



JAOUE

La pasión del ajedrez

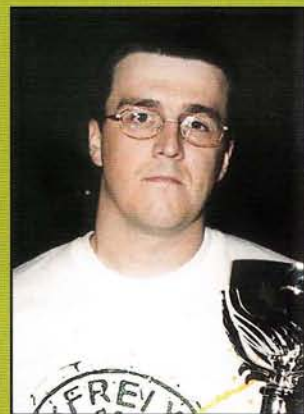
CAMPEONATO DE ESPAÑA POR EQUIPOS SALAMANCA '98



● SHÍROV, EL LÍDER
DE LOS CAMPEONES

● MELLADO, INTRATABLE

VICTORIA DEL EPIC-BARCINO



● ORESTES RODRÍGUEZ,
EL MEJOR EN EL PRIMER TABLERO



● SEGUNDA NORMA DE GM
PARA LLUÍS COMAS

Otra historia del ajedrez
(tercer fascículo)
Por **Ricardo Calvo**

¡JAQUE

XXVI ANIVERSARIO!

Y... lo seguimos celebrando sin aumentar el precio de la suscripción, por segundo año consecutivo.

Suscripción

➡ **1 año** (24 ejemplares), **10.800 Pta.**

y un regalo ¡ahorro de 2.400 Pta. sobre la compra en quioscos!

➡ **2 años** (48 ejemplares), **17.800 Pta.**

y un regalo ¡ahorro de 8.600 Pta. ¡ 3.800 sobre dos suscripciones simples y 4.800 sobre compra en quioscos

*suscripción semestral: 5.400 Pta. por 12 números, sin regalos.

*esta oferta no es acumulable con otras que estén vigentes en estas fechas.

*los gastos de envío de los regalos se añadirán a todas las cantidades indicadas.

PRECIOS EXTRANJERO

-Un año Europa 130 dólares -Un año el resto del mundo 180 dólares

-Dos años Europa 199 dólares -Dos años el resto del mundo 299 dólares

...Y ADEMÁS LA POSIBILIDAD DE PERTENECER AL CLUB JAQUE

- ➡ GRATIS, UNAS MAGNÍFICAS TAPAS PARA GUARDAR LOS 24 EJEMPLARES ANUALES DE SU REVISTA FAVORITA. UN PRÁCTICO OBSEQUIO CUYO P.V.P. ES DE 1.000 PTA.
- ➡ SI USTED SE SUSCRIBE POR DOS AÑOS, RECIBIRÁ, ADEMÁS, EL LIBRO DE ENMANUEL LASKER "MANUAL DE AJEDREZ". UN CLÁSICO DE LA LITERATURA ESPECIALIZADA. SU P.V.P. ES DE 2.000 PTA.
- ➡ ENTRE LAS MUCHAS VENTAJAS DE SUSCRIBIRSE A JAQUE ESTÁ EL DESCUENTO DEL 10% EN LOS ARTÍCULOS DE LA TIENDA JAQUE. Y ADEMÁS CONTRIBUYE CON LA REVISTA DE AJEDREZ DEL TELETXTO DE RTVE.

SUMARIO

AÑO XXVII • N.º 483



Viswanathan Anand



Alexei Shirov



Alexei Shirov

Diseño de portada: Gonzalo Aragonés
Fotos de portada: Fernando Urías /
Jesús J. Boyero / J.Manuel Torres

5 EDITORIAL

- 6 **CON FIRMA. POLÉMICA EN LOS OSCAR 97.** *La elección de Viswanathan Anand como el mejor jugador del año 1997 por la prensa especializada ha levantado protestas de diferentes sectores ajedrecísticos, y también del campeón del mundo Gari Kaspárov, que consideraba que él había jugado mejor que su colega el año pasado. Romelio Milián González analiza el sistema de votación utilizado y propone alternativas para que esta situación no se vuelva a repetir.*

AL DIA

ESPECIAL XLII CAMPEONATO DE ESPAÑA POR EQUIPOS. SALAMANCA 1998

- 10 **XLII CAMPEONATO DE ESPAÑA POR EQUIPOS. PRIMERA DIVISIÓN.** *Diez equipos se disputaron los laureles en la división de oro del ajedrez español. La Unión Graciense (UGA), la Caja Insular de Ahorros de Canarias (CIDA) y el Epic-Barcino partían como favoritos. Ganó este último, compuesto por Alexei Shirov, el armenio Karen Movsziszján, David García Ilundáin, Joan Mellado y Alejandro Pablo como reserva, que aprovechó el buen hacer de sus últimos tableros, intratables durante toda la competición. El Foment sorprendió, se metió en la lucha por el título y a punto estuvo de dar la sorpresa. El papelón de Joan Mellado, la reaparición de Orestes Rodríguez, un Shirov a medio gas y la veteranía de Antonio Medina o la juventud de Paco Vallejo convivieron con una organización buena, aunque mejorable. Extensa crónica de Leontxo García. Comentarios del Maestro Internacional Oscar de la Riva.*
- 52 **XLII CAMPEONATO DE ESPAÑA POR EQUIPOS. SEGUNDA DIVISIÓN.** *Tres equipos consiguieron los puestos de honor que daban derecho a jugar en la Primera División el próximo año, Labradores de Sevilla, Alzira de Valencia y Palm Oasis de Canarias. Otros cuatro mantuvieron la categoría: Peña Oromana de Alcalá de Guadaira, el cántabro Regatas, Evajedrez de Valencia y el Kárpov de Vigo. La lucha de 26 equipos por conseguir tan preciados premios dio al torneo la misma emoción a la que todos los años nos tiene acostumbrada la Segunda División en estos campeonatos. Crónica del Maestro Internacional Pablo Glavina (Ibercaja). Comentarios de los Maestros Internacionales Julen Arizmendi (Evajedrez), Carlos Matamoros (Oromana), Javier Moreno, Gabriel del Río (Moratalaz) y de Jesús Barón (Ibercaja).*

SECCIONES

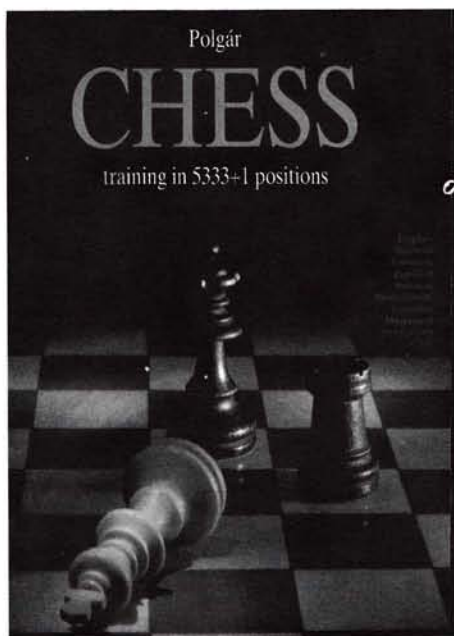
- 62 **COJA EL GUANTE.** *Por Luis Eceizabarrena.*

- 66 **ABIERTOS**

XXV-XXXVI COLECCIONABLE. *Otra historia del ajedrez. Tercer fascículo. Por Ricardo Calvo*

NOVEDAD

SUSCRIPTORES: 10% descuento



iii 1104 Páginas con 5333+1 posiciones!!!

Un libro para aficionados que quieran disfrutar
resolviendo combinaciones que comienzan con mate en
un movimiento.

P.V.P.: 3.995 ptas.

Suscriptores: 3.595 ptas.

Pedidos a: **JAQUE XXI, S.L.**
c/ Preciados, 11 - 5º
28013 Madrid

Tfno. 91/ 531 45 97 * Fax 91/531 50 29



JAQUE

Año XXVII- n° 483

EDITA
JAQUE XXI, S.L.
c/ Preciados, 11 - 5°
28013 Madrid

Tfno. 91 531 45 97 * Fax 91 531 50 29
E-mail: jaque@net64.es

DIRECTOR
Leontxo García

SUBDIRECTOR
Jesús J. Boyero

REDACTOR JEFE
Gonzalo Aragón

REDACCIÓN
G.M. Jordi Magem, G.M. Alfonso Romero y
M.I. Jesús de la Villa

ADMINISTRACIÓN Y EDICIÓN
Mª Carmen Elizalde

SUSCRIPCIÓN Y VENTAS
Eva Sánchez Banderas

CONSEJO EDITORIAL
Pablo Aguilera, Lincoln Maiztegui
Casas, Luis Eceizabarrena, Mauricio
Perea, Guillermo Bosovsky y Denis
Teyssou

ASESOR ECONÓMICO
Fernando García

COLABORACIONES ESPECIALES:

**Gari Kaspárov y
Miguel Illescas**

Viswanathan Anand, Borís Gél'fand,
Julio Granda, Vasili Ivanchuk,
Vladímir Krámnik, Nigel Short, Iván
Sokólov y Vesselin Topálov

COLABORADORES

G.Hernández y J.M.Torres (Fotógrafos),
G.M. J.M.Bellón, G.M. D.Cámpora, G.M.
Cifuentes, M.I. L.Comas, R.Crusi, Jurgüens
Daniels, M.I. J.Eslon, M.I. Sergio Estremera,
A.I. C.Falcón, G.M. J.L.Fernández, M.Ferrer,
G.M. Zenón Franco, G.M. D.García Ilundáin,
M.I. N.García, M.F. J.M.Gil, M.I. J.Gil
Capapé, M.I. Pablo Glavina, M.I. M.Gómez,
G.M. Gilberto Hernández, L.B.Hoyos Millán,
G.M. F.Izeta, A.I. Antonio Juano, M.I.
B.Kristensen, M.I. Carlos Matamoras,
R.Milián, M.Narciso, M.I. J.Ochoa,
M.I.D.Pizá, O.De Prado, M.I. Juan Reyes,
M.I. Oscar de la Riva, G.M. A.Rodríguez, ,
M.I. M.Sión, M.I. B.Slótnik, G.M. Aleksa
Strikovic, G.M. Mattias Wahls, J.Welling

IMPRIME

Notigraf, S.A. - c/San Dalmacio, 8
28021 MADRID

Depósito legal: S.S. 767-1970

DISTRIBUYE

S.G.E.L. - Avda. Valdeparra, 29
Pº Ind. - Alcobendas (Madrid)

PRINTED IN SPAIN - 01/99

DISTRIBUCIÓN EN ARGENTINA:
INTERIOR: D.G.P.

EDITORIAL

El bebé

Poco se puede achacar al nuevo equipo de la Federación Española de Ajedrez. Sobre todo si tenemos en cuenta que no ha pasado mucho tiempo desde que Javier Ochoa de Echagüen fue elegido presidente en sustitución de Román Torán. Sin embargo, sí sería bueno hacer ver a todos la importancia del Campeonato de España por Equipos. Esta competición no es sólo un evento en el que se decide qué conjunto es el mejor del país. Además, tiene muchas otras funciones y, quizá la más importante, ser una bandera del ajedrez español en el resto del mundo. No en vano, jugadores de élite de todo el mundo (incluso el propio campeón de la FIDE, Anatoli Kárpov) han pasado por las diversas

ediciones de este torneo.

Si las condiciones de juego, el alojamiento de los jugadores, las facilidades a la prensa y la difusión del Campeonato por Equipos no son los adecuados, todos saldremos perjudicados. Y responsables puede haber muchos, pero sólo uno tiene que responder: la Federación Española de Ajedrez.

Por eso, es imprescindible que la FEDA y su presidente tomen nota de los *errores* cometidos por unos y otros en el Campeonato de España por Equipos, celebrado en Salamanca. Corregirlos, poner orden y, en otros casos, actuar de mediador, son funciones de las que el nuevo dirigente español no puede prescindir. Esperamos que en el Campeonato de España por Equipos de 1999 las pequeñas deficiencias de Salamanca no se vuelvan a repetir. Por el bien de todos, directivos, jugadores, árbitros y espectadores (los que acuden a la sala o los que utilizan los medios de comunicación de masas y, en estos últimos años, Internet). Pero sobre todo por el bien del ajedrez. Hay quien piensa que nuestro juego-deporte-ciencia es como un niño al que hay que mimar. Si no nos preocupamos de darle el biberón, empezará a llorar. Cuidémoslo.



OSCAR 97 PARA VISWANATHAN ANAND

CON FIRMA

Reflexiones sobre

un premio



Gari Kasparov sigue obteniendo los mejores resultados. Pero los votantes no le eligieron
(Jesús J. Boyero)



Viswanathan Anand se llevó el Oscar 97.
En la foto, analiza junto a Véselin Topálov, quien habría subido varios puestos si se hubiese dado preferencia al *performance rating*
(J.J. Boyero)

ROMELIO MILIÁN GONZÁLEZ. QUIVICÁN (CUBA)

La elección de Viswanathan Anand como el merecedor del Oscar 97 levantó la polémica entre los mejores jugadores del mundo. Incluso el campeón Gari Kasparov se mostró contrario a la elección, argumentando que sus resultados del año pasado fueron mejores que las del Gran Maestro indio. No le faltaba razón. Romelio Milián enjuicia el sistema utilizado para entregar tan preciado galardón y propone un sistema alternativo, nada novedoso, sino basado exclusivamente en el *performance rating* que consigue cada jugador en cada una de sus actuaciones

OSCAR 97 PARA VISWANATHAN ANAND

CON FIRMA

Durante las últimas tres décadas, la prensa ajedrecística de todo el mundo ha otorgado regularmente un premio muy especial, el Oscar, sin duda inspirado en la sencilla, pero codiciada, estatuilla que toda estrella de la industria cinematográfica ansía poseer. Con este premio, se ha tratado de distinguir al ajedrecista que con más éxito se haya desempeñado en sus actuaciones a lo largo de los doce meses de todo un año.

Justo es reconocer que al otorgar esta distinción no siempre ha prevalecido en el ánimo de los votantes la objetividad, ya que han ejercido su derecho en múltiples ocasiones sin seguir los designios de la razón y la evidencia de la lógica, sino más bien han preferido priorizar la emoción y su marcada predilección por un determinado jugador, brindándole sus favores por medio del voto.

Desde estas mismas páginas, he manifestado mis criterios sobre este galardón, por el cual siento gran admi-

ración, dado que es el fruto de una estupenda idea. Sin embargo, en todo caso, sus elementos acompañantes han sido manipulados a la hora de conformar la decena de ajedrecistas en muchos de los años en que ha sido otorgado, produciéndose omisiones francamente incomprensibles.

No es mi propósito ahora polemizar con los premios Oscar de antaño. Si usted, querido lector, se arma de paciencia y siente la suficiente curiosidad, le remito a los números 61 (enero de 1977) y 91 (julio de 1979) de JAQUE, donde podrá hallar abundante material estadístico que corrobora la añeja sentencia de que «los números no son el universo, pero ayudan a su comprensión».

En el Torneo de Linares de 1998, Alexander Roshal estuvo promocionando el Oscar para 1997 y solicitó a todos los periodistas presentes que confeccionásemos una lista con los mejores diez jugadores de ese año. Por supuesto, accedí gustoso a la solicitud

de mi amigo Roshal, y con más trabajo del que jamás imaginé, pude entregársela. En ese momento, carecía de los datos que usualmente compilo; así y todo, no me sustraje a la satisfacción de hacerla. Dos meses más tarde, cuando vi publicados los nombres que conformaron la selecta decena, me entregué a una tarea ardua, pero necesaria e interesante, la cual deseo compartir con todos los lectores de JAQUE.

La clasificación del Oscar 97 fue la siguiente:

Clasificación Oscar'97

Nombre	Votos
1º Anand	3407
2º Kaspárov	3244
3º Krámnik	2765
4º Svidler	1419
5º Kárpov	1383
6º Shírov	1211
7º Ivanchuk	1051
8º Topálov	999
9º Adams	936
10º Gél'fand	305
11º Short	242
12ª Judit Polgar	222
13º Jálifman	193
14º Beliavski	144
15º Sál'ov	124
16º Krasénkov	103
17º Leko	76
18º Ponomáriov	54
19º Deep Blue	53
20º Baréiev	52

Hay algunos aspectos que considero influyeron en la votación de la prensa especializada, y no precisamente de la manera más positiva que cabría esperar. A saber:

1) Se publicaron sus resultados cuando ya habían transcurrido algunos meses de 1998. Sin embargo, lo que se intentaba era premiar actuaciones de 1997.

2) Sobre la selección realizada, puede deducirse que no todos los periodistas conocíamos los respectivos



Los votantes parecieron olvidarse del húngaro Almasi, que logró una performance de 2699 Elo

CON FIRMA

avatares deportivos de los jugadores por los cuales emitimos nuestros votos. Esto explica a las claras por sí sólo tanto el orden como las exclusiones de algunos jugadores.

No pienso haber descubierto América, ya que desde hace medio milenio ese mérito rubricado por la historia le pertenece por entero al Gran Almirante, pero considero que con las herramientas a nuestro alcance, podemos intentar hallar una solución mucho más satisfactoria. Todos conocemos las bondades y defectos del Elo como sistema. Sin embargo, su aplicación nos permite equiparar resultados diversos y llevarlos a un mismo lenguaje. Si empleásemos la primera ecuación de este sistema, o sea, la fórmula del *performance rating* (P.R.), para un año en cuestión, garantizaríamos, entre otros aspectos, los siguientes:

1) Todos los aspirantes estarían en



El ruso Vladímir Krámnik habría estado en los primeros puestos utilizando cualquiera de los métodos propuestos

Resultados de los diez mejores de 1997, según la votación

Nombre	Torneos	G	T	P	Puntos	Partidas	%	Elo medio rivales	P.R.
1º Anand	7	26	37	5	44½	68	65,4	2672	2782
2º Kaspárov	3	17	12	3	23	32	71,9	2683	2849
3º Krámnik	8	23	36	4	41	63	65,1	2683	2793
4º Svidler	10	34	41	8	54½	83	65,7	2588	2705
5º Kárpov	4	7	18	5	16	30	53,3	2672	2693
6º Shírov	8	20	31	14	35½	65	54,6	2670	2706
7º Ivanchuk	5	13	19	7	22½	39	57,7	2669	2726
8º Topálov	7	19	28	10	33	57	57,9	2678	2735
9º Adams	12	36	62	9	67	107	62,6	2582	2677
10º Gélford	8	11	53	11	37½	75	50	2682	2682

igualdad de condiciones al iniciarse el año natural, ya que no importaría el Elo propio. Interesaría solamente la media Elo de todos sus rivales y el porcentaje de efectividad que se alcance, como consecuencia de los puntos obtenidos en las partidas realizadas.

2) Cuanto mayor sea la categoría de los eventos donde intervengan los aspirantes al Oscar, lógicamente mayor será el Elo medio de sus contrarios. Entonces, cobrará una mayor importancia el porcentaje de efectividad que se logre, puesto que el *performance rating* es igual a la suma del Elo medio de los rivales más la diferencia de gradación, según la tabla de gradación en función de los porcentajes alcanzados.

3) Para que este sistema funcione adecuadamente, se les exigiría a los aspirantes jugar 30 partidas o más, a fin de alejar causas accidentales y garantizar precisamente la real fuerza en ese período del jugador en cuestión.

4) Si lo que cabe esperar de cada premio es distinguir justamente al más fuerte en un año determinado, este procedimiento quedaría plenamente justificado.

Si lo propuesto anteriormente fuese aplicado a la lista de los primeros diez ajedrecistas en el Oscar 97, éste experimen-

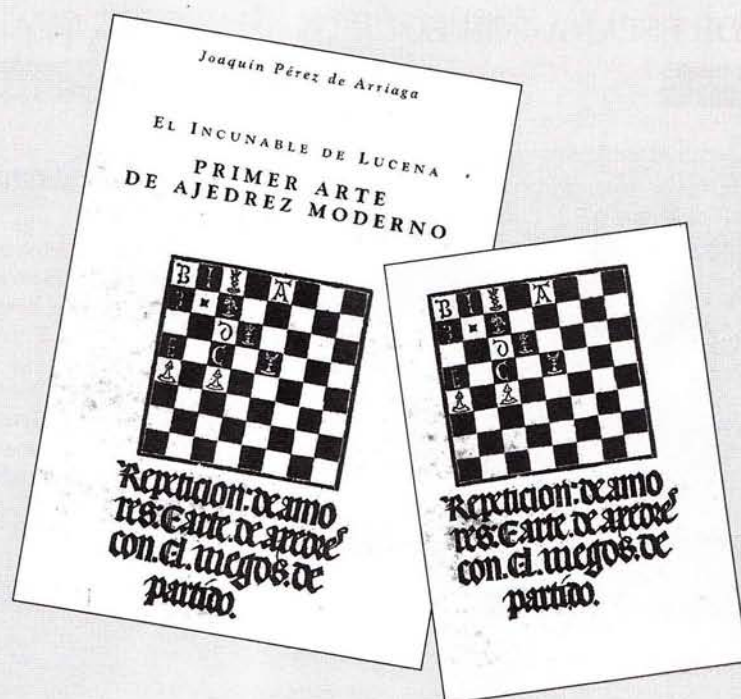
taría un sensible y radical cambio, no sólo en el orden, sino también se incluirían nuevos nombre, los cuales fueron absolutamente ignorados por los votantes.

Por ejemplo, Sergéi Rublevski (de Rusia) se enfrentó a un Elo medio de sus contrarios de 2558, y acumuló 25,5 puntos en 37 partidas, válidos para un 68,9 por ciento de efectividad. Todo ello propició que su *performance rating* fuese de 2699. Por su parte, Zoltan Almasi (de Hungría) logró un *performance rating* de 2698 gracias a una efectividad del 62,5 por ciento como consecuencia de los 32,5 puntos que hizo en 52 partidas. Almasi se enfrentó a un Elo medio de 2603. Curiosamente, ambos jugadores ni siquiera fueron considerados en las listas entregadas.

Por último, Baréiev, del puesto 20 pasaría a compartir con su mismo *performance rating* la décima posición con Kárpov.

Estos serían los diez mejores jugadores de 1997, si se tuviese en cuenta el *performance rating*:

Nombre	P.R.
1º Kaspárov	2849
2º Krámnik	2793
3º Anand	2782
4º Topálov	2735
5º Ivanchuk	2726
6º Shírov	2706
7º Svidler	2705
8º Rublevski	2699
9º/10º Almasi	2693
9º/10º Kárpov	2693



El incunable de Lucena Primer Arte de Ajedrez Moderno

Al cumplirse quinientos años de esa primera publicación se presenta, junto con la reproducción del incunable 1-510 de la Biblioteca Nacional de Madrid, un extenso volumen escrito por Joaquín Pérez Arriaga, que, además de un luminoso prólogo sobre el autor y su circunstancia, recoge la transcripción corregida del Arte de ajedrez e incluye un estudio sistemático de las reglas, aperturas y juegos de partido que nos legó Lucena, teniendo presentes otros manuscritos del autor y la literatura ajedrecística especializada anterior y posterior.

El lector encontrará una obra capital para la historia del ajedrez, que le permitirá entender y estudiar la transición del juego antiguo –con las reglas árabes– al moderno –con las reglas que han perdurado hasta nuestros días–.

Editado por Editorial Polifemo

PVP: 16.500 pta. los dos tomos presentados en estuche de lujo

Pedidos a:

JAQUE XXI, S.L.

c/ Preciados, 11 - 5ª planta * 28013 Madrid

Tfno. (91) 531 45 97 * Fax (91) 531 50 19 * E-mail: jaque@net64.es



El Epic-Barcino gana con Shírov a medio gas

Para que el lector pueda medir mi grado de subjetividad, vaya por delante que ésta era mi primera visita a un Campeonato de España por Equipos desde hace años. Al llegar a Salamanca, mi estado de ánimo era una mezcla de alegría por volver a ver a viejos

amigos españoles y extranjeros, con cierto temor, compartido por muchos, ante la posibilidad de que una residencia universitaria (Colegio Oviedo) no reuniera las condiciones necesarias para el alojamiento y manutención de los participantes.

El temor se despejó favorablemente en casi todas sus facetas, sobre todo si se tiene en cuenta que, como mínimo, esta edición costó cuatro millones de pesetas menos que la anterior, lo que debe redundar en un beneficio colectivo. Las habitaciones, casi todas individuales, eran más que dignas: mesa de trabajo y estanterías muy amplias y adecuadas para el trabajo en equipo e instalación telefónica impecable (válida para conectar fácilmente con Internet).

En relación a las comodidades de un hotel, no había televisión ni minibar ni aire acondicionado ni servicio de lavandería, pero esas cuatro carencias estaban compensadas: salas de televisión en cada piso, otras dedicadas a la hemeroteca y a las partidas rápidas, bar en la planta baja, temperatura soportable y lavandería automática. Además, el ambiente del campus, cercano al centro de la ciudad, era francamente grato y muy adecuado para lo que necesita un ajedrecista.

La comida merece una nota bastante más baja, pongamos un aprobado generoso en cuanto a la calidad y cantidad (no se podía repetir). El primer día hubo además unas colas tremendas, pero eso se arregló ampliando los horarios, aunque los jugadores más combativos (siete horas) y los árbitros tenían que darse muchísima prisa para poder cenar.

Marco digno

El transporte en autobús al Palacio de Congresos, un marco realmente digno para la buena imagen del ajedrez, fue eficaz. Pero, aparte de que el tamaño de la sala de juego era un tanto escaso, la mala nota llega al hablar de la muy deficiente infraestructura con que se dotó a los árbitros. Estos (Antonio Sancho, Miquel Fernández Díaz y José Luis López Vázquez) dieron sobradas muestras de buena voluntad, sobre todo a la hora de adaptarse a algo totalmente nuevo: la retransmisión del torneo en directo por Internet (*El País Digital* y Net64), que exigía una coordinación muy precisa entre ellos y quienes nos dedicábamos a ese cometido. El problema no estaba ahí, sino en su falta de medios. A las puertas del siglo XXI, es inadmisibles que los jueces de un Campeonato de España carezcan de ordenador y de una fotocopidora y/o impresora cercanas. Esas carencias influyeron sin duda en que, por ejemplo, no existiera un gran panel mural con todos los resultados individuales y colectivos actualizados al momento, como debe ser si las cosas se hacen bien. Puestos a buscar la perfección, también conviene mejorar la calidad de los boletines (elaborados por Net64) con una pequeña crónica diaria. Tal como se hacen ahora (lo mismo ocurrió en el Campeonato de España Individual de Linares), quienes los consulten en el futuro solo verán partidas y resultados, y echarán en falta una reseña de las incidencias cotidianas, lo que empobrece su contribución al rigor histórico.

En todo caso, la nota general para la organización es positiva. O sea, manifiestamente mejorable a pesar de que no se puede hablar de desidia ni de negligencia por parte de la FEDAE: su presidente, Javier Ochoa de Echagüen, dirigió personalmente los trabajos de acondicionamiento de la sala para la primera ronda; supongo que es un dato significativo.

He dejado para el final de esta parte de la crónica la ceremonia de clausura, que contribuyó a elevar la mencionada nota general: rapidez (se hizo pocas horas después de la última ronda), bue-

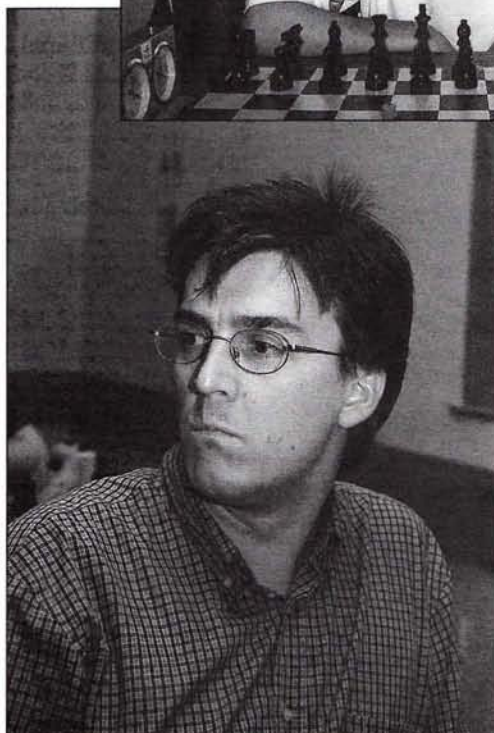
El tópico del «marco incomparable» viene a la mente en cuanto uno ve la belleza de Salamanca en general y la del Palacio de Congresos en particular. Si se añade el compromiso de las autoridades locales (incluido el rector de la Universidad), que entienden el ajedrez como una forma de cultura, la elección de esa ciudad como sede del Campeonato de España por Equipos fue un gran acierto. Desde el punto de vista puramente deportivo, el saldo también es positivo: alta combatividad, buenas partidas y merecida victoria del Epic-Barcino de Tarrasa en Primera División a pesar de que Alexéi Shírov estuvo lejos de su mejor nivel.

XLII CAMPEONATO DE ESPAÑA POR EQUIPOS

AL DÍA



Varios de los protagonistas del torneo. Arriba, Shirov se concentra antes de su partida contra Alfonso Romero. A la izquierda, Orestes Rodríguez, el mejor primer tablero. Abajo a la izquierda, el francés Joël Lautier. A la derecha, Paco Vallejo y Joan Mellado, que ganó jocho partidas seguidas!



XLII CAMPEONATO DE ESPAÑA POR EQUIPOS

AL DÍA

CAMPEONATO DE ESPAÑA POR EQUIPOS (Salamanca)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	Total
1. Epic Barcino	X	2½	2	2	3	2½	3½	3	3	2½	24
2. UGA	1½	X	3	2	3½	2	2	1½	3	3½	22½
3. Foment	2	1	X	2½	2	3	2	2½	3	3	21
4. Marcote	2	2	1½	X	2	2½	3	2½	3	2½	21
5. CIDA	1	½	2	2	X	2½	1½	3	2	3½	18½
6. Tarrasa	1½	2	1	1½	1½	X	3	2½	2	2½	17½
7. Endesa	½	2	2	1	2½	1	X	3	3	3	17 (*)
8. Vulcà	1	2½	1½	1½	1	1½	1	X	2	3	14
9. El Olivar	1	1	1	1	2	2	1	2	X	2	13
10. Goya	1½	½	1	1½	½	1½	1	1	2	X	10½

(*) Un punto menos por sanción.

na comida, discursos cortos e interesantes y ambiente muy agradable. Sólo dos reparos, ambos conectados con la indispensable mejora de la imagen externa del ajedrez:

1) No costaría mucho, digo yo, que el equipaje de los jugadores incluyese una chaqueta y una corbata para estos casos.

2) Ochoa debe mejorar su oratoria dando la sensación de que improvisa con fluidez y firmeza a partir de un pequeño guión escrito; leer un discurso en tono apenas audible, como hizo, cuando quienes le precedieron en el uso de la palabra optaron por lo contrario no da esa buena imagen imprescindible. Por último, dejó constancia aquí del compromiso público del alcalde, Julián Lanzarote, para organizar un acontecimiento de muy alto nivel (¿tal vez un Campeonato del Mundo?) en el 2002, cuando Salamanca sea la capital cultural de Europa. Es, sin duda, una gran noticia.

Oposición crispada

De puertas hacia adentro, lo primero que me sorprendió fue el alto grado de crispación que muestran los disidentes más activos contra la FEDA. Y digo «contra la FEDA» y no «de la FEDA» porque, si bien resulta indiscutible que la oposición constructiva siempre es beneficiosa (una crítica constructiva es precisamente lo que yo

trato de hacer en estas líneas), el equipo de Ochoa aún no ha tenido tiempo material de cometer errores tan graves y numerosos como podría deducirse de la visible animadversión que muestran quienes perdieron las últimas elecciones.

Para hacer esa afirmación me baso en muchos datos que la ética profesional y el espacio disponible me impiden detallar aquí. Pero sirvan como ejemplo las intervenciones de José Miguel Fraguera y José María Redondo en la reunión de capitanes. Ambos dieron la sensación de no sintonizar en absoluto con el interés general, o bien no se explicaron con claridad. Redondo preguntó por qué las rondas no empezaban a las diez de la mañana, en lugar de a las tres de la tarde. Si se quejaba irónicamente de lo temprano de la hora, su reivindicación parece fuera de lugar por la necesidad de que la información llegue a la prensa antes del cierre de las páginas de deportes y por la conveniencia de adaptarnos al horario europeo (¿cuándo cenaríamos si las rondas empiezan a las cinco?).

Fraguera preguntó por el marco jurídico que regía el desarrollo del campeonato. Cabe interpretar que se refería indirectamente al plazo de un mes (no estoy seguro de si era un mes o dos, y no puedo confirmar el dato cuando escribo esta crónica) exigido por la FEDA para la inscripción de los jugadores, argumentando la necesidad de comprobar si alguno de ellos se ha alineado con otro equipo español durante la temporada en curso. Si es así,

Fraguera no iba descaminado: aunque el argumento de la FEDA sea razonable, el plazo no lo es porque esa comprobación se puede hacer en bastante menos tiempo. La consecuencia negativa de ello es que varios equipos (con mención especial para el Endesa, cuyo caso cito más adelante) tuvieron serios problemas para completar sus alineaciones por imprevistos de última hora. El sentido común indica que esa norma debe ser inmediatamente cambiada.

Sin embargo, mucho me temo que el torpedo de Fraguera apunta a la línea de flotación del ajedrez español: cinco federaciones autonómicas (Canarias, Castilla-La Mancha, Galicia, Madrid y País Vasco) regidas por destacados opositores de Ochoa, se han negado a tramitar una gran parte de sus licencias a Madrid. Es un problema complejo y delicado que JAQUE ha prometido tratar en profundidad lo antes posible, teniendo en cuenta que la concentración de acontecimientos importantes en el presente trimestre ha saturado nuestros recursos técnicos y humanos. Ese tratamiento incluirá una larga entrevista con Fraguera como candidato derrotado en los comicios de 1997 y actual portavoz de la oposición. Pero, con la garantía de que esta revista contribuirá gustosamente a que todas las partes implicadas ejerzan la libertad de expresión, adelanto dos reflexiones compartidas por muchos jugadores, según he podido comprobar durante los dos Campeonatos de España:

A) El pago de las licencias debe ser una *cuestión de Estado*, muy por enci-

XLII CAMPEONATO DE ESPAÑA POR EQUIPOS

AL DÍA

ma de discusiones electoralistas y de intereses particulares.

B) Es bochornoso e inaceptable que los jugadores de esas federaciones no sepan si su licencia está o no en la FEDA, como ocurre en la actualidad. El caso de la Peña Rey Ardid de Bilbao, cuyos detalles se incluyen en estas páginas, clama al cielo. Por el bien del ajedrez español, deseo fervientemente que la oposición refute ambas afirmaciones en los próximos números de JAQUE y, sobre todo, que el problema se resuelva pronto.

Conclusiones deportivas

Los aspectos puramente deportivos del Campeonato de España están reflejados en la crónica del día a día que sigue a estos párrafos, elaborada *en caliente* pocas horas después de cada ronda. Pero quizá convenga resaltar algunas cosas, ahora que tengo una visión más fría y global de lo acontecido. Por ejemplo, que la fusión del Xec Epic de Terrassa y el Barcino de Barcelona ha cuajado en un equipo fortísi-

mo y en un muy digno representante español en la próxima Copa de Europa. Es importante señalar que el rendimiento de Alexéi Shírov se vio seriamente afectado por los problemas que rodean a los preparativos de su duelo contra Gari Kaspárov por el título del Consejo Mundial (WCC). También su segundo tablero (el armenio Karem Movsziszian) dio la sensación de poder rendir más. Pero la impresionante actuación de David García Ilundáin en el tercero y, especialmente, la de Joan Mellado en el cuarto (perdió en la última ronda tras ganar las ocho anteriores), hicieron que su triunfo fuera prácticamente indudable de principio a fin.

Criticar la falta de combatividad en un torneo por equipos es bastante más delicado que en uno individual, por razones obvias. Sin embargo, tengo la impresión de que la UGA habría hecho sufrir bastante más al campeón si sus dos estrellas (Miguel Illescas y Jordi Magem) hubieran arriesgado más, dado que Josep Oms y Víctor Vehí fueron máquinas de hacer puntos.

Se dieron dos llamativos contrastes. Orestes Rodríguez fue el mejor

jugador del campeonato a pesar del descenso de su histórico equipo, el Vulcá de Barcelona. Y el Endesa leonés se salvó a pesar de sufrir dos sanciones de medio punto por dejar el primer tablero vacío en sendas jornadas. Ausente desde el principio su principal figura (el georgiano Gia Georgadze) y afectado por las estrictas normas de la FEDA en cuanto a plazos de inscripción, el Endesa tenía que optar entre derrotas por incompatibilidad (muy criticables porque pueden perjudicar a terceros y falsear la competición) o alinear al veterano Antonio Alvarez Carreño, que no se encontraba en condiciones de jugar partidas largas (perdió las dos que disputó). Pero en la quinta ronda apareció Antonio Rodríguez, que solucionó el problema y contribuyó decisivamente a la salvación, meritoria en cualquier caso.

Por último, me complace señalar que el nivel de deportividad y camaradería general fue estupendo, sin apenas incidencias destacables. Vencedores y vencidos disfrutaron de la pasión del ajedrez dentro y fuera de la sala de juego, como debe ser.



Vista de la sala de juego. En primer término, el duelo entre los equipos de la CIDA y Marcote

XLII CAMPEONATO DE ESPAÑA POR EQUIPOS

AL DÍA

Primera ronda

Epic Barcino/Vulcà	3-1
CIDA/Goya Villa del Teror	3½-½
Marcote/Endesa	3-1
Tarrasa/UGA	2-2
Foment/El Olivar	3-1

Shirov comenzó el Campeonato de España por Equipos descansando. Pero su equipo, El Epic-Barcino, no se resistió y derrotó al Vulcà por 3-1. Sus compañeros, el armenio Karen Movsziszián, David García Ilundáin, Joan Mellado y Alejandro Pablo pudieron contra el equipo compuesto por Orestes Rodríguez, Angel Martín, Antonio Medina y Ayza.

También empezó bien el equipo favorito, la Caja Insular de Canarias (compuesta por el francés Lautier, Mario Gómez, García Padrón y Solana), que *goleó* a sus paisanos regionales del Goya-Villa de Teror. En el primer tablero, Lautier ganó al británico Speelman, y sólo cedieron un empate, el que firmó Mario Gómez con Francisco José Sanz.

El reciente subcampeón de España absoluto, Francisco Vallejo, con los 16 años recién cumplidos, mantuvo su excelente racha en Salamanca. El menorquín, doble subcampeón del mundo infantil, había logrado dos resultados de Gran Maestro en un mes y, tras su victoria contra Jesús María Iruzubieta en la primera ronda, acumuló 24 partidas consecutivas sin perder en los torneos de Mondariz, Montecatini Terme (Italia) y los dos Campeonatos de España. Su equipo, el Marcote de Vigo, venció por 3 a 1 al Endesa, que sólo alineó a tres jugadores dejando vacío el primer tablero.

Esta circunstancia molestó a varios espectadores, que calificaron la actitud del Endesa como «conducta antideportiva» por varios espectadores. Los árbitros aplicaron el reglamento y, a pesar de conseguir un punto en las partidas, figura con sólo medio punto en la clasificación.

En otro lado de la sala de juego iban a enfrentarse dos grandes amigos: Jordi Magem y Lluís Comas. Españoles y catalanes de Barcelona, ambos se han enfrentado en multitud de partidas. «Voy a hacer tablas rápidas en protesta por la subida de precios de Telefónica», bromeó Comas, segundo tablero del Tarrasa.

Fue premonitorio, y los aficionados que seguían el campeonato a través de Internet mostraron su extrañeza ante las primeras jugadas de ambos jugadores. Los internautas de *El País Digital* no dudaron en protestar a través de la red. Al final, Tarrasa y la Unión Graciense empataron a dos, a pesar de que en el primer tablero Miguel Illescas, de la UGA, derrotó con claridad al cubano Walter Arencibia, una de las muchas estrellas extranjeras que ficharon los equipos españoles para esta importante cita.

Clasificación provisional: 1º CIDA 3,5 puntos; 2º-4º Epic-Barcino, Foment y Marcote 3; 5º-6º UGA y Tarrasa 2; 7º-8º El Olivar y Vulcà Speed Sound 1; 9º Goya-Villa Teror 0,5; 10º Endesa 0,5 (medio punto menos por sanción).

♔ ILLESCAS (UGA)	1
INGLESA (A21)	
♚ ARENCIBIA (Tarrasa)	0
(1ª)	

Illescas se mostró convencido tras la partida de que el planteamiento de las negras es malo. Antes, lo demostró de forma harto convincente, precisa y espectacular, hasta el punto de que tenía varias maneras de rematar. Por ejemplo, la elegante 26.♖c5.

1.c4 e5 2.♗c3 d6 3.d4 exd4 4.♗xd4 ♗c6 5.♗d2 g6 6.b3 ♗g7 7.♗b2 ♗f6 8.g3 0-0 9.♗g2 ♗f5 10.♗h3 ♗e8 11.♗f4 ♗e5 12.0-0 c6 13.e4 ♗g4 14.f3 ♗b6 15.♗h1 ♗d7 16.♗ad1 g5 17.♗d3 g4 18.♗xe5 dxe5 19.f4 ♗ad8 20.fxe5 ♗xe5 21.♗a4 ♗c7 22.♗f4 ♗de8 23.♗xe5 ♗xe5 24.♗xd7 ♗xd7 25.♗xf7 ♗h8 26.♗d1

Y Arencibia abandonó.

♔ LAUTIER (CIDA)	1
IRREGULAR (A41)	
♚ SPEELMAN (Goya)	0
(1ª)	

Lautier señaló que la defensa de Speelman, aunque teórica, es muy dudosa.

1.d4 d6 2.♗f3 ♗g4 3.e4 ♗f6 4.♗c3 e6 5.h3 ♗h5 6.♗e2 c6 7.g4 ♗g6 8.h4 h6 9.h5 ♗h7 10.g5 hxg5 11.♗xg5 ♗a5 12.♗d2 ♗bd7 13.♗g5 ♗g8 14.♗h3

Ciertamente, la elegante 14.♗h3 constriñe al máximo la posición de las negras: ya no vale la ruptura en 'g6', y el enroque largo implicaría un fuerte ataque blanco en el flanco de dama. Lo que sigue es un severo castigo, ejecutado de forma impecable.

14... a6 15.0-0 b5 16.d5 b4 17.dxc6 ♗e5 18.♗b1 ♗xc6 19.♗a3 ♗b6 20.♗e3 ♗b7 21.♗xa6 ♗xa6 22.♗xa6 ♗xa6 23.♗xa6 ♗xh5 24.♗e2 ♗h8 25.c3 ♗e7 26.cxb4 ♗xb4 27.♗c3 ♗e8 28.♗f3 f6 29.a3 ♗c6 30.♗b5 ♗b8 31.♗a7 ♗d7 32.a4 ♗c7 33.♗e2 g6 34.b4 f5 35.♗d4 fxe4 36.♗c6 ♗f7 37.b5 d5 38.b6 ♗h3 39.♗xe4 ♗h6 40.♗c2 ♗e8 41.b7 ♗f4 42.b8=♗ ♗xb8 43.♗xb8 ♗h4 44.♗c5 ♗xb8 45.♗xb8 ♗e7 46.♗b1 ♗d6 47.♗b7

Y las negras se rindieron.

♔ ROMERO (Endesa)	0
SICILIANA (B47)	
♚ FRANCO (Marcote)	1
(1ª)	

Todo indica que las blancas no supieron aprovechar una clara ventaja; Romero estaba convencido de ello. La fase crítica se encuentra entre las jugadas 29 y 32; como dijo el derrotado, «el rey de las negras es tan débil o más que el de las blancas».

Después cambian las tornas, y Franco arrasa de forma muy contundente. Una lucha trepidante y divertida para el aficionado.

XLII CAMPEONATO DE ESPAÑA POR EQUIPOS

AL DÍA

1.e4 c5 2.♘c3 ♘c6 3.♙f3 e6 4.d4 cxd4 5.♙xd4 ♗c7 6.g3 a6 7.♙g2 d6 8.0-0 ♙d7 9.♖e1 ♙e7 10.♙xc6 ♙xc6 11.♗g4 h5 12.♗e2 h4 13.a4 ♗c8 14.b3 ♙f6 15.♙b2 ♗a5 16.♖ad1 hxg3 17.hxg3 ♗g5 18.♙d5 ♗h6 19.♙xe7 ♗xe7 20.♗d2 ♗h2 21.♙f1 ♙e8 22.c4 e5 23.c5 dxc5 24.♗c3 f6 25.♗xc5 ♙f7 26.♗c4 ♙g6 27.♗e6 ♙c7 28.♗f5 ♙f7 29.♙xe5

Romero propuso después de la partida 29.♖d7. Ciertamente, tras 29... ♙xd7 30.♗xd7 ♙g6 31.♖c1 ♖hd8 32.♗h3 la posición parece muy delicada para las negras.

29. ... ♙e6 30.♖d6 ♖ce8 31.♙f3

Parece mala, pero ya no es fácil encontrar la mejor. Tal vez jugar con tranquilidad, con 31.♖ed1, y luego retirar el alfil a 'b2'.

31. ... ♖h6 32.♙c3 ♙g5 33.♖xc6 bxc6

A partir de aquí, la ventaja es de las negras.

34.♙g2 ♙h3 35.e5 ♗g1 36.♙e2 ♗xg2 37.♗d7 ♖e7 38.e6 ♙g6 39.♗xe7 ♙xf2 40.♗e8 ♙h7 41.e7 ♗e4 42.♙d2 ♗d3 43.♙c1 ♗xc3

Y Romero abandonó.

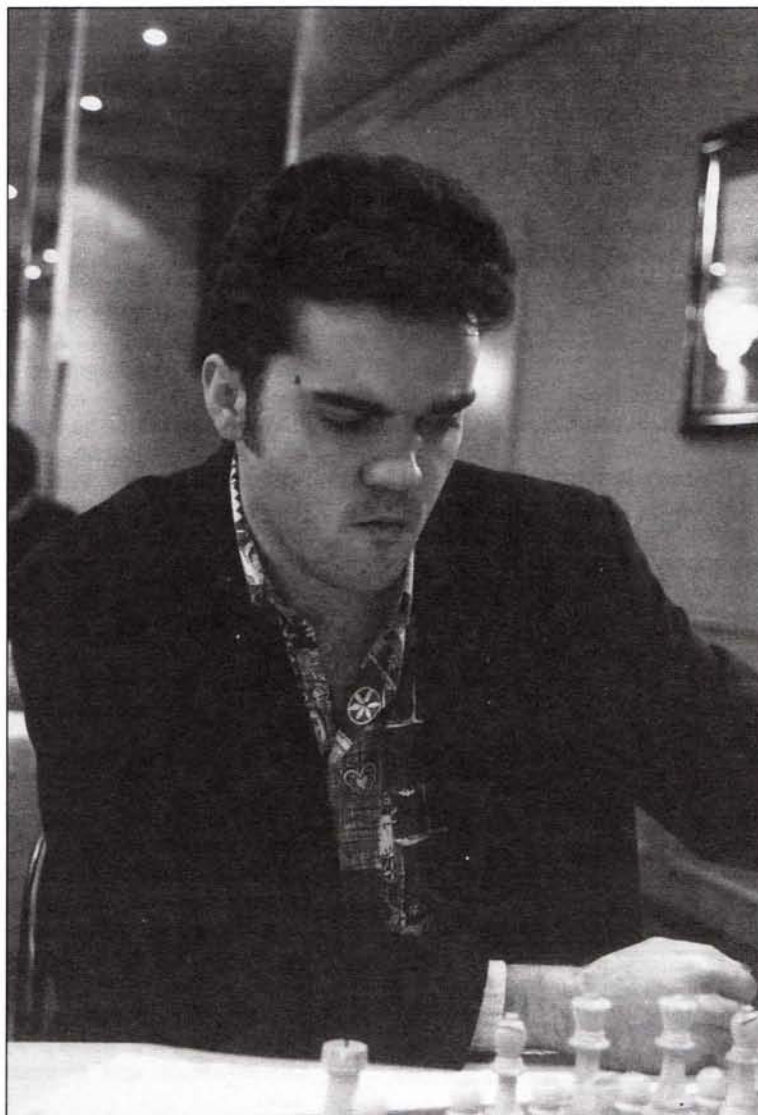
Segunda ronda

Epic Barcino/CIDA	3-1
UGA/Endesa	2-2
Foment/Vulcà	2½-1½
Marcote/Goya	2½-1½
El Olivar/Tarrasa	2-2

La segunda jornada que se disputó en Salamanca se convirtió en el comienzo de la carrera que inició el Epic-Barcino. El equipo de Shírov tomó el mando de la clasificación tras enfrentarse en un duro duelo al Caja Insular de Ahorros de Canarias (CIDA). Los de las islas perdieron por 3-1, a pesar de tener en el primer tablero al siempre sólido Joël Lautier, que esta vez cayó ante el mágico juego de Alexéi Shírov. El mejor de los españoles debutó ganando.

Hubo varios momentos en los que se vislumbró un abrumador e inesperado 4-0 a favor del club catalán. Mientras Shírov, David García Ilundáin y Joan Mellado mantenían posiciones favorables frente a Lautier, José García Padrón y Ernesto Solana, respectivamente, el armenio Karen Movsziszian (Epic-Barcino) parecía tener ventaja sobre Mario Gómez. Pero éste logró exprimir al máximo sus posibilidades de ataque sobre el rey y dio un vuelco espectacular a la partida durante los apuros de tiempo mientras los espectadores presentes en la sala quedaban atenazados por la extrema complejidad de la posición. El punto que logró Gómez permitió que su equipo no quedase totalmente descartado de la primera plaza, que daba paso al Campeonato de Europa.

Tras esta victoria, El Epic-Barcino adelantaba en medio punto al Foment Martinenc de Barcelona y al Marcote de Vigo, cuyo tercer tablero, Francisco Vallejo, seguía manteniéndose invicto. El tercer favorito, Unión Graciense de Barcelona (UGA), no pudo imponerse al Endesa de León porque Miguel Illescas fue derrotado por Alfonso Romero en una buena partida de éste, cuyo equipo alineó a los cuatro jugadores tras haber sido sancionado



David García Ilundáin, en el tercer tablero del equipo campeón, tuvo un esperanzador comienzo

XLII CAMPEONATO DE ESPAÑA POR EQUIPOS

AL DÍA

con medio punto en la ronda inaugural por incomparecencia en el primer tablero. Ese traspies obligaba al club barcelonés a correr riesgos en las próximas rondas, dado el fuerte ritmo de puntuación que empezaba a marcar el Barcino.

Clasificación provisional: 1º Epic-Barcino, 6 puntos; 2º-3º Marcote y Foment, 5,5; 4º CIDA, 4,5; 5º-6º UGA y Tarrasa, 4; 7º El Olivar, 3; 8º-9º Endesa y Vulcá, 2,5; 10º Goya, 2.

Comenta: MI Oscar de la Riva

♔	SHIROV (E. Barcino)	1
	SICILIANA (B30)	
♚	LAUTIER (CIDA)	0
	(2º)	

1.e4 c5 2.♟f3 ♘c6 3.♟c3

Por lo visto, Shirov no tenía ganas de enfrentarse a alguna Siciliana en concreto, ya sea la Pelikán o la Taimánov, así que con esta jugada de espera obliga a Lautier definir sus intenciones.

3. ... e5

Y nos quedamos con las ganas... La partida toma ahora un carácter cerrado.

4.♟c4 d6 5.d3 ♟e7 6.♞d2 ♟g5

La idea más reciente que permite a las negras deshacerse de su alfil malo. Es la alternativa más compleja, mientras que 6... ♟f6 puede llevar a posiciones más tranquilas, aunque a menudo ligeramente inferiores: 6... ♟f6 7.♞f1, y ahora:

A) 7... ♟e6 8.♞e3 0-0 9.0-0 ♞d4 (9... ♞b8!?) 10.a4 a6 11.♞cd5 ♞xd5 12.♟xd5 (12.♞xd5!?) 12... ♞b8 13.c3!? (en la partida Gelfand/Krámnik, Sanghi Nagar, 1994, las blancas jugaron 13.g3 y no sacaron ventaja) 13... ♞c6 14.g3 ♟f6 15.♞g4.

B) 7... ♟g4!? (una curiosa manera de perder un tiempo, pero se obliga a las blancas a realizar el movimiento f3, que hasta parece útil; en fin, una de tantas sutilezas) 8.f3 ♟e6 9.♞e3 0-0 10.0-0 ♞b8!? (una jugada útil, sin definir aún la colocación del ♞c6) 11.a3 (11.a4 ♞b4!, para jugar d5) 11... ♞d7! 12.♞cd5 ♟g5, con una posición compleja, Emms/Grivas, Kopavogur, 1994.

7.h4

¿Por qué no, si es posible...?

7. ... ♟h6

Es muy mala 7... ♟xh4?? 8.♞h5.

8.♞h5

Otra curiosa manera de provocar una jugada. La amenaza sobre f7 obliga a las negras a jugar g6, lo que debilita las casillas negras y facilita la ruptura con h5.

8. ... g6 9.♞d1

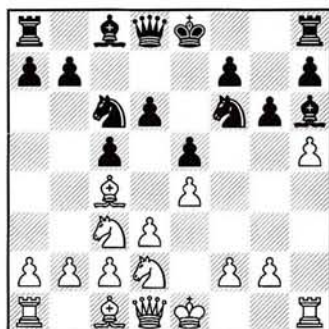
¡La dama ya no pintaba nada! Así que para casa.

9. ... ♞f6

En teoría, para evitar h5, pero claro, si ésta es posible...

En caso de 9... ♟e6 10.h5 ♞d7 11.♞f1 ♟xc1 12.♞xc1 0-0-0 13.hxg6 fxg6 14.♞g5 ♞f8 15.♞e3 la estructura de peones blancos, así como el control de la casilla 'd5' dan una ligera ventaja, Hector/Nilssen, Abierto de Koge, 1997.

10.h5!?



Pues eso, que por lo visto es posible... Esta es la última idea en la posición, y aunque en la partida original perdieron las blancas, un buen análisis y la habilidad de Shirov en las posiciones tácticas hacen que Lautier se encuentre en una situación peligrosa.

Con la maniobra normal 10.♞f1 se cambian los alfiles y el caballo se dirige hacia el punto 'd5'. Seguiría 10... ♟xc1 11.♞xc1 ♟e6 12.♞e3 ♞d7 (12... ♞d4 13.♞cd5 h5 14.c3, Adams/Smirin, Ischia, 1995) 13.♞ed5 ♟xd5 14.♞xd5 ♞xd5 15.♟xd5 0-0-0 16.c3 (ésta es la posición clave de la variante con 10.♞f1; la posición es algo mejor para las blancas, y esta ventaja, aunque pequeña, resulta incómoda para las negras, ya que no disponen de un plan activo claro; en la práctica, las blancas siempre han conseguido el punto) 16... f5 (16... f6, para jugar ♞e7 y d5, 17.♞e3 ♞e7 18.♟b3 ♞g4 19.♟f1 ♟b8 20.h5, Anand/Yákovich, Ginebra, 1996) 17.♞e3 ♞e7 18.♟b3, Kaspárov/Sutovski, duelo Kaspárov-Israel, 1998.

10. ... ♞d4

¡Novedad! Y de paso se evita cualquier análisis casero. Ahora, sólo queda ver si es una buena jugada.

La primera que hay que analizar es 10... ♞xh5!?. Bueno, aquí les pongo un posible avance, pero no estoy dispuesto a hacerles todo el trabajo (¡No olviden que todo son suposiciones!): 11.♞xh5!? (la propuesta de Morozévich en el *Informator* 72, con el famoso símbolo de ventaja; ¿pero es realmente todo tan sencillo? 11.g4 podría ser otra idea: 11... ♟xd2+ 12.♟xd2 ♞f4 13.♟xf4 exf4 14.♞d5 ♞e5 15.f3 ♟e6, y las negras están bien) 11... gxh5 12.♞xh5 (12.♞f3 0-0!?), y ahora:

A) 12... ♞f6!? (parece rara, pero es una transposición) 13.♟xf7+? [13.♞d5 ♟xd2+ 14.♟xd2 ♞g6 (el jaque en 'h1' evita el doble de 'c7') 15.♞h4! ♞xg2 16.0-0-0, y la compensación parece enorme] 13... ♞xf7 14.♞xh6 (otra posición para mirar, pero creo que no por mucho tiempo) 14... ♞d4 (14... ♞g6!? 15.♞c4 ♞d4!; 14... ♞f8!?) 15.♞c4 ♞g6, que es una transposición.

XLII CAMPEONATO DE ESPAÑA POR EQUIPOS

AL DÍA

B) 12... ♟xd2+ 13.♟xd2 ♜f6, y como ya hemos visto antes, tras ♟d5 la iniciativa blanca es muy peligrosa. ¡Morozévich tenía razón! Pero si 13... ♜e7 14.♟d5, con ventaja decisiva de las blancas.

En vez de 10... ♟d4, parece extraña 10... gxf5 parece extraña, pero también es posible. Sigue 11.♟d5 ♟g4!? (11... ♟d4 12.c3; 11... h4 12.♜f3! ♟xd5 13.♟xd5, y la posición parece prometedora) 12.f3 ♟e6.

Si 10... ♟g4!? (así se jugó en la otra partida; ¿por qué nadie se come el peón y elimina así todas mis dudas? ¿miedo, o simplemente pánico ante lo desconocido?) 11.f3 ♟d7 12.♟d5!? (también es posible 12.hxg6 ♟xh5 13.♟c4! ♟f8, para defender 'd6', 14.g4 ♟f4 15.♟xf4 exf4 16.♜d2 ♟e5 17.0-0-0, y la posición es tremendamente complicada, aunque según los análisis de Morozévich, la mejor jugada de las blancas era ♟xe5, con tremendos líos tácticos.

11.hxg6 hxg6 12.♟b3!

Obliga a la siguiente jugada negra y las blancas se adelantan en desarrollo. Por cierto, no es buena la descubierta en 'd2', ¡con jaque!, ya que las blancas toman con el rey.

12. ... ♟g4

Defiende el alfil y amenaza ♟d2. Si 12... ♟g7 13.♜xh8+ ♟xh8 14.♟g5.

13.♟xh6

En caso de 13.f3?? (¿ganando pieza?) 13... ♟d2+!! (¡Sorpresa!; ahora sí es posible 14.♟xd2 ♜g5+, con victoria negra.

13. ... ♜xh6

Tras 13... ♟xh6 14.♜d2 las blancas tienen ventaja.

14.♜xh6 ♟xh6 15.♜d2

Ganando más tiempos. Creo que la novedad improvisada de Lautier no ha sido muy acertada. Las blancas están mejor.

15. ... ♟g8 16.0-0-0

Shírov se apodera de la columna 'h' y del punto 'd5', quedando con clara ventaja. Y también dispone de la ruptura f4 en caso necesario, mientras que las negras se encuentran retrasadas en el desarrollo y con el rey en el centro.

16. ... ♟e6 17.♟xd4! exd4

Después de 17... ♟xc4 18.♟c6! bxc6 19.dxc4 ♜e7 20.f4, o también 17... cxd4 18.♟d5, con mejor juego de las blancas en ambos casos.

18.♟d5 ♟d7

Extraña. Pero el rey tiene que esconderse en algún lugar. Si 18... ♟f6? 19.♟b5+ ♟d7 (19... ♜f8 20.♜h6+ ♜g8 21.♜h1, ganando) 20.♜h1!.

19.♜h1 ♟f6

19... ♟e7 20.♟f6+ ♜c6 21.♟xe6 (21.♜g5!? ♟g8? 22.♟xe6 fxe6 23.♜h8! ♜a5 24.♟d1!, con ventaja decisiva) 21... fxe6 22.♜h7, y aunque es interesante 22.♜g5!?, las blancas están mejor.

20.♟b5+ ♜c8 21.♟f4!

Amenazando cambiar el alfil, seguido de ♜g5.

21. ... ♟d7 22.♟c4

De nuevo, las piezas negras están descolocadas y Lautier sigue defendiéndose como puede.

22. ... ♜e8



Reglamento jurídico

El ex candidato a la presidencia de la Federación Española, José Miguel Fraguela, se convirtió en protagonista en la primera ronda del Campeonato de España por Equipos. Durante la reunión de capitanes que se celebró antes de iniciarse la primera ronda, Fraguela preguntó a la mesa arbitral por el «reglamento jurídico de esta competición». Como no recibió una respuesta satisfactoria, impugnó el campeonato.

23.♟d5!

Es curioso, las piezas blancas se encuentran en el mismo lugar que hace 3 jugadas, pero las negras han empeorado.

23. ... ♟xd5

Forzada, por lo que el alfil se sitúa momentáneamente en la mejor casilla.

24.♟xd5 ♜c7

Las blancas tendrían ventaja en caso de 24... ♟e6? 25.♟xe6+ fxe6 26.♜f4. Y si 24... ♟c6? 25.♜g5! ♜c7 (25... ♟xd5 26.♜xd5, seguido de ♜h7, ganando) 26.♜h7, con ventaja decisiva.

25.♜a5+!

Esta jugada obliga a nuevas debilidades. Era interesante 25.♜h7!? ♟e6 26.♟xe6 (26.♜g5!?) 26... ♜xe6 27.♜f4 ♜f8, y más o menos aguanta.

25. ... b6

Forzada. Tras la mala 25... ♜b8? 26.♜h7 no se puede defender 'f7' y se pierde.

26.♜a6 ♟c6

26... ♟c8!? puede que resista más tras 27.♜c4 (27.♜a3!? ♟b7 28.♜b3 ♟xd5 29.♜xd5) 27... ♟e6 28.♟xe6 (28.f4!? es interesante) 28... ♜xe6

XLII CAMPEONATO DE ESPAÑA POR EQUIPOS

AL DÍA

(28... fxe6 29. ♖h7+ ♕b8 30. ♖a6, ganando) 29. ♖xe6 fxe6 30. ♖h7+ ♕c6 31. ♖g7 (31. ♕d2 da ventaja a las blancas) 31... ♖f8 32. f3, ganando un peoncito, pero las negras consiguen activarse: 32... ♖h8 33. ♖xg6 ♖h1+ 34. ♕d2 ♖f1!.

27. ♕xc6 ♕xc6

La jugada 27... ♖xc6?! es débil. Después de 28. ♖h7 ♖d7 29. ♖c4 ♖f8 30. ♖d5 ♖e7 31. f4 las negras no pueden moverse.

28. a4!

Para crear nuevas amenazas y debilidades (por si no hubiera suficientes!).

28. ... ♖d8 29. a5

Es muy mala 29. ♖xa7?? ♖a8.

29. ... ♖d7 30. axb6 axb6 31. ♕d2!

Ahora, la torre blanca dispone de dos columnas para entrar. Las negras tienen cada vez más problemas.

31. ... ♖b8 32. ♖h7 ♕c7

Si 32... ♖b7 33. ♖c4, con mejor juego blanco.

33. b4! ♖b7 34. ♖a2

Tocando 'f7' y cada vez las negras tienen menos espacio para moverse.

34. ... ♕c8 35. b5!

Una curiosa posición. Lautier se encuentra prácticamente en *zugzwang*. Las piezas pesadas tienen que defender 'f7'. El rey apenas puede moverse, y mover los peones equivale a perderlos. La ruptura d5 utilizada por Lautier pierde forzado el final de reyes, pero es la única jugada posible.

35. ... d5

35... ♖e7 36. ♖h8+ ♕d7 37. ♖a8, y se gana la dama. Y si 35... ♖c7

36. ♖a8+, con ventaja decisiva, igual que 35... ♖a7 36. h8+ o también 35... g5 36. ♖g7.

36. ♖h8+! ♖d8

36... ♕c7 37. ♖a8, ganando.

37. ♖xd8+ ♕xd8 38. ♖xd5+ ♖xd5 39. exd5

Las blancas se hacen con ventaja decisiva en esta jugada.

39. ... ♕d7 40. c4 dxc3+

En otro caso, simplemente hay que avanzar con el rey.

41. ♕xc3 ♕e7

41... ♕d6 42. ♕c4, ganando.

42. d4 c4

42... ♕d6 43. ♕c4, con ventaja decisiva.

43. d6+

Lo más sencillo.

43. ... ♕xd6 44. ♕xc4 ♕e6 45. d5+ ♕e7

Gana también 45... ♕e5 46. f4+!.

46. ♕d4 f6 47. f4 ♕d7 48. g4 ♕d6 49. ♕e4 ♕e7 50. g5 ♕f7 51. ♕d4

Y las negras abandonaron.

♠ Mario GOMEZ (CIDA) 1
INDIA DE REY (E68)
♣ MOVSZISZIAN (E. Barcino) 0
(2^a)

Cualquiera diría que el sacrificio de calidad de Gómez es demasiado optimista, porque la debilidad de las casillas negras no parece compensar el dominio del armenio en el flanco de dama. Pero el español convierte la necesidad en virtud y se impone cuando nadie lo esperaba.

1. d4 ♕f6 2. c4 g6 3. g3 ♕g7 4. ♕g2 0-0 5. ♕f3 d6 6. 0-0 ♕bd7 7. ♕c3 e5 8. e4 exd4 9. ♕xd4 ♕c5 10. h3 ♖e8 11. ♖e1 ♕d7 12. ♕f4 ♖c8 13. ♕h2 h6 14. b4 ♕e6 15. ♕xe6 ♕xe6 16. ♕d5 ♕h5 17. ♕e3 ♕xa1 18. ♖xa1 c6 19. g4 cxd5 20. gxh5

No funciona 20. cxd5 por 20... ♕xg4.

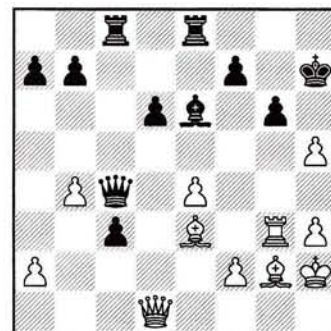
20. ... dxc4 21. ♕xh6

Era tentadora la alternativa 21. hxg6, pero no parece dar nada: 21... fxg6 22. ♖f6 ♕h7 23. ♖h4 h5 24. ♖g5 ♖d7 25. ♖h6 ♕g8 26. ♖xg6 ♖g7.

21. ... c3 22. ♖e3 ♖c4

Si las negras jugasen a no perder, tal vez sirviera 22... ♕h7 23. ♖xc3 ♕xh6 24. ♖xc8 ♖axc8. Pero quieren ganar.

23. ♖g3 ♖ac8 24. ♖d1 ♕h7 25. ♕e3



25. ... ♖b5

Aquí está la clave. Había que jugar 25... c2 26. ♖f3, y ahora 26... ♖c3, porque tras 26... c1=♖ las blancas tienen tablas como mínimo con 27. hxg6 fxg6 28. ♖f6 ♖g8 29. ♖h4 ♕g7 30. ♖e7, y no vale 30... ♕f7 por 31. ♖xg6, y mate.

26. ♖g5 ♖d7 27. ♕d4 ♕g8 28. hxg6 f6 29. ♕xf6 ♕g4 30. hxg4 c2 31. ♖d5 ♖e6 32. ♖h5

Y Movsziszian abandonó.

XLII CAMPEONATO DE ESPAÑA POR EQUIPOS

AL DÍA

Comentan:
GM Oleg Kornéiev
MI Oscar de la Riva

♙ **KORNEIEV (Foment)** 1
SICILIANA (B61)

♜ **Orestes RODRIGUEZ**
(Vulcà) 0

(2ª)

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♗xd4
♗f6 5.♗c3 ♗c6 6.♖g5 ♗d7 7.♖d2
♖c8 8.0-0-0 ♗xd4 9.♖xd4 ♖a5
10.♗d2

Al avance 10.f4 las negras responden con la interesante 10... ♖xc3!?

10. ... e6

Si 10... g6?! 11.♖b1, con idea de ♗b5 y ♗d5. También es interesante 10... a6!?

11.♖b1

También se podía optar por 11.a3 ♖c5 o por 11.f3!? ♖c5 12.♖d3.

11. ... ♖c5 12.♖xc5

12.♖d3?! ♗g4.

12. ... dxc5

12... ♖xc5?! es débil por la situación de 'd6'.

13.f3

No vale 13.e5? ♗g4.

13. ... a6 14.♖f4

Para jugar e5. Si se adelantan las blancas con 14.e5 ♗d5 15.♗e4!? (con la amenaza c4) 15... c4.

Otra opción es 14.a4 ♗d6!?

14. ... ♗c6 15.a4

15.e5 ♗d5.

15. ... ♗e7 16.♗c4

Si 16.♗d2?! d8, o 16... ♗d7?! 17.♗b5! ♗f6 18.♗xc6 ♖xc6 19.♖hd1, con ventaja blanca.

16. ... ♗d7

Con idea de ♗b6 y ♗f6, presionando sobre el peón 'a4'.

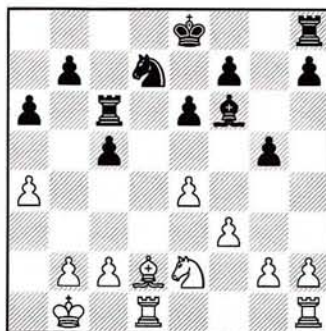
17.♗b5! ♗f6

Tras 17... axb5 18.axb5 las blancas están mejor.

18.♗xc6 ♖xc6 19.♗e2 g5!?

Si 19... ♖e7 20.♗d2, seguido de ♖hd1, con iniciativa.

20.♗d2



20.♗d6!? ♗e7 (si 20... ♗e5 21.♗xe5 ♗xe5 22.h4) 21.♗xe7 ♖xe7 22.h4.

20. ... ♗e5!

20... ♖e7 21.h4! gxh4 22.♗e1 ♖g8 23.♗f4.

21.h4!?

21.♗c3 ♖e7.

21. ... gxh4 22.♗c3

Si 22.♗e1 ♖g8 (22... ♗g6!? 23.f4 23.♗f4 ♗g5?! (interesante es 23... ♗g6!?) 24.♗xh4! ♗xh4 (24... ♗xf4?? 25.♗d8 mate) 25.♖xh4 ♗g6.

22. ... ♖e7

22... ♖g8 23.♗f4 ♖e7 24.♗h5!? ♗h8 25.f4.

23.f4

23.♗xe5!? ♗xe5 24.♖xh4, con una posición compleja que tiende a igualdad.

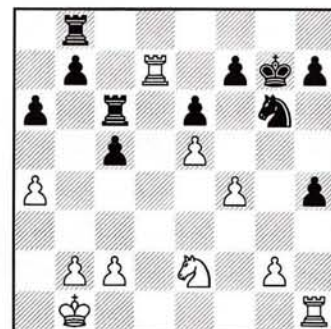
23. ... ♗g6 24.♗xf6+

Otras opciones son 24.e5 ♗g7, o la interesante 24.f5!? ♗e5?! (24... ♗xc3 25.♗xc3 ♗e5 26.♖xh4) 25.♗f4 ♖g8!? 26.♗h5 ♖xg2 (26... ♗h8? 27.f6+, ganando; 26... exf5?! 27.♗xf6 ♖xf6 28.♖xh4) 27.fxe6 ♖xe6 (27... fxe6? 28.♗xf6 ♖xf6 29.♖df1+, con ventaja decisiva) 28.♗f4 ♖f2 29.♗d5+ (29.♗xe5 daría ventaja a las blancas) 29... ♖f8 30.♗xf6 ♖xf6 31.♗d5 ♗f3 32.♗xf6 ♖xf6 33.♖xc5, con ventaja casi decisiva para las blancas.

24. ... ♖xf6 25.♗d7 ♖b8

25... b5!? 26.e5+ (26.g3 hxg3 27.♗xg3 ♗xf4; 26.♖f1!?, para f5) 26... ♖f5 27.♖xf7+ ♖g4.

26.e5+ ♖g7



Es mala 26... ♖f5? 27.♖xf7+ ♖g4 28.♖xh7, con ventaja clara de las blancas.

27.g3 ♖f8?!

27... hxg3?! 28.♗xg3 (con fuerte ataque, ya que ♗f4 no es posible) 28... ♗xf4? 29.♖f1, ganando.

En cambio, era buena 27... ♖cc8! 28.gxh4 ♗d8 29.♖c7 ♖dc8 30.♗d7, con igualdad.

28.gxh4 ♖e8 29.♖hd1!

La posición es complicada, pero las

XLII CAMPEONATO DE ESPAÑA POR EQUIPOS

AL DÍA

posibilidades de las blancas parecen mejor.

29. ... h5!?

29... ♖xh4? 30. ♗g3, con las amenazas ♗h5-f6 o ♗e4-f6.

Con 29... ♜cc8!? las negras pretenderían seguir con ♜d8. Y hay dos continuaciones:

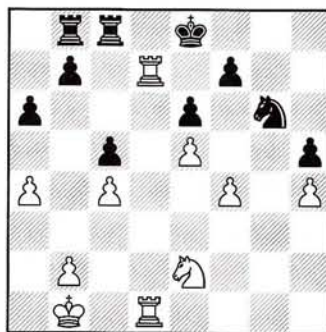
A) 30. ♗g3?! ♗xf4 (30... ♜d8?? 31. ♗e4 ♜xd7 32. ♗f6+, ganando) 31. ♗e4 ♗g6.

B) 30. h5! ♗e7 31. ♗c3 ♗d5 (31... ♜d8? 32. ♗e4!) 32. ♗xd5 ♗xd7 33. ♗f6+! ♗e7 (33... ♗c6 34. ♜d6+ ♗c7 35. ♜d7+ ♗c6 36. ♜xf7, con mejor juego blanco) 34. ♜d7+ ♗f8 35. ♗xh7+ ♗g8 36. ♗g5, y las blancas están claramente mejor.

30. c4

Tras 30. ♗g3? ♗xf4 31. ♗e4 ♗g6 las complicaciones son favorables a las negras. No valía 31... ♗d5?? 32. ♗f6+!, con ventaja blanca.

30. ... ♜cc8



Era interesante 30... ♗f8!?

31. f5!

31. ♗g3? ♗xf4 32. ♗e4 ♗g6.

31. ... exf5

31... ♗xe5!? 32. fxe6 ♜d8 33. exf7+ (33. ♜7d5? fxe6) 33... ♗xf7 34. ♜7d5, con ventaja blanca.

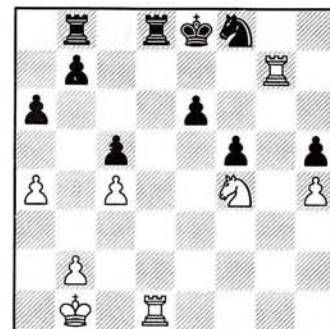
32. e6! fxe6

32... ♗e5!? 33. exf7+ (33. ♜1d5?? fxe6, ganando) 33... ♗xf7 (no vale 33... ♗f8? 34. ♜7d5) 34. ♗f4 ♜d8 35. ♜7d5, con mejor juego de las blancas.

33. ♜g7 ♗f8

Si 33... ♗e5 34. ♗f4, y si 33... ♗e7 34. ♗f4.

34. ♗f4 ♜d8



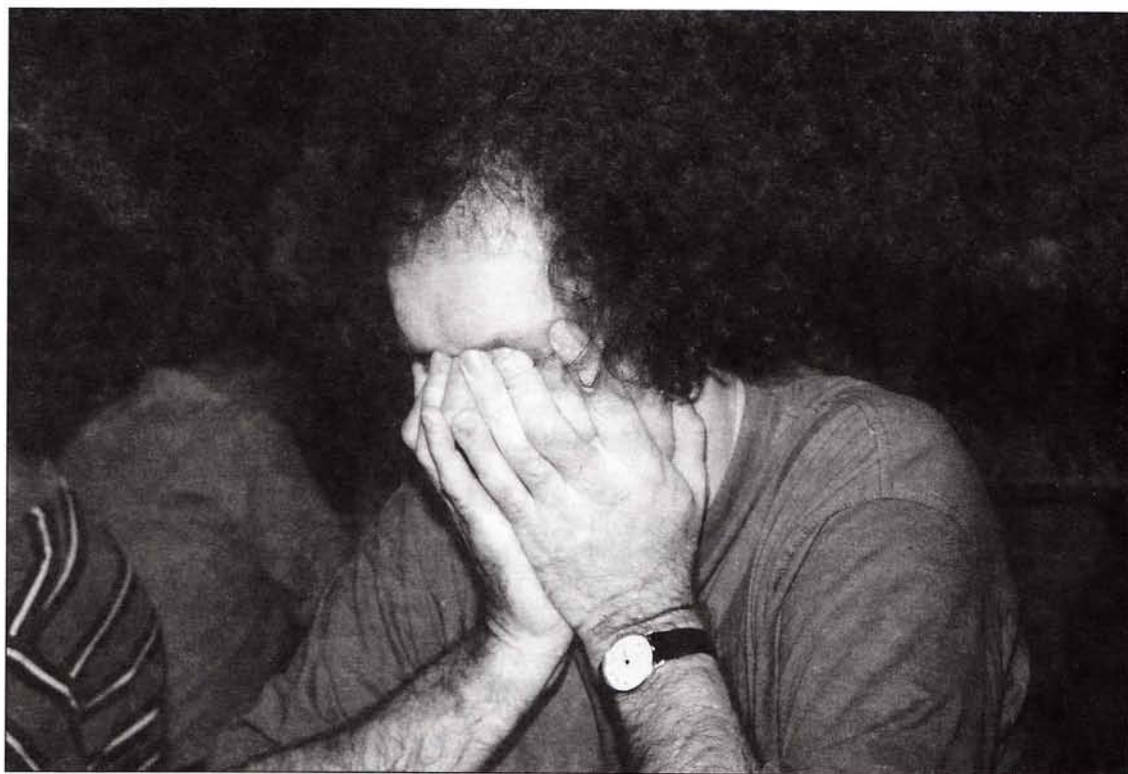
35. ♗d5! exd5

Unica.

36. ♜e1+ ♗e6 37. ♜xe6+ ♗f8 38. ♜ee7 dxc4 39. ♜ef7+

En estos momentos, entramos en los apuros de tiempo.

39. ... ♗e8 40. ♜e7+ ♗f8 41. ♜ef7+



El inglés Jonathan Speelman, en plena concentración. Primer tablero del Goya Villa Teror

XLII CAMPEONATO DE ESPAÑA POR EQUIPOS

AL DÍA

♙e8 42.♖xf5 ♖d1+ 43.♙a2 ♖bd8
44.♖xh5 ♖f1?!

Si 44... ♙f8 45.♖xb7 ♙g8 46.♖xc5,
ganando.

45.♖g8+ ♖f8

Las blancas también ganan en caso
de 45... ♙e7 46.♖h7+ o de 45... ♙d7
46.♖d5+.

46.♖xf8+ ♙xf8 47.♖h8+ ♙e7 48.♖xd8
♙xd8 49.a5!

Y las negras abandonaron. No valía
nada 49.♙b1?!, porque entonces ga-
narían las negras tras 49... b5.

Tercera ronda

Marcote/Epic Barcino	2-2
Vulcá/El Olivar	2-2
CIDA/Foment	2-2
UGA/Goya	3½-½
Tarrasa/Endesa	3-1

Cuando un jugador entiende pro-
fundamente la esencia del ajedrez, pue-
de ganar a cualquiera. Así lo demostró
el ruso Andréi Jaritónov, que derrotó a
Shírov tras una impecable labor de
estrategia en la tercera ronda.

El duelo entre sus respectivos clu-
bes, Marcote y Epic-Barcino, terminó
en empate. Este resultado no hacía más
que incrementar la emoción de la com-
petición. «Creo que Shírov debió acep-
tar el peón que le entregué en la aper-
tura, lo que habría producido una
posición de doble filo. Prefirió recha-
zarlo, y ya quedó en desventaja», resu-
mió Jaritónov, de 39 años, que fue
entrenador de Anatoli Kárpov en 1990.
El palmarés del Gran Maestro ruso
incluye numerosas victorias sobre ri-
vales de élite, como su compatriota
Valeri Sávov y el ucranio-francés Iosif
Dorfman.

En esta misma ronda, la promesa de
futuro que es Paco Vallejo terminó con
su buena racha de resultados. Vallejo

perdió contra Joan Mellado después de
27 partidas consecutivas sin conocer la
derrota. El joven menorquín explicaba
así lo que ocurrió: «Me ha enganchado
en la apertura y he quedado en una
posición claramente inferior. Luego,
no he podido hacer nada». En el mismo
duelo, García Ilundáin (Epic-Barcino)
venció a Zenón Franco y Roberto Pá-
ramos (Marcote) a Alejandro Pablo.

No hubo grandes sorpresas en los
demás encuentros, con el matiz de que
Miguel Illescas (UGA) se impuso al
británico Jonathan Speelman un día
después de perder ante Alfonso Rome-
ro.

Clasificación provisional: 1º Epic-
Barcino, 8 puntos; 2º-4º Foment,
Marcote y UGA, 7,5; 5º Tarrasa, 7; 6º
CIDA, 6,5; 7º El Olivar, 5; 8º Vulcá,
4,5; 9º Endesa, 3,5; 10º Goya, 2,5.

Comenta: MI Oscar de la Riva

Shírov tomó parte por primera vez
en el campeonato de España por equi-
pos, pero su debú no fue todo lo posi-
tivo que se esperaba. A pesar de ganar
buenas partidas, sufrió dos derrotas
con negras, una contra Speelman y la
otra frente a un desconocido en Espa-
ña, el ruso Jaritónov que estaba en las
filas del Marcote.

♙ JARITONOV (Marcote) 1
INDIA DE REY (E66)

♜ SHIROV (E. Barcino) 0
(3ª)

1.d4 ♘f6 2.♘f3 g6 3.c4 ♙g7 4.g3 0-0
5.♙g2 d6 6.0-0 ♘c6 7.♘c3 a6 8.d5
♘a5 9.♘d2 c5 10.♖b1 ♖b8 11.b3 b5
12.♙b2 ♙h6 13.♙a1 ♘g4 14.h3 ♘f6
15.e3 ♘d7 16.♖e2 ♖c7 17.f4 bxc4
18.bxc4 ♖b4 19.♖bc1 ♙g7 20.g4 e5
21.f5 gxf5 22.gxf5 ♙h8 23.♘ce4 ♖g8
24.♙h2 ♖a4 25.♖c2 ♘xe4 26.♙xe4
♖d8



27.♙d3

Las piezas negras no disponen de
actividad y Jaritónov mejora su artille-
ría en las mejores casillas antes de
emprender el plan ganador. De mo-
mento, el caballo se dirige a 'e4'.

27. ... ♖h4 28.♘e4 ♙f8

Hay que defender 'd6'.

29.♖f3

Ahora se deja paso a las torres para
ocupar la columna 'g'.

29. ... f6

Triste jugada, pero algún día la
amenaza f6 podía ser decisiva. Si 29...
♖b4 30.♙c3.

30.♖g2! ♘b7

30... ♖xg2+ 31.♖xg2, y la amena-
za ♖g1 es decisiva.

31.♖fg1 ♖g7

Forzada. Si 31... ♖xg2+ 32.♖xg2,
con victoria blanca.

32.♙c3!

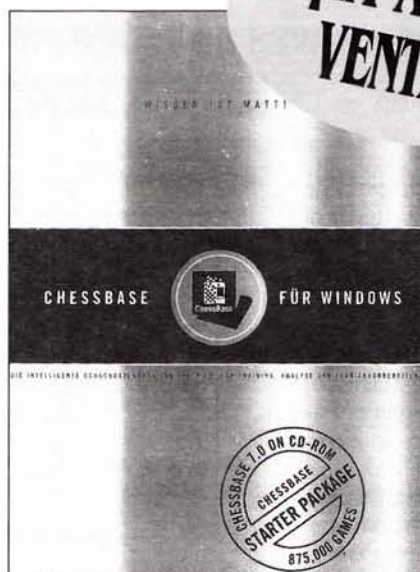
Incorpora la última pieza y, de paso,
se corta la retirada a la torre de 'a4', que
se encuentra prácticamente cazada.

32. ... ♙e8 33.♖d1

Se amenaza ♖b3. Las blancas tam-
bién ganan con 33. xg7 ♙xg7 34.♖g2
♖h6 35.♙b1.

33. ... ♖xg2+ 34.♖xg2 ♙h6

¡YA A LA VENTA!



CHESSBASE PARA WINDOWS 7.0

- * **Paquete básico 41.000 pta.**
Programa de ChessBase 7.0, módulos de análisis Fritz5 y Crafty, enciclopedia de jugadores con 8.000 fotografías.
Big Database'98, que contiene 875.000 partidas, clasificación de aperturas (50.000 posiciones claves)
3 Revistas ChessBase. Manual en español
- * **Megapaquete ChessBase 85.000 pta.**
Programa de ChessBase 7.0, módulos de análisis Fritz5 y Crafty, enciclopedia de jugadores con 8.000 fotografías. Mega Database'98, con 875.000 partidas, 30.000 partidas comentadas por los mejores jugadores del mundo, clasificación de aperturas (50.000 posiciones clave)
Suscripción a la revista ChessBase 1998
4 CD's de finales (1-4)
Manual en español
- * **ChessBase 6.0 17.000 pta.**
¡¡IMPORTANTE NOVEDAD!! Programa de ChessBase 6.0, enciclopedia de jugadores con 3.500 fotografías, 300.000 partidas (las mismas que el Fritz5), clasificación de aperturas con 50.000 posiciones claves

BASES DE DATOS CHESSBASE

- * **Mega Database de datos '98 41.000 pta.**
La exclusiva base de datos con comentarios. Contiene más de 875.000 partidas desde 1834 hasta 1997. Incluye partidas clásicas históricas y moder-

nas. 30.000 partidas con comentarios de los mejores jugadores del mundo, con clasificación de aperturas y 50.000 posiciones clave, acceso directo a jugadores, torneos, temas de medio juego, finales.

- * **Big Database de datos '98 8.500 pta.**
La base sólida para ChessBase. Contiene 875.000 partidas, igual que la megabase de datos '98, pero sin comentarios.



FRITZ - El programa de ajedrez inteligente

- * **Fritz5 (OFERTA) 8.500 pta.**
Programa de ajedrez que habla, con un motor mejorado (Fritz3 ganó el Campeonato del Mundo de Ordenadores de 1995). Todo el árbol de aperturas para un entrenamiento perfecto, handicap, modos de amigo y sparring para principiantes. Base de datos con 300.000 partidas en el formato nuevo de ChessBase 6.0, que contiene soportes en multimedia (sonido y video clips). Con conexión a un tablero de sensores inteligente DGT. Puede utilizarse junto a ChessBase para Windows. En CD-ROM.
Versión en español. Manual en español
- * **Libros de aperturas Fritz5 8.500 pta.**
Prácticamente, toda la teoría de ajedrez en forma de árbol de aperturas. 8 millones de posiciones de aperturas, con todas las estadísticas de cada posición (jugadas, resultados, performance, media Elo, trasposiciones, etc.). Con funciones de aprendizaje.
- * **Fritz4 (OFERTA) 4.500 pta.**
Nuestro programa clásico. Todas las funciones de una base de datos, con 30.000 partidas. Versión en español. Manual en español

¡NO ES UNA INOCENTADA!

ChessBase 6.0, ¡¡¡17.000 pta.!!!

NOVEDAD

ChessBase 7.0 41.000 pta.
Actualización desde ChessBase 6.0 17.000 pta.

Características

- Bases de datos por Arbol de posiciones y generación de los mismos sobre la marcha. Libros de aperturas compatibles con Fritz5
- Módulo de análisis Fritz5 y Crafty
- Buscador de bases de datos de múltiples ventanas con símbolos de encaminamiento: une o busca todas las bases de datos en una unidad de disco
- Informe de aperturas. Extrae toda el criterio de una posición: evolución histórica, jugadores famosos, líneas críticas, planes. Obtenga sugerencias para su repertorio y busque en el Arbol de variantes
- Dossier de los jugadores. Genera un amplio informe sobre un jugador, con datos biográficos, fotos, carrera, repertorio de aperturas y partidas más espectaculares
- Mantenimiento optimizado de las bases de datos: borrado, eliminación de duplicados y ordenación hasta 100 veces más rápida que en ChessBase 6.0
- Rápido y flexible borrado de duplicados con características avanzadas como la fusión o reemplazo de anotaciones duplicadas. *Canibalización* de bases de datos de baja calidad con detección de torneos completos
- Gran extensión de la enciclopedia de jugadores, ahora con más de 8.000 fotografías. Todos los Elo desde 1990. Gráfica del rating Elo a lo largo del tiempo
- Fuentes para diagramas
- Descarga automática de actualizaciones y partidas por Internet

**C
h
e
s
s
B
a
s
e**

XLII CAMPEONATO DE ESPAÑA POR EQUIPOS

AL DÍA

Si 34... ♖h6 35.♗b3, ganando.

35.♙e1! ♖h5 36.♜xf6!

Y todo se acaba.

36. ... ♖f7

Tras 36... ♖xd1 37.♙g8 mate.

37.♜xe8 ♗xe8 38.♗b3 ♜a5 39.♙xa5
♙xa5 40.f6 ♙a4 41.♗b7

Y las negras abandonaron. Una contundente victoria.

△ **GARCIA ILUNDAIN**
(E. Barcino) **1**
CATALANA (A46)
▲ **FRANCO (Marcote)** **0**
(3ª)

Otra partida para aprender mucho. Las hostilidades comienzan desde la apertura y es notable lo bien que David García Ilundáin aprovecha su presión para incrementar la ventaja.

1.d4 ♜f6 2.♜f3 e6 3.g3 c5 4.♙g2 ♗a5
5.c3 cxd4 6.♜xd4 ♜c6 7.0-0 ♙e7 8.c4
0-0 9.♜b3 ♗c7 10.♜c3 a6 11.♙f4 d6
12.♙c1 ♜e5

Parece que los problemas de las negras comienzan aquí. Tal vez sea mejor 12... ♜h5 13.♙e3 ♜e5 (no 13... ♜f6 por 14.♜d5 exd5 15.cxd5 ♙d7 16.dxc6 bxc6 17.♙xc6 ♙xc6 18.♜d4) 14.♜a4 ♜d7 15.♙d2 ♗b8 16.e4 ♜hf6 17.f4 b6.

13.c5 d5

Mejor que 13... dxc5 14.♜xc5 ♙xc5 15.♜a4 ♙d8 16.♙xc5 ♙xd1 17.♙xc7 ♙xf1 18.♙xf1 ♜ed7 19.♙xb7.

14.♗d4 ♜fd7 15.e4

Una alternativa interesante es 15.♙xd5.

15. ... dxe4 16.♜xe4 f6 17.♜d6 ♙d8

La prudencia indica que debe evitarse 17... ♜xc5 por la actividad del alfil de 'g2' y la torre de 'c1'. Pero no

está claro cómo se castiga la osadía. Por ejemplo, si 18.♜f5 exf5 19.♜xc5 ♗b6.

18.♗e3 ♙xd6 19.cxd6 ♗xd6 20.♙fd1
♙f8 21.♜d4 ♙e8 22.h4

Las blancas tienen mucha compensación por el peón.

22. ... ♙h8 23.♙h3 ♜g6 24.♙c7

Quizá sea ésta la mejor, pero merece la pena analizar 24.♜xe6 ♗f7 25.♙c7 ♜xf4 26.♗xf4 ♙xe6 27.♗c4 ♙e7 28.♙xc8 ♙xc8 29.♗xc8 ♜f8 30.♙d8 ♙g8 31.♙g2.

24. ... ♗e7 25.♗xe6 ♜de5 26.♗xe7
♜xe7 27.♙g2 ♜7c6 28.♙xe5 ♜xe5
29.f4 ♜g4 30.♙f3 h5 31.♙c5 g6 32.
♙c7 ♙b8 33.f5 ♙xf5 34.♜xf5 gxf5 35.
♙xb7 ♜e5 36.♙d6 ♙g8 37.♙xf6 ♙xg3
38.♙f2 ♙g6 39.♙xg6 ♜xg6 40.b4
♜xh4 41.a4 ♜g6 42.a5

Y las negras se rindieron. La idea es 42... ♜e5 43.b5, ganando.

△ **VALLEJO (Marcote)** **0**
PETROV (C42)
▲ **MELLADO (E. Barcino)** **1**
(3ª)

Vallejo se desvía de las líneas tradicionales de la defensa Petrov, pero no consigue nada. De hecho, las negras tienen una posición muy cómoda desde el principio y la convierten en clara ventaja. El final, debido a la mayor actividad de las piezas de Mellado, es muy difícil para las blancas, por no decir que está perdido.

1.e4 e5 2.♜f3 ♜f6 3.♜xe5 d6 4.♜f3
♜xe4 5.c4 ♜c6 6.♙e2 ♙e7 7.0-0 0-0
8.d4 ♙f6 9.♙e3 ♙e8 10.♙e1 ♙f5 11.
♗b3 ♗d7 12.♜c3 ♜xc3 13.♗xc3 a5
14.♙ac1 ♜b4 15.♗b3 h6 16.a3 ♜c6
17.d5 ♜e5 18.♜d4 a4 19.♗d1 ♙g4
20.f3 ♙h5 21.♙f2 g5 22.c5 dxc5 23.
♙xc5 ♙g6 24.♙b5 ♗d6 25.♙c3 ♙e7
26.♙f1 ♙d8 27.♗xa4 ♗xd5 28.h3 c6
29.♙cc1 ♜d3 30.♙xd3 ♙xe1 31.♙xe1
♙xd3 32.♜e2 ♗c4 33.♗xc4 ♙xc4 34.
♜c3 ♙b3 35.♙e2 ♙g7 36.♙h2 ♙c4
37.♙c2 h5 38.♜e4 ♙d3 39.♙d2 ♙xe4

40.♙xd8 ♙xd8 41.fxe4 ♙c7 42.♙g3
♙xg3 43.♙xg3 ♙f6 44.h4 c5 45.hxg5
♙xg5 46.♙f3 h4 47.b3 f6 48.a4 b6

Y Vallejo abandonó.

△ **PABLO (E. Barcino)** **0**
SICILIANA (B84)
▲ **PARAMOS (Marcote)** **1**
(3ª)

Impresionante alarde de sangre fría de Páramos, que traslada su rey de lado a lado del tablero mientras caen chuzos de punta.

1.e4 c5 2.♜f3 d6 3.d4 cxd4 4.♜xd4
♜f6 5.♜c3 a6 6.♙e2 e6 7.0-0 ♙e7 8.
♙e3 0-0 9.f4 ♗c7 10.g4 d5 11.e5 ♜e4
12.♙d3 ♜xc3 13.bxc3 ♜d7 14.g5 g6
15.♗d2 ♜c5 16.♜e2 ♙d7 17.♙d4
♙ac8 18.h4 h5

Muy arriesgado, pero sale bien. Lo tranquilo era 18...♙b5.

19.gxh6 ♙xh4 20.h7

Tal vez sea mejor 20.♙g2. Pero, ¿quién se resiste a atacar?

20. ... ♙xh7 21.♙g2 ♙h8 22.♙h1 ♙g7
23.f5 ♙cg8 24.f6 ♙f8 25.♗e3 ♜xd3
26.cxd3 ♙c6 27.♜g1 ♙e8 28.♜f3 g5
29.a4 ♗a5 30.♗c1 ♜d7 31.♗a3 ♙c8
32.♗e7 ♙h7 33.♙hb1 ♗c7 34.♗b4 g4
35.♜xh4 ♙xh4 36.♙h1 ♙h3 37.♙xh3
gxh3 38.♙f3 ♗d8 39.♙h1 ♙h8 40.♙h2
♗g8

Y las blancas abandonaron.

Cuarta ronda

Epic Barcino/UGA	2½-1½
Goya/Tarrasa	1½-2½
Foment/Marcote	2½-1½
CIDA/Vulcà	3-1
Endesa/El Olivar	3-1

David García Ilundáin y Joan Me-

AL DÍA

llado son los auténticos héroes del campeonato. Tercer y cuarto tablero, respectivamente, del Epic Barcino de Tarrasa, comenzaron el Campeonato de España por Equipos ganando todas sus partidas. En la cuarta ronda, García Ilundáin derrotó a Josep Oms, y Mellaado a Antonio Gual. Sus victorias fueron decisivas para que su equipo derrotase 2,5-1,5 al fuerte conjunto de la Unión Graciense, encabezada por Miguel Illescas y Jordi Magem.

El sentido común indicaba que era imposible que Shírov rindiera al máximo nivel si tenía que emplear parte de su energía en las negociaciones sobre el fallido duelo contra Kaspárov por el título del Consejo Mundial (WCC).

Shírov estaba en Salamanca, y Kaspárov en Praga, donde derrotó en un duelo amistoso 4-2 al holandés Jan Timman (ver JAQUE, número 482). Mientras ellos jugaban, el representante de Kaspárov y los directivos del WCC buscaban una sede para el esperado enfrentamiento. Pero esa búsqueda supone un esfuerzo extra para Shírov, que no tiene apoderado y que debía atender a estos pormenores por teléfono.

El segundo tablero del Epic Barcino, Karen Movsziszian, tampoco estuvo muy fino. Contra Magem, disponía de un tremendo ataque tras sacrificar una pieza. Pero, durante los apuros de tiempo mutuos, el armenio confirmó que no está en su mejor momento al cometer un error garraful que dio un vuelco a la partida. La victoria fue para el segundo tablero de la UGA.

Quienes también dio la sorpresa fueron los catalanes del Foment. Los Kornéiev, De la Riva, Narciso, Torrecillas y Granados no estaban entre los favoritos, pero su actuación les colocó entre los equipos con razonables posibilidades de luchar por el título. Su victoria por 2,5-1,5 les colocó en segunda posición, medio punto por detrás del Barcino y medio por delante del Tarrasa y la CIDA. Entre las partidas del duelo Foment/Marcote destacó la victoria de Narciso sobre Vallejo. El menorquín encajaba de esta forma su segunda derrota consecutiva.

78 años de ajedrez

El veterano Antonio Medina, compañero de generación de Arturo Pomar, no dejó que los años le pasaran factura en este campeonato. A sus 78 años, formó parte del equipo del Vulcà, con el que consiguió importantes victorias.

En la segunda ronda derrotó a uno de los mejores jugadores jóvenes de España, Marc Narciso. Gracias a esta victoria, la derrota del Vulcà no fue muy abultada. Además, evitó que el Foment saltase al primer puesto. En la quinta ronda, Medina tuvo que jugar contra la mayor esperanza del ajedrez español, Paco Vallejo, pero en esa ocasión tuvo que rendir armas.

Medina, siete veces campeón de España, ya terminó invicto en el último Campeonato de Cataluña por equipos, a pesar del alto nivel de esa competición.

♞	VALLEJO (Marcote)	1
♜	ALAPIN (C26)	
♠	MEDINA (Vulcà)	0
(5*)		

A partir de una variante rara se

Por el contrario, el desenlace del encuentro El Olivar-Endesa (1-3) fue sorprendente y polémico. El Endesa dejó vacío su primer tablero por segunda vez, por lo que será nuevamente sancionado con medio punto. Debido a una estricta norma de la Federación Española, que exige la inscripción de todos los jugadores con dos meses de antelación, Endesa se encuentra con



Antonio Medina, el más veterano

llega a una posición de corte clásico, en la que Vallejo administra bien su ventaja de espacio en el flanco de dama, y remata con precisión.

1.e4 e5 2.♞f3 ♞c6 3.♞c3 ♞f6 4.g3
 5.♞g2 d6 6.d3 a6 7.♞e3 ♞g4
 8.h3 ♞xf3 9.♞xf3 ♞d4 10.♞d1 c6
 11.0-0 ♞e7 12.♞e2 ♞xe2 13.♞xe2 0-0
 14.c4 h5 15.♞ab1 ♞b8 16.b4 ♞xe3
 17.fxe3 h4 18.g4 ♞d7 19.a4 ♞h7
 20.♞a2 b6 21.d4 ♞a8 22.a5 b5 23.d5
 24.dxc6 ♞xc6 25.cxb5 axb5
 26.♞d5 ♞dc7 27.♞bc1 ♞d7 28.♞xf7
 29.♞xc6 ♞xd5 30.exd5 ♞d7
 31.♞a6 ♞b7 32.♞b6 ♞a7 33.♞f1 ♞g5
 34.♞xb5 ♞f7 35.♞c6

Y Medina abandonó.

que su cuarto y último jugador, el veterano Antonio Carreño, no se siente con fuerzas para jugar todos los días. Y en lugar de perder por incomparecencia en el cuarto tablero, lo que no implica sanciones, optan por no presentarse en el primero, ya que incluyeron en la alineación al georgiano Giorgadze, que no fue a Salamanca.

XLII CAMPEONATO DE ESPAÑA POR EQUIPOS

AL DÍA

Deportivamente, la jugada les salió óptima ayer (victorias de Romero, Iruzubieta y Corral), pero muchos les acusan de comportamiento antideportivo. Su caso no está previsto en las normas con todos los detalles.

♠ **SHIROV (E. Barcino)** ½
CARO-KANN (B12)
♠ **ILLESCAS (UGA)** ½

(4ª)

Illescas tiene serias dificultades para llegar al medio juego en una posición defendible y lo consigue a duras penas. Shirov tiene ventaja clara, pero también poco tiempo, y no acierta a rematar ante la correosa defensa de su rival.

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♟f5 4.♟f3 e6 5.♟e2 c5 6.♟e3 cxd4 7.♟xd4 ♟e7 8.c4 ♟bc6 9.♟a4

En la primera ronda del Torneo de Linares de este año, Shirov jugó 9.♟c3 contra Anand.

9... dxc4 10.♟a3 ♟a5 11.♟xa5 ♟xa5 12.♟xc4 ♟xc4 13.♟xc4 a6 14.♟c1 ♟e4 15.0-0 ♟d5

15... ♟d5 es lo que pide la posición, aunque las blancas tendrían ventaja de todas formas.

16.♟d2 ♟b6 17.♟b3 ♟e7 18.♟a5 ♟d7 19.♟fe1

No vale 19.♟c7 por 19... ♟d8.

19. ... ♟g6 20.♟xe6

Es difícil criticar esta jugada, que da ventaja. Pero también era interesante la maniobra 20.♟a4 b5 21.♟d1 ♟g5 22.♟c6 0-0 23.♟f3.

20. ... fxe6 21.♟xe6 ♟f7 22.♟c7 ♟xe5 23.♟xa8 ♟d3 24.♟b6 ♟xe1 25.♟xe1 ♟d8 26.♟c4 ♟xa5 27.♟xa5 ♟d8 28.f4 ♟f6 29.♟f2 b6 30.♟c6 ♟d2 31.♟e2 ♟xe2 32.♟xe2 ♟e4 33.♟b8 ♟xg2 34.♟xa6 ♟f5 35.♟f2 ♟b7 36.♟c7

♟xf4 37.♟e6 ♟e5 38.♟xg7 ♟d5 39.♟h5 ♟xa2 40.♟e3 ♟b1 41.♟f4

Tablas.

♠ **GUAL (UGA)** 0
GAMBITO DE DAMA (D24)
♠ **MELLADO (E. Barcino)** 1
(4ª)

Gual juega mal esta partida, pero la precisión de Mellado para lograr su cuarta victoria merece ser reconocida.

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.♟f3 c5 4.d5 ♟f6 5.♟c3 e6 6.e4 exd5 7.e5 ♟e4 8.♟xe4 dxe4 9.♟xd8 ♟xd8 10.♟g5 ♟e6 11.♟xe6 fxe6 12.♟xc4 ♟c6 13.0-0 ♟xe5 14.♟xe6 ♟d3 15.♟e3 ♟c7 16.♟d5 ♟e8 17.f3 exf3 18.♟xf3 ♟e5 19.♟g3 g6 20.b4 cxb4 21.♟b1 ♟d6 22.♟h1 ♟c4 23.♟d4 ♟xg3 24.♟xc4 ♟e5 25.♟xa7 b6

Y las blancas se rindieron.

♠ **MAGEM (UGA)** 1
MODERNA (B22)
♠ **MOVSIKSIAN (E. Barcino)** 0
(4ª)

El armenio sale bien de la apertura y monta un ataque muy peligroso contra el rey, especialmente en los apuros de tiempo de ambos. Magem comete un error defensivo, pero su rival le contesta con otro mayor cuando tenía, como mínimo, el empate garantizado.

1.e4 g6 2.d4 ♟g7 3.♟f3 d6 4.c3 ♟f6 5.♟d3 0-0 6.0-0 c5 7.h3 ♟c6 8.dxc5 dxc5 9.♟c2 ♟c7 10.♟e3 b6 11.a4 ♟h5 12.♟e1 ♟f4 13.♟f1 h6 14.♟a3 g5 15.♟b5 ♟b8 16.♟a3 ♟d6 17.♟c4 ♟f6 18.♟fd2 e5 19.a5 ♟b8 20.axb6 axb6 21.f3 h5 22.♟f2 ♟e7 23.♟e3 ♟d8 24.♟ad1 ♟e6 25.♟dc4 b5 26.♟a3 b4 27.♟ac4 ♟h8 28.♟xd8 ♟xd8 29.♟d1 ♟g8 30.♟d6 b3 31.♟b1 ♟a8 32.♟b7 ♟eg6 33.♟xc5 ♟h4 34.♟xe6 fxe6 35.♟d7 ♟xh3 36.gxh3 ♟xf3 37.♟g2 ♟f4 38.♟g3

Parece que se puede parar el ataque con 38.♟d3 ♟h2 39.♟xf3 ♟f8 40.♟f5 exf5 41.exf5, y las blancas ganan.

38. ... ♟xe3 39.♟d3 ♟xe4

La pérdida total. Después de 39... ♟g1 40.♟xf3 ♟f8 41.♟e2 h4 42.♟e1 las negras tienen al menos el empate con 42... ♟h1 (no parece bueno 42... hxg3 43.♟xg3) 43.♟f2 ♟xe4 44.♟d1 ♟f5 45.♟d2 ♟b1 46.♟e2 ♟e4 47.♟d1 ♟b1.

40.♟d8

Y las negras abandonaron.

♠ **GARCIA ILUNDAIN (E. Barcino)** 1
GAMBITO DE DAMA (D27)
♠ **OMS (UGA)** 0
(4ª)

Oms entrega un peón y, en una decisión discutible, prefiere cambiar el potente alfil de casillas blancas para presionar inmediatamente en 'd4', en lugar de conservarlo y cambiar el otro, buscando una compensación a largo plazo. A partir de ahí, García Ilundáin se zafa de la presión e impone después una técnica magistral.

1.d4 d5 2.c4 c6 3.e3 ♟f6 4.♟d3 e6 5.♟f3 dxc4 6.♟xc4 c5 7.0-0 a6 8.e4 b5 9.♟d3 ♟b7 10.e5 c4 11.♟c2 ♟d5 12.♟bd2 ♟c6 13.♟e4 h6 14.a3 ♟e7 15.♟e2 ♟b6 16.♟d1 ♟a5 17.♟e3 ♟b3 18.♟xb3 ♟xe3 19.♟xe3 cxb3 20.♟fd2 ♟c8 21.♟xb3 0-0 22.♟bc5 ♟xe4 23.♟xe4 ♟c4 24.b3 ♟c2 25.♟d3 ♟c7 26.b4 ♟c4 27.♟ac1 ♟xc1 28.♟xc1 ♟d8 29.♟c5 a5 30.g3 a4 31.♟d1 ♟c6 32.♟e4 ♟c8 33.d5 exd5 34.♟xd5 ♟f8 35.♟xc6 ♟xc6 36.♟d5 ♟e8 37.♟xb5 ♟c1 38.♟g2 ♟a1 39.♟b8 ♟d7 40.♟c3 ♟xa3 41.♟d5 ♟e6 42.♟e8 ♟xd5 43.♟xe7 g6 44.f4 ♟b3 45.♟xf7 ♟xb4 46.♟f3 h5 47.♟f6 a3 48.♟a6 ♟b3 49.♟g2 ♟b2 50.♟h3 a2 51.♟h4 ♟xh2 52.♟g5 ♟g2 53.♟f6 ♟xg3 54.♟xa2 ♟e3 55.♟xg6 h4 56.♟f5 h3 57.♟d2

Y Oms abandonó.

(Sigue en pág. 43)

FASCÍCULO 3

El nuevo ajedrez de Valencia

INDICE

- 3.1. El tablero y las figuras valencianas
- 3.2. El marcial caballero Castellví
- 3.3. Mercurio en Valencia
- 3.4. Los tres ajedrecistas y las Obres e Trobes
- 3.5. Narcís Vinyoles, el magnífico
- 3.6. La obsesión por la Dama poderosa

3.1. El tablero y las figuras valencianas

Cuando publiqué en *New in Chess* las pruebas sobre el origen del ajedrez moderno en Valencia, esperaba una reacción airada desde algún lado. Para mi sorpresa, ésta no vino de los federativos españoles, sino de un ajedrecista holandés extrañándose de que Valencia pudiera ser la cuna. (Me recordó el dicho evangélico sobre si de Nazaret puede salir algo bueno). Así que aprendí que no es inútil enmarcar ante todo las generalidades históricas antes de entrar en los detalles.

El marco inicial es que alrededor de 1400, con el planteamiento de la crisis de la Baja Edad Media, la supremacía que

en la Corona de Aragón antes ejercía Barcelona, pasa abiertamente a la ciudad de Valencia (M. Sanchís Guarner, *La Valencia del XV*, en *El Siglo Valenciano*, Madrid, 1973). El sello de Valencia como «ciudad hanseática» es característico desde el siglo XIV en todo el Mediterráneo occidental. Esta proyección internacional desde 1300 queda reflejada en la mención del Arcipreste de Hita en su *Libro del Buen Amor* (hacia 1330):

Monpesler, Alixandria e la nombrada Valencia
non tienen de letuarios tantos ni tanta especia

La exportación marítima de productos agrícolas propios (como el arroz, los frutos secos, azafrán, azúcar) artesanales (cerámica de Paterna y Manises, manufacturas de piel y el

importantísimo sector de textiles y tintorería) y de lana procedente de Castilla que fluía hacia el puerto de Valencia como ruta natural, creó un entramado mercantil multinacional. Valencia era en cambio tradicionalmente deficitaria en materias primas como el trigo, los metales y las especias.

Es ya clásica la cita del viajero alemán Hyeronimus Münzer que, en su visita de 1494, califica a Valencia como «principal población de España». El también viajero Nicolaus von Popplaw había anotado en su visita de 1484-85 que la ciudad «está mucho mejor y adornada con más lujo que cualquier otra ciudad de todos los dominios del rey». La trayectoria demográfica ascendente está documentada en todo el período tardomedieval. Desde últimos del siglo XIV, Valencia es un importante foco de inmigración. Así lo atestigua en 1383 el polígrafo franciscano Francesc Eiximenis (1330-1409) en su carta-proemio al *Regiment de la cosa pública* (Ed. Daniel de Molins de Rey, Barcelona, 1927) diciendo que «hi ha molt ajustadis de diverses terres» y atribuyendo a este hecho el que «gran part del poble no sia natural», una latente conflictividad social.

El flujo de inmigrantes siguió creciendo hasta convertir a Valencia en una urbe de las más pobladas del Mediterráneo. Los versos de Fernán Pérez de Guzmán, escritos hacia 1460, son significativos:

Es esta ciudad notable
non sólo muy populosa
ni solo muy deliciosa
mas egregia e aspectable...

El notario Gaspar Eximeno, en 1489, registra en sus actas fiscales el dato de que había 8840 casas en la ciudad, lo que daría, con el baremo de 4,5 habitantes por casa, una población total rondando los 40.000 habitantes. Comparando esta cifra con los datos conocidos de los siglos anteriores, resulta que en los 250 años transcurridos desde la conquista aragonesa, el asentamiento urbano se había triplicado. (Agustín Rubio Vela, *Sobre la población de Valencia en el Cuatrocientos*. Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura, LVI, 1980, páginas 158-170. Del mismo autor, *València, gran urbs tardomedieval, segles XIII-XV*, en *Lluís de Santàngel*, Ed. Generalitat Valenciana 1992).

Incidentalmente, un núcleo significativo de la población valenciana era de origen hebreo. En su época de brillantez, la aljama judía constaba de unas 600 casas en Valencia, y albergaba unos 3000 judíos en la zona correspondiente a la actual iglesia de Santa Catalina. Tras el edicto de expulsión, a primeros de junio de 1492, zarpó una nave del Grao de Valencia con un nutrido contingente de judíos con destino a Italia, entre ellos el famoso Isaac Abravanel y su familia. Otra expedición partió en julio desde el puerto de Sagunto. (J. Hinojosa, *La comunidad judía de Valencia: del esplendor a la nada*, Saitabi XXXI, 1981, páginas 42-72). Los judíos conversos valencianos se caracterizaron en conjunto por su afán de integrarse en la sociedad por medio de enlaces matrimoniales con familias distinguidas del patriciado burgués. Así se hace evidente en el caso de nuestros poetas

ajedrecísticos, cuyos apellidos se ven injertados con ramas de estirpe hebrea en mayor o menor grado, según veremos. Los tres ajedrecistas valencianos eran parientes colaterales de judíos conversos. Castellví era hijo de la conversa Violant d'Esplugues, y su hija se casó con un Santàngel. El apellido de Fenollar también es hebreo en sus connotaciones, y Vinyoles estaba casado a su vez con otra descendiente del clan converso de los Santàngel, llamada Brianda. (Los datos están comentados en Jordi Ventura en *Inquisició Espanyola i cultura renaixentista al País Valencià*, Ed. Tres i Quatre, Valencia 1978).

Ambos grupos, el valenciano de nuestros tres poetas y el aragonés de los Lucena, están interesados en el nuevo ajedrez moderno. Lucena une el amor con el ajedrez, al igual que lo había hecho el grupo de hombres de letras alrededor de Fenollar. Es inevitable concluir que las relaciones de los Lucena con el círculo valenciano tuvieron que existir, independientemente del sólido eslabón que documentan las actividades de los impresores alemanes publicando libros de unos y otros.

Por lo que hace al ajedrez moderno, la manera moderna de jugar armonizaba geográficamente con la mentalidad de una nueva era. Las grandes líneas diagonales o transversales del tablero del mundo se ensanchaban arrolladoramente con los descubrimientos geográficos. Desde Valencia, las naves seguían la llamada ruta de las islas hacia Baleares, Córcega y Sicilia. O alcanzaban la costa magrebí o el sitiado reino de Granada. En Valencia también había comerciantes castellanos, traficantes portugueses de esclavos y marinos gallegos o andaluces que hablaban de los viajes a nuevos mundos. Un detalle más, que quizá valga la pena comentar de pasada es que Lucena, había viajado por Italia y Francia, y el puerto de Valencia era el punto más lógico para este tipo de viajes.

Parece congruente con las constelaciones geográficas de la mentalidad renacentista que el nuevo modo de ajedrez quedara casi inmediatamente establecido en toda Europa, sepultando en el desuso a las viejas maneras medievales.

En el enjambre cosmopolita de intercambios por vía marítima destacan los comerciantes italianos, coordinando a su vez la importación de trigo siciliano, de mercaderías y especias orientales y manufacturas implantadas en Valencia, como las de la seda. Las galeras venecianas tenían en el puerto de Valencia una escala tradicional para sus rutas comerciales. En el siglo XV, cobran preponderancia relativa los pisanos y florentinos (la banca de los Medici establece una sucursal en Valencia en 1420), que desplazan a venecianos, lombardos y genoveses (A. Furió, editor, H. Lapeyre, G. Nigro, F. Melis, P. Mainoni, V. Mora, G. Romestan, Ch. Verlinden, J. Guiral, *València, un mercat medieval*, Valencia 1985).

En un plano secundario al de los mercaderes italianos, aparecen los comerciantes flamencos, saboyanos y alemanes. Los primeros se ocupaban de la importación de los paños flamencos, y la exportación de productos agrícolas locales. Los franceses, de productos como el pastel de Tolosa.

La presencia alemana es resonante en el siglo XV, con los productos industriales de la sociedad Diesbach-Watt y, sobre todo, con la intensa actividad de trueque mercantil de la *Grosse Ravensburger Handelsgesellschaft*. Así lo dicen los Jurados de Valencia en un documento fechado en 1445: «lo gran benefici que els alamanys mercaders qui trafeguen e fan lurs mercaderies en la senyoria del senyor Rey deça mar, specialment les companyes de Jons Hompis, Gaspar de Nat e Johan de Colunya, la negociacio e affers dels quals son grans» (A. Schulte, *Geschichte der Grossen Ravensburger Handelsgesellschaft 1380-1550*, Stuttgart-Berlin, 1923, III, 517-529).

La colonia alemana es especialmente importante por albergar a un núcleo de tipógrafos que convirtieron a Valencia en un foco de primer orden en los albores de la imprenta. En concreto, la familia de mercaderes de Jacobo Vizlant tiene probadas relaciones documentales por sus importaciones de papel para actividades tipográficas (Carlos Romero de Lecea, *Amanecer de la imprenta en el reino de Aragón*, en *Historia de la imprenta hispana*, Editora Nacional, Madrid 1982, páginas 271 y siguientes).

La revolución de la imprenta

Otro marco para entender la significación del manuscrito Scachs d'amor es la introducción histórica del arte tipográfico. Es un hecho bien establecido que la mayoría de los tempranos impresores en Valencia, la capital cultural y política del mediterráneo occidental a últimos del siglo XV, fueron alemanes. Un estudio exhaustivo sobre el tema es el de Konrad Haebler *Geschichte des spanischen Frühdruckes* (Leipzig, 1923).

3.2. El marcial caballero Castellví

Francisco de Castellví fue un prestigioso cortesano de su tiempo en la Corona de Aragón, señor de varias villas cercanas a Játiva, y primero camarero y después mayordomo del rey Fernando. Pertenecía sin duda a una aristocrática familia valenciana. Se le llama siempre Don o Mossen. El apellido tiene su origen en Borgoña, pasando por el Penadés y su escudo es «en campo de azur, un castillo en plata mampostado de sable, bordura componada de plata y azur» (Julio de Atienza, *Nobiliario Español*, Aguilar, Madrid, 1948, página 557). El actual Castellví de la Marca, documentado desde el año 977, limita el Alto con el Bajo Penedés y el Garraf. Se encuentra en la carretera de Vilafranca a Sant

Jaume dels Domenys hasta la Múnia y siguiendo el desvío hacia Castellví (a 12 kilómetros). Hay autobús desde Vilafranca y desde Els Monjos. Del pueblo original quedan como vestigios la iglesia de S. Sadurní y el Castellot del siglo XI (*L'Alt Penedès. Guia turística*, Miquel Carrillo, Gil Coma i Xavier Nicolau, Ed. Consell Comarcal de l'Alt Penedès).

La localización geográfica en Valencia de la mansión urbana de la familia se hallaba en la calle de los Castellví, sita en la parroquia de Santo Tomás, y famosa entre otras cosas

porque en esa misma calle se estableció también el clan judeo-converso de los Santángel desde 1436. Se encontraba en la plaza de Vilarrasa, frente por frente de la mansión de los Castellví desde donde se les espiaba. Dicha plaza estaba delante de lo que hoy es el palacio del Marqués de Dos Aguas y Hotel Inglés, próxima a la judería que se iniciaba en lo que hoy es la zona de la Plaza Redonda y de la Iglesia de Santa Catalina. La «calle de los Castellví» alcanzaba hasta la actual calle del Mar, y el pequeño tramo que la une a la actual calle de la Paz aún lleva su nombre. El área era zona residencial para los tecnócratas y las profesiones liberales (M. A. de Orellana, *Valencia antigua y moderna*, Valencia, 1924; R. García Cárcel, *Notas sobre población y urbanismo en la Valencia del siglo XVI*, Saitabi XXV, 1975, página 147).



La imprenta revolucionó el siglo XV

Miembros de la notable familia Castellví aparecen en salpicaduras documentales. Encontré un sermón de este período dedicado a cierta Isabel de Castellui, «senyora molt virtuosa», y otro sermón escrito por Mossen Galuany de Castellui. Ambas referencias aparecen en el incunable conocido como *Lo Natzaré*, impreso en Valencia en 1499 por Nicolaus Spindeler, y que se conserva en la Biblioteca de la Universidad de Valencia. Allí se incluye también un famoso sermón en verso de Narcís Vinyoles que se comenta más adelante.

Tras esta introducción, es necesario subrayar que el hecho más importante que interesa destacar para nuestras consideraciones iniciales sobre la biografía de D. Franci de Castellví es que falleció el 6 de noviembre de 1508, y éste es por tanto el inexorable término *ante quem* para la datación del manuscrito *Scachs d'amor*, que como ya se ha dicho no lleva fecha.

El *caualler* Francesc de Castellví, aunque aparezca como el primer vencedor conocido de una partida de ajedrez moderno, no es demasiado significativo, especialmente cuando se le compara con sus otros dos colegas que intervienen en la obra. Literariamente, Castellví aparece con un calado propio. Su técnica literaria tiene mucho de admirable en lo

que a destreza se refiere, y comentaristas autorizados como Ferrando Francés hablan de auténticas filigranas en algunas de las obras de Castellví, singularmente en sus aportaciones a las *Obres e trobes en llaor de la Verge Maria* de 1474.

Las contribuciones literarias de Castellví, aunque escasas comparativamente, surgen a veces en forma de invenciones, acertijos y retos literarios que aparecen aquí y allá en las actividades conjuntas de nuestros tres poetas valencianos. En el *Cancionero General* de Hernando del Castillo (segunda edición, Valencia, 1514) viene publicada una «demanda adeuinativa», una adivinanza para averiguar el nombre de una dama determinada. Siete letras y cuatro sílabas. Las dos primeras sílabas forman «uno de los más altos nombres que resuenan en la Pasión de Jesucristo» y las dos últimas equivalen a una gran recompensa. Fenollar plantea en verso la adivinanza, y Castellví y Vinyoles encuentran la solución en sendas «cobles»: Elionor. «Eli, Eli, lamma sabbactani» es una de las siete palabras de Jesucristo en la cruz. «Onor» equivale a honor, porque el uso de la 'h' era muy errático en aquellos días (recuérdese que el manuscrito se titula *Hobra*).

Vinyoles aclara adicionalmente que el apellido de la ilustre dama es De Corbera, una aristocrática familia cuyo escudo de armas parlante representa a un cuervo. Quizá por ello, en los elogios rimados que Castellví y Vinyoles dedican a tan distinguida señora, la llaman «bell papagay pagó smaltat, ffalcó gentil». El aristócrata catalán Romeu de Corbera se había trasladado al reino de Valencia donde desempeñó el cargo de Maestre de la Orden de Montesa entre 1410 y 1445. Elionor de Corbera pudo haber sido en la realidad, la idea es inevitable, la musa inspiradora de algún lance de amores que nuestros poetas prefieren mencionar con indirecta delicadeza.

Es posible, aún con la distancia de los siglos transcurridos, detectar a través de las expresiones literarias una serie de rasgos caracteriológicos de Castellví que parecen típicos. Sus actitudes rebosan disfrute en el enfrentamiento ante las dificultades, ansia de triunfo, empuje decidido ante los obstáculos. Es una psicología claramente expansiva y vitalista, con optimismo contagioso. Frente a ello, el contrapunto conservador y circunspecto adoptado por Vinyoles hace que en varios pares de «cobles» del poema ajedrecístico (en especial, los 7-8 y 55-56) la impregnación en las expresiones represente las dos caras opuestas de una misma moneda de filosofía ajedrecística.

La familia Casttclví se entroncó con el clan judío de los Santángel, obedeciendo a la pauta de integración burguesa de estos. Alfonso, el tercer hijo del gran banquero Luis de Santángel, se casó con la hija del señor de Carlet, Jerónima de Castellví. El hijo de ambos, Francisco de Santángel, alias de Castellví, sirvió a Carlos V y en una ocasión fue procesado por la Inquisición por blasfemias heréticas proferidas durante el juego (R. Bemítez, *El caballero y gentil jugador don Francisco de Santángel, alias de Castellví, ante la Inquisición (1533-37)*, Studia Historica, *Historia Moderna VI (1988)*, páginas 319-326). No es fácil detectar los genes hereditarios en la veta lúdica en este personaje, medio Santángel y medio

Castellví. Luis de Santángel era igualmente aficionado a los juegos, y por esa causa fue multado por la Inquisición en 1487 (P. Pérez García, *La comparsa de los malhechores. Valencia 1479-1518*, Valencia, 1990, página 84).

3.3. Mercurio en Valencia

Valencia era una urbe regida por el dios del comercio. El Mercurio de la partida de ajedrez de *Scachs d'amor* resulta ser el abad «mossen Bernat Fenollar». Nacido en Penáguila, cerca de Alcoy, en la provincia de Alicante, en donde aún se conserva la casa familiar, en un entorno impregnado de pueblos moriscos ante los que la cristiana Penáguila se erige, todavía hoy, como baluarte incrustado. Pertenecía también a un notable linaje valenciano, aunque originario de Cataluña. Sus armas, dicen los archivos de heráldica, eran en campo de oro cuatro bandas de sable. Se estima la fecha de nacimiento entre 1435 y 1440, y falleció antes de 1527, debiendo ser posiblemente un hijo segundón, destinado a las letras o a la Iglesia.

Fenollar, como clérigo, tuvo cargo en la catedral de Valencia, y en 1510 era profesor de matemáticas en la Universidad o Estudio General. Llegó a desempeñar otros menesteres, como el de escribano de ración (lo que supone una más que probable relación con su colega Santángel) y capellán y maestro de la capilla del rey Fernando el Católico en 1479. El título de «mossén» era propio de los sacerdotes, pero no con exclusividad. También lo ostentó Vinyoles, un político laico y hombre casado, y también se le adscribe el mismo título a Castellví o al propio Luis de Santángel. El cargo de escribano de ración había quedado definido en 1344 por Pedro el Ceremonioso, cuyas ordenanzas exigen a «un hom leal e vertader e diligent qui comptar e scriure sapia» (P. Bofarull, *Colección de documentos inéditos del Archivo General de la Corona de Aragón*, Tomo V, Barcelona 1850, páginas 161-167).

La importancia de Fenollar radica en sus actividades como organizador de certámenes literarios. Era el alma de todo un grupo, y no en vano aparece en el manuscrito desempeñando el papel de Mercurio, el árbitro. Las tertulias se reunían en su casa, y aunque sus más íntimos colaboradores parecen haber sido Castellví y Vinyoles, Fenollar ejercía también de enlace entre otros grupos de letras aristocráticos, como el que se reunía en casa de Berenguer Mercader con Corella y Joan Escrivá. Fue en estos círculos donde surgieron las primeras obras impresas en Valencia (y según se ha creído durante años, en toda España), y son demostrables las estrechas relaciones con los impresores de los primeros libros de ajedrez. Unclave Lope de Roca «Alemany» es el impresor que produjo en 1495 el primer incunable de ajedrez. Había iniciado su actividad en Murcia en 1487, pero se trasladó a Valencia donde aparece en 1495 imprimiendo junto con Pere Trinchet el desaparecido incunable ajedrecístico de Vicent de 1495. Lope de Roca parece haber sido un auténtico maestro de su arte, considerado como tal por sus colegas. La

lista de la docena de libros que imprimió Lope de Roca «Alemany» en Valencia hasta su muerte, en 1498, es la siguiente.

1. Vicent, Francesch. *Jocs partits dels scachs*. 15 de mayo de 1495. Este es el único libro que imprimió junto con Pere Trincher.

2. Aesopus. *Fabulae*. 28 de septiembre de 1495.

3. Aesopus. *Las fabulas de Laurentio Vall*. 13 de octubre de 1495.

4. Ludolphus de Saxonia. *Vita Christi o Lo quart del cartoxá*. 6 de noviembre de 1495.

5. Honoratus Saint. *Vida de Sant Honorat*. 9 de diciembre de 1495.

6. Ludolphus de Saxonia. *Vita Christi o La terça part del Cartoxá*. Cerca 1495.

7. Bernardus Claravallensis. *Floretus*. 3 de agosto de 1496.

8. Phalaris. *Epistolae*. 17 de septiembre de 1496.

9. Carroç, Francesch. *Moral consideració contra les persuasions, vicis force de amor*. Cerca 1496.

10. Villena, Isabel de. *Vita Christi*. 22 de agosto de 1497.

11. Fenollar, Bernat (I) Jaime Gazull. (II) *Lo procés de les olives*. I: 14 de octubre de 1497. II: 25 de octubre de 1497.

12. Alexander VI. Pont. Max. *Bula de indulgencias*. 1497. (Fuente: *Historia de la imprenta hispana*, Madrid, Editora Nacional, 1982).

Pere Trincher, un catalán de ancestros germánicos, comenzó su carrera en Barcelona como vendedor de libros. Marchó a Valencia, donde se casó con Isabel Tenza en 1481, mencionándole los documentos como «libretio cive ciuitatis barcinone», sin ser propiamente un impresor. Su colaboración con Lope de Roca «Alemany» ocurrió primeramente con el libro de ajedrez de Vicent y, más tarde, el 3 de febrero de 1499, Trincher imprimió el solo la *Obra allaor de S. Cristofol*, recogiendo los materiales de dicho certamen literario que había sido organizado por el inevitable Fenollar.

De los muchos otros impresores alemanes establecidos en

Mercurio, representado en una miniatura



Valencia, quienes más interesan son Petrus Hagenbach y Leonardo Hutz, que aparecen usando los mismos tipos de imprenta que Lope de Roca, y en estrecha relación tanto con él como con el círculo ajedrecístico valenciano. La lista de libros impresos en Valencia por Leonard Hutz y Petrus Hagenbach (Fuente: *Historia de la imprenta hispana*, Madrid, Editora Nacional, 1982) es como sigue.

1. *Imitatio Christi. Del menyspreu del mon*. 16 de febrero de 1491.

2. Fenollar, Bernat. *Istoria de la Passio del N. S. Jesu Christ*. 11 de enero de 1493.

3. Confessionale. *Breu tractat de confessio*. 25 de febrero de 1493.

4. *Furs fets en les corts de Oriola*. 6 de septiembre de 1493.

5. *Hores de la setmana sancta segon lo us del archibisbat de Valencia*. 21 de febrero de 1494.

6. Miravet, Joan de. *Opus artis grammaticae*. 8 de enero de 1495.

7. Ludolphus de Saxonia. *Lo quart del cartoxá*. 6 de noviembre de 1495.

8. Despuig, Quillermus. *Commentaria ars musicorum*. 11 de abril de 1495.

9. *Libre de les quatre ultimes i mes darreres coses*. 8 de junio de 1495.

10. *La revelació de Sant Pau*. 3 de agosto 1495.

11. Ludolphus de Saxonia. *Lo premier del cartoxá*. 13 de abril de 1496.

Hagenbach y Hutz publicaron, pues, el 11 de enero de 1497 un libro de Fenollar, la *Istoria de la Passió de N. S. Jesu Christ*. Lope de Roca «Alemany», por su parte, imprimió además del tratado ajedrecístico de Vicent una obra llamada *Lo proces de les olives* (25 de octubre de 1497), una colección de poemas satíricos en donde aparecen poemas de Fenollar y Vinyoles e incluso una xilografía que representa a ambos.

Estas conexiones son importantes, porque en 1496 Hagenbach y Hutz se separan, marchando aquél a Toledo y emigrando Hutz hacia Salamanca, en donde imprimirá en 1497 el tratado ajedrecístico de Lucena. Es inevitable deducir, o al menos sospechar, que cuando Hutz marchó a Salamanca llevaba probablemente algún ejemplar del libro de ajedrez de Vicent que había impreso su maestro, porque técnicamente un libro con diagramas era algo completamente nuevo y un hito en los procedimientos de impresión. Hutz es un eslabón firme entre el entorno salmantino de Lucena (imprimió asimismo la *Praxis prognosticandi*, del profesor de aquella universidad Rodrigo de Basurto) y el círculo valenciano donde el nuevo modo de jugar ajedrez parece haber brotado. La primera muestra escrita, con muy pocas dudas, es nuestro manuscrito *Scachs d'amor*, entre 1470 y 1490 a lo sumo.

La segunda muestra es el perdido incunable de Vicent de 1495, que contiene material de ajedrez moderno. El tercer eslabón es el libro de Lucena de 1496 o 1497, basado en el material anterior que fue vehiculado por sus contactos con Valencia y por impresores alemanes como Hutz. A partir de este punto, la explosión del ajedrez moderno en otros países, y sobre todo en el área italiana bajo influencia aragonesa, es bien conocida.

Dada la influencia de la fuerte figura de Fenollar en las actividades literarias valencianas, Guinot sugiere en su mencionado trabajo que la concepción general del poema *Scachs d'amor* debería atribuirse a Fenollar, la planificación técnica a Castellví (a quien Guinot se imagina como experto jugador de ajedrez debido a que conduce las piezas victoriosas de la partida) y el entramado versificatorio a Vinyoles, de demostrada habilidad en esos menesteres.

3.4. Los tres ajedrecistas y las «Obres e trobes»

La primera obra que generalmente se cree produjo la imprenta en Valencia, y una de las primeras en toda España, es *Obres e trobes en llahor de la Verge Maria*. La noticia provino de Rodríguez (Bibliot. Valent. página 81), dando como título completo el siguiente: *Le Obres o trobes davall scrits, les quals tracten de lahors de la Sacratissima Verge Maria, foren fetes y ordenades per los trovadors de jus, e en cascuna de les dites obres scrits en Valencia 1474 en 4º*. Falta el nombre de impresor. El libro acaba en la penúltima línea de una página, por lo que debe faltarle el colofón indicativo del impresor, de la fecha y del lugar.

Vicente Ximeno (*Escritores del Reyno de Valencia*, Tom.I, página 59, col. I), como Rodríguez, vio y estudió el incunable que se hallaba en la Biblioteca del Real Convento de Predicadores de Valencia. Subraya este bibliófilo que la iniciativa y patrocinio para la edición de este libro se debió a Mosen

Bernat Fenollar, el activo organizador de certámenes literarios, y el árbitro de la partida ajedrecística en *Scachs d'amor*.

Es especialmente interesante el trabajo de Joseph Villarroya *Disertación sobre el origen del nobilísimo Arte Tipográfico...* (imprenta de Benito Montfort, Valencia 1796; he usado la reciente edición facsimilar de Ed. París-Valencia), donde en las páginas 51-52 dice sobre el primer incunable valenciano que «la he reconocido y examinado varias veces con la debida atención y cuidado. Como no se tiene noticia de otro ejemplar de esta obra y es la primera que se hizo en España, es preciso dar algún conocimiento de ella para inteligencia de los curiosos». Comprende 116 páginas en cuarto. La encuadernación, con cubierta de pergamino, dice Villarroya que es «de poco tiempo acá» y que debió deberse al mal estado del libro, lo que también explica la pérdida de la última hoja. En cuanto a la tipografía, «se usa en ella de letras mayúsculas, poniéndose a veces donde no corresponde, y omitiéndose a veces cuando son precisamente necesarias. No tiene puntos, y en lugar de ellos se pone una figura de cruz poco mayor que el punto, y rara vez en la conclusión de las cláusulas. Las comas no son al modo de las que en el día se estilan, sino unas rallitas más largas que el ancho de las líneas. No tiene numeración, ni se encuentran más números que los Romanos que se notan en el principio o prólogo. La letra es redonda: los márgenes muy anchos; y está bellamente impresa». Por la fachada que le falta (como a todos los libros de aquellos tiempos) suple la introducción que sigue: «Les obres o trobes dauall scrits les quals tracten de lahors de la sacratissima verge Maria foren fetes e ordenades p. los trovadors deien en cascuna deles dites obres scrits responents a una sentencia o serial mes prop insertal libel o cartell ordenat p. lo venerable mos. Bernat fenollar preuere e domer de la Seu de la insigne Ciutat de Valencia de manament e Ordinario del Spectable senyor frare Luis despuig Mestre de Muntesa e Visrey en tot lo Regne de Valencia. Lo qual senyor com adeuot de la uerge Maria posa en la dita Ciutat de Valencia una loya a tots los trovadors a onze dies del mes de Febr. Any de la natiuitat de nre senyor Mil+ CCCC+ Lxxiii ço es hun troç d drap de uellut negre apte o bastant p hun gipo qui mils lohara la uerge Maria en qual seuol lengua la qual loya per adir en aquesta fonch lo dit dia en casa d la cofraria de Sant Jordi de la dita Ciutat e lutgada a +xxv+ del mes de Mars del dit any. Lo tenor o seria lo dit Cartell es lo mes prop seguent». Villarroya insiste en que *Les obres e trobes...* son un libro incompleto. En efecto, los trovadores reunidos en la Cofradía de San Jorge el día 25 de marzo de 1474 pidieron que se acordase sentencia y que la misma fuese publicada. Así ocurrió, puesto que la certificación dice literalmente «fonch donada e promulgada». En efecto, está la SENTENCIA o cabecera, con letras mayúsculas. Está la DISPOSITIO notificando en verso el fallo. Pero falta la PUBLICATIO, preceptiva para que el fallo tenga validez jurídica, y que debería hallarse en la última hoja con el lugar y el año de impresión que vieron Rodríguez y Ximeno. En la última página solamente queda una línea sin ocupar, y en ella no cabía la palabra PUBLICATIO en mayúsculas.

Volvamos a la fecha de redacción del poema *Scachs d'amor*. Con toda probabilidad, el manuscrito debió redactarse

RESPUESTA COMERCIAL
Autorización n.º 12.081
B.O.C. y T. de 15-12-92

TARJETA POSTAL

NO
NECESITA
SELLO
A FRANQUEAR
EN DESTINO

JAUQUE XXI
APARTADO N° 971 F.D.
28080 MADRID

Suscriptores: 10% descuento en todos los productos

Colección JAUQUE XXI

001 El Arte del Análisis, Timman	2.500
002 Trabajo en Ajedrez, Timman	2.500
003 La Prueba del Tiempo, Kaspárov	2.750
004 Manual de Ajedrez, Lasker (NOVEDAD)	2.500

Colección CLUB DE AJEDREZ

101 Conocimientos básicos de ajedrez, Ganzo	995
102 Mi sistema, Nimzowitch	1.325
103 La práctica de mi sistema, Nimzowitch	1.200
104 Los grandes maestros del tablero, Reti	1.200
105 Lecciones elementales de ajedrez, Capablanca	995
106 Gran ajedrez, Alekhine	1.200
107 Fundamentos del ajedrez, Capablanca	1.200
108 El arte del ajedrez, Cámara	1.325
109 Juego como un gran maestro, Kotov	1.325
110 Piense como un gran maestro, Kotov	1.200
111 El estilo posicional, Simagin	1.200
112 Finales prácticos de ajedrez, Keres	1.325
113 Estudios completos, Reti	1.200
114 El error en la apertura, Aguilera	1.325
118 Manual para jugadores avanzados, Suetin	1.325
119 El ajedrez de torneo, Bronstein	1.690
120 Nuevas ideas en ajedrez, Reti	995
121 Ajedrez hipermoderno I, Aguilera	1.200
122 Ajedrez hipermoderno II, Aguilera	1.200
123 Entrene como un gran maestro, Kotov	1.200
124 El paso al final, Nesis	995
126 Defensa siciliana/Scheveningen, Kasparov	1.325
127 Mis 60 memorables partidas, Fischer	1.325
128 Ajedrez a la ciega, Benito López Esnaola	AGOTADO
130 Compruebe y mejore su ajedrez, Alburt	1.200
131 Problemas de ajedrez, Coello	1.995

Colección ESCAQUES

201 Finales de peones, Maizelis	AGOTADO
220 La estructura de peones centrales, Persits	AGOTADO
223 Lecturas de ajedrez, Averbach	AGOTADO
225 Defensa siciliana. Variante Najdorf, Cherta	1.700
227 Jaque mate, Richter	AGOTADO
228 Combinaciones en el medio juego, Romanovsky	1.700
230 El sentido común en el ajedrez, Lasker	1.700
231 Ajedrez elemental, Panov	AGOTADO
232 La apertura catalana, Neustadt	1.700
235 La psicología en ajedrez, Krogus	1.700
236 El arte del análisis, Keres	1.700
238 Partidas decisivas, Pachman	1.700
242 La batalla de las ideas en ajedrez, Saidy	AGOTADO
246 Tablas, Tahl	1.700
247 Leyes fundamentales del ajedrez, Kan	AGOTADO
248 Ajedrez y matemáticas, Fabel	1.700
251 Defensa siciliana. Variante del dragón, Gufeld	AGOTADO
252 Psicología del jugador de ajedrez, Fine	1.700
258 300 miniaturas, Roizman	1.700
260 La defensa Alekhine, Eales	1.700
261 Finales artísticos, Kasparian	AGOTADO
262 Diccionario de ajedrez, R.Ibero	1.700
264 Curso aperturas II (semiabiertas), Panov/Estrin	AGOT.
270 Ajedrez y computadoras, Pachman	AGOTADO
272 El contraataque en ajedrez, Damski	AGOTADO
275 Tratado de ajedrez superior, Estrin	1.700
278 Garry Kasparov, Angel Martín	1.700
282 Ajedrez por campeones, Pandolfini	1.700
283 Defensa siciliana. Variante Sveshnikov, Adorjan	1.700
285 Teoría moderna en ajedrez II.	
Apert.semiabiertas, Pachman	AGOTADO
286 Defensa Caro-Kann, Varnusz	1.700
287 Defensa Siciliana, Pachman	AGOTADO

- ☐ Deseo suscribirme a la revista JAQUE por 1 año (24 números), a partir del n° _____, por un importe de 10.800 ptas.
☐ Deseo suscribirme a la revista JAQUE por 2 años (48 números), a partir del n° _____, por un importe de 17.800 ptas.
☐ Deseo suscribirme a la revista JAQUE por 6 meses (12 números), a partir del n° _____, por un importe de 5.400 ptas.

Nombre y apellidos _____
 Domicilio _____
 C.P. _____ Localidad _____ Provincia _____
 Teléfono _____ Profesión _____ Año Nacimiento _____

FORMA DE PAGO

- ☐ Domiciliación Bancaria ☐ Cheque que adjunto ☐ Giro postal n° ☐ Reembolso
☐ Visa, Mastercard, Diners Club y American Express (+500 pta. de gastos de envío)
 n° _____ Fecha de Caducidad _____ Firma _____

MUY IMPORTANTE

Marque con una X en la opción correspondiente:

- ☐ Nueva suscripción
☐ Renovación n° _____

Domiciliación Bancaria

Les ruego que con cargo a mi cuenta atiendan el recibo presentado por JAQUE XXI, S.L.
 Banco o Caja / Clave _____
 Clave sucursal _____
 Localidad _____
 Cuenta _____
 Fecha _____

FIRMA

Precios Extranjero

1 Año Europa	130 dólares
2 Años Europa	199 dólares
1 Año Portugal	14.000 pta.
2 Años Portugal	23.100 pta.
1 Año resto del mundo	180 dólares
2 Años resto del mundo	299 dólares

288 Test del ajedrecista, Gil y Magem	AGOTADO
289 Las partidas de Capablanca, Caparrós	AGOTADO
290 El gambito de dama-I, Pachman	AGOTADO
291 El gambito de dama-II, Pachman	2.000

Colección RICARDO AGUILERA

306 La partida de ajedrez, Rubinstein	1.050
308 El sacrificio posicional, Kondratiev	1.100
312 Ataqué Sozin-Fischer, Beliavski/Mijalchishin	1.950

Colección LA CASA DEL AJEDREZ

901 Linares'98, Alfonso Romero	1.950
902 Al Ataque (NUEVA EDICION), Tal	2.750

Colección ZUGARTO

401 El ajedrez paso a paso, Krogus	1.700
402 Mis finales favoritos, Karpov y Gik	1.200
403 Cómo ganar contra la defensa Grünfeld, Karpov	1.300
404 Cómo jugar las aperturas abiertas, Karpov	1.300
405 Bobby Fischer, Bjelica	2.500
406 Mijail Tal, Bjelica	1.500
407 Cómo jugar las aperturas semiabiertas, Kárpov	1.500
408 Alexander Alekhine, Bjelica	1.500
410 Tigran Petrosian, Bjelica	1.500
411 Cómo jugar las aperturas semicerradas, Kárpov	1.500
412 José Raúl Capablanca, Bjelica	1.300
413 Botvinnik, Bjelica	1.300
414 La defensa Caro-Kann con blancas y negras, Beliavsky y Kárpov	1.800

Ediciones ESEUVE

501 Gane con la Grünfeld, Adorjan	1.700
502 Ajedrez en la cumbre, Petrosian	1.700
503 Partidas selectas I, Botvinnik	2.530
504 Partidas selectas II, Botvinnik	2.530
505 Sacrificios de dama, Neistadt	1.700
506 Apertura Inglesa I, Bagirov	1.850
507 Apertura Inglesa II, Bagirov	2.300
508 Lasker: El difícil camino, Nepomuceno	2.300
510 Ap. Española. Defensa Abierta, Nesis	2.300
512 Partidas Selectas III, Botvinnik	2.900
513 El laberinto Siciliano I, Polugaievsky	2.500

514 El laberinto Siciliano II, Polugaievsky	2.500
515 Bobby Fischer I (1955-1960)	2.900
516 Bobby Fischer II (1961-1967)	2.750
517 Bobby Fischer III (1968-1992)	2.750
518 El arte del estudio, Caputto	2.300
519 Entrenamiento de élite II, Dvoretzky	2.500
520 Paul Morphy, Caparrós	2.000
521 Ap. Española. Defensa Cerrada, Bijovsky	3.375
522 Defensa Petrov (1), Yusupov	2.300

Colección CAMPEONES

(557) Tarrasch, (558) Gelfand, (559) Yusupov, (564) Bronstein, cada uno 890

Ediciones E. CATALÁN

601 La apertura española I, Euwe	2.100
602 La apertura española II, Euwe	2.100
603 La defensa francesa, Euwe	2.300
604 Defensa siciliana, Euwe	2.600
605 Defensa Caro-Kann, Euwe	1.800
606 Aperturas abiertas, Euwe	AGOTADO
607 Aperturas semiabiertas, Euwe	1.800
608 Gambito de dama, Euwe	2.600
610 Defensa indias, Euwe	2.600
612 Aperturas abiertas, Sokolsky	1.800
613 Aperturas semiabiertas, Sokolsky	1.800
614 Aperturas cerradas, Sokolsky	1.900
615 Celadas en ajedrez, Sokolsky	1.800
616 Combinaciones en ajedrez, Richter	2.200
617 Miguel Tahl, Campeón, Varios	2.300
618 XXVII Campeonato URSS 1960, Marimón	2.200
619 El medio juego en ajedrez I-II, Euwe	2.300

Editorial PAIDOTRIBO

801 El ajedrez. Aprender y progresar, Kárpov	2.500
802 Preparación de finales, Spielmann	1.950
803 Ataques contra el enroque, Crusi More	1.100
804 Sobre el ajedrez, Short	2.150
805 Compruebe su nivel de ajedrez, Lehéac-Ammoun	2.750
806 150 Ejercicios de ajedrez, Leheac-Ammoun	3.100
807 Iniciación al ajedrez, López Manzano/Segura	1.950
808 Kasparov, Alexander Nikitine	3.700

ORDEN DE PEDIDO		
Ud.	Artículo	Importe
Total		
Suscriptor nº	Descuento	
Gastos de envío *		
A pagar		

* Todos los pedidos inferiores a 5.000 ptas. tienen un recargo de 500 pesetas por gastos de envío

Nombre y apellidos
Domicilio
Población D.P. Provincia
Telef. Profesión Año nac.

FORMA DE PAGO (indique la que desea):

☐ Cheque adjunto ☐ Giro postal
☐ Reembolso N°
Tarjeta de crédito
☐ VISA ☐ Mastercard ☐ Diners ☐ AMEX
N° tarjeta
Fecha de caducidad
Firma

Domiciliación Bancaria

Les ruego que con cargo a mi cuenta atiendan el recibo presentado por JAQUE XXI, S.L.

Banco o Caja Clave entidad
Sucursal Clave sucursal
Localidad
Cuenta

FIRMA

Fecha

809 Aprendiz de Brujo, Bronstein	3.950
810 Aprenda ajedrez, Short	1.700
811 Iniciación al ajedrez para niños, Castro Girona	1.650
812 Kasparov contra Deeper Blue, King	1.450
813 50 Tests de ajedrez, Segura	2.100
814 Exitos y fracasos sobre el tablero, Arrabal	2.100
815 Vishy Anand. El supertalento del ajedrez, Norwood	1.750

VARIOS

Tratado elemental de ajedrez.	450
Minipartidas, Crusi More.	950
Chess. Training in 5333+1 positions, Polgar	3.995
Ajedrez para niños (Toray)	AGOTADO
Ajedrez para jóvenes (Toray)	1.400
Tahl (4 tomos) cada uno	3.290
Perfeccionamiento en el ajedrez, Shereshevsky	3.290
El incunable de Lucena. Primer arte de ajedrez moderno, J.Pérez Arriaga	16.500
Lucena. La evasión en ajedrez del converso Calisto, R.Calvo	1.800
Juega al ajedrez con Anatoly Karpov, Disney (INFANTIL)	1.200

INFORMATOR

Enciclopedia de Aperturas

701 Tomo A (Inglesa, Reti, Benoni)	6.500
702 Tomo B (Semiabiertas) (3ª EDICIÓN)	6.500
703 Tomo C (Abiertas, Francesa) (3ª EDICIÓN)	6.500
704 Tomo D (Peón Dama, Grünfeld) (3ª EDICIÓN)	6.500
705 Tomo E. (Nimzoindia, India Rey)	6.500

Enciclopedia de Finales

707 Tomo I. Peones	6.000
708 Tomo II. Torres I	6.000
709 Tomo III. Torres II	6.000
710 Tomo IV. Damas	6.000
711 Tomo V. Alfil y Caballo	6.000

Otras publicaciones

706 Antología de combinaciones	6.500
640 Best games	3.500
Códigos informator.	925

Informator Ajedrecístico

Tomos 50 a 61 c/uno	4.500
Tomos 62 a 71 c/uno	4.500
Tomo 72.	5.000

Monografías de Aperturas

712 A29. Apertura Inglesa, Korchnoi	2.700
713 B12. Defensa Caro-Kann, Seirawan	2.700
714 C18-C19. Defensa Francesa, Korchnoi	2.700
715 C89. Ataque Marshall, Anand	2.700
716 D44. Gambito Dama, Beliavsky	2.700
717 C43. Defensa Petrov, Yusupov	2.700
718 A34. Defensa Inglesa, Beliavsky y Mijalchishin	2.475
719 A86-89. Defensa Holandesa, Gurevich	2.700
720 C42. Defensa Petrov, Yusupov	2.475
721 A33. Apertura Inglesa, Sax	1.900
722 B80. Defensa Siciliana, Hübner	2.700
723 C80-C81. Apertura Española, Korchnoi	2.475
724 C92-93. Apertura Española, Bijovsky y Romanishin	2.700
725 C82. Apertura Española, Korchnoi	1.900
726 B17. Defensa Caro-Kann, Kárpov	2.700
727 C94-95. Apertura Española, Romanishin y Bijovsky	2.700
728 C83. Apertura Española, Korchnoi	1.900
729 E97. Defensa India de Rey, Gurevich	2.700
730 C05-06. Defensa Francesa, Bareev	2.700
731 B75-76. Defensa Siciliana, Tiviakov	2.700
732 B86-87. Defensa Siciliana, Beliavsky y Mijalchishin	2.700
733 A57. Gambito Volga, Kárpov	2.700
734 A58-59. Gambito Volga, Kárpov	2.700
735 B66. Defensa Siciliana, Anand	2.700
736 B67-69. Defensa Siciliana, Van der Wiel	2.700
737 B88. Defensa Siciliana, Beliavsky y Mijalchishin	2.475
738 B89. Defensa Siciliana, Akopian	2.700
739 D16-19. Defensa Eslava, Ribli	2.700
740 A65. Defensa Benoni, Gél'fand y Kapengut	2.700

NEW IN CHESS

Anuarios nº 7 al 18 (rústica) c/u	2.900
Anuarios nº 2 al 18 (cartoné) c/u	3.500
Anuarios nº 19 al 34 (rústica) c/u	3.500
Anuarios nº 19 al 34 (cartoné) c/u	4.500
Anuarios nº 35-47 (rústica) c/u	3.750
Anuarios nº 35-47 (cartoné) c/u	4.750

TARJETA POSTAL

NO
NECESITA
SELLO
A FRANQUEAR
EN DESTINO

JAQUE XXI
APARTADO N.º 971 F.D.
28080 MADRID

MATERIAL DE JUEGO

(En material de juego, consultar formas de envío y gastos)

Tableros

1001 Plástico 40 cms. (lámina serigrafiada)	500
1002 Plástico 45 cms. (lámina serigrafiada)	550
1003 Enrollable tipo sky.	990
1004 Enrollable escaque 5 cms.	500
1006 Madera 45 cms. (marquetería)	4.300
1007 Madera 45 cms. (Nogal)	4.500
1008 Madera 50 cms. (marquetería)	4.700
1009 Madera 50 cms. (Nogal)	5.000

Piezas

1051 Staunton plástico n.º 5, caja cartón	1.750
1159 Staunton madera n.º 5	6.850
1160 Staunton madera n.º 6	7.400
1161 Especial madera de encina, Rey: 135 mm.	15.350
1162 Staunton madera n.º 5 (mod. Europa)	6.400
1163 Staunton madera n.º 6 (Plomado)	8.500

Relojes, Murales, Varios

1202 Reloj de control alemán, "BHB", baquelita	6.500
1203 Reloj de control "ARC", baquelita	6.250
1205 Mural 100 cms. con piezas imantadas	24.000
1206 Mural 90 cms. con piezas imantadas	21.000
1207 Mural plegable	22.500
1208 Bolsa transporte mural plegable	5.795
1210 Carterita de análisis, plástico	550
1212 Bloc de 100 planillas	400
1217 Reloj digital "TEMPUS"	13.900
1218 Reloj digital "NOVO"	10.800
1219 Reloj digital "SAITEK" (SUSCRIPT.: 5% Dto.)	9.900
1220 Cuaderno de ajedrez	235
1221 Maletín porta relojes (para 10 relojes)	6.000
OFERTA ESPECIAL: 10 Reloj. BHB + Maletín . 60.000	
Carterita magnética, plástico	2.150
Carterita magnética, imitación piel	2.225
Juego bolsillo magnét. 16x12 cm. escaque 12 mm.	2.450

COMPUTADORAS AJEDREZ (Suscriptores: 5% Descuento)

KASPAROV-SAITEK

Electronic ChessMan.	6.725
Sensor XL	9.975
Coach Partner	12.750
Turbo Advanced Trainer	17.500
Travel Champion 2100.	22.500
GK-2100	29.900
Renaissance (OFERTA)	75.000
Adaptador KASPAROV	2.750

NOVAG

Aquamarine Stile	9.950
Aquamarine Premier	11.900
Agate	15.900
Aquamarine RiscII 26,6 Mhz	21.900
Zircon	22.900
Zircon II	29.900
Ruby	21.900
Emerald Classic	39.900
Shapire	43.900
Shapire II	53.900
Diamond II	64.900
Tablero Universal. + Shapire	99.950
Adaptador Novag	1.500

BASES DE DATOS (Suscriptores: 10% Descuento)

CHESSBASE

Programa ChessBase 6.0 (300.000 partidas, las mismas que contiene el Fritz5) (NOVEDAD)	17.000
Paquete básico 7.0 con 875.000 partidas y llave de clasificación de aperturas con 50.000 posiciones	41.000
Paquete Mega 7.0 con 875.000 partidas (30.000 comentadas), llave de clasificación de aperturas con 50.000 posiciones.	85.000
Actualización desde CB6.0 a 7.0	17.000
Actualización desde anteriores a 7.0	21.000
BigDatabase'98 (875.000 partidas)	8.500
MegaDatabase'98 (875.000 partidas, 30.000 coment.)	41.000

PROGRAMAS DE JUEGO PARA PC

Fritz 4 (CD Rom) Manual en Español	4.500
Fritz 5 (CD Rom) Manual en Español	8.500

*Los precios de este catálogo son
válidos sólo para España*

antes de la introducción de la imprenta en Valencia en 1474, en la que estuvieron directamente implicados nuestros tres ajedrecistas. En el cartel en verso de les *Obres e trobes*, compuesto por Fenollar, se expone la lista completa de los 40 trovadores concursantes, que aparecen por este orden en la transcripción de Villarroya (páginas 55-56): «Don Jorge Centelles: N. Corella: Mosen Bernardo Fenollar por sí y a nombre de la Virgen Pura: Mosen Francisco de Castellví: Mosen Barcelo Cavaller: N. Alcañiz: Mosen Juan Nagera: Belenguer Cardona: Pedro Perez: Juan Verdauxa: Juan Moreno en persona de la noble Violante, cuyo apellido se calla: Antonio Vallnanya: Luis Muñoz: Juan Gamisa: Narciso Vinyoles: N. Sobrevero: N. Lanzol: Gines Fira: Miquelot Perez: N. Villalva: Juan del Bosch: N. Gazull: Luis Garcia: Bernardo Despuig: Geronimo Monzó: Bernardo Valenanya: Pedro de Civillar: Lorenzo Diamant: Juan Sentcliment: Bartolomé Salvador: Juan Vardania: Luis Catalá: Bartolomé Dimas: un Anónimo Castellano: Francisco de Sanramon: Mateo Esteve: Pedro Alcañiz: Jayme Roig: Pedro Bell: Y Mosen Juan Vidal».

Es significativo el ordenamiento relativamente jerarquizado en esta lista. La familia Centelles era una de las más poderosas comercialmente, y acabó emparentándose colateralmente con el clan judío-converso de los Santángel, al contraer matrimonio Jaime, el hermano menor del gran banquero, con Francina de Centelles.

Con una sola excepción: el listado de trovadores coloca en los primeros lugares, que comienzan con las personalidades que ostentan el título de «Don» o de «Mosen», entre ellos nuestros ilustres ajedrecistas Fenollar y Castellví. Los siguientes vienen mencionados tan sólo por nombre y apellido, en ocasiones únicamente con la letra inicial del nombre. Es en este grupo donde aparece nuestro Narciso Vinyoles con el nombre a secas, al igual que ocurre en el manuscrito *Scachs d'amor*, lo que confirma la evidencia de que ambos textos proceden de la época juvenil del futuro «Magnífich Mossen» Vinyoles.

Otro dato significativo se infiere del idioma empleado. Todos los trovadores presentaron sus versos en valenciano, excepto el Anónimo Castellano. También Mosen Francisco de Castellví, Mosen Barcelo Cavaller y Pedro de Civillar añadieron otros

en castellano. Pero Narciso Vinyoles fue el único en presentar asimismo algunos en «lengua toscana», lo que indica su fluidez en este idioma ya en un período temprano de su biografía. El retrato indirecto que de su personalidad nos van dando estas pinceladas es la de un intelectual abierto a las corrientes literarias y a las lenguas de su tiempo.

Algunos nombres del pelotón intermedio de trovadores parecen proceder de conocidos clanes de judíos conversos. Los dos Alcañiz, por ejemplo, sugieren alguna vinculación con el famoso médico Luis Alcañiz (ca. 1430-1504), catedrático de cirugía en el Estadio General valenciano, del que fue «motor indiscutible» y autor hacia 1490 de un *Regiment preservatiu e curatiu de la pestilència* (impreso por Nicolaus Spindeler, en lo que parece su segundo trabajo tras el *Tirant lo Blanch*). Este Alcañiz fue condenado a muerte por la Inquisición en 1505 (L. García Ballester).

Más claro es el Bernardo Valenanya, porque un Bernardi Vallmanya aparece como el traductor del castellano al valenciano de dos obras impresas en Valencia por la pareja Petrus Hagenbach y Leonardo Hutz. La primera es el *Cordiale quattuor novissimarum o Llibre de les quatre ultimas y mes darrerres cosas*, del 8 de junio de 1495. La segunda traducción es la *Revelacio de Sanct Pau*, de 3 de agosto de 1495.

El llamado Miquelot Pérez pienso que debe ser Miquel Pérez, autor de una *Vida de la Verge Maria*, impresa por Nicolaus Spindeler en Valencia, el 25 de julio de 1493, muy difundida y traducida al castellano posteriormente. Miquel Pérez tradujo la *Imitatio Christi* bajo el título *Del menyspreu del mon*, que es la primera obra impresa por Hagenbach y Hutz en Valencia, el 16 de febrero de 1491.

3.5. Narcis Vinyoles, el magnífico

El miembro mejor estudiado de este grupo es «lo magnífich mossen Narcis Vinyoles», como era llamado en sus obras de madurez, al menos a partir de 1488. La Universidad de Valencia publicó en 1978 un estudio sobre su personalidad y su obra, el ya mencionado de Antoni Ferrando



Mosen Bernat Fenollar, según la xilografía de *Lo porcés de les olives* (1497)

Francés: *Narcís Vinyoles i la seua obra* (Facultad de Filosofía, Valencia, 1978), de donde entresaco la mayoría de los datos que a continuación se exponen y comentan.

Es precisamente la utilización a secas en el título del nombre de Narcís Vinyoles la que aporta otro indicio sólido adicional para la datación del manuscrito *Scachs d'amor*. Todo apunta a que debió escribirse en la temprana juventud de Vinyoles, ya que no aparece el exaltante añadido de «lo magnífich mossen» que le acompaña, sin excepción, en todas sus obras de madurez. Castellví, al menos, ostenta un «don» delante de su nombre, y el abate Fenollar el honorífico vocativo de «mossen», propio, aunque no exclusivamente, de los hombres de Iglesia... Cuando dicho título se adscribe a partir de 1488 a Vinyoles, éste es un laico y poco después un hombre casado, y lo mismo ocurre con el mosén Francisco de Castellví de las *Obres e trobes*.

La biografía de Narcís Vinyoles se superpone cronológicamente con bastante exactitud con la de su soberano y protector, el rey Fernando el Católico. Vinyoles falleció en 1517 en Valencia, a una edad estimada entre los 70 y los 75 años. Debió de nacer entre 1440 y 1445. Procedía de una conocida familia de juristas documentada en estos menesteres desde las primeras décadas del siglo XV, y durante su larga carrera política ocupó importantes cargos en la ciudad. Parece como un reflejo concreto del conocido auge creciente de la burguesía urbana como factor de influencia. Ya en una fecha tan temprana como 1468 resultó elegido como miembro del «Consell» (un puesto renovable anualmente a propuesta de una parroquia) a propuesta de la parroquia de Santo Tomás, que renovó su elección en 1476 y 1492. La parroquia de San Andrés (que debió de ser la zona donde nació nuestro personaje, ya que en ella residía su padre Antoni Vinyoles) en 1469, la de Santa María en 1491, y las de San Salvador, San Bartolomé y San Juan le nombraron para diversos cargos en el consistorio.

Conviene insertar unas palabras sobre el régimen político valenciano, que venía marcado por una consolidada burguesía de ciudadanos medios y estaba regulado por dos instituciones: «els Jurats» eran el poder ejecutivo (seis prohombres, de los cuales cuatro eran «ciudadans» y dos «cauallers», pertenecientes a la aristocracia) y el «Consell», que asesoraba a los anteriores. Los «jurats» eran elegidos por el «Consell», pero en base a una lista restringida propuesta por el rey, con personajes de su confianza. El «racional», cargo similar al «corregidor» castellano, era el hombre encargado de elaborar la lista de candidatos (la «ceda») para presentarla al monarca aragonés. En el «Consell» o parlamento municipal, con tareas de asesoramiento, ejercían cerca de un centenar de «consellers», elegidos anualmente por cada una de las doce parroquias, que designaban entre cuatro y seis delegados («consellers de parròquies») y los «consellers d'oficis e mesters», que por parejas representaban a los diferentes estamentos gremiales y artesanales. A ello se añadían algunas magistraturas de carácter unipersonal para áreas de importancia específica, como el «Justicia Civil» y el «Justicia Criminal»; o el «mostassaf», encargado del cumplimiento de las ordenan-

zas en materia de alimentación, urbanismo, pesos y medidas, etc. (J. Villalonga Villalba, *Régimen municipal foral valenciano. Los jurados y el consejo*, Valencia, 1916).

En dos ocasiones de su dilatada vida política de más de 48 años, Vinyoles ocupó el importante cargo de «Justicia Civil», el juez supremo para este tipo de pleitos. Y en 1495, una carta del rey Fernando que se refiere a Vinyoles en los más encendidos términos de elogio, lo propone como «Justicia Criminal»:

«Lo Rey.- Cambrer e Batle general: Per la bona relació que tenim de la sufficiència, disposició, abilitat e probitat del amat nostre Narcís Vinyoles, ciutadà de aquíxa nostra ciutat de València, per a regir e exercir qualsevol dels officis de aquella, vos diem, encarregam e manam quant estretament podem que si lo dit Narcís Vinyoles exira en hu dels tres redolins que us seran presentats lo sendemà de Sanct Tomas primer venidor per a la elecció faedora del offic de Justicia Criminal de la dita ciutat per a lany aprés immediatament següent de Mill.CCCCLXXXV, eligiau i nomenau aquell per al dit offici axi com Nos en tal cas ara per favors lo elgim e nomenam...» (ARV, Cancelleria Reial, Diversoru: Fernando II, años 1483-1496, legajo 2, vol 8. F. CCLXIII. Cit por Ferrando Francés, página 21).

Nos encontramos aquí con un personaje cuyas facetas, tanto la política como la literaria, alcanzaron un elevado grado de reconocimiento en sus días entre sus conciudadanos en Valencia. La buena relación de Vinyoles con su monarca le permitía prestar ocasionales servicios a sus representados, como ocurrió en el caso de la urgente compra de trigo durante la carestía de 1503 por intervención directa de Vinyoles ante el rey y no por escritos al «Escribano de ración» que habría sido el cauce administrativo apropiado (el más famoso «Escribano de ración» era el converso Luis de Santángel, emparentado por cierto tanto con los Castellví como con Vinyoles por enlaces colaterales en matrimonios).

Una prueba del nivel de prestigio ciudadano es el hecho de que Vinyoles ocupase, además, durante varios años el cargo de administrador principal de la «Llotja» o Mercado Nuevo (1473, 1496, 1497 y 1516), lo que supone un gran logro político en una ciudad tan mercantil como era en aquellos días Valencia. La Valencia cuatrocentista era ante todo una república de mercaderes. El núcleo de toda la prosperidad valenciana era una incesante actividad mercantil, según queda evidenciado por los documentos, que reflejan además el protagonismo en este sector del patriciado urbano y el estamento burgués. En 1482, los gobernantes municipales escriben: «com la mercadería e negocio que es fa en la llotja de Valencia sia lo principal membre que sosté la ciutat...» Al año siguiente, se comenzaba la construcción de la nueva «Llotja de mercaders», con las específicas indicaciones de que la obra fuese «molt bella, magnífica e sumptuosa, per a honor e ornament d'aquesta insigne ciutat». En esta «Catedral del Dinero» es donde Vinyoles terminó su carrera de alto funcionario.

Johannes Gutenberg (1400-1468) ganó una gran celebridad gracias al invento de la imprenta



Parte del éxito político de Vinyoles se explica, como se ha mencionado, por su estrecha relación con un poderoso grupo de conversos: el clan Santángel. Luis de Santángel era el más poderoso banquero del reino de Aragón, y el rey Fernando dependía frecuentemente no sólo de su dinero, sino también de su consejo. Martín de Vicián, en su *Crónica de la ínclita y coronada ciudad de Valencia*, publicada en 1564, vol III, página 244, señala el momento estelar en que el banquero Luis de Santángel pasa a la Historia: «Y desde a poco tiempo la ciudad (de Granada) fué presa y la guerra se acabó, y luego los Reyes tornaron a tratar con Colón del descubrimiento de las Indias. Empero, porque los Reyes estaban muy gastados por causa

de la guerra, no les fué posible hacer armada de mar. Y como mosén Luis de Santángel, escribano de ración del Rey, caballero de esta ciudad de Valencia (del cual proceden los caballeros del apellido de Santángel en esta ciudad), sintiese la necesidad que los Reyes tenían entonces de dinero, prometió de servirlos, prestándoles dieciséis mil ducados, porque sus magestades no perdiesen la buena sazón de Colón y los aprovechamientos que a los Reyes (según Colón les ofrecía) esperaban que del negocio se les seguiría. Los Reyes aceptaron el servicio de su fiel criado y

se lo mucho agradecieron».

Al ser nombrado el 13 de septiembre de 1481 «Escribano de ración», Luis de Santángel solicita del rey Fernando que designe como copartípe del cargo a su hermano Jaime, remunerando con un solo sueldo a ambos.

Fue, por lo tanto, Luis de Santángel quien financió la primera expedición de Cristóbal Colón. El importantísimo clan judío-aragonés de los Santángel puede ser visto como una saga familiar que arranca desde Aragón para arribar a la Valencia cuatrocentista. El árbol genealógico es muy frondoso, con frecuentes personajes que ostentan los mismos nombres y se prestan a confusiones. Vinyoles quedó emparentado con el clan al casarse con Brianda de Santángel. Esta otra Brianda era la hija de Berenguer de Santángel, hermano menor del segundo Luis (el padre del «Escribano de ración»). La pareja Brianda-Vinyoles vivía en 1513 en la parroquia de San Valerio.

El matrimonio parece haber sido uno de los dictados por conveniencias políticas, con una cierta diferencia de edad entre Vinyoles y Brianda. Vinyoles falleció en 1517, pero Brianda aún vivía el 28 de marzo de 1543, fecha en que en su testamento otorgado ante el notario Bernat Vives expone que no tuvo hijos en su matrimonio. La impresión viene reforzada por unos versos de Vinyoles respondiendo a una amistosa adivinanza planteada por Fenollar sobre el nombre de Brianda:

Hoynt tal nom, hoy cant de sirena
Fent-m adormir l'esperit sensual
Brianda, crech, es de tal font la vena
Y aquet dins mi, ab voluntat serena
Viu y viura lo terme natural

(Oyendo dicho nombre, oigo un canto de sirena / que adormece mi espíritu sensual/ Brianda, creo es la veta de este manantial/ que dentro de mí, con voluntad serena/ vive y vivirá su término natural)

La misma actitud de serenidad ante los peligros pasionales del amor aparece, de manera que se ha considerado característica de Vinyoles, en otras producciones suyas, como su larga perorata en *Lo procés de les olives*, defendiendo que el amor del hombre maduro es más sabio y conveniente para una mujer que las ardorosas cegueras juveniles teñidas por el egoísmo. Vinyoles aparece en sus escritos personales como un antihéroe. La circunspección es una característica psicológica de Vinyoles, que se detecta incluso en sus expresiones de ajedrecista. En marcado contraste con el entusiasmo y empuje optimista de que hace gala Castellví en diversos pasajes, Vinyoles responde siempre subrayando la conveniencia de actitudes prudentes y bien ponderadas. Además de los ya mencionados al hablar del contrapunto psicológico que representa Vinyoles frente a Castellví, son muy indicativos al respecto los textos de las estrofas 11, 23, 26 y 32 del manuscrito *Scachs d'amor*.

Junto a este marcado conservadurismo, se hace evidente una desconfianza de Vinyoles hacia los deleites físicos de la sensualidad, expresada claramente en varias de sus obras. También es detectable un perceptible anti-feminismo en otras de sus aportaciones. En un poema en catalán, recopilado en la segunda edición de 1514 del *Cancionero General*, Vinyoles se responde a la pregunta de cuál es el mayor dolor para un enamorado, si perder a su amor por la muerte o por nuevos amores. Vinyoles, que dice basarse en su amarga experiencia, opina:

Tots los treballs, turment, dolor y pena
quels amadors sostenen cada dia,
són per haver cascú la que voldria...

Es decir, que si el amante ha perdido a la amada por muerte, al menos queda libre de los recelos, trabajos, peligros y sospechas que tendría si ella viviera y, en consecuencia, la muerte de la amada es preferible, concluye Vinyoles. El tópico no es exclusivo, y aparece de manera similar en otras muestras trovadorescas del tiempo.

La actividad política de Vinyoles y, en especial, su buena relación con el rey Fernando, permite establecer una serie de muy probables vínculos con el clan judío-converso de los Lucena. Ambos, el embajador Juan de Lucena, padre del ajedrecista, y el político valenciano, ocupaban altos puestos en los mismos años en la Corona de Aragón, y ambos estaban inmersos en el mundo de los judíos conversos que, como se ha visto, necesitaba una red mutua de conexión.

La última obra de Vinyoles es, por diversas razones, muy importante. Se trata de una traducción del latín al castellano en 1510 de un tratado en boga, el *Supplementum chronicarum mundi*, del monje agustino Jacobo de Bergamo, editada por Jorge Costilla (Valencia, 1510). La traducción fue un encargo hecho a Vinyoles por algunos altos aristócratas valencianos (como el embajador del rey, Fernando Lluís Carrós de Vilaragut, y el señor de Manises, Pere Boíl). A su manera, el hecho refleja el progresivo vuelco hacia la castellanización y el centralismo en el que se ve inmersa la clase dirigente, en detrimento del dinamismo que anteriormente imponía la burguesía de origen mayoritariamente converso. Los años de actividad literaria de Vinyoles son los de la derrota definitiva de la lengua catalana como vehículo de expresión de la cultura de una comunidad.

Es en esta obra, en el *Prólogo del traductor*, donde una frase de Vinyoles equivale a una declaración de centralismo lingüístico que explica el rechazo posterior hacia su personalidad por parte de algunos eruditos catalanes. El famoso párrafo dice así: «...osé alargar la temeroso mano mía para ponerla en esta limpia, elegante y graciosa lengua castellana, la qual puede muy bien y sin mentira ni lisonja, entre las muchas barbaras y salvages de aquesta nuestra España, latina, sonante y elegantissima ser llamada».

Quien primero llamó la atención sobre el significado de distanciamiento valencianista de este párrafo fue Ticknor (*Historia de la literatura española*, Madrid, 1851, Vol. I, página 359, nota 26). Jordi Rubió i Balaguer (*Literatura catalana*, Vol. III, 1953, página 889) comenta: «No conozco en nuestras letras otro testimonio tan crudo y despiadado de desafecto a la lengua materna». Con él, otros expertos en literatura catalana expresarán comentarios similares, con la excepción de Martí de Riquer, quien argumenta en base a la no desdeñable producción literaria en catalán de Vinyoles.

La redacción de la frase de Vinyoles indica un complejo de inferioridad cultural de las expresiones literarias catalanas ante la triunfante expansión de la lengua castellana. Esta hegemonía no se circunscribe solamente al área valenciana. En un certamen lingüístico celebrado en Roma en 1498, y presidido por el Papa valenciano Alejandro VI, el castellano resultó vencedor ante el catalán materno del Pontífice, además de quedar por delante del francés y del mismo italiano (Vicent Pitarch, *Defensa del idioma*, Tres i Quatre, Valencia, 1972, citado por Ferrando Francés, página 73).

Lo cierto es un dato histórico bien contrastado, el que tras la represión de las Germanies (1519-1521) se instauró entre la aristocracia valenciana una corriente progresiva de castellanización y centralismo cultural, expresada primordialmente en lo lingüístico. La tendencia había comenzado ya años antes y la política de unificación de los reyes encontró en Vinyoles un activo servidor, incluido lo que respecta al centralismo lingüístico. Vinyoles no se encontraba en disposición, ni política ni personalmente, de asumir un papel revitalizador de la lengua vernácula en base a un humanismo aristocrático como el que había patronizado poco antes Corella.

Vinyoles, queda ya dicho, no era ningún héroe. En el *Cancionero General* de Hernando del Castillo (primera edición de 1511) aparece ya un poema amoroso de Vinyoles en castellano, con el título *No soy mío, cuyo só*, también reproducido en el *Cancionero de Baena*. El reconocimiento de los escritores castellanos hacia el rumbo seguido por Vinyoles queda reflejado en la alabanza que le dedica Gaspar Gil Polo en el *Canto de Turia*, que incluyó en su *Diana enamorada* de 1564 (F. Martí Grajales, *Diccionario*, 1927, página 47):

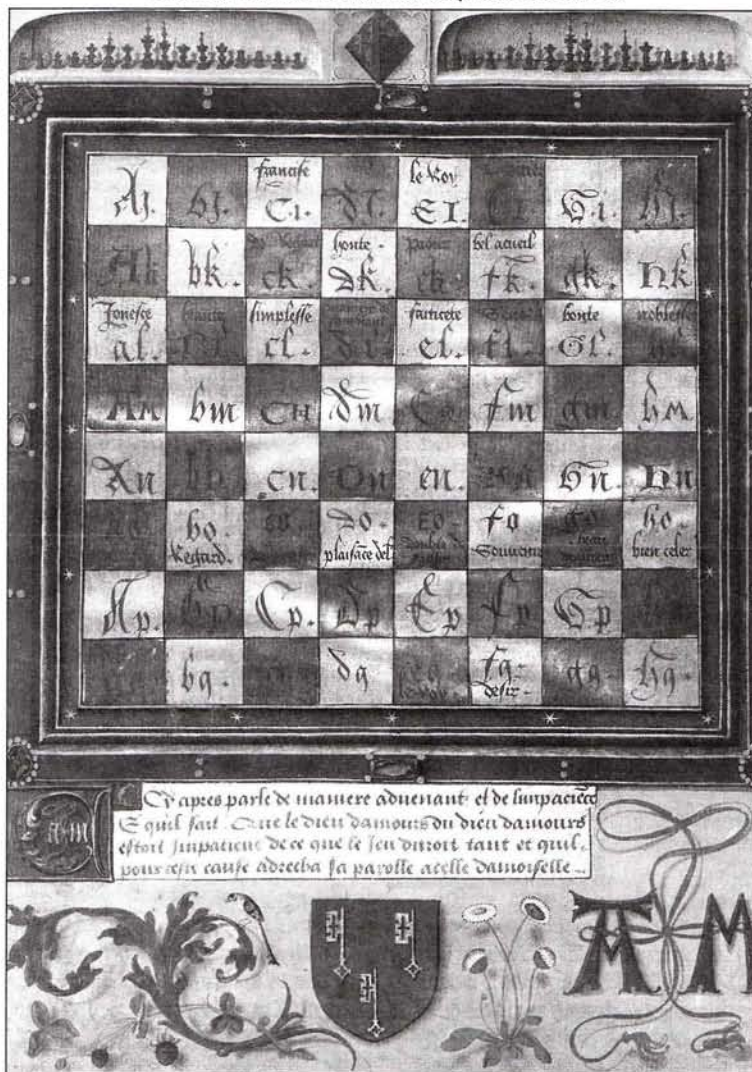
Y al gran Narcís
Viñoles que pregona
su gran valor con
levantada rima
texed de verde lauro una
corona
haciendo al mundo
pública su estima...

Otra consecuencia de la citada traducción de Vinyoles es que se trata del primer libro en lengua castellana que se imprimió en Valencia, lo que inaugura una potente actividad empresarial en la imprenta valenciana destinada prioritariamente al comercio exterior.

Ferrando Francés nota que el privilegio real que figura en el colofón así lo confirma, y que las siguientes materializaciones de la nueva industria de impresión castellana aparecen en las ediciones del *Cancionero General* de 1511 y 1514.

Un factor adicional que merece una breve mención es el papel inhibitor que ejerce la Inquisición desde su instauración en Valencia en 1483. Gran parte de la minoría intelectual valenciana estuvo bajo el acecho inquisitorial. La familia de Juan Luis Vives, las de los médicos Torrella y Pere Pomar, el también médico Torres, y la familia y persona de Lluís Alcanyis, que fue quemado vivo en 1506 y dispersada su biblioteca. La parte más dinámica de la población, la de origen converso, que representaba a un 25 por cien del censo valenciano del tiempo, queda constreñida de una manera que se refleja en el estilo progresivamente acartonado de las producciones literarias que se presentan en los certámenes.

Tablero de ajedrez de época.
Encima, aparecen las piezas de ajedrez.
Es uno de los pocos testimonios
donde se muestra cómo eran las piezas medievales



Las víctimas físicas de la persecución inquisitorial no excluyen a los literatos, y el clima intelectual que de ello se deriva debe ser llevado en mente. Así se explican no pocas de las actitudes de Vinyoles, un superviviente exitoso en un entorno político y social plagado de peligros.

La cara literaria de la personalidad de Vinyoles arranca desde su colaboración en *Scachs d'amor*, que debió de ser una de las primeras obras, si no la primera de todas. Más tarde aparecen otros poemas, algunos de ellos triviales, satíricos o amatorios, pero observándose una tendencia progresiva hacia un estilo grave y formalmente religioso. Vinyoles no fue un escritor de elevada entidad en ninguno de los campos en los que se adentró, y puede a grandes rasgos ser definido como poeta de certámenes, con el acento puesto, no en lo vocacional, sino en lo ocasional. Sus participaciones en certámenes literarios en honor de la Virgen María, de Santa Catalina de Siena o de San Cristóbal ejemplifican este rumbo, que sin embargo deja también constancia de una búsqueda estética centrada en los estilos italianizantes. Un factor posiblemente influyente en esta tendencia pudo haber sido la activa presencia en Valencia desde 1461 del poeta italiano Francesco de Boccinis, contratado a tal efecto por el consistorio. En 1474, fecha del certamen mariano al que Vinyoles aporta ya una composición en *lingua toscana*, se estableció en Valencia el mercader-poeta genovés Bartomeu Gentil.

Lope de Roca «Alemany», el maestro germano que había publicado el perdido incunable ajedrecístico de Vicent, edita el 14 de octubre de 1497 una colección de poemas satíricos bajo el título *Lo procés de les olives*, en donde aparece una xilografía representando a «lo magnífich mossen Narcís Vinyoles», junto con una aportación de éste en verso. El conglomerado de aportaciones literarias no excluye contribuciones de fuerte sátira e incluso próximas a la obscenidad, de las que Vinyoles queda claramente distanciado. Como seña-

la Ferrando Francés, la renuncia «al vitalisme, la frescor de llenguatge i la complaença eròtica» son completamente ajenas a los propósitos moralizantes de Vinyoles.

En especial, hay que destacar la gravedad de su sermón, en verso y en prosa, sobre el salmo 50 *Miserere mei Deus*, que se publica en el incunable de Nicolaus Spindeler, estampado el 24 de julio de 1499, que se conserva en la Universidad de Valencia en un famoso volumen conocido como *Lo Natzaré*. Es esta gravedad del alto político valenciano la que refuerza asimismo nuestra impresión de que *Scachs d'amores* una obra de juventud. No se comprende de otra manera la representación, por muy alegórica que sea, del papel de la diosa Venus en una lid amorosa por parte de alguien que en su madurez ostentaba los cargos que desempeñó «lo magnífich mossen Narcís Vinyoles».

3.6. La obsesión por la dama poderosa

En algunos textos de historia del ajedrez hay especulaciones no basadas en datos tan sólidos como los valencianos que siguen defendiendo, emocional o interesadamente, el origen en otros lugares del ajedrez moderno, a menudo sin más fuerza que la del entusiasmo personal de sus propagadores. El tópico de la nueva dama poderosa, de la transición etimológica de la regina ajedrecística a la real, o de la alferza medieval a la fierge o vierge aparece en el primer plano de estas interpretaciones (Joachim Petzold, *Das königliche Spiel. Die Kulturgeschichte des Schachs*, Stuttgart, 1987, páginas 147-155; *Beitrag zu einem strittigem Thema: Wie erklärt sich der Name Dame im Schach!*, Europa Rochade, Maintal, noviembre 1994, páginas 51-54).

Francia ha sido señalada como posible origen del cambio (Jacob Silbermann y Wolfgang Unzicker, *Geschichte des Schachs*, Gütersloh, Múnich-Viena 1975, páginas 36-46), con el único argumento de la pretendida identificación semimística de la nueva dama del ajedrez con figuras como Juana de Arco.

Si hemos de seguir esta línea de interpretación, la literatura tardomedieval de Valencia ofrece ejemplos mucho más coherentes sobre la obsesión por la figura femenina, su ejemplificación en damas de la corte real o su sublimación mariana que los de las alternativas presentadas.

Desbordando a la técnica ajedrecística, aparece en *Scachs d'amor* un encuadre literario característico de toda una tradición trovadoresca. La moda provenzal quedó implantada en todo el reino de Aragón desde el reinado de Jaime I (1213-1276), y gracias al papel aglutinante de los sucesivos monarcas quedó mantenida a ambos lados del Pirineo como custodia de un espíritu caballeresco en justas literarias como los Juegos Florales de Tolosa (1323) y Barcelona (1393), (ver Albert Hauf i Valls, *Cultura literaria à la València medieval*, en *Lluís de Santàngel*, Ed. Generalitat Valenciana, 1992). No solamente la novela caballeresca (*Tirant lo Blanc*, de

Martorell, el anónimo autor valenciano de *Curial e Güelfa*), sino también la poesía valenciana de la época gira en torno al eje de la idealización femenina, y este mundo intelectual no es probablemente ajeno a la aparición de la dama poderosa en el ajedrez de *Scachs d'amor*. El polígrafo franciscano Francesc Eiximenis (1330-1409) es autor de una famosa obra profeminista, el *Llibre de les dones* (Barcelona, 1490), cuya traducción castellana (*Carro de las donas*, Valladolid, 1542) viene entremezclada con fragmentos del *De Institutione Foemine Christianae*, de Juan Luis Vives, como muestra de que ambas obras brotaban de un mismo espíritu de los tiempos. En Ausias March se ha dicho que «la imitación de los trovadores estalla por todas partes». El también gandiense Joan Rois de Corella cantará junto a los tópicos del amor mundano, la sublimación femenina en su *Oració a la Verge*. La presencia en Valencia de mujeres como María de Luna y María de Castilla, esposas respectivas de Martín el Humano (1395-1410) y de Alfonso el Magnánimo (1416-1458), imbuidas de un cristianismo de rasgos pietistas, sirvió de amortiguador para las novedades de corte pagano renacentista.

El texto más original e interesante de la espiritualidad valenciana del siglo XV es la *Vida de Jesucristo Vita Christi* (Valencia, 1497), de sor Isabel de Villena, abadesa del Monasterio de la Trinidad e hija de Enrique de Villena. Era pariente lejana de Isabel la Católica, y esta reina se interesó por la publicación del libro. Tratábase de resaltar las dimensiones tanto humanas como divinas de Jesucristo, y el texto circuló en numerosas versiones manuscritas castellanas y francesas. La primera edición castellana la encargó la propia reina a su propio confesor, Hernando de Talavera, quien se hizo cargo de los gastos de la primera edición (Granada, 1496). «Isabel de Villena es la única gran escritora de la literatura medieval hispánica y su historia de la Redención, desde una perspectiva femenina, reivindica paso a paso el importantísimo papel de la mujer en aquel drama cósmico» (A. Hauf). La edición en Valencia de la *Vita Christi* está fechada el 22 de agosto de 1497, y el impresor es el maestro Lope de Roca Alemany, el mismo del incunable ajedrecístico de Vicent.

Las parodias y obras satíricas en verso están impregnadas de obsesiones amorosas. En *Espill o Llibre de les dones*, de Jaume Roig (ca. 1400-1477) se escenifica una prédica aleccionadora sobre la locura amorosa, esta vez desde una óptica violentamente misógina, enalteciendo como contraste la figura excepcional de la virgen María. *Lo procés de les olives* es un debate satírico sobre la discutida preponderancia sexual de los jóvenes sobre los viejos, y allí aparecen nuestros literatos ajedrecistas Fenollar y Vinyoles, no solamente con sus aportaciones poéticas, sino incluso inmortalizados en una xilografía, obra del maestro alemán Lope de Roca, el impresor del incunable ajedrecístico de Vicent. *Lo somni de Joan Joan*, de Cassull (Valencia, 1497), dedica a las mujeres un debate sobre el proceso masculino. También aquí aparecen grabadas en madera las efigies de Fenollar y Vinyoles, las figuras de nuestro tablero valenciano de ajedrez, ya marcado para siempre por la nueva dama poderosa.

XLII CAMPEONATO DE ESPAÑA POR EQUIPOS

AL DÍA

(Viene de la pág. 26)

Quinta ronda.

El encuentro de los paisanos

Tarrasa/Epic Barcino	1½-2½
UGA/Foment	3-1
CIDA/El Olivar	2-2
Marcote/Vulcà	2½-1½
Endesa/Goya	3-1

En el quinto asalto debían jugar entre sí dos de los mejores equipos del campeonato. Lo curioso es que los dos proceden de la misma localidad, Tarrasa. El Epic-Barcino y el Tarrasa no conocieron la derrota en las cuatro primeras rondas.

Alexéi Shírov tuvo que luchar por el empate desde la apertura frente al cubano Walter Arencibia, pero lo consiguió sin demasiados problemas. En el segundo tablero, el armenio Karen Movsziszian y Lluís Comas firmaron otro empate sin mucha historia. En todo caso, esos repartos del punto fueron el fruto de una lucha sin concesiones. Pero el triunfo del Barcino pudo haber sido más claro: en la tercera mesa, David García no se dio cuenta de que había repetido tres veces la misma posición, lo que permitió que su rival, Joan Pomés, reclamase tablas reglamentarias.

Quien no pudo seguir esta vez la estela del Epic Barcino fue la CIDA, que no pudo superar a los aragoneses de El Olivar y se tuvo que conformar con un reparto de puntos.

El conjunto del Endesa sí cumplió esta vez en todos los tableros. Presentó a sus cuatro jugadores y evitó que se le sancionase con otro medio punto, como ya ocurrió dos veces a lo largo del campeonato. Con todos sus efectivos, se impuso al Goya Villa Teror por 3-1.

Clasificación provisional: 1º Epic Barcino, 13 puntos; 2º UGA, 12; 3º-4º Marcote y CIDA, 11,5; 5º-6º Tarrasa y

Foment, 11; 7º Endesa, 9; 8º El Olivar, 8; 9º Vulcà, 7; 10º Goya Villa Teror, 5.

♠ POMES (Tarrasa)	½
VERESOV (A45)	
♠ GARCIA ILUNDAIN (E. Barcino)	½
(5º)	

La típica discusión sobre un peón en 'e5' como debilidad o punto fuerte. Durante los apuros de tiempo, David García Ilundáin debilita el flanco de dama blanco y logra una clara ventaja, que después no aprovecha porque cae inadvertidamente en una triple repetición.

1.d4 ♘f6 2.♗g5 e6 3.e4 h6 4.♗xf6 ♗xf6 5.♗c3 d6 6.♗d2 g5 7.h4 g4 8.h5 a6 9.0-0-0 ♗c6 10.f4 gxf3 11.♗xf3 ♗d7 12.e5 dxe5 13.dxe5 ♗e7 14.♗e4 0-0-0 15.♗f4 ♗g7 16.♗c4 ♗b8 17.a3 ♗c8 18.g4 b6 19.♗xd8 ♗xd8 20.♗d1 ♗xd1 21.♗xd1 ♗b7 22.♗d3 ♗a7 23.c3 ♗f8 24.♗c2 ♗e7 25.c4 ♗e8 26.b3 ♗f8 27.b4 ♗e8 28.♗b3 ♗d7 29.♗c2 ♗c6 30.♗c3 ♗e7 31.♗e4 ♗d7 32.♗c2 ♗e7 33.♗e4 ♗b8 34.♗c2 a5 35.b5 ♗f8 36.♗b1 a4 37.♗c3 ♗a5 38.♗e4 ♗g7 39.♗xb7 ♗xb7 40.♗e4 ♗a7 41.♗d3 ♗b3 42.♗e2 ♗b8 43.♗e3 ♗c5 44.♗e2 ♗a5 45.♗d3 ♗f2 46.♗bd2 ♗c5 47.♗b1 ♗f2 48.♗bd2 ♗c5

Y se acordaron las tablas. Las negras deben colocar el rey en 'c8' y maniobrar después, con muchas posibilidades de victoria.

♠ ROMERO (Endesa)	1
INDIA DE DAMA (A46)	
♠ SPEELMAN (Goya)	0
(5º)	

Bonita e instructiva entrega de pieza del británico, que sin embargo se equivoca en lo más fácil.

1.d4 ♘f6 2.♗f3 e6 3.g3 b5 4.♗g2 ♗b7 5.0-0 h6 6.c3 c5 7.a4 b4 8.cxb4 cxb4 9.a5 ♗e7 10.♗e5 ♗xg2 11.♗xg2 ♗c6 12.♗xc6 dxc6 13.f3 0-0 14.♗e3 ♗c8 15.♗b3 c5 16.dxc5 ♗d5 17.♗f2 ♗xc5 18.e4 ♗e7 19.♗d1 ♗c7 20.♗d2 ♗xf2 21.♗xf2 ♗fd8 22.♗f1 ♗c6 23.♗e3 ♗d4 24.♗a4 ♗e7 25.♗d3 ♗xf3 26.♗xd8 ♗xd8 27.♗xf3 ♗f6 28.♗e2 ♗xb2 29.♗f3 ♗d2 30.e5 f5

También se ganaba con 30... ♗xe5 31.♗xb4 ♗h5 32.♗g4 ♗d5 33.♗e4 h5 34.♗xd5 hxg4 35.♗xg4 ♗xd5.

31.exf6 ♗xf6 32.♗g4 ♗b2

La victoria se escapa. Pero Speelman ganaba con 32... ♗g6 33.♗f3 ♗f7 34.♗e4 ♗b7 35.♗e5 ♗f3.

Las tablas rápidas

Uno de los duelos estelares de la quinta ronda se convirtió en un nuevo escenario donde las tablas rápidas se convirtieron en las protagonistas. El Gran Maestro Jordi Magem, de la Unión Graciense, ya advirtió por la mañana que le resultaría muy difícil jugar contra su amigo Oscar de la Riva, segundo tablero del Foment, con el que además se entrena a menudo. Aunque esta circunstancia es totalmente comprensible, y se da de forma habitual entre jugadores que se conocen muy a fondo y entre los que existe una profunda amistad, el siguiente caso no lo es tanto.

Resultó muy raro que en la misma ronda y en el mismo encuentro, la partida en el primer tablero terminase en tan sólo ocho jugadas. Miguel Illescas defendía los colores de la UGA, mientras que el ruso Oleg Kornéiev hacía lo propio en el Foment. Afortunadamente para el primer equipo, Josep Oms y Víctor Vehí consiguieron ganar el encuentro tras imponerse respectivamente a Marc Narciso y Ramón José. Tal vez la confianza en el tercer y cuarto tablero justificase firmar tan pronto las panillas.

XLII CAMPEONATO DE ESPAÑA POR EQUIPOS

AL DÍA

33. ♖e8 ♙h7 34. ♜f1 ♜d4 35. ♙h3 ♜d2
36. ♘g4 ♜d5 37. ♘f6 gxf6 38. ♜f7 ♙h8
39. ♜xf6 ♙g8 40. ♜g6

Y Speelman abandonó.

Clasificación provisional: 1º Epic-Barcino, 16,5 puntos; 2º UGA, 14,5; 3º Foment, 14; 4º-5º CIDA y Marcote, 13,5; 6º Tarrasa, 12; 7º-8º Endesa y El Olivar, 10; 9º Vulcá, 8,5; 10º Goya, 7.

B) 21.♘e4 ♚c6 22..♙g2 ♖h8, y no parece que las negras estén peor.

21.fxg5 ♔xe5 22.♙f4 ♔c5 23.♙g2
♘d5 24.♙e5 ♙xa4 25.g4 ♘d6

Es difícil jugar bien esta posición apurado de tiempo. Pero tal vez era posible 25... ♖b4, y si 26. ♙xb4 ♜xb4 27. gxf5 ♙b5. Otra posibilidad es 26. ♙xb7, que quizá asustó a Romero. A partir de aquí, Shírov es implacable.

26. ♖xd4 ♜xd4 27. ♙xd4 ♙xc2 28. ♜bc1 ♙e4 29. ♙xc3 ♙xg2 30. ♙d4 ♙d7 31. ♙xg2 b6 32. ♙f3 a5 33. h4 b5 34. h5 ♙c4 35. ♜fe1 ♙b4 36. ♙f6 ♜c8 37. h6 ♙d5 38. ♙g7 ♙e7 39. h7 ♙g6 40. ♙e2 b4 41. ♜ed1

Y las negras abandonaron.

Sexta ronda. Tierra quemada

Epic Barcino/Endesa	3½-½
CIDA/Marcote	2-2
Vulcà/UGA	2½-1½
Foment/Tarrasa	3-1
El Olivar/Goya	2-2

La sorpresa de la jornada la protagonizaron los jugadores del Foment, que machacaron al potente Tarrasa por 3-1. Pero la sexta ronda fue importante porque fue el momento en que los del Barcino empezaron a actuar como si de un ejército se tratara. Con su victoria por 3,5-0,5 frente al Endesa, parece que utilicen la estrategia de la tierra quemada a su paso. Con este resultado, se colocaban con dos puntos de ventaja sobre la UGA, que en la sexta perdió 2-5-1,5 contra el Vulcà, a pesar de que Miguel Illescas (UGA) cayó ante Orestes Rodríguez.

Shírov jugó bien y se impuso sin muchas dificultades a Alfonso Romero, mientras Movsziszíán aprovechaba de forma implacable los apuros de tiempo de Jesús Iruzubieta en el segundo tablero. Los triunfos de Joan Mellado en el cuarto ya casi no era una noticia: derrotó fácilmente a Antonio Rodríguez y sumaba su sexta victoria en seis partidas, y (lo que es más sorprendente y digno de elogio) cinco de ellas con las piezas negras. El único que se dejó un punto fue David García, que no pudo aprovechar una posición ventajosa frente a Juan Corral.

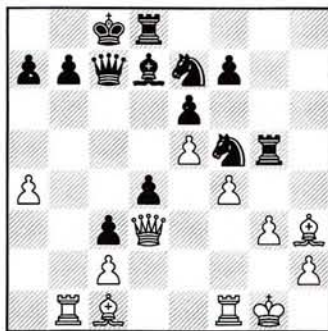
Paco Vallejo encajó su tercera derrota ante José García Padrón. «Estoy saturado de ajedrez. Necesito descansar urgentemente», confesó a JAQUE poco después de su derrota. Y es que, a los mejores el cansancio también les puede.

	SHIROV (E. Barcino)	1
FRANCESA (C17)		
	ROMERO (Endesa)	0

(6ª)

Romero entra con valentía en una variante muy aguda, y apropiada para que Shírov desarrolle su desbordante imaginación. Todo indica que el sacrificio en 'g5' no era necesario, porque las negras podían aguantar con un juego tranquilo. A pesar de todo, las jugadas siguientes merecen un profundo análisis, que Romero no pudo hacer durante la partida por los agobios del reloj. A partir de la 26, Shírov actúa como una máquina.

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 ♙b4 4.e5 c5
5.a3 ♙a5 6.b4 cxd4 7.♖g4 ♗e7 8.bxa5
dxc3 9.♖xg7 ♖g8 10.♖xh7 ♗bc6
11.f4 ♖xa5 12.♖b1 ♙d7 13.♗f3 0-0-0
14.♗d3 d4 15.g3 ♗f5 16.♙g2 ♖c7
17.0-0 ♗a5 18.♙h3 ♗c6 19.a4 ♗ce7
20.♗g5 ♖xg5



El momento más crítico. No se ve nada contundente contra 20... ♖g7. He aquí dos variantes:

A) 21.♔a3 ♖c6 22.♔xe7 ♜xe7
23.♔xe6 fxc6 24.♜xe6 ♖a5 25.♜xg7
♖d5 26.♜f2 ♗g8 27.♜h5 ♖g2 28.♔e1
♖xh2 29.♖e2 ♖h3, y la posición es
poco clara.

Séptima ronda

Epic Barcino/Goya	2½-1½
UGA/CIDA	3½-½
Endesa/Foment	2-2
Tarrasa/Vulcá	2½-1½
Marcote/El Olivar	3-1

El ex campeón de España Javier Sanz no olvidará nunca su partida de la séptima ronda en el Campeonato de España por Equipos 1998. En una posición técnicamente ganada, y cuando sólo le quedaba una jugada para superar el control de tiempo, cometió un error garrafal que provocó su derrota (y la de su equipo, el Goya Villa de Teror) ante Movsziszian, segundo tablero del Epic Barcino. Los líderes consiguieron dar la vuelta al marcador gracias a esta victoria.

«Hemos revivido cuando parecía imposible», comentó Francisco López Colón, tercer tablero del Goya, tras empatar con García Ilundáin. Ciertamente, la sorpresa era enorme en ese momento: el líder iba a sufrir su primera derrota, con el agravante de que su inmediato seguidor estaba en condiciones de vencer al Caja Insular por 3,5-0,5, lo que colocaría a la UGA a

XLII CAMPEONATO DE ESPAÑA POR EQUIPOS

AL DÍA



Duelo entre catalanes: Vulcà, con Orestes Rodríguez a la cabeza, y la UGA, con Miguel Illescas como primer tablero

medio punto del Epic-Barcino o igualada con éste.

Para entonces, Alexéi Shírov había encajado su segunda derrota en el torneo, ante el británico Jonathan Speelman; éste, a pesar de su excelente juego, se mostró muy modesto: «Shírov no puede jugar aquí como en él es costumbre porque está preocupado por otras cosas», señaló.

Pero el desarrollo de las partidas aún en juego no fue el esperado en todos los casos. Miguel Illescas (UGA) no pudo transformar en victoria su ventaja frente al francés Joël Lautier y, sobre todo, Sanz sufrió uno de los mayores disgustos para un ajedrecista: tirar por la borda cuatro horas de trabajo excelente con un error de principiante.

Además, la máquina de puntuar que el Epic Barcino posee en su cuarto tablero, Joan Mellado, volvió a imponer su implacable ley: derrotó a Lutgarda González tras casi siete horas de lucha. Las otras dos partidas de la UGA también duraron mucho; Josep

Oms y Víctor Vehí se impusieron a José García Padrón y Ernesto Solana

El empate 2-2 del Foment ante el Endesa sentenció prácticamente a los catalanes a esperar otro año para conseguir el campeonato. Sólo goleadas sorprendentes en las dos jornadas restantes podían cambiar su destino.

Clasificación provisional: 1º Epic Barcino, 19 puntos, 2º UGA, 17,5; 3º Marcote, 16,5; 4º Foment, 16; 5º-6º CIDA y Tarrasa, 14,5; 7º Endesa, 11,5; 8º El Olivar, 11; 9º Vulcà, 10; 10º Goya, 8,5.

♙	SPEELMAN (Goya Villa de Teror)	1
	Reti (A11)	
♚	SHIROV (E. Barcino)	0
	(7º)	

La baja forma de Shírov no debe empañar esta excelente producción de Speelman, cuyo dominio de la estrate-

gia y de la táctica le lleva a una victoria inapelable.

1.♟f3 d5 2.c4 c6 3.e3 ♟f6 4.♟c3 a6 5.b3 b5 6.♟e2 ♟g4 7.0-0 ♟bd7 8.h3 ♟h5 9.cxd5 cxd5 10.b4 e6 11.♟b3 ♟b8 12.d3 ♟d6 13.♟d2 0-0 14.♟fc1 ♟e7

Speelman comentó que era imprescindible 14... ♟xf3 15.♟xf3 ♟e7.

15.♟d4 ♟bc8 16.♟xh5 ♟xh5 17.a4 bxa4

No vale 17... ♟xb4 por 18.♟xd5.

18.♟xa4 a5 19.♟xa5

Ahora, no sirve 19.bxa5 por 19... ♟c5.

19. ... ♟xb4 20.♟xd5 exd5

No funcionaba 20... ♟xc1 por 21.♟xc1 exd5 22.♟c6.

21.♟xc8 ♟xd2 22.♟aa8 g6 23.♟c6 ♟c5 24.♟xf8

Ascensos y descensos

El Epic-Barcino de Tarrasa se llevó la mejor parte de Salamanca. La cruz de la moneda correspondió, por el contrario, a tres equipos: el Vulcá, El Olivar de Zaragoza y el Goya Villa de Teror, que descienden a Segunda División. Sus puestos serán ocupados por el Labradores de Sevilla, Palm Oasis de Maspalomas (Canarias) y Alzira (Valencia).

Permanecen en Segunda División el Oromana (Alcalá de Guadaira, Sevilla), Regatas (Santander), Evajedrez (Valencia) y Kárpov (Galicia).

La mano se va hacia 24. ♖b7, pero a Speelman no le gustó el cariz de 24... ♙xe3.

24. ... ♜xf8 25. ♖b8 ♙g7 26. d4 ♖c1

Según Speelman, la última oportunidad para las negras es 26... ♖xc6, pero después de 27. ♖xf8 ♙f6 28. ♖a7 la posición sigue siendo muy difícil.

27. ♙h2 ♜d7 28. ♖g8 ♙h6 29. ♜d8 ♜hf6 30. ♜xf7 ♙h5 31. ♖g7 ♙xe3 32. fxe3 ♖xe3 33. ♖a2 ♙h4 34. ♖a3

Y Shírov abandonó.

♙ **MOVSHISZIAN (E. Barcino) 1**
NIMZOINDIA (E11)

♙ **SANZ (Goya) 0**
(7ª)

El juego de Sanz recuerda al de su mejor época, cuando fue campeón de España. La partida es fácil de entender porque el español va aumentando su ventaja de forma cristalina. Y cuando todo parece hecho, en la última jugada del control, cae la bomba. Un desenlace hartamente doloroso.

1. d4 ♜f6 2. c4 e6 3. ♜f3 ♙b4 4. ♙d2 c5 5. ♙xb4 cxb4 6. g3 0-0 7. ♙g2 d6 8. 0-0 ♖e8 9. a3 ♜c6 10. axb4 ♜xb4 11. ♜c3

♙d7 12. e4 e5 13. dxe5 dxe5 14. ♜h4 a5 15. b3 ♖b6 16. h3 ♖ad8 17. ♖e2 ♜c6 18. ♙b5 ♜d4 19. ♜xd4 exd4 20. ♖d3 ♙c6 21. f3 ♜d7 22. ♖ab1 ♜c5 23. ♖d1 g6 24. ♙h2 ♖b4 25. ♖f2 a4 26. bxa4 ♖xa4 27. ♙f1 ♖xd1 28. ♖xd1 ♙a4 29. ♖dd2 d3 30. ♜g2 ♜d4 31. g4 ♖ed8 32. ♜e3 ♙b3 33. ♙g3 ♙xc4 34. ♜xc4 ♖xc4 35. ♖b2 ♜c3 36. ♖fd2 ♜b3 37. ♖d1 b5 38. ♙f4 f6 39. ♙e3 d2 40. ♙f2 b4 41. ♖xb3

Y Sanz tuvo que rendirse.

Comenta: MI Oscar de la Riva

♙ **DE LA RIVA (Foment) 1**
PIRC (B08)

♙ **IRUZUBIETA (Endesa) 0**
(7ª)

1. e4 d6

Normalmente Iruzubieta juega la Aliojin, pero en Salamanca ya había usado con anterioridad la Pirc. Por la mañana estuve pensando qué variante jugar en este caso (la verdad es que contra la Pirc nunca he tenido un sistema fijo), y eché una ojeada al último *Informator* para ver qué sistemas se estaban jugando. Tras un vistazo, vi una partida de Leko que me impresionó por la facilidad con que sacaba ventaja, así que, teniendo en cuenta que ya había usado alguna vez ese esquema, decidí poner en práctica mis nuevos conocimientos.

2. d4 ♜f6 3. ♜c3 g6 4. ♜f3 ♙g7 5. ♙e3

Esta es la idea. En lugar de los esquemas clásicos, la blancas adelantan su desarrollo del flanco de dama insinuando ♙h6, seguido del enroque largo, pero siempre reservando la posibilidad de cambiar de plan y realizar el enroque corto.

5. ... 0-0

En la partida que vi por la mañana las negras no definían tan rápido el

enroque y adelantaban su desarrollo en el flanco de dama. Veamos cómo trató Leko la posición: 5... c6 6. ♖d2 b5 (hace cuatro años tuve en el tablero la posición a la que se llega tras 6... ♖a5, pero esta jugada no me parece muy adecuada; se siguió con 7. ♙d3 ♙g4 8. ♜g1!, perdiendo tiempos, pero recuperándolos con h3, 8... e5 9. h3 ♙c8 10. ♜f3 ♜bd7 11. 0-0 0-0 12. a3!, para b4, aprovechando la mala situación de la dama negra, con clara ventaja de espacio, De la Riva/Spraggett, Campeonato de Cataluña por Equipos, 1994) 7. ♙d3 ♙g4 8. e5! (fuerte avance que pone en duda la anterior jugada de las negras) 8... b4 9. ♜e4 ♜xe4 10. ♙xe4 d5 11. ♙d3 ♙xf3 12. gxf3 a5 (para defender 'b4') 13. h4! (la clave; ahora, las negras no pueden evitar h5 y su posición es claramente inferior) 13... ♜d7 (13... h5? 14. e6) 14. h5, con clara ventaja de las blancas, Leko/Beliavski, Madrid, 1998.

6. ♖d2 c6 7. ♙h6

¡¡Al ataque!! En posiciones análogas se juega h3, pero en un principio la idea es ahorrarse esta jugada y desarrollarse al máximo.

7. ... b5 8. ♙d3 ♙g4 9. ♙xg7 ♙xg7 10. ♜g5

Una idea de Sadler, para jugar posteriormente h3. Un interesante sacrificio de peón se realizó en una partida entre Adams y Shírov. La victoria blanca, en cambio, no garantiza que la posición sea ventajosa. Veámosla: 10. e5!? dxe5 11. dxe5 ♜fd7 12. ♖e3 ♖c7 13. e6 ♙xe6 14. ♜g5 ♖e5 15. ♜xe6+ fxe6 16. a4, y la estructura de peones negros no es buena, pero las piezas son activas, Adams/Shírov, Dos Hermanas, 1995.

10. ... b4!?

Ahora, el caballo debe ponerse a tiro del alfil de 'g4', lo que evita los trucos de h3 contra h6. Pero, por otro lado, el peón de 'b4' queda tocado, lo que es siempre un incordio.

Si 10... e5 11. h3 ♙c8 12. dxe5 dxe5 13. a4 b4 14. ♜e2 a5 15. f4, y la posición blanca me parece preferible, Sadler/Szmetan, Buenos Aires, 1995.

XLII CAMPEONATO DE ESPAÑA POR EQUIPOS

AL DÍA

Y si 10... h6 11.h3! ♖h5 (11... ♙c8 12.♜f3; 11... hxg5 12.hxg4, con mejor juego blanco) 12.g4! hxg5 13.♙xg5, y la posición blanca es superior.

11.♜e2

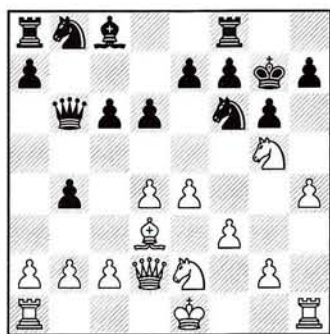
Tras 11.♜b1 ♙b6 el caballo de 'b1' tarda en activarse.

11. ... ♙b6?!

Una jugada natural. Pero ahora las negras tienen problemas. Si 11... h6 12.♜f3 ♙b6 (12... ♙xf3 13.gxf3 ♙b6 14.f4, y la columna 'g' abierta y el centro blanco no auguran nada bueno para las negras) 13.♙f4, o la interesante 13.0-0-0!?

Y a 11... e5 se contesta con 12.♙xb4, y las blancas están mejor.

12.f3 ♙c8 13.h4!



Deja libre la retirada ♜h3 y prepara el asalto al enroque negro.

13. ... e5?

Una alegre jugada, pasando por alto mi fuerte continuación (¡para que mis compañeros de equipo digan que soy un «mazas»!).

13... h6 era probablemente lo más sano, pero admitiendo una posición inferior tras 14.♜h3.

14.h5!

Ahora, el ataque blanco es decisivo.

14. ... h6

14... ♜h5 15.g4 ♜f6 16.♜xh7! (un curioso truco) 16... ♜xh7 17.♙h6+ ♙f6 18.♙xh7 (18.dxe5+ dxe5 19.♙xh7 ♙e3 20.f4!?, con ventaja) 18... exd4 19.♙h4+ ♙e6 20.♙c4+ ♜d7 21.♙f6, y las blancas están mejor.

15.dxe5

Abre la columna 'd' y despeja la diagonal 'a2-g8' de algún posible d5.

15. ... dxe5

Después de 15... ♜h5 16.g4 las blancas deben ganar.

16.hxg6

No es la única manera de ganar, ya que 16.♜xf7 también me parece muy convincente: 16.♜xf7 ♙xf7 (16... ♙xf7 17.hxg6, ganando) 17.hxg6+ ♙e7 (17... ♙xg6 18.♙xh6+ ♙f7 19.♙c4+, con ventaja decisiva) 18.0-0-0.

16. ... hxg6

16...fxg6 17.♙xh6! [si 17.♜h7 ♜g4 (o 17... ♜xh7 18.♙xh6+, ganando) 18.♜xf8 ♙f2+ 19.♜d1 ♜e3+ 20.♙c1, y ganan las blancas] 17... ♙xh6 18.♜e6+ ♙h7 19.♜xf8+ ♙g7 20.♙g5, con victoria blanca.

17.♙xg5 e5

Pasando por alto el mate en dos o autosuicidándose. La única jugada posible, 17... fxg6, tampoco aguantaba demasiado.

Tras 17... fxg6, ahora tanto 18.♙h6 como 18.♙h6 ganan. En cambio, existe un curioso truco contra 18.♙c4 que también prometía. Veamos todas las posibilidades:



A) 18.♙c4? ♙f2+!! (sin duda, una desagradable sorpresa) 19.♜d1 (19.♙xf2 ♜xe4+, con victoria negra) 19... ♜d8+ 20.♙c1 ♙h8!, y la torre es tabú por el mate en 'e1'.

B) 18.♙h6 ♜f7 19.♙c4+ ♙e7 (19... ♙e6 20.♙xg6+ ♙e7 21.♙xe6 ♙xe6 22.♙f5+, o 19... ♙e8 20.♙xe5+ ♜d8 21.♙h8!, con ventaja decisiva blanca en ambos casos) 20.♙xe5+ ♜d8 21.♙h8!, ganando.

C) 18.♙h6+ ♜f7 19.♙c4+ ♙e7 (19... ♙e6 20.♙xe6+ ♙xe6 21.♙xf8, ganando; 19... ♙e8 20.♙xg6+ ♜d8 21.♙h8!, ganando) 20.♙g7+ ♙e8 21.♙h8, y las blancas se hacen con la victoria.

18.♙h6+

Y las negras abandonaron.

Octava ronda

El Olivar/Epic Barcino	1-3
Marcote/UGA	2-2
Foment/Goya	3-1
Vulcà/Endesa	1-3
CIDA-Tarrasa	2½-1½

El sino del torneo podría haber sido muy distinta si en la octava ronda Joan Mellado hubiese roto su buena racha de resultados. Pero no fue así. El de Manresa siguió haciendo el cien por cien de los puntos. En esta ocasión, le tocó perder al tercer tablero de El Olivar de Zaragoza, Sergio Garza, que disfrutaba de una posición muy favorable para apuntarse el punto entero.

Con la desmedida confianza en sí mismo que dan los buenos resultados, Mellado se metió en una variante muy peligrosa para capturar un peón cuando disponía de otras más seguras. Los internautas que seguían la partida en directo por *El País Digital* encontraron una continuación forzosamente ganadora para el aragonés, pero éste no la vio. Muy apurado de tiempo, Garza tampoco vio otra más tarde que

Ante el comité de disciplina de la FEDA

Juan Carlos Fernández García, en calidad de capitán de la Peña Rey Ardid de Bilbao

Expone e informa sobre los hechos acaecidos en relación con la lista de jugadores de la citada Peña, presentada para participar en la Final del Campeonato de España por Equipos:

1) Que el día 29 de agosto del presente, se nos comunica telefónicamente, por parte del jugador Carlos Cruz López del Club de Ajedrez A.A.A. La Salle de Irún, actual club campeón de Euskadi, sobre la imposibilidad de su club para acudir a la Final del Campeonato de España.

Ante esta información, nos ponemos en contacto con las distintas federaciones (vasca y española) para solicitar nuestra inscripción en dicho campeonato, en sustitución del Club A.A.A. La Salle de Irún.

2) Que el pasado día 31 de agosto, la Peña Rey Ardid (PRA) envía un fax a la Federación Española y Vasca con una lista de ocho jugadores del club para participar en el citado campeonato.

3) Que el pasado día 1 de septiembre se recibió un fax de la FEDA en el que se nos comunica que uno de los ocho jugadores de nuestro equipo, Juan Carlos Aguinalde Pinedo, no es admitido para participar por no haber sido tramitada su licencia.

4) Ante el asombro por tal comunicación, el que suscribe se pone en contacto personal con el secretario general de la FEDA, Ramón Padullés Argerich, informándole que la Peña Rey Ardid ha cumplido **siempre** con todas sus obligaciones, tanto deporti-

vas como económicas. Ya que las licencias de todos sus jugadores fueron tramitadas y abonadas conjuntamente por el Club Peña Rey Ardid, en su día y plazo exigido.

5) No obstante lo anterior, el que suscribe y en calidad de capitán del Club Peña Rey Ardid, solicita al secretario general de la FEDA un listado de las licencias de la Federación Vasca tramitadas a la Federación Española. Revisada la lista por este club, se comprueba que sólo un pequeño número de licencias de las 45 tramitadas por la Federación Vasca y liquidadas por ésta han sido tramitadas por la citada Federación Vasca a la FEDA.

Por todo ello, se solicita al Comité de Disciplina de la FEDA:

Por un lado, la incoacción de un expediente disciplinario donde se depuren las responsabilidades de los presidentes de las Federaciones Vizcaína y Vasca.

Por otro, que de forma cautelar se permita la participación en la Final del Campeonato de España por Equipos, a celebrar en Salamanca, de Juan Carlos Aguinalde Pinedo, por ser ajenos tanto el jugador como el club a este tipo de irregularidades.

Por último, y valorando los perjuicios ocasionados tanto al club como al citado jugador, esperamos que se adopten las medidas oportunas para que este tipo de hechos no se produzcan, y sean atendidas nuestras peticiones.

Bilbao, 3 de septiembre de 1998

Juan Carlos Fernández García
Capitán Club Peña Rey Ardid

le daba clara ventaja. Para colmo, perdió la dama y la partida con un error garrafal cuando las manecillas del reloj produjeron un apuro extremo. Las consecuencias de ese vuelco fueron muy importantes: el Barcino terminó ganando 3-1 a El Olivar, y se aseguró prácticamente el título de campeones. Además, Mellado ya acumulaba 8 victorias en 8 partidas, una marca histórica.

Cuando Mellado terminó la partida, Shírov ya había hecho tablas en el primer tablero con el australiano Ian Rogers tras una partida sin mucha historia. Después, Movsziszán se impuso al ex campeón de España Sergio Estremera en una lucha de alta calidad en el segundo; y en el cuarto, Alejandro Pablo logró empatar con algún sufrimiento frente a Enrique Gavin.

Mientras tanto, se confirmaba una curiosa tendencia de la UGA, en el duelo frente al Marcote de Vigo: sus dos estrellas, Miguel Illescas y Jordi Magem, se conforman a menudo con el empate, como ayer ante el ruso Andréi Jaritónov y Zenón Franco, respectivamente. Los otros dos, Josep Oms y Víctor Vehí, buscan la victoria con denuedo. En la octava ronda, el primero sólo pudo empatar, tras sufrir mucho, ante Francisco Vallejo; el segundo también repartió el punto, con Roberto Páramos.

Clasificación provisional: 1º Epic Barcino, 21,5; 2º-3º UGA y Foment, 19; 4º Marcote, 18,5; 5º CIDA, 17; 6º Tarrasa, 16; 7º Endesa, 14,5; 8º El Olivar, 12; 9º Vulcà, 11; 10º Goya, 9,5.

♙ **GARZA (El Olivar)** 0
GAMBITO DE DAMA (D21)
♚ **MELLADO (E. Barcino)** 1
(8º)

Mellado se mete en la boca del lobo, pero Garza no acierta con el remate. Además, se apura de tiempo y comete un error muy grave.

XLII CAMPEONATO DE ESPAÑA POR EQUIPOS

AL DÍA

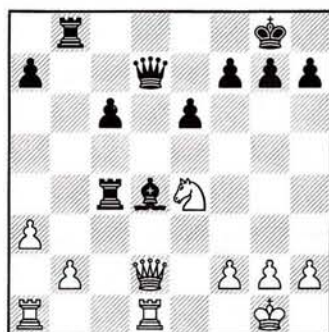
1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.f3 c5 4.e3 cxd4
5.exd4 ♟e6 6.♟c3 ♟f6 7.♟e5 ♟c6
8.♟xc6 bxc6 9.♟a4 ♟d7 10.♟xc4
♟xc4 11.♟xc4 e6 12.0-0 ♟e7 13.♟d1
0-0 14.♟g5 ♟ab8 15.♟xf6 ♟b4
16.♟e2 dxc4 17.♟e4 cxd4

Nada hay de malo en 17... ♖e7. Por ejemplo: 18. ♖ac1 ♗d8 19. a3 ♗xd4 20. ♗xd4 ♕xd4.

18. ♔d2 ♖fb8

Mellado estaba aún a tiempo de guardar la ropa con 18... c5 19. ♖xc5 ♗b5.

19.a3 ♖c4



20.♔e2

Se ganaba de forma contundente con 20.b3 ♖xb3 21.♔a2 ♜cc3 (no funciona 21... ♗b7 22.♕d6 ♖b2 23.♗xb7 ♜xa2 24.♜xa2 ni tampoco 21... ♜bc3 22.♜ab1 h6 23.♗xc3 ♜xc3 24.♗d2) 22.♜ab1 ♕xb1 23.♗xb1, y las negras pueden abandonar.

20. ... ♔d5 21. ♖c3 ♕c5 22. b4 ♖cxb4
23. axb4 ♕xc3 24. ♖ac1 ♕a3 25. ♖xc6
e5 26. g3

Aún se lograba ventaja con 26. ♔c4 h6 27. ♖c7 ♗f8 28. ♗b1.

26. ... ♖xb4 27. ♖dc1 g6 28. ♖c8 ♖xc8
29. ♖xc8 ♔g7 30. ♗e4

Y las blancas abandonaron, porque perdían la dama.



**El cubano
Walter
Arencibia,
primer
tablero del
Tarrasa**

 **MOVSZISZIAN (E. Barcino)1**
ATAQUE INDIO DE REY (A08)
 **ESTREMERA (El Olivar) 0**
(8ª)

Cuando un jugador tiene clase, termina mostrándola aunque no esté en forma. Es el caso del armenio, que realiza un fino trabajo posicional tras sacrificar un peón. La forma en que explota la debilidad del complejo de casillas negras (incluyendo el rechazo de la captura de una torre porque el alfil vale más) es magistral.

1.♘f3 ♘f6 2.g3 d5 3.♙g2 e6 4.0-0

♠e7 5.d3 c5 6.♘bd2 ♘c6 7.e4 ♖c7
 8.♞e1 b6 9.♞e2 ♠a6 10.e5 ♘d7 11.c4
 d4 12.a3 ♠b7 13.b4 cxb4 14.♘b3 0-0
 15.h4 a5 16.♙f4 ♚fd8 17.♘bd2 ♘c5
 18.♘g5 bxa3 19.♞h5 ♠xg5 20.♠xg5
 ♘b4 21.♘e4 ♘xe4 22.♠xe4 ♠xe4
 23.♞xe4 ♘h8 24.♠xa3 ♚d7 25.♞f3
 ♚c6 26.♙f4 ♚c8 27.h5 ♠c5 28.h6
 ♠g8 29.hxg7 ♘d5 30.cxd5 exd5 31.e6
 fxex6 32.♞xe6 ♞xa3 33.♠h6 ♚f7
 34.♞e5 ♞a4 35.♠g2 ♚d7 36.♚d6 ♞e8
 37.♞xd5 a4 38.♞e6 ♚d8 39.♚d6 ♞e8
 40.♞xb6 a3 41.♞a6 a2 42.♞xa2 ♚d8
 43.♞c4 ♚c8 44.♚d5 ♚d8 45.♞e2 ♚d7
 46.♚xd7 ♚fxd7 47.♠g5 ♚c8 48.♠f6
 ♚f7 49.♠e5 ♚c3 50.♚d2 ♚d5 51.f4
 ♚cc5 52.♞e2 ♚c3 53.♞a2 ♚d8 54.f5

XLII CAMPEONATO DE ESPAÑA POR EQUIPOS

AL DÍA

♖c5 55.♗a7 ♘g8 56.♗e7 ♗xe5 57. ♗xe5 ♘xg7 58.♙f3 h5 59.♗e6 ♙f7 60.♗h6 ♗e8 61.♗xh5 ♗e3 62.♙f4 ♗xd3 63.♗h7 ♙g8 64.♗d7 ♗d1 65.♙g5 d3 66.♙g6

Y Estremera se rindió.

♖ **VALLEJO (Marcote)** ½

CARO-KANN (B17)

♜ **OMS (UGA)** ½

(8ª)

Una lucha de poder a poder, sin concesiones. Para el estudioso, da trabajo de muchas horas. Pero esta partida también produce placer al aficionado sin mayores pretensiones.

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♗d2 dxe4 4.♗xe4 ♗d7 5.♗g5 ♗gf6 6.♗d3 e6 7.♗f3 ♗d6 8.♗e2 h6 9.♗e4 ♗xe4 10.♗xe4 ♗c7 11.♗g4 ♙f8 12.♗d2 c5 13.0-0 ♗f6 14.♗h4 b6 15.dxc5 bxc5 16.♗c3 ♗d5 17.♗e5 ♗xe5 18.♗xe5 ♗b7 19.♗ae1 g5 20.♗g3 ♗f4 21.♗e4 ♙g7 22.♗d3 ♗ab8 23.b3 ♗a6 24.c4 ♗bd8 25.♗xf4 ♗xf4 26.♗c3 ♗d4 27.♗a5

♗d6 28.g3 h5 29.♗e3 h4 30.♗fe1 ♗d2 31.♗f3 hxc3 32.hxc3 ♗d3 33.♗xd3 ♗xd3 34.♗e4 ♗d6 35.b4 cxb4 36.♗xg5 ♙f8 37.c5 ♗d4 38.c6 ♗g8 39.♗f4 ♙e7 40.♗h4 ♗f6 41.♗h5 ♗d4 42.♗d1 ♗xg3 43.♗g2 ♗d3 44.♗g5 ♙f8 45.♗xd3 ♗xd3 46.♗f4 ♙g7 47.♗e5 ♙g8 48.♗b8 ♙g7 49.♗xb4 ♗d1 50.♙h2 ♗h5 51.♙g1

Y se firmó el empate.

Novena ronda

UGA/El Olivar	3-1
Tarrasa/Marcote	1½-2½
Endesa/CIDA	2½-1½
Goya/Vulcà	1-3
Epic Barcino/Foment	2-2

España tendrá un representante de alto calibre en el próximo Campeonato de Europa de Clubes. El Epic Barcino de Tarrasa (reciente fusión de dos clubes) revalidó el título conseguido el año pasado por el Barcino tras mantenerse como líder invicto durante las nueve rondas y derrotar en la última al Foment Martinenc de Barcelona.

El primer tablero de los ganadores, Alexéi Shírov, se despidió con una victoria espectacular sobre el ruso Oleg Kornéiev.

Pero terminada la competición, era el momento de hacer números. Curiosamente, el mejor resultado en el primer tablero lo obtuvo el hispano-peruano Orestes Rodríguez (6 puntos de 9 partidas) a pesar de que su histórico equipo, el Vulcà de Barcelona, se va a Segunda División.

El mejor jugador del torneo fue (sin duda alguna) Joan Mellado, que rompió la perfección en la última ronda, cuando perdió contra José. Otras puntuaciones destacables son las de Roberto Páramos (Marcote, 7,5 de 9), Víctor Vehí (UGA, 5 de 6) y Lluís Comas (Tarrasa, 6 de 9). Este último logró en Salamanca su segundo resultado de Gran Maestro. Y sucedió po-

cos meses después de conseguir la primera norma en el Abierto de Nueva York.

A pesar de que Shírov (4,5 de 8) estaba pendiente durante la competición de las negociaciones sobre su duelo con Kaspárov, lo que repercutió claramente en su rendimiento, el Epic Barcino fue el equipo más compacto con dos baluartes fortísimos en los tableros de atrás, David García Ilundáin (6 de 8) y Mellado (8 de 9).

A la Unión Graciense (UGA) le faltó quizá un poco más de ambición en su dos estrellas, Miguel Illescas (4,5 de 9) y Jordi Magem (5,5 de 9), muy bien acompañados por Josep Oms (5,5 de 8) y el citado Vehí.

Clasificación final: 1º Epic Barcino, 24 puntos; 2º UGA, 22,5; 3º Foment, 21; 4º Marcote, 21; 5º CIDA, 18,5; 6º Tarrasa, 17,5; 7º Endesa, 17 (un punto menos por sanción); 8º Vulcà, 14; 9º El Olivar, 13; 10º Goya, 10,5.

♖ **SHIROV (E. Barcino)** 1

SICILIANA (B42)

♜ **KORNEIEV (Foment)** 0

(9ª)

Esta partida casi no necesita explicaciones. Shírov nos muestra lo mejor de sí mismo en un día inspirado. En un esquema típico de la Defensa Siciliana, el español cambia el sacrificio temático en 'd5', mucho más complicado, por una sencilla combinación que empieza con el salto a 'b5'. En esa aparente sencillez está la belleza.

1.e4 c5 2.♗f3 e6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 a6 5.♗d3 ♗c5 6.♗b3 ♗a7 7.c4 ♗c6 8.♗c3 d6 9.0-0 ♗f6 10.♗h1 h5 11.♗g5 ♗c7 12.♗d2 ♗d7 13.♗ad1 ♗e5 14.♗e2 ♗c6 15.f3

Las blancas pueden ganar un peón con 15.♗xf6 gxf6 16.♗xd6 ♗xd6 17.♗xd6, pero las negras obtendrían suficiente contrajuego con 17... ♗g4.

15. ... 0-0-0 16.♗b5 axb5 17.cxb5 ♗e8 18.♗c1 ♗c5 19.♗d4 ♗b8 20.b4 b6 21.a4 h4 22.a5 ♗h5 23.♗xh4 g5

En las últimas jugadas

Los pequeños incidentes son inevitables. Cuando se estaban realizando las últimas jugadas del torneo, en ronda novena, el australiano Ian Rogers (El Olivar) se enfadó con Miguel Illescas porque éste no siguió el orden reglamentario al reclamar tablas por triple repetición de posiciones: escribir la jugada, llamar al árbitro y parar el reloj. Lo hizo justo al revés, aunque muy rápido, y Rogers pidió que se le sancionase con la mitad del tiempo restante y que se desestimase su reclamación.

Pero el árbitro entendió que la ausencia de mala intención era evidente. Finalmente, Rogers aceptó firmar la planilla a cambio de que el juez explicase detalladamente a Illescas cuál es el orden correcto.

XLII CAMPEONATO DE ESPAÑA POR EQUIPOS

AL DÍA

24. ♖xg5 f6 25. ♖e3 ♖g7 26. g4 ♜f4
27. bxc5 ♜xe2 28. ♜xe2 ♖xh4 29. c6
♙c8 30. ♖xb6 ♜a8 31. c7

Y las negras abandonaron.

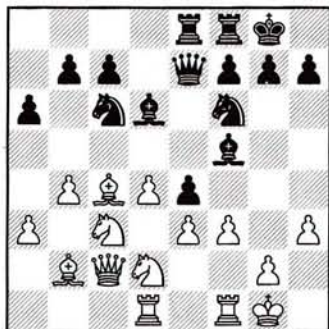
Comenta: MI Oscar de la Riva

♙ **SPEELMAN (Goya)** 0
GAMBITO DE DAMA (E51)

♜ **Orestes RODRIGUEZ** 1
(Vulcà)

(9ª)

1. ♜f3 d5 2. d4 ♜f6 3. c4 e6 4. ♜c3 ♙b4
5. e3 0-0 6. ♙d3 ♜c6 7. 0-0 a6 8. h3
dxc4 9. ♙xc4 ♙d6 10. a3 e5 11. ♖c2
♖e7 12. b4 ♙d7 13. ♙b2 ♖ae8 14. ♖ad1
e4 15. ♜d2 ♙f5 16. f3



Una de las sorpresas del campeonato fue el excelente resultado que consi-

guió Orestes Rodríguez, quien sin jugar apenas torneos, fue el mejor primer tablero del campeonato. En la presente posición, su rival Speelman acaba de realizar la ruptura 16.f3, aprovechando la clavada, pero un inspirado Orestes, y con algo de suerte, realiza una sorprendente combinación:

16. ... exf3!?

El ataque negro tiene muy buena pinta, pero veamos lo que pasó.

17. ♖xf5 ♖xe3+ 18. ♖f2

Forzada. No valía 18. ♜h1?? fxg2+ 19. ♜xg2 ♖g3+ 20. ♜h1 ♖h2 mate.

18. ... ♜xd4

Una nueva pieza se incorpora. Si 18... ♙g3 19. ♖xf3 ♖xf2+ 20. ♖xf2 ♙xf2+ 21. ♜xf2 ♜xd4 22. ♜f3, y si 18... ♙h2+ 19. ♜xh2 ♖xf2 20. ♖xf3, con ventaja blanca.

19. ♖d3

De nuevo, forzada. Tras 19. ♖b1 ♙g3 ganan las negras.

19. ... ♙h2+ 20. ♜f1

Otra vez, única, porque no es bueno 20. ♜xh2 ♖xf2 21. ♖f1 (si 21. ♜xf3 ♜xf3+ 22. ♖xf3 ♖xb2, ganando) 21... ♖xg2+ 22. ♖xg2 fxg2.

20. ... ♜h5

¡Con la sana intención de dar mate en una!

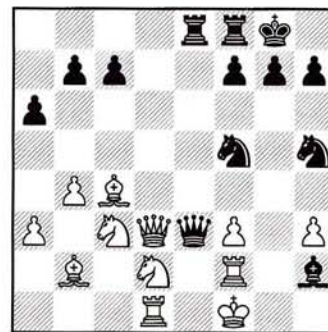
20... ♖xd3+ era quizá lo mejor. Seguiría 21. ♙xd3 ♙g3 22. ♜xf3 ♙xf2 23. ♜xf2 ♜xf3 24. ♜xf3.

Y en caso de 20... fxg2+ 21. ♜xg2, y todo se acaba.

21. gxf3

Creo que también es suficiente 21. ♜de4!?

21. ... ♜f5



22. ♜d5??

¿Ceguera? ¿Está mal transcrita la partida? (¡Opción que me reservo por si acaso!). Las blancas rechazaban el ataque con la simple ♜de4. En cambio, ahora el mate es forzado.

Con 22. ♜de4! las blancas conservan material de ventaja.

22. ... ♜hg3+ 23. ♜g2 ♜h4+

Seguido de ♖xf2 ¡mate! Las blancas abandonaron.

JAQUE

c/ Preciados, 11-5ª planta
28013 Madrid
Tfno. 531 45 97 y fax 531 50 29
Horario: De lunes a viernes,
9'30 a 13'30 y 16'30 a 20 hs.

¡¡Ahora también en Internet!!

Ahora ya puede remitirnos sus sugerencias, pedidos,
etc. a nuestra dirección electrónica:

jaque@net64.es



XLII CAMPEONATO DE ESPAÑA POR EQUIPOS/SEGUNDA DIVISION

AL DÍA

Segunda emoción

La organización este año fue bastante buena, sobre todo la cobertura por Internet. Esto ofrecía la posibilidad de que aficionados de todo el mundo puedan seguir en directo el campeonato.

Pero la posibilidad de ver Salamanca, y en fiestas, compensó cualquier incomodidad. Entre otros espectáculos, todas las noches había un concierto de música folklórica internacional al aire libre en la plaza mayor.

Al convertirse a sistema suizo, el torneo de Segunda División ganó en emoción, tanto que a falta de la última ronda, de los veintiséis equipos participantes veinticuatro aspiraban a alguno de los dos objetivos posibles.

Este año la inscripción estaba abierta a casi cualquier equipo. Bastaba reunir un mínimo de condiciones para poder participar. Eso sí, pagando la inscripción y todos los gastos (a diferencia de los equipos con el derecho ganado, que tenían todo pagado).

Esta interesante medida hizo que algunos fuertes equipos que no podrían haber participado de otra forma tuviesen su oportunidad. Uno de los beneficiados fue el Kárpov de Pontevedra, que al final se metió entre los siete primeros, para alegría de su presidente, Ramón Pérez Posa. En la segunda ronda, a mi equipo (Ibercaja) le tocó enfrentarse con ellos, y esto fue lo que ocurrió en el primer tablero:

Labradores, Alzira y Palm Oasis ascienden a Primera División

MI PABLO GLAVINA. SALAMANCA

La emoción de la Segunda División no le fue a la zaga al torneo de los mejores diez equipos españoles. Al contrario, la lucha por los tres primeros puestos, que permitían el ascenso, proyectó sobre las nueve rondas disputadas una profunda emoción. La Segunda División del Campeonato de España por Equipos se transformó este año en un sistema suizo semi-abierto. Los tres primeros ascendían a la Primera División, mientras que los clasificados del cuarto al séptimo lugar se ganaban el derecho a estar en Segunda el año que viene. Se llevaron el premio el Labradores, primero en solitario, Alzira y Palm Oasis

CLASIFICACION XLII CAMPEONATO DE ESPAÑA POR EQUIPOS SEGUNDA DIVISION

(Salamanca, 5-13/IX/1998)

1° LABRADORES (And)	27
2° ALZIRA (Val)	21½
3° PALM OASIS (Can)	21½
4° Peña Oromana (And)	21
5° Regatas (Cant)	21
6° Evajedrez (Val)	20
7° Kárpov (Gal)	20
8° Oberena (Nav)	20
9° Ibercaja (Ara)	19½
10° La Dama Negra (Ast)	19
11° CAYMU (Ctm)	19
12° Tropic (Bal)	19
13° Moratalaz (Mad)	18½
14° Círculo de las Artes (Gal)	18½
15° C.A. Lorca (Mur)	18½
16° C.A. Solvay (Cant)	18½
17° Universitario (Gal)	17½
18° C.A. Mimos (Ctl)	17½
19° Peña Rey Ardid (Eus)	17½
20° New Chess (Mad)	16½
21° C.A. Sabadell (Cat)	16½
22° San Francisco (Ext)	16½
23° UNED Segovia (Ctl)	16
24° Ciudad Salamanca (Ctl)	15
25° C.P. España (Mel)	9
26° Unión Riojana (Rio)	3½

Comenta: MI Pablo Glavina

♠ RIVERA (Kárpov) 0
SICILIANA (B56)
♠ GLAVINA (Ibercaja) 1
(2°)

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 ♘f6 4.♘c3
cxd4 5.♘xd4 ♙d7

La llamada variante Kupreichik. Jugada también por Zviaginsev, Atalik, Kengis y Larsen, entre otros. La idea de las negras es no definir todavía el tipo de Siciliana a jugar (Dragón, Scheveningen, Boleslavski), y en muchos casos entrar en esquemas que no sean del agrado de las blancas.

6...♙e2

A un juego más agudo lleva 6...♙g5.

6. ... e5

La elasticidad de 5... ♙d7 se ve por ejemplo en que aquí las negras podrían haber jugado también 6...g6 para pasar a esquemas del dragón donde el blanco no enrocará largo (aunque el negro

XLII CAMPEONATO DE ESPAÑA POR EQUIPOS/SEGUNDA DIVISION

AL DÍA

también definió rápido la situación del alfil dama) o 6... e6 para pasar a esquemas Sheveningen.

7. ♖b3

Esta jugada plantea muy pocos problemas a las negras. Para poner en duda la variante, hay que jugar 7. ♖db5.

7. ... ♗c6 8. ♗g5 ♖bd7 9. ♗g4?!

Un poco mejor es 9. ♗d3

9. ... ♗e7 10. ♗xd7+ ♗xd7 11. ♗xf6 ♗xf6 12. ♖d5 ♗d8

Y queda planteado un esquema Boleslavski, donde las negras no han tenido problemas para igualar. Claro que conseguir la victoria es otra cosa.

13. ♗d3 0-0 14. 0-0 ♗c8 15. ♗b1 f5 16. exf5 ♗xf5 17. ♗xf5 ♗xf5 18. f3 h5!?

Rechazando una oferta de tablas por parte de las blancas, y planteando algunos problemas. No se puede dejar llegar el peón hasta 'h3', ya que debilitaría el peón de 'f3'. No se puede jugar h4 con blancas ya que entonces éste, que daría a merced del alfil de d8. Y, por último, si se juega con blancas h3. Entonces, las negras pueden intentar atacar el peón de 'g2' desde 'g5'.

19. ♗he1 h4 20. ♖e3

Me parece un poco más precisa 20. h3 directamente.

20. ... ♗g5 21. h3 d5!? 22. ♖g4

Si 22. ♖xd5 era más arriesgado comer el peón ya que 22... ♗xg2 23. ♗xe5 ♗h2 24. ♖e7+ ♗xe7 25. ♗xe7 ♗f8 llevaba a ventaja de las negras.

22. ... ♗c7 23. ♖c5 ♗d6

Un poco mejor hubiese sido 23... ♗f7. Pero no servía 25... ♗e8 por 26. f4.

24. ♖d3

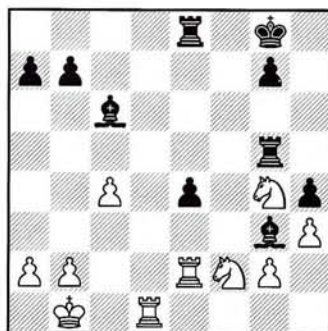
Tras 24. ♖e4 otra posibilidad podría haber sido 24... dxe4 25. ♗xd6 exf3 26. gxf3 ♗xf3 27. ♖xe5 ♗g3

28. ♖xf3 ♗xf3 29. ♗d7 ♗xh3 30. ♗xb7.

24. ... e4 25. fxe4 dxe4 26. ♖df2 ♗g3 27. ♗e2

Tras 27. ♖xe4?? (única jugada pierde 27... ♗xg4 28. hxc4 ♗xe1 29. ♗xe1 ♗e8, con ventaja decisiva.

27. ... ♗e8 28. c4?



Inexplicablemente, las blancas favorecen la apertura del juego para los alfiles negros. La posición se mantenía en caso de 28. ♖e3, y no se ve cómo romper el bloqueo equino.

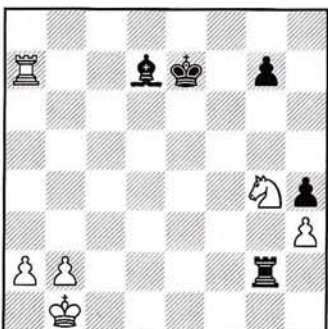
28... b5 29. cxb5 ♗xb5 30. ♗xe4 ♗xf2 31. ♗xe8+ ♗xe8 32. ♗d8?! ♗f8?!

32... ♗xg4 permite la siguiente variante, que hubiese dado un juego más fácil a las negras: 33. hxc4 ♗f8.

33. ♖xf2 ♗g2

Y las negras tienen ventaja, ya que el peón blanco de 'h3' sufrirá al estar en casilla blanca.

34. ♖g4 ♗e7 35. ♗a8 ♗d7 36. ♗xa7



36. ... ♗xg4!

La forma más efectiva de terminar la partida.

37. hxc4 h3 38. ♗a8 ♗xg4 39. ♗h8 ♗f6 40. ♗c1?

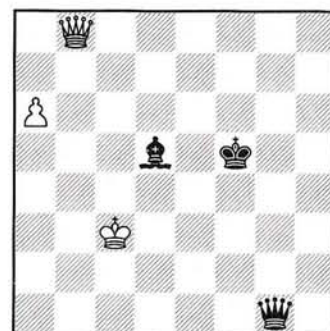
Pierde un tiempo, aunque la partida ya está perdida.

40. ... ♗g5 41. b4 ♗h5 42. ♗f8 h2 43. ♗f1 ♗f3 44. b5 h1=♗ 45. ♗xh1 ♗xh1 46. a4

Ahora, el lector pensará que el combate ha finalizado. Eso sería así si las negras jugasen con un poco de exactitud. Por ejemplo, aquí hay que acercar el rey a los peones blancos, y todo finalizaría. En vez de eso se jugó:

46. ... ♗d5?? 47. ♗c2 ♗f5 48. ♗c3 g5 49. ♗d4??

49. a5 llevaba a tablas. Después de 49. a5 no sirve 49... g4 (si 49... ♗e5 50. a6 ♗d6 51. b6 g4 52. ♗d4 g3 53. ♗e3 ♗c6 54. b7 ♗c7 55. ♗e2, con igualdad) 50. a6 g3 51. b6 g2 52. b7 g1=♗ 53. b8=♗, con tres posibles continuaciones:



A) 53... ♗c3+ 54. ♗c2!, pero no 54. ♗b2?? ♗d2+ 55. ♗a3 ♗a2+.

B) 53... ♗c5+ 54. ♗d2, o 54. ♗b2.

C) 53... ♗c1+ 54. ♗d4 (54. ♗d3) 54... ♗c4+ 55. ♗e3 ♗c3+ 56. ♗e2!, pues tras 56. ♗f2 ♗d2+ 57. ♗f1 ♗c4+ 58. ♗g1 ♗e1+ 59. ♗g2 ♗d5+ 60. ♗h3 ♗f1+ 61. ♗h4 ♗h1+.

XLII CAMPEONATO DE ESPAÑA POR EQUIPOS/SEGUNDA DIVISION

AL DÍA

49. ... ♖e6 50.a5 ♙f3

También valía 50... ♗g2. Ahora, las negras ganan, ya que bloquean los peones blancos con el alfil, dejando al rey libre para apoyar su peón.

51.♗e3 ♗g2 52.♗e2 ♗d5 53.♗d3 ♗d6 54.♗d4 ♗g2 55.♗e3 ♗f1 56.♗e4 ♗e6 57.b6 ♗a6 58.♗d4 ♗b7 59.♗c5 g4 60.♗b5 ♗d7

Y las blancas abandonaron.

Después de las primeras jornadas, se vio claro que el Labradores de Sevilla se clasificaría fácilmente para la Primera División, mientras que el resto de los equipos mostraba un nivel extremadamente parejo. Dos de estos equipos se vieron sensiblemente debilitados por dos ausencias significativas. En Ibercaja faltó el Gran Maestro Argentino Pablo Ricardi, ya que le coincidían las fechas con las del Torneo Zonal, mientras que en el Caymu faltó una de las más firmes promesas españolas, el Maestro Internacional Herminio Herraiz, que tenía una cita inexcusable con los exámenes.

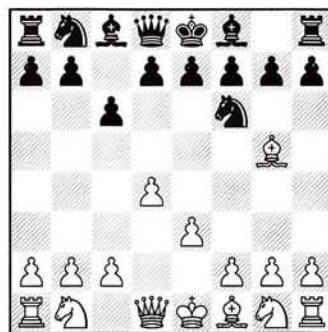
Lamentablemente, el reglamento no permite nuevos fichajes casi desde tres meses antes del comienzo de la competición. A mi entender, habría que flexibilizar un poco esto, ya que pueden surgir imprevistos. Por ejemplo, se podría cerrar el plazo un par de semanas antes del comienzo del torneo.

En la cuarta jornada, el Labradores se enfrentó con otro de los favoritos al ascenso, el Evajedrez de Valencia. En este encuentro se vivió una de las anécdotas del torneo al finalizar una partida en sólo tres jugadas:

♙ VASALLO (Evajedrez) 0
VERESOV (A45)

♜ GAMUNDI (Labradores) 1
(4°)

1.d4 ♗f6 2.♗g5 c6 3.e3??



Un conocido error, que ya a ocurrido varias veces.

3. ... ♗a5+

Y las blancas abandonaron.

Parecía entonces que el encuentro terminaría con una clara victoria andaluza, pero no fue así y consiguieron a duras penas un empate. En parte fue debido a la siguiente partida:

Comenta: MI Julen Arizmendi

♙ SPRAGGETT (Labradores) 0
INGLESA (A12)

♜ ARIZMENDI (Evajedrez) 1
(4°)

1.♗f3 d5 2.b3 ♗f5 3.♗b2 e6 4.g3 h6 5.♗g2 ♗f6 6.0-0 ♗e7 7.c4

Otra posibilidad era 7.de 0-0 8.♗bd2, seguido de 9.♗e1 y 10.e4. El esquema escogido por Spraggett da lugar a posiciones más tranquilas.

7. ... c6 8.d3 0-0 9.♗bd2 a5 10.a3 ♗bd7 11.♗c2 ♗h7

Profilaxis. Las negras alejan el alfil de los posibles ataques con ♗d4 o e4.

12.♗c3 b5 13.cxb5 cxb5

Hasta aquí había llegado mi partida contra Strikovic, en Pamplona 1998. En esa partida, las blancas jugaron

14.b4 y obtuvieron ventaja. Sin embargo, creo que se debió a mis errores (y precisión por parte de mi adversario, claro), no a la posición.

14.♗b2

Una jugada nueva para mí. La idea es no dejar un peón débil en 'b4', como ocurre tras 14.b4 axb4. Por otro lado, las blancas quedarán más restringido en el flanco de dama.

14. ... b4 15.axb4 axb4 16.♗d4 ♗a3

Durante la partida, pensé que esta jugada era imprecisa y daba un juego algo mejor a las blancas. Pero después de analizar la posición me parece que las negras igualan. Interesante era 16... ♗c7, con idea de 17... ♗b7 y 18... ♗fc8.

17.♗ac1!

Un nuevo y mejor intento para obtener ventaja es 17.♗e5. El plan de las blancas es doblar torres con 18.♗c2 y 19.♗fc1 y penetrar a lo largo de la columna 'c'. Se había jugado 17... ♗xe5 18.♗xe5 ♗a5 19.♗fd1 (19.♗fc1 ♗a8 20.♗d4 ♗g4 21.♗f3 ♗f6 22.♗xf6 ♗xf6 23.♗ab1 ♗a2 24.♗e5 ♗g6 25.♗f1 ♗a7 26.♗c7 ♗h5 27.♗xa7 ♗2xa7 28.♗d4 ♗b7 29.f4 g5 30.h3 gxf4 31.gxf4 ♗g6 32.♗f2 ♗h5 33.♗f3 ♗e8 34.♗c6 f6 35.♗c5 e5 36.fxe5 y tablas, Ribli/Galliamova, Koszalin 1997) 19... ♗a8 20.♗ac1 ♗e8 21.♗c2 ♗g6 22.h3 ♗g5 23.f4 ♗e7 24.♗h2 ♗d6 25.♗xd6 ♗xd6 26.e4 ♗a2 27.♗c6 ♗f8 28.exd5 exd5 29.♗xd5 ♗d8 30.♗g2 ♗xd3 31.♗c4 ♗xc4 32.♗xd8 ♗xd8 33.♗xc4 ♗d3 34.♗e8 ♗d2 35.♗e4 ♗e2, tablas, Kuporosov/Filipenko, Moscú, 1995.

17. ... ♗d6!

El comienzo de la lucha por el dominio de la casilla 'e5'. Mi intención es ahora colocar la dama en 'b8' y avanzar el peón 'e', ganando espacio en el centro.

18.♗b1?!

Como dijo Spraggett después de la partida, resulta 18.♗e5 demasiado rebuscado. Mejor era 18... ♗xe5 19.

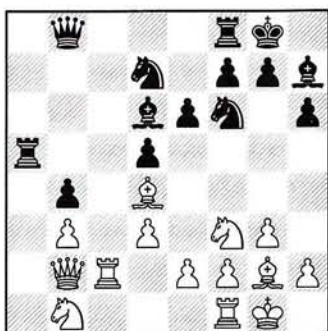
XLII CAMPEONATO DE ESPAÑA POR EQUIPOS/SEGUNDA DIVISION

AL DÍA

♙xe5 ♙xe5 20. ♖xe5 ♖b8, con juego más o menos equilibrado.

18.e4 también es posible, pero después de 18... dxe4 19.dxe4 e5 20.♙e3 (20.♙xe5?? ♙xe5 21.♙xe5 ♙xe5 22.♖xe5 ♖xd2, con ventaja decisiva de las negras) 20... ♖a8, con idea de 21... ♖a2, las negras no tienen de qué quejarse.

18. ... ♖a5 19.♖c2 ♖b8



20.♙h3?

20.♙xf6 ♙xf6 21.♖fc1 era la continuación correcta. Tras la jugada de la partida, las blancas caerán en una situación muy delicada.

20. ... e5 21.♙e3 d4 22.♙c1 ♙b6!

Este caballo será cambiado por el caballo blanco que vaya a 'c4', mientras que el de 'f6' se dirigirá al fuerte punto 'c3'.

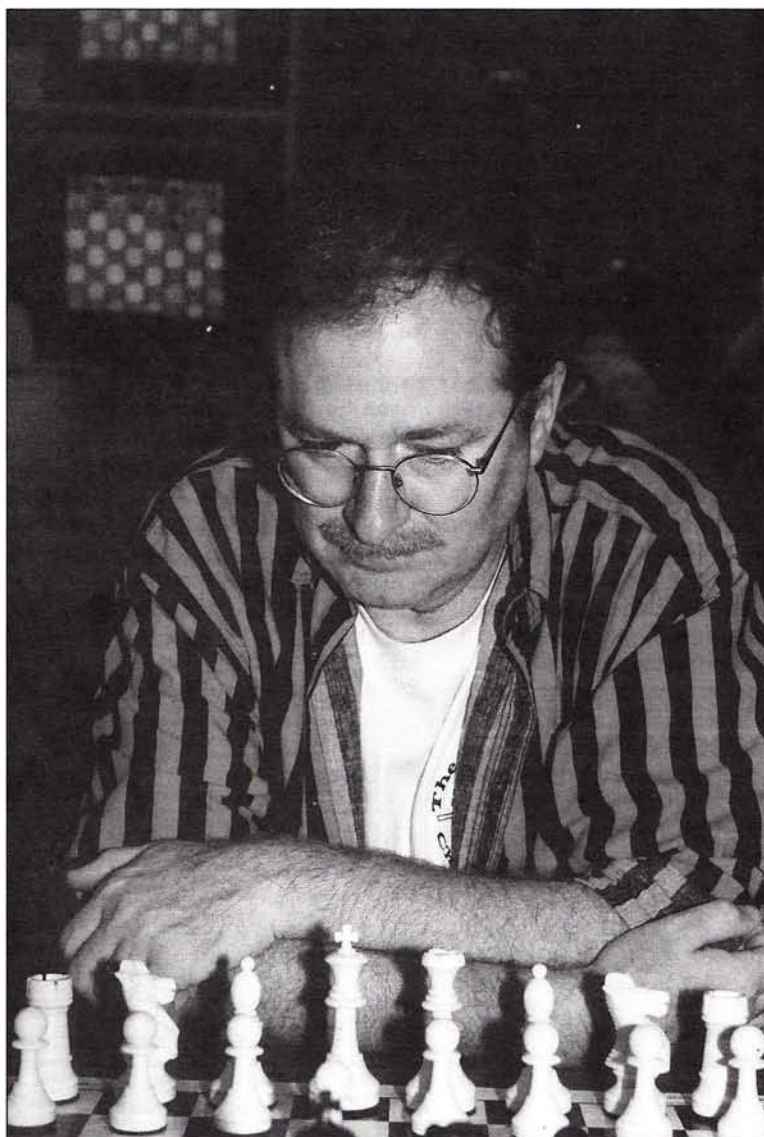
23.♙bd2 ♙fd5 24.♙c4 ♙xc4 25.♖xc4 ♙c3 26.♖c2 ♖a2 27.♙b2 ♖a8 28.♖d2

28.♙g2 ♖a3 29.♙xa3 ♖xc2 30.♙xb4 ♙xb4 (si 30... ♙xe2+? 31.♙h1 ♖xc4 32.♙xd6) 31.♙xb4 ♙xe2+ 32.♙h1 f6, debido a la desbaratada estructura blanca.

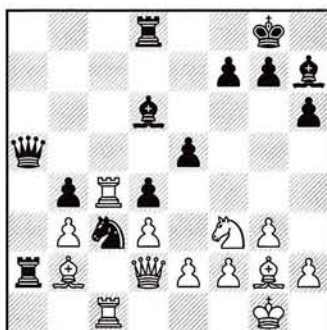
28. ... ♖d8

En los apuros de tiempo me pareció mejor mantener el control que ganar peón con 28...♙xd3 29.exd3 ♖xf3 30.♙e1.

29.♙g2?! ♖a5 30.♖c1?



El puntal del equipo ganador, el Gran Maestro y ex candidato Kevin Spragget, sufrió una derrota ante el joven Arizmendi



30.♙h3 era única. Ahora, se permite el traslado inmediato del alfil de 'h7'.

30. ... ♙f5!

Las negras tienen ventaja decisiva.

31.♙e1 ♙e6 32.♙f1

32. c6 ♙xb3, ganando.

32. ... ♙xc4 33.dxc4 e4 34.♖c2 ♙e5 35.♙xc3 bxc3

35... dxc3? 36.♖xd8+ ♖xd8 37. ♖xa2.

36.♖c1

36.♖xa2 cxd2 37.♖xa5 d1=♖.

36. ... ♖a1

XLII CAMPEONATO DE ESPAÑA POR EQUIPOS/SEGUNDA DIVISION

AL DÍA

Y las blancas abandonaron.

Durante esta última partida, Spraggett tuvo que echar de su silla a un espectador que se había sentado en ella para seguir la partida de Lautier, que se jugaba al lado. Lo que da una idea más de lo pequeña que resultó ser la sala de juego.

También en la cuarta ronda cayó otro de los equipos candidatos al ascenso (y que, por cierto, luego subiría), el Alzira de Valencia, que fue derrotado contundentemente por la Peña Oromana. En el primer tablero se vio la siguiente lucha:

Comenta: MI Carlos Matamoros

♖ **MATAMOROS (Oromana) 1**

INDIA DE REY (E66)

♜ **BECERRA (Alzira) 0**

(4ª)

1.♟f3 g6 2.d4 ♟g7 3.g3 ♟f6 4.♟g2
0-0 5.0-0 d6 6.c4 a6 7.♟c3 ♟c6 8.d5
♟a5 9.♟d2 c5 10.♜b1

Nada más llegar a Salamanca, mi ordenador portátil decidió regalarme un torneo relajado y el disfrute de una ciudad encantadora. Cuando solicité sus servicios decidió declararse en huelga y no responder a mis desesperados intentos de obtener información de sus chips. Afortunadamente (para mí, no para Alexéi) el día anterior pude observar por las pantallas que seguían las partidas más interesantes de la Primera División el encuentro ente Jaritónov y Shírov en el que el blanco ganó convincentemente, y, como dicen, me gustó la letra y decidí cantarla.

10.... ♜b8 11.b3 b5 12.♟b2 e5

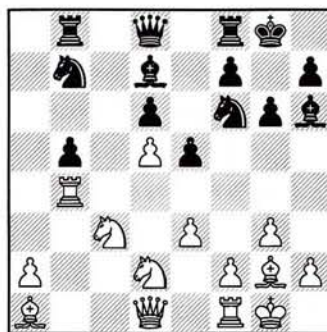
La mencionada partida prosiguió con 12... ♟h6 13.♟a1 ♟xd2 (sin duda, la jugada crítica; tras 13... ♟g4 sabe Dios en qué estaba pensando Shírov, porque continuó con 14.h3 y luego devolvió con su caballo 14... ♟f6, y las

blancas eventualmente ganaron en buen estilo) 14.♜xd2 bxc4 15.♟e4 ♟xe4 (15... cxb3 16.♜h6 ♟c4, y ahora en lugar de 17. axb3, como en la partida Petrosián/Kuzmin, Moscú, 1987, parece mejor 17.♜xb3 ♜xb3 18.axb3 ♟e5 19.♟xe5 dxe5 20.♟xf6+ exf6 21.♜c1 ♜b6 22.♜e3, con ventaja blanca) 16.♟xe4 cxb3, y ahora las blancas pueden forzar las tablas con 17.♜h6 f6 18.♟xg6 hxg6 19.♜xg6+, aunque no tengo claro que puedan aspirar a más.

13.♟a1 ♟h6

Una jugada molesta, Más tarde o más temprano, las blancas se verán obligadas a jugar e3, y la diagonal 'b1-h7' perderá posibilidades defensivas con e4 debido a la presión sobre el caballo en 'd2'.

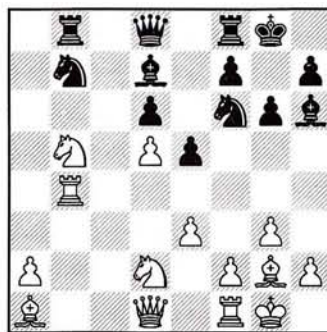
14.cxb5 axb5 15.b4 cxb4 16.♜xb4
♟d7 17.e3 ♟b7!



Las negras hacen uso de la táctica para mejorar la triste posición de su caballo de dama.

18.♜e2

Pasé algún tiempo intentado que funcionase 18.♟xb5. Luego, puede seguir:



A) 18... ♜a5, y no 19.♜b1 ♟xb5 (19... ♟f5 20.♜b2 ♟d3 21.♟xd6, ganando; 19... ♟c5 20.♟c4) 20.♜xb5 ♜xd2 21.♜xb7 ♜xb7 22.♜xb7 ♜xa2 23.♜b6, con ventaja.

B) 18... ♟c5 19.a4 ♜a5 20.♜b1 ♟xa4 Mejor que (20... ♟f5 21.♟c4 ♟xb1 22.♟xa5 ♟d3 23.♟c6! ♟xf1 24.♟xf1 ♜b7 25.♟xd6 ♜xb4 26.♟xb4, aunque también en este caso las negras tienen muchas posibilidades de defensa) 21.♟c4 ♜xb5! (precisamente, ésta era la jugada que me preocupaba) 22.♜xb5 ♟xb5 23.♟xd6 ♟xf1 24.♜xf1 ♟d7, y las negras no están de ninguna manera peor.

18. ... ♟c5 19.♜fb1 ♜a8 20.a3

Tomando medidas contra ... ♟a6, seguido de ... b4. No era posible inmediatamente 20.♟xb5 por 20... ♟f5! (en caso de 20... ♟xb5 no vale 21.♜xb5 ♜xa2 22.♟xe5 dxe5 23.♜xc5, y las negras no pueden sacar provecho de la clavada del caballo blanco) 21.e4 ♟xd2 22.♜xd2 ♟xe4, con ventaja negra.

20. ... ♟f5

Un error. A un juego aproximadamente igual conducía 20... ♜xa3 21.♟xb5 ♜a6.

21.e4 ♟g4 22.f3 ♟d7 23.♟xb5 ♟xb5
24.♜xb5 ♜xa3 25.♟c4

Ahora, las negras pierden material.

25. ... ♜a4 26.♟xe5 ♟cxe4 27.fxe4
dxe5 28.♟xe5 ♜e8 29.♟c6 ♜d7
30.♜b8

30.e5 era aún más fuerte: 30... ♟g4 31.♟h3, con ventaja decisiva.

30. ... ♟g7

Mejor era 30... ♜xb8 31.♜xb8+ ♟g7 32.♜b1, y ahora las blancas deben volver para proteger la primera horizontal.

XLII CAMPEONATO DE ESPAÑA POR EQUIPOS/SEGUNDA DIVISION

AL DÍA

31.♖xe8 ♗xe8 32.♗b2

Las siguiente jugadas son forzadas.

32... ♕e3+ 33.♗h1 ♖xe4 34.♖f1 ♕g5
35.h4 ♕xh4 36.gxh4 ♖xh4+ 37.♗g1
♗e3+ 38.♗f2 ♕g4

Esto pierde inmediatamente. Era más resistente 38... ♗xf2+ 39.♖xf2 ♕e8. De todas formas, el peón de dama blanco debe decidir.

39.♗xe3 ♕xe3 40.d6! ♖g4 41.♖f2

Y las negras abandonaron.

En la sexta ronda tuvimos (Ibercaja) el honor de enfrentarnos a los líderes (Labradores), y logramos un honroso dos a dos, después de siete horas de lucha. Nuestra única victoria se produjo en el segundo tablero, defendido por Jesús Barón, quien con sus siete puntos de nueve posibles subió su Elo hasta pasados los 2400.

Comenta: Jesús Barón

♖ BARON (Ibercaja) 1
CARO-KANN (B10)

♜ GAMUNDI (Labradores) 0
(6ª)

1.e4 c6

Yo sabía que Antonio Gamundi jugaba cualquier Siciliana. ¡Pero de ahí a la Caro-Kann...!

2.c4 d5 3.exd5 cxd5 4.cxd5 ♗xd5

Se considera dudosa. Lo más normal es jugar 4... ♕f6.

5.♕c3 ♗a5 6.d4 ♕f6 7.♕c4 e6 8.♕f3
♕e7 9.0-0 0-0 10.♖e1?!

10.♗e2.

10. ... ♕c6 11.♗e2 ♖d8! 12.♕e3
♕b4?!

Es mejor 12... a6 13.a3 (interesante resulta 13.a4!?) 13... b5 14.♕b3 (14.♕d3!? ♕b7 15.b4!? ♗c7 16.♖ac1; 14.b4 ♗c7 15.♕b3 ♕xb4 16.♕xb5 axb5 17.axb4 ♖xa1 18.♖xa1 ♗c3) 14... ♕b7.

También se puede jugar 12... ♗h5.

13.♕e5 ♕bd5

13... ♕d7 14.a3 ♕bd5 (14... ♕c6 15.b4) 15.♕xd5 exd5 16.♕d3.

14.♕g5!

14.♕d2 ♗b6.

14. ... ♕xc3

Si 14... h6 15.♕xf6 ♕xf6 16.♗h5.

Si 14... ♕b6!? 15.♕xf6 gxf6 (lleva a la igualdad 15... ♕xf6 16.♕d3 xd4 17.♕xh7+ ♕xh7 18.♗h5+ ♕g8 19.♗xf7+ ♕h7 20.♖e3 ♖h4) 16.♕f3 (16.♕xf7 ♕xf7 17.♕xe6+ ♕g7 18.♕xc8 ♕xc8) 16... ♕xc4 17.♗xc4.



Todor ocupó el primer tablero del Palm Oasis, nuevo equipo de Primera División

XLII CAMPEONATO DE ESPAÑA POR EQUIPOS/SEGUNDA DIVISION

AL DÍA

15.bxc3 ♖xc3!?

Desde luego, comerse el peón parece el suicidio, pero también una seria manera de luchar por el punto si las blancas se equivocan. En caso de 15... h6 16.♗d2.

16.♖ac1!?

Si 16.♖ad1 ♖a3 17.♗d3 ♖b4, y si 16.♗xf7?? ♗xf7 17.♗xe6+ ♗xe6 18.♖xe6+ ♗g6, con ventaja decisiva de las negras.

16. ... ♖a3?!

Tanto mi rival como yo pensábamos que la jugada la más dura era 16... ♖xd4!. Es obvio que las blancas tienen compensación por un peón, pero por dos es más difícil. Yo, por lo menos, no encuentro una manera satisfactoria de llevar el ataque a buen puerto.

17.♗b3 fue una de las ideas principales. El tema es sacrificar el caballo en f7, seguido de ♖xc8, dejando al rey negro en red de mate, pero las negras juegan 17... ♖d6! y no se ve cómo proseguir. Inténtenlo ustedes mismos. Ya verán que no es nada fácil.

Otra idea es continuar con 17.♗xf7 ♗xf7 18.♗xe6+ ♗xe6 19.♖xe6+ ♗g6 20.♖xe7 ♗xg5 21.♗xg7+ ♗f5, y a las blancas sólo les queda intentar encontrar el perpetuo.

Y en caso de 17.♖ed1!? ♖b6. Sí, las negras no pueden sacar ninguna pieza. ¿Y?

17.♖cd1 ♗d7?!

17... h6 era mejor.

18.♗d3 ♖d6 19.d5!!

El comienzo de la destrucción del fortín negro.

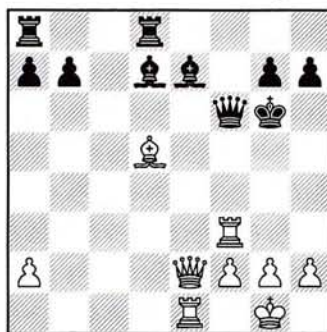
19. ... exd5



19... ♗xd5? 20.♗xd5 ♗xg5 21.♗xf7!! (21.♗xb7 ♗b5!) 21... ♗xf7 22.♗xb7, ganando.

20.♗xf7!! ♗xf7 21.♖xd5?

Muy espectacular, pero completamente falso. Mi idea original era 21.♗xf6!. Sin embargo, como el apuro de tiempo se acercaba y no encontraba el camino hasta la victoria, opté por otra continuación, más espectacular y que parecía llevar a la victoria. Pero las cosas no eran tan fáciles. Seguiría 21... ♖xf6 22.♗xd5+ ♗g6 23.♖f3!! (ésta era la jugada que se me escapó en los cálculos; pero quizás era más sencillo 23.♖g3+ ♗h6 24.♖e3+ g5 25.h4! ♖g7 26.hxg5+ ♗xg5 27.f4, con ventaja decisiva), y ahora:



A) 23... ♖d6 24.♗f7+ ♗g5 (24... ♗h6 25.♖h3+! ♗xh3 26.♖h5 mate) 25.♖e5+ ♖xe5 26.♖xe5+ ♗h4 27.♗h5+ ♗g4 28.h3 mate.

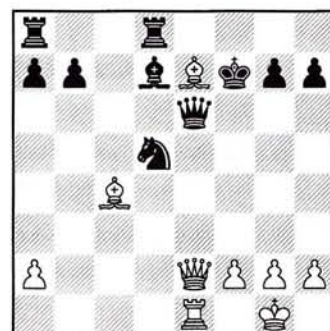
B) 23... ♗f5? 24.♖xf5! ♗xf5 (si 24... ♖xf5 25.♗e4, ganando) 25.♖h5+! ♖g5 (25... g5 26.g4+ ♗f4 27.♖e4+ ♗f3 28.♖h3 mate) 26.♗e6+ ♗f4 (26... ♗f6 27.♖f7 mate) 27.♖f3 mate.

C) 23... ♖h4 24.♗e6!! (y la dama negra se encuentra en un encierro) 24... ♗xe6 25.♖xe6+ ♗f6 26.♖g3+ ♖xg3 27.hxg3, con ventaja decisiva.

21. ... ♗xd5 22.♗xe7 ♖c6??

Por suerte, mi rival se encontraba también algo desorientado y debió de pensar que su posición era perdedora. Así, no advirtió ninguna de las dos continuaciones viables.

22... ♖e6 fue la jugada que se me escapó y sólo vi después de jugar 21.♖d5?. No veía otra manera de quedarme peor. Hay cuatro posibilidades después de 22... ♖e6:



A) 23.♖f3+ ♗xe7 24.♖xe6+ ♗xe6, con victoria negra.

B) 23.♗xd8 ♖xe2 24.♖xe2 (24.♗xd5+ ♖e6 25.♗xe6+ ♗xe6 26.♗h4) 24... ♖xd8 25.♗xd5+ ♗f6 26.f4.

C) 23.♖d1 ♗xe7 24.♗xd5 ♗c8!! (y la dama negra, aunque clavada, está todavía muy viva) 25.♖e3 ♖xe3 26.fxe3 ♗e6 27.e4 ♗d7.

D) 23.♖d2 (ésta fue la jugada que apuntó el Maestro Internacional Carlos Matamoros) 23... ♗xe7 24.♖f4+ ♗g8 25.♗xe6+ ♗xe6 26.♖e5 ♗xa2 (26... ♗f7 27.♖xe7 ♖e8 28.♖b4 ♖xe1+ 29.♖xe1 ♗xa2) 27.♖a1!! (si 27.♖xe7 b5), y no está muy claro si las negras deben conformarse con jugar 27... Ab3, y hacer tablas, o intentar jugar a ganar.

Después de 22... ♖e8!? 23.♗xd6 (23.♖h5+ ♗g8) 23... ♖xe2 24.♖xe2 ♗e6, y la ventaja blanca hay que buscarla con lupa.

XLII CAMPEONATO DE ESPAÑA POR EQUIPOS/SEGUNDA DIVISION

AL DÍA

23. ♖f3+ ♙f5 24. ♖xf5+ ♙g8 25. ♙xd8 ♙xd8 26. ♙b3!

Ahora, las negras no podrán evitar la pérdida de la pieza. La ventaja de las blancas es decisiva, pero si hubieran jugado 26. ♙e7? ♙h8!, de repente su ventaja se esfumaría.

26. ... g6 27. ♖g5

Y las negras abandonaron.

De año a año, muchos equipos cambian radicalmente su fuerza al fichar nuevas figuras o al marcharse otras. En este último caso se encontraba el Moratalaz de Madrid, que no pudo contar este año con los servicios del Gran Maestro Pablo San Segundo. Gabriel del Río tomó entonces los mandos del primer tablero y ganó varias partidas interesantes. Entre ellas la que sigue:

Comenta: MI Gabriel del Río

♙ DEL RIO (Moratalaz) 1

FRANCESA (C18)

♜ MATAMOROS (Oromana) 0

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 ♙b4 4.e5 c5 5.a3 ♙xc3+ 6.bxc3 ♖c7 7.♙f3

Si 7. ♖g4 es interesante 7... f5 8. ♖g3 cxd4 9.cxd4 ♙e7, con la idea de 0-0, b6 y ♙a6. Kaspárov tuvo que pasar algunas dificultades para ganar a Short en esta posición.

7. ... b6 8. ♙b5+

8.a4 es la jugada principal, y también es interesante 8.h4 ♙a6 9. ♙xa6 ♙xa6 10.h5 h6 11.0-0 ♙e7 12.♙h4!?, Shabálov/Ree, 1996. Las blancas ganaron porque el rey negro quedó en el centro toda la partida.

Smyslov, Tal y Fischer mostraron que a pesar de los defectos de la estructura de peones blancos, la fuerza dinámica de la posición blanca muchas

veces se puede aprovechar para destrozar al monarca rival.

8. ... ♙d7 9. ♙d3 ♙a4 10.0-0 h6!? 11.♙h4?!

Es una maniobra un poco dudosa. Las blancas quieren llevar el caballo a 'f4' (esto es alto típico), pero además tienen la idea de pasar la dama al flanco de rey. Podrían haber hecho lo mismo con 11. ♙e1, defendiendo 'c2'.

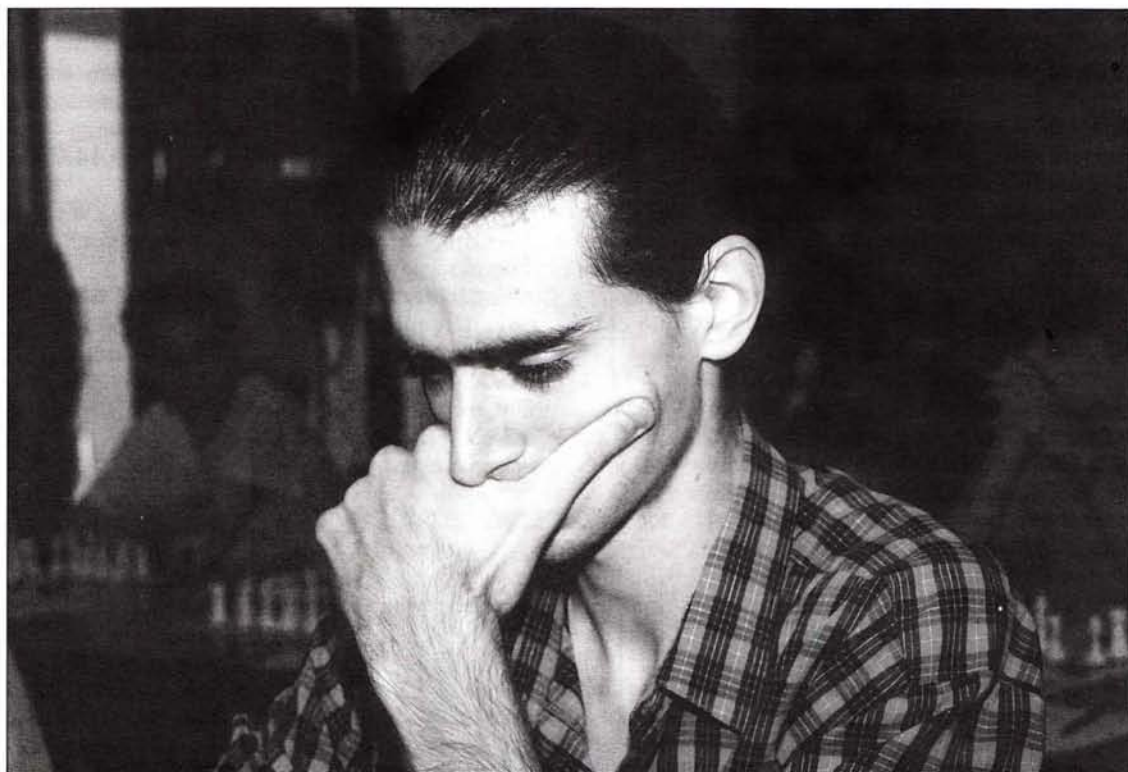
11. ♙e1 y 12. ♙f4, desarrollando las piezas, también es posible. pero creo que tras 11. ♙e1 ♙e7 12. ♙f4 ♙d7, y 0-0 y b5, las negras están bien.

11. ... ♙e7 12. ♖g4?



AL DÍA

Gabriel del Río fue el buque insignia en el Moratalaz de Madrid ante la ausencia de Pablo San Segundo



25. ♖xc4 ♗xc4 26. ♖a3 g4 27. ♗e3 ♖a6
28. ♖b4

Tras esta jugada, las blancas ya cuentan con ventaja decisiva.

28. ... ♗c6 29. ♖eb1 ♖f5 30. ♗e2 ♖d7
31. ♗xg4 ♖e6 32. ♖b7 ♗e8 33. ♗g6
♖e7

Y aquí las negras perdieron por tiempo. Tras 34. ♖xe7 ♗xe7 35. ♗g8+, y ganan fácilmente.

Así fueron transcurriendo las rondas, con el Labradores alejándose cada día un poquito más, debido sobre todo a que los resultados entre los demás equipos eran muy estrechos. Conseguir un 3-1 era una tarea casi imposible. Con lo que a la última ronda arribaron varios equipos con posibilidades de conseguir el ascenso y casi todos tenían alguna oportunidad de quedar entre los siete primeros y, por lo tanto, mantenerse en la categoría.

Pero la última ronda tiene sus propias reglas, y los resultados que parecían imposibles se dieron. Así, el Palm

Oasis aplastó al Moratalaz por 3,5-0,5, logrando así su clasificación. Evajedrez estuvo entre el segundo y tercer puesto casi todo el torneo, y antes de comenzar la última jornada era segundo y se clasificaba casi seguro con un 2-2. Fue derrotado claramente también por 3,5-0,5 a manos de los cántabros del Regatas (reforzados en las dos últimas rondas por Sergio Cacho). Y nosotros (Ibercaja), que antes de empezar estábamos terceros, jugábamos contra el Alzira; rechazamos un 2-2 mediada la ronda, que luego nos hubiese servido para subir (claro que en ese momento no lo sabíamos y, como estaban los demás encuentros, pensábamos que no subiríamos). Nuestro cuarto tablero se dejó mate en dos con cuatro peones de más por la calidad y yo perdí un final imperdible contra Becerra, con lo cual se fraguó un 3,5-0,5 a favor del Alzira, que les dio el preciado ascenso y a nosotros nos dejó fuera de los siete primeros.

Con el nuevo sistema de competición se ganó mucho en emoción, y es de esperar que se mantenga en los próximos años.

Comenta: MI Javier Moreno

♖ MORENO (New Chess) 1

MODERNA (B06)

♜ TODORCEVIC (Palm Oasis) 0

1.e4 g6 2.d4 ♖g7 3. ♖c3 d6 4. ♖e3 c6

Las negras, ahora y en las próximas jugadas, podrían haber pasado a una Defensa Pirc. En caso de haberse jugado 4... ♖f6, las blancas no tienen necesidad de evitar 5... ♖g4 con 5.f3 o 5.h3, sino que pueden continuar su desarrollo haciendo caso omiso a la amenaza. Por ejemplo: 4... ♖f6 5. ♗d2 ♖g4 6. ♖g5 h6 7. ♖h4, y ahora las negras tienen dos posibilidades, continuar con 7... g5, que deja el flanco debilitado sin compensación, o 7... c6, con lo que tras 8.h3, para luego jugar f4, las blancas han ganado un tiempo.

En todo caso, si las negras estaban dispuestas a seguir por los cauces de la Defensa Moderna, podrían haber in-

XLII CAMPEONATO DE ESPAÑA POR EQUIPOS/SEGUNDA DIVISION

AL DÍA

tentado preparar b5 con 4... a6, ya que después de b5-♙b7 este alfil podría presionar en el centro.

5. ♖d2 ♘d7

Las negras retrasan el desarrollo del flanco de rey (5... ♘f6) por miedo a la continuación 6. ♙h6, que dejaría las casillas negras debilitadas. En todo caso, me parece que esto es inevitable y que, posiblemente, cuanto más se retrase es peor.

6. ♘f3 b5

Prueba del comentario anterior es que si ahora 6... ♘gf6 7. ♙h6 0-0 8. ♙xg7 ♙xg7 9.e5!, con ventaja para las blancas.

7. ♙d3 a6

Medida profiláctica contra 7... e5 8.d5!, que dejaría a las blancas con gran ventaja. Sin embargo, tenían a su disposición una maniobra que les permitiría progresar en la posición: 7... ♘gf6 8. ♙h6 ♙xh6! 9. ♖xh6 e5.

8.a4 ♙b7 9.0-0 e6?

Esta jugada me parece un claro error y una prueba de que las negras estaban jugando sin plan. Como bien se sabe, debilitar la casilla 'd6' después de haberse fianchettato es una cuestión delicada. Todavía era posible 9... ♘gf6, jugando de la misma manera que en el comentario anterior.

10. ♖fe1

Las blancas no se apuran. Mejorando la situación de las piezas, se va a estar mejor preparado para cuando se abra el juego.

10. ... ♘gf6

Aunque el desarrollo por 'e7' tampoco era muy atractivo, seguramente era mejor. Tras el último movimiento negro, por la primera jugada que me sentí atraído fue por 11.e5, que sin duda es muy fuerte. Tras el cambio obligado en 'e5', nótese cómo la debilidad en 'd6' ha quedado patente, pudiéndose aprovechar con un oportuno ♘e4-♘d6. Sin embargo, después de

reflexionar me incliné por una continuación más sutil, aunque no necesariamente más fuerte. Como me parecía que tras 11.e5 dxe5 12.dxe5 ♘g4 el alfil tendría que ir seguramente a 'f4' decidí ponerlo allí antes.

11. ♙f4

Ahora, a las negras se les presenta un difícil dilema: cómo defender el peón. A cualquier defensa con la dama me proponía a jugar con 12.e5 ahora con más fuerza, y si 11... ♘b6 puedo intercalar 12.a5, ya que a 12... ♘c4 13. ♙xc4 bxc4 14.e5 dxe5 15. ♘xe5 las blancas ganan. La continuación utilizada por las negras en la partida no es la mejor en absoluto. Seguramente, era preferible una opción que no entregue material.

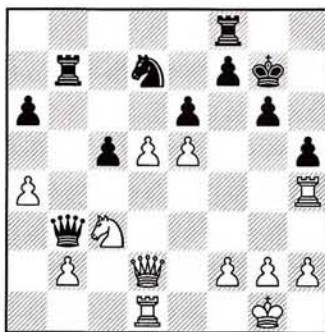
11. ... b4 12. ♘a2 b3

La opción 12... c5 13. ♙xd6 c4 tampoco parecía gran cosa, ya que inclusive mejor que 14. ♙xc4 parece ser 14. ♖xb4 cxd3 15. ♖xb7 dxc2 16. ♘b4, con mucha ventaja.

13.cxb3 d5 14.e5 ♘e4 15. ♙xe4 dxe4 16. ♘g5

Las negras han conseguido algunas casillas, pero el saldo de dos peones de menos es demasiado. La ventaja es decisiva.

16. ... c5 17. ♘xe4 ♙xe4 18. ♖xe4 0-0 19. ♘c3 ♖b8 20. ♖d1 ♖b6 21.d5 ♖b7 22. ♙h6 ♖xb3 23. ♙xg7 ♙xg7 24. ♖h4 h5



25. ♖xh5!

La clave de las jugadas previas, con

lo que se conserva la ventaja de dos peones.

25. ... ♖h8

Si 25... gxf5 26. ♖g5+ ♙h7 27. ♖xh5+ ♙g7 28. ♖g5+ ♙h7 29. ♖d3, seguido de mate. Tampoco ayudaba la intermedia 25... ♖xd1+ 26. ♘xd1 gxf5 27. ♖g5+, porque si bien tienen dos torres por la dama, están dos peones abajo y, lo que es más importante, sus torres no están coordinadas.

26. ♖xh8 ♙xh8 27.dxe6 ♖xe6 28.f4 ♙g7 29.h3 ♘f8 30. ♖f2 ♖b6 31. ♖d2 ♘e6 32. ♘d5 ♖a5 33. ♘f6 ♘f8 34. ♙h2 ♖b8 35. ♖d3 c4 36. ♖g3 ♖b6 37. ♖e1

Si bien jugar tácticamente, especulando con la delicada situación del rey negro, le ha dado buenos beneficios a las blancas, esto es ya un exceso. 37. ♖xb6 ♖xb6 38. ♖c3 parecía suficiente. Tratando de aprovecharme del angustioso apuro de tiempo de mi rival, decidí conservar las damas. El plan es ♖g4, ♖h4 y tratar de dar mate.

37. ... ♖d4 38. ♖g4 ♖xb2 39.f5 ♖f2 40. ♖c1 ♖d2 41. ♖xc4 ♖e1 42. ♘h5+ ♙g8 43.fxg6

Las negras abandonaron, ya que tras 43... ♖xe5+ 44. ♘f4 su situación es desesperada.

Para terminar me gustaría destacar la enorme presencia de jóvenes valores en la mayoría de los equipos. Algunos, como el ovetense La Dama Negra, compuesto sólo por jóvenes y otros, como el Caymu, con tres chicos y un papá (Rafael Alvarez, en este caso), y también (cómo no) los maratonianos campeones de *pocha*, que se realizan por las noches.





COJA EL GUANTE

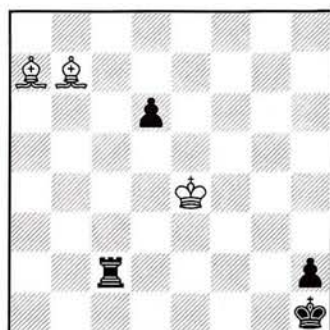
Cálculo preciso

Nivel 1

LUIS ECEIZABARRENA.
IRÚN (GUIPÚZCOA)

En esta sección el lector ha de solucionar las posiciones que aparecen en los diagramas. A efectos de agudizar la visión táctica es de la mayor importancia que se busque la solución sin mover las piezas hasta haberla encontrado. La dificultad de las combinaciones va aumentando progresivamente, desde el nivel 1 hasta el nivel 3. En algunos casos no hay una combinación inmediata; se trata de encontrar la mejor jugada posible, que implica una idea brillante.

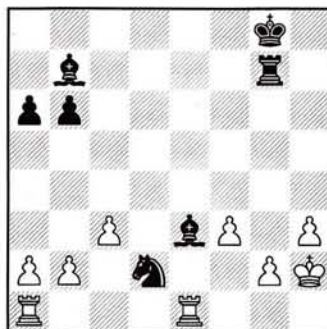
1. Blancas juegan y ganan



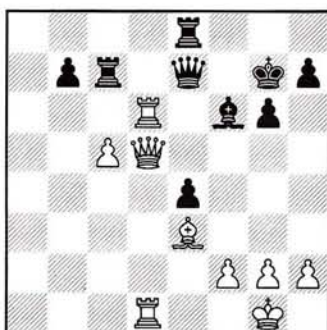
2. Blancas juegan y ganan



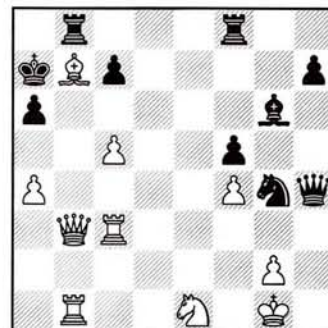
3. Negras juegan y ganan



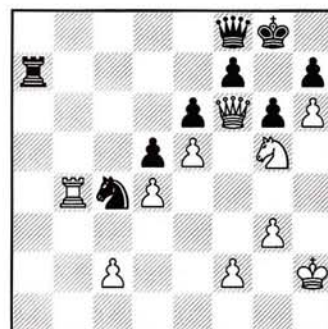
4. Blancas juegan y ganan



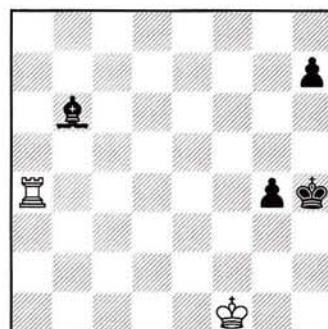
5. Blancas juegan y dan mate en 4



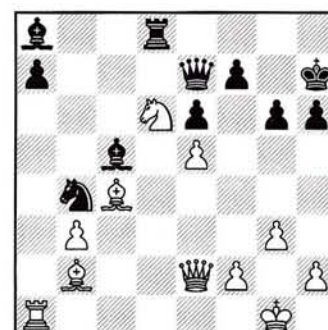
6. Blancas juegan y ganan



7. Blancas juegan y hacen tablas

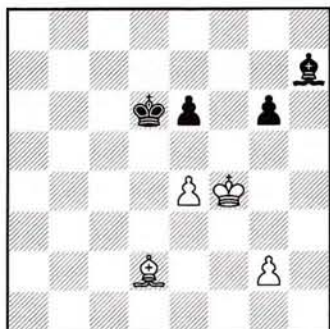


8. Negras juegan y ganan

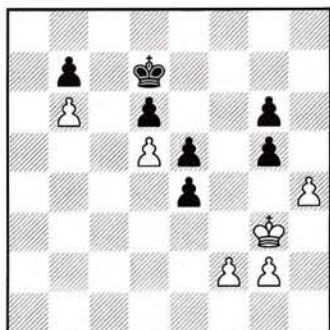


COJA EL GUANTE

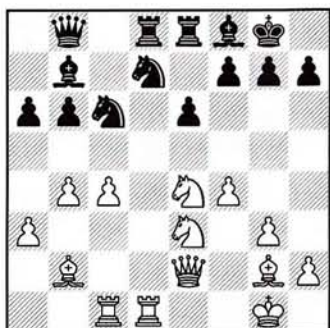
9. Blancas juegan y ganan



10. Blancas juegan y ganan



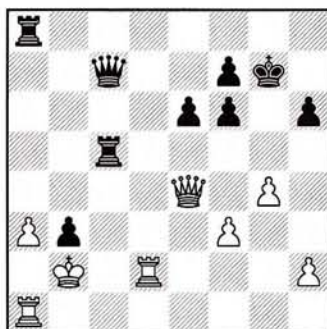
11. Blancas juegan y ganan



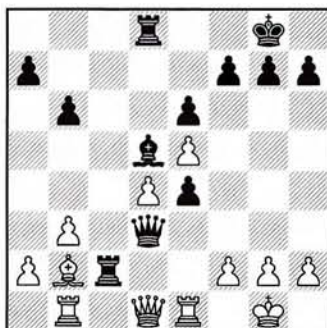
Nivel 2



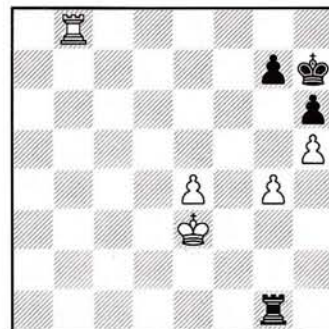
12. Negras juegan y ganan



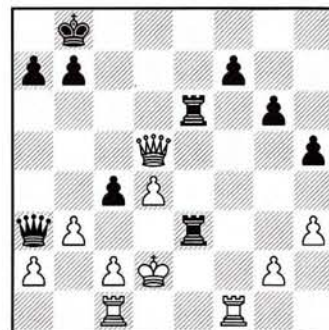
13. Negras juegan y ganan



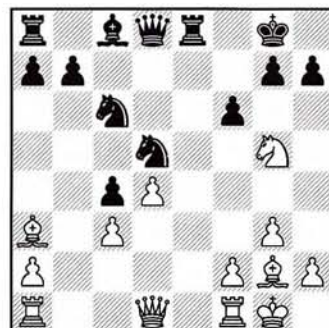
14. Blancas juegan y ganan



15. Negras juegan y dan mate en 4

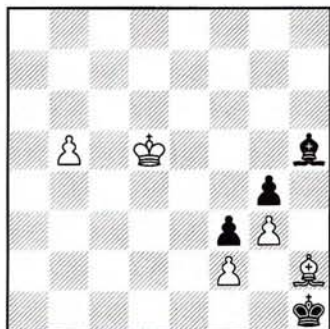


16. Blancas juegan y ganan



COJA EL GUANTE

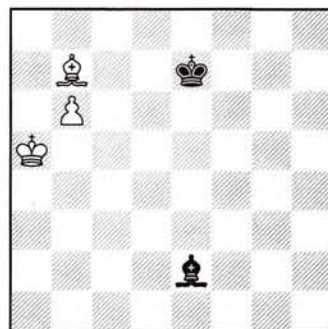
17. Blancas juegan y ganan



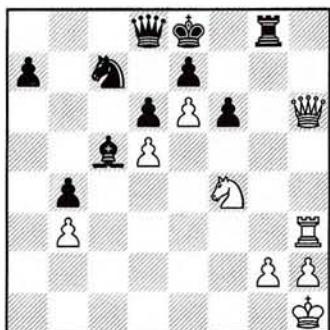
Nivel 3



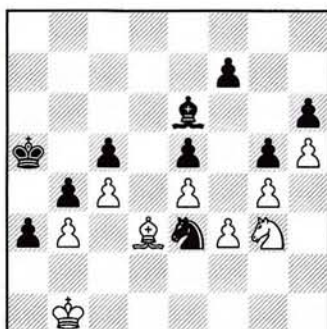
22. Blancas juegan y ganan



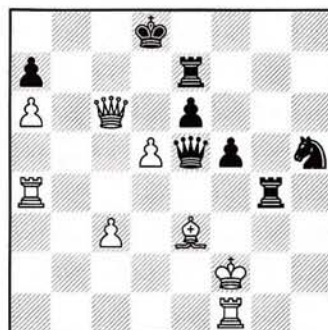
18. Negras juegan y ganan



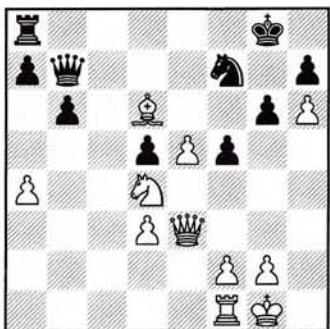
20. Negras juegan y ganan



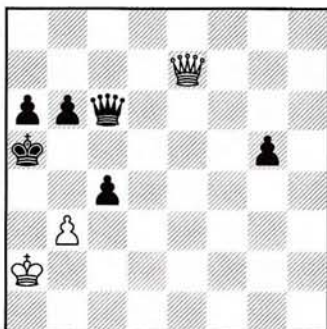
23. Negras juegan y ganan



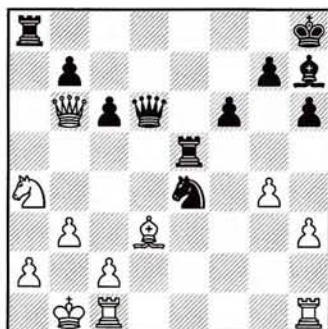
19. Blancas juegan y ganan



21. Blancas juegan y ganan



24. Negras juegan y ganan



Soluciones

NIVEL 1

Solución nº 1:

1. ♖d3+ ♜g2 2. ♜f3 d5 3. ♜f2 d4 4. ♜e2 d3+ 5. ♜f1 d2 6. ♜xg2 mate (Estudio de José Mandil, publicado en *Schakvarlden*, Goteborg, 1936).

Solución nº 2:

1. ♜xf7+, y las negras abandonaron. Si 1... ♜xf7 2. ♜xd6 gana la dama (Pia Cramling/Maximóvich, Belgrado, 1992).

Solución nº 3:

1. ... ♜xf3+, y las blancas abandonaron. Si 2. gxf3 ♜f4+ 3. ♜h1 ♜xf3 mate (Mohr/Beliavski, Maribor, 1996).

Solución nº 4:

1. ♜xf6!, y las negras abandonaron. Si 1... ♜xf6 2. ♜d4, y si 1... ♜xf6 2. ♜g5+ (Tukmákov/Cebalo, Bled, 1997).

Solución nº 5:

1. ♜b6+!! cxb6 2. cxb6+ ♜xb7 3. ♜c7+ ♜a8 4. ♜a7 mate (Solóviev/Kalinin, Moscú, 1998).

Solución nº 6:

1. ♜b8!!, y las negras abandonaron. Sigue 2. ♜g7 mate (Kotchiiev/Schaposhnikov, San Petersburgo, 1998).

Solución nº 7:

1. ♜xg4+!!, y tablas, ya que a 1... ♜xg4 seguirá 2. ♜g2, y el monarca blanco oscilará entre 'h1' y 'g2', de donde no podrá ser desalojado (Morris/Ralston, Los Angeles, 1998).

Solución nº 8:

1. ... ♜xd6!, y las blancas abandonaron. Si 2. exd6 ♜b7 (Yermolinski/San Segundo, Madrid, 1998).

NIVEL 2

Solución nº 9:

1. e5+ ♜e7 2. ♜g5 ♜f7! (si 2... ♜g8 3. ♜b4+ ♜e8 4. ♜f6 g5 5. ♜g7 ♜f7 6. g4!) 3. ♜h6 ♜g8 4. ♜g5! ♜h8 5. g3! (5. g4? ♜g8 6. ♜f6 g5!, con igualdad) 5. ... ♜g8 (si 5... ♜g8 6. ♜f6

mate) 6. g4 ♜h8 7. ♜f6+ ♜g8 8. g5! gana (Estudio de I. Hvalchev, *Schajmati SSSR*, 1955).

Solución nº 10:

1. ♜g4! (y no 1. hxg5? e3 tablas) 1. ... gxxh4 2. ♜g5!, y las negras abandonaron (Ardeleanu/Hegedus, Satu Mare, 1995).

Solución nº 11:

1. ♜xd7!, y las negras abandonaron. Si 1... ♜xd7 2. ♜f6+! gxf6 3. ♜g4+ ♜g7 4. ♜xf6 (Pogorélov/López Rodríguez, Castellón, 1995).

Solución nº 12:

1. ... ♜a4!! 2. ♜d3 (si 2. ♜xa4 ♜c2+ 3. ♜xb3 ♜c3 mate, y si 2. ♜e2 ♜ac4 3. ♜xb3 ♜c3+ 4. ♜b2 ♜b6+ 5. ♜a2 ♜b3 mate) 2. ... ♜e5+! 3. ♜b1 (si 3. ♜xb3 ♜ac4!) 3. ... ♜c1+!, y las blancas abandonaron. Si 4. ♜xc1 ♜xa1+ 5. ♜b1 ♜c4+, etc. (T. Horvath/Szabolcsi, Miskolc, 1996).

Solución nº 13:

1. ... e3!! 2. ♜xd3 exf2+ 3. ♜f1 ♜xg2+! 4. ♜xg2 fxe1=♜+, y las blancas abandonaron. Si 5. ♜g3 ♜xd3 (Pisseaux/Omar García, La Habana, 1997).

Solución nº 14:

1. e5! ♜e1+ (si 1... ♜xg4 2. e6 ♜g5 3. ♜f4 ♜g1 4. e7 gana) 2. d4 ♜d1+ 3. ♜c5 ♜c1+ 4. ♜d6 ♜d1+ 5. ♜e7 ♜g1 6. e6 ♜xg4 7. ♜d6 ♜d4+ 8. ♜e5 ♜d1 9. e7 ♜e1+ 10. ♜d6 ♜d1+ 11. ♜c5 ♜c1+ 12. ♜d4, y las negras abandonaron (Psajis/Saidy, Waikiki, 1997).

Solución nº 15:

1. ... c3+ 2. ♜d1 ♜xc1+! 3. ♜xc1 ♜e1+ 4. ♜xe1 ♜xe1 mate (Sokolenko/Demidov, Moscú, 1998).

Solución nº 16:

1. ♜h5! fxxg5 2. ♜xd5+ ♜e6 (2... ♜xd5? 3. ♜xe8 mate) 3. ♜e4 h6 4. ♜g6 ♜d5 5. ♜h7+ ♜f7 6. ♜f5+, y las negras abandonaron (Izeta/Pomés, Abierto de San Sebastián, 1998).

NIVEL 3

Solución nº 17:

1. b6 ♜e8 2. ♜c5 ♜g6 3. ♜d4 ♜e8 4. b7 ♜b5! 5. b8=!! (5. b8=♜? ♜f1 6. ♜b1 ♜xh2! 7. ♜xf1, y tablas por ahogado) 5. ... ♜f1 6. ♜b1 ♜g2 7. ♜e3 ♜c4 8. ♜b4 ♜e6 9. ♜b6 ♜d7 10. ♜h6! ♜c8 11. ♜h4 ♜d7 12. ♜f4! ♜xf2 13. ♜xg4 ♜xg4 14. ♜xg4 ♜g2 15. ♜g1!, y ganan (Estudio en colaboración de

A. Kasánzev, M. Liburkin y L. Staróvérov, *Schajmati SSSR*, 1993).

Solución nº 18:

1. ... ♜xe6! (ante la amenaza ♜g6+!) 2. dxe6 (renueva la amenaza) 2. ... ♜a5! 3. ♜g6+ ♜d8 4. ♜xg8+ (si 4. ♜b1 ♜d4) 4. ... ♜c7 5. g3 ♜a1+ 6. ♜g2 ♜g1+ 7. ♜f3 ♜d1+ 8. ♜g2 (si 8. ♜e2 ♜f1+ 9. ♜g4 ♜xe2+ 10. ♜h4 ♜e3 11. g4 ♜g5+ 12. ♜h5 ♜g2 gana) 8. ... ♜c2+ 9. ♜f3 f5! (intentando dos mates con ♜f2 y ♜e4) 10. ♜d5+ ♜b7 11. ♜e3 ♜e4+, y las blancas abandonaron (Lombard/Diez del Corral, Copa de Europa por Equipos, 1973).

Solución nº 19:

1. ♜xf5! ♜xd6 (si 1... gxf5 2. ♜g3+ ♜g5 3. ♜xg5+ ♜h8 4. ♜e7 gana) 2. exd6! gxf5 (si 2... ♜f7 3. ♜e7+ ♜f8 4. ♜e5) 3. ♜g5+ ♜f8 (si 3... ♜h8 4. ♜e1 ♜f7 5. d7! ♜xd7 6. ♜f6+ ♜g8 7. ♜e7 gana) 4. ♜e1 ♜f7 5. ♜e7, y las negras abandonaron. Si 5... ♜g6 6. ♜xg6 hxxg6 7. h7 (Diez del Corral/Portisch, Olimpiada de Múnich, 1978).

Solución nº 20:

1. ... ♜xc4!! 2. ♜xc4 ♜xc4 3. bxc4 b3 4. ♜f5 ♜b4 5. ♜d6 f6 6. ♜c1 ♜c3 7. ♜b5+ ♜xc4 8. ♜xa3+ ♜d3 9. ♜b5 c4 10. ♜b2 ♜e3 11. ♜d6 ♜xf3 12. ♜e8 ♜xe4 13. ♜xf6+ ♜d3 14. ♜d7 ♜d4 15. ♜b8 e4 16. ♜c6+ ♜c5 17. ♜d8 e3 18. ♜e6+ ♜d5 19. ♜xg5 hxxg5 20. h6 e2 21. h7 e1=♜ 22. h8=♜ ♜d2+ (también gana 22... ♜e5+) 23. ♜a3 ♜a5+, y las blancas abandonaron. Si 24. ♜b2 ♜a2+ 25. ♜c3 (25. ♜c1 ♜c2 mate) 25... ♜a1+, etc. (Novikov/Spásov, Olimpiada de Ereván, 1996).

Solución nº 21:

1. ♜a3!!, y las negras abandonaron. La amenaza es 2. ♜b4 mate. Si 1... ♜c5+ 2. b4+, y si 1... b5 2. ♜d8+ ♜b6 3. b4 mate (Prié/Giorgadze, Andorra, 1997).

Solución nº 22:

1. ♜c6! ♜d6 (si 1... ♜d8 2. ♜b5 ♜xb5 3. ♜xb5 gana) 2. ♜b5 ♜f3 3. ♜a6 ♜c5 4. ♜f1, y las negras abandonaron. Sigue la maniobra ♜a7, ♜a6 y ♜b7, etc. (Zviaginsev/Chernin, Portoroz, 1997).

Solución nº 23:

1. ... ♜g2+! 2. ♜xg2 ♜g3+ 3. ♜h1 ♜h3+ 4. ♜g1 ♜g7+, y las blancas abandonaron. Si 5. ♜f2 ♜g2+ 6. ♜e1 ♜xe3+, etc. (Fedorowicz/Granda, Abierto de Nueva York, 1998).

Solución nº 24:

1. ... ♜xa4! 2. bxa4 ♜b5+, y las blancas abandonaron. Si 3. axb5 ♜b4+ 4. ♜a1 ♜c3+ 5. ♜b1 ♜d2 mate (A. Hernández/Valdés, Cuba, 1998).



ABIERTOS

● LAS PALMAS DE G. CANARIA

12 - 20 noviembre
XIX Torneo Int. «El Corte Inglés»
S.Suizo, 9 rondas
Válido para obtención Elo FIDE y normas de GM y MI
Premios: 2.500.000 pta. total; 1º 500.000, 2º 300.000, 3º 225.000 etc. 25º
Inscripción: Gratis para jugadores visitantes. Fecha límite: 1/11
Club Ajedrez La Caja de Canarias
Luis Doreste Silva, 101-6º
35004 Las Palmas de G.Canaria
Tfnos. 928 24 87 14 y 928 24 91 42
Fax 928 24 87 14

● VALDEPEÑAS (Ciudad Real)

14 y 15 noviembre
II Abierto Int. «Cdad. del Vino Valdepeñas»
Premios: 450.000 pta. total; 1º 125.000, 2º 80.000, 3º 60.000 etc.
Inscripción: 2.000 pta. (hasta 12 de noviembre). Ingreso en BCH, 0049/0016/56/2010677984
Tfno. y fax 926 31 20 72

● LISBOA (Portugal)

14 - 22 noviembre
III Festival de Xadrez dos Jogos de Lisboa. IV Open Int. Cidade de Lisboa / Cto. Abierto de Portugal
S.Suizo, 9 rondas
Premios: 1º 200.000 escudos, 2º 150.000, 3º 100.000 etc.
Inscr.: 3.000 escudos; Sub20 y Sub18, 1.500; Sub16, Sub14, Sub10, gratis
Ass. Xadrez de Lisboa
R.Soc. Farmacêutica, 56-2º
1150 Lisboa (Portugal)
Tfno. 07 351 353 57 11
Fax 07 351 352 56 10

● BRUNETE (Madrid)

30 noviembre - 8 diciembre
I Open Int. de Ajedrez a favor de los niños afectados por Chernobyl
S.Suizo, 9 rondas
Premios: 1º 100.000 pta., 2º 75.000, 3º 50.000 etc.
Inscr.: 4.500 pta.; veteranos (ant. 1943) 3.500; juv. (1978-1983) 2.500; inf. (1984 y posteriores) 1.500; socios CAB 2.500; gratis Elo FIDE superior 2350
Tfcia. a nombre de C.A.Brunete, en IberCaja ent. 8014 en c/ Real de S.Sebastián, 33, de Brunete, c/c 000326-78. Plazas limitadas
Federación Madrileña de Ajedrez
Payaso Fofó s/n (Estadio Vallecas)
Tfno. 91 478 64 96
Club Ajedrez Brunete
Asunción, 12 (Casa Juventud)
Tfno. 91 815 88 07 (contestador)

● SAN SEBASTIAN DE LOS REYES (Madrid)

30 noviembre - 8 diciembre
Abireto Int. de la Constitución
S.Suizo, 9 rondas. Válido Elo FIDE, FEDA y FMA
Premios: 1º 125.000 pta., 2º 100.000 etc.
Inscripción: 4.000 pta.; socios CAVC, 3.000; infantiles, sub-14 50%
Federación Madrileña de Ajedrez
c/ Payaso Fofó s/n
Club V Centenario
c/ Baunatal, 18
Tfno. 91 652 22 34

● CASTELLAR DEL VALLES (Barcelona)

4 - 8 diciembre
VII Abierto Internacional
Premios: 1º 150.000, 2º 100.000 etc.
Inscripción: Grupo A, 4.000; Grupo B, 3.000. Mayores 65 y menores 14, 50%.
Fecha límite 2 diciembre
Sr. Salvador Juanpere Aguiló
Tfno. 970 26 90 49

● BARCELONA

13 diciembre
VIII Torneo Int. «Ciutat de Barcelona»
S.Suizo, 8 rondas (25 min.)
Premios: 1.025.000 pta. total
1º 225.000, 2º 140.000, etc. 20º
Inscripción: 3.500 pta.; men. 16 y may. 60, 1.000; GM y MI gratis. Transf. Caja Madrid: 2038/9202/12/6000040489, o giro postal a la Fed. Catalana Ajedrez
Federación Catalana de Ajedrez
Gran Vía, 594-7º 1ª 08007 Barcelona
Tfno. 93 318 59 26, Fax 93 412 50 96
E-mail: fce@mail.seric.es

● MONDARIZ-BALNEARIO (Pontevedra)

SUSPENDIDO FESTIVAL INT. AJ.
Se mantiene el Abto. Int. 19-20 dicbre.
Sr. Javier Marcote, tfno. 986 66 23 77
Sr. Roberto Páramos
Tfnos. 986 29 78 08 y 986 25 15 11

● NARON (A Coruña)

26 y 27 diciembre
Torneo «Nadal 98»
S.Suizo, 11 rondas (20 min. a finish)
Premios: 150.000 pta.: 1º 30.000, 2º 25.000, 3º 20.000, 4º 15.000, 5º 12.000, 6º/7º 10.000, 8º 8.000, 9º/12º 5.000
Inscr.: 1.000 pta. seniors; 500 para categorías inferiores. Fecha límite 24/12
Tfnos. 981 32 77 59 (18 a 22 hs.) y 981 38 06 34 (22 a 24 hs.)

● PAMPLONA (Navarra)

27 diciembre - 5 enero
Abierto Ciudad de Pamplona

Premios: 1.300.000 pta. total; 1º 250.000, etc. 12º 30.000
Inscripción: 5.000 pta. Elo FIDE gratis. Fecha límite 23/12
Federación Navarra de Ajedrez
Tfno. 948 42 78 89

● BAILÉN (Jaén)

5 y 6 enero
X Torneo Int. «Luis Moreno Torres»
S.Suizo, 9 rondas (25' por jug. a finish)
Premios: 1º 200.000 pta., 2º 150.000 etc. 30º
Inscripción: 1.500 pta. (GM y MI consultar condiciones)
Casa de las Culturas de Bailén
Tfno. 953 67 28 24
Sr. Jesús Morenas Arboledas
Tfno. 953 67 80 12
e-mail: alohapub@mixmail.com

● SEVILLA

8 - 16 enero
XXXIII Abierto Int. «Ciudad Sevilla»
Lugar de juego: Casino de la Exposición, Parque M.Luisa/Universidad
Premios: 1º 300.000 pta., 2º 200.000, 3º 150.000, etc. 20º 10.000
Inscr.: 5.000 pta.; locales 4.000. Ingreso en BBV cta. cte. nº 0182/6005/23/0010655471.
GM Elo +2500, ayuda aloj./viaje.
MI Elo +2400, ayuda aloj./viaje.
MF Elo +2300, ayuda viaje
Plazas limitadas con posibilidad de estudiar otras condiciones
Federación Sevillana de Ajedrez
c/ Benidorm, 5 * 41001 Sevilla
Tfno. 95 422 09 54 Fax 95 412 35 15
Móvil 970 75 78 72

● LINARES (Jaén)

8 - 17 enero
VI Abierto Int. «Anibal»
Premios: 1º 1.000.000 pta., 2º 500.000, 3º 250.000, etc. 50º
Inscripción: 7.500 pta. hasta el 31/12 y 10.000 a partir del 1/1. Límite 8/1
GMs y MIs, alojamiento gratuito.
Tfcia. al Banco de Andalucía, cta. nº 0004/3270/84/0601005803
Srta. Juani, tfno. 953 65 04 00

● UBEDA (Jaén)

20 - 29 enero
IV Abierto Int. «Ciudad de Ubeda»
Premios: 1º 500.000 pta., 2º 250.000, 3º 150.000, etc. 50º
Inscripción: 7.500 pta. hasta el 31/12 y 10.000 a partir del 1/1. Límite 8/1
GMs y MIs, alojamiento gratuito.
Tfcia. al Banco de Andalucía, cta. nº 0004/3270/84/0601005803
Srta. Tana, tfno. 953 79 10 12

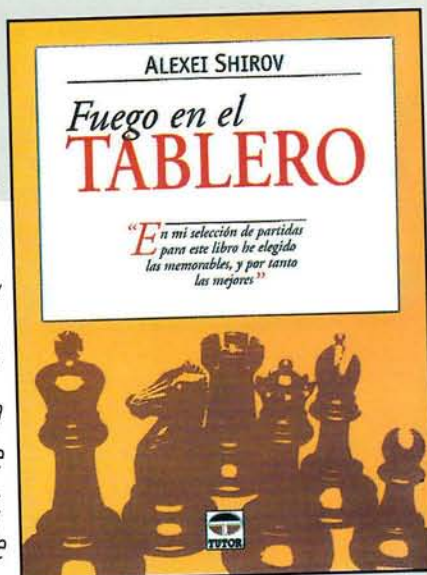
Escaparate de NOVEDADES

FUEGO EN EL TABLERO

Alexei Shirov

17 x 23 cm. 296 pp PVP 2.350 pta.

En esta selección de sus mejores partidas, el gran maestro Alexei Shirov demuestra por qué está considerado como uno de los jugadores más agresivos y creativos de la época actual. El autor ha elegido cuidadosamente sus partidas favoritas, ofreciéndoselas al lector comentadas en detalle con precisos análisis, además de otras secciones dedicadas a espectaculares momentos tácticos y finales. En el libro hay una atención especial a la superaguda Variante Botvinnik, que Shirov ha empleado con éxito contra los mejores jugadores del mundo



ANTONIO GUDE

Escuela de AJEDREZ

Manual completo de iniciación
que expone de forma clara
y directa los fundamentos técnicos
del ajedrez partiendo de
un método innovador



ESCUELA DE AJEDREZ

Antonio Gude

17 x 23 cm. 288 pp PVP 2.350 pta.

Escrito con lenguaje directo y claro, este libro, por su alto valor pedagógico, servirá tanto al autodidacta como al profesor o instructor de ajedrez, como texto auxiliar. En los primeros capítulos se abarcan los distintos aspectos básicos del ajedrez de forma gradual, para pasar después a estudiar con cierto detenimiento todos los tipos de combinaciones, ataques directos al rey, y terminar con un repertorio de aperturas y la preparación de torneos. Incluye

28 partidas ilustradas, más de 600 diagramas y 15 preguntas y 20 ejercicios al final de cada capítulo que le permitirán autoevaluar su nivel.

Pedidos a:

Jaque XXI, S.L.

c/ Preciados, 11 - 5ª izda. * 28013 Madrid

Tfno. 91 531 45 97 * Fax 91 531 50 29

e-mail: jaque@net64.es

KASPAROVTM

CHESS COMPUTERS



P.V.P. 29.900

GK 2100

Niveles de juego: 64 Potencia (ELOS) USCF: 2.250
 Memo KBYTES: 32 Aperturas: 30.000
 Jugadas atrás: 50 Mate: 8 Pilas: 6 C
 Pantalla: SI Tipo: MESA Toma adapt.: SI
 Dimensiones mm: 419 x 283 x 37 Peso Kg: 1,3



ANTES P.V.P. 92.135
AHORA 75.000

RENAISSANCE

Niveles de juego: 64 Potencia (ELOS) USCF: 2.300
 Memo KBYTES: 40
 Jugadas atrás: PARTIDA COMPLETA Mate: 20
 Pilas: 4 C Pantalla: TABLERO COMPLETO
 Tipo: MESA MADERA Adaptador.: SI
 Dimensiones mm: 520 x 520 x 50 Peso Kg: 4,8



P.V.P. 9.900

GAME CLOCK

21 opciones de tiempo preprogramadas - 6 opciones programación usuario - Memoria reloj apagado guarda tiempo - Posibilidad personalizar reloj nombre jugador

 **SaitekTM**

Distribuidor exclusivo **FLAMAGAS SA**

JAQUE XXI

Tel. 91-531 45 97