



JAQLE

La pasión del ajedrez

WIJK AAN ZEE



VICTORIA DE ANAND Y KRÁMNIK



FRACASO DE
KÁRPOV



ÉXITO DE
SHÍROV

LA REVANCHA

KASPAROVTM CHESS COMPUTERS



P.V.P. 29.900

GK 2100

Niveles de juego: **64** Potencia (ELOS) USCF: **2.250**
 Memo KBYTES: **32** Aperturas: **30.000**
 Jugadas atrás: **50** Mate: **8** Pilas: **6 C**
 Pantalla: **SI** Tipo: **MESA** Toma adapt.: **SI**
 Dimensiones mm: **419 x 283 x 37** Peso Kg: **1,3**



ANTES P.V.P. 92.135
AHORA 75.000

RENAISSANCE

Niveles de juego: **64** Potencia (ELOS) USCF: **2.300**
 Memo KBYTES: **40**
 Jugadas atrás: **PARTIDA COMPLETA** Mate: **20**
 Pilas: **4 C** Pantalla: **TABLERO COMPLETO**
 Tipo: **MESA MADERA** Adaptador.: **SI**
 Dimensiones mm: **520 x 520 x 50** Peso Kg: **4,8**



P.V.P. 9.900

GAME CLOCK

21 opciones de tiempo preprogramadas – 6 opciones programación usuario – Memoria reloj apagado guarda tiempo – Posibilidad personalizar reloj nombre jugador

 **SaitekTM**

Distribuidor exclusivo **FLAMAGAS SA**

JAQUE XXI

Tel. 91-531 45 97

SUMARIO

AÑO XXVII • N.º 468



Viswanathan Anand



Vladimir Kramnik



Alexei Shirov

Fotos portada: Jesús J. Boyero/
Jos Suttmüller

5 EDITORIAL

- 6 **REPORAJQUE.** Segunda parte de la conferencia que el historiador de ajedrez **Ricardo Calvo** pronunció en Salamanca durante los actos del V Centenario del Ajedrez Moderno. La vida y la época de **Lucena** no sólo estuvo marcada por el ajedrez: su condición de judío, su amistad con **Fernando de Rojas** y su relación con la Corte de los **Reyes Católicos** le permitió conocer una sociedad llena de intrigas.

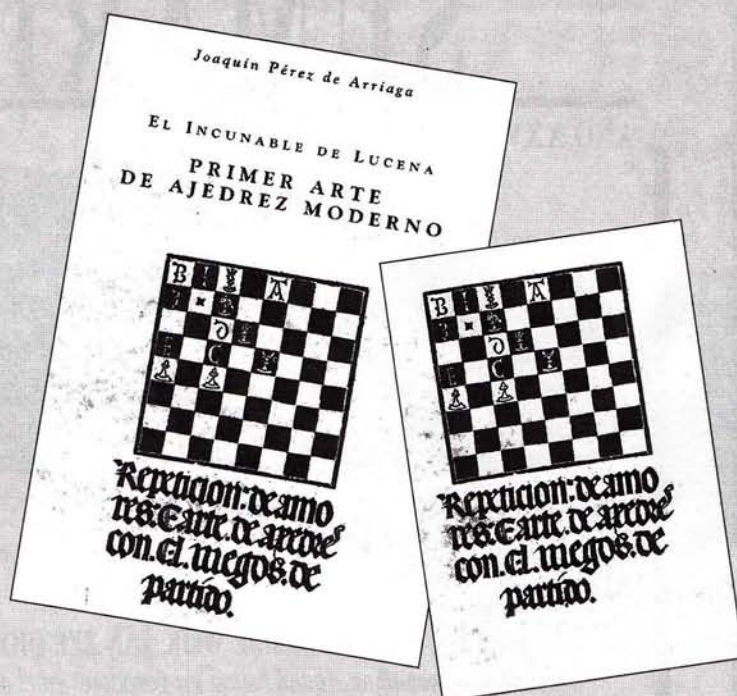
AL DIA

- 14 **LX FESTIVAL HOOGOVS DE WIJK AAN ZEE (HOLANDA).** **Vladimir Kramnik** y **Viswanathan Anand** fueron los ganadores en el año en el que el Torneo de Wijk aan Zee celebra su 60º aniversario. El español **Alexei Shirov** realizó una excelente actuación y quedó tercero, empatado con el holandés **Jan Timman** y el inglés **Michael Adams**. El renovado campeón de la FIDE, **Anatoli Kárpov**, volvió a decepcionar, ya que sólo logró la mitad de los puntos. Comentarios de los Grandes Maestros **Alexei Shirov** y **Mijail Marin**.
- 42 **III ABIERTO CIUDAD DE ÚBEDA (JAÉN).** El segundo de los abiertos que organizó **Luis Rentero** se saldó con un cuádruple empate en cabeza. Los ganadores fueron los Grandes Maestros **Giorgi Timoshenko**, **Walter Arencibia**, **Dibyendu Barua** y **Karen Movsziszján**. Los primeros españoles, **Óscar de la Riva**, **Félix Izeta** y **Jesús de la Villa**, quedaron muy por detrás, a un punto y medio de la cabeza. Crónica y comentarios del Maestro Internacional **Óscar de la Riva**.
- 50 **NOTICIAS BREVES.** Ajedrez contra la droga en Galicia. El CSD concede al ajedrez 48 millones de pesetas.
- 52 **NOTICIAS DE LA FEDA**
- 54 **AL CIERRE**

SECCIONES

- 55 **ACUSE DE RECIBO**
- 56 **TÁCTICA Y ESTRATEGIA.** El sacrificio ♖d5 en la Apertura Inglesa, una maniobra puesta de moda por el mismísimo **Kaspárov**. Por **Roberto Cifuentes** y **Maarten de Zeeuw**.
- 61 **COJA EL GUANTE.** Veinticuatro problemas llenos de combinaciones para que progrese analizando posiciones estáticas. Por **Luis Eceizabarrena**.
- 65 **ABIERTOS**

I-VIII **BOLETIN.** Selección de partidas del Torneo A de Wijk aan Zee (categoría XVII)



El incunable de Lucena Primer Arte de Ajedrez Moderno

Al cumplirse quinientos años de esa primera publicación se presenta, junto con la reproducción del incunable 1-510 de la Biblioteca Nacional de Madrid, un extenso volumen escrito por Joaquín Pérez Arriaga, que, además de un luminoso prólogo sobre el autor y su circunstancia, recoge la transcripción corregida del Arte de ajedrez e incluye un estudio sistemático de las reglas, aperturas y juegos de partido que nos legó Lucena, teniendo presentes otros manuscritos del autor y la literatura ajedrecística especializada anterior y posterior.

El lector encontrará una obra capital para la historia del ajedrez, que le permitirá entender y estudiar la transición del juego antiguo –con las reglas árabes– al moderno –con las reglas que han perdurado hasta nuestros días–.

Editado por Editorial Polifemo

PVP: 16.500 pta. los dos tomos presentados en estuche de lujo

Pedidos a:

JAQUE XXI, S.L.

c/ Preciados, 11 - 5ª planta * 28013 Madrid

Tfno. (91) 531 45 97 * Fax (91) 531 50 19 * E-mail: jaque@net64.es



JAQUE

Año XXVII - n° 468

EDITA
JAQUE XXI, S.L.
c/ Preciados, 11 - 5°
28013 Madrid

Tfno. 531 45 97 * Fax 531 50 29
E-mail: jaque@net64.es

DIRECTOR
Leontxo García

SUBDIRECTOR
Jesús J. Boyero

REDACTOR JEFE
Gonzalo Aragonés

REDACCIÓN
G.M. Jordi Magem, G.M. Alfonso Romero y
M.I. Jesús de la Villa

ADMINISTRACIÓN Y EDICIÓN
Mª Carmen Elizalde

SUSCRIPCIÓN Y VENTAS
Eva Sánchez Banderas

CONSEJO EDITORIAL
Pablo Aguilera, Lincoln Maiztegui
Casas, Luis Eceizabarrena, Mauricio
Perea, Guillermo Bosovsky y Denis
Teyssou

ASESOR ECONÓMICO
Fernando García

COLABORACIONES ESPECIALES:

**Gari Kaspárov y
Miguel Illescas**

Viswanathan Anand, Borís Gél'fand,
Julio Granda, Vasili Ivanchuk,
Vladímir Krámnik, Nigel Short, Iván
Sokólov y Vesselin Topálov

COLABORADORES

G. Hernández y J.M. Torres (Fotógrafos),
G.M. J.M. Bellón, G.M. D. Cámpora, G.M.
Cifuentes, M.I. L. Comas, R. Crusi, Jurgüens
Daniels, M.I. J. Eslon, M.I. Sergio Estremera,
A.I. C. Falcón, G.M. J.L. Fernández, M. Ferrer,
G.M. Zenón Franco, G.M. D. García Ilundáin,
M.I. N. García, M.F. J.M. Gil, M.I. J. Gil
Capapé, M.I. Pablo Glavina, M.I. M. Gómez,
G.M. Gilberto Hernández, L.B. Hoyos Millán,
G.M. F. Izeta, A.I. Antonio Juano, M.I.
B. Kristensen, M.I. Carlos Matamoros,
R. Milián, M. Narciso, M.I. J. Ochoa,
M.I. D. Pizá, O. De Prado, M.I. Juan Reyes,
M.I. Oscar de la Riva, G.M. A. Rodríguez,
M.I. M. Sión, M.I. B. Slótnik, G.M. Aleksa
Strikovic, G.M. Matias Wahls, J. Welling

IMPRIME

Notigraf, S.A. - c/ San Dalmacio, 8
28021 MADRID

Depósito legal: S.S. 767-1970

DISTRIBUYE

S.G.E.L. - Avda. Valdelaparra, 29
Pº Ind. - Alcobendas (Madrid)

PRINTED IN SPAIN - 06/98
DISTRIBUCIÓN EN ARGENTINA:
CAPITAL: HUESCA Y SANABRIA
INTERIOR: D.G.P.

EDITORIAL

El cisma interminable

La entrada de este número en la imprenta coincide con la creación del Consejo Mundial de Ajedrez (WCC), cuyo presidente es Luis Rentero, con el principal objetivo de que Kaspárov ponga su título en juego (octubre, entre Sevilla y Linares) frente al vencedor de un duelo de candidatos Krámnik (2º del mundo)-Anand (3º) en Cazorla, en mayo, si bien el indio lo está pensando porque su contrato con la FIDE podría ocasionarle serios problemas. Por lo tanto, la PCA desaparece. Los premios, garantizados por la Junta de Andalucía, estarán entre 200 y 300 millones de pesetas.

Esas noticias son buenísimas para el ajedrez español. Pero, si elevamos un poco el prisma del análisis, también son muy preocupantes para el ajedrez mundial. Iliumýinov

quiere que el próximo Mundial de la FIDE se dispute este mismo año en Las Vegas. Suena maravilloso pero ¿estará allí alguno de los cuatro grandes?: Kaspárov es muy improbable; Kárpov, cuyo 7º puesto en Wijk aan Zee cuestiona aún más su fuerza actual, no quiere jugar desde la segunda ronda, como ha decidido la FIDE; Krámnik y Anand, no se sabe.

Y todo esto ocurre seis semanas después de que Juan Antonio Samaranch, el mejor mediador posible, haya ofrecido la colaboración del COI para reunificar el ajedrez. Con independencia de la corrupción, el pasteleo y la ineficacia de la FIDE -que, sin duda, existen-, Kaspárov necesita siempre un enemigo al que zurrar. Y ahora es Iliumýinov: he ahí el problema. Además, ha encontrado financiación: además de la Junta de Andalucía, acaba de aliarse con un magnate griego para lanzar el Club Kaspárov en Internet.

JAQUE ha mantenido siempre que el cisma sólo podía ser bueno si duraba poco. Mucho nos tememos que el límite está a punto de ser superado si no lo ha sido ya. La imagen del ajedrez se parece cada vez más a una pachanga. Rentero y Kaspárov deberían contestar a la llamada de Samaranch, aunque sólo fuera por cortesía, y trabajar a medio plazo con la mirada puesta en la reunificación. El lema de la FIDE, *Gens una sumus*, suena ahora tan bonito como absurdo.



Lucena y su tiempo (y II)

RICARDO CALVO. SALAMANCA

Las intrigas palaciegas y las conjuras políticas de finales del siglo XV tenían algo de ajedrecísticas. Fernando el Católico, rey de Aragón, y de Castilla gracias a su matrimonio con Isabel, manejó la política de su tiempo como un excelente estratega. Lucena con su *Repetición de amores y arte de ajedrez con CL juegos de partido*, y Fernando de Rojas con *La Celestina*, han contribuido a conocer más de cerca cómo era la sociedad de su tiempo. Completamos en las siguientes páginas la conferencia que impartió en Salamanca el historiador del ajedrez Ricardo Calvo durante la celebración del V Centenario del Ajedrez Moderno

Fernando de Rojas se inspiró en hechos reales y en experiencias biográficas, tanto suyas como las que tomó del propio incunable de Lucena.

La más conocida, descubierta por Valle Lerchundi, y que se ha comentado en universidades de Estados Unidos, la aplica en una de las escenas más conocidas de *La Celestina*. En esa escena, están los criados haciendo guardia ante el huerto de Melibea, y mientras transcurre la escena amorosa hablan de sus temores, lo que eran las callejas salmantinas de aquella época, con sus alguaciles nocturnos, y Sempronio refiere el miedo que pasó de niño cuidando la huerta de Molléjar.

Valle Lerchundi encontró documentos en La Puebla de Montalbán [Toledo], la villa natal de Fernando de Rojas, de que existía una huerta de un hortelano llamado Molléjar. Esto quiere decir que lo que refiere Sempronio es parte de la experiencia personal del propio De Rojas. Pero eso ocurre en más pasajes.

El famoso monólogo que dice: «Pues qué, ¿Granada ya es conquistada? ¿La Puente es llevada?» Espinosa Mateos descubrió que «La Puente que es llevada» era una documentada inundación que hubo en Salamanca, parecida a la que puede haber hoy mismo. El río Tormes se desbordó y arrolló La Puente de Barcas. Esa es La Puente a la que se refiere Sempronio.

O cuando dice «Aquel es ya obispo» se refiere a Fray Diego de Deza, que le habían nombrado en 1495 obispo de Zamora y que había sido director de unos estudiantes conversos que, presumiblemente, no le tenían ninguna simpatía.

¿Quién era Calixto?

Con estos parámetros de que hay una correspondencia claramente biográfica, podemos preguntarnos: ¿Quién era Calixto? ¿Cómo era Calixto? Leyendo y releendo *La Celestina* encontré un artículo de Julio Rodríguez

Puertas, titulado *Linaje de Calixto*, que defendía que era un judío converso. Eso es lógico, porque si alguien se enamora de una dama, como Calixto de Melibea, ¿por qué tiene que enviar a una alcahueta? Se acerca directamente y le aceptarán o le rechazarán.

¿Por qué tuvo Lucena que contratar a «una madre muy mucho mi amiga»? Pues porque había un problema de cristianos viejos y conversos, y lo dice el propio Calixto cuando menciona una «esquividad de género entre él y Melibea». Y por eso es por lo que tiene que contratar a Celestina.

Más datos: cuando está Calixto atribulado por su pasión amorosa, el criado Sempronio le anima, pero evita cuidadosamente referirse a su linaje o a su herencia: «Lo primero, eres hombre de alta estatura, ágil, fermoso, con quien Fortuna departió sus bienes...» Como vemos, siempre habla de él, pero nada de su linaje. E inmediatamente, Calixto hace una respuesta quejumbrosa de enamorado. Dice: «En todo lo que me has gloriado, Sempronio, no me puedo comparar a Melibea. Mira la nobleza y antigüedad de su linaje». Ese era el problema.

Segundo punto: unos párrafos más adelante, el criado Sempronio se dirige a Calixto y le hace otro argumento propio: que hay que mirar los méritos propios y no los antepasados. Dice: «Por tanto, no te mires en la claridad de tu padre, que tan magnífico fue, sino en la tuya propia, porque la luz ajena no te dará claridad si tú ya la tienes».

Es decir, que el padre de Calixto era magnífico, poderoso. Pero no se dice nada de su linaje. En uno de los actos, cuando la tragedia se caldea, Calixto afirma: «¡Oh, cruel juez, qué mal pago has dado del pan que de mi padre comiste!» Es decir, el padre tenía poder político como para poder haber influido en un juez. Y unos párrafos más adelante, le llama al juez «criado de su padre». El padre de Calixto era un hombre poderoso, como lo era el padre de Lucena, embajador y protonotario de los Reyes Católicos.



La época de los descubrimientos coincidió con el nacimiento del ajedrez nuevo.
En la foto, los Reyes Católicos reciben a Colón

Las pistas se hacen realidad

Cada vez más el relato literario y el relato real que yo iba averiguando se correspondían con más exactitud. La *Repetición de amores* de Lucena comienza con una descripción larguísima del dios Cupido.

Lucena se pone ante un imaginario tribunal presidido por Cupido. Expone sus quejas amorosas y acaba atacándole como causante de los males que ha hecho a la Humanidad. Pero describe todos los atributos de Cupido. Una de las frases de Sempronio a Calixto, en *La Celestina*, es: «Vosotros, los filósofos de Cupido». He aquí otra coincidencia.

Y por último, encontré que el mismo criado Sempronio le dice otra vez a Calixto: «O te vas a volver enfermo o

loco, pero tienes que encontrar que te cuente historias, juegue y que arme mates».

La frase «arme mates» quiere decir componer problemas de ajedrez, como los 150 que tiene el primer tratado de ajedrez moderno de Lucena. No es ni siquiera jugar partidas, ¡sino componer partidas! A mí eso me pareció decisivo.

Conociendo España y sus universidades, me pareció que con mucho menos se han hecho tesis doctorales. Pero tampoco era cuestión de eso. Yo había empezado con un interés puramente ajedrecístico y personal de saber quién era el primer tratadista de ajedrez moderno, y me topé casi por casualidad con un hallazgo literario de relativa importancia académica.

También conociendo mi país, es-

Había empezado a estudiar el libro de Lucena con un interés puramente ajedrecístico y personal, y me topé con un hallazgo literario de importancia académica

cribí todo esto pero no estaba seguro de que se publicara. Y lo envié en 1984 a la cátedra de Literatura Española de Oxford, porque había leído un libro del catedrático, que se llamaba Peter Russell. Este había escrito *Temas de La Celestina*, en la editorial Tablas. Y me pareció implacable. Era un hombre muy crítico, una mente feroz. Me dije que si me tenía que someter a un examen por libre, prefería que fuese este hombre feroz. Si pasaba la prueba es que estas teorías tenían sustento.



La persecución de la Inquisición contra los infieles estaba a la orden del día. Una bula del Papa Sixto IV, de 1478, autorizó su implantación en Castilla. En la imagen, miniatura de un manuscrito suizo de 1514

Me contestó y estuvimos manteniendo correspondencia y contacto telefónico. Me recomendó que lo publicara. Pero dijo: «Publique usted por separado las cosas de interés para la historia de la Literatura y el análisis ajedrecístico». Y ahí es en lo único en lo que no le hice caso: junté en un mismo tomo, como había hecho Lucena, las dos cosas.

En su testamento, Fernando de Rojas deja un juego de ajedrez y un ejemplar de la *Repetición de amores*, de Lucena

Pero no encontré editor hasta 1997. Un extraño editor, residente en El Toboso. Quizás esto sea significativo, pero el hecho es que lo encontré ese año, aunque ya antes lo había estado buscado. De hecho, en 1984 envié una copia de mi manuscrito a la propia Federación Española de Ajedrez (otro

dato más de ingenuidad por mi parte).

Unos años que mantuve una columna en *El Independiente* [diario madrileño, hoy desaparecido], solté unas partes, y un instituto de la Universidad de Viena me publicó la tesis sobre Lucena y Calixto en inglés. Pero no son obras de excesiva divulgación. Lo que quiero decir es que esto, o al menos lo que yo considero argumentación sostenible, ya estaba publicado desde 1984. Y ahora tengo el privilegio de poderse contar de palabra a ustedes.

Un testamento conocido

El hecho es que Rojas, cuyo testamento por otra parte se conoce y se ha publicado, estaba casado con una pariente lejana de los Lucena. En ese testamento deja un juego de ajedrez con sus piezas y un ejemplar de la *Repetición de amores* de Lucena.

Los Reyes Católicos exigieron la expulsión de los judíos antes de que su hija Isabel se casase con Manuel de Portugal

Aunque sean pruebas indirectas, la evidencia de que Fernando de Rojas y Luis de Lucena eran amigos es tan enorme que estoy convencido de que cuando en la nueva edición de Hagenbach Rojas introduce (ligando datos) lo que él llama «Carta del autor a un su amigo», y en ella habla a «su amigo» de sus tierras ausentes.

Ninguno de los dos eran de Salamanca. Rojas procedía de La Puebla de Montalbán y Lucena era extranjero. El primero habla de los «muchos favores de su merced recibidos». Pues claro: Lucena era rico, hijo de un alto cargo de la Corte de Madrid; y el pobre Rojas venía de un pueblo de Toledo.

A pesar de esto, imprime una de sus primeras ediciones (si no la primera de todas) con Petrus Hagenbach, el colega de Leonardo Hutz, en Valencia, pues se habían separado poco tiempo antes. Uno de los impresores se fue a Salamanca y otro a Toledo.

La misma nación

Habla Rojas de que pertenecen «a la misma clara nación», que es una referencia tácita entre los judíos conversos de aquella época. Recordemos que Alonso de Proaza, en los versos finales de *La Celestina* identifica a la «clara nación de Fernando de Rojas» por el hecho de que había nacido simplemente en La Puebla de Montalbán. Ya se sabía que era judío converso.

Rojas también hace una referencia a la «prisión de amores al su amigo, en la que se me acontece haber visto preso a vuestra persona». La historia del desengaño amoroso, relatada por Lucena y sucedida 20 años antes. Ya sé, ¿quién puede demostrar que la «carta del au-

REPORTAJUE

tor a un su amigo» que escribe Rojas está dirigida a Lucena? Son indicios indirectos, pero que considerados en su conjunto tienen una fuerza suasoria. Y, por lo menos, merecen ser mencionados, aunque sea de pasada en un foro como éste.

El juego de los espejos

Y luego, tenemos a Lucena reflejado en un fascinante juego de espejos, un espejo literario. ¿Cómo era Lucena? El no ha dicho nada de sí mismo. Entonces decimos «pero si Lucena era Calixto». Pues, ¿cómo era Calixto? Habíamos obtenido indirectamente unos datos de Lucena, sus repeticiones burlescas, una parodia a los profesores de la Universidad. Tiene capacidad de payasadas, tiene vida nocturna, es un estudiante entre 20 y 25 años (Calixto, en la comedia, tiene 23). Es amigo de una mujer alcahueta. Dice que ha tenido experiencias amorosas «con malas muixerres», que su novia no le quiere recibir.

Cuando vemos el relato que hace de Calixto, por ejemplo Melibea («¡Jesús, no vuelva yo a oír mentar a ese loco, saltaparedes, fantasma de noche, figura de paramento de malpintado, luengo como cigüeña!»), sabemos que era ágil, de alta estatura, de vida nocturna, con fama de loco.

La locura de Calixto es un tema constante, pero también Lucena previene a los ajedrecistas en el tratado de ajedrez sobre las turbaciones del seso de la memoria, y dice «porque sé qué es».

Cogiendo la imagen reflejada en el espejo literario, tenemos una figura que ha sido un misterio para los historiadores ajedrecísticos. Y esto también es lo que he hecho. Lo he intentado contar en este libro, junto con un estudio sobre los problemas. Son 150, «como rosario cumplido».

Quiero decir que en estos años, desde 1975 hasta ahora, a tropezones aunque con pasión, he estado intentando acercarme a la figura del primer

autor de ajedrez moderno y al mundo que vivió en Salamanca. No sólo a su mundo físico, sino también a su mundo mental.

He hecho lo que he podido. El resultado está en un modesto volumen. Me habría gustado explicarlo en foros famosos y que me dieran medallas. Catedrático ilustre no soy, pero sí he hecho un trabajo que no me avergüenza de presentar ante ustedes.

[Cuando Ricardo Calvo terminó su conferencia, se sometió a las preguntas de los asistentes. Debido a la respuesta del ponente, sólo hubo tiempo para una]

-¿Qué influencia pudo tener el libro de Lucena en el ajedrez del siglo XVI?

-Este libro nació desgraciado, porque Lucena pretendía tener gran éxito con él. Y para tener gran éxito, se lo dedica al príncipe Don Juan, que es el único hijo varón de los Reyes Católicos. Estos tuvieron cuatro hijos. La mayor, Isabel, se había casado con el rey de Portugal, que murió, y el nuevo heredero, Don Manuel, quería casarse con ella.

Pero los Reyes Católicos no querían hasta que Portugal no expulsase a

los judíos, porque habían sido expulsados de España en 1492 y la embajada portuguesa para solicitar el nuevo matrimonio sucedió en 1495. Y aunque la seguridad política en el flanco portugués era prioritaria, los monarcas españoles insistían en su petición, pero el rey luso se negaba. Entonces, esta-

El padre de Lucena representó a los Reyes Católicos y concertó la boda de Juana «la Loca» y el príncipe Juan con Felipe «el Hermoso» y Margarita, hijos del emperador Maximiliano

ban en negociaciones. Pero el rey de Portugal decía que no podía: eran gente muy poderosa, rica, con muchos negocios.

El segundo hijo de los Reyes Católicos era el príncipe Don Juan, nacido en Sevilla en 1478. La tercera hija es Juana, llamada posteriormente «La Loca». Y la cuarta, Catalina, que fue luego, andando el tiempo, la primera mujer de Enrique VIII de Inglaterra.



Isabel de Castilla, enferma. Tras su muerte, muchas cosas iban a cambiar en España

REPORTAJE

Los intereses del rey

Los Reyes Católicos hicieron una política basada en los intereses de Aragón, o en los intereses de Fernando, y ya que los dominios aragoneses en Italia habían tenido problemas por asaltos a Nápoles del rey francés, hicieron una política de enlaces matrimoniales con países vecinos a Francia. Esa es la razón por la que la hija pequeña se fue a Inglaterra, y se concertó un matrimonio.

Demostablemente, uno de los embajadores más activos fue el padre de Lucena, Don Juan Ramírez de Lucena, que estuvo viajando a Borgoña, por Italia. Por eso, cuando Lucena dice «Los juegos de ajedrez que yo he visto por Italia, por Francia...» se refiere a los que vio cuando acompañaba a su padre en sus misiones diplomáticas.

El padre de Lucena llegó a ser embajador en Londres durante unos años, y respondió en nombre de los reyes a los embajadores de los duques de Borgoña para concertar una doble boda con los hijos del emperador Maxi-

miliano, de Alemania, potencia fuerte y rival de Francia. Se acordó que Juana se casaría con Felipe, «El Hermoso», y que Juan se casaría con Margarita, la hermana de Felipe, que a su vez era heredera de los Países Bajos.

Una flota, con unos 3.000 hombres y 200 navíos, lleva a Flandes a Juana, donde se casa con Felipe. Y esa misma flota recoge luego a Margarita y se la trae para casarse con el príncipe Don Juan, que la recibe en tierra santanderina, en marzo de 1497. No se habían conocido antes, y se casan el 3 de abril de 1497 en Burgos.

Cuento de hadas

Aquello sucede como en los cuentos de hadas. Era una alianza política muy fuerte, porque interesaba tener a

un vecino de Francia tan poderoso, como era el emperador alemán, con un doble enlace. Eso parecía una garantía de estabilidad. Y al principio todo iba bien.

Según la versión oficial, inventada por Pedro Mártir de Anglería, el príncipe Don Juan murió de tanto hacer el amor con su esposa Margarita

Entre la dote que le entregan al príncipe Don Juan se encuentra la ciudad de Salamanca, a donde decide ir a tomar posesión justo al principio del curso académico, es decir, últimos de septiembre de 1497

y principios de octubre.

Mientras tanto, siguen las negociaciones de la hija mayor sobre la expulsión de los judíos de Portugal y, al final, el futuro rey portugués (llamado después Manuel, «el Afortunado») se rinde, dice que expulsa a los judíos y se casa con Isabel. Celebran una boda muy discreta en Valencia de Alcántara a fines de septiembre de 1497. Y en esas mismas fechas es cuando entra en Salamanca, el 28 de septiembre, el príncipe Don Juan, en medio de un inmenso séquito, a tomar posesión.



Sepulcro del príncipe don Juan, a quien Lucena dedico su obra

En una de sus crónicas, Pedro Mártir de Anglería [cronista oficial de la Corte] habla de niños, coros, todas las calles engalanadas, laurel, alfombras de flores por las calles. Una cosa sin precedente. Pero súbitamente se pone enfermo el príncipe y muere a los tres días. ¿De qué muere? No se sabe.

El rey Fernando vino a toda velocidad y sólo llegó a tiempo de asistir a los últimos estertores de su hijo, que tenía 19 años. Es un caso más en la historia de asesinatos reales; no tengo más que recordar lo que ha ocurrido recientemente con Diana de Gales. La historia la escriben muchas veces poderes ocultos, y hay asesinatos que pasan absolutamente sin descifrar, y a los que se da luego una versión disparatada o conveniente para el sermón político.



Juana, la Loca,
y Felipe, el
Hermoso, fueron
víctimas de las
intrigas del rey
Fernando

¿Cómo murió el príncipe Don Juan?

Miren ustedes cualquier libro de historia. ¿De qué murió el príncipe Don Juan? Casi nadie se acuerda. La versión oficial es absurda, la que inventó Pedro Mártir de Anglería como buen integrante cortesano. Dice que el amor físico de Juan y Margarita era tan intenso que preocupaba a los médicos, y que los médicos aconsejaron que se separaran, pero que los teólogos dijeron que no por aquello de «quos Deus coniuxit homo non separet» (lo que Dios ha unido que no lo separen los hombres). Como consecuencia, Juan y Margarita hacían el amor con tanta frecuencia y pasión que el príncipe Juan se agotó tanto que se murió.

Yo soy médico, pero creo que esto sería un caso para presentarlo en cualquier congreso internacional de medicina, porque no hay ningún precedente. Es que no existe ese tipo de muerte. Es bastante más probable, mirando el calendario (es decir, si se decreta la expulsión de los judíos de Portugal para que se casen Isabel y Don Ma-

nuel, y si la Corona está persiguiendo implacablemente a los judíos) que como venganza envenenaran directamente al heredero a la corona.

¿Qué hechos hay que prueben esta hipótesis? Caro Baroja, que es a quien me refiero, aunque sabe que es un tema delicado y que los demás historiadores no quieren tratar, pasa un poco sobre ascuas, pero es un hombre honrado y cita documentos que hay en la catedral de Toledo y en los archivos de Navarra que prueban el asesinato por envenenamiento del príncipe.

Otro hecho es que el médico de cabecera del príncipe, un judío portugués que se llamaba Rivas Altas, es ejecutado inmediatamente en Salamanca después de la muerte del príncipe. Se supone que fue él el que le suministró el veneno. Otro hecho es que el catedrático de Astrología de Salamanca y director del Colegio Viejo de San Bartolomé, que he mencionado antes, Rodrigo de Basurto, amigo de Lucena porque edita su obra en la misma imprenta, había pronosticado meses antes, en marzo del 97, la muerte prematura del príncipe.

Rodrigo de Basurto escribe un libro, editado por el mismo editor que Lucena, que se titulaba *Praxis pronosticandi*. ¿Qué quiere decir esto? Pues que en el círculo de conversos, entre los que estaban Lucena y Basurto, se había oído que como siguiera la política de persecución a los judíos en Portugal le podía pasar algo al príncipe. Y, de hecho, Basurto pronostica la muerte prematura del príncipe.

¿Lo sabía Lucena? Son especulaciones. De todas maneras, Lucena era muy cuidadoso en la elección de las palabras, y da qué pensar su dedicatoria al príncipe. Porque son palabras muy distintas. Lucena escribe de dos maneras muy distintas: cuando habla de ajedrez es un hombre claro, directo, te indica las jugadas y te indica lo que hace; cuando está haciendo la dedicatoria al príncipe, aquello es barroco, malabarismo, no se sabe por qué «después de besadas sus delfínicas manos, suplico a aquel a quien las voces del pueblo reclaman le preserve la vida y prospere el Estado con gloria. Amén».

Esas son las palabras finales de la dedicatoria de Lucena. Pero es una

REPORTAJE

redacción muy extraña; no es la suya propia. «Aquel a quien las voces del pueblo reclaman». ¿A quién reclaman: a Dios o al príncipe? ¿Qué pueblo reclama, el pueblo español o el perseguido pueblo de Israel? No queda claro, pero queda como en el aire la intención de alguien tan enterado de las interioridades de la Corte, habiendo sido su padre embajador y un activo implicado en lo que se estaba manejando, tenía que estar enterado.

Como lo estaba su profesor Rodrigo de Basurto, porque eso de las previsiones astrológicas no sé quién se las creará, pero yo personalmente no me las creo. Me parece mucho más coherente que estuviera, por su condición de converso, enterado de lo que se estaba manejando en otros niveles políticos. Y que, por supuesto, Basurto y Lucena estaban en relación: en el Colegio Viejo de San Bartolomé, en los mismos años en Salamanca, editando un libro en la misma imprenta. Un libro en aquella época era algo muy novedoso y muy nuevo.

El complot contra el príncipe

Se tenían que encontrar en la calle del impresor. Además, los dos eran judíos conversos. Pienso que de alguna manera Lucena estaba enterado del complot, y que también de alguna manera, con la dedicatoria quiso prevenir al príncipe. No sabía cuándo iba a ocurrir. Pero el hecho es que al morir el príncipe, que fallece en Salamanca el 4 de octubre, Lucena ya tiene publicado su libro y está dedicado al príncipe Don Juan. Pero eso es absolutamente inoportuno. Es como las memorias del chófer de la princesa Diana de Gales ahora. Es impublicable. No encaja en la versión oficial que se quiere dar, porque la intención es echar tierra al asunto. Y la tierra que se echa sobre el

cadáver del príncipe Don Juan cae también sobre el tratado de Lucena.

De hecho, en la mayoría de los manuales extranjeros falta la parte de la *Repetición de amores* y la dedicatoria, y si alguno de ustedes va a la librería universitaria de Salamanca, que tiene un ejemplar de Lucena, se verá que las primeras 37 hojas, no sólo la *Repetición de amores*, sino también la dedicatoria al príncipe, faltan y están arrancadas. Es perfectamente fácil ver eso por la encuadernación, que han sido arrancadas adrede. Yo hablé con el director de la biblioteca y me dijo que quizás eso había ocurrido durante la desamortización de Mendizábal. Bien, yo no lo sé. Pero el hecho es que están arrancadas, que a nadie le interesaba una dedicatoria a un príncipe que había sido asesinado, y del que la mayoría de los españoles no sabemos nada de él.

La Historia está llena de misterios, pero en aquella época el asesinato era muy frecuente. Había pasado poco antes: pasó igual con el hermano de Enrique IV, llamado «el Impotente», cuando hubo una rebelión de la facción ultraderechista de la nobleza feudal, que nombró rey a su hermano, que era un niño. Lo cita Jorge Manrique en sus coplas: «Mas su hermano, el inocente, que en su vida sucesor le quisieron, ¡qué corte tan excelente tuvo y cuántos gran señor le siguieron!» Pero le envenenó el marqués de Santillana. «Mas como fuese mortal, metiólo luego la muerte en su fragua. ¡Oh, juicio divinal, cuanto más ardía el fuego echaste agua!»

Fernando, El Católico, era, por otra parte, un envenenador. Es conocido cuando Felipe, El Hermoso, marido de Juana, llamada «la Loca» (que de loca no tenía nada), llegó a España venía con una política distinta, muy proteccionista para los intereses flamencos,

muy orientada hacia otros temas que no convenían nada a Fernando, El Católico, y asesorado por el obispo de Besançon [actual Francia], que fue envenenado directamente en Guadalajara por orden de Fernando, El Católico.

¿De qué murió el marido de Juana La Loca, Felipe, El Hermoso? La historia oficial dice que después de jugar un partido de pelota, que estaba sudado, bebió un vaso de agua y murió. Pues también como médico, no conozco ningún caso parecido, y de conocerlo lo presentaría a un congreso. Creo que fue envenenado. Juana la Loca era, entonces, la heredera legítima de Castilla, y la recluyeron en Tordesillas durante 40 años.

Los comuneros Padilla, Bravo y Maldonado la visitaron. Estaba perfectamente informada, lúcida, informada de todo. Era la reina legítima, sólo que a su padre Fernando El Católico no le interesaba. Todo eso es la historia de España. Nos la cuentan de otra manera.

Nadie se quiere meter, pero creo que con afán ajedrecístico, de decir «busquemos la verdad», podemos preguntarnos: ¿Estaba loca Juana? ¿Tantos años? Al final, seguramente sí, tenía demencia senil, porque había sido sometida a malos tratos y ya eran 40 años de estar encerrada en Tordesillas.

Pero Padilla, Bravo y Maldonado, los que pudieron visitarla, dijeron que de loca nada. Si había visto morir envenenado a su marido, si había visto morir envenenado a su hermano, si conocía todo eso, ¿cómo no iba a estar asustada? No soy un catedrático de Historia. Lo que pasa es que tampoco me creo, ni en Medicina... He tenido catedráticos de Medicina y no me creía lo que me decían. Ni en Historia me creo lo que dicen los catedráticos. En cada tema a veces me encuentro a gente lúcida que me ha dado muchas claves. Léanse a Caro Baroja, que era un hombre honrado. Lean los textos de historia y piensen con su propia cabeza, como ajedrecistas.

NOVEDAD

Chess **70** Informant

Contributors - Annotators:

Adams, Anand, Bareev, Beliavsky, Gelfand, Huebner,
Ivanchuk, Karpov, Kasparov, Khalifman, Kortchnoi,
Kramnik, Lautier, Leko, Piket, J. Polgar, Salov,
Seirawan, Shirov, Short, I. Sokolov, Svidler, Timman,
Van Wely, Yermolinsky...

**ENCYCLOPAEDIA
OF CHESS OPENINGS
VOLUME**

1 edition 1974

2 edition 1981

3 edition 1997

NEW MONOGRAPH

E 32-39 Nimzo-Indian Defence 4. ♖c2
by I. Sokolov



Chess Informant

ON THE INTERNET <http://www.sahovski.co.yu>

PVP: 4.500 pta.

Pedidos a: **JAQUE**

c/ Preciados, 11 - 5ª planta * 28013 Madrid
Tfno. (91) 531 45 97 Fax (91) 531 50 29
Email: jaque@net64.es



LX FESTIVAL HOOGOVENS DE WIJK AAN ZEE

AL DÍA

Cumpleaños feliz

Anand superó en el
desempate a Krámnik

Excelente actuación de
Shírov, tercero

JULES WELLING.

WIJK AAN ZEE (HOLANDA)

En 1998 el Festival Hoogovens de Wijk aan Zee celebraba una fecha muy especial: cumplía 60 años de historia. Para conmemorar este aniversario, los organizadores prepararon de todo: los mejores jugadores del mundo, múltiples competiciones de todo tipo, la presencia del príncipe de Holanda y fuegos artificiales como colofón. Además, la lucha en el torneo principal, con Anand y Krámnik como protagonistas, fue todo lo emocionante que de ella se esperaba. El español Alexéi Shírov realizó una excelente actuación y empató en el tercer puesto. A Anatoli Kárpov, que recientemente renovó su título como campeón de la FIDE, le tocó el papel de la decepción: Anand se tomó su revancha después de su derrota en Lausana



Una imagen impresionante: más de 1600 jugadores acudieron a Wijk aan Zee (J.Suttmuller)

El Festival Hoogovens es un torneo especial en el calendario ajedrecístico internacional. A pesar de que Hastings, en Inglaterra, tiene una larga tradición, el festival holandés siempre ha contado con el mismo patrocinador en la firma «Hoogovens» (una compañía de acero) y ha superado en cantidad y calidad al torneo inglés. Este año, más de 1600 jugadores, profesionales y aficionados, pusieron rumbo a la pequeña localidad de Wijk aan Zee, una ciudad costera del Mar del Norte.

Este año, el Torneo Hoogovens celebró su 60º cumpleaños. La primera edición se celebró allá por el año 1938. Entonces, era sólo un pequeño torneo para los empleados de Hoogovens. Pero pronto se convirtió en una prueba de nivel nacional, con el ex campeón del mundo y ex presidente de la FIDE Max Euwe como ganador en dos ocasiones, en 1940 y 1942.

En 1945 no hubo torneo debido a la II Guerra Mundial (esa parte de Holanda no había sido liberada todavía de los nazis). Después del conflicto bélico



co, el torneo tomó la importancia internacional que hoy tiene.

Casi todos los mejores jugadores del mundo han jugado una vez en Beverwijk (donde se celebraba el torneo hasta los primeros años 70) o Wijk aan Zee (sede actual). Sólo hay dos grandes excepciones: Bobby Fischer y Gari Kaspárov. El cuadro con los nombres de los ganadores adorna una de las listas más impresionantes de la historia del ajedrez.

Para el jubileo de este año se prepa-

ró una fiesta especial y se firmó un acuerdo entre los organizadores de Groninga (Holanda, sede del último Torneo de Candidatos de la FIDE), Lausana (Suiza, que acogió la final del Campeonato del Mundo) y Wijk aan Zee, no sólo para evitar la coincidencia de fechas, sino también para estar seguros de que el campeón del mundo de la FIDE, Anatoli Kárpov, y el aspirante, Viswanathan Anand, participarían en Wijk aan Zee. De este modo, podría considerarse una especie de revancha de su encuentro en Lausana. Todos los jugadores involucrados accedieron.

Un invitado real

El torneo se inauguró con un invitado especial, Su Alteza Real Guillermo Alejandro, príncipe heredero de Holanda e hijo de la reina regente, Beatrix. El príncipe no preparó un discurso especial, pero descubrió un enorme tablero de ajedrez con el retrato de los ganadores de las anteriores 59 ediciones. En las restantes cinco casillas, podían verse los años desde 1998 hasta el 2002. «Y estos cinco torneos están garantizados con el patrocinio de Hoogovens», anunció el maestro de ceremonias, lo que fue recibido con una calurosa ronda de aplausos. Después, durante la parte más informal de la ceremonia, le presentaron al príncipe a todos los Grandes Maestros participantes. El mismo es un gran amante del deporte y, obviamente, disfrutó de la conversación.

Los favoritos antes de empezar la competición eran Krámnik, Anand y Kárpov, pero sus resultados en las primeras partidas fueron totalmente diferentes. Krámnik, el segundo mejor jugador del mundo (después de Kaspárov) según el Elo, había rechazado jugar el Torneo de Candidatos de la FIDE en Groninga, porque en su opinión la posición de Kárpov era demasiado privilegiada. Por eso, se esperaba que estuviese completamente fresco.

Por el contrario, todo el mundo pensaba que Anand estaría exhausto tras jugar 28 partidas en 26 días (incluyendo las partidas de desempate, el transporte desde Groninga a Lausana y el viaje desde allí a Wijk aan Zee). Mientras tanto, Kárpov sólo había jugado 8 partidas en ese tiempo. Pero, como veremos, todo fue totalmente diferente.

Un fantástico comienzo

Krámnik tuvo un fantástico comienzo, con cuatro puntos en cuatro partidas, y parecía que había cogido el camino correcto para colocar su nombre en la lista de ganadores del torneo.

LX FESTIVAL HOOGOVENS DE WIJK AAN ZEE

AL DÍA

TORNEO HOOGOVENS A

(Wijk aan Zee, Holanda, 16-31/I/1998) Categoría XVII (2671)

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	Total
1º/2º GM Krámnik (Rus)	2790	X	½	0	½	1	½	1	1	1	½	½	1	0	1	8½
1º/2º GM Anand (Ind)	2770	½	X	½	½	½	½	0	½	½	1	1	1	1	1	8½
3º/5º GM Shirov (Esp)	2710	1	½	X	1	1	½	0	½	1	½	0	½	½	½	7½
3º/5º GM Timman (Hol)	2635	½	½	0	X	1	½	½	½	½	½	1	½	½	1	7½
3º/5º GM Adams (Ing)	2670	0	½	0	0	X	½	½	½	½	1	1	1	1	1	7½
6º/10º GM Kárpov (Rus)	2735	½	½	½	½	½	X	1	½	½	0	0	½	½	1	6½
6º/10º GM Judit Polgar (Hun)	2670	0	1	1	½	½	0	X	0	½	½	½	½	½	1	6½
6º/10º GM Gél'fand (Bie)	2675	0	½	½	½	½	½	1	X	½	½	0	1	½	½	6½
6º/10º GM Piket (Hol)	2575	0	½	0	½	½	½	½	½	X	1	½	0	1	1	6½
6º/10º GM Topálov (Bul)	2740	½	0	½	½	0	1	½	½	0	X	1	½	1	½	6½
11º GM Sál'ov (Rus)	2680	½	0	1	0	0	1	½	1	½	0	X	½	½	0	5½
12º GM Nijboer (Hol)	2580	0	0	½	½	0	½	½	0	1	½	½	X	½	½	5
13º GM Van Wely (Hol)	2605	1	0	½	½	0	½	½	½	0	0	½	½	X	0	4½
14º GM Van der Sterren (Hol)	2555	0	0	½	0	0	0	0	½	0	½	1	½	1	X	4

LX FESTIVAL HOOGOVENS. TORNEO B

(Wijk aan Zee, Holanda, 20-31/I/1998) Categoría XI (2501) GM=7

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	Total
1º/2º MI Reinderman (Hol)	2480	X	1	1	1	1	1	1	½	1	½	½	½	9
1º/2º MI Kasimdjánov (Uzb)	2565	0	X	½	1	½	1	1	1	1	1	1	1	9
3º/5º GM Shaked (EEUU)	2535	0	½	X	0	½	½	1	½	0	1	1	1	6
3º/5º GM Kobalija (Rus)	2500	0	0	1	X	½	½	0	1	1	½	1	½	6
3º/5º GM Van der Wiel (Hol)	2525	0	½	½	½	X	½	0	½	½	1	1	1	6
6º/7º GM Xie (Chn)	2485	0	0	½	½	½	X	½	1	½	1	1	0	5½
6º/7º MI Van den Doel (Hol)	2485	0	0	0	1	1	½	X	½	½	0	1	1	5½
8º GM Alterman (Isr)	2615	½	0	½	0	½	0	½	X	1	0	1	1	5
9º MI Kuijf (Hol)	2460	0	0	1	0	½	½	½	0	X	1	0	1	4½
10º MI Blees (Hol)	2445	½	0	0	½	0	0	1	1	0	X	½	½	4
11º MI Bosboom (Hol)	2450	½	0	0	0	0	0	0	0	1	½	X	1	3
12º MI Cherniáev (Rus)	2465	½	0	0	½	0	1	0	0	0	½	0	X	2½

LX FESTIVAL HOOGOVENS 'PARTIDAS RAPIDAS'

(Wijk aan Zee, Holanda, 19/I/1998) Categoría XVII (2672)

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	Total
1º/2º GM Kárpov (Rus)	2735	X	½	½	1	½	½	1	½	½	1	1	1	8
1º/2º GM Gél'fand (Bie)	2675	½	X	½	0	½	½	1	1	1	1	1	1	8
3º GM Adams (Ing)	2670	½	½	X	1	1	0	1	1	½	½	½	1	7½
4º/5º GM Piket (Hol)	2580	0	1	0	X	1	½	½	0	1	1	1	1	7
4º/5º GM Krámnik (Rus)	2790	½	½	0	0	X	½	½	1	1	1	1	1	7
6º GM Shirov (Esp)	2710	½	½	1	½	½	X	½	0	0	1	½	½	5½
7º/8º GM Judit Polgar (Hun)	2670	0	0	0	½	½	½	X	1	1	1	0	½	5
7º/8º GM Timman (Hol)	2620	½	0	0	1	0	1	0	X	½	0	1	1	5
9º GM Sál'ov (Rus)	2680	½	0	½	0	0	1	0	½	X	½	½	1	4½
10º GM Topálov (Bul)	2740	0	0	½	0	0	0	0	1	½	X	1	1	4
11º GM Van Wely (Hol)	2605	0	0	½	0	0	½	1	0	½	0	X	1	3½
12º GM Nijboer (Hol)	2590	0	0	0	0	0	½	½	0	0	0	0	X	1

LX FESTIVAL HOOGOVENS DE WIJK AAN ZEE

AL DÍA

Pero en la quinta partida perdió contra Shírov, lo que dio a Anand la oportunidad de alcanzar el primer puesto. Y el Gran Maestro de Madrás no lo desaprovechó.

Parecía que el indio no acusaba su derrota en Lausana. Por otra parte, Kárpov dio la impresión de un hombre abatido. Empatizó partida tras partida y en alguna ronda incluso tuvo que defenderse con mucho cuidado para no perder.

Este fue el esquema que siguió el torneo en rondas posteriores: Krámnik y Anand en los primeros lugares y Kárpov luchando en algún lugar hacia la mitad de la tabla. Pero los tres tuvieron sus tropiezos.

Anand perdió con Judit Polgar, mientras que Krámnik sufrió otra derrota a manos del holandés Loek van Wely, quien recientemente ganó el Torneo Hoogovens Americano, celebrado en la localidad estadounidense de Merrillville, empatado con Jan Timman.

Kárpov nunca estuvo cerca el liderato. Perdió con la estrella búlgara Vésselin Topálov y, más tarde, con Valeri Sálav, flamante ganador del Torneo de Wijk aan Zee en 1997. Este año, tuvo una pobre actuación.

El nuevo campeón

El viejo y nuevo campeón de la FIDE nunca se recobró y tuvo que trabajar bastante duro para conseguir el 50 por ciento de los puntos. Al final logró su objetivo, pero le costó mucho sufrimiento. Kárpov ganó el Torneo de Wijk aan Zee en 1988 y 1993, pero esta vez fue muy diferente.

Ninguno de los 14 participantes en el torneo terminó la competición imbatido. Timman fue el último en perder ese privilegio, tras caer derrotado ante Shírov en la décima ronda. Mickey Adams perdió tres veces (con Krámnik, Shírov y Timman), pero se mostró excesivamente eficaz, con cinco victorias.

Adams había jugado la final en Groninga, y perdió contra Anand en una muerte súbita digna del *magó del suspense*, el cineasta Alfred Hitchcock. Pero en Wijk aan Zee estuvo otra vez en la cresta de la ola. No fue suficiente para igualar los éxitos de sus compatriotas John Nunn (ganador en 1982, 1990 y 1992) y Nigel Short (ganador en 1986 y 1987), pero su espíritu de lucha fue impresionante.

En lo que se refiere a los dos *españoles* (Shírov y Sálav), Shírov fue el único que consiguió un resultado positivo contra los dos ganadores. Pero falló contra los que quedaron en la mitad baja de la tabla. Sálav fue a Wijk aan Zee en baja forma, aunque ganó algunas partidas importantes. Por ejemplo, la que jugó con Shírov. Fue el duelo entre los dos mejores ex soviéticos que residen en España.

♔	SHIROV	0
	SICILIANA (B90)	
♚	SALOV	1
	(12*)	

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♗f6 5.♗c3 a6 6.♗e3 ♗g4 7.♗g5 h6 8.♗h4 g5 9.♗g3 ♗g7 10.♗e2 h5 11.♗xg4 hxg4 12.0-0 ♗xd4 13.♗xd4 f6 14.♗d5 ♗c6 15.♗e3 ♗e6 16.♗b6 ♗b8 17.c4 ♗f7 18.c5 dxc5 19.♗xc5 ♗g8 20.f4 gxf3 21.♗xf3 ♗d8 22.♗af1 ♗g6 23.♗d5 ♗xe4 24.♗xe7 ♗d4+ 25.♗f2 ♗xc5 26.♗xc5 ♗h6 27.h4 gxh4 28.♗e3 ♗e5 29.♗3f2 ♗h5 30.♗xf6+ ♗xe7 31.♗c5+ ♗d6 32.♗xd6+ ♗xd6 33.b3 ♗g5 34.♗h6 ♗e7 35.♗xh4 ♗d5 36.♗f2 ♗f3+

Y las blancas abandonaron.

El torneo sirvió también para restaurar el viejo orden en el ajedrez holandés. Timman es otra vez el número uno. Van Wely, que recientemente tuvo grandes éxitos (en Groninga llegó hasta cuartos de final) tuvo una actuación desastrosa.

El torneo B tuvo una historia completamente diferente, y estuvo domi-

nado por un Gran Maestro relativamente desconocido, el uzbeko Rustem Kasimdjánov. Su comienzo fue fabuloso: ¡9 de 10!

Una vez en la vida

Pero no fue suficiente. En la última ronda se estrelló contra el holandés Dimitri Reinderman, que jugó el torneo de su vida. Este programador de ordenadores de 25 años, procedente de Amsterdam, comenzó el torneo con tranquilidad, pero una vez que tomó carrerilla se mostró imparable. Con 7,5 puntos en las últimas 8 partidas, este llamativo jugador (se pintó el pelo de púrpura para la ocasión) se convirtió en el favorito del público.

Tras nueve rondas, Reinderman estaba seguro de lograr su tercera norma de Gran Maestro (7 puntos), pero con dos victorias más alcanzó a Kasimdjánov y empató en primera posición. Logró una performance de 2765 puntos Elo.

Junto a los dos torneos principales se celebraron muchos más, como el de partidas rápidas para Grandes Maestros. Jugaron todos los participantes del torneo principal excepto Van der Sterren y Anand.

La fiesta terminó con un hermoso espectáculo de fuegos artificiales en la playa. Hacía frío, pero a todo el mundo le encantó un final como éste para celebrar 60 años de ajedrez.

♔	SALOV	0
	D43	
♚	ANAND	1
	(3*)	

En esta partida, se verá claramente el ambicioso juego de las negras y el agarrotado discurrir de las piezas blancas. La escopeta de Anand siempre estaba lista para disparar. Veámoslo:

1.d4 d5 2.♗f3 ♗f6 3.c4 c6 4.♗c3 e6

VISWANATHAN ANAND

«Por fin puedo descansar»

El sentido del humor es una de las mejores armas de Viswanathan Anand. En 1989 ganó por vez primera el Torneo de Wijk aan Zee, aunque empatado con Nikolic, Sax y Ribli. «Ahora sólo he compartido el primer puesto con un jugador: estoy progresando. La próxima vez quedaré primero, pero estoy seguro de que será muy difícil, porque entonces jugará Reinderman», bromeó.



(Jesús J. Boyero)

algunas buenas posibilidades. Terminó en tablas y Kárpov también quedó satisfecho con el resultado, porque luego encontramos algunas posibilidades para mí.

-¿Qué le pareció el torneo?

-Como todos mis colegas, tengo que decir que ha sido un torneo maravilloso. Estoy muy contento de que Hoogovens haya garantizado el patrocinio para los próximos cuatro años. Si me invitan de nuevo, seguramente que volveré. Quiero ganar el torneo en solitario.

-¿No ha sentido cansancio después de jugar primero en Groninga y luego la final contra Kárpov en Lausana?

-Durante este torneo no he pensado en Groninga y Lausana. Eso quedaba detrás. Después de cuatro o cinco rondas sentí que estaba en buena forma y me dediqué a jugar.

-Pero usted realizó un gran esfuerzo antes de este torneo.

-Por supuesto ha sido un programa duro, pero al final ha llegado la hora del descanso. Parece como si ahora empezase a dejar atrás el sonido de un lavadora en marcha.

-¿La partida contra Kárpov fue algo especial para usted?

-Claro que sí, pero no me gusta pensar en esa partida, porque dejé escapar

5. ♖g5 h6 6. ♖xf6 ♜xf6 7. e3 ♘d7
8. ♖d3 dxc4 9. ♖xc4 g6 10. 0-0 ♖g7
11. ♖c1

Aquí parece mejor jugar directamente 11. e4, para buscar un juego más activo en el centro, y de forma rápida.

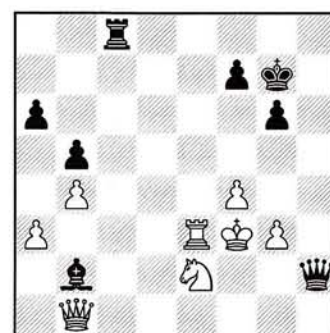
11. ... 0-0 12. ♖b3 ♖d8 13. ♜c2 ♜e7
14. ♖fd1 b6 15. a3 ♖b7 16. ♖a2 a6
17. ♘d2 c5 18. ♘c4 cxd4 19. exd4 b5
20. ♘a5 ♘b6 21. ♘xb7 ♜xb7 22. ♘e2
♜ac8 23. ♜d3 ♜d7 24. ♜xc8 ♜xc8
25. ♖b3 ♘c4 26. ♖xc4 ♜xc4 27. f4 h5
28. ♖f2 ♖f6 29. g3 h4

Las negras han visto un objetivo claro: 'h1'. Las amenazas sobre esta casilla será su banderín de ataque.

30. ♖d2 ♜d5

La amenaza de ir a 'h1' ahora sí que es preocupante.

31. ♖d1 ♖g7 32. b3 hxc3+ 33. hxc3 ♜c8
34. ♜f3 ♜d6 35. b4 ♜c4 36. ♜d3 ♜c7
37. d5 exd5 38. ♜xd5 ♖b2 39. ♖d3 ♜c2
40. ♖f3 ♜c8 41. ♜e3 ♜h3 42. ♜d1
♜h5+ 43. ♖f2 ♜h2+ 44. ♖f3 ♜c8
45. ♜b1



45. ... ♖c1

Con esta jugada, la muerte del rey blanco queda trazada. Las blancas no tienen más remedio que capturar.

46. ♘xc1 ♜h1+ 47. ♖f2 ♜xc1 48. ♜d3 ♜g1

Y las blancas abandonaron.

J.W. WIJK AAN ZEE

AL DÍA

♘ VAN WELY 0

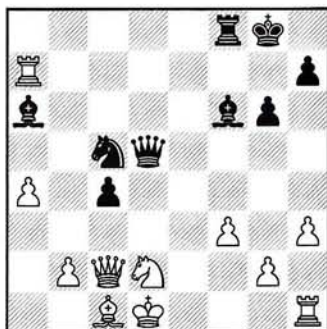
BENONI (A70)

♙ TOPALOV 1

(3*)

A pesar de conseguir sólo el 50 por ciento de los puntos, el búlgaro Topálov demostró también en Wijk aan Zee sus ansias de victoria y su enorme capacidad para buscar el ataque. En la siguiente partida realiza una ruptura mortal que deja al descubierto el refugio del rey enemigo.

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘f3 c5 4.d5 d6 5.♘c3 exd5 6.cxd5 g6 7.h3 ♙g7 8.e4 0-0 9.♙d3 b5 10.♘xb5 ♚e8 11.♘d2 ♘xe4 12.♙xe4 ♙a6 13.a4 ♙a5 14.♘xd6 ♘d7 15.♙c2 f5 16.♘xe8 ♚xe8 17.♘d1 fxg4 18.♙a3 c4 19.♚e3 ♙xd5 20.♙xe4 ♙f8 21.f3 ♘c5 22.♙e7 ♙f6 23.♙xa7



23. ... c3! 24.♙xa6

Tampoco sacaba ningún fruto maduro 24.bxc3 ♙d3 25.♙b2 ♚e8, y la victoria está al alcance de la mano.

24. ... cxd2 25.♙xf6 dxc1=♙+ 26.♙xc1 ♙xf6 27.♙d1 ♙c6 28.♙b1 ♘xa4 29.♙xc6 ♙xc6 30.♙d8+ ♙g7 31.♙d7+ ♙h6 32.h4 ♘c5 33.♙f7 ♘e6 34.♙a2 ♙a6+ 35.♙b1 ♘d4 36.♙f4 ♘f5 37.♙e4 ♙d6 38.♙c2 ♘g3 39.♙g4 ♘f1 40.♙c3 ♘e3 41.♙g5 ♘f5 42.♙g4 ♙h5 43.b4 ♘e3 44.♙d4 ♙xd4 45.♙xd4 ♘c2+ 46.♙e5 ♘xb4 47.♙f6 ♘d5+ 48.♙g7 ♘e3

Y las blancas abandonaron.

VLADIMIR KRAMNIK

«No estaba en muy buena forma»

El ruso Vladimir Krámnik tiene la estatura de un jugador de baloncesto. Tras el torneo, afirmó que estaba «razonablemente satisfecho» de sus resultados. «Tuve un comienzo muy bueno, pero luego fallaron algunas cosas. No estaba en muy buena forma»

-¿Qué significa para usted ganar por vez primera en Wijk aan Zee?

-Es muy bueno que mi nombre figure entre los ganadores de Wijk aan Zee, porque éste es uno de los grandes sitios de la historia del ajedrez.

-¿Está satisfecho con su juego?

-Comencé con cuatro puntos de cuatro, pero en la quinta ronda pasaron cosas que no puedo explicar. Eso es lo que me preocupa. No es tan malo perder una partida contra alguien como Shírov (le puede pasar a cualquiera), pero la forma en que sucedió me hace pensar. No comprendo por qué hice lo que hice, y ésa es una mala experiencia para mí.

-¿Cuándo se recuperó de esa derrota?

-Sólo cuando gané a mi *cliente normal*, Judit Polgar. Entonces, mi confianza se rehízo y todo volvió a estar bajo control.

-¿Jugó un papel importante su falta de confianza en su partida contra Van Wely? [Krámnik perdió con Van Wely en la séptima ronda]

-No. En esa partida, Van Wely jugó muy bien. No me parece correcto achacar mi derrota a otra cosa que no sea eso. Estar en forma es algo muy difícil. A veces se va por unas cosas, y luego reaparece por otras causas. Lo único que puedes hacer es trabajar. No puedes controlarlo siempre y eso puede causarte problemas, porque vienes a un torneo para ganarlo. Para eso eres un deportista. Cuando se pierde la buena forma, viene el pánico. Por fortuna, recobré la forma justo a tiempo.



(Jesús J. Boyero)

J.W. WIJK AAN ZEE

AL DÍA

 **KRAMNIK** **1**

GAMBITO DE DAMA (D11)

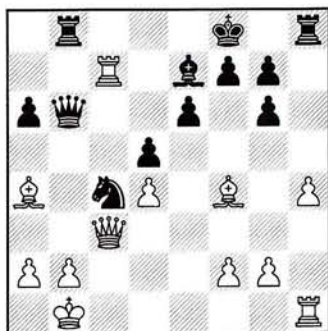
♙ GELFAND 0

(4^a)

1.♘f3 d5 2.d4 ♙f5 3.c4 e6 4.♘c3 c6
5.♚b3 ♚b6 6.c5 ♚c7

Otra posibilidad era 6... ♖xb3 7.axb3. Pero no es muy recomendable para las negras, porque las blancas pueden optar por presionar sobre 'a7', de modo que el futuro avance a6 de las negras dejaría totalmente desprotegidas las casillas negras del flanco de dama.

7. ♖f4 ♖c8 8. ♗h4 ♙g6 9. ♗xg6 hxg6
10. e4 ♗f6 11. exd5 ♗xd5 12. ♗xd5
cxd5 13. ♙b5+ ♗c6 14. 0-0 ♙e7 15.
h4 ♙f8 16. ♙b1 a6 17. ♙a4 ♗a5 18.
♗f3 b6 19. cxb6 ♗b7 20. ♗c1 ♗xb6
21. ♗c7 ♗b8 22. ♗c3 ♗c4



23.♙c6!

La estrategia de Krámnik es tan poco espectacular como eficaz. Las negras están obligadas a capturar en 'b2'. Tras las escaramuzas, las blancas se quedan con suficiente ventaja posicional y material como para llevar su barco a buen puerto.

23... ♖xb2+ 24. ♖xb2 ♜xb2+ 25. ♔a1

Las amenazas 26.♖c8+ y 26.♖xc4 zanján la partida.

25. ... ♖g8 26. ♜xc4 ♜xf2 27. ♜c8+
 ♜h7 28. ♜xh8+ ♜xh8 29. g3 ♕a3
 30. ♜d1 ♖g8 31. ♜d3 ♕e7 32. ♕c7 g5
 33. hxg5 ♕xg5 34. ♖b1 ♕e7 35. ♕c2
 g5 36. a4 f5 37. a5 ♕f6 38. ♕b6 f4
 39. gxf4 gxf4 40. ♜d1

Y las negras abandonaron.

Comenta:
GM Alexéi Shírov

 KARPOV 1½

INDIA DE REY (E63)

SHIROV $\frac{1}{2}$

(4^a)

1.c4 ♘f6 2.♘c3 g6 3.g3 ♙g7 4.♙g2 0-0 5.d4 d6 6.♘f3 ♘c6 7.0-0 a6 8.♙e1 ♙b8 9.♙b1

La disputa principal. Esto ya sucedió entre Kárpov y yo en Dos Hermanas y Mónaco, en 1997. Perdí en ambas partidas, igual que en otra partida contra Ivanchuk, en Mónaco, 1995. Todavía creía que se podía mejorar el juego de las negras, pero después de esta partida no sé qué decir.

9. ... ♘a5!? 10. ♔a4 b6!?

Esta era la novedad que yo había preparado. Las blancas tienen una ventaja cómoda después de 10... c5 11. dxc5 ♙d7 12. ♖c2 dxc5 13. ♙f4 ♜c8 14. ♗e5, con ventaja y posterior victoria blanca, Kárpov/Smirin, Campeonato de Europa de partidas Semirrápidas, Cap d'Agde, 1996.

11.c5!

Kárpov hizo esta jugada rápidamente, y después admitió que la había analizado antes. Por el contrario, en mi preparación yo la había pasado completamente por alto. Además, es muy fuerte. Si 11.  d2 c5, y si 11. b3 c5, con igualdad.

11. ... ♖d7 12. ♔a3 ♘c4?!

Este sacrificio de peón quizá no tenga sentido, pero quedar bajo la presión posicional de Kárpov con variantes como 12... ♔c8 13.b3 era mejor para otro día.

13. ♔xa6! b5 14. ♘d2?

Ahora, las negras toman la iniciativa. Fallé al intentar encontrar una compensación razonable a cambio del peón. Después de 14. ♖h4! la única posibili-

dad de las negras es atrapar la dama o forzar el jaque perpetuo. Pero todos los intentos fallan:

A) 14... d5 15. ♖xd5 ♗xd5 16. ♙xd5 ♙xd4 (16... ♙c8 17. ♔a7 ♗xd5 18. ♗xb8 ♙b7 19. e4 ♗c6 20. d5, con clara ventaja blanca) 17. ♙h6 ♗e8 18. ♗f3 ♙xc5 19. ♙xc4 bxc4 20. ♗xc4, con mejor juego de las blancas.

B) La mejor posibilidad práctica tal vez sea 14... ♖e8 15.c6 ♗b6 (15... ♙c8 16.♗a7 ♗b6 17.♜xb5 ♗a6 18.♗b8 ♗b6 19.♗a8 ♗xb5 20.♗a4, ganando) 16.♗a7 ♙xc6 17.♙xc6 ♙xc6 18.♜xb5, y aunque las negras tienen un peón menos todavía pueden luchar.

14. ... xd2 15. xd2 dxc5

En este momento creí que yo ya estaba casi ganando, pues no vi ninguna defensa. Pero las cosas no eran tan sencillas todavía.

16.a4!?

Por supuesto, 16.dxc5? b4 perdería inmediatamente, pero 16.d5!? era otro intento.

En la línea 16... ♖a8 17. ♜b7 b4
18. ♘e4 ♘xe4 19. ♙xe4 ♜xa2 20. ♜ec1
(20. ♙e3 ♜b8 21. ♜xb8 ♜xb8) 20...
♙e5! 21. ♜xc5 ♙d6 las negras retienen
una pequeña ventaja.

16. ... b4 17. e4

Durante la partida, lo que más temía era 17. ♖b5, pero creí que las negras podían estar mejor tras 17... c6, y las blancas tienen dos posibles continuaciones. Pero ninguno funciona:

A) 18.dxc5 cxb5 19.♔f4 bxa4 20.♔xb8 (20.c6 ♚a8 21.♞b5 ♔e6 22.c7 ♞e8) 20... ♞xb8 21.c6 ♔f5 22.e4 ♔e6 23.♞xa4 ♕g4.

B) 18. ♖a7 ♜b6 19. ♜xb6 ♜xb6
20. dxc5 ♜a6 21. ♖xc6 ♙xc6 22. ♙xc6
♜xc6 23. ♙xb4 ♜b8 24. ♙a3 ♜a6.

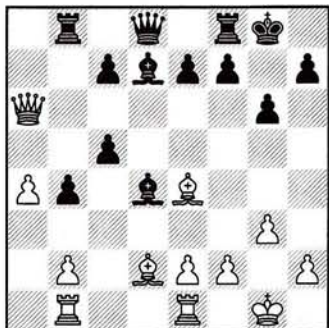
17. ... xe4 18. xe4 xd4

Otra vez pensé que la partida había terminado, y de hecho tras unas cuantas jugadas sucede así. Pero la posición

LX FESTIVAL HOOGOVENS DE WIJK AAN ZEE

AL DÍA

no es tan clara todavía.



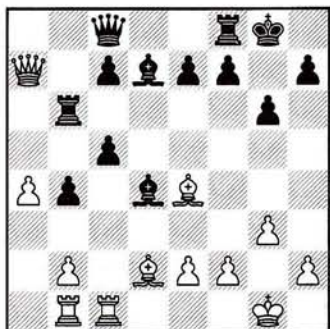
19. ♖h6!

19. ♖h6! era lo correcto. Después de 19... ♛c8 (si 19... ♛e8 20. ♖ec1) 20. ♛c4 las blancas tienen cierta compensación por el peón.

19. ... ♛b6 20. ♛a5?

20. ♛a7 ♖c8.

20. ... ♛c8 21. ♛a7



Si 21. ♖xc5? ♛a6 22. ♛xb4 ♖xa4, ganando.

21. ... ♛a6??

No puedo explicar por qué no encontré la sencilla 21... ♖f5 22. ♖xf5 (22. a5 ♖xe4 23. axb6 ♛h3) 22... gxf5, tras lo cual la dama blanca queda atrapada. Su mejor posibilidad es, entonces, 23. ♛a5 ♛b7 24. e3 (24. ♖xc5 ♛a8, con ventaja decisiva) 24... ♛a8 25. ♛xa8+ ♛xa8 26. exd4, pero parece que la posición está fácilmente ganada para las negras después de 26... cxd4 27. ♖xc7 ♛xa4 28. ♖xe7 ♛c2, con ventaja decisiva.

Palmarés

Ed. Año Ganador

1ª 1938 Ph. Bakker (Hol)	31ª 1969 Botvínik (URSS) y Geller (URSS)
2ª 1939 N. Cortlever (Hol)	32ª 1970 Taimánov (URSS)
3ª 1940 Euwe (Hol)	33ª 1971 Korchnoi
4ª 1941 Wijnans (Hol)	34ª 1972 Portisch
5ª 1942 Euwe	35ª 1973 Tal (URSS)
6ª 1943 Hoek (Hol)	36ª 1974 Browne (EEUU)
7ª 1944 Van Scheltinga (Hol)	37ª 1975 Portisch
8ª 1946 O'Kelly (Bél)	38ª 1976 Ljubójevic (Yug) y Olafsson
9ª 1947 Van Scheltinga	39ª 1977 Geller y Sosonko (Hol)
10ª 1948 Lod. Prins (Hol)	40ª 1978 Portisch
11ª 1949 Tartakower (Fra)	41ª 1979 Polugaievski
12ª 1950 Donner (Hol)	42ª 1980 Browne y Seirawan (EEUU)
13ª 1951 Pilnik (Arg)	43ª 1981 Sosonko y Timman (Hol)
14ª 1952 Euwe	44ª 1982 Baláshov (URSS) y Nunn (Ing)
15ª 1953 Rossolimo (Fra)	45ª 1983 Andersson (Sue)
16ª 1954 Bouwmeester (Hol) y Pirc (Yug)	46ª 1984 Beliavski (URSS) y Korchnoi (Sui)
17ª 1955 Milic (Yug)	47ª 1985 Timman
18ª 1956 Stahlberg (Sue)	48ª 1986 Short (Ing)
19ª 1957 Matánovic (Yug)	49ª 1987 Short y Korchnoi
20ª 1958 Donner (Hol) y Euwe	50ª 1988 Kárpov (URSS)
21ª 1959 Olafsson (Isl)	51ª 1989 Anand (Ind), Nikolic (Yug), Ribli (Hun) y Sax (Hun)
22ª 1960 Larsen (Din) y Petrosián (URSS)	52ª 1990 Nunn (Ing)
23ª 1961 Ivkov (Yug) y Larsen (Din)	53ª 1991 Nunn
24ª 1962 Trifúnovic (Yug)	54ª 1992 Gél'fand (Bie) y Sálav (Rus)
25ª 1963 Donner	55ª 1993 Kárpov
26ª 1964 Keres (URSS) y Nei (URSS)	56ª 1994 Níkolíc (Bos)
27ª 1965 Geller (URSS) y Portisch (Hun)	57ª 1995 Dréiev (Rus)
28ª 1966 Polugaievski (URSS)	58ª 1996 Ivanchuk (Ucr)
29ª 1967 Spasski (URSS)	59ª 1997 Sálav
30ª 1968 Korchnoi (URSS)	60ª 1998 Anand y Krámnik (Rus)

22. ♛b7 ♛xb7 23. ♖xb7 ♖xa4 24. e3 ♖e5 25. ♖xc5 ♖d6 26. ♖cc1

Las negras todavía tienen un peón de más y es probable que, objetivamente, su posición sea ganadora, pero tras conocer (al menos después de la partida, ¡afortunadamente!) que pude atrapar su dama me sentí un poco deprimido para buscar el plan correcto durante los análisis. Quizá lo que yo hice era un buen plan, pero fallé otra vez.

26. ... ♖b8 27. ♖c6 ♖xc6 28. ♖xc6 ♖ba8 29. e4 ♖a1 30. ♖xa1 ♖xa1+ 31. ♖g2 ♖d1!?

Si 31... ♖b1 32. ♖c1.

32. ♖c1 f6 33. ♖f3 g5!

De nuevo, pensé que no había defensa. Pero bajo la presión de sus pocos segundos, Kárpov encontró la forma de complicar las cosas.

34. h3! ♖f7 35. ♖c4!! h5 36. ♖e2 ♖h1 37. ♖d2 ♖h2?

Perdiendo la última posibilidad real de victoria. Después de 37... b3 la posición todavía sería difícil para las blancas.

38. ♖f3! b3?!

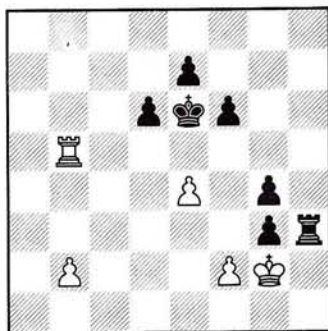
AL DÍA

38... g4+ 39.hxg4 hxg4+ 40.♔xg4
♙xf2 41.♙xb4 ♚xb2 42.♙xd6 cxd6.

39.♙b4! ♚xh3

39... g4+ 40.hxg4 hxg4+ 41.♔e3,
con igualdad.

40.♔g2 g4 41.♙xd6 cxd6 42.♚b4 ♔e6
43.♚xb3 h4 44.♚b5 hxg3



Incluso ahora pensé que yo ganaba.
Pero...

45.f3!!

Como sucede a menudo, vi esta
jugada justo antes de que mi rival co-
giese el peón. La posición es de tablas
muertas. Por el contrario, después de
45.fxg3 ♚h8 46.♔f2 ♚h1! todavía po-
día haber ganado.

45. ... ♚h8

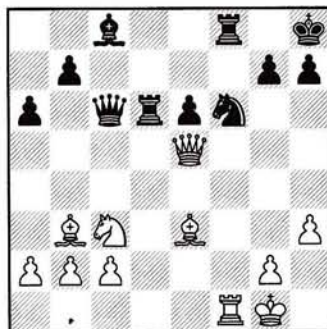
Y aquí firmamos las planillas. Ta-
blas.

♔	TOPALOV	1
	SICILIANA (B96)	
♚	SALOV	0
	(4°)	

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♘xd4
♙f6 5.♘c3 a6 6.♙g5 e6 7.f4 ♘d7 8.f5
♙e7 9.fxe6 fxe6 10.♙c4 ♚c8 11.♙b3
♘c6 12.♘xc6 ♚xc6 13.♚d3 ♚c5
14.♙e3 ♚h5 15.♙f4 ♚d8 16.0-0 0-0
17.h3 ♔h8 18.♚ad1 ♙c8 19.♚g3
♚c5+ 20.♙e3 ♚c6 21.e5 dxe5 22.
♚xe5 ♙d6 23.♚xd6!

Se inicia la combinación ganadora,
tan sólo en el movimiento 23.

23. ... ♚xd6



24.♘e4 ♚d5

Si 24... ♚d8 25.♘xf6 gxf6 26.♚xf6
♔g8 27.♚xf8+ ♚xf8 28.♙d4, ganan-
do. Las blancas saldrán con un saldo
objetivamente pequeño: un peón. Pero
será suficiente para imponerse y ga-
nar.

25.♙xd5 ♚xd5 26.♙d4 ♚xe5 27.
♙xe5 ♙d7 28.♙xf6 gxf6 29.♚xf6
♚xf6 30.♘xf6 ♙c6 31.♔f2 ♔g7 32.
♘g4 ♙e4 33.c3 h5 34.♘e5 ♙f6 35.
♘d7+ ♙f5 36.b4 ♙c6 37.♘c5 ♙e5
38.g3 ♙d5 39.♙e3 ♙c4 40.♘e4 e5 41.
g4 h4 42.g5 ♙d7 43.g6 ♙xh3 44.♘g5
♙g2 45.♘f3 ♙h3 46.♘d2 ♙e6 47.
♘xh4 ♙b5 48.♘f3 ♙xa2 49.♘xe5
♙e6 50.♙c2 a5 51.bxa5 ♙xa5 52.g7
♙b5 53.♙d3 ♙a5 54.♙d4 b6 55.♘c6+
♙a4 56.♘e7 b5 57.g8=♚

Y las negras abandonaron. Si hu-
biesen seguido con 57... ♙xg8 58.
♘xg8 b4 59.c4 b3 60.♘f6 b2 61.♘e4
las blancas habrían ganado igual.

	Comenta:	
	GM Alexéi Shírov	
♔	SHIROV	1
	SICILIANA (B66)	
♚	KRAMNIK	0
	(5°)	

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4
♙f6 5.♘c3 d6 6.♙g5 e6 7.Dd2 a6

8.0-0-0 h6 9.♙e3 ♙e7

Ya es la segunda vez que Krámnik
utiliza esta apertura contra mí. En
Linares, 1997, yo continué con 10.f4,
pero en esta ocasión elegí una jugada
menos activa.

10.f3 ♘xd4 11.♙xd4 e5!?

Esto ya fue una sorpresa. Actual-
mente, es más común 11... b5. La juga-
da que hizo Krámnik la empleó
Christopher Lutz contra mí en Múnich,
1993, una partida que también se pu-
blicó en mi libro *Fire on Board*, una
colección de mis mejores partidas.
Recuerdo esto porque poco antes de la
presente partida me comentaron que
Krámnik compró mi libro al inicio del
torneo. Por eso, cuando jugó 11... e5
me di cuenta de que pudo perfecta-
mente haber leído mis comentarios
sobre esta posición, y ya habría sacado
sus propias conclusiones. Esta circuns-
tancia me produjo un doble sentimien-
to: por un lado, sentí una especie de
orgullo al comprobar que un gran ju-
gador como él lea mi libro, pero por
otro, ¡ni siquiera pude recordar lo que
yo había escrito al respecto! Probable-
mente, con semejante memoria, debe-
ría releer alguna vez aquello que escri-
bo.

12.♙e3 ♙e6

En aquella partida contra Lutz que-
dé tan impresionado por el sistema que
eligieron las negras que inmediatamen-
te de jugar 10.f3 la consideré una mala
jugada. Por supuesto, no volvería a
jugar lo mismo cinco años más tarde,
sobre todo si tengo la misma opinión.

13.♙b1 ♚c8 14.h4!?

La idea es no jugar g4 demasiado
pronto, lo que permitiría a las negras
sacrificar la calidad incluso en una
posición mejor que en la partida.

14. ... ♚a5 15.a3 b5!

Una jugada nueva, probablemente
más fuerte que 15... ♚xc3 16.Dxc3
Dxc3 17.bxc3 d5 18.exd5 ♘xd5
19.♙d2, variante presente en algunas
de las partidas que Lanka ha jugado en
Alemania.

AL DÍA

16.g4!?

Esto parece peligroso, pues tras el sacrificio normal las blancas se quedarán con el peón 'f3' muy débil. Pero yo no vi otro camino para luchar por conseguir ventaja. Por ejemplo: 16.♖d5 ♜xd2 17.♞xd2 (17.♜xf6+ gxf6 18.♞xd2 f5) 17... ♜xd5 18.exd5 ♙d7.

16. ... ♞xc3 17.Dxc3 Dxc3 18.bxc3 d5 19.exd5

Por supuesto, no hay sitio para tácticas extrañas, como 19.g5? hxg5 20.hxg5 ♞xh1 21.gxf6 ♞xf1 22.♞xf1 ♙xf6, con mejor juego de las negras.

19. ... ♜xd5 20.♙d2 0-0

Las negras tenían muchas opciones, y no es fácil elegir la mejor. Durante la partida, yo temía 20... e4?! 21.fxe4 ♙xg4, pero de hecho 22.♞e1 ♜b6 23.♙e3 deja a las blancas con un juego mejor.

Posiblemente, la mejor opción era 20... ♜b6, a lo que yo iba a contestar con 21.♞e1!?. La sugerencia de Anand, 21.c4!?, ♜xc4 22.♙xc4 ♙xc4 23.♙b4, también es interesante.

21.c4 bxc4 22.♙xc4 ♞b8+

Tenía el presentimiento de que esta jugada era un error, pues ahora las blancas se quedan con una posición claramente mejor. Sin embargo, no es fácil sugerir nada mejor, por ejemplo: 22... ♜c3+ 23.♙xc3 ♙xc4 24.♙xe5, con clara ventaja blanca, o 22... ♙xa3 23.♙xd5 ♙xd5 24.♙b4!.

23.♙b3 ♙xa3

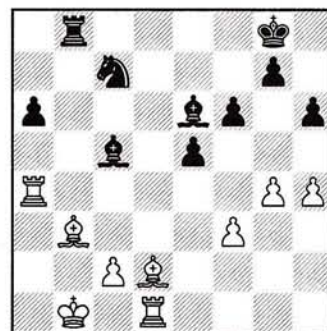
Aquí, Krámnik me ofreció tablas. Pero creí que podía seguir jugando sin peligro.

24.♞he1 f6 25.♞e4!?

Me atraía la idea de activar la torre,

pero ahora las piezas blancas se quedan en una posición visiblemente vacilante. Afortunadamente, al final todo salió bien. Lo más sencillo (aunque no necesariamente más fuerte) sería 25.♙a2 ♙f8 (25... ♙c5!?, 26.♙a5 ♜f4) 26.♞e3 ♜f7 27.♞d3 ♞b5.

25. ... ♙c5 26.♞a4 ♜c7



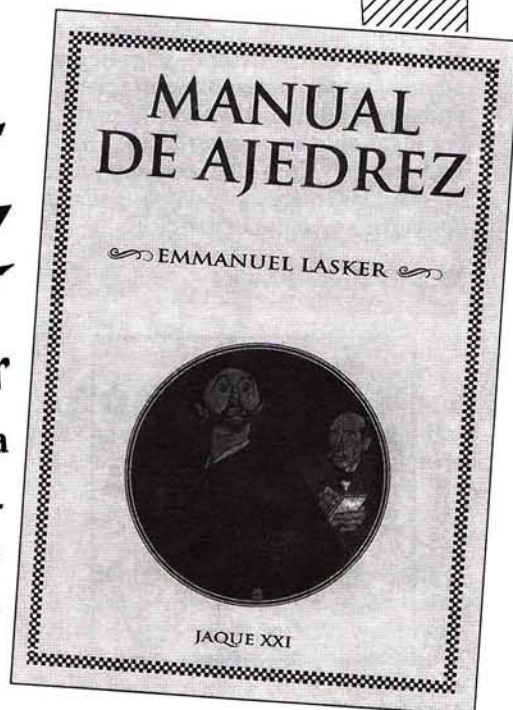
27.♙b2!!

MANUAL DE AJEDREZ

de Emmanuel Lasker

Editado por Jaque XXI, pp 356, ed. rústica
PVP: 2.500 pta.

Esta es una obra clásica, útil, a la par que entretenida, tanto para el principiante como para el maestro. Recoge también toda la filosofía de Lasker sobre el ajedrez



AL DÍA

La única jugada para mantener la ventaja. 27. ♖a2 ♙xb3+ 28. cxb3 ♜d8 habría dado a las negras suficiente compensación a cambio de la calidad.

27. ... ♙h7

Probablemente, la decisión correcta para mantener la tensión en la posición. Los cambios son favorables para las blancas: 27... ♙xb3 28. cxb3 ♜d8 29. ♖c2 ♜b5 30. ♙e1 ♜d4+ 31. ♙b2, con ventaja.

28. ♙e1! ♙d5

Si 28... ♙xb3 29. cxb3 ♙d4+ 30. ♙c3, y las blancas están claramente mejor.

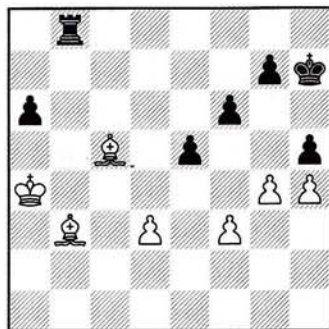
29. ♜d3 ♙c6 30. ♜c4! ♜e6 31. ♙f2!

Creo que decidirse ahora por un final de torre contra dos alfiles es un error. Después de 31... ♙xf2 32. ♜xc6 ♜c5 33. ♜d5 las blancas todavía estarían mejor. Pero las negras tendrían algunas posibilidades de tablas.

31. ... ♙b5? 32. ♜xc5 ♜xc5 33. ♙xc5 ♙xd3 34. cxd3 h5 35. ♙c3 ♜c8

Tanto Krámnik como yo teníamos problemas con el tiempo, y las negras no encuentran la defensa correcta. La única posibilidad de salvar la partida era jugar ahora o más tarde 35... hxc4 36. fxg4 g6. Creo que con un juego preciso las blancas todavía podrían convertir su ventaja en victoria.

36. ♙b4 ♜b8+ 37. ♙a4



37. ... ♙g6?

Otra vez 37... hxc4 38. fxg4 g6, con ventaja, era lo que pedía la posición.

Ahora, las blancas ganan.

38. ♙e6! ♜h8 39. ♙f2 ♙h6 40. ♙a5 hxc4 41. fxg4 g6

Demasiado tarde.

42. g5+! ♙g7

42... fxg5 43. ♙e3, con ventaja decisiva blanca.

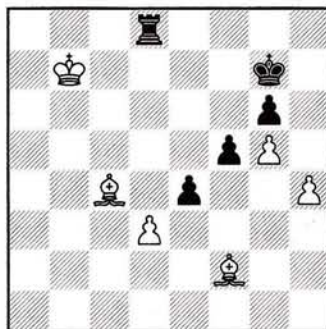
43. ♙xa6!

Todavía era posible cometer un error. Estuve tentado de jugar 43. d4?, lo que habría llevado con toda probabilidad al empate después de 43... exd4! (43... ♜f8!?) 44. ♙xd4 (si 44. gxf6+ ♙xf6 45. ♙xd4+ ♙xe6 46. ♙xh8 ♙f5 47. ♙c3 g5 48. h5 g4, con igualdad) 44... ♙xh4 45. gxf6+ (si 45. ♙xf6+ ♙h7, tablas) 45... ♙h7 46. ♙c5 ♜f4 47. ♙e7 g5.

43. ... ♜d8

Si 43... fxg5 44. hxc5 ♜h2 45. ♙c5 ♜d2 46. ♙c4, ganando

44. ♙c4 f5 45. ♙b7 e4



La última esperanza negra es cambiar los peones 'e' y 'f' por los peones 'd' y 'h', con lo cual el final resultante podría acabar en tablas. Si ahora yo hubiese tomado en 'e4', las negras deberían haber conseguido su objetivo, pero por fortuna me dije que con dos alfiles contra torre un peón pasado es más fuerte que dos peones.

46. d4!!

Si 46. ♙c7 ♜a8, y si 46. ♙b6 ♜e8.

46. ... f4 47. d5 e3 48. ♙e1 f3 49. ♙c7!

La última sutileza. Después, la partida termina.

49. ... ♜f8

Tras 49... ♜a8 50. d6 la partida tendría el mismo resultado.

50. d6 ♜f4 51. ♙c3+ ♙h7

51... ♙f8 52. d7 ♜xc4+ 53. ♙d6, con victoria blanca.

52. ♙d3

Y las negras abandonaron.

Comenta:
GM Mijaíl Marin

♔ SALOV	1
INDIA DE DAMA (E15)	
♚ KARPOV	0
(7*)	

1. d4 ♜f6 2. c4 e6 3. ♜f3 b6 4. g3

Cuando se enfrentan Kárpov y Sállov puedes estar casi seguro de que se va a jugar la variante del fianchetto en la Defensa India de Dama, sin importar mucho el color.

4. ... ♙a6 5. ♜bd2

Con blancas, Kárpov prefiere 5. b3 y sus resultados suelen ser excepcionales, aunque la ventaja que normalmente saca de la apertura parece muy pequeña.

5. ... ♙b7

Unas rondas más tarde, Kárpov optó por la jugada más sólida: 5... d5 6. ♙g2 ♙e7 7. 0-0 0-0 8. b3 c5 9. dxc5 ♙xc5 10. ♙b2 ♜bd7 11. ♜c1 ♙b7 12. ♜d4 ♜c8 13. ♜b5 ♙e7 14. cxd5 ♜xd5 15. ♜e4 ♜fd8 16. ♜xc5 ♜xc5 17. ♜d4 ♜f6, y se acordaron las tablas, Píket/Kárpov, Wijk aan Zee, 1998.



En la foto, un cámara toma imágenes de la partida Topálov/Polgar (J. Suttmüller)

6. ♖g2 c5 7. e4 cxd4 8. 0-0

La más activa, 8. e5, sólo llevo a igualdad, en una partida anterior entre los mismos contrincantes: 8. e5 ♖e4 9. 0-0 ♖xd2 10. ♖xd2 ♖xf3 11. ♖xf3!? (considerada, entonces, una novedad) 11... ♖c6 12. ♖xc6! dxc6 13. ♖xc6+ ♖d7 14. ♖xd7+ ♖xd7 15. ♖fe1 a5 16. ♖f1 f5! 17. ♖e2 ♖c6 18. ♖d3 ♖b4 19. ♖e2 (19. ♖xb4? axb4 20. ♖xd4 ♖a5!) 19... ♖xd2 20. ♖xd2 ♖hd8 21. b3 ♖d7, con igualdad, Sállov/Kárpov, Wijk aan Zee, 1993.

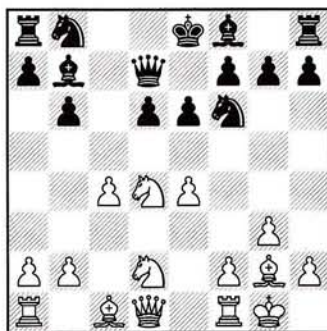
8. ... d6 9. ♖xd4

Se ha llegado a una posición de tipo erizo que, normalmente, surge de la Apertura Inglesa (A30). La principal diferencia es que, de momento, las blancas no pueden presionar sobre el peón 'd6'.

9. ... a6?!

Esta jugada típica (y necesaria) para las posiciones donde el caballo blanco se ha desarrollado a 'c3', me parece la principal causa de los problemas que Kárpov tendrá posteriormente. No sólo

se pierde un tiempo de desarrollo, sino que también se debilita la casilla 'b6'. Además, de momento no hay necesidad de impedir ♖b5, ya que no amenaza nada. Lo curioso es que Kárpov ya había jugado esta posición una vez: 9... ♖d7



10. ♖e1 (otro ejemplo reciente es 10. b3 ♖c6 11. ♖b5 ♖e7 12. ♖b2 0-0 13. ♖e1 ♖ad8 14. ♖f1 ♖c8 15. ♖e3 ♖b8 16. ♖c3 ♖fe8 17. ♖e2 a6 18. ♖ad1 ♖a7 19. a4 ♖a8 20. ♖d2 ♖c6 21. ♖d1 ♖e5, y las negras, que llegaron a una posición cómoda en el erizo, acabaron ganando, Piket/Lautier, Torneo Fontys, Tilburg, 1997) 10... ♖e7 11. ♖b1 ♖c6

12. ♖c3 ♖xd4 13. ♖xd4 0-0 (con igualdad) 14. b3 ♖fd8 15. ♖b2 ♖ab8 16. h3 ♖a8 17. g4?! h6 18. a4 a6 19. ♖a3 ♖c8! 20. ♖b2 (Kárpov apunta la siguiente variante 20. ♖ad1 ♖d7 21. ♖xd6 ♖c5 22. e5 ♖xb3) 20... ♖c5 21. ♖d2 ♖d7 22. ♖ed1 ♖e5 23. ♖e2 ♖g5 24. ♖c3 ♖f6 25. ♖a3 ♖c7 26. ♖d2 ♖g6 27. ♖ac1 ♖e7 28. ♖e3? (28. ♖c3 es otra posibilidad, según Kárpov) 28... ♖g5 29. f4 ♖xf4 30. ♖xf4 e5, y las blancas abandonaron, Ivanchuk/Kárpov, Linares, 1994.

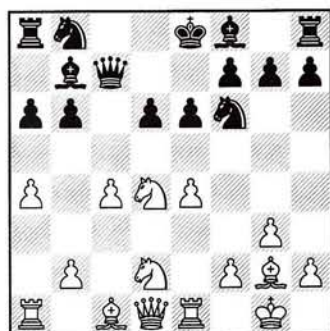
10. ♖e1 ♖c7

Una profilaxis necesaria, ya que 10... ♖e7?! se encontraría con 11. e5 ♖xg2 12. exf6 ♖xf6 13. ♖xe6 fxe6 14. ♖xg2, que da ventaja a las blancas.

11. a4!

Esta enérgica jugada aprovecha todas las pérdidas de tiempo de las negras. Por ejemplo, en este nuevo contexto, se puede apreciar que ♖c8-a6-b7 sólo ha ayudado a las blancas a desarrollar el caballo a 'd2', desde donde puede saltar a 'b3', apoyando el avance del peón lateral.

AL DÍA



11. ... dxc6

Merecía atención 11... e7. Con su jugada, Kárpov quiere impedir a Sálv que consiga la iniciativa en el flanco de dama. Pero retrasar tanto el desarrollo del otro flanco le resultará fatal.

12. dxc6 e6 13. a5 b8

13... bxa5 14. b3 a4 15. d4 deja-
ría a las blancas con clara ventaja.

14. axb6 bxb6

No cambiaría mucho las cosas 14...
xb6 por 15. b3 e7 16. b2, seguido
de d4, y las negras tienen fuertes
problemas con la debilidad de 'a6'.

15. e3!

El caballo de 'd2' sigue desempe-
ñando un gran papel. Ahora, va a apo-
yar a la segunda torre blanca a entrar
en juego.

15. ... d7 16. b3 a7 17. ba3 b7

Hay que defenderse pasivamente.
No valía 17... d5 por 18. b3 bxb3
(o bien 18... dxe4 19. e3 c7
20. xa6, con fuerte iniciativa; o 18...
xe4 19. dxc5 xg2 20. xa6, ga-
nando) 19. bxb3 bxb3 20. bxb3 a5
21. e5! (desde luego, éste no es el único
camino) 21... xg2 22. xg2 dxe5
23. b5+, y las negras están para aban-
donar.

Tampoco habría sido una solución
17... b6 18. d3 e7 (no vale 18...
d5 19. cxd5 xa3 por 20. dxc6) 19. e3
d5 20. b5, y las negras no pueden
evitar la pérdida de material: 20... b7
(20... g6 21. b6 f8 22. f4 no sería

precisamente un progreso; 20... 0-0
21. dxc5 g6 no funciona por 22. xa6!
xa6 23. dxa6! xe3 24. fxe3 gxh5
25. e5!, ganando) 21. dxc5 dxc5
22. e5 e5 23. bxc5 b2 24.
xa6, con ventaja decisiva de las blan-
cas.

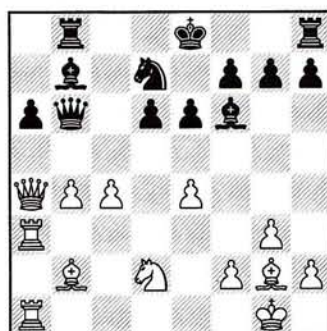
18. b4

Amenazando b5.

18. ... b6 19. a4 e7

Por fin, Kárpov encontró un respi-
ro para mover este alfil. Pero hasta
lograr el enroque aún queda camino.

20. b2 e6



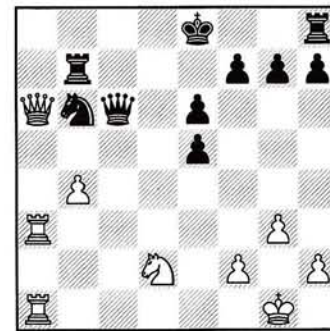
Las negras todavía esperan coordi-
nar sus figuras mediante e7, hc8,
pero con todas las fuerzas blancas ideal-
mente movilizadas no queda tiempo
para soñar.

21. e5! e5

Tampoco ayudaría 21... dxe5 22. c5
c7 23. c6 (otra continuación muy fuer-
te sería 23. b7 b7 24. c6 b6
25. xa6 xc6 26. d4 b8 27. b6
b6 28. a8+ d8 29. d1 xa8
30. xa8 e7 31. xe5) 23... b6
24. a5 e8 (es muy mala 24... xc6
25. c1) 25. d4 0-0 26. xe5 xe5
27. xe5, con gran ventaja blanca.

22. c5 c7 23. xe5 dxe5 24. b7
b7 25. c6 b6 26. xa6 xc6

Hasta este momento se ha llegado
casi de forma forzada, y parece que las
negras casi, casi que van a salir secas
del agua.



27. d4!

¡Un momentito, por favor! Al final,
a las negras sólo les faltó un tiempo
para enrocar. Hay quien dijo a prin-
cipios de siglo que el ajedrez es la
tragedia de un tiempo. Las blancas
tienen ventaja decisiva.

27. ... b8

No había forma de evitar la pérdida
de material. Por ejemplo: 27... xc4
28. b7, o 27... 0-0 28. d5.

28. b6 0-0

28... b6 no vale, por la debilidad
de la última línea: 29. b6 b6
30. a8+.

29. d4 e4 30. e3 d5 31. xe5
fc8 32. d3

Y las negras abandonaron.

Comenta:
GM Mijaíl Marin

Una partida simétrica

KARPOV	1
GAMBITO DE DAMA (D77)	
POLGAR, J.	0
(10')	

A la hora de comenzar esta partida,
las posiciones en la tabla de clasifica-

AL DÍA

ción de los dos contrincantes eran diametralmente opuestas: mientras que Judit Polgar se situaba a tan sólo medio punto del líder (Anand), Kárpov, reciente vencedor en el Campeonato del Mundo de la FIDE [Lausana, Suiza, 1-9/1/1998; ver JAQUE número 467] ocupaba el insólito (para él) penúltimo puesto, también a medio punto del clasificado.

Si a esto añadimos el hecho de que Judit tenía +2 y Kárpov -2, la simetría resulta perfecta. Y, para colmo, la variante que se jugó nos va a hacer hablar un poco más de la... simetría.

1.d4 ♖f6 2.♗f3

Normalmente, Kárpov no evita el Gambito Volga. Pero tal vez quería atraer a Judit a una de las variantes de la India del Rey con la cual ya la había derrotado anteriormente.

2. ... g6 3.c4 ♗g7 4.g3 0-0 5.♗g2 d5

Sin embargo, Judit también quiere sorprenderle un poco. La Defensa Grünfeld no ha formado parte (por lo menos hasta ahora) de su repertorio.

6.0-0 dxc4

Una sólida alternativa es 6... c6. Pero, con las negras, no parece buena idea jugar variantes simétricas contra Kárpov. Por lo menos, así tienen que pensarlo algunos que ya se han quemado: Timman, Kamski, Gelfand...

7.♖a3 ♖a6

Otra continuación interesante, a la que Kárpov tuvo que enfrentarse recientemente, y sin demasiado éxito, es 7... ♖c6 8.♖xc4 ♗e6 9.b3 a5 10.♗b2 ♗d5. Después de 11.♖c1 (11.a4 merece especial atención, ya que dio resultados prácticos muy buenos para las blancas) 11... a4 12.bxa4 ♖a6 13.♖fe5 ♗xg2 14.♗xg2 ♖a8 15.♖xc6 bxc6 16.♗g1 ♖xa4 17.a3 ♖d7 18.♖e5 ♖xe5 19.dxe5 ♖b8 las negras igualaron cómodamente en la partida Kárpov/Piket, Tilburg, 1996.

También se ha jugado mucho 7... c3 8.bxc3 c5. Pero tras 9.e3 el centro de peones promete a las blancas una

ventaja estable.

8.♖xc4

Pedrag Nikolic puso de moda la jugada 8.♖e5. Sin embargo, como demostró Jansa, este salto de caballo es algo prematuro antes de finalizar el desarrollo: 8.♖e5 c6!? 9.♖axc4 ♗e6 (la primera partida en la que se jugó esta línea fue Marin/Jansa, Andorra, 1995, y acabó en tablas en esta misma posición; un año más tarde, Jansa pareció mucho más decidido) 10.♖e1 ♖d7 11.b3 ♖xe5 12.♖xe5 ♖b6 13.♗e3 ♖fd8 14.♖c1 ♖b5, con activo juego de las negras, que acabaron imponiéndose, Forintos/Jansa, Andorra, 1996.

8. ... c5

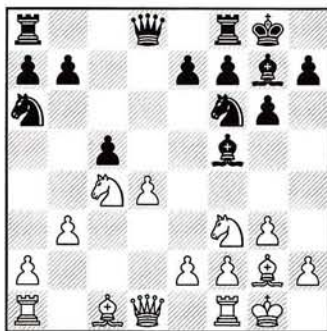
Incluso así, la posición tiene cierta tendencia hacia la simetría, pero en una posición más abierta de la que surge tras 6... c6, lo que en principio favorece cambios masivos.

La estrategia más adecuada para ambos bandos es continuar el desarrollo de sus propias fuerzas, sin ayudar al contrincante. Por esta razón, los peones 'd4' y 'c5' permanecerán durante bastante tiempo mirándose con indiferencia.

9.b3

No parece una buena idea jugar 9.dxc5 ♗e6 10.♖ce5 ♖xc5.

9. ... ♗f5



Según el estado actual de la teoría, ésta es la mejor jugada. No tiene mucho sentido 9... ♖d5. Después de 10.♗b2 b5!? (hay que sacar las piezas;

otra cosa, sería jugar con fuego; después de 10... ♖b6 11.♖e3 ♖b8 12.♖c1 ♖d7 13.♖d2 cxd4 14.♖xd4 ♖dc5 15.♖fd1 las blancas se quedaron con clara ventaja, Kurajica/Nirkic, Tuzla, 1983) 11.♖ce5 ♗b7 12.dxc5?! (parece mejor 12.♖d3!, con iniciativa) 12... ♖xc5 13.♖c6!? ♖d6 (13... ♗xc6? 14.♗xg7 ♗xg7 15.♖d4+ ♗g8 16.♖xc5 da clara ventaja a las blancas) 14.♗xg7 ♗xg7 15.♖c1 (se podía haber intentado 15.♖d4+!? f6 16.♖a5) 15... ♖xc6! 16.♖d4+ ♖f6 17.♖xc5, con ligera iniciativa de las blancas, que, sin embargo, no sirvió para evitar el empate en la partida Kurajica/Ftacnik, Banja Luka, 1983.

También es dudoso 9... ♗e6?!, con la misma idea de la partida: neutralizar el alfil de 'g2', ya que este alfil se sentirá bastante incómodo ante los ataques de los caballos blancos. Por ejemplo: 10.♗b2 ♖c8 11.♖c1, y ahora:

A) 11... ♗d5 12.dxc5 ♖xc5 13.♖e3 ♗e4 14.♗h3 e6 15.♖d2!? (con la idea de capturar en 'f6', 'c5' y, finalmente, en 'e4') 15... ♗d5 (15... ♗f5 16.♗xf6?! ♖xf6 17.g4) 16.♖dc4, con ligera ventaja blanca, según Romanishin.

B) 11... ♖c7 12.dxc5 ♖xc5 13.♖xd8?! ♖xd8 14.♖d4 ♗d7 15.♖e5, con iniciativa de las blancas, Romanishin/Greenfeld, Ljubljana, 1995.

10.♗b2 ♗e4 11.♖c1 ♖c8

Otra posibilidad sería 11... cxd4 12.♖xd4 ♖xd4 13.♖xd4 (yo preferiría 13.♗xd4, apuntando a los peones del flanco de dama) 13... ♖fd8 14.f3 ♗d5 15.♖a5? (15.♖e3 ♗h6 16.♖f2!? es una sugerencia de Kiril Georgiev) 15... ♖g4? (mejor era 15... b6!, después de la cual Georgiev ofrece abundantes variantes en el *Informator* para demostrar la igualdad) 16.fxg4 ♗xg2 17.♗xg2 ♗xd4 18.♗a3 ♗f6? 19.♖xb7 ♖d2 20.♖c6 ♖b8 21.♖xa6 ♖xb7 22.♗c5, y, gracias a la debilidad del peón 'a7', las blancas están mejor, Georgiev/Stohl, Dortmund, 1991.

Es curioso cómo cambia la valoración de las variantes. Kiril Georgiev recomienda vivamente 11... ♖c8 en vez de 11... cxd4, pero un número después del *Informator* Adorjan consi-

AL DÍA

dera 11... ♖c8 como dudosa, y recomendando 11... cxd4, con igualdad. ¿O puede que se trate de una táctica para despistar o intimidar a los potenciales contrincantes?

12. ♖d2

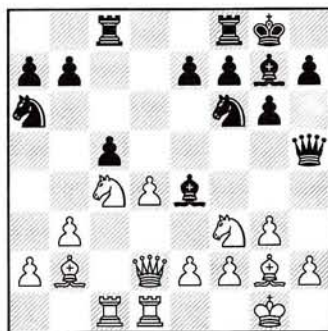
Esta es, de hecho, la primera jugada nueva de esta partida. Como muchas de las novedades de Kárpov, parece muy lógica (el desarrollo antes de otra cosa), pero es raro que nadie la haya considerado antes seriamente.

Se había jugado un par de veces 12. ♖h3!? ♖c7?! (mejor es 12... e6!) 13. ♗g5 ♖f5 14. ♖xf5 gxf5 15. dxc5, con ligera iniciativa blanca, Adorjan/Szekely, Campeonato de Hungría, 1992.

12. ... ♖d5

Las blancas aumentarían su ventaja después de 12... cxd4 13. ♖xd4 b6 14. ♖fd1, seguido de ♖b2.

13. ♖fd1 ♖h5



La joven y temperamental Judit Polgar espera crear amenazas directas contra el rey blanco. Sin embargo, en caso de fracaso esta estrategia dejaría a la dama fuera del juego, o sea, lejos de las debilidades del flanco de dama. Sin embargo, no creo que las negras igualaran ni después de la más natural 13... ♖fd8 14. ♖e1!. Por ejemplo: 14... ♖h5 (14... ♖f5 15. ♖e3 ♖h5 16. dxc5; 14... ♗b4 15. dxc5 ♖xc5 16. ♗d6) 15. dxc5 ♖xd1 16. ♖xd1 ♗xc5 17. ♖a5.

14. h3!!

Muy típico de Kárpov. Con el desarrollo completo, el próximo paso tiene

que ser la restricción de la actividad de las piezas enemigas.

14. ... cxd4

No ayudaría 14... ♖xf3, debido a 15. exf3! [después de 15. ♖xf3?! ♖h3 16. ♖xb7 ♗g4 las negras tienen fuerte contrajuego; por ejemplo: 17. e3 ♗b4 18. ♖xc8 ♖xc8 19. dxc5? ♗d3! 20. ♖xg7 (el caballo es intocable, ya que la dama tiene que defender el peón 'f2') 20... ♗gxf2, ganando] 15... ♖fd8 16. f4, con clara superioridad de las blancas.

15. ♖xd4 ♖fd8

Ahora, se puede decir que las negras han terminado también su desarrollo, pero la coordinación de las figuras blancas resultará mucho mejor. Por ejemplo, la dama negra y el ♗a6 están muy mal situados.

16. ♗ce5!

El cambio de las torres debilitará la última horizontal.

16. ... ♖xc1 17. ♖xc1 ♖xf3 18. ♖xf3

También era interesante 18. exf3, para intentar aislar completamente a la dama negra, ya que no valdría 18... ♖xd4 19. ♖xd4 ♖xe5 por 20. ♖d8+ ♖f8 21. ♖c8, ganando.

18. ... ♖h3 19. ♖xa7

Supongo que 19. ♖xb7 ganaría igualmente. Por ejemplo, 19... ♗g4 (o 19... ♗b4 20. ♖xa7) 20. ♗xg4 ♖xd4 21. ♖f4 ♖xf2+ 22. ♗xf2. Pero la jugada de Kárpov tiene la ventaja de no dar ningún respiro a las negras debido a la amenaza de la última línea.

19. ... ♖a8?!

Habría alargado la resistencia 19... ♖xd1+ 20. ♖xd1 ♖c8 21. ♖b6, pero tarde o temprano el peón 'b7' caería. Judit prefiere evitar los cambios para buscar contrajuego táctico.

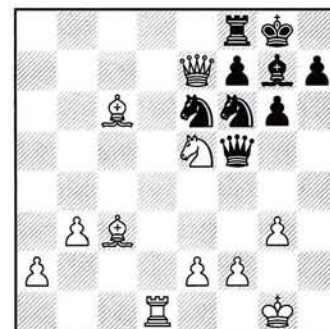
20. ♖d4 ♖c8 21. ♖a3

Las negras empiezan a perder material, y lo peor de todo es que las piezas blancas siguen mejor situadas.

21. ... ♖e8

No ayudaría 21... ♖c7, por 22. ♖b6.

22. ♖xb7 ♗c7 23. ♖c6 ♖f8 24. ♖xe7 ♗e6 25. ♖c3 ♖f5



26. ♖d3!

Otra jugada muy propia de la estética karpoviana. Las negras casi no pueden mover ni una pieza.

26. ... h5 27. ♖f3 ♖c2 28. ♗xf7 ♖d1+ 29. ♖g2 ♖xe2

Una última (de hecho, también la primera) trampa. ¿Acaso se va a dejar la dama?!

30. ♖e3

30. ♖xf6 sería horroroso debido a 30... ♗f4+. Pero también ganaba 30. ♖xf6 (¡defendiendo la dama!) 30... ♖xf7 31. ♖e8+ ♖f8 (31... ♖f8 32. ♖xg6) 32. ♖c3 (ahora, es el otro alfil el que defiende a la dama) 32... ♖xf3 33. ♖xg6+. Sin embargo, hay que admitir que el camino elegido por Kárpov es el más corto.

30. ... ♖c2 31. ♖xe6 ♖xf7 32. ♖xf6

Y ante 32. ♖xf6 ♖xf6 33. ♖d5 las negras abandonaron. Esta partida puso fin no sólo a las pesadillas de Kárpov acerca de la proximidad del último puesto, sino también a las aspiraciones de Judit de ganar el torneo. Y hablando de simetría, fíjense en la clasificación final. Los dos quedaron empatado con el 50 por ciento de los puntos... Supongo que ninguno de ellos estará demasiado contento...

TORNEO HOOGOVS WIJK AAN ZEE 1998

TORNEO HOOGOVS A

(Wijk aan Zee, Holanda, 16-31/I/1998) Categoría XVII (2671)

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	Total
1°/2° GM Krámnik (Rus)	2790	X	½	0	½	1	½	1	1	1	½	½	1	0	1	8½
1°/2° GM Anand (Ind)	2770	½	X	½	½	½	½	0	½	½	1	1	1	1	1	8½
3°/5° GM Shírov (Esp)	2710	1	½	X	1	1	½	0	½	1	½	0	½	½	½	7½
3°/5° GM Timman (Hol)	2635	½	½	0	X	1	½	½	½	½	½	1	½	½	1	7½
3°/5° GM Adams (Ing)	2670	0	½	0	0	X	½	½	½	½	1	1	1	1	1	7½
6°/10° GM Kárpov (Rus)	2735	½	½	½	½	½	X	1	½	½	0	0	½	½	1	6½
6°/10° GM Judit Polgar (Hun)	2670	0	1	1	½	½	0	X	0	½	½	½	½	½	1	6½
6°/10° GM Gél'fand (Bie)	2675	0	½	½	½	½	½	1	X	½	½	0	1	½	½	6½
6°/10° GM Piket (Hol)	2575	0	½	0	½	½	½	½	½	X	1	½	0	1	1	6½
6°/10° GM Topálov (Bul)	2740	½	0	½	½	0	1	½	½	0	X	1	½	1	½	6½
11° GM Sál'ov (Rus)	2680	½	0	1	0	0	1	½	1	½	0	X	½	½	0	5½
12° GM Nijboer (Hol)	2580	0	0	½	½	0	½	½	0	1	½	½	X	½	½	5
13° GM Van Wely (Hol)	2605	1	0	½	½	0	½	½	½	0	0	½	½	X	0	4½
14° GM Van der Sterren (Hol)	2555	0	0	½	0	0	0	0	½	0	½	1	½	1	X	4

Ronda primera

TIMMAN ½
ANAND ½

1.e4c5 2.♟f3 d6 3.♟b5+ ♟d7
4.♟xd7+ ♟xd7 5.c4 ♟c6 6.0-0
g6 7.d4 cxd4 8.♟xd4 ♟g7
9.♟e3 ♟h6 10.♟xc6 bxc6
11.♟d4 e5 12.♟c3 0-0
13.♟d2 f5 14.♟a4 ♟f7
15.♟ad1 d5 16.cxd5 cxd5
17.♟xd7 ♟xd7 18.exd5 ♟xd5
19.♟c4

KRAMNIK 1
PIKET 0

1.♟f3 d5 2.d4 c6 3.c4 e6
4.♟c2 ♟f6 5.e3 ♟bd7 6.♟c3
♟d6 7.♟d3 0-0 8.0-0 dxc4
9.♟xc4 a6 10.♟d1 b5 11.♟e2
♟c7 12.♟e4 ♟xe4 13.♟xe4
e5 14.♟h4 h6 15.♟d2 ♟e8

16.dxe5 ♟xe5 17.♟a5 ♟b8
18.♟ac1 ♟e6 19.♟xe5 ♟xe5
20.♟xc6 ♟xb2 21.♟c7 ♟b7
22.♟f3 ♟ac8 23.♟b4 ♟e5
24.♟cc1 ♟xc7 25.♟xc7 ♟xc7
26.♟a5 ♟c2 27.♟xa6 ♟b8
28.♟c4 ♟c4 29.♟d3 ♟a4
30.♟c6 g6 31.f4 ♟f6 32.f5
gxf5 33.♟xf5 ♟xf5 34.♟xf6
♟g6 35.♟d2 ♟c4 36.h3 ♟be8
37.♟b6 b4 38.♟d4 ♟xe3
39.♟xb4 h5 40.a4 ♟e1+
41.♟h2 ♟a1 42.♟b2 ♟b1
43.♟a3 ♟h7 44.a5 ♟ce1
45.♟f8 ♟h1+ 46.♟g3 ♟b5
47.♟d8 ♟g5+ 48.♟f2

SHIROV ½
TOPALOV ½

1.d4 ♟f6 2.c4 e6 3.♟f3 c5
4.d5 d6 5.♟c3 exd5 6.cxd5
g6 7.e4 a6 8.h3 ♟g7 9.a4 0-0
10.♟d3 ♟e8 11.0-0 c4
12.♟c2 ♟bd7 13.♟e3 ♟c7
14.♟e2 ♟b8 15.♟a7 ♟a8
16.♟e3 ♟b8 17.a5 b5 18.axb6
♟xb6 19.♟fc1 ♟bd7 20.♟d2
♟b4 21.♟a4 a5 22.♟xc4 ♟a6
23.♟d3 ♟xc4 24.♟xc4 ♟xe4
25.♟xb4 axb4 26.♟xe4 ♟xe4

27.♟d3 ♟xe3 28.♟xe3 ♟xb2
29.♟c2 ♟c3 30.♟b5 ♟f6
31.♟a2 ♟c8 32.♟c6 ♟f5
33.♟a8+ ♟g7 34.♟e7 ♟e4
35.♟f8+ ♟f6 36.♟d8+ ♟g7
37.♟f8+ ♟f6 38.♟d8+

GELFAND 1
POLGAR, J. 0

1.d4 ♟f6 2.c4 e6 3.♟c3 ♟b4
4.e3 0-0 5.♟d3 d5 6.♟f3 c5
7.0-0 cxd4 8.exd4 dxc4
9.♟xc4 b6 10.♟g5 ♟b7
11.♟e5 ♟xc3 12.bxc3 ♟bd7
13.♟e2 ♟c7 14.♟xd7 ♟xd7
15.♟ac1 ♟c6 16.f3 ♟d6
17.♟fd1 ♟fe8 18.♟b3 ♟ac8
19.♟h4 ♟a3 20.c4 a5 21.♟d2
e5 22.d5 e4 23.♟c3 ♟b4
24.♟e3 ♟xd2 25.♟xd2 ♟c5
26.fxe4 ♟xe4 27.♟xe4 ♟xe4
28.♟e2 ♟c5 29.♟c2 ♟a6
30.♟f5 ♟f8 31.d6 ♟xc4
32.♟d2 f6 33.d7 ♟d8 34.♟g3
♟e6 35.♟c7 ♟xf5 36.♟xd8
♟xd7 37.♟d6 ♟f7 38.♟xb6
♟e7 39.♟c7 ♟e6 40.a3 a4
41.♟d2 h5 42.♟f2 ♟b3
43.♟d4 ♟e8 44.♟h4 g6
45.♟e4+ ♟f7 46.♟d6 ♟b6
47.♟e7+ ♟g8 48.♟c5 ♟d5
49.♟a7 ♟f4 50.♟d4 ♟d5

51.♟f3 ♟f8 52.♟e4 ♟e8
53.♟a5 ♟e7 54.♟xf6 ♟c6
55.♟c5 ♟d7 56.♟e5 ♟e7
57.♟f6 ♟f5 58.♟f4 ♟d6
59.♟c3 ♟f7 60.♟a5 g5+
61.♟f5 ♟d6+ 62.♟g6 h4
63.♟b4 ♟e4 64.♟f5. ♟c2
65.♟d5+ ♟c6 66.♟e5 ♟b3
67.♟d4 ♟f2 68.♟d2 ♟d1
69.♟f5 ♟e3+ 70.♟xg5

NIJBOER ½
KARPOV ½

1.e4 e5 2.♟f3 ♟c6 3.♟b5 a6
4.♟a4 ♟f6 5.0-0 ♟e7 6.♟e1
b5 7.♟b3 d6 8.c3 0-0 9.h3
♟b7 10.d4 ♟e8 11.♟bd2 ♟f8
12.d5 ♟b8 13.♟f1 ♟bd7
14.♟3h2 ♟c5 15.♟c2 c6
16.dxc6 ♟xc6 17.♟g5 h6
18.♟xf6 ♟xf6 19.♟g4 ♟g5
20.♟f3 ♟f4 21.♟xf4 exf4
22.♟d2 ♟a7 23.♟h2 ♟ae7
24.♟hf3 ♟xe4 25.♟xe4
♟xe4 26.♟xe4 ♟xe4
27.♟xe4 ♟xe4 28.♟f1 g6
29.♟c1 f5 30.♟d2 ♟e8
31.♟e1 ♟c8 32.♟e2 ♟f7
33.♟d3 ♟g7 34.a4 bxa4
35.♟a1 ♟b8 36.♟c2 ♟e8
37.♟d1 ♟b8 38.♟c2 ♟e8
39.♟d1

Ronda segunda

KRAMNIK 1
NIJBOER E97
0

1. ♖f3 g6 2. d4 ♙g7 3. c4 ♘f6
4. ♘c3 0-0 5. e4 d6 6. ♙e2 e5
7. 0-0 ♘c6 8. d5 ♘e7 9. b4 ♘h5
10. ♙e1 f5 11. ♘g5 ♘f6
12. ♙f3 c6 13. ♙e3 h6 14. ♘e6
♙e6 15. dxe6 g5 16. exf5
♘xf5 17. ♙d3 ♘e3 18. ♙xe3
♙e7 19. ♙d1 ♙ad8 20. ♘e4
g4 21. ♘xf6+ ♙xf6 22. ♙xg4
♙xf2+ 23. ♙h1 ♙f4 24. ♙f3
♙h4 25. ♙xf4 exf4 26. ♙f3
♙e7 27. ♙e1 ♙e5 28. ♙g6+
♙g7 29. e7

ANAND 1
VAN WELY E17
0

1. ♖f3 c5 2. c4 ♘f6 3. ♘c3 e6
4. g3 b6 5. ♙g2 ♙b7 6. 0-0 ♙e7
7. ♙e1 d5 8. cxd5 exd5 9. d4
0-0 10. ♙f4 ♘bd7 11. dxc5
♙xc5 12. ♘d4 ♘e4 13. ♘e4
dxe4 14. ♙d2 ♘f6 15. ♙ed1
♙d5 16. b4 ♙e7 17. ♙b2 ♘g4
18. f3 ♘f6 19. ♙ac1 ♙f8 20.
♙c7 ♙d7 21. ♙h3 ♙xc7 22.
♙xc7 ♙d6 23. ♙cc1 ♙e5 24.
♙g2 exf3 25. ♙xf3 ♙d7 26.
♙d2 h5 27. ♘c6 ♙xd2 28.
♙xd2 ♙xc6 29. ♙xc6 ♙c8 30.
b5 h4 31. ♙cd1 hxc3 32. ♙d8+
♙xd8 33. ♙xd8+ ♙h7 34. hxc3
♙xg3 35. ♙a8 ♙d6 36. ♙xa7
♙g6 37. a4 ♘g4 38. ♙e8 ♘e5
39. a5 ♙c5+ 40. ♙h1 bxa5
41. ♙a6+ ♙f5 42. b6

KARPOV 1/2
ADAMS A30
1/2

1. ♖f3 ♘f6 2. c4 e6 3. ♘c3 c5

4. g3 b6 5. ♙g2 ♙b7 6. 0-0 ♙e7
7. d4 cxd4 8. ♙xd4 d6 9. e4 0-0
10. ♙e3 ♘bd7 11. ♘d4 ♙c7
12. b3 a6 13. ♙b2 ♙fe8
14. ♙ac1 ♙ad8 15. ♙fe1 ♙b8
16. ♙e2 ♙f8 17. h3 g6 18. ♙ce1
♙g7 19. ♙d2 ♘c5 20. ♙c2
♙a8 21. a4 ♙c8 22. ♘f3 ♙ed8
23. ♘d2 d5 24. exd5 exd5
25. cxd5 ♘xd5 26. ♘xd5
♙xd5 27. ♙xd5 ♙xd5
28. ♙xg7 ♙xg7 29. ♘c4 ♘d3
30. ♙d1 b5 31. axb5 axb5
32. ♙ed2 bxc4 33. bxc4 ♙xc4

POLGAR, J. 1
SHIROV B66
0

1. e4 c5 2. ♘f3 d6 3. d4 ♘f6
4. ♘c3 cxd4 5. ♘xd4 ♘c6
6. ♙g5 e6 7. ♙d2 a6 8. 0-0-0
♘xd4 9. ♙xd4 ♙e7 10. f4 b5
11. ♙e2 ♙b7 12. ♙f3 ♙c8
13. ♙xf6 gxf6 14. f5 ♙a5
15. fxe6 fxe6 16. ♙b1 ♘d7
17. e5 ♙xf3 18. exd6 ♙xd1
19. ♙xd1 ♙f8 20. ♙xf6 ♙xd6
21. ♘e4 ♙c7 22. ♙xd6+ ♙xd6
23. ♘xd6 ♙xd6 24. ♙d4+
♙c6 25. a4 ♙hd8 26. ♙a7
♙d1+ 27. ♙a2 bxa4 28.
♙xa6+ ♘d7 29. ♙xa4+ ♙c6
30. ♙a7+ ♘d6 31. ♙f2 ♙d5
32. b3 h5 33. c4 ♙f5 34. ♙d4+
♙e7 35. ♙a3 ♙d6 36. ♙g7+
♙e8 37. b4 ♙f7 38. ♙h8+ ♙e7
39. ♙h5 ♙a6+ 40. ♙b3 ♙f1

TOPALOV 1/2
TIMMAN D43
1/2

1. d4 d5 2. c4 c6 3. ♘f3 ♘f6
4. ♘c3 e6 5. ♙g5 h6 6. ♙h4
dxc4 7. e4 g5 8. ♙g3 b5 9. ♙e2
♙b7 10. ♘e5 ♙g7 11. h4 ♘fd7
12. ♘g4 ♙a5 13. hxc3 hxc3
14. ♙xh8+ ♙xh8 15. ♙f1 ♘a6
16. e5 0-0-0 17. a4 ♙b4
18. ♙f3 ♙xb2 19. axb5 ♙xc3
20. bxa6 ♙a8 21. ♙c1 ♙b3
22. ♘h6 ♙f8 23. ♙h5 ♙xd1+
24. ♙xd1 f5 25. exf6 ♙xf6
26. ♘f7 ♙e7 27. ♘d6+ ♙xd6

28. ♙xd6 ♙f5 29. ♙g4 ♙d5
30. ♙g3 c5 31. ♙xe6 ♙xd4
32. ♙xd4 cxd4 33. ♙xc4 ♙e4
34. f3 ♙f5 35. ♙f2 ♘e5
36. ♙b5 ♙d7 37. ♙xd7+
♙xd7 38. ♙xd4 ♘c6 39. ♙c5
g4 40. ♙e2 ♙e6 41. f4 ♘b8
42. ♙xa7 ♘xa6

Ronda tercera

SHIROV 1/2
VAN DER STERREN C95
1/2

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙b5 a6
4. ♙a4 ♘f6 5. 0-0 ♙e7 6. ♙e1
b5 7. ♙b3 d6 8. c3 0-0 9. h3
♘b8 10. d4 ♘bd7 11. ♘bd2
♙b7 12. ♙c2 ♙e8 13. ♘f1 ♙f8
14. ♘g3 g6 15. a4 c5 16. d5 c4
17. ♙g5 h6 18. ♙e3 ♘c5
19. ♙d2 h5 20. ♙g5 ♙e7
21. ♙a3 ♙b8 22. axb5 axb5
23. ♙eal ♙c7 24. ♙c3 ♙a8
25. ♙h6 ♘h7 26. ♘h2 ♙xa3
27. ♙xa3 h4 28. ♘e2 ♙a8
29. ♙xa8+ ♙xa8 30. ♘g4 ♙b7
31. f4 ♙c8 32. f5 ♙d8 33. ♙f2
♘f6 34. ♙f3 ♘h7 35. ♙e3
♘g5 36. ♙f1 ♘cxe4 37. ♘h6+
♙g7 38. fxc6 fxc6 39. ♙xe4
♙xh6 40. ♙f7 ♙f5 41. ♙xf5
gxf5 42. ♙xf5 ♙g7 43. ♙g4
♙f8 44. ♙h2 ♘f7 45. g3 ♙g5
46. ♙f2 hxc3+ 47. ♘xc3 ♙f4
48. h4 ♘h6 49. ♙h3 ♙f6
50. ♙c8+ ♙g7 51. ♙d7+ ♙g6
52. ♙g2 ♙xc3 53. ♙xc3 ♘f5
54. ♙f2 ♘h5 55. ♙xb5 ♘h4+
56. ♙xh4 ♙xh4 57. ♙e8+
♙g4 58. ♙c8+ ♙g5 59. ♙d8+
♙g4 60. ♙c8+ ♙g5 61. ♙d8+

TIMMAN 1/2
POLGAR, J. B47
1/2

1. e4 c5 2. ♘f3 e6 3. d4 cxd4
4. ♘xd4 ♘c6 5. ♘c3 ♙c7

6. ♙e2 a6 7. 0-0 ♘f6 8. ♙h1
♘xd4 9. ♙xd4 ♙c5 10. ♙d3
b5 11. f4 ♙b7 12. ♙f3 ♙b4
13. e5 ♙xc3 14. bxc3 ♘d5
15. ♙a3 f5 16. exf6 gxf6
17. ♙h5+ ♘d8 18. f5 ♙g8
19. ♙f3 ♙c8 20. ♙ae1 ♙xc3
21. fxe6 ♙xd3 22. e7+ ♙c7
23. cxd3 b4 24. ♙c1+ ♘d6
25. ♙xc8 ♙xc8 26. ♙xb4+
♘xb4 27. ♙xb7 ♙b8 28. e8=♙
♙xe8 29. ♙e4 ♘xa2
30. ♙xf6+ ♙e6 31. ♙f1 h6
32. ♙a1 ♘b4 33. h4 ♙e5 34. g4

ADAMS 0
KRAMNIK B70
1

1. e4 c5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♘c3 d6
4. d4 cxd4 5. ♘xd4 ♘f6 6. g3
g6 7. ♙g2 ♘xd4 8. ♙xd4 ♙g7
9. 0-0 0-0 10. ♙b4 a5 11. ♙b3
♙e6 12. ♘d5 a4 13. ♙xb7
♘xd5 14. exd5 ♙f5 15. ♙g5
♙b8 16. ♙xb8 ♙fxb8
17. ♙xe7 ♙xb2 18. a3 ♙xc2
19. ♙ae1 ♙a6 20. ♙e4 ♙xe4
21. ♙xe4 ♙b2 22. ♙fe1 ♙c1
23. ♙xc1 ♙xc1 24. ♙f6 ♙a8
25. ♙c4 ♙xa3 26. ♙d4 ♙c5
27. ♙xc5 dxc5 28. ♙xc5 a3
29. ♙c1 a2

SALOV 0
ANAND D43
1

1. d4 d5 2. ♘f3 ♘f6 3. c4 c6
4. ♘c3 e6 5. ♙g5 h6 6. ♙xf6
♙xf6 7. e3 ♘d7 8. ♙d3 dxc4
9. ♙xc4 g6 10. 0-0 ♙g7
11. ♙c1 0-0 12. ♙b3 ♙d8
13. ♙c2 ♙e7 14. ♙fd1 b6
15. a3 ♙b7 16. ♙a2 a6 17. ♘d2
c5 18. ♘c4 cxd4 19. exd4 b5
20. ♘a5 ♘b6 21. ♘xb7 ♙xb7
22. ♘e2 ♙ac8 23. ♙d3 ♙d7
24. ♙xc8 ♙xc8 25. ♙b3 ♘c4
26. ♙xc4 ♙xc4 27. f4 h5
28. ♘f2 ♙f6 29. g3 h4 30. ♙d2
♙d5 31. ♙d1 ♙g7 32. b3
hxc3+ 33. hxc3 ♙c8 34. ♙f3
♙d6 35. b4 ♙c4 36. ♙d3 ♙c7
37. d5 exd5 38. ♙xd5 ♙b2

TORNEO HOOGOVENS

WIJK AAN ZEE 1998

39.♙d3 ♖c2 40.♗f3 ♗c8
41.♙e3 ♗h3 42.♗d1 ♗h5+
43.♗f2 ♗h2+ 44.♗f3 ♖c8
45.♗b1 ♖c1 46.♗xc1 ♗h1+
47.♗f2 ♖xc1 48.♗d3 ♖g1

VAN WELY 0
————— **A70**
TOPALOV 1

1.d4 ♖f6 2.c4 e6 3.♗f3 c5
4.d5 d6 5.♗c3 exd5 6.cxd5
g6 7.h3 ♖g7 8.e4 0-0 9.♙d3
b5 10.♗xb5 ♖e8 11.♗d2
♗xe4 12.♙xe4 ♙a6 13.a4
♗a5 14.♗xd6 ♗d7 15.♗c2
f5 16.♗xe8 ♖xe8 17.♗d1
fxe4 18.♙a3 c4 19.♖e3 ♗xd5
20.♖xe4 ♖f8 21.f3 ♗c5
22.♖e7 ♙f6 23.♙xa7 c3
24.♙xa6 cxd2 25.♖xf6
dxc1 ♗+ 26.♗xc1 ♖xf6
27.♙d1 ♗c6 28.♗b1 ♗xa4
29.♗xc6 ♖xc6 30.♙d8+ ♗g7
31.♙d7+ ♗h6 32.h4 ♗c5
33.♖f7 ♗e6 34.♗a2 ♙a6+
35.♗b1 ♗d4 36.♖f4 ♗f5
37.♖e4 ♙d6 38.♗c2 ♗g3
39.♖g4 ♗f1 40.♗c3 ♗e3
41.♖g5 ♗f5 42.♖g4 ♗h5
43.b4 ♗e3 44.♙d4 ♖xd4
45.♗xd4 ♗c2+ 46.♗e5
♗xb4 47.♗f6 ♗d5+ 48.♗g7
♗e3

*Ronda
cuarta*

KRAMNIK 1
————— **D11**
GELFAND 0

1.♗f3 d5 2.d4 ♙f5 3.c4 e6
4.♗c3 c6 5.♗b3 ♗b6 6.c5
♗c7 7.♙f4 ♗c8 8.♗h4 ♙g6
9.♗xg6 hxg6 10.e4 ♗f6
11.exd5 ♗xd5 12.♗xd5 cxd5
13.♙b5+ ♗c6 14.0-0-0 ♙e7
15.h4 ♗f8 16.♗b1 a6 17.♙a4
♗a5 18.♗f3 b6 19.cxb6 ♗b7

20.♖c1 ♗xb6 21.♖c7 ♖b8
22.♗c3 ♗c4 23.♖c6 ♗xb2+
24.♗xb2 ♖xb2+ 25.♗a1 ♗g8
26.♖xc4 ♖xf2 27.♖c8+ ♗h7
28.♖xh8+ ♗xh8 29.g3 ♙a3
30.♙d1 ♗g8 31.♙d3 ♙e7
32.♙c7 g5 33.hxg5 ♙xg5
34.♗b1 ♙e7 35.♙c2 g5 36.a4
f5 37.a5 ♙f6 38.♙b6 f4
39.gxf4 gxf4 40.♙d1

KARPOV 1/2
————— **E63**
SHIROV 1/2

1.c4 ♗f6 2.♗c3 g6 3.g3 ♙g7
4.♙g2 0-0 5.d4 d6 6.♗f3 ♗c6
7.0-0 a6 8.♖e1 ♖b8 9.♙b1
♗a5 10.♙a4 b6 11.c5 ♙d7
12.♙a3 ♗c4 13.♙xa6 b5
14.♗d2 ♗xd2 15.♙xd2 dxc5
16.a4 b4 17.♗e4 ♗xe4
18.♙xe4 ♙xd4 19.♖ec1 ♖b6
20.♙a5 ♗c8 21.♙a7 ♙a6
22.♗b7 ♗xb7 23.♙xb7 ♖xa4
24.e3 ♙e5 25.♖xc5 ♙d6
26.♖cc1 ♖b8 27.♙c6 ♙xc6
28.♖xc6 ♖ba8 29.e4 ♙a1
30.♖xa1 ♖xa1+ 31.♗g2 ♙d1
32.♙c1 f6 33.♗f3 g5 34.h3
♗f7 35.♖c4 h5 36.♙e2 ♖h1
37.♙d2 ♖h2 38.♗f3 b3
39.♙b4 ♖xh3 40.♗g2 g4
41.♙xd6 cxd6 42.♙b4 ♗e6
43.♖xb3 h4 44.♙b5 hxg3
45.f3 ♖h8

TOPALOV 1
————— **B96**
SALOV 0

1.e4 c5 2.♗f3 d6 3.d4 cxd4
4.♗xd4 ♗f6 5.♗c3 a6 6.♙g5
e6 7.f4 ♙d7 8.f5 ♙e7 9.fxe6
fxe6 10.♙c4 ♗c8 11.♙b3
♗c6 12.♗xc6 ♗xc6 13.♙d3
♗c5 14.♙e3 ♗h5 15.♙f4
♙d8 16.0-0 0-0 17.h3 ♗h8
18.♙ad1 ♙c8 19.♖g3 ♖xe5+
20.♙e3 ♗c6 21.e5 dxe5
22.♗xe5 ♙d6 23.♙xd6 ♙xd6
24.♗e4 ♙d5 25.♙xd5 ♗xd5
26.♙d4 ♗xe5 27.♙xe5 ♙d7
28.♙xf6 gxf6 29.♖xf6 ♖xf6

30.♗xf6 ♙c6 31.♗f2 ♗g7
32.♗g4 ♙e4 33.c3 h5 34.♗e5
♗f6 35.♗d7+ ♗f5 36.b4 ♙c6
37.♗c5 ♗e5 38.g3 ♗d5
39.♗e3 ♗c4 40.♗e4 e5 41.g4
h4 42.g5 ♙d7 43.g6 ♙xh3
44.♗g5 ♙g2 45.♗f3 ♙h3
46.♗d2 ♙e6 47.♗xh4 ♗b5
48.♗f3 ♙xa2 49.♗xe5 ♙e6
50.♗c2 a5 51.bxa5 ♗xa5
52.g7 ♗b5 53.♗d3 ♗a5
54.♗d4 b6 55.♗c6+ ♗a4
56.♗e7 b5 57.g8=♗

NIJBOER 0
————— **C88**
ADAMS 1

1.e4 e5 2.♗f3 ♗c6 3.♙b5 a6
4.♙a4 ♗f6 5.0-0 ♙e7 6.♖e1
b5 7.♙b3 0-0 8.a4 ♙b7 9.d3
d6 10.c3 h6 11.♗a3 ♗d7
12.♙d2 ♗d8 13.c4 bxc4
14.♗xc4 ♗e6 15.♗a5 ♙c8
16.♙c4 c5 17.♗b3 ♖b8
18.♙a2 ♗h7 19.♗a1 ♗h8
20.♗c2 f5 21.b4 fxe4 22.dxe4
♗d4 23.♗fxd4 cxd4 24.b5
axb5 25.axb5 ♙h4 26.♖f1
♗e8 27.♗b4 ♙d7 28.♗d5
♙xb5 29.♙xb5 ♗xb5
30.♙b4 ♗f6 31.♙xd6 ♗xe4
32.♗c7 ♗d7 33.♙xf8 ♖xf8
34.♖c2 ♙xf2+ 35.♗h1 ♖f4
36.♗a6 d3 37.♖c7 ♗d8
38.♗c1 ♗g3+

VAN DER STERRENO D97
————— **1**
TIMMAN 1

1.d4 ♗f6 2.c4 g6 3.♗c3 d5
4.♗f3 ♙g7 5.♗b3 dxc4
6.♗xc4 0-0 7.e4 a6 8.♙e2 b5
9.♗b3 ♗c6 10.e5 ♙e6
11.exf6 ♙xb3 12.fxg7 ♗xg7
13.axb3 ♗xd4 14.♗xd4
♗xd4 15.0-0 ♗b4 16.♙f3
♗xb3 17.♙xa8 ♖xa8 18.♙e3
a5 19.♖fd1 a4 20.h3 e5
21.♗e4 ♗xb2 22.♙g5 ♙a6
23.♗c5 ♙d6 24.♗e4 ♖c6
25.♖ac1 ♖xc1 26.♖xc1 h6
27.♙f6+ ♗h7 28.♙d1 g5
29.f3 a3

*Ronda
quinta*

ANAND 1
————— **C78**
TOPALOV 0

1.e4 e5 2.♗f3 ♗c6 3.♙b5 a6
4.♙a4 ♗f6 5.0-0 b5 6.♙b3
♙c5 7.a4 ♖b8 8.c3 d6 9.d4
♙b6 10.axb5 axb5 11.h3 0-0
12.♖e1 ♖e8 13.♗a3 b4
14.♗c4 bxc3 15.bxc3 exd4
16.♗xb6 ♖xb6 17.cxd4 ♗xe4
18.♙xf7+ ♗xf7 19.♖xe4
♖xe4 20.♗g5+ ♗g8 21.♗xe4
♙f5 22.♗g5 ♗e7 23.g4 ♙g6
24.♗e6 ♗c8 25.d5 ♙f7
26.♗xg7 ♗xg7 27.♗d4+ ♗f8
28.♙h6+ ♗e8 29.♖e1

TIMMAN 1/2
————— **D42**
KARPOV 1/2

1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5
4.c4 ♗f6 5.♗c3 e6 6.♗f3
♙e7 7.cxd5 ♗xd5 8.♙d3
♗c6 9.0-0 0-0 10.♖e1 ♗f6
11.a3 b6 12.♙c2 ♙a6 13.♙f4
♖c8 14.♖c1 ♙c4 15.♙g3 g6
16.♙a4 a6 17.♙xc6 ♖xc6
18.♗e5 ♖c8 19.♙a4 ♙d5
20.♗xd5 ♗xd5 21.♗c6 ♗d7
22.♗xe7+ ♗xe7 23.♙xa6
♗d7 24.h3 ♖c6 25.♖e2 ♖fc8
26.♗d2 b5 27.h4

SHIROV 1
————— **B66**
KRAMNIK 0

1.e4 c5 2.♗f3 ♗c6 3.d4 cxd4
4.♗xd4 ♗f6 5.♗c3 d6 6.♙g5
e6 7.♙d2 a6 8.0-0-0 h6 9.♙e3
♙e7 10.f3 ♗xd4 11.♙xd4 e5
12.♙e3 ♙e6 13.♗b1 ♖c8
14.h4 ♙a5 15.a3 b5 16.g4
♖xc3 17.♖xc3 ♖xc3 18.bxc3
d5 19.exd5 ♗xd5 20.♙d2 0-

0 21.c4 bxc4 22..xc4 ♖b8+
23.♗b3 ♗xa3 24.♖he1 f6
25.♖e4 ♗c5 26.♖a4 ♗c7
27.♗b2 ♗h7 28.♗e1 ♗d5
29.♖d3 ♗c6 30.♖c4 ♗e6
31.♗f2 ♗b5 32.♖xc5 ♗xc5
33.♗xc5 ♗xd3 34.cxd3 h5
35.♗c3 ♖c8 36.♗b4 ♖b8+
37.♗a4 ♗g6 38.♗e6 ♖h8
39.♗f2 ♗h6 40.♗a5 hxc4
41.fxg4 g6 42.g5+ ♗g7
43.♗xa6 ♖d8 44.♗c4 f5
45.♗b7 e4 46.d4 f4 47.d5 e3
48.♗e1 f3 49.♗c7 ♖f8 50.d6
♖f4 51.♗c3+ ♗h7 52.♗d3

GELFAND 1
E99
NIJBOER 0

1.d4 ♗f6 2.c4 g6 3.♗c3 ♗g7
4.e4 d6 5.♗e2 0-0 6.♗f3 e5
7.0-0 ♗c6 8.d5 ♗e7 9.♗e1
♗d7 10.♗d3 f5 11.♗d2 ♗f6
12.f3 ♗h8 13.♖c1 c6 14.♗e3
a6 15.c5 cxd5 16.cxd6 ♖xd6
17.♗c5 ♖d8 18.♗xe5 ♗h5
19.f4 ♗xf4 20.♖xf4 ♗xe5
21.♗d4 ♗c6 22.♗xe5+
♗xe5 23.♗xd5 ♗e6 24.♗c7
♖c8 25.♗xe6 ♖b6+ 26.♖f2
♖xc1 27.♖xc1 ♖xe6 28.♖g5
♗d7 29.exf5 ♖xf5 30.♖xf5
gxf5 31.♖d8+ ♗g7 32.♗f1
♗f6 33.♖c7+ ♗g6 34.♖g3+
♗f7 35.♖f4 ♗d5 36.♖d4
♗e7 37.♖g7+ ♗d6 38.♖xb7
♖e3 39.♖xa6+ ♗e5 40.♖a3
♖c1+ 41.♗f2 ♖f4+ 42.♖f3
♖d4+ 43.♗g3 ♖xb2 44.♗c4
f4+ 45.♗h3 ♗e3 46.♗d3
♖b8 47.♖e4+ ♗f6 48.♖c6+
♗e5 49.♖c5+ ♗e6 50.♖c6+
♗e5 51.♖b5+ ♖xb5
52.♗xb5 ♗f5 53.♗e2 ♗g5
54.a4 h5 55.g3 fxg3 56.hxc3
h4 57.gxh4+

VAN WELY 0
D37
VAN DER STERREN 1

1.d4 ♗f6 2.c4 e6 3.♗f3 d5
4.♗c3 ♗e7 5.♗f4 0-0 e3 c5
7.dxc5 ♗xc5 8.a3 ♗c6 9.♖c2

♖a5 10.0-0-0 ♗e7 11.♗b1
♖d8 12.♗d2 dxc4 13.♗xc4
♖f5 14.♗de4 ♖xd1+
15.♖xd1 ♗xe4 16.♗xe4 e5
17.♗g3 ♗e6 18.f3 ♖c8
19.♖b3 ♗xc4 20.♖xc4 h5
21.h3 h4 22.♗e1 ♖g6 23.♖d2
♖d8 24.♖xd8+ ♗xd8 25.♖b3
♖xg2 26.♖xb7 ♖g6 27.♖d7
♗b6 28.♗f2 ♗h7 29.♗c1
♗a5 30.♖e7 ♖c6+ 31.♗d1
♖d5+ 32.♗e1 ♗c4
33.♖xh4+ ♗g8 34.♖g4 ♖d3
35.♗f6+ ♗f8 36.♖c8+ ♗e7
37.♗g8+ ♗d6 38.♖f8+ ♗c6
39.♗e7+ ♗d7 40.♖xf7 ♗xb2
41.♗f5+ ♗c6 42.♗h4 ♖d1+
43.♗f2 ♗d3+ 44.♗g2 ♗f4+

*Ronda
sexta*

KRAMNIK 1/2
B07
TIMMAN 1/2

1.♗f3 g6 2.e4 d6 3.d4 ♗f6
4.♗d3 ♗g7 5.0-0 0-0 6.c3
♗c6 7.♖e1 e5 8.h3 ♗d7
9.♗bd2 ♗h5 10.♗b3 a5 11.a4
♖e8 12.♗g5 ♖c8 13.♖d2
exd4 14.♗bxd4 ♗e5
15.♗xe5 dxe5 16.♗b5 ♗e6
17.♗f1 ♗f6 18.♖c2 ♗d7
19.♗a3 ♗f8 20.♗c4 ♗c5
21.♗xa5 f6 22.♗c1 ♖xa5
23.b4 ♖a8 24.bxc5 ♗xc5
25.♗e3 ♗b3 26.♖ab1 ♗a5
27.c4 ♖d7 28.c5 ♖f7 29.♖c3
♗c4 30.c6

KARPOV 1/2
E54
VAN WELY 1/2

1.♗f3 ♗f6 2.c4 e6 3.d4 c5
4.e3 d5 5.♗c3 cxd4 6.exd4
♗b4 7.♗d3 dxc4 8.♗xc4 0-0
9.0-0 b6 10.♗g5 ♗b7 11.♖e2
♗xc3 12.bxc3 ♗bd7 13.♗d3

♖c7 14.c4 ♗g4 15.♗e4 ♗xc4
16.♖xe4 ♗gf6 17.♖e2 ♖ac8
18.♖ac1 ♖fe8 19.♖fe1 h6
20.♗d2 ♖c6 21.♖d3 a6 22.h3
b5 23.cxb5 ♖xb5 24.♖xb5
axb5 25.♖b1 ♖c2 26.♖xb5
♖a8 27.♖a1 ♖xa2 28.♖xa2
♖xa2 29.♖b7

POLGAR, J. 1
B90
ANAND 0

1.e4 c5 2.♗f3 d6 3.d4 cxd4
4.♗xd4 ♗f6 5.♗c3 a6 6.♗e3
e5 7.♗f3 ♗e7 8.♗c4 0-0 9.0-0
♗e6 10.♖e2 b5 11.♗b3
♗xb3 12.axb3 ♗bd7 13.♖fd1
♖c7 14.♗g5 ♖fc8 15.♗e1
♖b7 16.♗xf6 ♗xf6 17.♗d5
♗xd5 18.♖xd5 ♖c5 19.♖ad1
♖xd5 20.♖xd5 ♖c8 21.c3 b4
22.c4 g6 23.g3 ♖c5 24.♖d1
a5 25.♗c2 ♗g7 26.♖d3 ♖c6
27.♗e3 ♖c8 28.♗g2 ♖e6
29.♖e2 ♗d8 30.♗d5 ♖c5
31.♖e3 ♗e7 32.♖d3 ♗d8
33.♖d2 ♖c6 34.♖d1 ♗g8
35.h4 ♗g7 36.h5 ♗g5 37.♖f3
♖c8 38.♖d1 ♖c6 39.♖e2 ♖c8
40.♖h1 ♗g8 41.f3 ♖b8
42.♖f2 ♖b7 43.hxc6 fxg6
44.c5 dxc5 45.♖xc5 ♗d8
46.♖c1 ♗f7 47.♖e3 ♗g7
48.♖c4 ♖d7 49.♖c1 h5
50.♖c6 ♖d6 51.♖c8 ♖d7
52.♖c5 ♗h6 53.♖b8 ♗f6
54.♖e3+ ♗g5 55.f4 exf4
56.♖h8+

PIKET 1
A32
TOPALOV 0

1.d4 ♗f6 2.♗f3 e6 3.c4 c5
4.g3 cxd4 5.♗xd4 ♖b6
6.♗g2 ♗c5 7.e3 ♗c6 8.♗xc6
dxc6 9.0-0 e5 10.♗c3 ♖c7
11.♖c2 0-0 12.b3 ♗e6
13.♗b2 ♖ad8 14.h3 ♗d7
15.♖ad1 f5 16.♖fe1 a5
17.♗h2 h5 18.♗h1 ♖de8
19.a3 ♗a7 20.♖d2 ♗f6
21.♖d1 h4 22.gxh4 e4
23.♗e2 ♗h5 24.♖g1 ♗b8

25.♗g3 ♗f6 26.f4 ♖d8
27.♗f1 ♖xd2 28.♖xd2 ♗a7
29.♗e2 ♖d7 30.♖xd7 ♗xd7
31.♗h5 ♗e8 32.c5 g6 33.b4
♗h7 34.♖d1 ♗e6 35.♖d8
gxh5 36.♗h5 axb4 37.axb4
b6 38.♗d4 bxc5 39.bxc5 ♗g8
40.♗xe8 ♗c4

NIJBOER 1/2
C78
SHIROV 1/2

1.e4 e5 2.♗f3 ♗c6 3.♗b5 a6
4.♗a4 ♗f6 5.0-0 b5 6.♗b3
♗c5 7.c3 d6 8.a4 ♖b8 9.d4
♗b6 10.axb5 axb5 11.h3 0-0
12.♗e3 ♗a5 13.♗c2 ♗c4
14.♗c1 ♗b7 15.b3 ♗a5
16.♗bd2 ♗c6 17.♗b2 ♖a8
18.♗d3 b4 19.d5 bxc3
20.♖xa8 ♖xa8 21.♗xc3 ♗e7
22.♗c4 c6 23.dxc6 ♗xc6
24.♖c2 ♗c7 25.♖c1 ♖b8
26.♗b2 ♗d7 27.♖a3 f6 28.b4
♖c8 29.b5 ♗xb5 30.♖b1 ♗h8
31.♗cxe5 ♗xe5 32.♗xe5
fxe5 33.♗xb5 ♖a7 34.♖a4
♖xa4 35.♗xa4 ♖a8 36.♖b7
♖xa4 37.♖xc7 ♖xa3 38.♖xe7
h6 39.h4 h5 40.♖d7 ♖a1+
41.♗h2 ♖d1 42.g3 ♗h7
43.♗g2 ♗g6 44.♗f3 ♗f6
45.♗e2 ♖d4 46.♗e3 g6 47.f4
♖d1 48.♗e2

*Ronda
séptima*

ANAND 1
C95
VAN DER STERREN 0

1.e4 e5 2.♗f3 ♗c6 3.♗b5 a6
4.♗a4 ♗f6 5.0-0 ♗e7 6.♖e1
b5 7.♗b3 d6 8.c3 0-0 9.h3
♗b8 10.d4 ♗bd7 11.♗bd2
♗b7 12.♗c2 ♖e8 13.♗f1 ♗f8

JAUQUE XXI
APARTADO N.º 971 F.D.
28080 MADRID

Suscriptores: 10% descuento en todos los productos

Colección JAUQUE XXI

001 El Arte del Análisis, Timman	2.500
002 Trabajo en Ajedrez, Timman	2.500
003 La Prueba del Tiempo, Kaspárov	2.750
004 Manual de Ajedrez, Lasker (NOVEDAD)	2.500

Colección CLUB DE AJEDREZ

101 Conocimientos básicos de ajedrez, Ganzo	995
102 Mi sistema, Nimzowitch	1.325
103 La práctica de mi sistema, Nimzowitch	1.200
104 Los grandes maestros del tablero, Reti	1.200
105 Lecciones elementales de ajedrez, Capablanca	995
106 Gran ajedrez, Alekhine	1.200
107 Fundamentos del ajedrez, Capablanca	1.200
108 El arte del ajedrez, Cámara	1.325
109 Juegue como un gran maestro, Kotov	1.325
110 Piense como un gran maestro, Kotov	1.200
111 El estilo posicional, Simagin	1.200
112 Finales prácticos de ajedrez, Keres	1.325
113 Estudios completos, Reti	1.200
114 El error en la apertura, Aguilera	1.325
118 Manual para jugadores avanzados, Suetin	1.325
119 El ajedrez de torneo, Bronstein	1.690
120 Nuevas ideas en ajedrez, Reti	995
121 Ajedrez hipermoderno I, Aguilera	1.200
122 Ajedrez hipermoderno II, Aguilera	1.200
123 Entrene como un gran maestro, Kotov	AGOTADO
124 El paso al final, Nesis	995
126 Defensa siciliana/Scheveningen, Kasparov	1.325
127 Mis 60 memorables partidas, Fischer	1.325
128 Ajedrez a la ciega, Benito López Esnaola	1.900
130 Compruebe y mejore su ajedrez, Alburt	AGOTADO
131 Problemas de ajedrez, Coello	1.995

Colección ESCAQUES

201 Finales de peones, Maizelis	1.700
202 Finales de alfil y caballo, Averbach	AGOTADO

206 Defensa india de rey, Cherta	AGOTADO
210 La trampa en la apertura, Weinstein	AGOTADO
219 Táctica del medio juego, Bondarevsky	AGOTADO
220 La estructura de peones centrales, Persits	1.700
223 Lecturas de ajedrez, Averbach	1.700
225 Defensa siciliana. Variante Najdorf, Cherta	1.700
227 Jaque mate, Richter	1.700
228 Combinaciones en el medio juego, Romanovsky	1.700
230 El sentido común en el ajedrez, Lasker	1.700
231 Ajedrez elemental, Panov	1.700
232 La apertura catalana, Neustadt	1.700
234 Defensa siciliana. Variante Paulsen, Cherta ...	AGOTADO
235 La psicología en ajedrez, Krogus	1.700
236 El arte del análisis, Keres	1.700
238 Partidas decisivas, Pachman	1.700
239 200 partidas abiertas, Bronstein	AGOTADO
242 La batalla de las ideas en ajedrez, Saidy	1.700
246 Tablas, Tahl	1.700
247 Leyes fundamentales del ajedrez, Kan	1.700
248 Ajedrez y matemáticas, Fabel	1.700
251 Defensa siciliana. Variante del dragón, Gufeld	1.700
252 Psicología del jugador de ajedrez, Fine	1.700
258 300 miniaturas, Roizman	1.700
259 Errores típicos, Persits	AGOTADO
260 La defensa Alekhine, Eales	1.700
261 Finales artísticos, Kasparian	1.700
264 Curso aperturas II (semiabiertas), Panov/Estrin	1.700
270 Ajedrez y computadoras, Pachman	1.700
272 El contraataque en ajedrez, Damski	1.700
273 El mundo mágico de las combinaciones, Koblenz ..	AGOT.
275 Tratado de ajedrez superior, Estrin	1.700
280 Ajedrez magistral, Kopec	AGOTADO
282 Ajedrez por campeones, Pandolfini	1.700
283 Defensa siciliana. Variante Sveshnikov, Adorjan	1.700
285 Teoría moderna en ajedrez II.	
Apert.semiabiertas, Pachman	1.700
286 Defensa Caro-Kann, Varnusz	1.700

- ☐ Deseo suscribirme a la revista JAQUE por 1 año (24 números), a partir del n° _____, por un importe de 10.800 ptas.
☐ Deseo suscribirme a la revista JAQUE por 2 años (48 números), a partir del n° _____, por un importe de 17.800 ptas.
☐ Deseo suscribirme a la revista JAQUE por 6 meses (12 números), a partir del n° _____, por un importe de 5.400 ptas.

Nombre y apellidos _____
 Domicilio _____
 C.P. _____ Localidad _____ Provincia _____
 Teléfono _____ Profesión _____ Año Nacimiento _____

FORMA DE PAGO

- ☐ Domiciliación Bancaria ☐ Cheque que adjunto ☐ Giro postal n° ☐ Reembolso
☐ Visa, Mastercard o Diners Club (+500 pta. de gastos de envío)
 n° _____ Fecha de Caducidad _____ Firma _____

MUY IMPORTANTE

Marque con una X en la opción correspondiente:

- ☐ Nueva suscripción
☐ Renovación n° _____

Domiciliación Bancaria

Les ruego que con cargo a mi cuenta atiendan el recibo presentado por JAQUE XXI, S.L.
 Banco o Caja / Clave _____
 Clave sucursal _____
 Localidad _____
 Cuenta _____
 Fecha _____

FIRMA

Precios Extranjero

1 Año Europa	130 dólares
2 Años Europa	199 dólares
1 Año Portugal	14.000 pta.
2 Años Portugal	23.100 pta.
1 Año resto del mundo	180 dólares
2 Años resto del mundo	299 dólares

287 Defensa Siciliana, Pachman	1.700
288 Test del ajedrecista, Gil y Magem	1.700
289 Las partidas de Capablanca, Caparrós	1.700
290 El gambito de dama-I, Pachman	2.000
291 El gambito de dama-II, Pachman	2.000

Colección RICARDO AGUILERA

306 La partida de ajedrez, Rubinstein	1.050
308 El sacrificio posicional, Kondratiev	1.100
312 Ataques Sozin-Fischer, Beliavski/Mijalchishin	1.950

Colección ZUGARTO

401 El ajedrez paso a paso, Krogus	1.700
402 Mis finales favoritos, Karpov y Gik	1.200
403 Cómo ganar contra la defensa Grünfeld, Karpov	1.300
404 Cómo jugar las aperturas abiertas, Karpov	1.300
405 Bobby Fischer, Bjelica	2.500
406 Mijail Tal, Bjelica	1.500
407 Cómo jugar las aperturas semiabiertas, Kárpov	1.500
408 Alexander Alekhine, Bjelica	1.500
409 Cómo jugar las aperturas cerradas, Kárpov .. AGOTADO	
410 Tigran Petrosian, Bjelica	1.500
411 Cómo jugar las aperturas semicerradas, Kárpov	1.500
412 José Raúl Capablanca, Bjelica	1.300
413 Botvinnik, Bjelica	1.300
414 La defensa Caro-Kann con blancas y negras, Beliavsky y Kárpov	1.800

Biblioteca de iniciación al Ajedrez

451 ¡Juega!, P.Gonneau	1.700
452 ¡Gana!, P.Gonneau	1.700
453 ¡Analiza!, P.Gonneau	1.700

Ediciones ESEUVE

501 Gane con la Grünfeld, Adorjan	1.700
502 Ajedrez en la cumbre, Petrosian	1.700
503 Partidas selectas I, Botvinnik	2.530
504 Partidas selectas II, Botvinnik	2.530
505 Sacrificios de dama, Neistadt	1.700
506 Apertura Inglesa I, Bagirov	1.850

507 Apertura Inglesa II, Bagirov	2.300
508 Lasker: El difícil camino, Nepomuceno	2.300
510 Ap. Española. Defensa Abierta, Nesis	2.300
512 Partidas Selectas III, Botvinnik	2.900
513 El laberinto Siciliano I, Polugaievsky	2.500
514 El laberinto Siciliano II, Polugaievsky	2.500
515 Bobby Fischer I (1955-1960)	2.900
516 Bobby Fischer II (1961-1967)	2.750
517 Bobby Fischer III (1968-1992)	2.750
518 El arte del estudio, Caputto	2.300
519 Entrenamiento de élite II, Dvoretzky	2.500
520 Paul Morphy, Caparrós	2.000
521 Ap. Española. Defensa Cerrada, Bijovsky	3.375
522 Defensa Petrov (1), Yusupov	2.300

Colección CAMPEONES

(557) Tarrasch, (558) Gelfand, (559) Yusupov, (564) Bronstein, cada uno 890

Ediciones E. CATALÁN

601 La apertura española I, Euwe	1.800
602 La apertura española II, Euwe	1.800
603 La defensa francesa, Euwe	1.900
604 Defensa siciliana, Euwe	2.200
605 Defensa Caro-Kann, Euwe	1.400
606 Aperturas abiertas, Euwe	2.400
607 Aperturas semiabiertas, Euwe	1.400
608 Gambito de dama, Euwe	2.200
609 Apertura inglesa, Euwe	AGOTADO
610 Defensa indias, Euwe	2.400
612 Aperturas abiertas, Sokolsky	1.400
613 Aperturas semiabiertas, Sokolsky	1.400
614 Aperturas cerradas, Sokolsky	1.600
615 Celadas en ajedrez, Sokolsky	1.400
616 Combinaciones en ajedrez, Richter	AGOTADO
618 XXVII Campeonato URSS 1960, Marimón	1.900
619 El medio juego en ajedrez I-II, Euwe	1.900

Editorial PAIDOTRIBO

801 El ajedrez. Aprender y progresar, Kárpov	2.500
802 Preparación de finales, Spielmann	1.950
803 Ataques contra el enroque, Crusi More	1.000

ORDEN DE PEDIDO		
Ud.	Artículo	Importe
Total		
Suscriptor nº	Descuento	
Gastos de envío *		
A pagar		

* Todos los pedidos inferiores a 5.000 ptas. tienen un recargo de 500 pesetas por gastos de envío

Nombre y apellidos
Domicilio
Población D.P. Provincia
Telef. Profesión Año nac.

FORMA DE PAGO (indique la que desea):

☐ Cheque adjunto ☐ Giro postal
☐ Reembolso N°

Tarjeta de ☒ crédito ☐ ☐
VISA Mastercard Diners American Exp.
N° tarjeta
Fecha de caducidad
Firma

Domiciliación Bancaria	
Les ruego que con cargo a mi cuenta atiendan el recibo presentado por JAQUE XXI, S.L.	
Banco o Caja	Clave entidad
Sucursal	Clave sucursal
Localidad	
Cuenta	
FIRMA	
Fecha	

804 Sobre el ajedrez, Short	2.150
805 Compruebe su nivel de ajedrez, Leheac-Ammoun	2.500
806 150 Ejercicios de ajedrez, Leheac-Ammoun	2.850
807 Iniciación al ajedrez, López Manzano/Segura	1.850
808 Kasparov, Alexander Nikitine	3.700
809 Aprendiz de Brujo, Bronstein	3.900
810 Aprenda ajedrez, Short	1.700
811 Iniciación al ajedrez para niños, Castro Girona	1.450
812 Kasparov contra Deeper Blue, King	1.450
813 50 Tests de ajedrez, Segura	1.950

VARIOS

Tratado elemental de ajedrez.	450
Minipartidas, Crusi More.	950
Chess. Training in 5333+1 positions, Polgar	3.995
Ajedrez para niños (Toray)	1.400
Ajedrez para jóvenes (Toray)	1.400
Tahl (4 tomos) cada uno	3.290
Perfeccionamiento en el ajedrez, Shereshevsky	3.290
El incunable de Lucena. Primer arte de ajedrez moderno, J.Pérez Arriaga	16.500
Lucena. La evasión en ajedrez del converso	
Calisto, R. Calvo	1.800

INFORMATOR

Enciclopedia de Aperturas

701 Tomo A (Inglesa, Reti, Benoni)	6.500
702 Tomo B (Semiabiertas) (3ª EDICIÓN)	6.500
703 Tomo C (Abiertas, Francesa) (3ª EDICIÓN)	6.500
704 Tomo D (Peón Dama, Grünfeld)	6.500
705 Tomo E. (Nimzoindia, India Rey)	6.500

Enciclopedia de Finales

707 Tomo I. Peones	6.000
708 Tomo II. Torres I	6.000
709 Tomo III. Torres II	6.000
710 Tomo IV. Damas	6.000
711 Tomo V. Alfil y Caballo	6.000

Otras publicaciones

706 Antología de combinaciones	6.500
640 Best games	3.500
Códigos informator.	925

Informator Ajedrecístico

Tomos 50 a 61 c/uno	4.500
Tomos 62 a 70 c/uno	4.500

Monografías de Aperturas

712 A29. Apertura Inglesa, Korchnoi	2.700
713 B12. Defensa Caro-Kann, Seirawan	2.700
714 C18-C19. Defensa Francesa, Korchnoi	2.700
715 C89. Ataque Marshall, Anand	2.700
716 D44. Gambito Dama. Beliavsky	2.700
717 C43. Defensa Petrov, Yusupov	2.700
718 A34. Defensa Inglesa, Beliavsky y Mijalchishin	2.475
719 A86-89. Defensa Holandesa, Gurevich	2.700
720 C42. Defensa Petrov, Yusupov	2.475
721 A33. Apertura Inglesa, Sax	1.900
722 B80. Defensa Siciliana, Hübner	2.700
723 C80-C81. Apertura Española, Korchnoi	2.475
724 C92-93. Apertura Española, Bijovsky y Romanishin	2.700
725 C82. Apertura Española, Korchnoi	1.900
726 B17. Defensa Caro-Kann, Kárpov	2.700
727 C94-95. Apertura Española, Romanishin y Bijovsky	2.700
728 C83. Apertura Española, Korchnoi	1.900
729 E97. Defensa India de Rey, Gurevich	2.700
730 C05-06. Defensa Francesa, Bareev	2.700
731 B75-76. Defensa Siciliana, Tiviakov	2.700
732 B86-87. Defensa Siciliana, Beliavsky y Mijalchishin	2.700
733 A57. Gambito Volga, Kárpov	2.700
734 A58-59. Gambito Volga, Kárpov	2.700
735 B66. Defensa Siciliana, Anand	2.700
736 B67-69. Defensa Siciliana, Van der Wiel	2.700
737 B88. Defensa Siciliana, Beliavsky y Mijalchishin	2.475
738 B89. Defensa Siciliana, Akopian	2.700
739 D16-19. Defensa Eslava, Ribli	2.700
740 A65. Defensa Benoni, Gelfand y Kapengut	2.700

NEW IN CHESS

Anuarios nº 7 al 18 (rústica) c/u	2.900
Anuarios nº 2 al 18 (cartoné) c/u	3.500
Anuarios nº 19 al 34 (rústica) c/u	3.500
Anuarios nº 19 al 34 (cartoné) c/u	4.500
Anuarios nº 35-45 (rústica) c/u	3.750
Anuarios nº 35-45 (cartoné) c/u	4.750

JAQUE XXI APARTADO N.º 971 F.D. 28080 MADRID

MATERIAL DE JUEGO

(En material de juego, consultar formas de envío y gastos)

Tableros

1001 Plástico 40 cms. (lámina serigrafiada)	500
1002 Plástico 45 cms. (lámina serigrafiada)	550
1003 Enrollable tipo sky.	990
1004 Enrollable escaque 5 cms.	500
1006 Madera 45 cms. (marquetería)	4.300
1007 Madera 45 cms. (Nogal)	4.500
1008 Madera 50 cms. (marquetería)	4.700
1009 Madera 50 cms. (Nogal)	5.000

Piezas

1051 Staunton plástico nº 5, caja cartón	1.750
1159 Staunton madera nº 5	6.850
1160 Staunton madera nº 6	7.400
1161 Especial madera de encina, Rey: 135 mm.	15.350
1162 Staunton madera nº 5 (mod. Europa)	6.400
1163 Staunton madera nº 6 (Plomado)	8.500

Relojes, Murales, Varios

1202 Reloj de control alemán, "BHB", baquelita	6.500
1205 Mural 100 cms. con piezas imantadas	24.000
1206 Mural 90 cms. con piezas imantadas	21.000
1207 Mural plegable	22.500
1210 Carterita de análisis, plástico	550
1212 Bloc de 100 planillas	400
1217 Reloj digital "TEMPUS"	13.900
1218 Reloj digital "NOVO"	10.800
1219 Reloj digital "SAITEK" (SUSCRIPT.: 5% Dto.)	9.900
1220 Cuaderno de ajedrez	235
1221 Maletín porta relojes (para 10 relojes)	6.000
1222 Reloj de control "ARADORA"	4.500
OFERTA ESPECIAL: 10 Reloj. BHB + Maletín	60.000
Carterita magnética, plástico	2.150
Carterita magnética, imitación piel	2.225
Juego bolsillo magnét. 16x12 cm. escaque 12 mm.	2.450

COMPUTADORAS AJEDREZ (Suscriptores: 5% Descuento)

KASPAROV-SAITEK

Electronic ChessMan	6.725
Sensor XL	9.975
Coach Partner	12.750
Turbo Advanced Trainer	17.500
Executive	22.500
Virtuoso	22.975
Travel Champion 2100	22.500
GK-2100	29.900
President	59.000
Renaissance (OFERTA)	75.000
Adaptador KASPAROV	2.750

NOVAG

Aquamarine Stile	9.950
Aquamarine Premier	11.900
Agate	15.900
Aquamarine RiscII 26,6 Mhz	21.900
Zircon	22.900
Zircon II	29.900
Ruby	21.900
Emerald Classic	39.900
Shapire	43.900
Diamond	64.900
Scorpio	54.900
Tablero Universal. + Shapire	99.950
Adaptador Novag	1.500

BASES DE DATOS (Suscriptores: 10% Descuento)

CHESSBASE 6.0

Paquete básico con 875.000 partidas y llave de clasificación de aperturas con 50.000 posiciones	41.000
Paquete Mega con 875.000 partidas (30.000 comentadas), llave de clasificación de aperturas con 50.000 posiciones	85.000
Actualización desde CB1.0 a 6.0	21.000
Actualización desde CB1.1 a 6.0	17.000
BigDatabase'98 (875.000 partidas)	8.500
MegaDatabase'98 (875.000 partidas, 30.000 coment.)	41.000

PROGRAMAS DE JUEGO PARA PC

Fritz 4 (CD Rom) Manual en Español	8.500
Fritz 5 (CD Rom) Manual en Español	17.000
Actualización Fritz 4 a Fritz 5	8.500

*Los precios de este catálogo son
válidos sólo para España*

TORNEO HOOGOVENS

WIJK AAN ZEE 1998

14. d3 g6 15. b3 g7 16. d5
c8 17. e3 c6 18. c4 c7
19. c1 b4 20. d2 a5 21. b1
c5 22. f1 a8 23. h2 a4
24. g5 axb3 25. axb3 a3
26. c2 a2 27. h1 h5
28. ce1 h7 29. e3 d8
30. c1 e7 31. e2 c8
32. b1 a3 33. c2 f8
34. c1 e8 35. d3 hf8
36. e2 a6 37. f3 h7
38. d2 hf8 39. f4 exf4
40. xf4 e5 41. xe5 xe5
42. xe5 xe5 43. ef2 e7
44. f3 g3 45. d2 d7
46. h6 f6 47. e5 dxe5
48. xg6 f8 49. e4 g7
50. e1 d6 51. f3

SHIROV 1
ADAMS C88
0

1. e4 e5 2. f3 c6 3. b5 a6
4. a4 f6 5. 0-0 e7 6. e1
b5 7. b3 0-0 8. h3

b7 9. d3 d6 10. a3 b8
11. bd2 bd7 12. f1 e8
13. g3 c6 14. f5 f8
15. h2 d5 16. f3 h8
17. g5 h6 18. h4 g6
19. e3 g5 20. g3 dxe4
21. dxe4 c5 22. xf7 xe4
23. e2 e7 24. h5 h5
25. xh5 g7 26. eg4 xc2
27. xh6 e8 28. xg5 e6
29. f5 f6 30. g4 g8
31. e3 h7 32. ad1 a7
33. e2 c4 34. eg4 g7
35. f3 d3 36. e3 a8
37. gxe5 ae8 38. d4
xe5 39. xe5 xe5
40. xe5

GELFAND 1/2
PIKET D36
1/2

1. d4 d5 2. c4 e6 3. c3 f6
4. cxd5 exd5 5. g5 c6 6. c2
e7 7. e3 0-0 8. d3 bd7
9. dge2 e8 10. 0-0 f8 11. f3
e6 12. ad1 c8 13. a3 a6
14. a4 d6 15. xe7 xe7

16. b4 a5 17. b1 axb4
18. axb4 b6 19. fcl g6
20. f4 f5 21. e1 xd3
22. xd3 e6 23. c3 f6
24. f2 c5 25. dxc5 bxc5
26. b5 d4 27. exd4 cxd4
28. e4 xe4 29. xe4 a3
30. d2 c3 31. f4

SALOV 1
KARPOV E15
0

1. d4 f6 2. c4 e6 3. f3 b6
4. g3 a6 5. bd2 b7 6. g2
c5 7. e4 cxd4 8. 0-0 d9. xd4
a6 10. e1 c7 11. a4 c6
12. xc6 xc6 13. a5 b8
14. axb6 xxb6 15. e3 d7
16. b3 a7 17. ba3 b7
18. b4 b6 19. a4 e7
20. b2 f6 21. e5 xe5
22. c5 c7 23. xe5 dxe5
24. xb7 xb7 25. c6 b6
26. xa6 xc6 27. c4 b8
28. xb6 0-0 29. c4 e4
30. e3 d5 31. xe5 f8
32. d3

VAN WELY 1
KRAMNIK D37
0

1. d4 f6 2. c4 e6 3. f3 d5
4. c3 e7 5. f4 0-0 6. e3 c5
7. dxc5 xc5 8. a3 c6 9. c2
a5 10. 0-0 e7 11. b1
a6 12. d2 b6 13. b3 a5
14. xa5 xa5 15. cxd5 exd5
16. e5 e6 17. d3 ac8
18. d2 d4 19. xd4 fd8
20. c1 g6 21. hd1 e8 22. f3
d6 23. e4 c4 24. xc4
xc4 25. f2 dxd4 26. xd4
c5 27. e2 b6 28. cd1
b3 29. d2 xd4 30. xd4
g7 31. f4 a2+ 32. c2
b3+ 33. c3 e6 34. c2
xd4+ 35. xd4 d7
36. c5 a1 37. d5 e6
38. c3+ h6 39. e3+ g7
40. d4+ h6 41. b6 f1
42. d2+ g7 43. xb7
b5+ 44. b6 f6 45. d6 f7
46. b4 g5 47. a4



KRAMNIK 1/2
SALOV A33
1/2

1. f3 c5 2. c4 c6 3. d4 cxd4
4. xd4 e6 5. c3 f6 6. g3
b6 7. b3 e5 8. e4 b4
9. e2 d6 10. f4 c6 11. e3
xc3+ 12. bxc3 c7 13. g2
0-0 14. c5 dxc5 15. xc5 d8
16. e5 a5 17. b4 xb3
18. axb3 d5 19. c4 d7
20. d4 xb4 21. xd7
xd7 22. cxb4 b5 23. xb7
ab8 24. a6

NIJBOER 1/2
VAN WELY B90
1/2

1. e4 c5 2. f3 d6 3. d4 cxd4
4. xd4 f6 5. c3 a6 6. e3
e5 7. b3 e6 8. d2 bd7
9. f3 h5 10. d5 xd5
11. exd5 f5 12. e2 g6
13. a5 c7 14. 0-0 g7
15. c4 b6 16. c6 b8
17. xb8 xb8 18. b4 0-0
19. ac1 fd8 20. a4 d7
21. a5 bxa5 22. bxa5 e4
23. d4 xd4+ 24. xd4 e8
25. c5 dxc5 26. xc5 a7
27. c4 xd4+ 28. xd4 exf3
29. xf3 b5 30. xh5 xa5
31. f3 c5 32. d6 e6
33. a1 a5 34. da4 d8
35. xa5

ADAMS 0
TIMMAN C26
1

1. e4 e5 2. c4 f6 3. d3 c5
4. c3 d6 5. g5 e6 6. b3
c6 7. a4 b4+ 8. c3 a5
9. xe6 fxe6 10. e2 0-0
11. 0-0 e8 12. b4 b6

13. d2 h5 14. b5 e7
15. xb6 axb6 16. a4 f4
17. xf4 exf4 18. f3 e5 19. c4
g6 20. e1 f7 21. a5 bxa5
22. xa5 fd8 23. f2 f8
24. fa2 e6 25. c3 ab8
26. a7 g5 27. d1 g7
28. a2 h5 29. h3 f7
30. d2 g4 31. fxg4 hxg4
32. xg4 xg4 33. hxg4 g8
34. d4 exd4 35. xd4 xg4
36. b6 c5 37. b2 f3 38. f1
g5 39. e5 dxe5 40. xe5 e8
41. h2 g6 42. h1 e4
43. c2 f2 44. g3 d8 45. g2
d3 46. a2 b3 47. a8
xb6 48. h3 g5 49. g8+
f6 50. f8+ e5 51. g4+
d4 52. f4 h6+ 53. g2
xg4+ 54. f3 hh4 55.
d1+ xc4 56. c1+ b3

VAN DER STERREN 1/2
TOTALOV A59
1/2

1. d4 f6 2. c4 c5 3. d5 b5
4. cxb5 a6 5. bxa6 g6 6. c3
xa6 7. e4 xf1 8. xxf1 d6
9. g3 g7 10. g2 bd7
11. f3 0-0 12. e1 a5 13. e5
g4 14. exd6 exd6 15. f4
fb8 16. e2 a6 17. c1
ge5 18. xe5 xe5 19.
xe5 xe5 20. b3 b4
21. d2 c4 22. e2 g7
23. bxc4 xc4 24. xc4 xc4
25. c2 b4 26. g1 a3
27. f3 f6 28. d3 e4
29. c3 xc2 30. xc2 a5
31. d2 c3

KARPOV 1/2
ANAND D43
1/2

1. d4 d5 2. c4 c6 3. c3 f6
4. f3 e6 5. g5 h6 6. xf6
xf6 7. e3 d7 8. c1 d8
9. d3 e7 10. 0-0 0-0
11. e2 a6 12. b1 f5 13. e1
d6 14. c5 e7 15. f4 f6
16. d3 d7 17. d1 g5
18. g3 f7 19. c2 g7
20. g2 e7 21. e2 h8

22. ♖b3 ♜b8 23. ♘d3 ♙e8
24. ♗d1 ♙f7 25. ♘e5 ♜bg8
26. ♙f3 ♙e8 27. b4 h5 28. ♜e1
h4 29. ♙f2 gxf4 30. exf4 ♘e4+
31. ♙xe4 fxe4 32. ♙e3 a5
33. a3 axb4 34. axb4 b6
35. ♘a4 b5 36. ♘c3 hxg3
37. ♜h1 ♖h4 38. ♘e2 ♜h7
39. ♖g1 ♜f8 40. ♖e1 ♙xe5
41. dxe5 d4+ 42. ♙xd4 ♙h5
43. hxg3 ♖g4 44. ♜f2 ♜a8
45. ♜h4 ♖g6 46. ♙c3 ♜a2
47. ♜fh2 ♙xe2 48. ♙xe2 ♙xe2
49. ♜xh7+ ♙xh7 50. ♖xe2
♖xg3+ 51. ♙d4 ♖xf4
52. ♖h5+ ♙g7 53. ♖e8 e3+
54. ♙d3 ♖f5+ 55. ♙xe3
♖xe5+ 56. ♙d3 ♖d5+
57. ♙e3 ♙f6 58. ♖f8+ ♙g5
59. ♖g7+ ♙h5 60. ♖f7+ ♙g5

♘a5 10. ♙c2 c5 11. d4 ♖c7
12. ♘bd2 ♙d7 13. ♘f1 ♘c4
14. b3 ♘b6 15. ♘e3 c4 16. ♙a3
♜fe8 17. ♖d2 a5 18. bxc4
♘xc4 19. ♘xc4 bxc4 20. d5
♙f8 21. ♖e2 g6 22. ♘d2 ♜ec8
23. ♙h2 ♜ab8 24. ♜ab1 ♜b5
25. ♜xb5 ♙xb5 26. ♜b1 ♖d7
27. ♘f1 ♘e8 28. ♙c1 h5
29. ♙e3 ♙e7 30. ♙d1 ♙d8
31. ♖b2 ♘c7 32. a4 ♙a6
33. ♖b6 ♘xd5 34. ♖xa6 ♘xc3
35. ♜b7 ♖e6 36. ♙c2 ♘a2
37. ♙d2 ♙h4 38. g3 ♙g5
39. ♙xg5 ♘b4 40. ♖xa5 ♘xc2
41. ♜e7

33. ♘h4 ♜e6 34. ♘c3 d4
35. ♘d5 ♖b5 36. e4 c4 37. ♘f3
d3 38. ♖c3 ♙a6 39. ♘d4 ♖c5
40. ♜xd3 ♜xa2 41. ♜dh3 b5
42. ♘f3 ♘e6 43. ♙g3 b4
44. ♖d2 ♜f8 45. ♘f6+ ♖xf6
46. exf6 ♙xf6 47. e5 ♙g7
48. ♜h7 ♖f8 49. ♘g5 ♙a6
50. ♜h8+

26. ♜d7+ ♙e4 27. ♙a4+ ♙e3
28. ♜d3+ ♙e2 29. ♜d2+ ♙f1
30. ♖xf2+ ♙xf2 31. ♜f4+ ♙e3
32. ♜xf7 a5 33. ♙a7 ♙e4
34. ♜xa5 ♙d5 35. ♙a4 ♜e3
36. ♜h4 ♜xc3 37. ♙b2 ♜f3
38. ♜h8 ♜f7 39. a4 ♜f4 40. a5
♜b4+ 41. ♙c1 ♙a4 42. ♜h5+
♙c6 43. a6 ♙b6 44. ♜h6+ ♙a7
45. ♙b2 ♜f4 46. ♙b3 ♜b4+
47. ♙c3 ♜f4 48. h4 ♙g4 49. h5
♜h4 50. ♙b2 ♜h3 51. c4 ♜h2+
52. ♙a3

VAN WELY 0
ADAMS E12
1

POLGAR, J. 1
VAN DER STERRENO C43

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘f6 3. d4 ♘xe4
4. ♙d3 d5 5. ♘xe5 ♘d7
6. ♘xd7 ♙xd7 7. 0-0 ♙e7 8. c4
♘f6 9. ♘c3 ♙e6 10. c5 0-0
11. ♙f4 c6 12. b4 ♖d7 13. ♖c2
g6 14. b5 ♜fe8 15. a4 ♘h5
16. ♙e3 ♙d8 17. a5 a6 18. bxa6
bxa6 19. ♘a4 ♙xa5 20. ♘b6
♙xb6 21. cxb6 ♙f5 22. ♙xf5
♖xf5 23. ♜fc1 ♖xc2 24. ♜xc2
a5 25. ♜xc6 ♜eb8 26. ♙h6
♘g7 27. ♜ac1 ♘e8 28. ♙f4
♜b7 29. ♜c8 ♜xc8 30. ♜xc8
♙f8 31. ♙d6+ ♙g7 32. ♜xe8
♙xb6 33. ♙f8+ ♙f6 34. g3

TOPALOV 1
KARPOV D31
0

1. d4 d5 2. c4 e6 3. ♘c3 ♙e7
4. cxd5 exd5 5. ♙f4 c6 6. ♖c2
g6 7. e3 ♙f5 8. ♖d2 ♘f6 9. f3
h5 10. ♙d3 ♙xd3 11. ♖xd3
♘a6 12. ♘ge2 ♘c7 13. 0-0
♘e6 14. ♙e5 h4 15. ♜ae1 0-0
16. g4 hxg3 17. hxg3 ♘d7
18. ♙g2 ♘xe5 19. dxe5 ♖d7
20. f4 f5 21. g4 ♜f7 22. ♜h1
♙f8 23. gxf5 ♘c5 24. ♜d1
♖xf5 25. ♘d4 ♖d7 26. ♜eg1
♜e8 27. ♜h3 ♘e6 28. ♜gh1
♙g7 29. ♖c2 ♘f8 30. ♘ce2
♖e7 31. ♘f3 ♖b4 32. ♜g3 c5

1. d4 ♘f6 2. c4 e6 3. ♘f3 b6
4. a3 ♙a6 5. ♖c2 ♙b7 6. ♘c3
c5 7. e4 cxd4 8. ♘xd4 ♘c6
9. ♘xc6 ♙xc6 10. ♙f4 ♙c5
11. ♙e2 0-0 12. 0-0-0 ♘e8
13. ♙g3 e5 14. ♙b1 ♙d4
15. ♘b5 ♙xb5 16. cxb5 ♜c8
17. ♖a4 ♘f6 18. ♙h4 h6 19. f4
g5 20. fxe5 ♙xe5 21. ♙e1 ♜e8
22. ♖b3 ♖e7 23. ♙c4 ♙g7
24. h4 g4 25. ♜f1 ♜c7 26. ♜f5
♜ec8 27. ♙d3 d6 28. ♙f2 ♖e6
29. ♖b4 ♜c4 30. ♖e1 ♜c3
31. ♜xe5 dxe5 32. bxc3 ♖b3+
33. ♙a1 ♖xa3+ 34. ♙b1
♖b3+ 35. ♙a1 ♜xc3 36. ♙b1
♖a3+ 37. ♙a2 ♜c2

**Ronda
décima**

SHIROV 1
TIMMAN C43
0

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘f6 3. d4 ♘xe4
4. ♙d3 ♘c6 5. ♘xe5 ♘xe5
6. ♙xe4 d5 7. dxe5 dxe4
8. ♖xd8+ ♙xd8 9. ♘c3 ♙b4
10. ♙g5+ ♙e8 11. 0-0-0 ♙g4
12. ♜d4 ♙xc3 13. bxc3 h6
14. ♜xe4 ♙h3 15. gxf3 hxg3
16. ♜g1 ♜xh3 17. ♜xg5 ♙f8
18. ♜eg4 ♙e8 19. ♜xg7 ♜xe5
20. ♜g8+ ♙e7 21. ♜c4 c5
22. ♜b8 ♜f3 23. ♜xb7+ ♙d6
24. ♙a4 ♜xf2 25. ♙a6+ ♙d5

ADAMS 1
SALOV B42
0

1. e4 c5 2. ♘f3 e6 3. d4 cxd4
4. ♘xd4 a6 5. ♙d3 ♙c5 6. ♘b3
♙a7 7. ♖e2 ♘c6 8. ♙e3 d6
9. 0-0 ♘f6 10. f4 0-0 11. ♙h1
e5 12. f5 ♙xe3 13. ♖xe3 ♘b4
14. ♘c3 b5 15. ♜ad1 ♙b7
16. a3 ♘xd3 17. ♜xd3 ♜c8
18. ♜fd1 ♜c6 19. ♘d5 ♜c4
20. ♘xf6+ ♖xf6 21. ♜xd6
♜xe4 22. ♖g1 ♖xf5 23. ♘c5
♖c8 24. ♘xe4 ♙xe4 25. c3 h5
26. ♖e3 ♖g4 27. ♜d2 f6
28. h3 ♖f5 29. ♜xa6 ♙h7
30. ♙h2 h4 31. ♜b6 ♖g6
32. ♖f2 ♖g5 33. ♜xb5 ♙a8
34. a4 ♜e8 35. ♜c2 ♜d8
36. ♜b4 e4 37. ♜bxe4 ♙xe4
38. ♜xe4 ♙g8 39. ♖xh4

KARPOV 1
POLGAR, J. D77
0

1. d4 ♘f6 2. ♘f3 g6 3. c4 ♙g7
4. g3 0-0 5. ♙g2 d5 6. 0-0 dxc4
7. ♘a3 ♘a6 8. ♘xc4 c5 9. b3
♙f5 10. ♙b2 ♙e4 11. ♜c1 ♜c8
12. ♖d2 ♖d5 13. ♜fd1 ♖h5
14. h3 cxd4 15. ♙xd4 ♜fd8
16. ♘ce5 ♜xc1 17. ♖xc1
♙xf3 18. ♙xf3 ♖xh3
19. ♙xa7 ♙a8 20. ♙d4 ♜c8
21. ♖a3 ♜e8 22. ♙xb7 ♘c7
23. ♙c6 ♙f8 24. ♖xe7 ♘e6
25. ♙c3 ♖f5 26. ♙d3 h5
27. ♜f3 ♖c2 28. ♘xf7 ♖d1+
29. ♙g2 ♖xe2 30. ♜e3 ♖c2

**Ronda
novena**

ANAND 1/2
KRAMNIK B33
1/2

1. e4 c5 2. ♘f3 ♘c6 3. d4 cxd4
4. ♘xd4 ♘f6 5. ♘c3 e5
6. ♘db5 d6 7. ♙g5 a6 8. ♘a3
b5 9. ♙xf6 gxf6 10. ♘d5 ♙g7
11. ♙d3 ♘e7 12. ♘xe7 ♖xe7
13. 0-0-0 14. ♖f3 f5 15. exf5
d5 16. ♖xd5 ♙b7 17. ♖b3 e4
18. ♙e2 ♖g5 19. ♜ad1 e3
20. f3 ♙e5 21. ♘c4 ♙f4
22. ♜d4 ♙d5 23. ♜xf4 ♖xf4
24. ♖xe3 ♖xf5 25. ♙d3 ♖f6
26. ♘b6 ♜ad8 27. ♘d5 ♜xd5
28. ♖e4 ♖d4+ 29. ♖xd4 ♜xd4
30. ♜e1

SHIROV 1
PIKET C97
0

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙b5 a6
4. ♙a4 ♘f6 5. 0-0 ♙e7 6. ♜e1
b5 7. ♙b3 d6 8. c3 0-0 9. h3

TORNEO HOOGOVENS WIJK AAN ZEE 1998

31. ♖xe6 ♜xf7 32. ♙xf6

PIKET

1

D35

VAN DER STERRENO

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘c3 d5
4.cxd5 exd5 5.♙g5 c6 6.e3
♙f5 7.♖f3 ♙g6 8.♙xf6 ♖xf6
9.♖xf6 gxf6 10.♘f3 ♘d7
11.♘h4 ♙e7 12.g3 ♘b6
13.♙d1 ♙b4 14.a3 ♙xc3+
15.bxc3 ♘a4 16.♙d2 b5 17.f3
0-0 18.g4 ♘b2 19.♙a1 ♘c4+
20.♙xc4 bxc4 21.♘f5 ♙ab8
22.♙hb1 ♙fe8 23.e4 ♙xf5
24.gxf5 dxe4 25.fxe4 ♙xb1
26.♙xb1 ♙xe4 27.♙b4 ♙f4
28.♙xc4 ♙xf5 29.♙xc6 ♙g7
30.c4 ♙a5 31.d5 f5 32.c5 f4
33.d6 ♙f6 34.♙c7

NIJBOER

0

B65

ANAND

1

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4
4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 ♘c6
6.♙g5 e6 7.♙d2 ♙e7 8.0-0-0
0-0 9.f4 ♘xd4 10.♙xd4 ♙a5
11.♙b1 h6 12.h4 ♙d8 13.♙e2
♙d7 14.♙e3 ♙ac8 15.e5 dxe5
16.fxe5 hxg5 17.hxg5 ♙xc3
18.♙d3 ♙xd3 19.cxd3 ♘g4
20.♙h3 ♘h6 21.gxh6 ♖xe5
22.♙de1 ♙g5 23.hxg7 ♙xg7
24.♙e3 ♙g5 25.♙g3 f6
26.♙g4 ♙f7 27.♙d4 ♙g8
28.♙e4 ♙c6 29.♙h7+ ♙e8
30.♙h4 ♙g6 31.♙h3 ♙d6
32.a3 ♙d8 33.♙a1 ♙f5
34.♙h1 ♙d7 35.d4 ♙c6
36.♙h2 e5



*Ronda
undécima*

ANAND

1/2

E15

ADAMS

1/2

1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 b6
4.g3 ♙a6 5.b3 ♙b4+ 6.♙d2
♙e7 7.♙g2 c6 8.♙c3 d5
9.♙e5 ♘fd7 10.♘xd7 ♘xd7
11.♘d2 0-0 12.0-0 ♘f6 13.e4
b5 14.♙e1 dxe4 15.♙c2 ♙c8
16.♙ad1 ♘d5 17.♙xe4 ♘xc3
18.♙xc3 ♙f6 19.♙c2 g6
20.♘f3 bxc4 21.bxc4 ♙a5
22.♙e3

POLGAR, J.

0

B33

KRAMNIK

1

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4
4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 e5
6.♘db5 d6 7.♙g5 a6 8.♘a3
b5 9.♘d5 ♙e7 10.♙xf6 ♙xf6
11.c3 0-0 12.♘c2 ♙g5 13.a4
bxa4 14.♙xa4 a5 15.♙c4 ♙b8
16.b3 ♙h8 17.0-0 g6 18.♙h1
♙h6 19.♙e2 ♙d7 20.♙a1
f5 21.exf5 gxf5 22.f4 ♙g7
23.♙ad1 ♘e7 24.♘ce3 ♘g6
25.♙h5 ♙e8 26.fxe5 ♙xe5
27.♙e2 f4 28.♘c4 ♙xh5
29.♙xh5 ♙b5 30.♙xg6 hxg6
31.♙f3 ♙e5 32.♘xe5 dxe5
33.c4 ♙c6 34.♙e1 ♙fe8 35.g3
g5 36.gxf4 exf4 37.♙xe8+
♙xe8 38.h4 a4 39.bxa4 ♙e4
40.♙g1 ♙xc4 41.♙d3 g4
42.a5 g3 43.♙d1 f3 44.♘e7
f2+ 45.♙f1 ♙b5 46.♙g2 ♙c2

SALOV

1

B85

GELFAND

0

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4
4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 a6 6.♙e2
e6 7.f4 ♙c7 8.0-0 ♙e7 9.a4

0-0 10.♙h1 ♘c6 11.♙e3 ♙d7
12.♘b3 b6 13.♙f3 ♙c8 14.g4
♙b8 15.g5 ♘d7 16.♙g2 ♙e8
17.♙h5 g6 18.♙h4 b5
19.axb5 axb5 20.♙f3 b4
21.♘e2 ♙f8 22.♙h3 h5 23.f5
exf5 24.exf5 ♘e7 25.♘bd4
♙b7 26.♙f1 ♙xg2+ 27.♙xg2
♘c6 28.♘e6 ♙b7 29.♙g1
♘ce5 30.♘2f4 fxe6 31.fxg6
♙g7 32.♙xh5 ♘f8 33.♘d3
♘exg6 34.♘f2 ♙e7 35.♘g4
♙f7 36.♘f6+ ♙xf6 37.gxf6
♙h7 38.♙h6 ♙f7 39.♙g4
♙d5 40.♙h5 ♙c6 41.♙xf8
♙xh5 42.♙xh5 ♙c5+
43.♙xc5 dxc5 44.♙xc5 ♙b5
45.♙e3 ♘e5 46.b3 ♘g4
47.♙d4 e5 48.♙f2 ♙xf6
49.h3 ♘h6 50.♙h4+ ♙g6
51.♙f6+ ♙g7 52.♙c6 ♘f5
53.♙f2 ♙d5 54.♙f1 ♙d1+
55.♙e2 ♙h1 56.♙e6 ♙h2
57.♙xe5 ♘d4+ 58.♙d3 ♙xf2
59.♙xd4 ♙xc2 60.♙c5 ♙h2
61.♙c4 ♙xh3 62.♙xb4 ♙f6
63.♙a4 ♙h8 64.b4 ♙a8+
65.♙a5 ♙h8 66.♙a7 ♙e6
67.b5 ♙d6 68.♙a5

VAN DER STERRENO

E15

KARPOV

1

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘f3 b6
4.g3 ♙a6 5.b3 ♙b4+ 6.♙d2
♙e7 7.♙g2 c6 8.♙c3 d5
9.♙e5 ♘fd7 10.♘xd7 ♘xd7
11.♘d2 0-0 12.0-0 ♙c8 13.e4
c5 14.exd5 exd5 15.dxc5 dxc4
16.c6 cxb3 17.♙e1 b2
18.♙xb2 ♘c5 19.♙g4 ♙f6
20.♙xf6 ♙xf6 21.♘e4 ♙xc6
22.♘xc5 ♙xc5 23.♙a4 ♙b5
24.♙xa7 ♙c7 25.♙b7 ♙xb7
26.♙xb7 ♙c6

VAN WELY

1/2

D85

SHIROV

1/2

1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♘c3 d5
4.cxd5 ♘xd5 5.e4 ♘xc3
6.bxc3 ♙g7 7.♘f3 c5 8.♙b1
0-0 9.♙e2 cxd4 10.cxd4

♙a5+ 11.♙d2 ♙xa2 12.0-0
b6 13.♙g5 ♙b7 14.d5 e6
15.♙e7 ♙e8 16.d6 ♙xe4
17.♙b5 ♙c6 18.♙d3 ♙d5
19.♙xd5 exd5 20.♙fc1 ♙xb5
21.♙xb5 a5 22.♙xd5 a4 23.d7
♘xd7 24.♙xd7 a3 25.♙xa3
♙xa3 26.♙b7 ♙b3 27.h4 ♙h6
28.♙c6 ♙b1+ 29.♙h2 ♙e2
30.♙g3 ♙f1 31.♙c8+ ♙g7
32.♙cc7 ♙fxf2 33.♙xf7+
♙g8 34.♙xh7 ♙xg2+ 35.♙h3
♙gf2 36.♙g3 ♙g2+

*Ronda
duodécima*

KRAMNIK

1

D41

VAN DER STERRENO

1.♘f3 ♘f6 2.c4 e6 3.♘c3 d5
4.d4 c5 5.cxd5 ♘xd5 6.e4
♘xc3 7.bxc3 cxd4 8.cxd4
♙b4+ 9.♙d2 ♙xd2+
10.♙xd2 0-0 11.♙d1 b6 12.h4
♙b7 13.♙d3 ♘c6 14.♙b1
♙d6 15.0-0 ♙ad8 16.♙g5 e5
17.d5 f6 18.♙g3 ♘e7 19.♙d3
♘g6 20.♙fe1 ♘f4 21.♙f1
♙c8 22.♘d2 ♙h8 23.♙b3
♙c5 24.g3 ♘g6 25.♘c4 ♙d7
26.♙a3 ♙a8 27.♙c1 h6
28.♘e3 ♙a5 29.♙b2 ♘e7
30.♙h2 ♙d8 31.♘c4 ♙c5
32.♘xe5

SHIROV

0

B90

SALOV

1

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4
4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 a6 6.♙e3
♘g4 7.♙g5 h6 8.♙h4 g5
9.♙g3 ♙g7 10.♙e2 h5
11.♙xg4 hxg4 12.0-0 ♙xd4
13.♙xd4 f6 14.♘d5 ♘c6
15.♙e3 ♙e6 16.♘b6 ♙b8
17.c4 ♙f7 18.c5 dxc5
19.♙xc5 ♙g8 20.f4 gxf3

21. ♖xf3 ♗d8 22. ♖af1 ♜g6
23. ♗d5 ♜xe4 24. ♗xc7
♜d4+ 25. ♗f2 ♜xc5 26. ♗xc5
♗h6 27. h4 gxh4 28. ♗e3 ♗e5
29. ♗f2 ♗h5 30. ♗xf6+ ♗xc7
31. ♗c5+ ♗d6 32. ♗xd6+
♗xd6 33. b3 ♗g5 34. ♗h6 ♗e7
35. ♗xh4 ♗d5 36. ♗f2 ♗f3+

33. ♗xc3 ♗c6 34. ♗xd6+
♗xd6 35. ♗f6 ♗f4 36. ♗e2
e5 37. h4 gxh4 38. ♗xh4 ♗d5
39. ♗f3 ♗c8 40. ♗xf7 ♗c3+
41. ♗g2 ♗c2+ 42. ♗f3 ♗c3+
43. ♗g2 ♗c2+ 44. ♗f3

g5 32. ♗d2 ♗f8 33. a3 ♗e8
34. f4 gxf4 35. ♗xf4 e5
36. ♗g3 ♗e6 37. ♗e4 ♗xc3
38. dxe5 f5 39. ♗f4 ♗g8
40. ♗g2 ♗xg4 41. ♗xg4 fxe4
42. ♗f1 ♗g8 43. ♗h2 ♗g7
44. h6 ♗h5 45. ♗a8+ ♗c8
46. ♗xa6 ♗xg3 47. ♗xg3
♗c3+ 48. ♗h4 ♗h3+ 49. ♗g5
♗e8 50. ♗f6 ♗h5+ 51. ♗f4
♗f3+ 52. ♗e4 ♗xf6 53. exf6
♗f5+ 54. ♗e3 ♗f3+ 55. ♗d2
♗f4+ 56. ♗c2 ♗f5+ 57. ♗b2
♗e5+ 58. ♗c1 ♗e1+

31. ♗xf7 ♗xf7 32. ♗xe4 ♗xe4
33. ♗f3 ♗c3 34. ♗d3+ ♗f5
35. g4 ♗xg4 36. ♗b3 ♗xb3
37. ♗e5+ dxe5 38. ♗xb3 ♗h4
39. d6+ ♗c4

ADAMS 1
TOPALOV B53 0

1. e4 c5 2. ♗f3 d6 3. d4 cxd4
4. ♗xd4 ♗d7 5. c4 ♗c6 6. ♗d2
g6 7. ♗e2 ♗g7 8. 0-0 ♗g4
9. ♗c3 ♗f6 10. ♗b1 0-0 11. b3
♗d7 12. ♗b2 ♗c5 13. ♗fd1
a6 14. ♗e3 ♗xf3 15. ♗xf3 e6
16. g3 ♗c7 17. ♗g2 ♗fd8
18. ♗e2 ♗xb2 19. ♗xb2 ♗ac8
20. ♗c3 ♗a5 21. ♗bd2 b5
22. cxb5 axb5 23. ♗f1 ♗a7
24. ♗xd6 ♗xd6 25. ♗xd6 b4
26. ♗a4 ♗b5 27. ♗xb5 ♗xb5
28. ♗b6 ♗b8 29. ♗c4 ♗a4
30. ♗d3 ♗c3 31. a4 ♗g5
32. ♗g2 ♗c1 33. a5 ♗a1 34. a6
♗f8 35. ♗e5 ♗e2 36. ♗xe2
♗xe5 37. ♗d3 ♗a5 38. ♗c4
h5 39. h4

GELFAND 1/2
ANAND D47 1/2

1. d4 d5 2. ♗f3 ♗f6 3. c4 c6
4. ♗c3 e6 5. e3 ♗bd7 6. ♗d3
dxc4 7. ♗xc4 b5 8. ♗d3 ♗b7
9. 0-0 b4 10. ♗e4 ♗e7
11. ♗xf6+ ♗xf6 12. e4 0-0
13. e5 ♗d7 14. ♗e4 ♗b8
15. ♗e3 c5 16. ♗xb7 ♗xb7
17. d5 exd5 18. ♗xd5 ♗c7
19. e6 ♗b6 20. exf7+ ♗xf7
21. ♗xd8+ ♗xd8 22. ♗ac1
♗f5 23. ♗d2 ♗a4 24. ♗c2 ♗f6
25. ♗b1 ♗d5 26. ♗f1 ♗dd7
27. ♗c4 ♗b7 28. ♗d2 ♗bc7
29. ♗c4 ♗b7 30. ♗d2

ANAND 1/2
SHIROV C78 1/2

1. e4 e5 2. ♗f3 ♗c6 3. ♗b5 a6
4. ♗a4 ♗f6 5. 0-0 b5 6. ♗b3
♗c5 7. a4 ♗b8 8. c3 d6 9. d4
♗b6 10. h3 ♗b7 11. ♗e1 0-0
12. axb5 axb5 13. ♗a3 exd4
14. cxd4 ♗a5 15. ♗c2 b4
16. ♗b1 c5 17. ♗g5 h6
18. ♗h4 cxd4 19. ♗bd2 ♗e8
20. ♗a4 ♗c6 21. ♗a1 ♗c8
22. ♗d3 ♗b7 23. e5 dxe5
24. ♗xe5 g5 25. ♗g3 ♗d5
26. ♗f5 ♗a8 27. ♗xa8 ♗xa8
28. ♗d3 ♗c5 29. ♗xe8+ ♗xe8
30. ♗xb4 ♗e4

KARPOV 1/2
KRAMNIK E04 1/2

1. d4 ♗f6 2. c4 e6 3. ♗f3 d5
4. g3 dxc4 5. ♗g2 ♗c6 6. ♗a4
♗b4+ 7. ♗d2 ♗d6 8. 0-0 0-0
9. ♗xc4 e5 10. dxe5 ♗xe5
11. ♗xe5 ♗xe5 12. ♗c3 ♗e7
13. ♗xe5 ♗xe5 14. ♗c3 c6
15. ♗fd1 ♗e6 16. ♗b4 ♗ab8
17. ♗d2 a5 18. ♗b6 ♗d7
19. ♗d4 ♗xd4 20. ♗xd4 ♗fd8
21. ♗ad1 ♗f8

TOPALOV 1/2
GELFAND B97 1/2

1. e4 c5 2. ♗f3 d6 3. d4 cxd4
4. ♗xd4 ♗f6 5. ♗c3 a6 6. ♗g5
e6 7. f4 ♗b6 8. ♗d2 ♗xb2
9. ♗b1 ♗a3 10. f5 ♗c6 11. fxe6
fxe6 12. ♗xc6 bxc6 13. e5
dxe5 14. ♗xf6 gxf6 15. ♗e4
♗xa2 16. ♗d1 ♗e7 17. ♗e2
0-0 18. 0-0 ♗a7 19. ♗h6 ♗d7
20. ♗d3 ♗xd3 21. ♗xd3 f5
22. ♗g5 ♗xg5 23. ♗xg5+
♗h8 24. ♗e7 ♗g8 25. ♗f6+
♗g7 26. ♗f8+ ♗g8 27. ♗f6+
♗g7 28. ♗d1 ♗d5 29. ♗f8+
♗g8 30. ♗f6+ ♗g7

NIJBOER 1/2
POLGAR, J. B47 1/2

1. e4 c5 2. ♗f3 e6 3. ♗c3 ♗c6
4. d4 cxd4 5. ♗xd4 ♗c7 6. f4
♗xd4 7. ♗xd4 a6 8. ♗e3 b5
9. ♗e2 ♗b7 10. 0-0-0 ♗c8
11. ♗d2 ♗f6 12. ♗f3 ♗e7
13. g4 d5 14. exd5 b4 15. ♗a4
♗xd5 16. ♗xd5 ♗xd5
17. ♗b6 ♗xb6 18. ♗xb6 ♗c4
19. ♗b7 0-0 20. b3 ♗c7
21. ♗xc7 ♗xc7 22. ♗e1 ♗fc8
23. ♗ee2 h6 24. ♗d4 ♗c6
25. ♗d1 ♗f8 26. ♗d3 g5
27. fxe5 hxe5 28. ♗h3 ♗e8
29. ♗h8+ ♗d7 30. ♗h7 ♗d6
31. ♗d2 ♗f8 32. c4 bxc3

VAN WELY 0
PIKET D41 1

1. d4 d5 2. c4 e6 3. ♗c3 ♗f6
4. ♗f3 c5 5. cxd5 ♗xd5 6. e3
♗c6 7. ♗c4 cxd4 8. exd4 ♗e7
9. 0-0 0-0 10. ♗e1 ♗xc3
11. bxc3 b6 12. ♗d3 ♗b7
13. ♗c2 g6 14. ♗h6 ♗e8
15. ♗d2 ♗c8 16. h4 ♗a5
17. ♗g5 ♗xg5 18. ♗xg5 f6
19. ♗f4 ♗d7 20. ♗ac1 ♗d5
21. ♗b1 ♗c4 22. ♗d1 ♗cd8
23. ♗d3 b5 24. ♗g3 ♗h8
25. ♗d3 a6 26. ♗e2 ♗d6
27. ♗ce1 ♗f5 28. ♗h3 ♗g7
29. g4 ♗c8 30. ♗b1 ♗c4 31. h5

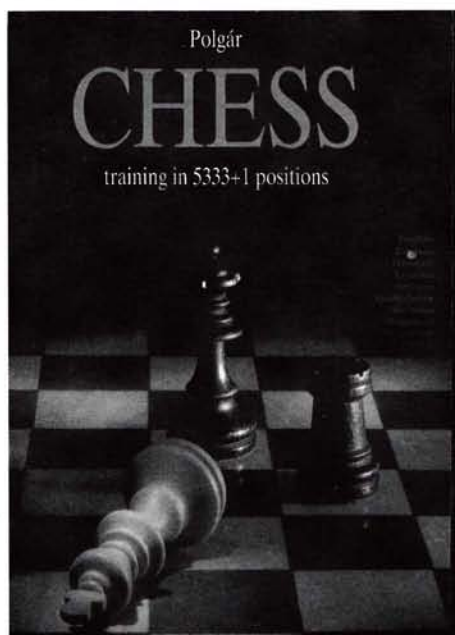
SALOV 0
TIMMAN A34 1

1. e4 ♗f6 2. ♗c3 c5 3. g3 ♗c6
4. ♗g2 g6 5. e3 d6 6. d4 ♗g4
7. ♗ge2 ♗g7 8. d5 ♗a5 9. 0-0
0-0 10. h3 ♗d7 11. b3 a6
12. ♗b1 b5 13. cxb5 axb5
14. b4 cxb4 15. ♗xb4 ♗c8
16. ♗h2 ♗c5 17. a3 ♗fc8 18. e4
♗c4 19. ♗b3 ♗ab8 20. ♗d1
♗e8 21. ♗e3 ♗c7 22. ♗d1
♗a6 23. ♗b3 ♗a8 24. ♗f4 ♗c7
25. ♗b1 ♗c5 26. ♗b4 ♗xa3
27. ♗b2 ♗xb2 28. ♗xb2 ♗a4
29. ♗g4 ♗xe4 30. ♗h6+ ♗g7



NOVEDAD

SUSCRIPTORES: 10% descuento



!!! 1104 Páginas con 5333+1 posiciones!!!

Un libro para aficionados que quieran disfrutar
resolviendo combinaciones que comienzan con mate en
un movimiento.

P.V.P.: 3.995 ptas.

Suscriptores: 3.595 ptas.

Pedidos a: **JAQUE XXI, S.L.**
c/ Preciados, 11 - 5º
28013 Madrid

Tfno. 91/ 531 45 97 * Fax 91/531 50 29



III ABIERTO CIUDAD DE UBEDA

AL DÍA

Ensalada de maestros

Victoria de Timoshenko, empatado con Arencibia, Barua y Movsziszján

De la Riva, Izeta y De la Villa, los mejores españoles

MI OSCAR DE LA RIVA.
UBEDA (JAÉN)

El festival Rentero vivió su segundo acto del año con la tercera edición del Abierto Ciudad de Ubeda. Después del Abierto Anibal, que ganó el ruso Tiviákov [ver JAQUE, número 467], hasta la ciudad jiennense de Ubeda se desplazaron 145 jugadores, la mayoría de ellos titulados. La lucha, por sistema suizo, se caracterizó por una incertidumbre total. El ruso Vladimir Epishin y el madrileño Pablo San Segundo se hundieron hasta posiciones impensables y la ensalada de indios, armenios, cubanos o uzbekos se colocó en los primeros puestos. El ucranio Georgi Timoshenko se hizo con el primer puesto, aunque tuvo que compartir la victoria con el cubano Walter Arencibia, el indio Dibyendu Barua y el armenio Karen Movsziszján. El Gran Maestro Félix Izeta y los Maestros Internacionales Oscar de la Riva y Jesús de la Villa, con 6 puntos, fueron los primeros españoles

Por segundo año consecutivo decidí pasar la siempre temida cuenta de enero en la ciudad jiennense de Ubeda, zona de reunión de los ajedrecistas que disputan el *circuito Rentero* después de participar en el Abierto de Linares.

El torneo es un buen lugar para chequear nuestra fuerza a principios de año. Con esto, comprobamos si se corresponde con nuestro nuevo Elo (¡que acababa de salir calentito, calentito!) o si uno tiene que comprobar que, como se trata de una conocida época de rebajas, es mejor donárselo generosamente a la multitud de maestros extranjeros que acuden de visita a nuestras tierras.

Este año, el torneo mantuvo un gran número de titulados, lo que le convierte en el lugar ideal para intentar conseguir las famosas normas, ya sean de Maestro Internacional o de Gran Maestro (¡qué bien suena!). En cambio, disminuyó la asistencia de jugadores *conocidos* y con un Elo cercano a los 2600 puntos. Tal vez debido a una reducción en los premios, así como a la retención posterior: 25 por ciento de impuestos.

La representación española se redujo este año a dos Grandes Maestros (Izeta y San Segundo), cuatro Maestros Internacionales (Estremera, De la Villa, Rafael Rodríguez y yo mismo), la campeona femenina Mónica Calzetta y varios fuertes jugadores, como Rafael Merino o Juan Manuel Carrasco, que gracias a las gestiones del nuevo equipo de la FEDA pudieron participar en un fuerte abierto para buscar las tan preciadas normas.

El torneo resultó emocionante y abierto a cualquier posible campeón, ya que varios jugadores tuvieron posibilidades hasta la última ronda, donde una vez más el desempate fue el encargado de decidir la clasificación. Finalmente, 4 empatados con 7,5 puntos (no olviden: ¡en 10 rondas!): Timoshenko, Arencibia, Barua y Movsziszján. Por detrás, un grupo de 6 jugadores empataron con 7 puntos.

Veteranos y promesas

La clasificación de los jugadores españoles fue dispar. Mientras Izeta, De la Villa y yo alcanzábamos los 6 puntos con más o menos fortuna, Estremera y San Segundo no tuvieron una buena actuación. Los más jóvenes, Merino y Carrasco, aprovecharon el torneo para jugar partidas *duras* con los maestros. Seguro que la experiencia les resulta beneficiosa para futuras competiciones.

Tras finalizar el torneo, otra vez uno vuelve a casa sorprendido con el nivel de juego de países como Armenia o China, donde deben de tener algún secreto para crear fuertes jugadores con facilidad. Más de uno de sus discípulos se encargó de ir soltando disgusto tras disgusto al resto de participantes. ¡Tendremos que conseguir esa receta!

♙	GASIMOV	0
	HOLANDESA (A86)	
♚	DE LA RIVA	1
	(2°)	

1.d4 f5 2.g3 ♘f6 3.♙g2 g6 4.c4 ♙g7 5.♘c3 0-0 6.e3

Aparentemente, una extraña manera de jugar contra la variante *Lenin*, grado, ya que ahora las negras no tienen problemas para jugar la ruptura temática e5. Pero las blancas quieren realizar un esquema parecido a la Inglesa y realizar el temático avance b4-b5.

6. ... d6 7. ♘ge2 e5 8.b4 a6!?

Una jugada extraña a primera vista, pero que tiene la sana intención de jugar ♘c6, ya que entonces el avance b5 no será peligroso. Por otro lado, no me parecía coherente tener un esquema con el peón en 'c6', ya que entonces una oportuna ruptura en b5 alargaría peligrosamente la diagonal 'h1-a8'.

9.a4

Tras 9.dxe5 el cambio de damas

III ABIERTO CIUDAD DE UBEDA

AL DÍA

nunca es peligroso: 9... dxe5 10. ♖xd8 ♜xd8 11. ♜d5 ♜xd5 12. ♜xd5+ ♜h8, con igualdad.

9. ... ♜c6 10. ♜b1

10.b5?! ♜a5!, y el peón de 'c4' es débil.

10. ... ♜d7 11.d5

La verdad es que la decisión de definir tan rápidamente el centro me sorprendió. Me parece más elástico enrocar, sin aclarar todavía los planes de juego: 11.0-0 ♜e8!?. Y en caso de 11.b5 ♜a5!.

11. ... ♜e7 12.f4

Consecuente con el avance anterior y obligándome a cerrar el centro.

12. ... e4 13.0-0 h6!

Las blancas pueden realizar sin problemas la ruptura c5, por lo que hay que conseguir rápidamente contrajuego en el flanco de rey.

Si 13... ♜e8?! (para intentar ♜f7 y romper en 'c6'; pero las negras no tienen tiempo) 14. ♜d4 ♜f7 15. ♜e6! ♜xe6 16.dxe6, y la posición negra es delicada.

14. ♜d4

Era interesante 14.c5!?

14. ... ♜h7 15. ♜b3 g5!

Justo a tiempo. Ahora, el contrajuego negro en el flanco de rey es peligroso.

16.c5 gxf4 17.gxf4

17. ♜xf4 ♜g4.

17. ... ♜e8!

La dama se traslada a la casilla 'h5' para continuar con el ataque.

18.cxd6 cxd6 19. ♜e6 ♜xe6 20.dxe6 ♜h5 21. ♜d1

El cambio de damas favorece a las

CLASIFICACION III ABIERTO DE UBEDA (Ubeda, Jaén, 20-29/I/1998)

1º	GM Timoschenko (Ucr)	2560	7½
2º	GM Arencibia (Cuba)	2535	7½
3º	GM Barua (Ind)	2520	7½
4º	GM Movsziszian (Arm)	2500	7½
5º	MI Pelletier (Sui)	2515	7
6º	GM Kruppa (Ucr)	2540	7
7º	GM Vera (Cuba)	2535	7
8º	MI Asrián (Arm)	2555	7
9º	Kunte (Ind)	2460	7
10º	MI Röeder (Ale)	2435	7
11º	GM G. Giorgadze (Geo)	2605	7
12º	GM Tiviákov (Rus)	2640	7
13º	MI Aronián (Arm)	2455	7
14º	MI Minasián (Arm)	2440	7
15º	GM Filíppov (Rus)	2595	7

16º-24º GM Lálic (Cro, 2545), GM Xu Jun (Chn, 2520), MI Dgebuadze (Geo, 2470), GM Nogueiras (Cuba, 2520), GMF Zhu Chen (Chn, 2490), GM Luther (Ale, 2510), MI Yegiazarián (Arm, 2455), MI González García (Méx, 2420), MI Mirumián (Arm, 2505), 6½; 25º-47º **MI De la Riva (Esp, 2495)**, GM Kuzmin (Ucr, 2580), MI Iijushin (Rus, 2460), MI Lobjanidze (Geo, 2485), MI Prasad (Ind, 2400), GM Becerra (Cuba, 2465), GM Amador Rodríguez (Cuba, 2495), **GM Izeta (Esp, 2475)**, MI Yagúpov (Rus, 2450), MI Stoczek (Chq, 2450), **MI De la Villa (Esp, 2485)**, GM Epishin (Rus, 2590), MI Skomorodin (Rus, 2480), MI Peralta (Arg, 2360), MI Kreiman (EEUU, 2445), GM Agnos (Gre, 2475), GMF Jurtsidze (Geo, 2390), MI Al-Modiakhi (Qat, 2425), MI Degraeve (Fra, 2525), MF Martinovski (EEUU, 2365), MI Borge (Din, 2390), GMF Danielián (Arm, 2345), GM Gildardo García (Col, 2505), 6; 48º-66º MI Ravi (Ind, 2405), MIF Pin Wang (Chn, 2360), MI Maherranzade (Aze, 2430), MI Wohl (Aus, 2440), MI Sulava (Cro, 2450), Pilgaard (Din, 2410), **Fernández Becerra (Esp, 2250)**, MI Vladimir Gurévich (Ucr, 2435), MI Gasimov (Aze, 2395), Akobián (Arm, 2365), MI Enders (Ale, 2525), GM Savchenko (Ucr, 2595), MF Paschall (EEUU, 2375), MI Konguvel (Ind, 2430), MF Sargissian (Arm, 2270), MI Galego (Por, 2445), MI Herrera (Cuba, 2445), **MI Rafael Rodríguez (Esp, 2285)**, Marques (Bra, 2260), 5½; 67º-86º MI Ardeleanu (Rum, 2420), MI Loeffler (Ale, 2405), MI Murugan (Ind, 2410), MI Ledger (Ing, 2460), MI Gadjilu (Aze, 2470), Petit (Fra, 2260), MI Nadanián (Arm, 2390), **Merino (Esp, 2285)**, **MI Estremera (Esp, 2400)**, **GM San Segundo (Esp, 2505)**, **Carrasco (Esp, 2300)**, GMF Lei Wang (Chn, 2390), MIF Vuksánovic (Yug, 2310), Dongree (Ind, 2220), MF Joshi (Ind, 2190), Ripari (Arg, 2310), Lopushnoi (Rus, 2390), **David Martínez (Esp, 2235)**, Ghate (Ind, 2210), **Nuria Masip (Esp, 2015)**, 5; hasta 145 jugadores. 10 rondas.

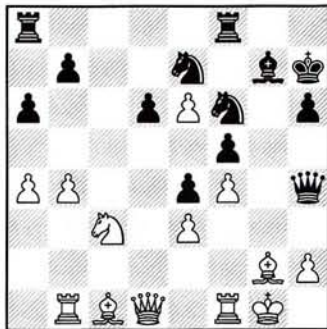
blancas, y mi rival, como buen soviético, quiere eludir las complicaciones y llegar a posiciones más claras. Por supuesto, el cambio no pasaba por mi cabeza y las negras siguen con sus

amenazas. Después de 21. ♜c2? ♜ac8! las blancas tienen problemas, y si 21. ♜b2 ♜ac8!.

21. ... ♜h4

III ABIERTO CIUDAD DE UBEDA

AL DÍA



Las negras se equivocarían en caso de 21... d4? 22.h3 xc3 23.hxg4, con ventaja blanca.

22. ♖e1?

Insistiendo en el cambio. Pero ahora éste me resulta favorable, ya que el peón de 'e6' cae sin problemas y no es clara su compensación. Era interesante capturar en 'd6', aunque por otro lado sea una arriesgada decisión para las blancas: 22. ♖xd6!? d4 23.h3 dxe3 (23... ♗ad8!?) 24. exd3 cxc3.

22. ... ♖xe1 23. ♗xe1 dxe8!

Realizando la maniobra d7-e6.

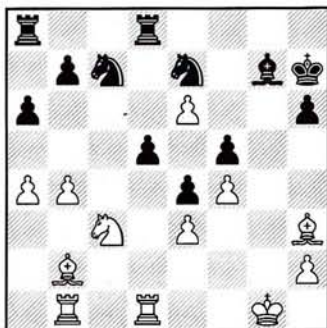
24. ♗b2

24. dxe2 dxc7.

24. ... dxc7 25. ♗ed1 ♗fd8

25... ♗ad8!?

26. ♗h3 d5!



Aún era pronto para capturar en 'e6'

(26... dxe6? 27. dxe4!), pero ahora ya es una amenaza real.

27. b5!

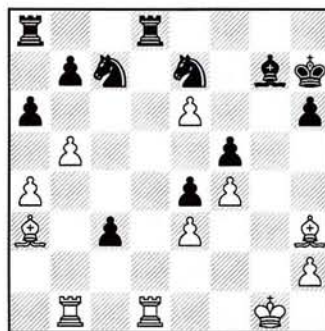
Única manera de contrajuego, especulando con la desagradable amenaza ♗a3!. Si 27. dxe2 ♗xb2 28. ♗xb2 dxe6.

27. ... d4!

Si 27... dxe6 28. ♗a3!, y no se puede sostener el peón 'f5'. Y si 27... axb5 28. ♗a3!.

28. dxe2

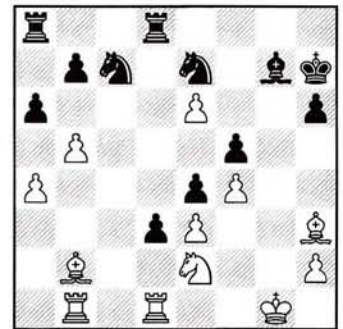
Probablemente, la mejor. Pero había otras posibilidades interesantes, como 28. exd4 dxe6! 29. ♗a3 (29. dxe4 dxf4) 29... dxf4 30. ♗xe7 dxe3+ 31. ♗g2 d7 y 28. ♗a3 dxc3!, y en el lío táctico las negras deben salir victoriosas:



A) 29. ♗xd8 ♗xd8 30. ♗xe7 d5!, defendiendo 'f5', con ventaja decisiva. En cambio, no valía 30... c2? 31. ♗xf5+ ♗h8 32. ♗f1 d1 33. ♗a3, con clara ventaja negra.

B) 29. ♗xe7 ♗xd1+ (29... c2? 30. ♗xf5+ ♗g8 31. ♗xd8+ ♗xd8 32. ♗f1!) 30. ♗xd1 ♗g6! (hay que defender 'f5') 31. ♗f2 (las negras ganaban tanto en caso de 31. ♗d6?? c2 como en caso de 31. ♗d7 dxe6 32. ♗d6 c2!) 31... dxe6 32. ♗g1+ ♗f7 33. ♗xf5 ♗xe7 34. ♗xe6 ♗xe6 35. ♗xg7 ♗c8, con ventaja decisiva de las negras.

28. ... d3!



29. d4?

Jugada de manera instantánea y pasando por alto mi fuerte réplica. Era única 29. d3, pero las negras mantienen una clara ventaja tras 29... ♗xb2 30. ♗xb2 ♗g6! 31. ♗g2 (31. bxa6 bxa6 32. ♗b7 dcd5) 31... ♗f6 32. d4h5+ ♗xe6 33. d3g7+ ♗d5!.

29. ... ♗xd4 30. ♗xd4 ♗xd4!

Fuerte sacrificio de calidad, que deja todos los peones listos para ser capturados.

31. exd4 axb5!

Importante intermedia para evitar cualquier contrajuego. Ahora, el resto es sencillo para mis maravillosos caballos. Si 31... dxe6 32. bxa6.

32. ♗bc1

Si 32. axb5 dxe6 los peones caen y las negras ganan.

32. ... dxe6 33. d5 dxf4 34. ♗c7 dxe3+ 35. ♗f1

Tras 35. ♗g2 d4+ o tras 35. ♗h1 d2+ la ventaja de las negras es decisiva.

35. ... ♗g6!

Lo más sencillo. Si 35... ♗g8 36. ♗xe7+ ♗h8 37. ♗e1 bxa4. El resto no representa demasiados problemas, a pesar de disponer de poco tiempo.

36. ♗xe7 ♗xa4 37. d6 d4 38. d7 ♗f6 39. ♗h7 d3 40. ♗h6+ ♗e5 41. ♗h5 d3

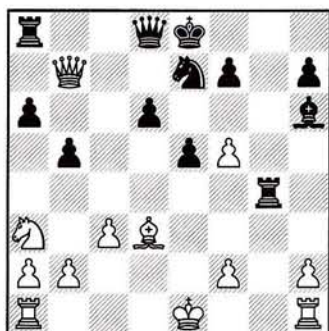
Y las blancas abandonaron.

III ABIERTO CIUDAD DE UBEDA

AL DÍA

♙ Amador RODRIGUEZ
♜ TIMOSHENKO
(6ª)

0
1



Esta posición se alcanza tras una de las líneas más complejas de la Pelikán. En este momento, las blancas disponen de dos jugadas posibles, y según la teoría la posición parece ventajosa para las blancas. Amador Rodríguez se adentra en los tortuosos caminos que deben conducirlo a una buena posición, pero Timoshenko venía bien preparado. Veamos las evoluciones:

19.f6

19.♘c2 es la alternativa posible. Pero Shírov ya se encargó de demostrar las posibilidades de las negras: 19... ♘f8 20.♞d1 (20.♘e3! era algo mejor, según un análisis de Shírov: 20... ♗xe3 21.fxe3 ♘g8 22.f6! (abriendo la columna 'f' antes de ♘f6) 22... ♘xf6 23.♞f1 ♞b8 24.♞f3 e4 25.♞xf6 ♞xf6 26.♞xf6 exd3 27.0-0-0, con igualdad) 20... ♞b8 21.♞f3 ♞f4 22.♞h3 ♗g5 23.♘e3 e4, y las negras están mejor, Luther/Shírov, Alemania, 1992.

19. ... ♘g8!

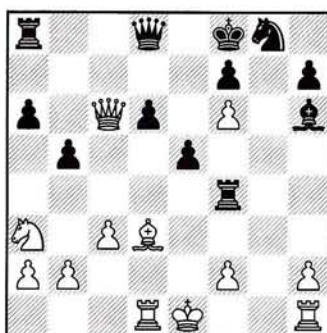
¡La dichosa novedad! Ahora, el peón 'f6' cae irremediabilmente y la posición se vuelve peligrosa para las blancas. El movimiento 19... ♘g6 se jugó en una partida anterior, pero las blancas obtuvieron ventaja después de 20.♞d1 ♘h4 21.♗e2 ♞g6 22.♞c6+ ♘f8 23.♞xd6 ♞e8 24.♞xe8+ ♗xe8 25.♗d3! ♗g4 26.♞xa6!, Van der Wiel/Reindermann, Zonal de Bruselas, 1993.

20.♗e4

Fuerza a mover la torre de 'a8'. Pero

es mejor para las negras, ya que así no está amenazada y libera a la dama de su defensa. Se podrían probar tanto ♞d1 como ♞c6, pero la posición negra es sana (¡dentro de los límites de la Pelikán!).

Si 20.♞c6+ la ♞a8 continúa amenazada. Seguiría 20... ♘f8 21.♞d1 ♞f4 (no vale 21... ♘xf6? 22.♗f5! ♞f4 23.♞xd6, y las blancas ganan), con varios caminos:



A) 22.♗xh7 ♞xf6 (tras 22... ♘xf6? 23.♞xd6 las blancas ganan) 23.♗e4 ♞a7.

B) 22.♗e4!?, con la misma idea que en la partida. Pero ahora las negras pueden capturar en 'f6' con el caballo. Dos caminos:

B1) 22... ♞a7?! 23.♞xd6! ♞xe4+ 24.♘f1! ♞b8 (si 24... ♞a8? 25.♞xe4!, con ventaja decisiva) 25.♞c5! ♗e8 26.♞g1!, ganando.

B2) 22... ♘xf6! 23.♗g2! (son malas tanto 23.♞xd6? ♞xe4+ como 23.♞xa8? ♞xe4+, con victoria blanca) 23... ♞a7! 24.♞xd6 ♞d7! 25.♞xd7 ♞xd7, y las negras están mejor.

Otra posibilidad, en vez de 20.♗e4, es la interesante 20.♞d1! ♘xf6! (¡si nadie lo impide!; en caso de 20... ♘f8 21.♗f5!) 21.♞c6+ (21.♗e2 ♞e4! 22.♞xd6 ♞xd6 23.♞xa8+ ♗e7) 21... ♗e7! (21... ♘f8? 22.♗f5, con victoria blanca) 22.♗f5 ♞g5 23.♞b7+ ♘f8 24.♞xd6 ♞xd6 25.♞xa8+ ♗g7, con ventaja negra.

20. ... ♞b8 21.♞c6+ ♘f8 22.♞d1

¡Las blancas presionan en 'd6', pero

no pueden capturar!

22. ... ♞xf6

También era posible 22... ♘xf6!? 23.♞xd6 (si 23.♗f5 ♞b6!) 23... ♞xe4+! 24.♘f1 ♞e8 25.♞xe8+ (25.♞xf6 ♞xc6 26.♞xc6 ♗c1!) 25... ♘xe8 26.♞xh6 ♞d8, y las negras están mejor.

23.♘f1

Para intentar la captura en 'd6'. Pero tras su simple defensa, la posición negra ya es muy superior. No valía 23.♞xd6? ♞xe4+ 24.♘f1 ♞f3, con ventaja decisiva.

23. ... ♞d8 24.♘c2 ♘e7 25.♞c7 ♘g6 26.♗b7 e4!

Con la amenaza e3!.

27.♞e1 ♞f3!

Entregando la torre con jaque. Pero las amenazas negras son *muy directas*.

28.♞xd8+ ♗g7 29.♘d4

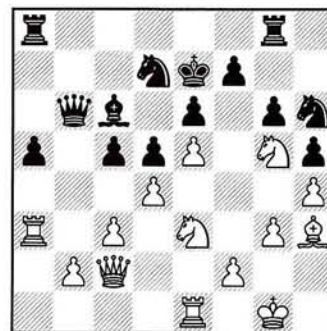
Si 29.♞g1 ♞h3+, ganando.

29. ... ♞h3+!

Y las blancas abandonaron, ya que el mate es inevitable. Una buena partida del ganador del torneo.

♙ VERA
♜ DGEBUADZE
(6ª)

1
0



La situación del rey negro en el centro, y con todas las piezas blancas

III ABIERTO CIUDAD DE UBEDA

AL DÍA

apuntando a su alrededor, no hace presagiar nada bueno. Vera no dudó un instante y consiguió abrir de par en par las puertas para un ataque demoledor.

22.c4! cxd4

Las blancas se quedan con un juego claramente mejor después de 22... dxc4 23.d5! exd5 24.e6.

23. dxd5+!

Abriendo la posición y utilizando al peón de 'e5' como estilete de lujo.

23. ... exd5

23... dxd5 24.cxd5, con ventaja blanca.

24.e6! dxe5



Probablemente, la única jugada decente. Pero no ayuda a defender la posición. Tras 24... fxe6 25. fxe6+ d8 26.cxd5 o 24... b4 25. c1 fxe6 26. fxe6+ las blancas deben ganar.

25. exf7!

Alejándose de caer en la tentación y capturar en 'e5', que permitiría defensa a las negras. Veámoslo: 25. fxe5?! f6 26.cxd5 (26. fxe6+ d8 27.dxc6 fxe6, y las negras se han defendido).

25. ... dxf7 26. f3!?

La simple captura en 'f7' también proporciona ventaja: 26. dxf7 dxf7 27. fxe5 fxe8 28. fxe6!? (28. f3+ g7

29. fxe6!, ganando) 28... fxe6 29. fxe6+ dxe6 (29... g7 30.cxd5, ganando) 30. fxe6+ d7 31.cxd5, con ventaja decisiva. Pero la textual es más elegante.

26. ... d8

Si 26... dxf7 27. fxe5+ d8 (27... d6 28.c5+! fxc5 29. f6+ fxe5 30.hxg5!! fxc2 31. fxe6 mate) 28. fxe5, y las blancas ganan.

27. fxf7!

Tras 27. dxf7+ dxf7 28. fxf7, ganando.

27. ... fxe8

Si 27... dxf7 28. dxf7+ c7 29.cxd5, con victoria blanca.

28. f7!

Habilitando 'f7' para el caballo.

28. ... a7

Las blancas adquieren suficiente ventaja para ganar después de 28... dxc4 29. fxe5! fxe5 30. dxf7+.

29. fxa7 fxa7 30.cxd5 dxd5?

30... d7 31. dxd7 (31. fxe5 fxe5 32. dxf7+ e8 33. dxe5 dxd3 34. fxe6+, ganando) 31... fxd7 32. fxc5, con ventaja decisiva.

31. fxc8+

Y las negras abandonaron.

♗	ASRIAN	1
	SICILIANA (B74)	
♜	DGBUADZE	0
	(8^a)	

1.e4 c5 2.d3 d6 3.d4 cxd4 4.dxd4 dxf6 5.dxc3 dxc6 6.e2 g6!?

Un interesante momento para pasar a la variante del Dragón, ya que las

negras han esquivado las líneas más peligrosas e incisivas.

7. d3 g7 8. b3 0-0 9. 0-0 e6 10. f4 a5

Uno de los planes de juego en esta clásica posición. También son posibles 10... f8 y 10... f8, que pasa por ser la línea principal.

11. f5 d4 12. d3 f8

Las negras no quieren cambiar en 'd3' para no ceder el centro a las blancas y asimismo no reforzar el peón 'e4'. De todas maneras, ya que a la larga no queda otro remedio, parece mejor cambiar directamente en 'd3' y 'b3', con una posición complicada.

Tras 12... d4 13.cxd3 dxb3 (si 13... d6 14.d4 e6 15.fxe6 fxe6 16. h1 e7 17. g5 h6 18. h4 g5 19. g3 e5 20.d5 d4 21. f2 d7 22. e2!, y tras eliminar el poderoso caballo negro las blancas tienen clara ventaja, Zapata/Román Hernández, Mérida, 1992) 14. fxb3 (14. axb3!? era interesante) 14... d4 15. g5 h6 16. h4 g5 17. e1 f6+ 18. fxb6 axb6 19. h3 d4+ 20. h1 e5 las negras están algo mejor, Rohl/San Segundo, Abierto El Corte Inglés, 1996.

13. fxe2!

Forzando al cambio en 'd3'.

13. ... dxd3

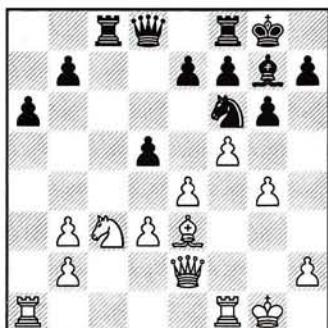
Si 13... a6 14. dxa5 dxd3 15.cxd3 fxa5 16. g4 h5 17. gxh5 dxd5 18. d5 las blancas tienen clara ventaja, Kotronias/Maris, Atenas, 1988.

14.cxd3 a6

Es más natural cambiar en 'b3' y después jugar a6, ya que se debilita la estructura blanca del flanco de dama, pero supongo que las negras temían la iniciativa de Asrián en el flanco de rey. Así: 14... dxb3!? 15. axb3 a6 16. g4!? d5 (ruptura temática, pero a las negras les falta algo para conseguir el contrajuego suficiente; era interesante 16... d7!?), y ahora:

III ABIERTO CIUDAD DE UBEDA

AL DÍA



A) 17.e5 d4! (17... ♖e8 18.d4 da ventaja a las blancas) 18.exf6 ♙xf6, o 18... exf6 19.♗e4 dxe3 20.♙xe3 ♙d5.

B) 17.g5!?, con otros tres caminos:

B1) 17... dxe4 18.gxf6 exd3 19.♙d2 ♙xf6 20.♙ad1, y tras capturar en 'd3' las blancas están mejor.

B2) 17... d4 18.gxf6 ♙xf6 19.e5! ♙g7 (es mala 19... ♙xe5? 20.♙h6 ♙f6 21.♗e4, con ventaja decisiva de las blancas) 20.f6 exf6 21.exf6 ♙h8 22.♙h6 (22.♗e4!?) 22... dxc3 23.♙xf8 ♙xf8 24.bxc3, y con el alfil encerrado las blancas tienen ventaja.

B3) 17... ♗d7 18.♗xd5 e6 19.f6 (19.fxe6 fxe6 20.♙xf8+ ♗xf8) 19... exd5 20.fxg7 ♙e8 (20... ♗xg7 21.exd5) 21.♙f2.

15.♗xa5 ♙xa5 16.♙h1 b5 17.a3!

Controlando el flanco de dama antes de avanzar en el otro lado del tablero.

17. ... ♙c7

17... e6!? es la ruptura temática antes de que las blancas realicen el avance g4.

18.g4 ♙b7 19.♙g2!

La dama es muy útil en 'g2'. Desclava 'e4', controla 'd5' y apoya los peones del flanco de rey.

19. ... ♗d7

Ahora es demasiado tarde para jugar 19... e6?, y las negras tienen que ceder la casilla 'd5' para el caballo blanco. Podría seguir 20.g5 ♗d7 21.f6, con mejor juego blanco.

20.♗d5 ♙fe8 21.g5!

Amenazando f6, y controlándolo a la vez ante la ruptura negra en 'e6', que es la única reacción posible.

21. ... e6 22.fxe6 fxe6 23.♗f6+ ♙xf6

Concesión necesaria, pero la ventaja blanca ya es clara. La estrategia

negra de espera no ha resultado muy provechosa. Era necesario reaccionar mucho antes. No valía 23... ♗xf6? 24.gxf6, ganando.

24.gxf6 ♗e5

Para trasladar el caballo a 'f7' y defender el enroque.

25.d4 ♗f7



26.♙f4!

Las blancas quieren preparar un sacrificio en 'g6', y la torre se dirige delante de la dama.

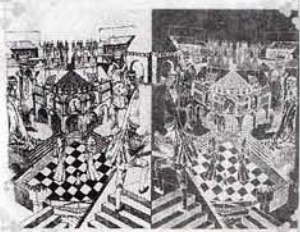
26. ... e5

26... ♙h8 27.♙h4.

Lucena

LA EVASIÓN
EN AJEDREZ
DEL CONVERSO
CALISTO

Ricardo Calvo
Prólogo de Fernando Arrabal



PEREA EDICIONES MONDOLY

Lucena. La evasión en ajedrez del converso Calisto,

Ricardo Calvo. Prólogo de Fernando Arrabal

16,9x23,9 cms. 182 pp PVP 1.800 pta. Perea Ediciones

Ricardo Calvo, uno de los ajedrecistas españoles más conocidos internacionalmente y uno de los más prestigiosos historiadores de ajedrez del mundo, se adentra en el estudio de Luis de Lucena con esta obra, donde se desvelan trascendentes datos sobre su figura y su personalidad que, según la tesis del autor, sirvió a Fernando de Rojas, amigo de Lucena y autor de *La Celestina*, como molde para la creación del Calisto de la inmortal obra.

Lo apasionante de la lectura de este libro —que marca un antes y un después en los muchos textos editados en torno al gran ajedrecista converso— versa en la amplitud de perspectivas desde las que el autor se ha planteado la investigación, abarcando ésta la historia, la literatura y lo estrictamente ajedrecístico.

Con motivo del quinto centenario de la edición del libro de Lucena, *Repetición de Amores y Arte de Ajedrez* se edita este libro, fruto de más de 14 años de trabajo, donde vamos a encontrar desde el complejo mundo sociocultural de la España de los Reyes Católicos hasta un completo análisis de los 150 problemas y posiciones de ajedrez que se incluyen en la "Repetición".

NOVEDAD

PEDIDOS A:

JAQUE

* Tfno. (91) 531 45 97 * Fax (91) 531 50 29 * E-MAIL: JAQUE@NET64.ES

III ABIERTO CIUDAD DE UBEDA

AL DÍA

27. ♖g4 ♖h8

Es mala 27... exd4? 28. ♖xg6+! ♖h8 29. ♖g7! ♖xe4 (si 29... ♖xe4?? 30. ♖xh7+!, con ventaja decisiva de las blancas) 30. ♖g8+! ♖xg8 31. ♖xe4, con ventaja decisiva.

28. d5

No hay prisa en triplicar. Ahora, se elimina el contrajuego negro.

28. ... ♖g8 29. ♖g1 ♖c7 30. ♖h3!

Con la simple amenaza ♖xh7, seguida de mate.

30. ... g5

Y, a la vez, las negras abandonaron sin esperar la respuesta de su rival. Una victoria aparentemente sencilla de Asrian, que tras los abiertos de Linares y Ubeda ha demostrado que es un fuerte jugador a tener en cuenta para el futuro. La partida podría haber continuado unas jugadas más: 31. ♖xg5 ♖xg5 32. ♖xg5, con ventaja decisiva.

♔	TIVIAKOV	1
	SICILIANA (B90)	
♚	LOBJANIDZE	0
	(9 ^a)	

1. e4 c5 2. ♖f3 d6 3. d4 cxd4 4. ♖xd4 ♖f6 5. ♖c3 a6 6. ♖e3 e5

Ahora, está muy de moda la línea 6... ♖g4, popularizada por Kaspárov. Pero es cuestión de gustos.

7. ♖b3

Más posicional es la retirada a 'f3', pero Tiviákov prefiere jugar líneas incisivas.

7. ... ♖e6 8. ♖d2 ♖bd7

Uno de los planes para combatir el sistema blanco. También son posibles 8... b5 y 8... ♖e7, para jugar 0-0 y posteriormente b5, retrasando el desarrollo del ♖b8.

9. f3 b5 10. 0-0-0 ♖e7 11. g4 0-0

12. ♖b1!?

Es más frecuente en esta posición el avance g5, pero la textual es temática y elástica. [12. g5! b4 (otra posibilidad es 12... ♖h5) 13. ♖e2 ♖h5 14. ♖g3 ♖f4 15. h4 a5 16. ♖b1 a4 17. ♖d4! (fuerte jugada que otorga ventaja a las blancas) 17... exd4 18. ♖xf4 ♖a5 (si 18... ♖e5 19. ♖xd4!, con ventaja, y tras la mala 19... ♖xf3?? 20. ♖e3 el caballo queda atrapado) 19. ♖f5!, con ventaja clara de las blancas, Topálov/De Firmian, Polanica Zdroj, 1995.

12. ... ♖c7?

Poco flexible, ya que el caballo sólo dispone de la casilla 'h5' ante el avance g5. Era interesante 12... ♖b6!?, dejando la casilla 'd7' libre. Ahora, Tiviákov no da tregua a su rival, y en tres jugadas consigue castigar esta pérdida de tiempo.

13. g5 ♖h5

Si 13... b4 14. ♖e2, y el peón de 'b4' parece comestible.

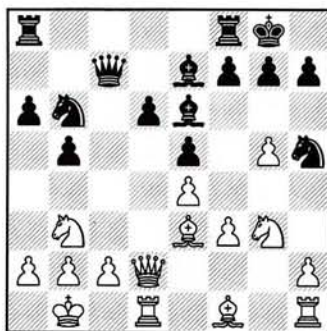
14. ♖e2!

Para jugar ♖g3, ya que el caballo negro no dispone de retiradas y abrir la columna 'h' resultaría muy beneficioso para las blancas.

14. ... ♖b6

Iniciando la iniciativa en el flanco de dama. Pero Tiviákov consigue abrir antes el flanco de rey. Si 14... g6 15. ♖g3 ♖g7 16. h4, con ventaja.

15. ♖g3



15. ... g6

Triste necesidad. Después de 15... ♖xg3 16. h4g3, y la amenaza ♖h2 es decisiva. En caso de 15... ♖f4 16. ♖xf4 exf4 17. ♖xf4 las negras no tienen ninguna compensación.

16. ♖xb6 ♖xb6 17. ♖xh5 gxh5 18. f4!

Con la amenaza f5 y f6.

18. ... ♖xb3

Si 18... exf4 19. ♖xf4, con ventaja blanca.

19. cxb3 exf4 20. ♖xf4

La presencia de alfiles de distinto color, así como el debilitado enroque negro, otorgan una clara ventaja a las blancas. El peón de 'h5' caerá en pocas jugadas, y después de la presión de 'f7' será insostenible.

20. ... ♖fe8

Intentando llevar el alfil a la diagonal 'a1-h8'. Pero ahora cuesta defender 'f7'.

21. ♖e2 ♖f8 22. ♖xh5

Tras esta jugada, las blancas tienen ventaja decisiva.

22. ... ♖b7 23. ♖hf1 ♖a7 24. ♖d5!

Para seguir con ♖f5.

24. ... ♖e7 25. ♖f5 ♖xe4+

No hay más opciones.

26. ♖xe4 ♖xe4 27. ♖xf7+ ♖g7 28. ♖h5

También gana 28. ♖d5.

28. ... ♖h4 29. ♖e8! ♖e7 30. ♖f7+ ♖h8 31. ♖e1

Ya ven: una jugada *natural* en la apertura, y todo se derrumba. Las negras abandonaron.

I Torneo Internacional y Escolar de Ajedrez «Mirabal»

Boadilla del Monte, 28 y 29 de Marzo de 1998

Lugar de Juego: Colegio Mirabal
S. Suizo, 9 rondas (25 minutos por jugador)

Premios

Torneo Internacional:

- 1º 250.000 pta. y trofeo
- 2º 150.000 pta. y trofeo
- 3º 100.000 pta. y trofeo
- 4º 75.000 pta. y trofeo
- 5º 50.000 pta. y trofeo
- 6º 45.000 pta. y trofeo
- 7º 35.000 pta. y trofeo
- 8º 25.000 pta. y trofeo

- 9º 20.000 pta. y trofeo
- 10º 15.000 pta. y trofeo
- 11º 10.000 pta.
- 12º 10.000 pta.
- 13º 10.000 pta.
- 14º 10.000 pta.
- 15º 10.000 pta.
- 16º 6.000 pta.

- 17º 6.000 pta.
- 18º 6.000 pta.
- 19º 6.000 pta.
- 20º 6.000 pta.
- 1º español: 25.000 pta. y trofeo
- 1º juvenil: 10.000 pta. y trofeo
- 1º veterano: 10.000 pta. y trofeo
- 1ª fémina: 10.000 pta. y trofeo

Torneo Escolar:

- 1º Benjamín, Alevín, Infantil y Cadete: 15.000 pta. en libros/discos/material de ajedrez y Trofeo
 - 2º Benjamín, Alevín, Infantil y Cadete: 10.000 pta. en libros/discos/material de ajedrez y Trofeo
 - 3º Benjamín, Alevín, Infantil y Cadete: 5.000 pta. en libros/discos/material de ajedrez y Trofeo
- Camiseta de recuerdo a todos los participantes. Los premios no serán acumulables

Inscripción:

- General: 3.000 pta. (*)
- Elo FIDE >2300: gratis (*)
- Juvenil: 1.500 pta. (*)
- Veteranos: 1.500 pta. (*)
- Benjamín, Alevín, Infantil y Cadete: 400 pta.

(*) Incluye ticket de comida para el día 28

Colegio Mirabal, tfno. (91) 633 17 11 y fax (91) 633 11 94. Caja de Madrid, cta. cte. n° 2038/2265/45/6000104215

Plazas limitadas: 300 en Torneo Internacional y 360 en Torneo Escolar

Información: José Martín León, tfno. (91) 633 17 11 y noches de 21 a 22'30 hs. en el tfno. (91) 638 26 29

Transporte:

Autobuses del Colegio Mirabal realizarán gratuitamente los traslados Moncloa-Colegio de las 11'30 hs. el día 28 y a las 9'30 hs. el día 29; y Colegio-Moncloa al finalizar la última ronda del día.
La salida de Moncloa será desde la c/ Arcipreste de Hita, frente a c/ Fernando el Católico (Arcos de Moncloa)
Autobuses interurbanos (empresa Llorente) desde Campamento (Metro)
Aparcamiento gratuito para coches en el propio Centro

Organiza: COLEGIO MIRABAL

c/ Monte Almenara, s/n - Urbanización El Olivar de Mirabal

28660 Boadilla del Monte (Madrid)

Patrocinadores: AYUNTAMIENTO DE BOADILLA DEL MONTE

LA CAIXA - CAJA DE MADRID - EDELVIVES

EL CORTE INGLÉS - DIARIO MARCA - F. E. MADRILEÑA AJEDREZ



NOTICIAS BREVES

AL DÍA

Ajedrez y fútbol, sin drogas

Los organizadores del XIX Torneo de Reyes Ciudad de La Coruña tuvieron una gran idea para darle una patada a las drogas: invitaron a dos de las estrellas del equipo de fútbol de la ciudad: Fran y Abreu, del *Depor* .

El torneo se celebró en el Sporting Club Casino de La Coruña del 26 al 30 de diciembre. Los cientos de participantes, de 4 a 70 años, se dividieron en 8 categorías.

El Club de Ajedrez Mijaíl Tal y la Arbitro Internacional María del Carmen Fernández invitaron a Fran y a Abreu para que capitanearan dos equipos compuestos por los más pequeños ajedrecistas de La Coruña, que disputarían una partida gigante como colofón del festival. Todos juntos dieron jaque mate a las drogas.



Propagar el ajedrez

El Torneo de Reyes es una auténtica fiesta ajedrecística, y tata de fomentar la práctica del juego entre los niños. Para poner más emoción, la organización, en colaboración con el diario *La Voz de Galicia* , propuso un pequeño concurso.

Los ganadores podrían jugar junto a sus ídolos del balompié. Ese periódico publicó en sus páginas deportivas dos problemas de ajedrez que los aspirantes tendrían que resolver.

Al final, el resultado fue magnífico: La Coruña, 1; Drogas, 0.



DA JAQUEMATE A LAS DROGAS

Deporte y Vida
Asociación de Deportistas



KIKO



48 millones para el ajedrez

El secretario de Estado para el Deporte, Pedro Antonio Martín Marín, presentó el pasado 23 de enero los presupuestos para el año 1998. Según las cifras que ofreció Martín Marín,

al ajedrez le corresponde este año **47.971.620** pesetas. En el ranking de deportes con más presupuesto, nuestro deporte está en el puesto 36º de los que más dinero reciben del Estado.

El deporte con una subvención mayor en 1998 será el Atletismo, que este año ha superado la subvenciones que recibe el fútbol. El Consejo Superior de Deportes (CSD) destinará más de 740,5 millones de pesetas al Atletismo.

El secretario de Estado para el Deporte confesó que los presupuestos eran austeros, pero «suficientes para mantener el deporte español en el más alto nivel internacional».

Casi todos los deportes han tenido que apretarse el cinturón, pues según Martín Marín los presupuestos se han hecho siguiendo las normas de austeridad que dicta el Gobierno para la entrada de España en la Unión Económica y Monetaria.

1998. Según las cifras que ofreció Martín Marín, el secretario de

del Estado.

destinara más de 740.000 pesetas al Atletismo.

EL DINERO DEL CONSEJO

Federación

1998

1997

Federación

1998

1997

Atletismo	740.752.170	676.486.000	Triatlón	53.815.572	39.687.000
Fútbol	735.000.000	735.000.000	Lucha	56.385.000	53.700.000
Natación	453.125.700	424.275.000	Ajedrez	55.755.000	53.100.000
Baloncesto	338.100.000	322.000.000	Minusválidos Psíquicos	47.971.620	47.031.000
Vela	326.338.200	301.050.000	Ayuda a clubes	46.725.000	44.500.000
Deportes de Invierno	322.102.400	296.050.000	Minusválidos Físicos	40.000.000	0
Piragüismo	321.768.000	295.200.000	Deportes Aéreos	38.955.000	37.100.000
Gimnasia	294.001.310	278.500.000	Esquí Náutico	38.803.860	38.043.000
Balónmano	268.800.000	256.000.000	Caza	38.168.400	37.420.000
Ciclismo	258.173.370	237.510.000	Bádminton	37.393.200	36.660.000
Remo	256.643.150	233.950.000	Actividades Subacuáticas	36.146.000	31.000.000
Hípica	237.510.000	226.200.000	Billar	34.680.000	34.000.000
Tenis	235.200.000	224.000.000	Paralímpicos	32.788.920	32.146.000
Voleibol	224.292.200	208.450.000	Salvamento y Socorrismo	30.000.000	0
Hockey	213.009.855	196.685.000	Squash	29.580.000	29.000.000
Esgrima	210.000.000	166.000.000	Motonáutica	27.983.500	27.435.000
Tiro olímpico	182.600.000	168.175.000	Bolos	27.002.460	26.473.000
Judo	180.115.425	148.800.000	Pentatlón	26.846.400	26.320.000
Motociclismo	158.769.600	135.000.000	Pesca	26.352.000	18.000.000
Taekwondo	137.700.000	115.500.000	Petanca	24.449.400	23.970.000
Halterofilia	126.010.500	106.200.000	Espeleología	22.400.000	22.000.000
Boxeo	122.718.750	108.900.000	Paralíticos cerebrales	21.216.000	20.800.000
Patinaje	115.864.200	101.050.000	Pádel	17.850.000	17.000.000
Rugby	111.078.000	88.700.000	Colombicultura	15.000.000	0
Pelota	103.071.000	73.399.000	Colombofilia	10.098.000	9.900.000
Golf	93.667.200	76.600.000	Sordos	10.098.000	9.900.000
Karate	78.610.329	0	Kickboxing	8.925.000	8.500.000
Comité Olímpico Español	78.132.000	65.550.000	Tiro a vuelo	8.000.000	0
Beisbol	72.000.000	60.994.000	Polo	7.650.000	7.500.000
Tenis de Mesa	70.000.190	61.601.000	Galgos	6.630.000	6.500.000
Montañismo	64.043.700	58.650.000	Ciegos	3.774.000	3.700.000
Automovilismo	62.833.020	59.823.000		2.100.000	2.000.000

los han aprobado el presupuesto según María Puesto cho si norma dad que bierno trada de la Unión y Mone



NOTICIAS DE LA FEDA

AL DÍA

¡La FEDA informa!!

A todas las federaciones autonómicas y a todos los árbitros de la FEDA

Estimados amigos:

Apenas han transcurrido dos meses desde nuestra inclusión en la nueva Junta Directiva de esta FEDA, con el compromiso implícito por nuestra parte de trabajar en el ámbito del arbitraje y, hasta la fecha, casi podría decirse que ni siquiera nos hemos presentado.

La primera tarea concreta que tuvimos que desarrollar, en noviembre mismo, fue designar al AI Javier Pérez Llera como profesor-director de un curso de arbitraje en Lima, de acuerdo a un convenio de Cooperación del CSD con el Consejo Nacional del Deportes de Perú. Para ello, tuvimos que contactar urgentemente con todos los árbitros internacionales, mostrándose interesados cinco en un principio. Cuatro de ellos enviaron su *curriculum* y de entre estos fue seleccionado el anteriormente citado, siguiendo las pautas generales de actuación que mencionaremos más adelante.

Estamos colaborando con la comisión designada al efecto por la Junta Directiva de la FEDA para la redacción de los reglamentos de los distintos Campeonatos de España, en la fijación de los sistemas de desempate.

Algunas de las tareas con las que queremos enfrentarnos este año son:

*Fijación del presupuesto de este Comité para el presente ejercicio

*Edición de un libro con las Leyes del Ajedrez en vigor

*Redacción del Reglamento para la obtención del título de Arbitro Nacional, y

*Creación de una base de datos de árbitros.

Como pautas generales de actuación, pretendemos guiarnos siempre por los siguientes criterios:

*Imparcialidad

*Transparencia en la gestión

*Idoneidad para la tarea a realizar

*Igualdad de oportunidades (en equilibrio con la anterior)

Durante este tiempo hemos estudiado los actuales Estatutos de la FEDA, para poder fijarnos unos objetivos de actuación como Comité Técnico de Arbitros, que pasamos a detallar:

***Base de datos de árbitros.** Creación y mantenimiento de una base de datos de los árbitros de nuestro ámbito.

***Información.** Facilitar el acceso a la información actualizada, tanto de la FIDE como de la FEDA, de todo lo concerniente al mundo arbitral.

***Titulaciones.** Control de existencia de un libro-registro de árbitros titulados, y creación del mismo en su defecto. Redactar un reglamento que normalice la obtención del título de Arbitro Nacional.

***Formación arbitral.** Organizar, fomentar y colaborar con las federaciones que así lo deseen en la celebración de cursos de capacitación para la obtención del título de árbitro nacional o internacional. Creación de un manual de ayuda para el desarrollo de los cursos de formación de árbitros.

***Competiciones oficiales.** Elaborar ofertas públicas para la posterior designación de árbitros, teniendo en cuenta tanto la idoneidad para el trabajo a desarrollar como las carreras arbitrales y la igualdad de oportunidades.

***Informática.** Disponibilidad de la FEDA de un ordenador portátil (con el *software* adecuado) que dé soporte informático a la celebración de cursos y al arbitraje de torneos de nuestra competencia. Creación o compra de un paquete de programas que permita una cómoda administración de todo tipo de torneos (*round-robin*, suizo, equipos...).

***Bolsa de trabajo.** Integración en la página *web* de la FEDA de las ofertas de arbitraje de las competiciones oficiales, así como las de los torneos no oficiales que estén interesados en buscar árbitros.

***Foro arbitral.** Creación en Internet de un foro del arbitraje en castellano, abierto a cualquiera, que podría incluir la Bolsa de trabajo, discusión sobre casos ocurridos, lectura crítica de las Leyes del Ajedrez y reglamentos específicos, etc.

NOTICIAS DE LA FEDA

AL DÍA

Pretendemos abordar estos objetivos en los próximos tres años, con diferentes prioridades que se detallarán en una próxima comunicación.

En otro orden de cosas, os adelantamos que vamos a proponer a la Asamblea de la FEDA un elevado incremento de la cuota por la licencia de árbitro. El pago de esta cuota, además de actualizar la vigencia de la licencia, dará derecho a:

1) La recepción de la documentación de la FIDE y de la FEDA que sea de interés para los árbitros.

2) Optar al arbitraje de las competiciones, tanto oficiales (campeonatos de España y competiciones de la FIDE en las que tengamos potestad de designación) como no oficiales (cuando organizadores privados así nos lo demanden).

3) Optar a impartir cursos de capacitación para la obtención del título nacional o internacional, así como para la obtención de titulaciones menores (ante posibles requerimientos de Federaciones Autonómicas o Colegios de Árbitros).

4) Optar para acudir a cursos, seminarios y otro tipo de eventos que surjan de los diversos acuerdos de intercambio y cooperación que anualmente firma el CSD con organismos similares de otros países.

5) Arbitrar torneos valederos para su tramitación a la FIDE de cara a obtención de normas de títulos y obtención o variación del *rating*.

6) Participar en seminarios u otro tipo de reuniones que pudieran celebrarse para debatir cuestiones arbitrales.

7) Conexión a Internet y al correo electrónico de la FEDA (este punto está de momento en fase de estudio).

Para tener un mejor conocimiento de la situación de partida, nos gustaría que nos facilitarais a la mayor brevedad posible los siguientes datos:

- 1) Existe Colegio de Árbitros Autonómico (Sí/No).
- 2) Árbitros Internacionales de vuestra federación.
- 3) Árbitros Nacionales de vuestra federación.
- 4) Árbitros Autonómicos.
- 5) Árbitros de otras titulaciones propias.
- 6) Cursos de arbitraje que tenéis previstos para 1998.
- 7) Otros datos que consideréis de interés.

Antes de terminar, sólo indicaros que las comunicaciones que deseéis mantener con este Comité deberéis realizarlas a través de la FEDA en cualquiera de las siguientes direcciones:

Correo: Coslada, 10 - 4º dcha.

Fax: (91) 725 69 63

e-mail: feda@mail.seric.es

Madrid, 2 de febrero de 1998

Fdo.: Luisma Fernández Etxabe y Juanjo Escribano Lasa (Comité Técnico de Árbitros de la FEDA)

N. de la R.: La nueva dirección de la FEDA tiene la intención de hacer públicos todas las decisiones que tome. JAQUE publicará periódicamente la información que se vaya recibiendo.

TEORÍA

Revista teórica (bimestral) dirigida por el GM Alfonso Romero

Contenido del número 12:

* Defensa Escandinava

* Siciliana, V.Alapin: 2... ♘f6

* Gambito Volga

* Muro de Piedra (con d3)

Ejemplar suelto: **350 pta.**

Suscripción (6 números): **1.800 pta.**

Pedidos a:

JAQUE c/ Preciados, 11 - 5º * 28013 Madrid Tfno. (91) 531 45 97 Fax (91) 531 50 29



AL CIERRE

Un desconocido da la sorpresa en Genf

El suizo Denis Bucher, completamente desconocido en el ajedrez de alta competición, sorprendió a los más de 25 titulados que participaron en el XIV Abierto de Genf, en Suiza. Bucher es un joven de 17 años, aficionado al ajedrez y admirador de las grandes estrellas del tablero. Pero lo más sorprendente de todo es que la lista internacional de la FIDE le asigna una puntuación de 2125 Elo.

Con esta cifra se las arregló para meter un pie entre los mejores jugadores que participaron en Genf. Consiguió 6,5 puntos, sólo medio menos que los ganadores y empatado con dos experimentados *zorros del tablero*: el ucranio Vladímir Malániuk y el polaco Alexánder Wojtkiewicz. Bucher superó incluso a Grandes Maestros de la talla de Borís Gulko (2585 puntos Elo), Andréi Sokólov (2580) o Vladímir Tukmákov (2610!). Gracias a esta excelente actuación logró su primera norma de MI, y su Elo experimentará un rápido ascenso.

El ganador del torneo fue el Gran Maestro ruso Igor Jenkin, que al aplicar el sistema de desempate fue superior a su compatriota Alexánder Goldin y al lituano Sarunas Sulskis.

El torneo se disputó del 24 de enero al 1 de febrero, y en él participaron 12 Grandes Maestros. Los ucranios Vladímir Tukmákov y Vladímir Malániuk eran los máximos favoritos, pero no pudieron alcanzar los primeros puestos.

Clasificación: 1º-3º GM Jenkin (Rus, 2565), GM Goldin (Rus, 2590) y GM Sulskis (Lit, 2485), 7; 4º-6º GM Malániuk (Ucr, 2600), GM Wojtkiewicz (Pol, 2535) y Bucher (Sui, 2125), 6½; 7º-12º GM Miezis (Let, 2505), GM Gulko (EEUU, 2585), GM Andréi Sokólov (Rus, 2580), MI Nataf (Fra, 2485), GM Tukmákov (Ucr, 2610) y Bergez (Fra, 2380), 6; 13º-20º GM Godena (Ita, 2500), MI Arlandi (Ita,

2425), MI Borgo (Ita, 2430), MF Römer (Ale, 2285), MF Gerber (Sui, 2330), MI Leski (Fra, 2425), MI Fioramonti (Sui, 2365) y MF Masserey (Sui, 2320), 5½; hasta 66 participantes; 9 rondas.

Fedórov ganó en Moscú

El Gran Maestro Alexéi Fedórov, de Bielorrusia, consiguió el primer puesto en la segunda fase de las Copas de Rusia, una prueba en la que principalmente participan jugadores de los países ex soviéticos y del antiguo bloque del Este.

Esta fase se celebró en la capital rusa, Moscú, y en ella participaron 188 jugadores, entre ellos 30 Grandes Maestros y 43 Maestros Internacionales. Sólo uno de los participantes superaba los 2600 puntos Elo, el ruso Sakáev, que empató en primera posición junto con un conocido de la afición española: Oleg Kornéiev.

Clasificación: 1º-7º GM Fedórov (Bie, 2595), GM Sakáev (Rus, 2620), GM Baláshov (Rus, 2555), GM Kornéiev (Rus, 2560), MI Kiséljov (Rus, 2510), GM Rashkovski (Rus, 2505) y MI Vólkov (Rus, 2545), 7; 8º-15º MI Rustémov (Rus, 2575), MI Besgólov (Rus, 2520), GM Dolmátov (Rus, 2570), GM Burmakín (Rus, 2550), GM Vaulín (Rus, 2535), GM Galkín (Rus, 2565), GM Nevérov (Ucr, 2540) y GM Kotsur (Kaz, 2500), 6½; 16º- 29º GM Ibragímov (Rus, 2590), GM Bologán (Mol, 2580), MI Schelnin (Rus, 2490), MI Sacharévitsh (Rus, 2530), Schinkévich (Rus, 2395), GM Saltájev (Uzb, 2510), GM Morozévich (Rus, 2590), MI Obúchov (Rus, 2430), MF Grischuk (Rus, 2395), GM Tchéchov (Rus, 2520), GM Jaritónov (Rus, 2585), MI Tósic (Yug, 2505), MI Woitsechovski (Rus, 2540) y GM Zagrebelni (Uzb, 2485), 6; hasta 188 jugadores; 9 rondas.

 **BOLOGAN** 0
SICILIANA (B51)
 **FEDOROV** 1
(5º)

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.♙b5+ ♘d7 4.d4 ♘gf6 5.0-0 a6 6.♙xd7+ ♘xd7 7.dxc5 ♘xc5 8.♘c3 e6 9.♙g5 ♗c7 10.a4 b6 11.♗e1 ♘d7 12.♘d4 ♗e5 13.♗h5 h6 14.♗ad1 ♗g8 15.♙c1 g5 16.♗e3 ♙d7 17.♗g3 ♗g6 18.h4 g4 19.♙f4 ♗c5 20.♘f5 exf5 21.♘d5 ♗xc2 22.♗e1 ♗c8 23.♘xb6 ♗c6 24.♘xd7 ♗xd7 25.♗xf5+ ♗e7 26.♗c1 ♗xc1+ 27.♙xc1 ♗xc1+ 28.♗h2 ♗f6 29.♗h7 ♗xf2 30.♗c3 ♗xc3 31.bxc3 ♗c2 32.♗f5 ♗xc3 33.♗f1 ♗c6 34.♗b1 ♗f6 35.♗b8 ♗g7 36.♗e8 ♗c4 37.a5 ♗c5 38.♗d8 ♘c4 39.♗d7 h5 40.♗a4 ♙e7

Y las blancas abandonaron.

 **BALASHOV** 1
CARO-KANN (B10)
 **JANDEMIROV** 0
(5º)

1.e4 c6 2.c4 d5 3.exd5 cxd5 4.cxd5 ♘f6 5.♘c3 ♘xd5 6.♘f3 ♘c6 7.♙b5 e6 8.0-0 ♙e7 9.d4 0-0 10.♗e1 ♙d7 11.♙d3 ♙f6 12.♙e4 ♗e8 13.♗d3 h6 14.♗e5 ♘db4 15.♙h7+ ♗f8 16.♗e4 ♘xe5 17.dxe5 ♙e7 18.♗g4 g5 19.h4 ♙c6 20.hxg5 hxg5 21.♗d1 ♗a5 22.♙xg5 ♙xg5 23.♗xg5 ♗ed8 24.a3 ♘d5 25.♘e4 ♗a4 26.b3 ♗xb3 27.♘d6 ♙e8 28.♗ab1 ♗a4 29.♗xd5!

Y las negras abandonaron. Si 29... exd5 30.♗h6+ ♙e7 31.♘f5+ ♘d7 32.♗d6+ ♗c8 33.♘e7 mate.





LOS LECTORES DICEN...

ACUSE DE RECIBO



Buscando a Bent Larsen

Sr. director:

Phil Hughes, un aficionado de Gran Bretaña, ha reunido una amplia colección de partidas (2526) de Bent Larsen con ayuda de varios aficionados daneses. Esta colección (en formato ChessBase, aunque puede pasarse con facilidad a otros formatos, como ChessAssistant o PGN) esta disponible en su magnífica página web de Internet titulada «Uncrowned Kings», que contiene también amplias colecciones de partidas de Nimzovich (606), Keres (2006) y Rubinstein (902), así como de algunos hipermodernos (Reti, Grünfeld, Tartakower).

La dirección de esta página es:

http://www.netmatters.co.uk/users/phil/uk_home.htm

Además, Phil está buscando información (partidas jugadas por Larsen, tablas de clasificación) sobre los siguientes torneos celebrados en España en los que participó el gran jugador danés: Gijón 1956, Alicante 1974, Alicante 1977, Barcelona 1975, Zaragoza 1976, Centelles 1978, Calella 1981 y La Falda 1986.

Si alguien puede y desea aportar información sobre estos torneos, puede hacerlo enviando un mensaje por correo electrónico al propio interesado (Phil Hughes, e-mail: phil@netmatters.co.uk) o contactando conmigo.

Miguel Angel González Barrio
Pº Sta. María de la Cabeza, 102, 3-5
28.019 - Madrid
e-mail: barrio@eucmax.sim.ucm.es
mgbarrío@material.fis.ucm.es



Recuerdos de Korchnoi

Sr. director:

Después del Abierto de Linares, me sorprendió mucho leer los comentarios racistas que hizo el señor Korchnoi cuando dijo que «estos personajes son peores que los indios» en alusión a mi persona [N. de la R.: Según se publicó en el número anterior de JAQUE, en la crónica que firmó Carlos Matamoros, después de la cuarta ronda, cuando perdió con Julián Estrada, la prensa de Jaén publicó unas declaraciones de Korchnoi].

Efectivamente, noté su racismo durante la partida que jugué con él, cuando azotó las piezas de manera prepotente en una posición ganada, pero que entrañaba ciertas dificultades técnicas. Prueba de ello es que cuando

yo jugué 41... ♖h2+, ganando la dama, probablemente la posición es de tablas.

Quiero aclarar que yo abandono las partidas cuando no tengo ninguna posibilidad práctica, como ocurrió en mi partida contra el Gran Maestro inglés Anthony Miles. Para ese tipo de personas racistas, sólo tengo dos palabras, recordando al legendario Tarrasch: Jaque y mate.

Julián Estrada
Linares (Jaén)

La partida de la discordia

♔	KORCHNOI	0
♚	INGLESA (A12)	
♙	ESTRADA	1

**V Abierto Hotel Anibal.
Linares, Jaén (4º)**

1.c4 ♖f6 2.♗c3 e6 3.e4 c5 4.e5 ♗g8 5. ♗f3 d6 6.exd6 ♗xd6 7.d4 cxd4 8. ♗xd4 a6 9.♗e3 ♗f6 10.♗e2 0-0 11. ♗d2 ♗b4 12.a3 ♗e4 13.♗c2 ♗a5 14. 0-0 ♗xc3 15.♗b3 ♗xe2+ 16.♗xe2 ♗a4 17.axb4 ♗xb3 18.♗c5 ♗d7 19. ♗a3 ♗xc5 20.♗xb3 ♗xb3 21.♗d3 e5 22.♗xb3 ♗e6 23.♗c3 ♗fd8 24.b3 ♗d4 25.♗e3 ♗ad8 26.♗xe5 b5 27.c5 ♗xb3 28.c6 ♗c4 29.c7 ♗c8 30.♗d5 ♗4xc7 31.♗xb3 ♗c1 32.♗a2 ♗8c6 33.g4 ♗xf1+ 34.♗xf1 g6 35.♗d2 ♗c4 36.f3 ♗g7 37.♗f2 h6 38.h4 h5 39.gxh5 ♗xh4 40.♗b2+ ♗g8 41.hxg6?? ♗h2+

Y Korchnoi abandonó.

JAQUE

c/ Preciados, 11-5ª planta
28013 Madrid
Tfno. 531 45 97
Fax 531 50 29
e-mail: jaque@net64.es
Horario: De lunes a viernes,
9'30 a 13'30 y 16'30 a 20 hs.

¡¡Estamos en la Puerta del Sol!!

Visite nuestras instalaciones
y conozca «in situ» las últimas novedades recibidas



TÁCTICA Y ESTRATEGIA



El sacrificio d5 en la Inglesa (I)

Una maniobra que popularizó Kaspárov

**GM ROBERTO CIFUENTES/
MAARTEN DE ZEEUW**

En algunos esquemas de juego, las negras tienen poco que hacer contra sacrificios de pieza en el centro de su posición. Es el caso de la Defensa Siciliana o la Apertura Inglesa, donde los puntos débiles 'e6' y 'd5' son especialmente sensibles. A finales de los años 80, Zoltan Ribli, Peter Wells y Gari Kaspárov introdujeron en la práctica magistral un espectacular sacrificio de caballo en la casilla 'd5' en algunas líneas de la Apertura Inglesa

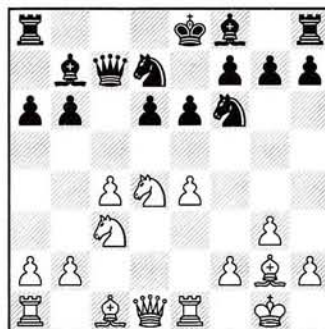
El sacrificio d5, conocido en la Defensa Siciliana desde los últimos años 50, apareció en la Apertura Inglesa durante los años 70, con dos planes diferentes:

A) Abrir la columna 'e' con exd5.
Es el más habitual y el que se produce en la Siciliana.

B) Abrir la columna 'c' con cxd5.

Alrededor del año 1989, este sacrificio fue introducido por el húngaro Zoltan Ribli, el inglés Peter Wells y el campeón del mundo Gari Kaspárov, en posiciones semejantes a la que refleja el diagrama. Hasta él, se llega después de 1. d3 f6 2. c4 c5 3. g3 b6 4. g2 b7 5. 0-0 e6 6. c3 a6 7. e1 d6 8. e4 bd7 9. d4 cxd4 10. dxd4 c7, aunque también es posible en otro orden de jugadas.

Posición después de 10... c7



Desde esta posición, las líneas principales (en vez de 11. d5!?) son 11. e3 e7 12. c1 0-0 o 11. b3 e7 12. b2 0-0. Ambas trasponen a un artículo que publicó el Gran Maestro Mijail Marin en el Yearbook 35, y en el cual se siguió el siguiente orden de jugadas: 6... e7 7. e1 a6, etc.

Hasta el momento, no se conoce una refutación contra los sacrificios de caballo en 'd5', y en la práctica las blancas disponían de excelentes posibilidades de victoria. Sin embargo, recientemente, en una partida contra el principal campeón del sacrificio, el polaco Alexander Wojtkiewicz, el jugador holandés Ik Oei puso en práctica una importante novedad (17... e7,

para seguir con 21... e7!).

Pero si 17... e7 y 17... xc5 pudieran superar cualquier prueba, las negras harían bien en evitar 11. d5 con 7... e7, o bien en la octava jugada, 8... e7 en lugar de 8... bd7.

Las principales diferencias entre estas posiciones de la Inglesa y las de la Siciliana es que el peón 'c' blanco se encuentra en 'c4', y no en 'c2'. El tiempo c2-c4 es muy útil para las blancas si el rey negro se desplaza a través de la columna 'e' hasta 'd8' y el flanco de dama (la única forma de mantener su pieza de más). Esto se debe a que la principal estrategia de las blancas en las posiciones correspondientes a la Siciliana con sacrificio d5 es jugar c4, b4 y c5, apoyado por c1.

De forma alternativa, en la Apertura Inglesa al sacrificio d5 debe seguir 1... exd5 2. cxd5 (con un previo c1, atacando la c7) 2... d8 (o 2... b8) 3. c6 xc6 4. dxc6 (atacando el d7), y se espera que el peón 'c6', apoyado por el g2 (que ejerce presión en la posición negra) compense la pieza.

Si eso es realmente verdad, hay una regla que no queda clara. En todas estas posiciones las piezas negras están colocadas como sigue: c7, dos torres en 'a8', 'd8' o 'e8' (impidiendo el vuelo de la dama después de c6), b7 y d7. Los sacrificios de caballo en 'd5' de este tipo también surgen de la misma variante, aunque un poquito más tarde (10... c7 11. e3, etc.). Estas partidas también se incluirán en el presente artículo.

WOJTKIEWICZ 1
INGLESA (A34)
OEI 0

Soest (Holanda), 1996

1. d3 f6 2. c4 e6 3. g3 b6 4. g2 b7 5. 0-0 c5 6. c3 a6 7. e1 d6 8. e4 bd7 9. d4 cxd4 10. dxd4 c7 11. d5!? exd5 12. exd5+ d8 13. c6+ xc6 14. dxc6 c5 15. b4 e6 16. c5 bxc5 17. bxc5

TÁCTICA Y ESTRATEGIA



17. ... e7 (!) 18. b1

18.cxd6 e6 (18... dxd6? 19. a3! dxd1 20. axd1+ e8 21.c7, con ventaja decisiva, 21... c8 22. c6+ f8 23. d8+) 19. a3 e7, con ligera ventaja de las negras, o 19. b1 b8, transponiendo a la partida.

18. ... b8!

18... d5? (si 18... dxc5? 19. a3, ganando) 19. e5 d5 20. d5+ e8 21. f4 (si 21. b7 d8 22. d7, ganando, y si 21... c8 22. g5) 21... d8 (las blancas se quedan con ventaja decisiva tras 21... xf4 22. gxf4) 22. e6, con idea de 23. b7, ganando.

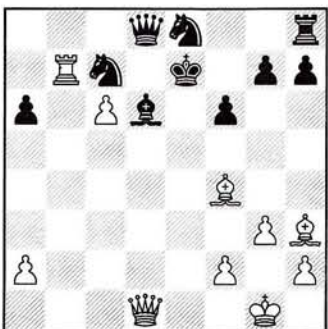
19.cxd6 e6 20. b8+ b8 21. e2

Con intención de 22. b2 y 23. b7.

21. ... e8?

En caso de 21... e7! (para d8) 22. b2 c8 23. b7+ d7, y las negras están mejor.

22. b2 c8 23. b7 d6c7 24. g5+! f6 25. f4 e7 26. h3! d8



Tras 26... xh3 27. e6+ las blancas deben ganar.

27. e2+?

En vez de esta jugada, hay muchas otras alternativas. Veámoslas:

A) Las blancas obtienen una clara ventaja con la fuerte jugada 27. e3! (con idea de 28. b3 e8 29. d7, y luego 30. e8 y 31. b8, ganando) 27... f8 28. d7! (28. b3? e7), para 29. b3 y 30. e8.

B) Es mala 27... g6? 28. h6!, para seguir 29. b3 y 30. b8.

C) 27... e5? 28. d8+ e8 29. e5!, ganando.

D) 27... f7 28. b3+ g6 (28... f8? 29. d7!, ganando) 29. d3+! (si 29. f1! f5 30. xa6, y si 29... f8 30. g4, con idea de 31. d3+, que da ligera ventaja a las blancas) 29... f7 30. d7 f8 [las blancas se quedan con ventaja decisiva en cualquiera de los dos casos siguientes: 30... e7 31. c4+ g6 32. g4 y 30... h6 31. b3+ g6 32. g4; pero habría igualdad en caso de 30... g6 31. h6 (para 32. b3+ e7 33. b8, ganando) 31... g5 32. e8+?! e8 33. g7 g8 34. xh7 f7 35. h6+ e6 36. e4+ f7 (es mala 36... e5? 37. xc7 xc7 38. c4+, con ventaja decisiva) 37. h7+] 31. e8? [31. b6! (para 32. xc7 xc7 33. c5+ f7 34. d5+, ganando) 31... g6 32. e8 e8 33. a5 (para seguir con 34. e3+ y 35. a7) 33... f8 34. b4! e3b4 35. b8, con ventaja decisiva de las blancas] 31... e8 32. f4 [si 32. h4! gxh4 33. f5! (para 34. b3+ mate) 33... e7 34. f3 d6 35. xc7! dxc7 (35... xc7 36. b3 mate) 36. h5+ g8 37. g4+ f7 38. g7+, ganando] 32... xf4! 33. d8+ e8 34. b8+ e7 (34... g8 35. xh7 d5 36. d5+ d5 37. xg8+ xg8 38. f4!, con idea de c7, ganando) 35. xh8 h6 36. xh7 d6, y las negras están un poco mejor.

27. ... f8 28. e3 e7 29. d7

Si 29. c4 f7 las negras están mejor.

29. ... e4 30. h5 g6 31. h6+ f7 32. b8 e5 33. h3 h5 34. c8 f8 35. f1 d5 36. c4 ec7?

Era mejor 36... g7! 37. xe8 dxe3 38. xe5 xc4, con ventaja decisiva.

37. xc7! xc7 38. f4 e1+ 39. g2 xf4 40. d5+ g7 41. gxf4

Las blancas tienen ventaja decisiva.

41. ... c3 42. d6 c4

A 42... h4 las blancas replican con 43. h3.

43. c7 e4+ 44. f1 b1+ 45. e2 xa2+ 46. f3 b3+ 47. g2 c4

47... b7+ 48. f3, ganando.

48. xf8+ xf8 49. c8=+ xc8 50. xc8 a5 51. d7 e7 52. a4

Y las negras abandonaron.

Material de estudio

A) Las blancas abren la columna 'e' con exd5

CVITAN	1/2
INGLESA (A34)	
FOISOR	1/2

Abierto de Biel (Suiza), 1990

1. f3 f6 2. c4 c5 3. g3 b6 4. g2 b7 5. 0-0 e6 6. d3 a6 7. e1 d6 8. e4 bd7 9. d4 cxd4 10. dxd4 c7 11. d5 exd5

Es mala 11... xc4? 12. g5 exd5 (12... d5 13. exd5 e5 14. d6, con iniciativa de las blancas) 13. exd5+ e7 [13... d8 14. d6+ c8 (o 14... c7; en caso de 14... xc6 15. dxc6, con clara ventaja blanca) 15. c1, ganando; 13... e5 14. f4 d7 15. c1 xa2 16. c7, con ataque] 14. f5 e5

TÁCTICA Y ESTRATEGIA

15.♚c1 ♜xa2 16.f4 (16.♜xe7 ♜xe7 17.♚c7 da ligera ventaja a las blancas; era mejor 16.♚c7 o 16.♜xf6, y las blancas se quedan con un juego claramente mejor) 16... ♜g6 17.♜xe7 ♜xe7 18.♜xf6 gxf6 19.♚c7, y las blancas tienen ventaja clara.

12.ed5+ ♜d8

Después de 12... ♜e7? 13.♜f5 (13.♜g5?! se jugó en Vaisman/Garrido, Burdeos, 1990, que analizaremos más adelante) puede seguir:

A) 13... ♜g8? 14.♜f4! (14.♚e2 o 14.♜g5 deja mejor a las blancas) 14... ♜f8 (la ventaja de las blancas sería decisiva tras 14... ♜e5 15.♜xe5 dxe5 16.d6) 15.♚xe7! ♜xe7 16.♜xd6 ♚xc4 17.♜xe7+ ♜g8 18.♚c1, con idea de seguir con 19.♜h6+! y 20.♚g4 mate.

B) 13... ♜e5! 14.♜xe7 (14.f4? ♜g6) 14... ♚xe7 15.f4 ♜fd7 16.fxe5 (16.♜h3? ♜f3+) 16... ♜xe5 17.♜e3! ♚c7 18.♚a4+, con ligera ventaja blanca.

13.♜c6+

Cvetkovic apuntó 13.♜f4?!, y después de 13... ♚c8 14.♚c1 ♜e5 15.b4, para seguir 16.c5, con compensación. No era nada claro 13... ♜e5 14 ♚c1.

13. ... ♜xc6

Si 13... ♚c8 14 ♜g5! (según Cvetkovic, las blancas ya tienen una posición ganadora; su idea es 15.♜xf6 ♜xf6 16.♜h3+) 14... ♜xc6 15.dxc6 ♜e5 (si 15... ♜c5? 16.♜xf6, ganando) 16.b4 (con compensación) 16... ♜e7 17.c5 h6 18.♜xf6 gxf6 19.f4 ♜g6 20.♚d5 ♚f8 21.♚ad1 dxc5 22.♚f5+, para luego 23.♚d7, ganando.

14.dxc6

Las blancas se han quedado con la pareja de alfiles.

14. ... ♜c5

Jugada única. No vale ni 14... ♜b8? 15.♜g5! ♜e7 16.♚f3 h6 17.♜f4 g5? 18.♜xd6! ni 17... ♜e8? 18.♚ad1 ♜f8 19.♚xe7, con victoria blanca.

15.b4 ♜e6 16.c5 bxc5

16... ♚c8? 17.cxb6 ♚xb6 18.c7!? (ganando, según Cvetkovi) 18... d5 19.♜xd5 ♜xd5 20.♚xd5 ♚b7 21.♚f5 ♚b5 (si 21... ♜xb4 22.♚xe6!, y si 21... ♚xb4 22.♚xe6!, con ventaja decisiva en ambos casos) 22.♚xf7 ♜xc7 23.♜f4, y las blancas tienen ventaja decisiva.

Después de la interesante 16... b5!? 17.a4! bxa4 18.♚xa4 la posición no está nada clara.

17.bxc5

A por la columna 'b'.

17. ... ♚c8

17... ♜xc5!? 18.♜e3 ♜e6 19.♚b1 ♚b8 20.♚e2 d5 21.♚xa6 ♜b4, con la idea de seguir 22... ♜e7 y 23... ♚hd8, con mejor juego negro.

18.♚b1

Para jugar 19.♚b7, que daría ventaja decisiva a las blancas.

18. ... ♚b8

Jugada única. Las blancas ganarían tras 18... ♜xc5? 19.♚b7 o 18... dxc5? 19.♚xe6! fxe6 20.♜f4.

19.♚b7 ♚xb7 20.cxb7+ ♚b8 21.♚a4?!

Con la idea de ♚xa6, ♚a8 mate. En la partida Polulíajov/Beshúkov se jugó 21 c6!.

21. ... ♚xc5!

Otra vez, una jugada única. No vale ni 21... ♜xc5? 22.♚e8+ ni 21... d5? 22.♚xe6! fxe6 23.♜f4 e5 24.♚xa6, con ventaja decisiva.

22.♚xa6 ♚a7 23.♚c6

23.♚xa7+? ♚xa7 24.♜e3+ ♜c5? [había que jugar 24... ♚b8! 25.♚b1 (para seguir con 26.♜a7+!, ganando) 25... ♜e7 26.a4 d5, y las negras ganarían] 25.♜d4! (si 25.♜c6? ♚b8!, y luego 26... ♚c7 y 27... ♜fd7) 25... d5! (25... h5? 26.♜c6!; 25... ♜fd7? 26.♚e8 ♜b8 27.♜d5, y las negras están en

zugzwang) 26.♚b1 (lleva a un juego igualado 26.♚c1 ♚xb7 27.♜xc5 ♜xc5 28.♚xc5) 26... ♜d6 27.♚b5 ♚d8, con igualdad.

23. ... ♚c5!

La tercera jugada única casi consecutiva. No funciona 23... ♜e7? 24.♜f4 (las blancas pretenden seguir con 25.♚c1 o 25.♚xe6 fxe6 26.♚xd6+, ganando en ambos casos; también conseguían ventaja decisiva con 24.♜e3 ♚a5 25.♚c1 ♜c5 26.♚xc5) 24... ♚a5 (24... ♚d8 25.♚c1) 25.♚c1!, ganando.

24.♚a4 ♚a7 25.♚c4 ♚c5!

Las negras se salvan. Si 25... ♜e7? 26.♜f4 (con idea de intentar 27.♚c1, ganando, o 27.♚xe6 fxe6 28.♚xe6, con el mismo resultado) 26... ♚a5 (26... ♚d8 27.♚c1, ganando) 27.♚c1 ♜c7 (27... ♚c7 28.♚a6) 28.♚c6, y 29.♜d2, con ventaja decisiva blanca.

26.♚d3?!

26.♚b3! d5 27.♜b2! (para seguir con 28.♚c1, que gana) 27... ♚b4? (había que jugar 27... ♜g4 28.♚e2 ♚b4, con ligera ventaja blanca) 28.♜e5+, ganando.

26. ... ♚d4

26... d5 (26... ♜g4 27.♚e2, con igualdad) 27.♚a6! ♚a7 (27... ♜c7? 28.♜f4, ganando) 28.♚xe6 ♚xa6 29.♚xa6 ♚xb7 30.♚a5 (o 30.♚a4 ♜c5 31.♜g5 ♚e8 32.♜xf6 ♚e1+ 33.♜f1 gxf6 34.♚h4 ♚a1 35.♚xh7 ♜c6 36.♚xf7 ♜d4 37.♚e7 ♚xa2 38.♚e2, y con alfiles de distinto color, la posición es de tablas muertas) 30... ♚b6 31.♚a8 ♚b7 32.♚d8 ♜c7, con igualdad.

27.♚xd4?

27.♚a6 ♚a7.

27. ... ♜xd4 28.♜e3 ♜e6 29.♚b1

Con idea de seguir con 30.♜a7+. Pero si 29.♚c1? d5.

29. ... ♜e7 30.♜c6 d5

Es muy mala 30... ♜d8?!, tras lo

TÁCTICA Y ESTRATEGIA

cual las blancas ganarían con 31. ♖a7+.

31. ♖b5

Para jugar luego 32. ♖a5, ganando. También era buena 32. ♖b6!, y luego 33. ♖a5 lleva al mate.

31. ... ♖c7

Era interesante 31... d4!?

32. ♖a7?

Era mejor 32. ♖xd5 ♖xd5 33. ♖a7, con ligera ventaja negra.

32. ... ♖xc6 33. b8=♖ ♖xb8 34. ♖b8 d4

Las negras tienen una posición superior.

35. a4 ♖d7?!

Había que jugar 35... ♖c5!.

36. ♖b1 ♖d8 37. ♖f1 d3! 38. ♖e3 ♖a5 39. ♖b5 ♖c3?

Era mejor 39... ♖b6, con ventaja.

40. ♖b3 ♖a5 41. ♖xd3 ♖dc5 42. ♖xc5 ♖xc5 43. ♖f3 ♖xa4

Si 43... f6!? 44. ♖f4 ♖b6 45. ♖d4 (45. ♖c4) 45... ♖c3 46. ♖c4, con ligera ventaja de las negras.

44. ♖xf7 ♖c3

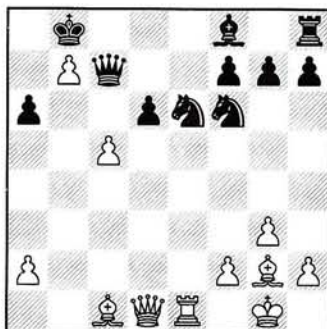
Y se acordaron las tablas.

♠ POLULIAJOV 0
♣ INGLESA (A34)

♠ BESHUKOV 1

Anapa (Rusia), 1991

1. ♖f3 ♖f6 2. c4 c5 3. g3 b6 4. ♖g2 ♖b7 5. 0-0 e6 6. ♖c3 a6 7. ♖e1 d6 8. e4 ♖bd7 9. d4 cxd4 10. ♖xd4 ♖c7 11. ♖d5 exd5 12. exd5+ ♖d8 13. ♖c6+ ♖xc6 14. dxc6 ♖c5 15. b4 ♖e6 16. c5 bxc5 17. bxc5 ♖c8 18. ♖b1 ♖b8 19. ♖b7 ♖xb7 20. cxb7+ ♖b8



21. c6!

En esta posición, las blancas tienen ventaja decisiva.

21. ... d5

21... ♖c5 22. ♖f4 (resulta interesante 22 ♖e2!? d5, y el sacrificio de dama 23. ♖e8+!! ♖xe8 24. ♖xe8+ ♖a7 25. ♖c3 ♖d6 26. ♖xc5+ ♖xc6 27. ♖xh8 ♖d6 28. ♖a8+ ♖b6 29. ♖xd5 ♖e7 30. b8=♖+ ♖xb8 31. ♖xb8+, con ventaja) ♖e7? [tampoco vale 22... ♖e6? 23. ♖xe6! fxe6 24. ♖a4 (24. ♖e2 ♖b6 25. c7+ ♖xc7 26. ♖c4+, ganando) 24... ♖b6 (si 24... a5 25. ♖b5, y 26. ♖a6, con ventaja decisiva) 25 c7+, ganando; pero había que jugar 22... g5! 23. ♖d4! ♖e6 24. ♖xe6 gxf4 (24... fxe6? 25. ♖e3, ganando) 25. ♖xf6 fxe6 26. ♖xh8 ♖g7 27. ♖xg7 ♖xg7 28. gxf4, con ventaja de las blancas] 23. ♖xe7, con ventaja decisiva.

También es mala 21... ♖b6? 22 ♖xe6! fxe6 23 ♖e3, ganando y con el plan 24. ♖d4 ♖c5 25. ♖xc5, 24. ♖a7+ y 25 c7, 24. c7+ ♖xc7 25. ♖c1+.

21... ♖a5 22. ♖d2 (si 22... ♖b6 23 ♖xe6!, y si 22... ♖c5 23. ♖xe6! fxe6 24. ♖e3 ♖c4 25. ♖b1 ♖b5 26. c7+, con victoria blanca) 22... ♖xa2 (o 22... ♖a3 23. ♖xe6! fxe6 24. ♖b1 ♖e7 25. ♖e3, que ganan las blancas tras el avance 26. c7+) 23. ♖xe6!, para 24. c7+, con victoria blanca.

21... ♖e7 22. ♖f4!! [con intención de jugar 23. ♖d3 ♖c5? 24. ♖d4 ♖e6 (24... ♖f8 25. ♖xf6!) 25. ♖xe6! fxe6 26. ♖e3, y mate. Al contrario de la fantástica 22. ♖f4!!], no vale 22. ♖xe6? fxe6 23. ♖a4 ♖b6 24. ♖e3 ♖b5 25. ♖a7+ ♖c7!, y tampoco es muy claro

22. ♖e3 ♖a5! 23. ♖b1 (23. ♖d2! ♖xa2 24. ♖b4 ♖d8 25. c7+ ♖xc7! 26. ♖xe7 ♖fd5 27. ♖e2 ♖c4 28. ♖a5 ♖b5 29. ♖d2, con posición compleja) 23... d5! 24. ♖f4+ ♖xf4 25. ♖xe7 ♖e6. A la igualdad se llegaba con 22. ♖a4 ♖b6 23. ♖e3 ♖b5 24. ♖xb5 axb5 25. ♖b1 ♖c7 26. ♖b6 d5] 22... ♖e8 (22... ♖xf4? 23. ♖a4 ♖b6 24. c7+! ♖xc7 25. ♖xe7+ ♖d8 26. b8=♖+ ♖xb8 27. ♖b7, ganando; 22... ♖d8 23. ♖a4 ♖b6 24. ♖e3 ♖b5 25. ♖xb5 axb5 26. ♖b6 ♖e8 27. ♖e3 b4 28. ♖xd8 ♖xd8, y las blancas están mejor; igual sucede después de 22... ♖e8 23. ♖d3 ♖b6 24. ♖xd6+) 23. ♖xe6!! (23. ♖a4 ♖b6 24. ♖e3 ♖b5 25. ♖c2 ♖8c7, con posición complicada) 23... fxe6 24. ♖e2! (24. ♖a4 ♖b6 25. ♖e3 ♖b5! 26. ♖d4 ♖c5 27. ♖a4 ♖b5, con igualdad) 24... ♖b6 25. ♖xe6 ♖d8 26. ♖e3 ♖c7 27. ♖b3 (para intentar 28. ♖b6!) 27... ♖b5 28. a4, con ventaja decisiva.

22. ♖xe6!!

Era mala 22. ♖a4? ♖c5 23. ♖b4 ♖xc6 24. ♖f4+ ♖d6 25. ♖c1 ♖fd7 26. ♖h3 ♖xf4 27. ♖xf4+ ♖xb7 28. ♖xd7 ♖xd7, con igualdad.

22. ... fxe6 23. ♖a4 ♖d7 (!)

23... a5 24. ♖b5! (si 24. ♖d2!? ♖e7 25. ♖b5 ♖d7 26. ♖xa5, con ventaja decisiva, y si 24... ♖c5 25. ♖xa5 ♖e7 26. ♖c3 ♖c7 27. ♖b5 ♖b8 28. ♖a5, con la idea de 29. ♖e5+ ♖d6 30. ♖d4, ganando) 24... ♖d7 25. ♖e3! [resultaba interesante 25. ♖f4!? ♖d6 (25... e5 26. cxd7 ♖c5 27. ♖g5 ♖b6 28. ♖xb6 ♖xb6 29. ♖xd5, con ventaja blanca) 26. ♖a6 ♖b6 27. ♖xd6 ♖xd6 28. ♖xb6, con mejor juego de las blancas] 25... ♖c5 26. ♖xc5 ♖xc5 27. ♖xc5 (aquí, según Polulíajov y Tregúbov, la idea es jugar ♖b5 y ♖a6, ganando; pero existe otro plan, consistente en 28. ♖h3 y 29. ♖xe6) 27... ♖d8! 28. ♖b5 a4 (28... ♖d6 29. ♖a6 ♖d8 30. ♖a8+ ♖c7 31. ♖a5+ ♖xc6 32. ♖a7, ganando) 29. ♖a6 ♖d6 30. ♖a5 ♖f8 31. ♖h3, para luego 32. ♖xe6, 33. ♖c8 y 34. c7+, con ventaja decisiva de las blancas.

24. ♖f4!

Es mala 24. ♖xa6?, porque entonces el juego quedaría igualado. La partida podría seguir así: 24... ♖b6 25. ♖f4

TÁCTICA Y ESTRATEGIA

e5 26. ♖e3 ♗xc6 (26... d4 27. ♖d2, con idea de 28. ♖a5) 27. ♖xb6 ♗xb7 28. ♗b5 e4 29. ♖xe4! dxe4 30. ♗e5+.

24. ... e5 25. cxd7 ♖c5

Las blancas ganan después de 25... exf4 26. ♗xa6 y de 25... ♖xb7 26. ♖xd5+ ♖a7 27. d8=♗! ♗xd8 28. ♖e3+.

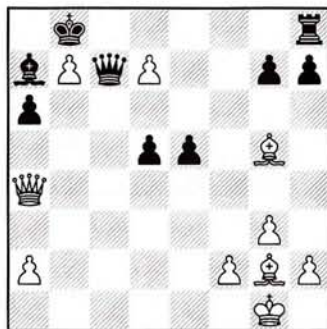
26. ♖g5

En caso de 26. ♗xa6!? ♖a7 27. ♖e3 (es mala 27. ♗e6? exf4 28. ♗e8+ ♗d8 29. ♗e5+ ♗c7, y se llega a la igualdad) 27... d4 28. ♖d2 ♗xd7 29. ♖a5 (con idea de 30. ♖b6) 29... d3 30. ♖b6 ♖xb6 31. ♗a8+ ♖c7 32. ♗xh8 ♖xf2+ 33. ♖xf2 ♗d4+ 34. ♖f3, y las blancas ganan.

26. ... ♖a7

26... ♖b6 27. ♖xd5! (27. ♗xa6 ♗xb7) 27... ♗c5 28. ♖e3 ♗a5 (28... ♗xd5 29. ♗xa6! ♖xd7 30. ♗a8+ ♖c7 31. ♖xb6+ ♖xb6 32. b8=♗, con ventaja decisiva de las blancas) 29. ♗c6! (si 29. ♗c4 ♖c7 30. ♖g5! ♗b5 31. d8=♗+ ♗xd8 32. ♖xd8 ♗xc4 33. ♖xc4 ♖xd8 34. ♖xa6, ganando, según indican Poluliájov y Tregúbov) 29... ♖c7

30. ♗e6 ♗d8 31. ♖g5 ♖a7? 32. b8=♗+!! (para seguir con 33. ♖e3+ y 34. d8=♗) 32... ♖xb8 33. ♗c6, y las blancas tendrían ventaja decisiva.



27. ♖xd5?

Según Poluliájov y Tregúbov, la jugada 27. ♖e7!! es muy buena y dejaría a las blancas una posición claramente ganada. Su idea es seguir con la secuencia 28. ♗xa6 y 29. ♖d6. Podría seguir con 27... ♖xb7? 28. ♖xd5+ ♖b8 29. ♗b4+, ganando.

También es malo coronar el peón 'd': 27. d8=♗+? [también es malo 27... a5? 28. ♗a3!, ganando, pues 28. ♖xd5 ♖c5 29. d8=♗+ ♗xd8 30. ♖xd8 ♗xd8 no es nada claro; las blancas también

ganan en caso de 27... ♗d8 28. ♖h3 (28. ♖f1 ♗c7 29. ♖xd8 ♗c5!, con igualdad) 28... ♗c1+ 29. ♖g2 ♗d2 30. ♖g4 h5 31. ♖xd8] 27... ♗xd8 28. ♖xd8 ♗xd8? (es mejor 28... ♗c1+! 29. ♖f1 ♗c5, con mejor juego negro) 29. ♗xa6.

27. ... ♗c5 28. ♖e3 ♗xd5 29. ♗xa6 ♗xb7 30. ♗d6+ ♗c7 31. ♖xa7+ ♖b7 32. ♗xc7+?

Un error provocado por los apuros de tiempo. Había que jugar 32. ♖c5, con igualdad.

32. ... ♖xc7 33. ♖c5 ♗a8 34. a3 ♖xd7 35. ♖g2 ♖c6 36. ♖b4 ♖d5 37. ♖f3 ♖d4 38. ♖g2 e4 39. ♖d2?

Otra vez, un error cometido a causa de las prisas.

39. ... ♗xa3 40. ♖f4 ♗f3 41. ♖c7 ♖d3 42. ♖b6 ♖e2 43. h4 g6 44. ♖c5 h6 45. ♖b6 g5 46. hxcg5 hxcg5 47. g4 ♗f4 48. ♖g3 ♖f1

Y las blancas abandonaron.

(Continuará)

Oferta de libros Editorial Sopena - Argentina !!!Existencias limitadas!!!

El dominio del arte de la combinación,

Alexander N. Koblenz 990 pta.

Análisis del juego de ajedrez,

Filidor 990 pta.

El genio del ajedrez: Pablo Morphy,

Valetín Fernández Coria y Luis Palau 1.250 pta.

Torneos

Match por el título mundial: Capablanca/Alekhine, Buenos Aires, 1927 1.750 pta.

Torneo Interzonal de Ajedrez.

Petrópolis 1973 1.500 pta.

Pedidos a:

Jaque XXI, Preciados 11, 5ª * 28013 Madrid, España
Tel: (91) 531 45 97, Fax: (91) 531 50 29 - e-mail: jaque@net64.es

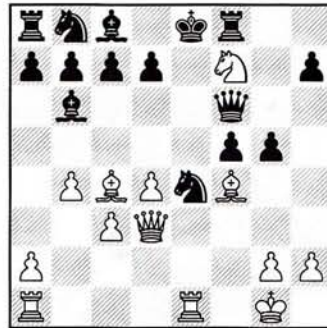


COJA EL GUANTE

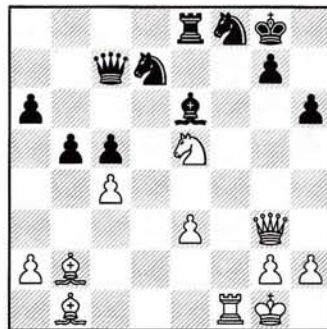
Mates y remates

Nivel 1

2. Blancas juegan y dan mate en 5



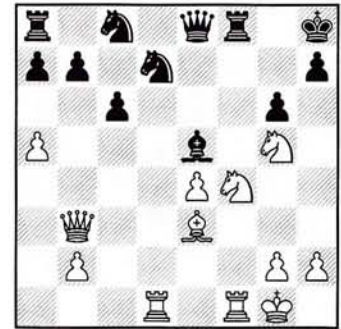
3. Blancas juegan y ganan



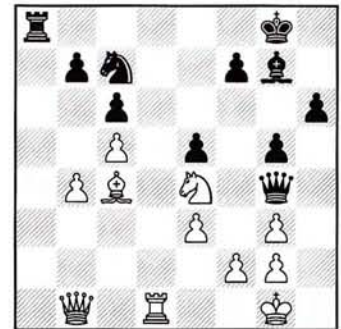
4. Blancas juegan y ganan



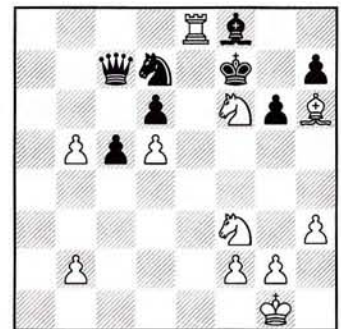
5. Blancas juegan y ganan



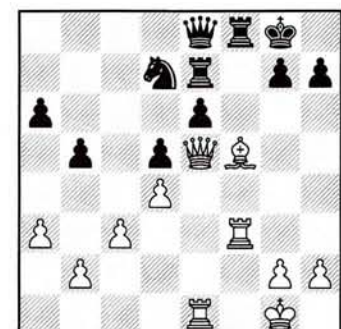
6. Blancas juegan y ganan



7. Blancas juegan y dan mate en 4



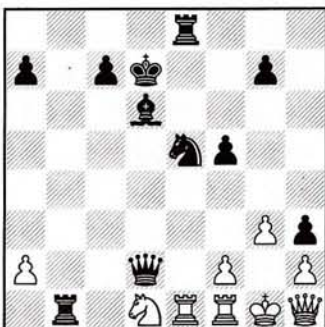
8. Blancas juegan y ganan



LUIS ECEIZABARRENA.
IRÚN (GUIPÚZCOA)

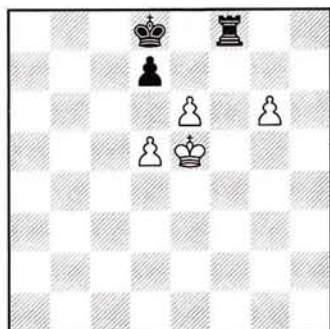
En esta sección el lector ha de solucionar las posiciones que aparecen en los diagramas. A efectos de agudizar la visión táctica es de la mayor importancia que se busque la solución sin mover las piezas hasta haberla encontrado. La dificultad de las combinaciones va aumentando progresivamente, desde el nivel 1 hasta el nivel 3. En algunos casos no hay una combinación inmediata; se trata de encontrar la mejor jugada posible, que implica una idea brillante.

1. Negras juegan y dan mate en 3

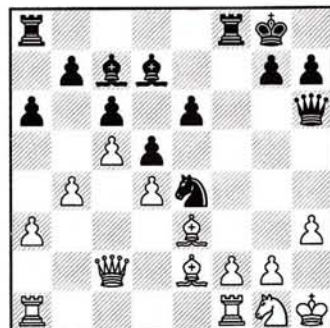


COJA EL GUANTE

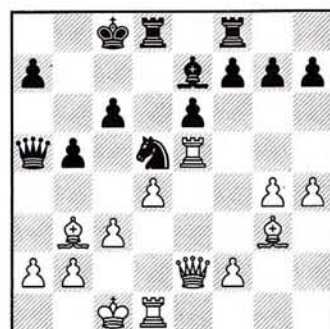
9. Blancas juegan y ganan



10. Negras juegan y ganan



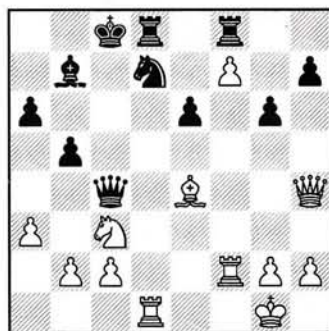
11. Blancas juegan y ganan



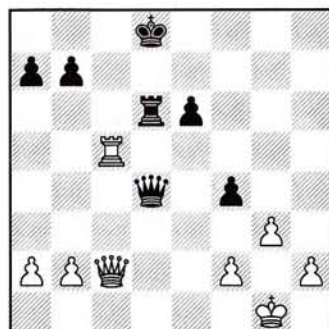
Nivel 2



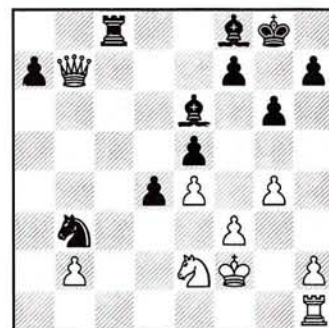
12. Blancas juegan y ganan



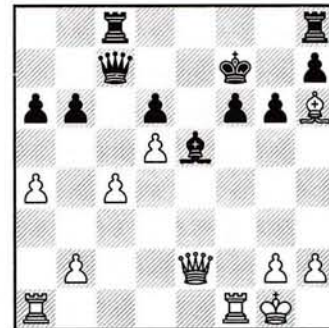
13. Blancas juegan y ganan



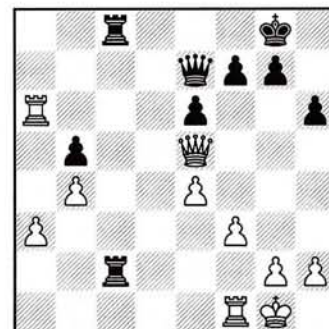
14. Negras juegan y ganan



15. Blancas juegan y ganan

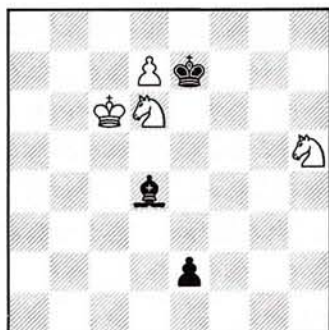


16. Negras juegan y ganan

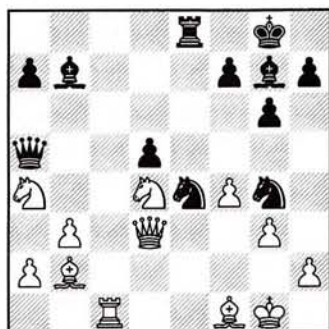


COJA EL GUANTE

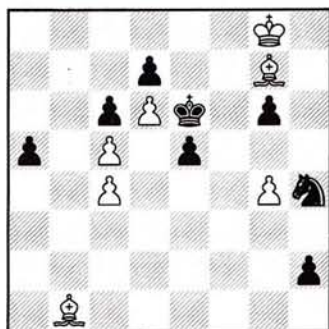
17. Blancas juegan y ganan



18. Negras juegan y ganan



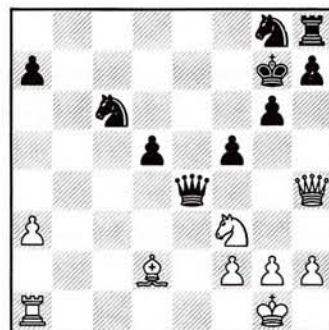
19. Blancas juegan y ganan



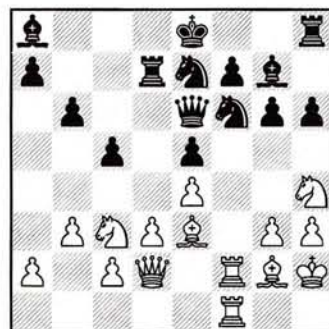
Nivel 3



22. Blancas juegan y ganan



23. Blancas juegan y ganan



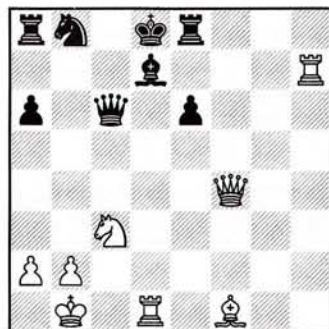
20. Blancas juegan y ganan



21. Blancas juegan y ganan



24. Blancas juegan y ganan



Soluciones

NIVEL 1

Solución n° 1:

1. ... ♖xe1! 2. ♜xe1 ♜f3+ 3. ♜xf3 (o 3. ♜f1 ♜xe1 mate) 3. ... ♜xe1 mate (Cohn/Tartakower, Ostende, 1907).

Solución n° 2:

1. ♜xe4+ fxe4 2. ♜xe4+ ♜e7 3. ♜xe7+ ♜xe7 4. ♜xg5+ ♜e8 5. ♜e1 mate (Willemson/Hennemann, correspondencia, 1931).

Solución n° 3:

1. ♜xg7+!, y las negras abandonaron. Si 1... ♜xg7 2. ♜xd7+ ♜g8 3. ♜f6+ ♜f7 4. ♜d5+, etc. (Keres/Spasski, Goteborg, 1955).

Solución n° 4:

1. ♜g4+! ♜f7 (si 1... ♜xg4 2. ♜g6+) 2. ♜g7+!, y las negras abandonaron. Si 2... ♜xg7 3. ♜xg7+ ♜e6 (si 3... ♜e8 4. ♜e7 mate) 4. ♜e7+ ♜d5 5. ♜c3 (o 5. ♜e5) mate, y si 2... ♜e8 3. ♜e7 mate (Bielici/Evans, Memorial Capablanca, La Habana, 1964).

Solución n° 5:

1. ♜xd7!, y las negras abandonaron. Si 1... ♜xd7 2. ♜xg6+!, etc. (Chistiakov/Lukin, Orel, 1966).

Solución n° 6:

1. ♜f6+! ♜xf6 2. ♜g6+ ♜g7 3. ♜xf7+ ♜h8 4. ♜d7, y las negras abandonaron (Smyslov/Fuller, Hastings, 1968-69).

Solución n° 7:

1. ♜g5+ ♜xf6 2. ♜e6+ ♜f5 3. g4+ ♜f4 4. ♜e4 mate (García Palermo/Verduga, La Habana, 1985).

Solución n° 8:

1. ♜xe6+! ♜h8 2. ♜xd7! ♜xe5 3. ♜xf8+ ♜xf8 4. ♜xe5, y las negras abandonaron pues 5. ♜e8 gana (Argandoña/Araújo, II Abierto Sub-18 de Avilés, 1997).

NIVEL 2

Solución n° 9:

1. e7+! ♜xe7 2. d6+ ♜e8 3. g7 ♜g8 4. ♜f6

♜f8+! (si 4... ♜d8 5. ♜f7 ♜e8 6. g8=♜ ♜xg8 7. ♜xg8 ♜c8 8. ♜f7 ♜b7 9. ♜e8 gana) 5. ♜g5! ♜g8 6. ♜g6 gana (Estudio de F.J. Prokop, 1942).

Solución n° 10:

1. ... ♜xe3! 2. fxe3 ♜g3+ 3. ♜h2 ♜xf1+ 4. ♜h1 ♜g3+ 5. ♜h2 ♜e4+ 6. g3 (si 6. ♜h1 ♜f2 mate) 6. ... ♜f2+ 7. ♜h1 ♜xg3 mate (Niener/Weissinger, Karlsruhe, 1944).

Solución n° 11:

1. ♜xe6! fxe6 2. ♜xe6+ ♜d7 3. ♜xc6+ ♜c7 4. ♜e6 ♜fd8 5. d5 ♜a6 6. ♜xc7 mate (Korchnoi/Rechko, Campeonato de Leningrado, 1957).

Solución n° 12:

1. ♜xb7+ ♜xb7 2. ♜xd8!! ♜xd8 3. ♜xd7+ ♜xd7 4. f8=♜, y las blancas ganan, aunque siguiera aún 4... ♜d4 5. ♜f3+ ♜a7 6. ♜c4 ♜b6 7. ♜f1 ♜d6 8. g3 g5 9. ♜e3+ ♜a8 10. ♜e4 ♜d1+ 11. ♜g2 (Lutikov/Tal, XXXII Campeonato de la URSS, Kiev, 1964-65).

Solución n° 13:

1. ♜c8+ ♜e7 (si 1... ♜d7 2. ♜c7 mate) 2. ♜h7+ ♜f6 3. ♜f8+ ♜e5 4. ♜h5+, y las negras abandonaron. Si 4... ♜e4 5. ♜xf4+ (Gurgenidze/Tal, Memorial Goglidze, Tiflis, 1969-70).

Solución n° 14:

1. ... ♜c2! 2. ♜e1 ♜c4 3. ♜g3 d3! (amenaza d2+, seguido de mate) 4. ♜f1 ♜e2+ 5. ♜d1 ♜xb2!, y las blancas abandonaron. Si 6. ♜e1 a5!!, seguido de ♜b4+, con mate (Bednarski/Adorjan, Varna, 1972).

Solución n° 15:

1. ♜xf6+!! ♜xf6 (si 1... ♜xf6 2. ♜e6 mate) 2. ♜g4!! ♜c5+ 3. ♜h1 ♜e7 4. ♜g5+!, y las negras abandonaron (Smyslov/Grigorián, XLIV Campeonato de la URSS, 1977).

Solución n° 16:

1. ... ♜d2! 2. ♜xb5 ♜cc2 3. ♜b8+ ♜h7 4. ♜g3 ♜d7! 5. ♜a5 ♜d4+ 6. ♜h1 ♜d1, y las blancas abandonaron. Si 7. ♜e1 ♜cc1, etc. (Pelletier/Kárpov, Biel, 1997).

NIVEL 3

Solución n° 17:

1. ♜f4 e1 ♜ 2. ♜d5+ ♜e6 3. d8=♜+! ♜e5 4. ♜f7+ ♜e6 5. ♜g5+ ♜e5 6. ♜f3+ ♜e6 7. ♜xd4+ ♜e5 8. ♜f3+, seguido de ♜xe1 (Estudio de T.C.L. Kok, *Residentieboed*, 1934).

Solución n° 18:

1. ... ♜a6!! 2. ♜xa6 ♜d2! 3. ♜e2 ♜e3+ 4. ♜h1 ♜f3+! 5. ♜g2 ♜ef2+, y las blancas abandonaron. Si 6. ♜g1 ♜h3+! 7. ♜xh3 (si 7. ♜h1 ♜gf2 mate) 7... ♜f2+ 8. ♜h1 ♜xh2 mate (Pirc/Stulik, Teplice-Sanov, 1947).

Solución n° 19:

1. ♜e4 a4 2. ♜f8 a3 3. ♜e8 ♜f5! 4. gxf5+ gxf5 5. ♜xc6 dxc6 6. d7 h1 ♜ (si 6... f4 7. d8=♜ h1=♜ 8. ♜d7 mate) 7. d8=♜!! mate (Estudio de J. Graça, *Tidskrift för Schack*, 1963).

Solución n° 20:

1. ♜xe6!! fxe6 (si 1... ♜xh4 2. ♜g7 mate, si 1... ♜xb4 2. ♜g7+ ♜f8 3. ♜xd8+, y si 1... ♜xb5 2. ♜g7+ ♜f8 3. ♜f5!! gana) 2. ♜h5+ ♜f8 3. ♜c3 ♜h7 (si 3... ♜e8 4. ♜xe7+!, y si 3... ♜e8 4. ♜f3+) 4. ♜g6 ♜g7 5. ♜xh6 ♜xb5 6. ♜g3!, y las negras abandonaron (Korchnoi/Udovcic, Leningrado, 1967).

Solución n° 21:

1. e5 dxe5 2. ♜e4 ♜d7 3. ♜xf6 ♜d8 4. ♜f2 ♜e7 5. ♜f3 ♜d7 6. ♜g5 ♜xg5 7. ♜xg5 ♜xg5 8. d6 e4 9. ♜f7+ ♜h8 10. ♜xd7 ♜xe3 11. ♜e1 ♜d4 12. c3 ♜xf2+ 13. ♜xf2 ♜ad8 14. ♜xb7 ♜b8 15. ♜c6 ♜xb2+ 16. ♜g3 ♜d8 17. ♜c7 ♜f8 18. ♜xe4 ♜bf2 19. ♜e3 h5 20. d7 ♜d2 21. ♜xc5 ♜g8 22. ♜c4+ ♜h7 23. ♜d3 h4+ 24. ♜xh4 ♜xh2+ 25. ♜g3, y las negras abandonaron (Veréssov/Osnos, Campeonato de la URSS, 1969-70).

Solución n° 22:

1. ♜g3! ♜e7 2. ♜c1 ♜b7 3. ♜d6 ♜ge7 4. ♜g5 ♜f8 5. ♜e1! ♜f7 6. ♜e5!, y las negras abandonaron (Díez del Corral/Keene, Zonal de Barcelona, 1975).

Solución n° 23:

1. ♜f5! gxf5 2. exf5 ♜xf5 3. ♜xf5 ♜xg2 4. ♜xg2 0-0 5. ♜xh6! ♜g4+ 6. hxg4 ♜xh6+ 7. ♜h5 ♜g6 8. ♜e4 f6 9. ♜f3 b5 10. ♜xc5 ♜c7 11. b4 a5 12. a3 axb4 13. axb4 ♜d8 14. ♜h3 ♜d6 15. ♜a1 ♜dc6 16. ♜a8+ ♜f8 17. ♜d7! e4 18. ♜xf8+ ♜g7 19. ♜f5 ♜xf5 20. gxf5 ♜xd7 21. ♜fh8!, y las negras abandonaron. El mate con 22. ♜5h7 es inevitable (Nguyen/Spelman, Olimpiada de Ereván, 1996).

Solución n° 24:

1. ♜g2! ♜xg2 2. ♜xb8+!!, y las negras abandonaron. Si 2... ♜xb8 3. ♜dxd7+ ♜c8 4. ♜c7+ ♜d8 5. ♜hd7 mate (Miliukov/Kriukin, Bielgorod, 1997).



ABIERTOS

● DURANGO (Vizcaya)

22 Marzo (9'30 hs.)
VI Open Int. de Ajedrez Activo
«Villa de Durango»
S.Suizo, 8 rondas (25 min. por jug.
a finish)
Premios: 1º 70.000 pta., 2º
40.000, etc.
Inscripción: 1.500 pta.; menores 18
años, 1.000 pta.; Elo sup. 2300,
gratis.
Ingreso en BBK, cta. 2095/0036/
62/9024967891.
Plazo de inscripción: 2 al 17 de
marzo. **No se admitirán inscrip-
ciones el mismo día del torneo**
Sr. Ibon, tfno. 94/681 38 59
Sr. Enrique, tfno. 94/681 45 72
De 21 a 22 hs.

● MADRID

22 de Marzo
1er. Open Int. de Aj. «Junta Muni-
cipal de Carabanchel»
S.Suizo, 8 rondas (25' por jug.)
Local: Centro Juvenil Oporto en
Avda. Oporto, 78
Premios: 1º 40.000, 2º 30.000, etc.
Inscripción: 2.000 pta.; socios Club
New Chess, A. Madrid y San Viator,
1.300 pta.; GM, MI, MF gratis.
Hasta 22/3. Ingreso en BCH nº 0049/
2659/2214041188
Tfnos. 91/673 48 24, 416 11 07
y 460 38 01

● MADRID

24 Marzo - 3 Abril (salvo los días
28 y 29/3)
IV Torneo de aj. Alameda de Osuna
S.Suizo, 9 rondas
Premios: 1º 40.000 pta., 2º 30.000
etc.
Inscripción: 3.500 pta., participan-
tes 1997 y socios del club, 2.500.
Ingreso en Caja Madrid, a nombre
de Asociación Ajedrez: Cultura y
Deportes, oficina nº 1768, cta.
6000351400
Sr. Luis Maseda, tfno. 91/7475869
Sr. Roger Zamora,
tfn. 91/747 17 05
Fed. Madrileña, tfn. 91/522 61 96

● VILLAVA-PAMPLONA (Navarra)

28 y 29 marzo
8º Mem. Paz de Ziganda. Abto. Aje-
drez Activo
Local: Ikastola Paz de Ziganda
(Villava)
S.Suizo, 9 rondas (25' por jugador)
Premios: 1º 175.000, 2º 125.000 etc.
Inscripción: 3.000 pta. GM y MI
gratis
Menores de 16 años, gratis.
Fecha límite: 27 de marzo, 20 hs.
Federación Navarra de Ajedrez
Tfno. 948 42 78 89

● BOADILLA DEL MONTE (Madrid)

28 y 29 Marzo
I Torneo Int. y Escolar «Mirabal»
S.Suizo, 9 rondas (25' por jugador)
Premios: Grupo Int. 1º 250.000, 2º
150.000, etc. y Grupo Escolar: 1º
15.000 pta. en libros/discos/mate-
rial y trofeo; 2º 10.000 en libros/
discos/material y trofeo etc.
Inscripción: 3.000 pta.; juveniles
1.500, veteranos 1.500 y benjamín,
alevín, infantil y cadete, 400 pta.
Elo FIDE >2300, gratis.
En las inscripciones de general, ju-
venil, veteranos y Elo, está incluido
ticket comida del día 28
Colegio Mirabal
Sr. José Martín León
tfnos. 91/63317 11 y 638 26 29
(21 a 22'30 hs.)

● SAN SEBASTIÁN (Guipúzcoa)

4 - 11 Abril
XXI Open Int. «Ciudad San
Sebastián»
S.Suizo, 9 rondas
Inscripción: 3.500 pta.; 2.000 pta.
juv.; GM, MI, MF o Elo superior
2.350, gratis.
No hay fijos para ningún jugador
Fed. Guipuzcoana de Ajedrez,
tfno. 943/47 46 04
(Lunes a jueves, de 18 a 20 hs.)

● ZARAGOZA

12 - 19 Abril
Festival de Ajedrez Ibercaja. X Me-
morial Dr. Rey Ardid
Abierto y Torneos Sub-14, 12, 10 y
Veteranos +60
S.Suizo, 9 rondas (ritmo juego
olím.)
Válido para normas y rating FIDE
Premios: 1º 400.000, 2º 300.000
etc.
Inscripción: 5.000 pta.. Fecha lí-
mite: 5/4
Información:
Tfnos. 976/73 0620 y 52 13 02

■ GRAN CIRCUITO SEVILLANO DE AJEDREZ

● DOS HERMANAS (Sevilla)

17 - 25 Abril
I Open Int. de Aj. «Ciudad de Dos
Hermanas»
Primer Abierto de Europa
Premios: 1º 500.000, 2º 300.000,
3º 200.000, pta. etc.
Inscripción: 5.000 pta.; locales,
4.000. Fecha límite: 10 de Abril.
Transferencia en cc del BBV nº
0182/6005/23/0010655471. GM,
MI y MF, consultar condiciones
Federación Sevillana de Ajedrez
Federación Andaluza de Ajedrez
c/ Benidorm, 5 - 41001 Sevilla
Sr. Fco. Javier Vicente
Tfnos. 95/422 09 84 y 422 09 54
De 19 a 21 horas

● TIEBAS (Navarra)

2 de mayo
III Torneo de Aj. Premio «Villa de
Tiebas»
Organizado por Club Ajedrez San-
cho el Fuerte
S.Suizo, 8 rondas (20')
Premios: 1º 65.000, 2º 40.000 etc.
Inscripción: 1.500 pta. hasta el 30/
4 a las 20 hs. GM y MI gratis.
Jugadores hasta categoría cadetes,
500 pta.
Federación Navarra de Ajedrez
Tfno. 948/42 78 89

ABIERTOS

● ALCOY (Alicante)

10 Mayo
XII Open Int. «Ciudad de Alcoy»
S.Suizo, 7/8 rondas (25' por jug.)
Premios: 1º 100.000 pta., etc.
Inscr.: 2.000 pta.; juv. 1.500; menores 14 años y Elo FIDE > 2350, gratis
Club Ajedrez Alcoy,
tfno. 96/533 81 65

● VALDEMORO (Madrid)

10 de Mayo a las 10'30 hs.
V Torneo de Semirrápidas
S.Suizo, 7 rondas (25' por jugador a finish)
Lugar de juego: Pabellón cubierto, Pº del Prado, 28 de Valdemoro
Premios: 1º 40.000 pta., 2º 25.000 etc.
Inscripción: 2.000 pta.; menores 18 años, 1.000. Máximo 80 participantes
Manuel Sánchez,
tfno. 91/891 17 16

● ECIJA (Sevilla)

23 y 24 Mayo
II Torneo Int. «Ciudad de Ecija»
S.Suizo, 9 rondas (25' por jug.)
Premios: 350.000 pta. total; 1º 100.000, 2º 70.000, etc.
Inscripción: 1.000 pta.
Federación Sevillana de Ajedrez
c/ Benidorm, 5
41001 Sevilla
Tfnos. 95/422 09 54 y 422 09 84
Móvil 970/757872

● ARANJUEZ (Madrid)

7 de junio a las 10'30 hs.
IV Torneo de semirrápidas
Lugar: Centro Cultural Isabel de Farnesio, c/ Capitán de Aranjuez
S.Suizo, 7 rondas (25' por jugador)
Premios: 1º 80.000 pta., 2º 50.000, etc.
Inscripción: 2.500 pta.; menores 18 años, 1.000
Manuel Sánchez,
tfno. 91/891 17 16

● ANDORRA

26 junio - 4 julio
XVI Open Int. d'Escacs d'Andorra
S.Suizo, 9 rondas. Válido obtención normas/rating FIDE
Premios: 1.280.000 pta. total; 1º 350.000, 2º 250.000, 3º 150.000 etc.
Inscripción: 5.000 pta.. Gratis Elo FIDE +2350 y titulados
Sr. Benet Pantebre
42, Av. Meritxell
Tfno. (07) 376 82 27 25
Sindicat d'Iniciativa
8, c/Dr. Vilanova
Tfno. (07) 376 82 02 14
FEVA
Apartat de Correus nº 2009
Andorra la Vella
(Principado d'Andorra)
Fax (07) 376 82 27 25 / 82 58 23 y 82 02 25
e-mail: feva@correu.solucions.ad

● BENASQUE (Huesca)

6 - 14 julio
XVIII Open Int. «Villa de Benasque»
S.Suizo, 9 rondas. Ritmo olímpico
Valedero normas y Elo FIDE/FEDA
Premios: 1.650.000 pta. total
1º 400.000, 2º 300.000, 3º 200.000 etc. 30 clasificados
Inscr.: 5.000 pta. Gratis titulados y Elo FIDE +2350. Especial menores en grupos. Límite: 360 participantes (30/6)
Casa de la Cultura de Benasque
Tfno. 974/55 12 89
(10-14/17-20 hs.)
Titulados, FIDE y grupos:
Sr. J.Miguel Royo Fernández
tfn. 976/22 35 12
(10-14 y 20-22 hs.)

● BERLIN (Alemania)

8 - 16 agosto
16º Abierto Int. Aj. «Berlin Summer»
Premios: 1º 10.000 marcos alemanes, 2º 8.000, 3º 6.000 etc.
Inscripción: 150 marcos alemanes;

125 para jug. con Elo int. 2000-2195 (lista FIDE enero 1998); 100 para jugadores con Elo int. 2200 o superior (lista FIDE enero 1998); 50 para maestros FIDE; GM y MI gratis. Condiciones especiales de alojamiento para titulados. Fecha límite 8 de julio

Alfred Seppelt
Tautenburger Strasse 1a
12249 Berlín (Alemania)
Tfno./fax: (07) 30 7 75 45 38

● AVILÉS (Asturias)

15 - 22 agosto
III Open Int. sub-18 (nacidos después del 1/1/79)
Válido Elo FIDE/FEDA
S.Suizo, 9 rondas (ritmo olímpico) (día 16, 2 rondas)
Premios: 1.200.000 pta. total; 1º 100.000, 2º 90.000, 3º 80.000 etc.
Mas 18 trofeos especiales por edades
Inscripción: 3.000 pta. (hasta 10/8)
Caja de Asturias, cta. nº 2048/0150/26/0300001492.
Obligatorio remitir datos completos al fax 98/552 31 99
Torneo de padres: inscripción día 15 de agosto, 6 rondas
Torneo por equipos conformados según el orden de fuerza
Jorge Juan, tfno. 98/556 18 82
(de 11 a 14 hs.)
José Ramón, tfno. 98/556 18 63
(de 21 a 23 hs.)
E-mail: informacion@ayto-aviles.es

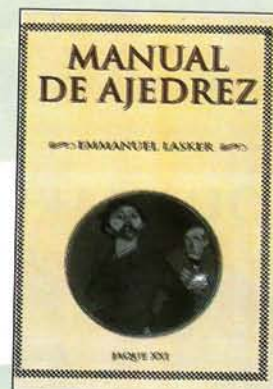


Escaparate de NOVEDADES



Daniel King
Kasparov contra Deep Blue
Editorial Paidotribo
15 X 21,5 cm. 148 pp PVP 1.450 pta.

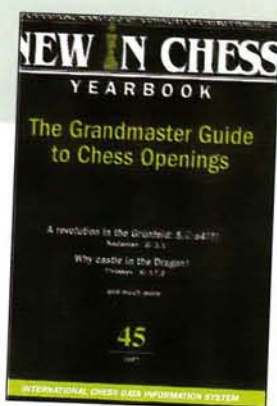
Emmanuel Lasker
Manual de ajedrez
Editorial Jaque
14x 21 cms. 356 pp PVP 2.500 pta.



Fritz 5
Producto
ChessBase
PVP 17.000 pta.
**Actualización
del Fritz4 al
Fritz5,**
PVP 8.500 pta.



Anuario n° 45
Editorial New in Chess
16,5 X 24 cm. 240 pp
PVP 3.750 pta., ed. Rústica;
4.750 pta., ed. Cartoné



Informador Ajedrecístico n° 70
16,5 X 23,8cm. 368 pp PVP 4.500 pta.



Mijail Tal
1982-1992 (4° tomo)
Editorial Chess Stars
16,5 X 23,5 cm. 464 pp PVP 3.290 pta.

Pedidos a:
Jaque XXI, S.L.
c/ Preciados, 11 - 5º izda. * 28013 Madrid
Tfno. 91/ 531 45 97 * Fax 91/ 531 50 29
e-mail: jaque@net64.es

COMPUTADORAS DE NUEVA GENERACION PARA PROFESIONALES

AQUAMARINE RISC II

N.º 1 EN
VENTAS

P.V.P.:
21.900 Ptas.



ESTIMATED ELO
2.260

- PROCESADOR RISC
- 32 K BYTE ROM
- 8 K BIT ROM
- PANTALLA INFORMATIVA
(CONTROL TIEMPOS,
EVALUACIONES)
- DERROTA AL 96% DE TODOS
LOS AJEDRECISTAS



- AQUAMARINE STILE
- P.V.P.: 9.950 Ptas.

SERIE
LIMITADA

INSUPERABLE RELACION PRECIO CALIDAD

NOVAG UNIVERSAL CHESS BOARD

LA CONEXION PERFECTA

Combina fuerza con belleza, portabilidad con facilidad de manejo, versatilidad con elegancia.

Va incluido uno de los módulos electrónicos más potentes del mercado, pero se puede anular y utilizar en su lugar en PC con programas como el WChess, Fritz, Genius, etc.

FICHA TECNICA

- 64 K BYTE ROM + 128 K BIT RAM
- 288 K BIT PARA APERTURAS
- 118 K BYTE PARA HAST TABLE

- Tablero y piezas de madera
- Reconocimiento sensorial sin pulsación
- 4 Leds por casilla

El módulo de la UNIVERSAL se puede utilizar independientemente como computador de viaje (SAPPHIRE).

P.V.P. CONJUNTO: 99.900 Ptas.

P.V.P. SAPPHIRE: 43.900 Ptas.



¡¡SOLICITE INFORMACION SIN COMPROMISO EN NUESTRA CENTRAL!!

Teléfono de consulta: 909 038038