



JAOQUE

La pasión del ajedrez



MEJORE SU AJEDREZ
CON SU ALIMENTACIÓN

JORDI MAGEM:
A VUELTAS CON
LA CARO-KANN

CAMPEÓN
DEL MUNDO
DE AJEDREZ
DE ORDENADORES
1995

¡Aprende
cómo
analizar
con Fritz!

FRITZ 5 – EL
PROGRAMA
DE AJEDREZ
QUE HABLA



9,5 de 11
por delante de
Ivanchuk y Beliavski

¡¡MATADOR!!

Otra historia del ajedrez
Por Ricardo Calvo
(Segundo fascículo)

¡JAQUE

XXVI ANIVERSARIO!

Y... lo seguimos celebrando sin aumentar el precio de la suscripción, por segundo año consecutivo.

Suscripción

➡ **1 año** (24 ejemplares), **10.800 Pta.**

y un regalo ¡ahorro de 2.400 Pta. sobre la compra en quioscos!

➡ **2 años** (48 ejemplares), **17.800 Pta.**

y un regalo ¡ahorro de 8.600 Pta. ¡ 3.800 sobre dos suscripciones simples y 4.800 sobre compra en quioscos

*suscripción semestral: 5.400 Pta. por 12 números, sin regalos.

*esta oferta no es acumulable con otras que estén vigentes en estas fechas.

*los gastos de envío de los regalos se añadirán a todas las cantidades indicadas.

PRECIOS EXTRANJERO

-Un año Europa 130 dólares -Un año el resto del mundo 180 dólares

-Dos años Europa 199 dólares -Dos años el resto del mundo 299 dólares

...Y ADEMÁS LA POSIBILIDAD DE PERTENECER AL CLUB JAQUE

➡ GRATIS, UNAS MAGNÍFICAS TAPAS PARA GUARDAR LOS 24 EJEMPLARES ANUALES DE SU REVISTA FAVORITA. UN PRÁCTICO OBSEQUIO CUYO P.V.P. ES DE 1.000 PTA.

➡ SI USTED SE SUSCRIBE POR DOS AÑOS, RECIBIRÁ, ADEMÁS, EL LIBRO DE ENMANUEL LASKER "MANUAL DE AJEDREZ". UN CLÁSICO DE LA LITERATURA ESPECIALIZADA. SU P.V.P. ES DE 2.000 PTA.

➡ ENTRE LAS MUCHAS VENTAJAS DE SUSCRIBIRSE A JAQUE ESTÁ EL DESCUENTO DEL 10% EN LOS ARTÍCULOS DE LA TIENDA JAQUE. Y ADEMÁS CONTRIBUYE CON LA REVISTA DE AJEDREZ DEL TELETXT DE RTVE.

SUMARIO

AÑO XXVII • N.º 481



Fritz 5



Jordi Magem



El ajedrez de Ricardo Calvo.
Segunda entrega

5 EDITORIAL

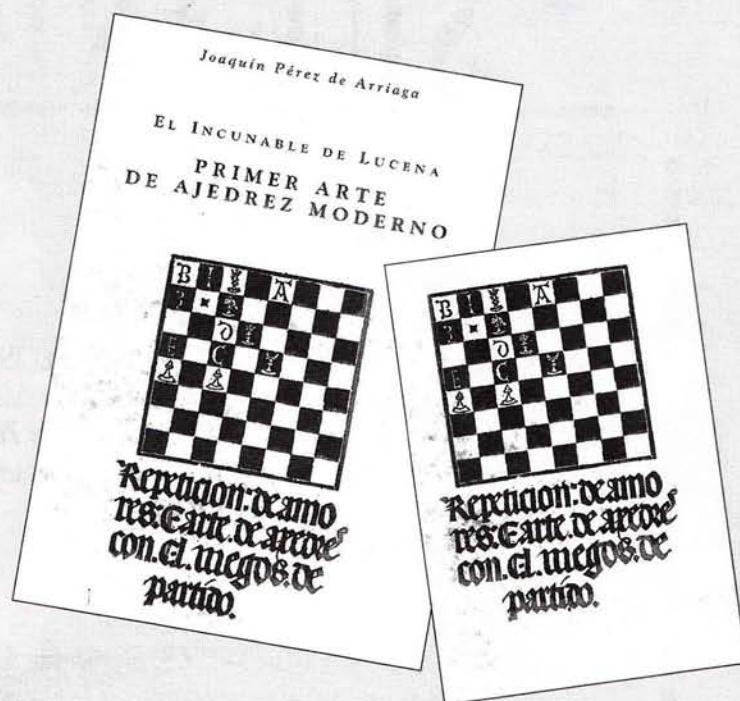
- 6 **REPORAJQUE. LA ALIMENTACIÓN DEL AJEDRECISTA.** Además del conocimiento teórico y de la forma física, el jugador debe cuidar su alimentación si quiere conseguir unos resultados óptimos. **Natalia Moltó** y **Pedro López Mateo** realizan un esmerado estudio de la influencia de la alimentación en los resultados deportivos del ajedrecista.

AL DIA

- 14 **LA HAZAÑA DE UN «GENIO»: FRITZ 5.** El programa de ordenador de ChessBase, **Fritz 5**, consiguió el mejor resultado de la historia de un ingenio informático en partidas semirrápidas. En Frankfurt (Alemania) superó a Grandes Maestros de la talla de **Vassili Ivanchuk**, **Alexánder Beliavski**, **Rafael Vaganián**, **Viktor Korchnoi**, **Alexánder Huzman** o **Lajos Portisch**. **Amador Cuesta** analiza las claves de su victoria. Comentarios del Maestro Internacional **Victoriano Gallego**.
- 44 **VII ABIERTO DE MISLATA (VALENCIA).** El ruso **Oleg Kornéiev** logró una profesional victoria en el único abierto estable que se celebra en Valencia. Tras **Kornéiev** se clasificaron **José Balada**, **Antonio Ayas**, **Ramón Oltra**, **José Coret** y **Román Hernández**. Comentan **Jaan Eslon**, **José Coret**, **Román Hernández** y **Ramón Oltra**.
- 49 **FESTIVAL VILLA DE MANCHA REAL (JAÉN).** La ciudad jiennense de Mancha Real organizó este verano un torneo de promoción en el que ganó el Maestro Internacional ecuatoriano **Carlos Matamoros**. **Francisco Fernández Barrera**, que logró norma de MI, quedó segundo, seguido de **Sergio Estremera**, **Javier Campos** y **Rui Dámaso**. Crónica y comentarios de **Carlos Matamoros**.
- 54 **AL CIERRE.** Éxito de **Shírov** en Polanica Zdroj. **Anand** gana en Villarrobledo.

SECCIONES

- 56 **LA CÁTEDRA.** El Gran Maestro **Jordi Magem** volvió a probar su defensa favorita, la Caro-Kann, en su viaje a China. Y lo hizo con éxito. En esta ocasión, comenta su victoria contra **Tong Yuanming** en una excelente partida.
- 61 **COJA EL GUANTE.** Veinticuatro problemas para que usted pueda comprobar su estado de forma y su habilidad para encontrar la combinación adecuada. Por **Luis Eceizabarrena**.
- 65 **ABIERTOS**
- I-XII **COLECCIONABLE. Otra historia del ajedrez. Segundo fascículo.**
Por **Ricardo Calvo**



El incunable de Lucena Primer Arte de Ajedrez Moderno

Al cumplirse quinientos años de esa primera publicación se presenta, junto con la reproducción del incunable 1-510 de la Biblioteca Nacional de Madrid, un extenso volumen escrito por Joaquín Pérez Arriaga, que, además de un luminoso prólogo sobre el autor y su circunstancia, recoge la transcripción corregida del Arte de ajedrez e incluye un estudio sistemático de las reglas, aperturas y juegos de partido que nos legó Lucena, teniendo presentes otros manuscritos del autor y la literatura ajedrecística especializada anterior y posterior.

El lector encontrará una obra capital para la historia del ajedrez, que le permitirá entender y estudiar la transición del juego antiguo –con las reglas árabes– al moderno –con las reglas que han perdurado hasta nuestros días–.

Editado por Editorial Polifemo

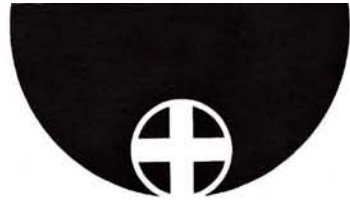
PVP: 16.500 pta. los dos tomos presentados en estuche de lujo

Pedidos a:

JAQUE XXI, S.L.

c/ Preciados, 11 - 5ª planta * 28013 Madrid

Tfno. (91) 531 45 97 * Fax (91) 531 50 19 * E-mail: jaque@net64.es



JAQUE

Año XXVII - nº 481

EDITA
JAQUE XXI, S.L.
c/ Preciados, 11 - 5º
28013 Madrid

Tfno. 91 531 45 97 * Fax 91 531 50 29
E-mail: jaque@net64.es

DIRECTOR
Leontxo García

SUBDIRECTOR
Jesús J. Boyero

REDACTOR JEFE
Gonzalo Aragónés

REDACCIÓN
G.M. Jordi Magem, G.M. Alfonso Romero y
M.I. Jesús de la Villa

ADMINISTRACIÓN Y EDICIÓN
Mª Carmen Elizalde

SUSCRIPCIÓN Y VENTAS
Eva Sánchez Banderas

CONSEJO EDITORIAL
Pablo Aguilera, Lincoln Maiztegui
Casas, Luis Eceizabarrena, Mauricio
Perea, Guillermo Bosovsky y Denis
Teyssou

ASESOR ECONÓMICO
Fernando García

COLABORACIONES ESPECIALES:

**Gari Kaspárov y
Miguel Illescas**

Viswanathan Anand, Borís Gelfand,
Julio Granda, Vasili Ivanchuk,
Vladímir Krámnik, Nigel Short, Iván
Sokólov y Vesselin Topálov

COLABORADORES

G.Hernández y J.M.Torres (Fotógrafos),
G.M. J.M.Bellón, G.M. D.Cámpora, G.M.
Cifuentes, M.I. L.Comas, R.Crusi, Jurgüens
Daniels, M.I. J.Eslon, M.I. Sergio Estremera,
A.I. C.Falcón, G.M. J.L.Fernández, M.Ferrer,
G.M. Zenón Franco, G.M. D.García Ilundáin,
M.I. N.García, M.F. J.M.Gil, M.I. J.Gil
Capapé, M.I. Pablo Glavina, M.I. M.Gómez,
G.M. Gilberto Hernández, L.B.Hoyos Millán,
G.M. F.Izeta, A.I. Antonio Juano, M.I.
B.Kristensen, M.I. Carlos Matamoros,
R.Milián, M.Narciso, M.I. J.Ochoa,
M.I.D.Pizá, O.De Prado, M.I. Juan Reyes,
M.I. Oscar de la Riva, G.M. A.Rodríguez, ,
M.I. M.Sión, M.I. B.Slótnik, G.M. Aleksa
Strikovic, G.M. Mattias Wahls, J.Welling

IMPRIME
Notigraf, S.A. - c/San Dalmacio, 8
28021 MADRID

Depósito legal: S.S. 767-1970

DISTRIBUYE
S.G.E.L. - Avda. Valdelaparra, 29
Pº Ind. - Alcobendas (Madrid)

PRINTED IN SPAIN - 12/98

DISTRIBUCIÓN EN ARGENTINA:
INTERIOR: D.G.P.

EDITORIAL

Máquina sapiens

Sin embargo, no se les puede quitar la razón a quienes piensan que una batalla entre aguerridos guerreros no es igual si salen a relucir las pistolas. Y Fritz, en Frankfurt, parecía manejar una ametralladora. El programa de ChessBase barrió del tablero a jugadores de la talla de Alexander Beliavski o Eric Lobron, pero también tuvo que rendirse ante el juego del yugoslavo Stefan Djuric y del subcampeón del mundo Viswanathan Anand. Lo que demuestra que el monstruo no era tan fiero como lo pintan. Quizás, sólo un poquito menos.

Para los puristas, la victoria de Fritz 5 en el Abierto Ordix de Frankfurt (Alemania) no habrá supuesto un gran quebradero de cabeza. Al contrario, seguirán defendiendo el enfrentamiento hombre a hombre, y lucharán con tesón para que no se incluyan computadoras de ajedrez en las competiciones entre los *homo sapiens*.

Para los emprendedores, por el contrario, no puede pasar desapercibido que durante los últimos cincuenta años la humanidad (*sapiens* o no) ha sufrido y disfrutado cambios de una enorme trascendencia. Entre ellos, el avance de la tecnología y de la informática, que ha mejorado necesariamente la calidad de vida del hombre.

El papel de los ordenadores en el ajedrez no es, en nuestra opinión, un tema en el que obligatoriamente haya que ponerse a favor o en contra. En las siguientes páginas, el lector encontrará una detallada crónica de la gran hazaña de Fritz 5 y unos profundos análisis de cómo juega el *animalito*. ¿Que no contribuye en nada a lo que llamamos arte? ¿Que una batalla entre humanos es más emocionante? ¿Que el ordenador no siente? Lo sabemos. Pero cuanto más avance el *conocimiento* de la informática, los ajedrecistas podrán elegir sistemas de entrenamientos cada vez más sofisticados y avanzados. No podemos despreciar el elemento de ayuda más perfecto con el que hoy por hoy cuentan los jugadores, profesionales o no.



REPORTAJE

Cómo afecta la alimentación a los resultados

NATALIA MOLTÓ/

PEDRO LÓPEZ MATEO. VALENCIA

Todo el mundo sabe que en plena competición, el jugador de ajedrez (aficionado o profesional) debe cuidar su alimentación de una manera especial. Sin embargo, conocer los alimentos, sus propiedades y sus efectos sobre el cuerpo humano, es fundamental durante la preparación física de los ajedrecistas. Los autores del presente artículo profundizan hasta el detalle y nos ofrecen un exhaustivo análisis del tema.

Las relaciones entre el ajedrez y la medicina son, sin duda, menores que las que se refieren a otros deportes. Sin embargo, son mayores de lo que en un primer momento, a simple vista, pudiesen parecer.

Obviando las relaciones, ampliamente estudiadas por diversos autores, con la psicología médica y la psiquiatría, el ajedrez presenta distintos factores relacionados con la medicina pura interesantes para la práctica del mismo.

Resulta evidente que es necesario gozar de una buena salud corporal para la lucha ajedrecista, y esto se hace tanto más patente en el caso de competiciones importantes y ajedrecistas de élite.

Problemas banales de salud como un simple resfriado, un trastorno gastrointestinal, urinario, etcétera... pueden menguar nuestro rendimiento ante el tablero. Más aun si hablamos de enfermedades graves que pueden llegar incluso, en algunos casos, a prohibir la práctica competitiva del juego. Ejemplos conocidos por todos son los individuos con importantes factores de riesgo y patología cardíaca, el asma grave, etcétera. En general, enfermedades que pueden verse perjudicadas directamente por la tensión emocional de la partida.

Sin embargo, no vamos a centrar nuestro estudio en la patología, sino en la fisiología y, más concretamente, en aquellos aspectos generales que pueden enseñarnos a preparar nuestro cuerpo y nuestra mente para la competición.

Nos centraremos, así pues, en los siguientes puntos: sueño, ejercicio y alimentación.

Sueño

El sueño, como elemento reparador de nuestra condición física y mental, se hace indispensable en la puesta a punto de cualquier competición deportiva.

En el ajedrez, resulta igualmente importante. Para jugar con garantías de éxito una partida de torneo y, especialmente durante los apuros de tiempo, resulta necesario haber dormido las horas suficientes durante la noche anterior. En caso contrario, la molesta y peligrosa sensación de sueño reduce la capacidad de concentración, y, sobre todo, la continuidad en el esfuerzo intelectual.

Algunos ajedrecistas optan por realizar un descanso diurno. Esto se debe a que en la mayoría de los torneos las partidas comienzan por la tarde, consiguiendo así que las horas en las que la mente consigue una mayor concentración, esto es, las primeras horas tras el descanso de ocho horas diarias, eleven el rendimiento de su juego. Además, prefieren dedicar la noche a la preparación de la partida siguiente, obteniendo, con el posterior descanso, «la reposición de las pilas» de su actividad mental gastada.

Este proceder, en su mayoría practicado por jóvenes que simultanean sus estudios, y que actúan de igual forma ante los exámenes, no está exento de importantes riesgos y desventajas. Así, si bien en estas personas que mantienen este ritmo de vida habitualmente podría ser más perjudicial cambiar drásticamente ante la competición sus ritmos de sueño-vigilia, en general, y formando parte del entrenamiento previo, se hace más recomendable el descanso nocturno. Bastaría pensar en una situación que se repite numerosas veces en la realidad: torneos que, comenzando a las cuatro de la tarde todas sus rondas, llegada la última, ésta se inicia a las 9 o las 10 de la mañana. El ajedrecista en esta situación, tras la penúltima ronda, tendría que optar por no preparar la última partida para intentar dormir o prepararla y jugar sin dormir. Ambas soluciones originarían, sin lugar a dudas, un descenso en su rendimiento.

Es importante señalar otras consecuencias del horario invertido:

El descanso durante la mañana no puede ser tan reparador como por la noche. La existencia de ruidos diversos originados en la vida cotidiana, la

ASPECTOS FISIOLÓGICOS DE LA COMPETICIÓN EN AJEDREZ

REPORJAQUE

mala alimentación que suele acontecer en la noche anterior y la falta de un horario rutinario desajustan el reloj biológico y constituyen la semilla de posteriores alteraciones del sueño.

Además, la falta de luz solar conlleva entre otras cosas alteraciones de la emotividad, que acabarán dañando el delicado equilibrio psicológico del ajedrecista durante la partida.

Finalmente, veamos algunas recomendaciones para una correcta higiene del sueño:

1. Dormir ocho horas diarias
2. Horario regular para acostarse y despertar
3. Evitar leer o permanecer encima de la cama, si el sueño no aparece antes de treinta minutos
4. Evitar las cenas copiosas, con alimentos excesivamente grasos, los excitantes y el alcohol
5. Dejar transcurrir una media de dos horas entre la cena y el descanso

6. Por su poder relajante, resulta recomendable la ducha o baño con agua tibia antes de acostarse

7. Procurar una temperatura adecuada en la habitación. El exceso de calor perjudica el inicio del sueño. Un exceso de frío favorece que se produzcan despertares a lo largo de la noche

Ejercicio

Tratándose la práctica ajedrecista de una actividad sedentaria, muchos higienistas estiman que debe ser compensada con la gimnasia o con cualquier otro tipo de deporte físico. Por supuesto, el ajedrez no requiere del entrenamiento estricto correspondiente a un atleta olímpico, pero sí, y siempre dentro de las posibilidades físicas de cada individuo, de una práctica regular y constante.

Parece un poco absurdo, cuando el ajedrecista no tiene hábito de practicarlo, introducir el ejercicio exclusivamente en los días de torneo. Tal

actitud probablemente resultaría perjudicial. El cuerpo, no acostumbrado al deporte, se sentirá fatigado los primeros días, y la fatiga física arrastrará tras de sí la mental.

Por último, la actividad física recomendable podrá variar según el individuo, tanto por su condición física como por sus preferencias, pero siempre de forma constante y regular; por ejemplo: natación, footing, bicicleta, etcétera; e incluso serviría una sencilla tabla gimnástica o simplemente largos paseos.

Alimentación

La alimentación es uno de los factores más importantes a tener en cuenta en cualquier deportista. En la mayoría de los deportes esto es así, puesto que la condición física es primordial, y ésta se deriva en gran parte de la alimentación. Por un lado, por la necesidad de que el organismo alcance un adecuado estado nutritivo para iniciar cualquier entrenamiento, y por otro,



Los jugadores de élite cuidan su alimentación y su forma física para mantenerse en lo más alto. En primer término, Nigel Short contra Yaser Seirawan (*Ajedrez Universal*)

ASPECTOS FISIOLÓGICOS DE LA COMPETICIÓN EN AJEDREZ

REPORTAJE

de la utilización de ciertos regímenes alimenticios para la obtención de cualidades específicas en algunos deportistas.

Citemos como ejemplo las gimnastas que se someten a serias dietas con el fin de mantener el peso bajo, o los luchadores, cuya dieta predominantemente proteica les proporciona mayor masa muscular.

Resulta obvio que el ajedrecista no precisará de cualidades físicas especiales, aunque debería mantener un peso adecuado a su talla, edad y sexo; y, sobre todo, evitar la obesidad.

Así pues, la alimentación de un ajedrecista, en líneas generales, podrá ser la misma que la de cualquier persona, es decir, una dieta sana y equilibrada. Sin embargo, podemos señalar algunos aspectos específicos preferibles durante la competición y previos a la misma.

Concepto y clasificaciones

Revisemos, en primer lugar, diversos conceptos para facilitar la comprensión de aquéllos.

Se denominan «alimentos» los productos que utiliza el organismo para la fabricación de sus propios tejidos y para apropiarse de la energía precisa a sus necesidades funcionales o para regular el equilibrio nutritivo.

Los alimentos naturales han sido clasificados de varias formas. Atendiendo a su origen se han dividido en alimentos animales y vegetales. Teniendo en cuenta su composición, cabe agruparlos de acuerdo con el principio inmediato preponderante, hablándose de alimentos hidrocarbonados, grasos o proteicos. Fijándose en su papel fisiológico, pueden clasificarse en alimentos energéticos (grasas e hidratos de carbono, que aportan el consumo calórico normal), alimentos plásticos o protectores, que aseguran el aporte nutritivo para el crecimiento orgánico primero, y después el mantenimiento de la integridad corporal (proteínas),

alimentos reguladores con misión catalítica como las vitaminas y los minerales. Otra clasificación posible es la de Vivanco y Palacios (1982), que divide los alimentos en siete grupos:

- * Leche y derivados
- * Carne, huevos y pescados
- * Legumbres, tubérculos y frutos secos
- * Verduras y hortalizas
- * Frutas
- * Cereales, azúcar y bebidas
- * Grasas y varios

Desde luego, ninguna clasificación es completa, todas tienen sus defectos y se incluyen en un mismo grupo alimentos con propiedades muy diferentes.

Principios inmediatos

Los cuerpos simples que forman parte de la materia viva se denominan elementos biogénicos (oxígeno, carbono, hidrógeno, nitrógeno, calcio, fósforo, azufre, potasio, sodio, cloro, magnesio, hierro, cobre, manganeso, cobalto, níquel, cinc, molibdeno, yodo, bromuro, silicio, flúor...).

Algunos elementos biogénicos se encuentran en estado libre, como el oxígeno, pero generalmente forman agrupaciones definidas por su composición y caracteres peculiares, aislables con un análisis que se limite a separar lo preformado sin destruir edificio molecular alguno, estos constituyen los principios inmediatos, que pueden clasificarse así:

-Principios inmediatos:

-Orgánicos: hidratos de carbono o glúcidos, lípidos (grasas y lipoides), proteínas o prótidos

-Inorgánicos: agua, sales minerales

A estos elementos hay que añadir las vitaminas.

Hidratos de carbono o glúcidos

Los principales hidratos de carbono de los alimentos son los siguientes: los monosacáridos (glucosa o dextrosa, fructosa o levulosa); los disacáridos como la lactosa, maltosa y sacarosa y los polisacáridos como el almidón y los polisacáridos estructurales (celulosa, hemicelulosa, pectinas, gominas, mucilagos, alginatos, etc.).

La ingestión diaria normal de hidratos de carbono para un adulto normal es de alrededor de 400 gramos; en los países occidentales, constituyen el 50 por ciento de los requerimientos energéticos totales; aunque no se han establecido necesidades precisas de glúcidos en la alimentación, los requerimientos mínimos se estiman en unos 75-100 gramos por día; dado que las grasas y las proteínas se queman en el fuego de los hidratos de carbono, una ingesta menor de hidratos de carbono produciría cetosis y una destrucción excesiva de proteínas. Un exceso de glúcidos se transformaría en grasa.

Las principales fuentes de hidratos de carbono son los cereales, frutas, azúcares y féculas.

Lípidos

Los lípidos existentes en el organismo son los siguientes: los lípidos simples (triglicéridos o grasas neutras, ésteres de ácidos grasos con glicerina), los lípidos compuestos, fundamentalmente los fosfolípidos y los esteroides derivados del ciclo pentanoperhidrofenantreno, como el colesterol.

Los lípidos pueden ser de procedencia animal, como la mantequilla, manteca de cerdo, etc.; estas grasas son de consistencia sólida. Los lípidos de procedencia vegetal, aunque no siempre, suelen ser de consistencia líquida, como los aceites de oliva, soja,

ASPECTOS FISIOLÓGICOS DE LA COMPETICIÓN EN AJEDREZ

REPORTAJE

maíz o girasol; las grasas vegetales son muy ricas en ácidos grasos poliinsaturados (lipoleico, linoleico, araquidónico). Los ácidos grasos poliinsaturados son precursores de las eicosanoides (prostaglandinas, prostaciclina, leucotrienos, tromboxanos, etc.) y son esenciales.

aminoácidos. Se distinguen dos tipos de proteínas: las proteínas simples u holoproteínas, compuestas únicamente por aminoácidos, y las proteínas conjugadas o heteroproteínas (fosfoproteínas, lipoproteínas, glicoproteínas, cromoproteínas y nucleoproteínas), compuestas de aminoácidos y de otras

leucina, isoleucina, metionina, triptófano, valina y fenilalanina. Actualmente, también se consideran esenciales la arginina y la histidina.

Las proteínas de la dieta son esenciales para proporcionar los aminoácidos a partir de los cuales se cons-



Los abiertos se celebran normalmente después de comer. Los expertos aconsejan no hacer comidas copiosas. En la imagen, el Festival Ibercaja de 1995, VII Memorial Rey Ardid

Las grasas tienen un gran valor energético, 9 calorías por gramo, son productos de reserva, siendo imprescindible un aporte mínimo para asegurar la absorción de las vitaminas liposolubles A, D, E, F, K, tienen también papel estructural formando parte de los lípidos de las membranas. Las grasas deben constituir el 35 por ciento de las calorías totales de la dieta.

Prótidos

Los prótidos o proteínas son sustancias orgánicas nitrogenadas, de elevado peso molecular, formadas por unidades estructurales denominadas

sustancias que constituyen el grupo prostético.

Las proteínas son los alimentos plásticos por excelencia, siendo esenciales para los procesos de crecimiento y reparación histiática, tienen papel energético y catalítico. De acuerdo con su composición, las proteínas se clasifican en dos grandes grupos: proteínas completas, que contienen todos los aminoácidos que el ser humano no puede sintetizar, que se encuentran en la carne, pescado, huevos, leche, soja; y proteínas incompletas, a las que falta uno o varios aminoácidos esenciales; estas proteínas son casi siempre de origen vegetal. Los aminoácidos indispensables para el organismo humano son los siguientes: lisina, treonina,

truyen las proteínas de los tejidos durante el crecimiento, para reemplazar las pérdidas de los tejidos por el desgaste normal y para la síntesis de enzimas y algunas hormonas. Las necesidades nutricionales de proteínas del hombre o mínimo proteico durante mucho tiempo se han estimado en 1 gramo por Kg. de peso y día; sin embargo, hoy se piensa que la necesidad mínima diaria de proteínas de buena calidad es de 0,5 gramos por Kg. de peso.

Agua y sales minerales

Los requerimientos diarios de estas

ASPECTOS FISIOLÓGICOS DE LA COMPETICIÓN EN AJEDREZ

REPORTAJE

sustancias para un varón adulto de 70 Kg. de peso son:

Sustancia Requer. diario

Agua	2500 ml
Sodio	4 gr (cloruro sodio, 10gr)
Potasio	3 gr
Calcio	1 gr
Magnesio	0'55 gr
Hierro	12 mg
Yodo	0'15 mg
Fósforo	1 gr

Oligoelementos

Existen una serie de elementos imprescindibles para el organismo humano, que se requieren en cantidades insignificantes y son componentes de algunos sistemas enzimáticos (metaloenzimas), aunque muchos de ellos se fijan a los ácidos nucleicos. Muchos pares o grupos mayores de elementos esenciales tienen propiedades químicas semejantes, pudiendo haber competencia entre ellos por los sitios de fijación, lo que podría alterar el transporte, almacenamiento, eliminación y función. Estos son: cinc, cobre, cromo, cobalto, molibdeno, manganeso, seleno, estaño, vanadio, níquel, silicio, y flúor.

Vitaminas y vitámeros

Son sustancias de origen animal o vegetal que se encuentran en los alimentos en pequeñas cantidades. Imprescindibles para el crecimiento y conservación del cuerpo; no se conoce exactamente su función, aunque sí los efectos de su carencia. Atendiendo a su solubilidad, se clasifican en:

* Vitaminas liposolubles: A, D, E, F y K

* Vitaminas hidrosolubles: C, B1 o tiamina, B2 o riboflavina, factor PP o ácido nicotínico, B6 o piridoxina, biotina, ácido pantoténico, ácido lipoico, mesoinositol, ácido paraaminobenzoico o vitamina H, B15 o ácido

pangámico, P o bioflavonoides, ácido fólico y B12 o cianocobalamina, esencial para el trofismo del sistema nervioso.

Alimentación previa a la competición

De todos es sabido que tras comidas copiosas no es saludable realizar ejercicio físico, al menos hasta haber transcurrido 2 horas. Esto es debido a que durante la digestión se requiere un mayor aporte de sangre en las vísceras encargadas de la misma. Con el ejercicio, obligamos a nuestro organismo a distribuir la sangre hacia los músculos, por lo que privamos de ésta al intestino, aconteciendo el llamado «corte de digestión».

El ajedrecista en la partida ejercita su cerebro y no sus músculos, ¿puede entonces realizar una comida abundante antes de la competición?

El cerebro constituye un órgano privilegiado en cuanto que su sistema circu-

latorio es capaz de auto regularse atendiendo a sus necesidades. Se asegura así un aporte sanguíneo preferencial; sin embargo, este sistema tiene sus limitaciones por lo que se ve influenciado, en parte, por la distribución de la circulación general. Así pues, si la ingestión de alimentos ha sido importante y, sobre todo, si estos son de difícil digestión (gran porcentaje de grasas y proteínas), el cerebro se verá obligado a reducir su flujo sanguíneo en virtud de la transformación, absorción y asimilación de nuevos nutrientes.

Tabla 1

Alimentos ricos en Carbohidratos (CHO) con índice glucémico alto (más de 85) y menos de 30 por ciento grasa

Grupo de alimentos	Alimento	Cantidad necesaria para 50 gr. de CHO
Granos	Pan blanco	201 g
	Pan integral	120 g
	Pan de centeno	104 g
	Arroz	169 g
Cereales desayuno	Cornflakes	59 g
	Muesli	76 g
Galletas	Galletas tipo integral semiazucaradas	76 g
	Craker	66 g
Vegetales	Maíz	219 g
	Habas	704 g
	Patata asada	200 g
	Puré de patata	254 g
Frutas	Pasas	78 g
	Plátanos	260 g
Azúcares	Glucosa	50 g
	Maltosa	50 g
	Miel	67 g
	Sacarosa	50 g
Bebidas	Solución al 6% de sacarosa	833 ml
	Solución al 7'5% maltodextrina/azúcar	666 ml
	Solución al 20% maltodextrina	250 ml

ASPECTOS FISIOLÓGICOS DE LA COMPETICIÓN EN AJEDREZ

REPORTAJE

Esta disminución en la circulación cerebral producirá somnolencia, esto es, la clásica *modorra* que mermará nuestra concentración y cálculo en la partida.

En resumen, la alimentación previa a la competición será equilibrada, respetando los porcentajes de principios inmediatos anteriormente citados (aunque podemos aumentar si deseamos el porcentaje de hidratos de carbono). Evitaremos los alimentos de difícil digestión, los flatulentos, picantes, etc.

El café, aunque excitante, podrá tomarse con moderación (una taza tras la comida), excepto si la persona está excesivamente ansiosa.

Alimentos durante la competición

En algunas competiciones, la larga duración de las partidas puede llevar a nuestro organismo a una situación de ayuno prolongado. En estas situaciones, el ajedrecista puede tomar una pequeña colación que le permitirá reponer energías. ¿En qué puede consistir ésta?

El catabolismo de los azúcares o hidratos de carbono tiene un menor rendimiento energético que el de las grasas: 4 kilocalorías por gramo de glucosa frente a 9 kilocalorías por gramo de ácido graso. Sin embargo, su degradación para generar esas calorías es más sencilla y rápida. Por ello, el organismo utiliza los azúcares siempre de forma preferente mientras duren.

Lo ideal, pues, será tomar alimentos ricos en carbohidratos con índice glucémico (rapidez de absorción) alto (más de 85) o moderado (entre 60 y 85) y con menos de un 30 por ciento de grasa, en pequeñas cantidades.

Estos alimentos se exponen en las tablas 1 y 2.

Es evidente que no todos estos alimentos resultan adecuados para ingerir en una competición (aunque cono-

ceamos de la afición del Gran Maestro Vesselin Topalov por la paella valenciana, es poco probable que comiera una tapa de arroz en plena partida). El índice glucémico y la educación no están reñidos, por lo que es el ajedrecista quien decidirá, a través de estas tablas orientativas, sus gustos y su saber-estar, el alimento en cuestión.

Es necesario señalar que la hidratación es igualmente importante. Recordemos que, aunque no tan aparente como en otros deportes, la deshidratación que sufre el ajedrecista a través de la sudoración e hiperventilación generadas por la ansiedad y la tensión emocional de la partida puede condicionar desfavorablemente el juego. Por ello, es recomendable la ingestión de líquidos que prevengan esta situación. Esta podrá ser tanto en forma de agua, como de poleo, zumos de frutas, bebidas energéticas (muchísima atención a la composición de éstas, que en muchos casos abusan de ciertos elementos excitantes), etc.

Además, hemos de tener en cuenta que un aporte exagerado de líquidos nos obligará a abandonar la sala un elevado número de veces y, por lo tanto, a perder la concentración.

Para terminar, una consideración respecto al chocolate. Si bien este alimento quizá sea algo graso, ligeramente excitante y en algunos individuos poco tolerable, puede constituir

Tabla 2

Alimentos ricos en «CHO» con un índice glucémico moderado (60-85) y menos del 30 por ciento de grasa

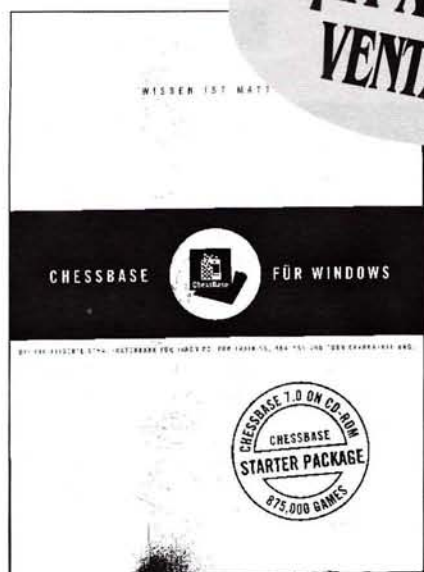
Grupo de alimentos	Alimento	Cantidad necesaria para 50 gr. de CHO
Granos	Pan blanco	201 g
Cereales	Espagueti/macarrones	198 g (cocinados)
	Tallarines	370 g (cocinados)
Cereales desayuno	Nuggest tipo integral	232 g
	Porridge de avena	69 g
Galletas	Galletas de avena	79 g
	Bizcocho	63 g
Vegetales	Batata	249 g
	Patatas fritas	100 g
Frutas	Uvas negras	232 g
	Uvas blancas/verdes	310 g
	Naranja (140 g)	420-600 g (3 naranjas)

en pequeñas dosis una estimable arma contra la «baja moral» por aportar serotonina, un neurotransmisor que se ha demostrado ejerce un papel interesante en el sistema límbico o de las emociones.

BIBLIOGRAFÍA

- Becerro, Marcos. *Olimpismo y medicina deportiva*. 1996.
Rey Ardid, R. *Apuntes de medicina deportiva. Ajedrez y medicina*. 1975.
Velasco, Alfonso; y Beneit, Juan. *Páginas de farmacología. Introducción a la dietética bramatoterapia*. 1992.
Guyton. *Fisiología*.
Farreras-Rozman. *Medicina interna*. 13ª edición. 1995.

Natalia Moltó Portaceli
es médico residente en el Hospital Marina Alta de Denia (Valencia) y monitora de ajedrez.
Pedro López Mateo
es monitor de ajedrez.



CHESSBASE PARA WINDOWS 7.0

- * **Paquete básico 41.000 pta.**
Programa de ChessBase 7.0, módulos de análisis Fritz5 y Crafty, enciclopedia de jugadores con 8.000 fotografías.
Big Database'98, que contiene 875.000 partidas, clasificación de aperturas (50.000 posiciones claves)
3 Revistas ChessBase

- * **Megapaquete ChessBase 85.000 pta.**
Programa de ChessBase 7.0, módulos de análisis Fritz5 y Crafty, enciclopedia de jugadores con 8.000 fotografías. Mega Database'98, con 875.000 partidas, 30.000 partidas comentadas por los mejores jugadores del mundo, clasificación de aperturas (50.000 posiciones clave)
Suscripción a la revista ChessBase 1998
4 CD's de finales (1-4)
Manual en español

- * **ChessBase 6.0 17.000 pta.**
¡¡IMPORTANTE NOVEDAD!! Programa de ChessBase 6.0, enciclopedia de jugadores con 3.500 fotografías, 300.000 partidas (las mismas que el Fritz5), clasificación de aperturas con 50.000 posiciones claves

BASES DE DATOS CHESSBASE

- * **Mega Database de datos '98 41.000 pta.**
La exclusiva base de datos con comentarios. Contiene más de 875.000 partidas desde 1834 hasta 1997. Incluye partidas clásicas históricas y moder-

nas. 30.000 partidas con comentarios de los mejores jugadores del mundo, con clasificación de aperturas y 50.000 posiciones clave, acceso directo a jugadores, torneos, temas de medio juego, finales.

- * **Big Database de datos '98 8.500 pta.**
La base sólida para ChessBase. Contiene 875.000 partidas, igual que la megabase de datos '98, pero sin comentarios.



FRITZ - El programa de ajedrez inteligente

- * **Fritz5 17.000 pta.**
Programa de ajedrez que habla, con un motor mejorado (Fritz3 ganó el Campeonato del Mundo de Ordenadores de 1995). Todo el árbol de aperturas para un entrenamiento perfecto, handicap, modos de amigo y sparring para principiantes. Base de datos con 300.000 partidas en el formato nuevo de ChessBase 6.0, que contiene soportes en multimedia (sonido y vídeo clips). Con conexión a un tablero de sensores inteligente DGT. Puede utilizarse junto a ChessBase para Windows. En CD-ROM.
Versión en español. Manual en español

- * **Libros de aperturas Fritz5 8.500 pta.**
Prácticamente, toda la teoría de ajedrez en forma de árbol de aperturas. 8 millones de posiciones de aperturas, con todas las estadísticas de cada posición (jugadas, resultados, performance, media Elo, trasposiciones, etc.). Con funciones de aprendizaje.

- * **Fritz4 8.500 pta.**
Nuestro programa clásico. Todas las funciones de una base de datos, con 30.000 partidas. Versión en español. Manual en español

¡NO ES UNA INOCENTADA!

ChessBase 6.0, ¡¡¡17.000 pta.!!!

NOVEDAD

ChessBase 7.0	41.000 pta.
Actualización desde ChessBase 6.0	17.000 pta.

Características

- Bases de datos por Arbol de posiciones y generación de los mismos sobre la marcha. Libros de aperturas compatibles con Fritz5
- Módulo de análisis Fritz5 y Crafty
- Buscador de bases de datos de múltiples ventanas con símbolos de encaminamiento: une o busca todas las bases de datos en una unidad de disco
- Informe de aperturas. Extrae toda el criterio de una posición: evolución histórica, jugadores famosos, líneas críticas, planes. Obtenga sugerencias para su repertorio y busque en el Arbol de variantes
- Dossier de los jugadores. Genera un amplio informe sobre un jugador, con datos biográficos, fotos, carrera, repertorio de aperturas y partidas más espectaculares
- Mantenimiento optimizado de las bases de datos: borrado, eliminación de duplicados y ordenación hasta 100 veces más rápida que en ChessBase 6.0
- Rápido y flexible borrado de duplicados con características avanzadas como la fusión o reemplazo de anotaciones duplicadas. *Canibalización* de bases de datos de baja calidad con detección de torneos completos
- Gran extensión de la enciclopedia de jugadores, ahora con más de 8.000 fotografías. Todos los Elo desde 1990. Gráfica del rating Elo a lo largo del tiempo
- Fuentes para diagramas
- Descarga automática de actualizaciones y partidas por Internet

C
h
e
s
s
B
a
s
e



HAZAÑA DE FRITZ 5

AL DÍA



Un jugador sin rostro, Fritz 5

El programa de ChessBase consiguió en Frankfurt (Alemania) el mejor resultado de la historia en partidas semirrápidas

AMADOR CUESTA
COMENTARIOS: **MI VICTORIANO**
GALLEGO

El Abierto Ordix del Festival de Frankfurt (Alemania), jugado por sistema suizo a nueve rondas a un ritmo de 25 minutos por partida, acogió, entre otros, a 36 Grandes Maestros, como Vassili Ivanchuk (2740 puntos Elo), Alexánder Beliavski (2690), Rafael Vaganián (2630), Viktor Korchnoi (2625), Alexánder Huzman (2610), Rustem Dáutov (2600) o Lajos Portisch (2600). También figuraba un participante muy especial: el programa de ordenador Fritz 5, de la firma ChessBase. Este fue el gran triunfador. Con 9,5 puntos en 11 rondas, logró el mejor resultado en la historia del ajedrez

¡O Rey Fritz!

La gran novedad del Abierto Ordix consistió en que participaba, como un jugador más, el programa Fritz 5, asistido por la novísima base de datos ChessBase 7.0, la misma que asesoró a Vésselin Topálov en su reciente y emocionante encuentro con Gari Kaspárov en León. El programa funcionaba sobre una potentísima plataforma Siemens Nixdorf Primergy 460, con dos Pentium II a 333 MHz y 256 Mb de SDRAM cada uno. Un auténtico monstruo, que permitía a Fritz calcular casi 350.000 posiciones por segundo.

Este evento se incluía dentro de las distintas actividades paralelas y desarrolladas junto al cuadrangular que disputaron Viswanathan Anand, Ivanchuk, Kaspárov y Vladímir Krámnik, ganado de forma brillante por el primero, también en partidas de 25 minutos. Pero volviendo al Abierto Ordix, lo más impresionante de todo fue que Fritz 5.0 se impuso de forma contundente, con 9,5 puntos de los 11 posibles, cediendo sólo un enfrentamiento y haciendo unas tablas. El segundo clasificado fue el Gran Maestro Stefan Djuric (2520), el único que logró vencer al programa, a un punto de diferencia. Los respectivos puestos de jugadores como Ivanchuk (4º), Korchnoi (9º), Epishin (10º), Portisch (11º), Hort (15º), Beliavski (17º), Vaganian (24º) y Robert Hübner (25º), nos dan una idea del nivel de juego y de la dificultad del torneo.

Hay que decir, en primer lugar, que este tipo de eventos con participación de programas de primer nivel deberían celebrarse más a menudo, ya que la única forma de saber el verdadero nivel de los programas de ajedrez es que participen en torneos, en donde se ven sus capacidades de reacción (y las de sus contrincantes humanos), en condiciones de torneo reales. Pero, por desgracia, no es así, por lo que se nos ofrecen muy pocas posibilidades de testar el nivel, el «state of the art» de los programas punteros. Y la desaparición del celeberrimo Torneo Aegón no ayuda.

En el Abierto Ordix, el Fritz 5 contaba con un Super Libro de aperturas, el Power Book, que contenía 25 millo-

nes (!!) de posiciones, con toda la teoría hasta octubre de 1997 y algunos ajustes con las novedades teóricas de los últimos meses. Además, al iniciar los emparejamientos de cada ronda, el equipo de ChessBase hacía un estudio previo de su próximo contrincante en la base de datos, para estudiar los puntos fuertes y débiles del mismo y ajustar al programa sus aperturas y defensas en función de las características del jugador humano. Esta opción obtuvo muy buenos resultados en varias rondas.

Comienzo imparable

En la primera jornada, Fritz jugaba con negras frente a Harald Volz (2025 puntos Elo). Este optó, en mi opinión de forma equivocada, por el Ataque Grand Prix (B21), y el programa lo barrió en 26 jugadas.

En la segunda ronda, Fritz se enfrentó a Andrea Sasu (2265), y volvió a apabullar en 27 jugadas, dando un mate en 5. La defensa elegida por el



El luchador Alexander Beliavski no pudo superar la sabiduría teórica del ordenador (Enrique Alonso)

jugador fue la Escandinava. A priori, otro error, ya que esta defensa es una de las preferidas por los autores de los *killer books* de aperturas de los programas, por lo que estos tienen muchísima teoría de esta línea. Es una de las defensas más en boga en los enfrentamientos entre programas. El jugador se salió de la teoría en la jugada undécima y ya estaba absolutamente perdido en la siguiente, después del craso error 12... ♗e7??.

En la tercera ronda, con negras, Fritz 5 se enfrentó al maestro Yuri Boidman (2405), que se embarcó en el Ataque Torre y fue barrido en 20 jugadas, incluyendo un mate en 10 (!). La debacle se inició en la jugada *natural* 13 de las blancas, 13. ♖db5?.

Una ronda después, Fritz llevaba blancas y su contrincante, Schlosser (2515), optó por la variante principal de la Defensa Caro-Kann (B19). Una buena opción. Las negras decidieron entrar en un final de peones, y eso sí que constituyó un error, pues con 400 MB conjuntos de SDRAM el programa memoriza casi 80 millones de posiciones entre jugada y jugada, alcanzando profundidades de búsqueda de 30-50 plies. Imposible hacer nada. Y cuando cayó el peón 'a', también cayó el telón.

La quinta ronda fue muy interesante. Fritz 5, con negras, frente a Eric Lobron (2520). Planteada la Apertura Inglesa, el programa optó por la variante abierta (3... d5). No olvidemos que la estrategia obvia del programa en este torneo, y en todos, como cualquier programa, es la de mantener o conseguir posiciones abiertas, de fuerte componente táctico, donde todos los programas se mueven como pez en el agua; es su fuerte, y Fritz 5 no es una excepción.

Lobron planteó una lucha magnífica, pero con apuros de tiempo perdió el peón 'f' y todo acabó. Otra de las grandes ventajas de los programas: nunca tienen apuros de tiempo (ni presión psicológica ni cansancio).

El estudio del rival

En la sexta ronda, Fritz 5 jugaba con blancas frente a Gerald Hertneck (2550). El equipo de ChessBase descubrió que este jugador es fantástico con la Francesa, una defensa no óptima para los programas, y que contra peón de dama el jugador opta por el Gambito Volga o la Defensa India de Rey, opciones inferiores para cualquier programa de ajedrez. Así que se programó a Fritz 5 para que eligiese una línea *subóptima* que disminuyera en lo posible la *francesidad* de esta defensa. Se optó, finalmente, por la variante del cambio. Aun así, después de los cambios de rigor de piezas, Fritz 5 adquirió una peligrosa iniciativa que le bastó para ganar en 25 movimientos.

En la séptima, Fritz, con negras, se enfrentó a Stefan Kindermann (2565). Tras una Apertura de Peón de Dama, el jugador humano trató de sacar al jugador cibernético del libro con 2.a3, sin conseguirlo (con los Super Libros de aperturas ya no se puede, salvo que se entre en líneas muy inferiores: un suicidio). Sin embargo, el jugador supo cerrar muy bien la posición, con la ayuda del programa, que no entendió que debía mantenerla abierta para explotar su ventaja posicional. Frente a la fortaleza creada por las blancas, Fritz poco pudo hacer. La lucha quedó en tablas.

En la octava ronda, llegó la bomba. Uno de los enfrentamientos más esperados. Fritz 5, con blancas, frente a Alexander Beliavski (2690), uno de los jugadores más luchadores del mundo. Se plantó, ¡cómo no!, la Apertura Española, variante Chigorin.

No hay que olvidar que Beliavski es uno de los mejores especialistas en esta apertura, jugando con negras, junto con Viswanathan Anand y Anatoli Kárpov.

En una muy buena partida, Fritz 5 fue acumulando pequeñas ventajas posicionales (otra de las

estrategias básicas de los programas de ajedrez) y se alzó con la victoria en 54 jugadas.

En la novena ronda, Fritz 5 cosechó su única derrota del torneo, con las piezas blancas, frente a Stefan Djuric (2520). El jugador yugoslavo planteó muy acertadamente la Defensa Siciliana, variante Paulsen, en la que es un gran especialista. El programa, en posición prácticamente ganada, cometió un error en la jugada 27 (♗g3?), cuando con 27. ♖d4 no hubiese tenido ningún problema. Pero no entiende la posición y, con ese error, permite una recuperación fatal de las negras, que se imponen después de 73 jugadas. Como ejemplo, diré que la nueva versión del HIARCS, la 7.0, ve la jugada 27. ♖d4 de forma casi instantánea, junto con su correspondiente línea ganadora.

CLASIFICACION ABIERTO ORDIX (Frankfurt, Alemania, 20-21/VI/1998)

1.	Fritz 5 (ChessBase)	9½
2.	GM Djuric (Yug, 2520)	8½
3.	MI David (Lux, 2525)	8½
4.	GM Ivanchuk (Ucr, 2740)	8½
5.	GM Huzman (Isr, 2610)	8½
6.	GM Agrest (Rus, 2525)	8½
7.	GM Dáutov (Ale, 2600)	8½
8.	GM Lutz (Ale, 2600)	8½
9.	GM Korchnoi (Sui, 2625)	8½
10.	GM Epishin (Rus, 2590)	8½
11.	GM Portisch (Hun, 2600)	8½
12.	GM Lalic (Cro, 2560)	8½
13.	GM Kindermann (Ale, 2565)	8
14.	GM Luther (Ale, 2510)	8
15.	GM Hort (Ale, 2510)	8
16.	GM Gutman (Ale, 2480)	8
17.	GM Beliavski (EsI, 2690)	8
18.	GM Tischbierek (Ale, 2515)	8
19.	GM Smejkal (Ale)	8
20.	GM Arbákov (Ale, 2445)	8
21.	GM Schlosser (Ale, 2515)	8
22.	MF Bewersdorff (Ale, 2380)	8
23.	GM Hertneck (Ale, 2550)	7½
24.	GM Vaganián (Arm, 2630)	7½
25.	GM Hübner (Ale, 2560)	7½

Hasta 331 jugadores; 11 rondas.

En la penúltima ronda, vuelve a surgir la Apertura Española, esta vez variante Rauzer. Fritz 5 lleva las negras. Thomas Luther (2510), las blancas.

Las bases de datos

De nuevo, la base de datos mostró que el alemán juega muy bien contra la Siciliana, pero que tiene resultados irregulares contra la variante cerrada de la Española, así que la elección de la apertura era clara.

Las blancas se *salieron* del libro en la jugada 20, y las negras tomaron la iniciativa de forma inmediata. El programa se impuso en 41 jugadas, aunque todo estaba ya decidido en el movimiento 30.

En la última ronda del torneo, Fritz 5 se enfrenta, con blancas, a Rustem Dautov (2600). Se plantea una Defensa India de Dama, variante Petrosián (4.a3). El Gran Maestro *sale* de la teoría en la jugada 14, y en la 15 comete el error que es el comienzo del fin. El aquí *natural* enroque corto, que le cuesta la partida de forma automática, aunque mantuviese una resistencia numantina inútil durante 32 jugadas más.

Qué duro es perder contra una *maquinita*, pero qué absurdo es que Maestros y Grandes Maestros mantengan larguísimas agonías, inútiles y ridículas por otra parte, frente a programas de primer nivel rapidísimos, que con ventaja no te van a dejar respirar ni un segundo, que atacan y se defienden a muerte, que no se cansan, que te llevan muchos minutos de ventaja en el reloj, y a los que les da lo mismo que te llares Cuesta, Beliavski o Kaspárov, ya que contra todos van a jugar igual (de bien).

Y seguro que el Gran Maestro Dautov se hubiese rendido antes si el conductor de las piezas blancas fuese otro Gran Maestro humano, para evitar el *cante*. Y, en cambio, agonizó duran-

La frontera del tiempo

El Abierto Ordix era un torneo de 25 minutos. Ya sabemos que los programas de primer nivel (HIARCS, Rebel, Nimzo, Genius, MChess Pro y Fritz) son inasequibles a 5 minutos (*blitz*), pero ya vemos que la frontera ya se encuentra en torneo a la media hora. La próxima frontera será la hora de juego.

Pero no olvidemos que en unos meses todos los programas punteros serán ya de 32 bits, optimizados para Windows y NT, que corriendo sobre plataformas Pentium II a 400-600 MHz o sobre K6-2/3 a 500 MHz, con bases a 100 MHz, cachés integrados que funcionan a la misma velocidad que el microprocesador, y 200-400 MB de SDRAM para las Hash Tables, los convertirán en contrincantes realmente fuertes para cualquier humano en todos los niveles de juego. El nuevo Fritz 6 va a ser ya un programa de 32 bits, por lo que ya podrá funcionar sacando un óptimo partido en el Pentium II sobre NT, plataformas optimizadas para 32 bits. Aquí ya nos moveremos en velocidades de cálculo del medio millón de posiciones por segundo. Y esto en unos pocos meses. Y eso, sin tener en cuenta el próximo microprocesador de Intel, el Merced, de 64 bits, que tendrá una velocidad de proceso muy superior a todo lo visto hasta ahora, para finales de 1999.

En definitiva, que nos esperan unos meses apasionantes en cuanto al desarrollo de software y hardware en los que a ajedrez se refiere.

te más de 30 jugadas esperando el error del programa en posición inferior. Eso sí que es una quimera.

Olé por el resultado final de Fritz 5.0. El mejor resultado jamás conseguido por un programa en un torneo de este nivel de juego, y además a 25 minutos. El Elo final del programa en la competición fue de 2780 puntos. Para quitarse el sombrero. Obras son amores, y no buenas razones.

Esperemos ver más torneos de este tipo en el futuro. Y, además, en España ya los tuvimos, como el excepcional Abierto de Oviedo. A ver si vuelve.

♖ VOLZ 0
SICILIANA (B21)
♜ FRITZ5 1
(1°)

1.e4 c5 2.f4 d5 3.♗c3 dxe4 4.♗xe4 e6
5.♗f3 ♗c6 6.♗b5 ♗d7 7.♗e2 ♗h6
8.0-0 a6 9.♗xc6 ♗xc6 10.b3 ♗f5

11.♗b2 ♗e7 12.♗ad1 ♗d4 13.♗xd4
cxd4 14.d3 ♗d5 15.c4 dxc3 16.♗xc3
0-0 17.♗g4 f6 18.♗f3 ♗f5 19.♗g3
♗xg4 20.♗xg4 ♗ad8 21.♗f2 ♗c8
22.♗b2 ♗e8 23.♗e1 ♗c2 24.♗d4 ♗g6
25.♗e4 ♗d8 26.f5 exf5 27.♗a1

Y las blancas abandonaron.

♖ FRITZ5 1
ESCANDINAVA (B01)
♜ SASU DUCSOARA 0
(2°)

1.e4 d5 2.exd5 ♗xd5 3.♗c3 ♗a5 4.d4
♗f6 5.♗f3 c6 6.♗c4 ♗f5 7.♗d2 e6
8.♗e2 ♗bd7 9.d5 cxd5 10.♗xd5 ♗d8
11.♗xf6+ ♗xf6 12.0-0-0 ♗e7 13.♗g5
♗g6 14.♗xe7 ♗xe7 15.♗xd7+ ♗xd7
16.♗e5+ ♗e7 17.♗xg6+ ♗xg6 18.♗f3
♗ab8 19.♗a3+ ♗f6 20.♗h3 ♗e7
21.♗h4+ f6 22.♗h3 ♗f5 23.♗g3 ♗f7
24.♗c7+ ♗g6 25.g4 ♗e4 26.♗xe6
♗hc8 27.♗f7+

Y las negras abandonaron.

AL DÍA

♙ BOIDMAN 0

VERESOV (A46)

♜ FRITZ5 1

(3ª)

1.♟f3 ♘f6 2.d4 e6 3.♙g5 h6 4.♙xf6
 ♜xf6 5.e4 d6 6.♘c3 ♘d7 7.h4 ♜d8
 8.♙d3 ♙e7 9.♜e2 c5 10.0-0 cxd4
 11.♘xd4 0-0 12.♙b1 ♙f6 13.♘db5
 a6 14.♘xd6 ♙xc3 15.♘xc8 ♘c5
 16.bxc3 ♘a4 17.♜f3 ♘xc3+ 18.♙a1
 ♜xc8 19.e5 ♜a5 20.♙b2 ♜b4+

Y las blancas se rindieron.

♙ FRITZ5 1

CARO-KANN (B19)

♜ SCHLOSSER 0

(4ª)

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘d2 dxe4 4.♘xe4
 ♙f5 5.♘g3 ♙g6 6.h4 h6 7.♘f3 ♘f6!?

Una variante interesante que se está jugando con cierta frecuencia. Antiguamente se jugaba 7... ♘d7 de forma automática, para evitar ♘e5. Pero los tiempos están cambiando con el avance informático. ¡Líneas que antes se podían jugar han desaparecido de la práctica, y otras líneas que tenían dudosa reputación emergen en el panorama actual con renovadas energías!

8.h5

La continuación principal es 8.♘e5 ♙h7 9.♙c4 e6 10.♜e2 (amenazando ♘f7) 10... ♘d5 (en el *Informator* 67, M. Golúbev menciona 10... ♙e7!? sin análisis, aunque parece arriesgada, ya que habría que tener en cuenta el sacrificio en 'f7' y también el asalto al enroque negro tras 11.♘h5 ♘xh5 12.♜xh5 0-0. Sin embargo, parece que las negras pueden aguantar), y ahora hay varias alternativas:

** Ver diagrama sig. **



A) 11.♜h5 ♜c7 12.0-0 (12.♙xd5!? cxd5 13.♙f4 ♘c6! 14.0-0! ♙d6!, y si 15.c3 0-0-0!; si las blancas hubiesen jugado (14.c3 ♘xe5 15.♙xe5 ♜c4!, y si las negras hubiesen hecho 14... ♘xd4 en vez de 14... ♙d6! se expondrían a retrasarse en el desarrollo, pero parece que se puede jugar, pues si 15.c4, para abrir el juego, 15... ♙d6, amenazando g6; y si en vez de 15.c4 las blancas juegan 15.♜g4 ♙d6! 16.♜xg7 0-0-0, con ventaja negra) 12.0-0 ♙d6 13.♙e1 0-0 (si 13... ♙xc2?! 14.♙xd5 cxd5 15.♙f4, con compensación según Amador Rodríguez) 14.♜g4 ♘f6 15.♜f3 ♘bd7 (también es muy interesante 15... c5) 16.♘xd7 ♘xd7 17.♘e4 ♙e7! (17... ♙xe4 18.♙xe4 ♘f6 19.♙e2 ♘d5 20.♙b3, con ligera ventaja blanca, Zapata/Amador Rodríguez, Matanzas, 1995) 18.♙b3 ♜a5! 19.c3 ♙xh4 20.♜g4 ♙xe4 21.♙xe4 ♙g5 22.♙xg5 ♜xg5 23.♜xg5 hxg5 24.♙g4 ♘f6 25.♙xg5, tablas, Amador Rodríguez/Magem, Tarrasa, 1995.

B) 11.♘e4 ♘d7 12.♙d2 ♘7f6 13.♘xf6+ gxf6 14.♘g4 h5, con igualdad, Amador Rodríguez/Brunner, Olimpiada de Moscú, 1994.

C) 11.♜f3!? ♜c7 (11... ♜f6!? 12.♙xd5 cxd5 13.♙b3 ♜e7 14.♙b5+ ♘d8, con juego complicado según M. Andrés) 12.0-0 ♙d6 13.♘h5!, con fortísimo ataque.

D) 11.♘h5?! ♘d7 12.c3 (si 12.♘xd7 ♜xd7 13.♙xh6? 0-0-0 14.♙g5 f6 15.♙c1 ♙xc2 16.♘xf6 gxf6 17.♜xc2 ♘b4 18.♜e2 ♜xd4, con iniciativa) 12... ♘xe5 13.♜xe5 ♙g8! 14.♙d2 ♙d6 15.♜e2 ♜c7, con ligera ventaja

negra, Kreiman/Dáutov, Bad Wiessee, 1997.

E) 11.♙b3 (la mejor, según ECO) 11... ♘d7 [otra opción es 11... ♙b4+ 12.♜f1 ♙d6 (si 12... ♘d7 13.♘h5 ♙g8 14.♙xd5!, y si 12... 0-0 13.♘h5 ♘f6 14.♙g5!?) 13.♘h5 ♙g8 14.♜g4 ♙xe5 15.dxe5 ♙g6 16.♙d2 ♘d7 17.♙e1 ♘c5 18.♙g1!, con ligera ventaja blanca, Golúbev/Kumaran, Moscú, 1996] 12.♙d2 a5 13.a4 ♘xe5 14.dxe5 ♜b6! 15.0-0-0 0-0-0 16.♘e4 ♙xe4 17.♜xe4 ♙b4, con igualdad.

8. ... ♙h7 9.♙d3 ♙xd3 10.♜xd3 e6 11.♙d2

Si 11.♙f4 ♙d6 (una ventaja de no haber hecho 7... ♘d7) 12.♙xd6 ♜xd6 13.0-0-0 ♘bd7 14.♜e2 0-0 15.♘e5 ♙fd8 16.♙he1 c5, con igualdad, Xie Jun/Brunner, Bern, 1995 (2ª).

11. ... c5?!

La otra alternativa es 11... ♘bd7 (respecto a la variante normal con 7... ♘d7, las negras se han ahorrado ♜c7) 12.0-0-0 ♙e7 (la otra gran opción sería revertir a la variante principal con 12... ♜c7, para 0-0-0) 13.♜e2 0-0 14.♙he1 c5 15.♘f5 cxd4 (15... exf5!? 16.♜xe7 ♜c7) 16.♘xe7+ ♜xe7 17.♘xd4 ♙fc8!, con idea de ♜c5 y ♜c4, con igualdad.

12.♘e4!

Esta jugada se dio por primera vez en la partida Harai/Cámpora, Tuzla, 1983.

12. ... ♘xe4

Una opción interesante es 12... ♘c6, y lo mejor debe ser 13.♙c3, con ligera ventaja blanca (la presión sobre 'g7' es molesta), y no vale 13.♘xc5 ♙xc5 14.dxc5 ♜xd3 15.cxd3 0-0-0, con compensación, ni 13.♘xf6+ ♜xf6 14.♜b5?! 0-0-0 15.dxc5 ♘e5!, con iniciativa. Contra 13.♙c3 no valdría 13... ♘d5 14.♘xc5 ♘f4 15.♜e4!.

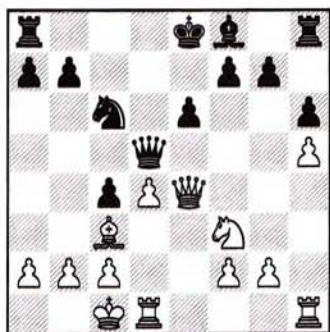
13.♜xe4 ♘c6 14.♙c3 c4

HAZAÑA DE FRITZ 5

AL DÍA

Intentando bloquear en 'd5' para anular la acción del alfil blanco.

15.0-0-0 ♖d5



Única. De lo contrario, la ruptura d5 habría sido decisiva.

16.♖xd5! exd5

Las negras han conseguido su propósito, pero a un precio muy alto: debilidad en 'd5' y columna abierta donde las blancas van a actuar de inmediato. Por si fuera poco, las blancas tienen ventaja de desarrollo.

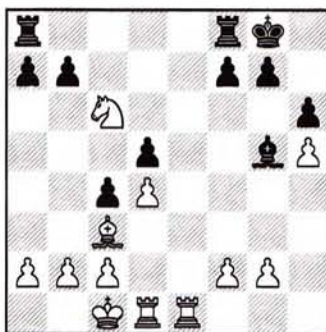
17.♖he1+! ♕e7

La jugada natural, aunque desemboca casi de manera forzada en un final muy bien calculado por Fritz 5. Si 17... ♕d7 18.♕e5+ ♕xe5 19.dxe5! (ahora se ve por qué 17.♖he1+!) 19... ♕e6 (si 19... ♕c6 20.e6, con clara ventaja blanca) 20.f4 g6 21.g4, con clara ventaja blanca. Y si 17... ♕e7 18.♕b4, y luego doblar torres en la columna de rey, y contra 18... f6 19.♕h4, con clara ventaja blanca.

18.♕e5 0-0

Intentando escapar del centro, pero llega a un final desesperado, aunque cualquier otra jugada no habría arreglado la situación, y si no, pregúntele a la torre negra de 'h8'. Las blancas tan sólo tendrían que movilizar su flanco de rey y doblar torres en la columna de rey.

19.♕xc6 ♕g5+



20.♕d2!

Consiguiendo la séptima.

20... bxc6 21.♕xg5 hxg5 22.♖e7 ♖fe8 23.♖de1! ♕f8?

Si 23... ♖xe7 24.♖xe7 ♕f8 25.♖c7 ♖e8 26.♕d2 ♖e4 27.c3 ♖h4 28.g3 ♖xh5 29.♖xc6! ♖h2 30.♕e3 ♖h1 31.♖d6 ♖b1 32.♖xd5 ♖xb2 33.♖c5, asegurándose dos peones pasados y ligados. Las negras deberían haber entrado en este final, aunque también están perdidas, ya que habrían opuesto una gran resistencia.

24.♖xe8+ ♖xe8 25.♖xe8+ ♕xe8 26.♕d2 ♕d7 27.♕c3 ♕c7 28.♕b4 ♕b6 29.g4 f6 30.f3 a6

Si 30... ♕c7 31.♕c5 ♕d7 32.b3 cxb3 33.cxb3! ♕c7 34.b4 a6 (tampoco salva a las negras ni 34... ♕b7 35.b5 cxb5 36.♕xb5, y cae el peón de 'd5', ni 34... ♕d7 35.a4 ♕c7 36.b5, ganando) 35.a3! ♕b7 36.a4 ♕c7 37.a5, ganando.



Ivanchuk era el primer cabeza de serie del abierto de semirrápidas. El Gran Maestro ucranio quedó cuarto (José Manuel Torres)

31.b3 cxb3 32.axb3

Y las negras abandonaron, pues si 32... a5+ (no vale tampoco ir hacia atrás con el rey a causa de 33.♖c5, y tendrían que dejar paso a las blancas hacia el peón 'a' o hacia 'g7', coronando el peón 'h') 33.♖a4 ♕a6 34.c3 ♖b6 35.c4, ganando el peón de 'a5' y la partida tras c5.

♠ LOBRON 0

INGLESA (A20)

♠ FRITZ5 1

(5ª)

1.c4 e5 2.g3 ♘f6 3.♗g2 d5 4.cxd5 ♘xd5 5.♘f3 ♘c6 6.0-0 ♘b6 7.d3 ♗e7 8.a3 0-0 9.♘bd2 a5 10.b3 ♗e6 11.♗b2 f6 12.♗c2 ♗d7 13.♖ac1 ♖ad8 14.♖fd1 ♗h3 15.♗h1 ♗g4 16.♘e4 ♖fe8 17.♖d2 ♘d5 18.♗g2 ♗xf3 19.♗xf3 ♘d4 20.♗xd4 exd4 21.♘c5 ♗c8 22.♗c4 c6 23.b4 f5 24.b5 ♗g5 25.♖dc2 ♗xc1 26.♖xc1 ♗h8 27.♘b3 ♘b6 28.♗c5 ♘a4 29.♗a7 ♗e6 30.♘xd4 ♗e5 31.bxc6 ♗xd4 32.♗xd4 ♖xd4 33.c7 ♘b6 34.♗xb7 ♘c8 35.♖b1 ♘e7 36.♖c1 ♗g8 37.♗f1 ♘c8 38.♖b1 ♗f7 39.♗c6 ♖e7 40.♖c1 ♗e6 41.♗b7 ♘d7 42.♖c5 ♖e6 43.♖xf5 ♗xc7 44.♗xc8 ♗xc8 45.♖xa5 ♗b7 46.h4 ♖a6 47.♖e5 ♘d7 48.f4 ♖xa3 49.♗f2 ♗c7 50.♗f3 ♘d8 51.h5 ♖d4 52.♖g5 ♖a7 53.♗e3 ♖dd7 54.g4 ♖a1 55.♗f3 ♖f1+ 56.♗g2 ♖xf4

Y las blancas abandonaron.

♠ FRITZ5 1

FRANCESA (C01)

♠ HERTNECK 0

(6ª)

1.e4 e6 2.d4 d5 3.exd5

¡Al ataque! Y si no me creen, sigan y vean.

3. ... exd5 4.c4

Esta es, sin duda, la forma más dinámica de tratar la variante del cambio en la Defensa Francesa.

4. ... ♘f6

Otra posibilidad es 4... ♗b4+ 5.♘c3 ♘e7!? 6.♘f3 (si 6.a3?! ♗xc3+ 7.bxc3 0-0 8.♘f3 ♘bc6 9.♗d3 dxc4 10.♗xc4 ♘d5!, y si 6.♗d3 ♘bc6 7.♘f3 ♗g4 8.♗e3 ♗d7 9.h3 ♗h5 10.a3 ♗xc3+ 11.bxc3 dxc4 12.♗xc4 0-0 13.0-0 ♘d5 14.♗d2 ♖fe8 15.♖b1 ♖ab8, con juego complicado, Ohotnik/Barany, Campeonato de Hungría, 1996) 6... c6 (6... 0-0 7.♗d3 ♗f5!? y 6... ♗g4 7.♗e2 dxc4 8.0-0 ♗xc3!? 9.bxc3 b5 10.a4 c6 son alternativas a considerar) 7.♗d3 0-0 8.0-0 dxc4 9.♗xc4 ♘d7 10.♖b3! ♗xc3 11.bxc3 ♘b6 12.♗d3 ♗f5 13.c4 ♗xd3 14.♖xd3, con ligera ventaja blanca, Ohotnik/Kern, Veszprem, 1997.

5. ♗c3

La alternativa es 5.♘f3, pero me parece más lógica la jugada textual, ya que es más flexible al permitir escoger el desarrollo del caballo 'g', vía 'e2' o 'f3'.

5. ... ♗b4

Hay otras posibilidades, como 5... ♗e7 o 5... c6, etc. Todas tienen en común que son terreno fértil para la investigación, pues hay poca teoría acerca de ellas.

6. ♗d3

La otra gran alternativa es 6.♘f3 0-0 7.♗d3 (7.♗e2!?) 7... ♖e7+ (también se ha jugado 7... ♖e8+) 8.♗e3 dxc4 9.♗xc4 ♗e6 10.♗d3 ♘d5 11.0-0 ♘d7 (si 11... ♘xc3 12.bxc3 ♗xc3 13.♗xh7+, con ligera ventaja blanca) 12.♖c2 h6 13.♖fel ♘7f6 14.a3 ♗d6 15.♗d2, con juego complicado, Wehmeier/Kirjakov, Groninga, 1997.

6. ... 0-0

También se ha recomendado 6... c5 7.♘ge2 ♘c6 8.cxd5 ♘xd5 9.dxc5 ♖a5, con juego complicado, y no 9... ♗g4?! 10.0-0 ♗xc3 11.bxc3 ♘xc3 12.♖c2!, con clara ventaja.

7. ♘ge2 c5

Una buena alternativa es 7... dxc4 8.♗xc4 h6 9.0-0 ♘c6 10.h3, con juego

complicado.

8.0-0 dxc4

Si 8... ♘c6 9.♗g5 traspondría a la partida, pues las negras se verían forzadas a jugar 9... dxc4.

Una alternativa muy interesante consistía en 8... cxd4 9.♘xd4 dxc4 (de hecho, las negras están en condiciones de forzar el paso a esta variante en su siguiente jugada) 10.♗xc4 ♗g4!? /y no 10... ♗xc3?! 11.bxc3, y la pareja de alfiles blancos compensa con creces la dislocación de los peones del flanco de dama; además, el caballo blanco gana un apoyo estable, convirtiéndolo en un monstruo centralizado) 11.f3 (no se ven mejores opciones; si 11.♖b3 ♖xd4 12.♖xb4 ♗e6! 13.♖xb7 ♗xc4 14.♖xa8 ♗xf1 15.♗e3 (si 15.♗xf1 ♘g4!) 15... ♖d7! 16.♖d1 ♗d3, ganando; si 11.♖d3 ♘bd7, y la posición de la dama blanca se torna incómoda; y 11.♖d2 no parece una alternativa seria) 11... ♗c5 12.♗e3 ♘c6 13.fxc4! ♗xd4 (sería un gran error 13... ♘xd4 14.♘a4!, con clara ventaja blanca) 14.♗xd4 ♘xd4! (si 14... ♖xd4+ 15.♖xd4 ♘xd4 16.g5 ♘e8 17.♖ad1, con ventaja blanca) 15.g5 ♘e8, aunque la posición blanca parece superior tras, por ejemplo, 16.♖g4, preparando el ataque por la columna 'g'.

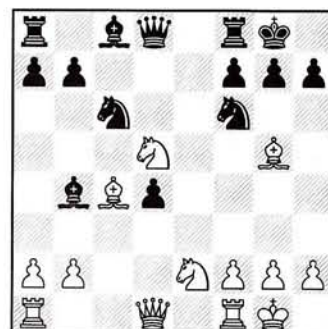
9. ♗xc4 ♘c6 10. ♗g5!

Si 10.d5 ♘e5 11.♗b3 ♗f5!, apuntando a 'd3'.

10. ... cxd4!

Peor sería 10... ♘xd4? 11.♘d5, con fuerte presión.

11. ♘d5

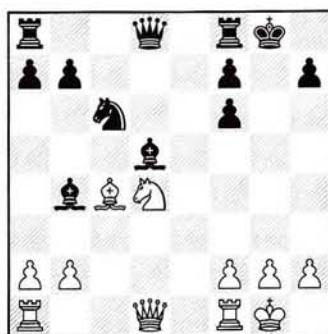


AL DÍA

11. ... ♖e6?

Claro error que Fritz 5 va a refutar con brillantez, demostrando su formidable capacidad táctica, muy por encima todavía de su capacidad posicional. La jugada acertada era 11... ♖e7! 12. ♖xe7+ ♗xe7 13. ♖xd4 ♗c5! 14. ♖xc6 ♗xg5 15. ♖e7+ ♖h8, con igualdad, ya que si las blancas intentan obtener más con 16. ♗b3, evitando ♖h3 y preparando ♗ae1, sería sorprendido con 16... ♖e4!, amenazando ♖d2 y también ♗e7.

12. ♖xf6 gxf6 13. ♖xd4! ♖xd5



Cualquier otra jugada dejaba igualmente con clara ventaja a las blancas.

14. ♖f5!

La clave, amenazando mate y recuperar la pieza. Un auténtico mazazo que deja decidida la partida a favor de las blancas.

14. ... ♖h8 15. ♖xd5 ♗d7

Si 15... ♖e7 16. ♗g4! ♗g8 (no 16... ♖xf5 17. ♗xf5, amenazando ♖e4) 17. ♗xb4 ♖xd5 (si 17... ♖xf5 18. ♖xf7, con clara ventaja blanca) 18. ♗xb7, con clara ventaja de las blancas.

16. ♖xc6! ♗xc6

Era preferible 16... ♗xf5 17. ♖xb7, aunque la ventaja blanca sería muy clara.

17. ♖c1

No valía 17. ♗g4 ♗g8 18. ♗xb4 ♗xg2 mate.

17. ... ♗e6 18. ♗f3 ♗g8

Si 18... ♗xa2 19. ♗g4, ganando.

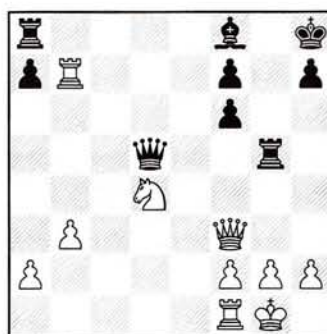
19. ♖c7 ♗g6

No valía 19... ♗xa2 20. ♖h6!, ganando.

20. ♖xb7 ♖f8 21. b3

¡Por fin hizo aparición el excesivo materialismo del Fritz!

21. ... ♗g5 22. ♖d4 ♗d5



23. ♖xf7!

¡Estas jugadas las ve al vuelo!

23. ... ♖c8 24. ♖xf6 ♖g7 25. ♖e6

Y las negras abandonaron. Sabia decisión.

♖ KINDERMANN 1/2
PEÓN DE DAMA (D00)
 ♠ FRITZ5 1/2
(7°)

1.d4 d5 2.a3 e6 3.e3 ♖f6 4.f4 c5 5.♖f3 ♖d6 6.c3 0-0 7.♖d3 b6 8.♗e2 a5 9.a4 ♖a6 10.♖xa6 ♖xa6 11.0-0 ♗b8 12.♖e5 ♖c7 13.♖a3 c4 14.♖b1 b5 15.axb5 ♖xb5 16.♗a4 ♗e8 17.♗c2 ♖c7 18.♖d2 ♖d6 19.♖df3 ♖fe4 20.♖d2 ♗b5 21.♖xe4 ♖xe4 22.♖f3 f6 23.♖d2 f5 24.♖xe4 fxe4 25.♗a1 ♗ab8 26.♗a4 ♗xa4 27.♖xa4 h5 28.h4 ♖f7 29.♖h2 ♖e7 30.♗g1 ♖h8 31.♖h3 ♖f6 32.♗a2 ♖f5 33.♖d2 ♖d8 34.g3 g6 35.♗ga1 ♖h7 36.♖c1 ♖f7 37.♗a4

♗fb7 38.♗1a2 ♖c7 39.♗4a3 ♖f8 40.♗a4 ♖b5 41.♗4a3 ♖bb8 42.♗a4 ♖b7 43.♗4a3 ♖d8 44.♗a4 ♖bb8 45.♗4a3 ♖d7 46.♗a4 ♖b5 47.♗4a3 ♖d8 48.♗a4 ♖db8 49.♗4a3 ♖f8 50.♗a4 ♖f7 51.♗4a3 ♖g7 52.♗a4 ♖g8 53.♗4a3 ♖bb8 54.♗a4 ♖gf8 55.♗4a3 ♖h8

Y se acordó que eran tablas.

♠ FRITZ5 1
ESPAÑOLA (C92)
 ♠ BELIAVSKI 0
(8°)

1.e4 e5 2.♖f3 ♖c6 3.♖b5 a6 4.♖a4 ♖f6 5.0-0 ♖e7 6.♗e1 b5 7.♖b3 d6 8.c3 0-0 9.h3

Se ha llegado a la posición clásica de la Española Cerrada y Fritz la juega muy bien, como va a demostrar, ¡ya que se la sabe de memoria! Quizás acertó Anand al plantear una Berlinesa (3... ♖f6) en su mini-encuentro con el programa, ¡pues ganó un finalito donde la máquina demostró que todavía falta algo por mejorar en estos monstruos de silicio.

9. ... ♖d7

Una de las innumerables opciones de las negras en esta posición.

10.d4 ♖f6

Una de las ideas básicas de 9... ♖d7, fortaleciendo el punto 'e5' y dejando libre 'e7' para el caballo en algunas variantes.

11.a4

La continuación más consecuente.

11. ... ♖b7

También son posibles 11... ♖a5 y 11... ♖b8, aunque según el estado actual de la teoría las blancas están ligeramente mejor en cualquiera de esas jugadas.

12.axb5

AL DÍA

Las otras opciones son 12.♙e3, 12.♘a3 (estas dos primeras puestas a prueba por Kaspárov contra Kárpov en el Campeonato del Mundo de 1990, disputado en Nueva York y Lyon) y 12.d5.

Esta última merece atención, ya que tras 12... ♘e7 13.♘a3 ♘c5 14.♙c2 (si 14.axb5 axb5 15.♙c2 c6 16.b4 ♘a6!, aquí está el sentido de 14.♙c2: al no cambiar en 'b5' el caballo negro no dispone de la casilla 'a6') 14... c6 15.b4 ♘xa4 (única, pues si 15... ♘d7 16.dxc6, ganando el peón 'd6') 16.♙xa4 bxa4 17.c4, con ligera ventaja blanca, Apicella/Mirallès, Francia, 1997.

12. ... axb5 13.♙xa8 ♙xa8

Si 13... ♙xa8 14.♘a3 (según la teoría, también 14.d5 consigue una ligera ventaja de las blancas) 14... ♙b8! 15.d5!? ♘a5 16.♙a2, con ligera ventaja blanca, según Nigel Short.

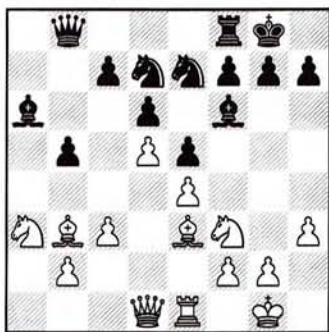
14.d5 ♘e7

La continuación con mayor reputación teórica es 14... ♘a5 15.♙c2 ♘c4 16.b3 ♘cb6 17.♘a3 ♙a6 18.♘h2 c6, con igualdad, Kaspárov/Kárpov, Nueva York/Lyon, 1990 (6ª).

15.♘a3 ♙a6 16.♙e3

La mejor, según la teoría. Miren cómo el Fritz se la sabía!

16. ... ♙b8?!



Anteriormente, se había jugado 16... ♙b8 17.♙d2 ♙b7 18.♙a1 b4 19.cxb4 ♙xb4 20.♙xb4 ♙xb4 21.♘d2, con ligera ventaja blanca, Arajamian/Maric,

Belgrado, 1994.

Si 16... c5 17.dxc6 ♙xc6 18.♘c2!, con ventaja blanca, aunque una posibilidad a estudiar es 16... ♘c5!? 17.♙c2 c6 18.b4 ♘d7!, con buen juego.

17.♘c2!

Aprovechando la ocasión.

17. ... ♘c5 18.♘b4 ♙b7

Si 18... ♘xb3 19.♙xb3!, y las blancas continuarían con ♙a1, controlando la columna 'a', con ventajosas perspectivas.

19.♙c2 ♘a6!

Hay que eliminar el caballo blanco de 'b4' para poder romper con c6, ya que si 19... c6 20.dxc6 ♘xc6 (si 20... ♙xc6 21.♘xc6, con ventaja: pareja de alfiles y mejor estructura) 21.♘d5, con ventaja.

20.♘xa6 ♙xa6 21.♙e2

Amenazando ♙d3, aunque quizá sea más exacta 21.♙d3.

21. ... ♙c8! 22.♙a1 ♙d7



23.♙d3!

Se anticipa a c6, para poder presionar en 'd6'.

23. ... c6?!

Accediendo a los deseos del rival, pero era la única reacción evidente, a no ser 23... g6, preparando f5 tras ♙g7.

24.dxc6 ♙xc6 25.♙a6!

Presionando en la sexta, la fila más débil de las negras.

25. ... ♙d8

Jugada natural, defendiendo 'd6' y preparando un posible d5. También había que considerar 25... ♙b7 26.♙a7 ♙b8 27.♘h2 (quizá 27.♘d2 ♙g5 28.♘b3 ♙xe3 29.♙xe3 ♘c8 30.♙a6 ♙b7 31.♙a1 parece mejor, ya que si 31... ♘b6 32.♘a5 ♘c4 33.♘xb7 ♘xe3 34.fxe3 ♙xb7 35.♙a7 ♙b8 36.♙b3!, con ventaja blanca) 27... ♙g5!, y aunque parece demasiado artificial, ahora se ve la idea de la aparente pérdida de tiempo con la dama negra.

26.♘h2! ♙c8

Si 26... d5 27.exd5 g6 28.♘g4 ♙g7 29.♙g5 ♙xd5 30.♙e3, con clara ventaja blanca. Y si 26... h5 27.♙e2! g6 28.♙f3! ♙g7 (si 28... ♙g7 29.♙h6+) 29.♙b3 d5 (si 29... ♙f8 30.♙g5 ♙b7 31.♙xe7, ganando) 30.♙c5, ganando.

27.♙a7 ♘g6?!

Probablemente, el último error decisivo. Se podía intentar 27... ♙b8, con idea de ♙g5. Las blancas podrían intentar 28.♙a1 ♘g6 29.♘g4 ♙e7 30.♙b3 ♘f4 (si 30... h5 31.♘h2 ♘f4 32.♙xf4 exf4 33.♙f3, ganando un peón) 31.♙xf4 exf4 32.♙f3 ♙g5 33.h4! ♙xh4 34.♙xf4, con ventaja.

28.♙b3 ♙d7 29.♙a2

Es más exacta 29.♙a1, y si no me creen vean el posterior devenir de esta torre.

29. ... h6

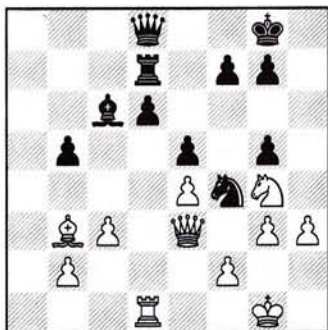
No tiene sentido 29... ♘f4 30.♙xf4 exf4 31.♙d5!, con clara ventaja.

30.♘g4 ♙g5

Complemento de h6, pero crea una nueva debilidad en 'g5'.

31.♙xg5 hxg5 32.♙e3 ♙d8 33.♙a6! ♙c8 34.♙a1! ♙d8 35.♙d1 ♘f4 36.g3!

AL DÍA



36. ... ♖e6??

Habría que jugar 36... ♗g6, aunque también acabaría perdiendo tras 37.♙d5!, pues si 37... ♙xd5 (si 37... ♗c7 38.♗b6! ♙e8, única, 39.♙b3 ♙c6 40.♗e3, buscando 'f5', 40... ♗e7 41.♗d5, con clara ventaja) 38.♗xd5 ♗b7 39.♗d3 ♗b6 40.♗xe5, ganando.

37.♙xe6 fxe6 38.♗a1!

¡Menudo bailecito se trae la torre!

38. ... ♙h7 39.♗h2 ♙g6 40.♗d3 ♗f7 41.b3 ♗f6 42.♗g4 ♗e7 43.c4 bxc4 44.♗xc4 ♗e8 45.♗d1!

Hay que reconocer que este programa presiona muy bien.

45. ... ♙b5 46.♗b4

Sentenciando más aún la partida.

46. ... ♗c6 47.♗xd6 ♗xd6 48.♗xd6 ♗e7 49.♗b6 ♙e2 50.f3! ♗c7 51.♗xe6+ ♙f7 52.♗b6 ♗c2 53.♗xe5+ ♙e7 54.♗c6+

Y las negras abandonaron. Una gran partida de Fritz 5 frente a uno de los mejores jugadores del mundo. Hay que reconocer que este programa aprieta muy bien con blancas. ¡Se nota que sabe teoría!

♙	FRITZ5	0
♜	SICILIANA (B42)	
♜	DJURIC	1
	(9')	

Esta es la única partida que perdió Fritz 5 en todo el abierto, mostrando claramente dónde hay que mejorarlo.

1.e4 e6 2.d4 c5 3.♗f3

En vez de 3.d5, que da ligera ventaja a las blancas, Fritz 5 prefiere poder utilizar al máximo su arsenal teórico.

3. ... cxd4 4.♗xd4 a6 5.♙d3 d5!?

Jugada muy nueva, de 1997 y cuya patente pertenece, parece ser, a Vizmanavin.

6.exd5 ♗xd5 7.0-0 ♗f6 8.♗c3 ♗d8



9.♙g5

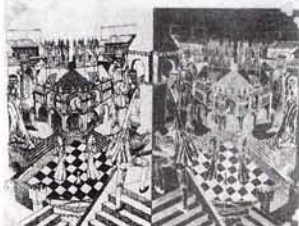
También se han ensayado las siguientes opciones:

A) 9.♙f4 ♙e7 10.♗e1 0-0 11.h3 ♙d7 12.♗f3 (si 12.a3 ♗c6 13.♗f3 b5

Lucena

LA EVASIÓN
EN AJEDREZ
DEL CONVERSO
CALISTO

Ricardo Calvo
Prólogo de Fernando Arrabal



PÉREA EDICIONES MONDRIJN

Lucena. La evasión en ajedrez del converso Calisto,

Ricardo Calvo. Prólogo de Fernando Arrabal

16,9x23,9 cms. 182 pp PVP 1.800 pta. Perea Ediciones

Ricardo Calvo, uno de los ajedrecistas españoles más conocidos internacionalmente y uno de los más prestigiosos historiadores de ajedrez del mundo, se adentra en el estudio de Luis de Lucena con esta obra, donde se desvelan trascendentales datos sobre su figura y su personalidad que, según la tesis del autor, sirvió a Fernando de Rojas, amigo de Lucena y autor de *La Celestina*, como modelo para la creación del Calisto de la inmortal obra.

Lo apasionante de la lectura de este libro —que marca un antes y un después en los muchos textos editados en torno al gran ajedrecista converso— versa en la amplitud de perspectivas desde las que el autor se ha planteado la investigación, abarcando ésta la historia, la literatura y lo estrictamente ajedrecístico.

Con motivo del quinto centenario de la edición del libro de Lucena, *Repetición de Amores y Arte de Ajedrez* se edita este libro, fruto de más de 14 años de trabajo, donde vamos a encontrar desde el complejo mundo sociocultural de la España de los Reyes Católicos hasta un completo análisis de los 150 problemas y posiciones de ajedrez que se incluyen en la "Repetición".

NOVEDAD

PEDIDOS A:

JAQUE * TFNO. (91) 531 45 97 * FAX (91) 531 50 29 * E-MAIL: JAQUE@NET64.ES

14. ♖e2 ♗b6 15. ♜e4 ♜d5 16. ♙h2 ♜d4 17. ♜xd4 ♗xd4 18. c3 ♗b6 19. ♖ad1 ♖ad8, con igualdad, Kornéiev/Sión, Elgóibar, 1997) 12... ♜c6 13. ♜b3 ♜b4!? 14. ♗xb7 ♙c6 15. ♗c7 ♜xd3 16. cxd3 ♙c8 17. ♗xd8 ♖fxd8 18. ♖ed1 ♜d5 19. ♜xd5 ♙xd5 20. ♙e5 f6 21. ♙c3 (tablas, Zagrebelni/Vizmanavin, Abierto de Novgorod, 1997) 21... e5, con idea de ♖d7 y ♖cd8, con igualdad.

B) 9. ♜e4 ♙e7 10. c3 [también se ha probado 9. b3—sí, el número de la jugada está bien, ay que viene de una Defensa Francesa: 1. d4 e6 2. e4 d5 3. ♜d2 c5 4. ♜gf3 cxd4 5. ♜xd4 dxe4?! 6. ♜xe4 a6 7. ♙d3 ♙e7 8. 0-0 ♜f6 9. b3; en esta partida, se sugiere 9. ♜g3!?—9... ♜bd7 10. ♙b2 ♜xe4 11. ♜xe6!? fxe6 12. ♙xg7 ♙f6 13. ♙xh8 ♙xh8 14. ♙xe4 ♙xa1 15. ♗h5+! ♜f8 16. ♖xa1 ♜f6 17. ♗e5! ♗e7 (las blancas consiguen clara ventaja después de 17... ♜xe4 18. ♗h8+ ♜e7 19. ♗xh7+, según Jákovic en análisis a la partida Jákovic/Tolnai, Kecskemet, 1991) 18. ♖d1! ♙g8 19. ♙f3, con clara ventaja blanca. Qué curioso es el ajedrez. ¡En 1991 se estaba haciendo teoría de una novedad de 1997! ¡Es como viajar en el tiempo! ¡Tenía razón el señor Einstein! 10... ♜bd7 11. ♜g3! ♜e5 12. ♙c2 ♙d7 13. ♙g5! 0-0 (si 13... h6!? 14. ♙f4, pero ya no es posible ♜g6) 14. ♗e2 ♜c6 15. ♖ad1 ♗c7 16. ♖fe1!, con clara ventaja blanca, según Sax/Fogarasi, Budapest, 1998.

9. ... ♙e7 10. ♜b3

Según Vizmanavin, habría que considerar 10. ♜f3!?, seguido de ♖e1.

10. ... ♜c6

Si 10... 0-0 11. ♗f3 ♜c6 12. ♗h3, mientras que ahora la dama blanca no se puede mostrar tan agresiva, pues si 11. ♗f3 ♜e5, con ligera ventaja negra.

11. ♗e2 h6

Por fin llegó la novedad. Se había jugado en la partida originaria de la novedad 5... d5, con 11... 0-0 12. ♖ad1 ♗c7 13. ♖fe1 ♖d8 14. ♗f3 (si 14. ♜e4 ♜xe4 15. ♙xe7 ♗xe7 16. ♗xe4 g6, con idea de ♙d7, con juego complicado) 14... h6! (si 14... ♙d7 15. ♗h3 g6 16. ♗h4, con clara ventaja blanca) 15. ♙h4

(si 15. ♙f4 e5, amenazando ♙g4) 15... b5 16. ♜e4 ♜d5 (única) 17. ♙xe7 ♜xe7 18. ♜ec5 ♙d7 (también se puede jugar 18... ♙b7 19. ♜a5 ♙c6) 19. ♜xd7 ♖xd7, con igualdad, Kasimdzhanov/Vizmanavin, Capelle la Grande, 1997.

12. ♙f4 ♙d6!

Antes de que las blancas jueguen 13. ♖ad1.

13. ♙xd6 ♗xd6 14. ♖ad1 ♗c7

Si 14... ♗e5 15. ♗f3! ♗c7 16. ♖fe1, con idea de ♜e4, y si 16... ♜e5 17. ♗g3, con ventaja.

15. ♖fe1 0-0 16. h3?!

Parece más precisa 16. a3.

16. ... b5 17. a3 ♙b7 18. ♜e4! ♜d5 19. ♜ec5 ♜f4 20. ♗g4 ♜xd3 21. ♖xd3 ♙c8

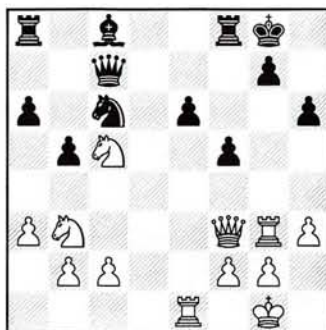
Triste necesidad. Parece que las blancas están mejor: están adelantadas en el desarrollo, tienen posibilidades de operar en la columna 'd' y las negras tienen una debilidad importante en 'c5'. A partir de aquí, vamos a ver cómo Fritz 5 no se desenvuelve con comodidad, pues la posición no tiene dinamismo y va a acabar por perder el rumbo.

22. ♖g3! f5

Debilitando 'e6' y 'e5', pero no hay más remedio. Pues si 22... g6 23. ♗h4! ♜g7 24. ♜d4!, con fuerte iniciativa de las blancas, pues no vale 24... ♗e7? 25. ♜f5+.

23. ♗h5?!

Es más fuerte 23. ♗f3!, y si:



A) 23... e5 24. ♗d5+! ♜h7 (si no, 25. ♖g6, ganando) 25. ♖c3 ♖f6 (si 25... ♖d8 26. ♜e6, ganando como mínimo un peón) 26. ♜d3!, con clara ventaja blanca.

B) 23... ♖f6 24. ♜d4! e5 (si 24... ♜xd4 25. ♗xa8 ♗xc5 26. ♖c3, ganando) 25. ♗d5+! ♗f7 (de lo contrario, las blancas podrían escoger entre la machacante 26. ♜de6 o la más modesta 26. ♜xc6, ganando el peón de 'e5') 26. ♖xe5!, ganando un sano peón.

C) 23... ♖e8 24. ♖g6! ♜e5 25. ♖xg7+! ♖xg7 26. ♗xa8, con gran ventaja blanca.

D) 23... f4 24. ♖g6 ♜e5 25. ♖xg7+! (si 25. ♗xa8 ♜xg6 26. ♗e4 ♖f6) 25... ♖xg7 26. ♗xa8 f3 27. g3, con clara ventaja blanca.

23. ... ♜d8 24. ♖c3?

Jugando a las amenazas inmediatas. Sin embargo, con 24. ♜d3! las blancas obtenían clara ventaja posicional, pues si 24... ♜f7 25. ♜bc5 e5 26. ♗g6 ♜g5 27. ♖xe5! f4 28. ♖xg5 h5 29. ♖xg5! (amenazando ♖e7 y ♜f4) 29... ♖f7 30. ♖e7 ♖f6 31. ♗d5+, seguido de 32. ♖e4, amenazando 'a8' y 'f4', asegurándose como mínimo tres peones por la calidad y una ventaja posicional aplastante.

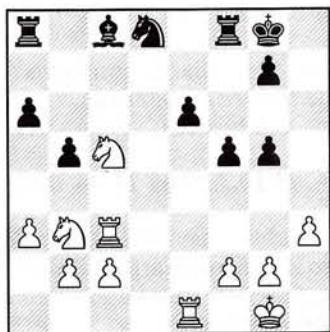
24. ... ♗f4! 25. ♗g6?

Sigue equivocándose por fiarse de su excesivo materialismo. Era mejor 25. ♗e2 o 25. ♜d3, afianzando el control de la posición. ¡Pero ha visto que se puede comer un peón sin ningún inconveniente!

25. ... ♗g5!

Tendiendo el cebo.

26. ♖xg5 h5



27. ♖g3?

Mordiendo el anzuelo. Era infinitamente mejor 27. ♖a5!, seguido de 28. ♖d3, con clara ventaja posicional.

27. ... f4 28. ♖xg5?

Aún había tiempo para rectificar con 28. ♖d3!, con clara ventaja. Mientras no mejoren en la valoración posicional, los programas actuales preferirán el material, pues no tienen suficiente profundidad de cálculo (¡quién lo diría!) para comprender la posición resultante. Eso sí, el día que tengan una profundidad total ya no cometerán estos errores. Pero parece que el futuro está ahí; en la fuerza bruta de cálculo y no en la programación de instrucciones.

28. ... ♖f7! 29. ♖h5

Si 29. ♖g6 ♖h8 (no 29... ♖h7 por 30. ♖xe6!, ganando) 30. ♖g5 ♖f7 31. ♖g6 ♖h8 32. ♖g4 e5 33. ♖h4 ♖f7, con consecuencias parecidas a las de la partida.

29. ... g6 30. ♖h4 e5 31. ♖e4 ♖f5 32. ♖bc5 ♖g7 33. g4 ♖xe4 34. ♖xe4 ♖ac8 35. c3 ♖c4

Amenazando ♖e4, seguido de ♖g5, ganando una de las torres.

36. f3 ♖d8

Con fortísima compensación: piezas más activas y la torre blanca de 'h4' como mera espectadora.

37. ♖f2 ♖d3 38. ♖e2 a5 39. g5

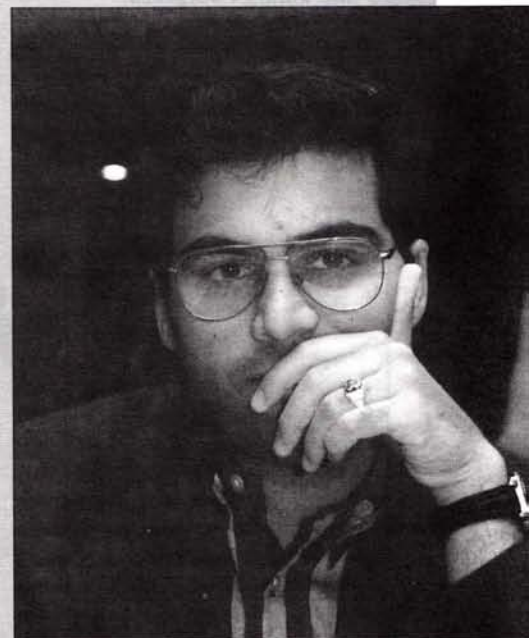
Intentando poner en juego a la cul-

No todo fue alegría

Después de conseguir el triunfo en el Abierto Ordix, a Fritz 5 se le acabó la buena racha. Se enfrentó al doble subcampeón del mundo, Viswanathan Anand, en un duelo de partidas rápidas patrocinado por Siemens-Nixdorf, y perdió 1,5-0,5.

♖	FRITZ 5	0
♜	ESPAÑOLA (C67)	
♜	ANAND	1
	(1 ^a)	

1. e4 e5 2. ♖f3 ♖c6 3. ♖b5 ♖f6 4. 0-0 ♖xe4 5. d4 ♖d6 6. ♖xc6 dxc6 7. dxe5 ♖f5 8. ♖xd8+ ♖xd8 9. ♖c3 ♖e8 10. ♖d1 a5 11. h3 h6 12. b3 ♖b4 13. ♖b2 ♖xc3 14. ♖xc3 c5 15. ♖d2 b6 16. ♖ad1 ♖e6 17. a4 ♖e7 18. ♖e1 g5 19. f3 ♖c6 20. ♖f2 ♖e7 21. ♖b2 ♖hd8 22. c4 ♖xd2+ 23. ♖xd2 ♖f5 24. ♖e3 ♖d8 25. ♖xd8 ♖xd8 26. f4 gxf4+ 27. ♖xf4 ♖b1 28. ♖f3 ♖c2 29. ♖d2 ♖e6+ 30. ♖f3 ♖f8 31. ♖e3 ♖g7 32. g4 ♖g6 33. ♖f3 h5 34. ♖f2 hxc4 35. hxc4 ♖d1 36. ♖g3 ♖g7 37. ♖h4 ♖f8 38. ♖a1 ♖e7 39. ♖g3 ♖f8 40. ♖b2 ♖e6 41. ♖a1 ♖g6 42. g5 ♖f5 43. e6 ♖xe6 44. ♖f6 ♖e5 45. ♖f4 ♖d3+ 46. ♖e3 ♖c1 47. ♖d8 ♖d7 48. ♖f6 ♖xb3 49. ♖xb3 ♖xb3 50. ♖d2 ♖xc4 51. ♖c3 ♖e2 52. ♖d2 ♖f3 53. ♖c2 ♖c8 54. ♖e5 ♖b7 55. ♖f6 c4 56. ♖d2 ♖c6 57. ♖c3 ♖xa4 58. ♖xc4 ♖d7 59. ♖b3 ♖e6+ 60. ♖a4 c6 61. ♖e7 ♖a6 62. ♖a3 c5 63. ♖b2 c4 64. ♖c3 b5 65. ♖d4 b4 66. ♖c5 c3 67. ♖f6 ♖d7 68. ♖d4 ♖b7 69. ♖g7 ♖e8 70. ♖f6 ♖c7 71. ♖e5+ ♖b7 72. ♖f6 ♖d7 73. ♖g7 c2 74. ♖b2 ♖c6 75. ♖c4 ♖c7 76. ♖c1 ♖d7 77. ♖b3 ♖d6 78. ♖xc2 ♖c5 79. ♖e3+ ♖c4 80. ♖b1 a4 81. ♖f4 a3 82. ♖d6 ♖d5 83. ♖c1 ♖b3 84. ♖d2 ♖a4 85. ♖e5 b3 86. ♖c1 ♖e4 87. ♖c3 ♖b5 88. ♖f6 ♖c6 89. ♖c3 ♖d5 90. ♖a1 ♖e6



Viswanathan Anand (J.J. Boyero)

91. ♖d4 ♖f5 92. ♖f6 ♖g6 93. ♖c3 ♖xg5 94. ♖d4

Con victoria de Anand.

♖	ANAND	1/2
♜	GAMBITO DE DAMA (D41)	
♜	FRITZ 5	1/2
	(2 ^a)	

1. ♖f3 ♖f6 2. c4 e6 3. ♖c3 c5 4. g3 ♖c6 5. ♖g2 d5 6. cxd5 ♖xd5 7. 0-0 ♖e7 8. d4 0-0 9. ♖xd5 exd5 10. dxc5 ♖xc5 11. ♖g5 f6 12. ♖d2 e6 13. e3 ♖d7 14. ♖c3 ♖ad8 15. ♖c1 ♖b6 16. a3 ♖h3 17. b4 ♖xg2 18. ♖xg2 ♖fe8 19. ♖b3 ♖f5 20. ♖c2 ♖h5 21. a4 a6 22. a5 ♖c7 23. ♖b2 ♖d7 24. b5 ♖xa5 25. bxa6 bxa6 26. ♖xa5 ♖xa5 27. ♖a2 ♖b6 28. ♖xa6 ♖c7 29. ♖fd1 ♖f5 30. ♖c5 ♖ed8 31. ♖dc1 ♖d6 32. ♖c8 ♖e4 33. ♖a8 ♖e7 34. ♖1c7 ♖d6 35. ♖a7 ♖xc8 36. ♖xc8+ ♖f7 37. ♖d4 ♖a6 38. ♖c7 g6 39. ♖xe4 dxe4 40. ♖d4 ♖e8 41. g4 ♖a2 42. ♖c8+ ♖d7 43. ♖h8 ♖c5 44. ♖xh7+ ♖d6 45. ♖f1 ♖a1+ 46. ♖g2 ♖a2

Y fue tablas.

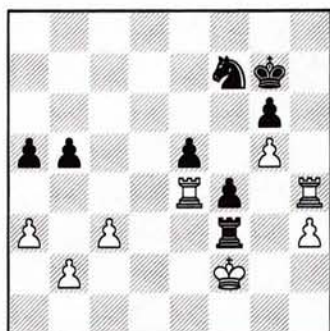
AL DÍA

pable de la tragedia blanca. Pero le espera una amarga sorpresa.

39. ... ♖xe4! 40. ♖xe4

Peor sería 40.fxe4 ♖xg5, ganando el peón de 'h3', consiguiendo dos peones pasados y ligados.

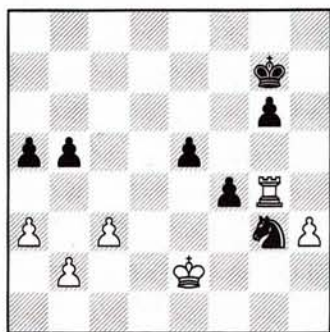
40. ... ♖xf3+!



Prácticamente forzada, pues si 40... ♖xg5 41. ♖e2! (si 41. ♖xe5 ♖xf3 42. ♖e7+ ♖f6 43. ♖xf4+ ♖xe7 44. ♖xf3 ♖d2+ 45. ♖e3 ♖xb2, con igualdad) 41... ♖d5 42.c4! ♖c5 43.b4!, con ventaja blanca.

41. ♖e2??

Error grave de concepto: los peones pasados y ligados apoyados sólo por un caballo no son fuertes. Sin embargo, con una torre la cosa cambia. Era única 41. ♖xf3 ♖xg5+ 42. ♖e2 (única para evitar ♖f6 y g5 tras la captura en 'e4') 42... ♖xe4 43. ♖g4 (para evitar ♖f6, seguido de g5) 43... ♖g3+, con dos posibles continuaciones:



A) 44. ♖xg3 fxg3 45.b3 ♖f6 46. ♖f3 ♖f5 47.a4 (no 47.c4 a4!, y las negras

coronan) 47... bxa4 48.bxa4 g2 49. ♖xg2 ♖e4!, ganando.

B) 44. ♖f3 a4! 45. ♖g5 ♖f6 46.h4 ♖f5 47. ♖g4 (no vale 47. ♖e4 ♖d6+ 48. ♖d5? f3!, y las negras ganan) 47... ♖g3, y el resultado lógico sería tablas por repetición de jugadas, ya que las negras no pueden movilizar sus peones sin dejar en libertad la torre blanca, lo que sería fatal.

41. ... ♖g3 42. ♖g4 ♖xh3

Con ventaja ganadora. Aquí, se ve claramente cómo las torres son piezas muy torpes en funciones defensivas.

43. ♖f1 ♖h1+ 44. ♖g2 ♖d1 45. ♖f2 ♖b1 46. ♖e2 a4! 47. ♖f3 ♖f1+ 48. ♖f2 ♖e1 49. ♖d2 ♖f1+ 50. ♖g2 ♖e1 51. ♖f2 ♖b1 52. ♖g1??

Había que continuar con la táctica pasiva, porque ahora van a ser ¡tres peones pasados y ligados!! Eso es demasiado.

Probablemente, para ganar las negras deben acudir con su rey a 'f5'. Por ejemplo: 52. ♖e2 ♖f8 53. ♖h4 ♖xg5 54. ♖g4 ♖e4, y las negras deben ganar.

52. ... ♖xg1 53. ♖xg1 ♖xg5 54. ♖d5 ♖f6 55. ♖xb5 e4 56. ♖b4 ♖f5 57. ♖xa4 ♖g4 58. ♖a6 ♖h3+ 59. ♖f1 g5

Los peones negros están más adelantados y eficazmente apoyados por el rey y el caballo. Además, el rey blanco será un objetivo perfecto.

60.c4 ♖f3 61.b4 g4 62. ♖g6 ♖f2 63. ♖g5 e3 64. ♖e1 ♖d3+ 65. ♖d1 e2+ 66. ♖d2 e1 ♖+ 67. ♖xd3 ♖e3+ 68. ♖c2 g3 69.b5 g2 70.a4 g1 ♖ 71. ♖xg1 ♖xg1 72.b6 ♖xb6 73.a5

Y las blancas abandonaron.

♖	LUTHER	0
	ESPAÑOLA (C99)	
♜	FRITZ5	1
	(10°)	

1.e4 e5 2. ♖f3 ♖c6 3. ♖b5 a6 4. ♖a4

♖f6 5.0-0 ♖e7 6. ♖e1 b5 7. ♖b3 d6 8.c3 0-0 9.h3

¡Qué pesadilla de programa! Domina la *tortura española* de la variante cerrada con blancas... ¡y con negras!

9. ... ♖a5 10. ♖c2 c5 11.d4 ♖c7

Jugando lo más clásico, como en su tiempo lo hicieron Kárpov, Rubinstein, Keres, Smyslov y un largo etcétera de nombres ilustres.

12. ♖bd2 cxd4

Más acorde con el dinamismo del programa que 12... ♖c6 13.d5 ♖d8, con ventaja de espacio de las blancas, cosa que al programa no le debe gustar. Sin embargo, cuántas partidas ganó Rubinstein con su famosa maniobra: ♖d8, ♖e8, f6, g6, ♖g7 y ♖f7, preparando metódicamente la ruptura en 'f5'.

13.cxd4 ♖c6 14. ♖b3 a5 15. ♖e3 a4 16. ♖bd2

Hasta ahora han seguido lo que está considerado como variante principal.

16. ... ♖d7

Otras posibilidades en esta posición son 16... ♖e6 y 16... ♖b4. Todas son más o menos equivalentes y están consideradas ligeramente ventajosas para las blancas.

17.a3!?

La opción más jugada es 17. ♖c1 ♖b7 (también es interesante 17... ♖b8!?, sosteniendo 'e5'), y ahora:



(Sigue en pág. 43)

FASCÍCULO 2

La revolución del ajedrez

INDICE

- 2.1. Divagaciones iniciales
- 2.2. La atmósfera de la gran revolución
- 2.3. Algunas cuestiones a responder
- 2.4. Italia era también Aragón

2.1 Divagaciones iniciales

En algún momento del siglo XV, hacia las décadas finales del mismo, tuvo lugar la mayor revolución del ajedrez en toda su historia. El juego quedó lanzado hasta nuevos niveles hasta entonces insospechados y, como tras las grandes revoluciones, nada volvió a ser igual que antes. El corto movimiento árabe-medieval del alfil y la dama quedó transformado y potenciado espectacularmente con las nuevas reglas de ajedrez moderno que adoptamos universalmente

aún hoy en día.

La primera partida históricamente registrada con los movimientos del ajedrez moderno apareció en un manuscrito de finales del siglo XV, escrito en lengua catalana medieval, y que lleva el título *Scachs d'amor*. El texto es absolutamente clave para demostrar que el ajedrez moderno se originó en Valencia. Cualquier país que dispusiera de un tesoro histórico de tanta trascendencia cultural como este venerable manuscrito se habría volcado en producir tesis doctorales, referencias literarias o teatrales e incluso representaciones audiovisuales con los diversos medios. Nada de esto ha

ocurrido hasta ahora en nuestro país, y estas páginas suponen un intento personal de paliar un olvido a todas luces deplorable. Amar a la propia tierra y a las raíces culturales del entorno donde uno ha nacido no tiene por qué degenerar en patriotismo barato o vociferante. Mi entorno infantil fue el valenciano que aprendí en las calles de Alcoy, y con ese entorno me siento en deuda. Está me ha parecido una buena ocasión de intentar paliarla.

Por lo que respecta a los orígenes del ajedrez moderno en Valencia, he pretendido divulgarlo en diversas publicaciones a nivel nacional y sobre todo internacional en los últimos años. Como ejemplos cito los siguientes: Ricardo Calvo. *Valencia, birthplace of modern chess. New in Chess*. Alkmaar. 1991. N. 7. pp. 82-87. *El juego de Valencia*. Suplemento dominical del diario *El Sol*. *Los Scachs d'amor* en la Valencia del siglo XV. Revista *Artedrez*, nº3. Febrero 1997. pp. 11-15. Con E. Meissenburg como revisor de las citas y la bibliografía *Valencia: Geburtsstätte des modernen Schachs*. Schach-Journal. Berlín 1992. N. 3-S. 34-46. En redacción conjunta en alemán R. Calvo und E. Meissenburg, *Valencia und die Geburt des neuen Schachs*. IFK (Internationales Forschungszentrum Kulturwissenschaften). Wien. 1995. pp. 77-89.

A finales de enero de 1986 tuvo lugar una representación organizada por mí en Alcoy del texto de *Scachs d'amor* en forma de partida viviente, con ocasión de la primera visita de Kaspárov a España. Las circunstancias de política ajedrecística de aquellos tiempos no propiciaron un apoyo institucional a la ampliación de esta iniciativa, que quedó prácticamente extinguida en sí misma. Ni los políticos autonómicos, ni las instancias estatales, ni por supuesto los federativos de ajedrez de entonces tenían interés en desarrollar el tema. Desde aquellas fechas han aparecido algunas propuestas desde diversas entidades oficiales con relativo interés por rescatar este legado cultural. El episodio sirvió al menos como estímulo para estudios académicos independientes publicados con posterioridad, como el de Alex Bataller y Carme Narbon, que se mencionará en otros fascículos con reiteración (*Escacs d'amor: Una obertura al joc*. A Sol Post. 1991. pp.45-74). La obra es a su manera una expresión bastante característica de la incipiente mentalidad renacentista, y ha sido vista por los principales analistas actuales como la simbiosis literaria de un realismo burgués de nuevo cuño entrelazado con irreales conceptos caballerescos de matices feudales.

Los nombres de los jugadores valencianos eran el *caualler* don Franci de Castellví (con blancas), Narcís Vinyoles (con negras) y un árbitro llamado Mossen Bernat Fenollar. Los tres son, como veremos, destacados personajes en la Valencia de fines del siglo XV, y a través de sus biografías es posible datar con evidencias indirectas el manuscrito, que no

indica explícitamente la fecha de redacción.

El desarrollo de la partida fue el siguiente en notación algebraica actual (He comentado con algún detalle la parte técnica de la partida en otro libro. Ver R. Calvo *Iniciación en Ajedrez*. Ediciones Cúbicas. Madrid 1988. pp. 85-91. También, con el mismo título, en Perea Ediciones, El Toboso 1997):

1.e4 d5 2.ed6 Dd5 3.Cc3 Dd8 4.Ac4 Cf6 5.Cf3 Ag4 6.h3 Af3 7.Df3 e6 8.Db7 Cbd7 9.Cb5 Tc8 10.Ca7 Cb6 11.Cc8 Cc8 12.d4 Cd6 13.Ab5 Cb5 14.Db5 Cd7 15.d5 ed 16.Ae3 Ad6 17.Td1 Df6 18.Td5 Dg6 19.Af4 Af4 20.Dd7 Rf8 21.Dd8 mate

La partida está descrita en forma de una alegoría en verso. El dios Marte, jugando con las piezas rojas (las blancas, jugadas por Castellví), trata de obtener los favores de Venus, que juega con las piezas verdes (las negras, conducidas por Vinyoles) y Mercurio (Fenollar) actúa como árbitro. Los tres participantes intervienen por turno, en sonoros versos catalanes, posiblemente incluso semi-improvisados, como es posible ver aún hoy en los festejos específicos de algunos pueblos de Valencia.

Hay que decir ante todo unas palabras sobre la parte técnica de esta partida, que según algunos comentarios iniciales de los historiadores de ajedrez es técnicamente muy floja y demuestra un nivel de juego muy poco desarrollado. Esta opinión es más que discutible. Las blancas han hecho 21 jugadas, o sea, 21 estrofas en verso. Las negras 20 estrofas y el árbitro con sus intervenciones entre los dos, otras 20 estrofas. En total, 61, que sumadas a las 3 estrofas iniciales que explican la alegoría, dan 64 estrofas de versos, tantas como cuadros tiene el tablero. Esta era la intención de los autores, que lo reconocen explícitamente:

«Suma lo nombre de les cases, que son sexanta-quatre a les quals corresponen sexanta-quatre cobles».

En otras palabras, la partida no se jugó en ninguna competición ni torneo ajedrecístico, sino que fue inventada, compuesta artificialmente, para que las jugadas alegorizaran los lances amatorios que constituyen la trama literaria de base, por lo que no pueden sacarse conclusiones sobre el nivel técnico cuando es el propósito literario el que capitanea la elección y el curso de las jugadas. El título del manuscrito menciona asimismo la palabra «inventada».

Por ello, a los autores no les interesaba gran cosa si los lances seleccionados eran técnicamente buenos o malos, sino ante todo si armonizaban o no con el desarrollo de la trama literaria superpuesta, que suponía la preferencia absoluta en su proyecto.

En conjunto, es difícil sustraerse al encanto de la obra y a la maestría literaria implícita en los tres planos superpuestos de expresión. La descripción del movimiento técnico de las piezas queda atrapada en la situación de galanteo entre los dos bandos enfrentados, envueltos en todo un manto alegórico con personificación en las piezas de ajedrez de conceptos estéticos y morales (los trebejos representan en la trama, por ejemplo, a la Belleza, a la Razón, a la Vergüenza, y así entre otros).

Un primer detalle que explica bastantes cosas es que el manuscrito *Scachs d'amor* fue descubierto en una fecha relativamente tardía, concretamente en el año de 1905. Se encontraba en la Real Capilla del Palau como legado de los Condes de Sobradiel y debemos la primera noticia sobre el mismo al P. Ignasi Casanovas (*Codexs de l'Arxiu del Palau*. Revista de Bibliografía Catalana, VI, 1905, pp 32-34. El texto ajedrecístico venía en los folios 1-8a y 9b-13). En total, eran 13 folios escritos y 30 en blanco, de 290 x 215 mm. en papel sin marcar y cubierta de pergamino.

Los dos principales pilares de la historia del ajedrez de aquel tiempo, Van der Linde y Von der Lasa, habían fallecido pocos años antes, y a buen seguro ello privó al texto catalán de alcanzar una resonancia que en manos de dichos eruditos habría sido inmediata. Pero si no pudieron conocer *Scachs d'amor*, sí habían estudiado y sentado las bases sobre otras obras del mismo entorno, como el perdido incunable de Vicent o el tratado de Lucena, que sembraron el esbozo de una comprensión global de este período histórico del ajedrez.

El manuscrito *Scachs d'amor* comenzó a ser dificultosamente conocido gracias al trabajo de uno de los escasos historiadores y bibliófilos ajedrecísticos

de nuestro país, José Paluzié y Lucena (1860-1938). Consciente del relativo desinterés sobre estos temas en nuestro propio entorno, hizo su primera publicación en Francia: *Notice sur un Manuscrit en langue catalane existant à l'Archive du Palau à Barcelone*. Revista *La Stratégie*. París, 4 de abril 1912. pp. 121-123. Poco después, una recensión de media página se publicó en *Deutsches Wochensachsch*, nº 21, 26 de mayo 1912 p. 189. Sin embargo, ni siquiera el propio Paluzié, buen conocedor de la atmósfera historiográfica ajedrecística de sus días, se atrevió a enfatizar la enorme trascendencia del hallazgo para la cuestión de los orígenes del ajedrez moderno. Lo que sí hizo fue dejar constancia del importante texto en su *Manual de Ajedrez* (J. Paluzié. 6 vol. Barcelona 1912. Reediciones 1923-31, 1928, 1930-31, 1943, 1947-58), en donde aparece un *Primer ensayo de bibliografía española de ajedrez*, que cita nuestro manuscrito y reproduce la primera página.

Coincidiendo con estos esfuerzos, se realiza la primera edición íntegra por Ramón Miquel i Planas, *Escachs d'Amor, poema inèdit del XVè segle en Bibliofilia. Recull d'estudis, observacions, comentaris i notícies sobre llibres en general i sobre qüestions de llengua i literatura catalanes en particular*. Volum primer. Barcelona 1911-1914. pp. 413-440. A Miquel i Planas le debemos no solamente sus comentarios, sino la reproducción fotográfica de las venerables páginas manuscritas, que se preservan en la sección reservada de la Biblioteca de Cataluña bajo las siglas AFMP.

El siguiente estudio en catalán es el de José Ribelles Comín *Scachs d'amor, feta per don Françí de Castellui, e Narcís Vinyoles e Mossen Fenollar, en Bibliografia de la lengua Valenciana* (1). Madrid 1915, pp. 275-297. Menciones más breves, centrándose sobre todo en la vertiente literaria, y nuevamente sin enfatizar la enorme trascendencia para la historia del ajedrez moderno de nuestro



Grabado en madera del famoso maestro impresor Lope de Roca Alemany (uno de los editores del incunable perdido de Vicent) que representa hacia 1497 a Narcís Vinyoles en su madurez, uno de los autores del poema *Scachs d'amor*.

manuscrito, aparecen en Jordi Rubió i Balaguer (*Història de la Literatura Catalana*, 1948) y en el capítulo *Bernat Fenollar i els seus amics* de Martí de Riquer (*Història de la Literatura Catalana*. Vol. IV. Ariel. Barcelona 1980. Pp.181-224). La más reciente edición de *Scachs d'amor* es la de Salvador Juanpere i Aguiló. Figueras 1992. Tiene el mérito de toda iniciativa individual basada en el esfuerzo propio y aislado.

El mérito enorme de estos trabajos es que han permitido, al menos, la preservación íntegra del texto. De no haber sido por ellos, la desaparición actual del manuscrito original sería muchísimo más catastrófica de lo que ya es. ¿Dónde están ahora los folios originales! ¿Qué ha sido de ellos! Los cuidadosos bibliotecarios jesuitas de la Capilla del Palau de Sant Cugat del Vallés mencionan con incómoda vaguedad su desaparición durante la Guerra Civil entre 1936 y 1939. Si damos por cierto este hecho habría que añadirlo a la enorme lista de tragedias en aquella contienda.

Por lo que hace a la valoración histórico-ajedrecística, la principal insuficiencia es que las inercias de los historiadores se hacen palpables en la incompleta repercusión de la trascendencia del manuscrito. Conectado a otros eslabones como el incunable perdido de Vicent (Valencia, 1495) y el tratado salmantino de Lucena de 1497, que está a su vez estrechamente relacionado con el círculo valenciano de ajedrecistas, es posible establecer una cadena de hechos sólidos y convincentes que, arrancando del mencionado grupo valenciano de ajedrecistas, explican satisfactoriamente la gestación valenciana del nuevo ajedrez a finales del siglo XV y su difusión hacia otras áreas geográficas, muy en especial hacia la italiana. Las pruebas y la bibliografía pertinente están expuestas con detalle en mi ya citado libro *Lucena, la evasión en ajedrez del converso Calisto*. Perea Ediciones. El Toboso 1997.

Murray tomó los datos de Paluzié primeramente en un artículo titulado *The Catalan poem Scachs d'amor*. British Chess Magazine. Londres, 32, 1913 p. 72. Poco después, incluyó un breve y superficial comentario de nuestro manuscrito en su tratado básico de 1913 (pp. 781-82), admitiendo la posibilidad de que la partida fuese realmente jugada sobre el tablero, lo que como ya hemos comentado resulta altamente inverosímil. Las tesis de Murray se inclinaban de modo más bien intuitivo, por un escenario italiano para el proceso, en contra de las opiniones hispanistas de Von der Lasa. Lo que desviase la atención hacia Italia resultaba doctrinalmente muy incómodo. ¿Qué suponía, a fin de cuentas, la cultura valenciana en medio del torrente renacentista! Los prejuicios historiográficos hicieron así sentir su efecto distorsionante.

Como consecuencia de la parálisis inducida, voluntaria-

mente o no, por la enorme autoridad de Murray en toda la cuestión del tránsito del ajedrez medieval al moderno, hay una perceptible confusión en los historiadores contemporáneos.

2.2 La atmósfera de la gran revolución

Una causa básica de la revolución era el hastío hacia el viejo régimen, hacia el inveterado estado de cosas. En los textos de ajedrez tardo-medievales se percibe una palpable fatiga hacia las viejas reglas, donde la reina o alferza sólo podía mover a un cuadro contiguo en diagonal y el alfil sólo a una tercera casilla, también en diagonal, y saltando por encima del cuadro intermedio, estuviese o no ocupado (al igual que se hace en el juego de damas para capturar). Las partidas convencionales de ajedrez eran largas y aburridas como resultado de las limitaciones del movimiento de las piezas. Para estimular el juego vivo, surgieron espontáneamente diversos intentos en muchos lugares, como ya había pasado con la introducción de ajedreces no convencionales en el mundo islámico. Así, podían jugarse ajedreces con dados desde tiempos medievales tempranos, o con las tableros de otras dimensiones, con nuevos tipos de piezas, como se muestra en el Códice de Alfonso X de Castilla. Las partidas medievales de ajedrez también sufrieron modificaciones geográficas, y las reglas de juego variaban de un lugar a otro. No existía ningún tribunal supremo de apelación que pudiese decidir qué reglas eran las definitivas.

De ahí que la forma preferida de competir usando las reglas arábigo-medievales fuese la de apostar sobre la victoria de uno u otro bando en una posición determinada, o sea en un «juego de partido» o problema de ajedrez. Los árabes se concentraban en la partida, y los «mansubat» o problemas («ejercicios» es la traducción exacta según Pareja) eran una emanación más de la contienda, que permitía comentar el procedimiento seguido por alguno de sus grandes campeones para dar jaque mate o vencer en un difícil final y que concentraba el deleite estético en maniobras a menudo geométricas. Además, se superponía un elemento literario, con narraciones asociadas a una determinada posición.

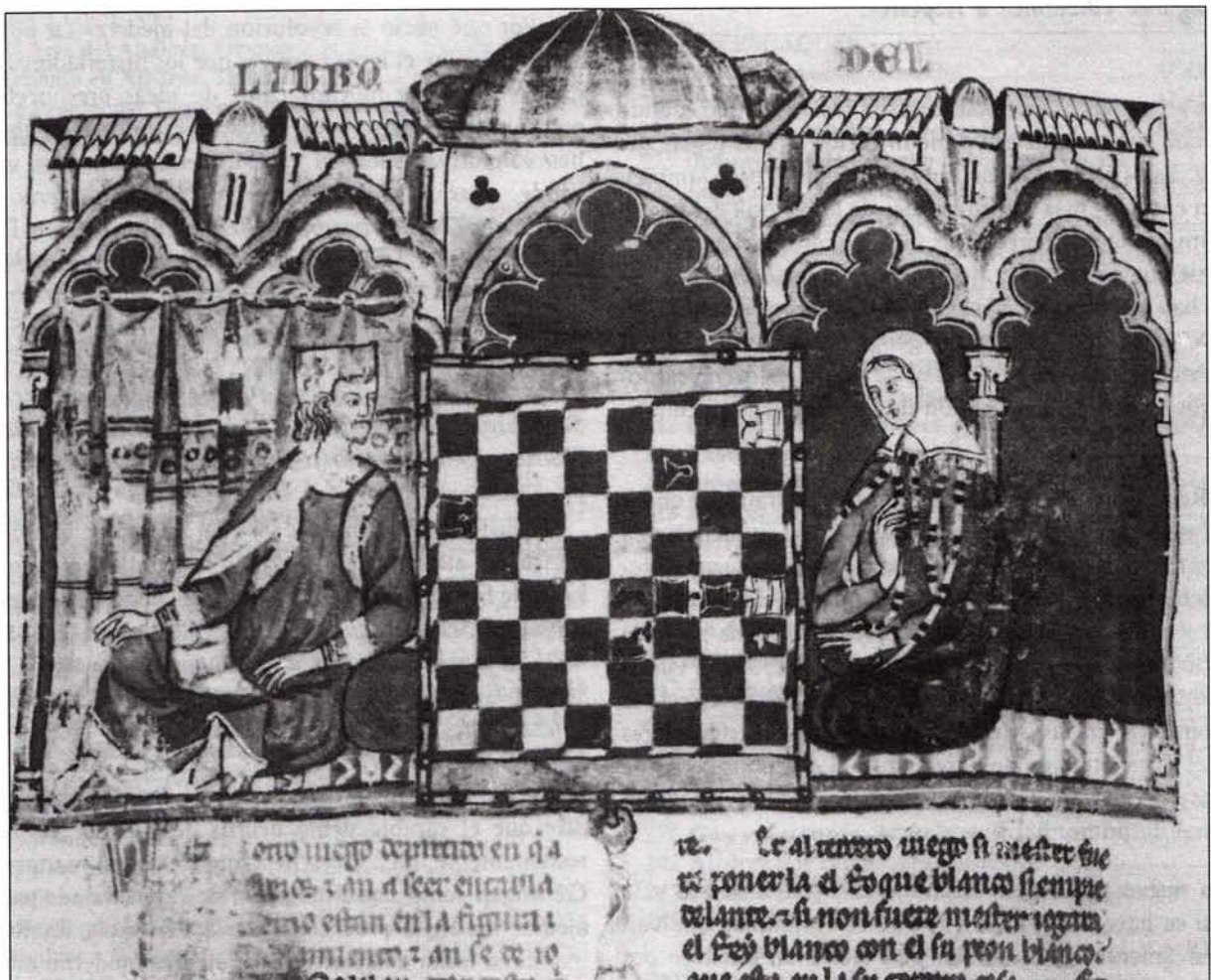
En las sociedades cristianas europeas, imperaba por el contrario el pragmatismo. Lo que contaba era la ganancia de dinero en las apuestas, cuanto más rápidamente mejor, dejando a un lado los circunloquios medio místicos de las partidas árabes. El cansancio hacia la lentitud surgió progresivamente. Ya en 1283 el Códice de Alfonso el Sabio da las razones de esta preferencia hacia los problemas o juegos de

partido: «porque se iuega mas aina». El siglo XV produjo muchos tratados manuscritos de ajedrez, que demuestran que el período floreciente de expansión ya había quedado atrás. Los manuscritos en uso sobre los aspectos técnicos del juego son principalmente recopilaciones de problemas de ajedrez. Los más populares son las compilaciones conocidas como *Bonus Socius* y *Civis Bononiae*. Todo este material fue absorbido en muy poco tiempo por el nuevo ajedrez renacentista, y los libros impresos a partir del siglo XVI se centraron en las partidas, los finales técnicos de las mismas y, cada vez más, en las aperturas. Los jugadores árabes, con las reglas viejas, no se molestaron mucho sobre la apertura, porque los ejércitos de desplegaban despacio. Cada jugador, al empezar el juego, tenía en mente como apertura un orden de batalla concreto, llamado en árabe «tabiya», al que se dirigía todo el despliegue y que se obtenía con una serie rápida de jugadas iniciales sin preocuparse demasiado de los movimientos que hacía el antagonista. El nuevo modo de jugar al ajedrez impuso un tipo de estudio que no había sido

necesario para los tratadistas árabes y medievales, y el análisis de aperturas nació como consecuencia inmediata del hecho de que la dama y el alfil modernos pudiesen dar mate en tan sólo unas pocas jugadas, contra las que era imprescindible precaverse. Desde entonces a nuestros días, el componente técnico del juego ha crecido de manera abrumadora, convirtiéndose en un imponente bloque de conocimientos acumulado.

El cambio afectó igualmente al medio juego y al final de partida, porque el ajedrez moderno alteraba todos los principios establecidos de ataque y defensa, y del valor relativo de las piezas, y su relación mutua. Un simple peón puede decidir el final de la contienda al transformarse en la poderosa dama al llegar a la octava línea del tablero. Por eso, se abandonó la vieja regla medieval de victoria por «rey robado» (bare king, roi depouillé) y se impuso la difícil maestría cuando la ventaja material era mínima.

El libro impreso más antiguo que se conserva sobre ajedrez moderno, es decir, con las reglas de juego que



El rey castellano Alfonso X reflejó en su obra varios de los cambios del ajedrez, como piezas diferentes

practicamos ahora, es el del español Lucena *Repetición de amores y arte de ajedrez con CL juegos de partido*. Aunque este incunable no lleva datos de impresión, se sabe que salió a la luz en Salamanca hacia 1497 en el taller de los impresores Leonhard Hutz y Lope Sanz. Ahora se ha cumplido el aniversario de los 500 años de su existencia. El incunable de Lucena contiene las nuevas reglas de juego, el análisis de algunas aperturas de ajedrez moderno y una colección de 150 problemas de ajedrez (juegos de partido), de los cuales 75 están clasificados como «de la dama» o moderno ajedrez, y otros 75 como «del viejo», la forma arábigo-medieval del juego. Ambas formas de ajedrez coexistían, por tanto, en Salamanca cuando Lucena publicó su tratado. Pero a partir de este momento, la nueva forma de jugar al ajedrez se difundió con gran celeridad, especialmente en España y en Italia, y en muy pocos años el modo arábigo-medieval de jugar al ajedrez parece completamente olvidado.

2.3. Algunas cuestiones a responder

Las preguntas que se plantean son las de cuándo, dónde y por qué surgió la decisiva modificación de las reglas del ajedrez. Tales preguntas son muy interesantes, pero también figuran entre las más controvertidas de la historia del juego. La última es la que parece más fácil de contestar, porque la razón de que el moderno ajedrez fuese aceptado tan rápidamente hay que buscarla en el espíritu del tiempo. Al final del siglo XV, los descubrimientos geográficos ensancharon el horizonte mental y la posibilidad de la impresión mecánica de libros aceleró la codificación de las experiencias colectivas.

El Renacimiento es un vuelco cultural centralizado en las ciudades-estado de la península italiana. Las influencias en campos diversos provienen sin embargo de otros focos culturales demostrados. El rescate de la sabiduría helenística y de ancestrales saberes de toda clase provino en buena parte de Bizancio tras la caída de Constantinopla en 1453, y la vuelta a los arquetipos históricos y mitológicos de Roma y Grecia es una constante en las artes subrayada por los historiadores desde el clásico trabajo de Burckhardt. El descubrimiento de la imprenta por las mismas fechas supuso un revulsivo adicional de primordial importancia.

Un nuevo papel para las mujeres en la sociedad y la política se hace ver a través de figuras femeninas que van progresivamente desde Leonor de Aquitania, pasando por Juana de Arco o Isabel la Católica, hasta Lucrecia Borgia,

Isabel de Portugal, Catalina de Médicis o la *Reina Virgen* Isabel I de Inglaterra, y quizá ello tenga que ver con la transformación ajedrecística de la nueva dama y su aceptación paneuropea. (Ver al respecto Govert Westerfeld, *Historia de la nueva dama poderosa en el juego de ajedrez y damas*. Homo Ludens IV. Múnich-Viena. 1994. pp. 103-124). Una estructura social cambiante hizo tambalearse las estructuras feudales. Solamente un rey podía permitirse el lujo de la artillería costosa y de los ejércitos organizados eficazmente, lo que desmantelaba la influencia política y militar de los grandes señores. Las nuevas concentraciones de fuerza también se reflejan en el tablero de ajedrez.

Sobre todo, la manera moderna de jugar armonizaba con la mentalidad de una nueva era. Las grandes líneas diagonales o transversales del tablero del mundo se ensanchaban arrolladoramente con los descubrimientos geográficos. Parece congruente que el nuevo modo de ajedrez quedara casi inmediatamente establecido en toda Europa, sepultando en el desuso a las viejas maneras medievales.

¿Por qué nació la revolución del ajedrez? La numerosa literatura sobre el tema hace ver que los historiadores se han dejado llevar en muchos casos de ideas preconcebidas o especulaciones personales. (Una muestra de las publicaciones valorativas sobre el cambio sería: Antonius van der Linde, *Das Schachspiel des XVI Jahrhunderts. Nach unedierten Quellen bearbeitet*, Berlín, 1874. Joachim Petzold, *Das königliche Spiel. Die Kultur Geschichte des Schachs*, Stuttgart, 1987, pp. 147-155. *Beitrag zu einem strittigem Thema: Wie erklärt sich der Name Dame im Schach?*, Europa Rochade, Maintal, noviembre, 1994, pp. 51-54. Hans Holländer, *Bretter die die Welt bedeuten. Das Schachspiel in der frühen Neuzeit*, en *Zur Kunst- und Kulturgeschichte der Brett- und Kartenspiele*, Aachen, 1994, pp. 21-30).

El historiador alemán T. von der Lasa situó el proceso de transición alrededor de 1475, y concretamente en algún lugar de España. (T. von der Lasa, *Das Werk des Lucena von 1498*, en *Schachzeitung*, Berlín, 1858, pp. 443-445, 481-498. En la misma revista, en 1859, pp. 9-12, 41-45, 71-74, 104-107, 224, 226, también en su *Zur Geschichte und Literatur des Schachspiels*, Leipzig, 1897, pp. 169-183). Murray (*A History of Chess*, Oxford Clarendon Press, 1913, p. 778), por su parte, concede a Italia la preferencia, y dice que el cambio debió ocurrir después de 1485. Más recientemente, F.C. Gjörschen consideraba al manuscrito de Göttingen como una ampliación de algún tratado previo de ajedrez moderno procedente de la Península Ibérica, estimando la fecha de aparición del ajedrez moderno alrededor de 1471-1474. Por último, Jacob Silbermann y Wofgan

RESPUESTA COMERCIAL

Autorización n.º 12.081

B.O.C. y T. de 15-12-92

TARJETA POSTAL

NO
NECESITA
SELLO
A FRANQUEAR
EN DESTINO

JAUQUE XXI
APARTADO N.º 971 F.D.
28080 MADRID

Suscriptores: 10% descuento en todos los productos

Colección JAUQUE XXI

001 El Arte del Análisis, Timman	2.500
002 Trabajo en Ajedrez, Timman	2.500
003 La Prueba del Tiempo, Kaspárov	2.750
004 Manual de Ajedrez, Lasker (NOVEDAD)	2.500

Colección CLUB DE AJEDREZ

101 Conocimientos básicos de ajedrez, Ganzo	995
102 Mi sistema, Nimzowitch	1.325
103 La práctica de mi sistema, Nimzowitch	1.200
104 Los grandes maestros del tablero, Reti	1.200
105 Lecciones elementales de ajedrez, Capablanca	995
106 Gran ajedrez, Alekhine	1.200
107 Fundamentos del ajedrez, Capablanca	1.200
108 El arte del ajedrez, Cámara	1.325
109 Juegue como un gran maestro, Kotov	1.325
110 Piense como un gran maestro, Kotov	1.200
111 El estilo posicional, Simagin	1.200
112 Finales prácticos de ajedrez, Keres	1.325
113 Estudios completos, Reti	1.200
114 El error en la apertura, Aguilera	1.325
118 Manual para jugadores avanzados, Suetin	1.325
119 El ajedrez de torneo, Bronstein	1.690
120 Nuevas ideas en ajedrez, Reti	995
121 Ajedrez hipermoderno I, Aguilera	1.200
122 Ajedrez hipermoderno II, Aguilera	1.200
123 Entrene como un gran maestro, Kotov	1.200
124 El paso al final, Nesis	995
126 Defensa siciliana/Scheveningen, Kasparov	1.325
127 Mis 60 memorables partidas, Fischer	1.325
128 Ajedrez a la ciega, Benito López Esnaola	AGOTADO
130 Compruebe y mejore su ajedrez, Alburt	1.200
131 Problemas de ajedrez, Coello	1.995

Colección ESCAQUES

201 Finales de peones, Maizelis	AGOTADO
220 La estructura de peones centrales, Persits	AGOTADO
223 Lecturas de ajedrez, Averbach	AGOTADO
225 Defensa siciliana. Variante Najdorf, Cherta	1.700
227 Jaque mate, Richter	AGOTADO
228 Combinaciones en el medio juego, Romanovsky	1.700
230 El sentido común en el ajedrez, Lasker	1.700
231 Ajedrez elemental, Panov	AGOTADO
232 La apertura catalana, Neustadt	1.700
235 La psicología en ajedrez, Krogius	1.700
236 El arte del análisis, Keres	1.700
238 Partidas decisivas, Pachman	1.700
242 La batalla de las ideas en ajedrez, Saidy	AGOTADO
246 Tablas, Tahl	1.700
247 Leyes fundamentales del ajedrez, Kan	AGOTADO
248 Ajedrez y matemáticas, Fabel	1.700
251 Defensa siciliana. Variante del dragón, Gufeld	AGOTADO
252 Psicología del jugador de ajedrez, Fine	1.700
258 300 miniaturas, Roizman	1.700
260 La defensa Alekhine, Eales	1.700
261 Finales artísticos, Kasparian	AGOTADO
262 Diccionario de ajedrez, R.Ibero	1.700
264 Curso aperturas II (semiabiertas), Panov/Estrin	AGOT.
270 Ajedrez y computadoras, Pachman	AGOTADO
272 El contraataque en ajedrez, Damski	AGOTADO
275 Tratado de ajedrez superior, Estrin	1.700
278 Garry Kasparov, Angel Martin	1.700
282 Ajedrez por campeones, Pandolfini	1.700
283 Defensa siciliana. Variante Sveshnikov, Adorjan	1.700
285 Teoría moderna en ajedrez II.	
Apert.semiabiertas, Pachman	AGOTADO
286 Defensa Caro-Kann, Varnusz	1.700
287 Defensa Siciliana, Pachman	AGOTADO

- ☐ Deseo suscribirme a la revista JAQUE por 1 año (24 números), a partir del n° _____, por un importe de 10.800 ptas.
- ☐ Deseo suscribirme a la revista JAQUE por 2 años (48 números), a partir del n° _____, por un importe de 17.800 ptas.
- ☐ Deseo suscribirme a la revista JAQUE por 6 meses (12 números), a partir del n° _____, por un importe de 5.400 ptas.

Nombre y apellidos _____

Domicilio _____

C.P. _____ Localidad _____ Provincia _____

Teléfono _____ Profesión _____ Año Nacimiento _____

FORMA DE PAGO

- ☐ Domiciliación Bancaria ☐ Cheque que adjunto ☐ Giro postal n° ☐ Reembolso
- ☐ Visa, Mastercard, Diners Club y American Express (+500 pta. de gastos de envío)
- n° _____ Fecha de Caducidad _____ Firma _____

MUY IMPORTANTE

Marque con una X en la opción correspondiente:

- ☐ Nueva suscripción
- ☐ Renovación n° _____

Domiciliación Bancaria

Les ruego que con cargo a mi cuenta atiendan el recibo presentado por JAQUE XXI, S.L.

Banco o Caja / Clave _____

Clave sucursal _____

Localidad _____

Cuenta _____

Fecha _____

FIRMA

Precios Extranjero

1 Año Europa	130 dólares
2 Años Europa	199 dólares
1 Año Portugal	14.000 pta.
2 Años Portugal	23.100 pta.
1 Año resto del mundo	180 dólares
2 Años resto del mundo	299 dólares

288 Test del ajedrecista, Gil y Magem	AGOTADO
289 Las partidas de Capablanca, Caparrós	AGOTADO
290 El gambito de dama-I, Pachman	AGOTADO
291 El gambito de dama-II, Pachman	2.000

Colección RICARDO AGUILERA

306 La partida de ajedrez, Rubinstein	1.050
308 El sacrificio posicional, Kondratiev	1.100
312 Ataque Sozin-Fischer, Beliavski/Mijalchishin	1.950

Colección LA CASA DEL AJEDREZ

901 Linares'98, Alfonso Romero	1.950
902 Al Ataque (NUEVA EDICION), Tal	2.750

Colección ZUGARTO

401 El ajedrez paso a paso, Krogus	1.700
402 Mis finales favoritos, Karpov y Gik	1.200
403 Cómo ganar contra la defensa Grünfeld, Karpov	1.300
404 Cómo jugar las aperturas abiertas, Karpov	1.300
405 Bobby Fischer, Bjelica	2.500
406 Mijail Tal, Bjelica	1.500
407 Cómo jugar las aperturas semiabiertas, Kárpov	1.500
408 Alexander Alekhine, Bjelica	1.500
410 Tigran Petrosian, Bjelica	1.500
411 Cómo jugar las aperturas semicerradas, Kárpov	1.500
412 José Raúl Capablanca, Bjelica	1.300
413 Botvinnik, Bjelica	1.300
414 La defensa Caro-Kann con blancas y negras, Belavsky y Kárpov	1.800

Ediciones ESEUVE

501 Gane con la Grünfeld, Adorjan	1.700
502 Ajedrez en la cumbre, Petrosian	1.700
503 Partidas selectas I, Botvinnik	2.530
504 Partidas selectas II, Botvinnik	2.530
505 Sacrificios de dama, Neistadt	1.700
506 Apertura Inglesa I, Bagirov	1.850
507 Apertura Inglesa II, Bagirov	2.300
508 Lasker: El difícil camino, Nepomuceno	2.300
510 Ap. Española. Defensa Abierta, Nesis	2.300
512 Partidas Selectas III, Botvinnik	2.900
513 El laberinto Siciliano I, Polugaievsky	2.500

514 El laberinto Siciliano II, Polugaievsky	2.500
515 Bobby Fischer I (1955-1960)	2.900
516 Bobby Fischer II (1961-1967)	2.750
517 Bobby Fischer III (1968-1992)	2.750
518 El arte del estudio, Caputto	2.300
519 Entrenamiento de élite II, Dvoretsky	2.500
520 Paul Morphy, Caparrós	2.000
521 Ap. Española. Defensa Cerrada, Bijovsky	3.375
522 Defensa Petrov (I), Yusupov	2.300

Colección CAMPEONES

(557) Tarrasch, (558) Gelfand, (559) Yusupov, (564) Bronstein, cada uno 890

Ediciones E. CATALÁN

601 La apertura española I, Euwe	2.100
602 La apertura española II, Euwe	2.100
603 La defensa francesa, Euwe	2.300
604 Defensa siciliana, Euwe	2.600
605 Defensa Caro-Kann, Euwe	1.800
606 Aperturas abiertas, Euwe	AGOTADO
607 Aperturas semiabiertas, Euwe	1.800
608 Gambito de dama, Euwe	2.600
610 Defensa indias, Euwe	2.600
612 Aperturas abiertas, Sokolsky	1.800
613 Aperturas semiabiertas, Sokolsky	1.800
614 Aperturas cerradas, Sokolsky	1.900
615 Celadas en ajedrez, Sokolsky	1.800
616 Combinaciones en ajedrez, Richter	2.200
617 Miguel Tahl, Campeón, Varios	2.300
618 XXVII Campeonato URSS 1960, Marimón	2.200
619 El medio juego en ajedrez I-II, Euwe	2.300

Editorial PAIDOTRIBO

801 El ajedrez. Aprender y progresar, Kárpov	2.500
802 Preparación de finales, Speelmann	1.950
803 Ataques contra el enroque, Crusi More	1.100
804 Sobre el ajedrez, Short	2.150
805 Compruebe su nivel de ajedrez, Leheac-Ammoun	2.750
806 150 Ejercicios de ajedrez, Leheac-Ammoun	3.100
807 Iniciación al ajedrez, López Manzano/Segura	1.950
808 Kasparov, Alexander Nikitine	3.700

TARJETA POSTAL

NO
NECESITA
SELLO
A FRANQUEAR
EN DESTINO

JAQUE XXI
APARTADO N.º 971 F.D.
28080 MADRID

MATERIAL DE JUEGO

(En material de juego, consultar formas de envío y gastos)

Tableros

1001 Plástico 40 cms. (lámina serigrafiada)	500
1002 Plástico 45 cms. (lámina serigrafiada)	550
1003 Enrollable tipo sky.	990
1004 Enrollable escaque 5 cms.	500
1006 Madera 45 cms. (marquetería)	4.300
1007 Madera 45 cms. (Nogal)	4.500
1008 Madera 50 cms. (marquetería)	4.700
1009 Madera 50 cms. (Nogal)	5.000

Piezas

1051 Staunton plástico n.º 5, caja cartón	1.750
1159 Staunton madera n.º 5	6.850
1160 Staunton madera n.º 6	7.400
1161 Especial madera de encina, Rey: 135 mm.	15.350
1162 Staunton madera n.º 5 (mod. Europa)	6.400
1163 Staunton madera n.º 6 (Plomado)	8.500

Relojes, Murales, Varios

1202 Reloj de control alemán, "BHB", baquelita	6.500
1203 Reloj de control "ARC", baquelita	6.250
1205 Mural 100 cms. con piezas imantadas.	24.000
1206 Mural 90 cms. con piezas imantadas	21.000
1207 Mural plegable.	22.500
1208 Bolsa transporte mural plegable.	5.795
1210 Carterita de análisis, plástico	550
1212 Bloc de 100 planillas	400
1217 Reloj digital "TEMPUS".	13.900
1218 Reloj digital "NOVO"	10.800
1219 Reloj digital "SAITEK" (SUSCRIPT.: 5% Dto.)	9.900
1220 Cuaderno de ajedrez	235
1221 Maletín porta relojes (para 10 relojes)	6.000
OFERTA ESPECIAL: 10 Reloj. BHB + Maletín . 60.000	
Carterita magnética, plástico.	2.150
Carterita magnética, imitación piel.	2.225
Juego bolsillo magnét. 16x12 cm. escaque 12 mm. ..	2.450

COMPUTADORAS AJEDREZ (Suscriptores: 5% Descuento)

KASPAROV-SAITEK

Electronic ChessMan.	6.725
Sensor XL	9.975
Coach Partner.	12.750
Turbo Advanced Trainer	17.500
Travel Champion 2100.	22.500
GK-2100	29.900
Renaissance (OFERTA)	75.000
Adaptador KASPAROV	2.750

NOVAG

Aquamarine Stile.	9.950
Aquamarine Premier	11.900
Agate	15.900
Aquamarine RiscII 26,6 Mhz	21.900
Zircon	22.900
Zircon II	29.900
Ruby	21.900
Emerald Classic	39.900
Shapire	43.900
Shapire II.	53.900
Diamond II	64.900
Tablero Universal. + Shapire.	99.950
Adaptador Novag	1.500

BASES DE DATOS (Suscriptores: 10% Descuento)

CHESSBASE

Programa ChessBase 6.0 (300.000 partidas, las mismas que contiene el Fritz5) (NOVEDAD).		17.000
Paquete básico 7.0 con 875.000 partidas y llave de clasificación de aperturas con 50.000 posiciones		41.000
Paquete Mega 7.0 con 875.000 partidas (30.000 comentadas), llave de clasificación de aperturas con 50.000 posiciones. .		85.000
Actualización desde CB6.0 a 7.0.		17.000
Actualización desde anteriores a 7.0.		21.000
BigDatabase'98 (875.000 partidas).		8.500
MegaDatabase'98 (875.000 partidas, 30.000 coment.)		41.000

PROGRAMAS DE JUEGO PARA PC

Fritz 4 (CD Rom) Manual en Español.	4.500
Fritz 5 (CD Rom) Manual en Español.	8.500

*Los precios de este catálogo son
válidos sólo para España*

Unzicker (*Geschichte des Schachs*, Gütersloh, Múnich-Viena, 1975, pp. 36-46) explican la aparición de la nueva dama poderosa del ajedrez moderno como una proyección simbólica de la figura de Juana de Arco (c. 1412-1431) y con ello adscriben, sin más ni mejores argumentos, el origen del cambio a Francia.

Una revisión crítica reciente sobre el tema es la de Egbert Meissenburg (*Vom Firzan zur Königin im Eilschach, Internationales Forschungszentrum Kulturwissenschaften*, Ed. E. Strouhal, Viena, 1995, pp. 27-37). La otra es la que iremos haciendo nosotros por entregas.

Más o menos en relación con temas conectados sobre el ajedrez del siglo XV por parte de mis colegas historiadores ajedrecísticos del llamado «Grupo de Königstein», una asociación informal de las aproximadamente dos docenas de ajedrecistas interesados por estos temas en varios países. Entre los aludidos trabajos, se pueden señalar los siguientes: Yuri Averbach, *Zagadka utracennoy knigi*, Nauka i Zizn, Moscú 1985, N. 8, pp. 137-141. Presentado con el título *The Mystery of the Lost Book*, IFK, Ed. E. Strouhal, Viena 1995, pp. 117-122, y en *The Chess Collector*, diciembre, 1993, vol IV, n. 3. En castellano, en *Revista Internacional de Ajedrez*, febrero 1993 (nº 65), marzo 1994 (nº 78).

Una discusión particular sobre la tesis de Averbach es la de J. Pérez de Arriaga en *Revista Internacional de Ajedrez* (artículo en nº 68, mayo de 1993 y carta en nº 82, julio 1994) y en *The Chess Collector* (Vol VI, nº 1 y 2, enero-abril 1997). Joachim Petzold, *Das königliche Spiel. Die Kulturgeschichte des Schachs*, Stuttgart, 1987, pp. 147-155. *Beitrag zu einem strittigem Thema: Wie erklärt sich der Name Dame im Schach!*, Europa Rochade, Maintal, noviembre 1994, pp. 51-54. Lamentablemente, el tratamiento que este mismo autor otorga en su reciente libro *El incunable de Lucena, primer Arte de Ajedrez moderno* (Ed. Polifemo, Madrid, 1998) a toda la génesis valenciana es tan desdeñoso como inexplicable en sus omisiones.

Otros autores actuales de innegable prestigio, aunque parezca increíble, ni siquiera mencionan en sus tratados de historia del ajedrez al manuscrito *Scachs d'amor*. Ni una sola palabra en el, por otra parte, completísimo *Dizionario Enciclopedico degli Scacchi*, del profesor A. Chicco y G. Porreca, Mursia, Milán, 1971. Ni una sola palabra en el magnífico *The Oxford Companion to Chess*, de Hooper y Whyld (segunda edición de 1992), pese a que la previa *Oxford Encyclopaedia of Chess Games*, de D. Levy y K. O'Connell iniciaba su colección de partidas con la de Castelltí contra Vinyoles. Ni una sola palabra en Golombek, *Chess: A history*, Putnam, Nueva York, 1976, ni en su *The*

Encyclopaedia of Chess (Batsford, Londres 1977. Hay una edición castellana). La lista de carencias y silencios podría extenderse con facilidad.

Todo ello parece la resultante de un hecho. La valoración de Murray del significado del manuscrito *Scachs d'amor* para la transición en el siglo XV del ajedrez medieval al moderno es gravemente incompleta y superficial, aunque pudo influir el que el descubrimiento del manuscrito catalán ocurrió muy poco antes de la impresión de su tratado. Ni que decir tiene que tras esta actitud de Murray, los principales historiadores italianos no tienen ningún perceptible interés en airear hechos que puedan contradecir esta teoría. Se trata, en general, de especulaciones más o menos cómplices del estado de cosas, aunque quienes las hagan sean historiadores autorizados. Ellos prefieren concentrarse en poemas posteriores, como el del italiano Vida, de la primera mitad del siglo XVI, en la que también aparece una alegoría entre dioses griegos jugando al ajedrez. La influencia previa del *Scachs d'amor*, aun siendo tan obvia y evidente, no interesa en determinados círculos de historiadores.

2.4. Italia era también Aragón

Por lo que respecta al ajedrez en este nuevo mundo renacentista de bullente vitalidad cultural, parece haber sido considerado en Italia, ya desde el siglo XV, como una especialidad cultural española. La influencia política, militar y económica de la Corona de Aragón, en el desarrollo del marco cultural renacentista italiano, ajedrez incluido, continuó con toda fuerza en los siglos siguientes. Recuérdese que en la época de aparición del nuevo modo de jugar al ajedrez lo que llamamos «Italia» eran algunos estados marítimos fuertes, como Venecia y Génova, una serie de bullentes ciudades-estado entre estos polos, los estados pontificios y las zonas como Nápoles (que abarcaba casi la mitad sur de la península italiana) y Sicilia, bajo dominio aragonés. Todo ello, con el conflicto de la guerra entre Francia y España en todos estos territorios, con diversas alternativas hasta la definitiva supremacía militar y política de España a partir del segundo cuarto del siglo XVI.

Los principales tratadistas del siglo XVI, como Damiano y Ruy López, no dejan de subrayar la supremacía ajedrecística de los jugadores españoles, y aquél, aun siendo portugués, pondrá en su famoso tratado, editado en Italia en 1512, las soluciones de los problemas no solamente en italiano, sino también en español. La procedencia española de cualquier

texto ajedrecístico era una garantía de calidad en la Italia renacentista. Así se deduce del examen de uno de los ejemplares de la compilación de problemas *Civis Bononiae*, o CB. Hay un manuscrito especial del CB que se conserva en la Librería Nacional de Florencia (Códice cartáceo XIX 7.37, llamado Magliabecchiano), que originalmente contenía 320 problemas de ajedrez (hoy faltan 16), 80 de Tablas Reales (faltan hoy 8) y 78 de alquerque, de los que se han perdido 4. El códice data de mediados del siglo XV y, con

escritura más reciente, tiene un añadido que dice: «Libro de belli partiti al giuoco de scacchi composto per un valenthuomo spagnolo», en donde con la misma mano se transcriben 13 nuevos problemas (Chicco/Rosino. Según Murray, 27) a la tradicional colección del CB. Varios de estos problemas están también en la obra posterior de Lucena de 1497, por lo demás con especial preferencia, como se desprende de los repetidos estudios que son variaciones sobre temas exclusivos de este texto añadido (ver R. Calvo. *Lucena, la evasión en ajedrez del*

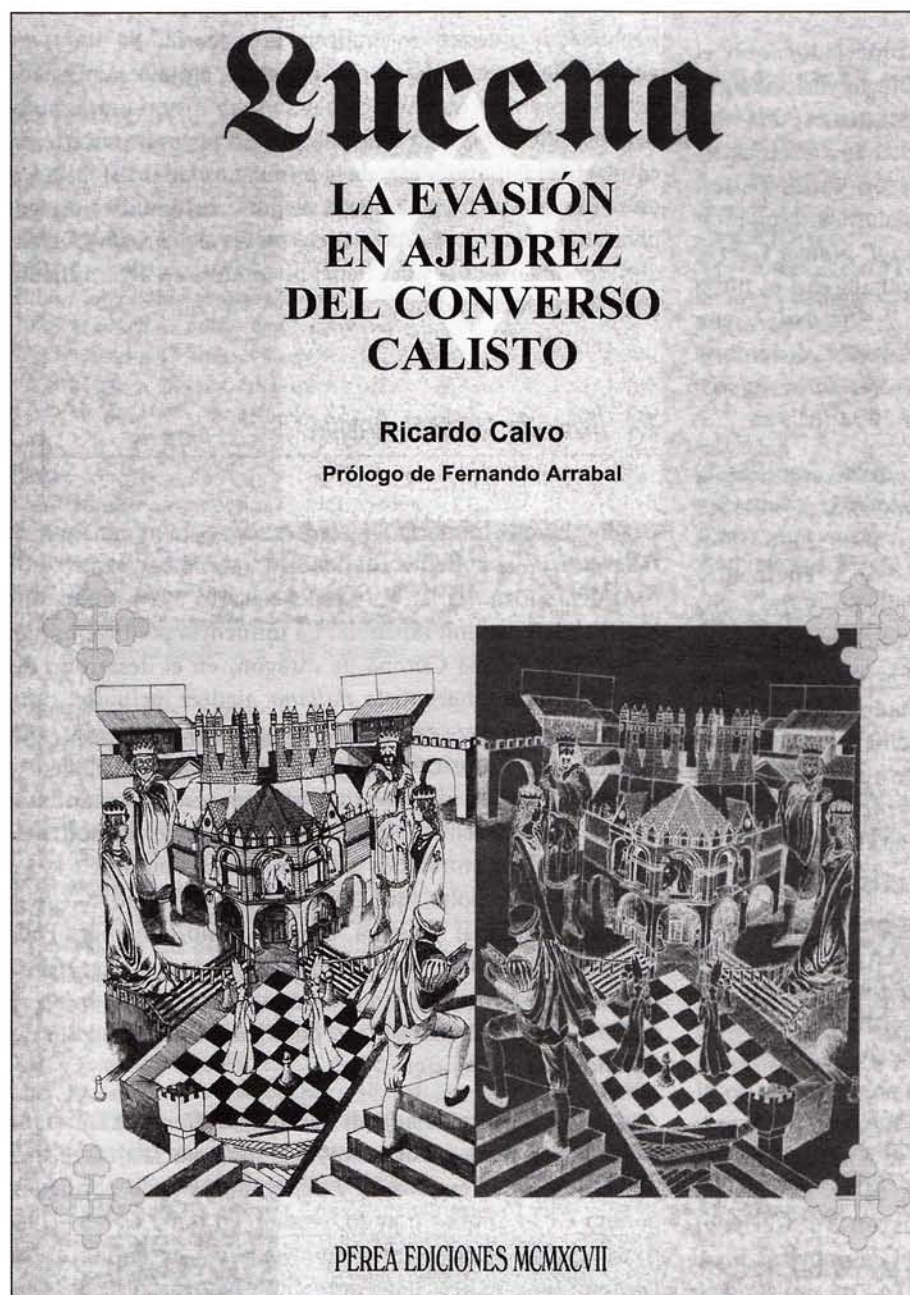
converso Calisto. Perea ediciones. El Toboso, 1997). Todavía en el siglo XVI, se alaban las habilidades de los españoles para el ajedrez y su capacidad para jugar a la ciega, como en este texto de Estienne Pasqueur (*Recherches de la France*, 1560, 1683. Cit. por Van der Linde. *Geschichte...* II, 161): «Chose que l'on eust pensée ne pouvoir pas estre faite: mais plus esmerueillable est ce que l'on dit qu'il y a quelques Espagnols se duis & nourris à ce ieu, qu'ils y iouent sur leur cheuaux, n'y employans autre Eschiquier pour la conduite, que leur memoire & iugemend avec la parole. Je ne sçay que la Grammaire & non la Rhetorique de ieu».

La fuente más importante de noticias sobre los ajedrecistas del Renacimiento, aunque algo tardía, es el sacerdote siciliano Don Pietro Carrera, quien en 1617 imprime en su parroquia de Militello su *Il giuoco degli scacchi*. En este libro, se presenta una interesante lista de grandes jugadores (y que arranca con Palamedes y otras figuras mitológicas). Allí, aparecen numerosas referencias a ajedrecistas españoles:

«37. Rui Lopez, español. Jugador famosísimo, compuso un libro del ajedrez

38. Juan Felipe de Augusto, su compatriota.

39. Cerón, español, igualando a Rui Lopez, escritor como este de un libro



El último trabajo del autor, Ricardo Calvo, *Lucena. La evasión del converso Calisto*

de ajedrez que no llegó a las manos de Carrera».

Ruy López es lo suficientemente famoso como para comentarlo aquí. De Juan Felipe Augusto no sabemos en cambio nada, aparte de esta mención de Carrera. El granadino Alfonso Cerón fue, junto con Ruy López, el campeón de ajedrez de su tiempo. «(Zerone)... giocatore vguale al Ruy Lopes», dice Pietro Carrera en su importante tratado *Il giuoco degli Scacci*, (editado en Militello, 1617; más tarde, por tanto, que la primera edición de Salvio). Por esto, la referencia a Carrera surge en versiones más tardías que la princeps. El dato de que Alfonso Cerón había escrito un *libellus* aparece con estas palabras en Carrera, p. 95: «Spagnuolo... anche egli scrisse del del giouco degli Scacci, laquale opera non è pervenuta a le mie mani». El libro perdido de Cerón es, por tanto, otro de los tesoros inencontrables. El hecho es que existió, y el bibliógrafo Nicolas Antonio (*Bibliotheca Hispana Nova*. Tomo I. Madrid, 1783, p. 17. Primera edición: Roma, 1673 I, 13) dice que el título del libro escrito por Cerón era *Del juego del Ajedrez sive De Latrunculorum ludo*. Se cuenta que en numerosas ocasiones Cerón jugó en España «bellissimi giuochi» contra Paolo Boi *Il Siracusano*. De Cerón se conocen también algunas aperturas de ajedrez que reproduce Polerio.

Listado en Carrera con el número 40 viene la referencia sobre un tal Medrano: «Medrano spagnolo è non meno lodato per eccellente giuoco che il Zerone (Cerón) e il Lopez, i quali tre giocavano a memoria perfettamente». Salvio, que frecuentemente trabucaba los nombres, lo menciona como Amedrano tanto en su *Scacciaide* (1612) como en el *Puttino* (1634). En esta segunda obra, lo cita como uno de los fuertes ajedrecistas que reencontró en Nápoles el mismo Leonardo da Cutri a su regreso de España. Leonardo dejó algunas notas escritas que fueron empleadas por Salvio en su *Trattato* de 1604.

El mismo Salvio, en su rarísimo libro *Il giuoco degli scacchi* (edición de Nápoles, 1723), basado en los anteriores textos de 1604 y 1634, describe un desafío de ajedrez entre unos tal Michele di Mauro y Tommaso Caputi. Este último merece un comentario aparte, porque aunque nacido en el reino de Nápoles, había emigrado a España hacia 1550, en donde fijó su residencia adoptando el nuevo nombre de Rosces. Viajó por toda Europa y fue uno de los acompañantes de Leonardo da Cutri con ocasión del célebre Torneo de Madrid de 1575. En épocas posteriores de su vida, jugó con asiduidad en Nápoles, y al final en Palermo, en donde ganó algunos miles de escudos gracias a la bondad del barón de Siculiana, según testimonia Carrera.

Carrera cita a muchos otros españoles que no aparecen ni en Salvio ni en otros autores: «42. Pedro Pedrosa, español, considerado igual al barón de Siculiana», 43. Juan Antonio Gallo, igual al anterior» y «45. Tommaso Schivel (Esquivel), español, igual a Pedrosa». El 53 es «Pedro Ramírez, español, que pasó a Sicilia». El 64 es «D. Juan de Castro, hijo del conde de Lemos, arzobispo de Tarento y famoso predicador, jugaba al igual que Raguseo». El 66, «Escovara, español, celeberrimo jugador, estimado igual al siracusano». El jugador listado por Carrera con el número 62 es «D. Blasco Isfat, barón de la Siculiana, palermitano, contado entre los grandes jugadores». Carrera habla de un fuerte ajedrecista español llamado Alonso Ortega (el 77 de su lista), que conoció en Palermo en 1611, que jugaba a la ciega y que en su opinión era «meritevole di essere annoverato fra gli eccellenti».

Sobre el llamado Busnardo, se sabe que era español, pero casi ninguna otra cosa más... Era uno de los adversarios preferidos de Polerio, quien en sus manuscritos transcribe tres partidas con él. Polerio habla también de un ajedrecista español llamado Carlos de Avalos, quien se estableció en Nápoles alrededor de 1590, y del que se transcriben algunas aperturas. Entre ellas, una muy celebrada a principios del siglo pasado, por encerrar una ganancia de dama:

1.e4 e5 2.f4 ef4 3.Cf3 g5 4.Ac4 g4 5.Ce5 Dh4 6.Rf1 Ch6 7.d4 d6 8.Cd3 f3 9.g3 Dh3 10.Re1 Dg2 11.Cf2

Seguido de 12.Af1, ganando la dama.

La mayoría de lo que se denominan «primeros ajedrecistas italianos» estaban cultural y económicamente vinculados a España, y algunos de ellos como Caputi, se establecieron allí, adoptando nombres españoles (Rosces, en este caso). Otros, como Greco, acabaron en las expediciones españolas a las Indias. En resumen, al igual que Séneca, Marcial o Quintiliano, no pueden ser considerados españoles por el simple hecho de su nacimiento, sino que forman parte de la cultura romana. Habría que revisar en justicia la pretendida italianidad de muchos de los ajedrecistas de los siglos XVI y XVII cuya dependencia cultural de España es tan comparable como la dependencia romana de los ejemplos expuestos.

El prestigio del ajedrez español en Italia había arrancado siglos antes, y los testimonios son numerosos. Baltasar di Castiglione dice en *Il Cortegiano*, libro 2º, cap XXX, «Molti spagnoli trovansi eccellenti in questo e molti altri giuochi». Y Righieri comenta que en las diversas cortes italianas «ond'è che si truovano tanti spagnoli eccellenti giuocatori di scacchi» (*Cento giuochi liberali et d'ingegno*. Vinegia 1553, p. 119).

En 1478, se tienen noticias de un fuerte ajedrecista



Una escena de época, pintada por Lucas van Leyden (1494-1533). El cuadro se llama *La partida de ajedrez*

español que llegó a Ferrara para desafiar a Giovanni Sadoletto en presencia del aristócrata Ercole d'Este (A. Chicco. *Fortuna degli scacchi nell 1500*. Milano, 1946. p.5). Este Sadoletto es muy probablemente el mismo joven ajedrecista de Módena capaz de jugar a la ciega y que fue presentado en 1459 al Papa Pío II: «li dié a vedere il raro talento de un giovane modenese di nome Giovanni, il quale giocava agli scacchi stando lontano dallo scacchiere, e ordinando le mosse secondo le relazioni che venivangli fatte delle mosse nemiche».

Para el tema de la proyección en Italia del ajedrez español, y muy en especial de la versión del ajedrez moderno, hay que recordar algunos datos muy sugerentes que ya han quedado expuestos. Las conexiones italianas del círculo valenciano de ajedrecistas son suficientemente elocuentes por sí mismas para explicar todo un entramado de relaciones mutuas, uno entre los muchos que debió existir en la época. Se ha comentado en el caso de Vinyoles, casado con Brianda de Santángel, la sobrina del poderoso banquero judío Luis de

Santángel, que el hermano mayor de Brianda, también llamado Luis, era abad de San Juan de Fiore en Nápoles en 1511. Esta rama de los Santángel vivió en los dominios aragoneses del sur de Italia durante varios años, lo que explica las conexiones italianas de Vinyoles. De hecho, nuestro poeta hablaba no solamente catalán, castellano y latín, sino también italiano, este último con la fluidez suficiente como para escribir versos. Uno de los poemas en el certamen en honor de la Virgen María de 1474 está redactado por Vinyoles en *lingua toscana*, empezando con los versos «Dilecta da Dio, obediente ançilla». En el concurso sobre la Inmaculada Concepción de 1486, hay otro poema *toscano* de Vinyoles con el inicio «Non po sentire lo insensibili morto». Incluso siglos más tarde, Fray José Rodríguez (1630-1703) comentará estas facultades lingüísticas, haciendo notar en su *Bibliotheca valentina* (Valencia 1747, pp. 352-353) que Vinyoles era «peritísimo en nuestro idioma, en latino y toscano».

Estos eslabones así esbozados son importantes para ilustrar las conexiones del círculo valenciano con Italia, que podrían explicar por qué el libro de ajedrez de Vicent era conocido por Cardano y Salvio muchos años más tarde.

Bandello y Vida

Lo que antecede nos lleva de la mano a un aspecto de estas interconexiones que aún no ha sido comentado, que yo sepa. Hay una influencia valenciana detectable en otras obras ajedrecísticas italianas. Navegando en Internet, encontré el siguiente soneto italiano del escritor renacentista Matteo Bandello (1485-1561):

Il giuoco degli Scacchi e il giuoco dell'Amore.

La Nencia dà al Bandello scacco matto

Spesso Madonna a Scacchi far m'invita
e piglia per suo Rege un dolce sguardo,
bellezza per Reina, ed ond'i m'ardo,
con que' begli occhi per Arfil s'aita.
Rocche 'l parlar, e fa la speme ardita
e pace e guerra cavalcar i' guardo
motti, sdegni, furor, attender tardo
atti, cenni, no... sì... pedoni addita.
Ed io per Rege le appresento il core
con pietoso mirar, con gli occhi morti
tema, silenzio, e gelosia.
Strazio, pianto, servir, riso, dolore
Fede, credenza e passi male accorti:
ma beltà dammi scacco tuttavia.

Se trata del soneto CLIV, extraído del *Canzoniere* que ese humanista italiano presentaba en diversas cortes. La influencia de *Scachs d'amor* es evidente, y no solamente en el título. La Reina o Dama es la belleza, al igual que en el texto

valenciano. Hay piezas que en un texto se alegorizan como «dulces miradas» en la batalla amorosa («dolç esguards», en el texto valenciano, «dolce sguardo» en el de Bandello). Los nombres de las piezas (Reina y no Regina, Arfil y no Alfiere) delatan una probable influencia española.

Mateo Bandello estaba especialmente relacionado con la corte españolizante de la familia Gonzaga. En especial, en el famoso poema *Scacchia Ludus*, de Vida (escrito hacia 1513) en el que aparece también una partida de ajedrez ejemplarizante disputada por dioses griegos. El obvio precedente valenciano queda admitido, como se ha dicho, incluso por Murray (nota al pie de la pág. 781).

Un contraste flagrante con el relativo olvido en que se ha tenido al poema *Scachs d'amor*, es la arrolladora fama de esta floración tardía italiana. El poema *Scacchia Ludus* es obra de un culto humanista llamado Marco Girolamo Vida. (ca. 1490-1566). Vida había nacido en el entorno de Cremona hacia 1490 y, en esa ciudad, tras estudios humanísticos en Mantua, Padua y Bolonia, se estableció con el grupo de canónigos lateranenses de San Pietro in Po. En 1510 se trasladó a Roma, en donde se relacionó con los mejores círculos intelectuales debido a su sólida formación filosófica y humanística. Al menos en 1513, Vida tenía redactado un poema latino en estilo de Virgilio bajo el título *De ludo Scaccorum* o *Scacchia Ludus*, que por un juego del destino acabo convirtiendo a Vida a partir de 1513 en un protegido directo del Papa Médicis Leon X, quien le concedió en 1519 el priorato de San Silvestre, en Frascati. Las razones parecen basarse en el entusiasmo que provocó en el Pontífice (un aficionado al ajedrez, según el profesor A. Chicco, *Galleria di Papi*, en Scacco. a. X. 1979. pp.151 y ss.) la lectura del manuscrito de Vida, que significativamente le fue suministrado por el ministro de España Giovanni Lascari. La impresión en el Papa León X fue tan intensa que quiso encargar a Vida un poema sobre Jesucristo bajo el título *La Cristiade*. Vida completó a lo que parece este encargo en años posteriores, pero con la mala fortuna de que el sucesor en el pontificado, Adriano VI, no fuese hombre inclinado a la protección de los literatos.

Sin el consentimiento del autor, y sin su nombre, se imprimió la obra en una edición pirata de 1525, probablemente en Basilea, aunque sin lugar ni fecha de edición. Hubo otra edición revisada que salió en Roma, 1527, llevando el nombre del autor y otras de sus obras poéticas (el *De Arte Poetica*, *De Bombyce*, los *Hymni* y la *Bucolica*). La admiración que causó la obra de Vida resulta en un efecto arrollador sin precedentes, y el texto fue ampliamente difundido y copiado. El número de ediciones llegó nada menos que a las 150, de ellas la mitad aproximadamente en traducciones a los

principales idiomas europeos (italiano, francés, inglés, alemán, flamenco, polaco y español).

El poema ajedrecístico *Il piu celebre de tutti i tempi*, según el profesor Chicco, no es ningún tratado moralizante como cabría esperar de un sacerdote, sino una narración completamente pagana sobre una partida de ajedrez entre Apolo y Mercurio, ya con las reglas del nuevo ajedrez. El resultado, tras muchas peripecias, es la victoria de este último. El dios triunfante recibe como premio el caduceo. Poco después, Mercurio encuentra a la ninfa Scacchide bañándose en el río Serio y la seduce. Pero en compensación regala a la ninfa las piezas y el juego, que por ello pasa a llamarse Scacchi. El texto contiene innovaciones de importancia en diversos aspectos,

singularmente en la nomenclatura de las piezas, donde por primera vez al «Roque» se le denomina «Torre». En 1532 quedó nombrado por Clemente VII obispo de Alba, en el Montferrato, y consiguió editar *La Cristiade* en 1535. La fama de Vida creció tanto que se solicitó su presencia en el Concilio de Trento, acudiendo a varias de sus sesiones. De Alba se ausentó en 1551 debido a las frecuentes guerras, regresando a partir de 1563 hasta su muerte.

BIBLIOGRAFIA

A. Chicco, A. Rosino. *Storia degli Scacchi in Italia*. Marsilio ed. Venezia, 1990, pp. 53-62.

HAZAÑA DE FRITZ 5

AL DÍA

(Viene de la pág. 26)

A) 18. ♖f1 ♜fc8!? (también se puede jugar 18... ♜fe8 19. ♖g3 g6 20. ♖g5 ♜ac8 21. ♜d2 ♖xd4 22. ♖xd4 exd4 23. ♜xd4 ♜c4 24. ♜d2 ♖e6, con juego complicado, Hellers/Tisdall, Oslo, 1992) 19. ♖g3 ♖d8! 20. dxe5 dxe5 21. ♖f5 ♖xf5 22. exf5 ♖a5!, con juego complicado según Makarycev.

B) 18. ♖b1 ♜fe8 (se ha jugado también 18... ♜fc8, en Anand/Piket, Linares, 1997) 19. ♖f1 ♖d8 20. ♖g3 h6!?, con idea de ♖a5 y ♜ad8, según Wahls.

C) 18. ♜e2 ♜fe8 19. ♖d3 (también es bueno 19.a3) 19... ♜ab8 20. dxe5 (sigue funcionando 20.a3) 20... dxe5 21.a3! ♖h5?! 22. ♖b1! (con idea de ♖e5, y también ♖a2) 22... g6 23. ♖a2! ♖d8 24.b4! ♖e6 (si 24... axb3 25. ♖xb3, con clara ventaja blanca gracias a la debilidad negra en 'c5') 25. ♖xe6 ♜xe6 (si 25... fxe6 26.g3!, con clara ventaja, debido a la mala posición del caballo negro en 'h5', según Zoltan Almasi) 26. ♖b1! (con idea de ♖c3 para tocar 'b5' y 'd5') 26... ♜a6 27. ♖c3 ♖b6 28. ♖d5 ♖xe3 29. ♜xe3 ♜b7 30. ♜c5 ♖g7 31. ♜ec1, con partida ganada, Almasi/Dydysko, Alemania, 1997.

17. ... ♜fe8 18. ♖d3 ♜b7 19.d5?!

Es mejor 19.b4! axb3 20. ♜xb3 exd4 21. ♖xd4 ♖xd4 22. ♖xd4 ♖c6 23. ♜b2! ♜ec8 24. ♖f1 ♖e8 25. ♖e3, con ligera ventaja blanca, según Smuter.

Si 19. ♜e2 ♖d8 20.d5 ♖a5 21. ♜eb1 ♖b6!?, con juego complicado, con idea de si 22. ♖g5?! ♖h5, con ligera ventaja negra, en opinión de Hort.

19. ... ♖a5 20. ♜e2?!

Algo mejor parece 20. ♜c1, aunque las negras tienen una agradable elección entre 20... ♖c4, 20... ♜ec8 y 20... ♖d8.

20. ... ♖c4!

Estas oportunidades no las deja pasar el Fritz.

21. ♖xc4

La otra posibilidad era 21. ♖xc4 (sería un suicidio permitir ♖e3, seguido de ♖d8 y ♖b6, con total dominio de las casillas negras) 21... bxc4 22. ♜xc4 (si 22. ♖xc4 ♖xe4 23. ♖b6 ♜a5! 24. ♖xd7 ♜xd7 25. ♖b6 ♜b5, con ventaja negra) 22... ♜ec8! 23. ♜b4 (si 23. ♜a2 ♜c2, seguido de 24... ♜b8, ganando el peón 'b2', con ventaja) 23... ♜xb4 [si 23... ♜a6 24. ♜b6 ♜xb6 25. ♖xb6 ♜ab8 (25... ♜cb8 26. ♖e3 ♜xb2 27. ♖xc4, seguido de ♖b6, ♖d7 y ♜ec1, con buen juego blanco) 26. ♖a5!] 24. axb4 ♜ab8!, con ventaja negra

21. ... bxc4 22. ♖b1

Única, pues si 22. ♖xc4 ♖xe4, y si 22. ♖c2 ♜xb2! 23. ♜ec1 ♜c3, con ventaja negra en cualquiera de las variantes.

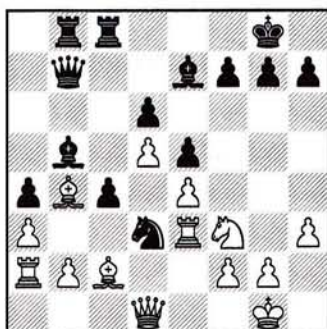
22. ... ♜ab8 23. ♜a2

Tampoco arreglaba mucho 23. ♜xc4 ♜ec8!, seguido de la recuperación del peón 'b2' o en 'b4' (si las blancas jugasen 24. ♜b4) y de la activación del alfil negro de casillas negras con ♖d8 para ♖a5 o ♖b6, según las circunstancias.

23. ... ♖b5 24. ♜d1 ♜ec8 25. ♖d2 ♖d7 26. ♖b4 ♖c5

Con ventaja aplastante de las negras.

27. ♖c2 ♖d3! 28. ♜e3



28. ... f5!

Destruyendo por completo el centro blanco, tras lo cual el centro negro arrasará con todo a su paso.

29. exf5 ♜xd5 30. ♖c3 ♖d8! 31. ♜a1 ♖b6 32. ♜e2 e4 33. ♖g5 ♖c6! 34. ♖e6

Si 34. ♖xe4 (no vale 34. ♜xe4 ♜xf5 35. ♜g4 h5!, ganando) 34... ♜e8!, ganando.

34. ... ♜xf5 35. ♖d4

Era igual 35. ♖xg7 ♖xf2+ 36. ♖h1 (si 36. ♖f1 ♜f7 37. ♖xd3 ♖c5+!, con victoria negra) 36... ♜f7, ganando.

35. ... ♜g6 36. ♜e3 d5 37. ♜g3 ♜f7 38. ♖xd3 cxd3 39. ♜g4 ♖c7! 40. ♜e3 ♜b6!

¡Y el que ataca por la columna 'g' son las negras! ¡Además, la dama blanca no tiene salvación! Las blancas abandonaron. Otra demostración portentosa de Fritz 5.

♠	FRITZ5	1
	INDIA DE DAMA (E12)	
♠	DAUTOV	0
	(11')	

1.d4 ♖f6 2.c4 e6 3. ♖f3 b6 4.a3 ♖b7 5. ♖c3 d5 6.cxd5 ♖xd5 7.e3 ♖f6 8. ♖d3 c5 9.0-0 ♖bd7 10. ♜e2 a6 11. ♜d1 ♜b8 12. ♖c2 ♖e7 13.dxc5 ♖xc5 14.b4 ♖e7 15. ♖b2 0-0 16. ♜xd7 ♖xd7 17. ♜d3 g6 18. ♜xd7 ♖f6 19.e4 ♜d8 20. ♜a4 ♖g7 21. ♜b3 ♜c7 22. ♖d1 ♜ac8 23. ♖xg7 ♜xc2 24. ♜xc2 ♜xc2 25. ♖e3 ♜cc8 26. ♖f6 ♜d7 27. ♖e5 ♜dc7 28.f3 ♜c1+ 29. ♜xc1 ♜xc1+ 30. ♖f2 b5 31. ♖d7 h5 32. ♖c5 ♖c8 33. ♖e2 ♖f8 34. ♖d2 ♜h1 35.h3 ♜g1 36.f4 ♖e8 37. ♖d3 ♜b1 38.h4 ♜g1 39.a4 ♜b1 40.a5 ♜g1 41. ♖d2 ♜h1 42. ♖e2 ♜g1 43.e5 ♖f8 44. ♖g5 ♜b1 45. ♖c2 ♜g1 46. ♖e1 ♖e8 47. ♖e4 ♖f8 48. ♖f2

Y las negras abandonaron.

Permanecer en el tiempo

Victoria
de Oleg Kornéiev

José Balada, segundo,
la gran sorpresa

MI JAAN ESLON.
MISLATA (VALENCIA)

Oleg Kornéiev es un jugador muy disciplinado. Un auténtico profesional que hace honor al título que posee: Gran Maestro de ajedrez. Fue el ganador del VII Abierto de Mislata, y es que últimamente Kornéiev puede con todo. Quedó primero en solitario, con medio punto de ventaja sobre la revelación del torneo, José Balada. Otros cuatro jugadores les siguieron: Antonio Ayas, Ramón Oltra, José Coret y Román Hernández. El joven Julen Arizmendi, que iba dirigido para norma de Gran Maestro, no la consiguió

Kornéiev consiguió el primer puesto sin grandes problemas. A su buen saber, se unió su enorme disciplina y la impresión que siempre da por donde quiera que pasa: es un gran profesional.

La revelación del certamen fue el valenciano José Balada, con 2250 puntos Elo, que quedó segundo en solitario. No sé cómo lo hizo, pero lo cierto es que ahí está.

Por el contrario, muchos Grandes Maestros quedaron clasificados en posiciones más modestas. Eso demuestra que no basta con ser un buen jugador. También, como dijo Siegbert Tarrasch, hay que jugar bien.

Como ya escribí en JAQUE hace unos años, en Valencia capital no se ha celebrado un abierto desde 1992. La situación sigue siendo la misma y, aparentemente, nada va a cambiar. Podría dar muchos ejemplos de otras partes de España, pero prefiero callarme sobre esas interminables rivalidades.

Muchos torneos sobreviven gracias a una persona, que empeña todo el esfuerzo para que la competición no desaparezca. Pero a veces no se consigue, porque el entusiasta se cansa de trabajar solo. En Mislata, que es un pueblo pegado al oeste de Valencia, vive el incansable Jesús Martínez, que ha ya mantenido este acogedor abierto durante siete años. Y cada vez aumenta su prestigio. Ahora, Martínez teme por la continuidad del torneo. Esperemos que eso no suceda.

Comenta: MI Jaan Eslon

♔	ARIZMENDI	½
	ESPAÑOLA (C64)	
♚	ESLON	½
	(2°)	

En este torneo sólo hubo un jugador dirigido, el prometedor Julen

Arizmendi, quien iba en busca de su primera norma de Gran Maestro. Yo sabía que me iba a tocar con él en el transcurso de la competición, pero no tan temprano como en la segunda ronda. Tuve que sentarme ante el tablero sin preparación alguna. ¿Qué hacer en tales circunstancias? Últimamente, estoy haciendo todo lo posible para enganar a la vasta información de los ordenadores. Una tarea difícil. Pero un troglodita como yo no tiene otro remedio que la improvisación.

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5

Ahora, el primer dilema: si 3... a6 seguramente me iba a cambiar en 'c6'. Podría intentar hacer un duelo con la variante Westerinen: 3... ♘f6 4.0-0 ♘xe4 5.d4 ♘d6 6.♙xc6 dxc6 7.dxe5 ♘e4!?, de la que yo había escrito un extenso artículo en la revista *Teoría*. Pero seguramente, Arizmendi iba armado hasta los dientes con ello. A veces he jugado 3... d6, pero es bastante pasiva y no muy conveniente contra futuros Grandes Maestros.

3. ... ♙c5

Esto lo solía jugar hace 15 o tal vez 20 años. La base de datos tal vez no tiene registrado esto...

4.c3 ♘ge7!?

Hoy en día se ve más 4... ♘f6. El ex soviético Boris Gulko la utiliza muy a menudo. 4... f5 es interesante, pero prácticamente refutada. En otro artículo para *Teoría* revelé una secreta novedad del mismísimo Robert Fischer. Había caído en mis manos durante una estancia en Israel tan atrás como en el año 1975. Un amigo de Fischer me indicó las instrucciones del legendario norteamericano: 5.d4 fxe4 6.♙xc6 dxc6 7.♘xe5 ♙d6 8.♙h5+ g6 9.♙e2 ♙h4 10.♙c4!?. Curiosamente, Bobby había utilizado la jugada del texto contra Mijaíl Tal en Curaçao, 1962.

5.0-0 ♙b6 6.d4 exd4 7.cxd4 d5

Aquí, muchos se equivocan y juegan 8.e5. Las negras no tienen problemas tras 8... ♙g4, con presión molesta contra 'd4' y posibilidades de ruptura con f6.

VII ABIERTO DE MISLATA (VALENCIA)

TORNEOS DE VERANO

8. ... exd5 ♖xd5 9. ♖e1+ ♕e6

Como de costumbre, Arizmendi ya había pensado una hora para estas primeras jugadas. Yo creía que estaba revisando las consecuencias de la jugada principal, que es 10. ♗g5 ♗d6 11. ♖bd2, y la dama negra sufre un poco. Jugar así es jugar con fuego, pero al menos obliga a pensar a un jugador joven.

10. ♗g5

Lo único que sabía yo era que tanto esto como 10. ♗e5 no son continuaciones peligrosas para las negras.

10. ... 0-0

El buen desarrollo de las negras permite esto.

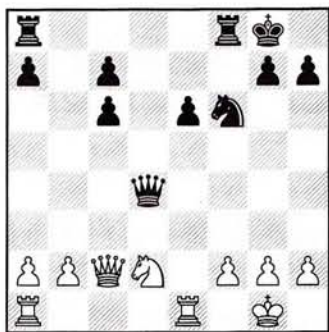
11. ♕xc6 bxc6 12. ♗c2 ♖f6?!

Temor a fantasmas. Correcto era 12... g6, y con el retraso del desarrollo las blancas no pueden explotar la debilidad de las casillas negras. Adrede, me limito a consideraciones generales, sin dar variantes concretas. Basta saber que el peón 'd' está tocado y que la dama negra sale con rapidez hacia el flanco de rey.

13. ♖xe6 fxe6 14. ♕e3! ♕xd4

No hay otra cosa. 14... ♗g4 tiene como respuesta la contundente 15. ♗e4!.

15. ♕xd4 ♗xd4 16. ♖d2



Las blancas llegan justo a tiempo para proteger su flanco de rey y, des-

pués, los peones débiles de las negras pueden caer uno tras otro.

16. ... ♗d5

Para complicar el asunto, puesto que a la larga no se puede defender los peones hechos polvo.

17. ♗e4!

Esto lo había desestimado. Pensaba solamente en 17. ♖f3 ♗f6 18. ♗xc6 ♖f4, con buenas posibilidades.

17. ... ♖b4

Un pataleo, pero se amenazaba 18. ♗g5.

18. ♗b3 ♖ae8 19. ♖ad1 ♗b6 20. ♖d7 ♗d5 21. ♗c2 ♖a5!

Agarrando tanto material como sea posible, porque no hay un mate visible. Pura suerte para mí, ya que estaba jugando al toque, sin calcular mucho. Arizmendi, sin embargo, calcula todo, pero como ya he comentado en otra ocasión, debe vigilar más el reloj.

22. ♖d1 ♗xa2 23. ♗g5 ♖f6

Mantiene todo en orden. Si ahora 24. ♖xg7+ ♗xg7 25. ♖d7+ ♖xd7 26. ♗xh7+ ♗f6, y el monarca negro escapa. Si 24. ♖xh7, aparte del recurso 24... ♖xd7, existe la simple 24... ♖xh7 25. ♗g6 ♗xb2.

24. h4 ♗a5

Ahora, hay que volver a toda prisa.

25. g3 ♗f5

Y la atrevida defensa negra ha triunfado, pero sus peones son lo que son y las blancas mantienen el equilibrio con facilidad.

26. ♗xf5 exf5 27. ♖xc7 h6 28. ♗h3! ♖f7 29. ♖xc6 ♖b8 30. ♖d2 ♖fb7 31. ♖a6 ♖xb2 32. ♖xb2 ♖xb2

CLASIFICACION VII Open Internacional Villa de Mislata (Mislata, Valencia, 13-21/VIII/1998)

1° GM Kornéiev (Rus, 2600)	8
2° Balada (Val, 2250)	7½
3° Ayas (Cat, 2320)	7
4° MI Oltra (Val, 2410)	7
5° MF Coret Frasquet (Val, 2300)	7
6° GM Román Hernández (Cuba, 2440)	7
7°-12° GM Spásov (Bul, 2440), MI Jorge González (Col, 2385), GM Arencibia (Cuba, 2550), MI Kovácecic (Yug, 2420), MI Sánchez Guirado (Val, 2380), MI Arizmendi (Val, 2440), 6½; 13°-21° Torres Sánchez (Val, 2220), Defez (Val, 2180), Capella (Val, 2075), Lozano (Mad, 2205), Fos (Val, 2265), Llobell (Val, 2160), Lloret Climent (Val), Crespo (Val, 2185), Alberola (Val, 2050), 6; 22°-36° Jorge Bort (Val, 2245), Barrasa (Ctm, 2175), MF Dischinger (Ale, 2255), Cabo (Val), Sánchez Sáez (Val), Martínez Villar (Val, 2225), Vedreño (Val, 2015), Manuel Sánchez (Mad, 2075), Bixquert (Val), Serrano (Cat), MI Eslon (Sue, 2375), Penades (Val, 2245), Martínez Tormo (Val, 2100), Blasco Marqués (Val, 2100), Francisco J. Aguado (Val), 5½; hasta 109 jugadores; 9 rondas	

Y aquí se acordaron las tablas.

Comenta:

MF José Coret Frasquet

♗ ARENCIBIA ½

GAMBITO DE DAMA (D11)

♙ MANCEBO ½

(3°)

1. d4 d5 2. c4 c6 3. ♖f3 dxc4 4. e3 b5 5. a4 e6 6. b3 ♕b4+ 7. ♕d2 ♕xd2+ 8. ♖bxd2 c3 9. ♖e4 b4 10. ♖e5 ♖h6!?

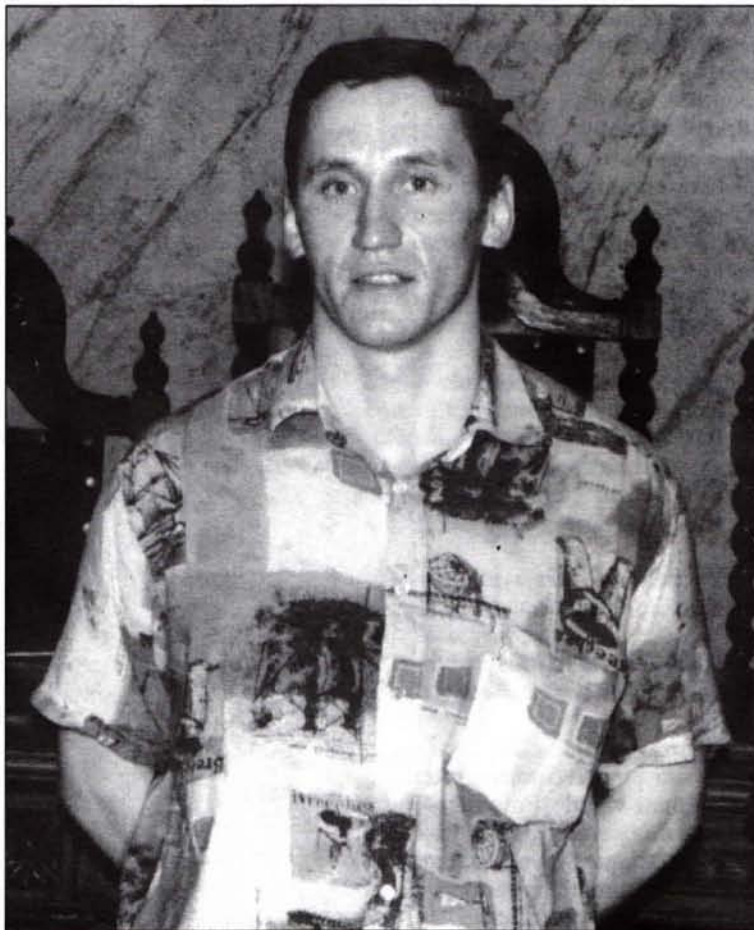
Novedad teórica. En la base de datos sólo figuran partidas con 10... ♖f6, según apunta Mancebo.

11. ♕d3

VII ABIERTO DE MISLATA (VALENCIA)

TORNEOS DE VERANO

Oleg Kornéiev desarrolló un juego muy serio (Luigi)

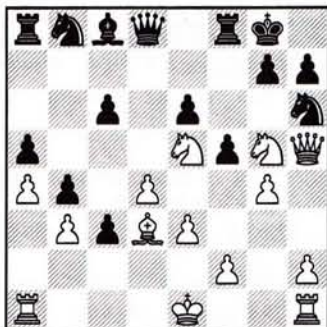


Una línea más posicional sería 11.a5, con idea de ♖e2, ♜a4, ♘d3.

11. ... a5 12. ♗h5 0-0 13.g4 f5!

13... f6 14.g5 fxe5 15.gxh6 g6 16. ♗xe5.

14. ♘g5



14. ... ♘d7!! 15. ♘xc6

Si 15. ♘xe6 ♘xe5! 16. ♘xd8 ♘xd3+ 17. ♗e2 ♖a6, con ventaja decisiva de las negras.

15. ... ♗e8 16. ♘xe6



16. ... ♘e5!!

Otro gran golpe energético, no sé si a causa de los efectos saludables del consumo de chocolate. La realidad es

que quien parece ser el Gran Maestro es Mancebo. Si 16... ♘c5 17. ♘xc5 ♗xc6 18. ♗g1, y si 18... ♘g4 19. ♗xg4 ♗h1+ 20. ♗e2 ♗xa1 21. ♖c4+ ♗h8 22. ♗h4 h6 23. ♗g6 ♗f6 24. ♗xh6+ gxh6 25. ♗xf6+ ♗h7 26. ♗f7+ ♗h8 27. ♗g8 mate

También es digna de consideración la sugerencia de Vicente Mompó: 16... ♗xe6!! 17. ♖c4 ♗xc4. Hay análisis para largo y tendido. Yo me quedaría con las negras.

17. ♘xe5 ♖xe6 18. ♗xe8 fxe8?

El camino correcto era 18... axe8! 19.g5 ♘f7 20. ♘xf7 ♖xf7, para jugar rápidamente por las dos columnas: 21. ♖c2 ♖d5 22. g1? (mejor sería para blancas 22.0-0, y tras 22... h6! 23.h4 hxg5 24.hxg5 ♗h7! 25. ae1 ♗g6, con idea de ♗h8, 26.f3 ♗xg5 27.e4 fxe4 28.fxe4 ♗xf1+ 29.♗xf1 ♖b7, y me gusta más el juego negro) 22... f4 23. ♗e2 fxe3 24.fxe3 ♖f3+, ganando.

19.g5 ♘f7 20. ♘xf7 ♗xf7 21. ♖c2 ♖d5 22. ♗g1 f4 23. ♗e2 ♖e4 24. ♖xe4 ♗xe4 25. ♗f3 ♗ae8 26. ♗g4 ♗g6 27. ♗xf4 ♗xf4+ 28. ♗xf4 ♗f8+ 29. ♗g3 ♗xg5 30. ♗a2 ♗f5 31. ♗f3 ♗e8 32. ♗e2 ♗c8 33. e4+ ♗e6 34. ♗c2 g5 35. ♗e3 ♗d6 36. f3 h6 37. ♗d3 ♗f8 38. ♗e3

Y después de la tempestad, llegó la calma. Se acordaron las tablas.

Comenta:
GM Román Hernández

♙ Román HERNANDEZ 1
INDIA DE REY (E80)
♜ DEFEZ 0
(3")

1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3. ♘c3 ♖g7 4.e4 d6 5.f3 a6

Lo usual es 5... 0-0.

6. ♖e3 ♘c6 7. ♗d2 e5

Si 7... ♗b8, seguido de ♖b7 y b5,

VII ABIERTO DE MISLATA (VALENCIA)

TORNEOS DE VERANO

con reacción negra en el flanco de dama.

8. ♖ge2 ♜b8 9. ♜d1

Manteniendo la tensión en el centro.

9. ... 0-0 10. d5 ♞e7 11. ♙h6

Forzando el cambio de alfiles, lo que favorece a las blancas.

11. ... ♙xh6 12. ♜xh6 c6! 13. g4

En caso de 13. dxc6 bxc6, y el peón 'd6' resultará fácilmente defendible.

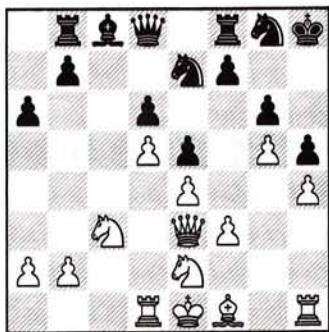
13. ... cxd5 14. cxd5 ♙h8

Las negras intentan expulsar la dama blanca e intentar contrajuego con f5.

15. h4 ♞fg8 16. ♜e3 h6?!

Más acorde con la posición parece 16... f5.

17. g5 h5



18. f4!

Las blancas asumen la iniciativa.

18. ... ♙g4 19. ♙h3 ♙xh3 20. ♜xh3 f6 21. ♜d2

Jugada innecesaria. Mejor era 21. ♜f3.

21. ... b5 22. ♜f3 ♙g7 23. f5

El flanco de rey negro se desploma rápidamente.

23. ... ♜b6 24. ♜xb6 ♜xb6 25. ♞g3 fxg5

Finalmente, las negras ceden ante la presión de las piezas blancas. Se amenazaba ♜df2.

26. hxg5 ♜bb8 27. f6+ ♞xf6 28. gxf6+ ♜xf6 29. ♜xf6 ♙xf6

Las negras han rechazado el ataque de las blancas, aunque con pérdidas materiales, pero confían en sus peones pasados y su activo rey para lograr algún contrajuego.

30. ♜f2+!

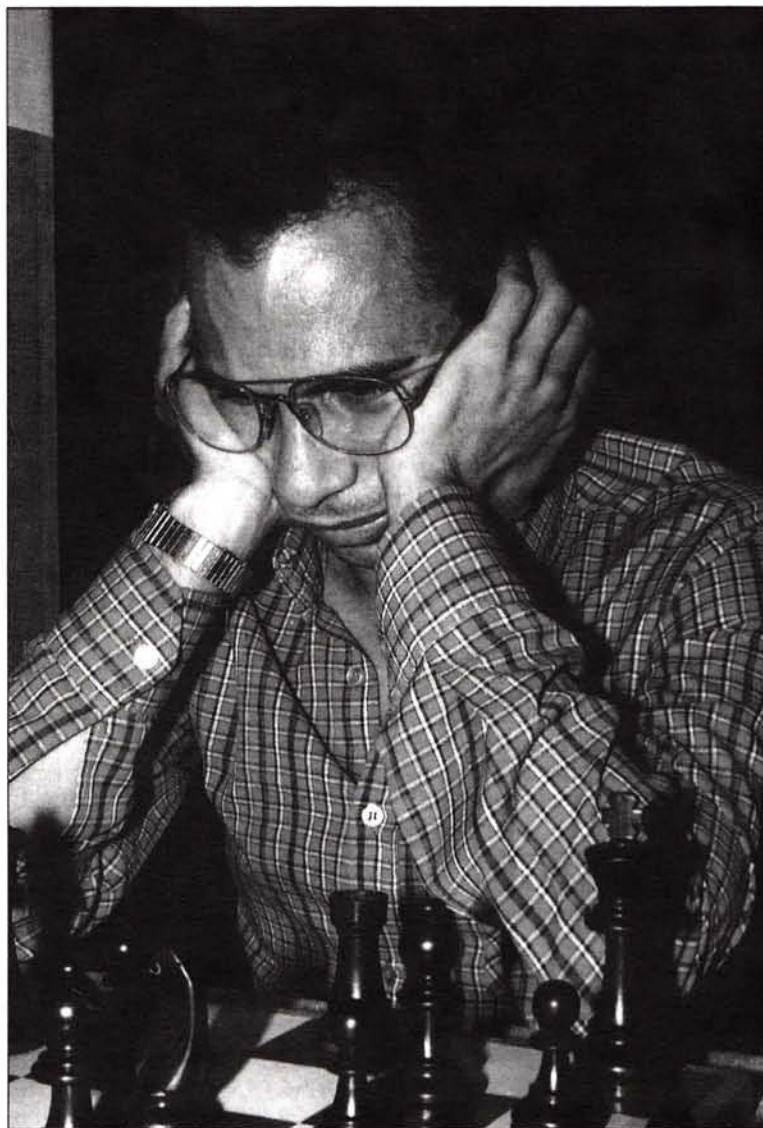
Una sutil jugada que produce a las blancas ventaja decisiva.

30. ... ♙g7

Si 30... ♙g5 31. ♜f7, ganando.

31. ♞d1 ♞g8 32. ♜c2 h4 33. ♜c7+ ♙h6 34. ♞f1 ♞f6 35. ♞f2 ♞e8 36. ♜f7 ♜c8 37. ♞d2 ♜c7 38. ♜f8 ♜c8 39. ♙h8+ ♙g7 40. ♜xh4 ♞f6 41. ♞e3 a5 42. ♜h1 ♞h5 43. ♜c1 ♜f8 44. ♜c7+ ♙h6 45. ♙e1 ♙g5 46. ♜c6 ♞g3 47. ♞f1 ♞xf1 48. ♙xf1 ♙f4 49. ♙e2 ♜f6 50. ♜c3 ♙g5 51. ♜f3 ♜xf3 52. ♙xf3 ♙h4 53. ♙g2 g5 54. ♙f3

Y las negras abandonaron.



El Gran Maestro cubano Román Hernández empató en el tercer puesto (Gregorio Hernández)

VII ABIERTO DE MISLATA (VALENCIA)

TORNEOS DE VERANO

Comenta: MI Ramón Oltra

♗ OLTRA	1
SICILIANA (B22)	
♜ TORRES SANCHEZ	0
(6ª)	

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 a6 6.♙e2 e5 7.♘b3 ♙e6 8.f4

Para ver si podía liar la variante y, en todo caso, trasponer a la variante principal.

8. ... ♖c7 9.0-0 ♘bd7 10.♙e3 ♙e7 11.a4

Estoy esperando a que las negras se enroquen para realizar f5 y g4 y, de paso, impido b5.

11. ... 0-0 12.f5 ♙c4 13.g4 d5

Con muy buen criterio, abre el centro ante un ataque de flanco. Debo valorar las tres posiciones principales que se producen y cuál me gusta más: e4-d5, ♙c4 o avanzar a 'g5'.

14.g5

Si 14.exd5 ♘b6, y si 14.♙xc4 dxc4 15.♘d2 ♙c5 16.♘xc4 ♙xe3+ 17.♘xe3 ♖b6, y en ambas variantes las negras disponen buen juego.

14. ... ♘xe4 15.♘xe4 ♙xb3

La otra opción es tomar en 'e2', pero las blancas no tendrían ningún problema para seguir con su ataque después de tomar en 'e2', jugar ♙f2, ♙af1 y movilizar su dama en el flanco de rey.

16.exb3 dxe4 17.♙c1 ♖d8 18.♖d2 ♙c8

También está la jugada 18... ♘b8, para trasladar el caballo a 'd4', pero el juego de las blancas sigue siendo favorable.

19.♙xc8 ♖xc8 20.f6 ♙c5 21.♙c1

♙xe3+ 22.♖xe3 ♖e8

Después de 22... ♖d8 23.♙d1 gxf6 24.♙g4 ♖b6 25.♖xb6 ♘xb6 26.a5 ♘c8 27.gxf6 las blancas tienen clara ventaja.

23.♖xe4 ♖e6



24.♙d3

Hay otras opciones, como 24.a5, 24.fxg7 o 24.♖b7, pero la elegida es la que conlleva menos riesgos.

24. ... ♖b6+ 25.♙h1 g6 26.♙c4 ♖d4 27.♖xd4 exd4

El final es claramente favorable a las blancas. Hay una gran ventaja en el flanco de dama y las piezas negras están atadas para defender puntos débiles, como 'f7'.

28.♙d1 a5 29.♙xd4 ♘c5 30.h4 h6 31.♙d5 ♙c8 32.♙e5 hxg5 33.hxg5 ♙c7 34.♙e8+

Y las negras se rindieron.

♗ KORNEIEV	1
SICILIANA (B20)	
♜ AYAS	0
(4ª)	

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 a6 6.♙e3 ♘g4 7.♙c1 ♘f6 8.f3 e5 9.♘b3 ♙e6 10.♙e3 ♙e7 11.♖d2 ♘bd7 12.g4 h6 13.0-0-0 b5 14.♙b1 ♘b6 15.♖f2 ♘fd7 16.h4 ♖c7

17.♘d5 ♙xd5 18.exd5 ♘c4 19.♙c1 a5 20.♙d3 a4 21.♘d2 0-0 22.g5 h5 23.♖e2 ♙fc8 24.g6 fxg6 25.♙xg6 ♘f6 26.♙f5 ♙cb8 27.♙hg1 ♙f8 28.♘e4

Y las negras se rindieron.

♗ Jorge GONZALEZ	0
LARSEN (A01)	
♜ KORNEIEV	1
(5ª)	

1.b3 e5 2.♙b2 ♘c6 3.e3 ♘f6 4.♘f3 e4 5.♘g1 d5 6.d4 exd3 7.cxd3 ♙d6 8.♘f3 0-0 9.♙e2 ♙e8 10.0-0 ♙f5 11.a3 a5 12.♘bd2 h6 13.♖c1 ♘d7 14.♙d1 ♖e7 15.♙f1 ♙g6 16.♖c3 ♖f8 17.d4 ♘d8 18.♙d3 c6 19.♙e1 ♙xd3 20.♖xd3 ♘e6 21.g3 ♘f6 22.♙g2 ♘c7 23.♘g1 ♘e4 24.♘f1 f5 25.f3 ♘g5 26.h4 ♘h7 27.f4 g6 28.♘f3 ♘f6 29.♙e5 ♙xe5 30.dxe5 ♘e4 31.♘d2 ♘e6 32.♘f3 ♖e7 33.♘d4 ♘xd4 34.exd4 ♙f7 35.♙h1 ♙g8 36.♙c1 ♙e6 37.♙e3 ♘d7 38.♖e2 ♙e6 39.♖f3 b6 40.♖e2 h5 41.♙hc1 ♙gc8 42.♙c2 ♖b7 43.♙ac1 ♘d7 44.a4 ♖a6 45.♖d1 ♙c7 46.♙b1 ♙e6 47.b4 axb4 48.♙xb4 c5 49.♙b5 c4 50.♖b1 ♙c6 51.a5 bxa5 52.♙xc4 dxc4 53.d5+ ♙f7 54.♙b7+ ♙f8 55.dxc6 ♖xc6 56.♙h2 ♙e8 57.♖b2 c3 58.♖a3+ ♙g8 59.♙b6 ♖c4

Y las blancas abandonaron.

♗ KORNEIEV	1
SICILIANA (B42)	
♜ SPASSOV	0
(6ª)	

1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 a6 5.♙d3 ♘f6 6.0-0 ♖c7 7.♖e2 d6 8.c4 g6 9.♘c3 ♙g7 10.♘f3 ♘c6 11.h3 0-0 12.♙d1 ♘d7 13.♙e3 b6 14.♙ac1 ♘c5 15.♙b1 ♙b7 16.b3 ♙ad8 17.♙g5 ♙d7 18.♖d2 ♖b8 19.♙h6 a5 20.♙xg7 ♙xg7 21.♖e3 ♙fd8 22.♘h2 ♘e7 23.♘g4 ♘g8 24.f4h5 25.♘f2 d5 26.cxd5 exd5 27.♖d4+ f6 28.e5 ♘e6 29.♖xb6 ♘xf4 30.g3 d4 31.gxf4 dxc3 32.♙xd7+ ♙xd7 33.♙xc3 f5 34.♙g3 ♘e7

Y las negras abandonaron.



FESTIVAL DE AJEDREZ VILLA DE MANCHA REAL (JAÉN)

AL DÍA

Promoción de verano

A falta de tres rondas, el jugador de Jaén Francisco Fernández Barrera superaba en punto y medio a sus más inmediatos perseguidores, los Maestros Internacionales Sergio Estremera y Carlos Matamoros.

Llegó a tan privilegiada posición gracias a su incesante búsqueda de la victoria, lo que se traducía a veces en posiciones de doble filo con jugadas arriesgadas, pero con sólidas bases posicionales. Luego sólo consiguió un punto: no ganó el torneo, pero sí la norma de MI, además de una meritoria segunda plaza. Ya en la primera ronda nos ofreció el siguiente remate:

Ahora, el rey blanco cae bajo el fuego cruzado de las piezas negras.

26. ♖e2 axb4+ 27. ♗xb4 b6 28. ♙f3 ♙d7 29. ♖b3 ♗xf3 30. ♗xf3 ♙e6+ 31. ♙c2 ♙f5+ 32. ♖b3 ♙e6+ 33. ♙c2 ♙a2+ 34. ♗d3 ♙a3+ 35. ♙c2 ♙f5+

Y las blancas abandonaron.

Francisco Fernández Barrera nos mostró otra interesante concepción en la cuarta ronda, cuando jugó con negras contra Pedro Ferrer. En esa partida, introdujo la siguiente interesante novedad, no dudo que ideada sobre el tablero.

♔ DEL REY 0
♚ FERNANDEZ BARRERA 1
(1ª)

1.e4 c5 2. ♗f3 ♗c6 3.d4 cxd4 4. ♗xd4 g6 5. ♗c3 d6 6.g3 ♙g7 7. ♗de2 ♙g4 8. ♙g2 ♙xc3+!?

Es cierto que las blancas pudieron obtener mejor juego (el juego negro también puede mejorarse), pero lo importante es que la lucha aguda estaba servida.

El punto de inflexión del torneo se dio en la séptima ronda, en la que se enfrentaron Fernández Barrera y este cronista. Tras dos horas y media de sesudas reflexiones logramos reconstruir, sin saberlo y por lo menos (créame) sin quererlo Francisco, las primeras 23 jugadas de una partida anterior en que las negras obtuvieron ventaja decisiva. En este caso, yo llevaba las negras y, a pesar de que mi novedad introdujo una *desmejora*, ésta no era lo suficientemente grave como para impedirme ganar.

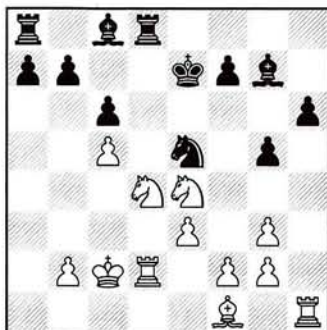
Las últimas dos partidas de Fernández Barrera fueron unas muy luchadas tablas, lo que le permitió superar en medio punto la norma de Maestro Internacional, título que estoy seguro pronto conseguirá.

A pesar de que la diferencia de Elo entre los maestros invitados y los jugadores locales era apreciable, ya desde la primera ronda se dieron las primeras sorpresas. Particularmente interesante fue la siguiente partida:

Norma de MI para Fernández Barrera

TEXTO Y COMENTARIOS:
MI CARLOS MATAMOROS.
MANCHA REAL (JAÉN)

La localidad jiennense de Mancha Real fue el escenario de un festival de ajedrez integrado por un torneo de promoción de categoría IV, válido para norma de MI, un torneo Scheveningen entre jugadores con Elo y jugadores sin Elo, un torneo de semirrápidas y una exhibición de simultáneas. En el cerrado ganó el Maestro Internacional ecuatoriano Carlos Matamoros, pero el gran animador de la fiesta fue Francisco Fernández Barrera, que arrancó con 5,5 puntos de 6 posibles. En tercera posición quedó el chileno Javier Campos. El portugués Rui Dámaso, que ganó el torneo de semirrápidas, fue cuarto



Juegan negras

Las blancas acaban de empujar a su peón 'c' con intención de situar su caballo en 'd6' y sacar provecho de la débil casilla 'f5'. Fernández Barrera idea un sacrificio de calidad más o menos correcto, muy fuerte si tenemos en cuenta que a Del Rey le quedaba muy poco tiempo para llegar a la jugada 40.

22. ... ♗d5 23. ♗c3 ♗xc5 24.b4

El error decisivo. Correcto era 24. ♗b3 ♙f5+ 25. ♙c1 ♗xc3+ 26.bxc3 a5 27. ♗d4 ♙d7, con cierta compensación.

24. ... ♗xc3+ 25. ♙xc3 a5

FESTIVAL DE AJEDREZ VILLA DE MANCHA REAL (JAEN)

AL DÍA

FESTIVAL VILLA DE MANCHA REAL. CERRADO (Mancha Real, Jaén, 24/VII-2/VIII/1998) Categoría IV (2331) MI=6

			1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	Total
1. MI	Matamoros (Ecu)	2450	X	1	½	½	½	½	1	1	1	1	7
2.	Fernández Barrera (Esp)	2365	0	X	½	½	½	1	1	1	1	1	6½
3. MI	Estremera (Esp)	2405	½	½	X	½	½	½	1	1	1	0	5½
4. MI	Campos (Chi)	2495	½	½	½	X	½	½	1	1	0	1	5½
5. MI	Dámaso (Por)	2430	½	½	½	½	X	1	0	½	1	½	5
6. MF	Del Rey (Arg)	2360	½	0	½	½	0	X	½	1	½	1	4½
7.	Fernández Siles (Esp)	2280	0	0	0	0	1	½	X	½	1	1	4
8.	Ferrer (Esp)	2270	0	0	0	0	½	0	½	X	1	1	3
9.	Castillo (Esp)	2135	0	0	0	1	0	½	0	0	X	1	2½
10.	Martos Expósito (Esp)	2125	0	0	1	0	½	0	0	0	0	X	1½

♠ FERNANDEZ SILES
♠ DAMASO
(2*)

1 ♠xe3 27. ♠xd5 ♠xb2.
0

32. ♠xc8 gxf4 33. ♠e6+ ♠f8 34. gxf4
h5 35. ♠c8+ ♠f7 36. ♠e6+ ♠f8 37. b4

Y las negras abandonaron.

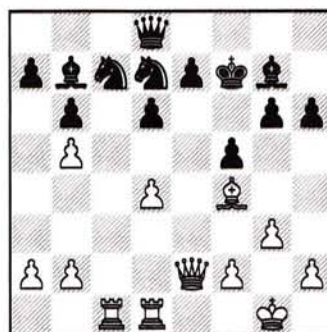


Negras juegan

Las negras tienen dos piezas menores a cambio de la torre, y su alfil de casillas blancas no tiene rival. El único inconveniente está en que su caballo de dama no dispone de salida. El siempre creativo Rui Dámaso idea un sacrificio de calidad que deja un balance material bastante inusual: tres piezas menores a cambio de dos torres.

17. ... h6 18. ♠f7 ♠xf7 19. exf7+ ♠xf7
20. ♠ac1 ♠d7

Un error que era muy difícil de detectar. La corrección de la idea de las negras se revela en la siguiente variante: 20... ♠d5 21. a4 ♠e6 22. ♠e3 ♠d7 23. ♠c2 ♠h8 24. ♠c8 ♠df8 25. ♠b8 (25. ♠c3 ♠g5) 25... ♠xd4 26. ♠c8



21. ♠xc7! ♠xc7 22. ♠c1 ♠b8 23. ♠c4+
♠f6

El fallo definitivo. A tablas conducía 23... ♠f8 24. ♠c7 ♠e8 25. ♠xb8+ ♠xb8 26. ♠c7 ♠d5 27. ♠c8+ ♠d7 28. ♠xb8 ♠c7 29. ♠e8 ♠d7, y la torre no puede ni escapar ni ser capturada.

24. ♠c7 ♠e6 25. ♠c4+ ♠f6 26. ♠c7
♠e6 27. ♠e1+ ♠e4 28. d5+!

Todavía podían equivocarse las blancas con 28. ♠xb8 ♠xb8 29. f3 g5 30. ♠d2 ♠xd4+ 31. ♠g2 d5, y el poderoso centro da ventaja a las negras.

28. ... ♠f7 29. ♠xd7

Las blancas tienen ventaja material y ataque decisivo. Las jugadas finales fueron:

29. ... ♠f6 30. ♠c1 g5 31. ♠c8 ♠xc8

♠ CAMPOS ½
INDIA DE REY (E80)
♠ DAMASO ½
(7*)

1. d4 ♠f6 2. c4 g6 3. ♠c3 ♠g7 4. e4 d6
5. f3 ♠c6 6. ♠e3 a6 7. ♠ge2 ♠b8

Un orden de jugadas interesante, en que las negras pretenden sacar provecho de la indefensión del peón de caballo de dama blanco y evitar la variante principal, que sigue a 7...0-0 8. ♠d2 ♠b8 9. ♠c1 e5 10. d5 ♠d4 11. ♠le2, y que por transposición se dio en la última ronda entre Campos y Ferrer. Resultaba interesante 11. ♠b3!?

8. ♠c1 e5 9. dxe5

Después de esta tímida jugada, las negras no experimentan ninguna dificultad. La idea negra se ve justificada en la siguiente variante: 9. d5 ♠d4 10. ♠le2 c5 11. dxc6 bxc6 12. ♠xd4 exd4 13. ♠xd4 ♠xb2. La partida Platónov/Shámkovic, XXXIX Campeonato de la URSS, 1971, terminó en victoria para las negras tras 14. ♠b5 ♠xe4 15. ♠xb2 ♠a5+ 16. ♠c3 ♠xc3+ 17. ♠xc3 ♠xc3+ 18. ♠e2 ♠e6.

Lo que queda por demostrar es si

FESTIVAL DE AJEDREZ VILLA DE MANCHA REAL (JAEN)

AL DÍA

después de 10. ♖xd4 exd4 11. ♗xd4 las negras tienen suficiente compensación por el peón. Conocido es el apego que tienen las blancas por su alfil de casillas negras en la Defensa India de Rey; más aun si todos sus peones centrales se encuentran en casillas blancas. Pero como dijo la sabia abuelita de Najdorf (o como dicen que dijo): más vale peón de más que peón de menos.

Otra posibilidad es 9. ♖b3, que tras 9... exd4 10. ♖xd4 0-0 transpone a otra línea principal considerada inofensiva para las negras.

9. ... ♖xe5 10. ♖a7

Tras 10. ♖e2 ♖e6 las negras no tienen ningún problema.

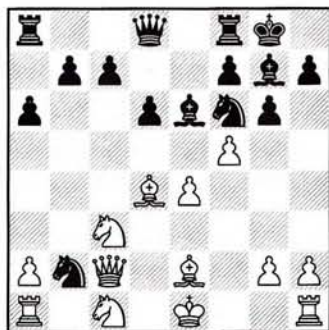
10. ... ♖a8 11. ♖d4 0-0 12. ♖e2 ♖h5

Las negras desperdician la oportunidad de sacar provecho de su mejor y más armonioso desarrollo (me pregunto en qué piensa el caballo en 'c1'). Tras la natural 12... ♖e6 las negras quedan mejor en todas las variantes:

A) 13. c5 ♖c6 14. ♖e3 d5.

B) 13. b3 ♖c6 14. ♖e3 ♖xe4.

C) 13. f4 (la posibilidad que inicia la variante más divertida, si conducimos las negras, claro) 13... ♖xc4 14. f5 ♖xb2 15. ♖c2

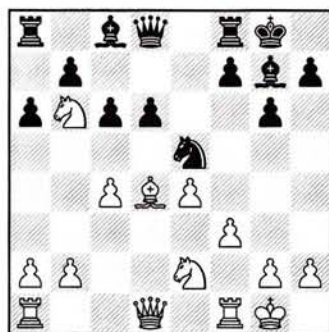


15... c5! 16. ♖e3 gxf5 17. exf5 (17. ♖xb2 ♖xe4 18. ♖d2 ♖f6; 17.e5 ♖g4 18. ♖xg4 ♖c4) 17... ♖d5.

D) 13. ♖d5 b5!, y si ahora las blancas intentan ganar un peón su posición empeorará todavía más: 14. ♖xe5 dxe5

15. ♖xf6+ ♖xf6 16. ♖xd8 ♖fxd8 17. cxb5 axb5 18. ♖xb5 ♖db8.

13. 0-0 ♖f4 14. ♖d5 ♖xe2+ 15. ♖xe2 c6 16. ♖b6



Un bien pensado sacrificio de peón. Las blancas no corren ningún riesgo, debido a la débil situación del rey enemigo.

16. ... ♖xf3+ 17. ♖xf3 ♖xd4+ 18. ♖xd4 c5 19. ♖c3 ♖xb6 20. ♖f4 ♖b4

Más sencillo parece 20... ♖e6, y las blancas fuerzan las tablas con 21. ♖g3 (y no 21. ♖h5 gxf5 22. ♖g3+ ♖g4 23. h3 ♖ae8, con ventaja negra) 21... ♖b4 22. ♖f6 ♖xc4 23. ♖xg6 hxg6 24. ♖xg6+ fxg6 25. ♖xg6+.

21. ♖c1 ♖e6 22. b3 b5 23. ♖h5

23. a3!?

23. ... gxf5 24. ♖g3+ ♖g4 25. h3

Las blancas rechazan el jaque perpetuo que seguiría a 25. ♖g5+, más por su situación particular en el torneo que por los signos de la posición. Las blancas tienen más posibilidades de quedarse un poquito peor que de luchar por la victoria.

25. ... f6 26. hxg4 h4 27. ♖f3 bxc4 28. bxc4 ♖b7 29. ♖f4 ♖ae8 30. ♖xd6

Y se acordaron las tablas. Se podía haber seguido con 30... ♖xe4 31. ♖xc5 (31. ♖xf6 ♖xc4) 31... ♖xg4 32. ♖af1, y el peón de más doblado en la columna de torre garantiza a las negras la mejor mitad de las tablas.

♖ FERNANDEZ BARRERA 0
SICILIANA (B25)

♖ MATAMOROS 1
(7^a)

1. g3 g6 2. ♖g2 ♖g7 3. d3 c5 4. e4 ♖c6 5. ♖c3 d6 6. f4 e6 7. ♖f3 ♖ge7 8. 0-0 0-0 9. ♖e3 b6 10. d4 d5 11. exd5 ♖f5 12. ♖f2 ♖cxd4 13. ♖xd4 ♖xd4 14. dxe6 ♖xe6 15. ♖e4 ♖c4 16. ♖e1 ♖e2+ 17. ♖h1 ♖xb2 18. ♖b1 ♖g7 19. ♖f1 ♖e8 20. ♖d6 ♖xg3+ 21. hxg3 ♖xe1 22. ♖xe1 ♖xf1 23. ♖d1 ♖d4 24. ♖xf1 ♖xd6 25. ♖g2 ♖f8 26. ♖xd4 cxd4 27. ♖xd4 ♖e8 28. ♖d2 ♖e7 29. ♖d7 ♖e6 30. ♖h2 ♖xa2 31. f5 ♖b2 32. ♖xa7 ♖e5 33. fxg6 hxg6 34. c3 ♖h5+ 35. ♖g1 ♖f3

Y las blancas abandonaron.

♖ VILAR 0
FRANCESA (C02)

♖ MATAMOROS 1

Torneo de Semirrápidas. 25 minutos (8^a)

1. e4 e6

Mi relación con la Defensa Francesa es similar al *modus operandi* de un par de chicas que conozco. No, no quiero parecer sexista, y menos aún en esta época de asepsia y de lo políticamente correcto. Podría hablar perfectamente del caso de un par de chicos que conozco si los conociese, pero como no los conozco, no hablaré de ellos.

Atraen a sus víctimas con las armas que conocen de memoria, miradas cortas o miradas largas, saben cuándo sonreír y cuándo no, y un largo etcétera que prefiero no conocer. Más tarde o más temprano, se aburren de ellos, pero ellos siguen fieles aún bajo el embrujo de su belleza. Cuando recuperan la cordura (las víctimas) y deciden alejarse, basta un sólo movimiento de ellas, una llamada, algo mínimo, la promesa de una promesa, y vuelven a caer con la misma facilidad con la que un hipnotizador vuelve a hipnotizar a alguien a quien ya lo había hecho antes. Ya sé que más de algún avisado estará pensando en este instante que yo

FESTIVAL DE AJEDREZ VILLA DE MANCHA REAL (JAEN)

AL DÍA

soy una de las supuestas víctimas. ¡Ya quisiera yo! Espero que por lo menos me concedan el beneficio de la duda.

Así es con la francesa (la defensa, se entiende), con la que llevo unido más de quince años. He intentado dejarla, y por momentos lo he hecho. Me parece haber perdido con ella las últimas seis partidas contra jugadores con Elo, por lo que es más o menos responsable de los 30 puntos que me han abandonado en el último año. Que no se piense que sólo pierdo con la Francesa; también pierdo con otras aperturas. Alguna vez le comenté a Magem (¡Felicidades, Jordi, por tu matrimonio!) que a diferencia de él, que siempre promete no aburrirnos más con su Caro-Kann (aburrirnos sólo, porque de perder nada) yo sí cumpliré mi promesa de dejar de jugar y perder con la Francesa. Pero entonces ella me regala partidas como ésta, aunque sólo sea en partidas semirrápidas, y la historia de amor-odio continúa (yo pongo el amor, ella el odio).

2.d4 d5 3.e5 c5 4.c3 ♘c6 5.♙f3 ♙d7 6.♙e2 ♗ge7 7.b3

Una jugada perfectamente lógica, que intenta apuntalar la base de la cadena. Con la misma idea parece mejor la más activa 7.♘a3, seguido de ♗c2.

7. ... ♗f5 8.♙b2

Es mejor enrocar inmediatamente.

8. ... cxd4 9.cxd4 ♙b4+ 10.♙f1

Si las blancas pretenden conservar el enroque, pierden un peón: 10.♗c3 ♗c8 11.♗d2 ♗b6 12.♗d1 (12.a3 ♙e7) 12... ♗cxd4.

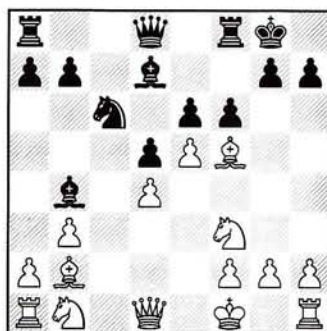
10. ... 0-0 11.♙d3

En este momento, estaba considerando jugadas neutras del tipo 11... ♗c8 o 11... ♗h4, pero había un sacrificio de pieza que llamaba mi atención.

Esta partida se jugaba en la última ronda, es decir, «la ronda». No pude evitar recordar las palabras de Adriano en uno de mis libros favoritos, *Memo-*

rias de Adriano, que alguna vez cité en un artículo que nunca vio la luz, así que de alguna manera no me repito: ... «el placer de intentar lo imposible en el salto de obstáculos era demasiado grande para lamentar una clavícula fracturada...»

11. ... f6 12.♙xf5



12. ... fxe5! 13.♙xh7+

En este momento, experimentaba sentimientos contradictorios. Carlos el artista lamentaba no poder comprobar la corrección de su idea. Carlos el fenicio se alegraba por la inminencia del punto y su premio anexo. Ahora que recuerdo mejor, he de confesar que soy más de lo segundo que de lo primero por mucho que me gustaría mentir y decir lo contrario. Mis cálculos se centraban básicamente en las siguientes variantes: 13.♙c2 e4 14.♗e1 (14.♗e5 ♗xe5 15.dxe5 ♗b6 16.♙d4 ♙c5 17.♙xc5 ♗xc5, y a cualquier intento de impedir el mate en 'f2' seguiría 18... ♙b5+; 14.♗g1 ♗f6 15.♗h3 ♙c5! 16.dxc5 ♗xb2 17.♗d2 ♗d4, y otra vez el alfil negro causa estragos en la diagonal 'f1-h3') 14... ♗f6 15.f3 ♙c5! (recuerdo que descubrir esta jugada me produjo cierto placer estético; si las blancas no capturan en 'c5', las negras obtendrán a cambio de la pieza un segundo peón y un centro impresionante, amén de la ya insegura situación del rey blanco) 16.dxc5 ♗xb2 17.♗d2 (si el alfil blanco hubiese retrocedido a 'g4' o 'h3' en el movimiento 13, a falta de mejores variantes ahora podría jugarse 17... e3, con ventaja) 17... ♗b4 (aun más fuerte que 17... e3 18.♗b1) 18.a4 e3, y las negras ganan, por ejemplo: 19.♗b1 ♗c3 20.♙xh7+ ♙h8 21.♗e4 dxe4 22.♙xe4 ♗d2.

13. ... ♙xh7 14.♗xe5

Es mejor 14.dxe5, aunque después de 14... ♙g8, con idea de ♙e8-h5, ♗b6 o doblar las torres en la columna 'f', según convenga, las negras tienen más que suficiente compensación por el peón de menos.

14. ... ♗xe5 15.♗h5+ ♙g8 16.♗xe5 ♗h4 17.♗e3

No es mejor 17.♗g3 ♙b5+ 18.♙g1 ♗xf2!, y ahora:

A) 19.♗a3 ♗xg3 (19... ♗af8 20.♗xb5 ♗f6 21.h3 ♗xb2) 20.hxg3 ♗xb2 21.♗xb5 ♗c8.

B) 19.♗xf2 ♗f8 20.♗xf8+ (20.g3 ♗e4 21.♗xf8+ ♙xf8 22.♗a3 ♙d3) 20... ♙xf8 21.♗a3 ♙d2.

17. ... ♗xf2+

De esta manera, se elimina la única pieza que más o menos puede defender al rey blanco.

18.♗xf2 ♗f8 19.♗xf8+ ♙xf8 20.♗c3

Tras 20.♗a3 ♗f4+ 21.♙g1 ♙d2 mis análisis artesanales me sugerían 21... ♗e3+ 22.♙f1 ♗d2, con ventaja decisiva. Mi programa informático me indica que 21... ♙d2 conduce al mate en no más de 6 jugadas.

20. ... ♗xd4 21.♗c1 ♗d2

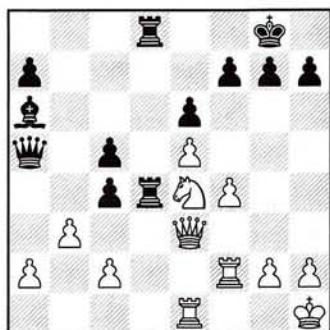
Las blancas se rindieron. ¿Abandonaré la Francesa? Me vienen a la mente las palabras que cierto Gran Maestro, después de recibir una negativa a su invitación para ir a la discoteca, dirigió a una amiga mía a quien no nombraré, pero estoy seguro de que no permanecerá en el anonimato: «Not today, maybe tomorrow».

Sobre Manuel Martos recayó la labor organizativa del torneo, un factor lo acusó a lo largo del mismo. Tras siete rondas sin que su puntuación sufriera el más mínimo cambio, y con su tiempo a punto de expirar, Caissa le regaló la siguiente oportunidad, que aprovechó con energía:

FESTIVAL DE AJEDREZ VILLA DE MANCHA REAL (JAEN)

AL DÍA

♙ **MARTOS EXPOSITO** 1
♜ **ESTREMER** 0
(9^a)



Negras juegan

24. ... ♖d1?

Estremer pudo conducir la partida a su lógica conclusión con 24... cxb3 25.axb3 ♖d1 26.♗c3 ♖xe1+ 27.♗xe1 ♗xc3.

25.♗ff1 ♖1d5 26.f5! exf5

Con la bandera de Martos a punto de caer, las negras pierden la tranquilidad. Aún era posible defenderse: 26... cxb3 27.f6 h6 28.fxc7 ♗xc7 29.♗g3+ ♗f8 30.♗g6 ♗xf1 31.♗xf1 ♗c7 32.♗d6 ♗8xd6 33.exd6 ♗xd6 34.♗xh6+ ♗g8, y aunque las negras están peor debido a la insegura posición de su rey, todavía era posible resistir. Ahora, en cambio, todo acaba brutalmente.

27.♗f6+! ♗f8

Si 27... gxf6 28.exf6, con mate inevitable.

28.♗xd5 cxb3

Desesperación.

29.e6 fxe6 30.♗xf5+ exf5 31.♗e7+ ♗g8 32.♗e6+ ♗f8 33.♗xf5+ ♗g8 34.♗e6+ ♗f8 35.♗e3

Y las negras abandonaron.

El triunfo final lo obtuvo su (lo siento, mis orígenes me impiden escribir «vuestro») no tan humilde servidor, de quien sólo diré que tuvo un torneo dulce, de esos en que tus rivales te juegan las posiciones en que te sientes más cómodo y estás en un momento de forma suficientemente bueno (tampoco demasiado) como para sacar provecho de ello. Es todo lo que diré y, como dicen en las películas estadounidenses, por consejo de mi abogado me acogeré a la quinta enmienda.

El arbitraje estuvo a cargo de Guillermo Barranco, quien lo hizo con tanta eficiencia que entre broma y broma y comida y comida le amenazábamos con crear un problema inexistente durante las partidas para que trabajase

algo. Por eso vimos con indisimulado placer que el torneo concluyó con una reclamación de triple repetición de jugadas y, por fin, tuvo que intervenir para concederlas. En el torneo de semirrápidas que siguió sí que se hizo notar: emparejamientos rápidos y precisos, ambas cosas son de agradecer.

Al mismo tiempo que el torneo cerrado se jugó un Scheveningen en el que diez jugadores con Elo examinaron a 9 sin él (en el grupo de los no *ranqueados* había un *infiltrado* que no tenía Elo, pero jugaba para intentar subirlo).

El torneo de semirrápidas contó con la participación de 65 jugadores de toda la provincia de Jaén y tuvo un solo nombre: Rui Damaso. El portugués ganó convincentemente las seis primeras partidas y neutralizó con facilidad a sus rivales en las dos últimas para alzarse con el triunfo en solitario.

Hay que felicitar a los organizadores del Festival por su labor de base a todos los niveles, hecho a la medida de sus necesidades. Los frutos ya empiezan a verse, y hay muchos más que se adivinan.

No quiero terminar este artículo sin agradecer a los ciudadanos de Mancha Real, organizadores, gente del hotel y curiosos en general, su calidez, y por supuesto a Miguel el camarero, quien nos hizo sentir como en casa.

TEORÍA

Revista teórica (bimestral) dirigida por el GM Alfonso Romero

Contenido del número 16:

- * Estudio de las aperturas
- * Variante Alapin
- * Siciliana cerrada
- * Variante Sveshnikov
- * Defensa Grunfeld (2)

Ejemplar suelto: **375 pta.**

Suscripción (6 números): **1.950 pta.**

Pedidos a:

JAQUE c/ Preciados, 11 - 5º * 28013 Madrid Tfno. 91 531 45 97 Fax 91 531 50 29



AL CIERRE

Shírov, segundo en el Memorial Rubinstein

El primer jugador español, Alexéi Shírov, realizó una excelente actuación en el Memorial Rubinstein, celebrado en la localidad polaca de Polanica Zdroj. Shírov terminó en segunda posición, a un punto del ganador, el bielorruso Boris Gélford. El jugador afincado en Tarragona empezó el torneo con mal pie, con dos derrotas frente a Ivanchuk y Gélford. Pero en la segunda parte del torneo fue el que mejor resultados logró. Al final, cuatro victorias le auparon al segundo puesto.

Boris Gélford, por su parte, no perdió una sola partida. En tercera posición terminó el compatriota de Rubinstein Mijaíl Krasénkov. Pobre actuación del campeón del mundo de la FIDE, Anatoli Kárpov, que ni siquiera consiguió el 50 por ciento de los puntos. Kárpov perdió con Krasénkov y Rublevski y sólo ganó una partida.

Clasificación: 1º GM Gélford (Bie, 2675), 5½; 2º GM Shírov (Esp, 2720), 5½; 3º-6º GM Krasénkov (Pol, 2655), GM Ivanchuk (Ucr, 2730), GM Leko (Hun, 2665) y GM Rublevski (Rus, 2685), 5; 7º-8º GM Kárpov (Rus, 2725) y MI Macieja (Pol, 2490), 4; 9º GM Oll (Est, 2650), 3½; 10º MI Markovski (Pol, 2525).

SHIROV	1
SICILIANA (B45)	
KRASEKOV	0
(2º)	

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.♘c3 e6 4.d4 cxd4 5.♘xd4 ♘f6 6.♘xc6 bxc6 7.e5 ♘d5 8.♘e4 ♗c7 9.f4 ♗b6 10.c4 ♘b4+ 11.♘e2 f5 12.♘f2 ♘a6 13.♘f3 ♘e7 14.♘e3 ♘c5 15.♘xc5 ♗xc5 16.♗d6 ♗b6 17.b3 c5 18.♘e2 ♘c8 19.♗hd1 ♗c7 20.♘e3 ♘b7 21.♘f3 ♘xf3 22.gxf3 ♗b7 23.♗g1 ♗g8 24.h4 ♘c6 25.♘d3 ♘b4 26.♘xb4 cxb4 27.h5 ♗b6+ 28.♗d4 ♘f7 29.♗g2 ♗c6 30.♗d1 a5 31.♗d6 ♗xd6 32.♗xd6 ♗a8 33.♗d1

♗g8 34.♘d4 ♗c6 35.c5 ♗c7 36.♗dg1 ♗c6 37.♘c4 ♗c7 38.♘b5 ♗a7 39.♘a4 ♗a8 40.♗d2 ♗a7 41.♗d6 ♗c8 42.♗c1 ♘e7 43.♗b6 ♘d8 44.♗c2 h6 45.♗b5 ♘c7 46.♗g2 ♗g8 47.♗b6 ♗a8 48.♘b5 ♗a7 49.c6 g5 50.hxg6 dxc6+ 51.♗xc6+ ♘d7 52.g7 a4 53.♗d2+ ♘e7 54.♘b6 ♗d7 55.♗xd7+ ♘xd7 56.♗c7+

Y las negras abandonaron.

RUBLEVSKI	0
SICILIANA (B52)	
GELFAND	1
(5º)	

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.♘b5+ ♘d7 4.♘xd7+ ♗xd7 5.c4 ♘c6 6.♘c3 ♘f6 7.0-0 g6 8.d4 cxd4 9.♘xd4 ♘g7 10.♘de2 0-0 11.f3 a6 12.a4 ♗d8 13.♘e3 ♗a5 14.♘h1 ♗fd8 15.♘d5 ♘xd5 16.exd5 ♘e5 17.b3 ♘d7 18.♘d4 ♘f6 19.♗d3 ♗e8 20.♘c3 e6 21.dxe6 fxe6 22.♗ad1 ♗ad8 23.♗e3 ♗b4 24.♘a2 ♗a3 25.♗c3 ♗xa2 26.♗d2 ♗a3 27.♗a1 ♘d5 28.♗d3 ♘f4 29.♗xa3 ♘xd3 30.♗xd3 d5 31.♘g7 ♘xg7 32.g3 a5 33.♘g2 ♘f6 34.cxd5 ♗xd5 35.♗c3 ♗d2+ 36.♘h3 ♗ed8 37.♗a1 ♗d5 38.g4 ♗b2 39.♗e3 ♗dd2 40.♗ae1 ♗xh2+ 41.♘g3 ♗bg2+ 42.♘f4 g5+ 43.♘e4 ♗d2 44.♗d3 ♗xd3 45.♘xd3 h5 46.gxh5 ♗xh5 47.♘c4 ♗h4+ 48.♘c5 ♗b4 49.♗e3 ♘f5 50.♘d6 ♘f4 51.♗c3 e5 52.♘d5 e4 53.fxe4 ♗xe4 54.♗c7 ♗b4

Y las blancas abandonaron.

Anand gana en Villarrobledo

El Gran Maestro indio Viswanathan Anand consiguió el primer puesto en el torneo de partidas semirrápidas más importante de España, el de Villarrobledo (Albacete), que este año acogió a 175 participantes. Anand ganó la prueba con comodidad, aunque tuvo que superar una dura lucha en la séptima ronda, cuando ganó al ruso Vladímir Krámnik. El esfuerzo de los organiza-

dores quedó reflejado en la presencia de dos de los mejores jugadores del mundo: Anand y Krámnik. Grandes Maestros como el ruso Valeri Sállov, el israelí Ilia Smirin, el holandés Loek van Wely o el español Miguel Illescas completaron una nómina envidiable. El torneo se jugaba a nueve rondas y con partidas de 25 minutos por jugador. En segunda posición quedó el argentino Javier Moreno. Y el primer español fue el joven Julen Arizmendi, con los mismos puntos que Illescas, Félix Izeta y Txelu Fernández.

Clasificación: 1º GM Anand (Ind, 2795), 8; 2º MI Javier Moreno (Arg, 2430), 7½; 3º-9º GM Chernin (Hun, 2610), GM Kornéiev (Rus, 2600), GM Krámnik (Rus, 2780), GM Ljubójevic (Yug, 2550), GM Cámpora (Arg, 2540), GM Smirin (Isr, 2615) y MI Slótnik (Rus, 2405), 7; 10º-18º MI Reyes (Perú, 2435), GM Van Wely (Hol, 2635), GM Urdy (Perú, 2475), GM Sállov (Rus, 2670), GM Kólev (Bul, 2550), MI Arizmendi (Esp, 2440), GM Illescas (Esp, 2605), GM Izeta (Esp, 2445) y GM José Luis Fernández (Esp, 2450), 6½; 19º-35º GM Lálic (Cro, 2560), GM Andersson (Sue, 2645), GM Cifuentes (Hol, 2505), MI Vásquez (Chi, 2445), Buenafé (Esp, 2220), MI Herráiz (Esp, 2405), Merino (Esp, 2275), Martínez Lizarraga (Esp, 2070), Ibáñez Aullana (Esp, 2235), Cenal (Esp, 2250), Joaquín López (Esp), Sanjuan (Esp, 2175), MI Estremera (Esp, 2405), Bartolomé Moreno (Esp, 2275), García Menchón (Esp), Crespo (Esp, 2185) y Serna (Esp), 6; hasta 175 jugadores; 9 rondas.

ANAND	1
SICILIANA (B31)	
KRAMNIK	0
(7º)	

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.♘b5 g6 4.0-0 ♘g7 5.♗xc6 dxc6 6.d3 ♘f6 7.h3 ♘d7 8.♘c3 0-0 9.♘e3 e5 10.a3 a5 11.♘d2 ♗e7 12.♘c4 b5 13.♘d2 ♗d8 14.a4 b4 15.♘cb1 ♘a6 16.♘b3 c4 17.♗xa5 ♘b8 18.♘d2 cxd3 19.♘ac4 dxc2 20.♗xc2 ♘d7 21.♗fd1 c5 22.♘a5 ♗e6 23.♘dc4 ♘f8 24.♗d5 ♘b6 25.♗xe5

AL CIERRE

♙xc4 26. ♖xe6 ♙xe6 27. ♘c6 ♚dc8
28. ♙e5 ♙g7 29. f4 b3 30. ♖f2 ♙xa4
31. ♙xa4 ♘xa4 32. f5 ♙xf5 33. ♘xf7
♙xe4 34. ♘h6+ ♙h8 35. ♖f7 ♙xb2
36. ♙g5 ♙d4+ 37. ♙h1

Y las negras abandonaron.

♚ Hansen y Lautier, primeros en Suecia

Los Grandes Maestros Curt Hansen y Joël Lautier ganaron el cerrado de Harplinge (Suecia), que se celebró del 15 al 23 de agosto como parte de un Festival de Ajedrez y Música. Junto al torneo principal, se disputó un abierto que ganaron los Maestros Internacionales Samir Lejlic y Erik Hedman.

Clasificación: 1º-2º GM Hansen (Din, 2610) y GM Lautier (Fra, 2625), 6½; 3º GM Sutovski (Isr, 2575), 6; 4º-5º GM Emms (Ing, 2585) y GM Wedberg (Sue, 2475), 5; 6º GM Hodgson (Ing, 2575), 4; 7º-8º MI Hall (Sue, 2485) y GM Agrest (Sue, 2545), 3½; 9º-10º MF Sjodahl (Sue, 2420) y MI Schmaltz (Ale, 2520), 2½.

♚ Saltáev y Arencibia vencen en Tarrasa

El uzbeko Mijail Saltáev y el cubano Walter Arencibia vencieron en el V Abierto de Tarrasa tras conseguir 7 puntos en las 9 rondas disputadas. El torneo fue un éxito tanto cuantitativamente (167 jugadores participaron en dos abiertos, uno para maestros y otro de promoción) como cualitativamente (4 Grandes Maestros, 12 Maestros Internacionales y 2 Maestros de la FIDE).

El primer español clasificado fue Lluís Comas, que logró 6,5 puntos. Y el maestro catalán Antonio Gual logró norma de MI.

Clasificación: 1º-2º GM Saltáev (Uzb, 2525) y GM Arencibia (Cuba,

2550), 7; 3ª-6º GM Stefanova (Bul, 2475), MI Comas (Esp, 2540), Gual (Esp, 2420) y GM Román Hernández (Cuba, 2440), 6½; 7º-15º MI Panchenko (Ucr, 2430), MI Röeder (Ale, 2445), MI Pogorélov (Ucr, 2450), MI Kovácecovic (Yug, 2420), MI Herráiz (Esp, 2405), Ubach (Esp, 2300), MI Almeida (Méx, 2405), Granados (Esp, 2310) y Aubel (Hol, 2320), 6; 16º-27º MI Alvarez (Esp, 2400), MF Zair (Mar, 2265), Tjiam (Hol, 2345), Paz (Esp, 2290), MI Pomés (Esp, 2395), Fermín González (Esp, 2315), Tejero (Esp, 2200), Julián Bermejo (Esp, 2320), Alonso Moyano (Esp, 2120), MI Vehí (Esp, 2390), MF Rahal (Ing, 2410) y Baches (Esp, 2325), 5½; hasta 93 jugadores; 9 rondas.

♚ El héroe de Andorra y Benasque triunfa en Hampstead

El joven indio Krishnan Sashikiran, que durante el verano se convirtió en el héroe de los Pirineos tras conseguir excelentes resultados en Benasque, Andorra y Balaguer, volvió a estar en los puestos protagonistas en el Torneo de Hampstead (Inglaterra), un cerrado en el que se dieron cita 16 jugadores. El ganador del evento fue el Gran Maestro inglés Jim Plaskett, que superó en medio punto a Sashikiran y al estadounidense Boris Kreiman.

Clasificación: 1º GM Plaskett (Ing, 2455), 11; 2º-3º MI Kreiman (EEUU, 2455) y MI Sashikiran (Ing, 2470), 10½; 4º MI Hillarp Persson (Sue, 2410), 9½; 5º MI Kaufman (EEUU, 2400), 9; 6º-7º MI Gormally (Ing, 2400) y GM Szekely (Hun, 2465), 8; 8º Houska (Ing, 2375), 7½; 9º-11º MI Dunnington (Ing, 2365), Dearing (Esc, 2295) y MI Burnett (EEUU, 2395), 7; 12º GM McDonald (Ing, 2490), 6½; 13º MF Ippolito (EEUU, 2430), 6; 14º MI Aagaard (Din, 2420), 5½; 15º MI Kopec (EEUU, 2400), 5; y 16º Kaufman (EEUU, 2230), 2.

♚ Stefansson gana en Amberes

El Gran Maestro islandés Hannes Stefansson fue el ganador del Torneo Niños Perdidos, de Amberes, el abierto más fuerte de cuantos se celebran en Bélgica. Stefansson superó a sus colegas Zurab Azmaiparashvili, Rafael Leitao y Jeroem Piket.

Clasificación: 1º GM Stefansson (Isl, 7½; 2º-4º GM Azmaiparashvili (Geo), GM Leitao (Bra) y GM Piket (Hol), 7; 5º-11º GM Tischbierek (Ale), GM Olafsson (Isl), GM Avruj (Isr), GM Reinderman (Hol), GM Iván Sokólov (Bos), GM Van Wely (Hol) y MI Zoler (Isr), 6½; etc.

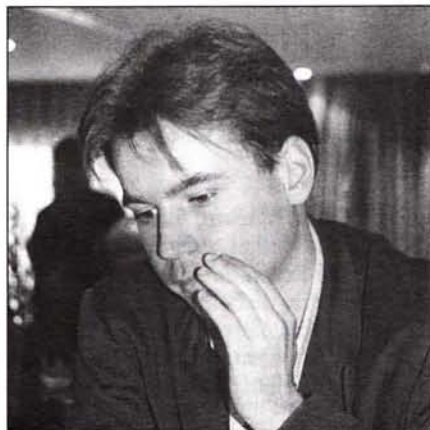
♚ Doblete israelí en París

Los Grandes Maestros israelíes Boris Avruj e Ilia Smirin consiguieron hacer doblote en el 73º Abierto de París, al quedar primero y segundo, respectivamente, en un evento que reunió a 219 jugadores. En tercera posición quedó el ucranio Komárov. El primer francés fue el Maestro Internacional Eloi Relange, seguido del Gran Maestro Eric Prié.

Clasificación: 1º-2º GM Avruj (Isr, 2565) y GM Smirin (Isr, 2615), 7½; 3º-9º GM Komárov (ucr, 2570), MI Ikonníkov (Rus, 2555), GM Savtschenko (Ucr, 2555), GM Lúkov (Bul, 2460), MI Relange (Fra, 2490), GM Prié (Fra, 2465) y MI Bernard (Fra, 2345), 7; 10º-18º MI Kogan (Isr, 2485), MI Stévic (Cro, 2465), GM Rausis (Let, 2535), MI Grigore (Rum, 2475), GM Ivánov (Rus, 2455), GM Dízdar (Cro, 2570), GM Schneider (ucr, 2540), GM Godena (Ita, 2510) y GM Timoschenko (Ucr, 2595), 6½; hasta 219 jugadores; 9 rondas.



LA CÁTEDRA



♗ TONG YUANMING 0
CARO-KANN (B10)

♜ MAGEM 1

IV Copa Tan Chin Nam. Pekín (China), 1998 (11")

1.e4 c6 2.f4!?

Esta partida se jugó en la última ronda y por la mañana. Eran mis quintas negras y mi quinta Caro-Kann en la IV Copa Tan Chin Nam de este año. Y como yo aburro hasta a los chinos, cada día me venían con un experimento nuevo. Gracias a ello, puedo presumir de unos nada despreciables 3,5 puntos de 5 negras.

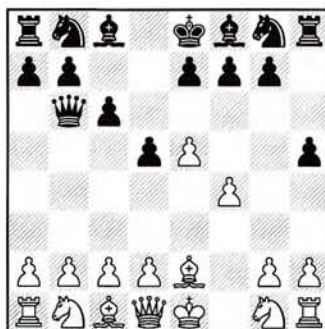
2. ... d5 3.e5!?

Esta jugada para mí fue ya una incógnita. Conozco 3.♘c3, variante poco conocida, pero que merece atención. Pero esto...

3. ... h5!?

Cualquier otro día normal habría jugado 3... ♗f5 sin pensar demasiado. Pero se me ocurrió que tal vez, en ese caso, las blancas quisieran plantear un esquema con d3, g3, ♗g2, h3, ♘f3, etc. Bien pensado, no es un dispositivo de piezas que deba preocupar mucho a las negras, pero como quiera que no me apetecía jugar cerrado, decidí provocar una especie de Caro-Pirc.

4. ♗e2 ♖b6?!



Reconozco que esta jugada es una exageración, pero todo tiene su explicación. No se trata ya de la burda caña, que se produciría en caso de 5.♗xh5??. La cosa va más allá. Resulta que por esos días estaba leyendo el libro de Shírov *Fuego en el tablero*, obra que por cierto está bastante bien y sobre todo es muy amena.

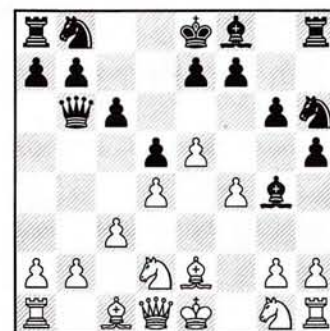
Pues bien, con su estilo dinámico, agresivo y arriesgado es difícil que a uno no se le contagien algunas cosillas... La jugada de dama que, por cierto, me recordaba vagamente una parecida de una partida Polgar/Shírov, tiene varios porqués: el primero, y más insólito, es provocar d4; el segundo es que en realidad se trata de una jugada de espera con vistas a la deseable clavada en 'g4', y el tercero es que cuando las negras jueguen c5, atacando en 'd4', la dama estará entonces bien colocada.

Reconozco que tiene más defectos que ventajas. Pero, ¿a quién no le da algún día por hacer locuras?

5.d4

Si 5.♗xh5? g6 6.♗e2 ♗xh2, ganando. Hay que reconocer que la jugada tiene su belleza estética.

5. ... g6 6.c3 ♗h6 7.♘d2 ♗g4?!



Ya que las blancas se obstinan en no poner nada en 'f3', y en vistas a que no veía más jugadas de espera, decidí colocarme voluntariamente en 'g4', lo cual no deja de ser dudoso. Posiblemente, 'f5' habría sido una mejor casilla.

8.♗xg4! hxg4

Experimentos con la Caro-Kann

GM JORDI MAGEM.
PEKÍN (CHINA)

El Gran Maestro ucranio Alexánder Onischuk ganó la cuarta edición de la Copa Tan Chin Nam, que se celebró en Pekín el pasado mes de junio. El único español participante también aportó su granito de arena. Jordi Magem volvió a probar su apertura favorita, la Caro-Kann. Los jugadores chinos evitaron las líneas más ortodoxas y obligaron al español a luchar contra caminos poco trillados. Y le salió bien. Más de la mitad de sus puntos los consiguió con este esquema de juego

LA CÁTEDRA

Tomar con el peón se sale bastante de lo estándar y más teniendo en cuenta que está condenado a caer. Pero la alternativa me parecía peor.

Tras 8... ♖xg4 9. ♖b3 e6 10. h3 ♖h6 11. g4, con ventaja blanca. Cuando las blancas consiguen realizar la expansión en el flanco de rey con tanta facilidad es que algo ha fallado por parte de las negras. Nótese que si la dama negra estuviera en 'd8' las dos últimas jugadas blancas no serían posibles. ¡Qué le vamos a hacer!

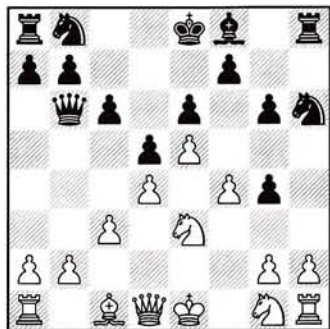
9. ♖f1?!

Justo cuando me estaba empezando a arrepentir de mis alegrías en la apertura, las blancas me regalan esta sorprendente jugada. Ir a buscar el peón con el caballo no es nada lógico ni realizable. Además, desde 'f1' no controla 'd4' y entorpece su propia coordinación. Aquí abandoné mis temores y volví al optimismo inicial.

Si en caso de 9. ♖b3 intentara continuar como en la partida, las blancas comerían el alfil en 'c5' y sacarían piezas, con lo que la compensación sería nula. Es interesante 9. e6!?

9. ... e6 10. h3

Después de 10. ♖e3?! hay dos posibles continuaciones para las negras y, con ambas, la posición obtenida es bastante prometedora:



A) 10... ♖f5! 11. ♖d3 (11. ♖xg4? ♖g3; 11. ♖xg4? ♖xe3 12. ♖xe3 ♖xb2)

11... ♖xe3 12. ♖xe3 c5 13. ♖e2 ♖c6.

B) 10... c5!? 11. ♖e2 (11. ♖xg4? ♖xg4 12. ♖xg4 cxd4) 11... ♖c6.

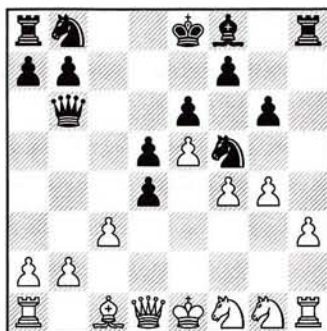
10. ... ♖f5!

Sería absurdo echarse para atrás y capturar en 'h3', lo que daría de nuevo la iniciativa a las blancas: 10... gxh3?! 11. ♖xh3 c5 12. g4.

El sacrificio de peón está de sobras compensado, como bien se apreciará pocas jugadas más tarde.

11. ♖xg4 c5 12. dxc5

Regresar con la dama, 12. ♖d1, es otra opción, pero las negras recuperan el peón y siguen con fuerte ataque. Seguiría 12... cxd4 13. g4, y ahora:



A) 13... ♖h4 (es interesante, pero la sencilla 13... dxc3 es mejor). Ahora, hay varias opciones:



«Como yo aburro hasta a los chinos, cada día me venían con un experimento nuevo»

A1) 14. cxd4 ♖c6 15. ♖e3? (15. ♖e2 ♖f3+ 16. ♖f2 ♖fxd4 17. ♖e3 ♖c5 18. ♖c1 ♖xe2 19. ♖xc5 ♖xb2 20. ♖c2 ♖c3 21. ♖d3 ♖b4 22. ♖xb4 ♖xb4 23. ♖xc3 ♖xf4+ 24. ♖g2 ♖xe5) 15... ♖g2+ 16. ♖f2 ♖xe3 17. ♖xe3 (no es buena 17. ♖xe3? ♖xd4) 17... ♖xd4.

A2) 14. ♖xd4 ♖c5 (si 14... ♖xd4 15. cxd4 ♖c6 16. ♖e3) 15. ♖a4+ ♖c6 16. ♖e2 ♖f3+.

B) 13... dxc3 14. bxc3 (14. gxf5 cxb2) 14... ♖c5.

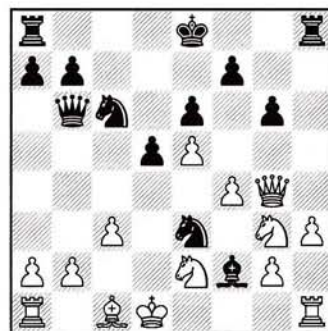
12. ... ♖xc5 13. ♖e2 ♖f2+ 14. ♖d1 ♖c6

Dudo de que se pueda pedir más por un triste peón.

15. ♖fg3

Visto el desarrollo de la partida, está claro que las blancas no han encontrado el mejor camino para desarrollarse. Pero en cualquier caso los problemas son inevitables.

15. ... ♖e3+!



Me costó bastante decidirme por esta jugada, no porque no me pareciera buena, sino porque con la clara ventaja de desarrollo y las enormes posibilidades de ataque, permitir en breve el cambio de damas no parecía lógico. 15... ♖h4!? era, por ejemplo, otra posibilidad, con la continuación 16. ♖c2

LA CÁTEDRA

(16. ♖f1 0-0-0) 16... ♗xg2 17. ♗e4? dxe4 18. ♖xg2 e3.

Se me pasaba por la cabeza, además, que posiblemente Shírov (en caso de llevar negras) no elegiría esta continuación. Pero, después de todo, miraba el final que se va a producir y me parecía un sueño. Así que, con el perdón de Shírov...

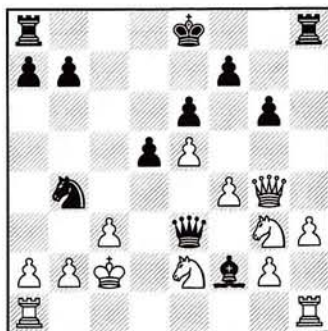
16. ♖xe3 ♖xe3

16... ♖xb2? 17. ♖xf2 ♖xa1+ 18. ♗c1 ♖xc3 19. ♗ge2.

17. ♖f3

No tardaron mucho las blancas en proponer el cambio de damas, no sé si esperando a que me retirara o porque vieron que la alternativa era perdedora, como muestran los breves análisis que siguen: 17. ♗f1? ♖d3+ 18. ♗c1 (es muy mala 18. ♗d2?? ♖e3, y las negras ganan) 18... ♗b4! 19. cxb4 ♖c8+ 20. ♗c3 ♖xc3+! 21. bxc3 ♖xc3+ 22. ♗d1 (22. ♗b1 ♖d4, con ventaja decisiva negra) 22... ♖xa1+, ganando. Toda la línea es forzada y no hay discusión posible.

Otra forma de seguir es 17. ♗c2? ♗b4+!, con dos posibles continuaciones:



A) 18. cxb4 ♖c8+ 19. ♗c3 (19. ♗b1?? ♖d3 mate; 19. ♗d1?? ♖d3 mate) 19... ♖xg3 20. ♖hf1 d4 21. ♖f3 (si 21. ♖f3 ♖e2+ 22. ♗b3 dxc3, ganando) 21... ♖xf3 22. ♖xf3 ♖h4.

B) 18. ♗b3 ♗d3 19. ♖f3 (19. ♖hf1 ♖d2) 19... ♖xf3 20. gxf3 ♖h4.

«¿A quién no le da algún día por hacer locuras?»

17... ♖xf3 18. gxf3 ♖h4!

Sería un error imperdonable conformarse con la simple recuperación del peón de torre, ya que ello permitiría a las blancas reforzarse en torno a sus restantes peones del flanco de rey. El objetivo es el peón de 'f4', ya que detrás de él vendrá el de 'e5'. Tras 18... ♖xg3?! 19. ♗xg3 ♖h4 20. ♗e2 ♖e7 21. ♗d2 ♖ah8 22. ♖ag1, con igualdad.

19. ♗f1

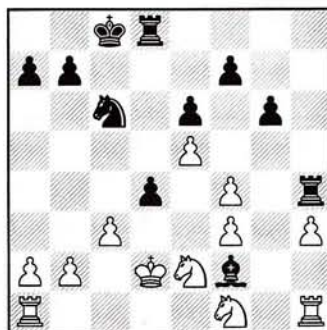
Es triste retirar el caballo a una casilla pasiva, pero el peón de 'f4' no debe caer. Si 19. ♗d2? ♖xg3 20. ♗xg3 ♖xf4 21. ♗e3 ♖h4 (21... g5) 22. f4 ♖e7 23. ♖h2 ♖ah8 24. ♖ah1 g5!, y todo el flanco de rey de las blancas cae sin remedio.

19... 0-0-0 20. ♗d2

Las blancas intentan salir hacia adelante de la mejor manera posible, y ésta pasa por no ceder la vital casilla 'e3' al alfil de negras.

Si 20. ♗c2?! ♖dh8 21. ♗d2 ♖e3!, y los peones empiezan a caer uno detrás de otro.

20... d4!



Este momento me recordó un comentario que hace Shírov respecto a

«Al mirar el final que se iba a producir me parecía un sueño»

una partida suya contra Kamski, en la que cambia damas pero no por ello deja de incorporar al rey enemigo. En este caso, la

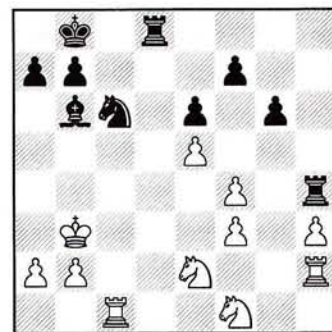
apertura del centro no permite desarrollar las piezas blancas atascadas en el flanco de rey.

Volvería a ser un error ir a por el peón de torre con 20... ♖dh8? 21. ♗e3 ♖xh3 22. ♖xh3 ♖xh3 23. ♖f1, iguales, y no sirve la captura de 'f3', ya que las negras pierden pieza. Es muy mala 23... ♖xf3?? 24. ♗g4, ganando.

21. ♖h2

21. cxd4? ♗xd4 22. ♗xd4 ♖xd4, y las negras tienen ventaja, aunque decir que es ventaja decisiva tampoco sería una exageración.

21... dxc3+ 22. ♗xc3 ♖b6 23. ♖c1 ♖b8 24. ♖b3



El rey blanco, amenazado de un molesto jaque en 'a5', no sabe dónde refugiarse. Tras 24. ♗c2 ♗b4+ 25. ♗b1 ♗d3 26. ♖d1 (si 26. ♖c4? ♗xe5 las negras tendrían ventaja decisiva) 26... ♗xf4 27. ♗xd8+ ♖xd8 las negras están mucho mejor.

24... ♖a5

Posible era el jaque en 'd4' con caballo, pero permitir la salida de la torre de 'h2' me parecía innecesario. Veámoslo: 24... ♗d4+!? 25. ♗xd4 ♖xd4 26. ♖hc2 ♖d3+ 27. ♖c3 ♖xc3+

LA CÁTEDRA

28. ♖xc3 ♖xf4, con mejor juego negro.

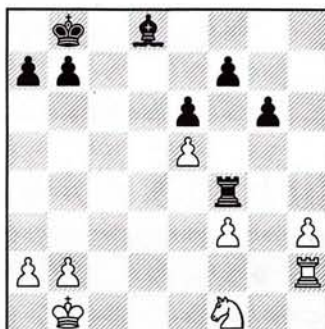
25. ♖c2

O 25. a3 ♖d3+ 26. ♖a2 ♖xf3, con ventaja.

25. ... ♖b4+ 26. ♖b1 ♖d3 27. ♖d1

Tras 27. ♖c4? ♖xe5 las negras ya ganan.

27. ... ♖xf4 28. ♖xd8+ ♖xd8 29. ♖xf4 ♖xf4



Por fin, el peón 'f4' ha caído, con lo que el de 'e5' es el siguiente candidato. Las esperanzas de salvación de las blancas son nulas. Las negras tienen ventaja decisiva.

30. ♖d2 ♖c7 31. ♖e2 ♖f5 32. ♖c2 ♖xe5 33. b4 ♖c7 34. a3 a5 35. ♖e3 axb4 36. axb4 ♖f4 37. ♖c3 ♖h5 38. ♖e4 ♖xh3 39. ♖f6 ♖h2+ 40. ♖b3 ♖d2

Y, pasado el control de tiempo, las blancas abandonaron.

AJEDREZ INTEGRAL

La Librería de Morgado

Perú, 84-4° 66
1067 BUENOS AIRES - ARGENTINA
Fax 54 1 331 3600

REPRESENTANTE DE JAQUE EN ARGENTINA

Distribuidor de CHESSBASE, MCHES PRO y REBEL

SERVICIO DATACHESS: partidas argentinas y latinoamericanas en diskette.

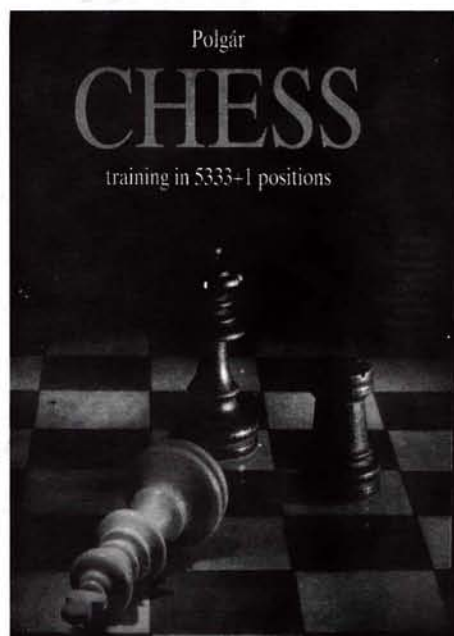
Especialidad en libros y revistas antiguas

Quienes tienen correo electrónico puede ahora obtener en forma gratuita las reglas del ajedrez por e-mail y una breve guía, y las 10 mejores partidas de todos los tiempos, enviando un mensaje a:

ajedrez@mailback.com

NOVEDAD

SUSCRIPTORES: 10% descuento



!!! 1104 Páginas con 5333+1 posiciones!!!

Un libro para aficionados que quieran disfrutar
resolviendo combinaciones que comienzan con mate en
un movimiento.

P.V.P.: 3.995 ptas.

Suscriptores: 3.595 ptas.

Pedidos a: **JAQUE XXI, S.L.**
c/ Preciados, 11 - 5º
28013 Madrid

Tfno. 91/ 531 45 97 * Fax 91/531 50 29



COJA EL GUANTE

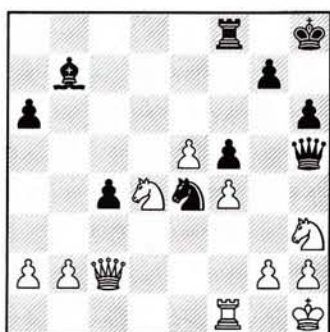
Vueltas y vueltas

Nivel 1

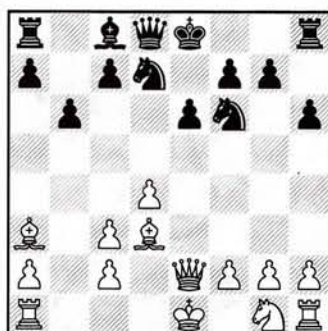
LUIS ECEIZABARRENA.
IRÚN (GUIPÚZCOA)

En esta sección el lector ha de solucionar las posiciones que aparecen en los diagramas. A efectos de agudizar la visión táctica es de la mayor importancia que se busque la solución sin mover las piezas hasta haberla encontrado. La dificultad de las combinaciones va aumentando progresivamente, desde el nivel 1 hasta el nivel 3. En algunos casos no hay una combinación inmediata; se trata de encontrar la mejor jugada posible, que implica una idea brillante.

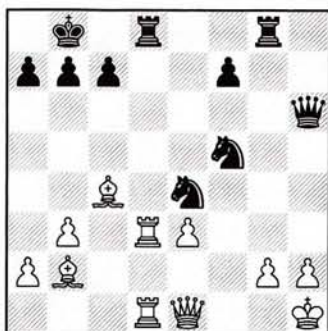
1. Negras juegan y ganan



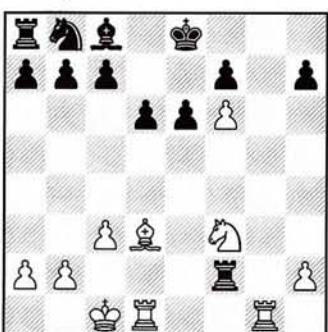
2. Blancas juegan y ganan



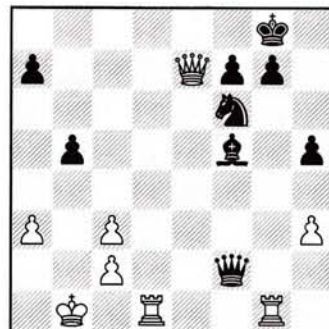
3. Negras juegan y ganan



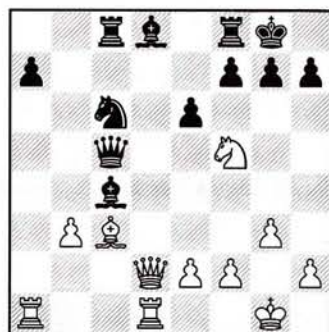
**4. Blancas juegan
y dan mate en 3**



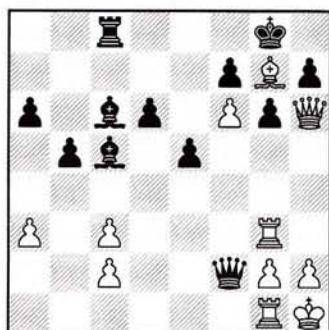
5. Blancas juegan y ganan



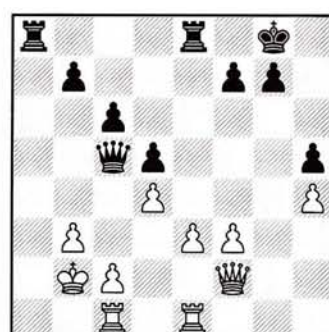
6. Blancas juegan y ganan



7. Blancas juegan y ganan

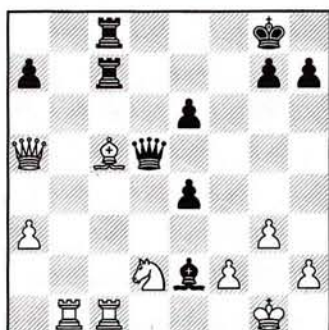


8. Negras juegan y ganan

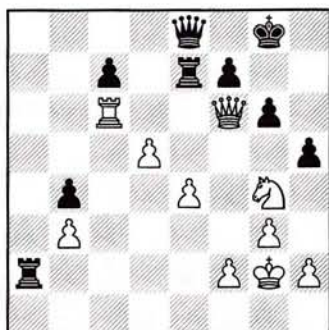


COJA EL GUANTE

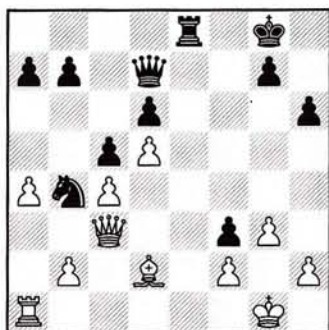
9. Blancas juegan y ganan



10. Blancas juegan y ganan



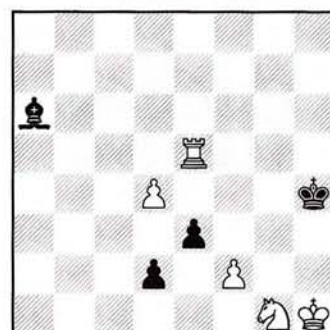
11. Negras juegan y ganan



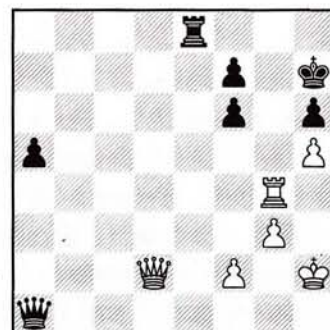
Nivel 2



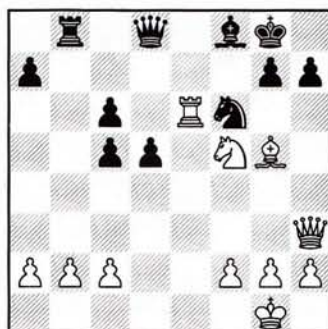
14. Blancas juegan y hacen tablas



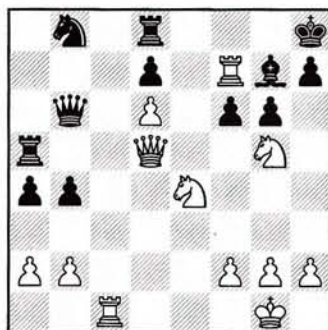
15. Blancas juegan y ganan



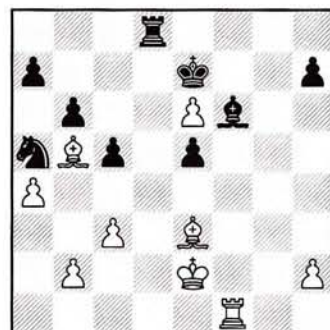
12. Blancas juegan y ganan



13. Blancas juegan y ganan

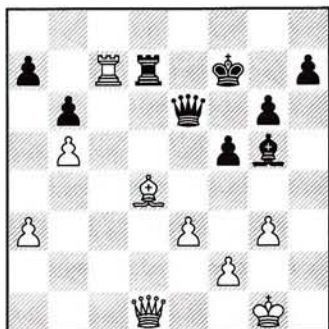


16. Blancas juegan y ganan

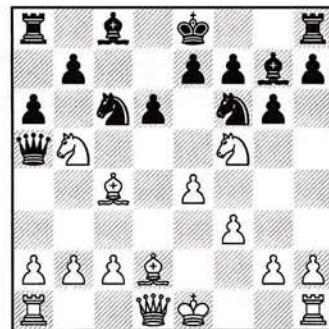


COJA EL GUANTE

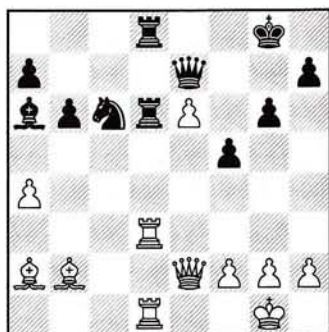
17. Blancas juegan y ganan



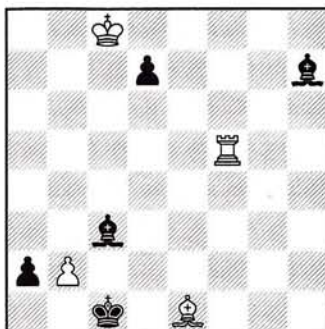
22. Negras juegan y ganan



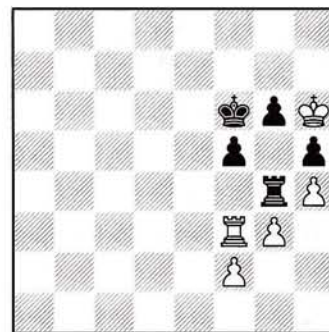
18. Blancas juegan y ganan



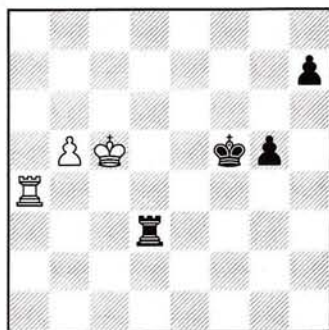
20. Blancas juegan
y hacen tablas



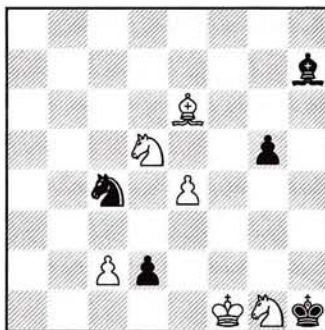
23. Blancas juegan y ganan



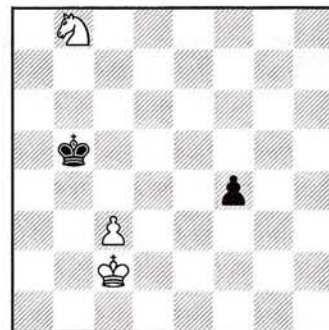
19. Negras juegan y ganan



21. Blancas juegan y ganan



24. Blancas juegan y ganan



Soluciones

NIVEL 1

Solución nº 1:

1. ... ♖xh3! 2. gxf3 ♜f2+ 3. ♖g1 ♜xh3 mate (Torres Caravaca/Aljojin, Sevilla, 1922).

Solución nº 2:

1. ♖xe6+!! fxe6 2. ♙g6 mate (Aljojin/Vasic, simultáneas, Gradiska, 1931).

Solución nº 3:

1. ... ♜fg3+ 2. ♖g1 ♖xh2+!! y las blancas abandonaron. Si 3. ♖xh2 ♜h8+ 4. ♖g1 ♜h1 mate (Kamishov/Estrin, Leningrado, 1951).

Solución nº 4:

1. ♙g8+ ♜d7 2. ♜e5+! dxe5 3. ♙b5 mate (Rudy/Feuerstein, Nueva York, 1963).

Solución nº 5:

1. ♙d8+ ♜h7 2. ♜h8+! y las negras abandonaron. Si 2... ♖xh8 3. ♖f8+, y 4. ♖xg7 mate (Mórovic/Amador Rodríguez, Cienfuegos, 1996).

Solución nº 6:

1. ♖h6!! y las negras abandonaron. Si 1... gxf6 2. ♜xh6 mate, y si 1... exf5 2. ♖xg7 mate (Marin/Kiselev, Bucarest, 1997).

Solución nº 7:

1. ♖xh7+! y las negras abandonaron, pues sigue el mate después de 1... ♖xh7 2. ♜h3+, etc. (Agnos/Kiril Georgiev, Ano Liosia, 1997).

Solución nº 8:

1. ... ♙a2+!! 2. ♖xa2 ♖c3!, y las blancas abandonaron, pues no hay nada contra 3... ♙a8+ (Rudenko/Semiónov, Tiflis, 1998).

NIVEL 2

Solución nº 9:

1. ♙b8! ♜f7 2. ♙xc8 ♙xc8 3. ♙b4 ♙d3 4. ♜f1 a5 5. ♙c3 e3 6. ♜xe3 ♙e4 7. ♜c4, y las negras abandonaron (Stahlberg/Szabo, Olimpiada de Estocolmo, 1937).

Solución nº 10:

1. ♜h6+ ♜h7 2. ♜f5 gxf5 3. ♖xf5+ ♜g7

4. ♖g5+ ♜f8 5. ♙h6 f6 6. ♖xf6+, seguido de 7. ♙h8 mate (Stahlberg/Donner, Wageningen, 1957).

Solución nº 11:

1. ... ♜c2! 2. ♙d1 (si 2. ♖xc2 ♖h3) 2. ... ♜d4 3. ♙d3 (para defenderse con ♖f1) 3. ... ♙e2, y las blancas abandonaron (Antonov/O'Kelly, París, 1959).

Solución nº 12:

1. ♜h6+! gxf6 (si 1... ♖h8? 2. ♜f7+) 2. ♙xf6 ♖b6 3. ♙e7!! y las negras abandonaron. Si 3... ♙xe7 4. ♙e6+ ♜f8 5. ♖xe7+ ♜g8 6. ♖g7 mate (Pogáts/Jeney, XV Campeonato de Hungría, 1959).

Solución nº 13:

1. ♙xg7!! fxf5 (si 1... ♙xd5 2. ♙xh7+ ♜g8 3. ♜xf6+ ♜f8 4. ♙f7 mate) 2. ♖f7!, y las negras abandonaron. Sigue el mate en 'h7' (Gastonyi/Forintos, Campeonato de Hungría, 1964).

Solución nº 14:

1. ♜f3+ ♜g4 (si 1... ♖h3 2. ♙e4!) 2. ♜h2+ ♜h4 3. ♜f3+ ♜h3 4. ♙e4! exf2! 5. ♜xd2 ♙b7 6. d5! ♙xd5 7. ♜f3!! f1=♖+ 8. ♜g1+ ♜g3, y tablas por ahogado (Estudio de S. Rumantzev, Omsk, 1972).

Solución nº 15:

1. ♙g6! (amenaza 2. ♖h6 mate) 1. ... fxf6 2. ♙d7+, y las negras abandonaron. Si 2... ♜g8 3. hxf6, con mate inevitable (Krasénkov/Cvitan, Pula, 1997).

Solución nº 16:

1. ♙xf6!, y las negras abandonaron. Si 1... ♖xf6 2. e7! ♖xe7 3. ♙g5+ gana la torre (Zabala/Miguel, Abierto de San Sebastián, 1998).

NIVEL 3

Solución nº 17:

1. ♙xb6! ♙xc7 2. ♙xc7 ♙e7 3. ♙d4 ♖b3 4. a4 g5 5. ♙b8 a5 6. b6 ♙f6 7. ♙d7+ ♜g6 8. ♙e8+ ♜g7 9. ♙d7+ ♜g6 10. ♙c6 f4 11. exf4 gxf4 12. ♙xf4 ♜f5 13. b7, y las negras abandonaron (Schmidt/Keres, Pernaú, 1937).

Solución nº 18:

1. ♙xd6! ♙xd6 (no 1... ♙xe2 2. ♙xd8+ ♜xd8 3. ♙xd8+ ♖xd8 4. e7+) 2. ♙xd6!, y las negras abandonaron. Si 2... ♙xe2 3. ♙xc6 ♙a6 4. ♜c7 ♖xc7 5. e7+ ♙c4 6. e8=♖ mate (Uhlmann/Darga, Hastings, 1958-59).

Solución nº 19:

1. ... ♙c3+! 2. ♙d4 (y no 2. ♙c4? ♙xc4+ 3. ♙xc4 ♙e6! 4. ♙c5 ♙d7 5. ♙b6 g4 gana) 2. ... ♙b3 3. ♙c4 ♙b1 4. ♙b4 ♙c1+ 5. ♙d5 [si 5. ♙d3 ♙c7! 6. b6 ♙b7 7. ♙e3 h6! 8. ♙b5+ ♙e6, seguido de ♙d6 y ♙c6; y si 5. ♙d4 ♙c7 6. b6 ♙b7 7. ♙c5 (si 7. ♙b5+ ♙f4) 7... g4 8. ♙c6 ♙b8, etc.] 5. ... ♙c8 6. b6 h5 7. b7 ♙b8 8. ♙d4 (si 8. ♙c6 g4 9. ♙c7 ♙xb7+ 10. ♙xb7 g3 11. ♙d6 h4 12. ♙g7 ♙f4, y gana) 8. ... ♙f4 9. ♙d5+ ♜g3 10. ♙e5 g4 11. ♙f5 ♜h2 12. ♙b2+ ♜h3 13. ♙b1 g3 14. ♙f4 g2 15. ♙f3 ♙xb7, y las blancas abandonaron. (Kluger/Barcza, XV Campeonato de Hungría, 1959).

Solución nº 20:

1. ♙f1 ♙b1 2. ♙xc3+ ♜c2 3. ♙c1+ ♜b3 4. ♙e5 a1 ♙5. ♙c3+ ♜b4 6. ♙c4+ ♜b5 7. ♙c5+ ♜b6 8. ♙a5 ♙a2 9. b4 ♖c1+ 10. ♙c5 ♙c4 11. ♙b8 ♙a3 12. ♙c7+, y tablas (Estudio de V.A. Korolkov y L.A. Mitrofanov, publicado en *Schach*, en 1960).

Solución nº 21:

1. ♜c3 ♜e3+ 2. ♙e2 ♜xc2 3. ♜f3 g4 4. ♙xg4 ♙xe4 5. ♜xe4 d1 ♖+ 6. ♙f2 ♖f1+ 7. ♙xf1 ♜e3+ 8. ♙f2 ♜xg4+ 9. ♜g3 ♜ mueve 10. ♜f2 mate (Estudio de V.A. Korolkov y L.A. Mitrofanov, *Schachmaty*, 1961).

Solución nº 22:

1. ... gxf5!! 2. ♙xa5 axb5 3. ♙xb5 ♙xa5 4. a4 fxe4 5. ♙d2 ♙a8 6. fxe4 ♙d7 7. ♙d3 h5! 8. 0-0 h4 9. a5 ♜g4 10. c3 h3 11. g3 ♙h6 12. ♙e2 ♙e3+ 13. ♜h1 ♙xa5 14. ♙xa5 ♜xa5 15. ♙a1 ♙b6 16. ♙b5 (si 16. ♙c2 ♜f2+ 17. ♜g1 ♜xe4+ 18. ♙f1 ♜xg3+) 16. ... ♜f2+ 17. ♜g1 ♜d3+, y las blancas abandonaron (Hennings/Letelier, Memorial Capablanca, La Habana, 1967).

Solución nº 23:

1. ♙f4! ♜f7 (si 1... ♙xf4 2. gxf4 ♜f7 3. ♜h7 ♜f6 4. ♜g8 gana) 2. ♜h7 ♜f6 3. ♜g8! g5 (si 3... ♙e5 4. ♙xg4 fxf4 5. ♜f7 ♜f5 6. ♜g7 g5 7. ♜h6! gxf4 8. gxf4 gana) 4. ♙xg4 hxf4 (si 4... fxf4 5. ♜h7 ♜f5 6. ♜h6) 5. h5 ♙e5 6. h6 ♙e4 7. h7 ♜f3 8. h8 ♖xf2 9. ♙e5, y las negras abandonaron (Serper/Schwartzman, EEUU, 1996).

Solución nº 24:

1. ♙d3! f3 2. c4+! ♜b4 [si 2... ♙c5 3. ♜d7+ ♙d6 (si 3... ♜b4 4. ♜b6 f2 5. ♜d5+, etc.) 4. ♜f6 gana, y si 2... ♙a4 3. ♜c6 f2 4. ♜e2 ♜b3 5. ♜e5] 3. ♜c6+ ♜c5 4. ♜d4 f2 5. ♜b3+ ♜b4 6. ♜d2, y las negras abandonaron (Timochenko/Röder, Cappelle la Grande, 1997).



ABIERTOS

● SORIA

3 y 4 octubre

XXIII Torneo «San Saturio»

S.Suizo, 8 rondas (25' por jugador)

Premios: 235.000 pta. total; 1º 60.000, 2º 40.000 etc.

Inscripción: 2.000 pta.; men. 16 años, 500

Tfnos. 975 22 50 02 y 975 22 81 44

● CIRCUITO PROVINCIAL HUELVA'98

Para acceder a los premios del Circuito, se debe participar al menos en 7 de los torneos, y en la Final Provincial

S.Suizo, 9 rondas

* **Valverde del Camino**

3 y 4 octubre

Final Prov. I Torneo «Virgen del Reposo»

Premios: 150.000 pta.

P.M. Deportes, tfn. 959 55 04 59 y fax 959 55 33 41

● NAVARRÉS (Valencia)

9 de octubre

III Abierto Int. de Navarrés

S.Suizo, 7/8 rondas (25' por jug. a finish)

Premios: 1º 60.000 pta., 2º 45.000, 3º 35.000 etc.

Inscripción: 2.000 pta.; Sub16, 1.000

Evajedrez

Tfno. 96 382 00 51

Fax 96 384 74 75

● JAÉN

10 y 11 octubre

X Abierto Int. «Ciudad de Jaén»

S.Suizo, 8 rondas

Premios: 560.000 pta. total; 1º 95.000 pta., 2º 90.000, 3º 80.000 etc.

Inscripción: 1.500 pta.; locales, 1.000. Titulados internacionales y Elo FIDE a partir 2300, gratis. Fecha límite: 9/10 21 hs.

Patronato Mun. de Deportes

Tfno. 953 23 91 26 y 953 23 91 28

Sr. Miguel A. Rodríguez Gilabert

Tfno. 953 23 26 44

Sr. Guillermo Barranco Serrano

Tfno. 958 20 37 81

● VALENCIA

10 - 18 octubre

IV Abierto Ajed. ONCE-Valencia

Ritmo de juego: 40 jug./2 hs. + 1 h.

por jug. a caída de bandera

Premios: 700.000 pta. total; 1º

150.000, 2º 100.000, 3º 75.000 etc.

Sr. Julio Santodomingo

Tfno. 96 380 02 11, ext. 218

● SESTAO (Vizcaya)

18 octubre

XIV Open Internacional Sestao

S.Suizo, 8 rondas (25' por jug.)

Premios: 500.000 pta. total; 1º 70.000, 2º 50.000, 3º 40.000 etc. 25

premios

Inscripción: 1.500 pta.; men. 18 años 1.000. Gratis Elo FIDE +2350.

Fecha límite 16/10. Ingreso en Bilbao Bizkaia Kutxa: 2095/0087/76/

2087006177 Enviar justificante a

Club Aj. Sestao, apartado Correos

nº 4, 48910 Sestao (Vizcaya)

Casa de la Juventud

Tfno. 94 472 21 27 (15 a 21 hs.)

● ALBOX (Almería)

31 octubre - 1 noviembre

XXII Abierto Int. «Vicente Bonil»

S.Suizo, 8 rondas (25 min.)

Premios: 1º 200.000, 2º 130.000, 3º 80.000, etc.

Inscripción: 2.000 pta.; menores 18 años y socios As.Cult. Vicente Bonil,

1.000; Elo +2300, gratis. GMs y MIs, alojamiento gratis. Límite: 500

jugadores. Fecha límite, 30/10 a las 12 hs.

Sr. José Maldonado

Tfno. 950 43 02 80 (22 a 23 hs.)

● LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

12 - 20 noviembre

XIX Torneo Int. «El Corte Inglés»

S.Suizo, 9 rondas

Válido para obtención Elo FIDE y normas de GM y MI

Premios: 2.500.000 pta. total

1º 500.000, 2º 300.000, 3º 225.000 etc. 25º

Inscripción: Gratis para jugadores visitantes. Fecha límite: 1/11

Club Ajedrez La Caja de Canarias

Luis Doreste Silva, 101-6º

35004 Las Palmas de G.Canaria

Tfnos. 928 24 87 14 y 928 24 91 42

Fax 928 24 87 14

● VALDEPEÑAS (Ciudad Real)

14 y 15 noviembre

II Abierto Int. «Cdad. del Vino Valdepeñas»

Premios: 450.000 pta. total; 1º 125.000, 2º 80.000, 3º 60.000 etc.

Inscripción: 2.000 pta. (hasta 12 de noviembre). Ingreso en BCH, 0049/0016/56/2010677984

Tfno. y fax 926 31 20 72

● LISBOA (Portugal)

14 - 22 noviembre

III Festival de Xadrez dos Jogos de Lisboa. IV Open Int. Cidade de

Lisboa / Cto. Abierto de Portugal S.Suizo, 9 rondas

Premios: 1º 200.000 escudos, 2º 150.000, 3º 100.000 etc.

Inscripción: 3.000 escudos; Sub20 y Sub18, 1.500; Sub16, Sub14,

Sub10, gratis

Ass. Xadrez de Lisboa

R.Soc. Farmacêutica, 56-2º

1150 Lisboa (Portugal)

Tfno. 07 351 353 57 11

Fax 07 351 352 56 10

● BARCELONA

13 diciembre

VIII Torneo Int. «Ciutat de Barcelona»

S.Suizo, 8 rondas (25 min.)

Premios: 1.025.000 pta. total

1º 225.000, 2º 140.000, etc. 20º

ABIERTOS

Inscripción: 3.500 pta.; men. 16 y may. 60, 1.000; GM y MI gratis
Transferencia a Caja Madrid:
2038/9202/12/6000040489, o giro postal a la Federación Catalana de Ajedrez

Federación Catalana de Ajedrez
Gran Vía, 594-7º 1ª

08007 Barcelona

Tfno. 93 318 59 26

Fax 93 412 50 96

E-mail: fce@mail.seric.es

● NARON (A Coruña)

26 y 27 diciembre

Torneo «Nadal 98»

S.Suizo, 11 rondas (20 min. a finish)
Premios: 150.000 pta.: 1º 30.000, 2º 25.000, 3º 20.000, 4º 15.000, 5º 12.000, 6º/7º 10.000, 8º 8.000, 9º/12º 5.000

Inscripción: 1.000 pta. seniors; 500 para categorías inferiores. Fecha límite 24/12

Tfnos. 981 32 77 59 (18 a 22 hs.) y 981 38 06 34 (22 a 24 hs.)

● PAMPLONA (Navarra)

27 diciembre

Abierto Ciudad de Pamplona

Premios: 1.300.000 pta. total; 1º 250.000, etc. 12º 30.000

Inscripción: 5.000 pta. Elo FIDE gratis. Fecha límite 23/12

Federación Navarra de Ajedrez

Tfno. 948 42 78 89

Se vende una biblioteca de libros y revistas de ajedrez. Unos 600 títulos, bastantes de ellos agotados.

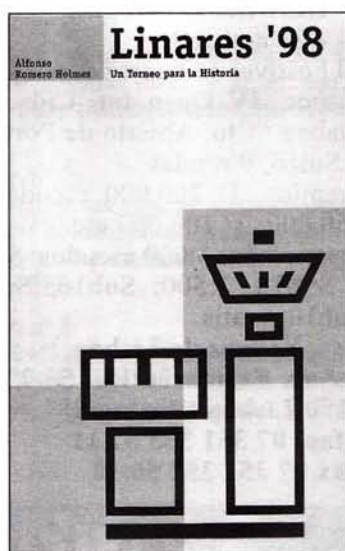
Para recibir catálogo, enviar 200 pta. a la siguiente dirección:

R.Alvarez

Apartado Correos nº 53

28400 Collado Villalba (Madrid)

NOVEDADES



AL ATAQUE
M. Tal y Y.Damsky
PVP 2.750 pta.,
Edit. La Casa del Ajedrez, 21,5x13,5 cms. 192 pp

Nueva edición revisada de este clásico largo y apasionante sobre la vida del desaparecido *Mago de Riga*, Mijail Tal. Este libro no solamente contiene algunas de sus más hermosas partidas, sino que brinda un cuadro completo y rico de los ambientes propios del gran ajedrez internacional.

LINARES'98
Alfonso Romero Holmes

PVP 1.950 pta., 21,5x13,5 cms. 192 pp

Interesante libro que recoge las 42 partidas de la última edición del Torneo Linares, con comentarios «post-mortem» de los mismos jugadores y análisis propios, así como crónicas, entrevistas a jugadores y organizadores, perfil de los participantes y un estudio de las novedades teóricas más relevantes



Pedidos a:

JAQUE XXI. S.L. * c/ Preciados, 11 - 5ª planta * 28013 Madrid
Tfno. 91 531 45 97 Fax 91 531 50 29 Email: jaque@net64.es

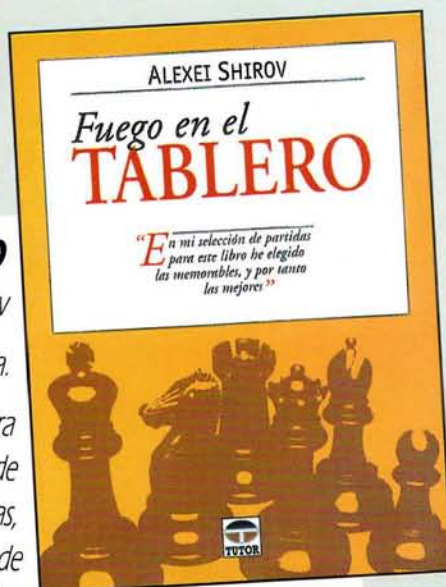
Escaparate de NOVEDADES

FUEGO EN EL TABLERO

Alexei Shirov

17 x 23 cm. 296 pp PVP 2.350 pta.

En esta selección de sus mejores partidas, el gran maestro Alexei Shirov demuestra por qué está considerado como uno de los jugadores más agresivos y creativos de la época actual. El autor ha elegido cuidadosamente sus partidas favoritas, ofreciéndoselas al lector comentadas en detalle con precisos análisis, además de otras secciones dedicadas a espectaculares momentos tácticos y finales. En el libro hay una atención especial a la superaguda Variante Botvinnik, que Shirov ha empleado con éxito contra los mejores jugadores del mundo



ANTONIO GUDE

Escuela de AJEDREZ

Manual completo de iniciación que expone de forma clara y directa los fundamentos técnicos del ajedrez partiendo de un método innovador



ESCUELA DE AJEDREZ

Antonio Gude

17 x 23 cm. 288 pp PVP 2.350 pta.

Escrito con lenguaje directo y claro, este libro, por su alto valor pedagógico, servirá tanto al autodidacta como al profesor o instructor de ajedrez, como texto auxiliar. En los primeros capítulos se abarcan los distintos aspectos básicos del ajedrez de forma gradual, para pasar después a estudiar con cierto detenimiento todos los tipos de combinaciones, ataques directos al rey, y terminar con un repertorio de aperturas y la preparación de torneos. Incluye

28 partidas ilustradas, más de 600 diagramas y 15 preguntas y 20 ejercicios al final de cada capítulo que le permitirán autoevaluar su nivel.

Pedidos a:

Jaque XXI, S.L.

c/ Preciados, 11 - 5ª izda. * 28013 Madrid

Tfno. 91 531 45 97 * Fax 91 531 50 29

e-mail: jaque@net64.es

KASPAROVTM

CHESS COMPUTERS



P.V.P. 29.900

GK 2100

Niveles de juego: 64 Potencia (ELOS) USCF: 2.250
 Memo KBYTES: 32 Aperturas: 30.000
 Jugadas atrás: 50 Mate: 8 Pilas: 6 C
 Pantalla: SI Tipo: MESA Toma adapt.: SI
 Dimensiones mm: 419 x 283 x 37 Peso Kg: 1,3



ANTES P.V.P. 92.135
AHORA 75.000

RENAISSANCE

Niveles de juego: 64 Potencia (ELOS) USCF: 2.300
 Memo KBYTES: 40
 Jugadas atrás: PARTIDA COMPLETA Mate: 20
 Pilas: 4 C Pantalla: TABLERO COMPLETO
 Tipo: MESA MADERA Adaptador.: SI
 Dimensiones mm: 520 x 520 x 50 Peso Kg: 4,8



P.V.P. 9.900

GAME CLOCK

21 opciones de tiempo preprogramadas - 6 opciones programación usuario - Memoria reloj apagado guarda tiempo - Posibilidad personalizar reloj nombre jugador

 **SaitekTM**

Distribuidor exclusivo **FLAMAGAS SA**

JAQUE XXI

Tel. 91-531 45 97