

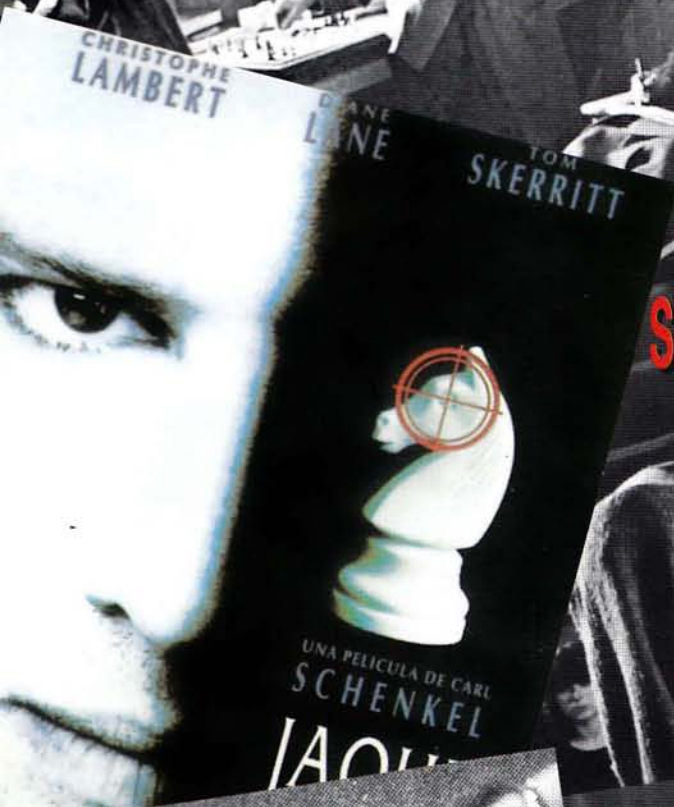
Director: Leontxo García  
AÑO XXVI • N.º 461 • 550 PESETAS

# JACQUE

La pasión del ajedrez

LOS MATAGIGANTES:

VALLEJO DERROTA A «DEEP BLUE JR.»  
SVÍDLER GANA A KASPÁROV EN TILBURG



# DE CINE

# ¡JAQUE

## XXVI ANIVERSARIO!

Y... lo seguimos celebrando sin aumentar el precio de la suscripción, por segundo año consecutivo.

### Suscripción

➡ **1 año** (24 ejemplares), **10.800 Pta.**

y un regalo ¡ahorro de 2.400 Pta. sobre la compra en quioscos!

➡ **2 años** (48 ejemplares), **17.800 Pta.**

y un regalo ¡ahorro de 8.600 Pta. ¡ 3.800 sobre dos suscripciones simples y 4.800 sobre compra en quioscos

\*suscripción semestral: 5.400 Pta. por 12 números, sin regalos.

\*esta oferta no es acumulable con otras que estén vigentes en estas fechas.

\*los gastos de envío de los regalos se añadirán a todas las cantidades indicadas.

#### PRECIOS EXTRANJERO

-Un año Europa 130 dólares -Un año el resto del mundo 180 dólares

-Dos años Europa 199 dólares -Dos años el resto del mundo 299 dólares

#### ...Y ADEMÁS LA POSIBILIDAD DE PERTENECER AL CLUB JAQUE

➡ GRATIS, UNAS MAGNÍFICAS TAPAS PARA GUARDAR LOS 24 EJEMPLARES ANUALES DE SU REVISTA FAVORITA. UN PRÁCTICO OBSEQUIO CUYO P.V.P. ES DE 1.000 PTA.

➡ SI USTED SE SUSCRIBE POR DOS AÑOS, RECIBIRÁ, ADEMÁS, EL LIBRO DE ENMANUEL LASKER "MANUAL DE AJEDREZ". UN CLÁSICO DE LA LITERATURA ESPECIALIZADA. SU P.V.P. ES DE 2.000 PTA.

➡ ENTRE LAS MUCHAS VENTAJAS DE SUSCRIBIRSE A JAQUE ESTÁ EL DESCUENTO DEL 10% EN LOS ARTÍCULOS DE LA TIENDA JAQUE. Y ADEMÁS CONTRIBUYE CON LA REVISTA DE AJEDREZ DEL TELETXTO DE RTVE.

# SUMARIO

AÑO XXVI • N.º 461



Ajedrez y cine



Peter Svidler



Paco Vallejo

(Rosa de las Nieves)

## 5 EDITORIAL

- 6 **REPORAJQUE. AJEDREZ EN EL CINE.** *El juego ciencia es uno de los elementos más socorridos por el séptimo arte. Como tema central o como recurso decorativo, las piezas y el tablero han estado presentes en la gran pantalla desde el invento del cinematógrafo. Antonio Gude nos ofrece el estudio más detallado jamás realizado, desde el cine mucho de Eisenstein hasta los efectos especiales más espectaculares.*

## AL DÍA

- 20 **II TORNEO FONTYS DE TILBURG (HOLANDA).** *El campeón del mundo Gari Kaspárov cayó derrotado por su compatriota Peter Svidler, tres veces campeón de Rusia, que ganó el torneo tras sorprender a todos los asistentes. Svidler empató en primera posición con Kaspárov y Vladímir Krámnik, y junto a este último terminó el torneo imbatido. El único español participante, Alexéi Shirov, quedó séptimo. Crónica de Jules Welling. Comentarios del Gran Maestro José Luis Fernández.*
- 42 **VALLEJO DERROTA A «DEEP BLUE JUNIOR».** *La sucesora de la máquina que derrotó a Kaspárov el pasado mes de mayo, Deep Blue Junior, cayó derrotada ante el juvenil español con mayor proyección internacional, el Maestro Internacional Paco Vallejo. La compañía norteamericana IBM organizó en Madrid una exhibición con su última versión de la gama azul, a la que también se enfrentaron el ex futbolista Quique Setién, el entrenador Radomir Antic, el regatista Pedro Campos y el empresario Ramón Mendoza, que estuvo asistido en la banda por María Luisa Cuevas. Los famosos también juegan al ajedrez.*
- 46 **I ABIERTO INTERNACIONAL DE MEDINA DEL CAMPO (VALLADOLID).** *El rumano Gabriel Mateuta ganó una competición reservada a jugadores menores de 18 años. Los mejores españoles fueron Martínez Peñalver y Reinaldo, que terminaron con medio punto menos que el ganador. Crónica y comentarios del Gran Maestro Alfonso Romero.*

## 52 AL CIERRE

## SECCIONES

- 54 **EL PELDAÑO FINAL.** *Un innovador estudio sobre los finales de dama contra torre y peón. Por Roberto Cifuentes y Maarten de Zeeuw.*
- 60 **EL LABORATORIO.** *El Gran Maestro Bogdan Lalic comenta dos de sus mejores partidas en el Campeonato de Croacia por Equipos.*
- 62 **COJA EL GUANTE.** *Veinticuatro problemas llenos de combinaciones para que progrese analizando posiciones estáticas. Tema: Najdorf y Eliskases. Por Luis Eceizabarrena.*
- 66 **ABIERTOS**

**I-VIII BOLETÍN.** *Todas las partidas del II Torneo Fontys, de Tilburg*

**NOVEDAD**

ШАХМАТНЫЙ  
ИНФОРМАТОР

•  
CHESS  
INFORMANT

•  
SCHACH-  
INFORMATOR

•  
INFORMATEUR  
D'ECHECS

•  
INFORMADOR  
AJEDRECISTICO

•  
INFORMATORE  
SCACCHISTICO

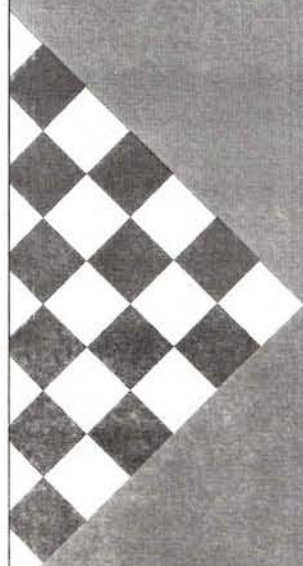
•  
SCHACK-  
INFORMATOR

•  
チェス新報

•  
دليل الشطرنج

• šahovski informant

**69**



**fide**

**PVP: 4.500 pta.**

Pedidos a: **JAQUE**  
c/ Preciados, 11 - 5ª planta \* 28013 Madrid  
Tfno. (91) 531 45 97 Fax (91) 531 50 29  
Email: [jaque@net64.es](mailto:jaque@net64.es)

# JAQUE

Año XXVI - n° 461

EDITA  
JAQUE XXI, S.L.

c/ Preciados, 11 - 5°  
28013 Madrid

Tfno. 531 45 97 \* Fax 531 50 29

E-mail: [jaque@net64.es](mailto:jaque@net64.es)

DIRECTOR  
Leontxo García

SUBDIRECTOR  
Jesús J. Boyero

REDACTOR JEFE  
Gonzalo Aragonés

REDACCIÓN  
G.M. Jordi Magem, G.M. Alfonso Romero y  
M.I. Jesús de la Villa

ADMINISTRACIÓN Y EDICIÓN  
Mª Carmen Elizalde

SUSCRIPCIÓN Y VENTAS  
Eva Sánchez Banderas

CONSEJO EDITORIAL  
Pablo Aguilera, Lincoln Maiztegui  
Casas, Luis Eceizabarrena, Mauricio  
Perea, Guillermo Bosovsky y Denis  
Teyssou

ASESOR ECONÓMICO  
Fernando García

COLABORACIONES ESPECIALES:

**Gari Kaspárov y  
Miguel Illescas**

Viswanathan Anand, Borís Gél'fand,  
Julio Granda, Vasili Ivanchuk,  
Vladímir Krámnik, Nigel Short, Iván  
Sokólov y Vesselin Topálov

COLABORADORES

G.Hernández y J.M.Torres (Fotógrafos),  
G.M. J.M.Bellón, G.M. D.Cámpora, G.M.  
Cifuentes, M.I. L.Comas, R.Crusi, Jurgüens  
Daniels, M.I. J.Eslon, M.I. Sergio Estremera,  
A.I. C.Falcón, G.M. J.L.Fernández, M.Ferrer,  
G.M. Zenón Franco, G.M. D.García Ilundáin,  
M.I. N.García, M.F. J.M.Gil, M.I. J.Gil  
Capapé, M.I. Pablo Glavina, M.I. M.Gómez,  
G.M. Gilberto Hernández, L.B.Hoyos Millán,  
G.M. F.Izeta, A.I. Antonio Juano, M.I.  
B.Kristensen, M.I. Carlos Matamoras,  
R.Milián, M.Narciso, M.I. J.Ochoa,  
M.I.D.Pizá, O.De Prado, M.I. Juan Reyes,  
M.I. Oscar de la Riva, G.M. A.Rodríguez, ,  
M.I. M.Sión, M.I. B.Slótnik, G.M. Aleksa  
Strikovic, G.M. Mattias Wahls, J.Welling

IMPRIME  
Notigraf, S.A. - c/San Dalmacio, 8  
28021 MADRID

Depósito legal: S.S. 767-1970

DISTRIBUYE  
S.G.E.L. - Avda. Valdelaparra, 29  
Pº Ind. - Alcobendas (Madrid)

PRINTED IN SPAIN - 02/98  
DISTRIBUCIÓN EN ARGENTINA:  
CAPITAL: HUESCA Y SANABRIA  
INTERIOR: D.G.P.

## EDITORIAL

# Malos modos de Kaspárov

**G**ari Kaspárov puede ser una persona encantador o insoportable, según su estado de ánimo en cada momento. Si nos ceñimos al ámbito privado, tiene perfecto derecho a ello. Pero Kaspárov es también el *número uno*, el símbolo del ajedrez para millones de personas en todo el mundo. En ese campo sí debemos exigirle que se esfuerce para dar siempre, y no sólo cuando está de buen humor, la mejor imagen posible.

Lo ocurrido en el torneo Fontys (Tilburg, Holanda) es un ejemplo de lo que un campeón no debe hacer. Enfadado previamente con la organización por motivos tan respetables como discutibles -ver crónica en páginas interiores-, decidió "jugar pero no hacer nada más": por ejemplo,

negarse a conceder entrevistas a la prensa. ¿Qué culpa tienen los aficionados y los periodistas (intermediarios de la opinión pública) de esas discrepancias?

Que su indómita mentalidad de ganador no le permita controlar su furia cuando pierde, y que se niegue de vez en cuando a los análisis con sus adversarios está dentro de los límites de lo aceptable. Pero es muy triste que precisamente Kaspárov, claro defensor de la necesidad de atender bien a los medios de comunicación, haga justo lo contrario por motivos inaceptables.

Se trata, en síntesis, de una lamentable incoherencia. Kaspárov, Véselin Topálov y Judit Polgar son las estrellas que mejor entienden la obligación de compensar a los patrocinadores a través de una doble vía: la combatividad y la buena imagen. Pero, mientras la actitud de los dos últimos resulta ejemplar, la del ruso en el segundo aspecto es manifiestamente mejorable. Una lástima, dadas sus grandes aportaciones al ajedrez.

**AL CIERRE:** Javier Ochoa es el nuevo presidente de la FEDA. Amplia información en el próximo número.



EL REINO DE LAS SOMBRAS LUMINOSAS

**REPORJAQUE**

# A la conquista del séptimo arte

**ANTONIO GUDE**

**EMILIANO  
PIEDRA** distribución



## el jugador de ajedrez

Con: **Bruno Ganz** • Gila von Wellerhausen • René Deltgen • Ljuba Tadić  
Música: **Klaus Doldinger** • Guión: **Jochen Wedegärtner** - **Karl Heinz Willschrei**  
Productor: **Georg Althammer** • Director: **Wolfgang Petersen** color

Cartel anunciador de *El jugador de ajedrez*, de Petersen

Alguien definió el cine como «un conjunto de luces y de sombras». Habría que añadir, al menos, que en movimiento. «Séptimo arte», «fábrica de sueños» son expresiones acuñadas hace tiempo, muy elogiosas para el cine, que han pasado a formar parte del lenguaje universal. No hace mucho que el cine cumplió su primer centenario. Es, por tanto, un recién nacido en comparación con el ajedrez. Pero éste no ha salido malparado de su relación con el nuevo arte. ¿Por qué el interés de la industria cinematográfica en el juego-rey?



Joe Pomeranc sigue los pasos del genial estadounidense en la cinta *En busca de Bobby Fischer*

**P**ara empezar, el cine comenzó siendo blanco y negro y mudo, de modo que es posible establecer ya una primera conexión entre ambas artes. Para seguir, no es difícil comprender que los verdaderos artífices del cine (directores, guionistas, los creadores en suma) hayan percibido la riqueza de imágenes que podría aportarles el ajedrez, su mundo de jugadores compulsivos y mentes torturadas, convenientemente enriquecido (convenientemente deformado) por un buen guión, los focos, las cámaras, el montaje y... ¡las exigencias del marketing!

Pero si alguien cree que el cine se ha ocupado poco del ajedrez, está equivocado. Posiblemente se ha filmado más celuloide sobre nuestro juego que sobre cualquier otro juego o deporte. No piensen en el fútbol, ni en el baloncesto, ni en el rugby, ni en el billar, ni en los naipes, ni siquiera en la fórmula 1. Decididamente, hay más películas sobre ajedrez. Pero tampoco hay que extrañarse mucho porque, no sé si es-

tarán de acuerdo conmigo, el ajedrez es el juego más atractivo del mundo.

Las siguientes reseñas pertenecen a las tres últimas películas importantes que conozco, con el ajedrez en el papel estelar. La última de las cintas, *Los jugadores de ajedrez*, del realizador indio Satyajit Ray, no pudo disfrutarse en España hasta hace poco.

### «La partida de ajedrez»

Un niño se tira al precipicio desde el pico más alto y en ese preciso instante es rescatado por un pastor protestante (que no se sabe de dónde ha salido). El pastor inicia al niño en el ajedrez («despacio, despacio... no es un juego de villanos. El alfil no puede ver. Está como borracho y sus trayectos son en diagonal») y éste le da mate en la primera partida, para enriquecer así la galería de tópicos. El niño recorre con

su preceptor ferias, cortes y mansiones burguesas, ganándole a todo el mundo. Hasta juega con un mariscal, en pleno campo de batalla y, como era de esperar, los contrincantes ni se inmutan ante el fragor de los cañones. Piezas decorativas. Ambientes un tanto falseados, sobre todo los apuntes a lo Brueghel.

Nuestro protagonista ya es un joven, o mejor debíamos decir un ser simiesco, cruce de Mozart, Mr. Hyde y el hombre lobo, a juzgar por las imágenes que, precisamente por el cine, tenemos de ellos. Sigue jugando y ganando. Un noble sonríe al inclinarse su rey. Después se levanta, mira solemnemente los cuadros de sus antepasados y se pone una pistola en la sien.

En uno de esos salones cortesanos se pavonea un elegante noble inglés (incidentalmente, el campeón del mundo de ajedrez). A la propuesta de enfrentamiento con el joven genio, contesta que acepta, pero «dentro de cuatro

## REPORTAJE

El séptimo  
sello,  
de Igmar  
Bergman



o cinco años, cuando su ajedrez se haya perfeccionado». También alude a la bolsa de las mil libras de oro, sin cuyo estímulo su estrategia no funciona. El personaje, que resulta llamarse Staunton, aclara: «El ajedrez no es un deporte o un espectáculo, sino la vida misma. Al menos, así es como yo lo veo».

La invitación de una marquesa (¿siempre tiene que haber una marquesa!), entusiasta mecenas del noble juego, lleva a nuestro personaje y su mentor a una especie de Versalles, en versión cutre, cuya estructura arquitectónica tiene -se nos dice- una armonía secreta: todo está construido en función del número 64.

La marquesa (una magnífica Catherine Deneuve) mantiene comunicación con el más allá, localizado éste en una apropiada «cámara de los espíritus» del palacio, y siendo su contacto el famoso jugador de otros tiempos Francesco Piccolini, maestro e inspirador de la marquesa. La buena señora ha concebido la triquiñuela (ella le llama estrategema) de enfrentar al campeón con el ser simiesco (¿qué cruz llevamos los ajedrecistas, qué imagen!, pues, para colmo, el genio se abalanza sobre cada mujer que se cruza en su camino y, más que empolvase, se enharina su hermosa jeta). El que gane dos partidas no sólo se proclamará campeón del mundo, sino que además se llevará a su bella hija y, para completar

el lote, la correspondiente dote. El inglés, muy en su papel y por si las moscas, recuerda el detallito de las mil libras para que nadie se haga el despistado. La marquesa avala al genial maese Max, que así se llama nuestro héroe.

¿Qué hemos visto de estrictamente ajedrecístico?

Hemos visto la típica ceremonia de iniciación, rito completo, incluida la supersónica asimilación del juego por parte del prodigio. Hemos trabado conocimiento con un Howard Staunton de carne y hueso, de modo que por ahí comienzan a ir los tiros.

### Staunton, en el cine

Se le retrata refinado y elegante, pero también interesado, antipático y fullero. Hemos visto que en una partida las blancas juegan 1.g4 y las negras (nuestro genio) responden 1... g5, de modo que por más que esto pueda satisfacer a un Michael Basman [Maestro Internacional británico, muy famoso por sus extravagantes aperturas], por ahí vamos mal.

Hemos visto la serie de enfrentamientos con rivales de la más distinta condición, con juegos artificiosos y barrocos. Por ahí tampoco vamos bien. Otro elemento ajedrecístico nos remite

a la historieta de Paolo Boi y el diablo, porque el tal Piccolini -nos hace saber la marquesa- se encuentra un día en el Ponte Vecchio (suponemos que de Florencia) con un personaje que le invita a jugar una partida que resultará maravillosa, terrible y a la vez perdida para la historia: el personaje, naturalmente, era el diablo, y Piccolini, por tanto, un alter ego de *Il Siracusano* [apelativo de Paolo Boi, uno de los rivales de Ruy López, en el siglo XVI].

Hemos visto cómo la marquesa invita a ambos maestros a una amable exhibición de simultáneas para distraer a sus jóvenes pupilos. Staunton rehúsa con firmeza: «Yo ya no juego simultáneas. El aire circense de esas exhibiciones me pone enfermo». Maese Max, en cambio, acepta encantado. Se enfrenta a ocho jóvenes adversarios (esta vez con juegos modelo Staunton: vamos mejorando) y presenciámos una curiosa forma de abandonar: tras retirar las piezas, los derrotados vuelven el tablero sobre la mesa. Al maestro (la criatura predilecta del Dr. Moreau) sólo le ofrece resistencia el niño Rictus (seguramente el mismo de la primera secuencia), que acaba consiguiendo tablas. Maese Max le dice: «Es inútil volver a jugar, porque ni tú puedes enseñarme nada, ni yo a ti». Pero tiene una crisis: «No seguiré jugando, porque produce un sufrimiento que lleva a la muerte». Quizá algún que otro profesional debería aplicarse el cuento y fustigarse con diez latigazos por cada empate gratuito.

### Una máquina «de relajar»

¿Cómo conseguirá el pastor que el genio siga jugando? Ahora viene lo bueno, porque el pastor ha inventado una máquina «de relajar» que más parece un cajón fotográfico provisto de garrote vil, artillugio digno de Alfred Larry, en el que se cura a nuestro hombre de sus patatases.

Sigamos. Cena de gala. A la pregunta de dónde viene, responde Max: «Bajé de la luna y fui a parar al rincón de un país de 64 casillas. Un país muy pequeño y a la vez muy grande». Antes

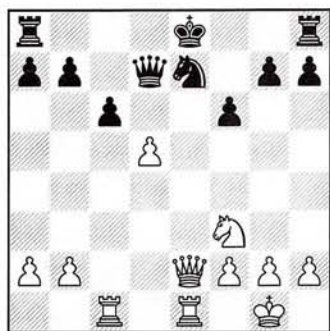
## EL REINO DE LAS SOMBRAS LUMINOSAS

### REPORTAJE

ya habíamos tenido noticias de su agudeza: «Todos somos sombras que vagan en la noche» (aunque, desde un punto de vista poético, sea bastante peor que el bolero que más le gustaba a Borges: «Somos un sueño imposible que busca la noche»).

Entretanto, la primera partida del encuentro (solemnemente inaugurado en los jardines del castillo) la gana maese Max, que anuncia mate en tres, para ser corregido por Staunton: «No, en cuatro». Sabremos luego, por boca de Staunton, que fue un «Gambito de Reina».

Surge entonces la felonía, porque la bella Alice (la hija) es más sinuosa que el Guadiana y juega al póquer como el más pintado, de modo que mientras (estrategia superior) le hace carantoñas al uno, se lleva a la cama al otro. Staunton propone un pacto (cuyas consecuencias no revelaremos) y, de paso, propone también aprovechar la oportunidad para «producir» una partida histórica, que preparen ambos contendientes, a un ritmo frenético y, por supuesto, fuera de lugar. Licencias cinematográficas para no aburrir al público no ajedrecista. Así pues, la obra de arte está lista para hacer su entrada triunfal en escena. Esta segunda partida parece seguir el curso de la famosísima Steinitz/Von Bardeleben, Hastings, 1895. Y digo parece porque más que verse, apenas se vislumbran atisbos del juego, además de los comentarios en el momento del amaño. Desconcierta un poco la larga serie final de jaques, pero podría ser mera retórica.



Esta es la posición que parece verse en la partida, después de 17.d5 (2). Antes se habían visto jugadas más neutras, es decir, comunes a muchas partidas. Los primeros movimientos son 1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙c4 ♙c5 4.c3 ♚f6 5.d4 exd4 6.cxd4 ♙b4+ 7.♘c3 d5 8.exd5 ♙xd5 9.0-0 ♙e6 10.♙g5 ♙e7 11.♙xd5 ♙xd5 12.♘xd5 ♚xd5...

La tercera (un Gambito de Rey), no permite ver nada del desarrollo. (Por cierto, la primera partida se juega con piezas de colección, mientras que las dos últimas con piezas modelo español). Sólo al final, la clave de la partida reside en hacer jugar al rey, al no ser posible mover la pieza tocada (tirada con un accidental codazo): la jugada de rey es ganadora.

No desvelaremos el desenlace. Más madera ajedrecística: Staunton le pregunta a nuestro héroe, antes del apaño, si ha jugado con Saint-Amant, con Mongredien o con La Bourdonnais. No le pregunta si ha jugado con Morphy porque, claro está, él tampoco lo había hecho.

El filme termina con maese Max y sus compañeros retirándose a un idílico lugar de las montañas, donde han construido su casa y un tablero gigante en el terreno. Maese Max lleva sus pesadillas al tablero, acarreado piezas de una casilla a otra, mientras avanza el reino de la noche. Fin.

Título original: *La Partie d'échecs*.

Director: **Yves Hanchar**

Intérpretes: **Pierre Richard, Denis Lavant, Catherine Deneuve, Olivier Maes, Josiane Morand**.

Guión y adaptación: **Patrick Bonte, Yves Hanchar**.

Fotografía: **Denis Lenoir**.

Música: **Frederick Devreese**.

Duración: 120 minutos.

Año: 1995.

### «En busca de Bobby Fischer»

¿Cuántos niños ajedrecistas norteamericanos no habrán sido atormentados con las excelencias del mítico campeón Robert James Fischer?

El filme que comentamos se inspira en el libro de Fred Waitzkin *Searching for Bobby Fischer* («En Busca de Bobby Fischer»).

Waitzkin, además de padre ansioso, es un periodista deportivo que ha oído campanas y se ha sumado al oportunismo —un tanto tardío, cierto es— de perseguir imaginariamente a Bobby Fischer para conseguir que su niño lo haga olvidar (¿o recordar?) al público norteamericano. El libro es bastante impresentable, pero aquí hablamos de la película.

Se supone que Josh, de siete años, descubre el ajedrez de forma similar a todos los niños-prodigio: corrigiendo a sus padres. El magnífico Joe Mantegna (en el papel de padre) añade afortunadamente humanidad, restando adividez a papá Waitzkin. Pretende verificar la destreza de su hijo, pero éste le decepciona. La lucidez de la madre pone el punto sobre la i: «Se ha dejado ganar para no ofenderte». Resulta, pues, que Josh es un niño sensible.

Josh (encarnado por un actor profesional, Marc Pomeranc) percibe la magia de Washington Square y su tribu de *blitzers* [jugadores empedernidos de partidas rápidas]. Winnie (Laurence Fishburne, ¡lujo de secundario!) no sólo lo observa jugar, sino que cuando se va le pregunta su nombre: «¿Ves? ¿Ves, Josh? Tu nombre está aquí escrito, con la fecha de hoy. Cuando seas famoso, enseñaré a la gente mi periódico para que sepan que te vi jugar cuando tenías siete años.» Winnie es el extravertido por excelencia, uno de los tahúres del lugar: rápido, dicharachero, provocador, el típico jugador de rápidas, con permiso «para matar», charloteando.

NUEVA ÉPOCA • N.º 366 • 500 PESETAS • 1.ª QUINCENA DE DICIEMBRE 1993

**JAQUE**  
La pasión del ajedrez

**ENTREVISTA:  
MILOS FORMAN**

**COMPUTADORAS:  
CTO. ESPAÑA**

**CATEDRÁ:  
KASPAROV**

Every journey  
begins with  
a single  
move.

**SEARCHING  
for BOBBY  
FISCHER**

**AJEDREZ DE CINE**

LEA NUESTRA SUPEROFERTA

Fischer y  
el ajedrez.  
JAQUE  
llevó a su  
portada la  
película de  
Steven  
Zaillian

das) se nos introduce al trasfondo de la cuestión. Un par de sabrosas declaraciones del monstruo: «Insultó a los islandeses, cuando dijo que Islandia era un país subdesarrollado porque no había boleras» (voz en off), y a la pregunta de cuándo había empezado a jugar al ajedrez, Fischer, sentado en el banco de un parque, responde: «No sé... a los cuatro o cinco años... ¡creo que siempre jugué al ajedrez, siempre!»

En una de sus sesiones come-coco (a fin de cuentas, fueron los americanos quienes inventaron la expresión lavado de cerebro), le dice a Josh: «¿Odiabas a tu rival?» Respuesta de Josh: «No». «Pues deberías odiarlo. Fischer odiaba a sus contrincantes y, créeme, a ti te odian» (Momento de silencio). «Pues yo no los odio». Resulta que Josh, además de sensible, es un niño encantador, y no un repelente-niño-Vicente.

El caso es que Josh va abriéndose paso en los campeonatos infantiles, sin por ello renunciar a unos días de pesca con su padre (que pregona la flexibilidad y la comprensión hacia su hijo, un modelo de padre-de-prodigio nunca visto en nuestra sociedad y, desde luego, no extrapolable del libro).

## El profesor

En el lado de la sensatez (¿acaso hay mayor grado de locura?) está el profesor, encargado de un club de ajedrez, maestro Bruce Pandolfini que, con su cartera a cuestas y su experiencia se supone le enseñará a Josh todos los secretos del milenar arte. El día que Fred convence a (es convencido por) Bruce para que éste se encargue de la instrucción ajedrecística de Josh, Bruce le hace su gran revelación mística: quiere resucitar el espíritu de Fischer, quiere demostrarle al mundo que ha encontrado su heredero.

Pandolfini, que se acerca astutamente a Josh gracias a su afición a todos los juegos, propone el rigor y la

estrategia, aunque la argucia del diploma-listo-para-llenar es más que sospechosa, y más aún su retorcimiento con el niño: los puntos de mérito (que suman) que sistemáticamente anota en la agenda, así como los de demérito, que restan. Descubrir la argucia (cuando Pandolfini le dice a Josh que no anota los puntos, porque los diplomas no sirven para nada, arrojando sobre la mesa 20 o 30) puede ser un duro despertar, pero retomar el asunto del diploma (cuando Josh participa en los nacionales escolares y Pandolfini le entrega uno, enmarcado, de «Gran Maestro») parece excesivo y contraproducente. ¿Será, tal vez, una terapia de choque, a lo Fine con Fischer?

Con medidas imágenes documentales de Fischer (pocas, pero apropiadas)

## El enemigo y las excursiones de Dama

Josh tiene un duro enemigo: el niño-pijo, con ademanos y mirada de hombre duro, de auténtico depredador. Un futuro ejecutivo de multinacional.

Llega el momento crítico, la final, en la que deberá enfrentarse a su gran enemigo. Bruce había tratado de vencerle para que abandonase Washington Square, con todo lo que eso significaba. Hay una pugna dialéctica por imponer a Josh dos filosofías ajedrecísticas: la preparación científica, la estrategia controlada (propuesta por Pandolfini) y el anarquismo táctico practicado en Washington Square, burdamente simplificado e ilustrado

## EL REINO DE LAS SOMBRAS LUMINOSAS

### REPORTAJE

por las excursiones de dama sobre el tablero...

Josh llega a un final complicado (cuya posición apenas se ve en el tablero, por la rapidez con que se suceden las imágenes, licencia, una vez más, poético-cinematográfica) en el que propone tablas a su oponente, que se ofende y continúa golpeando sus piezas. Bruce, Winnie y los padres siguen ansiosamente el desarrollo del juego a través de pantallas electrónicas. La clave del asunto radica, entonces, en una promoción de peones en la que el que entra después y jaquea al coronar, ganando la dama enemiga sobre la diagonal.

Al terminar el torneo, Josh consuela a uno de sus compañeros, a quien su padre ha reprendido severamente. Mientras salen a la calle, le pasa la mano por el hombro y le dice: «Voy a contarte un secreto: juegas mucho mejor que yo cuando tenía tu edad».

La película se estrenó en España en el Festival de Valladolid de 1994, con bastante éxito de crítica. Su título original, que estuvo tentando a la distribuidora hasta el último momento, *Innocent Moves* (Jugadas Inocentes), era demasiado tierno y fue (¡por una vez!) acertadamente descartado.

Lo triste de todo esto es que el joven Waitzkin apenas había demostrado nada que permitiese ver en él a un posible heredero de Fischer. Tampoco tuvo grandes éxitos como juvenil. Hoy, es un maestro internacional con 2435 puntos Elo. Quizá su insuficiente *killer instinct* le impida alcanzar el nivel de Fischer y, en cualquier caso, si pretende hacerlo tendrá que darse mucha prisa.

Un filme en el que destaca la sensibilidad con que se fotografía el ajedrez, con la objeción de un ritmo trepidante e irreal, aunque comprensible

por las razones ya mencionadas.

Extraordinario trabajo del jovencísimo Marc Pomeranc. Notable alto.

Título original: *Innocent Moves*

Director: **Steven Zaillian**.

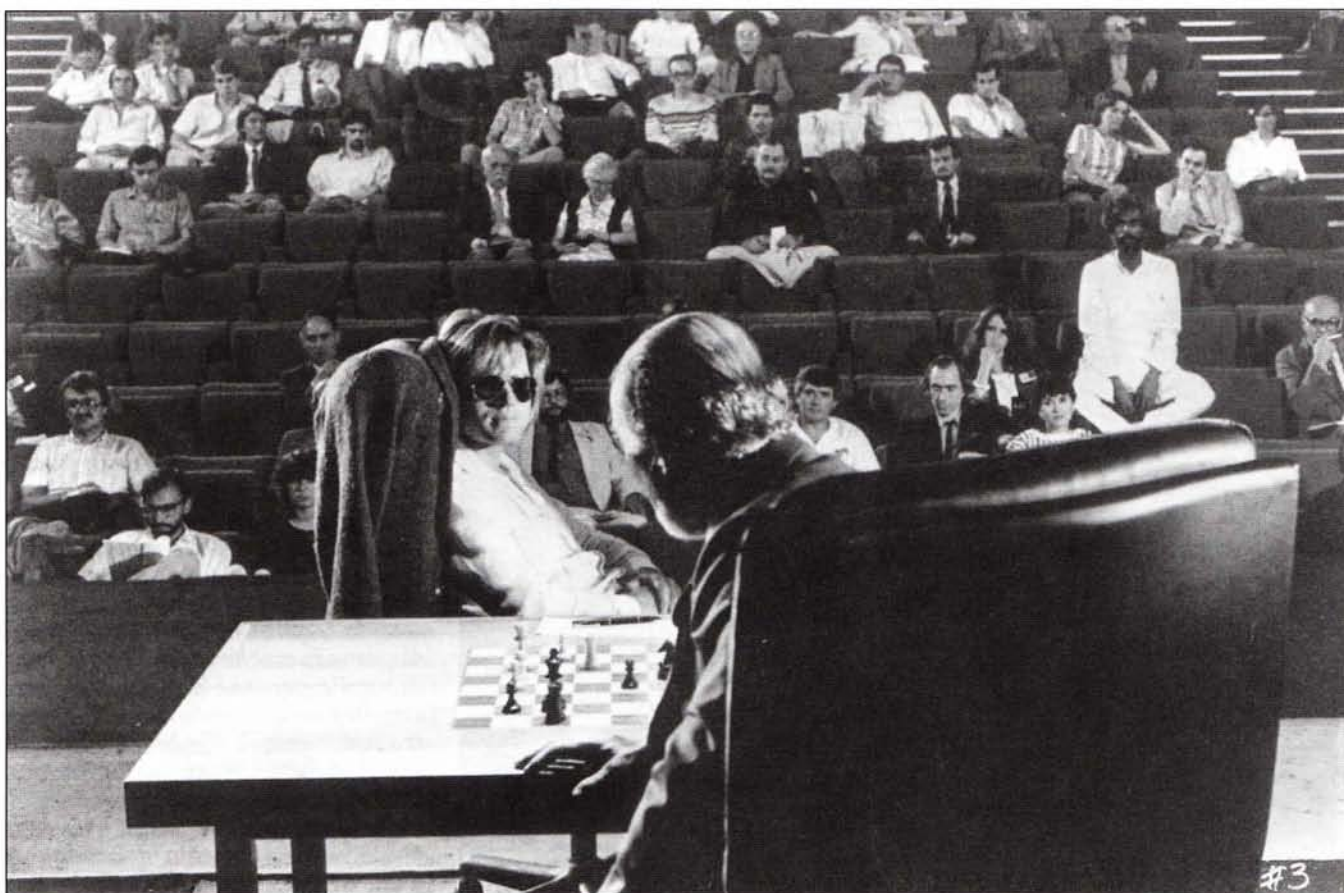
Intérpretes: **Marc Pomeranc, Joe Mantegna, Ben Kingsley, Laurence Fishburne, Joan Allen**.

Guión: **Steven Zaillian** (sobre el libro *Searching for Bobby Fischer*, de **Fred Waitzin**).

Fotografía: **Conrad L. Hall**.

Duración: 105 minutos.

Año: 1994.



Una escena de *La diagonal del alfil*. El actor principal, Alexandre Arbatt (con gafas), encarna a Pavius Fromm. En la imagen, en plena partida contra Liebskind

## REPORTAJE

### «Los jugadores de ajedrez»

*Dicen que el arte no sirve para nada; que las plácidas veladas jugando al ajedrez, la emoción, el triunfo y la tregua a las preocupaciones, carecen de valor.*

*Y sin embargo, si todos aquellos cuya misión es dañar al hombre jugaran al ajedrez, aún tendríamos en pie ciudades que hoy son polvo entre los muertos.*

(Lord Dunsany)

Dentro del ciclo de 18 películas de la Filmoteca Española, se exhibió el 24 de septiembre *Los Jugadores de Ajedrez*, del gran cineasta indio Satyajit Ray, nacido y muerto en Calcuta, capital de Bengala (1921-1992). Escritor, economista y músico, Ray estudió también artes gráficas en la Universidad de Rabindranath Tagore, con quien estaba emparentado. Sus primeras películas, como *Pather Panchali* (1955) o *El Mundo de Apu* (1959), asombraron en los países occidentales. Del propio programa de la Filmoteca transcribimos unas palabras del autor:

«La historia original apenas ocupaba una docena de páginas, y concernía sólo a los dos amigos que jugaban al ajedrez. La conquista británica del reino se mencionaba como un suceso que

ocurría en un segundo plano de la narración. Decidí ampliar la historia y hacer que el acontecimiento político siguiese en paralelo a la narración original. Finalmente, el filme se rodó bilingüe, en hindi e inglés, porque existía la posibilidad de tener a Richard Attenborough... Mis películas bengalíes llegaban a un escaso número de espectadores indios. Ahora tenía un idioma que era comprendido más o menos en toda India. No es exactamente hindi, sino urdu, una forma clásica del hindi. Resultó muy difícil exhibir la película fuera de Calcuta. En Bombay, circuló durante tres semanas y luego fue retirada, a pesar de que obtuvo muy buenas recaudaciones en taquilla. Se retiró porque los distribuidores no querían que yo invadiese el mundo hindi».

### El ajedrez y la guerra

En realidad, y precisamente por lo que habría de aclarar el propio Ray, el ajedrez no ocupa un papel protagonista en esta película. Pero sólo a primera vista. El principio alegórico de la guerra (principio sobre el que se inventó el ajedrez y trascendido por el contenido mágico del propio juego) es anulado por las maniobras políticas y bélicas que van ocupando cada vez más espacio en la película, dominando todo su

meollo dramático, mientras el ajedrez pasa a un segundo plano, anecdótico y hasta frívolo. Esa es la idea.

El guión se centra, en apariencia, en el amenazado destino de un reino indio, Oudh, hasta ese momento en excelentes relaciones con el imperio británico, que obtiene de aquél gran parte de sus finanzas para sus guerras y colonizaciones en India. Pero el reino de Oudh ha basado tradicionalmente su bienestar en esas inmejorables relaciones con los británicos, que ahora ven llegada la ocasión de hacer presa también sobre él, a causa —se nos dice— del mal gobierno del rey autóctono (¿cuántos golpes de estado no han tenido lugar en la historia, sobre ese maravilloso pretexto u otros parecidos?).

El monarca, por cierto, envió su corona a Londres durante la exposición universal de 1851 (¿algún significado ajedrecístico? Recuérdese el famoso torneo, organizado por Staunton y ganado por Anderssen, considerado el primer evento de auténtico rango internacional).

Se nos presenta a dos amigos, contrincantes habituales de ajedrez, que juegan confortablemente instalados en casa de uno de ellos: con sus narguiles, comida, bebida y sirvientes para atenderlos en todo momento, y reponer lo consumido.

El tablero es de paño, y curiosamente las casillas son de tres colores, blancas, verdes y negras (¿o azul oscuro?), éstas últimas en diagonales alternas. Las piezas son de marfil (material), en este mismo color y rojo.

Al espectador se le informa desde la primera secuencia de que estos generales (suponemos que lo son en la realidad, quizá no) tal vez no hayan derramado mucha sangre en el campo de batalla, pero que la guerra que ahora disputan no es, desde luego, una guerra sangrienta. Y que su mayor placer es practicar este juego todos los días. Con una ironía que podría ser de cualquier parte en el fondo (pero no en la forma, exquisitamente delicada), se alude a que quizá el espectador se pregunte si no tienen nada que hacer y la



Bogart, en *Casablanca*

# EL REINO DE LAS SOMBRAS LUMINOSAS

## REPORTAJE

respuesta es que no, porque ambos son ricos y su problema es cómo ocupar su tiempo, que es todo libre.

La visita de un amigo de ambos nos permite saber que el ajedrez fue inventado en India y que en el ajedrez inglés las damas se colocan una enfrente de la otra, con movimientos más vivaces de las piezas.

Los conflictos comienzan cuando a nuestros amigos se les altera su partida de ajedrez. Primero, la esposa del anfitrión reclama las atenciones de su marido, injustificablemente desviadas hacia el ajedrez. Primer ataque: envía a su criada para hacerlo. Atajado. Segundo ataque: la criada debe hacerle saber que tiene un fuerte dolor de cabeza. El marido duda, pero aun así no se muestra muy dispuesto a abandonar la partida, lo que sólo hará ante la insistencia de su amigo, quien de paso se aprovechará para modificar la posición. Pero el anfitrión regresa a su verdadera guerra del paño multicolor.

### Problemas para jugar

Siguen los incidentes. Otro día desaparecen las bonitas piezas y el hombre de la casa echa una bronca monumental a toda la servidumbre, ordenándoles que busquen por todas partes. Llega su amigo, que presencia el final de la bronca, y le dice que por qué no compran un nuevo juego. El anfitrión le replica, desesperado: «¿Acaso no sabes que hoy, viernes, las tiendas están cerradas?» Cavilan acerca de cómo resolver el problema y recuerdan que un viejo abogado, del que ambos son clientes, tiene un ajedrez en su salita. Allí se dirigen. Se les informa de que el abogado está seriamente enfermo, pero su hijo les invita a un té. Mientras se lo traen, inician una partida. El criado, ¡ay!, retira el ajedrez de la mesita y lo coloca en el centro de la sala. No importa: se levantan por turno y siguen jugando. Parece que el abogado se recupera, de modo que van a saludarlo (y pedirle, de paso, que les preste el juego). Pero el abogado se muere. Salen espantados de la casa y siguen pensando, sin parar, en

cómo solucionar el problema de hacerse con un juego. «¿Qué pena que un día tan hermoso como hoy tenga que estropearse sin jugar al ajedrez!»

Por fin, deciden regresar a casa del primero y sustituir las piezas por frutas. Cuando la mujer se percata de ello, les lanza, desde la sombra del pasillo, las piezas. El ambiente está enrarecido. Deciden ir a casa del otro, Mirza, cuya esposa tiene un enredo erótico con el sobrino de ambos. Mirza casi los sorprende, pero le explican que el mozo está eludiendo la movilización militar para hacer frente a los invasores ingleses, y que ha venido a refugiarse a su casa. Como es lógico, el tío le promete todo su apoyo. En la calle se oyen cascos de caballos. Hay tensión en el aire. Mirza propone que vayan a jugar a una vieja mezquita, en las afueras de la ciudad, un lugar muy tranquilo y agradable, donde podrán jugar sin que nadie les moleste.

Paralelamente, van evolucionando los acontecimientos políticos. El Residente recibe orden de su gobierno de derrocar al rey de Oudh por las buenas o por las malas, de modo que la Compañía de la India avanza hacia su destino, mientras el rey de Oudh («un pusilánime y un afeminado», según el Residente) se deleita con exquisitos bailes y declama sentida poesía. El primer ministro pide al rey que autorice la movilización de un millón de súbditos y de poner a punto miles de piezas de artillería. El rey duda. Nuestros amigos llegan a las afueras de la ciudad. Pero allí no hay mezquita, sólo una casa abandonada y un niño. Su familia ha escapado de la inminente llegada de los ingleses. El quiere ver sus casacas rojas. Mirza dice que quizá soñó la mezquita. En cualquier caso, se disponen a jugar, en pleno campo, sirviéndoles el niño de criado.

### El final de la guerra

La partida llega a su punto culminante. Parece que Mirza va a ganar. Su amigo le dice, entonces, que debería prestar más atención a quién se refugia debajo de su cama. Estalla el drama...

Llega el ejército inglés. El rey abdica. Los amigos se reconcilian y, puesto que pronto va a anochecer, deciden jugar una partida rápida, al modo inglés. Las damas ocupan las casillas que ahora les corresponden y refuerzan su capacidad de juego: la reina Victoria ha tomado protagonismo en el ajedrez.

La forma en que Ray nos cuenta el proceso de la invasión de Oudh es sorprendentemente tranquila, como una mera exposición reflexiva de lo que pasó, sin que medien intenciones vindicativas, como si se tratara de un hecho natural y triste. Por eso, mi propia impresión es que de los dos hilos narrativos el que toma más fuerza, a medida que avanza el filme, más intensidad para el espectador, es el a priori menos esencial: las peripecias de los jugadores. Por otra parte, ¿no se titula la película, a fin de cuentas, *Eos Jugadores de Ajedrez*?

Una última cosa, digna de señalar, y que afecta por igual al colorido, la música y el guión, algo que mueve al mundo con gran fuerza y se resume en una sola palabra: delicadeza.

Título original: *Shatranj ke Khilari*

Director: **Satyajit Ray**.

Intérpretes: **Sanjeev Kumar, Saeed Jaffrey, Amjad Khan, Richard Attenborough, Shabana Azhi, Farida Jalal.**

Guión: **Satyajit Ray**.

Fotografía: **Satyajit Roy**.

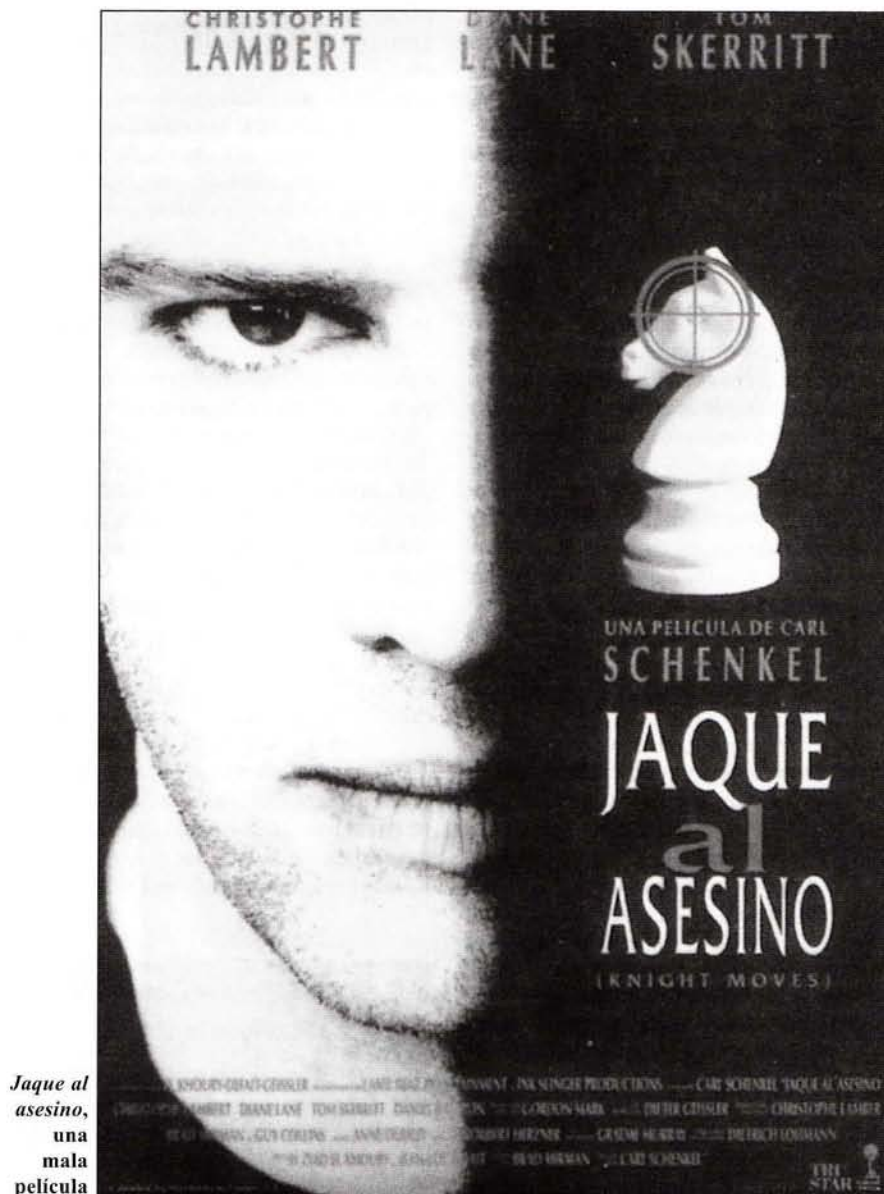
Música: **Satyajit Ray**.

Duración: 113 minutos.

Versión original en hindi, doblaje en inglés y subtítulos en español.

### Inventario

Si exceptuamos una película de 1916, rodada por el ruso A. Uralskii, *Ajedrez de la Vida*, que tiene por todo



*Jaque al asesino, una mala película*

argumento un ballet (con Vera Jolódnaia) en el que los bailarines danzan sobre un tablero ajedrezado, la primera aparición del ajedrez en el cine parece haber sido en *La Atlántida* (*L'Atlantide*, dirigida por Jacques Feyder, en 1923), sobre la novela homónima de Pierre Benoit. Allí, los protagonistas disputan una partida de ajedrez, cuyo texto se conoce.

En pleno año del manifiesto surrealista (1924) hay un corto de gran calidad, *Entreacto* (*Entr'acte*, René Clair), en el que aparecen Marcel Duchamp y Man Ray, jugando al ajedrez en una azotea.

Todavía en la época del cine mudo rueda Vsevolod Pudovkin la tragico-media de apenas media hora *La Fiebre del Ajedrez* (*Shajmatnaia Gorjacka*, 1925), donde una sencilla trama argumental nos permite ver desfilar a famosos participantes en el torneo internacional de Moscú, 1925, como Capablanca (por primera vez en su vida en un papel secundario, ¡pero qué gran actor de reparto!), Reti, Marshall, Tartakower, Nimzovich y Torre.

En 1926 se produjo una versión muda de *El Jugador de Ajedrez*, sobre la novela de H. Dupuy-Mazuel y adaptación cinematográfica del dramatur-

go Marcel Achard (dirigida por Raymond Bernard), donde se narran las andanzas de Von Kempelen y su autómeta, en la corte de Catalina II de Rusia. Más tarde (en 1938), se rodaría otra, más conocida, dirigida por Jean Dréville, y que en nuestro país se conocería también como *El Fantasma de Hierro*, con Françoise Rosay y Conrad Veidt.

Llegamos a la magnífica obra de Ingmar Bergman, *El Séptimo Sello* (*Det Sjunde Inseglät*, 1957). El caballero Antonius Block (que interpreta Max von Sydow) regresa de las Cruzadas encontrándose con una Europa asolada por las plagas. Torturado por sus dudas acerca de la existencia de Dios, propone a La Muerte jugar una partida de ajedrez. Si gana, La Muerte le revelará el secreto de la existencia. Si pierde, perderá su vida. La idea se le ocurrió a Bergman al ver unos cuadros de pintor desconocido, en una pequeña iglesia rural, en los que La Muerte jugaba al ajedrez.

Hans Richter rodó, también en 1957, el filme experimental 8x8, compuesto por ocho episodios en los que utiliza asociaciones de ideas y variados efectos visuales para plasmar una extraña historia surrealista. En uno de ellos, por ejemplo, el propio Richter juega al ajedrez contra sí mismo, en otro se ve a Jean Cocteau en el papel de un peón que intenta llegar a dama como en *A Través del Espejo*, de Lewis Carroll.

*Juego de Reyes* (*Die Schachnovelle*/ *Brainwashed*, 1960) es la versión cinematográfica del relato de Stefan Zweig. Dirigida por Gerd Oswald y con un importante elenco de actores (Curd Jurgens, Claire Bloom, Mario Adorf) se presenta en el Festival de Venecia de ese año.

Otro *El Jugador de Ajedrez* (*Schwarz und Weiss wie Tage und Nächte*) fue rodada por el danés Wolfgang Petersen (ahora con un título muy comercial en las pantallas españolas, *Air Force One*), en 1978, con Bruno Ganz de protagonista. Una película muy personal, en la que se enfatiza sobre la extravagancia del ajedrecista. Pasada y, desde luego, con escasa ins-

## REPORTAJE

piración. Algunos rasgos del guión están extraídos de la mitología ajedrecística, como la declaración atribuida a Steinitz: «A Dios puedo darle peón y salida de ventaja».

### Una película de Oscar

Llegamos a la excelente *La Diagonal del Alfil* (*La Diagonale du Fou*, 1984), de la que se publicó reseña en esta revista (número 200, 15/VII/1986, páginas 423-24), con motivo de su estreno. La traducción del título ha pasado ya a engrosar las filas anecdóticas de lo que podríamos llamar «historia de la traducción cinematográfica en España», pero vale la pena recordar, sobre todo a efectos documentales, que la película se exhibió en nuestro país como *La Diagonal del Loco*, ignorando supinamente el contexto ajedrecístico de la palabra

*fou=loco*, pero también *Fou=bufón* y, por tanto, *alfil de ajedrez*.

Richard Dembo, director del filme, así como autor del guión, realizó unas interesantes declaraciones a propósito del jugador de ajedrez (1):

«¿Ha filmado usted al jugador de ajedrez como la imagen perfecta de una obsesión psicológica?

—No. No lo creo. Describí una situación paroxística, donde cada uno juega su vida, es decir, el título de campeón mundial. Es la finalidad de todos los ajedrecistas. El momento en que uno se juega la vida, o todo aquello en lo que se ha basado la misma. Es un momento paroxístico, pero no específicamente una obsesión. Pienso que para llegar a ese nivel, paroxístico por excelencia, no hay otra solución que la de beber, comer y dormir con el ajedrez. No es la voluntad de una monotonía, aunque puede llegar a serlo. Me

contenté con filmar unas ambiciones próximas al paroxismo, tendentes a la monotonía, lo que lleva a la abstracción del mundo y a no darse cuenta de esta ausencia.

«Pienso que los jugadores de ajedrez se reconocen a sí mismos como seres pervertidos en su contacto con la realidad. Es una forma de poesía perversa, que no produce nada, que no deja huella, aparte de algunas anécdotas, y les gusta.»

En esencia, el argumento refleja las ambiciones de Pavius Fromm (una especie de Fischer, lituano y disidente) por arrebatarse el título mundial a Liebskind, quien aunque inspirado, según las informaciones de la propia productora, en Botvínik, es, en realidad, una simbiosis entre éste y Petrosián (la sordera, el termo, un cierto retraimiento). Fromm va dejando cadáveres por el camino, como su amante, y también renuncia a la ayuda de su ex analista y amigo Tac Tac (encarnado por el excelente actor polaco Daniel Olbrychski).

En la película están incorporados elementos extra-ajedrecísticos (el tema de las sillas, gurúes, parapsicología), porque no estaban lejanos los encuentros Fischer/Spasski y Kárpov/Korchnoi. El asesoramiento técnico lo aportó el Maestro Internacional francés y autor de ajedrez Nicolas Giffard, cuya mano se nota, porque da consistencia y verosimilitud al mundo del tablero. La película ganó numerosos premios, como el Louis Delluc, el Gran Premio de la Academia Francesa y, sobre todo, el Oscar a la mejor película extranjera de 1984.

[N. de la R.: Este formidable reportaje de Antonio Gude quedaría incompleto sin citar *La tabla de Flandes* (dirigida por Jim McBride, 1994), versión cinematográfica de la novela de Arturo Pérez Reverte, una de las más vendidas en España en los últimos años. Es una historia de suspense alrededor de una serie de asesinatos cuya clave se encuentra en el análisis retrospectivo a partir de una posición que aparece reproducida en una tabla flamenca del siglo XV]



El caso de Thomas Crown

# Actor secundario

ANTONIO GUDE

En muchas películas, el ajedrez aparece como algo accesorio. Se convierte en un elemento que tiene cierta presencia, pero que protagoniza una ocasional entrada en escena. En estos casos, al noble juego de las 64 casillas no se le distingue con el papel de protagonista. Muy al contrario, se convierte en un actor secundario que, sin embargo, da color a la acción

L'Atlantide

«Stalag 17» es el nombre de un barracón de presos en la Segunda Guerra Mundial y también el título original de la película *Traidor en el Infierno* (Billy Wilder, 1953), cuyo protagonista, William Holden, ganó por su interpretación el Oscar al mejor actor. En ella, los reyes de ajedrez se utilizan como signos de comunicación, para transmitir mensajes de un traidor a los carceleros.

En *Desde Rusia con Amor* (*From Russia with Love*, 1963), dirigida por Terence Young —creemos, la primera película de la serie Bond—, interpretada por Sean Connery, la larga secuencia inicial corresponde a un supuesto encuentro por el Campeonato del Mundo, en el que se enfrentan Kronsteen (Checoslovaquia) y Adams (Canadá) —diríase que una guerra fría de segunda división—, reproduciéndose el des-

enlace de la famosa partida Spasski/Bronstein (Leningrado, 1960, 27º Campeonato de la URSS), después de 21... ♖xe5.

♖ SPASSKI 1  
♜ BRONSTEIN 0  
**XXVII Campeonato de la URSS.  
Leningrado, 1960**



En la pantalla se realizan las jugadas 22. ♖xe5+ ♜h7 23. ♗e4+, y las negras abandonaron, lo que se corresponde con la partida. Pero en el filme faltan peones blancos en 'c5' y 'd4'. También hay el detalle de una notita que se desliza en el vaso de agua, naturalmente destinada al jugador del Este. Esta secuencia es muy interesante y está filmada de forma atractiva. El resto de la película es la habitual trama de espías, con la valiosa presencia de la mala-malísima Lotte Lenya.

En *El Caso de Thomas Crown* (*The Thomas Crown Affair*, 1968), dirigida por Norman Jewison y protagonizada por Steve McQueen y Faye Dunaway, hay una secuencia de unos ocho minutos en la que los protagonistas juegan una partida de ajedrez que tiene consecuencias eróticas. Pero eso es lo de menos. Lo más curioso es que hubo un ajedrecista británico del mismo nom-

## EL REINO DE LAS SOMBRAS LUMINOSAS

### REPORTAJE

bre que llegó a adquirir cierto prestigio, pese a haber fallecido prematuramente, a los 18 años. En la película, Crown es un ladrón de altos vuelos, que estafa a compañías de seguros. ¿Se le habrá ocurrido al guionista, pensando en un brillante cerebro, recurrir a la imagen de un jugador de ajedrez?

Un interesante thriller es *Una Llamada a las Doce* (*Return from the Ashes*, 1965), de J. Lee Thompson (*Los Cañones de Navarone* y la saga del Planeta de los Simios), con excelentes actores (Maximilian Schell, Ingrid Thulin, Samantha Eggar, Herbert Lom). La película está inspirada en la novela de Hubert Monteilhet *Le Retour des Cendres* (*El Regreso de las Cenizas*) y se centra en la existencia rutinaria de un ajedrecista profesional de origen polaco que vive en una ciudad francesa de provincias hasta que se encuentra, en el club de ajedrez, con una atractiva doctora madura:

«¿Quiere usted jugar unas partidas rápidas?

—Lo siento, pero yo no juego al ajedrez para divertirme.

—Está bien, juguemos por un precio. Sin embargo, considero obligado advertirle que soy una jugadora muy fuerte.»

(En una partida de cinco minutos se ven los movimientos 1.e4 c5 2.c4 e5). Circunstancias, como la aparición de una hija de la doctora, hacen que se plantee una trama criminal, cuyo cerebro es, cómo no, el ajedrecista.

En *El Verdugo* (Luis García Berlanga, 1963) Pepe Isbert y Nino Manfredi recorren, instancia en mano con sus correspondientes pólizas, los mostradores del ministerio para presentar la candidatura de Manfredi al puesto de verdugo, que deja vacante el primero. Al llegar al funcionario adecuado, éste (que tiene delante un libro y un tablero de bolsillo), se encuentra hablando con un colega. Diálogo:

«Con este movimiento ganó el campeonato Aliojin...

—Bueno, no perdamos el tiempo. ¿Trae la instancia?

—Sí, aquí está todo.

(A su compañero):

—Piensa en la jugada.

—¡Bah!»

A Gregory Peck lo repescaron las productoras inglesas en 1954, cuando ya había realizado la mejor parte de su obra. La sugestiva suma de 350.000 dólares por dos películas fue un cebo adecuado. Una de ellas era *El Millonario* (dirigida por Ronald Neame), sobre un cuento de Mark Twain. Diálogo:

«—No quisiera distraerle de su juego de ajedrez...

—Por favor... El ajedrez no es un juego: es una enfermedad.»

Gene Hackman es el detective Harry Moseby en *La Noche se Mueve*, título castellano que ejemplifica las barbaridades de traducción que perpetran las distribuidoras cinematográficas en nuestro país. El título original es *Night Moves*, lo que sólo puede traducirse por *Jugadas de la Noche*.

La película, de Arthur Penn (1975), contiene algunas secuencias relacionadas con nuestro juego. Primero, mientras Moseby está en su coche, esperando a alguien, realiza unas jugadas en un tablero magnético. En una secuencia posterior, Moseby, de noche, también se encuentra efectuando unos movimientos en su tablerito de bolsillo. Una voz femenina le pregunta:

«¿Es difícil el ajedrez?

—No es fácil.

—¿Estás jugando contra ti mismo?

—No. Estoy reproduciendo una partida de 1922. Uno de los jugadores podía dar jaque mate en tres jugadas, pero él no lo vio. Fíjate: jaque, jaque y

mate.

—Me gusta. Hazlo otra vez.

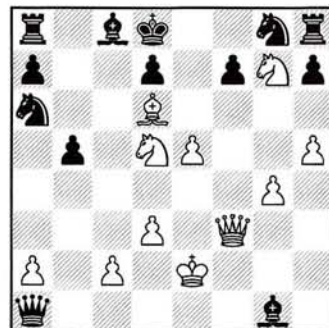
(Reproducción de las jugadas, sin palabras).

—Es fascinante.»

### La «Inmortal» en «Blade Runner»

La extraña estética de Ridley Scott, un maestro de la imagen efectista, el lúgubre marco entre futurista y oriental, todo ello sumado a un excelente guión, han convertido a *Blade Runner* (1982) en una película de culto para cinéfilos de varias generaciones. Hay un curioso guiño ajedrecístico: el «replicante» que interpreta Rutger Hauer sopla al diseñador genético el remate de la partida que éste juega con el todopoderoso Tyrell. Las tres únicas jugadas que se mencionan (perfectamente expresadas en notación descriptiva en la versión original) son ♔6AR+, ♜x♗ y ♜7♜+. Aunque la posición no se distingue en ninguna de las dos ocasiones en que aparece un tablero, esto sugiere que podría ser la última secuencia de la *Inmortal* (Anderssen/Kieseritzky, Londres 1851), después de 21. ... ♞d8.

♟ ANDERSSSEN 1  
♟ KIESERITZKY 0  
Londres, 1851



## REPORTAJE

La *Inmortal* finaliza precisamente con 22.♖f6+! ♘xf6 23.♙e7 mate.

*Jaque al Asesino* (*Knight Moves*, 1992, dirigida por Carl Schenkel) sólo tiene de ajedrecístico el título (literalmente, *Jugadas de Caballo*) y los carteles publicitarios, además de la secuencia inicial: una partida entre dos niños (notables primeros planos de piezas y tablero), de consecuencias emocionales para uno de ellos, que tendrán su influjo sobre la trama, una burda partida «mortal», plagada de tópicos de telefilme.

Ah, pero ahora tenemos algo extraordinario: *Fresh* (1993), «un poema tremendo de la calle», en palabras del escritor Juan Cruz. Un chico de trece o catorce años parece reencontrarse con su padre, a través del ajedrez en un parque público, que podría ser el Central Park de Nueva York. El padre es un jugador experto, que dice haber jugado con campeones, como Keres o Evans.

*Fresh*, que así se llama el muchacho, vive encerrado en un mundo de pesadilla: drogas (él mismo es pieza del cambalache), prostitución (su hermana), macarras y miseria. El ajedrez es lo único que le mantiene vivo. Y, quizá, la esperanza de recuperar a su padre y a su hermana (que también es drogadicta). *Fresh* va atando todos los cabos de su sabiduría de la calle, con los de su sentido de la estrategia ajedrecística para ejecutar un magistral ajuste de cuentas. En lo ajedrecístico, buenas imágenes de rápidas con piezas volando, implacables consejos (un tanto convencionales) del padre y alguna que otra pifia, como aludir a Fischer (en una de las fotos que tiene colgadas en su caravana) de este modo: «Dicen que ése fue el mejor de todos. Yo no lo conocí». Un jugador de 50 años tiene que haber conocido a Fischer. Tampoco puede decir que «otros dicen» que fue el mejor: él tiene que saberlo. Magnífico filme, aunque no por lo que el ajedrez supone.

No debemos olvidar la partida de la computadora Hal con el astronauta, en

*Odisea del Espacio* (2001 *A Space Odyssey*, 1968), una película deslumbrante, obra de un ingeniero de la imagen, cual es el ajedrecista Stanley Kubrick. Pero Hal tiene un antecedente en su colega el robot Omega de *La Estrella Silenciosa* (*Milczaca Gwiazda*, 1960), coproducción germano-polaca dirigida por Kurt Maetzig.

Desde estas mismas páginas se ha comentado ya la posición que aparece en la aislada secuencia de *Casablanca* (Michael Curtiz, 1943), sobre la que Humphrey Bogart, en su ruidoso Rick's reflexiona cuando recibe la visita de un angustiado Peter Lorre. Que Bogart era muy aficionado al ajedrez lo demuestran numerosos testimonios, entre ellos el de su propia viuda, Lauren Bacall, así como diversas fotografías en las que se le ve jugando con Charles Boyer, el maestro Herman Steiner (que vivía precisamente en Hollywood) y otros.

### Actores-jugadores

¿Mencionamos otros actores adictos al ajedrez? Veamos: César Romero, Lionel Barrymore, Yves Montand, Simone Signoret, Belinda Lee, James Dean, Charles Aznavour, Anthony Quinn, Nikolai Cherkásov, Walter Pidgeon, Charles Coburn...

Hay innumerables películas con referencias al ajedrez en planos o secuencias aisladas, que sería prolijo enumerar aquí, como *Napoleón* (de Abel Gance, 1926), *Iván el Terrible* (primera parte, 1944, de Serguéi Eisenstein), en la que el zar proyecta la impresionante sombra chinesca de su rostro sobre el muro opuesto, *Les Visiteurs du Soir* (Marcel Carné, 1942), *Locura de Amor* (Juan de Orduña, 1948), etc.

Pero nunca olvidaremos algunas como *Calabuch* (Luis García Berlanga, 1956), donde Pepe Isbert, el farero, juega una partida por teléfono con su amigo del pueblo, o *Arco de Triunfo*

(Lewis Milestone, 1948), sobre la novela del mismo título de Erich Maria Remarque, con Ingrid Bergman, Charles Boyer, Charles Laughton y Louis Calhern. Ravic (Boyer) y su amigo, el portero del restaurante ruso, se hallan en la habitación de aquél, disponiéndose a jugar una partida de ajedrez. Lllaman unos oficiales fascistas españoles, vecinos de hotel, que les invitan muy solemnemente a celebrar la victoria de Franco. Tras diversas idas y venidas de varios oficiales, el ex coronel ruso contesta: «No podemos. ¿No ve usted que estamos obligados a jugar una partida de ajedrez cuyo resultado esperan en Nueva York y en Calcuta?»

También contiene breves alusiones al ajedrez una de las últimas superproducciones de Hollywood, *Independence Day* (Roland Emmerich, 1996), donde el protagonista (Jeff Goldblum) y su padre juegan al ajedrez al aire libre. Goldblum dice luego a su amigo, cuando cree haber descubierto el plan extraterrestre de invasión:

«—Es como en el ajedrez. Primero situas las piezas estratégicamente y después atacas.

—¿Y luego?

—Jaque mate.»

A esta sutil conclusión se llega, un par de veces más, en los momentos más dramáticos del filme.

### NOTAS

(1) Entrevista con Richard Dembo, por D. Teyssou y F. Uriás. Dossier sobre ajedrez coordinado por este último para *Diario 16*, y publicado el 4/X/1987.

(2) Para los interesados, el resto de esta famosa partida fue: 17. ... cxd5 18. ♘d4 ♙f7 19. ♘e6 ♚hc8 20. ♖g4 g6 21. ♘g5+ ♙e8 22. ♚xe7+ ♙f8 23. ♚f7+ ♙g8 24. ♚g7+ ♙h8 25. ♚xh7+, y las negras abandonaron.

**SUSCRIPTORES: 10% descuento**

**NOVEDAD**



Todas las  
partidas del «Mago de  
Riga» en cuatro volúmenes  
comentados por los Grandes  
Maestros como Halifman, Tukmakov,...

El primero de los tomos publicados recoge  
las obras de juventud de esta leyenda del tablero; el segundo abarca de 1963  
a 1972, el tercero de 1973 a 1981, y el cuarto de 1981 a 1992. Con la  
aparición de éste último tomo ya está disponible la obra completa.

**P.V.P. de cada tomo: 3.290 ptas.**

**Suscriptores: 2.990 ptas.**

Pedidos a: **JAQUE XXI, S.L.**  
c/ Preciados, 11 - 5º  
28013 Madrid

Tfno. 91/ 531 45 97 \* Fax 91/531 50 29 \* E-mail: [jaque@net64.es](mailto:jaque@net64.es)



II TORNEO FONTYS DE TILBURG

AL DÍA

# El profesor dio mal ejemplo



Svídler logra el primer puesto tras vencer brillantemente a Kaspárov

**JULES WELLING.** TILBURG (HOLANDA)

FOTOGRAFÍAS: **JOS SUTMULLER**

COMENTARIOS: **GM JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ**

El campeón del mundo Gari Kaspárov llegaba a Tilburg con la sana intención de dar una lección a sus compañeros de torneo. En una competición que alcanzó la categoría XVII, y con los 2820 puntos Elo de Kaspárov, todos esperaban una rotunda victoria del de Bakú. Y así parecía suceder hasta que en la séptima ronda tuvo que rendir armas ante el juego de su compatriota Peter Svídler, a la postre brillante vencedor del torneo. Luego, en la última ronda, Kaspárov pasó por alto una jugada ganadora frente a Lautier, y terminó cediendo el primer puesto. Además, su comportamiento en Tilburg dejó mucho que desear.

**E**l II Torneo Fontys de Tilburg terminó con un triple empate en cabeza. Peter Svídler, Gari Kaspárov y Vladímir Krámnik, todos rusos, lograron 8 puntos en 11 partidas. Después de repartir los premios para los tres primeros clasificados, cada uno se llevó a casa 17.500 florines [1,3 millones de pesetas, aproximadamente].

El inglés Michael Adams y el húngaro Peter Leko desarrollaron un juego muy sólido, y empataron en la cuarta posición. 9.250 florines [690.000 pesetas] fueron para cada uno de ellos. El campeón del mundo juvenil, Tal Shaked (de Estados Unidos), cayó en mares más profundos y tuvo que tragar agua una y otra vez. Con mucho, él era el jugador con un Elo más bajo (2500 puntos) en una competición que este año alcanzó la categoría XVII de la FIDE. Shaked sólo pudo hacer tres

tablas, lo que le valió para terminar el último y a conformarse con 1.500 florines [110.000 pesetas].

El estadounidense sufrió momentos muy duros en Tilburg. Tenía que probarse día tras día y tuvo muy mala suerte. Jugó con los tres mejores elos en las cuatro primeras rondas. Y una y otra vez cayó derrotado. Siete derrotas consecutivas, a veces con buenas posiciones (debió de ser el infierno para él, pero no perdió su espíritu de guerrero). Pero se lo tomó de forma muy positiva: «He aprendido todos los días».

Todavía no tiene claro si se dedicará al ajedrez de forma profesional o si se decidirá por una carrera universitaria en su país. Shaked jugará en la fase del Campeonato del Mundo que se celebrará en Groninga en diciembre. Eso sí es seguro.



El jugador local Jeroen Piket (el año pasado, orgulloso ganador empatado con Gélford y Van Wely) lo hizo esta vez bastante mal.

## Educación en el tablero

Fontys es un instituto de educación superior situado en el sur de Holanda, y en él dan clase más de 30.000 estudiantes. La fórmula del torneo se toma

## II TORNEO FONTYS DE TILBURG

### AL DÍA



Análisis  
*post-mortem*:  
los corrillos  
fueron  
frecuentes  
en Tilburg.

Abajo, el  
ganador, Peter  
Svidler

de su vida diaria: un profesor y sus estudiantes. El año pasado se invitó al campeón del mundo de la FIDE, Anatoli Kárpov, como profesor, pero no pudo jugar el papel que de él se esperaba. Junto con Michael Adams logró el 50 por ciento de los puntos, por detrás de Piket, Gél'fand (7 puntos), Shírov (6,5), Leko y Van Wely (6). Este año, Fontys invitó al campeón de la PCA, Gari Kaspárov, para que desempeñara el papel del profesor. Con su elevado Elo de 2820 puntos, de él se esperaba al menos que lo hiciese mejor que Kárpov.



## II TORNEO FONTYS DE TILBURG

### AL DÍA

Al principio, parecía seguro de estar fuertemente motivado para dar una lección a sus alumnos. Comenzó con 5,5 puntos en 6 partidas, y marchaba perfectamente para superar los pronósticos, que le auguraban 8 puntos. Pero, entonces, en la octava ronda, perdió con Peter Svidler, tres veces campeón de Rusia. Esta derrota devolvió la tensión al torneo. La tarima de profesor ya no volvió a estar segura. Tanto Svidler como Krámnik estaban sobre él.

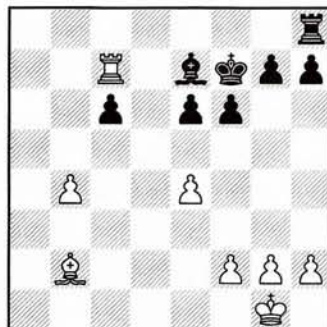
### Kaspárov pierde el rumbo

En la última ronda pasaron las cosas más extrañas. Cuando se iniciaron las partidas, Kaspárov (que jugaba contra Lautier) tenía medio punto más que sus seguidores, pero después de la apertura se quedó sin recursos. Por su mente debió de pasar, entonces, la idea de las tablas y cuando el francés las ofreció en la jugada 20 el campeón de Bakú debió de quedarse en blanco. Cogió el medio punto sin darse cuenta de que la última jugada de Lautier era un terrible error con el que perdía un peón y, muy probablemente, la partida.

|                      |   |
|----------------------|---|
| ♠ LAUTIER            | ½ |
| <b>INGLESA (A30)</b> |   |
| ♣ KASPAROV           | ½ |
| <b>(11ª)</b>         |   |

1.e4 c5 2.♘f3 ♘f6 3.♘c3 d5 4.cxd5

♙xd5 5.e4 ♘b4 6.♙b5+ ♘8c6 7.d4 cxd4 8.a3 dxc3 9.♙xd8+ ♙xd8 10.axb4 cxb2 11.♙xb2 e6 12.0-0 ♙d7 13.♙xc6 ♙xc6 14.♙e5 ♙e8 15.♙xc6 bxc6 16.♙a4 f6 17.♙fa1 ♙f7 18.♙xa7+ ♙xa7 19.♙xa7+ ♙e7 20.♙c7



Lautier ofreció aquí tablas, y Kaspárov las aceptó.

Kaspárov hizo lo que se suponía que tenía que hacer. Pero un verdadero Kaspárov habría visto que ése no era el momento para aceptar el empate. Cuando su entrenador, Yuri Dojoián, le mostró la sencilla variante en la sala de prensa (c5 en la posición final) Kaspárov quedó totalmente disgustado consigo mismo. Pero eso también significaba que Krámnik y Svidler podían alcanzarle. Y lo hicieron: Krámnik, segundo del mundo en la lista internacional, derrotó a Van Wely, y Svidler ganó su partida contra Onischuk, que después de un torneo tan duro daba la impresión de estar exhausto.

La sensación del torneo fue, por supuesto, la derrota de Kaspárov contra Svidler. El campeón del mundo cayó en una hermosa partida. Era la primera que ambos jugaban entre sí. Pero después de la lucha, Kaspárov guardó un silencio absoluto. No hubo análisis, y volvió inmediatamente a su hotel.

Svidler, que el año pasado dio una mediocre impresión (novenio, con 4,5 puntos), estaba casi en el cielo, y deseando mostrar su partida a todo el mundo. Fue su día de gloria. Las previsiones decían que él haría 5,39 puntos. Al final, no bajó de los 8 y ganó el torneo por desempate: 1º Svidler (39,5), 2º Kaspárov (38,25) y 3º Krámnik (38). Para el público, él fue el ganador moral, aunque en la ceremonia de clausura Svidler todavía no daba crédito a sus ojos.

La mayor parte de la atención volvió luego, como era de prever, a Kaspárov. Había dominado el torneo como un auténtico profesor. Pero los profesores también pueden cometer errores. Y su actuación puede ser cuestionada. Svidler y Krámnik jugaron un ajedrez fantástico (ambos terminaron sin perder partida), y merecieron más crédito que Kaspárov por su juego.

El inglés Michael Adams es bastante conocido en Holanda, y seguramente guarde buenos recuerdos de Tilburg. Ganó el último Torneo Interpolis, de 1994, cuando se llevó a casa 100.000 florines [7,5 millones de

### II TORNEO FONTYS

(Tilburg, Holanda, 27/IX-9/X/1997) Categoría XVIII (2665,8)

|                           |             | 1        | 2        | 3        | 4        | 5        | 6        | 7        | 8        | 9        | 0        | 1        | 2        | Total    |
|---------------------------|-------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| 1. GM Svidler (Rus)       | 2660        | X        | 1        | ½        | ½        | ½        | ½        | 1        | ½        | ½        | 1        | 1        | 1        | 8        |
| 2. GM Kaspárov (Rus)      | 2820        | 0        | X        | ½        | ½        | 1        | 1        | 1        | 1        | ½        | ½        | 1        | 1        | 8        |
| 3. GM Krámnik (Rus)       | 2770        | ½        | ½        | X        | ½        | ½        | ½        | 1        | 1        | 1        | ½        | 1        | 1        | 8        |
| 4. GM Adams (Ing)         | 2680        | ½        | ½        | ½        | X        | ½        | ½        | ½        | ½        | 1        | 1        | ½        | 1        | 7        |
| 5. GM Leko (Hun)          | 2635        | ½        | 0        | ½        | ½        | X        | ½        | ½        | 1        | 1        | ½        | 1        | 1        | 7        |
| 6. GM Judit Polgar (Hun)  | 2670        | ½        | 0        | ½        | ½        | ½        | X        | 1        | ½        | ½        | 1        | ½        | ½        | 6        |
| <b>7. GM Shirov (Esp)</b> | <b>2685</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>½</b> | <b>½</b> | <b>0</b> | <b>X</b> | <b>1</b> | <b>½</b> | <b>1</b> | <b>½</b> | <b>1</b> | <b>5</b> |
| 8. GM Van Wely (Hol)      | 2655        | ½        | 0        | 0        | ½        | 0        | ½        | 0        | X        | ½        | ½        | 1        | 1        | 4½       |
| 9. GM Lautier (Fra)       | 2660        | ½        | ½        | 0        | 0        | 0        | ½        | ½        | ½        | X        | 0        | 1        | 1        | 4½       |
| 10. GM Onischuk (Ucr)     | 2625        | 0        | ½        | ½        | 0        | ½        | 0        | 0        | ½        | 1        | X        | ½        | ½        | 4        |
| 11. GM Piket (Hol)        | 2630        | 0        | 0        | 0        | ½        | 0        | ½        | ½        | 0        | 0        | ½        | X        | ½        | 2½       |
| 12. GM Shaked (EEUU)      | 2500        | 0        | 0        | 0        | 0        | 0        | ½        | 0        | 0        | 0        | ½        | ½        | X        | 1½       |

## II TORNEO FONTYS DE TILBURG

### AL DÍA



Terminan las partidas. Todos alrededor de las piezas.

Arriba, Shírov con su entrenador Lanka (de gafas), Leko Svidler y Rogers.

Abajo, más análisis: Krámnik contra Shírov

pesetas] tras derrotar en la final a Gélford. El año pasado, la performance de Adams en Tilburg fue un poquito decepcionante. En 1997 se las arregló para terminar invicto, toda una hazaña con los competidores que tenía enfrente.

La lucha entre los dos antiguos niños prodigios húngaros (Judit Polgar y Peter Leko) terminó en un empate. Judit ya ha demostrado que puede plantar cara a cualquier jugador masculino del mundo. En Tilburg sólo perdió con Kaspárov.

### Desafortunado Shírov

Shírov, el único español presente en el torneo, fue el jugador más despedido de la competición. Desperdió algunas posiciones favorables contra

los tres primeros, pero puntuó con los jugadores de menos Elo. Su juego fue un tanto desacertado, aunque también tuvo algo de mala suerte.

En la prensa holandesa el torneo tuvo éxito sorprendente. Incluso un canal de televisión ruso se hizo eco de la triple victoria de sus compatriotas. Y los aficionados a Internet consultaron las páginas web del torneo más de 100.000 veces.

La organización se encargó de hacer de Tilburg una verdadera fiesta. Y alrededor de la competición aparecieron Grandes Maestros, encargados de una actividad concreta. El alemán Vlástimil Hort ofreció una sesión de simultáneas a la ciega contra ocho tableros (+6=2-0) y jugadores bien conocidos como Timman, Ljubójevic o Hübner comentaron las partidas en directo. En la sala de prensa, se podía disfrutar de la presencia de otros Gran-

des Maestros. Era el caso de Yuri Dojoián, Lev Psajis, Lembit Oll, Ian Rogers, John Van der Wiel, Gennadi Sosonko, Mijaíl Gurévich, David Bronstein, Ruangguang Ye o Bachar Kouatly. Todos ellos pasaron momentos maravillosos analizando las partidas.

El año que viene, más. Pero la pregunta es: ¿quién será el profesor? El director de la escuela no ve ningún problema: «Tal vez el año que viene tengamos un nuevo campeón del mundo, y si no es así, ¿qué hay de malo en volver a invitar a Kaspárov o a Kárpov? ¿Tienen los universitarios nuevos profesores todos los años? Yo creo que no».

|                        |   |
|------------------------|---|
| ♔ LAUTIER              | 0 |
| <b>GRÜNFIELD (D27)</b> |   |
| ♚ LEKO                 | 1 |
| <b>(3<sup>a</sup>)</b> |   |

1.d4 ♘f6 2.♘f3 g6 3.c4 ♘g7 4.♘c3 d5 5.♚b3 dxc4 6.♚xc4 0-0 7.e4 a6!?

Jugada de carácter agresivo. Me trae muy buenos recuerdos, ya que con ella gané a Miles en la Olimpiada de Dubai.

8.♚b3 b5 9.e5 ♘fd7 10.h4

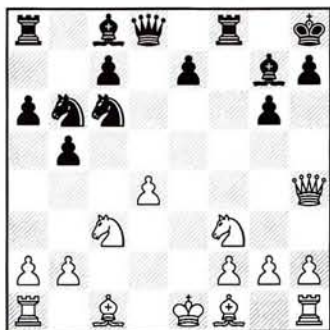
En vez de la jugada que hizo Lautier, también se han ensayado las siguientes líneas:

A) 10.♘e2 c5 11.e6 fxe6 12.♚xe6+ ♘h8 13.♚e4 cxd4 14.♘xd4 ♘c5 15.♚xa8 ♘xd4 16.♘f4 ♚xf4 17.0-0-0 ♘b7 18.♚a7 ♘c6 19.♚xc5 ♘xc5 20.♚xd8+ ♘xd8, y las blancas abandonaron, Bekker/Sokolov, I., Koge, 1997.

B) 10.e6 fxe6 11.♚xe6+ ♘h8 12.♚e4 ♘b6 13.♚h4 (13.♘f4 b4; 13.♘e2 b4 14.♘d1 ♘f5 15.♚h4 ♘c6 16.♘g5 ♚d7 17.♘e3 ♘xd4 18.♘xd4 ♚xd4 19.♚xd4 ♘xd4 20.♘e7 ♘xb2 21.♘xf8 ♘c3+ 22.♚f1 ♘xa1 23.♘xb4 a5 24.♘d2 ♘e6 25.♘f3 ♚a7 26.♘e2 ♘d4 27.a3 c5, con igualdad, Erwich/Vajídov, Dieren, 1997) 13... ♘c6! (13... ♚xf3), y ahora:

## II TORNEO FONTYS DE TILBURG

### AL DÍA



B1) 14. ♖h6 e5 15. ♖xg7+ ♖xg7 16. ♗xd8 ♗xd8 17. ♗xe5 (17.dxe5 ♗b4 18. ♗c1 ♖f5 19. ♖e2) 17... ♗xd4 18. 0-0 ♖e6 19. ♗d3 ♖f5 20. ♗c5 b4 21. ♗3e4 a5 22. ♗g3 ♗d5 23. ♗xf5+ ♗xf5 24. ♗xd4 ♗xc5+ 25. ♖b1 ♗f8 26. f3 ♖e5 27. ♖d3 c5 28. ♗d6 ♗f6, Jakobsen/Tisdall, Torshvan, 1997.

B2) 14. ♖d3!? ♗xf3! (14... ♖g8 15. ♗g5 h6 16. ♖xg6 ♗xd4 17. ♖h7+ ♖h8 18. ♖e4) 15. gxf3 (15. ♖xg6 ♗g8 16. gxf3 ♖f6) 15... ♗xd4 16. ♖e4 ♖f5! 17. ♖e3 c5, con juego complicado, Kárpov/Kamski, Elistá, 1996 (5ª).

B3) 14. ♖e3 e5! 15. ♗xd8 ♗xd8 16. dxe5 ♗b4.

C) 10. ♖e3, con dos caminos:

C1) 10...c5 11.e6 c4 (11... cxd4 12.exf7+ ♗xf7 13. ♖xd4 ♖xd4 14. ♗xd4 ♗c5 15. ♗d5 ♗xd5 16. ♗xd5 ♗bd7 17.b4 ♖b7 18. ♗c3 e5 19. ♗dxb5 axb5 20.bxc5 b4 21. ♗b5 ♗f4 22. ♗c1 ♖e4+ 23. ♖d1 ♖c6 24.f3 ♗f4 25. ♗d6 ♗xa2 26. ♖c4+ ♗xc4 27. ♗xc4 b3 28. ♖e1 ♗xg2 29. ♖c1 ♗xh2, con gran ventaja negra, Piket/Timman, Rotterdam, 1997) 12.exf7+ ♗xf7 13. ♗d1 ♗b6 14. ♗e5 ♗f8 15.a4 b4 (15... ♖b7! 16.axb5 axb5 17. ♗xa8 ♖xa8 18. ♗xb5 ♗8d7 19. ♗xc4 ♖h8, con juego complicado, Piket/Polgar, J., Linares, 1997) 16.a5 bxc3 17.axb6 cxb2 18. ♖xc4+ ♖h8 19. ♖b1 ♗xb6 20. ♗d2 ♗d7 21. ♖xb2 ♗xe5 22. ♖xb6 ♗xc4 23. ♖b4 ♗xb6 24. ♖xb6, con clara ventaja de las blancas, Kárpov/Kamski, Elistá 1996 (9ª).

C2) 10... ♗b6 11.a4 ♖e6 12. ♗d1 b4 13. ♗e4 ♖d5 14. ♖d3 f5 15. ♗c5 (15.exf6 exf6 16.0-0, Gulko/Epishin, Regio Emilia, 1991, y luego viene 16...

f5!) 15... f4 16. ♖c1 ♗6d7! 17. ♗c2 ♗xc5 18. ♗xc5 e6, y las negras están mejor, Giorgadze/Fernández, J.L., Pamplona 1991.

10. ... c5 11.e6 fxe6!? 12.h5

En caso de 12. ♗xe6+ ♖h8 13. ♗d5? cxd4! 14. ♗xd4 ♗b6! 15. ♗f3 ♖b7 16. ♗d1 ♗e5 17. ♖e3 ♗xf3+ 18. gxf3 ♗f6 19. ♖e2 ♗c6 20.h5 ♗ad8 21. ♗c1 (21. ♗b1!) 21... gxf5 22. ♗xh5 ♗g6 23. ♖g5 ♗h6, Bolte/Kindl, correspondencia, 1984.

12. ... cxd4 13.hxg6

Después de 13. ♗xe6+ ♖h8 las blancas tienen varias posibilidades:

A) 14. hxg6 ♗f6 15. ♗e5 dxc3 16. ♗xh7+ ♖g8 (16... ♗xh7 17. ♗h5) 17. ♗h2 ♗d6 18. ♗xg7+ ♖xg7 19. ♗h6+ ♖g8 20.g7 ♗d8 21. ♖d3 ♖f5! 22. ♗h8+ ♖f7 23. ♗g5+ ♖g6 24. ♖e2 ♗c6 25. ♖h5+ ♗xh5 26. ♗h7+ ♖f6 27. ♗h6+ ♖g6 28. ♗e4+ ♖f7 29. ♗g5+ ♖f6 30. ♗e4+ ♖f7 31. ♗g5+, con igualdad, Bass/Larouche, Nueva York, 1985.

B) 14. ♗d5 ♗b6 15. ♗g5 ♗f5 16. ♗g3 gxf5 17. ♗e4 ♗c6 18. ♖d3 ♗b4 19. ♗f5 ♗e8 20. ♖d2 ♗xd3+ 21. ♗xd3 ♗g6 22.f4 ♗xg5! 23.fxf5 ♖f5 24. ♗h4 ♗c4 25.0-0-0 ♗c8 26. ♖b1 ♗d6, con ventaja decisiva de las negras, Neunhoeffer/Fahnesnschmidt, Campeonato de Alemania por Equipos, 1988.

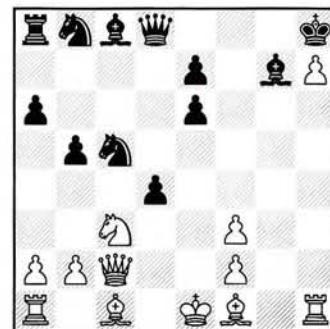
13. ... ♗c5 14. ♗c2

Las negras se quedan con ventaja decisiva tras 14.gxf7+ ♖h8 15. ♗h4 ♗f6 16. ♗b4 (16. ♖g5 ♗xb3 17. ♖xf6 ♖xh7) 16... ♗d6 17. ♖g5 ♗e5+ 18. ♖d1 ♗xg5 19.f4 ♗h5+ 20.g4 ♗xg4+ 21. ♖e2 ♗xf4 22. ♗xc5 ♗d7 23. ♗d5 ♗xc5 24. ♗xf4 ♖h6 25. ♗c1 ♗e4, Spycher/Manor, Campeonato de Europa Juvenil, Groninga, 1986.

14. ... ♗xf3!

14... dxc3 15.gxf7+ ♖h8 16. ♗h4 ♗f6 17. ♖g5 cxb2 18. ♖xf6 bxa1=♖+ 19. ♖xa1 ♗a5+ (19... ♗e8 20. ♗g6+ ♗xg6 21. ♗xg6) 20. ♖e2, ganando.

15.gxf7+ ♖h8 16.gxf3



16. ... d3!

Si 16... dxc3 17. ♗g6 ♖b7 (si 17... cxb2 18. ♗xg7+ ♖xg7 19. ♖b2, con gran ventaja; y si 17... ♗f8 18. ♖g1 ♗f6 19. ♗e8+) 18. ♖g1 ♗f8 19. ♖h6.

17. ♗d1 ♗c6 18. ♖h6?!

18. ♖e3 parece más natural. Seguiría 18... ♗d4 (18... b4 19. ♗a4 ♗xa4 20. ♗xa4 ♖xb2 21. ♗xc6 ♖d7 22. ♗c1) 19. ♗c1 ♖b7 20. ♖g2 ♗c8 (20... ♗c2+ 21. ♖f1 ♗c8 22. ♖xc5 ♗xc5 23. ♗xc2) 21. ♖xd4 ♗xd4 22. ♗d2, o 22.0-0.

18. ... ♖xh6 19. ♗xh6 ♖b7 20. ♖g2 ♖e5! 21. ♗h3

Si 21. ♗h5 ♗d4.

21. ... ♗d4 22. ♖g3

22. ♗c1 ♗c4.

22. ... ♗c4 23. ♖f1

Tras 23. ♗b1 d2+ 24. ♖f1 ♗d3 25. ♗e2 ♗dxb2, con ventaja decisiva. Pero si 25... ♗f4 las blancas responderían con 26. ♗d1.

23. ... ♗f8

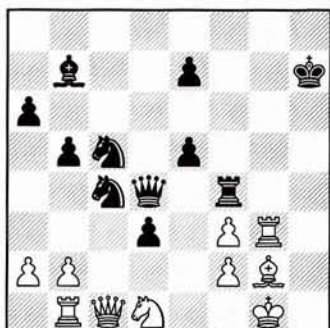
La gran coordinación de las piezas negras les permite tener gran ventaja, ya que las blancas carecen de contra-juego.

24. ♖g1 ♗f4 25. ♗c1 e5

Es mala 25. ... d2? 26. ♗c2.

26. ♗d1 ♖xh7 27. ♗b1

AL DÍA



Si 27. ♖e3 ♜xb2 28. ♜h3+ ♔g7  
29. ♜g3+ ♜f8.

27. ... ♜c8!

La única pieza que faltaba por activar. El alfil en 'f5' es muy fuerte.

28. ♖e3 d2 29. ♜c2+ ♜d3 30. ♜xd3+  
♜xd3 31. ♜f1

Con 31.b3 ♜xe3 32.fxe3 ♜c1 las  
negras también ganan. Y si 31. ♜xc4  
♜xc4, con victoria.

31. ... ♜c1! 32. ♜xc4 bxc4 33. ♜g5  
♜f5! 34. ♜a1 ♜xf3 35. ♜d1 ♜c2  
36. ♜g2 ♜xd1 37. ♜h5+ ♜g6

Y las blancas abandonaron.

♙ KASPAROV 1  
**GAMBITO DE DAMA (D27)**  
♜ PIKET 0  
(8<sup>a</sup>)

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e3 ♜f6 4. ♜xc4 e6  
5. ♜f3 c5 6.0-0 a6 7. ♜b3 b5?!

7... b6 es una nueva idea de los  
jugadores ingleses. Seguiría 8. ♜e2  
♜b7 9. ♜d1 (si 9. ♜c3 ♜bd7 10. ♜d1  
♜d6 11. dxc5 ♜xc5 12. ♜d2 b5 13. ♜ac1  
0-0 14. ♜e1 ♜b8 15. ♜c2 ♜d8 16. ♜b1  
h6, con igualdad, Summerscale/Sadler,  
Nottingham, 1996) 9... ♜bd7 10. ♜c3  
♜b8 11. d5 exd5 12. ♜xd5 ♜xd5  
13. ♜xd5 ♜xd5 14. ♜xd5 ♜e7 15. e4  
♜b7 16. ♜g5 ♜xg5 17. ♜ad1! ♜f6  
18. ♜e5+! ♜f8 19. ♜d3! g6 20. ♜d6+  
♜g7 21. ♜e7 ♜xe4 22. ♜e5+ ♜f6  
23. ♜xb7 ♜xe5 24. ♜xe5 ♜he8 25. f4  
♜ad8 26. ♜xf7+ ♜g8 27. ♜dd7 ♜xd7

# La prepotencia de un campeón

JULES WELLING

Definitivamente, Kaspárov no es el favorito de los aficionados holandeses. En la sala de juego y entre los espectadores habituales se rumoreaba que intentó que Tal Shaked no jugara el torneo, porque «es demasiado débil». [N. de la R.: Kaspárov argumentó que el bajo Elo de Shaked reducía mucho la media del torneo y, por tanto, perjudicaba a sus intereses]

Cuando se enfrentó al estadounidense en la tercera ronda, Kaspárov ensayó una importante novedad teórica que había preparado hacía años para sus encuentros con Kárpov. Ganó la partida rápidamente, y luego aseguró:

—Es una pena que haya tenido que emplear una idea como ésta contra un jugador tan débil.

Desde luego, en la sala de prensa a nadie le gustó su comentario.

El de Bakú no protagonizó sólo la escenita anterior. Cuando cayó derrotado de forma brillante ante su compatriota Svidler, despreció a los periodistas que intentaron recoger sus impresiones después de la partida. Por supuesto, esto no ocurre cuando gana.

—¿No les hice ya un gran favor?— fue el duro comentario que dirigió a los periodistas.

Luego, en un absoluto mutismo, se encerró en la habitación de su hotel.



El campeón del mundo juvenil, Tal Shaked, con su entrenador, John Watson

28. ♜xd7 g5 29. ♜g4 gxf4 30. ♜h6+  
♜h8 31. ♜f7+, con igualdad, Tkachiev/  
Flear, Campeonato de Francia por  
Equipos, 1996.

Pero creo que la mejor jugada es  
7... ♜c6!. Con ella, Anand está consiguiendo buenos resultados.

Illescas no pudo refutar esta línea  
en su encuentro de León, 1997, contra  
el Gran Maestro indio. Si después de  
7... ♜c6! 8. ♜c3 cxd4 (en caso de jugar  
8... ♜e7 9. ♜e2 0-0 10. ♜d1 cxd4

11. ♜xd4!? ♜xd4 12. exd4 ♜d5 13. ♜f3  
♜xc3 14. bxc3 ♜c7 15. c4 ♜d6 16. c5!  
♜e7 17. ♜f4 ♜d7 18. ♜ac1 las blancas  
tendrían gran ventaja, Kaspárov/  
Spangenberg, Buenos Aires, simultáneas,  
1997; y si 8... b5 9. dxc5 ♜xd1  
10. ♜xd1 ♜xc5 11. ♜d2 ♜b7 12. ♜ac1  
♜e7 13. ♜e2 0-0 14. ♜ed4 ♜xd4  
15. ♜xd4 ♜fc8, con igualdad, Kárpov/  
Anand, Melody Amber, Mónaco, 1997)  
9. exd4 ♜e7, y ahora:

A) 10. ♜e1 0-0 11. ♜f4 (11. ♜g5 b5  
12. ♜d3 ♜b7 13. ♜ad1 ♜b4 14. ♜e2

## II TORNEO FONTYS DE TILBURG

### AL DÍA

Kaspárov había iniciado una carrera imparable, y para muchos ya era seguro su primer puesto en el torneo. Pero en la séptima ronda se encontró con un Peter Svídler en plena forma, que jugó una excelente partida. El joven ruso demostró que por algo ha ganado tres veces el campeonato nacional de su país. Y no pudo hacerlo ante mejor oponente.

♖ SVIDLER 1  
♜ KASPAROV 0  
(7<sup>o</sup>)

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.c3 ♘f6 4.♙e2 ♘bd7

Hay otras formas de seguir en esta variante Alapin de la Defensa Siciliana:

A) 4... g6 5.0-0 ♙g7 6.♖e1 (era interesante 6.♙b5+!) 6... 0-0 7.♙f1 ♙g4 (7... ♘c6 8.h3 ♘e5!? 9.d4 ♘f3+ 10.♙xf3 ♘d7 11.♖d1 ♙c7 12.♘a3 a6 13.♙g5 ♖e8 14.♘c4 b5 15.♘e3 ♘b6 16.♘g4, con mejor juego de las blancas, Fernández, J.L./García Ilundáin, Campeonato de España, Madrid, 1992) 8.h3 ♙xf3 9.♙xf3 ♘c6 10.a3 ♘d7 11.♖d1! ♖b8 12.a4 a6 13.♘a3 ♙c7 14.d3 b5 15.axb5 axb5 16.d4! ♘a7 (16... b4 17.♘b5) 17.b4! c4 18.♙g5 ♖fe8 19.♖d2, con fuerte iniciativa de las blancas, Fernández, J.L./Lerner, Torneo de la GMA, Murcia, 1990.

B) Parece que la jugada correcta es 4... ♘c6, pues las negras se desarrollan creando amenazas. Pero permite una interesante entrega de peón: 5.d4! cxd4 6.cxd4, con dos posibles caminos:

B1) 6... d5!? 7.e5 (7.exd5) ♘e4 8.0-0 ♙g4 9.♙e3 e6 10.♘e1, con igualdad, como en Fernández, J.L./Mórovic, Las Palmas, 1987.

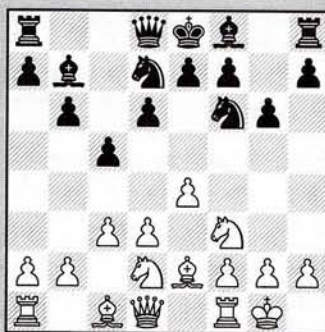
B2) 6... ♘xe4 7.d5 ♙a5+ 8.♘c3 ♘xc3 9.bxc3 ♘e5 10.♘xe5 dxe5 11.0-0 e6 (11... g6 12.♖b1 a6 13.♙e3 b5 14.c4 ♙f5 15.cxb5 ♙g7 16.♖b2 axb5 17.♙xb5+ ♙f8 18.♙c6 ♖c8 19.g4 e4 20.♖c2, y las negras abandonaron, Kárpov/Kveinis, Riga, 1988) 12.♖b1! (12.♖b3 ♙d6 13.♙b5+ ♙e7 14.♖d1 ♖d8 15.a4 ♙c7 16.♙c2 g6 17.♙e4 f6

18.♙h6 exd5 19.♖xd5 ♙f5 20.♙h4, con fuerte iniciativa, Janssen/Vander Vliet) 12... ♙xd5 (si 12... ♙c5 13.♙b5+ ♙e7 14.♙g4 ♙f8 15.♙h5! exd5 16.♙xe5 ♙e6 17.♙d3 b6 18.♖b5 ♙a4 19.♙h6 ♖g8 20.♖xc5 bxc5 21.♙d6+ ♙e8 22.♙g5, y las negras abandonaron, Kárpov/Shlekis, Stara Zagora, 1989) 13.♙b5+ ♙e7 14.♙a4 e4 15.♖d1 ♙f5 16.♙d4, y las negras se rindieron en Kárpov/Nutu, Tuzla, 1991.

5.d3 b6

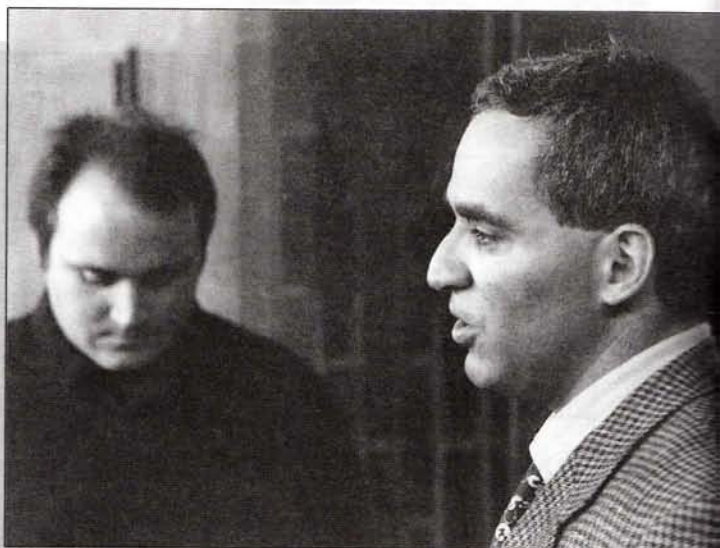
En caso de 5... g6 6.0-0 ♙g7 7.♘bd2 0-0 8.♖e1 b6 (8... ♖b8) 9.d4 cxd4 10.cxd4 ♙b7 11.♙d3 ♖c8 12.♘b3, Hodgson/Ehlvest, Rakvere, 1993.

6.0-0 ♙b7 7.♘bd2 g6



8.d4!

De no hacer esta jugada, las negras tomarían una fuerte iniciativa, como en la partida Torre/Ftacnik, Biel, 1988, en la que se jugó: 8.♖e1 ♙g7 9.♙f1 ♘e5! (9... 0-0 10.d4 e6 11.h3 ♙c7 12.a3 a6 13.b4 c4 14.♙c2 b5 15.a4 e5 16.♘b1 ♖fe8 17.d5 ♘b6 18.axb5 axb5 19.♖xa8 ♘xa8 20.♘a3, con ventaja posicional de las blancas, como en Sepp/Gymesi, Parnu, 1996) 10.d4 ♘xf3+ 11.♙xf3 0-0 12.♙d3 ♘d7 13.♘b3 d5 14.dxc5 bxc5 15.exd5 ♘e5



El profesor Kaspárov. En segundo plano, su entrenador Yuri Dojoian

16.♙e2 ♙xd5 17.♙e4 ♙xe4 18.♙xe4 ♙xe4 19.♖xe4 f5 20.♖e2 ♘d3 21.♘a5 e5 22.f3 e4 23.fxe4 ♖ae8.

8. ... cxd4 9.cxd4 ♘xe4

9... d5 10.e5 ♘e4 11.♘xe4 dxe4 12.♘g5 h6 (12... e6 13.f3), con tres variantes:

A) 13.♘xf7 ♙xf7 14.e6+ ♙xe6 15.♙c4+ ♙f6 16.♙g4 (si 16.f3 e3) 16... ♙g7 17.♙e6 ♙h7.

B) 13.♘h3 ♙g7 14.♘f4 0-0 (14... e6 15.♙b3 0-0 16.♙e3) 15.e6.

C) 13.e6 hgx5 14.exd7+ ♙xd7 15.♙xg5 ♙g7.

10.♘xe4 ♙xe4 11.♘g5 d5



Si 11... ♙d5 12.♙f3 ♙xf3 13.♙xf3 ♘f6 14.♙c6+ ♘d7 15.♖e1 (15.♙d5 e6 16.♙f3 ♘f6 17.♙c6+ ♘d7 18.♙f3

## II TORNEO FONTYS DE TILBURG

### AL DÍA

♟f6 19. ♖c6+ ♞d7 20. ♗f3, y tablas Degraeve/Bacrot, Campeonato de Francia, 1997) 15... ♙g7 (las blancas ganan tras 15... e6 16. ♗f3 ♟f6 17. ♞xe6 fxe6 18. ♙xe6+ ♟f7 19. ♙xf6+ ♗xf6 20. ♗xa8 ♗xd4 21. ♗xa7+ ♟f6 22. ♙e3 ♗xb2 23. ♙d1) 16. ♗xd6 ♙c8 (16... 0-0 17. ♙xe7 ♙e8 18. ♙xe8+ ♗xe8 19. ♙d2) 17. ♙f4 (17. ♙d2 ♞e5 18. ♗xd8+ ♙xd8) 17... ♙c2 (17... h6 18. ♞f3) 18. ♙ac1 ♙xc1 19. ♙xc1 ♙f6 (si 19... h6 20. ♞f3 e6 21. d5, y si 19... 0-0 20. ♙xe7 ♙e8 21. ♙xe8+ ♗xe8 22. ♙e3) 20. ♞e4 exd6 21. ♞xf6+ ♟f8 22. ♙h6+.

#### 12. ♙b5! ♙g7

Las negras también podían haberse decidido por 12... ♙c8 13. ♞xe4 dxe4, y ahora es bueno el avance 14. f3! [14. ♙e1 ♙g7 (14... f5 15. f3 exf3 16. ♗xf3 ♙g7 17. ♙g5 ♙xd4+ 18. ♟h1 ♙c5 19. ♙ad1 ♙c7 20. ♙f4) 15. ♙xe4 0-0] 14... e3 (si 14... exf3 15. ♗xf3 f6 16. ♙f4 ♙g7 17. ♗d5 f5 18. ♙ac1, con ventaja decisiva) 15. ♙xe3 ♙g7 16. ♙a4, con gran ventaja.

Si 12... a6 13. ♞xe4 (13. ♙c6 ♙c8 14. ♙b7 ♙c7 15. ♙xa6) 13... axb5 (13... dxe4 14. ♙c6 ♙a7 15. ♙xe4 ♙g7 16. ♙e3 0-0 17. ♗b3) 14. ♞c3 ♙g7 15. ♞xd5.

#### 13. f3 ♙f5 14. g4!

14. ♙c6 ♙c8 15. ♙xd5 0-0 (15... e6 16. ♙b3 0-0 17. g4 ♙xc1 18. ♗xc1 ♙d3 19. ♙d1 ♙xd4+ 20. ♟h1 ♞c5 21. ♙c4 ♙xc4 22. ♗xc4 e5 23. ♞e4 ♞xe4 24. fxe4, con ventaja) 16. ♙e4.

#### 14. ... h6

Las blancas obtendrían ventaja después de 14... ♙e6 15. ♙e1 0-0 (15... a6 16. ♙c6 ♙c8 17. ♙xe6) 16. ♞xe6 (si 16. ♙xe6 fxe6 17. ♞xe6 ♙c8 18. ♞xf8 ♞xf8 19. ♙e3, con ventaja) 16... fxe6 17. ♙xe6 ♟f7 (17... ♞f6 18. ♙g5) 18. ♙g5 ♞f8 19. ♙c6 (19. ♙e1 ♗d6) 19... a6 20. ♙a4 h6 21. ♙e3.

Y en caso de 14... a6 15. ♙c6 ♙c8 16. ♙xd5 e6 17. ♙b3 ♙xc1 18. ♗xc1 ♙xd4+ 19. ♟h1.

#### 15. gxf5 hxg5 16. fxg6 a6

Si 16... fxg6 17. ♗d3 ♗c7 18. ♙f2 (18. ♗xg6+ ♙d8 19. f4 ♙xd4+ 20. ♟h1 ♞f6 21. ♗xg5 ♗c2) 18... ♗d6 (18... 0-0 19. ♙xg5 ♗d6 20. ♙c1+ ♟b8 21. ♙c6 ♗b4 22. ♙f4+ e5 23. ♙xg6) 19. ♙xg5 ♙h5 20. ♙g2, con ventaja.

#### 17. gxf7+ ♟xf7 18. ♙a4

Las blancas tenían otras posibilidades:

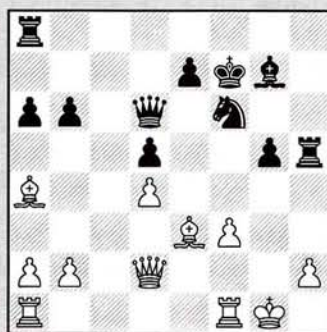
A) 18. ♙c6 ♗c7 19. ♙xd5+ (las negras ganarían con 19. ♗c2 ♙xd4+ 20. ♟h1 ♙xh2+ 21. ♗xh2 ♙h8 22. ♗xh8 ♙xh8 23. ♙xd5+ e6 24. ♙e4 ♗g3) 19... e6 20. ♙xe6+ ♟xe6, y las negras tienen posición ganadora.

B) 18. ♙xd7 ♗xd7 19. ♙xg5 ♗f5 20. h4 ♙f6 21. f4 ♙xh4 22. ♙xh4 ♙xh4, con victoria de las negras.

#### 18. ... ♙h5 19. ♙e3 ♞f6 20. ♗d2!

La debilidad de 'g5' y la expuesta situación del rey negro dan una posición claramente superior a las blancas.

#### 20. ... ♗d6



O 20... ♞h7 21. ♙ac1 e6 22. ♙c6 ♙c8 23. ♙fc1 ♙xc6 24. ♙xc6 ♙h3 25. ♙c2, con ventaja decisiva.

#### 21. ♙f2!

La defensa del rey es más importante que pensar en maniobras activas. La torre en 'g2' hará multifunción.

Después de 21. ♙xg5 ♙g8 22. ♟h1 ♙xh2+ 23. ♗xh2 ♙h8 24. ♙h4 ♙xh2+ 25. ♟xh2 ♙xh4+ 26. ♙g3 ♙xd4 27. ♙c6 ♙b4 las negras sobreviven.

#### 21. ... ♙ah8 22. ♙g2 ♙h3

22... ♞h7 23. ♙c2 e5 24. ♙d1.

#### 23. ♙f1 ♙h4

Otra continuación podría ser 23... ♞h7 24. ♙c2 e5 25. dxe5 ♙xe5 26. f4 gxf4 27. ♙xf4 ♙xf4 28. ♙xf4+ ♟e8 29. ♗e2+ ♗e7 30. ♙f5.

#### 24. ♙c2

24. ♙xg5 ♙h6 25. ♙xh6 ♙xh6 26. ♙c2.

#### 24. ... ♞h5

Las blancas también se hacen con la victoria después de 24... g4 25. fxg4 ♟g8 26. ♙f4.

#### 25. ♙f5

Ganando material y la partida. De todas maneras, por una vez a Kaspárov le engancharon en la apertura.

#### 25. ... ♞f4 26. ♙xh3 ♞xh3+ 27. ♟h1 ♗f6 28. ♙g3 ♗f5

Si 28... ♞f4 29. ♙g4, o 29. ♙f6 29. ♙g5 ♗xf3+ 31. ♙g2.

#### 29. ♙xg5 ♞xg5

29... ♙xd4 30. ♗g2 ♞xg5 31. ♙xg5 ♗h7 (si 31... ♗f6 32. ♙g1 ♙f8 33. ♗h3 e6 34. ♙g6 ♗e5 35. ♗h7+ ♟e8 36. ♗g8 ♟e7 37. ♙g7+) 32. ♙g1 ♙f6 33. ♙h5 ♗g7 34. ♗h3.

#### 30. ♙xg5 ♗h3 31. ♙g2 ♙f6

En caso de 31... ♙xd4 32. ♗d3 ♟e6 33. ♗xa6.

#### 32. ♗d3! ♙xd4 33. ♙g6+ ♟e6 34. ♗e8 ♙c4

34... ♟d6 35. ♗d8+ ♟c6 36. ♙c1+ ♙c4 37. ♗a8+ ♟c5 38. ♙xc4+ dxc4 39. b3.

#### 35. ♗d8 ♗f5 36. ♙e1+ ♙e5 37. ♗b8!

Y Kaspárov se rindió. La partida podría haber seguido con 37... ♙c6 38. ♙g7 ♗xf3+ 39. ♟g1 ♗h5 40. ♙xe7+ ♟xe7 41. ♙xe5+ ♗xe5 42. ♗xe5+.

## II TORNEO FONTYS DE TILBURG

### AL DÍA

♞bd5 15.♞e5 ♞xc3 16.bxc3 ♞d5 17.♞xe7 ♞xe7 18.♞d2 ♞ac8 19.♞c1, con igualdad, Illescas/Anand, León 1997, 4ª) 11... ♞a5 12.♞c2 b5, Illescas/Anand, León, 1997 (6ª).

B) 10.♞f4!? 0-0 11.♞c1 ♞a5 (si 11... b5 12.d5) 12.♞c2 b5 13.a4! b4 14.♞e4 ♞d5 15.♞g5 ♞xg5 16.♞exg5 ♞f6 17.♞d3 g6 18.♞e5, con posición equilibrada, Romanishin/Skkomorokhin, Abierto de Biel, 1997. Pero, en mi opinión, el juego blanco es preferible.

#### 8.a4 b4

8... bxa4 9.♞xa4+ ♞bd7 10.e4! ♞b7 (10... cxd4 11.e5 ♞d5 12.♞c6 ♞b8 13.♞xd5 exd5 14.♞xd4 ♞b6 15.♞c3 ♞c5 16.♞e3 ♞e7 17.♞c2 0-0, Rublevski/Vaulin, Rusia, 1992, y ahora: 18.♞fd1! ♞d7 19.♞f5! ♞xf5 20.♞xf5 ♞xf5 21.♞xd5, con victoria de las blancas; y si 10... ♞xe4 11.♞c6) 11.d5 exd5 (las blancas consiguen ventaja decisiva después de 11... ♞xe4 12.dxe6 fxe6 13.♞e5 ♞ef6 14.♞g5) 12.exd5 ♞xd5 13.♞c3 ♞xf3 (si 13... ♞e6 14.♞g5, y si 13... ♞b7 14.♞e5, ganando) 14.♞xf3 ♞e7 15.♞xd7+ ♞xd7 16.♞d1 ♞a7 (16... 0-0 17.♞b7, con victoria blanca) 17.♞b5, con ventaja decisiva.

8... ♞b7 9.axb5 axb5 10.♞xa8 ♞xa8 11.♞e2 ♞b6 (11... ♞c6 12.♞e5; 11... c4 12.♞c2, y con la ruptura b3 las blancas están mejor) 12.dxc5 ♞xc5 13.♞c3, con ventaja.

9.♞bd2 ♞b7 10.e4! (O 10.a5) 10. ... cxd4

Esmala 10... ♞xe4? 11.♞xe4 ♞xe4 12.♞g5 ♞d7 (12... ♞e7 13.♞xe7 ♞xe7 14.♞e1, con idea de d5, que daría gran ventaja a las blancas) 13.♞e1 ♞d5 14.dxc5 ♞xb3 15.♞xb3 ♞xc5? 16.♞ad1, ganando.

#### 11.e5 ♞d5

En caso de 11... ♞fd7 (11... ♞e4 12.♞xe4 ♞xe4 13.♞g5) 12.♞c4, y habría dos posibles continuaciones:

A) 12... ♞c5!? 13.♞g5?! f6! 14.exf6 gxf6 15.♞fe5 h5! 16.♞g6 (16.♞h4 ♞d5 17.♞f3 ♞g8 18.♞h1

♞bd7) 16... ♞d5 17.♞d6+ (17.f3 ♞xg5 18.♞xh8 ♞xb3 19.♞xb3 ♞c5) 17... ♞xd6 18.♞xh8 ♞xb3 19.♞xh5+ ♞d7 20.♞xf6 ♞xa1, con ventaja decisiva de las negras, Slipak/Spangenberg, Buenos Aires, 1996.

B) 12... ♞c6 13.♞g5 ♞c7 14.♞c1 ♞c5 15.♞xd4 ♞dxe5 (15... ♞xd4 16.♞d6+ ♞f8 17.♞xd4, con ventaja blanca) 16.♞xe5 ♞xe5 17.♞f3 ♞d6 18.♞c2 ♞a7 19.♞fd1 ♞c7 20.♞e4 0-0 21.♞f4 ♞b6 22.♞e3 ♞a5 23.♞g5 ♞f5 24.♞xf5 exf5 25.♞xa7 ♞xa7 26.♞xf7, ganando, Topálov/Lautier, Melody Amber, Mónaco, 1997.

#### 12.♞c4 ♞c6

Si 12... ♞e7 13.♞g5! 0-0 14.♞d6 ♞xg5 15.♞xb7 ♞e7 16.♞xg5 ♞xg5 17.♞xd5 exd5 18.♞xd4 ♞c6 19.♞xd5 ♞e7 20.♞e4 ♞d2 21.♞ab1, con ventaja, Praszak/Estrada, Koszalin MK Cafe, 1997.

#### 13.♞g5 ♞d7

13... f6 14.exf6 (o 14.♞h4) 14... gxf6 15.♞fe5 ♞xe5 16.♞xe5 h5 (las blancas obtienen ventaja para ganar tras 16... fxe5 17.♞h5+ ♞e7 18.♞f7+ ♞d6 19.♞xb7 ♞xe5 20.♞ae1+ ♞f6 21.♞xe6+ ♞xe6 22.♞e1+ ♞f6 23.♞xd5 ♞a7 24.♞e6+ ♞f5 25.♞c6) 17.♞d3 ♞g8 18.♞h7 ♞g7 19.♞xh5+ ♞e7 20.♞g6+ ♞d7 21.♞xd5 ♞xd5 22.♞h6 ♞h7 23.♞xf8+ ♞xf8 24.♞xd5+ exd5 25.♞xf8 ♞xf8 26.♞ad1 ♞fh8 27.h3 ♞h4 28.f4.

14.♞c1 h6 15.♞h4 ♞c5 16.♞fd2! 0-0 17.♞e4 ♞e7

Si 17... ♞a7 18.♞f6+.

#### 18.♞g3 ♞d8

Después de la secuencia 18... ♞ad8 19.♞cd6 ♞a8 20.♞d3 ♞a7 21.♞c2 g6 22.h4 las blancas dispondrían de ataque.

19.♞cd6 ♞a5 20.♞c2 b3 21.♞b1 ♞b6 22.♞d3 g6 23.♞c5 ♞c8

Si 23... ♞xd6 24.exd6 ♞fc8 25.♞xe6 (25.♞xd4) 25... ♞xc1 26.♞xc1 ♞b4 (26... fxe6 27.♞xg6+ ♞f8 28.♞xh6+ ♞e8 29.♞g6+ ♞d8 30.

♞f8+ ♞d7 31.♞f7+ ♞d8 32.♞e8+) 27.♞xd4 ♞xa4 28.♞f5 gxf5 29.♞xf5 ♞f8 30.♞h7 ♞d4 31.♞xh6+ ♞g7 32.♞d2.

#### 24.h4

El enroque negro está debilitado. Con esta típica maniobra, Kaspárov comienza el ataque.

#### 24. ... ♞c6



#### 25.a5!

Desviación.

#### 25. ... ♞xa5

25... ♞xa5 26.h5 ♞b4 27.♞e4 ♞xd6 28.hxg6 ♞xc5 29.g7 d3 30.gxf8=♞+ ♞xf8 31.♞xa8 ♞b7 32.♞e8 ♞c2 33.♞f4.

#### 26.♞xf7 ♞xf7 27.♞xg6+ ♞f8

27... ♞g7 28.♞e8+ ♞f8 29.♞xc6 ♞b8 30.♞xb3.

#### 28.♞xe6+ ♞xe6 29.♞xc6 ♞d7

Tras 29... ♞c7 30.♞xe6 ♞xe6 31.♞xe6 ♞d2 (31... ♞d8 32.♞g6 ♞g7 33.♞f4 ♞d5 34.♞f5+ ♞g8 35.♞xh6 ♞f8 36.♞h5) 32.♞g6 ♞g7 33.♞f5+ ♞g8 34.♞f4 ♞xb2 35.♞xh6 ♞f8 36.♞e6+ ♞h8 37.♞xg7+ ♞xg7 38.♞xe7+ ♞xg6 39.♞xf8.

#### 30.♞xh6+

Y las negras abandonaron. Si 30... ♞e8 (30... ♞g7 31.♞g6) 31.e6 ♞xc6 32.exf7+ ♞xf7 33.♞g6+ ♞f8 34.♞xc6 ♞d8 35.♞h6+ ♞e8 36.♞g6+ ♞d7 37.♞f5+ ♞e8 38.♞g6+ ♞f8 39.♞e6.

# II TORNEO FONTYS TILBURG 1997

## II TORNEO FONTYS (Tilburg, Holanda, 27/IX-9/X/1997) Categoría XVIII (2665,8)

|                          |      | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 0 | 1 | 2 | Total |
|--------------------------|------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-------|
| 1. GM Svidler (Rus)      | 2660 | X | 1 | ½ | ½ | ½ | ½ | 1 | ½ | ½ | 1 | 1 | 1 | 8     |
| 2. GM Kaspárov (Rus)     | 2820 | 0 | X | ½ | ½ | 1 | 1 | 1 | 1 | ½ | ½ | 1 | 1 | 8     |
| 3. GM Krámnik (Rus)      | 2770 | ½ | ½ | X | ½ | ½ | ½ | 1 | 1 | 1 | ½ | 1 | 1 | 8     |
| 4. GM Adams (Ing)        | 2680 | ½ | ½ | ½ | X | ½ | ½ | ½ | ½ | 1 | 1 | ½ | 1 | 7     |
| 5. GM Leko (Hun)         | 2635 | ½ | 0 | ½ | ½ | X | ½ | ½ | 1 | 1 | ½ | 1 | 1 | 7     |
| 6. GM Judit Polgar (Hun) | 2670 | ½ | 0 | ½ | ½ | ½ | X | 1 | ½ | ½ | 1 | ½ | ½ | 6     |
| 7. GM Shírov (Esp)       | 2685 | 0 | 0 | 0 | ½ | ½ | 0 | X | 1 | ½ | 1 | ½ | 1 | 5     |
| 8. GM Van Wely (Hol)     | 2655 | ½ | 0 | 0 | ½ | 0 | ½ | 0 | X | ½ | ½ | 1 | 1 | 4½    |
| 9. GM Lautier (Fra)      | 2660 | ½ | ½ | 0 | 0 | 0 | ½ | ½ | ½ | X | 0 | 1 | 1 | 4½    |
| 10. GM Onischuk (Ucr)    | 2625 | 0 | ½ | ½ | 0 | ½ | 0 | 0 | ½ | 1 | X | ½ | ½ | 4     |
| 11. GM Piket (Hol)       | 2630 | 0 | 0 | 0 | ½ | 0 | ½ | ½ | 0 | 0 | ½ | X | ½ | 2½    |
| 12. GM Shaked (EEUU)     | 2500 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ½ | 0 | 0 | 0 | ½ | ½ | X | 1½    |

### Ronda primera

**ADAMS** 1  
**ONISCHUK** 0

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗c4 ♗f6  
4.d3 ♗e7 5.0-0 0-0 6.a4 d6  
7.♗bd2 ♗e6 8.♗e1 ♗xc4  
9.dxc4 ♗e8 10.♗f1 ♗f8  
11.♗g5 h6 12.♗xf6 ♗xf6  
13.♗e3 ♗e6 14.a5 ♗e7  
15.♗a3 g6 16.h4 ♗g7 17.h5  
18.a6 b6 19.♗d5 ♗d7  
20.hxg6 fxc6 21.♗h4 c6  
22.♗xe7 ♗xe7 23.♗g3 g5  
24.♗f5 ♗f7 25.♗d3 ♗f8  
26.b3 d5 27.♗g4 ♗h7 28.  
cxd5 cxd5 29.♗hx6 ♗xg4  
30.♗xg4 ♗c5 31.♗e2

**SHAKED** 0  
**KRAMNIK** 1

1.d4 ♗f6 2.c4 e6 3.♗c3 ♗b4  
4.e3 0-0 5.♗e2 d5 6.a3 ♗e7  
7.cxd5 ♗xd5 8.g3 ♗xc3  
9.♗xc3 c5 10.d5 ♗f6 11.♗g2  
12.bxc3 exd5 13.♗xd5  
14.♗b1 ♗c6 15.0-0 ♗e6  
16.♗h5 ♗ad8 17.e4 ♗a2  
18.♗a1 ♗c4 19.♗e1 ♗e5  
20.♗e3 g6 21.♗h4 ♗hx4

22.gxh4 b6 23.♗h6 ♗fe8  
24.h3 f6 25.♗ad1 ♗b5 26.  
♗xd8 ♗xd8 27.♗h2 ♗c6  
28.♗g3 ♗d3 29.♗e3 ♗d1  
30.♗e2 ♗a1 31.♗d2 ♗f7  
32.♗e3 ♗xa3 33.♗c2 ♗e5  
34.f3 ♗a4 35.♗c1 ♗d3

**SHIROV** ½  
**PIKET** ½

1.e4 e5 2.♗f3 ♗c6 3.♗b5 a6  
4.♗a4 ♗f6 5.0-0 ♗e7 6.♗e1  
b5 7.♗b3 d6 8.c3 0-0 9.h3  
10.♗c2 c5 11.d4 ♗d7  
12.♗bd2 cxd4 13.cxd4 ♗c6  
14.♗f1 exd4 15.♗xd4 ♗xd4  
16.♗xd4 ♗e5 17.♗d1 ♗f6  
18.♗e3 ♗e6 19.a4 ♗c6  
20.♗d5 ♗xd5 21.exd5 ♗b4  
22.♗b1 bxa4 23.♗xa4 a5  
24.♗d2 g6 25.♗xb4 axb4  
26.♗xb4 ♗a5 27.♗ee4 ♗ab8  
28.♗a4 ♗b5 29.b4 ♗fe8  
30.♗d3 ♗xd5 31.♗f3 ♗xe4  
32.♗xe4 ♗d4 33.♗a8

**VAN WELY** 0  
**KASPAROV** 1

1.c4 e5 2.♗c3 ♗c6 3.e3 ♗f6  
4.a3 g6 5.b4 ♗g7 6.♗b2 0-0  
7.d3 ♗e8 8.♗c2 d5 9.cxd5  
10.♗xd5 ♗xd5 11.  
♗e2 f5 12.♗c3 ♗f7 13.♗a4  
14.♗c5 ♗d5 15.b5 ♗d4

16.exd4 exd4 17.♗e2 ♗xg2  
18.0-0-0 ♗xh1 19.♗xh1 ♗d5  
20.♗e1 ♗e5 21.♗b3 ♗xb3  
22.♗xb3 ♗ae8 23.♗d1 ♗xb5  
24.♗f3 ♗xe1 25.♗xe1 c6  
26.♗d1 a5 27.♗xd4 a4 28.  
♗xg7 ♗xg7 29.♗d2 ♗e5  
30.♗e2 b5 31.♗d1 ♗d5  
32.♗c2 g5 33.♗f3 ♗d6 34.h3  
35.♗b1 h5 36.♗c3 g4  
37.♗g2 ♗f6 38.hxg4 hxg4  
39.d4 ♗g5 40.♗d3 ♗h6  
41.♗e2 f4 42.♗e4 ♗h3 43.  
♗d2 ♗h2 44.♗e1 g3 45.fxc3  
46.♗f1 ♗f2 47.♗g1 b4  
48.axb4 a3 49.d5 ♗f4 50.♗g6  
51.♗xd5 ♗g5

**LAUTIER** ½  
**POLGAR, J.** ½

1.c4 ♗f6 2.♗c3 d5 3.cxd5  
4.g3 g6 5.♗g2 ♗b6  
6.d3 ♗g7 7.♗e3 ♗c6 8.♗xc6  
9.♗c1 c5 10.♗h6 ♗hx6  
11.♗hx6 ♗b7 12.f3 ♗d4  
13.♗h3 c4 14.0-0-0 0-0-0  
15.dxc4 ♗xc4 16.♗f4 f6  
17.♗f2

**SVIDLER** ½  
**LEKO** ½

1.e4 c5 2.♗f3 d6 3.d4 cxd4  
4.♗xd4 ♗f6 5.♗c3 e6 6.g4  
h6 7.♗g2 a6 8.h3 g5 9.♗e3

10.♗e2 ♗e5 11.0-0-0  
12.♗f3 ♗g6 13.h4  
14.hxg5 ♗d7 15.♗d2  
16.♗d4 ♗g7 17.♗xg4  
18.gxh6 ♗e5 19.♗e2  
20.♗h3 ♗xd2 21.♗xd2  
22.f4 ♗f6 23.♗xd6  
24.♗xd6 ♗dg8 25.♗f3  
26.f5 ♗gl 27.♗d1 ♗g5  
28.♗b1 ♗xd1 29.♗xd1 ♗hx6  
30.♗hx6 ♗hx6 31.♗h5 f6  
32.♗f7 ♗d8 33.♗d5 ♗c7  
34.♗e2 b6 35.c3 ♗d6 36.♗c2  
37.♗b7 ♗g6 38.♗g3  
39.♗f5 ♗xf5

### Ronda segunda

**KRAMNIK** 1  
**SHIROV** 0

1.♗f3 ♗f6 2.c4 g6 3.♗c3  
4.e4 d6 5.d4 0-0 6.♗e2  
7.0-0 ♗c6 8.d5 ♗e7 9.b4  
10.♗e1 f5 11.♗g5 ♗f4  
12.♗xf4 exf4 13.♗c1 ♗f6  
14.♗e6 ♗xe6 15.dxe6 ♗xc3  
16.♗xc3 fxe4 17.♗f1 e3  
18.fxe3 fxe3 19.♗xc3 c6  
20.♗d2 d5 21.cxd5 cxd5  
22.♗d4 ♗d6 23.♗c5 ♗f4  
24.♗f3 ♗g5 25.♗f7 ♗xf7  
26.exf7 ♗xf7 27.♗c7 ♗h4

28. ♖e3 ♜xb4 29. a3 ♜h4  
30. ♜xb7 ♖e8 31. ♜xa7 d4  
32. ♖c4 ♜f8 33. g3 ♜g4  
34. ♖e2 ♜c8 35. ♜xd4 ♜c1  
36. ♜g2

**VAN WELY** 1  
————— **E97**  
**SHAKED** 0

1. d4 ♖f6 2. c4 g6 3. ♖c3 ♖g7  
4. e4 d6 5. ♖f3 0-0 6. ♖e2 e5  
7. 0-0 ♖c6 8. d5 ♖e7 9. b4 ♖h5  
10. ♖e1 a5 11. bxa5 f5 12. ♖d2  
♖f4 13. ♖b3 ♖xe2 14. ♖xe2  
f4 15. ♖c2 g5 16. ♖b5 ♖g6  
17. c5 dxc5 18. ♖xc5 c6 19.  
♖c3 ♜f6 20. ♖a4 ♖d7 21.  
♖b6 ♖ad8 22. ♖a3 ♖f7 23.  
♖c3 ♖f8 24. ♖xf8 ♖xf8  
25. ♖d3 ♖e8 26. ♖c5 ♖g7  
27. d6 ♜f7 28. ♜b3

**LEKO** 1/2  
————— **C80**  
**ADAMS** 1/2

1. e4 e5 2. ♖f3 ♖c6 3. ♖b5 a6  
4. ♖a4 ♖f6 5. 0-0 ♖e7 6. ♖e1  
b5 7. ♖b3 0-0 8. c3 d5 9. exd5  
♖xd5 10. ♖xe5 ♖xe5 11.  
♖xe5 c6 12. d3 ♖d6 13. ♖e1  
♜h4 14. g3 ♜h3 15. ♖e4 ♜d7  
16. ♖d2 ♖b7 17. ♜f1 c5  
18. ♖e1 ♜h8 19. ♖d1 f5 20.  
♖f3 f4 21. g4 ♖ae8 22. ♖e4  
♖f6 23. h3 ♖xe4 24. dxe4  
♖b8 25. b3 ♖e5 26. ♖b2 ♜e7  
27. ♖ac1 ♖f6 28. ♖e2 ♖h6  
29. ♜g2 ♜h4 30. ♖h1 ♖he6  
31. ♖he1 ♖h6 32. ♖h1 ♖he6  
33. ♖he1 ♖h6

**KASPAROV** 1  
————— **D31**  
**POLGAR, J.** 0

1. c4 e6 2. ♖c3 d5 3. d4 ♖b4  
4. e3 c5 5. a3 ♖xc3 6. bxc3 ♖f6  
7. cxd5 exd5 8. f3 c4 9. ♖e2  
♖c6 10. g4 h6 11. ♖g2 ♖a5  
12. 0-0 ♖b3 13. ♖a2 0-0  
14. ♖g3 ♖d7 15. ♖e1 ♖e8

16. e4 dxe4 17. fxe4 ♖xg4  
18. ♖f4 ♜h4 19. h3 ♖f6 20. e5  
♖ad8 21. ♜f2 ♖h5 22. ♖xh6  
♖e7 23. ♖f5 ♜xf2 24. ♖xf2  
♖e6 25. ♖e3 ♖c6 26. ♖f1 f6  
27. ♖xc4 ♖d5 28. ♖e2 fxe5  
29. ♖xh5 exd4 30. ♖g5 ♖d7  
31. ♖ae2 ♖e4 32. ♖xd4

**ONISCHUK** 1  
————— **B92**  
**LAUTIER** 0

1. e4 c5 2. ♖f3 d6 3. d4 cxd4  
4. ♖xd4 ♖f6 5. ♖c3 a6 6. ♖e2  
e5 7. ♖b3 ♖e7 8. 0-0 ♖e6 9. f4  
♜c7 10. g4 exf4 11. ♖xf4 ♖c6  
12. g5 ♖d7 13. ♖d5 ♖xd5  
14. exd5 ♖ce5 15. ♖d4 g6  
16. c4 0-0 17. ♖h1 ♖fe8 18.  
♖c1 ♜d8 19. ♖g1 ♖c5 20.  
♜c2 a5 21. b3 ♖f8 22. ♖g3  
♖ed7 23. ♖b5 ♖e4 24. ♖e3  
♖dc5 25. ♖f1 h6 26. gxf6 f5  
27. ♖f3 ♜h7 28. ♜g2 ♖e7  
29. ♖g1 ♖g8 30. ♖d4 ♖f6  
31. ♖e6 ♖xe6 32. dxe6 ♖d4  
33. ♖xe4 ♖xe3 34. ♖xe3 fxe4  
35. ♜xe4 ♜c7 36. e7 ♜c6  
37. ♜xc6 bxc6 38. ♖g5 ♖ge8  
39. ♖d1 ♖a7 40. ♖xd6 ♖xe7  
41. ♖xe7 ♖xe7 42. ♖xc6 ♖e1  
43. ♜g2 ♖e2 44. ♜f3 ♖xa2  
45. ♜e4 ♖xh2 46. c5 ♖c2  
47. ♖d3 ♖c1 48. ♖d2 ♖f1  
49. ♖a6 ♖f3 50. ♖c2 ♖f2  
51. ♖d3 ♖f3 52. ♖c4 ♖f4  
53. ♖d5 ♖f5 54. ♖c6 ♖f3  
55. ♖d7 g5 56. c6 ♖d3 57. ♖c8  
g4 58. ♖xa5 ♖xb3 59. ♖c5 g3  
60. ♖c2 ♖f3 61. c7 ♖f2 62. ♖c1  
g2 63. ♖b7

**PIKET** 0  
————— **D21**  
**SVIDLER** 1

1. d4 d5 2. ♖f3 e6 3. c4 dxc4  
4. e3 ♖f6 5. ♖xc4 c5 6. 0-0 a6  
7. ♖d3 ♖bd7 8. ♖e1 ♖e7 9. e4  
cxd4 10. e5 ♖d5 11. ♖c4 ♖c5  
12. ♖xd4 0-0 13. b3 ♖b6  
14. ♖f1 ♜d7 15. ♖b2 ♖d5  
16. ♖d2 b5 17. ♖c1 ♖b7  
18. ♜g4 ♖ac8 19. ♖2f3 ♜d8

20. h4 ♜b6 21. a3 b4 22. axb4  
♖xb4 23. ♖cd1 ♖c2 24. ♖xc2  
♜xb3 25. ♖fd4 ♜xb2 26. ♖e3  
f5 27. exf6 ♖xf6 28. ♖e2 ♜a3  
29. h5 ♖cf8 30. ♖c2 ♜h8  
31. ♖c4 ♜a4 32. ♜g3 ♖f4  
33. h6 gxf6 34. ♖b6 ♜b4  
35. ♖d7 ♖h4 36. ♜e3 ♖e4  
37. ♜xh6 ♖xd7 38. ♖xe6



**LAUTIER** 0  
————— **D81**  
**LEKO** 1

1. d4 ♖f6 2. ♖f3 g6 3. c4 ♖g7  
4. ♖c3 d5 5. ♜b3 dxc4 6. ♜xc4  
0-0 7. e4 a6 8. ♜b3 b5 9. e5  
♖fd7 10. h4 c5 11. e6 fxe6  
12. h5 cxd4 13. hxf6 ♖c5  
14. ♜c2 ♖xf3 15. gxf7 ♜h8  
16. gxf3 d3 17. ♜d1 ♖c6  
18. ♖h6 ♖xh6 19. ♖xh6 ♖b7  
20. ♖g2 ♖e5 21. ♖h3 ♜d4  
22. ♖g3 ♖c4 23. ♜f1 ♖f8  
24. ♜g1 ♖f4 25. ♜c1 e5 26.  
♖d1 ♜xh7 27. ♖b1 ♖c8  
28. ♖e3 d2 29. ♜c2 ♖d3  
30. ♜xd3 ♖xd3 31. ♖f1 ♖c1  
32. ♖xc4 bxc4 33. ♖g5 ♖f5  
34. ♖a1 ♖xf3 35. ♖d1 ♖c2  
36. ♜g2 ♖xd1 37. ♖h5 ♜g6

**ADAMS** 1/2  
————— **C90**  
**PIKET** 1/2

1. e4 e5 2. ♖f3 ♖c6 3. ♖b5 a6  
4. ♖a4 ♖f6 5. 0-0 ♖e7 6. ♖e1  
b5 7. ♖b3 d6 8. a3 0-0 9. d3 h6  
10. h3 ♖e6 11. ♖xe6 fxe6  
12. ♖bd2 ♜e8 13. a4 ♖d7  
14. ♖f1 ♜g6 15. c3 b4 16. ♖g3  
bxc3 17. bxc3 ♖ab8 18. ♖e3  
♖a5 19. ♖b1 ♖xb1 20. ♜xb1  
c5 21. ♜a2 ♖b8 22. ♖d2 ♜h7  
23. ♖f1 ♖f8 24. ♖b1 ♜e8  
25. ♖xb8 ♜xb8 26. ♖e2 ♖c6  
27. d4 cxd4 28. cxd4 exd4

29. ♖xd4 ♖xd4 30. ♖xd4  
♜b4 31. ♖e3 ♖f6 32. ♜c2  
♖g6 33. ♜c4 ♜xc4 34. ♖xc4  
d5 35. exd5 exd5 36. ♖b6 d4  
37. ♖d2 ♖e5 38. ♜f1 ♜g6  
39. ♖d5 ♖d8 40. ♜e2 ♜f5  
41. ♖b4 a5 42. ♖d3

**SVIDLER** 1/2  
————— **B33**  
**KRAMNIK** 1/2

1. e4 c5 2. ♖f3 ♖c6 3. d4 cxd4  
4. ♖xd4 ♖f6 5. ♖c3 e5 6.  
♖db5 d6 7. ♖g5 a6 8. ♖a3 b5  
9. ♖xf6 gxf6 10. ♖d5 ♖g7  
11. ♖d3 ♖e7 12. ♖xe7 ♜xe7  
13. c4 f5 14. 0-0 0-0 15. ♜f3  
bxc4 16. ♖xc4 d5 17. exd5 e4  
18. ♖e3 ♖b7 19. ♖fd1 ♖xd5  
20. ♖b6 ♖ad8 21. ♖xd5 ♖xd5  
22. ♖xa6 ♖xd1 23. ♖xd1  
♖xb2 24. ♖d5 ♜f6 25. ♖c4  
♖d8 26. ♖xd8

**SHAKED** 0  
————— **D85**  
**KASPAROV** 1

1. d4 ♖f6 2. c4 g6 3. ♖c3 d5  
4. cxd5 ♖xd5 5. e4 ♖xc3  
6. bxc3 ♖g7 7. ♖e3 c5 8. ♜d2  
♜a5 9. ♖b1 b6 10. ♖b5 ♖d7  
11. ♖e2 ♖c6 12. ♖d3 ♖d7  
13. ♖e2 ♖d8 14. f3 0-0 15. h4  
h5 16. ♖g5 ♖fe8 17. ♖c1 ♖b7  
18. d5 ♖e5 19. ♖b1 ♖c4  
20. ♜f4 ♖e5

**POLGAR, J.** 1  
————— **C88**  
**ONISCHUK** 0

1. e4 e5 2. ♖f3 ♖c6 3. ♖b5 a6  
4. ♖a4 ♖f6 5. 0-0 ♖e7 6. ♖e1  
b5 7. ♖b3 0-0 8. d3 d6 9. c3  
♖a5 10. ♖c2 c5 11. ♖bd2 ♖e8  
12. ♖f1 ♖f8 13. a3 h6 14. ♖e3  
♖c6 15. b4 a5 16. bxa5 ♖xa5  
17. ♖b1 ♖d7 18. h3 ♖b8  
19. ♖h2 ♖c6 20. ♖d2 ♖a8  
21. ♜c1 ♜a5 22. ♖a1 ♖e6  
23. d4 ♖e7 24. d5 ♖d7 25. c4

# II TORNEO FONTYS TILBURG 1997

♖a6 26. ♘d3 ♘g6 27. g3 ♙eb8  
 28. cxb5 ♘xb5 29. ♘c4 ♙a4  
 30. ♘f1 ♙b3 31. ♙c3 ♙xc3  
 32. ♘xc3 ♘d7 33. ♘f2 ♘e7  
 34. ♙eb1 ♘c8 35. ♘xe5 ♘xd3  
 36. ♙xb8 ♘xb8 37. ♘xd3 ♘b6  
 38. ♘b2 ♘a4 39. ♘xa4 ♙a4  
 40. ♘f1 ♘d7 41. ♘e2 f5 42. f3  
 fxe4 43. fxe4 ♘e7 44. ♘d3  
 ♘b6 45. h4 ♘f6 46. ♘xf6 gxf6  
 47. ♘c2 f5 48. ♙b1 ♘d7 49.  
 exf5 ♘f6 50. ♙b3 ♘xd5  
 51. ♙d3 ♘e7 52. ♙xd6 ♘xf5  
 53. ♙d3 ♙g4 54. ♘f1 c4 55.  
 ♙c3 ♘d4 56. ♘b2 ♘b5 57. ♙e3  
 ♙d4 58. ♙e5 c3 59. ♘b3 ♙d1  
 60. ♘c2 ♙xf1 61. ♙xb5 ♙g1  
 62. a4 ♙a1 63. a5 ♙a3 64. ♙f5  
 ♘g7 65. g4 ♘g8 66. ♘d3 ♘g7  
 67. ♙c5 ♘f7 68. ♙c7 ♘g8  
 69. ♙a7 ♘h8 70. h5 ♘g8  
 71. ♙a6 ♘f7 72. ♘c2 ♘f8  
 73. ♙f6 ♘e7 74. ♙xh6 ♙xa5  
 75. ♙g6 ♘f7 76. ♘xc3 ♙d5  
 77. ♘c4 ♙d1 78. ♘c5 ♙d2  
 79. ♘c6 ♙d1 80. ♘c7 ♙d2  
 81. ♙d6 ♙g2 82. ♙d4 ♘f6  
 83. ♙d6 ♘f7 84. ♙g6 ♙d2  
 85. ♘b6 ♙c2 86. ♘b5 ♙c1  
 87. ♙g5 ♘f6 88. ♙c5 ♙g1  
 89. ♙f5 ♘g7 90. ♙g5 ♘h6  
 91. ♙g6 ♘h7 92. ♘c5 ♙d1  
 93. ♘c4 ♙d2 94. ♙e6 ♙g2  
 95. ♙e7 ♘h6 96. ♙e6 ♘h7  
 97. ♙g6 ♙d2 98. ♘c3 ♙d1  
 99. ♙g5 ♙d8 100. ♙e5 ♙g8  
 101. g5 ♙g7 102. ♘d4 ♙a7  
 103. ♘e4 ♘g7 104. ♘f5 ♙f7  
 105. ♘g4 ♙f1 106. ♙e7 ♘f8  
 107. ♙a7

**SHIROV** **1**  
**B92**  
**VAN WELY** **0**

1. e4 c5 2. ♘f3 d6 3. d4 cxd4  
 4. ♘xd4 ♘f6 5. ♘c3 a6 6. ♘e2  
 e5 7. ♘b3 ♘e7 8. g4 h6 9. f4  
 exf4 10. ♘xf4 ♘c6 11. h3 ♘e6  
 12. ♙d2 d5 13. 0-0-0 dxe4  
 14. ♙e3 ♙c8 15. ♘xe4 ♘xe4  
 16. ♙xe4 0-0 17. ♘b1 f5  
 18. ♙e3 ♘b4 19. ♘d3 ffg4  
 20. ♘e4 ♘f5 21. ♘d4 ♘xe4  
 22. ♙xe4 ♙c4 23. b3 ♙f7  
 24. ♘e6 ♙fc8 25. ♘c7 ♘xc2  
 26. ♘xc2 ♘g5 27. ♘g5 ♙xc7

28. ♘b1 hfg5 29. hfg4 ♙c6  
 30. ♙h7 ♘f8 31. ♙df1 ♙f6  
 32. ♙h8 ♘e7 33. ♙e1 ♙e6  
 34. ♙xa8 ♙g6 35. ♘c1

## Ronda cuarta

**PIKET** **0**  
**E15**  
**LAUTIER** **1**

1. d4 ♘f6 2. ♘f3 e6 3. c4 b6  
 4. g3 ♙a6 5. ♘bd2 ♘b7 6. ♘g2  
 c5 7. e4 cxd4 8. 0-0 d6 9. ♘xd4  
 ♙d7 10. b3 ♘c6 11. ♘b5 ♘e7  
 12. ♘b2 0-0 13. ♙e1 ♙ad8  
 14. ♘f1 ♙c8 15. ♘e3 ♙b8  
 16. ♘c3 ♙fe8 17. ♙e2 a6  
 18. ♙ad1 ♘a7 19. a4 ♙a8  
 20. ♙d2 ♘c6 21. ♙d1 ♘e5  
 22. ♘c2 ♘ed7 23. ♘d4 ♘b8  
 24. ♘a3 ♙d7 25. h4 ♙ed8  
 26. g4 ♘c6 27. g5 ♘e8 28. ♙g4  
 ♘xd4 29. ♙xd4 ♘c7 30. ♙d3  
 b5 31. h5 bxc4 32. bxc4 ♘e8  
 33. h6 g6 34. ♘h3 ♙c8 35. ♙d4  
 ♙c7 36. ♙c1 e5 37. ♙g3 ♙a8  
 38. ♙dd1 ♙xc4 39. ♘d5 ♘xd5  
 40. exd5 ♙xa4 41. ♙b1 ♙a5  
 42. ♘g2 ♙b8 43. ♙c3 ♙ab5  
 44. ♙xb5 axb5 45. ♙a1 b4  
 46. ♙xb4 ♙b7 47. ♘a3 ♘g5

**KRAMNIK** **1/2**  
**A30**  
**ADAMS** **1/2**

1. ♘f3 ♘f6 2. c4 b6 3. ♘c3 c5  
 4. e4 d6 5. d4 cxd4 6. ♘xd4  
 ♘b7 7. ♙e2 ♘c6 8. ♘xc6  
 ♘xc6 9. ♘g5 ♘d7 10. 0-0-0  
 h6 11. ♘e3 e6 12. ♘d4 e5  
 13. ♘e3 ♘e7 14. ♘b1 0-0  
 15. f3 a6 16. ♘d5 ♘xd5 17.  
 ♙xd5 ♙c7 18. g3 ♘f6 19. ♙d2  
 b5 20. ♘h3 bxc4 21. ♙c1 d5  
 22. exd5 ♙fd8 23. d6 ♙xd6  
 24. ♙xc4 ♙xc4 25. ♙xc4 ♘d5  
 26. ♘f2 ♘c3 27. ♘c2 ♙xd2  
 28. ♘xd2 ♙xa2 29. ♙c8 ♙xc8

30. ♘xc8 ♘b4 31. ♘c3 a5  
 32. ♘b7 ♘d8 33. ♘e4 g6  
 34. g4 ♘f8 35. ♘c4 ♘e8 36. h4  
 ♘d7 37. h5 gxf5 38. ♘f5 ♘c7  
 39. gxf5 ♘g5 40. ♘b5 ♘c6  
 41. ♘b6 ♘d6 42. ♘c5 ♘c7  
 43. ♘b6 ♘d6 44. ♘e4 ♘d4  
 45. ♙xa5 f5 46. ♘a8 ♘e3  
 47. ♙a4 e4 48. fxe4

**KASPAROV** **1/2**  
**E12**  
**ONISCHUK** **1/2**

1. d4 ♘f6 2. c4 e6 3. ♘f3 b6  
 4. ♘c3 ♘b4 5. ♘g5 ♘b7  
 6. ♘d2 h6 7. ♘h4 0-0 8. e3 d5  
 9. cxd5 exd5 10. ♘e2 ♘e7  
 11. 0-0 c5 12. ♘f3 ♘bd7  
 13. ♘g3 ♙c8 14. ♘b5 a6  
 15. ♘d6 ♘xd6 16. ♘xd6 ♙e8  
 17. ♙c1 cxd4 18. ♙xc8 ♙xc8  
 19. exd4 ♘e4 20. ♘f4 ♘df6  
 21. ♙e1 ♘xd2 22. ♙xe8 ♙xe8  
 23. ♙xd2 ♘e4 24. ♙b4 ♘g5  
 25. ♘g5 hfg5 26. h3 ♙e6  
 27. ♙c3 ♙e7 28. b4 g6 29. a4  
 ♘g7 30. a5 ♙d6 31. ♘e2 b5  
 32. ♙e3 ♙e6 33. ♙xe6 fxe6  
 34. ♘d3 ♘f6 35. ♘f1 ♘c6  
 36. ♘e2 ♘e8 37. ♘e3 ♘d7  
 38. g3 ♘c8 39. ♘c2 ♘d7 40.  
 ♘d1 ♘c8 41. ♘g4 ♘d7 42.  
 ♘e2 ♘c8 43. ♘d1 ♘d7 44.  
 ♘c2 ♘c8 45. f4 gxf4 46. ♘xf4  
 g5 47. ♘f3 ♘g7 48. h4 ♘h6  
 49. ♘g4 e5 50. ♘f3 e4 51.  
 ♘xe4 dxe4 52. ♘xe4 gxf4  
 53. gxf4 ♘h5 54. ♘d5 ♘xh4  
 55. ♙c6 ♘g5 56. ♘c7 ♘e6  
 57. ♘b7 ♘f4 58. ♙xa6 ♘e4  
 59. ♙xb5 ♘xd4 60. a6 ♘d5

**SHAKED** **0**  
**A57**  
**SHIROV** **1**

1. d4 ♘f6 2. c4 c5 3. d5 b5  
 4. cxb5 a6 5. b6 d6 6. ♘c3 g6  
 7. ♘f3 ♘g7 8. e4 0-0 9. ♘e2  
 ♘bd7 10. a4 a5 11. 0-0 ♘xb6  
 12. ♘f4 ♘e8 13. ♙d2 ♘g4  
 14. ♙fe1 ♘c7 15. h3 ♘xf3  
 16. ♘xf3 ♘c4 17. ♙c2 ♘a6  
 18. ♘b5 ♘e5 19. ♘e2 ♘b4

20. ♙d2 ♙d7 21. ♘g3 ♙b7  
 22. ♙ad1 ♘h8 23. f4 ♘d7  
 24. ♘c4 ♘b6 25. b3 ♙ad8  
 26. ♘h4 ♘d7 27. f5 ♙b8  
 28. ♙f1 ♙d8 29. ♙f2 ♘f6  
 30. ♙h6 ♙g8 31. ffg6 ♙xg6  
 32. ♘xf6 exf6 33. ♙f4 ♘xc4  
 34. bxc4 ♙e7 35. ♙dd2 ♘g7  
 36. ♙f3 ♙e5 37. ♙xe5 fxe5  
 38. ♙df2 ♘a6 39. ♙b2 ♙b7  
 40. ♘f2 h5 41. ♙bb3 ♘b4  
 42. ♙f5 ♘h6 43. ♘g3 h4 44.  
 ♘g4 ♘c2 45. ♙f2 ♘e1 46. g3  
 ♙b8 47. ♙xf7 ♘xf7 48. ♘xd6  
 ♙xd6 49. ♙xb8 ♙g6 50. ♘xh4  
 ♘f3 51. ♘h5 ♙g5 52. ♘h6  
 ♙xg3 53. ♙b7 ♘f6 54. ♙b6  
 ♘e7 55. ♙b7 ♘d8 56. ♙b8 ♘c7  
 57. ♙b5 ♙xh3 58. ♘g6 ♘d2  
 59. ♙xc5 ♘d7 60. ♙xa5 ♙g3  
 61. ♘f6 ♙f3 62. ♘g6 ♘xc4  
 63. ♙a7 ♘d6 64. a5 ♘c5 65.  
 ♙c7 ♘d4 66. a6 ♘d6 67. ♙c6  
 ♙g3 68. ♘h6 ♘f7 69. ♘h5  
 ♙g5 70. ♘h4 ♙g8 71. ♙f6 ♘g5  
 72. a7 ♘xe4 73. ♙a6 ♙a8  
 74. d6 ♘c5 75. ♙a5 e4 76. ♘g3  
 e3 77. d7 ♘xd7 78. ♙a4 ♘d5  
 79. ♘f3 ♘b6 80. ♙a6 ♘c4  
 81. ♘e2 ♘d4 82. ♙a1 ♘b6  
 83. ♙a6 ♘d5 84. ♙a4 ♘c3  
 85. ♙a5 ♘c4 86. ♙a4 ♘b5  
 87. ♙a1 ♘b6 88. ♘d3 ♙xa7  
 89. ♙b1 ♘c5 90. ♙c1 ♘d6  
 91. ♙d1 ♘e5

**LEKO** **1/2**  
**B52**  
**POLGAR, J.** **1/2**

1. e4 c5 2. ♘f3 d6 3. ♘b5 ♘d7  
 4. ♘xd7 ♙xd7 5. 0-0 ♘c6 6. b3  
 ♘f6 7. ♙e1 g6 8. c3 ♘g7 9. d4  
 d5 10. e5 ♘e4 11. ♘b2 cxd4  
 12. cxd4 0-0 13. ♘bd2 f5  
 14. exf6 ♘xd2 15. ♘e5 ♘xe5  
 16. dxe5 exf6 17. ♙xd2 fxe5  
 18. ♙xe5 ♙f5 19. ♘xg7 ♙xg7  
 20. ♙ad1 ♙d8 21. ♙e4 b6  
 22. ♙d4 ♙e7 23. ♙e1 ♙e5  
 24. ♙xe5 ♙xe5 25. g3 ♘g7  
 26. ♘g2 ♙d7 27. h3 ♙d8 28. h4  
 ♙d7 29. ♙d1 h5 30. ♙d3 ♘h7  
 31. ♙e3 ♙g7 32. ♙d3 ♙e5  
 33. ♙e3 ♙g7 34. ♙e6 ♙xd4  
 35. ♙xd7 ♘h6 36. ♙e7 a5  
 37. ♘f3 ♙g4 38. ♘e3 d4

39.♔d3 ♖d1 40.♔c4 ♗c2  
41.♔xd4 ♗xf2 42.♗e3 ♗xe3  
43.♔xe3 ♔g7 44.♔f4 ♔f6  
45.a3 ♔e6 46.♔e4 ♔d6  
47.♔d4 ♔e6 48.♔e4 ♔d6

**VAN WELY** 1/2  
**SVIDLER** D82 1/2

1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♔c3 d5  
4.♔f4 ♔g7 5.e3 c5 6.dxc5  
♗a5 7.♗a4 ♗xa4 8.♔xa4  
♔d7 9.♔c3 ♔e4 10.♔xd5  
♔a6 11.f3 ♔exc5 12.0-0-0  
e6 13.♔c7 ♔xc7 14.♔xc7  
♔c8 15.♔d6 b5 16.b3 bxc4  
17.♔xc4 ♔a4 18.♔d2 ♔b5  
19.♔c2 ♔xc4 20.bxc4 ♔d7  
21.c5 ♔c6 22.♔e2

**Ronda quinta**

**LAUTIER** 0  
**KRAMNIK** E26 1

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♔c3 ♔b4  
4.e3 0-0 5.♔d3 c5 6.♔f3 d5  
7.0-0 ♔c6 8.a3 ♔xc3 9.bxc3  
♗c7 10.cxd5 exd5 11.♔h4  
♗a5 12.♔b2 ♔e8 13.♔e1 c4  
14.♔c2 ♔e4 15.♔c1 ♗d8  
16.g3 g5 17.♔g2 g4 18.f3  
♔g5 19.fxg4 ♔h3 20.♔f1  
♔g5 21.♔f4 ♔xg4 22.♗d2  
♔f5 23.♗g2 ♔xf4 24.gxf4  
♗xg2 25.♔xg2 ♔xc2 26.  
♔xc2 f5 27.♔f3 ♔f7 28.a4  
♔g8 29.♔a3 ♔e6 30.♔b1 b6  
31.♔b4 ♔ab8 32.♔cb2 ♔b7  
33.♔g2 ♔xg2 34.♔xg2 ♔g7  
35.♔f3 ♔g8 36.♔a1 h5 37.  
♔b1 h4 38.a5 bxa5 39.♔c5  
♔g7 40.♔a3 h3 41.♔b5 a4  
42.♔c5 ♔b8 43.♔a5 a6 44.  
♔xa4 ♔g2 45.♔b4 ♔xh2  
46.♔g3 ♔e2 47.♔xh3 ♔xe3  
48.♔g2 ♔c6 49.♔xa6 ♔d7

50.♔f2 ♔d3 51.♔c5 ♔xc3  
52.♔b6 ♔b3 53.♔a6 ♔d3

**SVIDLER** 1  
**SHAKED** C18 0

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♔c3 ♔b4  
4.e5 c5 5.a3 ♔xc3 6.bxc3 ♗c7  
7.♔f3 ♔e7 8.h4 ♔d7 9.h5 h6  
10.♔d3 ♔a4 11.0-0 ♔d7  
12.♔b1 0-0-0 13.♔e3 ♔b8  
14.dxc5 ♔xc5 15.♔b4 ♔d7  
16.♔d4 ♔a8 17.♗g4 ♔xd3  
18.cxd3 ♔hg8 19.♔fb1 b6  
20.a4 f5 21.exf6 gxf6 22.♗f3  
f5 23.a5 bxa5 24.♔b7 ♔xb7  
25.♔xb7 ♔xb7 26.♔b3 ♔g4  
27.♔xa5 ♔a8 28.♔xh6 ♔b8  
29.g3 ♔b5 30.♔f8 ♔xa5  
31.♔xe7 ♔e8 32.h6 ♔g6  
33.♗e3 ♔a1 34.♔g2 ♔a6  
35.♗c5 ♔b7 36.♔d8

**ADAMS** 1/2  
**VAN WELY** B54 1/2

1.e4 c5 2.♔f3 d6 3.d4 cxd4  
4.♔xd4 ♔f6 5.f3 a6 6.c4 e6  
7.♔c3 b6 8.♔e2 ♔b7 9.0-0  
♔e7 10.♔e3 0-0 11.♗d2  
♔bd7 12.a4 ♔c8 13.a5 ♔e5  
14.axb6 ♔xc4 15.♔xc4 ♔xc4  
16.♔b3 ♔b4 17.♔a5 ♔a8  
18.♔a4 ♔b5 19.♔c3 ♔b4  
20.♔a4 ♔b5 21.♔c3

**SHIROV** 0  
**KASPAROV** B90 1

1.e4 c5 2.♔f3 d6 3.d4 cxd4  
4.♔xd4 ♔f6 5.♔c3 a6 6.♔e3  
e5 7.♔b3 ♔e6 8.f3 ♔e7  
9.♗d2 ♔bd7 10.g4 h6 11.  
0-0-0 b5 12.h4 ♔b6 13.♔b1  
b4 14.♔xb6 ♗xb6 15.♔d5  
♔xd5 16.exd5 a5 17.♗d3 0-0  
18.♔d2 a4 19.♔e4 ♔fc8  
20.♔xf6 ♔xf6 21.♗e4 ♔c5  
22.♔d3 ♔f8 23.g5 hxg5  
24.hxg5 ♔xg5 25.♗f5 ♔h6

26.♔h4 ♔e7 27.♔c4 ♗xc4  
28.♔xc4 ♔xc4 29.♗d3 ♔ac8  
30.♔e1 ♔f4 31.♔e4 ♔xe4  
32.fxe4 g5 33.a3 bxa3 34.♗a6  
♔d8 35.♗b6 g4 36.c4 g3  
37.c5 g2 38.cxd6 ♔xd6 39.  
♗c7 ♔f6 40.♗xd6 ♔g7

**ONISCHUK** 1/2  
**LEKO** B83 1/2

1.e4 c5 2.♔f3 d6 3.d4 cxd4  
4.♔xd4 ♔f6 5.♔c3 e6 6.♔e2  
♔e7 7.0-0 0-0 8.♔e3 ♔c6  
9.♔h1 ♔xd4 10.♔xd4 e5  
11.♔e3 ♔e6 12.f4 exf4  
13.♔xf4 ♔e8 14.♔d4 ♔g5  
15.♔f1 ♔f6 16.♔xf6 ♔xf6  
17.♔d4 ♗e7 18.♔ad1 ♔fd8  
19.♔d3 ♔e8 20.♔df3 a6  
21.♔c4 ♔f6 22.♔xe6 fxe6  
23.e5 dxe5 24.♗xe5 ♔ac8  
25.♔e3 ♔d2 26.♔e2 ♔xe2  
27.♗xe2 e5 28.♔e4 ♔xe4  
29.♗xe4 h6 30.h3 ♗e6 31.  
♔d1 b5 32.♔d5 ♔e8 33.b3  
♗f6 34.♔g1 ♗b6 35.♔h2  
♗f6 36.c4 bxc4 37.♗xc4 ♔h8  
38.♗e4 ♗f2 39.♔a5 ♔e6  
40.♔a4 ♗d2 41.♔c4 ♗d7  
42.b4 ♔g8 43.a3 ♔h8 44.♔c5  
♔e8 45.♔c3 ♔e6 46.♔d3 ♔d6  
47.♔f3 ♗e8 48.♔f5 ♔e6  
49.♔g1 ♔g8 50.♔f3 ♗d7  
51.♔c3 ♗d1 52.♔h2 ♗d7  
53.♔d3 ♗xd3 54.♔xd3 e4  
55.♔d8 ♔f7 56.♔g1 ♔c6  
57.♔d4 ♔c1 58.♔f2 ♔a1  
59.♔e3

**POLGAR, J.** 1/2  
**PIKET** C92 1/2

1.e4 e5 2.♔f3 ♔c6 3.♔b5 a6  
4.♔a4 ♔f6 5.0-0 ♔e7 6.♔e1  
b5 7.♔b3 d6 8.c3 0-0 9.h3  
♔e6 10.d4 ♔xb3 11.♗xb3  
♗b8 12.♔bd2 ♗b6 13.d5  
♔a5 14.♗c2 c6 15.dxc6  
♗xc6 16.♔f1 ♔fc8 17.♔g5  
b4 18.♔e3 bxc3 19.b3 ♗b7  
20.♔xf6 ♔xf6 21.♔ad1 ♔c6  
22.♗xc3 ♔b4 23.♗d2 a5

24.a3 ♔c6 25.♗d5 ♔ab8  
26.♔f5 ♔d8 27.♔e3 ♔e7  
28.♗xb7 ♔xb7 29.♔xe7  
♔xe7 30.♔d5 ♔db8 31.♔xa5  
♔xb3 32.♔xb3 ♔xb3 33.♔d2  
♔c3 34.♔a8 ♔f8 35.a4 ♔c1  
36.♔h2 g6 37.a5 ♔c2 38.♔f1  
d5 39.exd5 ♔g7 40.f3 e4  
41.fxe4 ♔d6 42.♔g1 ♔c5  
43.♔h2 ♔d6 44.♔g1 ♔c5  
45.♔h2 ♔d6

**Ronda sexta**

**VAN WELY** 1/2  
**LAUTIER** B48 1/2

1.e4 c5 2.♔f3 e6 3.d4 cxd4  
4.♔xd4 ♔c6 5.♔c3 ♗c7  
6.♔e3 a6 7.f3 b5 8.♗d2 ♔xd4  
9.♔xd4 ♔e7 10.0-0-0 ♔c6  
11.♔e3 ♔b4 12.h4 ♔e5 13.h5  
h6 14.♗d4 ♔xc3 15.bxc3 f6  
16.♔h4 ♔b7 17.f4 ♔c6 18.  
♗d6 ♗xd6 19.♔xd6 ♔e7  
20.♔d3 ♔c8 21.♔d2 ♔c7  
22.♔b6 ♔c6 23.♔xc6 ♔xc6  
24.g4 d6 25.c4 ♔d7 26.cxb5  
axb5 27.♔e3 e5 28.fxe5 dxe5  
29.♔h1 ♔c8 30.♔c5 ♔d6  
31.♔e3 ♔c7 32.♔b1

**KRAMNIK** 1/2  
**POLGAR, J.** A30 1/2

1.♔f3 c5 2.c4 ♔f6 3.♔c3  
♔c6 4.g3 d5 5.d4 cxd4 6.  
♔xd4 dxc4 7.♔xc6 ♗xd1 8.  
♔xd1 bxc6 9.♔g2 ♔d5 10.  
♔e3 e6 11.♔xc4 ♔a6 12.b3  
♔b4 13.♔d2 ♔e7 14.♔c1  
♔hc8 15.♔xb4 ♔xb4 16.a3  
♔d5 17.♔a5 c5 18.e4 ♔f6  
19.e5 ♔d5 20.♔d2 ♔ab8 21.  
b4 f6 22.♔xd5 exd5 23.♔xc5  
♔xc5 24.bxc5 ♔b2 25.♔c3  
♔b5 26.exf6 ♔xf6 27.♔b3  
d4 28.♔xd4 ♔xc5 29.♔b2

Jaque XXI  
APARTADO N.º 971 F.D.  
28080 MADRID

Suscriptores: 10% descuento en todos los productos

**Colección JAQUE XXI**

|                                          |       |
|------------------------------------------|-------|
| 001 El Arte del Análisis, Timman .....   | 2.500 |
| 002 Trabajo en Ajedrez, Timman .....     | 2.500 |
| 003 La Prueba del Tiempo, Kaspárov ..... | 2.750 |

**Colección CLUB DE AJEDREZ**

|                                                        |         |
|--------------------------------------------------------|---------|
| 101 Conocimientos básicos de ajedrez, Ganzo .....      | 995     |
| 102 Mi sistema, Nimzowitch .....                       | AGOTADO |
| 103 La práctica de mi sistema, Nimzowitch .....        | 1.200   |
| 104 Los grandes maestros del tablero, Reti .....       | 1.200   |
| 105 Lecciones elementales de ajedrez, Capablanca ..... | 995     |
| 106 Gran ajedrez, Alekhine .....                       | 1.200   |
| 107 Fundamentos del ajedrez, Capablanca .....          | AGOTADO |
| 108 El arte del ajedrez, Cámara .....                  | 1.325   |
| 109 Juegue como un gran maestro, Kotov .....           | 1.325   |
| 110 Piense como un gran maestro, Kotov .....           | 1.200   |
| 111 El estilo posicional, Simagin .....                | 1.200   |
| 112 Finales prácticos de ajedrez, Keres .....          | 1.325   |
| 113 Estudios completos, Reti .....                     | 1.200   |
| 114 El error en la apertura, Aguilera .....            | 1.325   |
| 118 Manual para jugadores avanzados, Suetin .....      | 1.325   |
| 119 El ajedrez de torneo, Bronstein .....              | 1.690   |
| 120 Nuevas ideas en ajedrez, Reti .....                | 995     |
| 121 Ajedrez hipermoderno I, Aguilera .....             | 1.200   |
| 122 Ajedrez hipermoderno II, Aguilera .....            | 1.200   |
| 123 Entrene como un gran maestro, Kotov .....          | AGOTADO |
| 124 El paso al final, Nesis .....                      | 995     |
| 126 Defensa siciliana/Scheveningen, Kasparov .....     | 1.325   |
| 127 Mis 60 memorables partidas, Fischer .....          | AGOTADO |
| 128 Ajedrez a la ciega, Benito López Esnaola .....     | 1.900   |
| 130 Compruebe y mejore su ajedrez, Alburt .....        | 1.200   |
| 131 Problemas de ajedrez, Coello .....                 | 1.995   |

**Colección ESCAQUES**

|                                                |       |
|------------------------------------------------|-------|
| 201 Finales de peones, Maizelis .....          | 1.500 |
| 202 Finales de alfil y caballo, Averbach ..... | 1.500 |
| 206 Defensa india de rey, Cherta .....         | 1.500 |

|                                                                        |       |
|------------------------------------------------------------------------|-------|
| 210 La trampa en la apertura, Weinstein .....                          | 1.500 |
| 219 Táctica del medio juego, Bondarevsky .....                         | 1.500 |
| 220 La estructura de peones centrales, Persits .....                   | 1.500 |
| 223 Lecturas de ajedrez, Averbach .....                                | 1.500 |
| 225 Defensa siciliana. Variante Najdorf, Cherta .....                  | 1.500 |
| 227 Jaque mate, Richter .....                                          | 1.500 |
| 228 Combinaciones en el medio juego, Romanovsky .....                  | 1.500 |
| 230 El sentido común en el ajedrez, Lasker .....                       | 1.500 |
| 231 Ajedrez elemental, Panov .....                                     | 1.500 |
| 232 La apertura catalana, Neustadt .....                               | 1.500 |
| 234 Defensa siciliana. Variante Paulsen, Cherta .....                  | 1.500 |
| 235 La psicología en ajedrez, Krogus .....                             | 1.500 |
| 236 El arte del análisis, Keres .....                                  | 1.500 |
| 238 Partidas decisivas, Pachman .....                                  | 1.500 |
| 239 200 partidas abiertas, Bronstein .....                             | 1.500 |
| 242 La batalla de las ideas en ajedrez, Saidy .....                    | 1.500 |
| 246 Tablas, Tahl .....                                                 | 1.500 |
| 247 Leyes fundamentales del ajedrez, Kan .....                         | 1.500 |
| 248 Ajedrez y matemáticas, Fabel .....                                 | 1.500 |
| 251 Defensa siciliana. Variante del dragón, Gufeld .....               | 1.500 |
| 252 Psicología del jugador de ajedrez, Fine .....                      | 1.500 |
| 258 300 miniaturas, Roizman .....                                      | 1.500 |
| 259 Errores típicos, Persits .....                                     | 1.500 |
| 260 La defensa Alekhine, Eales .....                                   | 1.500 |
| 261 Finales artísticos, Kasparian .....                                | 1.500 |
| 264 Curso aperturas II (semiabiertas), Panov/Estrin .....              | 1.500 |
| 270 Ajedrez y computadoras, Pachman .....                              | 1.500 |
| 272 El contraataque en ajedrez, Damski .....                           | 1.500 |
| 273 El mundo mágico de las combinaciones, Koblenz .....                | 1.500 |
| 275 Tratado de ajedrez superior, Estrin .....                          | 1.500 |
| 280 Ajedrez magistral, Kopec .....                                     | 1.500 |
| 282 Ajedrez por campeones, Pandolfini .....                            | 1.500 |
| 283 Defensa siciliana. Variante Sveshnikov, Adorjan .....              | 1.500 |
| 285 Teoría moderna en ajedrez II.<br>Apert.semiabiertas, Pachman ..... | 1.500 |
| 286 Defensa Caro-Kann, Varnusz .....                                   | 1.500 |
| 287 Defensa Siciliana, Pachman .....                                   | 1.500 |

- ☐ Deseo suscribirme a la revista JAQUE por 1 año (24 números), a partir del n° \_\_\_\_\_, por un importe de 10.800 ptas.  
☐ Deseo suscribirme a la revista JAQUE por 2 años (48 números), a partir del n° \_\_\_\_\_, por un importe de 17.800 ptas.  
☐ Deseo suscribirme a la revista JAQUE por 6 meses (12 números), a partir del n° \_\_\_\_\_, por un importe de 5.400 ptas.

Nombre y apellidos \_\_\_\_\_  
 Domicilio \_\_\_\_\_  
 C.P. \_\_\_\_\_ Localidad \_\_\_\_\_ Provincia \_\_\_\_\_  
 Teléfono \_\_\_\_\_ Profesión \_\_\_\_\_ Año Nacimiento \_\_\_\_\_

#### FORMA DE PAGO

- ☐ Domiciliación Bancaria ☐ Cheque que adjunto ☐ Giro postal n° ☐ Reembolso  
☐ Visa, Mastercard o Diners Club (+500 pta. de gastos de envío)  
 n° \_\_\_\_\_ Fecha de Caducidad \_\_\_\_\_ Firma \_\_\_\_\_

#### MUY IMPORTANTE

Marque con una X en la opción correspondiente:

- ☐ Nueva suscripción  
☐ Renovación n° \_\_\_\_\_

#### Domiciliación Bancaria

Les ruego que con cargo a mi cuenta atiendan el recibo presentado por JAQUE XXI, S.L.  
 Banco o Caja / Clave \_\_\_\_\_  
 Clave sucursal \_\_\_\_\_  
 Localidad \_\_\_\_\_  
 Cuenta \_\_\_\_\_  
 Fecha \_\_\_\_\_

FIRMA

#### Precios Extranjero

|                              |             |
|------------------------------|-------------|
| 1 Año Europa .....           | 130 dólares |
| 2 Años Europa .....          | 199 dólares |
| 1 Año Portugal .....         | 14.000 pta. |
| 2 Años Portugal .....        | 23.100 pta. |
| 1 Año resto del mundo .....  | 180 dólares |
| 2 Años resto del mundo ..... | 299 dólares |

|                                                |       |
|------------------------------------------------|-------|
| 288 Test del ajedrecista, Gil y Magem .....    | 1.500 |
| 289 Las partidas de Capablanca, Caparrós ..... | 1.500 |
| 290 El gambito de dama-I, Pachman .....        | 2.000 |
| 291 El gambito de dama-II, Pachman .....       | 2.000 |

#### Colección RICARDO AGUILERA

|                                                        |         |
|--------------------------------------------------------|---------|
| 302 Mis mejores partidas (1908-1932), Alekhine .....   | 1.350   |
| 304 La defensa Caro-Kann, Kasparov .....               | 1.050   |
| 306 La partida de ajedrez, Rubinstein .....            | 1.050   |
| 308 El sacrificio posicional, Kondratiev .....         | 1.100   |
| 309 Morphy. Su vida y 353 partidas, Esnaola .....      | AGOTADO |
| 312 Ataque Sozin-Fischer, Beliavski/Mijalchishin ..... | 1.950   |

#### Colección ZUGARTO

|                                                                         |       |
|-------------------------------------------------------------------------|-------|
| 401 El ajedrez paso a paso, Krogus .....                                | 1.700 |
| 402 Mis finales favoritos, Karpov y Gik .....                           | 1.200 |
| 403 Cómo ganar contra la defensa Grünfeld, Karpov .....                 | 1.300 |
| 404 Cómo jugar las aperturas abiertas, Karpov .....                     | 1.300 |
| 405 Bobby Fischer, Bjelica .....                                        | 2.500 |
| 406 Mijail Tal, Bjelica .....                                           | 1.500 |
| 407 Cómo jugar las aperturas semiabiertas, Kárpov .....                 | 1.500 |
| 408 Alexander Alekhine, Bjelica .....                                   | 1.500 |
| 409 Cómo jugar las aperturas cerradas, Kárpov .....                     | 1.500 |
| 410 Tigran Petrosian, Bjelica .....                                     | 1.500 |
| 411 Cómo jugar las aperturas semicerradas, Kárpov .....                 | 1.500 |
| 412 José Raúl Capablanca, Bjelica .....                                 | 1.300 |
| 413 Botvinnik, Bjelica .....                                            | 1.300 |
| 414 La defensa Caro-Kann con blancas y negras, Beliavsky y Kárpov ..... | 1.800 |

#### Biblioteca de iniciación al Ajedrez

|                                |       |
|--------------------------------|-------|
| 451 ¡Juega!, P.Gonneau .....   | 1.500 |
| 452 ¡Gana!, P.Gonneau .....    | 1.500 |
| 453 ¡Analiza!, P.Gonneau ..... | 1.500 |

#### Ediciones ESEUVE

|                                           |       |
|-------------------------------------------|-------|
| 501 Gane con la Grünfeld, Adorjan .....   | 1.700 |
| 502 Ajedrez en la cumbre, Petrosian ..... | 1.700 |
| 503 Partidas selectas I, Botvinnik .....  | 2.530 |
| 504 Partidas selectas II, Botvinnik ..... | 2.530 |
| 505 Sacrificios de dama, Neistadt .....   | 1.700 |
| 506 Apertura Inglesa I, Bagirov .....     | 1.850 |

|                                                   |       |
|---------------------------------------------------|-------|
| 507 Apertura Inglesa II, Bagirov .....            | 2.300 |
| 508 Lasker: El difícil camino, Nepomuceno .....   | 2.300 |
| 510 Ap. Española. Defensa Abierta, Nesis .....    | 2.300 |
| 512 Partidas Selectas III, Botvinnik .....        | 2.900 |
| 513 El laberinto Siciliano I, Polugaievsky .....  | 2.500 |
| 514 El laberinto Siciliano II, Polugaievsky ..... | 2.500 |
| 515 Bobby Fischer I (1955-1960) .....             | 2.900 |
| 516 Bobby Fischer II (1961-1967) .....            | 2.750 |
| 517 Bobby Fischer III (1968-1992) .....           | 2.750 |
| 518 El arte del estudio, Caputto .....            | 2.300 |
| 519 Entrenamiento de élite I, Dvoretsky .....     | 2.500 |
| 520 Paul Morphy, Caparrós .....                   | 2.000 |
| 521 Ap. Española. Defensa Cerrada, Bijovsky ..... | 3.375 |
| 522 Defensa Petrov (1), Yusupov .....             | 2.300 |

#### Colección CAMPEONES

(557) Tarrasch, (558) Gelfand, (559) Yusupov, (561) Rubinstein, (562) Illescas, (564) Bronstein, (567) Kárpov cada uno ..... 890

#### Colección ENROQUE

(585) Defensa India de Rey (1), (588) Ataque Marshall, (589) Siciliana Dragón cada uno ..... 890

#### Ediciones E. CATALÁN

|                                                |       |
|------------------------------------------------|-------|
| 601 La apertura española I, Euwe .....         | 1.800 |
| 602 La apertura española II, Euwe .....        | 1.800 |
| 603 La defensa francesa, Euwe .....            | 1.900 |
| 604 Defensa siciliana, Euwe .....              | 2.200 |
| 605 Defensa Caro-Kann, Euwe .....              | 1.400 |
| 606 Aperturas abiertas, Euwe .....             | 2.400 |
| 607 Aperturas semiabiertas, Euwe .....         | 1.400 |
| 608 Gambito de dama, Euwe .....                | 2.200 |
| 609 Apertura inglesa, Euwe .....               | 1.800 |
| 610 Defensa indias, Euwe .....                 | 2.400 |
| 612 Aperturas abiertas, Sokolsky .....         | 1.400 |
| 613 Aperturas semiabiertas, Sokolsky .....     | 1.400 |
| 614 Aperturas cerradas, Sokolsky .....         | 1.600 |
| 615 Celadas en ajedrez, Sokolsky .....         | 1.400 |
| 616 Combinaciones en ajedrez, Richter .....    | 1.800 |
| 617 Miguel Tahl, campeón, Varios .....         | 1.800 |
| 618 XXVII Campeonato URSS 1960, Marimón .....  | 1.900 |
| 619 El medio juego en ajedrez I-II, Euwe ..... | 1.900 |

| ORDEN DE PEDIDO |          |         |
|-----------------|----------|---------|
| Ud.             | Artículo | Importe |
|                 |          |         |
|                 |          |         |
|                 |          |         |
|                 |          |         |
|                 |          |         |
|                 |          |         |
|                 |          |         |

|                     |                         |  |
|---------------------|-------------------------|--|
|                     | <b>Total</b>            |  |
| Suscriptor nº ..... | <b>Descuento</b>        |  |
|                     | <b>Gastos de envío*</b> |  |
|                     | <b>A pagar</b>          |  |

\* Todos los pedidos inferiores a 5.000 ptas. tienen un recargo de 500 pesetas por gastos de envío

Nombre y apellidos .....

Domicilio .....

Población ..... D.P. .... Provincia .....

Telef. .... Profesión ..... Año nac. ....

**FORMA DE PAGO** (indique la que desea):

- ☐ **Cheque adjunto**  
☐ **Reembolso** ☐ **Giro postal**  
**Tarjeta de crédito**  
☐ **VISA, Mastercard o Diners Club**  
**Nº tarjeta** .....  
**Fecha de caducidad** .....

**Firma** .....

#### Domiciliación Bancaria

Les ruego que con cargo a mi cuenta atiendan el recibo presentado por JAQUE XXI, S.L.

Banco o Caja ..... Clave entidad .....

Sucursal ..... Clave sucursal .....

Localidad .....

Cuenta .....

**FIRMA**

Fecha .....

#### Editorial PAIDOTRIBO

|                                                        |       |
|--------------------------------------------------------|-------|
| 801 El ajedrez. Aprender y progresar, Kárpov .....     | 2.500 |
| 802 Preparación de finales, Speelmann .....            | 1.950 |
| 803 Ataques contra el enroque, Crusi More .....        | 1.000 |
| 804 Sobre el ajedrez, Short .....                      | 2.150 |
| 805 Compruebe su nivel de ajedrez, Leheac-Ammoun ..... | 2.500 |
| 806 150 Ejercicios de ajedrez, Leheac-Ammoun .....     | 2.850 |
| 807 Iniciación al ajedrez, López Manzano/Segura .....  | 1.850 |
| 808 Kasparov, Alexander Nikitine .....                 | 3.700 |
| 809 Aprendiz de Brujo, Bronstein .....                 | 3.900 |
| 810 Aprenda ajedrez, Short .....                       | 1.700 |

#### VARIOS

|                                                     |       |
|-----------------------------------------------------|-------|
| Tratado elemental de ajedrez. ....                  | 450   |
| Minipartidas, Crusi More. ....                      | 950   |
| Ajedrez para niños, J.L.Braseró .....               | 2.000 |
| Chess. Training in 5333+1 positions, Polgar .....   | 3.995 |
| Ajedrez para niños (Toray) .....                    | 1.400 |
| Ajedrez para jóvenes (Toray) .....                  | 1.400 |
| Tahl (3 tomos) cada uno .....                       | 3.290 |
| Perfeccionamiento en el ajedrez, Shereshevsky ..... | 3.290 |

#### INFORMATOR

##### Enciclopedia de Aperturas

|                                           |       |
|-------------------------------------------|-------|
| 701 Tomo A (Inglesa, Reti, Benoni) .....  | 6.500 |
| 702 Tomo B (Semiabiertas) .....           | 6.500 |
| 703 Tomo C (Abiertas, Francesa) .....     | 6.500 |
| 704 Tomo D (Peón Dama, Grünfeld) .....    | 6.500 |
| 705 Tomo E. (Nimzoindia, India Rey) ..... | 6.500 |

##### Enciclopedia de Finales

|                                   |       |
|-----------------------------------|-------|
| 707 Tomo I. Peones .....          | 6.000 |
| 708 Tomo II. Torres I .....       | 6.000 |
| 709 Tomo III. Torres II .....     | 6.000 |
| 710 Tomo IV. Damas .....          | 6.000 |
| 711 Tomo V. Alfil y Caballo ..... | 6.000 |

##### Otras publicaciones

|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| 706 Antología de combinaciones ..... | 6.500 |
| 640 Best games .....                 | 3.500 |
| Códigos informator. ....             | 925   |

#### Informator Ajedrecístico

|                           |       |
|---------------------------|-------|
| Tomos 50 a 61 c/uno ..... | 4.700 |
| Tomos 62 a 69 c/uno ..... | 4.500 |

#### Monografías de Aperturas

|                                                               |       |
|---------------------------------------------------------------|-------|
| 712 A29. Apertura Inglesa, Korchnoi .....                     | 2.700 |
| 713 B12. Defensa Caro-Kann, Seirawan .....                    | 2.700 |
| 714 C18-C19. Defensa Francesa, Korchnoi .....                 | 2.700 |
| 715 C89. Ataque Marshall, Anand .....                         | 2.700 |
| 716 D44. Gambito Dama, Beliavsky .....                        | 2.700 |
| 717 C43. Defensa Petrov, Yusúpov .....                        | 2.700 |
| 718 A34. Defensa Inglesa, Beliavsky y Mijalchishin .....      | 2.475 |
| 719 A86-89. Defensa Holandesa, Gurevich .....                 | 2.700 |
| 720 C42. Defensa Petrov, Yusupov .....                        | 2.475 |
| 721 A33. Apertura Inglesa, Sax .....                          | 1.900 |
| 722 B80. Defensa Siciliana, Hübner .....                      | 2.700 |
| 723 C80-C81. Apertura Española, Korchnoi .....                | 2.475 |
| 724 C92-93. Apertura Española, Bijovsky y Romanishin .....    | 2.700 |
| 725 C82. Apertura Española, Korchnoi .....                    | 1.900 |
| 726 B17. Defensa Caro-Kann, Kárpov .....                      | 2.700 |
| 727 C94-95. Apertura Española, Romanishin y Bijovsky .....    | 2.700 |
| 728 C83. Apertura Española, Korchnoi .....                    | 1.900 |
| 729 E97. Defensa India de Rey, Gurevich .....                 | 2.700 |
| 730 C05-06. Defensa Francesa, Bareev .....                    | 2.700 |
| 731 B75-76. Defensa Siciliana, Tiviakov .....                 | 2.700 |
| 732 B86-87. Defensa Siciliana, Beliavsky y Mijalchishin ..... | 2.700 |
| 733 A57. Gambito Volga, Kárpov .....                          | 2.700 |
| 734 A58-59. Gambito Volga, Kárpov .....                       | 2.700 |
| 735 B66. Defensa Siciliana, Anand .....                       | 2.700 |
| 736 B67-69. Defensa Siciliana, Van der Wiel .....             | 2.700 |
| 737 B88. Defensa Siciliana, Beliavsky y Mijalchishin .....    | 2.475 |
| 738 B89. Defensa Siciliana, Akopian .....                     | 2.700 |
| 739 D16-19. Defensa Eslava, Ribli .....                       | 2.700 |
| 740 A65. Defensa Benoni, Gelfand y Kapengut .....             | 2.700 |

#### NEW IN CHESS

|                                          |       |
|------------------------------------------|-------|
| Anuarios nº 7 al 18 (rústica) c/u .....  | 2.900 |
| Anuarios nº 2 al 18 (cartoné) c/u .....  | 3.500 |
| Anuarios nº 19 al 34 (rústica) c/u ..... | 3.500 |
| Anuarios nº 19 al 34 (cartoné) c/u ..... | 4.500 |
| Anuarios nº 35-43 (rústica) c/u .....    | 3.750 |
| Anuarios nº 35-43 (cartoné) c/u .....    | 4.750 |

## JAQUE XXI

### APARTADO N.º 971 F.D.

### 28080 MADRID

#### MATERIAL DE JUEGO

(En material de juego, consultar formas de envío y gastos)

##### Tableros

|                                             |       |
|---------------------------------------------|-------|
| 1001 Plástico 40 cms. (lámina serigrafiada) | 475   |
| 1002 Plástico 45 cms. (lámina serigrafiada) | 525   |
| 1004 Enrollable escaque 5 cms.              | 500   |
| 1006 Madera 45 cms. (marquetería)           | 4.000 |
| 1007 Madera 45 cms. (Nogal)                 | 4.200 |
| 1008 Madera 50 cms. (marquetería)           | 4.400 |
| 1009 Madera 50 cms. (Nogal)                 | 4.700 |

##### Piezas

|                                              |        |
|----------------------------------------------|--------|
| 1051 Staunton plástico n.º 5, caja cartón    | 1.625  |
| 1159 Staunton madera n.º 5                   | 6.550  |
| 1160 Staunton madera n.º 6                   | 7.100  |
| 1161 Especial madera de encina, Rey: 135 mm. | 15.050 |
| 1162 Staunton madera n.º 5 (mod. Europa)     | 6.100  |
| 1163 Staunton madera n.º 6 (Plomado)         | 8.200  |

##### Relojes, Murales, Varios

|                                                        |        |
|--------------------------------------------------------|--------|
| 1202 Reloj de control alemán, "BHB", baquelita         | 6.350  |
| 1203 Reloj de control alemán, "BHB", blitz (20'), baq. | 6.950  |
| 1205 Mural 100 cms. con piezas imantadas               | 24.000 |
| 1206 Mural 90 cms. con piezas imantadas                | 21.000 |
| 1210 Carterita de análisis, plástico                   | 550    |
| 1212 Bloc de 100 planillas                             | 400    |
| 1217 Reloj digital "DGT"                               | 14.900 |
| 1218 Reloj digital "DI-CHESS"                          | 10.500 |
| 1219 Reloj digital "SAITEK" (SUSCRIPT.: 5% Dto.)       | 9.900  |
| 1220 Cuaderno de ajedrez                               | 235    |
| 1221 Maletín porta relojes (para 10 relojes)           | 6.000  |

**OFERTA ESPECIAL: 10 Reloj. BHB + Maletín . 60.000**

#### COMPUTADORAS AJEDREZ (Suscriptores: 5% Descuento)

##### KASPAROV-SAITEK

|                        |        |
|------------------------|--------|
| Electronic ChessMan    | 6.725  |
| Chess Partner II       | 7.350  |
| Compact                | 8.250  |
| Sensor XL              | 9.975  |
| Turbo Advanced Trainer | 17.500 |
| Executive              | 22.500 |
| Virtuoso               | 22.975 |
| Travel Champion 2100   | 22.500 |
| GK-2100                | 29.900 |
| President              | 59.000 |
| Renaissance (OFERTA)   | 75.000 |
| Adaptador KASPAROV     | 2.750  |

##### NOVAG

|                             |        |
|-----------------------------|--------|
| Aquamarine Premier          | 11.900 |
| Agate                       | 15.900 |
| Aquamarine RiscII 26,6 Mhz  | 21.900 |
| Zircon                      | 22.900 |
| Zircon II                   | 29.900 |
| Ruby                        | 21.900 |
| Emerald Classic             | 39.900 |
| Shapire                     | 43.900 |
| Diamond                     | 64.900 |
| Scorpio                     | 54.900 |
| Tablero Universal + Shapire | 99.950 |
| Adaptador Novag             | 1.500  |

#### BASES DE DATOS (Suscriptores: 10% Descuento)

|                                                  |        |
|--------------------------------------------------|--------|
| ChessBase 6.0 Windows + 235.000 partidas         | 41.000 |
| ChessBase 6.0 Windows Profes. + 300.000 partidas | 59.900 |
| ChessBase 6.0 Windows Mega + 450.000 partidas    | 85.000 |
| Actualización desde CB4.0-Dos a 6.0              | 25.000 |
| Actualización desde CB1.0 a 6.0                  | 21.000 |
| Actualización desde CB1.1 a 6.0                  | 17.000 |

#### PROGRAMAS DE JUEGO PARA PC

|                                 |        |
|---------------------------------|--------|
| Fritz 4 (CD Rom)                | 8.500  |
| Actualización Fritz 3 a Fritz 4 | 4.250  |
| Fritz 5 (CD Rom)                | 17.000 |
| Actualización Fritz 4 a Fritz 5 | 8.500  |

*Los precios de este catálogo son  
válidos sólo para España*

# II TORNEO FONTYS TILBURG 1997

d5 30. d3 b5 31. c1 g5  
32. c8 h5 33. d5 f5 34.  
f8 g4 35. e4 h3 36. h8  
xh2 37. xh5 g2 38. d3  
f5 39. g4 x2 40. b3 d7  
41. xg5 e6 42. b4 f4  
43. a5 xg4 44. xg4 xg4  
45. a6 f3 46. a4 e3  
47. d5 d1 48. a5 e2

**SHIROV** 0  
**SVIDLER** 1  
B43

1. e4 c5 2. d3 f3 e6 3. d4 cxd4  
4. d4 d4 a6 5. d3 c5 b5 6. d3  
b6 7. d3 b3 c7 8. f4 d6  
9. f3 d7 10. 0-0 d7 f6  
11. d2 b4 12. d1 b7  
13. d2 a5 14. c3 bxc3 15.  
xc3 e7 16. ac1 b6  
17. g4 a4 18. d4 d8 19.  
d2 0-0 20. g5 e8 21. h4 e5  
22. c3 exf4 23. xf4 e5  
24. xe5 dxe5 25. xe5 d6  
26. f5 g6 27. f3 e5 28.  
c4 d4 29. cd1 f5 30. g3  
fxe4 31. e2 d7 32. d6  
f5 33. e6 h8 34. d6  
c7 35. d3 f5 x2 f5

**SHAKED** 0  
**ADAMS** 1  
E44

1. d4 f6 2. c4 e6 3. d3 c3 b4  
4. e3 b6 5. d2 e4 6. d2  
dxd2 7. dxd2 0-0 8. a3 e7  
9. d5 e5 10. g3 d6 11. g2 d7  
12. 0-0 h5 13. f4 h4 14. ae1  
a5 15. b3 a6 16. c2 e8  
17. h3 c8 18. g2 f6 19.  
xc8 xc8 20. f5 c6 21. c1  
b5 22. e4 b4 23. a4 cxd5 24.  
xf6 xf6 25. cxd5 a6 26.  
c4 a7 27. e4 g5 28.  
f3 h3 29. h3 g3 ac8 30.  
fd1 g6 31. g4 g7 32. xc8  
xc8 33. c1 h8 34. d3  
h3 35. h1 h1 36. d3  
c5 37. f3 g6 f3 g6 38. d2  
c1 39. d3 h6 40. d1  
h4 41. g2 g7 42. f3  
h7 43. g2 h6 44. h3  
f6 45. g2 e4 46. e2 b1

47. d2 xb3 48. xe4 xd5  
49. f3 e7 50. g3 g7 51.  
g2 e5 52. f3 b3 53. e2  
b2 54. d3 d5 55. d3 b4  
56. d1 h6

**KASPAROV** 1  
**LEKO** 0  
C45

1. e4 e5 2. d3 f3 d6 3. d4 exd4  
4. d4 d4 b4 5. c3 c5 6.  
xc6 bxc6 7. d3 h4 8.  
e2 f6 9. h3 0-0 10. g3 h5  
11. g4 e5 12. g5 xe4 13.  
xe4 e8 14. f3 xe2  
15. xe2 a6 16. c4 xc4  
17. d3 ab8 18. f1 e6  
19. b3 f6 20. gxf6 d4 21. b2  
xf6 22. a4 h4 23. d5  
f8 24. h2 xh3 25. g1  
be8 26. xd7 xf2 27. xf2  
xd7 28. c4 e6 29. xf8  
xf8 30. f1 e7 31. xe6

**PIKET** 1/2  
**ONISCHUK** 1/2  
E01

1. d4 f6 2. d3 f3 e6 3. g3 d5  
4. g2 c5 5. 0-0 d6 6. c4 dxc4  
7. d5 d7 8. d3 d5  
9. dxd7 xd7 10. dxc5 xc5  
11. dxc4 0-0 12. e3 e7  
13. b3 dxe3 14. xe3 fd8  
15. ac1 f6 16. a3 h6 17. h4  
ac8 18. xc6 xc6 19. d5  
xe5 20. xe5 a6 21. b4 b5  
22. c5 d6 23. xd6

*Ronda  
séptima*

**LAUTIER** 1  
**SHAKED** 0  
E20

1. d4 f6 2. c4 e6 3. d3 b4

4. d2 e7 5. g3 d6 6. g2  
xd2 7. dxd2 d6 8. 0-0 a5  
9. e4 e5 10. d5 d8 11. b3  
0-0 12. d1 d6 13. c3 d5  
14. b3 c6 15. d2 cxd5 16.  
exd5 f5 17. f1 c7 18. h3  
g6 19. e3 b6 20. a3 d5  
21. b4 axb4 22. axb4 xa1  
23. xa1 d7 24. d3 xc8  
25. c5 c7 26. d4 dxc5  
27. bxc5 xc5 28. d6 d8  
29. dxc5 xc5 30. b4 b6  
31. xb6 xb6 32. d3 b6  
f6 33. d7 c1 34. h2 d1  
35. c6

**ONISCHUK** 1/2  
**KRAMNIK** 1/2  
C08

1. e4 e6 2. d4 d5 3. d2 c5  
4. exd5 exd5 5. d3 f3 d6  
6. e2 d6 7. 0-0 e7 8. dxc5  
xc5 9. d3 b3 b6 10. g5 0-0  
11. c3 e8 12. h4 h6 13. e1  
g5 14. g3 d4 15. d4 f5  
16. h5 f8 17. h3 d3  
18. f3 d6 19. d3 d5  
20. e3 c4 21. e7 xe7  
22. xe7 d6 23. g4 f3  
24. h3 g4 d4 25. f1 d6  
26. a4 a5 27. f3 a6 28. h1  
d8 29. e1 d3 30. g3  
xf3 31. g3 f7 32. d5  
b6 33. d3 f6 34. d5  
g7 35. b3 d6 36. g2 d8  
37. d4 d4 38. cxd4 xg4  
39. f3 g4 f6 40. e5 f7  
41. f3

**POLGAR, J.** 1/2  
**VAN WELY** 1/2  
B92

1. e4 c5 2. d3 f3 d6 3. d4 cxd4  
4. dxd4 d6 5. d3 a6 6. e2  
e5 7. d3 e7 8. 0-0 9. a4  
e6 10. f4 c7 11. h1 e8  
12. f5 c4 13. g5 d7  
14. a5 ac8 15. a4 xe2  
16. xe2 c6 17. d2 d5  
18. exd5 xd5 19. c4 xc3  
20. xc3 xc3 21. bxc3 xg5  
22. d4 e4 e7 23. b1 d5  
24. h3 h6 25. g4 h5 26. f3

h4 27. dxc5 xc5 28. xb7  
f6 29. e4 xa5 30. a7  
g5 31. g1 f4 32. a8 a1  
33. f2 g3 34. e2 e1  
35. d3 xa8 36. xa8 h7  
37. e8 f6 38. c4 e4 39. d4  
e3 40. c5 d1 41. e4 e2  
42. h5

**SVIDLER** 1  
**KASPAROV** 0  
B50

1. e4 c5 2. d3 f3 d6 3. c3 d6  
4. e2 d7 5. d3 b6 6. 0-0  
b7 7. d7 d6 8. d4 cxd4  
9. cxd4 dxe4 10. dxe4 xe4  
11. d5 d5 12. b5 g7 13. f3  
f5 14. g4 h6 15. gxf5 h3  
16. f3 g6 a6 17. gxf7 xf7  
18. a4 h5 19. e3 d6  
20. d2 d6 21. f2 ah8  
22. g2 h3 23. f1 h4  
24. c2 d5 25. f5 d4  
26. xh3 d3 27. h1 f6  
28. g3 f5 29. xg5 d3  
30. xg5 h3 31. g2 f6  
32. d3 d4 33. g6 e6  
34. e8 c4 35. d8 f5  
36. e1 e5 37. b8

**ADAMS** 1/2  
**SHIROV** 1/2  
C33

1. e4 e5 2. f4 exf4 3. c4 d5  
4. exd5 h4 5. f1 d6  
6. d3 h6 7. d3 d7 8. d4  
d7 9. dxd6 d6 10. d4 0-0  
11. f2 d6 12. b3 dxd5  
13. e1 g4 14. h3 h5  
15. e5 d6 16. xf4 d6  
17. xh5 xf4 18. b5 d4  
19. g1 d3 20. xf3 xd4  
21. h1 b6 22. xf7 xf7  
23. b3 g6 24. g3 f7  
25. b3 g6 26. g3 f7

**LEKO** 1  
**PIKET** 0  
B39

1. e4 c5 2. d3 d6 3. d4 cxd4

4. dxd4 g6 5. c4 g7 6. e3  
 f6 7. c3 g4 8. xg4  
 dxd4 9. d1 e6 10. c1  
 a5 11. a3 b6 12. d3 g5  
 13. 0-0 b7 14. c2 xc3  
 15. xc3 e5 16. e1 h5  
 17. d2 h6 18. h4 g6  
 19. hxg5 xg5 20. xh5 g7  
 21. f1 e6 22. g3 0-0-0  
 23. e3 h8 24. f3 h2  
 25. c5 f6 26. cxb6 d8  
 27. f4 d4 28. e3 g4  
 29. xd4 f3 30. xd7

## Ronda octava

**VAN WELY** 1/2  
**ONISCHUK** 1/2

1. d4 f6 2. c4 e6 3. f3 b6  
 4. a3 b7 5. c3 d5 6. g5  
 e7 7. a4 c6 8. xf6 xf6  
 9. cxd5 exd5 10. g3 0-0 11.  
 g2 c5 12. d1 e7 13. 0-0  
 d8 14. e3 a6 15. fe1 d7  
 16. h4 e6 17. h2 h5 18.  
 b3 d7 19. dxc5 xc5  
 20. c2 e6 21. f3 e4  
 22. e2 ac8 23. b3 g6  
 24. f4 e7 25. f4 h7  
 26. de2 e5 27. d3 c7  
 28. c1 e7 29. xc8 xc8  
 30. ef4 d8 31. a4 a6  
 32. b3 b5 33. b4 e5  
 34. d1 c5 35. c2 e6  
 36. bd3 c7 37. xc7 xc7  
 38. c1 e8 39. b4 a8  
 40. c5 d4 41. exd4 xd4  
 42. xa6 b2 43. c5 d1  
 44. h2 xg2 45. xg2 d6  
 46. c7 xa3 47. d7 g8  
 48. h3 d2 49. g5 d4  
 50. xf7 e3 51. f3 g4  
 52. e4 xf2 53. xf2 xf7  
 54. xg4 hxg4 55. xg4 g7  
 56. f3 h6 57. g4 g7  
 58. e4 f7 59. d5 f6  
 60. d6 f7 61. c5 e6  
 62. xxb5 e5 63. d5 f4  
 64. g5 g4 65. c4 xh4

66. b5 c1 67. e6 e3 68.  
 d5 g4 69. e5 f3 70.  
 d4 g4 71. b6 xg5 72.  
 e6 h4 73. b7 g3 74. f6  
 b8 75. xg6 f3 76. f7  
 e4 77. e7 d5 78. d7  
 a7 79. f4 c5 80. c8 c6  
 81. d6 d6 82. f8 c6 83.  
 e6 d6 84. d8 c5 85.  
 c7 b6 86. d7 a7 87.  
 e6 b6 88. c8 c6 89.  
 d4 c5 90. f5 c6 91.  
 e3 d6 92. d4 c6 93.  
 e5 d6 94. d4 c6 95.  
 f6 d6 96. d8 c6 97.  
 h6 d6 98. f5 c6 99.  
 d4 c5 100. d2 c6 101.  
 b4 b5 102. d5 c6 103.  
 c7 b6 104. e6 c6 105.  
 d8 d6 106. f7 c6 107.  
 e5 d6 108. d3 c6 109.  
 b4 b5 110. d5 c6 111.  
 e7 d6 112. d8 b6 113.  
 c8 a7 114. b8=

**KASPAROV** 1  
**PIKET** D20 0

1. d4 d5 2. c4 dxc4 3. e3 f6  
 4. xc4 e6 5. f3 c5 6. 0-0 a6  
 7. b3 b5 8. a4 b4 9. dbd2  
 b7 10. e4 cxd4 11. e5 d5  
 12. d4 c6 13. g5 d7  
 14. c1 h6 15. h4 c5  
 16. f2 0-0 17. e4 e7  
 18. g3 d8 19. d6 a5  
 20. c2 b3 21. b1 b6  
 22. d3 g6 23. c5 c8 24. h4  
 d6 25. a5 xa5 26. xf7  
 xf7 27. xg6 f8 28. xe6  
 xe6 29. xc6 d7 30. xh6

**KRAMNIK** 1/2  
**LEKO** A30 1/2

1. f3 f6 2. c4 c5 3. d3 e6  
 4. g3 b6 5. g2 b7 6. 0-0 e7  
 7. e1 d6 8. e4 a6 9. d4 cxd4  
 10. xd4 c7 11. f4 0-0  
 12. e3 c6 13. c1 xd4  
 14. xd4 ac8 15. b3 fe8  
 16. a4 d7 17. c2 f8 18.  
 d2 b8 19. f2 c6 20. g4

b7 21. f1 d7 22. g5 d5  
 23. g2 b5 24. axb5 axb5  
 25. b4 a6 26. cxb5 xb5  
 27. dxb5 xb5 28. f1 b7  
 29. b5 d5 30. f3 ed8 31. f5  
 d5 32. exd5 exd5 33. d4 d4  
 34. g2 c5 35. e3 xd4  
 36. xd4 d6 37. g6 xf5  
 38. gxh7 h8 39. f4 g6  
 40. d3 b6 41. f2 f6  
 42. e5 c1 43. g2 h4  
 44. h3 xf4 45. xf4 c3  
 46. xh4 xd3 47. xf7 b3  
 48. b7 d4 49. g5 d3 50.  
 xg6 xb5 51. bxb5 d2  
 52. bd5 d1= 53. xd1 d6  
 54. xd6

**SVIDLER** 1/2  
**ADAMS** C45 1/2

1. e4 e5 2. f3 d6 3. d4 exd4  
 4. xd4 f6 5. dxc6 bxc6  
 6. e5 e7 7. e2 d5 8. d2  
 g6 9. c4 a6 10. b3 g7  
 11. b2 b4 12. f3 c5 13. g3  
 0-0 14. g2 d5 15. 0-0 ad8  
 16. f1 fe8 17. a3 d6  
 18. c2 d4 19. e1 d7 20. b4  
 dxe5 21. b5 c8 22. dxe5  
 xe5 23. xe5 xe5 24. d2  
 d6 25. e1 e6 26. d3  
 e8 27. c1 f5 28. f3 g7  
 29. d2 e6 30. d1 f6  
 31. xe6 xe6 32. b3 h5  
 33. e4 e5 34. d3 g4  
 35. a4 e2 36. c2 f3  
 37. f1 g5 38. b3 xd2  
 39. xf3 f5

**SHAKED** 1/2  
**POLGAR, J.** B22 1/2

1. e4 c5 2. c3 d5 3. exd5 xd5  
 4. d4 f6 5. f3 g4 6. dxc5  
 xc5 7. h3 d7 8. a3 e6  
 9. e3 a5 10. d4 c7 11.  
 dce5 d6 12. dxd7 dxd7  
 13. b5 0-0 14. 0-0 d5  
 15. e1 ad8 16. c2 a6  
 17. f1 f4 18. d4 d7  
 19. ad1 fe8 20. e3 h6  
 21. xf4 xf4 22. d4 d5

23. g3 c7 24. d3 d4  
 25. d4 b5 26. ed1 c8  
 27. g2 h5 28. e2 cd8 29.  
 xd8 xd8 30. xd8 xd8  
 31. d4 d6 32. f3 d5  
 33. e5 xa2 34. d1 xb2  
 35. d8 h7 36. xf7 xc3  
 37. h2 d5 38. f4 g6  
 39. e5 h7 40. f7 g6  
 41. e5 h7 42. f7 g6

**SHIROV** 1/2  
**LAUTIER** B35 1/2

1. e4 c5 2. f3 d6 3. d4 cxd4  
 4. xd4 g6 5. d3 g7 6. e3  
 f6 7. c4 0-0-8. b3 a5 9. f3  
 d5 10. exd5 d4 11. dde2 a4  
 12. dxa4 fxd5 13. f2 f5  
 14. 0-0 b5 15. d3 xc3  
 16. dxc3 xd1 17. fxd1  
 xc2 18. xc2 xc2 19.  
 ac1 xc3 20. xc2 f6

## Ronda novena

**PIKET** 0  
**KRAMNIK** E92 1

1. d4 f6 2. c4 g6 3. d3 g7  
 4. e4 d6 5. f3 0-0 6. e2 e5  
 7. 0-0 a6 8. e3 g4 9. g5  
 e8 10. dxe5 dxe5 11. h3 h6  
 12. d2 f6 13. e3 e7  
 14. d5 d8 15. dxf6 xf6  
 16. c5 b8 17. b3 d6  
 18. ad1 a6 19. d2 e7  
 20. fd1 h7 21. e1 a5  
 22. c4 f5 23. xf5 gxf5 24. f4  
 exf4 25. f2 a4 26. a3 e5  
 27. e2 e6 28. xe6 xe6  
 29. f3 ad8 30. d1 xf3  
 31. xf3 xa2 32. e7 f7  
 33. xf4 xe7 34. xe7 xb2  
 35. g3 f6 36. xc7 d1  
 37. h2 a1 38. f4 h1  
 39. g3 c3 40. e3 f6  
 41. xb7 h5 42. e7 h4 43.

# II TORNEO FONTYS TILBURG 1997

♖f2 ♜c1 44. ♜e8 ♜c2 45. ♖f1  
 ♜a6 46. ♖g1 ♜g6 47. ♜xg6  
 ♖xg6 48. ♜e6 ♖f7 49. ♜a6  
 ♜c4 50. ♖d6 ♖d4 51. ♖f1  
 ♖e6 52. g3 ♖d5 53. gxf4 ♖e4  
 54. ♖e2 ♜c2 55. ♖d1 ♜a2

**LEKO** **1**  
**B93**  
**VAN WELY** **0**

1.e4 c5 2. ♖f3 d6 3. d4 cxd4  
 4. ♖xd4 ♖f6 5. ♖c3 a6 6. f4  
 ♜c7 7. ♜f3 g6 8. ♖e3 b5  
 9. ♖d3 ♖b7 10. g4 b4 11. ♖ce2  
 ♖g7 12. 0-0-0 ♖bd7 13. ♖g3  
 ♖c5 14. ♖b1 ♖fd7 15. ♖b3  
 ♜c8 16. ♜f2 ♖a4 17. ♖c1  
 ♖dc5 18. h4 a5 19. h5 ♜g8  
 20. hxf6 hxf6 21. ♜h7 ♖xd3  
 22. cxd3 ♖a6 23. ♖f1 ♖b5  
 24. ♜e2 ♜a7 25. e5 ♜a6  
 26. ♖d4 dxe5 27. fxe5 ♖c5  
 28. ♖xb5 ♜xb5 29. ♖e3 ♖d7  
 30. ♖c4 ♜d5 31. ♖h6 ♖xh6  
 32. ♜xh6 ♜c6 33. ♜c1 ♖f8  
 34. ♜h3 ♖e6 35. ♜h2 ♖f8  
 36. ♜f1 ♖g5 37. ♜hh1 ♖g7  
 38. ♜h2 ♖xd3 39. ♖a1 ♖h3  
 40. e6 ♜f8 41. ♖e5

**POLGAR, J.** **1**  
**C78**  
**SHIROV** **0**

1.e4 e5 2. ♖f3 ♖c6 3. ♖b5 a6  
 4. ♖a4 ♖f6 5. 0-0 b5 6. ♖b3  
 ♖c5 7. a4 ♜b8 8. axb5 axb5  
 9. ♖xe5 ♖xe5 10. d4 ♖xd4  
 11. ♜xd4 d6 12. f4 ♖c6 13.  
 ♜c3 ♖e7 14. ♜a7 c5 15. e5  
 ♖fd5 16. ♖xd5 ♖xd5 17. ♜g3  
 0-0 18. ♖c3 ♖e7 19. exd6 ♖f5  
 20. ♜f2 ♜b6 21. ♜c7 ♖d4  
 22. f5 b4 23. f6 g6 24. ♖d5  
 ♜xd6 25. ♖e7 ♖h8 26. ♖h6

**ADAMS** **1/2**  
**B23**  
**KASPAROV** **1/2**

1.e4 c5 2. ♖c3 e6 3. ♖f3 a6  
 4. g3 b5 5. ♖g2 ♖b7 6. d4 cxd4

7. ♖xd4 b4 8. ♖a4 ♖f6 9. ♖g5  
 ♜a5 10. ♖xf6 gxf6 11. c3 ♖c6  
 12. 0-0 ♖g7 13. cxb4 ♜xb4  
 14. ♖e2 ♖h6 15. f4 0-0 16. ♜c1  
 a5 17. a3 ♜e7 18. ♖c5 ♖a6  
 19. ♜f2 ♜a7 20. ♖xa6 ♜xa6  
 21. ♖c3 ♜b8 22. ♜d2 ♜a7  
 23. a4 ♜b4 24. ♖a2 ♜b8 25.  
 ♖c3 ♜b4 26. ♖a2 ♜b8 27.  
 ♖c3

**ONISCHUK** **1/2**  
**C00**  
**SHAKED** **1/2**

1.e4 e6 2. ♜e2 c5 3. g3 ♖c6  
 4. c3 g6 5. ♖g2 ♖g7 6. f4 ♖ge7  
 7. ♖f3 d6 8. 0-0 0-0 9. ♖a3  
 ♜b8 10. ♖h1 a6 11. ♖c2 b5  
 12. d4 cxd4 13. cxd4 b4 14. b3  
 a5 15. ♖b2 ♜b6 16. ♜fc1 ♖a6  
 17. ♜d1 d5 18. e5 ♜fc8 19.  
 ♖e3 a4 20. ♜c2 a3 21. ♖c1  
 ♖a7 22. ♜xc8 ♜xc8 23. ♖d2  
 ♖ec6 24. ♖c2 ♖f8 25. g4 ♖d3  
 26. ♖ce1 ♖e4 27. ♖e3 ♖b5  
 28. ♜d2 ♖c3 29. ♖g1 ♖a7  
 30. ♖f1 ♖ab5 31. ♜f2 ♖b1  
 32. ♜h4 ♖d1 33. ♖xb5 ♜xb5  
 34. ♖d2 ♖e4 35. ♖g5 h6  
 36. ♖xe4 dxe4 37. ♜xd1 ♜e2  
 38. ♜c1 ♜xc1 39. ♖xc1 ♜xa2  
 40. f5 exf5 41. gxf5 ♜b1  
 42. fxf6 fxf6 43. ♜f4 g5 44.  
 ♜d2 e3 45. ♜c2 a2 46. ♜c4  
 ♖g7 47. ♜c7 ♖h8 48. ♜c8  
 a1=♜

**LAUTIER** **1/2**  
**E92**  
**SVIDLER** **1/2**

1.c4 ♖f6 2. ♖c3 g6 3. e4 d6  
 4. d4 ♖g7 5. ♖f3 0-0 6. ♖e2  
 e5 7. ♖e3 c6 8. d5 ♖g4 9. ♖g5  
 f6 10. ♖h4 c5 11. 0-0 h5  
 12. ♖e1 ♖a6 13. a3 ♜e7  
 14. ♜b1 ♖d7 15. b4 b6 16. ♖c2  
 ♖h6 17. f3 ♖f7 18. a4 ♜fc8  
 19. ♖b5 ♖d8 20. ♖f2 ♖h6  
 21. a5 bxa5 22. bxa5 ♖f7  
 23. ♖h4 ♖g7 24. ♜b3 ♜d8  
 25. ♜e1 ♜cb8 26. ♜c3 ♜b7  
 27. ♜fb1 ♜ab8 28. ♖h1 ♖f4  
 29. ♖f2 ♖g5 30. ♖d3 ♖c7

31. ♖e1 ♖a6 32. ♖f2 ♖c7  
 33. ♖e1 ♖a6 34. ♜b2 ♖f4  
 35. ♖g1 ♜h8 36. ♜b3 ♜d8 37.  
 ♜b2 ♖g8 38. ♜b3 ♖g7  
 39. ♜a1 ♜h8 40. ♜a2 ♜d8  
 41. ♜a1 ♖g5 42. ♜b2 ♜e7  
 43. ♜b1 ♖c8 44. ♖c3

**Ronda  
décima**

**SHAKED** **0**  
**C20**  
**LEKO** **1**

1.e4 e5 2. g3 ♖c6 3. ♖f3 ♖f6  
 4. ♖c3 ♖c5 5. ♖g2 d6 6. d3 a6  
 7. 0-0 0-0 8. ♖e3 ♖xe3 9. fxe3  
 ♖e7 10. ♖h4 c6 11. d4 ♖g4  
 12. ♜d2 ♖h6 13. ♜ad1 ♖g4  
 14. ♖f3 ♖e6 15. ♜e2 b5 16. b3  
 ♜a5 17. ♜d2 ♜c7 18. ♖h1  
 ♜ad8 19. ♖g2 f6 20. a4 b4  
 21. ♖b1 a5 22. ♜e2 d5 23. ♖d2  
 ♜fe8 24. ♖hf3 ♖f7 25. ♜f2  
 ♖c8 26. ♜fe1 ♖g6 27. dxe5  
 dxe4 28. ♖xe4 ♖gxe5 29.  
 ♖d4 c5 30. ♖b5 ♜e7 31. h3  
 ♖b7 32. ♖d2 ♖g5 33. e4 ♜d7  
 34. h4 ♖gf7 35. ♖f1 c4 36.  
 ♖e3 cxb3 37. ♖f5 ♜d8 38.  
 ♜xd7 ♜xd7 39. cxb3 g6  
 40. ♖e3 ♖d3 41. ♜d2 ♖xe4  
 42. ♖h2 ♖xg2 43. ♖xg2 ♜xe1  
 44. ♖xe1 ♖fe5

**KASPAROV** **1/2**  
**E38**  
**KRAMNIK** **1/2**

1. d4 ♖f6 2. c4 e6 3. ♖c3 ♖b4  
 4. ♜c2 c5 5. dxc5 0-0 6. a3  
 ♖xc5 7. ♖f3 ♖c6 8. ♖g5 ♖d4  
 9. ♖xd4 ♖xd4 10. e3 ♜a5  
 11. exd4 ♜xg5 12. ♜d2 ♜xd2  
 13. ♖xd2 b6 14. b4 d6 15. ♖d3  
 ♜d8 16. f3 h5 17. h4 ♖f8

18. ♜he1 ♖d7 19. ♜ab1 ♜ac8  
 20. ♜ec1 e5 21. ♖b5 ♖xb5  
 22. cxb5 exd4 23. ♜c6 ♖d5  
 24. ♜bc1 ♜xc6 25. bxc6 ♖c7  
 26. ♜e1 ♜e8 27. f4 ♜xe1  
 28. ♖xe1 ♖e7 29. ♖e2 g6  
 30. f5 ♖f6 31. fxf6 fxf6  
 32. ♖d2 ♖f5 33. g3 ♖e4 34. a4  
 ♖a8 35. ♖d3

**VAN WELY** **1**  
**A13**  
**PIKET** **0**

1.c4 e6 2. ♖c3 b6 3. g3 ♖b7  
 4. ♖f3 ♖b4 5. ♖g2 ♖e7 6.  
 ♜c2 c5 7. ♖b5 d6 8. a3 ♖a5  
 9. b4 cxb4 10. axb4 ♖xb4  
 11. ♜b2 ♖bc6 12. ♜xg7 ♜g8  
 13. ♜xh7 a6 14. ♖c3 ♖d4  
 15. ♖b2 ♖xf3 16. ♖xf3 ♖xf3  
 17. exf3 ♖xc3 18. ♖xc3 ♜c7  
 19. ♜d3 ♜c6 20. h4 d5 21. h5  
 d4 22. ♖xd4 0-0-0 23. ♜c3  
 ♜g4 24. ♖xb6 ♜xc4 25. ♜c1

**SVIDLER** **1/2**  
**B47**  
**POLGAR, J.** **1/2**

1.e4 c5 2. ♖f3 e6 3. d4 cxd4  
 4. ♖xd4 ♖c6 5. ♖c3 ♜c7  
 6. ♖e2 a6 7. 0-0 ♖f6 8. ♖e3  
 ♖b4 9. ♖a4 ♖e7 10. ♖xc6  
 bxc6 11. ♖b6 ♜b8 12. ♖xc8  
 ♜xc8 13. e5 ♖d5 14. ♖c1 ♖c5  
 15. c4 ♖e7 16. b3 ♖c7 17. ♖b2  
 d6 18. ♖h5 0-0 19. ♜e2 a5  
 20. ♜ac1 ♖f5 21. ♜fd1 a4  
 22. ♜d3 axb3 23. axb3 ♜bd8  
 24. exd6 ♖xd6 25. g3 ♖c5  
 26. ♜cd1 ♜xd3 27. ♜xd3 ♜b6  
 28. ♜d2 ♖b4 29. ♜d1

**SHIROV** **1**  
**E32**  
**ONISCHUK** **0**

1. d4 ♖f6 2. c4 e6 3. ♖c3 ♖b4

4. ♖c2 0-0 5. a3 ♙xc3 6. ♗xc3 b6 7. ♙g5 ♙b7 8. e3 d6 9. ♗f3 ♗bd7 10. ♗d2 c5 11. f3 cxd4 12. ♗xd4 ♗c7 13. ♙e2 e5 14. ♗d3 d5 15. 0-0 ♗ac8 16. ♗ac1 h6 17. ♙h4 dxc4 18. ♗xc4 ♙d5 19. e4 ♙xc4 20. ♗xc4 ♗xc4 21. ♙xc4 ♗fd8 22. ♗fd1 ♗f8 23. ♗xd8 ♗xd8 24. ♙g3 ♗g6 25. ♙e1 ♗e8 26. g3 ♗e7 27. ♙b4 ♗d7 28. ♙b5 ♗c7 29. ♗xc7 ♗xc7 30. ♙d7 ♗g6 31. ♙d6 ♗e6 32. ♙b8 ♗c5 33. ♙h3 a5 34. ♙a7 ♗a4 35. b3 ♗c5 36. b4 axb4 37. axb4 ♗a6 38. b5 ♗c7 39. ♙d7 ♗f8 40. ♙xb6 ♗e7 41. ♙c6 ♗d6 42. ♙xc7 ♗xc7 43. ♙e8 ♗h8 44. ♗f2 ♗d8 45. b6 ♗c8 46. ♙c6 ♗g6 47. ♗e3 ♗e7 48. ♙d5 ♗b8 49. ♗d3 ♗c8 50. ♗c4

**ADAMS** 1  
**LAUTIER** B23 0

1. e4 c5 2. ♗c3 e6 3. f4 d5 4. ♗f3 dxe4 5. ♗xe4 ♙e7 6. d4 cxd4 7. ♗xd4 ♗xd4 8. ♗xd4 a6 9. ♙e3 ♗d7 10. g3 ♗gf6 11. ♙g2 ♗xe4 12. ♙xe4 ♗c5 13. ♙f3 ♙d7 14. 0-0-0 ♗c8 15. ♗d2 ♗c7 16. ♗hd1 ♗a4 17. ♗e2 ♙b5 18. ♙d4 f6 19. b3 ♙b4 20. bxa4 ♙xd2 21. ♗xd2 ♙xa4 22. ♗c3 ♙c6 23. ♙h5

4. ♙a4 ♗f6 5. 0-0 b5 6. ♙b3 ♙c5 7. a4 ♗b8 8. axb5 axb5 9. ♗xe5 ♗xe5 10. d4 ♙xd4 11. ♗xd4 d6 12. f4 ♗c6 13. ♗d3 0-0 14. ♗c3 ♗b4 15. ♗g3 c5 16. e5 ♗h5 17. ♗f3 c4 18. ♗xh5 cxb3 19. cxb3 dxe5 20. ♗xe5 ♙b7 21. ♗d1 ♗c8 22. ♗e2 ♗e8 23. ♙e3 ♗e6 24. ♙a7 ♗c6 25. ♗f3 ♗e6 26. ♗e2 ♗c6

**KRAMNIK** 1  
**VAN WELY** A15 0

1. ♗f3 ♗f6 2. c4 b6 3. g3 ♙b7 4. ♙g2 e6 5. 0-0 ♙e7 6. d4 0-0 7. ♗e1 d5 8. cxd5 exd5 9. ♗c3 ♗bd7 10. ♙f4 ♗e4 11. ♗c2 c5 12. dxc5 ♙xc5 13. ♗xe4 dxe4 14. ♗g5 ♗f6 15. ♗xe4 ♙xe4 16. ♙xe4 ♗d4 17. ♙f3 ♗xf2 18. ♗h1 ♗ac8 19. ♗f1 ♗d4 20. ♗ad1 ♗b4 21. a3 ♗b5 22. ♗f5 ♗a4 23. e4 ♗c2 24. ♗d2 ♗c4 25. ♗fd1 ♗e6 26. ♗xe6 fxe6 27. e5 ♗e8 28. ♙g4 ♗c7 29. b4 ♙e7 30. ♗d7 ♗f7 31. ♗c1 ♙f8 32. ♗xf7 ♗xf7 33. ♗c6

**ONISCHUK** 0  
**SVIDLER** B92 1

1. e4 c5 2. ♗f3 d6 3. d4 cxd4 4. ♗xd4 ♗f6 5. ♗c3 a6 6. ♙e2 e5 7. ♗b3 ♙e7 8. 0-0 0-0 9. ♗h1 ♗c7 10. g4 ♙e6 11. g5 ♗fd7 12. f4 exf4 13. ♙xf4 ♗c6 14. ♗d5 ♙xd5 15. exd5 ♗ce5 16. ♗d4 g6 17. c4 ♗fe8 18. ♗c1 ♗ac8 19. b4 ♗d8 20. ♗gl ♙f8 21. ♗b3 ♙g7 22. ♗ge1 ♗b6 23. ♗ed1 ♗exc4 24. ♙xc4 ♗e4 25. ♗f3 ♗xd4 26. ♗xd4 ♙xd4 27. ♙b3 ♗xc1 28. ♙xc1 ♗c8 29. ♙f4 ♗f5 30. ♙g2 ♗c8 31. ♙d2 ♗e5 32. ♙f4 ♗e1 33. a3 ♗e7

34. ♙xd6 ♗f5 35. ♙g3 ♗e3 36. ♙h3 ♗c3 37. ♗e4 ♗c8 38. ♙h4 h5

**PIKET** 1/2  
**SHAKED** E11 1/2

1. d4 ♗f6 2. c4 e6 3. ♗f3 ♙b4 4. ♙d2 ♗e7 5. g3 ♗c6 6. ♙g2 ♙xd2 7. ♗bxd2 d6 8. 0-0 a5 9. e4 e5 10. d5 ♗b8 11. ♗e1 h5 12. h3 h4 13. g4 ♗bd7 14. ♗d3 g5 15. b3 ♗f8 16. a3 ♗g6 17. ♗e1 0-0 18. b4 ♙d7 19. f3 b6 20. ♗c2 c5 21. bxc5 bxc5 22. ♗eb1 ♗fb8 23. ♗b2 ♗d8 24. ♗ab1 ♗f8 25. ♙f1 ♙e8 26. ♗c3 ♗xb2 27. ♗xb2 ♗d7 28. ♙e2 ♗b6 29. ♙d1 ♗c7 30. ♗b1 f6 31. ♗h2 ♗f7 32. ♗b3 ♗a6 33. ♗b2 ♗e7 34. ♗c1 ♗ec8 35. ♗a2 a4 36. ♗c3 ♗a5 37. ♙e2 ♙d7 38. ♗f1 ♗d8 39. ♗e3 ♗e7 40. ♗c2 ♗g8 41. ♗b2 ♗a6 42. ♗b1 ♗f8 43. ♙d3 ♗d8 44. ♙c2 ♗a5 45. ♗d1 ♗e7 46. ♗b1 ♗a6 47. ♙d3 ♗g6 48. ♗c1 ♗f4 49. ♙c2 ♗g8 50. ♙d1 ♗f8 51. ♗b5 ♗c8 52. ♗d2 ♗e7 53. ♙c2 ♗a5 54. ♗xa5 ♗xa5 55. ♗c3 ♗d8 56. ♗b7 ♗a6 57. ♗b2

**POLGAR, J.** 1/2  
**ADAMS** C89 1/2

1. e4 e5 2. ♗f3 ♗c6 3. ♙b5 a6 4. ♙a4 ♗f6 5. 0-0 ♙e7 6. ♗e1 b5 7. ♙b3 0-0 8. c3 d5 9. exd5 ♗xd5 10. ♗xe5 ♗xe5 11. ♗xe5 c6 12. d3 ♙d6 13. ♗e1 ♗h4 14. g3 ♗h3 15. ♗e4 ♗d7 16. ♗d2 ♙b7 17. ♗e1 c5 18. ♗e4 ♙e7 19. a4 b4 20. ♙g5 ♙xg5 21. ♗xg5 bxc3 22. bxc3 ♗ad8 23. ♗e4 ♗c6 24. ♗h5 ♗xc3 25. ♗xc5 ♗xd3 26. ♙c4 ♗xc5 27. ♗xc5 ♗d4 28. ♙f1 ♙c8 29. ♗a3 ♗d5 30. a5 ♗c7

31. ♗c1 g6 32. ♗b3 ♗d7 33. ♗a4 ♗e6 34. ♗b4 ♙b7 35. h4 ♗a8 36. ♗b6 ♙d5 37. ♗c3 ♗g7 38. ♙h2 ♙xb3 39. ♗xc3 ♗c5 40. ♗f3 ♗a7 41. ♗c6 ♗ac7 42. ♗xc7 ♗xc7 43. ♗c3 ♗f6 44. g4 ♗e5 45. g5 ♗d6 46. ♗f3 ♗e7 47. ♗c3 ♗d6 48. ♗g2 ♗b7 49. ♗f3 ♗e7 50. ♙c4 ♗e6 51. ♗a3 ♗c5 52. ♗c3 ♗b4 53. ♙xf7 ♗xf7 54. ♗xc5 ♗xh4 55. ♗c7 ♗g8 56. ♗f3 ♗a4 57. ♗c5 h6 58. ♗c8 ♗h7 59. ♗c7 ♗h8 60. gxh6 ♗xa5 61. ♙g4 ♗f5 62. f4 a5 63. ♗a7 a4 64. ♗xa4

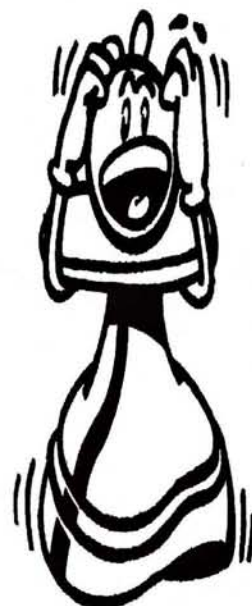
**LAUTIER** 1/2  
**KASPAROV** A30 1/2

1. c4 c5 2. ♗f3 ♗f6 3. ♗c3 d5 4. cxd5 ♗xd5 5. e4 ♗b4 6. ♙b5 ♗d8 7. d4 cxd4 8. a3 dxc3 9. ♗xd8 ♗xd8 10. axb4 cxb2 11. ♙xb2 e6 12. 0-0 ♙d7 13. ♙xc6 ♙xc6 14. ♗e5 ♗e8 15. ♗xc6 bxc6 16. ♗a4 f6 17. ♗fa1 ♗f7 18. ♗xa7 ♗xa7 19. ♗xa7 ♙e7 20. ♗c7

## Ronda undécima

**LEKO** 1/2  
**SHIROV** C78 1/2

1. e4 e5 2. ♗f3 ♗c6 3. ♙b5 a6



# V Abierto Int. «Anibal»

Linares, del 8 al 17 de Enero 1998 (10 rondas)

Jugadores con 2600 Elo: pensión completa en habitación individual e inscripción gratis  
G.M. y M.I. alojamiento gratuito. Desayuno, almuerzo y cena, 1.800 pta./día en habitación doble  
(suplemento habitación individual: 3.000 pta./día)

Otros jugadores no titulados en pensión completa, hotel de tres estrellas, habitación doble, por  
persona 5.100 pta./día. Suplemento en habitación individual, 3.000 pta./día

## Premios

|                   |                                  |
|-------------------|----------------------------------|
| 1º 1.000.000 pta. | 6º-10º 100.000 pta.              |
| 2º 500.000 pta.   | 11º-20º 50.000 pta.              |
| 3º 250.000 pta.   | 21º-30º 30.000 pta.              |
| 4º 200.000 pta.   | 31º-50º 25.000 pta.              |
| 5º 150.000 pta.   | 1ª jugadora femenina 50.000 pta. |

# III Abierto Int. «Ciudad de Ubeda»

Ubeda, del 20 al 29 de Enero 1998 (10 rondas)

Jugadores con 2600 Elo: pensión completa en habitación individual e inscripción gratis  
G.M. y M.I. alojamiento gratuito. Desayuno, almuerzo y cena, 1.800 pta./día en habitación doble  
(suplemento habitación individual: 3.000 pta./día)

Otros jugadores no titulados en pensión completa, hotel de cuatro estrellas, habitación doble, por  
persona 5.100 pta./día. Suplemento en habitación individual, 3.000 pta./día

## Premios

|                 |                                  |
|-----------------|----------------------------------|
| 1º 500.000 pta. | 5º 100.000 pta.                  |
| 2º 250.000 pta. | 6º-15º 75.000 pta.               |
| 3º 150.000 pta. | 16º-50º 50.000 pta.              |
| 4º 125.000 pta. | 1ª jugadora femenina 50.000 pta. |

V «ANIBAL» y III «CIUDAD DE UBEDA» fecha límite inscripción: 31 de Diciembre 1997

V Abierto «Anibal», Tlf. 953 65 04 00 - Fax 953 65 22 04 (Srta. María Dolores)

III Abierto «Ciudad de Ubeda», Tlf. 953 79 10 11 - Fax 953 79 10 12 (Srta. Tana)

El porcentaje de impuestos (25%) se deducirá directamente del premio

Derechos de inscripción 6.000 pta., antes del 31 de Diciembre de 1997



VALLEJO VS. DEEP BLUE JUNIOR

AL DÍA

# Cayó el gigante

Una versión de la máquina que ganó a Kaspárov pierde con Paco Vallejo

GONZALO ARAGONÉS. MADRID

Deep Blue se ha echado un nuevo novio. Después de su aventura con Kaspárov, interrumpida tras la derrota del campeón del mundo en mayo pasado, los programadores de IBM decidieron acicalar a la niña de sus ojos. El Dr. Chung-Jen Tan y su equipo trajeron a España a una versión adaptada de la máquina que derrotó a Kaspárov. Se llama Deep Blue Junior, y llegó a Madrid para enfrentarse al juvenil español con más proyección internacional: Paco Vallejo. Este derrotó a la máquina en la primera partida que jugaron.

Paco Vallejo, quien tiene en su palmarés dos subcampeonatos del mundo en las categorías Sub-10 y Sub-12, y cuenta con 15 años, disputó dos partidas contra el chip. También se enfrentaron al ingenio el ex jugador de fútbol Quique Setién, el entrenador Radomir Antic, el empresario y ex presidente del Real Madrid Ramón Mendoza y el regatista Pedro Campos.

La velada comenzó con gran expectación. La primera partida iba a ser la más esperada: Deep Blue Jr. con blancas, Vallejo con negras. Carlos Falcón, el árbitro español más conocido en el mundo, oficiaba de jefe de ceremonias. El Dr. George Paul Jr., ayudante de Tan, se había colocado a los mandos del ordenador. En la sala de análisis, Javier Ochoa empezaba a comentar la tensión del ambiente antes de saludar a su compañero Miguel Illescas. Y entre el público, invitados de excepción: el subcampeón del mundo Viswanathan Anand y su esposa, acompañados por Mauricio y Nieves Perea. El Gran Maestro Zenón Franco, entrenador de Vallejo, observaba a su discípulo con atención. Los fotógrafos y las cámaras de televisión apagaron sus focos y la máquina hizo el primer movimiento.

Fue una partida vibrante. El último de la saga azul abrió con 1.e4, y Vallejo respondió con una Defensa Francesa. La máquina cuenta con varias ventajas: una buena administración del tiempo y una mente a pruebas de sentimientos. Además, la presión del ambiente apenas le influye.

Los técnicos de Deep Blue Jr. idearon esta versión avanzada de la máquina que ganó a Kaspárov en mayo para dedicarla a la exhibición y a la investigación. Pero no calcula tantos movimientos como su antecesora.

La firma norteamericana IBM, que organizó esta exhibición para presentar en España su nueva creación, prepararon partidas de 25 minutos para Vallejo. Pero tuvieron un detalle con los famosos, menos habituados a estas batallas. Contra Antic, Setién, Mendoza

y Campos, Deep Blue Jr. jugó con 5 minutos en su reloj. Ellos dispusieron de 10. Como veremos a continuación, esto no sirvió de mucho.

Papá Deep Blue tiene 256 chips y 32 procesadores IBM RS/6000 SP. Gracias a ellos, pudo evaluar 200 millones de jugadas cada segundo en su duelo con Kaspárov en Nueva York el pasado mes de mayo. Además, posee 8 chips diseñados para actuar como aceleradores en el juego de ajedrez en cada uno de sus nodos.

Su progenitor es algo más pequeño. En primer lugar, funciona en serie, lo que significa que es un único procesador el que realiza todos los cálculos. Deep Blue Jr. es capaz de examinar más de 10 millones de posiciones por segundo y tiene sólo 16 chips. Con estas características, la partida fue como sigue:

|                 |   |
|-----------------|---|
| ♠ DEEP BLUE JR. | 0 |
| FRANCESA (C00)  |   |
| ♣ VALLEJO       | 1 |
| (1ª)            |   |

1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.♘f3 ♘c6  
5.♙b5 ♙d7 6.♙xc6 bxc6 7.c3 ♖b6  
8.0-0 ♗e7 9.dxc5 ♗xc5 10.b4 ♗b5



La derrota de Kaspárov contra Deep Blue causó gran sensación

# VALLEJO VS. DEEP BLUE JUNIOR

## AL DÍA

11.a4 ♖b8 12.♘a3 ♗g6 13.♗d4 ♙e7  
14.♞e1 0-0 15.♙d2 ♞c7 16.♞e3 f6  
17.♘c2 fxe5 18.♘xe5 ♘xe5 19.♞xe5  
♞xe5 20.♞xe5 ♙f6 21.♞e1 a5 22.♞a3  
♞a6 23.♙e3 ♞fa8 24.♞eal axb4  
25.♘xb4 ♞a5 26.♙b6 c5 27.♙xa5  
♞xa5 28.♘d3 c4 29.♘b2 e5 30.♞e1  
♙f5 31.♞a2 ♞a6 32.a5 ♙c2 33.♞a3  
♙b3 34.♘d1 d4 35.h3 h6 36.♞a1 ♙h7  
37.♙f1 ♙g6 38.g4 ♙g5 39.f3 ♙g6  
40.♙g1 ♙h7 41.♙g2 ♙g6 42.♙h1  
♙h7 43.♙g1 ♙g6 44.♙h1 dxc3  
45.♘f2 c2 46.♘e4

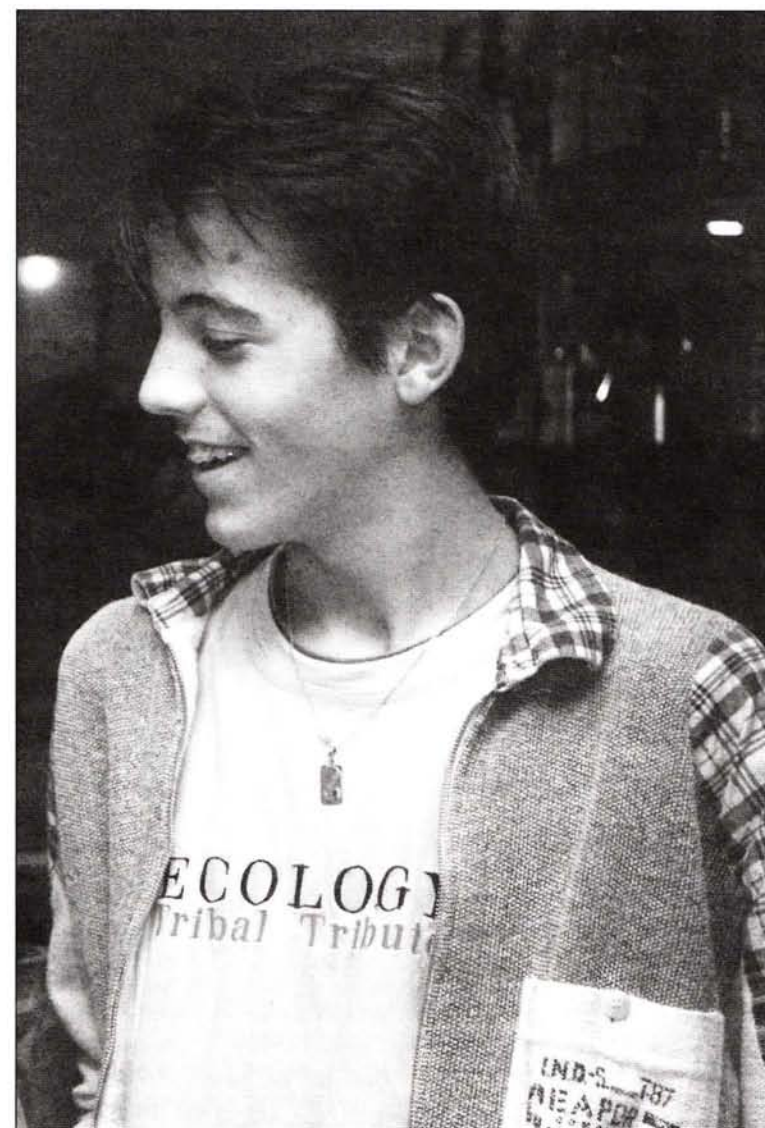
Y la máquina perdió por tiempo. Esta es una circunstancia excepcional en la lucha hombre/máquina. ¿Cómo es posible que un programa de ajedrez para ordenador pierda por tiempo? Muy sencillo: en el reloj interno del ordenador una jugada finaliza cuando la máquina indica la jugada. Pero en el reloj de competición (ése que con esmero mímico vigilaba Falcón) una jugada no finaliza hasta que el operador realiza la jugada sobre el tablero. De este modo, a Deep Blue Jr. se le escaparon unos segundos preciosos. Los suficientes para que Vallejo recuperase la desventaja de tiempo que perdió en la apertura.

El siguiente en tomar asiento fue Radomir Antic. El entrenador de fútbol, campeón de liga con el Atlético de Madrid el año pasado, manifestó encontrar similitud entre la estrategia de su equipo con la que se sigue en un tablero de ajedrez.

♘ **ANTIC** 0  
**IRREGULAR (A45)**  
♙ **DEEP BLUE** 1  
**(2ª)**

1.d4 ♗f6 2.h3 e6 3.a3 d5 4.♙g5 c5  
5.♘f3 ♖b6 6.b3 cxd4 7.♞xd4 ♙c5  
8.♞c3 ♙xf2+ 9.♙d1 0-0 10.♙xf6 gxf6  
11.♞xf6 ♘d7 12.♞g5+ ♙h8 13.♘c3  
f6 14.♞h6 ♙e3 15.♞h4 ♞c6 16.♘a2  
♘c5 17.♘d4 ♞c7 18.♘c3 ♞e5

Y Antic abandonó. Después de la partida, Antic dio la siguiente explicación: «Quise salirme de los planes lógicos de la máquina, pero al final me lié yo». Después, Quique Setién, un



Vallejo hizo una buena faena

ídolo para los seguidores del Rácing de Santander, subió a la tarima dispuesto a demostrar que es un gran aficionado. Igual que su antecesor salió trasquilado. «Es más difícil jugar al ajedrez con Deep Blue que al fútbol», aseguró.

♘ **SETIEN** 0  
**ESCANDINAVA (B01)**  
♙ **DEEP BLUE** 1  
**(3ª)**

1.e4 d5 2.exd5 ♞xd5 3.♘c3 ♞e6+  
4.♙e2 ♞g6 5.♙f3 ♗f6 6.♘ge2 e5  
7.♘g3 ♗c6 8.♘b5 ♙d6 9.d3 ♙g4

10.0-0 0-0 11.♘xd6 ♙xf3 12.♞xf3  
cxd6 13.c3 d5 14.h4 d4 15.♙g5 ♘d7  
16.♘e4 f5 17.h5 ♞e6 18.♘d2 ♘c5  
19.♞fe1 dxc3 20.♞xc3 ♞d7 21.♞ad1  
♘xd3 22.♞f1 h6 23.♙e3 e4 24.♞h3  
♞ad8 25.♘b3 f4 26.♞xd7 ♞xd7 27.  
♙d4 ♘xd4 28. cxd4 f3 29.g3 ♞f5

Y las blancas perdieron por tiempo.

El empresario Ramón Mendoza no juega al fútbol, y tampoco es un gran aficionado al ajedrez. Pero conoce de sobra la ciencia de la estratagema. No en vano, fue el principal directivo del Real Madrid durante años, en los que tuvo que lidiar en muchos campos de batalla. Para su duelo contra Deep Blue Jr. estuvo ayudado por la Maestro In-

# VALLEJO VS. DEEP BLUE JUNIOR

## AL DÍA

ternacional María Luisa Cuevas, que al subir al escenario pasó un mal rato cuando empezó a sentirse el centro de atención de todos los asistentes. Al final, Mendoza agradeció su participación: «Gracias a mi compañera, no he hecho el ridículo», dijo entre risas.

♠ CUEVAS y MENDOZA 0  
**ESCANDINAVA (B01)**  
 ♠ DEEP BLUE 1

(4ª)

1.e4 d5 2.exd5 ♘f6 3.d4 ♘xd5 4.♙f3  
 ♙f5 5.♙d3 ♙xd3 6.♙xd3 e6 7.0-0  
 ♘c6 8.a3 ♙d6 9.♙c3 ♘xc3 10.♙xc3  
 ♙f6 11.♙g5 ♙f5 12.♙ae1 0-0 13.h3  
 ♙ae8 14.♙d2 ♙d8 15.♙b3 b6 16.c4  
 ♘e7 17.♙b4 c5 18.♙c3 cxd4 19.♙xd4  
 ♙f4 20.♙f3 ♙c8 21.♙d4 ♙fd8 22.♙c1  
 ♙f5 23.g3 ♙xd4

Y las blancas abandonaron.

El regatista Pedro Campos fue el siguiente rival de la máquina. Exhibió un juego correcto, sin grandes extravagancias. Pero el dominio de Deep Blue Jr. en partidas a cinco minutos no dejó lugar a dudas.

♠ CAMPOS 0  
**BENONI (A60)**  
 ♠ DEEP BLUE 1

(5ª)

1.d4 ♙f6 2.c4 e6 3.♙f3 c5 4.d5 exd5  
 5.cxd5 b5 6.♙g5 h6 7.♙h4 ♙b7 8.e4  
 a6 9.♙bd2 ♙e7 10.♙d3 g5 11.♙g3  
 ♘xd5 12.0-0 ♙f4 13.♙xf4 gxf4 14.a4  
 c4 15.♙c2 ♙g7 16.axb5 axb5 17.♙xa8  
 ♙xa8 18.♙a1 ♙c6 19.♙e1 d6 20.♙a3  
 0-0 21.h3 ♙e6 22.♙h4 ♙f6 23.b3 cxb3  
 24.♙xb3 ♙xh4 25.♙xd6 ♙g5 26.♙d4  
 ♙d8

Y las blancas abandonaron.

Con Campos terminaron las bromas y las partidas distendidas. El público estaba ansioso de ver otra vez en acción a Vallejo, requerido de vez en cuando entre partida y partida por algún canal de televisión.

## La mano de la máquina

Detrás de un gran invento siempre hay un gran hombre. En el caso de Deep Blue Jr. hay una gran multinacional, IBM. Pero Kaspárov no podría haber luchado contra un gran oponente si detrás de los chips de Deep Blue Padre no hubiesen estado dos científicos informáticos: Chung-Jen Tan, que en Madrid se encargó de presentar a Deep Blue Junior, y Feng-Hsiung Hsu, conocido por su trabajo con Deep Thought, el prototipo de la saga.

Feng-Hsiung Hsu se unió a IBM en 1989 como científico el Centro de Investigaciones Thomas J. Watson, situado en Yorktown (Nueva York). Actualmente, es el principal diseñador de Deep Blue. Con Deep Thought ganó el Premio Fredkin en 1988 por ser la primera computadora el lograr el título de Gran Maestro. En 1991 se le concedió el galardón Grace Murray Hopper por su contribución a la arquitectura y los algoritmos para máquinas de ajedrez.

Chung-Jen Tan es director del departamento de Plataformas de Sistemas Paralelos en el Thomas J. Watson, para el que trabaja desde 1969. Entre sus responsabilidades se incluyen los programas de investigación sobre arquitectura y diseño de máquinas informáticas. Su departamento ha sido el responsable de la arquitectura del sistema RS/6000 SP, con la que funciona Deep Blue Jr. Licenciado en ingeniería por la Universidad de Seattle (EEUU), es miembro de la Asociación de Maquinaria para Computadoras, así como del comité de ajedrez de esta asociación.



Chung-Jen Tan



Feng-Hsiung Hsu

Carlos Falcón colocó otra vez 25 minutos en el reloj de los jugadores, mientras Javier Ochoa y Miguel Illescas seguían en su puesto, dispuestos a cantar otra victoria de Vallejo contra el enemigo común. No fue así.

♠ VALLEJO 0  
**PETROV (C42)**  
 ♠ DEEP BLUE 1

(6ª)

1.e4 e5 2.♙f3 ♙f6 3.♙xe5 ♙e7 4.♙f3  
 ♙xe4+ 5.♙e2 ♙e7 6.0-0 0-0 7.♙e1  
 ♙b4 8.c3 ♙b6 9.d4 d5 10.♙b3 c5 11.  
 dxc5 ♙xc5 12.♙xb6 ♙xb6 13.♙e3  
 ♙xe3 14.fxe3 ♙e8 15.♙d3 ♙bd7 16.  
 ♙bd2 ♙c5 17.♙c2 ♙d7 18.♙ad1 ♙e7  
 19.♙f1 ♙ae8 20.♙d4 ♙e5 21.♙f3

♙5e6 22.♙b3 ♙b6 23.♙d4 ♙b5 24.  
 ♙g3 ♙a4 25.♙e2 ♙xb3 26.axb3 ♙xb3  
 27.♙dd2 ♙c4 28.♙e1 h5 29.b3 ♙xb3  
 30.♙b2 ♙c4 31.♙xb6 axb6 32.h3 b5  
 33.♙f3 ♙d3 34.♙f2 ♙c8 35.♙a1 ♙xc3  
 36.♙a8+ ♙h7 37.♙e5 ♙c2+ 38.♙g1  
 h4 39.♙h1 ♙e4 40.♙f2 b4 41.♙xf7  
 b3 42.♙h8+ ♙g6

Y las blancas abandonaron.

El tiempo, que antes se había convertido en un aliado del hombre, no pudo hacer nada esta vez para impedir la derrota de Paco Vallejo. El menorquín perdió, pero se llevó un buen sabor de boca de su primer duelo contra la que quizá sea la máquina más poderosa del mundo. Eso sí, con permiso del original Deep Blue.

# ChessBase 6.0

# Mírame, siénteme, tócame, óyeme...

**SUSCRIPTORES  
10% Descuento**

¿Ha oído usted alguna vez la risa de Lautner o las maldiciones de Krámnik? ¿Ha visto a Kaspárov mesarse el pelo? ¿A Judit peleando hasta la extenuación o a Anand saltando de alegría? ¿Le ha contado Jan Timman lo que es importante en ajedrez? ¿Sabe los planes de Peter Leko para el Campeonato del Mundo? ChessBase pone todo esto en su ordenador y le presenta una nueva dimensión en su entretenimiento y estudio de las partidas.

## ChessBase con multimedia completo

Por ejemplo, en una partida usted puede escuchar comentarios hablados con sólo pulsar un botón. O grabar bandas sonoras e ilustraciones en la partida. Incluso podrá incluir secuencias de vídeo. La revista ChessBase amplía la información sobre estas nuevas posibilidades.

## ¿Qué más contiene el nuevo ChessBase 6.0?

\* **Enciclopedia de jugadores:** contiene fotografías de miles de jugadores y datos biográficos de todos los jugadores del planeta que tengan Elo. Cuando usted cargue una partida, ChessBase 6.0 le mostrará la fotografía, la edad, la nacionalidad y el Elo de los jugadores.

\* **Índices automáticos:** para jugadores, torneos, comentaristas, fuentes, permite una edición global superrápida, con búsqueda y estadística. Cuatro temas clave.

\* **Funciones de búsqueda mejoradas:** posiciones críticas, busca por símbolos para comentar como jaque, mate o ahogado en la posición final.

\* **Ampliación de comentarios de partidas:** escribe textos antes y después de cada jugada, marca aperturas críticas, posiciones de medio juego y finales y presta atención a las estructuras de peones y a los movimientos de las piezas.

\* **Nuevo formato de la base de datos:** permite que el programa sea más rápido en casi todas las operaciones que realiza.

**41.000 pta.** Paquete básico con 260.000 partidas en CD

**59.900 pta.** Paquete profesional con 350.000 partidas, 15.000 comentadas en CD. Suscripción de 1 año al Chess Base Magazine.

**85.000 pta.** Paquete Mega con 550.000 partidas, 20.000 comentadas en CD. Base de 25.000 partidas clásicas (1834-1945). Suscripción 1 año al Chess Base Magazine. 4 CD de finales.

**17.000 pta.** Actualización de Chess Base 1.1 a Chess Base 6.0

**21.000 pta.** Actualización de Chess Base 1.0 a Chess Base 6.0. (Necesario enviar disco original).

**25.000 pta.** Actualización de Chess Base 4.0 DOS a Chess Base 6.0. (Necesario enviar disco original).



Vladimir Krámnik explicando un momento crítico en una secuencia de vídeo que aparece automáticamente cuando usted repite la partida.

\* **Funciones de entrenamiento:** diseña guiones de entrenamiento, con ayuda tutorial, tiempos de solución y puntos.

\* **Direcciones de ajedrez por correspondencia:** ChessBase 6.0 busca sus partidas por correspondencia, guarda los datos y las direcciones, e incluso le imprime sus tarjetas postales.

\* **Mejora de las misceláneas:** por ejemplo, la guía para el usuario, notación tipo «Enciclopedia», añade anotaciones en códigos ASCII, eliminación de partidas repetidas, búsqueda acelerada, editor de Hipertexto WYSIWYG, e incluye un paquete completo de base de datos en un archivo sencillo.

\* **La revista ChessBase:** Comenzando desde el volumen 55, la revista ChessBase incluye un CD multimedia. Un programa libre de actualizaciones en discos CBM.

**17.000 pta.** Chess Base Magazine. Envío de 6 discos por año con 6.000 partidas, 2.500 comentadas.

**17.000 pta.** Programa de juego Fritz 4, campeón del mundo, con módulo de análisis para Chess Base.

**8.500 pta.** Módulo de análisis Fritz 3 o Doctor 2.0?

**25.000 pta.** 4 discos CD de finales. Análisis perfecto de todos los finales con 5 piezas o menos. (Por ejemplo: torre y peón contra torre).

**23.000 pta.** 1 CD con 26.000 partidas clásicas de 1843 a 1945.

**25.000 pta.** 1 CD con 100.000 partidas clásicas de 1946 a 1985.

**85.000 pta.** Informator en CD desde el número 1 al 62. Con todas las partidas comentadas desde el 41 al 62 (26.750 en total), 666 posiciones de táctica y 666 de finales.



## I TORNEO INTERNACIONAL DE MEDINA DEL CAMPO (SUB-18)

**AL DÍA**

# Salto a la fama

Victoria del Maestro  
Internacional rumano  
Gabriel Mateuta

Martínez Peñalver  
y Roi Reinaldo,  
los mejores españoles

**GM ALFONSO ROMERO.**

**MEDINA DEL CAMPO (VALLADOLID)**

De nuevo, un torneo para los jugadores más modestos y los que más necesitan de partidas para progresar: los jóvenes. En la localidad pucelana de Medina del Campo se celebró el primer abierto internacional para juveniles, y a él acudió una nutrida representación de todo el mundo. El Maestro Internacional rumano Gabriel Mateuta se llevó el primer premio después de una dura pugna con su colega húngaro Peter Acs. De los españoles, los mejores fueron el balear Martínez Peñalver y el gallego Reinaldo. Lo importante es que todos aprendieron, aunque después del torneo algunos ya saben lo que es dar un pequeño salto hacia la fama

Con este abierto internacional para menores de 18 años, Medina del Campo adopta una fórmula diferente y que poco a poco se va ganando la aceptación general en todos los ámbitos del ajedrez nacional. El abierto ya se ha convertido en su primer año de vida en uno de los mejores del mundo de esta categoría. Pero lo más importantes es que sirve a los jugadores españoles para adquirir experiencia contra otros jugadores más fuertes.

Los premios en metálico (un total de medio millón de pesetas) están bien repartidos, y es de resaltar que llegaron hasta el puesto 20º. Participaron 59 jugadores, de los que la mitad eran españoles.

De los jugadores de la tierra, los más fuertes eran el catalán J. Manuel López, sorprendente tercer clasificado en el reciente Campeonato de España Juvenil, los asturianos con Elo FIDE Sánchez Repullo y Alberto Andrés, el gallego Roi Reinaldo; Patricia Llana, la mejor española en edad juvenil; su hermano Marcos, campeón de España Sub-10 en los dos últimos años; José Martínez Peñalver, campeón nacional Sub-14 en 1996 y actualmente entrenado por el veterano jugador menorquín José Suárez, el mismo que ayudó a Paco Vallejo en sus primeros años, etcétera, etcétera...

También hubo una numerosa participación extranjera. Entre las delegaciones foráneas, se encontraban la selección cadete y juvenil de Rumanía, que acude a cada cita gracias a los contactos de la Arbitro Internacional Elisabeta Polirohnaide. La organización logró que participasen muchas figuras, campeones del mundo y maestros. Pero de eso hablaremos más adelante, en la crónica deportiva.

El torneo se disputó durante siete días, y a un ritmo de juego de dos horas por jugador para toda la partida, con un primer control en la primera hora. Así se conseguía que tuviera validez para el Elo internacional. Gracias a este esquema de juego, los participantes todavía tienen tiempo libre para otras actividades, como por ejemplo hacer

turismo por la bella ciudad histórica de Medina del Campo.

El Auditorio de la Casa Municipal de Cultura resultó ser un marco incomparable para tal cita. Todos los jugadores quedaron satisfechos. Ya querían muchos torneos profesionales ese escenario y tales tableros y piezas de ajedrez. La organización cuidó estos detalles con esmero. Gracias a ésta y a los patrocinadores más importantes, casi siempre instituciones, el ajedrez va entrando a pasos agigantados en la vida ociosa de nuestra sociedad. Fueron los patrocinadores la Junta de Castilla y León, el Ayuntamiento de Medina del Campo, la Diputación Provincial y la Caja de Salamanca y Soria.

### **Maestros y campeones**

Los favoritos cumplieron su papel sin grandes problemas, lo que da fe del paralelismo entre su Elo y su fuerza real, nada habitual en chicos jóvenes. Entre ellos había varios Maestros Internacionales y Maestros de la FIDE, como el húngaro Peter Acs (2460), el rumano Gabriel Mateuta (2435), el húngaro Medvegy (2365); la rusa Kosteniuk, ex campeona del mundo infantil (tiene sólo 13 años); y el georgiano Valetiar Gaprindashvili, ex campeón del mundo cadete. Los mismos que jugaron días antes en Avilés (Asturias).

Mateuta se impuso al resto de sus rivales al lograr 5,5 puntos a falta de la ronda final, que resolvió con un empate. Su partida decisiva fue la que le enfrentó al otro Maestro Internacional, Peter Acs, que disputaron en la penúltima ronda.

A pesar de que el jugador húngaro trató de complicar la posición a toda costa, Mateuta (que llevaba las blancas) mantuvo una buena coordinación de piezas y, sobre todo, cierta sangre fría en la defensa. Acs, número uno del torneo, ya había demostrado su nivel en el Abierto Internacional de Avilés, donde terminó primero. Pero en Medina

# I TORNEO INTERNACIONAL DE MEDINA DEL CAMPO (SUB-18)

## AL DÍA

### CLASIFICACION I TORNEO INTERNACIONAL DE MEDINA DEL CAMPO (Medina del Campo, Valladolid)

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                         |      |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|------|----|
| 1º MI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Mateuta (Rum)           | 2435 | 6  |
| 2º MF                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Gaprindashvili (Geo)    | 2255 | 5½ |
| 3º MI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Acs (Hun)               | 2460 | 5½ |
| 4º                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Martínez Peñalver (Esp) | 2115 | 5½ |
| 5º                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Medvegý (Hun)           | 2360 | 5½ |
| 6º                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Reinaldo (Esp)          | 2265 | 5½ |
| 7º-9º García Luengo (Esp, 2170), MF Kosteniuk (Rus, 2275), Biro (Hun, 2210), 5; 10º-18º Pali (Rum, 2170), Llana (Val, 2110), López Martínez (Esp, 2255), Giralda (Esp), Vioreanu (Rum), Banea (Rum, 2190), Sánchez Repullo (Esp, 2290), Andradi, Florin Sebe (Rum) 4½; 19º-25º Razvan Sebe (Rum), Alberto Andrés (Esp, 2165), Moreno Trujillo (Esp), Nita, Iván Andrés (Esp), Ramírez (Esp), Holgado (Esp), 4; hasta 59 jugadores. |                         |      |    |

del Campo se limitó a cumplir con las expectativas. Si hubiese ganado la última partida (donde jugó contra Gaprindashvili) habría empatado a puntos con el rumano. Pero Acs no empezó el torneo de manera muy brillante, ya que en la primera partida no pudo doblegar con blancas al astuto leonés Oscar Fernández.

Los jugadores de Castilla y León mostraron de vez en cuando sus buenas condiciones. Es el caso del palentino Miguel Ángel García, que venció con negras a la rusa Kosteniuk. Pero aún le hace falta más oportunidades como ésta para adquirir experiencia y solidez en su juego.

### Una buena cantera

Entre los españoles, la actuación del jugador balear Martínez Peñalver resultó bastante destacada. Hizo tablas con Mateuta el último día y terminó empatado en la segunda posición con rivales de mayor entidad, como Acs, Gaprindashvili y Medvegý. En la penúltima ronda consiguió ganar a un rival mayor, Superlópez, ya consagra-

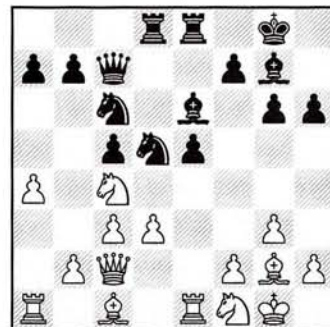
do en el último Campeonato de España Juvenil, y verdugo en aquella ocasión de Vallejo.

El prometedor jugador gallego Roi Reinaldo, siempre creativo, también empató con este grupo, merced a sus victorias finales sobre el rumano Marian Lanea y el leonés Oscar Fernández. Del grupo de 5 puntos destacaron la rusa Kosteniuk, una jugadora táctica muy joven, que todavía debe limar algunos aspectos de su juego para lograr mejores actuaciones; y el madrileño Leandro García Luengo, que no contaba mucho en los pronósticos y que hizo un buen final de torneo.

El organizador del torneo, Benito Ruiz, anunció para el próximo año la posibilidad de contar con jugadores de más países. Para ello se intentará la incorporación de jóvenes de alto nivel procedentes de Inglaterra, Francia, Suecia u Holanda. Otra de las ideas que tiene en mente es destinar premios especiales a los mejores españoles, con el fin de promover la participación de nuestros jóvenes más prometedores. Tampoco descarta hospedar a los participantes en el Castillo de la Mota, pero eso llevaría consigo un cambio de fechas. Lo que sí es seguro es que este torneo tendrá continuidad, y eso siempre es una buena noticia para el ajedrez de Castilla y León.

negras juegan como si fueran las blancas.

10. ♖c2 h6 11. a4 ♙e6 12. exd5 ♜xd5  
13. ♜c4 ♖c7 14. ♜fd2 ♜ad8 15. ♜f1?



Esta jugada no va a ninguna parte. La casilla 'e3' no es la ideal para el caballo, ya que cerraría el tráfico de las piezas blancas y obligaría a una defensa pasiva de la debilidad 'd3'.

En mi opinión, el caballo debe presionar el flanco de dama negro y provocar b6, a lo que seguiría a5. Por ello, son posibles tanto 15. ♜b3, para 15... b6 16. a5 b5? 17. ♜a3, y no serviría la temática 17... ♜cb4? 18. cxb4 ♜xb4 19. ♖xc5, como 15. a5.

15. ... ♜d7 16. ♙e3 b6 17. ♜ad1

Ahora, no vale 17. a5 b5 18. ♜a3 ♜xe3 19. ♜xe3 ♖xa5.

17. ... ♜ed8 18. ♙c1 a6

Amenazando expulsar la pieza fuerte de las blancas. El plan blanco ha fracasado estrepitosamente.

19. ♜ce3

Un buen ejemplo del tema de pieza superflua. Las negras eluden el cambio de caballos y las blancas se quedan con un impotente caballo en 'f1', que no puede dejar de dirigir su mirada hacia los cuartos traseros del ♜c3.

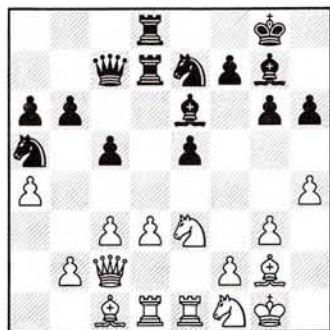
19. ... ♜de7 20. h4 ♜a5

### ♙ SEBE 0 ATAQUE INDIO DE REY (A08) ♙ GAPIRINDASHVILI 1

1. ♜f3 ♜f6 2. g3 c5 3. ♙g2 g6 4. 0-0  
♙g7 5. d3 d5 6. ♜bd2 ♜c6 7. e4 0-0  
8. ♙e1 ♙e8 9. c3 e5

Las blancas han planeado el tan recurrido Ataque Indio de Rey, y las

**AL DÍA**



Tras la retirada del ♖c4, el punto 'b3' quedó muy débil, y no hay forma razonable de defenderlo.

21. ♖b1 ♙b3 22. ♖d2 ♙xa4 23. ♙h3  
♜b3 24. ♖de2 ♜xc1 25. ♖xc1 ♜xd3

La superioridad negra se plasmó pocas jugadas después.

Las blancas abandonaron.

♙ ARGUELLES 0  
**HOLANDESA (A80)**  
♜ KOSTENIUK 1

1. d4 f5 2. ♜c3 ♜f6 3. ♙g5 e6 4. ♜f3

Es más habitual jugar directamente 4. e4, aunque la jugada textual es similar.

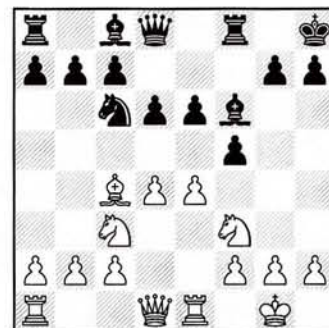
4. ... ♙e7 5. ♙xf6 ♙xf6 6. e4 0-0 7. ♙d3

El alfil mueve con poca convicción. Este era un momento importante para decidir un plan. Son posibles tanto 7. exf5 exf5 8. ♙c4+ ♜h8 9. 0-0 como 7. ♙c4 ♜h8 8. e5 ♙e7 9. 0-0. Para mi gusto, lo mejor es 7. ♖d2, y las blancas tienen buenas posibilidades de ataque, mientras que las negras, con tan poco espacio, se encuentran maniatadas. La ventaja sería clara.

7. ... d6 8. 0-0 ♜c6 9. ♙c4 ♜h8 10. ♖e1?

Una jugada flexible. La idea es

buena, pero como tantas veces, la jugada no es precisa. Es más exacto 10. exf5 exf5 11. ♖e1, y se evita la continuación de la partida, donde Kosteniuk da vida a su alfil de casillas negras.



10. ... e5! 11. dxe5 ♜xe5 12. ♜xe5  
♙xe5

Las negras ya están algo mejor.

13. ♖h5

# AJEDREZ INTEGRAL

La Librería de Morgado

Perú, 84-4° 66

1067 BUENOS AIRES - ARGENTINA

Fax 54 1 331 3600

REPRESENTANTE DE JAQUE EN ARGENTINA

Distribuidor de CHESSBASE, MCHES PRO y REBEL

SERVICIO DATACHES: partidas argentinas y latinoamericanas en diskette.

Especialidad en libros y revistas antiguas

Quienes tienen correo electrónico puede ahora obtener en forma gratuita las reglas del ajedrez por e-mail y una breve guía, y las 10 mejores partidas de todos los tiempos, enviando un mensaje a:

[ajedrez@mailback.com](mailto:ajedrez@mailback.com)

# I TORNEO INTERNACIONAL DE MEDINA DEL CAMPO (SUB-18)

## AL DÍA

Las piezas blancas no están preparadas para esta maniobra aislada.

13. ... ♖d7 14. ♖e3 ♗f6 15. ♗e2 f4 16. ♗d3 f3 17. ♗e1 ♖xh2+ 18. ♖xh2 ♗h6+ 19. ♖g3 ♗g5+ 20. ♖xf3 ♖g4+

Y las blancas se rindieron.

♖ **MATEUTA** 1/2  
**CATALANA (E08)**  
♜ **ACS** 1/2

1. ♖f3 ♗f6 2. d4 d5 3. c4 e6 4. g3 ♖e7 5. ♖g2 0-0 6. 0-0 ♗bd7 7. ♗c2 c6 8. ♗d1

Particularmente, yo prefiero 8. ♗bd2, seguido inmediatamente de e4.

8. ... ♗e4

Recuerdo alguna partida de Spasski con esta idea, que lleva la Catalana cerrada a un esquema parecido al muro de piedra. Las blancas tienen la torre de rey en 'd1', que no está bien situada, ya que sería mejor desarrollar a esa casilla la torre de dama.

9. b3

Otra idea es 9. ♗e1 f5 10. f3 ♗d6 11. b3.

9. ... f5 10. ♖b2

También es posible la más conservadora 10. ♖a3 ♖xa3 11. ♗xa3 ♗e7, con juego igualado, pero nada más.

10. ... ♖d6

Con claras intenciones de atacar. También es posible 10... b6.

11. ♗bd2

Estemática 11. ♗e1, pero la idea f3 falla por la entrega en 'g3'.

11. ... ♗f6 12. e3 g5 13. ♗e1 h5 14. ♗d3

Un momento clave para la defensa. Era importante detenerse a calcular las consecuencias de 14. f3! ♗xd2 15. ♗xd2 h4 16. f4. Creo que esto es suficiente para asegurar la posición del enroque.

14. ... h4 15. ♗f1 ♗f7 16. ♗f3

Las blancas han finalizado su maniobra típica para llevar un caballo hasta 'e5'. Pero ahora no les garantiza el éxito, ya que el ataque negro está muy avanzado.

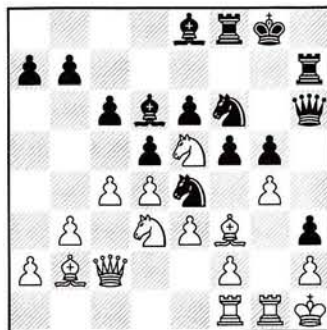
16. ... ♗h6 17. ♗fe5 ♗h7

A mí me gustaba más la directa 17... hxc3 18. fxc3 (18. hxc3 ♗h7 19. ♗fe1 ♗df6) 18... ♗h7 19. ♖f3 g4.

18. g4 h3 19. ♖f3 ♗h4 20. ♗g6 ♗h6 21. ♗ge5 ♗df6

Por supuesto, la repetición de jugadas no conviene a las negras.

22. ♖h1 ♖d7 23. ♗g1 ♗f8 24. ♗af1 ♖e8



Las negras han movilizado todas sus fuerzas y ya tienen ventaja, a pesar de que las piezas blancas disfrutaban de cierta armonía. Pero es una armonía estática y puramente defensiva. Tras algunos cambios de piezas se harán más claras las debilidades blancas.

25. ♖d1 fxg4 26. ♖xg4?

Era mejor la captura con caballo, 26. ♗xg4, tanto para dar paso al otro caballo como para mantener el poderoso defensor de las debilidades blancas.

26. ... ♗xg4 27. ♗xg4 ♗h4 28. f3 ♖g6 29. ♗e2 ♗hf7 30. ♗de5 ♖xe5 31. dxe5

Ahí, el líder ofreció tablas, que fue-

ron aceptadas. Pero, probablemente, las negras están mejor.

En vez de 31. dxe5, era peor 31. ♗xe5 ♖h5 32. ♗xf7 ♗xf7, presionando sobre 'f3'.

Tras 31. dxe5, que abre la diagonal del ♖b2 y amenaza ♗f6+, las negras tienen una respuesta interesante: 31... ♗f5!. Esta jugada, que en los apuros de tiempo no es fácil de ver, evita el bloqueo de la columna 'f' con ♗f6 y reanuda el ataque negro sobre 'f3'. Ahora, las blancas pueden jugar 32. ♖a3, con idea de 32... ♗8f7 33. ♖b4, y el alfil se dirige a la defensa por 'e1'. De todos modos, las negras pueden cortar esta maniobra con 32... c5!? 33. cxd5 ♖h5 34. ♗h6+ ♖g7 35. ♗xf5+ ♗xf5 36. dxe6 ♖xf3+ 37. ♗xf3 ♗xf3.

Por el contrario, en caso de 32. ♗f6+ seguiría 32... ♗8xf6 33. exf6 ♖h5, con peligroso ataque.

Después de su actuación en Medina del Campo, Oscar Fernández va a entrar con buen pie en las listas de Elo internacional. Pero antes de la siguiente partida no se las prometía muy felices. El jugador húngaro tiene bastante Elo y cara de pocos amigos. Pero ahora ya nadie te gana presentando estas creencias.

♖ **ACS** 1/2  
**SICILIANA (B40)**  
♜ **Oscar FERNANDEZ** 1/2

1. e4 c5 2. ♖f3 e6 3. c3 ♗c6 4. d4 cxd4 5. cxd4 ♗f6 6. e5?!

Esta jugada quizá no es muy exacta. Después de 6. ♗c3 lo mejor podría ser 6... d5!? 7. e5 ♗e4.

6. ... ♗d5 7. ♗c3 d6 8. exd6?!

Un movimiento dudoso. Siempre será preferible mantener el peón avanzado en 'e5' y la posibilidad de ataque.

8. ... ♖xd6 9. ♖d3

# I TORNEO INTERNACIONAL DE MEDINA DEL CAMPO (SUB-18)

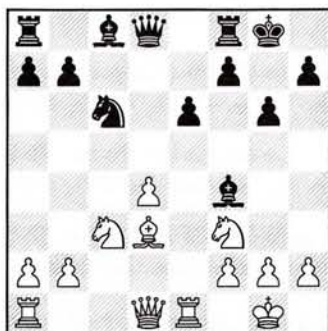
## AL DÍA

Las blancas tienen prácticamente un tiempo de menos sobre la variante Pánov de la Caro-Kann, aunque ciertamente el alfil no está tan bien en 'd6' como en 'e7'. Les sacas del libro y pierden los papeles.

9. ... ♖f4

Justificando la situación del alfil en 'd6', aunque luego las negras perderán algunos tiempos. Claro que el alfil de negras es siempre muy importante, como se comprobará más tarde. Si 9... 0-0 10.0-0, con igualdad.

10. ♗xf4 ♗xf4 11.0-0 0-0 12. ♖e1 g6



«Me parecía que el alfil estaba algo inestable en 'f4' y el mejor lugar para él era la diagonal 'h8-a1', que además presiona sobre d4», comentó después de la partida Oscar Fernández.

13. ♗e4 ♖e7

Se crearán problemas con el flanco

de dama, aunque para Oscar parece más importante tener a raya la casilla 'd5'. Era interesante 13... ♗d7!? 14.d5 exd5 15. ♖xd5 ♗h6.

14. ♖e5

Una jugada natural, que dificulta el desarrollo del alfil de dama. Sin embargo, con el caballo en 'e5' las blancas no podrán amenazar nunca el avance del peón de dama, que con las piezas negras mal puestas es la única posibilidad que tienen las blancas de obtener ventaja. Habría sido una mejora 14. ♗b3, a lo que las negras deben responder con 14... ♗b6.

14. ... ♗h6

14... ♗b6 15. ♖a4 (15. ♗f3!?) 15... ♗d6.

15. ♗a4?!

La dama normalmente se sitúa en 'f3', presionando sobre 'b7'. Pero hay que calcular las consecuencias de comer en 'd4'. Tras 15. ♗f3 ♗xd4 (es mejor 15... ♗b6) 16. ♗xb7 ♗xb7 17. ♗xb7 las blancas tienen ventaja. Por ejemplo, 17... ♖f5? 18. ♖xf7!.

15. ... ♗b6

Esta casilla es muy buena para la dama, y ya Kárpov utilizó una idea similar frente a Kamski para presionar sobre 'd4'.

16. ♖e2 ♖d8 17. ♖d1 a6 18. ♗f3

Si 18. ♖c4 ♗c7 19. ♗b3 ♗g7 20. ♖b6 ♖b8.

18. ... ♗g7 19. ♖ed2 ♗c7

Para apoyar la salida del alfil y adelantándose a la idea ♖c4 y ♗a5. Otra posibilidad era 19... ♖f5.

20. ♗c2?!

Aunque esta jugada no es muy buena, la posición negra ha soportado lo peor y es seguro que finalmente podrá desarrollar su alfil de 'c8'. En caso de 20. ♖b5 ♗b6, y si 20. ♗b3 ♖f5.

20. ... ♗d7 21. ♗b3 ♗c6 22. ♖xc6 bxc6

Las negras no tienen ningún tipo de problema, pues el peón 'd4' es una constante preocupación.

23. ♗c4 ♗b6 24. b3 ♖ac8 25. ♗e2 a5 26. ♖a4 ♗b4 27. ♗g4 h5 28. ♗h3

Las blancas deben frenar la amenaza ♖f5.

28. ... ♖b8 29. g3 ♗xc4

Tal vez el cambio es precipitado, pero la posición está igualada.

30. bxc4 ♖b4 31. ♖c5 ♖xc4 32. ♖xe6 ♖b8 33. ♖xg7 ♖xg7 34. ♖e1 ♖d5 35. ♗g2 ♖bb4 36. ♗xd5 cxd5 37. ♖e5 ♖xd4 38. ♖xd5 ♖xd2 39. ♖xd2 ♖f6 40. ♗g2 ♖a4

Y se acordaron las tablas.

Una partida correcta de un joven valor de Castilla y León.

# JAQUE

c/ Preciados, 11-5ª planta  
28013 Madrid  
Tfno. 531 45 97  
Fax 531 50 29  
E-mail: jaque@net64.es

Horario: De lunes a viernes,  
9'30 a 13'30 y 16'30 a 20 hs.

## ¡Recuerde!

Visite nuestras instalaciones  
y conozca «in situ» las últimas novedades recibidas

## AL DÍA

## El futuro está aquí

La siguiente fue una partida especial. Se jugó en la penúltima jornada, y en ella se escenificó un duelo entre dos de los jóvenes españoles con más futuro

♟ LOPEZ, J.M. 1

**SICILIANA (B23)**

♚ MARTINEZ PEÑALVER 0

1.e4 c5 2.♘c3 d6 3.f4 ♘c6 4.♘f3 g6  
5.♙c4 ♙g7 6.0-0 e6 7.d3 ♗ge7 8.♖e1  
0-0 9.f5

Un sacrificio temático en posiciones de Ataque Grand Prix. Tras 9... exf5 se abre la diagonal del alfil y en un momento dado la columna 'f'.

9. ... d5! 10.♙b3

En una partida de media hora jugué una vez 10.♖h4? (para 10... dxc4 11.f6) 10... ♗xf5! 11.♖xd8 ♖xd8 12.exd5 ♗b4, y la posición negra es preferible.

10. ... c4!

Una réplica importante para clarificar la situación central.

11.dxc4 dxe4 12.f6 ♙xf6 13.♗xe4  
♙g7

Una situación curiosa. La estructura favorece aparentemente a las negras, que tienen buen centro, pero la mayoría puede avanzar difícilmente sin dejar de controlar casillas importantes. Además, las blancas disponen del salto a 'd6'.

14.♙h1

Muy lento. Es preferible 14.♙g5 f6 15.♖d1, desarrollando rápidamente el flanco de dama, o bien jugar rápidamente para c5 y ♗d6.

14. ... h6 15.♙d2 ♖c7

Si 15... ♙xb2 16.♙xh6, con ventaja.

16.♖h4 ♗f5

El caballo negro llega a una buena casilla con tiempo ganado.

17.♖f2 e5?

Tal vez cerrar la diagonal no era necesario. Además, el alfil blanco de 'b3' renace. Era interesante desarrollar el alfil de dama por 'b7' o 'a6'. En cambio, si 17... ♙xb2 18.g4.

18.♖ae1 ♗cd4

Si 18... ♙e6 19.♗c5. De nuevo, era posible 18... b6 19.c5 ♙a6.

19.♗xd4 exd4 20.♙f4 ♖c6

La dama está muy bien situada en esta diagonal, ya que el avance g4 queda paralizado para siempre y el ♗f5 queda como una garantía.

21.♖f3

Era interesante 21.c5, directamente.

21. ... ♙e6 22.c5 ♗h4

Un salto especulativo bien calculado. Tras 22... ♙xb3 23.axb3 ♖fc8 24.♗d6.

23.♖f2

Las otras retiradas son peores: 23.♖d3 ♙f5, o 23.♖g3 ♙xb3 24.axb3 g5 25.♙e5 ♙xe5 26.♖xe5 f5.

23. ... ♙xb3



24.axb3

Una decisión difícil de tomar. No sé qué resulta más natural, si tomar con el otro peón para agilizar la mayoría, o con éste, que tiene bajo control al peón pasado 'd'. Lo que es cierto es que ahora es complicado movilizar la mayoría blanca, pero también resulta la elección más sólida.

24. ... ♗f5 25.♗d6?

Un error muy claro. Era necesario volver a 'f3' con la dama, donde defiende el ♗e4 y controla la diagonal 'f3-c6'. Tras 25.♖f3! ♖fe8 26.♗d6 las blancas consiguen contrajuego (26.b4 ♗h4 27.♖d3 f5) 26... ♖xe1 27.♖xe1 ♖xc5 28.♖xb7.

En cambio, tras 25.b4 a5, que debilita 'c5' y abre la columna para la torre.

25. ... ♖xc5 26.♗xb7 ♖b6

El caballo se ha metido en un callejón sin salida. No comprendo qué pudo ver López aquí.

27.♖f3 ♖ac8 28.g4 ♗e3 29.♙xe3 dxe3 30.b4 ♖xb4 31.♖xe3 ♖xc2 32.♖d5 ♖d2 33.♖b3 ♖d4 34.♖xd4 ♙xd4 35.♖a1 ♙e5

O 35... ♖c8.

36.h3 ♖c8 37.♖b5 ♙xb2

Y las blancas abandonaron.

GM Alfonso Romero





## AL CIERRE

### Dos Hermanas descansa

El Ayuntamiento de Dos Hermanas (Sevilla) ha cancelado la edición de su torneo de élite, uno de los mejores del mundo. Con esta decisión, el consistorio sevillano se ahorra unos 45 millones de pesetas, que se destinarán a potenciar la Casa del Ajedrez, organizar un torneo popular y promover otros deportes. El Torneo Ciudad de Dos Hermanas se volverá a disputar en 1999.

María Antonia Naharro, concejal de Deportes, reconoce la fama que ha adquirido la ciudad gracias al ajedrez. «Además, el valor comercial de los impactos logrados en los medios de comunicación dobla con creces el dinero invertido, lo que nos sitúa muy favorablemente para lograr patrocinadores. Pero no debemos olvidar que la promoción del deporte de base es una de nuestras tareas fundamentales».

Los ediles de Dos Hermanas han insistido en que combinarán la élite con la base: «Garantizamos la edición de 1999, del 5 al 18 de abril, con la idea de que el torneo de élite se dispute cada dos años mientras se mantenga el actual equipo de gobierno [de mayoría socialista]», agrega Naharro.

La iniciativa de la Casa del Ajedrez, tomada hace un año, ha sido muy bien acogida en la ciudad, un conjunto de barrios cercanos a la capital sevillana cuya población se acerca a los 100.000 habitantes. Ya hay 300 jugadores asiduos, además de muchos practicantes esporádicos, y el ajedrez comienza a introducirse en los colegios.

### Níkolic, campeón de Holanda

El Gran Maestro bosnio Predrag

Níkolic es el nuevo campeón holandés. Ganó en el encuentro de desempate, que se celebró en Rotterdam, al Gran Maestro holandés Jan Timman por 2,5-1,5. En el campeonato regular, celebrado en junio y julio, ambos empataron en el primer puesto con 7,5 puntos en 11 partidas. En Rotterdam, Níkolic ganó la tercera partida y empató las otras tres.

Timman ya ha sido nueve veces campeón de su país. Por su parte, Níkolic se convierte en el cuarto extranjero en ganar el título después de Víktor Korchnoi (1977), Genna Sosonko (1973 y 1978) e Iván Sokólov (1995), informa Jules Welling.

|                                                                                    |                        |   |
|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---|
|   | TIMMAN                 | 0 |
|                                                                                    | <b>HOLANDESA (A80)</b> |   |
|  | NIKOLIC                | 1 |
|                                                                                    | <b>(3<sup>a</sup>)</b> |   |

1.  $\text{f3}$  f5 2.  $\text{d4}$   $\text{f6}$  3.  $\text{g3}$   $\text{g6}$  4.  $\text{c3}$   $\text{g7}$  5.  $\text{b3}$  e6 6.  $\text{g2}$  0-0 7. 0-0  $\text{c6}$  8.  $\text{g5}$  h6 9.  $\text{xf6}$   $\text{xf6}$  10.  $\text{bd2}$  d6 11. e4 f4 12.  $\text{ae1}$   $\text{f7}$  13. e5 d5 14.  $\text{c2}$   $\text{d7}$  15.  $\text{h1}$   $\text{e7}$  16.  $\text{g1}$   $\text{g5}$  17.  $\text{g4}$   $\text{g6}$  18.  $\text{d1}$   $\text{b5}$  19.  $\text{f1}$   $\text{xf1}$  20.  $\text{exf1}$  b6 21. h4 c5 22.  $\text{e1}$   $\text{ac8}$  23.  $\text{g2}$  cxd4 24.  $\text{xd4}$  f3+ 25.  $\text{h3}$   $\text{f4}$  26. h5  $\text{f7}$  27.  $\text{2xf3}$   $\text{f8}$  28.  $\text{g3}$   $\text{e4}$  29.  $\text{c1}$   $\text{f5}$  30.  $\text{gxf5}$   $\text{exf5}$  31.  $\text{g2}$  f4 32. e6  $\text{hx5}$  33. e7  $\text{e8}$  34.  $\text{h1}$   $\text{g6}$  35.  $\text{g4}$   $\text{8xe7}$  36.  $\text{b1}$   $\text{xd4}$  37. cxd4  $\text{f5}$  38.  $\text{hh4}$   $\text{g7}$  39.  $\text{d5}$   $\text{hxg5}$

Y las blancas abandonaron.

### Rublevski recuerda a Rubinstein

El Gran Maestro ruso Sergéi Rublevski ganó el Memorial Rubinstein de este año, que como en ocasiones anteriores se celebró en la ciudad polaca de Polanika-Zrog.

Rublevski superó a dos jugadores encuadrados durante años en la élite

mundial, su compatriota Eugeni Baréiev y el bielorruso Borís Gél'fand. Los tres terminaron imbatidos. Además, destacó también la mala actuación del sueco Ulf Andersson y el estonio Jaan Ehvest, farolillo rojo.

**Clasificación:** 1° GM Rublevski (Rus, 2650), 7; 2° GM Gél'fand (Bie, 2695), 6; 3° GM Baréiev (Rus, 2670), 5; 4° GM Alexándrov (Bie, 2660), 4½; 5°-8° GM Psajis (Isr, 2665), GM Malániuk (Ucr, 2615), GM Krasénkov (Pol, 2645), GM Andersson (Sue, 2640), 4; 9° GM Kaminski (Pol, 2540) y 10° GM Ehvest (Est, 2610), 3.

|                                                                                     |                      |   |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|---|
|  | RUBLEVSKI            | 1 |
|                                                                                     | <b>INGLESA (A34)</b> |   |
|  | KRASENKOV            | 0 |

1. e4 c5 2.  $\text{f3}$  e6 3. c4  $\text{c6}$  4.  $\text{c3}$   $\text{f6}$  5.  $\text{e2}$  d5 6. e5  $\text{e4}$  7. 0-0  $\text{e7}$  8.  $\text{c2}$  f5 9.  $\text{a4}$  h6 10. cxd5  $\text{b4}$  11.  $\text{b3}$  exd5 12. d3  $\text{g5}$  13.  $\text{h4}$   $\text{e6}$  14.  $\text{h5}$ +  $\text{d7}$  15. d4 c4 16.  $\text{d1}$  b5 17.  $\text{c3}$   $\text{b6}$  18.  $\text{g6}$   $\text{d3}$  19.  $\text{hxh8}$   $\text{hxh8}$  20.  $\text{e2}$   $\text{xc1}$  21.  $\text{xc1}$   $\text{c6}$  22. b3 b4 23. f4 bxc3 24. fxc3 hxc3 25. bxc4 dxc4 26.  $\text{f3}$   $\text{d5}$  27.  $\text{xc3}$   $\text{c8}$  28.  $\text{xd5}$   $\text{xd5}$  29.  $\text{xf5}$   $\text{b8}$  30.  $\text{f1}$   $\text{b2}$  31.  $\text{g4}$ +  $\text{c7}$  32.  $\text{e1}$   $\text{b4}$  33. h3  $\text{b6}$  34.  $\text{h1}$   $\text{a5}$  35.  $\text{c8}$   $\text{b2}$  36.  $\text{c7}$ +

Y las negras abandonaron.

### Korchnoi, primero en Chechenia

El veterano Gran Maestro suizo Víktor Korchnoi ganó un torneo cuadrangular que se celebró en la república autónoma rusa de Chechenia y en el que también participaron Lubos Kavalek, Ljubomir Ftacnik y el también veterano Smejkal.

Las partidas se celebraban con un ritmo de 25 minutos por partida y a

## AL CIERRE

doble vuelta. Korchnoi demostró su eterna calidad. Ganó una partida a cada uno de sus oponentes y terminó los otros tres enfrentamientos en tablas.

**Clasificación:** 1º GM Korchnoi, 4½; 2º Kavalek, 3½; 3º Ftacnik, 2½; y 4º Smejkal, 1½.

♠ **KORCHNOI** 1  
**INGLESA (A32)**  
♠ **KVALEK** 0  
(5')

1.d4 ♖f6 2.c4 c5 3.♗f3 cxd4 4.♗xd4 e6 5.g3 ♗c7 6.♗d2 ♗c6 7.♗b5 ♗b8 8.♗g2 a6 9.♗c3 b5 10.0-0 ♗e7 11.e4 0-0 12.b3 ♗b7 13.♗b2 ♗e5 14.♗e2 bxc4 15.bxc4 d6 16.f4 ♗ed7 17.♗a3 ♗a7+ 18.♗h1 ♗c5 19.♗b3 ♗ad8 20.♗xc5 dxc5 21.♗ab1 ♗a8 22.e5 ♗d7 23.♗xa8 ♗xa8+ 24.♗e4 ♗xe4+ 25.♗xe4 ♗b8 26.♗fd1 ♗b6 27.♗xc5 ♗fe8 28.♗xa6 ♗xa3 29.♗xb8 ♗xc4 30.♗a6 f6 31.exf6 ♗b2 32.♗dc1 ♗a8 33.♗c7 ♗a5 34.♗xe6 gxf6 35.♗c3 ♗f7 36.♗d8+ ♗g6 37.♗c6 ♗a4 38.♗xa3

Y las negras abandonaron.

## ♠ Eslon gana en Candás

El Maestro Internacional sueco Jaan

Eslon consiguió el primer puesto en el IV Torneo del Santísimo Cristo de Candás. Eslon logró 6,5 puntos en 8 partidas, medio más que el segundo clasificado, Daniel Repullo. En el torneo, organizado por el club de ajedrez de la localidad, participaron un total de 57 jugadores.

**Clasificación:** 1º MI Eslon (Sue), 6½; 2º-6º Repullo (Esp), J. Luis Roldán (Esp), Suárez Real (Esp), García del Rey (Esp), Barredo (Esp), 6; 7º-10º Héctor López (Esp), Villafañe (Esp), García González (Esp), Jorge Martínez (Esp), 5½; 11º-18º Cabello (Esp), Alvarinho (Esp), Prieto (Esp), Lobo (Esp), Iván Díaz (Esp), Vega (Esp), Alberto Andrés (Esp), Penillas (Esp), 5; hasta 57 participantes.



## «Amistad latina»

Varios maestros latinoamericanos se reunieron en Madrid para participar en el I Torneo Amistad Latina, que se celebró del 26 de septiembre al 4 de octubre. El ganador fue el Maestro Internacional cubano Juan Borges, que empató con la jugadora búlgara Antoaneta Stefanova. El torneo se completó con jugadores procedentes de todos los países latinoamericanos más el Gran Maestro búlgaro Atanas Kólev, que en esta ocasión puso la nota de exotismo.

**Clasificación:** 1º-2ª MI Borges (Cuba) y GMF Stefanova (Bul), 5½;

3º-5º GM Amador Rodríguez (Cuba), MI Adla (Arg) y GM Kólev (Bul), 5; 6º MI Becerra (Cuba), 4½; 7º-8º MI Rivera (Uru) y MI Herrera (Cuba), 4; 9º MI Vasallo (Arg), 3½; y 10º Morejón (Ven), 3.

## ♠ Nuevo récord de simultáneas

Gert-Jan Ludden ha roto el récord del mundo de simultáneas durante una sesión que se celebró el 24 y el 25 de octubre. Con un Elo de 2220 puntos, jugó con 686 oponentes durante 30 horas, y logró el 87 por ciento de los puntos. Su marca se registró oficialmente en el Libro Guinness de los Récords. El récord anterior estaba situado en 600 tableros, y lo consiguió Adri Helfrich, de Rotterdam (Holanda), en 1994.

Luden, tres veces campeón del Ejército holandés y dos veces componente del equipo holandés que ganó el Campeonato de la OTAN, jugaba contra 12 oponentes al mismo tiempo. En cuanto terminaba una partida un nuevo jugador ocupaba la plaza libre.

El intento de superar la marca anterior era parte de las celebraciones del 150 aniversario del Messemaker 1847, el club de ajedrez más antiguo de Holanda, cuya sede está en la ciudad de Gouda, informa Jules Welling.



## KASPAROV CONTRA DEEPER BLUE, Daniel King

21,4 x 15 cms. 150 págs. PVP: 1.450 pta.

El mejor cerebro humano en lucha contra el más poderoso cerebro de computadora. Todas las partidas comentadas, tanto para el aficionado como para el jugador experto. Un minucioso análisis de las computadoras de ajedrez: puntos fuertes y débiles. Debate sobre el valor del ajedrez en el campo de la Inteligencia Artificial

NOVEDAD

**JAQUE XXI, S.L.**

c/ Preciados, 11 - 28013 Madrid Tfno. (91) 531 45 97 Fax (91) 531 50 29 E-mail: [jaque@net64.es](mailto:jaque@net64.es)

# Por encima de las máquinas

Los secretos de los finales de dama contra torre y peón

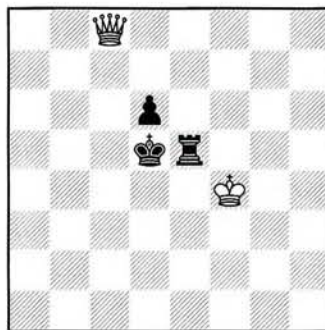
**GM ROBERTO CIFUENTES/  
MAARTEN DE ZEEUW**

Un estudio detallado de los finales de dama contra torre y peón ha llevado a los teóricos holandeses Roberto Cifuentes y Maarten de Zeeuw a plasmar sus ideas en el artículo que publicamos a continuación. Los autores reelaboran y perfeccionan la teoría sobre este tipo de finales que ya estudió Philidor a finales del siglo XVIII. La importancia de estos análisis se encuentra en que ni siquiera los más avanzados programas informáticos incluyen muchas variantes en su impresionante memoria. Por una vez, y sin que sirva de precedente, en estos tiempos que corren el hombre sigue necesitando de su propia inteligencia para descubrir aquello que todavía sigue oculto

La literatura sobre los finales de dama contra torre y peón fue profundamente tratada en la estrategia de victoria de Philidor. Primero, la dama se coloca detrás del peón y presiona al rey del bando débil, que está en frente, rompiendo así la conexión entre los dos puntos de apoyo, en los cuales el peón protege a la torre.

Luego, el rey del bando fuerte se abre paso a través de una horizontal bloqueada y se dirige hacia el centro del campo oponente. Y, finalmente, deberá atravesar una vertical bloqueada para atacar el peón desde atrás.

El diseño y la elaboración de esta estrategia alrededor del año 1777 fue una espléndida hazaña de Philidor, quien, sin un soporte informático, aportó también muchas inteligentes contribuciones a los finales de ♖-♚, ♖-Peón-♚, ♖-Peón-♙ y ♖-♙-♚. Como es de esperar, no todas las jugadas del estudio de Philidor son las mejores. Una secuencia en la que todas las jugadas blancas sean las correctas se podría parecer a lo siguiente:



1. ♖d7 ♚e4

Si 1... ♚c5 2. ♖b7, con una importante posición de zugzwang. El alineamiento de ♖b7, ♚c5, ♚e5 y peón en 'd6', formando una figura como la letra griega «landa» (λ), con el rey blanco atacando a la torre negra, es muy característica en las posiciones de zugzwang de estos tipos de finales.

2. ♚f5 ♚e5 3. ♚f6 ♚e4 4. ♖b5 ♚d4 5. ♖c6 d5 6. ♖b6

Y la posición blanca se derrumba:

A) 6... ♚c4 (bloqueando la segunda casilla de apoyo de la torre) 7. ♚f5 (zugzwang, una vez más todas las piezas, excepto el rey blanco, forman la letra «landa», λ) 7... ♚h4 (permitiendo que el rey blanco cruce también la columna 'e'; pero si no fuese así, la torre debería mover a una casilla donde no estuviese protegida: 7... ♚e1 8. ♖c6 ♚d4 9. ♖a4 ♚d3 10. ♖b5 ♚d4 11. ♖b4) 8. ♖c6 ♚b4 9. ♚e5 ♚h5 (9... d4 10. ♖f6, y el espacio más abierto es demasiado pequeño para la torre) 10. ♚d4 ♚g5 11. ♖f6 ♚h5 12. ♖g6.

B) 6... ♚d3 7. ♖c5 d4 8. ♖a3 ♚e2 (8... ♚d2 9. ♖b4 ♚d3 10. ♖b1, o 9... ♚e3 10. ♚e1, transponiendo a la variante principal; 8... ♚c2 9. ♖b4 ♚h4 10. ♚g5 ♚e4 11. ♚f5 ♚h4 12. ♖e7 ♚h5 13. ♚e4 d3 14. ♖c7! ♚d2 15. ♖g3) 9. ♖b4 ♚e3 10. ♚e1 ♚d3 11. ♖b1 ♚e3 12. ♚f5 (otra vez, forzando su camino a través de la columna 'e') 12... ♚f4 13. ♚e5 ♚g4 14. ♖f5, y una vez más los mayores espacios son demasiados pequeños: la torre debe dejar la cuarta horizontal, abandonando el peón a su suerte.

Los expertos más entendidos han afirmado que la estrategia clásica de Philidor sería la única forma de ganar:

«Para ganar, las blancas deben resolver tres tareas. Primero, deben obligar al rey negro a abandonar su favorable posición y llevarlo delante del peón. En segundo lugar, el propio rey debería cruzar la quinta horizontal. Y tercero, atravesar la columna 'e'» (Keres, *Praktische Endspiele*, página 83; Euwe, *Praktische Schaaklessen* 4, página 155).

Sin embargo, a menudo no es la única estrategia. Frecuentemente, no es lo más rápido, y a veces es incluso insuficiente para ganar, mientras que hay otras estrategias que sí consiguen su objetivo.

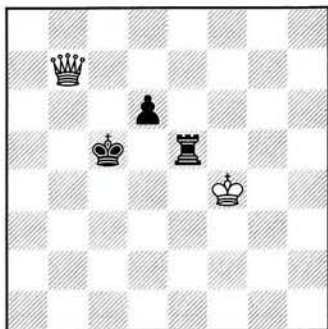
Primero, si las blancas comienzan con su rey en (por ejemplo) la casilla 'b4', no hay necesidad de llevar el rey a los espacios más abiertos, aunque eso sí fuera posible. El rey puede avanzar en la parte del tablero más peque-

## EL PELDAÑO FINAL

ña, y entonces surgirán las posiciones de zugzwang correspondientes. Esta estrategia, el flanco más pequeño del tablero, la encontró Halberstadt en una posición con peón de alfil, cuando (teniendo en cuenta que las blancas sólo podían llegar a una posición próxima al zugzwang si su rey y su dama se movían en flancos diferentes) el rey blanco en la parte más grande del tablero permitiría mucha libertad de movimientos a la torre.

Pero una estrategia que es incluso más atractiva que avanzar el rey es hacer (casi) nada. O sea, dejar el rey en su sitio y destruir la posición negra con un único zugzwang. Aquí, debemos recordar una posición clave de zugzwang que ya ha sido caracterizada por su forma de letra «landa» (λ). Desde el diagrama anterior, una ruta óptima para ganar aplicando la estrategia del zugzwang sería 1. ♖f3 (lo mismo que 1. ♖d7 y 1. ♖g4, ganando en 16 jugadas):

A) 1. ... ♜e7 2. ♖d8 (sin perder de vista la séptima fila) 2. ... ♜e5 3. ♖d7 ♖c5 4. ♖b7 ♜e6 (4... ♜e1 5. ♖c7 ♖d5 6. ♖a5, ganando la torre; si toda la posición se trasladara una columna a la izquierda, no habría una casilla que correspondiese a 'a5', y entonces toda la estrategia del zugzwang no funcionaría) 5. ♖g4 ♜e5 6. ♖f4. Y llegamos a la posición de zugzwang crucial.

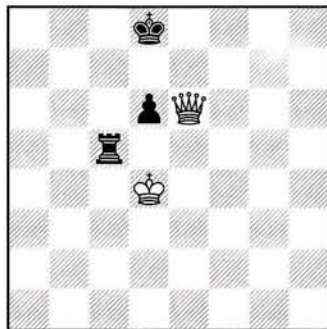


6. ... ♖d4 [6... ♜d5 7. ♖c7 ♖b5 (O 7... ♖b6) 8. ♖e4, o 7... ♖d4 8. ♖c6, ganando el peón; 6... ♜e2 7. ♖c7 ♖d5 8. ♖a5 ♖e6 9. ♖f5 ♖e7 10. ♖g5; 6... ♜e8 7. ♖c7 ♖d5 8. ♖f7] 7. ♖c6 ♜d5 8. ♖f3 ♖e5 9. ♖c3 ♖f5 10. ♖c4 ♜e5 11. ♖f7

♖g5 12. ♖f4 ♖g6 13. ♖g4 ♖g7 (o 13... ♖h7 14. ♖f7) 14. ♖d4.

B) 1. ... ♜e6 (todas las otras jugadas de torre pierden o bien la torre o bien el peón en al menos cuatro jugadas; y si 1... ♖d4 permite 2. ♖c6) 2. ♖b7 ♖e5 (2... ♖c5 3. ♖g4 ♜e5 4. ♖f4, llegando otra vez al diagrama anterior; 3... d5 4. ♖f5, etc.) 3. ♖e3 ♖f5 4. ♖d4 (la posición de las negras ya está destruida; el rey blanco penetrará en la séptima fila a través de 'd5' y 'c6' para dejar así varias casillas disponibles en la sexta fila para la torre y crear amenazas de mate) 4. ... ♜f6 5. ♖e4 ♖g5 6. ♖d5 ♜g6 7. ♖c6 ♖h6 8. ♖d7 ♖g7 9. ♖e7 ♜h6 10. ♖d4 ♖g8 11. ♖d5 ♖g7 12. ♖f7 ♖h8 13. ♖f8, y mate.

Finalmente, también existe una estrategia central, cuando se intenta abordar de frente al. Pero sólo tiene importancia en casos con un peón de torre, que debe de ser la única ruta hacia el éxito.

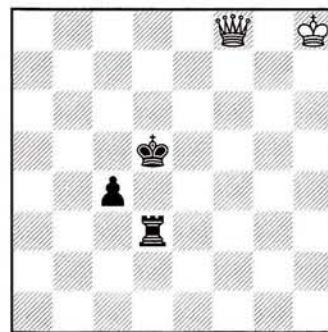


Lo más fuerte aquí es 1. ... ♜c7(!), pues tras 2. ♖d5 ♜c5 3. ♖xd6?? ♜c6! 4. ♖xc6 llega el ahogado.

Kling y Horwitz analizan sólo 1... ♖c7 2. ♖e7 ♖c6 3. ♖d8, etc., ganando mucho más rápido. Pero las negras todavía pueden jugar 3... ♜d5, echando al rey blanco de la casilla vulnerable delante del peón aislado y obligándole a elegir un lado u otro.

La mejor estrategia de juego en este tipo de finales depende siempre de las circunstancias. Esto se ve en la siguiente posición, probablemente una de las victorias más largas en este tipo

de finales. La línea todavía es extraña en los CD-ROM editados por Chess-Base, donde no se indican las victorias más prolongadas de los finales de dama contra torre y peón.



Aquí, ya no es necesario tener en cuenta una parte del estudio de Philidor: el rey blanco ya está detrás del peón. Sin embargo, las blancas deben hacer que su rey vuelva en frente del peón cruzando la tercera fila. De otra forma, sería imposible atravesar la columna 'd'.

Luego, las blancas deben llevar el rey al flanco más pequeño por las mismas razones que se dan en la victoria de Halberstadt. Hasta la parte final, no hay posiciones de zugzwang tipo «landa» (λ), con ♖a5 vs. ♖b3, ♜d3 y peón en 'c4', debido a la longitud del flanco mayor (... ♜h3 no podría encontrarse con un jaque, más pronto o más tarde, en 'b9').

1. ♖a8! ♖d4 2. ♖a7! ♖e4 3. ♖a4 ♖d5 4. ♖a5 ♖d4 5. ♖b4 ♜b3 6. ♖d6! ♖c3 7. ♖c5!

7. ♖g7? sería prematuro en vista de 7... ♖b2 (o 7... ♖c2), y es imposible obligar a que las negras obstruyan su propio peón.

7. ... ♜b4 8. ♖g7! ♖b3 9. ♖d5! ♖a3 10. ♖e5 ♖b3 11. ♖e6! ♖a3 12. ♖e3! ♖b2 13. ♖e4! ♜a4

13... ♖b3 14. ♖b1 traspone a 18. ♖b1.

14. ♖g2 ♖b3 15. ♖d5 ♖c2 16. ♖d4 ♜b4 17. ♖e4!

## EL PELDAÑO FINAL

17. ♖f6? expondría el rey a un importante jaque en la sexta fila: 17... ♗b3! 18. ♕d5 ♖a3 19. ♕e5 ♗b3! 20. ♕e6 ♗b2! 21. ♕e4 ♗b6!, y 22... c3.

17... ♗b3 18. ♕b1! ♖c3 19. ♕a2! ♗b2

Después de 18. ♖g8?, aquí 19... ♖d3! 20. ♕a3 ♗b3! 21. ♕a6 ♗c3! 22. ♖f7 ♖c2! 23. ♕a4 ♗b2 24. ♕b4 ♖c2 25. ♖e6 ♗e3 llevaría a las tablas. La diferencia con 8. ♖g7! es sutil: después de 18. ♖g7!, 19... ♖d3 pierde tras 20. ♕a3! ♗b3 21. ♕a6! ♗c3 22. ♖f6 ♖c2 23. ♕a4 ♗b2 24. ♕b4 ♖c2 25. ♖e5, y 25... ♗e3 26. ♖d4 no deja tiempo para jugar 26... c3.

20. ♕a4 ♖d3

20... ♗b4 21. ♕a3 ♗b3 22. ♕c5 repite la configuración de zugzwang tras 7. ♕c5!.

21. ♕a6 ♖d2 22. ♖f6 ♗e2 23. ♕b5 ♖d4 24. ♕a4 ♗e1 25. ♖g5 ♖d3 26. ♖d7 ♖c3 27. ♖f4 ♗e2 28. ♕a4 ♖d3

Después de 28... ♗e6 29. ♖f3 las negras deben abandonar también la columna 'e'.

29. ♖d1 ♖d2 30. ♕b1 ♖d4 31. ♖f5

Utilizando un elemento táctico (31... c3 32. ♕b4! ♖d3 33. ♕e4 mate), y las blancas pueden cruzar la columna 'e'.

31... ♖c3 32. ♖e5 ♗b2 33. ♕g6 ♖b3 34. ♕b6!

La tarea de las blancas es muy delicada. Aquí, deben evitar la fortaleza de Frink, que consiste en colocar un peón negro en 'c4', la torre protegiéndolo por delante y el rey en el flanco más pequeño. Así, después de 34. ♖d4? ♖d2 (o 34... ♗c2, inmediatamente) 35. ♖c5 ♗c2!.

34... ♖a2 35. ♕a6 ♖b3 36. ♕b5! ♖c3 37. ♕a4 ♖d2 38. ♕a5

Con esta jugada, las blancas tienen que perder. 38. ♖e4 ♖d3 39. ♖f4 ♖d2 40. ♖e5 es otra forma de seguir.

38... ♖c2 39. ♕a2 ♖c3 40. ♕a4

Zugzwang.

40... ♖d3 41. ♖e4

Otra vez, zugzwang. Las negras deben abandonar el control de la tercera fila.

41... ♖d2 42. ♕a5 ♖c2 43. ♖e3! ♖d3 44. ♖e2! ♖b3 45. ♕b5 ♖c3 46. ♕a4

Zugzwang.

46... ♖d2 47. ♖e1! ♖d5 48. ♕a8 ♖d3 49. ♕a3 ♖d4

49... ♖c2 50. ♕b4 ♖d4 (50... c3 51. ♕e4! lleva al zugzwang) 51. ♕a4 ♖b2 52. ♕a6 ♖c2 53. ♕a2 ♖c3 54. ♕a1 ♖d3 55. ♕b2 ♗e4 56. ♖d1!, etc.

50. ♕a5

Las negras deben permitir que el rey blanco cruce la próxima barrera (la columna 'd'). Por ejemplo: 50... ♖e4 51. ♕c5, etc.

50... ♗b3 51. ♖d1! ♗b1 52. ♖c2! ♗b3 53. ♕h5 ♗c3 54. ♖b1 ♖d3 55. ♕f5 ♗b3 56. ♖a2 ♖d3 57. ♕b5 ♗b3 58. ♕c6 ♖c3 59. ♕c5

Una vez más, esta configuración de zugzwang (como tras 7. ♕c5! y 20... ♗b4). Por segunda vez, el rey blanco fuerza su camino a través de la tercera fila.

59... ♗b2 60. ♖a3 ♗b3 61. ♖a4 ♗b2 62. ♖a3 ♖c2

62... ♗b3 63. ♕a1 ♖d3 (63... ♖c2 64. ♕d4!) 64. ♕e5!, con la configuración de zugzwang en forma de «landa» (λ), sin la cual las blancas nunca pueden ganar.

63. ♕e3 c3 64. ♕e4 ♖c1 65. ♖a3 ♖d2 66. ♕d4 ♖c2 67. ♕d5

O 67. ♕c4 ♖d2 68. ♕e4, y las blancas han perdido un tiempo, con la forma «landa» (λ) una fila más abajo.

67... ♗b1 68. ♕f5 ♖c1 69. ♕d3 ♖a1

Si 69... c2 70. ♕e2, ganando.

70. ♖b3 ♗b1 71. ♖c4 ♗b2 72. ♕e3 ♖d1

73. ♖d3 ♖d2 74. ♖c3

El reconocimiento de que esas situaciones con un peón negro en 'c4' están generalmente perdidas es una significativa corrección en la teoría actual. Cuando el peón protege a la torre, normalmente las blancas ganan si el peón se encuentra en 'a7', 'a5', 'a4' o en el rectángulo c6-d6-d4-c4, o en las mismas casillas del flanco de rey. Las negras tienen buenas posibilidades de tablas con su peón:

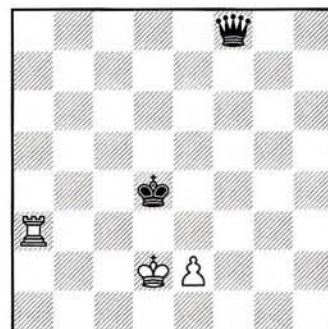
a) en la segunda fila, cuando la dama blanca no puede colocarse detrás del peón; o

b) en 'a6', por la misma razón; o

c) en la columna 'b', cuando el flanco más pequeño es demasiado estrecho para que la dama blanca dé jaques laterales y para que su rey avance tras el peón, y cuando es imposible formar posiciones de zugzwang con la forma «landa» (λ); o

d) en la sexta o séptima filas, cuando está demasiado avanzado.

### Estudio anónimo Biblioteca de El Escorial (Madrid) 1500, aprox.



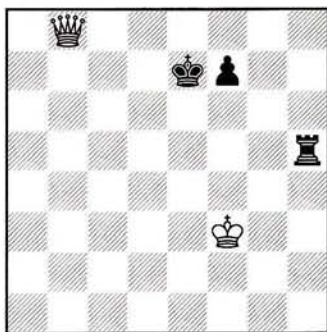
Estas tablas fueron redescubiertas por Philidor, pero ya se mencionaban en un manuscrito anónimo de la colección del conde Gaspar de Guzmán y del duque de Olivares, un importante personaje de la Corte española durante las décadas de los años 20 y 30 del siglo XVII, cuando el Imperio Español

## EL PELDAÑO FINAL

todavía dominaba el mundo.

Las negras deben iniciar la manobra con ♖f1, que intentaría descoordinar las piezas blancas.

Las posiciones con el peón en la segunda fila, donde no se ha construido a tiempo una fortaleza, se hacen fantásticamente complicadas. Ofrecemos la siguiente victoria en 58 jugadas (compárese con la partida Akopián/Gildardo García, Abierto de Nueva York, 1994, donde un error de las negras redujo lo que iba a ser una victoria en 44 jugadas a 37).



1. ♖f4! ♕f8 2. ♖b4! ♕e8

2... ♖g7 3. ♖g4! ♕h6 4. ♖g8.

3. ♖g4 ♖h1

Una casilla salvadora para la torre. 3... ♖e5 4. ♖c8 ♕e7 5. ♖c7 ♕f6 6. ♖c3 resulta un desastre, con su torre en la quinta fila en vez de la sexta.

4. ♖g7 ♕e7 5. ♕e2 ♖h2 6. ♕d3 ♖h1 7. ♕c2

7. ♕c4 o 7. ♕d4? bloquearía importantes diagonales: 7... ♖e1! 8. ♖g5 ♕f8!.

Si ahora se jugase 7... ♖e1, entonces 8. ♖g5! ♕f8 9. ♖c5! ♖e7 10. ♖d6 ♕e8 11. ♖b8 ♕d7 12. ♖f8. Pero en caso de 9... ♕e8 10. ♖c8 ♕e7 11. ♖c7 ♕f8 12. ♖d6 ♕e8?! 13. ♖b8 ♕d7 14. ♖b5.

7. ... ♖h2 8. ♕b3 ♖h3 9. ♕b4 ♖h1 10. ♕a5 ♕e8 11. ♕b6 ♖b1 12. ♕a6

El rey sólo está a salvo de los jaques verticales en la columna 'a'.

12. ... ♖h1 13. ♖g8! ♕e7 14. ♖c8! ♖a1 15. ♕b5! ♖b1 16. ♕a4!

La casilla 'b4' debe quedar libre: 16. ♕a5 ♖a1 17. ♕b4? ♖e1!.

16. ... ♖a1 17. ♕b3! ♖b1 18. ♕c2! ♖b5

Con su rey a salvo, las blancas han conseguido que la torre no pueda retornar a 'h1' durante el resto de los análisis.

19. ♖c7! ♕f8 20. ♖d7! ♖c5 21. ♕d3!

21. ♕d2? ♖h5! 22. ♖c8 ♕e7! 23. ♖g4 ♖d5! 24. ♕c3 ♕f8, o 24... ♕f6.

21. ... ♖h5 22. ♖c8! ♕e7 23. ♖g4! ♖b5

23... ♖d5 24. ♕c4!.

24. ♖h4! ♕f8 25. ♕c4 ♖f5 26. ♖h8! ♕e7 27. ♖h6! ♖e5 28. ♖h4! ♕e6 29. ♖h8 ♖e4 30. ♕d3! ♖e5 31. ♕d4 ♖g5 32. ♖d8! ♖g1 33. ♕c3

Una jugada fantástica. La directa 33. ♕c5 ♖c1, etc., no tiene sentido. En vez de eso, las blancas utilizan el zugzwang apartar a la torre negra de la columna 'f' (33... ♖h1?! 34. ♖e8) y así hacer un tercer y decisivo intento en la mitad del tablero negro.

33. ... ♖f1 34. ♕d2 ♖f6 35. ♕d3 ♖g6 36. ♕c4 ♕f5 37. ♖e7 ♖f6 38. ♖e8 ♕g5 39. ♖g8 ♕f4 40. ♖h8 ♕e5 41. ♕c5 ♕e6 42. ♕c6 ♕e7 43. ♕c7

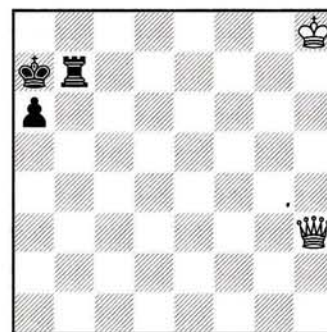
Las blancas ganan en 15 jugadas más.

En estas posiciones, también existen varios zugzwangs mutuos. Por ejemplo: ♕h5 y ♖d8 vs. ♕e6, ♖g6 y peón 'f7'; y ♕g4 y ♖h8 vs. ♕g6, ♖f1 y peón 'f7'. Pero no suelen ser esenciales para dominar completamente los finales de dama contra torre y peón.

Con la dama blanca en las diagonales 'h1-b7' o 'h2-b8' (controlando tanto la casilla 'b7' como la 'b8'), las

negras nunca deberán permitir que el rey blanco llegue a la séptima o a la octava fila, zonas de victoria siempre que la dama se encuentra en una de esas diagonales.

Si en el siguiente diagrama mueven las negras, entablan dando jaque incesantemente, con lo que impiden mantener al rey contrario fuera de la zona de victoria (e incluso le obligan a volver hasta la cuarta fila:



1. ... ♖b8! 2. ♕g7 ♖b7! 3. ♕f8 ♖b8! 4. ♕e7 ♖b7! 5. ♕d8 ♖b8! 6. ♕c7 ♖b7!, etc.

Todas las jugadas negras son forzadas. No pueden interrumpir los jaques ni siquiera por un segundo.

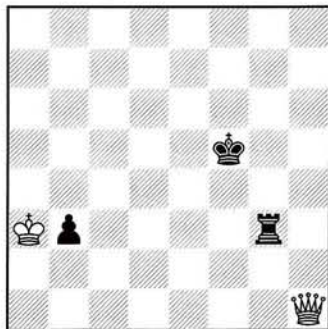
En caso de que sean las blancas a las que les corresponde jugar, ganan colocando simplemente su dama en una de las dos diagonales mencionadas, y las negras no pueden prevenir que su rey llegue a 'c8', con lo que se conseguirá la posición básica de zugzwang: ♕c8 y ♖d6 vs. ♕a7, ♖b5 y peón 'a6' (Rubinstein/Reti, Estocolmo, 1919; Penrose/Hartston, Inglaterra, 1971).

En posiciones como ♕c6 y ♖g3 vs. ♕a8, ♖b8 y peón 'a6', con la dama en una de las dos notables diagonales y el rey blanco amenazando con llegar a la séptima fila, la única defensa de que disponen las negras es colocar firmemente su torre en 'b7' y luego mover su rey entre las casillas 'a8' y 'a7'.

## EL PELDAÑO FINAL

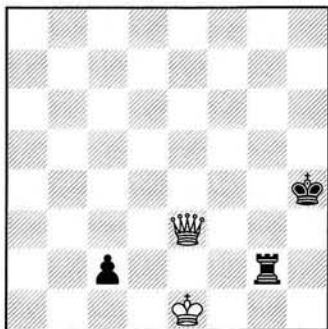
Concluyamos este estudio con una antología de problemas:

### 1) Rinck, 1906



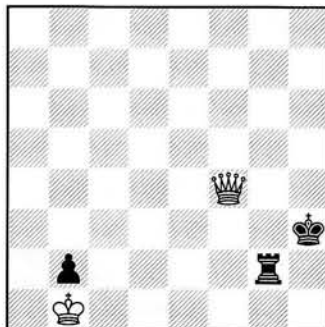
La solución que ofrece el autor es 1. ♖d5, con una complicada victoria en trece jugadas más: 1. ... ♜f4 2. ♗d4 ♜f5 3. ♜b2 ♜f3 4. ♜c1, etc.). Sin embargo, las blancas pueden terminar capturando la torre o el peón negros en la cuarta jugada.

### 2) V. Jenkin



El gran experto en finales de dama contra torre y peón Jenkin afirma que en esta posición el resultado es de tablas. Pero las blancas pueden llegar a una situación de zugzwang en cuatro jugadas, lo que al final resultará decisivo.

### 3) V. Jenkin



Aquí, Jenkin ofrece la siguiente solución: 1. ♜a2? (es mejor 1. ♗e4, ganando en 22 jugadas), con idea de 1... ♜h2? 2. ♗f3 ♜h4 3. ♜b1, y zugzwang. Pero existe una refutación.

### 4)

♙ HROMADKA

♚ BREYER

Bad Pistyan, 1912

1

0

♜h5??. ¿Cómo pueden las blancas sacar ventaja de este error?

### 5)

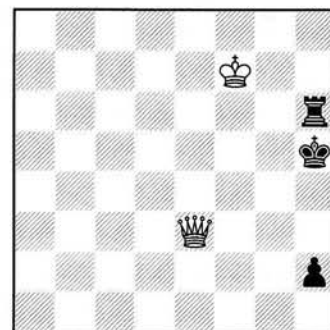
♙ HROMADKA

♚ BREYER

Bad Pistyan, 1912

1

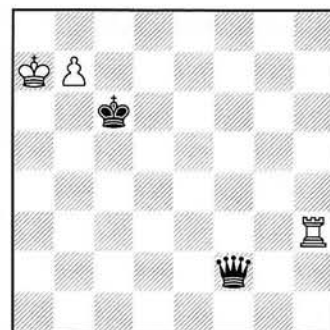
0



Las blancas ganan el peón en 3 jugadas. ¿Cómo?

### 6) Conclusión de un estudio

de T. Gorgiev (2º premio  
Vecherny Praha, 1961)



Les corresponde jugar a las blancas. Hacen tablas.

Este diagrama pertenece al conocido torneo de Bad Pistyan, que se jugó en 1912, y que terminó con la victoria de Akiba Rubinstein. La última jugada de las negras debió haber sido 75... ♜a2, tras lo cual sería imposible detener el avance ...h2, en vez de 75. ...

SOLUCIONES

1) ♜h5, y a cualquier jugada negra 2. ♜h4 asegura que contra la dama el peón de caballo pierde siempre.

2) 1. ♜f1 ♜h2 (de otra manera, las blancas jugarían 2. ♜e4 o 2. ♜f2) 2. ♜g1 ♜e2 3. ♜f4 ♜h3 (si 3. ... ♜h5 4. ♜f1) 4. ♜g5, y zugzwang.

3) 1. ... b1=♜ 2. ♜b1 ♜g1 3. ♜c2 ♜g2 4. ♜d1 ♜g1 5. ♜e2 ♜g2, con las variantes 6. ♜f1 ♜g1 7. ♜f2 ♜f1 y 6. ♜f3 ♜f2, unas tablas ya publicadas por Ponzi en 1782.

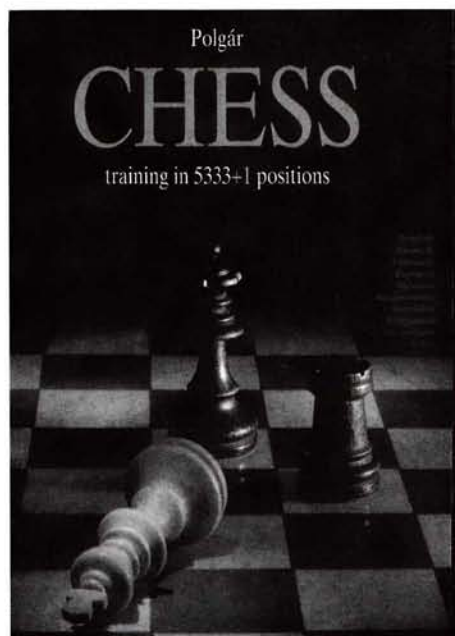
4) 76. ♜d1 ♜g2, y ahora no 77. ♜h5? h2!, con igualdad. Pero si primero 77. ♜g4(!) ♜h1 78. ♜h5 h2 79. ♜e5!, y el rey blanco ya se encuentra en la zona ganadora. Las blancas, sin embargo, jugaron 76. ♜h2?!

5) 87. ♜e2 ♜g5 88. ♜d2. En la partida, se jugó 87. ♜e5? ♜g4! 88. ♜g7 ♜f3, con tablas.

6) 1. ♜a8! / 1. ♜b8? ♜f8! 2. ♜a7 ♜c5 3. ♜b8 ♜e5 4. ♜a7 (o 4. ♜a8) 4... ♜a5! 5. ♜b8 ♜c7, y 6... ♜b7 mate! 1... ♜a2 2. ♜b8 ♜g8 3. ♜a7 ♜g1 4. ♜b8! (4. ♜a8? ♜a1!) 4... ♜g7 5. ♜h6! (5. ♜b3? ♜g8) 5... ♜h6 6. ♜a8! ♜g8, con igualdad. Una hermosa excepción a la regla que

# NOVEDAD

**SUSCRIPTORES: 10% descuento**



!!! 1104 Páginas con 5333+1 posiciones!!!

Un libro para aficionados que quieran disfrutar  
resolviendo combinaciones que comienzan con mate en  
un movimiento.

**P.V.P.: 3.995 ptas.**

**Suscriptores: 3.595 ptas.**

Pedidos a: **JAQUE XXI, S.L.**  
**c/ Preciados, 11 - 5º**  
**28013 Madrid**

**Tfno. 91/ 531 45 97 \* Fax 91/531 50 29**



## EL LABORATORIO

# Campeonato de maestros

**GM BOGDAN LÁLIC.**  
MEDULIN (CROACIA)

El Gran Maestro croata Bogdan Lálíc (2600 puntos Elo) comenta dos partidas del último campeonato por equipos de su país. Lálíc defendió el primer tablero del equipo Slavonska Banka, y tuvo que hacer frente a un grupo de fuertes jugadores, entre ellos el Gran Maestro Kozul (2605), primer tablero del equipo campeón, Fiorina-Mursa. Los restantes puntales de los equipos participantes eran los Grandes Maestros Kurajica (2545), Novikov (2590), Semek (2565), Hulak (2500), Dizdar (2545), Palac (2575) y el Maestro Internacional Golubovic (2435).

♖ **LÁLIC (Slavonska Banka) 1**  
**SICILIANA (B67)**

♜ **KOZUL (Fiorina-Mursa) 0**

**Campeonato de Croacia por Equipos, 1997**

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♗xd4

♙f6 5.♗c3 d6 6.♙g5 e6 7.♗d2 a6 8.0-0-0 ♙d7

Kozul siempre juega este sistema, con un rápido desarrollo del flanco de dama. Hay que destacar su brillante victoria contra Short en Belgrado, 1989, con esta misma variante. La línea más empleada, sin embargo, es 8... h6, tras lo cual las blancas podrán elegir entre 9.♙e3 o 9.♙f4.

9.f4 b5 10.♙xf6 gxf6 11.♖b1

Una jugada multiuso que consiguió gran popularidad tras la partida Gurévich, I./Kozul, Interzonal de Biel, 1993, cuando ganaron las blancas.

11. ... ♗b6 12.♗xc6

También se juega mucho 12.♗ce2.

12. ... ♙xc6 13.♗e1 0-0-0?!

Kozul prefiere evitar cualquier sorpresa en la apertura y elige una jugada menos conocida. En la partida Palac/Kozul, jugada en el mismo torneo, continuó con 13... ♗a7 14.f5 h5! (novedad; en la partida antes citada, Gurévich/Kozul, las negras jugaron 14... b4?, que debilita la casilla 'c4') 15.♙d3 ♗c5 16.♗f1 e5 17.♗h4 ♙e7! (el rey se siente mejor protegido por la cadena de peones) 18.♗e2 a5 19.♗f3 ♙h6 20.♗xh5 a4 21.♗h4 b4 22.♗e1 ♙g5 23.h3 ♗c7, con buena compensación por el peón entregado, debido a la fuerte pareja de alfiles. Las negras ganaron esta partida, pero merece atención 16.fxe6! fxe6 17.♗f1, con presión sobre la columna 'f'.

14.♙d3 h5 15.♗f1!?

Con la idea f4-f5. Antes de esta partida, lo más conocido era 15.♗h4, contra lo cual lo mejor es 15... ♙g7!?, con juego agudo.

En una partida anterior, las negras jugaron peor con 15... ♙e7? y perdieron. En tal caso, la ruptura e4-e5 es muy desagradable para las negras.

15. ... ♖b8

Peor es 15... b4?!, pues se debilita la casilla 'c4'.

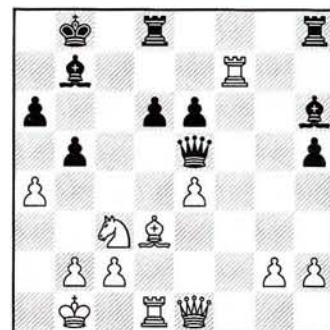
16.a3!

Mejor que 16.f5 b4 17.♗e2 e5, con buen juego para las negras.

16. ... ♙b7 17.f5 ♗c5 18.fxe6 fxe6 19.♗xf6 ♗e5 20.♗f7 ♙h6?

¡Jugada descuidadamente! Era mejor 20... ♙g7, aunque tras 21.♗e3! ♗hf8 (o 21... ♗d4? 22.♗g5, con intención de seguir ♗e7, ganando) 22.♗df1 ♗xf7 23.♗xf7 ♗f8 las blancas conservan un limpio peón de más.

21.a4!



De repente, el flanco de dama negro se derrumba. Si

21. ... ♗df8

Si 21... bxa4 22.♗xa4, y si 21... b4? 22.♗d5! a5 (está claro que tanto 22... exd5 como 22... ♙xd5 pierden después de 23.♗xb4+) 23.♗f2!, y no hay defensa contra ♗xb7+ y ♗b6, con mate rápido.

22.♗xf8+ ♗xf8 23.axb5 axb5 24.♗xb5 ♙g7 25.♗b4 ♗c5 26.♗b3 d5 27.exd5 ♙xd5 28.c4 ♙b7 29.♗c3

Con ventaja de dos peones, la victoria de las blancas es sólo asunto de tiempo. En apuros de tiempo, las ne-

## EL LABORATORIO

gras cometen un error y caen en la trampa.

29. ... ♖xc3

Forzado para evitar 30. ♖e4.

30. ♖xc3 ♜f2 31. ♖b3 ♜c7 32. ♖c2 ♜xg2? 33. ♖d7+! ♜xd7 34. ♖xb7+ ♜d6 35. ♖xg2 ♖xc4 36. ♖g3+

Y las negras abandonaron.

♠ VARGA (Radin-Goranka) ½  
VIENESA (C27)

♠ LALIC (Slavonska Banka) ½

**Campeonato de Croacia por Equipos, 1997**

1.e4 e5 2. ♖c3 ♜f6 3. ♖c4 ♜xe4 4. ♖h5 ♜d6 5. ♖b3

5. ♖xe5+ ♖e7 6. ♖xe7+ ♖xe7 7. ♖b3 c6 8. ♜f3 0-0 9. 0-0 ♜f5, seguido de d5, sólo lleva a la igualdad.

5. ... ♜c6 6. ♜b5 g6 7. ♖f3 f5 8. ♖d5 ♖e7 9. ♜xc7+ ♜d8 10. ♜xa8 b6 11. ♜xb6 axb6 12. ♖f3 ♖b7 13. ♖d1

Tras las jugadas forzadas, llegamos a una posición muy confusa en la que las negras tienen suficiente compensación, con gran ventaja de desarrollo, a cambio de la torre y el peón entregados. Otra posibilidad era 13. d3 ♜d4 14. ♖h3!?

13. ... ♜d4 14. ♜f1 f4!?

La novedad. Antes, sólo se había jugado 14... ♖g5.

15. f3?

Demasiado lento. Lo correcto era 15. c3!.

15. ... e4! 16. d3

Tras 16. fxe4 ♖xe4 17. ♜f3 ♜xf3 18. ♖xf3 ♖xf3+ 19. gxf3 ♖xf3 20. ♜g1

♜f5 21. c3 ♖d6, amenazando ♖e8, la situación para las blancas es casi crítica.

16. ... exf3 17. gxf3 ♖h6 18. c3 ♜4f5! 19. ♖e2 ♖f6 20. ♖f2 ♜c7 21. ♖d2

No hay otra alternativa, porque 21. a4? ♖e8 22. a5 ♜e3+ 23. ♖xe3 fxe3 24. axb6+ ♜xb6, intentando 25... e2+!, sería muy peligroso para el rey blanco.

21. ... ♖g5!

Con la idea de ♖e8 y ♖h4. Era peor 21... ♖e8?! 22. ♖e1, o 21... ♜e3+?! 22. ♖xe3 fxe3. En ambos casos, el juego blanco se habría aliviado.

22. h4!

Una jugada ingeniosa, en una situación crítica.

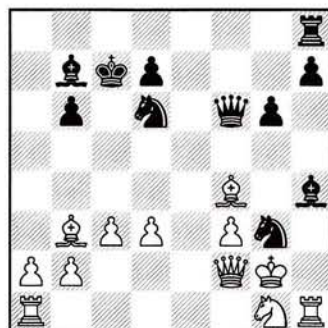
22. ... ♜g3+?

Las blancas consiguen contrajuego tras 22... ♖h4?! 23. ♖h4 ♜h4 24. c4!, amenazando 25. ♖b3 y 25. c5. Sin embargo, era mejor la jugada tranquila y profunda 22... ♖h6, con idea de aprovechar el debilitamiento de la importante casilla 'g3'.

23. ♜g2 ♖h4

Es malo 23... ♜h1? 24. hxg5 ♜xf2 25. gxf6, y las blancas están mejor gracias a su fuerte pareja de alfiles y al peón pasado 'f'.

24. ♖xf4!



Era suficiente para entablar 24. ♖h4 ♖h4 25. ♖xf4 ♖xf4 26. ♖xg3 ♖d2+ 27. ♖f2 ♖g5+, con jaque perpetuo. Pero las blancas quieren más.

24. ... ♜xh1

Las blancas están mucho mejor después de 24... ♖xf4? 25. ♖h4 ♖h4 26. ♖xg3, etc.

25. ♖xd6+ ♜xd6 26. ♖xb6+ ♖c6 27. ♜xh1 ♖e8!

La única jugada posible, que mantiene la igualdad.

28. d4

La siguiente variante conlleva un importante riesgo: 28. ♖a4 ♖g3 29. ♖xc6 ♖h4+ 30. ♜g2 ♖h2+ 31. ♜f1 dxc6, y la coordinación entre las piezas blancas es muy mala.

28. ... ♖f2!

Destruyendo la jugada clave de la defensa blanca: el ♜g1.

29. ♖b4+ ♜c7 30. ♖a5+ ♜b7 31. ♖b4+ ♜c7

O 31... ♜c8 32. d5!, que también lleva a las tablas.

32. ♖a5+ ♜b7 33. ♖b4+ ♜c7

Y se acordó el empate.

Si 34. d5 ♖xg1 35. dxc6 ♖xf3+ 36. ♜xg1 ♖g3+, con jaque perpetuo.





**COJA EL GUANTE**

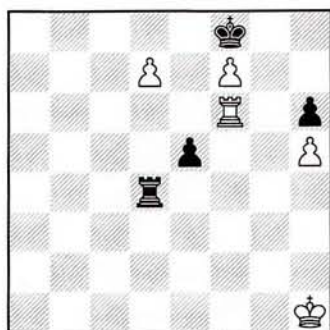
# Najdorf y Eliskases

*Nivel 1*

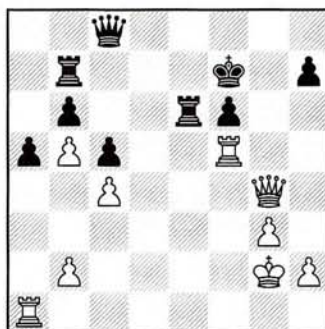
**LUIS ECEIZABARRENA.**  
IRÚN (GUIPÚZCOA)

*En esta sección el lector ha de solucionar las posiciones que aparecen en los diagramas. A efectos de agudizar la visión táctica es de la mayor importancia que se busque la solución sin mover las piezas hasta haberla encontrado. La dificultad de las combinaciones va aumentando progresivamente, desde el nivel 1 hasta el nivel 3. En algunos casos no hay una combinación inmediata; se trata de encontrar la mejor jugada posible, que implica una idea brillante.*

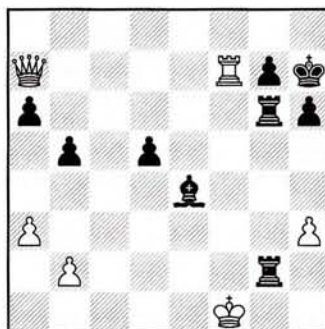
**1. Blancas juegan y ganan**



**2. Blancas juegan y ganan**



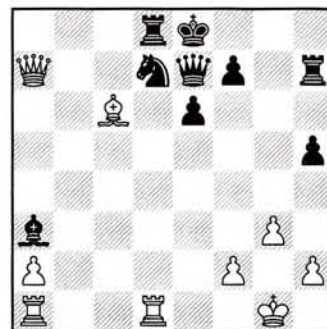
**3. Negras juegan y ganan**



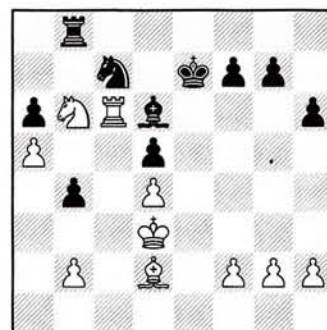
**4. Negras juegan y ganan**



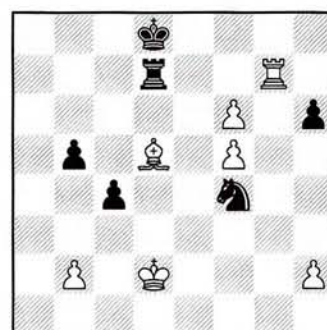
**5. Blancas juegan y ganan**



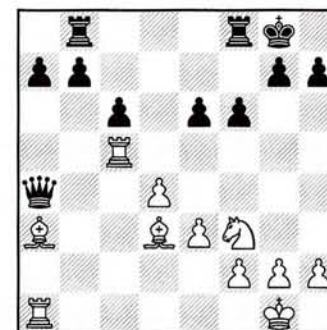
**6. Blancas juegan y ganan**



**7. Blancas juegan y ganan**



**8. Blancas juegan y ganan**

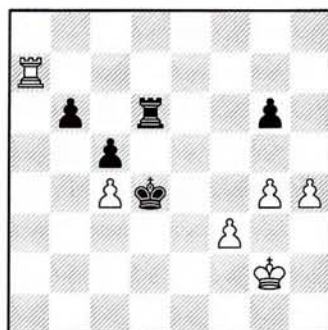


## COJA EL GUANTE

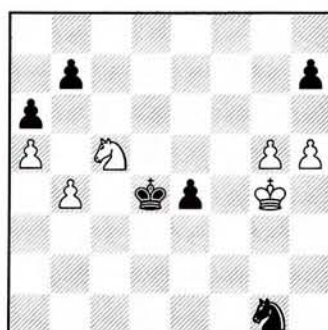
9. Blancas juegan y ganan



10. Blancas juegan y ganan



11. Blancas juegan y ganan



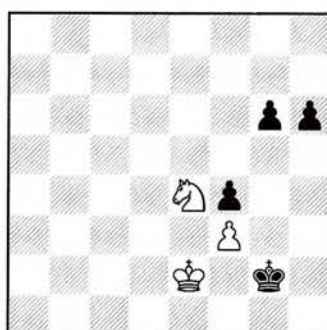
*Nivel 2*



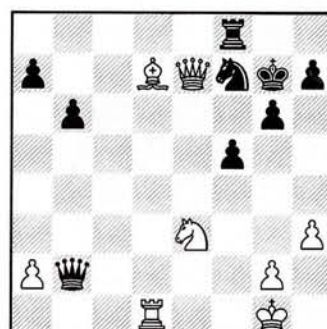
12. Blancas juegan y ganan



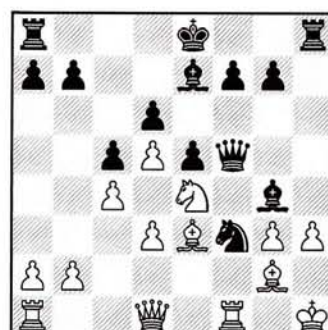
13. Negras juegan y ganan



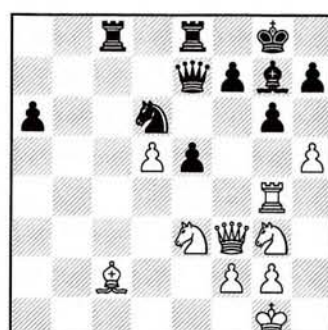
14. Blancas juegan y ganan



15. Negras juegan y ganan

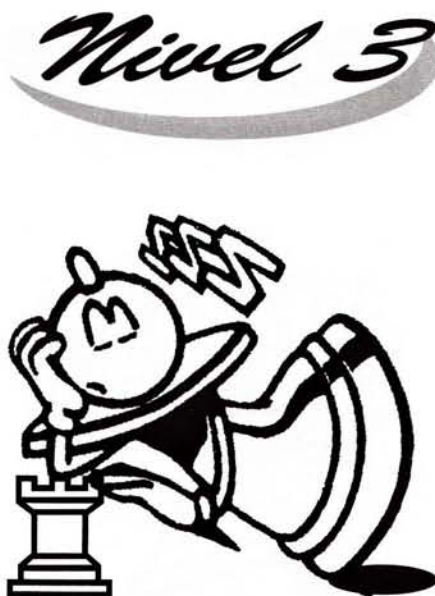
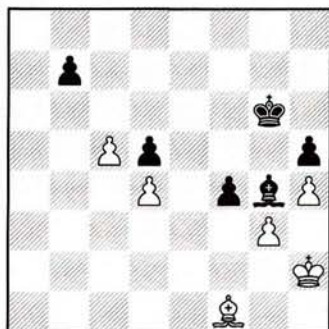


16. Negras juegan y ganan



## COJA EL GUANTE

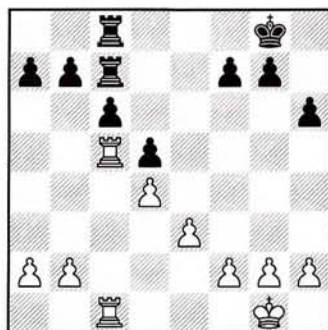
17. Blancas juegan y ganan



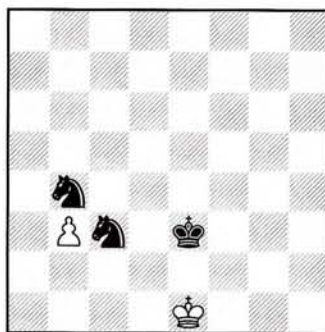
22. Blancas juegan y ganan



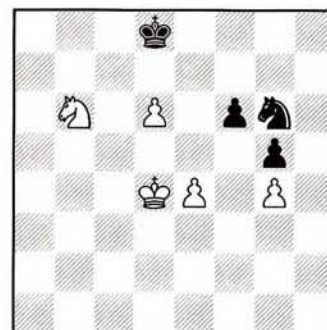
18. Blancas juegan y ganan



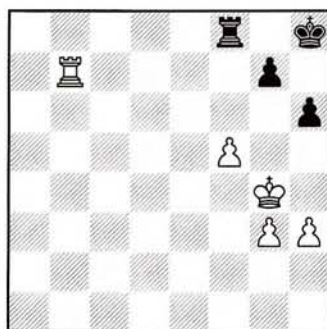
20. Negras juegan y ganan



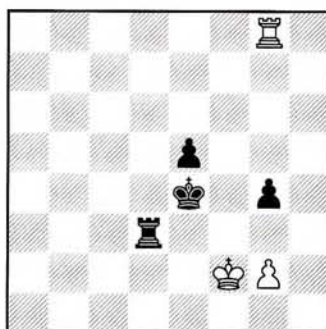
23. Blancas juegan y ganan



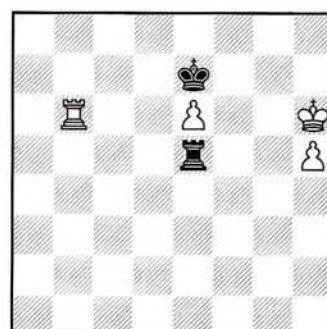
19. Blancas juegan y ganan



21. Negras juegan y ganan



24. Negras juegan y ganan



## COJA EL GUANTE

# Soluciones

## NIVEL 1

### Solución n° 1:

1. ♖xh6! ♕xf7 2. ♜h8!, y las negras abandonaron. Si 2... ♜xd7 3. ♜h7+ ♕e6 4. ♜xd7 ♕xd7 5. h6, etc., y si 2... ♕e7 3. d8=♜+ ♜xd8 4. ♜xd8 ♕xd8 5. h6 (Eliskases/Grünfeld, Märisch-Ostrau, 1933).

### Solución n° 2:

1. ♜xf6+! ♕xf6 2. ♜f1+ ♕e7 (si 2... ♕e5 3. ♜f4 mate) 3. ♜g5+ ♕d7 4. ♜f7+ ♕d6 5. ♜d5 mate (Eliskases/Romi, Olimpiada de Varsovia, 1935).

### Solución n° 3:

1. ... ♔d3+!, y las blancas abandonaron. Si 2. ♕e1 ♔e6+ 3. ♕d1 ♕c2+ 4. ♕c1 ♔e1 mate (Flohr/Eliskases, Podebrad, 1936).

### Solución n° 4:

1. ... ♔g1+!, y las blancas abandonaron. Si 2. ♕xg1 ♔f3+ gana (Staehelin/Eliskases, Zürich, 1936).

### Solución n° 5:

1. ♜xd7! ♜xd7 2. ♜a8+ ♜d8 3. ♜xd7+ ♕xd7 4. ♜d1+, y las negras abandonaron (Eliskases/Cruz, Mar del Plata, 1949).

### Solución n° 6:

1. ♜xc7+! ♜xc7 2. ♔xd5+, y las negras abandonaron. Si 2... ♕d7 3. ♔xc7 ♕xc7 4. ♔f4+ gana (Najdorf/Sköld, Olimpiada de Dubrovnik, 1950).

### Solución n° 7:

1. ♜xd7+ ♕xd7 2. ♕c6+!, y las negras abandonaron. Si 2... ♕xc6 3. f7, y corona dama (Najdorf/Stahlberg, Torneo de Candidatos, Neuhausen, 1953).

### Solución n° 8:

1. ♜cc1! ♜fc8 2. ♕c5 ♜b3 3. ♕c4, y las negras abandonaron. Si 3... ♜b2 4. ♜ab1 (Najdorf/Palermo, Cto. Argentina, 1964).

## NIVEL 2

### Solución n° 9:

1. ♔f5! ♕xf5 2. ♜xf5 dxe4 3. ♕xe4 ♔g7 4. ♔e5+ ♔e6 5. d5! ♜c7 6. ♜f5 cxd5 7. ♜xd5 ♔d8 8. ♜xb7 ♜xd5 9. ♜xc7 ♔xc7 10. ♜e4+, y las negras abandonaron (Eliskases/Vistanetzkis, Olimp. de Hamburgo, 1930).

### Solución n° 10:

1. g5! ♕xc4 2. f4 b5 3. f5 gxf5 4. h5 ♜d4 5. g6 b4 6. g7 ♜g4+ 7. ♔f3 b3 8. h6 ♕d3 9. h7 b2 10. g8=♜, y las negras abandonaron. Si 10... b1=♜ 11. ♜d5+, etc. (Eliskases/Keres, Torneo de las Naciones, Varsovia, 1935).

### Solución n° 11:

1. ♔xe4! ♕xe4 2. g6 hxg6 3. hxg6 ♔f3 4. g7 ♔e5+ 5. ♕h3, y las negras abandonaron (Najdorf/Czeriak, Mar del Plata, 1942).

### Solución n° 12:

1. ♜xc6! ♜ac8 2. ♔d6 ♜f7 3. ♔xg7!! ♜ed8 4. ♔h5 f5 5. ♜h4 ♜xd6 6. ♜xd6 ♕b4 7. ♔f6+ ♕g7 8. ♕e5 ♜f8 9. h3 ♜g6 10. a5 f4 11. ♔e4+ ♕h7 12. ♜xf4, y las negras abandonaron (Najdorf/Kashdan, radiomatch, 1947).

### Solución n° 13:

1. ... h5 2. ♔g5 h4 3. ♔e6 g5! (y no 3... h3? 4. ♔xf4+ ♕g3 5. ♔xh3, tablas), y las blancas abandonaron. Si 4. ♔xg5 h3 5. ♔xh3 ♕xh3 6. ♔d3 (si 6. ♔f2 ♕h2) 6... ♕g2 7. ♔e4 ♕g3 gana (Fine/Najdorf, Nueva York, 1949).

### Solución n° 14:

1. ♜xf5! gxf5 2. ♔xf5+ ♕g8 3. ♜d3! ♜a1+ (si 3... ♜b1+ 4. ♕h2 ♜xd3 5. ♜f6! gana) 4. ♜h2 ♔e5+ 5. ♜g3+, y las negras abandonaron (Najdorf/Rebizzo, Campeonato de Argentina, 1951).

### Solución n° 15:

1. ... ♜xh3+! 2. ♜xh3 ♜h5 3. ♜a4+ ♕f8 4. ♜xf3 ♜xh3+, y las blancas abandonaron. Si 5. ♕g1 ♕xf3 6. ♜c2 ♜h1+ 7. ♔f2 ♜g2+ 8. ♕e1 ♜xc2, etc. (Pachman/Najdorf, Mar del Plata, 1955).

### Solución n° 16:

1. ... ♜xc2! 2. ♔xc2 e4 3. ♜a3 f5 4. ♔f4 ♕e5, y las blancas abandonaron (Pilnik/Eliskases, Buenos Aires, 1964).

## NIVEL 3

### Solución n° 17:

1. ♔g2! (no 1. gxf4? ♕f5 2. ♔g2 ♕xf4 3. ♜xd5 ♕c8 4. ♔g2 ♕e3 5. d5 ♔d7! 6. c6 bxc6! 7. dxc6 ♕xc6! 8. ♜xc6 ♕f4, y tablas, pues el rey alcanza la casilla 'h8') 1. ... f3 (si 1... ♕e6 2. gxf4! ♕f5 3. ♕g3 ♕f6 4. ♕f3, seguido de ♕f3, ♔d1 y ♕a4, ganando) 2. ♔f1 (2. ♔h1?? f2 3. ♕g2 ♔f3+! gana) 2. ... ♕f5 3. ♔d3+ ♕e6 4. ♕g1 ♔d7 (si 4... ♕f5 5. ♕b5) 5. ♕f2 ♕c6 6. ♕c2! b6 (si 6... ♕b5 7. ♕b3! ♕e6 8. ♕e3! ♕b4 9. ♔d1 ♕c3 10. ♕xf3 ♕f7 11. g4!) 7. cxb6 ♕xb6 8. ♔d1 ♕e6 (si 8... ♕b5 9. ♕xf3 ♕xf3 10. ♕xf3 ♕c4 11. ♕e3 ♕c3 12. g4! hxg4 13. h5! gana) 9. ♕xf3 ♕f7 10. ♕h3 ♕b5 11. ♕f4 ♕b4 12. ♕e5 ♕c4 13. ♕h1 (hay que perder un tiempo) 13. ... ♕g8 14. ♔g2! ♕f7 15. ♕f3 ♔d3 16. ♜xd5, y las negras abandonaron (Eliskases/Bauer, correspond., 1933).

### Solución n° 18:

1. h4 a6 2. a4 b5 3. axb5 axb5 4. f3! f5 5. ♕f2 ♕f7 6. e4! fxe4 7. fxe4 dxe4 8. ♕e3 ♕e6 9. d5+ ♕d6 10. ♜xc6+ ♕xc6 11. ♜xc6+ ♜xc6 12. dxc6 ♕xc6 13. ♕xe4 ♕d6 (el final está ganado por las blancas) 14. ♔d4 h5 15. h4 g6 16. g3 ♕e6 17. ♕c5 ♕f5 18. ♜xb5 ♕g4 19. ♕c4 ♕xg3 20. b5 ♕xh4 21. b6 ♕g3 22. b7 h4 23. b8=♜+ ♕g2 24. ♜g8, y las negras abandonaron (Eliskases/Winter, Hastings, 1936-37).

### Solución n° 19:

1. ♕f4 ♕g8 2. g4 ♕h8 3. h4 ♕g8 4. g5 hxg5+

5. hxg5 ♕h8 6. ♕e5 ♕g8 7. ♕e6 ♔e8+ 8. ♔e7 ♜a8 9. ♔d7 ♜f8 10. g6 ♔e8+ 11. ♕d6 ♜f8 12. ♕e7! ♜a8 13. ♔d8+ ♜xd8 14. ♕xd8 ♜f8 15. ♕d7 ♕g8 16. ♕e7, y las negras abandonaron. Si 16... ♕h8 17. f6! gxf6 18. ♕f7, etc. (Eliskases/Rotunno, Olimp. Buenos Aires, 1939).

### Solución n° 20:

1. ... ♔d3+ 2. ♕f1 ♕f3 3. ♕g1 ♔f4 4. ♕f1 ♔g2 5. ♕g1 ♔e3 6. ♕h2 ♕g4! 7. b4 ♔b5 8. ♕h1 ♕g3 9. ♕g1 ♔d4 10. b5 ♔e2+, y las blancas abandonaron. Sigue 11. ♕h1 ♔g4 12. b6 ♔f2 mate (Salas Romo/Eliskases, Sao Paulo, 1941).

### Solución n° 21:

1. ... g3+!! 2. ♔e2 (si 2. ♜xg3 ♜xg3 3. ♕xg3 ♕e3!, y ganan las negras según estas tres variantes: A) 4. ♕h4 ♕f2 5. g4 e4 6. g5 e3 7. g6 e2 8. g7 e1=♜ 9. g8=♜ ♜h1+, y gana la dama; B) 4. ♕h2 ♕f2 5. g4 e4 6. g5 e3 7. g6 e2 8. g7 e1=♜ 9. g8=♜ ♜e5+ 10. ♕h3 ♜h5 mate; y C) 4. ♕g4 e4 5. ♕f5 ♕d3 6. g4 e3 7. g5 e2 8. g6 e1=♜ gana) 2... ♔e3+ 3. ♔d2 ♜a3 4. ♜g4+ ♕f5 5. ♜g8 ♕f4 6. ♕e2 ♜a2+ 7. ♕f1 ♜a1+ 8. ♕e2 ♜g1 9. ♔d3 e4+ 10. ♔d4 ♔d1+ 11. ♕c4 ♔d2! 12. ♜f8+ ♕e3 13. ♜e8 ♜xg2 14. ♔d5 ♔d2+ 15. ♕e5 g2 16. ♜g8 ♕f2 17. ♜f8+ ♕e1 18. ♜g8 ♕f1 19. ♜f8+ ♜f2, y las blancas abandonaron (Liebstein/Najdorf, Mar del Plata, 1942).

### Solución n° 22:

1. f5!! h4 (si 1... gxf5? 2. ♕h6+! ♜xh6 3. ♜g8 mate, y si 1... exf5 2. ♜f4! 2. ♜f4 ♕g7 3. fxf6 fxf6 4. ♔f1 (amenaza 5. ♔e8+) 4. ... ♔d8 5. ♔d3 ♜c5 6. b4! ♜xc3 7. ♔h5+ ♜xh5 (si 7... gxf5 8. ♕h6+!, y mate; y si 7... ♕h7 8. ♜f7+!! ♜xf7 9. ♜xf7+ ♕g8 10. ♜g7+ ♕f8 11. ♔f1+ ♕f6 12. ♜xf6+ ♕e8 13. ♜xg6+ ♕d8 14. ♜f8 mate) 8. ♜f8+ ♕h7 9. ♜f7+ ♜xf7 10. ♜xf7+ ♕h8 11. ♜e8+, y las negras abandonaron (Najdorf/Guimard, Cto. Argentina, 1950).

### Solución n° 23:

1. ♔c4 ♔f4 2. ♕c5 ♔d3+ 3. ♔d5 ♕d7 4. ♔b6+ ♕d8 5. ♕e6 ♔f2 6. ♕f5 ♕e8 7. ♔d5 ♕d7 8. ♔xf6+ ♕xd6 9. e5+ ♕e7 10. ♔d5+ ♕d7 11. e6+ ♕d6 12. e7 ♕d7 13. ♕xg5 ♔e4+ 14. ♕f5 ♔d6+ 15. ♕e5 ♔f7+ 16. ♕f6 ♔d6 17. ♔b6+ ♕e8 18. ♔d5 ♕d7 19. g5, y las negras abandonaron (Najdorf/Reshevsky, encuentro particular, 1953).

### Solución n° 24:

1. ... ♕f6! 2. ♜a6 (si 2. ♜b1 ♜xe6 3. ♜f1+ ♕e7+ 4. ♕g7 ♜e5 5. h6 ♜g5+ tablas, y si 2. e7+ ♕xe7 3. ♕g6 ♕e1 4. ♕g7 ♜g1+ 5. ♜g6 ♜f1! 6. h6 ♜f7+, tablas) 2. ... ♕f5! 3. ♜a3 ♕xe6 4. ♕g6 ♜f6+! (única; si 4... ♜f1? 5. ♜e3+ ♕d7 6. h6 ♜g1+ 7. ♜h5 ♜h1+ 8. ♕g5 ♜g1+ 9. ♕h4 gana) 5. ♕g7 ♜f7+ 6. ♜g8 ♜f7 7. ♜f3 (si 7. h6 ♕f6! 8. ♜a6+ ♕g5, tablas) 7. ... ♜b5! 8. h6 ♜g5+! 9. ♕f8 ♜h5 10. ♜a3 ♜f5+! 11. ♜e8 ♜b5 12. ♜a6+ ♕f5 13. h7 ♜b7! 14. ♜h6 ♜b8+ 15. ♕e7 ♜b7+! 16. ♕e8 ♜b8+ 17. ♕d7 ♜h8 18. ♕e7 ♕g5 19. ♜h1 ♕g6 20. ♜g1+, y tablas (Botvínik/Najdorf, Moscú, 1956).



## ABIERTOS

### ● GUADALAJARA

6 y 7 Diciembre  
VIII Torneo de Aj. La Tertulia  
S.Suizo, 8 rondas (30')  
Premios: 250.000 pta.  
Inscripción: 1.500 pta.; Elo 2300 o superior, gratis  
Información:  
Tfno. 949/27 90 45  
E-mail: fjavier@redestb.es

### ● SUANCES (Cantabria)

6 - 8 de Diciembre  
II Abierto Int. «Villa de Suances»  
9 rondas. Partidas semirrápidas 30 min. por jugador a finish  
Premios: 1.835.000 pta. total; 1º 400.000, 2º 275.000, etc.  
Inscripción: 3.000 pta. Men. 18 años, 1.500 pta. Gratis Elo FIDE sup. 2300  
Ingresos en Caja Cantabria:  
2066/0073/67/20-001 808-8

### ● BARCELONA

14 de Diciembre  
VII Torneo Int. «Ciutat de Barcelona»  
S.Suizo, 8 rondas. Partidas 25 min.  
Local de juego: Maremagnum (Planta 2) Moll d'Espanya, s/n  
Premios: 1.000.000 pta. total; 1º 225.000, 2º 135.000, 3º 90.000 etc.  
Inscripción: 3.000 pta.; men. 16 y may. 60, 1.000 pta.; GMs y MIs gratis. Transferencia a Caja de Madrid: 2038/9202/12/6000040489 o giro postal a la Federación Catalana  
**Federación Catalana de Aj.**  
**GranVía, 594-7º 1ª E**  
**08007 Barcelona**  
Tfno. 93/318 59 26, fax 93/412 50 97  
E-mail: fce@mail.seric.es

### ● PAMPLONA (Navarra)

27 Diciembre - 5 Enero  
(día 1/1 descanso)  
VIII Abierto Int. «Ciudad de Pamplona»  
S.Suizo, 9 rondas  
Premios: 1.000.000 pta. total  
1º 200.000 pta., etc.  
**Federación Navarra de Ajedrez**  
Tfno. 948/42 78 89 (11 a 13 hs. y 19 a 21 hs.)

### ● VILLAVICIOSA DE ODOÑ (Madrid)

3 de Enero  
Categorías: Adultos, juveniles, cadetes, infantiles, alevines y benjamines  
S.Suizo, 8 rondas (10' las seis primeras; 25' las dos últimas)

Premios adultos: 1º 30.000, 2º 15.000, 3º 10.000. Resto: computadoras, relojes y diferente material de ajedrez, por un valor conjunto de 110.000 pta.  
Inscr.: Nacidos hasta 1976, 1.000 pta. (500 jug. locales); Nacidos 1977-83, 500 (250 locales); Nacidos 1984 y sig.: 250 (250 locales). Plazas limitadas  
**Federación Madrileña, c/ Alcalá, 42**  
**Centro Juv. de Villaviciosa de Odón**  
**Pza. Constitución (Lunes a viernes, de 9 a 14 y 17 a 20 hs.)**  
**Club Ajedrez Villaviciosa**  
**General. Sanz Marqués P.Rico, 9**  
**Sábados tarde**

### ● CIUDAD REAL

3 y 4 Enero  
III Cto. Int. Diputación Provincial  
S.Suizo, 8 rondas (30' por jug.)  
Premios: 500.000 pta. total; 1º 125.000, 2º 75.000, 3º 50.000 etc.  
Inscripción: 2.000 pta.; Provinc. 1.000; GM, MI y Elo 2300 gratis  
Límite: 200 jugadores. Fecha límite: 2 de enero, 14 hs. Ingreso: Caja Castilla la Mancha, 2105/1800/16/0012001691  
**Ca.oS., c/Paloma, 5**  
**Ciudad Real**  
Tfno./fax 926/22 59 71

### ● LINARES (Jaén)

8 - 17 Enero 1998  
V Abierto Int. «Aníbal»  
10 rondas  
Premios: 1º 1.000.000 pta.; 2º 500.000, 3º 250.000, etc.  
Inscripción: 6.000 pta. Fecha límite: 31 de Diciembre  
GMs y MIs, alojamiento gratuito  
**Srta. María Dolores**  
Tfno. 953/65 04 00  
Fax 953/65 22 04

### ● UBEDA (Jaén)

20 - 29 Enero 1998  
III Abierto Int. «Ciudad de Ubeda»  
10 rondas  
Premios: 1º 500.000 pta.; 2º 250.000, 3º 150.000, etc.  
Inscripción: 6.000 pta. Fecha límite: 31 de Diciembre GMs y MIs, alojamiento gratuito  
**Srta. Tana**  
Tfno. 953/79 10 11  
Fax 953/79 10 12

### ● BUDAPEST (Hungría)

9 - 17 Enero  
S.Suizo, 8 rondas

**Paréj József, tfno. (07) 36/87-321950**

### ● MALTA

14 - 22 Enero  
Torneo Internacional de Ajedrez  
2 Grupos según Elo  
Precio especial para los jugadores por estancia de 8 días en el Hotel Bugi de Malta (\*\*\*\*)  
Información e-mail:  
chessdolmen@kemmnet.net.mt

### ● SEVILLA

22 - 30 Enero  
XXIII Abierto Int. de Ajedrez «Ciudad de Sevilla»  
Premios: 1º 200.000 pta., 2º 100.000, 3º 80.000 etc.  
Inscripción: 3.500 pta.; locales 2.500  
Fecha límite: 15 de Enero.  
Tfcia. en el BBV, cta.cte.  
nº 0182/6005/23/0010655471  
**Federación Sevillana de Aj.**  
**Federación Andaluza de Aj.**  
**c/ Benidorm, 5**  
**41001 Sevilla**  
**Sr. Fco. Javier Vicente**  
Tfnos. 95/422 09 84 y 422 09 54  
De 19 a 21 horas.

### ● DOS HERMANAS (Sevilla)

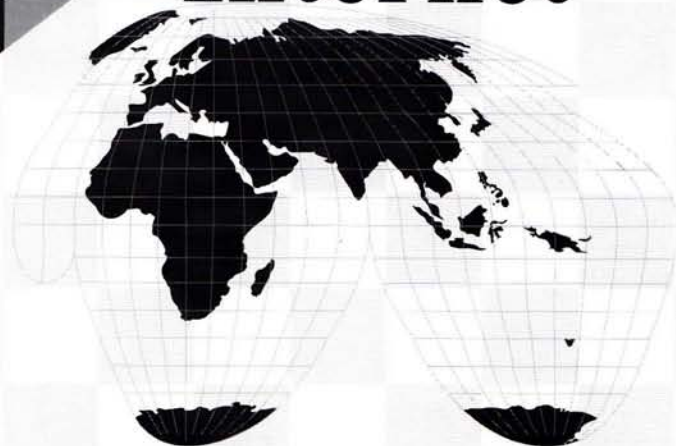
17 - 25 Abril  
I Open Int. de Aj. «Ciudad de Dos Hermanas»  
Primer Abierto de Europa  
Premios: 1º 500.000, 2º 300.000, 3º 200.000, pta. etc.  
Inscripción: 5.000 pta.; locales, 4.000.  
Fecha límite: 10 de Abril. Transferencia en cc del BBV nº 0182/6005/23/0010655471. GM, MI y MF, consultar condiciones  
**Federación Sevillana de Ajedrez**  
**Federación Andaluza de Ajedrez**  
**c/ Benidorm, 5**  
**41001 Sevilla**  
**Sr. Fco. Javier Vicente, tfnos. 95/422 09 84 y 422 09 54 (19 a 21 hs.)**

### ● Organizador profesional de ajedrez:

**Laszlo Nagy**  
**Hungaria krt. 5-7 XI.ep.I.em.7**  
**H-1101 Budapest Tel./fax (07)361 263 28 59**  
e-mail: chess\_first\_saturday\_hu@compuserve.com  
Web site: http://ourworld.compuserve.com/homepages/chess\_first\_saturday\_hu/

**!!! Gran Oferta a  
los lectores de  
JAQUE !!!**

**Internet**



## **Suscriptores**

### **Conexión a Internet 1 año, incluye:**

- Tarifa plana (24 horas al día, 365 días al año)
- Conexión a través de Infovía (055)
- Velocidad hasta 57.600 bps (línea telefónica)
- CD-ROM "Microsoft Explorer-NET 64" (Windows 3.x/95/NT)

**!!! 5.200 ptas !!! (iva incluido) + gastos de envío**



## **No Suscriptores**

### **Suscripción a JAQUE 1 año + Conexión a Internet 1 año**

- 24 ejemplares de la revista JAQUE durante 1 año
- Tarifa plana (24 horas al día, 365 días al año)
- Conexión a través de Infovía (055)
- Velocidad hasta 57.600 bps (línea telefónica)
- CD-ROM "Microsoft Explorer-NET 64" (Windows 3.x/95/NT)

**!!! 16.000 ptas !!! (iva incluido) + gastos de envío**



**!!! Llame ahora mismo !!! Oferta limitada**

**JAQUE**

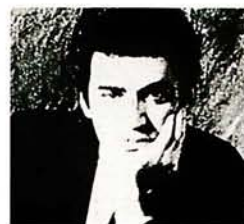
91-5314597

**NET64**

91-5592515

# KASPAROV<sup>TM</sup>

## CHESS COMPUTERS



**P.V.P. 29.900**

### GK 2100

Niveles de juego: **64** Potencia (ELOS) USCF: **2.250**  
 Memo KBYTES: **32** Aperturas: **30.000**  
 Jugadas atrás: **50** Mate: **8** Pilas: **6 C**  
 Pantalla: **SI** Tipo: **MESA** Toma adapt.: **SI**  
 Dimensiones mm: **419 x 283 x 37** Peso Kg: **1,3**



**ANTES P.V.P. 92.135**  
**AHORA 75.000**

### RENAISSANCE

Niveles de juego: **64** Potencia (ELOS) USCF: **2.300**  
 Memo KBYTES: **40**  
 Jugadas atrás: **PARTIDA COMPLETA** Mate: **20**  
 Pilas: **4 C** Pantalla: **TABLERO COMPLETO**  
 Tipo: **MESA MADERA** Adaptador.: **SI**  
 Dimensiones mm: **520 x 520 x 50** Peso Kg: **4,8**



**P.V.P. 9.900**

### GAME CLOCK

21 opciones de tiempo preprogramadas – 6 opciones programación usuario – Memoria reloj apagado guarda tiempo – Posibilidad personalizar reloj nombre jugador

 **Saitek<sup>TM</sup>**

Distribuidor exclusivo **FLAMAGAS SA**

**JAQUE XXI**

Tel. 91-531 45 97