (Barbosa Machado, *Bibliotheca Lusitana*, 1759, vol I, p. 610). También que marchó a Italia, en donde su tratado de 1512 iba a alcanzar un éxito arrollador durante más de 50 años. A falta de otros elementos, los estudios sobre él se concentran básicamente en la abundante bibliografía que dejó en herencia². 1512 Roma. «Questo libro e da imparare giocare a Scachi et de le partite» (Diagrama de un tablero de ajedrez con las piezas). Al final: «Nouiter impressum / Laus Deo». En la última página: «Impressum Rome per Stephanus guillireti & Herculem Nani consocios Anno domini M. .D. .XII. » Volumen en cuarto, con 62 pp. sin numerar.

Es la edición princeps. Cfr. Chicco op. cit y del mismo autor «Damiano», en *Mondoscacchi*. Abril-Junio 1984. pp. 13-16. Hay una edición facsímil. con prefacio de Max Euwe, en Miland Publishers, Nieuwkoop 1967. Se conserva en Florencia, Biblioteca Riccardiana. y en Padua, Biblioteca Universitaria. El reverso de la página del título y la segunda página contienen una dedicatoria a un amigo militar que falta en las restantes ediciones y que dice así. «Allo Illustrissimo & excellentissimo Signor Joangeorgio Caesarino Romano... Considerando adunqz io ad chi questa mia operetta deuissi intitolarla Tu solo tra li Italiani mi sei occorso a chi per la eccellente nobilita singulare liberalita humanita eximia & moltre altre rare doti de natura & uirtu che in te splendano come hereditario col Caesareo tuo cognome, Ciaschuno ogni eterna sua opera: et io che magior non posso que sta mia operetta intitulasse testimonio de amore & observantia mia in te sempiterno, che benche di giuoco sia non pero ad te incongruo doue alle uolte cellando

da li ardui negotii lanimo recrear & relaxar possi, essendo maxime tal giuoco dela militare arte tua simulacra & quasi quotidiano exemplo, nel quale parimente molta maturita & profundita de igeño che in te egregie cognosco son necessarie... Vale / Damiano portugese. S.P.D» (Van der Linde, I, p. 337)

El libro, que ya es un clásico, contiene 72 problemas de ajedrez, 70 de los cuales aparecen en el libro de Lucena, con algunas leves modificaciones en la posición hechas por Damiano. Las soluciones están en dos idiomas, español e italiano, y más brevemente redactadas que en su predecesor. También es más compendiado que en Lucena el somero análisis de las aperturas, que para Damiano se reducen a las de peón de rey (las preferibles según él. Comenta la defensa Petrov, el llamado después *Giuoco Piano* y el *gambito* que lleva su nombre) y las de peón de dama, exclusivamente con el gambito de dama aceptado.

La fama durante más de medio siglo que disfrutó la obra de Damiano se debe curiosamente a los 72 problemas que presenta, aunque de hecho ninguno fuese creación suya. Las reglas de carácter general son más bien consejos para principiantes y pueden ser resumidas así: meditar las jugadas antes de hacerlas, si se tiene una buena jugada buscar otra todavía mejor, si se recibe o se tiene ventaja material, procurar cambiar las más piezas posibles, no mover los peones que protegen al rey y procurar mantener algunos peones ocupando el centro. Al final del libro hay unos consejos sobre el juego a la ciega sin demasiada utilidad práctica, porque como notación recomiendan retener los números del 1 al 64 para las casillas.

Sólo en el siglo XVI se hicieron de la obra de Damiano ocho ediciones más, y a mediados del mismo fue traducido al francés (Claude Gruget. París 1560), y al inglés (James Rowbotham 1562 y 1569). Esta gran difusión, que continuo durante siglos posteriores, contrasta con la rareza de la obra de Lucena, aun hoy reducida a los pocos ejemplares conocidos y a limitadas ediciones para bibliófilos. Por ello se explica que aunque el material del libro de Damiano no sea original (de los 72 problemas que presenta no hay ni uno solo que sea compuesto por él), y 70 de ellos vienen en el texto de Lucena), como por ejemplo, en esta apertura, su nombre haya sido el que prevalece. No cabe sino lamentar la injusticia histórica que supone que el primero que transcribe aperturas de ajedrez no tenga hoy en día ni una sola que lleve su nombre.

¹ Comunicación personal de Thomas Thomsen, presidente de Chess Collectors International. Gracias a Egbert Meissenburg recibo la noticia de que el manuscrito se halla en posesión del bibliófilo neoyorquino David D. Lucia.

² Adriano Chicco «Le edizioni italiane del *Libro di Damiano*» L'Esopo n° 22. Junio 1984. Milano, Rovello. pp. 46-58. Adriano Chicco y Alessandro Sanvito *Lineamenti di una bibliografia italiana degli scacchi* Suplemento a Mondoscacchi Roma 1987 pp. 43-45. Antonius van der Linde *Geschichte und Literatur der Schachspiels*, II tomos. Berlin 1874 Reed. Olms. Zurich 1981. (I, pp. 337-46). Una discusión sobre toda la bibliografía de Damiano fue desarrollada por Mr. Pinsent en el British Chess Magazine, 1906, 231-285, con una réplica de J. G. White en la misma revista (1906, 423)

(Viene de pág. 28)

12. ♖f4 ♗e7 13. dxc5!?

Me gusta esta jugada, que me deja una clara ventaja para el resto de la partida, y da un buen juego a las blancas en el flanco de dama.

13. ... ♗xc5 14. ♘d4 ♙d7 15. ♖hb1 ♘d8

Un poco pasiva, pero después de 15... b6 las blancas se mantienen en alto con 16. ♘xc6 ♙xc6 17. a4 ♖c8 18. a5 bxa5 19. ♗d4, etc.

16. a4 ♖c8 17. ♖b3 a6!

Buena jugada. Las negras deben cubrir esta importante casilla.

18. h4

Con buena posición en el centro, las blancas se deciden por el ataque típico en el flanco de rey.

18. ... ♖c7 19. g4

La profiláctica 19. ♗e3 se podía encontrar con 19... ♗e7!, apuntando a 'h4'. Después de 20. g3 ♘c6 las blancas quedan claramente mejor.

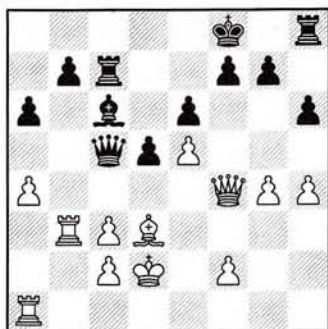
19. ... ♘c6

La única y activa jugada, que por supuesto había que hacer. De otra forma, el ataque blanco g4-g5-g6 decidiría.

20. ♘xc6

20. g5 ♘a5 es poco claro.

20. ... ♙xc6



21. ♗b4?

Las blancas no tenían prisa por cambiar las damas, porque el rey negro está todavía más en peligro que el blanco, y la torre 'h8' tampoco tiene muchas perspectivas. La jugada correcta era 21. h5!, fijando la estructura de peones. Durante la partida, yo temía 21... a5?!, y fallaba después de 22. ♖ab1! (si 22. ♗d4 ♗xd4 23. cxd4 ♙e7, con ligera ventaja blanca; es mala 22. ♖g1?, para g5, 22... ♙xa4!, con clara ventaja negra) 22... ♗e7, y las blancas disponen de esta tremenda (aunque típica) jugada: 23. ♙b5!, y el ataque blanco es prácticamente imparable.

21. ... ♗xb4!

Todavía extraño, pero cambiar las damas inmediatamente es mejor que hacerlo después de varias jugadas: 21... ♗e7 22. h5! ♙e8 23. f4, y las blancas hacen jugadas más útiles.

22. cxb4 ♙d7

La única defensa contra la amenaza b4-b5.

23. ♖c3?!

Por supuesto, había que jugar 23. h5!, manteniendo algunas posibilidades ganadoras.

23. ... ♗xc3 24. ♙xc3 ♙e7?

Ninguno de los dos comprendimos todavía la importancia de cerrar (o abrir, para las blancas) el flanco de rey. Era correcto 24... h5! 25. g5 (25. b5 a5!) 25... ♙e7, y estamos cerca de las tablas.

25. ♙d4?

La continua comedia de los fallos. Era la última posibilidad que yo tenía de jugar 25. h5, aunque tras 25... ♖a8! 26. ♙d4 a5 27. b5 (27. ♙c5 axb4 28. a5!?) 27... b6 28. f4 f6, y las negras se mantienen. Su defensa no es tan fácil en absoluto, y tal vez muy desagradable.

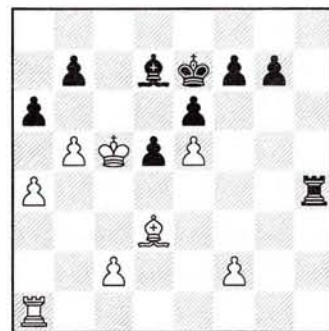
25. ... h5!

¡Mejor tarde que nunca! Finalmen-

te, mi oponente llegó a la conclusión correcta, y realizó esta jugada. Ahora, yo hice frente a una difícil elección: decidirme por la sospechosa línea 26. gxh5, perdiendo al menos un peón, o cerrar la posición con 26. g5, quedando prácticamente sin ninguna posibilidad de victoria (y, por supuesto, de derrota). Por ejemplo: 26. g5 ♖c8 27. ♖a3 g6 28. a5 ♙b5! 29. ♙xb5 axb5 30. ♖c3 ♖xc3 31. ♙xc3 ♙d7 32. ♙d4 ♙c6 33. c3 b6 34. f3 ♙b7, con igualdad. Yo estaba mejor y tenía mucha prisa en ganar. Por otra parte, no está en mi carácter evitar las posiciones complicadas.

26. gxh5 ♖xh5 27. b5 b6??

Un grave error, ya que es una jugada demasiado sofisticada. No entiendo por qué la sencilla 27... ♖xh4+ no se jugó aquí. Tras 28. ♙c5 las negras tienen dos opciones:



A) 28... axb5 (no vale 28... a5? 29. ♙b6, ganando) 29. axb5 ♖f4 30. ♖a7 (otra línea es 30. ♙b6 ♖xf2 31. ♖b1?! f6! 32. exf6+ gxf6 33. ♙xb7 ♙d6 34. b6 e5, con ligera ventaja negra) 30... ♙c8 31. ♖a8 ♙d7! 32. b6 ♖xf2 33. ♙b5+ ♙d8 34. ♙a6 ♖xc2+ 35. ♙d4 ♙d7!, ganando.

B) 28... ♙e8 (otra vez, sencilla y fuerte) 29. bxa6 bxa6 30. a5 ♖f4, con ligera ventaja negra. No puedo recordar claramente dónde fallé, pero es obvio que si cualquiera de estas líneas se hubiese jugado, yo habría tenido alguna posibilidad de salvar la partida, especialmente porque me encontraba con apuros de tiempo. Ahora, las cosas se vuelven favorables para mí.

28. a5!

Una buena ruptura.

28. ... ♖xh4+ 29. ♕c3 ♙xb5?

Sin demasiado éxito, pero la más tenaz 29... bxa5 tampoco era suficiente para salvar la partida: 30.bxa6 a4 (si no, las blancas harían 31.♖xa5 y ganarían) 31.a7 ♖h8 32.♗b1 ♙c8+ 33.♕d4 ♗a8 34.♗b7 a3 35.♕c3!, con ventaja decisiva.

30. ♙xb5 axb5 31.a6 ♖h8 32.♕b4 ♕d7 33.♙xb5??

No puedo explicar esto, ya que vi que 33.a7 ♗a8 34.♙xb5 ♕c7 35.♕a6 era el final. Sin embargo, por alguna razón, mi mano realizó otra jugada.

33. ... ♕c7

Ahora, tengo que comenzar todo otra vez.

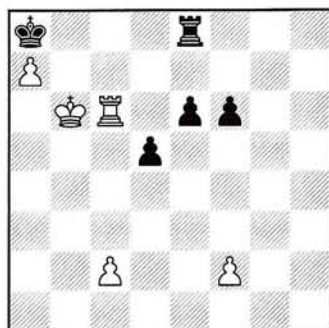
34.♗a3 f6 35.♖g3! ♖h7

Colocando una diabólica trampa: si 36.exf6 gxf6 37.♖g8 ♖h1 38.a7? ♗b1+ 39.♕a6 ♗a1+ 40.♙b5 ♗a5+, y las blancas no tienen ni siquiera las tablas. Pero por suerte lo vi, aunque estaba corto de tiempo.

36.♗c3+ ♕b8 37.♙xb6 ♖h8 38.a7+ ♕a8 39.exf6 gxf6 40.♗c7

Una famosa jugada 40. En vez de la realizada, era más fuerte 40.♗c6 ♖d8.

40. ... ♖d8 41.♗c6 ♖e8



Aquí, estuve pensando durante largo tiempo (a veces es útil) y comprendí que tenía que poner toda mi atención al peón 'f2', ya que es el único que puede convertirse en dama. En otras palabras, si las negras logran cambiar sus tres peones, sólo por uno mío ('f2') y llegamos a un final con los peones 'a' y 'c', no estoy seguro de que esta posición se gane. Por este motivo, comencé a buscar formas para proteger mi único peón real, y después de 20 minutos di con la única idea colosal en toda la partida.

42.f4!!

El peón debe defenderse a sí mismo. La principal idea defensiva negra puede verse desde la variante 42.♗d6 e5 43.♖xf6 d4, y si las blancas hacen 44.f3, entonces 44... d3! 45.cxd3 e4 46.♖g6 (cualquier captura lleva al ahogado) 46... e3! (si 46... exf3 47.♖f6, ganando) 47.♗g1 ♖f8, con igualdad.

42. ... d4

La mejor defensa.

43.♗d6 e5

Una divertida variante era 43... f5 44.♖xd4 e5 45.fxe5 f4 46.♗d6! (46.♖xf4 ♗e6+) 46... f3 47.e6 f2 48.e7, con ventaja decisiva.

44.f5 ♖f8

De nuevo, forzada. Era mala 44... e4 45.♗e6!, y las blancas ganan.

45.♕a6

Temía que pudiese estar corto de tiempo otra vez. Por eso, repetí movimientos.

45. ... ♖e8 46.♕b6 ♖f8

Esta es una posición de mutuo zugzwang. Las negras no tienen jugadas, pero era mi turno para jugar, por lo que empecé a preocuparme sobre si ganaba o no. Entonces, vi una buena idea.

47.♗e6 ♖d8!

Vallejo no quería hacer fácil mi trabajo. Ahora, tras 48.♖xf6 e4 49.♗e6 d3 las negras hacen tablas. Pero yo tenía algo completamente diferente en la cabeza.

48.♕c7! ♖f8

Esperando la repetición.

49.♕d7!

Esto decide. Las blancas abandonan todos sus peones, pero el de 'f5' es imparable.

49. ... ♖f7+ 50.♕e8 ♖c7 51.♖xf6 ♖xc2 52.♗d6!

Las blancas tienen ventaja decisiva. Sólo ahora encontré otra vez aire fresco con los peones negros detenidos, mi contrincante se quedó sin esperanzas.

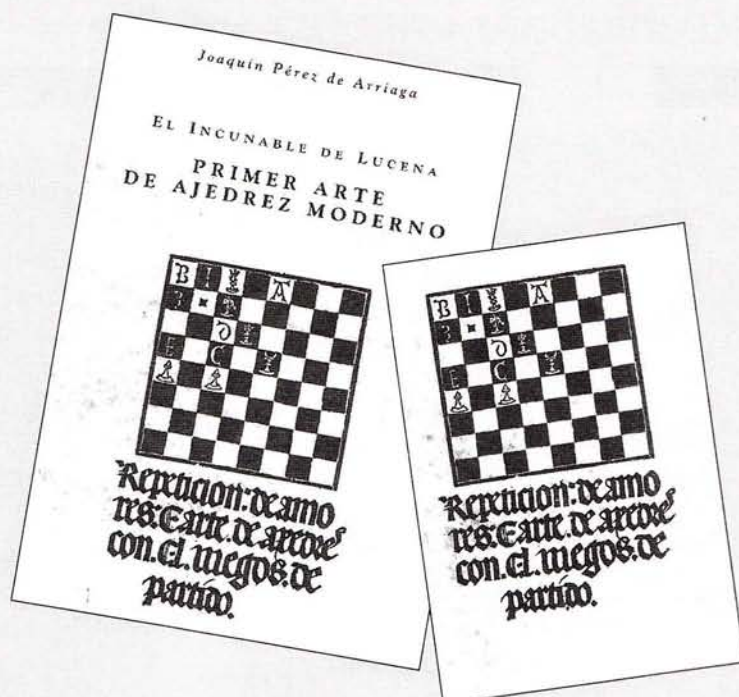
52. ... e4 53.f6

53.♖xd4? ♖f2!.

53. ... e3 54.♖xd4 ♖f2 55.f7

Y las negras abandonaron. Aunque esta partida está lejos de ser perfecta, sin embargo hay una lucha muy interesante en todas las etapas, especialmente en la apertura y el final.





El incunable de Lucena Primer Arte de Ajedrez Moderno

Al cumplirse quinientos años de esa primera publicación se presenta, junto con la reproducción del incunable 1-510 de la Biblioteca Nacional de Madrid, un extenso volumen escrito por Joaquín Pérez Arriaga, que, además de un luminoso prólogo sobre el autor y su circunstancia, recoge la transcripción corregida del Arte de ajedrez e incluye un estudio sistemático de las reglas, aperturas y juegos de partido que nos legó Lucena, teniendo presentes otros manuscritos del autor y la literatura ajedrecística especializada anterior y posterior.

El lector encontrará una obra capital para la historia del ajedrez, que le permitirá entender y estudiar la transición del juego antiguo –con las reglas árabes– al moderno –con las reglas que han perdurado hasta nuestros días–.

Editado por Editorial Polifemo

PVP: 16.500 pta. los dos tomos presentados en estuche de lujo

Pedidos a:

JAQUE XXI, S.L.

c/ Preciados, 11 - 5ª planta * 28013 Madrid

Tfno. (91) 531 45 97 * Fax (91) 531 50 19 * E-mail: jaque@net64.es



IV ABIERTO DE NAVALMORAL DE LA MATA

AL DÍA

Rápido y mortal

Comenta:
GM Pablo San Segundo

♔ KORNEIEV	0
GAMBITO DE DAMA (D41)	
♚ SAN SEGUNDO	1
(3 ^o)	

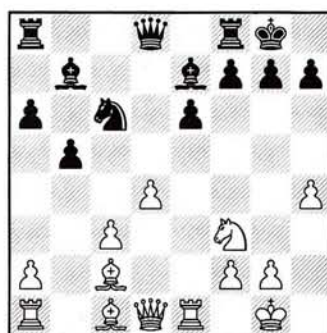
1.e4 c6 2.c4 d5 3.exd5 cxd5 4.cxd5
♟f6 5.♟c3 ♟xd5 6.♟f3 e6

6... ♟xc3!? es una alternativa posible.

7.♟c4 ♟e7 8.d4 ♟c6 9.0-0-0 10.♟e1
a6 11.♟b3 ♟xc3

Una continuación que da lugar a un juego muy agudo. La estructura de peones blancas queda debilitada, pero se pierde un excelente defensor del enroque, además de fortalecer el centro blanco. Era interesante 11... b5!?

12.bxc3 b5 13.♟c2 ♟b7 14.h4!



Más que un sacrificio de peón, es una jugada posicional. El peón se utilizará de ariete contra el enroque, así como proporciona la casilla 'g5' para las piezas blancas.

14. ... ♟d5!?

Novedad. Una idea interesante, de nuevo sumamente arriesgada y que dudo que vuelva a repetir, a pesar de que no he encontrado una refutación directa. La amenaza es ♟h5, y está claro que las blancas deben ocupar

CLASIFICACION IV TORNEO INTERNACIONAL VILLA DE NAVALMORAL (Navalmoral de la Mata, Cáceres, 5-8/XII/1998)

1° GMSan Segundo (Esp) 2490 5½
2° GMCámpora (Arg) 2540 5½
3° GMMovsisian (Arm) 2525 5½
4°-8° GM Kornéiev (Rus, 2600), GM Suba (Rum, 2550), GM Komljénovic (Cro, 2480), GM Ubilava (Geo, 2540), Llanes (Esp, 2315), 5; 9°-12° MI Rivera (Uru, 2365), GM Strikovic (Yug, 2550), Caretas (Esp, 2245) y Pérez Candelario (Esp, 2255), 4½; 13°-18° Carrasco (Esp, 2275), Delgado (Esp, 2060), Gómez Gordo (Esp, 2175), MF Del Rey (Uru, 2360), Enrique Gallardo (Esp, 2045), Barrasa (Esp, 2170), 4; hasta 41 jugadores; 7 rondas.

ahora 'g5', pero la pregunta es: ¿Con qué pieza?

15.♟g5!

Con el alfil, ya que las casillas negras alrededor del enroque, y una vez jugado 'g6', no están bien defendidas. Si 15.♟g5?! ♟xg5!, con igualdad.

15. ... ♟fe8

En caso de 15... ♟xg5?! 16.♟xg5, con dos caminos:

A) 16... h6? 17.♟d3 f5 (17... ♟xg2+ 18.♟xg2 ♟b4+ 19.♟e4) 18.♟xe6! (18.♟f3 ♟a5) 18... ♟b4 19.♟g3, con ventaja decisiva.

B) 16... g6 17.♟e4 (véase el comentario tras 15.♟g5!).

16.♟e4! ♟d6 17.♟xe7

17.♟e5 ♟xe5! 18.♟xb7 ab8, con juego igualado.

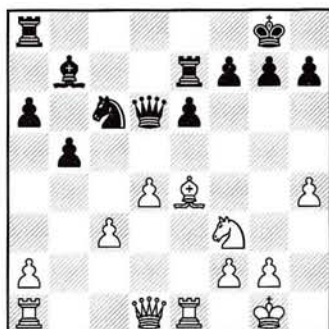
17. ... ♟xe7

Victoria del madrileño Pablo San Segundo

El IV Abierto Villa de Navalmoral de la Mata terminó con un triple empate en cabeza. Los Grandes Maestros Pablo San Segundo, Daniel Cámpora y Karen Movsisian lograron 5,5 puntos tras siete partidas semirrápidas. Tras ellos, a medio punto, se clasificaron otros pesos pesados del panorama español, habituales en estos torneos de fin de semana: Oleg Kornéiev, Mijaíl Suba, Davor Komljénovic y Elizbar Ubilava. Tras aplicar el sistema de desempate, se demostró que el madrileño San Segundo fue el mejor.

IV ABIERTO DE NAVALMORAL DE LA MATA

AL DÍA



Esta es la posición crítica. Las blancas disponen en todo momento de la entrega en 'h7', seguido de ♖g5, con el típico ataque de mate.

18.a4!?

Si 18.♙xh7+ ♗xh7 19.♘g5+ ♖h6 (19... ♗g6? 20.♗g4 ♖h6 21.♙xf7+; 19... ♗g8? 20.♗h5 ♗d7 21.♗h7+ ♖f8 22.♗h8+ ♖e7 23.♗xg7) 20.♗d2 (20.♗g4 f5) 20... ♗d5! (20... ♗g6? 21.h5+ ♗xh5 22.♙e4 ♗d5 23.♙e3!) 21.♙e4 f6, y parece que las negras aguantan.

18... b4

De nuevo, volviendo a permitir el sacrificio, pero otras jugadas no igualan la partida: 18... bxa4, o 18... ♙a5 19.axb5 axb5 20.♙xb7 ♙xb7 21.d5!, con clara ventaja de las blancas.

19.c4

19.♙xh7+ ♗xh7 20.♘g5+ ♖h6 (las blancas ganarían tras 20... ♗g6 21.♗g4) 21.♗c1 ♗d5 (21... ♗g6?! 22.h5+! ♗xh5 23.♙e4 ♗d5 24.c4) 22.c4! (una de las posibilidades nuevas que ofrece la posición tras intercalar las jugadas 18.a4 b4) 22... ♗f5!, y de nuevo no encuentro la ventaja blanca. Después de 23.♙xf7+, por ejemplo, 23... ♗h7 24.♘g5+ ♗g8 25.♗e3 ♙f8.

19... ♗d8!?

Ahora creo que la debilidad 'd4' incluso compensa el peón 'h7'. Ya no estoy obligado a capturar el alfil.

20.c5?

Última jugada del primer control y una imprecisión. Era el momento de sacrificar, ya que la casilla 'd5' no está accesible para la dama negra, como en otras variantes. Después de 20.♙xh7+!, hay varias variantes:



A) 20... ♗xh7? (parece que ahora sí que el ataque blanco es decisivo) 21.♘g5+ ♖h6 (si 21... ♗g6 22.♗g4 ♗xd4 23.h5+ ♖h6 24.♙xf7+ ♖h7 25.♗g6+ ♗g8 26.♘g5 las blancas están mejor) 22.♗c1 (sin la jugada ♗d5, mi posición se derrumba) 22... ♗d7 23.♙xf7+ ♖h7 24.♗c2+?! (las blancas dispondrían de juego claramente mejor en caso de 24.♗b1+! 24...g6 25.♙xd8 ♗xd8 26.h5) 24... g6 25.♙xd8 ♗xd8 (25.h5 ♙g8) 25... ♙xd4.

B) 20... ♗f8! 21.c5 ♗f4 (y la debilidad de 'd4' me proporciona contrajuego) 22.♙e4 ♗ed7 23.♗c1 ♗c7 24.♗g5 ♙xd4 25.♙e5 ♙xe4 26.♙xd7+ ♙xd7 27.♙xe4 ♗d5.

20... ♗f4!

Provocando g3.

21.g3 ♗c7 22.♙xh7+?

Por fin, pero ahora es incorrecto. 22.d5!? era un recurso interesante, aunque las blancas ya están peor: 22... exd5 23.♙xh7+ ♗xh7 (23... ♗f8!?) 24.♘g5+ ♗g8! 25.♗h5 ♙e4! 26.♗h7+ ♗f8 27.♙xe4 dxe4 28.♙xe4 ♙e7!.

22... ♙xh7 23.♘g5+ ♖h6 24.♗c1



24... ♙xd4!

La clave. Las blancas están perdidas.

25.♙xe6+ ♖h7 26.♙xc7 ♙xe1+ 27.♙xe1 ♙f3+ 28.♙f1 ♙xe1 29.♙xe1 ♙c8?!

Deja escapar una victoria relativamente sencilla: 29... b3! 30.♙e8 (con idea de ♙d6) 30... ♗d2! (la activación de la torre decide la partida; 30... ♙xe8?! lleva a un final que no es demasiado claro, y que no pude valorar completamente durante la partida; doy una variante como muestra de las dificultades técnicas de la posición resultante: 31.♙xe8 b2 32.♙e1 ♙e4 33.♙e2 b1=♙ 34.♙xb1 ♙xb1 35.c6 ♗g6 36.c7 ♙f5 37.♙e3 ♙f6 38.♙d4 ♙c8 39.♙c5 ♙e6 40.♙c6 ♙e7 41.a5 ♙e6 42.g4 f6 43.f4 ♙e7 44.g5 fxg5 45.fxg5 g6 46.♙d5) 31.♙d6 ♙d5 (ganando) 32.♙b1 b2 33.c6 ♙a2 34.♙xb2 (34.c7 ♙xb1 35.c8=♙ ♙d3+) 34... ♙xb2 35.c7 ♙e6.

30.c6! ♙xc6 31.♙xa6 b3 32.♙c5 ♙d5

Si 32... b2 33.♙d3 ♙b8 34.♙xb2 ♙xb2 35.♙a1, como en la partida.

33.♙xb3 ♙xb3 34.a5 ♙c5 35.♙a1 ♙c4+ 36.♙g2 ♙a6

Y las blancas abandonaron.





XIX ABIERTO EL CORTE INGLES

AL DÍA

Veterana juventud

Victoria de Bent Larsen,
por delante de Daniel
Cámpora y Vladímir
Epishin

**ILDEFONSO LASSO. LAS PALMAS
DE GRAN CANARIA (GRAN CANARIA)**

**FOTOGRAFÍAS: GREGORIO
HERNÁNDEZ**

Por primera vez en su dilatado paso por los torneos en Las Palmas, el Gran Maestro Bent Larsen ganó el Abierto El Corte Inglés. Larsen superó por coeficiente de desempate a los también Grandes Maestros Daniel Cámpora y Vladímir Epishin. La 19ª edición del Abierto tuvo su tradicional prolegómeno en las fases previas para clasificar a los jugadores locales que luego disputaron la fase final internacional. En ésta, participaron 8 Grandes Maestros, 8 Maestros Internacionales y 3 Maestros de la FIDE, hasta completar un total de 77 jugadores

La combatividad fue la nota destacada del torneo. Larsen, que recordó al de sus mejores tiempos por su gran comprensión y ejecución de los conceptos ajedrecísticos, estuvo en los puestos de cabeza hasta que derrotó al canadiense Kevin Spraggett. A partir de ese momento, el danés no abandonó esta posición de privilegio.

Junto a Larsen, hay que destacar la actuación del argentino-hispano Daniel Cámpora y del ruso Vladímir Epishin, que se vieron superados por el ganador en el desempate.

De los españoles, merece mención especial la buena clasificación del Maestro Internacional Mario Gómez. Y entre los canarios, Adalberto Villavicencio y Francisco J. Santos, ambos con 6 puntos, si bien otros locales mantuvieron un buen tono en la competición.

En la ceremonia de clausura, que tuvo lugar tras la disputa de la novena jornada, patrocinadores y organizadores prometieron estudiar la posibilidad de que la 20ª edición tenga un carácter especial, como merece la efeméride, a finales de 1999. En esta misma ceremonia, y cuando el director de El Corte Inglés en Las Palmas, Valentín Parejo, entregó el trofeo que le acreditaba como campeón, tronó en honor de Bent Larsen la mayor ovación que jamás se haya escuchado en el Club de Ajedrez de La Caja de Canarias, escenario del torneo.

El veterano maestro no pudo contener su emoción peses a estar curtido en miles de batallas y haber recogido innumerables primeros premios. Y es que Larsen estuvo muy vinculado al ajedrez canario entre los años 1970 y 1985, cuando fue el gran impulsor de una labor de tecnificación de nuestros jugadores de la época, gracias a la labor de la Caja Insular de Ahorros de Canarias, de cuyo equipo formó parte en diversos campeonatos de España. Recordemos que Larsen lo ha sido prácticamente todo en el ajedrez mundial, salvo campeón del mundo, y mantiene viva su vinculación con Las Palmas.

La organización del torneo, que estuvo a cargo del equipo del Club de La Caja además de algunos efectivos más para la ocasión, mantuvo su línea habitual y recibió piropos de los propios participantes. Gregorio Hernández fue el árbitro principal, y estuvo secundado por los Arbitros Nacionales Pablo Arranz y Antonio Rodríguez.

Comenta:

GM Daniel Cámpora

Oleg Kornéiev es un asiduo participante en casi todos los torneos españoles

CLASIFICACION XIX TORNEO OPEN INTERNACIONAL EL CORTE INGLES

(Las Palmas de Gran Canaria)

1º GM Larsen (Din)	2495	7
2º GM Cámpora (Arg)	2540	7
3º GM Epishin (Rus)	2585	7
4º GM Ulibin (Rus)	2555	6½
5º GM Gleizérov (Rus)	2535	6½
6º MI Mario Gómez (Esp)	2475	6½
7º GM Kornéiev (Rus)	2600	6½
8º GM Spraggett (Can)	2560	6½
9º-13º GM Bárlöv (Yug, 2495), MI Roeder (Ale, 2445), MF Villavicencio (Esp, 2320), Santos (Esp, 2280), Araslánov (2265), 6;		
14º-25º MI Brito (Esp, 2385), MI Illijin (2260), MI Lezcano (Esp, 2425), Santiago Sarmiento (Esp), Ramírez Allo (Esp), MIF Calzetta (Esp, 2210), MI Braulio Sarmiento (Esp, 2410), Juan García Padrón (Esp, 2200), Martín Ojeda (Esp, 2210), MIF Nieves García (Esp, 2260), Angel Acosta (Esp, 2285), Gerardo González (Esp, 2250), 5½; 26º-34º MF Solana (Esp, 2285), MFF Lutgarda González (Esp, 2205), Jorge Hernández (Esp), MF Menvielle (Esp, 2320), Sierra (Esp), Andrés Guadalupe (Esp, 2180), Bayón (Esp, 2250), Camino (Esp, 2165), López Colón (Esp, 2250), 5; hasta 77 jugadores; 9 rondas.		



Los tres
triunfadores.
De izquierda a
derecha,
Daniel Cámpora,
Bent Larsen y
Vladimir Epishin

les. Juega sin parar e imprime a sus partidas mucha energía, inclusive en las primeras rondas. Veamos su excelente remate en la primera partida que jugó en Las Palmas.

♖ KORNEIEV 1
SICILIANA (B63)
♜ BASAS 0

(1ª)

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 d6 5.♗c3 ♗f6 6.♙g5 e6 7.♚d2 ♙e7 8.0-0-0 0-0 9.f3 a6 10.h4 ♗xd4 11.♚xd4 b5 12.e5 dxe5 13.♚xe5 ♚a5 14.♚h3 ♙b7 15.♚g3 ♙h8



En esta posición, las blancas juegan y ganan.

16.♗d7! ♗xd7 17.♙h6!! f6

Si 17... ♗xe5 18.♙xg7+ ♙g8 19.♙xe5+ ♙g5+ 20.♗xg5 mate.

18.♙xg7+ ♙g8 19.♙xf6+ ♙f7 20.♗g7+ ♙e8

Y las negras abandonaron.

Comenta:
MI Mario Gómez

♖ LEZCANO 1
INGLESA (A14)
♜ ANTONIO PADRON 0

(1ª)

1.♗f3 ♗f6 2.c4 e6 3.g3 d5 4.b3 ♙e7 5.♙g2 0-0 6.0-0 ♗bd7 7.♙b2 c6

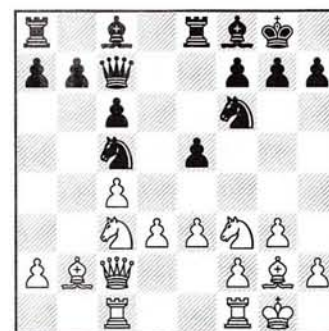
Se podía pensar en desarrollar el

alfil de dama mediante 7... b6 y 8... ♙b7.

8.d3 ♚e8 9.♚c2 ♙f8 10.♗c3 ♚c7?!

Aquí, la dama está en peligro.

11.♗ac1 dxc4 12.bxc4 e5 13.e3 ♗c5?!



Las negras quieren desarrollar su alfil, pero esta jugada favorece la expansión blanca en el centro.

14.d4 exd4 15.exd4 ♗e6 16.♗fd1 a6 17.d5 ♗d8?!

O 17... ♗c5.

18.♗a4 ♗e4 19.♗d4 ♗c5 20.♗xc5

XIX ABIERTO EL CORTE INGLÉS

AL DÍA

♙xc5 21. ♖e1 ♖xe1+ 22. ♖xe1 ♙d7 23. ♜f5 f6 24. ♜xg7! ♜xg7 25. ♖c3 ♖d6 26. ♖e6 ♖e5 27. ♖xe5 fxe5 28. ♖xe5+

Y las negras abandonaron.

Comenta:
GM Daniel Cámpora

♙ **CAMPORA** 0

SICILIANA (B81)

♜ **ULIBIN** 1

(5ª)

1.e4 c5 2. ♜f3 e6 3.d4 cxd4 4. ♜xd4 ♜f6 5. ♜c3 d6 6.g4 h6 7.h4 ♜c6 8. ♖g1 d5 9. ♙b5 ♙d7 10.exd5 ♜xd5 11. ♜xd5

Por ahora todo teórico. Una de las partidas modelo de esta línea es la de Kárpov/Spaski, que tan brillantemente ganó el campeón del mundo en 1980.

11. ... exd5 12. ♖e2+



Después de 12. ♙e3 ♙e7 13. ♖d2 ♙xh4 14.0-0-0 ♙f6 15. ♜f5 ♙xf5 16.gxf5 a6 17. ♙xc6+ bxc6 18. ♙c5 ♖b8 19.b4 ♖b5 20. ♖ge1+ ♙d7 21.c4 las blancas se quedan con una ligera ventaja, Kárpov/Spaski, Tilburg, 1980.

12. ... ♖e7?!

Una jugada poco recomendable. La dama dificulta el desarrollo de las negras y la perspectiva del enroque largo

es muy peligrosa. 12... ♙e7 es más segura.

13. ♙e3 ♖e4 14.0-0-0 ♙e7 15. ♜b3!?

Es interesante 15.g5, manteniendo la posición. Pero las blancas tenían muchas alternativas. Ahora, pueden quedarse con la pareja de alfiles con la posibilidad de hacer ♜c5.

15. ... 0-0-0

Si 15... ♙xh4 16. ♜c5 ♖e7 17. ♜xd7, con clara ventaja blanca.

16.f3?!

Como mencioné anteriormente, ♜c5, logrando la pareja de alfiles, parece una alternativa tranquila y adecuada. Pero pasé mucho tiempo en busca de una variante más directa para comprometer a la ♖c4.

16. ... ♖e5 17.f4 ♖e4 18. ♜d2



18. ... ♜d4!

Otras posibilidades eran claramente inferiores para las negras, como 18... ♖b4 19.a3 ♖a5 20. ♜b3 ♖c7 21. ♖xd5, con clara ventaja blanca, y 18... ♖e6 19.f5 ♖e5 20. ♜f3, con ligera ventaja.

19. ♙xd4

19. ♜xe4 ♜xe2+ 20. ♙xe2 dxe4 21. ♙xa7 ♙xh4 también era posible, con una evaluación un tanto compleja.

19. ... ♖xd4 20. ♖xe7 ♙xb5 21. ♖xf7 ♖hf8 22. ♖e6+ ♙d7 23. ♖e5 ♖xe5 24.fxe5 ♖f4 25. ♜b3 ♖xg4 26. ♜d4

Confiaba mucho en finales con este centralizado corcel en 'd4' y el peón

'e5'. Pero las negras tienen también sus triunfos, con un potencial peón pasado en el flanco de rey.

26. ... ♖e8 27. ♖xg4

27.e6 ♙xe6 28. ♜xe6 ♖xg1 29. ♖xg1 ♖xe6 30. ♖xg7 ♖c4 31. ♖g8+ ♙c7 32. ♖g7+ ♙c8 lleva a la igualdad.

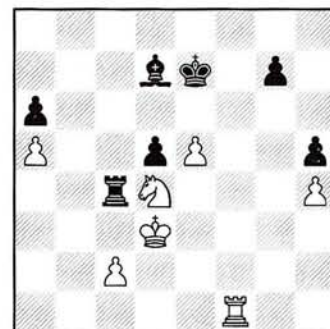
27. ... ♙xg4 28. ♖g1 h5 29. ♖e1 ♙d7 30. ♙d2 a6 31.a4 b6 32.b4 ♖f8

Es interesante 32... ♖g8!?, con la idea de g5, que pasando el peón 'h' habría agudizado más la posición. Tras 33. ♖f1 la partida se complica.

33. ♙e3 ♖c8 34. ♖f1 ♙e7 35. ♙d3 ♖c4 36.a5 bxa5 37.bxa5

La apertura de una nueva columna abierta en el flanco da dama da una buena posibilidad a la ♖f1 para penetrar en territorio contrario y coordinar con el caballo y su peón pasado la presión hacia el rey negro.

37. ... ♙d7



38.e6?

Evidentemente, este peón no se puede capturar debido a ♖e1. Pero esta jugada pierde el excelente grado de cooperación entre el ♜d4 y el peón 'e5'. Uno controlaba las casillas blancas; el otro, las negras. Sólo faltaba la penetración de la torre para acrecentar la ventaja. Es mejor 38. ♖g1! ♙f7? (38... ♙f8 39. ♖g6; 38... ♙g4 39. ♖b1!, con ligera ventaja blanca) 39.e6+ ♙xe6 40. ♖f1+ ♙e7 41. ♖e1, con mejor juego blanco.

38. ... ♙e8

XIX ABIERTO EL CORTE INGLES

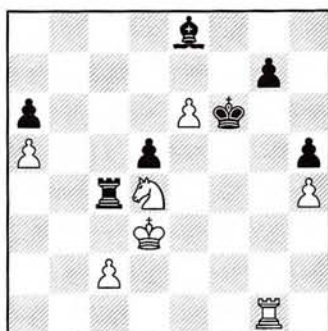
AL DÍA

Ahora, la posición está totalmente equilibrada.

39. ♖g1

39. ♖f5+ ♕xe6 40. ♖xg7+ ♕d7 41. ♖xe8 ♕xe8, con juego igual.

39. ... ♕f6 40. ♖f1+ ♕e7 41. ♖g1 ♕f6



42. ♖b1??

Con 42. ♖f1+ ♕e7 se repetía por tercera vez la posición y era para esta situación la conclusión lógica de la partida. Este exceso de optimismo provocará el rodeo de la ♖c4 al flanco de rey, con ventaja decisiva para las negras.

42. ... ♖g6+ 43. ♕e3 ♖c3+ 44. ♕d2 ♖h3 45. ♖f1+ ♕e7 46. ♖f4 ♕d6 47. ♖f3 ♖g3!

Con idea de ♕e6 o ♖g5. Lo que sigue es la realización de la ventaja negra, con un poco de incertidumbre por el control final del tiempo.

48. ♖g5 ♖g2+ 49. ♕e3 ♖xc2 50. ♖f8 ♖c4 51. ♖g8 ♖xh4 52. ♖xg7 ♕e8 53. ♖a7 d4+ 54. ♕f2 ♖f4+ 55. ♕e1 ♕b5 56. e7 ♖f1+ 57. ♕d2 ♖f2+ 58. ♕d1 ♖e2 59. ♖b7 d3 60. ♖f3 ♖xe7 61. ♖b6+ ♕c5 62. ♖h6 ♖e2 63. ♖xh5+ ♕b4 64. ♖d5 ♖f2 65. ♖d2 ♕xa5 66. ♖d4 ♕b6 67. ♕c1 ♖h2 68. ♖d5 a5 69. ♖f3 ♖c2+ 70. ♕b1 ♖c4 71. ♖d8 ♖e2 72. ♖c8

♕d5 73. ♖d4 ♖e1+

Y las blancas abandonaron.

Comenta:
MI Mario Gómez

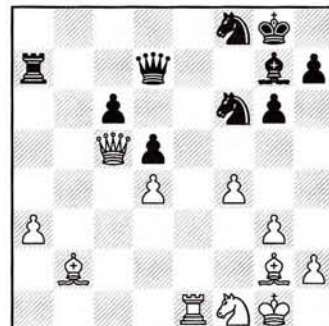
♖	Lutgarda GONZALEZ	1
	PEÓN DE DAMA (A49)	
♜	BRITO	0
	(5")	

1. d4 g6 2. ♖f3 ♖g7 3. g3 d6 4. ♖g2 ♖f6 5. 0-0 0-0 6. b3 c6 7. ♖b2 a5 8. c4 ♖b6 9. ♖bd2 d5 10. ♖c1 a4 11. c5 ♖b5 12. ♖e1 axb3 13. a3 ♖a5 14. ♖xb3 ♖c7 15. ♖e5 ♖e6?! 16. ♖b1 ♖bd7 17. ♖d3 ♖e4 18. ♖f1! ♖a7 19. f3 ♖ef6 20. ♖f4 ♖fa8?! 21. ♖xe6 fxe6

La estructura negra ha quedado debilitada tras el cambio en 'e6'. Ahora, Lutgarda remata la partida con una

enérgica ruptura central.

22. f4 b6 23. e4! bxc5 24. exd5 exd5 25. ♖xe7 ♖d6 26. ♖be1 ♖f8 27. ♖xa7 ♖xa7 28. ♖b6 ♖d7 29. ♖xc5



29. ... ♖e6?

Grave error en apuros de tiempo.

30. ♖xe6 ♖xe6 31. ♖xa7 ♖e2 32. ♖b6 ♖f8 33. a4 ♖a3 34. ♖xa3

Y las negras abandonaron.



Un duelo entre dos grandes jugadores. Con blancas, Kevin Spraggett. Con negras, Larsen, el ganador

XIX ABIERTO EL CORTE INGLES

AL DÍA

Comenta: MI Mario Gómez

♙ Mario GOMEZ 1/2
HOLANDESA (A84)

♜ GLEIZEROV 1/2

(6°)

1.d4 e6 2.c4 f5 3.♘f3 ♘f6 4.g3 d5
5.♗c3 c6 6.♖b3 ♗d6 7.♗f4 0-0 8.e3
♘e4 9.♗e2

Gleizérov sugirió 9.♗d3, que amenaza ganar un peón.

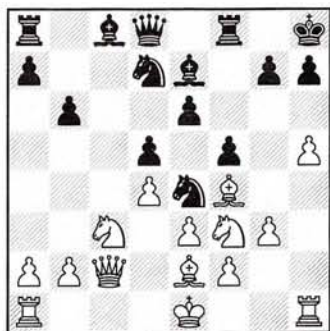
9. ... ♗e7 10.h4 ♘d7 11.h5

Una jugada natural, pero tiene el inconveniente de que después no será posible jugar ♗g5.

11. ... ♖h8 12.♖c2 b6?!

Mi rival pensaba que debía haber jugado ♗d6 ahora o antes. A mí no deja de parecerme un poco extraña.

13.cxd5 cxd5?



13... exd5.

14.♗e5?

14.♗b5! ♗b7 15.♖c7!, con ventaja blanca.

14. ... ♗b7 15.♗xe4

El sacrificio en 'g6' no parece suficiente: 15.♗g6+ hxg6 16.hxg6+ ♖g8 17.f3 ♗g5!.

15. ... dxe4 16.♗c4

16.♗g6+ hxg6 17.hxg6+ ♖g8 18.♗c4 ♗f6!, y las negras se defienden.

16. ... ♗xe5!

No vale 16... ♗d5? 17.♗xd5 exd5 18.♗g6+! hxg6 19.hxg6+ ♖g8 20.♖c6.

17.♗xe5 ♗f6! 18.♗xf6 ♖xf6 19.h6 ♖ac8 20.hxg7+ ♖xg7 21.♖a4 ♗f7 22.♗b3 ♗d5 23.♗xd5 exd5 24.♗d2 ♖c6 25.♖xc6 ♗xc6 26.♖ac1 ♗fc7 27.♖xc6 ♗xc6 28.♗h5

Y se acordaron las tablas.

Comenta: MI Mario Gómez

♙ BARLOV 0
IRREGULAR (A05)

♜ EPISHIN 1

(9°)

1.♗f3 ♘f6 2.g3 b5 3.♗g2 ♗b7 4.c3 ♘a6

Una jugada típica y, según me parece, prematura. 4... e6 podría haber sido mejor.

5.0-0 e6 6.d3 d5

Otra jugada discutible.

7.b4! c6

La jugada natural 7... c5 podría encontrarse con 8.a4, y el retraso en el desarrollo traería problemas a las negras.

8.♗bd2 ♗e7 9.♗b3 0-0 10.♗a5 ♖c8 11.♗g5

No es que me parezca mala, pero no veo razón para postergar a4.

11. ... ♗b8 12.♗d2

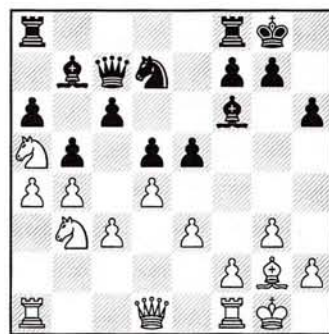
12.e4 es una jugada muy natural,

aunque no parece ser ésa la idea de Bárlov.

12. ... ♗bd7 13.d4 e5 14.e3 h6 15.♗xf6 ♗xf6 16.a4 a6 17.♗db3

También aquí es posible e4, por ejemplo: 17.e4 exd4 18.cxd4 ♗xd4 19.♖c1, con ventaja blanca.

17. ... ♖c7



18.♗h3? ♗c8 19.♗g2 e4 20.f3 exf3 21.♖xf3 ♗e7 22.axb5?! axb5 23.e4 ♗a6! 24.exd5 cxd5 25.♖d3?!

Las blancas quieren mantener su buena estructura. Pero era mejor 25.♖xd5.

25. ... ♗f6 26.♗c5 ♖b6 27.♗ab3 h5

Bárlov no ha jugado con suficiente energía. Epishin ha conseguido defenderse, y ahora toma la iniciativa.

28.♗d2 h4 29.gxh4 ♗h5 30.♖f3 ♖h6 31.♖fe1 ♗d6 32.♗f1 ♗f4 33.♗g3 ♖d8 34.h5 ♖h4 35.♗d3 ♗g4 36.♖e3 ♗xg2 37.♗xg2 ♖xh5 38.♖h1 ♗h3+ 39.♗g1 ♖g5 40.♗f2 ♗f5 41.♗e5 ♗e4 42.♖hg1 f6

Y las blancas abandonaron.

★



AL CIERRE

Dréiev y Minasian ganaron en Linares

Los Grandes Maestros Alexei Dréiev y Artashes Minasian se clasificaron en primera posición en el Abierto Hotel Anibal, que se celebra cada año en Linares (Jaén). Los ganadores superaron en medio punto al cuarteto formado por sus colegas Sorokin (Argentina), Járlov (Rusia), Burmakin (Rusia) y Gia Giorgadze (Georgia).

Clasificación: 1°-2° GM Dréiev (Rus, 2645) y GM Minasian (Arm, 2620), 8; 3°-6° GM Sorokin (Arg, 2570), GM Járlov (Rus, 2575), GM Burmakin (Rus, 2560) y GM Giorgadze (Geo, 2610), 7½; 7°-12° MI Kaschgaliev (Kaz, 2550), GM Bologán (Mol, 2580), MF Sashikiran (Ind, 2470), GM Landa (Rus, 2520), MI Genba (Rus, 2450) y GM Kalantarian (Arm, 2415), 7; hasta 130 jugadores; 10 rondas.

♙ SASHIKIRAN 0

♜ DREIEV 1
(4°)

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♘c3 ♘f6 4.e3 e6 5.♙f3 ♘bd7 6.♙d3 dxc4 7.♙xc4 b5 8.♙d3 ♙b7 9.e4 b4 10.♙a4 c5 11.e5 ♘d5 12.dxc5 ♘xc5 13.♙xc5 ♙xc5 14.0-0 h6 15.♙d2 ♗c7 16.♙e1 ♙d8 17.♙e4 ♙e7 18.♙g3 g6 19.♙d2 ♙f8 20.♙e2 ♙g7 21.♙ac1 ♙b6 22.♙ed1 a5 23.h3 a4 24.♙b5 ♙g5 25.♙xa4 ♙f4 26.♙xf4 ♙xf4 27.♙c4 ♙xg3 28.♙g4 ♙a5 29.♙xd8 ♙xd8 30.♙b5 ♙xb5 31.♙xb5 ♙d1+ 32.♙f1 ♙h2+ 33.♙xh2 ♙xf1 34.♙xb4 ♙d5

Y las blancas abandonaron.

Iván Sokólov, primero en Hastings

El Torneo de Hastings, que este año alcanzó la categoría XIII de la FIDE,

llevó a lo más alto al bosnio Iván Sokólov, que superó de forma brillante a sus perseguidores, los británicos Sadler, Emms y Speelman, el ucranio Ruslan Ponomáriov y el ruso Shípvov.

Clasificación: 1° GM Iván Sokólov (Bos, 2620), 7; 2°-6° GM Sadler (Ing, 2660), GM Emms (Ing, 2585), GM Speelman (Ing, 2600), GM Ponomáriov (Ucr, 2585) y GM Shípvov (Rus, 2635), 5; 7°-9° GM Plaskett (Ing, 2455), Fressinet (Fra, 2455) y GM Miles (Ing, 2590), 3½; 10° GM Saltáiev (Uzb, 2525), 2½.

Mílov venció «en el otro lado»

Tras su victoria compartida en el Torneo de Groninga, el suizo Vadim Mílov ganó un torneo al otro lado del mundo, concretamente la Copa Suncoast de Australia, en la que superó a los tres Grandes Maestros locales Johansen, Rogers y Wohl.

Clasificación: 1° GM Mílov (Sui, 2640), 10; 2° GM Johansen (Aus, 2490), 9½; 3° GM Rogers (Aus, 2605), 8½; 4°-8° GM Wohl (Aus, 2440), MI Lane (Ing, 2405), Chapman (Esc, 2075), MF Smith (Neus, 2310) y Taivanbaatar (Mon, 2080), 8; hasta 155 jugadores; 11 rondas.

Solozenkin ganó en Reggio Emilia

Cinco victorias y cuatro tablas fue el resultado del ruso Eugeni Solozenkin, que ganó el Torneo de Reggio Emilia, de Italia, una categoría VIII que celebró su 41ª edición.

Clasificación: 1° GM Solozenkin (Rus, 2535), 7; 2°-3° GM Komárov (Ucr, 2570) y GM Lputián (Arm, 2615), 6½; 4° Aldrovandi (Ita, 2280), 5; 5° GM Efimov (Ita, 2530), 4½; 6° MF Vezzosi (Ita, 2325), 4; 7°-9° MI Borgo (Ita, 2445), MI Tomescu (Rum, 2425) y MF

Drei (Ita, 2340), 3; 10° Anceschi (Ita, 2285), 2½.

La Rilton Cup, para Ulibin

La XXVII edición de la Rilton Cup de Estocolmo (Suecia) se fue este año a manos del Gran Maestro ruso Mijail Ulibin, que superó a un total de 156 participantes en un suizo de 9 rondas. Empatados en segunda posición quedaron el sueco Agrest, el francés Nataf y el ruso Jakovich.

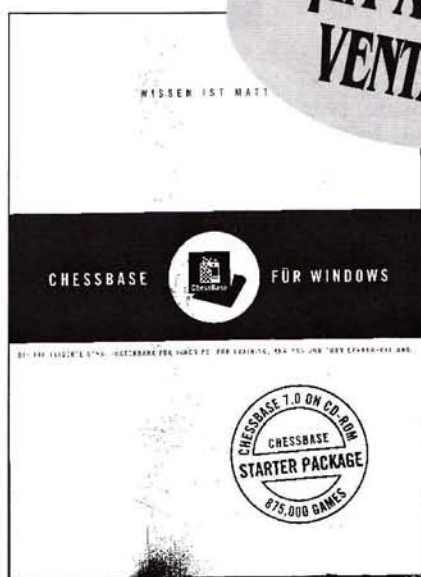
Clasificación: 1° GM Ulibin (Rus, 2555), 7½; 2°-4° GM Agrest (Sue, 2545), GM Nataf (Fra, 2485) y GM Jakovich (Rus, 2560), 7; 5°-11° GM Stefansson (Isl, 2535), GM Schulman (Bie, 2520), GM Jaritonov (Rus, 2570), GM Ehlvest (Est, 2620), MI Márkovic (Yug, 2575), GM Hector (Sue, 2510) y MI Bator (Sue, 2410), 6½; 12°-16° GM Pía Cramling (Sue, 2505), MF Ahlander (Sue, 2410), GM Akesson (Sue, 2510), GM Gretarsson (Isl, 2480) y GM Conquest (Ing, 2490), 6; hasta 156 jugadores; 9 rondas.

Sabor danés en Noruega

Uno de los herederos del veterano Bent Larsen, el joven Gran Maestro Sune Berg Hansen, se impuso en el Troll Masters de Gausdal (Noruega), un abierto de élite en el que participaron 28 jugadores, Hansen superó en medio punto a los Grandes Maestros Miezis, De Firmian y su compatriota Nielsen.

Clasificación: 1° GM Sune Berg Hansen (Din, 2520), 7; 2°-4° GM Miezis (Let, 2515), GM De Firmian (EEUU, 2605) y GM Nielsen (Din, 2515), 6½; 5° MI Ornstein (Sue, 2425), 6; 6°-7° MI Borge (Din, 2455) y MI Fyllingen (Nor, 2405), 5½; hasta 28 participantes; 9 rondas.

¡YA A LA
VENTA!



CHESSBASE PARA WINDOWS 7.0

- * **Paquete básico 41.000 pta.**
Programa de ChessBase 7.0, módulos de análisis Fritz5 y Crafty, enciclopedia de jugadores con 8.000 fotografías.
Big Database '98, que contiene 875.000 partidas, clasificación de aperturas (50.000 posiciones claves)
3 Revistas ChessBase
- * **Megapaquete ChessBase 85.000 pta.**
Programa de ChessBase 7.0, módulos de análisis Fritz5 y Crafty, enciclopedia de jugadores con 8.000 fotografías. Mega Database '98, con 875.000 partidas, 30.000 partidas comentadas por los mejores jugadores del mundo, clasificación de aperturas (50.000 posiciones clave)
Suscripción a la revista ChessBase 1998
4 CD's de finales (1-4)
Manual en español
- * **ChessBase 6.0 17.000 pta.**
¡¡IMPORTANTE NOVEDAD!! Programa de ChessBase 6.0, enciclopedia de jugadores con 3.500 fotografías, 300.000 partidas (las mismas que el Fritz5), clasificación de aperturas con 50.000 posiciones claves

BASES DE DATOS CHESSBASE

- * **Mega Database de datos '98 41.000 pta.**
La exclusiva base de datos con comentarios. Contiene más de 875.000 partidas desde 1834 hasta 1997. Incluye partidas clásicas históricas y moder-

nas. 30.000 partidas con comentarios de los mejores jugadores del mundo, con clasificación de aperturas y 50.000 posiciones clave, acceso directo a jugadores, torneos, temas de medio juego, finales.

- * **Big Database de datos '98 8.500 pta.**
La base sólida para ChessBase. Contiene 875.000 partidas, igual que la megabase de datos '98, pero sin comentarios.



FRITZ - El programa de ajedrez inteligente

- * **Fritz5 17.000 pta.**
Programa de ajedrez que habla, con un motor mejorado (Fritz3 ganó el Campeonato del Mundo de Ordenadores de 1995). Todo el árbol de aperturas para un entrenamiento perfecto, handicap, modos de amigo y sparring para principiantes. Base de datos con 300.000 partidas en el formato nuevo de ChessBase 6.0, que contiene soportes en multimedia (sonido y vídeo clips). Con conexión a un tablero de sensores inteligente DGT. Puede utilizarse junto a ChessBase para Windows. En CD-ROM.
Versión en español. Manual en español
- * **Libros de aperturas Fritz5 8.500 pta.**
Prácticamente, toda la teoría de ajedrez en forma de árbol de aperturas. 8 millones de posiciones de aperturas, con todas las estadísticas de cada posición (jugadas, resultados, performance, media Elo, trasposiciones, etc.). Con funciones de aprendizaje.
- * **Fritz4 8.500 pta.**
Nuestro programa clásico. Todas las funciones de una base de datos, con 30.000 partidas. Versión en español. Manual en español

¡NO ES UNA INOCENTADA!

ChessBase 6.0, ¡¡¡17.000 pta.!!!

NOVEDAD

ChessBase 7.0 41.000 pta.
Actualización desde ChessBase 6.0 17.000 pta.

Características

- Bases de datos por Arbol de posiciones y generación de los mismos sobre la marcha. Libros de aperturas compatibles con Fritz5
- Módulo de análisis Fritz5 y Crafty
- Buscador de bases de datos de múltiples ventanas con símbolos de encaminamiento: une o busca todas las bases de datos en una unidad de disco
- Informe de aperturas. Extrae toda el criterio de una posición: evolución histórica, jugadores famosos, líneas críticas, planes. Obtenga sugerencias para su repertorio y busque en el Arbol de variantes
- Dossier de los jugadores. Genera un amplio informe sobre un jugador, con datos biográficos, fotos, carrera, repertorio de aperturas y partidas más espectaculares
- Mantenimiento optimizado de las bases de datos: borrado, eliminación de duplicados y ordenación hasta 100 veces más rápida que en ChessBase 6.0
- Rápido y flexible borrado de duplicados con características avanzadas como la fusión o reemplazo de anotaciones duplicadas. *Canibalización* de bases de datos de baja calidad con detección de torneos completos
- Gran extensión de la enciclopedia de jugadores, ahora con más de 8.000 fotografías. Todos los Elo desde 1990. Gráfica del rating Elo a lo largo del tiempo
- Fuentes para diagramas
- Descarga automática de actualizaciones y partidas por Internet

C
h
e
s
s
B
a
s
e



LA CÁTEDRA



Dos victorias

GM MIGUEL ILLESCAS

El actual campeón de España comenta para los lectores de JAQUE dos de las partidas que ganó en el último Campeonato de España por Equipos. Miguel Illescas, primer tablero de la Unió Graciencia de Ajedrez, ganó al Gran Maestro cubano Walter Arencibia (Tarrasa) y al Gran Maestro británico Jonathan Speelman (Goya Villa de Teror)

♙	ILLESCAS (UGA)	1
	INGLESA (A21)	
♜	ARENCIBIA (Tarrasa)	0

Campeonato de España por Equipos. Salamanca, 1998 (1ª)

1.c4 e5 2.♘c3 d6 3.d4 exd4 4.♙xd4 ♘c6 5.♙d2 g6 6.b3 ♘g7 7.♘b2 ♘f6

8.g3 0-0 9.♘g2 ♘f5

Arencibia realiza una jugada desconocida hasta entonces. Tras la respuesta, son las blancas las que se quedan con una pequeña ventaja.

10.♘h3 ♙e8 11.♘f4 ♘e5?!

En el caso de 11... ♘e4 12.♘xe4 ♘xe4 13.f3 ♘xb2 14.♙xb2 ♘f5 15.e4 ♘e5 16.0-0, con ligera ventaja de las blancas.

12.0-0

Otra posibilidad sería jugar 12. ♘xb7, a lo que se contesta con 12... c6.

12. ... c6?!

12... ♙b8.

13.e4 ♘g4 14.f3 ♙b6+ 15.♙h1 ♘d7 16.♙ad1

Apuntando a 'd6'. Las blancas tienen clara ventaja.

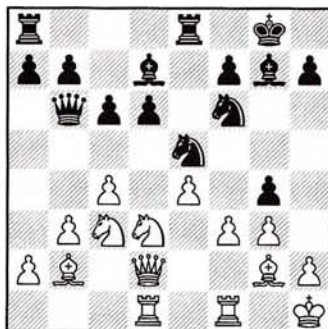
16. ... g5

Tanto después de 16... ♙ad8 17.♘a4 ♙c7 18.♙xd6 ♙xd6 19.♙xd6, como después de 16... ♘f8 17.♘a3 ♙ad8 18.♘xd6, la ventaja es de las blancas.

17.♘d3!

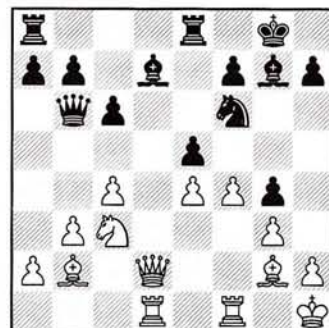
17.♘fe2 g4 18.f4 ♘f3.

17. ... g4?!



Las blancas se quedan claramente mejor tras 17... ♘d3 18.♙xd3.

18.♘xe5! dxe5 19.f4!



Las cosas han quedado claras. Las blancas tienen ventaja decisiva. Su intención es seguir con ♘a4.

19. ... ♙ad8

Las negras pueden seguir por otros tres derroteros:

A) 19... ♘e6 20.♘a4.

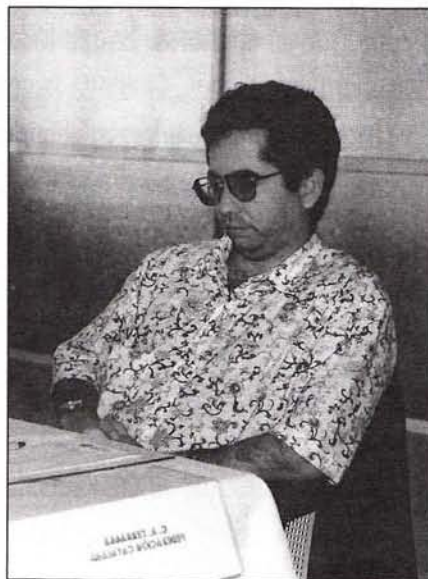
B) 19... exf4 20.♙xf4;

C) 19... ♘h6 20.♘a4 ♙c7 21.♙e2 exf4 22.♘xf6 f3 23.♘xf3 gxf3 24.♙xf3 ♘e6 25.♙h5 ♘e3 26.♙f4, ganando.

20.fxe5! ♙xe5

20... ♘e6 21.♘d5.

21.♘a4 ♙c7 22.♙f4! ♙de8 23.♘xe5



El Gran Maestro cubano Walter Arencibia

(J.J. Boyero)

LA CÁTEDRA

♖xe5

Si 23... ♖xe5 24. ♖xe5 ♖xe5 25. ♖xf6.

24. ♖xd7 ♖xd7 25. ♖xf7+ ♔h8 26. ♖d1

Y las negras abandonaron.

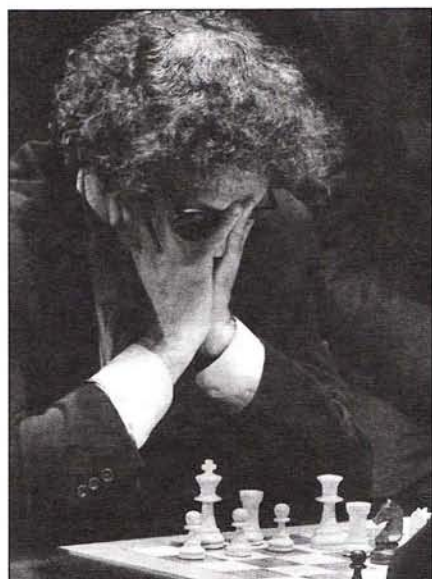
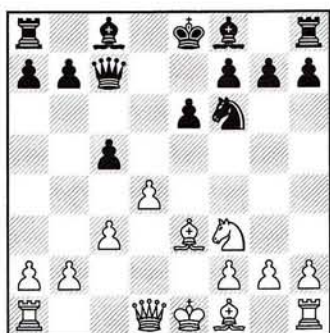
♖ ILLESCAS (UGA) 1

FRANCESA (C10)

♜ SPEELMAN (Goya) 0

Campeonato de España por Equipos. Salamanca, 1998 (3ª)

1.d4 e6 2.e4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♘xe4 ♘d7 5.♘f3 ♘gf6 6.♘xf6+ ♘xf6 7.c3!? c5 8.♙e3 ♖c7?!



Jonathan Speelman, un paradigma de concentración (Fernando Urías)

Mejor era cambiar en el centro con 8... cxd4.

9.♘e5! a6

En caso de 9... cxd4 10.♙xd4 ♙d6 11.♙b5+ ♔e7 12.♘c4, con juego claramente superior.

Y si 9... ♙d7 10.♘xd7 ♘xd7 11.d5!? las blancas sólo tienen una ligera ventaja.

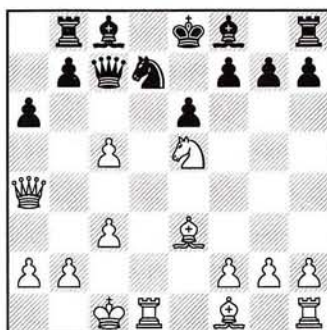
10. ♖a4+ ♘d7

10... ♙d7 11.♘xd7 ♘xd7 12.0-0-0 da ligera ventaja a las blancas.

11.0-0-0 ♖b8?!

Novedad. Tras 11... ♙d6 12.♘c4 ♙f4 13.g3 ♙xe3+ 14.♘xe3, con juego algo mejor de las blancas, Dvoiris/Zajarevich, Abierto de Novgorod, 1997.

12.dxc5!



12. ... ♖xe5

Jugada única.

13.♙f4 ♖xc5 14.♙xb8 b5

14... ♖xf2 15.♙g3, con clara ventaja blanca.

15. ♖a5

Con 15. ♖f4 las blancas también obtienen clara ventaja.

15. ... ♖xf2 16. ♖c7

O 16. ♙g3.

16. ... ♖c5 17.♙e2 ♙e7 18. ♖xc5

18. ♙f3 ♙g5+ 19.♔b1 ♖f5+ 20.♔a1 0-0.

18. ... ♙xc5 19.♙d6 ♙xd6 20. ♖xd6 ♔e7 21. ♖hd1 ♘e5 22.a4

Parece más sólido 22. ♖b6 h5 23.a4 bxa4 24. ♙xa6 ♙d7 25. ♙b5, con ventaja decisiva.

22. ... ♙b7 23. ♙f3!?

23.g3.

23. ... ♙xf3

Las blancas también habrían ganado si las negras hubiesen elegido 23... ♘xf3 24. ♖d7+ ♔f6 25. ♖xb7.

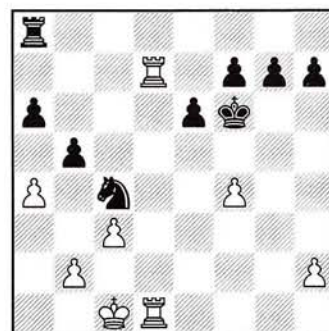
24.gxf3 ♖a8

Tras 24... g5 25. ♖xa6 bxa4 26. ♖a7+ ♔f6 27. ♖xa4 ♔f5 28. ♖f1 las blancas consiguen ventaja clara.

25.f4 ♘c4

25... ♘g6.

26. ♖d7+ ♔f6



También se gana después de 26... ♔e8 27. ♖b7.

27. ♖d8! ♖xd8

O 27... ♖a7 28. ♖1d7, con ventaja decisiva.

28. ♖xd8 bxa4 29. ♖d4 ♘b6 30.c4 a3 31.bxa3 ♔a4

Y las negras se rindieron.



EL LABORATORIO



Ayer, hoy y mañana

GM JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ

El comentarista se fija con especial interés en tres jugadores que representan el pasado, el presente y el futuro: Boris Spasski, Boris Gelfand y Vadim Zviaginsev. Los tres proceden de la escuela de la antigua Unión Soviética. El Gran Maestro José Luis Fernández analiza con certeras variantes dos importantes partidas de los últimos torneos de 1998. Uno de sus grandes ídolos, Spasski viene a su memoria al repasar una partida de Gelfand. En la renovación está el progreso

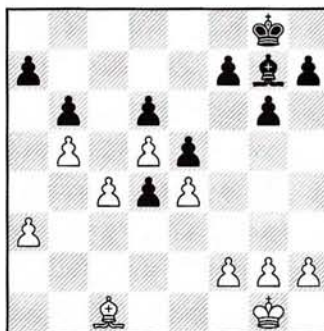
▲ RUBLEVSKI 0
SICILIANA (B52)

▲ GELFAND 1

Memorial Rubinstein. Polanica Zdroj (Polonia), 1998 (5ª)

1.e4 c5 2.♟f3 d6 3.♞b5+ ♟d7 4. ♟xd7+ ♞xd7 5.c4 ♟c6

Hace muchos años que empecé a jugar ♞b5+. El motivo fue ver la joya que construye Boris Spasski en la partida que les muestro a continuación. Para mí, era un modelo. No se la pierdan: 5... e5 6.♟c3 ♟c6 7.d3 g6 8.a3 ♟g7 9.♞b1 ♟ge7 10.b4 b6 11.0-0-0 12.♟d5 ♟xd5 13.cxd5 ♟d4 14.♟xd4 cxd4 15.♟d2 ♞ac8 16.♞b3 ♞c7 17. ♞bc1 ♞fc8 18.b5 ♞xc1 19.♞xc1 ♞xc1+ 20.♟xc1 ♞c7 21.♞c4 ♞xc4 22.dxc4



22... f6 23.♞f1 ♟f8 24.a4 ♟e7 25.♞e2 ♟f7 26.♟d2 f5 27.exf5 gxf5 28.♟d3 ♟f6 29.f3 h5 30.a5 ♞e8 31.a6 ♟d7 32.g3 ♟c7 33.h3 ♟d7 34.♟a5 ♞c8 35.♟e1 ♟d7 36.♟f2 ♞e8 37.♟e1 ♟f7 38.♞b4 ♟e7 39.f4 exf4 40.gxf4 ♞e8 41.♟xd4 ♟d7 42.♟d3 ♟c7 43.♞c3 ♟f6 44.♟f3 h4 45.♞e3 ♟g7 46.♟d3 ♟f6 47.♟d2 ♟d7 48.♟e3 ♟c7 49.♟f2 ♟c8 50.c5 dxc5 51.d6 ♟d7 52.♟xc5 ♟d8 53.♞b4 ♞e6 54.♞c4 ♟f6 55.♟c5 ♟d8 56.♟d4 ♟xd6 57.♟e5+ ♞e6 58.♞b8 ♟d7 59.♟d5, y las negras abandonaron, Spasski/Robert Byrne, San Juan, 1974 (6ª).

6.♟c3

El avance 6.d4 lleva a un juego igualado. Veamos: 6... cxd4 7.♟xd4 ♟f6 8.♟c3 ♞g4 9.0-0 ♞xd1 10.♞xd1 ♟xd4 11.♞xd4 ♞c8 12.b3 g6 13.♞b2 ♟g7 14.♞d2, con igualdad.

6... ♟f6

Si 6... ♟e5 7.♟xe5 dxe5 8.♞h5!?, y si 6... g6 7.d4 ♟g7!? 8.d5 ♟xc3+! 9.bxc3 ♟a5, con estas variantes:

A) 10.0-0 f6! 11.♟d2 b6 12.♞e2?! (12.♞b1 ♟h6 13.♟b3 ♟xb3 14.axb3 ♟f7 15.f4 0-0, empate) 12... ♞a4! 13.f4 ♟h6 14.e5 0-0-0 15.♞b1 ♟f5?! (15... ♞hf8!) 16.g4!, Kaspárov/Gelfand, Olimpiada de Ereván, 1996.

B) 10.♟d2! f6 11.f4 0-0-0 (11... b6!?) 12.0-0 b6 13.a4 ♟h6 14.♟b3 ♟f7 (14... ♟xc4?? 15.♞d3 ♟a5 16.♟xa5 bxa5 17.♞b1 ♞xa4 18.♞a6+ ♟d7 19.♞a1! ♞xa1 20.♞c6 mate; 14... ♞g4 15.♞f3) 15.♟xa5 bxa5 16.♞b3, con clara ventaja blanca, Rublevski/Ehlvest, Memorial Rubinstein, Polanica Zdroj, 1997.

7.0-0

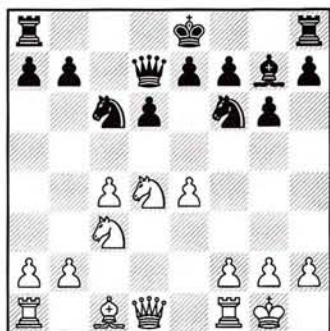
Si 7.d4 cxd4 8.♟xd4 g6 9.f3 ♟g7 10.♟e3 0-0 11.0-0 ♞fc8 12.b3 ♞c7 13.♞d2 ♞a5 14.♞ac1 a6 15.♞fd1 ♟xd4 (15... b5 16.♟xc6 ♞xc6 17.♟d5 ♞xd2 18.♟xd2 ♟f8 19.♟b4 ♞cc8 20.cxb5 axb5 21.♞xc8+ ♞xc8 22.♞c1, con igualdad, como en Akopián/Korchnoi, Barcelona, 1992) 16.♟xd4 b5 17.♟xf6 ♟xf6 18.♟d5 ♞xd2 19.♟xf6+ ♟g7 20.♞xd2 ♟xf6 21.♞dc2 ♞a7 22.cxb5 ♞xc2 23.♞xc2 axb5, con igualdad, Bosch/Sosonko, Amsterdam, 1994.

7... g6

7... e6 8.d4 cxd4 9.♟xd4 ♟e7 10.♟e3 0-0 11.♞e2 ♞ac8 12.♞ad1 (12.♞ac1 a6 13.♞fd1 ♟xd4 14.♟xd4 ♞c6 15.b3 e5 16.♟e3 ♟xe4 17.♟d5 ♟d8 18.♟b4 ♞c7 19.♞d3 f5 20.f3 f4 21.♞xe4 fxe3 22.♟d5 ♞a5, empata-dos, Benjamin/Gurévich, D., Toronto, 1998) 12... a6 13.b3 ♞c7 14.f4 ♞a5 15.♟xc6 bxc6 16.♟d2 ♞b6+ 17.♟h1 ♞cd8 18.f5 exf5 19.♞xf5, y las blancas tienen ligera ventaja, Shaked/Alt-erman, Wijk aan Zee, 1998.

8.d4 cxd4 9.♟xd4 ♟g7

EL LABORATORIO



Si 9... dxd4 10. Wxd4 g7 11. g5 0-0 12. Ad1 g4 13. Wd2 h6 14. f4 Ac8 15. b3 ch7 16. d5 We6 17. f3 df6 18. e3 a6 19. df4 , con ligera ventaja, Sheremetieva/Iosif, Rumanía, 1993.

10. de2 0-0 11. f3 a6

Tras 11... Ac8 12. g5 a6 (12... h6 13. h4 ch7 14. b3 g5 15. f2 b6 16. Wd2 de5 17. Ad1 dg6 18. g3 e8 19. a4 e5 20. d4 f4 21. Wf2 dg7 22. d5 de6 23. dh5 , con ventaja blanca, Shevtshenko/Kestel, Tallin, 1998) 13. b3 b5 14. cxb5 Wa7+ 15. b6 Wxb6+ 16. ch1 Wa5 17. Wd2 f8d8 18. Ac1 d5! .

12. a4

Se llega al empate si se juega 12. g5 de5 13. b3 b5 14. cxb5 axb5 15. a4 bxa4 16. Axa4 . Y si 12. e3 de5 13. b3 b5 14. d5 Wb7 15. db6 Ab8 16. cxb5 axb5 17. dc3 b4 .

12. ... Wd8

En caso de 12... fc8 13. b3 Wd8 14. ch1 d7 15. g5 Wa5 16. Wd2 dc5 17. Ab1 e6 18. f8d1 Ab8 19. h4 Wb6 20. Wxd6 e5 21. Wd2 dxb3 22. Wb2 dca5 23. d5 exd5 24. Wxe5 dxc4 (24... dxe4) 25. Wxd5 We3 26. Ae1 , con clara ventaja blanca, Krámnik/Gélfnand, Sanghi Nagar, 1994, 2ª del match.

Las blancas ganan después de 12... b6 13. e3 Wb7 14. b3 d7 15. Ab1 f8e8 16. ch1 Ad8 17. Wd2 dc5 18. g5 de5 19. d5 f6 20. h4 g5 21. f2 e6 22. d3c3 a5 23. Wc2 ch6 24. Abd1 ch8 25. db5 f8 26. dec3 Wg7 27. Ad2 , Bologán/Golubev, Biel, 1993.

Y la partida Psajis/Oll, Hoogeveen, 1997, terminó en tablas después de 12... e6 13. g5 h6 (13... Wc7 14. b3 d7 15. ch1 Wa5 16. Wd2 dc5 17. Ab1 Wb4 18. Wc2 Wa5 19. h4 db4 20. Wd1 dcd3 21. Wd2 Wc5 22. f4 b5 23. f5 exf5 24. exf5 f8e8 25. f6 f8 26. cxb5 axb5 27. dxb5 e4 28. g3 , con ventaja, Shirov/Judit Polgar, Viena, 1996) 14. h4 g5 15. f2 Ac8 16. Ac1 f8e8 17. b3 d5 .

13. e3

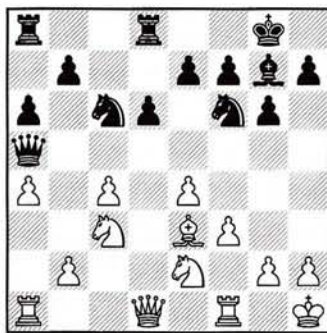
13. ch1 Wb6 (13... d7 14. Ab1 dc5 15. b3 h6 16. e3 ch7 17. Wc2 Ac8 18. f8d1 Wa5 19. f2 db4 20. Wd2 dc6 21. e1 Wd8 22. h4 e8 23. d5 g5 24. e1 ch8 25. a5 , con mejor juego blanco, Komliákov/Isúpov, en Kemerovo, 1995) 14. Ab1 Wc5 15. b3 e6 16. f4 Ad8 17. Wc1 d7 18. g5 f6 19. e3 Wa5 20. f4 g7 21. f3 f5 , Glek/Huzman, Campeonato de Europa de Clubes, 1998.

13. ... Wa5 14. ch1

14. Ac1 d7 15. b3 dc5 16. da2 Ac8 17. Ab1 b5 18. cxb5 axb5 19. axb5 Wxb5 20. d3c3 Wd3 21. d5 Ab8 22. b4 dxb4 23. dxe7+ , y tablas, Krámnik/Gélfnand, Sanghi Nagar, 1994.

Si 14. Ab1 de5 15. b3 f8d8 16. ch1 e6 17. Wd4 Wc7 18. f8d1 We7 19. Wd2 Wc7 20. Abc1 Ac8 21. g5 , con ligera ventaja, Komliákov/Lutz, Olimpiada de Moscú, 1994.

14. ... $\text{f8d8?!$



Si 14... d7 15. Ab1 (con ligera ventaja blanca) 15... dc5 (15... db4 16. Wd2) 16. d5 .

15. d5! dxd5

15... d7 16. b4 .

16. exd5 de5 17. b3!

Otra forma de continuar es con 17. Wb3 d7 .

Si 17. d4 Wb4 18. Ac1 (18. b3 b5 19. f4 dg4 20. exg7 chxg7 21. Wd4+ df6 22. cxb5 Wxd4 23. dxd4 dxd5) 18... h6 (se llega a la igualdad con 18... b5! 19. axb5 axb5 20. e3 Wa4 21. b3 Wa6) 19. f4 dxc4 20. b3 da5 (20... db6 21. e3 We4 22. a5 dxd5 23. dg3) 21. e3 Wb6 22. Wd3 Ac8 23. Wh3 , y las blancas están mejor.

17. ... d7

17... Ac8 18. d4 , con un juego algo mejor de las blancas.

18. d4

Si 18. Ab1 b5 19. d4 exd4 20. exd4 bxc4 21. bxc4 Ac8 .

18. ... df6!

El alfil de 'g7' es una pieza muy importante. Nos defiende el rey.

19. Wd3

19. df4 e8 20. Ae1 da ligera ventaja. Es incluso más productivo 19. e3 !? Wc7 20. a5 e8 21. d4 .

19. ... e8

Tras 19... e6 20. dxe6 fxe6 , se abren dos variantes:

A) 21. df4 e8 22. f8e1 e5 (22... cf7) 23. e3 Wc5 24. dh3 d5 (24... b5 25. axb5 axb5 26. Axa8 Axa8 27. cxb5 Ab8 28. Wc4+ d5 29. exe5 Wxc4 30. bxc4 xe5 31. cxd5 Wxb5 32. Ad1 , ganando) 25. exe5 dxc4 26. Wxc4+ Wxc4 27. bxc4 d7 (27... Ac8) 28. exg7 chxg7 , con ligera ventaja.

B) 21. We3 e8 22. db6 (22. f8d1 d5) 22... Wh5 23. Ad1 d5 24. df4 Wh6 25. cxd5 g5 .

20. dc3

Si 20. f8e1 e6 21. dxe6 fxe6 22. e3 Wb6 23. d4 Axe1+ 24. Axe1 d5

EL LABORATORIO

25.♞e7 ♞c8, si 20.♞ae1 ♞b4, y si 20.b4!? ♞c7 21.a5 ♞ac8 22.♞ac1 e6 23.dxe6 fxe6 24.♞fd1 e5 25.♞b6 e4 26.fxe4 ♞xe4, con ligera ventaja blanca.

20. ... e6 21.dxe6 fxe6

21... ♞xe6 22.f4 (22.♞ad1 ♞ae8) 22... ♞f5 23.♞xf5 gxf5 24.♞ad1 ♞g4.

22.♞ad1

Tras esta jugada, está claro que la ventaja, aunque ligera, es de las blancas. A la igualdad llevaba 22.♞e4 ♞xe4 23.fxe4 ♞e5.

22. ... ♞ad8 23.♞e3

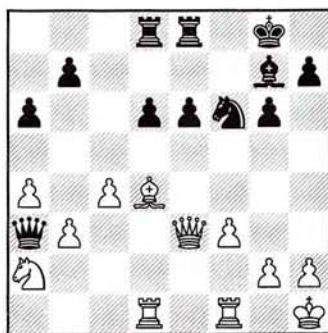
Si 23.♞fe1 ♞b4 24.♞a2 (24.♞xf6 ♞xf6 25.♞e4 ♞e7) 24... ♞a5 (24... ♞a3 25.♞c2 d5 26.b4, ganando) 25.♞e3 ♞d7.

En caso de 23.♞e4 ♞xe4 24.♞xg7 ♞g3+ 25.hxg3 ♞h5+ 26.♞g1 ♞xg7, la situación es de empate.

23. ... ♞b4! 24.♞a2

24.♞e2 b5 25.axb5 axb5. O 24.♞b1 d5.

24. ... ♞a3



25.♞c3

Si 25.♞d2, con estas variantes:

A) 25... e5 26.♞b2 (26.♞b6 ♞d7 27.♞a5 ♞c5 28.♞xc5 dxc5 29.♞xd7 ♞xd7 30.♞d1, con ligera ventaja) 26... ♞xa2 (26... ♞c5 27.♞xc5 dxc5 28.♞xd8 ♞xd8 29.♞xe5 ♞h5 30.♞xg7 ♞xg7 31.♞c3 ♞d3 32.♞c1 ♞e6) 27.♞a1 ♞h6 28.♞xh6 ♞xb3.

B) 25... d5 26.♞c5 ♞h6 27.♞d4 (27.f4 ♞g4 28.♞xe6+ ♞xe6 29.♞xa3 ♞e3) 27... ♞xb3 28.♞xf6 ♞xc4 (28... ♞xd2 29.♞d4 e5 30.♞xe5 ♞xe5 31.♞xd8+ ♞f7).

C) 25... b5 26.axb5 axb5 27.♞xf6 ♞xf6 28.cxb5 ♞b8 29.♞c1 ♞b2 (29... ♞xb5 30.♞c8 ♞d8 31.♞xd8 ♞xd8 32.♞xe6+ ♞f8 33.♞f6+ ♞e8 34.♞h8+ ♞d7 35.♞xh7+ ♞c8 36.b4 ♞b8 37.♞e7, con ventaja decisiva) 30.♞b1 ♞xa2 31.♞dxb2 ♞a5, y hay igualdad.

En caso de 25.♞c1 b5 26.axb5 axb5 27.♞xf6 (27.cxb5 ♞d5 28.♞g5 ♞xd4 29.♞xd4 ♞c5, iguales) 27... ♞xf6 28.cxb5 ♞b4 29.♞b6 d5 30.♞d3 ♞xb3 31.♞c5 ♞c4 32.♞xe6 b8 33.♞d6 d4 34.♞xd4 ♞xd4 35.♞xd4 ♞xd4 36.♞xd4 ♞xb5 37.♞d7 ♞eb8 38.♞g1 ♞b1 39.♞xb1 ♞xb1+, y hay igualdad.

25. ... ♞xa2 26.♞d2

Esmala 26.♞f2? ♞e4 27.fxe4 ♞xf2.

Si 26.♞a1 ♞d5 27.cxd5 ♞xd4 28.♞xd4 ♞xb3 29.♞ab1 ♞xd5 30.♞xd5 exd5 31.♞xb7, con empate.

Y si 26.♞xf6 ♞xf6 27.♞xf6 ♞xb3 28.♞b1 (28.c5 d5) 28... ♞xa4 29.♞xb7 ♞d7.

26. ... ♞a3

Se llegaba a la igualdad tras 26... ♞d5 27.cxd5 ♞xd4 28.♞xd4 ♞c8 29.♞c4, o tras 26... ♞e4 27.fxe4 ♞xd4 28.♞xd4.

27.♞a1 ♞d5

27... ♞e4 28.fxe4 ♞xd4 29.♞xd4.

28.♞d3

28.cxd5 ♞xd4 29.♞xd4 ♞c8 30.♞e1 (30.♞xa3 ♞xc3 31.h3) 30... ♞xb3 (30... exd5 31.♞d1 ♞b2 32.♞b1 ♞e2 33.♞xd5 ♞c2 34.♞g1) 31.♞b1 exd5.

28. ... ♞f4

Si 28... ♞b4 29.♞xg7 (29.cxd5 ♞xd4 30.♞xd4 ♞xb3) 29... ♞xg7 (no vale 29... ♞f4? 30.♞c3, y las blancas están mejor) 30.cxd5 exd5 31.♞xd5 ♞e3.

29.♞xa3 ♞xd3 30.♞xd3 d5 31.♞xg7

31.♞b6 ♞c8 32.c5 a5 33.♞a2 ♞f8 34.♞c2, con igualdad.

31. ... ♞xg7 32.g3

Se llega al empate tras 32.♞g1 a5 33.♞f2.

32. ... a5 33.♞g2?!

33.cxd5 ♞xd5 34.b4 axb4 35.♞xd5 exd5 (también se desemboca a una posición igualada con 35... bxa3 36.♞d3 a2 37.♞a3 ♞a8 38.♞xa2 b5 39.a5) 36. b3, con igualdad.

33. ... ♞f6 34.cxd5?!

La igualdad se hará patente después de 34.♞f2 d4 35.b4.

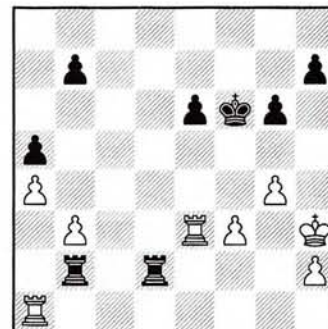
34. ... ♞xd5 35.♞c3

Si 35.♞xd5 exd5 36.b4! ♞e2+ 37.♞f1 ♞xh2 (37... ♞b2 38.bxa5 d4) 38.♞b3 b6 39.bxa5 bxa5 40.♞b5 ♞e5 41.♞xa5 ♞d4 42.♞b5 (con defensa) 42... ♞a2 43.a5 h5 44.♞b4+ ♞c5 45.♞b6, empatados. Y si 35.b4 axb4 36.♞xd5 bxa3 37.♞d3 ♞a8 38.♞xa3 b5 39.a5 ♞e5.

35... ♞d2+ 36.♞h3 ♞ed8 37.♞a1 ♞8d5 38.g4 ♞b2 39.♞e3

En caso de 39.♞g3! ♞dd2 40.h4 ♞g2+ (40... h6; 40... e5) 41.♞f4 e5+ (41... ♞be2 42.g5+ ♞e7 43.♞e3 ♞xe3 44.♞xe3 ♞b2 45.♞c1 ♞xb3+ 46.♞e4 ♞d6).

39. ... ♞dd2



EL LABORATORIO

40. ♖ae1??

Muy mala. Había que jugar 40. ♖h1 g5 41. ♖g3 ♖g2+ 42. ♖h3 h6 43. ♖c3 e5 44. ♖d3 ♖e6 45. ♖c3.

40. ... ♖xh2+ 41. ♖g3 ♖bg2+ 42. ♖f4 g5+ 43. ♖e4 ♖d2 44. ♖d3

Las negras ganan con 44. ♖c3 ♖d5 o con 44. f4 ♖hf2 45. fxg5+ ♖xg5 46. ♖e5 ♖f6.

44. ... ♖xd3 45. ♖xd3 h5 46. gxh5 ♖xh5 47. ♖c4

47. ♖c1 es mejor, pero el final es muy inferior. El peón de menos, torre pasiva y peor rey hacen que las blancas deban estar perdidas: 47... ♖h3 48. ♖e4 (48. ♖e2 g4 49. ♖c7 gxf3+ 50. ♖f2 ♖h2+, ganando) 48... ♖h4+ (48... g4 49. fxg4 ♖xb3 50. g5+) 49. ♖e3 ♖b4 50. ♖c3 ♖f5 51. ♖c5+ e5 52. ♖c3 g4 (52... b6) 53. fxg4+ ♖xg4 54. ♖f3 ♖h4 55. ♖g3 ♖h6 56. ♖c5 ♖b6 57. ♖c3 ♖c6 58. ♖e3 e4, ganando.

47. ... ♖h4+ 48. ♖c5 ♖b4 49. ♖e3 ♖f5 50. ♖d6 ♖f4 51. ♖c3 e5 52. ♖d5 e4 53. fxe4 ♖xe4 54. ♖c7 ♖b4

El final no tiene ninguna esperanza. El rey blanco está cortado y la torre negra está activa. En esta partida, Gelfand tuvo la suerte de los campeones. Después de una buena defensa, las blancas pierden los papeles. Abandonaron.

♟ ZVIAGINSEV 1
♞ GAMBITO DE DAMA (D46)
♟ FILIPPOV 0

**Copa de Rusia. Fase Final.
Samara, 1998**

1. c4 e6 2. ♖c3 d5 3. d4 c6 4. e3 ♖f6 5. ♖f3 ♖bd7 6. ♖c2 ♖d6 7. ♖d3 0-0 8. 0-0 dxc4 9. ♖xc4 b5

También son interesantes tanto 9... a6!? como 9... ♖e7!?

10. ♖e2

Otra forma de jugar es avanzar el alfil una casilla más con 10. ♖d3.

10. ... ♖b7

Si 10... ♖c7, con dos variantes principales:

A) 11. h3 ♖e8 12. ♖d2 (12. e4 e5 13. a3 a6 14. ♖g5 exd4 15. ♖xd4 ♖b7 16. ♖f5 ♖f8 17. f4 c5 18. e5 ♖d5 19. ♖xd5 ♖xd5 20. ♖ad1 ♖c6 21. ♖f3?! c4 22. ♖xc6 ♖xc6 23. ♖d6 ♖e6, Izhnin/Novikov, Campeonato de Ucrania, 1995) 12... ♖b7 13. ♖ac1 ♖ac8 14. ♖b3 ♖b8 15. ♖fd1 a6 16. a3 c5 17. ♖a2 h6 18. ♖e1 e5 19. dxc5 ♖xc5 20. b4 ♖e6 21. ♖b1 e4 22. ♖xc8 ♖xc8 23. ♖d4 ♖xd4 24. ♖xd4 ♖e5 25. ♖d1 ♖d5!, Ostrovski/Novikov, Poznan Pardubice, 1988.

B) 11. ♖d2 ♖e8 12. ♖ac1 ♖b8 13. ♖e4 ♖xe4 14. ♖xe4 ♖b7 15. ♖h4 h6 16. ♖fd1 a5 17. ♖e1 ♖d8 18. ♖xd8 ♖exd8 19. ♖d2 a4 20. ♖f3 ♖a6 21. ♖e4 ♖e7 22. a3, con juego más cómodo y fácil para las blancas. En Tilburg, 1988, Kárpov se impuso a John van der Wiel sin demasiados problemas, pero es que en estas posiciones Kárpov es un genio.

Otra forma de juego es 10... a6 11. e4 e5 12. ♖d1 ♖c7 13. h3 exd4 14. ♖xd4 ♖e8 15. a3 ♖h2+ 16. ♖h1 ♖e5 17. ♖e3 c5 18. ♖f5 ♖b6 19. ♖f3 ♖xf5 20. exf5, con tablas, Guman/Pavásovic, Pardubice, 1998.

Si 10... ♖e8 11. ♖d1 (11. b3 e5 12. dxe5 ♖xe5 13. ♖b2 ♖e7 14. ♖b1 ♖xf3+ 15. ♖xf3 ♖g4 16. g3 ♖e5 17. ♖g2 ♖g4 18. f4 ♖d7 19. e4 ♖f6 20. ♖e1 ♖c5+ 21. ♖h1 ♖ad8 22. ♖c3 ♖f5 23. ♖e2 ♖g4, y en esta interesante posición acordaron tablas Adams y Shírov en Wijk aan Zee, 1993) 11... ♖c7 12. h3 (12. e4 e5 13. ♖g5 exd4 14. ♖xd4 b4, con ventaja de las negras, como en Tabatdze/Shírov, Frunze, 1989) 12... e5 13. b3 (13. dxe5 ♖xe5 14. b3 ♖b7 15. ♖b2 a6 16. a4 ♖g6 17. ♖ac1 ♖e7 18. ♖d4 ♖e5 19. ♖f3 ♖e7 20. ♖d4 ♖e5 21. ♖f3, y tablas, en Browne/Gurévich, D. Campeonato de EE.UU., 1995) 13... a6 14. ♖b2 exd4 15. ♖xd4 ♖b7 16. ♖f5 ♖f8 17. ♖d5 ♖xd5 18. ♖xd5 ♖e6 19. ♖ad1 ♖b6 20. ♖d4, y las blancas tienen una clara ventaja, Browne/Shabálov, Las Vegas, 1994.

11. ♖d1 ♖c7

Después de la jugada 11... ♖b8 se abre un interesante abanico de variantes:

A) 12. a3 a5 13. e4 b4!? 14. ♖a4 b3, y ahora:

A1) 15. ♖b1!? ♖e7 (con 15... c5 16. e5 ♖c6 17. exf6 ♖xa4 18. fxg7 ♖xg7 19. ♖e4 y 15... e5 16. dxe5 ♖xe5 17. ♖xe5 ♖xe5 18. h3 las blancas quedan claramente mejor) 16. e5 ♖d5 17. ♖g5, y la posición favorece ligeramente a las blancas.

A2) 15. ♖xb3? ♖xe4 16. ♖c4?! c5 17. d5 ♖e5 18. ♖xe5 ♖xe5, con ventaja de las negras, Lobron/Gabriel, Bad Homburg, 1998.

B) 12. h3 a6 13. a4 b4 14. ♖e4 ♖xe4 15. ♖xe4 c5 16. ♖h4 ♖d8 17. dxc5 ♖xf3 18. ♖xd8 ♖axd8 19. gxf3 ♖xc5, y las negras tienen la iniciativa.

12. b3

Tras 12. ♖d2!?:

A) 12... ♖ae8!? 13. ♖ac1 ♖b8 (si 13... a6 14. b4!?, con ligera ventaja blanca) 14. ♖d3, y hay dos caminos:

A1) 14... e5!? 15. e4 (15. ♖g5 h6 16. ♖ge4 exd4 17. exd4 ♖e7, con juego algo mejor de las blancas) 15... h6.

A2) 14... a6!? 15. ♖e4 ♖xe4 16. ♖xe4 f5? (en caso de 16... ♖f6!, si las blancas se deciden por 17. ♖xc6? ♖c8 18. d5 ♖xd5 19. ♖d4 ♖e7 ganan las negras) 17. ♖xc6!, y las blancas están mejor.

B) 12... a6!? 13. b4 e5!? (13... a5!? 14. a3!? axb4 15. axb4 ♖d5 16. ♖ac1 ♖b8 17. ♖b1 f5? 18. e4 fxe4 19. ♖xe4 e5 20. ♖fg5 ♖f7f6 21. ♖xf6+ ♖xf6 22. ♖b3+ ♖d5 23. ♖h3, ganando, Zifroni/Kundin, Memorial Czerniak, 1998) 14. h3 ♖fe8!? (novedad; resultaba interesante 14... exd4!?) 15. ♖ab1 h6 16. ♖d3 (16. ♖dc1!?) 16... ♖ad8 17. ♖dc1 ♖b8!? 18. a3 ♖f8!? (si 18... exd4 19. exd4 ♖d5 20. ♖e4, y las blancas están algo mejor) 19. ♖f1! a5?! (19... e4!? 20. ♖e1) 20. ♖a2! a4? (20... exd4!?) 21. dxe5!, con ligera ventaja

EL LABORATORIO

blanca, como ocurrió en la partida Golod/Cifuentes, Abierto-Campeonato de Holanda, 1998.

Otra continuación es 12.e4 e5 13.dxe5 dxe5 14.d4 d6 15.g3 f6 16.g5 e5 17.f5 e6 18.f3 d7 19.d4 dxd4+ 20.fxd4 b6 21.ad1 c5 22.f4d2 c4+ 23.g2 e8 24.a4 b4 25.fxf6 fxf6 26.f6b5, con mejor juego de las blancas, Kiril Georgiev/Stripunski Abierto de Nueva York, 1998.

12. ... a6 13. d4e4

13.e4.

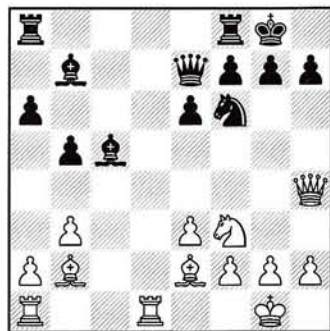
13. ... dxe4 14. fxe4 c5

El juego se iguala después de 14... e5 15.fh4 fae8 16.dxe5 dxe5 17.f6b2 dxf3+ 18.fxf3 e6. Como en Zviaginsev/Kaidánov, Campeonato del Mundo de la FIDE, Groninga, 1997.

15. fh4 d6 16.dxc5

Tras 16.f6b2 f7c7 17.dxc5 se acabó en tablas, Gelfand/Kramnik, Dos Hermanas, 1997.

16. ... fxc5 17. f6b2 f7e7



18.b4! fxb4 19.f6d3 e5

No vale 19... f7d8? 20.f6xf6 f7xf6 21.f6xh7+ f8h8 22.f6g5, ganando.

20. dxe5

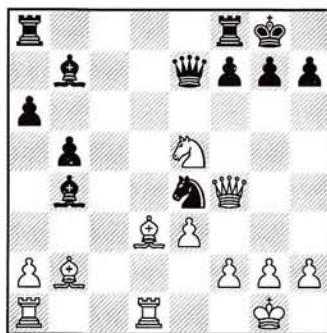
Después de 20.f6xe5 d4e4 21.f6xe4 f7xh4 22.f6xh4 f6xe4 23.f6d4 f6c3 24.f6xe4 f6xa1 25.f6xa1 f6ac8 26.f6b2

f6c2 27.f6b4 f6d8 28.g4 f6d1+ 29.f6g2 f6dd2, con ventaja de las negras.

20. ... d4e4

Muy mala sería 20... f6d6?? 21.f6c6, con victoria de las blancas. Es mejor 20... f6fd8 21.f6ac1 h6 (21... f6ac8? 22.f6xc8 f6xc8 23.f6f5 f6c7 24.f6g4, y las blancas ganan) 22.f6c6 (22.f6g4 f6e8) 22... f6xc6 23.f6xf6 (con 23.f6xc6 las blancas tienen ligera ventaja) 23... f6xf6 24.f6xf6 gxf6 25.f6xc6, con ligera ventaja blanca.

21. f6f4!?



21.f6xe7 f6xe7 22.f6ac1 f6ac8, con igualdad.

21. ... f5?

21... d4c3! 22.f6d7 (es mala 22.f6dc1? f6ac8 23.f6f5 g6 24.f6f4 f6d6, y la ventaja es de las negras), con las siguientes combinaciones:

A) 22... d4xd1 23.f6f6! f6xd7 (23... gxf6 24.f6f5, ganando) 24.f6g5, con ventaja decisiva de las blancas.

B) 22... f6fd8 23.f6g4 f6ac8 (si 23... f6c8 24.f6f6+ f6h8 25.f6h4 h6 26.f6xc3 f6xc3 27.f6e4 f6xe4 28.f6xe4 f6f5 29.f6ab1, con empate), y ahora:

B1) 24.a3 f6d6 (o 24... f6a5) 25.f6xc3 f6xc3 26.f6xh7+ f6xh7 27.f6xd6 f6c6 28.f6d4 (28.f6ad1 f6xd7 29.f6xd7 f6xd7, con victoria negra) 28... f6xd7 (28... f6c4) 29.f6xd7 f6xa3 30.f6xe7 f6xd4, y las negras ganan.

B2) 24.f6d2 h5 (24... f6xd7 25.f6xh7+ f6xh7, ganando incluso tras 26.f6xd7) 25.f6xh5 (no es correcto 25.f6f6+? f6xf6 26.f6xb4 f6xd3! 27.f6xd3 f6g6 28.e4 f6xe4 29.f6g3 d4e2+, ya que se quedan con mejor juego las negras) 25... g6 (25... d4e4) 26.f6xg6 f6xg6 27.f6xg6+ f6g7 (el movimiento de rey 27... f6h8? es malo, pues sigue 28.f6f6 f6e4 29.f6xe4 f6xd2 30.f6f6, ganando) 28.f6f6+ f6f8 29.f6h7+, y hay igualdad.

22.f6c2 f6c3 23.f6b3+ f6h8 24.f6d7 f6f6 25.f6xc3 d4xc3 26.f6e1!

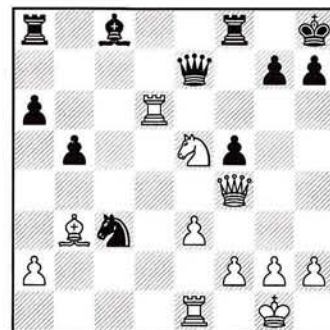
No vale 26.f6f1? f6xg2+! 27.f6xg2 d4e2, con ventaja de las negras.

26. ... f6c8

Si 26... f6e4 27.f6f7+?? (para ganar las blancas deben jugar 27.h3 b4 28.f6f7+ f6g8 29.f6g5+ f6h8 30.f6d6 f6e7 31.f6e6 f6b7 32.f6h4 g6 33.f6xe4 f6xe4 34.f6e7) 27... f6xf7 28.f6xf7 d4e2+ 29.f6h1 (29.f6f1 f6xg2+ 30.f6xg2 d4xf4+ 31.exf4 f6g6+, con ventaja decisiva de las negras) 29... f6c3, ganando.

No es buena 26... f6c6? 27.f6d6 f6xd6 28.f6f7+ f6xf7 29.f6xd6, y las blancas deberían de ganar.

27. f6d6 f6e7

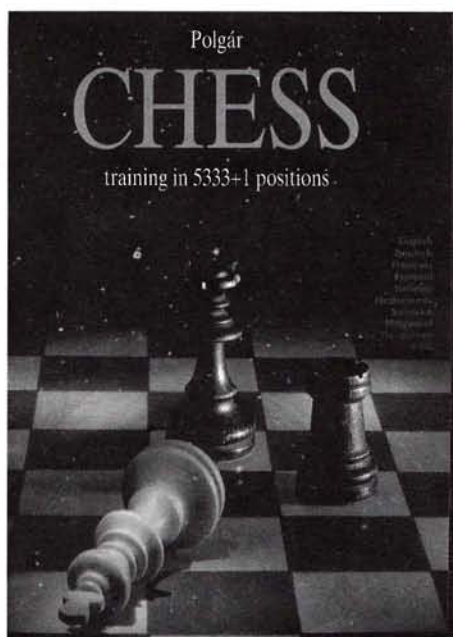


28. f6h6!

Jugada que obliga a abandonar. Si 28... g6 29.f6g6 h6xg6 30.f6xh6, y mate en dos, y si 28... f6f6 (para evitar d4g6) sigue 29.f6xh7 f6xh7 30.f6h4, ganando la dama. Las negras abandonaron.

NOVEDAD

SUSCRIPTORES: 10% descuento



!!!1104 Páginas con 5333+1 posiciones!!!

Un libro para aficionados que quieran disfrutar resolviendo combinaciones que comienzan con mate en un movimiento.

P.V.P.: 3.995 ptas.

Suscriptores: 3.595 ptas.

Pedidos a: **JAQUE XXI, S.L.**
c/ Preciados, 11 - 5º
28013 Madrid

Tfno. 91/ 531 45 97 * Fax 91/531 50 29



COJA EL GUANTE

Dos fieros luchadores: Korchnoi y Gufeld

LUIS ECEIZABARRENA.
IRÚN (GUIPÚZCOA)

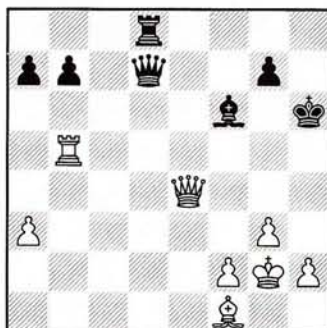
En esta sección el lector ha de solucionar las posiciones que aparecen en los diagramas. A efectos de agudizar la visión táctica es de la mayor importancia que se busque la solución sin mover las piezas hasta haberla encontrado. La dificultad de las combinaciones va aumentando progresivamente, desde el nivel 1 hasta el nivel 3. En algunos casos no hay una combinación inmediata; se trata de encontrar la mejor jugada posible, que implica una idea brillante.

Nivel 1

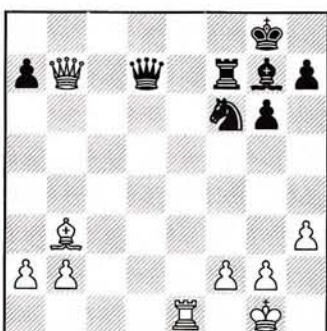
2. Blancas juegan y ganan



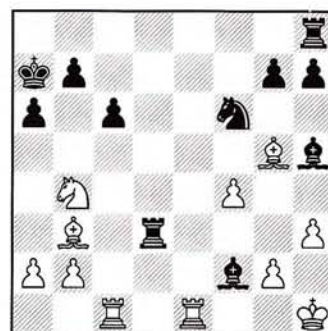
3. Blancas juegan y ganan



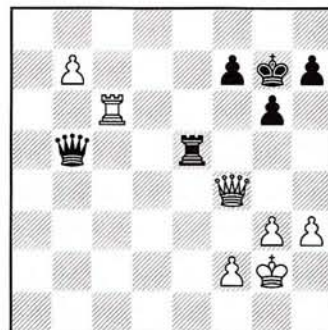
4. Blancas juegan y ganan



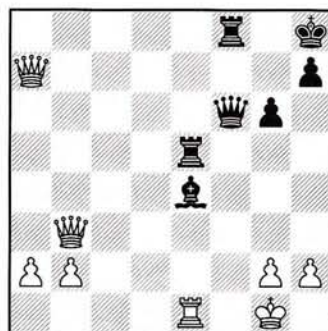
5. Negras juegan y ganan



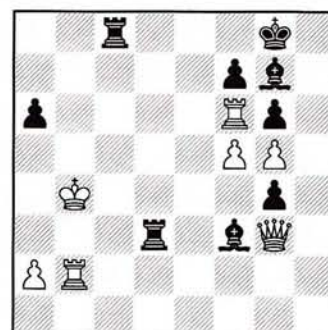
6. Blancas juegan y ganan



7. Negras juegan y ganan



8. Negras juegan y ganan

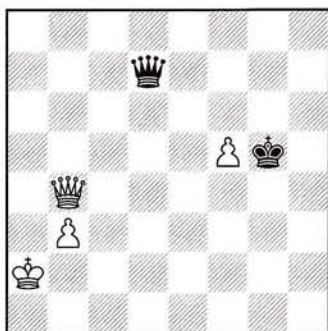


1. Blancas juegan y ganan

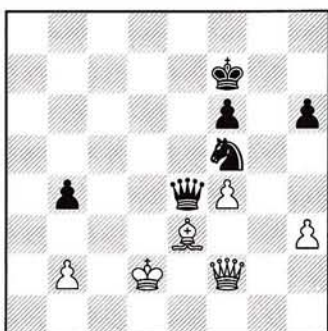


COJA EL GUANTE

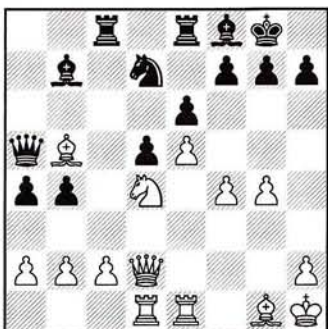
9. Blancas juegan y ganan el final



10. Negras juegan y ganan



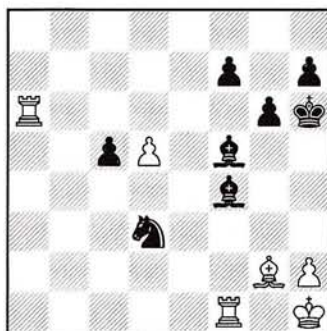
11. Negras juegan y ganan



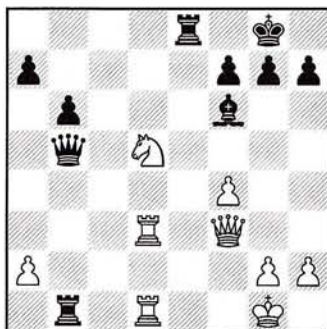
Nivel 2



12. Blancas juegan y ganan



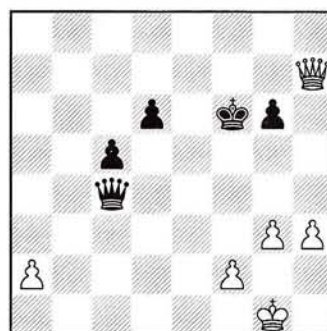
13. Negras juegan y ganan



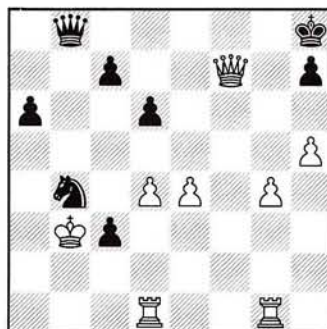
14. Negras juegan y ganan



15. Blancas juegan y ganan

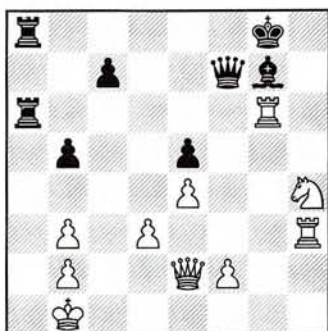


16. Negras juegan y ganan



COJA EL GUANTE

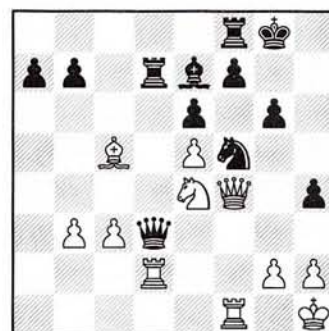
17. Blancas juegan y ganan



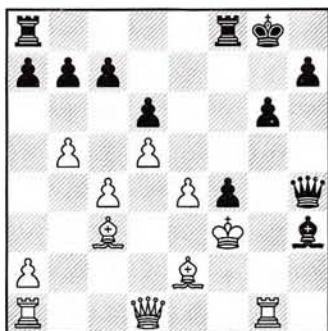
Nivel 3



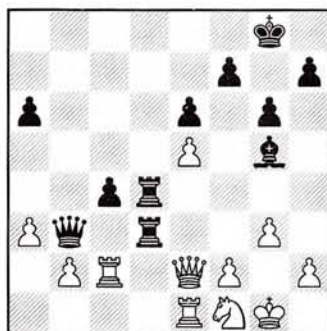
22. Negras juegan y ganan



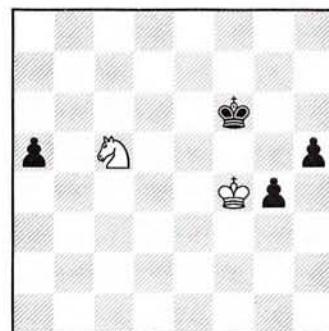
18. Negras juegan y ganan



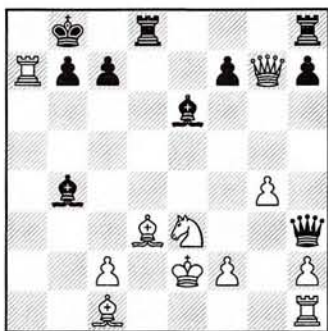
20. Negras juegan y ganan



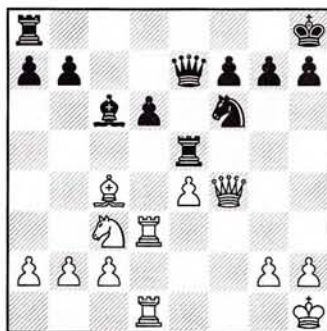
23. Negras juegan y ganan



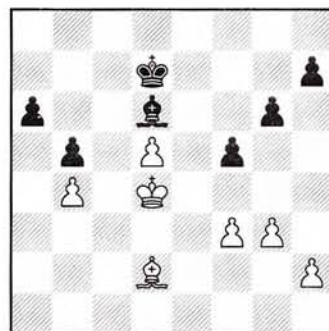
19. Blancas juegan y ganan



21. Negras juegan y ganan



24. Negras juegan y ganan



Soluciones

NIVEL 1

Solución n° 1:

1. ♖e3, y las negras abandonaron. No hay nada contra 2. ♚h3 (Korchnoi/Szabo, St., Bucarest, 1954).

Solución n° 2:

1. ♖d6!, y las negras abandonaron. Si 1... ♗xd6 2. exd6, y la máquina montada sobre 'g7' decide (Gufeld/Bikov, Moscú, 1962).

Solución n° 3:

1. ♖h5+!, y las negras abandonaron. Sigue mate después de 1... ♗xh5 2. ♖h7+, etc. (Gufeld/Balitinov, semifinales, Campeonato de la URSS, 1963).

Solución n° 4:

1. ♖e7!!, y las negras abandonaron (Korchnoi/Gheorghiu, Bucarest-Leningrado, 1968).

Solución n° 5:

1. ... ♖xh3+! 2. gxf3 3. ♗h2 ♖g4+! 4. hxf4 h5!, y las blancas abandonaron, pues no hay forma de evitar el mate después de 5... hxf4 (X.X./Korchnoi, Simultáneas, Leningrado, 1968).

Solución n° 6:

1. ♖b6!, y las negras abandonaron. Si 1... ♖xb6 2. ♖xe5+ f6 3. ♖e7+ ♗g8 (si 3... ♗h6 4. ♖e3+, y si 3... ♗h8 4. ♖f8 mate) 4. ♖e8+ ♗g7 5. b8=♖, y las negras abandonaron.

Solución n° 7:

1. ... ♗d3!+, y las blancas abandonaron (Czeskovski/Gufeld, Vilna, 1975).

Solución n° 8:

1. ... ♗f8+!, y las blancas abandonaron. Si 2. ♖a5 ♖a3+ 3. ♖b6 ♗c5 mate (Kotronias/Gufeld, Atenas, 1985).

NIVEL 2

Solución n° 9:

1. ♖c5! ♖b7 2. b4 ♖a6+ 3. ♖b2 ♖e2+ 4. ♖c3 ♖e1+ 5. ♖b3 ♖d1+ 6. ♖c4 ♖e2+ 7. ♖d4 ♖g4+ 8. ♖d5 ♖g2+ 9. ♖d6, y las negras abandonaron (Korchnoi/Boleslavski, XXIV Campeonato de la URSS, 1957).

Solución n° 10:

1. ... b3 2. ♖e2 ♖c2+ 3. ♖e1 ♗xe3 4. ♖xe3 ♖xb2 5. ♖a7+ ♖e6 6. ♖e3+ ♖d5 7. ♖d3+ ♖c5 8. ♖f5+ ♖b4 9. ♖e4+ ♖c3 10. ♖c6+ ♖d3 11. ♖d5+ ♖d4 12. ♖xb3+ ♖c3+! 13. ♖xc3+ ♖xc3 14. ♖f2 f5, y las blancas abandonaron (Bialas/Korchnoi, Olimpiada de Leipzig, 1960).

Solución n° 11:

1. ... ♖xb5! 2. ♗xb5 d4+ 3. ♖g2 ♗xg2+ 4. ♗xg2 ♖xc2+ 5. ♖f3 ♖xb2, y las blancas abandonaron (Barden/Korchnoi, Olimpiada de Leipzig, 1960).

Solución n° 12:

1. ♖a4! ♗e5 (si 1... ♗g5 2. h4+ ♗g4 3. ♗e4) 2. ♖xf5! gxf5 3. d6 ♗f6 (3... ♗xd6? 4. ♖a6) 4. d7 ♗g7 (si 4... ♗e5 5. ♖a6 ♗xd7 6. ♖d6) 5. ♖a8, y las negras abandonaron (Korchnoi/Gligoric, Buenos Aires, 1960).

Solución n° 13:

1. ... ♗d4+! 2. ♖f1 (si 2... ♖xd4 ♖e1+ 3. ♖f2 ♖f1+, y si 2... ♗e3 ♖xd3) 2. ... ♖e3!, y las blancas abandonaron. Si 3. ♗xe3 ♖xd3+ (Tukmakov/Gufeld, Cto. Ucrania, 1962).

Solución n° 14:

1. ... ♗xc1! 2. ♗xb3 ♗xb3 3. ♖b4 ♗xc5 4. ♖xc5 ♖a4!! 5. b3 ♗xb3 6. ♖d3 ♖d5 7. e4 ♗xe4, y las blancas abandonaron (Szabo/Korchnoi, Olimpiada de Lugano, 1968).

Solución n° 15:

1. ♖h4+! ♖xh4 2. gxf4 ♖e5 3. a4 c4 4. ♖f1 d5 5. a5 ♖d6 6. a6 ♖c6 7. h5, y las negras abandonaron. Si 7... gxf5 8. f4 gana (Gufeld/Bilek, Kecskemet, 1968).

Solución n° 16:

1. ... ♗d5+! 2. ♖c2 (2... ♖c4 ♖b5 mate) 2. ... ♖b2+ 3. ♖d3 ♖b5+, y las blancas abandonaron. Si 4. ♖c2 ♖e2+ 5. ♖b3 ♖b2+ 6. ♖c4 ♖b5 mate (Bagirov/Gufeld, Campeonato de la URSS, Kirovabad, 1973).

NIVEL 3

Solución n° 17:

1. ♖xg7+! ♖xg7 (1... ♖xg7 2. ♖g3) 2. ♖f5+ ♖g8 3. ♖g4+ ♖g6 4. ♖e7+ ♖g7 (si 4... ♖xe7 5. ♖xg6+ ♖g7 6. ♖e6+ ♖f7 7. ♖h8+) 5. ♖xg6 ♖xb3 (si 5... ♖xg6 6. ♖d7+ ♖f7 7. ♖h7+) 6. ♗xe5+ ♖f6 7. ♖g6+ ♖xe5 8. d4+, y las negras abandonaron (Gufeld/Tal, XXVI Campeonato de la URSS, 1958).

Solución n° 18:

1. ... g5! 2. ♖f1 g4+ 3. ♖e2 f3+ 4. ♖d3 g3 5. ♖xh3 ♖xh3 6. ♖d2 ♖g4 7. ♖f2 g2 8. ♖ae1 ♖ae8 9. ♖c2 ♖f4 10. ♖b3 ♖fxe4 11. ♖xe4 ♖xe4 12. ♖xa7 ♖g6 13. ♖f2 ♖g4 14. ♖a7

♖e8 15. ♖e1 ♖e4 16. ♖f2 ♖d3+ 17. ♖b4 ♖d2+ 18. ♖b3 b6!, y las blancas abandonaron (Taimánov/Gufeld, XXVIII Campeonato de la URSS, 1961).

Solución n° 19:

1. ♗d2! ♖xa7 (después de 1... ♗xd2 o 1... ♖hg8 sigue 2. ♖ha1) 2. ♗xb4 ♖hg8 3. ♖e5 ♗xg4+ 4. ♖d2 ♖f3 5. ♖a1+ ♖b8 6. ♖a5 ♖xf2+ 7. ♖c1 c6 (si 7... ♖xe3+ 8. ♗d2 ♖g1+ 9. ♖b2 ♖d4+ 10. ♗c3 ♖b6+ 11. ♖xb6 cxb6 12. ♗e5+ ♖c8 13. ♗b5! gana) 8. ♖e5+, y las negras abandonaron (Gufeld/Heuer, Campeonato por Equipos de la URSS, 1962).

Solución n° 20:

1. ... a5! (amenaza 2... a4, seguido de 3... c3) 2. f4 ♗e7 3. ♖ec1 ♗c4 ♗h1 (si 4. ♗g2 ♖xf4! 5. gxf4 ♖b7+) 4. ... ♖b7+ 5. ♖g2 ♖d5 6. a4 ♖f3 7. ♗d2 ♖f2 8. ♖xd5 exd5 9. ♗f1 ♖d3 (la jugada secreta; la variante principal sería ahora 10. ♖xf2 ♗xf2 11. ♗g2 ♗d4 12. ♖c2 ♖b3 13. h4 ♖xb2 14. ♖xb2 ♗xb2 15. ♗e3 ♗d4) 10. ♖c3 ♖xc3 11. bxc3 d4 12. cxd4 ♗xd4, y las blancas abandonaron (Spasski/Korchnoi, XXX Campeonato de la URSS, 1962).

Solución n° 21:

1. ... ♗xe4 2. ♖xd6 ♗xc2 3. ♖1d2 ♗d3!! 4. ♗xd3 ♖xd6 5. ♖f1 ♖c5, y las blancas abandonaron (Fuchs/Korchnoi, Ereván, 1965).

Solución n° 22:

1. ... ♖xd2!! 2. ♗xd2 ♗xc5 3. ♗e4 ♗e3 4. ♗f6+ ♗g7 5. ♖c4 ♖dd8 6. ♗g4 ♗b6 7. ♗f2 ♗xf2 8. ♖xf2 ♗e3!, y las blancas abandonaron (Suetin/Korchnoi, Leningrado, 1967).

Solución n° 23:

1. ... ♖e7 (para ganar, el rey debe ir al apoyo del peón 'a5', pero no podrá pisar las casillas 'd6' ni 'd8', a causa de ♗b7+) 2. ♖g3 (2... ♖e3 pierde, en vista de 2... h4, seguido de 3... h3) 2. ... ♖f7 3. ♖f4 (si 3. ♖h4 ♖g6 4. ♗a4 ♖f5 5. ♗c5 ♖f4) 3. ... ♖f6 (tras esta triangulación, se llega a la posición del diagrama, ¡pero ahora les toca jugar a las blancas!) 4. ♗d7+ ♖e6 5. ♗b6 ♖e7 (5... ♗d6? 6. ♗c4+) 6. ♖g3 ♖f6 [si 6... ♗d8 7. ♖h4! ♖c7 8. ♗d5+ ♗d6 9. ♗e3! ♖c5 10. ♖xh5 g3 11. ♖g4 g2 (si 11... ♗d4 12. ♖f3) 12. ♗xg2 ♖d4 13. ♖f3! a4 14. ♗e1 ♖c3 15. ♖e2 a3 16. ♖d1 a2 17. ♗c2, tablas] 7. ♖f4 (si 7. ♖h4 ♖f5) 7. ... ♖e6!, y las blancas abandonaron. Si 8. ♖g3 ♖f5, y 9... ♖e4 (Yolian/Gufeld, Memorial Karseladzé, URSS, 1986).

Solución n° 24:

1. ... h5! 2. ♖e1 h4 3. ♖e3 (si 3. gxf4 ♗xh2 4. ♖c5 ♗g1+) 3. ... h3 4. f4 ♖f8 5. ♖f3 ♖d6 6. g4 ♖xd5 7. gxf5 gxf5 8. ♖g3 ♖c4, y las blancas abandonaron (Atalik/Gufeld, Pekín, 1996).



ABIERTOS

● CORIA DEL RIO (Sevilla)

18 - 26 febrero

V Abierto Int. «Villa de Coria del Rio»

Premios: 1º 100.000, 2º 60.000, 3º 50.000 etc.

Inscripción: 1.000 pta.; locales, 500. GM-Elo +2500, Ayuda aloj./viaje. MI-Elo +2400, Ayuda aloj./viaje. MF-Elo +2300, Ayuda viaje. Plazas limitadas con posibilidad de estudiar otras condiciones. Ingreso en el BBV, c/c nº 0182-6005-23-0010655471

Federación Sevillana de Ajedrez

c/ Benidorm nº 5

41001 Sevilla

Tfno. 95 422 09 54

Fax 95 412 35 15

Móvil 970 75 78 72

● DURANGO (Vizcaya)

14 de marzo

VII Abierto Int. Ajedrez Activo «Villa de Durango»

S.Suizo, 8 rondas (25' por jug. a finish) Premios: 365.000 pta. total; 1º 70.000, 2º 50.000, 3º 40.000, etc.

Inscripción: 1.500 pta.; men. 18 años, 1.000; Elo superior a 2300, gratis. Ingreso en cta. de la BBK nº 2095 0036 62 9024967891. No se admitirán inscripciones el día del torneo.

Obligatorio llamar antes al

tfno. 94 681 38 59 (Ibon) de 21 a 22 hs..

● VILLAVA-PAMPLONA (Navarra)

20 - 21 marzo

9º Mem. Paz de Ziganda, Abierto Ajedrez Activo

S.Suizo, 9 rondas (25' por jug.)

Premios: 1º 175.000, 2º 125.000 etc.

Inscripción: 3.000 pta. GM y MI gratis

Men. 16 años, gratis. Limite, 27/3 20hs.

No habrá dietas

Federación Navarra de Ajedrez

Tfno. 948 42 78 89

● ZARAGOZA

Festival de Aj. IberCaja. XI Memorial Dr.

Rey Ardid

4 - 11 abril

S.Suizo, 9 rondas (40jug./2h+1h final)

Premios: 1.900.000 pta. total; 1º 400.000, 2º 300.000, 3º 200.000 etc. 15º

Inscripc.: 6.000 pta. Fecha límite: 29/3

Tfno./fax 976 73 06 20 y 976 21 66 37

● BOADILLADELMONTE

(Madrid)

24 - 25 abril

II Torneo Internacional y Escolar «Mirabal»

Premios Internacional: 1º 350.000, 2º 200.000, 3º 150.000 pta.

Premios Escolar, en libros/discos/mat. ajedrez y trofeo: 1º 15.000, 2º 10.000, etc.

Inscripción: 3.000 pta. (hasta 15/4) y 4.500 (del 16-22/4); juv. y veteranos, 1.500 (hasta 15/4) y 3.000 (16-22/4); benjamín, alevín, infantil y cadete, 500 (hasta 15/4) y 700 (16-22/4). Elo FIDE > 2300, gratis. Salvo cat. benjamin, alevín, infantil y cadete, la inscrip. incluye ticket de comida. Caja Madrid, cta. cte. nº 2038/2265/45/6000104215. Plazas limitadas

Colegio Mirabal

c/ Monte Almenara s/n

28660 Boadilla del Monte (Madrid)

Sr. José Martín León,

tfno. 91 633 17 11 y 91 638 26 29

(noches de 21 a 22,30 hs.)

Fax 91 633 11 94

E-mail: ajedrez@colegiomirabal.com

● ANDORRA

26 de junio - 4 julio

XVII Abierto Int. d'Escacs Andorra S.Suizo, 9 rondas. Válido obtención normas/rating FIDE

Sr. Benet Pantebre

42, Av. Meritxell

Tfno. y fax 00 376 82 27 25

Sindicat d'Iniciativa

8, c/ Dr. Vilanova

Tfno. 00 376 82 02 14

FEVA

Apartat Correus nº 2009

Andorra la Vella (Principado de Andorra)

Fax 00 376 82 27 25, 82 58 23

y 82 02 25

e-mail: feva@correu.solucions.ad

● BENASQUE (Huesca)

6 - 15 Julio

XIX Abierto Int. «Villa de Benasque»

S.Suizo, 10 rondas. Ritmo olímpico

Valedero norma y Elo FIDE/FEDA

Premios: 1.650.000 pta. total

1º 400.000, 2º 300.000, 3º 200.000, etc. 30º

Inscripción: 5.000 pta.; GM, MI y Elo FIDE +2350 gratis. Especial para menores en grupos. Cierre inscripciones el 30 de junio o límite 480 participantes.

Información/inscripción general:

Casa de la Cultura de Benasque

Tfno. 974 55 12 89 (11-13 y 17'20 hs.)

Información/insc. titulados, FIDE y grupos:

Juan Miguel Royo Fernández

Tfno./fax 976 21 61 82

(10-14 y 20-22 hs.)

TEORÍA

Revista teórica (bimestral) dirigida por el GM Alfonso Romero

Contenido del número 18:

* Gambito Letón

* Semi-Tarrasch

* Apertura Catalana

* Defensa Petrov

Ejemplar suelto: **375 pta.**

Suscripción (6 números): **1.950 pta.**

Pedidos a:

JAQUE c/ Preciados, 11 - 5º * 28013 Madrid Tfno. 91 531 45 97 Fax 91 531 50 29

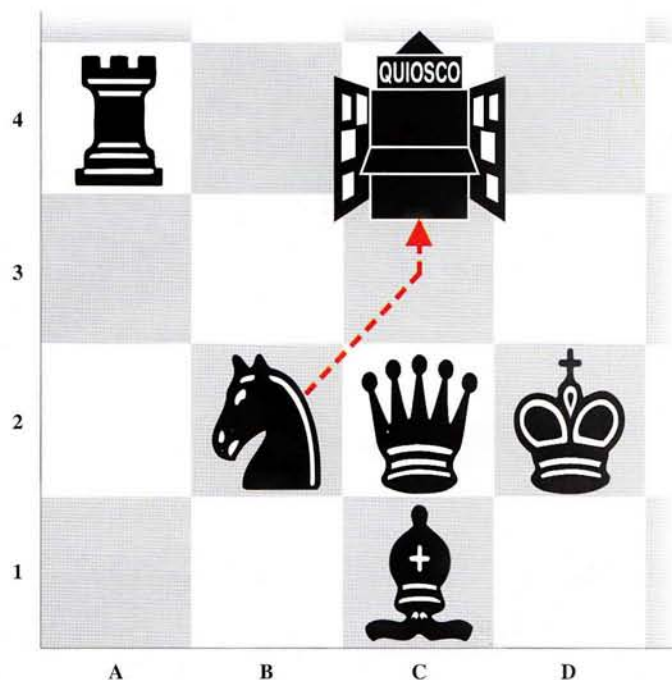
UNA JUGADA MAESTRA

El maestro



*Gari Kasparov Maestro mundial de Ajedrez.
Campeón del mundo desde 1985.*

La jugada



*Negras mueven caballo en B2
a Quiosco en C4, juegan y ganan.*

La pasión del Ajedrez

Descubre ahora la jugada maestra para aprender a disfrutar del Ajedrez de la mano del mejor maestro de todos los tiempos: Gari Kasparov. Porque ya tienes en tu quiosco la mejor y más completa obra especializada en este apasionante deporte.

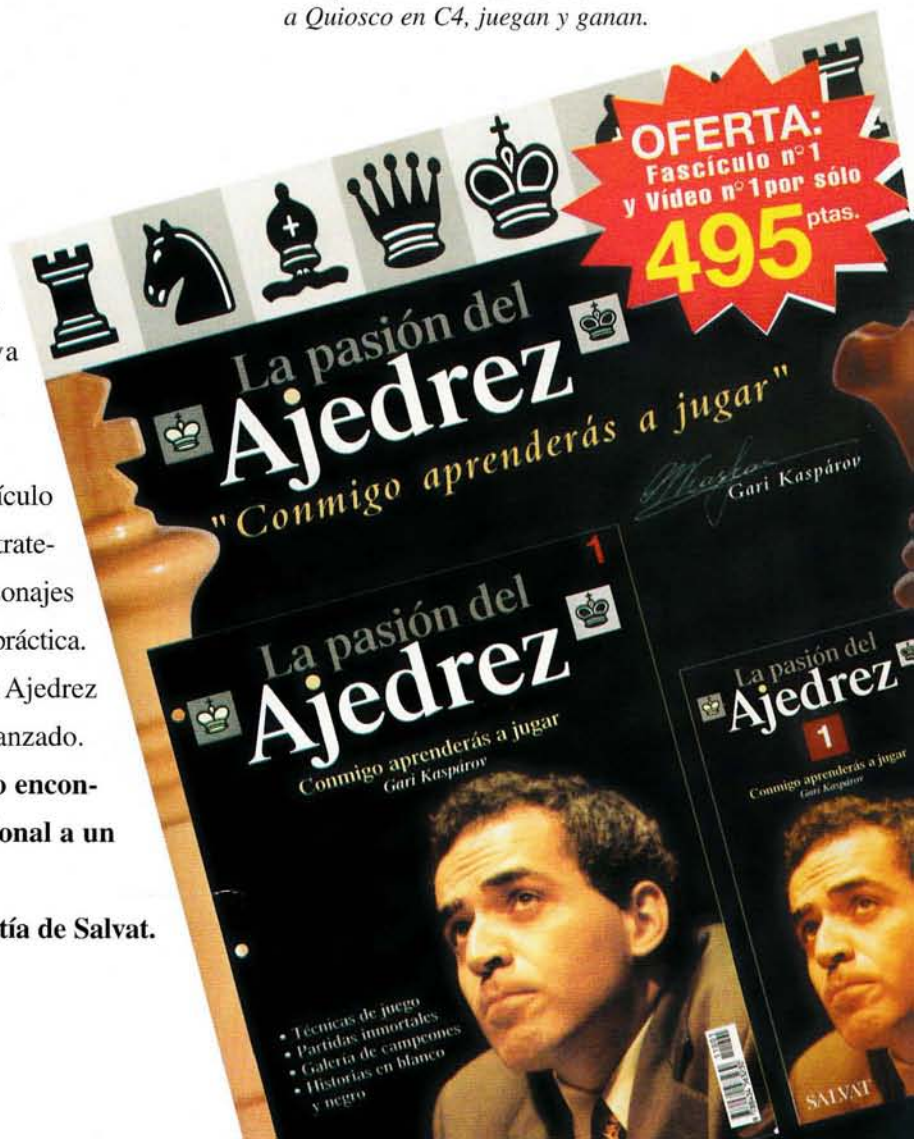
La Pasión del Ajedrez te descubre, fascículo a fascículo y con magníficos videos, las mejores jugadas, las estrategias más valientes, las tácticas más audaces, los personajes más famosos, las anécdotas, la historia, la teoría y la práctica.

La Pasión del Ajedrez, con un completo Curso de Ajedrez estructurado en dos fases: Nivel Básico y Nivel Avanzado.

¡Ahora es el momento! Tú mueves: en tu quiosco encontrarás cada semana un fascículo y un vídeo opcional a un precio realmente excepcional.

Una jugada realmente maestra, con toda la garantía de Salvat.

SALVAT





KASPAROVTM
CHESS COMPUTERS

 **SaitekTM**

Distribuidor exclusivo
FLAMAGAS SA

ALCHEMIST



- Potencia Max. Elos: **1.000**
- Niveles de juego: **64**
- Combinaciones de nivel: **768**
- Aperturas: **100**
- Jugadas atrás: **14**

8.950.-

CENTURION



- Potencia Max. Elos: **2.150**
- Niveles de juego: **64**
- Aperturas: **6.000**
- Jugadas atrás: **34**

17.950.-

COSMOS



- Potencia Max. Elos: **2.150**
- Niveles de juego: **64**
- Combinaciones de nivel: **512**
- Aperturas: **6.000**
- Jugadas atrás: **34**

17.950.-



y Tiendas El Corte Inglés