

Jaque

La pasión del ajedrez

LA CÁTEDRA:
IVANCHUK/SHÍROV

TORNEO DE
BELGRADO

XVIII ABIERTO
EL CORTE INGLÉS

LUCENA:
PADRE DEL AJEDREZ



Repetición de amo-
res: Arte de ajedrez
con el juego de
partido.

HACE 500 AÑOS

¡JAQUE

XXVI ANIVERSARIO!

Y... lo seguimos celebrando sin aumentar el precio de la suscripción, por segundo año consecutivo.

Suscripción

➡ **1 año** (24 ejemplares), **10.800 Pta.**

y un regalo ¡ahorro de 2.400 Pta. sobre la compra en quioscos!

➡ **2 años** (48 ejemplares), **17.800 Pta.**

y un regalo ¡ahorro de 8.600 Pta.¡ 3.800 sobre dos suscripciones simples y 4.800 sobre compra en quioscos

*suscripción semestral: 5.400 Pta. por 12 números, sin regalos.

*esta oferta no es acumulable con otras que estén vigentes en estas fechas.

*los gastos de envío de los regalos se añadirán a todas las cantidades indicadas.

PRECIOS EXTRANJERO

-Un año Europa 130 dólares -Un año el resto del mundo 180 dólares

-Dos años Europa 199 dólares -Dos años el resto del mundo 299 dólares

...Y ADEMÁS LA POSIBILIDAD DE PERTENECER AL CLUB JAQUE

- ➡ GRATIS, UNAS MAGNÍFICAS TAPAS PARA GUARDAR LOS 24 EJEMPLARES ANUALES DE SU REVISTA FAVORITA. UN PRÁCTICO OBSEQUIO CUYO P.V.P. ES DE 1.000 PTA.
- ➡ SI USTED SE SUSCRIBE POR DOS AÑOS, RECIBIRÁ, ADEMÁS, EL LIBRO DE ENMANUEL LASKER "MANUAL DE AJEDREZ". UN CLÁSICO DE LA LITERATURA ESPECIALIZADA. SU P.V.P. ES DE 2.000 PTA.
- ➡ ENTRE LAS MUCHAS VENTAJAS DE SUSCRIBIRSE A JAQUE ESTÁ EL DESCUENTO DEL 10% EN LOS ARTÍCULOS DE LA TIENDA JAQUE. Y ADEMÁS CONTRIBUYE CON LA REVISTA DE AJEDREZ DEL TELETXTO DE RTVE.

SUMARIO

AÑO XXVI • N.º 463



**Repetición de amor
re: arte de ajedrez
con el juego de
partido.**

El incunable de Lucena



Vassili Ivanchuk



Alexei Shirov

5 EDITORIAL

6 REPORAJQUE. *El incunable de Lucena*, Repetición de amores y arte de ajedrez, marca la llegada del ajedrez moderno a España. Sucedió hace 500 años. Para conmemorar esta efemérides, la biblioteca ajedrecística se ha enriquecido con nuevas aportaciones. Una de ellas, el minucioso estudio de *Joaquín Pérez de Arriaga*. Escribe: **Alfonso de León**.

12 CAFÉ AL PASO. *El jugador chino Rongguang Ye* es uno de los muchos emigrantes del ajedrez. Venidos de todos los rincones del mundo, intentan ganarse la vida como profesionales en pocos y contados países de Occidente, entre ellos España, Holanda y Estados Unidos. Ye habla con **Jules Welling** de sus esperanzas y sus miedos.

AL DIA

16 VI TORNEO INVESTBANKA DE BELGRADO (YUGOSLAVIA). *El ucranio Vassili Ivanchuk* consiguió el primer puesto después de un largo periodo de sequía. Terminó empatado con el **Viswanathan Anand**, y con medio punto de ventaja sobre **Alexei Shirov**. El mejor de los jugadores españoles fue el participante de Belgrado que más sensación causó. Comentarios del Maestro Internacional **Oscar de la Riva**.

42 XVIII ABIERTO EL CORTE INGLÉS. *El tradicional torneo abierto El Corte Inglés, de Las Palmas de Gran Canaria*, terminó este año con la victoria del ruso **Vladimir Epishin**, que ganó el torneo de forma bastante fácil. Los primeros españoles fueron los Grandes Maestros **Juan Manuel Bellón** y **Pablo San Segundo**. También causó gran sensación la actuación del veterano **Augusto Menvielle**. Comentarios de los Grandes Maestros **Jordi Magem** y **Pablo San Segundo**.

50 CAMPEONATO DE ESPAÑA FEMENINO. *La nueva campeona, Mónica Calzetta*, comenta su mejor partida del torneo.

SECCIONES

52 LA MEJOR NOVEDAD DEL «INFORMATOR». *El popular libro yugoslavo seleccionó por vez primera la novedad de un español como la mejor de su último número. La novedad pertenece a Miguel Illescas, que la ensayó en una partida frente a Joël Lautier. Illescas cuenta a JAQUE cómo nació la innovación.*

54 LA CÁTEDRA. *Alexei Shirov* comenta la partida que disputó con **Vassili Ivanchuk** en Belgrado, que terminó en tablas. Un empate decisivo para la clasificación final.

58 INTERNET. *Por el Maestro Internacional Pablo Glavina.*

61 ACUSE DE RECIBO

62 COJA EL GUANTE. *Veinticuatro problemas llenos de combinaciones para que progrese analizando posiciones estáticas. Por Luis Eceizabarrena.*

66 ABIERTOS

I-VI BOLETÍN. *Todas las partidas del VI Torneo Investbanka, de Belgrado (Yugoslavia).*

ChessBase 6.0

Mírame, siénteme, tócame, óyeme...

**SUSCRIPTORES
10% Descuento**

¿Ha oído usted alguna vez la risa de Lautier o las maldiciones de Krámnik? ¿Ha visto a Kaspárov mesarse el pelo? ¿A Judit peleando hasta la extenuación o a Anand saltando de alegría? ¿Le ha contado Jan Timman lo que es importante en ajedrez? ¿Sabe los planes de Peter Leko para el Campeonato del Mundo? ChessBase pone todo esto en su ordenador y le presenta una nueva dimensión en su entretenimiento y estudio de las partidas.

ChessBase con multimedia completo

Por ejemplo, en una partida usted puede escuchar comentarios hablados con sólo pulsar un botón. O grabar bandas sonoras e ilustraciones en la partida. Incluso podrá incluir secuencias de vídeo. La revista ChessBase amplía la información sobre estas nuevas posibilidades.

¿Qué más contiene el nuevo ChessBase 6.0?

- * **Enciclopedia de jugadores:** contiene fotografías de miles de jugadores y datos biográficos de todos los jugadores del planeta que tengan Elo. Cuando usted cargue una partida, ChessBase 6.0 le mostrará la fotografía, la edad, la nacionalidad y el Elo de los jugadores.
- * **Índices automáticos:** para jugadores, torneos, comentaristas, fuentes, permite una edición global superrápida, con búsqueda y estadística. Cuatro temas clave.
- * **Funciones de búsqueda mejoradas:** posiciones críticas, busca por símbolos para comentar como jaque, mate o ahogado en la posición final.
- * **Ampliación de comentarios de partidas:** escribe textos antes y después de cada jugada, marca aperturas críticas, posiciones de medio juego y finales y presta atención a las estructuras de peones y a los movimientos de las piezas.
- * **Nuevo formato de la base de datos:** permite que el programa sea más rápido en casi todas las operaciones que realiza.

41.000 pta. Paquete básico con 260.000 partidas en CD

59.900 pta. Paquete profesional con 350.000 partidas, 15.000 comentadas en CD. Suscripción de 1 año al Chess Base Magazine.

85.000 pta. Paquete Mega con 550.000 partidas, 20.000 comentadas en CD. Base de 25.000 partidas clásicas (1834-1945). Suscripción 1 año al Chess Base Magazine. 4 CD de finales.

17.000 pta. Actualización de Chess Base 1.1 a Chess Base 6.0

21.000 pta. Actualización de Chess Base 1.0 a Chess Base 6.0. (Necesario enviar disco original).

25.000 pta. Actualización de Chess Base 4.0 DOS a Chess Base 6.0. (Necesario enviar disco original).



Vladimir Krámnik explicando un momento crítico en una secuencia de vídeo que aparece automáticamente cuando usted repite la partida.

- * **Funciones de entrenamiento:** diseña guiones de entrenamiento, con ayuda tutorial, tiempos de solución y puntos.
- * **Direcciones de ajedrez por correspondencia:** ChessBase 6.0 busca sus partidas por correspondencia, guarda los datos y las direcciones, e incluso le imprime sus tarjetas postales.
- * **Mejora de las misceláneas:** por ejemplo, la guía para el usuario, notación tipo «Enciclopedia», añade anotaciones en códigos ASCII, eliminación de partidas repetidas, búsqueda acelerada, editor de Hipertexto WYSIWYG, e incluye un paquete completo de base de datos en un archivo sencillo.
- * **La revista ChessBase:** Comenzando desde el volumen 55, la revista ChessBase incluye un CD multimedia. Un programa libre de actualizaciones en discos CBM.

17.000 pta. Chess Base Magazine. Envío de 6 discos por año con 6.000 partidas, 2.500 comentadas.

17.000 pta. Programa de juego Fritz 4, campeón del mundo, con módulo de análisis para Chess Base.

8.500 pta. Módulo de análisis Fritz 3 o Doctor 2.0?

25.000 pta. 4 discos CD de finales. Análisis perfecto de todos los finales con 5 piezas o menos. (Por ejemplo: torre y peón contra torre).

23.000 pta. 1 CD con 26.000 partidas clásicas de 1843 a 1945.

25.000 pta. 1 CD con 100.000 partidas clásicas de 1946 a 1985.

85.000 pta. Informator en CD desde el número 1 al 62. Con todas las partidas comentadas desde el 41 al 62 (26.750 en total), 666 posiciones de táctica y 666 de finales.

Jaque XXI, Preciados 11, 5ª * 28013 Madrid, España - Tel: 91-5314597, Fax: 91-5315029



JAQUE

Año XXVI - n° 463

EDITA
JAQUE XXI, S.L.
c/ Preciados, 11 - 5°
28013 Madrid

Tfno. 531 45 97 * Fax 531 50 29
E-mail: jaque@net64.es

DIRECTOR
Leontxo García

SUBDIRECTOR
Jesús J. Boyero

REDACTOR JEFE
Gonzalo Aragónés

REDACCIÓN
G.M. Jordi Magem, G.M. Alfonso Romero y
M.I. Jesús de la Villa

ADMINISTRACIÓN Y EDICIÓN
Mª Carmen Elizalde

SUSCRIPCIÓN Y VENTAS
Eva Sánchez Banderas

CONSEJO EDITORIAL
Pablo Aguilera, Lincoln Maiztegui
Casas, Luis Eceizabarrena, Mauricio
Perea, Guillermo Bosovsky y Denis
Teyssou

ASESOR ECONÓMICO
Fernando García

COLABORACIONES ESPECIALES:

**Gari Kaspárov y
Miguel Illescas**

Viswanathan Anand, Borís Gél'fand,
Julio Granda, Vasili Ivanchuk,
Vladímir Krámnik, Nigel Short, Iván
Sokólov y Vesselin Topálov

COLABORADORES

G.Hernández y J.M.Torres (Fotógrafos),
G.M. J.M.Bellón, G.M. D.Cámpora, G.M.
Cifuentes, M.I. L.Comas, R.Crusi, Jürgens
Daniels, M.I. J.Eslon, M.I. Sergio Estremera,
A.I. C.Falcón, G.M. J.L.Fernández, M.Ferrer,
G.M. Zenón Franco, G.M. D.García Ilundáin,
M.I. N.García, M.F. J.M.Gil, M.I. J.Gil
Capapé, M.I. Pablo Glavina, M.I. M.Gómez,
G.M. Gilberto Hernández, L.B.Hoyos Millán,
G.M. F.Izeta, A.I. Antonio Juano, M.I.
B.Kristensen, M.I. Carlos Matamoros,
R.Milián, M.Narciso, M.I. J.Ochoa,
M.I.D.Pizá, O.De Prado, M.I. Juan Reyes,
M.I. Oscar de la Riva, G.M. A.Rodríguez, ,
M.I. M.Sión, M.I. B.Slótnik, G.M. Aleksa
Strikovic, G.M. Mattias Wahls, J.Welling

IMPRIME
Notigraf, S.A. - c/San Dalmacio, 8
28021 MADRID

Depósito legal: S.S. 767-1970

DISTRIBUYE
S.G.E.L. - Avda. Valdelaparra, 29
Pº Ind. - Alcobendas (Madrid)

PRINTED IN SPAIN - 03/98
DISTRIBUCIÓN EN ARGENTINA:
CAPITAL: HUESCA Y SANABRIA
INTERIOR: D.G.P.

EDITORIAL

500 años de pasión

Los actos celebrados en la Universidad de Salamanca —organizados por el diario *Marca* con la colaboración especial de JAQUE— para conmemorar el quinto centenario del nacimiento del ajedrez moderno en España son lo mínimo que merece esa efemérides. La estimulante realidad actual, que convierte a España en la nueva meca del ajedrez, enlaza así con una larguísima historia de la que debemos sentirnos orgullosos.

Aunque ahora celebremos fundamentalmente la creación del libro de Luis de Lucena, el más antiguo del ajedrez moderno que todavía se conserva, no debe-

mos olvidar las aportaciones realizadas mucho antes por Alfonso X El Sabio, ni la relevancia de Ruy López de Segura como primer campeón del mundo oficioso en la segunda mitad del siglo XVI, por citar los casos más destacados.

Afortunadamente para la cultura ajedrecística, dos autores españoles han dedicado años de trabajo riguroso a la investigación de la obra de Lucena, cuya personalidad sirvió a Fernando de Rojas como modelo para la creación del *Calisto* de la inmortal *Celestina*, según la tesis desarrollada por Ricardo Calvo en su reciente libro *Lucena, la evasión en ajedrez del converso Calisto*, de Ediciones Perea. Por su parte, Joaquín Pérez de Arriaga acaba de publicar un magnífico estudio de interpretación de *Repetición de Amores y Arte de Ajedrez*, de Editorial Polifemo, reeditado además en facsímil a todo lujo. Ambos se consolidan así entre los historiadores de ajedrez más prestigiosos del mundo. Y, al celebrar este quinto centenario, nos estimulan a seguir luchando para promover esta pasión milenaria.



V CENTENARIO DEL LIBRO «REPETICION DE AMORES Y ARTE DE AJEDREZ...

REPORTAJE

Lucena: 500

ALFONSO DE LEÓN

En Salamanca, probablemente a finales de 1497, los impresores Leonardo Hutz y Lope Sanz dieron a la luz un libro titulado *Repetición de amores y Arte de ajedrez con CL juegos de partido*, cuyo autor era un estudiante de la Universidad de Salamanca llamado Lucena. Ahora, 500 años después, Ediciones Polifemo (Madrid) acaba de publicar una obra monumental: *El incunable de Lucena. Primer arte de ajedrez moderno*, escrito por Joaquín Pérez de Arriaga y que consiste en la transcripción y estudio crítico de la parte ajedrecística del libro de Lucena. El libro de Arriaga viene acompañado de un facsímil del incunable de Lucena conservado con la signatura I-510 en la Biblioteca Nacional de Madrid. El libro de Lucena marcó el comienzo del ajedrez moderno



REPORTAJE

años de ajedrez

La primera parte del libro de Lucena (la *Repetición de amores*) es una disertación que no tiene nada que ver con el ajedrez. La segunda parte (el *Arte de ajedrez con CL juegos de partido*) supone un jalón de primera magnitud en la historia de nuestro juego. Es el primer libro impreso sobre el ajedrez moderno, el que ahora jugamos. El *Arte de ajedrez* se divide, a su vez, en dos partes. La primera contiene doce reglas, de las cuales la primera es el reglamento del juego. De las reglas segunda a duodécima se expone un tratado de aperturas. La segunda parte del *Arte de ajedrez* es un conjunto de 150 posiciones de mate en un número diverso de jugadas.

Hasta esas fechas, es decir, hasta finales del siglo XV, se practicaba un juego bastante parecido al actual, pero con unas diferencias fundamentales. Básicamente, tales diferencias en el juego eran los movimientos del alfil y de la pieza que, llamada «alferza» en el ajedrez medieval, pasó a ser nuestra actual dama.

El alfil podía moverse a cualquiera de las casillas situadas en las diagonales saltando sobre las inmediatas al escape sobre el que estaba colocado. Por ejemplo, un alfil en 'c5' podía moverse a las casillas 'a3', 'a7', 'e7' y 'e3'. Nunca se puede encontrar el alfil blanco de casillas negras en, por ejemplo, 'b2' o 'f4'. El alferza podía moverse a cualquiera de las casillas inmediatas en sentido diagonal. Así, por ejemplo, el movimiento de un alferza colocado en 'c5' podría ser hacia 'b4', 'b6', 'd6' o 'd4'.

Existía la promoción del peón, pero sólo podía convertirse al alcanzar la octava fila en un alferza. Estas diferencias con el ajedrez actual suponen un cambio radical en la concepción del juego. En el ajedrez medieval, la teoría de aperturas tenía sentido. El comienzo del juego era muy lento. Los tratadistas árabes proponían «tabiyat» (plural de «tabiya»), es decir, posiciones ideales que había que tratar de conseguir en las primeras jugadas, hasta cierto punto independientemente de lo que hiciera el contrario.

A partir de Lucena, la teoría de aperturas adquiere el sentido que le faltaba al ajedrez viejo

Juego nuevo y juego viejo

En la época de Lucena aparece, no se sabe aún dónde, quizá en España, una variación del juego. El alfil adquiere sus movimientos actuales y el alferza se convierte en nuestra dama. En este juego, que se llamará «de la dama» para diferenciarlo «del viejo», el contacto entre los dos ejércitos es, o puede ser, inmediato. La teoría de aperturas adquiere un sentido que le faltaba al ajedrez viejo. De ahí la importancia del trabajo de Lucena.

El dice que trata de exponer los mejores juegos que ha visto en Roma o por toda Italia, Francia o España, o que por sí mismo ha podido alcanzar. Esto ha hecho que muchos críticos mediocres hayan tratado de decir que lo que Lucena hizo fue transcribir lo de otros, sin originalidad alguna por su parte. Eso es olvidarse de prácticas comunes en los autores de aquellos tiempos. Podríamos, por ejemplo, negarle a

Miguel de Cervantes la autoría del Quijote desde el episodio de la batalla del vizcaíno, en el capítulo octavo de la primera parte, y decir que, realmente, la mayoría del libro fue escrita por el historiador árabe Cide Hamete Benengeli.

Hay algunas pequeñas diferencias entre el juego de la dama primitivo y el actual, no demasiado relevantes, como, por ejemplo, la implantación con carácter general del enroque. Lo más llamativo, quizá, es el resultado final de una partida. En la época de Lucena, había tres posibilidades: victoria completa, cuando se daba mate al contrario; media victoria, cuando se ahogaba al rey o uno de los bandos quedaba con



Ilustración del *Tractatus de ludo scacorum*, de Jacobo de Cessolis. Finales del siglo XIV, principios del XV

REPORTAJE

rey robado; tablas, cuando se daba jaque perpetuo o no había posibilidad material de dar mate.

Las reglas segunda a duodécima son, como se ha dicho anteriormente, un verdadero tratado sistemático de aperturas y exponen una gran cantidad de las que hoy usamos. Las aperturas estudiadas son las siguientes:

Segunda regla: 1.e4 e5 2.♟f3 ♞f6 (Defensa Damiano)

Tercera regla: 1.e4 e5 2.♟f3 ♞c6 3.♙c4 ♙c5 4.d3 (Giuoco Pianissimo).

Cuarta regla: 1.e4 e5 2.♟f3 d6 (Defensa Philidor).

Quinta regla: 1.e4 e5 2.♟f3 ♟f6 (Defensa Petrov).

Sexta regla: 1.e4 d5 (Defensa Escandinava).

Séptima regla: 1.e4 e6 (Defensa Francesa) y 1.e4 d6 (Defensa Pirc).

Octava regla: 1.e4 e5 2.♙c4 (Apertura de Alfil de Rey).

Novena regla: 1.e4 e5 2.♟f3 ♞c6 3.♙b5 (Apertura Española).

Décima regla: 1.e3 (Apertura Van't Kruijs).

Undécima regla: 1.e4 e5 2.♙c4 c6 (Apertura del Alfil de Rey, contraataque Philidor).

Duodécima regla: 1.b3 d5 2.♙b2 c6 3.g3 b5 4.♙g2 (Doble Fianchetto).

Varios aspectos son destacables. En primer lugar, la agrupación que Lucena hizo de las aperturas. Así, las reglas segunda a octava contienen los sistemas que él recomienda cuando se juega con las blancas, es decir, sistemas de ataque. En cambio, las reglas novena a duodécima presentan los esquemas que él considera mejores cuando el otro tuviere la mano, es decir, para jugar con negras, o, en otras palabras, son sus defensas recomendadas. Otro detalle curioso es que algunas aperturas que se consideran hipermodernas,

tales como el Doble Fianchetto, ya fueran conocidas hace medio milenio. Conocidas y publicadas. Finalmente, es triste ver cómo el primer autor que publicó numerosas aperturas no tiene ninguna que lleve su nombre.

Algunas aperturas que hoy se consideran hipermodernas ya se conocían y se publicaron hace medio milenio

material hereditario.

Arriaga presenta las reglas transcritas a castellano actual y realiza un impresionante trabajo de sín-

tesis del pensamiento ajedrecístico de Lucena al añadir el estudio de los manuscritos posteriores del mismo autor: el de Gotinga, el París/Place y el París f. allem 107. Así, estudia con detalle cómo Lucena estuvo continuamente mejorando sus análisis, corrigiendo e, incluso, desechando variantes completamente defectuosas.

La segunda parte del *Arte de ajedrez* es, como se ha dicho, una colección de 150 posiciones (juegos de partido), en las que se debe dar mate en un número determinado de jugadas «ni más ni menos», etc. Estas condiciones deben ser consideradas, no como subterfugios para evitar ilegalidades o demoliciones, sino como una muestra de la fantasía del compositor, algo que hoy, en que las composiciones no ortodoxas tienen un hueso cada vez más importante, no hace falta resaltar. El objetivo final en la época de Lucena era el mismo que ahora: conseguir una bella evolución de las piezas sobre el tablero, y sus límites no son otros que el ingenio y el buen gusto del compositor.

Frecuentemente, se ha discutido sobre el número de los juegos de Lucena que son originales o copias de otros autores, así como sobre cuáles son de la dama y cuáles del viejo. Arriaga demuestra que 76 juegos de partido son del viejo y 74 de la dama. De estos últimos, 48 son originales y otros 12 son correcciones de posiciones medievales. En el ajedrez del viejo, Lucena corrigió 6 juegos de manuscritos antiguos y produjo 7 posiciones originales.

Pionero del ajedrez

Se ha criticado también a Lucena por la debilidad de algunos de sus análisis. No hace falta insistir en la ligereza de tales aseveraciones. Los pioneros de cualquier conocimiento saben mucho menos que aquellos que, mucho después, utilizan sus hallazgos. Negarles su inmenso valor es lo mismo que menospreciar a Mendel porque, aunque con sus experimentos demostró las leyes básicas de la herencia, fue incapaz de descubrir que el ADN es el

Joaquín Pérez de Arriaga

EL INCUNABLE DE LUCENA

PRIMER ARTE
DE AJEDREZ MODERNO



Repetición de amor
y arte de ajedrez
con el juego de
partido.

El incunable de Lucena. Primer arte de ajedrez moderno.
Joaquín Pérez de Arriaga. Ed. Polifemo. 597 pp. 16.500 pta.

REPORTAJE

La dama da sus primeros pasos

El trabajo es, como se ve, inmenso, particularmente en lo referente al ajedrez de la dama que en aquellos momentos comenzaba su andadura. Otro tema controvertido es el de si Lucena copió o no los juegos que Arriaga considera originales. Un trabajo documental serio no se puede basar en conjeturas, sino en hechos demostrables. Y mientras no aparezca ningún documento anterior a la publicación del libro de Lucena, tenemos que admitir que él es el autor de las posiciones para las que no se ha encontrado precedente.

Arriaga ha estudiado la mayoría de los ejemplares de Lucena que se conservan en bibliotecas públicas del mundo y, tras una minuciosa labor de investigación histórica, llega a una serie de conclusiones que demuestra con firmeza y que conviene señalar. Por ejemplo, el nombre del autor debe ser «LUCENA», sin añadiduras de ningún tipo. Nada de Juan Ramírez de Lucena, Luis Ramírez, etc. Todos esos aditamentos son fantasías de autores posteriores a Lucena, que le añadieron nombre o apellido sin ningún fundamento. El dice que se llama Lucena solamente, algo que corrobora en los manuscritos citados, posteriores al libro inmenso. Y si tenía algún nombre o apellido más es algo que, por el momento y en tanto no aparezcan otros documentos, no nos queda más remedio que ignorar.

Otro aspecto interesante es el de la fecha de publicación. Se ha admitido universalmente que el libro de Lucena, dedicado al príncipe Juan, hijo de los Reyes Católicos, debía haberse publicado antes de la fecha del fallecimiento del príncipe (4 de octubre de 1497). Arriaga demuestra convincentemente que el libro se publicó después de la muerte del príncipe, quien con toda seguridad jamás llegó a ver un ejemplar de la *Repetición de amores y Arte de ajedrez*. Y que la *Repetición de amores y el Arte de ajedrez* eran obras independientes que hubo que reunir en una a toda prisa al levantar el negocio los impresores y marcharse de Salamanca.



Sepulcro del príncipe Don Juan, a quien Lucena dedicó su obra, en el Monasterio de Santo Tomás, Ávila

Hay más detalles que es preciso resaltar en el libro de Arriaga. Por ejemplo, la belleza de los diagramas, con piezas diseñadas por el propio autor, y que aúnan elegancia y claridad. Para mi gusto, son mucho más hermosas que la mayoría de las figuras que hoy solemos ver. Y la bibliografía, extensa y precisa. Toda referencia de otro autor está perfectamente documentada, algo que no es muy común, por desgracia, en los libros de ajedrez, que se suelen escribir con una falta total de rigor bibliográfico. Arriaga hace también un estudio de la influencia de Lucena en compositores posteriores. Cuando se lee el libro atentamente, llama la atención la gran cantidad de ideas de los 150 juegos de partido que han servido para obras de otros autores.

El libro está prologado por una magistral disertación del profesor Masterín acerca de la necesidad del juego en la vida del hombre. Es un pequeño ensayo cuya lectura proporciona una excelente visión de lo que podríamos llamar «Homo lúdicus». Es también destacable la elección del tipo de letra: Goudy Old Style, diseñado en este siglo por Frederic Goudy (1865-1947), basándose en modelos renacentistas. Su uso en este libro es algo muy apropiado al tratarse de un estudio de un incunable.

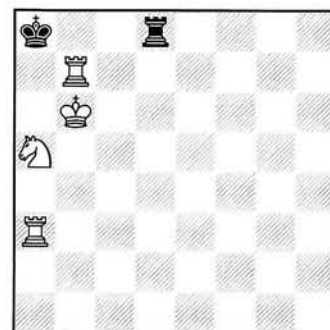
El facsímil del incunable ha sido impreso en un papel similar al que se empleaba en el siglo XV, lo cual produce una placentera sensación. El facsímil y el libro de Arriaga están reuni-

dos en un estuche de fácil manejo. En resumen, estamos ante una obra fundamental en la comprensión de lo que ha sido el nacimiento del ajedrez que hoy jugamos y en la extraordinaria aportación que al mismo ha supuesto la figura de Lucena. Todo ello gracias al esfuerzo de Joaquín Pérez de Arriaga, a quien los amantes del ajedrez estaremos agradecidos para siempre.

Para terminar, veamos unas posiciones tomadas de los juegos de partido.

Lucena, número 9

Arte de ajedrez, c. otoño 1497



De la dama de dos

Las blancas tienen la mano
y dicen que darán jaque y mate
a las negras en dos lances
ni más ni menos

REPORTAJE

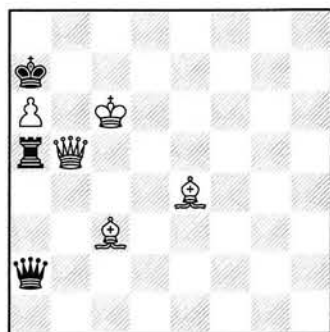
La jugada clave ♖c7 es única, difícil y bonita, porque permite un nuevo jaque a la torre negra en 'b8' y, al mismo tiempo, evita que esta torre juegue en la columna debido al mate en la octava fila. La solución es: 1. ♖c7! ♜d6+ 2. ♙c6, y «es mate al segundo lance cubriéndose del caballo». Si 1... ♜d3 2. ♖c8 (o ♙b3), y mate. Si las blancas, conducidas por ser *alguno* al que Lucena ha invitado a apostar, juegan 1. ♜a4?, pensando poder dar el mate, se encontrarán con la sorpresa de que 1... ♜d5! lo evita.

bloqueando la actividad de la torre negra en la quinta horizontal impidiendo que cubra o defienda los jaques de los alfiles. Resulta igualmente agradable la ganancia de tiempo, jugando el rey que interceptaba la acción del alfil de 'e4', mediante el jaque a la descubierta. La solución es: 1. ♙d4+ ♜a8 2. ♙c7+ ♜d5 3. ♙b7+ ♙xb7+ 4. axb7 mate.

Lucena sentía por este juego de partido una especial predilección, y ello le llevó a elegirlo nada menos que para figurar en la portada del libro. La situación de las piezas en la posición inicial me sugiere la posibilidad de que representen una sigla, que pudiera ser la letra inicial del nombre del príncipe Juan, a quien fue dedicada la obra. La solución es: 1. ♜e8+ ♜b7 2. ♜a8 ♜b6 3. c5+ ♜b7 4. c6+ ♜b6 5. a5 mate.

Lucena, número 89

Arte de ajedrez, c. otoño 1497



De la dama de cuatro

El blanco tiene la mano y dice que dará al negro jaque y mate de peón en cuatro lances ni más ni menos

Este juego de partido es un brillante ejemplo de composición con los nuevos recursos que proporciona la dama y los nuevos alfiles. Lucena resuelve

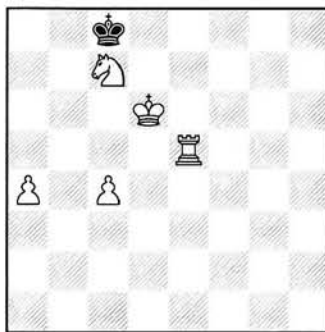
El príncipe Juan, hijo de los Reyes Católicos, a quien estaba dedicado, jamás llegó a ver un ejemplar de la *Repetición de amores y Arte de ajedrez*

'b7', evitando la vigilancia de la torre negra, atrayendo a la dama negra primero a 'd5' y luego a 'b7'. También está muy bien situada la dama blanca o

m u y bien el cambio de columna del peón para poder dar mate en

Lucena, número 99

Arte de ajedrez, c. otoño 1497

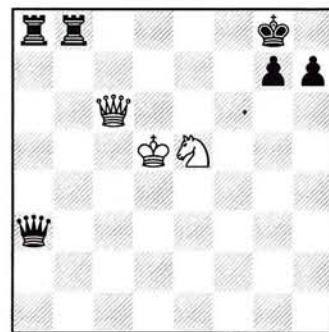


Del viejo de cinco

El blanco tiene la mano y dice al negro que le dará mate en cinco lances ni más ni menos, jaque con el peón y jaque y mate con el otro

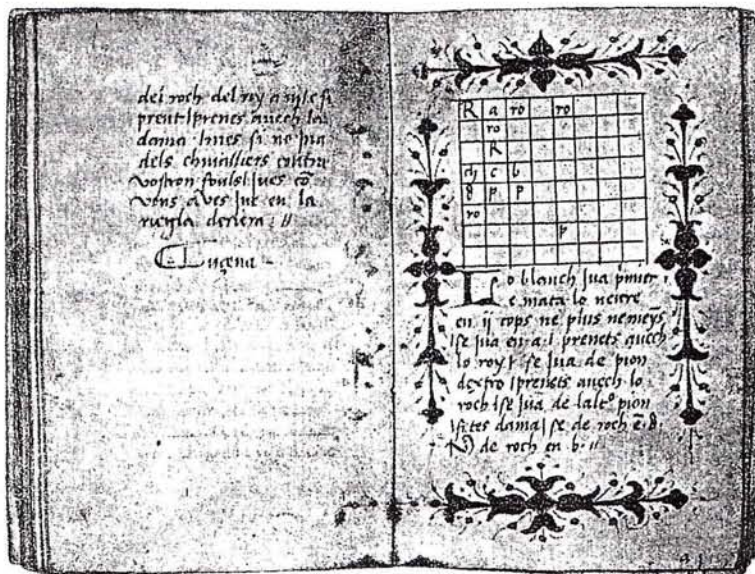
Lucena, número 103

Arte de ajedrez, c. otoño 1497



De la dama de cinco

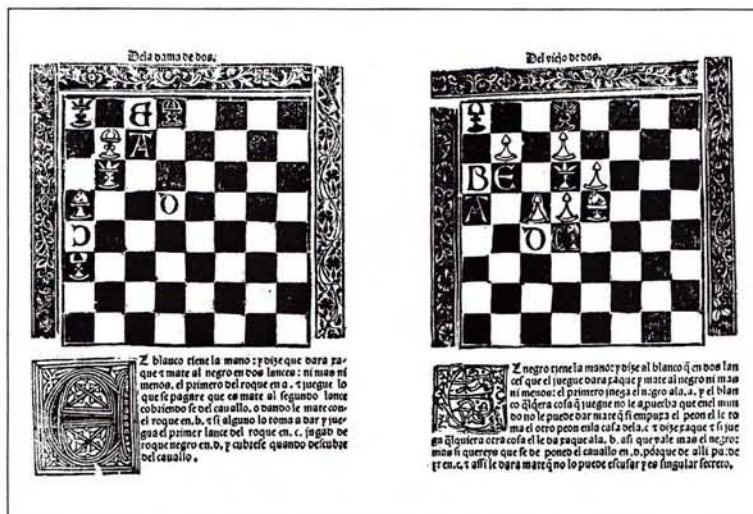
El blanco tiene la mano y dice al negro que le dará jaque y mate en cinco lances o en menos y todos los negros son asegurados



Páginas 56 y 57 del Manuscrito París/Place. En la primera aparece la firma de Lucena

REPORTAJE

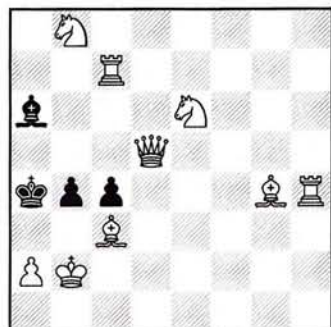
Este juego de partido no puede faltar en ninguna selección que se haga de la obra de Lucena. La solución es: 1. ♖e6+ ♜h8 2. ♜f7+ ♜g8 3. ♜h6+ ♜h8 4. ♜g8+ ♜xg8 5. ♜f7 mate. La condición «todos los negros son asegurados» es necesaria para evitar el dual que se producirá capturando la dama con mate, en la variante: 1. ♖e6+ ♜h8 2. ♜f7+ ♜g8 3. ♜d8 (interceptando la acción de las torres en la octava línea) 3. ... ♜h8 4. ♜e8+ ♜f8, y si las blancas ahora pudieran capturar la dama negra sería mate, pero la dama negra está asegurada y no se puede dar el mate.



Así se ve el facsímil de Repetición de amores y Arte de ajedrez

Lucena, número 127

Arte de ajedrez, c. otoño 1497



De la dama de seis

El blanco tiene la mano y dice al negro que le dará [mate en seis lances ni más ni menos] con el peón [dándole] tres jaques arreo y al tercero y postrero, jaque y mate del mismo peón. Jaque y mate de dos jaques lo tienen casi imposible y véislo aquí de tres que es muy más

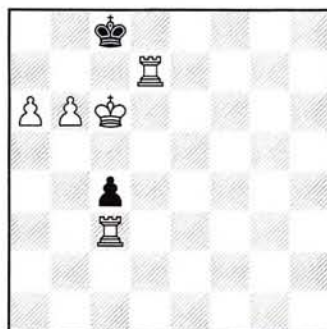
Sin antecedentes en toda la literatura ajedrecística conocida, Lucena logra aquí un auténtico colmo, y no es de extrañar que se sintiera orgulloso de ello, como nos lo hace saber en la última frase de la solución: «jaque y mate de dos jaques lo tienen casi por imposible y véislo aquí de tres, que es muy más». Emocionado, sin duda, Lucena por poder ofrecer a sus lecto-

res esta joya de su ingenio, olvida decir en el enunciado que el mate deberá darse en seis lances ni más ni menos, como lo hace en el manuscrito de Gotinga.

La solución que describe Lucena es: 1. ♜d1+ ♜b3 2. ♜d7+ ♜b5 3. ♜d3 ♜ juega 4. axb3+ ♜b5 5. bxc4+ ♜b6 6. c5 mate.

Lucena, número 140

Arte de ajedrez, c. otoño 1497



De la dama de otro

El negro tiene la mano y dice al blanco que le dará jaque con peón y jaque y mate con el otro en ocho lances que él jugare o en menos y el peón negro es atregrado

Una de las realizaciones más inte-

resantes, ya que para traspasar el tiempo a las negras el rey blanco hace una maniobra de triangulación y pasa a ser bloqueador del peón negro, que no puede ser capturado para no dejar a las negras con rey robado. Para poder dar el mate es preciso que la torre blanca juegue ♜a3 cuando el rey negro esté en 'b8', de tal forma que si las negras responden adelantando su peón, el mate sea jugando a a7 y b7, o bien si el rey negro juega al rincón, bloqueando con el rey el peón negro y forzando que el rey negro juegue a 'b8', permitiendo el mate.

La solución es: 1. ... ♜b8 2. ♜c7 ♜a8. Ya está realizada la primera tarea: encerrar al rey negro de tal forma que el avance a7 y b7 pueda dar mate. Ahora, hay que situar el rey blanco junto al peón negro para bloquear su avance. 3. ♜b5 ♜b8 4. ♜c5 ♜a8 5. ♜b4 ♜b8. Ahora, esta hermosa maniobra de triangulación para traspasar el tiempo todo está preparado para la maniobra final. 6. ♜a3 Y ahora las negras, por primera vez, disponen de dos respuestas posibles que originan dos variantes. Si las negras juegan 6. ... ♜a8 7. ♜c3 ♜b8 8. a7+ ♜a8 9. b7 mate. Y las negras han recibido el jaque mate tras su octava jugada, según pedía el enunciado «en ocho lances que él jugare». Si las negras eligen 6. ... c3 7. a7+ ♜a8 8. b7 mate. Y el mate en una jugada menos como indicaba Lucena cuando decía «o en menos». Que éste era uno de los juegos preferidos por Lucena lo indica su último comentario en la solución: «y es gentil juego».



RONGGUANG YE: UN EMIGRANTE DEL TABLERO

CAFÉ AL PASO

«Quiero ganarme el pan en Europa»

Rongguang Ye ha dejado a su familia en China para intentar triunfar en Holanda

JULES WELLING.
AMBERES (BÉLGICA)

El mejor de los jugadores chinos se llama Rongguang Ye. Después de una de las partidas del Torneo Lost Boys, nos encontramos en la terraza del Hotel Hilton. Ye participaba en el grupo principal y acababa de hacer tablas con Van der Sterren. Llegó a Holanda en febrero de 1996 (vive en Amsterdam) y desde entonces su nombre puede encontrarse en los primeros puestos de casi todos los torneos holandeses de fin de semana. Pero Rongguang Ye no es un caso aislado. Korchnoi, Sosonko, Iván Sokólov, Shirov, Sállov... Todos han seguido los mismos pasos. Su fin es idéntico: triunfar

Conocí a Rongguang Ye en la Olimpiada de 1988, que se celebró en la ciudad griega de Tesalónica. Ye derrotó (entre otros) a Iván Sokólov, entonces campeón de Yugoslavia, y al Maestro Internacional holandés Rudy Douven. Entonces, Rongguang quiso dejar claro que él no era el «Ye» que en la Olimpiada de 1978 ganó al Gran Maestro holandés Hein Donner en Buenos Aires. «Ni siquiera era familiar mío», explicó.

—¿Por qué en un momento dado decide usted abandonar su país y trasladarse a Holanda?

—Quiero saber si puedo construir mi futuro aquí como ajedrecista profesional. En China, eso es virtualmente imposible, porque sólo hay dos o tres torneos cada año. Además, en China siempre juegas con oponentes más débiles, algo que es muy peligroso para tu Elo. No me he marcado ninguna fecha para conseguir mi objetivo. Por el momento, las cosas van bastante bien, pero no es nada fácil hacer una vida normal.

[Ye se ha convertido en un rostro familiar en los torneos holandeses de fin de semana, pero los aficionados conocen de él lo único que ven: que es un fuerte jugador (su último Elo es de 2500 puntos). La principal razón de esto es, por supuesto, el idioma, pero con la ayuda de un intérprete Ye se siente a gusto respondiendo algunas preguntas sobre su pasado. Además, tiene un *curriculum vitae* escrito en holandés, que todo el mundo puede revisar. Ye nació el 17 de agosto de 1963 en Wenzhou, una ciudad de un millón de habitantes en la provincia de Zhenjiang, al sur de Shanghai]

—Como todos los niños chinos, me educaron con la forma china de ajedrez. Cuando cumplí 11 años aprendí la modalidad internacional, que es mucho más fácil que el nuestro. El cálculo de jugadas es más o menos el mismo, pero los principios estratégi-

cos son bastante diferentes. Es cuestión de reglas, pero la experiencia que adquirí ha sido de una gran ayuda. El mismo año conseguí el título de campeón juvenil de Wenzhou. Tres años más tarde gané el campeonato de Zhenjiang. En 1978 fui campeón juvenil de la República Popular de China. Fue en ese tiempo cuando decidí hacer del ajedrez mi profesión.

[Hizo su primer viaje a Europa en 1980, cuando visitó Francia e Islandia. Después de volver a China se dedicó a jugar en muchos torneos en Asia. Ocho años más tarde pagó con su propio dinero una segunda visita a Europa y participó en el Campeonato Abierto de Yugoslavia, en Belgrado, donde logró su primera norma de Gran Maestro. En 1989 se le concedió el título de Maestro Internacional y un año más tarde el de Gran Maestro. Era el primer jugador chino en llegar tan lejos. En 1994 jugó en el Memorial Donner de Amsterdam y esto dio un vuelco a su vida]

—En Holanda viven alrededor de 160.000 chinos. Eso era muy importante para mí. Y Holanda tiene una gran reputación a nivel internacional. Hay varios torneos buenos y es un lugar precioso para asentarse y viajar por Europa. Estos factores jugaron un papel decisivo para decidirme a venir a Holanda.

—Un grupo de fuertes jugadores chinos están viviendo en Londres, con un millonario malayo como patrocinador. ¿Por qué no está usted en ese grupo?

—Yo llegué a Europa antes. Ellos se instalaron en Londres el pasado verano y luego hubo todo tipo de malentendidos entre yo y la Federación de China. No resulta nada fácil, teniendo en cuenta la gran distancia que existe.

Yo hice contactos con los más jóvenes del grupo, pero no pertenezco a él. Me valgo por mí mismo.


«Espero llegar a los 2600 Elo. Si lo consigo, me quedaré. Si no... entonces, tendré problemas»

—El Gran Maestro australiano Ian Rogers también vive en Amsterdam, al

AL DÍA



La Revolución China prohibió el ajedrez occidental. En la imagen, dos momentos de Mao Zedong: durante la larga marcha (1934-35) y 40 años después



menos una parte del año, pero continúa jugando en su país. ¿Tiene usted planes para nacionalizarse holandés y jugar en Holanda, o prefiere competir con la bandera china?

—Es demasiado pronto para responder a esa pregunta. Primero, veré cómo funcionan las cosas. En general, no veo objeciones en tomar la nacionalidad holandesa, pero eso es más fácil decirlo que hacerlo. Tengo que demostrar que

puedo vivir por mí mismo. Eso es lo único que les interesa a los inspectores de hacienda. Todavía no tengo permiso para quedarme en Holanda permanentemente, pero tan pronto como pueda ganar mi propio dinero los oficiales de inmigración no me pondrán demasiados problemas. Mi abogado está trabajando para conseguir un permiso indefinido, pero eso lleva tiempo.

—¿Qué planes tiene si las cosas salen bien?

—Siendo optimista, en el futuro podré pedir a mi mujer que se venga conmigo a Holanda. En China es costumbre habitual que el marido haga una carrera y se preocupe por conseguir dinero. Por lo tanto, sólo puedo pedirle que venga cuando



«Tengo que aprender inglés. Me he dado cuenta de lo importante que es comunicarse. Y en Holanda todo el mundo habla inglés»

financieramente esté a salvo y yo no me tenga que preocupar por ese asunto. Tal vez nunca lo consiga y tenga que volver a China. Esta es una de las razones por las que nunca he dado clases para aprender holandés. La situación no está muy clara todavía, pero tengo pensado dar algunas clases de inglés, porque me doy cuenta de lo importante que es comunicarse. Eso me parece más apropiado. Todo el mundo en Holanda habla inglés.

—Las diferencias culturales son grandes. ¿Cómo se enfrenta a eso?

—Yo tenía una buena vida en China. El estatus de un Gran Maestro es mu-

cho más alto allí que aquí, en Europa. Las condiciones para los torneos son mucho mejores en Asia. Por ejemplo, no me quejo de las condiciones en Amberes, porque estoy jugando en el grupo de invitados. Pero en todos los torneos de fin de semana las cosas son muy diferentes.

—¿En qué se diferencian con los torneos cerrados?

—Uno debe trabajar muy duro para vivir decentemente. Y ése es un camino muy largo antes de conseguir el nivel necesario para lograr invitaciones a buenos torneos. Está muy lejos de ser fácil ganar un gran torneo abier-



De izquierda a derecha, y de arriba a abajo, Viswanathan Anand, Viktor Korchnoi, Predrag Nikolic, Gata Kamski, Alexei Shirov, Valeri Salov

Nuevos ciudadanos

Por unas razones u otras, políticas, sociales o simplemente profesionales, muchos jugadores han abandonado sus países de origen y se han instalado en aquellos donde el ajedrez ha cobrado un gran impulso.

En los años 70, Suiza, Francia y Holanda eran los elegidos. Borís Spasski eligió el país galo y Korchnoi, que huyó con cierta precipitación de la URSS, se trasladó a Suiza, después de poner un pie en Holanda. En los 80, los jugadores soviéticos *invadieron* Estados Unidos (Gulko, Yermolinski).

Actualmente, España se une a los países de llegada. El subcampeón del mundo Viswanathan Anand vive buena parte del año en la localidad madrileña de Collado Mediano. Valeri Salov, en San Lorenzo de El Escorial. Y Alexei Shirov, que decidió nacionalizarse el año pasado, se trasladó a Tarragona. Holanda es el otro gran país receptor. Además de sus grandes torneos, comparables a Dos Hermanas, Linares o Las Palmas, la actividad ajedrecística durante todo el año se centra en los fines de semana. Los bosnios Iván Sokólov y Predrag Nikolic, el chileno nacionalizado Roberto Cifuentes, el ruso Genna Sosonko o el australiano Ian Rogers, son algunos de los jugadores extranjeros que ahora viven en el país de los tulipanes.

Pero las emigraciones ajedrecísticas no responden a modas. Gata Kamski se fue a Estados Unidos porque allí le ofrecían las mejores condiciones. Anand se compró una casa en España porque tenía amigos en nuestro país. Intereses personales o profesionales tienen la culpa del destino de cada cual.

La razón de este pequeño éxodo no es sólo la afición al juego ciencia. Aquellos jugadores que tienen la capacidad suficiente para luchar entre los mejores buscan trabajo allí donde existe. Al fin y al cabo, se parecen demasiado a cualquier persona normal. A pesar de sus privilegiadas cualidades delante del tablero, y aunque a muchos les sorprenda, los maestros también son mortales.

GONZALO ARAGONÉS

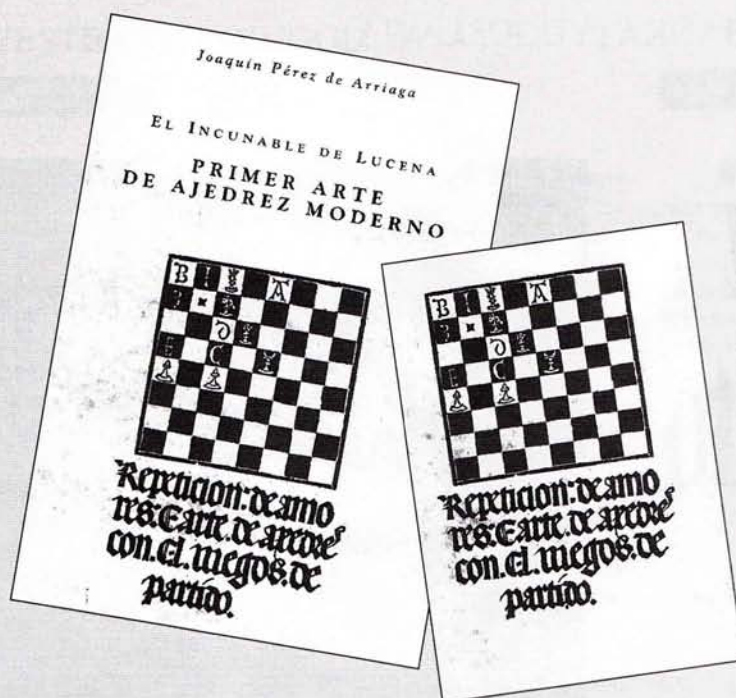
to. El año pasado empaté aquí, en Amberes, en el abierto, con los Grandes Maestros holandeses Jeroen Piket y Loek van Wely, y por ese motivo me han vuelto a invitar. Pero ésta es la primera vez en Europa en la que me siento tratado como un Gran Maestro. En Asia es completamente diferente. Los Grandes Maestros son mucho más respetados. En Europa, casi no eres nadie. Mire a su alrededor: aquí, en Amberes, puede ver alrededor de 20 Grandes Maestros. No eres nada especial. Por otro lado, es un cambio a mejor. Tienes que mante-



**«En Europa,
un Gran Maestro
no es nadie»**

nerte por ti mismo contra una oposición fuerte. Siempre es una nueva prueba y tengo que comprobar si me gusta esto o no. Es un gran riesgo, pero estoy deseando correrlo. He aceptado las diferencias culturales, he aceptado vivir sin mi esposa durante bastante tiempo, pero hay un límite. Tiene que haber una luz al final del túnel y creo que existe. Espero que sea posible mejorar mi Elo, digamos hasta 2600. Si tengo éxito, me quedará en Europa, pero si no... ésa es otra historia. Entonces, tendré un gran problema.

[En ese momento, llegó el autobús que me llevaría a la sala de juego. Ye no me dejó que pagara las bebidas. Cuando le dije que eso era bastante inusual, me dijo que algunas costumbres chinas también tienen su valor. Su conocimiento del idioma es pobre, pero seguramente sabe lo que significan las relaciones personales. «Sosonko, Rogers, Cifuentes, Sokólov, Nikolic y Korchnoi se instalaron en Holanda en los años 70. ¿Por qué yo no?», dijo mientras me subía al autobús. Seguramente, eso tenía algún sentido.



El incunable de Lucena Primer Arte de Ajedrez Moderno

Al cumplirse quinientos años de esa primera publicación se presenta, junto con la reproducción del incunable 1-510 de la Biblioteca Nacional de Madrid, un extenso volumen escrito por Joaquín Pérez Arriaga, que, además de un luminoso prólogo sobre el autor y su circunstancia, recoge la transcripción corregida del Arte de ajedrez e incluye un estudio sistemático de las reglas, aperturas y juegos de partido que nos legó Lucena, teniendo presentes otros manuscritos del autor y la literatura ajedrecística especializada anterior y posterior.

El lector encontrará una obra capital para la historia del ajedrez, que le permitirá entender y estudiar la transición del juego antiguo –con las reglas árabes– al moderno –con las reglas que han perdurado hasta nuestros días–.

Editado por Editorial Polifemo

PVP: 16.500 pta. los dos tomos presentados en estuche de lujo

Pedidos a:

JAQUE XXI, S.L.

c/ Preciados, 11 - 5ª planta * 28013 Madrid

Tfno. (91) 531 45 97 * Fax (91) 531 50 19 * E-mail: jaque@net64.es



VI TORNEO INVESTBANKA (YUGOSLAVIA)

AL DÍA

Chuki ha vuelto

Ivanchuk y Anand empatan
en primera posición

Excelente actuación de
Alexéi Shírov, tercero tras
perder la última partida

ARVIND AARON.

BELGRADO (YUGOSLAVIA)

COMENTARIOS: **MI OSCAR DE LA RIVA**



El ganador, Vassili Ivanchuk

(Jos Sutmuller)

Vassili Ivanchuk y Viswanathan Anand empataron en primera posición en el torneo más fuerte que nunca se ha celebrado en Yugoslavia. Ambos lograron 6 puntos en las nueve partidas que se disputaron del 11 al 21 de noviembre. El Torneo de Belgrado supuso el regreso de Ivanchuk al éxito en la alta competición. El doble campeón del Torneo de Linares cayó en un profundo hoyo desde el Supertorneo de Gran Canaria, de hace un año. Su victoria en Belgrado (de categoría XVIII) supone un empujón moral, especialmente en vísperas del Campeonato del Mundo de Groninga. Pero la verdadera estrella fue Alexéi Shírov. El español tenía la victoria al alcance de la mano, pero, cuando todo estaba a su favor, perdió la última partida

VI TORNEO INVESTBANKA (YUGOSLAVIA)

AL DÍA

El factor que más ayudó al juego de Ivanchuk en Belgrado fue su habilidad para mantenerse imbatido. Entró decididamente en el cara a cara frente a Gélford y Krámnik, y se las arregló para conseguir dos medios puntos de mucho valor, aunque eso sí, con cierto tufillo de suerte.

Después de la Copa del Mundo de Lucerna, donde Ivanchuk consiguió 6 puntos de 8 posibles en el primer tablero ucranio, se esperaba de él una mejora en la capital yugoslava. Y cumplió con creces. También fue el que hizo más tablas de todos los participantes, pero tuvo el viento de cara, pues comenzó la lucha con dos partidas seguidas con blancas, lo que le permitió colocarse enseguida en cabeza.

El Gran Maestro indio Viswanathan Anand, instalado en la localidad madrileña de Collado Mediano desde hace tiempo, comenzó con una derrota frente a Lautier, pero se rehízo en la siguiente partida con una excelente victoria defensiva frente a Krámnik. A pesar de que el embajador de su país, S.K.Mathur, inauguró el torneo moviendo en el tablero de su compatriota, esto no ayudó en nada al jugador indio.

Después de su derrota con Anand, Krámnik confesó estar sobrecargado. A pesar de eso, fue una hermosa partida para el ganador, quien volvió a la vida y se colocó en el camino para empatar la primera posición.

Anand derrotó a Kovácecic, Georgiev y Ljubójevic sin demasiado esfuerzo. La victoria sobre Krámnik com-

pletó sus mejores resultados. También empató una extraña partida contra Ivanchuk. El equipo Anand-Ubilava había trabajado mucho, pero su mejora en la apertura de su partida contra Shírov fue probablemente previsto por el ex jugador letón. Anand tuvo que resignarse a repetir jugadas.

El jugador más impresionante de Belgrado fue el español Alexéi Shírov, quien nunca tuvo problemas ante sus contrincantes. En el único lance en que tuvo alguna resistencia, no pudo arrancar ni siquiera un empate, vital para que Shírov consiguiese ganar el torneo.

Sucedió en la última ronda, ante Alexénder Beliavski, que consiguió su única victoria frente a los primeros. A Shírov le valía medio punto, pues su desempate era superior al de Ivanchuk y Anand. Pero, después de tenerlo todo a su favor, falló inesperadamente.

¡¡Vivan los novios!!

En la segunda ronda, Shírov tuvo que replegarse con una buena defensa para entablar con Lautier. Este comenzó derrotando a Anand con negras, pero tuvo que esperar un tiempo a conseguir mejores resultados. El Gran Maestro francés se casó antes del torneo con la Gran Maestra Femenina Almira Skripchenko, de Moldavia. Forman la pareja más fuerte del mundo. Lautier terminó el torneo con +1, después de empatar 6 partidas, ganar 2 y perder una.

Gélford continúa teniendo problemas para alzarse con la victoria. Algo se ha puesto en su contra este año. «Puedo enseñarte muchas posiciones ganadas que no gané», afirma el bielorruso, que venció en 2 partidas, perdió una y empató 6.

Gélford acudió a Belgrado acompañado de su entrenador, el Maestro Internacional Alexénder Sulipa, quien antes del comienzo ya predijo el resultado de su pupilo.

Otro de los que no se esperaba un mal resultado fue Vladímir Krámnik. El ruso tuvo un mal torneo y sufrió el primer fracaso en sus últimas tres actuaciones. Eso se debió, en gran medida, a su derrota frente a Anand en la segunda ronda. De todas formas, desperdició varias oportunidades favorables en sus partidas con Gélford e Ivanchuk.

Nuevo repertorio

Krámnik ensayó su repertorio más actual, como la Defensa Petrov, que jugó por vez primera en toda su carrera. Todo el mundo pensaba que estaba probando sus novedades para el Campeonato del Mundo de Groninga (Holanda). Pero luego afirmó que no iba a jugar en la ciudad holandesa.

[Cuando el lector lea esta crónica, en Groninga ya se habrán disputado al menos dos eliminatorias. N. de la R.]

VI TORNEO INVESTBANKA (Belgrado, Yugoslavia, 11-21/XI/1997) Categoría XVIII (2679)

			1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	Total
1. GM	Ivanchuk (Ucr)	2725	X	½	½	½	½	½	1	1	½	1	6
2. GM	Anand (Ind)	2765	½	X	½	0	½	1	½	1	1	1	6
3. GM	Shírov (Esp)	2700	½	½	X	½	1	½	0	1	½	1	5½
4. GM	Lautier (Fra)	2660	½	1	½	X	0	½	1	½	½	½	5
5. GM	Gélford (Bie)	2695	½	½	0	1	X	½	½	½	½	1	5
6. GM	Krárník (Rus)	2770	½	0	½	½	½	X	1	½	½	1	5
7. GM	Beliavski (Esl)	2710	0	½	1	0	½	0	X	½	1	1	4½
8. GM	Georgiev, Ki. (Bul)	2670	0	0	0	½	½	½	½	X	½	1	3½
9. GM	Ljubójevic (Yug)	2565	½	0	½	½	½	½	0	½	X	0	3
10. MI	Kováčević, A. (Yug)	2525	0	0	0	½	0	0	0	0	1	X	1½

VI TORNEO INVESTBANKA (YUGOSLAVIA)

AL DÍA

El más veterano de los participantes era el yugoslavo Ljubomir Ljubójevic. Logró tablas ante varios de los jugadores más importantes, como Ivanchuk, Shírov y Krámnik, y terminó con una puntuación por encima de lo que se esperaba de su Elo. Sin embargo, terminó el torneo en penúltima posición, sin ganar partida alguna.

El VI Torneo Investbanka, de Belgrado resultó excitante, a pesar de la ausencia de las dos K's, Kaspárov y Kárpov. Un total de 21 partidas de las 45 disputadas terminaron con victoria, y muchos de los empates se produjeron después de inquietantes batallas.

La carrera hacia la primera posición entre Ivanchuk, Anand y Shírov dejó todo el interés en la última ronda, cuando el trío de cabeza tenía 5,5 puntos y todos ellos jugaban con negras contra oponentes que en las rondas precedentes no habían logrado buenos resultados. Fue un último día con muy buena nota.

El Investbanka, un torneo que se celebra una vez cada dos años, es famoso por el gran número de visitantes. Este año no fue una excepción. El público, entre mil y dos mil personas, crearon una festiva atmósfera. La árbitro, la Gran Maestra Femenina Milunka Lazárevic, que tuvo pocos problemas, aseguró en su breve discurso de la ceremonia de clausura: «Estos jugadores no necesitan árbitro».

El español Alexéi Shírov comenta en *La Cátedra* una de sus mejores partidas del torneo, contra el ganador, Vassili Ivanchuk

♖ IVANCHUK 1
SICILIANA (B36)
♜ GEORGIEV 0
(1*)

1.c4 c5 2.♗f3 g6 3.d4 cxd4 4.♗xd4
♗c6 5.e4

La partida ha empezado por el orden de la Inglesa, pero se ha llegado a

una formación Maroczy del Dragón Acelerado donde Ivanchuk es un buen especialista. Es curioso que haya utilizado este orden para alcanzar la presente posición, ya que el resto del torneo abrió sus partidas con e4. Pero no hay que olvidar que Georgiev es un reputado teórico del Dragón y, probablemente, Vassili no tuviese ganas de tener un duelo teórico.

5. ... ♗f6 6.♗c3 d6 7.f3

Combatiendo al enemigo con sus propias armas. Ivanchuk ha jugado con éxito otra línea dentro del Maroczy. Ahora se decide por un plan que ya había usado su rival. ¡Pero con las piezas blancas! En la segunda ronda, volvió a enfrentarse a esta Siciliana frente a Kovácecic, y en esa ocasión eligió su variante favorita: 7.♗e2 ♗xd4 8.♗xd4 ♗g7 9.♗e3 0-0 10.♗d2 ♗e6 11.0-0 ♗a5 12.♗ab1!? (idea de Ivanchuk en una partida frente a Anand) 12... ♗fc8 13.b3 (alcanzando la posición crítica; ahora las negras tienen varias posibilidades, pero parece que las blancas siempre conservan una ligera ventaja) 13... b5 [calificada como dudosa por Ivanchuk en un *Informator*, pero por lo visto el jugador yugoslavo no lo tenía tan claro; 13... ♗g4 14.♗d4 ♗xd4 15.♗xd4 ♗f6; 13... a6!? 14.♗fc1 ♗ab8!?; 13... ♗d7 14.♗fc1 ♗d8? (14... a6) 15.♗d5! ♗c5 16.♗f3 a5 17.h4!, con ventaja blanca, pues las negras carecen de contrajuego, Ivanchuk/Anand, Buenos Aires, 1994] 14.b4! ♗c7 15.e5! dxe5 16.♗xb5 ♗b7 17.♗fc1 (desviándose de su propio análisis en el *Informator*, donde proponía 17.c5, con ligera ventaja) 17... ♗d8 18.♗e1 ♗g4 19.♗c5, y los peones del flanco de dama otorgan ventaja a las blancas, Ivanchuk/Kovácecic, Belgrado, 1997.

[El resto de la partida se puede encontrar en el boletín central. N. de la R.]

7. ... ♗xd4 8.♗xd4 ♗g7 9.♗e3 0-0
10.♗d2 ♗e6 11.♗c1 ♗a5 12.b3 ♗fc8
13.♗e2 a6

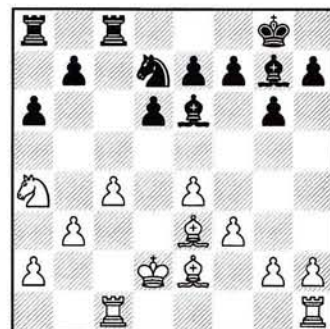
Hasta aquí se han seguido todas las jugadas teóricas, y justo en este mo-

mento las blancas disponen de varias continuaciones para elegir. Ivanchuk se decide por la que parece más interesante.

14.♗a4

Otras posibilidades: 14.♗d5 y 14.0-0.

14. ... ♗xd2+ 15.♗xd2 ♗d7



16.g4!

Adelantándose a f5 y preparando el avance h4. En algún lugar, ya valoran la presente posición como ligera ventaja y, aunque no es fácil, por las partidas que se han jugado, parece que a las negras les cuesta conseguir igualar totalmente. Si 16.♗hd1, ahora las negras pueden jugar en condiciones la ruptura f5, y el propio Georgiev no consiguió sacar ninguna ventaja: 16... f5! 17.exf5 gxf5 18.♗e1 ♗f7 19.♗c3 ♗xc3+! 20.♗xc3 b5 (segunda reacción temática que garantiza una buena posición) 21.g4 fxg4 22.fxg4 bxc4 23.bxc4 ♗e5 24.♗d4 ♗ab8 25.♗b3 ♗a8 26.♗c3 ♗ab8, y se firmaron las tablas, Georgiev/Tiviákov, Groninga, Holanda, 1994.

16. ... f5

En el reciente Campeonato del Mundo por Equipos, el veterano Korchnoi intentó ahorrarse esta jugada y se quedó algo inferior: 16... ♗c6 17.h4 ♗f8 18.h5 ♗ac8 19.hxg6 hxg6 20.g5 ♗c5 21.♗c3 b5 22.♗d5 bxc4 23.♗xc4, Short/Korchnoi, Lucerna, Suiza, 1997.



Krámnik contra Anand se han enfrentado en numerosas ocasiones

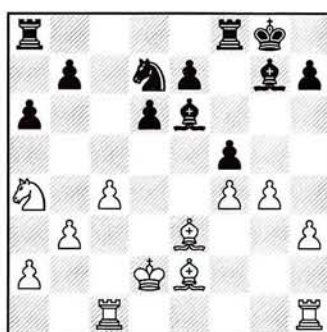
(Jesús J. Boyero)

17.exf5 gxf5 18.h3

Consolidando 'g4' para poder jugar f4 y controlar así la casilla 'e5'. Si 18.g5 d5!.

18. ... ♖f8

Para mejorar la posición de la torre de 'a8', que aún no ha entrado en juego. Si 18... ♖c7!? (una casilla un tanto extraña para la torre, pero las negras no quedaron mal; es mala 18... d5? 19.gxf5!) 19.♖hg1 (19.f4!? ♜f6 20.♙b6) 19... ♖f8 20.f4 ♜c5 21.♜c3 fxe4 22.hxg4 b5 23.cxb5?? (si 23.f5 b4! 24.♜d1 ♙c8 25.♜f2 a5, con contrajuego, Razuváiev/Mantovani, Reggio Emilia, 1997) 23... ♙xc3+! 24.♙xc3 (24.♖xc3 ♜e4+, ganando) 24... ♜xb3+, con ventaja decisiva de las negras.

19.f4**19. ... ♜f6**

La ruptura d5 es precipitada, pero más interesante resulta ♖ad8, preparando este avance. En la única partida que se ha jugado, las blancas obtuvieron ventaja, pero quizá se podía mejorar el juego negro. Veamos:

A) 19... d5 20.cxd5 ♙xd5 21.♖hd1 ♖ac8 22.gxf5! b5 (22... ♖xc1 23.♖xc1

♖xf5?? 24.♙g4, y las blancas ganan) 23.♖xc8 ♖xc8 24.♙e1! ♙c6 25.♜c5 ♜xc5 26.♙xc5 ♙f6 27.b4, con clara ventaja, Beliavski/Tiviákov, Groninga, Holanda, 1993.

B) 19... ♖ad8 20.♜c3 d5!? (20... ♜f6 21.g5 ♜e4+ 22.♜xe4 fxe4 23.♙b6 ♖d7 24.♙e3, con ventaja blanca) 21.gxf5 ♙xf5 (21... ♖xf5!? puede ser algo mejor, y es digna de análisis: 22.cxd5 ♜f6, que señala Amador Rodríguez) 22.cxd5 ♜f6 23.♙b6 ♖d7 24.♙e3 ♖c8 25.♙f3 e6! 26.♙d4 (no vale 26.dxe6?? ♖d3+, ganando) 26... exd5 27.♖cg1, Rodríguez/Antunes, Matanzas, Cuba, 1994.

20.♖hg1 ♖ad8

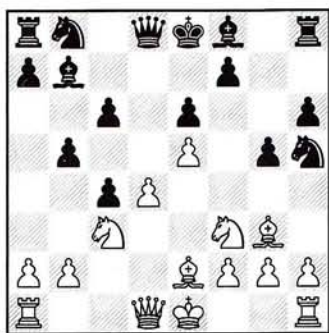
Preparando la ruptura temática d5 para intentar abrir el juego y aprovechar la situación del rey blanco en la columna. Desgraciadamente para Georgiev, las blancas están en situa-

VI TORNEO INVESTBANKA (YUGOSLAVIA)

AL DÍA

complicaciones, las negras alcanzaron una buena posición, Topálov/Gélfand, Dortmund, 1996; pero también era interesante 11.d5!?) 11... ♖h5 12.d5!? ♜xg3 13.hxg3 ♙g7 14.dxe6 fxe6 15.e5! 0-0 16.♜d4 ♙e7 17.f4, llegando a una posición tremendamente compleja, Chernin/Gurévich, Alemania, 1997.

10. ... ♜h5!



Mejor que la otra alternativa, 10... ♜d5 11.h4!, y las blancas obtienen una

ligera ventaja, Kaspárov/Tal, Moscú, 1982.

11.a4

Una novedad en esta posición concreta, aunque es una jugada típica en estas estructuras para intentar minar los peones negros del flanco de dama. Hasta este momento sólo existían dos precedentes, y en ambas partidas no queda nada claro quién lucha por la ventaja:

A) 11.0-0 ♜d7 12.a4 a6 13.♙h1 (13.d5!?) 13... ♜g7! (reciclando el caballo y dejando al alfil blanco de 'g3' en una situación nada envidiable) 14.♜e4 ♜f5 15.♜fd2 ♙b6! 16.♙h5 ♙xd4 17.♙g4 (hasta aquí fue la partida Piket/Dréiev, Groninga, 1991; ahora, en lugar de la continuación de la partida, las negras podían hacerse con la iniciativa) 17...c5!?, y es posible que las negras estén mejor.

B) 11.♜e4!? (planteando la amenaza ♜fxg5!) 11... ♙b4+ (no parece

malo desenrocar) 12.♙f1 ♜d7?! (sacrificando u olvidando un peón; de todas maneras, existen otras alternativas para las negras: 12... ♙d5!?, un poco extraña, pero de momento se evita la entrega en g5; 12... ♙e7?! 13.♜fxg5! ♜xg3+ 14.hxg3 ♙xg5 15.♜d6+, con clara ventaja blanca) 13.♜fxg5! ♜g7 (13... ♜xg3+ 14.hxg3, con mejor juego blanco) 14.♜h3 ♜f5 15.♙g4 ♜xg3+ 16.hxg3, y las blancas están mejor, Relange/Rabinóvich, Abierto de Ubeda, 1997.

11. ... a6 12.♜xg5!?

Esta era, supongo, la idea de Krámnik, y la verdad es que no sé qué símbolo poner. Las blancas consiguen un peón y exponer al rey negro, que realmente parece poca compensación, pero, por otro lado, unas jugadas más tarde su posición parece interesante. Quizá sea una idea para probar en una partida, especulando en el factor sorpresa y que siempre es más difícil encontrar la mejor defensa sobre el tablero. ¡Demasiadas incógnitas para

NOVEDAD



Lucena. La evasión en ajedrez del converso Calisto,

Ricardo Calvo. Prólogo de Fernando Arrabal

16,9x23,9 cms. 182 pp PVP 1.800 pta. Perea Ediciones

Lucena

LA EVASIÓN
EN AJEDREZ
DEL CONVERSO
CALISTO

Ricardo Calvo

Prólogo de Fernando Arrabal



Ricardo Calvo, uno de los ajedrecistas españoles más conocidos internacionalmente y uno de los más prestigiosos historiadores de ajedrez del mundo, se adentra en el estudio de Luis de Lucena con esta obra, donde se desvelan trascendentes datos sobre su figura y su personalidad que, según la tesis del autor, sirvió a Fernando de Rojas, amigo de Lucena y autor de *La Celestina*, como modelo para la creación del *Calisto* de la inmortal obra.

Lo apasionante de la lectura de este libro –que marca un antes y un después en los muchos textos editados en torno al gran ajedrecista converso– versa en la amplitud de perspectivas desde las que el autor se ha planteado la investigación, abarcando ésta la historia, la literatura y lo estrictamente ajedrecístico.

Con motivo del quinto centenario de la edición del libro de Lucena, *Repetición de Amores y Arte de Ajedrez* se edita este libro, fruto de más de 14 años de trabajo, donde vamos a encontrar desde el complejo mundo sociocultural de la España de los Reyes Católicos hasta un completo análisis de los 150 problemas y posiciones de ajedrez que se incluyen en la "Repetición".

PEDIDOS A:

JAUQUE XXI

* c/ PRECIADOS, 11 - 5ª PLANTA * 28013 MADRID

Tfno. (91) 531 45 97 * Fax (91) 531 50 29 * E-MAIL: JAUQUE@NET64.ES

VI TORNEO INVESTBANKA (YUGOSLAVIA)

AL DÍA

explicar!

12. ... ♖xg3 13. ♖xf7 ♜xf7 14. fxg3!

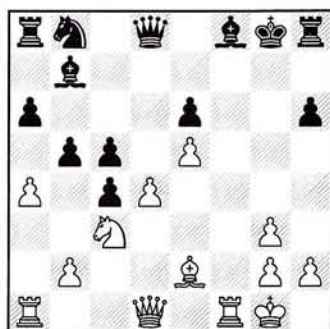
Preparando el enroque corto para dominar la columna 'f'. También se especula con el paso del caballo por 'e4' y con la debilidad de las casillas blancas, ya que el alfil negro se encuentra desplazado en 'b7'.

14. ... ♗g8

Creo que la mejor casilla, ya que así se podrá jugar ♖h7 para defender por la segunda fila.

15.0-0 ♖d7

Parece lógica, pero ahora Krámnik podía haberse asegurado las tablas por jaque continuo. La alternativa era la arriesgada 15... c5!?, para evitar el paso del caballo a 'e4'. Pero parece demasiado peligrosa y, probablemente, sea mala. Para realizar semejante movimiento es necesario estar muy seguro de sus consecuencias. Aquí van unos posibles análisis, pero les aconsejo que los revisen antes de tomar una decisión:



A) 16. ♗g4!?, y ahora:

A1) 16... ♗d7 17. ♖f6! (17.d5 ♗xd5) 17... ♗xd4+ 18. ♗xd4 cxd4 19. ♗xe6+, que es una trasposición a 16... ♗d4.

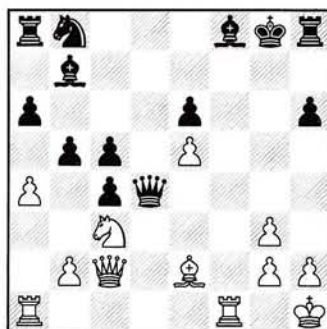
A2) 16... ♗c8 17. ♗f3 (17.d5!?) 17... ♗a7 18.d5.

A3) 16... ♗xd4+ 17. ♗xd4 cxd4 18. ♗xe6+ ♗h7 19. ♖f7+ ♗g7 20. ♗f5+ ♗g8 21. ♖xb7 dxc3 22. ♗e6+ ♗h7 (22... ♗f8? 23. ♖d1 ♖c6 24. ♖f1+ ♗e8

25. ♗d7+ ♗d8 26. ♗xc6, ganando) 23.bxc3!?, y, sorprendentemente, las blancas están mejor, aunque con 23. ♗f5+ habría igualdad.

B) 16. ♗c2!?, poniendo un ojo en 'g6'.

B1) 16... ♗xd4+? (¡Comiendo un peón y con jaque!; pero creo que ahora las negras no tienen defensa) 17. ♗h1, con cuatro caminos:



1) 17... ♗h7?? 18. ♖xf8+!, ganando.

2) 17... ♗g7 18. ♖f4!, con un fuerte ataque.

3) 17... ♗g7 18. ♖ad1 ♖c6 19. ♖xd4 cxd4 (19... ♖xd4 20. ♗g6, con ventaja decisiva) 20. ♗g6!, con ventaja.

4) 17... ♗d7 18. ♗g6+ ♗g7 19. ♗g4! ♗c8 (única) 20. ♖e4, y no se puede evitar ♖f6!.

B2) 16... ♗g5! 17. ♖f4! ♗g7 18. ♗g4! ♖h7 (18... ♗c8 19. ♖e4) 19. ♗xc6+ ♗h8 20. ♖af1.

B3) 16... ♗g7 17. ♗g6! ♗xd4+ (17... ♗c8 18. ♖e4!; 17... ♗e7 18. ♗g4 ♗c8 19. ♖e4!, ganando) 18. ♗h1 ♗d7 (18... ♗xe5 16. ♗h5!, ganando) 19. ♗g4 ♗c8 20. ♖e4, con ventaja decisiva.

C) 16. ♗f3 ♗xf3 17. ♗xf3 ♖a7 18.d5 b4.

16. ♗g4

Está claro que Krámnik confiaba plenamente en la posición y sus posibilidades de ataque, ya que con 16. ♗xc4 se podía asegurar las tablas:

A) 16... ♗e7? 17. ♗g4+ ♗g7 18. ♗xe6+, ganando.

B) 16... ♗h7 17. ♗g4+ ♗h8 (17... ♗g7 18. ♗xe6+ ♗h8 19. axb5 axb5 (18... cxb5 19. ♗xe6, con mejor juego) 19. ♖xa8 ♗xa8 20. ♗xe6, y con los tres peones a cambio de la pieza, la ventaja es decisiva.

C) 16... bxc4 17. ♗g4+ ♗g7 (es muy mala 17... ♗h7?? 18. ♖f7+, y las blancas ganan) 18. ♗xe6+ ♗h7 19. ♖f5+, con igualdad, pero si 19. ♖f7 ♗c8! las negras se defienden.

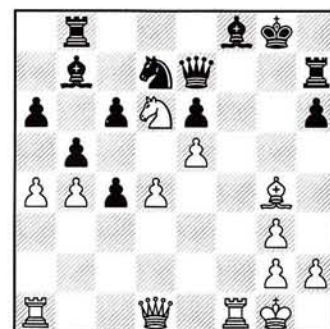
16. ... ♗e7 17. ♖e4

La jugada evidente, pero ♗c2 es más peligrosa de lo que parece a simple vista: 17. ♗c2! ♗g7? [17... ♗h7!? 18. ♗g6+ ♗h8 (18... ♗g7? 19. ♗xe6+ ♗h8 20. ♗f5 ♗e7 21. ♗g6 ♖f7 22. ♗e6!, con clara ventaja blanca) 19. ♗xe6 ♗g5!, y las negras se defienden; 17... ♗e8!? 18. ♖e4] 18. ♗g6! [18... ♖f8?? 19. ♖xf8+! ♖xf8 (19... ♖xf8 20. ♖f1+, ganando) 20. ♗xe6+ ♖f7 21. ♖f1, ganando; 18... ♖e8 19. ♖e4! ♖f8 (19... h5 20. ♖f6+, ganando) 20. ♖xf8+!, con ventaja decisiva].

17. ... ♗h7! 18. ♖d6 ♖b8

Anand ha conseguido defenderse de todas las amenazas directas y mantener el material de ventaja. Parece que ahora a Krámnik se le acaba la pólvora y el Gran Maestro indio puede ir consolidando poco a poco su posición. Pero, analizando la partida, vemos que nunca es fácil.

19.b4



VI TORNEO INVESTBANKA (YUGOSLAVIA)

AL DÍA

Jugada posicional, encerrando el alfil de 'b7'.

19. ... h5!

Fuerte sacrificio de peón, que consigue activar las piezas negras y, en algunas ocasiones, hasta al alfil de 'b7'. ¿A que no darían ni un duro por él?

20. ♖h3

La actividad que conseguían las piezas negras tras la captura en 'h5' era peligrosa, pero tampoco acaban los problemas tras esta modesta retirada: 20. ♖h3 ♜g5 21. ♖f7+ ♖h8 (con las amenazas ♜e3 y ♖xd6) 22. ♖xe6? (capturar el segundo peón no es recomendable; si 22. ♜e2 ♖xd6 23. exd6 e5!, y poco a poco las negras se van despregando) 22... ♖xd6! 23. ♖xd7 (23. exd6? ♜e3+, con victoria negra)

23... ♜e3+! 24. ♖h1 (24. ♜f2 ♖xb4, ganando) 24... ♜xg3! 25. ♜h3 (25. h3 c5!, ganando) 25... ♜xh3! 26. gxh3 c5+ 27. d5 ♜xe5, y las negras ganan.

20. ... ♖h6 21. ♖h1 ♖g5 22. ♜c2 ♜g7

Anand ya ha consolidado su posición, y ahora sólo le queda ir mejorando poco a poco para imponer su material de ventaja. Esto no es sencillo debido a la situación del alfil de 'b7', y aún es necesario jugar con energía para llegar a concretar su ventaja.

23. ♜e2 ♖a8!

Por segunda vez, Anand sacrifica el peón de 'h5' para poder movilizar sus piezas, concretamente la torre de 'b8'. Si 23... ♜h7 24. ♜c2!.

24. ♜xh5

24. axb5 cxb5! 25. ♜xa6 ♖d5, pero dar vida a este alfil no es una decisión acertada.

24. ... ♜f8 25. ♖e4

Si 25. ♜xf8+ ♖xf8 26. axb5 cxb5 27. ♜xa6 ♖d5.

25. ... c5!

Nuevo sacrificio de material para conseguir el máximo de actividad. Anand devuelve la pieza de ventaja, pero consigue activar el alfil de 'b7', así como crear una pareja de peones pasados muy peligrosos en 'c' y 'd'.

26. ♖xg5 ♖d5!

Es malísima 26... ♜xg5?? 27. ♖xe6+!, ganando.



Alexei Shirov, el más admirado

(J. Suttmüller)

AL DÍA

1

0

AL DÍA

VI TORNEO INVESTBANKA (YUGOSLAVIA)

AL DÍA

16. ... ♖d6

Controlando 'f4' e intentando activar las piezas, ya que a pesar de que existe compensación no hay que olvidar que se ha sacrificado un peón, y es necesario jugar con cierta energía para poder luchar por la iniciativa. De todas maneras, creo que las blancas pueden ir mejorando su posición, y aunque no es fácil, neutralizar la actividad de Beliavski.

17. ♜fc1

Mejor que con la otra torre, ya que en caso necesario se habilita la casilla 'f1' para el alfil.

17. ... h5?!

Intentando h4 y, posiblemente, h3 para debilitar el enroque blanco. Lautier no se muestra muy preocupado por las amenazas de su rival, y aprovecha las debilidades creadas por este avance en las casillas negras. Está claro que Beliavski dispone de una buena colocación de piezas, pero le cuesta mejorar.

18. ♜b3! ♜fb8

Si 18... h4?! 19. ♜e4 ♜xe4 20. ♜xe4, con ventaja, el peón 'h4' es muy débil. Y si 18... ♜f4? 19. ♜b4 ♜xd4 20. ♜d1!, con mejor juego blanco y varias amenazas.

19. ♜g5!

Adelantándose a la amenaza ♜f4, seguido de h4, consiguiendo presión sobre el enroque.

19. ... a6

Desgraciadamente para Beliavski, su posición no es un Volga por mucho que se empeñe en hacerlo parecer. Su principal problema radica en que no puede conseguir mejores casillas para sus piezas, mientras Lautier puede mejorar poco a poco. Con 19... ♜f4 20. ♜f1! (ya hay ventaja clara de las blancas) ♜xd4?? 21. ♜c4 las blancas ganarían material.

20. ♜d1!

Desclavando la dama y tocando el punto 'h5'.

20. ... g6

Una jugada desagradable, pero a la larga necesaria, ya que el caballo no puede estar siempre pendiente de 'h5'. Ahora, Lautier ha conseguido debilitar un poco más las casillas negras, y esto siempre resulta agradable.

21. a4!?

Una manera de jugar, aunque debilita el punto 'b4'. Para mi gusto, cambiar en 'a6' también es una ventaja: 21. bxa6 ♜xa6 22. ♜e4! ♜xe4 23. ♜xe4, con mejor juego blanco.

21. ... axb5 22. axb5!

Ahora, en cambio, tomar con alfil es claramente peor, ya que tras ♜a6 y el cambio de alfiles los peones blancos quedarían muy débiles (estaban mejor en a3-b2). La formación de peones doblados resulta muy útil, ya que se eliminan todas las posibilidades de contrajuego por parte de Beliavski al restringir la actividad de sus piezas y disponer del alfil de casillas negras para controlar el punto 'b4'. Tras 22. ♜xb5 ♜a6 23. ♜xa6 ♜xa6, con alguna compensación.

22. ... ♜b6 23. ♜e2

El caballo en 'g3' no servía para mucho. Ahora defiende 'd4' y en algún momento se puede llevar a 'c3'.

23. ... ♜h7

Mientras el alfil se encuentre en 'g5', el caballo de 'd5' está atado a la defensa de su colega. Ahora, se obliga a su retirada, pero el caballo negro queda mal situado.

24. ♜d2 ♜hf6

Realmente, no hay nada mejor.

25. h3

Sin prisas, Lautier controla 'g4' y da un aire al rey. Su ventaja ya es muy

clara, mientras Beliavski sólo puede esperar el devenir de los acontecimientos.

25. ... ♜d6 26. ♜a1

Como ya he dicho, mejorando poco a poco.

26. ... ♜f8

Beliavski opta por esperar sin empeorar su posición.

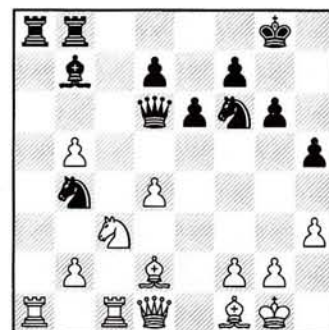
27. ♜c3!

Llevando el caballo hacia 'c5'.

27. ... ♜b4

Si 27... ♜d6 28. ♜f1, con ventaja y preparando ♜a4.

28. ♜f1 ♜d6



29. ♜a4!

¡A por 'c5'! El peón 'd4' está defendido por ♜c4.

29. ... ♜e4

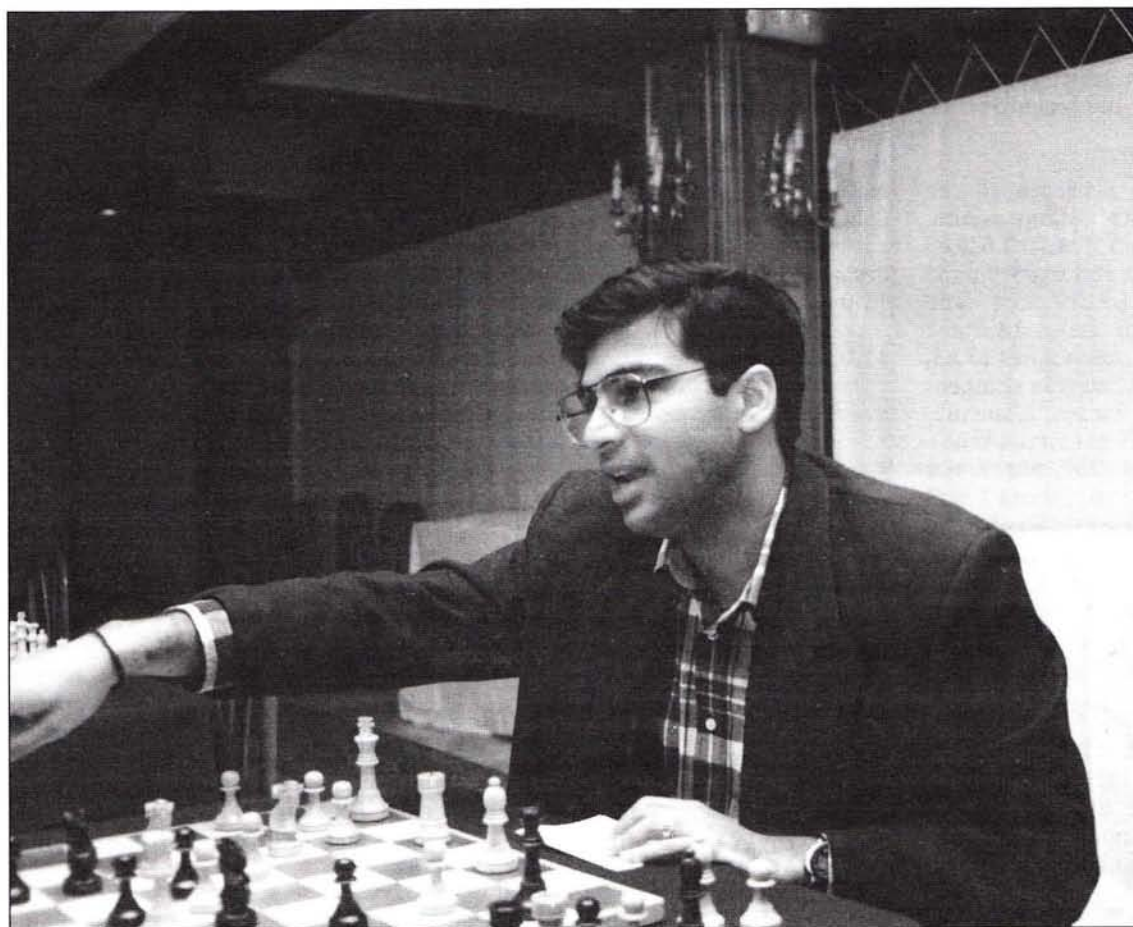
Primer indicio de actividad en toda la partida. Pero es demasiado tarde, ¡y está controlado! No valía 29... ♜xd4?? 30. ♜c4, ganando.

30. ♜c5!

Y, sorprendentemente, las negras acaban perdiendo material.

30. ... ♜xa1

Si 30... ♜xc5 31. dxc5, ganando, y



Anand siempre activo. A pesar de sufrir una derrota, no desfalleció
(J.J. Boyero)

30... ♖xd2 es la mejor, ya que Beliavski se las arregla para perder una pieza: 31. ♖xd2 ♖xa1 (31... ♘d5 32. ♘xb7; 31... ♘a2 32. ♖c2, con victoria blanca en ambos casos) 32. ♖xa1 ♘d5, y la ventaja es clara de las blancas.

31. ♖xa1 ♖xd4??

Era única 31... ♘xd2 32. ♖xd2, con mejor juego blanco.

32. ♘xe4 ♖xe4

Después de 32... ♘xe4 33. ♘xb4! ♖xb4 34. ♖a4 las blancas ganan.

33. ♖a4! ♖c2 34. ♖xc2 ♘xc2 35. ♘d3

Y las negras abandonaron, ya que el caballo no tiene salida. Podía seguir 35... ♖c8 36. ♘c3, con el mismo resultado. Tras ver esta partida, uno se pregunta: ¿Será verdad la conocida frase «Un peón es un peón»?

♙ **IVANCHUK** 1
Pirc (B07)
♜ **BELIAVSKI** 0
(6ª)

1.e4 d6 2.d4 ♘f6 3.f3

Una elástica manera de combatir la defensa Pirc. A menudo, las blancas quieren llevar la lucha a otro tipo de estructuras, como el Saëmisch de la India de Rey. Ivanchuk usa con cierta frecuencia este modesto avance, y realmente consigue buenas posiciones y excelentes resultados.

3. ... e5

La reacción más normal, aunque la alternativa que se ha ensayado, a pesar de ser un poco antiestética, es interesante: 3... d5!?

4. ♘e2!?

Un orden novedoso y bastante clásico. En este momento, existen dos posibilidades bastante distintas. Por un lado, y para los más mazas, el cambio en 'e5', seguido del de las damas en 'd8' (¡por supuesto!), lo que lleva a una posición un tanto anodina, pero donde las blancas pueden apretar. La otra alternativa es 4.d5, llegando a posiciones como la de la partida. La jugada ♘e2 lleva como idea alcanzar ese tipo de posición, pero antes de definir la estructura de peones con d5 adelanta el desarrollo de piezas en espera del plan de las negras. Veamos esas alternativas:

A) 4.dxe5 dxe5 5. ♖xd8+ ♗xd8 6. ♘c4 ♗e8 (6... ♘e6 7. ♘xe6 fxe6 8. ♘e3 ♘d6 9. ♘d2 ♗e7 10. ♘h3 ♘bd7 11. ♘f2 ♖hg8 12. 0-0-0 y el final siempre es algo mejor para las blancas, Arjípov/Panchenko, Naberezhnye Chelny, 1993) 7. ♘e3 ♘bd7 8. ♘d2 ♘c5 9. ♘g5! h6 10. ♘h4 ♘e7 11. ♘f2 ♘c5

AL DÍA

12. ♖h3 ♕xf2+ 13. ♖xf2 ♔e7 14. 0-0-0, y las negras van a sufrir un poquito, pero durante muchas jugadas, Krámnik/Spelman, Interzonal de Biel, 1993.

B) 4.d5 ♖xe4 (se ha probado en una partida, y encima bastante oscura: ¡Que cosas!; si 4... c6 5.c4 ♕e7 6. ♕e3 0-0 7. ♖d2 b5!? 8.cxb5 cxd5 9.exd5 ♖bd7 10. ♖c3 ♕b7 11. ♕c4 ♖c8 12. ♕b3 a6 13.bxa6 ♕xa6 14. ♖ge2 ♖b6 15.0-0 ♖c4 16. ♕xc4 ♕xc4 17.b3, con ventaja blancas, pues la compensación es más bien escasa, Ivanchuk/Jálfman, Tilburg, 1994) 5.fxe4 ♖h4+ 6. ♖d2! (6.g3 ♖xe4+ 7. ♖f2 ♖xh1 8. ♖f3 ♖d7 9. ♖c3 f5) 6... ♖xe4 7. ♖f3 ♖g6 8. ♖g3 ♕e7 9. ♖c3 (9. ♖xg6 hxg6 10. ♖c3 g5 11. ♕e1 g4) 9... f5 10. ♖xg6+ hxg6. Pieza contra dos peones. Desde luego, es original. Para aquellos interesados, les comunico que la partida acabó en tablas, así que si se atreven... Gulko/Benjamin, Estados Unidos, 1996.

4. ... ♕e7

Otra posibilidad podría ser cambiar en 'd4' y fianchettar el alfil, ¡como en una India de Rey cualquiera!

5.c4 0-0 6. ♕e3 c6 7. ♖d2

Ivanchuk continúa con su desarrollo, y sólo le falta ♖c3 para plantearse si avanzar hasta 'd5'. La estructura blanca es idéntica a la del Saëmisch, pero las negras no han fianchettato su alfil.

7. ... ♖bd7

7... exd4!? 8. ♖xd4 d5 9.cxd5 cxd5 10.e5! ♖fd7 11.f4, con ventaja blanca.

8.d5

Justo ahora. Las negras ya podían jugar la temática ruptura d5 en caso de ♖c3, al controlar la casilla 'e5'. Si 8. ♖bc3 exd4 9. ♖xd4 d5!? 10.exd5 (10.cxd5 cxd5 11.exd5 ♖b6) 10... cxd5 11.0-0-0!?

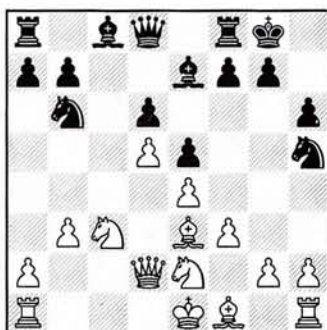
8. ... cxd5 9.cxd5 ♖h5

Temática, ya sea para f5 o para preparar el cambio de alfiles de casillas negras.

10. ♖bc3 ♖b6?

Una casilla bastante inútil para el caballo. Obliga a jugar b3, que es un movimiento normal y que dejará sin juego al ♖b6. Normalmente, este caballo acaba en la casilla 'c5', por lo que había que preparar el cambio de alfiles en 'g5' mediante h6, esperando para desarrollar el flanco de dama: 10... h6 11.0-0-0 a6 12. ♖b1 ♕g5 13. ♖c1.

11.b3 h6



12.0-0-0!

El rey estará muy seguro en 'b2', y poco a poco se podrá presionar en el flanco de dama. El cambio de alfiles negros favorece a Beliavski, pero se va a quedar con una posición sin muchas aspiraciones y muy pasiva.

12. ... ♕g5 13.g4!

Debilita los cuadros negros, pero justo antes de que Beliavski lo pueda aprovechar al controlar la casilla 'f4'.

13. ... ♕xe3 14. ♖xe3 ♖f6

Triste remedio.

15. ♖g3

La posición de Ivanchuk es muy cómoda. Puede progresar en el flanco de rey mediante h4, y también en el de dama. Su rey se encuentra seguro y las piezas de Beliavski disponen de poco espacio para moverse. A partir de ahora, las blancas empiezan a pasar un rodillo sobre la posición, y no pararán hasta tener una buena masa.

15. ... a5

Para abrir la columna 'a', pero no causa demasiadas molestias. Beliavski se ha quedado sin contrajuego.

16.h4!

16.a4?! ♖bd7, y el caballo puede acomodarse en 'c5'.

16. ... a4 17. ♖b2 axb3

Si 17... a3+ 18. ♖b1, y se acabó cualquier intento de ataque. Las blancas tienen clara ventaja.

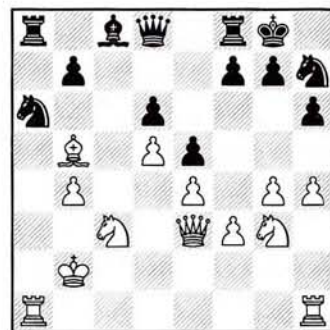
18.axb3 ♖bd7 19. ♕b5

Jugando de manera posicional y aplastando a su rival. La ruptura g5 se iba de las manos, pero Ivanchuk no quiere precipitarse: 19.g5 hxg5 20. hxg5 ♖h7.

19. ... ♖c5 20.b4! ♖a6

Las pobres maniobras de este caballo me recuerdan a una triste marioneta moviéndose sin sentido en un escenario. La posición es, francamente, patética y no muestra demasiadas esperanzas.

21. ♖a1 ♖h7



Controlando 'g5', ya que en cualquier momento podía ser decisiva.

22. ♖f1!

El caballo no tiene nada que hacer en el flanco de rey y se dirige mansamente hacia el flanco de dama.

22. ... ♕d7

(Sigue en pág. 41)

VI TORNEO INVESTBANKA BELGRADO, 1997

VI TORNEO INVESTBANKA

(Belgrado, Yugoslavia, 11-21/XI/1997) Categoría XVIII (2679)

			1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	Total
1. GM	Ivanchuk (Ucr)	2725	X	½	½	½	½	½	1	1	½	1	6
2. GM	Anand (Ind)	2765	½	X	½	0	½	1	½	1	1	1	6
3. GM	Shirov (Esp)	2700	½	½	X	½	1	½	0	1	½	1	5½
4. GM	Lautier (Fra)	2660	½	1	½	X	0	½	1	½	½	½	5
5. GM	Gélford (Bie)	2695	½	½	0	1	X	½	½	½	½	1	5
6. GM	Krárník (Rus)	2770	½	0	½	½	½	X	1	½	½	1	5
7. GM	Beliavski (Esl)	2710	0	½	1	0	½	0	X	½	1	1	4½
8. GM	Georgiev, Ki. (Bul)	2670	0	0	0	½	½	½	½	X	½	1	3½
9. GM	Ljubójevic (Yug)	2565	½	0	½	½	½	½	0	½	X	0	3
10. MI	Kováčević, A. (Yug)	2525	0	0	0	½	0	0	0	0	1	X	1½

Ronda primera

IVANCHUK 1
GEORGIEV B36
0

1.c4 c5 2. f3 g6 3.d4 cxd4
4. dxd4 d6 5.e4 d7 f6
6. dxc3 d6 7.f3 dxd4
8. dxd4 g7 9. e3 0-0
10. d2 e6 11. c1 a5
12. b3 f8 13. e2 a6
14. a4 d2+ 15. dxd2
d7 16. g4 f5 17. exf5 gxf5
18. h3 f8 19. f4 d6
20. h1 a8 21. b6 c8
22. d3 c6 23. e3 fxg4
24. hxg4 d5 25. f5 d8
26. e1 d4 27. d1 c6
28. c5 d5 29. cxd6 dxe3
30. dxe7 e8 31. fxe6 e7
32. d4

SHIROV 1
GELFAND B90
0

1.e4 c5 2. f3 d6 3.d4 cxd4
4. dxd4 d6 5. dxc3 a6
6. e3 e5 7. d3 e6

8. d2 bd7 9. f3 e7
10. g4 h6 11. 0-0-0 b5
12. b1 b6 13. f2 b8
14. d5 b4 15. d2 d4
16. dxe6 fxe6 17. d3
dxe3 18. dxe3 d7
19. xa6 d5 20. c4 g5
21. e2 a8 22. e1 b8
23. d2 h4 24. d2 0-0
25. hf1 b6 26. d1 g5
27. e2 e7 28. d3 dxd3
29. d3 h8 30. f1 c8
31. b3 c5 32. e1 h4
33. g1 g5 34. c3 bxc3
35. xc3 xc3 36. xb6
xf3 37. d6 d6
38. d6 f1+ 39. d1 f2
40. dxe6 g6 41. a4 e3
42. d7 d4 43. b7 xh2
44. a5 h1+ 45. a2 c1
46. b4 h5 47. gxh5 gxh5
48. b3 h4 49. b5 h3
50. xh3 c3+ 51. b4
xh3 52. a6 h4 53. a7
xa7 54. xa7 xe4+
55. c5

ANAND 0
LAUTIER B33
1

1.e4 c5 2. f3 e6 3.d4 cxd4
4. dxd4 d6 5. dxc3 d6
6. ddb5 d6 7. f4 e5 8. g5

a6 9. a3 b5 10. dxf6 gxf6
11. d5 g7 12. c4 f5
13. cxb5 d4 14. d3 e6
15. 0-0 0-0 16. d2 dxc2
17. dxc2 fxe4 18. bxa6
xa6 19. dxe4 f5 20. d3
c6 21. e2 c5 22. d3
e4 23. c1 d5 24. a4 xc1
25. xc1 d4 26. d5 d5
27. c4 h8 28. d6 dxe6
29. dxe6 d3 30. c4 f6
31. h3 e8 32. d5 d8
33. g3 e5 34. b7 e7
35. d5 e5 36. b7 e7
37. d5 d6 38. b7 b6
39. c6 d4 40. e6 d2
41. xf5 f8

KOVACEVIC, A. 0
KRAMNIK C42
1

1.e4 e5 2. d3 d6 3. dxe5
d6 4. d3 dxe4 5. d4 d5
6. d3 d6 7. 0-0 e7 8. c4
d4 9. e2 e6 10. d3
0-0 11. e3 f5 12. c1
dxc4 13. dxc4 c6 14. d5
dxc3 15. bxc3 d5 16. f3
e6 17. d2 f6 18. d3
d7 19. f1 d6 20. h3
f7 21. b3 a8 22. g4
xe1+ 23. xe1 d8
24. d7 d7 25. d7 f4

d7 26. d6 dxe6
27. dxe6 dxe6 28. dxe6
f7 29. e1 e7 30. e3
d5 31. f1 a5 32. e2
a3 33. c2 e6 34. e2
b5 35. c1 a4 36. d3
d5 37. e2 d6 38. c2
h5 39. e3 c7 40. c1
d6 41. e2 c5 42. dxc5
dxc5 43. f3 d6 44. e3
e5 45. c1 a6 46. c2 g6
47. e3 g5 48. d2 g4
49. hxg4 hxg4 50. e3 g3
51. c1 h4 52. e2 h1
53. e3 f5 54. d2 a1
55. e3 f1 56. c2 d1+
57. e2 a1 58. d3 f4
59. b6 d6 60. d4 e1
61. d2 h1 62. d3 b1
63. e2 a5 64. c2 f1
65. d3 a4 66. b2 b4
67. d2 c1 68. f6 b3
69. axb3 axb3 70. b2 d1+
71. e2 g1 72. d3 c5
73. d4 d4 74. cxd4 e1

LJUBOJEVIC 0
BELIAVSKI B06
1

1. d3 g6 2. e4 g7 3. d4 d6
4. e2 d7 5. 0-0 e5 6. c4
d7 7. d3 0-0 8. e1 a6
9. f1 b8 10. b1 exd4

11. ♖xd4 ♗e5 12. ♗d5 c5
13. ♗xe7+ ♖xe7 14. ♗c2
b5 15. ♗e3 ♗e6 16. ♗d5
♖h4 17. ♗f4 bxc4 18. ♖d2
♗xd5 19. ♗g3 ♖xe4
20. ♖xe4 ♗xe4 21. ♖e1
♗d3 22. b3 c3 23. ♖e3 c4
24. ♗xe5 dxe5 25. ♗xd3
cxd3 26. ♖xd3 ♖bc8
27. ♖c2 ♖fd8 28. ♖e2 ♗h6
29. g3 ♗g7 30. ♖e4 ♖d2
31. ♖xe5+ ♗g8

Ronda segunda

GELFAND 1/2
— **A30**
LJUBOJEVIC 1/2

1. ♖f3 c5 2. c4 ♗f6 3. ♗c3
e6 4. g3 b6 5. ♗g2 ♗b7 6. 0-0
♗e7 7. ♖e1 d6 8. e4 a6
9. d4 cxd4 10. ♗xd4 ♖c7
11. ♗e3 0-0 12. ♖c1 ♗bd7
13. f4 ♖fe8 14. ♗f2 ♗f8
15. ♖e2 h5 16. h3 g6 17. e5
♗xg2 18. ♗xg2 ♗h7
19. ♗f3 ♖ac8 20. b3 dxe5
21. fxe5 ♖ed8 22. ♗d4 ♗c5
23. ♖cd1 ♗e7 24. ♖e3 ♖c6
25. ♗h2 ♖d7 26. ♗xc5
♗xc5 27. ♖e4 ♖xe4
28. ♗xe4 ♖cd8 29. ♖xd7
♖xd7 30. ♗g2 ♗g7 31. g4
hgx4 32. hxg4 g5 33. ♖e2

IVANCHUK 1
— **B36**
KOVACEVIC, A. 0

1. e4 c5 2. ♗f3 ♗c6 3. d4
cxd4 4. ♗xd4 g6 5. c4 ♗f6
6. ♗c3 d6 7. ♗e2 ♗xd4
8. ♖xd4 ♗g7 9. ♗e3 0-0

10. ♖d2 ♗e6 11. 0-0 ♖a5
12. ♖ab1 ♖fc8 13. b3 b5
14. b4 ♖c7 15. e5 dxe5
16. ♗xb5 ♖b7 17. ♖fc1
♖d8 18. ♖e1 ♗g4 19. ♗c5
e4 20. ♗xg4 ♗xg4 21. ♗c3
♗f5 22. ♗d5 ♖d7 23. ♗e3
e6 24. ♗c3 ♖c8 25. ♖e2 h5
26. h3 h4 27. ♗a4 ♗d4
28. ♗c5 ♗xc5 29. ♗xc5 e3
30. ♖b2 exf2+ 31. ♗xf2 g5
32. b5 ♖e4 33. c5 ♖xe2
34. ♖xe2 ♗d3 35. ♖b2 a6
36. a4 axb5 37. axb5 ♖b7
38. b6 ♗e4 39. ♖e2 ♗d5
40. ♖e5 f6 41. ♖xd5 exd5
42. c6

KRAMNIK 0
— **D43**
ANAND 1

1. ♗f3 ♗f6 2. c4 e6 3. ♗c3
d5 4. d4 c6 5. ♗g5 h6 6. ♗h4
dxc4 7. e4 g5 8. ♗g3 b5
9. ♗e2 ♗b7 10. e5 ♗h5
11. a4 a6 12. ♗xg5 ♗xg3
13. ♗xf7 ♗xf7 14. fxg3
♗g8 15. 0-0 ♗d7 16. ♗g4
♖e7 17. ♗e4 ♖h7 18. ♗d6
♖b8 19. b4 h5 20. ♗h3 ♗h6
21. ♗h1 ♗g5 22. ♖c2 ♖g7
23. ♖e2 ♗a8 24. ♖xh5 ♖f8
25. ♗e4 c5 26. ♗xg5 ♗d5
27. ♗f3 cxb4 28. axb5 axb5
29. ♗h4 ♖g5 30. ♖xf8+
♗xf8 31. ♖e8 ♖f7 32. ♗f3
♖g6 33. ♖xb5 b3 34. ♖f1
♖d3 35. ♗g1 ♖e3+
36. ♗h1 c3 37. ♗xe6 ♗xe6
38. d5 ♖xf3 39. gxf3 ♗h3
40. ♖c4 ♗xf1 41. ♖g4+
♗h7 42. e6 ♗g6

LAUTIER 1/2
— **E76**
SHIROV 1/2

1. d4 ♗f6 2. c4 g6 3. ♗c3

♗g7 4. e4 d6 5. f4 0-0 6. ♗f3
c5 7. d5 b5 8. cxb5 a6 9. a4
axb5 10. ♗xb5 ♗a6
11. ♗d2 ♗xb5 12. axb5
♖xa1 13. ♖xa1 ♖b6 14. 0-0
♗bd7 15. ♖e1 ♖b7 16. e5
♗xd5 17. e6 ♗7b6
18. exf7+ ♖xf7 19. ♗g5
♗d4+ 20. ♗h1 ♖f5
21. ♖e6+ ♗h8 22. ♗f7+
♗g7 23. ♗d8 ♖a8 24. ♗c6
♖g8 25. ♖xg8+ ♗xg8
26. ♗xd5 ♗xd5 27. b6
♗xb6 28. ♗xe7+ ♗f7
29. ♗xf5 gxf5 30. ♗c3 ♗e6
31. ♖e1+ ♗d5 32. g4 fxg4
33. f5 ♗d7 34. ♖e7 ♗f6
35. ♗g2 h5 36. ♗g3 ♗e4+
37. ♖xe4 ♗xe4 38. f6 ♗xf6
39. ♗xf6 d5 40. ♗h4 d4
41. ♗xh5 ♗f3 42. ♗g5 d3
43. ♗c3 c4 44. ♗f5 ♗e3
45. ♗xg4

GEORGIEV 1/2
— **D58**
BELIAVSKI 1/2

1. d4 ♗f6 2. c4 e6 3. ♗f3 d5
4. ♗c3 ♗e7 5. ♗g5 h6
6. ♗h4 0-0 7. e3 b6 8. ♖b3
♗b7 9. ♗xf6 ♗xf6 10. cxd5
exd5 11. ♖d1 ♖e8 12. ♗d3
c5 13. dxc5 ♗d7 14. c6
♗xc6 15. 0-0 ♗c5 16. ♖c2
♖e7 17. ♗b5 ♗xb5
18. ♗xb5 ♖ed8 19. ♗bd4
♗e6 20. ♖b3 ♖ac8 21. ♖d2
♖c4 22. ♖d1 ♗xd4
23. ♗xd4 ♗xd4 24. ♖xd4
♖xd4 25. ♖xd4 ♖e4
26. ♖c1 ♖xd4 27. exd4 ♖e8
28. ♗f1 ♖e4 29. ♖c8+ ♗h7
30. ♖c7 a5 31. ♖xf7 ♖xd4
32. ♗e2 ♖b4 33. b3 a4
34. ♖f3 axb3 35. axb3 g5
36. h3 ♗g6 37. ♗d2 d4
38. ♗c2 ♖b5 39. g4 h5
40. ♗d2 hxg4 41. hxg4 ♖b4
42. ♗e2 ♗g7

Ronda tercera

SHIROV 1/2
— **C43**
KRAMNIK 1/2

1. e4 e5 2. ♗f3 ♗f6 3. d4
♗xe4 4. ♗d3 d5 5. ♗xe5
♗d7 6. ♗xd7 ♗xd7 7. 0-0
♗d6 8. ♗c3 ♗xc3 9. bxc3
0-0 10. ♖h5 f5 11. ♖b1 b6
12. ♖f3 c6 13. ♗f4 ♖c7
14. ♗xd6 ♖xd6 15. ♖fe1
♖ae8 16. ♖xe8 ♖xe8 17. c4
♖a3 18. h4 ♖xa2 19. ♖f1
dxc4 20. ♗xf5 ♗xf5
21. ♖xf5 c3 22. ♖d3 ♖d5
23. ♖xc3 ♖e4 24. ♖g3
♖xd4 25. ♖b8+ ♖d8
26. ♖xa7 h6 27. ♖a2+ ♗h8
28. g3 b5 29. ♖e6 ♖d5
30. ♖xd5 ♖xd5 31. ♖a1 ♖c5
32. ♖a2 ♗h7 33. ♗f1

LJUBOJEVIC 1/2
— **E05**
LAUTIER 1/2

1. d4 d5 2. ♗f3 e6 3. g3 ♗f6
4. ♗g2 ♗e7 5. 0-0 0-0 6. c4
dxc4 7. ♖c2 a6 8. a4 ♗d7
9. ♖xc4 ♗c6 10. ♗g5 a5
11. ♗bd2 ♗a6 12. ♗xf6
♗xf6 13. e4 ♗b4 14. ♖fc1
♖b8 15. h4 ♖d8 16. e5 ♗e7
17. ♖e2 ♖a7 18. ♗f1 ♖d7
19. ♗e4 ♖ad8 20. ♖e3 ♖b6
21. ♗c4 h6 22. ♖e2 ♗d5
23. ♗xd5 ♖xd5 24. ♗c3
♖5d7 25. ♖b5 ♖a7 26. ♖c4
c6 27. ♗e4 ♖b6 28. ♖c3
♖c8 29. ♗g2 ♖d8 30. ♖h1
b6 31. ♖e2 ♖cc7 32. ♖c4
♖a8 33. ♖hc1 ♖c8 34. b3
♖cd8 35. ♖a1 c5 36. dxc5
♗xc5 37. ♗xc5 bxc5
38. ♖e4 ♖xe4 39. ♖xe4

VI TORNEO INVESTBANKA BELGRADO, 1997

♞d3 40.♞b1 ♞c3 41.♞b2
♞d3 42.♞e3 ♞d5 43.♞e1
♞xe1+ 44.♞xe1 ♞f8
45.♞e4 ♞e7 46.♞c4 ♞dd3
47.♞c2 ♞xc2 48.♞xc2 ♞d5
49.♞e2 ♞d7 50.♞e3 ♞c6
51.♞f1 h5

ANAND 1/2
IVANCHUK 1/2

1.e4 e5 2.♞f3 ♞c6 3.♞b5
a6 4.♞a4 ♞f6 5.0-0 b5
6.♞b3 ♞b7 7.♞e1 ♞c5
8.c3 0-0 9.d4 ♞b6 10.♞e3
exd4 11.cxd4 ♞a5 12.♞g5
♞xb3 13.axb3 h6 14.♞h4
g5 15.♞xg5 ♞xe4
16.♞xe4 ♞xh4 17.♞bc3
♞h8 18.♞c5 ♞c6 19.g3
♞g8 20.♞e5 ♞g4 21.♞5e4
♞ag8 22.f3 ♞4g6 23.♞g2
d6 24.♞f5 ♞d7 25.♞xf7
♞e6 26.♞h1 ♞xg3
27.♞xg3 ♞xf7 28.♞ce4 d5
29.♞f5 ♞f4 30.♞eg3 ♞e6
31.♞e7 ♞g7 32.♞c6 ♞h3

BELIAVSKI 1/2
GELFAND 1/2

1.d4 ♞f6 2.c4 e6 3.g3 c5
4.♞f3 cxd4 5.♞xd4 ♞b4+
6.♞d2 ♞e7 7.♞g2 ♞c6
8.♞c3 0-0 9.0-0 d5 10.♞d2
♞b6 11.cxd5 ♞xd5 12.♞f5
♞xc3 13.♞xe7+ ♞xe7
14.bxc3 ♞d8 15.♞c2 ♞c7
16.♞e4 ♞d7 17.♞g5 ♞g6
18.♞e4 ♞c6 19.h4 ♞xe4
20.♞xe4 ♞f8 21.a4 h6
22.♞f3 ♞d7 23.a5 ♞ac8
24.♞fd1 ♞f6 25.♞xd8+
♞xd8 26.♞e5 ♞c8
27.♞xc7 ♞xc7 28.a6 bxa6
29.♞xa6 ♞d5 30.c4 ♞b6
31.♞d2 ♞xc4

KOVACEVIC, A. 0
GEORGIEV 1

1.e4 d5 2.exd5 ♞xd5 3.♞c3
♞d8 4.d4 ♞f6 5.♞f3 ♞g4
6.h3 ♞xf3 7.♞xf3 c6
8.♞e3 e6 9.0-0-0 ♞b4
10.♞d2 0-0 11.g4 ♞xd4
12.♞d3 ♞bd7 13.♞f4 ♞b6
14.♞e2 ♞fd8 15.h4 ♞a5
16.c3 ♞e7 17.♞b1 ♞e5
18.♞xe5 ♞xe5 19.g5
♞xd1+ 20.♞xd1 ♞d5
21.♞d4 g6 22.♞c2 ♞d8
23.a3 ♞d7 24.♞e4 ♞d6
25.♞b1 ♞f8 26.h5 ♞e7
27.♞g3 ♞d8 28.f4 ♞c7
29.♞d4 ♞g7 30.h6 ♞f8
31.♞a2 ♞d6 32.♞e2 ♞a5
33.♞f2 ♞b6 34.♞f3 ♞f8
35.♞g3 ♞c5 36.♞b3 b5
37.♞e2 a5 38.♞e4 ♞a7
39.♞d2 ♞e7 40.♞g4 ♞e3
41.♞xd5 cxd5 42.♞e2 ♞b6
43.♞f6+ ♞h8 44.f5 gxf5
45.♞h5 b4 46.♞g2 b3+
47.♞a1 ♞e3



IVANCHUK 1/2
SHIROV 1/2

1.e4 e5 2.♞f3 ♞c6 3.♞b5
a6 4.♞a4 ♞f6 5.0-0 b5
6.♞b3 ♞c5 7.a4 ♞b8 8.c3
d6 9.d4 ♞b6 10.♞a3 0-0
11.axb5 axb5 12.♞xb5
♞g4 13.♞e1 ♞xf3 14.gxf3
♞h5 15.♞e3 ♞f6 16.♞h1
exd4 17.cxd4 ♞a5 18.♞g1
♞xb5 19.♞a4 ♞xb2
20.♞xc6 ♞b6 21.♞g4 ♞b4

22.e5 dxe5 23.dxe5 ♞e7
24.♞d5 ♞xe3 25.fxe3 g6
26.♞xb4 ♞xb4 27.e6 ♞c3
28.♞g1 ♞f6 29.exf7+ ♞xf7
30.♞e6 ♞g7 31.♞g5 ♞a3
32.♞e5 ♞d3 33.♞g2 ♞e2+
34.♞g1 ♞e1+ 35.♞g2
♞e2+ 36.♞g1 h5 37.♞g5
♞d1+ 38.♞g2 ♞c2+
39.♞g3 ♞h7 40.♞e5+
♞h6 41.♞e4 ♞xf3+
42.♞xf3 ♞d1+ 43.♞f4
♞f1+ 44.♞f3 ♞c4+
45.♞e4 ♞f1+

LAUTIER 1
BELIAVSKI 0

1.d4 ♞f6 2.c4 e6 3.♞c3
♞b4 4.e3 c5 5.♞ge2 b6
6.a3 ♞a5 7.♞b1 ♞a6
8.♞a4 ♞b7 9.♞d2 ♞e7
10.♞g3 ♞xc3 11.♞xc3
cxd4 12.exd4 0-0 13.♞d3
♞c7 14.0-0 b5 15.cxb5
♞cd5 16.♞d2 ♞d6
17.♞fc1 h5 18.♞b3 ♞fb8
19.♞g5 a6 20.♞d1 g6
21.a4 axb5 22.axb5 ♞b6
23.♞e2 ♞h7 24.♞d2 ♞hf6
25.h3 ♞d6 26.♞a1 ♞f8
27.♞c3 ♞b4 28.♞f1 ♞d6
29.♞a4 ♞e4 30.♞c5 ♞xa1
31.♞xa1 ♞xd4 32.♞xe4
♞xe4 33.♞a4 ♞c2
34.♞xc2 ♞xc2 35.♞d3

KRAMNIK 1/2
LJUBOJEVIC 1/2

1.♞f3 c5 2.c4 ♞f6 3.♞c3
e6 4.g3 b6 5.♞g2 ♞b7 6.0-0
♞e7 7.♞e1 d5 8.cxd5
exd5 9.d4 0-0 10.dxc5 bxc5
11.♞h4 ♞d7 12.e4 ♞xe4
13.♞xe4 dxe4 14.♞xd7
♞xd7 15.♞xe4 ♞xe4
16.♞xe4 ♞f6 17.♞f3 ♞fb8

18.♞b1 ♞b4 19.♞xb4 cxb4
20.♞e3 ♞b6 21.♞d4 ♞xd4
22.♞xd4 ♞c8 23.♞e1 ♞f8
24.♞e5 ♞c4 25.♞f5 g6
26.♞e3 ♞c1+ 27.♞g2 b3
28.axb3 ♞b1 29.g4 h6
30.♞b5 ♞xb2 31.h4 ♞g7
32.h5 ♞b1 33.hxg6 fxxg6
34.f4 ♞c1 35.♞f3 ♞c3
36.♞e4 ♞c7 37.♞a5 ♞e7+
38.♞f3 ♞c7 39.b4 ♞f7
40.♞a3 ♞g7 41.♞d3 ♞c4
42.♞xc4

GEORGIEV 1/2
GELFAND 1/2

1.d4 ♞f6 2.♞f3 d5 3.c4 c6
4.♞c3 e6 5.♞g5 h6 6.♞xf6
♞xf6 7.e3 ♞d7 8.a3 g6 9.b4
♞g7 10.cxd5 cxd5 11.♞d3
0-0 12.0-0 ♞e7 13.♞b3
♞b6 14.a4 ♞d7 15.a5 ♞c8
16.♞ac1 ♞d6 17.♞c2 ♞fc8
18.♞fc1 b5 19.e4 ♞xc3
20.♞xc3 dxe4 21.♞xe4
♞xe4 22.♞c7 ♞d6 23.♞e5
♞xe5

KOVACEVIC, A. 0
ANAND 1

1.e4 e5 2.♞f3 ♞c6 3.♞b5
a6 4.♞a4 ♞f6 5.0-0 ♞c5
6.c3 b5 7.♞b3 d6 8.a4 ♞g4
9.h3 ♞h5 10.d3 ♞b8
11.axb5 axb5 12.♞e1 0-0
13.♞bd2 ♞a8 14.♞xa8
♞xa8 15.♞f1 ♞a7 16.♞e2
b4 17.g4 ♞g6 18.♞e3 ♞b8
19.♞c2 ♞a1 20.♞d2 ♞a2
21.♞d1 ♞d8 22.g5 ♞xe3
23.fxe3 ♞d7 24.cxb4 ♞c6
25.♞c3 ♞a8 26.♞h4 ♞xb4
27.♞xg6 hxg6 28.♞b3
♞c5 29.♞c4 ♞bxd3
30.♞f1 ♞xe4

Ronda quinta

SHIROV 1
KOVACEVIC, A. E90
 0

1.d4 c5 2.d5 ♖f6 3.c4 g6
 4.♗c3 ♗g7 5.e4 0-0 6.♗f3
 d6 7.h3 e6 8.♗d3 exd5
 9.exd5 ♗e8+ 10.♗e3 ♗h6
 11.0-0 ♗xe3 12.fxe3 ♗e7
 13.e4 ♗bd7 14.♗d2 ♗g7
 15.♗f2 ♗f8 16.♗af1 ♗e8
 17.♗c2 ♗e5 18.♗xe5 dxe5
 19.♗a4 ♗d6 20.♗f6 h6
 21.♗f2 ♗f5 22.♗xf5 gxf5
 23.exf5 f6 24.♗e4 b6
 25.♗h4 ♗h7 26.♗f3 ♗f7
 27.d6 ♗f8 28.♗c6 ♗b8
 29.♗d5 ♗bb7 30.♗e6
 ♗bd7 31.♗g3 ♗b7
 32.♗xd7

LJUBOJEVIC 1/2
IVANCHUK D23
 1/2

1.♗f3 d5 2.d4 ♗f6 3.c4
 dxc4 4.♗a4+ ♗c6 5.♗xc4
 ♗g4 6.♗e5 ♗e6 7.♗xc6
 ♗xc4 8.♗xd8 ♗xd8 9.b3
 ♗a6 10.♗b2 e5 11.dxe5
 ♗b4+ 12.♗c3 ♗d5
 13.♗d2 ♗xd2+ 14.♗xd2
 ♗b4 15.♗d1 0-0 16.a3 ♗c6
 17.e3 ♗xf1 18.♗xf1 ♗xe5
 19.♗e2 f5 20.♗fd1

ANAND 1
GEORGIEV B78
 0

1.e4 c5 2.♗f3 d6 3.d4 cxd4
 4.♗xd4 ♗f6 5.♗c3 g6
 6.♗e3 ♗g7 7.f3 ♗c6
 8.♗d2 0-0 9.♗c4 ♗d7

10.0-0 ♗a5 11.♗e2 ♗c8
 12.♗b1 a6 13.g4 b5 14.h4
 e6 15.a3 h5 16.♗g5 hxg4
 17.h5 gxh5 18.♗xh5 ♗c5
 19.fxg4 ♗xc3 20.♗xf6
 ♗xf6 21.♗xc3 ♗c4
 22.♗xc4 bxc4 23.♗xc4
 ♗c8 24.♗xa6 ♗e7 25.♗h3
 ♗f6 26.♗b3 ♗e5 27.♗f3
 ♗f4 28.♗b4 d5 29.exd5
 ♗c5 30.c3

GELFAND 1
LAUTIER D27
 0

1.d4 d5 2.♗f3 e6 3.c4 dxc4
 4.e3 ♗f6 5.♗xc4 c5 6.0-0
 a6 7.e4 ♗xe4 8.d5 ♗e7
 9.♗e1 exd5 10.♗xd5 ♗d6
 11.♗d3 0-0 12.♗f4 ♗f5
 13.♗c3 ♗f6 14.♗xf5
 ♗xd5 15.♗xh7+ ♗xh7
 16.♗xd5 ♗d7 17.♗d6 ♗d8
 18.♗xf6+ ♗xf6 19.♗xc5
 ♗g4 20.♗e7 ♗d7 21.♗g5+
 ♗g6 22.♗xf6 ♗xf6
 23.♗e4+ ♗g6 24.f3 ♗f5
 25.♗ad1 ♗ad8 26.♗xd7
 ♗xd7 27.♗f2 b6 28.♗e2
 ♗d3 29.♗e3 ♗d4 30.♗b3
 b5 31.♗e3 ♗c4 32.♗c3 ♗b4
 33.b3 ♗e6 34.g4 a5 35.f4
 ♗d5 36.♗d2 a4 37.a3
 ♗xb3 38.♗xb3 axb3
 39.♗c5 ♗c4 40.♗d2

BELIAVSKI 0
KRAMNIK D58
 1

1.d4 ♗f6 2.c4 e6 3.♗f3 d5
 4.♗c3 ♗e7 5.♗g5 0-0 e3
 h6 7.♗h4 b6 8.♗b3 ♗b7
 9.♗xf6 ♗xf6 10.cxd5 exd5
 11.♗d1 ♗e8 12.♗d3 c5
 13.dxc5 ♗d7 14.c6 ♗xc6
 15.0-0 ♗c5 16.♗c2 ♗c8
 17.♗h7+ ♗h8 18.♗f5 ♗e6
 19.♗d4 ♗xd4 20.exd4 ♗c7

21.♗d3 g6 22.♗g4 h5
 23.♗f3 ♗ce7 24.g3 h4
 25.♗d2 ♗g7 26.g4 ♗e6
 27.h3 ♗g5 28.♗c2 ♗d6
 29.♗b3 ♗d8 30.♗g2 ♗f4
 31.♗c1 ♗c7 32.♗fd1 ♗f6
 33.♗c2 ♗e3 34.♗f1 ♗xc3

Ronda sexta

IVANCHUK 1
BELIAVSKI B07
 0

1.e4 d6 2.d4 ♗f6 3.f3 e5
 4.♗e2 ♗e7 5.c4 0-0 6.♗e3
 c6 7.♗d2 ♗bd7 8.d5 cxd5
 9.cxd5 ♗h5 10.♗bc3 ♗b6
 11.b3 h6 12.0-0-0 ♗g5
 13.g4 ♗xe3 14.♗xe3 ♗f6
 15.♗g3 a5 16.h4 a4
 17.♗b2 axb3 18.axb3
 ♗bd7 19.♗b5 ♗c5 20.b4
 ♗a6 21.♗a1 ♗h7 22.♗f1
 ♗d7 23.♗xd7 ♗xd7
 24.♗b6 ♗fc8 25.♗e3 ♗f6
 26.♗b3 ♗e8 27.♗c4 ♗e7
 28.♗e3 ♗d8 29.g5 h5
 30.♗hc1 g6 31.♗b5 ♗ab8
 32.f4 ♗d7 33.♗a5 exf4
 34.♗xf4 ♗bc8 35.♗c3 ♗e7
 36.♗a2 ♗ac7 37.♗d4 ♗a8
 38.♗f2 ♗a1 39.♗cf3 ♗b1+
 40.♗c3 ♗d7 41.♗b6

KRAMNIK 1/2
GELFAND E97
 1/2

1.♗f3 ♗f6 2.c4 g6 3.♗c3
 ♗g7 4.e4 0-0 5.d4 d6 6.♗e2
 ♗c6 7.0-0 e5 8.d5 ♗e7 9.b4
 ♗h5 10.♗e1 f5 11.♗g5
 ♗f6 12.♗f3 c6 13.♗e3 f4

14.♗c1 h6 15.♗e6 ♗xe6
 16.dxe6 ♗c8 17.b5 ♗e8
 18.bxc6 bxc6 19.c5 ♗xe6
 20.♗a3 dxc5 21.♗a4 ♗b6
 22.♗xc5 ♗f7 23.♗c1 ♗c4
 24.♗d1 ♗xc1 25.♗xc1
 ♗fc8 26.♗b3+ ♗h7
 27.♗e6 a5 28.♗xg7 ♗xg7
 29.♗e6 ♗bd7 30.♗ed1
 ♗a7 31.♗b2 ♗cc7 32.f3
 ♗f8 33.♗d6 ♗ab7 34.♗a3
 c5 35.♗xd7 ♗xd7 36.♗xg6
 ♗f7 37.♗xh6 c4 38.g3 fxg3
 39.hxg3 c3 40.♗c2 ♗f8
 41.♗d6 ♗b1+ 42.♗f2 ♗b2
 43.♗xc7 ♗xc2+ 44.♗e3
 ♗xa2 45.♗xe5 c2 46.♗c6
 ♗a3+ 47.♗e2 ♗a2 48.♗d2
 ♗e6 49.f4 c1 ♗+ 50.♗xc1
 ♗a4 51.♗d2 ♗xe4 52.♗c3
 ♗e7 53.♗d3 ♗a4 54.f5
 ♗d8 55.♗a6 ♗f7 56.♗a7+
 ♗e8 57.♗a8+ ♗e7
 58.♗a7+ ♗e8 59.♗xa5 ♗g4
 60.♗e1 ♗e7 61.♗f2 ♗g5
 62.♗a6 ♗f7 63.♗e2 ♗e4
 64.♗a5 ♗g5 65.♗f3 ♗xf2
 66.♗xf2 ♗f6

KOVACEVIC, A. 1
LJUBOJEVIC B39
 0

1.e4 c5 2.♗f3 ♗c6 3.d4
 cxd4 4.♗xd4 g6 5.c4 ♗g7
 6.♗e3 ♗f6 7.♗c3 ♗g4
 8.♗xg4 ♗xd4 9.♗d1 ♗e6
 10.♗c1 ♗a5 11.♗d3 b6
 12.0-0 ♗b7 13.♗d2 g5
 14.b3 h5 15.♗fd1 ♗c6
 16.♗d5 ♗xd2 17.♗xd2
 ♗e5 18.b4 f6 19.♗e2 ♗f7
 20.h3 h4 21.♗d1 ♗hd8
 22.♗b3 ♗e8 23.a4 ♗ac8
 24.♗cd1 ♗b7 25.f3 ♗f8
 26.♗c2 ♗g6 27.a5 bxa5
 28.bxa5 ♗b8 29.♗b4 ♗e5
 30.a6 ♗a8 31.c5 ♗c6
 32.♗d5 ♗a4 33.♗b7 ♗xc2
 34.♗xc2 ♗c7 35.♗b4 e6
 36.♗c1 d6 37.c6 ♗e7

RESPUESTA COMERCIAL

Autorización n.º 12.081

B.O.C. y T. de 15-12-92

TARJETA POSTAL

NO
NECESITA
SELLO
A FRANQUEAR
EN DESTINO

JAUQUE XXI
APARTADO N.º 971 F.D.
28080 MADRID

Suscriptores: 10% descuento en todos los productos

Colección JAUQUE XXI

001 El Arte del Análisis, Timman	2.500
002 Trabajo en Ajedrez, Timman	2.500
003 La Prueba del Tiempo, Kaspárov	2.750
004 Manual de Ajedrez, Lasker (NOVEDAD)	2.500

Colección CLUB DE AJEDREZ

101 Conocimientos básicos de ajedrez, Ganzo	995
102 Mi sistema, Nimzowitch	1.325
103 La práctica de mi sistema, Nimzowitch	1.200
104 Los grandes maestros del tablero, Reti	1.200
105 Lecciones elementales de ajedrez, Capablanca	995
106 Gran ajedrez, Alekhine	1.200
107 Fundamentos del ajedrez, Capablanca	AGOTADO
108 El arte del ajedrez, Cámara	1.325
109 Juegue como un gran maestro, Kotov	1.325
110 Piense como un gran maestro, Kotov	1.200
111 El estilo posicional, Simagin	1.200
112 Finales prácticos de ajedrez, Keres	1.325
113 Estudios completos, Reti	1.200
114 El error en la apertura, Aguilera	1.325
118 Manual para jugadores avanzados, Suetin	1.325
119 El ajedrez de torneo, Bronstein	1.690
120 Nuevas ideas en ajedrez, Reti	995
121 Ajedrez hipermoderno I, Aguilera	1.200
122 Ajedrez hipermoderno II, Aguilera	1.200
123 Entrene como un gran maestro, Kotov	AGOTADO
124 El paso al final, Nesis	995
126 Defensa siciliana/Scheveningen, Kasparov	1.325
127 Mis 60 memorables partidas, Fischer	1.325
128 Ajedrez a la ciega, Benito López Esnaola	1.900
130 Compruebe y mejore su ajedrez, Alburt	AGOTADO
131 Problemas de ajedrez, Coello	1.995

Colección ESCAQUES

201 Finales de peones, Maizelis	1.500
202 Finales de alfil y caballo, Averbach	1.500

206 Defensa india de rey, Cherta	1.500
210 La trampa en la apertura, Weinstein	1.500
219 Táctica del medio juego, Bondarevsky	1.500
220 La estructura de peones centrales, Persits	1.500
223 Lecturas de ajedrez, Averbach	1.500
225 Defensa siciliana. Variante Najdorf, Cherta	1.500
227 Jaque mate, Richter	1.500
228 Combinaciones en el medio juego, Romanovsky	1.500
230 El sentido común en el ajedrez, Lasker	1.500
231 Ajedrez elemental, Panov	1.500
232 La apertura catalana, Neustadt	1.500
234 Defensa siciliana. Variante Paulsen, Cherta	1.500
235 La psicología en ajedrez, Krogius	1.500
236 El arte del análisis, Keres	1.500
238 Partidas decisivas, Pachman	1.500
239 200 partidas abiertas, Bronstein	1.500
242 La batalla de las ideas en ajedrez, Saïdy	1.500
246 Tablas, Tahl	1.500
247 Leyes fundamentales del ajedrez, Kan	1.500
248 Ajedrez y matemáticas, Fabel	1.500
251 Defensa siciliana. Variante del dragón, Gufeld	1.500
252 Psicología del jugador de ajedrez, Fine	1.500
258 300 miniaturas, Roizman	1.500
259 Errores típicos, Persits	1.500
260 La defensa Alekhine, Eales	1.500
261 Finales artísticos, Kasparian	1.500
264 Curso aperturas II (semiabiertas), Panov/Estrin	1.500
270 Ajedrez y computadoras, Pachman	1.500
272 El contraataque en ajedrez, Damski	1.500
273 El mundo mágico de las combinaciones, Koblenz	1.500
275 Tratado de ajedrez superior, Estrin	1.500
280 Ajedrez magistral, Kopec	1.500
282 Ajedrez por campeones, Pandolfini	1.500
283 Defensa siciliana. Variante Sveshnikov, Adorjan	1.500
285 Teoría moderna en ajedrez II.	
Apert.semiabiertas, Pachman	1.500
286 Defensa Caro-Kann, Varnusz	1.500

- ☐ Deseo suscribirme a la revista JAQUE por 1 año (24 números), a partir del n° _____, por un importe de 10.800 ptas.
☐ Deseo suscribirme a la revista JAQUE por 2 años (48 números), a partir del n° _____, por un importe de 17.800 ptas.
☐ Deseo suscribirme a la revista JAQUE por 6 meses (12 números), a partir del n° _____, por un importe de 5.400 ptas.

Nombre y apellidos _____
 Domicilio _____
 C.P. _____ Localidad _____ Provincia _____
 Teléfono _____ Profesión _____ Año Nacimiento _____

FORMA DE PAGO

- ☐ Domiciliación Bancaria ☐ Cheque que adjunto ☐ Giro postal n° ☐ Reembolso
☐ Visa, Mastercard o Diners Club (+500 pta. de gastos de envío)
 n° _____ Fecha de Caducidad _____ Firma _____

MUY IMPORTANTE

Marque con una X en la opción correspondiente:

- ☐ Nueva suscripción
☐ Renovación n° _____

Domiciliación Bancaria

Les ruego que con cargo a mi cuenta atiendan el recibo presentado por JAQUE XXI, S.L.

Banco o Caja / Clave _____
 Clave sucursal _____
 Localidad _____
 Cuenta _____
 Fecha _____

FIRMA

Precios Extranjero

1 Año Europa	130 dólares
2 Años Europa	199 dólares
1 Año Portugal	14.000 pta.
2 Años Portugal	23.100 pta.
1 Año resto del mundo	180 dólares
2 Años resto del mundo	299 dólares

287 Defensa Siciliana, Pachman	1.500
288 Test del ajedrecista, Gil y Magem	1.500
289 Las partidas de Capablanca, Caparrós	1.500
290 El gambito de dama-I, Pachman	2.000
291 El gambito de dama-II, Pachman	2.000

Colección RICARDO AGUILERA

302 Mis mejores partidas (1908-1932), Alekhine ..	AGOTADO
304 La defensa Caro-Kann, Kasparov	AGOTADO
306 La partida de ajedrez, Rubinstein	1.050
308 El sacrificio posicional, Kondratiev	1.100
312 Ataque Sozin-Fischer, Beliavski/Mijalchishin	1.950

Colección ZUGARTO

401 El ajedrez paso a paso, Krogus	1.700
402 Mis finales favoritos, Karpov y Gik	1.200
403 Cómo ganar contra la defensa Grünfeld, Karpov	1.300
404 Cómo jugar las aperturas abiertas, Karpov	1.300
405 Bobby Fischer, Bjelica	2.500
406 Mijail Tal, Bjelica	1.500
407 Cómo jugar las aperturas semiabiertas, Kárpov	1.500
408 Alexander Alekhine, Bjelica	1.500
409 Cómo jugar las aperturas cerradas, Kárpov	1.500
410 Tigran Petrosian, Bjelica	1.500
411 Cómo jugar las aperturas semicerradas, Kárpov	1.500
412 José Raúl Capablanca, Bjelica	1.300
413 Botvinnik, Bjelica	1.300
414 La defensa Caro-Kann con blancas y negras, Beliavsky y Kárpov	1.800

Biblioteca de iniciación al Ajedrez

451 ¡Juega!, P.Gonneau	1.500
452 ¡Gana!, P.Gonneau	1.500
453 ¡Analiza!, P.Gonneau	1.500

Ediciones ESEUVE

501 Gane con la Grünfeld, Adorjan	1.700
502 Ajedrez en la cumbre, Petrosian	1.700
503 Partidas selectas I, Botvinnik	2.530
504 Partidas selectas II, Botvinnik	2.530

505 Sacrificios de dama, Neistadt	1.700
506 Apertura Inglesa I, Bagirov	1.850
507 Apertura Inglesa II, Bagirov	2.300
508 Lasker: El difícil camino, Nepomuceno	2.300
510 Ap. Española. Defensa Abierta, Nesis	2.300
512 Partidas Selectas III, Botvinnik	2.900
513 El laberinto Siciliano I, Polugaievsky	2.500
514 El laberinto Siciliano II, Polugaievsky	2.500
515 Bobby Fischer I (1955-1960)	2.900
516 Bobby Fischer II (1961-1967)	2.750
517 Bobby Fischer III (1968-1992)	2.750
518 El arte del estudio, Caputto	2.300
519 Entrenamiento de élite II, Dvoretsky	2.500
520 Paul Morphy, Caparrós	2.000
521 Ap. Española. Defensa Cerrada, Bijovsky	3.375
522 Defensa Petrov (I), Yusupov	2.300

Colección CAMPEONES

(557) Tarrasch, (558) Gelfand, (559) Yusupov, (561) Rubinstein, (562) Illescas, (564) Bronstein, (567) Kárpov cada uno 890

Ediciones E. CATALÁN

601 La apertura española I, Euwe	1.800
602 La apertura española II, Euwe	1.800
603 La defensa francesa, Euwe	1.900
604 Defensa siciliana, Euwe	2.200
605 Defensa Caro-Kann, Euwe	1.400
606 Aperturas abiertas, Euwe	2.400
607 Aperturas semiabiertas, Euwe	1.400
608 Gambito de dama, Euwe	2.200
609 Apertura inglesa, Euwe	1.800
610 Defensa indias, Euwe	2.400
612 Aperturas abiertas, Sokolsky	1.400
613 Aperturas semiabiertas, Sokolsky	1.400
614 Aperturas cerradas, Sokolsky	1.600
615 Celadas en ajedrez, Sokolsky	1.400
616 Combinaciones en ajedrez, Richter	1.800
617 Miguel Tahl, campeón, Varios	AGOTADO
618 XXVII Campeonato URSS 1960, Marimón	1.900
619 El medio juego en ajedrez I-II, Euwe	1.900

ORDEN DE PEDIDO		
Ud.	Artículo	Importe
Total		
Suscriptor nº	Descuento	
Gastos de envío *		
A pagar		

* Todos los pedidos inferiores a 5.000 ptas. tienen un recargo de 500 pesetas por gastos de envío

Nombre y apellidos
Domicilio
Población D.P. Provincia
Telef. Profesión Año nac.

FORMA DE PAGO (indique la que desea):

- ☐ Cheque adjunto
☐ Reembolso ☐ Giro postal

Tarjeta de crédito

- ☐ VISA, Mastercard o Diners Club

Nº tarjeta

Fecha de caducidad

Firma

Domiciliación Bancaria

Les ruego que con cargo a mi cuenta atiendan el recibo presentado por JAQUE XXI, S.L.

Banco o Caja Clave entidad

Sucursal Clave sucursal

Localidad

Cuenta

FIRMA

Fecha

Editorial PAIDOTRIBO

801 El ajedrez. Aprender y progresar, Kárpov	2.500
802 Preparación de finales, Speelmann	1.950
803 Ataques contra el enroque, Crusi More	1.000
804 Sobre el ajedrez, Short	2.150
805 Compruebe su nivel de ajedrez, Leheac-Ammoun	2.500
806 150 Ejercicios de ajedrez, Leheac-Ammoun	2.850
807 Iniciación al ajedrez, López Manzano/Segura	1.850
808 Kasparov, Alexander Nikitine	3.700
809 Aprendiz de Brujo, Bronstein	3.900
810 Aprenda ajedrez, Short	1.700
811 Iniciación al ajedrez para niños, Castro Girona	1.450
812 Kasparov contra Deeper Blue, King	1.450
813 50 Tests de ajedrez, Segura	1.950

VARIOS

Tratado elemental de ajedrez.	450
Minipartidas, Crusi More.	950
Chess. Training in 5333+1 positions, Polgar	3.995
Ajedrez para niños (Toray)	1.400
Ajedrez para jóvenes (Toray)	1.400
Tahl (4 tomos) cada uno	3.290
Perfeccionamiento en el ajedrez, Shereshevsky	3.290

INFORMATOR

Enciclopedia de Aperturas

701 Tomo A (Inglesa, Reti, Benoni)	6.500
702 Tomo B (Semiabiertas)	6.500
703 Tomo C (Abiertas, Francesa) (3ª EDICIÓN)	6.500
704 Tomo D (Peón Dama, Grünfeld)	6.500
705 Tomo E. (Nimzoindia, India Rey)	6.500

Enciclopedia de Finales

707 Tomo I. Peones	6.000
708 Tomo II. Torres I	6.000
709 Tomo III. Torres II	6.000
710 Tomo IV. Damas	6.000
711 Tomo V. Alfil y Caballo	6.000

Otras publicaciones

706 Antología de combinaciones	6.500
640 Best games.	3.500
Códigos informator.	925

Informator Ajedrecístico

Tomos 50 a 61 c/uno	4.500
Tomos 62 a 70 c/uno	4.500

Monografías de Aperturas

712 A29. Apertura Inglesa, Korchnoi	2.700
713 B12. Defensa Caro-Kann, Seirawan	2.700
714 C18-C19. Defensa Francesa, Korchnoi	2.700
715 C89. Ataque Marshall, Anand	2.700
716 D44. Gambito Dama, Beliavsky	2.700
717 C43. Defensa Petrov, Yusupov	2.700
718 A34. Defensa Inglesa, Beliavsky y Mijalchishin	2.475
719 A86-89. Defensa Holandesa, Gurevich	2.700
720 C42. Defensa Petrov, Yusupov	2.475
721 A33. Apertura Inglesa, Sax	1.900
722 B80. Defensa Siciliana, Hübner	2.700
723 C80-C81. Apertura Española, Korchnoi	2.475
724 C92-93. Apertura Española, Bijovsky y Romanishin	2.700
725 C82. Apertura Española, Korchnoi	1.900
726 B17. Defensa Caro-Kann, Kárpov	2.700
727 C94-95. Apertura Española, Romanishin y Bijovsky	2.700
728 C83. Apertura Española, Korchnoi	1.900
729 E97. Defensa India de Rey, Gurevich	2.700
730 C05-06. Defensa Francesa, Bareev	2.700
731 B75-76. Defensa Siciliana, Tiviakov	2.700
732 B86-87. Defensa Siciliana, Beliavsky y Mijalchishin	2.700
733 A57. Gambito Volga, Kárpov	2.700
734 A58-59. Gambito Volga, Kárpov	2.700
735 B66. Defensa Siciliana, Anand	2.700
736 B67-69. Defensa Siciliana, Van der Wiel	2.700
737 B88. Defensa Siciliana, Beliavsky y Mijalchishin	2.475
738 B89. Defensa Siciliana, Akopian	2.700
739 D16-19. Defensa Eslava, Ribli	2.700
740 A65. Defensa Benoni, Gelfand y Kapengut	2.700

NEW IN CHESS

Anuarios nº 7 al 18 (rústica) c/u	2.900
Anuarios nº 2 al 18 (cartoné) c/u	3.500
Anuarios nº 19 al 34 (rústica) c/u	3.500
Anuarios nº 19 al 34 (cartoné) c/u	4.500
Anuarios nº 35-44 (rústica) c/u	3.750
Anuarios nº 35-44 (cartoné) c/u	4.750

JAQUE XXI
APARTADO N.º 971 F.D.
28080 MADRID

MATERIAL DE JUEGO

(En material de juego, consultar formas de envío y gastos)

Tableros

1001 Plástico 40 cms. (lámina serigrafiada)	475
1002 Plástico 45 cms. (lámina serigrafiada)	525
1004 Enrollable escaque 5 cms.	500
1006 Madera 45 cms. (marquetería)	4.000
1007 Madera 45 cms. (Nogal)	4.200
1008 Madera 50 cms. (marquetería)	4.400
1009 Madera 50 cms. (Nogal)	4.700

Piezas

1051 Staunton plástico n.º 5, caja cartón	1.625
1159 Staunton madera n.º 5	6.550
1160 Staunton madera n.º 6	7.100
1161 Especial madera de encina, Rey: 135 mm.	15.050
1162 Staunton madera n.º 5 (mod. Europa)	6.100
1163 Staunton madera n.º 6 (Plomado)	8.200

Relojes, Murales, Varios

1202 Reloj de control alemán, "BHB", baquelita	6.350
1203 Reloj de control alemán, "BHB", blitz (20'), baq.	6.950
1205 Mural 100 cms. con piezas imantadas	24.000
1206 Mural 90 cms. con piezas imantadas	21.000
1210 Carterita de análisis, plástico	550
1212 Bloc de 100 planillas	400
1217 Reloj digital "DGT"	14.900
1218 Reloj digital "DI-CHESS"	10.500
1219 Reloj digital "SAITEK" (SUSCRIT.: 5% Dto.)	9.900
1220 Cuaderno de ajedrez	235
1221 Maletín porta relojes (para 10 relojes)	6.000

OFERTA ESPECIAL: 10 Reloj. BHB + Maletín . 60.000

COMPUTADORAS AJEDREZ (Suscriptores: 5% Descuento)

KASPAROV-SAITEK

Electronic ChessMan	6.725
Coach Partner	7.350
Sensor XL	9.975
Turbo Advanced Trainer	17.500
Executive	22.500
Virtuoso	22.975
Travel Champion 2100	22.500
GK-2100	29.900
President	59.000
Renaissance (OFERTA)	75.000
Adaptador KASPAROV	2.750

NOVAG

Aquamarine Stile	9.950
Aquamarine Premier	11.900
Agate	15.900
Aquamarine RiscII 26,6 Mhz	21.900
Zircon	22.900
Zircon II	29.900
Ruby	21.900
Emerald Classic	39.900
Shapire	43.900
Diamond	64.900
Scorpio	54.900
Tablero Universal. + Shapire	99.950
Adaptador Novag	1.500

BASES DE DATOS (Suscriptores: 10% Descuento)

ChessBase 6.0 Windows + 235.000 partidas	41.000
ChessBase 6.0 Windows Profes. + 300.000 partidas	59.900
ChessBase 6.0 Windows Mega + 450.000 partidas	85.000
Actualización desde CB1.0 a 6.0	21.000
Actualización desde CB1.1 a 6.0	17.000

PROGRAMAS DE JUEGO PARA PC

Fritz 4 (CD Rom)	8.500
Fritz 5 (CD Rom)	17.000
Actualización Fritz 4 a Fritz 5	8.500

Los precios de este catálogo son
válidos sólo para España

VI TORNEO INVESTBANKA BELGRADO, 1997

38.♖d1 ♗g8 39.♙c1 ♘c4
40.♖d4 ♘a5 41.♙a3 ♖d8
42.♖d3 ♘b7 43.cxb7 ♖c4
44.♙f1 ♘d7 45.♙e2 ♙c7
46.♖b3 ♙b8 47.♙d3 ♖c5
48.♙b2 f5 49.♙d4 fxe4+
50.fxe4 ♖c7 51.♖b2 d5
52.exd5 exd5 53.♘xd5 ♖c6
54.♘b4 ♖e6 55.♖c2 ♖de8
56.♖c5 ♖b6 57.♖d5+ ♖d6
58.♖xg5 ♖e1 59.♖g7+
♙e6 60.♖g4 ♖d1+ 61.♙c4

ANAND ½
SHIROV C78 ½

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5
a6 4.♙a4 ♘f6 5.0-0 b5
6.♙b3 ♙c5 7.a4 ♖b8
8.axb5 axb5 9.♘xe5 ♘xe5
10.d4 ♙xd4 11.♖xd4 d6
12.f4 ♘c6 13.♖c3 ♘e7
14.♖a7 c5 15.e5 ♘fd5
16.♙xd5 ♘xd5 17.♖f3
♖b6 18.♖xf7 c4+ 19.♙h1
♙xf7 20.♖xd5+ ♙e6
21.♖d1 ♙f5 22.♖d5+ ♙e6
23.♖d1

GEORGIEV ½
LAUTIER B91 ½

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4
4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 a6 6.g3
e5 7.♘de2 b5 8.♙g2 ♙b7
9.a3 ♘bd7 10.h3 ♘c5
11.♙g5 ♙e7 12.♙xf6
♙xf6 13.♘d5 ♘a4 14.b3
♘b6 15.♘e3 0-0 16.h4 d5
17.exd5 e4 18.c4 ♙xa1
19.♖xa1 bxc4 20.bxc4 ♖c8
21.♖d4 ♖f6 22.♙h3 ♖xd4
23.♘xd4 ♘c4 24.♙xc8
♖xc8 25.♘df5 ♙f8 26.♙e2
g6 27.♘xc4 ♖xc4 28.♖b1
gxf5 29.♖xb7 ♖d4 30.♖a7
♖xd5 31.♖xa6 ♙g7 32.a4

Ronda séptima

SHIROV 1
GEORGIEV B81 0

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4
4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 a6
6.♙e3 e6 7.g4 d5 8.g5
♘xe4 9.♘xe4 dxe4
10.♖g4 ♖a5+ 11.c3 ♙d7
12.♖xe4 ♘c6 13.♘b3 ♖e5
14.♙g2 ♖xe4 15.♙xe4
♙e7 16.♘c5 0-0-0
17.♘xd7 ♖xd7 18.♙e2
♘e5 19.♖ad1 ♖c7 20.b3 f5
21.gxf6 gxf6 22.f4 ♘d7
23.f5 e5 24.♙d5 ♙b8 25.c4
♙c5 26.♖hg1 b5 27.♖g4
♙xe3 28.♙xe3 ♘b6
29.♙e6 bxc4 30.bxc4 h5
31.♖h4 ♘a4 32.♖d6 ♘c5
33.♙d5 ♖h6 34.♖h3 h4
35.♖f3 ♖d7 36.♖b6+ ♙a7
37.♖c6 ♘a4 38.♙e2 ♖b7
39.♖b3 ♖xb3 40.axb3
♘c3+ 41.♙d3 ♘a2 42.♖c8
h3 43.♙e4 ♙b6 44.c5+
♙a5 45.♖b8 ♖h7 46.c6

GELFAND ½
IVANCHUK A41 ½

1.d4 d6 2.♘f3 ♙g4 3.c4
♙xf3 4.exf3 c6 5.♘c3 ♘d7
6.♙e2 g6 7.0-0 ♙g7 8.♙e3
♘gf6 9.d5 0-0 10.♖b3 ♖b8
11.♖fd1 ♖c8 12.♖ac1 a6
13.♖d2 cxd5 14.♘xd5
♘xd5 15.♖xd5 ♖c6 16.f4
♖c7 17.♖dd1 a5 18.♙f3
♘c5 19.♖c2 ♖b6 20.♖b1
a4 21.h4 e6 22.h5 ♖e7
23.♖d2 ♙f8 24.♖d1 ♙e8
25.g3 ♖aa6 26.♙g2 ♖b4
27.hxg6 hxg6 28.♖h1 ♖f8

29.♖d1 ♖e7 30.♖h1 ♙f8
31.♖bd1 ♖xb2 32.♖xd6
♖xd6 33.♙xc5 ♖bb6
34.♖h7 a3 35.♙xa3 ♖a6
36.♙b4 ♖ab6 37.♙c5 ♖c7
38.♙a3 ♖a6 39.♙b4 ♙f6
40.f5 gxf5 41.♙h5 ♙g7
42.a4 ♖ab6 43.♙a3 ♖bc6
44.♙f3 ♖c5 45.♖xd6 ♖xd6
46.♙xb7 f4 47.♖h4 ♙e8
48.♙xc5 ♖xc5 49.♖xf4
♙e5 50.♖e4 ♙e7 51.♙a6
♙c7 52.♙b5 ♙b6 53.♖e1
♖d4 54.a5 ♙c5 55.♖e2
♙d6 56.♖f3 f5 57.a6 ♙e5
58.♖e2+ ♙f6 59.♙c6 e5
60.♙d5 e4 61.g4 e3 62.fxe3
♖xe3 63.♖xe3

LAUTIER ½
KRAMNIK D58 ½

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘f3 d5
4.♘c3 ♙e7 5.♙g5 0-0 e3
h6 7.♙h4 b6 8.♙e2 ♙b7
9.♙xf6 ♙xf6 10.cxd5 exd5
11.b4 c6 12.0-0 a5 13.bxa5
♖xa5 14.a4 c5 15.♖b3 ♘a6
16.♖fb1 ♘b4 17.♘a2
♘xa2 18.♖xa2 ♙a6
19.♙xa6 ♖xa6 20.♖b5
♖a8 21.dxc5 bxc5
22.♖xc5 ♖xa4 23.♖xa4
♖xa4 24.h3

BELIAVSKI 1
KOVACEVIC, A. B36 0

1.♘f3 c5 2.c4 g6 3.d4 cxd4
4.♘xd4 ♘c6 5.e4 ♘f6
6.♘c3 d6 7.♙e2 ♘xd4
8.♖xd4 ♙g7 9.♙g5 0-0
10.♖d2 ♙e6 11.♖d1 ♖a5
12.0-0 ♖fc8 13.b3 ♖c5
14.♙e3 ♘g4 15.♙d4 ♙xd4
16.♖xd4 ♘f6 17.f4 ♖d8
18.e5 ♘e8 19.g4 ♘g7
20.♖e3 ♖c6 21.♘b5 ♖a6

22.exd6 exd6 23.f5 gxf5
24.gxf5 ♙c8 25.f6 ♘e6
26.♖f2 ♙h8 27.♙d3 ♖g8+
28.♖g2 ♖xg2+ 29.♙xg2
♖d8 30.♖h6 ♖g8+
31.♙h1 ♙d7 32.♘c3 ♖a5
33.♘d5 ♘f8 34.♖g1 ♘g6
35.♖xg6 fxe6 36.♘e7
♙c6+ 37.♙g1 ♖f7
38.♙xg6

LJUBOJEVIC 0
ANAND D23 1

1.♘f3 d5 2.d4 ♘f6 3.c4
dxc4 4.♖a4+ c6 5.♖xc4
♙f5 6.g3 e6 7.♙g2 ♘bd7
8.0-0 ♙e7 9.♖d1 0-0
10.♘h4 ♙e4 11.♙xe4
♘xe4 12.♖c2 ♘ef6
13.♘c3 c5 14.d5 ♘xd5
15.♘xd5 ♙xh4 16.♘c3
♙f6 17.♖a4 ♙d4 18.e3
♙xc3 19.♖xd7 ♖e8
20.♖d1 ♙f6 21.♖xb7 ♖c6
22.♖b3 c4 23.♖a3 ♖fd8
24.♖e2 ♖e4 25.f3 ♖d5
26.♙f2 ♖b5 27.♖b1 ♖d3
28.♖c2 ♖ad8 29.♖a4 ♖f5
30.♖xc4 ♖h3 31.♙e1
♖d1+

Ronda octava

IVANCHUK ½
LAUTIER B40 ½

1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.c4 ♘c6
4.♘c3 e5 5.a3 d6 6.♖b1 a5
7.d3 f5 8.g3 ♘f6 9.♙h3
fxe4 10.♙xc8 ♖xc8
11.dxe4 ♙e7 12.0-0 0-0
13.♙g5 ♘e8 14.♘d5 ♙d8
15.♙xd8 ♖xd8 16.♙g2

NOVEDAD

Chess **70** Informant

Contributors - Annotators:

Adams, Anand, Bareev, Beliavsky, Gelfand, Huebner,
Ivanchuk, Karpov, Kasparov, Khalifman, Kortchnoi,
Kramnik, Lautier, Leko, Piket, J. Polgar, Salov,
Seirawan, Shirov, Short, I. Sokolov, Svidler, Timman,
Van Wely, Yermolinsky...

**ENCYCLOPAEDIA
OF CHESS OPENINGS
VOLUME**

1 edition 1974

2 edition 1981

3 edition 1997

NEW MONOGRAPH

E 32-39 Nimzo-Indian Defence 4. ♖ c2
by I. Sokolov



Chess Informant

ON THE INTERNET <http://www.sahovski.co.yu>

PVP: 4.500 pta.

Pedidos a: **JAQUE**

c/ Preciados, 11 - 5ª planta * 28013 Madrid

Tfno. (91) 531 45 97 Fax (91) 531 50 29

Email: jaque@net64.es

VI TORNEO INVESTBANKA BELGRADO, 1997

♞c7 17.b4 axb4 18.axb4

ANAND 1/2
————— **B07**
BELIAVSKI 1/2

1.e4 d6 2.d4 ♞f6 3.♞c3 g6
4.♞e3 e5 5.f3 exd4 6.♞xd4
♞g7 7.0-0-0 0-0 8.♞d2
♞e6 9.♞h6 ♞xh6 10.♞xh6
♞bd7 11.g4 ♞e7 12.h4
♞e5 13.♞e2 c6 14.♞h3
♞ad8 15.h5 ♞fe8 16.♞f4
♞fxg4 17.fxg4 g5 18.♞xe6
fxe6 19.♞df1 ♞f8 20.♞d1
♞f7 21.♞c4 ♞xf1 22.♞xf1
♞xc4 23.♞f6 ♞g7
24.♞xg7+ ♞xg7 25.♞xe6

SHIROV 1/2
————— **B90**
LJUBOJEVIC 1/2

1.e4 c5 2.♞f3 d6 3.d4 cxd4
4.♞xd4 ♞f6 5.♞c3 a6
6.♞e3 e5 7.♞b3 ♞e6
8.♞d2 ♞bd7 9.f3 h5 10.0-0
0-0 ♞c7 11.♞d5 ♞xd5
12.exd5 ♞b6 13.♞a5 ♞c8
14.c3 ♞c4 15.♞xc4 ♞xc4
16.♞he1 ♞e7 17.♞g5 0-0
18.♞xf6 ♞f4+ 19.♞d2
♞xf6 20.♞b6 ♞b8 21.♞e3
♞g6 22.g3 ♞fe8 23.♞e4 f5
24.♞d3 ♞g5 25.♞b1 ♞bc8
26.♞b3 ♞h7 27.♞e2 ♞c7
28.f4 ♞f6 29.fxe5 ♞xe5
30.♞xe5 ♞xe5 31.♞d2 f4
32.♞e4 fxg3 33.hxg3 b5
34.a3 ♞g8

GEORGIEV 1/2
————— **D71**
KRAMNIK 1/2

1.c4 g6 2.d4 ♞g7 3.♞c3
♞f6 4.g3 d5 5.cxd5 ♞xd5
6.♞g2 ♞xc3 7.bxc3 c5 8.e3
♞a5 9.♞e2 cxd4 10.exd4

0-0 11.0-0 ♞c6 12.♞b3
♞d8 13.d5 ♞e5 14.♞g5
♞e8 15.♞d4 ♞d7 16.♞ab1
b6 17.♞f4 ♞ac8 18.♞xe5
♞xe5 19.♞c6 ♞xc3
20.♞xc3 ♞xc3 21.♞xa7
♞a8 22.♞c6 ♞xa2 23.♞xb6
♞b2

KOVACEVIC, A. 0
————— **B90**
GELFAND 1

1.e4 c5 2.♞f3 d6 3.d4 cxd4
4.♞xd4 ♞f6 5.♞c3 a6
6.♞e3 e5 7.♞b3 ♞e6 8.f3
h5 9.♞d2 ♞bd7 10.0-0-0
♞c8 11.♞b1 ♞e7 12.♞d5
♞xd5 13.exd5 ♞f5 14.♞d3
♞xd3 15.♞xd3 ♞g5
16.♞he1 0-0 17.g3 ♞xe3
18.♞xe3 ♞c7 19.c3 ♞b6
20.♞g5 ♞c4 21.♞d2 ♞b6
22.♞xc4 ♞xc4 23.♞xh5
♞fc8 24.♞a1 ♞a4 25.♞f5
♞c5 26.♞d4 g6 27.♞f6
♞xd4 28.cxd4 ♞c2 29.♞b1
exd4 30.h4 d3 31.h5 gxh5
32.♞g5+ ♞f8 33.♞h6+
♞e8 34.♞h8+ ♞e7
35.♞xh5 ♞d4 36.♞g5+
♞d7 37.♞h5 ♞c7
38.♞xf7+ ♞b6 39.♞f5
♞a7 40.a3 ♞xb2 41.♞xb2



LAUTIER 1/2
————— **A65**
KOVACEVIC, A. 1/2

1.d4 c5 2.d5 ♞f6 3.c4 e6

4.♞c3 exd5 5.cxd5 d6 6.e4
g6 7.f3 ♞g7 8.♞g5 0-0
9.♞d2 h6 10.♞f4 a6 11.a4
♞e8 12.♞ge2 ♞h7 13.♞g3
h5 14.♞d3 h4 15.♞ge2
♞e7 16.0-0 ♞d7 17.h3
♞e5 18.♞c2 ♞d7 19.a5 f5
20.exf5 gxf5 21.♞a4 ♞c4
22.♞c2 ♞xa4 23.♞xa4
♞e3 24.♞xe3 ♞xe3+
25.♞h1 ♞g5 26.♞f4 ♞f8
27.♞b3 ♞e7 28.♞c4 ♞ae8
29.♞ce2 ♞e5 30.♞e6
♞xe6 31.dxe6 ♞f6 32.♞f4

KRAMNIK 1/2
————— **A16**
IVANCHUK 1/2

1.♞f3 ♞f6 2.c4 g6 3.♞c3
d5 4.♞a4+ ♞d7 5.♞b3
dxc4 6.♞xc4 ♞c6 7.d4
♞g7 8.e4 0-0 9.e5 ♞e6
10.exf6 ♞xc4 11.fxg7
♞xg7 12.♞xc4 ♞xd4
13.♞xd4 ♞xd4 14.♞e2
♞ad8 15.0-0 ♞e5 16.♞e3
♞d7 17.♞fe1 ♞a5 18.a3
♞fd8 19.♞g4 f5 20.♞f3 e5
21.♞g5 e4 22.♞e2 c6
23.♞xd8 ♞xd8 24.♞ed1 b5
25.♞xd7+ ♞xd7 26.♞d1
♞e6 27.g3 a5 28.♞d2 e3
29.♞d3 exf2+ 30.♞xf2
♞e5 31.♞f3 ♞c5+ 32.♞f1

BELIAVSKI 1
————— **D17**
SHIROV 0

1.♞f3 d5 2.d4 c6 3.c4 ♞f6
4.♞c3 dxc4 5.a4 ♞f5
6.♞e5 e6 7.f3 ♞b4 8.e4
♞xe4 9.fxe4 ♞xe4 10.♞d2
♞xd4 11.♞xe4 ♞xe4+
12.♞e2 ♞xd2+ 13.♞xd2
♞d5+ 14.♞c2 ♞a6
15.♞xc4 0-0 16.♞f3 ♞c5

17.♞b1 ♞b4 18.♞e2 ♞ad8
19.♞c1 ♞g5 20.♞g4 ♞c5
21.♞a3 ♞d4 22.♞h5 ♞d5
23.♞xd5 exd5 24.♞d6 b6
25.♞e3 g6 26.♞e7 a6
27.♞f1 f5 28.g4 ♞d8
29.♞e6 fxg4 30.♞e8 ♞d3
31.♞f6+ ♞f7 32.♞xc6 ♞f4
33.♞xa6 ♞xa4 34.♞xg4
♞xa6 35.♞xf4+ ♞e7
36.♞e5 ♞d6 37.♞c7+ ♞e6
38.♞d3

GELFAND 1/2
————— **A00**
ANAND 1/2

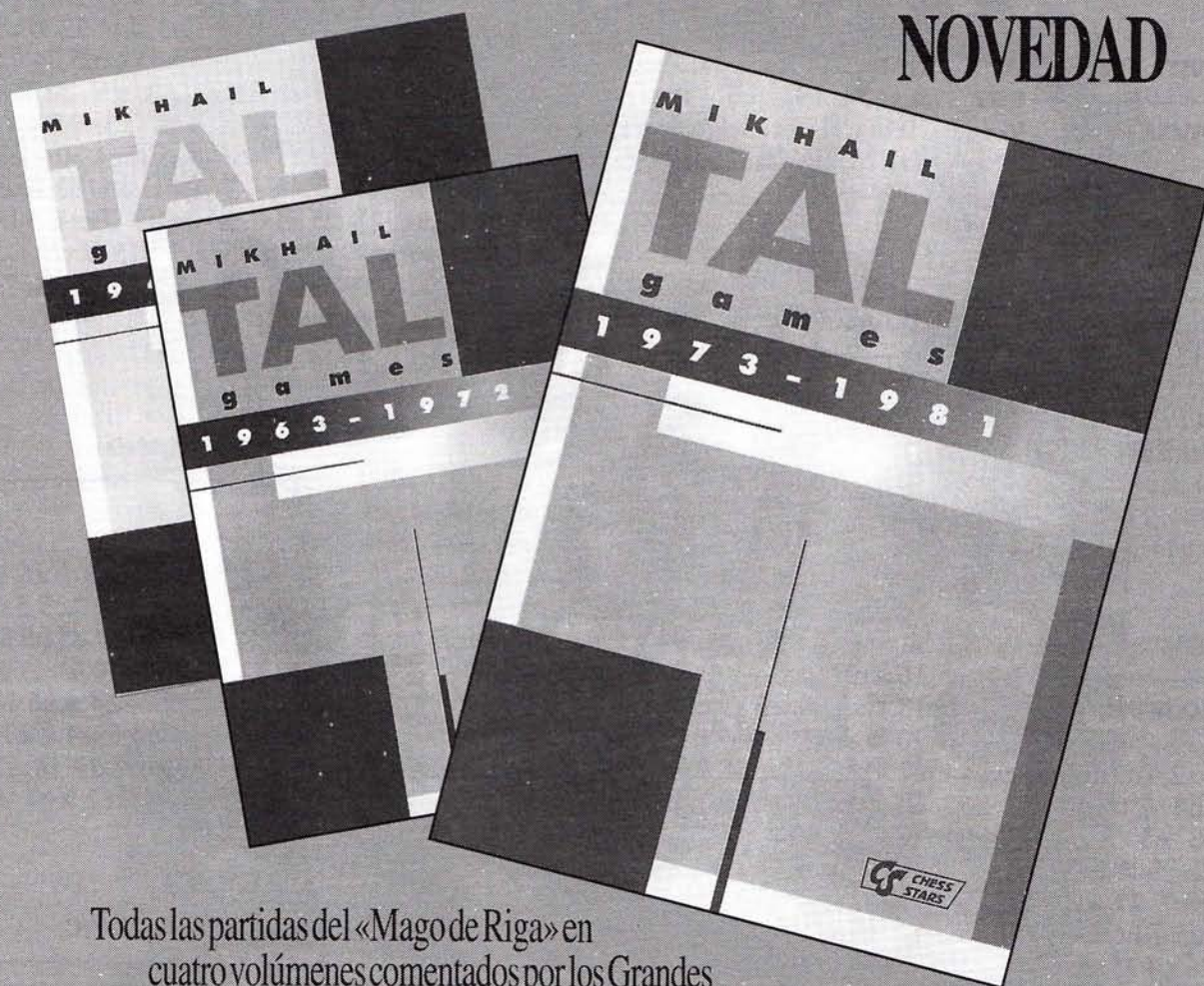
1.c4 e5 2.g3 ♞f6 3.♞g2
♞c6 4.♞f3 ♞c5 5.0-0 d6
6.♞c3 0-0 7.d3 h6 8.a3 a5
9.b3 ♞d4 10.♞e1 c6 11.e3
♞f5 12.♞e4 ♞b6 13.♞b2
♞xe4 14.dxe4 ♞e7 15.a4
♞e6 16.♞d3 f6 17.♞a3
♞g6 18.♞e2 ♞e7 19.♞h1
♞fd8 20.f4

LJUBOJEVIC 1/2
————— **B78**
GEORGIEV 1/2

1.e4 c5 2.♞f3 d6 3.d4 cxd4
4.♞xd4 ♞f6 5.♞c3 g6
6.♞e3 ♞g7 7.f3 ♞c6
8.♞d2 0-0 9.♞c4 ♞d7
10.0-0-0 ♞c8 11.♞b3
♞xd4 12.♞xd4 b5 13.♞e3
b4 14.♞e2 ♞a5 15.♞xa7
♞c6 16.♞g1 ♞e6 17.♞d4
♞h6+ 18.♞d2 ♞xd2+
19.♞xd2 ♞a6 20.♞xe6
fxe6 21.♞d4 ♞g7 22.h4 e5
23.♞e3 h6 24.♞h2 ♞h5
25.♞h3 ♞d8 26.♞e6 ♞a8
27.♞c4 ♞b8 28.♞c1 ♞f4
29.♞f1 ♞c8 30.♞b1 ♞e6
31.♞c1 ♞h8 32.♞d2 ♞c5
33.♞c4 ♞a4 34.♞b3 ♞c5
35.♞c4 ♞a4 36.♞b3 ♞c5

SUSCRIPTORES: 10% descuento

NOVEDAD



Todas las partidas del «Mago de Riga» en
cuatro volúmenes comentados por los Grandes
Maestros como Halifman, Tukmakov,...
El primero de los tomos publicados recoge
las obras de juventud de esta leyenda del tablero; el segundo abarca de
1963 a 1972, y ahora el TERCER TOMO, de 1973 a 1981, ya está
DISPONIBLE.

P.V.P. de cada tomo: 3.290 ptas.

Suscriptores: 2.990 ptas.

Pedidos a: **JAQUE XXI, S.L.**
c/ Preciados, 11 - 5º
28013 Madrid

Tfno. 91/ 531 45 97 * Fax 91/531 50 29



Lautier estuvo bien, pero le faltó un poquito
(J. Suttmüller)

(Viene de pág. 28)

Se cambia el alfil *bueno*, pero éste no dispone de más casillas.

23. ♖xd7 ♜xd7 24. ♜b6!

¡Apretando un poquito más!

24. ... ♜fc8 25. ♞e3 ♞f6 26. ♚b3!

Preparando ♞c4. ¡Es que Ivanchuk nunca se cansa de apretar!

26. ... ♞e8 27. ♞c4 ♜e7 28. ♜e3!

¡Que viene el caballo!

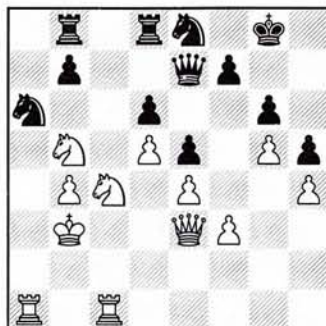
28. ... ♜d8 29. g5!

Por si el caballo de 'e8' tenía alguna expectativa de saltar al estrellato, sus ilusiones se han acabado.

29. ... h5 30. ♜hc1

Una vez bloqueado definitivamente el flanco de rey, todas las piezas se dirigen para el acto final, con el flanco de dama como escenario.

30. ... g6 31. ♞b5 ♜ab8



32. f4!

Nueva ruptura, aprovechando las dificultades negras por controlar, también, el punto 'e5'.

32. ... ♜d7 33. ♜a5 exf4 34. ♜xf4 ♜bc8 35. ♜c3

Controlando, por si acaso, la casilla 'h3' y pasando el turno a Beliavski, que en estos momentos debía sentirse como un animal enjaulado. Si 35. ♞b6 ♜h3+!.

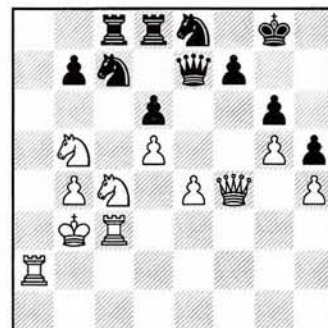
35. ... ♜e7

Para poder jugar ♞ac7 y cambiar algún caballito.

36. ♜a2

La torre ya no es necesaria en 'a5', por lo que hay que mejorarla.

36. ... ♞ac7



37. ♞d4!

¡Por supuesto!

37. ... ♜a8

No vale 37... b5?? 38. ♞b6, con victoria blanca.

38. ♜f2 ♜a1

Parece que las negras denotan ciertas amenazas y actividad, pero ya están muy cerca del abandono.

39. ♜cf3! ♜b1+ 40. ♜c3 ♜d7 41. ♞b6!

Y todo se acaba. ¡Espero no tener que probar nunca los abrazos de Ivanchuk! Me parecen demasiado empalagosos!



XVIII ABIERTO EL CORTE INGLES

AL DÍA

Dulce canario para el noble Epishin

El ruso Vladímir Epishin
ganó el torneo sin
oposición seria

Bellón, primer español

GM JORDI MAGEM.
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Dice un antiguo *amtal* (proverbio) árabe de Al-Maydani: «El adorno del noble es aparentar descuido». Y así, descuidadamente, como quien no quiere la cosa, y pasando casi desapercibido, el probablemente noble Vladímir Epishin se paseó en la 18ª edición de El Corte Inglés. Nadie le hizo sombra y ganó el torneo de un tirón. El kazajo Vladislav Tkachiev quedó segundo, tras imitar el buen hacer del ganador, mientras que los españoles tuvieron que pelear en el gran pelotón. Bellón, San Segundo, Menvielle, Gómez y Magem, los mejores de los nacionales, quedaron por detrás de los ex soviéticos, que ocuparon los primeros puestos

El torneo se disputó (como ya viene siendo habitual) en las magníficas, aunque no por ello menos calurosas, instalaciones del Club de Ajedrez La Caja de Canarias. Una vez más, la organización consiguió reunir a más de una treintena de maestros, entre Grandes, Internacionales y FIDE. Curiosamente, y algo a lo que también estamos acostumbrados en los torneos españoles, un gran abanico de banderas europeas, del este y americanas engrandecían el evento. Eso sí, al buscar en tan larga nómina la representación española, uno se da cuenta de que la lista no es tan larga.

En el caso que nos atañe, los jugadores que militan en equipos canarios tienen una especie de pacto para jugar aquí, como es lógico. La suerte cambia para los que no cumplen ese requisito: tres jugadores, entre los cuales me cuento, recibimos una, cada día más cara, invitación. Recuerdo que, hablando con Ildefonso Lasso, organizador del torneo, me decía que ellos (entendiendo la organización) no podían hacerse cargo de todos los nacionales con ánimo de participar, lo cual es comprensible. Yo, simplemente, abogo por un mayor entendimiento entre organizadores y federación (y más ahora, que ha habido un cambio de aires), para que uno de sus numerosos frutos sea ver más ajedrez nacional. Es lógico pensar que hay extranjeros mejores que los españoles. Pero no hay que olvidar que de estos ni vienen todos, ni son todos los que vienen.

El oro y el moro

En cuanto a la competición se refiere, el torneo en sí sólo tuvo un nombre: Vladímir Epishin. Con un modesto Elo de 2570, el ruso estaba por detrás en el *ranking* de Julio Granda, Vladislav Tkachiev e Ilia Smirin, pero ninguno de ellos (ni cualquier otro espontáneo) llegó a inquietarle sobremanera.

Los pinchazos de unos y otros allanaron el camino de un Epishin cada día más lanzado. Mención especial merece también el segundo clasificado, en solitario, Tkachiev, que aunque no ganó también llegó hasta ese lugar sin aparentes grandes esfuerzos.

Otra cosa es lo que ocurrió con los tres que quedaron con 6,5. Si acabaron ahí es porque demostraron mejores *sprint* final, mejor remate de cabeza o mejor oportunismo. Pero ninguna otra virtud a destacar.

En cuanto a los maestros españoles, la mayoría quedamos con 6 puntos en el gran pelotón. Unos merecieron mejor suerte y gloria, y otros (entre los cuales me incluyo) no merecimos más



Los ganadores anteriores

1979: Juan Betancort (Esp)	1988: GM Sergéi Kudrin (EEUU)
1981: MI José Miguel Fragueta (Esp)	1989: GM Sergéi Kudrin (EEUU)
1982: Juan García Padrón (Esp)	1990: GM Pía Cramling (Sue)
1983: MI José García Padrón (Esp)	1991: GM Alfonso Romero (Esp)
1984: Juan García Padrón (Esp)	1992: GM Anatoli Váisser (Fra)
1985: MI José García Padrón (Esp)	1993: GM Bogdan Kurajica (Bos)
1986: MF Augusto Menvielle (Esp)	1994: GM Iván Mórovic (Chi)
1987: GM Iván Mórovic (Chi), en el cerrado; GM Zenón Franco (Par), en el abierto	1995: GM Iván Mórovic (Chi)
	1996: GM Borís Gulko (EEUU)

AL DÍA

AJEDREZ



que lo que finalmente tuvimos... carbón.

Sangre de mala calidad

Otro tema curioso a tratar fue la calidad de las partidas. Ya sea por el calor que reinó durante todo el torneo, ya sea por un repentino *amendrugamiento* general, lo cierto es que hubo pocas producciones dignas de mención. Sucdieron muchos apuros de tiempo (más de la cuenta), hubo caídas de bandera vistas por todo el mundo y reclamadas; otras que no vio el jugador interesado pero sí el resto de presen-

tes, por lo que acabaron sin ser reclamadas por ¡falta de árbitro!; amén de grandes y diversos errores.

No se me puede olvidar mandar un mensaje a los visionarios y a aquellos que llevan el gran peso del estandarte de la falta de combatividad y la falta de entrega de los *llamados profesionales*: aquí sí hubo lucha.

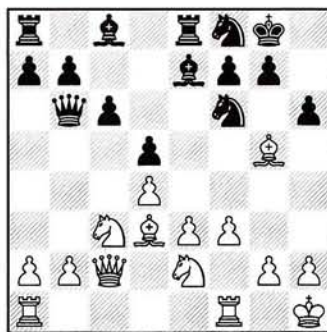
Voy a acabar esta crónica por donde debería haberla empezado. A pesar de mi comentario sobre la falta de maestros españoles en este torneo, no sería honesto por mi parte si omitiera por calidad organizativa, avalada por numerosos años de experiencia; por cuantía en premios y por calidad ajedrecística, éste es uno de los torneos más recomendables para jugar. Se me está ocurriendo que debería haber una guía de torneos clasificados por estrellas, cucharas o peones. El Corte Inglés de las Palmas no sería el *Arzak* de los torneos, pero tampoco sería la tasca de «menú a mil» que abunda más de lo que uno quisiera.

Para finalizar, esta vez de verdad, añadiré un refrán popular de Ibn Hisam Al-Lajmi, que dice así: «No seas tan dulce que te coman, ni tan amargo que te escupan».

Comenta:
GM Jordi Magem

♖ SMIRIN ½
GAMBITO DE DAMA (D36)
♜ RAUSIS ½
(3*)

1.c4 e6 2.♘c3 d5 3.d4 ♘f6 4.cxd5 exd5 5.♙g5 ♙e7 6.e3 ♘bd7 7.♙d3 0-0 8.♘ge2 ♚e8 9.0-0 c6 10.♚c2 ♘f8 11.f3 ♚b6 12.♙h1 h6



Se supone que dos jugadores soviéticos, frente a frente, prometen siempre una partida de calidad y de estudio. Pero los moldes están hechos para romperlos... o si no, vean lo que sucede.

13.♙h4? ♘g4! 14.♙xe7

La única alternativa posible, 14.♙a4, tampoco salva la papeleta: 14... ♘xe3 15.♙xb6 ♘xc2 16.♙xa8 ♙xh4 17.♘c7 ♚e3 18.♙xc2 ♚xe2.

14. ... ♘xe3 15.♙c5 ♘xc2 16.♙xb6 ♘b4

Si 16... ♘xa1!? 17.♙c7 ♚e3 18.♙d1.

17.♙c7 ♘xd3

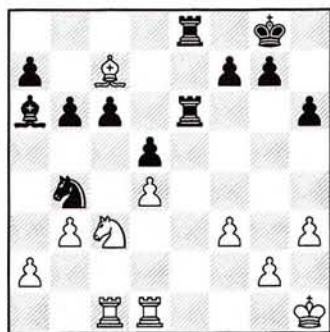
En esta posición, Fritz valora 1.50 a favor de las negras, que tienen un peón de más y mejor posición.

18.b3 b6 19.♙f4 ♘b4 20.♚ac1 ♙a6 21.♙fd1 ♙e6 22.♙xe6 ♚xe6 23.h3 ♚ae8

Clasificación
XVIII Abierto Int.
El Corte Inglés
(Las Palmas de Gran Canaria, 29/X-6/XI/1997)

1° GM Epishin (Rus)	2570	7½
2° GM Tkachiev (Kaz)	2615	7
3° GM Rausis (Let)	2490	6½
4° GM Smirin (Isr)	2600	6½
5° GM Kornéiev (Rus)	2565	6½
6°-16° GM Bárlov (Yug, 2470), GM Bellón (Esp, 2440), GM San Segundo (Esp, 2495), GM Granda (Perú, 2625), MF Menvielle (Esp, 2295), GM Kudrin (EEUU, 2535), GM Tischbierek (Ale, 2515), GM Cramling (Sue, 2520), MI Mario Gómez (Esp, 2490), GM Jenkin (Isr, 2550), GM Magem (Esp, 2550), 6;		
17°-27° GM Romero (Esp, 2465), MF Lezcano (Esp, 2390), MI Pogorélov (Ucr, 2440), GM Renet (Fra, 2520), GM Bójkovic (Yug, 2415), MI Dámaso (Por, 2485), MI Brito (Esp, 2405), MF Ribeiro (Por, 2340), MF Villavicencio (Esp, 2310), MF Solana (Esp, 2295), Costa (Por, 2075), 5½;		
28°-36° MI Galego (Por, 2440), López Colón (Esp, 2245), Alcázar (Esp, 2075), Merino (Esp, 2285), MF Gerardo González (Arg, 2240), Daniel Fischer (Ale), Héctor López (Esp), García Padrón (Esp), Sánchez Quintero (Esp), 5;		
37°-46° MIF Calzetta (Esp, 2190), Guadalupe (Esp), Alvarado (Esp, 2155), Nájera (Esp), Galvao (Esp, 2250), Rodríguez Moya (Esp), Agustín Fernández (Esp), García Caballero (Esp, 2275), MF Lutgarda González (Esp, 2205), Blas Rodríguez (Esp, 2245), 4½;		
47°-60° Angel (Esp), Prada Rubín (Esp, 2170), Blanco San Juan (Esp, 2210), Manuel González (Esp, 2220), Rodríguez Melián (Esp), Cadillón (Por), Alvarez Díaz (Esp), Caoili (Fil), Mertens (Ale, 2070), Sierra (Esp), Gomes (Por, 2115), Vera Marrero (Esp), Isaac Sánchez (Esp), León (Esp, 2180), 4;		
61°-66° Sabrina Vega (Esp), Achilles (Gre), Molina (Esp), Ortega (Esp), Monte (Esp), Klaus (Ale), 3½; etc. Hasta 78 jugadores.		

AL DÍA



En este momento, con 1.78 a favor de las negras, me detengo. Sirva este ejemplo para demostrar que los errores gruesos se produjeron más de lo habitual. Basta decir que las negras por poco ¡pierden! la partida. Para el que no se lo crea, que siga hasta el final.

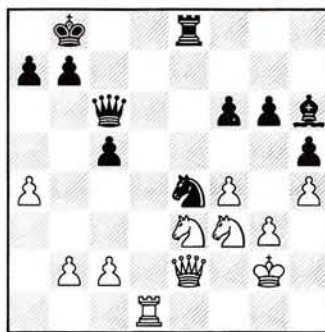
24. ♖h2 g5 25. ♜d2 ♜e1 26. ♜xe1 ♜xe1 27. ♜b8 ♜c1 28. ♜d1 c5 29. ♜xa7 cxd4 30. a3 d3 31. axb4 ♜c2 32. ♜f2 ♜xf2 33. ♜xf2 d2 34. ♜xb6 ♜e2 35. b5 d1 ♜ 36. ♜xd1 ♜xd1 37. ♜d4 ♜e2 38. b6 ♜a6 39. g4 ♜h7 40. ♜g3 ♜g6 41. ♜f2 h5 42. ♜e3 hxc4 43. hxc4 f6 44. ♜c3 ♜f7 45. ♜d4 ♜e6

Y aquí se acordó el empate.

Comenta:
GM Jordi Magem

♙	BARLOV	1
	SICILIANA (B21)	
♜	SMIRIN	0
	(4^a)	

1.e4 c5 2.f4 d5 3. ♜c3 d4 4. ♜ce2 ♜c6 5. ♜g3 ♜f6 6. ♜e2 h5 7. h4 ♜g4 8. d3 g6 9. e5 ♜xe2 10. ♜xe2 ♜d5 11. ♜e4 ♜a5+ 12. ♜f2 ♜h6 13. g3 0-0 14. ♜f3 f6 15. exf6 exf6 16. ♜e1 ♜b8 17. ♜ed2 ♜cb4 18. ♜b3 ♜b5 19. a3 ♜he8 20. ♜d1 ♜c6 21. ♜d2 ♜ce7 22. a4 ♜c6 23. ♜a5 ♜d7 24. ♜c4 ♜f5 25. ♜e4 ♜c6 26. ♜e2 ♜de3 27. ♜xe3 dxe3+ 28. ♜xe3 ♜xe4 29. dxe4 ♜d6 30. ♜d1 ♜xe4+ 31. ♜g2 ♜e8

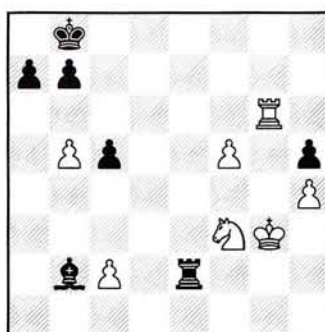


En la posición que muestra el diagrama, las blancas están en graves problemas. Su rey es peor, el peón de 'a4' está amenazado y la presión en la columna de rey es más que molesta. Las blancas siguen con la esperanza de sobrevivir.

32. ♜b5!? ♜xb5 33. axb5 ♜xg3 34. ♜xg3 ♜xe3 35. ♜d6!

Una jugada bastante molesta. La lógica 35... ♜g7 no sirve debido a 36. ♜d7 ♜h6 37. ♜d6, y estamos en las mismas. Por lo tanto, las negras, para seguir jugando, deben dar cierto contrajuego a las blancas.

35. ... ♜e2 36. ♜xf6 ♜g7 37. ♜xg6 ♜xb2 38. f5



De repente, el peón pasado de las blancas se vuelve amenazador, pero todos sabemos que un alfil alarga mucho. Supongo que en eso debían confiar las negras.

38. ... ♜c7 39. f6 ♜d6 40. ♜f4

Resultaba interesante 40. ♜g5!?

40. ... ♜xc2 41. ♜e4 c4 42. f7+ ♜e7

43. ♜g5 ♜f2 44. ♜g8 c3

44... ♜xf7!? iba en busca de unas desesperadas tablas.

45. ♜c8 ♜d7

45... ♜xf7 46. ♜xf7 ♜xf7 47. ♜c7+ ♜e6 48. ♜d3, y no parece que haya tablas.

46. ♜f3 ♜a3 47. ♜xc3 ♜f8 48. ♜f5 a5 49. bxa6 bxa6 50. ♜g6 a5 51. ♜h7 a4 52. ♜g8 ♜b4 53. ♜d3+ ♜c6 54. ♜e5+ ♜b5 55. ♜d5+ ♜b6 56. ♜d4 ♜c3 57. ♜xa4

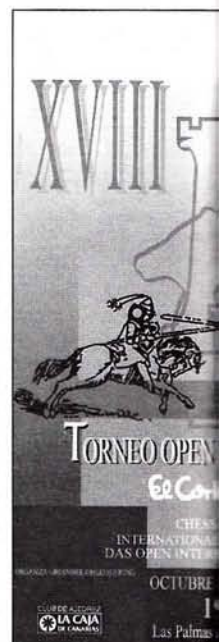
Y las negras abandonaron. ¿Qué es lo que ha ocurrido? ¿Debían haber repetido las negras en la jugada 35, resignándose al empate? Aunque Fritz no sirve de tanta ayuda de cara a los finales, debo decir que en la jugada 38 ve clara ventaja blanca. Misterios de la naturaleza.

Comenta:
GM Jordi Magem

♙	TISCHBIEREK	0
	SICILIANA (B50)	
♜	EPISHIN	1
	(5^a)	

1.e4 c5 2. ♜f3 d6 3. c3 ♜f6 4. ♜e2!?

Esta jugada, de apariencia anodina, tiene en realidad su veneno. Recuerdo que hace muchos años, cuando todavía jugaba en categoría infantil o juvenil, entré con negras en las complicaciones, sueño de las blancas, que se inician con 4... ♜c6 5. d4 cxd4 6. cxd4 ♜xe4?! 7. d5 ♜a5 8. ♜c3 ♜xc3 9. bxc3 ♜e5 10. ♜e5 ♜xc3+? 11. ♜d2 ♜xe5 12. 0-0!?, y los peones se me acabaron atragantando. Como todo tiene su solución, resulta, como es lógico, que tampoco es ésta la variante panacea de las blancas, y que después de un co-



AL DÍA

AJEDREZ



INTERNACIONAL

TOURNAMENT
ALE TURNIER
EMBLE
Camari

recto desarrollo las negras no tienen demasiados problemas.

4. ... g6 5.0-0 ♗g7 6. ♗b5+

Esta es una de las ideas de las blancas, que pierden un tiempo con el alfil a cambio de defender su peón de rey y conseguir el avance d4. Interesante es, sin duda, pero tampoco hay para echar cohetes.

6. ... ♖c6

Según mi entender, se trata ésta de la respuesta más ambiciosa, aunque cualquiera de las otras dos tapadas se pueden jugar perfectamente:

A) 6... ♖bd7!? 7. ♗e1 a6 8. ♗f1 0-0 (8... ♗e5 9.d4 ♗xf3+ 10. ♗xf3 ♗d7 11. ♗d1 0-0 12. ♗e3 ♗c7 13. ♗d2) 9.d4 e5 10.dxe5 ♗xe5 11. ♗g5 ♗b6 12. ♗xe5 dxe5 13. ♗c2 ♗e6, y el gran logro estratégico de las blancas, la debilidad negra de 'd5', es más teórica que práctica (hay igualdad), Kengis/Lukin, Groninga, 1991.

B) 6... ♗d7!? 7. ♗xd7+ ♗xd7 8. ♗e1 0-0 9.d4 ♗a6 10.d5 c4 11. ♖bd2 ♗c5 12. ♖xc4 ♗cxe4 13.a4 ♗c5 14. ♗e3 ♗d8 15. ♗a3, y aunque la posición de las negras es sólida, tal vez las perspectivas de las blancas son superiores, Adams/Anand, Dortmund, 1996.

7.d4

El propio Epishin probaba hace bastantes años con blancas *variantecillas* como 7.e5!?, como lo demuestra la partida que sigue: 7... dxe5 8. ♗xe5 0-0 9. ♗xc6 bxc6 10. ♗e1 ♗d5 11. ♗a4 ♗b7 12. ♗a3 ♗h5, Epishin/Smirin, URSS, 1989.

7. ... 0-0

La jugada más lógica. Tal vez sea más ambiciosa 7... a6!?. En cuanto a 7... ♗d7!?, ensayada por Ivanchuk, lo cierto es que parece llevar a un desarrollo algo extraño. Veamos tres posibles alternativas al enroque corto:

Quien tuvo... retuvo

MENROCO

El Gran Maestro Juan Manuel Bellón fue el primero de los españoles si nos atenemos a la clasificación final. Pero el jugador nacional que tuvo una actuación más destacada fue el veterano Augusto Menvielle, de 59 años y 2295 puntos Elo.

Menvielle, que ganó la séptima edición en 1986, se convirtió en la gran atracción de la competición, sobre todo en sus partidas con los Grandes Maestros, el estadounidense Sergéi Kudrin, la sueca Pia Cramling y el español Jordi Magem.

Menvielle despolvorizó el tarro de sus viejas esencias, agresividad y lucha, virtudes que le hicieron famoso hace más de 40 años, cuando se dio a conocer venciendo a los mejores de la época, Pomar, Medina, Torán y Díez del Corral.

Las siguientes partidas fueron sus mejores producciones de este torneo:

♖ MENVIELLE 1
CARO-KANN (B13)
♜ MAGEM 0

(2°)

1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4. ♗d3 ♗c6 5.c3 ♗c7 6. ♗f3 ♗g4 7. ♖bd2 e6 8.0-0 ♗d6 9. ♗a4 ♗ge7 10. ♗e5 ♗h5 11. ♗e1 ♗g6 12. ♗f1 0-0 13. ♗df3 a6 14. ♗f4 b5 15. ♗d1 ♗h5 16. ♗d3 ♗xf3 17. ♗xf3 ♗g6 18. ♗xg6 hxg6 19. ♗xd6 ♗xd6 20.h4 b4 21. ♗ed1 bxc3 22. ♗xc3 ♗fc8 23. ♗ac1 ♗e7 24. ♗a5 ♗xc1 25. ♗xc1 ♗f5 26. ♗c5 ♗f4 27. ♗d1 ♗xh4 28.b4 ♗g4 29. ♗d3 ♗f5 30.a4 ♗f4 31.a5 ♗b8 32. ♗d1 ♗g4 33. ♗d2 e5 34.dxe5 ♗xb4 35. ♗c8+ ♗h7 36. ♗xd5 ♗b1 37. ♗d8 g5 38. ♗h8+ ♗g6 39. ♗c6+ ♗d6 40. ♗xd6+

Y las negras abandonaron.

♖ KUDRIN 1/2
FRANCESE (C07)

♜ MENVIELLE 1/2
(8°)

1.e4 e6 2.d4 d5 3. ♗d2 c5 4.exd5 ♗xd5 5. ♗gf3 cxd4 6. ♗c4 ♗d6 7.0-0 ♗c6 8. ♗b3 ♗f6 9. ♗bxd4 ♗xd4 10. ♗xd4 a6 11. ♗b3 ♗d7 12.c3 ♗c7 13. ♗g5 ♗d6 14. ♗xf6 gxf6 15. ♗h5 ♗c5 16. ♗f3 ♗e5 17.g3 0-0 18. ♗fe1 ♗g5 19. ♗c4 ♗c5 20. ♗f1 f5 21.b4 ♗c7 22.a4 ♗b8 23. ♗g2 f4 24.b5 ♗c5 25.bxa6 ♗xd4 26. ♗ab1 ♗b6 27.a5 ♗c6 28.axb6 ♗d6 29.a7+ ♗a8 30. ♗h5 fxg3 31.hxg3 ♗xg2 32. ♗xg2 ♗d7 33. ♗g1 ♗c6 34. ♗ed1 ♗xd1+ 35. ♗xd1 h5 36. ♗d4 ♗e5 37.c4 e5 38. ♗d5 ♗g6 39. ♗b5 h4 40. ♗c5 ♗b1+ 41. ♗g2 ♗g8 42. ♗c7 ♗xb6 43. ♗xf7 ♗h8 44.g4 ♗d4 45. ♗f3 e4 46. ♗f4 ♗d3 47. ♗f7 ♗xc4 48.g5 ♗d5 49. ♗f5 ♗c6 50. ♗f6 ♗d5 51. ♗f5 ♗c6 52. ♗f6

Y se acordaron las tablas.

♖ MENVIELLE 1/2
SICILIANA (B48)

♜ CRAMLING 1/2
(9°)

1.e4 c5 2. ♗f3 e6 3.d4 cxd4 4. ♗xd4 ♗c6 5. ♗e3 ♗f6 6. ♗d3 ♗c7 7. ♗c3 a6 8. ♗e2 ♗b4 9.0-0 ♗xc3 10.bxc3 d6 11.f4 0-0 12. ♗xc6 bxc6 13.e5 ♗d7 14.exd6 ♗xd6 15. ♗ad1 ♗e7 16. ♗e4 ♗b8 17. ♗xc6 ♗f6 18. ♗d4 a5 19. ♗c4 ♗c7 20. ♗e5 ♗b6+ 21. ♗d4 ♗a6 22. ♗a4 ♗c7 23. ♗fe1 ♗bc8 24. ♗f3 ♗xf4 25. ♗xa5 ♗c4 26.a4 ♗d5 27. ♗e5 ♗h6 28. ♗d4 ♗a2 29. ♗g4 f6 30. ♗g3 ♗d2 31. ♗a7 ♗f7 32. ♗a6 ♗e7 33. ♗d4 ♗xc3 34. ♗d7 e5 35. ♗b7 ♗e6 36. ♗d3 ♗xc2 37. ♗ed1 ♗c7 38. ♗xc7 ♗xc7 39.a5 ♗a7 40. ♗a1 ♗f5 41. ♗f2 ♗d4 42. ♗xd4 exd4 43. ♗xd4 ♗ac7 44.a6 ♗c8 45. ♗d6 ♗f8 46. ♗f2 ♗e7 47. ♗b6

Y se acordaron las tablas.

XVIII ABIERTO EL CORTE INGLES

AL DÍA

A) 7... cxd4?! 8.cxd4 0-0 (8... ♖b6?! 9.♟a3 a6 10.♟a4 0-0 11.d5 ♟a5 12.♖e1 ♟d7 13.♟xd7 ♟xd7 14.♟e3, y las negras no pudieron evitar la pérdida de material, Yudasin/Rechlis, Israel, 1996) 9.♟c3 ♟g4 10.♟e3 ♟d7 11.♟e2 e5 12.d5 ♟xf3 13.dxc6! ♟xe2 14.♟xe2 ♟f6 15.cxb7 ♟b8 16.♟c3, y la ventaja posicional de las blancas es indiscutible, Torre/Gallagher, Saint John, 1988.

B) 7... ♟d7!? 8.♖e2 a6 9.♟xc6 ♟xc6 10.d5 ♟d7 11.♟d1 0-0 12.e5 dxe5 13.♟xe5 ♟f5 14.c4 ♖c7 15.♟c3 ♟ad8 16.♟f3 h6 17.♟e3 e6 18.♖d2 ♟e4 19.♟xe4 ♟xe4 20.♟xh6 ♟xh6 21.♖xh6 ♟xf3 22.gxf3 exd5, y se firmaron las tablas, Adams/Ivanchuk, Wijk aan Zee, 1996.

C) 7... a6!? 8.♟xc6+ bxc6 9.♖e1 cxd4 10.cxd4 0-0 11.h3 ♟d7 12.♟c3 c5 13.♟e3 ♟b8 14.♖d2 cxd4 15.♟xd4 ♟xd4 16.♟xd4 ♟b7 17.♟ad1, Hellsten/De Firmian, Mermaid Beach Club, 1997.

8.d5

Se puede decir que esta jugada es prácticamente forzada, ya que ni 8.♖e1 ni 8.dxc5 ni 8.e5 llevan a nada positivo:

A) 8.♖e1?! ♖b6 9.♟f1 cxd4 10.cxd4 ♟g4.

B) 8.dxc5 ♟xe4 9.cxd6 ♟xd6, con igualdad.

C) 8.e5 ♟d5 9.dxc5 dxe5 10.♖e2 ♖c7 11.♟d1 ♟d8 12.♟a3 h6 13.♟d2 ♟e6, y, aunque la posición es compleja, las negras no llevan en absoluto la peor parte, Adams/Lalic, Olimpiada de Ereván, Armenia, 1996.

8. ... ♟b8

8... ♟a5!? es interesante. No hay demasiados ejemplos con esta retirada, pero a mí particularmente me parece que se puede jugar. Después de 9.♖e1 e6 10.dxe6 ♟xe6 11.♟a4 d5 12.e5 ♟e4 13.♟bd2 ♟f5 14.♟xe4 dxe4 15.♖xd8 ♟axd8 16.♟g5 ♟d5 17.e6!? fxe6 18.♟xe4 a6 la actividad de piezas de las negras compensa su peor estruc-

tura de peones, Benjamin/Kaidánov, Campeonato de EEUU, 1996.

9.♖e1 e6

9... a6 10.♟f1 b5?! 11.a4, y las negras no han hecho más que dar tema a las blancas.

10.dxe6

Las blancas aspiran a una mejor estructura de peones aun en el caso de que las negras jueguen un futuro d5, ruptura que probablemente sea mejor no realizar. Si 10.a4!? a6 11.♟f1 exd5 12.exd5 ♟g4 (12... ♟f5!? es interesante) 13.h3 ♟xf3 14.♖xf3 ♖e8 15.♖xe8+ ♟xe8 16.♟a3, y las blancas intentarán hacer valer su pareja de alfiles con riesgo cero, Lutz/Jálfman, Múnich, Alemania, 1992.

10. ... ♟xe6



11.♟g5?

El interrogante no es ya a la jugada en sí, sino al desarrollo de piezas que practican las blancas, con el que no van a conseguir más que un propio embotellamiento sin sentido. Mejor es 11.♟a3!, jugada ya utilizada por el filipino Torre, asiduo de la variante, con la que las blancas parecen conseguir mejor juego. Tras 11.♟a3 h6 (11... a6 12.♟c4) 12.♟f4 d5 13.exd5 ♟xd5 14.♟g3 ♟c6?! (14... a6 15.♟d3 ♖e8 16.♟c4) 15.♟xc6 bxc6 16.♟e5 ♖b6 17.♟ac4 ♖a6 18.♟d6 g5 19.♖c2 ♟ab8 20.♟d3, y está claro que las negras tienen problemas, Torre/Gélfand,

Olimpiada de Ereván, Armenia, 1996.

11. ... a6 12.♟f1 ♟c6 13.♟bd2 b5

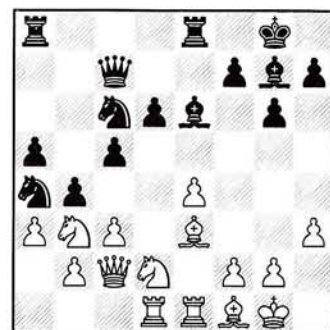
De momento, las blancas deben decir adiós a la casilla 'c4'.

14.♟b3 ♖c7 15.h3 ♖fe8 16.♟fd2 ♟d7 17.♟e3

Las blancas se adelantan a un posible avance c4, después del cual el caballo de 'b3' no tendría más casilla que 'c1'. Parece ya evidente que las piezas blancas no han sido movidas con mucho atino.

Era débil 17.a4?! c4 (17... b4) 18.axb5 axb5 19.♖xa8 ♖xa8 20.♟c1 ♟c5.

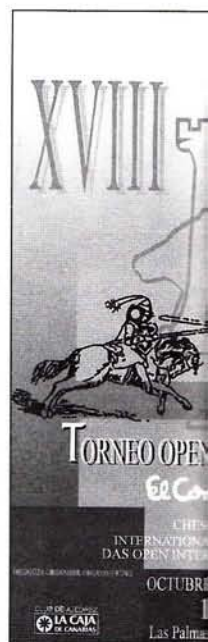
17. ... ♟b6 18.♖c2 b4 19.♟ad1 a5 20.a3 ♟a4



21.♟b5?

Un error en una posición ya de por sí complicada para las blancas. Y es que el juego de las negras en el flanco de dama tiene difícil parada. Había que hacer 21.♟b1.

21. ... ♟xb2! 22.♖xb2 bxc3 23.♖c2 ♖eb8!



XVIII ABIERTO EL CORTE INGLES

AL DÍA



La ventaja de las negras es tan grande que hasta se pueden permitir este lujo.

24.a4 ♖b4 25.♗c1 ♜xb5
26.axb5 c2 27.f4 a4

Y las blancas abandonaron ante lo que empezaba ya a ser un abuso total.

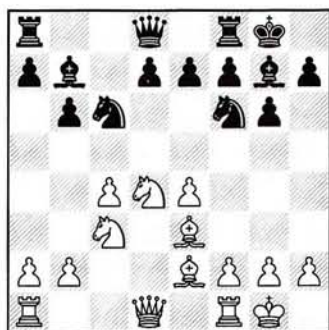
Una partida sin duda demasiado fácil para las negras.

Comenta: GM Jordi Magem

♖ KORNEIEV 0
SICILIANA (B38)

♜ BELLON 1
(5°)

1.e4 c5 2.♖f3 ♖c6 3.d4 cxd4 4.♗xd4
g6 5.c4 ♗g7 6.♗e3 ♖f6 7.♖c3 0-0
8.♗e2 b6 9.0-0 ♗b7



El desarrollo de las negras en este Dragón acelerado es interesante. Por un lado, se ataca el peón de 'e4', y, por otro, se pretende o bien maniobras tipo ♖h5, ♖f4!?, o bien ♗b8, e6, d5, según convenga.

10.♗c1??

Es sorprendente cómo Kornéiev, un experto teórico en casi todas las variantes que juega, caiga en una celada de, nada más y nada menos, hace ¡25 años! Se podía hacer cualquiera de las siguientes jugadas: 10.f3!?, 10.♖xc6!? y 10.♗db5!?

10. ... ♖xd4 11.♗xd4 ♗h6!

Después de esta astuta jugada está claro lo que pasa: las blancas deben salvar su torre y, mientras, las negras se se zampan el peón de 'e4'. Buscando en mi base, he encontrado 22 partidas con esta posición, un dato que no deja de ser sorprendente. Y lo mejor de todo es que las blancas consiguieron no perder en un 30 o 40 por ciento de los casos. El creador del invento no fue otro que Bellón, que tiene dos antecedentes hasta aquí: Smejkal/Bellón, Palma de Mallorca, 1972, Cheshkovski/Bellón, Las Palmas, 1976. Curiosamente, ambas acabaron en tablas.

12.f4 ♖xe4 13.♗e1 ♖d6 14.♗d3 ♗g7
15.♗e5 ♖e8 16.f5 d6 17.♗xg7 ♗xg7
18.♗e3 ♖f6 19.♗ce1 ♗e8 20.♗f4

Después de sudar bastante la camisa con el susto inicial, Kornéiev consiguió encontrar algo ligeramente activo, e incluso más adelante tuvo real compensación, pero se las arregló para perder por tiempo. Está claro que no fue su día, sino el de un Bellón afortunado.

20. ... e5 21.♗h4 ♖h5 22.♗h3 b5
23.♗f1 ♗h8 24.♗e4 ♖xe4 25.♖xe4 f6
26.g4 ♖f4 27.♗xf4 exf4 28.g5 ♗a5
29.gxf6+ ♗f8 30.♗xf4 ♗e1+ 31.♗g2
♗e2+ 32.♖f2 ♗h5 33.♗g3

Y al jugador ruso se le cayó la bandera.



Comenta: GM Pablo San Segundo

♖ SAN SEGUNDO 1/2
INDIA DE REY (E97)

♜ SMIRIN 1/2
(8°)

1.♖f3 ♖f6 2.c4 g6 3.♖c3 ♗g7 4.e4 d6
5.d4 0-0 6.♗e2 e5 7.0-0 ♖c6 8.d5
♖e7 9.b4

Uno de los sistemas de moda contra la India de Rey.

9. ... a5

Otra alternativa es ♖h5, por supuesto.

10.♗a3 axb4 11.♗xb4 ♖d7 12.a4
♗h8

Novedad. Tanto ahora, como en las jugadas posteriores, Smirin omite la jugada normal ♗h6, en beneficio de una ubicación mejor de su caballo de 'e7'. Creo que toda la idea es un tanto artificial y no resuelve el problema de su posición: la mala situación del alfil de casillas negras.

13.a5 ♖g8 14.♖d2

Sólo ahora hay que retirar el caballo para apoyar la casilla 'e4', ya que hasta este momento evitaba la ruptura negra f5, que sería refutada por ♖g5. Con su última jugada, Smirin controla la casilla 'g5' y está preparado para 14... f5.

14. ... f5 15.♗d3

15.♖a4 ♖df6 16.c5 fxe4 17.cxd6
cxd6 18.♖b6 ♗b8 19.♖dc4 ♖e8.

15. ... ♖h6?!

Sólo en este momento se aparta Smirin de los caminos conocidos. De todas formas, creo que es mejor 15... ♗h6, trasponiendo a partidas jugadas con anterioridad.

16.♖a4 ♖f6 17.c5 fxe4 18.♗xe4

XVIII ABIERTO EL CORTE INGLES

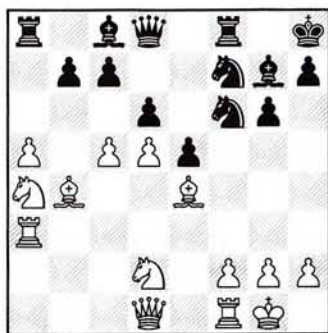
AL DÍA

Con jugadas lógicas, las blancas ya tienen una fuerte iniciativa en el flanco de dama, como puede apreciar el lector. Es típico en esta línea, cuando las negras juegan de forma un tanto pasiva, que su contrajuego en el otro flanco sea muy lento o, incluso, inexistente como en esta partida y (de momento) deben limitarse a bloquear las posibles entradas en este sector.

18. ... ♖f7

Si 18... ♖f5?! 19. ♗xf5! ♗xf5 20.cxd6 cxd6 21. ♖b6 ♖b8 22. ♖dc4 las blancas tendrían clara ventaja.

19. ♗a3?!



Una jugada un tanto superflua, que permite a las negras defenderse. Había que jugar con mucha energía: 19.f3 y 20. ♖c4, acentuando al máximo la presión.

Después de 19.f3! hay varias opciones:

A) 19... ♗d7, y ahora:

A1) 20. ♖e2 ♖h5! (20... ♖e8?! 21. ♖c3, con ventaja) 21.cxd6 cxd6 22. ♖b6 ♖f4 23. ♖f2 ♗h3!?

A2) 20.cxd6 ♖xd6 21. ♗xd6 cxd6 22. ♖b6? ♗xa5!.

A3) 20. ♖c4! ♗b5 21. ♖c2.

B) 19... dxc5 (creo que la mejor jugada) 20. ♗xc5 ♖d6 21. ♖b2 ♖f7 22. ♖bc4.

19. ... ♗e8!

Magnífica jugada defensiva, con la idea de llevar el alfil a 'f8' para sobredefender 'd6'. De momento, la amenaza es capturar en 'c5' y, después, en 'd5'.

20. ♖c3 ♗f8! 21.cxd6 ♖xd6

Las negras han defendido perfectamente el flanco de dama, y ya no están peor.

22. ♖b1! ♗f5

22... ♖dxe4 23. ♖dxe4 ♖xd5 24. ♖xd5 ♖xd5 25. ♖f6 ♖d4 26. ♗c3!?, con clara ventaja.

23. ♗xd6 ♗xd6 24. ♗a4 ♗d7 25. ♗a2 ♖e7 26. ♖b5

Al acabar la partida Smirin sugería la alternativa 26. ♖c4, pero las negras sacrifican un peón y obtienen una fuerte compensación: 26... ♗c5! 27. ♖xb7 ♗d4!.

26. ... ♖xe4 27. ♖xe4 ♗f5 28. ♖bxd6 cxd6 29.f3 ♗xe4 30.fxe4

Y se acordaron las tablas. Una partida corta pero intensa. Si 30... ♖f8 31. ♖xf8+ ♖xf8 32. ♖f2, que llevaba a la igualdad.

♗ POGORELOV 1
INGLESA (A30)
♗ GRANDA 0
(2°)

1. ♖f3 ♖f6 2.c4 b6 3.g3 c5 4. ♗g2 ♗b7 5.0-0 e6 6. ♖c3 ♗e7 7.d4 cxd4 8. ♖xd4 d6 9. ♗g5 a6 10. ♗xf6 ♗xf6 11. ♖d3 ♗e7 12. ♗ad1 ♗a7 13. ♖d4 ♗xg2 14. ♗xg2 0-0 15.f4 g6 16.e4 ♗f6 17. ♖de2 ♖d7 18. ♖f3 ♖c7 19.b3 ♖c6 20.h4 ♖b7 21.h5 b5 22.cxb5 axb5 23.a4 bxa4 24.bxa4 ♖a5 25. ♖d3 ♖c4 26. ♖b1 ♗a7 27. ♖f2 ♗a8 28. ♗g1 ♖c8 29.e5 ♗e7 30. ♗h2 ♖dd8 31.exd6 ♖xd6 32. ♖g2 ♖c5 33. ♗xa8 ♖xh5+ 34. ♗g2 ♖xa8 35. ♖b6 ♖c4 36. ♖b7 ♗d8 37. ♖dd7 ♖a5 38. ♗a7 ♖xa7 39. ♖xa7 ♖b6 40. ♗a8+ ♖g7 41. ♖b8 ♖c4 42.g4 ♗a5 43. ♖e4 ♖xa4 44.g5 ♗c7 45. ♗e8 ♖e3+ 46. ♗f3 ♖d5 47. ♖c8 ♖a3+ 48. ♗g4 h5+ 49.gxh6+ ♖xh6 50. ♖g5 ♗g7 51. ♖d4 ♖e3 52. ♖c2 ♖c3 53. ♖d4 ♖e3 54. ♖c2 f5+ 55. ♗h4 ♖e2 56. ♖d4 ♖h2+ 57. ♖h3 ♖xf4 58. ♖xc7+ ♗f6

Y las negras abandonaron.

♗ EPISHIN 1
GAMBITO DE DAMA (D58)
♗ Mario GOMEZ 0
(6°)

1.d4 ♖f6 2.c4 e6 3. ♖f3 d5 4. ♖c3 ♗e7 5. ♗g5 0-0 6.e3 h6 7. ♗h4 b6 8. ♗e2 ♗b7 9. ♗xf6 ♗xf6 10.cxd5 exd5 11.b4 c6 12.0-0 a5 13.b5 c5 14. ♗e1 ♖d7 15. ♗f1 ♗e8 16.g3 ♖c8 17. ♖c1 c4 18. ♗h3 ♖c7 19. ♗e2 ♗e7 20. ♖a4 ♗d6 21. ♖c2 ♖f6 22. ♖d2 ♗b4 23. ♖b1 ♖f8 24.a3 ♗e7 25. ♖f5 ♖d6 26. ♖f4 ♖d8 27. ♖xd6 ♖xd6 28. ♖bc3 ♖h7 29. ♗a2 g6 30. ♖e2 ♖g7 31. ♖f4 ♗g5 32. ♖d3 ♖d8 33. ♖e5 f6 34. ♖c6 ♗xc6 35.bxc6 ♖xc6 36. ♖c3 f5 37. ♖b2 ♖f6 38. ♗g2 ♖f7 39. ♖b5 ♗e6 40.f3 ♖c8 41.g4 ♗c7 42.h4 ♖cd8 43. ♗e1 ♖f7 44.g5 hxg5 45.hxg5 ♖g8 46.f4 ♖e7 47. ♖f2 ♖g7 48. ♖h1 ♖d7 49.a4 ♖d6 50. ♖h3 ♖d7 51. ♗e2 ♖d6 52. ♖b1 ♖d7 53. ♖bh1 ♖f7 54. ♖h7+ ♗e6 55. ♖g7 ♖g8 56. ♖xe7+ ♗xe7 57. ♗xd5 ♖g7 58. ♗xc4 ♖d8 59. ♗b5 ♗b8 60. ♖d3 ♖d6 61. ♖d1 ♖c8 62. ♖b2 ♖c7 63. ♗a6 ♖d8 64. ♖d1 ♖gd7

Y las negras abandonaron.

♗ EPISHIN 1
GAMBITO VOLGA (A57)
♗ BELLON 0
(8°)

1.d4 ♖f6 2. ♖f3 c5 3.d5 d6 4.c4 b5 5. ♖bd2 bxc4 6.e4 ♗a5 7. ♖c2 ♗a6 8. ♗e2 c3 9. ♖xc3 ♖xc3 10.bxc3 ♗xe2 11. ♗xe2 ♖bd7 12. ♖b1 ♖b6 13.c4 g6 14.e5 dxe5 15. ♖xe5 ♗g7 16. ♖c6 e6 17.dxe6 0-0 18. ♗e1 fxe6 19. ♖b3 ♖g4 20. ♖e4 ♖f7 21.h3 ♖e5 22. ♖xe5 ♗xe5 23. ♖xc5 ♗d4 24. ♗e3 ♗xe3 25. ♖xe3 ♖c8 26. ♖xe6 ♖xc4 27. ♖d1 ♖c2+ 28. ♗e1 h6 29. ♖d8+ ♗h7 30. ♖f8+ ♗g7 31. ♖e6+ ♗h7 32. ♖f8+ ♗g7 33. ♖e6+ ♗h7 34. ♖e2 ♖c1+ 35. ♖d1 ♖c4 36. ♖d8 ♖fc7 37. ♖e6 ♖f7 38.f3 ♖a4 39. ♖d7 ♖xd7 40. ♖f8+ ♗g8 41. ♖xd7 ♖c1+ 42. ♖d2 ♖a1 43. ♖d3 h5 44. ♖c4 ♖d1 45. ♖f6+ ♖f7 46. ♖e4 ♖b1 47. ♖c2 ♖e6 48. ♖d4 ♖b4+ 49. ♖e3 ♖b6 50. ♖f4 ♖b2 51. ♖g5 ♖d5 52. ♖c7 ♖d3 53. ♖g7 ♖e1 54. ♖d7+ ♖c4 55. ♖d2 ♖d3 56.a4 ♖a6 57.h4 ♖e5

Y las negras abandonaron.

V Abierto Int. «Anibal»

Linares, del 8 al 17 de Enero 1998 (10 rondas)

Jugadores con 2600 Elo: pensión completa en habitación individual e inscripción gratis
G.M. y M.I. alojamiento gratuito. Desayuno, almuerzo y cena, 1.800 pta./día. en habitación doble
(suplemento habitación individual: 3.000 pta./día)

Otros jugadores no titulados en pensión completa, hotel de tres estrellas, habitación doble, por
persona 5.100 pta./día. Suplemento en habitación individual, 3.000 pta./día

Premios

1º 1.000.000 pta.	6º-10º 100.000 pta.
2º 500.000 pta.	11º-20º 50.000 pta.
3º 250.000 pta.	21º-30º 30.000 pta.
4º 200.000 pta.	31º-50º 25.000 pta.
5º 150.000 pta.	1ª jugadora femenina 50.000 pta.

III Abierto Int. «Ciudad de Ubeda»

Ubeda, del 20 al 29 de Enero 1998 (10 rondas)

Jugadores con 2600 Elo: pensión completa en habitación individual e inscripción gratis
G.M. y M.I. alojamiento gratuito. Desayuno, almuerzo y cena, 1.800 pta./día. en habitación doble
(suplemento habitación individual: 3.000 pta./día)

Otros jugadores no titulados en pensión completa, hotel de tres estrellas, habitación doble, por
persona 5.100 pta./día. Suplemento en habitación individual, 3.000 pta./día

Premios

1º 500.000 pta.	5º 100.000 pta.
2º 250.000 pta.	6º-15º 75.000 pta.
3º 150.000 pta.	16º-50º 50.000 pta.
4º 125.000 pta.	1ª jugadora femenina 50.000 pta.

V «ANIBAL» y III «CIUDAD DE UBEDA» fecha límite inscripción: 31 de Diciembre 1997

V Abierto «Anibal», Tlf. 953 65 04 00 - Fax 953 65 22 04 (Srta. María Dolores)

III Abierto «Ciudad de Ubeda», Tlf. 953 79 10 11 - Fax 953 79 10 12 (Srta. Tana)

El porcentaje de impuestos (25%) se deducirá directamente del premio

Derechos de inscripción 6.000 pta., antes del 31 de Diciembre de 1997



CAMPEONATO DE ESPAÑA FEMENINO

AL DÍA

Calzetta, campeona de España

Comenta:
MIF Mónica Calzetta

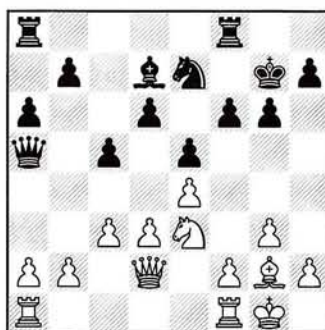
♙ **Miriam MUÑOZ** 0
SICILIANA (B24)
♜ **CALZETTA** 1
(5°)

1.e4 c5 2.♘c3 ♘c6 3.g3 g6 4.♙g2
♙g7 5.d3 e6 6.♙e3 d6 7.♚d2 a6?!

No quería volver a enfrentarme a la molesta variante que también sufrió Mario Gómez en el pasado Campeonato de España Absoluto, celebrado en Torrevieja (Alicante): 7... ♗b8 8.♘f3 ♘d4 9.♙xd4 cxd4 10.♘b5 ♗b6 11.♗b4 ♘d7 12.e5.

Pero lo normal es proseguir con 7... ♗a5 o 7... ♘ge7 8.♙h6 0-0?! (mejor 8... ♙xh6 y 9.♘d4) 9.h4.

8.♘ge2 ♘d4 9.0-0 ♘e7 10.♘d1 0-0
11.c3 ♘xe2+ 12.♗xe2 ♙d7 13.♗d2
♗a5 14.♙h6 e5 15.♙xg7 ♙xg7
16.♘e3 f6



Me preparaba para contener las acciones de las blancas en el flanco de rey. Pero con su siguiente jugada las blancas me van a proponer un cambio de damas que no resultó acertado, puesto que el presunto atasco de piezas negras se esfuma en pocos movimientos, y entonces tendrá verdadera importancia el control de la columna 'c'.

17.♗fd1 ♙e6 18.d4 cxd4 19.cxd4
♗xd2 20.♗xd2 ♗ac8 21.d5

En caso de 21.dxe5 dxe5 22.♗d6 ♗c6.

21. ... ♙d7 22.♙f1 ♗c7 23.♘c4 ♘c8



24.♗dd1

Con la intención de oponerse en la columna 'c', aunque yo esperaba 24.a4.

24. ... b5 25.♘d2 ♘b6 26.♗ac1 ♗fc8
27.♗xc7 ♗xc7 28.♘b3 ♙g4

Aunque el nivel de las jugadoras españolas aumenta año tras año, lo cierto es que el título nacional siempre es cosa de unas cuantas. Este año, la nueva campeona fue la mallorquina Mónica Calzetta, quien ya consiguiera el título en 1995. Sin embargo, al puñado de maestras españolas cada vez les resulta más difícil derrotar a sus nuevas y más jóvenes contrincantes. Es el caso de la andaluza Azahara Rodríguez y la vasca Miriam Muñoz, que este año se colocaron en los primeros puestos de la clasificación. El Campeonato de España Femenino se disputó en la localidad gerundense de Empuriabrava. Calzetta, que igualó a puntos con María Luis Cuevas, Lutgarda González y Silvia Timón, comenta su mejor partida del torneo

CLASIFICACION CAMPEONATO DE ESPAÑA FEMENINO (Empuriabrava, Gerona)

1ª	MIF Calzetta (Bal)	6
2ª	MI Cuevas (Mad)	6
3ª	Lutgarda González (Can)	6
4ª	Silvia Timón (Mad), 6	
5ª	MI Nieves García (Mad)	5½
6ª	Redondo (Ast)	5½
7ª	Azahara Rodríguez (And)	5½
8ª	Miriam Muñoz (Eus)	5
9ª	Llaneza (Ast)	5
10ª	Maite Pérez (Ctl)	5
11ª	Beatriz Alfonso (Cat)	5
12ª	Roser Moix (Cat)	5
13ª	Lorena Quevedo (Cant)	5
14ª	Gloria Pila (Cat)	5
15ª	María Los Santos (Mad)	5
16ª	Mónica Vilar (Cat)	5
17ª	Edda Beltrán (Gal)	4½
18ª	Mónica Grau (Bal)	4
19ª	Pilar Sebastián (Ara)	4
20ª	Raquel Sales (Val)	4
21ª	Laura Higuero (Ext)	4
22ª	Elena Vich (Bal)	4
23ª	Sabrina Vega (Can)0	4

Hasta 49 participantes.

CAMPEONATO DE ESPAÑA FEMENINO

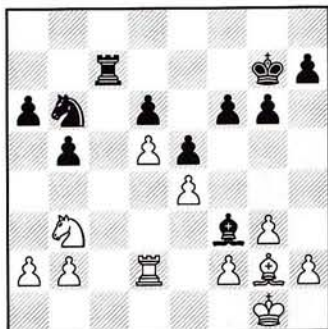
AL DÍA

Una jugada muy útil. La principal idea es dejar al peón 'e4' sin el apoyo del peón 'f', con lo cual se debilitaría finalmente el peón 'd5': 29.♖c1 ♜xc1 30.♟xc1 f5 31.♙g2 fxe4 32.♙xe4, y ♙c8-b7.

29.♖d2 ♙f3

Ya inmersas en nuestros típicos apuros de tiempo, no pude resistir la tentación de apartarme del juego posicional y seguir un camino más alegre.

30.♙g2

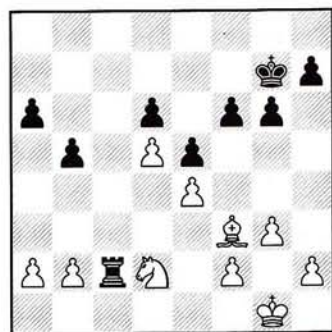


30. ... ♟c4!

Contra 30.♙d3 parece interesante continuar con 30... a5, aprovechando la debilidad de la primera línea blanca.

31.♖d3

Si 31.♖c2? ♙xg2 32.♙xg2 ♟e3+ las negras se quedan con ventaja suficiente para ganar. Y después de 31.♙xf3 ♟xd2 32.♟xd2 ♖c2...



... caen los peones blancos del flan-



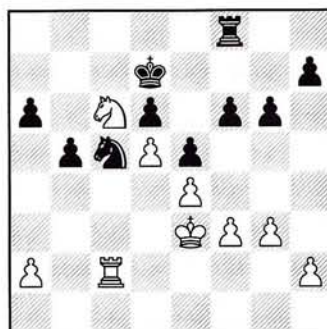
(Jesús J. Boyero)

co de dama y deben decidir los peones blancos pasados.

31. ... ♙xg2 32.♙xg2 ♟xb2 33.♖d2 ♟a4

Era mejor 33... ♟c4.

34.♟a5 ♙f7 35.♟c6 ♙e8 36.♟b8 ♟c5 37.f3 ♖b7 38.♟c6 ♟d7 39.♙f2 ♖b6 40.♙e3 ♖b7 41.♖b2 ♖b6 42.♟a5 ♖b8 43.♟c6 ♖f8 44.♖c2



44. ... ♙c7

No valía 44... f5? 45.♟xe5, tras lo cual el rey se traslada a 'b6' para defender su caballo y apoyar el avance de peones.

45.♟b4 ♙b6 46.♟c6 a5 47.♙d2 f5 48.♙e3 fxe4 49.fxe4 ♖f1 50.♖e2 b4 51.♙d2 ♖a1 52.♙e3 ♟a4 53.♖f2 ♟c3 54.♖f8 ♖xa2 55.♖b8+ ♙c7 56.♖a8 b3

Y llegadas aquí, Miriam abandonó.





LA MEJOR INNOVACION DEL «INFORMATOR»

AL DÍA

Illescas, novedoso



Miguel Illescas



Joël Lautier

GONZALO ARAGONÉS

El *Informador Ajedrecístico* ha seleccionado por vez primera como mejor novedad la de un jugador español. Se trata de Miguel Illescas, que en una partida contra Joël Lautier preparó una novedad teórica en la 19ª jugada de una Defensa Grünfeld. La partida se jugó en el Torneo de Wijk aan Zee (Holanda) de este año y terminó en tablas a propuesta del maestro francés en la jugada 23ª. Junto a la partida ganadora, la redacción del *Informator* seleccionó, también, partidas de Kárpov, Anand, Gélford, Korchnoi o Krámnik. Illescas ha hablado con JAQUE sobre su novedad

—Normalmente, usted no emplea esta línea cuando juega con negras.

—Planteé una Defensa Grünfeld para tratar de sacar a Lautier de su preparación. Con la jugada 19. ... ♖a5, las negras mantienen por lo menos, el equilibrio. Lautier no vio nada mejor que repetir jugadas.

—¿Cómo surgió la idea?

—Estudié una línea que ya había jugado Lautier varias veces. Intenté seguir una partida anterior entre Gélford y Kamski. En

aquella ocasión, Kamski introdujo una jugada nueva, y Gélford encontró una ♜c1, que refutaba todo el estudio de su rival.

—Cuando en una partida de máximo nivel, uno plantea una novedad, ¿ya está pensando en la victoria?

—Ni mucho menos. Una novedad no lleva necesariamente a la victoria.

Sólo se trata de introducir jugadas desconocidas para lograr una pequeña ventaja o simplemente para sacar al contrincante del terreno desconocido.

«Una jugada nueva
no lleva necesariamente
a la victoria»

DESIT HAJVAŽNIJIH
BAKHEŃIHNK TEOP
IMPORTANT THEOR
WICHTIGSTEN THEOR
NOUVEAUTÉS THÉOR
NOVEDADES TEÓRIC
IMPORTANTESIME N
BETTYDELSEFULLA TEOR
前巻のベスト新

PREDLOG REDAKCIJE
PREDLOGIJA REDAKCIJE
EDITORIAL SELECTION
VORSCHLAG DER REDAKTION
PROPOSITION DE LA REDAKTION
PROPOSICION DE LA REDAKTION
PROPOSTA DELLA REDAZIONE
REDAKTIONENS FÖRSLAG

編集部推薦局
من هيئة التحرير

1. LAUTIER - ILLESCAS
2. JU. HODGSON - G.
3. G. TIMOŠENKO -
4. AN. KARPOV - KRA
5. JE. PIKET - VA. SAL
6. AN. KARPOV - LE
7. KI. GEORGIEV -
8. LAUTIER - JE. PIKE
9. M. BRODSKIJ - JU.
10. GEL'FAND - KORT
11. KOTRONIAS - A. D
12. MILUYDAS - S. MU
13. O. KORNEEV - PIS
14. I. COSMA - KAPO
15. I. SOKOLOV - GEL
16. G. FLEAR - ROZEN
17. TIVJAKOV - BEŠU
18. MORÓVIC FERNÁN
19. WILLEMZE - I. RO
20. M. HOFFMANN - RO
21. SHIROV - MI. ADA
22. IVANČUK - KRAMN
23. KARAKLAJIC - SANJ
24. AL. ONIŠČUK - YE
25. KORTCHNOI - GEL
26. BALČERAK - M. GO
27. BERELOVIĆ - I. BRO
28. SMYKOVSKIJ - LU
29. GLEK - KORTCHNOI
30. B. LALIC - TOPALOV



LA CÁTEDRA



Un empate decisivo

GM ALEXÉI SHÍROV.
BELGRADO (YUGOSLAVIA)

Vassili Ivanchuk y Alexéi Shírov se enfrentaron en la cuarta ronda del Torneo de Belgrado. La partida tuvo de todo: novedades, una intensa lucha, emoción en los apuros de tiempo y pequeños errores que contribuyeron a aumentar la temperatura de la batalla. Shírov e Ivanchuk no sólo protagonizaron una de las más brillantes partidas del torneo, sino que el resultado se convirtió en determinante en las rondas posteriores. Al final, Ivanchuk ganó el torneo, pero sólo con medio punto de ventaja sobre el jugador español

♖ **IVANCHUK** ½
ESPAÑOLA (C78)

♜ **SHIROV** ½

VI Torneo Investbanka.
Belgrado, 1997 (4ª)

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 a6 4.♙a4
♙f6 5.0-0 b5 6.♙b3 ♙c5

Una vez más. Debo decir que, en tanto en cuanto los resultados estén bien, es muy placentero jugar esta arriesgada línea. Aunque uno sufra estas complicaciones demasiado cerca del corazón.

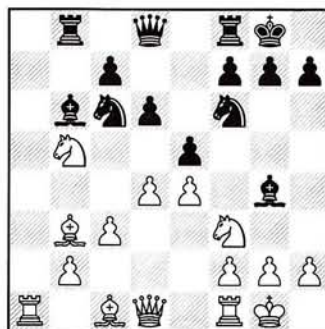
7.a4 ♜b8!

¡Por supuesto! La popularidad de esta jugada está creciendo, y es más tranquila que 7... ♙b7, que casi ha desaparecido.

8.c3

Dos rondas después, Anand jugaría 8.axb5 axb5 9.♙xe5, y pudo utilizar las ideas de Tkachiev con más éxito que en mi partida contra Polgar en el último Torneo de Tilburg.

8... d6 9.d4 ♙b6 10.♙a3 0-0 11.axb5
axb5 12.♙xb5 ♙g4



Hasta ahora, todo transcurre igual que en otra partida que jugué contra Judit Polgar, este año en Linares. Ahora, Ivanchuk hace una novedad.

13.♞e1!?

Polgar (y también Topálov en Wijk

aan Zee, 1996) jugó 13.♙c2, aunque también se ha intentado 13.♙e3. La idea de la jugada del texto es forzar el cambio en 'f3', algo que no se consigue con 13.♙c2. Sin embargo, algunas jugadas más tarde quedará a la vista el trasfondo de tablas que tiene la jugada blanca.

13. ... ♙xf3!

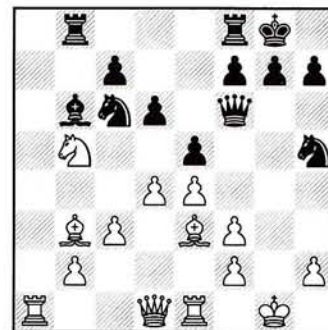
La única opción razonable. 13... exd4? 14.♙bxd4 ♙xd4 15.cxd4 ♙xd4 16.♙xf7+ ♜xf7 17.♞xd4, con ventaja, carece de cualquier atractivo.

«Durante la partida, temí que mis piezas quedasen desplazadas y que Ivanchuk pudiese aprovechar su mala situación»

14.gxf3 ♙h5 15.♙e3

La jugada más lógica. Otra opción sería 15.f4!? ♙xf4 (15... ♞h4!?) 16.♙xf4 exf4 17.♙h1.

15. ... ♞f6!



16.♙h1! exd4!

Ivanchuk indicó que 16... ♙xd4?! falla por 17.♙xc7!.

17.cxd4

17.♙xd4 ♙e5 deja a las negras una fuerte iniciativa.

17. ... ♙a5!

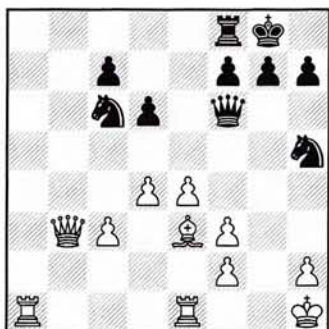
¡Eso es! La torre en 'e1' también sostiene ahora al caballo de 'b5'. Durante la partida, pensé que la idea de 13.♞e1 se había refutado completamente. Pero de hecho las blancas todavía tienen un sorprendente recurso. Por fortuna, no es verdaderamente peli-

LA CÁTEDRA

groso.

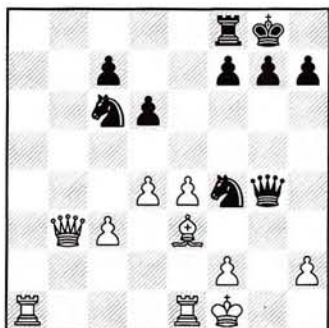
18. ♖g1!?

Durante la partida, me impresionó mucho esta jugada. Pero en realidad son las blancas las que lucharán más tarde para conseguir el empate. La otra opción sería 18. ♘c3 ♕xc3! (18... ♖xb3? 19. ♘d5!, con clara ventaja blanca) 19. bxc3 ♖xb3 20. ♗xb3, y ahora las negras deben elegir entre:



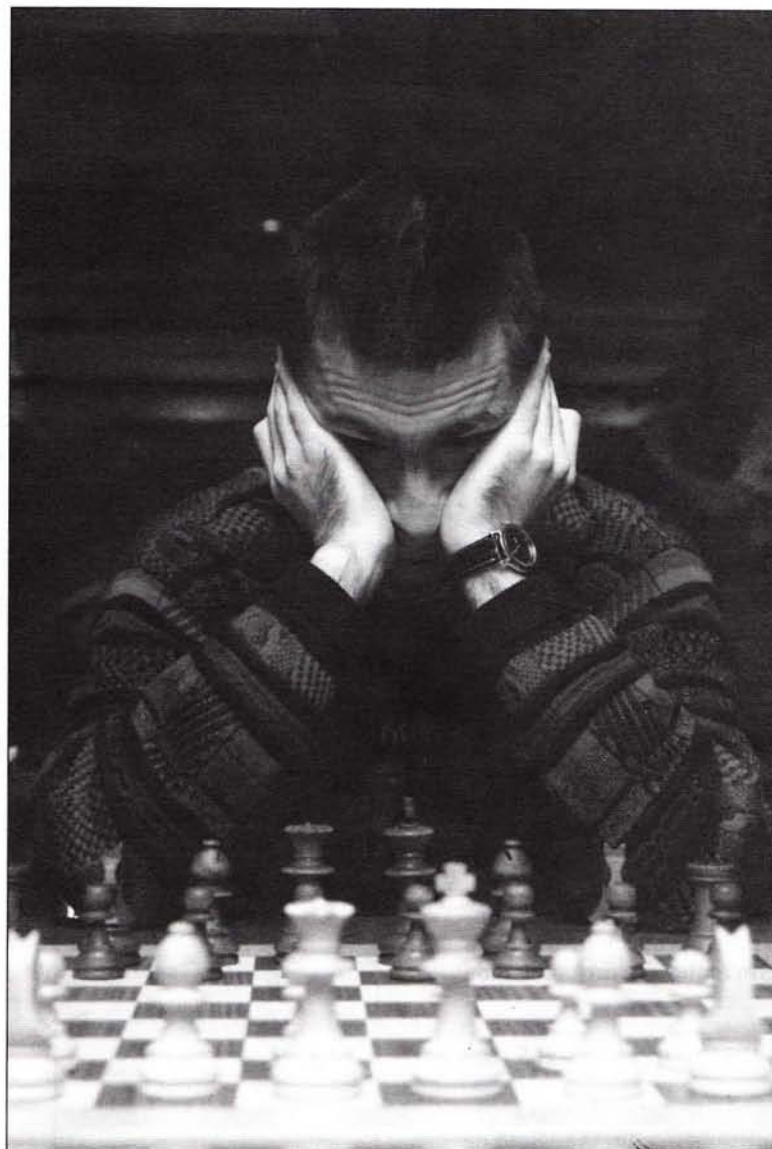
A) 20... ♘xd4?! 21. ♗d1! (21. cxd4?? ♗xf3+ 22. ♕g1 ♘f4, ganando) 21... ♘xf3 22. ♖f1. Esta posición no le gustó a nadie en los análisis *post-mortem*, pero yo sigo manteniendo que las blancas están un poquito mejor.

B) 20... ♗xf3+ 21. ♕g1 ♗g4+ 22. ♕f1 ♘f4!, y ahora las blancas tienen que tener cuidado en las siguientes dos líneas:



B1) 23. ♖ed1? ♗e2+ 24. ♕g1 ♘xd4!! 25. ♖xd4 (25. cxd4? ♗g4+ 26. ♕f1 ♗f3, con ventaja decisiva de las negras) 25... ♘h3+ 26. ♕g2 ♗g4+ 27. ♕f1 ♗g1+ 28. ♕e2 ♗xa1.

B2) 23. ♕xf4 ♗h3+ 24. ♕g1 ♘xd4



El Gran Maestro ucranio eligió el camino más arriesgado contra la Ruy López de Shírov (Jesús J. Boyero)

25. ♗c4 ♘f3+ 26. ♕h1 ♘xe1 27. ♖xe1 ♗f3+ 28. ♕g1 ♗xf4 29. ♗xc7 h5!, y esto parece desagradable para mis intereses. Pero me da la impresión de que las negras no están tan mal después de:

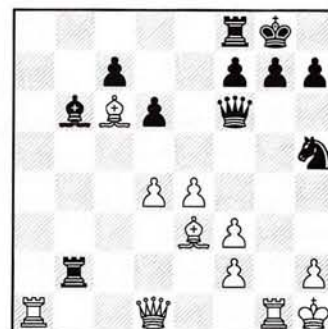
22. ♖gc1, o líneas parecidas, con ventaja blanca, no diesen frutos positivos para las negras.

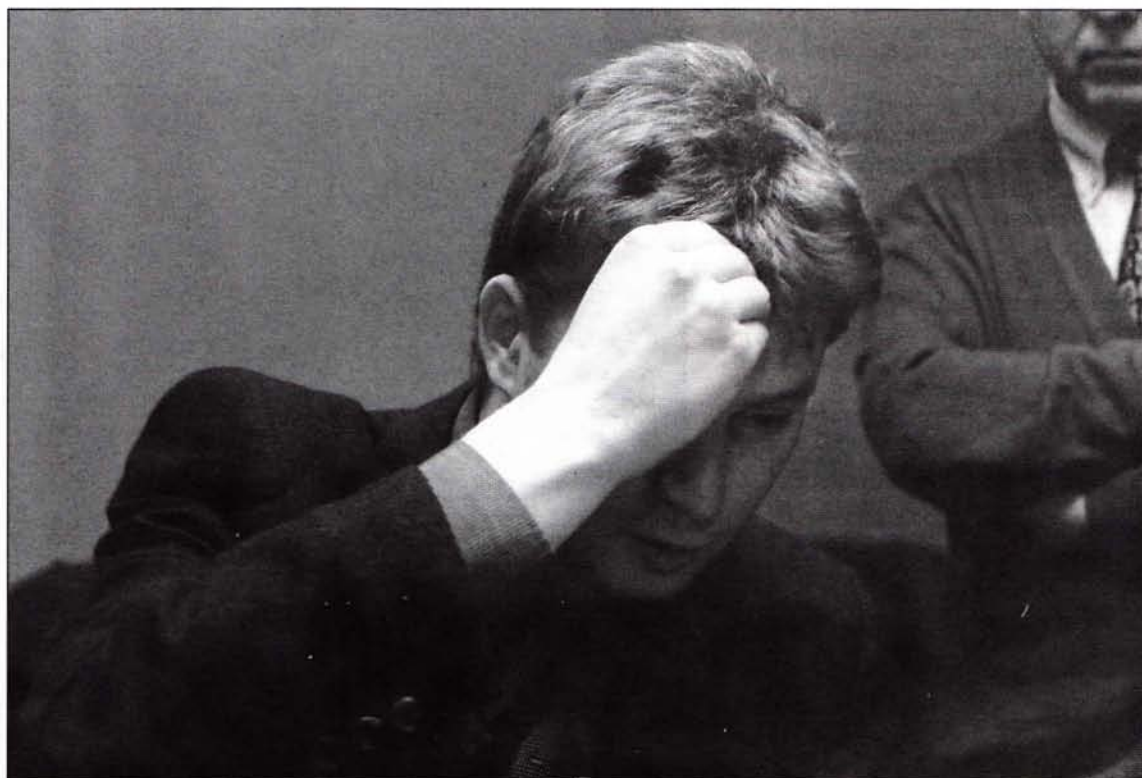
20. ♕xc6 ♕b6!

B3) 23. ♖eb1!? ♗g2+!? (en la partida, probablemente me habría decidido por las tablas tras 23... ♗e2+ 24. ♕g1) 24. ♕e1 ♗xe4, y ahora ambos bandos están en peligro.

18. ... ♖xb5 19. ♕a4 ♖xb2

Desafortunadamente, me llevó 40 minutos darme cuenta de que esta jugada era única, pues no podía creer que 19... ♖fb8? 20. ♕xb5 ♖xb5 21. ♗e2 ♖b8





Shírov analizando:
una de sus mejores
facetas
(Jesús J. Boyero)

Posición crítica. Durante la partida temí mucho que mis piezas quedasen desplazadas y que las blancas encontraran algo para aprovechar esta mala situación. Sin embargo, no había nada concreto.

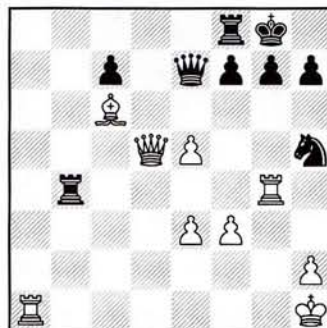
21. ♖g4 ♜b4! 22. e5 dxe5 23. dxe5 ♛e7

La clave de la defensa negra. No hay nada que temer de un sacrificio de calidad posicional.

24. ♛d5

Las blancas evitan sensatamente la línea 24. ♙g5?! ♛xe5! (no vale, por supuesto, 24... f6? 25. exf6 ♜xf6 26. ♙xf6 ♜xf6 27. ♛d5+ ♜h8 28. ♜a8+ ♜f8 29. ♜xf8+ ♛xf8 30. ♜xb4, ganando) 25. ♜xb4 ♛xg5, tras lo cual tendrían que bajar duro para conseguir el empate.

24. ... ♙xe3 25. fxe3



Segunda posición crítica. Aquí, quedó claro para mí que nunca más iba a estar en peligro, pero influido por el curso que la partida había tomado, hice casi automáticamente otra jugada de seguridad.

«Cometí un grave error psicológico al jugar 25... g6?!. ¡No me di cuenta de que ya podía pensar en ganar!»

25. ... g6?!

¡Un grave error psicológico! ¡De lo que no me había percatado era de que ya tenía tiempo para pensar en posibilidades ganadoras! Las piezas

negras son un poco mejor que las blancas (caballo contra alfil, con piezas pesadas sobre el tablero), su estructura de peones es suficientemente sólida y el peón 'c' pasado puede decir su última palabra un día de estos. Si las negras evitan cambios y simplificaciones, y entonces tienen tiempo de meter a su caballo en el juego, la vida de las blancas se haría bastante dura. Por lo tanto, tenía que haber elegido algo parecido a 25... ♜bb8!?

26. ♜xb4!

26. f4? ♜g7.

26. ... ♛xb4 27. e6!

Para ser honrado, creí que esta continuación no era buena, pero pasé completamente por alto la 31ª jugada blanca.

27. ... ♛c3! 28. ♜g1!

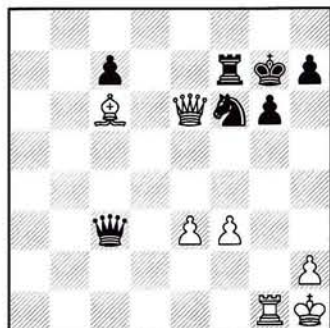
Jugada única. De otra forma, las negras se apropiaban del peón 'e3'.

28. ... ♜f6

LA CÁTEDRA

Ahora, 28... ♖xe3? pierde ante 29. ♖xh5 ♖xg1+ 30. ♖xg1 gxh5 31.e7.

29.exf7+ ♖xf7 30. ♖e6 ♖g7



30... ♖f8!? se tuvo en consideración en los análisis posteriores a la partida, pues amenaza ♖e7. Pero da la impresión de que las blancas todavía pueden mantenerse jugando 31. ♖d1 ♖g7 32. ♖d4 ♖c5 33. ♖c4! (33. ♖f4? ♖e7 34. ♖xe7 ♖xe7 35.e4 ♖e5) 33... ♖a3 34. ♖a4 ♖c1+ 35. ♖g2, con igualdad.

31. ♖g5!!

No había buena defensa contra ... ♖c5 y ♖e7. Pero, sorprendentemente, ahora las blancas sostienen todas sus debilidades, lo que me permite luchar por el empate. Si intentara ganar, yo mismo me presionaría demasiado. Ahora, la posición está igualada.

31... ♖a3 32. ♖e5! ♖d3 33. ♖g2 ♖e2+ 34. ♖g1 ♖e1+ 35. ♖g2 ♖e2+ 36. ♖g1 h5?!

Yo debería o bien repetir jugadas o bien intentar 36... h6!?, tras lo cual 37.h3!? es una posibilidad.

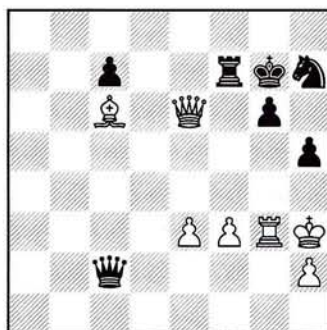
37. ♖g5!

Ahora, las negras también tienen

que ser extremadamente cuidadosas. Mientras, mi bandera comenzó a levantarse...

37. ... ♖d1+ 38. ♖g2 ♖c2+ 39. ♖g3

En el mutuo apuro de tiempo, Ivanchuk elige una jugada que conduce a unas tablas forzadas. Yo temía más 39. ♖h3!? ♖h7 (si 39... ♖f2? 40.f4, ganando) 40. ♖g3 (40. ♖g1? ♖f6 41. ♖e7+ ♖h6 42. ♖e4 ♖f2 43. ♖xf6 ♖xg1 44. ♖h8 c5, con ventaja decisiva de las negras), pero parece que las negras tienen dos formas razonables para continuar:



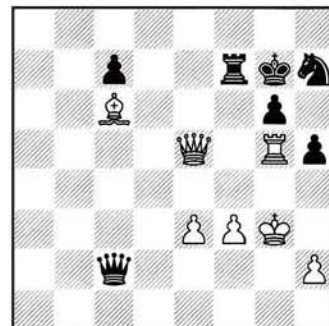
A) La mejor probablemente sea 40... ♖f6!? 41. ♖e7+ ♖h6 42. ♖e4 ♖f2 43.f4 ♖f1+ 44. ♖g2 ♖c4!?, con suficiente contrajuego.

B) 40... ♖f5+ 41. ♖xf5 ♖xf5 42.f4 ♖f6 43. ♖h4 parece igualar. Pero las negras todavía tienen que andar con pies de plomo.

39. ... ♖h7!?

39... ♖g4 también llevaría al empate después de 40.fxg4 (si 40. ♖xg4 hxg4 41. ♖d5 ♖xf3+ 42. ♖xf3 gxf3, con igualdad) 40... ♖f2+ 41. ♖h3 ♖f1+.

40. ♖e5+



40. ... ♖h6

En mi opinión, había una divertida línea que también llevaba a las tablas: 40... ♖f6!? 41. ♖e4 h4+! 42. ♖xh4 ♖xg5 43. ♖e7+ ♖f7 44. ♖xf7+ (44. ♖e5+?! ♖h7!) 44... ♖xf7 45. ♖xc2 ♖xf3+ 46. ♖g3 ♖e5 47. ♖f4 ♖f6 48.h4.

41. ♖e4

La presión del tiempo ha terminado, y ahora las negras sólo pueden salvarse gracias a un milagroso jaque perpetuo.

41. ... ♖xf3+

Única.

42. ♖xf3

42. ♖xf3? ♖xg5 43.h4? ♖h2+.

42. ... ♖d1+ 43. ♖f4 ♖f1+ 44. ♖f3 ♖c4+ 45. ♖e4 ♖f1+

Intentar continuar la partida con 45... ♖f7+?! sería estúpido, debido a 46. ♖f5. Por lo tanto, se acordaron las tablas.

JAQUE

c/ Preciados, 11-5ª planta
28013 Madrid
Tfno. 531 45 97 y fax 531 50 29
E-mail: jaque@net64.es
Horario: De lunes a viernes,
9'30 a 13'30 y 16'30 a 20 hs.

¡Recuerde!

En diciembre abrimos los sábados 20 y 27
para que pueda realizar sus compras navideñas más cómodamente



INTERNET



Demasiada información

MI PABLO GLAVINA

EMAIL: PGLAVINA@HOTMAIL.COM

Para cualquier persona normal resulta imposible hoy en día mantenerse al tanto de las novedades que se producen en el mundo del ajedrez en Internet. Es tal la cantidad de información que se puede obtener que en el intento de abarcarlo todo uno puede terminar sin darse cuenta en un psiquiátrico, o bien sin un duro cuando llegue la cuenta del teléfono. Trataré (teniendo cuidado de no caer en ninguno de los dos casos descritos anteriormente) de hacer una selección de los acontecimientos más recientes en la Red

Comenzaremos, una vez más (ver JAQUE, número 455) por los servidores para jugar al ajedrez. Desde aquí, aprovecho para agradecer al lector José Luis Ansorena su atenta carta del número 458 de esta revista, donde nos informa de varios servidores gratuitos que hay en la red. Pensaba hablar sobre ellos en futuros artículos pero José Luis se me adelantó.

Volviendo al ICC (Internet Chess Club), muchas novedades se han producido desde nuestra última cita.

Ya existe el Blitzin (*software* para jugar dentro de ICC), en español. Este, así como información sobre el club, lo pueden bajar desde la siguiente dirección:

<http://www.clubdeajedrez.com>

Y también les paso el correo electrónico de su representante en España, para que le consulten cualquier duda que tengan:

ruymora@hotmail.com

Por ejemplo, hablando con él (se llama Ruy Mora y su alias en ICC es *Capawhite*) pueden pagar en pesetas la cuota del club, entre otras cosas.

También un aficionado valenciano se ha encargado de traducir al español una gran mayoría de los comandos del ICC. Su nombre es Tomás Navarro, y los comandos se pueden bajar desde su página personal:

<http://www.www.ran.es/personal/navarro/defecto.htm>

¿Culpables o inocentes?

A comienzos de noviembre, Gari Kaspárov dio una exhibición de simultáneas en Oakham (Inglaterra) contra seis tableros con reloj [JAQUE informó de la visita de Kaspárov a Inglaterra en el número anterior]. Al día siguiente, el campeón del mundo participó en otra exhibición en Londres, a beneficio de una asociación de caridad (Fragile X), que combate los

desórdenes en el aprendizaje producidos por problemas en el cromosoma X. Asistieron a las simultáneas conocidas figuras locales y mundiales, entre otros el cantante Sting y el campeón del mundo de *snooker* Steve Davis.

Algunos de sus rivales eran equipos, que jugaban en consulta. Por ejemplo, una de las tablas que Kaspárov concedió fue ante un equipo juvenil de chicas.

KASPAROV $\frac{1}{2}$
FRANCESA (B30)

EQUIPO FEMENINO DE LA FBA $\frac{1}{2}$

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 ♘d4 4.♘xd4 cxd4 5.0-0 g6 6.c3 dxc3 7.♘xc3 ♙g7 8.d4 e6 9.d5 ♘e7 10.d6 ♘c6 11.♙e3 0-0 12.♖d2 f5 13.♙ad1 ♘e5 14.f4 ♘g4 15.♙d4 fxe4 16.♘xe4 ♘f6 17.♘xf6+ ♙xf6 18.♙h1 a6 19.♙e2 ♙xd4 20.♖xd4 b5 21.f5 gxf5 22.♙d3 ♙f6 23.♙h5 ♙b7 24.♙g3+ ♙f8 25.♖f4 ♙c8 26.♖g5 ♙g6 27.♖xd8+ ♙xd8 28.♙xg6 hxg6 29.♙xg6 ♙c8 30.♙g1 ♙c2 31.h4 ♙f7 32.h5 ♙e4 33.♙g3 e5 34.h6 f4 35.♙g7+ ♙f6 36.♙f2 ♙c1+ 37.♙h2 ♙f5 38.g3 ♙e4 39.gxf4 ♙h1+ 40.♙g3 ♙g1+ 41.♙h3 ♙h1+ 42.♙h2 ♙f5+ 43.♙g2 ♙e4+ 44.♙g3 exf4+ 45.♙xf4 ♙xh2 46.♙xe4 ♙xh6 47.♙xd7 ♙e6 48.♙a7 ♙h2 49.♙xa6 ♙xb2 50.♙d4 ♙c2

Y se acordaron las tablas.

Especialmente conflictiva fue la partida que Kaspárov mantuvo por Internet contra un equipo de ICC, compuesto por Ross Amann (EEUU), capitán; Athanassis Iossifides (Grecia), Michael Breul (Japón) y Hugo Scholtus (Argentina).

Durante el encuentro, Kaspárov comenzó a sospechar que sus oponentes mediáticos estaban usando ayuda informática para la partida (como cada uno estaba en su casa, podían si querían consultar al Fritz o al Genius, o a cualquier programa) y cuando Kaspárov se vio muy inferior decidió dar por perdida la partida a sus azorados

INTERNET

oponentes. Veamos, primero, la partida, y luego entraré en más detalles:

♠ **KASPAROV**

INDIA DE REY (E97)

♠ **ICC**

1

**Londres (Inglaterra),
simultáneas Internet**

1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♘c3 ♘g7 4.e4 d6
5.♙e2 0-0 6.♘f3 e5 7.0-0 ♘c6 8.d5
♘e7 9.b4 a5 10.♙a3 axb4 11.♙xb4
♘d7 12.a4 f5 13.a5 ♘f6 14.c5 ♘xe4
15.♘e4 fxe4 16.♘g5 e3 17.cxd6 cxd6
18.fxe3 ♙h6 19.♙xf8+ ♙xf8 20.♙e4
♙xe3+ 21.♙h1 ♘f5 22.♙a3 ♙d4
23.♙d2 ♙d8 24.♙g4 ♘e7 25.♙xc8
♙xc8 26.♘xd6 ♙d7 27.♙f3 ♘xd5
28.♙a2 ♙c6 29.♙f1 ♙f8

Y aquí, Kaspárov dijo que las negras perdían la partida.

Las protestas de Kaspárov se basaban en que el juego negro era muy fuerte para el nivel de los jugadores (todos sin *ránking* oficial alguno, salvo Amann, que tiene 2060 puntos de Elo estadounidense). Sin embargo, Amann había estado estudiando esta línea de moda en un artículo que Rogozenko publicó en el *Yearbook 41*. Las negras jugaron la poco usual 12... f5, en vez de la más conocida 12... ♙h6.

Por la pantalla del ICC se podían seguir en un canal de charla público los debates entre los cuatro integrantes del equipo sobre qué jugada escoger. También se podían ver las acusaciones de Kaspárov, vertidas por el operador del ordenador que se encontraba en el lugar de las simultáneas (el Cobden Club). Alrededor de la jugada 14 los jugadores discutían sobre si jugar ♘xe4 o fxe4, y cuando llegó Kaspárov pasaron el turno... Entonces se vio...

—You bastards-, que no voy a traducir aquí.

Otras frases, que supongo no serían invento del operador fueron:

—El pregunta qué software están usando.

—El cree que están usando una computadora (por ejemplo, Fritz).

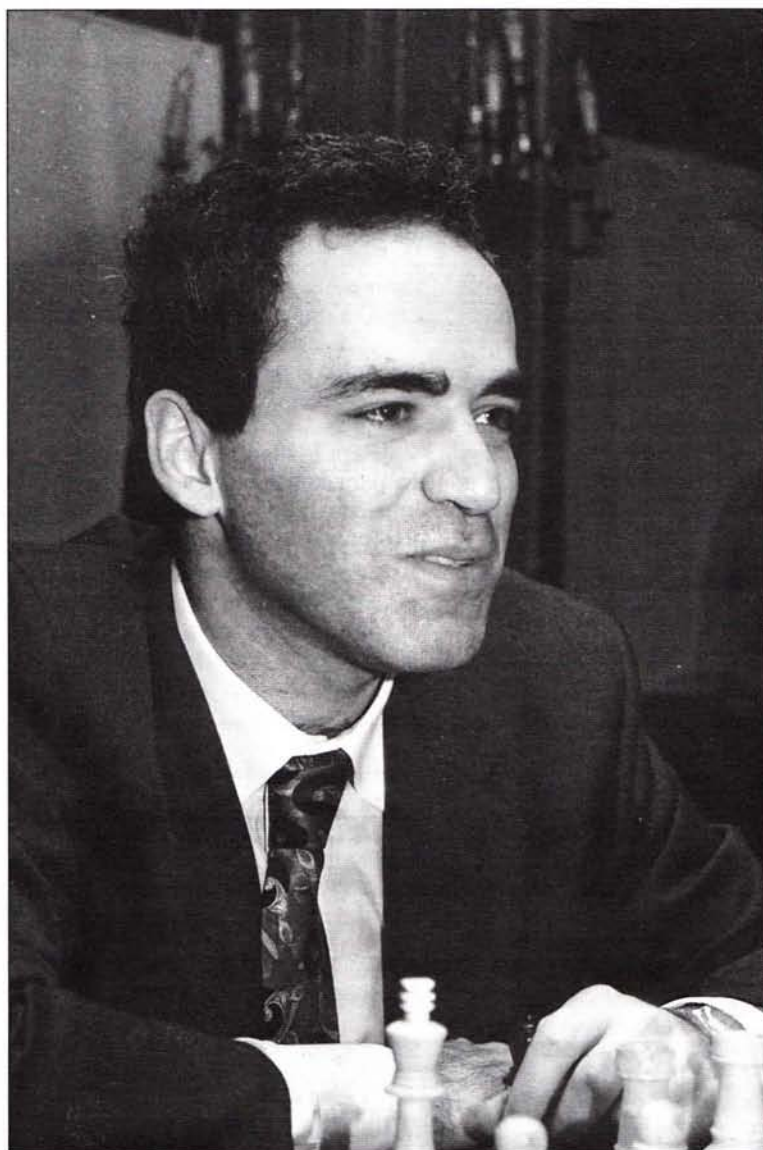
—Lo lamento, pero Kaspárov les ha dado por perdida la partida por jugar con una computadora.

A partir de, más o menos, la 22ª jugada, Kaspárov obligó a sus oponentes a jugar inmediatamente después de su movimiento.

En los días posteriores varios expertos de ICC en descubrir trampas de este tipo mantuvieron debates con los

integrantes del equipo, principalmente con Amann (el capitán). Por ejemplo, a Hugo Scholtus le han abandonado partidas en ICC acusándolo de tramposo.

Visto esto, lo primero que hice fue poner el Fritz5 en nivel de análisis infinito, con dos líneas de análisis, y fui avanzando jugada por jugada, dejándolo un rato en cada una. En muchos casos, el Fritz ni considera las jugadas que hizo el equipo de ICC. Por ejemplo, en la última jugada, donde no ve ♙f8 y considera que gana fácil con b6. Da como segunda opción ♙d8. Pero el lector puede comprobarlo por sí mismo en su propio ordenador y con su propio software.



Kaspárov sigue siendo polémico incluso a distancia (Jesús J. Boyero)

INTERNET

Otro hecho que me hace creer que no se usó ningún ordenador es que todas las conversaciones fueron seguidas por varios testigos imparciales.

No sé cómo terminará la historia. Los integrantes del equipo están tratando de contactar con Kaspárov para ver si está dispuesto a retractarse y abandonar la partida. En el próximo artículo, veremos si hay novedades.

Lo que sí es cierto es que con Kaspárov no se puede jugar; cuando jugó contra Deep Blue acusó a IBM de que recibían ayuda humana y ahora que juega contra personas las acusa diciendo que reciben ayuda de un ordenador. Además, si ya en la jugada 14 tiene sospechas, ¿por qué se adjudica a sí mismo la partida sólo cuando ya se ve perdido?

Navegando por mares latinos

Siguiendo nuestro recorrido habitual por las páginas Web más interesantes, hoy me detendré en páginas en castellano y portugués.

Una portuguesa muy buena, que además nos servirá de entrada a las más importantes del país hermano, es la de la Asociación Portuguesa de Maestros de Ajedrez:

<http://www.apmx.pt>

Aquí encontraremos amplia información sobre torneos, partidas, resultados, etc., en Portugal. Entre los enlaces, recomiendo las páginas personales de Luis Santos y Luis Costa. Este último tiene organizado un sistema de intercambio de partidas muy interesante al cual tal vez algún lector se quiera sumar.

Hablando de páginas personales, publicaré aquí las mejor diseñadas y con la información más interesante que me envíen los lectores.

En España, a la del ya mencionado Tomás Navarro, se puede agregar la del simpático (¡¡¡y muy fuerte!!!) jugador ilerdense Guillermo Baches, muy bien hecha, pero como el mismo dice «un poco desordenanda»:

<http://www.geocities.com/Colosseum/Loge/3756/>

Para obtener información variada, y sobre Aragón en especial, se puede ir a una de las páginas mejor diseñadas:

<http://www.arrakis.es/~lago>

[Para los lectores que se hagan un lío para conseguir el *firulete* que va antes de lago, se consigue teniendo presionada la tecla $\leq$ Alt y en el tecla-

do numérico hacer 126]

Los lectores que un domingo de verano por la mañana se hayan conectado a Internet, se habrán podido sorprender con la histórica victoria de Illescas sobre Kárpov del torneo de Villarobledo. Gracias a Net64 se pudieron seguir en directo y en tiempo real los cuatro primeros tableros de cada ronda de dicho torneo, la dirección de Net64 es:

<http://chess.net64.es/>

Cruzando el charco, veremos dos páginas bastante recientes de Brasil y Argentina.

La primera está diseñada por el Maestro Internacional brasileño Herman Claudius van Riemsdyk:

<http://www.hipernet.com.br/HiperChess/>

Y la segunda (que últimamente está muy desactualizada), está diseñada por el Arbitro Internacional Adrián Roldán y el Maestro de la FIDE Rubén Casafús.

[http://www.adrian-rolan.com./](http://www.adrian-rolan.com/)

Por hoy nada más. Recuerdo a los lectores que toda sugerencia, duda o cualquier cuestión la envíen a la dirección de correo electrónico que figura al comienzo.



KASPAROV CONTRA DEEPER BLUE, Daniel King

21,4 x 15 cms. 150 págs. PVP: 1.450 pta.

El mejor cerebro humano en lucha contra el más poderoso cerebro de computadora. Todas las partidas comentadas, tanto para el aficionado como para el jugador experto. Un minucioso análisis de las computadoras de ajedrez: puntos fuertes y débiles. Debate sobre el valor del ajedrez en el campo de la Inteligencia Artificial

NOVEDAD

JAQUE XXI, S.L.

c/ Preciados, 11 - 28013 Madrid Tfno. (91) 531 45 97 Fax (91) 531 50 29 E-mail: jaque@net64.es

LOS LECTORES DICEN...

ACUSE DE RECIBO

Torán olvida

Sr. director:

Acabo de leer el editorial del número 460 de su revista acerca de Torán, y en el que se hace una referencia al fallecimiento de mi padre, Angel García Fernández. Me entristece que Torán haya olvidado este hecho, aunque no me extraña demasiado, ya que es su estilo.

Mi padre fue presidente de la FEDA varios años, durante los que trabajó para el ajedrez lo mejor que supo y sin aprovecharse nunca del cargo, ya que esos enriquecimientos, tan en boga en estos días, no tenían cabida en su forma de ser.

Juan Manuel García Martín
Collado Villalba (Madrid)

A los ajedrecistas españoles

Estimados amigos ajedrecistas:

Tal como la mayoría de ustedes sabe, nuestro querido y popular maestro español, autor y coleccionista, Benito López Esnaola, falleció a consecuencia de una enfermedad que venía padeciendo.

Todos aquellos que hemos entrado en contacto con *Don Benito* sabemos el gran carácter y personalidad que tenía, de su gran entusiasmo y buena voluntad, siempre dispuesto para ayudar a los amigos. Benito fue secretario y director de torneos del Club de Ajedrez Postal en Alemania (CAPEA). Siempre nos asesoraba y tenía palabras de estímulo con nosotros, los *capeístas*, y para todos los amigos que le conocían.

Por todo esto, y recordando al gran amigo, hemos decidido organizar el

Adiós, presidente

El que fuera presidente de la Federación Española de Ajedrez antes que Román Torán, Angel García Fernández, falleció el pasado 24 de septiembre en Pontevedra al no poder superar el postoperatorio de una intervención quirúrgica que le fue practicada a vida o muerte.

Angel García era natural de Gijón, donde nació en 1911. Terminados los estudios de Intendente Mercantil, ingresó en la Hacienda Pública, donde llegó a desempeñar, entre otros, los cargos de subdelegado de Hacienda en Melilla y Vigo y delegado de Hacienda en Huesca, localidad donde desarrolló en mayor medida su afición al ajedrez.

Llegó a Madrid en 1957 como subdirector general del IRPF, y es a partir de entonces cuando se liga estrechamente al mundo del deporte, de forma institucional, de la mano de José Antonio Elola, que le confía la gestión económica de la entonces denominada Delegación Nacional de Deportes, hoy Consejo Superior de Deportes. Posteriormente, se hizo cargo de la dirección de la Mutualidad General Deportiva, función que desarrolló hasta su jubilación.

Incapaz de permanecer ajeno al mundo del deporte, y dispuesto a aportar su experiencia mientras sus facultades se lo permitieran, se presentó al puesto de presidente de la Federación Española de Ajedrez. Elegido, desempeñó su cargo hasta que, viendo comprometida la posibilidad de mantener una gestión eficaz, cedió el puesto a Román Torán. Sin embargo, permaneció como vicepresidente para seguir aportando su probada experiencia como gestor económico hasta que, con la salud bastante mermada, abandonó su cargo.



«Postal Abierto V Torneo Social, Memorial Benito López Esnaola». Y al cual nos complace invitar a todos los ajedrecistas españoles y, en especial, a aquellos que tuvieron contacto con nuestro inolvidable amigo. Este es el momento de demostrar dónde están los amigos y de cumplir con el lema de la FIDE: «Gens Una Sumus et Amici Sumus».

No hay cuota establecida para la inscripción. Para participar en este memorial solamente se pide la voluntad. Cualquier donativo que deseen enviar a nuestra tesorería servirá de inscripción.

El torneo se jugará en dos fases y en grupos de 10 u 11 participantes.

* Fecha de inicio: 14 de mayo de 1998.

* Modalidad: por correspondencia.

* Límite de inscripción: 31 de marzo de 1998.

* Tesorería: Manuel Martínez Galiano, doctor en Filosofía y abogado; cuenta corriente: 271 94282. Banco Español de Crédito. Orihuela, Alicante; mencionando «Donativo V Social CAPEA», el nombre y la dirección postal.

* Premios: 1º 30.000 ptas. y un reloj digital Di-Chess. Restantes premios: Se repartirá el cien por cien de los donativos recibidos.

Para mayor agilidad, se pueden dirigir al director del torneo:

Sr. Carlos Cruzado Dueñas
Pza. Marqués de Francos, 5 - 1º-C
26.200-Haro (Valladolid)
Tfno. (989) 46 64 27
(Indicando nombre, dirección postal y copia del resguardo de donativo)

José María Gutiérrez Dopino
Presidente de CAPEA

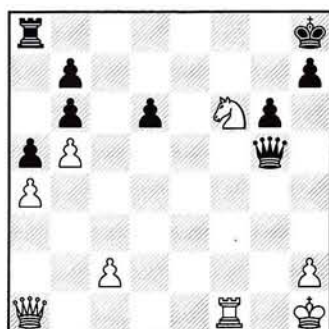
Maestros germanos (I)

Nivel 1

LUIS ECEIZABARRENA.
IRÚN (GUIPÚZCOA)

En esta sección el lector ha de solucionar las posiciones que aparecen en los diagramas. A efectos de agudizar la visión táctica es de la mayor importancia que se busque la solución sin mover las piezas hasta haberla encontrado. La dificultad de las combinaciones va aumentando progresivamente, desde el nivel 1 hasta el nivel 3. En algunos casos no hay una combinación inmediata; se trata de encontrar la mejor jugada posible, que implica una idea brillante.

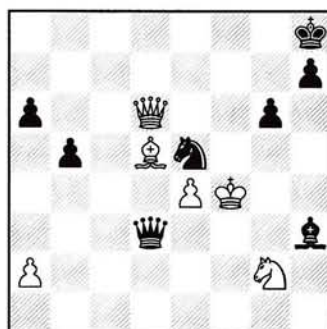
1. Blancas juegan y ganan



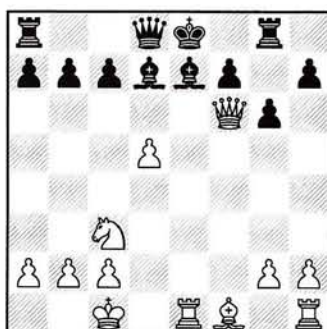
2. Blancas juegan y ganan



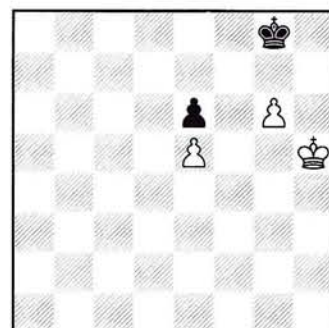
3. Negras juegan y ganan



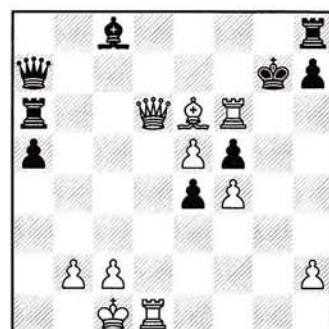
4. Blancas juegan y ganan



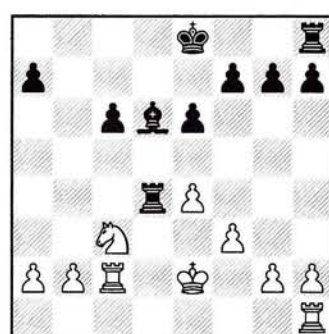
5. Blancas juegan y ganan



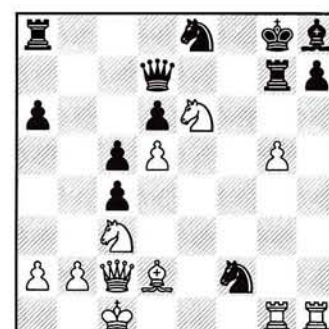
6. Blancas juegan y ganan



7. Blancas juegan y ganan

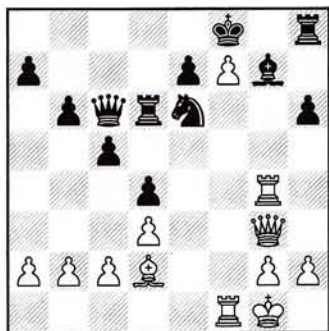


8. Blancas juegan y ganan

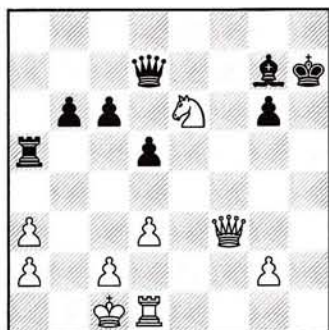


COJA EL GUANTE

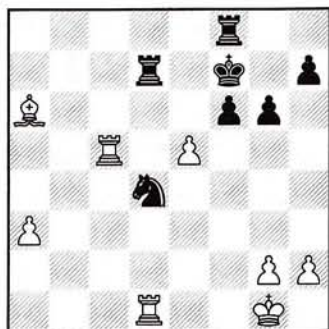
9. Blancas juegan y ganan



10. Blancas juegan y ganan



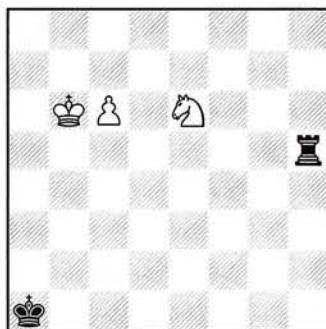
11. Blancas juegan y ganan



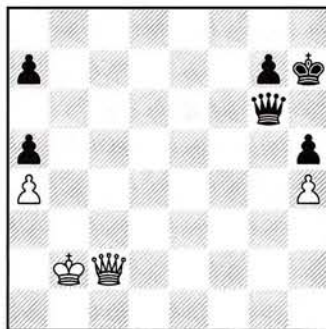
Nivel 2



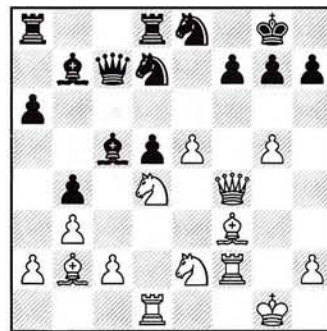
12. Blancas juegan y ganan



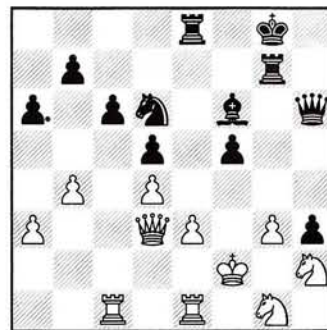
13. Blancas juegan y hacen tablas



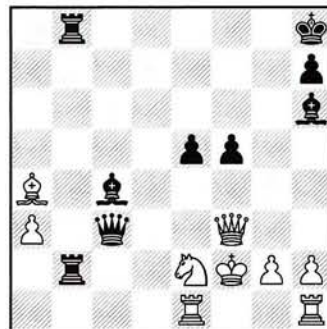
14. Blancas juegan y ganan



15. Negras juegan y ganan

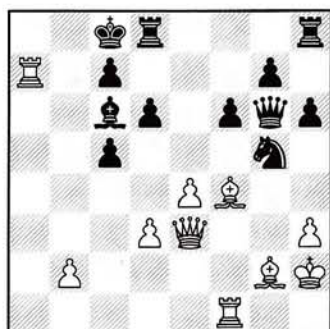


16. Negras juegan y ganan

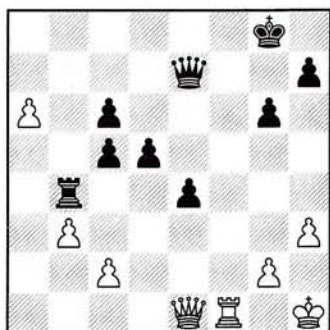


COJA EL GUANTE

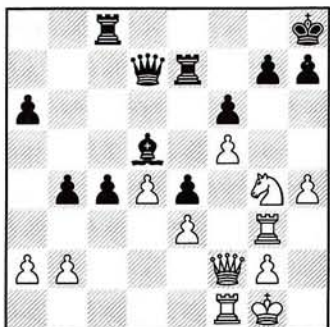
17. Blancas juegan y ganan



18. Blancas juegan y ganan



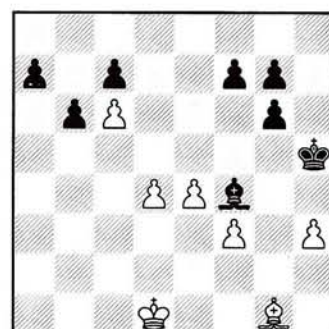
19. Negras juegan y ganan



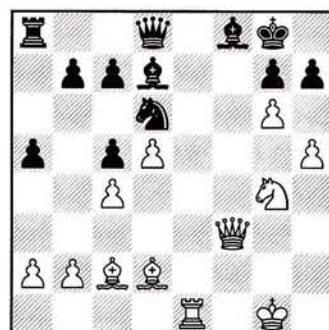
Nivel 3



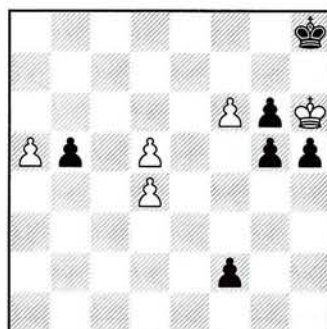
22. Blancas juegan y ganan



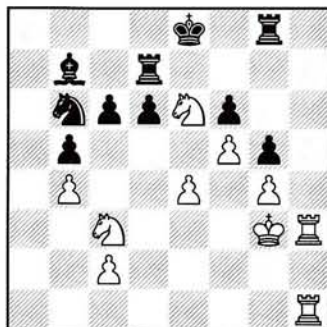
23. Blancas juegan y ganan



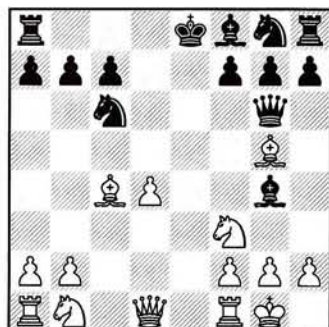
20. Blancas juegan y ganan



21. Blancas juegan y ganan



24. Blancas juegan y ganan



Soluciones

NIVEL 1

Solución n° 1:

1. ♖e8+ ♜e5 (si 1... ♜g8 2. ♜g7 mate)
2. ♜f8 mate (Tarrasch/Winawer, Berlín, 1880).

Solución n° 2:

1. ♜g4+!! ♜xg4 2. ♜f7 mate (Tarrasch/Fiedler, Nüremberg, 1892).

Solución n° 3:

1. ... g5+! 2. ♜xg5 (si 2. ♜xe5 ♜c3 mate)
2. ... ♜f7+!, y las blancas abandonaron.
Si 3. ♜xf7 ♜xd6 [Lasker/Tarrasch, Düsseldorf, 1908 (3ª)].

Solución n° 4:

1. d6! cxd6 2. ♜d5 ♜e6 3. ♜xe6! fxe6
4. ♜b5+, y las negras abandonaron. Si
4... ♜d7 5. ♜xe7 mate (Richter/Kipke, Berlín, 1922).

Solución n° 5:

1. g7! ♜xg7 2. ♜g5 ♜f7 3. ♜h6, y las
negras abandonaron (Von Holzhausen/
Dr. Antze, Hannover, 1926).

Solución n° 6:

1. ♜e7+!!, y las negras abandonaron. Si
1... ♜xe7 2. ♜g1 mate (Richter/Lachmann, Stargard, 1932).

Solución n° 7:

1. ♜b5!, y las negras abandonaron. Si
1... cxb5 2. ♜c8+ [Sämisch/Hahn, 1935
(4ª)].

Solución n° 8:

1. ♜f1! ♜c7 (si 1... ♜d3+ 2. ♜xd3! cxd3
3. ♜f8 mate) 2. ♜xf2 ♜xe6 3. dxe6 ♜xe6
4. ♜e1, y las negras abandonaron
(Sämisch/Pirc, Madrid, 1961).

4. f8=♜+ ♜g6 5. ♜f7+ ♜g5 6. ♜f5+ ♜h4
7. g3 mate (Tarrasch/Meiser, Nüremberg,
1889).

Solución n° 10:

1. ♜f8!! ♜h6+ (si 1... ♜xf8 2. ♜xf8+, si
1... ♜xe6 2. ♜h1+, y si 1... d4 2. ♜h1+
♜h5 3. ♜xh5+ gxxh5 4. ♜f5+ ♜g8 5. ♜xg7
♜xg7 6. ♜e6+ ♜f7 7. ♜xc6 gana)
2. ♜xh6+! ♜xh6 3. ♜h1 mate (Von
Gottschall/X.X., Halle, 1894).

Solución n° 11:

1. e6+! ♜xe6 2. ♜c4+ ♜e7 3. ♜e1+ ♜d8
4. ♜a6 ♜d6 5. ♜c8+ ♜d7 6. ♜xf8 ♜xa6
7. ♜f7+ ♜c8 8. ♜e8 mate (Swiderski/
Jacob, Ostende, 1907).

Solución n° 12:

1. c7 ♜h8 2. ♜d8 ♜h6+ 3. ♜b5! ♜h5+
4. ♜b4 ♜h4+ 5. ♜b3 (si 5. ♜c3 ♜h1
6. ♜d2, el clásico dual) 5... ♜h3+ 6. ♜c2
♜h2+ 7. ♜d3 ♜h3+ 8. ♜d4 ♜h4+ 9. ♜d5
♜h5+ 10. ♜d6 ♜h6+ 11. ♜e7 ♜h7+
12. ♜f7!, ganando (Estudio de
M. Karstedt, en *Deutsches Wochen-*
schach, 1911).

Solución n° 13:

1. ♜a3! ♜h6 (si 1... ♜xc2, tablas por
ahogado) 2. ♜c1+ ♜h7 3. ♜c2 a6 4. ♜b1
♜xb1, y tablas (Estudio de Emmanuel
Lasker, 1926).

Solución n° 14:

1. ♜xf7+! ♜xf7 2. ♜xd5+ ♜g6 (si 2...
♜e7 3. ♜f7 mate) 3. ♜f7+ ♜xg5 4. ♜c1+
♜g4 5. ♜f4+ ♜g5 6. ♜e4 mate (Rödl/
Blümich, Berlín, 1929).

Solución n° 15:

1. ... ♜xg3!! 2. ♜xg3 ♜e4+ 3. ♜f3 ♜h5+
4. ♜f4 ♜g5+ 5. ♜xf5 ♜h6 mate [Rellstab/
Sämisch (variante), Berlín, 1930).

Solución n° 16:

1. ... ♜d4+ 2. ♜g3 (si 2. ♜f1 ♜xe2 3. ♜xe2
♜b1+) 2. ... ♜xe2 3. ♜xe2 ♜g8+ 4. ♜h3
♜g4+ 5. ♜xg4 fxxg4+ 6. ♜g3 ♜xe2, y las
blancas abandonaron (Elm/Ahues, Bad
Harzburg, 1946).

4. ♜a6+! ♜d7 (si 4... ♜b8 5. ♜a1) 5. ♜xc6
gxf4 6. ♜xd6+, y las negras abandonaron
(Paulsen/Rosenthal, Viena, 1873).

Solución n° 18:

1. ♜g3! (impide el retroceso de la torre a
b8) 1. ... e3 2. ♜a1 ♜f6 3. ♜e1 d4 4. a7
♜d8 5. ♜a1 ♜a8 6. ♜d6 ♜b7 7. ♜xc6 e2
8. ♜xb7!, y las negras abandonaron (Em.
Lasker/Pillsbury, Hastings, 1895).

Solución n° 19:

1. ... ♜d6!! 2. ♜h3 c3 3. b3 a5 4. ♜h2 a4
5. ♜c2 axb3 6. axb3 ♜a6, y las blancas
abandonaron (Schlechter/Teichmann,
Ostende, 1906).

Solución n° 20:

1. a6 f1=♜ 2. a7 ♜a1 3. f7 ♜a3 4. d6!
♜f3 5. d5! ♜xd5 6. f8=♜+, ganando (Es-
tudio de F. Sackmann, *Deutsches*
Wochensach, 1913).

Solución n° 21:

1. e5!! dxe5 (si 1... fxe5 2. ♜e4 ♜d5
3. ♜h7 gana) 2. ♜e4 ♜d5 3. ♜6c5 ♜c8
4. ♜xd7 ♜xd7 5. ♜h7 ♜f8 6. ♜a1 ♜d8
7. ♜a8+ ♜c8 8. ♜c5, y las negras aban-
donaron (Em. Lasker/Capablanca, San
Petersburgo, 1914).

Solución n° 22:

1. d5! ♜e5! 2. f4! ♜xf4 3. ♜d4! f6 4. e5!
fxe5 5. ♜e3!! ♜g3! 6. ♜g5!! (amenazan-
do ♜e7) 6. ... ♜xg5 7. d6 e4 8. d7 gana
(Estudio de W. Queckenstädt, *Sidvenska*
Dagbladet Snällsposten, 1914).

Solución n° 23:

1. ♜h6+! ♜h8 (si 1... gxxh6 2. gxxh7+ ♜h8
3. ♜c3+ ♜g7 4. ♜e8+! ♜xe8 5. ♜xg7+
♜xg7 6. ♜c3+ ♜f7 7. ♜g6+, etc.) 2. ♜f7!
♜xf7 3. ♜xf7+ ♜g8 4. gxxh7+ ♜xf7
5. ♜f1+ ♜f5 (si 5... ♜e8 las blancas dan
mate en 3) 6. ♜xf5+ ♜e8 7. ♜e5+! ♜f7
(si 7... ♜d7 8. ♜f5+ ♜d6 9. ♜e6+ ♜d7
10. ♜e1+ ♜d6 11. ♜f4 mate) 8. ♜g6+
♜f6 9. ♜e6 mate (Richter/Ahues, Berlín,
1928).

Solución n° 24:

1. d5! ♜xf3 2. ♜xf3 ♜ce7 (si 2... ♜e5 3.
♜e3, y si 2... ♜xg5 3. dxc6) 3. d6! ♜c6
[si 3... cxd6 (o 3. ♜g5) 4. ♜xb7, y si 3...
♜xd6 4. ♜xf7+, seguido de 5. ♜d1] 4.
♜e1+ ♜d7 5. ♜xf7 ♜xg5 6. ♜h3+ ♜xd6
7. ♜c3 ♜f6 8. ♜e6+ ♜c5 9. ♜xf6! ♜b6
10. ♜f5 ♜h6 11. ♜a4+ ♜a6 12. ♜d3+, y
las negras abandonaron (Ahues/Von
Holzhausen, Duisburgo, 1929).

NIVEL 2

Solución n° 9:

1. ♜xg7! ♜xg7 2. ♜xh6! ♜hxxh6 (si 2...
♜dxh6 3. ♜b8+) 3. ♜xg7+! ♜xg7

NIVEL 3

Solución n° 17:

1. ♜xc5!! ♜e8 (si 1... dxc5 2. ♜xc7+ ♜b8
3. ♜xg7+ gana) 2. ♜a5 ♜e6 3. ♜c1 g5



ABIERTOS

● PAMPLONA (Navarra)

27 Diciembre - 5 Enero
(día 1/1 descanso)
VIII Abierto Int. «Ciudad de Pamplona»
S.Suizo, 9 rondas
Premios: 1.000.000 pta. total
1º 200.000 pta., etc.
Federación Navarra de Ajedrez
Tfno. 948/42 78 89
(11 a 13 hs. y 19 a 21 hs.)

● BARCELONA

27 Diciembre - 5 Enero
(día 1/1 descanso en los dos grupos)
8º Abierto Int.
S.Suizo, 9 rondas (16'30 a 22'30 hs.)
Grupo A: Maestros y Elo +1800
Premios: 1º 150.000, 2º 100.000, etc.
Inscr.: 4.000 pta. Elo +2350, gratis
Grupo B: 28/12 - 5/1 (9 a 15 hs.)
S.Suizo, 8 rondas
Inscripción: 2.000 pta.
En ambos grupos, dto 50% mayores de 60 años y menores de 14
Fomento
Provenza, 591 - 08026 Barcelona
Tfno. 93/300 55 45

● VILLAVICIOSA DE ODON (Madrid)

3 de Enero
Categorías: Adultos, juveniles, cadetes, infantiles, alevines y benjamines
S.Suizo, 8 rondas (10' las seis primeras; 25' las dos últimas)
Premios adultos: 1º 30.000, 2º 15.000, 3º 10.000. Resto: computadoras, relojes y diferente material de ajedrez, por un valor conjunto de 110.000 pta.
Inscr.: Nacidos hasta 1976, 1.000 pta. (500 jug. locales); Nacidos 1977-83, 500 (250 locales); Nacidos 1984 y sig.: 250 (250 locales). Plazas limitadas
Federación Madrileña
c/ Alcalá, 42
Centro Juv. de Villaviciosa de Odón
Pza. Constitución (Lunes a viernes, de 9 a 14 y 17 a 20 hs.)
Club Ajedrez Villaviciosa
General. Sanz Marqués
P.Rico, 9
Sábados tarde

● CIUDAD REAL

3 y 4 Enero
III Cto. Int. Diputación Provincial
S.Suizo, 8 rondas (30' por jug.)
Premios: 500.000 pta. total; 1º 125.000, 2º 75.000, 3º 50.000 etc.
Inscripción: 2.000 pta.; Provinc. 1.000;

GM, MI y Elo 2300 gratis

Límite: 200 jugadores.
Fecha límite: 2 de enero, 14 hs. Ingreso:
Caja Castilla la Mancha, 2105/1800/
16/0012001691
Ca.oS., c/Paloma, 5
Ciudad Real
Tfno./fax 926/22 59 71

● BAILEN (Jaén)

(A 10 km. de Linares)
5 y 6 Enero
IX Abierto Int. «Luis Moreno Torres»
S.Suizo, 9 rondas (25 min.)
Premios: 500.000 pta. total; 1º 100.000, etc. 30º
Inscripción: 1.500 pta.; menores 16 años, 700. GM y MI condiciones a negociar. Plaza limitadas. Fecha límite: 31/12
Transferencia a Cajasur: 2024/0108/84/3300029742
Casa de la Cultura
Tfno. 953/67 24 28
Sr. Ildefonso de Haro
Tfno. 970/67 09 11
Sr. Manuel García (tardes)
Tfno. 909/51 04 50
E-mail: MGARCIA@teleline.es

● LINARES (Jaén)

8 - 17 Enero 1998
V Abierto Int. «Aníbal»
10 rondas
Premios: 1º 1.000.000 pta.; 2º 500.000, 3º 250.000, etc.
Inscripción: 6.000 pta. Fecha límite: 31 de Diciembre
GMs y MIs, alojamiento gratuito
Srta. María Dolores
Tfno. 953/65 04 00
Fax 953/65 22 04

● UBEDA (Jaén)

20 - 29 Enero 1998
III Abierto Int. «Ciudad de Ubeda»
10 rondas
Premios: 1º 500.000 pta.; 2º 250.000, 3º 150.000, etc.
Inscr.: 6.000 pta. Fecha límite: 31/12.
GMs y MIs, alojamiento gratuito
Srta. Tana
Tfno. 953/79 10 11
Fax 953/79 10 12

● BUDAPEST (Hungría)

9 - 17 Enero
S.Suizo, 8 rondas
Paréj József,
tfno. (07) 36/87-321950

● MALTA

14 - 22 Enero
Torneo Internacional de Ajedrez
2 Grupos según Elo
Precio especial para los jugadores por estancia de 8 días en el Hotel Bugi de Malta (****)
Información e-mail:
chessdolmen@kemmynet.net.mt

■ GRAN CIRCUITO SEVILLA-NO DE AJEDREZ

● SEVILLA

22 - 30 Enero
XXIII Abierto Int. de Ajedrez «Ciudad de Sevilla»
Premios: 1º 200.000 pta., 2º 100.000, 3º 80.000 etc.
Inscripción: 3.500 pta.; locales 2.500
Fecha límite: 15 de Enero.
Tfcia. en el BBV, cta.cte.
nº 0182/6005/23/0010655471

● CORIA DEL RIO (Sevilla)

19 - 27 Febrero
IV Open Int. «Villa de Coria del Río»
Premios: 1º 100.000, 2º 60.000, 3º 50.000, etc.
Inscripción: 1.000 pta.; locales 700 y juveniles 500. Tfcia. en el BBV, cta.cte. 0182/6005/23/0010655471
GM, MI y MF, consultar condiciones

● DOS HERMANAS (Sevilla)

17 - 25 Abril
I Open Int. de Aj. «Ciudad de Dos Hermanas»
Primer Abierto de Europa
Premios: 1º 500.000, 2º 300.000, 3º 200.000, pta. etc.
Inscripción: 5.000 pta.; locales, 4.000.
Fecha límite: 10 de Abril. Transferencia en cc del BBV nº 0182/6005/23/0010655471. GM, MI y MF, consultar condiciones

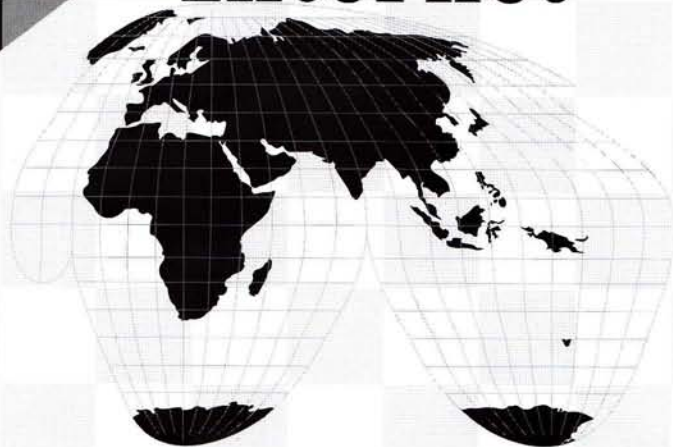
Federación Sevillana de Ajedrez
Federación Andaluza de Ajedrez
c/ Benidorm, 5 - 41001 Sevilla
Sr. Fco. Javier Vicente
Tfnos. 95/422 09 84 y 422 09 54
De 19 a 21 horas

● GYULA (Hungría)

3 - 23 Febrero
Mem. Perényi
Cat. VII-VIII para GM
Cat. III-IV para MI
Organizador: IM Anka, Emil
Nagy Lajos
Kiraly utja 49
H-1148 Budapest (Hungría)
Tel./fax (07) 36-1-221 23 28

**!!! Gran Oferta a
los lectores de
JAQUE !!!**

Internet



Suscriptores

Conexión a Internet 1 año, incluye:

- Tarifa plana (24 horas al día, 365 días al año)
 - Conexión a través de Infovía (055)
 - Velocidad hasta 57.600 bps (línea telefónica)
 - CD-ROM "Microsoft Explorer-NET 64" (Windows 3.x/95/NT)
- !!! 5.200 ptas !!! (iva incluido) + gastos de envío**



No Suscriptores

Suscripción a JAQUE 1 año + Conexión a Internet 1 año

- 24 ejemplares de la revista JAQUE durante 1 año
 - Tarifa plana (24 horas al día, 365 días al año)
 - Conexión a través de Infovía (055)
 - Velocidad hasta 57.600 bps (línea telefónica)
 - CD-ROM "Microsoft Explorer-NET 64" (Windows 3.x/95/NT)
- !!! 16.000 ptas !!! (iva incluido) + gastos de envío**



!!! Llame ahora mismo !!! Oferta limitada

JAQUE

91-5314597

NET64

91-5592515

COMPUTADORAS DE NUEVA GENERACION PARA PROFESIONALES

AQUAMARINE RISC II



P.V.P.:
21.900 Ptas.



ESTIMATED ELO
2.260

- PROCESADOR RISC
- 32 K BYTE ROM
- 8 K BIT ROM
- PANTALLA INFORMATIVA (CONTROL TIEMPOS, EVALUACIONES)
- DERROTA AL 96% DE TODOS LOS AJEDRECISTAS



- AQUAMARINE STILE
- P.V.P.: 9.950 Ptas.



INSUPERABLE RELACION PRECIO CALIDAD

NOVAG UNIVERSAL CHESS BOARD

LA CONEXION PERFECTA

Combina fuerza con belleza, portabilidad con facilidad de manejo, versatilidad con elegancia.

Va incluido uno de los módulos electrónicos más potentes del mercado, pero se puede anular y utilizar en su lugar en PC con programas como el WChess, Fritz, Genius, etc.

FICHA TECNICA

- 64 K BYTE ROM + 128 K BIT RAM
- 288 K BIT PARA APERTURAS
- 118 K BYTE PARA HAST TABLE
- Tablero y piezas de madera
- Reconocimiento sensorial sin pulsación
- 4 Leds por casilla

El módulo de la UNIVERSAL se puede utilizar independientemente como computador de viaje (SAPPHIRE).

P.V.P. CONJUNTO: 99.900 Ptas.

P.V.P. SAPPHIRE: 43.900 Ptas.



¡¡SOLICITE INFORMACION SIN COMPROMISO EN NUESTRA CENTRAL!!

Teléfono de consulta: 909 038038