

Director: Leontxo García
AÑO XXVI • N.º 464 • 550 PESETAS



Jaque

La pasión del ajedrez

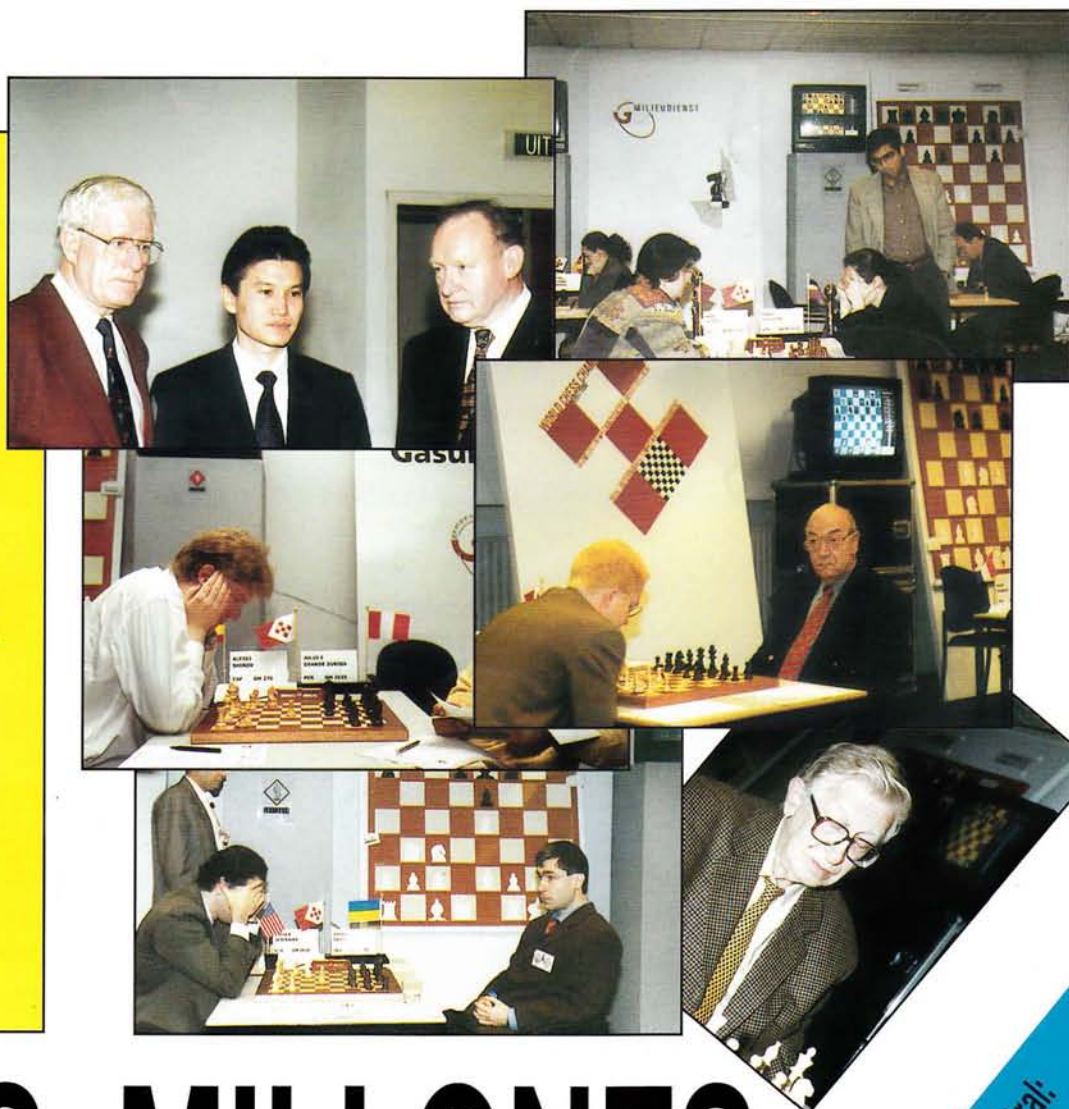
EL MUNDIAL

Y además...

**LA CÁTEDRA
DE SHÍROV**

**KORNÉIEV GANA
EN ELGÓIBAR**

**NAPOLEÓN,
AJEDRECISTA**



DE LOS MILLONES

Suplemento central:
Ajedrez y
literatura

KASPAROVTM

CHESS COMPUTERS



P.V.P. 29.900

GK 2100

Niveles de juego: 64 Potencia (ELOS) USCF: 2.250
 Memo KBYTES: 32 Aperturas: 30.000
 Jugadas atrás: 50 Mate: 8 Pilas: 6 C
 Pantalla: SI Tipo: MESA Toma adapt.: SI
 Dimensiones mm: 419 x 283 x 37 Peso Kg: 1,3



ANTES P.V.P. 92.135
AHORA 75.000

RENAISSANCE

Niveles de juego: 64 Potencia (ELOS) USCF: 2.300
 Memo KBYTES: 40
 Jugadas atrás: PARTIDA COMPLETA Mate: 20
 Pilas: 4 C Pantalla: TABLERO COMPLETO
 Tipo: MESA MADERA Adaptador.: SI
 Dimensiones mm: 520 x 520 x 50 Peso Kg: 4,8



P.V.P. 9.900

GAME CLOCK

21 opciones de tiempo preprogramadas - 6 opciones programación usuario - Memoria reloj apagado guarda tiempo - Posibilidad personalizar reloj nombre jugador



Distribuidor exclusivo **FLAMAGAS SA**

JAQUE XXI

Tel. 91-531 45 97

SUMARIO

AÑO XXVII • N.º 464



Napoleón Bonaparte



Viswanathan Anand



Alexei Shírov

Fotos de portada: Jesús J. Boyero

5 EDITORIAL

- 6 **REPORAJQUE.** *Uno de los personajes más decisivos en la historia contemporánea de Occidente, Napoleón Bonaparte, era un asiduo aficionado al ajedrez. Existen testimonios que aseguran que el emperador solía jugar con frecuencia. Pero algunos estudiosos creen que no era tan bueno como habitualmente se cuenta.*

AL DIA

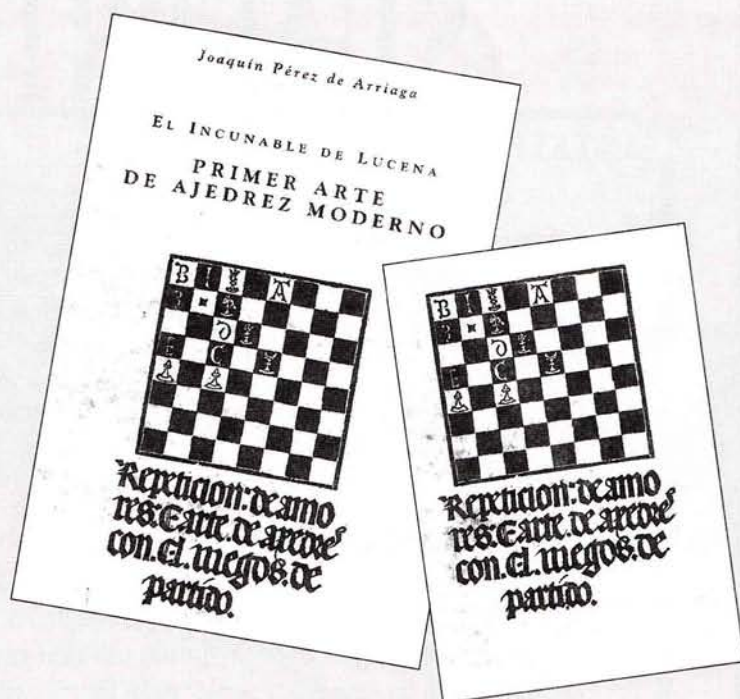
- 10 **AL CIERRE. CAMPEONATO DEL MUNDO DE LA FIDE. GRONINGA (HOLANDA).** *La primera fase del Campeonato del Mundo de la Federación Internacional, diseñado por Kirsán Iljumyínov, se disputa en la ciudad holandesa de Groninga. El nuevo sistema de juego (eliminatorias a dos partidas) está provocando más sorpresas de las esperadas, y muchos de los favoritos quedaron fuera de la competición a las primeras de cambio, como el ucranio Vassili Ivanchuk o el búlgaro Vésselin Topálov. El indio Viswanathan Anand, el español Alexei Shírov y el bielorruso Borís Gélfgand son de los que más lejos han llegado. Desde Groninga, crónica de Leontxo García. Comenta el Gran Maestro Alfonso Romero.*
- 20 **VII TORNEO DE ELGÓIBAR.** *El Gran Maestro ruso Oleg Kornéiev ganó la séptima edición del Torneo de Elgóibar (Guipúzcoa). Tras él quedaron el georgiano Gia Giorgadze y el menorquín Paco Vallejo, que estuvo a punto de lograr su primera norma de GM. Comentan el Gran Maestro Félix Izeta y los Maestros Internacionales Carlos Matamoros y Marcelino Sión.*
- 48 **III TORNEO UDAPI DE ALICANTE.** *El búlgaro Atanas Kólev fue el vencedor de uno de los torneos de semirrápidas más fuertes de España. David García Ilundáin fue el primer español. Crónica y comentarios del Maestro Internacional Óscar de la Riva.*

SECCIONES

- 51 **AUTOTEST.** *El Gran Maestro Zenón Franco propone tres posiciones de entrenamiento procedentes del Torneo de Toscolano Maderno.*
- 54 **LA CÁTEDRA.** *El mejor de los jugadores españoles, Alexei Shírov, comenta una de sus brillantes partidas del último Torneo de Belgrado, la que ganó al búlgaro Kiril Georgiev.*
- 57 **EL LABORATORIO.** *Ivanchuk y Krámnik se han enfrentado en numerosas ocasiones. El conocimiento mutuo hace que de vez en cuando cambien de estrategia.*
- 62 **COJA EL GUANTE.** *Por Luis Eceizabarrena.*
- 66 **ABIERTOS**

I-VI **BOLETÍN.** *Todas las partidas del VII Torneo de Elgóibar.*

Suplemento central. AJEDREZ Y LITERATURA. *La vida es eterna en cinco minutos.*



El incunable de Lucena ***Primer Arte de Ajedrez Moderno***

Al cumplirse quinientos años de esa primera publicación se presenta, junto con la reproducción del incunable 1-510 de la Biblioteca Nacional de Madrid, un extenso volumen escrito por Joaquín Pérez Arriaga, que, además de un luminoso prólogo sobre el autor y su circunstancia, recoge la transcripción corregida del Arte de ajedrez e incluye un estudio sistemático de las reglas, aperturas y juegos de partido que nos legó Lucena, teniendo presentes otros manuscritos del autor y la literatura ajedrecística especializada anterior y posterior.

El lector encontrará una obra capital para la historia del ajedrez, que le permitirá entender y estudiar la transición del juego antiguo –con las reglas árabes– al moderno –con las reglas que han perdurado hasta nuestros días–.

Editado por Editorial Polifemo

PVP: 16.500 pta. los dos tomos presentados en estuche de lujo

Pedidos a:

JAUQUE XXI, S.L.

c/ Preciados, 11 - 5ª planta * 28013 Madrid

Tfno. (91) 531 45 97 * Fax (91) 531 50 19 * E-mail: jaque@net64.es



JAQUE

Año XXVI - n° 464

EDITA
JAQUE XXI, S.L.
c/ Preciados, 11 - 5°
28013 Madrid

Tfno. 531 45 97 * Fax 531 50 29
E-mail: jaque@net64.es

DIRECTOR
Leontxo García

SUBDIRECTOR
Jesús J. Boyero

REDACTOR JEFE
Gonzalo Aragonés

REDACCIÓN
G.M. Jordi Magem, G.M. Alfonso Romero y
M.I. Jesús de la Villa

ADMINISTRACIÓN Y EDICIÓN
Mª Carmen Elizalde

SUSCRIPCIÓN Y VENTAS
Eva Sánchez Banderas

CONSEJO EDITORIAL
Pablo Aguilera, Lincoln Maiztegui
Casas, Luis Eceizabarrena, Mauricio
Perea, Guillermo Bosovsky y Denis
Teyssou

ASESOR ECONÓMICO
Fernando García

COLABORACIONES ESPECIALES:

**Gari Kaspárov y
Miguel Illescas**

Viswanathan Anand, Borís Gélford,
Julio Granda, Vasili Ivanchuk,
Vladímir Krámnik, Nigel Short, Iván
Sokólov y Vesselin Topálov

COLABORADORES

G. Hernández y J.M. Torres (Fotógrafos),
G.M. J.M. Bellón, G.M. D. Cámpora, G.M.
Cifuentes, M.I. L. Comas, R. Crusi, Jurgüens
Daniels, M.I. J. Eslon, M.I. Sergio Estremera,
A.I. C. Falcón, G.M. J.L. Fernández, M. Ferrer,
G.M. Zenón Franco, G.M. D. García Ilundáin,
M.I. N. García, M.F. J.M. Gil, M.I. J. Gil
Capapé, M.I. Pablo Glavina, M.I. M. Gómez,
G.M. Gilberto Hernández, L.B. Hoyos Millán,
G.M. F. Izeta, A.I. Antonio Juano, M.I.
B. Kristensen, M.I. Carlos Matamoros,
R. Milián, M. Narciso, M.I. J. Ochoa,
M.I.D. Pizá, O. De Prado, M.I. Juan Reyes,
M.I. Oscar de la Riva, G.M. A. Rodríguez, ,
M.I. M. Sión, M.I. B. Slótnik, G.M. Aleksa
Strikovic, G.M. Mattias Wahls, J. Welling

IMPRIME
Notigraf, S.A. - c/ San Dalmacio, 8
28021 MADRID

Depósito legal: S.S. 767-1970

DISTRIBUYE
S.G.E.L. - Avda. Valdelaparra, 29
Pº Ind. - Alcobendas (Madrid)

PRINTED IN SPAIN - 04/98
DISTRIBUCIÓN EN ARGENTINA:
CAPITAL: HUESCA Y SANABRIA
INTERIOR: D.G.P.

EDITORIAL

El juego y la ciencia

El presidente de la FIDE, Kirsán Iliumyínov, ha visto hecha realidad su promesa para intentar reunificar los dos títulos del mundo, el de la FIDE, en manos de Anatoli Kárpov y el de la PCA, que posee Gari Kaspárov. Pero el sistema del Campeonato del Mundo es un arma de doble filo. Un torneo masivo por eliminatorias favorece la combatividad, el espectáculo y puede ser el primer paso para que los jugadores de élite empiecen a ser verdaderos profesionales. En este sentido, el juego sale fortalecido.

Por el contrario, se corre el riesgo de descuidar la

calidad, sobre todo cuando el sistema de desempate previsto son partidas rápidas. Y algo que puede ser más peligroso todavía: devaluar el campeonato del mundo, concebido hasta la llegada de Iliumyínov como un duelo fratricida entre dos superhombres que juegan las partidas necesarias para tener la seguridad de que el campeón es quien debía ser. De este modo, el segundo componente del ajedrez, la ciencia, no sale muy favorecido.

Los 750 millones de pesetas en premios se han convertido, sin duda, en un precioso aval para casi todos los jugadores de élite. Salvo algunas excepciones, como Kaspárov o su discípulo-amigo-seguidor Krámnik, todos han estado allí. Pero no son los jugadores los que tienen que decidir si lo mejor para el ajedrez es juego o ciencia. La responsabilidad es de la FIDE, pero Iliumyínov parece haber elegido ya. Para el máximo organismo del ajedrez mundial, el futuro pasa por ofrecer un espectáculo digno para potenciales patrocinadores. Si, como en esta ocasión, esa estrategia da dinero, siempre tendrá el apoyo de los mejores jugadores del mundo. Esperemos, por la salud del ajedrez, que no se haya equivocado.



LA LEYENDA DEL DUEÑO DE EUROPA

REPORTAJE

Napoleón, a je dre cis ta



Retrato de Napoleón, realizado por Jacques Louis David en 1800

JUAN MARÍA SOLARE.
COLONIA (ALEMANIA)

Napoleón Bonaparte fue un excelente estratega en el campo de batalla. Los historiadores estudian todavía con avidez sus maniobras en el tablero de la guerra, pero la mayoría ignora las ideas ajedrecísticas del emperador. Gran aficionado, antes de adueñarse de casi toda Europa visitaba con frecuencia el parisino *Café de la Régence*. De Napoleón se conservan tres partidas, una de ellas contra el autómatas del barón Von Kempelen. Sin embargo, especialistas como Harry Golombek creen ninguna de ellas es auténtica

LA LEYENDA DEL DUEÑO DE EUROPA

REPORTAJE

Napoleón Bonaparte (15/8/1769-5/5/1821) jugó al ajedrez desde sus días escolares hasta su cautiverio de lujo en la lejana isla de Santa Helena, en medio del Atlántico. Según su coetáneo Wilhelm Heinse (1746-1803, poeta alemán del «Sturm und Drang», autor de la novela ajedrecística *Anastasia und das Schachspiel*), los conocimientos que Napoleón poseía de la estrategia del ajedrez le ayudaron a planificar algunas de sus batallas.

En realidad, Napoleón parece haber sido un ajedrecista tan entusiasta como malo. Tan buen estratega en el campo de batalla como deslucido frente al tablero. Pudo dominar media Europa, pero en lo que se refiere a los trebejos...

Se sabe que -antes de autocoronarse emperador- Napoleón perdió varias partidas en el legendario *Café de la Régence*, en pleno centro de París. De Napoleón se conservan tres partidas, aunque el especialista inglés Harry Golombek (1911-95) sospecha que ninguna es auténtica. Parecen más bien haber sido forjadas tras su muerte para ilustrar ciertos encuentros legendarios.

Entre ellas, hay una contra Madame Rémusat, en el castillo de La Malmaison (Francia), en 1804; otra contra el autómatas turco, en el palacio de Schönbrunn (Austria), en 1809; y una tercera contra el general Bertrand, en Santa Helena, en 1818.

Varios amigos de Napoleón escondieron en un juego de piezas los planes para que escapase de su exilio en la isla de Santa Helena

Claire Elisabeth Jeanne Gravier de Vergennes, condesa de Rémusat (1780-1821, esposa del primer chambelán de Napoleón y dama de honor de la emperatriz Josefina) era una mujer de carácter serio y reflexivo, que escribió varias novelas y el artículo *Essai sur L'éducation des femmes* (publicado póstumamente en París, en 1824). Napoleón la apreciaba mucho. De la

partida entre la condesa de Rémusat y el *gran corso* existen tres versiones ligeramente distintas. En una de ellas, incluso comienzan las negras, conducidas por Madame (acaso un gesto de cortesía francesa). El flamante emperador ganó en apenas 14 movimientos.

♔	NAPOLÉON I	1
	IRREGULAR	
♚	MME. REMUSAT	0
	La Malmaison, 1804	

Negras juegan

1. ... d6 2. ♖f3 e5 3. ♖c3 f5 4. e4 fxe4 5. ♖xe4 ♖c6 6. ♖fg5 d5 7. ♖h5+ g6 8. ♖f3 ♖h6? 9. ♖f6+ ♖e7 10. ♖xd5+ ♖d6 11. ♖e4+ ♖xd5 12. ♖c4+! ♖xc4 13. ♖b3+ ♖d4 14. ♖d3 mate

En la segunda versión, se interpola el estúpido movimiento 4.h3 para justificar que puedan empezar a jugar las blancas (Defensa Philidor por transposición):

♔	NAPOLÉON I	1
	PHILIDOR (C41)	
♚	MME. REMUSAT	0
	La Malmaison, 1804	

1. ♖c3 e5 2. ♖f3 d6 3. e4 f5?! (3... ♖f6) 4. h3? (4.d4) 4. ... fxe4 5. ♖xe4 ♖c6 6. ♖fg5

Si 6. ♖b5 ♖d7 7. d4 ♖xd4 8. ♖xd4 exd4 9. ♖h5+ g6 10. ♖d5 c6 11. ♖xd4 ♖e7 12. ♖d3, con ventaja decisiva de las blancas, según Raymond Keene.

6. ... d5 7. ♖h5+ g6 8. ♖f3 ♖h6 9. ♖f6+ ♖e7 10. ♖xd5+ ♖d6 11. ♖e4+ ♖xd5?

En opinión de Keene, había que jugar 11... ♖d7 12. ♖ef6+ ♖d6 13. ♖e4+ ♖d7 14. ♖b5 a6 15. ♖xc6+ bxc6 16. ♖df6+ ♖e7 17. ♖c3, ganando.

12. ♖c4+ ♖xc4 13. ♖b3+ ♖d4 14. ♖d3 mate

Según la tercera versión, la partida se jugó en París en 1802 y con los colores cambiados. Salvo esto, es idéntica a la primera.

♔	MME. REMUSAT	0
	ALIOJIN (B02)	
♚	NAPOLÉON I	1
	Paris, 1802	

1. e4 ♖f6 2. d3 ♖c6 3. f4 e5 4. fxe5 ♖xe5 5. ♖c3 ♖fg4 6. d4 ♖h4+ 7. g3 ♖f6 8. ♖h3 ♖f3+ 9. ♖e2 ♖xd4+ 10. ♖d3 ♖e5+ 11. ♖xd4 Bc5+ 12. ♖xc5 ♖b6+ 13. ♖d5 ♖d6 mate

Harry Golombek comenta (*The Encyclopedia of Chess*, Batsford 1977):

—La partida ostenta señales evidentes de una composición y fue jugada casi con igual debilidad por ambos bandos, especialmente en la apertura. Del juego negro hacia el final podría decirse acertadamente: «La Garde meurt, mais ne se rend pas» (La guardia muere, pero no se rinde).

Tras su derrota última en Waterloo (junio de 1815), Napoleón pidió protección al gobierno británico y fue enviado a la remota Santa Helena. Una pequeña isla de 122 kilómetros cuadrados, 1950 km al oeste de África, aún bajo jurisdicción británica.

Allí, Napoleón disputó con el general Henri-Gratien Bertrand (1773-1844, gran mariscal de palacio, que voluntariamente lo acompañó al exilio final) presumiblemente muchas partidas, acaso a diario. Se conserva la siguiente victoria, de 1818, casualmente en 18 jugadas.

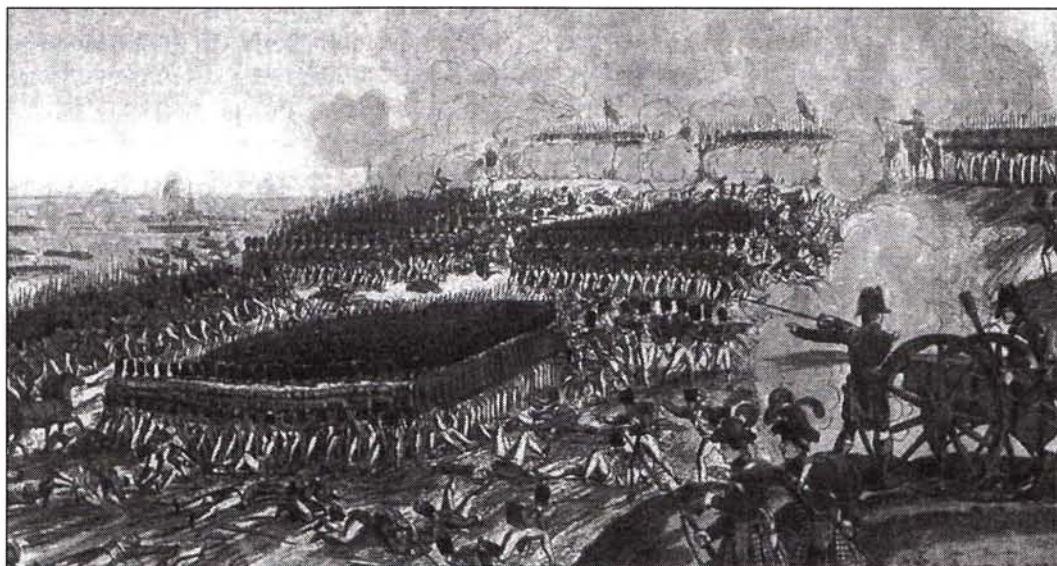
♔	NAPOLÉON I	1
	ESCOCESA (C44)	
♚	GENERAL BERTRAND	0
	Isla de Santa Helena, 1818	

1. ♖f3 ♖c6 2. e4 e5 3. d4 ♖xd4 4. ♖xd4 exd4 5. ♖c4 ♖c5

Si 5... ♖f6 6. 0-0 ♖e7 7. c3 ♖c6.

LA LEYENDA DEL DUEÑO DE EUROPA

REPORTAJE



18 de junio de 1815, batalla de Waterloo. Es la última derrota de Napoleón. Después, se exiliará a la isla de Santa Helena

6.c3 ♖e7 7.0-0 ♜e5 8.f4 dxc3+ 9.♙h1 cxb2 10.♙xf7+! ♚d8

Es mala 10... ♙xf7? 11.fxe5+ ♙e8 12. ♙xb2, y las blancas tienen ventaja decisiva.

11.fxe5 bxa1=♚ 12.♙xg8 ♙e7

Tras 12... ♙xg8 13.♚d5 ♙e8 14.♚xc5 d6 15.♙g5+ ♙e7 16.♙f8+ ♙d7 17.e6+ ♙xe6 18. ♚f5 mate.

Napoleón fue un ajedrecista tan entusiasta como malo. Antes de autoproclamarse emperador, perdió varias partidas en el Café de la Régence

13.♚b3 a5 14.♙f8+!

14. ♙b2 a4.

14. ... ♙xf8 15.♙g5+ ♙e7 16.♙xe7+ ♙xe7 17.♚f7+ ♙d8 18.♚f8 mate

Ciertos amigos de Napoleón le enviaron a Santa Helena un juego de piezas de marfil y nácar. El oficial que llevaba las figuras murió durante el viaje por el mar. Las piezas, no obstante, llegaron a manos del emperador,

que las usó y las dejó en testamento a su hijo. Lo que nunca supo es que en el interior de las figuras había ocultos planes para su fuga de la isla. Aunque acaso no le habrían servido de mucho, proscrito y cada vez más enfermo (úlceras o cáncer de estómago). Sólo bastante después de su muerte se descubrió el secreto. En 1933 (según informa Jerzy Gizycki), las piezas fueron exhibidas en una exposición en Austerlitz. [Joachim Petzold, *Das Königliche Spiel*, Kohlhammer, Leipzig 1987, página 207].

En el apogeo de su poder, Napoleón se enfrentó en el palacio de Schönbrunn (Viena, donde el 14 de octubre de 1809 firmó un tratado con el que redondeó su dominio del continente) al famoso autómatas de ajedrez inventado por el barón Von Kempelen.

Este ingenio, apodado *El Turco*, consistía en un muñeco vestido con turbante que movía las piezas sobre un tablero, y que supuestamente calculaba las jugadas sin intervención humana. Hoy se sabe que dentro de este prodigio mecánico se escondía un ajedrecista profesional. En aquella oportunidad, se conjetura, Napoleón debió enfrentarse a uno de los jugadores más fuertes de su tiempo: el maestro alemán Johann Baptist Allgaier (19/6/1763-2/1/1823), apodado *el Phillidor de Alemania* porque en 1795 publicó en Viena el primer manual de ajedrez de cierta significación en lengua

Según Golombek, las partidas que se conservan de Napoleón se inventaron tras su muerte para fomentar su leyenda

germana: *Neue theoretisch-praktische Anweisung zum Schachspiele*.

♚ **NAPOLEON I** 0
IRREGULAR (C20)

♜ **EL TURCO (ALLGAIER)** 1

Palacio de Schönbrunn, Viena, 1809

1.e4 e5 2.♚f3?! ♜c6 3.♙c4 ♜f6 4.♜e2 ♙c5 5.a3 ?! d6 6.0-0 ♙g4 7.♚d3 ♜h5 8.h3 ♙xe2 9.♚xe2 ♜f4 10.♚e1 ♜d4 11.♙b3 ♜xh3+! 12.♙h2

Si 12.gxh3 ♜f3+, con victoria de las blancas.

12. ... ♚h4 13.g3 ♜f3+ 14.♙g2 ♜xe1+ 15.♙xe1 ♚g4 16.d3 ♙xf2 17.♙h1 ♚xg3+ 18.♙f1 ♙d4 19.♙e2 ♚g2+ 20.♙d1 ♚xh1+ 21.♙d2 ♚g2+ 22.♙e1 ♜g1 23.♜c3 ♙xc3+ 24.bc3 ♚e2+

Y las blancas abandonaron.

Mal perdedor, cuenta la leyenda que Napoleón desparramó las piezas por el suelo.

ChessBase 6.0

Mírame, siénteme, tócame, óyeme...

**SUSCRIPTORES
10% Descuento**

¿Ha oído usted alguna vez la risa de Lautier o las maldiciones de Krámnik? ¿Ha visto a Kaspárov mesarse el pelo? ¿A Judit peleando hasta la extenuación o a Anand saltando de alegría? ¿Le ha contado Jan Timman lo que es importante en ajedrez? ¿Sabe los planes de Peter Leko para el Campeonato del Mundo? ChessBase pone todo esto en su ordenador y le presenta una nueva dimensión en su entretenimiento y estudio de las partidas.

ChessBase con multimedia completo

Por ejemplo, en una partida usted puede escuchar comentarios hablados con sólo pulsar un botón. O grabar bandas sonoras e ilustraciones en la partida. Incluso podrá incluir secuencias de vídeo. La revista ChessBase amplía la información sobre estas nuevas posibilidades.

¿Qué más contiene el nuevo ChessBase 6.0?

* **Enciclopedia de jugadores:** contiene fotografías de miles de jugadores y datos biográficos de todos los jugadores del planeta que tengan Elo. Cuando usted cargue una partida, ChessBase 6.0 le mostrará la fotografía, la edad, la nacionalidad y el Elo de los jugadores.

* **Índices automáticos:** para jugadores, torneos, comentaristas, fuentes, permite una edición global superrápida, con búsqueda y estadística. Cuatro temas clave.

* **Funciones de búsqueda mejoradas:** posiciones críticas, busca por símbolos para comentar como jaque, mate o ahogado en la posición final.

* **Ampliación de comentarios de partidas:** escribe textos antes y después de cada jugada, marca aperturas críticas, posiciones de medio juego y finales y presta atención a las estructuras de peones y a los movimientos de las piezas.

* **Nuevo formato de la base de datos:** permite que el programa sea más rápido en casi todas las operaciones que realiza.



Vladimir Krámnik explicando un momento crítico en una secuencia de vídeo que aparece automáticamente cuando usted repite la partida.

* **Funciones de entrenamiento:** diseña guiones de entrenamiento, con ayuda tutorial, tiempos de solución y puntos.

* **Direcciones de ajedrez por correspondencia:** ChessBase 6.0 busca sus partidas por correspondencia, guarda los datos y las direcciones, e incluso le imprime sus tarjetas postales.

* **Mejora de las misceláneas:** por ejemplo, la guía para el usuario, notación tipo «Enciclopedia», añade anotaciones en códigos ASCII, eliminación de partidas repetidas, búsqueda acelerada, editor de Hipertexto WYSIWYG, e incluye un paquete completo de base de datos en un archivo sencillo.

* **La revista ChessBase:** Comenzando desde el volumen 55, la revista ChessBase incluye un CD multimedia. Un programa libre de actualizaciones en discos CBM.

41.000 pta. Paquete básico con 260.000 partidas en CD

59.900 pta. Paquete profesional con 350.000 partidas, 15.000 comentadas en CD. Suscripción de 1 año al Chess Base Magazine.

85.000 pta. Paquete Mega con 550.000 partidas, 20.000 comentadas en CD. Base de 25.000 partidas clásicas (1834-1945). Suscripción 1 año al Chess Base Magazine. 4 CD de finales.

17.000 pta. Actualización de Chess Base 1.1 a Chess Base 6.0

21.000 pta. Actualización de Chess Base 1.0 a Chess Base 6.0. (Necesario enviar disco original).

25.000 pta. Actualización de Chess Base 4.0 DOS a Chess Base 6.0. (Necesario enviar disco original).

17.000 pta. Chess Base Magazine. Envío de 6 discos por año con 6.000 partidas, 2.500 comentadas.

17.000 pta. Programa de juego Fritz 4, campeón del mundo, con módulo de análisis para Chess Base.

8.500 pta. Módulo de análisis Fritz 3 o Doctor 2.0?

25.000 pta. 4 discos CD de finales. Análisis perfecto de todos los finales con 5 piezas o menos. (Por ejemplo: torre y peón contra torre).

23.000 pta. 1 CD con 26.000 partidas clásicas de 1843 a 1945.

25.000 pta. 1 CD con 100.000 partidas clásicas de 1946 a 1985.

85.000 pta. Informator en CD desde el número 1 al 62. Con todas las partidas comentadas desde el 41 al 62 (26.750 en total), 666 posiciones de táctica y 666 de finales.

JAUQUE XXI, Preciados 11, 5ª * 28013 Madrid, España - Tel: 91-5314597, Fax: 91-5315029



CAMPEONATO DEL MUNDO DE LA FIDE

AL CIERRE

Nervios, espectáculo y mucho, mucho dinero

Shírov y Anand,
los grandes animadores

**LEONTXO GARCÍA. GRONINGA
(HOLANDA)**

FOTOGRAFÍAS: **JESÚS J. BOYERO**

El ruso Kirsán Ilumyínov se ha salido con la suya. Ha organizado el Campeonato del Mundo de la FIDE por sistema KO y casi todos los jugadores de élite se han subido al carro. Excepto Kaspárov y Krámnik, todos estuvieron en Groninga para luchar por una suculenta bolsa de premios: 750 millones de pesetas. Pero las ventajas económicas no son la panacea: el sistema de eliminatorias provocó numerosas sorpresas, y jugadores como Ivanchuk, Topálov o Judit Polgar cayeron en la segunda ronda. El indio Anand y el español Shírov fueron el gran atractivo del torneo. El ganador se enfrenta del 1 al 9 de enero en Lausana (Suiza) con el actual campeón, Anatoli Kárpov

Los ajedrecistas ya no disputarán aquellos duelos larguísimos en ambiente monacal para designar al campeón. Un centenar de estrellas participaron en el Campeonato del Mundo de la FIDE en Groninga (Holanda), con 750 millones de pesetas en premios y eliminatorias a dos partidas. Cuando el lector tenga en sus manos esta revista, el único superviviente se estará enfrentando a Anatoli Kárpov, actual campeón, a seis partidas del 1 al 9 de enero en el Museo Olímpico de Lausana (Suiza).

El cáncer de los empates sin lucha, que tanto irrita a organizadores y patrocinadores, queda radicalmente curado: uno de los contrincantes siempre está más motivado que el otro para buscar la victoria. En Groninga, era improbable que los pronósticos se cumplieren: cualquiera podía cometer un error grave; si lo hacía con las piezas blancas en la primera partida, estaba obligado a ganar con negras al día siguiente, y también la muerte súbita a base de partidas rápidas.

Como efecto secundario, se teme que la espectacularidad de este sistema vaya en detrimento de la calidad del juego y de la justicia deportiva. Pero el viaje a Groninga fue rentable, incluso para los 34 perdedores de la primera ronda, entre los que se encontraba el español Miguel Illescas: 900.000 pesetas por dos días de trabajo, aunque tuvieron que pagarse sus gastos de viaje y estancia. Los 34 vencedores se mezclaron con 28 exentos para eliminarse en la segunda con 1,8 millones para cada víctima: el bielorruso Borís Gél'fand (8º del mundo) empezó en la tercera, cuyos 16 supervivientes cobraron 3,6 millones; y así sucesivamente, hasta que el nuevo campeón de la FIDE cobre un cheque por 205 millones de pesetas.

¿De dónde sale todo ese dinero? De momento, de las arcas del inclito Kirsán Ilumyínov. Durante el último congreso de la FIDE, su presidente garantizó 50 millones de dólares (7.500 millones de pesetas) para las próximas diez ediciones del Mundial (una cada dos años): «Hay varias multinacionales muy interesadas en el patrocinio. Como esas cantidades deben ser presupuestadas



con dos años de antelación, yo apporto los premios de la primera edición y garantizo las nueve siguientes».

Los favoritos, derrotados

En la segunda eliminatoria, ya empezaron a producirse sorpresas. Cayeron tres favoritos. Vésselin Topálov (5º del mundo, fue el primero. Empató la primera partida contra Jeroen Piket (39º) y perdió la segunda. «No he jugado como un profesional», resumió el búlgaro.

Después, le tocó el turno a Ivanchuk (6º), que tres semanas antes ganó de forma espléndida el VI Torneo Investbanka, de Belgrado (Yugoslavia). Fue derrotado por el inglés Nigel Short (19º).

CAMPEONATO DEL MUNDO DE LA FIDE

AL CIERRE



El presidente de la FIDE, Kirsán Iljumyínov, observa los primeros de su campeonato del mundo

La húngara Judit Polgar (12ª), sucumbió ante su compatriota Zoltan Almasi tras equivocarse en la penúltima jugada del control de su segunda partida larga. Tras estrechar con amabilidad la mano del vencedor, salió disparada de la sala conteniendo las lágrimas a duras penas: «Las derrotas como ésta son las que más duelen. Estás a punto de saborear la producción de una buena partida y te cae el mazazo».

Tras la eliminación de Topálov, Ivanchuk y Polgar, todos los jugadores consultados por JAQUE apuntaron a Anand como el principal favorito. «En este sistema todo es relativo. Puedes jugar muy bien y caer eliminado si cometes un solo fallo», puntualizó el maestro indio tras vencer por 2-0 al correo bosnio Predrag Nikolic con un juego impresionante.

El sistema nervioso de Shírov, el otro jugador que tenía más posibilidades de ganar en Groninga, es claramente más débil que el de Anand. El español ganó al peruano Julio Granda en la segunda eliminatoria.

Otro de los favoritos que tampoco superó la segunda criba fue el ruso Valeri Sálvov (12º). Cayó en las partidas de desempate ante el kazajo Vladíslav Tkachiev (53º).

Una emocionante pelea

Ese mismo día, los espectadores se apiñaron sobre el duelo entre los dos antiguos subcampeones del mundo Viktor Korchnoi (54º) y Nigel Short. Fue un verdadero combate de boxeo mental, cuyos tres primeros asaltos ter-

minaron en tablas. En los intervalos, Korchnoi era asesorado en su rincón por Ivanchuk, mientras Short discutía con su amigo Peter Svidler la táctica más apropiada para la siguiente partida de desempate. En la cuarta llegó la factura de la edad de Korchnoi, que cometió un burdo error.

En la tercera eliminatoria, la supremacía de Shírov y de Anand quedó en entredicho. Ambos tuvieron que recurrir a las partidas de desempate para vencer al brasileño Milos y al ruso Jálifman, respectivamente.

Pasillo va, pasillo viene

La tensión en Groninga era irresistible. Para desahogarse, los jugadores mantenían charlas distendidas en los pasillos mientras esperaban el movimiento de su rival. Pero eso se acabó en la cuarta eliminatoria (octavos de final), cuando sólo quedaban 16 candidatos a enfrentarse a Kárpov, el holandés Geurt Gijssen, árbitro principal y considerado el mejor del mundo, lo prohibió.

«A partir de hoy, las consecuencias deportivas y económicas de los resultados son enormes. Por lo tanto, voy a ser muy estricto en la aplicación del reglamento. Durante las partidas, ustedes sólo pueden hablar con su rival para ofrecer tablas o abandonar», dijo Gijssen. Para quitar hierro al asunto, añadió: «Comprendo que necesiten relajarse de alguna forma. Para ello, hablen con los árbitros de lo que sea».

En los octavos de final, Anand y Shírov volvieron a comportarse como verdaderos kamikazes. Junto al holandés Van Wely fueron los únicos que no necesitaron partidas de desempate para derrotar a sus rivales. Mientras Van Wely ganaba 1,5-0,5 al búlgaro Georgiev (13º del mundo), Shírov ganó por el mismo resultado al armenio Akopián (17º) y Anand colocó un 2-0 en el casillero de Almasi.

«Lo siento, porque Vladímir es mi amigo», dijo Shírov al padre y al entrenador de Akopián, que le felicitaron al

CAMPEONATO DEL MUNDO DE LA FIDE

AL CIERRE

salir del escenario. «Alexei ha jugado una gran partida ante un adversario durísimo», añadió el estonio Mijaíl Rigáčov, preparador del español. Con esta victoria, Shírov se aseguró, como mínimo, más de 12 millones de pesetas.

Estos resultados convirtieron la siguiente eliminatoria en casi definitiva. Shírov y Anand tenían que enfrentarse entre sí, con lo que iba a ser imposible que los dos estuviesen en semifinales. Junto a ellos, hasta cuartos de final habían llegado Van Wely, Gélíand, que derrotó en el último instante a Tkachiev; Krasénkov, que derrotó Azmaiparashvili; Dréiev, que ganó a Zviaginsev; Short, que se impuso a Beliavski; y Adams, que ganó a Svidler.

Cuando este número entra en imprenta, los cuartos de final están prácticamente decididos. Short y Anand se convirtieron en los primeros semifinalistas, después de derrotar respectivamente a Krasénkov y a Shírov. El indio tendrá que enfrentarse al ganador del desempate Gélíand/Dréiev, mientras que el maestro inglés lo hará ante el holandés Van Wely o su compatriota Adams.

den aprovechar su ventaja de desarrollo) y la jugada h6 crea un futuro punto de ruptura difícil de prever en fase tan temprana de la partida. Además, el alfil negro de 'b4' ahora difícilmente puede cambiarse por el caballo, ya que justificaría el esquema agresivo de las blancas.

4. ... d5

Una jugada en el centro, totalmente lógica, aunque en este caso se debían calcular las consecuencias de un jaque de dama molesto. Si 4... ♖xg4 5. ♗g1 ♕h6 6. d4 (6. ♗xg7 ♕f5 7. ♗g1) 6... ♕f5 7. e4 ♕h4 8. ♗g5 ♕xf3+ (8... ♗e7) 9. ♗xf3 f6 10. ♗f4.

La continuación crítica, aparte de la jugada del texto, es 4... h6 5. ♗g1 d5. Las negras deben hacer algo rápido ante h4 y g5, y ahora parece razonable 6. h4 (6. ♗a4+ ♕c6 7. ♕e5 ♗d6 8. ♕xc6 bxc6) 6... dxc4 7. ♗a4+ ♕c6 8. ♕e5 ♗d6 9. ♕xc6 bxc6 10. ♗xc6+ ♗d7 11. ♗xc4, y hay que demostrar la compensación negra.

5. g5 ♕e4 6. ♗a4+ ♕c6 7. ♕xe4 dxe4 8. ♕e5



8. ... e3!

Una jugada muy ingeniosa, y que da un contrajuego inesperado a las negras.

9. fxe3 ♗xg5 10. ♕f3

Una de las posiciones críticas. Las blancas eluden las complicaciones, después de que fue el propio Krasénkov el que las provocó, cuando su ventaja posicional parece un hecho. Las blancas han conseguido el centro y se dis-

ponen a movilizarlo rápidamente, anulando de esta forma la ventaja de desarrollo negro y, sobre todo, reduciendo la movilidad de las piezas negras. Ahora, después de 10. ♕xc6 sigue 10... ♗d7! 11. ♗xb4 ♗xc6, y son las negras las que ganan calidad.

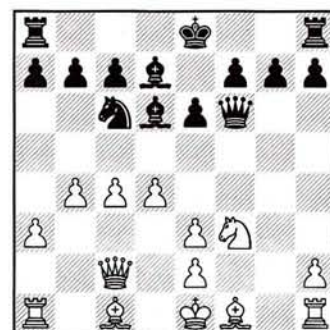
10. ... ♗e7?

Esta jugada entorpece el tráfico de piezas negras (al eliminar la posibilidad de retirada del alfil a 'e7'), y provoca el subsiguiente apelo-tonamiento y anima la avalancha de peones blancos. El fusilamiento es inminente. Era mucho mejor cualquier otra retirada de dama, como por ejemplo 10... ♗h5 11. a3 (11. ♗g1 ♗d7 12. ♗b5 ♗xb5 13. cxb5 ♕e7) 11... ♗e7 12. d4 (12. b4 ♗d7) 12... ♗d7 13. ♗c2 e5 14. d5 0-0!, y las negras tienen juego activo: 15. dxc6? (15. ♗d2 ♗h4+ 16. ♗d1 ♕e7, con contrajuego) 15... ♗h4+.

11. a3 ♗d6 12. d4 ♗d7 13. ♗c2

No parece bueno entrar directamente en complicaciones con 13. c5 ♕e5 (13... ♕xd4 14. ♗xd4 ♗xc5 15. ♗xg7 0-0-0, y hay compensación) 14. ♗b3 ♕xf3+ 15. exf3 ♗h4+ 16. ♗e2 ♗xh2 17. ♗xb7 0-0 18. ♗xc7 ♗b5+ 19. ♗d1 ♗xc7 20. ♗xh4 ♗xf1.

13. ... ♗f6 14. b4



Los tres peones en cuarta reducen cualquier asomo de actividad de las piezas, y poco a poco las irán arrinconando. La lucha estratégica está perdida. También era bueno, en mi opinión, 14. c5 ♗e7 15. b4 e5 (si 15... 0-0-0 16. b5 e5 17. d5 e4 18. ♗b2) 16. d5.

14. ... e5

Comenta:
GM Alfonso Romero

♗ KRASENKOV 1
INGLESA (A17)
♗ GILDARDO GARCIA 0

1. ♕f3 ♕f6 2. c4 e6 3. ♕c3 ♗b4 4. g4

Una idea nueva, que demuestra una vez más las posibilidades infinitas del ajedrez moderno. Probablemente, algo inspirada en el Gambito Letón de la Semieslava, que ha jugado, por ejemplo, Shírov (1. d4 d5 2. c4 c6 3. ♕c3 ♕f6 4. e3 e6 5. ♕f3 ♕bd7 6. ♗c2 ♗d6 7. g4!). La captura del peón 'g4' no parece adecuada, porque las blancas están mejor preparadas cuando desaparezcan los peones 'g' (incluso pue-

CAMPEONATO DEL MUNDO DE LA FIDE

AL CIERRE

Una tentativa casi desesperada. Pero, ¿qué proponer?

15.d5

15.b5 es menos exacto por 15... ♖f5 (15... exd4 16.bxc6 ♖xc6 17.exd4 ♖xf3 18.exf3) 16. ♖a4 ♘xd4 17.exd4 exd4, con compensación.

15. ... ♖f5 16. ♖a4

Si 16.e4 ♘d4! 17. ♘xd4 ♖h4+.

16. ... ♖e4 17.dxc6 b5

Desesperación absoluta. Tras 17... ♖xc6 seguiría 18. ♖c2! e4 19. ♖b2 ♖h6 20. ♘d4 ♖xe3 21. ♘f5, o 21. ♘xc6.

18.cxb5 ♖xf3 19.exf3 e4 20. ♖a2 exf3 21. ♖f2 ♖d8

21... ♖c3+ 22. ♖d2 ♖a1+ 23. ♖d1 ♖xa3 24. ♖xf3.

22. ♖c2 ♖e5 23. ♖b2 0-0 24. ♖xe5 ♖xe5 25. ♖xf3 ♖d6 26. ♖g2 ♖xb5 27. ♖f5 ♖a6

28. ♖a5 ♖b6 29. ♖c5 ♖b8 30.0-0

Y las negras abandonaron ante la posibilidad, ya casi olvidada, de poner en buen puerto el rey blanco.

Comenta:
GM Alfonso Romero

♖ SOKOLOV, I. 1
NIMZOINDIA (E42)
♜ EPISHIN 0

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3. ♘c3 ♖b4 4.e3 c5 5. ♘ge2 cxd4 6.exd4 0-0 7.a3 ♖e7 8. ♘f4

Si 8.d5 exd5 9.cxd5 ♖e8.

8. ... d5 9.cxd5 ♘xd5 10. ♘cxd5 exd5 11. ♖d3

Hoy en día, esta posición se alcanza con los ojos cerrados. Las negras tienen varias posibilidades, pero la más común es la de la partida.



11. ... ♖g5

Las negras también pueden tratar de presionar sobre 'd4', y una situación típica en estas posiciones es el cambio del caballo de 'f4' por el alfil de 'e6', creando una estructura típica de la Francesa. Si las blancas aguantan bien en 'd4' tendrán ventaja. Si no, las negras conseguirán un contrajuego suficiente. Veamos, para entender bien la situación creada, la partida modelo Giorgadze/Mario Gómez, Elgóibar, 1997:

11... ♘c6 12.0-0 ♖f6 13. ♖e3 g6 14. ♖c1 ♖d6 15. ♖c5 ♖e6 16. ♘xe6 fxe6

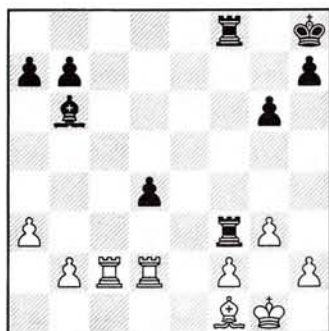


Anand (derecha) no tuvo demasiados problemas en las primeras eliminatorias. Aquí, contra el bosnio Nikolich

CAMPEONATO DEL MUNDO DE LA FIDE

AL CIERRE

17. ♖a4 ♜xd4 [un truco táctico que resuelve al presión sobre la columna 'c', pero que no termina con los problemas. Si 17... ♜e7 18. ♜fc1 ♜f5 19. ♙xf5 exf5 20. g3 (20. ♖b3 f4 21. ♜xd5 ♖e6 22. ♙xf4 ♙xd4) 20... g5 21. ♖b3 f4? (daba clara ventaja a las blancas 21... ♜ad8 22. ♖xb7 f4 23. gxf4 gxf4 24. ♜c6 ♖b8 25. ♖xb8 ♜xb8 26. ♙xf4 ♜xb2) 22. ♜xd5 ♖e6 23. ♜xg5+] 18. ♙xd4 ♖f4 19. ♖d7 ♙xd4 20. ♖xe6+ ♜h8 21. ♜c2 ♜ad8 22. g3 ♖f3 23. ♖e2 ♜de8 24. ♖xf3 ♜xf3 25. ♜d1 ♜ef8 26. ♜dd2 ♙b6 27. ♙f1 ♙e3? [un error en los apuros de tiempo; era mejor 27... d4, y las blancas jugarían:



A) 28. ♙d3 ♜f7 29. ♙g2 (29. ♙e4

♜e7 30. ♜e2 ♜d8 31. ♙g2, seguido de h4, f3 e intentar h5, aunque la disposición buena es llevar el rey a 'd3' primero jugando f3 antes de nada) 29... ♜e7.

B) 28. ♙g2 ♜f7].

28. fxe3 ♜xf1+ 29. ♙g2 ♜e1? 30. ♜c7 ♜b8 31. ♜xd5 ♜xe3 32. ♜dd7, con ventaja decisiva.

12.0-0 ♜c6 13. ♜e1 ♜d6

Voluntariamente, Epishin permite a las blancas la teórica ventaja de la pareja de alfiles. A cambio, las negras confían situar su alfil de casillas blancas en situación más activa, en 'f5'. Con todo, una decisión discutible que ya debieron prever en su 11ª jugada. Sin embargo, ejemplos anteriores muestran que las negras nunca se han preocupado de la 14ª jugada blanca.

Si 13... ♜e8 14. ♜xe8+ ♖xe8 15. ♜xd5 ♙xc1 16. ♜c7 (16. ♜xc1 ♜d8 17. ♖h5!?) 16... ♜d8 17. ♜xa8 ♙f4 18. d5 ♜e7 (18... ♜e5 19. d6 ♜xd3 20. ♖xd3 ♙e6 21. d7) 19. ♖a4!, salvando el caballo.

14. ♜e6!?

Se había jugado anteriormente 14. ♖h5 h6 15. ♜e2 ♖e7 16. ♙xg5 ♖xg5 17. ♖xg5 hxg5 18. ♙b5! ♙d7, pero ni siquiera esta posición ideal (caballo contra alfil malo) parece que pueda desnivelarse. La estructura en el flanco de rey ayuda a la defensa: 19. f4 gxf4 20. ♜xf4 a6 21. ♙xc6 ♙xc6 22. ♜e5 ♜fe8 23. ♜ae1 ♜xe5 24. ♜xe5 ♜d8 25. ♙f2 ♙f8 26. h4 ♜d7 27. g4 f6 28. ♜e3 ♙f7 29. g5 fxg5 30. hxg5 ♜e7 31. ♜xe7+ ♙xe7 32. ♙e3 ♙d6 33. ♙f3 ♙d7 34. ♙g3 ♙f5 35. ♜e2 g6 36. ♙f4 ♙d7 37. ♜c1 ♙f5 38. ♜b3 b6 39. ♜c1 a5, tablas, Chiburdanidze/Supatashvili, Copa de Rusia, Perm, 1997.

14. ... ♙xe6 15. ♙xg5 ♖d7 16. ♜c1 ♜fe8 17. ♙b5 ♙f5

El alfil está perfecto en esta diagonal, pero las blancas, lógicamente, hacen bien en evitar el cambio. A medio plazo, el alfil blanco hará daño en conjunción con el de casillas negras.

18. ♜xe8+ ♜xe8 19. b4

Mantener una torre parece bueno para el bando de la pareja, igual que tratar de crear otra preocupación a las negras en el flanco de dama, aparte de



Granda contra Shirov. El peruano volvió a casa

CAMPEONATO DEL MUNDO DE LA FIDE

AL CIERRE



Andersson, Short y Ehlvest charlando durante un descanso

la debilidad 'd5'.

19. ... ♖c8 20. ♗e3

Para liberar a la dama blanca de la defensa de 'd4'. Era igualmente interesante jugar directamente 20. ♗h4!?, con una idea similar a la partida.

20. ... a6?!

Posiblemente ayude a realizar el plan blanco. Era posible 20... ♗d8 21. ♗a4 ♖e7 22. ♖c5 b6 23. ♖xc8 ♗xc8, y si las blancas fuerzan el cambio de damas con 24. ♗c1 ♗xc1+ 25. ♗xc1 f6 (25... ♗d3) 26. ♗f4 ♖f7 27. ♗b3 a6 28. b5 la ventaja no parece dar la victoria. Otra opción era 20... ♗e6.

21. ♗a4 ♗d8

Deja de defender las casillas blancas, tratando de deshacerse de la molesta clavada.

22. ♗b3 ♖a7

Tal vez, buscando a 'b5' en un futuro. Pero esto parece una utopía y el caballo está lejos de la lucha central,

por lo que deberá volver. Parecía más lógico llevar el caballo al centro, aunque tampoco parece rechazar los múltiples problemas: 22... ♖e7 23. ♖c5 b6 (23... ♗e6!?) 24. ♖xc8 ♗xc8 25. ♗c2, y las blancas pueden aprovechar la debilidad causada en 'a6'.

23. ♖c5



Esta jugada, reforzada por el movimiento b4, mantiene la atención sobre 'd5', ya que el cambio en 'c5' suele ser inviable.

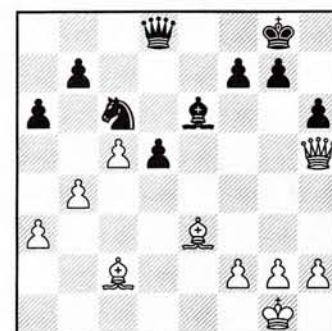
23. ... ♗e6 24. ♗h5!

Otra preocupación inesperada, cuando el alfil se va de su magnífica diagonal: el rey negro.

24. ... ♖xc5

Si 24... b6 25. ♖xc8 ♖xc8 26. ♗c2. Era interesante, sin embargo, para crear problemas, seguir con la idea original de ♖a7: 24... ♖b5 25. a4 (25. ♖xc8 ♗xc8 26. ♗xd5 ♗xd5 27. ♗xd5 ♖xa3) 25... ♖c3!?, o 25... ♖a3 26. ♖xc8.

25. dxc5 ♖c6 26. ♗c2 h6



Jugada que pierde. Pero tras 26... g6 27. ♗f3! (27. ♗h6 ♗f6! 28. h4 ♗a1+

CAMPEONATO DEL MUNDO DE LA FIDE

AL CIERRE

29. ♖h2 ♗xa3 30. h5 ♘e5) 27... d4 (27... f6! puede sostener la posición, aunque es una jugada desagradable) 28. ♖h6 ♘e5 (28... ♗d5 29. ♗f6 ♗e5 30. ♗xe5 ♘e5 31. ♖c4 ♖c8 32. a4, con atención especial a 'd4', el peón pasado y el rey negro) 29. ♗g3 [si 29. ♗xb7? ♘g4 30. ♖c1 (30. ♖f4 d3 31. ♖d1 ♗d4 32. ♗b8+ ♖g7) 30... d3 31. ♖d1 ♗d4 32. ♗f3 ♗a1] 29... ♗d5 (29... ♘g4 30. ♖f4, con clara ventaja blanca) 30. ♗h4! ♘g4 31. ♖b3 ♗d7 32. ♖xe6.

27. ♖xh6!

El golpe esperado.

27. ... gxf6 28. ♗xh6 ♗d7 29. ♖h7+ ♖h8 30. f4 d4 31. f5 d3 32. fxe6 ♗d4+ 33. ♖f1 ♗a1+ 34. ♖f2 ♘e5

En caso de 34... ♗d4+ 35. ♖g3 ♗e5+ 36. ♖h3.

35. ♖xd3+ (35. ♖g6+) 35. ... ♖g8

36. ♖h7+ ♖h8 37. ♖g6+

Y las negras abandonaron.

Comenta:
GM Alfonso Romero

La siguiente es una derrota inesperada, a las primeras de cambio, de uno de los favoritos al título.

♖	SEIRAWAN	1
	INDIA DE REY (E70)	
♜	IVANCHUK	0
1.	d4 ♘f6	2. c4 g6
3.	♘c3 ♖g7	4. e4 d6
5.	♖d3 e5	6. d5 a5
7.	♘ge2	♘a6
8.	f3	

Para jugar ♖e3 sin permitir ♘g4. Seirawan comenta en algún sitio que es mejor 8.a3, seguido de ♗b1 y b4, con ventaja. Pero tal vez las negras puedan adelantarse al plan blanco jugando 8... ♖d7!? 9. ♗b1 ♘c5.

8. ... ♘d7

Con esta curiosa jugada, las negras pretenden preparar el avance f5 y dificultar el ataque blanco en el flanco de dama mediante a3, b4.

9. ♖e3

Seirawan, que ya había llegado a esta posición en una de sus partidas, cambió el rumbo ante la previsible preparación de Ivanchuk. Esta jugada, sin embargo, permite el cambio de alfiles de casillas negras y parece liberar el juego negro. En la partida Seirawan/



Una de las sorpresas: Ivanchuk (izquierda) cayó ante Seirawan

CAMPEONATO DEL MUNDO DE LA FIDE

AL CIERRE

Ivánov, Campeonato de Estados Unidos, 1991, se jugó 9.0-0 0-0 10.♔e3 ♖b6!? (para seguir con ♖c5) 11.b3 c6 12.♗e1 f5 (las negras rompen en todos los frentes) 13.♗f2 c5! 14.exf5 gxf5, y las posición es compleja después de 15.♙ad1! ♖d7!?, con idea de ♖f6.

Sin embargo, tengo mis dudas sobre la extraña situación en que queda el caballo de 'b6'. Para mi gusto, es preferible la natural 10... ♖ac5 11.♔c2 f5 12.exf5 gxf5 13.f4 exf4 14.♔xf4 ♖e5 15.b3 ♔d7 16.♗d2 ♗f6 17.♙ad1 ♙ae8 18.♖d4 ♖ed3 19.♖ce2 ♖xf4 20.♖xf4 ♗xd4+ 21.♗xd4 ♔xd4+ 22.♙xd4 ♙e3 23.♙d2 b5, con contrajuego suficiente para, como mínimo, igualar, Dumitrache/Frólov, Abierto de Cap la Grande, 1994.

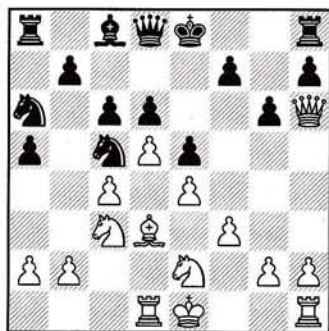
9. ... ♔h6 10.♗d2 ♔xe3 11.♗xe3 c6 12.♗h6!?

Una decisión aventurera que comporta mucho riesgo. Se adelanta a ♗b6 y juega contra el rey negro, pero el suyo tampoco estará muy seguro en algunas variantes.

12. ... ♖dc5

Era muy interesante directamente 12... ♗b6!? 13.0-0-0 ♖b4 14.♔c2 (14.♔b1 ♗c5 15.a3 ♗xc4) 14... ♗c5.

13.♙d1!



Ya fina jugada, sin decantar la situación del rey blanco y presionando sobre 'd6'. Si 13.0-0-0 ♖b4 14.♔b1 cxd5.

13. ... ♗b6?

Posiblemente, el error decisivo de la partida. Ahora, esta jugada, alejándose del rey y amenazando al vacío, parece dudosa. Era posiblemente mejor 13... cxd5! 14.♖xd5 (tras 14.cxd5 las negras habrían cerrado la puerta de la columna de dama) 14... ♖b4, con idea de obligar a las blancas a tomar con el peón.

La misma idea se perseguía con 13... ♖b4 14.♔b1 cxd5, pero ahora las blancas tienen 15.a3 d4 16.axb4 dxc3 17.bxc5.

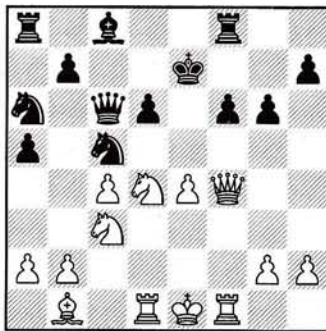
14.♔b1 ♔e7

Una decisión traumática. El rey defiende las casillas negras, pero ¿quién defiende al rey? La posición se abre desde el único punto posible de fricción, y las cenizas negras quedan esparcidas. Si 14... ♗xb2 15.dxc6 bxc6 16.♗g7 ♙f8 17.♙xd6 ♔e6 18.♗xe5.

15.f4!

Esta lógica jugada gana la partida. El rey negro no puede esconderse ante las amenazas blancas sobre las casillas negras.

15. ... exf4 16.♙f1 ♙f8 17.♗xf4 f6 18.dxc6 ♗xc6 19.♖d4



Los caballos irrumpen decisivamente tomando prestadas todas las casillas centrales.

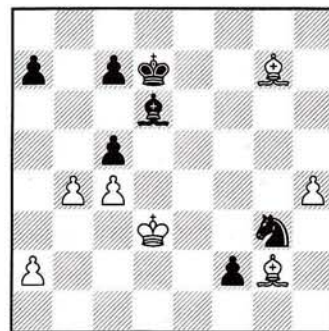
19. ... ♗e8 20.♖d5+ ♔d8 21.♗xd6+ ♔d7 22.♖b5

Y las negras abandonaron.

♔ SHAKED 1/2
ESCOCESA (C45)
♙ MOROVIC 1/2

El chileno Iván Mórovic desaprovechó tantas oportunidades de derrotar la estadounidense Tal Shaked, actual campeón del mundo juvenil, que terminó perdiendo. En esta partida, tenía una simple jugada que por misterios de la ciencia, que no del apuro de tiempo, no vio.

1.e4 e5 2.♖f3 ♖c6 3.d4 exd4 4.♖xd4 ♖f6 5.♖xc6 bxc6 6.e5 ♗e7 7.♗e2 ♖d5 8.c4 ♖b6 9.♖d2 ♔b7 10.b3 0-0-0 11.♔b2 c5 12.0-0-0 d6 13.exd6 ♗xd6 14.♗g4+ ♔b8 15.♔e2 h5 16.♗g3 ♗h6 17.♔f3 h4 18.♗g4 ♔c8 19.♗e4 ♔d6 20.♔c3 ♗he8 21.♗c2 ♗g5 22.♔b2 ♔f5 23.♗c1 ♔d3 24.♗he1 ♗xe1 25.♗xe1 ♔xh2 26.♖e4 ♗xc1+ 27.♔xc1 ♔f4+ 28.♔b2 ♔xe4 29.♗xe4 g5 30.♔f6 ♗g8 31.♗e7 g4 32.♔e4 ♖c8 33.♗xf7 ♖d6 34.♗e7 h3 35.♔d5 ♙f8 36.♔g7 ♙e8 37.♗xe8+ ♖xe8 38.♔c3 g3 39.gxh3 gxf2 40.♔g2 ♖d6 41.♔c2 ♖e4 42.♔g7 ♖g3 43.♔d3 ♔d6 44.h4 ♔c8 45.b4 ♔d7??



¿Y por qué no 45... cxb5? Después de este movimiento, Shaked hace tablas.

46.bxc5 ♔xc5 47.♔e5 f1=♗+ 48.♔xf1 ♖xf1 49.♔f4 ♔d6 50.♔xd6 ♗xd6 51.h5 ♔e5

Y aquí se firmaron las planillas.

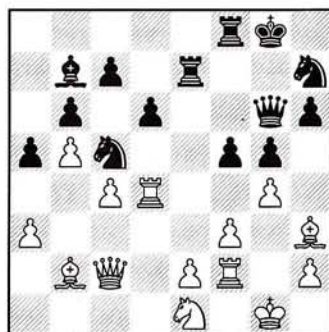
CAMPEONATO DEL MUNDO DE LA FIDE

AL CIERRE

♗	GRANDA	1
	BOGOLJUBOV (E11)	
♜	KURAJICA	0

El peruano Julio Granda afrontaba esta partida con gran confianza, pese a haber perdido la anterior y estar en peligro su continuidad. Kurajica, lejos de mantenerse tranquilo, estaba como un flan.

1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 ♘b4+ 4.♘bd2 b6 5.a3 ♘xd2+ 6.♘xd2 h6 7.g3 ♘b7 8.♘g2 0-0 9.0-0 d6 10.b4 ♘bd7 11.♘c3 ♗e7 12.♗b3 ♘e4 13.♘b2 f5 14.♗ad1 ♗f7 15.♘e1 a5 16.b5 e5 17.f3 ♘ef6 18.♗c2 exd4 19.♗xd4 ♘h7 20.♗f4 ♗e6 21.♘h3 g6 22.♗h4 g5 23.♗c3 ♗g6 24.♗d4 ♘c5 25.♗c2 ♗ae8 26.♗f2 ♗e7 27.g4



La posición es ya inferior para Kurajica. Había que intentar 27... ♘f6. Tras la jugada de la partida, el bosnio pierde material.

27. ... ♘e6 28.gxf5 ♗h5 29.fxe6

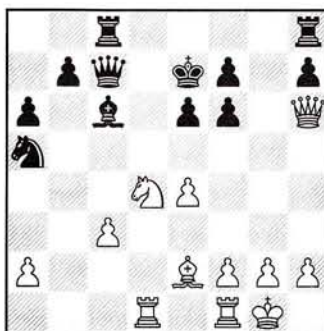
Y Kurajica abandonó. Después de 29... ♗xh3 seguiría 30.♗g6+ ♗g7 31.♗xg7+ ♗xg7 32.♗h4+, ganando.

♗	PIKET	1
	GAMBITO DE DAMA (D39)	
♜	TOPALOV	0

Los nervios esperan agazapados su oportunidad. Da igual el nombre, la circunstancia o que el perjudicado sea un Gran Maestro con la experiencia y el palmarés del búlgaro Vesselin Topalov. El holandés Jeröen Piket apro-

vechó muy bien su oportunidad y consiguió el pase a la tercera eliminatoria con esta victoria.

1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 d5 4.♘c3 dxc4 5.e4 ♘b4 6.♘g5 c5 7.♘xc4 cxd4 8.♘xd4 ♘xc3+ 9.bxc3 ♗a5 10.♘b5+ ♘d7 11.♘xf6 gxf6 12.♗b3 a6 13.♘e2 ♘c6 14.0-0 ♗c7 15.♗a3 ♗c8 16.♗ad1 ♘a5 17.♗c1 ♘e7 18.♗h6 ♘c6??



Un grave error que conduce a la derrota. Había que intentar aguantar y sufrir con 18... ♗xc3 o 18... ♗cd8.

19.♘xe6 ♗e5

Si 19... fxe6 20.♗g7+ ♗e8 21.♘h5+ ♗f7 22.♗xf7 mate, y si 19... ♗xe6 20.e5 ♗xe5 21.♘g4+ ♗e7 22.♗fe1 ♘e4 23.f4 ♗c5+ 24.♗d4 f5 25.♘xf5 ♗xf5 26.♗exe4+ ♗e6 27.♗xe6+ fxe6 28.♗g7+ ♗e8 29.♗d7 ♗xc3 30.♗e7 mate.

20.♘d4 ♗cg8 21.f4 ♗c5 22.♘h1 ♗g6 23.♗h3 ♘xe4 24.♘f3 ♘xf3 25.♗xf3 ♗c7 26.♘f5+ ♗f8 27.♗fd3 ♘c6 28.♗d7

Y las negras abandonaron. Tras 28... ♗b6 seguiría 29.♗d3, con mate imparable.

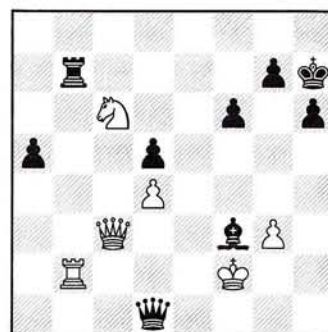
♗	POLGAR, J.	0
	ESPAÑOLA (C89)	
♜	ALMASI	1

Otra de las favoritas, la húngara Judit Polgar, fue eliminada contrapromético por su compatriota Zoltan Almasi. Un error táctico y...

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♘b5 a6 4.♘a4 ♘f6 5.0-0 ♘e7 6.♗e1 b5 7.♘b3 0-0 8.c3 d5 9.exd5 ♘xd5 10.♘xe5 ♘xe5 11.♗xe5 c6 12. ♘xd5 cxd5 13. d4 ♘d6 14.♗e3 ♗h4 15.h3 ♗f4 16.♗e5 ♗f6 17.♗e1 ♗g6 18.♗f3 ♘e6 19.♘e3 ♗ac8 20.♘d2 b4 21.cxb4 ♘xb4 22.a3 ♘d6 23. ♗ac1 ♗c2 24.b4 ♗xc1 25.♗xc1 ♗d3 26.♗c6 ♘b8 27.a4 ♘d7 28.♗c1 ♗a3 29.♗b1 ♘e6 30.b5 ♗xa4 31.b6 ♗a3 32.b7 h6 33.h4 ♗e7 34.♘f4 ♗xh4 35.♘xb8 ♗xb8 36.♗d3 ♗f4 37.♗c3 ♘h7 38.♗b6 a5 39.g3

39.♘f1, sin debilitar la posición, era la jugada indicada.

39. ... ♗g4 40.♘f3 ♘f5 41.♘e5 ♗d1+ 42.♘g2 f6 43.♘c6 ♘e4+ 44.f3 ♗e2+ 45.♘g1 ♘xf3 46.♗b2 ♗d1+ 47.♘f2 ♗xb7



Esta es la jugada que Judit no vio y que supone el abandono.

48.♗d2 ♗b3

Aquí Judit se rindió.





VII TORNEO DE ELGOIBAR

AL DÍA

Marmitako... buena jugada

Oleg Kornéiev,
indiscutible ganador
del torneo

Paco Vallejo rozó la
norma de Gran Maestro

MI CARLOS MATAMOROS.
ELGÓIBAR (GUIPÚZCOA)

El ruso Oleg Kornéiev y el georgiano Gia Giorgadze formaron una pareja modélica en el último Torneo de Elgóibar, que este año se quedó sólo a 5 puntos de conseguir la categoría XI de la FIDE. Primero y segundo respectivamente, fueron los mejores sin discusión. Entre piezas, naipes y fogones, los que más lucharon y los que más ganaron. Pero la nota de emoción la puso el joven Paco Vallejo, que persiguió sin éxito la norma de Gran Maestro y estuvo a un paso de conseguirla. Después de un explosivo comienzo, el menorquín sufrió varios revolcones y tuvo que despedirse del ansiado premio. Otra vez será

El ruso Oleg Kornéiev dominó el torneo de principio a fin. El primer lugar fue el justo premio a su incesante búsqueda de la victoria. Gia Giorgadze (de Georgia), con un ajedrez más clásico, pero no por ello menos incisivo, tuvo que conformarse con el segundo lugar, a un lejano punto de distancia del vencedor. Estos co-reosos jugadores se enfrentaron en la penúltima jornada. Una precisa defensa de Kornéiev, que conducía las piezas negras, le permitió mantener su ventaja y asegurarse el primer puesto.

Cualquier observador que analice la clasificación final dará por muy buena la posición de Paco Vallejo, último preclasificado del torneo y, por mucho, el más joven de todos los participantes. Estoy seguro de que a Vallejo le sabrá a poco, pues comenzó liderando la prueba, con lo que en las seis primeras rondas llegó fácilmente al ansiado +3, que le permitía obtener la norma de Gran Maestro. Incluso desperdició una posición muy ventajosa contra Kornéiev y otra prácticamente ganadora con el autor de estas líneas. En ambas, sólo alcanzó las tablas.

En ese trayecto puso la nota de emoción en su partida con Izeta, en la que realizó su jugada 40 cuando le faltaba apenas un segundo para alcanzar el control. No contento con ello, en la partida con Mario Gómez dejó esa misma mínima cantidad de tiempo para tres (!) jugadas.

Mario, que estaba claramente peor, permitió que le diera mate. Vallejo ganó ambas partidas cuando sus rivales ya empezaban a sentir la emoción de la victoria. ¿Es una manifestación de sadismo, de masoquismo, o de ambas a la vez?

Oportunidades perdidas

No sé, pero si Vallejo no hace algo pronto su corazón no lo resistirá por mucho tiempo más. Al final, desperdició una clara oportunidad de tablas con Giorgadze y, obligado a ganar contra Romero, fue derrotado con rotundidad. Alguien comentó que en cualquier

momento el juego de Vallejo ecllosionará. ¿Qué, no lo había hecho ya? Entonces, que Dios nos encuentre confesados.

Este cronista y el brasileño Darcy Lima llegaron al 50 por ciento de los puntos por caminos diferentes. Mientras el ecuatoriano (o sea, yo) comenzó con un prometedor +2 en las primeras tres partidas, luego sus deficiencias técnicas amenazaron con aparecer, y aparecieron. El brasileño, en cambio, comenzó con un doloroso enroque largo (es decir, con tres ceros), pero luego reaccionó gracias a su tratamiento de bocadillo por la tarde y una cerveza por la noche.

Marcelino Sión y Zenón Franco desperdiciaron alguna que otra posición, y no pudieron pasar del -1. Alfonso Romero, Félix Izeta y Mario Gómez lucharon mucho hasta el final. Generalmente, esta actitud trae consigo muchos puntos. En este caso, lamentablemente, trajo más ceros.

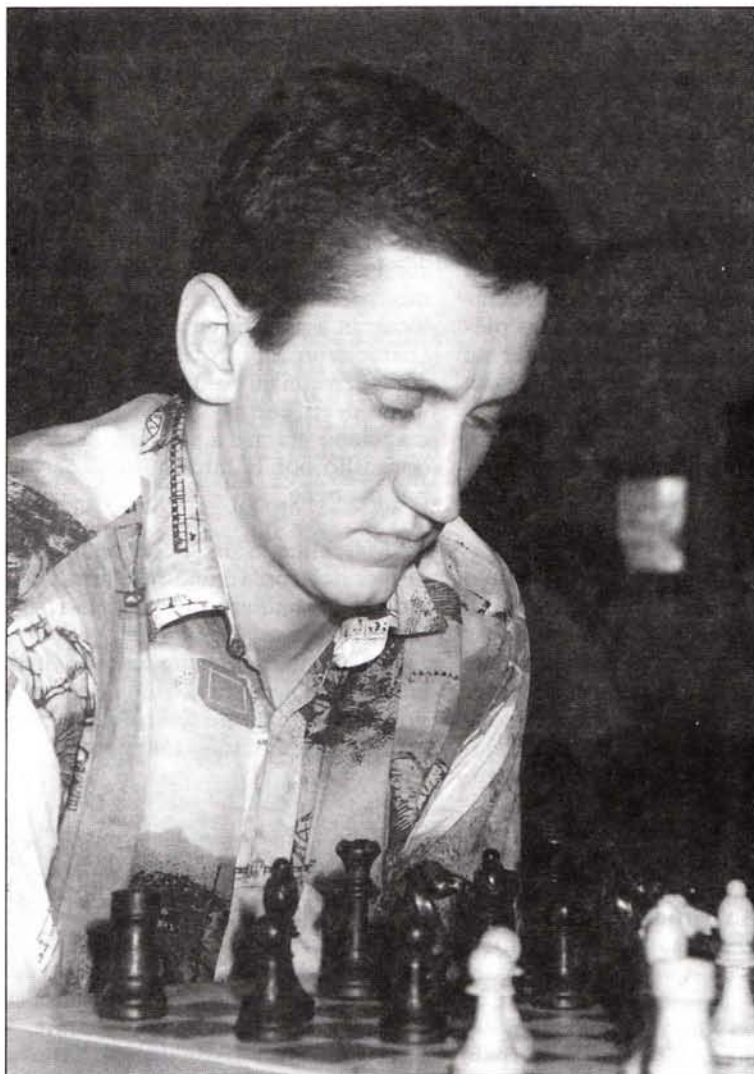
Algo más que ajedrez

Quien crea que Elgóibar es únicamente ajedrez está muy equivocado. El trato cordial que se nos dispensa en el *Txarriduna* resulta inolvidable, y sus comidas no lo son menos. No sé si ésta es una opinión subjetiva de alguien que tiene la obligación de comer lo que su torpe mano cocina, pero me siento tentado de crear una ruta ajedrecístico-gastronómica.

Si hay que dar nombres, recomiendo fuertemente este torneo, así como el abierto de Orense. Supongo que habrá más gente como yo, que agradecerá que esta lista crezca. La sociedad gastronómica Zubi-Ondo nos permite compartir con ellos, mantel de por medio, momentos agradables y distendidos. Y al final de la velada, divertirse con las partidas de mus. Empleo la primera persona del plural porque, aunque no tengo la más mínima idea de este juego, observar la pareja formada por Mario Gómez y Marcelino Sión es otra manera de ejercitar los músculos que controlan la risa.

VII TORNEO DE ELGOIBAR

AL DÍA



Intratable:
Oleg
Kornéiev
(J.J. Boyero)

En el aspecto técnico, sólo queda felicitar al equipo de árbitros, encabezados por Lucas Iruretagoiena (*Ezin dut*, Lucas!) y a los que hacen que el

torneo marche sin problema alguno, Miguel Angel Muela, Edurne Zabaleta y Tomás Conde. *Agur*.

Comenta:

MI Carlos Matamoros

♔ MATAMOROS 1
GAMBITO DE DAMA (D38)
♚ GIORGADZE 0
(2^a)

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘f3 d5 4.♘c3 ♙b4
5.♙g5 ♘bd7 6.cxd5 exd5 7.♚c2 0-0
8.e3

Es muy interesante 8.a3, por ejemplo: 8... ♙e7 9.e3 (Illescas evalúa esta posición como de ligera ventaja blanca en el *Informator* 64) 9... b6 10.♙d3 ♙b7 11.0-0 c5 12.♚ad1 c4 («?!», según Illescas) 13.♙f5 g6 14.♙h3 ♘h5 15.♙h6 ♚e8 16.♙xd7. Un año más tarde, Giorgadze tuvo esta misma posición con la segura intención de mejorar su juego. Supongo que habrá que esperar otra de sus partidas para descubrir cómo se refuerza esta línea, porque a mi modesto entender las blancas están francamente mejor (16.♚a4 ♘f8 17.b3 cxb3 18.♚xb3 ♙d6, tablas, Iónov/Giorgadze, Abierto de Ubeda, 1996) 16... ♚xd7 17.♘e5 ♚c8 18.f4, y las blancas ganaron, Illescas/Giorgadze, Campeonato de España por Equipos, 1995.

8. ... c5 9.♙e2 ♚a5 10.0-0 ♙xc3

En el Zonal de Ankara, 1995, Giorgadze ensayó contra Bagatúrov

VII TORNEO DE ELGOIBAR

(Elgóibar, Guipúzcoa, 26/XI-4/XII/1997) Categoría X (2495,4) GM=6 MI=4½

			1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	Total
1.	GM Kornéiev (Rus)	2565	X	½	½	1	1	½	1	½	1	1	7
2.	GM Giorgadze (Geo)	2625	½	X	1	0	½	½	½	1	1	1	6
3.	MI Vallejo (Esp)	2415	½	0	X	½	1	½	½	0	1	1	5
4.	MI Matamoros (Ecu)	2470	0	1	½	X	0	½	½	1	½	½	4½
5.	MI Lima (Bra)	2475	0	½	0	1	X	0	½	1	½	1	4½
6.	MI Sión (Esp)	2435	½	½	½	½	1	X	½	0	½	0	4
7.	GM Franco (Esp)	2480	0	½	½	½	½	½	X	1	0	½	4
8.	GM Romero (Esp)	2465	½	0	1	0	0	1	0	X	1	0	3½
9.	GM Izeta (Esp)	2525	0	0	0	½	½	½	1	0	X	1	3½
10.	MI Mario Gómez (Esp)	2490	0	0	0	½	0	1	½	1	0	X	3

VII TORNEO DE ELGOIBAR

AL DÍA

10... ♖e8, y ahora habría sido interesante 11. ♖xd5 ♖xd5 12.a3. Un año antes, contra San Segundo en la Olimpiada de Moscú, había intentado 10... h6 11. ♖h4 c4 12. ♖d2 ♖e8 13. ♖f3, con ventaja blanca.

11. ♖xc3 ♖xc3 12.bxc3 ♖e4 13. ♖fc1 c4

Esta jugada es el origen de los problemas de las negras. Su fuerte caballo centralizado no disfruta de una situación estable, y la presencia del alfil de dama blanco incomodará al caballo de dama rival. Por lo tanto, se imponía 13... ♖xg5, que reduce a un mínimo la ventaja que las blancas poseen gracias a su mejor desarrollo.

14. ♖f4 ♖b6

Con idea de ♖a4.

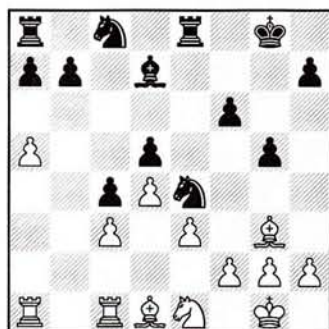
15.a4 ♖d7 16. ♖d1 f6 17.a5 ♖c8 18. ♖e1

Es más precisa 18.h3, para asegurar la retirada del alfil de dama a 'h2'.

18. ... g5 19. ♖g3

Es mejor 19. ♖c7 ♖f7 (19... ♖e7 20.h3) 20.f3 ♖e6 21. ♖g3 ♖xg3 22.hxg3, que permite construir más fácilmente la posición ideal de las piezas blancas: ♖c2-♖b4 (presiona el punto débil 'd5'), ♖c2 (prepara la ruptura e4).

19. ... ♖e8



Durante la partida, esta jugada me pareció una seria imprecisión. Un análisis más profundo parece demostrar

que la posición negra es ya un poco delicada. Por ejemplo: 19... ♖e7 20.f3 ♖xg3 21.hxg3 ♖f5 22. ♖f2 ♖fe8 23. ♖c2 h5 24. ♖cb1! ♖c6 (24... ♖ab8 25. ♖e2 ♖e7 26. ♖f1 ♖g7 27. ♖b2, con idea de ♖b1 o ♖c1, para preparar ♖b4, seguido de e4) 25.a6 b6 26. ♖b4.

20. ♖c2!

Las blancas aprovechan que las debilidades tácticas en 'd5', 'f6', 'd7' y 'c7' coordinan a salto de caballo.

20. ... ♖e7

20... ♖xc3 21. ♖b4 ♖xd1 22. ♖xd5!

21. ♖b4 ♖e6 22.f3 ♖xg3 23.hxg3 ♖f5 24. ♖f2 ♖d6 25.a6!

Con intención de provocar b5, que priva al caballo negro de utilizar esa casilla.

25. ... b5

Si 25... b6 26. ♖a4! b5 27. ♖c2, que conduce a la partida.

26. ♖c2

El plan de las blancas es claro: aprovechar su mayoría móvil en el centro con un eventual e4.

26. ... ♖f7 27.g4 ♖g7 28. ♖h1

Las blancas sueñan con poder instalar un caballo en 'f5', para lo cual será útil tener a tiro un peón negro en 'h6'.

28. ... h6 29. ♖he1 ♖e7 30. ♖e2 ♖ae8 31. ♖ae1 ♖e6 32. ♖c6 ♖c7 33. ♖b4 ♖ce7 34. ♖f5

Por supuesto que no 34.e4 dxe4 35. ♖xe4 ♖xg4.

34. ... ♖xf5

Es igualmente triste 34... ♖f7 35.e4.

35.gxf5 ♖xf5 36. ♖xd5 ♖d7 37.e4 ♖e7 38. ♖xe7 ♖exe7 39. ♖b1 ♖e6 40. ♖a2

También parece bueno 40. ♖xb5 ♖xa6 41. ♖c5 ♖a4 42. ♖b2.

40. ... ♖b6 41. ♖e3

El final está técnicamente ganado. Las negras no podrán evitar, sin sufrir pérdidas materiales, que las blancas construyan una avalancha de peones en el centro, mientras sus piezas se hayan atadas defendiendo a su inmóvil mayoría del flanco de dama. Tengo la impresión de que no conduje este final con la máxima exactitud, pero el resultado nunca estuvo en duda.

41. ... ♖d8 42.d5 h5

Con intención de paralizar el flanco de rey enemigo con h4.

43.g3 ♖f7 44. ♖d4 ♖h8 45. ♖h2 ♖g6 46.f4 h4 47.fxg5 ♖xg5 48.gxh4+ ♖h5 49. ♖f2 ♖d8 50. ♖f5+ ♖h6 51.e5 fxe5+ 52. ♖xe5 ♖d7 53. ♖e8 ♖xa6 54. ♖xb5 ♖g6 55. ♖bb8 ♖gd6

55... ♖g4+ 56. ♖e5.

56. ♖h8+ ♖g7 57. ♖bg8+ ♖f7 58. ♖g5

Y las negras abandonaron. Con el inevitable cambio de un par de torres se esfuma la única posibilidad de contrajuego negro.

Comenta: MI Marcelino Sión

♖	LIMA	0
IRREGULAR (A00)		
♜	SION	1
(3ª)		

1.g3 e5!

Una vez leí un comentario de Illescas animando a los jugadores que se enfrentan a jugadas del tipo 1.g3 a ocupar el centro sin miedo... Decidí seguir el consejo de Miguel... en esta ocasión.

2. ♖g2 d5 3.d3 ♖f6 4. ♖f3 ♖d6 5.0-0 h6!?

Con idea de preservar el caballo de

VII TORNEO DE ELGOIBAR

AL DÍA

'f6' (importante defensor del centro negro) de molestas jugadas, como ♗g5.

6.e4!

Probablemente, más penetrante que c4.

6. ... 0-0

Lo mejor. 6... c6?!, para aguantar el centro, fallaba por 7.exd5 (7.d4!?) 7... cxd5 8.♗xe5! ♗xe5 9.♖e1 ♗c6 10.d4, con clara ventaja blanca.

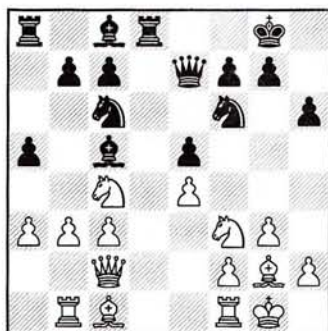
7.♗bd2 ♗c6 8.c3 a5

Hemos llegado a una especie de Pirc o Phillidor con los colores cambiados.

9.b3! (Impidiendo a4) 9. ... dxe4 10.dxe4 ♗e8

10... ♗e6!?, probablemente, habría sido mejor.

11.♖c2 ♗c5 12.a3 ♖e7 13.♗c4 ♗d8 14.♗b1



14. ... ♖e6!

Una jugada difícil, con varias ideas:

1) Dejar retroceder el alfil hasta 'f8'.

2) Ceder la casilla 'e7' al caballo.

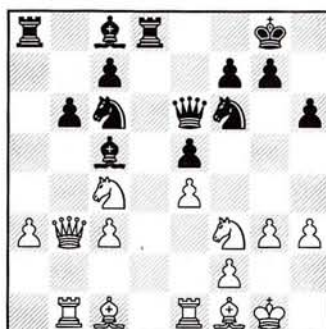
3) Amenazar a4 o ♖g4, según los casos.

15.h3?

Sin darse cuenta de la amenaza a4. Si 15.♗e3 ♗f8!?, y si 15.♗e3 ♗xe3! 16.♗xe3 b6! 17.b4 ♗b7, con juego

igualado.

15. ... a4! 16.♗e1 axb3 17.♖xb3 b6! 18.♗f1?



Las blancas tienen una mala posición, pero esta jugada permite una combinación ganadora

18. ... ♗xe4!!

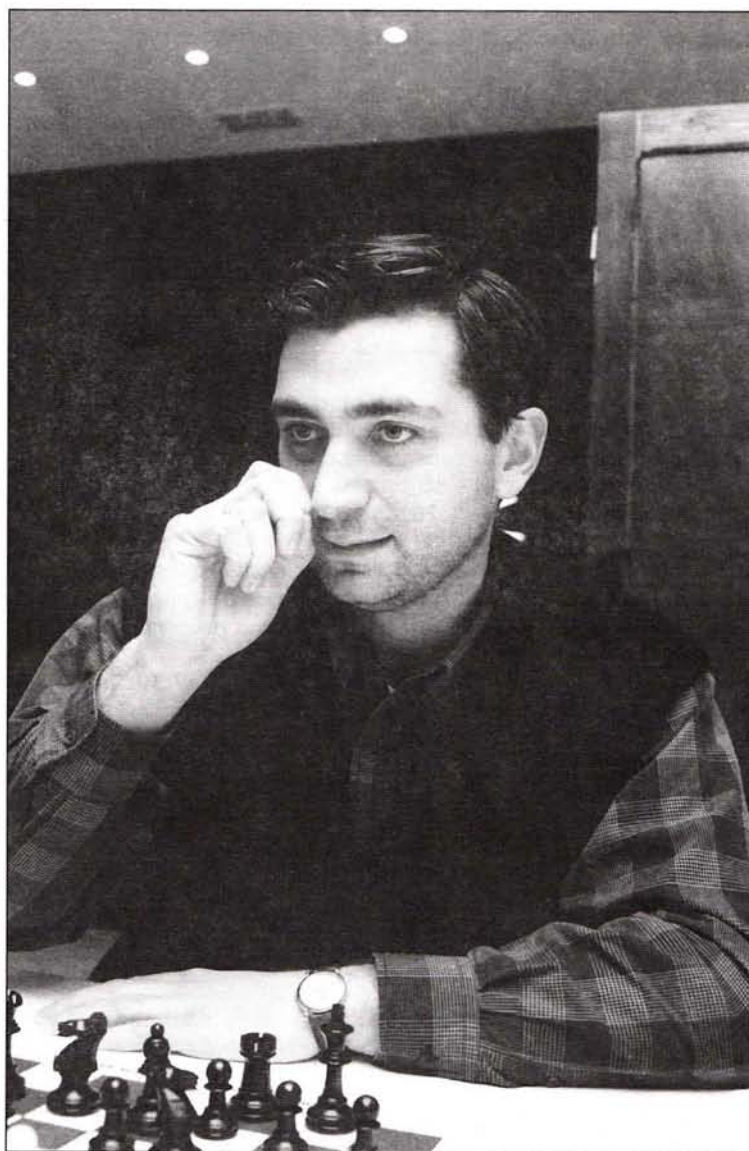
Un golpe táctico basado en la sobrecarga de las piezas blancas.

19.♗xe4 ♖f5 20.♗cxe5

Si 20.♗cd2 ♗xd2, si 20.♗fd2 ♖xf2+, y si 20.♗g2 ♖xe4 21.♗d4 ♖e1+.

20. ... ♗xe5 21.♗xe5 ♖xf3 22.♗e3

22.♗e3 era única. Pero tampoco



A Giorgadze le faltó agresividad para alcanzar la primera posición (J.J. Boyero)

VII TORNEO DE ELGOIBAR

AL DÍA

servía de mucho.

22. ... ♖b7

Y las blancas abandonaron.

Comenta:
MI Carlos Matamoros

♖ **GIORGADZE** 1

INDIA DE REY (E21)

♜ **IZETA** 0

(3ª)

1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♘c3 ♖g7 4.e4 d6
5.♗f3 0-0 6.♖e2 ♖g4

Izeta empleó esta línea tres veces en este torneo con escaso éxito.

7.♖e3 ♗fd7 8.♞d2

A pesar del éxito del que gozó esta jugada en esta competición, en la séptima ronda Franco varió contra Izeta y obtuvo un éxito relativo: 8.d5!? a5 9.♘d4 ♖xe2 10.♞xe2 c6 11.0-0 ♘c5 12.♞fd1 cxd5 13.cxd5 ♘bd7 14.f3 a4 15.♞ab1 ♞a5 16.♘db5 ♞fc8 17.♖d4, con ventaja blanca.

8. ... ♖xf3

En la quinta ronda, Izeta intentó contra Romero 8... e5 9.0-0-0 ♘c6 10.d5 ♖xf3 11.dxc6 ♖xe2 12.cxb7 ♞b8 13.♞xe2 ♞xb7 14.c5, y las blancas están mejor.

9.♖xf3 e5 10.dxe5 dxe5 11.♞d1 c6 12.♖g4! ♞e7

Si 12... f5 13.exf5 gxf5 14.♖h3 ♞e7 15.♞d6, y las negras tienen problemas con el peón 'f5'.

13.♞d6

Sería un grave error 13.♖xd7 por 13... ♞d8, y las negras solucionan todos sus problemas con el peón 'f5'.

13. ... ♞xd6 14.♞xd6

Las blancas están claramente mejor. Además de dominar la única columna abierta, los caballos negros se encuentran dominados.

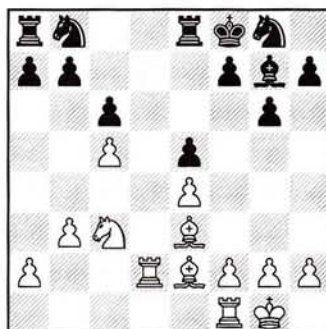
14. ... ♘b6

Observen con atención este caballo.

15.b3 ♞e8 16.c5 ♘c8 17.♞d2 ♘e7 18.♖e2

El alfil ya cumplió su objetivo de incomodar a los caballos enemigos. Ahora, busca nuevos horizontes en 'c4' y, de paso, mirar con malos ojos a la única casilla disponible para el caballo de dama negro, 'a6'.

18. ... ♖f8 19.0-0 ♘g8



¡Otra vez!

20.g4!

Para oponerse a 20... ♖h6 21.g5.

20. ... ♘f6 21.g5 ♘fd7 22.♘a4 ♖e7 23.♖c4 ♘f8

¿Es que no existen otras piezas?

24.f4

¡Dolor!

24. ... ♘bd7

Muy poco, muy tarde.

25.♞df2 exf4 26.♞xf4 ♖d8

26... ♘e5 27.♞xf7+!

27.♞xf7 ♖e5 28.♖e2

Este alfil baila entre 'c4' y 'g4' con mayor gracia que el caballo de rey negro.

28. ... ♖c7 29.♖g4 ♞ad8 30.♞d1 ♖h8 31.♖f4+

Este alfil también quiere participar en el baile.

31. ... ♖e5 32.♖d2

Amenaza ♖a5+.

32. ... b6 33.♖b4

Con idea de intercambiar peones en 'b6' y eliminar al defensor del caballo clavado en 'd7'.

33. ... ♘e6 34.cxb6+ axb6 35.♖e7 ♖d4+ 36.♖h1 ♘e5 37.♖xd8+ ♖xd8 38.♖xe6

Por supuesto que cuando el bailarín más activo desaparece, la fiesta concluye.

Comenta:
MI Carlos Matamoros

La siguiente, es una partida de indudable interés teórico. Kornéiev parece poner definitivamente fuera de combate la línea que se inicia con 11.♘e4 en este Gambito de Dama.

♖ **IZETA** 0

GAMBITO DE DAMA (D48)

♜ **KORNEIEV** 1

(4ª)

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♘f3 ♘f6 4.♘c3 c6 5.e3 ♘bd7 6.♖d3 dxc4 7.♖xc4 b5 8.♖d3 a6 9.e4 c5 10.e5 cxd4 11.♘e4

Si 10.e5 quiere seguir existiendo parece que habrá que volver a la inmensamente analizada 11.♘xb5.

11. ... ♘d5 12.0-0 h6

VII TORNEO DE ELGOIBAR

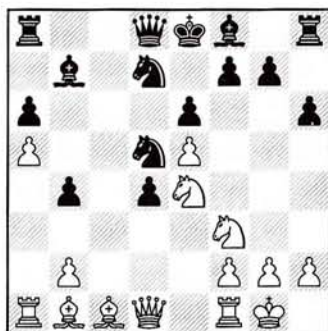
AL DÍA

Para evitar que un caballo o un alfil enemigos se instalen peligrosamente en 'g5'.

13.a4 b4 14.a5

La variante 14.♖e1 ♘b7 15.♙c2 ♗c7 16.a5 0-0-0! la jugó con éxito el propio Kornéiev contra Bernal en el Campeonato de España por Equipos de 1997. Para los interesados en revisar esa partida, así como de la evolución teórica de esta línea, les recomiendo leer los comentarios de Oscar de la Riva en el número 459 de JAQUE.

14. ... ♘b7 15.♙b1



15. ... ♗c7!

Mejorando la anterior partida entre los mismos jugadores, que se jugó en San Sebastián en el primer tercio de 1997: 15... ♗b8 16.♗xd4 ♗a7 17.♗d1 0-0-0 18.♙d2, y tablas. Todavía Kornéiev no había descubierto que con h6, ♗c7 y 0-0-0 las negras ganan.

16.♗xd4 ♙c5 17.♙xc5

No es ninguna solución 17.♙d6+ ♙xd6 18.exd6 ♗xd6 19.♗xg7 0-0-0, y la ventaja de desarrollo de las negras, combinada con las posibilidades de ataque por la columna 'g', es prácticamente decisiva.

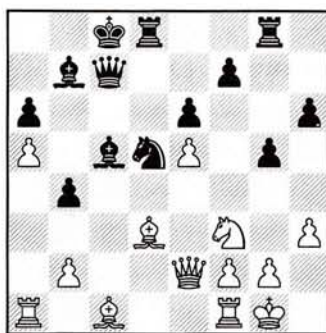
17. ... ♙xc5 18.♗d3 0-0-0 19.♗e2 g5

La ventaja negra es indiscutible. Todas sus piezas ya se han movilizado armoniosamente. Además, sus antagonistas no tienen puntos de apoyo en el centro.

20.h3

Esto facilita las cosas al proporcionar a las negras una columna y el punto 'g2' como objetivo de ataque. Era necesario 20.♙d2 para utilizar la columna 'd' y, por supuesto, cruzar los dedos o rezar... preferiblemente, ambas cosas. A partir de ahora, las negras no dan un sólo momento de respiro y rematan la partida con energía y elegancia.

20. ... ♗hg8 21.♙d3



21. ... g4! 22.hxg4 ♗xg4 23.♙xa6 ♗dg8 24.♙xb7+ ♗xb7 25.♙g5

Desesperación. Tampoco sirve 25.♙e1 ♗c6 (amenaza ♙f4) 26.♗f3 ♗g3 27.♗xf7+ ♙c7.

25. ... ♗g3! 26.♙h2 ♗3xg5 27.♙xg5 hxg5 28.♗b5+ ♗a7 29.♗ac1 ♙c3! 30.bxc3 ♗xe5+ 31.g3 ♗d5

En esta posición sin esperanzas, las blancas excedieron el tiempo de reflexión.

Comenta: MI Marcelino Sión

♙ KORNEIEV 1/2
SICILIANA (B42)

♜ SION 1/2

(5ª)

1.e4 c5 2.♙f3 e6 3.d4 cxd4 4.♙xd4 a6 5.♙d3 d5

Una idea reciente de Vizmanavin, que tiene similitudes con la variante Rubinstein de la Defensa Francesa.

6.exd5

Tras 6.e5!?, hay terreno para la investigación en la posición que aparece después de 6... ♙c6! 7.♙xc6 bxc6 8.0-0.

6. ... ♗xd5 7.0-0 ♙f6 8.♙c3 ♗d8

Lo más natural. Pero hay otras dos retiradas posibles que merecen atención: 8... ♗d6 9.♙g5!? y 8... ♗d7!?. Esta extraña jugada, con idea de b5, puede ser un intento de mejora en esta posición.

9.♙f4!

Evitando b5.

9. ... ♙e7 10.♖e1 0-0 11.h3 ♙d7

Si 11... ♗d7!? (para b5) 12.♙e5! b5 13.♙e4 ♙xe4 14.♙xe4 ♙b7 15.♙f5!? exf5 16.♗xd7 ♙xd7 17.♙xb7 ♗a7 18.♙d4! (según Kornéiev) 18... ♙c5 (18... ♗xb7 19.♗xc7 da clara ventaja a las blancas) 19.♙xc5 ♙xc5 20.♙f3, con mejor juego blanco.

Por otra parte, es mala 11... b5?? 12.♙xb8, con ventaja decisiva.

12.a3!

Como pude comprobar más tarde, esto es una novedad con respecto a la partida Zagrebelni/Vizmanavin, Novgorod, Rusia, 1997, que siguió: 12.♗f3 ♙c6 13.♙b3 ♙b4! 14.♗xb7 ♙c6 15.♗c7 ♙xd3 16.cxd3 ♗c8 17.♗xd8 ♗fxd8 18.♗ed1 ♙d5 19.♙xd5 ♙xd5 20.♙e5 f6, y se firmaron tablas en la jugada siguiente. Es obvio que las negras no tienen problemas a pesar de su peón de menos. Durante la partida, yo calculé esta variante, y, posteriormente, cuando consulté mi base de datos, pude comprobar, no sin asombro, que todo esto ya se había jugado. Está claro que no hay nada nuevo bajo el sol.

12. ... ♙c6 13.♙f3!

(Sigue en pág. 45)

VII TORNEO DE ELGOIBAR, 1997

VII TORNEO DE ELGOIBAR (Elgóibar, Guipúzcoa, 26/XI-4/XII/1997) Categoría X (2495,4) GM=6 MI=4½

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	Total
1. GM	Kornéiev (Rus)	2565	X	½	½	1	1	½	1	½	1	7
2. GM	Giorgadze (Geo)	2625	½	X	1	0	½	½	½	1	1	6
3. MI	Vallejo (Esp)	2415	½	0	X	½	1	½	½	0	1	5
4. MI	Matamoros (Ecu)	2470	0	1	½	X	0	½	½	1	½	4½
5. MI	Lima (Bra)	2475	0	½	0	1	X	0	½	1	½	4½
6. MI	Sión (Esp)	2435	½	½	½	½	1	X	½	0	½	4
7. GM	Franco (Esp)	2480	0	½	½	½	½	½	X	1	0	4
8. GM	Romero (Esp)	2465	½	0	1	0	0	1	0	X	1	3½
9. GM	Izeta (Esp)	2525	0	0	0	½	½	½	1	0	X	3½
10. MI	Mario Gómez (Esp)	2490	0	0	0	½	0	1	½	1	0	3

Ronda primera

ROMERO 1
SION C02
0

1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.c3
5.♟f3 6.♞d7 7.♞e2 8.♞h6
9.♞d2 10.♞g7 11.♞a3 cxd4
12.♞ae1 f6 13.exf6 14.♞e5
15.♞c2 16.♞f8 17.♞xc6
18.♞g4 19.♞f6 20.♞b4
21.♞xe6+ 22.♞c7 23.♞xa8
24.d5 25.♞d1 26.♞e3
27.♞d2 28.♞xa7 29.♞h1
30.♞a8+ 31.♞xb7+ 32.♞d3
33.♞b4 34.♞h3 35.♞h4
36.♞d4 37.♞xe5 38.♞b4
Tiempo

GIORGADZE 1
Mario GOMEZ E42
0

1.d4 2.♞f6 3.c4 e6 4.e3 c5
5.♞ge2 cxd4 6.exd4

0-07.a3 8.♞e7 9.♞f4 d5 10.cxd5
11.♞d3 12.♞c6 13.♞e3 g6
14.♞c1 15.♞c5 16.♞xe6 fxe6
17.♞a4 18.♞xd4 19.♞d7
20.♞xe6+ 21.♞c2 22.♞ad8
23.♞e2 24.♞xf3 25.♞d1
26.♞ef8 27.♞f1 28.♞e3
29.♞g2 30.♞e1 31.♞xd5
32.♞d7 33.♞xh7+ 34.♞cg7+
35.♞f8 36.♞f7+ 37.♞xg6
38.♞h3 39.♞g7 40.♞h7+
41.♞fg7+ 42.♞g4 43.♞h8+
44.♞e4+ 45.♞d4+ 46.♞dx8

FRANCO 0
KORNEIEV D29
1

1.♞f3 d5 2.e3 3.♞f6 4.d4
5.♞c3 6.♞b7 7.♞xc4 a6
8.0-0 b5 9.♞b3 10.♞bd7
11.♞d1 12.♞c7 13.dxc6
14.♞c2 15.e4 16.♞g5
17.♞h4 18.♞g5 19.♞d2
20.♞g3 21.♞e1 22.♞xd1
23.♞xf4 24.♞h3 25.♞h1
26.f4 27.♞xe1 28.♞d1
29.g3 30.♞e2

31.♞xe4 32.♞g2 33.♞f3
34.♞f2 b4 35.♞xf1 36.♞e2
37.♞b7 a5 38.♞a6 c3
39.bxc3 40.♞c4 41.f5
42.fxe6+ 43.♞d3 44.♞b4

LIMA 0
VALLEJO A88
1

1.d4 f5 2.g3 3.♞f6 4.♞f3
5.♞g7 6.♞d5 7.♞c3 c6
8.d5 e5 9.b4 e4 10.♞d4
11.dxc6 12.♞xc6 bxc6
13.b5 14.♞a3 15.♞c1
16.bxc6 17.c5 18.♞a4
19.♞d2 20.gxf4 21.♞b2
22.♞xb2 23.♞xf4 24.e3
25.♞b1 26.♞b6 27.♞bd1
28.♞g1 29.♞h4

MATAMOROS ½
IZETA A08
½

1.♞f3 2.♞f6 3.c5 4.0-0
5.♞g7 6.♞bd2 7.e4 8.♞e1
9.exd5 10.a3 11.♞b1 12.♞e4
13.c4 14.b4 15.bxc5
16.♞xc5 17.♞xb8 18.♞g5

19.♞a4 20.♞e3 h6 21.♞e4
22.♞b1 23.♞d1 24.♞c1
25.♞xh6 26.♞xf6 27.♞e3
28.♞b5 29.♞xc5 30.♞b5
31.cxb5 32.♞a3 a6 33.♞d5
34.♞b3 35.h4 f5 36.♞g5
37.♞g8+ 38.♞c4 f4 39.gxf4
40.♞f1 exf4 41.♞xb5
42.♞xb5 43.♞g2 44.♞f1
45.♞e8+ 46.♞e3 47.♞e1
48.♞f1 49.♞e1 50.♞f1

Ronda segunda

SION ½
FRANCO B47
½

1.e4 c5 2.♞f3 e6 3.d4 cxd4
4.♞xd4 5.♞c6 6.♞e2 7.0-0
b5 8.♞xc6 9.♞f3 10.e5
11.♞xb7 12.♞e1 13.♞f4
14.♞e4 f5 15.exf6 16.g3

17. d6+ e8 18. f7+ e8
19. d6+ e8 20. f7+ e8
21. d6+

Mario GOMEZ 1
ROMERO A41
0

1. f3 d6 2. d4 g4 3. c4 xf3
4. gxf3 d7 5. c3 g6 6. f4
g7 7. e3 c6 8. d2 e6 9. b3
c7 10. e4 df6 11. bxb7
d7 12. xc7+ xc7 13. g5
f8 14. d3 h6 15. f3 b8
16. c3 e7 17. c1 d7
18. e2 f5 19. hg1 hg8
20. a5+ b7 21. b4 e5
22. dxe5 dxe5 23. fxe5 xe5
24. xe5 xe5 25. b5 xh2
26. h1 c7 27. b4 g7
28. xh6 cxb5 29. c3 f7
30. cxb5 d5 31. xg6 d8
32. c4 f4 33. e4 e7 34. f3
xc3 35. xc3 e5 36. c2
h7 37. d5+ b8 38. b6
d4 39. b7 h3+ 40. g4 h2
41. g6c

MATAMOROS 1
GIORGADZE D38
0

1. d4 f6 2. c4 e6 3. f3 d5
4. c3 b4 5. g5 bd7
6. cxd5 exd5 7. c2 0-0 8. e3
c5 9. e2 a5 10. 0-0 xc3
11. xc3 xc3 12. bxc3 e4
13. f1c4 14. f4 b6 15. a4
d7 16. d1 f6 17. a5 c8
18. e1 g5 19. g3 e8
20. c2 e7 21. b4 e6
22. f3 xg3 23. hxg3 f5
24. f2 d6 25. a6 b5 26. c2
f7 27. g4 g7 28. h1 h6
29. h1 e7 30. e2 ae8
31. ae1 e6 32. c6 c7
33. b4 ce7 34. f5 xf5
35. gxf5 xf5 36. xxd5 d7
37. e4 e7 38. xe7 exe7
39. b1 e6 40. a2 b6
41. e3 d8 42. d5 h5 43. g3

f7 44. d4 h8 45. h2 g6
46. f4 h4 47. fxg5 xg5
48. gxh4+ h5 49. f2 d8
50. f5+ h6 51. e5 fxe5+
52. xe5 d7 53. e8 xa6
54. xxb5 g6 55. b8 b8
56. h8+ g7 57. b8g8+ f7
58. g5

KORNEIEV 1
LIMA C11
0

1. e4 e6 2. d4 d5 3. d2 f6
4. e5 e4 5. xe4 dxe4 6. c4
a6 7. b3 b5 8. e2 c5 9. c3
b7 10. 0-0 c6 11. e3 e7
12. g3 h5 13. xh5 g6
14. f4 cxd4 15. cxd4 a5
16. c2 c4 17. b1 g5
18. xe4 xf4 19. xf4
xd4 20. xxb7 xxf4 21. g3
h6 22. h4 b8 23. b3 xe5
24. e4 0-0 25. xa6 h5
26. b7 fd8 27. ac1 d7
28. c6 d2 29. b4 xa2
30. c5 f6 31. d4 g4
32. xg4 xg4 33. xxb5 b2
34. d7 2xb4 35. xe6+
g7 36. c7+ h6 37. xg4
xg4 38. d1 g5 39. hxg5+
xg5 40. ddd7 b2 41. g2
g8 42. h7+ g6 43. h4
b5 44. f4 a8 45. h7 b3
46. cg7+ f5 47. h5+ e6
48. c5 d6 49. c2 aa3
50. h3 e6 51. h4 f3
52. c6+ f5 53. g4+ xf4
54. xxf6+ e5 55. xxf3 xxf3
56. g5 e6 57. h5 a3
58. g6 a8

IZETA 0
VALLEJO A81
1

1. d4 f5 2. g3 f6 3. g2 g6
4. b3 g7 5. f3 0-0 6. 0-0 d6
7. b2 g4 8. bd2 f4 9. c1
fxg3 10. hxg3 e8 11. d5 h6
12. xg7 xg7 13. c4 g5
14. c3+ g8 15. h2 xh2

16. xh2 h5+ 17. g1 d7
18. f3 f6 19. h2 h3
20. ae1 xg2 21. xg2 g4
22. e4 h3+ 23. g1 h7
24. f4 gxf3 25. xxf3 g5
26. f5 f6 27. xxf6 exf6
28. e3 f7 29. a5 b6
30. e1 h5 31. b4 g8 32. c5
e8 33. cxd6 cxd6 34. g2
h3+ 35. g1 h5 36. g2
xe4 37. e2 xd5 38. g1
e6 39. f3 f5 40. h4 e7
41. g2 xg3 42. xe6+
xe6 43. a6 d7 44. f4
c6 45. h2 f3 46. xa7+
f6 47. d5+ xd5 48. xg3
d3+ 49. f2 d2+ 50. f1
xb4 51. a8 xf4+ 52. g1
e3+ 53. f1 f4 54. f8+
e5 55. g7+ d5 56. f7+
d4 57. g7+ e5 58. xh6
e3 59. a4 d5 60. h3+
f3+



FRANCO 1/2
Mario GOMEZ A06
1/2

1. f3 d5 2. b3 c5 3. e3 f6
4. b2 c6 5. b5 b6 6. c4
dxc4 7. xc4 g4 8. 0-0 e6
9. e2 e7 10. a3 0-0
11. c4 c7 12. c1 fd8
13. fe5 xe2 14. xe2 ac8
15. xc6

ROMERO 0
MATAMOROS C15
1

1. e4 e6 2. d4 d5 3. c3 b4
4. a3 xc3+ 5. bxc3 dxe4
6. g4 f6 7. xg7 g8

8. h6 bd7 9. e2 b6
10. g5 e7 11. h4 b7
12. g3 h6 13. d2 g4
14. xh6 0-0-0 15. c4 g8
16. e3 f5 17. h5 e5 18. dxe5
xe5 19. 0-0-0 d3+ 20. cxd3
xa3+ 21. c2 exd3+
22. xd3 a2+ 23. c3
xd3+ 24. xd3 a3+
25. c2 e4

LIMA 0
SION A00
1

1. g3 e5 2. g2 d5 3. d3 f6
4. f3 d6 5. 0-0 h6 6. e4 0-0
7. bd2 c6 8. c3 a5 9. b3 e8
10. c2 dxe4 11. dxe4 c5
12. c4 e7 13. a3 d8
14. b1 e6 15. h3 a4 16. e1
axb3 17. xxb3 b6 18. f1
xe4 19. xe4 f5
20. cxe5 xe5 21. xe5
xf3 22. e3 b7

VALLEJO 1/2
KORNEIEV B42
1/2

1. e4 c5 2. e2 e6 3. d4 cxd4
4. xd4 a6 5. d3 c5 6. b3
e7 7. c4 d6 8. c3 f6 9. 0-0
0-0 10. e3 b6 11. f4 bd7
12. f3 b7 13. h3 e8
14. ad1 c8 15. g4 g6 16. g5
h5 17. f3 f8 18. f2 c7
19. e2 g7 20. d4 c5
21. f3 e5 22. de2 ab8
23. f5 a5 24. g2 h5 25. d5
xd5 26. cxd5 d7 27. b3
b7 28. g3 xg3 29. hxg3
c7 30. e2 g7 31. h2 f6
32. gxf6 xf6 33. fxg6 g7
34. gxh7+ h8 35. f5 g6
36. f3 xh7+ 37. g1 e7
38. f2 g8 39. a3 d7
40. f1 f6 41. e2 b5
42. h1 xh1 43. xh1 a4
44. e1 h6 45. bxa4 c8
46. axb5 c2+ 47. d3 a2
48. xxf6 xf6 49. b4 e7

VII TORNEO DE ELGOIBAR, 1997

50. ♖d1 ♗h2 51. b6 ♖f2
52. ♗h5+ ♘g7 53. ♗g4+ ♗h6
54. ♗h3+ ♘g7 55. ♗g4+ ♗h8
56. ♗h3+

GIORGADZE 1
E91
IZETA 0

1. d4 ♘f6 2. c4 g6 3. ♘c3 ♘g7
4. e4 d6 5. ♘f3 0-0 6. ♘e2 ♘g4
7. ♘e3 ♘fd7 8. ♗d2 ♘xf3
9. ♘xf3 e5 10. dxe5 dxe5
11. ♗d1 c6 12. ♘g4 ♗e7
13. ♗d6 ♗xd6 14. ♗xd6 ♘b6
15. b3 ♗e8 16. c5 ♘c8 17. ♗d2
♘e7 18. ♘e2 ♗f8 19. 0-0 ♘g8
20. g4 ♘f6 21. g5 ♘fd7
22. ♘a4 ♗e7 23. ♘c4 ♘f8
24. f4 ♘bd7 25. ♗df2 exf4
26. ♗xf4 ♘d8 27. ♗xf7 ♘e5
28. ♘e2 ♗c7 29. ♘g4 ♗ad8
30. ♗d1 ♘h8 31. ♘f4+ ♘e5
32. ♘d2 b6 33. ♘b4 ♘e6
34. cxb6+ axb6 35. ♘e7 ♘d4+
36. ♗h1 ♘e5 37. ♘xd8+
♗xd8 38. ♘xe6

**Ronda
cuarta**

Mario GOMEZ 0
D41
LIMA 1

1. ♘f3 c5 2. c4 ♘f6 3. ♘c3 ♘c6
4. g3 e6 5. ♘g2 d5 6. cxd5
♘xd5 7. 0-0 ♘e7 8. d4 0-0
9. ♘xd5 exd5 10. dxc5 ♘xc5
11. ♘g5 ♗d7 12. ♗c2 ♘b6
13. ♗ad1 d4 14. ♘f4 ♗f5
15. ♗xf5 ♘xf5 16. ♘e5 ♘xe5
17. ♘xe5 ♗ad8 18. ♘f4 ♗fe8
19. ♘f3 h6 20. h4 ♗d7 21. ♗c1
♘e4 22. ♗g2 ♘d5 23. ♘xd5

♗xd5 24. ♗c2 g5 25. hxc5
hxc5 26. ♘c1 ♗de5 27. ♘f3
♘g7 28. g4 ♗e6 29. b4 ♘g6
30. ♗d1 f5 31. gxf5+ ♘xf5
32. ♗g1 ♘f6 33. e3 dxe3
34. ♘b2 exf2 35. ♗f1 ♘g6
36. ♘xe5 ♗xe5 37. ♘g2 ♗e4
38. a3 ♗g4+ 39. ♘f3 ♗f4+
40. ♘g3 ♘f5 41. ♗c8 ♗e4
42. ♗g8 ♘e3 43. ♗g7 b5
44. ♗d7 ♘d4 45. ♗d8 ♗e3
46. ♗e8+ ♘d3 47. ♗c8 ♗e2
48. ♗cc1 ♗f3+ 49. ♘g2 ♗xa3
50. ♗c2+ ♘d3 51. ♗c8 ♗b3
52. ♗d8 ♗e4 53. ♗d1 ♘b6
54. ♗f8 ♗xb4 55. ♗d7 ♗b1
56. ♗df7 b4 57. ♗h3 b3
58. ♘g4 ♗g1+ 59. ♗h5 b2

MATAMOROS 1/2
E12
FRANCO 1/2

1. d4 ♘f6 2. c4 e6 3. ♘f3 b6
4. a3 c5 5. d5 ♘a6 6. ♗c2 exd5
7. cxd5 g6 8. ♘c3 ♘g7 9. g3 0-0
10. ♘g2 d6 11. 0-0 ♗e8
12. ♗e1 ♘bd7 13. h3 b5
14. ♘f4 ♗b6 15. e4 ♗ac8
16. e5 dxe5 17. ♘xe5 ♘xe5
18. ♘xe5 ♘b7 19. d6 ♘xg2
20. ♘xg2 ♗c6+ 21. f3 ♘h5
22. ♘xg7 ♗xd6 23. ♗f2 ♘xg7
24. ♘xb5

SION 1/2
C18
VALLEJO 1/2

1. e4 e6 2. d4 d5 3. ♘c3 ♘b4
4. e5 c5 5. a3 ♘xc3+ 6. bxc3
♘c6 7. ♘f3 ♗a5 8. ♗d2 ♘ge7
9. a4 b6 10. ♘b5 ♘a6 11. ♗b1
♘xb5 12. axb5 ♘b8

GIORGADZE 1
A40
ROMERO 0

1. d4 e6 2. c4 b6 3. ♘c3 ♘b7

4. e3 f5 5. d5 ♘f6 6. ♘ge2 ♘a6
7. g3 c6 8. ♘g2 cxd5 9. cxd5
♘b4 10. ♘f4 e5 11. a3 exf4
12. axb4 fxg3 13. fxg3 ♘xb4
14. 0-0 0-0 15. ♗xf5 ♘c5
16. ♘a4 d6 17. ♘xc5 bxc5
18. e4 ♘c8 19. ♗f4 a6 20. ♘d2
♗a7 21. ♘c3 ♗e8 22. ♗f3 ♗f7
23. ♗f1 ♗ef8 24. ♗e2 h6
25. ♗d2 ♘d7 26. e5 dxe5
27. ♘xe5 ♗h8 28. ♘d6 ♗e8
29. ♘xc5 ♘b5 30. ♗e1 ♗xe1+
31. ♗xe1 ♗c7 32. ♗c3 ♗d7

IZETA 0
D48
KORNEIEV 1

1. d4 d5 2. c4 e6 3. ♘f3 ♘f6
4. ♘c3 c6 5. e3 ♘bd7 6. ♘d3
dxc4 7. ♘xc4 b5 8. ♘d3 a6
9. e4 c5 10. e5 cxd4 11. ♘e4
♘d5 12. 0-0 h6 13. a4 b4 14. a5
♘b7 15. ♘b1 ♗c7 16. ♗xd4
♘c5 17. ♘xc5 ♘xc5 18. ♗d3
0-0 0-0 19. ♗e2 g5 20. h3 ♗hg8
21. ♘d3 g4 22. hxc4 ♗xg4
23. ♘xa6 ♗dg8 24. ♘xb7+
♗xb7 25. ♘g5 ♗g3 26. ♗h2
♗3xg5 27. ♘xg5 hxc5
28. ♗b5+ ♗a7 29. ♗fc1 ♘c3
30. bxc3 ♗xe5+ 31. g3 ♗d5
Tiempo

**Ronda
quinta**

VALLEJO 1
C47
Mario GOMEZ 0

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♘c3 ♘f6
4. g3 ♘c5 5. ♘g2 d6 6. 0-0 a6
7. d3 ♘d4 8. ♘xd4 ♘xd4 9. h3
♘e6 10. ♘e2 ♘b6 11. c4 ♗d7

12. ♗h2 h5 13. f3 c6 14. b3 h4
15. g4 ♗c7 16. ♗e1 0-0-0
17. f4 ♗b8 18. ♗h1 ♘c8 19. b4
♗e7 20. a4 ♘d7 21. ♗c3 f6
22. b5 a5 23. bxc6 bxc6
24. ♗b1 ♗c7 25. d4 ♘b7
26. ♘e3 ♗a8 27. ♗fd1 exd4
28. ♘xd4 g6 29. ♗b3 ♗hb8
30. c5 dxc5 31. ♘e6+ ♗c8
32. ♗xd7 ♗xd7 33. ♗d1 c4
34. ♗xb6 ♗xd1+ 35. ♗h2
♗d7 36. f5 g5 37. ♗c5 c3
38. ♗f8+

FRANCO 1/2
A13
GIORGADZE 1/2

1. ♘f3 d5 2. c4 e6 3. e3 c6 4. d4
♘d7 5. ♘d3 ♘gf6 6. 0-0 ♘e7
7. ♘bd2 0-0 8. b3 b6 9. ♘b2
♘b7 10. ♗e2 c5 11. ♗ad1 ♗c7
12. ♘e5 ♘xe5 13. dxe5 ♘e4
14. ♘b1 f5 15. f3 ♘g5 16. h4
♘f7 17. cxd5 ♘xe5 18. dxe6
♘xd3 19. ♗xd3 ♗ad8 20. ♗c4
♘c6 21. ♘c3 b5 22. ♘xb5
♗g3 23. ♗e2 a6

KORNEIEV 1/2
B42
SION 1/2

1. e4 c5 2. ♘f3 e6 3. d4 cxd4
4. ♘xd4 a6 5. ♘d3 d5 6. exd5
♗xd5 7. 0-0 ♘f6 8. ♘c3 ♗d8
9. ♗e1 ♘e7 10. ♘f4 0-0 11. h3
♘d7 12. a3 ♘c6 13. ♘f3 b5
14. ♗e2 ♗b6 15. ♘e4 ♘d5
16. ♘h2 ♘d4 17. ♘xd4 ♗xd4
18. c3 ♗b6 19. ♗ad1 ♗ad8
20. ♘e5 f6 21. ♘d4 ♗c7
22. ♘b1 e5 23. ♘g5 fxg5
24. ♘xe5 ♗b7 25. ♘e4

LIMA 1
B39
MATAMOROS 0

1. ♘f3 c5 2. c4 g6 3. d4 cxd4

4.♖xd4 ♗g7 5.e4 ♖c6 6.♗e3
♜f6 7.♖c3 ♜g4 8.♗xg4
♜xd4 9.♗d1 e5 10.♜b5 0-0
11.♗d2 ♗e7 12.f3 ♜xb5
13.cxb5 d5 14.exd5 ♗d8
15.♖c1 e4 16.f4 ♗e6 17.♗c4
♗ac8 18.0-0 ♗xc4 19.♗xc4
♗xd5 20.♗e2 ♗d7 21.♗e1
h5 22.♗xe4 ♗g4 23.♗f2
♗xb5 24.b3 ♗d5 25.♗c4 ♗d3
26.h3 ♗f5 27.♗h2 ♗f6
28.♗c2 ♗d4 29.♗xd4 ♗xd4
30.♗c8+ ♗g7 31.♗b2

ROMERO 1
IZETA E91
0

1.c4 ♜f6 2.♜f3 d6 3.d4 g6
4.♜c3 ♗g7 5.e4 0-0 6.♗e2
♗g4 7.♗e3 ♜fd7 8.♗d2 e5
9.0-0-0 ♜c6 10.d5 ♗xf3
11.dxc6 ♗xe2 12.cxb7 ♗b8
13.♗xe2 ♗xb7 14.c5 ♜b8

15.♗d3 ♗c8 16.cxd6 cxd6
17.♗xd6 ♜c6 18.♗c5 ♗e8
19.♜d5 ♗b8 20.♗d2 ♗f8
21.♗xc6 ♗c8 22.♗xc8
♗xc8+ 23.♗c2 ♗e6 24.♗b1
♗g7 25.f3 ♗e7 26.♗hcl ♗a6
27.♗d1 ♗b5 28.♗a1 ♗a4
29.♗dc1 h6 30.♗d2 ♗g5
31.♗b1 ♗xd2 32.♗xd2 h5
33.♜e3 ♗d7 34.♜d5 ♗b7
35.♜e3 a5 36.♜c4 ♗b4 37.a3
♗a4 38.♗d5 ♗c7 39.♜xa5
♗xc1+ 40.♗xc1 ♗f6 41.♜d2
♗e6 42.♗c3 f6 43.♜c4 ♗a7
44.b4 ♗g1 45.♗d6+ ♗e7
46.♗d2 f5 47.b5 fxe4 48.fxe4
♗c1+ 49.♗b4 ♗b1+ 50.♗c5
♗xe4 51.b6 ♗a8 52.♗b5 e4
53.a4 g5 54.a5 ♗e8+ 55.♗b4
♗a8 56.♗a2 ♗a6 57.♗e2 ♗a8
58.♗c3 ♗h8+ 59.♗b3 ♗a8
60.♗a2 ♗a6 61.♗c3 ♗e6
62.♗b2 ♗d5 63.♗b4 ♗b7
64.a6 ♗g7+ 65.♗b3 ♗d4
66.b7 ♗d1+ 67.♗b2 ♗e2+
68.♗a3 ♗d3+ 69.♗a4 ♗c2+
70.♗b5

Ronda sexta

Mario GOMEZ 0
KORNEIEV D56
1

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♜c3 ♗e7
4.♜f3 ♜f6 5.♗g5 h6 6.♗h4
0-0 7.e3 ♜e4 8.♗xe7 ♗xe7
9.♗c1 c6 10.♗d3 ♜xc3
11.♗xc3 ♜d7 12.0-0 e5
13.dxe5 dxc4 14.♗xc4 ♜xe5
15.♗e4 ♜xf3+ 16.♗xf3 ♗e6
17.♗c4 ♗ad8 18.♗xe6 fxe6
19.♗g4 ♗f6 20.♗d4 ♗d5
21.♗fd1 ♗f8 22.e4 ♗f6
23.♗d2 ♗d4 24.f3 c5
25.♗xd4 cxd4 26.e5 ♗xe5
27.♗xd4 ♗xd4+ 28.♗xd4
♗c8 29.♗d2 ♗c7 30.♗f2 ♗f7
31.♗e3 ♗f6 32.a3 h5 33.h4
b6 34.g3 ♗c1 35.♗d7 ♗b1

36.♗d2 ♗g1 37.♗f2 ♗h1
38.♗e2 a5 39.♗e3 ♗f5
40.♗d4 ♗d1+ 41.♗c4 ♗g1
42.♗b5 ♗xg3 43.♗xb6 ♗xf3
44.♗xa5 e5 45.♗b5 e4
46.♗c4 ♗f4 47.a4 ♗f1 48.b4
♗f3 49.♗a2 e3 50.b5 e2
51.♗xe2 ♗xe2 52.b6 g5 53.a5
♗b1 54.hxg5 h4 55.g6 h3
56.g7 ♗c1+ 57.♗b5 ♗c8
58.b7 ♗e8 59.a6h2 60.a7h1 ♗

GIORGADZE 1/2
LIMA A60
1/2

1.d4 ♜f6 2.c4 e6 3.♜c3 c5
4.d5 exd5 5.cxd5 ♗d6 6.♜f3
0-0 7.♗g5 ♗e8 8.e3 h6 9.♗h4
a6 10.a4 ♗f8 11.d6 ♗e6
12.♗c4 ♗xd6 13.♗b3 ♗e6
14.♗xe6 fxe6 15.e4 ♜c6
16.♗d1 g5 17.e5 gxf4 18.exf6
♗xf6 19.♜e4 ♗g7 20.♜d6
♗xd6 21.♗xd6 ♜d4 22.♗d3

Oferta de libros Editorial Sopena - Argentina ¡¡¡Existencias limitadas!!!

Brillantes partidas argentinas.

Guillermo Puigros 1.250 pta.

El dominio del arte de la combinación,

Alexander N. Koblenz 990 pta.

Análisis del juego de ajedrez,

Filidor 990 pta.

El genio del ajedrez: Pablo Morphy,

Valetín Fernández Coria y Luis Palau 1.250 pta.

Pedidos a:

JAQUE XXI, Preciados 11, 5ª * 28013 Madrid, España - Tel: 91-5314597, Fax: 91-5315029

Torneos

**Match por el título mundial: Capablanca/
Alekhine, Buenos Aires, 1927** 1.750 pta.

Torneo Interzonal de Ajedrez.

Petrópolis 1973 1.500 pta.

RESPUESTA COMERCIAL

Autorización n.º 12.081

B.O.C. y T. de 15-12-92

TARJETA POSTAL

NO
NECESITA
SELLO
A FRANQUEAR
EN DESTINO

JAUQUE XXI
APARTADO N.º 971 F.D.
28080 MADRID

Suscriptores: 10% descuento en todos los productos

Colección JAUQUE XXI

001 El Arte del Análisis, Timman	2.500
002 Trabajo en Ajedrez, Timman	2.500
003 La Prueba del Tiempo, Kaspárov	2.750
004 Manual de Ajedrez, Lasker (NOVEDAD)	2.500

Colección CLUB DE AJEDREZ

101 Conocimientos básicos de ajedrez, Ganzo	995
102 Mi sistema, Nimzowitch	1.325
103 La práctica de mi sistema, Nimzowitch	1.200
104 Los grandes maestros del tablero, Reti	1.200
105 Lecciones elementales de ajedrez, Capablanca	995
106 Gran ajedrez, Alekhine	1.200
107 Fundamentos del ajedrez, Capablanca	AGOTADO
108 El arte del ajedrez, Cámara	1.325
109 Juegue como un gran maestro, Kotov	1.325
110 Piense como un gran maestro, Kotov	1.200
111 El estilo posicional, Simagin	1.200
112 Finales prácticos de ajedrez, Keres	1.325
113 Estudios completos, Reti	1.200
114 El error en la apertura, Aguilera	1.325
118 Manual para jugadores avanzados, Suetin	1.325
119 El ajedrez de torneo, Bronstein	1.690
120 Nuevas ideas en ajedrez, Reti	995
121 Ajedrez hipermoderno I, Aguilera	1.200
122 Ajedrez hipermoderno II, Aguilera	1.200
123 Entrene como un gran maestro, Kotov	AGOTADO
124 El paso al final, Nesis	995
126 Defensa siciliana/Scheveningen, Kasparov	1.325
127 Mis 60 memorables partidas, Fischer	1.325
128 Ajedrez a la ciega, Benito López Esnaola	1.900
130 Compruebe y mejore su ajedrez, Alburt	AGOTADO
131 Problemas de ajedrez, Coello	1.995

Colección ESCAQUES

201 Finales de peones, Maizelis	1.500
202 Finales de alfil y caballo, Averbach	1.500

206 Defensa india de rey, Cherta	1.500
210 La trampa en la apertura, Weinstein	1.500
219 Táctica del medio juego, Bondarevsky	1.500
220 La estructura de peones centrales, Persits	1.500
223 Lecturas de ajedrez, Averbach	1.500
225 Defensa siciliana. Variante Najdorf, Cherta	1.500
227 Jaque mate, Richter	1.500
228 Combinaciones en el medio juego, Romanovsky	1.500
230 El sentido común en el ajedrez, Lasker	1.500
231 Ajedrez elemental, Panov	1.500
232 La apertura catalana, Neustadt	1.500
234 Defensa siciliana. Variante Paulsen, Cherta	1.500
235 La psicología en ajedrez, Krogus	1.500
236 El arte del análisis, Keres	1.500
238 Partidas decisivas, Pachman	1.500
239 200 partidas abiertas, Bronstein	1.500
242 La batalla de las ideas en ajedrez, Saidy	1.500
246 Tablas, Tahl	1.500
247 Leyes fundamentales del ajedrez, Kan	1.500
248 Ajedrez y matemáticas, Fabel	1.500
251 Defensa siciliana. Variante del dragón, Gufeld	1.500
252 Psicología del jugador de ajedrez, Fine	1.500
258 300 miniaturas, Roizman	1.500
259 Errores típicos, Persits	1.500
260 La defensa Alekhine, Eales	1.500
261 Finales artísticos, Kasparian	1.500
264 Curso aperturas II (semiabiertas), Panov/Estrin	1.500
270 Ajedrez y computadoras, Pachman	1.500
272 El contraataque en ajedrez, Damski	1.500
273 El mundo mágico de las combinaciones, Koblenz	1.500
275 Tratado de ajedrez superior, Estrin	1.500
280 Ajedrez magistral, Kopec	1.500
282 Ajedrez por campeones, Pandolfini	1.500
283 Defensa siciliana. Variante Sveshnikov, Adorjan	1.500
285 Teoría moderna en ajedrez II.	
Apert.semiabiertas, Pachman	1.500
286 Defensa Caro-Kann, Varnusz	1.500

- ☐ Deseo suscribirme a la revista JAQUE por 1 año (24 números), a partir del n° _____, por un importe de 10.800 ptas.
☐ Deseo suscribirme a la revista JAQUE por 2 años (48 números), a partir del n° _____, por un importe de 17.800 ptas.
☐ Deseo suscribirme a la revista JAQUE por 6 meses (12 números), a partir del n° _____, por un importe de 5.400 ptas.

Nombre y apellidos _____
 Domicilio _____
 C.P. _____ Localidad _____ Provincia _____
 Teléfono _____ Profesión _____ Año Nacimiento _____

FORMA DE PAGO

- ☐ Domiciliación Bancaria ☐ Cheque que adjunto ☐ Giro postal n° ☐ Reembolso
☐ Visa, Mastercard o Diners Club (+500 pta. de gastos de envío)
 n° _____ Fecha de Caducidad _____ Firma _____

MUY IMPORTANTE

Marque con una X en la opción correspondiente:

- ☐ Nueva suscripción
☐ Renovación n° _____

Domiciliación Bancaria

Les ruego que con cargo a mi cuenta atiendan el recibo presentado por JAQUE XXI, S.L.
 Banco o Caja / Clave _____
 Clave sucursal _____
 Localidad _____
 Cuenta _____
 Fecha _____

FIRMA

Precios Extranjero

1 Año Europa	130 dólares
2 Años Europa	199 dólares
1 Año Portugal	14.000 pta.
2 Años Portugal	23.100 pta.
1 Año resto del mundo	180 dólares
2 Años resto del mundo	299 dólares

287 Defensa Siciliana, Pachman	1.500
288 Test del ajedrecista, Gil y Magem	1.500
289 Las partidas de Capablanca, Caparrós	1.500
290 El gambito de dama-I, Pachman	2.000
291 El gambito de dama-II, Pachman	2.000

Colección RICARDO AGUILERA

302 Mis mejores partidas (1908-1932), Alekhine ..	AGOTADO
304 La defensa Caro-Kann, Kasparov	AGOTADO
306 La partida de ajedrez, Rubinstein	1.050
308 El sacrificio posicional, Kondratiev	1.100
312 Ataque Sozin-Fischer, Beliavski/Mijalchishin	1.950

Colección ZUGARTO

401 El ajedrez paso a paso, Krogus	1.700
402 Mis finales favoritos, Karpov y Gik	1.200
403 Cómo ganar contra la defensa Grünfeld, Karpov	1.300
404 Cómo jugar las aperturas abiertas, Karpov	1.300
405 Bobby Fischer, Bjelica	2.500
406 Mijail Tal, Bjelica	1.500
407 Cómo jugar las aperturas semiabiertas, Kárpov	1.500
408 Alexander Alekhine, Bjelica	1.500
409 Cómo jugar las aperturas cerradas, Kárpov	1.500
410 Tigran Petrosian, Bjelica	1.500
411 Cómo jugar las aperturas semicerradas, Kárpov	1.500
412 José Raúl Capablanca, Bjelica	1.300
413 Botvinnik, Bjelica	1.300
414 La defensa Caro-Kann con blancas y negras, Beliavsky y Kárpov	1.800

Biblioteca de iniciación al Ajedrez

451 ¡Juega!, P.Gonneau	1.500
452 ¡Gana!, P.Gonneau	1.500
453 ¡Analiza!, P.Gonneau	1.500

Ediciones ESEUVE

501 Gane con la Grünfeld, Adorjan	1.700
502 Ajedrez en la cumbre, Petrosian	1.700
503 Partidas selectas I, Botvinnik	2.530
504 Partidas selectas II, Botvinnik	2.530

505 Sacrificios de dama, Neistadt	1.700
506 Apertura Inglesa I, Bagirov	1.850
507 Apertura Inglesa II, Bagirov	2.300
508 Lasker: El difícil camino, Nepomuceno	2.300
510 Ap. Española. Defensa Abierta, Nesis	2.300
512 Partidas Selectas III, Botvinnik	2.900
513 El laberinto Siciliano I, Polugaievsky	2.500
514 El laberinto Siciliano II, Polugaievsky	2.500
515 Bobby Fischer I (1955-1960)	2.900
516 Bobby Fischer II (1961-1967)	2.750
517 Bobby Fischer III (1968-1992)	2.750
518 El arte del estudio, Caputto	2.300
519 Entrenamiento de élite II, Dvoretzky	2.500
520 Paul Morphy, Caparrós	2.000
521 Ap. Española. Defensa Cerrada, Bijovsky	3.375
522 Defensa Petrov (1), Yusupov	2.300

Colección CAMPEONES

(557) Tarrasch, (558) Gelfand, (559) Yusupov, (561) Rubinstein, (562) Illescas, (564) Bronstein, (567) Kárpov cada uno 890

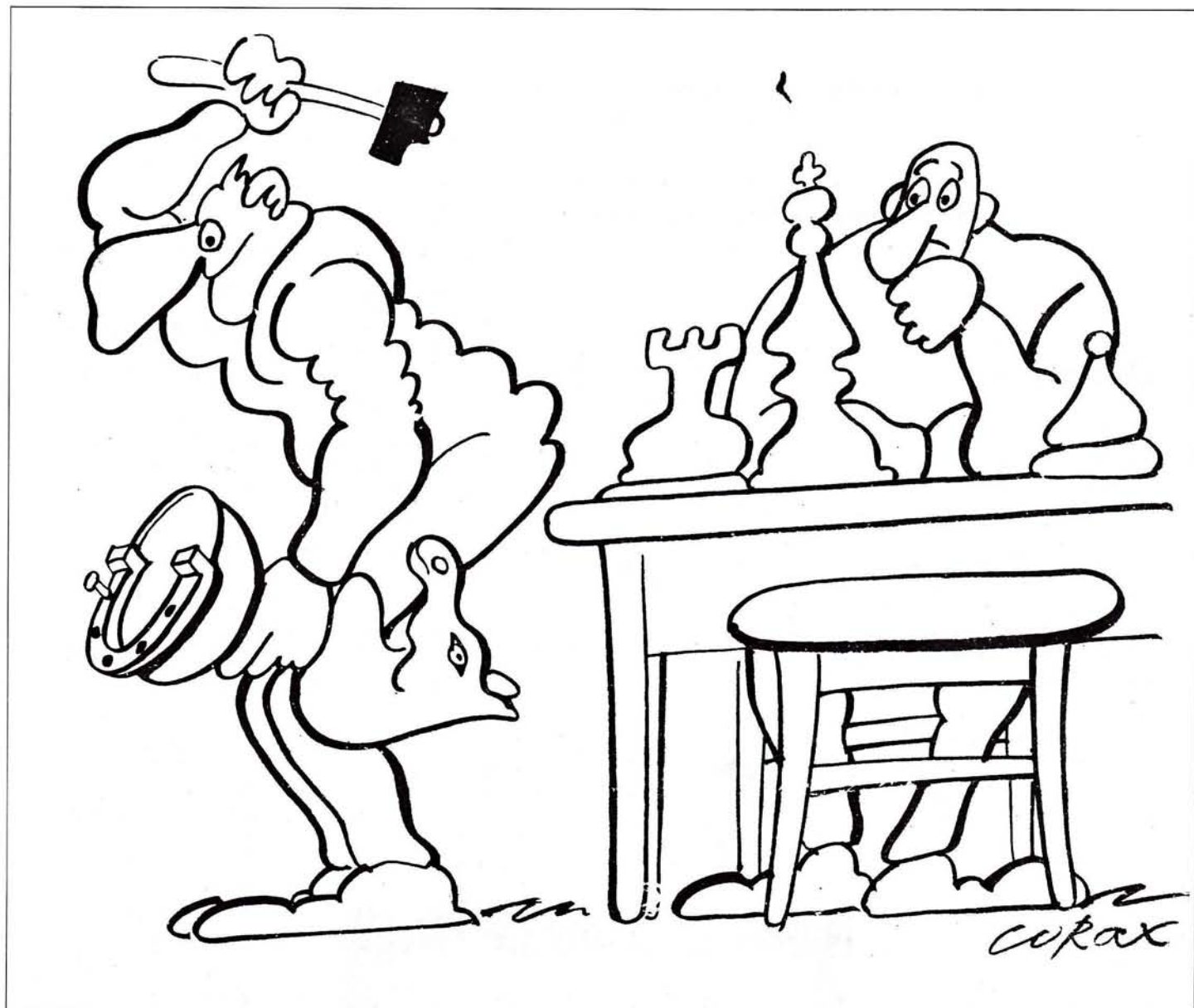
Ediciones E. CATALÁN

601 La apertura española I, Euwe	1.800
602 La apertura española II, Euwe	1.800
603 La defensa francesa, Euwe	1.900
604 Defensa siciliana, Euwe	2.200
605 Defensa Caro-Kann, Euwe	1.400
606 Aperturas abiertas, Euwe	2.400
607 Aperturas semiabiertas, Euwe	1.400
608 Gambito de dama, Euwe	2.200
609 Apertura inglesa, Euwe	1.800
610 Defensa indias, Euwe	2.400
612 Aperturas abiertas, Sokolsky	1.400
613 Aperturas semiabiertas, Sokolsky	1.400
614 Aperturas cerradas, Sokolsky	1.600
615 Celadas en ajedrez, Sokolsky	1.400
616 Combinaciones en ajedrez, Richter	1.800
617 Miguel Tahl, campeón, Varios	AGOTADO
618 XXVII Campeonato URSS 1960, Marimón	1.900
619 El medio juego en ajedrez I-II, Euwe	1.900



AJEDREZ Y LITERATURA

La vida es eterna



(Cokax)

en cinco minutos

La vida es eterna

POR AGUSTÍN MADARIAGA LÓPEZ (*)

ILUSTRACIONES: COKAX

Nostri nosmet poenitet

«Nosotros mismos somos nuestra penitencia»

(Terencio)

Cinco minutos

¡Cinco minutos! Sólo me quedan cinco minutos y estoy atascado. La mesa es ancha. Quizá más ancha para mí que para los que la ven desde fuera. Frente a mí, otra persona tiene la vista baja, con la mirada fijada en el mismo punto que yo, o muy cerca. Uno puede mirar lo mismo que el rival y ver dos cosas distintas. El reloj, a mi derecha, es el testigo mudo, cruel, de mis angustias, mis razonamientos contra el tiempo, mis rivalidades, frente a frente, con el otro extremo de la mesa. La mesa separa y une. Los objetos que hay sobre ella son comunes. Los dos adversarios juegan con ellos, los utilizan, se los disputan.

No sé qué hacer. Las alternativas son dos: ir a lo fácil, a lo modesto, a lo vulgar, sin grandes búsquedas, o buscar la perfección, sin encontrarla, pero con la satisfacción de intentar hacer las cosas bien. La eterna alternativa entre cumplir sin más o crear una obra de arte demasiado tarde.

La vulgaridad es más útil que la belleza, pero menos hermosa. Para los pragmáticos la belleza es simplemente inútil, lo importante es el resultado. Para los estéticos, el

pragmatismo es vulgar.

La filosofía está muy bien pero ahora, aquí, tengo cuatro minutos y medio. No puedo plantearme nada más que terminar con un resultado digno.

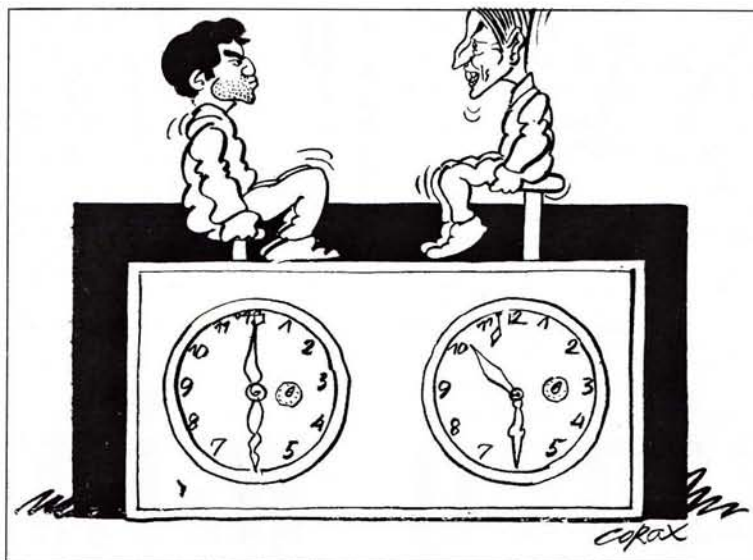
«Cinco minutos. La vida es eterna en cinco minutos, suena la sirena de vuelta al trabajo, muchos no volvieron...» ¡Lo que me faltaba! Recordando mis tiempos *progres* cuando no tengo tiempo para nada. Se nota que Víctor Jara no componía por encargo. Los grandes creadores no tienen límites de tiempo. Los que simplemente intentamos aproximarnos a la obra de arte siempre escribimos al dictado del tic-tac de un reloj.

Un publicista ocurrente dijo hace meses que se puede parar el reloj pero no se puede detener el tiempo. Yo soy modesto, me conformo con que el reloj que, en mi derecha suena indiferente a mi angustia, se pare, un rato, el suficiente para que mi cerebro se reorganice.

Aplico el árbol de análisis de Kotov lo más rápido que

puedo. En realidad, lo uso para todo. La vida y el ajedrez funcionan como un árbol con ramas. A veces, como ahora, los árboles no me dejan ver el bosque. El tiempo ha creado una tupida red por la que la luz no entra.

Sigo buscando la alternativa mientras siento que a mi alrededor comienza el murmullo clásico de los morbosos. Algunos curiosos se arremolinan ante la mesa. me miran, miran enfrente de mí, a la persona a la que me enfren-



AJEDREZ Y LITERATURA

to, alternativamente. Preguntan con la mirada qué pasa, y con cierta falta de respeto, otean el escaso horizonte que se vislumbra desde mi hombro. Hay caras curiosas, ávidas, alegres, confusas, desesperadas, cómplices. El ser humano siente una especial curiosidad cuando ve a un semejante en apuros. Buscan un héroe que salga de los problemas a los que ellos no saben dar solución o un villano que fracase, para alegrarse de sus desgracias. A falta de alegrías propias, buenas son las desgracias ajenas. La admiración por la solución brillante es siempre menor a la crítica al fallo, a lo que, desde fuera, se ve fácil, y, en la tensión del momento, es invisible, o menos claro que cuando una decisión no tiene consecuencias.

Hago aguas en agua embarrada, como el supremo paraguayo. Yo, que en vez de supremo soy un ínfimo creador, me ahogo en los turbios pensamientos de la duda. La indecisión ofende a los idiotas y arruina a los timoratos, siempre hay una resquicio para la duda. Nuestra misión es taponar con la resina de la lógica la grieta antes de que el agua de la zozobra cree la gotera definitiva, destructora.

Ante un reloj acercándose a la hora en punto, uno se encuentra tan solo como ante el espejo cada mañana.

Las caretas desaparecen. Recuerdo ahora la expresión de horror de Anatoli Kárpov en la última partida del Mundial de Ajedrez de Sevilla. La duda y el tiempo rompieron su careta de hielo, que le hicieron acreedor de un halo de indestructible y duro. Sólo en soledad, aun rodeados de miles de personas, perdemos las poses, las maneras de mal actor, para ser un hombre desnudo, patéticamente débil, horrorizado más ante su propia imagen que ante el peligro que acecha. Kárpov perdió la inexpresividad y la propia estima solo. Sintió el vacío ante cientos de personas en un



teatro y ante millones de espectadores de televisión. Por eso le faltó aire, por eso se ahogaba en aguas turbias, en oscuros pensamientos, en el miedo al fracaso a la derrota, a él mismo.

A mí también me falta aire, el aire que exigimos yo qué sé cuántas veces por minuto, para ser, y en tanto somos, dar un sí que glorifica o un no que maldice.

Consulto aquí y allá, en cada rincón de mi cerebro, buscando dónde

empolla lo que ha de suceder.

Luego, lo que vimos que iba a suceder no ocurrirá nunca, y descubriremos que nos hemos ido por las ramas, las filosóficas, y las de Kotov, perdidos, cansados, leyendo con los trazos borrosos del estigmático sin gafas un escrito que imaginábamos haber leído, pero que adivinamos diferente a lo que vimos. Sólo releiendo, con tiempo y calma, uno encuentra la verdadera lectura de lo que hemos imaginado y nos acercamos, al final, en la penúltima gota de sudor, en el último y mezquino (o supremo) esfuerzo, a la verdad o la Verdad asoma su cruel rostro para decirnos que ahora que ya sabes leer lo escrito no queda tiempo para acabar el libro y descubrir todo lo que oculta, todo lo que quiere decir el anónimo escribiente, amanuense del Supremo Hacedor, cronista del reino al que nunca llegaremos.

«La indecisión ofende a los idiotas y arruina a los timoratos, siempre hay una resquicio para la duda. Nuestra misión es taponar con la resina de la lógica la grieta antes de que el agua de la zozobra cree la gotera definitiva»

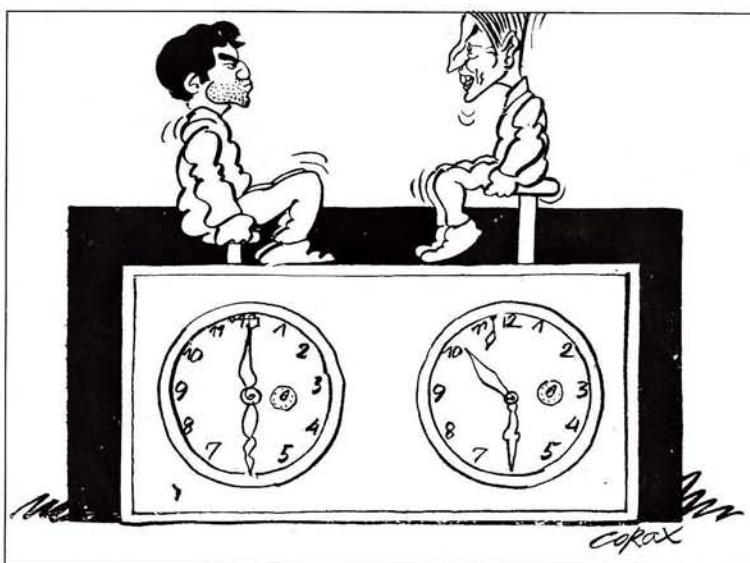
en cinco minutos

La profecía o el análisis, que es una profecía que emana de la lógica del cerebro en vez de la intuición del alma, nos da la razón demasiado tarde para saborearla o nos demuestra el error cuando ya no es posible rectificar. De lo contrario, el análisis sería muy fácil, la rememoración del futuro ya visto. El tiempo es relativo pero, hoy por hoy, no podemos acordarnos del futuro. Lo imaginamos, lo diseñamos o lo intentamos adivinar.

Luego nos topamos con él, a veces con la angustia del miedo al fracaso, a la pérdida de lo amado o lo odiado, que es tan necesario como lo querido.

Las personas que nos rodean, que llenan una sala pequeña, con sus expresiones displicentes, que quieren demostrar conocimiento donde casi siempre hay ignorancia, me miran con una mezcla de compasión fingida y curiosidad macabra. Los colegas suelen pecar de envidia y se alegran más de los fracasos de sus compañeros que de las alegrías. Las satisfacciones se comparten fuera de tu círculo profesional. En un mundillo como éste, con tan pocos cuadros para tantas piezas, la caída de un compañero es la eliminación de un rival. El juego es cruento. El mate es menos alegórico, más real. La muerte física está lejana, pero el empujón inoportuno, la zancadilla, la traición, la alegría indisimulada ante el fracaso ajeno, es moneda de uso corriente. En este tablero el mate es de espaldas, como en una partida a la ciega. La ceguera del desprecio, que no quiere ver lo que no conviene y, con vista microscópica, atina con los más mínimos errores ajenos. Jugar en tablero ajeno es fácil. Basta ser un cuco para anidar en nido ajeno.

«En mi cerebro, los segundos caen a tumba abierta. Mis pensamientos escalan una pared vertical, con el abismo a mi espalda, esperando el mínimo fallo para aniquilarme para siempre, sin que nadie me acompañe en la caída»



la vida. La trama empieza lejos de la mesa. La pieza la mueve la mano y a ésta la dirige el jugador. ¿Y al jugador? Borges se preguntaba qué jugador la trama empieza. El rey, siempre el rey. El último en caer. Es débil sin sus piezas, pero no duda en sacrificarlas para salvarse. Hay más de un rey. Demasiados monarcas sin reino ni casilla, dispuestos a sacrificar todos sus peones para evitar el mate. El mate llega siempre al final, pero nadie se fija después en

los peones sacrificados. Triste destino el mío, ser alma sacrificada en el tablero.

Cuatro minutos

¡Cuatro minutos! Estoy pensando tontearías y ya sólo me quedan cuatro minutos y los reflejos me van fallando. La edad, ya se sabe. El tiempo pasa, en el reloj de mi derecha y en el de mi costado izquierdo.

Nada es lo que era. Quizá, nunca lo fue.

Sigo pensando qué hacer y cada mirada al reloj me bloquea un poco más, me acerca otro paso de aguja, a la hora en punto, a la hora en la que todo da igual, todo se acaba. Empiezo a notar el rumor que hay en la sala. La gente me mira con dos actitudes diferenciadas. Mis amigos, la gente de mi equipo, con cara desenchajada, como rogándome que llegue a tiempo. Es una mezcla de apoyo y reproche. Se apoyan en la columna cercana a mi mesa y miran con ojos desangelados, pidiendo por favor que termine pronto, que llegue a tiempo. Hay cierta desconfianza. Tanto va el cántaro a la fuente...

«Siempre con apuros, siempre». Es la mitad de reproche de sus miradas, casi siempre solidarias, que muestran su deseo de que llegue a tiempo, pero que se enfadan cordialmente por mi manía de apurar hasta el final.

Otros, mis adversarios, o los amigos de mis adversarios

AJEDREZ Y LITERATURA

(como en la amistad, los amigos de mis enemigos son mis enemigos) me miran como hipnotizándome para que pierda el tiempo. Buscan despistarme. Intentan que me descentre, que dedique mis sentidos a odiarles por sus comentarios en vez de a luchar contra mi adversario humano y contra mi rival mecánico, el reloj. Deben ser ellos los que hablan, los que dicen, en voz alta para que les oiga, pero hablándose al oído para que se lo reproche, ni proteste, para que nadie recrimine su mala fe: «Este no llega. Seguro que no. Siempre con las prisas. Alguna vez tiene que fallar y seguro que es hoy, en el día más importante, el más decisivo».

Elevo la mirada, me retiro por un instante de la visión de las últimas horas, para relajarme un segundo, para recargar baterías. Veo a mi adversario, con cara de satisfacción. Acaricia su victoria, porque todas mis derrotas, no sólo la de hoy, son sus victorias. Cada uno de mis pasos hacia atrás le acercan a mí sin esfuerzo, sin dar un paso adelante, un paso imposible para quien mira más las espaldas de los que le adelantan buscando defectos que al suelo. Siempre encuentra un socavón delante de sus narices mientras busca pajas en los ojos ajenos.

Me mira a los ojos. Eso es bueno. Su vista no está bajada hacia la mesa. Mis ojos no le dirán lo que tiene que hacer. En todo caso, le confirmarán que ha hecho lo que no debía.

Miro a mi derecha y otros dos ojos, más grandes, me dicen que el tiempo pasa inexorablemente. No puedo ver lo que ven sus ojos, pero noto mi expresión de angustia. Las manos cruzadas en el mentón. Los ojos tristes, angustiados. El cuerpo encogido en la silla, esperando el zarpazo de las garras del reloj o de otro adversario, más humano, pero igualmente inmisericorde. Todo mi cuerpo tiritita, no puedo parar quieto, pero en la hora del movimiento decisivo, me invade la parálisis.

Todas las ideas que se me ocurren contienen una fácil refutación, un pero evidente, cuando no un craso error. Seleccionar con tiempo es difícil. Sin él, una tarea propia de las mentes intuitivas, que es como decir del fuego mojado. La intuición no es cerebral. Conseguir disciplinar el alma o tocar con el divino encanto del talento al cerebro es tarea de los dioses del Olimpo, o de Caissa.

La búsqueda se me hace eterna e inútil. Sólo tengo ojos para las pegas. En otro momento, otro lugar, quizá alguna de las alternativas me habría resultado razona-

blemente buena. Ahora, la desconfianza que producen las decisiones precipitadas me hace dudar. Puedo haber encontrado ya el camino correcto, pero no he podido confirmarlo. Busco sin tiempo para la búsqueda. El primer peldaño del fracaso. Cada segundo es un grano de arena en mi lastre. Peor aun, el lastre aumenta en proporción geométrica a los segundos. Como en la leyenda sobre el origen del ajedrez, en la que el siervo pide a su rey como premio al descubrimiento del juego un grano de trigo en el primer tablero, dos en el segundo, cuatro en el tercero, ocho en el cuarto y así en progresión geométrica hasta 2 elevado a la 64. Muchos granos para mi limitada capacidad. La arena del reloj baja muy deprisa, enterrando mis ilusiones en el fondo.

Enfrente, mi rival se agranda, se adelanta en su silla, invadiendo mi espacio vital. Sus ojos ansiosos parecen los de un felino acechando a su presa. Sonríe satisfecho, relamiéndose por anticipado, ante el bocado que le espera.

Mira el reloj con deleitosa parsimonia, recreando la suerte, dejando que me fije bien en lo que mira, el minutero acercándose a la hora en punto, la hora de su victoria y de mi fracaso.

Para mí estos minutos son apenas un suspiro, una película pasada a gran velocidad. Para mi adversario, son eternos. La hora en punto no llega nunca. Todo es intenso y espeso. Hay tensión sin agresión. La agresividad sorda, escondida, agazapada, es la peor de las violencias. El

cerebro idea torturas impracticables. Sólo una mente enferma puede hacer enfermar otro cerebro. Las heridas en el alma hacen más daño que las del abdomen.

Los filos de la navaja imaginaria cortan más que un estoque de acero toledano.

Casi tres minutos. Quedan dos o tres decisiones más. La primera es replicada de inmediato, apenas apuntada en el papel, con una nueva duda, una situación di-



AJEDREZ Y LITERATURA

ferente, una complicación más y unos segundos menos.

De nuevo ante el dilema. De nuevo, a mi derecha, el tic-tac me recrimina a cada instante, me recuerda que mi hora se acerca, como se acerca el ganado al desolladero.

«Aplico el árbol de análisis de Kotov lo más rápido que puedo. En realidad, lo uso para todo. La vida y el ajedrez funcionan como un árbol con ramas»

Los curiosos que rodean la mesa se toman al pie de la letra la expresión y me desollan, me destrozan con sus críticas feroces, a veces tocadas de oído.

Miro sin ver lo que está en mis narices. Busco demasiado lejos. Lo obvio nunca está en el

horizonte. Está a mi derecha, acercándose a la hora fatal, en la que es demasiado tarde para todo. La hora en la que las banderas arrian y uno descubre que ninguna de nuestras ilusiones es realizable. Cuando el reloj comienza a andar, todo es posible. Cuando se para, todo se apaga.

Tres minutos

¡Tres minutos! Los amigos de mi enemigo, mis enemigos, han conseguido ya lo que querían, me han distraído. Resulta mucho más difícil concentrarse cuanto más necesario es hacerlo. Hace veinte minutos no oía ningún ruido, nada me molestaba, no veía a nadie. Ahora, todo me molesta. Un amigo llega y me dice: «Tranquilo, tú a lo tuyo, que seguro que lo haces bien». Si él supiera que cuanto más me dice que esté tranquilo más nervioso me pongo.

A mi izquierda, un curioso observa, sin disimulo, el reloj que se acerca inexorable a la hora en punto. Yo me fijo y su expresión me saca de mis casillas y de los escaques que deberé cubrir.

Los murmullos, los corrillos aumentan. Las miradas se cruzan con mi adversario. Son cómplices alegres, que disfrutan de mi angustia y reafirman a mi enfrente su superioridad.

Mis amigos se ponen nerviosos, sufren por mí y por ellos, me contagian de su deses-

peración. Cruzo una mirada con ella. Sus ojos son tristes, presagio de un desenlace desagradable. La lástima se mezcla con la ansiedad y con el cariño.

Otra decisión, otro paso hacia el final. El otro, el de enfrente, responde rápido, sin piedad. El papel devuelve sus peligrosos cuadros en blanco, que indican que algo falta, algo queda. Dos pasos decisivos, imprescindibles. Pero, ¿cuáles?

El ruido de la sala invade mi cerebro. No soy capaz de pensar. Mis sentidos captan todas las pequeñas interferencias como buscando una justificación. Colocan la venda de las disculpas antes de la herida del fracaso.

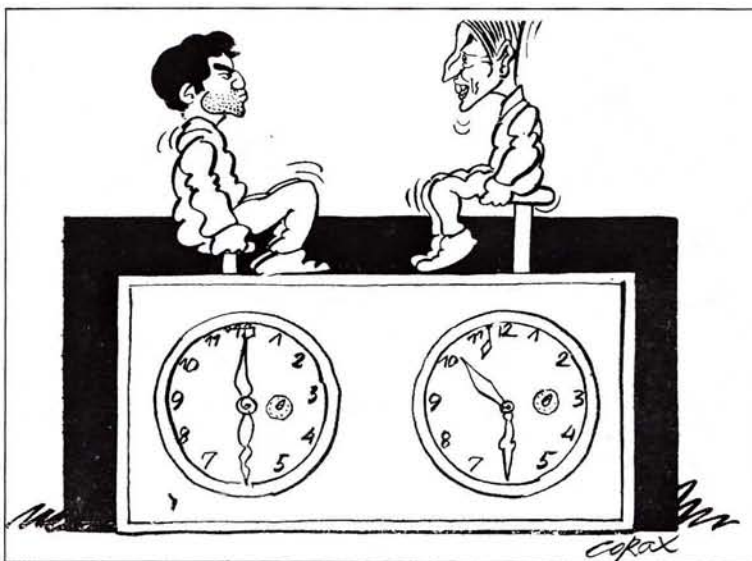
Dos minutos

¡Dos minutos! ¡Venga! Hay que pensar algo rápido. Levanto la cabeza y veo muchas caras, todas con expresión curiosa. Unas deseando que fracase, otras dándome ánimos. Y también, como siempre que estoy en apuros, veo a mi rival. Sonríe, relajado en apariencia, contraponiendo su calma a mi excitación, su triunfo a mi previsible fracaso. Su rostro es una mezcla de desafío y satisfacción. «¡Ves cómo fracasas!» Cuantos «ya te lo decía yo» pronuncian los mezquinos cuando el tiempo les da la razón. Cuando les

«El tiempo es relativo pero, hoy por hoy, no podemos acordarnos del futuro. Lo imaginamos, lo diseñamos o lo intentamos adivinar. Luego nos topamos con él, a veces con la angustia del miedo al fracaso»

demuestra un error se esconden en el olvido y en la alegría ajena, que, bienaventurada, no se entretiene en la venganza.

Otra decisión, en apariencia correcta. Sólo un pequeño hueco, al final, demuestra que aún no se ha terminado. La sonrisa de oreja a oreja que veo enfrente enciende mis alarmas. Algo va mal. La respuesta es rápida, certera. Me he equivocado. Las prisas son malas consejeras. Me fallan los refle-



AJEDREZ Y LITERATURA

jos, no se me ocurre nada. Noto un nudo en la garganta que me asfixia, que impide que llegue a mi boca seca un poco de saliva con la que aliviarme.

No tengo fuerzas ni para decir «me rindo». Hay momentos en que uno está tan vencido que es incapaz de un último acto de orgullo, rendirse sin que le humillen. Cuando la derrota es total es humillante. Al final, uno ya no es capaz ni de ese último acto de afirmación: «Pierdo yo, no me ganan». Uno se lanza desde cualquier puente y deja que la corriente le arrastre donde le parezca. El fracaso es siempre solitario y sórdido.

Ahora, casi prefiero que el tiempo pase. La agonía termina antes con la muerte que con la recuperación milagrosa. Es mejor morir pronto que sufrir esperando una curación imposible.

Las banderas están a punto de caer. El trabajo de años, las ideas se resquebrajan como el muro vergonzante que separaba Europa. Las banderas de juventud estaban siempre al viento y nunca caían, aun cuando las agujas del reloj se acercaba a la hora en punto. Había reflejos e ilusión para acabar antes de que las circunstancias acabaran con nosotros. Se caen las banderas y sin ellas sólo queda la ambición, la hermana bastarda de la ilusión.

Busco desesperadamente un último rayo de luz, una posibilidad, una tabla de salvación. Un poco más de un minuto de agonía. Mi cerebro pasa de la serena resignación a la rebeldía, al último intento. Recuerdo, sé la razón, a machado. «Hoy buscarás en vano a tu dolor consuelo... Hoy sólo quedan lágrimas para llorar. No hay que llorar. ¡Silencio!»

La adrenalina enciende el farol de la imaginación en mi cerebro. Veo algo, posible, bueno, pero desconfío. El destino coloca trampas como ésta. Hace creer al enfermo que se recupera justo antes de su muerte. Le regala unos instantes de esperanza antes de segarle para siempre. Busco la guadaña bajo mis pies y no la veo. Nadie la ve, pero ahí está.

Me queda poco tiempo, pero también un sólo paso para terminar. Voy a confirmar mi esperanza o a despreciarla yo mismo, sin que el oscuro destino juegue conmigo, como en una atracción de feria, de sube y baja.

No estoy seguro. ¿Cómo estar seguro? Apenas 75 segundos me separan de la hora fatídica. Mi enfrentado enemigo



ha perdido parte de su sonrisa. Es una pista hacia mi salvación o un último, y sádico, disimulo.

La luz en un cuarto oscuro ciega los ojos. En la completa oscuridad, la brillantez mata, no resucita. La desconfianza ante lo visto y no visto evita ver lo evidente. Ahogado en aguas calmas. Una forma de morir más vulgar que caer en la resaca traidora. La confianza es más dañina que la dificultad.

La osadía cae en el abismo casi tan fácil como el apocamiento. La duda debe tener su espacio. Cuando invade lo evidente se convierte en locura. Nosotros somos nuestra propia penitencia.

Lo claro se vuelve opaco. Esta alternativa es evidente. Con tiempo, unos segundos bastarían para que resultara lógica. Sin la posibilidad de repasar, sin el colchón de unos minutos de reflexión, lo claro oscurece, lo evidente se hace invisible. El final es lo más complejo del ajedrez y de la vida. Lo simple tiene más posibilidades. Las leyes combinatorias se hacen añicos en la práctica. Cuantas menos piezas pueden moverse más movimientos son posibles. La concentración de elementos coarta las posibilidades de los factores. Cuantas menos piezas intervienen, más facilidad de movimientos tienen, más posibilidades existen, más complejo es el análisis.

Un hombre solo es un libro en blanco, en el que cualquier guión puede ser escrito. Una comunidad tiene leyes, límites que impiden la mayoría de las reacciones.

Creo haber encontrado la mejor, la jugada demoledora, la salvación propia y el hundimiento ajeno, juntos en una misma actuación. Pero me falta la confirmación. La duda corroe el hierro del talento cuando el genio es inferior a la propia lástima.

¿Qué hacer? Lanzarse al vacío salvador o esperar pa-

«El ser humano siente una especial curiosidad cuando ve a un semejante en apuros. Buscan un héroe que salga de los problemas a los que ellos no saben dar solución o un villano que fracase, para alegrarse de sus desgracias»

AJEDREZ Y LITERATURA

ciente un fin tranquilo y fatal. Cuestión de carácter, de afirmación, de seguridad en las propias posibilidades.

El talento oculto es peor que la estupidez. El resultado es el mismo: el fracaso. Pero el incapaz se resigna y el inseguro se frustra.

Un minuto

¡Un minuto! ¿Quién ha dicho eso? Alguien, a mi espalda, ha pronunciado esas dos palabras malditas, el último peldaño de la escalera que lleva al precipicio.

No sé quién ha pronunciado la sentencia, pero conozco al jurado que ha dictado la pena. Está a mi derecha, con la

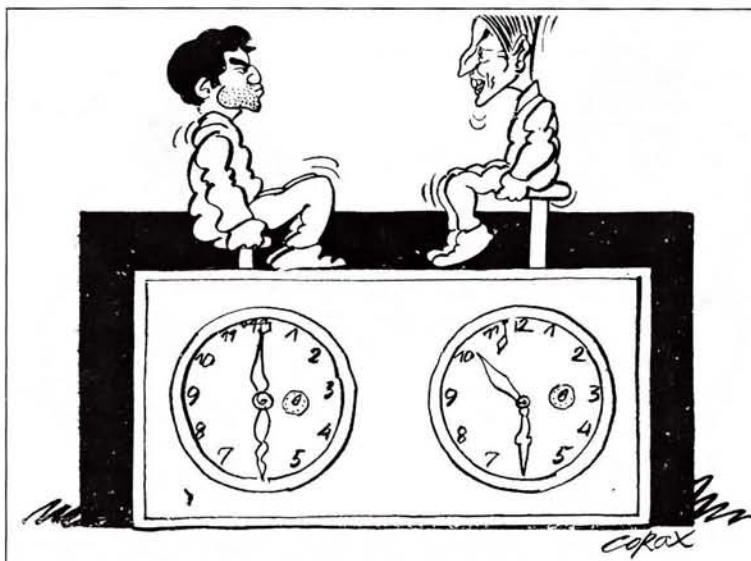
«Miro sin ver lo que está en mis narices. Busco demasiado lejos.

Lo obvio nunca está en el horizonte. Está a mi derecha, acercándose a la hora fatal, en la que es demasiado tarde para todo. La hora en la que las banderas arrían y uno descubre que ninguna de nuestras ilusiones es realizable»

con el abismo a mi espalda, esperando el mínimo fallo para aniquilarme para siempre, sin que nadie me acompañe en la caída. Sólo las miradas curiosas de los que, desde arriba, observan a un punto en la distancia cuando se estrella en el fondo de la garganta que grita «¡Has fracasado!».

Allí abajo, el río del olvido nos lleva a ninguna parte. Arriba, en la cima, la cima nos queda demasiado lejana, aún cuando sólo una letra las separa. Olvidamos que un tropiezo nos empuja desde lo más alto a lo más profundo en pocos segundos.

Mi mirada alterna la visión de la mesa y la del reloj. En algún instante veo, de reojo, el rostro de mi rival, que vuelve a demostrar alegría. La hora se acerca. Mi fracaso también.



¡BANDERA!

¡Se ha caído! A mi lado, estas tres palabras retumban en mis oídos.

«¿Se ha caído la bandera?», respondo como un idiota. Ahora sí que reconozco la voz que me grita.

«¡Qué bandera ni qué niño muerto! ¡Se ha caído tu noticia idiota, que abría y ya estamos en internacional!»

Era mi editor, no el árbitro. Había decidido que la información («la pieza», dicen en la jerga televisiva) no llegaba a tiempo y se caía del Telediario. De nuevo, la jerga televisiva que, en su crueldad, denomina caída a la no emisión de un trabajo. La pieza caída era el rey. La partida está perdida. Había perdido mi trabajo de horas, casi tantas como las de una partida de ajedrez, por tiempo.

La bandera se ha caído. La del reloj es la última de las banderas que he visto ceder. Antes las ilusiones, los ideales, arriaron sus banderas del palo mayor, ahora vacío, triste. La ilusión abandona el mástil al atardecer, como en los cuarteles. Nosotros no veremos ya el amanecer y las banderas no volverán a izarse. Nuestros cuarteles son de invierno. Nos retiramos a este triste destino cuando la primavera y el calor estival pasan y las banderas caen como hojas secas en el triste otoño del día a día.

Hoy caen todas las banderas, no sólo las del reloj de doble esfera, que en las partidas de ajedrez sirve de testigo mudo pero activo, de un drama con dos protagonistas, que, a veces, se convierte en un triste monólogo, en el que se acercan la gloria y el fracaso, con la meta fija en la hora en punto, la hora en la que la bandera cae. Cuando hay tiempo, la posición no está formada, el jugador desconoce las tramas ocultas de la partida. Cuando todo está claro, es demasiado tarde.

Los ojos del reloj reflejan las angustias de los cuatro ojos que le miran de cerca.

La dictadura del tiempo tiene más de 64 cuadros.

(*) Agustín Madariaga López es periodista de Canal Plus y especialista de ajedrez. Fue presidente de la Federación Vizcaína a mediados de los años 80.

ORDEN DE PEDIDO		
Ud.	Artículo	Importe
Suscriptor nº		Total
		Descuento
Gastos de envío *		
A pagar		

* Todos los pedidos inferiores a 5.000 ptas. tienen un recargo de 500 pesetas por gastos de envío

Nombre y apellidos
Domicilio
Población D.P. Provincia
Telef. Profesión Año nac.

FORMA DE PAGO (indique la que desea):

☐ Cheque adjunto
☐ Reembolso ☐ Giro postal
Tarjeta de crédito
☐ VISA, Mastercard o Diners Club
Nº tarjeta
Fecha de caducidad

Firma

Domiciliación Bancaria

Les ruego que con cargo a mi cuenta atiendan el recibo presentado por JAQUE XXI, S.L.

Banco o Caja Clave entidad

Sucursal Clave sucursal

Localidad

Cuenta

FIRMA

Fecha

Editorial PAIDOTRIBO

801 El ajedrez. Aprender y progresar, Kárpov	2.500
802 Preparación de finales, Speelmann	1.950
803 Ataques contra el enroque, Crusi More	1.000
804 Sobre el ajedrez, Short	2.150
805 Compruebe su nivel de ajedrez, Leheac-Ammoun	2.500
806 150 Ejercicios de ajedrez, Leheac-Ammoun	2.850
807 Iniciación al ajedrez, López Manzano/Segura	1.850
808 Kasparov, Alexander Nikitine	3.700
809 Aprendiz de Brujo, Bronstein	3.900
810 Aprenda ajedrez, Short	1.700
811 Iniciación al ajedrez para niños, Castro Girona	1.450
812 Kasparov contra Deeper Blue, King	1.450
813 50 Tests de ajedrez, Segura	1.950

VARIOS

Tratado elemental de ajedrez	450
Minipartidas, Crusi More.	950
Chess. Training in 5333+1 positions, Polgar	3.995
Ajedrez para niños (Toray)	1.400
Ajedrez para jóvenes (Toray)	1.400
Tahl (4 tomos) cada uno	3.290
Perfeccionamiento en el ajedrez, Shereshevsky	3.290

INFORMATOR

Enciclopedia de Aperturas

701 Tomo A (Inglesa, Reti, Benoni)	6.500
702 Tomo B (Semiabiertas)	6.500
703 Tomo C (Abiertas, Francesa) (3ª EDICIÓN)	6.500
704 Tomo D (Peón Dama, Grünfeld)	6.500
705 Tomo E. (Nimzoindia, India Rey)	6.500

Enciclopedia de Finales

707 Tomo I. Peones	6.000
708 Tomo II. Torres I	6.000
709 Tomo III. Torres II	6.000
710 Tomo IV. Damas	6.000
711 Tomo V. Alfil y Caballo	6.000

Otras publicaciones

706 Antología de combinaciones	6.500
640 Best games	3.500
Códigos informator.	925

Informator Ajedrecístico

Tomos 50 a 61 c/uno	4.500
Tomos 62 a 70 c/uno	4.500

Monografías de Aperturas

712 A29. Apertura Inglesa, Korchnoi	2.700
713 B12. Defensa Caro-Kann, Seirawan	2.700
714 C18-C19. Defensa Francesa, Korchnoi	2.700
715 C89. Ataque Marshall, Anand	2.700
716 D44. Gambito Dama, Beliavsky	2.700
717 C43. Defensa Petrov, Yusupov	2.700
718 A34. Defensa Inglesa, Beliavsky y Mijalchishin	2.475
719 A86-89. Defensa Holandesa, Gurevich	2.700
720 C42. Defensa Petrov, Yusupov	2.475
721 A33. Apertura Inglesa, Sax	1.900
722 B80. Defensa Siciliana, Hübner	2.700
723 C80-C81. Apertura Española, Korchnoi	2.475
724 C92-93. Apertura Española, Bijovsky y Romanishin	2.700
725 C82. Apertura Española, Korchnoi	1.900
726 B17. Defensa Caro-Kann, Kárpov	2.700
727 C94-95. Apertura Española, Romanishin y Bijovsky	2.700
728 C83. Apertura Española, Korchnoi	1.900
729 E97. Defensa India de Rey, Gurevich	2.700
730 C05-06. Defensa Francesa, Bareev	2.700
731 B75-76. Defensa Siciliana, Tiviakov	2.700
732 B86-87. Defensa Siciliana, Beliavsky y Mijalchishin	2.700
733 A57. Gambito Volga, Kárpov	2.700
734 A58-59. Gambito Volga, Kárpov	2.700
735 B66. Defensa Siciliana, Anand	2.700
736 B67-69. Defensa Siciliana, Van der Wiel	2.700
737 B88. Defensa Siciliana, Beliavsky y Mijalchishin	2.475
738 B89. Defensa Siciliana, Akopian	2.700
739 D16-19. Defensa Eslava, Ribli	2.700
740 A65. Defensa Benoni, Gelfand y Kapengut	2.700

NEW IN CHESS

Anuarios nº 7 al 18 (rústica) c/u	2.900
Anuarios nº 2 al 18 (cartoné) c/u	3.500
Anuarios nº 19 al 34 (rústica) c/u	3.500
Anuarios nº 19 al 34 (cartoné) c/u	4.500
Anuarios nº 35-44 (rústica) c/u	3.750
Anuarios nº 35-44 (cartoné) c/u	4.750

JAQUE XXI
APARTADO N.º 971 F.D.
28080 MADRID

MATERIAL DE JUEGO

(En material de juego, consultar formas de envío y gastos)

Tableros

1001 Plástico 40 cms. (lámina serigrafiada)	475
1002 Plástico 45 cms. (lámina serigrafiada)	525
1004 Enrollable escaque 5 cms.	500
1006 Madera 45 cms. (marquetería)	4.000
1007 Madera 45 cms. (Nogal)	4.200
1008 Madera 50 cms. (marquetería)	4.400
1009 Madera 50 cms. (Nogal)	4.700

Piezas

1051 Staunton plástico n.º 5, caja cartón	1.625
1159 Staunton madera n.º 5	6.550
1160 Staunton madera n.º 6	7.100
1161 Especial madera de encina, Rey: 135 mm.	15.050
1162 Staunton madera n.º 5 (mod. Europa)	6.100
1163 Staunton madera n.º 6 (Plomado)	8.200

Relojes, Murales, Varios

1202 Reloj de control alemán, "BHB", baquelita	6.350
1203 Reloj de control alemán, "BHB", blitz (20"), baq.	6.950
1205 Mural 100 cms. con piezas imantadas	24.000
1206 Mural 90 cms. con piezas imantadas	21.000
1210 Carterita de análisis, plástico	550
1212 Bloc de 100 planillas	400
1217 Reloj digital "DGT"	14.900
1218 Reloj digital "DI-CHESS"	10.500
1219 Reloj digital "SAITEK" (SUSCRIPT.: 5% Dto.)	9.900
1220 Cuaderno de ajedrez	235
1221 Maletín porta relojes (para 10 relojes)	6.000

OFERTA ESPECIAL: 10 Reloj. BHB + Maletín . 60.000

COMPUTADORAS AJEDREZ (Suscriptores: 5% Descuento)

KASPAROV-SAITEK

Electronic ChessMan.	6.725
Coach Partner.	7.350
Sensor XL	9.975
Turbo Advanced Trainer	17.500
Executive	22.500
Virtuoso	22.975
Travel Champion 2100.	22.500
GK-2100	29.900
President	59.000
Renaissance (OFERTA)	75.000
Adaptador KASPAROV	2.750

NOVAG

Aquamarine Stile.	9.950
Aquamarine Premier	11.900
Agate	15.900
Aquamarine RiscII 26,6 Mhz	21.900
Zircon	22.900
Zircon II	29.900
Ruby	21.900
Emerald Classic	39.900
Shapire	43.900
Diamond	64.900
Scorpio	54.900
Tablero Universal. + Shapire	99.950
Adaptador Novag	1.500

BASES DE DATOS (Suscriptores: 10% Descuento)

ChessBase 6.0 Windows + 235.000 partidas	41.000
ChessBase 6.0 Windows Profes. + 300.000 partidas	59.900
ChessBase 6.0 Windows Mega + 450.000 partidas	85.000
Actualización desde CB1.0 a 6.0.	21.000
Actualización desde CB1.1 a 6.0.	17.000

PROGRAMAS DE JUEGO PARA PC

Fritz 4 (CD Rom).	8.500
Fritz 5 (CD Rom).	17.000
Actualización Fritz 4 a Fritz 5.	8.500

Los precios de este catálogo son
válidos sólo para España

VII TORNEO DE ELGOIBAR, 1997

Wxg2 23. Wxd4 Wxh1+
24. We2 cxd4 25. Wg6+ We7
26. Wxh6+ We7 27. Wg5+
We8 28. Wg8+

ROMERO 0
B47
FRANCO 1

1.e4 c5 2. Wc3 Wc6 3. Wf3 e6
4.d4 cxd4 5. Wxd4 Wc7 6.g3
a6 7. Wg2 Wge7 8.0-0 Wxd4
9. Wxd4 Wc6 10. Wd2 We7
11.b3 0-0 12. Wb2 d6 13. Wd1
b5 14. Wc3 f6 15. We3 Wb6
16. Weh1 We7 17.f4 Wac8
18. Wd2 Weh8 19. Wd1 Wfe8
20. We2 We8 21.e5 fxe5
22.fxe5 d5 23. Wf7 We7
24. Waf1 Wxf7 25. Wxf7 We7
26. Wg4 We8 27. Wf1 Wf5
28. Wf6+ gxf6 29. exf6 d4
30.g4 Wd6 31.g5 We8
32. Wxc6+ Wf7 33. Wg4 Wc5
34. Wxd4 Wxc2 35. We5 We8
36. Wf4 Wd3 37. Wd4 Wxd4
38. Wxd4 We2 39. We5 Wxa2
40. Wd1 Wxb3 41. Wxd6 Wxd6
42. Wxd6 Wxa1+ 43. Wf1 Wxf1+
44. We2 Wd1 45. Wb6 Wd7
46.h4 Wb7 47. Wxa6 b4

MATAMOROS 1/2
A80
VALLEJO 1/2

1.d4 f5 2. Wc3 d5 3. Wg5 c6
4. Wd2 h6 5. Wf4 Wf6 6.f3 e6
7.e3 a6 8. Wd3 c5 9.dxc5
Wxc5 10.g4 0-0 11.0-0 fxf4
12.h3 gxf3 13. Wxf3 Wf5
14. We5 Wxf4 15. exf4 Wc6
16. Wg6 Wf6 17. Wg2 We7
18. We5 Wxf4 19. Wg1 Wxg1
20. Wxg1 Wf8 21. Wg6 Wxg6
22. Wxg6 Wf6 23. Wf7+ Wf7
24. We2 We7 25. Wxg7+ Wf7
26. Wxf7+ Wxf7 27. Wxh6
We7 28. Wf7+ We7 29. Wd4
Wf8 30. We4+ We7 31. We5+
We8 32. Wb8+ We8 33. Wd6+
We8 34. Wc5 Wf4+ 35. Wd1

Wxe4 36. Weh5+ We7 37. Wxf8
Wf1+ 38. We2 Wf2+ 39. Wd1
Wf1+ 40. We2 Wg2+ 41. Wd1
Wxh3 42. We8+ We7
43. We7+ We8 44. Wd6+ We8
45. Wc7 Wg4+ 46. We2 Wd4+
47. We2 We4+ 48. We2 Wd4+

IZETA 1/2
E60
SION 1/2

1.d4 Wf6 2. Wf3 g6 3.c4 Wg7
4.g3 c5 5. Wg2 Wxa5+ 6. Wd2
Wb6 7.dxc5 Wxc5 8. Wb3
We4 9. We3 Wxa5+ 10. Wbd2
We5 11. Wc2 Wc6 12.0-0 d6
13. Wb3 Wxa4 14. Wfd4 Wxd4
15. Wxd4 Wxd4 16. Wxd4
Wxc2 17. Wxc2 a5 18.b3 We7
19. Wd4 0-0 20. Wab1 Wfc8
21. Wfc1 Wab8 22.a3 We6
23.e3 Wxd4 24. exd4 We6
25.c5 Wxg2 26. Wxg2 dxc5
27.dxc5 Wc6 28.b4 axb4
29.axb4 b6 30. cxb6 Wxc1
31. Wxc1 Wxb6 32. Wc4 We8
33. We3 We8 34. We4 We7
35. We3 Wxa6 36. Wc2 Wxa3+
37. We4 We6 38.f4 h5 39. We2
e6 40. We3 Wxa2 41.h4 Wb2
42. We4 We6 43. Wb3 Wd2
44. Wxa3 Wg2 45. We4 f6
46. We4 Wc2+ 47. Wc3 Wg2
48.b5+ We6 49. We3 Wb2
50. We3 Wg2 51. Wxe6+ Wxb5
52. We3 We5 53. We4 Wxa2
54. Wd3 Wxa4+ 55. We3 f5



LIMA 1
C01
ROMERO 0

1.d4 e6 2.e4 d5 3. exd5 exd5

4. Wf3 We6 5.c4 Wf6 6. Wc3
0-0 7. cxd5 Wbd7 8. Wd3 We8+
9. We3 Wb6 10.0-0 Wg4 11.h3
We5 12. We5 Wf8 13. Wg5 h6
14. Wxf6 Wxf6 15.g4 Wg6
16. We1 We4 17. We5 Wad8
18. Wb3 Wxc3 19. bxc3 Wxd5
20. Wf1 c6 21. Wg2 Wd6
22. We3 h5 23. Wae1 Wd5
24. Wf3 We7 25.c4 hxf4
26.hxf4 Wc7 27. Wfe3 Wg5
28.c5 Wxd4 29. Wf3 Wxc5
30. Wxb7 We6 31. Wxd4
Wxd4 32. We7 Wxe7 33. Wxe7
a6 34. We8 c5 35. Wd5 Wd3
36. We7 Wg6 37. Wg2 Wxe8
38. Wxe8+ We7 39. We4 a5
40. We5 a4 Tiempo

FRANCO 0
E91
IZETA 1

1.c4 Wf6 2. Wc3 d6 3.d4 g6
4.e4 Wg7 5. We2 0-0 6. Wf3
Wg4 7. We3 Wfd7 8.d5 a5
9. Wd4 We2 10. Wxe2 c6
11.0-0 Wc5 12. Wfd1 cxd5
13. cxd5 Wbd7 14.f3 a4
15. Wab1 Wxa5 16. Wdb5 Wfc8
17. Wd4 Wxa6 18. Wxg7 Wxg7
19. Weh1 Wc7 20. Wd4 Wxa6
21.a3 Wac5 22.f4 Wxa6
23. We3 Wb6 24.e5 Wc4
25. Wg3 Wb3 26. Wxb3 axb3
27. We4 Wb6 28.h3 Wxa4
29. exd6 Wxd6 30. Wxd6
Wxd6 31. Wxb3 Wxf4
32. Wxb7 Wc2 33. Wbc1 Wd4
34. Wb3 Wxc1 35. Wxc1 Wxd5
36. Wc3+ f6 37. We1 e5 38.a4
Wd2 39.a5 Wd5 40. Wg1 Wd3
41. Wc7+ We6 42. We2 Wd4
43. Wc1+ g5 44.a6 e4 45. Wc7
Wxb2 46.a7 Wf2 47. Wc8
Wxa7 48. Wf1 We7

SION 0
C70
Mario GOMEZ 1

1.e4 e5 2. Wf3 Wc6 3. We5 a6

4. We4 We5 5.0-0 d6 6.d4 exd4
7. Wxd4 Wge7 8. Wg5 Wxd4
9. Wxc6+ bxc6 10. Wxd4 f6
11. We3 c5 12. Wd2 0-0
13. Wc3 We7 14. Wad1 Wg6
15. Wd5 f5 16. exf5 Wxf5 17.c4
Wxd5 18. cxd5 Wf4 19.f4
Waf8 20.g3 Wg4 21. Wg2 Wf5f7
22. Wd2 We7 23. Wde1 Wfe8
24. We6 Wf8 25. Wxe7 Wxe7
26. We1 Wxe1+ 27. Wxe1 Wd7
28. We4 Wf6 29. Wd3 Wf5
30. Wxa6 Wd1 31. Wc8+ We7
32. Wxe6+ Wg6 33.g4 Wd4+
34. Wg2 Wxf4 35.h3 Wd4
36. Wf5+ We7 37. We6+ We8
38. Wc8+ We8 39. Wf5+ Wf6
40. We3 Wxf5 41. gxf5 Wf6
42. Wxf6 gxf6 43. Wg3 We7
44. Wg4 Wd7 45. Weh5 c6
46. dxc6+ Wxc6 47. Wg4 Wd5
48. Wf3 We5 49.a4 Wd5 50.b3
We6 51. We3 d5

VALLEJO 0
C45
GIORGADZE 1

1.e4 e5 2. Wf3 Wc6 3.d4 exd4
4. Wxd4 Wf6 5. Wxc6 bxc6
6.e5 We7 7. We2 Wd5 8.c4
We6 9.b3 0-0-0 10.g3 g5
11. Wg2 Wg7 12. Wd2 Wb4
13. Wd1 c5 14. We2 We7
15. Wxb7+ Wxb7 16.f4 Wc6
17. We4 gxf4 18. gxf4 Whe8
19. We2 d6 20. Wae1 dxe5
21. Wf2 Wb8 22. Wxc5 Wxc5
23. Wxc5 Wb4+ 24. Wb1 We8
25.a3 Wc6 26. We4 exf4
27. Wf6 We3 28.b4 We7
29. Wxh7 Wg6 30. Wxf8 Wxf8
31. Wxe3 fxe3 32.h4 f5 33.h5
Wf8 34. We2 f4 35. Wd3 Wf7
36.h6 Wg5 37.h7 Wd8+
38. We2 Wxh7 39. Wxh7 Wd2+
40. We3 Wxb2 41. Wxb2 e2
42. We7 f3 43. We3 f2 44. Wxe2
f1 45. Wc2 Wb7 46. Wc3 Wc6
47.c5 Wd5 48.c6 Wd4 49. Wc5
Wd3 50. We2 a5 51. Wxa5
Wc2+ 52. We1 Wb3

NOVEDAD

Chess **70** Informant

Contributors - Annotators:

Adams, Anand, Bareev, Beliavsky, Gelfand, Huebner,
Ivanchuk, Karpov, Kasparov, Khalifman, Kortchnoi,
Kramnik, Lautier, Leko, Piket, J. Polgar, Salov,
Seirawan, Shirov, Short, I. Sokolov, Svidler, Timman,
Van Wely, Yermolinsky...

**ENCYCLOPAEDIA
OF CHESS OPENINGS
VOLUME**

1 edition 1974

2 edition 1981

3 edition 1997

NEW MONOGRAPH

E 32-39 Nimzo-Indian Defence 4. ♖ c2
by I. Sokolov



Chess Informant

ON THE INTERNET <http://www.sahovski.co.yu>

PVP: 4.500 pta.

Pedidos a: **JAQUE**

c/ Preciados, 11 - 5ª planta * 28013 Madrid

Tfno. (91) 531 45 97 Fax (91) 531 50 29

Email: jaque@net64.es

VII TORNEO DE ELGOIBAR, 1997

KORNEIEV 1
MATAMOROS 0

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘d2 ♘f6
4.e5 ♘fd7 5.♙d3 c5 6.c3 ♘c6
7.♘e2 cxd4 8.cxd4 f6 9.exf6
♘xf6 10.0-0 ♙d6 11.♘f3
♙b6 12.b3 0-0 13.♙f4 ♙xf4
14.♘xf4 ♙d7 15.♙e1 ♙ae8
16.♙d2 ♘h8 17.♙c2 ♙b4
18.♙ad1 ♙xd2 19.♙xd2 ♘e4
20.♙xe4 ♙xf4 21.♙c2 ♙e7
22.♙e3 ♙c8 23.g3 ♙f6
24.♘e5 ♘xe5 25.♙xe5 ♙c7
26.♙g2 ♙g8 27.h4 ♙d7
28.h5 ♙f8 29.♙d1 ♙fc8
30.♙g4 ♘f7 31.♙ee2 ♙c6
32.♙e3 ♙c7 33.♙f3+ ♙g8
34.♙f4 b5 35.♙d3 ♙c8 36.h6
gxh6 37.♙f6 ♙g7 38.♙df3
♙e8 39.♙xe6 ♙xe6 40.♙xe6
♙c2 41.a3 ♙d2 42.♙f4 ♙a2
43.♙xd5 ♙g6 44.b4 ♙xa3
45.♙c6 a6 46.d5 ♙d3 47.♘f1
♙h5 48.g4 ♙g6 49.♙e2 ♙g8
50.♙d7 ♘h8 51.♙e6 ♙g7
52.f3 ♘h8 53.♙f8+ ♙g7
54.♙g8+

**Ronda
octava**

FRANCO 1/2
LIMA 1/2

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 a6
4.♙a4 ♘f6 5.0-0 b5 6.♙b3
♙e7 7.♙e1 d6 8.c3 0-0 9.h3
♙b7 10.d4 ♙e8 11.♘bd2 ♙f8
12.a4

IZETA 1
Mario GOMEZ 0

1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 d5

4.♘c3 ♙e7 5.♙g5 0-0 6.e3
h6 7.♙xf6 ♙xf6 8.♙c2 c5
9.dxc5 dxc4 10.♙xc4 ♘d7
11.c6 ♘e5 12.♘xe5 ♙xe5
13.♙e2 bxc6 14.0-0 ♙a5
15.♙ac1 ♙d8 16.♙fd1 ♙d7
17.♘a4 ♙e8 18.b3 ♙xd1+
19.♙xd1 ♙d8 20.♙xd8 ♙xd8
21.g3 ♙a5 22.a3 ♙d6 23.b4
♙e5 24.♘b2 ♙e7 25.♙c1
♙d5 26.♙c4 ♙e4 27.♙f1
♙f5 28.♙c3 c5 29.b5 ♙b1
30.a4 ♙f6 31.♙xc5 ♙xb2
32.♙xa7 g6 33.♙a8 ♘f8
34.a5 ♙c3 35.a6 ♙a1 36.b6
♙e7 37.♙b7+ ♘f6 38.a7 ♙b5
39.♙g2 ♙xf1 40.♙xf1 ♙a5
41.♙d1 ♙e7 42.♙f3 ♙xb6
43.a8=♙

MATAMOROS 1/2
SION 1/2

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♘c3 ♘f6
4.♙g5 ♙e7 5.e3 0-0 6.♘f3
h6 7.♙h4 ♘e4 8.♙xe7 ♙xe7
9.♙c1 ♘xc3 10.♙xc3 c6
11.♙d3 ♘d7 12.0-0 e5
13.dxe5 dxc4 14.♙xc4 ♘xe5
15.♙e4 ♘f3+ 16.♙xf3 ♙e6
17.♙c4 ♙ad8 18.♙xe6 fxe6
19.♙g4 ♙d6 20.♙d4

ROMERO 1
VALLEJO 0

1.d4 f5 2.♘c3 d5 3.♙g5 ♘c6
4.e3 g6 5.♙b5 ♘h6 6.♘f3
♘f7 7.♙f4 ♙d7 8.♘a4 e6
9.♘c5 ♙xc5 10.dxc5 b6 11.c4
bxc5 12.cxd5 exd5 13.♙c1 c4
14.b3 ♙b8 15.bxc4 dxc4
16.♙a4 ♙b6 17.♙xc4 ♙b7
18.0-0 ♘d8 19.♙fd1 ♘d6
20.♙xd6 cxd6 21.♘d4 ♙c7
22.♙a4 ♙c8 23.♘b5+ ♙b8

24.♘xd6 ♙d8 25.♘f7 ♙xd1+
26.♙xd1 ♙d7 27.♙f3 ♙c7
28.♘d6 ♙a6 29.♙g8+

GIORGADZE 1/2
KORNEIEV 1/2

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♘c3 ♙e7
4.cxd5 exd5 5.♙f4 ♘f6 6.e3
0-0 7.♙d3 c5 8.♘ge2 ♘c6
9.0-0 a6 10.dxc5 ♙xc5
11.♙c1 ♙e7 12.♙b1 ♙e6
13.♘d4 ♙c8 14.♘xc6 ♙xc6
15.♘e2 ♙xc1 16.♙xc1 ♙b6
17.♙e5 ♙c8 18.♙d1 ♙g4
19.♙d3 ♙xe2 20.♙xe2 ♙e6
21.♙d4 ♘e4 22.♙d1 ♙f6
23.♙xf6 ♘xf6 24.♙c2 g6
25.♙b3 ♙e5 26.g3 h5 27.♙d4
♙c1+ 28.♙g2 ♙f5 29.♙f4
♙e5 30.♙d2 ♙b1 31.♙c3
♙xc3 32.bxc3 ♙g7 33.c4 ♙b2
34.cxd5 ♙d2 35.h3 ♘xd5
36.♙e4 b5 37.♙f3

**Ronda
novena**

VALLEJO 1/2
FRANCO 1/2

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4
4.♘xe4 ♘d7 5.♙e2 e6 6.♘f3
♘gf6 7.♙f4 ♘xe4 8.♙xe4
♘f6 9.♙d3 ♙e7 10.0-0-0-0
11.♘e5 c5 12.♙e2 cxd4 13.g4

KORNEIEV 1/2
ROMERO 1/2

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4
4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 e6
6.♘db5 d6 7.♙f4 e5 8.♙g5

a6 9.♘a3 b5 10.♘d5 ♙a5+
11.♙d2 ♙d8 12.♙g5 ♙a5+
13.♙d2

SION 1/2
GIORGADZE 1/2

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 a6
4.♙a4 ♘f6 5.0-0 ♙e7 6.♙e1
b5 7.♙b3 0-0 8.c3 d6 9.h3
♘b8 10.d4 ♘bd7 11.♘bd2
♙b7 12.♙c2 ♙e8 13.a4 ♙f8
14.♙d3 c6 15.b3 g6 16.♙b2
♘h5

LIMA 1/2
IZETA 1/2

1.d4 ♘c6 2.♘f3 d5 3.♙f4
♙g4 4.e3 e6 5.♙b5 ♙d6 6.h3
♙h5 7.♘bd2 ♘ge7 8.c3 0-0
9.0-0 f6 10.♙xd6 cxd6
11.♙e2 ♙g6 12.♘h4 ♙f7
13.♙d3 a6 14.f4

Mario GOMEZ 1/2
MATAMOROS 1/2

1.d4 ♘f6 2.♘f3 g6 3.c4 ♙g7
4.g3 0-0 5.♙g2 c6 6.♘c3 d6
7.0-0 ♙a5 8.h3 ♙e6 9.♙d3
♙a6 10.b3 d5 11.♘e5 ♙d8
12.♙b2 dxc4 13.♘xc4 ♙xc4
14.bxc4 ♘bd7 15.♘e4 ♘xe4
16.♙xe4 ♘b6 17.e3 ♘xc4 18.
♙c3 e6 19.♙fb1 ♙ac8 20.♙f1
c5 21.♙xb7 ♙xb7 22.♙xb7
cxd4 23.♙xd4 ♙xd4 24.exd4
a5 25.♙d1 ♘d6 26.♙a7 ♙a8
27.♙xa8 ♙xa8 28.♙b1 ♘f5
29.♙g2 ♙d8 30.♙b5 ♙xd4
31.♙xa5 ♙d1+ 32.♙f1 h5 33.
a4 ♙g7 34.♙c5 ♙a1 35.♙c4
e5 36.♙g2 ♙a2 37.♙e4 ♘d6
38.♙xe5 ♙xa4 39.♙d5 ♘f5
40.♙d3 ♙d4 41.♙xd4

V Abierto Int. «Anibal»

Linares, del 8 al 17 de Enero 1998 (10 rondas)

Jugadores con 2600 Elo: pensión completa en habitación individual e inscripción gratis
G.M. y M.I. alojamiento gratuito. Desayuno, almuerzo y cena, 1.800 pta./día. en habitación doble
(suplemento habitación individual: 3.000 pta./día)

Otros jugadores no titulados en pensión completa, hotel de tres estrellas, habitación doble, por
persona 5.100 pta./día. Suplemento en habitación individual, 3.000 pta./día

Premios

1º 1.000.000 pta.	6º-10º 100.000 pta.
2º 500.000 pta.	11º-20º 50.000 pta.
3º 250.000 pta.	21º-30º 30.000 pta.
4º 200.000 pta.	31º-50º 25.000 pta.
5º 150.000 pta.	1ª jugadora femenina 50.000 pta.

III Abierto Int. «Ciudad de Ubeda»

Ubeda, del 20 al 29 de Enero 1998 (10 rondas)

Jugadores con 2600 Elo: pensión completa en habitación individual e inscripción gratis
G.M. y M.I. alojamiento gratuito. Desayuno, almuerzo y cena, 1.800 pta./día. en habitación doble
(suplemento habitación individual: 3.000 pta./día)

Otros jugadores no titulados en pensión completa, hotel de tres estrellas, habitación doble, por
persona 5.100 pta./día. Suplemento en habitación individual, 3.000 pta./día

Premios

1º 500.000 pta.	5º 100.000 pta.
2º 250.000 pta.	6º-15º 75.000 pta.
3º 150.000 pta.	16º-50º 50.000 pta.
4º 125.000 pta.	1ª jugadora femenina 50.000 pta.

V «ANIBAL» y III «CIUDAD DE UBEDA» fecha límite inscripción: 31 de Diciembre 1997

V Abierto «Anibal», Tlf. 953 65 04 00 - Fax 953 65 22 04 (Srta. María Dolores)

III Abierto «Ciudad de Ubeda», Tlf. 953 79 10 11 - Fax 953 79 10 12 (Srta. Tana)

El porcentaje de impuestos (25%) se deducirá directamente del premio

Derechos de inscripción 6.000 pta., antes del 31 de Diciembre de 1997

VII TORNEO DE ELGOIBAR

AL DÍA

(Viene de pág. 24)

13. ♖b3 no es bueno por 13... ♘a5.

13. ... b5 14. ♖e2 ♖b6 15. ♘e4 ♘d5!

A diferencia de la Francesa Rubinstein, en el tablero hay cuatro piezas menores, lo que obviamente favorece al bando con más espacio, que son las blancas. Pero, como explicó el propio Kornéiev al finalizar la partida, a cambio las blancas no pueden instalar un fuerte caballo en 'e5', y esto redundó en beneficio de las negras.

16. ♘h2 ♘d4!

Aprovechando para cambiar piezas que pueden amenazar el flanco de rey.

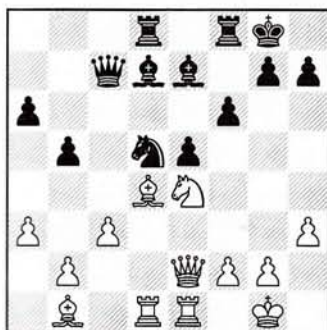
17. ♘xd4 ♖xd4 18. c3 ♖b6 19. ♖ad1 ♖ad8!

Dejando la otra torre para apoyar f5, o f6, seguido de e5.

20. ♘e5 f6 21. ♘d4 ♖c7

21... ♖b7!? puede ser más preciso.

22. ♘b1 e5!



Es débil 22... ♘f4?! 23. ♖e3 ♘d5 24. ♖d3.

23. ♘g5??

Un error de cálculo en apuros de tiempo. 23. ♘a2 llevaba a una posición equilibrada, como demuestran las siguientes variantes: 23... ♘c6! (si 23... ♘e6 24. ♘g5! fxf5 25. ♖xe5 ♖xe5 26. ♖xe5 ♖f6 27. ♘d5 ♘d5 28. ♖xe7, con ventaja blanca) 24. ♘c5!? (si 24. ♘c5 ♘h8 25. ♘xe7 ♖xe7, con igualdad), y ahora:



A) 24... ♖c8 25. f4 exf4 26. ♖xe7 (con 26. ♘e6! las blancas tendrían clara ventaja) 26... ♖fe8.

B) 24... exd4? 25. ♘e6!? (25. ♖xe7 25... ♖d6 26. ♘xd4! ♖fe8 (si 26... ♘a8 27. ♘f5, ganando) 27. ♘xc6 ♖xc6 28. ♖h5, y la ventaja es de las blancas.

C) 24... ♘xc5! 25. ♘xc5 ♖fe8 26. ♖e4!? (son débiles tanto 26. c4?! ♘f4! como 26. f4?! ♘h8) 26... ♖b7 27. ♘b1 g6 28. ♖g4 (28. ♖h4 ♘g7) 28... ♘f4.

23. ... fxf5

23... ♘f4? fue la jugada que Kornéiev calculó como línea principal. Contra ella había preparado 24. ♖e4 g6 (24... f5 25. ♘a2+ ♘h8 26. ♖xf4 exf4 27. ♖xe7, con victoria blanca) 25. ♖xf4!! exf4 26. ♘a2+ ♘h8 27. ♖xe7, ganando.

24. ♘xe5 ♖b7! 25. ♘e4

En este momento, me quedaban ocho minutos en el reloj. De ellos, consumí más de tres para decidirme a aceptar la oferta de tablas de mi rival. En realidad, mis malas experiencias con el reloj en este torneo me indujeron a aceptar las tablas. Eso, y la pérdida de tiempo que supuso calcular 26... ♘c5? en lugar de examinar la jugada ganadora 26... ♘f6.

Podría haber seguido 25. ♘e4 ♘c6! (25... ♘f5 26. ♘f3! ♘h8 27. c4!) 26. ♖g4 (26. ♖h5 ♘f6! 27. ♘xf6 ♘xe4 28. ♘xe7 ♖xe7 29. ♖xd8 ♖xd8 30. ♖e2 ♖e8 31. f3 ♖c5+ 32. ♘h1 ♘g6, con ventaja decisiva de las negras) 26... ♘f6! [es muy mala 26... ♘c5??

27. ♖e6+ ♘h8 28. ♖h6 ♘f6 29. ♘xf6 gxf6 (29... ♘xe4 30. ♖xd8 ♖xd8 31. ♖xe4 ♖f8 32. ♖xg5, sólo con ventaja blanca) 30. ♖xd8 ♖xd8 31. ♖xf6+, ganando], y las negras se quedan con ventaja suficiente para ganar después de 27. ♖e6+ ♘h8 28. ♖f5 g6 29. ♖xg5 ♖g7.

Conejillos de indias

Comenta:
GM Félix Izeta

Esta partida tuvo unas connotaciones especiales, al margen de las deportivas. Ante la petición del preparador físico Jon Esturo, los protagonistas nos ofrecimos para un pequeño, pero interesante, experimento. Antes y después de la partida nos extrajeron sangre en un ambulatorio cercano, sangre que después se envió a Barcelona y estará de vuelta en menos de un mes. Se trata de detectar los posibles cambios hormonales que se producen en el organismo de un ajedrecista en plena batalla. Todos los que practicamos el ajedrez de competición sabemos que algo ocurre en nuestro interior en los momentos de alta tensión, pero desconocemos si se trata de hormonas, liposomas, jugos duodenales o *Alien* redivivo. Con éste y otros experimentos complementarios, Jon Esturo está preparando un libro cuyas conclusiones prometen ser interesantes para la comunidad ajedrecística.

♔ FRANCO	0
INDIA DE REY (E21)	
♚ IZETA	1
(7*)	

1. c4 ♘f6 2. ♘c3 d6 3. d4 g6 4. e4 ♘g7 5. ♘e2 0-0 6. ♘f3 ♘g4 7. ♘e3 ♘fd7 8. d5

Una variante secundaria, pero interesante, cuya principal virtud es la ganancia de espacio.

VII TORNEO DE ELGOIBAR

AL DÍA

8. ... a5 9. ♖d4 ♙xe2 10. ♚xe2 c6

Era más natural proseguir el desarrollo con 10... ♖a6, pero ante la posibilidad 11.h4!?, con perspectivas de ataque, preferí mantener la posibilidad de enlazar ambos caballos en el complejo f6-d7.

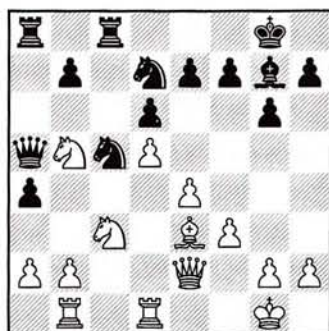
11.0-0 ♜c5 12. ♞fd1 cxd5 13.cxd5 ♜bd7 14.f3

Las blancas disfrutan de cierta ventaja gracias a su control central y mayor espacio, mientras que las negras tienen dificultades para encontrar un plan activo.

14. ... a4 15. ♞ab1 ♚a5 16. ♜db5 ♞fc8

**** Ver diagrama sig. ****

Las negras han colocado sus piezas con cierta armonía en el flanco de dama. Pero, ¿ahora qué?



17. ♙d4!

No solamente neutraliza la acción del alfil en la gran diagonal, sino que debilita el entorno del rey negro.

17. ... ♖a6

Con idea de seguir con a3.

18. ♙xg7 ♚xg7 19. ♚h1 ♜c7

Era mala en este momento 19... a3? por razones tácticas: 20.bxa3 ♞xc3 21. ♞b2, ganando.

20. ♖d4 ♖a6

Otra vez con idea de 21... a3.

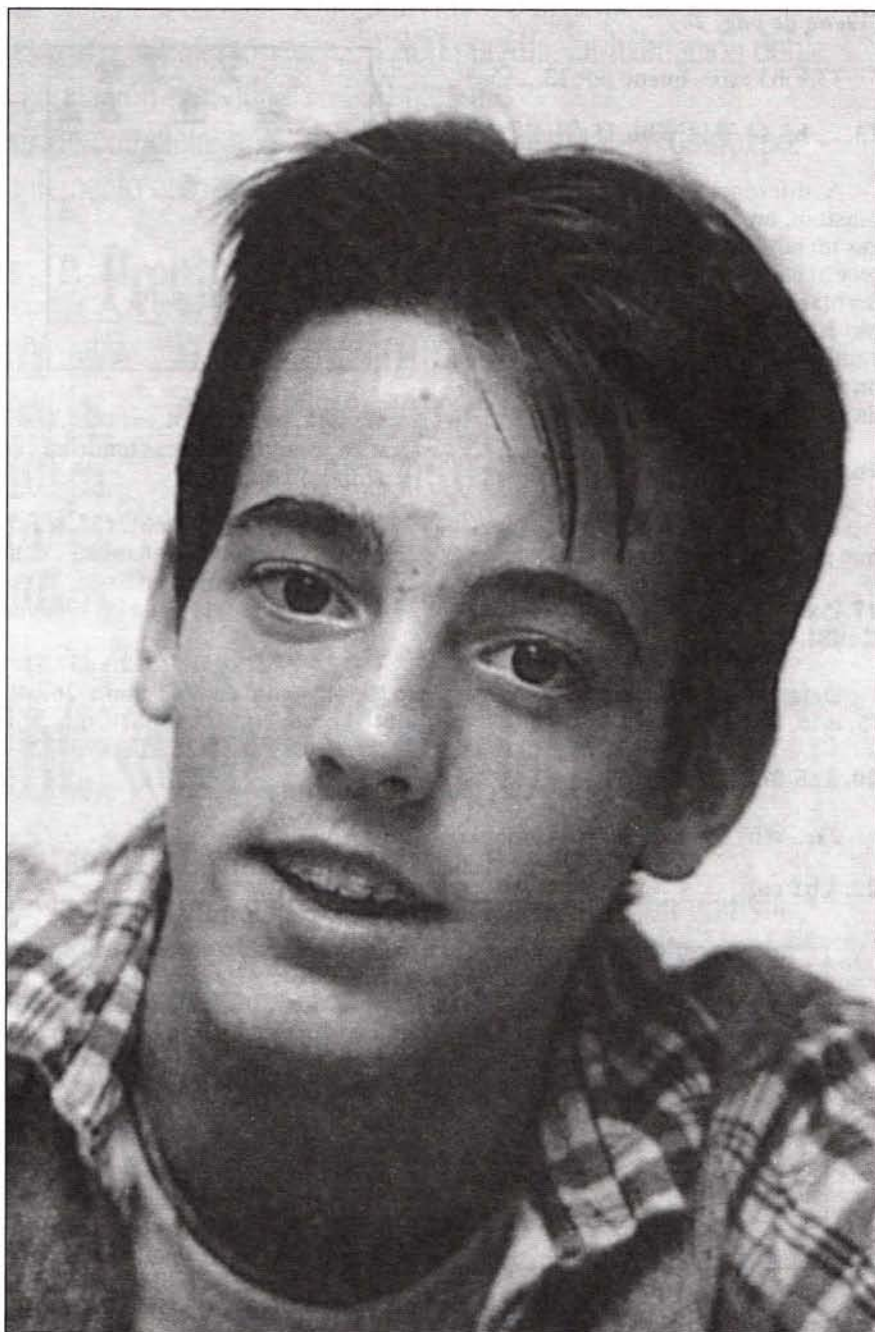
21.a3

Afortunadamente para el avance de la ciencia, Franco es consecuente con las demandas de la posición y evita la

repetición, parando mi principal amenaza posicional en el flanco de dama, aunque al coste de debilitar la casilla 'b3'.

21. ... ♜ac5 22.f4

Aprovechando la acumulación de piezas negras en el flanco de dama, las



Vallejo ya pisa terreno de Gran Maestro

(Rosa de las Nieves)

VII TORNEO DE ELGOIBAR

AL DÍA

blancas no encuentran impedimento para la ruptura e5, y eso les da posibilidades contra mi rey.

22. ... ♖a6 23. ♗e3 ♜b6 24. e5 ♜c4 25. ♗g3 ♜b3 26. ♜xb3?!

En la partida temía 26. ♜cb5!?, pero tal vez sirva 26... ♜cd2!? (26... ♜c5!?) 27. ♜f5+ ♜h8!, y las negras se sostienen. Peor sería 27... ♜f8? 28. ♗h4, ganando.

26. ... axb3 27. ♜e4 ♗b6 28. h3 ♜a4!

Una fuerte jugada que cuestiona la estabilidad de las piezas blancas. Las negras ya no están peor.

29. exd6

No eran satisfactorios los intentos de aprovechar la clavada del caballo: 29. ♜dc1 ♜xa3! o 29. ♜bc1 ♜xb2, y otras posibilidades serían 29. ♜c3 ♜a5 o 29. ♜d3 ♜xa3.

29. ... ♜xd6

Era interesante, y seguramente preferible, 29... ♜e3 30. d7 ♜d8 31. ♜c3! ♜xd1 32. ♜xa4 ♗d4 33. ♜c3 ♗d3 34. ♜h2 ♗xg3+ 35. ♜xg3 ♜e3, y no está claro si las negras pueden conseguir ventaja.

30. ♜xd6 ♗xd6 31. ♗xb3 ♜xf4

La situación se aclara justo antes del apuro de tiempo y las negras pueden intentar jugar a ganar por su mayor actividad, aunque naturalmente deberán tener mucho cuidado con los peones pasados de las blancas.

32. ♗xb7 ♜c2 33. ♜bc1 ♜d4

Resultaba interesante 33... ♜cf2, con idea de 34... ♜4f3 34. ♗c6 (34. ♗c7? ♜f1+) 34... ♜xb2, con ligera ventaja negra.

34. ♗b3 ♜xc1 35. ♜xc1 ♜xd5 36. ♗c3+ f6 37. ♜e1 e5 38. a4 ♜d2?!

Era interesante el *tocamiento* previo 38... ♜d3, para desalojar la dama blanca de su correcta ubicación defensiva.

39. a5 ♗d5 40. ♜g1 ♜d3 41. ♗c7+

En cambio, ahora la dama ha podido dar jaque con ganancia de tiempo.

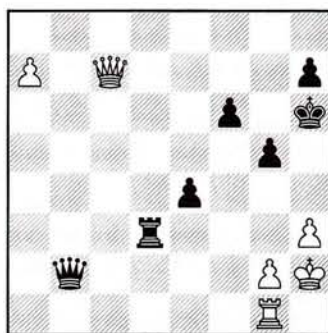
41. ... ♜h6 42. ♜h2 ♗d4 43. ♗c1+ g5 44. a6 e4 45. ♗c7?!

Con 45. ♗c8 las negras se verían obligadas a forzar el empate mediante 45... ♗d6+ 46. ♜h1 ♜d1.

45. ... ♗xb2

Única, pero suficiente.

46. a7?!



Era mejor 46. ♜h1, pero Franco no previó mi siguiente jugada.

46. ... ♗f2!

Fuerte golpe, pues se amenaza mate en dos y al mismo tiempo se toca 'a7', con lo que la inmediata ♜a3 gana en fuerza. Mucho peor habría sido 46... ♜a3, en directo, por 47. ♗f7, y las negras tienen enormes dificultades.

47. ♗c8?

Aquí ya había perdido Zenón el hilo de la partida, pues aún se podía tratar de resistir con 47. ♜h1 ♜a3 48. ♗e7 ♜xa7 49. ♗xc4 ♜g7, y no es nada fácil ganar esto, aunque la situación de los relojes quizá daba alguna posibilidad añadida, pues se jugaba a 6 horas a finish.

En este punto, quisiera aprovechar para dar mi opinión acerca de los últimos cambios de la FIDE en el tema de los controles. En Groninga se jugó el mundial con el *sistema Fischer* de aña-

dir 'X' segundos por jugada, lo que por un lado evita que un jugador sin tiempo (porque ha considerado oportuno gastarlo previamente, no perdamos la perspectiva) no pueda materializar una posición ganadora, ya que siempre dispondrá de los segundos añadidos para la siguiente jugada. Ya se vio en el europeo de Pula que esto lleva a otro tipo de errores, pero la clave de mi crítica estriba en que, al dilatarse el final de la partida (deviene indeterminada la duración de la misma) se pierde uno de los valores que más atractivos pueden hacer el ajedrez de competición: la emoción. Esos momentos de enorme tensión, si bien duros para el ajedrecista (qué me van a contar a mí) sin embargo son los más atractivos tanto para los aficionados como para el gran público, y creo que es un activo que debemos mantener de cara al futuro del ajedrez en los medios de comunicación. ¿Qué sería del baloncesto sin los últimos minutos o segundos del partido? ¿Deberían otorgar 5 segundos extra al jugador que en posesión del balón se dispone a lanzar y suena la bocina? Resumiendo y concretando, los últimos cambios me parecen horribles y abominables, y particularmente el *sistema Fischer* (lo que no disminuye mi admiración por el legendario campeón).

47. ... ♗xa7

Ahora, las negras quedan con dos peones de ventaja y la partida está ganada.

48. ♜f1

Tampoco servía 48. ♗e6 ♗d4.

48. ... ♗e7

Y las blancas abandonaron.





III ABIERTO UDAPI (ALICANTE)

AL DÍA

Cinco estrellas

El búlgaro Atanas Kólev,
ganador por desempate

García Ilundáin,
primer español

MI OSCAR DE LA RIVA. ALICANTE

Los torneos de ajedrez son como los restaurantes y los hoteles. Los hay con tres, cuatro y hasta cinco estrellas. Y aunque muchos no llegan a esta clasificación, pocos son los que consiguen la máxima puntuación. Uno de estos torneos fue el III Torneo UDAPI, de Alicante. Los organizadores rompieron moldes y se desvivieron por los jugadores. Las condiciones de juego, los premios y los fijos resultaron tan atractivos que muy pocos pudieron resistirse. Así, un total de 34 maestros tomaron parte en la competición. Al final, el más afortunado fue el búlgaro Atanas Kólev, que favorecido por el sistema de desempate ganó el torneo. Medio punto por detrás quedó el primer español: David García Ilundáin

La posibilidad de jugar torneos activos en nuestra península ha crecido notablemente en los últimos años. Algunos asoman y desaparecen, otros dedican su esfuerzo a consolidarse, y unos pocos tratan de ofrecer unas buenas condiciones de juego, así como interesantes premios.

La tercera edición del Torneo UDAPI ha tratado de dar el primer paso para consolidarse dentro de este tercer grupo, ofreciendo unas aceptables condiciones a los jugadores, así como unos premios atractivos para reunir a una buena representación de maestros que se acercaron a la ciudad de Alicante para pasar un agradable fin de semana (¡el puerto es una posibilidad si no hay opciones de una buena clasificación!), o para luchar por el primer puesto.

A los salones del Casino de Alicante se desplazó una excelente nómina de titulados, 34 exactamente, para demostrar sus cualidades delante del tablero y hacer vibrar a los aficionados de unas reñidas partidas y, cómo no, de emoción a raudales para decidir el campeón. Creo que este torneo reunió, por primera vez, a tal número de maestros que confirma el esfuerzo de la organización. Algo que se debe tener en cuenta para próximas ediciones.

Nunca hubo un claro favorito, y siempre un grupo de jugadores encabezaron la clasificación, que finalmente tuvo que decidirse en el siempre conflictivo sistema de desempate. El primer lugar fue para el Gran Maestro afincado en Cataluña Atanas Kólev, aunque tuvo que repartir los honores con otros 5 clasificados, que lograron 6,5 puntos.

El nivel fue muy elevado, y así jugadores de la talla de San Segundo, Pia Cramling, Comas o yo mismo (¡por decir algo!), nos vimos relegados un poco más atrás de nuestras expectativas. ¡Habrá que esperar próximas ediciones!

El arbitraje estuvo a cargo de Guillermo Barranco, que no tuvo ningún problema, y de un dichoso programa del que prefiero no hablar ya que

CLASIFICACION III OPEN INTERNACIONAL UDAPI

(Alicante, 25-26/X/1997)

1° GM Kólev (Bul)	2530 6½
2° GM Kornéiev (Rus)	2560 6½
3° GM Movsziszian (Ale)	2485 6½
4° GM Suba (Rum)	2530 6½
5° GM Strikovic (Yug)	2560 6½
6°-11° GM Gilberto Hernández (Méx, 2525), MI Slóbodan Kovácec (Yug, 2405), GM García Ilundáin (Esp, 2495), Vidarte (Perú, 2365), GM Cámpora (Arg, 2535), GM Bellón (Esp, 2440), 6; 12°-15° GM Djuric (Yug, 2545), GM Ubilava (Geo, 2520), Granero (Esp, 2315), MI Pomés (Esp, 2430), 5½; hasta 98 jugadores.	

sigo, y ya llevo muchos años, sin entender.

Tras conocer un poco más Alicante, espero que los pasos que dio la organización en esta edición no vuelvan para atrás, y la gran colaboradora del torneo, la empresa de patentes y marcas «UDAPI y Asociados» siga patrocinando el torneo y se pueda ir mejorando con el paso de los años. Seguro que los jugadores, los espectadores y todas las personas relacionadas con el ajedrez lo agradecerán.

♔ CAMPORA	0
FRANCESA (C11)	
♚ COMAS	1

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 ♘f6

Comas ha incorporado 3... ♘f6 en su repertorio y va alternando esta posibilidad con 3... ♗b4.

4.e5 ♘fd7 5.f4 c5 6.♗f3 ♘c6 7.♗e3 cxd4

Entrando en la línea más principal en la actualidad, en contra de la más antigua 7... ♗b6.

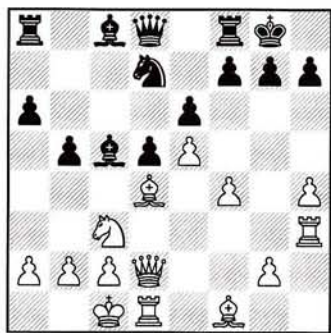
8.♘xd4 ♗c5 9.♗d2 0-0 10.0-0 a6

III ABIERTO UDAPI (ALICANTE)

AL DÍA

Como es normal en esta posición, las negras preparan su iniciativa en el flanco de dama, tanto para contrarrestar el ataque blanco en el flanco de rey como para llegar a ofrecer el cambio de alfiles blancos desde 'a6'.

11.h4 ♖xd4 12.♙xd4 b5 13.♖h3



Llegando a una de las posiciones críticas para la teoría moderna. Jugadores como Kaspárov han defendido la causa blanca, pero está claro que las negras tienen sus recursos, y creo que Comas los ha estudiado a fondo. La torre en tercera es muy útil para las blancas, ya que, además de colaborar en un hipotético ataque en el flanco de rey, puede facilitar posteriormente las rupturas a3 o c3 cuando el peón negro se encuentre en b4.

13.♙b1!? es otra posibilidad, un tanto más modesta, aunque en una partida antigua las blancas consiguieron una ligera ventaja: 13... ♙b7 (¡Desde luego, no es forzada!) 14.h5 b4 15.♗e2 a5 16.♙xc5 ♗xc5 17.♗d4 ♗e4 18.♖e3, y según De Firmian, las blancas están algo mejor, De Firmian/Short, Interzonal de Manila, 1990.

También se ha jugado 13.h5 (es más preciso ♖h3, ya que ahora las negras llegan a tiempo de activar el flanco de dama sin dificultades) 13... b4 14.♗e2 a5 15.h6 g6 16.♖e3, y ahora se pactaron las tablas, Illescas/Comas, Cataluña, 1996. ¡Lástima, justo cuando empezaba la partida!

13. ... ♖c7!?

Supongo que el orden de jugadas es importante para las negras, pero en otro torneo anterior Lluís probó la in-

mediata 13... b4!? y, la verdad, ¡tampoco quedó peor! Fue así: 13... b4!? (también se puede jugar 13... ♙b7) 14.♗a4 ♙xd4 15.♖xd4 a5!? (mejor que la precipitada 15... f6?, castigada duramente por Kaspárov: 15... f6? 16.♖xb4! fxe5 17.♖d6! ♖f6 18.f5!!, y tras este golpe las blancas obtuvieron ventaja, Kaspárov/Short, Amsterdam, 1994) 16.♙b5!? (recomendación de Nunn, ¡creo!, que evita ♙a6 y prepara c3, abriendo la columna 'c') 16... ♖c7!? (16... ♙a6? 17.♙xd7!; 16... ♖b8 17.♙d3, y las blancas han evitado el cambio de alfiles en 'a6') 17.♙b1 ♖b8 18.c4 (una jugada un tanto extraña, pero ese día estaba yo algo creativo; si 18.♙xd7?! ♙xd7 19.♗c5?? ♖fc8, con victoria de las negras; pero resulta interesante 18.♙d3!?) 18... ♗b6 19.c5 (19.♗xb6!?) 19... ♗xa4 20.♙xa4 ♙a6 21.♖c1, con una posición complicada, De la Riva/Comas, Ciudad de Barcelona, 1995.

14.h5

Jugando ♙b1 se puede llegar a una posición parecida a la de nuestra partida, pero quizá las blancas puedan intentar, en lugar de ♙b5, c3.

Si 14.♙b1!? b4 15.♗a4 ♙xd4 16.♖xd4 a5 17.c3!?, y si 14.♖e3 ♙b7 15.♙d3 f6! 16.exf6 ♖xf6 17.♗e2 ♙xd4 18.♖xd4 e5!, y las negras están bien, Mokry/Baréiev, Trnava, 1989.

14. ... b4 15.♗a4 ♙xd4 16.♖xd4 a5

Llegando otra vez a un posición crítica, donde es importante decidir el plan de juego. Cámpora debilitará al enroque para después jugar en el flanco de dama, pero creo que a las blancas les faltará algún tiempo para conseguir su objetivo.

17.h6

También existía la posibilidad ♙b5, probada en otra partida donde las blancas obtuvieron ventaja. Pero el juego negro puede mejorarse: 17.♙b5!? ♖a7 (17... ♖b8!?) 18.a3! f6 19.♙xd7 ♖xd4 20.♖xd4 ♙xd7 21.♗b6 fxe5 22.fxe5 ♖a7 23.♗xd7 ♖xd7 24.axb4 axb4 25.♖xb4, con ventaja, Nijboer/Supatashvili, Debrecen, 1992.

17. ... g6 18.♙b1

Para preparar la ruptura c3, pero seguía siendo interesante ♙b5 para tratar de conservar los alfiles blancos.

18. ... ♙a6 19.c3 ♖fc8

De repente la iniciativa blanca en el flanco de rey se ha paralizado y Comas empieza a presionar en el flanco de dama.

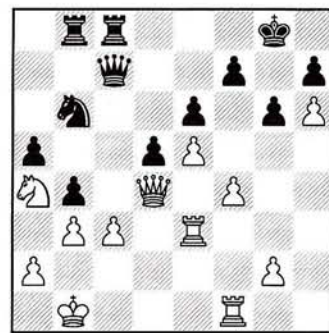
20.♖e3

El cambio en 'a6' acercaría a la torre negra hacia 'c6', lo que tampoco resulta muy agradable.

20. ... ♙xf1 21.♖xf1 ♖ab8 22.b3

Jugada necesaria a la larga ante la amenaza ♖c6. Pero tras la siguiente jugada de Comas la posición blanca es crítica.

22. ... ♗b6!



El caballo blanco es el único que defiende con garantías el debilitado enroque. Tras su cambio las negras conseguirán abrir fácilmente la posición.

23.♗xb6 ♖xb6 24.f5

Intento desesperado ante las amenazas de las negras para poder crear algún contrajuego.

24. ... bxc3 25.fxg6 c2+ 26.♙c1 fxg6 27.♙ef3 ♙b4 28.♖f2 ♖e7

Defendiendo las amenazas blancas para realizar el avance a4.

III ABIERTO UDAPI (ALICANTE)

AL DÍA

29.♖b2 a4 30.♞c3

Si 30.♞f7 c1=♞+! 31.♞xc1 a3+! 32.♖xa3 (32.♖b1 ♞xc1+ 33.♖xc1 ♞xf7, con ventaja decisiva) 32... ♞a8+! 33.♖b2 ♞xf7, y las negras ganan.

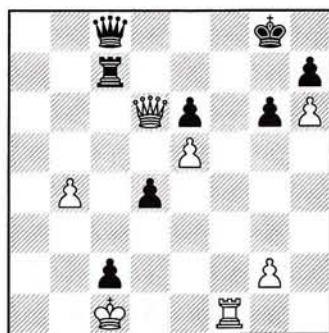
30. ... ♞xc3 31.♖xc3 axb3 32.axb3 ♞b7! 33.♖b2 ♞c7 34.♞b6

La alternativa era la pasiva 34.♞c1.

34. ... ♞d7 35.b4

Después de 35.♞d6!? ♞c8 36.♞f8+ ♞xf8 37.♞xc7 g5 la ventaja es de las negras, pero con poco tiempo. ¡Quién sabe!

35. ... d4 36.♞d6 ♞c8 37.♖c1?



Aún aquí era posible 37.♞f8+, como la mejor posibilidad de pescar algo:

37.♞f8+ ♞xf8 38.♞xc7 c1=♞+!? (38... ♞xb4+ 39.♖xc2 ♞f8) 39.♖xc1 (39.♞xc1 ♞xb4+, y las negras tienen ventaja decisiva) 39... ♞xh6+ 40.♖c2 ♞f8.

37. ... ♞a7!

Ahora la entrada por la columna 'a' resulta decisiva.

38.♞xd4 ♞a8! 39.♞f2

Tras 39.♞f3 ♞a1+ 40.♖xc2 ♞a4+! (40... ♞a2+ 41.♞b2 ♞c4+ 42.♞c3) 41.♞b3 (41.♖c3 ♞c1+, ganando) 41... ♞c6+! 42.♞c3 (42.♞c3 ♞xg2+, ganando) 42... ♞xg2+, con ataque decisivo.

39. ... ♞a1+ 40.♖xc2 ♞a2+ 41.♞b2 ♞c4+ 42.♖d2 ♞a2

Y, aunque por los apuros de tiempo la partida se alargó, tras ganar la dama las negras deben imponerse sin problemas.

♠ VIDARTE 1

INDIA DE REY (E81)

♣ COMAS 0

1.c4 ♖f6 2.♖c3 g6 3.e4 d6 4.d4 ♖g7

5.f3 0-0 6.♖g5 ♖bd7 7.♖h3 c5 8.d5 ♖e5 9.♖f2 a6 10.a4 e6 11.♖e2 exd5 12.cxd5 ♞b8 13.0-0 h6 14.♖e3 ♖d7 15.♞d2 h5 16.f4 ♖eg4 17.♖xg4 ♖xg4 18.♖xg4 hxg4 19.f5 ♞h4 20.♖g5 ♞h5 21.f6 ♖h8 22.e5 dxe5 23.♖e4 ♞bc8 24.♖g3 ♞h7 25.a5 ♞fd8 26.♞e3 ♖b5 27.♞fd1

Y las negras abandonaron.

♠ DE LA RIVA 1

SICILIANA (B76)

♣ PRADA 0

1.e4 c5 2.♖f3 d6 3.d4 cxd4 4.♖xd4 ♖f6 5.♖c3 g6 6.♖e3 ♖g7 7.f3 0-0 8.♞d2 ♖c6 9.0-0-0 ♖xd4 10.♖xd4 ♖e6 11.♖b1 ♞c7 12.g4 ♞fc8 13.h4 ♞a5 14.♞g5 ♞xg5 15.hxg5 ♖d7 16.♖xg7 ♖xg7 17.♞h4 ♖e5 18.♖e2 ♖c4 19.♞dh1 ♞h8 20.♖d1 ♞af8 21.b3 ♖e6 22.f4 ♞c8 23.♖b2 ♖c6 24.♖e2 a6 25.♖d3 b5 26.f5 ♖d7 27.♖d5 f6 28.fxg6 hxg6 29.gxf6+ exf6 30.♞xh8 ♞xh8 31.♞xh8 ♞xh8 32.♖xf6 ♖e6 33.a4 ♖e5 34.axb5 ♖xd3+ 35.cxd3 axb5 36.g5 b4 37.♖e8

Y las negras abandonaron.

TEORÍA

Revista teórica (bimestral) dirigida por el GM Alfonso Romero

Contenido del número 10:

- * Defensa India de Rey
- * Siciliana: V.Dragón
- * Defensa Francesa

- * Inglesa
- * Caro-Khan: 3.e5

Ejemplar suelto: **350 pta.**

Suscripción (6 números): **1.800 pta.**

Pedidos a:

JAUQUE c/ Preciados, 11 - 5º * 28013 Madrid Tfno. (91) 531 45 97 Fax (91) 531 50 29

AUTOTEST



Tres españoles en Italia

GM ZENÓN FRANCO.
TOSCOLANO MADERNO (ITALIA)

El Gran Maestro Zenón Franco propone a los lectores tres intrincadas posiciones de análisis. Pertenecen al Torneo de Toscolano Maderno, una ciudad italiana enclavada a orillas del lago Garda, donde Paco Vallejo, David Martínez y el propio Franco tuvieron una excelente actuación. Precisamente este último fue el ganador del torneo. Vallejo quedó segundo y David Martínez ocupó la novena posición. Coloque las piezas, márquese un tiempo razonable y... manos a la obra

Posición número 1

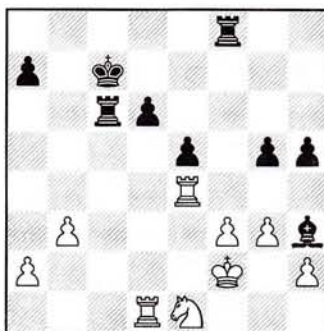
Negras juegan

A) Evalúe la posición.

B) Indique la mejor jugada.

♖ **BORGIO**
♜ **FRANCO**

0
1



Solución: Esta es la posición más sencilla. Las negras tienen ventaja (2 puntos) merced a la debilidad del flanco de rey blanco y a la mayor actividad de sus piezas (véase la diferencia también entre las piezas menores) que dominan la columna abierta y presionan 'f3'.

Es necesario acrecentar la presión, coordinando el eventual avance de los peones 'e' o 'g', y para ello hay varias alternativas atrayentes, como por ejemplo:

A) 33... ♗f5 (1 punto) 34. ♖e3 g4, con leve ventaja de las negras, dada la pasividad de las blancas. Sin embargo, la posición blanca resiste.

B) Lo más fuerte es 33... ♗c8! (4 puntos), añadiendo esta pieza a la presión desde 'b7'. El alfil estaba en buena colocación *visual*, aunque no del todo eficaz. Después de esta jugada, se pueden avanzar los peones sin estorbar la acción de las torres.

La partida siguió:

34. ♖a4?!

Era mejor mantenerse pasivo con,

por ejemplo, 34. ♖e3. Entonces, las negras deben considerar el lento, pero eficaz, plan de avanzar sus peones centrales. Y las blancas deben resignarse a esperar.

34. ... a6 35. ♗e3 ♗b7 36. h4 g4 37. ♖xh4 ♖c3+ 38. ♗d2 ♗xf3!

Ganando un peón y la partida.

39. ♖a1 ♖c6 40. ♗xf3 ♖xf3 41. ♖xh5 ♖xg3 42. ♖h7+ ♗b6 43. ♖d7 e4 44. ♖d1 ♖d3+ 45. ♗e1 ♖xd1+ 46. ♗xd1 ♗c5 47. ♖e7 d5

Y las blancas abandonaron.

Posición número 2

Negras juegan

A) Evalúe la posición, eligiendo entre:

- 1) Las blancas están mejor.
- 2) La posición está igualada.
- 3) Las negras están un poco mejor.
- 4) Las negras tienen posición ganadora.

B) Indique la mejor jugada.

♖ **VALLEJO**
♜ **ARLANDI**

1
0



Solución: Tenemos aquí la posición más compleja de las tres que presentamos. Las negras tienen una posición preferible, y las blancas deben jugar muy bien para llegar al equilibrio. La elección más acertada es la A3

TORNEO DE TOSCOLANO MADERNO (ITALIA)

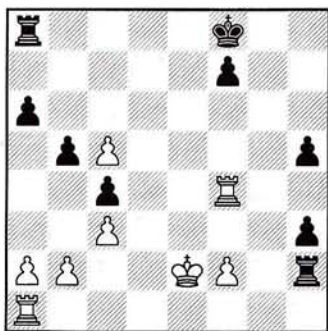
AUTOTEST

(3 puntos).

Lo mejor es 22... g5! (3 puntos), y ante la única 23.g4 (otras jugadas pierden pieza) hay muchas posibilidades. Veamos:

A) 23... ♖xg4+ (sin puntos) 24.♗xg4 hxg4 25.♕xg5 (que facilita la tarea defensiva blanca), y a 25... ♕f6 puede seguir 26.♞e5 (no 26.♕e4? ♕d5, y 27... ♕f4), con idea de a4, y las blancas no están peor, por ejemplo: 26... ♕d5 27.♞e4 f6? 28.♞xd5!, seguido de ♕e6+.

B) La continuación más prometedora es 23... gxf4 24.gxf5 exf5 25.♕c5! (4 puntos extra si usted llegó a la conclusión de que el cambio de caballos es la mejor manera de resistir; no es aceptable, por el contrario, 25.♕d6 f4! 26.♞e1 ♗g8+ 27.♕f1 ♞g2+ 28.♕e2, y por ejemplo, 28... ♕f6, con la eventual amenaza ♕g4, etc.; la presencia de más piezas favorece a las negras, ya que pueden acosar con mayor facilidad al rey blanco y a los peones débiles del flanco de rey) 25... ♗g8+ 26.♕f1 ♕xc5 27.dxc5, llegando a un complejo final en el que la balanza oscila entre la ventaja negra y el equilibrio. Finalmente, parece decantarse por la igualdad, por ejemplo en la mejor variante para ambos bandos: 27... f4 28.♞e5 ♗g2 29.♞e4! (es muy importante restar apoyo a la torre invasora) 29... ♞xe4 30.♞xe4 h3 (si 30... ♞xh2 31.♕g1 y 32.♞xf4) 31.♞xf4 ♞xh2 32.♕e2, y el peón de ventaja negro es casi inútil. La torre blanca se coloca detrás y neutraliza los dos peones, mientras que el peón libre 'c' requiere atención.



Les invito a que analicen ese final. Por ejemplo:

B1) 32... ♞c8 33.♞f5!, seguido de ♞d1.

B2) 32... ♞d8 33.a4!, y la entrada de la ♞a1 a la lucha vuelve a igualar el juego.

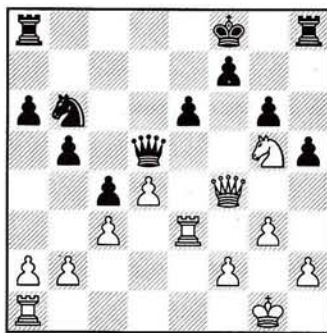
En la partida se jugó la superficial 22... ♗d5?, que amenaza f5. ¿Cuál es el defecto de esta jugada? Ahora, juegue usted.

Respuesta:

23.♞d1!

3 puntos. El factor diagonal mayor blanca no es favorable a las negras, sino que le da a las blancas una ventaja decisiva. La defensiva 24.♞f3 puede ser demoledora. La partida siguió:

23... ♕b6 24.♞f3 ♗d8 25.♕g5 ♞d5 26.♞xd5 ♗xd5 27.♞f4



Señale otra alternativa igualmente ganadora.

Respuesta: 27.♕xe6+! (2 puntos).

27... ♗f5

27... fxe6 28.♗f6+ ♕g8 29.♗xg6+ ♕f8 30.♗f6+ ♕g8 31.♞e5 era otra opción vencedora.

28.♕xe6+ fxe6 29.♗d6+ ♕g7 30.♗xb6 ♞af8 31.♞f1 h4 32.♗xe6

Con ventaja material decisiva. Las

blancas se impusieron en 43 movimientos.

Posición número 3

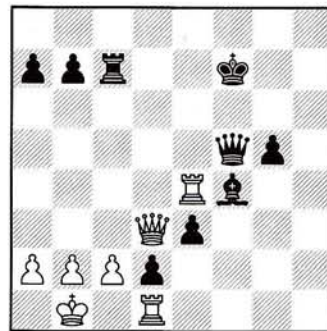
Las negras juegan 43... ♞d7.

A) ¿Cómo evalúa usted la posición tras esa jugada?

B) Indique variantes que avalen su opinión.

♙ BELOTTI
♚ David MARTINEZ

0
1



Solución: Esta es la posición más engañosa, y le habrá llevado bastante tiempo analizarla. Si usted llegó a la conclusión de que la atípica posición tras 43... ♞d7!? desemboca en las tablas, merece 6 puntos con toda justicia.

La partida prosiguió...

44.♞xf4!

Otras jugadas dejan en peor posición a las blancas, pero la primera impresión de que esta secuencia les favorece es equivocada.

44... ♞xd3 45.♞xf5+ ♕e6 46.♞xg5 e2 47.♞gg1 ♞e3 48.♞de1 ♕e5

Y las blancas abandonaron ante 49.c3 ♕e4 50.♕c2 dxe1=♗+ 51.♞xe1 ♕f3 52.♕d2 ♕f2, ganando.

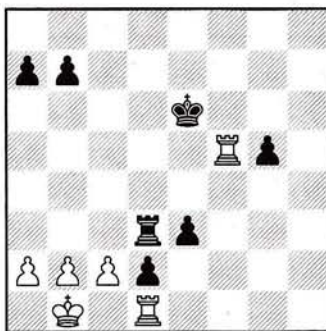
TORNEO DE TOSCOLANO MADERNO (ITALIA)

AUTOTEST

Ahora, usted debe encontrar el fallo en la defensa blanca y la variante correcta.

Respuesta: Usted tiene 3 puntos por hallar el error decisivo, que es 46.♖xg5?. No vale 46.♖f2?, porque las negras llegan a tiempo para imponer sus peones avanzados: 46... exf2 47.cxd3 g4 48.♗c2 g3, etc.

Son perdedores para las blancas los finales de reyes que resultan de quedar con el peón 'd' contra el peón 'g'. Por ejemplo, tras: 46.♖f8 ♗e7 47.cxd3 ♗xf8 48.♖f1+ ♗e7 49.♗c2 e2 50.♖f7+ ♗xf7 51.♗xd2 ♗f6 52.♗xe2 ♗e5, y el peón alejado de 'g' es decisivo.



Análisis.

Posición después de 45. ... ♗e6

Se llega a las tablas con 46.♖f8!, (con la amenaza 47.♖e8+), y ante 46... ♗e7 47.♖f5! (amenazando tanto la ♖d3 como ♗e5+), y para las negras, lo me-

jor es repetir jugadas con 47... ♗e6 48.♖f8, etc., pues 47... ♖d6? lleva a un final peor con 48.♖xg5 e2 49.♗e5+ ♗e6 50.♖xe2, seguido de 51.c3 y 52.♗c2, capturando el peón avanzado (4 puntos por llegar a esta conclusión).

Puntuación

Más de 27 puntos	2600 Elo
De 23 a 26 puntos	2500 Elo
De 20 a 22 puntos	2400 Elo
De 16 a 19 puntos	2300 Elo
De 11 a 15 puntos	2200 Elo
De 5 a 10 puntos	2100 Elo



AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA
DIPUTACIÓN DE MÁLAGA
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

FIESTAS DE INVIERNO 1 - OPEN INTERNACIONAL MALAGA DE AJEDREZ (Del 13 al 21 de Febrero 1998)



COSTA DEL SOL
PATRONATO DE TURISMO



Fundado en 1873

Local de juego: Real Club Mediterráneo.

Sistema Suizo a 9 Rondas: Valedero para obtención de Elo FIDE y normas MI y GM.

Ritmo de juego: 40.- jugadas / 2. horas + 1. hora por jugador a "finish"

Horario: de 16,30 a 22,30 horas. Último día de 9 a 15 horas.

Inscripción: MI, GM y + de 2.300 de ELO gratuita, resto 3.000.- locales 2.000.- y menores de 20 años 1.000.- Ptas. **Unicaja c.c. (2103 3001 95 0030002142)** Federación Malagueña de Ajedrez.

TOTAL DE PREMIOS 1.400.000.- PTAS.

1º.- 250.000.-Trofeo	8º.- 50.000.-Trofeo	15º.- 12.000.-	4º.- 20.000.-
2º.- 200.000.-Trofeo	9º.- 35.000.-Trofeo	16º.- 10.000.-	5º.- 15.000.-
3º.- 175.000.-Trofeo	10º.- 25.000.-Trofeo	17º.- 7.000.-	6º.- 10.000.-
4º.- 150.000.-Trofeo	11º.- 20.000.-	LOCALES	
5º.- 100.000.-Trofeo	12º.- 18.000.-	1º.- 50.000.-Trofeo	7º.- 7.000.-
6º.- 80.000.-Trofeo	13º.- 16.000.-	2º.- 30.000.-Trofeo	8º.- 6.000.-
7º.- 65.000.-Trofeo	14º.- 14.000.-	3º.- 25.000.-Trofeo	9º.- 5.000.-
			10º.- 5.000.-

Premios especiales: 1º y 2º Juveniles, Cadetes, Infantiles, Fémimas y más veteranos.

Inscripciones: Hasta el 10 de Febrero de 1998. Tlf.: (95) 2396704



FEDERACION MALAGUEÑA DE AJEDREZ

Hotel ALANDALUS (95) 238 12 00 * Hotel Res. LIS - 222 73 00 * Hotel EL PINAR - 237 47 37 * Albergue Juvenil - 230 85 00



LA CÁTEDRA



Las reglas no escritas no existen

GM ALEXÉI SHÍROV

El mejor jugador español, Alexéi Shírov, fue la estrella del último Torneo de Belgrado. Shírov exhibió un juego agresivo y dinámico y estuvo a punto de ganar la prueba. Un tropiezo en la última partida le quitó la miel de los labios. Pero dejó partidas tan interesantes como la que él mismo comenta a continuación. Shírov nunca había ganado antes al búlgaro Kiril Georgiev. Las leyes no escritas dicen que una *bestia negra* siempre te ganará. Pero en esta ocasión Shírov estaba en forma y no dejó que las supersticiones hiciesen mella en su juego. El español se lanza contra la Siciliana que plantea su adversario y demuestra que ante un juego exacto los temores nunca existieron

♠ **SHIROV** 1
SICILIANA (B81)

♣ **GEORGIEV** 0

**VI Torneo Investbanka.
Belgrado (Yugoslavia), 1997
(7ª)**

Antes de esta partida, yo era uno de los líderes y, naturalmente, estaba obligado a intentar ganar, especialmente porque Kiril parecía no estar en buena forma. Pero había un inconveniente, pues mis resultados personales contra él antes de la partida habían sido 0-5, sin ningún empate -para ser precisos, una partida rápida y cuatro clásicas-. Afortunadamente la partida discurrió por unos caminos en los que yo podía luchar por ganar sin necesidad de correr riesgos y, finalmente, incluso de romper ese desgraciado resultado.

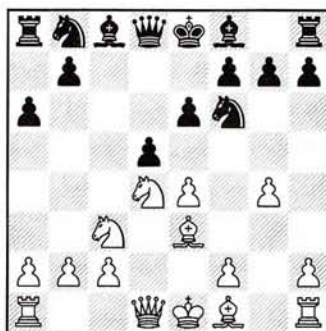
1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 ♘f6 5.♗c3 a6

Desviándose de su usual variante del Dragón.

6.♗e3

He perdido tantas partidas con esta jugada que a menudo pregunto (y también me lo pregunto a mí mismo) por qué me empeño en seguir jugándola. Al menos, en Belgrado también pude romper con esta racha.

6. ... e6 7.g4 d5



Esto ya era una sorpresa. Con esta jugada, sólo pude recordar la partida Anand/Polgar, Dos Hermanas, 1997, que terminó en tablas. Si Anand pudo

mejorar la línea de entonces o no, sencillamente no tengo ni idea. Por lo tanto, yo tenía que trabajar sobre el tablero. Me atraía un sacrificio temporal de peón, y después de ciertos titubeos me decidí a ir a por él.

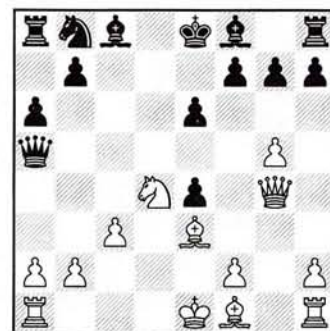
8.g5!?

Esto no es una novedad, como más tarde me enteraría.

8. ... ♖xe4 9.♗xe4 dxe4 10.♖g4 ♖a5+

Un importante jaque. En caso contrario, el desarrollo de las blancas habría sido demasiado rápido.

11.c3



11. ... ♗d7

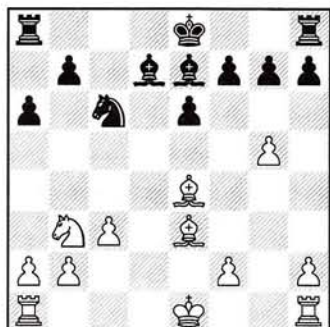
La jugada nueva. Según el discurrir de la partida, las negras no igualarán con ella. Tal vez era preferible 11... íe7. Las blancas obtienen una pequeña ventaja después de 12.h4 id7 13.♖xe4 ♗c6 14.♗b3 ♖e5 15.♗g2 0-0-0 16.0-0-0 ♖xe4 17.♗xe4 ♗e8, Filipenko/Ajmadéiev, Abierto de Kstovo. Pero después terminaron perdiendo. En mi partida, tras 11... ♗d7 me las arreglé para quedarme algo mejor.

12.♖xe4 ♗c6 13.♗b3!

Prefería esto a 13.♗g2 ♗xd4! 14.♖xd4 ♗d8!, con consecuencias nada claras. Por ejemplo, 15.♗xb7 ♖b5! 16.♗f3 ♗c6 17.♖g4 ♗xf3 18.♖xf3 ♗e7 19.♖e2 ♖f5!.

13. ... ♖e5 14.♗g2 ♖xe4 15.♗xe4 ♗e7

LA CÁTEDRA



Como indicó Georgiev después de la partida, no le gustaba nada la línea 15... h6 16.g6! (si 16.gxh6? g6, con igualdad) 16... f5 17.♗g2 0-0-0 18.♗b6! ♜e8 19.0-0-0, con ventaja clara de las blancas. Sólo puedo estar de acuerdo con su opinión.

16.♘c5!

Una jugada muy importante. Después de 16.0-0-0 0-0-0 17.♘c5 ♗e8 llegaríamos a algo parecido a lo mencionado en la jugada anterior. Ahora,

las blancas tienen dos alfiles contra alfil y caballo, que junto a una estructura de peones visiblemente mejor, les da una duradera ventaja.

16. ... 0-0-0 17.♘xd7! ♜xd7 18.♗e2 ♘e5 19.♜ad1 ♜c7

Es difícil criticar esta jugada, pues las blancas abandonan la columna 'd'. Sin embargo, no puedo sugerir nada que sea bueno. Por ejemplo, 19... ♜xd1 20.♜xd1, con clara ventaja, y si ahora 20... ♜d8? 21.♜xd8+ ♗xd8 22.♗xh7, ganando.

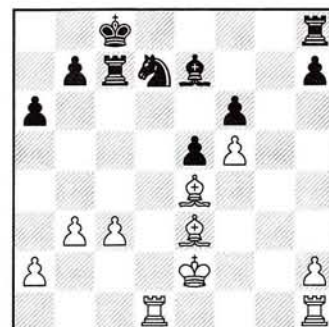
20.b3 f5 21.gxf6 gxf6

21... ♗xf6 22.c4, y las blancas están mejor.

22.f4! ♘d7

Es mala 22... f5? 23.♗d4, con victoria blanca.

23.f5! e5



En este momento creí que mi posición era completamente ganadora. Pero en realidad, las cosas no son en absoluto fáciles. Las blancas no tienen tiempo de jugar b4 (si así fuese, lograrían un dominio total) y tienen que cuidar de los otros planes. Finalmente, decidí permitir el cambio de alfiles y poner mis peones en casillas blancas a pesar de quedarme con el alfil que corre por este color. A cambio de estas ventajas, los alfiles blancos adquieren mucho poder en la diagonal 'd5-g8' y el control de la columna 'g' para la torre



Esta vez, Georgiev no pudo con el jugador español

LA CÁTEDRA

completa un escenario favorable a las blancas.

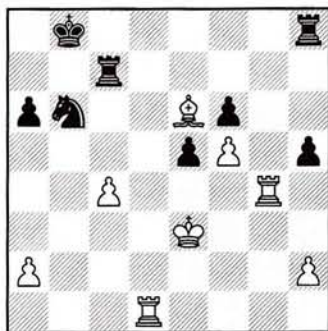
24. ♖d5!? ♜b8 25. c4 ♙c5 26. ♖hg1

Aquí, ya tenía clara ventaja.

26. ... b5 27. ♖g4

Una ligera presión del tiempo me hizo buscar las formas más seguras de mejorar mi posición. Posiblemente, ya había tiempo para jugar 27. ♖g7!? ♙xe3 28. ♙xe3 ♜b6 29. ♖xc7 ♙xc7 (29... ♜xd5+ 30. cxd5 ♙xc7 31. ♖c1+!, ganando) 30. cxb5 axb5 31. ♖c1+!, con ventaja blanca. El final resultante me gusta más que el que sucedió en la partida.

27. ... ♙xe3 28. ♙xe3 ♜b6 29. ♙e6 bxc4 30. bxc4 h5



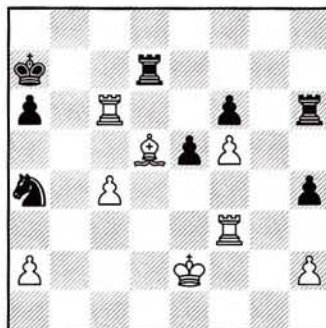
31. ♖h4

Ir a esta horrorosa casilla parece necesario. El hecho de que las negras hayan debilitado la casilla 'g6', así como los peones 'h6' y 'f6', resulta una buena compensación a cambio.

31. ... ♜a4 32. ♖d6 ♜c5 33. ♙d5 ♖h6 34. ♖h3

Activando de nuevo la torre y apostando por la dominación de piezas. Otra interesante forma de seguir sería 34. ♙f3!?, que proporcionaría ventaja a las blancas. Pero no quería dar a mi rival ningún contrajuego.

34. ... h4 35. ♖f3 ♖d7 36. ♖b6+ ♙a7 37. ♖c6 ♜a4 38. ♙e2!



No 38. ♙f2 ♜b6! 39. ♙e6?! ♖d2+.

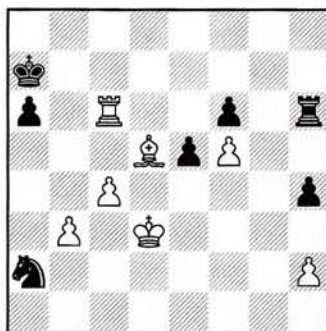
38. ... ♖b7!

Georgiev encuentra nuevos recursos defensivos una y otra vez. 38... ♜b6?! 39. ♙e6 le habría dejado sin esperanza alguna.

39. ♖b3 ♖xb3 40. axb3 ♜c3+ 41. ♙d3!

Durante la partida no vi claro el camino hacia la victoria en un final de torres que se producía tras 41. ♙f3 ♜xd5 42. cxd5 h3 43. ♖g4 a5!. De hecho, debe haberlo, pero... Uno debe tomar una decisión cuando el reloj está corriendo.

41. ... ♜a2



Ahora, 41... ♜xd5 42. cxd5 h3 43. ♙c4! proporcionaría una fácil victoria a las blancas.

42. ♖c8! h3

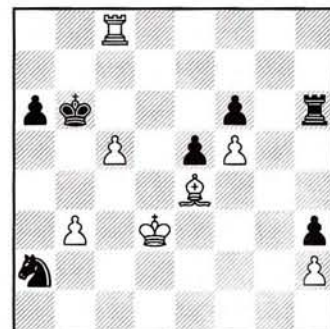
Otra posibilidad sería 42... ♜b4+. Creo que las blancas están todavía mucho mejor, pero tienen que ser precisas. Por ejemplo, 43. ♙e4 h3 44. ♙e6 ♖h4+ 45. ♙f3 ♖d4 46. ♖f8 ♜b6 47.

♖xf6 ♖d3+ (si 47... ♙c5 48. ♖f8, con ventaja blanca) 48. ♙g4 (48. ♙e4 ♖d4+ 49. ♙xe5?? ♜c6 mate) 48... ♙c5 49. ♖f8, y las blancas están mejor.

43. ♙e4 ♜b6

Ahora, 43... ♜b4+ sería menos prometedor, debido a 44. ♙e3 (44. ♙c3?! ♖h4!) 44... ♜b6 45. ♖g8 ♖h7 46. ♖g6 ♖f7 47. ♖h6, con ventaja decisiva.

44. c5+



44. ... ♙a5?

El error decisivo después de una larga y difícil defensa. Era única 44... ♙b5, tras lo cual por supuesto que las blancas tienen una gran ventaja, pero ¿para ganar? Probablemente, sí, como en la línea 45. c6 ♖h7 46. ♖f8 ♜b4+ 47. ♙e3 ♜xc6 48. ♖xf6 ♜d4 49. ♙d3+ ♙b4 (49... ♙c5 50. ♖xa6 ♙xb3 51. ♖e6, y las blancas ganan) 50. ♖xa6 ♜xb3 51. f6, con ventaja, pero no veo muchas esperanzas para las negras. Incluso después de 44... ♙b5 sería necesario mucho trabajo.

45. ♖b8

Ahora, todo ha terminado. El rey negro está en una red de mate.

45. ... ♖h7

Si 45... ♜b4+ 46. ♙c3 ♜a2+ 47. ♙b2 ♜b4 48. ♙a3, y si 45... ♖h4 46. c6 ♜b4+ 47. ♙d2 ♖xe4 48. c7 ♖d4+ 49. ♙e2 ♖e4+ 50. ♙f2 ♖f4+ (50... ♜d3+ 51. ♙f3 da ventaja decisiva) 51. ♙g3, ganando siempre.

46. c6

Y las negras abandonaron.



EL LABORATORIO

Dos años después

Los jugadores de élite se han enfrentado entre sí en numerosas ocasiones. Y si no, recuérdese la historia de rivalidad entre Kaspárov y Kárpov. Un ejemplo más es el del ruso Vladimir Krámnik y el ucranio Vassili Ivanchuk. Sus enfrentamientos no son tantos, pero a fuerza de conocimiento mutuo cada vez que juegan entre sí deben dejar a un lado la táctica y buscar nuevas estrategias. Algo así ocurre en las dos partidas que presentamos a continuación. La primera se disputó en París hace dos años. Ivanchuk planteó una Defensa Grünfeld y Krámnik aceptó entrar en la línea principal. Pero este año, en el VI Torneo Investbanka, de Belgrado, el ruso eligió un camino diferente. Ivanchuk, que ganó el torneo, no pudo ensayar una de sus defensas favoritas

Comenta:
GM Alfonso Romero

♖ **KRAMNIK** 1
GRÜNFELD (D85)

♜ **IVANCHUK** 0

**Intel Grand Prix PCA. París,
1995 Cuartos de final (2ª)**

Un encuentro apasionante para los cuartos de final: tenemos a dos de los jugadores de más talento frente a fren-

te, y Krámnik debe aprovechar las blancas en la segunda partida para empatar el encuentro. La variante que elige es crítica en la teoría de la Grünfeld, pero ahora mismo lo es más para el defensor de la causa negra. En esta ocasión los conocimientos teóricos del jugador ruso superan a los del ucranio, en una partida de mucha importancia teórica.

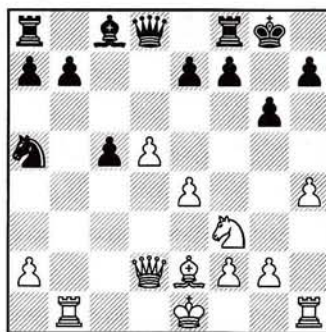
1.♖f3 ♖f6 2.c4 g6 3.♗c3 d5 4.cxd5 ♗xd5 5.e4 ♗xc3 6.bxc3 ♙g7 7.d4 c5 8.♚b1 0-0 9.♙e2 ♗c6

Otra de las variantes sin veredicto surge de la captura alocada de peón 9... cxd4 10.cxd4 ♚a5+ 11.♙d2 ♚xa2.

10.d5 ♙xc3+

Claro que las negras pueden jugar 10...♗e5, sin permitir el cambio de su alfil de casillas negras. La variante textual es muy tentadora. Las negras ganan un peón y descolocan su caballo, pero a las blancas les llueven decisiones muy difíciles, siempre en el límite que marca la aventura del riesgo controlado, y que sólo con un buen conocimiento de la posición pueden afrontar.

11.♙d2 ♙xd2+ 12.♚xd2 ♗a5 13.h4



La continuación más defendida por los teóricos, en busca de contrajuego en el flanco de rey. Siguiendo el postulado de Mijaíl Suba en uno de sus deliciosos artículos teóricos, «lo más económico resulta mejorar el potencial de una pieza en el lugar donde se encuentra, en vez de imaginar un trayecto para situar esta pieza en una casilla eficaz». La torre de rey encuentra ahora su camino, con el único agra-

vante de mantener el rey en el centro.

13. ... ♙g4 14.h5

Krámnik se dirige inevitablemente a una discusión de grandes dimensiones, eso sí, con reparto de algún que otro collejón dialéctico. La alternativa principal, y que pasa por ser la menos investigada, es 14.♗g5 ♙xe2 15.♙xe2 h6 (si 15... e6? sigue 16.h5 exd5 17.♗xh7) 16.♗h3 ♗h7 17.♚c3!? b6 18.♗g5! ♙g8 19.h5! hxg5 20.hxg6 fxg6 21.♚h8+! ♗f7 22.♚h7+ ♙e8 23.♚g7!, con fuerte ataque. En la partida Chernin/Stohl, Austria, 1992, se jugó 23... ♗d7 24.d6 ♚e8 (24... ♗c6 25.dxe7 ♗xe7 26.♚d1) 25.dxe7 ♙g8 (si 25... ♚b8 26.♚xh8 ♚xh8 27.a8=♚, ganando, y si 25... ♚f4 26.♚h8!! ♚xe7 27.♚xe8! ♚xe4 28.♗f1 ♚xg7 29.♚xd7+) 26.♚e5 ♗c6 27.♚d1+ ♗d4+ 28.♚xd4+! cxd4 29.♚d5+ ♙c7 30.♚xa8! ♚b5+ 31.♗f3+ ♚c8 32.g3! ♗d6 33.e5+!? ♗e6 34.♚e4 ♗d5 35.♚g7!, y las blancas tienen ventaja ganadora, que transformaron en victoria.

Otra posibilidad es 17... e5 18.dxe6 ♚d4! (no vale 18...fxe6? 19.♗g5+! hxg5 20.hxg5+ ♙g8 21.♚h8+ ♗f7 22.♚h7+ ♙e8 23.♚g7, ganando) 19.♚xd4 cxd4 20.exf7 ♚xf7 21.♗d3!? (probablemente es mejor 21.♚he1! ♚e8 22.♗d3 ♚fe7 23.♗f4! ♚f7 24.♗d5 ♚xf2 25.♚c7+ ♙h8 26.♚b5 b6 26.♚xa7, con clara ventaja blanca) 21.♚e8 si 21... ♗c6 22.f4, con idea de e5, g3 ♗f2-e4+) 22.♚he1 ♗c6 23.f4 ♗b4+ 24.♗xd4 ♚xc1 25.♚xc1 ♗xa2 26.♚e8!, y las blancas tienen mucha ventaja, Zsuzsa Polgar/De la Villa, Pamplona, 1991. Es de suponer que si Jesús volvió a repetir esta variante con Korchnoi en le Magistral de León del año pasado, tendría alguna mejora que oponer. ¡Yo juraría que sí!

14. ... ♙xf3 15.gxf3

Después de esta jugada necesaria (no es posible evitar la malformación de los peones; con 15.♙f3 ♗c4! el caballo entra en escena, con la dama como actor secundario: 16.♚h6 ♚a5 17.♗f1 ♚d2!) queda justificada la elección de variante por parte de Ivanchuk. Estratégicamente sana, con las dudas que suscita este comentario, sólo queda sortear las redes envenenadas que

EL LABORATORIO

dejan caer las blancas.

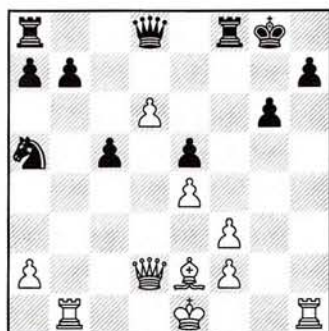
15. ... e5

Una jugada defensiva cuyo único mérito es comunicar la segunda línea.

16. hxc6

De las posibilidades blancas, la que tiene mejor reputación. Después de 16. ♖h6 g5 17. f4 exf4 18. e5 no creo que las negras pasen dificultades para defenderse adecuadamente. El cambio en 'g6' permite recuperar rápidamente material.

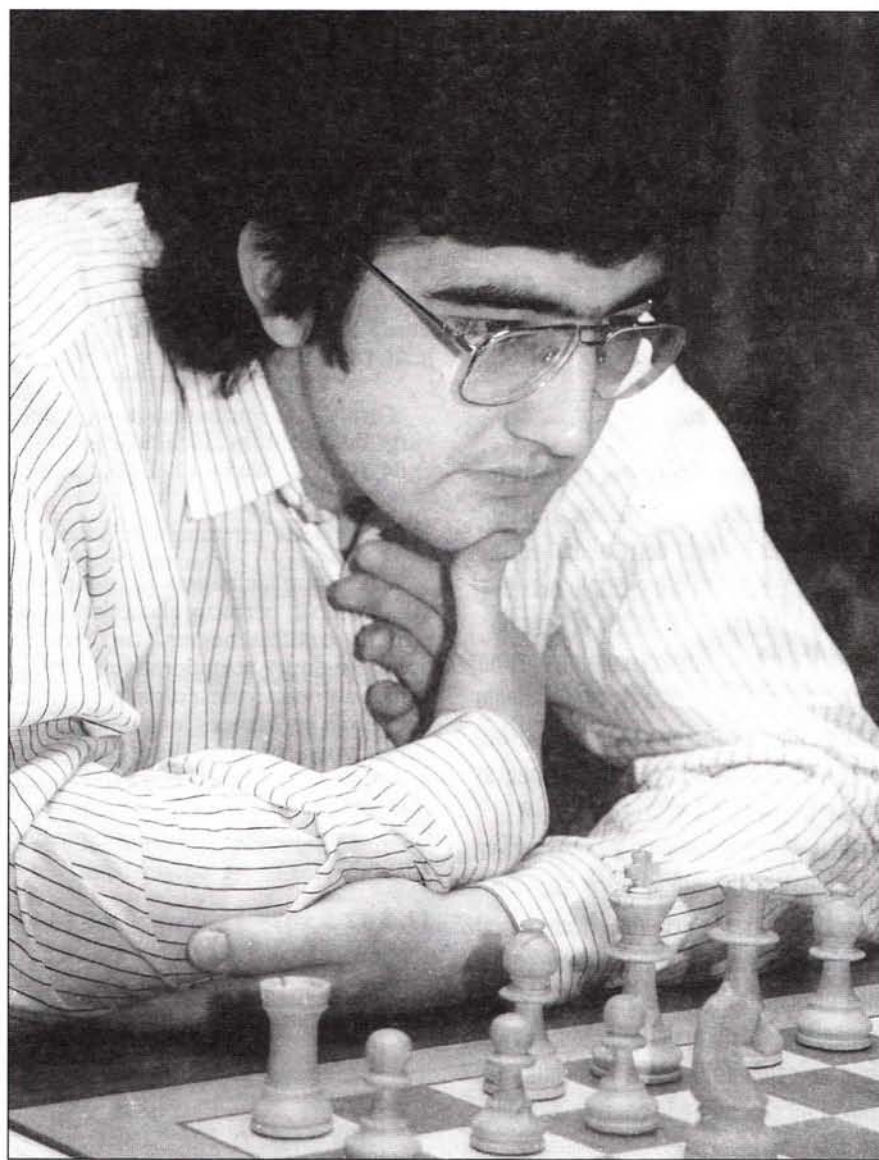
16. ... fxg6 17. d6!



Después de la apertura de la columna 'h', las blancas confiaban en este avance para recuperar material y concebir esperanzas de cara a resucitar su maltrecha cadena de peones.

17. ... b6 18. ♖d5+ ♔g7 19. ♖xe5+ ♖f6 20. ♖h2

De nuevo, la jugada crítica. Mantener las damas es una decisión puramente conceptual, en la consideración de que el rey negro puede pasar por mayores dificultades, y que el peón pasado puede ser un buen elemento de distracción en el ataque. En la Enciclopedia se recomienda, para los amantes de las letras pequeñas, el cambio de damas. Hace algún tiempo, Marcelino Sión pudo demostrar la falta de rigor en este análisis en su partida con Comas, Alicante, 1989 (esta variante fue analizada extensamente por él junto a Jesús de la Villa). Las negras bloquean fácilmente los peones centrales blancos, y con ayuda de su rey, los eliminan. La partida transcurrió así:



Krámnik: más cautela que arrojo

(Jesús J. Boyero)

20. ♖xf6+ ♖xf6 21. e5 ♖f5 22. f4 ♖xf4 23. ♖h3 ♖e4 24. ♖e3 ♖xe3 25. fxe3 ♖e8 26. ♖d1 ♖f7 27. ♖g4 ♖xe5 28. d7 ♖b7 29. d8=♖ ♖xd8 30. ♖xd8 ♖xe3+ 31. ♖f2 ♖a3 32. ♖d7+ ♖f6 33. ♖xh7 ♖xa2+ 34. ♖e3 a5 35. ♖e2 ♖b2 36. ♖d3 ♖b3 37. ♖e4 a4 38. ♖a7 b5 39. ♖a6+ ♖g7 40. ♖a5 c4 41. ♖e2 a3 42. ♖d4 ♖b2 43. ♖xc4 ♖b4 44. ♖xa3 ♖xc4+ 45. ♖e5 ♖h6 46. ♖a8 b4 47. ♖b8 ♖h5 48. ♖d5 ♖f4 49. ♖e5 g5, y las blancas ganaron. Lluís Comas comentaría después de la partida un lacónico y expresivo «¡Hasta dónde!»

20. ... h5 21. ♖d1!?

La primera jugada verdaderamente nueva, aunque sus raíces pueden encontrarse en la jugada 21. ♖g3, y de hecho algunas variantes pueden coincidir. Es obvio que la torre está inmejorablemente situada en la columna de dama, soportando el peso de su peón pasado y evitando tácticas desagradables, pero hasta ahora privaba la necesidad de crear amenazas rápidas ante la rapidez de la maniobra negra ♖c6 y d4, controlando definitivamente las acciones en el centro (entonces, ustedes pueden comprender por qué podemos considerar esta posición estratégicamente sana para las negras). Las

EL LABORATORIO

piezas pesadas de este color mantienen una labor represora sobre la cadena central blanca de peones, pero amenazas tácticas muy concretas pueden desviar esta desmedida atención. Veamos, si no, como ejemplo la continuación de la partida Genov/Donchev, Campeonato de Bankia: 21. ♖g3 ♗ad8? 22. ♗d1 ♘c6 23. ♗xh5 ♘d4 24. e5 ♖e6 25. ♗xd4!! cxd4 26. ♗d3, con mucha ventaja, ya que las negras no pueden soportar dos cargas tan pesadas como la vigilancia de los peones pasados y la defensa de 'g6'.

Después de 21. ♖g3, que amenaza ♗xh5, es ingeniosa la solución de De la Villa 21... ♗ae8!?, con idea de continuar 22. ♗xh5 ♖c3+ 23. ♖f1 ♗xe4!. Ahora existe la recomendación de García Ilundáin: 24. d7!?, para responder a 24... ♗e2 25. d8=♖, ganando. Existen muchas posibilidades para las negras, pero creo que es interesante 24... ♘c6, y en caso de 25. ♖c7 ♗e7!, o bien 25. ♗g5 ♗e6 26. ♖c7 ♘d8, y las negras tienen recursos.

Korchnoi continuó con la natural, pero errónea, 22. ♗d1? ♗e5! (bloqueando el control de la dama por las casillas negras y defendiendo 'h5'), y tras 23. ♖f1 ♘c6 (para ♘d4) 24. ♗d5 (triste necesidad) 24... ♗xd5 25. exd5 ♘d4 26. ♗xh5 ♘f5! 27. ♖xd6 se quedó mucho peor.

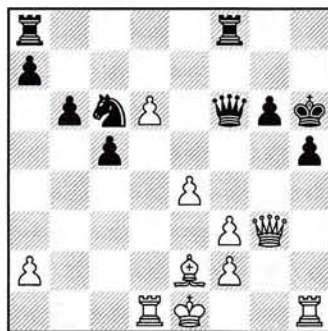
Después de 21. ♗d1 ♗ae8 no tiene tanto sentido, y permite una rápida incursión de la torre de dama, en la variante 22. d7 ♗d8 23. ♗d6 ♖a1+ 24. ♗d1 ♘c6 25. ♗g6+, y yo espero que el rey negro caiga en una red de mate inevitable, aunque me veo incapaz de calcular tanto.

21. ... ♘c4

Probablemente Ivanchuk gastó sus primeras energías en comparar una por una las variantes que podían transponer a la jugada 21. ♖g3 y, desgraciadamente, encontró similitudes muy desagradables. La jugada textual pone en circulación al caballo alejado por un circuito poco habitual, y además simplifica la tarea a las blancas.

Después de 21... ♘c6!? 22. ♖g3! (que transpone a la continuación ya

conocida 21. ♖g3 ♘c6 22. ♗d1!, y no 22. ♗h5 ♗h8!, con contrajuego) 22... ♖h6!.



[Las otras continuaciones son peores:

A) 22... ♖c3+?! 23. ♖f1 ♘d4 24. ♗xh5, ganando.

B) 22... ♗ae8 23. ♗xh5 ♗h8 24. d7! ♗d8 25. ♗d6, con ventaja decisiva.

C) De todas las alternativas posibles la más interesante es 22... ♘d4 23. ♗xh5 ♗h8 (el final que se produce después de 23... ♘f3 24. ♗xf3 ♖xf3 25. ♖xf3 ♗xf3 es muy interesante; las blancas deben jugar con precisión para mantener su teórica ventaja, gracias a la mayor movilidad de su mayoría y de sus torres: 26. ♗e5!? -26. ♗hd5- 26... ♗d8 27. ♖e2 ♗f6 -27... ♗a3 28. ♗e7 ♖f8 29. ♗h7 ♗a2 30. ♖e3 es ganador para las blancas, ya que el rey blanco intervendría definitivamente en la lucha- 28. ♗de5 ♖f7 29. ♖e3 ♖e6 30. f4 (30. ♗g5!? era interesante) 30... ♘d7 31. e5 ♗f7 32. ♗g1, y aunque el rey negro consigue controlar los peones pasados, no acaban los problemas aquí, por la debilidad del peón 'g6' y las entradas de las torres blancas por la retaguardia. Otra posibilidad interesante es 24. ♖f1 ♘d4 25. e5!) 24. ♗d5! ♗h1+ 25. ♖d2, y en esta variante es importante que la torre este defendida.]

23. ♗d5 ♘b4 24. ♗e5! ♘g2+ (si 24... ♖f4 25. ♗hxh5 gxxh3 26. ♗e6! ♖h7 27. ♖g6+, ganando, y si 24... ♘c6 25. f4!, o también la compleja variante 25. ♗exh5! gxxh5 26. f4 ♖a1+ 27. ♗d1 ♗f5! 28. ♗g1! ♖f6 29. exf5 ♘d4 30. ♖g5+! ♖xg5 31. fxg5+ ♖g7 32. f6+ ♖g6 33. f4

♗d8 34. ♗h1+) 25. ♖f1 ♘d4 26. f4 ♘xe2 27. ♖xe2 ♗ad8 28. f5! ♗d6 29. fxg6 ♖g7 30. ♗hxh5 ♗fd8 31. ♗hf5, y las blancas tenían ventaja decisiva.

En lugar de 23... ♘b4, es preferible 23... ♗ae8 !? 24. f4 ♖a1+! (si 24... ♗xe4 25. ♗dxb5+) 25. ♗d1 ♖f6 26. f3!! ♘d4 (si 26... ♖xf4? 27. ♖xf4+ ♗xf4 28. ♗h5) 27. f5 (la iniciativa blanca es difícil de rechazar) 27... g5!! 28. ♗xh5+, ganando, Gelfand/Stohl, Tilburg, 1992.

22. ♗xc4

Lo más sencillo, eliminando una pieza siempre peligrosa en el bosque.

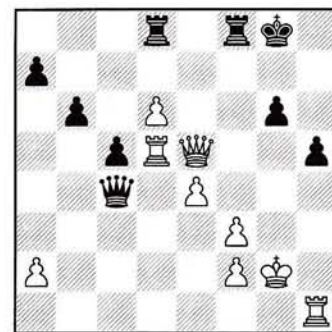
22. ... ♖c3+ 23. ♖f1 ♖xc4+ 24. ♖g2

Con el rey blanco a salvo, bien custodiado por sus piezas, la partida no tiene mucha historia. Las piezas blancas son mucho más activas que las negras.

24. ... ♗ad8?!

En caso de que la dama pasar a al defensa con 24... ♖e6, de nuevo 25. ♖g3 (que defiende 'f3' además de crear amenazas), en colaboración con el avance del peón pasado, decide 25... ♖h6 26. d7 ♗ad8 27. ♗d6 ♖f7 28. f4, con la velada amenaza ♗h5+.

25. ♖e5+ ♖g8 26. ♗d5!



De esta forma la dama negra queda aislada y descoordinada, en su acción defensiva, con las restantes piezas negras. La partida queda sentenciada con

EL LABORATORIO

la puesta en juego de la torre de rey.

26. ... ♖f7 27. ♖h3 ♗dd7 28. ♖g3 ♖g7
29. ♗e6+

Y las negras abandonaron ante el jaque a la descubierta.

Comenta: MI Oscar de la Riva

♖ KRAMNIK 1/2
INGLESA (A16)

♜ IVANCHUK 1/2

**Torneo Investbanka.
Belgrado, Yugoslavia, 1997
(9^a)**

1. ♘f3 ♘f6 2. c4 g6 3. ♘c3 d5 4. ♗a4+

Este jaque resulta muy molesto en ciertas líneas de la Inglesa, y también en algunas variantes de la Grünfeld, pero creo que justo ahora no es demasiado peligroso. ¡Krámnik es Krámnik, y sus motivos tendrá!

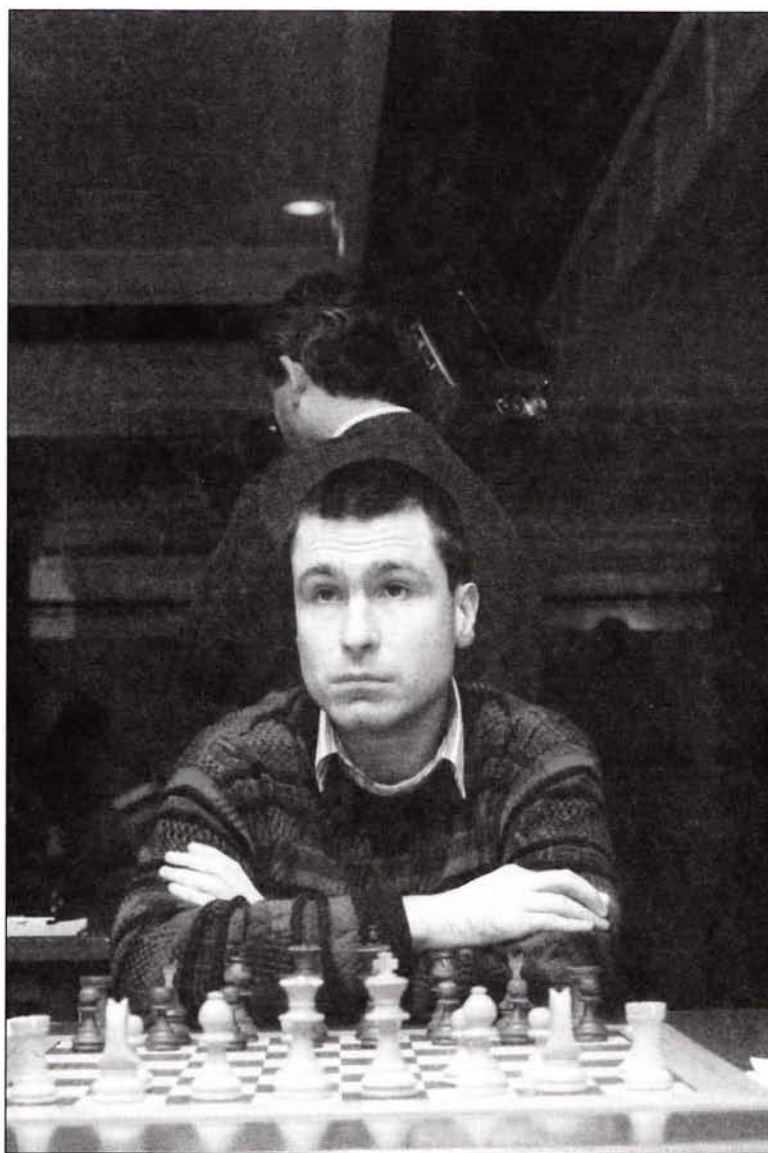
4. ... ♗d7 5. ♗b3 dxc4 6. ♗xc4 ♘c6!?

Es más frecuente adelantar el desarrollo del flanco de rey para seguir con enroque, pero esta jugada es perfectamente posible y puede preparar posteriormente e5. Después de 6... ♗g7 7. g3 0-0 8. ♗g2 ♘e8!? (curiosa maniobra de caballo) 9. d4 ♘d6 10. ♗d3 ♘a6 (para preparar la ruptura c5) 11. 0-0 c5 12. ♗d1 ♖c8 13. e3 b5... y ¡black is okey!, Gavríkov/Cheskovski, URSS, 1986.

7. d4

7. g3 ♗g7 8. ♗g2 0-0 9. 0-0 ♗g4 (9... e5!?) 10. d3 ♗xf3 11. ♗xf3 ♘e5 12. ♗f4 ♘xf3+ 13. ♗xf3 c6 14. ♗d2 ♘d5, y ante el anodino juego de las blancas, las negras han igualado sin problemas, Lechtinski/Leko, Nettetel, 1992.

7. ... ♗g7 8. e4 0-0



El ucranio Ivanchuk, con negras un experto en la Grünfeld (Jesús J. Boyero)

Seguro que todos a los que conocen la Grünfeld esta posición les resultará tremendamente familiar. En una de sus variantes clásicas, se llega a la misma posición, pero con una pequeña diferencia: también les toca jugar a las blancas, pero el alfil aún se encuentra en 'c8'. Es decir, las negras tienen un tiempo de ventaja, pero ahora falta aclarar si es útil. En esa posición, ante el avance e5, todo el mundo retira el caballo a 'd7' (¡cosa que ahora no es posible!), con juego poco claro. ¿Tenía prevista esta sutileza Krámnik o simplemente la complejidad de nuestro juego produce estas situaciones? ¡Quién sabe!

9. e5 ♗e6!



EL LABORATORIO

El caballo no disponía de buenas casillas, pero ahora se le habilita 'd5'. Ahora, Krámnik sacrifica la dama por tres piezas, llegando a una posición compleja y difícil de valorar. No parece que las negras estén peor ya que capturan por el camino un par de peones, por lo que sin quererlo Ivanchuk ha aportado nuevas ideas a una línea de la Grünfeld.

10.exf6

Si no, tras d5 las negras están muy bien.

10. ... xc4 11.fxg7 xcg7 12. xc4 xd4 13. xd4 xd4 xd4 14. e2

En una partida anterior, no olviden, por el orden de la Grünfeld, también se llegó a esta posición, y las blancas prefirieron mover su alfil a 'b3'. No creo que ahora la valoración de la posición dependa de una jugada, y me parece que las negras no deberían tener problemas gracias al par de peones de ventaja. Si 14. b3 a5 (14... fd8 ! es interesante, pues parece algo mejor jugar un plan sólido parecido al de Ivanchuk; 14... d3 ! 15. e3 ad8 16. d1 a6) 15.0-0 a4 16. c2 fd8 17.a3 c4 18. e1 , y el peón 'a4' es una debilidad un tanto incómoda, Burger/Stern, correspondencia, 1986.

14. ... ad8 15.0-0 e5 16. e3 d7

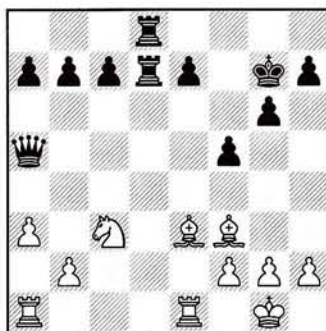
Ivanchuk se asegura el control de la única columna abierta antes de progresar con sus peones, mientras Krámnik trata de colocar sus piezas para coordinar el máximo de actividad.

17. fe1 a5 18.a3 fd8 19. g4

Obliga a definir la situación de la

torre o de los peones, pero su avance, aunque arriesgado, no parece malo.

19. ... f5 ! 20. f3



20. ... e5 !

Complemento de la jugada anterior y con las amenazas e4 o f4.

21. g5

En caso de 21. xb7 !? c5 ! (21... f4 ? 22.b4, y ¡Ooops, la dama!) 22. c6 [22. f3 f4 ! (22... e4 23. e2) 23. c1 c4] 22... f4 ! 23. xd7 xd7 24. c1 (24.b4? cxb4 25. axb4 xb4 26. a2 a5 !, ganando) 24... c4 , y las piezas blancas se encuentran paralizadas. Y si 21.b4 a6 22. g5 e4 !

21. ... e4 !

Sacrificando una calidad para limitar la fuerza de los alfiles y crear una fuerte cadena de peones.

22. e2

Capturar en 'd8' primero sería una trasposición.

22. ... c6 23. xd8 xd8

Ahora surge una nueva situación con desequilibrio de material, pero con la fuerte cadena de peones. Las negras siguen sin estar peor.

24. ed1

Parece normal cambiar una torre para apoderarse de la columna 'd'.

24. ... b5 !

Para crear contrajuego en el flanco de dama a la vez que se limita la acción del alfil blanco.

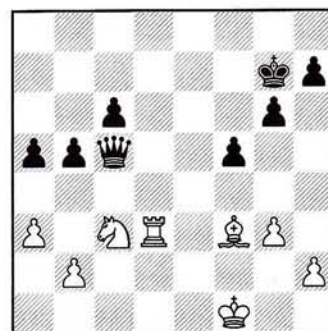
25. xd7 + xd7 26. d1 e6

Controlando las casillas blancas y amenazando un posible b3 !

27.g3 a5 28. d2

No veo manera para progresar con blancas.

28. ... e3 ! 29. d3 exf2 + 30. xf2 e5 31. f3 c5 + 32. f1



Y se acordaron las tablas, ya que es delicado para Ivanchuk tratar de forzar la posición.

JAQUE

c/ Preciados, 11-5ª planta
28013 Madrid
Tfno. 531 45 97, fax 531 50 29 Y
E-mail: jaque@net64.es
Horario: De lunes a viernes,
9'30 a 13'30 y 16'30 a 20 hs.

¡¡Ahora en la Puerta del Sol!!

Visite nuestras instalaciones
y conozca «in situ» las últimas novedades recibidas



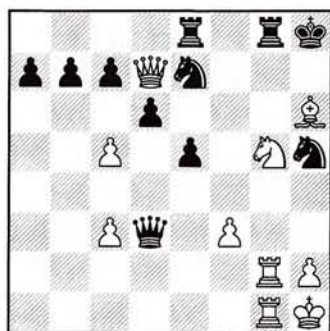
COJA EL GUANTE

Maestros germanos (II)

LUIS ECEIZABARRENA.
IRÚN (GUIPÚZCOA)

En esta sección el lector ha de solucionar las posiciones que aparecen en los diagramas. A efectos de agudizar la visión táctica es de la mayor importancia que se busque la solución sin mover las piezas hasta haberla encontrado. La dificultad de las combinaciones va aumentando progresivamente, desde el nivel 1 hasta el nivel 3. En algunos casos no hay una combinación inmediata; se trata de encontrar la mejor jugada posible, que implica una idea brillante.

1. Blancas juegan y ganan



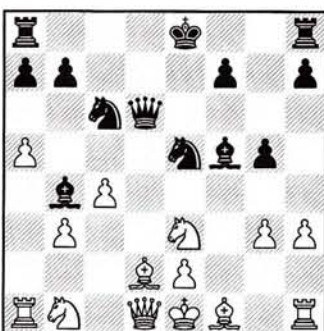
2. Blancas juegan y ganan



3. Blancas juegan y ganan



**4. Negras juegan
y dan mate en 3**



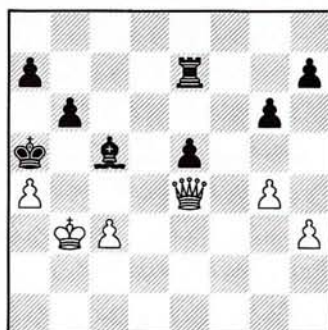
5. Blancas juegan y ganan



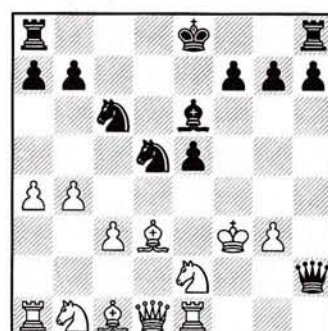
6. Negras juegan y ganan



7. Blancas juegan y ganan

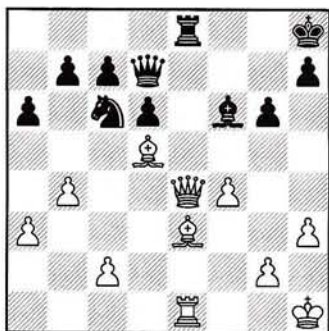


**8. Negras juegan
y dan mate en 2**

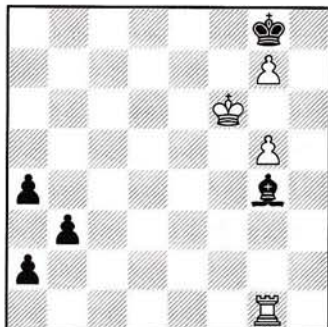


COJA EL GUANTE

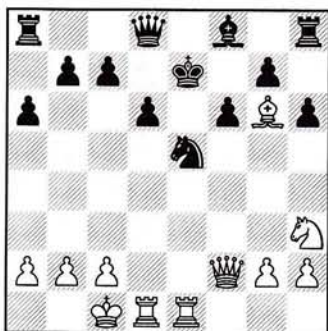
9. Blancas juegan y ganan



10. Blancas juegan y ganan



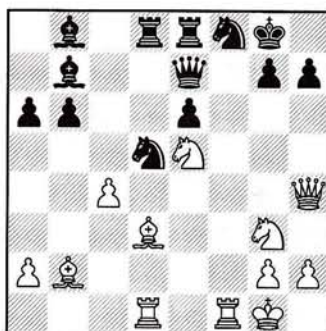
11. Blancas juegan y ganan



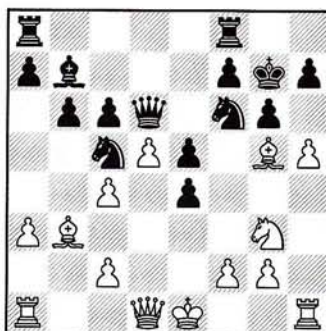
Nivel 2



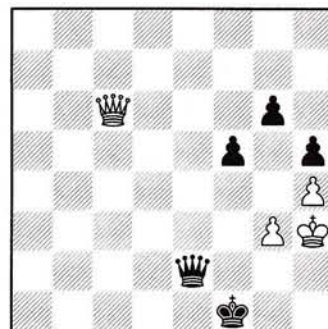
12. Blancas juegan y ganan



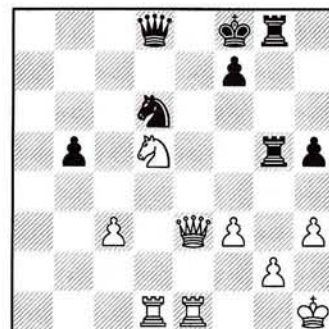
13. Blancas juegan y ganan



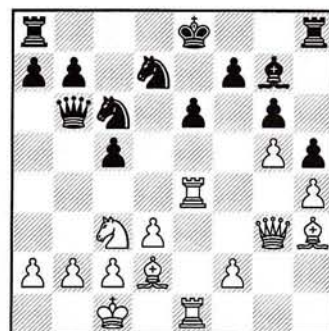
14. Negras juegan y ganan



15. Blancas juegan y ganan

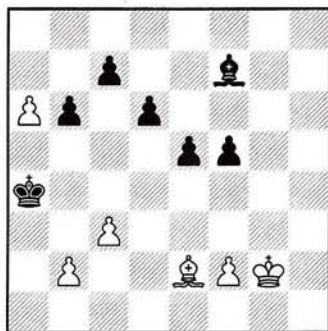


16. Blancas juegan y ganan

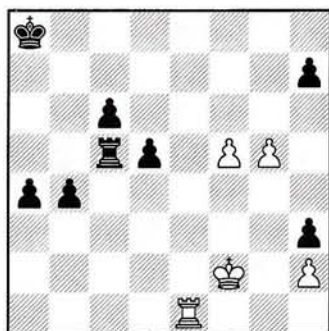


COJA EL GUANTE

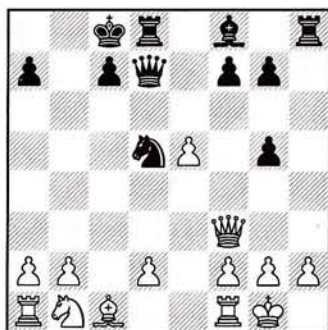
17. Blancas juegan y ganan



18. Blancas juegan
y hacen tablas



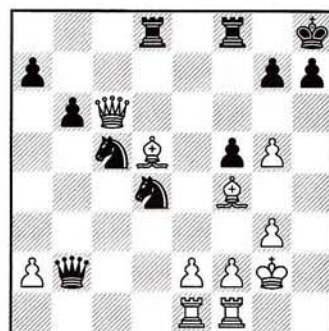
19. Blancas juegan y ganan



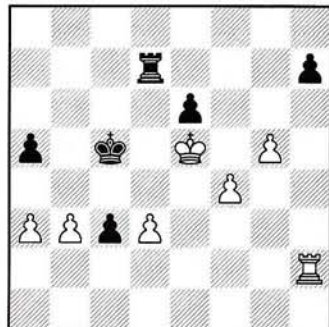
Nivel 3



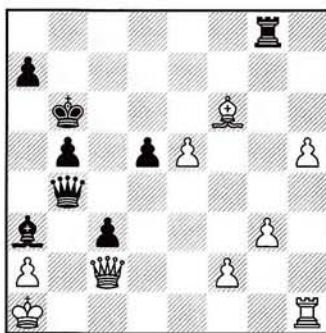
22. Blancas juegan y ganan



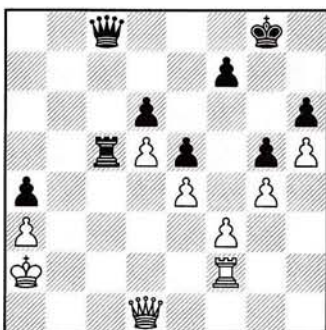
23. Blancas juegan y ganan



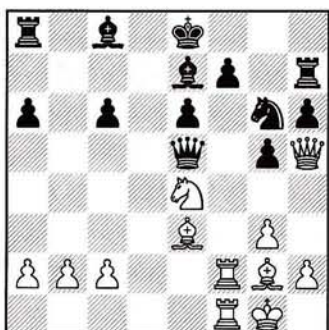
20. Negras juegan y ganan



21. Negras juegan y ganan



24. Blancas juegan y ganan



Soluciones

NIVEL 1

Solución nº 1:

1. ♖xe8!!, y las negras abandonaron. Si 1... ♜xe8 2. ♜f7+ ♜h7 3. ♜g7+ ♜xg7 4. ♜xg7 mate (Helling/Weissgerber, Bad Pyrmont, 1933).

Solución nº 2:

1. ♜h8+ ♜f7 2. ♜e5+ ♜e7 3. ♜xg7+!! ♜xg7 4. ♜f7+ ♜d6 5. ♜b5+ ♜d5 6. ♜c4+ ♜e4 7. ♜e1 mate (Goldschmidt/Healter, Alemania, 1936).

Solución nº 3:

1. ♜f5! ♜xf5 (si 1... ♜xf5 2. ♜g4+ gana) 2. ♜f1 ♜e4 (única) 3. ♜f4, y las negras abandonaron (Engels/Stein, Memorial Leonhardt, Königsberg, 1938).

Solución nº 4:

1. ... ♜d3+! 2. exd3 ♜xg3+ 3. ♜e2 ♜d4 mate (Szcepaniak/Michel, Berlín, 1939).

Solución nº 5:

1. ♜xg4!! ♜xg4 2. ♜f6 mate (Diemer/Albrecht, Isny, 1948).

Solución nº 6:

1. ... ♜c1+!! 2. ♜xc1 ♜e1+!, y las blancas abandonaron. Si 3. ♜xe1 ♜xe1 mate (Marcus/Machate, Cto. Alemania, Bad Pyrmont, 1949).

Solución nº 7:

1. ♜c4! (amenaza 2. ♜b5 mate) 1. ... a6 2. ♜b4+! ♜xb4 3. cxb4 mate (Diemer/Sutterer, Baden-Baden, 1949).

Solución nº 8:

1. ... e4+! 2. ♜xe4 (si 2... ♜xe4 ♜e5 mate) 2. ... ♜g2 mate (Neiss/Rellstab, Hamburgo, 1964).

Solución nº 10:

1. ♜c1 (si 1... ♜h1? ♜h5 2. ♜c1 ♜g4, y las blancas no pueden ganar; si 1. ♜f1? ♜f3 2. ♜g6 b2, etc.) 1. ... ♜f5 2. ♜h1 ♜h3 3. ♜g6 a3 4. ♜e1 ♜d7 (si 4... ♜e6 5. ♜xe6 ♜xg7 6. ♜f5 b2 7. ♜e7+ ♜f8 8. ♜f6 gana) 5. ♜d1 ♜e8 6. ♜h1, y ganan blancas (Estudio de E. Post, *Deutsche Schachblätter*, 1934).

Solución nº 11:

1. ♜xe5+! dxe5 (1... fxe5 2. ♜f7 mate) 2. ♜c5+ ♜e6 3. ♜f4+!, y las negras abandonaron. Si 3... exf4 4. ♜f5+ (también 4. ♜e1+ ♜d7 5. ♜f5 mate) 4... ♜e7 5. ♜e4 mate (Diemer/Keller, Villingen, 1937-38).

Solución nº 12:

1. ♜xf8+! ♜xf8 2. ♜g6+!! y las negras abandonaron. Si 2... hxg6 3. ♜h8+ ♜f7 4. ♜xg7 mate (Rellstab/Novorra, Memorial Schlage, Berlín, 1940).

Solución nº 13:

1. ♜h6+! ♜xh6 2. hxg6+ ♜xg6 3. ♜h6+! ♜g5 (si 3... ♜xh6? 4. ♜f5+) 4. ♜d2+ ♜g4 5. ♜f3+, y las negras abandonaron (Grosser/Friedrich, Frauenstein, 1949).

Solución nº 14:

1. ... ♜g1! 2. ♜c5+ ♜f2 3. ♜e3 f4! (si 3... ♜xe3 es tablas por ahogado), y las blancas abandonaron. Si 4. ♜xf4 ♜h2 mate, y si 4. ♜c1+ ♜f1+ 5. ♜xf1+ ♜xf1 6. gxf4 ♜f2 gana (Ciocaltea/Unzicker, Moscú, 1956).

Solución nº 15:

1. ♜e7! ♜g7 2. ♜c6! ♜d7 3. ♜xd6!, y las negras abandonaron. Si 3... ♜xd6 4. ♜e8 mate (Unzicker/Robatsch, Clara Benedict, 1961).

Solución nº 16:

1. ♜xe6+! fxe6 2. ♜xe6+ ♜f7 (si 2... ♜d8 3. ♜d6) 3. ♜f4+ ♜g8 4. ♜xg6 ♜d8 5. ♜e6+, y las negras abandonaron. Si 5... ♜h7 6. ♜xg7+ ♜xg7 7. ♜f7 mate (Darga/Donner, Beverwijk, 1964).

NIVEL 3

Solución nº 17:

1. b3+! ♜xb3 (si 1... ♜xb3 2. c4, y si 1... ♜a5 2. b4+ ♜a4 3. c4 ♜e8 4. b5 gana) 2. c4 ♜e8 3. ♜f3! e4 4. ♜h5! ♜c6 5. ♜f7 ♜a8! (si 5... ♜b4 6. ♜d5 ♜a5! 7. a7 ♜a6 8. ♜xc6 ♜xa7 9. ♜g3, etc., y si 5... e3+ 6. ♜f1 ♜b4 7. ♜d5 ♜a5 8. a7 ♜a6 9. ♜xc6 ♜xa7 10. f4 gana)

6. ♜d5 c6 7. c5+! cxd5 8. cxd6 gana (Estudio de W. Queckenstädt, *Moderne Endspielstudien*, Mieses, 1922).

Solución nº 18:

1. ♜g6! hxg6 (si 1... d4 2. ♜g7 ♜xf5+ 3. ♜g1 ♜g5+ 4. ♜h1! ♜xg7 5. ♜e8+ ♜a7 6. ♜a8+! tablas) 2. ♜f6! d4 3. ♜h1!! ♜f5+ (si 3... ♜d5 4. f7 ♜d8 5. ♜e1 ♜b7 6. ♜e8 ♜d5! 7. ♜b8+ ♜c7 8. f8=♜ ♜f5+ 9. ♜xf5 gxf5 10. ♜xb4) 4. ♜g1!! ♜xf6, y tablas por ahogado (Estudio de E. Zepler, *Ostrauer Morgenzeitung*, primer premio, 1928).

Solución nº 19:

1. ... ♜g4! 2. ♜e4 f5! 3. exf6 ♜e8! 4. ♜d4 gxf6 5. ♜xa7 (si 5. ♜c3 ♜d6 6. ♜xd5 ♜xh2+ 7. ♜h1 ♜d6+ 8. ♜g1 ♜h1+! 9. ♜xh1 ♜h7+, y mate seguido) 5. ... ♜b6 6. ♜g3 ♜c5 7. ♜a6+ [si 7. b4 ♜xf2+ 8. ♜xf2 (si 8. ♜xf2 ♜xh2+, seguido de ♜h7) 8... ♜e1+ 9. ♜f1 (si 9. ♜g2 ♜xh2+) 9... ♜d4+, ganando] 7. ... ♜b8 8. d4 ♜xh2, y las blancas abandonaron. Si 9. ♜xh2 ♜h7+, seguido de ♜h8 (Reinhardt/Brinckmann, Aachen, 1935).

Solución nº 20:

1. ... d4! (amenaza d3) 2. ♜d1 ♜c8! (para proseguir con 3... ♜b2+! 4. ♜xb2 cxb2+ 5. ♜b1 ♜c1+ 6. ♜xc1 bxc1=♜ mate) 3. ♜g5 d3! 4. ♜b3 ♜b2+ 5. ♜b1 ♜xb3 6. axb3 c2+, y las blancas abandonaron (Zollner/Klaus Junge, Varsovia, 1942).

Solución nº 21:

1. ... ♜c1!! 2. ♜xa4 ♜c3! (amenaza ♜a1 mate) 3. ♜b2 ♜e1! 4. ♜c2 ♜a1+ 5. ♜b2 ♜g7! 6. ♜a6 ♜d1!! 7. ♜a4 ♜b1+ 8. ♜a2 ♜b8!, y las blancas abandonaron (Golombek/Darga, Hastings, 1955-56).

Solución nº 22:

1. ♜g6!! ♜xd5 (1... hxg6 2. ♜h1 mate) 2. ♜h1 ♜g8 (si 2... h6 3. ♜xh6+) 3. ♜xh7 ♜f7 4. ♜xg7+! ♜xg7 5. ♜e8+ ♜h7 6. ♜h1 mate (Darga/Dückstein, Lucerna, 1963).

Solución nº 23:

1. d4+! ♜b5 (si 1... ♜xd4 2. ♜h3!) 2. ♜c2 ♜c7 3. ♜xe6 a4 4. bxa4+ ♜c4 5. d5 ♜d3 6. d6 ♜c4 7. ♜xc3+! ♜xc3 8. f5 ♜e4+ 9. ♜d5 ♜d4+ 10. ♜e5 ♜xa4 11. f6 ♜c4 12. f7, y las negras abandonaron (Unzicker/Lein, Sochi, 1965).

Solución nº 24:

1. ♜xf7! ♜xf7 2. ♜xg6 ♜g7 3. ♜d6+! ♜xd6 4. ♜xc6+ ♜e7 5. ♜xf7+ ♜xf7 6. ♜xh6! ♜e5 7. ♜xg5+ ♜d6 8. ♜xa8 ♜c7 9. ♜xe5+!, y las negras abandonaron (Unzicker/Tal, Milán, 1975).

NIVEL 2

Solución nº 9:

1. ♜d4! ♜f8 2. ♜e8! ♜g7 3. ♜xf8+! ♜xf8 4. ♜e8!, y las negras abandonaron (Rellstab/Ahues, Berlín, 1930).



ABIERTOS

● VILLAVICIOSA DE ODOÑ (Madrid)

3 de Enero

Categorías: Adultos, juveniles, cadetes, infantiles, alevines y benjamines S.Suizo, 8 rondas (10' las seis primeras; 25' las dos últimas)

Premios adultos: 1º 30.000, 2º 15.000, 3º 10.000. Resto: computadoras, relojes y diferente material de ajedrez, por un valor conjunto de 110.000 pta.

Inscr.: Nacidos hasta 1976, 1.000 pta. (500 jug. locales); Nacidos 1977-83, 500 (250 locales); Nacidos 1984 y sig.: 250 (250 locales). Plazas limitadas

Federación Madrileña

c/ Alcalá, 42

Centro Juv. de Villaviciosa de Odón
Pza. Constitución (Lunes a viernes, de 9 a 14 y 17 a 20 hs.)

Club Ajedrez Villaviciosa

General. Sanz Marqués

P.Rico, 9

Sábados tarde

● CIUDAD REAL

3 y 4 Enero

III Cto. Int. Diputación Provincial

S.Suizo, 8 rondas (30' por jug.)

Premios: 500.000 pta. total; 1º 125.000, 2º 75.000, 3º 50.000 etc.

Inscripción: 2.000 pta.; Provinc. 1.000;

GM, MI y Elo 2300 gratis

Límite: 200 jugadores.

Fecha límite: 2 de enero, 14 hs. Ingreso: Caja Castilla la Mancha, 2105/1800/16/0012001691

Ca.oS., c/Paloma, 5

Ciudad Real

Tfno./fax 926/22 59 71

● BAILEN (Jaén)

(A 10 km. de Linares)

5 y 6 Enero

IX Abierto Int. «Luis Moreno Torres»

S.Suizo, 9 rondas (25 min.)

Premios: 500.000 pta. total; 1º 100.000, etc. 30º

Inscripción: 1.500 pta.; menores 16 años, 700. GM y MI condiciones a negociar. Plaza limitadas. Fecha límite: 31/12. Transferencia a Cajasur: 2024/0108/84/3300029742

Casa de la Cultura

Tfno. 953/67 24 28

Sr. Ildefonso de Haro

Tfno. 970/67 09 11

Sr. Manuel García (tardes)

Tfno. 909/51 04 50

E-mail: MGARCIA@teleline.es

● LINARES (Jaén)

8 - 17 Enero 1998

V Abierto Int. «Aníbal»

10 rondas

Premios: 1º 1.000.000 pta.; 2º 500.000, 3º 250.000, etc.

Inscripción: 6.000 pta. Fecha límite: 31 de Diciembre

GMs y MIs, alojamiento gratuito

Srta. María Dolores

Tfno. 953/65 04 00

Fax 953/65 22 04

● UBEDA (Jaén)

20 - 29 Enero 1998

III Abierto Int. «Ciudad de Ubeda»

10 rondas

Premios: 1º 500.000 pta.; 2º 250.000, 3º 150.000, etc.

Inscr.: 6.000 pta. Fecha límite: 31/12.

GMs y MIs, alojamiento gratuito

Srta. Tana

Tfno. 953/79 10 11

Fax 953/79 10 12

● BUDAPEST (Hungría)

9 - 17 Enero

S.Suizo, 8 rondas

Paréj József, tfno. (07) 36/87-321950

● MALTA

14 - 22 Enero

Torneo Internacional de Ajedrez

2 Grupos según Elo

Precio especial para los jugadores por estancia de 8 días en el Hotel Bugi de Malta (****)

Información E-mail:

chessdolmen@kemmnet.net.mt

■ GRAN CIRCUITO SEVILLANO DE AJEDREZ

● SEVILLA

22 - 30 Enero

XXIII Abierto Int. de Ajedrez «Ciudad de Sevilla»

Premios: 1º 200.000 pta., 2º 100.000, 3º 80.000 etc.

Inscripción: 3.500 pta.; locales 2.500

Fecha límite: 15 de Enero.

Tfcia. en el BBV, cta.cte.

nº 0182/6005/23/0010655471

● CORIA DEL RIO (Sevilla)

19 - 27 Febrero

IV Open Int. «Villa de Coria del Río»

Premios: 1º 100.000, 2º 60.000, 3º 50.000, etc.

Inscripción: 1.000 pta.; locales 700 y juveniles 500. Tfcia. en el BBV, cta.cte. 0182/6005/23/0010655471

GM, MI y MF, consultar condiciones

● DOS HERMANAS (Sevilla)

17 - 25 Abril

I Open Int. de Aj. «Ciudad de Dos Hermanas»

Primer Abierto de Europa

Premios: 1º 500.000, 2º 300.000, 3º 200.000, pta. etc.

Inscripción: 5.000 pta.; locales, 4.000.

Fecha límite: 10 de Abril. Transferencia en cc del BBV nº 0182/6005/23/0010655471. GM, MI y MF, consultar condiciones

Federación Sevillana de Ajedrez

Federación Andaluza de Ajedrez

c/ Benidorm, 5 - 41001 Sevilla

Sr. Fco. Javier Vicente

Tfnos. 95/422 09 84 y 422 09 54

De 19 a 21 horas

● GYULA (Hungría)

3 - 23 Febrero

Mem. Perényi

Cat. VII-VIII para GM

Cat. III-IV para MI

Organizador: IM Anka, Emil

Nagy Lajos

Kiraly utja 49

H-1148 Budapest (Hungría)

Tel./fax (07) 36-1-221 23 28

● MALAGA

13 - 21 Febrero

I Open Int. Málaga de Ajedrez. Fiestas de Invierno

S.Suizo, 9 rondas

Valedero obtención Elo FIDE y normas MI y GM

Premios: 1º 250.000 pta., 2º 200.000, 3º 175.000, etc.

Inscr.: 3.000 pta.; locales, 2.000 y menores 20 años, 1.000. MIs, GMs y Elo

+2300, gratis. Unicaja cc 2103/3001/95/0030002142 a nombre de la Fed.

Malagueña de Ajedrez. Hasta 10/2

Información e insc.:

Tfno. 95/239 67 04

CLASES POR INTERNET

!!!En vivo, con tablero y micrófono!!!

Todos los niveles.

Individuales o en grupo.

Por **Pablo Glavina**

Maestro Internacional

Email: **pglavina@hotmail.com**

¡JAQUE

XXVI ANIVERSARIO!

Y... lo seguimos celebrando sin aumentar el precio de la suscripción, por segundo año consecutivo.

Suscripción

➡ **1 año** (24 ejemplares), **10.800 Pta.**

y un regalo ¡ahorro de 2.400 Pta. sobre la compra en quioscos!

➡ **2 años** (48 ejemplares), **17.800 Pta.**

y un regalo ¡ahorro de 8.600 Pta.¡ 3.800 sobre dos suscripciones simples y 4.800 sobre compra en quioscos

*suscripción semestral: 5.400 Pta. por 12 números, sin regalos.

*esta oferta no es acumulable con otras que estén vigentes en estas fechas.

*los gastos de envío de los regalos se añadirán a todas las cantidades indicadas.

PRECIOS EXTRANJERO

-Un año Europa 130 dólares -Un año el resto del mundo 180 dólares

-Dos años Europa 199 dólares -Dos años el resto del mundo 299 dólares

...Y ADEMÁS LA POSIBILIDAD DE PERTENECER AL CLUB JAQUE

- ➡ GRATIS, UNAS MAGNÍFICAS TAPAS PARA GUARDAR LOS 24 EJEMPLARES ANUALES DE SU REVISTA FAVORITA. UN PRÁCTICO OBSEQUIO CUYO P.V.P. ES DE 1.000 PTA.
- ➡ SI USTED SE SUSCRIBE POR DOS AÑOS, RECIBIRÁ, ADEMÁS, EL LIBRO DE ENMANUEL LASKER "MANUAL DE AJEDREZ". UN CLÁSICO DE LA LITERATURA ESPECIALIZADA. SU P.V.P. ES DE 2.000 PTA.
- ➡ ENTRE LAS MUCHAS VENTAJAS DE SUSCRIBIRSE A JAQUE ESTÁ EL DESCUENTO DEL 10% EN LOS ARTÍCULOS DE LA TIENDA JAQUE. Y ADEMÁS CONTRIBUYE CON LA REVISTA DE AJEDREZ DEL TELETXTO DE RTVE.

COMPUTADORAS DE NUEVA GENERACION PARA PROFESIONALES

AQUAMARINE RISC II



P.V.P.:
21.900 Ptas.



ESTIMATED ELO
2.260

- PROCESADOR RISC
- 32 K BYTE ROM
- 8 K BIT ROM
- PANTALLA INFORMATIVA (CONTROL TIEMPOS, EVALUACIONES)
- DERROTA AL 96% DE TODOS LOS AJEDRECISTAS



- AQUAMARINE STILE
- P.V.P.: 9.950 Ptas.



INSUPERABLE RELACION PRECIO CALIDAD

NOVAG UNIVERSAL CHESS BOARD

LA CONEXION PERFECTA

Combina fuerza con belleza, portabilidad con facilidad de manejo, versatilidad con elegancia.

Va incluido uno de los módulos electrónicos más potentes del mercado, pero se puede anular y utilizar en su lugar en PC con programas como el WChess, Fritz, Genius, etc.

FICHA TECNICA

- 64 K BYTE ROM + 128 K BIT RAM
- 288 K BIT PARA APERTURAS
- 118 K BYTE PARA HAST TABLE

- Tablero y piezas de madera
- Reconocimiento sensorial sin pulsación
- 4 Leds por casilla

El módulo de la UNIVERSAL se puede utilizar independientemente como computador de viaje (SAPPHIRE).

P.V.P. CONJUNTO: 99.900 Ptas.

P.V.P. SAPPHIRE: 43.900 Ptas.



¡¡SOLICITE INFORMACION SIN COMPROMISO EN NUESTRA CENTRAL!!

Teléfono de consulta: 909 038038