

Director: Leontxo García
AÑO XXVIII • N.º 487 • 550 PESETAS



JAQUE

La pasión del ajedrez

COMENTAN:

Yasser Seirawan

Jordi Magem

Félix Izeta

Zenón Franco

**VIII TORNEO
DE ELGÓIBAR**

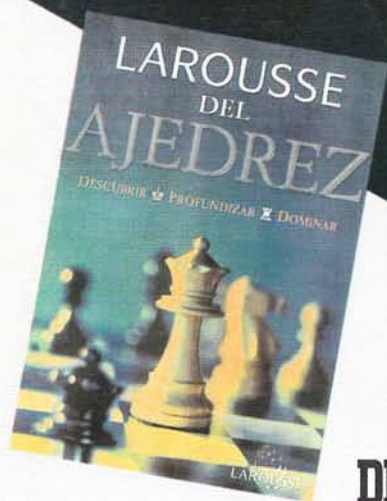
**LO MEJOR
DE GELLER**

(In Memoriam)

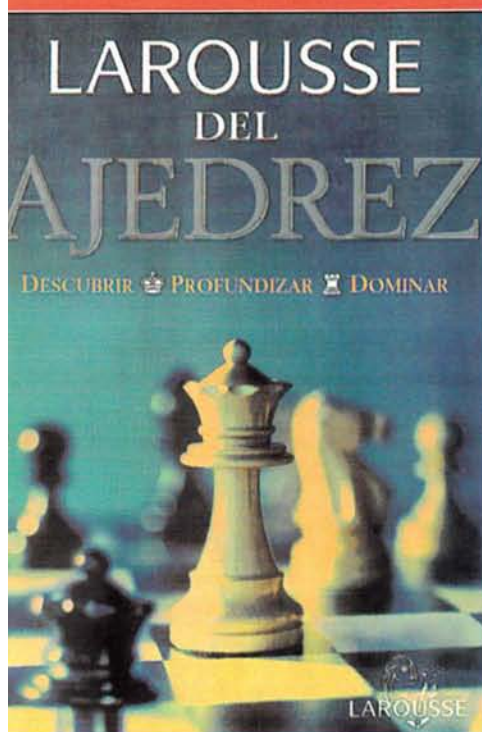
**MAGEM SE VA
AL MUNDIAL**

**SUPEROFERTA
DE SUSCRIPCIÓN**

**CLASIFICADO EN EL
ZONAL DE ANDORRA**



GRATIS ENCICLOPEDIA DEL AJEDREZ



Suscríbase a JAQUE y ahorre un ¡¡55%!!!

La mejor revista de ajedrez de habla hispana, con 28 años de historia, también es la que más piensa en sus suscriptores. Por eso, si se une ahora a nosotros conseguirá gratis la Enciclopedia Larousse del Ajedrez, cuyo precio venta al público asciende a 5.000 pesetas. Una obra en la que encontrará todo sobre el ajedrez en 448 páginas, bellamente ilustradas y encuadernadas en cartóné.

Suscripción por 1 año (24 ejemplares) 10.800 pesetas

Ahorro de ¡2.400 pesetas! sobre el precio de venta de JAQUE en el kiosco y gratis la Enciclopedia Larousse del Ajedrez cuyo precio es 5.000 pesetas. Además, tendrá un 10% de descuento en la tienda JAQUE.

Suscripción por 2 años (48 ejemplares) 17.800 pesetas

Ahorro de ¡8.600 pesetas! sobre el precio de venta de JAQUE en el kiosco y gratis la Enciclopedia Larousse del Ajedrez cuyo precio es de 5.000 pesetas. Recibirá también gratis dos juegos de tapas para encuadernar las revistas, cuyo precio es de 2.000 pesetas.

Suscripción semestral (12 números) 5.400 pesetas sin regalos

Precios extranjero:

Un año Europa 130 dólares

Un año resto del mundo 180 dólares

Dos años Europa 199 dólares

Dos años resto del mundo 299 dólares

*Los gastos de envío de los regalos a España (500 pesetas) se añadirán a todas las cantidades indicadas.

*Los gastos de envío al extranjero (1.500 pesetas) se añadirán a todas las cantidades indicadas.

LAROUSSE DEL AJEDRE

Concebido para satisfacer las expectativas de jugadores de muy distintos el *Larousse del ajedrez* es una obra de referencia que se dirige a todos los apas por este juego. Este manual de iniciación y perfeccionamiento ofrece tam completo panorama del mundo del ajedrez, desde el punto de vista a cultural, deportivo...



La historia del ajedrez
Los orígenes del juego. La historia de los grandes campeones, d el siglo XVIII hasta nuestros días.

El ajedrez, los hombres y la sociedad
La evolución de las piezas. El universo mental del jugador. La informática, sus progresos y sus retos. Las representaciones d juego en las artes y los medios de comunicación.

La técnica del ajedrez
DESCUBRIR
El material. El movimiento de las piezas. Las reglas básicas.

PROFUNDIZAR
Los mates elementales. Los mates ofensivos. Los mates tácticos de base. Los finales y los finales elementales.

DOMINAR
La teoría de las aperturas. La historia de la estrategia y los princip estratégicos. Los premios de belleza. Los finales complejos. El estudio artístico y la composición ajedrecística.

EJERCICIOS que permitan al lector aplicar los conocimientos adq

Las competiciones
Las diferentes formas del juego. Las reglas de la competición. Los sistemas de emparejamiento y desempate. La clasificación de los jugadores. Los títulos.

Diccionario de los campeones
Las biografías de los principales jugadores.

• MÁS DE 80 FOTOS

Y también:

- el palmarés internacional,
- las reglas oficiales del ajedrez,
- los productos informáticos,
- un glosario terminológico,
- un índice exhaustivo.



SUMARIO

AÑO XXVIII • N.º 487



Efim Geller



Jordi Magem



Félix Izeta

Diseño de portada: Gonzalo Aragonés
Fotos de portada: Jesús J. Boyero

5 EDITORIAL

6 REPORAJQUE. EN MEMORIA DE EFIM GELLER. El pasado 17 de noviembre murió el Gran Maestro **Efim Geller**, a la edad de 73 años. Miembro de la generación de maestros soviéticos que deslumbró al mundo del tablero tras la Segunda Guerra Mundial, Geller lo fue todo en ajedrez, salvo campeón del mundo. **Antonio Gude** retrata a un hombre que fue dos veces campeón de la URSS.

9 GELLER POR GELLER. Una selección de las mejores partidas del desaparecido Gran Maestro, con sus propios análisis.

AL DIA

20 ZONAL DE ANDORRA. El Gran Maestro español **Jordi Magem** consiguió una plaza para el Campeonato del Mundo que la FIDE celebrará en Las Vegas (Estados Unidos). Magem será el único representante español junto a Alexéi Shírov gracias a su excelente actuación en el Zonal de Europa Occidental, que se celebró en la localidad andorrana de Escaldes. Quedó en sexta posición y optó al pequeño torneo de desempate que se disputó a continuación, y donde obtuvo la quinta plaza. También se clasificaron el francés **Bauer** (que fue segundo en la competición normal), los ingleses **Speelman** (octavo) y **Miles** (primero) y los holandeses **Nijboer** (cuarto) y **Reinderman** (séptimo). El también español **Lluís Comas** obtuvo el título de Gran Maestro. Crónica desde Escaldes de **Leontxo García**. Comentarios en exclusiva de **Jordi Magem**.

46 VIII TORNEO DE ELGÓIBAR (GUIPÚZCOA). El Gran Maestro holandés **John van der Wiel** se convirtió en el octavo ganador del acogedor Torneo de Elgóibar, por delante de **Félix Izeta**, **Oleg Kornéiev** y **Vladímir Georgiev**. Como en años anteriores, el ganador no había conseguido nunca antes el primer puesto, y tampoco se logró ninguna norma. Análisis de los Grandes Maestros **Félix Izeta** y **Zenón Franco**.

54 AL CIERRE.

SECCIONES

56 EL LABORATORIO. ECOS DEL MUNDIAL. El Gran Maestro **Yasser Seirawan**, componente del equipo de Estados Unidos, medalla de plata en la Olimpiada de Elistá, comenta una de sus más brillantes partidas de esa competición. Seirawan ganó una lucha clave a **Loek van Wely**, de Holanda.

60 ACUSE DE RECIBO

62 COJA EL GUANTE. Por **Luis Eceizabarrena**.

66 ABIERTOS

XLIX-LX COLECCIONABLE. Otra historia del ajedrez. Quinto fascículo. Por **Ricardo Calvo**.

VI Abierto «Anibal»

Linares, del 8 al 17
de Enero 1999
(10 rondas)

Jugadores con 2600 Elo: pensión completa en habitación individual e inscripción gratis
G.M. y M.I. alojamiento gratuito. Desayuno, almuerzo y cena, 1.900 pta./día en habitación doble (suplemento habitación individual: 3.500 pta./día)
Otros jugadores no titulados en pensión completa, hotel de tres estrellas, habitación doble, por persona 5.300 pta./día.
Suplemento en habitación individual, 3.500 pta./día

Premios

1º 1.000.000 pta.
2º 500.000 pta.
3º 250.000 pta.
4º 200.000 pta.
5º 150.000 pta.

6º-10º 100.000 pta.
11º-20º 50.000 pta.
21º-30º 30.000 pta.
31º-50º 25.000 pta.
1ª jugadora femenina 50.000 pta.

Jugadores con 2600 Elo: pensión completa en habitación individual e inscripción gratis

G.M. y M.I. alojamiento gratuito. Desayuno, almuerzo y cena, 1.900 pta./día en habitación doble (suplemento habitación individual: 3.500 pta./día)

Otros jugadores no titulados en pensión completa, hotel de cuatro estrellas, habitación doble, por persona 5.300 pta./día.
Suplemento en habitación individual, 3.500 pta./día

Premios

1º 500.000 pta.
2º 250.000 pta.
3º 150.000 pta.
4º 125.000 pta.
5º 100.000 pta.
6º-15º 75.000 pta.
16º-50º 50.000 pta.
1ª jugadora femenina 50.000 pta.

IV Abierto «Ciudad de Ubeda»

Ubeda, del 20 al
29 de Enero 1999
(10 rondas)

El porcentaje de impuestos (25%) se deducirá directamente del premio

Inscripción 7.500 pta. hasta 31 de Diciembre de 1998 y 10.000 pta. a partir del 1 de Enero 1999. Fecha límite: 8 Enero

Transferencia a Banco de Andalucía cta. cte. nº 0004 3270 84 0601005803

VI Abierto «Anibal», Tlf. 953 65 04 00 - Fax 953 65 22 04 (Srta. Juani)

IV Abierto «Ciudad de Ubeda», Tlf. 953 79 10 11 - Fax 953 79 10 12 (Srta. Tana)



JAQUE

Año XXVIII- n° 487

EDITA

JAQUE XXI, S.L.
c/ Preciados, 11 - 5°
28013 Madrid

Tfno. 91 531 45 97 * Fax 91 531 50 29

E-mail: jaque@net64.es

DIRECTOR

Leontxo García

SUBDIRECTOR

Jesús J. Boyero

REDACTOR JEFE

Gonzalo Aragónés

REDACCIÓN

G.M. Jordi Mágem, G.M. Alfonso Romero y
M.I. Jesús de la Villa

ADMINISTRACIÓN Y EDICIÓN
Mª Carmen Elizalde

SUSCRIPCIÓN Y VENTAS
Nuria Sastre García

CONSEJO EDITORIAL

Pablo Aguilera, Lincoln Maiztegui
Casas, Luis Eceizabarrena, Mauricio
Perea, Guillermo Bosovsky y Denis
Teyssou

ASESOR ECONÓMICO
Fernando García

COLABORACIONES ESPECIALES:

**Gari Kaspárov y
Miguel Illescas**

Viswanathan Anand, Borís Gélford,
Julio Granda, Vasili Ivanchuk,
Vladimir Krámnik, Nigel Short, Iván
Sokólov y Vésselin Topálov

COLABORADORES

G.Hernández y J.M.Torres (Fotógrafos),
G.M. J.M.Bellón, G.M. D.Cámpora, G.M.
Cifuentes, M.I. L.Comas, R.Crusi, Jurgüens
Daniels, M.I. J.Eslon, M.I. Sergio Estremera,
A.I. C.Falcón, G.M. J.L.Fernández, M.Ferrer,
G.M. Zenón Franco, G.M. D.García Ilundáin,
M.I. N.García, M.F. J.M.Gil, M.I. J.Gil
Capapé, M.I. Pablo Glavina, M.I. M.Gómez,
G.M. Gilberto Hernández, L.B.Hoyos Millán,
G.M. F.Izeta, A.I. Antonio Juano, M.I.
B.Kristensen, M.I. Carlos Matamoros,
R.Milián, M.Narciso, M.I. J.Ochoa,
M.I.D.Pizá, O.De Prado, M.I. Juan Reyes,
M.I. Oscar de la Riva, G.M. A.Rodríguez, .
M.I. M.Sión, M.I. B.Slótnik, G.M. Aleksa
Strikovic, G.M. Mattias Wahls, J.Welling

IMPRIME

Notigraf, S.A. - c/San Dalmacio, 8
28021 MADRID

Depósito legal: S.S. 767-1970

DISTRIBUYE

S.G.E.L. - Avda. Valdelaparra, 29
Pº Ind. - Alcobendas (Madrid)

PRINTED IN SPAIN - 03/99

DISTRIBUCIÓN EN ARGENTINA:
INTERIOR: D.G.P.

EDITORIAL

Vergüenza y estupidez

Acordar tablas sin jugar en la gran mayoría de las partidas rápidas del desempate de un zonal, y en muchos de los enfrentamientos anteriores entre los líderes durante las nueve rondas normales, es una vergüenza para el ajedrez. Que eso ocurra entre *profesionales*, y que esta palabra salga a relucir como excusa —«Soy un profesional»— cuando se recrimina su actitud es un insulto a la inteligencia.

Un jugador que base su progreso en esos chanchullos nunca llegará a nada. Además, cualquier imprevisto da al traste con la componenda: Loek Van Wely, primer cabeza de serie del torneo, fue eliminado en la última partida por Jordi Mágem, cuyo mérito es doble por la confabulación que sufrió en la jornada decisiva. Lluís Comas, en forma y aún lejos de su techo, prefirió

no arriesgar nada tras ganar las tres primeras partidas a ritmo normal, y quedó descartado al perder en la última frente a un rival obligado a ganar. Caso distinto es el de David García, que nos dará muchas alegrías cuando se quite el miedo de una vez y obre en consecuencia con su enorme talento.

Urge cambiar el sistema de los zonales. Tiene poco sentido organizarlos por sistema suizo cuando clasifican para un Mundial por eliminatorias. Tomemos el de Andorra como ejemplo: la categoría de muchos de los participantes y el atractivo especial de otros —el juvenil Bacrot, por ejemplo— hubiera dado emoción a la ley del KO. En lo *profesional*, se consiguió espantar a unos organizadores que se sintieron engañados y avergonzados. Su reacción inmediata fue anunciar que los implicados en el amaño no volverán a jugar en Andorra. Vaya desde aquí nuestro aplauso y solidaridad.

El subcampeón del mundo Viswanathan Anand ha renovado su acuerdo con JAQUE para comentar partidas en profundidad. La primera de ellas será del torneo de Wijk aan Zee (15 al 31 de enero).



EN LA MUERTE DE EFIM GELLER

AL DÍA

Adiós al artista de Odesa

ANTONIO GUDE

El 17 de noviembre, a los 73 años, murió en Moscú el Gran Maestro Efim Petróvich Geller. Había nacido en Ucrania, granero del mundo y tierra de grandes ajedrecistas, como Bogóljubov, Bernstein, Boleslavski, Bronstein, Taimanov, Stein, Dorfman, Romanishin, Beliavski, Mijalchishin, Ivanchuk, el jovencísimo Ponomáriov... y en la otra orilla del Don, en Rostov, apenas separada por una imaginaria frontera vecinal, el gran Tartakower. Miembro de la generación de maestros soviéticos que deslumbró al mundo del tablero tras la Segunda Guerra Mundial, Geller lo fue todo en ajedrez, salvo campeón del mundo: Maestro del Deporte soviético, Gran Maestro Internacional (en 1952), entrenador emérito de la Unión Soviética, dos veces campeón de la URSS, participó en seis ciclos de la lucha por el Campeonato del Mundo al máximo nivel (fase de candidatos), y también formó parte del equipo soviético en siete olimpiadas ajedrecísticas

Por si todo eso fuera poco, también integró la selección de la URSS que ganó seis campeonatos de Europa por equipos nacionales, por no mencionar el Campeonato de Ucrania (hoy, un poderoso país ajedrecístico que lucha por los primeros puestos en las olimpiadas), que conquistó en cuatro ocasiones, o sus numerosos triunfos en torneos internacionales.

La primera vez que vi jugar a Geller fue también la última. Sucedió en Wijk aan Zee 1977, en el torneo de los Altos Hornos holandeses [Hoogovens]. La mayoría de las partidas ya habían finalizado. Era la última ronda y, como es costumbre en los torneos internacionales, la sesión de juego había comenzado mucho antes de lo habitual, a fin de dar tiempo a que las partidas llegasen a su término a la hora en que estaba prevista la ceremonia de clausura.

Geller (con negras) se enfrentaba al yugoslavo Nikolac. Sobre el tablero había un final de torres de tres peones contra dos, todos en el flanco de rey, favorable a Geller. Poco a poco fueron desapareciendo de la sala de juego todos los participantes y un poco más tarde apenas quedaban espectadores. Luego ya no quedaba ninguno y el final de la última partida se prolongaba. Me sorprendió la sensación de tranquilidad, aunque intensa concentración, que se desprendía de Geller, sin duda empeñado en ganar, porque de ese modo alcanzaría a Sosonko en el primer puesto. Lo consiguió, en un alarde de profesionalidad y tesón, pero apenas pudo evitar que no lo recogiesen con los manteles de la cena, que ya estaban levantándose.

Sus dos campeonatos soviéticos tuvieron un mérito especial. El primero (en 1955) fue un triunfo compartido con el mejor Smyslov, al que venció en el encuentro de desempate. Detrás se clasificarían Botvínik, Petrosián, Spasski, Taimánov... El segundo (¡24 años después!) fue en 1979, a la respetable edad de 54 años. Geller sumó 11,5 puntos en 18 partidas, sacando medio punto de ventaja a Kaspárov, por delante de la *nueva ola soviética*: los Yusúpov, Beliavski, Vaganián, etc.

Geller formó parte del equipo soviético que ganó la medalla de oro en la Olimpiada de 1980, en La Valletta. De pie, y de izquierda a derecha, Kaspárov, Tal y Polugaievski. Sentados, Kárpov, Geller y Baláshov



Mijail Tal escribió, en el prólogo de un libro de Geller: «Podríamos comparar los resultados puramente competitivos de Efim Geller con los de los más destacados grandes maestros del mundo, y fácilmente llegaríamos a la conclusión de que él es uno de ellos. [...] En el aspecto creativo, Geller siempre ha ocupado un lugar de honor. Hay pocos ajedrecistas que hayan merecido una distinción como la pronunciada por una de las voces más autorizadas entre los campeones mundiales, la de Mijail Botvínik: 'Antes de Geller no entendíamos la India de Rey'. Este comentario, por supuesto, no se refiere estrictamente a la apertura en sí, sino al hecho de que uno de los puntos fuertes de su talento es la habilidad para la

EN LA MUERTE DE EFIM GELLER

AL DÍA



investigación, para la búsqueda de lo nuevo, el descubrimiento de la esencia secreta del ajedrez».

Ciertamente, la capacidad investigadora de Geller, su minuciosa preparación analítica, le hicieron concebir uno de sus mejores libros (*The Application of Chess Theory, La aplicación de la teoría ajedrecística*) como una colección de sus propias partidas estructuradas en función de la apertura. Geller: «A lo largo de toda mi vida he estado trabajando sobre los problemas de la teoría ajedrecística, y en cierto modo este agrupamiento [por aperturas] permite enfocar el libro como una especie de informe sobre el trabajo realizado».

¿Cómo se derrota a los campeones mundiales?

Teniendo en cuenta el éxito de este Gran Maestro en sus confrontaciones con los campeones del mundo, Geller responde con autoridad a esta pregunta, aludiendo a tres condiciones:

«La primera, que tenga usted la suerte de enfrentarse a ellos, aunque sólo sea en una sesión de simultáneas... La segunda, que tenga bien presente que está jugando contra un campeón del mundo, por lo que debe concentrar todos sus esfuerzos y todas sus energías en el juego, sin pensar siquiera que existirá un mañana... La tercera es que se olvide por completo de que

tiene en frente a un campeón del mundo, porque correría el peligro de que la personalidad de su oponente le hipnotizase, a fin de preservar una cierta alegría de espíritu y claridad de ideas».

Naturalmente, una fina ironía. «Tenga bien presente» y «olvídese por completo», dos contrarios que parecen sintonizar perfectamente desde la óptica de la experiencia y el distanciamiento.

Recordemos los resultados de Geller contra los campeones. Sin mencionar las tablas:

4-1 contra Botvínik
10-7 contra Smyslov
4-2 contra Petrosián
5-3 contra Fischer
1-1 contra Kárpov y Euwe
4-6 contra Tal
6-9 contra Spasski
0-1 contra Kaspárov
(más tres tablas)

El asalto de Geller al Campeonato del Mundo tuvo la brillantez y consistencia del resto de su carrera. Ciertamente que no llegó a disputar ningún encuentro con el título mundial en juego, pero hay un dato muy simple que revela la importancia de su hazaña: entre 1953 y 1971 se clasificó para todos los ciclos de Candidatos, con la única excepción del torneo de 1959.

Los años cincuenta y principios de los sesenta, sin duda, fueron testigos de su mejor forma. En el camino se le cruzaron las mayores figuras en el momento más inoportuno: Smyslov estaba lo bastante fuerte, a mediados de los cincuenta, como para conquistar la corona. También lo estaba Botvínik como para recuperarla. A finales de la década, el huracán de Riga, Tal, se abrió paso dinamitando espaldas. En los sesenta apareció Petrosián, que sacó de las piedras no agua, sino diamantes, con su estrategia de jugar-a-no-perder. En el Torneo de Candidatos de 1962, Geller estuvo más cerca que nunca de conseguir el ansiado *derecho*, pero Petrosián lo superó a él y a Keres por medio punto. Luego, entraría en escena Spasski, en su único lustro *ambicioso*: entre 1964 y 1969. Inmediatamente después, Kárpov...

LOS RESULTADOS MAS SIGNIFICATIVOS DE GELLER

Torneos

1949	Tiflis, Semifinal Campeonato URSS	1°
1949	Moscú, 17° Campeonato URSS	3°/4°
1950	Kíev, Campeonato de Ucrania	1°
1951	Moscú, 19° Campeonato URSS	2°/3°
1952	Budapest, torneo internacional	2°
1952	Estocolmo, Torneo Interzonal	4°
1952	Moscú, 20° Campeonato URSS	3°
1953	Zúrich, Torneo de Candidatos	6°/7°
1954	Gorki, Semifinal Campeonato URSS	1°
1955	Moscú, 22° Campeonato URSS	1°/2°
1955	Gotemburgo, Interzonal	5°/6°
1956	Amsterdam, Torneo de Candidatos	3°/4°
1957	Kíev, Campeonato de Ucrania	1°/2°
1957	Szczawno Zdroj, torneo internacional	1°
1958	Kíev, Campeonato de Ucrania	1°
1959	Kíev, Campeonato de Ucrania	1°
1959	Dresde, torneo internacional	1°/2°
1959	Ereván, Semifinal Campeonato URSS	1°
1960	Leningrado, 27° Campeonato URSS	2°/3°
1962	Estocolmo, Torneo Interzonal	2°/3°
1962	Curaçao, Torneo de Candidatos	2°/3°
1965	Beverwijk, torneo internacional	1°/2°
1966	Kislovodsk, torneo internacional	1°
1966	Tiflis, 34° Campeonato URSS	2°
1967	Sousse, Torneo Interzonal	2°/4°
1968	Gotemburgo, torneo internacional	1°
1968	Kislovodsk, torneo internacional	1°
1969	Wijk aan Zee, torneo internacional	1°/2°
1970	Moscú, torneo internacional	2°/4°
1970	Palma de Mallorca, Torneo Interzonal	2°/4°
1973	Budapest, torneo internacional	1°
1973	Hilversum, torneo internacional	1°/2°
1973	Petrópolis, Torneo Interzonal	2°/4°
1975	Teesside, torneo internacional	1°
1975	Moscú, torneo internacional	1°

1976	Las Palmas, torneo internacional	1°
1977	Wijk aan Zee, torneo internacional	1°
1978	Bogotá, torneo internacional	1°
1978	Odesa, torneo internacional	1°
1978	Novi Sad, torneo internacional	1°
1979	Minsk, 47° Campeonato URSS	1°
1980	Las Palmas, torneo internacional	1°/3°
1987	Berna, torneo internacional	1°
1989	Dortmund, torneo internacional	1°

Encuentros

1955	Smyslov, desempate Campeonato URSS ...	4-3
1962	Keresm, desempate 2° puesto Candidatos	3,5-4,5
1965	Smyslov, Candidatos, cuartos de final	5,5-2,5
1965	Spasski, Candidatos, semifinales	2,5-5,5
1966	Larsen, desemp. tercer puesto Candidatos	4-5
1968	Spasski, Candidatos, cuartos de final	2,5-5,5
1971	Korchnoi, Candidatos, cuartos de final	2,5-5,5

Competiciones por equipos

1952	Helsinki, Olimpiada	10,5 (14)
1954	Amsterdam, Olimpiada	5 (7)
1956	Moscú, Olimpiada	7,5 (10)
1961	Oberhausen, Cto. Europa países	6,5 (9)
1962	Varna, Olimpiada	10,5 (12)
1968	Lugano, Olimpiada	9,5 (12)
1970	Belgrado, Resto del Mundo/URSS	2,5 (4)
1970	Kapfenberg, Cto. Europa países	4 (6)
1970	Siegen, Olimpiada	8 (12)
1973	Bath, Cto. Europa países	4,5 (5)
1977	Moscú, Cto. Europa países	2,5 (5)
1980	Skara, Cto. Europa países	4 (6)
1980	La Valetta, Olimpiada	6,5 (9)
1981	Moscú, 4 selecciones	4 (6)
1983	Plovdiv, Cto. Europa países	3 (4)

Las ilusiones se iban desvaneciendo y los sueños quedaban rotos. En 1971, Petrosián le pidió que lo ayudase a vencer a Fischer en Buenos Aires: tarea imposible en ese momento. En el encuentro del siglo (Fischer vs. Spasski, Reykjavik, 1972), Geller era también el entrenador principal de Spasski, como lo fue de Kárpov en su enfrentamiento contra Korchnoi de 1974.

En la década de los setenta Geller, pese a los años y a la inflexible lógica de la curva declinante, seguía estando

entre los mejores. En 1970 fue seleccionado para defender a la Unión Soviética frente al *Resto del Mundo*, en el famoso encuentro a diez tableros que se celebró en Belgrado (venció a Gligoric en el quinto tablero, por 1-0 y 3 tablas), se clasificó para la fase de Candidatos (fue eliminado por Korchnoi) y ya hemos hablado de su conquista del Campeonato Soviético en 1979.

En el aspecto conceptual, el poso estratégico que avala todas las partidas

de Geller hace que proliferen las obras maestras en su producción: aquellas partidas en las que el peso de la lucha va decantando el juego hasta ese momento solar en que la estrategia cede el paso a los planes tácticos, prende la chispa como un choque de trenes y la maravilla se abre camino con un ¡Apártese que juega Geller!

Sin duda tiene razón Tal: Geller había descubierto la esencia secreta del ajedrez.



EN LA MUERTE DE EFIM GELLER

AL DÍA

Así jugaba Geller

A. GUDE

A continuación incluimos algunas partidas y posiciones, cuyas notas se basan en los análisis del propio Geller. El texto entre corchetes también es suyo.

♖ GELLER 1
SICILIANA (B53)
♜ KOGAN 0

Campeonato de Odesa por Equipos, 1946

[Esta interesante partida, aunque no exenta de errores, fue disputada cuando yo tenía el nivel de primera categoría. Por entonces, el ajedrez ejercía una irresistible atracción sobre mí, aunque todavía no podía entender la estricta lógica de la estrategia ajedrecística, que vulneraba con frecuencia para conseguir ataques de caballero sobre el rey enemigo, por los que a menudo era severamente castigado. Pero no podía quejarme, ya que la satisfacción emocional que obtenía de algún brillante ataque, acompañado por una cascada de sacrificios, compensaban los reveses ocasionales.]

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♙xd4 ♘c6 5.♙b5 ♘d7 6.♙xc6 ♙xc6 7.♘c3 ♘f6 8.♙g5 e6 9.0-0

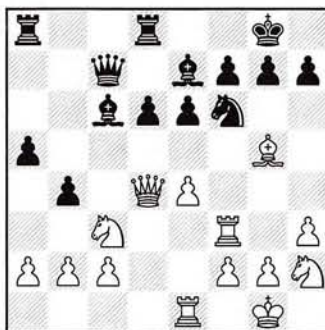
En la actualidad suele jugarse 9.0-0-0, pero Geller consideraba más seguro, en esta posición, el enroque

corto.

9. ... ♙e7 10.♙ad1 0-0 11.♙fe1 ♙c7 12.h3

El comienzo de un plan original, aunque optimista.

12. ... ♙fd8 13.♘h2 b5 14.♙d3 a5 15. ♙f3 b4



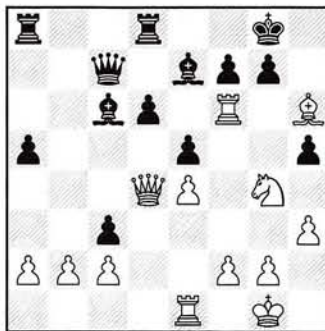
16. ♙xf6

No había tiempo para 16.♘d1, por 16... e5 y 17... d5.

16. ... bxc3?!

Primera imprecisión. Era mejor 16... gxf6. Después de 17.♘g4 e5 18.♙c4 bxc3! (no 18... fxg5?, a lo que seguiría 19.♘h6+ ♙g7 20.♘d5 ♙d7 21.♘f5+, con un ataque muy fuerte) 19.♘h6+ ♙h8 20.♘xf7+ ♙g7 21.♙h6+ ♙g6, y el ataque llega a punto muerto (si 22.♙e3 d5).

17.♘g4 h5 18.♙h6 e5



Si 18... hxg4 las blancas ganan con 19.♙g6!.

Una increíble posición, en la que las blancas tienen cuatro piezas atacadas. Claro que, como decía Tal, [sólo pueden tomarse de una en una], pero la tensión de mantener en pie el ataque, mirando de reojo al material es considerable.

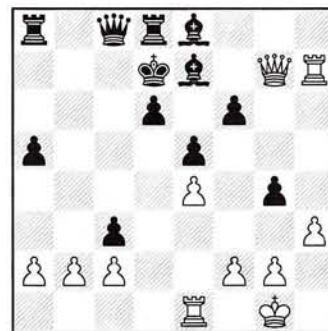
19.♙e3 hxg4 20. ♙xg7 ♙xg7?

Aunque las negras quedan con dos piezas de ventaja, el ataque es ganador. Según Geller, después de 20... ♙xf6 21.♙xf6 ♙f8! 22.♙g5 cxb2 las blancas sólo tienen perpetuo: 23.♙g7+ ♙e8 24.♙g8+ ♙d7, etc.

21.♙h6+ ♙g8 22.♙f5 ♙e8 23.♙h5 f6 24.♙h4!

Amenazando 25.♙h7+ ♙f8 26. ♙xg4, con mate inevitable.

24. ... ♙c8 25.♙h8+ ♙f7 26.♙h7+ ♙e6 27.♙g7 ♙d7



Única, en vista de las amenazas 28.♙xe7 y 28.♙g4, con mate en ambos casos.

28.♙e3!

La jugada intermedia decisiva.

28. ... cxb2 29.♙xe7+ ♙c6 30.♙c3+ ♙b6 31.♙xc8 b1♙+ 32.♙h2 ♙d7 33.♙xe8 ♙xh7 34.♙c6+

Y las negras abandonaron. Sigue 35.♙xa8 mate.

EN LA MUERTE DE EFIM GELLER

AL DÍA



Efim Geller

(Carlos Flores)

♖ KOTOV 0
INDIA DE REY (E68)
 ♜ GELLER 1

Moscú 1949, XVII Campeonato de la URSS

A esta partida le concedió el primer

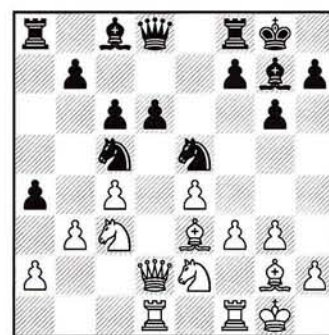
premio de brillantez un jurado presidido por el campeón mundial, Mijail Botvínik.

1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♘c3 ♙g7 4.g3 0-0 5.♙g2 d6 6.♘f3 ♘bd7 7.0-0 e5 8.e4 exd4

Esta variante de la India de Rey fue

sometida a una profunda investigación por parte de varios maestros ucranios, sobre todo Bronstein y Boleslavski, pero también Geller, que la enriqueció con numerosas ideas teóricas.

9.♘xd4 ♘c5 10.f3 ♘fd7 11.♙e3 c6 12.♚d2 a5 13.♚ad1 ♘e5 14.b3 a4 15.♘de2?!



Se imponía 15.f4 (Botvínik), que daría paso a un juego muy complicado. La respuesta de Geller habría sido, en tal caso, 15. ... axb3!?, y si 16. fxe5 bxa2, y ahora a cualquiera de las jugadas blancas (17.exd6, 17.♘xc6, 17.♘xa2) las negras se embarcan en una lucha de doble filo, en la que tienen buenas posibilidades.

15. ... axb3!

Un sacrificio posicional de pieza por dos peones.

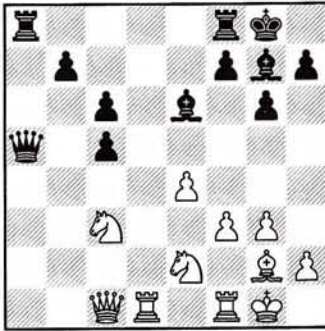
16.♙xc5 ♘xc4 17.♚c1 bxa2

[Más decidida es la sugerencia de Bronstein, 17... b2! 18.♚c2 dxc5! 19.♚xd8 ♚xd8. Aunque las negras sólo cuentan con una torre por la dama, las blancas no pueden organizar una defensa eficaz. Pero durante la partida tenía miedo de exceder los límites del riesgo permitido.]

18.♘xa2 ♚a5 19.♚xc4 ♙e6 20.♚c1 dxc5 21.♘ac3

EN LA MUERTE DE EFIM GELLER

AL DÍA



Las negras han conseguido la posición que querían: tienen dos peones por pieza, pero en realidad tres peones pasados en el flanco de dama, bien apoyados por sus alfiles.

21. ... b5 22. ♖b1?

La mejor defensa pasa por devolver la pieza, restringiendo la falange de peones, con 22.f4 ♗b3 23. ♖d6 b4 24.e5!.

22. ... b4 23. ♖f4 ♗b3 24. ♖d6 c4 25. ♖xc6 c3

Los peones pasados son un rodillo que se ha internado ya en campo enemigo y amenaza con seguir avanzando.

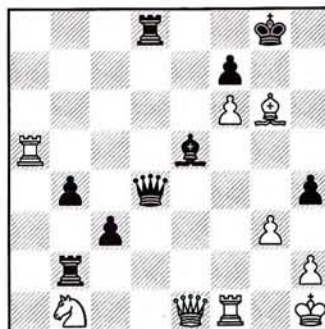
26. ♗d5 ♗xd5 27. exd5 ♖xd5 28. f4

Esta tímida reacción de las blancas permite a Geller decidir la lucha en su sector preferido: el flanco de rey.

28. ... ♖d4+ 29. ♗h1 ♖a2 30. ♗f3 ♖b2 31. f5 ♗e5 32. ♖e1 ♖d8 33. ♗e4 ♗g7!

Provocando el avance f5-f6, con lo que desaparece la presión sobre 'g6'.

34. f6+ ♗g8 35. ♖a6 h5! 36. ♖a5 h4 37. ♗xg6



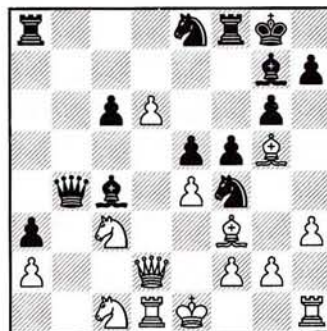
Ahora se produce un remate inapetible.

37. ... ♖xh2+! 38. ♗xh2 ♗xg3+ 39. ♖xg3 hxg3+ 40. ♗h3 fxg6

Y las blancas abandonaron.

Momentos tácticos, marca «Geller»

♖ KOLTERMAN 0
♜ GELLER 1
Campeonato de Odesa, 1949



Posición después de 22. ♗c1

22. ... ♗xd6!

El comienzo de una combinación que implica un sacrificio de dama.

23. ♗e7

Si 23. ♖xd6 ♖xc3+ 24. ♖d2 ♖xf3! 25. gxf3 ♗g2 mate.

23. ... ♗h6 24. ♖c2 fxe4!

Después de 25. ♗xe4 ♗xe4 (o de 25. ♗xd6 gxf3) las negras amenazan 26. ... ♗xg2 mate.

25. ♖xd6 exf3 26. ♖g1 ♗xg2+?

[El falso romanticismo del autor... En su persecución del efecto estético,

las negras sacrifican de nuevo la dama y permiten a su oponente prolongar la resistencia. La prosaica 26. ... ♖b2 habría concluido inmediatamente la partida.]

27. ♖xg2 ♖xd6 28. ♗xd6 fxg2 29. ♗3e2 ♖f4! 30. f3

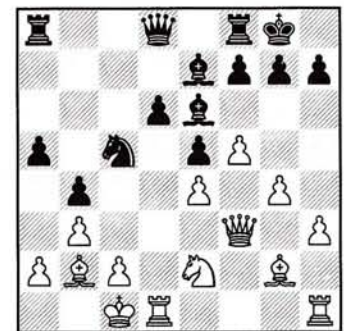
Más tenaz era 30. ♗g1, y si 30... ♗d5, 31. ♗ce2, pero la posición blanca es insostenible.

30. ... ♗d5 31. ♗g1 ♖c4

Y las blancas abandonaron.

♖ GERE BEN 0
♜ GELLER 1
Budapest, 1952

Esta partida fue designada la más brillante del torneo.



Posición después de 17. ♖f3

17. ... a4! 18. h4

Aceptar el sacrificio habría sido desastroso: 18. fxe6 fxe6 19. ♖g3 ♗h4 20. ♖h2 ♖f2 21. ♖he1 ♗g5+, y las negras ganan.

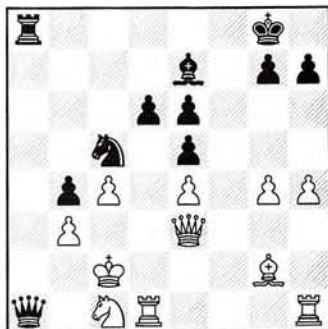
18. ... axb3 19. axb3 ♖a2!

La amenaza es 20... ♖a5, seguido de ♖xb2, ♖a3+ y ♖a8.

20. fxe6 fxe6 21. ♖e3 ♖a5 22. c4! ♖xb2! 23. ♖xb2 ♖a3+ 24. ♗b1 ♖a8 25. ♗c1 ♖a1+ 26. ♗c2

EN LA MUERTE DE EFIM GELLER

AL DÍA



Las negras han entregado una torre por el ataque y ahora sacrificarán calidad para inclinar definitivamente la balanza.

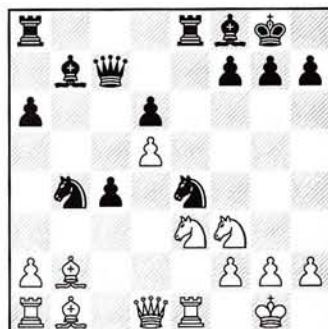
26. ... Ra2+! 27. Nxa2 Qxa2+ 28. Kc1 Qxb3+ 29. Qxb3 Qxb3

El resto es fácil: las negras sólo tienen que activar su alfil.

30. Rd2 Qc3+ 31. Rxc2 Qe3+ 32. Kb2 Qa3+ 33. Kb1 b3 34. Rb2 Qb4 35. g5 Qd8 36. Rc1 Qb6 37. Qh3 Qf7 38. h5 Qd4 39. g6+ hxg6 40. hxg6+ Qe7

Y las blancas abandonaron.

♖ KOTOV 1
♜ GELLER 0
XXII Campeonato de la URSS.
Moscú, 1955



Posición después de 20. ... bxc4

Las blancas tienen un peón menos, y 21.a3 no sirve, tanto por 21... Qd3, devolviendo el peón, como por 21... c3, complicando el juego. Geller tenía preparada una continuación mucho más fuerte:

21. Qxe4! Qxe4 22. Ng5 Qe7 23. Wh5 h6 24. Qf5! Qxe1+

Si 24... hxg5, 25. Qxe7! Qxe7 26. Qxg7, ganando.

25. Qxe1 hxg5 26. Qe3 Qc8 27. Qxg7! Qxg7 28. Qe8+ Qf8 29. Qxf8+

Y las negras abandonaron.

♖ GELLER 1
♜ PORTISCH 0
Moscú, 1967



Posición después de 17. ... Qa5

18. Qg5! Qd7

El alfil no se puede tomar. Si 18... Qxg5?? 19. Qxf7+ y 20. Qg8++, y si 18... hxg5?? 19. Qg6, con mate en 'h8'.

19. Rad1

No sólo completa el desarrollo, sino que provoca la respuesta que sigue, para debilitar el punto 'h6'.

19. ... Qd6 20. Qxh6! gxh6

Tampoco servía 20... Qxb3, por 21. Qxg7! Qxg7 22. Qf5+, etc.

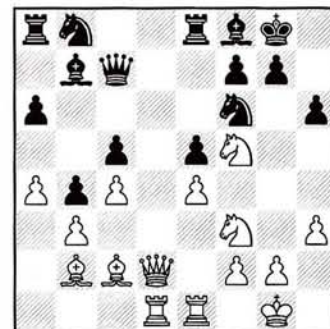
21. Qg6+ Qf8 22. Qf6!

Amenaza 23. Qg6+ y 24. Wh8 mate.

23. ... Qg8 24. Qe3

Y las negras abandonaron.

♖ GELLER 1
♜ GLIGORIC 0
Resto del Mundo/URSS.
Belgrado, 1970



Posición después de 22. ... Qb8

[Sólo una jugada, Qc6, separa a las negras de la felicidad completa].

23. Qxe5!

Un magnífico sacrificio posicional de dos piezas menores por torre y peón, que permite poner en marcha los peones centrales blancos, ganando tiempos a costa de la dama contraria.

23. ... Qxe5 24. Qxe5 Qxe5 25. f4 Qe6

La dama negra quedaría atrapada después de 25... Qc3 26. Qf2 Qc6 27. e5 Qe8 28. Qe3 Qb2 29. Qxh6+ gxh6 30. Qh7+.

26. e5 Qe8 27. Qh4!

La mejor jugada de caballo, que ataca las casillas 'f5' y 'g6'.

27. ... Qc6 28. Qd3 g6 29. f5 gxf5 30. Qxf5

Amenaza mate en tres, con 31. Qe7+.

30. ... Qg6

Forzada. Si 30... Qg7 31. Qxg7 Qxg7 32. Wh7+ Qf8 33. Qf5!, y la dama no tiene buena retirada.

31. Qe2! Qg5

Ahora, las negras perderán la dama, pero no había defensa eficaz. Si 31... Qe6 32. Qe4 Qg6, las blancas tienen

EN LA MUERTE DE EFIM GELLER

AL DÍA



Otro gran jugador, Svetozar Glígoric

dos continuaciones ganadoras: 33.♖e3 y 33.♜d7!.

32.h4 ♖f4 33.g3 ♗xe5 34.♗g4+ ♗g7 35.♜xg7 ♜f6 36.♗f4 ♜xg7 37.♗c7 ♜b8 38.♜d6 ♜g4 39.♜xc6 ♜d4+ 40.♜f1

Y las negras abandonaron.

♖ GELLER
♜ KERES
Moscú, 1973



Posición después de 19. ... h6

Geller había entregado un peón para llegar a esta posición, que había previsto ya en su preparación casera.

20.♜d6! hxg5 21.♜xf7!!

Un sacrificio devastador. Si 21... ♜xf7, 22.♜xg5+ ♜f6 (22... ♜g8 23.♜b3+, o 22... ♜f8 23.♜e6+) 23.♜h7+ ♜f7 24.♜b3+.

21. ... ♖a5 22.♜7xg5 ♜f8 23.♜xd7

Recuperando la pieza, con ataque ganador.

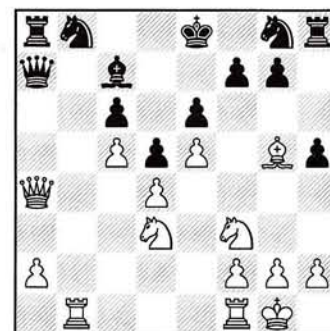
23. ... ♖xa2 24.♜e2 ♖a3

Si 24... ♖d5? 25.♜d2, y la dama negra ha sido cazada.

25.♜e3 ♖b4 26.♜xc8 ♜axc8 27.♜d7 ♜f5 28.♜e6+ ♜h8 29.♜xg6

Y las negras abandonaron.

♖ GELLER
♜ KARPOV
XLIX Campeonato de la URSS.
Moscú, 1976



Posición después de 20. ... ♜c7
21.♜xb8+! ♜xb8

Única. 21... ♜xb8? pierde de inmediato por 22.♜xc6+.

22.♜xc6+ ♜f8 23.♜f4 ♜a7

Liberando a la dama de la defensa del alfil.

EN LA MUERTE DE EFIM GELLER

AL DÍA

24. ♖h4!

Plantea las amenazas 25. ♖hg6+ fxg6 26. ♖xe6+ ♖f7 27. ♗d7+, y mate en dos. Y también 25. ♖xe6+ fxe6 26. ♖g6+ ♖f7 27. ♖xh8+, y 28. ♗xe6, etc.

24. ... ♗e8

La dama negra refuerza los puntos 'e6' y 'g6', pero...



25. ♗xe6!!

Una entrega sorprendente, que acaba con la posición negra.

25. ... fxe6 26. ♖fg6+ ♗xg6

Después de 26... ♖f7 27. ♖xh8+ ♖f8 28. ♖4g6+ la dama negra tendría que entregarse, de todos modos.

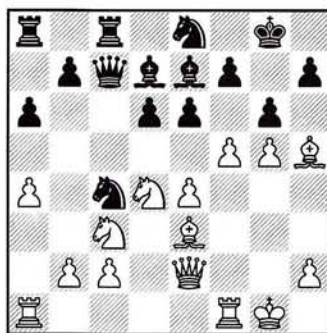
27. ♖xg6+ ♖e8 28. ♖xh8

La ventaja material de las blancas asegura la victoria. Kárpov abandonó en la jugada 42.

♖ GELLER 1
♜ ANIKAIEV 0
XLVII Campeonato de la URSS.
Minsk, 1979

[Quién sabe cómo habría transcurrido mi partida con Yuri Anikaiev si aquella tarde no me hubiese encontrado de un talante agresivo. No es que quisiera ganar, porque ése casi siempre

era el caso. Quería sacrificar, quería atacar a toda costa. No ocultaré que el remate de esta partida me reportó una gran satisfacción... ¡y también un premio especial!]

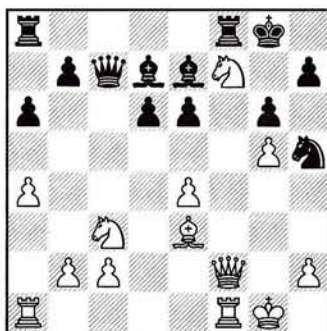


Posición después de 16. ... g6

17. fxg6 fxg6 18. ♗f2 ♖e5 19. ♖f3

Con la eliminación de su mejor pieza defensora, las negras rondan una situación crítica.

19. ... ♖g7 20. ♖xe5 ♗f8 21. ♖f7 ♖xh5?



Mejor era 21... gxh5, aunque después de 22. ♖d4 el ataque blanco es muy fuerte.

22. ♖d5! exd5 23. ♖h6+ ♖g7

O bien 23... ♖h8 24. ♖d4+ ♖g7 25. ♖xg7+ ♖xg7 26. ♗d4+ ♖f6 27. ♗xf6 ♗c5 28. ♗f7 mate.

24. ♗f7+! ♗xf7 25. ♗xf7+ ♖h8 26. ♖d4+ ♖f6 27. ♗xf6

Y las negras abandonaron. Ni siquiera sirve 27... ♗c5? por 28. ♗f8 mate.

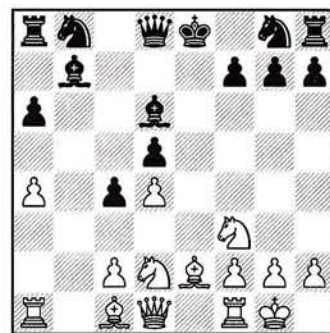
El pulso de un maestro

Cuando Geller participó en el Abierto de Nueva York en 1990, habían pasado 44 años de su partida con Kogan. Tenía 65 cuando produjo esta joya, que fue considerada la mejor partida del período por el *Informator* 49:

♖ GELLER	1
♜ FRANCESA (C08)	
♜ DREIEV	0

Nueva York, 1990

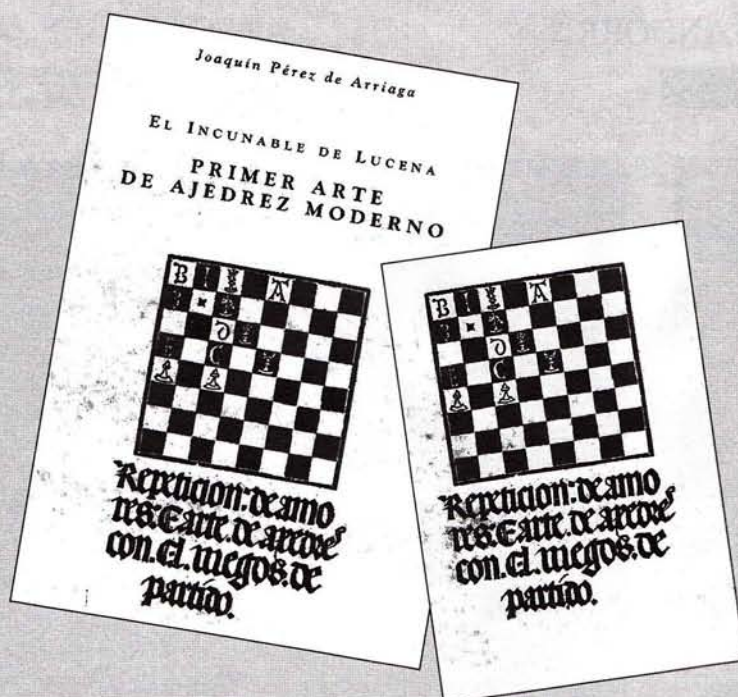
1. e4 e6 2. d4 d5 3. ♖d2 a6 4. ♖gf3 c5 5. exd5 exd5 6. ♖e2 c4 7. 0-0 ♖d6 8. b3 b5 9. a4 ♖b7 10. bxc4 bxc4



11. ♖xc4! dxc4 12. ♖xc4 ♖e7 13. ♗e1 ♗c7 14. ♗b1! ♗xc4 15. ♗xb7 ♖c6 16. ♖d2 ♗xd4 17. ♖b2 ♗xa4 18. ♗e4 ♗a2 19. ♖xg7 0-0-0 20. ♗b3 ♖f6 21. ♗g4+ ♖c7 22. ♗f4+ ♖c8 23. ♖xf6 ♖xf6 24. ♗xf6 ♗xc2 25. ♗f5+

Y las negras abandonaron.





El incunable de Lucena ***Primer Arte de Ajedrez Moderno***

Al cumplirse quinientos años de esa primera publicación se presenta, junto con la reproducción del incunable 1-510 de la Biblioteca Nacional de Madrid, un extenso volumen escrito por Joaquín Pérez Arriaga, que, además de un luminoso prólogo sobre el autor y su circunstancia, recoge la transcripción corregida del Arte de ajedrez e incluye un estudio sistemático de las reglas, aperturas y juegos de partido que nos legó Lucena, teniendo presentes otros manuscritos del autor y la literatura ajedrecística especializada anterior y posterior.

El lector encontrará una obra capital para la historia del ajedrez, que le permitirá entender y estudiar la transición del juego antiguo –con las reglas árabes– al moderno –con las reglas que han perdurado hasta nuestros días–.

Editado por Editorial Polifemo

PVP: 16.500 pta. los dos tomos presentados en estuche de lujo

Pedidos a:

JAQUE XXI, S.L.

c/ Preciados, 11 - 5ª planta * 28013 Madrid

Tfno. (91) 531 45 97 * Fax (91) 531 50 19 * E-mail: jaque@net64.es



TORNEO ZONAL EN ANDORRA

AL DÍA

Magem estará en Las Vegas

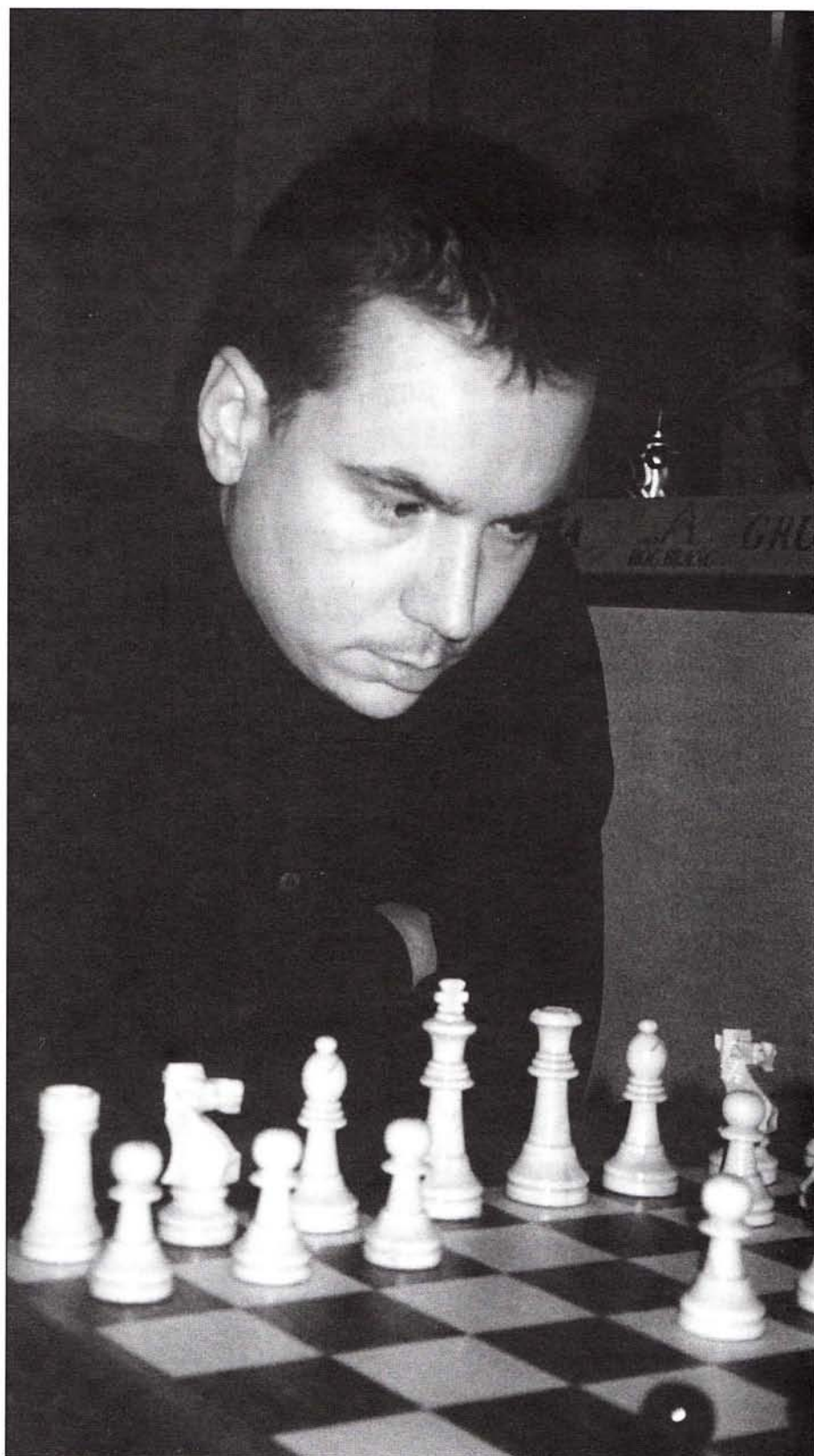
Comas, nuevo GM,
cayó al final

LEONTXO GARCÍA.

ESCALDES (ANDORRA)

COMENTARIOS: **GM JORDI MAGEM**

Jordi Magem tendrá por fin la oportunidad que merece: estará junto a Alexéi Shírov (directamente invitado) en el Campeonato del Mundo de la FIDE —probablemente en Las Vegas en junio— tras sufrir hasta el último minuto del desempate en el Zonal que se celebró en Escaldes (Andorra) con una excelente organización. Por desgracia, los líderes no estuvieron a tono: casi todas las partidas (rápidas) del desempate finalizaron en tablas sin lucha. Lluís Comas, nuevo Gran Maestro, falló en la última ronda. Miguel Illescas quedó descartado muy pronto, David García Ilundáin pagó una vez más su falta de confianza y los demás españoles no tuvieron opción. Nuestro director vio así el día a día.



Uno de los «verdaderos» triunfadores fue el español Jordi Magem, que se clasificó para el Mundial tras un sospechoso torneo de desempate (Leontxo García)

TORNEO ZONAL EN ANDORRA

AL DÍA

El Zonal de Europa Occidental es, en teoría, uno de los más interesantes: engloba a Portugal, España, Francia, Andorra, Mónaco, Luxemburgo, Bélgica, Holanda, Italia, San Marino, Irlanda y Reino Unido. Se juega a nueve rondas por el sistema suizo, con 40 participantes. Aunque el primer cabeza de serie es el holandés Loek Van Wely, el francés Etienne Bacrot, de 15 años, requiere una atención especial por razones obvias. Se clasifican los seis primeros. Las condiciones de alojamiento y las de la sala de juego son buenas, con la excepción de ruido de una carretera muy cercana, que se puede evitar con los tapones para oídos que los organizadores tienen siempre a mano.

Sólo uno de los seis españoles ha empezado bien: tras vencer al británico Mark Hebden (sexto del *ránking*), Comas es uno de los cuatro líderes tras dos rondas de las nueve previstas. Illescas, Magem, García y Oscar de la Riva tienen un punto; Pablo San Segundo va rezagado con medio menos. Reinaba el pesimismo: «Estoy en la luna de Valencia», resumió Illescas tras ceder medio punto al francés Gilles Miralles. El más contrariado era San Segundo: «No he pegado ojo en toda la noche, pensando en lo mal que jugué en la primera ronda. Parece que quienes apuntan la necesidad de contratar un psicólogo por parte de la federación van bien encaminados». Y el más pesimista, Magem: «Desde hace un año, coincidiendo con mi feliz matrimonio, juego muy por debajo de mi nivel. He venido aquí a intentar progresar y a ponerme a prueba».

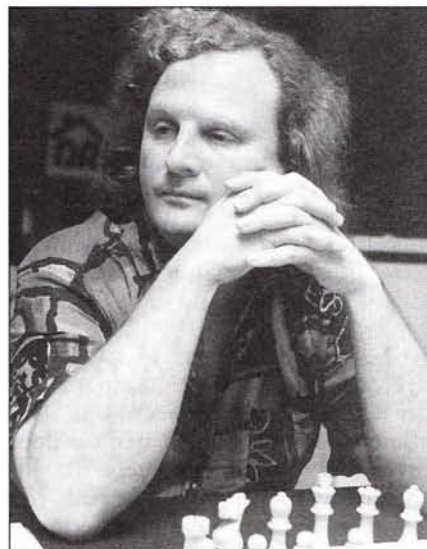
Comas vence fácilmente con negras al francés Anatoli Váisser en la tercera ronda: «He despertado de mi letargo y vuelvo a ser el de Nueva York. Espero que la racha dure al menos seis rondas más», dice el catalán, que en marzo terminó invicto en el quinto puesto del Abierto de Nueva York, donde era el 52º cabeza de serie sobre 804 participantes. En el zonal es el 16º del *ránking* inicial, pero su juego en las tres partidas disputadas hasta ahora indica una fuerza mucho mayor. «Es una máquina», comenta García Ilundáin, tras empatar con Illescas cuando tenía una posición algo mejor.

Los árbitros sólo tienen un curioso problema: Anthony Miles mantiene su costumbre de tapar con su reloj de pulsera los últimos movimientos apuntados en la planilla con el fin de que su rival no pueda saber cuántos le quedan para llegar al control si deja de apuntar en eventuales apuros de tiempo. Las últimas modificaciones al reglamento establecen con claridad que las planillas deben estar a la vista del árbitro en todo momento, pero el británico las interpreta a su manera.

Decepción crónica

La cuarta ronda marca el inicio de una decepción crónica: los líderes tienen miedo a luchar. Comas y el británico Miles acuerdan tablas antes de sentarse y realizan después nueve movimientos de paripé. «Miles me ofreció el empate cuando llegué a la sala. Si me hubiera ocurrido con Van Wely, lo habría rechazado porque yo tenía las piezas blancas y estoy en buena forma. Pero Miles es un jugador al que le tengo un gran respeto, tal vez porque ganó nuestros dos enfrentamientos anteriores. De modo que decidí aceptar y tomarme un día descanso con 3,5 puntos en cuatro partidas y muchas posibilidades de clasificarme para el Mundial y de lograr el título de Gran Maestro», argumenta Comas. «Ya soy viejo», bromea Miles, de 43 años, que añade: «Otras veces he comenzado el Zonal muy fuerte y después me he derrumbado. Así que no me viene mal un día de descanso después de ganar tres partidas y de hacer tablas con negras frente a un rival que ha progresado mucho últimamente».

El rendimiento de los demás españoles es desigual, y muy preocupante en el caso de Illescas, derrotado por el italiano Igor Yefimov y prácticamente descartado (sólo tiene 1,5 puntos) para los lugares de honor. «No quiero hablar», es todo lo que dice mientras baja las escaleras del hotel rápidamente. Por el contrario, Magem despliega por fin su talento y vence con claridad al italiano Ennio Arlandi, lo que le coloca a medio punto del sexto. San Segun-



Anthony Miles ganó el torneo regular, pero adoleció de combatividad

(J.J. Boyero)

do logra un empate meritorio con Bacrot, que ha rozado la victoria durante seis horas. De la Riva se recupera de su derrota de la víspera con un triunfo fácil sobre el belga Pieter Claesen. Y García Ilundáin arranca medio punto con negras al británico John Emms, décimo del *ránking* inicial.

«Soy un capullo»

Al día siguiente, Comas empató con Van Wely tras cuatro horas, pero no está contento: «En realidad, soy un capullo, porque he dejado pasar una oportunidad para obtener mucha ventaja. Pero, en fin, no me voy a quejar con cuatro puntos en cinco partidas». La otra partida estelar acaba mucho antes: «Hoy le toca trabajar, ¿no?», dice un espectador a Miles cuando éste entra en el escenario. «Bueno, nunca se sabe», es la sospechosa respuesta del británico. Pocos minutos después, Miles y Piket firman el empate.

Descartados Illescas y De la Riva, los empates de San Segundo y García Ilundáin con los británicos John Emms y Peter Wells, respectivamente, les dejan con el 50 por ciento. Pero ambos parecen escasos de ambición. García Ilundáin explicó su estado anímico:

TORNEO ZONAL EN ANDORRA

AL DÍA

«La derrota ante Miles en la primera ronda después de tenerle contra las cuerdas me dejó marcado». Magem tiene aún razonables posibilidades de clasificarse tras hacer tablas ayer con el francés Iosif Dorfmann, antiguo entrenador de Kaspárov. Pero Magem, que ha arriesgado más de lo habitual, se muestra fatalista: «Haga lo que haga, el resultado es siempre el mismo, tablas».

En la sexta, Comas se apunta a la táctica de Miles: «Reconozco que hacer tablas sin luchar decepciona a los aficionados, y también que se debe revisar el sistema de juego de los zonales. Pero yo tengo que buscar lo que más me convenga para terminar entre los seis primeros y lograr el título de Gran Maestro», señala tras acordar el empate antes de realizar unos cuantos movimientos de paripé con el belga Mijail Gurévich, tercer cabeza de serie. Este tiene una reacción curiosa cuando el español le propone tablas al llegar al escenario: «¿Por qué no me lo dijiste por la mañana? He estado preparándome varias horas». Pero, dado que juega con negras y que Comas ha demostrado estar en buena forma, Gurévich opta por aceptar. «Sería más apropiado disputar el Zonal en la misma modalidad que el Mundial, eliminatorias a dos partidas y desempates a ritmo rápido», agrega Alfonso Romero, entrenador de Comas y García. Miles también prefiere el reparto del punto pacífico con el francés Christian Bauer, a pesar de que éste tiene 100 puntos menos en el *ránking* internacional.

Precisamente en Bauer estaban pensando Comas y Romero al diseñar su estrategia: «Salvo que Píket le gane con negras a Lautier, lo que parece harto improbable, me tocará mañana con Bauer en todas las combinaciones. Y creo que volveré a ofrecer tablas sin jugar. Si acepta, sólo necesitaré un punto en las dos últimas partidas para clasificarme o, en el peor de los casos, para disputar un desempate en el que sólo serán eliminados uno o dos jugadores», precisa Comas para demostrar hasta qué punto es antideportivo el sistema, y menospreciando, al parecer, el riesgo de que ocurra algo imprevisto. Los empates de arriba benefician a Magem y García, que ganan dos bue-

nas partidas frente a los británicos Hebden y Tony Kosten, respectivamente. A los casi descartados se añaden San Segundo y Bacrot.

Clasificación tras seis rondas: 1º-4º Comas, Miles, Bauer y Van Wely, 4,5 puntos; 5º-8º Gurévich, Píket, Magem y Nijboer, 4; 9º-17º David García, Speelman, Dorfmann, Van der Sterren, Yefimov, Emms, Arlandi, Váisser y Godena, 3,5.

«No sé cómo afrontar la partida de mañana con Píket [penúltima]. Lo consultaré con mi entrenador y con la almohada», reconoce Comas tras hacer tablas al salir de la apertura con Bauer. «Estoy en forma, y eso me incita a luchar por la victoria para jugar tranquilo en la última jornada. Por otro lado, perder la penúltima me obligaría a buscar desesperadamente la victoria el sábado tras hacer un buen torneo. No es fácil elegir la mejor estrategia», añade.

Magem aguanta como puede para empatar con negras frente a Gurévich, que ha apretado mucho. Bien distinto es el caso de García: su falta de confianza es una evidencia que él mismo reconoce tras ofrecer tablas a Speelman en una posición complicada, pero favorable: «La victoria sobre Tony Kosten no borró mi disgusto. Juego desganado».

El sufrimiento y la esperanza aumentan en la penúltima. Magem derrota a Váisser en una partida vibrante y muy complicada. Tanto, que ambos invierten más de dos horas en el análisis conjunto. «La situación del torneo me obliga a arriesgar. He entregado un peón a cambio de la iniciativa en una posición de locos. Afortunadamente para mí, Váisser no ha encontrado la mejor defensa», comenta el español. Comas sufre muchísimo, durante casi siete horas, para arrancar medio punto a Píket. Con ese empate ya es Gran Maestro: «El último medio punto para el título me ha costado un huevo. Le he ofrecido tablas hacia el movimiento 15, pero me ha contestado que él, con medio punto menos que yo, estaba obligado a jugar», añadió Comas, sobre quien cabe preguntarse si acertó con su táctica de firmar varios empates sin lucha. Su rival en la última,

Dorfman, necesita ganar para entrar en el desempate. Muy probablemente, dado su buen estado de forma, el español tendría ahora al menos medio punto más de haber luchado en cada ronda. Mejor es la situación de Magem, dado que a Van Wely también le basta con hacer tablas para partir como favorito en el desempate.

De hecho, ambos acuerdan el reparto del punto por teléfono a la mañana siguiente. Poco después, en el restaurante, Magem incluye unos vasos de

CLASIFICACION ZONAL 1.1. EUROPA OCCIDENTAL (Escaldes, Andorra, 6-15/XI/1998)

1º GM Miles (Ing)	2590	6
2º GM Bauer (Fra)	2490	6
3º GM Van Wely (Hol)	2635	6
4º GM Nijboer (Hol)	2525	6
5º GM Dorfman (Fra)	2585	6
6º GM Magem (Esp)	2540	6
7º GM Reinderman (Hol)	2540	6
8º GM Speelman (Ing)	2600	6
9º-12º GM Godena (Ita, 2510), MI Comas (Esp, 2540) , GM Gurévich (Bél, 2610), GM Bacrot (Fra, 2555), 5½; 13º-18º GM Píket (Hol, 2605), 14º GM García Ilundáin (Esp, 2485) , GM Váisser (Fra, 2575), GM Van der Sterren (Hol, 2575), GM Efimov (Ita, 2530), GM Illescas (Esp, 2605) , 5; 19º-22º GM Lautier (Fra, 2625), GM Emms (Ing, 2585), GM David (Lux, 2520), Dias (Por, 2295), 4½; 23º-29º MI Van den Doel (Hol, 2480), MI De la Riva (Esp, 2510) , MI Claesen (Bél, 2410), MI Arlandi (Ita, 2440), GM Kosten (Ing, 2515), MI Cekro (Bél, 2385), GM San Segundo (Esp, 2490) , 4; 30º-35º GM Hebden (Ing, 2590), MF Quinn (Irl, 2350), GM Miralles (Fra, 2515), GM Wells (Ing, 2515), MF Brady (Irl, 2315), MI Galego (Por, 2425), 3½; 36º MF Raúl García (And, 2340), 3; 37º-40º Fernando (Por, 2185), Simonet (And, 2270), Rubén Gallego (And, 2305), Gentileau (Món, 2195), 2½.		

TORNEO ZONAL 1.1. EUROPA OCCIDENTAL. DESEMPATE
(Escaldes, Andorra, 15/XI/1998) 15 minutos (más 10 seg. por jugada)

	1	2	3	4	5	6	7	8	Total	
1. GM Bauer (Fra) (*)	2490	X	½	½	½	½	1	½	½	4
2. GM Speelman (Ing)	2600	½	X	½	½	1	½	½	½	4
3. GM Miles (Ing)	2590	½	½	X	½	½	½	½	½	3½
4. GM Nijboer (Hol)	2525	½	½	½	X	½	½	½	½	3½
5. GM Magem (Esp)	2540	½	0	½	½	X	0	1	1	3½
6. GM Reinderman (Hol)	2540	0	½	½	½	1	X	½	½	3½
7. GM Dorfman (Fra)	2585	½	½	½	½	0	½	X	½	3
8. GM Van Wely (Hol)	2635	½	½	½	½	0	½	½	X	3

(*) Clasifican para el Mundial de Las Vegas los seis primeros clasificados.

vino en su menú; Comas sólo bebe agua. Y los temores se cumplen: Comas cae ante Dorfman: «Ahora es fácil criticarme por haber sido muy conservador. Si hoy no hubiera perdido, todos me aplaudirían», dice en uno de los momentos más amargos de su carrera. Comas ha logrado el título de Gran Maestro y ha subido en el *ránking* internacional, pero se marchará a casa con la tristeza del fracasado. Magem

disputará el desempate con siete adversarios para descartar a dos.

«Espectáculo» lamentable

Lo tenía todo en contra, pero ganó en el último segundo. Magem jugará el Mundial a pesar de que tres holandeses, dos británicos y un francés se confabularon para hacer tablas entre sí y perjudicar al español y al francés Bauer. Pero éste ganó el torneo y Magem logró la quinta de las seis plazas clasificatorias tras vencer en la ronda decisiva con negras a Van Wely.

«Se ha hecho justicia. Las reglas de la FIDE dicen que el desempate se debe jugar por eliminatorias, pero los otros siete me convencieron de cambiar al sistema de liga a cambio de que los de un mismo país se enfrentasen entre sí en las primeras rondas. Pero me engañaron. Dos de ellos [Miles y Nijboer] se han clasificado sin jugar una sola partida de las siete de hoy», dijo Magem mientras era abrazado por su esposa, su entrenador (Josep Oms) y los demás participantes españoles.

El caso de Miles resulta especialmente lamenta-

ble: tras ganar las tres primeras partidas del Zonal, empató las seis siguientes a ritmo normal sin luchar, al igual que las siete del desempate al ritmo de 15 minutos por bando más 10 segundos tras cada jugada. Los organizadores andorranos estaban muy enfadados: «Es una vergüenza. No invitaremos más a los implicados a ningún torneo que se celebre aquí», aseguró Jordi Clots, el director del torneo. Los árbitros, Valerio de la Cruz, Miquel Zancas, Cristina Pérez y José María Salvans, que realizaron un trabajo muy profesional todos los días, procuraban poner cara de póquer para ocultar la vergüenza ajena.

En las tres primeras rondas del desempate, sólo hubo lucha en las partidas de Magem, que empató con Nijboer y Bauer, y perdió ante Speelman. Después empató en pocas jugadas con Miles mientras Bauer vencía al holandés Reinderman y rompía parcialmente el complot. Después de dos horas de descanso, Magem se impuso a Dorfman. La situación parecía controlada para él, pero entonces perdió con blancas ante Reinderman tras invertir más de cinco minutos en una jugada fácil porque la tensión le bloqueaba. Sin embargo, el español mantuvo la serenidad en el momento decisivo -algo que sus compatriotas consiguen rara vez- y vio una bonita combinación que le dio un peón de ventaja frente a Van Wely para imponerse después con una técnica perfecta. «Estaba tranquilo y mosqueado a la vez pero logré controlarme», señaló Magem. Habrá dos españoles en el Mundial de la FIDE. Tal como fueron las cosas, sabe a poco.



El francés Christian Bauer, joven y en alza
 (Leontxo García)

ZONAL DE ANDORRA

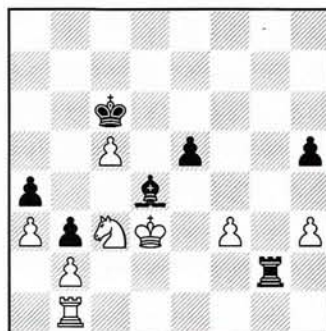
AL DÍA

♔ BAUER	1
FRANCESA (C10)	
♚ SPEELMAN	0

(1ª)

1.d4 e6 2.e4 d5 3.♘d2 dxe4 4.♘xe4
 ♘d7 5.♘f3 ♘gf6 6.♘xf6+ ♘xf6 7.♘d3
 c5 8.dxc5 ♘xc5 9.♚e2 0-0 10.0-0 b6
 11.♘g5 ♘b7 12.♚ad1 ♚c7 13.♘xf6
 gxf6 14.♘e4 ♘xe4 15.♚xe4 ♚fd8
 16.c3 b5 17.g3 a5 18.♘g2 b4 19.♚c1
 ♚b6 20.c4 a4 21.♚cd1 b3 22.♚g4+
 ♘f8 23.a3 ♚c7 24.♚e4 ♘g8 25.♚fe1
 ♚ac8 26.♚h4 ♚e7 27.♚h6 ♘h8 28.♚e4
 ♚g8 29.♘h4 ♚f8 30.♚xf6+ ♚g7
 31.♚xg7+ ♘xg7 32.♘f3 ♚gd8 33.
 ♚xd8 ♚xd8 34.♘f1 ♘e7 35.♚e1 ♘f6
 36.♚b1 ♚c8 37.♘d2 ♘d4 38.♘e2 e5
 39.g4 ♘g6 40.♘f3 f5 41.gxf5+ ♘xf5
 42.h3 h5 43.♘e4 ♘e6 44.c5 ♚c7

45.♘e2 ♘d5 46.♘f6+ ♘e6 47.♘e4
 ♘d5 48.♘f6+ ♘c6 49.♘e4 ♚f7 50.f3
 ♚g7 51.♘d3 ♚g2 52.♘c3



El ganador del torneo, el francés Bauer, luchó bien en todas sus partidas, aunque no se puede negar que

tuvo suertecilla en algunas. En la primera ronda, se enfrentó con blancas al inglés Speelman, y después de sufrir un difícil final, vean lo que ocurrió...

52. ... ♘xc3 53.♘xc3 ♘xc5

53... ♚f2 54.♚e1 (es interesante 54.♘b4!?) 54... ♚xf3+ 55.♘b4, y parece que las blancas se acaban salvando.

54.♚e1 ♚c2+ 55.♘d3 ♘d5 56.♚e2 ♚c4??

Una jugada realizada por un Gran Maestro que ha escrito varios libros de finales! Parece ser que las negras estaban algo enloquecidas al ver que un final presumiblemente ganando se les estaba escapando, ¡pero de ahí a perder!

Comas: nuevo GM

Comenta:
GM Jordi Magem

♔ COMAS	1
INDIA DE REY (A49)	
♚ HEBDEN	0

(2ª)

1.d4 ♘f6 2.♘f3 g6 3.g3 ♘g7 4.♘g2
 0-0 5.0-0 d6 6.a4!?

Una jugada que causa risa al que la ve por primera vez. Suele suceder que las negras tardan a entender las sutilezas de la jugada, y a veces cuando se dan cuenta ya es demasiado tarde. El primero en jugarla por aquí fue David García Ilundáin, y luego se han sumado algunos más a la caza del despista-do. Esta partida es un buen ejemplo.

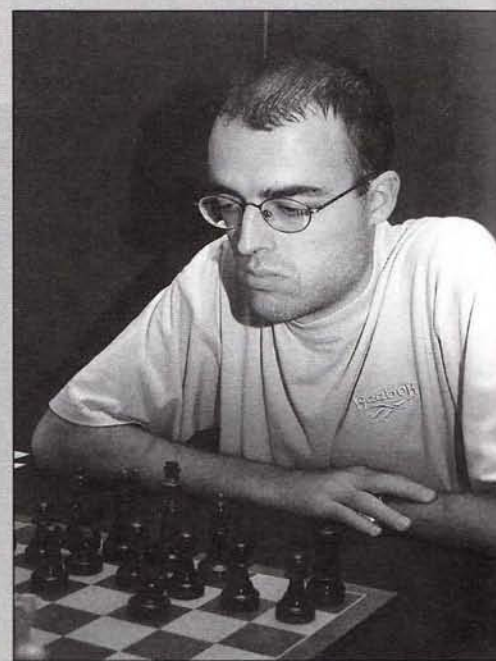
6. ... a5 7.c3 ♘bd7

7... c6 8.♚e1 (tras 8.♘a3 d5!? las negras pierden un tiempo en esta simé-

trica posición, pero tal vez el caballo blanco estaría mejor ubicado en 'b1', que no en 'a3': 9.♘f4 ♘bd7 10.♘c2 ♘h5 11.♘g5 h6 12.♘e3 ♘h7 13.♘ce1 e5 14.♘xe5 ♘xe5 15.dxe5 ♘xe5, y las negras se pueden dar por satisfechas de la apertura, García Ilundáin/Baches, Ibercaja, 1998) 8... ♚c7?! (aun con todo, el avance negro d5 seguía siendo una opción muy razonable) 9.♘a3 ♘f5?! 10.♘h4 ♘e6 11.e4 (la posición blanca es ya muy agradable) 11... d5 12.exd5 ♘xd5? 13.♘h3! (el alfil 'd5' tiene problemas; no hay manera de evitar c4 de las blancas, a no ser que...) 13... b5!? 14.axb5 cxb5 15.♘xb5 ♚b7 16.♚e2, con clara ventaja de las blancas, que lógicamente acabaron ganando, García Ilundáin/García Luque, Campeonato de España, Torre vieja, 1997.

Si 7... ♘c6 8.♘a3 d5?! (con el caballo en 'c6', la pérdida de tiempo no parece tan recomendable) 9.♘f4 ♘f5 10.♘b5 ♚c8 11.♚c1 ♚d7 12.♚d1 ♘h5 13.♘h6 ♘e4 14.♘xg7 ♘xg7 15.c4 e6 16.♘e5 ♘xe5 17.dxe5 ♘xg2 18.♘xg2 ♘h8 19.♚c3!, y la ventaja de las blancas es casi decisiva, García Ilundáin/Barón, Ibercaja, 1998.

8.♘bd2 e5 9.dxe5 dxe5 10.♘c4 ♚e7 11.b3 ♚d8



Una bonita partida produjo Sergio Estremera en el Abierto de Andorra de este año: 11... e4 12.♘a3 ♘c5 13.♘d4 b6 14.b4! axb4 15.cxb4 ♘e6 16.♘c6 ♚d7 17.b5 ♚e8 18.♚c2 (la dama negra está casi cazada en el centro del tablero y con todas las piezas en juego; toda-

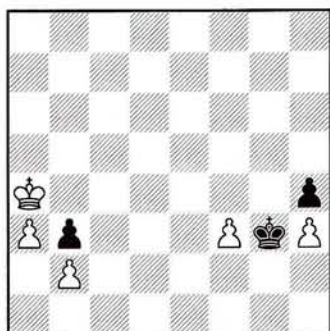
ZONAL DE ANDORRA

AL DÍA

57. ♖xe5+ ♔xe5 58. ♖xc4

Se llega a un final de peones donde las negras pierden gracias al peón 'f' de más que tienen las blancas.

58. ... h4 59. ♖b4 ♔f4 60. ♖xa4 ♖g3



61.f4!

El tiempo necesario para coronar primero el peón de torre. En caso contrario, también corona primero el de alfil, con lo que el final es elemental.

61. ... ♖xh3

61... ♖xf4 62. ♖xb3 ♖g3 63. a4 ♖xh3 64. a5 ♖g3 65. a6 h3 66. a7 h2 67. a8=♖, y a las negras no les queda más que llorar.

62.f5 ♖g4 63.f6 h3 64.f7 h2 65.f8=♖ h1=♖ 66. ♖g8+ ♔f5 67. ♖f7+ ♔e5 68. ♖xb3

Dos peones ligados es demasiada ventaja para una sola dama. Las negras agonizaron un poco más y abandonaron.

ron. Aun así, los dos protagonistas de esta historia acabaron felizmente clasificados.

68. ... ♖d6 69. ♖c4 ♖d7 70. a4 ♖e1 71. ♖d4+ ♔e6 72. ♖a2 ♖e2 73. a5 ♖e7 74. ♖a3 ♖e8 75. a6

Y las negras abandonaron.

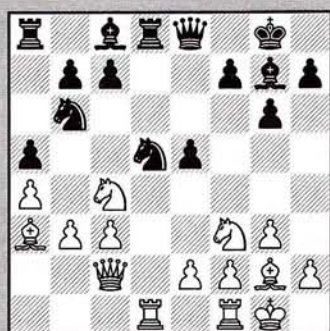
♔	MAGEM	1
♚	FRANCESA (C11)	
♚	VAISSER	0
	(8 ^a)	

1.e4 e6

Una sorpresa relativa. Conocida es

vía hay defensa, por supuesto, pero la posición ya es difícil de salvar) 18... ♖g5 19. ♖ad1 ♖h3+ 20. ♖h1 ♖e6 21. ♖d8! (esta jugada me recuerda a una partida mía contra el húngaro Almasi de la Olimpiada de Ereván; la jugada decisiva también fue un salto a esta casilla) 21... ♖f5 22. ♖e3 ♖xf2+ 23. ♖g1 ♖h3+ 24. ♖xh3 ♖g5 (si 24... ♖xh3 25. ♖c6, con ventaja decisiva) 25. ♖b3 ♖xh3 26. ♖xf7+ ♖h8 27. ♖xe8+!! ♖xe8 28. ♖f7+ ♖g8 29. ♖xg5 ♖xf1 30. ♖xf1, y las negras abandonaron, Estremera/Relange, Abierto de Andorra, 1998.

12. ♖a3 ♖e8 13. ♖c2 ♖d5 14. ♖ad1 ♖7b6



15. ♖xe5!

Cuando las negras creían estar igualando, se encuentran con esta explosiva jugada. La variante que sigue es forzada.

15. ... ♖xe5 16. ♖xe5 ♖xe5 17. c4 ♖f5 18.e4! ♖b4

El inglés Hebden renuncia a la ganancia de calidad que se produciría tras 18... ♖g4. Lo mejor del caso es que también eso se había jugado y, cómo no, en ¡dos partidas de David García!, aunque yo tengo tan sólo una. Y lo mejor del caso es que Comas estaba al tanto de todo: 18... ♖g4 19. cxd5 ♖xd1 20. ♖xd1 f6 21. ♖h3 (la compensación por la calidad es excesiva) 21... ♖e8 22. ♖e6+ ♖xe6 23. dxe6 ♖xe6 24. ♖xc7 (las blancas ya tienen ventaja decisiva) 24... ♖e8 25. h4 h5 26. ♖d8 ♖xd8 27. ♖xd8+ ♖h7 28. ♖c7+ ♖d7 29. ♖xb7 g5 30. ♖d5, y las negras abandonaron, García Ilundáin/Del Rey, Zaragoza, 1998.

19. ♖xb4 axb4 20. exf5 c6 21. fxc6 hxc6 22. ♖fe1

** Ver diagrama sig. **

Las blancas tienen un peón de más y mejor posición. Más no se puede pedir. Comas ganó con tranquilidad

un finalito sin posibilidades para las negras. Supongo que esa noche a García Ilundáin le caería una cerveza, o por lo menos un futuro viaje a Puigcerdà.



22. ... ♖f6 23. c5 ♖d7 24. ♖c4 ♖c3 25. ♖c1 ♖xc4 26. ♖xc4 ♖e8 27. ♖d1 ♖e7 28. ♖h3 f5 29. ♖f1 ♖g7 30. ♖dc1 ♖a5 31. ♖xb4 ♖xc5 32. ♖b6 ♖e4 33. ♖e1 ♖d7 34. ♖g2 ♖f6 35. ♖f3 ♖c5 36. h4 ♖c3 37. ♖e3 ♖xe3 38. fxe3 ♖c7 39. ♖b4 ♖d7 40. ♖d4 ♖c5 41. ♖d1 ♖e6 42. ♖d2 ♖f6 43. ♖g2 ♖e5 44. ♖c2 b5 45. g4 ♖c5 46. ♖f3 ♖b7 47. gxf5 gxf5 48. ♖h2 bxa4 49. bxa4 ♖e4 50. h5 ♖g5+ 51. ♖e2 ♖b2 52. ♖d3 ♖b8 53. ♖c4 ♖f7 54. ♖c5 ♖h6 55. ♖f2 ♖b2 56. ♖xc6 ♖g4 57. ♖xf5+ ♖e6 58. ♖c5 ♖xe3 59. ♖d3 ♖f6 60. a5 ♖g4 61. ♖c7 ♖e5 62. ♖b5

Y las negras abandonaron.

por todos la afición de Váisser a la Pelikán, variante con la que ya nos enfrentamos este mismo año en la liga francesa, con el resultado de tablas. Aun con ello, sospechaba que, para el día de hoy, se plantearía una Defensa Francesa.

2.d4 d5 3.♖c3 ♖f6 4.e5!?

Precisamente, esto es lo que estuve preparando por la mañana con acierto con Josep Oms, que en Andorra ejercía de analista. Normalmente, juego 4.♗g5, pero el ruso-francés gusta de 4... ♗b4 y, como seguramente, vio que en un par de ocasiones he jugado la floja 5.exd5, le debió parecer un chollo al que yo naturalmente no me iba a prestar.

4... ♖fd7 5.f4 c5 6.♖f3 ♖c6 7.♗e3 a6 8.♗d2 b5 9.dxc5 b4

Más normal es capturar en 'c5' con cualquiera de las dos piezas, pero a Váisser le gusta atacar al caballo para intentar entorpecer el desarrollo blanco.

10.♖a4

De las tres retiradas posibles de caballo, ésta me pareció la más adecuada para esta partida, pero ahora pienso que no debe ser la mejor. 10.♖e2 tal vez dé ligera ventaja a las blancas, mientras que 10.♖d1 parece torpe, aunque luego resulta que surgen nuevos y prometedores circuitos para el caballo: 10.♖d1!?, con dos posibles caminos:

A) 10... ♗xc5! 11.♗d3 f6 (11... ♗b6 12.0-0 a5 13.♗h1 0-0 14.♗xc5 ♖xc5 15.♖e3) 12.0-0 0-0 13.exf6 ♗xf6 14.♖g5 g6 15.♗f2 ♗d6 16.♗h4 ♗c7 17.♗d2 ♖f6 18.♖e3 ♗g7 19. a7, y aunque las negras acabaron ganando, la posición es favorable a las blancas, Lutz/Váisser, Biel, 1995.

B) 10... ♖xc5 11.♗d3 ♗b7 12.0-0 d4! 13.♗f2 ♗e7 14.b3 f6! 15.exf6 gxf6 16.♖b2 ♗d7? (16... ♗c7!) 17.♖c4 ♗d8 18.♗ae1 0-0 19.♗g3, y la actividad de las piezas negras no llega a compensar la curiosa y débil estructura de peones conseguida en la partida Kamski/Lautier, Nueva York, 1991.

Si 10.♖e2! 11.♗xc5 12.♖ed4 ♖xd4 13.♗xd4 ♗b6 14.♗d3 b8 15.0-0, y la ventaja de las blancas es más teórica que práctica, Palkovi/Váisser, Copa de Europa, Hilversum, 1993.

10... ♗a5 11.♖b6 ♖xb6 12.cxb6 ♗c5 13.♗xc5

Típico es el tema que se produciría después de una jugada tan estúpida como 13.♗f2? b3+! 14.c3 ♗xa2, con ventaja decisiva de las negras.

13... ♗xc5 14.0-0-0

Si las blancas buscan sacar algo en la apertura, ésta es su única jugada. La también conocida y sólida 14.♗f2 consigue una ventaja tan microscópica que las negras no tienen nada que temer, como así sucedió en una reciente partida de mi rival en el Abierto de Nueva York de este año: 14.♗f2! ♗xf2+ 15.♗xf2 ♗b8 16.♗e3 (16.a4?! ♖a5 17.♖d2 ♗xb6 18.c4 bxc3 19.bxc3 ♗e7 20.♗d3 ♗d7 21. ab1 c6 22.♗hc1 ♗hc8, y las negras están mejor, De Heer/Kiriákov, Dieren, 1997) 16... ♗xb6 17.♖d4 (tanto monta, monta tanto 17.♗d3 ♗e7 18.a3 ♗d7 19.b3 a5 20.axb4 ♗xb4 21.♗a3 ♗hb8 22.♗ha1 f5 23. a4 ♗e8, y se acordaron las tablas, Cierniak/Gleizérov, Campeonato de Polonia, 1993) 17... ♗d7 (otra posibilidad era 17... ♖xd4 18.♗xd4 ♗d7 19.h4 h5 20.♗d3 ♗e7 21.a3! ♗c8 22.b3 ♗c7, y aquí tampoco han conseguido nada especial las blancas, lo que da qué pensar, Motwani/Hynes, Zonal de Blackpool, 1990) 18.♗d3 ♗e7 19.♗hf1 ♖xd4 20.♗xd4 ♗c8, y ni siquiera fueron las negras las que sufrieron para conseguir las tablas.

14... ♗xb6 15.h4!?

Si la expansión en el flanco de rey no se puede llevar a cabo, entonces esta jugada no es la más adecuada. A ese propósito, funcionaría mejor el simple desarrollo del alfil: 15.♗d3! a5 16.♗b1 a4 17.b3 ♗a6 18.f5 (al igual que en la partida, esta jugada tan sólo es posible cuando el alfil de 'c8' se va) 18... ♗xd3 19.♗xd3 ♗c5 20.♗he1, y las perspectivas de las blancas son algo mejores, en Hansen/Krause, OLNN, 1992.

15... h5!

Tanto con 15... ♗b7?! como con 15... a5 las blancas quedan algo mejor, pero este frenazo en seco a las aspiraciones del flanco de rey, que supone el avance h5, cuestiona la anterior jugada blanca.

Si 15... ♗b7?! 16. h3 0-0-0?! (la jugada justa era 16... h5) 17.♖d4!, con ventaja clara de las blancas, pues de repente las negras tienen problemas con sus peones del flanco de dama, Ziatdinov/Glek, Kusadasi, 1990.

Y si 15... a5 16.h5.

16.♗h3

Durante mi preparación matutina pensé que lo adecuado sería abrir el flanco de rey a toda costa, pero después de mucho pensar decidí retrasarlo, ya que ello no llevaba a ninguna parte. Si 16.♗g1! a5 17.g4 hxg4 18.♗xg4 g6 19.♗g5 (el procedimiento es un poco primitivo y rudo, pero no hay otro más eficaz) 19... ♗a6 (19... ♗d7!?) 20.h5 ♗xf1 (20... ♗xh5 21.♗xh5 gxf5 22.♗h3) 21.♗xf1 ♗xh5 22.♗xh5 gxf5 23.f5, y las blancas han conseguido lo que querían, pero no creo que las negras deban preocuparse demasiado, ya que su posición es sana. Además, era interesante 23.♗h1!.

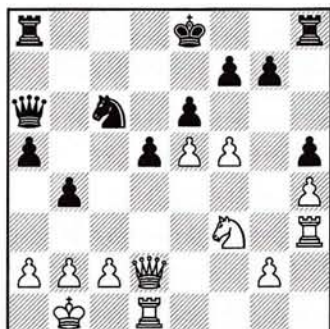
16... a5 17.♗b1

En este caso, se trata de la típica jugada de espera cuando uno no sabe exactamente qué hacer. Jugar a base de ♖d4 no es nada especial, mientras que el avance f5 es precipitado: 17.f5 exf5 18.♗g5 (18.♗xd5 ♗e6 19.♗b5 ♗b8 20.♖d4 ♗d7) 18... ♗e6 19.♗xg7 0-0-0, y aunque no es muy claro, yo me quedaría con las negras.

17... ♗a6?!

No creo que la jugada en sí sea mala, pero a las negras no les habría supuesto ningún problema jugar previamente 17... g6, con lo que la igualdad sería clarísima. Ahora, sin embargo, las blancas tienen su oportunidad de crear juego con gran celeridad.

18.♗xa6 ♗xa6 19.f5!



¡Ahora o nunca!

19. ... exf5

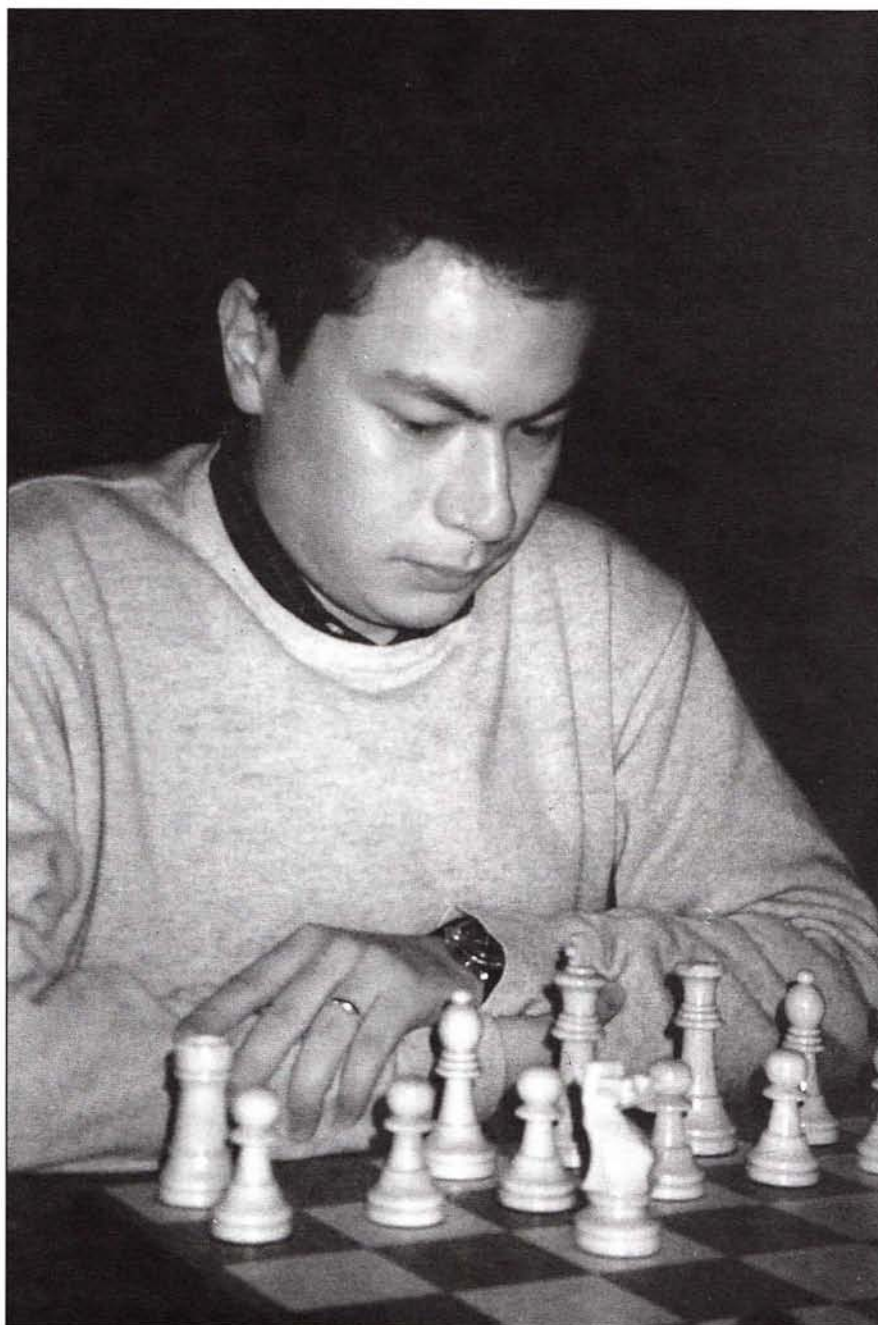
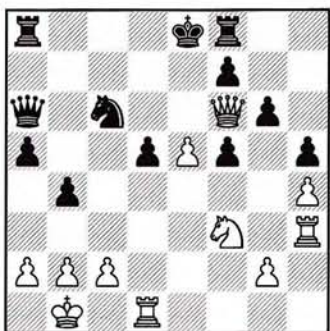
En caso de 19... 0-0-0?! 20.fxe6 fxe6 21.♖g3 las blancas consiguen una molesta presión.

20.♖g5 ♘e7!

Sin duda, la mejor jugada. Tanto enrocar como defender con 20... g6 permiten a las blancas infiltrarse por las casillas negras. Así, en caso de 20... 0-0?? 21.♖g3 g6 22.e6! (22.♖h6 ♖e2 23.♙e1 ♖f2 24.♙xg6+ fxg6 25.♖xg6+ ♔h8 26.♖xc6) 22... ♔g7 23.exf7 ♘d8 24.♖xh5 ♘xf7 25.♖xf5, y las blancas deben ganar con facilidad. Y tras 20... g6?!!:

A) También es interesante, pero no suficiente, 21.e6!? fxe6 22.♖xg6+ ♔d7 23.♖g7+ ♔d6 24.♖g3+ e5 (si 24... ♔d7 25.♖g7+, y las blancas a su vez deben conformarse con las tablas) 25.♖g6+ ♔c5 (25... ♔c7 26.♖g7+ ♔b6 27.♘xe5) 26.♖e6, y la posición negra es algo molesta de defender.

B) 21.♖f6! ♙f8 (21... 0-0 22.♖g3), con dos subvariantes:



Joël Lautier no estará en el Mundial de Las Vegas

(Leontxo García)

B1) 22.e6 ♘e7 23.♘d4 (23.exf7+ xf7 24.♖h8+ f8 25.♖e5 ♖f6, y las blancas no tienen suficiente compensación) 23... fxe6 24.♖xe6 f6 25.♖e5 ♖d6 26.♙e3 ♖xe5 27.♙xe5, y la compensación de las blancas debe dar tan sólo para tablas.

(23... ♖xf6? 24.exf6 ♙h8 25.♙e3 ♙xh7 26.♙xe7+, ganando) 24.♖xa6 (24. ♖d6!?) 24... ♙xa6 25.♘f6+ ♔f8 26.♘xg8 ♔xg8 27.c3, y el final está técnicamente ganado.

21.e6?!

B2) 22.♘g5! ♘e7 23.♘h7! (una sorprendente jugada que consigue desestabilizar la defensa negra) 23... ♙g8

Esta jugada supone ya una alegría que me pudo haber costado cara. Y es

que uno, como no está acostumbrado a sacrificar, se emociona y claro... Mucho mejor era la normal 21. ♖xg7, pero veía que las negras podían cambiar damas de manera forzada y no quise simplificar: 21. ♖xg7 ♗g8, y ahora:

A) 22. ♖f6? ♗xg2 23. ♖g5 ♖xf6 24. exf6 ♖g6!, y el final es desesperado para las blancas, pero era débil 24... ♖g8?! 25. ♗e3+, y en caso de 25... ♖f8?? 26. ♖h7 mate.

B) 22. ♖h7 ♗xg2



Si 22... ♖g6 23. ♖xg6 ♗xg6 (23... fxg6 24. ♖g5, con ventaja blanca; 23... ♖xg6 24. ♗g3) 24. ♖g5], y las blancas disponen ahora de muchas jugadas, pero varias de ellas resultan claramente desfavorables, y es que, según cómo, el rey blanco no está mejor situado que su rival. Durante la partida, creía que 23. ♖g5 era la jugada más fuerte, pero resulta que se trata más bien de una de las flojas. Con un juego correcto las blancas tienen compensación, pero dista mucho de estar claro quién está mejor, e incluso quién lleva la iniciativa.

B1) 23. e6!? [la segunda y única opción razonable es 23... ♖x6 24. ♖xh5+ ♖d7 25. ♖e5+ ♖d6 26. e3; pero ahora no hay tiempo para 24. ♖g5?! (24. ♖d4!? ♖g6 25. ♖h8+ ♖g8 26. ♖e5, y las blancas tienen compensación, pero no está claro si suficiente; si 26. ♖xh5 ♖g4) 24... ♖e2 25. ♖xf7+ ♖d7 26. ♗xd5+ (26. ♗c1 ♗c8, y las negras ganan) 26... ♖c7, con ventaja decisiva, y las blancas no pueden defenderlo todo]

B2) 23. ♖h8+? ♖d7! (23... ♗g8?! 24. ♖xh5) 24. ♖xh5 ♖e2 25. ♗c1 ♗c8,

y de nuevo las blancas no tienen defensa satisfactoria.

B3) 23. ♖xh5? ♖e2 24. ♗c1 ♗c8, y pasa tres cuartos de lo mismo.

B4) 23. ♖g5?! ♖g6 (23... ♖e2?? 24. ♖xf7+, y Fritz canta ¡mate en ocho!) 24. ♖h8+ ♖g8 (ésta es la posición que me parecía prometedora, pero en realidad no hay ningún camino positivo para las blancas) 25. e6 [si 25. hd3 0-0-0 (25... a4!?) 26. e6? ♖f6, y la dama blanca no tiene casillas] 25... f6! (25... fxe6 26. ♗e3) 26. ♖f3 0-0-0, y la posición blanca es crítica.

B5) 23. ♖d4!? ♖g6 24. ♖h8+ ♖g8 25. ♗f3, y a cambio de un peón, la posición resultante es incierta.

21. ... ♖xe6

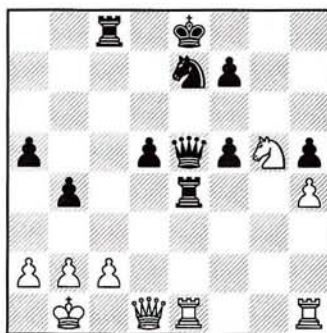
21... fxe6?! 22. ♖d4 ♖f7 (con 22... e5? 23. ♖xg7 las blancas se quedan con clara ventaja) 23. ♗e3 ♗h6 24. ♗de1, y las blancas van a recuperar material con intereses.

22. ♖xg7 g8 23. ♗d4 ♗xg2 24. ♗e1 ♗e2 25. ♗hh1 ♗c8 26. ♗d1!

La compensación de las blancas por los dos peones estriba en la presión en la columna de rey, así como la esperanza de capturar el peón de 'h5'.

26. ... ♗xe1?

Váisser comete su primer error al no sacrificar la calidad, lo que le daría clara ventaja. Confía en consolidar su posición y retener los dos peones, pero no va a ser tan sencillo. Si 26... ♗e4! 27. ♖g5 ♖e5! (27... ♖h6 28. ♖xe4 fxe4 29. ♗hg1 a4), con dos posibilidades:



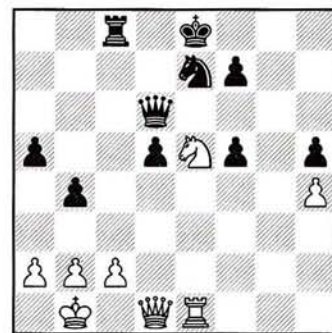
A) Rehusar la calidad para mantener el activo caballo blanco en juego tampoco resulta una salvación: 28. ♗xe4 fxe4 29. ♖xh5 ♖d7!? (29... ♖f5!?) 30. ♖xf7 a4, y la defensa de las blancas ante la amenaza de mate con 'a3' no es sencilla.

B) 28. ♖xe4 fxe4 29. ♗hg1 f6! (el búnquer central de las negras es impresionante) 30. ♗g7 a4!? (es posible que haya más jugadas, pero el final que se va a producir parece inferior para las blancas) 31. ♗h7 a3 32. ♖xh5+ ♖xh5 33. ♖xh5 ♖f7, y los peones negros dan mucho miedo, y aunque las blancas también tienen sus triunfos, yo me inclino por las negras.

27. ♗xe1 ♖d6?!

Después de la partida, el francés proponía otro tipo de jugadas, pero en todas ellas los peones negros parecían fruta madura: 27... ♖f6 28. ♖xd5 ♗d8 29. ♖xa5 ♖d6 30. ♖b5+ ♖f8 31. ♖e2, con clara ventaja de las blancas.

28. ♖e5



28. ... ♖c5??

Se puede defender el peón de torre, pero entonces el caballo de 'e7' tiene problemas: 28... ♖h6 29. ♖e2, con ventaja. Las negras confiaban en la presión sobre 'c2' para forzar a las blancas a olvidarse del peón de 'h5', y es por este motivo que rehusaron el sacrificio de calidad en 'e4', pero la jugada que sigue cae como un mazazo, y es que las blancas consiguen ataque decisivo gracias a un inesperado jaque desde 'a4'.

29. c4!! b3

ZONAL DE ANDORRA

AL DÍA

Es mala 29... bxc3? 30. ♖a4+ (las negras no tienen jugada satisfactoria) 30... ♜f8 (30... ♜d8 31. ♖d7 mate) 31. ♘d7+, ganando la dama.

Si 29... ♖f2 30. cxd5, y las negras no tienen defensa contra las amenazas d6 o ♘c6.

30. ♖xh5 ♜d8

No vale 30... ♖f2?? 31. ♖h8+, y las negras lo pierden todo.

31. ♖xf7 ♖b4

Después de 31... dxc4 32. ♘g6 las blancas ganan, como mínimo, el caballo negro.

32. ♘d3 bxa2+ 33. ♜a1 ♖d6 34. c5 ♖d7

Si 34... ♖xc5 35. ♖e6!, con victoria blanca.

35. ♘e5 ♖e8 36. ♖e6

Y las negras abandonaron. Una partida de grato recuerdo para mí, ya que supuso el +3 que necesitaba, a falta de una ronda, para entrar en las seis primeras plazas clasificatorias para el Campeonato del Mundo de Las Vegas.



Demasiado conservador, Loek van Wely no se clasificó

(J.J. Boyero)

♙	PIKET	0
Irregular (A40)		
♜	SPEELMAN	1
(9ª)		

Esta fue una de las tres o cuatro partidas dramáticas de la última ronda, en la que tan sólo la victoria servía para, por lo menos, empatar al primer lugar y jugar el desempate para las seis plazas. Curiosamente, todas se decidieron en favor de uno u otro bando.

1.d4 e6 2.c4 b6!?

La especialidad de Speelman, idónea para esta partida a vida o muerte. Las negras provocan el avance de peones de las blancas para luego atacarlos. Las posiciones que se producen, si las blancas entran a trapo, son bastante locas.

3.e4

Las blancas pueden jugar perfectamente sin e4, pero en este caso el holandés acepta el reto.

3. ... ♜b7 4. ♘c3 ♜b4 5.f3!?

Una medida bastante radical para proteger 'e4', que no consigue que las negras cesen en su empeño de liar la partida. Jugadas más normales, tipo ♘d3 o ♖c2, son respondidas a base de ♖h4, e incluso f5. Veámoslo:

A) 5. ♖c2!? ♖h4 6.d5 (6. ♘d3 f5 7. ♘f3 ♜xc3+ 8. ♖xc3 ♖g4 9.0-0 fxe4 10. ♘e5 ♖h5 11. ♘c2 ♘f6, y la compensación por el peón es nula, Subbaraman/Vera, Ubeda, 1998) 6... ♜xc3+ 7.bxc3 ♘f6 8. ♘d3 ♘a6 9. ♘f3 ♖g4 10.0-0 ♘c5 11.h3 ♖g6 12. ♘e5 ♖h5

13.f4 ♖xd3 14.♗xd3 d6 15.♙f3 0-0-0, y la posición negra es muy prometedora, Ivanchuk/Sadler, Melody Amber, a la ciega, 1998.

B) 5.d5!? ♗e7 6.♙ge2 (6.♙e2?! ♙f6 7.f3 exd5 8.cxd5 c6 9.dxc6 ♖xc6 10.♙h3 d5! 11.exd5 0-0-0, y por un simple peón, la posición conseguida por las negras es un sueño, Zsuzsa Polgar/Speelman, Holanda, 1993) 6... ♙f6 7.f3 exd5 8.cxd5 c6 9.dxc6 dxc6, con igualdad.

C) 5.♙d3!? f5 6.♗c2 (6.d5?! fxe4 7.♙xe4 ♗h4 8.♗d4 ♙f6 9.♙f4 ♖xe4 10.♗xe4 0-0, y las blancas en apenas diez jugadas se encuentran con que están pidiendo la hora, Relange/Shirazi, Le Touquet, 1998; 6.♗h5+ g6 7.♗c2 ♙f6 8.♙g5 fxe4 9.♙xe4 ♙xe4 10.♙xf6 ♗xf6 11.♗xe4 0-0 12.♙f3 ♙xc3+ 13.bxc3 ♖c6 14.0-0 ♗f4, y las negras han conseguido mejor estructura, Fermín González/Zviaginsev, Tarrasa, 1996) 6... ♙f6 7.d5 fxe4 8.♙xe4 exd5 9.♙f3 ♖c6 10.cxd5 ♖d4 11.♗d3 ♗e7+ 12.♙e3 ♖xf3+ 13.♙xf3 ♙xc3+ 14.bxc3 ♙xd5, y de nuevo, no se sabe muy bien cómo, pero las blancas han salido trasquiladas en esta extraña apertura, Van Parreren/Speelman, Abierto de Roskilde, 1998.

5. ... f5!?

A pesar de todo, las negras no se amilanan y siguen luchando por el centro, aunque a partir de ahora ya no será gratis, sino que para seguir justificando sus alegrías deben empezar a gambitear. A decir verdad, un juego estándar por parte de las negras llevaría a las blancas a una cómoda ventaja de espacio a cambio de nada, por lo que no parece éste el mejor momento para volverse remilgado.

Tras 5... ♗h4+?! 6.g3 hay estas posibilidades:

A) 6... ♙xc3+?! 7.bxc3 ♗e7 (7... ♗h5 8.♙h3 f5 9.♙f4 ♗f7 10.♙d3 ♙e7 11.0-0 ♖bc6 12.♗e2 0-0 13.♙a3, y evidentemente no es esto lo que las negras buscaban con su original apertura; así fue en Zilberman/Bricard, Olimpiada de Manila, 1992) 8.♙g2 d6 9.♙h3 ♙f6 10.0-0 ♙fd7 11.f4, y tampoco esta posición parece muy deseable

para las negras.

B) 6... ♗e7?! 7.♙ge2 d5 8.cxd5 exd5 9.♙g2 dxe4 10.fxe4 f5 11.0-0 fxe4 12.♗b3!? ♙f6 13.♙g5 ♖bd7 14.♙xe4! ♙xe4 15.♙xe4 ♗xe4 16.♗xb4 c5 17.♗c4, y el peligro que corren las negras es obvio, Portisch/Forintos, Zalaegerszeg, 1979.

C) 6... ♗h5 7.♙h3 f5 (7... e5 8.d5 ♙e7 9.♙f2 0-0 10.♙e2 ♗g6 11.♙d3 ♙xc3+ 12.bxc3 d6 13.g4 ♖d7 14.♙e3 ♖c5 15.♙f2 f6 16.h4, y a las negras les espera un buen sufrimiento, Sashikiran/Speelman, Campeonato de Gran Bretaña, Torquay, 1998) 8.♙f4 ♗f7 9.d5 fxe4 10.fxe4 e5 11.♙g2 ♙f6 12.♙d3 ♙xc3+ 13.bxc3 d6 14.c5 bxc5 15.0-0 16.g4, y aunque las negras acabaron imponiendo su peón de ventaja, el juego blanco parece mejorable, Borges/Arencibia, La Habana, 1998.

En caso de 5... ♙e7?! 6.♙d3 e5 7.a3 exd4 8.axb4 dxc3 9.bxc3 ♙g6 10.♙e2, y la parejita se acabó imponiendo en un largo y tedioso final, Christiansen/Speelman, Hastings, 1978.

6. exf5

No tiene demasiado sentido jugar con f3 para acto seguido avanzar el peón a 'e5'. Y si 6.e5?! ♖c6 7.♙e3 d6!? (7... ♙xc3+ 8.bxc3 ♙ge7 9.♙d3, con empate) 8.exd6 ♗xd6!? 9.a3 (9.♙ge2? 0-0-0 10.♗c2 e5 11.d5 ♙a5) 9... ♙xc3+ 10.bxc3 ♙f6 11.♙h3 0-0 12.♙e2 e5 13.0-0 ae8 14.♙f2 h6!, y las negras no están peor, sino probablemente todo lo contrario.

6. ... ♗h4+!?

Una novedad poco afortunada. Las negras debilitan ligeramente el flanco de rey de las blancas, pero resulta ser un peón a cambio de nada. La más teórica 6... ♙h6!? parece ser la jugada más razonable a disposición de las negras:

A) Dar el alfil de casillas negras cuando uno ha jugado f3 ...aaahhh!! 7.♙xh6?! ♗h4+ 8.g3 ♗xh6 9.♗d3 (9.♗d2?! ♗xd2+ 10.♙xd2 ♖c6 11.fxe6 dxe6 12.d5 exd5 13.♙e1+ ♙e7 14.cxd5 0-0-0, y sobran comentarios, Jakobsen/Kengis, Gistrup Karsten Kold, 1997) 9... 0-0 10.♙ge2 ♙xf5, y

la posición negra es prometedora, sin duda.

B) No tiene demasiado sentido perder el enroque con 7.♙d3?! ♗h4+ 8.♙f1 ♙xc3 9.bxc3 ♙xf5 10.♙h3 0-0 11.♙g5 ♗h5 12.♙g1 ♖c6 13.♗d2 h6 14.♙f4 ♙h4 15.♙f2 ♙xg2!, y ganando se produce otro recital de las negras, Frilinh/Kengis, Lettland, 1990.

C) 7.fxe6 ♙f5, y ahora la blancas cuentan a su disposición con varias jugadas: 8.♙ge2, 8.♙d3, 8.♙f4; todas ellas llevan a posiciones complejas, pero lo dejo ya aquí porque tampoco tengo la intención de hacer un ¡monográfico de la apertura!

Si 6... exf5?! 7.a3 (tras 7.♙ge2, una bonita y original producción del georgiano Azmaiparashvili, *Vili* para los amigos: 7... ♗h4+ 8.g3 ♗h5 9.♙g2 ♙xf3 10.♙f4 ♙xd1 11.♙xh5 ♙xh5 12.♙xa8 c6 13.♙f4 d6 14.d5 ♙d7 15.0-0 ♙xc3 16.bxc3 ♙e2 17.dxc6+ ♖xc6 18.♙fe1 ♙xc4 19.♙ad1 d5 20.♙xc6+ ♙xc6 21.♙e8 ♙d7 22.♙a8 ♙e6 23.♙e1+ ♙f7 24.♙xa7+ ♙g6 25.♙e8, y las negras abandonaron, Azmaiparashvili/Yevdokimov, Santa Bárbara, 1991) 7... ♙xc3+ 8.bxc3 ♗h4+ (8... ♙f6 9.♙d3) 9.g3 ♗h5 10.♙f2 ♙f6 11.♙f4 0-0 12.♙h3 ♖c6 13.♙xc7 ♖xd4 14.cxd4 ♙g4+ 15.fxg4 fxg4+ 16.♙f4 ♙xh1 17.♙g1, y también en este caso las negras optaron por dejarlo correr, Estremera/Carrera, Liga Gallega, 1997.

7.g3 ♗f6 8.fxe6 ♙e7 9.♙h3!?

Una muy interesante jugada. Las blancas prefieren no ganar un segundo peón para no acelerar el desarrollo negro, a la vez que ya apuntan hacia el futuro peón débil negro de 'e6'.

9. ... h5?

El inglés Speelman es un jugador que a menudo se caracteriza por sus excentricidades en la apertura, y a menudo le cuesta caro. En vez de capturar en 'e6' y terminar el desarrollo, descubre el insólito plan a base de h5, g5, g4, idea original pero poco realista. Tras 9... dxe6 10.♗a4+ (10.♙f4 ♖bc6

(Sigue en pág. 43)

FASCÍCULO 5

El enigma de Vicent y su libro de 1495

5.1. «Libre dels jocs partits»

5.2. Las huellas en Italia

5.3. El trabucamiento de Salvió

5.4. «Ordenat e compost per mi»

5.5. La búsqueda

5.1. «Libre dels jocs partits»

El primer libro técnico de ajedrez que se imprimió en todo el mundo es el valenciano de Francesch Vicent de 1495. Cualquier lector que fuese capaz de encontrarlo pasaría a la gloriosa posteridad y podría asegurar económicamente el porvenir de sus hijos y nietos. Este incunable sigue siendo un apasionante misterio para los exploradores de la historia del ajedrez porque desapareció en circunstancias novelescas. Así que se trata de uno más de los tesoros por rescatar. Como dijo

con gracia en 1912 el bibliófilo J. Pin y Soler, «Vicent es un autor que se ha hecho famoso por un libro que nadie conoce».

Lo que se sabe del libro de Vicent es conocido gracias a las descripciones de los bibliófilos antiguos, quienes a últimos del siglo XVIII conocían el último ejemplar, todavía existente en la biblioteca del monasterio benedictino de Montserrat. La versión oficial dice que en 1811, durante la invasión napoleónica, tropas francesas que se habían atrincherado en Montserrat utilizaron viejos manuscritos y pergaminos de la biblioteca para hacer balas de fusil. Se supone, pues, que el texto ajedrecístico de Vicent, el único que se conservaba,

acabó siendo disparado a trocitos como proyectil. En la Revolución Francesa ya se había dicho que en nombre de la libertad se cometen muchos crímenes.

El incunable ajedrecístico de Montserrat había quedado inventariado por el bibliófilo jesuita P. Diosdado y por el anticuario alemán Panzer. (P. Raymundus Diosdado Caballero, *De prima typographiae hispanicae actate specimen*, Roma, 1793). Georg W. Panzer (*Annales typographici*, vol III, página 60, Nüremberg, 1796). Los datos sobre las huellas del incunable perdido pertenecen por tanto nostálgicamente a las referencias de los bibliófilos. El admirable Antonio Palau i Dulcet habla de ello en su *Manual del librero hispanoamericano*, segunda edición, tomo XXVI, Barcelona/Oxford 1975, páginas 347-348. También Mariano Aguiló Fuster escribió en su *Catálogo de obras en lengua catalana*, Madrid, 1923, página 519, «No se conoce ningún ejemplar de este libro rarísimo, que se supone totalmente perdido, por haber desaparecido el único ejemplar conocido en el saqueo hecho por los franceses en el Monasterio de Montserrat durante la Guerra de la Independencia. Méndez cita este libro por noticias de Caresmar y de Ribas, y Haebler copia de Méndez».

La descripción del libro, sumariada por el P. Méndez (P. Francisco Méndez *Typographia española*, vol. I, Madrid 1796, página 83), es pues el único dato firme en que poder basarse. «Se trata de un volumen en cuarto y en letra gótica, y que se encuentra en la librería del monasterio de Monserrat, según nota del R.P.M. Caresmar y P.M.Ribas». El título completo del incunable era *Libre dels jochs partits dels schachs en nombre de 100, ordenat e compost per mi Francesch Vicent nat en la ciutat de Segorb e criat e vehi de la insigne e valerosa ciutat de Valencia*.

Hubo, pues, un hombre residente en Valencia llamado Francesch Vicent, nacido en Segorbe, que publicó el 15 de mayo de 1495 un libro impreso que contenía 100 problemas de ajedrez. El texto estaba escrito en catalán (o si se quiere, valenciano) antiguo. El colofón del libro perdido decía lo siguiente:

«A loor e gloria de nostre Redemtor Jesu Christ fonc acabat lo dit libre que ha nom libre dels jochs partits dels schachs en la insigne ciutat de Valencia e estampat per mans de Lope de Roca Alemany e Pere Trinchet librere a XV dies de Mag del any MCCCCCLXXXV»

Por el colofón se sabe que la imprenta valenciana que editó el tratado de Vicent fue la del maestro Lope de Roca *Alemany* (un tipógrafo alemán) y Pere Trinchet, Trinchet o Tringer (un comerciante catalán de libros, con probable ascendencia ale-

mana). De ellos ya hemos hablado en fascículos anteriores.

5.2. Las huellas en Italia

El libro perdido de Vicent dejó al menos dos huellas detectables en siglos posteriores. La primera huella aparece en el médico, astrólogo y humanista del Renacimiento italiano Girolamus Cardanus (1501-1576) o Cardan (quien describió, entre otras cosas, la rueda mecánica conocida desde entonces como *transmisión Cardan*). Digamos algo de él. Matemático, diagnosticador portentoso (predijo incluso la fecha de su propia muerte y, quizá por temor a equivocarse, falleció por suicidio el día del cumplimiento). Pasó gran parte de su vida en Milán. Viajó como invitado a varias cortes europeas, y los cronistas le describieron como «sospechoso de albergar en sí un genio y un demonio». Dejó 249 escritos recogidos en los diez tomos de su *Opera Omnia*, Lyon 1663, aunque muchos otros textos suyos se perdieron. (Véase Angelo Bellini, *L'autobiografia di Girolamo Cardano*, Milano, 1929).

Lo que a nosotros más nos interesa es que Cardano escribió también un libro de ajedrez, igualmente perdido, sobre el que se saben algunos detalles. En el capítulo XIX, *De vita propria*, Tomo I, página 14, Cardano se queja del tiempo perdido en el ajedrez y los dados «io capisco di essere degno di censura per la smodata passione da me risposta negli scacchi e nei dadi. Giocai nell'una e nell'altra maniera per molto tempo, a dli scacchi per più di 40 anni e ai dadi per circa 25; ne solo per tanti anni, ma, ho vergogna di dirlo, in quegli anni quasi tutti i giorni, e così perdei insieme reputazione, denaro e tempo». En su testamento del 18 de enero de 1566 exigía a Fazio, hijo de su ajusticiado hijo Gianbattista, que no jugase a ningún juego.

El tratado de ajedrez de Cardano se debió escribir entre 1521-22 y, según sus palabras, estaba concluido en 1524. El texto comenzaba diciendo: «Non per vitio alcuno». Cardano estaba orgulloso de él, porque había ilustrado «40 combinazioni, i tranelli che in esse si possono fare, le regole aritmetiche per vincere e un modo così mirabile che i molti i quali lessero il libro, da ciò trassero per noi fiducia in più seri argomenti, ammirandone l'impegno e la meravigliosa abilità». Pensó en imprimirlo, como prueban sus disquisiciones sobre el mejor modo de editar diagramas. Algunos de los problemas de ajedrez debían ser difíciles: «per quanto io trovi ancora nel mio libro sugli scacchi molte e belle trovate, parecchie tuttavia andarono perdute, essendomi dovuto occupare di altro; ve ne furono poi 8 o 10 che non potei più ricostruire e che mi sembrava

sorpassare veramente ogni umana destrezza e ingegnosità di invenzione».

Así pues, el libro de ajedrez de Cardano se perdió y tampoco ha llegado ningún ejemplar para nosotros, quedándonos solamente el lamento de algunos historiadores, de los que menciono el siguiente listado: Adriano Chicco, *La vita scacchistica di Girolamo Cardano*, en *Fortuna degli Scacchi* nell 1500, Milano, 1946. Alessandro Sanvito, *L. introvabile manoscritto di Girolamo Cardano*, en *L'Italia Scacchistica*, número 1058, enero 1994, páginas 6-7. Oye Ornstein, *Cardano, the gambling scholar*, Princeton, 1953. Franco Pratesi, *Le intelligenti cavalcate del Cardano*, Scacco, Bergamo 1993. Ver además Van der Linde, *Geschichte...II*, páginas 49-50, y Von der Lasa *Zur Geschichte...*, páginas 181-183. Las recientes revisiones sobre el tema proceden de Italia (Prof. Adriano Chicco, *Un fantomatico incunabolo sul giuoco degli scacchi*, L'Esopo, número 3, 1979. Franco Pratesi, *Vicent, fantomatico ma prevedibile*, *L'Italia Scacchistica*, Milano, marzo 1993, páginas 69-71...)

Pero lo importante es que en su tratado *De rerum varietate* (1557), Cardano comenta que dedicó gran esfuerzo e ilusiones a su obra de ajedrez, y hace algunos comentarios sobre los problemas técnicos para imprimir diagramas. La dificultad estribaba en imprimir una pieza negra sobre un cuadro negro sin que el color se la comiese, por lo que Cardano sugirió una solución de sentido común que aún hoy es la empleada: en lugar de hacer el cuadro completamente negro, es mejor sombreado tenuemente con rayas. El texto latino al respecto dice: «Loci nigri lineis nigris, quasi cancellis sunt distinguendi... latrunculorum vero figurae nigrae quidem tota superficie atramento tingantur».

Cardano cita aquí como uno de los ejemplos que no deben imitarse el de que «quienes imprimieron el libro español, confundieron todo» («Qui hispanicum librum emiserunt, omnia cofunderunt»)

La pregunta es: ¿a qué libro español de ajedrez se refería Cardano? No al de Lucena, cuyos diagramas son bastante

buenos y legibles. Para realzar las piezas negras cuando están colocadas en una casilla negra, los impresores salmantinos Hutz y Sanz encontraron un logro técnico y la figura aparece contorneada por un delgadísimo trazo en blanco que evita la confusión o cofundición («cofunderunt»).

Pero el hecho clave es que Lucena no hace ninguna mención de su impresor o impresores. Cardano utiliza el plural para referirse a los impresores del «libro hispánico» que lleva en mente: «qui emiserunt». Nadie podía saber en los siglos inmediatamente siguientes si el libro de Lucena era obra de un solo tipógrafo o de varios. Únicamente las recientes investigaciones tipográficas desde Haebler han descubierto en nuestro siglo que los impresores de Lucena fueron Hutz y Sanz. Por el contrario, el libro de Vicent decía explícitamente en el colofón que había sido impreso por Lope de Roca *Alemaný* y Pere Trincer.



El libro de Lucena, por otra parte, no consta que fuese conocido en Italia, ya que ningún tratadista lo menciona. La causa pudo estar en la dedicatoria al príncipe Don Juan, porque puede haber sido la causante de que el material de Lucena tuviese tan poco impacto demostrable en los tratados de ajedrez inmediatamente posteriores. Lucena escribió el libro poco antes de la muerte del príncipe. De no haber ocurrido ésta, la difusión del libro quedaba garantizada. Pero el trágico fallecimiento causó el efecto contrario al deseado por Lucena. Era seguramente demasiado indelicado políticamente el recordar lo que había ocurrido, y cabe imaginar que quienes hubiesen podido divulgar la obra no tuviesen ningún interés, más bien al contrario, en su popularización. Extraña que nadie se haya detenido a considerar este aspecto.

Encajan estas interpretaciones con el hecho de que Lucena no publicase posteriormente ninguna reedición, ni tampoco otro libro de ajedrez impreso, sino únicamente manuscritos. En muchas de las copias existentes falta la *Repetición de amores* y, por ejemplo, en la copia de la Biblioteca Universitaria de Salamanca faltan las 38 primeras hojas, incluida la dedicatoria, que fueron arrancadas por alguna mano maligna y anónima. El director de la misma pretendió

hacerme creer que ello debió ocurrir durante la desamortización anticlerical de Mendizábal en el siglo pasado, pero tengo mis serias dudas sobre las auténticas causas. La tierra que se echó sobre el cadáver del príncipe cubrió también el tratado de Lucena y la dedicatoria al príncipe produjo efectos diametralmente opuestos a los previstos por el autor.

En resumen, la conclusión que nos interesa es que Cardano estaba refiriéndose, con su plural latino, al libro de Vicent, y este libro era, por tanto, conocido y manejado en Italia a mediados del siglo XVI.

5.3. El trabucamiento de Salvio

La segunda huella aparece en el tratadista napolitano Alessandro Salvio. Ante todo, unas palabras sobre él, famoso como fortísimo jugador, incluso a la ciega, y como autor del *Trattato dell'inventione et arte liberale del gioco degli scacchi...* (Nápoles, 1604). En 1612 publicó asimismo el poema *La Scaccaide*, en la línea iniciada por *Scachs d'amory* culminada por el célebre *Vida*. El *Trattato* fue reeditado en 1634, con el añadido de *Il Puttino, altramente detto il cavaliere errante...*, en donde junto con ampliaciones teóricas de su obra anterior y datos sobre Leonardo da Cutri, llamado *Il Puttino*, aparece un ataque contra el libro de Carrera.

En la última versión editada del libro de Salvio bajo el título *Il giuoco degli scacchi* (Nápoles, 1723), aparecen de nuevo varios añadidos por el propio Salvio y su hermano Carlo, y allí los Salvio describen un desafío de ajedrez entre Michele di Mauro y Tommaso Caputi. El primero pertenecía a la corte española, y era uno de los más fuertes jugadores de Nápoles, que llegó a ganar en una partida de ajedrez hasta 3.000 escudos.

A Caputi lo mencionamos en el fascículo segundo, como el jugador que se españolizó adoptando posteriormente el nombre de Rosces y viajando por toda Europa en exhibiciones ajedrecísticas.

El astuto Caputi se preparó para el *match* leyendo un libro de ajedrez que había escrito su adversario, libro del que por otra parte tampoco se sabe nada más (y ya van tres los libros de ajedrez perdidos). Por el contrario Michele di Mauro empleó para su entrenamiento otros libros de ajedrez en uso, y Salvio escribe al respecto:

«...prende il Bove, il Rui Lopes e il Carrera, L'Alemanni, il Gironi e gli altri erranti...»

Estas referencias demuestran que el *match* entre Michele di Mauro y Caputi debió jugarse forzosamente después de 1617, fecha de edición del libro de Carrera. Los nombres requieren un breve comentario, aunque son conocidos: *il Bove* (El Buey) es el siracusano Paolo Boi o Bove (1528-1599). Considerado por Carrera como el mejor ajedrecista siciliano, viajó durante 20 años de su rocambolesca vida por toda Europa. En sus primeras giras por la península Italiana, le ofrecieron protección y mecenazgo tanto el duque de Urbino como el propio pontífice Pío V (a condición de que se hiciese sacerdote, lo que Boi rechazó «per vivere al gusto de'suoi humori»). Llama la atención su *match* ajedrecístico en Milán (o Venecia, según Salvio) contra un misterioso campeón que le derrotaba mediante artes mágicas. Cuando se habla de los parapsicólogos como el profesor Zukhar de los encuentros Kárpov/Korchnoi, o de los esoteristas que hemos visto en los enfrentamientos Kárpov/Kaspárov, es difícil olvidar este histórico precedente, aunque esta es otra historia.

Boi, que era muy religioso, se confesó y comulgó, y se protegió con «una corona di Paternostri» para acabar venciendo claramente a su misterioso adversario, cuyo nombre permanece en la oscuridad. El episodio debió ser noticia famosa en la época, porque ha quedado reflejado iconográficamente. Boi vino luego a España a jugar el famoso torneo de Madrid de 1575 ante Felipe II, y el rey le premió no solamente con 500 escudos, sino con una carta de recomendación para Don Juan de Austria que reproduce Carrera. Pasó luego a Portugal, jugando en la corte del rey Don Sebastián donde ganó 5.000 escudos. Más tarde, llegó hasta Hungría, donde derrotaba a ajedrecistas turcos. Al final de su vida, aterrizó en Sicilia y Nápoles, donde su entierro congregó a toda la crema nobiliaria de la ciudad.

Carrera lo conoció en 1597 y lo describe de una manera que hace explicable su apellido de *Buey*: «tutto imbianchino ma di gagliarda di più gagliardo cervello... Fu ornato de ottime qualità, perciò che fu castissimo e modestissimo, non volle mai moglie... vedeva Messa ogni giorno...» (A. Chicco-A Rosino, *Storia degli Scacchi in Italia*, páginas 141 y siguientes).

¿Qué libro escribió Paolo Boi? El cercano testimonio de los hermanos Salvio es inequívoco, y tuvo que publicar al menos uno. Pero ni Murray, ni Chicco, ni Whyld ni los restantes historiadores hacen mención de Boi como autor de ningún tratado. Otra desaparición más. Los indicios pueden estar en un manuscrito que contiene toda la obra de Damiano, aunque sin citarlo, que está escrito en italiano. Ha sido datado hacia 1620 y atribuido en ocasiones a Paolo Boi. Sus detalles más significativos se refieren a la nomenclatura: «Rocco quasi dicat



forteza ouero Rocca» y «Delphino ouero Arfilo». En la época de Murray este manuscrito se encontraba en una colección privada de Estados Unidos, la de John C. White (Murray, páginas 787-789), que posteriormente quedó absorbida en la biblioteca ajedrecística de Cleveland.

Ruy López no necesita presentación, y su famoso libro se difundió por toda Italia, controlada en su mayor parte por la Corona española. Al surgir el ajedrez moderno, un ejemplar de Ruy López fue enviado a petición urgente en carta fechada el 1 de julio de 1561 por Vincenzo Mugnone, el embajador en Madrid del Duque de Ferrara: «Molto magnifico signore mio illustrissimo. È venuto hor hora in luce un bellissimo libro su gli scacchi e ricordandomi io che Vostra Signoria si diletta di quel giuoco ho voluto fargliene compra di uno se gli sarà piaciuto mi rallegrero di haverla servita in questa piccola cosa...» (Archivo del Estado de Modena, bursa 6, *Dispacci della Spagna*, cit. por Chicco, 1985). El propio secretario del duque, Gianbattista Pigna, había redactado un *Dialogo degli Scacchi* (Tiraboschi, *Biblioteca modenese*, Módena, 1783, tomo IV, página 154, cit. por Chicco, 1985).

La noble familia de Ferrara, llamada D'Este, construyó una corte humanista y una universidad que sobrepasaba en brillo a la mayoría de las ciudades-estado (ver Jakob Burckhardt, *La Civilización del Renacimiento en Italia*). En esa corte, se

jugaba asiduamente el ajedrez (A. Chicco, *Fortuna degli Scacchi nel Cinquecento*, Milano, 1946) y la princesa Leonor era activa musa inspiradora del entorno.

Carrera y el español Cerón, Giron o Gironi (también en Salvio, *Zerone*) habían escrito tratados de ajedrez bien conocidos en aquella época y repito aquí lo dicho en fascículos anteriores. Alfonso Cerón fue junto con Ruy López el campeón de ajedrez de su tiempo («Zerone... giocatore vguale al Ruy Lopes», dice Carrera). Del libro de Cerón solamente sabemos referencias indirectas, porque desapareció. Ya son cuatro en esta serie los libros perdidos.

Nicolás Antonio (*Bibliotheca Hispana Nova*, Tomo I, Madrid, 1783, página 17, primera edición, Roma, 1673, I, 13) dice que el título del libro escrito por Cerón era *Del juego del Ajedrez sive De Latrunculorum ludo*. El dato de que Alfonso Cerón habría escrito un «libellus» aparece precisamente en Pietro Carrera (*Il giuoco degli Scacchi*, Militello 1617, página 95) con estas palabras: «Zerone Spagnuolo... anche egli scrisse del giouco degli Scacchi, laquale opera non è pervenuta a le mie mani».

Pero lo más importante es que nadie sabe nada del tratadista de ajedrez llamado *L'Alemanni* ni quien podría ser un autor así llamado que escribiese algún libro de ajedrez conocido y divulgado en Italia. Como la cita proviene de Salvio, quien

frecuentemente trabucaba los nombres propios (según comentó en detalle el prof. Adriano Chicco) se puede pensar que con la expresión «L'Alemanni» estaba refiriéndose al libro de Vicent, confundiendo el nombre del impresor Lope de Roca *Alemaný* con el nombre del autor. Así que el incunable de Vicent era todavía conocido y empleado en Sicilia en 1604. Antonius van der Linde (*Quellen*, página 221) se dio cuenta de este hecho y escribe: «Salvio debió conocer el libro de Vicent, porque nombra como autores de libros ajedrecísticos a L'Alemanni quien no puede ser otro que el impresor del colofón del libro perdido de ajedrez», aunque en la página 223 opina que el contenido debía ser de ajedrez medieval, una opinión que consideró refutable.

Esta segunda huella es muy importante. Pero tanto Van der Linde como Chicco olvidaron sacar la conclusión más obvia, que merece destacarse: EL LIBRO DE VICENT CONTENIA NECESARIAMENTE MATERIAL DE AJEDREZ MODERNO. De otra manera, el libro habría sido inútil para preparar partidas de ajedrez moderno en una fecha tan avanzada como 1617. De otra manera, asimismo, un inventor y explorador de todo lo que era novedoso como Cardano no hubiese prestado atención ni al libro ni a los diagramas. Es un hecho incontestable que tan pronto como surgió el ajedrez moderno, los textos con material medieval desaparecen en toda Europa.

En consecuencia, si no todos, al menos parte del los 100 problemas de ajedrez que presentó Vicent eran ya de ajedrez actual.

El misterio que rodea a Vicent y su libro quizá se aclare completamente algún día. En mis especulaciones, a falta de otros materiales, no dejo de pensar a ratos en las alegóricas claves que aportan los escudos heráldicos. El apellido Vicent viene comentado en el *Nobiliario español* (Julio de Atienza, De Aguilar, Madrid, 1948, páginas 1296-1297) diciendo que es de origen catalán pero que una rama pasó a Valencia, quizá la de nuestro ajedrecista. El escudo es «en campo de gules, un surtidor al natural, y dos grullas de plata bebiendo de él, una a cada lado». Las grullas eran el ave emblemática de la sa-

biduría, del dios egipcio Toth y de su equivalente griego Hermes. Una cada lado bebiendo de la misma fuente, como Vicent, libando del viejo y del nuevo ajedrez.

5.4. «Ordenate compost per mi»

Si el libro de Vicent brota en Valencia, en años en que está muy activo el círculo ajedrecístico valenciano de *Scachs d'amor*, como demuestra el hecho de que los impresores alemanes implicados publiquen las obras de los protagonistas ajedrecísticos, ello supone otro refuerzo adicional a los ya señalados sobre el contenido del mismo, que al menos en parte tuvo que ser el ajedrez moderno demostrablemente presente en el lugar y en la fecha.

Lucena publica en 1497 en Salamanca su tratado de ajedrez, en el taller del impresor Hutz recién llegado de Valencia, y discípulo del maestro Lope de Roca *Alemaný* que había editado el libro de Vicent. La pregunta que viene inmediatamente es si Lucena pudo haber conocido el libro de Vicent y utilizado todo o parte de su material, como ya insinué en fascículos anteriores. La idea arranca de Yuri Averbach, quien la discutió conmigo durante el Torneo del Algarve de 1975 y en su artículo *Zagadka utracennoy knigi*, en *Nauka i Zizn*, Moscú 1985, número 8, páginas 137-141. Traducido como *The Mystery of the Lost Book* en IFK (Internationales Forschungszentrum Kulturwissenschaften), Ed. E. Struhal, Viena, 1995, página 117 y siguientes.

Hay actualmente una polémica, al parecer creciente, sobre si Lucena es el autor de los problemas de ajedrez moderno. Averbach, en su trabajo reseñado, sostiene la idea de que Lucena se sirvió para el material de ajedrez moderno del

contenido del incunable de Vicent de 1495. Alguna voz, con los timbres de crispación habituales en discusiones de eruditos, sostiene como principio que «Lucena tiene que ser considerado, mientras no se demuestre lo contrario, el autor de los juegos de partido de la dama, de sus originales y de las correcciones que



RESPUESTA COMERCIAL
Autorización n.º 12.081
B.O.C. y T. de 15-12-92

TARJETA POSTAL

NO
NECESITA
SELLO
A FRANQUEAR
EN DESTINO

JAJUE XXI
APARTADO N.º 971 F.D.
28080 MADRID

Suscriptores: 10% descuento en todos los productos

Colección JAJUE XXI

001 El Arte del Análisis, Timman	2.500
002 Trabajo en Ajedrez, Timman	2.500
003 La Prueba del Tiempo, Kaspárov	2.750
004 Manual de Ajedrez, Lasker (NOVEDAD)	2.500

Colección CLUB DE AJEDREZ

101 Conocimientos básicos de ajedrez, Ganzo	995
102 Mi sistema, Nimzowitch	1.325
103 La práctica de mi sistema, Nimzowitch	1.200
104 Los grandes maestros del tablero, Reti	1.200
105 Lecciones elementales de ajedrez, Capablanca	995
106 Gran ajedrez, Alekhine	1.200
107 Fundamentos del ajedrez, Capablanca	1.200
108 El arte del ajedrez, Cámara	1.325
109 Juegue como un gran maestro, Kotov	1.325
110 Piense como un gran maestro, Kotov	1.200
111 El estilo posicional, Simagin	1.200
112 Finales prácticos de ajedrez, Keres	1.325
113 Estudios completos, Reti	1.200
114 El error en la apertura, Aguilera	1.325
118 Manual para jugadores avanzados, Suetin	1.325
119 El ajedrez de torneo, Bronstein	1.690
120 Nuevas ideas en ajedrez, Reti	995
121 Ajedrez hipermoderno I, Aguilera	1.200
122 Ajedrez hipermoderno II, Aguilera	1.200
123 Entrene como un gran maestro, Kotov	1.200
124 El paso al final, Nesis	995
126 Defensa siciliana/Scheveningen, Kasparov	1.325
127 Mis 60 memorables partidas, Fischer	1.325
128 Ajedrez a la ciega, Benito López Esnaola	AGOTADO
130 Compruebe y mejore su ajedrez, Alburt	1.200
131 Problemas de ajedrez, Coello	1.995

Colección ESCAQUES

201 Finales de peones, Maizelis	AGOTADO
220 La estructura de peones centrales, Persits	AGOTADO
223 Lecturas de ajedrez, Averbach	AGOTADO
225 Defensa siciliana. Variante Najdorf, Cherta	1.700
227 Jaque mate, Richter	AGOTADO
228 Combinaciones en el medio juego, Romanovsky	1.700
230 El sentido común en el ajedrez, Lasker	1.700
231 Ajedrez elemental, Panov	AGOTADO
232 La apertura catalana, Neustadt	1.700
235 La psicología en ajedrez, Krogus	1.700
236 El arte del análisis, Keres	1.700
238 Partidas decisivas, Pachman	1.700
242 La batalla de las ideas en ajedrez, Saidy	AGOTADO
246 Tablas, Tahl	1.700
247 Leyes fundamentales del ajedrez, Kan	AGOTADO
248 Ajedrez y matemáticas, Fabel	1.700
251 Defensa siciliana. Variante del dragón, Gufeld	AGOTADO
252 Psicología del jugador de ajedrez, Fine	1.700
258 300 miniaturas, Roizman	1.700
260 La defensa Alekhine, Eales	1.700
261 Finales artísticos, Kasparian	AGOTADO
262 Diccionario de ajedrez, R.Ibero	1.700
264 Curso aperturas II (semiabiertas), Panov/Estrin	AGOT.
270 Ajedrez y computadoras, Pachman	AGOTADO
272 El contraataque en ajedrez, Damski	AGOTADO
275 Tratado de ajedrez superior, Estrin	1.700
278 Garry Kasparov, Angel Martín	1.700
282 Ajedrez por campeones, Pandolfini	1.700
283 Defensa siciliana. Variante Sveshnikov, Adorjan	1.700
285 Teoría moderna en ajedrez II.	
Apert.semiabiertas, Pachman	AGOTADO
286 Defensa Caro-Kann, Varnusz	1.700
287 Defensa Siciliana, Pachman	AGOTADO

- ☐ Deseo suscribirme a la revista JAQUE por 1 año (24 números), a partir del n° _____, por un importe de 10.800 ptas.
☐ Deseo suscribirme a la revista JAQUE por 2 años (48 números), a partir del n° _____, por un importe de 17.800 ptas.
☐ Deseo suscribirme a la revista JAQUE por 6 meses (12 números), a partir del n° _____, por un importe de 5.400 ptas.

Nombre y apellidos _____
 Domicilio _____
 C.P. _____ Localidad _____ Provincia _____
 Teléfono _____ Profesión _____ Año Nacimiento _____

FORMA DE PAGO

- ☐ Domiciliación Bancaria ☐ Cheque que adjunto ☐ Giro postal n° ☐ Reembolso
☐ Visa, Mastercard, Diners Club y American Express (+500 pta. de gastos de envío)
 n° _____ Fecha de Caducidad _____ Firma _____

MUY IMPORTANTE

Marque con una X en la opción correspondiente:

- ☐ Nueva suscripción
☐ Renovación n° _____

Domiciliación Bancaria

Les ruego que con cargo a mi cuenta atiendan el recibo presentado por JAQUE XXI, S.L.
 Banco o Caja / Clave _____
 Clave sucursal _____
 Localidad _____
 Cuenta _____
 Fecha _____

FIRMA

Precios Extranjero

1 Año Europa	130 dólares
2 Años Europa	199 dólares
1 Año Portugal	14.000 pta.
2 Años Portugal	23.100 pta.
1 Año resto del mundo	180 dólares
2 Años resto del mundo	299 dólares

288 Test del ajedrecista, Gil y Magem	AGOTADO
289 Las partidas de Capablanca, Caparrós	AGOTADO
290 El gambito de dama-I, Pachman	AGOTADO
291 El gambito de dama-II, Pachman	2.000

Colección RICARDO AGUILERA

306 La partida de ajedrez, Rubinstein	1.050
308 El sacrificio posicional, Kondratiev	1.100
312 Ataque Sozin-Fischer, Beliavski/Mijalchishin	1.950

Colección LA CASA DEL AJEDREZ

901 Linares'98, Alfonso Romero	1.950
902 Al Ataque (NUEVA EDICION), Tal	2.750

Colección ZUGARTO

401 El ajedrez paso a paso, Krogus	1.700
402 Mis finales favoritos, Karpov y Gik	1.200
403 Cómo ganar contra la defensa Grünfeld, Karpov	1.300
404 Cómo jugar las aperturas abiertas, Karpov	1.300
405 Bobby Fischer, Bjelica	2.500
406 Mijail Tal, Bjelica	1.500
407 Cómo jugar las aperturas semiabiertas, Kárpov	1.500
408 Alexander Alekhine, Bjelica	1.500
410 Tigran Petrosian, Bjelica	1.500
411 Cómo jugar las aperturas semicerradas, Kárpov	1.500
412 José Raúl Capablanca, Bjelica	1.300
413 Botvinnik, Bjelica	1.300
414 La defensa Caro-Kann con blancas y negras, Beliaevsky y Kárpov	1.800

Ediciones ESEUVE

501 Gane con la Grünfeld, Adorjan	1.700
502 Ajedrez en la cumbre, Petrosian	1.700
503 Partidas selectas I, Botvinnik	2.530
504 Partidas selectas II, Botvinnik	2.530
505 Sacrificios de dama, Neistadt	1.700
506 Apertura Inglesa I, Bagirov	1.850
507 Apertura Inglesa II, Bagirov	2.300
508 Lasker: El difícil camino, Nepomuceno	2.300
510 Ap. Española. Defensa Abierta, Nesis	2.300
512 Partidas Selectas III, Botvinnik	2.900
513 El laberinto Siciliano I, Polugaievsky	2.500

514 El laberinto Siciliano II, Polugaievsky	2.500
515 Bobby Fischer I (1955-1960)	2.900
516 Bobby Fischer II (1961-1967)	2.750
517 Bobby Fischer III (1968-1992)	2.750
518 El arte del estudio, Caputto	2.300
519 Entrenamiento de élite II, Dvoretsky	2.500
520 Paul Morphy, Caparrós	2.000
521 Ap. Española. Defensa Cerrada, Bijovsky	3.375
522 Defensa Petrov (I), Yusupov	2.300

Colección CAMPEONES

(557) Tarrasch, (558) Gelfand, (559) Yusupov, (564) Bronstein, cada uno 890

Ediciones E. CATALÁN

601 La apertura española I, Euwe	2.100
602 La apertura española II, Euwe	2.100
603 La defensa francesa, Euwe	2.300
604 Defensa siciliana, Euwe	2.600
605 Defensa Caro-Kann, Euwe	1.800
606 Aperturas abiertas, Euwe	AGOTADO
607 Aperturas semiabiertas, Euwe	1.800
608 Gambito de dama, Euwe	2.600
610 Defensa indias, Euwe	2.600
612 Aperturas abiertas, Sokolsky	1.800
613 Aperturas semiabiertas, Sokolsky	1.800
614 Aperturas cerradas, Sokolsky	1.900
615 Celadas en ajedrez, Sokolsky	1.800
616 Combinaciones en ajedrez, Richter	2.200
617 Miguel Tahl, Campeón, Varios	2.300
618 XXVII Campeonato URSS 1960, Marimón	2.200
619 El medio juego en ajedrez I-II, Euwe	2.300

Editorial PAIDOTRIBO

801 El ajedrez. Aprender y progresar, Kárpov	2.500
802 Preparación de finales, Spielmann	1.950
803 Ataques contra el enroque, Crusi More	1.100
804 Sobre el ajedrez, Short	2.150
805 Compruebe su nivel de ajedrez, Leheac-Ammoun	2.750
806 150 Ejercicios de ajedrez, Leheac-Ammoun	3.100
807 Iniciación al ajedrez, López Manzano/Segura	1.950
808 Kasparov, Alexander Nikitine	3.700

Nombre y apellidos _____
Domicilio _____
Población _____ D.P. _____ Provincia _____
Telef. _____ Profesión _____ Año nac. _____

FORMA DE PAGO (indique la que desea):

☐ Cheque adjunto ☐ Giro postal
☐ Reembolso Nº

Tarjeta de crédito

☐ VISA ☐ Mastercard ☐ Diners ☐ AMEX
Nº tarjeta _____
Fecha de caducidad _____

Firma _____

Domiciliación Bancaria

Les ruego que con cargo a mi cuenta atiendan el recibo presentado por JAQUE XXI, S.L.

Banco o Caja Clave entidad

Sucursal Clave sucursal

Localidad

Cuenta.....

FIRMA

Fecha

809	Aprendiz de Brujo, Bronstein	3.950
810	Aprenda ajedrez, Short	1.700
811	Iniciación al ajedrez para niños, Castro Girona	1.650
812	Kasparov conra Deeper Blue, King	1.450
813	50 Tests de ajedrez, Segura	2.100
814	Exitos y fracasos sobre el tablero, Arrabal	2.100
815	Vishv Anand. El super talento del ajedrez. Norwood	1.750

VARIOS

Tratado elemental de ajedrez.	450
Minipartidas, Crusi More.	950
Chess. Training in 5333+1 positions, Polgar	3.995
Ajedrez para niños (Toray)	AGOTADO
Ajedrez para jóvenes (Toray)	1.400
Tahl (4 tomos) cada uno	3.290
Perfeccionamiento en el ajedrez, Shereshevsky	3.290
El incunable de Lucena. Primer arte de ajedrez moderno, J.Pérez Arriaga	16.500
Lucena. La evasión en ajedrez del converso	
Calisto, R.Calvo	1.800
Juega al ajedrez con Anatoly Karpov, Disney (INFANTIL)	1.200

INFORMATOR

Enciclopedia de Aperturas

701	Tomo A (Inglesa, Reti, Benoni)	6.500
702	Tomo B (Semiabiertas) (3ª EDICIÓN)	6.500
703	Tomo C (Abiertas, Francesa) (3ª EDICIÓN)	6.500
704	Tomo D (Peón Dama, Grünfeld) (3ª EDICIÓN)	6.500
705	Tomo E. (Nimzoindia, India Rey)	6.500

Enciclopedia de Finales

707	Tomo I. Peones	6.000
708	Tomo II. Torres I	6.000
709	Tomo III. Torres II	6.000
710	Tomo IV. Damas	6.000
711	Tomo V. Alfíl y Caballo	6.000

Otras publicaciones

706 Antología de combinaciones	6.500
640 Best games	3.500
Códigos informator.	925

Informator Ajedrecístico

Tomos 50 a 61 c/uno	4.500
Tomos 62 a 71 c/uno	4.500
Tomo 72	5.000

Monografías de Aperturas

712	A29. Apertura Inglesa , Korchnoi	2.700
713	B12. Defensa Caro-Kann, Seirawan	2.700
714	C18-C19. Defensa Francesa, Korchnoi	2.700
715	C89. Ataque Marshall, Anand	2.700
716	D44. Gambito Dama. Beliavsky	2.700
717	C43. Defensa Petrov, Yusúpov	2.700
718	A34. Defensa Inglesa, Beliavsky y Mijalchishin	2.475
719	A86-89. Defensa Holandesa, Gurevich	2.700
720	C42. Defensa Petrov, Yusupov	2.475
721	A33. Apertura Inglesa, Sax	1.900
722	B80. Defensa Siciliana, Hübner	2.700
723	C80-C81. Apertura Española, Korchnoi	2.475
724	C92-93. Apertura Española, Bijovsky y Romanishin	2.700
725	C82. Apertura Española, Korchnoi	1.900
726	B17. Defensa Caro-Kann, Kárpov	2.700
727	C94-95. Apertura Española, Romanishin y Bijovsky	2.700
728	C83. Apertura Española, Korchnoi	1.900
729	E97. Defensa India de Rey, Gurevich	2.700
730	C05-06. Defensa Francesa, Bareev	2.700
731	B75-76. Defensa Siciliana, Tiviakov	2.700
732	B86-87. Defensa Siciliana, Beliavsky y Mijalchishin	2.700
733	A57. Gambito Volga, Kárpov	2.700
734	A58-59. Gambito Volga, Kárpov	2.700
735	B66. Defensa Siciliana, Anand	2.700
736	B67-69. Defensa Siciliana, Van der Wiel	2.700
737	B88. Defensa Siciliana, Beliavsky y Mijalchishin	2.475
738	B89. Defensa Siciliana, Akopian	2.700
739	D16-19. Defensa Eslava, Ribli	2.700
740	A65. Defensa Benoni, Gél'fand y Kapengut	2.700

NEW IN CHESS

Anuarios nº 7 al 18 (rústica) c/u	2.900
Anuarios nº 2 al 18 (cartoné) c/u	3.500
Anuarios nº 19 al 34 (rústica) c/u	3.500
Anuarios nº 19 al 34 (cartoné) c/u	4.500
Anuarios nº 35-47 (rústica) c/u	3.750
Anuarios nº 35-47 (cartoné) c/u	4.750

JAQUE XXI

APARTADO N° 971 F.D.

28080 MADRID

MATERIAL DE JUEGO

(En material de juego, consultar formas de envío y gastos)

Tableros

1001 Plástico 40 cms. (lámina serigrafiada)	500
1002 Plástico 45 cms. (lámina serigrafiada)	550
1003 Enrollable tipo sky.	990
1004 Enrollable escaque 5 cms.	500
1006 Madera 45 cms. (marquetería)	4.300
1007 Madera 45 cms. (Nogal)	4.500
1008 Madera 50 cms. (marquetería)	4.700
1009 Madera 50 cms. (Nogal)	5.000

Piezas

1051 Staunton plástico nº 5, caja cartón	1.750
1159 Staunton madera nº 5	6.850
1160 Staunton madera nº 6	7.400
1161 Especial madera de encina, Rey: 135 mm.	15.350
1162 Staunton madera nº 5 (mod. Europa)	6.400
1163 Staunton madera nº 6 (Plomado)	8.500

Relojes, Murales, Varios

1202 Reloj de control alemán, "BHB", baquelita	6.500
1203 Reloj de control "ARC", baquelita	6.250
1205 Mural 100 cms. con piezas imantadas	24.000
1206 Mural 90 cms. con piezas imantadas	21.000
1207 Mural plegable	22.500
1208 Bolsa transporte mural plegable	5.795
1210 Carterita de análisis, plástico	550
1212 Bloc de 100 planillas	400
1217 Reloj digital "TEMPUS"	13.900
1218 Reloj digital "NOVO"	10.800
1219 Reloj digital "SAITEK" (SUSCRIPT.: 5% Dto.)	9.900
1220 Cuaderno de ajedrez	235
1221 Maletín porta relojes (para 10 relojes)	6.000
OFERTA ESPECIAL: 10 Reloj. BHB + Maletín	60.000
Carterita magnética, plástico	2.150
Carterita magnética, imitación piel	2.225
Juego bolsillo magnét. 16x12 cm. escaque 12 mm.	2.450

COMPUTADORAS AJEDREZ (Suscriptores: 5% Descuento)

KASPAROV-SAITEK

Electronic ChessMan	6.725
Sensor XL	9.975
Coach Partner	12.750
Turbo Advanced Trainer	17.500
Travel Champion 2100	22.500
GK-2100	29.900
Renaissance (OFERTA)	75.000
Adaptador KASPAROV	2.750

NOVAG

Aquamarine Stile	9.950
Aquamarine Premier	11.900
Agate	15.900
Aquamarine RiscII 26,6 Mhz	21.900
Zircon	22.900
Zircon II	29.900
Ruby	21.900
Emerald Classic	39.900
Shapire	43.900
Shapire II	53.900
Diamond II	64.900
Tablero Universal. + Shapire	99.950
Adaptador Novag	1.500

BASES DE DATOS (Suscriptores: 10% Descuento)

CHESSBASE

Programa ChessBase 6.0 (300.000 partidas, las mismas que contiene el Fritz5) (NOVEDAD)	17.000
Paquete básico 7.0 con 875.000 partidas y llave de clasificación de aperturas con 50.000 posiciones	41.000
Paquete Mega 7.0 con 875.000 partidas (30.000 comentadas), llave de clasificación de aperturas con 50.000 posiciones	85.000
Actualización desde CB6.0 a 7.0	17.000
Actualización desde anteriores a 7.0	21.000
BigDatabase'98 (875.000 partidas)	8.500
MegaDatabase'98 (875.000 partidas, 30.000 coment.)	41.000

PROGRAMAS DE JUEGO PARA PC

Fritz 4 (CD Rom) Manual en Español	4.500
Fritz 5 (CD Rom) Manual en Español	8.500

*Los precios de este catálogo son
válidos sólo para España*

aparecen en su libro» (J. Pérez de Arriaga, *Lucena. The Chess Collector*, vol VI, número 1, enero, 1997, página 10, y también número 2, abril, 1997).

Lo que Lucena dice textualmente es lo siguiente:

«... entiendo escriuir todos los meiores iuegos qe yo en roma por toda italia y francia y españa he visto iugar a iugadores: y yo he podido por mi mesmo alcanzar».

De estas afirmaciones se desprende muy claramente que Lucena no pretende mostrarse como el compositor de los problemas, que en su mayoría los vio «jugar a jugadores». Algunos «los ha podido alcanzar por sí mismo». Alcanzar es según el Diccionario de la Real Academia (15ª edición, 1925), «llegar a juntarse con una persona o cosa que va delante, llegar a tocar o coger, coger alguna cosa alargando la mano para tomarla» y, en sentido figurado, «haber uno vivido en el tiempo de que se habla o presenciado el suceso de que se trata», pero no es en absoluto crear, inventar o componer. En contraste, la literaria *Repetición de amores* que precede al tratado de ajedrez sí está «compuesta por Lucena», y la peroración de Villoslada allí incluida viene dirigida «en lohor y gloria del que la presente obra dictó».

La evidencia interna señala, en mi opinión convincentemente, que si Lucena hubiese compuesto él mismo algún final, no dejaría en absoluto de indicarlo así. Cuando una posición le agrada, dice por ejemplo que es muy sutil, pero no añade nunca una paternidad propia, lo que parece evidente que habría hecho si le fuera posible demostrarlo. Este dato, aunque negativo, tiene suficiente peso. Toda la obra está publicada con el propósito de realzar los méritos de Lucena. ¿Por qué tendría que haber ocultado sus invenciones de sutilezas ajedrecísticas si fuesen obra suya?

Un refuerzo marginal de esta interpretación está en el hecho de que Lucena no dé ni siquiera su nombre completo. Como he mencionado en otra parte al hablar de la acrosticidad en las compilaciones medievales de problemas *Civis Bononiae* y *Bonus Socius*, el recurso de ocultar total o parcialmente el



propio nombre era una norma en los ambientes académicos cuando la autoría era discutible, y el trabajo se había basado en la compilación o elaboración de otras fuentes existentes. Así lo hace Rojas en la *Celestina*, cuyo Acto I dice haber encontrado escrito, y así pudo hacerlo Lucena al omitir su nombre completo. Por el contrario, la «Repetición» sí está compuesta por Lucena, y el bachiller Villoslada dedica su peroración laudatoria «en loor de quien la presente obra dictó».

«Ordenat e compost per mi», dice orgullosamente Francesch Vicent. Averbach, mediante una análisis comparativo de los problemas publicados por Lucena y Damiano, llega a deducir convincentemente la estructura que debió tener el libro de Vicent, de quien Lucena habría tomado una buena parte de los proble-

mas de ajedrez moderno.

Del perdido incunable de Vicent, sabemos con certeza total que constaba de 100 problemas exactamente. Con probabilidad cercana a la certeza total, que al menos algunos de ellos eran de ajedrez moderno. Con altísima probabilidad, que la obra de Vicent estaba difundida no solamente en el círculo valenciano sino también en Italia, y que era conocida por Lucena directamente y/o a través del impresor Hutz. Las razones de esta altísima probabilidad se desprenden del contexto global y han quedado expuestas anteriormente.

Imaginemos por un momento como hipótesis de trabajo, que Lucena quisiera tomar íntegramente los 100 problemas de Vicent. Su material, en principio, tendría que ordenarse de la manera que indica la fila superior:

Material del libro de Vicent: 100 problemas. 50 temas a añadir. 100 problemas de mate en menos de 5 jugadas. 50 mates en 5 o más.

La fila inferior indica lo que ocurrió de hecho en el libro de Lucena. La coincidencia general obliga a profundizar en la hipótesis de que ambas filas se correspondan. Los 100 problemas de Vicent serían entonces de menos de 5 jugadas, del viejo y del nuevo ajedrez, y el material que Lucena pudo por sí mismo alcanzar, o vio en sus viajes por Italia, Francia y



España, podrían ser lo adicionales 50 problemas, 40 del nuevo y 10 del viejo, que permiten llegar a la cifra del «rosario cumplido».

Llevando esta hipótesis en la mente, viene ahora una nueva cuestión. ¿Cómo se distribuyen los problemas de los respectivos bloques de 100, hasta mate en 5 jugadas, y de 50 con mates de más de 5 jugadas? Por un orden pretendidamente creciente de jugadas, como era tradicional en las fuentes medievales, y como también ocurre en general con Lucena. *Ordenando* el material, como Vicent dice haber hecho.

Hay algunos lapsus en la exactitud de las series crecientes de Lucena, que a veces se interrumpen con la incrustación de algunos problemas con menor número de jugadas del que correspondería. La línea divisoria entre los dos grandes bloques tendría que estar alrededor del problema número 100, y es esta zona de la compilación la que merece el primer escrutinio

Números 97-102... mates en 5 y 4

Números 103-114... mate en 5

Números 115-132... mate en 6

El mate en 5 jugadas aparece en el problema 97, y sigue en los nº 98, 99, y 100. El 101 y el 102 son mates en 4 jugadas incrustados aquí, pero la serie creciente se ordena otra vez a partir de los problemas 103-114 que son mates en 5 jugadas, los mates en 6 del 115-132, los mates en 7 del 133-139 y los mates en 8 del 140 al 144. Todo en perfecto orden. (El problema 130 lo titula el impresor erróneamente como de 7 jugadas («de la dama de vii»), pero la solución descrita por Lucena en el texto es en 6 «en seys lances»).

Los 145 y 146 son de repente mates en 3 jugadas del viejo ajedrez. El libro termina con tres mates en 9 jugadas, del 147 al 149, y un mate en 10, el 150, todos del nuevo ajedrez.

Es decir, hay dos pares incrustados que rompen el orden. Un par son dos mates en 4 jugadas, de numeración consecutiva. El otro par son dos mates en 3 jugadas, igualmente de numeración consecutiva. Los 4 problemas incrustados son todos del viejo ajedrez medieval.

Si suponemos que deberían estar ordenados «en algún lugar de la otra zona», los 4 problemas descolocados la ensan-



(Fernando Vrias)

Yuri Averbach

charían hasta el problema 100, en lugar de hasta el problema 96. Y los 50 problemas de mate en 5 jugadas o en más, vendrían exactamente desde el 101 al 150, sin rupturas. Así quedaría una división de los dos grupos en números redondos, armónicos y fáciles de recordar, y que por lo demás, se corresponde con la hipótesis de distribución previa que hemos visto.

Vamos a la ancha zona que debió comprender los problemas del 1 al 100 con mates en menos de 5 jugadas. De entrada, hay un lote perfectamente ordenado, del 1 al 15, que comprende todos los problemas de mate en 2 jugadas, y que permanece inalterado en el definitivo ordenamiento de Lucena. Teóricamente, los 85 restantes vendrían ordenados en 55 de mates en 3 jugadas y 30 de mate en 4.

Los 15 primeros: Distribución ideal de los 85 problemas en

3 y 4 jugadas restantes (¿Ocurría así en el libro de Vicent!)

Números 1-15... mate en 2

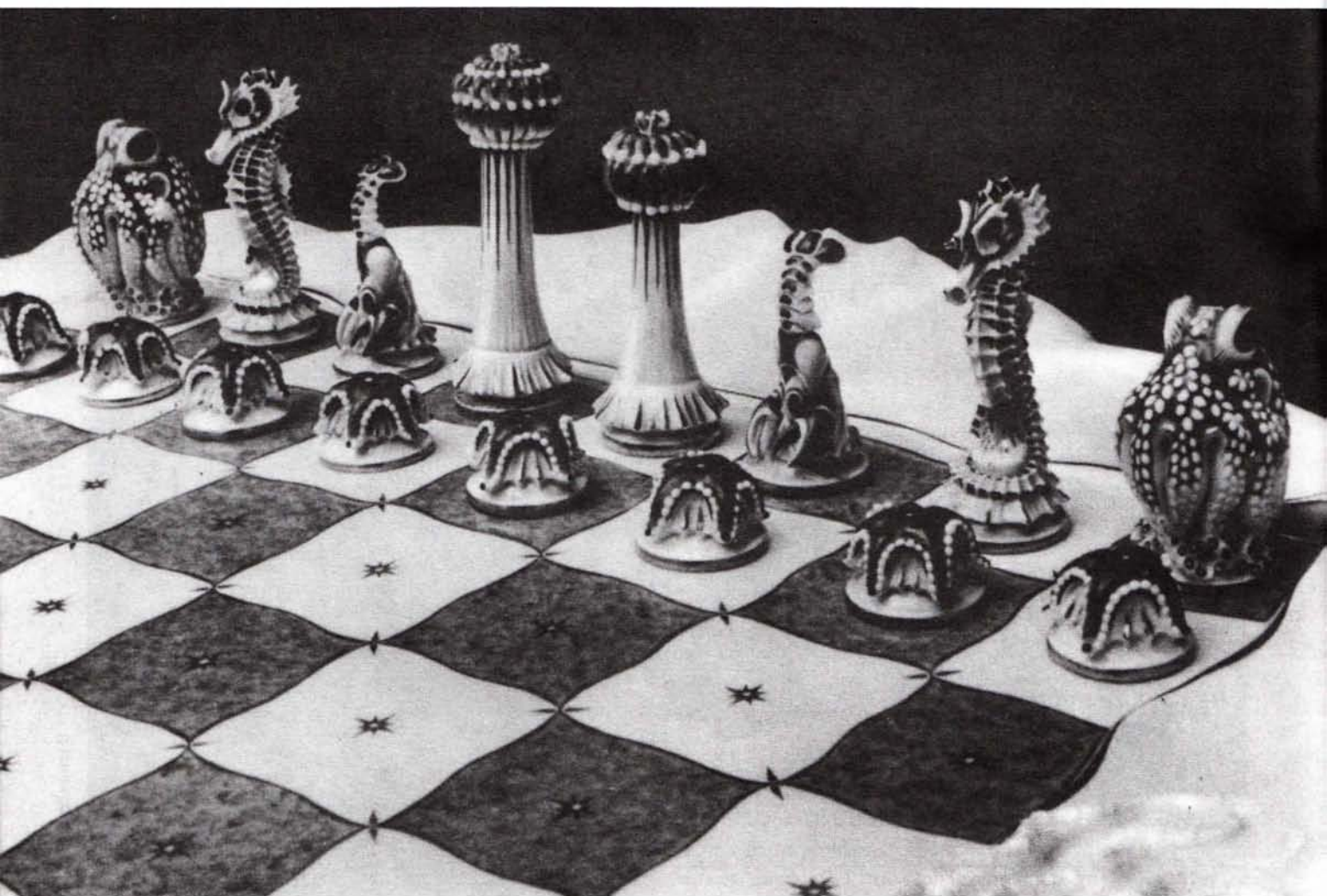
Números 16-70... 55 mates en 3

Números 71-100... 30 mates en 4

Los problemas de mate en 2 permanecen definitivamente bien ordenados. Las zonas de ruptura con el ordenamiento ideal, ocurren en la presentación de Lucena en el grupo de 85 problemas, 55 de mate en 3, y 30 de mate en 4, que debería abarcar los números de orden 16-100. Lo que quedó es lo siguiente:

Números 16-32... mate en 3

Números 33-39... mate en 4



Números 40-44... mate en 3

Números 45-46... mate en 4

Números 47-61... zona de los problemas de mate en 3 y en 4 jugadas en el orden de Lucena

Lo que quedó en el libro de Lucena es diferente del esquema lógico. Los mates en 3 se desarrollan ordenadamente del 16 al 32, pero aquí de repente se incrustan 7 problemas seguidos de mate en 4 (33-39). Es fácil imaginar lo que ocurre: el impresor Hutz trabaja tranquilamente en medio de una larga serie de mates en 3, cuando Lucena, que desea disfrazar la fuente de que se sirve, le incrusta de repente algunos problemas de mate en 4. El enunciado sobre el diagrama, hecho por Hutz, lleva entonces la inscripción «mate en 3», pero

el texto, hecho por Lucena, da la solución en 4 jugadas.

Semejantes discrepancias entre título y texto aparecen en las zonas de las incrustaciones. Ejemplos: El nº 34 lleva el título y el enunciado de mate en 3, pero las jugadas de la solución y las letras que las indican en el diagrama son 4, desde la A hasta la D). Se vuelve al orden de los mates en 3 desde el 40 al 44, y de nuevo aparece un par incrustado: Los problemas 45 y 46 llevan el título sobre el diagrama diciendo «del viejo de iii», pero el texto dice en los dos casos mate «en cuatro lances», confirmado por el número de jugadas de la solución.

El error tipográfico parece ser de Hutz, llevado por la inercia de estar inmerso en una serie de mates en 3, mientras que

Lucena, redactor de las palabras de la solución, sabe perfectamente que son mates en 4.

Se vuelve a una larga serie de mates en 3, del 47 al 61, y aquí se incrustan 4 problemas de mate en 4, los 62-65. Vuelve a reanudarse la serie de mates en 3, esta vez hasta el final, del 66 al 80, con el único incidente de un nuevo error tipográfico idéntico a los anteriores nada más comenzar. Hutz coloca sobre el diagrama del problema 66 la inscripción «del viejo de iiiii», y Lucena dice en el texto que hay que dar mate en tres lances. La serie termina con los mates en 4 jugadas del grupo 81-96. Estos hechos indican que Lucena alteró el orden deliberadamente, y cabe suponer que lo hizo para disfrazar un ordenamiento ideal, lógico y previo.

Ello podría estar derivado de la inclusión de los 100 problemas de Vicent y el propósito de dispersarla. Las

incrustaciones utilizan los problemas de mate en 4, salvo en un caso de 2 problemas de mate en 3 que van a la parte final de los problemas (números 145 y 146)

5.5. La búsqueda

Los numerosos esfuerzos, en ocasiones con un toque bibliofílico de desesperación, para encontrar el perdido incunable de Vicent han sido hasta ahora infructuosos, y quedaron sumariados hasta fines del siglo pasado por T. Von der Lasa quien dedicó a la tarea muchos años.

Viajó varias veces a España, consultó las librerías y, como él mismo dice en la página 172, «he dedicado gran esfuerzo a



las huellas de este libro y a su búsqueda en Cataluña y en otros lugares... Estuve en la biblioteca colombina de Sevilla, por si acaso el hijo bibliófilo de Colón (Hernando Colón), que fue el iniciador de esta librería, hubiese sido también un ajedrecista. Un librero de Madrid me recomendó buscar en la Biblioteca del Arsenal de París, que contiene numerosas rarezas, pero esta indicación resultó infructuosa...»

Cansado ya de que le enviasen de un sitio para otro (quizá para quitárselo de encima), en el 400 aniversario del libro, el 15 de mayo de 1895, al cumplirse el cuarto centenario de la edición del incunable, el tenaz Von der Lasa hizo un llamamiento público desde la revista *El Campo*, pidiendo ayuda a cualquier librero que tuviera una pista.

En las últimas páginas de su última obra (*Zur Geschichte und Literatur des Schachspiels*, Leipzig, 1897), el entrañable historiador alemán no se daba por vencido: «Creo firmemente que debe de estar en alguna parte, en forma de un pequeño cuaderno, quizá encuadrado junto con otra obra que lo eclipsa».

D. José Paluzié, en su mencionado *Manual de ajedrez*, dio dos motivos para la esperanza en la búsqueda. Uno es que, al parecer, el bibliotecario benedictino de Montserrat, viendo venir el asalto napoleónico, escondió en un lugar secreto el catálogo de la biblioteca, que no ha podido ser re-encontrado.

Paluzié pensaba que a lo mejor con el catálogo escondió también algunos libros o manuscritos particularmente valiosos, y tal vez entre ellos el de Vicent. Pensando en ello, a veces se me ocurre la idea de organizar una búsqueda exploratoria por los agujeros y cuevas que circundan Montserrat, con ayuda de boy-scouts o hasta de zahoríes, pero me detiene el probable resultado de ser considerado como lunático.

El segundo motivo de esperanza que tenía Paluzié es más convencional, y se basa en que muchas bibliotecas españolas, tanto oficiales como en monasterios o en casas particulares, quedan aún muchos fondos sin catalogar exhaustivamente. Por citar un ejemplo que me preocupa especialmente, diré que gran parte de los fondos de la Biblioteca del Palacio Real de Madrid permanecen encerrados a cal y canto sin que se conozca el catálogo ni se permita el acceso al público general.

Es posible que la medida sea prudente, habida cuenta de lo fácilmente que se extravían valiosos libros y manuscritos, y aunque se encargase a profesionales expertos, surge la pregunta romana *Qui custodet custodes?*, ¿Quién vigila a los vigilantes? Pero el hecho es que, por lógica pura, una Corona como la española de aquellos siglos debió de coleccionar obras valiosísimas, y pienso que con gran probabilidad el primer libro impreso de Vicent.

Algunos amigos míos siguen las pistas por Valencia. El periodista y ajedrecista J.A. Garzón publica en el *Minidiario de Valencia* del 1 de diciembre de 1998 que en el archivo municipal de Segorbe se ha encontrado un manuscrito en valenciano de 82 folios titulado *Llibre de letres e altres actes ffet e activitat en poder del magniffich en Francisco Vicent, justicia de la ciutat de Segorbe*, y que data del año 1500. El nombre, el lugar y la fecha encajan con nuestro ajedrecista, y un erudito de Segorbe, Rafael Martín, está analizando ahora el interesante texto en búsqueda de más claves.

El pleno del Ayuntamiento de Segorbe ha acordado, además, que la villa tendrá una plaza dedicada a Francesch Vicent, donde habrá un tablero para partidas vivientes, o para que los niños jueguen con caballitos, alfiles y reinas sobre los cuadros negros y blancos. Son buenas noticias para estos malos tiempos.

(Viene de pág. 26)

11. ♖ge2 g5 12. ♙xc7 c8 13. ♙e5 ♗xe5
14. dxe5 ♙xe5) 10... ♗bc6 11. ♖ge2
(11.a3 ♙xc3+ 12.bxc3 0-0), y ahora:

A) 11... ♙xf3 12. ♖f1 ♙e4 (las blancas quedan mejor después de 12... ♙h5 13. ♙xe6) 13. ♙f4 (si 13. ♙d2 ♙xc3 14. ♙xc3 0-0-0 15. ♖d1, con mejor estructura, dos alfiles... aunque el medio juego todavía está vivo y el rey blanco en el centro) 13... ♙xc3+ (es mala 13... 0-0-0?? 14.0-0-0, con ventaja decisiva) 14.bxc3 0-0.

B) 11... 0-0 12. ♖f1 ♙ae8 (no vale 12... ♗xd4? 13. ♗xd4 ♙e5+ 14. ♗de2 ♙xc3+ 15.bxc3, con ventaja clara de las blancas, y si ahora 15... ♙xf3? 16. ♖xf3 ♖xf3 17. ♙g2, ganando) 13. ♙d2, y la compensación negra es más bien escasa, por no decir nula.

10. ♙f4!

Una sencilla jugada de desarrollo que frustra por completo la idea de las negras.

10. ... dxe6 11. ♙d2 ♗bc6 12.0-0-0 ♙xc3

Las negras intentan forzar los acontecimientos, ya que empieza a estar claro que su experimento ha sido un fracaso. Una jugada más o menos normal sería 12... ♖d8, pero las blancas no tienen problemas en mantener su ventaja con la simple 13. ♖ge2 ♗xd4 (¿Qué, si no?) 14. ♗xd4 c5 15. ♙g5 ♙g6 (es mala 15... ♙xd4? 16. ♙e2!, y la dama negra cae) 16. ♗xe6 (16. ♙xe7 ♙xe7 17. ♗f5+ exf5 18. ♙f4 ♖xd1+ 19. ♖xd1 ♙h6) 16... ♖xd2 17. ♖xd2 ♙c8 (las blancas ganan si 17... ♙f7?? 18. ♖d7) 18. ♖d8+ ♙f7 19. ♗f4 ♙h7 (si 19... ♙xg5 20. ♖xh8 ♙xc3 21. ♙xc8 ♗xc8 22.bxc3 ♗d6 23. ♖d1, y las blancas deberían ganar) 20. ♖xc8! ♖xc8 (20... ♗xc8 21. ♙e6+ ♙e8 22. ♗b5 ♗e7 23. ♖d1, y se produce una merienda de negros) 21. ♙e6+ ♙e8 22. ♙xc8 (22. ♙xe7 gana) 22... ♗xc8 23. ♖d1 ♙xc3 24.bxc3 ♙f5 25. ♖d5, ganando.

13. ♙xc3

Es interesante 13.bxc3!?

13. ... g5

Insistiendo en la rocambolesca idea.

14. ♙e3 g4

14... ♗f5? 15. ♙xf5, con ventaja decisiva.

15.fxg4!

Tanto esfuerzo en llegar hasta ahí y resulta que las blancas comen y pasan de la torre. Con la interesante 15. ♙g2!? las blancas están mejor.

15. ... hxg4 16. ♙xg4 ♗b4



El prometedor Etienne Bacrot aún no está maduro

(Leontxo García)

ZONAL DE ANDORRA

AL DÍA

El intento de las negras en capturar la torre sin sacrificar el caballo se encuentra con una sencilla combinación que asegura ventaja decisiva a las blancas: 16... ♖a5 17. ♘f3 ♙xf3 18. ♗df1.

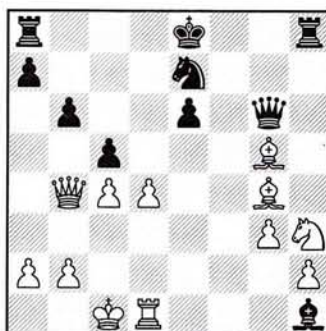
17. ♖xb4 ♙xh1 18. ♘h3

Las blancas tienen alfil, dos peones y posición aplastante a cambio de la calidad. Es difícil entender cómo se le puede escapar esta partida a un jugador de la talla de Piket. Apoyar la jugada de alfil ♙g5 con el peón también parece dar mucha ventaja a las blancas, y tal vez sea más precisa: 18.h4! a5 (18... ♖g7 19. ♙g5 ♗d8 20. ♘e2 c5 21. ♖a4+ ♙c6 22. ♖xa7, y esto no lo salva ni Tarzán) 19. ♖c3 ♖g6 20. ♙g5 ♘f5 21. ♘e2, ganando; la posición es una pesadilla para las negras.

18. ... ♖g6 19. ♙g5?

Segunda imprecisión, esta vez más grave que la anterior. Nada pueden hacer las negras contra la sencilla maniobra 19. ♖b5+ ♙c6 20. ♖e5 ♘d7 (20... ♖xg4 21. ♖xh8+ ♘d7 22. ♖h6, y las blancas tienen dos peones de ventaja y mejor posición) 21. ♙g5, con ventaja aplastante.

19. ... c5!



El inglés se defiende con ingenio. La sobrecarga de los alfiles y el caballo blanco propician algunos temas a las negras. Queda bien claro que con el peón blanco en 'h4' las negras ya no tendrían nada que hacer.

20.dxc5?

¿Por qué sacrifican las blancas otra pieza sin necesidad? Después de la simple 20. ♖d2! ♗d8 21. d5! ♙xd5 (con cualquier otra las negras aguantan menos) 22. ♖f4 ♗f8 23. ♖c7 ♗d7 24. ♖b8+ ♘f7 25. ♖e5 ♘c6 26. ♗f1+ ♘g8 27. ♗xf8+ ♘xf8 28. ♖h8+, ganando fácilmente.

20. ... ♖xh3 21. ♖d2 ♗h7 22. ♖xh1 ♖e4!

En pocas jugadas, la partida ha dado la vuelta. La calidad de menos de las



AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA
DIPUTACIÓN DE MÁLAGA
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

FIESTAS DE INVIERNO II - OPEN INTERNACIONAL MALAGA DE AJEDREZ (Del 3 al 12 de Febrero de 1.999)



COSTA DEL SOL
PATRONATO DE TURISMO

Local de juego: C.C. de la Excma. Diputación Provincial

Sistema: Suizo a 9 rondas, valedero para la obtención de Elo FIDE y normas GM y MI.

Ritmo de juego: 40 jugadas / 2. horas + 1. hora por jugador a «finish»

Horario: De 16 a 22 horas.

Inscripción: GM y MI gratuita, resto 3.000.-Ptas. Locales 2.000.-Ptas.

IV - Simultáneas: Sábado 6 a las 10 horas para 120 jugadores menores de 16 años.

TOTAL DE PREMIOS 1.600.000.-Ptas

1º.- 300.000.- y Trofeo
2º.- 250.000.- y Trofeo
3º.- 200.000.- y Trofeo
4º.- 150.000.- Ptas.
5º.- 100.000.- Ptas.
6º.- 90.000.- Ptas.
7º.- 75.000.- Ptas.
8º.- 60.000.- Ptas.

9º.- 50.000.- Ptas.
10º.- 45.000.- Ptas.
11º.- 40.000.- Ptas.
12º.- 35.000.- Ptas.
13º.- 30.000.- Ptas.
14º.- 25.000.- Ptas.
15º.- 20.000.- Ptas.
16º.- 15.000.- Ptas.

1º.- Local 30.000.- Ptas.
2º.- Local 25.000.- Ptas.
3º.- Local 20.000.- Ptas.
1º.- Sub-20 Masc. 15.000.-Ptas.
1ª.- Sub-20 Fem. 10.000.-Ptas.
1º.- Sub-16 Masc. 8.000.-Ptas.
1ª.- Sub-16 Fem. 7.000.-Ptas.

Inscripciones: GM y MI Telfº. (952 - 46 32 69) Resto Telfº. (952 - 39 67 04)

Unicaja c.c. 2103 3001 95 0030002142 Federación Malagueña de Ajedrez



FEDERACION MALAGUEÑA DE AJEDREZ

ZONAL DE ANDORRA

AL DÍA

blancas sigue compensada, pero ya no es lo mismo. Posiblemente, las negras puedan encontrar defensa.

23. ♖d1??

Un nuevo error, el cuarto, todavía más incomprensible que los anteriores, que deja a las blancas en posición de abandono. En su defensa se podría decir que el holandés tenía poco tiempo, pero aun así no parece motivo suficiente.

Si 23. ♖d1 ♖xc4+ 24. ♖b1 todavía deben las negras jugar con mucho cuidado con los peligrosos alfiles de las blancas, por ejemplo: 24... ♖d8?? 25. ♖h5+, y las blancas ganan.

23. ... ♖xg4 24. ♖d7+ ♖f8 25. ♖f4

Es posible que las blancas contaran con el cambio en 'e7', seguido del jaque en 'f1', pero en ese caso les aguardaba una desagradable sorpresa: 25. ♖xe7+ ♖xe7 26. ♖f1+ ♖g8! 27. ♖xe7 ♖xc4+, y la torre blanca es finalmente capturada.

25. ... ♖xh2 26. c6 ♖e2 27. ♖d2 ♖xc4+ 28. ♖b1 ♖e4+

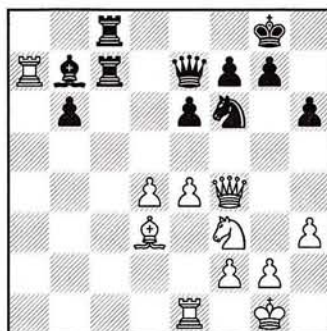
Y las blancas abandonaron. La cara de Piket era todo un poema y expresaba con claridad su desesperación al perder esta partida ganada y, con ello, la clasificación para el Campeonato del Mundo de la FIDE. Su agonía era todavía mayor si tenemos en cuenta que en la ronda anterior hizo tablas contra Comas, a pesar de tener ventaja decisiva en un final sencillo de torres. Speelman, después del desempate... quedó segundo.

♠ VAN WELY 0
♜ GAMBITO DE DAMA (D41)
♠ MAGEM 1
Desempate (7ª)

1. ♖f3 ♖f6 2. c4 c5 3. ♖c3 d5 4. cxd5

♜xd5 5. d4 e6 6. e4 ♜xc3 7. bxc3 cxd4 8. cxd4 ♖b4+ 9. ♖d2 ♖xd2+ 10. ♖xd2 0-0 11. ♖c4 ♜d7 12. 0-0 b6 13. ♖fe1 ♖b7 14. a4 ♖c8 15. ♖d3 ♖c7 16. a5 ♖e7 17. axb6 axb6 18. ♖f4 ♖fc8 19. ♖a7 h6 20. h3 ♜f6

Esta fue la partida crítica para el holandés Van Wely y para mí en el torneo de desempate. Se jugó en la última ronda y a las blancas, después de haber hecho ¡todas tablas sin jugar!, les bastaba el empate para quedar entre los seis primeros (éramos ocho). Yo, con -1, necesitaba ganar. Una Defensa Semi-Tarrash nos llevó a la siguiente posición, en la que las blancas hicieron la jugada *normal*.



21. ♖b1??

En una posición de aproximada igualdad dinámica, la debilidad de 'b6' queda compensada por la presión sobre el centro blanco. Van Wely, visiblemente nervioso, permite una sencilla combinación con la que las negras ganan un peón.

21. ... ♖xe4! 22. ♖xc7 ♖xc7 23. ♖xc7 ♖xc7 24. ♖xe4 ♜xe4 25. ♜e5?!

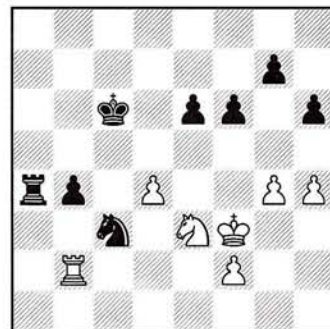
Todavía bajo la influencia de la sorpresa anterior, las blancas no eligen la mejor defensa. Había que eliminar, como es lógico, el peligroso peón de 'b6': 25. ♖xb6 ♖c1+ 26. ♖h2 ♜xf2.

25. ... ♖b7! 26. ♜c4 b5 27. ♖b4 ♜c3 28. ♜e3 ♖a7!

El rey blanco no puede acercarse al centro, con lo que la tarea de las negras

se simplifica sobremanera.

29. ♖h2 ♖a4 30. ♖b3 b4 31. ♖b2 ♖f8 32. ♖g3 ♖e7 33. ♖f3 f6 34. h4 ♜d6 35. g4 ♜c6



Después de ♖b5 sigue ♖a2, con lo que ya no hay defensa.

36. g5?!

Un intento de contrajuego que tampoco ayuda a las blancas.

36. ... fxg5 37. hxg5 ♖b5 38. gxh6 gxh6 39. ♖f4 ♖a2

La ventaja decisiva es de las negras.

40. ♖xa2 ♜xa2 41. ♜d1 ♜c3 42. ♜b2 ♜d5+ 43. ♖e5 h5

Las blancas podrían muy bien abandonar, pero la desesperación de perder la única partida jugada y quedar fuera de las seis primeras plazas debía estar pasando por la cabeza de mi rival.

44. ♖e4 b3 45. f4 h4 46. ♖f3 h3 47. f5 exf5 48. ♖g3 ♜f4 49. ♖h2 ♖b4 50. ♖g3 ♜c3

Y las blancas se cansaron. Finalmente, el holandés se quedó fuera por perder la última partida (y única jugada), al igual que el francés Dorfman, que hizo todas tablas de la misma manera que Van Wely y perdió conmigo la antepenúltima, para intentar desesperadamente ganar la última, cosa que no consiguió.



VIII TORNEO DE ELGOIBAR

AL DÍA

Costumbres inamovibles

Del 21 al 29 de noviembre pasado se disputó la octava edición del Torneo de Elgóibar, una competición de categoría X, en donde se impuso con claridad el Gran Maestro holandés John Van der Wiel, con 7 puntos de 9 posibles.

Otro jugador destacado fue el Gran Maestro local Félix Izeta, quien escoltó al vencedor, a pesar de ser el jugador con peor *ránking* de inicio, demostrando lo inmerecido de su bajo Elo.

El torneo fue organizado por la Federación Vasca de Ajedrez, con Miguel Angel Muela, Edurne Zabaleta, Lucas Iruretagoyena, y el fan local Tomás Conde como organizadores y árbitros. Todos ellos cumplieron con acierto su labor, y el torneo transcurrió con los agradables derroteros de siempre en Elgóibar.

Siguiendo con la costumbre de este ya tradicional certamen, ninguno de los aspirantes logró la ansiada norma de Gran Maestro.

Fue un torneo muy atractivo, muy luchado, con asombrosas rachas positivas y negativas; fue un duelo entre 4 ajedrecistas, una lucha igualada si bien al final Van der Wiel se despegó. Los aspirantes al triunfo final fueron el Gran Maestro georgiano radicado en España Elizbar Ubilava (casi local, ha jugado en 6 de las pruebas de Elgóibar, y ganador de una edición anterior), el vencedor del año pasado, el ruso Oleg Kornéiev; el vasco Izeta, ya triunfador en una ocasión; y Van der Wiel.

Otra de las tradiciones del certamen era que ninguno de los vencedores había logrado renovar ese halago en años posteriores. Pero parecía que Ubilava, con sus 4 de 4 iniciales iba a romper la racha. Sin embargo, al final no pudo ser. Sólo hizo 1 punto de las 5 rondas finales, y Van der Wiel (con una inmejorable segunda parte de torneo) estrenó su casillero.

El Maestro Internacional Joan Me-

llado comenzó muy mal, con 0 puntos de 4, muy distraído por problemas extra-ajedrecísticos, pero consiguió reponerse relativamente y escapar de los últimos puestos. Otra racha negativa la protagonizó el portugués Fernandes, con 0 puntos de 7 en las rondas 2 a 8. Pero también logró escapar del farolillo rojo, que fue destinado a Juan Manuel Bellón, quien como excusa parcial esgrimía que había sido invitado muy pocos días antes del torneo.

Futuro Gran Maestro

La actuación de Paco fue gris, al empezar con 0 de 2, pero su juego me produce optimismo para el futuro tanto mediato como inmediato, y supongo que puede convertirse en Gran Maestro en 1.999.

El excelente torneo de Elgóibar tiene muchas cosas positivas y, en mi opinión, un solo lunar: y es que las condiciones económicas de los participantes y la lista de premios no están en consonancia con la fuerza del torneo y el fin del milenio. Es sólo un detalle, pero si se mejora este aspecto, el torneo sería perfecto.

Una vez dicho esto, recalco las cosas positivas y agradables. Una, de vital importancia, es que es uno de los pocos torneos cerrados que quedan en España que otorgan la posibilidad de norma de GM, y al que están invitados algunos Maestros Internacionales españoles.

Ya mencioné la emocionante lucha por el primer (¡y último!) puesto. Restan el trato amable dispensado por los organizadores, que la comida del Restaurante Txarriduna es excelente, y la cena anual en una de las sociedades brinda un ambiente de camaradería entrañable.

Espero que la mala racha de los aspirantes a GM se rompa en el IX Torneo de Elgóibar.

Victoria del holandés John Van der Wiel

GM ZENÓN FRANCO.
ELGÓIBAR (GUIPÚZCOA)

El Gran Maestro John van der Wiel se convirtió en el octavo ganador del Torneo de Elgóibar. Ninguno de los anteriores ganadores presentes en esta ocasión en la localidad guipuzcoana, como el ruso Kornéiev, el georgiano Ubilava o el vasco Izeta, lograron romper la costumbre (ganar por segunda vez en Elgóibar), y tuvieron que dejar paso al jugador holandés. Tampoco hubo normas de Gran Maestro, a pesar de que Paco Vallejo lo intentó con su habitual tesón. No hay que desesperar: algún año se romperá la tradición

VIII TORNEO DE ELGOIBAR

AL DÍA

TORNEO DE ELGOIBAR

(Elgóibar, Guipúzcoa, 21-29/XI/1998) Categoría X (2500) GM=6 MI=4½

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	Total
1. GM Van der Wiel (Hol)	2520	X	½	½	½	1	1	1	1	1	½	7
2. GM Izeta (Esp)	2445	½	X	½	1	1	1	0	½	½	1	6
3. GM Kornéiev (Rus)	2600	½	½	X	0	0	1	1	½	1	1	5½
4. MI Georgiev (Bul)	2540	½	0	1	X	0	0	1	1	1	1	5½
5. GM Ubilava (Geo)	2540	0	0	1	1	X	½	1	1	0	½	5
6. MI Mario Gómez (Esp)	2475	0	0	0	1	½	X	½	½	1	1	4½
7. MI Vallejo (Esp)	2450	0	1	0	0	0	½	X	½	1	½	3½
8. MI Mellado (Esp)	2460	0	½	½	0	0	½	½	X	0	1	3
9. MI Fernandes (Por)	2480	0	½	0	0	1	0	0	1	X	0	2½
10. GM Bellón (Esp)	2490	½	0	0	0	½	0	½	0	1	X	2½

Comentan:
GM Zenón Franco
MI Paco Vallejo

♖ **VALLEJO** 1
ITALIANA (C50)

♜ **IZETA** 0
(4*)

1.e4 e5

Una de las dos preferencias del Gran Maestro Izeta. La otra es la Defensa Caro-Kann, que yo creía que iba a utilizar, pero la intuición de Vallejo fue más acertada.

2.♟f3 ♟c6 3.♙c4

De las varias posibilidades, Vallejo elige la que más cree que va a sorprender a Izeta, ya que esta variante casi no aparece en el repertorio actual de Vallejo, y ya la había empleado frente a Kornéiev en la segunda ronda.

3... ♙c5 4.d3 ♟f6 5.♟c3 d6 6.♙g5 h6
7.♙xf6 ♟xf6 8.♟d5 ♟d8 9.c3 0-0

Una jugada poco habitual, pero con el aval de Capablanca y Anand. 3.♙c4 no pilló por sorpresa a Izeta, que estudió brevemente esta línea por la mañana. Sin embargo, su escasa familiaridad con la posición resultante le hará cometer un error importante. Lo más usual es 9... ♟e7.

10.d4

Las alternativas eran 10.a4 y 10.b4.

10... ♙b6 11.dxe5 ♟xe5

11... dxe5 12.b4! era, quizás, un poco mejor para las blancas.

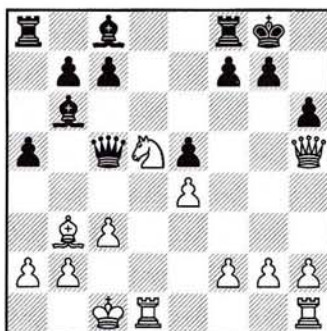
12.♟xe5 dxe5 13.♜h5 ♜d6

Una interesante alternativa era 13... c6!? 14.♟xb6 ♜xb6 15.♜xe5 ♜xb2 16.0-0 b5 17.♙b3 a5, con una lucha de difícil pronóstico.

14.0-0-0 ♜c5

Parecía peligrosa 14... ♟xf2!?, pero no es tan claro tras, por ejemplo, 15.♜hf1 ♜c5 16.♟f6+!? (16.♙b3 ♙e6 es más que satisfactorio para las negras) 16... ♜h8 17.♙xf7 ♜e3+ 18.♙c2 (no 18.♙b1? gxf6 19.♜xf2 ♙g4!) 18... gxf6 19.♜d3 ♟f4 20.g3 (20.♜g6) 20... ♜g5 21.♜xf2 ♙e6, con juego equilibrado.

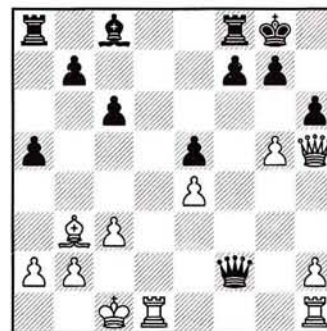
15.♙b3 a5?



Una jugada demasiado optimista, sin ver los problemas de su posición. Lo correcto era 15... c6!, a lo cual Vallejo, en lugar de cambiar habría jugado la elástica 16.♟e3, con cierta ventaja.

16.g4!! a4?

Era necesario 16... c6!, defendiendo 'd8', a lo que las blancas pueden elegir entre muchas y complicadas posibilidades. Veamos un poco: 17.♟xb6 (no sirve 17.♟f6+?! ♜h8 18.♟d7 ♙xd7 19.♜xd7 a4 20.♙xf7 a3, con ventaja negra; 17.♟e3 a4 18.♙c4 ♙e6 no favorece a las blancas) 17... ♜xb6 18.g5 ♜xf2, con una posición sospechosa para el rey negro, pero sin una continuación muy clara, por ejemplo:



A) 19.gxh6 ♜e3+ 20.♙b1 ♜xh6 21.♜xe5, con cierta ventaja por el dominio de las columnas 'd' y 'g' y el rey en mejor situación. Si 21.♙xf7+ ♜xf7 22.♜d8+ ♜f8 23.♜xh6 gxh6 24.♜g1+ ♙g4 el final de torres que resultará

VIII TORNEO DE ELGOIBAR

AL DÍA

El holandés John van der Wiel se convirtió en un valioso aliado de la tradición en Elgóibar (J.J. Boyero)



tiene aspecto de tablas.

B) En cambio, no parece favorable 19.♖hg1 a4 20.♙c2 hxc5 21.♖xc5 f6 22.♖g3 ♙e6 23.♗dg1 ♖f7 24.♙b1 b5, defendiendo adecuadamente 'g7' con ♖a7 si es necesario, con mejor estructura de peones negra y con la iniciativa blanca en punto muerto.

17.♘f6+! ♙h8 18.♙xf7 ♖xf2

No defiende 18... ♖e7 19.g5! ♙f5 20.♗d7!, ganando.

19.♖hf1 ♖e3+ 20.♙b1 ♖g5?!

La variante más compleja se basaba

en: 20... gxf6 21.♖xf6 ♖xe4+ 22.♙a1 ♙e3, y ahora:

A) 23.♖xh6+ ♙g7 24.♙d5! (en cambio, no 24.♖g6+?! ♙xf7 25.♖h7+ ♙e8 26.♖e6+ ♙xe6 27.♖xe4, con posición de difícil pronóstico) 24... ♖d3 25.♖h7+ ♖xh7 26.♖xe5+ ♖f6 27.♖e7+ ♙h6 28.♖xe3+ ♙g6 29.♖e4+ (29.♙e4+ ♙g7 30.♖g5+, ganando) 29... ♙f5 30.gxf5+, con ventaja decisiva.

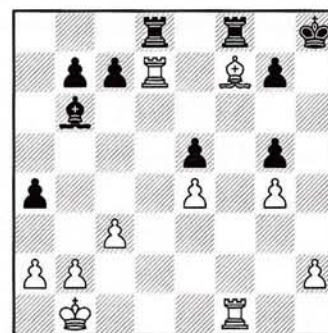
B) No es tan convincente 23.g5 ♙g4 24.♖xh6+ (24.♖xh6+ ♙g7 25.♖g6+ ♙xf7 26.♖h7+ ♙e8 27.♖e6+ ♙xe6 28.♖xe4 transpone al comentario anterior, con la diferencia de que el

peón 'g' está en 'g5' en vez de en 'g4') 24... ♖h7 25.♙h5 ♙xd1 26.♖xf8+ ♖xf8 27.♖xf8+, con ventaja, aunque no está claro que sea suficiente para ganar.

21.♖xg5 hxc5 22.♘d7 ♙xd7 23.♖xd7

Con total dominio de la posición, y con el rey negro enjaulado, no hay dudas sobre el resultado.

23. ... ♖ad8



24.♖f3! g6 25.♖e7 ♖d2 26.♖h3+ ♙g7 27.♙c4+ ♙f6 28.♖hh7

Y las negras abandonaron.

Comenta:
GM Félix Izeta

♙	BELLON	0
	ESCOCESA (C47)	
♙	IZETA	1

{6"

1.e4

Bellón era asiduo al peón de rey en los años en que los Beatles cantaban «She loves you» (yeah, yeah, yeah...), pero hoy en día se decanta casi exclusivamente por 1.d4.

1. ... e5

Por mi parte, si elegí esta jugada fue porque recordaba una antigua recomendación de Javier Sanz para cierto

AL DÍA

gambito que empleaba con frecuencia Bellón...

2. ♖f3 ♗c6 3. ♗c3 ♖f6 4. d4 exd4 5. ♖d5

Helo aquí. Entramos en la salsa a la que los dos queríamos llegar. Desde 1982 (según mi base de datos) Bellón no repetía este gambito que le dio fama allende nuestras praderas.

5. ... ♗e7

La jugada normal. Capturar un segundo peón sería bastante peligroso, por ejemplo: 5... ♗xe4 6. ♗e2 f5 7. ♗f4 d6 8. 0-0-0 ♗e5 9. ♗xd4 c6 10. ♗xe5 dxe5 11. ♗xe4 ♗d6 12. ♗xe5+ ♔f7 13. ♗c7 ♗xc7 14. ♗h5+, y las negras abandonaron, Bellón/Wagman, Cirella di Diamante, 1977.

Si no recuerdo mal, esta corta partida le valió al jugador mallorquín el título de Gran Maestro. De hecho, en la época se forraba a ganar partidas con la variante, lo que provocó que sus colegas y rivales buscaran antídotos con análisis personales (recordemos que los ordenadores todavía no habían entrado en escena).

6. ♗f4 0-0?!

La jugada paranormal. La hice casi sin pensar, ingenuo de mí. Me la había recomendado hace muchos años el salmantino Javier Sanz, e incluso yo mismo ya la había empleado con éxito en una ocasión. Sanz goza entre sus allegados de gran prestigio como descubridor de nuevas ideas en las aperturas. Otra cosa es que luego funcionen, por desgracia. Javier me había comentado que estaba deseoso de jugar a Bellón la «mejora» 6... 0-0, y mira por dónde, me surge la ocasión a mí más de diez años después.

Para mi sorpresa, tras la partida Bellón me dijo que se había preparado toda la línea por la mañana porque conocía que Sanz me había recomendado 6... 0-0, lo que me dejó perplejo. Juan Manuel, a su vez, goza entre sus allegados de gran prestigio como «enteradillo» de los últimos chismes e incidencias porteriles varias, pero que supiera tanto como eso me parecía demasiado. Al fin y al cabo, sólo Sanz y

yo mismo podríamos habérselo dicho, contraviniendo nuestros propios intereses. Dándole vueltas al tema, ya en casa, se me ocurrió que quizás mi frágil memoria me había jugado una mala pasada, como así resultó ser.

Repasando mi vasta colección de revistas antiguas descubrí que en el JAQUE número 249, correspondiente al 15 de octubre de 1988 (con un joven Vehí en la portada), comenté la partida Gavrilakis/Izeta y, tonto de mí, ¡conté todos los secretos! Bellón pudo enterarse simplemente leyendo JAQUE en el confort de su hogar.

La jugada habitual aquí es 6... d6, y las negras no parece que tengan dema-

siados problemas para igualar. Veamos: 7. ♗xd4 0-0 (también es interesante 7... ♗xd5!? 8. exd5 ♗xd4 9. ♗xd4 0-0) 8. ♗b5 ♗xd5 9. exd5, y ahora:

A) 9... ♗e5 10. ♗d2 c6 11. ♗c3 ♗f5 (11... ♗g4 12. h3 ♗h5 13. ♗e2 ♗xe2 14. ♗xe2 ♗g6, tablas, Bellón/Pinter, Roma, 1983) 12. ♗e2 ♗f6 13. 0-0 c5 14. ♗fe1 a6 15. a4 ♗e8 16. ♗f1 ♗b6 17. ♗d1 ♗g6 18. ♗xe8+ ♗xe8 19. a5 ♗d8 20. ♗g3 h5, con ventaja negra, Bellón/Ivánov, I., Benidorm, 1982.

B) Más dudosa es 9... ♗g5 10. ♗xg5 ♗xg5 11. ♗d2 ♗e8+ (11... ♗e5+!?) 12. ♗d1 ♗g4+ 13. f3 ♗e3 14. dxc6 ♗ae8 15. cxb7 ♗xf3 16. ♗e2 ♗xd2+ 17. ♗xd2 ♗f2 18. ♗ae1 ♗fxe2+ 19. ♗xe2 ♗xe2+



Una excelente actuación de Félix Izeta (J.J. Boyero)

VIII TORNEO DE ELGOIBAR

AL DÍA

20.♖c3 ♜e8 21.♞e1 ♞b8 22.♞e7, y las negras abandonaron, Bellón/Pomar, Las Palmas, 1975.

7.♙xc7

7.♙xc7? ♜h5!, y las negras ganarían material.

7. ... ♞e8 8.♙e2!

Sencilla y estupenda jugada. Mucho mejor que 8.♙xf6+? ♙xf6 9.♞e2 ♞e7! 10.e5 ♞b4+ 11.♙d2 ♙xe5 12.♙xe5 ♞e8 13.♙xf6 ♞xe2+ 14.♙xe2 gxf6, con clara ventaja negra, Gavrilakis/Izeta, Abierto de Pau, 1988.

8. ... d6

Triste, única y nueva. Me llevó más de una hora decidirme por ella, y no porque haya muchas alternativas. Al principio, no salía de mi asombro: miraba una y otra vez las variantes y no podía creer que la sorpresiva idea del gran Sanz se refutara tan simplemente. Después de asumirlo, pasé a culparme por seguir ciegamente sus consejos. Por último, pensé en él en términos irreproducibles aquí.

Peor fue 8... ♙c5, como jugó un tal Petelin (apellido que requiere cierto cuidado en su pronunciación) 9.♙g3 ♙xe4 10.♙c7 ♞d8 11.♙xa8 d6 12.0-0 f5 13.♙h4 ♞d7 14.a3 d5 15.b4 ♙d6 16.b5, y las blancas ganaron pronto, Polovodin/Petelin, Abierto de San Petersburgo, 1992.

9.♙xf6+ ♙xf6

Tras 9... gxf6? 10.♙xd4! (y no 10.♞d2?, como erróneamente analizaba hace diez años) no hay manera de cazar al alfil blanco, por ejemplo: 10... b6 11.♙b5 ♙d7 12.♙xc6 ♙xc6 13.♙f5, ganando. Como detalle anecdótico, echando un vistazo a la última edición de la ECO (hay que ver lo que uno tiene que hacer para comentar una partida) nos encontramos el signo de ligera ventaja negra tras 10.♙d4 donde debiera decir æ, o incluso +.

10.♙xd6 ♙e7

Afortunadamente para las negras, aún disponen de alguna esperanza de

contrajuego gracias a su superior desarrollo, especialmente si las blancas no devuelven el material.

11.♙xe7

A partir de aquí, Bellón comenzó a jugar *al toque* como poseído, lo que aumentó mi sorpresa. Si 11.e5!? ♙xd6 12.exd6 ♞e4 13.0-0 ♞d8 14.♙c4 (14.♞e1 ♞d5 15.c3 ♞xd6 16.♙xd4 ♙xd4 17.cxd4 ♞xd4 18.♞xd4 ♞xd4 19.♞ad1 ♞xd1 20.♞xd1 ♙e6 21.♙f3 ♙f8 sería otra variante de igualdad) 14... ♞f4, y parece que las negras se sostienen.

11. ... ♞xe7 12.♙d2

12.♙xd4 ♞d8 13.c3 ♙xd4 14.cxd4 ♞xe4 15.0-0 ♞xd4 16.♞xd4 ♞xd4 17.♙f3 ♙e6, con igualdad.

12. ... f5 13.exf5

13.♙c4+ ♙h8 (13... ♙e6 14.♙xe6+ ♞xe6 15.f3 fxe4 16.♙xe4 ♞c4 17.b3, y las negras no tienen compensación por el peón) 14.♞e2 fxe4 15.♞xe4 ♞g5 16.0-0-0 (16.h4 ♞h5 17.♙e2 ♞f7 18.♞f3 ♙f5 19.c3 d3, y las negras ya estarían mejor) 16... ♙f5, con contrajuego.

13. ... ♞e8

Evitar que el rey blanco se enroque es la última esperanza de las negras. 13... ♙xf5 14.0-0 ♙h8, y la compensación sería insuficiente.

14.g4

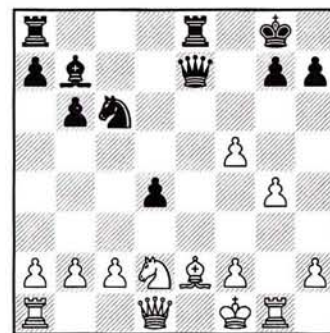
Al toque. 14.f6 gxf6 me molestaba un poco durante la partida, porque siempre es importante la seguridad del rey propio cuando se busca un contrajuego *civilizado*, pero las blancas seguirían con el problema de su falta de desarrollo y entonces sólo con un peón de ventaja.

14. ... b6 15.♙f1 ♙b7 16.♙f3?!

Sólo llegados aquí empezó a pensar Bellón. Mientras él había gastado menos de 10 minutos y disponía, por tanto, de 1 hora y 50 minutos, a mí me quedaba menos de media hora para llegar a la 40, por lo que de aquí en

adelante tuve que jugar al ritmo de una atípica y descompensada semirrápida. En estas circunstancias, uno de mis objetivos clave en la posición era llegar a las jugadas previas al control sin muchas ganas de orinar, lo que habría puesto las cosas más difíciles, al aumentar la presión.

Mejor era 16.♞g1:



A) Durante la partida confiaba en 16... ♞h4, pero tras 17.♞g2 (o 17.♙c4+, una de las claves de la posición es si este alfil debe colocarse en 'e6' o en la gran diagonal, 17... ♙h8 18.♞f3 ♙a5 19.♞g3 ♙xc4 20.♙xc4 ♞e7) 17... ♙e5 18.f3 lad8 19.♙g1, y con clara ventaja, las blancas están cerca de consolidarse del todo.

B) 16... ♞ad8 17.♞g3 ♙b4, y las blancas deben de estar mejor, pero las negras disponen de algún contrajuego.

16. ... ♙e5 17.♙xb7

17.♙g2 era otra posibilidad.

17. ... ♞xb7 18.♞g1 ♞ad8

Una vez aquí la verdad es que mi posición empezaba a gustarme. Las negras tienen dos peones de menos pero una excelente centralización, y la incisiva amenaza d4-d3, mientras persisten los problemas de coordinación de las piezas blancas.

19.♞g2

19.♞e2 ♞c6! (mejor que 19... d3 20.cxd3 ♙xd3 21.♞f3 ♞xf3 22.♙xf3 ♙xb2, con algunas posibilidades de tablas, pero peón de más para las blancas; Bellón sobrevaloró las posibilida-

VIII TORNEO DE ELGOIBAR

AL DÍA

des de tablas de las negras aquí y, por eso, evitó 19. ♖e2. También sobrevoló sus propias posibilidades, porque yo creo que las blancas ya no están mejor; en el *post-mortem*, Bellón buscaba alguna línea que le diera ventaja, pero con poco éxito).

Tampoco era buena 19. f4 ♘c6, con idea de ♘b4, ♗c7.

19. ... d3! 20. c3

El peón 'd3' se convierte así en una espina clavada en las partes blancas, pero tras 20. cxd3 ♘xd3 también el contrajuego es muy desagradable.

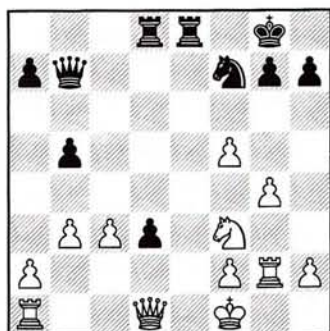
20. ... b5

Ajedrez total: las negras juegan en todo el tablero, como la selección holandesa de Cruyff.

21. b3 ♘f7

El caballo se retira para dar paso a la torre, que quiere colocarse en 'e2', aumentando la presión.

22. ♘f3

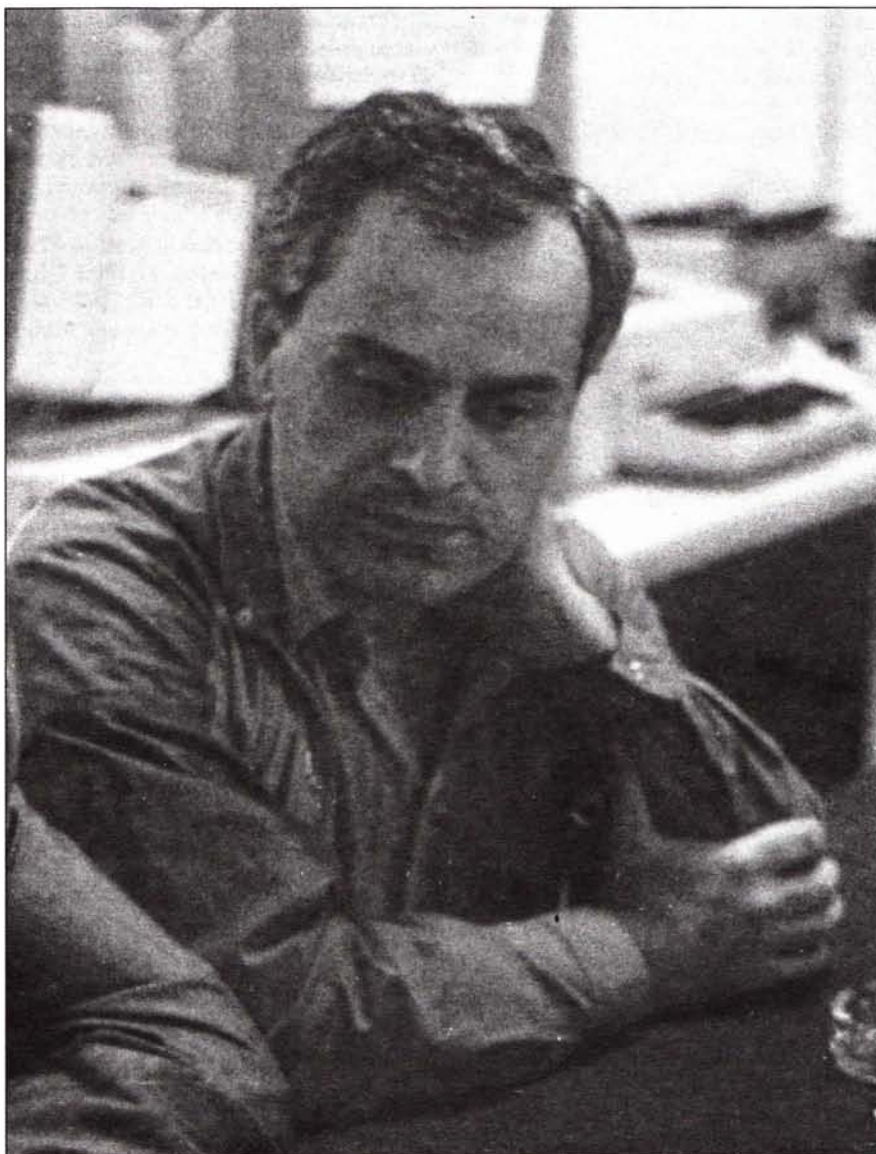


22. ... b4!

Para eliminar el punto de apoyo del caballo blanco en 'd4', las negras no vacilan en entregar un tercer peón. Si 22... ♗c7!? 23. ♖c1 ♗f4.

23. cxb4 ♗e2

Era muy interesante y quizás más fuerte que la textual 23... d2!?, *entregando* un cuarto peón: 24. ♖g3 (24. ♘xd2? ♗a6+ 25. ♔g1 ♗e2, con ventaja decisiva de las negras) 24... ♘e5 con



Ubilava combina su labor como entrenador de Anand con sobresalientes actuaciones particulares

(Pérez Cabo)

fuerte, iniciativa.

24. ♘g1

En los análisis Bellón insistió mucho con 24. ♘e1 pero tras 24. e5 las negras mantienen la iniciativa, ya que tras 25. ♘xd3? ♗e4, ganan[o.

24. ... ♖c2 25. ♖g3 ♗b6 26. ♗e3 ♘g5

Amenazando ♘e4.

27. ♗e1 ♗c6!

Cubre 'e8' y ayuda al plan d2-♖c1. 27... ♗b5 era peor por 28. a4.

28. ♗d1 d2 29. ♗e2 ♖c1

El agobio ya es considerable para las blancas, que no pierden de inmediato porque a ♗c2 sigue el jaque en 'e8'.

30. f3 ♗xd1+

30... ♔f8! ganaba ipso-facto. De aquí al control, las negras desperdi-

VIII TORNEO DE ELGOIBAR

AL DÍA

cian alguna clara oportunidad de sentenciar la partida, pero sin perder nunca el mando de la misma.

31. ♖xd1 ♖c1 32. ♜e2 ♖c7

Tras la pequeña maniobra de desviación, las negras se aseguran la entrada en 'h2', con graves consecuencias.

33. ♜f1

33.h4 ♖h2+ 34. ♜f1 ♜h3! 35. ♜xh3 ♖xh3+ 36. ♜g1 ♖g3+ 37. ♜f1 (37. ♜h1 ♜d3, ganando) 37... ♖h2! (ya con ventaja decisiva negra; en caso de 37... ♖xh4 38. ♜g2 ♖f6) 38. ♜e6 ♜d3, y la amenaza ♖h1+ decide.

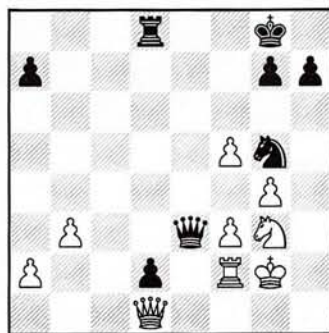
33. ... ♖xh2 34. ♜e2 ♖f4

Sería un error *ganar pieza* con 34... ♖h1? 35. ♜xd2 ♜xd2 36. ♖xd2 ♖xg1+ 37. ♜xg1 ♜xf3+ 38. ♜f2 ♜xd2 39. ♜e3, y las blancas deben de estar mejor en este final.

35. ♜f2 ♖xb4

Tiempo de recogida de beneficios, de camino a la fuerte casilla 'c3'.

36. ♜g2 ♖c3 37. ♜e2 ♖e3 38. ♜g3



38. ... ♜h3

Esta jugada es fuerte, pero más aun lo era 38... ♜d3!, entrando a saco sobre 'f3', con efectos devastadores, ya que si 39. ♜f1 ♖e1 decide.

39. ♜f1 ♜f4+ 40. ♜h2 ♜d6

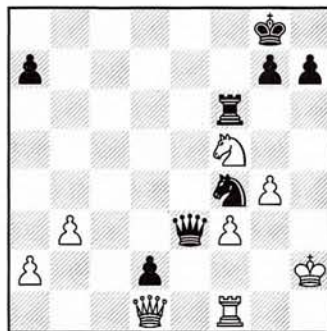
La última jugada antes del control, efectuada con ciertas prisas. Por ello,

decidí amenazar algo gordo para luego dar el golpe definitivo con más tiempo. Ganaba de inmediato 40... ♜d5!, y seguramente también 40... ♜d3 41. ♖c2 ♜f2 42. ♖c4+ ♜h8.

41.f6

Tampoco salvaban la partida 41.g5 ♜d5 42. ♜e4 ♖f4+, o 41. ♖c2 ♜h6+ 42. ♜h5 ♜xh5+ 43. gxf5 ♖e2+ 44. ♜g3 ♜xh5+, con ventaja decisiva en ambos casos.

41. ... ♜xf6 42. ♜f5



Impidiendo el acceso a 'h6' a la vez que atacando la dama negra y preparando ♜f2, pero...

42. ... ♜xf5! 43. gxf5 ♜e2

Las negras ganan en todas las variantes. La amenaza directa es ♖f4+, y mate forzado.

44. ♜h1

44. ♜g2 ♜c3 45. ♖c2 ♖e2+ 46. ♜f2 d1=♖, ganando. Y si 44. ♜h3 ♖e5, con ventaja decisiva de las negras.

44. ... ♜c3

44... ♜g3+ 45. ♜g2 ♜xf1 46. ♜xf1 h5 también ganaría, pero la textual es más rápida.

45. ♖c2 ♖e1

Y las blancas se rindieron. Si 45... ♖e1, tras 46. ♖xc3 ♖xf1+ 47. ♜h2

♖e2+ 48. ♜h3 d1=♖ las dos damas negras se encargarían de defender al rey negro de los jaques. Así como en el fútbol acabar ganando el partido tras ir perdiendo 2-0 en el minuto 5 multiplica la alegría, ganar esta partida tras las circunstancias de la apertura fue para mí muy gratificante.

Comenta:
GM Zenón Franco

♙ UBILAVA	0
ATAQUE INDIO DE REY (A07)	
♜ VAN DER WIEL	1
(6ª)	

El Gran Maestro John Van der Wiel consideró que ésta fue su victoria más importante, por su influencia en la tabla de clasificación.

1. ♜f3 d5 2. g3 c6 3. ♜g2 ♜g4 4. d3 ♜d7 5. ♜bd2 e6 6. 0-0 ♜d6 7. e4 ♜e7

Van der Wiel es un especialista en esta línea. Los peones centrales móviles y sus caballos *elásticos* están en consonancia con su estilo de iniciativa.

8. ♖e1

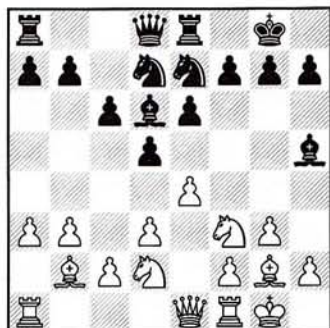
El plan alternativo era 8.h3 ♜h5 9.b3. Ya Ubilava había jugado así frente a Chernin, en el Torneo de Villarrobledo de 1.997, prosiguiendo luego con el atípico plan ♖e2, ♜ad1 y c4. La partida terminó en tablas.

8. ... ♜h5 9.a3

No entiendo esta sucesión de jugadas. Ubilava no jugó esta partida de la mejor manera, y pronto Van der Wiel quedará con juego muy cómodo. No veo por qué no 9.b3, ya que no da nada a las negras proseguir con 9... ♜b4?! 10. ♜b2 ♖a5 11.a3, etc.

9. ... 0-0 10.b3 ♜e8 11. ♜b2

AL DÍA



11. ... e5!

Tomando el centro, y ya con juego más agradable.

12. ♖h3?!

El comienzo de una maniobra desafortunada, que será castigada con contundencia.

12. ... ♘g6 13. ♗f5 ♘f6 14. h3 ♘e7!

Forzada y buena, el alfil blanco será cambiado y las debilidades del flanco de rey empezarán a gravitar.

15. ♘h2 ♘xf5 16. exf5



16. ... e4! 17. ♗xf6 ♗xf6 18. dxe4

Es claro que intentar capturar el ♗h5 está destinado al fracaso, por ejemplo: 18. g4? exd3 19. ♗c1 ♗xh2+ 20. ♗xh2 ♗xg4 21. hxg4 ♗h4+ 22. ♗g2 ♗xg4+ 23. ♗h2 (23. ♗h1 es lo mismo) 23... ♗e2, con ventaja decisiva.

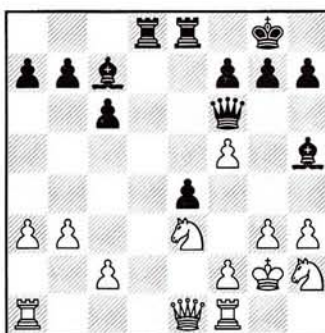
18. ... dxe4 19. ♘c4

Tampoco vale 19. g4? ♗h4 20. gxh5 ♗xh3, ganando.

19. ... ♗c7 20. ♘e3 ♗ad8

Las negras tienen posición ganadora, con el par de alfiles en posición abierta, ventaja de desarrollo y debilidad del monarca blanco, no se puede pedir más. El remate será de los que Van der Wiel está acostumbrado a realizar.

21. ♗g2



Nuevamente, 21. g4? ♗d6 22. f4 exf3 23. ♘xf3 ♗xe3, con ventaja decisiva de las negras.

21. ... ♗f3+!

Abriendo líneas sobre el rey, una vez traídas todas las reservas.

22. ♘xf3 exf3+ 23. ♗xf3

23. ♗h2 ♗g5 es desesperante. O bien 23. ♗h1 ♗h6, etc.

23. ... ♗e5 24. ♗g2 ♗e4+ 25. ♗h2 ♗f3 26. ♗c1

No es posible disputar la columna con 26. ♗d1? ♗xd1 27. ♗xd1 ♗xe3, ganando.

26. ... h5!

Las jugadas negras son sencillas y demoledoras.

27. h4 ♗d4 28. ♗g1 ♗xh4!

Y las blancas abandonaron. Si 28... ♗xh4 29. gxh4 ♗e4, y mate.

NOVEDADES

Guía para el jugador de ataque

Gary Lane

Ediciones Paidotribo,
158 pp, 15x21,5 cms
PVP: 1.550 pta.

Todos los jugadores de ajedrez sueñan con crear una obra maestra combinativa, culminada por un hermoso mate, o una brutal caza del rey. Pocas partidas finalizan así. Los jugadores suelen omitir bien el plan de ataque correcto, bien llevarlo a cabo hasta su conclusión lógica: ¡el mate! Este libro le enseñará a planear y ejecutar el ataque con éxito, es decir, decidir cuándo y dónde atacar; emplear las piezas adecuadas para este fin; elegir el mejor momento para sacrificar y, por último, rematar la tarea con elegancia.



Mis mejores partidas
Anatoli Karpov

Ediciones Paidotribo,
174 pp, 15x21,5 cms
PVP: 1.700 pta.

Anatoli Karpov es uno de los más grandes jugadores de todos los tiempos. Su ajedrez es un conjunto armónico de lógica, tenacidad y fuerza. En la presente obra analiza y explica sus 64 mejores partidas a lo largo de un cuarto de siglo como jugador al más alto nivel. Sus comentarios resultan especialmente instructivos porque, a diferencia de otros ajedrecistas, describe en profundidad sus planes y pensamientos sobre el tablero.



Estas partidas ilustran la extraordinaria carrera de Karpov, desde sus comienzos como joven gran maestro hasta sus luchas maratónicas con Kasparov, pasando por el decenio en que fue campeón del mundo. En los noventa su juego se ha hecho aún más combativo, planteando un serio desafío a las nuevas generaciones de jóvenes profesionales.



AL CIERRE

Rentero recupera la consciencia

Al cierre de esta edición, Luis Rentero, creador del Torneo de Linares, ha recobrado la consciencia y ha salido del coma, consecuencia del grave accidente de tráfico que sufrió a finales del mes de noviembre. Según ha comentado su hijo a JAQUE, «por fin ha salido del coma. No ha reconocido, pero no recordaba por qué estaba en el hospital. Todavía no se sabe si le quedarán secuelas, pero los médicos son optimistas».

Alfonso Romero, tercero en el Sonnevanck de Wijk aan Zee

El Gran Maestro español Alfonso Romero terminó en tercera posición en el Torneo Sonnevanck, que se celebra desde hace siete ediciones en la ciudad holandesa de Wijk aan Zee. El certamen lo ganó el Maestro Internacional yugoslavo Sinisa Drázić, que aventajó claramente al trío perseguidor, compuesto por Van Haastert, Vink y Romero.

Clasificación: 1º MI Drázić (Yug, 2495), 7; 2º-4º MF Van Haastert (Hol, 2345), **GM Romero (Esp, 2485)** y Vink (Hol, 2285), 5½; 5º Wortel (Hol, 2285), 4½; 6º Van Beek (Hol, 2315), 4; 7º-8º MI Armas (Cuba, 2450) y MF Friedman (Isr, 2370), 3½; 9º-10º MF Kroeze (Hol, 2390) y Bottema (Hol, 2405), 3.

El equipo de Beliavski y Gélford, eliminado de la Copa de Europa

El equipo israelí del Elitzur Petach, encabezado por los Grandes Maestros

Ilia Smirin, Borís Alterman y Leonid Yudasin, consiguió clasificarse para la final de la Copa de Europa tras ganar el torneo de clasificación que se disputó en Belgrado (Yugoslavia), correspondiente al Grupo 7.

Sorprendentemente, los jugadores hebreos superaron al potente Agro-universal, de la ciudad yugoslava de Zemun, y que acudió al encuentro con sus dos primeros tableros de lujo: Alexándér Beliavski y Borís Gélford.

El brasileño Van Riemsdijk ganó en La Plata

El Maestro Internacional brasileño Herman van Riemsdijk logró el primer puesto en el torneo magistral de La Plata (Argentina), que se disputó del 22 al 30 de noviembre pasado. El jugador carioca aventajó por Sonnen a los Grandes Maestros Carlos García Palermo y Hugo Spangenberg. El veterano Oscar Panno quedó en quinta posición, a un punto de los ganadores.

Clasificación: 1º-3º MI Van Riemsdijk (Bra, 2405), GM García Palermo (Ita, 2470) y GM Spangenberg (Arg, 2520), 6; 4º GM Gilberto Hernández (Méx, 2520), 5½; 5º GM Panno (Arg, 2465), 5; 6º MI Giaccio (Arg, 2460), 4½; 7º-8º MI Raimundo García (Arg, 2360) y MIF Amura (Arg, 2350), 4; 9º Bibiloni (Arg, 2175), 2½; y 10º Giampa (Arg, 2190), 1½.

Conquest, primero en Kilkenny

El Gran Maestro Stuart Conquest ganó el Congreso de Ajedrez de Kilkenny (Irlanda) tras superar por desempate a su compatriota Luke McShane y al croata Bogdan Lalic. El favorito era el ruso Sergéi Tiviákov, que con 2655 puntos Elo terminó décimo, con sólo 3,5 puntos. En sexta po-

sición se clasificó el jugador ruso Yuri Róchev, sin título ni *ránking* internacional.

Clasificación: 1º-3º GM Conquest (Ing, 2490), MI McShane (Ing, 2470) y GM Lalic (Cro, 2560), 5; 4º-9º GM Baburin (Irl, 2590), GM Hebden (Ing, 2590), Róchev (Rus), MF Wall (Ing, 2370), MF Quinn (Irl, 2350) y MF Heidenfeld (Irl, 2335), 4; 10º-13º GM Tiviákov (Rus, 2655), MI Turner (Ing, 2475), MF Philip Short (Irl, 2295) MI Gormally (Ing, 2400), 3½; hasta 36 jugadores; 6 rondas.

Quíntuple empate en Filadelfia

El Congreso Nacional de Estados Unidos, que se celebró en Filadelfia del 27 al 29 de noviembre, terminó este año con el empate en cabeza de cinco Grandes Maestros: Alex Yermolinski, Gior Kacheishvili, Alexándér Stripunski, Michael Rohde y Borís Kreiman. El ganador fue Yermolinski, que superó por desempate a sus colegas.

Clasificación: 1º-5º GM Yermolinski (EEUU, 2692)*, GM Kacheishvili (EEUU, 2668), GM Stripunski (EEUU, 2620), GM Rohde (EEUU, 2596) y GM Kreiman (EEUU, 2559), 5; 6º-14º GM Goldin (EEUU, 2719), GM Wojtkiewicz (Pol, 2672), GM Dmitri Gurévich (EEUU, 2620), GM Serper (EEUU, 2619), GM Kudrin (EEUU, 2613), MI Waitzkin (EEUU, 2544), MI Ashley (EEUU, 2519) y MI Bonin (EEUU, 2480), 4½; hasta 96 jugadores. (*) Elo estadounidense.

Fede errores

En el número 483, especial Campeonato de España por Equipos, se deslizaron varios errores. En el cuadro de clasificación, así como en los resultados y en los comentarios de la sexta ronda se asegura que el equipo de la Unió Graciencia d'Escacs (UGA) perdió contra el Vulcà, cuando en realidad ganó ese encuentro por 2,5-1,5.

N

O

V

E

D

A

D

E

S

¡YA A LA
VENTA!

CHESSBASE PARA WINDOWS 7.0

- * **Paquete básico 41.000 pta.**
Programa de ChessBase 7.0, módulos de análisis Fritz5 y Crafty, enciclopedia de jugadores con 8.000 fotografías.
Big Database'98, que contiene 875.000 partidas, clasificación de aperturas (50.000 posiciones claves)
3 Revistas ChessBase. Manual en español

- * **Megapaquete ChessBase 85.000 pta.**
Programa de ChessBase 7.0, módulos de análisis Fritz5 y Crafty, enciclopedia de jugadores con 8.000 fotografías. Mega Database'98, con 875.000 partidas, 30.000 partidas comentadas por los mejores jugadores del mundo, clasificación de aperturas (50.000 posiciones clave)
Suscripción a la revista ChessBase 1998
4 CD's de finales (1-4)
Manual en español

- * **ChessBase 6.0 17.000 pta.**
¡¡IMPORTANTE NOVEDAD!! Programa de ChessBase 6.0, enciclopedia de jugadores con 3.500 fotografías, 300.000 partidas (las mismas que el Fritz5), clasificación de aperturas con 50.000 posiciones claves

BASES DE DATOS CHESSBASE

- * **Mega Database de datos '98 41.000 pta.**
La exclusiva base de datos con comentarios. Contiene más de 875.000 partidas desde 1834 hasta 1997. Incluye partidas clásicas históricas y moder-

nas. 30.000 partidas con comentarios de los mejores jugadores del mundo, con clasificación de aperturas y 50.000 posiciones clave, acceso directo a jugadores, torneos, temas de medio juego, finales.

- * **Big Database de datos '98 8.500 pta.**
La base sólida para ChessBase. Contiene 875.000 partidas, igual que la megabase de datos '98, pero sin comentarios.



FRITZ - El programa de ajedrez inteligente

- * **Fritz5 (OFERTA) 8.500 pta.**
Programa de ajedrez que habla, con un motor mejorado (Fritz3 ganó el Campeonato del Mundo de Ordenadores de 1995). Todo el árbol de aperturas para un entrenamiento perfecto, handicap, modos de amigo y sparring para principiantes. Base de datos con 300.000 partidas en el formato nuevo de ChessBase 6.0, que contiene soportes en multimedia (sonido y vídeo clips). Con conexión a un tablero de sensores inteligente DGT. Puede utilizarse junto a ChessBase para Windows. En CD-ROM.
Versión en español. Manual en español

- * **Libros de aperturas Fritz5 8.500 pta.**
Prácticamente, toda la teoría de ajedrez en forma de árbol de aperturas. 8 millones de posiciones de aperturas, con todas las estadísticas de cada posición (jugadas, resultados, performance, media Elo, trasposiciones, etc.). Con funciones de aprendizaje.

- * **Fritz4 (OFERTA) 4.500 pta.**
Nuestro programa clásico. Todas las funciones de una base de datos, con 30.000 partidas. Versión en español. Manual en español



EL LABORATORIO



Ecos olímpicos

GM YASSER SEIRAWAN

La lucha entre las selecciones de Estados Unidos y de Holanda era una de las más esperadas en la última Olimpiada de Ajedrez, que se disputó en la capital de Kalmikia, Elistá. Los norteamericanos Yermolinski, Seirawan y De Firmian y Kaidánov saldaron el encuentro con holgura: ganaron con un rotundo 4-0, lo que sorprendió a propios y extraños. El Gran Maestro Yasser Seirawan, que en esta ronda jugó en el segundo tablero, comenta la victoria que obtuvo contra el joven Loek van Wely

♖ **SEIRAWAN (EEUU)** 1
INGLESA (A28)

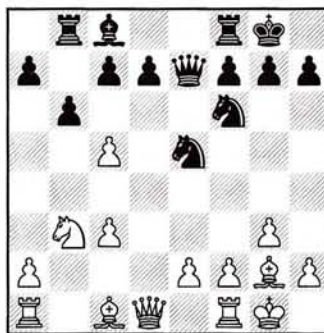
♜ **VAN WELY (Holanda)** 0

XXXIII Olimpiada de Ajedrez. Elistá, 1998 (5ª)

1.c4 ♘f6 2.♘c3 e5 3.♗f3 ♘c6 4.d4 exd4 5.♗xd4 ♙b4 6.g3 0-0 7.♙g2 ♙xc3+ 8.bxc3 ♗e5 9.c5 ♗e7 10.♗b3?!

En estos momentos de mis partidas, yo gastaba mucho tiempo en líneas como 10.♙b1!? (si 10.♙a3 ♗c4 11.♙b3 ♗xa3 12.♙xa3 ♗e4 13.♗b5 ♗xc5 14.♗xc7?? ♗d3+, ganando) 10... ♙xc5 11.♗b5 ♗c4 12.♙d4 ♙xd4 13.cxd4 ♗e8 14.♙f4, para ♙b1-c1, con lo que parece una buena presión.

10.♙b8 11.0-0 b6



12.♙e1?

Muy ambicioso. Yo había construido una variante de fantasía con mis peones 'e' y 'f' buscando su camino con un efecto parecido al de un lanzamiento de bolas. Las negras estarían mejor después de 12.♙e3 ♙b7 debido a su estructura superior.

12.bxc5 13.f4 ♗c4 14.e4 d6 15.♙e2

Esta es la posición que yo había anticipado hacía mucho tiempo. Mi principal línea era 15.♗b6 16.♗a5 ♙d7 17.e5, con una espléndida compensación a cambio del peón. Yo había considerado la jugada de mi oponente, pero la había rechazado por una victoria que había visto.

15. ... ♙a6! 16.♗a5

Yendo a la misma jugada 15, se

suponía haber encontrado 16.e5 ♗fd7 17.♗a5 ♗xa5 18.♙xa5, ganando. Pero semejante línea está lejos de ser cordial. Las negras pueden jugar 16... dxe5 (16... ♙fe8!?, 16... ♗xe5!?) 17.dxe5 ♗d7 18.♙f4 ♙b6!?, y me parecía que las blancas iban a tener problemas.

16. ... ♙e6! 17.f5 ♙e5 18.♗c6

Naturalmente, 18.♗xc4? ♙xc3 permite a las negras recuperar su pieza favorablemente. Las negras tienen dos buenos peones a cambio de la calidad y una gran ventaja.

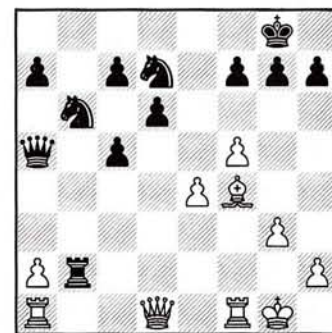
18. ... ♙xc3 19.♗xb8 ♙xb8 20.♙f4 ♗d7!

Mucho más fuerte que 20... ♙b2 21.♙ab1!, y las blancas pueden intercambiar las torres.

21.♙f1?

La partida se está descontrollando suavemente. Las blancas tenían que intentar 21.♙ab1 ♙xb1 (21... ♙b6) 22.♙xb1 ♗a3 23.♙xa6 ♗xb1 24.♙c8+ ♗f8 25.♙xc7, con posibilidades prácticas.

21. ... ♙b2 22.♙d3 ♙a5 23.♙d5 ♗cb6 24.♙d1 ♙xf1 25.♙xf1



25. ... c4!

Muy bueno. Van Wely ha jugado muy bien y consigue una posición ganadora. En algunos casos, las negras pueden jugar ♗d7-c5-d3, con una maestría total de la posición.

26.♙d4 c3 27.♙f3 ♗a4 28.♙e1 ♙b6



El equipo de Estados Unidos cumplió con éxito su paso por la última olimpiada (Arvind Aaron)

Una cuestión de estilo. Yo temía más 28... f6!. La jugada de la partida también es buena, pero me sentí feliz al abrir la posición para mis torres.

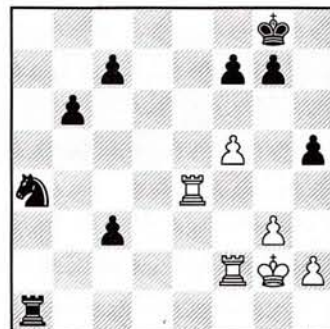
29. ♖xb6 axb6 30. e5 ♜xe5 31. ♙xe5 dxe5 32. ♖xe5 h5 33. ♖e4 ♖xa2?

Perdiendo una oportunidad de dos clara victorias con 33... c2! 34. ♖c4 b5 35. ♖xc7 b4, con el plan ♜a4-c3 y ♖b2-b1+, que ganará una torre blanca.

O la victoria más sencilla: 33... b5 34. ♖xa4 bxa4 35. ♖xc3 ♖xa2 36. ♖xc7 a3 37. ♖a7 ♜f8, y debido al control de

las negras sobre la séptima fila, el rey negro se aparta el tablero, posiblemente comiendo el peón 'f5' por el camino. Para ser honrado con mi oponente, he de decir que ambos estábamos apurados de tiempo.

34. ♖f2 ♖a1+ 35. ♙g2



35. ... ♜c5?

Desperdiciando las posibilidades que ofrecía el peón 'c'. Probablemente, las negras todavía ganaban después de 35... c5, pero yo esperaba que 36. ♖e8+ ♜h7 37. f6 ofreciese algunas pequeñas esperanzas.

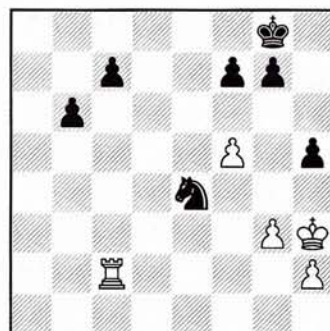
36. ♖c4 ♖c1?

Jugando muy duro por la victoria. Las negras debían jugar 36... ♜d3 37. ♖e2 c2 38. ♖e8+ ♜h7 39. ♖xc2 ♜e1+ 40. ♖xe1 ♖xe1 41. ♖xf7, y las negras se encuentran en el soleado lugar de las tablas.

37. ♖f3! ♖c2+ 38. ♙h3 ♖e2 39. ♖fxc3 ♜e4?

Con 39... ♖e5, las negras todavía estarían sensiblemente mejor.

40. ♖c2 ♖xc2 41. ♖xc2



EL LABORATORIO

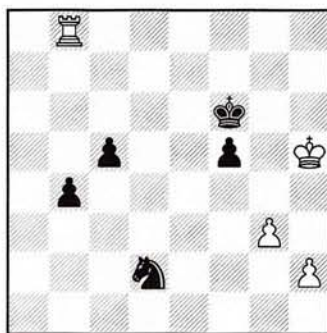
La posición se ha dado la vuelta y ahora las blancas tienen posibilidades de victoria, ya que el caballo estará soportando durante bastante tiempo sus peones del flanco de dama, mientras que el peón 'h5' es una bomba real.

41. ... c5 42. ♖b2 ♘d6 43. f6!

Jugado rápidamente. Con 43. ♖xb6 ♘xf5 44. ♖c6 g6 45. ♖xc5 la partida llega a tablas muertas. Ahora, este mismo tipo de variante no es fácil para las negras, debido al fracturado flanco de rey.

43. ... b5 44. ♖d2 ♘e4 45. ♖d8+ ♔h7

46. fxg7 ♔xg7 47. ♖e8! f5 48. ♖b8! b4 49. ♔h4 ♔f6 50. ♔xh5 ♘d2



Ahora, asumí que la posición estaba ganada (los matemáticos deben es-

tar agradecidos a esta pequeña gota de lógica). Las blancas pueden crear un peón pasado en el flanco de rey, y no creo que el caballo negro sea capaz de llegar a tiempo para negociar con el peón 'h'.

51. h3!

Esta jugada de tan mala pinta es mi mejor posibilidad. Primero, pensé que 51. ♖b6+ ♔e5 52. ♔g6, olvidándose del peón 'h' era el método correcto, pero 52... ♘f1! paraliza mis ambiciones. Después de 53. h4 ♘g3 54. h5 ♘h5 55. ♔xh5 ♔d4, y las negras no tendrán problemas en empatar. La jugada de la



(J.J. Boyero)

Comenta Gildardo García

El primer tablero del equipo de Colombia en Elistá (Rusia) consiguió victorias tan vistosas como la siguiente. Gildardo García comenta la partida que le enfrentó al mejor de los jugadores turcos, en la sexta ronda.

♟ Gildardo GARCIA (Col.) 1
SICILIANA (B66)

♟ ATALIK (Turquía) 0

**XXXIII Olimpiada de Ajedrez.
Elistá, 1998 (6°)**

1. e4 c5 2. ♘f3 ♘c6 3. d4 cxd4 4. ♘xd4

5. ♘f6 5. ♘c3 d6 6. ♔g5 e6 7. ♖d2 a6 8. 0-0-0 h6

Defensa de preferencia del Gran Maestro Atalik. Cuando preparaba la línea de apertura contra este experimentado jugador supuse que bien podría venir este orden de jugadas máxime cuando en mi partida de la ronda anterior contra el también Gran Maestro Stefansson, primer tablero de Islandia, yo había utilizado la siguiente continuación: 9. ♔f4 ♘d7 10. ♘xc6 ♔xc6 11. ♖e1 ♔e7 12. e5 ♘h5 13. ♔e3 ♖c7 14. ♔e2 g6 15. g4!? (cediendo una calidad a cambio de compensación) 15... ♔xh1 16. ♖xh1 ♘g7 17. exd6 ♔xd6 18. ♔b5+! ♔f8 19. ♘e4!? axb5 20. ♖xd6 ♖xa2 21. ♖f3 ♘e8 22. ♔c5 ♔g8 23. ♘f6+ ♘xf6 24. ♖xf6 ♖a1+ 25. ♘d2 ♖a8 26. ♔d4 ♖h7 27. ♔e5 g5, donde logré fuerte posición. Sin embargo, la línea merece una revisión, así que no quise repetir para evitar análisis caseros.

9. ♔e3 ♔e7 10. f4 ♘d7 11. ♔b1

Movimiento típico del Sistema Rauzer, que pone el rey a buen recaudo.

11. ... b5 12. ♔d3 ♖c7

Suspiciosa manera de jugar, que re-

EL LABORATORIO

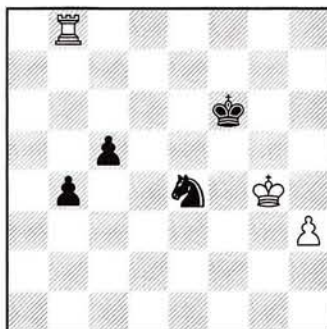
partida prepara el camino para el peón 'g'.

51. ... ♖e4! 52. g4 fxg4?

Esta jugada natural mantiene vivas mis esperanzas de victoria. Las negras tienen una línea fantástica con la contraintuitiva línea 52... f4!!, que da a las blancas peones conectados: 53. h4 ♖g3+ 54. ♖h6 ♖f5+!! 55. ♖h5 ♖g3+, con tablas inmediatas.

53. ♖xg4

Para mantener el peón más peligroso, el 'h'.



53. ... ♖f2+??

Sin calcular el final resultante. Yo creí que las negras podrían entablar con 53... ♖e5 54. h4 ♖d4 55. ♖f4 ♖f6 56. ♖f5 ♖h5 57. ♖g5 ♖g3 58. ♖g4 ♖e4

59. ♖f4 ♖f6, pues esperaba que utilizando mi torre podría llegar a la victoria. Sin esa suerte, este final es de tablas.

54. ♖g3 ♖xh3 55. ♖xh3 ♖e5 56. ♖g2 ♖d4 57. ♖f2 ♖c3 58. ♖e1 b3 59. ♖d1 ♖b2

Van Wely había intentado 59... b2 sólo para darse cuenta ahora de que las blancas pasan con su torre por la columna 'b' y se deshacen del peón 'b'.

60. ♖c8 ♖a1 61. ♖xc5 b2 62. ♖a5+ ♖b1 63. ♖b5

Y las negras abandonaron.

tarda el enroque negro y que ya se había utilizado en una partida Illescas/Korchnoi.

13. ♖hf1

13. ♖he1, que se jugó en la partida mencionada, es también buena. Ante las amenazas (golpes típicos liberadores) b4 y e5, consideré mejor mi respuesta.

13. ... ♖g4

Jugada realizada con rapidez por Atalik, pero que a la postre lo dejó mal parado.

14. ♖g1 ♖xd4

Si 14... ♖xh2? 15. ♖dxb5!.

15. ♖xd4 b4 16. ♖e2 e5 17. ♖g1 a5 18. h3 ♖f6 19. g4

Ahora, a las negras les cuesta enrocar.

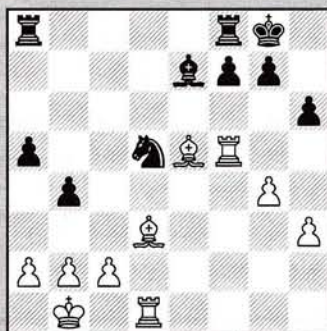
19. ... ♖b8 20. ♖h2!? ♖c5 21. ♖g3 exf4 22. ♖xf4 0-0

Finalmente, en el movimiento 22 mi rival decide enrocar. Aparente calma que presagia la tempestad.

23. ♖f5 ♖xf5 24. ♖xf5 ♖xf5 25. ♖xf5 ♖a8 26. e5

Confiando a ciegas en mi pareja de alfiles y en la debilidad de los peones avanzados negros, en la transición del medio juego al final.

26. ... dxe5 27. ♖xe5 ♖d5



¡Sorprendente! Si 27... ♖fd8 28. ♖c7 ♖d5 29. ♖xd5 ♖xd5 30. ♖h7+ ♖xh7 31. ♖xd5, conservando la ventaja.

28. ♖xg7! ♖xg7 29. ♖xd5 ♖fd8 30. ♖f5 ♖d6 31. ♖b5 ♖a7 32. ♖e1 a4?! 33. ♖f1

Las debilidades de mi oponente me daban confianza, pero el camino a la victoria tiene sus espinas.

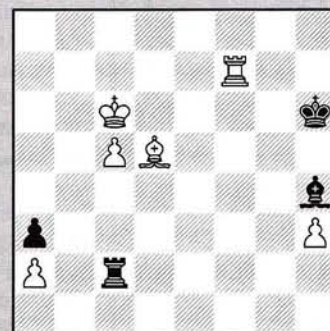
33. ... ♖d4 34. ♖f3 ♖ad7 35. ♖c1

El rey entra en acción.

35. ... ♖d4 36. ♖xd5 ♖xd5 37. c3 bxc3 38. bxc3 ♖c5 39. ♖c2 ♖f6 40. ♖e4 h5 41. gxf5 ♖xh5 42. ♖c6 a3 43. ♖b3 ♖e7 44. ♖e8 ♖e5 45. ♖xf7 ♖b5+ 46. ♖a4 ♖c5 47. c4 ♖e5 48. ♖d5 ♖e2 49. ♖b5 ♖b2+ 50. ♖c6 ♖h6

La amenaza era si 50... ♖b4 51. ♖f7+ ♖g6 52. ♖b7, ganando.

51. ♖f7 ♖h4 52. c5 ♖c2



53. ♖h7+!!

Y las negras abandonaron.



LOS LECTORES DICEN...

ACUSE DE RECIBO



A todos los presidentes de federaciones

Querido amigo:

Al igual que el resto de federaciones autonómicas, has recibido un escrito del secretario general de la FEDA [N. de la R.: Ramón Padullés Algerich, ver JAQUE, número 486] en el que se te adjunta una propuesta de convenio entre la FEDA y la federación que representas. Como sabes, en el citado documento se proponen varios cambios de gran importancia que afectan de forma fundamental a las federaciones autonómicas. Con independencia de que se puedan obtener cosas positivas de la propuesta efectuada, hay aspectos sobre los que conviene reflexionar, por ejemplo:

-La FEDA no asumirá el coste de estancia y desplazamiento en los Campeonatos de España de los campeones de aquellas autonomías que no firmen el convenio «voluntario». La subvención pública que el Estado español otorga al ajedrez sería aplicada a los ajedrecistas que homologuen su licencia autonómica de diferente forma, según la autonomía a la que pertenezcan. Les recordamos que, desde que existe dicha subvención (con o sin licencia homologable), se aplicó de

forma igual para todos los ajedrecistas españoles.

-La corresponsabilidad que se solicita no está sólo en los deberes económicos, sino también en los derechos que una licencia debe recibir.

-No se dice nada respecto al derecho de voto de los afiliados a la FEDA. Dicho de otra forma, 15.000 jugadores españoles (por ejemplo) pueden suscribir la licencia estatal en 1.999 y unos 500 tener derecho de voto en el año 2.000. En nuestro deporte no existe separación entre jugadores profesio-

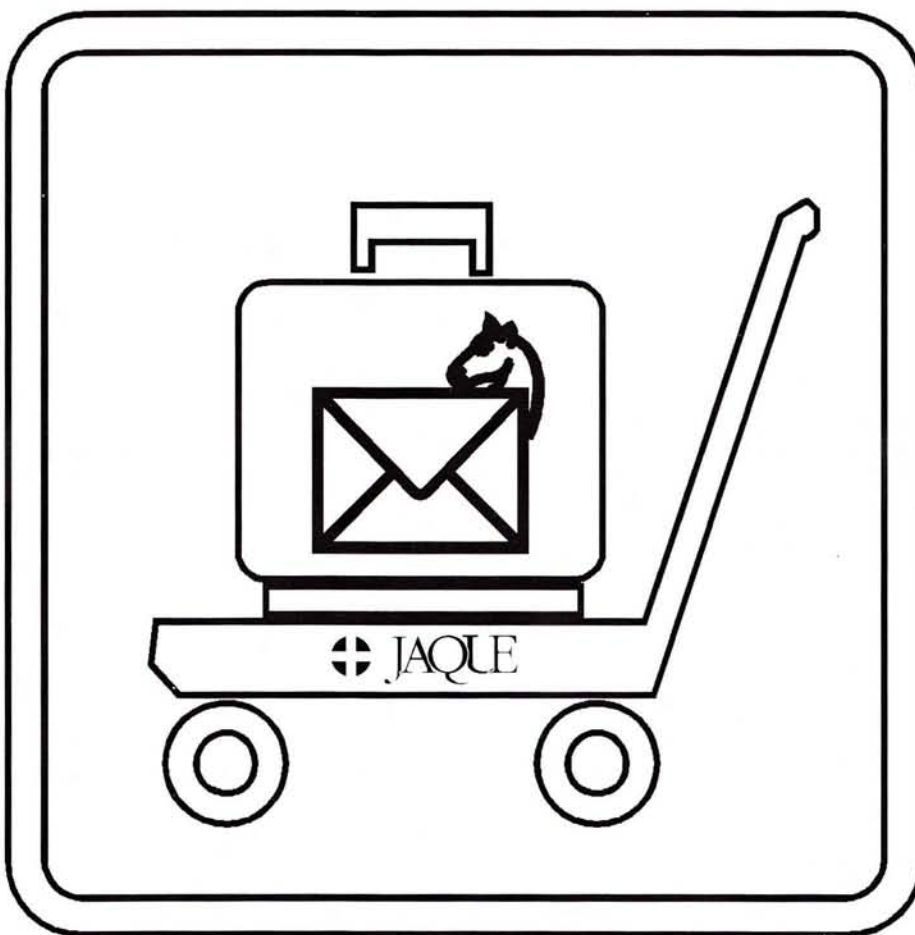
hay normas jurídicas que respaldaron que las pasadas elecciones fueran como fueron, como que es posible adoptar medidas para lograr que las próximas no sean como fueron las pasadas. Es más que razonable exigir a la actual Junta Directiva de la FEDA que, además de representar y defender a un colectivo de 15.000 jugadores ante el Consejo Superior de Deportes [CSD], adopten medidas para incrementar el censo de votantes que, en definitiva, son quienes eligen a sus representantes. Su silencio, su pasividad para cambiar sustancialmente la actual situación, no son coherentes.

-Se garantiza el convenio para un año. Nada se adelanta de las previsiones para el año 2.000. ¿Mismo importe de la licencia?, ¿mismo esfuerzo presupuestario? Lo razonable es que sea así pero, ¿porqué no decirlo?

-Varias federaciones autonómicas realizaron en 1998 la siguiente interpretación de los Estatutos de la FEDA: «Hay obligación de informar a la FEDA de las licencias autonómicas que se poseen, pero no de homologar el cien por cien de las mismas.

Especialmente de aquellas que no lleven aparejado derecho de voto, cuyo jugador no tiene *rating* FEDA o no va a disputar un Campeonato de España, es decir, que no va a recibir ningún servicio de la FEDA».

-Se puede tener razón o no tenerla y se propuso un arbitraje para dilucidar



nales y aficionados o entre jugadores de categoría nacional o autonómica. La gran mayoría de ese colectivo de 15.000 jugadores están incluidos en el *ranking* Elo de la FEDA, que es una de las formas de acceder al Campeonato de España y, sin embargo, no se les reconoce el más elemental de los derechos democráticos. Tan cierto es que

LOS LECTORES DICEN...

ACUSE DE RECIBO

esta cuestión. La actual Junta Directiva de la FEDA es libre de aceptar o rechazar tal arbitraje, de denunciar esta no homologación de licencias ante el CSD o de adoptar las medidas disciplinarias o legales que estimen más adecuadas. En su lugar, se viene a decir lo siguiente: «Si ustedes no homologan todas sus licencias de 1998 les negamos la posibilidad de suscribir el convenio voluntario en 1.999 y, en consecuencia, no cubriremos los gastos de ninguno de sus campeones autonómicos». Dicho de otra forma: en lugar de acudir al medio adecuado para demostrar que se tiene razón se recurre a la presión, por utilizar un término suave.

-El pasado 29 de agosto se reunieron en Madrid varios presidentes autonómicos (Madrid, Andalucía, Canarias, País Vasco, Castilla-La Mancha, Galicia, La Rioja y Melilla). Se redactó un escrito dirigido al presidente de la FEDA, al que se adhirieron los presidentes de Murcia, Asturias y, aparte de él, Castilla y León. En él se hacían ciertas reflexiones sobre los proyectos de la FEDA sobre esta propuesta de convenio. Solicitábamos la apertura de un diálogo para consensuar el mejor enfoque posible de la relación entre las federaciones autonómicas y la FEDA.

-La respuesta de la FEDA ha sido la presentación unilateral de un convenio. No se admite cambio alguno en sus condiciones básicas, sólo en la forma de aplicación de alguna de sus actividades. Convenio significa acuerdo, pacto. Imposición es la acción de obligar a alguien a la aceptación de algo. Si te dicen «o firmas este *convenio* y no otro, o no pagamos (como ha sucedido desde que la FEDA es FEDA) la participación de tus jugadores en los Campeonatos de España», ¿deberíamos llamar convenio a tal documento?

-Los abajo firmantes consideramos de interés una nueva reunión de TODOS los presidentes autonómicos, donde se plantee una reflexión común sobre la propuesta planteada. Os convocamos a una reunión el próximo 15 de noviembre en la sede de la federación Madrileña de Ajedrez. A la citada reunión se invitará a asistir al presidente de la FEDA.

Convocantes: José Miguel Fraguera, Fernando Langa y Ricardo Montecatine.

Fernando Langa

Presidente de la
Federación Madrileña de Ajedrez



Respuesta a Adolfo González

Sin entrar en el pretendido derecho de réplica que puedan ostentar familiares de un amigo fallecido, agradezco a Adolfo González [N. de la R.: en su carta que se publicó en el número 484 de JAQUE] la precisión de que su padre no emigró a Caracas en los años cuarenta, sino a principios de los cincuenta, y que su orfandad no databa de antes, sino de la guerra civil. La historia familiar de José María González la conozco por sus propias palabras, no solamente en los archivos clínicos que redacté cuando le atendía en Mallorca, sino por numerosas charlas y confidencias compartidas durante años en actividades ajedrecísticas. Algún aspecto lo he recordado incompletamente. Si recuerdo muy bien su narración sobre su primera noche en Caracas: «Nada más pisar tierra, recorrí a pie la ciudad durante toda la noche buscando locales comerciales».

Recuerdo muy bien sus comentarios sobre su padrastro, el relojero. No hay nada extraño en recordar que la enseñanza basada en el principio «la letra con sangre entra» ha sido desgraciadamente lo habitual para muchas generaciones de nuestros mayores. Así lo fue en el caso de González, según me contó y así lo creí. Las posibles consecuencias de malos tratos físicos en la infancia vienen detalladas en los tex-

tos de psicología y, personalmente, he interpretado a veces en base a ello las marcadas inquietudes o desazones viajeras de algunos de mis pacientes adultos.

Tampoco quiebro ningún secreto médico al decir que no tuvo una vida familiar feliz, porque la felicidad familiar es, en mi experiencia, y supongo que en la de la mayoría de los lectores, una circunstancia más bien excepcional. Con respecto a la fase final de su neumonía, mis datos proceden del médico de la unidad de cuidados intensivos que le atendió en el hospital de San Sebastián, que como amigo de él y colega mío me lo relató minuciosamente. Se llama Patxi, creo recordar, y le conocí en la peña gastronómica de la que era socio junto con José María González.

Recuerdo muy bien que era un fumador moderado de tabaco rubio. En cuanto al tema de la expectancia de vida y el tabaco, hay una enorme discusión médica mundial desde hace muchas décadas, debido a los factores añadidos de contaminación, adulteraciones alimenticias y otros riesgos cancerígenos como las radiaciones ionizantes que se cubren a menudo con el chivo expiatorio de los cigarrillos. En cualquier caso, hay abundantes casos documentados de longevidad en fumadores, y también aquí me remito a la experiencia personal de cualquier lector.

La corrupción federativa a la que se enfrentó es tan evidente que no deseo ni aportar pruebas ni discutir. En el caso de Averbach, me baso en mi estrecha amistad y conversaciones de muchos años (es huésped habitual de mi casa cada vez que viene a España). Tampoco voy a discutir.

Por último, agradezco su preocupación por la exactitud de mis datos en el difícil tema de la historia del ajedrez, que procuro y seguiré procurando documentar del modo más exacto que pueda.

Ricardo Calvo
Majadahonda (Madrid)

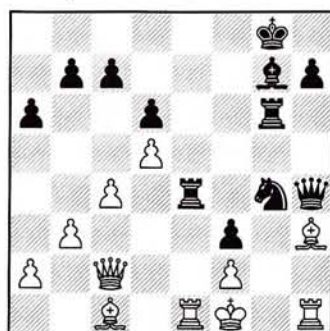
Estudios en vivo

Nivel 1

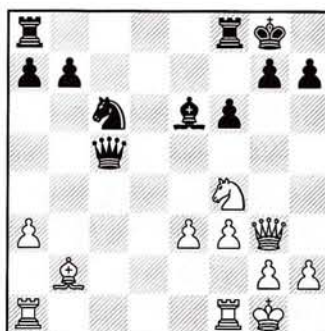
LUIS ECEIZABARRENA.
IRÚN (GUIPÚZCOA)

En esta sección el lector ha de solucionar las posiciones que aparecen en los diagramas. A efectos de agudizar la visión táctica es de la mayor importancia que se busque la solución sin mover las piezas hasta haberla encontrado. La dificultad de las combinaciones va aumentando progresivamente, desde el nivel 1 hasta el nivel 3. En algunos casos no hay una combinación inmediata; se trata de encontrar la mejor jugada posible, que implica una idea brillante.

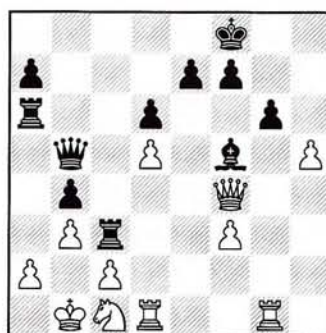
1. Negras juegan y dan mate en 5



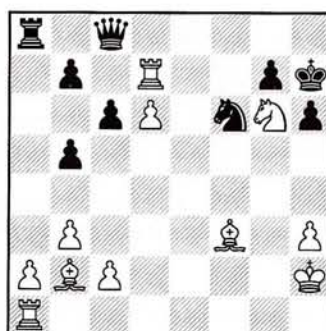
2. Blancas juegan y ganan



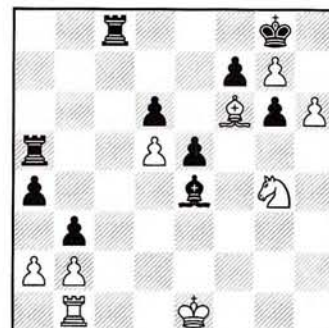
3. Blancas juegan y ganan



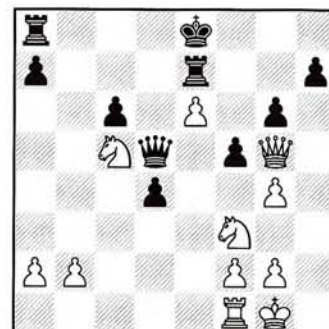
4. Blancas juegan y ganan



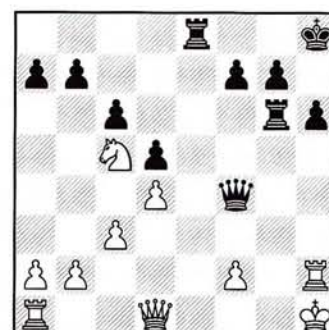
5. Blancas juegan y ganan



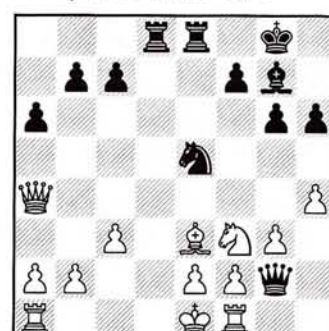
6. Blancas juegan y ganan



7. Negras juegan y dan mate en 3

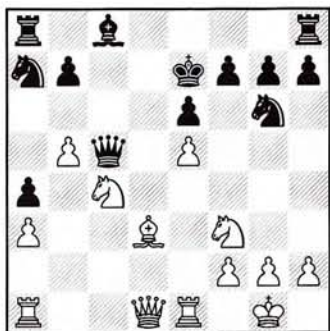


8. Negras juegan y dan mate en 3

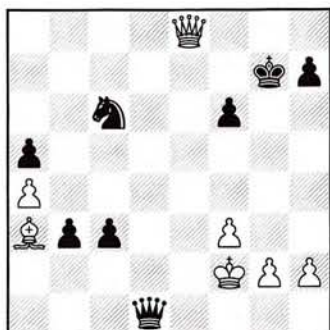


COJA EL GUANTE

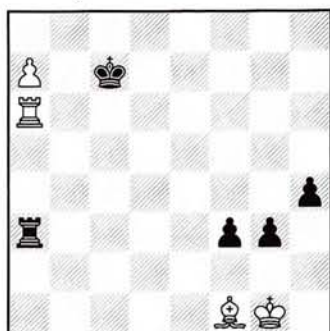
9. Blancas juegan y ganan



10. Negras juegan y ganan



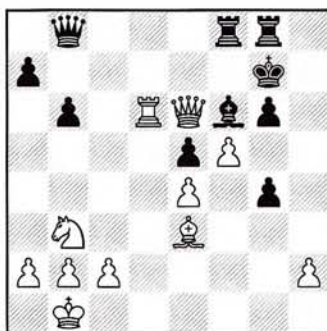
11. Negras juegan y hacen tablas



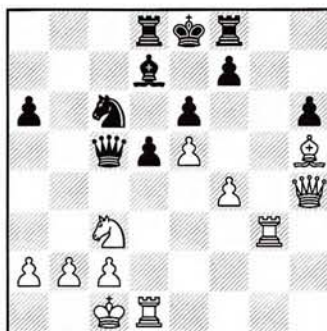
Nivel 2



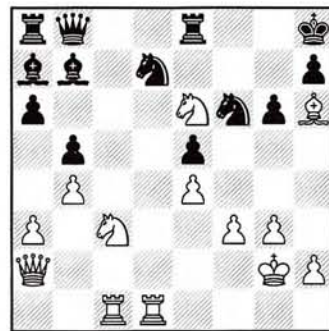
12. Blancas juegan y ganan



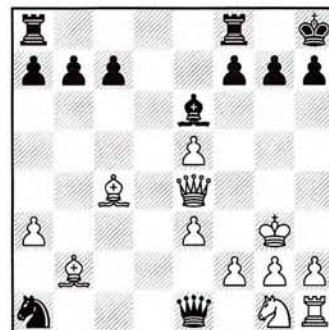
13. Blancas juegan y ganan



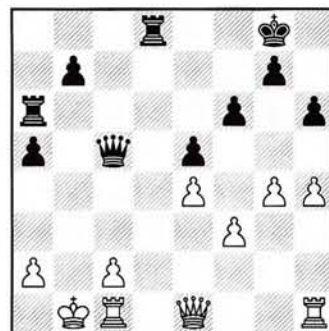
14. Blancas juegan y ganan



15. Blancas juegan y ganan

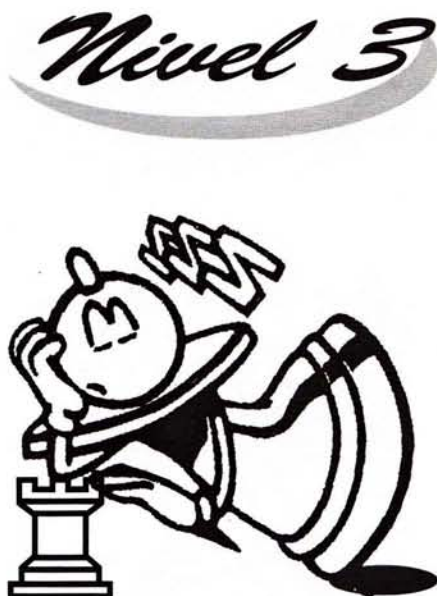
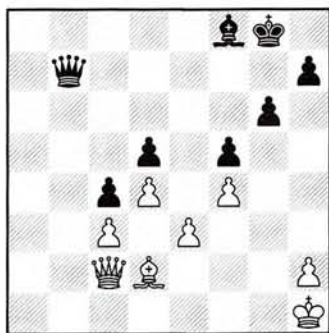


16. Negras juegan y ganan

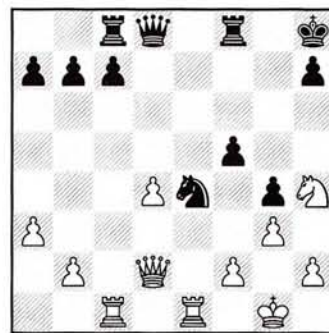


COJA EL GUANTE

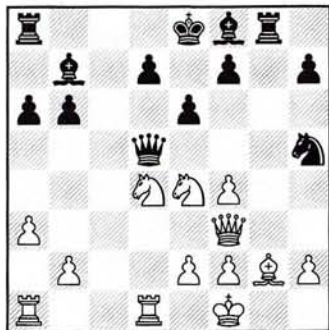
17. Negras juegan y ganan



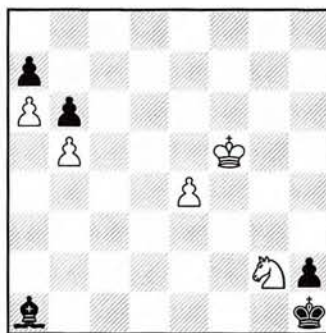
22. Blancas juegan y ganan



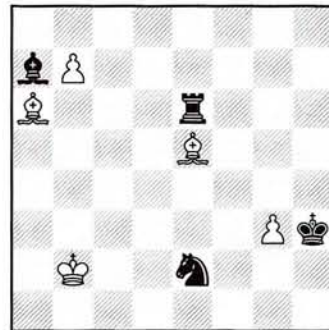
18. Blancas juegan y ganan



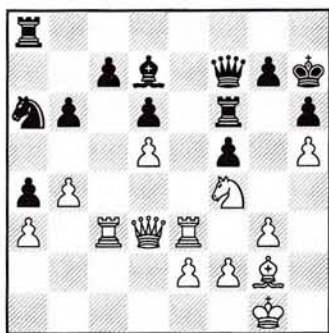
20. Blancas juegan y ganan



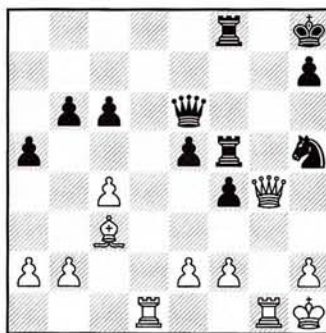
23. Blancas juegan y hacen tablas



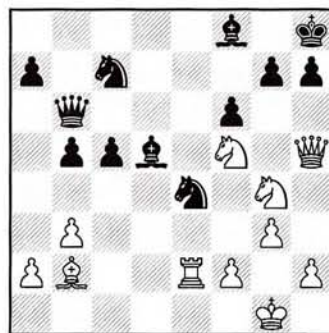
19. Blancas juegan y ganan



21. Blancas juegan y ganan



24. Blancas juegan y ganan



Soluciones

NIVEL 1

Solución nº 1:

1. ... ♖h2+! 2. ♜xh2 ♜g1+! 3. ♜xg1 ♜xe1+ 4. ♜f1 ♜g4+ 5. ♜g2 (o 5. ♜h1 ♜xf1 mate) 5. ... ♜xg2 mate (Balla/Balogh, Campeonato de Kolozsvár, 1947).

Solución nº 2:

1. ♜xg7+!, y las negras abandonaron. Sigue 1... ♜xg7 2. ♜xe6+, y 3. ♜xc5 (Vaganián/Shabánov, Semifinales Campeonato de la URSS, 1971).

Solución nº 3:

1. ♜xf5!!, y las negras abandonaron. Si 1... gxf5 2. h6 gana (Mihalcisin/Shírov, Semifinales del Campeonato de la URSS, Klaipeda, 1988).

Solución nº 4:

1. ♜e4!!, y las negras abandonaron. Si 1... ♜xe4 2. ♜xg7 mate, si 1... ♜xd7 2. ♜f8+, y si 1... ♜xd7 2. ♜e7+ (Glek/Zude, Abierto de Viena, 1996).

Solución nº 5:

1. ♜d8!, y las negras abandonaron. Si 1... ♜h7 2. ♜g5!, seguido de 3. ♜f6 mate (Atalik/Cela, Chalkida, 1996).

Solución nº 6:

1. ♜f6!, y las negras abandonaron ante 2. ♜h8 mate (Zviaginsev/Filípvov, Campeonato de Rusia, 1997).

Solución nº 7:

1. ... ♜e1+!! 2. ♜xe1 ♜f3+ 3. ♜g2 ♜xg2 mate (Vorónov/Sokovnin, Kaluga, 1998).

Solución nº 8:

1. ... ♜xf3+ 2. exf3 ♜xe3+! 3. fxe3 ♜d2 mate (Krasin/Pozner, Taganrog, 1998).

NIVEL 2

Solución nº 9:

1. ♜xg6! hxg6 (si 1... ♜xc4 2. ♜d6+ ♜e8

3. ♜ad1 fxc6 4. ♜d8+ ♜f7 5. ♜g5 mate) 2. ♜d6+ ♜xd6 3. exd6+, y las negras abandonaron. Si 3... ♜e8 4. ♜b6 ♜b8 5. ♜e5, y no hay nada contra 6. d7+ (Nimzovitsch/Leonhardt, San Sebastián, 1912).

Solución nº 10:

1. ... ♜c2+! 2. ♜f1 (si 2. ♜g3 ♜g6+, y si 2. ♜e3 ♜d2+) 2. ... ♜b1+ 3. ♜f2 ♜a2+ 4. ♜g3 ♜xa3 5. ♜xc6 ♜e7!, y las blancas abandonaron. Si 6. ♜xc3 ♜e5+, etc. (Eigler/Barcza, Campeonato de Hungría, 1951).

Solución nº 11:

1. ... f2+ 2. ♜g2 h3+ 3. ♜xh3 ♜xa6 4. ♜xa6 f1=♜+! 5. ♜xf1 ♜b7, tablas (Brask/Suesman, EE.UU., 1955).

Solución nº 12:

1. ♜g5!! ♜xg5 2. ♜xg6+ ♜h8 3. ♜h5+ ♜g7 4. ♜xg5+, y las negras abandonaron. Si 4... ♜h8 5. ♜h6 mate o 5. ♜h6 mate, y si 4... ♜f7 5. ♜f6+ ♜e8 6. ♜e6 mate (Jansa/Gheorghiu, Zonal de Vrnjacka Banja, 1967).

Solución nº 13:

1. ♜xf7+! ♜xf7 2. ♜g8+ ♜f8 3. ♜xf8+ ♜xf8 4. ♜h5+ ♜e7 5. ♜xh6, y las negras abandonaron (Anand/Ye Jiang Chuan, Malasia, 1989).

Solución nº 14:

1. ♜g7+ ♜g8 2. ♜xd7! ♜xd7 3. ♜g5+ ♜xg7 4. ♜f7+ ♜h6 5. ♜xh7+, y las negras abandonaron. Si 5... ♜xg5 6. ♜h4 mate (Atalik/Suetin, Chalkida, 1996).

Solución nº 15:

1. ♜f3!! ♜xh1 2. ♜g5 g6 3. ♜xf7+! ♜xf7 (si 3... ♜xf7 4. e6+ ♜g8 5. ♜e5, y mate en 'g7') 4. ♜xe6 ♜g7 5. ♜f7!, y las negras abandonaron (Atalik/Sax, Memorial Maroczy, Szeged, 1997).

Solución nº 16:

1. ... ♜b6+ 2. ♜a1 ♜a3 3. ♜b1 ♜d1! 4. ♜xd1 (si 4. ♜xd1 ♜b2 mate) 4. ... ♜c3+, y las blancas abandonaron (Chemiakin/Súchkov, Yalta, 1998).

NIVEL 3

Solución nº 17:

1. ... ♜b3! 2. ♜xb3 (si 2. ♜c1 ♜a3 gana) 2. ... exb3 3. ♜c1 ♜f7 4. ♜g2 ♜e6 5. ♜f2 ♜d6 6. ♜e2 (6. ♜a3+ ♜c6 7. ♜xf8? b2 gana) 6. ... ♜c6 7. ♜d3 ♜b5 8. ♜b2 ♜a4 9. ♜d2 [si 9. c4 dxc4+ 10. ♜xc4 ♜a3! 11. ♜c3 h6 12. d5 g5 13. fxc5 hxg5 14. ♜xa3 (si 14. ♜a1 ♜d6) 14... ♜xa3 15. d6 b2 16. d7 b1=♜ 17. d8=♜ ♜c1+ 18. ♜d4 ♜d1+ gana] 9. ... h6 10. ♜d1 g5, y las blancas abandonaron (Davidson/Maroczy, La Haya, 1921).

Solución nº 18:

1. ♜xh5! ♜xh5 2. ♜f6+ ♜d8 3. ♜xe6+!! ♜e7 (si 3... fxe6? 4. ♜xd7+ ♜c8 5. ♜c1+ lleva al mate) 4. ♜xg8+! ♜xe6 5. ♜xb7 ♜d8 6. ♜d5+ ♜f5 7. ♜f3! ♜h3+ 8. ♜g2 ♜xh2 9. ♜d5+ ♜xf4 (si 9... ♜e6 10. f5 mate) 10. e3+ ♜g4 11. ♜f6+ ♜h4 12. ♜h5 mate (Lilienthal/Romi, París, 1930).

Solución nº 19:

1. ♜g6 (amenaza 2. ♜e7) 1. ... ♜xg6 2. hxg6+ ♜xg6 3. ♜e6+! ♜h7 4. g4 c5 5. b5 ♜c7 6. gxf5 ♜xb5 7. f6+ ♜g8 8. ♜c4 (amenaza 9. ♜e7) 8. ... ♜e8 9. ♜g4 g5 10. ♜xe8+ ♜xe8 11. ♜c4 ♜f8 12. ♜e7 ♜g6 13. ♜e4! ♜h5 14. ♜f3 ♜g6 15. ♜xe8+!, y las negras abandonaron. Si 15... ♜xe8 16. ♜h7 ♜f7 17. ♜xh6+ ♜g8 18. ♜h5 (Lilienthal/Botvínik, XII Campeonato de la URSS, 1940).

Solución nº 20:

1. ♜h4 ♜g1 2. ♜f3+ ♜g2 3. ♜xh2 ♜xh2 4. e5! ♜xe5 (si 4... ♜b2 5. e6 ♜a3 6. ♜e5 ♜g3 7. ♜d5 ♜f4 8. ♜c6 ♜e5 9. ♜b7 ♜d6 10. e7! ♜xe7 11. ♜xa7 gana) 5. ♜e6! ♜g3 6. ♜d7 ♜f4 7. ♜c8 gana (Estudio de F.S. Bondarenko y M.S. Liburkin, publicado en *Vsesvazory*, 1950).

Solución nº 21:

1. c5! bxc5 2. ♜xa5 ♜e7 3. ♜c3 ♜g7 4. ♜d6 ♜e8 5. ♜d7! ♜e6 (si 5... ♜xd7? 6. ♜xe5+) 6. ♜d8 ♜f7 7. a4 ♜g7 8. ♜d6, y las negras abandonaron (Benkö/Lengyel, Málaga, 1969).

Solución nº 22:

1. ♜xe4! fxe4 2. ♜g6+!! ♜g7 (y no 2... hxg6 3. ♜h6+ ♜g8 4. ♜xg6+ ♜h8 5. ♜c5 gana) 3. ♜xf8 ♜f6 4. ♜d7 ♜f5 5. ♜c5 b6 6. ♜a6, y las negras abandonaron (Cuéllar Gacharna/Moreno, Campeonato de Colombia, 1969).

Solución nº 23:

1. b8=♜! ♜xb8 2. ♜c8!! ♜xe5+ 3. ♜b3! (si 3. ♜c2? ♜xg3 4. ♜xe6 ♜d4+ gana) 3. ... ♜d4+! (y no 3... ♜xg3? 4. ♜xe6 ♜d4+ 5. ♜c4 ♜xe6 6. ♜d5, tablas) 4. ♜c4 ♜g4 5. ♜d5 ♜f5 6. g4+ ♜f6 7. g5+ ♜f5 (si 7... ♜e7 8. ♜xe6 ♜xe6 9. ♜xe5, tablas) 8. ♜d7! ♜g7 9. ♜c8 ♜h8 10. ♜d7, y tablas. ¡Un alfil contra tres piezas! (Estudio de F.S. Bondarenko y A.S. Kakovin, de 1972).

Solución nº 24:

1. ♜xe4! ♜xe4 2. ♜f7! ♜e6 3. ♜xf6! (amenaza 4. ♜g8 mate) 3. ... gxf6 4. ♜xf6+, y las negras abandonaron (Van der Sterren/Epishin, Campeonato de Alemania por Equipos, 1997).



ABIERTOS

■ I CIRCUITO DE AJEDREZ «GUADALQUIVIR»

Bailén - Mengíbar (Jaén)

Premios: 400.000 pta. total, 1º 100.000

Inscripción: 2.000 pta.; men. 16 años, 1.000. Fecha límite 30/12

Para poder acceder a los premios deben participar en los dos torneos

● BAILÉN (Jaén)

5 y 6 enero

X Torneo Int. «Luis Moreno Torres» S.Suizo, 9 rondas (25' por jug. a finish)

Premios: 1º 200.000 pta., etc. 30º

Inscripción: 1.500 pta. (GM y MI consultar condiciones)

Casa de las Culturas de Bailén

Tfno. 953 67 28 24

Sr. Jesús Morenas Arboledas

Tfno. 953 67 80 12

e-mail: alohapub@mixmail.com

● MENGIBAR (Jaén)

7 de enero

II Torneo Int. «Torre de Mengíbar»

S.Suizo, 8 rondas

Premios: 1º 100.000, 2º 60.000 etc.

Inscr.: 1.500 pta.; men. 16 años, 1.000.

Plazas limitadas. Límite: 30/12. Caja Sur cta. cte. 2024 0130 31 3000003836

Sr. Felipe Ceacero

Tfno. 953 37 25 97

● SEVILLA

8 - 16 enero

XXXIII Abierto Int. «Ciudad Sevilla» Lugar de juego: Casino de la Exposición, Parque M.Luisa/Universidad

Premios: 1º 300.000 pta., 2º 200.000, 3º 150.000, etc. 20º 10.000

Inscr.: 5.000 pta.; locales 4.000. Ingreso en BBV cta. cte. nº 0182/6005/23/0010655471.

GM Elo +2500, ayuda aloj./viaje.

MI Elo +2400, ayuda aloj./viaje.

MF Elo +2300, ayuda viaje

Plazas limitadas con posibilidad de estudiar otras condiciones

Federación Sevillana de Ajedrez

c/ Benidorm, 5

41001 Sevilla

Tfno. 95 422 09 54 Fax 95 412 35 15

Móvil 970 75 78 72

● LINARES (Jaén)

8 - 17 enero

VI Abierto Int. «Anibal»

Premios: 1º 1.000.000 pta., 2º 500.000, 3º 250.000, etc. 50º

Inscripción: 7.500 pta. hasta el 31/12 y 10.000 a partir del 1/1. Límite 8/1

GMs y MIs, alojamiento gratuito. Tfcia. al Banco de Andalucía, cta. nº 0004/3270/84/0601005803

Srta. Juani, tfno. 953 65 04 00

● UBEDA (Jaén)

20 - 29 enero

IV Abierto Int. «Ciudad de Ubeda»

Premios: 1º 500.000 pta., 2º 250.000, 3º 150.000, etc. 50º

Inscripción: 7.500 pta. hasta el 31/12 y 10.000 a partir del 1/1. Límite 8/1

GMs y MIs, alojamiento gratuito. Tfcia. al Banco de Andalucía, cta. nº 0004/3270/84/0601005803

Srta. Tana, tfno. 953 79 10 12

● MALAGA

3 - 12 febrero

II Abierto Internacional de Málaga -

Fiestas Invierno

S.Suizo, 9 rondas

Premios: 1.600.000 pta. total; 1º 300.000, 2º 250.000 etc. 16º

Inscripción: 3.000 pta.; locales 2.000; GM y MI gratis. Unicaja c.c. 2103

3001 95 0030002142 a nombre de la Federación Malagueña de Ajedrez

Tfno. 952 39 67 04

Tfno. 952 46 32 69 (GM y MI)

● CORIA DEL RIO (Sevilla)

18 - 26 febrero

V Abierto Internacional «Villa de Coria del Rio»

Premios: 1º 100.000, 2º 60.000, 3º 50.000 etc.

Inscripción: 1.000 pta.; locales, 500. GM-Elo +2500, Ayuda aloj./viaje. MI-

Elo +2400, Ayuda aloj./viaje. MF-Elo +2300, Ayuda viaje. Plazas limitadas

con posibilidad de estudiar otras condiciones. Ingreso en el BBV, c/c nº 0182-6005-23-0010655471

Federación Sevillana de Ajedrez

c/ Benidorm nº 5

41001 Sevilla

Tfno. 95 422 09 54

Fax 95 412 35 15

Móvil 970 75 78 72

● BOADILLA DEL MONTE

(Madrid)

24 - 25 abril

II Torneo Internacional y Escolar «Mirabal»

Colegio Mirabal

c/ Monte Almenara s/n

28660 Boadilla del Monte (Madrid)

Tfno. 91 633 17 11

TEORÍA

Revista teórica (bimestral) dirigida por el GM Alfonso Romero

Contenido del número 17:

* Apertura Catalana

* Defensa Petrov

* Dragón (Ataque yugoslavo)

* Defensa Escandinava

Ejemplar suelto: **375 pta.**

Suscripción (6 números): **1.950 pta.**

Pedidos a:

JAQUE c/ Preciados, 11 - 5º * 28013 Madrid Tfno. 91 531 45 97 Fax 91 531 50 29

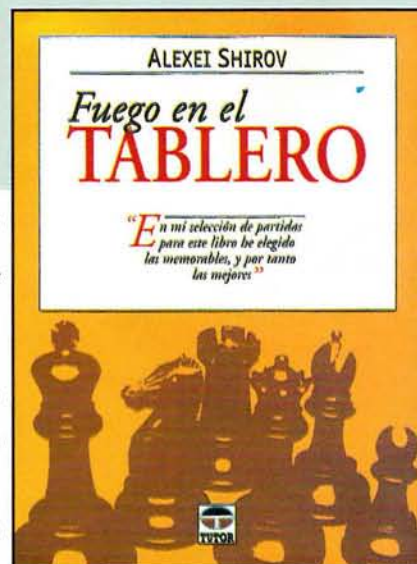
Escaparate de NOVEDADES

FUEGO EN EL TABLERO

Alexei Shirov

17 x 23 cm. 296 pp PVP 2.350 pta.

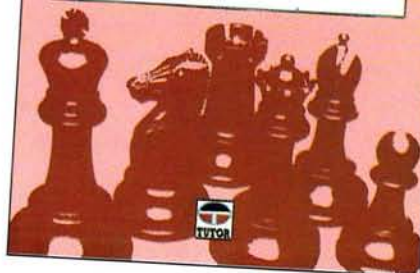
En esta selección de sus mejores partidas, el gran maestro Alexei Shirov demuestra por qué está considerado como uno de los jugadores más agresivos y creativos de la época actual. El autor ha elegido cuidadosamente sus partidas favoritas, ofreciéndoselas al lector comentadas en detalle con precisos análisis, además de otras secciones dedicadas a espectaculares momentos tácticos y finales. En el libro hay una atención especial a la superaguda Variante Botvinnik, que Shirov ha empleado con éxito contra los mejores jugadores del mundo



ANTONIO GUDE

Escuela de AJEDREZ

Manual completo de iniciación que expone de forma clara y directa los fundamentos técnicos del ajedrez partiendo de un método innovador



ESCUELA DE AJEDREZ

Antonio Gude

17 x 23 cm. 288 pp PVP 2.350 pta.

Escrito con lenguaje directo y claro, este libro, por su alto valor pedagógico, servirá tanto al autodidacta como al profesor o instructor de ajedrez, como texto auxiliar. En los primeros capítulos se abarcan los distintos aspectos básicos del ajedrez de forma gradual, para pasar después a estudiar con cierto detenimiento todos los tipos de combinaciones, ataques directos al rey, y terminar con un repertorio de aperturas y la preparación de torneos. Incluye

28 partidas ilustradas, más de 600 diagramas y 15 preguntas y 20 ejercicios al final de cada capítulo que le permitirán autoevaluar su nivel.

Pedidos a:

Jaque XXI, S.L.

c/ Preciados, 11 - 5º izda. * 28013 Madrid

Tfno. 91 531 45 97 * Fax 91 531 50 29

e-mail: jaque@net64.es



KASPAROVTM
CHESS COMPUTERS

SaitekTM

Distribuidor exclusivo
FLAMAGAS SA

ALCHEMIST



- Potencia Max. Elos: **1.000**
- Niveles de juego: **64**
- Combinaciones de nivel: **768**
- Aperturas: **100**
- Jugadas atrás: **14**

8.950.-

CENTURION



- Potencia Max. Elos: **2.150**
- Niveles de juego: **64**
- Aperturas: **6.000**
- Jugadas atrás: **34**

17.950.-

COSMOS



- Potencia Max. Elos: **2.150**
- Niveles de juego: **64**
- Combinaciones de nivel: **512**
- Aperturas: **6.000**
- Jugadas atrás: **34**

17.950.-



y Tiendas El Corte Inglés