

Director: Leontxo García
AÑO XXVIII • N.º 488 • 550 PESETAS



JAOQUE

La pasión del ajedrez

LA CÁTEDRA
DE MAGEM

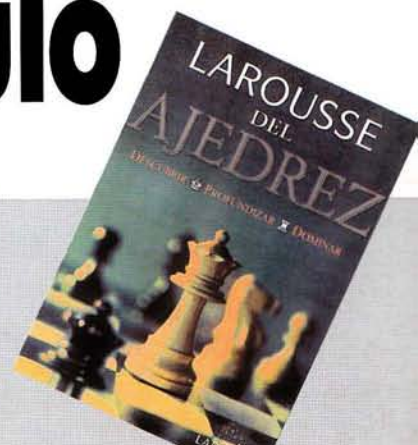
maestro contra...



EL CUENTACUENTOS DE **GUFELD**
¡NUEVA
SECCIÓN!

...discípulo

SUPEROFERTA DE SUSCRIPCIÓN
GRATIS ENCICLOPEDIA DEL AJEDREZ





KASPAROVTM
CHESS COMPUTERS

 **SaitekTM**

Distribuidor exclusivo
FLAMAGAS SA

ALCHEMIST



- Potencia Max. Elos: **1.000**
- Niveles de juego: **64**
- Combinaciones de nivel: **768**
- Aperturas: **100**
- Jugadas atrás: **14**

8.950.-

CENTURION



- Potencia Max. Elos: **2.150**
- Niveles de juego: **64**
- Aperturas: **6.000**
- Jugadas atrás: **34**

17.950.-

COSMOS



- Potencia Max. Elos: **2.150**
- Niveles de juego: **64**
- Combinaciones de nivel: **512**
- Aperturas: **6.000**
- Jugadas atrás: **34**

17.950.-



y Tiendas **El Corte Inglés**

SUMARIO

AÑO XXVIII • N.º 488



Gari Kasparov



Alexei Shirov



Eduard Gufeld

Diseño de portada: Gonzalo Aragonés

5 EDITORIAL

- 6 **CAFÉ AL PASO.** El Gran Maestro italo-argentino **Juan Carlos García Palermo** habla con el colaborador de JAQUE **Juan María Solare** de su concepción del ajedrez como moldeador de la personalidad humana.

AL DIA

- 10 **KASPÁROV CONTRA KRÁMNIK (RUSIA).** Maestro y discípulo volvieron a encontrarse tablero por medio en Moscú, en uno de los duelos que más expectativas despertado entre los aficionados rusos, y uno de los que más a decepcionado a los seguidores de **Gari Kasparov** y **Vladimir Kramnik**. Los espectadores querían un ganador y no lo consiguieron: el duelo de partidas rápidas terminó en un empate a 12 puntos, con lo que la rivalidad entre ambos continúa. Desde la capital de Rusia, crónica de **Eugeni Atárov**. Comentarios del Gran Maestro **José Luis Fernández**.
- 20 **SHÍROV APLASTA A HRACEK (REPÚBLICA CHECA).** El mejor de los jugadores españoles, **Alexei Shirov**, derrotó al Gran Maestro checo **Hracek** en un duelo a seis partidas que disputaron en la ciudad de Ostrava. Shirov no dio ninguna opción a su rival, y ganó cinco asaltos. El español perdió la partida restante. Análisis y comentarios de las mejores partidas por el Maestro Internacional **Victoriano Gallego**.
- 50 **LISTA ELO FIDE (ENERO DE 1999).** Los 101 mejores del mundo.
- 51 **AL CIERRE.** Rentero recibe el alta médica. Morozévich sorprende en Pamplona. San Segundo, primero en Navalморal de la Mata.

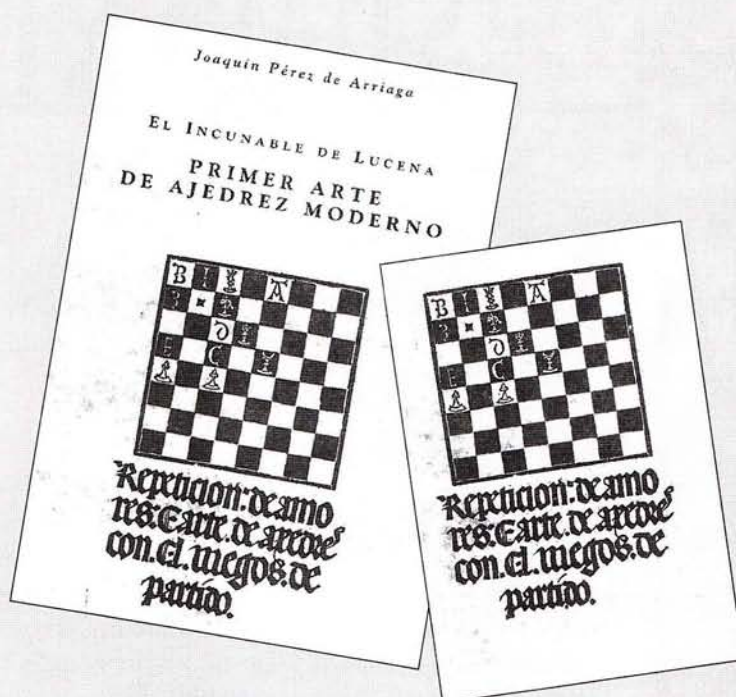
SECCIONES

- 52 **LA CÁTEDRA.** El español **Jordi Magem**, clasificado para el Campeonato del Mundo de Las Vegas, analiza una partida clave en su clasificación, la que empató con el Gran Maestro belga **Mijail Gurévich** en el Zonal de Andorra.
- 56 **EL CUENTACUENTOS DE EDUARD GUFELD.** El divulgador, entrenador, periodista y Gran Maestro **Eduard Gufeld** inicia una nueva sección en JAQUE. Cada dos números, pondrá una sonrisa en los lectores con sus divertidas anécdotas. En este número, repasa sus derrotas ante una de sus «bestias negras», su colega estadounidense **Boris Gulko**.
- 60 **ACUSE DE RECIBO**
- 62 **COJA EL GUANTE.** Veinticuatro problemas para que usted progrese en la resolución de posiciones estáticas. Por **Luis Eceizabarrena**.
- 66 **ABIERTOS**

I-VII BOLETÍN. Todas las partidas del VIII Torneo de Elgóibar.

SUPLEMENTO. AJEDREZ Y LITERATURA. Cuando el ajedrez y la realidad se enfrentan surge la más hermosa de las batallas. Por **Enrique Iglesias**.

NUEVO



El incunable de Lucena Primer Arte de Ajedrez Moderno

Al cumplirse quinientos años de esa primera publicación se presenta, junto con la reproducción del incunable 1-510 de la Biblioteca Nacional de Madrid, un extenso volumen escrito por Joaquín Pérez Arriaga, que, además de un luminoso prólogo sobre el autor y su circunstancia, recoge la transcripción corregida del Arte de ajedrez e incluye un estudio sistemático de las reglas, aperturas y juegos de partido que nos legó Lucena, teniendo presentes otros manuscritos del autor y la literatura ajedrecística especializada anterior y posterior.

El lector encontrará una obra capital para la historia del ajedrez, que le permitirá entender y estudiar la transición del juego antiguo –con las reglas árabes– al moderno –con las reglas que han perdurado hasta nuestros días–.

Editado por Editorial Polifemo

PVP: 16.500 pta. los dos tomos presentados en estuche de lujo

Pedidos a:

JAUQUE XXI, S.L.

c/ Preciados, 11 - 5ª planta * 28013 Madrid

Tfno. (91) 531 45 97 * Fax (91) 531 50 19 * E-mail: jaque@net64.es



JAQUE

Año XXVIII - n.º 488

EDITA
JAQUE XXI, S.L.
c/ Preciados, 11 - 5º
28013 Madrid

Tfno. 91 531 45 97 * Fax 91 531 50 29
E-mail: jaque@net64.es

DIRECTOR
Leontxo García

SUBDIRECTOR
Jesús J. Boyero

REDACTOR JEFE
Gonzalo Aragonés

REDACCIÓN
G.M. Jordi Magem y
M.I. Jesús de la Villa

ADMINISTRACIÓN Y EDICIÓN
Mª Carmen Elizalde

SUSCRIPCIÓN Y VENTAS
Nuria Sastre García

CONSEJO EDITORIAL
Pablo Aguilera, Lincoln Maiztegui
Casas, Luis Eceizabarrena, Mauricio
Perea, Guillermo Bosovsky y Denis
Teyssou

ASESOR ECONÓMICO
Fernando García

COLABORACIONES ESPECIALES:

**Gari Kasparov y
Miguel Illescas**
Viswanathan Anand, Boris Gelfand,
Julio Granda, Vasili Ivanchuk,
Vladimir Kramnik, Nigel Short, Iván
Sokolov y Vesselin Topalov

COLABORADORES

G.Hernández y J.M.Torres (Fotógrafos),
G.M. J.M.Bellón, G.M. D.Cámpora, G.M.
Cifuentes, M.I. L.Comas, R.Crusi, Jurgüens
Daniels, M.I. J.Eslon, M.I. Sergio Estremera,
A.I. C.Falcón, G.M. J.L.Fernández, M.Ferrer,
G.M. Zenón Franco, G.M. D.García Ilundáin,
M.I. N.García, M.F. J.M.Gil, M.I. J.Gil
Capapé, M.I. Pablo Glavina, M.I. M.Gómez,
G.M. Gilberto Hernández, L.B.Hoyos Millán,
G.M. F.Izeta, A.I. Antonio Juano, M.I.
B.Kristensen, M.I. Carlos Matamoros,
R.Milián, M.Narciso, M.I. J.Ochoa,
M.I.D.Pizá, O.De Prado, M.I. Juan Reyes,
M.I. Oscar de la Riva, G.M. A.Rodríguez,
M.I. M.Sión, M.I. B.Slótnik, G.M. Aleksa
Strikovic, G.M. Mattias Wahls, J.Welling

IMPRIME
Notigraf, S.A. - c/San Dalmacio, 8
28021 MADRID

Depósito legal: S.S. 767-1970

DISTRIBUYE
S.G.E.L. - Avda. Valdelaparra, 29
Pº Ind. - Alcobendas (Madrid)

PRINTED IN SPAIN - 04/99

DISTRIBUCIÓN EN ARGENTINA:
INTERIOR: D.G.P.

EDITORIAL

¿Qué pasa en la FIDE?

Aeste paso, FIDE y caos terminarán siendo sinónimos. El cacareado Mundial de Las Vegas, supuestamente del 19 de junio al 17 de julio, no ha sido aún confirmado oficialmente cuando este número entra en la imprenta. Una fuente de la FIDE dijo a JAQUE: «Estamos a la espera de localizar a Anatoli Kárpov para cumplir con el protocolo de informar al campeón antes de emitir un comunicado. Pero está confirmado que será en Las Vegas y en esas fechas».

Que el campeón del mundo de la FIDE esté ilocalizable durante varias semanas es un motivo más que suficiente para que se prescinda del protocolo y se emita el comunicado sin esperar más. Que el sitio oficial de la FIDE en Internet no se actualice durante meses incita a sospechar que algo va mal. Que la lista

Elo del 1 de enero salga con dos semanas de retraso y con errores —todo indica que los torneos de Tilburg y Benasque se han contabilizado dos veces— que afectan a los primeros puestos da una imagen de inaceptable desidia.

Todo ello sería menos grave si no fuese la continuación de una burla gigantesca: el Mundial estaba previsto para diciembre y, ante las airadas protestas de Kárpov, se aplazó a enero con el fin de que el ruso mantuviese el título al menos durante doce meses. Ahora está claro que todo era un cachondeo: se sabía muy bien que la FIDE había firmado un acuerdo con los organizadores de Wijk aan Zee para que enero quedase libre.

Los indicios apuntan hacia la situación económica y política de Iliumýinov, muy afectada por la crisis rusa, como la clave del caos. Que necesítase ganar tiempo es comprensible; que toree a todo el mundo por no decir la verdad, o algo cercano a ella, es inadmisibles. Y aún queda la duda de qué pasará con los 3 millones de dólares en premios (unos 430 millones de pesetas) que él mismo aporta. ¿Se depositarán ya en un cuenta bloqueada o su existencia dependerá de los vaivenes del Kremlin? He ahí la cuestión.



CARLOS GARCIA PALERMO: UN LETRADO DEL TABLERO

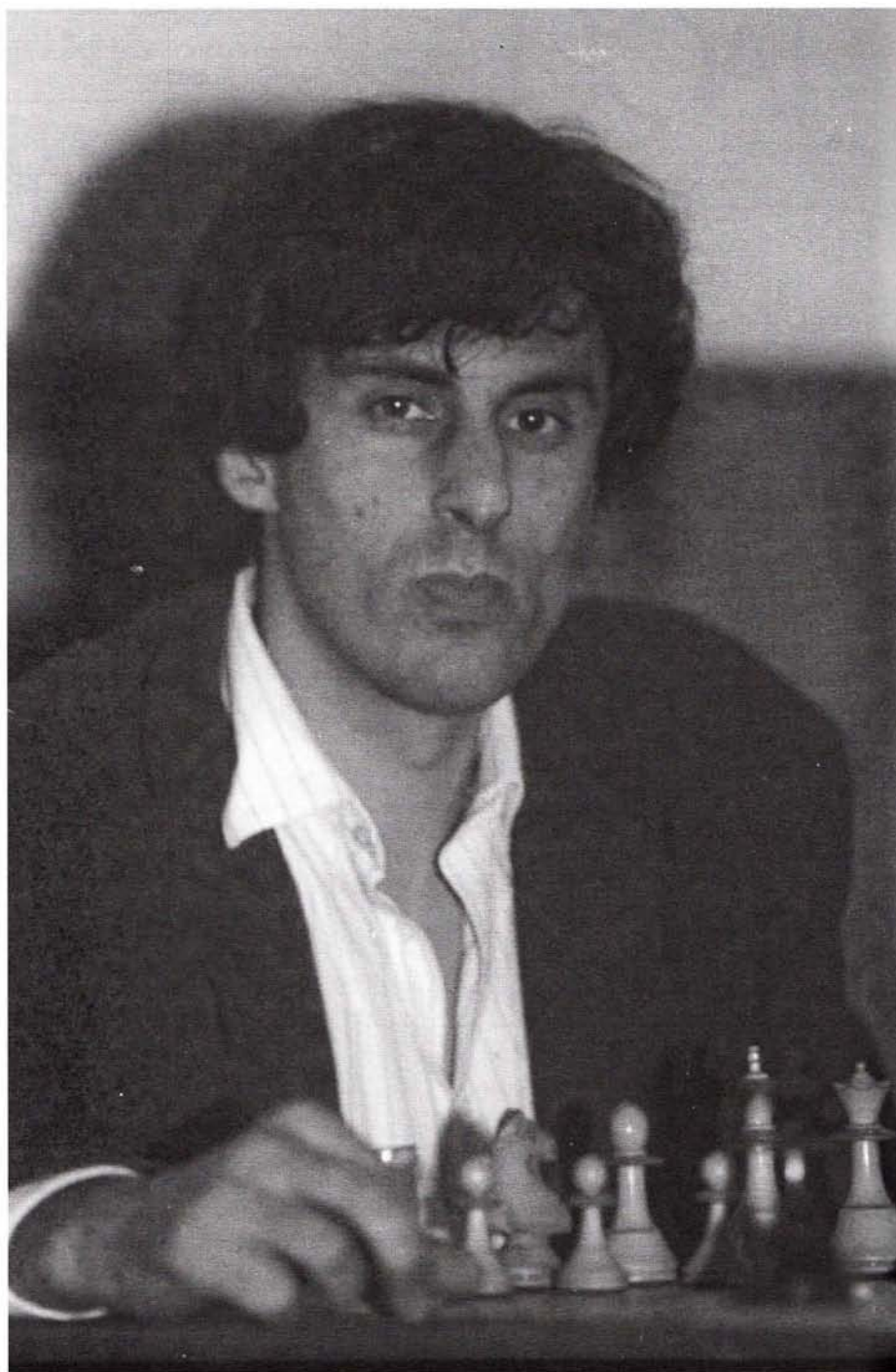
CAFE AL PASO

«El ajedrez enseña humildad»

«El jugador se enfrenta constantemente a la imperfección de su inteligencia»

JUAN MARÍA SOLARE. ALEMANIA
FOTOGRAFÍAS: **J.J. BOYERO**

Abogado y ajedrecista, el italoargentino Carlos García Palermo desmonta varios de los mitos que circulan en torno al ajedrecista profesional. Asegura que no necesariamente los jugadores de ajedrez son los más inteligentes, y pone en duda que el juego-ciencia sea siempre positivo. «No vamos a decir que deforma la inteligencia en este mundo mercantilizado, porque estamos acostumbrados a vender el ajedrez como algo positivo e iríamos contra nuestros intereses. Ni siquiera nos lo vamos a plantear», argumenta. JAQUE mantuvo con García Palermo la siguiente conversación a través de Internet



«Si los ajedrecistas nos calificáramos como los más inteligentes del mundo, quedaríamos en ridículo»

CAFÉ AL PASO

—¿Podemos, hasta cierto punto, entrever rasgos psicológicos del carácter de un ajedrecista a través de sus partidas (por la elección de variante, del tipo de plan, su predilección por cierto tipo de jugadas y de posiciones, etc.)?

—En principio, la respuesta debería ser negativa, porque de lo contrario, la mera reproducción de una partida o de una colección de partidas de alguien permitiría sacar conclusiones, y esto me parece imposible. Sería interesante que alguien intentara demostrar la opinión opuesta mediante un experimento serio: trabajar con un grupo de ajedrecistas que ante varias partidas impresas sin mención de ningún tipo de referencia deban atribuirles a ciertos jugadores mediante *elección múltiple*; ver el grado de acierto y preguntarles qué tuvieron en cuenta para emitir su juicio. Pero es muy difícil. Hay partidas tácticas de jugadores posicionales como Petrosián y partidas posicionales de Tal y aun de Morphy. El experimentador tendría entonces un problema grave: si selecciona partidas típicas del jugador o si incluye las otras. En el primer caso, puede hacerse trampa a sí mismo predisponiendo el resultado. En el segundo haría imposible la solución.

—¿Se puede sacar alguna conclusión de las partidas de toda una vida de un ajedrecista? ¿Cómo comprobar que las conclusiones no son antojadizas, arbitrarias?

—Tal vez hay una posibilidad de aprender algo estudiando a los estilistas, entendiendo por tales (y esto es sólo mi definición) a aquellos jugadores que hacen un evidente esfuerzo por llevar la partida por caminos muy posicionales o muy tácticos, aun sabiendo que pueden jugar de otra manera y conseguir el mismo o mejor resultado. Steinitz ha dicho: «Para defender mis principios he sacrificado partidas». Andersson, Tal, Kárpov, Bronstein... todos ellos son estilistas. ¿Hay un estilo Portisch? ¿Hay un estilo Polu-



«Kaspárov tendrá un problema cuando Judit le gane una partida»

gaievski? Además, habría que ponerse de acuerdo sobre qué es el carácter y la caracterología a aplicar, cuestión nada pacífica. Para colmo, luego de clasificar los diferentes caracteres suele decirse que no existen en estado puro, sino que to-

dos tenemos un poco de todo. Incluso en el caso que la respuesta a su primera pregunta fuera positiva, no habría conclusión válida hasta no integrarla con otros tests y con una o varias entrevistas; por lo menos esto es lo que tengo entendido que hacen los psicólogos antes de llegar a un diagnóstico (cuya garantía de exactitud tampoco es del cien por cien).

—¿Pero no es cierto que todo jugador tiene algo de psicólogo?

—En un plano menos científico, podemos afirmar que el estudio del rival es normal en la práctica de torneos a cualquier nivel, aunque exclusivamente con miras deportivas. En este sentido, cualquier *match* debe aportar material, porque con el tiempo los jugadores no resisten la tentación de hablar sobre su preparación y sobre lo que iban experimentando en el transcurso de tan exigente tipo de competencia. Tal vez el problema es que las jugadas de una partida escritas en un papel son una excesiva abstracción de lo que constituye una partida de ajedrez, con sus jugadores de carne y hueso, su sala de juego, su «circunstancia», como diría Ortega y Gasset. No sería raro hoy en día, por ejemplo, que los jugadores de élite observaran filmaciones de sus rivales y estudiaran la correlación de gestos con situaciones que se dan durante la partida, con idea de adivinar las intenciones o la evaluación de la posición. Al respecto, sería interesante revisar *La comuni-*

cación no verbal, de Flora Davis. En esta obra, se relata cómo en California descomponen mediante cámara lenta un gesto en muchos microgestos y sacan conclusiones asombrosas sobre la comunicación humana. Por otra parte, todo el mundo sabe que el que se rasca la cabeza no sabe qué jugar... y tal vez gana en una.

—Sin embargo, ¿no se puede reconocer la actitud ante la vida, la posición filosófica, de una persona a través de sus partidas de ajedrez?

—Es sencillo, *a posteriori* (tras ver partidas de un jugador, conversar con él, ver sus escritos, conocer un esquema de su vida y anécdotas de la misma) decir que uno intuye una especie de armonía entre todos esos datos. Otra cosa es adivinar, tras la reproducción de las partidas, y para no hablar de toda una cosmovisión, si el jugador en cuestión cree en un dios o no, por ejemplo. ¿La música puede acaso revelar algo así? Quizá la música sea más explícita en cuanto a la alegría, la tristeza que nos provoque el mundo. ¿Puede el ajedrez expresar estados de ánimo? Se me podrá contestar que no se puede estar triste y jugar un Gambito de Rey, que jugar una Ortodoxa implica un temperamento aburrido, etc. Pero son clichés. De todas maneras, si toda una concepción del mundo es demasiado pedir, tal vez algunos de sus elementos puedan deducirse. Véanse al respecto los análisis de Lasker sobre Capablanca.

—En ese sentido, ¿es el ajedrez un deporte?



«¿Qué pasa si alguien patenta una variante y prohíbe jugarla sin previa autorización? ¿Y si a un juez le gusta la idea y falla a su favor?»

—Creo, en líneas generales que el ajedrez es un arte menos expresivo que las otras por esa imposibilidad de decirle al mundo lo que pensamos. ¿Será por eso que los rusos se han desarrollado tanto en el ajedrez? Me explico: frente a una dictadura que no te deja pensar en términos reales, tal vez el ajedrez, la música, las

CAFE AL PASO

matemáticas escapen al control ideológico y hayan sido un buen refugio para los intelectuales de ese país. Kárpov ha declarado ser religioso, creo que cristiano ortodoxo, y que ha practicado la religión clandestinamente hasta hace pocos años. Y nadie se pudo dar cuenta antes: ¿cómo el presidente de las Juventudes Comunistas iba a creer en Dios? Smyslov profesa extrañas creencias espiritistas o tiene un gran sentido del humor cuando dice haber recibido clases de canto del mismo Caruso, que murió antes de su nacimiento. Claro que esto no significa afirmar que toda dictadura crea grandes ajedrecistas: sobran ejemplos en contra. Quiero con estos ejemplos sencillamente subrayar la inexpresividad del ajedrez. Sin embargo, a los jugadores nos gusta sentirnos artistas, tal vez para subirnos el status, reconociendo implícitamente que el ajedrez es subalterno respecto de las artes convencionales. Pero esto es otro tema y muy amplio. Claro que es casi inevitable esbozarlo porque una *weltanschauung* [cosmovisión] no sólo se expresa filosóficamente.

—Hay quien afirma que «las orejas rojas» evidencian nerviosismo. Los jugadores de póker intentan controlar sus reacciones físicas y descubrir las del otro; esto es incluso parte integrante del mismo juego. Si bien parece dudoso establecer un diccionario, ¿existen elementos, guías que orienten tu percepción del otro durante la partida? ¿Es posible, en base a ciertos indicios (postura, movimiento corporal y de las manos, gestos, expresión del rostro y la mirada, ritmo respiratorio), conocer la situación anímica del rival (y así reorientar el curso del juego)?

—Todo eso se llama «semblante». No hay, que yo sepa, un desarrollo serio de la cuestión en el ajedrez. Suponemos que a muy alto nivel el pensamiento es ya bastante científico y sólo necesitan de la posición de las piezas para formarse un juicio de lo que está pasando. Sin embargo, se podría estudiar, comenzando por preguntarle a muchos jugadores lo que opinan. Hace poco recibí con el Chess Base para Windows un archivo multimedia don-



«Podríamos preguntarnos si el ajedrez deforma la inteligencia. Pero no lo hacemos, porque estamos acostumbrados a vender el ajedrez como algo positivo e iríamos contra nuestros intereses»

de Anand declaraba muy risueño que ante un sacrificio de Kaspárov simplemente lo tomó y sólo se dio cuenta de que tenía ventaja por la cara del campeón del mundo. «El es mi Fritz», le decía a Judit Polgar. Quería dar a entender que la expresividad de la cara del campeón, risas o no, jugó un papel a la hora de evaluar. Me han comentado que un jugador muy fuerte cuyo apellido comienza con 'K' practica frente al espejo las caras que pone frente al tablero. Hay otra anécdota entre Tal y Fischer, contada por el primero. Fischer anota con claridad su siguiente fortísima jugada. Tal lee despreocupado, se levanta y se va a caminar. Fischer se desconcierta ante tanta tranquilidad y hace otra. Hay un millón de historias así. Supongo que los encuentros de campeonato del mundo deben dar pie para que los jugadores se estudien a fondo. En Rusia se dice que Kárpov y Kaspárov se conocen entre ellos más que con sus respectivas esposas. Algunos se van a caminar porque sus ideas podrían ser leídas telepáticamente o algo así. Hace unos años, se puso de moda mirar fijamente a los ojos del rival (Kárpov lo hacía). Luego, la moda de jugar con un peón para descargar los nervios y molestar al rival, como hacen tipos desagradables como Komljénovic. En concreto, me parece

que el tema es interesante. Pero que la comunicación gestual representa una parte ínfima de lo que es una partida.

—A menudo se encuentra en los libros (de Grau a Kaspárov) comparaciones del formato «en ajedrez, como en la vida...» ¿Se aprenden o ejercitan en el ajedrez cosas que luego pueden extrapolarse y aplicarse fuera del tablero?

—El ajedrez se presta a ser metáfora. En realidad, cualquier cosa puede ser metáfora. Tal vez los boxeadores digan «en el box, como en la vida»; y los literatos, o los futbolistas. Me viene a la memoria ahora una declaración del Kárpov joven: «no todo en la vida es ajedrez», que luego le escuché decir a Zsuzsa Polgar. De manera que para ellos es necesario descubrir eso, tal debe ser el grado de penetración que tienen con nuestra actividad. Supongo que aquellos que se dedican todo el tiempo al ajedrez no pueden evitar extrapolar sus modos de pensamiento y de lenguaje a las situaciones que la vida nos presenta. Pasa lo mismo con otras profesiones: los abogados, los psicólogos, los escritores, hablan de cierta manera. Es como una deformación profesional. Ahora bien, cada ajedrecista tendrá su opinión según sienta la influencia que el juego ha tenido en su formación.

—Pero muchos coinciden en que el ajedrez ayuda a aprender y ejercitar habilidades?

—Supongo que sí, que ayuda a la concentración, que enseña a razonar, a tomar decisiones. Otras actividades pueden cumplir el mismo papel. De otro modo, los ajedrecistas nos autocalificaríamos como los personajes más inteligentes del planeta y quedaríamos en ridículo. El ajedrez es una actividad compleja e interesante que merece un lugar en la cultura y que puede ayudar en la formación de los niños. Me han comentado, por ejemplo, que el ajedrez aventaja a las matemáticas en cuanto éstas enseñan lo que es 1, 2, 3, 4... pero sólo en un estadio avanzado dan una idea de magnitudes relacionadas; una pieza vale en el tablero no

CAFÉ AL PASO

sólo por su valor absoluto, sino también según sea su ubicación, su relación con las demás. Y, además, tiene el componente lúdico. Creo que el ajedrez enseña humildad: constantemente te estás enfrentando con tus propios errores, con la imperfección de tu inteligencia. Algunos, sin embargo, tienen un arsenal de excusas mediante el cual se mantienen intacto su autoaprecio. Podríamos preguntarnos también si el ajedrez puede deformar una inteligencia. Pero eso no lo vamos a hacer en este mundo mercantilizado, porque estamos acostumbrados a vender el ajedrez como algo positivo e iríamos contra nuestros intereses. Tema tabú. No nos animamos ni a plantear la cuestión, aunque finalmente la respuesta resulte negativa.

—¿Existen cosas que no se puedan aprender si no es mediante el ajedrez?

—No creo. Por lo menos no me siento en posesión de conocimientos que otros profesionales ignoren. Tal vez otros ajedrecistas tengan vivencias que yo no tuve y opinen lo contrario.

—Ajedrez femenino. Si veo una partida, ¿reconozco que la jugó una mujer? Kaspárov afirma, invocando a Botvínik en *Hijo del cambio*, que «el sistema nervioso de una mujer está designado a hacer frente a sus funciones como madres de sus hijos, dejándoles con menos aptitudes naturales para tomar decisiones».

—No puede adivinarse el sexo de los jugadores por la mera reproducción de las partidas. Las mujeres juegan sencillamente peor que los hombres, pero juegan cada vez mejor, y hasta ahora sólo hay una mera estadística. Es poco seria la afirmación de Kaspárov, como si criar hijos no implicara la solución de problemas, como si no hubiera culturas en que la mujer hace toda una gama de trabajos, como si no hu-

bieran existido científicas, escritoras, pintoras, como si no existiera Judit Polgar. El problema lo va a tener el día que Judit le gane una partida. Botvínik hablaba de otra época, con otras mujeres, y es más disculpable. Además, es llamativo cómo se apresuran a buscar una causa de origen biológico y descartan alegremente lo cultural, sin indagar, sin apoyarse en investigaciones sólidas, y condenan sin más trámite. No olvidemos también que Kaspárov escribió estas afirmaciones a los 22 años de edad; vale decir, no completamente maduro como ser humano. Aunque son extrañas estas ideas, precisamente por la fuerte influencia de su madre en ese período. En fin, problema suyo

—Cuando una revista musical quiere reproducir un fragmento de alguna partitura, el editor debe al menos obtener la autorización del autor o del titular de ese derecho. Lo mismo vale para las fotografías, dibujos o demás ilustraciones; y, por supuesto, para los textos. No es ridículo que el autor pretenda, además, alguna remuneración económica. Ahora bien, ¿cómo es el concepto de derechos de autor en el caso de una partida de ajedrez? ¿Es una pretensión absurda que los jugadores (después de todo, quienes más sudaron para que tal partida exista) reclamen cobrar cada vez que su partida es reproducida en una publicación? ¿Se requiere, al menos, la autorización del jugador para que sus partidas sean publicadas, o dicha autorización queda implícita al participar en un torneo? ¿Firma el jugador un contrato que permite tal publicación?



«Un jugador muy fuerte cuyo apellido comienza con 'K' practica frente al espejo las caras que pone frente al tablero»

—El tema de los derechos de autor fue ya propuesto por Lasker, aunque si mal no recuerdo, un tanto tímidamente: como para tirarles unas monedas a los pobres profesionales o algo así. Es un tema un tanto complejo de analizar. Primero habría que distinguir entre partidas y composi-

ciones: estas últimas tienen más similitud con otras obras artísticas. Las partidas tienen un elemento competitivo que las diferencia de las producciones artísticas en sentido estricto y las emparenta con los deportes. ¿Es un gol de Maradona arte? Pero eso es otro tema. Arte o no arte, tal vez tengamos derecho a percibir dinero en concepto de derechos de autor. Alguna vez, conversando sobre el tema, me dijeron que las planillas pertenecen a la organización del torneo. Aquí hay que distinguir entre la planilla y su contenido. Pero aún así podría plantearse si los organizadores son titulares de algún derecho. Como abogado, opino que el tema se instalará en el momento en que a alguien se le ocurra plantearlo judicialmente, y en ese caso dependemos del país donde lo haga, de lo que decida el juez, del valor del precedente, etcétera. Claro que para que se justifique hacer un juicio el interés pecuniario debe ser apreciable, a menos que sólo se busque obtener un caso precedente. Interesante sería que al terminar de jugar, los jugadores escriban en la planilla «prohibida la reproducción» y luego firmen. Así quedaría clara su voluntad de poseer un derecho intelectual, para el caso de llegarse luego a los tribunales. ¿Y por qué nadie reclama? Tal vez por vanidad: a la gente le gusta ver sus partidas publicadas; tal vez porque el patrocinio, la publicidad de los torneos y el bolsillo de los ajedrecistas están sumamente relacionados y todos tenemos la sensación de que no conviene hacer las cosas más difíciles. Algunas revistas y libros no podrían aparecer si debieran pagar a los ajedrecistas: más aún, a veces los articulistas no cobran. Es también axiomática la voluntad de promocionar el ajedrez que tenemos todos los que lo practicamos. Si tenemos mucho éxito dejaremos de declararlo en absoluto todos los discursos de clausuras de los torneos. A nadie se le ocurre hablar de difundir el fútbol. Un poco de humor: ¿qué pasa si alguien patenta una variante y prohíbe jugarla sin previa autorización? ¿Y si a un juez le gusta la idea y falla a su favor? Larsen podría impedir 1.b3 a voluntad. Sveshnikov jamás jugaría contra su variante y tendría otra fuente de ingresos. Y los herederos de Nimzovich, Capablanca, Tartakower...



KASPAROV vs. KRAMNIK (RUSIA)

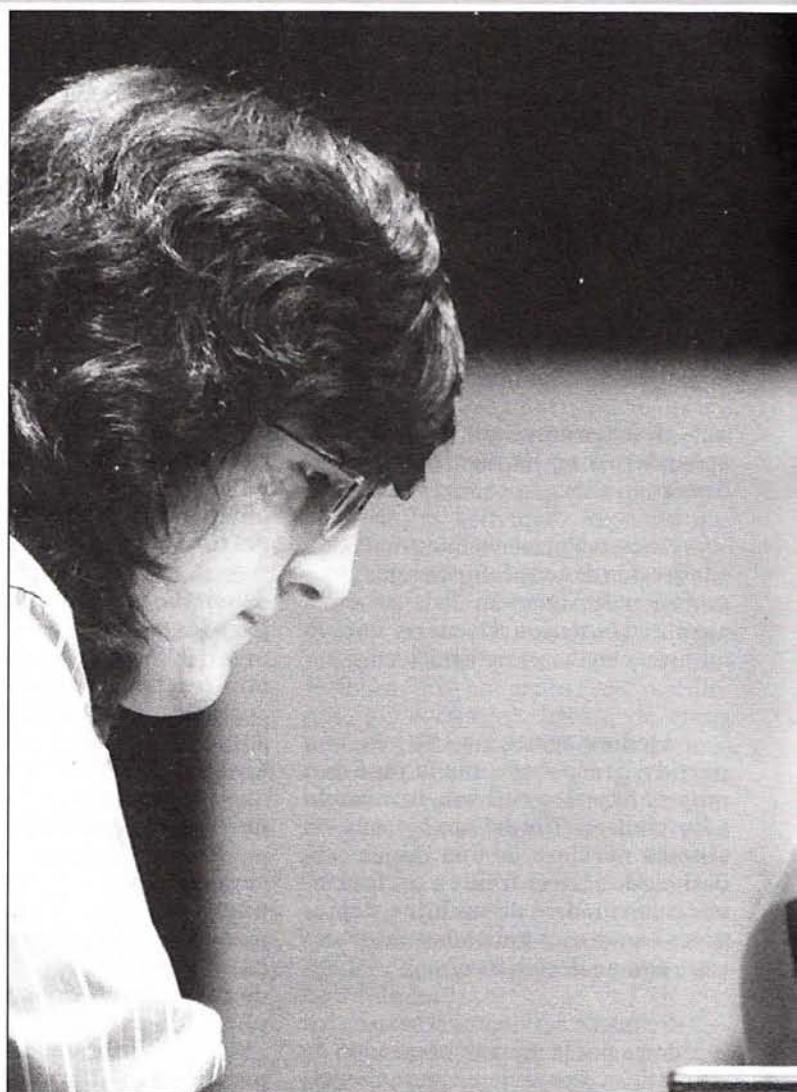
AL DÍA

Kaspárov y Krámnik
dejan sin ganador su
último desafío

EUGENI ATÁROV. Moscú (RUSIA)
COMENTARIOS: **GM JOSÉ LUIS
FERNÁNDEZ**

A la sombra de torneos tan importantes como el «Estrellas del Kremlin» y el desaparecido de Novgorod, el campeón del mundo Gari Kaspárov y su principal discípulo, Vladímir Krámnik, volvieron a Moscú para hacer las delicias de los aficionados de toda Rusia. Antes de que la batalla se iniciase, el ex subcampeón del mundo David Bronstein puso en él todas sus esperanzas: «Este duelo podría transportarnos a una nueva realidad y revivir rápidamente el moribundo interés por el ajedrez en el mundo». El resultado final, 12-12 tras 24 partidas de ajedrez rápido (5 minutos), dejaba sin embargo un amargo sabor de boca a todos los asistentes, que deseaban ver un ganador

	KASPAROV (Moscú, Rusia)									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
GM Kaspárov (Rus, 2815)	½	1	½	1	0	0	½	0	½	½
GM Krámnik (Rus, 2780)	½	0	½	0	1	1	½	1	½	½



Nadie imaginaba semejante despliegue de recursos para anunciar el esperado encuentro entre Kaspárov y Krámnik. Demasiado bonito para ser verdad. Después de todo, verlos juntos ante el tablero se

había convertido para muchos en un sueño casi imposible de hacer realidad. El Casino Cosmos, del mismo nombre de una cadena de hoteles moscovita, aceptó ser el escenario para que dos de los más brillantes jugadores

Las esperanzas

KASPAROV vs. KRAMNIK (RUSIA)

AL DÍA

KRAMNIK

27-28/XI/1998)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	Total
1	0	½	0	½	1	0	1	0	1	½	1	½	½	12
0	1	½	1	½	0	1	0	1	0	½	0	½	½	12



del mundo cruzaran sus armas.

Durante los actos de presentación del encuentro, una pregunta interesaba a todo el mundo: «¿Quién es más fuerte, Kaspárov o Krámnik?» Recor-

dando las partidas de *blitz* precedentes de estos dos héroes públicos, era difícil elegir un favorito. Aunque venga fácilmente a la memoria el torneo de rápidas en el Club Central de Ajedrez, donde ni siquiera Kaspárov fue derrotado en las

partidas de desempate, sin embargo Krámnik siempre demuestra un excelente nivel de juego en las partidas de cinco minutos por jugador.

Un duelo anterior entre ambos monstruos del tablero, el que Intel patrocinó en Moscú, fijó un marcador igualado, 2-2, aunque el desempate del duelo de semifinales fuera el más tenso disputado hasta el momento: 5-4. Posteriormente, Krámnik ganó el Torneo Estrellas del Kremlin de 1996. Incluso en recientes conferencias de prensa, Krámnik llegó a comparar el presente duelo con una continuación de esas partidas de desempate.

¿Quién es más fuerte? Preguntadas las dos «estrellas del *blitz*, ninguno de los dos intentó dar una respuesta directa: ¿Quién? Tampoco Rublevski, el experto más autorizado a hablar sobre el *blitz*-Krámnik y el *blitz*-Kaspárov, lo intentó. Y nadie se quiso poner en ese lugar. A pesar de estas reticencias, todos parecían admitir que Krámnik tenía unas escasas posibilidades a su favor.

Sin embargo, la introducción de innovaciones como los 20 segundos por jugada, tiempo conocido como «área *zeitnot*», ocupó algunas de las discusiones previas entre espectadores y expertos, especialmente porque estas nuevas circunstancias pueden influir en el marcador final. A pesar de todo la mayoría se mostraba favorable a una victoria de Krámnik.

A mediados de los años 80, Gari Kimóvich Kaspárov no tenía par en partidas rápidas. Pero las cosas han cambiado. Ahora, es imposible olvidar que ya tiene 35 años. Sin embargo, algo más de madurez y el inevitable cambio del color de pelo no ha impedido que haya salido con éxito en sus enfrentamientos contra jóvenes y brillantes adversarios.

Vladímir Krámnik, por su parte, es capaz de tener instantes de brillantez incluso en sus momentos más bajos; es entonces cuando echa mano de su enorme talento natural. En el lado opuesto, y según el ex campeón del mundo Vasili Smyslov, Krámnik carece de responsabilidad. Además, todos estos torneos

perdidas

KASPAROV vs. KRAMNIK (RUSIA)

AL DÍA

♔ KASPAROV 1/2
Petrov (C42)

♚ KRAMNIK 1/2

(1ª)

1.e4 e5 2.♟f3 ♟f6 3.♟xe5 d6 4.♟f3 ♟xe4 5.d4 d5 6.♟d3 ♟c6 7.0-0 ♟e7 8.c4 ♟b4 9.♟e1 ♟xd3 10.♟xd3 ♟f6 11.c5 0-0 12.♟c3 c6 13.♟f4 ♟g4 14.♟xe7 ♟xe7 15.♟d6 ♟d8 16.♟xf8 ♟xf8 17.♟e5 ♟e8 18.b4 ♟c8 19.b5 ♟d7 20.♟f3 ♟f6 21.a4 ♟e7 22.a5 a6 23.bxc6 bxc6 24.♟a4 ♟e4 25.♟xe4 dxe4 26.♟d2 ♟f8 27.♟c4 ♟e6 28.♟d6 ♟b8 29.♟b6 f5 30.♟e1 g6 31.f3 exf3 32.gxf3 ♟g7 33.f4 ♟d8 34.♟f2 ♟f6 35.h4 h6 36.♟e5 g5 37.hxg5+ hxg5 38.fxg5+ ♟xg5 39.♟xf5+ ♟xf5 40.♟f7+ ♟f4 41.♟xd8 ♟e4 42.♟xc6 ♟e6 43.♟b4 ♟xd4 44.c6 ♟c7 45.♟e2

Y se acordó el empate.

♚ KRAMNIK 0

Nimzoindia (E36)

♔ KASPAROV 1

(2ª)

1.d4 ♟f6 2.c4 e6 3.♟c3 ♟b4 4.♟c2 d5 5.a3 ♟xc3+ 6.♟xc3 dxc4 7.♟xc4 b6 8.♟f3 ♟a6 9.♟c2 ♟bd7 10.♟g5 0-0 11.e4 ♟xf1 12.♟xf1 h6 13.♟xf6 ♟xf6 14.0-0-0 ♟c8 15.♟b1 ♟e7 16.♟fe1 ♟fd8 17.♟e5 c5 18.d5 exd5 19.exd5 ♟c7 20.♟c6 ♟d7 21.♟e7+ ♟xe7 22.d6 ♟xd6 23.♟xd6 ♟xe1+ 24.♟d1 ♟e7 25.f3 ♟ce8 26.♟d2 ♟d7 27.♟a2 ♟f8 28.♟a4 ♟c8 29.h4 c4 30.♟c2 ♟ec7 31.♟c3 ♟e6 32.♟d1 b5 33.♟d6 ♟d8 34.♟a6 ♟d5 35.♟e3 ♟h7 36.g4 ♟d2 37.♟c3 ♟c5 38.♟xb5 ♟b7 39.♟xb7 ♟xb7 40.♟xc4 ♟d7 41.f4 h5 42.gxh5 ♟h6 43.♟a4 ♟d6 44.♟a5 ♟e4 45.♟e5 ♟f6 46.b4 ♟xh5 47.f5 f6 48.♟c5 ♟g3 49.b5 ♟h5 50.a4 ♟xh4 51.a5 ♟g4 52.♟b3 ♟xf5 53.♟b4 g5 54.b6 axb6 55.axb6 ♟e7 56.♟b5 ♟b7 57.♟a5 ♟c8 58.♟b4+ ♟h5

Y las blancas abandonaron.

♔ KASPAROV 1/2

Ataque indio de rey (A08)

♚ KRAMNIK 1/2

(3ª)

1.e4 e6 2.d3 d5 3.♟d2 c5 4.g3 ♟c6 5.♟g2 ♟f6 6.♟g3 ♟e7 7.0-0 ♟c7 8.♟e1 b6 9.♟f1 dxe4 10.dxe4 ♟a6 11.e5 ♟d8 12.♟d2 ♟g4 13.c3 0-0 14.♟a4 ♟xf1 15.♟xg4 ♟xg2 16.♟h6 g6 17.♟xg2 ♟fe8 18.♟e4 ♟d3 19.♟ae1 ♟d8 20.h4 ♟e7 21.h5 ♟f5 22.♟g5 ♟d7 23.♟f6 ♟d1 24.♟xd1 ♟xd1 25.♟e1 ♟d3 26.hxg6 fxg6 27.♟a4 ♟f8 28.♟xa7 ♟xf6 29.exf6 ♟xf6 30.♟b8+ ♟f8 31.♟xb6 ♟g7 32.♟e3 ♟d5 33.c4 ♟xc4 34.♟b3 ♟g4 35.a4 ♟f5 36.a5 c4 37.♟xc4 ♟xa5 38.b4 ♟b6 39.♟g1 ♟d8 y fue tablas.

de partidas rápidas son una especie de divertimento (los premios en metálico son como el dinero que se juega en un casino). Para Kaspárov cada nueva competición es una amenaza para sus títulos y su privilegiada posición como campeón. Para evitarlo, siempre lucha como un león.

Fenómeno social

El duelo entre Krámnik y Kaspárov en Moscú se convirtió en un fenómeno social. El casino tuvo que instalar pantallas de vídeo para que los espectadores que no cabían en la sala de juego pudieran seguir las partidas. La repercusión de los encuentros de Kaspárov con Anand o *Deep Blue* se medía por la cantidad de espectadores que acudían a presenciarlo. Ante este reto, ¿cómo superarlo? En las conferencias de prensa previas al encuentro, Kaspárov puso especial interés al hablar de una «nueva era» en el ajedrez con la llegada de Internet. Con la nueva tecnología, ya no es necesaria la presencia de los espectadores en los torneos, y ni siquiera la presencia de los propios participantes.

La habitación común

Podíamos esperar un número incontable de voces a través de la *red de redes* (entrar en la página web del Internet Chess Club, que retransmitía el encuentro para Estados Unidos, costaba 16 dólares, unas 2.400 pesetas). Durante el juego, mientras este cronista consideraba si desertaba de escena y optaba por la inerte pantalla del ordenador, el botón de mi corazón se activó. Y es que nada, ni siquiera una prodigiosa Internet puede cambiar el vivo contacto humano de los espectadores en una *habitación común*.

En Moscú, la habitación común no se cerró, a pesar de que los guardias de la se esmeraban en pedir sus tickets a los casi 600 espectadores que ocuparon durante los dos días de lucha sus asientos delante de Kaspárov y

Krámnik. Entre los visitantes del duelo se encontraban las jugadoras Galliamova y Matveeva. La simple presencia de las dos 'K' puede servir para aumentar el ruido de esa habitación común (al mismo tiempo que aumentaba una interesante pasión por el ajedrez). Un panel indicador («PIDA SILENCIO») dejaba en un segundo plano al árbitro principal, Postovski.

Además de grandes pantallas de vídeo y tableros electrónicos, la sede del duelo estaba animada con los comentaristas de las partidas. El Gran Maestro Makarichev y el Maestro Nacional ruso Damski se encargaron de analizar en vivo los momentos críticos a los espectadores. Ambos añadieron una buena colección de divertidos chistes, anécdotas y errores bajo la aprobación general del público.

A pesar de estas buenas condiciones, los más mayores quedaron completamente descontentos. La sensación externa era que las partidas no tenían la suficiente calidad y que los dos gladiadores ofrecían una pasión fría. Kaspárov se veía demasiado preocupado por su propia aparición en Internet. Tanto fue así que algunos Grandes Maestros presentes en el Casino Cosmos, como Bologán, acapararon la curiosidad de los aficionados.

A pesar de esta pequeña decepción, la mayoría era de la opinión de que el método más efectivo para llevar el ajedrez a las masas es la combinación de partidas *blitz* y torneos como el añorado Estrellas del Kremlin.

Juego «limpio»

Después del primer día de juego, todos los Grandes Maestros repetían una y otra vez: «Krámnik juega más limpio». ¿Limpio? ¿Qué es eso, una nueva acepción de esta palabra? Mejor sería explicar que Krámnik juega como un autómatas, y es capaz de reducir al mínimo la cantidad de errores. Kaspárov, sin embargo, corre más riesgos, lo que se traduce en una mayor fantasía, arte del sacrificio, improvisaciones sobre el tablero y... ¡un exceso

KASPAROV vs. KRAMNIK (RUSIA)

AL DÍA

gasto de preciosos segundos.

La sensación general antes del encuentro era que Kaspárov, por su línea creativa, sus partidas de cinco minutos y su preparación, era el ganador moral. Esta opinión ganó adeptos cuando el campeón del mundo venció en la undécima partida y perdió la siguiente. Kaspárov se iba al descanso con un punto por debajo, lo que le convirtió en el favorito del público, siempre al lado de los más débiles.

Tras el primer día de lucha, Shipov, *sparring* y entrenador de Kaspárov, estaba pensativo y taciturno. Pero Dolmátov, entrenador de Krámnik, respondía a los interrogantes generales: «¡*Volodya* destrozará mañana a Kaspárov!»

Otro Kaspárov

¿Destrozar? Al día siguiente, Kaspárov era otro Kaspárov. En primer lugar, una noche en vela, como demostraba su sola presencia, salvó la ilusión que muchos habían perdido. Pero Krámnik, muy seguro de sí mismo, es muy efectivo contra las tácticas de Kaspárov y no duda en entrar al trapo en campo abierto.

La realidad se encargó de replicar a Dolmátov. Krámnik se encontraba totalmente dominado. El campeón estaba exultante. Demasiado nervioso, en la primera parte de esa tarde sólo ganó una partida, pero su ajedrez denotaba pasión. Antes de disputar el vigésimo asalto, Krámnik las tenía todas consigo. Ganaba con dos puntos de ventaja y en la partida número 20 podía colocarse con +3.

Pero es en estos momentos cuando los fenómenos extraños que suceden siempre alrededor del mejor jugador del mundo pueden terminar por canonizar el mágico «número de Kaspárov»: el 13. Esos eran los segundos que le quedaban cuando Krámnik se puso a pensar cómo ganar una posición en la que tenía ligera ventaja. Si conseguía derrotar a Kaspárov, era casi seguro que ganaba el encuentro.

Pero Krámnik empezó a mover y a perder material. La pregunta estaba en el aire: ¿Cómo iba Kaspárov a arreglárselas para salvar la partida con tan escaso margen de tiempo? Hacer un movimiento cada dos jugadas (gloria al inventor del «área *zeitnot*») le salvó. Tras la partida, el +3 de Krámnik se quedó en un +1.

Foto «finish»

Desde entonces, Krámnik no pudo jugar de manera ordenada. Un nuevo error en la partida 21, en una posición ganada, predecía lo peor para el joven jugador. Kaspárov propuso tablas, pero Krámnik las rechazó. Luego sucedió algo mucho peor: sus propios instintos le hicieron repetir jugadas y Kaspárov reclamó el empate. Sólo en este momento se comprendió que éste no era un duelo entre amigos, un *match* de recreo. Kaspárov no se quedó en la mesa después de reclamar. Se retiró a sus habitaciones. Mientras, Krámnik miró interrogante a Postovski, que ya había empezado a colocar las piezas para la próxima partida.

En esta situación, Kaspárov debía jugársela a vida o muerte. Y Krámnik no estaba preparado para grandes esfuerzos que supusiesen la derrota de su antiguo maestro. Este episodio parece haber destruido el *idilio*... La victoria de Kaspárov dos partidas después fue suficiente para saber que Krámnik estaba en peligro. Para su bien, pudo amarrar el resultado y dejarlo como estaba.

El encuentro entre dos de las grandes figuras de la actualidad terminó en empate. El público necesitaba un ganador y no lo tenía. El espectáculo, por supuesto, había sido todo un éxito. Pero el ganador debía estar allí. Por no tener, no hubo ni una buena ceremonia de clausura. No se celebró rueda de prensa, ya que se consideró que las preguntas eran «innecesarias». Sólo se dio al público la última estampa del duelo: un feliz Kaspárov y un medio abatido Krámnik.

♔	KRAMNIK	0
NIMZOINDIA (E37)		
♚	KASPAROV	1
(4*)		
1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘c3 ♙b4 4.♙c2 d5 5.a3 ♙xc3+ 6.♙xc3 ♘e4 7.♙c2 e5 8.cxd5 ♙xd5 9.f3 ♘f6 10.e4 ♙xd4 11.♙xc7 ♘c6 12.♘e2 ♙c5 13.b4 ♘xb4 14.♙xc5 ♘d3+ 15.♘d2 ♘xc5 16.♙b1 0-0 17.♙e3 ♙e6 18.♙b2 ♙fd8 19.♙xe5 ♙d3+ 20.♙f2 ♘cxe4+ 21.♙g1 ♘d2 22.♙a1 ♘xf1 23.♘f4 ♙d2 24.♙xf1 ♙c4 25.♙c1 ♘d7 26.♙c3 ♙a2 27.h4 b5 28.♙h3 f6 29.♙d1 ♘e5 30.♙g3 ♙f7 31.♙d6 ♙xa3 32.♙d4 ♙a4 33.h5 h6 34.♙xe5 fxe5 35.♘d3 ♙d4 36.♙xd4 exd4 37.♙g4 a5 38.♙xd4 a4 39.♙b4 a3 40.♘c1 ♙c4 41.♙b1 a2		
Y Krámnik abandonó por segunda vez.		

♔	KASPAROV	0
INGLESA (A33)		
♚	KRAMNIK	1
(5*)		
1.c4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 exd4 4.♘xd4 e6 5.♘b5 ♘f6 6.♙f4 ♙b4+ 7.♘1c3 0-0 8.♙d6 ♙xd6 9.♘xd6 ♙b6 10.♙d2 ♘e8 11.♙xe8 ♙xe8 12.e3 ♙d8 13.♙c1 d6 14.♙e2 a6 15.0-0 ♙c7 16.♙fd1 ♙e7 17.♘a4 ♙c7 18.♘c3 ♙e7 19.e4 b6 20.♙e3 ♙b8 21.a3 ♙d7 22.b4 ♙e8 23.h3 h6 24.♙d2 ♙dc8 25.f4 ♙c7 26.♙cd1 ♙d8 27.♙h1 ♘e7 28.♙d3 b5 29.c5 dxc5 30.♙xd8 ♙xd8 31.♙xd8 ♙xd8 32.bxc5 ♙c6 33.♙f3 ♙a5 34.♘e2 ♙e1+ 35.♙h2 ♙a5 36.♙d4 ♙c7 37.♙h1 ♙d7 38.♙b3 a5 39.♙c3 ♘c6 40.e5 b4 41.♙xb4 ♘xb4 42.c6 ♙e8 43.♙c5 ♘xc6 44.♘d4 ♙a7		
Y las blancas abandonaron.		

♔	KRAMNIK	1
INDIA DE REY (E97)		
♚	KASPAROV	0
(6*)		
1.♘f3 ♘f6 2.c4 g6 3.♘c3 ♙g7 4.e4 d6 5.d4 0-0 6.♙e2 e5 7.0-0 ♘c6 8.d5 ♘e7 9.b4 a5 10.♙a3 ♙xb4 11.♙xb4 ♘d7 12.a4 f5 13.♘g5 ♘c5 14.♙xc5 dxc5 15.♙f3 ♙a6 16.a5 ♙h8 17.♘e6 ♙xe6 18.dxe6 f4 19.♙xd8 ♙xd8 20.♙fb1 ♙b8 21.♘d5 ♘xd5 22.cxd5 ♙f8 23.♙e2 ♙a7 24.a6 ♙d6 25.h4 ♙g7 26.♙c4 b6 27.♙b5 h6 28.♙f1 ♙f8 29.♙e2 ♙f6 30.♙b3 ♙f8 31.♙h3 ♙e7 32.♙d3 ♙f8 33.♙c4 ♙g7 34.♙c6 ♙f8 35.♙b5 ♙g7 36.♙b7 ♙f8 37.♙g1 ♙e7 38.g3 f3 39.♙c1 ♙d8 40.♙c3 h5 41.♙h1 ♙e7 42.♙d1		
Y las negras abandonaron.		

KASPAROV vs. KRAMNIK (RUSIA)

AL DÍA

♖ KASPAROV 1/2
INGLESA (A31)

♜ KRAMNIK 1/2

(7°)

1.c4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♙xd4 ♙f6 5.g3 d6 6.♙g2 ♙d7 7.♙c3 g6 8.♙xc6 bxc6 9.c5 d5 10.e4 dxe4 11.♙xe4 ♙xe4 12.♙xe4 ♙g7 13.0-0 0-0 14.♙a4 ♙c8 15.♙d1 a5 16.♙g5 ♙b8 17.♙xa5 ♙xb2 18.♙ab1 ♙xb1 19.♙xb1 ♙f5 20.♙e1 ♙e6 21.♙xf5 ♙xf5 22.♙xe7 ♙e8 23.♙d1 ♙f8 24.♙d8 ♙xd8 25.♙xd8 ♙xc5 26.♙e2 ♙d5 27.♙f6 c5 28.♙c3 c4 29.♙e5 ♙xe5 30.♙xe5 ♙b4 31.♙f1 f5 32.♙e2 ♙f7 33.♙f4 ♙e6 34.♙d2 ♙a3 35.♙c3 ♙d5 36.f3 h5 37.h3 ♙d6 38.g4 hxcg4 39.hxcg4 fxcg4 40.fxcg4 ♙e4 41.a4 ♙c7 42.a5 ♙xa5

Y fue tablas.

♖ KRAMNIK 1

GAMBITO DE DAMA (D45)

♜ KASPAROV 0

(8°)

1.♘f3 d5 2.d4 ♘f6 3.c4 c6 4.♙c3 e6 5.e3 ♙bd7 6.♙c2 ♙d6 7.b3 0-0-8.♙e2 b6 9.0-0 ♙b7 10.♙b2 c5 11.cxd5 exd5 12.♙ad1 ♙c8 13.dxc5 bxc5 14.♙f5 ♙e7 15.♙fe1 ♙e6 16.♙b1 h6 17.♙d3 ♙e5 18.♙f5 ♙xf3+ 19.gxf3 ♙e5 20.f4 ♙e8 21.♙h3 ♙d8 22.♙g2 ♙e6 23.♙e2 ♙c7 24.♙g3 ♙a5 25.♙e2 ♙a6 26.♙c2 ♙b6 27.♙c2 d4 28.exd4 cxd4 29.♙xd4 ♙xd4 30.♙xd4 ♙de8

Y las negras se rindieron.

♖ KASPAROV 1/2

TROMPOVSKA (D00)

♜ KRAMNIK 1/2

(9°)

1.d4 ♘f6 2.♙g5 d5 3.e3 c6 4.♙d3 ♙g4 5.f3 ♙h5 6.♙e2 e6 7.♙f4 ♙g6 8.♙xg6 hxcg6 9.c4 dxc4 10.♙xf6 ♙xf6 11.♙xc4 ♙d6 12.♙c3 ♙h4+ 13.♙e2 ♙d7 14.♙e4 ♙e7 15.a3 ♙c7 16.b4 ♙b6 17.♙b3 ♙d5 18.f4 f5 19.♙xd5 exd5 20.♙c5 ♙xf4 21.♙g1 0-0 22.♙d3 ♙d6 23.♙f2 f4 24.♙d2 fxe3+ 25.♙xe3 ♙xe3+ 26.♙xe3 ♙ae8+ 27.♙d2 ♙e4 28.♙c3 ♙fe8 29.♙ae1 ♙xe1 30.♙xe1 ♙xe1 31.♙xe1 ♙xh2 32.♙d3 ♙d6 33.a4 ♙f7 34.♙d2 ♙e6 35.♙e3 ♙f5 36.♙f3 ♙g5 37.a5 ♙f5 38.♙c5 b6 39.axb6 axb6 40.♙d3 ♙g5 41.♙e3 ♙g4 42.♙f2 b5 43.♙e2 ♙g3 44.♙f1 ♙e7 45.♙g1 ♙g5 46.♙f1 ♙e3 47.♙e5 ♙xd4 48.♙xc6 ♙c3 49.♙a7 ♙xb4 50.♙xb5 ♙a5 51.♙d4 ♙f4 52.♙e2 ♙e4 53.♙f3 ♙d8 54.♙e1 ♙f6 55.♙d3 g5 56.♙f2+ ♙d4 57.♙d3 ♙c3 58.♙f2 ♙e5 59.♙d3 ♙d4 60.♙e1 g4 61.♙d3 ♙f6 62.♙f4 ♙c4 63.♙d3 ♙d4 64.♙f2 g3 65.♙d2 ♙e7 66.♙d3

Y se acordó el empate.

♖ KRAMNIK 1

GAMBITO DE DAMA (D36)

♜ KASPAROV 0

(17°)

1.♘f3 d5 2.d4 ♘f6 3.c4 e6 4.♙c3 c6 5.♙g5 ♙bd7 6.cxd5 exd5 7.e3 ♙e7 8.♙d3 0-0 9.♙c2 ♙e8 10.0-0 ♙f8 11.♙ab1 a5 12.a3 ♙d6

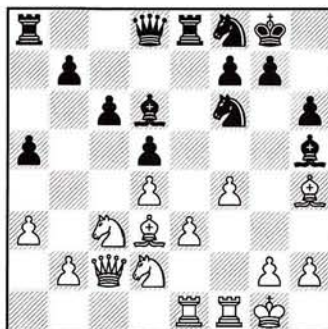


12... ♘g6 es la variante más practicada. Después de 13.b4 axb4 14.axb4 ♙e4 15.♙xe7 ♙xe7 16.♙xe4!? dxe4 17.♙d2 las blancas tienen ventaja posicional, pero las negras tienen posibilidades de ataque. La práctica demuestra que las blancas están mejor, que tienen ventaja posicional. Pero las negras disponen de posibilidades de ataque, y la práctica magistral de esta posición indica que el ataque se para.

13.♙be1 ♙g4 14.♙d2

Tras 14.♙e5?! ♙xe5 15.dxe5 ♙xe5 16.f4 ♙xg5! 17.fxcg5 ♙d6d7 18.h4 ♙e7 19.♙f2 ♙e5 las negras están cómodas, Deze/Zichichi, Biel, 1983.

14. ... ♙h5 15.f4 h6 16.♙h4



16. ... ♙g6

Si 16... ♘g6 17.♙xg6 ♙xg6 18.f5, con dos posibilidades:

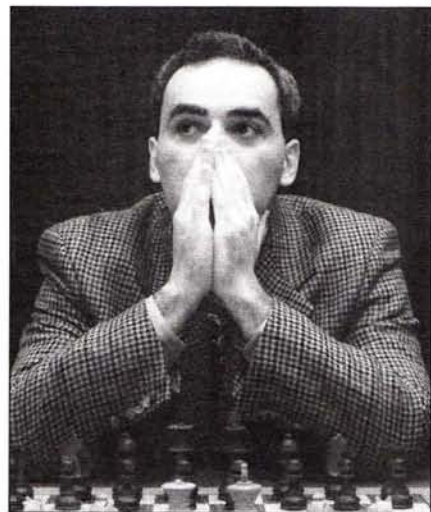
A) 18... ♙h7 19.e4 ♙b6 (o 19... dxe4; 19... ♙e7) 20.♙xf6 gxf6 21.♙f3 dxe4 22.♙xe4 ♙e7 23.♙d2 ♙xf5 24.♙xh6 ♙g6 (si 24... ♙xb2 25.♙e3, con mejor juego blanco) 25.♙h1 c5 (25... ♙xb2 26.♙h4, ganando) 26.dxc5 ♙xc5 27.♙f4 ♙xe4 28.♙xe4 ♙xe4 (es mala 28... ♙xb2? 29.♙e5!, y las blancas están claramente mejor) 29.♙xe4 ♙d8 (las blancas ganan después de 29... ♙xb2 30.♙g4+ ♙f8 31.♙h5 f5 32.♙xf5) 30.♙g4+ ♙f8 31.♙h4, y las blancas están mejor.

B) 18... ♙h5 19.h3 ♙b8 (si 19... ♙c7 20.♙xf6 ♙xf6 21.♙xd5 cxd5 22.♙xc7, con mejor juego blanco) 20.g4 (20.♙xf6 ♙xf6 21.g4 ♙xg4 22.hxcg4 ♙h4 23.♙f3 ♙xg4+ 24.♙g2 ♙xf5 25.e4 dxe4 26.♙h4 ♙g5 27.♙xg5 hxcg5 28.♙f5 e3 29.♙xe3) 20... ♙d6 21.♙b3 g5 22.fxcg6 ♙xg6 23.♙f2 ♙d7 24.e4 dxe4 25.♙xe4 ♙xe4 26.♙xe4 ♙h2+ 27.♙xh2 ♙xh2+ 28.♙xh2 ♙xe4 29.♙e1.

Después de 16... ♙e7!? 17.h3 b5.

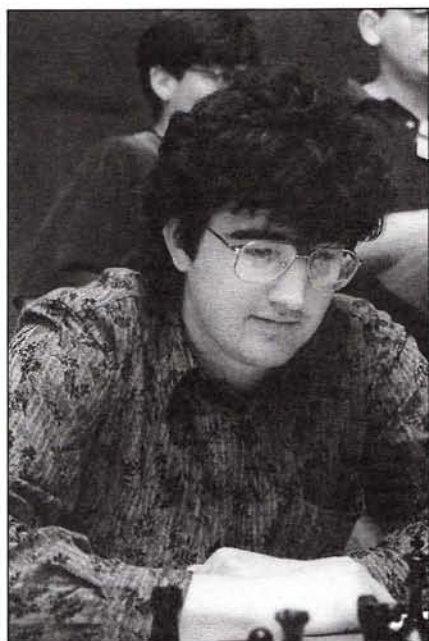
17.f5 ♙h7

Otra forma de seguir es 17... ♙h5 18.h3 ♙b8 (18... ♙c7 19.♙xf6 ♙xf6 20.♙xd5, con ventaja blanca) 19.g4 ♙d6 20.♙f3 g5 21.fxcg6 ♙xg6 22.♙xg6 ♙xg6 (22... fxcg6 23.♙e5 g5 24.♙g3



KASPAROV vs. KRAMNIK (RUSIA)

AL DÍA

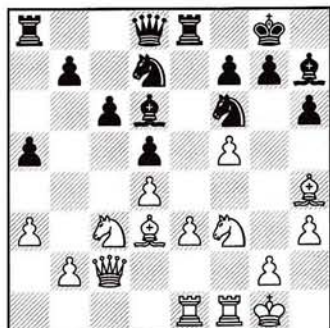


♖d6d7 25.♚f5) 23.♙xf6 ♗xf6 24.♜e5 ♗h4 25.♜xg6 ♗g3+ (las blancas ganarían si las negras jugasen 25... ♗xh3 26.♜f4 ♙xf4 27.♚xf4 ♗g3+ 28.♜f1) 26.♗g2 fxg6 27.e4 ♗h4.

18.h3 ♜8d7

O 18... ♙e7.

19.♜f3



El alfil de 'h7' está totalmente fuera de juego, por lo que Krámnik intenta abrir la posición para aprovechar mejor esa circunstancia.

19. ... b5

19... ♗c7; 19... ♗b6.

20.e4 b4?!

Tras 20... ♗b6!? hay dos subvariantes:

A) 21.♙xf6 ♜xf6 22.e5? (es mejor 22.exd5 ♜xd5 23.♜xd5 cxd5 24.♗b3, con igualdad) 22... ♙xe5 23.♜xe5 ♚xe5.

B) 21.♚f2 dxe4 22.♜xe4 ♜xe4 23.♙xe4 ♚ac8 24.♚fe2 c5 25.f6 ♙xe4 26.♙xe4 ♚xe4 27.♗xe4 g6 28.♜e5 ♜xe5 29.dxe5 ♚e8 30.♗d5 ♙f8 31.♚d1, y hay mejor final para las negras por el peón alejado. Pero las blancas tienen contrajuego sobre el rey negro.

21.e5 bxc3 22.exd6

Si 22.♗xc3!? ♙e7 23.exf6 ♙xf6 (23... ♜xf6 24.♜e5, con ventaja blanca) 24.♙xe8+ ♗xe8 25.♙xf6 ♗e3+ 26.♜h1 ♜xf6 27.♚e1, con clara preponderancia de las blancas.

22. ... ♚xe1

22... cxb2 23.♗xb2 ♗b8 (23... c5 24.♙xe8+ ♗xe8 25.♚e1 ♗c8) 24.♗xb8 ♚axb8 25.♚e7 ♚b3 26.♙c2 ♚b2 27.♜e5 ♚xe7 28.dxe7 ♚xc2 29.♜xd7 ♜e8 30.♜c5 f6 31.♙e1 ♚c4 32.♙xa5 ♚xd4 33.♙b4.

23.♚xe1 cxb2

23... ♗b8 24.♗xc3 ♗xd6 25.♜e5 c5 26.♜xd7 ♜xd7 27.♙e7 ♗f4 (27... cxd4 28.♗xa5, con ventaja) 28.dxc5 ♙xf5 29.♙xf5 ♗xf5 30.c6 ♜b6 31.♗d4, y las blancas están mejor.

24.♗xb2 ♚b8

Las negras quedan con mejor juego tras 24... ♗b8 25.♗xb8+ ♚xb8 26.♚e7.

25.♗c3 ♗b6

25... ♗f8 26.♙xf6 ♜xf6 27.♚e7, con ventaja blanca.

♚	KRAMNIK	1/2
GAMBITO DE DAMA (D45)		
♚	KASPAROV	1/2
(10')		
1.♜f3 d5 2.d4 ♜f6 3.c4 c6 4.♜c3 e6 5.e3 ♜bd7 6.♗c2 ♙d6 7.b3 0-0 8.♙e2 b6 9.0-0 ♙b7 10.♙b2 c5 11.cxd5 exd5 12.♚ad1 ♚c8 13.dxc5 bxc5 14.♜h4 g6 15.♜f3 ♗e7 16.♚fe1 a6 17.h3 ♚fd8 18.♙f1 ♙b8 19.♜e2 ♜e4 20.♜f4 ♜df6 21.g3 d4 22.♙g2 ♗f8 23.♗c1 ♚e8 24.♗a1 ♙xf4 25.exf4 a5 26.a3 ♙d5 27.b4 axb4 28.axb4 ♙b3 29.♚c1 ♜d5 30.bxc5 ♚a8 31.♗b1 ♜c3 32.♙xc3 ♙a2 33.♗d3 dxc3 34.♜e5 ♗xc5 35.♙xd5 ♙xd5 36.♚xc3 ♗a5 37.♚ec1 ♙e6 38.♜g4 ♙xg4 39.hxg4 ♚ad8 40.♗f3 ♗d5 41.♙g2 ♗xf3+ 42.♜xf3 h6 43.♙c6 ♜g7 44.♚l1c3 ♚d5 45.♚e3 ♚ed8 46.♚cc3 ♚8d7 47.♜g2 ♚a7 48.♚e5 ♚ad7 49.♚cc3 ♚5d6 50.f5 g5 51.♚a5 ♜f6 52.♚ea3 ♜g7 53.♚a1 ♚d4 54.♜h3 ♚d2 55.♜g2 ♚2d4 56.♚5a4 ♚xa4 57.♚xa4 ♚d3 58.♚a6 ♚b3		

Tablas.

♚	KASPAROV	1
INGLESA (A39)		
♚	KRAMNIK	0
(11')		
1.c4 c5 2.♜f3 ♜c6 3.d4 cxd4 4.♜xd4 ♜f6 5.g3 g6 6.♙g2 ♙g7 7.♜c3 0-0 8.0-0 ♜g4 9.e3 d6 10.♜de2 ♗a5 11.♜d5 ♗c5 12.♙d2 e6 13.b4 ♗xc4 14.♚c1 ♗xa2 15.♜ec3 ♗c4 16.♜c7 ♚b8 17.♜3d5 ♗a2 18.♜c3 ♗c4 19.♜3d5 ♗a2 20.♜c3 ♗c4 21.♜b1 ♜xf2 22.♚xf2 ♗d3 23.b5 ♙e5 24.♚c3 ♙d7 25.♚xd3 ♜xd3 26.♚f1 ♚f8 27.♙c3		

Y las negras abandonaron.

♚	KRAMNIK	1
GAMBITO DE DAMA (D43)		
♚	KASPAROV	0
(12')		
1.♜f3 d5 2.d4 ♜f6 3.c4 c6 4.♗b3 e6 5.♙g5 ♜bd7 6.♜c3 h6 7.♜h4 ♙e7 8.e3 0-0-0 ♚d1 ♜e4 10.♙xe7 ♗xe7 11.♙d3 e5 12.dxe5 ♜dc5 13.♗c2 ♜xd3+ 14.♗xd3 ♜xc3 15.♗xc3 dxc4 16.♚d6 ♙e6 17.0-0 ♚fd8 18.♚fd1 ♙d5 19.♚xd8+ ♚xd8 20.h3 b5 21.♜d4 b4 22.♗d2 ♚e8 23.f4 ♙e4 24.♗e2 ♚d8 25.♚c1 c5 26.♜f3 ♙d3 27.♗e1 a5 28.e4 ♗b7 29.♜d2 a4 30.♜c4 ♗xe4 31.♗xe4 ♙xe4 32.♜d6 ♙d5 33.a3 bxa3 34.bxa3 c4 35.♚c2 f6 36.♜xc4		

Y las negras abandonaron.

KASPAROV vs. KRAMNIK (RUSIA)

AL DÍA

♠ KRAMNIK 1/2

GAMBITO DE DAMA (D47)

♠ KASPAROV 1/2

(13°)

1. d4 d5 2. d4 d6 3. c4 c6 4. d3 e6 5. e3
6. bd7 7. d3 dxc4 8. xc4 b5 9. e2 b7
10. 0-0 a6 11. e4 c5 12. d5 exd5 13. e5
14. xd5 xe5 15. xd5 16. d1 d8 17. f3 f5 18. e3
19. d3 c4 20. f4 f7 21. b6 xd1+ 22. xd1
0-0 23. d5 xd5 24. xd5 g6 25. a4 bxa4
26. e2 c8 27. d4 a3 28. f3 c3 29. bxc3
30. xa6 xd5 31. xc8 f7 32. a6 e6 33. c4
34. d6 35. f1 f6 36. f2 b4 37. e1 c5 38. g8
h6 39. e2 c2 40. d2 d4+ 41. d3 c6 42. b4
43. b1 a2+ 44. xa2 xa2 45. b3 d4 46. c2 d5

Y fue tablas.

♠ KASPAROV 0

BOGÓLUBOV (E20)

♠ KRAMNIK 1

(14°)

1. c4 c5 2. d4 d6 3. d4 cxd4 4. xd4 e6
5. g3 b4+ 6. d3 0-0 7. g2 d5 8. exd5
9. b3 b6 10. xd5 exd5 11. e3 xc3+ 12. xc3
g6 13. 0-0 c6 14. f1 h3 15. c2 xd4 16. xd4
e6 17. f3 fe8 18. f2 h6 19. d3 e7 20. c2
ae8 21. e1 h5 22. g1 f5

Y Kaspárov abandonó.

♠ KRAMNIK 1/2

GAMBITO DE DAMA (D28)

♠ KASPAROV 1/2

(15°)

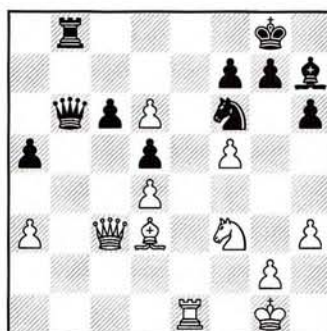
1. d4 d5 2. d4 d6 3. c4 c6 4. e3 e6 5. d3
dxc4 6. xc4 c5 7. 0-0 c6 8. e2 a6 9. dxc5
xc5 10. a3 b5 11. d3 b7 12. b4 e7
13. b2 0-0 14. bd2 b6 15. b3 a5 16. bxa5
d4 17. d4 d8 18. xa5 xa5 19. f1 a8 20. xb5
xa3 21. xa3

Y se firmó el empate.

26. xf6

26. e5 xe5 27. xe5 d7 28. e7 d8.

26. ... xf6



Las blancas se quedan con ventaja decisiva después de 26... gxf6 27. b1 a7 28. xc6 xb1+ 29. xb1.

27. b1

O 27. e5.

27. ... xb1+

27... d8 28. xb8 xb8 29. xc6, ganando.

28. xb1 xb1+ 29. h2 xf5 30. e5

30. xa5.

30. ... h7? 31. xf7

Si 31. d7! d7 32. xd7 xd7 33. c2+, ganando.

31. ... e4 32. e5 b7 33. g1 a4 34. xc6?!

Es mejor 34. g4!.

34. ... b3 35. d2 xa3 36. e5 a1+

36... g3 37. g4! d7 (37... xg2+ 38. xg2 xg2 39. xf6+ gxf6 40. d7, ganando) 38. e3 a3 39. f2 g6

40. a2 xd6 41. xa3, y las blancas están mejor.

37. h2 a3 38. d7 xd7 39. xd7 b1 40. c5 b2 41. xe4 xd2 42. xd2 a2 43. b3 g6 44. g3 f5 45. f3 h5 46. g4+ hxg4+ 47. hxg4+ g5 48. g3 g6 49. a1 f6 50. f4 f7 51. e5

Y las negras abandonaron.

♠ KASPAROV 1

GAMBITO DE DAMA (D46)

♠ KRAMNIK 0

(22°)

1. d4 d5 2. c4 c6 3. d3 d6 4. f3 e6 5. e3 bd7 6. c2 d6 7. d3 0-0 8. 0-0 dxc4 9. xc4 b5 10. d3 b7 11. a3

Si 11. e4 e5 12. dxe5 xe5 13. xe5 xe5 14. h3 b4?? (novedad) 15. e2 c5! 16. f3 c4, y las negras están muy bien, como en la partida Topálov/Illescas, Madrid, 1997.

Las negras quedarían con mucha iniciativa por un peón después de



KASPAROV vs. KRAMNIK (RUSIA)

AL DÍA



25. ♖ag1 ♗g6 26. ♗xg6 fxc6 27. ♖xg6 ♖xg6 28. ♖xg6 ♗f4 29. ♖d7, y las negras abandonaron, Vizmanavin/Braga, Abierto de Zaragoza, 1992) 16. f4 ♖h4 (las blancas ganan después de 16... cxd4 17. ♗xd4 e5 18. ♗f3 ♖f6 19. ♗g5 g6 20. ♗a6 exf4 21. ♖xd5, Epishin/Shabálov, URSS, 1991) 17. ♖f3 ♗h8 18. ♗c3 f5 19. ♗xd5 exd5 20. ♗d2 cxd4 21. exd4 ♖c6 22. ♖ac1 ♖g6+ 23. ♗f1 ♖xh2, y las negras tienen ataque, Kachiani/Chiburidanidze, Groninga, 1997.

Otra forma de continuar es 11... b4. ¿Por qué no? Los chinos no se cortan nada: 12. axb4 ♗xb4 13. e4 h6 14. ♖d1 a5 15. ♗f4 ♖e7 16. h3 ♖fc8 17. ♗g3 c5 18. d5 c4 19. ♗f1 ♗xc3 20. bxc3 exd5, y las negras tienen clara ventaja, Ehlfest/Zhu Chen, Pekín, 1996.

12. b4 a5 13. b1 axb4 14. axb4 ♖e7

11. ♗e4 ♗xe4 12. ♗xe4 ♗f6 13. ♗d3 c5 14. dxc5 ♗xc5 15. ♗xb5 ♖c8 16. ♖e2 ♗e4 17. ♗d3 ♖f6, Kárpov/Topálov, Frankfurt, 1997.

Y, por último, si 11. ♗d2 b4 (tras 11... a6!? 12. ♗g5 h6 13. ♗ge4 ♗e7 14. ♗xf6+ ♗xf6 15. ♗e4 ♗xe4 16. ♗xe4 a5 17. ♖ac1 ♗d6 18. f4 ♖e7 19. ♗xc6 ♖ac8 20. ♖e4 ♖xc6 21. ♖xc6 ♗b4 22. ♗xb4 es tablas, Sherbákov/Galkin, Copa de Rusia, 1997) 12. ♗e4 (12. ♗a4 ♖c8 13. e4 c5) 12... ♗xe4 13. ♗xe4 ♗f6 14. a3 (si 14. ♗d3 ♖c8, con igualdad) 14... bxa3 15. bxa3 ♗xe4 16. ♖xe4 ♖e7 17. ♖fb1 ♖ab8 18. ♖g4 c5 19. dxc5 ♗xc5 20. ♗c3 f6, y fue tablas, Kárpov/Gélfand, Biel, 1997.

11. .. a6

En caso de 11... ♖c8 12. ♖d1 (12. b4 a5 13. ♖b1 axb4 14. axb4 ♖e7 15. e4 e5 16. ♗e2 ♖fe8 17. ♗d2 exd4 18. ♗exd4 c5 19. ♗f5 ♖f8 20. bxc5 ♗xc5 21. ♗xd6 ♖xd6 22. e5 ♖xd3 23. ♖xd3 ♗xd3 24. exf6 ♗xf3 25. gxf3 ♗e5 26. ♗g2 ♖c2, y las negras tienen la iniciativa, Iskusnyh/Filíppov, Copa de Rusia, 1998) 12... c5 13. ♗xb5 ♗xf3 14. gxf3 ♗b8 15. ♖e2 ♗d5! (15... a6 16. ♗c3 cxd4 17. exd4 ♗d5 18. ♗xd5 exd5 19. ♖f1 ♖c6 20. ♖h3 h6 21. ♗e3 ♖e8 22. ♗h1 ♗f8 23. ♖g1 ♖b6 24. ♖g4 ♖xb2



15.e4!

15. ♖b3 ♗d5 16. ♗xd5 exd5 17. ♗d2 ♖a4 18. ♗c2 ♗f6 19. ♖b2 ♖a6 20. ♖a1 ♗e4, y fue tablas, Dáutov/Gabriel, Bad Homburg, 1998.

15... e5 16. dxe5 ♗xe5 17. ♗xe5 ♗xe5 18. ♗e2 ♖e6 19. f4 ♗c7

Las blancas se quedarían con ventaja material tras 19... ♖a2 20. ♖d1 ♗c7 21. ♗c3 ♗b6+ 22. ♗h1 ♖aa8 23. e5 ♗d5 24. ♗e4 h6 25. ♖h5 ♖fd8 26. ♗d6 ♖xd6 27. exd6 ♖xd6 28. ♖f5 ♗f6 29. ♖h3, y las blancas se impusieron en 37 jugadas, Efímov/Komárov, Abierto de Bozen, 1998.

20.e5

KASPAROV 1
NIMZOINDIA (E32)
KRAMNIK 0
(16°)
1. d4 ♗f6 2. c4 e6 3. ♗c3 ♗b4 4. ♖c2 0-0 5. a3 ♗xc3+ 6. ♖xc3 b6 7. ♗g5 ♗b7 8. f3 h6 9. ♗h4 d5 10. e3 ♗bd7 11. cxd5 ♗xd5 12. ♗xd8 ♗xc3 13. ♗h4 ♗d5 14. ♗f2 c5 15. ♗b5 ♖fd8 16. e4 ♗e7 17. ♗e2 ♗c6 18. ♗a6 b5 19. a4 bxa4 20. dxc5 ♗e5 21. ♗d4 ♖ab8 22. ♗g3 f6 23. 0-0-0 ♗f7 24. f4 ♗g4 25. f5 e5 26. ♗c4+ ♗e8 27. ♗xc6 ♗xc6 28. ♖xd8+ ♗xd8 29. ♖e1 h5 30. h3 ♗h6 31. ♖d1+ ♗c7 32. ♖d6 ♗a5 33. ♗d5 ♗b3+ 34. ♗d1 ♗d4 35. ♖a6 ♖xb2 36. ♖xa7+ ♗b8 37. ♖xa4 ♖xg2 38. ♖xd4 ♖xg3 39. ♖b4+ ♗c8 40. c6 ♗xf5 41. ♗e6+ ♗c7 42. exf5 ♗xc6 43. h4 ♗c5 44. ♖b7 ♖g4 45. ♗e2 ♗c6 46. ♖a7 ♗b6 47. ♖d7 ♗c5 48. ♗e3 ♗c6 49. ♖f7 e4 50. ♗d4 ♗b6 51. ♗d5 ♖xh4 52. ♖xg7 ♖h2 53. ♗xe4 ♖d2+ 54. ♗e3 ♖d6 55. ♖h7 ♗c5 56. ♖xh5 ♖a6 57. ♖h2 ♖a3+ 58. ♗f4 ♖a4 59. ♖c2+ ♗d6 60. ♖d2+ ♗e7 61. ♖d5

Y las negras abandonaron.

KASPAROV 1
NIMZOINDIA (E34)
KRAMNIK 0
(18°)
1. d4 ♗f6 2. c4 e6 3. ♗c3 ♗b4 4. ♖c2 d5 5. cxd5 ♖xd5 6. ♗f3 ♖f5 7. ♖xf5 exf5 8. a3 ♗d6 9. ♗g5 ♗bd7 10. e3 c6 11. ♗d3 h6 12. ♗h4 g6 13. ♗d2 ♗e7 14. f3 ♗d5 15. ♗xd5 ♗xh4+ 16. g3 ♗xg3+ 17. hxc3 cxd5 18. ♖c1 ♗d8 19. e4 fxe4 20. fxe4 dxe4 21. ♗xe4 f5 22. ♗d6 ♗e7 23. ♗b5 a6 24. ♗c7 ♖b8 25. ♗d5+ ♗d6 26. ♗f4 g5 27. ♗g6 ♖e8+ 28. ♗d2 ♗f6 29. ♖xh6 ♗g4 30. ♖h5 ♖g8 31. ♖xg5 ♗e6 32. ♖e1 ♗h6 33. ♗f4 ♗d7 34. ♖h5 ♗g4 35. ♗xf5 ♗f6 36. ♖h6 ♖b8 37. ♗xd7 ♗xd7 38. ♗g6 ♖e8 39. ♗e5+ ♗e6 40. ♗g4+ ♗f5 41. ♗xf6

Y las negras abandonaron.

KRAMNIK 1
GRÜNFIELD (D85)
KASPAROV 0
(19°)
1. ♗f3 ♗f6 2. c4 c5 3. ♗c3 d5 4. cxd5 ♗xd5 5. d4 ♗xc3 6. bxc3 g6 7. e4 ♗g7 8. ♗b5+ ♗c6 9. 0-0 0-0 10. ♗e3 cxd4 11. cxd4 ♗g4 12. ♗xc6 bxc6 13. ♖c1 ♗xf3 14. ♖xf3 ♗xd4 15. ♖fd1 c5 16. ♖xc5 ♗xe3 17. ♖xd8 ♗xc5 18. ♖xa8 ♖xa8 19. ♖c3 ♗b6 20. ♗f1 ♖d8 21. a4 e6 22. a5 ♗d4 23. ♖c7 ♖f8 24. e5 h5 25. ♗e2 ♗g7 26. f4 ♖h8 27. ♗f3 ♗g1 28. ♖c1 ♗d4 29. ♗e4 ♖d8 30. ♖c7 ♖d5 31. g3 ♗g1 32. h3 ♖d1 33. g4 hxc4 34. hxc4 ♖d4+ 35. ♗f3 ♖d5 36. ♗e2 ♗d4 37. ♗f3 g5 38. f5 exf5 39. e6 y las negras se rindieron.

KASPAROV vs. KRAMNIK (RUSIA)

AL DÍA

♔ KASPAROV 1

NIMZOINDIA (E32)

♚ KRAMNIK 0

(20°)

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♗c3 ♘b4 4.♖c2 0-0
5.a3 ♗xc3+ 6.♖xc3 b6 7.♘g5 ♘b7 8.f3 h6
9.♘h4 d5 10.e3 ♘bd7 11.cxd5 ♘xd5
12.♗xd8 ♘xc3 13.♘h4 ♘d5 14.♗f2 f5
15.♗b5 c6 16.♗d3 c5 17.♘e2 ♖ac8 18.0-0
cxd4 19.♘xd4 ♘e5 20.♗e2 ♘c4 21.♖fc1
♘cxe3 22.♗xe6 ♖fe8 23.♖xc8 ♗xc8
24.♘d4 ♘d7 25.♗xe3 ♘xe3 26.♖c1 ♖d8
27.♗f2 f4 28.g3 ♘f5 29.♘xf5 ♗xf5 30.♗e1
fxg3 31.hxg3 ♖d7 32.b4 ♗f7 33.♖c4 g5
34.f4 ♗e6 35.♖c6 ♗e7 36.♗f2 gxf4 37.gxf4
♗g7 38.♗d3 ♗d5 39.♖d6 ♗b3 40.f5 ♖f7
41.♖g6+ ♗f8 42.♖xh6 ♗e7 43.♗e3 ♖f6
44.♖h7+ ♖f7 45.♖h4 ♗d6 46.♗d4 ♖f6
47.♖g4 ♗f7 48.♖g7 a5 49.b5 a4 50.♗e4
♗e8 51.♖b7 ♖f8 52.♖xb6+ ♗c7 53.♖e6
♗xb5 54.♗e5 ♗d7 55.♖e7 ♗d8 56.f6 ♖e8
57.♗d6 ♗b5 58.♗f5 ♖f8 59.f7 ♖h8 60.♗e6
♗a6 61.♖a7 ♗c8 62.♗xc8

Y las negras abandonaron.

♚ KRAMNIK ½

GAMBITO DE DAMA (D35)

♔ KASPAROV ½

(21°)

1.♗f3 d5 2.d4 ♘f6 3.c4 e6 4.♗c3 c6 5.♘g5
♘bd7 6.cxd5 exd5 7.e3 ♗e7 8.♗d3 ♘e4
9.♗xe7 ♖xe7 10.0-0 0-0 11.♖c2 ♘df6
12.♖a1 ♗f5 13.♘e5 ♘xc3 14.♖xc3 ♗xd3
15.♘xd3 ♘e4 16.♖c2 ♘d6 17.b3 ♖ae8
18.♖d2 f6 19.♖e2 h5 20.f3 ♖f7 21.♖fe1
♖d8 22.♘f2 ♖fe8 23.♖b2 ♖e7 24.e4 dxe4
25.fxe4 ♖g6 26.♖d2 ♘b5 27.d5 ♖ed7
28.♖b4 a5 29.♖c5 ♖g5 30.a4 ♘c7 31.♖xa5
cxd5 32.e5 d4 33.♗d3 ♘d5 34.exf6 ♖xf6
35.♖f2 ♖d6 36.♖c5 ♖xc5 37.♘xc5 ♖c7
38.♗e6 ♖e7 39.♘xd8 ♖xe1+ 40.♖f1 ♖e2
41.♖f2 ♖e1+ 42.♖f1 ♖e7 43.♖d1 ♘c3
44.♖d3 ♗f8 45.♗f1 ♗e8 46.♗xd4 ♘e4 47.
♘xb7 ♖f7+ 48.♗e1 ♖e7 49.♗f1 ♖f7+
50.♗e2 ♖e7 51.♗f1

Y se acordó el empate.

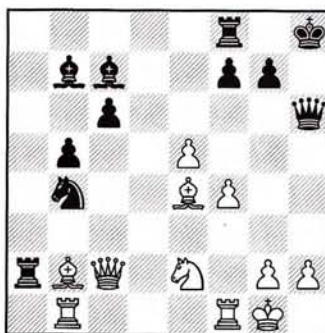
Y Kaspárov tiene clara ventaja. Krámnik ha sido cazado en la apertura, como tantos otros. Una variante muy nueva que sólo Efimov había jugado antes y que seguramente Krámnik no conocía la partida. Esta línea tiene importancia teórica.

20. ... ♖a2 21. ♗b2

21. ♗b2 ♘d5 22. ♗xh7+ ♗h8 23. ♖xa2 ♗b6+ 24. ♗h1 ♘xb4 25. ♗f5 ♖xa2 26. ♖c3 ♗g8.

21. ... ♘d5 22. ♗xh7+ ♗h8 23. ♗f5 ♗b6+

La variante 23... ♖h6 24. ♗e4 ♘xb4 (si 24... ♗b6+ 25. ♗h1 ♘e3 26. ♖b3, transponiendo a la partida) lleva a dos posibles variantes:



A) 25. ♖c5 ♖aa8 (25... ♖fa8 26. ♘c3, ganando) 26. ♖e7 (26. ♖xb4? c5) 26... ♘a6, con igualdad.

B) 25. ♖b3 ♗b6+ 26. ♗h1 ♗c5 27. ♖bc1 ♗e7 28. ♘d4, y las blancas tienen clara ventaja.

24. ♗h1 ♖h6 25. ♗e4 ♘e3

Las blancas se quedan con ventaja decisiva si 25... ♘xb4 26. ♖b3 ♗c5 27. ♖bc1 ♗e7 28. ♘d4 ♗c8 29. ♗a3.

26. ♖b3

Una interesante entrega de calidad. El ataque es muy fuerte.

26. ... ♘xf1 27. ♖xf1 ♖a7

27... ♖e6 28. ♖c3 ♖fa8 29. ♗b1 (29.f5 ♖c4 30. ♖h3+ ♗g8) 29... ♖a4 30.f5 ♖h6 (si 30... ♖c4 31. ♖h3+ ♗g8 32.f6, con ventaja decisiva de las blancas) 31.f6, con un gran ataque.

28. ♖f3 ♗c8 29.f5 ♖d2 30. ♘g3 ♗f2 31. ♘f1 ♖e1 32. ♗d3 ♖d7

Aquí, Krámnik dejó pasar la oportunidad de buscar la igualdad con 32... ♗b6! 33.e6 (si 33. ♖c2 ♖xb4, y si 33. ♗c3 ♖c1 34. ♗b2 ♖e1, o 34... ♖g5) 33... fxe6 34.f6 gxf6 (34... ♗g8) 35. ♗xf6+ ♖xf6 (las blancas deben ganar tras 35... ♗g8 36. ♖c2 ♖xf6 37. ♖xf6 ♗d4 38. ♖f3) 36. ♖xf6 (36. ♖b2 ♖a1) 36... ♗d4! 37. ♖f3 (si 37. ♖f8+ ♗g7 38. ♖xc8 ♖f2, con victoria de las negras; y si 37. ♖f4 ♖a1 38. ♗e2 ♖xe2 39. ♖h3+ ♗g8 40. ♖g4+ ♗g7 41. ♖xg7+ ♗xg7 42. ♖c3+ e5 43. ♖xa1, se llega al empate) 37... ♖a1 38. ♖c2 ♖c1 39. ♖a2 ♖a1.

Y en caso de 32... ♖d8 33.e6 fxe6 34.f6 e5 35. ♖c2, las blancas están claramente mejor.

33.e6 fxe6



KASPAROV vs. KRAMNIK (RUSIA)

AL DÍA



Krámnik y Kaspárov son, además de rivales, amigos. Aquí, con Yuri Doiyan, entrenador del campeón (J.J. Boyero)

♙ KRAMNIK 1/2

GAMBITO DE DAMA (D36)

♜ KASPAROV 1/2

(23ª)

1. ♖f3 d5 2. d4 ♘f6 3. c4 e6 4. ♘c3 c6 5. ♗g5 ♗bd7 6. cxd5 exd5 7. e3 ♗e7 8. ♖c2 ♗h5 9. h4 ♗df6 10. ♗d3 h6 11. ♗xf6 ♗xf6 12. 0-0 ♗g4 13. ♗b1 ♗e6 14. g3 0-0 15. ♗hf1 ♗c8 16. ♗e2 c5 17. dxc5 ♗xc5 18. ♖d2 ♖b6 19. ♗ed4 ♗f6 20. ♗b3 ♗c7 21. ♖a5 ♖xa5 22. ♗xa5 ♗e5 23. ♗xe5 ♗xe5 24. ♗c1 ♗fc8 25. ♗xc7 ♗xc7 26. ♗c1 ♗c8 27. ♗b3 g6 28. ♗xc7

Y se acordó el empate.

♙ KASPAROV 1/2

GAMBITO DE DAMA (D30)

♜ KRAMNIK 1/2

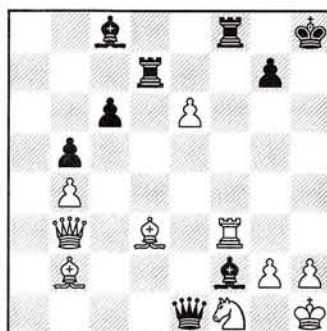
(24ª)

1. d4 d5 2. c4 c6 3. ♖f3 e6 4. ♗bd2 ♗f6 5. e3 ♗bd7 6. ♗d3 ♗d6 7. e4 e5 8. cxd5 cxd5 9. exd5 0-0 10. 0-0 exd4 11. ♗e4 ♗xe4 12. ♗xe4 ♗f6 13. ♖xd4 ♗xe4 14. ♖xe4 ♗e8 15. ♖d3 ♖f6 16. ♗e3 ♗f5 17. ♖d2 ♗e4

Y tablas.

Si 33... ♗d5 34. ♖c2 ♗d4 35. ♖xc6, ganando.

34. fxe6



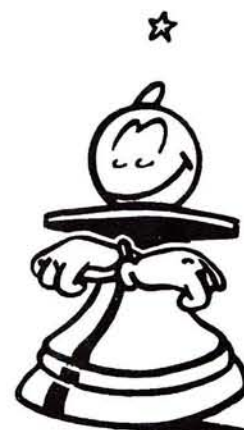
34. ... ♗xf3??

La única jugada para no perder material es 34... ♗dd8. Es increíble que Krámnik no haga esta jugada. Seguiría 35. ♗c3 (o también 35. ♖c3 ♖xc3 36. ♗h3+ ♗g8 37. ♗h7+ ♗h8 38. ♗d3+, con igualdad) 35... ♖xe6 (si 35... ♗xe6 36. ♗xe1 ♗xb3 37. ♗h3+ ♗g8 38. ♗h7+

39. ♗xf2, con ventaja decisiva) 36. ♗h3+ ♗g8 37. ♗h7+ ♗f7 38. ♗f3+ ♗e7 39. ♗xg7 ♗f7, o 39... ♗xf3 40. ♖xf3 ♖f7.

35. exd7 ♗xd7 36. gxf3 ♗e6 37. ♖c3

Krámnik está obligado a cambiar las damas y, por tanto, ya no le queda ni el derecho al pataleo con su pieza de menos. Abandonó.





SHIROV CONTRA HRACEK

AL DÍA

Aplastante Shírov

El español derrota al checo Hracek por 5-1

COMENTARIOS: **MI VICTORIANO GALLEGO**

Alexéi Shírov, derrotó por un contundente 5-1 al Gran Maestro checo Hracek en un duelo que se disputó en la ciudad de Ostrava, en la República Checa. Shírov demostró en todo momento un excelente estado de forma, y superó a su contrincante cada vez que le planteó líneas tan agudas como el Ataque Keres de la Defensa Siciliana. Shírov, que se ganó el derecho a retar a Kaspárov tras derrotar al ruso Vladímir Krámnik en Cazorla, volvió a mostrar un intenso espíritu de lucha. Ninguna de las partidas terminó en tablas

♠ **HRACEK** 0
SICILIANA (B81)

♣ **SHIROV** 1
(1ª)

1.e4 c5 2.♂f3 d6 3.d4 cxd4 4.♂xd4
♂f6 5.♂c3 e6 6.g4 h6 7.h4 ♀e7 8.♂g1
d5 9.exd5 ♂xd5 10.♂xd5 ♀xd5
11.♂e3 ♂c6 12.♂xc6 ♀xc6 13.♀d4
♂f6 14.♀b4 a5 15.♀b3 a4 16.♀b4
♂e7 17.♀d2 e5 18.0-0-0 ♂e6 19.♂g2
♀c7 20.♂b1 ♂xg4 21.♂xb7 ♀d8
22.♂d5 ♂xd1 23.♀xd1 ♀d6 24.c4
0-0 25.♀xa4 e4 26.♂d4 ♂f6 27.c5
♀h2

Y las blancas abandonaron.

♠ **SHIROV** 1
CARO-KANN (B12)

♠ **HRACEK** 0
(2ª)

1.e4 c6

La sólida Defensa Caro-Kann, elegida probablemente por Hracek para secar al siempre agresivo e imaginativo Shírov. ¡Quién lo diría tras ver esta partida! Que yo sepa, Hracek juega casi exclusivamente la Defensa Siciliana, a la que recurrió en la sexta y última partida del encuentro. Y en honor a la verdad, hay que decir que quedó bastante bien en la apertura.

2.d4 d5 3.e5 ♂f5 4.♂c3

Probablemente, una sorpresa para Hracek, pues Shírov ha jugado infinidad de veces esta posición prefiriendo 4.♂f3, una variante más posicional.

4. ... ♀b6

Desviándose de la variante más crítica y complicada, que comienza con 4... e6 5.g4 ♂g6 6.♂ge2.

Otra opción relativamente importante es 4... h5 5.♂d3 ♂xd3 6.♀xd3 e6 7.♂f3 ♀b6 8.0-0 ♂d7, con juego complicado, según el Gran Maestro Yasser Seirawan. Aunque a mí, personalmente, me parece un poco sospechosa.

5.♂f3

Según mi escasa información, esta jugada es novedad teórica. ¡Parece mentira que una jugada tan normal no se haya jugado hasta ahora! Sólo se conocía 5.g4 ♂d7 6.♂a4 ♀c7 7.♂e3 e6 8.♂g2 ♂e7 9.f4 ♂a6 10.♂f3 h5 11.h3 ♂g6 12.♂c3 ♂e7 13.♀e2 ♂h4 14.♂xh4 ♂xh4+ 15.♀f1!? (si 15.♂f2 ♂xf2+ 16.♀xf2 hxg4 17.hxg4 0-0-0 18.0-0-0 c5!, con igualdad, Timman/Kamski, Tilburg, 1990) 15... 0-0-0, con juego complicado, según Seirawan.

5. ... e6 6.♂e2 ♂d7

La alternativa es 6... c5 7.0-0 ♂c6. Y ahora, las blancas podrían escoger entre 8.♂e3, que llevaría a una posición teórica por transposición donde las negras pueden jugar la audaz 8... ♀xb2 9.♂b5 c4!, con juego complicado, o bien 8.dxc5! ♀xc5 (si 8... ♂xc5 9.♂a4 ♀a5 10.c3! ♂e7 11.♂d4 ♂xe5 (si 11... ♂xd4 12.cxd4!, con ventaja blanca) 12.b4 ♀d8 13.♂b5+ ♀f8 14.♂xf5 exf5 15.♂e1, con iniciativa por el peón) 9.♂b5! ♂xc2 10.♀e1! ♀b6 11.♂e3 ♀d8 12.♂c1! ♂e4 13.♂fd4! a6 14.♂xc6 bxc6 15.♂xc6! axb5 16.♂xb5, ganando.

Evidentemente, estas variantes no son forzadas, pero son ilustrativas de las dificultades que deben atravesar las negras si optan por abrir el juego demasiado pronto.

7.0-0 ♂e7

Si 7... c5 8.♂b5! resultaría muy molesta.

SHIROV CONTRA HRACEK (Ostrava, República Checa, 14-19/XI/1998)

	1	2	3	4	5	6	Total
GM Shírov (Esp, 2720)	1	1	1	1	0	1	5
GM Hracek (Cheq, 2615)	0	0	0	0	1	0	1

SHIROV CONTRA HRACEK

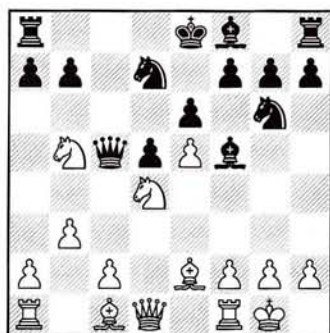
AL DÍA

8.b3 c5

La reacción natural, pero se va a mostrar prematura. En la cuarta partida, Hracek intentó mejorar con 8... a6 9.♘a4 ♚c7 10.c4 b5 11.♘c3 bxc4 12.bxc4 dxc4 13.♙xc4 ♘d5 14.♙d2 ♘7b6 15.♙b3 ♘xc3 16.♙xc3 ♘d5 17.♙d2 ♙e7 18.♚c1 0-0 19.♙xd5! exd5 20.♙a4 ♚fc8 21.♙b4, con ligera ventaja blanca.

9.dxc5! ♘xc5

Si 9... ♙xc5 10.♘b5! ♘g6 11.♘fd4!, y ahora se abren tres posibilidades para las negras:



A) 11... a6 12.♙a3 ♙b6 13.♘d6+ ♙xd6 14.♙xd6 ♙e4! 15.f4 ♙xc2 16.♙xc2 ♙xd4+ 17.♙h1, con posición aplastante.

B) 11... ♘dxe5 12.♘xf5 exf5 13.♙xd5!, con clara ventaja blanca.

C) 11... ♘gxe5 12.♘xf5 exf5 13.♙xd5!, con clara ventaja blanca.

10.♘d4 a6 11.♙e3 ♙d8

Quizá se podía intentar 11... ♙g6, aunque la prudencia aconsejaba apartarse de la acción del alfil de 'e3'. Sin embargo, no parece haber una refutación directa, pues si 12.♘xe6 fxe6 13.♘a4 ♘xa4! 14.♙xb6 ♘xb6, y las negras están bien.

12.g4! ♙g6

Si 12... ♘e4 13.♘a4!.



Shírov estuvo intratable ante Hracek

(Jesús J. Boyero)

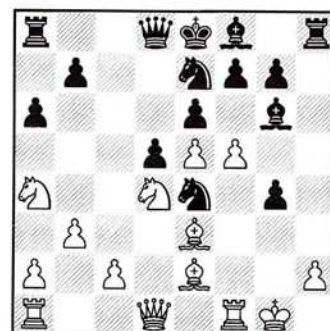
13.f4 ♘e4

Si 13... ♙e4 14.b4 ♘d7 15.♘xe4 dxe4 16.c4!, con clara ventaja blanca, aunque también es interesante 16.f5.

14.♘a4! h5

No valía 14... b5 por 15.♘xb5, ganando.

15.f5 hxg4!?



SHIROV CONTRA HRACEK

AL DÍA

Ingenioso recurso, que sin embargo no logra torcer el rumbo de la partida.

Ahora, se ve el sentido de 11... ♖d8, ya que si 16.fxg6 ♜xg6, y las negras disponen de un contrajuego muy fuerte debido a la columna 'h', y a la debilidad del peón blanco de 'e5'.

Sin embargo, Shírov no está interesado en el material: quiere llegar hasta el rey negro. Así que...

16.fxex6!

¡Naturalmente!

16. ... g3

Un contraataque desesperado que va a ser magistralmente refutado por Shírov.

17.exf7+ ♙xf7 18.h3! g2

No valía 18... ♜xh3 por 19.♜xf7! ♙xf7 20.♖f1+, ganando.

19.♜xf7! ♙xf7 20.♙g4

Con posición aplastante, pues las blancas dominan las casillas blancas, han rechazado el contraataque negro y ahora el rey negro sucumbirá ante el ataque combinado de las piezas blancas.

20. ... ♖c7

La otra tentativa, 20... g6, para guarecerse en el flanco de rey, tampoco servía, aunque era más resistente. Las blancas podrían jugar 21.♖f3+ ♙g8 22.♙xg2, para 23.♜f1, y las negras lo único que pueden hacer es alargar su agonía, pues el desenlace es inevitable.

21.♖f3+ ♙e8 22.♙e6 ♜c6 23.♙xd5 ♜xd4 24.♖xe4

Y las negras se rinden. Otra demostración más del talento combinativo de Shírov, desarbolando a Hracek y a la supersólida Caro-kann (¡quién lo diría!) como si se tratase de un principiante y de una dudosa apertura.

♙ HRACEK 0
SICILIANA (B81)

♜ SHIROV 1

(3°)

1.e4 c5 2.♞f3 d6 3.d4 cxd4 4.♞xd4 ♞f6 5.♞c3 e6 6.g4

El Ataque Keres es el sistema más enérgico y ambicioso en la presente posición. En el encuentro se presentó esta variante en las tres ocasiones en las que Hracek conducía las blancas.

6. ... h6

Ha sido la invariable respuesta de Shírov al Ataque Keres de Hracek. Su opinión tendrá para preferirla al resto de las alternativas: no en vano Shírov es un gran especialista en la línea, tanto con blancas como con negras.

7.♙e3

En la primera partida, Hracek prefirió 7.h4, y acabó perdiendo en 27 jugadas.

7. ... a6 8.♙g2

Esta es una de las posiciones más complicadas que hay en la teoría de aperturas. Prueba de ello es el amplio espectro de jugadas a disposición de las blancas: 8.h3, 8.♖f3, 8.h4, 8.♖e2, 8.f4, 8.f3, 8.♜g1, y la textual.

8. ... ♞c6

También es posible 8... e5 9.♞f5 g6 10.♖e2 gxf5 11.exf5 ♜g8 12.h3, y las blancas tienen buena compensación por la pieza, según la teoría.

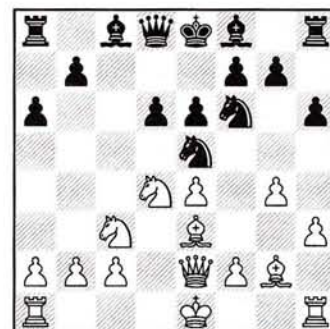
9.h3

Defendiéndose de la amenaza negra de cambiar en 'd4', seguido de e5, ganando el peón 'g4'.

9. ... ♞e5

También se puede jugar 9... ♙e7 10.♞b3 g5 11.♖e2 ♞e5 12.f4 gxf4 13.♙xf4 ♞fd7 14.0-0-0 b5 15.♖f2 ♙b7 16.♙b1 ♖c7 17.♜hf1 0-0-0, con idea de ♙b8 y ♜c8, con juego complicado, según Kindermann.

10.♖e2



10. ... ♖c7!

Una jugada temática y muy lógica, apoyando la entrada del caballo en 'c4'. ¡Pues es novedad, según creo! Yo sólo conocía 10... g5 11.0-0-0 ♙d7 12.f4 gxf4 13.♙xf4 ♖c7 (también se ha jugado 13... ♜c8 14.♜he1 ♜xc3!? 15.bxc3 ♖c7! 16.♞b3, con juego complicado, en opinión de B. Vújacic) 14.♞f3 0-0-0 (según Ilincic, lo más sencillo es 14... ♙e7! 15.♖f2 ♞c6, con idea de ♞fd7, con igualdad) 15.♖f2 ♙e7 16.♖a7 ♞xf3 17.♙xf3 ♙c6 18.♜d3 ♞d7 19.♞d5!? exd5 20.exd5 ♞c5 21.♖xc5 dxc5 22.♙xc7 ♙xc7 23.dxc6 ♜xd3 24.cxd3 bxc6, con igualdad.

11.f4 ♞c4 12.0-0-0

Lo más emprendedor, pues 12.♙c1 parece muy triste. Las negras podrían jugar 12... e5! 13.fxe5 dxe5 14.♞f5 ♙xf5!, seguido de 15... ♙b4, con ventaja negra.

12. ... ♙d7 13.♙b1!

Si 13.♙f2 ♜c8, amenazando ♞b2.

13. ... ♜c8

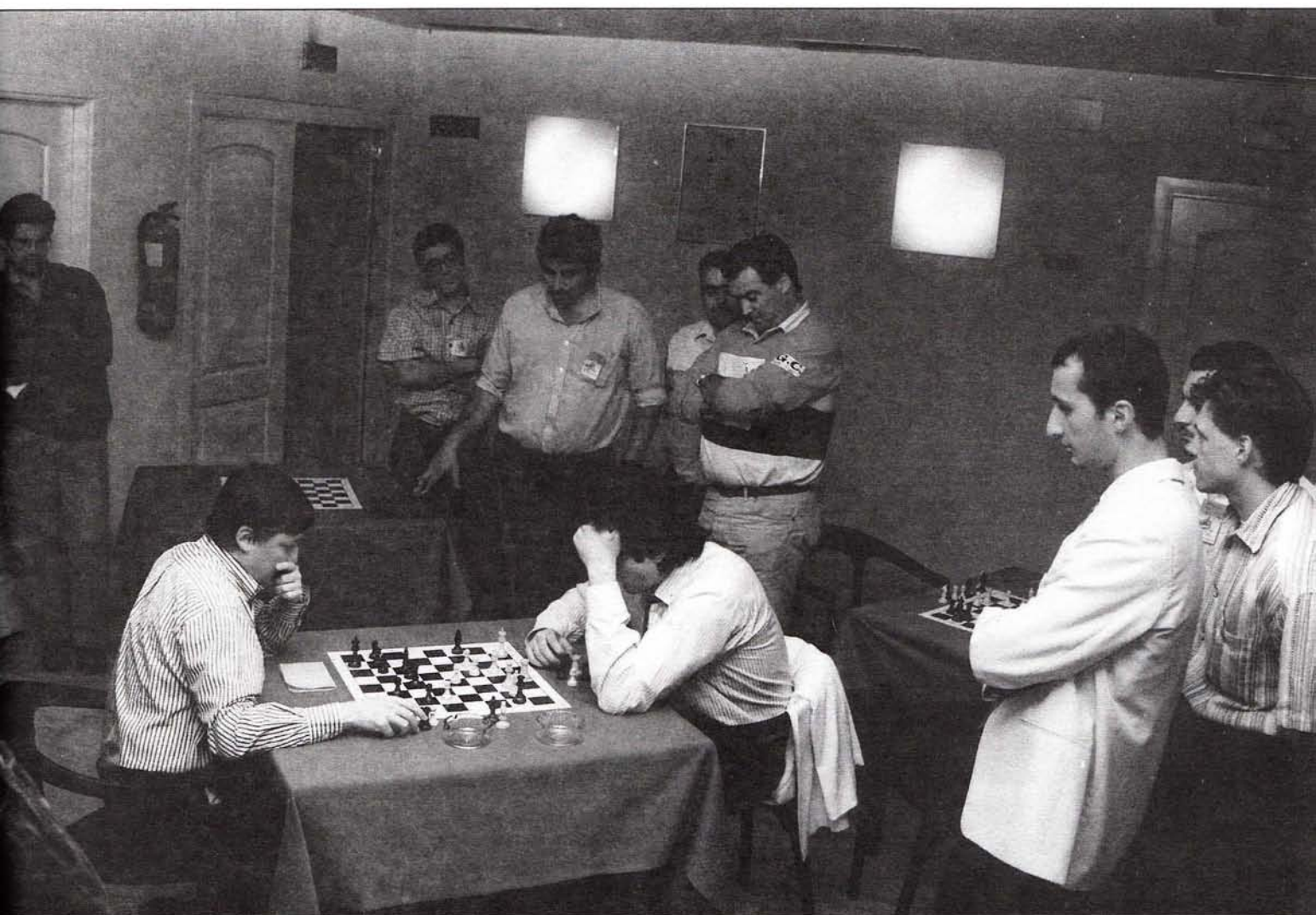
Las negras siguen su política de movilización del flanco de dama para incomodar a las blancas, ya que en el flanco de rey son las blancas las que tienen buenas posibilidades con h4 y g5, o g5 en directo para g6.

(Sigue en pág. 47)



AJEDREZ Y LITERATURA

La más hermosa de las batallas



(J.J. Boyero)

ENRIQUE IGLESIAS (*)

«... Lo mismo que la imaginación de uno se agita por las sonrisas de una muchacha, así la imaginación se agita por las posibilidades del ajedrez» (Mijaíl Tal)

AJEDREZ Y LITERATURA

De todas las veces que había aterrizado allí, ya no recordaba muy bien cuántas, aquella mañana era la que presentaba un mejor aspecto. Había comenzado a amanecer y, a pesar de que ya estaban cerca las primeras nieves, el sol irradiaba una espléndida luz sobre el inmenso Moscú.

Todas y cada una de las ocasiones que había tenido oportunidad de desplazarme hasta allí, quizás pocas para su gusto, lo había hecho sin dudarlo. Y es que, para un ajedrecista, jugar en Rusia tenía un significado especial. Era como peregrinar a Santiago de Compostela para un cristiano o, un suponer, irse a Waimea en el caso de que a uno le guste el surf. Para él, cuya pasión era el juego de las 64 casillas, encontrarse en Moscú suponía algo especial, difícil de expresar con palabras pues Moscú era la capital del ajedrez. Y eso que al última vez que había estado allí se había marchado con un mal sabor de boca.

Sobrevolaba el aeropuerto internacional de la ciudad rusa y recordaba, con plena nitidez, las últimas veces que

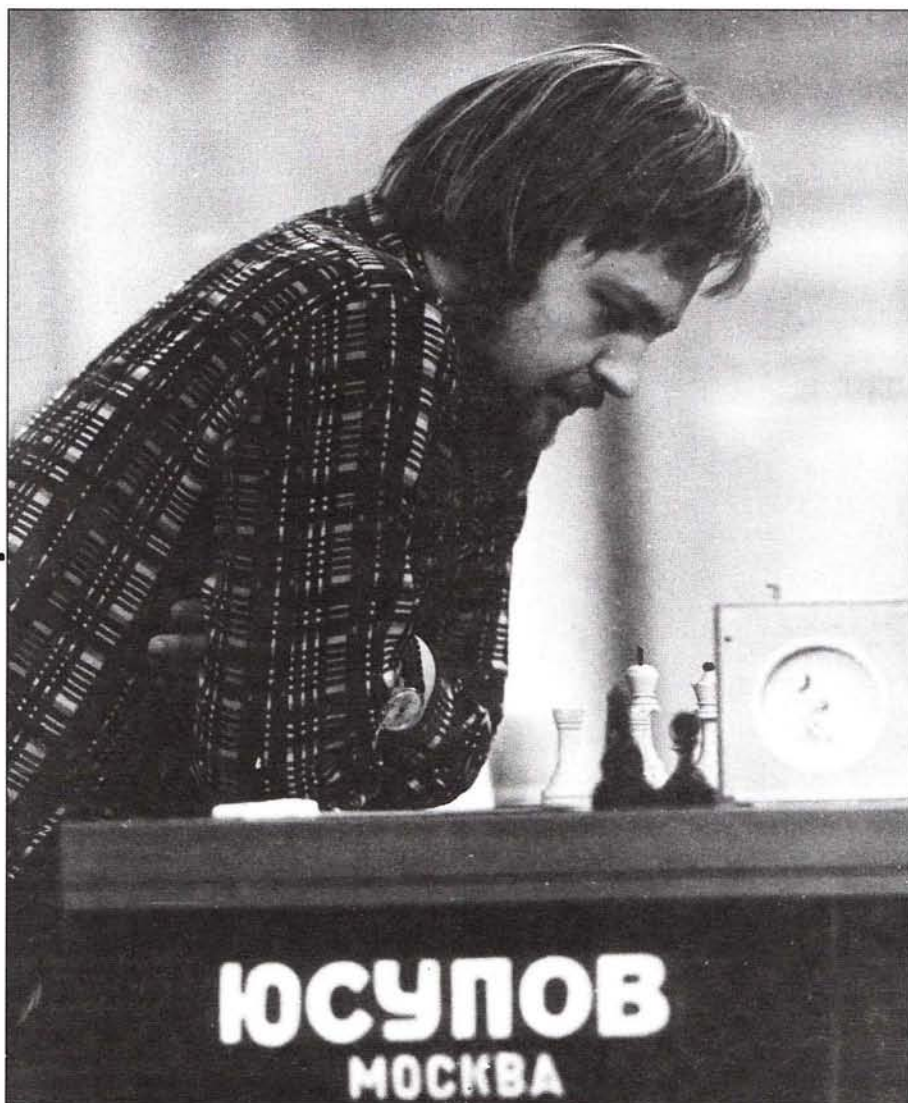
había pasado por similar situación. Sin embargo, ésta iba a ser diferente a las demás.

Había tratado de localizar en varias ocasiones a Natascha, su dulce Natascha, pero las comunicaciones telefónicas por aquellas tierras distaban mucho de ser las correctas y, mucho menos, las deseables. Bien era cierto que lo había dejado para los últimos días y la razón no era otra que sus relaciones no habían quedado como habría sido de desear. Recordaba también aquella despedida en el mismo sitio donde estaría pocos minutos después, con buenas palabras, besos y frases cariñosas, intenciones de escribirse a menudo y volver a verse lo antes posible, pero, si bien resulta fácil engañarse con esos lenguajes, resulta casi imposible lograrlo con la mirada.

Natascha y él habían pasado juntos muchas horas, muchas noches de amor, de pasión, sin pedirse nada a cambio. Pero la última vez había sido diferente a las demás. Ella no habría querido despedirse nunca y, en el fondo, él tampoco.

Sin embargo, la valentía que un ajedrecista, él mismo, demostraba cada vez que debía pasar por un desahogado ataque al enroque, no había sido capaz de demostrarla en la vida real, una partida mucho más complicada que la que se juega sobre un tablero de ajedrez. Cuando llegó el momento de la verdad, aquel Gran Maestro de Caissa no tuvo los arrestos suficientes para aceptar el compromiso y aquel miedo se reflejó en sus ojos, en sus actos quizás, y ella comprendió perfectamente la situación.

Para un ajedrecista profesional, que pasa buena parte del año de aeropuerto en aeropuerto, de torneo en torneo, no deja de ser todo un problema el mantener una relación estable. El espíritu bohemio que había llevado a Enrique a dedicarse al ajedrez le convertía en algo así como un marinero, que disfruta de un amor en cada puerto. Pero esto, como todo en la vida, también tenía su fin. Su cabeza daba vueltas, como un loco tiovivo, desde las últimas semanas hasta tal punto que había dejado pasar una buena oportunidad de ganar el Internacional de Mar del Plata, en Buenos Aires, ciudad desde la que ahora viajaba. La proximidad de su nuevo viaje a Moscú le había *comido el coco*, como se decía popularmente, y el recuerdo de Nataliuska, como él la llamaba cariñosamente, no le había dejado concentrarse adecuadamente en las últimas partidas del torneo. De



(TACC-ANH)

AJEDREZ Y LITERATURA

hecho, en la última confrontación que había mantenido en tierras porteñas con Artur Yusúpov, había jugado de forma lamentable.

Ante la inminencia de su viaje a Moscú, se había pasado la noche anterior pensando en qué postura adoptar con Natascha, en lugar de preparar como es debido un esquema sólido contra el Sistema London, una apertura que el Gran Maestro ex soviético estaba utilizando en las últimas fechas, y con muy buenos resultados. Sin embargo, aunque sus manos traían y llevaban las piezas de un lado al otro del tablero y buscaba alguna idea sibilina en un ordenador portátil que se había convertido en su otro yo recientemente, su cabeza estaba en otro sitio, en un lugar mucho más lejano que su mesa de trabajo. Mientras él estaba a orillas del Río de la Plata, su mente se hallaba en el delta del Neva, el río sobre el que se asentaba Leningrado, antes y ahora San Petersburgo, la hermosa ciudad en la que había tenido el valor de confesar su amor a la mujer que en esos momentos ocupaba su corazón. Su corazón y buena parte de sus neuronas, de sus pequeñas células grises, como diría su admirada Agatha Christie por boca del celeberrimo Hercules Poirot.

Y aquella noche fue decisiva para dos cosas. La primera, para dar el primer paso de su derrota frente a Yusúpov y, la segunda, para acumular la gallardía suficiente para dar el paso decisivo con Natascha, para comprometerse con ella. Aquel mal año ajedrecístico, en el que había sufrido un notable descenso en la calidad de sus resultados, no cabía achacárselo a su edad, pues a sus treinta y tres diciembres, ya casi treinta y cuatro, sus facultades mentales de cálculo y análisis se encontraban aún a un buen nivel. El bajón radicaba en su deficiente concentración pues, de repente, cuando se encontraba estudiando, y también jugando, aparecía ante sí, ante su imaginación, por supuesto, la imagen de Natascha, de su dulce Natascha. Había valorado la situación una y otra vez y había llegado a la conclusión de que, aunque siempre había tratado de evitarlo, se había enamorado. Por ello, Enrique tomó esa noche una decisión. La llamaría y le diría que se habían terminado los juegos, que estaba dispuesto a llevarla con él a su Asturias natal y vivir con ella, incluso a casarse si ella quería. Incluso a casarse, se repetía, mientras venían a su mente todas aquellas veces, bueno, todas era imposible, en las que había dicho que el matrimonio no estaba inventado para él.

Sacar a Natascha de Rusia no le iba a resultar difícil. La



(Enrique Alonso)

situación política, al menos a ese respecto, había cambiado mucho en pocos años y, además, él tenía amistades en Moscú. Después de ponderar todos los aspectos con su mentalidad de ajedrecista, había llegado a la conclusión de que todo aquello era viable y de que las posibilidades de éxito no eran pocas. Esa noche fue incapaz de encontrar algo molesto para Yusúpov, pero decidió la estrategia para acometer el medio juego más complicado y apasionado de su vida. Por fin había dispuesto las fuerzas necesarias para afrontar esa decisiva partida que, un día u otro, en el fondo siempre lo supo, tendría que llegar.

Todo esto inundaba su mente en aquel instante. Tan imbuido estaba en sus cabilaciones que no se había dado cuenta que la azafata luchaba por cerrarle el pequeño ordenador y subirle la mesilla de viaje, al objeto de cumplir la normativa internacional de aviación. Estaban a punto de aterrizar.

Los trámites habituales en la aduana se desarrollaron sin complicaciones y con una rapidez envidiable. Hacía algún tiempo que contaba con un visado indefinido y ese papel agilizaba mucho los trámites, aunque propiciaba unas miradas más intensas de los miembros de la *militzia*, que debían preguntarse «¿quién será este tipo?»

El traslado al hotel fue también rápido y, una vez más, sentía la sensación de estar en la capital del ajedrez. Tras colocar debidamente sus objetos personales en la habitación, decidió reproducir algunas partidas de los rivales con los que jugaría próximamente, antes de efectuar unas llamadas telefónicas. Aún era temprano.

AJEDREZ Y LITERATURA

El contacto con las piezas tenía para él un *feeling* especial allí. Muy cerca de donde se encontraba habían tenido lugar muchas de las mejores partidas de ajedrez de la historia, y eso le motivaba aun más de lo normal. Mientras analizaba aspectos técnicos de sus oponentes en aquel torneo, que haría honor a la memoria del gran Aliojin, el sonido del teléfono le sacó de sus trascendentales meditaciones. Era Gurévich, el secretario de Botvínik en la Escuela Superior de Ajedrez de Moscú, gran amigo suyo, que sabía de su llegada, ya que era él quien le había enviado el billete y la invitación al memorial.

Enrique y Gurévich hablaron algunos minutos y el ruso quedó en pasar por su hotel. Quedaron en verse en el restaurante y así poder desayunarse juntos. No había pasado media hora y Gurévich, que era tocayo suyo, pues respondía al nombre de Guennadi, que en ruso significa Enrique, hacía su entrada en el comedor.

-Moi drug, kak dilá- pronunció el asturiano lo mejor que pudo.

-Jarasó, ochin jarasó- respondió Gurévich entre risas. Veo que tu ruso sigue progresando a pasos agigantados.

-No lo creas, ya se me ha olvidado buena parte de lo que me ensañaste las otras veces que estuve aquí. Pero ahora tendremos unos días para avanzar algo más en la lengua de Dostoievski.

Los dos se sentaron a la mesa y se enzarzaron en animada conversación, ya que Gurévich dominaba, entre otros idiomas, el castellano. Mientras daban buena cuenta de la mantequilla y la mermelada, untaba en pan blanco o negro a discreción. Una vez que ya habían devorado un buen tazón de bors caliente, Gurévich le contó que la situación del ajedrez iba a peor, pues el Estado no tenía dinero para mantener su estructura de escuelas por todo el país. Además, por si esto fuera poco preocupante para los ajedrecistas, en las últimas semanas la situación política se había agravado ostensiblemente.

Yeltsin se hacía fuerte desde el Kremlin contra las decisiones del Parlamento, desde donde Jasbulátov y los suyos pretendían hacer valer sus pretensiones. Los expertos en jurisprudencia repartían sus opiniones entre los dos bandos, dependiendo tan sólo de sus intereses personales y procurando guardar la ropa lo mejor posible, pues ya había quien clamaba pro la intervención militar y, ya se sabe, cuando hay posibilidades de escuchar el ruido de los sables, las cosas se complican y la mayoría de las bocas se quedan pequeñas. Y especialmente cuando, además, se trata del Ejército Rojo, que ha demostrado, no pocas veces, que no se anda con contemplaciones.

Una vez puesto al corriente de las noticias más recientes, nada tranquilizadoras, por otra parte, Enrique le puso al cabo de las suyas, de sus meditaciones en torno a Natascha y su relación con ella en los meses anteriores, a través de cartas cada vez más frías o, por decirlo de forma correcta, más

desesperanzadas por parte de su amante. Enrique le confirmó que aquella vez venía dispuesto a secuestrar a una ciudadana rusa, lo que Gurévich recibió entre sonrisas y signos de comprensión.

-Ya sabía que eso terminaría en boda. Se dice así, ¿verdad?

-Sí. Se dice así. Pero, ¿por qué lo suponías?

-Porque las miradas no engañan, moi drug.

Los dos abandonaron el hotel y se encaminaron hacia la Casa de los Sindicatos, en cuyos impresionantes salones se iba a disputar la competición. Enrique ya los conocía de otras ocasiones, la primera cuando acudió a ver una parte de la final del Campeonato del Mundo entre Anatoli Kárpov y Gari Kaspárov, hacía ya nueve años, pero seguía quedando impresionado ante tanta belleza, especialmente por sus techos, que eran los que más le llamaban la atención. Una vez que llegaron a la Sala de las Columnas se encontraron con varias personas, sin duda miembros de la organización, que movían mesas y sillas de un lugar a otro con la intención de aprovechar lo mejor posible la luz de la estancia.

Uno de ellos, que parecía mandar sobre los demás, tenía en sus manos un gran papel, como un enorme plano, y daba órdenes acerca de algunas cosas que Enrique no comprendía muy bien. Otros colocaban piezas en los tableros y no faltaban los que disponían correctamente los relojes. Tan sólo se oía la voz de aquel hombre en medio del impresionante salón, una voz que le resultaba familiar. No tardó en darse cuenta, una vez que hubo recorrido algunos metros, que su sentido auditivo no le había engañado, por lo que, en voz alta, dijo:

-¡Cortina!

El hombre se dio media vuelta al instante y, con una franca sonrisa en sus labios, contestó:

-¡Mío amico!

Se trataba de Yuri Gasánov, un excelente árbitro internacional que, según le dijo posteriormente, sería el árbitro principal de aquel certamen. Había conocido a Gasánov hacía algún tiempo, durante la Copa del Mundo que se había disputado en Palma de Mallorca, llegando a alcanzar una buena amistad con él, toda la buena amistad que se puede lograr en tres semanas de competición, por supuesto. Enrique había empezado a llamarle «cortina» con algo de sorna, característica peculiar de su carácter, porque el árbitro le hacía mover los visillos de la sala según la posición del sol para impedir que éste molestase a su contrario y aquello siempre hacía sonreír al colegiado ruso.

Ambos avanzaron en la misma dirección y se fundieron en un cálido abrazo. Posteriormente, junto con Gurévich, los tres se fueron a tomar una taza de té, de chai, como decían por aquellas latitudes. Sin que nadie supiese muy bien la

AJEDREZ Y LITERATURA

razón, la conversación derivó en la situación política. Gasánov se posttraba aun más pesimista y preocupado que Gurévich, y no le faltaban razones para ello. Les contó que, el día anterior, un alto cargo del deporte en la Federación Rusa le había llamado para suspender la prueba y saber qué dificultades había para cursar la comunicación pertinente a todos los invitados. Gasánov le explicó que eso presentaba grandes problemas, puesto que los ajedrecistas se hallaban desperdigados por todo el mundo, incluso varios ya se encontraban en Moscú.

Tras ponderar diversos aspectos y también que anular o aplazar el torneo, que tenía una repercusión mundial, significaba a su vez el reconocimiento implícito de la gravedad de la situación, decidieron no actuar y confiar en que el conflicto entre el Kremlin y el Parlamento no terminase como el rosario de la Aurora.

De todas formas, Gasánov no las tenía todas consigo. La manifestación que los procomunistas habían convocado dos días antes en la plaza Manezh dejó como recuerdo decenas de heridos. Las fuerzas antidisturbios de la policía se habían empleado con contundencia y su actitud dio pie a fuertes críticas de Jasbulátov, presidente del Parlamento y enemigo número uno de Yeltsin.

El centro de Moscú estaba tomado literalmente por el ejército y Enrique, Gurévich y Gasánov tuvieron que pasar tres controles de identificación hasta llegar al Restaurante Praga, que estaba en la misma esquina de la famosa calle Arbat. Allí había reservado Enrique una mesa para comer pocas horas antes, mediante una llamada telefónica a Octavio, un camarero que trabajaba allí. Octavio era de Oviedo y él de Gijón, o sea, que mantenían irreconciliables diferencias chauvinistas acerca de la bondad y calidad de sus ciudades de nacimiento, pero esas divergencias quedaban olvidadas en la distancia.

En el salón principal del restaurante dieron buena cuenta de las excelencias de la cocina rusa, de sus platos típicos. Donde se encontraban era uno de los escasos lugares en los que paladear el mejor caviar o degustar una fantástica ternera, regados ambos por excelentes caldos elaborados en la Península de Crimea, era tarea habitual sin falta de



(G.Hernández)

encomendarse a las amistades, cosa nada baladí en la antigua patria de los zares por aquel entonces. Por eso, Enrique había dejado mesa encargada para todos los días de su estancia allí, entre otras razones, pues también incidía, por supuesto, que en ese mismo salón había disfrutado no pocas noches con Natascha, a quien había tratado de localizar telefónicamente sin éxito esa misma mañana. La causa de su problema radicaba en que ella era guía e intérprete, por lo que su trabajo le obligaba a pasar temporadas fuera de Moscú. Pero aunque no la había visto ni oído, podía sentir su presencia allí.

Por la tarde, mientras sus dos amigos cumplían con sus obligaciones laborales, Enrique fue a la sede de Sputnik,

AJEDREZ Y LITERATURA

agencia para la que Natascha trabajaba, en la que le informaron que se encontraba en San Petersburgo sirviendo de intérprete a un grupo de empresarios españoles. Afortunadamente, la visita debía durar hasta el día siguiente, por lo que tan sólo faltaban dos o tres días para poder volver a verla.

Después de cenar, como no podía ser menos, cumplió con la tradición en uno de los salones del Hotel Cosmos, donde sus amigos habían organizado una juerga para todos los ajedrecistas que ya se encontraban en Moscú. El floclor ruso, que le ponía la piel de gallina, envolvía el ambiente ante el verdadero protagonista, el vodka. Y, como solía ser norma en estas fiestas de bienvenida, la moderación en el beber no fue su fuerte, por lo que a la mañana siguiente se despertó con una notable resaca.

Debido a que estaba en la víspera del comienzo del torneo, pasó toda la mañana en su habitación dosificándose vitamina B para diluir los efectos alcohólicos y poniendo orden en su cabeza. Enrique se puso a estudiar un poco de ajedrez, mirar algunas partidas y preparar ciertas aperturas que al día siguiente podría tener que utilizar. Ya cerca de la hora de la comida, le llamó Gurévich y le puso al tanto de esa misma mañana. Mientras él dormía, Yeltsin había disuelto el Parlamento mediante un decretazo, los diputados le habían recusado como presidente por vulnerar la Constitución y se habían encerrado en la Cámara. Tropas favorables al inquilino del Kremlin acordonaban la zona, en fin, que se había armado un desaguisado de tal calibre que no se arrepentía en absoluto de no haber salido de la cama. Su amigo, finalmente, le recomendó no salir del hotel, ya que no estaba el horno para bollos y, tras procesar toda aquella información, decidió seguir su consejo a pie juntillas.

La mayor parte de la tarde se enfrascó en una transposición en el orden de jugadas del Gambito de Dama, que ya había estudiado anteriormente en varias ocasiones, pero que nunca se había decidido a jugar en torneo. El nudo gordiano de la cuestión radicaba en evitar la ruptura del negro en la Defensa Ortodoxa, que era la clave para evitar la liberación de sus piezas. Pero él había visto una posibilidad complementaria, que no era otra que presionar aún más el peón dama negro, con lo que podía conseguir los mismos objetivos, pero por otro camino.

Una vez realizados no pocos análisis, llegó a la conclusión de que la trampa servía, aunque le quedaba la duda de por qué nadie lo había jugado nunca. Era que él estaba obcecado y se le escapaba algo obvio o, por el contrario, que los demás habían dejado escapar esa alternativa por el hábito de jugar mecánicamente los primeros movimientos. De todas formas, acertado o equivocado, tomó la decisión de colocarle su preparación casera al primero que le plantease la Ortodoxa.

Una vez resueltas sus divagaciones sobre este trascendental problema de estado, se dejó caer sobre la cama mientras restregaba el dorso de sus manos sobre los párpados. Aquellas dichosas pantallas de los ordenadores le

dejaban los ojos peor que si hubiese recibido una paliza, pero, qué se le iba a hacer, había que aprender a sufrir también los avances de la ciencia y lo cierto es que aquel aparato le ahorra muchas horas de trabajo.

Mientras estaba absorto en estos pensamientos, dándose por vencido frente a la nueva tecnología, él, que siempre decía pertenecer a la generación de la máquina de escribir, sintió un pequeño sobresalto. Era el sonido del teléfono y de él salía la voz de Gurévich. Lo que le contó fue lo que en realidad le alteró:

-Enrique, no te muevas del hotel bajo ningún concepto. Dos divisiones de la Brigada Acorazada Tamanskaya están entrando en Moscú. La situación ha empeorado notablemente en las últimas horas y la calle no es segura. Las discrepancias entre ambos bandos son irreconciliables y cualquier cosa puede suceder.

-Pero bueno, Guennadi, piensas que puede correr la sangre por culpa de esos dos idiotas. ¿Qué dice el ejército? ¿A quién apoya?

-Todo parece indicar que está del lado de Yeltsin, pero hay quien asegura que también vienen hacia aquí tropas favorables al Parlamento. Nadie sabe con certeza qué puede ocurrir, dependerá de las alianzas de última hora. Yeltsin dice que no pasa nada y que es sólo cuestión de horas que los diputados reconozcan su derrota y salgan de su encierro, pero quién sabe. Aquí nada es seguro y el ejército aún no ha tomado partido claramente. Los militares esperan la reacción de la gente antes de actuar.

Ante semejante noticia, Enrique se quedó pensando en su habitación. Lo que más le fastidiaba de la situación era que quizás Natascha no pudiese estar en Moscú al día siguiente. Aquellos jodidos políticos podían estropearle una decisión que le había dado más rompederos de cabeza que toda la Ortodoxa junta.

Y se quedó pensando sobre todo aquello, sobre lo que podría ocurrir en las próximas horas y las repercusiones que tendría para sus intereses particulares. Lo peor era que él no podía hacer nada, sólo esperar, por lo que le invadió una sensación de impotencia que le transportó a los brazos de Morfeo aunque, por esa razón, su sueño no fue nada reparador.

Unas horas después, un sonoro cañonazo le hizo sentarse en la cama de un brinco. No era un sueño, pues al primero le siguieron otros varios, mezclados con ráfagas de metralla. Vino a su cabeza aquel que dispararon Lenin y los suyos sobre el Palacio de Invierno desde el Aurora, cuando la Revolución de 1917, por lo que su preocupación se convirtió en temor. Su Excelencia sintió realmente confundido, sin saber qué hacer. Aquellos rusos ya le habían demostrado al mundo, en más de una ocasión, que no se andaban con paños calientes. A él le gustaba aquello de la

(Sigue en pág. 41)

VIII TORNEO DE ELGOIBAR 1998

TORNEO DE ELGOIBAR

(Elgóibar, Guipúzcoa, 21-29/XI/1998) Categoría X (2500) GM=6 MI=4½

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	Total
1. GM Van der Wiel (Hol)	2520	X	½	½	½	1	1	1	1	1	½ 7
2. GM Izeta (Esp)	2445	½	X	½	1	1	1	0	½	½	1 6
3. GM Kornéiev (Rus)	2600	½	½	X	0	0	1	1	½	1	1 5½
4. MI Georgiev (Bul)	2540	½	0	1	X	0	0	1	1	1	1 5½
5. GM Ubilava (Geo)	2540	0	0	1	1	X	½	1	1	0	½ 5
6. MI Mario Gómez (Esp)	2475	0	0	0	1	½	X	½	½	1	1 4½
7. MI Vallejo (Esp)	2450	0	1	0	0	0	½	X	½	1	½ 3½
8. MI Mellado (Esp)	2460	0	½	½	0	0	½	½	X	0	1 3
9. MI Fernandes (Por)	2480	0	½	0	0	1	0	0	1	X	0 2½
10. GM Bellón (Esp)	2490	½	0	0	0	½	0	½	0	1	X 2½

Ronda primera

IZETA **1**
GEORGIEV, V. **0**

1.d4 d6 2.f3 g6 3.c4 d6
4.g3 g7 5.g2 0-0 6.c3
c6 7.0-0 a5 8.e4 e5 9.h3
b7 10.e1 exd4 11.dxd4
e5 12.f1 e8 13.e3 e6
14.xe6 xe6 15.g2 ae8
16.d2 a6 17.b4 d8
18.ad1 ed7 19.f3 h5
20.g4 xc3 21.xc3 g7
22.c5 dxc5 23.d2 e7
24.xc5 e8 25.xe7 xe7
26.c4 h5 27.b3 h7
28.d6 g5 29.d2 e5
30.f6 g6 31.xg5 e5
32.d8 h4 33.xe8 xe8
34.xf7 f4+ 35.f2 f6
36.e3 h3 37.h1 g5
38.xh4+ g7 39.b3 e8
40.f4 g6

KORNEIEV **1**
MARIO GOMEZ **0**

1.e4 e5 2.f3 c6 3.d4 exd4
4.dxd4 f6 5.xc6 bxc6 6.e5
e7 7.e2 d5 8.c4 a6

9.g3 b4+ 10.d2 b8
11.e4 b6 12.e2 g6 13.a3
e7 14.0-0 g7 15.e1 c5
16.f3 0-0 17.c2 b7
18.f4 f6 19.e6 dxe6 20.b4
e5 21.e3 d7 22.ad1 fd8
23.a4 a6 24.d2 f8 25.b5
b6 26.c2 f7 27.a4 h8
28.a5 d7 29.bxa6 xa6
30.f3 b7 31.xb7 xb7
32.e4 b4 33.xc5 xc4
34.a2 xc5 35.xd8 xe4
36.a6 g5 37.a7 f3+
38.f1

VALLEJO **0**
UBILAVA **1**

1.e4 c5 2.f3 d6 3.d4 cxd4
4.dxd4 f6 5.c3 a6 6.g3 e5
7.de2 e7 8.g2 b7
9.h3 h5 10.g5 b5 11.d5
dxd5 12.xd5 b6 13.xe7
xe7 14.d2 e6 15.b3 f6
16.f4 c7 17.0-0-0 c5
18.c3 xc3 19.dxc3 g5
20.h4 gxf4 21.gxf4 ac8
22.d3 hg8 23.h2 b4
24.e2 d7 25.f5 c5
26.e3 f7 27.b2 a5 28.c3
c7 29.f3 b8 30.c4 g8
31.g2 cc8 32.xg8 xg8
33.c2 e8 34.d2 a4
35.e1 f7 36.f2 axb3
37.axb3 a8 38.c1 a1
39.d3 a2+ 40.g3 a6
41.e1 a3 42.b1 d8
43.e2 c7 44.f2 b6

45.e1 a5 46.d1 b8
47.c5 d5 48.exd5 xd5
49.xh5 xb3 50.d2 c6
51.f3 d4 52.e4 c2
53.b2 xd3 54.xd3 b3+
55.c2 xc5 56.c4 c3+

FERNANDES **1**
MELLADO **0**

1.d4 d5 2.g5 f6 3.h4 h6
4.e3 f5 5.f3 g5 6.xg5
fxg5 7.d5 g5 8.h5+ d7
9.f7 c8 10.g4 e7
11.xh8 xh5 12.gxh5 g7
13.g1 d7 14.g6+ hxg6
15.xg6 f6 16.d3 f7
17.d2 xh5 18.g5 f6
19.f3 h7 20.h5 g8
21.0-0-0 d7 22.g1 f8
23.b3 h8 24.g5 h6
25.xf5 xg5 26.xh6+
g7 27.g6+ f7 28.lxg5
exf5 29.g7+ e8 30.h7 f4
31.e5+ d8 32.xd5 fxe3
33.dxd7+ c8 34.xc7+
d8 35.hd7+ e8 36.c8+
xd7 37.xf8

BELLON **½**
VAN DER WIEL **½**

1.d4 f6 2.g5 e6 3.e3 c5
4.c3 b6 5.b3 e4 6.f4
d5 7.d3 d6 8.xe4 xf4

9.exf4 dxe4 10.dxc5 xc5
11.d2 e3 12.fxe3 xe3+
13.e2 0-0 14.c4 xb3
15.xb3 b6 16.f2 a6
17.ac1 c6 18.hd1 fc8
19.b4 f8 20.b3 e7

Ronda segunda

VAN DER WIEL **½**
IZETA **½**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.d2 dxe4
4.xe4 f5 5.c5 xc6 6.f3
f6 7.c4 e6 8.0-0 b7
9.dxd7 xd7 10.f4 d6
11.e5 c7 12.c3 g4
13.e2 0-0 14.h3 xe5
15.hxg4 f4 16.g3 xg3
17.fxg3 xg3+ 18.h1 e4
19.d2 f2+ 20.xf2 xf2
21.d3 ae8 22.f3 g3
23.e5 xd3 24.dxd3 h6
25.g2 g6 26.a4 g7 27.a5
e7 28.a6 b6 29.a4 c8
30.c4 f6 31.f3 ec7
32.f2 f7 33.e4 g5
34.e3 e7 35.a4 h8
36.f3 d6 37.f2 f5
38.d3 h5 39.gxf5 exf5
40.e5 h4 41.a1 h3 42.f2
g4 43.h1 g7 44.xc6 g3+
45.g1 hg8 46.b7 g2

GEORGIEV, V. 1
FERNANDES A65 0

1.d4 ♖f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♗c3
exd5 5.cxd5 d6 6.e4 g6 7.♗d3
♗g7 8.♗ge2 0-0 9.♗g5 h6
10.♗h4 a6 11.0-0 b5 12.f4
♗e8 13.♗h1 b4 14.♗a4 ♗d7
15.a3 g5 16.fxc5 ♗g4 17.g6
♗xh4 18.gxf7+ ♗f8
19.fxe8 ♗+ ♗xe8 20.h3 ♗e3
21.♗e1 ♗xe1 22.♗fxe1 ♗xa4
23.axb4 c4 24.♗b1 ♗b3
25.♗c3 ♗c2 26.♗xc2 ♗xc2
27.♗b5 ♗e7 28.e5 ♗xe5
29.♗d4 ♗d3 30.♗c6+ ♗xc6
31.dxc6 ♗d8 32.b5 a5 33.b4
♗xa1 34.b6 ♗e5 35.b5 c3
36.b7 ♗b8 37.b6 d5

UBILAVA 1
MELLADO B38 0

1.♗f3 ♗f6 2.c4 c5 3.♗c3 ♗c6
4.d4 cxd4 5.♗xd4 g6 6.e4
♗g7 7.♗e3 0-0 8.♗e2 d6 9.0-0
a5 10.f3 ♗d7 11.♗db5 ♗e5
12.♗c1 ♗c6 13.c5 d5 14.♗d4
♗xe4 15.fxe4 dxe4 16.♗a4
e6 17.♗e3 ♗d3 18.♗cd1 ♗d7
19.♗xd3 ♗xc3 20.♗e2

MARIO GOMEZ 1
BELLON D32 0

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♗c3 c5
4.cxd5 cxd4 5.♗xd4 ♗c6
6.♗d1 exd5 7.♗xd5 ♗d7
8.♗f3 ♗f6 9.♗b3 ♗c5 10.e3
♗e7 11.♗d2 0-0-0 12.♗b5
g5 13.♗c1 ♗b8 14.♗a4 ♗e4
15.♗xc5 ♗xc5 16.♗a3 b6
17.♗c3 g4 18.♗d2 ♗e5
19.♗xe5+ ♗xe5 20.♗xd7
♗xd7 21.♗c4 ♗e4 22.0-0
♗d3 23.♗c3 ♗hd8 24.♗a6
♗e6 25.♗xb6 axb6 26.♗b3
♗e7 27.♗xb6+ ♗b7 28.♗b5
♗d7 29.♗xb7+ ♗xb7 30.♗f5
♗d7 31.♗xh7 f5 32.♗h6 ♗c5

33.♗b6+ ♗b7 34.♗f6 ♗d5
35.a4 ♗d6 36.♗h8+ ♗d8
37.♗c3 ♗c8 38.♗b4 ♗c5
39.♗f4+ ♗a7 40.b4 ♗c4
41.♗xf5 ♗xb4 42.♗xc8

VALLEJO 0
KORNEIEV C50 1

1.e4 e5 2.♗f3 ♗c6 3.♗c4 ♗c5
4.d3 ♗f6 5.♗c3 h6 6.♗b3 d6
7.h3 a6 8.♗e3 ♗e6 9.d4 ♗xb3
10.axb3 ♗b4 11.d5 ♗e7
12.♗d3 ♗d7 13.0-0-0 0-0
14.g4 ♗g6 15.g5 ♗c5 16.♗xc4
♗xc3 17.♗xc5 dxc5 18.♗xc3
hxc5 19.♗xc5 a5 20.c3 a4
21.b4 a3 22.b3 ♗f6 23.♗e3
♗f4 24.♗c2 c6 25.d6 ♗fd8
26.d7 a2 27.♗b2 a1 ♗+
28.♗xa1 ♗xa1 29.♗xa1 ♗xd7
30.♗e1 g6 31.♗c2 ♗g7
32.♗d1 ♗xd1 33.♗xd1 ♗e6
34.c4 ♗xh3 35.♗d3 ♗f4
36.♗xf4 gxf4 37.♗c5 ♗d7+
38.♗e2 ♗d4 39.♗xd4 exd4
40.♗d3 g5 41.♗xd4 g4 42.e5
♗g6 43.♗e4 ♗g5 44.b5 cxb5
45.cxb5 b6

*Ronda
tercera*

IZETA 1
MARIO GOMEZ D03 0

1.d4 ♗f6 2.♗f3 e6 3.♗g5 ♗e7
4.♗bd2 d5 5.e3 h6 6.♗h4 b6
7.c3 0-0 8.♗e5 ♗fd7 9.♗xe7
♗xe7 10.f4 c5 11.♗d3 ♗a6
12.♗c2 ♗xe5 13.dxe5 ♗c6
14.♗f3 ♗fd8 15.♗d2 ♗ac8
16.♗d1 f6 17.♗f2 fxe5
18.fxe5 d4 19.exd4 cxd4
20.♗xd4 ♗xd4 21.♗xd4
♗xd4 22.♗xd4 ♗g5 23.♗d2
♗g4 24.b3 ♗f8 25.c4 ♗h5

26.♗e2 ♗h4+ 27.g3 ♗d4
28.♗e4 ♗c3+ 29.♗e2 ♗f3
30.♗d1 ♗e3+

KORNEIEV 0
UBILAVA B90 1

1.e4 c5 2.♗f3 d6 3.d4 cxd4
4.♗xd4 ♗f6 5.♗c3 a6 6.♗e3
e5 7.♗b3 ♗e6 8.f3 ♗e7 9.♗d2
h5 10.0-0-0 ♗bd7 11.♗b1
♗c8 12.g3 ♗c7 13.h3 b5
14.♗f2 ♗b7 15.♗d2 ♗b6
16.♗xb6 ♗xb6 17.♗d5 ♗xd5
18.exd5 0-0 19.g4 b4 20.g5
♗d7 21.h4 g6 22.♗h3 ♗c7
23.f4 a5 24.♗he1 a4 25.♗d4
♗xg5 26.fxc5 exd4 27.♗xd7
♗xd7 28.♗xd4 ♗b5 29.♗e4
♗b7 30.♗c4 ♗xc4 31.♗xc4
f6 32.gxf6 ♗xf6 33.a3 bxa3
34.b4 axb3 35.cxb3 ♗xb3+
36.♗a2 ♗ff3 37.♗e1 ♗bd3
38.♗c8+ ♗g7 39.♗c7+ ♗f7
40.♗c4 ♗f2+ 41.♗a1 ♗xd5
42.♗c3 ♗d4 43.♗h1 ♗ff4
44.♗ch3 d5 45.♗a2 ♗a4
46.♗h2 d4 47.♗xa3 ♗c4
48.♗b3 ♗c3 49.♗b7+ ♗h6
50.♗g2 d3

BELLON 1/2
VALLEJO A80 1/2

1.d4 f5 2.♗g5 g6 3.♗c3 d5
4.h4 ♗g7 5.♗d2 c6 6.e3 ♗e6
7.♗f3 ♗d7 8.♗d3 ♗gf6
9.♗xf6 ♗xf6 10.♗g5 ♗g8
11.f4 ♗e4 12.♗gxe4 dxe4
13.♗e2 h5 14.♗a4 ♗f7

MELLADO 0
GEORGIEV, V. D20 1

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 e5
4.♗f3 exd4 5.♗xd4 ♗xd4
6.♗xd4 ♗f6 7.♗c3 ♗c5
8.♗db5 ♗a6 9.♗f4 0-0
10.♗xc4 ♗e6 11.♗xe6 fxe6
12.♗xc7 ♗g4 13.♗xe6

♗xf2+ 14.♗e2 ♗f6 15.h3
♗xe6 16.hxc4 ♗d4 17.♗d5
♗f8 18.♗hd1 ♗xe4+ 19.♗f3
♗c5 20.g5 ♗xb2 21.♗ab1
♗e5 22.g3 b6 23.♗b4 ♗xb4
24.♗xb4 ♗e6 25.♗d5 ♗xc5+
26.♗g4 ♗xf4 27.gxf4 ♗e4
28.♗e1 ♗e8 29.♗e2 ♗f7
30.♗c2 ♗f6+

FERNANDES 0
VAN DER WIEL B52 1

1.e4 c5 2.♗f3 d6 3.♗b5+ ♗d7
4.♗xd7+ ♗xd7 5.0-0 ♗gf6
6.♗e1 e6 7.d4 cxd4 8.♗xd4
♗c5 9.♗c3 ♗e7 10.♗b3 ♗c7
11.♗f4 ♗d8 12.♗e2 a6 13.e5
dxe5 14.♗xe5 ♗c6 15.♗xc5
♗xc5 16.♗xf6 gxf6 17.♗e4
♗e7 18.♗g4 ♗f8 19.♗f4 ♗g8
20.g3 f5 21.♗h6+ ♗g7
22.♗f6 e5 23.♗xh7+ ♗g8
24.♗xc6 bxc6 25.♗xe5 f6
26.♗xf6+ ♗xf6 27.♗xf5
♗xb2 28.♗b1 ♗d4 29.♗g2
♗f7 30.♗g5+ ♗f8 31.f4 ♗a7
32.♗f3 ♗d2 33.♗a5 ♗xh2
34.♗xa6 ♗xc2 35.♗b3 ♗c7
36.g4 ♗f2+ 37.♗g3 ♗e2 38.g5
♗d4 39.♗g4 c5 40.♗h3 c4
41.♗a8+ ♗e8 42.♗a4 ♗d8
43.g6 ♗g7 44.f5 c3 45.f6
♗xf6 46.♗f4 ♗d4 47.♗h8+
♗e7 48.♗h7+ ♗d6 49.♗f7
♗xf4+ 50.♗xf4 c2 51.♗xf6+
♗d5

*Ronda
cuarta*

VAN DER WIEL 1
MELLADO C43 0

1.e4 e5 2.♗f3 ♗f6 3.d4 ♗xe4
4.♗d3 d5 5.♗xe5 ♗d6 6.0-0

Escaparate de NOVEDADES

FUEGO EN EL TABLERO

Alexei Shirov

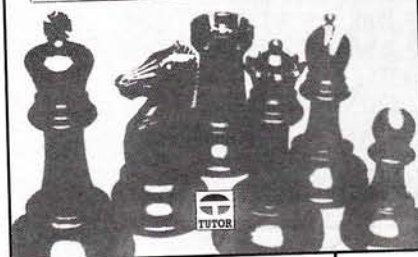
17 x 23 cm. 296 pp PVP 2.350 pta.

En esta selección de sus mejores partidas, el gran maestro Alexei Shirov demuestra por qué está considerado como uno de los jugadores más agresivos y creativos de la época actual. El autor ha elegido cuidadosamente sus partidas favoritas, ofreciéndoselas al lector comentadas en detalle con precisos análisis, además de otras secciones dedicadas a espectaculares momentos tácticos y finales. En el libro hay una atención especial a la superaguda Variante Botvinnik, que Shirov ha empleado con éxito contra los mejores jugadores del mundo

ALEXEI SHIROV

Fuego en el TABLERO

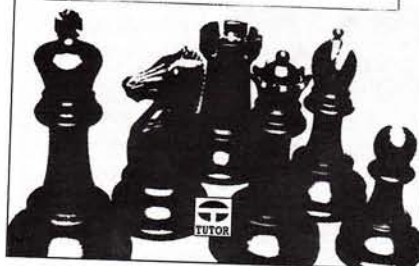
"En mi selección de partidas para este libro he elegido las memorables, y por tanto las mejores."



ANTONIO GUDE

Escuela de AJEDREZ

Manual completo de iniciación que expone de forma clara y directa los fundamentos técnicos del ajedrez partiendo de un método innovador



ESCUELA DE AJEDREZ

Antonio Gude

17 x 23 cm. 288 pp PVP 2.350 pta.

Escrito con lenguaje directo y claro, este libro, por su alto valor pedagógico, servirá tanto al autodidacta como al profesor o instructor de ajedrez, como texto auxiliar. En los primeros capítulos se abarcan los distintos aspectos básicos del ajedrez de forma gradual, para pasar después a estudiar con cierto detenimiento todos los tipos de combinaciones, ataques directos al rey, y terminar con un repertorio de aperturas y la preparación de torneos. Incluye

28 partidas ilustradas, más de 600 diagramas y 15 preguntas y 20 ejercicios al final de cada capítulo que le permitirán autoevaluar su nivel.

Pedidos a:

Jaque XXI, S.L.

c/ Preciados, 11 - 5º izda. * 28013 Madrid

Tfno. 91 531 45 97 * Fax 91 531 50 29

e-mail: jaque@net64.es

0-0 7.c4 ♖xe5 8.dxe5 ♜c6
9.cxd5 ♜xd5 10.♜c2 ♜b4
11.♖xe4 ♜xc2 12.♖xd5 ♖f5
13.g4 ♖xg4 14.♖f4 ♜xa1
15.♖e4 f5 16.♖d5+ ♜h8
17.♜c1 c6 18.♖g2 ♜fd8
19.♜d2 h6 20.h4 ♜d3 21.♖f1
♜d4 22.♖e3 ♜d5 23.♜xa1
♜xe5 24.♜c4 ♜e6 25.f4 ♖f3
26.♜e5 ♖d5 27.h5 ♜ae8
28.♖d3 ♖f3 29.♜f2 ♖xh5
30.♜h1 ♖g4 31.♜xa7 ♜xe5
32.fxe5 ♜xe5 33.♜xh6+ ♜g8
34.♖c4+ ♜f8 35.♜h8+ ♜e7
36.♜b8 b5 37.♜b7+ ♜d8
38.♖b6+ ♜c8 39.♜c7+ ♜b8
40.♜xg7

KORNEIEV 1
BELLON B27 0

1.e4 c5 2.♜f3 g6 3.d4 ♖g7
4.dxc5 ♜a5+ 5.♜c3 ♖xc3+
6.bxc3 ♜f6 7.♖d3 ♜xc3+
8.♖d2 ♜xc5 9.0-0 d6 10.♜b1
♜c7 11.♖h6 ♜bd7 12.♜e1
♜g4 13.♖g7 ♜g8 14.♖d4 e5
15.♜g5 ♜c5 16.♖xc5 ♜xc5
17.♜f3 f6 18.♜xh7 ♜e7
19.h3 ♜h8 20.hxg4 ♜xh7
21.♜e3 ♜xe3 22.♜e3 b6
23.f3 ♖e6 24.a4 ♜d8 25.♜f2
♜c8 26.♜ee1 ♖c4 27.♜h1
♜xh1 28.♜xh1 ♖xd3 29.cxd3
♜c2+ 30.♜g3 a5 31.♜h6 ♜a2
32.♜xg6 ♜xa4 33.♜xf6 ♜e7
34.g5 ♜a1 35.♜f5 ♜h1 36.g6
♜h6 37.♜f7+ ♜e8 38.♜g7
♜f8 39.♜f7+ ♜e8 40.♜g7
♜f8 41.♜a7 ♜xg6+ 42.♜f2
♜e8 43.g3 ♜d8 44.f4 exf4
45.gxf4 ♜c8 46.f5 ♜h6 47.d4
♜b8 48.♜g7 a4 49.e5 dxe5
50.dxe5 ♜h5 51.♜f7 a3 52.e6
♜c8 53.♜f8+ ♜c7 54.e7

UBILAVA 1
GEORGIEV, V. D19 0

1.d4 d5 2.♜f3 ♜f6 3.c4 dxc4
4.♜c3 c6 5.a4 ♖f5 6.e3 e6
7.♖xc4 ♖b4 8.0-0 0-0 ♜e2

♖g6 10.♜e5 ♜bd7 11.♜xg6
hxg6 12.♜d1 ♜e7 13.e4 e5
14.d5 ♜b6 15.dxc6 bxc6
16.♖a6 ♜ab8 17.♖g5 ♜bd7
18.♖c4 ♖c5 19.♜h1 ♜fe8
20.♜d2 ♖d4 21.♜d1 ♜b4
22.♜c2 ♜d6 23.f3 ♜c5
24.♜f2 ♜fd7 25.♖e3 ♜b4
26.♜d1 ♜b6 27.f4 ♜e7
28.♖xd4 exd4 29.e5 ♜xc4
30.♜xd4 ♜e6 31.♜dxc4 ♜xf4
32.♜e4 ♜xc4 33.♜xc4 ♜xe5
34.♜xe5 ♜xe5 35.h4 ♜e6
36.♜xc6 ♜e2 37.♜d3 ♜e4
38.♜g1 ♜xa4 39.♜e5 ♜d4
40.♜a6 ♜xh4 41.♜xg6 ♜b4
42.♜e7+ ♜h7 43.♜xa7 ♜xb2
44.♜d5 ♜g6 45.♜a5 ♜d2
46.♜e7+ ♜h7 47.♜h5+

MARIO GOMEZ 1
FERNANDES A80 0

1.d4 f5 2.♖g5 g6 3.♜d2 ♖g7
4.e3 ♜f6 5.♖d3 0-0 6.c3 b6
7.♜e2 c5 8.0-0-0 ♖b7 9.f3
♜c8 10.♜b1 ♖a6 11.h4
♖xd3+ 12.♜xd3 ♜a6 13.♜c2
exd4 14.exd4 ♜d5 15.h5 ♜c6
16.hxg6 hxg6 17.♜h3 ♜ac8
18.♜b3 e6 19.♜f4 ♜a5
20.♜a3 ♜b5 21.♜xd5 ♜xd5
22.♖h6 d6 23.♖xg7 ♖xg7
24.♜b3 ♜c6 25.♜a6 f4
26.♜b7+ ♜f6 27.♜h7 ♜ce8
28.♜g7+ ♜g5 29.♜dh1 ♜f5+

VALLEJO 1
IZETA C50 0

1.e4 e5 2.♜f3 ♜c6 3.♖c4 ♖c5
4.d3 ♜f6 5.♜c3 d6 6.♖g5 h6
7.♖xf6 ♜xf6 8.♜d5 ♜d8 9.c3
0-0 10.d4 ♖b6 11.dxe5 ♜xe5
12.♜xe5 dxe5 13.♜h5 ♜d6
14.0-0-0 ♜c5 15.♖b3 a5
16.g4 a4 17.♜f6+ ♜h8
18.♖xf7 ♜xf7 19.♜hf1 ♜e3+
20.♜b1 ♖g5 21.♜xg5 hxg5
22.♜d7 ♖xd7 23.♜xd7 ♜ad8
24.♜f3 g6 25.♜e7 ♜d2
26.♜h3+ ♜g7 27.♖c4+ ♜f6
28.♜hh7

Ronda quinta

IZETA 1/2
KORNEIEV D47 1/2

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♜f3 ♜f6
4.♜c3 c6 5.e3 ♜bd7 6.♖d3
dxc4 7.♖xc4 b5 8.♖d3 ♖b7
9.a3 b4 10.♜e4 c5 11.♜xf6+
gxf6 12.axb4 cxd4 13.♜xd4
♖xb4+ 14.♖d2 ♖xd2+
15.♜xd2 ♜b6 16.0-0 ♜g8
17.f3 ♜g5 18.b4 ♜e7 19.♜a5
♜ag8 20.♜xg5 ♜xg5 21.♜c1
h5 22.♜c3 h4 23.h3 ♜g8
24.b5 f5 25.♖f1 ♜c8 26.♜b4+
♜d6 27.♜xd6+ ♜xd6
28.♜xc8 ♖xc8 29.♜c6 ♜c7
30.♜xa7 ♖b7 31.♜f2 ♜b6
32.♜c6 ♖xc6 33.bxc6 ♖xc6
34.g3 hxg3+ 35.♜xg3

GEORGIEV, V. 1/2
VAN DER WIEL D10 1/2

1.d4 ♜f6 2.c4 c6 3.♜c3 d5
4.e3 a6 5.♖d3 b5 6.b3 ♖g4
7.♜ge2 ♖h5 8.0-0 e6 9.f3 ♖g6
10.♜f4 ♜bd7 11.♜xg6 hxg6
12.f4 ♖b4 13.♜e2 ♜a5 14.c5
♖a3 15.♖d2 ♖b4 16.♖xb4
♖xb4 17.a3 ♜a5 18.a4 b4
19.♜g3 0-0-0 20.♜f3 ♜b7
21.♜ac1 ♜c7 22.a5 ♜a7
23.♜a1 ♜b8 24.♜a4 ♜b7
25.♜c1 ♜h4 26.h3 ♜b8
27.♜f2 ♜e8 28.♜f1 ♜d8 29.e4
g5 30.f5 dxe4 31.♖c4 ♜f4
32.♜e3 exf5 33.♜xf5 ♜xf1+
34.♖xf1 g6 35.♜d6 ♜xd6
36.cxd6 ♜xd6 37.d5+ c5

MELLADO 1/2
MARIO GOMEZ B22 1/2

1.e4 c5 2.c3 d5 3.exd5 ♜xd5

4.d4 ♜f6 5.♜f3 ♖g4 6.♜bd2
♜c6 7.♖c4 ♖xf3 8.♜b3 ♜a5
9.♖xd5 ♜xb3 10.♜xf3 ♜xd5
11.axb3 cxd4 12.♜xd4 e5
13.♜a5 exd4 14.♜xd5 dxc3
15.bxc3 ♜d8 16.♜xd8+ ♜xd8

FERNANDES 0
VALLEJO B30 1

1.e4 c5 2.♜f3 ♜c6 3.♖b5 e6
4.0-0 ♜ge7 5.d4 cxd4 6.♜xd4
♜c7 7.♖e3 ♜g6 8.♜d2 ♖e7
9.♜2f3 0-0 10.♜c1 ♜d8 11.c4
b6 12.♖a4 a6 13.a3 ♖b7
14.♜c2 ♜ac8 15.♜fd1 ♜b8
16.♜e2 ♖f6 17.b4 h6 18.g3
♜ce7 19.♖c2 ♜a8 20.♜d2
d6 21.f3 b5 22.♖b3 e5 23.♜c2
♜f8 24.♖b6 ♜d7 25.♜e3
bxc4 26.♜dxc4 d5 27.♖a4
d4 28.♖xd7 ♜xd7 29.♖a5
♖g5 30.f4 exf4 31.gxf4 ♖xf4
32.♜xd4 ♜f8 33.♜f1 ♜e6
34.♜d7 ♜e8 35.♜b6 ♜b8
36.♜ed5 ♜g6 37.♜f2 ♖c6
38.♜c7 ♜g5 39.♜h1 ♖xc7
40.♜d7 ♖xd5 41.exd5 ♜b7
42.♜g2 ♖xa5 43.♜c5 ♜b5
44.d6 ♖b6 45.d7 ♜d8

BELLON 1/2
UBILAVA A45 1/2

1.d4 ♜f6 2.♖g5 e6 3.e3 c5
4.♜d2 d5 5.c3 ♜bd7 6.f4 h6
7.♖xf6 ♜xf6 8.♜f3 ♜b6 9.0-0
0-0 ♖d7 10.♖d3 0-0-0
11.♜e2 ♜b8 12.g4 ♜a8
13.♖c2 ♜a6 14.♜b1 e5 15.f5
♖b5 16.c4 ♖xc4 17.♜xc4 e4
18.♜g2 ♜xc4 19.♜c3 ♜a6
20.dxc5 ♖xc5 21.♖b3 ♜c6
22.g5 hxg5 23.♜xg5 d4
24.exd4 ♖xd4 25.♜e2 ♖e5
26.♜c1 ♜b6 27.♜c2 e3
28.♜xg7 a6 29.h4 ♜b4
30.♜xf7 ♜xh4 31.♜xh4
♜xh4 32.a3 ♜e4 33.♜e6 ♜a7
34.♜a2 ♜d2 35.♜c8 ♖d4
36.♜c4 ♖b6 37.♜xe4 ♜xe4
38.♜xd2 exd2 39.♜c3 ♜xc3+
40.bxc3

Jaque XXI
APARTADO N.º 971 F.D.
28080 MADRID

Suscriptores: 10% descuento en todos los productos

Colección JAQUE XXI

JA01 El Arte del Análisis, Timman	2.500
JA02 Trabajo en Ajedrez, Timman	2.500
JA03 La Prueba del Tiempo, Kaspárov	2.750
JA04 Manual de Ajedrez, Lasker	2.500
JA05 El Cuadrado Mágico (NOVEDAD)	2.900

Colección CLUB DE AJEDREZ

CL01 Conocimientos básicos de ajedrez, Ganzo	995
CL02 Mi sistema, Nimzowitch	1.325
CL03 La práctica de mi sistema, Nimzowitch	1.200
CL04 Los grandes maestros del tablero, Reti	1.200
CL05 Lecciones elementales de ajedrez, Capablanca	995
CL06 Gran ajedrez, Alekhine	1.200
CL07 Fundamentos del ajedrez, Capablanca	1.200
CL08 El arte del ajedrez, Cámara	1.325
CL09 Juego como un gran maestro, Kotov	1.325
CL10 Piense como un gran maestro, Kotov	1.200
CL11 El estilo posicional, Simagin	1.200
CL12 Finales prácticos de ajedrez, Keres	1.325
CL13 Estudios completos, Reti	1.200
CL14 El error en la apertura, Aguilera	1.325
CL18 Manual para jugadores avanzados, Suetin	1.325
CL19 El ajedrez de torneo, Bronstein	1.690
CL20 Nuevas ideas en ajedrez, Reti	995
CL21 Ajedrez hipermoderno I, Aguilera	1.200
CL22 Ajedrez hipermoderno II, Aguilera	1.200
CL23 Entrene como un gran maestro, Kotov	1.200
CL24 El paso al final, Nesis	995
CL26 Defensa siciliana/Scheveningen, Kasparov	1.325
CL27 Mis 60 memorables partidas, Fischer	1.325
CL28 Ajedrez a la ciega, Benito López Esnaola	1.900
CL30 Compruebe y mejore su ajedrez, Alburt	1.200
CL31 Problemas de ajedrez, Coello	1.995

Colección ESCAQUES

ES25 Defensa siciliana. Variante Najdorf, Cherta	1.700
ES28 Combinaciones en el medio juego, Roman.	AGOTADO
ES30 El sentido común en el ajedrez, Lasker	AGOTADO
ES32 La apertura catalana, Neustadt	1.700
ES35 La psicología en ajedrez, Krogius	1.700
ES36 El arte del análisis, Keres	1.700
ES38 Partidas decisivas, Pachman	1.700
ES46 Tablas, Tahl	1.700
ES48 Ajedrez y matemáticas, Fabel	1.700
ES52 Psicología del jugador de ajedrez, Fine	1.700
ES58 300 miniaturas, Roizman	1.700
ES60 La defensa Alekhine, Eales	1.700
ES62 Diccionario de ajedrez, R.Ibero	1.700
ES75 Tratado de ajedrez superior, Estrin	1.700
ES78 Garry Kasparov, Angel Martín	1.700
ES82 Ajedrez por campeones, Pandolfini	1.700
ES83 Defensa siciliana. Variante Sveshnikov, Adorjan	1.700
ES86 Defensa Caro-Kann, Varnusz	1.700
ES91 El gambito de dama-II, Pachman	2.000

Colección RICARDO AGUILERA

AG06 La partida de ajedrez, Rubinstein	1.050
AG08 El sacrificio posicional, Kondratiev	AGOTADO
AG12 Ataque Sozin-Fischer, Beliavski/Mijalchishin.	AGOTADO

Colección LA CASA DEL AJEDREZ

CA01 Linares'98, Alfonso Romero	1.950
CA02 Al Ataque (NUEVA EDICION), Tal	2.750

Colección ZUGARTO

ZU01 El ajedrez paso a paso, Krogius	AGOTADO
ZU02 Mis finales favoritos, Karpov y Gik	1.200

- ☐ Deseo suscribirme a la revista JAQUE por 1 año (24 números), a partir del n° _____, por un importe de 10.800 ptas.
☐ Deseo suscribirme a la revista JAQUE por 2 años (48 números), a partir del n° _____, por un importe de 17.800 ptas.
☐ Deseo suscribirme a la revista JAQUE por 6 meses (12 números), a partir del n° _____, por un importe de 5.400 ptas.

Nombre y apellidos _____
 Domicilio _____
 C.P. _____ Localidad _____ Provincia _____
 Teléfono _____ Profesión _____ Año Nacimiento _____

FORMA DE PAGO

- ☐ Domiciliación Bancaria ☐ Cheque que adjunto ☐ Giro postal n° ☐ Reembolso
☐ Visa, Mastercard, Diners Club y American Express (+500 pta. de gastos de envío)
 n° _____ Fecha de Caducidad _____ Firma _____

MUY IMPORTANTE

Marque con una X en la opción correspondiente:

- ☐ Nueva suscripción
☐ Renovación n° _____

Domiciliación Bancaria

Les ruego que con cargo a mi cuenta atiendan el recibo presentado por JAQUE XXI, S.L.
 Banco o Caja / Clave _____
 Clave sucursal _____
 Localidad _____
 Cuenta _____
 Fecha _____

FIRMA

Precios Extranjero

1 Año Europa	130 dólares
2 Años Europa	199 dólares
1 Año Portugal	14.000 pta.
2 Años Portugal	23.100 pta.
1 Año resto del mundo	180 dólares
2 Años resto del mundo	299 dólares

ZU03	Cómo ganar contra la defensa Grünfeld, Karpov	1.300
ZU04	Cómo jugar las aperturas abiertas, Karpov ... AGOTADO	
ZU05	Bobby Fischer, Bjelica	2.500
ZU06	Mijail Tal, Bjelica	1.500
ZU07	Cómo jugar las apert. semiabiertas, Kárpov .. AGOTADO	
ZU08	Alexander Alekhine, Bjelica	1.500
ZU10	Tigran Petrosian, Bjelica	1.500
ZU11	Cómo jugar las apert. semicerradas, Kárpov . AGOTADO	
ZU12	José Raúl Capablanca, Bjelica	1.300
ZU13	Botvinnik, Bjelica	1.300
ZU14	La defensa Caro-Kann con blancas y negras, Beliaevsky y Kárpov	1.800

Ediciones ESEUVE

SV01	Gane con la Grünfeld, Adorjan	1.700
SV02	Ajedrez en la cumbre, Petrosian	1.700
SV03	Partidas selectas I, Botvinnik	2.530
SV04	Partidas selectas II, Botvinnik	AGOTADO
SV05	Sacrificios de dama, Neistadt	1.700
SV06	Apertura Inglesa I, Bagirov	1.850
SV07	Apertura Inglesa II, Bagirov	2.300
SV08	Lasker: El difícil camino, Nepomuceno	2.300
SV10	Ap. Española. Defensa Abierta, Nesis	2.300
SV12	Partidas Selectas III, Botvinnik	2.900
SV13	El laberinto Siciliano I, Polugaievsky	2.500
SV14	El laberinto Siciliano II, Polugaievsky	2.500
SV15	Bobby Fischer I (1955-1960)	2.900
SV16	Bobby Fischer II (1961-1967)	2.750
SV17	Bobby Fischer III (1968-1992)	2.750
SV18	El arte del estudio, Caputto	2.300
SV19	Entrenamiento de élite II, Dvoretzky	2.500
SV20	Paul Morphy, Caparrós	2.000
SV21	Ap. Española. Defensa Cerrada, Bijovsky	3.375
SV22	Defensa Petrov (1), Yusupov	2.300

Ediciones E. CATALÁN

CA01	La apertura española I, Euwe	2.300
CA02	La apertura española II, Euwe	2.300
CA03	La defensa francesa, Euwe	2.500

CA04	Defensa siciliana, Euwe	2.900
CA05	Defensa Caro-Kann, Euwe	2.000
CA06	Aperturas abiertas, Euwe	AGOTADO
CA07	Aperturas semiabiertas, Euwe	2.000
CA08	Gambito de dama III, Euwe	2.900
CA10	Defensa indias, Euwe	2.900
CA12	Aperturas abiertas, Sokolsky	2.000
CA13	Aperturas semiabiertas, Sokolsky	2.000
CA14	Aperturas cerradas, Sokolsky	2.100
CA15	Celadas en ajedrez, Sokolsky	2.000
CA16	Combinaciones en ajedrez, Richter	2.400
CA17	Miguel Tahl, Campeón, Varios	2.500
CA18	XXVII Campeonato URSS 1960, Marimón	2.400
CA19	El medio juego en ajedrez I-II, Euwe	2.500

Editorial PAIDOTRIBO

PA01	El ajedrez. Aprender y progresar, Kárpov	2.500
PA02	Preparación de finales, Speelmann	1.950
PA03	Ataques contra el enroque, Crusi More	1.100
PA04	Sobre el ajedrez, Short	2.150
PA05	Compruebe su nivel de ajedrez, Leheac-Ammoun	2.750
PA06	150 Ejercicios de ajedrez, Leheac-Ammoun	3.100
PA07	Iniciación al ajedrez, López Manzano/Segura	1.950
PA08	Kasparov, Alexander Nikitine	3.700
PA09	Aprendiz de Brujo, Bronstein	3.950
PA10	Aprenda ajedrez, Short	1.700
PA11	Iniciación al ajedrez para niños, Castro Girona	1.650
PA12	Kasparov contra Deeper Blue, King	1.450
PA13	50 Tests de ajedrez, Segura	2.100
PA14	Éxitos y fracasos sobre el tablero, Arrabal	2.100
PA15	Vishy Anand. El supertalento del ajedrez, Norwood	1.750
PA16	Guía para el jugador de ataque, Gary Lane	1.550
PA17	Mis mejores partidas, Anatoli Kárpov	1.700
PA18	Ajedrez infantil, Varios autores	1.600
PA19	Cómo convertirse en un auténtico jugador de torneo, Edmar Mednis	1.600

TUTOR

TU01	Guía para el perfecto tramposo, Gude	1.350
TU02	Fuego en el tablero, Shírov	2.350
TU03	Escuela de ajedrez, Gude	2.350

JAQUE XXI APARTADO N.º 971 F.D. 28080 MADRID

MATERIAL DE JUEGO

(En material de juego, consultar formas de envío y gastos)

Tableros

1001 Plástico 40 cms. (lámina serigrafiada)	500
1002 Plástico 45 cms. (lámina serigrafiada)	550
1003 Enrollable tipo sky.	990
1004 Enrollable escaque 5 cms.	500
1006 Madera 45 cms. (marquetería)	4.300
1007 Madera 45 cms. (Nogal)	4.500
1008 Madera 50 cms. (marquetería)	4.700
1009 Madera 50 cms. (Nogal)	5.000

Piezas

1051 Staunton plástico n.º 5, caja cartón	1.750
1159 Staunton madera n.º 5	6.850
1160 Staunton madera n.º 6	7.400
1161 Especial madera de encina, Rey: 135 mm.	15.350
1162 Staunton madera n.º 5 (mod. Europa)	6.400
1163 Staunton madera n.º 6 (Plomado)	8.500

Relojes, Murales, Varios

1202 Reloj de control alemán, "BHB", baquelita	6.500
1203 Reloj de control "ARC", baquelita	6.250
1205 Mural 100 cms. con piezas imantadas	24.000
1206 Mural 90 cms. con piezas imantadas	21.000
1207 Mural plegable	22.500
1208 Bolsa transporte mural plegable	5.795
1210 Carterita de análisis, plástico	550
1212 Bloc de 100 planillas	400
1217 Reloj digital "TEMPUS"	13.900
1218 Reloj digital "NOVO"	10.800
1219 Reloj digital "SAITEK" (SUSCRIPT.: 5% Dto.)	9.900
1220 Cuaderno de ajedrez	235
1221 Maletín porta relojes (para 10 relojes)	6.000
OFERTA ESPECIAL: 10 Reloj. BHB + Maletín . 60.000	
Carterita magnética, plástico	2.150
Carterita magnética, imitación piel	2.225
Juego bolsillo magnét. 16x12 cm. escaque 12 mm.	2.450

COMPUTADORAS AJEDREZ (Suscriptores: 5% Descuento) KASPAROV-SAITEK

Avalon	5.990
Atlas	5.990
Sensor XL	9.990
Alchemist	8.900
Barracuda	15.500
Capella	21.500
Centurion	17.500
Cougar	29.900
Cosmos	17.500
Turbo Advanced Trainer (OFERTA)	9.900
Adaptador KASPAROV	2.750

NOVAG

Aquamarine Stile	9.950
Aquamarine Premier	11.900
Agate	15.900
Aquamarine RiscII 26,6 Mhz	21.900
Zircon	22.900
Zircon II	29.900
Ruby	21.900
Emerald Classic	39.900
Shapire	43.900
Shapire II	53.900
Diamond II	64.900
Tablero Universal. + Shapire	99.950
Adaptador Novag	1.500

BASES DE DATOS (Suscriptores: 10% Descuento)

CHESSBASE

Programa ChessBase 6.0 (300.000 partidas, las mismas que contiene el Fritz5) (NOVEDAD)	17.000
Paquete básico 7.0 con 875.000 partidas y llave de clasificación de aperturas con 50.000 posiciones	41.000
Paquete Mega 7.0 con 875.000 partidas (30.000 comentadas), llave de clasificación de aperturas con 50.000 posiciones	85.000
Actualización desde CB6.0 a 7.0	17.000
Actualización desde anteriores a 7.0	21.000
BigDatabase'98 (875.000 partidas)	8.500
MegaDatabase'98 (875.000 partidas, 30.000 coment.)	41.000

PROGRAMAS DE JUEGO PARA PC

Fritz 4 (CD Rom) Manual en Español	4.500
Fritz 5 (CD Rom) Manual en Español	8.500

Los precios de este catálogo son
válidos sólo para España

VIII TORNEO DE ELGOIBAR 1998

Ronda sexta

KORNEIEV 1
B01
FERNANDES 0

1.e4 d5 2.exd5 f6 3.d4 g4
 4.f3 xd5 5.e2 c6
 6.e3 0-0-0 7.b2 h5
 8.h3 e5 9.0-0 b8 10.e1 d6
 11.d5 e7 12.c4 f5 13.hxg4
 14.e4 fxe3 15.fxe3
 16.d3 f5 17.xd6
 18.xf5 19.d3
 20.xf5

UBILAVA 0
A07
VAN DER WIEL 1

1.f3 d5 2.g3 c6 3.g2 g4
 4.d3 d7 5.b2 e6 6.0-0
 7.e4 e7 8.e1 h5
 9.a3 0-0 10.b3 e8 11.b2
 12.h3 g6 13.f5 f6
 14.h3 e7 15.h2 xf5
 16.exf5 e4 17.xf6 xf6
 18.dxe4 dxe4 19.c4 c7
 20.e3 ad8 21.g2 f3+
 22.xf3 exf3+ 23.xf3 e5
 24.g2 e4+ 25.h2 f3
 26.c1 h5 27.h4 d4 28.g1
 29.xh4

MARIO GOMEZ 1
D19
GEORGIEV, V. 0

1.d4 d5 2.c4 c6 3.f3 f6
 4.c3 dxc4 5.a4 f5 6.e3 e6
 7.xc4 b4 8.0-0-0 9.e2
 10.g6 11.e5 b7 12.xg6
 13.d1 a5 14.a2

14.e4 a5 15.e5 d5
 16.h4 fe8 17.d3 b7
 18.b3 b5 19.c2 f8
 20.h5 gxh5 21.xh5 g6
 22.g3 g7 23.h4 e2
 24.d3 el+ 25.h2 e7
 26.h6 xf2 27.xg7 xg7
 28.xg6+ fxg6 29.xf2 f7
 30.g3 f4 31.f1 b5
 32.c3 h8+ 33.g1 dx3
 34.xf7+ xxf7 35.xd3 e7
 36.e4 f5 37.dg5+

VALLEJO 1/2
A29
MELLADO 1/2

1.c4 f6 2.c3 e5 3.g3 b4
 4.g2 0-0 5.f3 c6 6.0-0
 7.d3 d6 8.d5 dx5
 9.cxd5 e7 10.d4 exd4
 11.dxd4 c5 12.e3 g6
 13.c2 f6 14.d4 e5
 15.c1 h6 16.e3 g4
 17.dg4 xg4 18.f3 d7
 19.e4

BELLON 0
C47
IZETA 1

1.e4 e5 2.f3 c6 3.c3 f6
 4.d4 exd4 5.d5 e7 6.f4
 0-0 7.xc7 e8 8.e2 d6
 9.xf6+ xf6 10.xd6 e7
 11.xe7 xe7 12.d2 f5
 13.exf5 e8 14.g4 b6 15.f1
 16.f3 e5 17.xb7
 18.g1 ad8 19.g2
 20.c3 b5 21.b3 f7 22.f3
 23.cxb4 e2 24.g1 c2
 25.g3 b6 26.e3 g5
 27.e1 c6 28.d1 d2
 29.e2 c1 30.f3 dx1+
 31.xd1 c1 32.e2 c7
 33.f1 xh2 34.e2 f4
 35.f2 xxb4 36.g2 c3
 37.e2 e3 38.g3 h3
 39.f1 f4+ 40.h2 d6
 41.f6 xf6 42.f5 xf5
 43.gxf5 e2 44.h1 c3
 45.c2 e1

Ronda séptima

VAN DER WIEL 1
B11
MARIO GOMEZ 0

1.e4 c6 2.f3 d5 3.c3 g4
 4.h3 xf3 5.xf3 e6 6.g3 f6
 7.g2 b7 8.d4 dxe4
 9.xe4 xe4 10.xe4 a5+
 11.c3 d5 12.0-0 xe4
 13.xe4 d6 14.c4 e5
 15.e3 exd4 16.xd4 e5
 17.xc6 xd4 18.xd7+
 19.f8 19.f8 20.d5 b6
 21.c6 c8 22.d7 h5
 23.d5 e7 24.e1 e8
 25.c6

GEORGIEV, V. 1
A80
VALLEJO 0

1.d4 f5 2.c3 d5 3.f4 c6
 4.e3 f6 5.d3 e6 6.f3 e7
 7.0-0-0 8.e2 e4 9.c4 d7
 10.b3 b6 11.f1 g5
 12.g3 xg3 13.hxg3 e8
 14.c2 d7 15.cxd5 cxd5
 16.a1 a6 17.a4 f7 18.c6
 19.b8 19.c2 h6 20.xf5 exf5
 21.xf5 e8 22.xd5+ g7
 23.e6 f6 24.e4 c5
 25.dxc5 xc6 26.xc6 bxc5
 27.xc5 xb2 28.e5 e7
 29.c2 a1+ 30.c1 a3
 31.ded4 ac8 32.f5+ f7
 33.d5+ g6 34.e6+ f6
 35.dxe7+

MELLADO 1/2
C45
KORNEIEV 1/2

1.e4 e5 2.f3 c6 3.d4 exd4
 4.xd4 c5 5.xc6 f6
 6.d2 dxc6 7.c3 e7
 8.g5 f6 9.e3 d6
 10.d4 g8 11.0-0-0 e6

12.e5 d5 13.e4 xg5+
 14.xg5 e7 15.xe6 fxe6
 16.c4 b4 17.a3 c5 18.e3
 19.f4 g5 20.g3 d4
 21.xd4 cxd4 22.xd4 c5
 23.e4 gxf4 24.gxf4 e7
 25.h3 af8 26.f1 g6
 27.f5 exf5 28.xf5 g1+
 29.c2 h1 30.e2 xf5
 31.xf5 g1 32.h3 h2
 33.xh2 xh2 34.e6 h5
 35.d3 e5 36.b3 b2 37.a4
 38.d4 a5 39.g6 xe6
 40.xh5 b6 41.g4+ f6
 42.d5 g5 43.c6 d6
 44.c5 xc5 45.xc7 h4
 46.c6 g1 47.b5 f2
 48.b4 axb4 49.xb4 g1
 50.a5 bxa5+ 51.xa5 f2

FERNANDES 0
A43
BELLON 1

1.d4 f6 2.f3 c5 3.d5 b5
 4.g5 d6 5.xf6 exf6 6.e4 a6
 7.a4 b4 8.c3 bxc3 9.bxc3 e7
 10.d3 f5 11.0-0 fxe4 12.e1
 13.f2 d7 14.xe4 fxe4
 15.xe4 e5 16.f4 f5
 17.e1 g6 18.fxe5 dxe5 19.d6
 20.f3 d8 21.c6+
 22.f3 g7 23.xe5
 24.f6 24.f6+ 25.f3
 26.c8 26.xc8 27.dbd2
 28.g7 28.c4 g4 29.ab1
 30.xf3 30.gxf3 f4 31.e7+
 32.g2 d3 33.f7 g5
 34.b7 34.xc3 35.d6 c2+
 36.f1 xd6 37.f6+ h5
 38.xd6 h6 39.b6 a5
 40.b6 c4 41.g1 c3 42.f4
 43.xh6+ g4 44.b6
 45.xb6 d2 46.h3+
 47.g3

IZETA 1
E45
UBILAVA 0

1.d4 f6 2.c4 e6 3.c3 b4
 4.e3 b6 5.ge2 a6 6.a3 e7
 7.f4 0-0-0 8.b4 b7 9.e2 a5
 10.b5 d6 11.f3 c8 12.0-0
 13.b2 e8 14.c1

♖f8 15. ♖a4 ♖b8 16. ♖c3 ♖g6
 17. ♖xg6 hgx6 18. ♖c6 ♖xc6
 19. bxc6 e5 20. d5 ♖h7
 21. ♖b5 ♖f6 22. e4 ♖g5
 23. ♖c3 ♖d8 24. ♖g4 ♖c8
 25. g3 ♖h6 26. ♖g2 ♖f6
 27. ♖e2 ♖h5 28. a4 ♖g5
 29. ♖h1 ♖d2 30. ♖xd2 ♖xd2
 31. ♖c2 ♖b4 32. ♖e2 g5
 33. ♖g2 f6 34. ♖h1 g6 35. ♖c1
 ♖e7 36. f3 ♖h7 37. ♖f2 ♖c5
 38. ♖ff1 ♖g7 39. h3 ♖f7
 40. ♖h2 ♖h5 41. ♖fh1 ♖e8
 42. h4 gxf4 43. ♖xh4 ♖xh4
 44. ♖xh4 ♖g7 45. f4 ♖b8
 46. ♖f3 ♖b4 47. ♖h2 ♖c8
 48. ♖g2 ♖f7 49. g4 exf4 50. g5
 fxf5 51. ♖xg5 ♖f6 52. ♖xf4
 ♖h5 53. ♖h2 ♖f6 54. ♖g2 ♖c5
 55. ♖e2 ♖g5 56. e5 ♖f8+
 57. ♖e4 ♖g4 58. ♖xc7 ♖f4
 59. ♖e6 ♖xe6 60. dxe6 dxe5
 61. ♖xe5

Ronda octava

UBILAVA 1/2
MARIO GOMEZ 1/2

1. ♖f3 d5 2. d4 c5 3. dxc5 e6
 4. c4 ♖xc5 5. cxd5 ♖f6 6. a3
 exd5 7. b4 ♖b6 8. e3 0-0 ♖e2
 ♖c6 10. ♖b2 ♖e7 11. ♖c3
 ♖d8 12. ♖a4 ♖c7 13. ♖c1 ♖g4
 14. 0-0 ♖e4 15. ♖d4 ♖h4 16. f4
 ♖xe2 17. ♖xe2 ♖xd4
 18. ♖xd4 ♖e7 19. ♖c2 ♖d6
 20. ♖fc1 ♖d7 21. ♖c3 ♖xc3
 22. ♖xc3 ♖dc8 23. ♖h5 ♖xc3
 24. ♖xc3 ♖e6 25. f5 ♖e4
 26. ♖g5 g6 27. fxf6 fxf6
 28. ♖c1 ♖f8 29. ♖xa7 ♖e5
 30. ♖c5 ♖f7 31. h3 ♖f6
 32. ♖g4 ♖xg4 33. hxf4 ♖b2
 34. ♖d1 ♖xa3 35. ♖xd5 ♖c7
 36. ♖d2 ♖f7 37. ♖f2 b6
 38. ♖xb6 ♖xb4 39. ♖d4 ♖c2+
 40. ♖f3 ♖e7 41. ♖d7 ♖e6
 42. ♖a7 ♖b2 43. ♖d4 ♖c2
 44. g3 ♖c4 45. g5 ♖c1 46. e4

♖d1 47. ♖a6+ ♖f7 48. ♖f6
 ♖xf6 49. ♖xf6+ ♖e7 50. ♖a6
 ♖d7 51. ♖f4 ♖b7 52. ♖a4 ♖e6
 53. e5 ♖b6 54. ♖e4 ♖c6 55. g4
 ♖b6 56. ♖d4 ♖b1 57. ♖a6+
 ♖e7

IZETA 1/2
FERNANDES 1/2

1. d4 f5 2. g3 ♖f6 3. ♖g2 c6
 4. c4 d6 5. ♖f3 g6 6. 0-0 ♖g7
 7. b3 0-0 8. ♖b2 ♖bd7 9. ♖c2
 ♖e4 10. ♖c3 ♖df6 11. ♖ad1
 ♖d7 12. ♖d2 ♖xc3 13. ♖xc3
 ♖c7 14. e4 e5 15. exf5 ♖xf5
 16. ♖b2 e4 17. d5 cxd5
 18. cxd5 ♖xd5 19. ♖xg7
 ♖xg7 20. ♖xg7+ ♖xg7
 21. ♖xe4 ♖xe4 22. ♖xe4 ♖c3
 23. ♖de1 ♖f7 24. a4 ♖xe4
 25. ♖xe4 ♖c8 26. ♖fe1 ♖c2
 27. ♖le2 ♖c3 28. ♖e3 ♖c1+
 29. ♖g2 ♖fc7 30. ♖d2 ♖d7
 31. ♖ed3 ♖c6 32. f4 ♖b6
 33. ♖c2 ♖b4 34. ♖f3 d5 35. ♖e2
 ♖f6 36. ♖e5 ♖d6 37. ♖e3 d4+
 38. ♖e4 ♖db6 39. g4 ♖xb3
 40. ♖xd4 ♖b4 41. ♖ed5 ♖e6+
 42. ♖f3 ♖b3+ 43. ♖d3

KORNEIEV 0
GEORGIEV, V. 1

1. e4 c5 2. ♖f3 ♖c6 3. d4 cxd4
 4. ♖xd4 g6 5. c4 ♖g7 6. ♖e3
 ♖f6 7. ♖c3 0-0 8. ♖e2 d6 9. 0-0
 ♖d7 10. ♖d2 ♖xd4
 11. ♖xd4 ♖c6 12. f3 a5 13. b3
 ♖d7 14. ♖e3 ♖c5 15. ♖ab1 b6
 16. ♖d5 ♖e8 17. a3 e6 18. ♖f4
 a4 19. b4 ♖b3 20. ♖e1 d5
 21. ♖d1 d4 22. ♖f2 f5 23. ♖d3
 ♖e5 24. ♖g3 ♖c7 25. ♖e2
 fxe4 26. fxe4 ♖f8 27. ♖f3 ♖g7
 28. ♖xe5+ ♖xe5 29. ♖h4 ♖f6
 30. ♖xf6 ♖xf6 31. ♖g3 e5
 32. ♖f1 ♖e7 33. ♖d1 ♖f8
 34. ♖h1 h5 35. ♖g1 h4
 36. ♖e1 ♖d7 37. h3 ♖f6
 38. ♖e2 ♖f4 39. ♖f1 ♖xf1
 40. ♖xf1 ♖xf1 41. ♖xf1 ♖d2
 42. ♖d3 ♖f6 43. ♖h2 ♖c6

44. ♖f3 ♖xe4 45. ♖xh4 g5
 46. ♖f3 ♖f2 47. ♖f1 ♖xf3
 48. ♖g3 d3 49. ♖xf3 d2
 50. ♖e2 d1 ♖51. ♖xd1 ♖xd1
 52. g3 ♖b2 53. c5 bxc5
 54. bxc5 ♖c4 55. c6 ♖e6 56. h4
 gxf4 57. gxf4 ♖xa3 58. c7
 ♖d7 59. h5 ♖c4 60. h6 ♖d6

VALLEJO 0
VAN DER WIEL 1

1. c4 c6 2. e4 d5 3. exd5 cxd5
 4. d4 ♖f6 5. ♖c3 e6 6. ♖f3 ♖e7
 7. c5 0-0 8. b4 b6 9. ♖g5 ♖c6
 10. b5 ♖e4 11. ♖d2 ♖a5 12. c6
 ♖xd2 13. ♖xd2 a6 14. ♖c1
 ♖b4 15. ♖c2 axb5 16. ♖xb5
 ♖a6 17. 0-0 ♖xc3 18. ♖xa6
 ♖xa6 19. ♖xc3 ♖d6 20. ♖e5
 ♖c8 21. ♖d3 ♖a7 22. ♖b5 f6
 23. ♖xb6 ♖c7 24. ♖xc7
 ♖xc7 25. ♖f3 ♖xc6 26. ♖b1
 ♖c4 27. ♖b8+ ♖f7 28. ♖a1
 ♖ca6 29. g4 ♖xa2 30. ♖xa2
 ♖xa2 31. ♖b7+ ♖g6 32. ♖e7
 ♖d2 33. ♖xd2 ♖xd2 34. ♖xe6
 ♖xd4 35. h3 h5 36. gxf5+
 ♖xh5 37. ♖d6 ♖g5 38. ♖d7
 g6 39. ♖g2 ♖d3 40. ♖d6 ♖f5
 41. h4 ♖d4 42. ♖g3 ♖d1
 43. ♖d8 ♖e6 44. ♖e8+ ♖f7
 45. ♖d8 ♖e7 46. ♖h8 ♖g1+
 47. ♖f3 ♖e1 48. h5 gxf5
 49. ♖xh5 ♖d6 50. ♖h8 ♖c5
 51. ♖c8+ ♖b6 52. ♖d8 ♖c6
 53. ♖g4 ♖e6 54. f4 ♖c5
 55. ♖c8+ ♖d4 56. f5 ♖e4+
 57. ♖h5 ♖e5 58. ♖c5 ♖e1
 59. ♖g6 ♖g1+ 60. ♖f7 ♖g5
 61. ♖xd5+ ♖xd5 62. ♖xf6
 ♖g1 63. ♖e7 ♖e1+ 64. ♖f7
 ♖e5

BELLON 0
MELLADO 1

1. d4 d5 2. c4 dxc4 3. ♖f3 c5
 4. e4 cxd4 5. ♖xd4 ♖xd4
 6. ♖xd4 ♖d7 7. ♖xc4 ♖c6
 8. ♖e3 ♖f6 9. f3 e6 10. ♖xc6
 ♖xc6 11. ♖d2 ♖d6 12. ♖e2
 0-0 13. ♖c1 ♖d8 14. a3 ♖d7

15. ♖f2 a6 16. ♖b3 ♖e5
 17. ♖d4 ♖xd4 18. ♖xd4 e5
 19. ♖e3 ♖f8 20. ♖b6 ♖d2
 21. b3 ♖b5 22. ♖he1 ♖e6
 23. a4 ♖xe2 24. ♖xe2 ♖d3
 25. ♖b2 g5 26. ♖c4 h5 27. g3
 g4 28. fxf4 hxf4 29. ♖e2 ♖f3
 30. ♖e3 ♖g7 31. ♖b1 ♖h8
 32. ♖h1 ♖xg3 33. hxf3 ♖xh1
 34. ♖b4 ♖h3 35. ♖f2 ♖h2+
 36. ♖f1 ♖d8 37. ♖b6 ♖b2
 38. ♖h6+ ♖h7 39. ♖g5 ♖e6
 40. ♖f6 ♖c5 41. ♖xe5 ♖b1+
 42. ♖e2 ♖d7 43. ♖xb7 ♖xe5
 44. ♖e7 ♖b2+ 45. ♖f1 ♖h3
 46. ♖xf7+ ♖g6 47. ♖d7 ♖c5
 48. ♖d6+ ♖f7 49. ♖d4 ♖xb3
 50. ♖d5 ♖e6 51. ♖h5 ♖d2+
 52. ♖e2 ♖xe4+ 53. ♖d3 ♖b4
 54. a5 ♖a4 55. ♖c2 ♖c4+
 56. ♖d3 ♖c5 57. ♖h6+ ♖f6
 58. ♖h1 ♖xa5 59. ♖c4 ♖a3
 60. ♖d4 a5 61. ♖b1

Ronda novena

GEORGIEV, V. 1
BELLON 0

1. d4 ♖f6 2. c4 c5 3. d5 b5 4. ♖f3
 g6 5. ♖c2 d6 6. e4 ♖g7 7. cxb5
 a6 8. ♖c3 0-0 9. a4 axb5
 10. ♖xb5 ♖a6 11. 0-0 ♖b4
 12. ♖e2 ♖e8 13. ♖g5 ♖c7
 14. ♖c4 h6 15. ♖e3 ♖h7
 16. ♖ac1 f5 17. exf5 ♖xf5
 18. ♖h4 e6 19. ♖xf5 exf5
 20. ♖d2 ♖h4 21. f4 ♖fe8
 22. ♖f2 ♖f6 23. b3 ♖e7
 24. ♖b5 ♖xb5 25. ♖xb5 ♖e4
 26. ♖fe1 ♖a7 27. ♖xe4 fxe4
 28. ♖e1 ♖e7 29. h3 ♖c3
 30. ♖xc3 ♖xc3 31. ♖c1 ♖d2
 32. ♖d1 e3 33. ♖h4 g5 34. fxf5
 hxf5 35. ♖e1 ♖xe1 36. ♖xe1
 ♖xd5 37. a5 ♖b4 38. a6 d5
 39. ♖xe3 ♖c7 40. ♖e6 ♖a7
 41. ♖b6 ♖a8 42. ♖f2 d4 43. ♖d6
 ♖g7 44. ♖f3

VIII TORNEO DE ELGOIBAR 1998

MARIO GOMEZ 1/2
D20
VALLEJO 1/2

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 c5
4.♟f3 cxd4 5.♞xd4 ♞xd4
6.♞xd4 ♟d7 7.♟xc4 ♞c6
8.♞xc6 ♟xc6 9.f3 ♞f6
10.♟e3 ♞d7 11.♞d2 e5
12.♞c1 f6 13.♟f2 ♟c5
14.♟xc5 ♞xc5 15.b4 ♞d8
16.♟e3 ♞a4 17.♞b3 ♟e7
18.♞a5 ♞c8 19.♟b3 ♞b6
20.♞c2 ♟d7 21.♞hc1 ♞b8
22.♞c7 ♞hc8 23.♞lc5 ♞a8
24.♞xb7 ♞xb7 25.♞xb7 ♞b8
26.♞a5 ♞xb4 27.♞c3 ♞b5
28.♞c6+ ♟d6 29.♞xa7 ♞c5
30.♞d3+ ♟c7 31.a4 ♞a5

32.♞c3+ ♟b7 33.♞b5 ♟xb5
34.♟d5+ ♟b8 35.♞xb5 ♞xb5
36.♟xa8 ♟xa8 37.♞c8+ ♞b8
38.♞xb8+ ♟xb8 39.♟d3 ♟c7
40.♟c4 ♟c6 41.g3 h5 42.♟b4
♟b6 43.♟c4 ♟c6 44.h3 g6

MELLADO 1/2
D42
IZETA 1/2

1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5
4.c4 ♞f6 5.♞c3 e6 6.♞f3 ♟e7
7.cxd5 ♞xd5 8.♟d3 ♞c6 9.0-0
0-0 10.♞e1 ♞f6 11.♟g5
♞b4 12.♟c4 a6 13.a3 ♞bd5
14.♟xd5 ♞xd5 15.♞xd5

♟xg5 16.♞xg5 exd5 17.♞f3

FERNANDES 1
E15
UBILAVA 0

1.d4 ♞f6 2.c4 e6 3.♞f3 b6
4.g3 ♟b4+ 5.♟d2 a5 6.♟g2
0-0 7.♞e5 ♞a7 8.0-0 ♟b7
9.♞a4 ♟xg2 10.♟xg2 ♟xd2
11.♞xd2 c5 12.♞ef3 ♞c6
13.♞b3 ♞xd4 14.♞bxd4
cxd4 15.♞xd4 d5 16.♞ac1
♞c7 17.♞fd1 ♞xc4 18.♞xc4
dxc4 19.♞c6 ♞a8 20.♞d4 c3
21.bxc3 ♞d5 22.e4 ♞c7
23.♞d7 b5 24.♞e7+ ♟h8

25.♞d4 ♞b8 26.♞c6 ♞c8
27.♞d8 f6 28.♞d6 ♟g8

VAN DER WIEL 1/2
C45
KORNEIEV 1/2

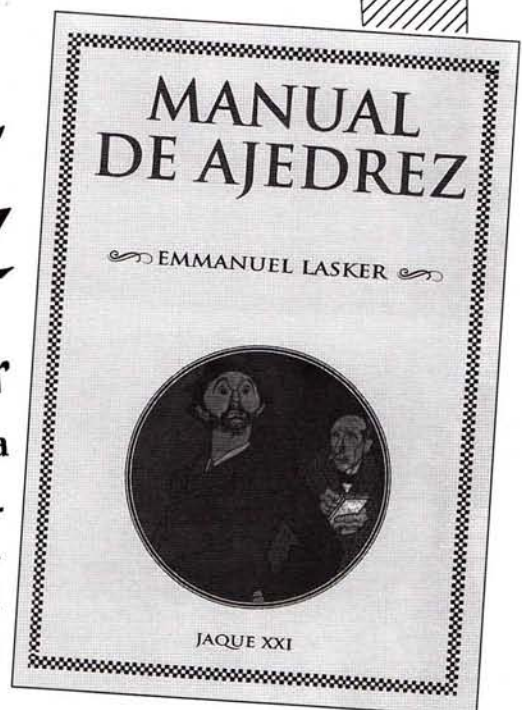
1.e4 e5 2.♞f3 ♞c6 3.d4 exd4
4.♞xd4 ♟c5 5.♞xc6 ♞f6
6.♞d2 dxc6 7.♞c3 ♞e7
8.♞g5 ♟d4 9.♞xe7+ ♞xe7
10.♟f4 f5 11.0-0-0 ♟xc3
12.♟xc7 ♟d7 13.bxc3 fxe4
14.♞e1 0-0 15.♟d6 ♞f7
16.♞xe4 ♞d5 17.c4

MANUAL DE AJEDREZ

de Emmanuel Lasker

Editado por Jaque XXI, pp 356, ed. rústica
PVP: 2.500 pta.

Esta es una obra clásica, útil, a la par que entrete-
nida, tanto para el principiante como para el
maestro. Recoge también toda la filosofía de
Lasker sobre el ajedrez



¡YA A LA
VENTA!



CHESSBASE PARA WINDOWS 7.0

- * **Paquete básico 41.000 pta.**
Programa de ChessBase 7.0, módulos de análisis Fritz5 y Crafty, enciclopedia de jugadores con 8.000 fotografías.
Big Database'98, que contiene 875.000 partidas, clasificación de aperturas (50.000 posiciones claves)
3 Revistas ChessBase. Manual en español
- * **Megapaquete ChessBase 85.000 pta.**
Programa de ChessBase 7.0, módulos de análisis Fritz5 y Crafty, enciclopedia de jugadores con 8.000 fotografías. Mega Database'98, con 875.000 partidas, 30.000 partidas comentadas por los mejores jugadores del mundo, clasificación de aperturas (50.000 posiciones clave)
Suscripción a la revista ChessBase 1998
4 CD's de finales (1-4)
Manual en español
- * **ChessBase 6.0 17.000 pta.**
¡¡IMPORTANTE NOVEDAD!! Programa de ChessBase 6.0, enciclopedia de jugadores con 3.500 fotografías, 300.000 partidas (las mismas que el Fritz5), clasificación de aperturas con 50.000 posiciones claves

BASES DE DATOS CHESSBASE

- * **Mega Database de datos '98 41.000 pta.**
La exclusiva base de datos con comentarios. Contiene más de 875.000 partidas desde 1834 hasta 1997. Incluye partidas clásicas históricas y moder-

nas. 30.000 partidas con comentarios de los mejores jugadores del mundo, con clasificación de aperturas y 50.000 posiciones clave, acceso directo a jugadores, torneos, temas de medio juego, finales.

- * **Big Database de datos '98 8.500 pta.**
La base sólida para ChessBase. Contiene 875.000 partidas, igual que la megabase de datos '98, pero sin comentarios.



FRITZ - El programa de ajedrez inteligente

- * **Fritz5 (OFERTA) 8.500 pta.**
Programa de ajedrez que habla, con un motor mejorado (Fritz3 ganó el Campeonato del Mundo de Ordenadores de 1995). Todo el árbol de aperturas para un entrenamiento perfecto, handicap, modos de amigo y sparring para principiantes. Base de datos con 300.000 partidas en el formato nuevo de ChessBase 6.0, que contiene soportes en multimedia (sonido y vídeo clips). Con conexión a un tablero de sensores inteligente DGT. Puede utilizarse junto a ChessBase para Windows. En CD-ROM.
Versión en español. Manual en español
- * **Libros de aperturas Fritz5 8.500 pta.**
Prácticamente, toda la teoría de ajedrez en forma de árbol de aperturas. 8 millones de posiciones de aperturas, con todas las estadísticas de cada posición (jugadas, resultados, performance, media Elo, trasposiciones, etc.). Con funciones de aprendizaje.
- * **Fritz4 (OFERTA) 4.500 pta.**
Nuestro programa clásico. Todas las funciones de una base de datos, con 30.000 partidas. Versión en español. Manual en español

AJEDREZ Y LITERATURA

(Viene de pág. 28)

guerra, pero de una forma simbólica, coño, no a cañonazos. Sin embargo, a aquellos rusos les encantaba de cualquiera de las formas.

Cogió el teléfono e intentó localizar a Gurévich. Por fortuna, aún estaba en su domicilio.

-Guennadi, estás oyendo los cañonazos.

-Por supuesto, se oyen en todo Moscú. Estaba a punto de llamarte.

-Había que hacer algo, al menos saber qué pasa.

-Voy a hacer algunas llamadas a los dirigentes. Ellos son los que tienen que tomar alguna medida acerca de vosotros. Por si acaso, vete preparando las maletas, es posible que quieran evacuar a los extranjeros.

Dos horas más tarde, dos horas interminables, Gurévich se puso en contacto con él.

-Desde arriba, ya sabes, me dicen que todo está controlado y que los disparos han sido para atemorizar a los parlamentarios más que para otra cosa. Ahora, todo es normal y ni siquiera se suspenderá el torneo. O sea, que las partidas darán comienzo a las cuatro, como estaba previsto.

-Están locos, como una cabra, Guennadi. Has de decirles a los de arriba, ya sabes, que les dejen un tablero libre para que Yeltsin y Jasbulátov diriman sus diferencias de forma civilizada. El que gana que se quede con el poder y el otro que se vaya al carajo.

-Y en caso de tablas, ¿qué hacemos, moi drug?

-En caso de tablas que nos den tiempo para salir de aquí, mi querido Guennadi, que uno no está para estos trotes.

-Sin embargo, aún te veo con agallas suficientes para otras batallas de gran peligrosidad, donde no suenan los tanques sino el corazón.

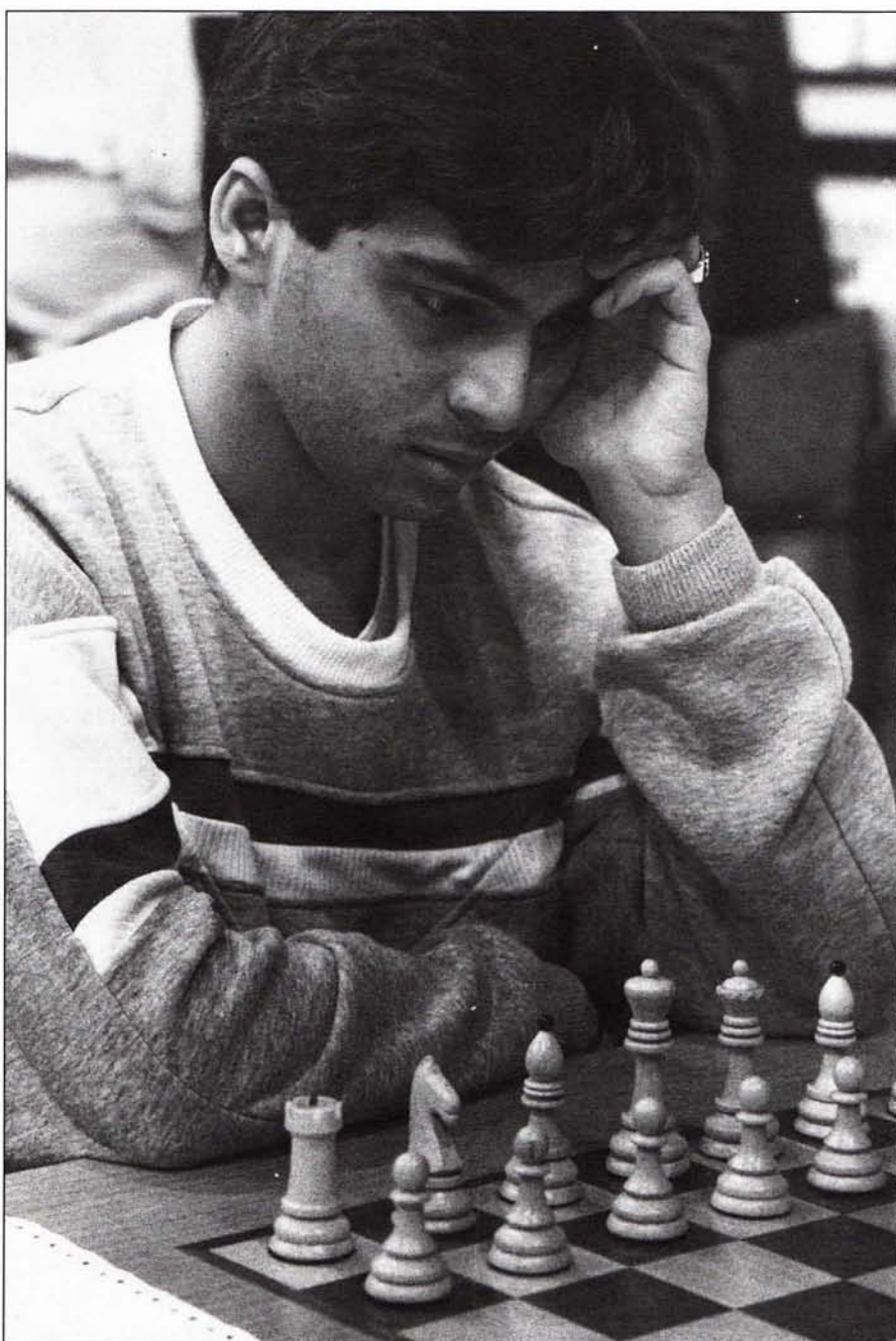
-Oye, bolchevique de los cojones,

deja que cada palo aguante su vela. ¿Eh?

-Está bien, está bien -se oyó entre risas-. Has de saber, de todas formas, que se encuentra bien, aunque no ha podido viajar por motivos obvios, ya me entiendes.

-Te entiendo, muchas gracias. Te veré en la Casa de los Sindicatos.

Y, como si nada hubiera sucedido, Enrique llegó en un taxi a la sala de juego. Un montón de saludos, en lo que



(J.M. Torres)



podría llamarse una simultánea de idiomas, y el comentario general de lo sucedido por la mañana, fueron la moneda de cambio entre todos los participantes. El olor a ajedrez hacía que todos se encontrasen más tranquilos en cuanto a la situación general, pero más excitados por la proximidad del combate, en este caso simbólico. Enrique les decía a un grupo de jugadores, en el que se encontraban varios rusos, que sus políticos deberían dilucidar sus diferencias frente a un tablero de ajedrez, como estaban ellos a punto de hacer. Todos sus contertulios apoyaron su teoría, aunque uno manifestó:

-Al final, el mejor acabaría ocupando el poder político.

El hombre necesita poder.

-Lamentablemente, creo que tienes razón. Aunque no sería yo ese hombre, nunca me ha atraído ese tipo de poder.

-Pues a mí me gustaría tener una buena dacha.

-A ti, lo que te debería preocupar es el misil que te voy a dedicar dentro de pocos minutos, ¿o es que no sabes que hoy nos toca jugar a nosotros dos?

-Pues no. Estaba tan ensimismado en el hotel con lo que estaba sucediendo que no se me ocurrió ni llamar para saber quién era mi contrario esta tarde.

-Tu verdugo, querrás decir -le apuntilló el asturiano a Klovans, un fuerte Gran Maestro ex soviético-. No te equivoques.

Klovans rió la ironía de Enrique, pues ya sabía de su carácter extravertido y dicharachero y, cuando estaban con estas y otras bromas típicas del comienzo de las partidas, se oyó la voz de Gasánov, el árbitro jefe, que intentaba poner orden en aquel gallinero.

Tras requerir silencio a los jugadores, les invitó a ocupar sus lugares de juego. Tomó la palabra el viceministro de Deportes, un tal Alexander Grámov, con quien Enrique había tenido sus más y su menos años atrás, en la época dura, para tranquilizarles a todos sobre los sucesos político-bélicos del amanecer. Posteriormente, Gasánov anotó algunas cuestiones técnicas y, finalmente,

hizo sonar el *gong* que indicaba el comienzo de la ronda, no sin antes desearles suerte a todos.

Enrique extendió la mano a su rival y ejecutó su primer movimiento, adelantando el peón de dama dos pasos, para pasar a buscar la mejor posición en la silla que le había correspondido. Al fin y al cabo, en ella iba a pasar las próximas horas, en medio de la más hermosa de las batallas, el ajedrez.

Según se iban sucediendo los movimientos, sobre el tablero se conformaba la Defensa Ortodoxa y Enrique comenzó a albergar las primeras esperanzas de victoria. El era

AJEDREZ Y LITERATURA

un buen especialista en esa posición, a la que había dedicado muchas horas de trabajo para dominar su estrategia. Ahora, sólo le quedaba decidirse por su habitual ataque de minorías o si, en un exceso de valentía, intentaría probar suerte con su nuevo esquema.

Cuando llegó el momento, tras meditar unos minutos, dejó aparecer en el tablero la novedad que había estado preparando en el hotel. No podía ser de otra manera. Había viajado a Moscú para cambiar por completo su vida sentimental encima le recibían a cañonazos de los de verdad mientras esperaban el momento de sellar el propósito de compartir cama con la misma chica todas las noches y esto había que celebrarlo con un cambio en el repertorio, aunque le costase el punto.

La reacción de extrañeza de su contrario no se hizo esperar. Su rival le miró a los ojos e intuyó que allí había gato encerrado, por lo que se sumió en una profunda reflexión.

Enrique se levantó sonriente, como si acabase de colocar un buen par de banderillas. El lenguaje psicológico en ajedrez revestía gran importancia en los torneos magistrales y él era un buen conocedor de todos los trucos. Casi todos los latinos lo eran.

No habían pasado unos minutos y ya media sala estaba al corriente de su novedad teórica.

-¿Eso es lo que has estado preparando ayer?

-Sí, aunque es ya una vieja idea. Me he decidido a jugarla hoy por si mañana ya no puedo.

-Bueno... No seas cagón. Tampoco ha sido para tanto.

-¿No? Los cañonazos esos no los olvidaré mientras viva. No sé si soy cagón o no, pero las he pasado putas. Mi hotel está allí al lado y viniendo para aquí he visto varios charcos de sangre.

-Ahora parece que todo está controlado.

-Esa frase ya la he oído yo más veces y en casi todos los casos ha sido un compás de espera para algo peor.

-No, si ya digo yo que hoy estás de lo más pesimista.

-Es que estoy preparando el entierro de mi contrario -le dijo al cubano Nogueiras, su interlocutor.

Enrique se acercó al tablero nuevamente. Klovans seguía absorto frente a las piezas, inmóvil ante la nueva argucia. Se acercó a las otras mesas. Ubilava le estaba haciendo un torniquete a un joven maestro armenio y, algo más allá, Kárpov, con su clásico estilo *boa constrictor*, comenzaba a hacer lo propio con Minasián. Anand daba la sensación de que había comenzado dos horas antes que los demás y ya disfrutaba de clara ventaja frente a Makarichev. El hindú jugaba a una velocidad que no era normal, pero lo hacía de bien como muy pocos.



AJEDREZ Y LITERATURA

Se dio cuenta de que Klovans acababa de jugar y se sentó frente a sus piezas. La respuesta con la que se encontró estaba dentro del plan estipulado previamente, por lo que no empleó demasiado tiempo en contestar. La partida continuó así varias jugadas más.

Resultaba muy grato jugar una posición conocida y mucho más cuando era conocido sólo por uno mismo, mientras el contrario quema sus neuronas en la búsqueda de la mejor respuesta. El asturiano siguió imperturbable con sus preparaciones caseras y de su mente salía la pregunta: ¿Mira a ver si encuentras ahora la buena?

Era muy normal en él hablar consigo mismo para estimularse. Al fin y al cabo, la autosugestión o el autoenvalentonamiento no estaban prohibidos.

Ya bien entrados en el medio juego sucedió lo que suele pasar en estas situaciones. Klovans llevaba más de tres horas y media arrinconado, sufriendo en muy poco espacio, y decidió romper la posición en busca de liberar sus piezas. El resultado fue aún peor para él. Los profesionales solían llamar a esto la jugada nerviosa y Enrique no tardó mucho en hallar la refutación adecuada. Sus piezas entraron a saco en la estructura defensiva de Klovans y éste no tardó en abandonar más de media docena de movimientos.

Mientras se encontraban en la sala de análisis, junto a otros Grandes Maestros, comentando los entresijos de la partida y las bondades de la nueva alternativa que había introducido Enrique, llegó Gurévich. Con ciertas prisas, el moscovita se dirigió a él directamente y le dijo:

-Enrique, tengo que hablar contigo en privado.

-Está bien, si me perdonáis...

Ambos salieron de la sala y, una vez fuera, el asturiano le inquirió sobre el origen de tantas prisas.

-Tropas leales al Parlamento se acercan a Moscú. Según todos los indicios, salvo un milagro de última hora, se va a liar una muy gorda. Nadie sabe con exactitud cuántos son, pero puede ser el comienzo de una guerra civil o, tal vez, la vuelta de los comunistas al poder. He de sacarte de aquí cuanto antes, esta misma noche. Después puede ser tarde, créeme.

-Pero bueno.. No sé que decirte. ¿Qué pasará con los demás, con el resto de jugadores? No me voy a ir solo.

-Sí. Te vendrás solo. No puedo resolver el problema de tanta gente en tan poco tiempo. De ellos se ocuparán los dirigentes del Consejo de Deportes. Están trabajando sobre ello o, al menos, eso espero. Pero tú debes salir de aquí ahora mismo. Te llevaré hasta San Petersburgo, desde allí hay muchas más posibilidades de salir del país, pues todos están pendientes de la capital.

Enrique asintió. La cuestión estaba clara y no era mo-

mento de dudar. Gurévich sabía mucho más que él de aquello y le ofrecía una buena oportunidad, pero sus ojos se fueron hacia la sala de juego, en la que mucha gente seguía jugando sin saber qué pasaba.

Gurévich sentenció:

-Vendrás tú solo. Los otros no tienen pronunciamientos políticos peligrosos como es tu caso y, suceda lo que suceda, no les pasará nada. Pero lo tuyo es diferente. Todavía el *Pravda* de hoy habla sobre tus diferencias con los tú ya sabes. No estás bien visto en algunas esferas, y puede ser peligroso que te quedes aquí si triunfan los comunistas.

Enrique asintió de nuevo. la lógica de Gurévich era absoluta y le miró a los ojos mientras habría las palmas de sus manos en señal inequívoca de que tenía toda la razón. El moscovita sonrió y le apretó los brazos mientras sonreía. Estaba feliz de que hubiese hecho caso de sus advertencias.

Enrique se dirigió al hotel y preparó las maletas con celeridad poco habitual en él. Nunca le había gustado salir corriendo de un sitio, pues le perseguía la sensación de haber olvidado algo, pero las circunstancias no dejaban lugar a otra alternativa. Al llegar al vestíbulo del hotel pudo ver de nuevo a Gurévich, que le esperaba fuera con un taxi. Una vez instalados debidamente, el típico Volga negro comenzó a moverse y Enrique preguntó:

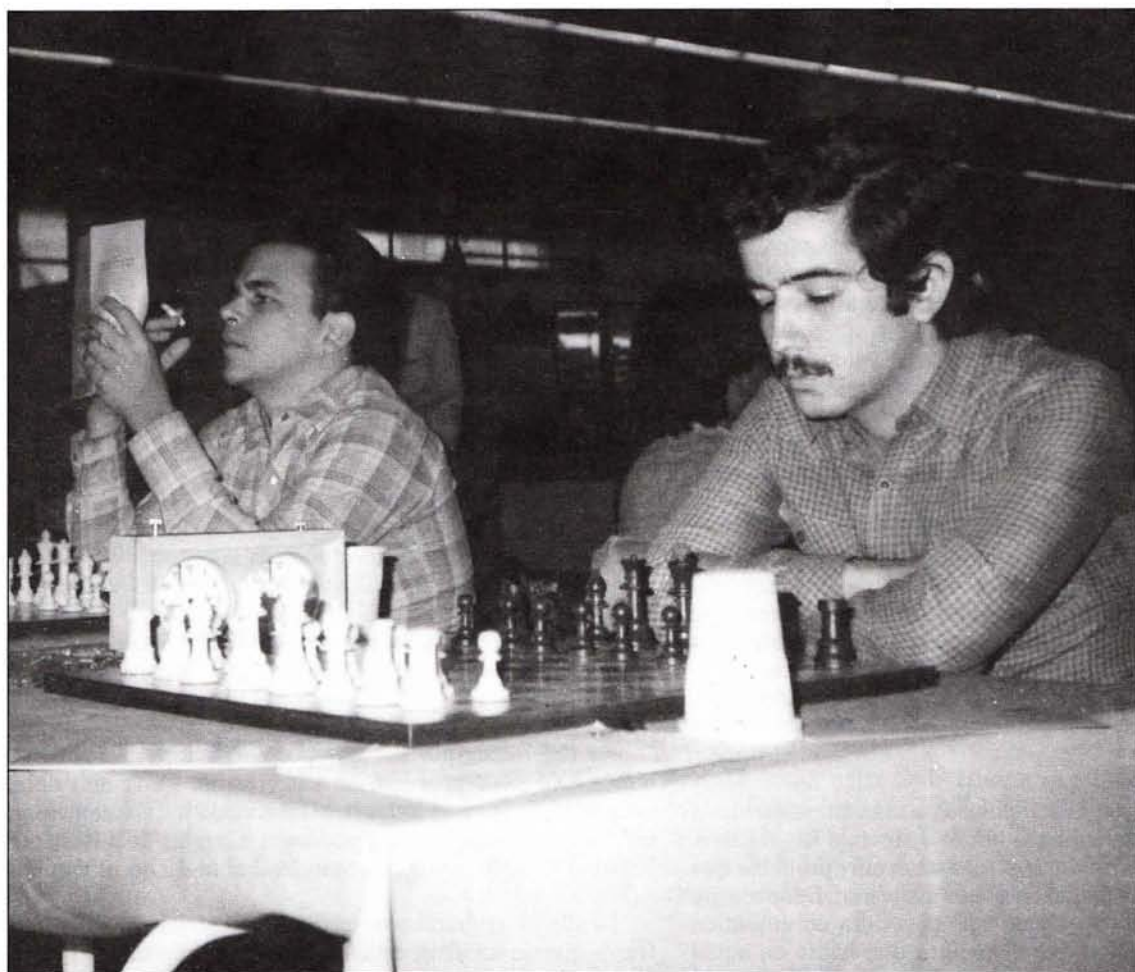
-Bueno, ¿cuál es el plan?

-De momento, nos vamos al aeropuerto. De allí sale un avión dentro de unos cincuenta minutos que nos llevará a San Petersburgo. Una vez allí, ya veremos; aún no lo sé con seguridad. Un amigo mío está realizando algunos trámites para ver cuál es la mejor solución.

Enrique recordaba con cariño aquella bellísima ciudad. San Petersburgo aún era Leningrado cuando él la conoció por primera vez y guardaba muy buenos recuerdos de aquella acumulación de pequeños islotes en el delta del Neva, con sus innumerables puentes y su estilo señorial, propio de la época zarista. Nadie podía extrañarse de que San Petersburgo hubiese sido la capital de un gran imperio; se lo merecía. Había que recordar, pensaba Enrique, que Pedro I había hecho algo bueno, aunque entonces venía a su mente la cantidad de vidas humanas que costó edificar aquella ciudad. El era de ideología socialista, no comunista, por lo que había mantenido no pocos rifirrafes con varios miembros de la antigua nomenklatura soviética, y estaba lejos de admitir las crueldades de los zares, pero con Pedro I sentía siempre una especie de debilidad. Quizás habría sido peor con muchos otros, pero había tenido la decencia de crear algo verdaderamente hermoso.

Mientras daba rienda suelta a estos pensamientos y sus recuerdos de Natascha, a quien había conocido allí, en San Petersburgo, casi transcurrió la totalidad del viaje.

Los trámites en el aeropuerto fueron vertiginosos, cosa



Esto le ponía aun más intranquilo y, como aquello duraba más de la cuenta y los dos hombres parecían no ponerse de acuerdo, se dirigió hacia ellos para preguntar sobre el curso de los acontecimientos.

-Enrique, las cosas suceden a gran velocidad. En Moscú, se están librando ya algunos combates y las autoridades rusas han emitido un decreto para que no salgan del país ciudadanos de la federación. Eso nos plantea ahora ciertos problemas, pues no se puede abandonar Rusia sin una autoriza-

poco habitual por aquellas latitudes, pero el que tiene padrino se bautiza y ése es un principio universal. Ya sentados en el avión, Enrique le dijo a su amigo:

-Guennadi, nunca te podré agradecer bastante todo esto. Estás corriendo un riesgo muy grande por mí.

-Siempre me has caído simpático y te tengo un gran aprecio, pero lo hago porque pienso que tú lo habrías hecho por mí.

-El sentimiento es mutuo, amigo bolchevique, pero yo no puedo estar seguro de que actuaría igual que tú. Espero que sí, que llegada una situación extrema como ésta, pudieran actuar con tu arrojo.

-Yo estoy seguro de que lo harías. Totalmente seguro.

Gurévich se recostó en el asiento y ambos guardaron silencio hasta aterrizar. Descendieron del avión y se fueron a la sala de espera, lugar donde el moscovita se dirigió a otra persona que ya estaba allí. Los dos hablaban en ruso y eso hacía que Enrique, que esperaba sentado a unos metros de ellos, no comprendiese nada, o casi nada, pues sólo algunas palabras sueltas no podían dar sentido a la conversación.

ción especial, aunque tú sí puedes.

-Guennadi, tú sabes que no me marcharé de aquí sin ella. Otra vez no. Sería demasiado. Quiero verla ya y decírselo personalmente.

-Natascha nos está esperando. Ella sólo quiere verte si es para quedarse contigo definitivamente, por lo que no hay problemas en ese sentido. Lo malo es que sólo hay una alternativa y es salir del país de forma ilegal. Ella sólo puede salir de esa forma.

-Lo que me faltaba. Saldremos de forma ilegal si no hay otro remedio, pero con ella.

Los tres hombres entraron en un coche y avanzaron en dirección al inmenso puerto de la ciudad. Al llegar a unos pantalanés, el coche frenó bruscamente y todos salieron del vehículo. El conductor fue hacia el maletero y el hombre desconocido guió a Enrique hasta un pesquero (esa impresión le dio a él), que se encontraba algo más allá. Al subir a bordo, Enrique se encontró con una figura que ya conocía a la perfección de tanto verla a todas horas cruzando sus pensamientos. Sus cabellos rubios y brillantes ojos azules hicieron que sus piernas se negaran a reaccionar. Sus ojos

AJEDREZ Y LITERATURA

se clavaron en ella y todos sus sentidos parecían encontrarse en estado de emergencia.

-¡Natascha, por fin! Pensé que no te vería nunca.

-Yo también. Ha tenido que desatarse una revolución para volver a verte.

Enrique sonrió y avanzó hacia ella. Los dos se fundieron en un intenso abrazo. La mitad de sus problemas habían terminado. Ahora ya sólo quedaba salir de allí.

Bajaron a las dependencias del barco y sus ojos hablaban sin la intromisión de las palabras, aquellas odiosas palabras que tanto daño hacían en la mayoría de los casos. Ella ya estaba junto a él. El sueño de tantas noches se había hecho realidad, aunque el lugar no fuera el más indicado.

La voz del capitán le sacó de sus conjeturas y Gurévich, en funciones de traductor, le comunicó que debían pasar a los camarotes. En uno de ellos, pequeño donde los hubiera, se quedaba Natascha, la única mujer de la tripulación, que debía interpretar el papel de cocinera si algún barco militar les abordaba para efectuar las pertinentes identificaciones. El estaría en un camarote doble, sus maletas ya estaban allí, con otro miembro de la tripulación que aún no sabía quién era.

El capitán le dijo que no hablase en ningún momento si marinos de flota rusa subían a bordo a efectuar un registro. Todos dirían que era mudo, aunque no era muy probable que los acontecimientos llegasen a ese extremo. Después, le mandó cambiar sus ropas para que pareciera un auténtico marinero, y les explicó que el peligro que había en aquel viaje era superar sin problemas un enclave militar de Kronsdtad, el último bastión ruso entre San Petersburgo y las costas de Finlandia.

Enrique comenzó a rezar a su manera, pues era agnóstico convencido, para que todo saliese según el plan previsto. De otra forma, las complicaciones no tendrían parangón con la más compleja partida de ajedrez de todos los tiempos. Se dirigió a su habitáculo y dio comienzo el cambio de indumentaria mientras el capitán le daba las últimas instrucciones a Natascha, su dulce Natascha.

Qué lástima no poder estar juntos en el mismo camarote. Hubiese sido un buen comienzo, pero en estos casos la prudencia es buena consejera. A él le tocaría dormir con algún bigotudo lobo de mar. Pero, ¡qué importaba! Ya estaba cerca de su objetivo.

Cuando ya casi estaba cambiado, entró Gurévich en el departamento y comenzó a desnudarse. Enrique se quedó de piedra y atinó a preguntar:

-Guennadi... ¿Qué es lo que haces?

-Me cambio, ¿no lo ves? No te lo había dicho porque no lo tenía totalmente decidido, pero yo también me voy.

-¿Pero qué dices? ¿Tú también?

-Sí. Mi situación dejaría de ser buena dentro de pocos meses en el mejor de los casos y, por otra parte, ya estoy harto de dictaduras. Enrique, aquí todos son fascistas en potencia.

El asturiano rió y le dio un abrazo. Ahora, pondrían a efecto su viejo plan para fundar una excelente escuela de ajedrez. Nadie mejor que Gurévich para dirigirla, con toda sus experiencia al frente del laboratorio de Botvínik durante tantos años.

-Siempre hay que afrontar situaciones nuevas cuando uno ya se encuentra a gusto en las que ya conoce, ¿eh, Guennadi? La vida se parece mucho a una partida de ajedrez. ¿No crees?

-Sí, es cierto. Es muy parecida.

Enrique le comentó sus planes de la escuela y Gurévich se entusiasmó con ellos. Natascha les miraba cogida del brazo de Enrique. Todos podían ser felices dentro de pocas horas, pero sus risas se helaron cuando un marinero les avisó de que una fragata se dirigía hacia ellos para hacer una identificación del barco.

En ese momento, sus cuerpos se pusieron tensos y el temor a lo peor apareció en sus rostros. Cada uno debía ocupar el puesto que se les había indicado previamente para no crear suspicacias que pudiesen acarrear la catástrofe. Enrique salió a cubierta, como les había dicho el capitán.

Desde la embarcación militar se escucharon diversas frases que no sonaban nada amistosas. El capitán respondió (según le traducía Gurévich, que se encontraba a su lado) que ya estaba informado de los acontecimientos de Moscú, pero que ellos iban en busca de pescado y que le avisase sólo en el caso de que la batalla se trasladase al mar. El oficial se rió y les dio paso sin más.

Todos bajaron a los camarotes y Enrique y Natascha se abrazaron de nuevo. De sus ojos caían algunas lágrimas, lágrimas de alegría y de miedo, un miedo que se disipó pocas horas más tarde, cuando, desde cubierta, un marinero anunció que ya se veían las costas de Finlandia.

La alegría fue total. El capitán les informó que se trataba de un importante puerto pesquero finés que se llamaba Kotka, y desde allí llegarían a Finlandia sin problemas.

Por la mente de Enrique volvieron entonces los sucesos de Moscú. Le preocupaban el resto de sus compañeros de pasión y, cómo no, si realmente había estallado una guerra civil. Bueno, eso y su nueva situación, su nueva partida de ajedrez. Esta vez, entre él y Natascha.

() El presente relato resultó finalista en el certamen literario celebrado con ocasión del II Abierto Internacional Príncipe de Asturias, de diciembre de 1992.*

SHIROV CONTRA HRACEK

AL DÍA

5. ♖f3 e6 6. ♗e2 ♘d7 7. 0-0 ♗e7 8. b3 a6 9. ♖a4 ♖c7 10. c4 b5 11. ♗c3 bxc4 12. bxc4 dxc4 13. ♗xc4 ♘d5 14. ♗d2 ♘7b6 15. ♗b3 ♗xc3 16. ♗xc3 ♘d5 17. ♗d2 ♗e7 18. ♖c1 0-0 19. ♗xd5 exd5 20. ♖a4 ♖fc8 21. ♗b4 ♗d8 22. ♖c3 ♖b6 23. ♖fc1 ♖b5 24. ♖a3 ♖b7 25. ♗d6 a5 26. ♖b3 ♖a6 27. ♗e7 a4 28. ♖b2 ♗c7 29. h3 ♖ab8 30. ♖xb8 ♗xb8 31. ♗d6 ♗a7 32. ♗c5 ♗b8 33. ♗d6 ♗a7 34. ♗c5 ♗b8 35. ♗h4 ♗e4 36. f3 ♗d3 37. ♖d1 ♗c2 38. ♖d2 ♗b1 39. ♖b2 ♗d3 40. ♖b4 ♗b5 41. ♗f5 ♖e8 42. ♖e3 h6 43. ♖f4 ♖b7 44. ♖g4 f6 45. ♖g6 ♖d7 46. ♖xb5

Y las negras abandonaron.

La siguiente es la única partida que perdió Shirov:

♖ HRACEK 1
SICILIANA (B81)
 ♜ SHIROV 0
 (5ª)

1. e4 c5 2. ♗f3 d6 3. d4 cxd4 4. ♗xd4 ♗f6 5. ♗c3 e6 6. g4 h6 7. h4 ♗e7 8. ♗e3

En la primera partida del encuentro, Hracek jugó 8. ♖g1 d5 9. exd5 ♗xd5 10. ♗xd5 ♖xd5 11. ♗e3 ♗c6, y ahora innovó con 12. ♗xc6 ♖xc6 13. ♖d4 ♗f6 14. ♖b4 a5 15. ♖b3 a4 16. ♖b4 ♗e7 17. ♖d2 e5, con buen juego para las negras.

No he logrado encontrar la jugada 8. ♗e3 en conjunción con h4 tan prontamente. Normalmente, el desarrollo del alfil por 'e3' va acompañado del plan h3.

8. ... ♗c6 9. ♖g1 h5

Por transposición de jugadas, he logrado encontrar esta posición. También se juega 9... d5 10. ♗b5 ♗d7 11. exd5 ♗xd5 12. ♗xd5 exd5, y según la teoría el juego está igualado.

10. gxf5 ♗xh5 11. ♗g5 ♗f6

También se ha jugado 11... a6 12. ♖d2 ♗d7 13. 0-0-0 ♗f6 14. f3, con

ligera ventaja blanca, Hort/Andersson, Bugojno, 1980.

Hay una cosa que sinceramente no entiendo: según ECO, esta posición, con el alfil negro en 'f8', es juego complicado. Pero con el alfil en 'e7', de la partida anterior, la posición es de ligera ventaja blanca. ¿En qué perjudica a las negras el alfil en 'e7'? ¡Ni idea!

Las variantes diferentes surgen si las blancas juegan g5 sin ♗e3 y capturan directamente, o bien las negras juegan h5 sin que las blancas hayan desarrollado el alfil, de tal manera que lo desarrollan a 'g5' en un solo tiempo.

12. ♖d2 ♗xd4

Intentando aliviar la relativa falta de espacio. Pero merecían ser considerada a6 y ♖b6.

13. ♖xd4 ♖b6?!



Es mejor 13... e5, con idea de ♗e6 y ♖a5. La posición que se da en la partida ya se ha jugado, pero con un orden diferente. El alfil blanco de casillas negras llega a 'g5' en un tiempo y el de casillas blancas está en 'e2', pero como por arte de magia revierte a la partida.

14. ♗b5+! ♗f8

Si 14... ♗d7 15. ♗xd7+ ♖xd7 16. ♖d3 (también 16. ♖d2), y las blancas están mejor. No valdría 16... ♖xb2 17. ♖b1 ♖a3 18. ♖xb7+ ♗e8 19. ♖xc7+, ganando.

15. ♖xb6 axb6 16. 0-0-0 ♗d7?!

También se ha jugado 16... e5 17. f3,

con ligera ventaja blanca, Ljubójevic/Adorjan, Linares, 1985.

17. ♗a4!

Poniendo los ojos en la debilidad 'b6'.

17. ... f6

Si 17... ♖a5 18. c4!, con ventaja. Pero no 18. ♗xd7 ♗xd7 19. ♗xb6 ♗c6, con doble amenaza sobre 'a2' y 'e4'.

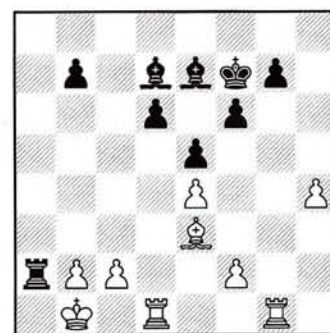
18. ♗f4 e5

Ya era inevitable la pérdida material.

19. ♗xd7 ♗xd7 20. ♗xb6 ♖f7

Tampoco era solución 20... ♖d8 21. ♗xd7+ ♖xd7 22. ♗g3, con clara ventaja blanca: peón de más y mejor estructura en el flanco de dama.

21. ♗xa8 ♖xa8 22. ♗e3 ♖xa2 23. ♖b1



23. ... ♗e6

Única, pues si 23... ♖a6 24. ♗c5!, y el alfil mejoraría su posición al presionar 'd6'. Y si 23... ♖a5 24. ♗b6!, para 25. ♗c7 contra 24... ♖b5 y 25. ♗c5 contra 24... ♖a6.

24. b3 ♖a8 25. f3 ♖h8 26. ♗f2

La victoria blanca es cuestión de tiempo, técnica y paciencia.

26. ... f5

SHIROV CONTRA HRACEK

AL DÍA

Jugando activamente contra 'h4' y 'e4'. De lo contrario, las blancas ganarían entrando en el flanco de dama.

27.♖b2 fxe4 28.fxe4 ♕d7

Sin temer 29.♕c5 por 29... ♖h6, seguido de ♕c6. No valía 28... ♕xh4 29.♕xh4 ♖xh4 30.♖xd6 ♖xe4 31.♖b6 ♕c8 32.♖bg6!, ganando.

29.♖h1 ♕c6 30.♖de1 ♖e6 31.♕g3 ♖h6

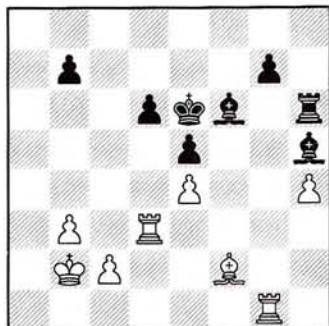
Mejor parece 31... ♖f8, aunque tras 32.h5! ♖h8 (si 32... ♕g5 33.♕h4 ♕h6 34.♖hg1, para ♕g5, con clara ventaja; y si 32... ♖f3 33.♕h4 ♖f4 34.♕xe7 ♖xe7 35.♖hg1, con clara ventaja) 33.♕h4 ♖xh5 (si 33... ♕f8 34.♕g5 ♕e8 35.♖ef1! ♕c6 36.♖h4, con clara ventaja) 34.♕xe7 ♖xh1 35.♖xh1 ♖xe7 36.♖e1, seguido del traslado del rey al centro, y al final debe ganarse.

Si en vez de 32.h5! las blancas juegan pasivamente, como 32.♖e3 ♕d8 33.♖he1 ♖h8, tendrían problemas para realizar su ventaja material. Recuerden: cumpliendo funciones defensivas, las torres son piezas torpes. ¡Hay que activarlas, aunque haya que devolver un peón! ¡Es prioritario!

32.♖hg1 ♕f6 33.♕f2 ♖f7 34.♖d1 ♖e6 35.♖g4

Las blancas han mejorado mucho su posición, pues sus torres ahora están atacando 'd6' y 'g7'.

35. ... ♕e8 36.♖d3 ♕h5 37.♖g1



37. ... ♕g6?

Facilita la labor a las blancas, aunque el final no tiene solución.

38.♕e3! ♕xe4 39.♕xh6 gxxh6

Intentando complicar, pero no logrará Shírov evitar la derrota.

40.♖h3 ♕f5 41.♖h2 e4+ 42.c3 b5 43.b4 h5 44.♖g8 ♕g4 45.♖c2 ♕e5 46.♖g2 ♕f6 47.♖2xg4 hxg4 48.♖xg4 ♕f5 49.♖g8 ♕xh4 50.♖b8 d5 51.♖xb5 ♖e6 52.♖b6+ ♖d7 53.♖g6 ♖c7 54.♖d2 ♕f2 55.♖e2 ♕b6 56.♖e6 ♕g1 57.c4 dxc4 58.♖xe4 ♖b6 59.♖xc4 ♖b5 60.♖d3

Y las negras abandonaron. ¡Por fin, logró doblegar Hrcek a Shírov! Lo suyo le ha costado. Pero se lo merecía, porque no venirse abajo después de cuatro derrotas consecutivas tiene mucho mérito.

♖ SHIROV	1
SICILIANA (B83)	
♜ HRACEK	0
(6*)	

1.e4 c5 2.♖f3 d6 3.d4 cxd4 4.♖xd4 ♖f6 5.♖c3 e6 6.♕e3 ♖c6 7.♕e2 ♕e7 8.♖d2 a6 9.0-0-0 ♖xd4 10.♖xd4 e5 11.♖a4+ ♕d7 12.♖b3 b5 13.f4 ♕e6 14.♖d5 ♕xd5 15.exd5 ♖d7 16.g4 exf4 17.♖xf4 0-0 18.♖b1 ♖c5 19.♖f3 ♕f6 20.h4 ♖a4 21.♕c1 ♖c8 22.g5 ♕e5 23.h5 ♖c7 24.♕d3 ♖c3+ 25.bxc3 ♖xc3 26.♕xh7+ ♖xh7 27.g6+ ♖g8 28.♖xc3 ♕xc3 29.♖df1 ♖c4 30.♕e3 fxxg6 31.hxxg6 ♖xf1+ 32.♖xf1 ♖g4 33.♖g1 ♖e4 34.♕f2 ♖b4+ 35.♕c1 ♖b2 36.♖g3 b4 37.♖e3 ♖f8 38.♕g3

Y las negras abandonaron.



NOVEDADES

Guía para el jugador de ataque

Gary Lane

Ediciones Paidotribo,
158 pp, 15x21,5 cms
PVP: 1.550 pta.



Todos los jugadores de ajedrez sueñan con crear una obra maestra combinativa, culminada por un hermoso mate, o una brutal caza del rey. Pocas partidas finalizan así. Los jugadores suelen omitir bien el plan de ataque correcto, bien llevarlo a cabo hasta su conclusión lógica: ¡el mate! Este libro le enseñará a planear y ejecutar el ataque con éxito, es decir, decidir cuándo y dónde atacar; emplear las piezas adecuadas para este fin; elegir el mejor momento para sacrificar y, por último, rematar la tarea con elegancia.

Mis mejores partidas

Anatoli Karpov

Ediciones Paidotribo,
174 pp, 15x21,5 cms
PVP: 1.700 pta.



Anatoli Karpov es uno de los más grandes jugadores de todos los tiempos. Su ajedrez es un conjunto armónico de lógica, tenacidad y fuerza. En la presente obra analiza y explica sus 64 mejores partidas a lo largo de un cuarto de siglo como jugador al más alto nivel. Sus comentarios resultan especialmente instructivos porque, a diferencia de otros ajedrecistas, describe en profundidad sus planes y pensamientos sobre el tablero.

Estas partidas ilustran la extraordinaria carrera de Karpov, desde sus comienzos como joven gran maestro hasta sus luchas maratónicas con Kasparov, pasando por el decenio en que fue campeón del mundo. En los noventa su juego se ha hecho aún más combativo, planteando un serio desafío a las nuevas generaciones de jóvenes profesionales.



AL CIERRE

Rentero evoluciona satisfactoriamente

El organizador y promotor Luis Rentero, director técnico del Torneo de Linares, ha recibido al cierre de esta edición el alta médica en el Hospital Reina Sofía de Córdoba y se le ha trasladado a la Clínica Rubber de Madrid. Rentero evoluciona lenta, pero satisfactoriamente, de las lesiones que sufrió a finales de noviembre, después de un grave accidente de tráfico.

Aplastante victoria de Morozéovich en Pamplona

La novena edición del Torneo Ciudad de Pamplona terminó con la sorprendente victoria del ruso Alexándér Morozéovich, que cedió dos tablas (ante Mijail Krasénkov, segundo, y Jesús de la Villa, sexto) y ganó las restantes partidas.

El torneo tuvo el atractivo de contar con el campeón y el subcampeón de España, Miguel Illescas y Paco Vallejo, respectivamente. Illescas fue el mejor de los españoles, pero sólo con la mitad de los puntos.

Clasificación: 1º GM Morozéovich (Rus, 2625), 8; 2º GM Krasénkov (Pol, 2655), 6; 3º GM Van Wely (Hol, 2635), 5; 4º-5º **GM Illescas (Esp, 2605)** y GM Sutovski (Isr, 2575), 4½; 6º-7º **MI De la Villa (Esp, 2500)** y GM Xie Jun (Chi, 2510), 4; 8º-10º **MI Vallejo (Esp, 2450)**, **MI Comas (Esp, 2540)** y **MI De la Riva (Esp, 2510)**, 3.

Mílov y Tiviákov, primeros en Groninga

El suizo Vadim Mílov y el ruso Sergéi Tiviákov empataron en el Torneo de Groninga, una competición a doble vuelta con seis participantes. Ambos terminaron invictos, con 6 pun-

tos en 10 partidas. El húngaro Zoltan Almasi (que ganó el torneo en 1994) terminó tercero, mientras que el holandés Jeroen Piket (que fue el vencedor de las ediciones de 1991 y 1992) quedó en cuarta posición. El norteamericano Alex Yermolinski (vencedor del Abierto de Groninga de 1996) y el joven armenio Kíren Asrián empataron en sexta y última posición.

Junto a esta competición, se celebró otra similar de mujeres. Ganó la Gran Maestra Femenina de Ucrania Natalia Zhukova, que sólo perdió una partida, contra la china Chen Zhu. En segunda posición quedó la búlgara Anteoneta Stefanova.

Junto a estas dos competiciones se celebró un fuerte abierto que ganó el ucranio Baklan, empatado en primera posición con Movsesián, de Armenia, y Epishin, de Rusia. Este último fue el que controló toda la prueba, pero una tablas demasiado rápido en la última ronda le privó del primer puesto. El Maestro Internacional español Víctor Vehí terminó en el puesto 22º, informa **Jules Welling**.

Clasificación torneo masculino: 1º-2º GM Tiviákov (Rus, 2655) y GM Mílov (Sui, 2640), 6; 3º GM Almasi (Hun, 2650), 5½; 4º GM Piket (Hol, 2605), 4½; 5º-6º GM Asrián (Arm, 2600) y GM Yermolinski (EEUU, 2625), 4.

Clasificación torneo femenino: 1ª GMF Zhukova (Ucr, 2460) 7; 2ª GMF Stefanova (Bul), 6½; 3ª GMF Peng (Hol, 2425), 6; 4ª-5ª GMF Chen Zhu (Chi, 2480) y GMF Bobrovska (Pol, 2470), 4½; y 6ª GMF Darchia (Geo, 2445), 1½.

Clasificación abierto: 1º-3º GM Baklan (Ucr, 2585), GM Movsesián (Arm, 2640) y GM Epishin (Rus, 2585), 8½; 4º GM Sulskis (Lit, 2555), 8; 5º-14º GM Sturua (Geo, 2600), MI Socko (Pol, 2475), MI Nájer (Rus, 2535), MI Aagaard (Din, 2420), MF Ernst (Hol, 2420), GM Kempinski (Pol, 2545), GM Ye (Chi, 2535), GMF Skripchenko-Lautier (Mol, 2420), MI Hoffmann (Ale, 2440) y MI Miton (Pol, 2415), 7½; 15º-26º MI Matlak (Pol, 2435), GM Atalik (Tur, 2585), GM Van den Doel (Hol, 2480), MI Urban (Pol, 2485), GM Reinderman (Hol, 2540),

GMF Radziejewicz (Polo, 2425), GM Vólkov (Rus, 2605), **MI Vehí (Esp, 2390)**, GM Sherbákov (Rus, 2555), MI Yevséiev (Rus, 2470), MI Kreiman (EEUU, 2455) y MI I. Almasi (Hun, 2450), 7; hasta 151 participantes; 11 rondas.

San Segundo ganó en Navalmoral de la Mata

El Gran Maestro madrileño Pablo San Segundo consiguió el primer puesto, empatado con Daniel Cámpora y Karen Movsesián en el IV Torneo Internacional Villa de Navalmoral de la Mata, que se celebró durante el puente de la Inmaculada, en la modalidad de partidas semirrpidas.

Clasificación: 1º-3º GM San Segundo (Esp, 2495), GM Cámpora (Arg, 2540) y GM Movsesián (Arm, 2525), 5½; 4º-8º GM Kornéiev (Rus, 2600), GM Suba (Rum, 2550), GM Komljénovic (Cro, 2480), GM Ubilava (Geo, 2540) y Llanes (Esp, 2315), 5; 9º-12º MI Rivera (Uru, 2365), GM Strikovic (Yug, 2550), Caretas (Esp, 2245) y Pérez Candelario (Esp, 2255), 4½; hasta 41 jugadores; 7 rondas.

Muere José Ramón García

El difusor y organizador asturiano José Ramón García Pérez, que colaboró en la organización de torneos tan importantes como el Príncipe de Asturias y el Abierto San Agustín, entre otros, falleció repentinamente el pasado 26 de diciembre a los 53 años de edad. Gracias a su iniciativa, consiguió que en la última edición del Abierto San Agustín, reservado a menores de 18 años, contase con participantes de más de diez países. Trabajador infatigable, hábil conversador, a pesar de estar siempre *acelerado*, siempre tenía tiempo para atender a todos. Y eso era lo que contribuía a que sus compañeros siempre se sintiesen con él como en casa. Descanse en paz.



LISTA ELO ENERO 1999

AL CIERRE

Espectacular ascenso de Morozévich

El español Shírov,
cuarto del mundo

La primera lista oficial del Elo FIDE para 1999 se ha publicado con ligeras novedades. Por primera vez, ya no se presenta en grupos de cinco puntos. De este modo, se cumple una decisión que se tomó en el último Congreso de la FIDE, celebrado en Elistá durante la Olimpiada. El primero sigue siendo el campeón Gari Kaspárov, que ha bajado tres puntos. Le siguen Anand, con 2783 (doce puntos menos que en julio), Krámnik y Shírov. El español ha ganado dos puestos y ya es cuarto. La gran sorpresa de la lista es el joven ruso Alexándor Morozévich, en quinta posición tras ganar casi cien puntos. En la lista de julio del año pasado, Morozévich era 49°. El español Miguel Illescas ha sido uno de los perjudicados y ha desaparecido de los cien primeros del mundo

1° GM Kaspárov (Rus)	2812
2° GM Anand (Ind)	2783
3° GM Krámnik (Rus)	2740
4° GM Shírov (Esp)	2726
5° GM Morozévich (Rus)	2723
6° GM Ivanchuk (Ucr)	2714
7° GM Leko (Hun)	2711
8° GM Kárpov (Rus)	2710
9° GM Adams (Ing)	2710
10° GM Svidler (Rus)	2703
11° GM Short (Ing)	2697
12° GM Gél'fand (Bie)	2691
13° GM Topálov (Bul)	2686
14° GM Rublevski (Rus)	2684
15° GM Baréiev (Rus)	2679
16ª GM Judit Polgar (Hun)	2677
17° GM Sadler (Ing)	2676
18° GM Azmaiparashvili (Geo)	2673
19° GM Sállov (Rus)	2670
20° GM Zviaginsev (Rus)	2668
21° GM Almasi (Hun)	2655
22° GM Korchnoi (Sui)	2662
23° GM Shípov (Rus)	2662
24° GM Georgiev, Ki. (Bul)	2659
25° GM Smirin (Isr)	2652
26° GM Beliaevski (Esl)	2650
27° GM Movsesian (Cheq)	2650
28° GM Timman (Hol)	2649
29° GM Sakáev (Rus)	2649
30° GM Fedórov (Bie)	2648
31° GM Onischuk (Ucr)	2646
32° GM Seirawan (EEUU)	2643
33° GM Krasénkov (Pol)	2643
34° GM Jenkin (Rus)	2641
35° GM Yusúpov (Ale)	2641
36° GM Akopián (Arm)	2640
37° GM Dréiev (Rus)	2639
38° GM Tkachiev (Fra)	2634
39° GM Van Wely (Hol)	2633
40° GM Mílov (Sui)	2633
41° GM Oll (Est)	2630
42° GM Hjartarson (Isl)	2630
43° GM Níkolic (Bie)	2629
44° GM Mijail Gurévich (Bél)	2628
45° GM Tiviákov (Rus)	2627
46° GM Andersson (Sue)	2623
47° GM Piket (Hol)	2621
48° GM Gulko (EEUU)	2620
49° GM Shabálov (EEUU)	2620
50° GM Rogers (Aus)	2618
51° GM Jálifman (Rus)	2616
52° GM Nenáshev (Uzb)	2616
53° GM Alterman (Isr)	2616
54° GM Giorgi Giorgadze (Geo)	2616
55° GM Hracek (Cheq)	2615
56° GM Lputián (Arm)	2614
57° GM Mórovic (Chi)	2613
58° GM Lautier (Fra)	2612
59° GM Sutovski (Isr)	2612
60° GM Lutz (Ale)	2610



Alexándor Morozévich

61° GM Iván Sokólov (Bie)	2610
62° GM De Firmian (EEUU)	2610
63° GM Aleksándrov (Bie)	2609
64° GM Wahls (Ale)	2609
65° GM Ponomáriov (Ucr)	2609
66° GM Miles (Ing)	2609
67° GM Hansen (Din)	2608
68° GM Bologán (Mol)	2608
69° GM Granda (Perú)	2607
70° GM Adianto (Ina)	2607
71° GM Kaidánov (EEUU)	2606
72° GM Sturua (Geo)	2605
73° GM Vaganián (Arm)	2605
74° GM Hellers (Sue)	2605
75° GM Chernin (Hun)	2604
76° GM Magomédov (Tjk)	2604
77° GM Avruj (Isr)	2603
78° GM Ibragimov (Rus)	2602
79° GM Pigúsov (Rus)	2602
80° GM Novíkov (Ucr)	2601
81° GM Speelman (Ing)	2601
82° GM Járlov (Rus)	2600
83° GM Annákov (Tkm)	2600
84° GM Nunn (Ing)	2600
85° GM Dáutov (Ale)	2598
86° GM Yermolinski (EEUU)	2597
87° GM Kasimdzhanov (Uzb)	2595
88° GM Minasian (Arm)	2594
89° GM Nisipeanu (Rum)	2594
90° GM Atalik (Tur)	2593
91° GM Ehlvest (Est)	2593
92° GM Benjamin (EEUU)	2593
93° GM Timoshenko (Ucr)	2592
94° GM Eingorn (Ucr)	2592
95° GM Dorfman (Fra)	2590
96° GM Palac (Cro)	2589
97° GM Dolmátov (Rus)	2589
98° GM Komárov (Ucr)	2588
99° GM Spásov (Bul)	2587
100° MI Márkovic (Yug)	2587
101° GM Vólkov (Rus)	2587



EL CUENTACUENTOS



Más vale nunca que tarde (I)

GM EDUARD GUFELD

Con el siguiente artículo del escritor, periodista, entrenador y enorme bromista Eduard Gufeld iniciamos una nueva sección, *El cuentacuentos*, en la que este conocido Gran Maestro y divulgador del ajedrez hará las delicias de los lectores de JAQUE con sus mil y una historias. A Gufeld ni siquiera le falta la modestia, y no tiene ningún reparo en mostrar a todo el mundo sus mayores errores y meteduras de pata. En esta ocasión presenta sus tropezones frente al Gran Maestro estadounidense Boris Gulko. En este número, el que sufrió en el Abierto de Hawai, uno de los lugares más paradisíacos del mundo, incluso para jugar al ajedrez. Eduard Gufeld estará en las páginas de JAQUE cada dos números. No se lo pierdan

A lo largo de mi carrera, igual que les ha ocurrido a muchos ajedrecistas, he tenido dificultades al jugar contra ciertos jugadores, sin que influyera para nada que ellos fueran débiles o fuertes. He tenido problemas con jugadores de la talla de un campeón del mundo, o con oponentes con mucha menos fuerza que la mía.

El genio para mí es, por supuesto, Tigrán Petrosián, con quien conseguí tres tablas en nueve partidas. Otro jugador es Boris Gulko, quien siempre me da problemas. En nuestros anteriores cinco enfrentamientos, me las arreglé para lograr unas tablas.

A veces, una partida está ganada no porque el bando ganador sea claramente superior, sino a causa de los errores cometidos por el bando perdedor. Por supuesto, también hay grandes jugadores que tienen dificultades cuando juegan contra mí. Mi marca

contra el ex campeón del mundo Vasili Smyslov no es sólo buena, sino que además he ganado las mejores partidas. En lo que respecta a mis resultados contra David Bronstein, evitaré mencionarlos. Baste decir que carezco de una explicación satisfactoria para la siguiente pregunta: ¿Por qué he ganado tan a menudo y he perdido en alguna rara ocasión?

♔	GULKO	1
	INDIA DE REY (E61)	
♚	GUFELD	0

Abierto de Hawai, 1998

1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♘c3 ♗g7 4.♗f3 0-0 5.♗g5 c5 6.d5

En muchas de las partidas de Gulko, él prefiere la jugada 6.e3.

6. ... d6

EL CUENTACUENTOS



En este momento, la posición está igualada.

7.♘d2?!

Lo siento, Boris. Pero esta jugada no es tan buena como 7.e3 o 7.e4. Sin embargo, cuando un fuerte jugador como el Gran Maestro Gulko hace semejante movimiento, tú sabes que tiene ideas interesantes.

En el número de septiembre de la revista *Inside Chess*, Gulko señaló que después de 11... ♖xg3 en esta partida, yo me levanté de mi asiento «para mostrar... respeto por [el] difunto alfil de casillas negras». Más tarde, después

de lo que Gulko etiquetó equivocadamente como un error mío a la jugada 16... hxg5, dijo que una alternativa «mucho más fuerte», que incluía el cambio de mi alfil de casillas negras, era ir contra «las creencias religiosas de Gufeld».

Le agradezco sus comentarios sobre mi alta consideración hacia los alfiles. Pero continuando con sus pensamientos sobre estos, podemos argumentar que después de terminar su desarrollo y de enrocar, el plan del Gran Maestro Gulko tras ♘d2 es llevar su alfil a la diagonal 'g1-a7' para colocar mi dama (que más tarde aparece en 'b6') en el mayor disparate tras empujar el peón b2-b4!. Por lo tanto, planeé echar al alfil de casillas negras de 'g5'.

7... h6!?

Ahora, hice una pregunta al alfil blanco: ¿Qué hace en el territorio de mi India de Rey?

7.♘d2 sólo será buena si yo juego 7... e6 8.e3 exd5 9.cxd5, que nos llevaría a una posición de Benoni y el caballo blanco tendrá una excelente casilla en 'c4'. Pero yo me inclinaba clara-

mente por la India de Rey, no por la Benoni.

8.♙h4 ♖b6!

¿Cómo defender el peón 'b2'?

9.♞b1

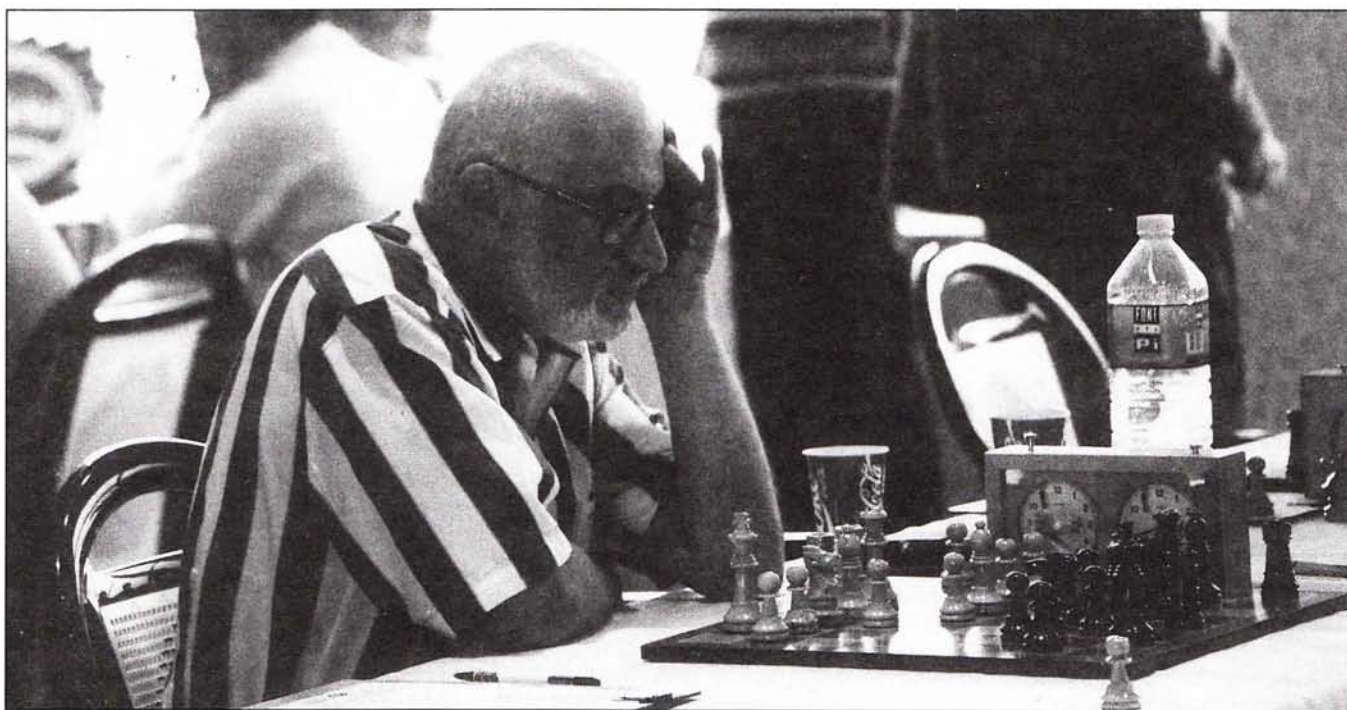
Ahora, la intención de las blancas está clara. Su rey ira al centro, donde se hará muy peligroso, o se enrocará en el flanco de rey. Otras posibilidades eran jugar 9.♞c2 ♘a6, o 9.b3.

9... g5

No temo esta jugada debilitadora, ya que entiendo que el rey blanco se encuentra en mayor peligro si permanece en el centro. En general, éste es un buen negocio para mí, porque puedo cambiar su alfil por mi caballo.

Si usted no está de acuerdo con mi comentario, me gustaría invitarle al zoo y echar un buen vistazo para ver quién es mayor, si los elefantes (alfiles) o los caballos.

Otra forma de seguir era 9... ♘bd7.



El Gran Maestro Boris Gulko es una de las bestias negras de Gufeld

(J.J. Boyero)

EL CUENTACUENTOS

10. ♖g3 ♜h5 11.e3

Si las blancas jugasen 11.e4 ♜xg3 12.hxg3 f5, sería como añadir más agua a mi molino. Las negras tendrían mejor juego.

11. ... ♜xg3 12.hxg3 f5

Creo que las negras disponen de mejores posibilidades, porque yo puedo presionar a través de la posición con el avance f4. En caso de 12... ♕f5? 13.e4 ♕h7 14.g4, con ligera ventaja de las negras.

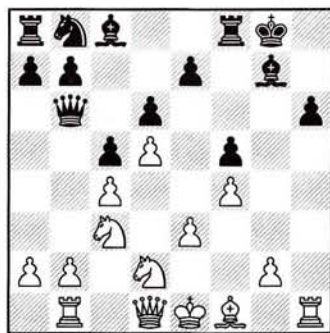
13.f4

Esta es la mejor respuesta en esta posición. El ataque con 13. ♖h5 no es efectivo: 13... ♜d7 14. ♕d3 ♜f6 15. ♖g6 ♜g4, ya que las negras estarían claramente mejor.

13. ... gxf4

De acuerdo con lo que los alfiles me cuentan, nosotros necesitamos aquí una posición abierta. Si 13... g4?! 14. ♕d3.

14.gxf4



14. ... ♜d7?

El caballo intenta llegar a la casilla 'g4'. Pero yo dejé pasar la jugada 14... e5!!, que resulta muy fuerte y es un movimiento lógico para abrir el centro, donde se encuentra el rey blanco. Seguiría 15.fxe5 (15.dxe6 ♕xe6 da ligera ventaja a las negras) 15... dxe5 16.e4 ♜a6, o 16... ♖g6, con juego complicado.

15.g4!

Esta es la única jugada para que las

blancas permanezcan sobre el tablero.

15. ... ♜f6!?

Si 15... fxg4 16. ♖xg4 ♜f6 17. ♖g6, con claro predominio blanco.

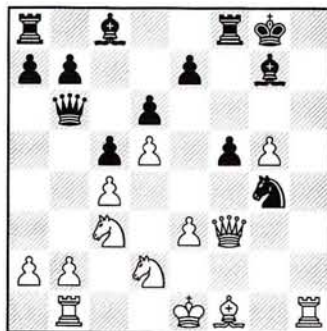
16.g5?

Tras 16.gxf5 ♕xf5 17.e4 ♜xe4!? 18. ♜dxe4 ♕xe4 19. ♜xe4 ♖xf4 20. ♕d3 ♖af8 21. ♖d2 ♖d8 22. ♜g3! las blancas están mejor.

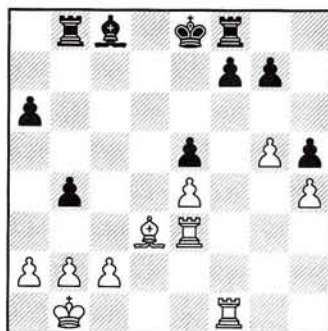
16. ... hxg5

16... ♜g4 17.gxh6 ♕xh6 (con 17... ♕f6!? el peón 'h' se puede utilizar para proteger al rey negro) 18. ♖f3, con posición compleja.

17.fxg5 ♜g4 18. ♖f3



Un gran filósofo dijo una vez que la vida es una partida y que la única partida es la vida real. Como con nuestro ajedrez. Igual que en la vida queda un lugar para el humor, sucede lo mismo con una partida de ajedrez. Por ejemplo, la siguiente posición, que se dio en un divertido momento y en el cual, algunos meses antes, me proporcionó segundos y torcidos pensamientos.



En el diagrama anterior, yo llevaba las blancas contra mi estimado amigo y colega el Maestro Internacional Anthony Saidy. El juego continuó con 23. ♕e2 ♖h8 (una jugada con una profundidad que tal vez incluso se le habría pasado a Gari Kaspárov) 24.c3 bxc3 25. ♖xc3 ♕b7 26. ♖c7 ♕e4 27. ♕c1.

En esta coyuntura, Tony Saidy jugó 27... 0-0, y para decirlo rápido, me sorprendió. Llegó el árbitro y, por supuesto, pidió a mi oponente que moviese su rey. Más adelante, Tony y yo revisamos el inicio de su combinación con 23... ♖h8, y ambos sentimos que era una preparación muy elegante para el enroque.

En esta partida con Gulko, la posición contra Saidy vino a mi mente de una forma tanto existencial como surrealista. He aquí la historia:

Después de que Gulko jugase 18. ♖f3, yo sentí una pequeña tristeza. Después de todo, según mis estrictas creencias «religiosas» sobre el ajedrez, el caballo en la apertura es como un bebé y debe ser protegido, ciertamente mimado, con el enroque. Pero entonces, pasó un pensamiento que duró un segundo, y volví de repente a la posición de mi partida contra Saidy. «Quizás exista una nueva regla en ajedrez», me pregunté a mí mismo. «¿Es posible que Gulko moviese su torre a 'b1' y luego jugase su dama a 'f3' con el profundo plan de hacer el primer enroque corto de la historia en el flanco de dama?»

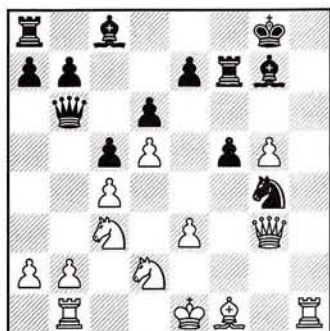
Como puede ver el lector a lo largo del curso de la partida, habría sido mejor para mí si Borís hubiese caído en la misma ilusión que momentáneamente nubló la mente de Tony Saidy.

18. ... ♖f7!

Las negras tienen una posición superior. En caso de haber jugado 18... ♕d7?! seguiría 19. ♖h3 ♖f7 20. ♜e2 f4!? 21. ♜xf4 ♖xf4 22.exf4 ♖e8, y en una posición complicada sería bueno 23. ♕e2!.

19. ♖g3

EL CUENTACUENTOS



Con intención de jugar $\text{d}2\text{-f}4$.

19. ... e5??

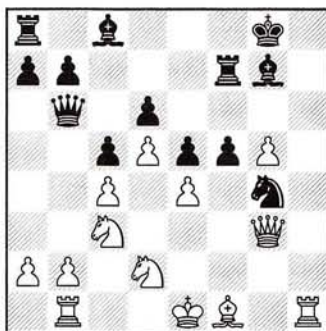
Este movimiento habría sido muy fuerte para mí cinco jugadas antes. Siempre estuve pensando en jugar e5, pero lo elegí en el momento y el lugar equivocados. Existe para esta circunstancia un dicho muy apropiado: «Más vale tarde que nunca». Pero precisamente ahora, para mí es mejor nunca que tarde jugar 19... e5.

Si 19... $\text{d}5$! (con intención de seguir $\text{d}7$, $\text{e}8$, e6, o $\text{d}7$, a6, $\text{a}5$, b5) 20. $\text{e}2$ (complicando la partida; si 20. $\text{d}2$? $\text{d}3$ + 21. $\text{d}1$ $\text{d}xb2$ + 22. $\text{c}2$ $\text{d}7$ 23. $\text{d}c3$ $\text{b}4$, y las negras ganarían).

Mejor que la propuesta anterior es el avance 19... e6! 20. $\text{e}2$ $\text{d}8$! (las negras tienen clara ventaja; la dama ha completado su misión en 'b6' y ahora

se dirige al otro lado del tablero) 21. $\text{h}5$ $\text{e}5$! (no vale 21... $\text{f}8$? 22. $\text{xg}4$ $\text{fxg}4$ 23. $\text{e}2$ $\text{exd}5$ 24. $\text{dxd}5$ $\text{f}5$ 25. $\text{b}h1$, con ventaja decisiva de las blancas; y si 21... e5 22. e4 f4 23. $\text{h}4$ $\text{d}e3$ 24. $\text{f}2$, también ganando) 22. $\text{h}3$ $\text{f}8$ 23. g6 (23. $\text{d}f3$ $\text{xc}3$ +! 24. $\text{bxc}3$ $\text{g}7$ 25. $\text{d}2$ $\text{d}f2$) 23... $\text{e}7$ 24. $\text{d}f3$ $\text{g}7$ 25. $\text{d}2$ $\text{d}7$ 26. $\text{h}1$ $\text{f}6$ 27. $\text{d}g5$ $\text{d}f2$, con victoria de las negras.

20. e4!



Tras esta jugada, son las blancas las que están ligeramente mejor.

20. ... f4?

Si 20... $\text{fxe}4$ 21. $\text{dxe}4$, con ligera ventaja blanca.

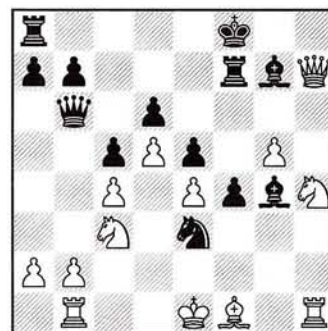
21. $\text{h}4$ $\text{d}e3$

Las blancas ganan directamente después de 21... $\text{f}3$ 22. $\text{h}3$ $\text{f}2$ + 23. $\text{e}2$.

22. $\text{d}f3$! $\text{g}4$

Si 22... $\text{c}2$ + 23. $\text{d}2$, ganando. Es única 22... $\text{d}xf1$ 23. $\text{h}7$ + $\text{e}f8$ 24. $\text{xf}1$ $\text{b}4$ (si 24... $\text{d}8$! 25. $\text{g}1$!! a6 26. $\text{d}h4$ $\text{d}7$ 27. $\text{d}g6$ + $\text{e}8$ 28. $\text{g}8$ + $\text{f}8$ 29. $\text{d}xf8$ $\text{xf}8$ 30. $\text{g}6$ +, con ventaja suficiente para que las blancas logren ganar) 25. $\text{d}h4$ $\text{xc}4$ 26. $\text{d}g6$ + $\text{e}8$ 27. $\text{g}8$ + $\text{f}8$ 28. $\text{h}1$ $\text{d}3$ 29. $\text{d}xf8$ $\text{xf}8$ (29... $\text{g}3$ + 30. $\text{d}1$ $\text{g}4$ + 31. $\text{c}2$ $\text{f}2$ + 32. $\text{b}3$ $\text{c}4$ + 33. $\text{a}3$ $\text{c}5$ + 34. $\text{b}4$ $\text{cxb}3$ + 35. $\text{b}2$, ganando) 30. $\text{g}6$ +, y las blancas se imponen.

23. $\text{h}7$ + $\text{e}f8$ 24. $\text{d}h4$



Gulko tiene ventaja decisiva.

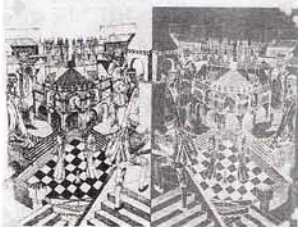
24. ... $\text{d}xf1$ 25. $\text{d}g6$ + $\text{e}8$ 26. $\text{g}8$ + $\text{f}8$ 27. $\text{h}8$ $\text{c}7$ 28. $\text{d}xf8$ $\text{g}7$ 29. $\text{d}e6$ + $\text{xg}8$ 30. $\text{xg}8$ +

Felicito a mi oponente por conseguir plena ventaja de mis errores. Abandoné.

Lucena

LA EVASIÓN
EN AJEDREZ
DEL CONVERSO
CALISTO

Ricardo Calvo
Prólogo de Fernando Arrabal



PEREA EDICIONES MONDRIJN

Lucena. La evasión en ajedrez del converso Calisto,

Ricardo Calvo. Prólogo de Fernando Arrabal

16,9x23,9 cms. 182 pp PVP 1.800 pta. Perea Ediciones

Ricardo Calvo, uno de los ajedrecistas españoles más conocidos internacionalmente y uno de los más prestigiosos historiadores de ajedrez del mundo, se adentra en el estudio de Luis de Lucena con esta obra, donde se desvelan trascendentes datos sobre su figura y su personalidad que, según la tesis del autor, sirvió a Fernando de Rojas, amigo de Lucena y autor de *La Celestina*, como modelo para la creación del Calisto de la inmortal obra.

Lo apasionante de la lectura de este libro —que marca un antes y un después en los muchos textos editados en torno al gran ajedrecista converso— versa en la amplitud de perspectivas desde las que el autor se ha planteado la investigación, abarcando ésta la historia, la literatura y lo estrictamente ajedrecístico.

Con motivo del quinto centenario de la edición del libro de Lucena, *Repetición de Amores y Arte de Ajedrez* se edita este libro, fruto de más de 14 años de trabajo, donde vamos a encontrar desde el complejo mundo sociocultural de la España de los Reyes Católicos hasta un completo análisis de los 150 problemas y posiciones de ajedrez que se incluyen en la "Repetición".

NOVEDAD

PEDIDOS A:

JAQUE

* TFNO. (91) 531 45 97 * FAX (91) 531 50 29 * E-MAIL: JAQUE@NET64.ES



LA CÁTEDRA



Misterios de la naturaleza

GM JORDI MAGEM

El mejor de los jugadores españoles en el pasado Zonal de Andorra, que se celebró en la ciudad de Escaldes, analiza en exclusiva una partida fundamental para conseguir la clasificación para el Campeonato del Mundo de Las Vegas. El Gran Maestro belga Mijail Gurévich era uno de los más fuertes que acudieron a Andorra. Jordi Magem se enfrentó a él en la séptima ronda y un buen resultado era fundamental para mantener las esperanzas. Logró hacer tablas. Y dos días después se metió entre los mejores

♣ **GUREVICH** 1/2

GAMBITO DE DAMA (D41)

♣ **MAGEM** 1/2

Zonal de Andorra. Andorra La Vieja (7^a)

1.c4 c5

Dos rondas antes, el francés Dorfman también había empezado conmigo con 1.c4, a lo que yo respondí con 1... c6. Para no ser peligrosamente repetitivo y teniendo en cuenta que Gurévich suele salir con 1.d4, esta vez opté por la simétrica 1... c5.

2.♟c3 ♟f6 3.♟f3 d5 4.cxd5 ♟xd5 5.d4 e6 6.e4 ♟xc3

Este mismo año, en el Abierto de Dos Hermanas, ensayé contra Epishin 6... cxd4 7.♟xd4 ♟xc3 8.♟xc3 ♟c6, con lo que obtuve una partida bastante razonable. Ocurre, sin embargo, que varios de los *top* se han puesto a reforzar la línea con blancas, y en este momento parece del todo injugable. Así, 6... cxd4 7.♟xd4 ♟xc3 8.♟xc3 ♟c6 9.a3! (esta anodina jugada parece crear problemas irresolubles a las negras y es con toda probabilidad lo que Gurévich estaba deseando colocar; por suerte, esa misma mañana, mi analista, Josep Oms, y yo, nos dimos cuenta del problema, y aunque intentamos ponerle un parche no lo conseguimos; si 9.♟b5 ♟d7 10.0-0 ♟b6 11.♟xc6!?, novedad de Epishin; conocidas eran 11.a4 y 11.♟a4 y con ambas las negras acababan igualando, 11... ♟xc6 12.♟e5 f6 13.♟h5+ g6 14.♟h4 e5 15.♟h6 ♟xh6 16.♟xh6 ♟d6!, iguales, y las negras consiguen ahuyentar las molestias ocasionadas por las blancas, Epishin/Magem, Abierto de Dos Hermanas, 1998) 9... ♟d7 10.♟e2 (las blancas se limitan al simple desarrollo, mientras que las negras tienen un problema en 'g7') 10... ♟c8 11.0-0 ♟a5 12.♟d3 ♟a4 13.♟xd8+ ♟xd8 14.♟e3 ♟b3 15.♟d1 (las blancas tienen ventaja; es evidente que a las negras les falta como mínimo dos o tres jugadas de desarrollo para alcanzar a las blancas; existen dos ejemplos a partir de esta posición y los dos son un claro desastre para las negras) 15... a6 (15... b5 16.♟xb3 ♟xb3 17.♟fc1 e5 18.♟xe5 a6 19.♟c6, y las negras optaron por el abandono, con lo

que se produjo una sorprendente miniatura para tratarse de un torneo de élite, Anand/Korchnoi, Tilburg, 1998) 16.♟xb3 ♟xb3 17.♟ac1 ♟d6 18.♟b6 ♟a8 19.♟d4 ♟a4 20.♟c4 ♟d7 21.♟d1 0-0 22.e5 ♟b5 23.♟xb5 axb5 24.♟e4 ♟e7 25.♟d7 ♟fc8 26.g3 ♟f8 27.♟xb7, y las negras siguieron agonizando veinte jugadas más, Krámnik/Van Wely, Melody Amber, a la ciega, 1998.

7.bxc3 cxd4 8.cxd4 ♟b4+

¿Jaque o no jaque? Esta es la cuestión. Hace años me decantaba por 8... ♟c6, y ahora por 8... ♟b4+. Lo cierto es que se pueden jugar ambas. En caso de 8... ♟c6 9.a3 ♟e7 10.♟d3 0-0 11.e5?! d5 (11... ♟b2) 11... b6 12.♟e4 (12.♟xh7+? ♟xh7 13.♟c2+ ♟g8 14.♟xc6 ♟a6 ♟e1) 12... ♟b7 13.♟d3 h6 14.♟d2 ♟d7 15.0-0 ♟fd8 16.♟fd1 ♟f8 17.♟e3 ♟a5 c4 (17... ♟e7!? d5) 18.♟d2! ♟ac8 19.♟xb7 ♟xb7 20.♟e4 ♟c4 21.♟xh6 ♟xe5 (21... ♟b2?? 22.♟f3, ganando) 22.♟e2 ♟g6 23.♟g5 ♟e7 24.g3 ♟xg5 25.♟xg5 ♟d5 (es interesante 25... b5!?), y las negras están algo mejor y acabaron por ganar, Baréiev/Magem, Madrid, 1994.

9.♟d2 ♟xd2+ 10.♟xd2 0-0



11.♟d1!?

El último grito de la variante. La diagonal deseada para el alfil blanco es 'b1-h7', pero como jugar 11.♟d3 directamente tiene algunos inconvenientes, las blancas buscan otras alternativas a la clásica 11.♟c4, ya que el alfil siempre acaba regresando a 'd3', con pérdida de tiempo. Si 11.♟d3?! ♟c6 12.♟c3! (12.e5 ♟a5!, iguales, ya que el final, con el peón blanco en 'e5', no presenta grandes dificultades para

LA CÁTEDRA

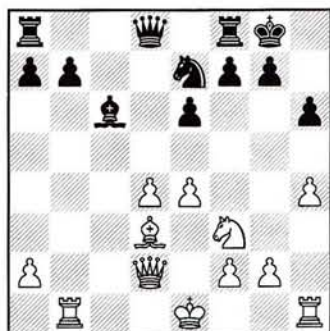
las negras) 12... ♖d7 13. ♖b1! ♜c8! 14. ♗d2 ♘a5 15.0-0 ♘c4 16. ♖xc4 (se alcanza la igualdad con 16. ♗e2 b5) 16... ♜xc4 17. ♜xb7 ♖c6, y las negras están de cine.

Tras 11. ♖b5!? (difícil de creer) 11... ♖d7 12. ♖b1 (12. ♖c4?! ♖c6! 13. d5?! exd5 14. exd5 ♜e8+) 12... ♖xb5 13. ♜xb5 ♗d7 14. ♗b2 ♗c6!, y las negras no están peor en las posibles complicaciones.

La jugada clásica 11. ♖c4!?, ya mencionada, sigue siendo la mejor.

11. ... b6

Las intenciones de las negras son claras, y no son otras que cambiar los alfiles para reducir el potencial ataque blanco en el flanco de rey. También es muy interesante 11... ♘c6, como ocurrió en una loca partida entre Azmaiparashvili y Yusúpov: 11... ♘c6 12. ♖b5 (si 12. d5 exd5 13. exd5 ♜e8+ 14. ♖e2 ♘e5 15. ♘xe5 ♜xe5 16.0-0, con igualdad) 12... ♖d7 13. ♖b1 ♘e7 14. ♖d3 ♖c6 15. h4 (15.0-0 lleva al empate) 15... h6, y ahora:



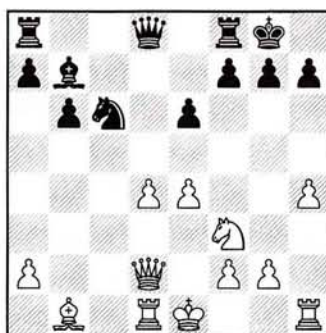
A) 16.0-0 f5 (16... ♘g6!?) 17. ♜fe1 fxe4 18. ♖xc4.

B) 16. ♜h3? (Vili juega la posición con un exceso de optimismo) 16... f5! 17. exf5 (si 17. ♜g3?! fxe4 18. ♗xh6 ♘f5 19. ♗xe6+ ♖h8 20. ♜g5 ♗e8!, y las negras ganaron en pocas, Azmaiparashvili/Yusúpov, Groninga, 1994) 17... ♘xf5, y las blancas deben empezar a arrepentirse de su originalidad.

12. h4 ♗e7!?

Novedad. Una interesante jugada que se me ocurrió durante la partida. La idea no es otra que esperar a que las blancas muevan su alfil para proponer el cambio, para así ganar un tiempo. De hecho, la misma intención llevan las blancas con su avance de peón de torre. Jugar a base de ♖b7 es posible, pero me parece que en ese caso la partida de las blancas es demasiado cómoda.

Tras 12... ♖b7!? 13. ♖d3 ♘c6 14. ♖b1, con dos posibilidades:

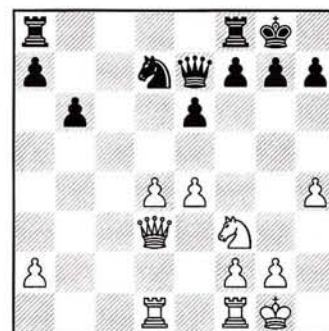


A) 14... ♗e7 15.0-0 ♜fd8 16. ♗f4! (16. ♜fe1?! ♘a5! 17. d5 ♘c4 18. ♗d4 ♜ac8 19. ♜c1 e5 20. ♗c3 f6 21. ♖d3 ♘d6 22. ♗a3 ♜xc1 23. ♜xc1 ♜c8 24. ♘d2 ♜xc1+ 25. ♗xc1 ♖f7, y la posición defensiva de las negras es infranqueable, Nogueiras/Zilberman, La Habana, 1998) 16... ♜d7?! 17. d5 ♜ad8 18. ♜fe1! ♘b8 19. ♘e5 ♜d6 20. ♘c4 ♜6d7 21. d6, con ventaja blanca; está claro que las negras han hecho algo mal.

B) 14... ♗d6 15.0-0 ♜ad8 16. ♗g5 e5 17. d5 f6 18. ♗g3 ♘e7 19. ♖d3, y aunque la disposición de piezas es parecida a la partida de Nogueiras, el hecho de que todavía estén las torres en el tablero es un punto a favor de las blancas, Krámnik/Van der Sterren, Wijk aan Zee, 1998.

12... ♖a6!? es posible, pero, ¿por qué no ganar un tiempo? 13. ♖xa6 ♘xa6 14. ♗d3 ♘b4 15. ♗b1 ♗e7 16.0-0 h6? (16... ♜fd8) 17. d5 exd5 18. exd5 ♗c5 19. d6 ♜ad8 20. d7 ♖a6 21. ♜fe1 ♘b8 22. ♘e5, con clara ventaja blanca. El peón ha llegado demasiado lejos, Aleksándrov/Ajmadéiev, Kstovo, 1994.

13. ♖d3 ♖a6 14.0-0 ♖xd3 15. ♗xd3 ♘d7



16. e5!

Una jugada de aspecto antiposicional, pero que tiene su sentido. Las blancas ganan espacio en el flanco de rey a la vez que juegan contra el caballo negro de 'd7'. De otro modo, habría seguido ♘f6 y las negras no habrían tenido ningún problema. Además, el control negro sobre 'd5' es todavía inexistente.

16. ... h6!

No hay que permitir el fácil circuito de caballo blanco ♘g5, ♘e4, ♘d6. Si 16... ♜fd8?! 17. ♘g5 g6 18. ♗g3, seguido de ♘e4, con mejor juego de las blancas.

17. ♜fe1 ♜ac8?!

Esta jugada supone una equivocación total en el plan elegido. Ocupar la columna abierta no está mal, pero cae un poco en el vacío. Para mi ligero consuelo, diré que entre los varios maestros que habían analizando la posición ninguno se ponía de acuerdo sobre cómo deben jugar las negras. Finalmente, a mí me convenció el plan ♜ad8, con idea de ♘b8-c6, si es posible o si no apoyarlo incluso con ♗b7. En caso de 17... ♜ad8! 18. ♗e4 ♘b8.

18. ♗e4 ♜c7?!

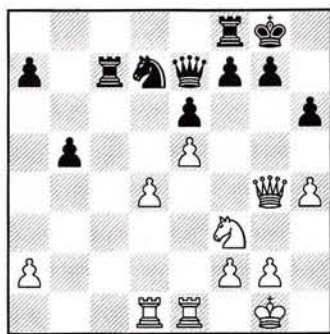
De nuevo, una jugada que no va a ninguna parte. La incursión de la dama blanca en 'b7' me resultaba molesta y decidí evitarla sin motivo real. Mucho más activa resultaba ♜c4, con juego complejo: 18... ♜c4!? 19. ♗b7?! (19.

LA CÁTEDRA

♖g4!?) 19... ♜e8! (ésta es la sencilla jugada que se me escapó) 20. ♖xa7? ♜xe5.

Si 18... b5?! 19. ♖b7 ♜b8 (19...b4? 20.d5!, con mejor juego de las blancas; este tipo de jugadas, con la dama en 'e7' indefensa, era lo que me tenía algo preocupado) 20. ♖xa7 ♜a8 21. ♖b7 ♜fb8 22. ♖c7 ♜c8 23. ♖d6 ♖xd6 24.exd6 ♜xa2.

19. ♖g4 b5?!



He jugado con negras varias veces esta estructura de peones y sé que uno de los temas con el que hay que tener cuidado es el avance d5, avance que siempre me acaban colocando. Pero parece que voy de mal en peor, porque esta vez ni se me ocurrió que ésa fuera la idea de las blancas. Yo pensaba que los tiros iban por ♜d2, ♜e4, seguido de ♜d3 y ♜g3.

20.d5! exd5 21. ♜d4!?

Y ahora es el turno de las blancas de olvidarse de algo. Gurévich va directo con el caballo a 'f5' y, como reconoció en los análisis posteriores, ¡ni se le ocurrió recuperar en 'd5'!, jugada que a mí me tenía bastante preocupado.

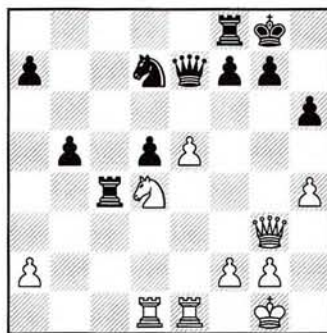
Después de 21. ♜xd5!? a6 22. ♜d4 ♜f6!? 23.exf6 ♖xe1+ 24. ♜h2 g6 (esta posición rondaba por mi cabeza y me daba pánico; analizando con Fritz, resulta que las negras consiguen capear el temporal) 25.h5 ♖xf2 26. ♜f5 (si 26. ♜f5 ♜h7, con victoria de las negras) 26... ♖e3 27.hxg6 fxg6 28. ♖xg6+ ♜h8 29.f7 ♜xf7 (29... ♜e7!?) 30. ♜xf7 ♜xf7 31. ♖xf7 ♖xd4.

21. ... ♜c4

Recuerdo que durante la partida estuve dudando sobre si jugar primero 21... ♜c4 o bien 21... ♖b4. La primera me pareció más sólida y lineal, con la única salvedad de los finales que se producen después de 22. ♖xg7+!?. Como sea que me parecieron defendibles, no quise profundizar demasiado en la segunda, que al fin y al cabo puede resultar una simple transposición.

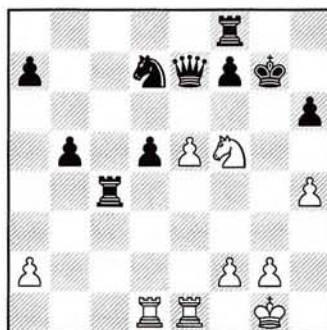
Tras 21... ♖b4!? 22.f4 (22. ♖g3 ♜c3 resulta algo molesto para las blancas) 22... ♜h8 23. ♜f5, y aunque las negras pueden defender el mate, la posición de las blancas es demasiado satisfactoria.

22. ♖g3



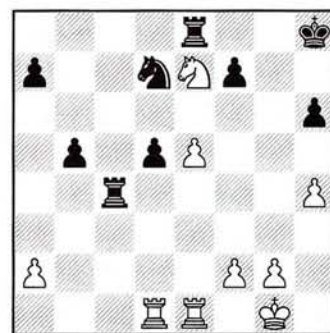
Sería deseable avanzar toda la artillería, pero la clavada sobre 'd4' es decisiva. Si 22.f4? ♖c5 23.f5 (23. ♖xd7 ♜xd4) 23... f6!.

22. ♖xg7+ es una bonita jugada que lleva a un final donde las negras luchan por la igualdad, debido a su mala estructura. Pero después de mucho analizar no encontramos ninguna línea clara para las blancas. Por ejemplo, 22... ♜xg7 23. ♜f5+, y ahora:

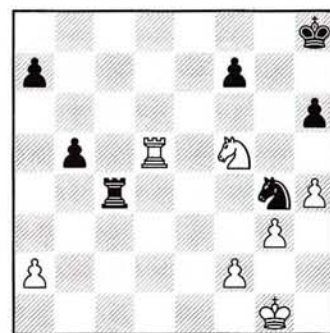


A) Un elemental error sería jugar 23... ♜h7? 24. ♜xe7 ♜e8 25. ♜xd5 ♜xe5? (25... ♜xh4 26.f4 da clara ventaja a las blancas) 26. ♜f6+!, y las blancas ganan gracias a este inesperado jaque.

B) 23... ♜h8 (única) 24. ♜xe7 ♜e8:



B1) 25. ♜f5 ♜xe5 26. ♜xe5 (si 26. ♜xh6 ♜xe1+ 27. ♜xe1 ♜g7 28. ♜f5+ ♜f6 29. ♜e3 ♜xh4 30. ♜xd5+ ♜g7, iguales) 26... ♜xe5 27. ♜xd5 (27. ♜xh6 ♜xh4 28. ♜xd5 f6, con igualdad) 27... ♜g4 28.g3, y ahora puede haber dos continuaciones:



1) Parecería más lógico dar primero jaque para capturar luego en 'f2', con jaque ganando tiempos, pero ello puede suponer más bien un perjuicio que un beneficio, ya que a su vez el rey blanco entra en juego de manera acelerada. 28... ♜c1+?! 29. ♜g2 ♜c2 30. ♜f3! h5 (30... ♜h2+ 31. ♜e4 ♜g4 32. ♜xb5) 31. ♜f4!.

2) 28... ♜c2 29. ♜xb5 (si 29.f3 ♜c1+ 30. ♜g2 ♜c2+, con igualdad) 29... ♜xa2, y las blancas también pierden el

LA CÂTEDRA

peón de 'f2', con lo que se pueden ir olvidando de ganar.

B2) Aquí surge la primera duda de las blancas: ¿el peón de 'd5' o el de 'h6'? 25. ♖xd5 ♜xe5 26. ♗e3 (lleva al empate 26. ♜xe5 ♗xe5) 26... ♜c7 27. ♜d6! (a pesar de la escasez de material, las blancas siguen molestando) 27... h5 (27... ♜e6? 28. ♜xe6 fxe6 29. ♗g4 h5 30. ♗e5! ♗f8 31. ♗d3, con ventaja de las blancas) 28. f4 ♜e6! (si 28... ♜ec5 29. ♗d5, y las blancas tienen mejor juego) 29. ♜d5 ♗f6 30. ♜xb5 (y las blancas deben devolver el peón si no quieren perder el caballo) 30... ♜ce7 31. ♜e5 ♜xe5 32. fxe5 ♜xe5, con juego parejo.

22. ... ♜b4!

La clave de la defensa negra. Con una torre extrañamente situada en 'g4', el peón de 'g7' no corre peligro.

23. a3

23. ♗f5 ♜g4 24. ♜f3 (24. ♗e7+ ♜h8 25. ♗xd5 ♜xe1+!) 24... ♗b6.

23. ... ♜a4 24. e6 fxe6

Según Fritz, las negras aspiran a ventaja con 24... ♗f6, dejando pasar el peón a 'e7', pero yo ni tenía demasiado tiempo ni demasiada fe en ello. Veamos: 24... ♗f6 25. e7 ♜e8.

25. ♗xe6 ♜f7

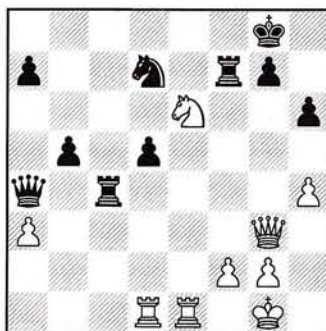
26. ♜xd5

En la siguiente variante, se observa que la dama negra no está tan mal situada como parece: 26. ♗d8?! ♜f8 27. ♜e7?? (con 27. ♗e6 hay empate) 27... ♜xd1+, y ganan las negras.

26... ♜e4 27. ♜ed1 ♜xe6 28. ♜xd7 ♜f4 29. ♜xf4 ♜xf4

Y se acordaron las tablas, lo que me mantenía con +2 a falta de dos partidas.

Fue un feliz desenlace para mí, ya que por un momento, en el medio juego, llegué a temer lo peor. Lo gracioso del caso es que Gurévich, en el *postmortem* no entendía por qué no podía sacar ventaja después de mis dos jugadas dudosas seguidas. Misterios de la naturaleza.



El Cuadrado Mágico

René Mayer

Editorial JAQUE XXI, 14x21 cms., 368 pp., 2.900 ptas.

La poesía del ajedrez

¡Por fin, un libro de estudios para los jugadores de torneo!

La presente antología, que consta de una cuidada selección de casi 400 finales artísticos *de partida*, ofrece un interés especial por la gran variedad de aplicaciones que permite:

-Por una parte, los jugadores de competición podrán utilizarla para ampliar su dominio de los finales y su agudeza táctica.

-Por otra, los aficionados quedarán cautivados por la originalidad de las bellas e insólitas maniobras que presenta.

-Por último, los propios compositores encontrarán en ella datos claro y conceptos esenciales para su labor creativa.

JAQUE XXI, S.L. * c/ Preciados, 11 * 28013 Madrid
tfno. 91 531 45 97 * fax 91 531 50 29 * e-mail: jaque@net64.es



LOS LECTORES DICEN...

ACUSE DE RECIBO



Réplica de la Federación Vizcaína

Sr. director:

Somos esclavos de nuestras palabras y dueños de nuestros silencios, pero por encima de lo que decimos o dejemos de decir, está la trayectoria y la historia que cada cual construye día a día con sus actos y acciones.

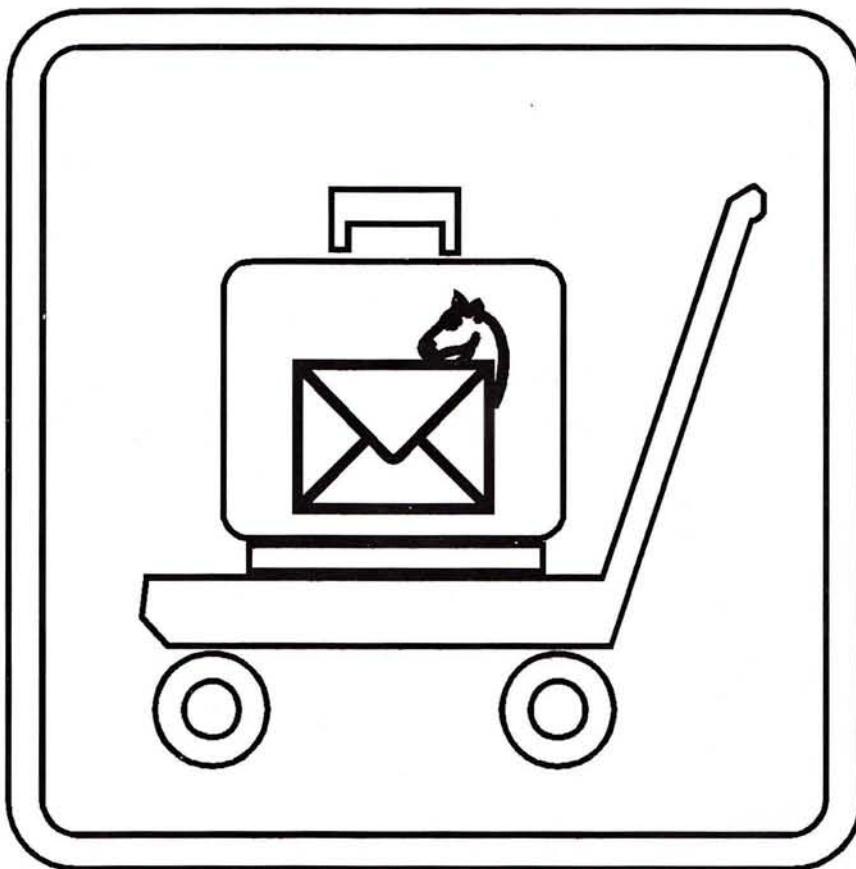
Como máximo responsable de la Federación Vizcaína de Ajedrez, que presido, me veo en la desagradable obligación de responder públicamente a la carta aparecida en el número 483 de nuestra querida JAQUE, firmada por Juan Carlos Fernández García, como capitán del Club Rey Ardid, y fechada el 3 de septiembre del pasado año 1998. Pero han de saber cuantos la lean que esta federación prefiere ceder en su defensa antes que dejar en mal lugar a personas y entidades que a ella misma la componen, de ahí que cuanto se exponga será de carácter formal, procedimental y, en algunos casos, si se quiere, dogmático, pues no nos parece correcto airear las intimidades de nuestra territorial, y mucho menos la de sus federados y la de sus clubes, aunque fuera para demostrar la sinrazón de quienes han obrado así, dado que al hacerlo podríamos enquistar este asunto, y enmarñarnos en un sinfín de reproches mutuos, ya que cuando uno está frustrado y obcecado en una discusión no ve más

allá de lo que él mismo representa.

Antes de entrar en los pormenores del contenido de la susodicha epístola, considero oportuno informar al lector que la misma no fue remitida a JAQUE por su autor, sino que fue esta publicación quien estimó interesante editarla. Yo me he tomado la molestia de hablar tanto con el medio como con el autor, como con la entidad a la que representa el firmante, antes de escribir estas líneas, pues me parece que es lo primero que alguien con buena índole debe hacer si va a dar el paso de informar sobre otros —saber de primera mano cómo han sido las cosas—, cosa que no

puro, y otra muy distinta que no exista siquiera la pretensión de la objetividad, pues no puedo achacar a la inoperancia profesional del equipo de JAQUE el haber escogido este hecho y no cualquier otro de los muchos que se dan en nuestra territorial para completar sus páginas, pues a lo largo de muchos años, y espero que muchos más, han acreditado una labor encomiable en su constante y sostenido quehacer. Pero precisamente por ello me resulta aún más raro que, sabiendo lo que duele a personas que como nosotros trabajamos día a día por el ajedrez, sin la menor retribución económica, que se nos señale con el dedo públicamente y

que estemos en boca de todos cuando nos equivocamos —cuánto no padeceremos como en el presente caso, cuando lo divulgado es una retorcida maniobra fatua, con mucho ruido pestilente, pero sin sustancia, como se demostrará— este medio no se haya tomado siquiera la molestia no ya de consultarnos algo al respecto, sino meramente avisarnos de lo que iba a aparecer, por si quisiéramos responder en el mismo número, para evitar así la vergüenza que estamos pasando, y las miles de explicaciones que estamos dando (y lo que te rondará morena) hasta que aparezca este texto. Pero no



ha hecho en esta ocasión la revista JAQUE para con nosotros.

Comenzaré entonces por aquí: ¿Cuáles es el interés de la revista JAQUE, informar a la opinión pública o formar opinión? Una cosa es que el sujeto siempre tenga perspectiva, y que la objetividad sea en consecuencia una pretensión inalcanzable en su estado

sé por qué presiento que acto tan audaz hubiera supuesto quedarse sin noticia al no haber tal, a no ser que la propia noticia fuese el hecho de que es noticia. Estoy seguro de que este proceder ha sido un lapsus insignificante en la trayectoria de su edición, de la que todos hemos tenido, tenemos y tendremos por estos lares una excelente opinión.

LOS LECTORES DICEN...

ACUSE DE RECIBO

Una vez dicho esto, intentaré entrar en el barrizal en el que me obliga la situación sin mancharme más de lo debido. La Federación Vizcaína de Ajedrez desea dejar claro que:

1) El señor Juan Carlos Fernández mandó este escrito solicitando que se me abra un expediente a mí y al presidente de la Federación Vasca sin antes consultarlo al club que representa, como así me consta, por lo que el apoyo recibido, que aún hasta la fecha no ha sido refrendado, fue establecido a posteriori, y más seguramente por no desdeñar a un jugador propio que por lo denunciado.

2) Que antes de solicitar que se nos abra un expediente para investigar lo ocurrido, este señor —por otra parte, amigo personal mío— no se tomó la molestia de solicitarnos una explicación, sino que fue directamente a la FEDA a requerir que se abra una investigación, porque él, claro, no sabía. Y no se le ocurre cosa mejor que solicitar un expediente a los presidentes de las federaciones vasca y vizcaína, cuando bien sabemos que para ello nunca es tarde si la dicha es buena. De hecho, tanto la Federación Vasca como la Vizcaína estamos esperando que bien él mismo, como la entidad a la que representa, lo soliciten donde lo deben solicitar en primera instancia, y así nosotros, presidentes de federación, sin las ataduras que para nosotros supone el cargo, poder aclarar con pelos y señales lo sucedido, a lo que les animamos aún hoy.

3) Que es totalmente inadecuado y fuera de lugar recurrir a la más alta instancia federativa así como así, y que está por ver si formalmente ha sido aceptada por la misma.

4) Que nos sorprende desagradablemente, y por ello mismo dudamos, que aun en el caso de que fuera cierto un error semejante, una entidad como Rey Ardid, a la que apreciamos y con la que nos volcamos, personalmente incluso, haya procedido tan desafortunadamente para que nosotros, pues si cuando nuestra labor cotidiana hasta la fecha jamás ha sido elogiada en la misma medida con la que está siendo contestada nuestra, desde su punto de

vista, incorrecta actuación, nos parece un desaguisado y fuera de escena el modo y manera en que por parte del Club Rey Ardid y su representante han enfocado esta cuestión, y lo que digo a continuación bien podría valer para todos aquellos que como yo trabajamos altruistamente por el ajedrez: si el pago que recibimos por estar al frente de una federación es éste, yo lo dejo.

5) Que estamos en disposición de afirmar rotundamente, ahora y siempre, ante quien proceda y con pruebas suficientes, que en todo momento hemos actuado de forma adecuada, sin perjudicar a ni uno solo de nuestros jugadores o clubes, sino muy al contrario, si en algún momento nos hemos confundido u obrado indebidamente, habrá sido en su interés.

Y 6) Que cuando Juan Carlos Fernández, en representación de la Peña Rey Ardid, pide que se abra un expediente sólo a los presidentes de las federaciones local y autonómica, obra con prejuicios —si no mala fe— pues si en verdad fuese que desea que se investiguen los hechos, y que no sabe dónde está el presunto error —que nunca fue tal— también debiera haber pedido que se abriera expediente a la FEDA, cuando no al presidente de su club, no vaya a ser que buscando tres pies al gato le toquemos el bigote y nos encontremos la desagradable sorpresa de que tenemos la viga en el propio ojo!

Nicola Lococo Cobo

Presidente de la
Federación Vizcaína de Ajedrez.
Bilbao



Pagar o no pagar

Sr. director:

Estoy cansado de jugar torneos abiertos bajo el lema «Inscripción: 5.000. Gratis titulados y Elo FIDE +

2200». Por supuesto, yo tengo que pagar la inscripción y no me importa, aunque gano el dinero currando duramente. Tampoco estoy en contra de los jugadores de élite, que se merecen todo mi respeto y admiración.

Lo que me revienta es participar en una competición en inferioridad de condiciones. ¿Qué problema hay en que la inscripción la paguemos todos? ¿O es que alguien da por supuesto quién va a ganar los premios? Porque si es así es para vomitar. En cambio, si alguno de los que *pagamos* llevamos algún premio estará devaluado en 5.000 pesetas. Es decir, no estamos en igualdad al comenzar la competición (porque es una competición).

Alguien me podrá decir que hay que pagar la *lección*. Pero si yo quiero una lección me quedo en casa a estudiar.

También se puede argumentar que el organizador paga un fijo a los jugadores de élite, más alojamiento, más comida, etc., porque ellos dan prestigio al torneo y los demás formamos el pelotón. De acuerdo: eso es hasta lógico. Aunque yo me esfuerce en jugar al ajedrez, y mi esfuerzo nada tiene que envidiar al campeón del mundo, los resultados mandan, como en todas las disciplinas, y las estrellas deben tener sus privilegios, incluso el de no mezclarse con el pelotón.

Pero si bajan al sótano del ajedrez, que tengan la decencia de no ofenderme, y que lleven el *dinerito en la mano*, porque todos jugamos con 16 piezas y la mitad de un reloj.

El ajedrez es un deporte. Pero esto los organizadores lo desconocen. Algunos jugadores también.

Yo vengo del *mountain bike*, y en la cola para pagar las inscripciones los favoritos también estaban delante.

Ernesto Soto Pesqueira
Pontevedra

Hombres del tablero

Nivel 1

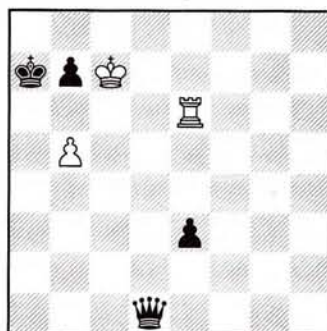
LUIS ECEIZABARRENA.
IRÚN (GUIPÚZCOA)

En esta sección el lector ha de solucionar las posiciones que aparecen en los diagramas. A efectos de agudizar la visión táctica es de la mayor importancia que se busque la solución sin mover las piezas hasta haberla encontrado. La dificultad de las combinaciones va aumentando progresivamente, desde el nivel 1 hasta el nivel 3. En algunos casos no hay una combinación inmediata; se trata de encontrar la mejor jugada posible, que implica una idea brillante.

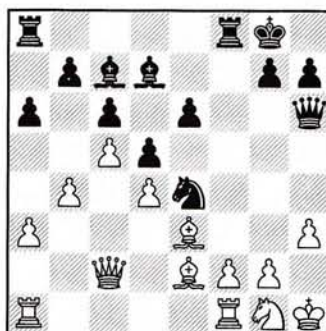
1. Negras juegan y ganan



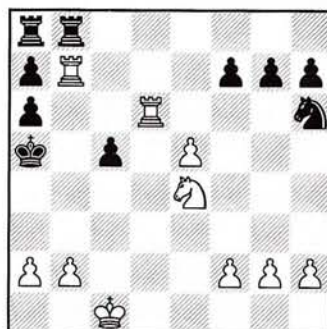
2. Blancas juegan y ganan



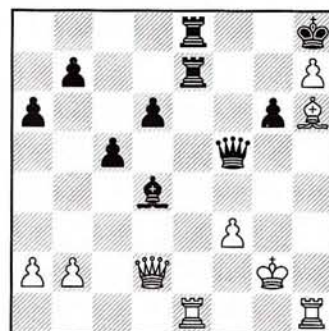
3. Negras juegan y ganan



4. Blancas juegan y dan mate en 3



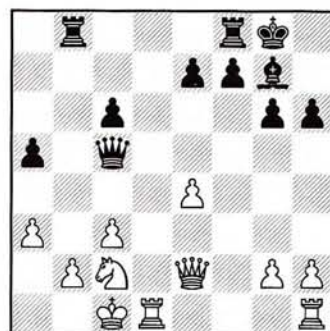
5. Blancas juegan y ganan



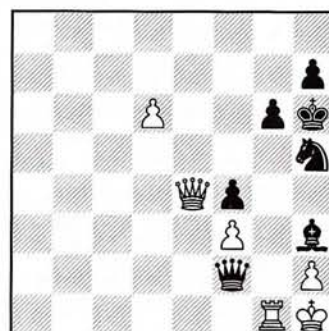
6. Negras juegan y ganan



7. Negras juegan y ganan

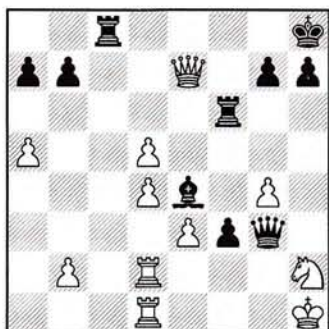


8. Negras juegan y ganan

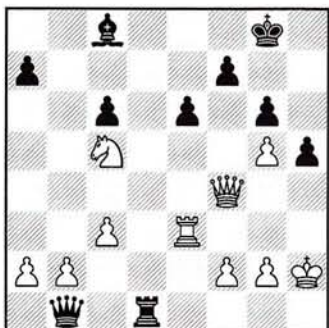


COJA EL GUANTE

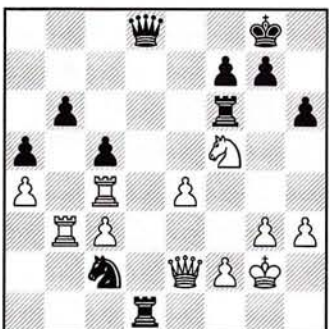
9. Negras juegan y ganan



10. Negras juegan y ganan



11. Negras juegan y ganan



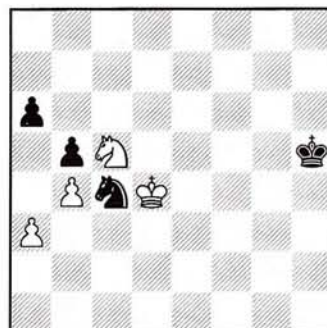
Nivel 2



14. Blancas juegan y ganan



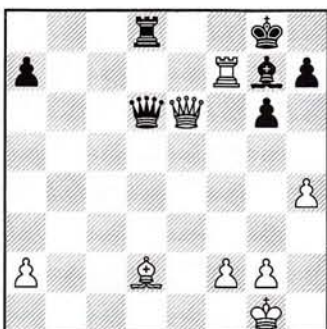
15. Blancas juegan y ganan



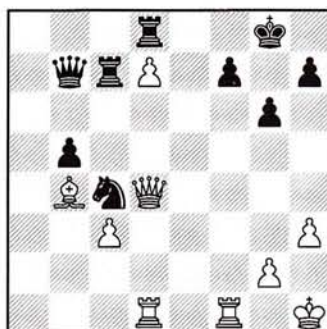
12. Blancas juegan y ganan



13. Blancas juegan y ganan

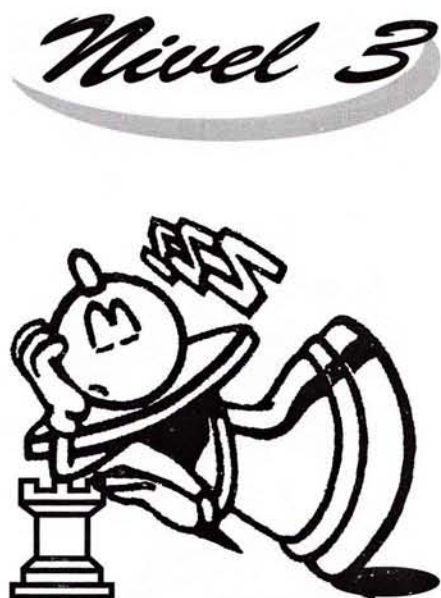
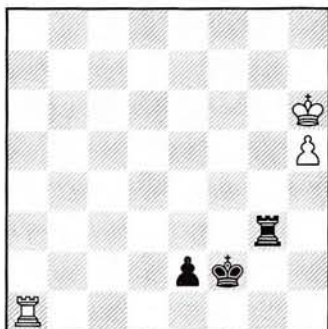


16. Blancas juegan y ganan

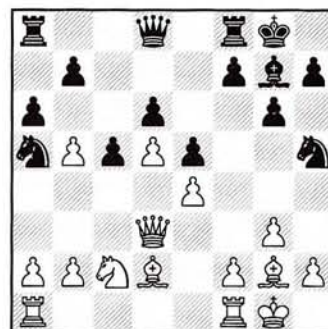


COJA EL GUANTE

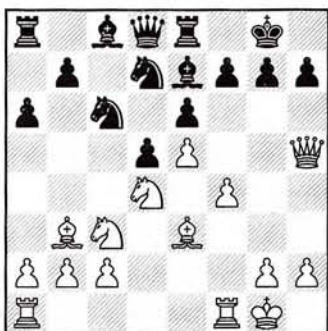
17. Negras juegan y ganan



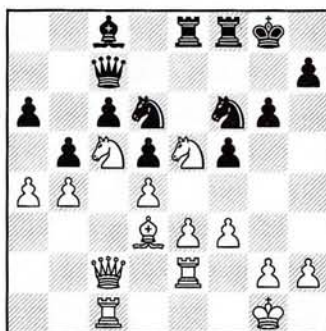
22. Blancas juegan y ganan



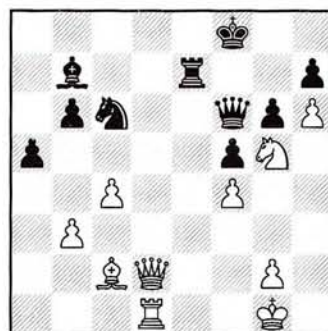
18. Blancas juegan y ganan



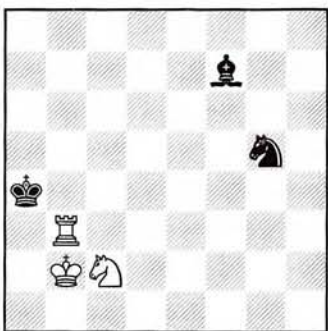
20. Blancas juegan y ganan



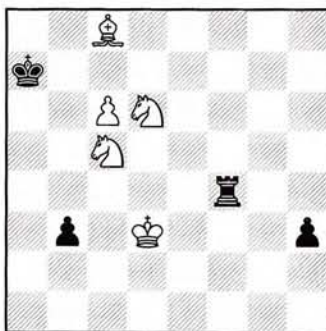
23. Blancas juegan y ganan



19. Blancas juegan y ganan



21. Blancas juegan y ganan



24. Blancas juegan y ganan



Soluciones

NIVEL 1

Solución n° 1:

1. ♖e6+! fxe6 2. ♖xe6+ ♜f8 3. ♖g8+! ♖xg8 4. ♖e7 mate (Kupchik/Kashdan, Nueva York, 1928).

Solución n° 2:

1. ♖a6+! bxa6 2. b6+ ♜a8 3. b7+ ♜a7 4. b8=♖ mate (Richter/Dörnte, Berlín, 1939).

Solución n° 3:

1. ... ♖xe3!! 2. fxe3 ♜g3+ 3. ♜h2 ♜xf1+ 4. ♜h1 ♜g3+ 5. ♜h2 ♜e4+ 6. g3 (si 6. ♜h1 ♜f2 mate) 6. ... ♖f2+ 7. ♜h1 ♜xg3 mate (Niener/Weissinger, Karlsruhe, 1944).

Solución n° 4:

1. ♖xa6+!! ♜xa6 2. ♜xc5+ ♜a5 3. b4 mate (Rellstab/Fox, Bognor Regis, 1964).

Solución n° 5:

1. ♖xd4+!! exd4 2. ♜g7+! ♖xg7 (2... ♖xg7? 3. ♖xe8+) 3. ♖xe7+ ♖xe7 4. h8♖+ ♜f7 5. ♖h7+ ♜e6 6. ♖c8+ ♜f6 7. ♖f8+, y las negras abandonaron. Si 7... ♜e6 8. ♖xe7+, etc. (Patience/Tilson, Inglaterra, 1964).

Solución n° 6:

1. ... ♖xe7! 2. ♜xe7 ♜c7+, y las blancas abandonaron. A 3. ♜h3 (o 3. ♜h1) sigue 3... ♜f2 mate, y si 3. ♖g3 ♜xg3+ gana (Zeitlin/Chepukaitis, Campeonato de Leningrado, 1969).

Solución n° 7:

1. ... ♖xb2! 2. ♜xb2 ♖xc3+ 3. ♜c1 ♖b8!, y las blancas abandonaron, pues la amenaza 4... ♖b1+! 5. ♜xb1 ♖b2 acaba en mate (Kapengut/Vaganián, Dubna, 1970).

Solución n° 8:

1. ... ♜g2+! 2. ♖xg2 ♖f1+ 3. ♖g1 ♜g3+! 4. hxc3 ♖h3 mate (Dúbov/Adáchev, Orel, 1997).

NIVEL 2

Solución n° 9:

1. ... ♖e1+!! 2. ♖xe1 (si 2. ♜f1 ♖h6+ 3. ♖h2

♖f2!!), o bien 3. ♜g1 f2+ 4. ♖xf2 ♖h1 mate) 2. ... f2+ 3. ♖xe4 fxe1=♖+ 4. ♜g2 ♖xd2+, y las blancas abandonaron (Salwe/Rubinstein, match, 1907, 13ª).

Solución n° 10:

1. ... h4! 2. g4 ♖h1+ 3. ♜g2 ♖f1+ 4. ♜f3 ♖h3+ 5. ♜e4 ♖c4+ 6. ♜e5 ♖xc5+ 7. ♜f6 ♖xe3 8. fxe3 e5, y las blancas abandonaron. Si 9. ♖xe5 ♖f8, seguido de ♖g7 mate (Romi/Tartakower, San Remo, 1930).

Solución n° 11:

1. ... ♖xf5! 2. exf5 ♖d5+ 3. ♖e4 ♜e3+! 4. fxe3 ♖d2+ 5. ♜f3 ♖f1+ 6. ♜g4 ♖d1+ 7. ♜h4 ♖d8+ 8. ♜g4 ♖g5 mate (Appel/Rozenbaum, match, Lodz, 1931, 1ª).

Solución n° 12:

1. ♖xe7+! ♜xe7 2. ♜c6+ ♜f7 (si 2... ♜f8 3. ♜h6+ ♜f7 4. ♜d5+ ♜e8 5. ♖a4+ ♖d7 6. ♜c6) 3. ♜d5+ ♜g7 4. ♜xe7, y las negras abandonaron. Si 4... ♖b6 5. ♜f8+ ♜f6 6. ♖e7+ ♜f5 7. ♜e4 mate (Burliáev/Smírnov, Moscú, 1962).

Solución n° 13:

1. ♖xg7+! ♜xg7 2. ♜c3+ ♜f8 (2... ♜h6 3. ♖e3+) 3. ♖xd6+ ♖xd6 4. ♜b4, y las negras abandonaron (Baláshov/Kupreichik, Riga, 1967).

Solución n° 14:

1. ♜dxc4! bxc4 2. ♜xc4 ♜b5 3. ♜b6 ♜xe2 4. ♖xe2 ♜e7 5. ♜xc8 ♖xc8 6. ♜a7 ♜d7 7. ♖xa6, y las negras abandonaron (Bronstein/Winiwarter, Krems, 1967).

Solución n° 15:

1. a4 a5 (si 1... ♜a3 2. a5!) 2. axb5 ♜d6 3. b6 axb4 4. ♜d5 ♜b7 5. ♜b3! (si 5. ♜xb7 b3) 5. ... ♖g6 6. ♜c6 ♜d8+ 7. ♜d7, y las negras abandonaron. Si 7... ♜b7 8. ♜c7 (Hólmov/Svéshnikov, Moscú, 1996).

Solución n° 16:

1. ♖f6! ♖dxd7 (si 1... ♖cxd7 2. ♖xd8+!) 2. ♖d8+! ♖xd8 3. ♖xd8+ ♜g7 4. ♜f8+ ♜g8 5. ♜h6 mate (Panáurov/Seredonin, correspondencia, URSS, 1996-97).

NIVEL 3

Solución n° 17:

1. ... ♖g1 (si 1... e1=♖ 2. ♖xe1 ♜xe1 3. ♜h7, y tablas) 2. ♖a2 ♜f3! 3. ♖a3+ (si 3. ♖xe2 ♜xe2 4. ♜h7 ♜f3 5. h6 ♜f4 6. ♜h8 ♜f5 7. h7 ♜g6! 8. ♜g8 ♜h6+ 9. ♜h8 ♖a1 10. ♜g8 ♖a8+ 11. ♜f7 ♜xh7 gana) 3. ... ♜f4 4. ♖a4+ ♜g3 5. ♖a3+ ♜h4 6. ♖a4+ ♖g4 7. ♖a1 ♖e4 8. ♖h1+ (si 8. ♖e1 ♖e6+, seguido de ♜xh5) 8. ... ♜g4

9. ♖g1+ ♜f5 10. ♖e1 ♜f6! (si 10... ♖e7? 11. ♖f1+!, y si ahora 11... exf1=♖ tablas por ahogado) 11. ♜h7 ♜g5 12. h6 ♖e7+, y las blancas abandonaron (Gilg/Tartakower, Semmering, 1926).

Solución n° 18:

1. ♜xd5!! exd5 (si 1... ♜c5 2. ♜xc6) 2. ♖xf7+!! ♜xf7 (2... ♜h8 3. ♜e6) 3. ♜xd5+ ♜g6 (sigue ahora mate en 7; pero si 3... ♜f8 4. ♜e6+ ♜g8 5. ♜xd8+ ♜h8 6. ♜xc6 bxc6 7. ♜xc6 ♖b8 8. e6 ♜f6 9. ♜xe8 ♜xe8 10. ♜d4! ♜xe6 11. ♖ae1, etc.; o si 10... ♜f6 11. ♜xf6 ♜xf6 12. f5 ♖xb2 13. ♖ad1 gana) 4. f5+ ♜h5 5. ♜f3+ ♜h4 6. g3+ ♜h3 7. ♜g2+ ♜g4 8. ♖f4+ ♜h5 9. ♖h4+! ♜xh4 10. ♜f3 mate (Tróinov/Pópov, Moscú, 1942).

Solución n° 19:

1. ♖b4+ ♜a5 2. ♖f4 ♜e6 3. ♖f6 ♜d7 4. ♖d6 ♜e6 5. ♖c6 ♜a4 6. ♜d4 ♜f7 7. ♖b6 ♜e8 8. ♖b8 ♜d7 9. ♖b7 ♜c8 10. ♖c7 ♜a6 11. ♖c6 ♜d3 12. ♖c3 ♜f1 13. ♖c1 ♜d3 14. ♜c3, y ganan (Estudio de A.G. Kopnin, publicado en *New Statesman*, 1959).

Solución n° 20:

1. ♜xa6! ♜xa6 2. ♖xc6 ♖e7 3. ♖xa6 ♖a8 4. ♖b6 ♖xa4 5. ♜xb5 ♜xb5 6. ♜c6! ♖g7 7. ♖xb5 ♖a3 8. ♖c5 ♖e8 9. b5 ♖axe3 10. ♖xe3 ♖xe3 11. ♜e5 ♖b3 12. ♖c8+ ♖f8 13. ♖e6+ ♜g7 14. ♖c7+ ♜h6 15. ♜f7+ ♜g7 16. ♜d6+ ♜h6 17. ♖f7 ♖b1+ 18. ♜f2 ♖b2+ 19. ♜e1, y las negras abandonaron (Korchnoi/Mínev, Olimpiada de Leipzig, 1960).

Solución n° 21:

1. c7 b2 2. ♜c2 ♖b4 3. ♜b1 h2 4. ♜b7! ♖xb7 5. ♜c8+ ♜a8 6. ♜b6+ ♜a7 [si 6... ♖xb6 7. c8=♖+ ♜a7 (si 7... ♖b8 8. ♖a6 mate) 8. ♖c7+ gana] 7. c8=♖+! ♜b8 8. ♜a6 mate (Estudio de T.B. Gorgiev, *Schajmaty b SSSR*, 1961).

Solución n° 22:

1. b6! ♖xb6 2. ♖c3 ♖b5 3. ♖xa5 ♖xb2 4. ♖fc1 b6 5. ♖a4 ♖b5 6. ♖xb5 axb5 7. a3 ♖a4 8. ♖ab1 ♜f6 9. f3, y las negras abandonaron (Portisch/Tal, Moscú, 1967).

Solución n° 23:

1. b4! axb4 2. ♜a4 (amenazando 3. ♖d8+! ♜xd8 4. ♖xd8+ ♖e8 5. ♖xe8 mate) 2. ... ♖c7 3. ♖e3! ♖e7 4. ♜xh7+ ♜g8 (si 4... ♖xh7 5. ♖d8+ 5. ♖xe7 ♖xe7 6. ♜g5!, y las negras abandonaron (Ruzele/Arbákov, Würzburg, 1996).

Solución n° 24:

1. g4! ♜e7 (1... ♜xh4 2. ♖f7, amenazando 3. ♖xh7+!, 2... ♜f6 3. ♖xh4 ♖xf7 4. exf7) 2. g5 c4 3. ♖f7 ♖e8 4. ♖xh7+!, y las negras abandonaron. Si 4... ♖xh7 5. ♖xh7 mate (Krámnik/Judit Polgar, Viena, 1996).



ABIERTOS

● UBEDA (Jaén)

20 - 29 enero

IV Abierto Int. «Ciudad de Ubeda»

Premios: 1º 500.000 pta., 2º 250.000, 3º 150.000, etc. 50º

Inscripción: 7.500 pta. hasta el 31/12 y

10.000 a partir del 1/1. Límite 8/1

GMs y MIs, alojamiento gratuito. Tfcia.

al Banco de Andalucía, cta. n° 0004/

3270/84/0601005803

Srta. Tana, tfno. 953 79 10 12

● XIXONA (Alicante)

31 de enero

I Torneo Int. de Ajedrez «Xixona»

S.Suizo, 7/8 rondas (25' por jug. finish)

Premios: 1º 75.000, 2º 50.000, etc.

Inscripción: 2.000 pta.; sub-16, 1.000.

Fecha límite 29 de enero o local de juego antes de las 9'30 hs.

Evajedrez

Tfno. 96 382 00 51

Sr. Ramos, tfno. 96 561 18 27 (13-15 y 20-22 hs.)

● MALAGA

3 - 12 febrero

II Abierto Internacional de Málaga -

Fiestas Invierno

S.Suizo, 9 rondas

Premios: 1.600.000 pta. total; 1º 300.000, 2º 250.000 etc. 16º

Inscripción: 3.000 pta.; locales 2.000;

GM y MI gratis. Unicaja c.c. 2103 3001

95 0030002142 a nombre de la Federa-

ción Malagueña de Ajedrez

Tfno. 952 39 67 04

Tfno. 952 46 32 69 (GM y MI)

● LASROZAS (Madrid)

13 de febrero

Campeonato de Ajedrez BurgoCentro

S.Suizo, 7 rondas

Premios: 1º 25.000, 2º 20.000 etc.

Inscripción: 300 pta. que será donada a una O.N.G.

BurgoCentro

Tfno. 91 637 29 97 y 91 636 09 21 (hasta 12/2 a las 22 hs.)

Federación Madrileña de Ajedrez

c/ Payaso Fofó, s/n (Metro Portazgo)

Madrid

Lunes a jueves, 10'30-13 y 18-21 hs.

Tfno. 91 477 27 22

● CORIA DEL RIO (Sevilla)

18 - 26 febrero

V Abierto Int. «Villa de Coria del Rio»

Premios: 1º 100.000, 2º 60.000, 3º 50.000 etc.

Inscripción: 1.000 pta.; locales, 500. GM-

Elo +2500, Ayuda aloj./viaje. MI-Elo.

+2400, Ayuda aloj./viaje. MF-Elo+2300,

Ayuda viaje. Plazas limitadas con posi-

bilidad de estudiar otras condiciones.

Ingreso en el BBV, c/c n° 0182-6005-23-

0010655471

Federación Sevillana de Ajedrez

c/ Benidorm n° 5

41001 Sevilla

Tfno. 95 422 09 54

Fax 95 412 35 15

Móvil 970 75 78 72

● DURANGO (Vizcaya)

14 de marzo

VII Abierto Int. Ajedrez Activo «Villa de Durango»

S.Suizo, 8 rondas (25' por jug. a finish)

Premios: 365.000 pta. total; 1º 70.000, 2º

50.000, 3º 40.000, etc.

Inscripción: 1.500 pta.; men. 18 años,

1.000; Elo superior a 2300, gratis. Ingre-

so en cta. de la BBK n° 2095 0036 62

9024967891. No se admitirán inscrip-

ciones el día del torneo.

Obligatorio llamar antes al

tfno. 94 681 38 59 (Ibon) de 21 a 22 hs..

● BOADILLA DEL MONTE

(Madrid)

24 - 25 abril

II Torneo Internacional y Escolar «Mirabal»

Colegio Mirabal

c/ Monte Almenara s/n

28660 Boadilla del Monte (Madrid)

Tfno. 91 633 17 11

● BENASQUE (Huesca)

6 - 15 Julio

XIX Abierto Int. «Villa de Benasque»

S.Suizo, 10 rondas. Ritmo olímpico

Valedero norma y Elo FIDE/FEDA

Premios: 1.650.000 pta. total

1º 400.000, 2º 300.000, 3º 200.000, etc.

30º

Inscripción: 5.000 pta.; GM, MI y Elo

FIDE +2350 gratis. Especial para meno-

res en grupos. Cierre inscripciones el

30 de junio o límite 480 participantes.

Información/inscripción general:

Casa de la Cultura de Benasque

Tfno. 974 55 12 89 (11-13 y 17'20 hs.)

Información/insc. titulados, FIDE y

grupos:

Juan Miguel Royo Fernández

Tfno./fax 976 21 61 82

(10-14 y 20-22 hs.)

TEORÍA

Revista teórica (bimestral) dirigida por el GM Alfonso Romero

Contenido del número 17:

* Apertura Catalana

* Defensa Petrov

* Dragón (Ataque yugoslavo)

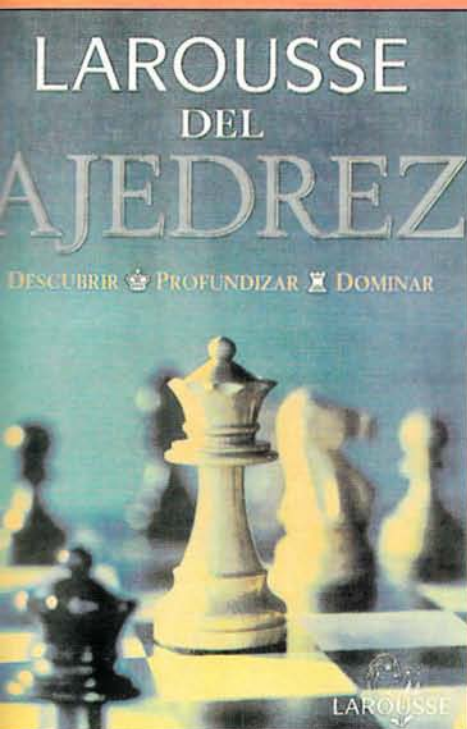
* Defensa Escandinava

Ejemplar suelto: **375 pta.**

Suscripción (6 números): **1.950 pta.**

Pedidos a:

JAQUE c/ Preciados, 11 - 5º * 28013 Madrid Tfno. 91 531 45 97 Fax 91 531 50 29



Suscríbase a JAQUE y ahorre un ¡¡55%!!!

La mejor revista de ajedrez de habla hispana, con 28 años de historia, también es la que más piensa en sus suscriptores. Por eso, si se une ahora a nosotros conseguirá gratis la Enciclopedia Larousse del Ajedrez, cuyo precio venta al público asciende a 5.000 pesetas. Una obra en la que encontrará todo sobre el ajedrez en 448 páginas, bellamente ilustradas y encuadernadas en cartóné.

Suscripción por 1 año (24 ejemplares) 10.800 pesetas

Ahorro de ¡2.400 pesetas! sobre el precio de venta de JAQUE en el kiosco y gratis la Enciclopedia Larousse del Ajedrez cuyo precio es 5.000 pesetas. Además, tendrá un 10% de descuento en la tienda JAQUE.

Suscripción por 2 años (48 ejemplares) 17.800 pesetas

Ahorro de ¡8.600 pesetas! sobre el precio de venta de JAQUE en el kiosco y gratis la Enciclopedia Larousse del Ajedrez cuyo precio es de 5.000 pesetas. Recibirá también gratis dos juegos de tapas para encuadernar las revistas, cuyo precio es de 2.000 pesetas.

Suscripción semestral (12 números) 5.400 pesetas sin regalos

Precios extranjero:

Un año Europa 130 dólares

Un año resto del mundo 180 dólares

Dos años Europa 199 dólares

Dos años resto del mundo 299 dólares

*Los gastos de envío de los regalos a España (500 pesetas) se añadirán a todas las cantidades indicadas.

*Los gastos de envío al extranjero (1.500 pesetas) se añadirán a todas las cantidades indicadas.

LAROUSSE DEL AJEDREZ

Concebido para satisfacer las expectativas de jugadores de muy distintos niveles, el Larousse del ajedrez es una obra de referencia que se dirige a todos los apasionados por este juego. Este manual de iniciación y perfeccionamiento ofrece también un completo panorama del mundo del ajedrez, desde el punto de vista artístico, cultural, deportivo...



• **DESCUBRIR**
• **PROFUNDIZAR**
• **DOMINAR**



• MÁS DE 80 FOTOS



La historia del ajedrez
Los orígenes del juego. La historia de los grandes campeones, desde el siglo XVIII hasta nuestros días.

El ajedrez, los hombres y la sociedad
La evolución de las piezas. El universo mental del jugador. La informática, sus progresos y sus retos. Las representaciones del juego en las artes y los medios de comunicación.

La técnica del ajedrez
DESCUBRIR
El material. El movimiento de las piezas. Las reglas básicas.

PROFUNDIZAR
Los mates elementales. Los mates complejos. Los temas tácticos de base. Los finales y los finales elementales.

DOMINAR
La teoría de las aperturas. La historia de la estrategia y los principales temas estratégicos. Los premios de belleza. Los finales complejos. El estudio artístico y la composición aporética.

EJERCICIOS que permiten al lector aplicar los conocimientos adquiridos.

Las competiciones
Las diferentes formas del juego. Las reglas de la competición. Los sistemas de emparejamiento y desempate. La clasificación de los jugadores. Los títulos.

El diccionario de los campeones
Las biografías de los principales jugadores.

Y también:
• el palmarés internacional,
• las reglas oficiales del ajedrez,
• los productos informáticos,
• un glosario terminológico,
• un índice exhaustivo.



¡¡SUPERANDO LA FRONTERA DE LOS 2.400 ELO!!

DIAMOND II

**OFERTA
DE LANZAMIENTO
64.900 PTAS.**

- PROCESADOR RISC
- VELOCIDAD 32 MHZ
- 160 K BAYTE ROM
- 129 K BAYTE RAM
- TECNOLOGIA C-MOS
- TABLAS DE TRANSPOSICION
- 123.000 POS APERTURAS



DIAMOND II es la computadora definitiva. Además de poseer el programa más potente le permite almacenar 64 partidas, programar nuestras propias aperturas y descubrir los PUNTOS ELO que tenemos. Su estilo de juego es atractivo y variado, pudiendo seleccionar un estilo activo o pasivo en aperturas, o bien fuerza bruta con o sin extensores de búsqueda de variantes. Además se puede decidir si se utilizan las 140 k de memoria de transposición, para mejorar la táctica y tener "visión horizonte en finales".

COMPUTADORAS DE NUEVA GENERACION PARA PROFESIONALES

AQUAMARINE RISC II

EMERALD CLASIC

**Nº 1
EN VENTAS
21.900 PTAS.**



PROCESADOR RISC
VELOCIDAD 26,6 MHZ
13.000 MOV. APERTURAS
PANTALLA INFORMATIVA
(TIEMPOS, EVALUACIONES)
RESOLUCION MATES
MEMORIA CONTINUA
TABLERO SENSORIAL
RECONOCIMIENTO DE PIEZAS



IMPRESIONANTE JUEGO TACTICO-COMBINATIVO

**UN TORQUE DE DISTINCION
PIEZAS EN MADERA
39.900 PTAS.**

**ATENCION ULTIMOS DIAS: NOVAG OFERTA SU STOCK DE
MODELOS DESCATALOGADOS 1996-1997, CON UN DESCUENTO
DE HASTA EL 50% Y SEIS MESES DE GARANTIA OFICIAL.**

SOLO EN NUESTRA CENTRAL. TFNO. 91 316 40 30

