

Director: Leontxo García
AÑO XXVII • N.º 486 • 550 PESETAS



JAUQUE

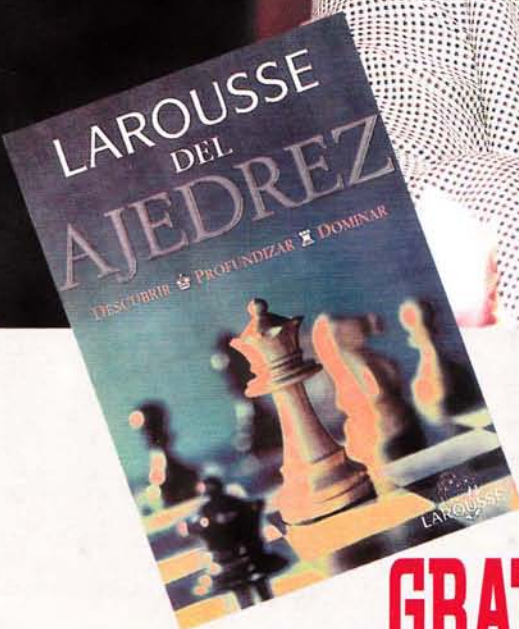
La pasión del ajedrez

ANAND:

El vencedor
de Tilburg
comenta en exclusiva

**LA CÁTEDRA
DE ILLESCAS**

**OLIMPIADA
FEMENINA**



SUPEROFERTA DE SUSCRIPCIÓN
GRATIS ENCICLOPEDIA DEL AJEDREZ



KASPAROVTM
CHESS COMPUTERS

SaitekTM

Distribuidor exclusivo
FLAMAGAS SA

ALCHEMIST



- Potencia Max. Elos: **1.000**
- Niveles de juego: **64**
- Combinaciones de nivel: **768**
- Aperturas: **100**
- Jugadas atrás: **14**

8.950.-

CENTURION



- Potencia Max. Elos: **2.150**
- Niveles de juego: **64**
- Aperturas: **6.000**
- Jugadas atrás: **34**

17.950.-

COSMOS



- Potencia Max. Elos: **2.150**
- Niveles de juego: **64**
- Combinaciones de nivel: **512**
- Aperturas: **6.000**
- Jugadas atrás: **34**

17.950.-



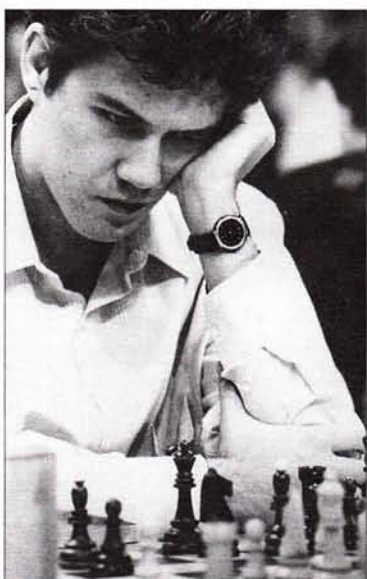
y Tiendas El Corte Inglés

SUMARIO

AÑO XXVII • N.º 486



Viswanathan Anand



Miguel Illescas



Peter Leko

Diseño de portada: Gonzalo Aragonés
Fotos de portada: Jesús J. Boyero

5 EDITORIAL

- 6 **CAFÉ AL PASO.** El Gran Maestro indio *Viswanathan Anand* habla con *JAQUE* durante y después del III Torneo Fontys de Tilburg y analiza el papel que jugó Anatoli Kárpov en el último Congreso de la FIDE.

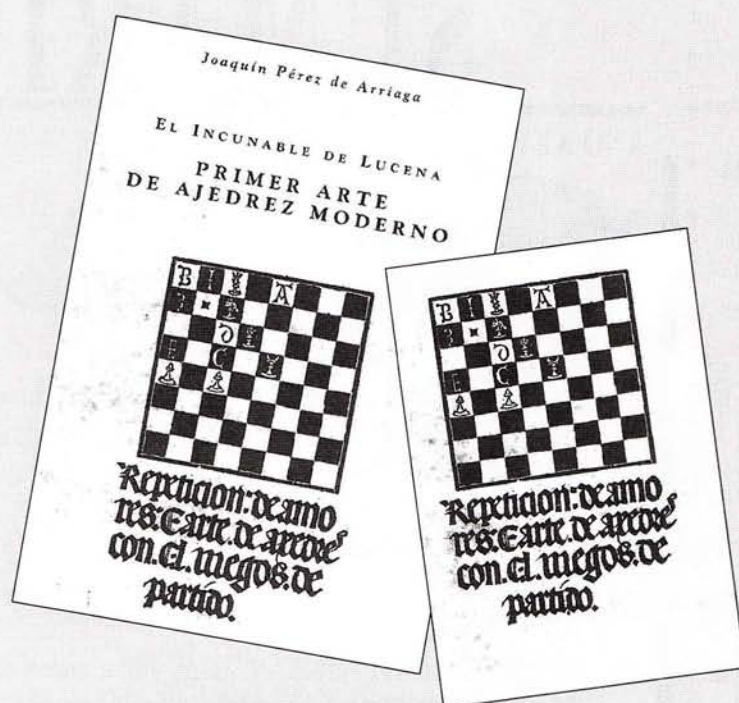
AL DIA

- 10 **III TORNEO FONTYS (HOLANDA).** La tercera edición del Torneo Fontys de Tilburg se presentó con una interesante nómina. El ganador fue *Anand*, que consiguió cuatro victorias, no perdió ninguna partida y superó al húngaro *Peter Leko* en medio punto. *Matthew Sadler*, *Vadim Zviaginsev* y *Vladimir Krámnik* empataron en tercera posición. Crónica de *Jules Welling*. Comentarios de los Maestros Internacionales *Óscar de la Riva* y *Marcelino Sión*.
- 22 **OLIMPIADA FEMENINA/EL EQUIPO ESPAÑOL (RUSIA).** El Maestro Internacional *Sergio Estremera* repasa el papel de la selección española femenina en la última Olimpiada de Ajedrez, que se celebró en Elistá. El equipo formado por *Nieves García*, *Yudania Hernández*, *Mónica Vilar* y *Raquel Sales* quedó en el puesto 38.
- 42 **I PREOLÍMPICO FEMENINO (CÁCERES).** Para formar la selección que representaría a España en la Olimpiada femenina, se celebró en la localidad de Montánchez un cerrado que ganó *Mónica Vilar*.
- 44 **I ABIERTO CIUDAD DE OVIEDO.** El Gran Maestro *Alfonso Romero* ganó el torneo que pretende recoger el testigo que dejó el Abierto Príncipe de Asturias.

SECCIONES

- 46 **ACUSE DE RECIBO.** La FEDA contesta a las federaciones autonómicas.
- 50 **EL LABORATORIO.** *Viswanathan Anand* comenta en exclusiva para *JAQUE* la partida que ganó a *Vladimir Krámnik* en el III Torneo Fontys.
- 53 **LA CÁTEDRA.** El Gran Maestro español *Miguel Illescas* analiza sus mejores partidas del Campeonato de España Absoluto de este año, que él mismo ganó.
- 62 **COJA EL GUANTE.** Por *Luis Eceizabarrena*.
- 66 **ABIERTOS**

I-VIII BOLETÍN. Todas las partidas del III Torneo Fontys de Tilburg



El incunable de Lucena Primer Arte de Ajedrez Moderno

Al cumplirse quinientos años de esa primera publicación se presenta, junto con la reproducción del incunable 1-510 de la Biblioteca Nacional de Madrid, un extenso volumen escrito por Joaquín Pérez Arriaga, que, además de un luminoso prólogo sobre el autor y su circunstancia, recoge la transcripción corregida del Arte de ajedrez e incluye un estudio sistemático de las reglas, aperturas y juegos de partido que nos legó Lucena, teniendo presentes otros manuscritos del autor y la literatura ajedrecística especializada anterior y posterior.

El lector encontrará una obra capital para la historia del ajedrez, que le permitirá entender y estudiar la transición del juego antiguo –con las reglas árabes– al moderno –con las reglas que han perdurado hasta nuestros días–.

Editado por Editorial Polifemo

PVP: 16.500 pta. los dos tomos presentados en estuche de lujo

Pedidos a:

JAQUE XXI, S.L.

c/ Preciados, 11 - 5ª planta * 28013 Madrid

Tfno. (91) 531 45 97 * Fax (91) 531 50 19 * E-mail: jaque@net64.es



JAQUE

Año XXVII- n° 486

EDITA
JAQUE XXI, S.L.
c/ Preciados, 11 - 5°
28013 Madrid

Tfno. 91 531 45 97 * Fax 91 531 50 29
E-mail: jaque@net64.es

DIRECTOR
Leontxo García

SUBDIRECTOR
Jesús J. Boyero

REDACTOR JEFE
Gonzalo Aragonés

REDACCIÓN
G.M. Jordi Mágem, G.M. Alfonso Romero y
M.I. Jesús de la Villa

ADMINISTRACIÓN Y EDICIÓN
Mª Carmen Elizalde

SUSCRIPCIÓN Y VENTAS
Nuria Sastre García

CONSEJO EDITORIAL
Pablo Aguilera, Lincoln Maiztegui
Casas, Luis Eceizabarrena, Mauricio
Perea, Guillermo Bosovsky y Denis
Teyssou

ASESOR ECONÓMICO
Fernando García

COLABORACIONES ESPECIALES:
**Gari Kaspárov y
Miguel Illescas**
Viswanathan Anand, Boris Gelfand,
Julio Granda, Vasili Ivanchuk,
Vladimir Krámnik, Nigel Short, Iván
Sokolov y Vesselin Topálov

COLABORADORES

G.Hernández y J.M.Torres (Fotógrafos),
G.M. J.M.Bellón, G.M. D.Cámpora, G.M.
Cifuentes, M.I. L.Comas, R.Crusi, Jurgüens
Daniels, M.I. J.Eslon, M.I. Sergio Estremera,
A.I. C.Falcón, G.M. J.L.Fernández, M.Ferrer,
G.M. Zenón Franco, G.M. D.García Ilundáin,
M.I. N.García, M.F. J.M.Gil, M.I. J.Gil
Capapé, M.I. Pablo Glavina, M.I. M.Gómez,
G.M. Gilberto Hernández, L.B.Hoyos Millán,
G.M. F.Izeta, A.I. Antonio Juano, M.I.
B.Kristensen, M.I. Carlos Matamoros,
R.Milián, M.Narciso, M.I. J.Ochoa,
M.I.D.Pizá, O.De Prado, M.I. Juan Reyes,
M.I. Oscar de la Riva, G.M. A.Rodríguez, ,
M.I. M.Sión, M.I. B.Slótnik, G.M. Aleksa
Strikovic, G.M. Mattias Wahls, J.Welling

IMPRIME
Notigraf, S.A. - c/San Dalmacio, 8
28021 MADRID

Depósito legal: S.S. 767-1970

DISTRIBUYE
S.G.E.L. - Avda. Valdeparra, 29
Pº Ind. - Alcobendas (Madrid)

PRINTED IN SPAIN - 03/99

DISTRIBUCIÓN EN ARGENTINA:
INTERIOR: D.G.P.

EDITORIAL

Leko destapa sus esencias

Anatoli Kárpov no iba descaminado al criticar a Peter Leko en el torneo de León de 1993: «Nunca llegará a nada con un estilo tan conservador». El ruso reconocía implícitamente que aquel húngaro de 13 años tenía madera de campeón. Un año más tarde, Leko se convirtió en el gran maestro más joven de la historia, a lo que siguió un periodo poco impresionante, salvo destellos como el tercer puesto en Dortmund-95, tras Vladimir Krámnik y Kárpov.

Su enorme talento estaba eclipsado por un miedo a perder que desesperaba a más de un organizador. Sólo

Leko puede detallar las razones profundas del cambio que le ha permitido terminar el segundo en Tilburg jugando de forma muy convincente, tras un imparable Viswanathan Anand (que se reintegra entre los colaboradores de JAQUE). Pero es más que probable que el trabajo conjunto con el indio -se han concentrado varias veces en la casa de éste en Collado Mediano (Madrid) y en otros lugares- sea un factor esencial. Leko, que da siempre una imagen de gran equilibrio psíquico, ve una conexión muy directa entre sus éxitos y su estricta filosofía vegetariana, que por ejemplo le induce a dormir en invierno bajo un manzano para adquirir energía.

En todo caso, Leko es el 6º del ránking de diciembre del Consejo Mundial (5º a efectos prácticos porque la inactividad de Gata Kamski dura más de dos años) y se acerca a Anand, Krámnik y Alexéi Shírov, los tres principales candidatos a suceder a Gari Kaspárov. La juventud y la buena imagen del joven magiar resultan muy estimulantes para el futuro del ajedrez. Las dos próximas incorporaciones a la superélite serán probablemente el ruso Alexánder Morózevich (21 años) y el ucranio Ruslan Ponomáiov (15). Pero éstos aún tienen que demostrar lo que prometen.



«Kárpov piensa demasiado en sí mismo»

«Ha perjudicado a
docenas de Grandes
Maestros»

JULES WELLING.
TILBURG (HOLANDA)
FOTOGRAFÍA: **JOS SUTMULLER**

El ganador del III Torneo Fontys de Tilburg cedió parte de su tiempo a JAQUE después de la octava ronda y unos minutos después de la última jornada, cuando todo el mundo (prensa de la India, Rusia, Bélgica, Inglaterra, Francia, Alemania y Holanda) quería hablar con el doble subcampeón del mundo. Anand admite que pasó ciertos apuros en su duelo contra el inglés Matthew Sadler. «He jugado algunas partidas buenas en este torneo. Sobre todo, estoy satisfecho con mi resultado y con la calidad de mi juego, aunque tuve suerte de escapar con tablas de la partida contra Sadler. Yo gané, ¿y quién va a protestar después de un torneo que ganas tú?»

—Usted llegó muy fresco a Tilburg, ya que no estuvo en Elistá. ¿Por qué motivo?

—Llegué a Tilburg relativamente fresco, porque no jugué con la India en la Olimpiada de Elistá, como algunos de los participantes. Pero no busque razones difíciles. No tiene nada que ver con el dinero o un conflicto con la federación india... Sólo quería tomarme un descanso después de un programa muy ocupado. Desde 1984 hasta 1992 jugué con la selección de mi país en las olimpiadas y siempre me gustó hacerlo. Lo que ocurre es que en esta ocasión no estaba en mi calendario. Estuve en casa con mi esposa Aruna, en Collado Mediano. Allí, trabajé con mi entrenador, el Gran Maestro Elizbar Ubilava. Necesitaba un tiempo muerto. A veces uno tiene que refrescar su propia mente, y eso fue lo que hice. Trabajamos en algunas ideas nuevas.

—Durante el Congreso de la FIDE en Elistá, Kárpov consiguió posponer el campeonato del mundo. ¿Qué opina sobre eso?

—El es el campeón del mundo de la FIDE y eso significa que siempre es importante escuchar su opinión, su visión sobre los tópicos. Pero lo que él hizo esta vez era ridículo. Quería aplazar un ciclo entero, sólo por sus propios intereses. Es increíble lo que sucedió. Docenas de Grandes Maestros son sus víctimas, pero no parece preocuparse. Sabemos que el torneo de clasificación se puede celebrar en Las Vegas (Estados Unidos), pero nadie sabe cuándo, y eso significa que nadie puede firmar un contrato para cualquier otro torneo. Es un gran problema. Yo firmé un contrato para jugar en el próximo Torneo Hoogovens de Wijk aan Zee (Holanda) y jugaré allí, pero después de todo esto no está completamente cla-

ro. ¿Se celebrará el torneo de Las Vegas en abril, mayo, junio? Nadie lo sabe y eso es malo para el ajedrez. Vivimos ahora con rumores, pero ¿qué puedes hacer con rumores cuando están en juego los contratos para varios torneos? Nada. Y eso no es únicamente un problema para los jugadores; también para los organizadores y los patrocinadores. Kárpov piensa demasiado en su propio interés y no en el mundo del ajedrez en general. Ha creado un nuevo problema.

—En septiembre, Kaspárov anunció que su encuentro contra Alexéi Shírov no se celebraría por falta de patrocinadores. ¿Cuál fue la reacción entre los jugadores de élite?

—Sólo puedo hablar por mí mismo. Lo siento mucho por Alexéi. Por sus partidas, sé que se preparó mucho para su encuentro contra Vladímir Krámnik, y ganó de forma muy convincente. Realmente, se había ganado el derecho a retar a Kaspárov, y eso es una oportunidad para el gran ajedrez y para todos. No sé qué pasará y cómo se celebrará ese duelo, pero en mi opinión Shírov tiene todo el derecho a disputar el título a Kaspárov.

—Pero no se ve posibilidad de organizar ese encuentro sin patrocinadores, y entonces Shírov será el perdedor de todas formas. Perderá cerca de medio millón de dólares.

—Usted sabe que nunca contestaré preguntas sobre dinero. No es asunto mío.

—Cambiano de tema, la tradición de los supertorneos de Tilburg comenzó en 1977. Entonces, la media de edad fue de 35 años. Ahora,

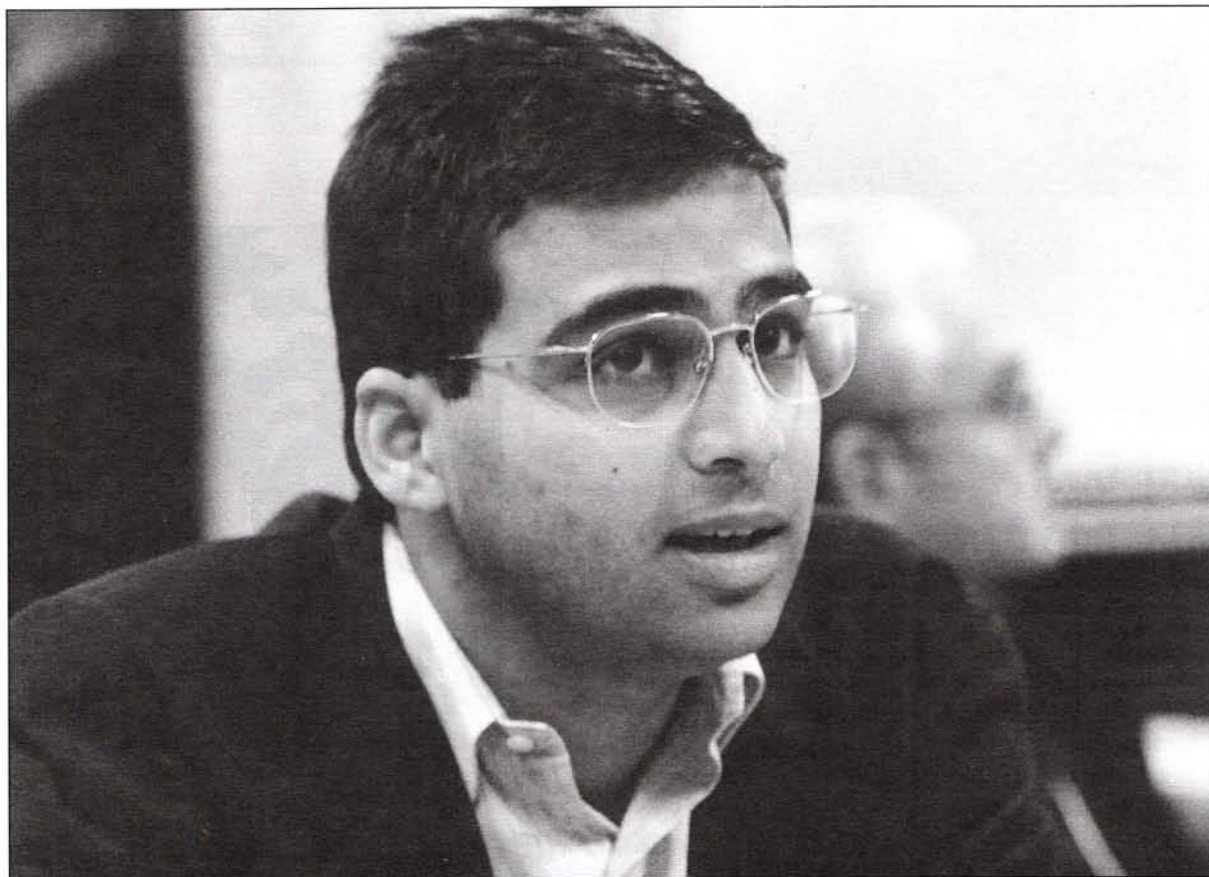
de 23 si no incluimos a Korchnoi. ¿Qué razón hay para esta gran diferencia?

—Mi primer pensamiento es: el ordenador. Pero creo que hay algo más.



«Los jugadores como Portisch
eran famosos por su
preparación. Trabajaban ocho
horas al día con sus libros.
Ahora, tenemos esa
información en diez segundos»

AL DÍA



«Kaspárov nos obligó a todos a buscar nuestras propias ideas. El ordenador es una gran ayuda, pero no tiene ideas»

Hoy en día, existen muchos más torneos que a mediados de los años 70. La competición es mucho más dura. Uno podría decir que el ajedrez se ha convertido en un deporte. No quiero decir que no era un deporte hace 20 años, pero por el incremento de certámenes de alto nivel es muy difícil estar arriba. En los años 70, los mejores jugadores disputaban tres o cuatro torneos al año. Ahora, nosotros jugamos casi todos los meses, y eso significa que tu forma física debe ser perfecta. Esa es una gran diferencia. Algunos de nosotros disputan 150 partidas de torneo por año. No se necesita ser un psiquiatra para reconocer que eso favorece a los jugadores jóvenes. Ellos saben cómo superar tensiones extremas gracias a sus entrenadores. Además, hay mucha más información sobre sus rivales. Eso marca una gran diferencia. Los jugadores como Lajos Portisch eran famosos por su preparación, pero no tenían un ordenador. Trabajaban ocho horas al día con sus libros. Ahora, tenemos esa información en diez segundos.

—De acuerdo, usted tiene su base de datos, información rápida... ¿Pero eso mejora el nivel de juego?

—Es una pregunta difícil. Los esquemas de las aperturas ha cambiado completamente. Hoy son más científicos. Por supuesto, esto es influencia de Kaspárov, quien nos forzó a todos a buscar nuevas ideas, nuestras propias ideas. No me malinterprete: el ordenador es una gran ayuda, pero no tiene nuevas ideas. Sólo duplica las últimas ideas. ¿Jugamos mejor que en la generación anterior? No lo sé. Tal vez sabemos más, pero eso no significa que juguemos mejor.

—Parece que a usted le gusta jugar en Holanda. Sus resultados aquí siempre son buenos.

—Es cierto. Me gusta mucho Holanda. Es un hermoso país, donde se respira una atmósfera relajada. Los torneos de ajedrez siempre están bien

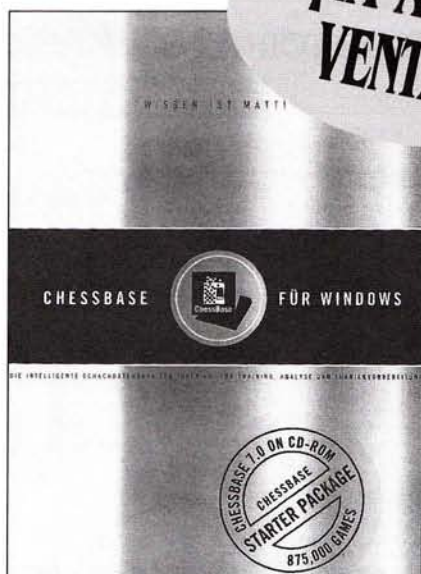
organizados y el ambiente siempre es maravilloso. Es agradable jugar aquí. Eche un vistazo a los periódicos diarios. ¿Dónde más se hace una cobertura de los torneos de ajedrez como estas? De acuerdo, sólo en España. Pero fíjese también en la sala de prensa. Hay muchísimos Grandes Maestros, que vienen a visitar el torneo. ¡Eso es fantástico!

—Sin embargo, usted decidió vivir en España y no en Holanda. ¿Por qué razón?

—Es algo muy sencillo. Tenía algunos amigos en España que estaban deseando ayudarme. Y había aprendido español. Son pequeñas cosas. No es algo tan especial que yo ahora hable español. Podría hablar holandés si hubiese tenido las mismas posibilidades. Pero aun así, me sigue encantando jugar en Holanda. Es cierto que el tiempo también ha jugado un papel importante, pero esa era una razón más para mi esposa que para mí.

N o v e d a d e s

¡YA A LA VENTA!



CHESSBASE PARA WINDOWS 7.0

- * **Paquete básico 41.000 pta.**
Programa de ChessBase 7.0, módulos de análisis Fritz5 y Crafty, enciclopedia de jugadores con 8.000 fotografías.
Big Database'98, que contiene 875.000 partidas, clasificación de aperturas (50.000 posiciones claves)
3 Revistas ChessBase. Manual en español
- * **Megapaquete ChessBase 85.000 pta.**
Programa de ChessBase 7.0, módulos de análisis Fritz5 y Crafty, enciclopedia de jugadores con 8.000 fotografías. Mega Database'98, con 875.000 partidas, 30.000 partidas comentadas por los mejores jugadores del mundo, clasificación de aperturas (50.000 posiciones clave)
Suscripción a la revista ChessBase 1998
4 CD's de finales (1-4)
Manual en español
- * **ChessBase 6.0 17.000 pta.**
¡¡IMPORTANTE NOVEDAD!! Programa de ChessBase 6.0, enciclopedia de jugadores con 3.500 fotografías, 300.000 partidas (las mismas que el Fritz5), clasificación de aperturas con 50.000 posiciones claves

BASES DE DATOS CHESSBASE

- * **Mega Database de datos '98 41.000 pta.**
La exclusiva base de datos con comentarios. Contiene más de 875.000 partidas desde 1834 hasta 1997. Incluye partidas clásicas históricas y moder-

nas. 30.000 partidas con comentarios de los mejores jugadores del mundo, con clasificación de aperturas y 50.000 posiciones clave, acceso directo a jugadores, torneos, temas de medio juego, finales.

- * **Big Database de datos '98 8.500 pta.**
La base sólida para ChessBase. Contiene 875.000 partidas, igual que la megabase de datos '98, pero sin comentarios.



FRITZ - El programa de ajedrez inteligente

- * **Fritz5 (OFERTA) 8.500 pta.**
Programa de ajedrez que habla, con un motor mejorado (Fritz3 ganó el Campeonato del Mundo de Ordenadores de 1995). Todo el árbol de aperturas para un entrenamiento perfecto, handicap, modos de amigo y sparring para principiantes. Base de datos con 300.000 partidas en el formato nuevo de ChessBase 6.0, que contiene soportes en multimedia (sonido y vídeo clips). Con conexión a un tablero de sensores inteligente DGT. Puede utilizarse junto a ChessBase para Windows. En CD-ROM.
Versión en español. Manual en español
- * **Libros de aperturas Fritz5 8.500 pta.**
Prácticamente, toda la teoría de ajedrez en forma de árbol de aperturas. 8 millones de posiciones de aperturas, con todas las estadísticas de cada posición (jugadas, resultados, performance, media Elo, trasposiciones, etc.). Con funciones de aprendizaje.
- * **Fritz4 (OFERTA) 4.500 pta.**
Nuestro programa clásico. Todas las funciones de una base de datos, con 30.000 partidas. Versión en español. Manual en español

¡NO ES UNA INOCENTADA!

ChessBase 6.0, ¡¡¡17.000 pta.!!!

NOVEDAD

ChessBase 7.0 41.000 pta.
Actualización desde ChessBase 6.0 17.000 pta.

Características

- Bases de datos por Arbol de posiciones y generación de los mismos sobre la marcha. Libros de aperturas compatibles con Fritz5
- Módulo de análisis Fritz5 y Crafty
- Buscador de bases de datos de múltiples ventanas con símbolos de encaminamiento: une o busca todas las bases de datos en una unidad de disco
- Informe de aperturas. Extrae toda el criterio de una posición: evolución histórica, jugadores famosos, líneas críticas, planes. Obtenga sugerencias para su repertorio y busque en el Arbol de variantes
- Dossier de los jugadores. Genera un amplio informe sobre un jugador, con datos biográficos, fotos, carrera, repertorio de aperturas y partidas más espectaculares
- Mantenimiento optimizado de las bases de datos: borrado, eliminación de duplicados y ordenación hasta 100 veces más rápida que en ChessBase 6.0
- Rápido y flexible borrado de duplicados con características avanzadas como la fusión o reemplazo de anotaciones duplicadas. *Canibalización* de bases de datos de baja calidad con detección de torneos completos
- Gran extensión de la enciclopedia de jugadores, ahora con más de 8.000 fotografías. Todos los Elo desde 1990. Gráfica del rating Elo a lo largo del tiempo
- Fuentes para diagramas
- Descarga automática de actualizaciones y partidas por Internet

C
h
e
s
s
B
a
s
e



III TORNEO FONTYS

AL DÍA

ANAND lo vuelve a hacer

El Gran Maestro indio
gana su quinto supertorneo en 1998

Leko, «el monótono», sorprende y queda segundo

J. WELLING. TILBURG (HOLANDA)
FOTOGRAFÍAS: **J. SUTMULLER**

El Gran Maestro Viswanathan Anand ganó la tercera edición del Torneo Fontys, que se celebra en Tilburg. Con el mayor Elo del torneo, él era el favorito desde el principio, pero al final lo hizo mejor de lo que se esperaba, con cuatro victorias y ninguna derrota. Otra vez, Anand demostró que hoy es el mejor jugador de torneos. En 1998 ha ganado en Wijk aan Zee, Linares, Madrid y Frankfurt. En Lausana (Suiza) empató con Anatoli Kárpov en el Campeonato del Mundo de la FIDE (3-3) antes de perder en el *tie-break*. En Tilburg, quedó primero en solitario, con medio punto de ventaja sobre Peter Leko

En Tilburg, Anand volvió a ser el «profesor», aunque para ese papel se había invitado a Víktor Korchnoi. Anand comenzó con su actuación con dos victorias, contra Joël Lautier y su rival más importante, Vladímir Krámnik.

Más tarde, se vino abajo de alguna forma, pero hacia el final de la competición ganó dos partidas más, contra Michael Adams y Korchnoi, suficiente



III TORNEO FONTYS

AL DÍA

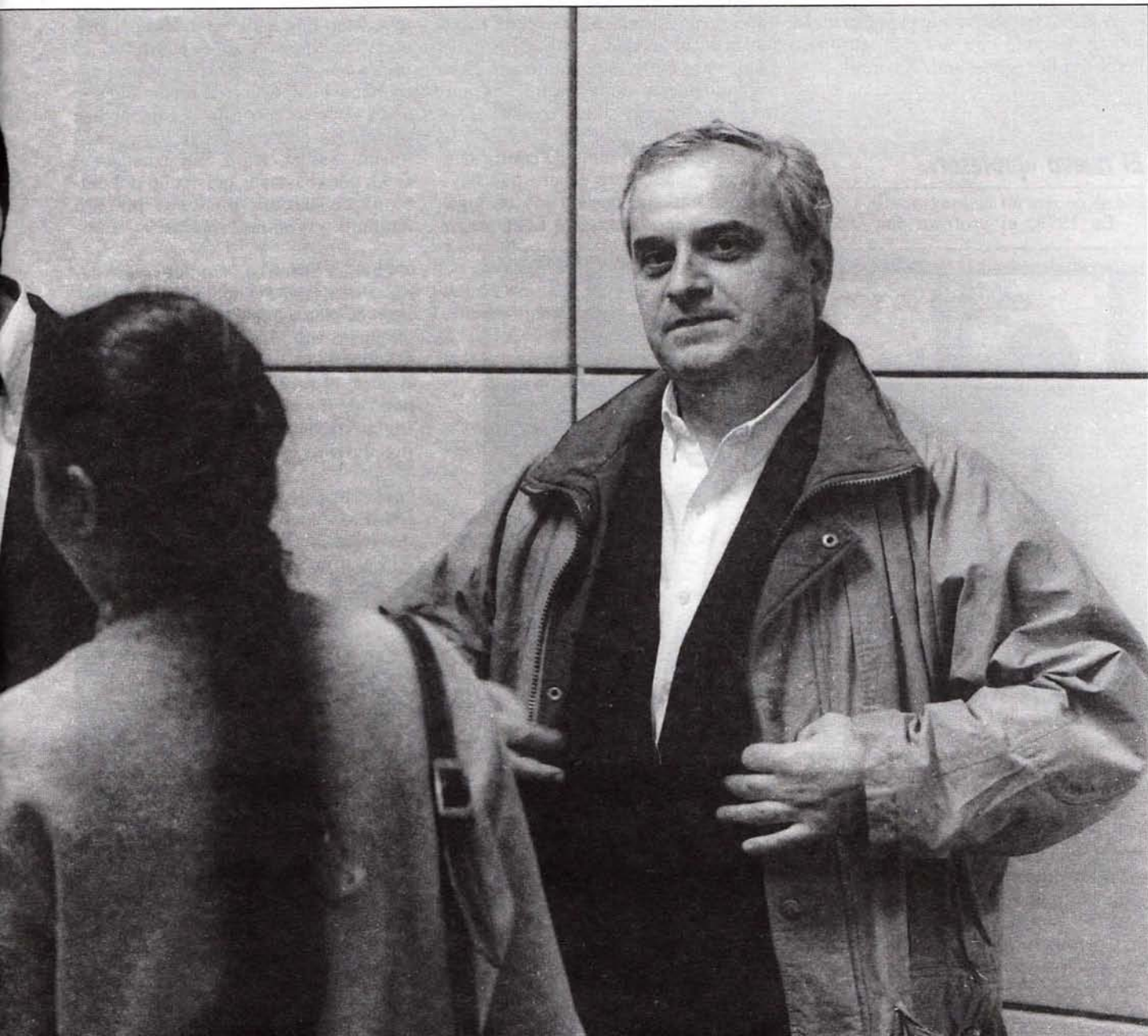
para superar a su principal rival, el húngaro Peter Leko. Sólo hubo un momento en todo el torneo e que Anand estuvo en peligro. Fue en su partida contra el británico Matthew Sadler, quien realizó un fantástico debú en este nivel (imbatido). Con desventaja de una calidad, el Gran Maestro indio logró escapar, pero en el resto de sus partidas, demostró ser el jugador más fuerte en este torneo de categoría XVIII.

«Por supuesto, estoy satisfecho con este resultado, pero incluso más con la calidad de mi juego», dijo a JAQUE después de la ceremonia de entrega de premios. «Pero ha llegado el momento de tomarse un descanso».

El Gran Maestro holandés Genna Sosonko, invitado de honor al torneo, dijo después de la última ronda que seguramente Anand es el mejor jugador de torneos del momento. «Lo de-

muestra una y otra vez, mientras que Kaspárov parece estar más ocupado en otros asuntos».

El Torneo Fontys ha instaurado una fórmula especial en su competición. Fontys es una combinación de instituciones que se dedican a la enseñanza superior en Holanda, con más de 33.000 estudiantes y 3.400 trabajadores. Para unir la marca Fontys con el torneo de ajedrez, se ha elegido un esquema con



El ganador, Viswanathan Anand, junto a su entrenador, Elizbar Ubilava. De espaldas, su mujer Aruna

III TORNEO FONTYS

AL DÍA

un profesor y once estudiantes.

En la primera edición (1996) el campeón del mundo de la FIDE, Anatoli Kárpov, fue invitado como el profesor, pero no consiguió lo que se esperaba de él. Borís Gélford y Jeroen Piket empataron en primera posición con 7 puntos de 11, mientras que Kárpov sólo lograba el 50 por ciento de los puntos. El último año, el campeón de la PCA, Gari Kasparov, lo hizo mucho mejor como profesor (8 puntos de 11), pero eso no fue suficiente para ganar el torneo. Empató con sus compatriotas Peter Svidler y Vladímir Krámnik.

El nuevo «profesor»

En 1998, el profesor fue Víktor

Korchnoi, con una edad de 67. Pero lo pasó muy mal. Al final del torneo, fue el único que no había conseguido una sola victoria y tuvo que conformarse con la desagradable última posición.

«Algunos de estos jugadores son en realidad muy buenos», comentó Korchnoi.

Peter leko, de 19 años y el más joven de los participantes, podría haber alcanzado a Anand si hubiese ganado en la última ronda, pero firmó tablas en su partida contra el holandés Loek van Wely. Consiguió un claro segundo puesto, con +3 y muchos puntos para engrosar su nuevo Elo.

«Sé que tengo fama de conformarme con tablas, pero espero que haya demostrado aquí que no soy un jugador monótono», comentó Leko tras el

torneo. «Aproveché mis oportunidades». Leko no perdió ni una partida y ganó contra Krámnik, Adams y Topálov.

Dos ingleses

Dos jugadores ingleses fueron llamados a jugar el Fontys. Mickey Adams es ya un jugador habitual en Holanda, pero Matthew Sadler actuaba por primera vez en un torneo de este nivel. El inglés de Chatham lo hizo extraordinariamente bien. Como un recién llegado a los supertorneos, no perdió ni una partida, lo que constituye logro en sí mismo. Sadler estaba casi exhausto al final, pero bastante satisfecho por empatar en tercera posición junto a Krámnik y Vadim Zviaginsev.

Según Sosonko, «Sadler puede parecer el típico evangelista televisivo. Pero es cierto que me impresionó con su juego en Tilburg. Si no hubiera fallado en la penúltima ronda contra Anand, el torneo podría haber terminado de forma totalmente diferente. Inglaterra debe estar orgullosa de sus jugadores».

«Esto es luchar por tu vida todos los días, y completamente diferente que jugar un torneo de categoría XIII o XIV», dijo Sadler. «Fue una gran ex-



Arriba, el segundo y el tercer clasificado, Peter Leko y Matthew Sadler, analizando



La sala de prensa fue el escenario de interesantes análisis. En la imagen de la derecha, Véselin Topálov muestra un final de torres a Roberto Cifuentes

III TORNEO FONTYS

AL DÍA

III TORNEO FONTYS

(Tilburg, Holanda, 23/X-4/XI/1998) Categoría XVIII (2680)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	Total
1. GM Anand (Ind)	2795	X	½	½	½	1	½	1	½	½	½	1	7½
2. GM Leko (Hun)	2665	½	X	½	½	1	½	1	½	½	1	½	7
3. GM Sadler (Ing)	2660	½	½	X	½	½	½	1	½	½	½	½	6
4. GM Zviaginsev (Rus)	2650	½	½	½	X	0	1	½	½	½	½	1	6
5. GM Krámnik (Rus)	2780	0	0	½	1	X	½	½	½	½	½	1	6
6. GM Piket (Hol)	2605	½	½	½	0	½	X	½	0	1	½	1	5½
7. GM Adams (Ing)	2715	0	0	0	½	½	½	X	1	½	1	½	5½
8. GM Svidler (Rus)	2710	½	½	½	½	½	1	0	X	1	0	0	5
9. GM Van Wely (Hol)	2635	½	½	½	½	½	0	½	0	X	½	½	5
10. GM Topálov (Bul)	2700	½	0	½	½	½	½	0	1	½	X	0	4½
11. GM Lautier (Fra)	2625	0	½	½	0	0	0	½	1	½	1	X	4½
12. GM Korchnoi (Sui)	2625	0	½	½	½	0	½	0	½	0	½	½	3½

perencia. Espero tener más invitaciones de este nivel».

Su compatriota Adams empezó bien, pero en la cuarta ronda perdió su batalla nacional contra Sadler, lo que le llevó al 50 por ciento de los puntos. Salió con éxito frente a los jugadores que quedaron en la mitad final de la clasificación, pero perdió todas sus partidas contra los tres primeros.

El ruso Vadim Zviaginsev llegaba a Tilburg después de conseguir para su país la medalla de oro en la Olimpiada de Elistá. A pesar del esfuerzo realiza-

do, llegó bastante fresco al torneo. El es un nuevo talento, y sólo perdió con Krámnik. En los análisis *post mortem* de esa partida, que se celebró en la sala de prensa, fue bastante claro sobre cómo son las cosas en el campo ruso. Zviaginsev prestó todo su respeto a su más experimentado compatriota.

Donde hay ganadores, también hay perdedores. Korchnoi fue uno de ellos. «Esta nueva generación es muy fuerte», admitió el Gran Maestro suizo. «Fui invitado muy tarde y apenas tuve tiempo para preparar el torneo, pero aun así me divertí. La gente de Tilburg

sí que sabe organizar un torneo de alto nivel».

Centro de reuniones

La sala de prensa de Tilburg era el centro de reuniones durante casi toda la competición de los Grandes Maestros Genna Sosonko (invitado de honor), Elizbar Ubilava (entrenador de Anand), Roberto Cifuentes (entrenador de Van Wely), Hans Ree (periodista), Ian Rogers (periodista), los comentaristas John van der Wiel, Jan Timman, Robert Hübner y los visitantes como Predrag Nikolic, Iván Sokólov y Ljubomir Ljubójevic, además de las Grandes Maestras Femeninas Zhiaqin Peng y Corry Vreken.

Fontys había garantizado el patrocinio del torneo para tres años, y éste fue el tercero. La directora del evento, Barbara Schol dijo que estaba segura al 95 por ciento de que habría torneo el próximo año en Tilburg, «pero quizá bajo un nuevo nombre y según otro formato. Hemos tenido aquí a Kárpov, Kaspárov y Korchnoi como profesores. Ningún otro podría haberlo sido, excepto por supuesto Bobby Fischer. Para 1999, pienso en un torneo con ocho jugadores, pero esto sólo es una idea. Todo depende de los patrocinadores. Con más gente que ponga dinero el torneo no es tan vulnerable como ahora».



La partida entre Piket y Anand terminó en tablas

AL DÍA

Comenta: MI Oscar de la Riva

♖ ANAND 1
♜ LAUTIER 0
(1')

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♗c7

Un orden curioso que trata de jugar la Siciliana Taimánov (4... e6 y 5... ♗c7), evitando el plan ♘b5 y c4, que obliga a las negras a jugar un sistema erizo, muy del agrado de Anand. El defecto de la jugada es que no evita la citada estructura. Simplemente cambian algunos matices.

5.♘b5! ♗b8 6.c4

¡Pues eso, que es más o menos lo mismo!

6. ... ♘f6 7.♘5c3

Otra opción sería 7.♘1c3, pero entonces el caballo de 'b5' podría acabar en 'a3', que no es precisamente su mejor casilla.

7. ... e6 8.♗e2 ♗e7 9.♗e3 0-0

Lautier está retrasando la jugada d6 para mantener la opción de jugar la ruptura d5, que acostumbra a proporcionar a las negras una buena posición.

10.0-0 ♚d8

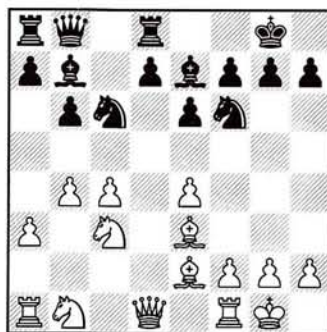
Insiste en la idea y prepara d5. Era interesante 10... b6!?

11.a3!

Es curioso, pero de esta manera se consigue llegar a tiempo para controlar la ruptura central.

11. ... b6 12.b4 ♗b7

14 ♚ JAQUE



13.♚a2!

Justo a tiempo. La torre llega a la casilla 'd2' y la ruptura d5 no es posible. En una partida antigua, las blancas jugaron precipitadamente f4 y las negras quedaron algo mejor: 13.f4? d5! (¡si nadie lo impide!) 14.exd5 exd5 15.cxd5 (15.♘xd5 ♘xd5 16.cxd5 ♗f6) 15... ♗f8! (deja la casilla 'e7' al caballo para recuperar así el peón) 16.♗c1 ♗e7 17.♗d4 ♘exd5, Bagírov/Polugaievski, Moscú, 1960.

13. ... d6

Supongo que jugada con resignación. En una partida, se había ensayado la extraña 13... ♗e5, y la verdad es que las negras (a pesar de dar vueltecitas con su caballo) alcanzaron una buena posición: 13... ♗e5!? (tocando 'e4') 14.f4 (parece normal) 14... ♘g6 15.e5 (15.♗f3 ♘h4!?) 15... ♗e8 (y tras la ruptura d6 todo parece en orden; teniendo en cuenta la partida de Anand, quizás sea una alternativa a tener en cuenta) 16.♗b3 d6 17.exd6 ♘xd6, con ventaja negra, Ivánovic/Matúlovic, Yugoslavia, 1979.

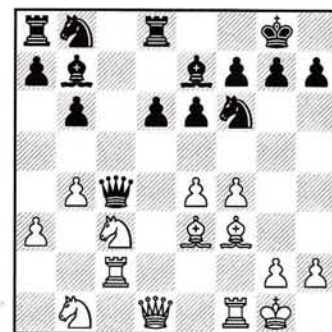
No era posible 13... d5? 14.exd5 exd5 15.cxd5 ♗e5 16.♚d2, con clara ventaja blanca, y el peón se mantiene sin problemas.

14.f4 ♗c7 15.♗f3 ♘b8

Otro plan típico. El caballo no se encuentra cómodo en la casilla 'c6' y se recicla trasladándose a 'd7' desde donde colabora mejor en el control central, a la vez que evita temas tácticos relacionados con ♘d5. La posición negra es apretada, pero sólida.

16.♚c2 ♘bd7

Aparentemente, el peón de 'c4' no se puede comer, pero su refutación no es evidente, ya que hay diversos trucos tácticos flotando en el aire. Si 16... ♗xc4?!, con estas variantes:



A) 17.♘d5 ♘xd5!. Este era el truco que les decía. De repente, aparece un triple en 'e3' y hay buena compensación por la dama:

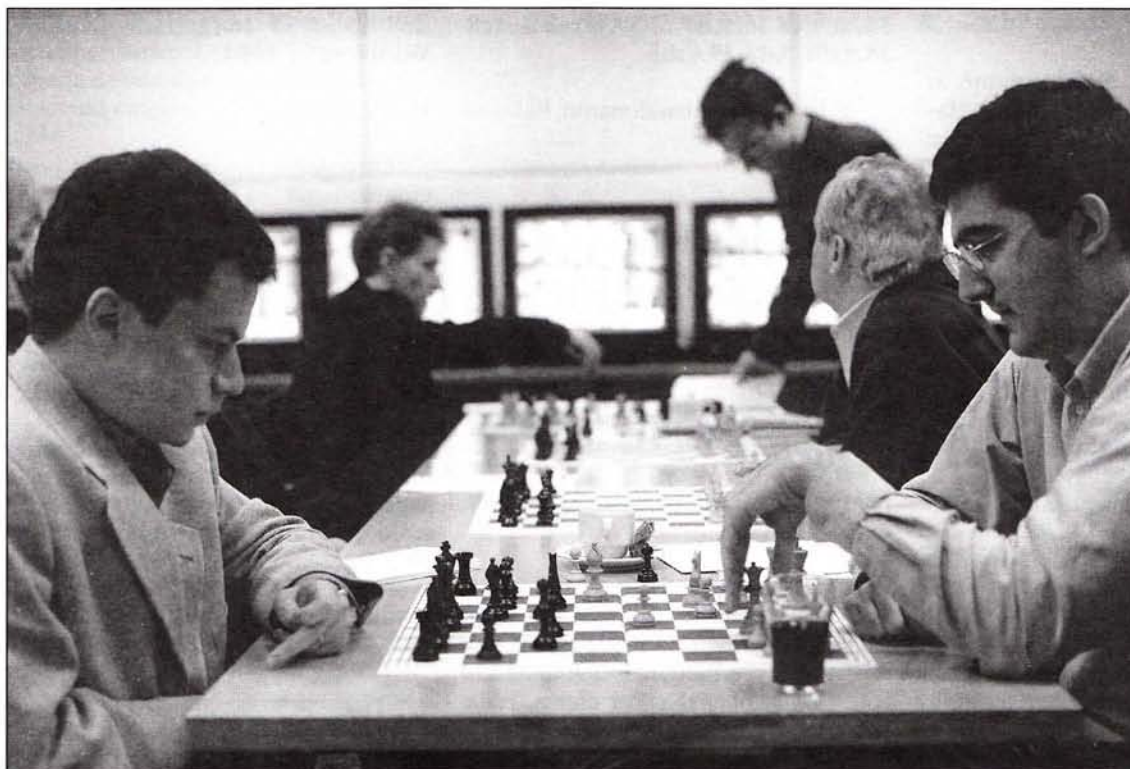
A1) 18.♚xc4 ♘xc3 19.♗d3 ♘xc4 (19... ♘xf1 20.♚c7!?) 20.♗xc4 ♘c6, y las negras están bien.

A2) 18.exd5 ♗b3!, y a pesar de que la posición continúa siendo complicada, la dama negra molesta lo suyo.

B) 17.♗c1!. No es una jugada que se vea a la primera, pero creo que es la que mantiene más amenazas. Por un lado, se renueva ♘d5 (se evita el truco ♘xd5 y ♘xe3, tocando la dama), pero también aparece una nueva idea, la ruptura e5, ya que tras tomar en 'f3' el alfil negro no amenaza a la dama en 'd1':

B1) 17... ♗c8 (lo más sano parece huir tras capturar el peón, pero las negras pierden material) 18.♗e2! (y no hay jugada; 18.♘d5? exd5 19.♚xc8 ♚xc8) 18... ♘c6 (si 18... ♗d7 19.♚c7, ganando) 19.b5, con ventaja decisiva de las blancas.

B2) 17... ♚c8 (clavando el ♘c3, pero ahora funciona otro tema táctico) 18.e5! ♗xf3 (¡Pero no toca la dama blanca!; si 18... ♘d5 19.♘xd5! ♗xc2 20.♘xe7+, con ventaja decisiva de las blancas) 19.exf6!, y las blancas ganan pieza.



Sala de análisis.
A la izquierda,
Joël Lautier.
A la derecha,
Vladimir
Krámnik,
que estuvo
discreto.
Pero quedó
tercero a pesar
de hacer sólo +1

B3) 17... ♖bd7 18.e5! (con 18. ♖d5, aparentemente la descubierta gana pieza, pero nuevamente con otro sacrificio de dama las negras mantienen la posición: 18... ♜xf1+! 19. ♜xf1 exd5) 18... ♙xf3 (si 18... ♖d5 19. ♖xd5, ganando) 19.exf6, ganando material.

17. ♖b5?!

Anand realiza el mejor plan de juego, pero no entiendo esta jugada, ya que proporciona nuevas posibilidades a las negras. Supongo que pensó que era una transposición, pero Lautier encuentra una buena manera de aprovechar este tiempo.

17. ♖d2!? termina el desarrollo blanco, defiende el centro y prepara el avance en el flanco de rey: 17... a6 18.g4! ♜ac8 19.g5 ♖e8, con una posición parecida a la partida, con ventaja de espacio e iniciativa. En general, la posición negra resulta algo difícil de defender, ya que hay que tener paciencia y aprovechar el menor error de las blancas.

17. ... ♜b8 18. ♖d2 a6 19. ♖c3 ♜a7!

Si ♜c7 se alcanzaba la misma posición que en el comentario de la jugada 17, pero ahora Lautier consigue mejorar la colocación de sus piezas y buscar contrajuego en el flanco de dama.

20.g4 ♙a8 21.g5 ♖e8 22. ♙g4 ♜c7

Ahora, la dama negra apoya 'b5', mientras la torre presiona en la columna 'c'.

23. ♜f3 g6 24. ♜h3

Mejorando la situación de la dama y creando amenazas sobre el punto 'e6'.

24. ... ♖g7 25. ♖e2

El caballo en 'c3' ya no es útil y se dirige hacia casillas más prometedoras, 'd4' o 'g3', e incluso 'f4' tras el avance f5.

25. ... ♜e8!

Jugada profiláctica que pretende adelantarse a la amenaza f5, ya que desde 'e8' pone un ojo sobre las piezas blancas en la columna 'e'.

Tras 25... d5 26.f5!, y la posición negra es muy delicada.

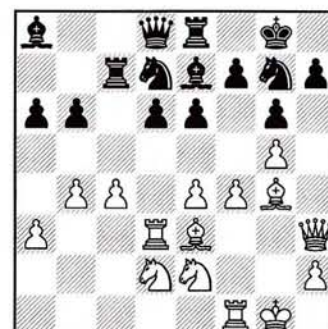
26. ♜c3

Deja la torre defendida, a la vez que se prepara para un posible traslado por la tercera fila. Si 26.f5?! exf5 27.exf5 ♖e5! 28.f6?! ♖xg4 29. ♜xg4 ♖f5, y ahora es el rey blanco el que corre peligro.

26. ... ♜d8

Nuevamente, Lautier vigila la amenaza f5 y deja amenazado el punto 'g5'.

27. ♜d3



27. ... b5?

Un grave error. Supongo que al omitir un fuerte sacrificio en 'e6'. Había que mejorar aún más la colocación de las piezas para posteriormente realizar esta ruptura, pero parece que Lautier perdió la paciencia.

Después de 27... ♖f8! (¡Defendiendo el punto 'e6'!) 28. ♗d4 (28. ♗d4!?) 28... b5 29. cxb5 axb5 las blancas mantienen su presión, pero la posición es tremendamente compleja.

28. cxb5 axb5 29. ♗d4!

Tocando 'b5' y amenazando ♗xe6 a la vez.

29. ... ♗f8

Triste necesidad. Es necesario defender 'e6', pero tras capturar en 'b5' es imposible encontrar compensación.

Es mala 29... ♗b8? 30. ♗xe6! fxe6 31. ♗xe6+ ♗xe6 (31... ♗h8 32. ♗xd7, ganando) 32. ♗xe6+ ♗f8 (si 32... ♗g7 33. ♗d4+ ♗f8 34. f5, con ventaja decisiva) 33. f5, con ventaja decisiva blanca, y lo mejor para las negras es abandonar.

Si 29... ♗c6 30. ♗c3!, y si 29... ♗b7 30. ♗c6 ♗c7 (30... ♗c8 31. ♗xe7+ ♗xe7 32. ♗xd6, ganando) 31. ♗c1, con clara ventaja blanca.

30. ♗xb5 ♗d7 31. ♗c3 f6?!

Esta ruptura ayuda. Parece mejor 31... f5, para evitar precisamente esta jugada, pero la posición es prácticamente desesperada.

32. f5!

Tras esta ruptura, a las negras sólo les queda esperar un milagro.

32. ... exf5

32... gxf5 33. exf5 e5 34. ♗d5, ganando.

33. exf5 gxf5 34. ♗xf5 ♗xf5 35. ♗xf5

El pataleo dura unas jugadas más, pero la posición ya está decidida.

35. ... ♗c8 36. ♗d4 c7 37. ♗xc8 ♗exc8 38. gxf6 ♗d8 39. ♗b5

Y las negras abandonaron.

Comenta: MI Oscar de la Riva

♗ ANAND 1
NIMZOINDIA (E32)

♗ ADAMS 0

(6")

1.d4

Creo que si Anand empieza a abrir de dama tendré que revisar todo mi repertorio. ¡Se imaginan que tiene razón y es la buena! (¡Por cierto, cada vez temo más esta afirmación!)

1. ... ♗f6 2. c4 e6 3. ♗f3 b6 4. ♗c3 ♗b4

Un orden curioso, pero finalmente se traspone a una Nimzoindia.

5. ♗c2 ♗b7 6. a3 ♗xc3+ 7. ♗xc3 0-0 8. ♗g5

Anand conoce bien este tipo de posiciones, ya que él mismo las ha jugado con negras. Adams, supongo que fiel a su estilo, siempre original, introduce un nuevo plan, que aunque típico, no lo era por este orden de jugadas.

8. ... h6

8... d6 (dando un esquema más clásico a la posición, fue el plan escogido por Anand) 9. ♗d2 ♗bd7 10. f3 d5!? 11. e3 c5 12. dxc5 bxc5 13. ♗d3 ♗b6 14. 0-0 h6 15. ♗h4 a5 16. ♗f2 a4 17. ♗fe1, y gracias a la parejita de alfiles las blancas continúan algo mejor, Krámnik/Anand, Linares, 1998.

9. ♗h4 c5

Pues eso, una reacción temática, pero las negras tratan de ahorrarse el tiempo d6. Si 9... d6 10. ♗d2 ♗bd7 11. e3 ♗c8 12. b4 c5 13. dxc5 dxc5 14. b5

♗e8 15. a4 a5 16. f3, Járlov/Kisélev, Vladivostok, 1994.

10. ♗d1 ♗e4

Otro golpe temático en estas posiciones.

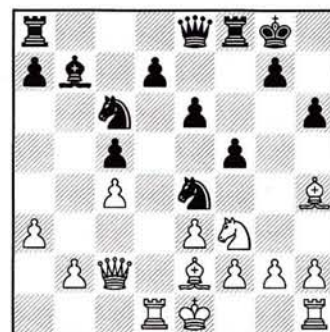
11. ♗c2

11. ♗xd8 ♗xc3 12. bxc3 ♗xd8, con igualdad.

11. ... ♗e8 12. e3 f5 13. ♗e2 ♗c6?!

Tras esta lógica jugada empiezan los problemas para las negras. Era más sano un plan menos activo, pero más sólido, con d6 y ♗bd7.

14. dxc5 bxc5?



Supongo que previsto con anterioridad, pero me parece mejor 14... g5 para eliminar al molesto alfil de casillas negras, ya que ahora, tras la jugada de Anand, las debilidades de las negras empiezan a *sonrojarse*: 14... g5!? 15. ♗g3 bxc5, y las negras están algo peor, pero ahora tras ♗d2 se puede cambiar en 'g3'.

15. ♗d2!

Eliminando la pieza negra más activa y manteniendo la parejita de alfiles.

15. ... ♗e5

Si 15... ♗xd2 16. ♗xd2, pero es mala 15... g5? 16. ♗xe4 fxe4 17. ♗g3, con clara ventaja blanca.

16. ♗xe4 ♗xe4 17. ♗c3!

AL DÍA

Otra buena jugada. El caballo no puede permanecer en el centro, y sólo dispone de una casilla útil. El dominio de Anand empieza a ser muy desagradable.

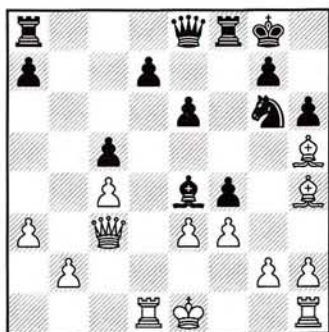
17. ... ♖g6

Dos jugadas malas: 17... ♖c6?? 18.f3 y 17... ♖xg2? 18. g1, con ventaja decisiva de las blancas en ambos casos. Y ♖f3 no vale al existir mate en 'g7'.

18. ♖h5!

¡Si comparan esta partida con la que Anand jugó frente Korchnoi verán que domina a la perfección el tema de la clavada! Es curioso, pero vuelve a ser el mismo alfil el que, prácticamente, decide la partida. Ahora, las negras no se pueden mover y Adams inicia un desesperado intento de crear complicaciones (¡por cierto, después hay gente que prefiere los caballos!).

18. ... f4 19.f3!



19. ... ♖f5?

Ya me parece excesivo, aunque hay que reconocer que si las negras retiran el alfil, tras e4 su posición no resulta precisamente envidiable, y si 19... ♖c6 20.e4, con ventaja blanca.

20. ♖xg6 ♖xg6 21.fxe4

¡Sin miedo! Piensen que Fritz también lo haría.

21. ... ♖xg2 22. ♖f1 ♖h5

Si 22... ♖xc4 23. ♖xd7!, ganando.

23. ♖xf4

Todo se acaba.

23. ... ♖g1+ 24. ♖e2 ♖xh2+ 25. ♖f2

Tras mantener la pieza de ventaja, el resto es un infructuoso pataleo por parte de Adams.

25. ... e5 26. ♖f3 ♖g5 27. ♖d3 ♖b8 28. ♖d2 ♖h5 29. ♖xd7 ♖h8 30. ♖h3 ♖e8 31. ♖f5 ♖g6 32. ♖f3

Y las negras abandonaron. Es curioso: Anand sólo ganó cuatro partidas en Tilburg, ¡pero lo hizo con una facilidad increíble!

Comenta: MI Marcelino Sión

♖	TOPALOV	0
♜	CARO-KANN (B19)	
♜	LEKO	1
	(8ª)	

1.e4 c6 2.d4 d5 3. ♖d2 dxe4 4. ♖xe4 ♖f5 5. ♖g3 ♖g6 6.h4 h6 7. ♖f3 ♖f6!

Este orden trae de cabeza a los partidarios de este sistema con las blancas (entre los que, por desgracia, me encuentro). Creo que Daniel Cámpora fue uno de los primeros en practicarlo, en la actualidad. El Gran Maestro Jordi Magem lleva años siendo impenetrable con este sistema; les recomiendo que estudien sus partidas. En ellas, jugadores muy fuertes con las piezas blancas no logran hacerle ni cosquillas.

8. ♖e5

8.h5 ♖h7 9. ♖d3 ♖xd3 10. ♖xd3 es la otra posibilidad principal.

8. ... ♖h7 9. ♖d3

Anteriormente, se creía que la refutación de la imprecisa 7... ♖f6 era 8. ♖c4, pero se ha demostrado que las negras tienen suficientes recursos defensivos. Dos ejemplos muy recientes son 9. ♖c4 e6 10. ♖e2, y ahora podría seguir 10... ♖d5 11. ♖d2!? (el último grito; 11. ♖b3 era lo empleado anteriormente: 11... ♖d7 12. ♖h5!? ♖xe5 13. ♖xe5 g8 14. ♖d2 a5! 15. a4 ♖d6 16. ♖e2 ♖b6 17. 0-0-0 ♖xd4 18. ♖xh6 ♖e5 19. ♖xe5 ♖xe5 20. ♖g5 ♖g6 21. ♖g3 ♖f4+ 22. ♖xf4 ♖xf4 23. d4 ♖d5 24. h5 ♖h7 25. c3 ♖e7, con igualdad, Hracek/Magem, Nueva York, 1998) 11... ♖xc2 (mucho más segura es 11... ♖d7 12. 0-0-0 ♖xe5 13. dxe5 ♖c7 14. f4 0-0-0 15. ♖e4 ♖e7 16. h5 f6 17. exf6 gxf6 18. ♖hf1 ♖he8, tablas, Ivanchuk/Dréiev, Olimpiada de Elistá, 1998) 12. ♖c1 ♖h7 13. 0-0 ♖d7 14. ♖xd5! cxd5, pero se exponen a un fuerte ataque después de 15. ♖b5 (15. ♖h5!? se jugó en Xie Jun/Chiburdanizde, Olimpiada de Elistá, 1998).

9. ... ♖xd3 10. ♖xd3 e6 11. ♖f4 ♖a5+

11... ♖bd7 es la alternativa. Sigue 12. 0-0-0 ♖e7 13. ♖b1 0-0, y ahora hay tres posibilidades para las blancas: 14. c4!? (¿una nueva jugada?; 14. ♖e4 y 14. ♖e2) 14... c5 15. d5! ♖xe5 16. ♖xe5 ♖g4?! 17. ♖xg7! (esta jugada me recuerda una vieja partida Kárpov/Hübner, donde el entonces campeón del mundo ganó brillantemente con idéntico sacrificio de alfil) 17... ♖xg7 18. ♖e2 f5 19. f3 ♖f6 20. ♖xe6 ♖g8 21. ♖xf5+ ♖h8 22. g4 ♖b6 23. ♖he1 ♖xe6 24. dxe6, con clara ventaja de las blancas, Ponomáiov/Tukmákov, Ucrania, 1998.

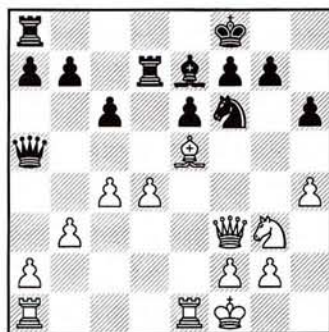
12. c3

Magem ha jugado con buenos resultados 12. ♖d2 ♖b4!? 13. c3 ♖e7.

12. ... ♖a6 13. ♖f3 ♖bd7 14. ♖xd7 ♖xd7

14... ♖xd7 15. ♖e4.

15. ♖e5 ♖e7 16. b3 hd8 17. c4 ♖a5+ 18. ♖e2 ♖e8 19. ♖he1 ♖f8 20. ♖f1 ♖d7



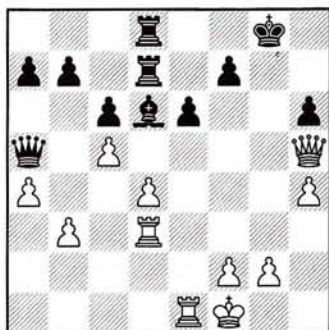
21.a4?!

Parece más enérgico 21.♞e4!? ♞xe4 22.♞xe4 ♞g8 (22... ♞b4? 23.♞h7 ♞xe1 24.♞xg7+ ♞e7 25.♞f6+ ♞f8 26.♞xh6+, ganando) 23.♞g4 ♞f8 24.♞e3.

21... ♞ad8 22.♞ad1 ♞g8 23.♞d3 ♞e8 24.♞h5 ♞d6 25.♞xg7 ♞xg7 26.c5?

Un grave error y, conociendo a Topálov, probablemente un exceso de ambición, ya que las blancas podían forzar tablas si lo deseaban con 26.♞f6+ ♞f8 (26... ♞h8 27.g4, amenazando ♞e3, 27... ♞e8 28.♞xd7 ♞xd7 29.d5 sólo es peligroso para las negras) 27.♞h7+ ♞g8 28.♞f6+, con tablas. Si las blancas quieren continuar después de 28... ♞f8 29.♞xd7+ ♞xd7 30.d5 cxd5 31.cxd5 exd5 32.♞xd5 ♞a6+ 33.♞g1 ♞c6 34.♞ed1 ♞e6 parece bueno para las negras.

26. ... ♞xh5 27.♞xh5



27. ... ♞a6!!

Esta clavada es mortal ahora.

28.♞ee3 ♞f4 29.♞g4+ ♞f8 30.♞xf4 ♞xd4

Las blancas intentan sin éxito un jaque perpetuo.

31.♞xh6+ ♞e8 32.♞g1 ♞xd3 33.♞xe6+ ♞d7 34.♞f6 ♞c8 35.♞xf7 ♞d1+ 36.♞h2 ♞e2

Ya se puede abandonar, pero la inercia de los apuros de tiempo...

37.♞f4 ♞d7 38.♞xd7 ♞xd7 39.♞f8+ ♞c7 40.♞f4+ ♞c8 41.♞f8+ ♞d8 42.♞f5+ ♞b8 43.♞f4+ ♞a8 44.g4 ♞e7 45.g5 ♞f8 46.♞e3 ♞xe3 47.fxe3 ♞b8 48.g6 ♞c7

Y las blancas abandonaron.

Comenta: MI Oscar de la Riva

♞ ANAND	1
GAMBITO DE DAMA (A34)	
♟ KORCHNOI	0
(8 ^o)	

1.♞f3

En los últimos años, Anand ha ampliado considerablemente su repertorio. Recuerdo que antes jugaba exclusivamente con el peón 'e' y, a pesar de estar bien preparado, supongo que encontraba problemas en la preparación contra jugadores concretos. En la actualidad juega prácticamente de todo, y en esta partida queda claro que su preparación teórica es excelente, ya que a través de una variante de moda se impone sin problemas a todo un veterano del tablero como es Viktor El terrible.

1. ... d5 2.d4 ♞f6 3.c4 e6 4.♞c3 c5 5.cxd5 cxd4 6.♞xd4 ♞xd5 7.e4 ♞xc3 8.♞xc3 ♞c6

Todo es normal y no se consideraba una variante muy peligrosa para las negras, pero la presión en la diagonal 'a1-h8', así como un natural desarrollo de piezas, hacen que no sea fácil igualar.

9.a3!?

La última idea en la posición. Se evita la amenaza ♞b4 y se acelera rápidamente el desarrollo confiando en las dificultades de las negras para conseguir el mismo objetivo. El año pasado, el mismo Anand ya jugó frente a Adams la misma posición, y en aquella ocasión prefirió 9.♞b5, que también le proporcionó una ligera ventaja, aunque la partida acabó en tablas: 9.♞b5 ♞d7 10.0-0 ♞b6 11.a4 ♞c5 12.♞d3 ♞d6 13.♞e2 ♞c7 14.e5 ♞c5 15.♞d1, Anand/Adams, Groninga, 1997. Era interesante 15.♞e3!?

9. ... ♞d7 10.♞e2 ♞c8 11.0-0

Ahora empiezan los problemas de las negras. Anand amenaza continuar desarrollándose, mientras dificulta la tarea a su rival.

11. ... ♞a5

Así se jugó ya en la partida anterior, y parece que las negras ganan tiempos, pero su principal problema continúa sin solucionarse.

12.♞d3 ♞a4

Todo teórico, o al menos para Anand. Como alternativa, se me ocurre 12... ♞c6, pero no veo que arregle la posición: 12... ♞c6 13.♞e3! (el ♞a5 está cazado y se amenaza b4!) 13... ♞a4 (como en la partida pero con un tiempo menos; no parece ningún éxito; 13... ♞c5? es un truco táctico... que lleva a la derrota: 14.♞xc5 ♞b3 15.♞c3 ♞xa1 16.♞xg7 ♞f8 17.♞h6, con ventaja decisiva de las blancas) 14.b4! ♞b3 (14... ♞c6 15.♞b2, y las negras continúan con problemas) 15.♞d1! ♞xa1 (15... ♞c5 16.♞xa4+ ♞xa4 17.♞xa7, con ventaja de las blancas) 16.♞xa4+ ♞e7 17.♞d1, ganando.

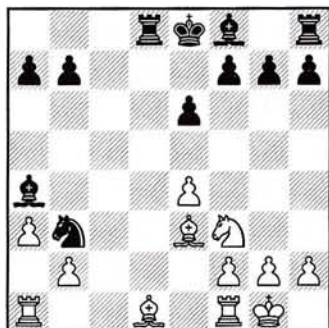
13.♞xd8+ ♞xd8 14.♞e3

Completando el desarrollo y tocando el flanco de dama. Sí, ya sé que no hay damas en el tablero, ni debilidades, ¡pero los problemas siguen!

14. ... ♞b3

Si 14... a6 15.♙b6, y si 14... b6 15.b4, con mejor juego blanco en ambos caos.

15.♙d1!



¡Una original manera de clavar el caballo!

15. ... b5?

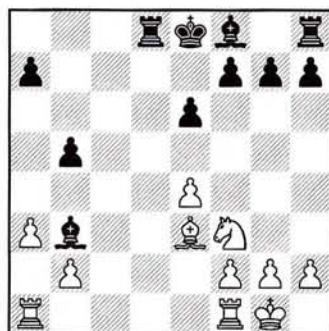
Y llegó la novedad, aunque es claramente peor que la jugada que realizó Van Wely. Supongo que Korchnoi no conocía la partida, y simplemente no encontró solución en el tablero. 15... a6 es mejor, pero Krámnik consiguió apretar a su rival: 16.♙xb3 ♙xb3 17.♖a1! ♙d6 18.♙b6 (ahora, la torre debe permanecer pasiva) 18... ♖a8 19.♘d4! (y le toca al alfil desalojar su

activa posición) 19... ♙a4 20. ♖c4! (¡¡más p'atrás!!) 20... ♙d7 21.♗d1 (ahora, los problemas aparecen en la columna 'd'; enrocarse tiene sus desventajas, pero no se puede seguir con el rey en 'e8') 21... 0-0 22.e5! (el golpe táctico que define la posición; ¡parece fácil, eh!) 22... ♙b5 (si 22... ♙xe5? 23.♘f3 ♙b5 24.♘xe5 f6 25.a4! ♙xc4 26.♘xc4, ganando; si 22... ♙b8 23.f4, con ventaja) 23.♘xb5 axb5 24.♗e4 ♙e7 25.♗d7, y el resto es una agonía para las negras, Krámnik/Van Wely, Melody Amber, 1998.

16.♙xb3!

Bueno y simple.

16. ... ♙xb3



17.♖fc1!

Aparte de las amenazas evidentes, ♙xa7 y ♖c7, la tonta ♘d2 no es nada despreciable.

17. ... e5

Desesperada, pero no hay jugada. Si 17... a6 18.♘d2! ♗d3 (18... ♙a4 19.b3, ganando) 19.♘xb3 ♖xb3 20.♖c8+ ♙d7 (20... ♙e7 21.♙c5+, con ventaja decisiva) 21.♖a1! ♖xb2 22.♖1c7+ ♙d6 23.f4!, y la amenaza ♙c5 es imparable.

Y si 17... a5 18.♘d2 a4 19.♘xb3 axb3 20.♖c3, los peones caen solos.

18.♘xe5 a6 19.♘c6

Y Korchnoi decidió no prolongar su agonía.

Una buena victoria de Anand, que aunque sea de *laboratorio*, tiene su mérito.



Un momento de la lucha. En primer término, Vésselin Topálov (con la cabeza entre las manos) y Peter Svidler. A la izquierda, Peter Leko contra Matthew Sadler. Y a la derecha, Michael Adams contra Vadim Zviaginsev

AL DÍA

Comenta: MI Marcelino Sión

♠ LEKO 1
Española (C99)
♣ ADAMS 0
(10*)

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 a6 4.♙a4
♘f6 5.0-0 ♙e7 6. e1 b5 7.♙b3 0-0
8.c3 d6 9.h3 ♘a5 10.♙c2 c5 11.d4
♙c7 12.♙bd2 cxd4 13.cxd4 ♘c6

Una de tantas líneas *principales* que existen en la Apertura Española.

14.♙b3 a5 15.♙e3 a4 16.♙bd2 ♙b4

16... ♙d7 es la alternativa.

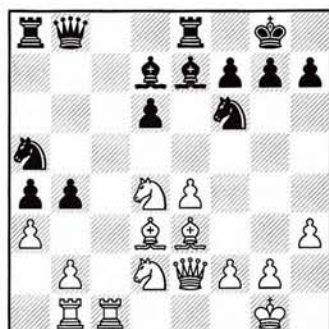
17.♙b1 ♙d7 18.a3 ♘c6 19.♙d3

También se ha jugado 19.♙a2.

19. ... ♘a5 20.♙e2 ♙b8 21.♙ec1 ♙e8
22.♙ab1 exd4?!

Una jugada poco empleada y de apariencia dudosa, ya que el caballo de 'f3' participa ahora en el juego. Así se jugó en la partida Gildardo García/Campos, Palma, 1992. Parece mas flexible 22... ♙f8?!

23.♙xd4 b4



24.♙b5!

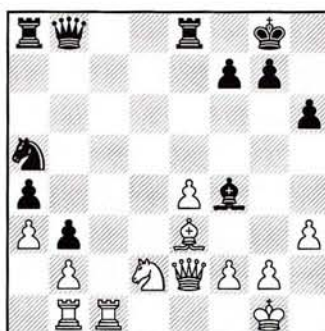
Novedad. 24.♙f3 fue la jugada de Gildardo en la mencionada partida anterior. Leko emplea una jugada mucho más fuerte, con el fin de conseguir casillas blancas para sus piezas en el

flanco de dama.

24. ... b3 25.♙xd7 ♙xd7 26.♙b5 ♙c5?

Perdiendo peón. Obviamente mejores, aunque no lograban igualar el juego, eran 26... ♙c8 27.♙c3 y 26... ♙d8!? 27.♙c3 (no vale 27.♙c8? ♙xc8 28.♙xd6 ♙a6! 29.♙xa6 ♙xa6 30. ♙xe8 ♙e6, y son las negras las que ganan.

27.♙xd6! ♙xd6 28.♙xc5 ♙f4 29.♙e3 h6



30.♙c3!

Simple y eficaz, defendiendo por la tercera fila y preparándose para doblar torres.

30. ... ♙b7 31.g3 (31.♙f3!?) 31. ...
♙e5 32.♙d3 f5 33.♙c4

También parece muy fuerte 33. exf5! ♙d6 34.♙g4.

33. ... ♙xg3

El último cartucho. Pero tampoco ofrece gran cosa 33... fxe4 34.♙d7 ♙xg3 35.fxg3 ♙xg3+ 36.♙g2.

34.fxg3 ♙xe4 35.♙d2 ♙xg3+ 36.♙g2
♙xg2+ 37.♙xg2 ♙e6 38.♙c1 ♙ae8
39.♙f3 g5 40.♙c4!

Y las negras abandonaron.

El ganador del torneo, Viswanathan Anand, comenta su victoria sobre Vladímir Krámnik en *El Laboratorio*. Todas las partidas del torneo, en el boletín central.

NOVEDADES

Guía para el jugador de ataque

Gary Lane

Ediciones Paidotribo,
158 pp, 15x21,5 cms
PVP: 1.550 pta.



Todos los jugadores de ajedrez sueñan con crear una obra maestra combinativa, culminada por un hermoso mate, o una brutal caza del rey. Pocas partidas finalizan así. Los jugadores suelen omitir bien el plan de ataque correcto, bien llevarlo a cabo hasta su conclusión lógica: ¡el mate! Este libro le enseñará a planear y ejecutar el ataque con éxito, es decir, decidir cuándo y dónde atacar; emplear las piezas adecuadas para este fin; elegir el mejor momento para sacrificar y, por último, rematar la tarea con elegancia.

Mis mejores partidas Anatoli Karpov

Ediciones Paidotribo,
174 pp, 15x21,5 cms
PVP: 1.700 pta.



Anatoli Karpov es uno de los más grandes jugadores de todos los tiempos. Su ajedrez es un conjunto armónico de lógica, tenacidad y fuerza. En la presente obra analiza y explica sus 64 mejores partidas a lo largo de un cuarto de siglo como jugador al más alto nivel. Sus comentarios resultan especialmente instructivos porque, a diferencia de otros ajedrecistas, describe en profundidad sus planes y pensamientos sobre el tablero.

Estas partidas ilustran la extraordinaria carrera de Karpov, desde sus comienzos como joven gran maestro hasta sus luchas maratónicas con Kasparov, pasando por el decenio en que fue campeón del mundo. En los noventa su juego se ha hecho aún más combativo, planteando un serio desafío a las nuevas generaciones de jóvenes profesionales.

VI Abierto «Anibal»

Linares, del 8 al 17
de Enero 1999
(10 rondas)

Jugadores con 2600 Elo: pensión completa en habitación individual e inscripción gratis
G.M. y M.I. alojamiento gratuito. Desayuno, almuerzo y cena, 1.900 pta./día en habitación doble (suplemento habitación individual: 3.500 pta./día)
Otros jugadores no titulados en pensión completa, hotel de tres estrellas, habitación doble, por persona 5.300 pta./día.
Suplemento en habitación individual, 3.500 pta./día

Premios

1º 1.000.000 pta.
2º 500.000 pta.
3º 250.000 pta.
4º 200.000 pta.
5º 150.000 pta.

6º-10º 100.000 pta.
11º-20º 50.000 pta.
21º-30º 30.000 pta.
31º-50º 25.000 pta.
1ª jugadora femenina 50.000 pta.

Jugadores con 2600 Elo: pensión completa en habitación individual e inscripción gratis
G.M. y M.I. alojamiento gratuito. Desayuno, almuerzo y cena, 1.900 pta./día en habitación doble (suplemento habitación individual: 3.500 pta./día)
Otros jugadores no titulados en pensión completa, hotel de cuatro estrellas, habitación doble, por persona 5.300 pta./día.
Suplemento en habitación individual, 3.500 pta./día

Premios

1º 500.000 pta.
2º 250.000 pta.
3º 150.000 pta.
4º 125.000 pta.

5º 100.000 pta.
6º-15º 75.000 pta.
16º-50º 50.000 pta.
1ª jugadora femenina 50.000 pta.

IV Abierto «Ciudad de Ubeda»

Ubeda, del 20 al
29 de Enero 1999
(10 rondas)

El porcentaje de impuestos (25%) se deducirá directamente del premio

Inscripción 7.500 pta. hasta 31 de Diciembre de 1998 y 10.000 pta. a partir del 1 de Enero 1999. Fecha límite: 8 Enero

Transferencia a Banco de Andalucía cta. cte. nº 0004 3270 84 0601005803

VI Abierto «Anibal», Tlf. 953 65 04 00 - Fax 953 65 22 04 (Srta. Juani)

IV Abierto «Ciudad de Ubeda», Tlf. 953 79 10 11 - Fax 953 79 10 12 (Srta. Tana)



OLIMPIADA FEMENINA (ELISTA '98)

AL DÍA

En la ciudad de las mujeres

La primera ronda nos deparó, como era de esperar, un emparejamiento teóricamente fácil. Cualquier resultado inferior a un 3-0 habría minado la moral de las jugadoras. Debutó en una Olimpiada, y con victoria, Raquel Sales.

Ronda primera (29/IX/98)

España-Botswana	3-0
Yudania Hernández/Mudongo	1-0
Vilar/Nakedi	1-0
Sales/Sabure	1-0

Las dos selecciones favoritas, Georgia y China, no pasaron del 2-1 frente a Finlandia y Letonia, respectivamente.

China gana
y supera a Georgia

España 38^a

TEXTO Y COMENTARIOS: **MI SERGIO ESTREMER. ELISTÁ (RUSIA)**
FOTOGRAFÍAS: **ARVIND AARON**

Nieves García, Yudania Hernández, Mónica Vilar y Raquel Sales y, como capitán, quien firma esta crónica formaban el equipo que el 26 de octubre llegó a la Ciudad del Ajedrez en Elistá. La selección femenina española partía con el número 32 en el ranking y nuestra aspiración era clasificarnos entre los 15 primeros equipos del mundo. Teníamos por delante 13 rondas que nos iban a traer alegrías, decepciones y mucho, mucho trabajo

Armenia-España	1½-1½
Danielián/Nieves García	0-1
Higatían/Hernández	½-½
Mkrtchian/Vilar	1-0

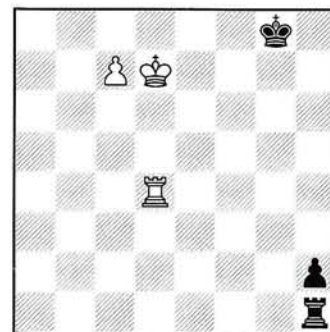
Armenia, nuestro rival de la segunda ronda, tuvo un duelo mucho más difícil de lo esperado contra las españolas. Su primer tablero, Danielián, planteó una sosa apertura contra Nieves García, y cuando el resultado normal parecía tablas cometió un error que nuestra jugadora aprovechó para apuntarse el punto entero. Vilar no pudo remontar la desventaja de apertura, así que 1-1...

Pero pudo convertirse en victoria si Yudania Hernández acierta con la continuación ganadora en la siguiente posición.

♔ **HERNANDEZ (España)** ½

♚ **HLGATIAN (Armenia)** ½
(2^o)

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 ♙b4 4.♗ge2 dxe4 5.a3 ♙e7 6.♗xe4 ♗f6 7.♖d3 ♗c6 8.♙f4 0-0 9.0-0-0 ♗d5 10.♙d2 b6 11.g3 a5 12.c4 ♙a6 13.♖c2 ♗f6 14.♙g2 ♗b7 15.♙c3 ♗xe4 16.♙xe4 f5 17.d5 ♗b4 18.axb4 fxe4 19.♖xe4 exd5 20.♖e6+ ♗h8 21.bxa5 ♙f6 22.♖he1 ♙xc3 23.♗xc3 ♖xf2 24.♗xd5 ♙xd5 25.♖xd5 ♖f8 26.♖e7 bxa5 27.♖xf8+ ♖axf8 28.♙d2 ♙g8 29.♖e7 c6 30.♖e6 ♖f1+ 31.♙c2 ♖c8 32.♖e5 ♖a8 33.♖e7 a4 34.♖dd7 ♖f2+ 35.♙c3 ♖xh2 36.♖xg7+ ♙h8 37.♖ge7 a3 38.bxa3 ♖xa3+ 39.♙b4 ♖xg3 40.♙c5 ♖g4 41.♖e8+ ♖g8 42.♙xc6 h6 43.♖xg8+ ♙xg8 44.c5 h5 45.♖d4 h4 46.♙d7 h3 47.c6 ♖h1 48.c7 h2



Durante muchas jugadas, la partida al final era tablas. Pero un juego descuidado de las negras ofreció una excelente oportunidad de ganar la partida.

49.♖e4??

Ahora, la partida es tablas. Ganaba inmediatamente 49. d2!.

49. ... ♖c1 50.♖h4 ♖d1+ 51.♙e6 ♖c1 52.♙d6 ♖d1+ 53.♙c5 ♖c1+ 54.♙d5

Y se acordó el empate.

Al final, un excelente resultado que en realidad nos supo a poco. Como las mesas 7 y 8 estaban en una habitación alejada del mundanal ruido, nos propusimos mantenernos en esta privilegiada posición durante el mayor tiem-



El equipo campeón, China. De derecha a izquierda, Xie Jun, Zhu Chen y Wang Lei

po posible. Ah, cuánto echaríamos de menos este cuartito más adelante...

Ronda tercera (1/X/1998)

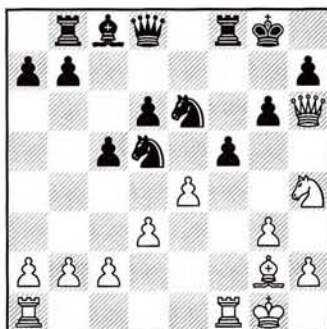
¡¡Nos ha tocado Hungría!! Mesa 7 de nuevo ante las tantas veces ganadoras de la Olimpiada de ajedrez. Durísima prueba para nuestro equipo, que se pasó con sobresaliente.

España-Hungría	2-1
Lakos/García	1/2-1/2
Madl/Hernández	1/2-1/2
Gabrics/Vilar	0-1

Las húngaras nos sacaban más de cien puntos Elo por tablero... así que cualquier medio punto era bueno. Perder 2-1 no estaba mal en principio, pero todo fue mucho más dulce... Meritorias tablas de Nieves, sufridísimo y justo empate de Yudania ante Madl y fantástica victoria de Mónica, que remató con energía la siguiente posición:

♖ **VILAR (España)** 1
SICILIANA (B26)
♜ **GRABICS (Hungría)** 0
(3^a)

1.e4 c5 2.♘c3 ♘c6 3.g3 g6 4.♙g2 ♙g7 5.d3 d6 6.♙e3 e5 7.f4 ♗ge7 8.♗f3 ♗d4 9.0-0 0-0 10.♚d2 f5 11.♗h4 ♖b8 12.♗d5 exf4 13.♙xf4 ♗e6 14.♙h6 ♙xh6 15.♚xh6 ♗xd5



Tras 16.exd5, las negras tienen todo más o menos en orden. Pero Mónica sorprendió a la jugadora húngara con:

16.exf5!

Después de esta jugada intermedia,

las blancas ganan por ataque directo en todas las variantes.

16. ... ♗e7 17.fxg6! hxg6 18.♗xg6 ♗f5 19.♚h8+ ♗f7 20.♙xf5+ ♗xg6 21.♚h5+ ♗g7 22.♚g4+

Y las negras abandonaron.

Sin embargo, el notición fue la victoria ¡3-0! de Vietnam ante las georgianas. Como han demostrado a lo largo de la historia, los vietnamitas se crecen ante los enemigos más poderosos...

Ronda cuarta (2/X/1998)

La cuarta ronda marcaría un punto de inflexión en la moral del equipo español. Las chinas son seguramente las mejores jugadoras de la actualidad. Si las húngaras nos sacaban cien puntos, las chinas tenían 200 y 300 más que nuestras jugadoras. El 3-0 parece normal, pero si vemos las partidas el resultado merecido habría sido una derrota mínima, que nos hubiese fortalecido moralmente. Este encuentro se disputó en la habitación que acogía las

OLIMPIADA FEMENINA (ELISTA '98)

AL DÍA

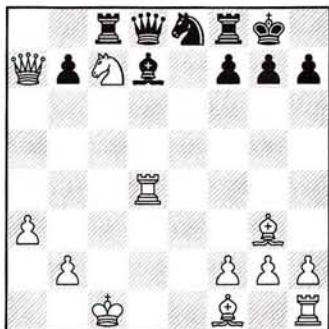
6 primeras mesas. Nunca más volvimos a ella.

China-España	3-0
Chen Zhu/García	1-0
Wang Pin/Hernández	1-0
Lei Wang/Vilar	1-0

Como muestra de nuestra desgracia, veamos la siguiente posición:

♠ **ZHU CHEN (China)** 1
GAMBITO DE DAMA (D37)
♣ **Nieves GARCIA (España)** 0
(4ª)

1.c4 e6 2.♘c3 d5 3.d4 ♙e7 4.♙f3 ♘f6
5.♙f4 0-0 6.e3 c5 7.dxc5 ♙xc5 8.a3
♘c6 9.♙c2 ♙a5 10.♘d2 ♙e7 11.♙g3
d4 12.♘b3 ♙b6 13.c5 ♙d8 14.0-0 e5
15.exd4 ♘xd4 16.♘xd4 exd4 17.♘b5
♙d7 18.♙xd4 ♙xc5 19.♙xc5 ♙c8 20.
♘c7 ♘e8



Después de una catastrófica apertura, Nieves se encuentra con pieza de menos, pero increíblemente su fuerte rival sufre una ceguera que le pudo costar la partida.

21. ♙xa7??

La sencilla 21. ♙c4 ganaba fácilmente.

21. ... ♘xc7 22. ♙b1 ♙f5+! 23. ♙a1
♙f6! 24. ♙e2 ♙a8

Las negras no sólo han recuperado

la pieza, sino que además ganan la calidad.

25. ♙d6 ♙xa7 26. ♙xf6 gxf6 27. ♙xc7

Las blancas tienen cierta compensación por la calidad, pero sólo pueden soñar con unas tablas. Nieves intentó ganar la partida y un desgraciado error en los apuros de tiempo incluso le costaron el punto entero. Un día negro para nuestra selección, que mereció más contra las grandes favoritas.

A pesar de la lógica matemática del resultado, el ambiente esa noche fue propio de un velatorio. Se pasó de la euforia a la depresión, depresión de la que el equipo tardó días en recuperarse...

Ronda quinta (3/X/1998)

Finlandia-España	2-1
Paasikangas/García	1-0
Koskela/Vilar	1-0
Walta/Sales	0-1

De vuelta a la sala grande, dónde pasaríamos frío durante casi toda la Olimpiada. Finlandia era el primer equipo asequible que nos tocaba si exceptuamos la primera ronda. Raquel Sales, la única no tocada moralmente por el desastre con China, volvió al equipo y se anotó su segunda victoria. Nieves García desaprovechó en los apuros de tiempo una magnífica posición y Vilar salió de la apertura casi perdida. Un resultado amargo.

Ronda sexta (4/X/1998)

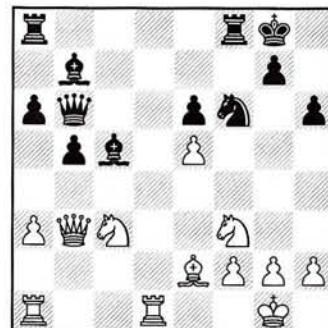
España-Suiza	2½-½
Lematschko/García	½-½
Schmid/Hernández	0-1
Bohrer/Sales	0-1

Suiza era el 41º equipo según ranking y nuestro rival. Una nueva derrota nos mandaría muy lejos. Pero esta vez nuestras jugadoras hicieron buenos por una vez los pronósticos. Nieves García empató con la rival más peligrosa, la ex disidente Tatiana Lematschko, y Yudania Hernández y Raquel Sales (¡otra vez Raquel!) se impusieron contundentemente.

Disfrutemos con las victorias de nuestras jugadoras:

♠ **SCHMID (Suiza)** 0
GAMBITO DE DAMA (D45)
♣ **HERNANDEZ, Y. (España)** 1
(6ª)

1.d4 d5 2.c4 c6 3.e3 e6 4.♘c3 ♘f6
5.♙f3 ♘bd7 6.♙c2 dxc4 7.♙xc4 b5
8.♙d3 a6 9.0-0 c5 10.♙d1 c4 11.♙e2
♙b7 12.a3 ♙c7 13.e4 ♙e7 14.♙g5 h6
15.♙h4 ♙c6 16.d5 ♙c5 17.dxe6 fxe6
18.♘d4 ♙b6 19.b3 ♙c5 20.♙xf6 ♘xf6
21.e5 0-0 22.♙f3 cxb3 23.♙xb3



23. ... ♘g4! 24. ♙d6

Única jugada, que complica las cosas.

24. ... ♙xd6 25. ♙xe6+ ♙h8 26. ♙xg4
♙xe5!

Decidiendo fulminantemente la partida.

27. ♙xe5 ♙xf2 28. ♙h1 ♙xg2 29. ♙f7+
♙g8 30. ♙xh6+ ♙xh6 31. ♙xg2 ♙xg2+
32. ♙xg2 ♙c6+

Y las blancas abandonaron.

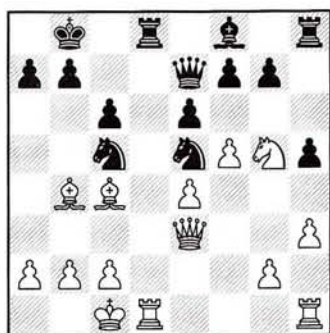
OLIMPIADA FEMENINA (ELISTA '98)

AL DÍA

♖ **SALES (España)** 1
ESCANINAVA (B01)

♜ **BOHRER (Suiza)** 0
(6ª)

1.e4 d5 2.exd5 ♖xd5 3.♘c3 ♗a5 4.♙c4
♙f5 5.♗e2 c6 6.d3 e6 7.f4 h5 8.♘f3
♘d7 9.♙d2 ♗c7 10.0-0 0-0 11.h3
♙gf6 12.♘e4 ♙xe4 13.dxe4 ♘c5
14.♘g5 ♗e7 15.♗e3 ♙b8 16.♙b4 ♘fd7
17.f5 ♘e5



Tras obtener ventaja en la apertura, Raquel remata la partida con sencillez.

18.♙xc5 ♗xd1+ 19.♗xd1 ♗xc5 20.♙d8+!

Jugada intermedia, que obtiene ventaja material decisiva.

20. ... ♘c7 21.♗xc5 ♙xc5 22.♗xh8
♙e3+ 23.♙d1 ♘xc4 24.♘xf7 exf5
25.exf5

Y las blancas tienen posición ganadora.

Ronda séptima (5/X/1998)

India-España 2½-½
Subbaraman/Hernández 1-0
Sathe/Vilar 1-0
Shah/Sales ½-½

La séptima ronda era una de esas llamadas psicológicas, justa mitad del torneo y lo que es más importante:

seguida de un día de descanso. Así que el resultado estaría un día más de lo habitual en nuestras cabezas. Habría estado bien ganar, pero... Nos tocó la India y perdimos por un doloroso 2,5-0,5. Sales fue la única en sumar para España.

A estas alturas China ocupaba ya, con una sólida ventaja de dos puntos, la primera plaza. Tras el ecuador de la competición, la **clasificación** quedaba como sigue: 1ª China, 17,5; 2ª Rumanía, 15,5; 3ª Polonia, 14,5; 4ª-5ª Rusia y Holanda, 14; 6ª Georgia, 13,5; ... 33ª España, 10,5; etc.

Ronda octava (7/X/1998)

España-Macedonia 0,5-2,5
García/Koskoska 0-1
Hernández/Sekulovska ½-½
Sales/Janevska 0-1

Tras el descanso y a pesar de los renovados ánimos y de que el rival era bastante asequible, nos esperaba un día desgraciado. Todo empezó bien en nuestro duelo contra Macedonia. Yudania ganó un peón limpio en plena apertura y Raquel conseguía rápidamente una posición aplastante. Nieves quedó algo inferior con blancas, pero la cosa no parecía grave. De pronto, todo se torció: Yudania no pasaba de las tablas, Raquel perdió el punto entero en un frenético apuro de tiempo y la posición de Nieves empeoró hasta costarnos el punto. El funeral para cenar estaba servido.

Ronda novena (8/X/1998)

Irán-España 0-3
Mahini/García 0-1
Karimi/Hernández 0-1
Mahammadi/Vilar 0-1

Como el ambiente estaba cargado, utilicé mi autoridad de capitán para ordenar un paseo por la ciudad antes de nuestro encuentro contra la débil selección de Irán. La preparación dio resultado y ganamos 3-0 en la lejana y fría mesa 25, rodeados de los exóticos equipos que moraban en estas latitudes. El ánimo estaba restaurado para afrontar el tramo final y decisivo de la Olimpiada.

Ronda décima (9/X/1998)

España-Bielorrusia 2½-½
García/Eidelson 1-0
Hernández/Zagorskaya ½-½
Vilar/Sorokina 1-0

De vuelta a nuestra zona nos esperaba Bielorrusia, un equipo peligroso al que vencimos convincentemente, y es que ganar 3-0 da alas. Nieves se impuso en una trabajadísima partida a la veterana Eidelson.

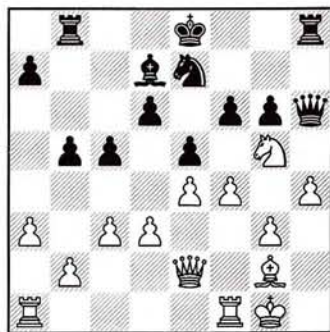
Mónica machacó con saña a su rival a partir de la siguiente posición:

♖ **VILAR (España)** 1
SICILIANA (B26)
♜ **SOROKINA (Bielorrusia)** 0
(10ª)

1.e4 c5 2.♘c3 ♘c6 3.g3 g6 4.♙g2 ♙g7
5.d3 d6 6.♙e3 e6 7.♗d2 ♘d4 8.♘d1
♘e7 9.c3 ♘dc6 10.♙h6 ♙f6 11.♘e3
♘g8 12.♘g4 ♘xh6 13.♘xf6+ ♗xf6
14.♗xh6 ♙d7 15.♘f3 b5 16.0-0 ♗b8
17.a3 ♘e7 18.♘g5 ♗g8 19.f4 ♗g7
20.♗xh7 ♗f8 21.♗h4 ♗h8 22.♗g4 e5
23.♗e2 ♗h6 24.h4 f6

** Ver diagrama sig. **

AL DÍA



Las negras tienen peón de menos, pero amenazan cierto contrajuego por la columna 'h'. Mónica encuentra la solución más energética.

25.fxe5! fxe5 26.exd6 gxe4 27.♖f2! ♜c6 28.e5!

Los peones centrales barren la posición negra.

28. ... h3 29.e6 hxe2 30.♖f7+

Y las negras abandonaron.

Y Yudania Hernández, la única que pasó dificultades, logró construir la siguiente fortaleza:

♖ **ZAGORSKAYA (Bielorrusia)** ½

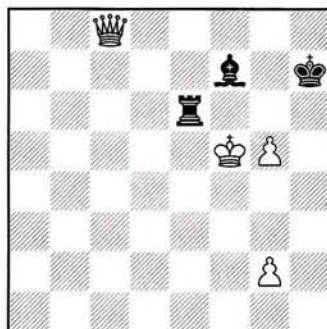
GAMBITO DE DAMA (D61)

♠ **HERNANDEZ, Y. (España)** ½

(10^a)

1.c4 e6 2.♘f3 d5 3.d4 c6 4.♖c2 ♘f6 5.♙g5 ♙e7 6.e3 ♘bd7 7.♘c3 0-0 8.♙d1 ♙e8 9.♙e2 b6 10.0-0 ♙b7 11.b3 ♙c8 12.♙f4 ♘f8 13.♙e5 ♘g6 14.♙g3 ♙d6 15.e4 dxe4 16.♘xe4 ♘xe4 17.♖xe4 ♖c7 18.c5 bxc5 19.♘g6 ♙xg3 20.hxg3 hxg6 21.dxc5 ♙ed8 22.b4 a5 23.a3 axb4 24.axb4 ♙d5 25.♙c4 ♙d7 26.♙xd7 ♖xd7 27.♙b3 ♙d8 28.♙d1 ♖xd1+ 29.♙xd1 ♙xd1+ 30.♙h2 ♙d5 31.♙c4 ♙c8 32.b5 cxb5 33.♖xb5 ♙d8 34.♖b6 ♙f8 35.f4 f6 36.♖d6 ♙e8 37.♙g1 ♙f7 38.♙f2 e5 39.fxe5 fxe5 40.♙e3 ♙f5 41.c6 g5 42.♖d5+ ♙e6 43.♖f3+ ♙e7 44.♖h5 ♙c8 45.♖xg5+ ♙d6 46.♖xg7 ♙xc6 47.♙f8+ ♙d5 48.♖d8+ ♙d6 49.♙a5+ ♙c6 50.♖xe5 ♙d7 51.g4 ♙f7 52.♙f4

♙e6 53.♖g7 ♙e7 54.g5 ♙d6 55.♖e5+ ♙e6 56.♖c7+ ♙f8 57.♙f5 ♙g7 58.♖c3+ ♙h7 59.♖c8



Yudania, que se defendió tenazmente toda la partida, encuentra por fin una fortaleza inexpugnable.

59. ... ♙g7! 60.♖d8

No sirve 60.♖xe6 ♙xe6+ 61.♙xe6 ♙g6, y los peones 'g' caen uno tras otro.

60. ... ♙g6 61.♖d4+ ♙h7 62.♖b4 ♙g7 63.♖h4 ♙e6 64.g4 ♙g6 65.♖h5 ♙e6 66.♖h1 ♙g6 67.♙f4 ♙e6

Y se firmó el empate.

En esta ronda se produjo, por fin, el esperado duelo China/Georgia, y aunque los tres puntos con que China aventajaba a su más directo rival por el oro quitaban algo de emoción, se produjo una lucha sin cuartel de la que la siguiente partida es buena muestra:

♠ **XIE JUN (China)** 0

CARO-KANN (B19)

♠ **CHIBURDANIDZE (Georgia)** 1

(10^a)

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♘xe4 ♙f5 5.♘g3 ♙g6 6.h4 h6 7.♘f3 ♘f6

Esta continuación, favorita de nuestro Gran Maestro Jordi Magem, se planteó varias veces en la Olimpiada, y las blancas nunca pasaron de las tablas.

8.♙e5 ♙h7 9.♙c4 e6 10.♖e2 ♘d5 11.♙d2

Una jugada rara en la práctica. Más normales son 11.♖f3, 11.♖h5 o 11.♙b3.

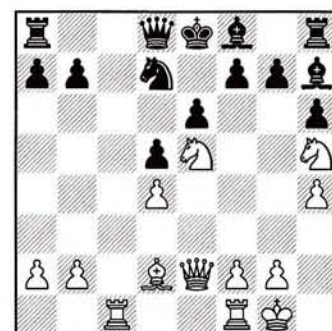
11. ... ♙xc2?!

Novedad. Chiburidanidze, gran especialista en esta variante, acepta el sacrificio. Sin embargo, dos rondas más tarde Dréiev optó por la sólida y más conocida 11... ♘d7 contra Ivanchuk: 11... ♘d7 12.0-0-0 ♘xe5 13.dxe5 ♖c7 14.f4 0-0-0 15.♘e4 ♙e7 16.h5 f6 17.exf6 gxf6 18.♙hf1 ♙he8, tablas, Ivanchuk/Dréiev, Olimpiada de Elista, 1998.

12.♖c1 ♙h7 13.0-0

A cambio del peón, las blancas tienen un dispositivo muy agresivo. En esta variante, las negras eliminan cuanto antes el caballo de 'e5' con la manobra ♘d7-e5. Los tiempos gastados en comer el peón hacen este objetivo más difícil.

13. ... ♘d7 14.♙xd5! cxd5 15.♘h5!



Jugando contra el desarrollo de las piezas negras e impidiendo la jugada liberadora f6.

15. ... ♙e4!?

Si 15... f6?? las blancas podían dar mate en 6 jugadas: 16.♘xg7+ ♙xg7 17.♖h5+ ♙g6 18.♖xg6+ ♙e7 19.♖xg7+ ♙d6 20.♙b4+ ♘c5 21.♙xc5 mate.

16.♖b5?!

Las blancas se embarcan en la continuación más directa. Sin embargo, parece muy prometedor 16.♙f4 ♘xe5

OLIMPIADA FEMENINA (ELISTA '98)

AL DÍA

17. ♖xe5 a6 18. ♗g4 ♖g8 19. ♖c7 ♖f5 20. ♗g3 (si 20. ♘f6+?? ♗xf6, ganando) 20... ♖g6 21. ♗b3! ♖xh5 (21... b5 22. ♗c3 ♖e7 23. ♗c6+ ♖f8 24. ♖c1! ♖xh5 25. ♗xa8 ♗xa8 26. ♖c8+ ♖d8 27. ♗xa8, con ventaja decisiva de las blancas) 22. ♗xb7 ♖e7 23. ♖fc1, con posición aplastante. ¿Irían en esta dirección los análisis de Ivanchuk?

16. ... f6

Si 16... a6 17. ♗xb7 ♖b8 18. ♗xa6, con mejor juego.

17. ♖a5

Las negras tienen todo en orden después de 17. ♘d7 ♗xd7 18. ♗xd7+ ♖xd7 19. ♖f4 ♖d6! 20. ♖xd6 ♖xd6 21. ♘g7 ♖hg8 22. f3 ♖g6, con victoria negra.

17. ... b6 18. ♘c6 ♗c7 19. ♖b4

19. ♘e5 ♗b7.

19. ... a6 20. ♗a4 ♘c5?

No es fácil encontrar nada para las blancas tras 20... b5!. Por ejemplo,

21. ♗a3 ♘b6 22. ♗h3 ♖f5. Sin embargo, la continuación de la partida fuerza más rápido los acontecimientos.

21. ♖xc5

21. dxc5 b5 22. ♗a5 ♗xc6, y todo está en orden.

21. ... bxc5



22. dxc5??

Tras 22. ♘e5+! las negras se enfrentaban a grandes dificultades: 22... ♖d8 (22... ♖e7 23. ♖xc5) 23. ♘f4 ♖f5 24. ♘eg6 ♖g8 25. dxc5 ♖xc5 26. b4

♖xf2+ 27. ♖xf2 ♗b6+ 28. ♖c5!, con ventaja clara de las blancas.

22. ... ♗d7!

Ahora, las blancas pierden el caballo, aunque los tres peones blancos del flanco de dama todavía les pueden dar muchas preocupaciones.

23. ♖fd1 ♖c8 24. ♗xa6 ♗xc6 25. ♗e2 ♖f7 26. ♘g3 ♖h7 27. b4 ♖b8

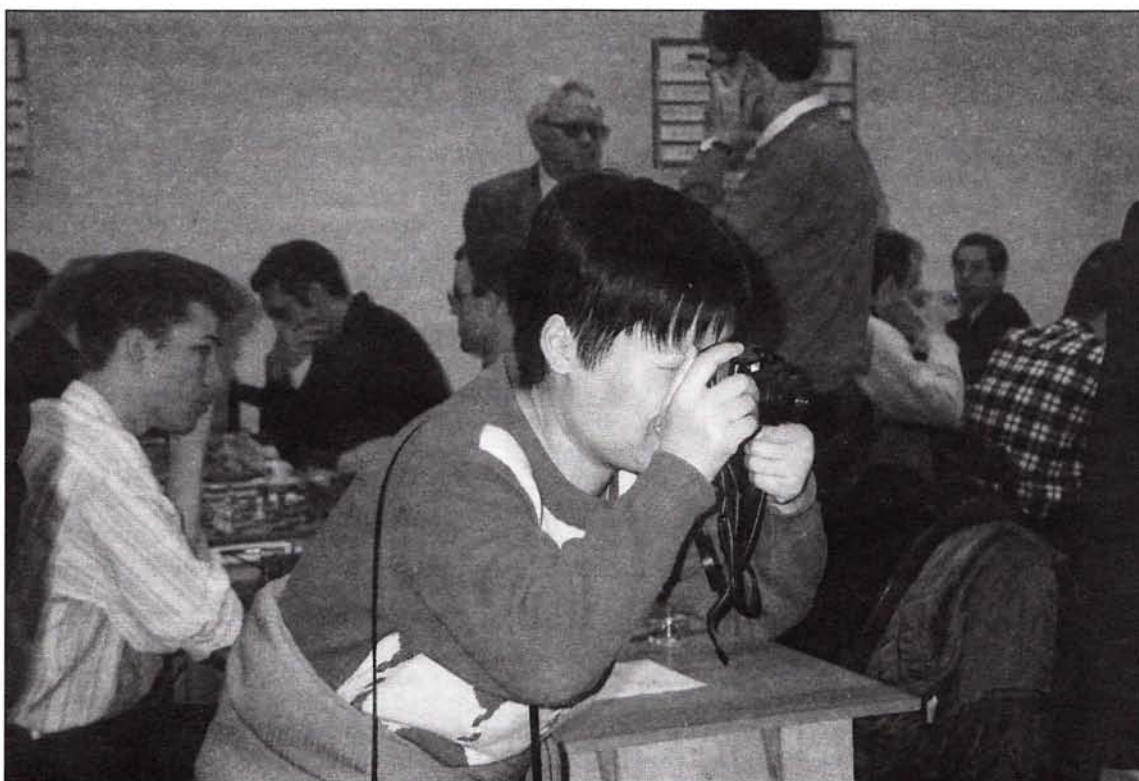
Los peones están frenados. Si las negras terminan el desarrollo, sólo tendrán que movilizar su mayoría central para decidir la partida.

28. a3 ♖e7 29. ♖c3 ♖hd8 30. ♘h5 e5 31. ♖g3 g6 32. f4 e4 33. f5 g5 34. ♖f1 d4

Las negras tienen posición ganadora.

35. hxc5 hxc5 36. ♖h3 d3 37. ♗g4 ♖g8 38. ♖d1 ♖f8 39. ♖e3 ♖b3 40. ♖d2 ♖f7 41. ♘g3 ♖xc5! 42. bxc5 ♗xc5 43. ♖f2

Si 43. ♗xe4 ♖e8, y si 43. ♘f1 ♖b1 44. ♗g3 ♗xf5 45. ♖e1 ♗c5+! 46. ♖h2



Una simpática imagen. La ex campeona del mundo Xie Jun, primer tablero de China, tomando una foto

OLIMPIADA FEMENINA (ELISTA '98)

AL DÍA

♖xe1 47. ♖xe1 f5, con ventaja decisiva negra.

43. ... ♖c1 44. ♖xe4 ♖b2 45. ♖xb2 ♖xb2+ 46. ♖g3 ♖e5+ 47. ♖f3

En caso de 47. ♖f2 ♖d4 48. ♖f3 g4 49. ♖xg4 d2 50. ♖xd2 ♖xg4, ganando.

47. ... ♖h5!

Y las blancas abandonaron. Bonito final para esta apasionante lucha entre las dos ex campeonas del mundo. Chiburdanidze obtuvo en Elistá la medalla de oro al mejor primer tablero.

Las georgianas ganaron esta batalla. La guerra la perdieron contra Vietnam muchas rondas antes.

A falta de tres rondas, nos encontramos en el puesto 27 con 16,5, y nuestro objetivo de referencia, la decimoquinta plaza, a un sólo punto. Como todo el mundo sabe, en los suizos poco importa, a efectos de clasificación, los resultados anteriores; una buena actuación en las últimas rondas siempre te asegura una buena clasificación. Desgraciadamente, el equipo español empezó a fallar y nuestra caída en la tabla cada vez tenía menos remedio.

Ronda undécima (10/X/1998)

Rusia C-España	2½-½
Demina/García	1-0
Kosteniuk/Hernández	1-0
Gelashvili/Vilar	½

Jugar contra un equipo ruso, aunque sea el C, siempre infunde respeto. Sin embargo, en esta ocasión se trataba de la selección de Kalmikia, que resultaba bastante asequible a nuestras fuerzas. La moral estaba alta, pero quizás el cansancio empezó a pasar factura. En las tres partidas quedamos mal en la apertura y sólo Mónica Vilar, con su proverbial tenacidad, logró salvar el medio punto.

Ronda duodécima (11/X/1998)

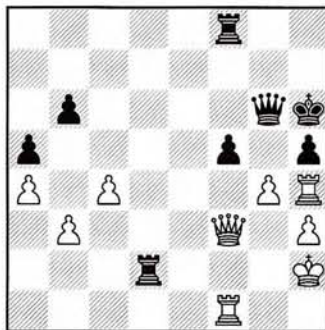
España-Austria	1½-1½
García/Mira	½-½
Vilar/Borek	½-½
Sales/Sommer	½-½

Un empate con Austria no podía satisfacerlos a priori, pero tal como se desarrolló el encuentro nos supo a salvación.

Como muestra, veamos cómo Vilar salvó una vez más un punto que parecía perdido:

♖ BOREK (Austria)	½
INGLESA (A36)	
♠ VILAR (España)	½
(12ª)	

1.e4 c5 2.g3 g6 3.♖g2 ♖g7 4.♖c3 ♖c6 5.d3 d6 6.e3 ♖f6 7.♖ge2 0-0 8.♖b1 ♖d7 9.a3 a5 10.0-0 ♖b8 11.f4 ♖c8 12.♖d2 ♖h3 13.b3 ♖xg2 14.♖xg2 e6 15.e4 b6 16.h3 ♖e8 17.♖b2 f5 18.exf5 gxf5 19.♖b5 e5 20.♖h2 ♖b7 21.♖ec3 ♖d4 22.♖xd4 cxd4 23.♖d5 ♖h8 24.a4 ♖f6 25.♖xf6 ♖xf6 26.♖a3 ♖c6 27.♖be1 ♖g7 28.fxe5 ♖e7 29.exd6 ♖xd6 30.♖xd6 ♖xd6 31.♖f4 ♖b4 32.♖xd4 ♖d2+ 33.♖f2 ♖xd3 34.♖e3 ♖d7 35.♖f3 ♖d6 36.♖b2 h5 37.♖f4 ♖h7 38.♖d4 ♖e6 39.♖d3 ♖d7 40.♖f3 ♖h6 41.♖h4 ♖g6 42.g4 ♖d2+



La posición de las negras está perdida. Sin embargo, Mónica se las ingenió para salvar medio punto.

43. ♖h1 ♖d6! 44. ♖xh5+ ♖g7 45. ♖f4 ♖xf4 46. ♖xf4 ♖e8 47. ♖hxf5 ♖e1+

48. ♖f1 ♖ee2 49. ♖b1 ♖h2+ 50. ♖g1 ♖dg2+ 51. ♖f1 ♖c2

Y fue tablas.

En esta penúltima ronda, las chinas dieron el golpe definitivo al machacar a Hungría 3-0. La partida siguiente es una muestra de la fuerza de su primer tablero, Xie Jun:

♠ XIE JUN (China)	1
Pirc (B06)	
♠ LAKOS (Hungría)	0
(12ª)	

1.e4 g6 2.d4 ♖g7 3.♖f3 d6 4.♖c3 a6 5.♖e3 ♖d7 6.♖d2 b5 7.0-0-0!

Lo normal en esta posición es 7.a4 b4 8.♖e2 c5 9.♖g3 ♖gf6 10.h3 ♖c7 11.c3 h5 12.♖d3 c4 13.♖b1 b3 14.0-0 e5, como en la partida Kólev/Hillarp Persson, Zaragoza, 1995, que terminó con victoria de las negras en 51 jugadas.

7. ... ♖b7 8.d5 c5

No me gusta esta jugada, aunque reconozco que la variante en sí me parece dudosa. Parece mejor 8... b4 9.♖e2 c5.

9.dxc6 ♖xc6 10.♖d4! ♖b7 11.f3

Y las blancas tienen una posición que recuerda a la variante del dragón, donde las negras no tienen las piezas en sus mejores casillas.

11. ... ♖b6 12.♖f2

Forzando a las negras a devorar otro tiempo con el caballo.

12. ... ♖c4 13.♖xc4

Muerte al devorador, que se lleva a la caja todos los tiempos consumidos.

13. ... bxc4 14.g4 h5?

Parece mejor 14... ♖f6 15.g5 ♖d7 16.h4 ♖b8, y en comparación con la partida las negras han puesto su caballo en juego.

(Sigue en pág. 41)

III TORNEO FONTYS TILBURG, 1998

III TORNEO FONTYS

(Tilburg, Holanda, 23/X-4/XI/1998) Categoría XVIII (2680)

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	Total
1. GM Anand (Ind)	2795	X	½	½	½	1	½	1	½	½	½	1	1	7½
2. GM Leko (Hun)	2665	½	X	½	½	1	½	1	½	½	1	½	½	7
3. GM Sadler (Ing)	2660	½	½	X	½	½	½	1	½	½	½	½	½	6
4. GM Zviaginsev (Rus)	2650	½	½	½	X	0	1	½	½	½	½	1	½	6
5. GM Krámnik (Rus)	2780	0	0	½	1	X	½	½	½	½	½	1	1	6
6. GM Piket (Hol)	2605	½	½	½	0	½	X	½	0	1	½	1	½	5½
7. GM Adams (Ing)	2715	0	0	0	½	½	½	X	1	½	1	½	1	5½
8. GM Svidler (Rus)	2710	½	½	½	½	½	1	0	X	1	0	0	½	5
9. GM Van Wely (Hol)	2635	½	½	½	½	½	0	½	0	X	½	½	1	5
10. GM Topálov (Bul)	2700	½	0	½	½	½	½	0	1	½	X	0	½	4½
11. GM Lautier (Fra)	2625	0	½	½	0	0	0	½	1	½	1	X	½	4½
12. GM Korchnoi (Sui)	2625	0	½	½	½	0	½	0	½	0	½	½	X	3½

Ronda primera

ANAND 1
————— **B32**
LAUTIER 0

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4
4.♗xd4 ♗c7 5.♗b5 ♗b8 6.c4
♗f6 7.♗5c3 e6 8.♗e2 ♗e7
9.♗e3 0-0 10.0-0 ♗d8 11.a3
b6 12.b4 ♗b7 13.♗a2 d6 14.f4
♗c7 15.♗f3 ♗b8 16.♗c2
♗bd7 17.♗b5 ♗b8 18.♗d2
a6 19.♗c3 ♗a7 20.g4 ♗a8
21.g5 ♗e8 22.♗g4 ♗c7
23.♗f3 g6 24.♗h3 ♗g7
25.♗e2 ♗e8 26.♗c3 ♗d8
27.♗d3 b5 28.cxb5 axb5
29.♗d4 ♗f8 30.♗xb5 ♗d7
31.♗c3 f6 32.f5 exf5 33.exf5
gxf5 34.♗xf5 ♗xf5 35.♗xf5
♗c8 36.♗d4 ♗c7 37.♗xc8
♗exc8 38.gxf6 ♗d8 39.♗b5

TOPALOV ½
————— **B54**
ZVIAGINSEV ½

1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.d4 cxd4
4.♗xd4 ♗c6 5.♗c3 d6 6.g4
a6 7.♗e3 ♗d7 8.♗d2 b5 9.g5

♗ge7 10.0-0-0 ♗xd4 11.
♗xd4 ♗c6 12.♗d2 ♗e7 13.f4
0-0 14.♗b1 ♗a5 15.♗f2 ♗b8
16.h4 b4 17.♗e2 ♗c4 18.♗d4
♗xe3 19.♗xe3 ♗b6 20.♗d2
a5 21.f5 e5 22.♗f3 ♗f8 23.f6
♗f8 24.fxg7 ♗xg7 25.♗h3
♗xh3 26.♗xh3 ♗c4 27.g6
hxg6 28.h5 ♗bc8 29.♗c1 a4
30.hxg6 b3 31.♗d5 ♗c4c7
32.gxf7+ ♗f8 33.♗h4 bxc2+
34.♗a1 ♗g1 35.♗xd6+
♗xf7 36.♗d5+ ♗e7 37.♗f5+
♗f8 38.♗d6+ ♗f7 39.♗d2
♗d1 40.♗g5 ♗f6 41.♗h7+
♗e6 42.♗d4+ ♗xd4 43.♗f5+
♗d6 44.♗xf6+ ♗c5 45.
♗xc2+ ♗b4 46.a3+

LEKO ½
————— **C11**
KORCHNOI ½

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♗c3 ♗f6
4.♗g5 dxe4 5.♗xe4 ♗bd7
6.♗f3 ♗e7 7.♗xf6+ ♗xf6
8.h4 0-0 9.♗d2 e5 10.♗xf6
♗xf6 11.0-0-0 h6 12.♗e1
exd4 13.♗xd4 ♗xd4
14.♗xd4 ♗b6 15.♗b5 c6
16.♗d6 ♗d8 17.♗d3 ♗f8
18.♗xc8 ♗axc8 19.♗f5 ♗b8
20.g3 ♗e8 21.c3 ♗xe1+
22.♗xe1 ♗e8 23.♗xe8+ ♗xe8
24.♗c2 ♗c4 25.♗d3 ♗d6
26.♗d2 c5 27.b4 b6 28.♗e3
g5 29.bxc5 bxc5 30.hxg5

hxg5 31.f4 gxf4+ 32.♗xf4 f6
33.♗c2 ♗e7 34.♗a4 ♗d8
35.g4 ♗c7 36.♗e3 ♗b6

ADAMS ½
————— **B33**
VAN WELY ½

1.e4 c5 2.♗f3 ♗c6 3.d4 cxd4
4.♗xd4 ♗f6 5.♗c3 e5 6.
♗db5 d6 7.♗g5 a6 8.♗a3 b5
9.♗xf6 gxf6 10.♗d5 f5 11.g3
fxe4 12.♗g2 ♗f5 13.0-0 ♗g7
14.♗e1 0-0 15.c3 ♗e7 16.
♗c2 ♗c8 17.♗xe7+ ♗xe7 18.
a4 ♗b7 19.axb5 ♗xb5 20.
♗b4 a5 21.♗d5 ♗fe8 22.
♗xe4 ♗e6 23.♗d2 f5 24.♗g2
♗h8 25.♗ed1 e4 26.♗f1 ♗c5
27.♗a3 ♗b8 28.b4 ♗xd5 29.
♗xd5 ♗xd5 30.♗xd5 axb4
31.cxb4 ♗xb4 32.♗xd6 ♗d4
33.♗d7 ♗b6 34.♗f7 e3 35.
fxe3 ♗xe3 36.♗xe3

KRAMNIK ½
————— **D86**
SVIDLER ½

1.d4 ♗f6 2.c4 g6 3.♗c3 d5
4.cxd5 ♗xd5 5.e4 ♗xc3
6.bxc3 ♗g7 7.♗c4 0-0-8.♗e2
♗c6 9.0-0 b6 10.♗e3 ♗b7
11.♗d2 ♗d7 12.♗b5 a6
13.♗d3 ♗a5 14.♗ab1 ♗ad8

15.c4 f5 16.exf5 gxf5
17.♗bd1 e5 18.dxe5 ♗xe5
19.c5 ♗d5 20.f3 ♗c4
21.♗xc4 ♗xc4 22.♗xd8
♗xd8 23.♗xd8+ ♗f7 24.♗d2
bxc5 25.♗f2

PIKET ½
————— **D20**
SADLER ½

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 ♗f6
4.e5 ♗d5 5.♗xc4 ♗c6 6.♗e2
♗b6 7.♗d3 ♗g4 8.f3 ♗e6
9.♗bc3 ♗d5 10.♗e3 e6
11.♗f2 ♗g5 12.♗g3 ♗c4
13.♗xc4 ♗xc4 14.♗e2 ♗b6
15.0-0 0-0-0 16.♗g4 ♗g6
17.♗ac1 ♗b8 18.♗fd1 f5
19.exf6 gxf6 20.♗c5

Ronda segunda

ANAND 1
————— **C42**
KRAMNIK 0

1.e4 e5 2.♗f3 ♗f6 3.♗xe5
d6 4.♗f3 ♗xe4 5.d4 d5 6.♗d3

♖c6 7.0-0 ♗e7 8.♞e1 ♘g4
 9.c3 f5 10.♞b3 0-0 11.♜bd2
 ♜a5 12.♞a4 ♜c6 13.♙b5
 ♜xd2 14.♜xd2 ♞d6 15.h3
 ♙h5 16.♜b3 ♙h4 17.♜c5
 ♙xf2+ 18.♙xf2 ♞h2
 19.♙xc6 bxc6 20.♞xc6 f4
 21.♞xd5+ ♙h8 22.♞xh5 f3
 23.♞xf3 ♞xf3+ 24.♙xf3
 ♞f8+ 25.♙e2 ♞xg2+ 26.♜d3
 ♞xh3+ 27.♙c2 ♞g2+
 28.♙d2 ♞g6+ 29.♞e4 h5
 30.♞ae1 ♞e8 31.♙c1 ♞xe4
 32.♜xe4 h4 33.♜g5 ♞h5
 34.♞e3 ♙g8 35.c4

SADLER $\frac{1}{2}$
TOPALOV $\frac{1}{2}$
E42

1.d4 ♜f6 2.c4 e6 3.♜c3 ♙b4
 4.e3 c5 5.♜ge2 cxd4 6.exd4
 0-0 7.a3 ♙e7 8.d5 exd5
 9.cxd5 ♙c5 10.b4 ♙d6 11.g3
 ♞e8 12.♙g2 ♙e5 13.0-0 a5
 14.b5 d6 15.h3 ♜fd7 16.f4
 ♙f6 17.♞a2 ♜c5 18.g4 g6
 19.♞c2 ♙g7 20.♜g3 ♜bd7
 21.♙h2 ♜b6 22.♜ce4 ♜xe4
 23.♜xe4 f5 24.♜g5 fxg4
 25.hxg4 ♙d7 26.♜c6 ♞h4+
 27.♙g1 ♙xe6 28.dxe6 ♞xe6
 29.♞c7 ♞e7 30.♞xb7 ♞xb7
 31.♙xb7 ♞g3+ 32.♙h1
 ♞h3+ 33.♙g1 ♞g3+ 34.♙h1
 ♞h3+

ZVIAGINSEV $\frac{1}{2}$
LEKO $\frac{1}{2}$
D91

1.♜f3 ♜f6 2.d4 g6 3.c4 ♙g7
 4.♜c3 d5 5.♙g5 ♜e4 6.♙f4
 ♜xc3 7.bxc3 c5 8.cxd5 ♞xd5
 9.e3 cxd4 10.cxd4 0-0 11.♙e2
 ♜c6 12.0-0 ♙f5 13.♜h4 ♙c8
 14.♞a4 ♜xd4 15.exd4 ♞e4
 16.♜xg6 hxg6 17.♙e3 ♙g4
 18.♙xg4 ♞xg4 19.♞ac1 ♞fc8
 20.h3 ♞f5 21.♞c5 ♞e6
 22.♞fc1 ♞xc5 23.dxc5 ♙e5
 24.♞d1 ♙c7 25.♞b5 ♞b8
 26.♞d7 a6 27.♞d3 ♙d6
 28.♞xd6 exd6 29.cxd6 ♞d8
 30.♙f4 ♞xa2 31.♞e4 ♞a1+

32.♙h2 ♞f6 33.♙g1 ♞a1+
 34.♙h2 ♞f6 35.♙g1

SVIDLER **1**
PIKET **0**
C98

1.e4 e5 2.♜f3 ♜c6 3.♙b5 a6
 4.♙a4 ♜f6 5.0-0 ♙e7 6.♞e1
 b5 7.♙b3 d6 8.c3 0-0 9.h3
 ♜a5 10.♙c2 c5 11.d4 ♞c7
 12.♜bd2 ♜c6 13.d5 ♜d8
 14.a4 ♞b7 15.♜f1 ♜e8
 16.♜3h2 f6 17.b3 ♜f7 18.f4
 exf4 19.♙xf4 ♜e5 20.♜e3
 g6 21.♜eg4 ♙xg4 22.♜xg4
 ♜xg4 23.hxg4 ♜c7 24.♞f1
 ♞f7 25.♞f3 b4 26.♙d2 a5
 27.cxb4 cxb4 28.♞ac1 ♞af8
 29.♙d3 ♜a6 30.♙xa6 ♞xa6
 31.♞c6 ♞a7+ 32.♙e3 ♞d7
 33.♞fc1 ♞a8 34.♞c7 ♞e8
 35.♙d4 ♙d8 36.♞7c6 ♙e7
 37.♞c7 ♙d8 38.♞7c6 ♙e7
 39.♞1c4 h6 40.♞c7 ♙d8
 41.♞7c6 ♙e7 42.♞c7 ♙d8
 43.♞xf7 ♞xf7 44.♞f4 ♞d7
 45.♞c6 ♙e7 46.♞xh6 ♞xg4
 47.♞c7

LAUTIER $\frac{1}{2}$
VAN WELY $\frac{1}{2}$
A57

1.d4 ♜f6 2.c4 c5 3.d5 b5
 4.♜f3 ♙b7 5.a4 ♞a5+ 6.♙d2
 b4 7.♙g5 d6 8.♜bd2 ♜bd7
 9.h3 g6 10.e4 ♙g7 11.♙d3 0-0
 12.0-0 ♞ae8 13.♞e1 e5
 14.♜f1 ♜h5 15.g3 ♙c8
 16.♙h2 ♙h8 17.b3 ♞c7
 18.♞a2 ♜df6 19.♜g1 ♜g8
 20.♙c1

KORCHNOI **0**
ADAMS **1**
A14

1.♜f3 ♜f6 2.c4 e6 3.g3 d5
 4.♙g2 ♙e7 5.0-0 0-0 6.b3 b6
 7.♙b2 ♙b7 8.e3 ♜bd7 9.♜c3
 ♜e4 10.♞c2 ♜xc3 11.♙xc3
 c5 12.♞fd1 ♞c8 13.♞b2 ♙f6

14.♞ac1 ♞c7 15.♜e5 ♜xe5
 16.♙xe5 ♙xe5 17.♞xe5 dxc4
 18.♙xb7 ♞xb7 19.bxc4 ♞d3
 20.♞a1 ♞d8 21.♞c3 ♞e4
 22.d3 ♞bd7 23.♞d2 ♞e5
 24.♞c1 h5 25.♞b3 h4 26.a4
 ♞f5 27.♞d1 e5 28.e4 ♞g5
 29.♞e2 ♞d4 30.♞c2 ♞8d6
 31.♞e3 hxg3 32.♞xg3 ♞h5
 33.a5 ♞h6 34.f3 ♞dd6
 35.♞g2 ♞hg6 36.axb6 axb6
 37.♞a3 ♞h6 38.♞f1 ♞e3+
 39.♙g2 ♞h6 40.♙h1 ♞f4
 41.♞a8+ ♙h7 42.♞h3 g5
 43.♙xh6+ ♞xh6 44.♞g2
 ♞c1+ 45.♞g1 ♞d2 46.♞a7
 ♙g6 47.♞a1 ♞h4 48.♞g2
 ♞xd3 49.♞g1 f6 50.♞f1 ♞c3
 51.♞e2 ♞h8 52.♞d1 ♞a8
 53.♙g2 ♞a4 54.♞d6 ♞xc4
 55.♞xb6 ♞b4 56.♞xb4 cxb4
 57.♞b5 ♞d2+ 58.♙g3 ♞d6
 59.♞e8+ ♙g7 60.h4 gxh4+
 61.♙xh4 b3 62.♞b5 ♞d1
 63.♞b7+ ♙g6 64.♞b8 ♙h7
 65.♞b7+ ♙g6 66.♞b8 ♞h1+
 67.♙g4 ♞g2+ 68.♙h4 ♞h2+
 69.♙g4 ♞f4+ 70.♙h3 ♞xf3+
 71.♙h2 ♞e2+ 72.♙g3 ♞e3+
 73.♙h2 ♙g5 74.♞g8+ ♙f4
 75.♞g6 ♞f2+ 76.♙h3 ♞f3+
 77.♙h2 ♙e3 78.♞f7 ♞e2+
 79.♙g3 b2 80.♞b3+ ♙xe4
 81.♞b7+ ♙d4 82.♞b6+ ♙c3
 83.♞a5+ ♙c2 84.♞c5+ ♙d1
 85.♞d5+ ♙e1 86.♞b3 ♞f2+
 87.♙h3 ♞f5+

*Ronda
tercera*

TOPALOV **1**
SVIDLER **0**
C90

1.e4 e5 2.♜f3 ♜c6 3.♙b5 a6
 4.♙a4 ♜f6 5.0-0 ♙e7 6.♞e1
 b5 7.♙b3 0-0 8.d3 d6 9.c3
 ♜a5 10.♙c2 c5 11.♜bd2 ♞e8
 12.♜f1 h6 13.d4 cxd4
 14.cxd4 exd4 15.♜xd4 ♙f8
 16.b3 ♙b7 17.♜g3 ♜c6

18.♙b2 ♜xd4 19.♙xd4 ♞c8
 20.♙d3 d5 21.e5 ♜e4 22.♞g4
 ♞g5 23.♞xg5 ♜xg5 24.♞ad1
 ♜e6 25.♙b2 g6 26.♜e2 ♙b4
 27.♞f1 d4 28.♙b1 ♙c3
 29.♙c1 b4 30.♙xh6 a5
 31.♙d3 ♜c5 32.♙c4 ♞cd8
 33.♙g5 ♞d7 34.♙f6 ♙c6
 35.f3 d3 36.♜xc3 bxc3 37.e6
 ♜xe6 38.♙xc3 ♜f4 39.♙d2
 ♜e2+ 40.♙f2 ♜d4 41.♙e3
 ♜c2 42.♙c1 ♞e2+ 43.♙g1
 ♜d4 44.a4 d2 45.♙b2 ♞ee7
 46.♙f2 ♜c2 47.♙f6

VAN WELY **1**
KORCHNOI **0**
D33

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♜c3 c5
 4.cxd5 exd5 5.♜f3 ♜c6 6.g3
 c4 7.♙g2 ♙b4 8.0-0 ♜ge7
 9.♙d2 0-0 10.a3 ♙a5 11.b3
 cxb3 12.♞xb3 ♙f5 13.♞fd1
 b6 14.e3 ♞c8 15.♞ac1 ♞d6
 16.h3 ♙xc3 17.♙xc3 ♙e4
 18.♙b4 ♜xb4 19.♞xb4
 ♞xb4 20.axb4 ♞xc1 21.♞xc1
 ♞c8 22.♞a1 ♞c7 23.♜e1
 ♙xg2 24.♙xg2 g5 25.b5 f6
 26.♜d3 ♙f7 27.♞a6 ♙e6
 28.♜b4 h5 29.g4 h4 30.♙f3
 ♙d6 31.♙e2 ♞c4 32.♜d3
 ♜c8 33.♙d2 ♙c7 34.♞a1
 ♙b7 35.♞b1 ♙c7 36.♜b4
 ♙d6 37.♙d3 ♞c7 38.f3 ♜e7
 39.e4 ♙e6 40.♞e1 dxe4+
 41.fxe4 ♜g6 42.♜d5 ♜f4+
 43.♜xf4+ gxf4 44.♞f1 ♞c8
 45.♞xf4 ♞c1 46.d5+ ♙e7
 47.g5 fxg5 48.♞f5 ♙d6
 49.♞xg5 ♙c5 50.♞g7 ♞h1
 51.♞c7+ ♙xb5 52.♜d4 ♞xh3
 53.d6 ♞h1 54.♙e5 h3 55.♞c2
 ♞d1 56.♙e6 ♙a4 57.e5 b5
 58.♙d7 b4 59.e6 b3 60.♞h2

LEKO $\frac{1}{2}$
SADLER $\frac{1}{2}$
B90

1.e4 c5 2.♜f3 d6 3.d4 cxd4
 4.♜xd4 ♜f6 5.♜c3 a6 6.♙e3
 e5 7.♜b3 ♙e6 8.♞d2 ♜bd7
 9.f3 h5 10.0-0-0 ♞c8 11.♙b1

III TORNEO FONTYS TILBURG, 1998

♖e7 12. ♘d5 ♘d5 13. exd5
 ♙f5 14. ♙d3 ♙xd3 15. ♙xd3
 ♙g5 16. ♙f2 b5 17. h4 ♙h6
 18. ♙e1 ♙c7 19. ♘a5 ♘b6
 20. ♙f2 ♘d7 21. ♘c6 ♘b8
 22. ♘a7 ♙d8 23. ♙b3 f5 24. a4
 bxa4 25. ♙xa4+ ♙d7 26. ♙b3
 0-0 27. ♘c6 ♙c8 28. ♙a7
 ♘xc6 29. dxc6+ ♙f7 30. ♙xd6
 ♙xb3 31. cxb3 ♙f6 32. ♙d5
 ♙f4 33. ♙f2 ♙fxc6 34. g3

ADAMS $\frac{1}{2}$
ZVIAGINSEV $\frac{1}{2}$
B82

1. e4 c5 2. ♘f3 e6 3. d4 cxd4
 4. ♘xd4 ♘c6 5. ♘c3 d6 6. f4
 ♘f6 7. ♘f3 ♙b6 8. ♙d3 d5
 9. e5 ♘d7 10. a3 a6 11. ♙e2
 ♙c5 12. b4 ♘d4 13. bxc5
 ♘e2 14. cxb6 ♘xc3 15. ♙e3
 ♘a4 16. ♙b1 ♘dc5 17. ♘d2
 ♙d7 18. ♙e2 ♙c8 19. ♙d4
 ♙e7 20. ♙f2 ♙b5 21. ♙hc1
 ♘xb6 22. ♙xb5 axb5
 23. ♙xb5 ♘bd7 24. ♙e2 ♙c7
 25. c4 dxc4 26. ♙xc4 ♙hc8
 27. a4 ♘b3 28. ♙xb3 ♙xc4
 29. ♘xc4 ♙xc4 30. ♙e3 b6
 31. ♙xb6 ♘xb6 32. ♙xb6

KRAMNIK 1
LAUTIER 0
D30

1. d4 d5 2. ♘f3 c6 3. c4 e6
 4. ♙c2 dxc4 5. ♙xc4 ♘f6
 6. ♙g5 ♙e7 7. e3 0-0 8. ♙d3
 h6 9. ♙xf6 ♙xf6 10. ♘c3 ♘d7
 11. ♙d1 ♙e7 12. ♙b1 e5 13. 0-0
 exd4 14. exd4 ♘b6 15. ♙d3
 g6 16. ♙f1 ♙b4 17. ♙d2 ♘c4
 18. ♙xh6 ♘xb2 19. ♙xg6
 fxg6 20. ♘g5 ♙xg5
 21. ♙xg6+ ♙h8 22. ♙h5+
 ♙g7 23. ♙xg5+ ♙f7 24. ♙e3

PIKET $\frac{1}{2}$
ANAND $\frac{1}{2}$
D47

1. d4 d5 2. c4 c6 3. ♘c3 ♘f6

4. e3 e6 5. ♘f3 ♘bd7 6. ♙d3
 dxc4 7. ♙xc4 b5 8. ♙d3 ♙b7
 9. 0-0 b4 10. ♘a4 c5 11. dxc5
 ♙xc5 12. ♘xc5 ♘xc5
 13. ♙b5+ ♙e7 14. ♙d2 a5
 15. ♙e2 ♙b6 16. ♙fc1 ♙hd8
 17. ♙e1 ♙f8 18. ♘d2 ♙ab8
 19. a3 ♙d5 20. axb4 axb4
 21. ♙c4 ♙g8

*Ronda
cuarta*

ANAND $\frac{1}{2}$
TOPALOV $\frac{1}{2}$
B80

1. e4 c5 2. ♘f3 d6 3. d4 cxd4
 4. ♘xd4 ♘f6 5. ♘c3 a6 6. ♙e3
 e6 7. f3 b5 8. g4 h6 9. ♙d2
 ♘bd7 10. 0-0-0 ♙b7 11. h4 b4
 12. ♘b1 d5 13. ♙h3 ♘e5
 14. g5 ♘fd7 15. ♙e2 dxe4
 16. f4 ♘d3+ 17. cxd3 exd3
 18. ♙xd3 ♘c5 19. ♙c2 ♙e4
 20. ♘xe6 fxe6 21. ♙xd8+
 ♙xd8 22. ♙xc5 ♙xc2
 23. ♙xf8 ♙xf8 24. ♙xc2 hxg5
 25. fxg5 ♙xh4 26. ♘d2 ♙e7
 27. ♘f3 ♙c4+ 28. ♙b1 ♙e4
 29. ♙c1 ♙d3 30. ♙g2 ♙ec3
 31. ♘h4 ♙d2 32. ♙f1 a5
 33. ♙c4 ♙d6 34. ♘g6 ♙e4
 35. ♘f8 e5 36. ♘g6 ♙g4
 37. ♘h8 e4 38. ♘f7+ ♙e7
 39. ♙e1 ♙f8 40. ♘e5 ♙xg5
 41. ♙f1+ ♙e8 42. ♙b5+ ♙e7
 43. ♘c4 ♙h2 44. ♙a4 ♙c5
 45. ♘e3 g6 46. ♙e1

SADLER 1
ADAMS 0
E43

1. d4 ♘f6 2. c4 e6 3. ♘c3 ♙b4
 4. e3 b6 5. ♙d3 ♙b7 6. ♘f3 0-0
 7. 0-0 ♙xc3 8. bxc3 c5 9. a4
 d6 10. ♙a3 ♘e4 11. ♘e1 f5
 12. f3 ♘f6 13. ♘c2 ♘c6 14. e4
 fxe4 15. fxe4 e5 16. d5 ♘e7
 17. ♘e3 ♙c8 18. ♙c1 ♙d7

19. ♙d2 ♙c7 20. ♙a2 ♙f7
 21. ♙c1 ♙af8 22. ♙af2 ♙c8
 23. ♘f5 ♘xf5 24. exf5 ♙a6
 25. ♙a2 e4 26. ♙e2 ♙c8 27. g4
 h5 28. h3 ♘e8 29. ♙e1 ♙d8
 30. ♙d1 ♘f6 31. ♙g5 ♙e8
 32. ♙e3 a6 33. ♙f4 ♙e7
 34. ♙g2 ♘h7 35. ♙c2 ♙e8
 36. ♙b1 ♙d8 37. ♙d1 ♙h8
 38. ♙gb2 ♙h4 39. ♙xb6 ♙ef8
 40. ♙b8 ♙xf5 41. ♙xf8+

ZVIAGINSEV $\frac{1}{2}$
VAN WELY $\frac{1}{2}$
A28

1. c4 e5 2. ♘c3 ♘f6 3. ♘f3
 ♘c6 4. d4 exd4 5. ♘xd4 ♙b4
 6. ♙g5 h6 7. ♙h4 ♙xc3+
 8. bxc3 ♘e5 9. e3 0-0 10. f3 d6
 11. ♙e2 ♙e7 12. 0-0 a6 13. a4
 ♙e6 14. f4 ♘xc4 15. ♙f3 d5
 16. ♙xc4 dxc4 17. e4 g5
 18. fxg5 ♘xe4 19. ♙e1 ♘xg5
 20. ♙xg5 hxg5 21. ♙e5 ♙fe8
 22. ♙e1 ♙ad8 23. ♙g3 g4
 24. ♙f4 ♙c5 25. ♙e5 ♙b6
 26. ♙h6 ♙b1+ 27. ♙f2 ♙f5
 28. ♙ge3 ♙xe5 29. ♙g5+ ♙h7
 30. ♙h5+ ♙g7 31. ♙g5+ ♙h7
 32. ♙h5+ ♙g7 33. ♙g5+

SVIDLER $\frac{1}{2}$
LEKO $\frac{1}{2}$
B12

1. e4 c6 2. d4 d5 3. e5 ♙f5
 4. ♘f3 e6 5. ♙e2 c5 6. ♙e3
 cxd4 7. ♘xd4 ♘e7 8. c4 ♘bc6
 9. ♙a4 a6 10. ♘c3 dxc4
 11. ♙d1 ♙d3 12. ♙xd3 cxd3
 13. ♙xd3 b5 14. ♙b3 ♘xe5
 15. ♙d1 ♙c8 16. 0-0 ♘7c6
 17. ♙c1 ♘a5 18. ♙d1 ♘ac4
 19. ♙f4 ♘g6 20. ♙g3 ♙b7
 21. a4 ♙e7 22. axb5 0-0
 23. ♙e2

KRAMNIK $\frac{1}{2}$
PIKET $\frac{1}{2}$
D44

1. d4 d5 2. c4 c6 3. ♘f3 ♘f6

4. ♘c3 e6 5. ♙g5 dxc4 6. e4 b5
 7. e5 h6 8. ♙h4 g5 9. ♘xg5
 hxg5 10. ♙xg5 ♘bd7 11. g3
 ♙b7 12. ♙g2 ♙b6 13. exf6 0-0
 14. 0-0 ♙h6 15. ♙xh6
 ♙xh6 16. ♙c1 ♙dh8 17. ♘e4
 c5 18. ♙f4 ♙xh2 19. ♘d6+
 ♙xd6 20. ♙xb7+ ♙c7
 21. ♙xd6+ ♙xd6 22. a4 b4
 23. ♙fd1 ♘xf6 24. ♙f3 ♘d5
 25. ♙ac1 c3 26. dxc5+ ♙xc5
 27. bxc3 ♘xc3 28. ♙d7 ♙h7
 29. ♙xa7 f5 30. ♙a6 e5
 31. ♙c6+ ♙d4 32. ♙c2 ♙d3
 33. ♙b2 e4 34. ♙g2 ♘e2+
 35. ♙f1 ♘d4 36. ♙d6 ♙b8
 37. ♙b1 b3 38. ♙d1+ ♙c2
 39. ♙1xd4 b2 40. ♙c6+ ♙b3
 41. ♙d1 ♙a3 42. ♙c3+ ♙b3
 43. ♙xb3+ ♙xb3 44. ♙e2 ♙c7
 45. ♙b1 ♙a2 46. ♙xb2+ ♙xb2
 47. g4 fxg4 48. ♙xe4 ♙c4
 49. ♙e3 ♙xa4 50. ♙f4 ♙c3
 51. f3

LAUTIER $\frac{1}{2}$
KORCHNOI $\frac{1}{2}$
E12

1. d4 ♘f6 2. c4 e6 3. ♘f3 b6
 4. a3 ♙b7 5. ♘c3 d5 6. ♙g5
 ♙e7 7. ♙a4+ ♙c6 8. ♙c2 dxc4
 9. e3 b5 10. ♙xf6 ♙xf6 11. a4
 a6 12. axb5 axb5 13. ♙xa8
 ♙xa8 14. ♘xb5 c5 15. ♙a4
 ♙xf3 16. gxf3 0-0 17. dxc5
 ♙d5 18. ♙e2 ♙xc5 19. ♙xc4
 ♙xc4 20. ♙xc4 ♙xb2 21. ♙e2
 ♙d8

*Ronda
quinta*

LEKO $\frac{1}{2}$
ANAND $\frac{1}{2}$
C82

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙b5 a6
 4. ♙a4 ♘f6 5. 0-0 ♘xe4 6. d4
 b5 7. ♙b3 d5 8. dxe5 ♙e6

9. d2b2 d5c5 10. c3 g4
11. e2 d4 12. d3b3 d3
13. b1 d5 14. dxc5 xc5
15. xd3 xd3 16. d3d3 0-0
17. e4 xf3 18. gxf3
xe5 19. a4 b4 20. g5 f6
21. cxb4 xxb4 22. e3 d4
23. f4 d2 24. b3 d6
25. d6d6

PIKET 1
E21
LAUTIER 0

1. d4 f6 2. c4 e6 3. d3c3 b4
4. f3 0-0 5. g5 c5 6. c1
cxd4 7. dxd4 d5 8. e3 dxc4
9. xc4 d7 10. 0-0 h6
11. h4 d5 12. b3 e7
13. f1d1 dxc4 14. d6 d2
15. dxd2 e8 16. d5 d7
17. dxe7+ xe7 18. xf6
gxf6 19. c7 d8 20. d3
e8 21. d4 g7 22. d6
e7 23. h3

VAN WELY 1/2
D20
SADLER 1/2

1. d4 d5 2. c4 dxc4 3. e4 f6
4. e5 d5 5. xc4 d6 6. d2
d6 7. b3 f5 8. d3c3 e6
9. a3 d7 10. 0-0 0-0-0
11. e3 e7 12. c1 b8
13. d1 f6 14. exf6 gxf6
15. d3 g6 16. dge4 d5
17. a2 d4 18. d5 c6
19. b4 hg8 20. b5 e8
21. e1 f5 22. d2 xb5
23. d3 d3 24. xe3 xc5
25. dxf5 c6 26. h3 d4
27. dxd4 d4 28. xe6
d8 29. a1 d1 30. b3
x1+ 31. x1 c5
32. xh7 xa3 33. f7 b2
34. h4 a5 35. h5 a4 36. e6
c3 37. e3 d1+ 38. h2
d4 39. g3 d2 40. g1
a1+ 41. g2 d1 42. f8+
a7 43. c5 g1+ 44. f3
d1+ 45. f4 d2 46. f3
c1 47. f5 d1+ 48. f4
d4+ 49. e4 d2 50. f3
d1+ 51. e2 h1+ 52. g4

d1 53. h6 c5 54. h7 f5+
55. xf5 c4 56. g5 xe4
57. xe4 d8+ 58. g6 d5
59. xa4+ b6 60. g4 e8+
61. g7 e5+ 62. h6 d6+
63. g5 d8+ 64. h5 e8+
65. g5 d8+ 66. h5 e8+
67. g5 d8+

ADAMS 1
B90
SVIDLER 0

1. e4 c5 2. f3 d6 3. d4 cxd4
4. dxd4 f6 5. d3a6 6. e3
e5 7. d3 d6 8. f3 d7 9. g4
b5 10. g5 d5 11. d2 b6
12. d5 d5 13. exd5 d7
14. d5 c8 15. 0-0-0 e7
16. b1 0-0 17. c4 f4 18. h4
e8 19. xf4 exf4 20. d6
b6 21. cxb5 axb5 22. xf4
xc6 23. dxc6 xc6 24. d3
c5 25. h1 c7 26. e4 g6
27. f4 d7 28. h5 cc8
29. d5 c5 30. e4 cc8
31. hxg6 hxg6 32. f5 xg5
33. g2 x1 34. x1 e7
35. g1 f6 36. f1 e7
37. e1 f6 38. f1 e7
39. fxg6 fxg6 40. xg6 g7
41. f5 f8 42. g4 e3
43. a3 h8 44. c2

TOPALOV 1/2
C42
KRAMNIK 1/2

1. e4 e5 2. f3 f6 3. dxe5
d6 4. f3 dxe4 5. d4 d5 6. d3
d6 7. 0-0 e7 8. c4 d4
9. e2 0-0 10. d3 e6
11. e3 f5 12. b3 c6 13. c5
dxc3 14. bxc3 d2 15. xb7
d1 16. x1 e8 17. a6
f6 18. d1 c8 19. xc8
xc8 20. f4 d8 21. d2
e8 22. d3 a5 23. d3 a7
24. f5 xf5 25. xf5 a4
26. f1 a5 27. c1 a3
28. c2 g6 29. d3 b7
30. c1 b1 31. g3 eb8
32. e2 b2 33. d2 f7
34. e2 f5 35. d3 g5 36. d1
f6 37. h3 h6 38. f3 g6

39. g4 c7 40. gxf5+ f6
41. e2 xe2 42. xe2 f4
43. xa3 a8 44. b2 xa2
45. c2 xf5 46. f3 a6

KORCHNOI 1/2
D58
ZVIAGINSEV 1/2

1. d4 d5 2. c4 e6 3. d3c3 e7
4. f3 f6 5. g5 h6 6. h4
0-0 7. e3 b6 8. c1 b7
9. xf6 xf6 10. cxd5 exd5
11. b4 c6 12. b3 a5 13. bxa5
xa5 14. e2 c8 15. 0-0
e6 16. a4 d7 17. b1 e7
18. d3 a3 19. c2 e7
20. a2 fa8 21. h7+ h8
22. f5 xf5 23. xf5 b4
24. d2 e6 25. c2 d6
26. d3 b4 27. d2 d6
28. d3c3

*Ronda
sexta*

SADLER 1/2
E52
KORCHNOI 1/2

1. d4 f6 2. c4 e6 3. d3c3 b4
4. e3 0-0 5. d3 d5 6. f3 b6
7. 0-0 b7 8. cxd5 exd5 9. d5
d6 10. f4 c5 11. f3 d6
12. h3 g6 13. h1 a6 14. d2
b5 15. d1 cxd4 16. dxc6
xc6 17. exd4 b4 18. d2
b5 19. f5 d3 20. xd3
d4 21. f4

ANAND 1
E32
ADAMS 0

1. d4 f6 2. c4 e6 3. f3 b6
4. d3 b4 5. c2 b7 6. a3
xc3+ 7. xc3 0-0 8. g5 h6
9. h4 c5 10. d1 d4

11. c2 e8 12. e3 f5 13. e2
d6 14. dxc5 bxc5 15. d2
d5 16. dxe4 xe4 17. c3
d6 18. h5 f4 19. f3 f5
20. xg6 xg6 21. fxe4 xg2
22. f1 h5 23. xf4 g1+
24. e2 xh2+ 25. f2 e5
26. f3 g5 27. d3 b8
28. d2 h5 29. xd7 h8
30. h3 e8 31. f5 g6
32. f3

PIKET 1/2
E94
TOPALOV 1/2

1. d4 f6 2. f3 g6 3. c4 g7
4. d3 0-0 5. e4 d6 6. e2 e5
7. 0-0 d6 8. e1 c6 9. f1
g4 10. d5 c5 11. h3 d7
12. a3 h8 13. b4 d8 14. b1
h6 15. xh6 d8 16. d2
g7 17. b3 b6 18. d3 e7
19. c2 f6 20. b2 ac8 21. b5
d7 22. a4 f7 23. a5 b8
24. a2 b7 25. axb6 axb6
26. d2 h8 27. f1 e8
28. a8 d7 29. a3 d8
30. d3 d8 31. e1 d7
32. d2 h5 33. b1 h7
34. f1 f5 35. exf5 xf5
36. d3g3 x1 37. x1 h4
38. d3 d5 39. d2 f4
40. e1 bf7 41. d4 dxe4
42. dxe4 xe4 43. xe4
xf2+ 44. d2 b2 45. b3
c1 46. e3 b2 47. b3
c1

SVIDLER 1
B31
VAN WELY 0

1. e4 c5 2. f3 d6 3. d3c3 g6
4. b5 g7 5. 0-0 d6 6. e5
dxe5 7. xc6+ bxc6 8. e1
c7 9. d3 f6 10. dxe5 d5
11. e2 dxc3 12. bxc3 xe5
13. xe5 xe5 14. xe5 c4
15. dxc4 f6 16. c5 d7
17. a5 f7 18. e3 f5
19. b1 xc2 20. b7 h8
21. xb8 xb8 22. h4 b7
23. xa7 d3 24. c5 xc4
25. a4 e6 26. a8 d5

RESPUESTA COMERCIAL

Autorización n.º 12.081

B.O.C. y T. de 15-12-92

TARJETA POSTAL

NO
NECESITA
SELLO
A FRANQUEAR
EN DESTINO

JAUQUE XXI
APARTADO N.º 971 F.D.
28080 MADRID

Suscriptores: 10% descuento en todos los productos

Colección JAUQUE XXI

001 El Arte del Análisis, Timman	2.500
002 Trabajo en Ajedrez, Timman	2.500
003 La Prueba del Tiempo, Kaspárov	2.750
004 Manual de Ajedrez, Lasker (NOVEDAD)	2.500

Colección CLUB DE AJEDREZ

101 Conocimientos básicos de ajedrez, Ganzo	995
102 Mi sistema, Nimzowitch	1.325
103 La práctica de mi sistema, Nimzowitch	1.200
104 Los grandes maestros del tablero, Reti	1.200
105 Lecciones elementales de ajedrez, Capablanca	995
106 Gran ajedrez, Alekhine	1.200
107 Fundamentos del ajedrez, Capablanca	1.200
108 El arte del ajedrez, Cámara	1.325
109 Juegue como un gran maestro, Kotov	1.325
110 Piense como un gran maestro, Kotov	1.200
111 El estilo posicional, Simagin	1.200
112 Finales prácticos de ajedrez, Keres	1.325
113 Estudios completos, Reti	1.200
114 El error en la apertura, Aguilera	1.325
118 Manual para jugadores avanzados, Suetin	1.325
119 El ajedrez de torneo, Bronstein	1.690
120 Nuevas ideas en ajedrez, Reti	995
121 Ajedrez hipermoderno I, Aguilera	1.200
122 Ajedrez hipermoderno II, Aguilera	1.200
123 Entrene como un gran maestro, Kotov	1.200
124 El paso al final, Nesis	995
126 Defensa siciliana/Scheveningen, Kasparov	1.325
127 Mis 60 memorables partidas, Fischer	1.325
128 Ajedrez a la ciega, Benito López Esnaola	AGOTADO
130 Compruebe y mejore su ajedrez, Alburt	1.200
131 Problemas de ajedrez, Coello	1.995

Colección ESCAQUES

201 Finales de peones, Maizelis	AGOTADO
220 La estructura de peones centrales, Persits	AGOTADO
223 Lecturas de ajedrez, Averbach	AGOTADO
225 Defensa siciliana. Variante Najdorf, Cherta	1.700
227 Jaque mate, Richter	AGOTADO
228 Combinaciones en el medio juego, Romanovsky	1.700
230 El sentido común en el ajedrez, Lasker	1.700
231 Ajedrez elemental, Panov	AGOTADO
232 La apertura catalana, Neustadt	1.700
235 La psicología en ajedrez, Krogus	1.700
236 El arte del análisis, Keres	1.700
238 Partidas decisivas, Pachman	1.700
242 La batalla de las ideas en ajedrez, Saidy	AGOTADO
246 Tablas, Tahl	1.700
247 Leyes fundamentales del ajedrez, Kan	AGOTADO
248 Ajedrez y matemáticas, Fabel	1.700
251 Defensa siciliana. Variante del dragón, Gufeld	AGOTADO
252 Psicología del jugador de ajedrez, Fine	1.700
258 300 miniaturas, Roizman	1.700
260 La defensa Alekhine, Eales	1.700
261 Finales artísticos, Kasparian	AGOTADO
262 Diccionario de ajedrez, R.Ibero	1.700
264 Curso aperturas II (semiabiertas), Panov/Estrin	AGOT.
270 Ajedrez y computadoras, Pachman	AGOTADO
272 El contraataque en ajedrez, Damski	AGOTADO
275 Tratado de ajedrez superior, Estrin	1.700
278 Garry Kasparov, Angel Martín	1.700
282 Ajedrez por campeones, Pandolfini	1.700
283 Defensa siciliana. Variante Sveshnikov, Adorjan	1.700
285 Teoría moderna en ajedrez II.	
Apert.semiabiertas, Pachman	AGOTADO
286 Defensa Caro-Kann, Varnusz	1.700
287 Defensa Siciliana, Pachman	AGOTADO

- ☐ Deseo suscribirme a la revista JAQUE por 1 año (24 números), a partir del n° _____, por un importe de 10.800 ptas.
☐ Deseo suscribirme a la revista JAQUE por 2 años (48 números), a partir del n° _____, por un importe de 17.800 ptas.
☐ Deseo suscribirme a la revista JAQUE por 6 meses (12 números), a partir del n° _____, por un importe de 5.400 ptas.

Nombre y apellidos _____
 Domicilio _____
 C.P. _____ Localidad _____ Provincia _____
 Teléfono _____ Profesión _____ Año Nacimiento _____

FORMA DE PAGO

- ☐ Domiciliación Bancaria ☐ Cheque que adjunto ☐ Giro postal n° ☐ Reembolso
☐ Visa, Mastercard, Diners Club y American Express (+500 pta. de gastos de envío)
 n° _____ Fecha de Caducidad _____ Firma _____

MUY IMPORTANTE

Marque con una X en la opción correspondiente:

- ☐ Nueva suscripción
☐ Renovación n° _____

Domiciliación Bancaria

Les ruego que con cargo a mi cuenta atiendan el recibo presentado por JAQUE XXI, S.L.
 Banco o Caja / Clave _____
 Clave sucursal _____
 Localidad _____
 Cuenta _____
 Fecha _____

FIRMA

Precios Extranjero

1 Año Europa	130 dólares
2 Años Europa	199 dólares
1 Año Portugal	14.000 pta.
2 Años Portugal	23.100 pta.
1 Año resto del mundo	180 dólares
2 Años resto del mundo	299 dólares

288 Test del ajedrecista, Gil y Magem	AGOTADO
289 Las partidas de Capablanca, Caparrós	AGOTADO
290 El gambito de dama-I, Pachman	AGOTADO
291 El gambito de dama-II, Pachman	2.000

Colección RICARDO AGUILERA

306 La partida de ajedrez, Rubinstein	1.050
308 El sacrificio posicional, Kondratiev	1.100
312 Ataque Sozin-Fischer, Beliaevski/Mijalchishin	1.950

Colección LA CASA DEL AJEDREZ

901 Linares'98, Alfonso Romero	1.950
902 Al Ataque (NUEVA EDICION), Tal	2.750

Colección ZUGARTO

401 El ajedrez paso a paso, Krogus	1.700
402 Mis finales favoritos, Karpov y Gik	1.200
403 Cómo ganar contra la defensa Grünfeld, Karpov	1.300
404 Cómo jugar las aperturas abiertas, Karpov	1.300
405 Bobby Fischer, Bjelica	2.500
406 Mijail Tal, Bjelica	1.500
407 Cómo jugar las aperturas semiabiertas, Kárpov	1.500
408 Alexander Alekhine, Bjelica	1.500
410 Tigran Petrosian, Bjelica	1.500
411 Cómo jugar las aperturas semicerradas, Kárpov	1.500
412 José Raúl Capablanca, Bjelica	1.300
413 Botvinnik, Bjelica	1.300
414 La defensa Caro-Kann con blancas y negras, Beliaevsky y Kárpov	1.800

Ediciones ESEUVE

501 Gane con la Grünfeld, Adorjan	1.700
502 Ajedrez en la cumbre, Petrosian	1.700
503 Partidas selectas I, Botvinnik	2.530
504 Partidas selectas II, Botvinnik	2.530
505 Sacrificios de dama, Neistadt	1.700
506 Apertura Inglesa I, Bagirov	1.850
507 Apertura Inglesa II, Bagirov	2.300
508 Lasker: El difícil camino, Nepomuceno	2.300
510 Ap. Española. Defensa Abierta, Nesis	2.300
512 Partidas Selectas III, Botvinik	2.900
513 El laberinto Siciliano I, Polugaievsky	2.500

514 El laberinto Siciliano II, Polugaievsky	2.500
515 Bobby Fischer I (1955-1960)	2.900
516 Bobby Fischer II (1961-1967)	2.750
517 Bobby Fischer III (1968-1992)	2.750
518 El arte del estudio, Caputto	2.300
519 Entrenamiento de élite II, Dvoretzky	2.500
520 Paul Morphy, Caparrós	2.000
521 Ap. Española. Defensa Cerrada, Bijovsky	3.375
522 Defensa Petrov (1), Yusupov	2.300

Colección CAMPEONES

(557) Tarrasch, (558) Gelfand, (559) Yusupov, (564) Bronstein, cada uno 890

Ediciones E. CATALÁN

601 La apertura española I, Euwe	2.100
602 La apertura española II, Euwe	2.100
603 La defensa francesa, Euwe	2.300
604 Defensa siciliana, Euwe	2.600
605 Defensa Caro-Kann, Euwe	1.800
606 Aperturas abiertas, Euwe	AGOTADO
607 Aperturas semiabiertas, Euwe	1.800
608 Gambito de dama, Euwe	2.600
610 Defensa indias, Euwe	2.600
612 Aperturas abiertas, Sokolsky	1.800
613 Aperturas semiabiertas, Sokolsky	1.800
614 Aperturas cerradas, Sokolsky	1.900
615 Celadas en ajedrez, Sokolsky	1.800
616 Combinaciones en ajedrez, Richter	2.200
617 Miguel Tahl, Campeón, Varios	2.300
618 XXVII Campeonato URSS 1960, Marimón	2.200
619 El medio juego en ajedrez I-II, Euwe	2.300

Editorial PAIDOTRIBO

801 El ajedrez. Aprender y progresar, Kárpov	2.500
802 Preparación de finales, Speelmann	1.950
803 Ataques contra el enroque, Crusi More	1.100
804 Sobre el ajedrez, Short	2.150
805 Compruebe su nivel de ajedrez, Leheac-Ammoun	2.750
806 150 Ejercicios de ajedrez, Leheac-Ammoun	3.100
807 Iniciación al ajedrez, López Manzano/Segura	1.950
808 Kasparov, Alexander Nikitine	3.700

Nombre y apellidos _____
Domicilio _____
Población _____ **D.P.** _____ **Provincia** _____
Telef. _____ **Profesión** _____ **Año nac.** _____

FORMA DE PAGO (indique la que desea):

☐ Cheque adjunto
 ☐ Giro postal
☐ Reembolso N° _____
Tarjeta de crédito
☐ **VISA**
☐ **Mastercard**
☐ **Diners**
☐ **AMEX**
 N° tarjeta _____
 Fecha de caducidad _____
 Firma _____

Domiciliación Bancaria

Les ruego que con cargo a mi cuenta atiendan el recibo presentado por JAQUE XXI, S.L.

Banco o Caja	Clave entidad
Sucursal	Clave sucursal
Localidad	
Cuenta	

FIRMA

Fecha _____

809	Aprendiz de Brujo , Bronstein	3.950
810	Aprenda ajedrez , Short	1.700
811	Iniciación al ajedrez para niños , Castro Girona	1.650
812	Kasparov conra Deeper Blue , King	1.450
813	50 Tests de ajedrez , Segura	2.100
814	Éxitos y fracasos sobre el tablero , Arrabal	2.100
815	Vishv Anand. El super talento del ajedrez , Norwood	1.750

VARIOS

Tratado elemental de ajedrez.	450
Minipartidas, Crusi More.	950
Chess. Training in 5333+1 positions, Polgar	3.995
Ajedrez para niños (Toray)	AGOTADO
Ajedrez para jóvenes (Toray)	1.400
Tahl (4 tomos) cada uno	3.290
Perfeccionamiento en el ajedrez, Shereshevsky	3.290
El incunable de Lucena. Primer arte de ajedrez moderno, J.Pérez Arriaga	16.500
Lucena. La evasión en ajedrez del converso	
Calisto, R.Calvo	1.800
Juega al ajedrez con Anatoly Karpov, Disney (INFANTIL)	1.200

INFORMATOR

Enciclopedia de Aperturas

701	Tomo A (Inglesa, Reti, Benoni)	6.500
702	Tomo B (Semiabiertas) (3ª EDICIÓN)	6.500
703	Tomo C (Abiertas, Francesa) (3ª EDICIÓN)	6.500
704	Tomo D (Peón Dama, Grünfeld) (3ª EDICIÓN)	6.500
705	Tomo E. (Nimzoindia, India Rey)	6.500

Enciclopedia de Finales

707	Tomo I. Peones	6.000
708	Tomo II. Torres I	6.000
709	Tomo III. Torres II	6.000
710	Tomo IV. Damas	6.000
711	Tomo V. Alfil y Caballo	6.000

Otras publicaciones

706 Antología de combinaciones	6.500
640 Best games	3.500
Códigos informator.	925

Informator Ajedrecístico

Tomos 50 a 61 c/uno	4.500
Tomos 62 a 71 c/uno	4.500
Tomo 72	5.000

Monografías de Aperturas

712	A29. Apertura Inglesa , Korchnoi	2.700
713	B12. Defensa Caro-Kann, Seirawan	2.700
714	C18-C19. Defensa Francesa, Korchnoi	2.700
715	C89. Ataque Marshall, Anand	2.700
716	D44. Gambito Dama. Beliavsky	2.700
717	C43. Defensa Petrov, Yusúpov	2.700
718	A34. Defensa Inglesa, Beliavsky y Mijalchishin	2.475
719	A86-89. Defensa Holandesa, Gurevich	2.700
720	C42. Defensa Petrov, Yusupov	2.475
721	A33. Apertura Inglesa, Sax	1.900
722	B80. Defensa Siciliana, Hübner	2.700
723	C80-C81. Apertura Española, Korchnoi	2.475
724	C92-93. Apertura Española, Bijovsky y Romanishin	2.700
725	C82. Apertura Española, Korchnoi	1.900
726	B17. Defensa Caro-Kann, Kárpov	2.700
727	C94-95. Apertura Española, Romanishin y Bijovsky	2.700
728	C83. Apertura Española, Korchnoi	1.900
729	E97. Defensa India de Rey, Gurevich	2.700
730	C05-06. Defensa Francesa, Bareev	2.700
731	B75-76. Defensa Siciliana, Tiviakov	2.700
732	B86-87. Defensa Siciliana, Beliavsky y Mijalchishin	2.700
733	A57. Gambito Volga, Kárpov	2.700
734	A58-59. Gambito Volga, Kárpov	2.700
735	B66. Defensa Siciliana, Anand	2.700
736	B67-69. Defensa Siciliana, Van der Wiel	2.700
737	B88. Defensa Siciliana, Beliavsky y Mijalchishin	2.475
738	B89. Defensa Siciliana, Akopian	2.700
739	D16-19. Defensa Eslava, Ribli	2.700
740	A65. Defensa Benoni. Gél'fand y Kapengut	2.700

NEW IN CHESS

Anuarios nº 7 al 18 (rústica) c/u	2.900
Anuarios nº 2 al 18 (cartoné) c/u	3.500
Anuarios nº 19 al 34 (rústica) c/u	3.500
Anuarios nº 19 al 34 (cartoné) c/u	4.500
Anuarios nº 35-47 (rústica) c/u	3.750
Anuarios nº 35-47 (cartoné) c/u	4.750

JAQUE XXI APARTADO N.º 971 F.D. 28080 MADRID

MATERIAL DE JUEGO

(En material de juego, consultar formas de envío y gastos)

Tableros

1001 Plástico 40 cms. (lámina serigrafiada)	500
1002 Plástico 45 cms. (lámina serigrafiada)	550
1003 Enrollable tipo sky	990
1004 Enrollable escaque 5 cms.	500
1006 Madera 45 cms. (marquetería)	4.300
1007 Madera 45 cms. (Nogal)	4.500
1008 Madera 50 cms. (marquetería)	4.700
1009 Madera 50 cms. (Nogal)	5.000

Piezas

1051 Staunton plástico nº 5, caja cartón	1.750
1159 Staunton madera nº 5	6.850
1160 Staunton madera nº 6	7.400
1161 Especial madera de encina, Rey: 135 mm.	15.350
1162 Staunton madera nº 5 (mod. Europa)	6.400
1163 Staunton madera nº 6 (Plomado)	8.500

Relojes, Murales, Varios

1202 Reloj de control alemán, "BHB", baquelita	6.500
1203 Reloj de control "ARC", baquelita	6.250
1205 Mural 100 cms. con piezas imantadas	24.000
1206 Mural 90 cms. con piezas imantadas	21.000
1207 Mural plegable	22.500
1208 Bolsa transporte mural plegable	5.795
1210 Carterita de análisis, plástico	550
1212 Bloc de 100 planillas	400
1217 Reloj digital "TEMPUS"	13.900
1218 Reloj digital "NOVO"	10.800
1219 Reloj digital "SAITEK" (SUSCRIPT.: 5% Dto.)	9.900
1220 Cuaderno de ajedrez	235
1221 Maletín porta relojes (para 10 relojes)	6.000
OFERTA ESPECIAL: 10 Reloj. BHB + Maletín . 60.000	
Carterita magnética, plástico	2.150
Carterita magnética, imitación piel	2.225
Juego bolsillo magnét. 16x12 cm. escaque 12 mm.	2.450

COMPUTADORAS AJEDREZ (Suscriptores: 5% Descuento)

KASPAROV-SAITEK

Electronic ChessMan	6.725
Sensor XL	9.975
Coach Partner	12.750
Turbo Advanced Trainer	17.500
Travel Champion 2100	22.500
GK-2100	29.900
Renaissance (OFERTA)	75.000
Adaptador KASPAROV	2.750

NOVAG

Aquamarine Stile	9.950
Aquamarine Premier	11.900
Agate	15.900
Aquamarine RiscII 26,6 Mhz	21.900
Zircon	22.900
Zircon II	29.900
Ruby	21.900
Emerald Classic	39.900
Shapire	43.900
Shapire II	53.900
Diamond II	64.900
Tablero Universal. + Shapire	99.950
Adaptador Novag	1.500

BASES DE DATOS (Suscriptores: 10% Descuento)

CHESSBASE

Programa ChessBase 6.0 (300.000 partidas, las mismas que contiene el Fritz5) (NOVEDAD)	17.000
Paquete básico 7.0 con 875.000 partidas y llave de clasificación de aperturas con 50.000 posiciones	41.000
Paquete Mega 7.0 con 875.000 partidas (30.000 comentadas), llave de clasificación de aperturas con 50.000 posiciones	85.000
Actualización desde CB6.0 a 7.0	17.000
Actualización desde anteriores a 7.0	21.000
BigDatabase'98 (875.000 partidas)	8.500
MegaDatabase'98 (875.000 partidas, 30.000 coment.)	41.000

PROGRAMAS DE JUEGO PARA PC

Fritz 4 (CD Rom) Manual en Español	4.500
Fritz 5 (CD Rom) Manual en Español	8.500

*Los precios de este catálogo son
 válidos sólo para España*

III TORNEO FONTYS TILBURG, 1998

27.♙e3 ♖b1+ 28.♗h2 ♖a1
29.a5 c5 30.♖a7 ♗d6 31.♙h6
♙d5 32.♙f4+ e5 33.♙h6 ♖a2
34.♖a6+ ♗e7 35.♙e3 c4
36.♙c5+ ♗f7 37.♖d6 ♙e4
38.a6 f5 39.a7 f4 40.♖d7+
♗e6 41.♖xh7 ♙c6 42.♖h6
♙e4 43.♖h8 ♗d7 44.♙b6
♖a6 45.♖d8+ ♗e7 46.f3 ♙c6
47.♖g8 ♗f7 48.♖c8 ♙d5
49.♖d8 ♗e6 50.♙c5 ♙b7
51.♗h3 ♖a5 52.♖e8+ ♗f5
53.♙d6 ♙c6 54.♖xe5+ ♖xe5
55.♙xe5 ♗xe5 56.♗g4 ♗f6
57.♗xf4 ♙b7 58.g4 ♙c6
59.♗e3 ♗e5 60.f4+

KRAMNIK 0
LEKO 1

1.d4 ♖f6 2.c4 g6 3.f3 e5
4.dxe5 ♖h5 5.♖h3 ♖c6
6.♙g5 ♙e7 7.♙xe7 ♖xe7
8.♖c3 ♖xe5 9.g4 ♖g7 10.f4
♖e7 11.♖d5 ♖d8 12.♖d3 0-
0 13.♖c3 ♖e8 14.g5 ♖e7
15.♖f6+ ♖xf6 16.gxf6 ♖f5
17.e4 ♖e8 18.♖g5 c5 19.0-0
♖d4 20.e5 d6 21.♖f3 ♙g4
22.♖xd4 ♙xd1 23.♖b5 dxe5
24.fxe5 ♙a4 25.♖d6 ♖e6
26.♙g2 ♖xd6 27.exd6 ♖xd6
28.♙xb7 ♖e8 29.b3 ♖f4+
30.♙b2 ♖e3 31.♖d1 h5
32.♖a5 ♖e2+ 33.♙a3 ♖f2
34.♖d8+ ♙e8 35.♖d2 ♖xd2
36.♖xe8+ ♗h7 37.♖xf7+
♗h6 38.♙a4 ♖xa2+ 39.♙b5
♖e3 40.♙d5 ♖xb3+ 41.♙c6
♖a6+ 42.♗d7 ♖h3+ 43.♙e6
♖d3+ 44.♗e8 ♖d6 45.♖e7
♖xc6

LAUTIER 0
ZVIAGINSEV 1

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♖f3 ♖f6
4.♖c3 e6 5.e3 ♖bd7 6.♙d3
dxc4 7.♙xc4 b5 8.♙d3 ♙d6
9.0-0 0-0 10.♙d2 ♙b7
11.♖c1 ♖c8 12.♖e2 b4 13.e4
c5 14.e5 ♙xf3 15.exd6 ♙d5
16.♙a6 ♖b8 17.dxc5 ♖a5

18.♙d3 ♖xc5 19.♙c4 ♖ce4
20.a3 ♖xd2 21.♖xd2 ♖d8
22.♙xd5 ♖xd6 23.♖d4
♖xd5 24.♖xa7 ♖a8 25.♖c5
♖xc5 26.♖xc5 bxa3 27.bxa3
♖xa3 28.♖fc1 g6 29.♖c3 ♖f4
30.♖c7 e5 31.♖e1 ♖fa8 32.g3
♖a1 33.♗f1 ♖xe1+ 34.♗xe1
♖a1+ 35.♗d2 ♖e6 36.♙b7
g5 37.♖e4 ♖a4 38.♖c3 ♖a1
39.♖e4 ♖a4 40.♖c3 ♖a6
41.♙b5 ♖d4 42.♖d5 g4
43.♗e3 ♖e6 44.♖b5 ♖f5+
45.♗e4 ♖e7 46.♖d7 f5+
47.♗e3 ♗f7 48.♖d6+ ♗g6
49.♗d3 ♖g8 50.♖d8 ♖f6
51.♗e3 ♖e7 52.♖f8 ♖d7
53.♖c4 f4+ 54.♗e2 f3+
55.♗e3 ♗g7 56.♖a8 ♖d4
57.♖a7+ ♗h6 58.♖b6 ♖b4
59.♖a6 ♗g5

*Ronda
séptima*

LEKO 1/2
PIKET 1/2

1.e4 e5 2.♖f3 ♖f6 3.♖xe5
d6 4.♖f3 ♖xe4 5.d4 d5 6.♙d3
♖c6 7.0-0 ♙e7 8.♖e1 ♙f5
9.♖bd2 ♖xd2 10.♖xd2
♙xd3 11.♖xd3 0-0 12.c3 a6
13.♙f4 ♖d7 14.♖e3 ♖a8
15.♖ae1 ♙d8 16.h3 f6
17.♖d2 ♖xe3 18.♖xe3 ♖e8
19.♖xe8+ ♖xe8 20.♖f5 ♖e7
21.♖e6+ ♗f8 22.♖b3 b6
23.♖c1 ♖g6 24.♖xe8+ ♗xe8
25.♖d3 ♗d7 26.g4 ♙e7
27.♙e3 ♙d6

ZVIAGINSEV 1/2
SADLER 1/2

1.e4 c5 2.♖f3 d6 3.♙b5+ ♙d7
4.♙xd7+ ♖xd7 5.0-0 e6
6.♖e2 ♖e7 7.c3 ♖g6 8.d4

♙e7 9.g3 0-0 10.h4 cxd4
11.cxd4 ♖a5 12.♖fd2 ♖fc8
13.♖b3 ♖c7 14.♖c3 ♖gf8
15.♙e3 ♖b6 16.d5 ♖c4
17.dxe6 ♖xe6 18.♖d5 ♖d8
19.♙d4 ♖xd4 20.♖xd4 ♖b6
21.♖xb6 ♖xb6 22.♖f5 ♙f6
23.♖ad1 ♖c6 24.♖d2 ♖e8
25.♖fd1 ♖e6 26.♖d3 g6
27.♖h6+ ♗g7 28.♖g4 h5
29.♖xf6 ♖xf6 30.♖d4 ♖xd4
31.♖xd4 ♖e6 32.f3 ♗f6
33.♗f2 ♗e7 34.♗e3 ♖e5
35.b4 a5 36.a4 axb4 37.♖xb4
b6 38.♖d5 ♖xd5 39.exd5

ADAMS 1/2
KRAMNIK 1/2

1.e4 e5 2.♙c4 ♖f6 3.d3 c6
4.♖f3 d5 5.♙b3 ♙d6 6.♖c3
dxe4 7.♖g5 0-0 8.♖cxe4
♖xe4 9.♖xe4 ♙f5 10.♖f3
♙xe4 11.dxe4 ♖d7 12.c3 a5
13.a4 ♖c5 14.♙c2 b5 15.0-0
♖c7 16.♖d1 ♖ab8 17.axb5
cxb5 18.g3 b4 19.cxb4 ♖xb4
20.♙d2 ♖xb2

VAN WELY 1/2
ANAND 1/2

1.d4 ♖f6 2.c4 e6 3.♖c3 ♙b4
4.♖f3 b6 5.♙g5 ♙b7 6.e3 h6
7.♙h4 g5 8.♙g3 ♖e4 9.♖c2
♙xc3+ 10.bxc3 ♖xg3
11.fxg3 d6 12.♙d3 ♖e7 13.0-
0 ♖d7 14.♖d2 0-0 15.g4 ♖f6
16.h3 h5 17.gxh5 ♖xh5 18.g4
♖g3 19.♖f2 f5 20.♗h2 ♖e4
21.♖xe4 fxe4 22.♖xf8+ ♖xf8
23.♙xe4 ♙xe4 24.♖xe4
♖f2+ 25.♗g1 ♖f7 26.♖e1
♗g7 27.a4

TOPALOV 0
LAUTIER 1

1.e4 c5 2.♖f3 e6 3.d4 cxd4
4.♖xd4 ♖f6 5.♖c3 ♖c6

6.♖db5 d6 7.♙f4 e5 8.♙g5
a6 9.♖a3 b5 10.♙xf6 gxf6
11.♖d5 ♙g7 12.c3 f5 13.exf5
♙xf5 14.♖c2 ♙e6 15.g3 0-0
16.♙g2 a5 17.0-0 f5 18.♖e2
♖b8 19.♖fd1 ♗h8 20.♖a3 b4
21.♖b5 bxc3 22.bxc3 ♙g8
23.♖dc7 ♖a7 24.♙d5 ♖xb5
25.♖xb5 ♖b6 26.a4 ♖f6
27.♖a2 f4 28.♖ad2 fxg3
29.hxg3 ♙h6 30.♖c2 ♖xf2
31.♖xf2 ♙e3 32.♗g2 ♙xf2
33.♖xf2 ♖e3 34.♖xd6 ♖b1

KORCHNOI 1/2
SVIDLER 1/2

1.d4 ♖f6 2.c4 g6 3.♖c3 d5
4.cxd5 ♖xd5 5.g3 ♙g7
6.♙g2 ♖b6 7.e3 0-0 8.♖ge2
e5 9.d5 c6 10.e4 cxd5 11.exd5
♖a6 12.0-0 ♙f5 13.b3 ♖b4
14.♙a3 a5 15.♖d2 ♖c8
16.♖e4 ♙xe4 17.♙xe4 ♖d6
18.♙g2 e4 19.♖ac1 ♖e8
20.♙xb4 axb4 21.♙xb4 ♖xa2
22.♖c3 ♙xc3 23.♖xc3 e3
24.fxe3 ♖b6 25.♖fe1 ♖c8
26.♖d4 ♖xc1 27.♖xc1 ♖xb3
28.e4 ♖a4 29.♖c3 ♖b6+
30.♖c5 ♖b2 31.♖c3 ♖b6+
32.♖c5 ♖xc5+ 33.♖xc5 ♖c4
34.♖xc4 ♖xc4 35.♗f2 ♗f8
36.♙f1 ♖e5 37.♙e2 ♗e7
38.♗e3 ♗d6 39.♗d4 f6 40.h4
♖d7

*Ronda
octava*

ANAND 1
KORCHNOI 0

1.♖f3 d5 2.d4 ♖f6 3.c4 e6
4.♖c3 c5 5.cxd5 cxd4 6.♖xd4
♖xd5 7.e4 ♖xc3 8.♖xc3 ♖c6
9.a3 ♙d7 10.♙e2 ♖c8 11.0-0
♖a5 12.♖d3 ♙a4 13.♖xd8+

11. d4 12. e3 13. b3 14. d1
b5 15. xb3 16. xb3 17. fcl
e5 18. xe5 a6 19. c6

PIKET 1/2
ADAMS 1/2
E12

1. d4 2. c4 e6 3. f3 b6
4. a3 5. a6 6. c2 7. b7 8. c3
c5 7. e4 cxd4 8. dxd4 9. c6
9. xc6 10. e2 11. c7
11. d5 12. exd5 13. exd5
13. f3 14. 0-0 15. g5
15. ae8 16. xf6 17. xd5

SVIDLER 1/2
ZVIAGINSEV 1/2
B54

1. e4 c5 2. f3 e6 3. d4 cxd4
4. dxd4 5. c6 6. c3 d6 7. g4
a6 7. e3 8. ge7 9. g5 b5
9. d2 10. dxd4 11. dxd4
11. d2 12. f4 13. 0-0 14. b7
14. b1 15. c8 16. f2
16. b4 17. e8 18. g2

TOPALOV 0
LEKO 1
B19

1. e4 c6 2. d4 d5 3. d2 dxe4
4. xe4 5. f5 6. g3 7. g6 8. h4
h6 7. f3 8. f6 9. e5 10. h7
9. d3 10. xd3 11. xd3 e6
11. f4 12. a5+ 13. c3 a6
13. f3 14. bd7 15. d7 16. b3
15. e5 16. e7 17. b3 18. h8
17. c4 18. a5+ 19. e2 e8
19. he1 20. f1 21. d7
21. a4 22. ad8 23. ad1 24. g8
23. d3 24. e8 25. d6
25. xg7 26. xg7 27. xh5
27. xh5 28. a6 29. e3 f4
29. g4+ 30. f8 31. xf4 32. xd4
31. xh6+ 32. g1 33. xd3
33. xe6+ 34. d7 35. f6 c8
35. xf7 36. d1+ 37. h2 e2
37. f4 38. d7 39. d7 40. f8+
39. f8+ 40. f4+ 41. f8+ 42. f5+ b8

43. f4+ 44. a8 45. g4 e7
45. g5 46. f8 47. e3 xe3
47. fxe3 48. b8 49. g6 c7

KRAMNIK 1/2
VAN WELY 1/2
D17

1. d4 d5 2. c4 c6 3. f3 f6
4. c3 dxc4 5. a4 6. f5 7. e5
e6 7. f3 8. b4 9. e4 10. fxe4
10. d2 11. dxd4 12. xe4
12. xe4+ 13. e2 14. xd2+
13. xd2 15. d5+ 16. c2 a6
15. xc4 16. 0-0 17. e5 18. ab8
17. e2 18. b4+ 19. c3 b5
19. hd1 20. f6 21. g3 e4
21. e3 22. d5+ 23. d5 cxd5
23. d3 24. fc8+ 25. d2 b4+
25. e2 26. bxa4 27. f1 b6
27. e3 28. b3 29. d2 g6
29. d4 30. b4 31. e2 32. xd4

LAUTIER 1/2
SADLER 1/2
B87

1. e4 c5 2. f3 d6 3. d4 cxd4
4. dxd4 5. f6 6. c3 a6 7. c4
e6 7. b3 b5 8. 0-0 9. a4
9. d7 10. e3 11. c6 12. f3 e7
12. c1 13. b8 14. c4 bxc3
14. xc3 15. a5 16. c2 e5
16. f5 17. xf5 18. exf5 19. f4
18. f4 19. exf4 20. c8 21. g3



LEKO 1/2
LAUTIER 1/2
B90

1. e4 c5 2. f3 d6 3. d4 cxd4
4. dxd4 5. f6 6. c3 a6 7. c4
e6 7. b3 b5 8. 0-0 9. a4
9. d7 10. e3 11. c6 12. f3 e7
12. c1 13. b8 14. c4 bxc3
14. xc3 15. a5 16. c2 e5
16. f5 17. xf5 18. exf5 19. f4
18. f4 19. exf4 20. c8 21. g3

11. a3 12. c8 13. xc3 14. bxc3
13. xc3 14. bxc3 d5 15. exd5
15. exd5 16. d2 17. xa3+
17. b1 18. b6 19. d3 a4

SADLER 1/2
SVIDLER 1/2
D85

1. d4 2. c4 e6 3. f3 d5
4. cxd5 5. e4 6. xc3 7. g7
6. bxc3 7. g7 8. e3 c5 9. c1
a5 9. d2 10. cxd4 11. xd2+
11. xd2 12. 0-0 13. d3
13. c6 14. e2 15. d8 16. c4 f5
15. b1 16. e6 17. a4 fxe4
17. xe4 18. d7 19. d5 20. xd5
19. xb7 20. ad8 21. xd7 22. xd7
21. xd5+ 22. xd5+ 23. a5
23. a3 24. f7 25. c4 26. e5
25. c5 26. xc5+ 27. xc5 e6
27. b3 28. d3 29. b6 30. d5
29. d3+

ZVIAGINSEV 1/2
ANAND 1/2
D46

1. f3 2. f6 3. c4 e6 4. c3 d5
4. d4 c6 5. e3 6. bd7 7. c2
d6 7. d3 8. 0-0 9. dxc4
9. xc4 a6 10. a4 c5 11. d1
c7 12. e4 13. xe4 14. f6
14. h4 15. cxd4 16. d3 h6
16. exd4 17. d5 18. d2 e7
18. g5 f6 19. e4 fxg5
20. h7+ 21. g6+

ADAMS 1
TOPALOV 0
B43

1. e4 c5 2. d3 e6 3. f3 a6
4. d4 cxd4 5. dxd4 b5 6. d3
b7 7. 0-0 8. b6 9. f3 c7
9. e1 10. e5 11. f5 12. exf6
12. e4 13. xe4 14. xc6 15. d5
15. xc6 16. f4 17. 0-0 18. g3
18. e2 19. b6 20. h1 21. ac8
20. ad1 21. d5 22. c3 a7
22. d2 a5 23. e4 a4 24. a3

b8 25. f3 26. xe5 27. ce8
27. ce8 28. h3 29. f4
29. e5 30. f7 31. g3 h6
31. e4 32. h7 33. g4 g8
33. e1 34. f5 35. b1 e7
35. e2 36. b7 37. f4 h8
37. h4 38. h7 39. g1 c7
39. e5 g6 40. e2 41. xf3
41. e4 42. f5 43. xh6+ 44. xh6
43. h4+ 44. h5 45. xe7 d8
45. e3+ 46. g5 47. b4 e8
47. xb5 d5 48. b4 h7
49. d4 50. d7 51. b3 axb3
51. xb3 52. g4 53. b1+ 54. f5
53. hxg4 54. xg4 55. b2 d6
55. b7+ 56. h6 57. b6 xg2+
57. xg2 58. g5+ 59. f1 f4+
59. e1 60. h4+ 61. d1 h3
61. c2

VAN WELY 0
PIKET 1
E54

1. d4 2. c4 e6 3. d3 b4
4. e3 5. 0-0 6. d3 c5 7. f3 d5
7. 0-0 8. cxd4 9. dxc4
9. xc4 b6 10. g5 11. b7
11. e1 12. bd7 13. c1 c8
13. b3 a6 14. e2 h6 15. h4
15. e8 16. e5 17. dxe5 18. dxe5
18. d3 19. e4 20. g4
20. xc3 21. bxc3 22. xc3 23. cd1
23. xg3 24. xg3 25. xd1
25. xd1 26. xg3 27. hxg3 c8
27. d6 b5 28. b6 c1+
28. h2 29. f2 30. f8 31. f5 c5
31. e7 32. g3 33. c8 34. f5 c5
34. f4 a5 35. b8 d7
35. b7 36. c1 37. a4 bxa4
37. a2 38. b1 39. c4+
38. e3 b4

KORCHNOI 0
KRAMNIK 1
D43

1. d4 d5 2. c4 c6 3. f3 f6
4. c3 e6 5. b3 dxc4 6. xc4
b5 7. b3 8. bd7 9. g5 e7
9. e4 b4 10. xf6 11. xf6
11. a4 12. xe4 13. d3 f6
13. 0-0 14. ac1 a5
15. fd1 16. d6 17. e5 d5
17. c2 g6 18. xc6 a7

III TORNEO FONTYS TILBURG, 1998

19.♖c5 ♜c7 20.♗b5 ♙xe5
21.dxe5 ♗g5 22.♙e4 ♙b7
23.g3 ♗xe5 24.♙e1 ♜fc8
25.♙xg6 ♗xb2 26.♙d3 ♖c3
27.♙xh7+ ♖h8 28.♗d3
♖e2+ 29.♗xe2 ♗xe2
30.♗xe2 ♖xh7 31.♜ec2 ♙d5

13.exd5 ♖b6 14.♙xb6 ♗xb6
15.♙h3 ♜c7 16.♖b1 h4
17.♗e1 ♖f8 18.f4 exf4
19.gxf4 ♜h5 20.♙g2 ♜c4
21.♙f1 ♜f5 22.♗xh4 ♖h5
23.♗h3 g6 24.♙fe1 ♙f6
25.♙e4 ♜xf4 26.♗d3 ♜c7
27.♙f3 ♜h4 28.♗d2 ♖g7
29.c3 ♙e5 30.♗xe5 dxe5
31.d6 ♜d7 32.♗e1 e4
33.♗xh4

20.♗e2 ♗b8 21.♜ec1 ♜e8
22.♜ab1 exd4 23.♖xd4 b4
24.♙b5 b3 25.♙xd7 ♖xd7
26.♖b5 ♖c5 27.♖xd6 ♙xd6
28.♙xc5 ♙f4 29.♙e3 h6
30.♜c3 ♖b7 31.g3 ♙e5
32.♜d3 f5 33.♖c4 ♙xg3
34.fxg3 ♗xe4 35.♖d2 ♗xg3+
36.♗g2 ♗xg2+ 37.♖xg2 ♜e6
38.♜c1 ♜ae8 39.♖f3 g5
40.♜c4

♙c6 20.♜ae1 ♙d6 21.♗d2
♗c7 22.♙xd6 ♗xd6 23.♜e3
♜ae8 24.♙fe1 ♗b8 25.♖d1
g6 26.♗b4 ♖d7 27.♙b5 ♜xe3
28.♖xe3 ♖f6 29.♙xa4 ♙xa4
30.♗xa4 ♜e8 31.♗d1 ♜e4
32.♖g4 ♖xg4 33.hxg4 ♙f4
34.g3 ♙f6 35.♗b3 ♗d8
36.♗xb7 ♜b6 37.♜e8+ ♗xe8
38.♗xb6 ♗e1+ 39.♖g2
♗e4+ 40.♖h2 ♖g7 41.♗c7

Ronda décima

ANAND 1/2
B90
SADLER 1/2

1.e4 c5 2.♖f3 d6 3.d4 cxd4
4.♖xd4 ♖f6 5.♖c3 a6 6.♙e3
e5 7.♖b3 ♙e6 8.f3 ♙e7
9.♗d2 h5 10.0-0-0 ♖bd7
11.g3 ♜c8 12.♖d5 ♙xd5

LEKO 1
C99
ADAMS 0

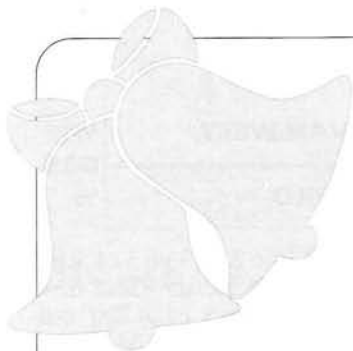
1.e4 e5 2.♖f3 ♖c6 3.♙b5 a6
4.♙a4 ♖f6 5.0-0 ♙e7 6.♜e1
b5 7.♙b3 0-0 8.c3 d6 9.h3
♖a5 10.♙c2 c5 11.d4 ♗c7
12.♖bd2 cxd4 13.cxd4 ♖c6
14.♖b3 a5 15.♙e3 a4
16.♖bd2 ♖b4 17.♙b1 ♙d7
18.a3 ♖c6 19.♙d3 ♖a5

KRAMNIK 1
D35
ZVIAGINSEV 0

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♖f3 ♖f6
4.♖c3 ♙e7 5.♙g5 0-0 6.cxd5
exd5 7.e3 c6 8.♙d3 ♙g4
9.♗c2 h6 10.♙f4 ♖bd7
11.♖e5 ♖xe5 12.♙xe5 ♖d7
13.♙g3 c5 14.0-0 cxd4
15.exd4 ♖b6 16.♗b3 a5
17.h3 a4 18.♗c2 ♙d7 19.a3

PIKET 1/2
D40
KORCHNOI 1/2

1.♖f3 d5 2.d4 ♖f6 3.c4 e6
4.♖c3 c5 5.cxd5 ♖xd5 6.e3
♖c6 7.♙c4 ♖f6 8.0-0 a6 9.a3
b5 10.♙a2 ♙b7 11.♗e2 ♗c7
12.h3 ♙e7 13.dxc5 ♙xc5
14.b4 ♙d6 15.♙b2 ♜c8
16.♜ac1 ♗b8 17.♙b1 ♖e7
18.♖g5 ♜c4 19.♙d3 h6



JAQUE les desea
Felices Fiestas
y un próspero año 1999

¡¡Felicitades!!

JAQUE



c/ Preciados, 11
5ª planta
28013 Madrid
Tfn. 91 531 45 97
Fax 91 531 50 29
Horario:
De lunes a
viernes,
9'30 a 13'30
y 16'30 a 20 hs.

20.♖f3 ♗c8 21.♗d2 ♖a8
22.f3 ♗f5 23.♗ce4 ♗xe4
24.♗xe4 0-0 25.♗xd6 ♗xd6
26.♗f2 ♗fd8 27.e4

LAUTIER 1
D85
SVIDLER 0

1.d4 ♖f6 2.c4 g6 3.♗c3 d5
4.cxd5 ♗xd5 5.e4 ♗xc3
6.bxc3 ♗g7 7.♗f3 c5 8.♗b1
0-0 9.♗e2 cxd4 10.cxd4
♖a5+ 11.♗d2 ♖xa2 12.0-0
♗g4 13.♗g5 h6 14.♗h4 ♗f6
15.♗xf6 exf6 16.♗xb7 ♗c6
17.h3 ♗xf3 18.♗xf3 ♖c4
19.d5 ♗e5 20.♖d2 ♗xf3+
21.gxf3 ♖c8 22.♖b2 f5 23.e5
♖c4 24.♗d1 ♗ad8 25.d6 ♖f4
26.♖c3 a5 27.♗e1 ♗b8
28.♗xb8 ♗xb8 29.d7 ♗d8
30.e6 ♖g5+ 31.♗f1 ♖e7
32.♖c6 ♗h7 33.♖c7 ♗g7
34.♖xd8

TOPALOV 1/2
A20
VAN WELY 1/2

1.c4 e5 2.g3 ♗f6 3.♗g2 c6
4.d4 ♗b4+ 5.♗d2 ♗xd2+
6.♖xd2 d6 7.♗c3 0-0 8.e3
exd4 9.♖xd4 ♖b6 10.♖xb6
axb6 11.♗ge2 ♗bd7 12.♗d1
♗e5 13.b3 ♗d8 14.h3 ♗f8
15.f4 ♗g6 16.♗f2 ♗e7
17.♗d2 ♗d7 18.♗hd1 ♗c5
19.g4 f6 20.♗e4 ♗xe4+
21.♗xe4 ♗f8 22.♗c3 ♗e6
23.♗f3 g6 24.h4 h6 25.♗g3
♗f7 26.♗g2 ♗d7 27.♗h3
♗e6 28.♗e4 ♗ad8 29.♗c3
♗a8 30.♗g2 ♗c5 31.♗f3

♗dd8 32.♗e2 ♗a3 33.h5 gxf5
34.gxf5 f5 35.♗h4 ♗e6
36.♗g3 ♗g7 37.♗e1 ♗f8
38.♗g2 ♗da8 39.♗ee2 ♗e6
40.♗h3 ♗d8 41.e4 fxe4
42.♗xe6 ♗xe6 43.♗xe4 ♗g7
44.♗g4 ♗e8 45.c5 bxc5
46.♗xc5 ♗f7 47.♗f3 ♗b8
48.♗e4 ♗d8 49.♗c5 ♗b8
50.♗d7 ♗ba8 51.♗b6 ♗d8
52.♗c4 ♗aa8 53.♗g2 b5
54.♗e3 ♗g7 55.♗g6 ♗xh5
56.♗xh6 ♗f6 57.♗g4 ♗xg4
58.♗xg4 b4 59.f5 ♗g8+
60.♗f4 ♗g1 61.♗dxd6 ♗f1+
62.♗e4 ♗xa2 63.♗d7+ ♗g8
64.♗xc6 ♗e2+ 65.♗d3 ♗e8
66.♗g6+ ♗f8 67.♗f6+ ♗g8
68.♗ff7 ♗g1 69.f6 ♗c8
70.♗h7 ♗d1+ 71.♗e2 ♗xd7
72.♗xd7 ♗c3 73.♗d3 ♗c2+
74.♗d1 ♗f2 75.♗d4 ♗f7
76.♗xb4 ♗xf6 77.♗e4 ♗f5

*Ronda
undécima*

SADLER 1/2
D56
KRAMNIK 1/2

1.d4 ♖f6 2.c4 e6 3.♗c3 d5
4.♗f3 ♗e7 5.♗g5 h6 6.♗h4
0-0 7.e3 ♗e4 8.♗xe7 ♖xe7
9.♗c1 ♗xc3 10.♗xc3 c6
11.♗d3 dxc4 12.♗xc4 ♗d7
13.0-0 e5 14.dxe5 ♗xe5
15.♗e4 ♗xf3+ 16.♖xf3 ♗e6
17.♗c4 ♗ad8 18.♗xe6 fxe6
19.♖e2 ♗d5

ZVIAGINSEV 1
A17
PIKET 0

1.♗f3 ♗f6 2.c4 e6 3.♗c3
♗b4 4.g4 d5 5.g5 ♗e4 6.h4
♗c6 7.♖c2 f5 8.gxf6 ♗xf6
9.a3 ♗xc3 10.dxc3 ♖e7
11.♗g5 ♗d7 12.0-0-0 dxc4
13.h5 0-0-0 14.h6 ♗hg8
15.♗h3 gxf6 16.♗h4 ♗df8
17.♗d2 ♖f7 18.♗xc4 e5
19.♗xd7+ ♗xd7 20.♗e3
♗c5 21.♗d5 ♗d7 22.♖d3
♖f5 23.e4 ♖e6 24.b4 ♖f7
25.♖c4 a6 26.♗b6+

ADAMS 1/2
B47
LAUTIER 1/2

1.e4 c5 2.♗c3 e6 3.♗f3 ♗c6
4.d4 cxd4 5.♗xd4 ♖c7 6.g3
a6 7.♗g2 d6 8.0-0 ♗d7
9.♗xc6 ♗xc6 10.♗e1 ♗e7
11.♖g4 h5 12.♖e2 h4 13.a4
hgx3 14.hxg3 ♗f6 15.♗e3
♗c8 16.a5 e5 17.♗b6 ♖d7
18.♗ad1 ♗f8 19.f4 ♖g4
20.♖xg4 ♗xg4 21.♗e2 exf4
22.gxf4 ♗h4 23.♗d3

KORCHNOI 1/2
E34
TOPALOV 1/2

1.d4 ♖f6 2.c4 e6 3.♗c3 ♗b4
4.♖c2 d5 5.cxd5 ♖xd5 6.♗f3
♖f5 7.♖xf5 exf5 8.♗f4 ♗e6
9.a3 ♗d6 10.♗xd6 cxd6
11.e3 ♗bd7 12.♗c1 ♗e7
13.♗d3 ♗ac8 14.♗e2 ♗b6
15.♗d2 a6 16.♗c2 ♗c7
17.♗hc1 ♗hc8 18.h3 h5 19.h4

♗d8 20.♗f3 g6 21.♗g3 ♗d7
22.♗e2 ♗xc2 23.♗xc2 ♗xc2
24.♗xc2 ♗e7 25.♗f4 ♗d7
26.f3 ♗c6 27.♗f2 ♗fd5
28.♗xd5+ ♗xd5 29.e4 fxe4
30.fxe4 ♗e6 31.♗e3 ♗c4+
32.♗xc4 ♗xc4 33.♗f4 a5
34.♗g5 b6 35.g3 ♗e6 36.♗h6
♗e7 37.♗g7 ♗e6 38.b3 b5
39.b4 axb4 40.axb4 ♗c4
41.♗d1 ♗d3 42.♗f3 ♗c4
43.♗g2 ♗d3

SVIDLER 1/2
B12
ANAND 1/2

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♗f5
4.♗f3 e6 5.♗e2 c5 6.♗e3
cxd4 7.♗xd4 ♗e7 8.c4 ♗bc6
9.♖a4 a6 10.♗a3 ♖a5+
11.♖xa5 ♗xa5 12.0-0 dxc4
13.♗xc4 ♗xc4 14.♗xc4 ♗e4
15.♗ac1 ♗d5 16.♗e2 ♗c8
17.♗xc8+ ♗xc8

VAN WELY 1/2
D85
LEKO 1/2

1.d4 ♖f6 2.♗f3 g6 3.c4 ♗g7
4.♗c3 d5 5.cxd5 ♗xd5 6.e4
♗xc3 7.bxc3 c5 8.♗b1 0-0
9.♗e2 cxd4 10.cxd4 ♖a5+
11.♗d2 ♖xa2 12.0-0 ♗g4
13.♗e3 ♗c6 14.d5 ♗a5
15.♗c5 ♗f6 16.e5 ♗xe5
17.♗b4 ♗xf3 18.♗xf3 ♗ae8
19.♗xa7 b5 20.♖e2 ♖xe2
21.♗xe2 ♗c4 22.♗c5 ♗d6
23.♗xb5 ♗b8 24.♗c6 ♗xb4
25.♗xb4 ♗b8 26.♗c5 ♗b2
27.g3 ♗c2 28.♗a7 ♗a2

OLIMPIADA FEMENINA (ELISTA '98)

AL DÍA

(Viene de pág. 28)

15.g5 ♔a5 16.f4

Las negras están atascadas. Si las blancas logran abrir el juego la su posición se volverá desesperada.

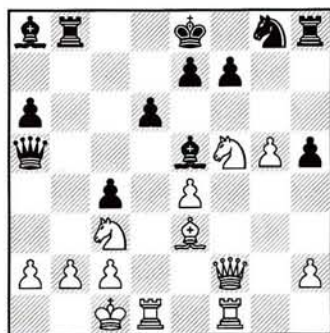
16. ... ♖b8 17. ♖hf1 ♕a8 18.f5!

El ataque blanco llega primero, como demuestran las siguientes variantes.

18. ... gxf5

Si 18... ♖b4 19.fxg6 f5 20.♗xf5, y
si 18... ♙xb2 19.♙xb2 ♖b4+ 20.♙c1
♗xc3 21.fxg6 ♖a3+ 22.♙d2 ♗a5+
23.♙e2.

19. xf5 e5



20. xd6+! xd6

Si 20... exd6 21. ♖xf7+ ♔d8 22. ♖a7!, y las negras pierden demasiado material para detener el mate.

21. ♖xf7+ ♔d7 (21... ♔d8 22. ♖xd6+ exd6 23. ♖f8+ ♔c7 24. ♖f7+ ♔c6 25. ♖xb8) 22. ♖xd6+! ♔xd6 23. ♕f4+

Y las negras abandonaron.

Con la medalla de oro en poder de China y con la lucha por la plata entre Georgia y Rusia, la última ronda se presentaba para los demás equipos como la definitiva y única forma de maquillar al máximo su clasificación final. A España le correspondía enfrentarse a Argentina, pero al parecer nuestra suerte ya estaba echada. Dolorosa derrota, que nos dejó en un puesto gris de la tabla. Nieves García empató y a Yudania Hernández su afán de victoria le hizo suicidarse en la apertura.

Y Vilar, tras una incierta partida, dio nueva muestra de sus recursos en las posiciones inferiores:

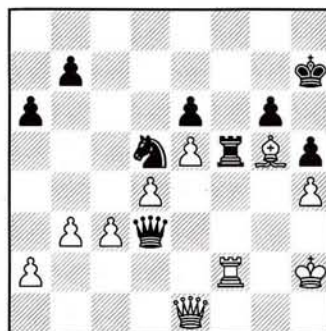
 MARTYNIUK (Argentina) 1½

CARO-KANN (B13)

VILAR (España) $\frac{1}{2}$

(13^a)

1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.♔d3
 ♟c6 5.c3 ♚c7 6.♞f3 ♙g4 7.♞bd2 ♜f6
 8.0-0 e6 9.♞e1 ♙e7 10.♞a4 ♙xf3 11.
 ♜xf3 0-0 12.♞e5 ♙d6 13.f4 ♞ac8 14.
 ♞d1 a6 15.g4 ♞e4 16.♙xe4 dxe4 17.
 ♞xe4 f5 18.gxf5 ♞xf5 19.♞e2 ♞f6 20.
 ♙d2 ♞cf8 21.♞e1 ♙xe5 22.fxe5 ♞f6
 23.♞h4 ♞e7 24.♞h5 g6 25.♞e2 ♞f5
 26.♞g4 ♙c6 27.♙g5 ♙d5 28.h4 h5 29.
 ♞g2 ♞h7 30.♙d2 ♙b5 31.b3 ♞f1+ 32.
 ♙h2 ♞xe1 33.♞xe1 ♙d3 34.♞f2



34. ... ♖f5?

Las negras dejan escapar su oportunidad con 34... ♖xc3. Ahora, las blancas obtienen gran ventaja.

35. ♖xf5 ♜xf5 36. ♞d2 ♞f7 37. c4 ♞e7
38. ♙xe7 ♜xe7 39. ♞f4 ♞b4 40. ♞f7+

♔h6 41.♚f4+ ♔h7 42.d5 exd5 43.
♚f7+ ♔h6 44.♚xd5 ♚e1 45.♚d4 ♚e2+
46.♔g3 ♚e1+ 47.♔f3 ♚h1+ 48.♔e3?

48. ♔e2 debe ganar la partida.

48. ... ♔g1+

Ahora, las tablas son inevitables.

49.♔d3 ♚d1+ 50.♔e3 ♚g1+ 51.♔d3
 ♚d1+ 52.♔c3 ♚a1+ 53.♔d3 ♚d1+
 54.♔e4

De nuevo, Mónica ha hecho gala de una gran tenacidad en posiciones difíciles. Tablas.

Todo había terminado, pero antes de que la fría clasificación hable por nosotros, quisiera añadir que personalmente quedé muy satisfecho con el trabajo de nuestras jugadoras, ya que se entregaron con excesiva pasión al equipo.

Nieves García aportó la gran experiencia acumulada al cabo de, con ésta, 13 olimpiadas representando a España. Y aunque la suerte no siempre la acompañó, su actitud resultó positiva para el equipo.

Yudania Hernández demostró unas ansias de victoria que, si bien le hicieron perder algunos puntos, son una cualidad de gran valor que seguro le traerá pronto los éxitos que merece.

Me impresionó la actitud de Mónica Vilar ante el tablero; concentración, energía y tenacidad defensiva hacen de ella la jugadora que todo capitán desea tener en el equipo.

¿Y qué decir de Raquel Sales, que a sus 16 años es una de las jugadoras con más proyección de España? Su agresividad en el tablero le traerá pronto importantes logros.

¿Es todo esto amor de capitán? Tal vez, pero las jugadoras se lo ganaron a pulso. Creo que con una mejor preparación de las competiciones, podemos aspirar a mucho más de lo conseguido en Kalmikia.

Argentina-España	2-1
Maggioli/García	½-½
Hernández, S./Hernández, Y.	1-0
Martiniuk/Vilar	½-½



El futuro espera

Victoria de Mónica Vilar, por delante de Yudania Hernández

Sorprendente Raquel Sales

MI SERGIO ESTREMERÁ.
MONTÁNCHEZ (CÁCERES)

Para decidir tres de las cuatro jugadoras del equipo español que acudirían a Elistá para disputar la Olimpiada femenina, se celebró en la localidad cacereña de Montánchez el I Torneo Preolímpico Femenino de España. A esta prueba, tenían acceso directo las componentes del equipo olímpico anterior (Nieves García, María Luisa Cuevas, Mónica Calzetta y Mónica Vilar) más la campeona de España juvenil Yolanda Peñas. Las otras cinco plazas se cubrieron con la clasificación del Campeonato de España Femenino. Nieves García, ya olímpica, por ser la actual campeona de España, renunció a jugar, decisión comprensible, ya que la clasificación para la Olimpiada era el único aliciente de la prueba. También causó baja por motivos personales María Luisa Cuevas

Antes de entrar en el desarrollo de la prueba quisiera hacer algunas consideraciones acerca de este sistema para formar el equipo olímpico. Por un lado, es indudable que se trata de un sistema muy democrático: los puestos se ganan jugando. La parte negativa es que todo se decide en un solo torneo, que puede oscurecer una buena trayectoria anterior. Estoy seguro de que la secretaría técnica de la FEDA acogería de buen grado cualquier iniciativa de las jugadoras para mejorar el sistema tanto deportiva como profesionalmente.

El desarrollo de la prueba nos descubrió a la jugadora más en forma del momento: Mónica Vilar. *Super-Mónica* enlazó una victoria tras otra, practicando un ajedrez serio y manteniendo una concentración óptima a lo largo de todo el torneo: posiciones ganadas, igualadas y alguna pérdida acababan por inclinarse a su favor. Sus ocho puntos de nueve le dieron el primer puesto, que también clasificaba para el Zonal, al que le acompañarán la campeona de España Nieves García y la ganadora del último zonal de la FIDE, Mónica Calzetta.

El segundo lugar fue para la MIF Yudania Hernández que controló bien el torneo y, aun sin la efectividad de la campeona, logró clasificarse cómodamente sin perder partida.

Por la tercera plaza se luchó hasta el último minuto; varias jugadoras podían ocuparla antes de la novena ronda. Finalmente la jovencísima Raquel Sales, auténtica revelación de la prueba, fue quien la obtuvo. Sales, muy bien secundada por su entrenador (el GM cubano Walter Arencibia) superó en medio punto a Silvia Timón, que perdió con Mónica Vilar tras un grave error en los apuros de tiempo, y Patricia Llana que derrotó en la última partida a Mónica Calzetta.

Después del torneo, el equipo olímpico femenino para Elistá quedó como sigue:

Primer tablero: MI Nieves García
Segundo tablero: MIF Yudania Hernández
Tercer tablero: Mónica Vilar
Cuarto tablero: Raquel Sales

Me gustaría destacar la encarnizada lucha demostrada por todas las participantes, conclusión que saco después de ver las partidas y sin contar el número de tablas.

Creo firmemente que de este grupo de jugadoras que participaron en Montánchez se puede esperar mucho si se trabaja seriamente con ellas en el futuro. El ajedrez femenino tiene particularidades que no podemos olvidar, y no basta (como casi con nada) con abandonarlo a las leyes del mercado; trabajo continuado, concentraciones periódicas y oportunidades profesionales son indispensables para que se produzca un progreso real.

La inclusión de un tablero femenino en los campeonatos por equipos implicaría también a los clubes en esta tarea. Esta es una entre las muchas cosas que se pueden hacer. La FEDA y las propias jugadoras deben tomar conciencia de todo ello para que muy pronto se empiece a trabajar hacia unos objetivos concretos.

Clasificación I Torneo Preolímpico Femenino (Montánchez, Cáceres, 24/VIII-1/IX/1998)

1ª	Vilar	8
2ª	MIF Hernández	7½
3ª	Sales	7
4ª	Timón	6½
5ª	Llaneza	6½

I Abierto Internacional Club de Deportes ONCE

Madrid, 26 de diciembre 1998 - 4 de enero 1999
(día 31/12, descanso)

Horario de juego: 17 a 23 horas

Local de juego: Centro de Recursos Educativos Antonio Vicente Mosquete. Pº de la Habana nº 208

Inscripción: 5.000 pta. Menores de 18 años (nacidos desde el 1 de enero 1981), 2.000 pta.
Gratis Elo Internacional superior a 2300. Fecha límite 23 de diciembre.
No se admitirán inscripciones fuera de plazo ni sin satisfacer la cuota.
El número de jugadores está limitado a las 200 primeras inscripciones.
Al hacer la inscripción en el Torneo tienen que facilitar el nº del DNI
para el control de seguridad de entrada al colegio

Total Premios: 1.500.000 ptas.

1º 300.000 pta. y trofeo

2º 200.000 pta. y trofeo

3º 150.000 pta. y trofeo

Club de Deportes ONCE (Sr. Jesús García Callejo), tfno. 91 589 02 20
Federación Madrileña de Ajedrez, tfno. 91 477 27 22



CLUB DE DEPORTES ONCE



FEDERACION
ESPAÑOLA
DE DEPORTES
PARA CIEGOS



Por las calles de Clarín

GM ALFONSO ROMERO.
OVIEDO (ASTURIAS)

La Universidad de Oviedo ha vuelto a organizar un torneo de carácter internacional. No es como aquél de partidas semirrápidas en el que participaron los mejores jugadores del mundo, desde el holandés Jan Timman hasta el yugoslavo Ljubomir Ljubójevic, y que ganó Anatoli Váisser antes de perder con Judit Polgar el especial regalo de un coche. Esta vez, fue más modesto. El Gran Maestro Alfonso Romero aprovechó para volver a pasear por las mismas calles que lo hiciera el escritor del siglo XIX Leopoldo Alas Clarín, que ambientó su mejor obra, *La Regente*, en esta vetusta ciudad. El paseo le salió provechoso porque ganó, aunque empatado a puntos Alberto Andrés

Muchos federados y aficionados venían pidiendo un nuevo torneo de importancia en Oviedo tras el parón del magnífico abierto de ajedrez activo que se organizaba hace unos pocos años. Los numerosos componentes del equipo organizativo, pertenecientes al Servicio de Deportes de la Universidad de Oviedo, tienen buenas dosis de ilusión a sus espaldas, algo que pasa por ser la única varita mágica para empezar a construir un torneo desde la nada.

El ayuntamiento de la ciudad es el principal valedor junto a otras firmas comerciales y, para ser el primer año, el torneo ha tenido buenos premios. Justo enmarcado en las Fiestas de San Mateo (finales de septiembre), por una parte positivo y por otra no tanto (muchos torneos en estas fechas) la idea de la organización resultó brillante: empezar la última jornada por la tarde, dando justo y merecido descanso a los que idolatran al Conde Drácula y pasean su nocturnidad sin aspavientos.

Deportivamente hablando, el cronista se quedó solo entre los Grandes Maestros presentes, algo que no siempre es beneficioso: tienes la obligación de ganar. Alberto Andrés y el cronista hicimos un torneo paralelo, pactando tablas sólo en nuestro duelo personal. Pero el Sistema Bucholz dictó la sentencia. Cada uno tuvo sus apuros, justo es decirlo, porque a este ritmo nunca hay favorito. Y si no, que se lo digan a Jesús Barón, que cedió muy pronto sus posibilidades de victoria.

La gran sorpresa positiva fue la actuación de Mario Olea, que quedó tercero (ganó a Barón), mientras que el fuerte jugador asturiano Vigil finalizó con una sola derrota, frente al

cronista. En mi opinión, muy buena también la actuación de Patricia Llaneza, que venció, entre otros, a David Roiz y al Maestro de la FIDE cubano Oscar Barredo, aunque a la postre perdiera su última partida cuando compartía el liderato. Por otro lado, aplaudir la gran afluencia de chavales de corta edad, que también recibieron premios y regalos por parte de la organización. La pena es que no pude clausurar las fiestas de San Mateo. Otra vez será.

♙	ROMERO	1
	SICILIANA (B30)	
♚	VIGIL	0

1.e4 c5 2.♘c3 ♘c6 3.♘f3 e5 4.♙c4 d6
5.d3 ♙e7 6.♘d2 ♘f6

6... ♙g5 7.h4 ♙h6 8.♙h5!? g6
9.♙d1, seguido de h5, se jugó en la reciente partida Shirov/Lautier, Salamanca, 1998. La idea de esta estrambótica pérdida de tiempo es crear problemas inmediatos abriendo la columna 'h'.



El ganador, Alfonso Romero

I ABIERTO CIUDAD DE OVIEDO

AL DÍA

CLASIFICACION I ABIERTO CIUDAD DE OVIEDO (Oviedo, Asturias)

1º	GM Romero (Esp)	6½
2º	Alberto Andrés (Esp)	6½
3º	Mario Olea (Esp)	6
4º	Vigil (Esp)	6
5º	Pascual (Esp)	6
6ª	Patricia Llana (Esp)	5½
7º	Vega (Esp)	5½
8º	Roiz (Esp)	5½
9º	Sánchez Repullo (Esp)	5½
10º	Menéndez (Esp)	5

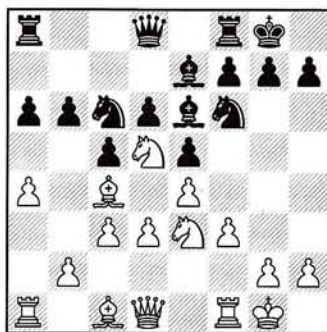
7.♘f1 ♘g4 8.f3 ♘e6 9.♘e3 0-0 10.0-0
♘d4?

Una jugada natural a este ritmo, pero poco afortunada. Las negras pierden dos tiempos. Era mejor la pasiva, pero sólida, 10... ♘e8 11.♘cd5 ♘g5.

11.a4 b6?

Prepara b5, pero es muy lento.

12.♘cd5 a6 13.c3 ♘c6



14.♙b3!

Obliga a las negras a liquidar la tensión en 'd5' para evitar la pérdida material.

14. ... ♘xd5 15.♘xd5 ♘xd5 16.♘xd5
♙c7 17.f4

Más madera. El punto 'f7' se vuelve crítico.

17. ... ♘f6 18.fxe5 ♘xe5 19.♘e3 ♙a7
20.♙f3 ♘f6 21.♙af1 ♘e5 22.♙g3 ♘h8
23.♙d1!

La dama se incorpora decisivamente al ataque, una vez cumplido su objetivo de liquidar la posición para obtener un fortísimo alfil en 'd5'.

23. ... ♙d8 24.d4

O también 24.♙h3.

24. ... cxd4 25.cxd4 ♘d7

25... ♘g6 26.♙h5.

26.♙h3



26.♙h5 g6 27.♙e2.

26. ... g6?

26... ♘g5 27.♘xf7.

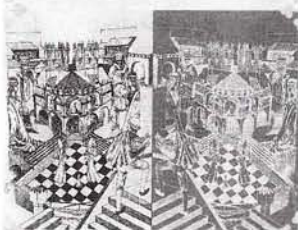
27.♙hf3 ♙g7 28.♙xf6 ♘xf6 29.♘g5
♘xd5 30.♘xd8 ♘e3 31.♘f6+ ♙g8
32.♙d2

Y las negras abandonaron.

Lucena

LA EVASIÓN
EN AJEDREZ
DEL CONVERSO
CALISTO

Ricardo Calvo
Prólogo de Fernando Arrabal



PEREA EDICIONES MUNDICHI

Lucena. La evasión en ajedrez del converso Calisto,

Ricardo Calvo. Prólogo de Fernando Arrabal

16,9x23,9 cms. 182 pp PVP 1.800 pta. Perea Ediciones

Ricardo Calvo, uno de los ajedrecistas españoles más conocidos internacionalmente y uno de los más prestigiosos historiadores de ajedrez del mundo, se adentra en el estudio de Luis de Lucena con esta obra, donde se desvelan trascendentes datos sobre su figura y su personalidad que, según la tesis del autor, sirvió a Fernando de Rojas, amigo de Lucena y autor de *La Celestina*, como modelo para la creación del Calisto de la inmortal obra.

Lo apasionante de la lectura de este libro —que marca un antes y un después en los muchos textos editados en torno al gran ajedrecista converso— versa en la amplitud de perspectivas desde las que el autor se ha planteado la investigación, abarcando ésta la historia, la literatura y lo estrictamente ajedrecístico.

Con motivo del quinto centenario de la edición del libro de Lucena, *Repetición de Amores y Arte de Ajedrez* se edita este libro, fruto de más de 14 años de trabajo, donde vamos a encontrar desde el complejo mundo sociocultural de la España de los Reyes Católicos hasta un completo análisis de los 150 problemas y posiciones de ajedrez que se incluyen en la "Repetición".

NOVEDAD

PEDIDOS A:

JAQUE * Tfno. (91) 531 45 97 * Fax (91) 531 50 29 * E-MAIL: JAQUE@NET64.ES



LOS LECTORES DICEN...

ACUSE DE RECIBO

Réplica a las federaciones

Estimado Sr.:

En relación con el escrito remitido por el señor presidente de la Federación Madrileña y, según nos indica, firmado por todos los destinatarios del presente y publicado en JAQUE, quisiera hacer las siguientes aclaraciones.

En primer lugar, para mantener la debida prudencia, solicitamos de ustedes tengan la amabilidad de ratificarnos si su firma se encuentra en el documento, puesto que en varias conversaciones privadas algunos nos han indicado lo contrario. Nos resultaría útil saber si las federaciones firmantes estaban debidamente representadas, si es que estaban en la reunión, puesto que no se nos aclara.

Por poner tres ejemplos puntuales: El señor delegado de la FEDA en Melilla no acudió a la reunión ni ha firmado ningún escrito. En la Federación Riojana, el señor presidente perdió una moción de confianza, con lo que hay una Comisión Gestora que, suponemos, no está entre sus funciones firmar manifestos en nombre de su federación. La Federación Castellano-leonesa no estaba presente en la reunión.

Hechas estas consideraciones previas, la Junta Directiva entendió que debía contestar al contenido del escrito después de que transcurriera un tiempo prudencial desde la finalización del Campeonato de España por Equipos. Algunos de los supuestos firmantes también nos manifestaron su inquietud porque creían que la reunión era contra la celebración de este Campeonato, o contra la aplicación del Reglamento que estaba haciendo la FEDA para el mismo. Al menos así se reflejaba en la durísima campaña que realizó la prensa canaria contra la FEDA antes, durante y después del día de esta reunión.

Por ello hemos retrasado un poco, deliberadamente, nuestra respuesta,

separando en lo posible cada cuestión.

En todo caso, si la convocatoria de la reunión pudiera entenderse como oportunista o manipulada, no queremos que se entienda así nuestra respuesta.

Entrando en el texto del documento, nuestros comentarios son los siguientes:

1) Nadie debería sospechar, y menos con *extraordinaria* preocupación, que la FEDA pretenda invadir competencias autonómicas. Ustedes conocen perfectamente la composición de la Junta Directiva y saben que los tres vicepresidentes son, a su vez, presidentes de federaciones autonómicas: Catalana, Cantabria y Extremeña. El señor presidente de la Comisión de Organizadores de Torneos es también el presidente de la Federación Aragonesa.



Es decir, que tanto las federaciones grandes como las medianas y las pequeñas están representadas en la propia Junta Directiva de la FEDA.

En la Comisión Delegada de la Asamblea contamos, además, con la presencia de las federaciones Andaluza, Asturiana y Vasca.

Parece, pues, que los intereses de las federaciones autonómicas deben estar suficientemente vigilados.

No sabemos a qué determinadas medidas puede referirse el documento, pero nunca ha sido nuestra intención invadir competencias de nadie, y me-

nos de las federaciones autonómicas que, como les hemos recordado, disponen de amplia representación en los órganos de gobierno de la FEDA.

2) Efectivamente, consideramos una iniciativa de capital importancia para el futuro el hecho de tener reguladas las relaciones de la FEDA con cada una de las federaciones autonómicas. Para ello hemos impulsado el sistema de convenios, que suponemos habrán recibido recientemente como miembros de la Asamblea General.

Sencillamente se trata de formalizar acuerdos con el máximo grado de respeto a la libertad e independencia normativa de cada federación, incluida la FEDA.

Los cauces de diálogo y las acciones que se están siguiendo para la formalización de estos acuerdos son los adecuados, en nuestra opinión. La Asamblea General está siendo informada en cada paso que se da y con los presidentes de federaciones autonómicas ya tuvimos una reunión en marzo, que consideramos suficiente.

La propuesta de convenios que se ha presentado ahora es el fruto de muchas conversaciones y diálogo con todos los estamentos de la FEDA, porque a todos les interesa.

Tanto es así que el esfuerzo presupuestario que se ha hecho en nuestra propuesta no tiene precedentes en otra iniciativa de la FEDA en toda la historia. Ninguna federación autonómica ha recibido jamás de la FEDA ni la mitad de lo que les estamos proponiendo en este momento.

3) La FEDA no mantiene posiciones enfrentadas con nadie. No tenemos inconveniente, por supuesto, en que ustedes se reúnan las veces que consideren necesarias y no esperamos que todo el mundo esté de acuerdo con nosotros.

La profunda transformación de la FEDA que nos hemos encontrado requiere diálogo y contacto continuo con muchas personas que colaboran en el proyecto.

LOS LECTORES DICEN...

ACUSE DE RECIBO

Ello no nos impide, por otra parte, tomar decisiones y responder de ellas ante la Asamblea General.

Si les parece que se va a ir a una fractura del ajedrez español y que esto se arregla reuniéndonos sólo con ustedes, nosotros no lo vemos así, ni las demás federaciones autonómicas, ni los otros colectivos: el foro de debate de la FEDA es la Asamblea General y allí cada uno defiende sus posturas y las explica a los demás.

En cuanto a las cuestiones que supuestamente nos separan, les manifestamos lo siguiente:

A partir de 1999 la licencia estatal, si lo aprueba la Asamblea, será voluntaria. Es decir, cada jugador o club puede decidir si quiere estar en la FEDA o no.

La FEDA va a pedir la colaboración de las federaciones autonómicas en esta gestión, para conseguir el mayor número de licencias posible, en beneficio de los jugadores y clubes en primer lugar y también en el de sus propias federaciones.

Otra cosa es la licencia estatal 1998. Algunos de ustedes han decidido no pagar todas las licencias y esto no lo aceptamos, por considerarlo mala voluntad.

No pueden cobrar lo mismo a dos jugadores y a uno tramitarle la licencia nacional y al otro no, en la mayoría de los casos sin ni siquiera decirselo a los interesados.

Independientemente de los malabarismos legales que puedan posibilitar interpretaciones diversas, hasta hoy existe un acuerdo de Asamblea General que obliga a las federaciones integradas en la FEDA a tramitar todas las licencias al precio de 150 pesetas, y la gran mayoría de federaciones lo respetan, resultando agravadas comparativamente por las que ahora se olvidan de este acuerdo.

Si bien es cierto que podríamos tomar medidas, hemos optado por la espera prudente, confiando en que las cinco federaciones, (cuatro, a día de

hoy), que han adoptado esta postura reconsideren su actitud, aunque sólo sea por evitar el agravio comparativo con las demás y una vez comprobado que la iniciativa no ha conseguido el bloqueo económico de la FEDA.

Queremos aclarar y reiterar que, en ningún caso, negociaremos nada con una federación que no haya tramitado sus licencias de 1998, por todo lo dicho y porque es nuestro dinero: de los jugadores, los clubes y la FEDA, innegociable por definición.

Una vez remitidas nuestras propuestas de convenios, que deberán ser ratificados por la Asamblea, suponemos se dan cuenta de lo innecesario de otro diálogo global. Al habérsele dado la publicidad suficiente, creemos que cada federación es soberana para decidir sobre sus propios acuerdos con la FEDA, cuando conoce lo que se les está ofreciendo a todas las demás.

No hay discriminación económica en ningún caso: para ello se han establecido los fondos de compensación interterritorial. Nuestro principal objetivo con el sistema de convenios, además de procurar una mayor igualdad de oportunidades para jugadores, clubes, árbitros y entrenadores-monitores, es precisamente tutelar un razonable equilibrio económico en el que las federaciones grandes y la FEDA aporten hacia las pequeñas.

Si una federación no quiere acogerse al convenio voluntario, entendemos que tampoco se acoge al principio de corresponsabilidad con la FEDA. Por tanto, aunque mantenga sus derechos deportivos íntegros, no tiene por qué esperar mantener contrapartidas económicas.

Las medidas para crear un más amplio censo electoral ya se están adoptando desde que accedimos a la FEDA: ampliar lo máximo posible la participación en los Campeonatos de España, no sólo de jugadores, sino también de árbitros y, en un futuro próximo, ampliar el número de campeonatos y terminar la creación del Estamento de Entrenadores y Monitores. No hay otra forma.

La eterna cuestión del censo electoral ya ha sido zanjada, esperamos que para siempre, por la audiencia nacional. La responsabilidad de que se haya llegado hasta ahí búsqüenla entre los firmantes de su documento, pero no nos pidan nuevamente que seamos nosotros los que determinemos por decreto censos que no se ajusten a la ley.

El tamaño de la representación y el modelo estatal de la FEDA lo definen los Estatutos, cuya reforma urgente estamos acometiendo, y que esperamos consensuar del modo más amplio posible.

Con respecto a la segunda parte de su escrito, que se nos indica no firma la Federación de Castilla-León, les manifestamos lo siguiente:

El nombramiento de delegados en Ceuta y Melilla se ha hecho cumpliendo con todos los requisitos exigibles, de acuerdo con los Gobiernos de las ciudades autónomas y ratificados por la Asamblea General de la FEDA, donde, pensábamos, ya se aclaró suficientemente este asunto.

Nos sorprende nuevamente este acoso, especialmente al delegado de Melilla, que ha multiplicado por diez la actividad ajedrecística en su territorio, con presencia en todos los Campeonatos de España.

En todo caso, si no aceptan el nombramiento, o se consideran más legitimados que los órganos de gobierno que lo han ratificado, pueden hacer uso de los recursos e impugnaciones establecidos en la Ley. A ver si conseguimos volver así a las nueve licencias de jugadores y una de club que teníamos allí.

Los plazos para la tramitación de las licencias los fija el Reglamento General de Competiciones de la FEDA, aprobado por la Asamblea General y del que algunos de ustedes fueron los principales ponentes, especialmente los señores Fragueta y Montecatine. La Junta Directiva, con buena voluntad, amplió sucesivamente dicho plazo para que todo el mundo tuviera tiempo de

ACUSE DE RECIBO

pensar qué quería hacer con sus licencias.

Lamentamos que la Federación Canaria llevara las cosas hasta el límite de lo tolerable, perjudicando con ello a sus propios clubes, pero la FEDA no podía hacer otra cosa que aplicar el Reglamento, tal como había advertido en la Asamblea General, Comisión Delegada y en diversas comunicaciones.

Aunque en la fecha de su reunión no se conocía, les suponemos informados de que la Federación Canaria no reclamó nada ante la FEDA, sino que interpuso un recurso directamente al CSD, que perdió.

Posteriormente han impugnado el Campeonato considerando que el Reglamento de Competiciones de la FEDA no tiene validez porque después de su aprobación por la Asamblea en 1992 no se presentó al Consejo Superior de Deportes.

Estamos de acuerdo en que los términos de la circular 26/98 dificultan el diálogo, pero más lo dificulta las causas que la originan. Ya hemos dejado clara nuestra postura y esperamos que las cuatro federaciones que a día de hoy quedan por tramitar sus licencias lo hagan antes de final de año, aunque la injusticia cometida con sus jugadores ya sea irreparable. Con ello terminaríamos con este desagradable asunto y podríamos dedicarnos todos a negociar los convenios y modernizar la estructura territorial de la FEDA.

En cuanto al asunto del GM Bellón, es cierto. La Junta Directiva no valoró inicialmente que pudiera sentirse tan dolido al ver que fueron otros jugadores promocionables a Cuba y no él.

Se le pidieron explicaciones, las ha dado, se ha ratificado en sus declaraciones y, a propuesta del señor presidente, la Junta Directiva seguramente dará por finalizado el asunto cuando se trate en próximas reuniones. De todos modos, pensamos que no se puede hablar del señor presidente de la FEDA ni de ningún jugador en los términos que él utilizó. Un jugador con su experiencia, que además ha estado tantos años en tareas federativas, sabe que no debe

actuar así. La crítica, que no nos molesta, puede hacerse respetando a las personas e instituciones.

Nos sumamos a la felicitación al Gobierno de Canarias por la aprobación de la consideración del ajedrez como asignatura optativa en su sistema educativo.

Como saben, la FEDA obtuvo la firme promesa de la señora ministra, Dña. Esperanza Aguirre, de aprobar esta consideración de asignatura optativa para el curso 1999-2000, por lo que esperamos se vaya generalizando en un breve periodo de tiempo a todas las autonomías. Por supuesto que la FEDA colaborará con la mayor energía posible si solicitan la adopción de esta iniciativa en sus comunidades autónomas.

Finalmente, por nuestra parte existe un diálogo abierto con todos desde el primer día que nos hicimos cargo de la FEDA. Pedimos solamente que los diálogos sean para colaborar en la transformación y modernización de las estructuras del ajedrez español, no para obtener ventajas con negociaciones particulares como venía siendo costumbre generalizada, desgraciadamente.

Esto no ha sido posible, ni lo será, hasta que todos sean conscientes que la campaña electoral ya terminó. Es difícil, aunque lo hemos hecho, dialogar con personas que a la vez que reclaman negociaciones y diálogo, denuncian nuestras actuaciones al CSD o mantienen recursos ante los tribunales.

Ganamos unas elecciones celebradas con todas las garantías, hecho ratificado así por la Audiencia Nacional con su sentencia del pasado día 26 de junio de 1998, y con ello nos ganamos también el derecho a que se nos deje trabajar en nuestro proyecto, que no va nada mal hasta el momento y del que nos queda mucho todavía por hacer, sumando las aportaciones de todos.

Cordialmente,

Ramón Padullés Argerich
Secretario General de la FEDA

Sobre sistemas suizos

Sr. director:

Le mando esta carta para corregir y ampliar parte del contenido del artículo publicado en la página 60 del número 479 de la revista que dirige, artículo firmado por el Maestro Internacional Pablo Glavina, y referido a los programas de emparejamiento por sistema suizo.

Debo hacer notar que, actualmente, existen en vigor 4 reglamentos del sistema suizo diferentes entre sí, que son los siguientes:

A) Sistema Suizo FIDE, publicado bajo el epígrafe C.04A del Handbook de la FIDE, que el programa PROTOS llama «Sistema Lim».

B) Sistema Suizo basado en rating, publicado bajo el epígrafe C.04 del Handbook de la FIDE, que el programa PROTOS llama «Sistema Holandés», por su principal impulsor, el Arbitro Internacional Geurt Gijssen.

C) Sistema Suizo basado en rating (nota: diferente al anterior), impulsado por E. Dubov, de quien recibe el nombre, publicado en el FIDE Forum de la FIDE (y en su página web).

D) Sistema Suizo basado en clasificaciones Bucholz, impulsado por el Arbitro Internacional Almog Burstein y utilizado en los emparejamientos de la Olimpiada (y publicado en el apartado correspondiente del Handbook).

Los únicos sistemas que son empleados actualmente en España son los dos primeros. Existen dos importantes diferencias entre ellos, siendo la primera el orden de emparejamiento (de arriba hacia abajo hasta el final en el suizo *Holandés* y, en el suizo Lim, de arriba hacia abajo hasta la mitad, de abajo hacia arriba hasta la mitad, y después el grupo intermedio de arriba hacia abajo).

ACUSE DE RECIBO

La segunda diferencia es mucho más importante que la anterior y consiste en el método de realizar los emparejamientos. En el suizo Lim, el criterio es buscar oponentes compatibles (que puedan jugar y que *esperen* el color adecuado) al primero, segundo, etc... jugadores de cada grupo de forma secuencial. Eso hace que, en el ejemplo referido, el jugador 1 sea el primero en buscar un oponente de color *bueno* y después, se intenten emparejar los jugadores restantes. En el suizo holandés, se realiza un análisis previo del grupo, sabiendo, a priori, cuál es el número de emparejamientos *malos* de color que deben realizarse. Por ejemplo, en el ejemplo, si se conoce que hay un jugador *a negras* y *5 a blancas* y que hay 3 emparejamientos a realizar resulta obvio que dos emparejamientos irán *mal de color para blancas*. Así, el criterio es realizar emparejamientos entre la primera y la segunda mitad del grupo, en la medida de lo posible, que cumplan los requisitos del análisis previo del grupo.

Con respecto al ejemplo que indica el Maestro Internacional Glavina, debo hacerle constar que, en principio, el emparejamiento realizado está completamente de acuerdo con el Sistema Suizo FIDE, siendo de hecho un ejemplo que existe en el texto del mismo. Obviamente, y de acuerdo con lo explicado, el emparejamiento del grupo según el Suizo holandés sería 1-4, 2-5 y 6-3.

En mi opinión, el sistema holandés es significativamente mejor que el suizo FIDE y refleja de mejor forma los principios básicos del Sistema Suizo. Si cabe ponerle alguna pega, podría ser el hecho de que, en mi opinión, no están bien resueltos algunos problemas que pueden ocurrir en los grupos de puntuación más bajas en las rondas finales de los torneos.

Actualmente, existen varios programas desarrollados para los dos primeros sistemas, no así para los otros dos, que, hasta donde yo conozco, no tienen implementación práctica. El programa PROTONS, desarrollado por Christian Krause, Arbitro Internacional de la FIDE y miembro del Subco-

mité de Sistema Suizo y del Consejo de Arbitros de la FIDE, es el único de los programas oficialmente aprobados por la FIDE que permite trabajar los dos sistemas suizos descritos. No obstante, en mi opinión la implementación del Suizo Holandés realizada por el señor Krause no es enteramente correcta en algunos aspectos.

Con respecto a los programas utilizables, y dado que conozco, al menos, 10 programas de suizo, puedo indicarles algún otro :

A) Suizo FIDE.- Además de PROTONS, existe Swiss Perfect 2.4 para DOS (gratuito, descargable de <http://www.ozemail.com.au/~tourney/>).

b) Suizo Holandés.- Además de PROTONS, existen, para DOS, Swiss 4.6 (desarrollado con ayuda de Geurt Gijssen) que ha sido distribuido por el Comité de Arbitros de la FEDA a todos los árbitros colegiados), Swiss Chess (desarrollado por el alemán Franz Weber y aprobado por la FIDE). Como programas no presentados a la FIDE, existen Swiss Perfect '97 y '98 (la primera versión puede ser descargable desde la página web indicada antes), Swiss Manager (del austriaco Heinz Herzog, pendiente de presentarse a la FIDE) y Fígaro (español).

Además, si algún lector está interesado, puedo proporcionarle información sobre programas de emparejamiento para el sistema de la Federación de Ajedrez de los Estados Unidos.

Personalmente, he trabajado con PROTONS, Swiss 4.6 y Fígaro en torneos reales y soy usuario registrado de Swiss Chess y de Swiss Perfect (esta último caso, gentileza de Robert Rozycki, su creador) y ambos tienen, entre otras funciones, la posibilidad de introducir datos en la forma que describe el Maestro Internacional Glavina. Con respecto a su funcionamiento, el programa Swiss Chess cumple específicamente todos los requisitos del Suizo Holandés y el programa Swiss Perfect tiene algún pequeño error en la implementación de algunos casos muy complejos (como el mismo señor Rozycki conoce y me consta que está solucionando).

Con respecto a la opinión del Maestro Internacional Glavina referente a la realización *manual* de emparejamientos en torneos lentos, lamento no estar de acuerdo con ello. En mi opinión, el algoritmo de emparejamiento del Suizo Holandés es bastante complejo, precisa de un gran conocimiento de su mecanismo y, en los casos más complejos, cualquier mínimo error en su realización modificará substancialmente su resultado. El uso de un buen programa de emparejamiento es ideal para estudiar un sistema de emparejamiento realizando paralelamente emparejamientos *manuales* e informáticos y analizando sus diferencias.

Javier Pérez Llera
Arbitro FIDE

Norma de MI de García Albarracín

Sr. director:

El número 483 de Jaque está dedicado al Campeonato de España por Equipos, celebrado en Salamanca. Aparece información muy detallada, pero desde Lorca y desde la región de Murcia echamos de menos alguna referencia a la consecución de norma de Maestro Internacional por parte de Francisco García Albarracín, primer tablero del Club de Ajedrez Lorca, que participaba en Segunda División.

Este hecho fue destacado por Ochoa en su discurso de clausura del campeonato que supongo que Leontxo García no llegó a oír (en la página 12, el cronista califica su discurso de «apenas audible»). Por otra parte, Pablo Glavina (que escribe la crónica de Segunda división) está más preocupado en dar otras noticias más *importantes*, como los campeonatos nocturnos de pocha.

Antonio Galiano
Miembro del Club Ajedrez de Lorca



EL LABORATORIO



La hora de la verdad

GM VISWANATHAN ANAND

La victoria en el III Torneo de Fontys era una tarea muy difícil para cualquiera de los doce participantes. Entre los favoritos no sólo se encontraba quien luego quedaría primero, Viswanathan Anand, sino nombres como Peter Leko, Michael Adams, Vesselin Topálov, el veterano Viktor Korchnoi o el fortísimo Vladimir Kramnik. El ganador del torneo comenta la partida que jugó contra este último. La partida era decisiva para la clasificación final. Kramnik, con 2780 puntos Elo, era el jugador que más posibilidades tenía para arrebatarse el primer puesto al Gran Maestro indio. Además, las siete partidas anteriores entre ellos terminaron en tablas. Había llegado la hora de la verdad

♖ **ANAND** 1
Petrov (C42)

♜ **KRAMNIK** 0

III Torneo Fontys. Tilburg, 1998 (2ª)

Antes de esta partida, yo había hecho tablas siete veces contra *Vladi*.

1.e4 e5 2.♘f3 ♘f6 3.♗xe5 d6 4.♗f3 ♗xe4 5.d4 d5 6.♕d3 ♘c6 7.0-0 ♖e7 8.♞e1

En general, las líneas con c4 funcionan mejor si se juegan directamente. Esta fue la primera vez que yo no intentaba c4.

8... ♖g4 9.c3 f5 10.♞b3 0-0 11.♗bd2 ♗a5

11... ♖h8 es la otra línea crítica, y Shírov la jugó contra Ivanchuk en Dortmund. La variante que comienza con 11... ♗a5 tiene una buena reputación desde un punto de vista teórico.

12.♞a4 ♗c6 13.♕b5 ♗xd2 14.♗xd2 ♗d6



Hasta aquí, todo igual que en mi partida contra Yusúpov. Pero ahora se produce un nuevo movimiento:

15.h3!!

Mi entrenador, Elizbar Ubilava, sugirió esto antes de continuar con ♗b3-c5. Pronto nos dimos cuenta de

que hay grandes diferencias entre ♖g4 y ♖h5.

Si yo hubiera jugado directamente 15.♗b3 ♖h4 16.♞f1, habría tenido que elegir entre dos variantes:



A) 16... ♞g6!? (esta fuerte jugada obliga a las blancas a reaccionar rápidamente) 17.♕f4 ♖h3 18.g3 (18.♕g3 f4!), y las blancas obtendrán alguna compensación a cambio de la calidad.

B) 16... f4 17.f3 ♕f5 18.♗c5 ♞g6 19.♞d1 ♖h3 20.♞d2 ae8 21.♗d3 a6 22.♕xc6 bxc6 23.♗e5 ♞xe5 24.dxe5 ♕e6 (es bastante difícil para las blancas utilizar su calidad de ventaja, y las negras todavía pueden desarrollar su ataque en el flanco de rey; por este motivo, en esta ocasión decidí forzar el empate) 25.♞d4 ♖h3 26.♞d2 ♕e6 27.♞d4, y tablas, Anand/Yusúpov, Linares, 1993.

15... ♖h5

Si 15... ♖h4 16.hxg4 fxg4 17.♞f1! (creo que aquí las negras no tienen suficiente. Las blancas se imponen fácilmente con este sacrificio inmediato; si 17.♞e2 ♞ae8) 17... ♕xf2+ 18.♞xf2 ♞xf2 19.♕xf2 ♞f8+ 20.♕e2 ♞g3, y ahora la única trampa que las blancas deben evitar es: 21.♕xc6?? (21.♗d1! gana: dos piezas es probablemente suficiente) 21... ♞f2+! 22.♗d1 ♞d3 23.♕xd5+ ♕f8 24.♞b4+ ♕e8 25.♕f7+! ♗d7 26.♞a4+ b5 27.♞xb5+ ♞xb5, y entonces sí ganarían las negras.

16.♗b3 ♖h4 17.♗c5

EL LABORATORIO



17. ... ♕xf2+?

En caso de 17... ♖ae8? 18. ♖g5!, con ventaja decisiva. Y si 17... f4, con varias posibilidades:



A) 18. ♖xb7 ♖g6 19. ♖f1 (19. ♖xc6 ♖f3) 19... ♕xf2! 20. ♖xc6 ♖xe1, con victoria negra.

B) 18. ♖e6! ♖d8, y ahora:



B1) 19. ♖xb7? ♕xf2+:

1) 20. ♖h1 ♖h4 21. ♖xc6 (21. ♖f1 f3 22. ♖xc6 fxe2+ 23. ♖xe2 ♖f3, ganando) 21... ♖f3!

2) 20. ♖xf2 ♖h4+ 21. ♖g1 f3 22. ♖c2 (22. ♖xc6 ♖g3 23. ♖c2 f2+ 24. ♖f1 ♖xe2+! 25. ♖xe2 f1=♖+, con ventaja decisiva) 22... f2+ 23. ♖f1 ♖g3, y las negras ganan.

B2) 19. f3!? ♕xf3 (19... ♖g5 20. g4!) 20. gxf3 ♖g5+ 21. ♖h1 ♖g3 22. ♖c2 ♖xh3+ 23. ♖h2 ♖xf3+ 24. ♖g2.

B3) 19. ♖f1 (una buena jugada defensiva) 19... ♖c8 20. ♖d2.

B4) 19. ♖d3! f3 20. g3, y las blancas están mejor.

17... ♖d8 no es atractiva, pero las negras han de ser un poco más modestas porque su ataque no funcionará: 18. ♖f1! ♖d7 c6 (si 18... b6 19. ♖d3 ♖e6 20. ♖b4!, con ventaja clara) 19. ♖d3 ♖e6 20. b3!, y las blancas es-

tán mejor.

18. ♖xf2 ♖h2 19. ♖xc6 bxc6

19... f4 20. ♖xd5+ ♖h8 21. ♖d3! f3 22. ♖f4 ♖xf4 (22... fxe2 23. ♖xe2 ♖xf4+ 24. ♖xf4 ♖f8 25. ♖c4, ganando) 23. ♖xf4 ♖xe2+ 24. ♖e3, y las blancas ganan.

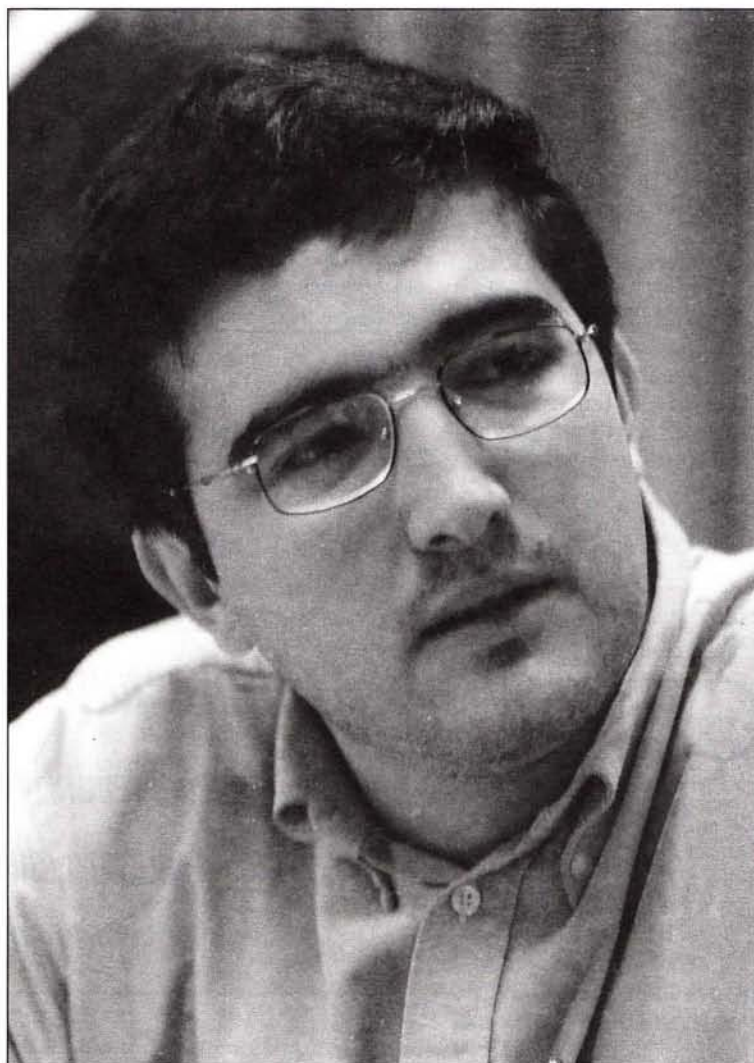
20. ♖xc6 f4

Las negras no tienen otra cosa.

21. ♖xd5+ ♖h8

21... ♖f7 22. ♖f3 (también es posible 22. ♖g5) 22... ♖h5 23. ♖xh5, y se transpone a la línea principal.

22. ♖xh5 f3



Vladímir Krámnik perdió en Tilburg dos partidas. Una, contra el ganador Anand



Durante la preparación de esta partida, analicé 23. ♖xf3, pero en la partida noté que las blancas disponen de 23. ♗xh6.

Si 22... ♗g3+ 23. ♖f1 f3 24. gxf3 (demasiado sencillo; el caballo en 'c5' y la dama en 'h5' controlan todas las casillas claves) 24... ♖xf3+ 25. ♖e2, ganando.

23. ♖xf3!

En realidad, ésta es una línea salvadora, por lo que decidí seguirla.

Parece que lo correcto es 23. ♗h6! fxg2+ 24. ♖e3 ♗g3+ (24... g1=♖+ 25. ♖xg1 ♗f2+ 26. ♗d3 ♖f3+ 27. ♗xf3! ♗xf3+ 28. ♗e3, con ventaja decisiva blanca; parecido a cómo sucede en la partida) 25. ♗d2 g1=♖ (en este momento decidí que 23. ♖xf3 era mucho más sensible. Después de jugar eso, me

di cuenta de que con 26. ♗xg7+ las blancas; si 25... ♖f2+ 26. ♗e2 g1=♖ 27. ♖xg1 ♗xg1 28. ♗xg7+ ♗xg7 29. ♗e5+, con ventaja decisiva) 26. ♗xg7+! (26. ♖xg1? ♖f2+ 27. ♗e2 ♖xe2+ 28. ♗xe2 ♖e8+, ganando) 26... ♗g8 27. ♖xg1 ♖f2+ 28. ♗e2 ♖xe2+ 29. ♗xe2 ♖e8+ 30. ♗e5, y las blancas ganan.

23. ... ♖xf3+ 24. ♗xf3 ♖f8+ 25. ♗e2 ♗xg2+

Es más seguro 25... ♖e8+! 26. ♗e3 ♗xg2+ 27. ♗d3 ♗xb2 28. ♗c1! ♗b5+ 29. c4 ♗c6 30. ♖xe8+ ♗xe8 31. ♗e3, y las blancas tienen ventaja suficiente para ganar.

26. ♗d3 ♗xh3+



27. ♗c2!

Mi primera intención era jugar 27. ♗e3, pero en el tablero cambié de

idea: 27... ♖f2!, y esto complica las cosas un poco.

27. ... ♗g2+

27... ♖f5+ 28. ♗d3, ganando.

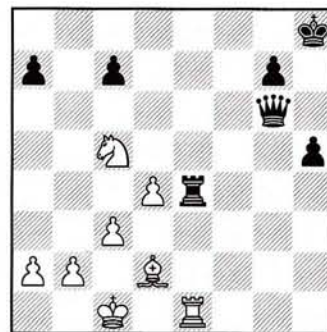
28. ♗d2 ♗g6+ 29. ♖e4!

29. ♗d3 ♖f3 30. ♖e3.

29. ... h5

29... ♖e8 30. ♖g1!, ganando.

30. ♖ae1 ♖e8 31. ♗c1 ♖xe4



32. ♗xe4!

Con esto, termina la partida. Después de ♗g5, los peones negros están firmemente bloqueados.

32... h4 33. ♗g5 ♗h5 34. e3 ♗g8 35. c4

Y Krámnik abandonó.

JAQUE

c/ Preciados, 11-5ª planta
28013 Madrid
Tfno. 531 45 97 y fax 531 50 29
Horario: De lunes a viernes,
9'30 a 13'30 y 16'30 a 20 hs.

¡¡Ahora también en Internet!!

Ahora ya puede remitirnos sus sugerencias, pedidos,
etc. a nuestra dirección electrónica:

jaque@net64.es



LA CÁTEDRA



Mi campeonato

GM MIGUEL ILLESCAS

El campeón de España de 1998 analiza en exclusiva para JAQUE sus tres mejores partidas del campeonato que ganó en Linares (Jaén). En la más interesante, contra el Maestro de la FIDE José Candela, que quedó noveno, Illescas aguanta una posición inferior. La complejidad del juego y la presión del reloj hacen que Candela cometa varios errores que Illescas aprovecha para tomar ventaja en la clasificación. Dos rondas después, se proclamaría por segunda vez campeón de España

♙ IZETA 0

CATALANA (D71)

♜ ILLESCAS 1

**Campeonato de España
Absoluto. Linares, 1998 (4ª)**

1.d4 ♘f6 2.♘f3 g6 3.c4 ♙g7 4.g3 d5
5.cxd5 ♘xd5 6.♙g2 ♘b6 7.♘c3 ♘c6
8.e3 e5 9.d5 ♘a5 10.e4 c6 11.0-0
cxd5 12.exd5 0-0 13.♙g5 f6 14.♙e3
♚f7 15.b3

La siguiente continuación llevó a tablas en la partida Hansen/Tisdall, Helsinki, 1986: 15.♘d2 ♘ac4 16.♘xc4 ♘xc4 17.♙c5 ♘xb2 18.♚b3 ♘d3 19.♙a3 f5 20.♚ad1 e4 21.♚xd3 exd3 22.d6 ♚b6 23.♘b5 ♙d7 24.♙d5 ♚af8 25.♘c7 ♚xb3 26.♙xb3 f4 27.♚d1, y aquí se firmaron las planillas.

15. ... ♙g4 16.♚d2 ♚d7 17.♚ad1

Novedad. En esta posición, antes se había jugado 17.♚fd1 f5 18.♘g5 ♘bc4 19.bxc4 ♘xc4 20.♚c1 ♘xe3 21.♘e6 ♘xd1 22.♘d8 ♘xc3 23.♚xc3 e4 24.♚b3 ♙xa1 25.d6+ ♘h8 26.♘f7+ ♙g7 27.♘e5 ♙xe5 28.♚e6 ♚ad8 29.♚xe5+ ♘h6 30.h3 ♙e2 31.♚f4+ ♙g7, con victoria de las negras en 60 jugadas, Kurajica/J.L. Fernández, Santa Cruz, 1995.

17. ... ♚c8?!

17... f5.

18.h3! ♙xf3?

Es mejor 18... ♙e6.

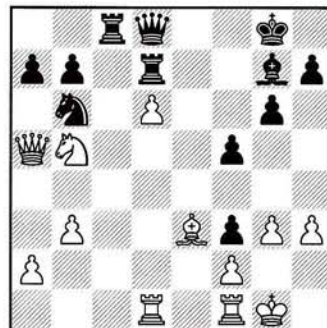
19.♙xf3 f5 20.♘b5 e4 21.♚xa5

Resulta débil 21.♘xa7?! ♚c3 22.♙e2 ♘xd5.

21. ... exf3 22.d6

**** Ver diagrama sig. ****

Las blancas tienen clara ventaja.



22. ... f4! 23.♙xf4

23.gxf4?!

23. ... ♚f7

Con idea de jugar ♚d7. Si 23... ♚c5 24.♚b4, con mejor juego.

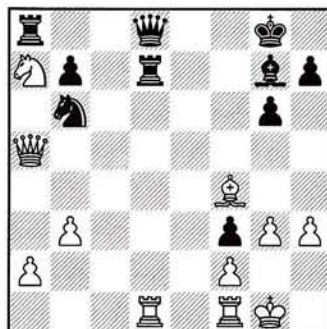
24.♘xa7! ♚a8

Es mala 24... ♚d7? 25.♙h2 (25.♚d3 también gana) 25... ♚f5 26.♚xb6 ♚h5 27.h4 ♚g4 28.♙g5 ♚xg5 29.d7, ganando.

25.d7!

25.♙e3 ♚d7.

25. ... ♚xd7



Las blancas ganarían después de 25... ♚f5 26.♚e1! ♘xd7 27.♚e6+ ♚f7 28.♘b5.

26.♚xd7?

Con 26.♙g5! ♚c7 27.♙e3! ♘c8 28.♚xc7 ♚xc7 29.♚d8+ ♙f7 30.♘b5! ♚c6 31.a4 las blancas se quedan con ventaja decisiva.

LA CÁTEDRA

26. ... ♖xd7 27. ♖h2 ♖c8

Si 27... ♖d3!? 28. ♖b5 (28. ♖e1 ♖d5 29. ♖b5 ♖xf4 30. ♖xb7 ♖f8 31. gxf4 ♖d2 32. ♖f1 ♖xf4+, con victoria negra; 28. ♖g1 ♖d5 29. ♖c5 ♖c3) 28... ♖xb5 (28... ♖e2? 29. ♖e3!) 29. ♖xb5 ♖xa2 30. ♖d6! ♖d5 31. ♖xb7 ♖d4.

28. ♖b5 ♖xb5 29. ♖xb5 ♖xa2 30. ♖e3 ♖e7 31. ♖d1 ♖f5 32. ♖b6

32. ♖d8+?! ♖f7 33. ♖d6+ ♖e7! (33... ♖xd6 34. ♖xd6, con mejor juego blanco) 34. ♖xf5+ (si 34. ♖g5+ ♖e6) 34... ♖xd8 35. ♖xg7 ♖e7.

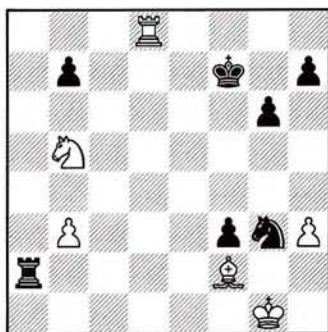
32. ... ♖e5 33. ♖g1 ♖xg3

Hay igualdad después de 33... ♖b2 34. ♖d3 ♖b1+ 35. ♖h2 ♖b2 36. ♖g1 y después de 33... h5 34. ♖d3! ♖a1+ 35. ♖h2 h4 36. ♖xf3 hxc3+ 37. fxc3 ♖xg3 38. ♖g2 ♖f5 39. ♖f2.

34. ♖d8+ ♖f7 35. fxc3 ♖xg3

35... ♖g2+ 36. ♖f1 ♖xg3+ 37. ♖e1 ♖e2+ 38. ♖d1 f2 39. ♖xf2 ♖xf2 40. ♖d7+ ♖f6 41. ♖xh7, con juego igualado.

36. ♖f2



36. ... ♖e4??

Muy mala. Había que jugar 36... ♖a1+ 37. ♖h2 (si 37. ♖e1?? ♖e4, ganando) 37... ♖f1+ 38. ♖g1, con igualdad.

37. ♖d3??

Las blancas habrían ganado si hubiesen jugado 37. ♖d6+ ♖e7 38. ♖e8+ ♖xd6 39. ♖xe4.

37. ... ♖a1+!

37... ♖xf2 38. ♖d6+; 37... ♖xf2 38. ♖xf3+.

38. ♖h2 ♖h1+! 39. ♖xh1 ♖xf2+ 40. ♖h2 ♖xd3 41. ♖d6+ ♖e6 42. ♖xb7 ♖e5 43. ♖a5 ♖f4 44. ♖c4 g5 45. ♖d2 ♖e3 46. ♖f1+ ♖e2 47. ♖g3+ ♖e1 48. h4 g4 49. h5 f2

Y las blancas abandonaron.

♖ ILLESCAS 1

GAMBITO DE DAMA (D34)

♠ ANGEL MARTIN 0

Campeonato de España Absoluto. Linares, 1998 (5')

1. d4 d5 2. ♖f3 c5 3. c4 e6 4. cxd5 exd5 5. g3 ♖c6 6. ♖g2 ♖f6 7. 0-0 ♖e7 8. ♖c3 0-0 9. ♖g5 cxd4 10. ♖xd4 h6 11. ♖f4 ♖g4 12. h3 ♖e6 13. ♖c1!?

Contra San Segundo jugué 13. ♖xe6 fxe6 14. e4 d4 15. e5 dxc3 16. exf6 ♖xd1 17. ♖fxd1 ♖xf6 18. bxc3 ♖fd8 19. ♖ac1 ♖xd1+ 20. ♖xd1 ♖d8 21. ♖xd8+ ♖xd8 22. c4 ♖d4 23. ♖f1 ♖f7 24. ♖e2 ♖c6 25. ♖xc6 bxc6 26. ♖e3 ♖xe3 27. ♖xe3 e5 28. ♖e4 ♖e6, con igualdad, San Segundo/Illescas, Villarrobledo, 1998.

13. ... ♖d7 14. ♖xe6 fxe6 15. e4 d4 16. e5 dxc3 17. exf6 ♖xd1 18. ♖fxd1 ♖xf6 19. bxc3 ♖fd8



Si 19... ♖ad8 20. ♖e1 ♖fe8 21. ♖e4 ♖f7 22. ♖g2 ♖d7 23. h4 ♖c8 24. ♖f3 ♖d8 25. c4 b6, Christiansen/Piket, Cannes, 1992.

20. ♖e1!

Una novedad. En caso de 20. ♖e3 ♖xd1+ 21. ♖xd1, con juego parejo, Hecht/Marian, 1984.

20. ... g5!

Si 20... ♖f7 21. ♖e4.

21. ♖e3

21. ♖c7 ♖d7 22. ♖xe6 ♖f7 23. ♖xc6 (no vale 23. ♖xc6? bxc6 24. ♖xc6 ♖c8) 23... bxc6 24. ♖xc6 ♖xc7 25. ♖xa8 ♖xc3.

Si 21. ♖xc6 bxc6, con igualdad, pero si 21... gxf4 22. ♖xb7 ♖ab8.

Si 21. ♖xe6?! ♖f7 22. ♖xf6+ ♖xf6 23. ♖e3 ♖d6.

21. ... ♖d7

Era interesante 21... ♖ac8!?

22. ♖c5! ♖f7 23. ♖e4! ♖e5?

23... ♖c8 24. ♖f3 b6 25. ♖e3 ♖e5! 26. ♖h5+ ♖g7 (alcanzando la igualdad) 27. ♖d4 ♖xd4 28. ♖xd4 ♖f3+ 29. ♖xf3 ♖xd4.

24. ♖d4 ♖c6

24... ♖d3 25. ♖b1 ♖ad8? 26. ♖f1 ♖xd4 27. cxd4, con victoria de las blancas.

25. ♖e3 ♖c8 26. ♖f3 ♖d8?

Si 26... ♖d6 27. ♖h5+ ♖g7.

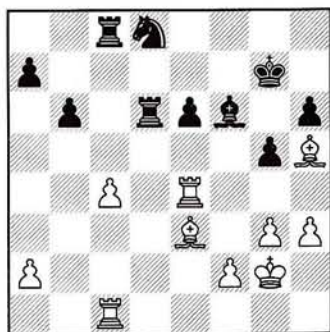
27. ♖h5+ ♖g7

Las blancas se quedan mejor en caso de 27... ♖e7 28. c4 b6 29. ♖g4.

28. c4 b6 29. ♖g2

29. c5?! ♖dc7.

29. ... ♖d6



29... ♖dc7 30. ♗e2 ♖d1.

30.c5!

Las blancas tienen una posición superior.

30. ... bxc5

Si 30... ♖dc6 31.cxb6! (31. ♖a4 a5 32. ♖d1 bxc5 33. ♖d7+ ♗g8 34. ♖xa5 c4 35. ♖aa7 c3 36. ♗f3 ♖c4 37. ♗e2 ♖b4) 31... ♖xc1 32. ♗xc1 axb6 (32... ♖xc1 33.bxa7 ♖c8 34. ♖a4, ganando) 33. ♗e3 ♖a8? 34.a4.

31. ♖a4!

31. ♖xc5 ♖xc5 32. ♗xc5 ♖d5.

31. ... a5

Si 31... ♖d7 32. ♖xc5 ♖xc5 33. ♗xc5 ♗c6 34. ♗e8, ganando.

32. ♗f3

32. ♖xa5 c4 33. ♖a7+ ♗g8 34. ♗g6 c3.

32. ... ♖d7

Si 32... c4 33. ♖axc4 ♖xc4 34. ♖xc4 ♗f7 35. ♖c7, con clara ventaja blanca.

33. ♖xc5 ♖xc5 34. ♗xc5 ♗c3 35. ♖c4! ♗d2 36. ♗d4+ ♗f7

Con 36... ♗g6 las blancas están claramente mejor.

37. ♗h5+ ♗e7

37... ♗f8 38. ♗f6, con clara ventaja blanca.

38. ♗g7 ♗f7 39. ♖c8

Y las negras abandonaron. En caso de 39. ♖c8 ♗d6 (si 39... ♗e1 40. ♖f8 ♗d6 41. ♗xh6, ganando) 40. ♖h8 ♗f5 41. ♗e5 las blancas seguirían teniendo una cómoda ventaja.

♖	ILLESCAS	1
♜	HOLANDESA (A80)	
♜	CANDELA	0

Campeonato de España Absoluto. Linares, 1998 (7ª)

Aunque estuve perdido con Félix Izeta, fue esta partida con José Candela la más difícil del torneo y la considero decisiva para el resultado final. Una lucha intensa en sus tres fases, apertura, medio juego y final. Mi rival tuvo detalles de calidad y quizá fue su inexperiencia la causa de su derrota. Aunque es justo admitir que yo puse de mi parte lo que pude y supe.

1.d4 f5

Defensa Holandesa

2. ♗g5

Así me jugó Kaspárov hace un par de años; la idea de las blancas es obstaculizar el desarrollo normal del flanco de rey negro.

2. ... ♗f6?!

Aunque esta jugada no sitúa en una clara desventaja a las negras merece ser criticada, ya que representa una importante concesión. El deterioro de la estructura de peones es incluso peor que en la variante Trompovski (1.d4 ♗f6 2. ♗g5 d5 3. ♗xf6 exf6), amén de la pérdida de tiempo que supone f5.

En la mencionada partida frente a Kaspárov, yo jugué la teórica 2... h6, y tras 3. ♗h4 g5 4.e3 ♗f6 5. ♗g3 d6 6.h4 ♖g8 7.hxg5 hxg5 8. ♗c3 e6 mi rival jugó 9.f3!, consiguiendo una prometedora posición tras 9... ♖e7 10. ♖d2 ♗c6 11.0-0-0 ♗d7 12.e4 fxe4 13.fxe4 0-0-0, Kaspárov/Illescas, Dos Hermanas, 1996. La alternativa más razonable es 2... g6.

3. ♗xf6 exf6 4.e3 d5

Comparando con la Trompovski, las blancas no pueden tener motivo de queja.

5. ♗d2!?

Esta jugada es probablemente nueva, lo cual resulta sorprendente ya que la misma no carece de lógica. En casi todas las partidas jugadas con esta línea las blancas optaron por 5.c4, que sin duda es la jugada natural.

Un ejemplo de la práctica reciente siguió 5.c4 c6 6. ♗c3 ♗e6 7.cxd5 cxd5 8. ♖b3 ♖d7 9. ♗ge2 g5, Ricardi/A. Rodríguez, Villa Martelli, 1997.

5. ... c6 6. ♖f3

Este plan se practica en la Trompovski con cierto éxito. Aquí, con el peón en 'f6' en lugar del alfil en 'd6', las posibilidades de las blancas son claramente mejores, aunque hay que admitir que las negras tienen una posición resistente.

6. ... ♗e6 7. ♗d3 g6 8. ♗e2 ♗d6

Hasta ahora se han realizado jugadas normales de desarrollo. Me vi obligado a decidir el rumbo de mis acciones posteriores, así como a planear la ubicación de mi rey.

9.h3

Sin lugar a dudas, el plan más lógico. El rey debe enrocarse largo, pero resulta interesante acelerar el avance g4, que gana la iniciativa en el flanco de rey.

9. ... ♗a6!?

Ahora, si 9... ♗d7 10.g4 las blancas se hacen con la iniciativa. Obsérvese la desafortunada ubicación del peón en 'f6', impidiendo a su propio caballo el rápido acceso a la casilla 'e4'. Sería un grave error posicional 9... h5?, ya que debilita los peones sin evitar el avance 10.g4.

Ante el molesto salto del caballo a 'b4', decidí jugar...

10.c3

... que podría decirse que pierde medio tiempo, ya que aunque se aparta del plan blanco resulta una jugada útil. De todos modos, una alternativa válida era 10. ♖xa6 bxa6, destrozando la estructura de peones negra en el flanco de dama. Tras 11. ♘f4, las blancas tienen mejores perspectivas dado el carácter cerrado de la posición.

10. ... ♘c7

El caballo se ha situado en una posición pasiva, pero sin estorbar al resto de las piezas. En un futuro, podría aspirar dicha pieza a evolucionar hacia 'e4', vía 'e8' y 'd6'.

11.g4

Sigo con mi plan de ruptura que aspira a activar mis piezas, especialmente la ♖h1 y el ♙d3. Debo decir que me sorprendió la siguiente jugada de Candela.

11. ... ♖d7!?

Por extraño que parezca, esta jugada no es tan mala. De hecho, había que elegir entre dos males: tomar en 'g4', dando actividad al enemigo, o permitir los peones doblados. Mi rival, quizá acertadamente, opta por este último. Tras 11... fxc4 12.hxc4 ♙f7 13.0-0-0 las blancas tienen ventaja estratégica y varios puntos débiles para presionar ('h7', 'f6'). De todos modos, la pareja de alfiles permite a las negras albergar esperanzas. Tras considerar los pros y los contras, opté por entrar en el final con...

12.gxf5

... confiando en que la debilidad de 'f5' fuera suficiente para otorgarme una pequeña pero duradera presión.

12. ♖g1!? era una posible alternativa. Tras 12... fxc4 13.hxc4 0-0-0 14.0-0-0 ♖df8 las negras consiguen una versión favorable respecto a la captura inmediata en 'g4'. A pesar de todo, tras 15. ♘f4 parece que las blancas tienen una posición algo mejor.

12. ... ♙xf5



Félix Izeta perdió contra Illescas en la cuarta ronda (J.J. Boyero)

El cambio de este alfil malo es la principal compensación que obtienen las negras en esta línea de juego.

13. ♙xf5 ♖xf5

13... gxf5? sería merecedora de tarjeta roja.

14. ♖xf5 gxf5

Y por fin llegamos al final previsto por ambos jugadores. Resulta evidente que a las negras les espera una ardua tarea defensiva, pero no es fácil encontrar un plan concluyente para romper su esquema defensivo, ya que se han cambiado varias piezas.

15.f4

Jugada tras prolongada reflexión. Me pareció lógico fijar la debilidad y asfixiar al alfil negro formando una fuerte cadena de peones en su mismo color. La debilidad surgida en 'e3' se defiende fácilmente.

15. ... ♖f7

El rey debe acudir a la defensa de 'f5'.

16. ♘g3 ♙e6 17. ♘f3

Amenazando el salto a 'h4'.

LA CÁTEDRA

17. ... ♖e8

Una nueva pieza se ve obligada a acudir en auxilio del peón débil.

18. ♖h4 ♗g7

Fin de la primera parte. Creo que hasta aquí lo hice bien. Sin embargo, no estoy satisfecho de mi siguiente jugada...

19. ♖g1

Una jugada muy aparente; pensé que era natural ocupar la única columna abierta, pero las negras resolverán cómodamente esta cuestión. Seguramente, era más prometedor 19. ♖f2!?, con idea de ♖hcl y c4, iniciando de inmediato las acciones en el flanco de dama. De hecho, este plan responde a un principio elemental: para vencer una sólida defensa en un sector del tablero suele ser necesario abrir un nuevo frente.

19. ... ♖he8

Bien jugado. Ahora, tras...

20. ♖d2

... conectando las torres, siguió...

20. ... ♗f8

... defendiendo 'g7', con lo que el control de la columna abierta queda neutralizado.

21. ♖d3

Decidí incorporar al rey a la lucha en el flanco de dama, ya que regresar al plan de ♖f2 me costaba varios tiempos.

21. ... ♖ed8

Rayos X sobre mi rey. Una experiencia desagradable. Al mismo tiempo, libera la casilla 'e8' para un eventual viaje del caballo a 'd6', atando de algún modo a mis caballos a sus posiciones actuales, es decir, presionando por obligación...

22. a4

Quizá no sea la mejor jugada, pero me parecía importante ganar espacio en el flanco de dama. Ya hemos mencionado que 22. ♗e2 se contesta con 22... ♗e8 23. ♗c1 ♗d6. ¡Excelente caballo!

Por otra parte, parece precipitado 22. c4 por 22... c5!?, con lo que mi rey se sentiría francamente incómodo. Sin embargo, la tranquila 22. ♖g2 parece más adecuada. Podría seguir 22... a5 23. ♖ag1 a4 24. ♖c2, con idea de ♗g3-e2-c1-d3. Si las negras contestan con ♗g7-e8-d6, las blancas pueden invadir en 'g8', incrementando la presión y con ideas como ♖h8.

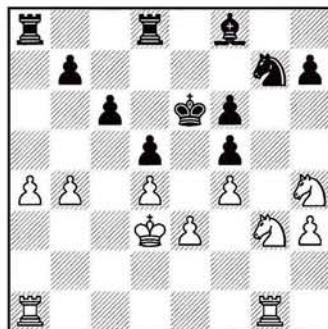
22. ... a5!

La lucha por el espacio es fundamental. Ahora sí que definitivamente me precipité:

23. b4?!

Este no es el camino; el avance de este peón apoyado por medios tácticos (debilidad de 'b7') redundará en beneficio de las piezas negras que ven aumentada su actividad. Todavía era válido el plan indicado en el comentario anterior. Tras 23. ♖g2, las blancas mantienen su ventaja. Por ejemplo: 23... ♖a6 24. ♖ag1 ♖b6 25. ♖c2, para ♗g3-e2-c1-d3.

23. ... axb4 24. cxb4



24. ... ♖a7!

Defendiendo 'b7', gana un importante tiempo ya que amenaza 'b4' con el alfil. Además, prepara el doblaje en la columna 'a'. 24... ♖a6 provoca complicaciones favorables a las blancas tras

25. b5!.

25. ♖c3

La última oportunidad para aspirar a una ligera ventaja consistía en intentar 25. b5!? cxb5 26. axb5, y parece que tras 26... ♖da8 27. ♖xa7 ♖xa7 28. ♖c1 la posición blanca es más cómoda, aunque las negras han conseguido activar sus piezas.

25. ... ♖da8 26. ♖b3

Si 26. a5 b6.

26. ... ♖a6!

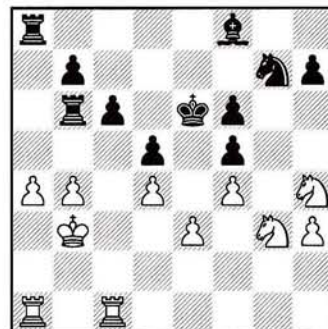
Candela está defendiendo con gran eficacia. La torre se dispone a situarse en 'b6'. Este fue el momento crítico de la partida. Comprendí que mi ventaja se había esfumado y consideré seriamente la posibilidad de conformarme con una repetición de jugadas. Pero de algún modo intuí que debía tratar de ganar esta partida si quería ganar el torneo (Candela, Paco vallejo y yo estábamos empatados en cabeza). Se me ocurrió una extravagante idea...

27. ♖gc1!?

El inicio de un plan arriesgado. La jugada *sensata* era 27. ♖gb1 ♖b6 28. ♖c3 ♖ba6 29. ♖b3, y parece que ambos bandos deben repetir jugadas.

Resulta insuficiente 27. a5, ya que tras 27... b6 28. ♖gc1, entre otras posibilidades razonables, las negras disponen de 28... ♗d7!? 29. ♗hxf5 ♗xf5 30. ♗xf5 bxa5 31. bxa5 ♖xa5 32. ♖xa5 ♖xa5, con una cómoda igualdad.

27. ... ♖b6



LA CÁTEDRA

28. ♖c5!?

¡Esta era la idea! De todos modos, ya no podía dar marcha atrás. No cabe duda de que fue una situación incómoda desde el punto de vista psicológico, ya que el rumbo de la partida se orientaba tras la apertura a dos resultados solamente: tablas o ganar. Con el sacrificio de la calidad, también cabía la posibilidad de perder...

28. ... ♙xc5

¿Qué otra cosa pueden hacer las negras? Si la torre se queda en 'c5', tarde o temprano habrá que tomarla. Tuve que analizar la aparentemente complicada 28... ♖xb4+ 29. ♗xb4 b6, pero concluí que tras 30. ♖ac1 ♖b8 31. ♗a3 bxc5 32. dxc5 las blancas tienen clara ventaja (casilla 'd4' para los caballos y peón pasado).

29. dxc5 ♖ba6

Ahora, podemos valorar las consecuencias del sacrificio de la torre. Las blancas obtienen una interesante mayoría en el flanco de dama y, lo más importante, una extraordinaria casilla en 'd4' para uno de los caballos. Eso es todo, ni más ni menos. Creo que resulta una compensación adecuada, pero insuficiente, para ganar. Pero ya se sabe que el riesgo es a veces necesario.

30. ♗e2

Es este caballo y no el otro el que va a ser feliz en 'd4'. La razón es simple: deseaba despejar la columna 'g' para incordiar con mi única torre.

30. ... ♖g8!

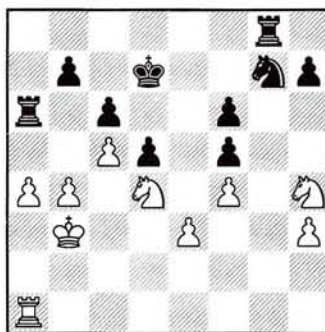
Candela no se desvía de las jugadas naturales y acierta nuevamente. Anticipándose a ♖g1, prácticamente se adueña de la columna abierta, ya que para mis intereses el cambio de torres sería un suicidio. Era pobre 30... ♗d7 31. ♖g1! ♗e6 32. a5, con clara ventaja blanca. Era mala 30... d4? 31. exd4!?, y si 31... ♗d5 32. ♗c3+ ♗xd4 33. ♖g1, con ventaja decisiva.

31. ♗d4+

La vida nos otorga pequeñas satis-

facciones. Colocar el caballo aquí fue una de ellas para mí. Aunque no olvidaba el precio...

31. ... ♗d7



El rey se dirige al flanco donde está en minoría de peones.

32. ♗c3!

Una jugada difícil. Aquí me di cuenta claramente de que la posición era de doble filo. Capturar en 'f5' permitía la entrada de la torre negra en mi retaguardia. Mientras tanto, 'e3' es débil y la otra torre enemiga está a punto de volver a la vida. Así que decidí consolidar mi posición en el centro.

32. ... ♖aa8 33. ♗d3 ♗h5

Las negras deciden emprender operaciones activas. El caballo negro no tiene grandes perspectivas. Si 33... ♗e6 34. ♗dxf5. La táctica de esperar quizá lleve a las tablas, pero sin duda hay que tener nervios de acero: 33... ♖a7 34. a5 ♖aa8 35. ♗e2 ♖a7 36. ♗f3 ♖aa8 37. ♗hxf5 ♗xf5 38. ♗xf5, y aunque debe estar igualado es más agradable conducir las blancas.

34. ♗hxf5 ♗g3

34... ♗g7!?

35. ♗d6

Sin control de la columna, debo evitar el cambio. Además, la casilla 'd6' es excelente para mi caballo.

35. ... b6

Abriendo una nueva columna, lo

que debería favorecer al bando que más torres tiene. 35... ♗c7 36. a5 resulta muy pasivo para las negras.

36. a5 bxa5

36... ♖a6 es una sutil jugada ante la cual lo mejor que pueden hacer las blancas es trasponer a la partida con 37. ♖b1 (podría conducir a complicaciones favorables a las negras la continuación 37. cxb6?! ♗xd6 38. ♖g1 c5 39. ♗f5+ ♗d7 40. bxc5 ♖xa5 41. c6+ ♗xc6 42. ♗e7+ ♗xb6 43. ♗xg8 ♖a3+) 37... bxc5 (lo mejor) 38. bxc5, trasponiendo.

37. bxa5 ♖a6

Si 37... ♖a7 38. ♖b1. El intento 37... ♗e4?! 38. ♗xe4 dxe4+ 39. ♗xe4 ♖g3 tropieza con 40. ♖b1! ♖xa5 41. ♖b7+ ♗e8 42. ♖xh7 ♖xc5 43. ♗f5, alcanzando una posición en la que el rey negro cortado y la excelente coordinación de las piezas blancas compensan sobradamente la calidad.

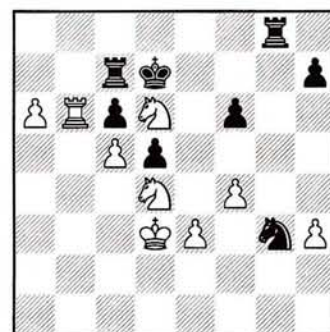
38. ♖b1

Amenaza mate en dos.

38. ... ♖a7 39. ♖b6

Está claro que las blancas han tomado la iniciativa, pero ante una defensa correcta no debería ser suficiente para ganar.

39. ... ♖c7 40. a6



No hay que dejarse engañar por las apariencias. La posición blanca parece muy preponderante, pero no hay que olvidar el desequilibrio material. Asi-

LA CÁTEDRA

mismo, el ♖d6 no es tan fuerte como parece y, en realidad, cumple una misión defensiva al impedir ♗e4. Finalmente mi rival, al límite del control de tiempo, comete su primer error.

40. ... ♖a8?

La presión del reloj influyó obviamente sobre esta decisión. La torre no hace gran cosa en 'a8', ya que resulta imposible capturar el peón 'a6' mediante el doblaje de torres, debido a la captura ♗c6, seguido del doble en 'b8'. Era el momento adecuado para buscar la actividad. Para ello las negras deben despejar la columna 'g' y efectuar la

clásica maniobra de situar la torre por la retaguardia enemiga. Para ello disponían de la ingeniosa jugada 40... ♖h1!? que, además de permitir el paso de la torre, da la posibilidad de incorporar al rey blanco mediante un eventual jaque en 'f2'. Las blancas deberían extremar la cautela y contestar con 41. ♖b2!, y tras 41... ♗g1 jugar 42. ♖a2, amenazando con empujar el peón. Ahora, 42... ♖a7 43. ♖b2 amenaza jaque en 'b7', porque las negras no tienen nada mejor que 43... ♖c7 (43... ♖a1? sería mala en vista de 44. ♖b7+ ♖xb7 45. axb7 ♖b1 46. ♗b6b5, con ventaja decisiva; y si 43... ♗g8 44. ♖b6 ♖c7 45. ♖b2, con igualdad) 44. ♖a2, con repetición de jugadas.

La torre blanca está inmovilizada, pero ahora, superado el control de tiempo, pude profundizar en la posición y jugué...

41.f5

... que incrementa la presión. Las negras tienen ahora algunos problemas, ya que ninguna de sus piezas desarrolla una actividad suficiente.

41. ... h6?!

Provocando una debilidad innecesaria y perdiendo un tiempo. 41... ♗g8 era lo mejor, manteniéndose a la expectativa.

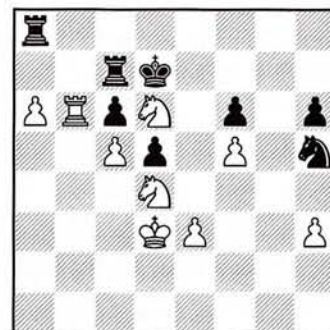
42. ♗c2?

Una retirada tonta, ya que el caballo está inmejorablemente situado en 'd4'. No funcionaba 42.e4? dxe4+ 43. ♗xe4 ♗xe4 44. ♗xe4 ♖c8+ 45. ♗e6 ♖a7. Lo mejor era 42.h4, con compensación. No conduce a nada 42. ♗e6 ♖ca7.

42. ... ♗h5?!

Despeja la columna, pero el caballo queda muy pasivo. Las blancas aprovecharán para corregir su error. De nuevo, 42... ♗g8 era la jugada precisa. Si entonces 43. ♗d4, tenemos de nuevo la extraña, pero eficaz, 43... ♗h1!.

43. ♗d4



De vuelta al paraíso. Si 43. ♗b4 ♗g3 las blancas quedan sin plan.

43. ... ♗g7?

El error decisivo, fruto del cansan-



Ángel Martín no pudo superar el Gambito de Dama del campeón (Luis Burdío)

LA CÁTEDRA

cio o quizá la impaciencia ante el lento desarrollo de esta última fase de la partida. Las negras adoptan una actitud demasiado pasiva que les conducirá muy cerca de la derrota. Si 43... ♖g3 44.h4, con buena partida.

43... ♖g8 era de nuevo la mejor opción. Aunque las blancas pueden empezar a recuperar material con 44.♗f7, las negras disponen de 44... ♖g1, con algo de contrajuego, aunque hay que señalar que el ♗h5 ha quedado desplazado temporalmente.

Ahora me di cuenta de que tenía mi oportunidad para dar un giro a la lucha y entrar en el cuerpo a cuerpo. La siguiente jugada da ventaja a las blancas.

44.e4!

La única posibilidad de ruptura reallizada en el momento oportuno. Abre las columnas centrales que, sin embargo, las negras no podrán aprovechar.

44. ... dxe4+ 45.♔xe4!

El rey se dirige al flanco de rey con idea de penetrar en algún momento vía 'h5'; esto sería definitivo. El peón 'f6' podrá ser atacado más tarde desde 'e4'. En caso de 45.♗xe4 ♗e8, con clara ventaja blanca.

45. ... ♗e8

Preveniendo la maniobra ♗f4, ♗e4, pero permite otra filigrana de los caballos blancos.

46.♗c4!

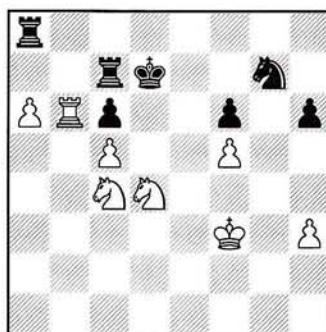
Para hacer ♗a5. La pasividad de las fuerzas negras me permite reciclar este caballo, que pretende alcanzar la casilla 'a5', ejerciendo una presión extrema.

46. ... ♗g7

Ahora que el caballo blanco ha abandonado 'd6', las negras amenazan irrumpir por la columna de rey. La

partida está alcanzando su punto culminante. Podría parecer que una repetición con ♗d6 es inminente, pero...

47.♔f3



¡Zugzwang! Apartando mi rey de los jaques las negras deben desatender alguna de sus obligaciones.

Si 47.♗f4 ♗h5+, y si 47.♗a5 ♖e8+.

El caballo vigila 'e6' y 'h5', por lo que no debe mover; el rey es intocable, al igual que la torre de 'c7'. Mover el peón 'h' es acercarlo a las fauces del rey blanco y privar al ♗g7 de una eventual casilla. Por tanto, sólo queda mover la ♖a8...

47. ... ♖e8

Liberando a la torre blanca de la defensa de 'a6'. No servía 47... ♖a7, porque deja de amenazar ♖e8, lo cual aprovecharían las blancas para jugar 48.♗g4 ♖a8 49.♗a5, ganando.

48.♖b1

Para ♗b6. No es un error, pero existía un camino más rápido hacia la victoria: 48.♖b7! ♖xb7 (única) 49.axb7, y el peón decide combinado con los caballos. Veamos: 49... ♗c7 50.♗a5! ♖b8 51.♗g4 ♖xb7 (triste necesidad, pero no hay jugadas) 52.♗xb7 ♗xb7 53.♗e6, ganando fácilmente el final tras 53... h5+ 54.♗f4 ♗e8 55.♗g3, con dominación total y captura del flanco de rey negro.

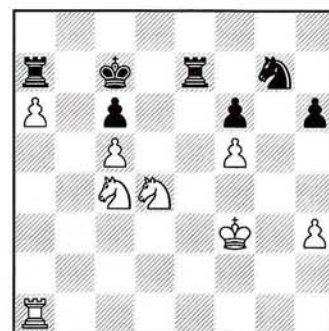
48. ... ♖a7 49.♖g1?

Perdiendo el penúltimo tren. De nuevo, 49.♖b7+! conducía a una sencilla victoria. Ahora, las negras se preparan para desarrollar una defensa numantina.

49. ... ♖e7 50.♖a1

50.♗b6+? es mala en vista de 50... ♗c7 51.♖xg7 ♖xg7 52.♗e6+ ♗b8.

50. ... ♗c7



Obsérvese que las negras no pueden hacer uso de ninguna de las columnas abiertas. Es especialmente estético el control de la columna de rey. Por ello, apartan el rey en busca de la columna de dama.

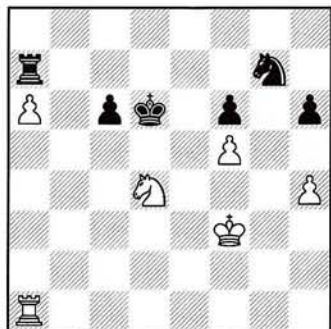
51.h4!

Una excelente jugada de tiempo que provoca un nuevo zugzwang. 51.♗f4 se contesta con 51... ♗h5+.

51. ... h5?

El último error, cometido en un comprensible intento de bloquear el flanco de rey vedando el acceso al agresivo monarca blanco. Pero este avance priva al ♗g7 del importante salto en 'h5', por lo que el rey blanco podrá ocupar la casilla óptima en 'f4', factor que se revela decisivo en algunos finales que se producen de modo forzado.

La defensa más tenaz comenzaba con 51... ♖d7, pero con un juego preciso las blancas obtienen ventaja, pero no está claro que baste para ganar: 52.♗d6 ♖xd6 53.cxd6+ ♗xd6, y ahora:



A) 54.♖d1? ♕c7! 55.♗e6+ ♗xe6 56.fxe6 ♖xa6 (curiosamente, este final es tablas; con el rey blanco en 'f4', sería una fácil victoria para las blancas) 57.♖d7+ (57.c7? ♖a8 58.♕f4 ♖e8 59.♖e1 ♗d7, ¡por un tiempo!) 57... ♗c8 58.♖f7 ♗d8 59.♕f4 ♖a5, iguales.

B) 54.♕f4! ♗e8! (54... ♗d5 55.♖d1 ♗c4 56.♗e6, con ventaja decisiva de las blancas) 55.♕g4! (55.♗e6 ♗c7 56.♗xc7 ♗xc7 57.♕g4 ♗b6 58.♕h5 ♖xa6 59.♖b1+ ♗c5 60.♕xh6 ♖a4!, con igualdad) 55... ♗c7 56.♕h5 c5 57.♗f3 ♕e7!! (¡fantástico recurso defensivo!; si 57... ♖xa6 58.♖xa6+ ♗xa6 59.♕xh6 c4 60.♕g7 c3 61.♗e1, ganando) 58.♕xh6 ♕f7 59.♖g1 ♗e8 60.♖c1 ♖xa6 61.♖xc5, y las blancas están claramente mejor.

52.♕f4!

Ahora sí está todo bajo control. Las negras no tienen nada más que...

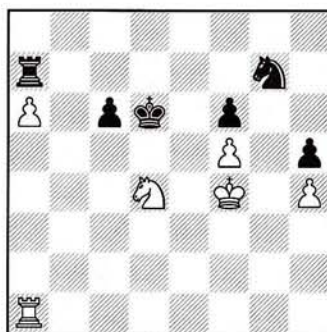
52. ... ♖d7

Pero tras...

53.♗d6 ♖xd6

Si 53... ♖e7 54.♗e4 ♗e8 55.♗e6+, con ventaja decisiva de las blancas.

54.cxd6+ ♕xd6



Por fortuna para mí, dispongo de la sensacional jugada...

55.♖d1!

... que aprovecha la mala situación de las piezas negras del modo más expeditivo. Las negras están perdidas.

55. ... ♕c7

Si 55... ♕c5 56.♗e6+ ♗b5 57.♖b1+ ♗c4 58.♖b7 ♗xe6+ 59.fxe6 ♖xa6 60.e7 ♖a8 61.♖d7 ♖e8 62.♕f5, y si 55... ♖xa6 56.♗e6+ ♕e7 57.♗xg7 ♖a4+ 58.♕f3 ♖xh4 59.♖e1+ ♕f7 60.♗e6, ganando en ambos casos.

56.♗e6+ ♕b6

56... ♗xe6+ 57.fxe6 xa6 58.e7 ♖a8 59.♕f5.

57.♖b1+

Se lleva al rey de modo implacable al extremo del tablero, abandonando a su suerte al resto del ejército.

57. ... ♕a5

57... ♕xa6 58.♖a1+ ♕b6 59.♖xa7, ganando.

58.♖b7

El último toque.

58. ... ♗xe6+

Única.

59.fxe6

El sueño de las blancas se ha cumplido. El peón 'f' se ha convertido en 'e', y pronto será dama.

59. ... ♖xa6 60.♖b1

Un remate elegante: el cambio de torres es inminente. Muy bien se puede decir de esta partida que fue una victoria «por los pelos». Espero que hayan disfrutado de los comentarios y disculpen eventuales e inevitables errores de análisis. Las negras abandonaron.

TEORÍA

Revista teórica (bimestral) dirigida por el GM Alfonso Romero

Contenido del número 16:

- * Estudio de las aperturas
- * Variante Alapin
- * Siciliana cerrada

- * Variante Sveshnikov
- * Defensa Grunfeld (2)

Ejemplar suelto: **375 pta.**

Suscripción (6 números): **1.950 pta.**

Pedidos a:

JAQUE c/ Preciados, 11 - 5º * 28013 Madrid Tfno. 91 531 45 97 Fax 91 531 50 29

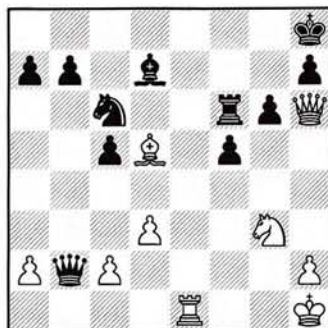
Escaramuzas centrales

Nivel 1

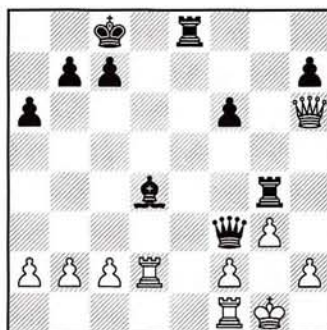
LUIS ECEIZABARRENA.
IRÚN (GUIPÚZCOA)

En esta sección el lector ha de solucionar las posiciones que aparecen en los diagramas. A efectos de agudizar la visión táctica es de la mayor importancia que se busque la solución sin mover las piezas hasta haberla encontrado. La dificultad de las combinaciones va aumentando progresivamente, desde el nivel 1 hasta el nivel 3. En algunos casos no hay una combinación inmediata; se trata de encontrar la mejor jugada posible, que implica una idea brillante.

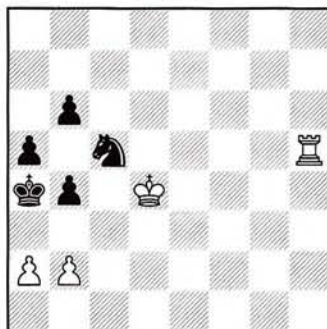
1. Blancas juegan y ganan



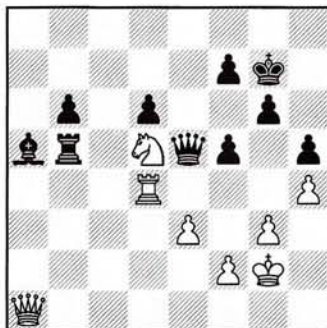
2. Negras juegan y ganan



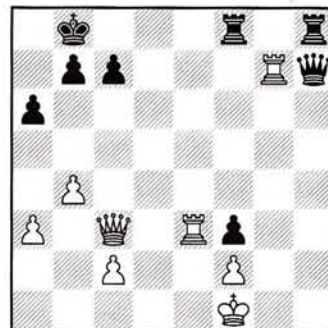
3. Blancas juegan y hacen tablas



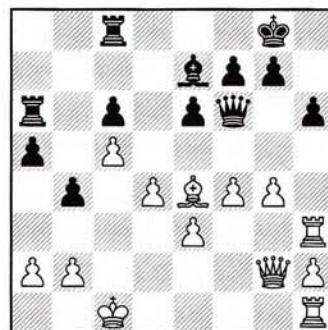
4. Blancas juegan y ganan



5. Negras juegan y ganan



6. Blancas juegan y ganan



7. Blancas juegan y ganan



8. Negras juegan y dan mate en 3

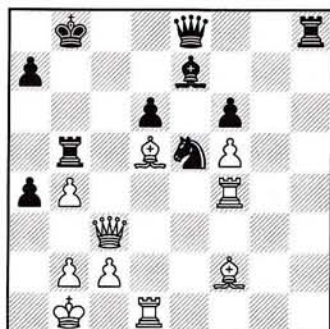


COJA EL GUANTE

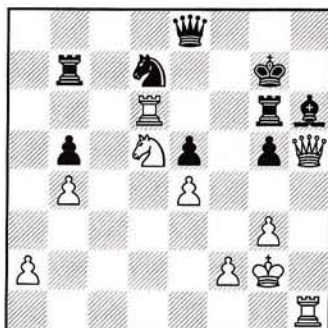
9. Blancas juegan y ganan



10. Blancas juegan y ganan



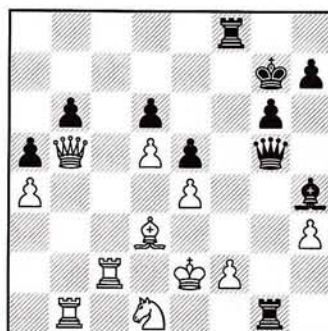
11. Blancas juegan y ganan



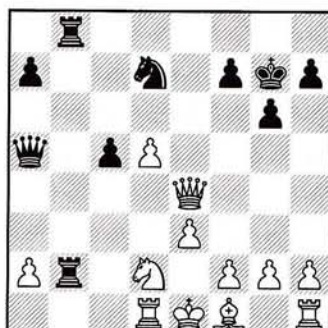
Nivel 2



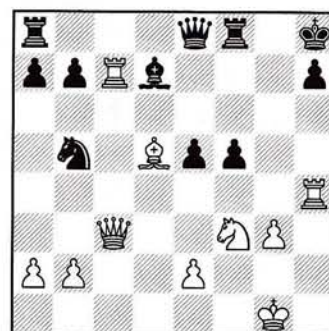
12. Negras juegan y ganan



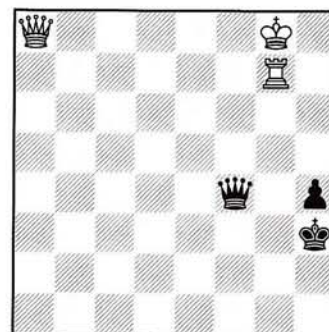
13. Negras juegan y ganan



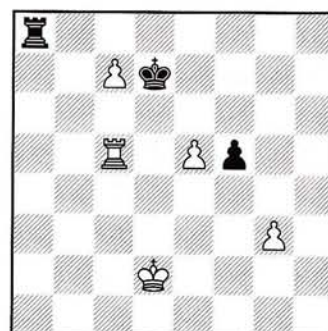
14. Blancas juegan y ganan



15. Negras juegan y hacen tablas

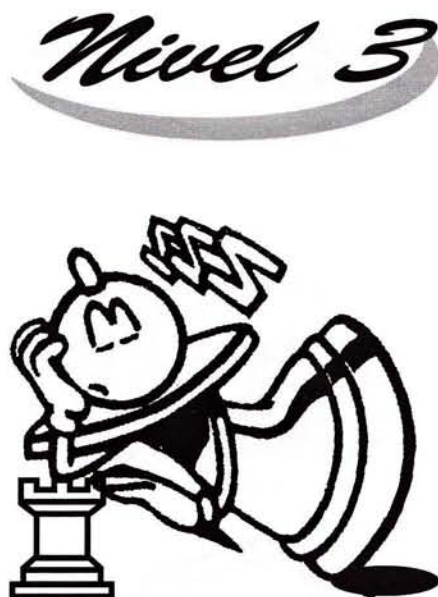
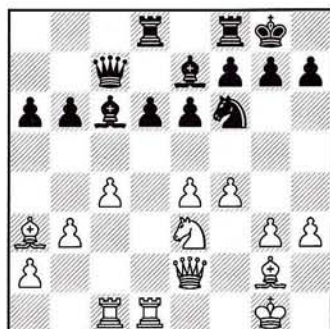


16. Blancas juegan y ganan

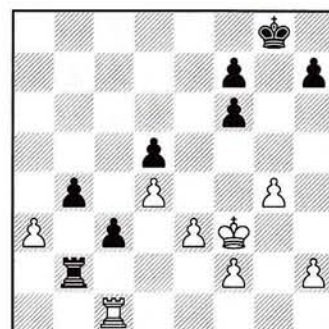


COJA EL GUANTE

17. Blancas juegan y ganan



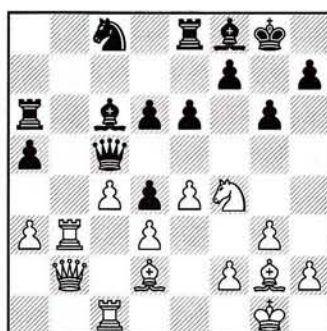
22. Negras juegan y ganan



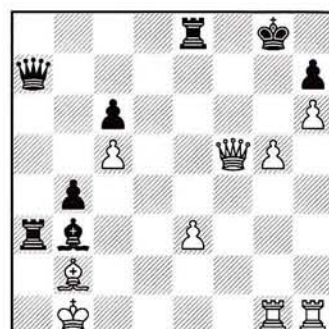
18. Blancas juegan y ganan



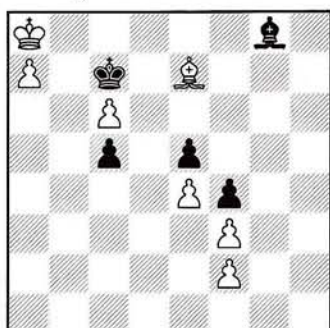
20. Blancas juegan y ganan



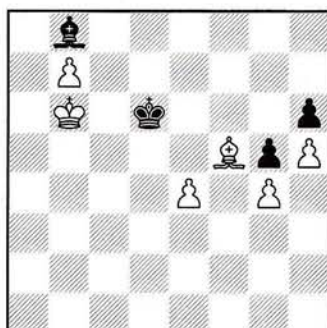
23. Blancas juegan y ganan



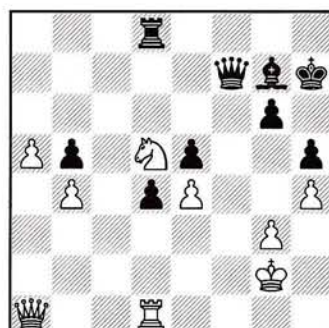
19. Blancas juegan
y hacen tablas



21. Blancas juegan y ganan



24. Negras juegan y ganan



Soluciones

NIVEL 1

Solución nº 1:

1. ♖h5! gxf5 2. ♗g1!, y las negras abandonaron (Krutishin/Chaplinski, Moscú, 1950).

Solución nº 2:

1. ... ♗xg3+! 2. hxxg3 ♗xg3+ 3. ♖h1 ♗f3+, y las blancas abandonaron. Si 4. ♖h2 ♖e5+ 5. ♖g1 ♗g8+, y si 4. ♖g1 ♗g8+ 5. ♖h2 ♗g2 mate (Smagin/Vlássov, Moscú, 1995).

Solución nº 3:

1. ♗xc5!! bxc5+ 2. ♖c4!, y las negras abandonaron. Si 2... b3 3. axb3 mate (K.Georgiev/Sherbakov, Yugoslavia, 1996).

Solución nº 4:

1. f4!, y las negras abandonaron. Si 1... ♗e8 2. ♗e4+ gana la dama (Skembris/Nikolaidis, Grecia, 1997).

Solución nº 5:

1. ... ♗h1+ 2. ♗g1 ♗xg1+!, y las blancas abandonaron. Si 3. ♖xg1 ♗fg8+, y mate con ♗h1 (Barmin/Morózov, Nizhni Novgorod, 1998).

Solución nº 6:

1. g5! hxxg5 2. ♖h7+ ♖f8 3. ♖d3!, y las negras abandonaron. Se amenaza mate en 'h8' y la captura de la ♗a6 (Baréiev/Martinovski, Abierto de Nueva York, 1998).

Solución nº 7:

1. ♖d5!., y las negras abandonaron. Si 1... exd5 2. ♗g8+!! ♖xg8 3. h7 mate (Chérnov/Kiriusin, Kursk, 1998).

Solución nº 8:

1. ... ♖g3+!, y las blancas abandonaron. Si 2. hxxg3 ♗h4+!! 3. gxxh4 ♗xh4 mate (Nijboer/Adams, Wijk aan Zee, 1998).

NIVEL 2

Solución nº 9:

1. ♖xd5!, y las negras abandonaron. Si 1... exd5 2. ♖xd7 ♗xd7 3. ♖f5 gana (Szilagyí/Bosnyák, Memorial Kossa, Budapest, 1967).

Solución nº 10:

1. ♖xa7+! ♖xa7 2. ♗c7+ ♖a6 3. ♖b7+!, y las negras abandonaron. Si 3... ♗xb7 ♗a5 mate, y si 3... ♖a7 4. ♖c6+, etc. (Pankrátov/Biktásev, correspondencia, 1993-95).

Solución nº 11:

1. ♖e7! ♖f6 2. ♗xg6+ ♗xg6 3. ♖xg6 ♖xg6 4. ♗xh6+ ♖xh6 5. ♗xf6+, y las negras abandonaron (Zagrebelni/Barus, Olimpiada de Ereván, 1996).

Solución nº 12:

1. ... ♖xf2! 2. ♖xf2 ♗xf2+! 3. ♖xf2 ♗g3+ 4. ♖e2 ♗h2+, y las blancas abandonaron (Shulman/Minasián, Olimpiada de Ereván, 1996).

Solución nº 13:

1. ... ♗xd2! 2. ♗xd2 ♗b2 3. ♗d3 ♖e5 4. ♗e2 ♖c4!, y las blancas abandonaron (Kalartarián/T.Horvath, Budapest, 1996).

Solución nº 14:

1. ♗xd7! ♗xd7 (1... ♖xc3?? 2. ♗hxx7 mate) 2. ♗xe5+ ♗g7 3. ♖g5!, y las negras abandonaron. Si 3... ♗xe5 4. ♗xh7 mate (Zajarévich/Pogosián, Krasnodar, 1997).

Solución nº 15:

1. ... ♗b8+!, y tablas. Si 2. ♗xb8 el rey negro queda ahogado (Benek/Svoboda, Praga, 1998).

Solución nº 16:

1. c8=♗+! ♗xc8 2. ♗xc8 ♖xc8 3. ♖d3 ♖d7 4. ♖c4!, y las negras abandonaron (Dónchev/Rakovski, Burgas, 1998).

NIVEL 3

Solución nº 17:

1. ♖d5! exd5 2. cxd5 ♖b5 3. ♗xc7 ♖xe2 4. ♗d2 ♗d7 5. ♗xd7 ♖xd7 6. ♗xe2 ♖c8 7. e5! ♖c5 8. ♖c2 a5 9. ♖b2 ♗d8 10. ♖d4 ♖f8 11. a3! ♖xb3 12. ♖xb6 ♗b8 13. ♖c7 ♖d4

14. ♗c4 ♗b1+ 15. ♖h2 ♖b5 16. ♖xa5 g5 17. ♖b4, y las negras abandonaron (Barcza/Androvitzki, Budapest, 1951).

Solución nº 18:

1. ♖d5! ♖xd5 2. cxd5 ♗d7 3. dxe6 fxe6 4. ♗b6 d5 5. ♗c7 ♗d6 6. ♗xb7 ♗ab8 7. ♗c6 ♗b6 8. ♗xd6, y las negras abandonaron (Barcza/Kremer, Olimpiada de Amsterdam, 1954).

Solución nº 19:

1. ♖d6+! ♖c8 2. ♖b8! c4! 3. c7 ♖d5+! 4. exd5 c3 5. d6 c2 6. d7+ ♖xd7 7. ♖b7 c1=♗ 8. a8=♖!., y tablas. Si 8. a8=♗ ♗c6+ 9. ♖a7 ♗a4+ 10. ♖b7 ♗b5+ 11. ♖a7 ♖c8! 12. ♗c6! ♗xc6, ahogado (Estudio de A.K.Kalinin, publicado en Magyar Sakkelet en 1960).

Solución nº 20:

1. ♖d5! ♖xd5 (si 1... exd5 2. cxd5 ♗a7 3. dxc6) 2. cxd5 ♗a7 3. dxe6 fxe6 4. ♗b7 ♗b6 5. ♗xb6 ♗xb6 6. ♗xb6 ♖xb6 7. ♖xa5 ♖d7 8. ♖b4 ♖c5 9. ♖f1 ♗b8 10. ♖g2 ♖a6 11. ♖xd6! ♖xd6 12. ♗c6 ♖xa3 13. ♗xa6 ♖b4 14. ♗xe6, y las negras abandonaron (Soos/Geller, Varna, 1964).

Solución nº 21:

1. e5+! ♖e7 (si 1... ♖xe5 2. ♖c6 gana, y si 1... ♖d5 2. ♖c8 ♖xe5 3. ♖c6 ♖f6 4. ♖d7 ♖f7 5. ♖d8 gana igualmente) 2. ♖c2 ♖e6 3. ♖b3+! ♖e7 (de nuevo, si 3... ♖xe5 4. ♖c6, y si 3... ♖d7 4. ♖c5) 4. ♖a2! (y no 4. ♖c6?? ♖xe5 5. ♖d5 ♖f6, tablas) 4... ♖d7 5. ♖c5! ♖xe5 6. ♖d5 ♖f4 7. ♖e4 ♖e7 (si 7... ♖c6 8. ♖f5! ♖xb7 9. ♖g6 ♖c6 10. ♖xh6 ♖d6 11. ♖g7! gana) 8. ♖f5 ♖c7 9. ♖g6, y las negras abandonaron (Cifuentes/Langeweg, El Vendrell, 1996).

Solución nº 22:

1. ... ♗b1!! 2. ♖c2 (si 2. ♗xb1? c2 3. ♖c1 b3 gana) 2... bxa3 3. e4 ♖g7! [si 3... ♗b2 4. ♗xc3 a2 5. ♖c8+! (y no 5. ♗a3? por 5... ♗b3+! gana) 5... ♖g7 6. ♗a8] 4. ♖f4 ♗b4 5. ♗xc3 ♗a4 6. ♖c1 ♖xd4, y las blancas abandonaron (Tattersall/G. Giorgadze, Ponferrada, 1997).

Solución nº 23:

1. ♗xh7+!! ♗xh7+ 2. g6 ♖a2+ 3. ♖c1, y las negras abandonaron. Si 3... ♗axe3 4. gxxh7+ ♖xh7 5. ♗g7+ ♖h8 6. ♗e7+ ♖g8 7. h7+ gana (Bischoff/Nogueiras, Memorial Capablanca, 1998).

Solución nº 24:

1. ... ♗xd5! 2. exd5 ♗xd5+ 3. ♖h2 d3 4. a6 e4 5. ♗a3 ♗f7 6. a7 ♗f2+ 7. ♖h1 ♗f3+ 8. ♖h2 ♗e2+, y las blancas abandonaron (Hübner/Bacrot, Berlin, 1998).



ABIERTOS

● PAMPLONA (Navarra)

27 diciembre - 5 enero
Abierto Ciudad de Pamplona
Premios: 1.300.000 pta. total; 1º 250.000, etc. 12º 30.000
Inscripción: 5.000 pta. Elo FIDE gratis. Fecha límite 23/12
Federación Navarra de Ajedrez
Tfno. 948 42 78 89

● BARCELONA

27 dicbre. - 5 enero (día 1/1 descanso)
9º Abierto Internacional
Grupo A: Maestros y Elo +1800. S.Suizo, 9 rondas
Premios: 1º 150.000 pta., 2º 100.000 etc.
Inscripc.: 4.000 pta. Elo +2350 gratis
Grupo B: 28/12-5/1. S.Suizo, 8 rondas
Inscripción: 2.500 pta. Mayores 60 y men. 14 años, 1.500 pta.
Fomento
Provenza, 591 - 08026 Barcelona
Tfno. 93 300 55 45

● VILLAVICIOSA (Madrid)

2 enero
S.Suizo, 8 rondas (10')
Premios: 1º 30.000, 2º 15.000 etc
Inscripción: 1.000 pta. (nacidos hasta 1977) y 500 (nac. 1978 en adelante)
Fed. Madrileña
Tfno. 91 477 27 22
C.Juv. Villaviciosa
Pza. Constitución
(lunes-viernes, 9-14 y 17-20 hs.)
C.A.Villaviciosa
c/ Gral. Sanz Marqués P. Rico, 9
(sábados tarde)

● SANTANDER (Cantabria)

2 - 10 enero
II Abierto Int. «Ciudad de Santander»
S.Suizo, 9 rondas
Premios: 1º 150.000 pta., 2º 100.000, 3º 75.000 etc.
Inscripción: 2.500 pta.; men. 20 años, 1.000. Exentos federados menores 16 años y jug. Elo superior a 2300.
Caja Cantabria, cta. cte. 2066 0000 15 020029714 a nombre de ADACAN, indicando datos personales y Elo
Federación Cántabra de Ajedrez

Sr. Pedro J. García
Tfno. 939 93 36 51

■ I CIRCUITO DE AJEDREZ «GUADALQUIVIR»

Bailén - Mengíbar (Jaén)
Premios: 400.000 pta. total, 1º 100.000
Inscripción: 2.000 pta.; men. 16 años, 1.000. Fecha límite 30/12
Para poder acceder a los premios deben participar en los dos torneos

● BAILÉN (Jaén)

5 y 6 enero
X Torneo Int. «Luis Moreno Torres»
S.Suizo, 9 rondas (25' por jug. a finish)
Premios: 1º 200.000 pta., etc. 30º
Inscripción: 1.500 pta. (GM y MI consultar condiciones)
Casa de las Culturas de Bailén
Tfno. 953 67 28 24
Sr. Jesús Morenas Arboledas
Tfno. 953 67 80 12
e-mail: alohapub@mixmail.com

● MENGIBAR (Jaén)

7 de enero
II Torneo Int. «Torre de Mengíbar»
S.Suizo, 8 rondas
Premios: 1º 100.000, 2º 60.000 etc.
Inscr.: 1.500 pta.; men. 16 años, 1.000.
Plazas limitadas. Límite: 30/12. Caja Sur cta. cte. 2024 0130 31 3000003836
Sr. Felipe Ceacero
Tfno. 953 37 25 97

● SEVILLA

8 - 16 enero
XXXIII Abierto Int. «Ciudad Sevilla»
Lugar de juego: Casino de la Exposición, Parque M.Luisa/Universidad
Premios: 1º 300.000 pta., 2º 200.000, 3º 150.000, etc. 20º 10.000
Inscr.: 5.000 pta.; locales 4.000. Ingreso en BBV cta. cte. nº 0182/6005/23/0010655471.
GM Elo +2500, ayuda aloj./viaje.
MI Elo +2400, ayuda aloj./viaje.
MF Elo +2300, ayuda viaje
Plazas limitadas con posibilidad de estudiar otras condiciones
Federación Sevillana de Ajedrez
c/ Benidorm, 5

41001 Sevilla

Tfno. 95 422 09 54 Fax 95 412 35 15
Móvil 970 75 78 72

● LINARES (Jaén)

8 - 17 enero
VI Abierto Int. «Anibal»
Premios: 1º 1.000.000 pta., 2º 500.000, 3º 250.000, etc. 50º
Inscripción: 7.500 pta. hasta el 31/12 y 10.000 a partir del 1/1. Límite 8/1 GMs y MIs, alojamiento gratuito. Tfcia. al Banco de Andalucía, cta. nº 0004/3270/84/0601005803
Srta. Juani, tfno. 953 65 04 00

● UBEDA (Jaén)

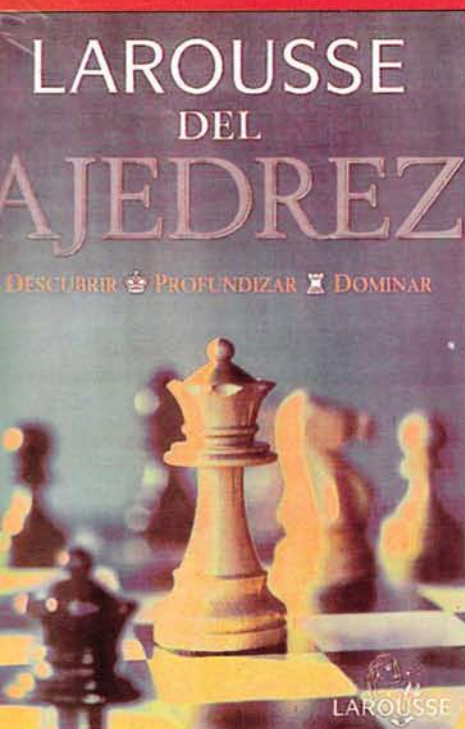
20 - 29 enero
IV Abierto Int. «Ciudad de Ubeda»
Premios: 1º 500.000 pta., 2º 250.000, 3º 150.000, etc. 50º
Inscripción: 7.500 pta. hasta el 31/12 y 10.000 a partir del 1/1. Límite 8/1 GMs y MIs, alojamiento gratuito. Tfcia. al Banco de Andalucía, cta. nº 0004/3270/84/0601005803
Srta. Tana, tfno. 953 79 10 12

● CORIA DEL RIO (Sevilla)

18 - 26 febrero
V Abierto Internacional «Villa de Coria del Rio»
Premios: 1º 100.000, 2º 60.000, 3º 50.000 etc.
Inscripción: 1.000 pta.; locales, 500.
GM-Elo +2500, Ayuda aloj./viaje. MI-Elo +2400, Ayuda aloj./viaje. MF-Elo +2300, Ayuda viaje. Plazas limitadas con posibilidad de estudiar otras condiciones. Ingreso en el BBV, c/c nº 0182-6005-23-0010655471
Federación Sevillana de Ajedrez
c/ Benidorm nº 5
41001 Sevilla
Tfno. 95 422 09 54
Fax 95 412 35 15
Móvil 970 75 78 72

● BOADILLA DEL MONTE (Madrid)

24 - 25 abril
II Torneo Internacional y Escolar «Mirabal»
Colegio Mirabal
c/ Monte Almenara s/n
28660 Boadilla del Monte (Madrid)
Tfno. 91 633 17 11



Suscríbase a JAQUE y ahorre un ¡55%!!!

La mejor revista de ajedrez de habla hispana, con 28 años de historia, también es la que más piensa en sus suscriptores. Por eso, si se une ahora a nosotros conseguirá gratis la Enciclopedia Larousse del Ajedrez, cuyo precio venta al público asciende a 5.000 pesetas. Una obra en la que encontrará todo sobre el ajedrez en 448 páginas, bellamente ilustradas y encuadernadas en cartóné.

Suscripción por 1 año (24 ejemplares) 10.800 pesetas

Ahorro de ¡2.400 pesetas! sobre el precio de venta de JAQUE en el kiosco y gratis la Enciclopedia Larousse del Ajedrez cuyo precio es 5.000 pesetas. Además, tendrá un 10% de descuento en la tienda JAQUE.

Suscripción por 2 años (48 ejemplares) 17.800 pesetas

Ahorro de ¡8.600 pesetas! sobre el precio de venta de JAQUE en el kiosco y gratis la Enciclopedia Larousse del Ajedrez cuyo precio es de 5.000 pesetas. Recibirá también gratis dos juegos de tapas para encuadernar las revistas, cuyo precio es de 2.000 pesetas.

Suscripción semestral (12 números) 5.400 pesetas sin regalos

Precios extranjero:

Un año Europa 130 dólares

Un año resto del mundo 180 dólares

Dos años Europa 199 dólares

Dos años resto del mundo 299 dólares

*Los gastos de envío de los regalos a España (500 pesetas) se añadirán a todas las cantidades indicadas.

*Los gastos de envío al extranjero (1.500 pesetas) se añadirán a todas las cantidades indicadas.

LAROUSSE DEL AJEDREZ

Concebido para satisfacer las expectativas de jugadores de muy distintos niveles, el Larousse del ajedrez es una obra de referencia que se dirige a todos los apasionados por este juego. Este manual de iniciación y perfeccionamiento ofrece también un completo panorama del mundo del ajedrez, desde el punto de vista artístico, cultural, deportivo...



La historia del ajedrez
Los orígenes del juego. La historia de los grandes campeones, desde el siglo XVIII hasta nuestros días.

El ajedrez, los hombres y la sociedad
La evolución de las piezas. El universo mental del jugador. La informática, sus progresos y sus retos. Las representaciones del juego en las artes y los medios de comunicación.

La técnica del ajedrez
DESCUBRIR
El material. El movimiento de las piezas. Las reglas básicas.

PROFUNDIZAR

Los mates elementales. Los mates oblicuos. Los temas tácticos de base. Los finales y los finales elementales.

DOMINAR

La teoría de las aperturas. La historia de la estrategia y los principales temas estratégicos. Los premios de belleza. Los finales complejos. El estudio artístico y la composición ajedrecística.

EJERCICIOS que permiten al lector aplicar los conocimientos adquiridos.

Las competiciones
Las diferentes formas del juego. Las reglas de la competición. Los sistemas de emparejamiento y desempate. La clasificación de los jugadores. Los títulos.

Diccionario de los campeones
Los biografías de los principales jugadores.

• MÁS DE 80 FOTOS



Y también:
• el palmarés internacional,
• las reglas oficiales del ajedrez,
• los productos informáticos,
• un glosario terminológico,
• un índice exhaustivo.



¡¡SUPERANDO LA FRONTERA DE LOS 2.400 ELO!!

DIAMOND II

OFERTA
DE LANZAMIENTO
64.900 PTAS.

- PROCESADOR RISC
- VELOCIDAD 32 MHZ
- 160 K BAYTE ROM
- 129 K BAYTE RAM
- TECNOLOGIA C-MOS
- TABLAS DE TRANSPOSICION
- 123.000 POS APERTURAS



DIAMOND II es la computadora definitiva. Además de poseer el programa más potente le permite almacenar 64 partidas, programar nuestras propias aperturas y descubrir los PUNTOS ELO que tenemos. Su estilo de juego es atractivo y variado, pudiendo seleccionar un estilo activo o pasivo en aperturas, o bien fuerza bruta con o sin extensores de búsqueda de variantes. Además se puede decidir si se utilizan las 140 k de memoria de transposición, para mejorar la táctica y tener "visión horizonte en finales".

COMPUTADORAS DE NUEVA GENERACION PARA PROFESIONALES

AQUAMARINE RISC II

Nº 1
EN VENTAS
21.900 PTAS.



PROCESADOR RISC
VELOCIDAD 26,6 MHZ
13.000 MOV. APERTURAS
PANTALLA INFORMATIVA
(TIEMPOS, EVALUACIONES)
RESOLUCION MATES
MEMORIA CONTINUA
TABLERO SENSORIAL
RECONOCIMIENTO DE PIEZAS



EMERALD CLASIC



UN TOQUE DE DISTINCIÓN
PIEZAS EN MADERA
39.900 PTAS.



IMPRESIONANTE JUEGO TACTICO-COMBINATIVO

**ATENCION ULTIMOS DIAS: NOVAG OFERTA SU STOCK DE
MODELOS DESCATALOGADOS 1996-1997, CON UN DESCUENTO
DE HASTA EL 50% Y SEIS MESES DE GARANTIA OFICIAL.**

SOLO EN NUESTRA CENTRAL. TFNO. 91 316 40 30