

Director: Leontxo García
AÑO XXVI • N.º 446 • 550 PESETAS



JAOUE

La pasión del ajedrez

VALERI SÁLOV:
«Kaspárov me ha vetado»

**TORNEO DE
WIJK AAN ZEE**

AMADOR RODRÍGUEZ:
Paulsen, variante
Taimánov

ENTREVISTA



ASÍ PIENSA ANAND

KASPAROVTM

CHESS COMPUTERS



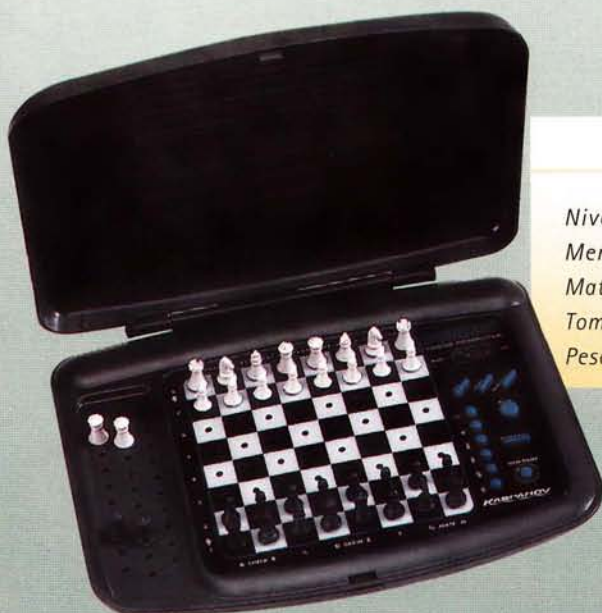
ELECTRONIC CHESSMAN

Niveles de juego: 364 Potencia (ELOS) USCF: 1.350
 Memo KBYTES: 2 Aperturas: 250 Jugadas atrás: 2
 Mate: - Pilas: 2 AAA Pantalla: SI
 Tipo: PORTATIL Toma adapt.: -
 Dimensiones mm: 176 x 100 x 35 Peso Kg: 0,2



TRAVEL CHAMPION 2100

Niveles de juego: 64 Potencia (ELOS) USCF: 2.250
 Memo KBYTES: 32 Aperturas: 30.000
 Jugadas atrás: 50 Mate: 8 Pilas: 4 AA
 Pantalla: SI Tipo: PORTATIL Toma adapt.: SI
 Dimensiones mm: 230 x 179 x 32 Peso Kg: 0,48



COMPACT

Niveles de juego: 64 Potencia (ELOS) USCF: 1.690
 Memo KBYTES: 8 Aperturas: 250 Jugadas atrás: 6
 Mate: - Pilas: 4 AA Pantalla: - Tipo: PORTATIL
 Toma adapt.: - Dimensiones mm: 230 x 179 x 32
 Peso Kg: 0,45



Distribuidor exclusivo **FLAMAGAS SA**

El Corte Inglés

y Tiendas El Corte Inglés

SUMARIO

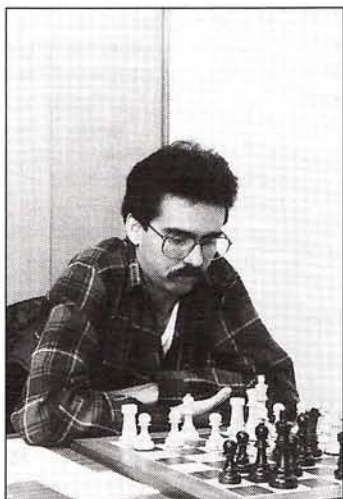
AÑO XXVI • N.º 446 • 1ª QUINCENA DE ABRIL 1997



Viswanathan Anand



Valeri Sálov



Amador Rodríguez

Foto y diseño portada: Jesús J. Boyero

5 EDITORIAL

6 CAFÉ AL PASO. *Viswanathan Anand* vive en España desde hace dos años y habla un fluido castellano. Recibió a JAQUE en su pueblo, Collado Mediano, para explicar cómo es su vida entre nosotros.

12 CAFÉ AL PASO. *Valeri Sálov* es el último ganador del Torneo de Wijk aan Zee. Molesto por su falta de actividad, culpa de eso a Kaspárov, al que acusa de influir en los organizadores para que él no juegue.

AL DIA

16 LIX TORNEO DE WIJK AAN ZEE. El tradicional Torneo de Wijk aan Zee terminó este año con la victoria de *Valeri Sálov*. El ruso, afincado en España, logró el premio destinado al ganador en la última ronda, tras salvar un final perdido ante *Korchnoi*. El único español participante, *Miguel Illescas*, realizó una floja actuación y quedó antepenúltimo. Crónica de Jules Welling. Comentarios de *Julio Granda*, *Roberto Cifuentes* y *Alfonso Romero*.

43 TORNEO MAGISTRAL AMEBS. ARGENTINA. El argentino *Pablo Zarnicki* ganó el Magistral de la Asociación de Empleados del Ministerio de Bienestar Social (AMEBS) de la ciudad de La Plata. El español *Gabriel del Río*, campeón juvenil nacional, volvió a la ciudad en que nació y realizó una excelente actuación, derrotando incluso al ganador. Crónica y comentarios del Maestro Internacional *Daniel Contín*.

SECCIONES

46 EL LABORATORIO. El Gran Maestro *David García Ilundáin* comenta su victoria sobre *Walter Arencibia* en el Torneo Terres Catalanes, del año pasado.

49 TÁCTICA Y ESTRATEGIA. *Luis Eceizabarrena* repasa un interesante plan en finales de alfiles y peones: la *maniobra Horwitz-Duras*.

52 INTERNET. Por el Maestro Internacional *Pablo Glavina*.

54 NUEVOS CAMINOS. *Amador Rodríguez* analiza los últimos avances en una interesante línea de la Paulsen, variante *Taimánov*.

57 ACUSE DE RECIBO.

58 USTED JUEGA. Chequee el nivel de su juego con el Gran Maestro *Alfonso Romero*.

61 COJA EL GUANTE. Veinticuatro problemas que le harán poner sobre el tablero todos sus conocimientos. Por *Luis Eceizabarrena*.

65 ABIERTOS

I-VIII BOLETÍN. Partidas del LIX Torneo de Wijk aan Zee.

Suplemento central. **CHESS NOTES**, por *Edward Winter*

ChessBase 6.0

Mírame, siénteme, tócame, óyeme...

**SUSCRIPTORES
10% Descuento**

¿Ha oído usted alguna vez la risa de Lautier o las maldiciones de Krámnik? ¿Ha visto a Kaspárov mesarse el pelo? ¿A Judit peleando hasta la extenuación o a Anand saltando de alegría? ¿Le ha contado Jan Timman lo que es importante en ajedrez? ¿Sabe los planes de Peter Leko para el Campeonato del Mundo? ChessBase pone todo esto en su ordenador y le presenta una nueva dimensión en su entretenimiento y estudio de las partidas.

ChessBase con multimedia completo

Por ejemplo, en una partida usted puede escuchar comentarios hablados con sólo pulsar un botón. O grabar bandas sonoras e ilustraciones en la partida. Incluso podrá incluir secuencias de video. La revista ChessBase amplía la información sobre estas nuevas posibilidades.

¿Qué más contiene el nuevo ChessBase 6.0?

* **Enciclopedia de jugadores:** contiene fotografías de miles de jugadores y datos biográficos de todos los jugadores del planeta que tengan Elo. Cuando usted cargue una partida, ChessBase 6.0 le mostrará la fotografía, la edad, la nacionalidad y el Elo de los jugadores.

* **Índices automáticos:** para jugadores, torneos, comentaristas, fuentes, permite una edición global superrápida, con búsqueda y estadística. Cuatro temas clave.

* **Funciones de búsqueda mejoradas:** posiciones críticas, busca por símbolos para comentar como jaque, mate o ahogado en la posición final.

* **Ampliación de comentarios de partidas:** escribe textos antes y después de cada jugada, marca aperturas críticas, posiciones de medio juego y finales y presta atención a las estructuras de peones y a los movimientos de las piezas.

* **Nuevo formato de la base de datos:** permite que el programa sea más rápido en casi todas las operaciones que realiza.



Vladimir Krámnik explicando un momento crítico en una secuencia de vídeo que aparece automáticamente cuando usted repite la partida.

* **Funciones de entrenamiento:** diseña guiones de entrenamiento, con ayuda tutorial, tiempos de solución y puntos.

* **Direcciones de ajedrez por correspondencia:** ChessBase 6.0 busca sus partidas por correspondencia, guarda los datos y las direcciones, e incluso le imprime sus tarjetas postales.

* **Mejora de las misceláneas:** por ejemplo, la guía para el usuario, notación tipo «Enciclopedia», añade anotaciones en códigos ASCII, eliminación de partidas repetidas, búsqueda acelerada, editor de Hipertexto WYSIWYG, e incluye un paquete completo de base de datos en un archivo sencillo.

* **La revista ChessBase:** Comenzando desde el volumen 55, la revista ChessBase incluye un CD multimedia. Un programa libre de actualizaciones en discos CBM.

41.000 pta. Paquete básico con 260.000 partidas en CD

59.900 pta. Paquete profesional con 350.000 partidas, 15.000 comentadas en CD. Suscripción de 1 año al Chess Base Magazine.

85.000 pta. Paquete Mega con 550.000 partidas, 20.000 comentadas en CD. Base de 25.000 partidas clásicas (1834-1945). Suscripción 1 año al Chess Base Magazine. 4 CD de finales.

17.000 pta. Actualización de Chess Base 1.1 a Chess Base 6.0

21.000 pta. Actualización de Chess Base 1.0 a Chess Base 6.0. (Necesario enviar disco original).

25.000 pta. Actualización de Chess Base 4.0 DOS a Chess Base 6.0. (Necesario enviar disco original).

17.000 pta. Chess Base Magazine. Envío de 6 discos por año con 6.000 partidas, 2.500 comentadas.

17.000 pta. Programa de juego Fritz 4, campeón del mundo, con módulo de análisis para Chess Base.

8.500 pta. Módulo de análisis Fritz 3 o Doctor 2.0?

25.000 pta. 4 discos CD de finales. Análisis perfecto de todos los finales con 5 piezas o menos. (Por ejemplo: torre y peón contra torre).

23.000 pta. 1 CD con 26.000 partidas clásicas de 1843 a 1945.

25.000 pta. 1 CD con 100.000 partidas clásicas de 1946 a 1985.

85.000 pta. Informator en CD desde el número 1 al 62. Con todas las partidas comentadas desde el 41 al 62 (26.750 en total), 666 posiciones de táctica y 666 de finales.



JAQUE

Año XXVI - n° 446

EDITA
JAQUE XXI, S.L.
c/ Preciados, 11 - 5°
28013 Madrid

Tfno. 531 45 97 * Fax 531 50 29
E-mail: jaque@net64.es

DIRECTOR
Leontxo García

SUBDIRECTOR
Jesús J. Boyero

REDACTOR JEFE
Gonzalo Aragonés

REDACCIÓN
G.M. Jordi Magem, G.M. Alfonso Romero y
M.I. Jesús de la Villa

ADMINISTRACIÓN Y EDICIÓN
Mª Carmen Elizalde

SUSCRIPCIÓN Y VENTAS
Eva Sánchez Banderas

CONSEJO EDITORIAL
Miguel Najdorf, Pablo Aguilera, Lincoln
Maiztegui Casas, Luis Eceizabarrena,
Mauricio Perea, Guillermo Bosovsky y
Denis Teyssou

ASESOR ECONÓMICO
Fernando García

COLABORACIONES ESPECIALES:
**Gari Kaspárov y
Miguel Illescas**
Viswanathan Anand, Borís Gél'fand,
Julio Granda, Vasili Ivanchuk,
Vladimir Krámnik, Nigel Short, Iván
Sokólov y Vesselin Topálov

COLABORADORES

G.Hernández y J.M.Torres (Fotógrafos),
G.M. J.M.Bellón, G.M. D.Cámpora, G.M.
Cifuentes, M.I. L.Comas, R.Crusi, Jurgüens
Daniels, M.I. J.Eslon, M.I. Sergio Estremera,
A.I. C.Falcón, G.M. J.L.Fernández, M.Ferrer,
G.M. Zenón Franco, G.M. D.García Ilundáin,
M.I. N.García, M.F. J.M.Gil, M.I. J.Gil
Capapé, M.I. Pablo Glavina, M.I. M.Gómez,
G.M. Gilberto Hernández, L.B.Hoyos Millán,
G.M. F.Izeta, A.I. Antonio Juano, M.I.
B.Kristensen, M.I. Carlos Matamoros,
R.Milián, M.Narciso, M.I. J.Ochoa,
M.I.D.Pizá, O.De Prado, M.I. Juan Reyes,
M.I. Oscar de la Riva, G.M. A.Rodríguez, ,
M.I. M.Sión, M.I. B.Slótnik, G.M. Aleksa
Strikovic, G.M. Matias Wahls, J.Welling

IMPRIME
Notigraf, S.A. - c/San Dalmacio, 8
28021 MADRID

Depósito legal: S.S. 767-1970

DISTRIBUYE
S.G.E.L. - Avda. Valdeparra, 29
Pº Ind. - Alcobendas (Madrid)

PRINTED IN SPAIN

EDITORIAL

Sálov es otra vez Sálov

Una de las noticias más interesantes de lo que va de año es el triunfo de Valeri Sálov en Wijk aan Zee. Afincado en la sierra madrileña desde hace años, el gran maestro ruso sufrió una larga crisis tras su derrota ante Gata Kamski en las semifinales del Torneo de Candidatos de la FIDE (marzo de 1995). En nuestra crónica de aquel duelo incluíamos un ladillo que decía «Sálov no es Sálov» para ilustrar su bajo rendimiento, muy inesperado tras una formidable racha de éxitos.

Ahora, Sálov es de nuevo Sálov pero no sólo en sus resultados sino también en sus durísimas acusaciones contra Kaspárov y (en menor medida) contra Kárpov. En la entrevista que se incluye en este número, Sálov emite juicios sobre los campeones del mundo que producirán división de

opiniones entre nuestros lectores. Y añade un afirmación muy grave al asegurar que no disputa más torneos en España porque los organizadores invitan a los jugadores al dictado de Kaspárov. Nosotros tenemos una opinión muy distinta: Kaspárov nunca ha vetado a nadie en un torneo español; Sálov, que estará en Dos Hermanas cuando estas líneas vean la luz, no ha jugado más torneos porque los organizadores estimaban que sus honorarios eran demasiado altos. Esperamos que ambas partes aclaren este punto cuanto antes para ratificar o rectificar nuestra opinión.

En el aspecto puramente deportivo, el primer puesto de Sálov en el tradicional torneo holandés resulta esperanzador, sobre todo por un detalle que él mismo destaca en la entrevista: perdió en la ronda inaugural pero fue capaz de mantener su nivel habitual durante todo el torneo. Sálov, que puede adquirir la nacionalidad española si lo desea, es (o era) psicológicamente hipersensible, un factor muy negativo en el ajedrez profesional. Pero su talento y su asombrosa capacidad —en la línea de Kárpov y Andersson— de exprimir al máximo las pequeñas ventajas y las posiciones equilibradas le dieron un puesto fijo durante mucho tiempo entre los diez primeros del mundo (llegó a ser el tercero). Con la experiencia de sus 32 años y su indudable categoría, Sálov puede dar aún muchas alegrías a los aficionados españoles que le siguen con especial simpatía.



VISWANATHAN ANAND: EL GENIO TRANQUILO

CAFÉ AL PASO

«Kaspárov y Kárpov están jugando con sus cuentas corrientes»

GONZALO ARAGONÉS.

COLLADO MEDIANO (MADRID)

FOTOGRAFÍAS: **JESÚS J. BOYERO**

Viswanathan Anand ha instalado su residencia en Collado Mediano, una localidad madrileña entre parajes montañosos, donde vive al lado de sus amigos Mauricio y Nieves Perea y de su entrenador, el georgiano Elizbar Ubilava. El jugador indio, que mantiene regulares contactos con la casa de sus padres, en Madrás, se ha integrado casi perfectamente en la sociedad española. Lleva viviendo en nuestro país dos años y habla un castellano pausado. Aunque no evita entrar en temas comprometidos, sopesa las preguntas antes de contestar y se muestra cauto como un felino.

—En Linares se esperaba mucho más de Anand. ¿Qué sucedió?

—A veces el nivel baja de repente, y es muy difícil entender por qué. Pero ya me ha ocurrido varias veces. Desde el pasado mes de julio he conseguido resultados magníficos; gané en Dortmund, Villarrobledo, Ginebra, segundo en Las Palmas, y cuando esperas que todo vaya bien llega un momento en que esa racha se rompe.

—Entonces, jugó mal en Linares.

—No puedo decir que jugase mal. En la primera partida, contra Kaspárov, llegué a tener ventaja. Contra Níkolic podía haber hecho tablas muy fácilmente. Tenía un empate forzado en la 13ª jugada, y yo llevaba negras. Eso significa que su apertura no fue muy ambiciosa. Intenté conseguir algo más, pero lo hice muy mal. Y de repente me encontré con -2. Yo lo estuve intentando en cada partida. Por ejemplo, contra Ivanchuk tuve una posición ganadora.

—¿Qué se puede hacer durante un torneo en una situación como ésta?

—En esos momentos hay que aguantar. Pero durante el torneo es muy difícil, porque recuerdas los malos ratos. Luego, de repente gané a Polgar y a Dréiev y conseguí un buen resultado. Pero no se puede esperar que esto suceda siempre. Lo mismo le ocurrió a Topálov. Empezó muy mal, e incluso no debió ganar la partida contra Ivanchuk. Fue increíble. Ivanchuk comenzó a cometer un error detrás de otro. Topálov ganó 4 partidas seguidas. Cuando un jugador fuerte sabe esperar, los puntos llegan solos. Sin embargo, hay veces que intentas ganar con tu propio esfuerzo y no te sale... La verdad es que éstas son muchas excusas. Fue un torneo malo. A lo mejor tengo que concentrarme mucho más en Dos Hermanas.

—¿Quizás influyó la primera derrota con Kaspárov?

—Es posible. Tal vez antes del torneo me apetecía luchar por el primer puesto contra Kaspárov, y

cuando perdí fue un disgusto tremendo. Pero es bastante difícil saber qué ocurrió exactamente. Hay muchas cosas que se mueven en tu cabeza y es muy complicado saber por qué jugaste mal.

—¿Cuál es la terapia para superar un resultado adverso?

—En esas circunstancias la solución a veces no es entrenar más. Si no, entrenar menos. La mente necesita liberarse.

—Kaspárov dice que Krámnik, Topálov y usted son los favoritos para sucederle. Pero les achaca una falta de entrenamiento y de seriedad. ¿Está de acuerdo con esto?

—En ocasiones se dicen cosas de los rivales para afectarles psicológicamente. Pero en este caso Kaspárov tiene un poco de razón. No se puede negar que los demás jugadores no trabajan como él lo hizo doce años antes. En el 83 y el 84 Kaspárov trabajó muy duro. Pero los tiempos también cambian. Algo que fue correcto en los 80 ya no tiene razón de ser. El entendimiento del ajedrez cambia con el tiempo. Por ejemplo, ahora trabajamos más con ordenadores que antes.

—Sin embargo, está claro que hay jugadores que tienen mucho más talento que otros.

—Está claro que Krámnik, por ejemplo, tiene un enorme talento. Cada vez se nota más que está progresando. Pero no estoy seguro si trabaja poco o si esto es una consecuencia de su talento. Antes no lo necesitaba, pero tal vez ahora le haga falta trabajar un poco más. Todo el mundo tiene problemas de este tipo.

—¿A usted también le sucedió hace unos siete años?

—Yo conseguí muy buenos resultados sin trabajar. Y entonces empecé a pensar que no necesitaba esas cosas. Poco a poco



«Kaspárov es el único jugador que ha intentado hacer algo por el ajedrez»

CAFÉ AL PASO

aprendes que también hay que trabajar, y si no se pierde el nivel.

—¿Ha cambiado la informática la vida de un jugador?

—La información llega más rápidamente. Si antes Kaspárov inventaba una novedad, podía utilizarla durante todo un año. Ahora, si alguien hace un trabajo serio en una apertura no puede utilizarlo más que tres veces. Los demás jugadores ya conocen sus ideas y empiezan a analizar sus novedades y a encontrar lagunas en esos análisis. La forma de trabajar también ha cambiado.

—Una de las primeras derrotas de Kaspárov contra usted se produjo en el Torneo de Reggio Emilia, después de decir que usted era un «jugador de café». Si incluso el mejor del mundo perdió, ¿era necesario trabajar más duro para progresar?

—Lo que sucede es que al principio no hace falta motivación. Cuando uno es joven es muy fácil encontrar motivación. No quiero decir que con 27 años sea un anciano, pero ahora tengo que encontrar nuevas formas para motivarme. En cuanto a la frase de Kaspárov, no sé lo que sucedió. Quizás estaba enfadado [Se ríe]. Sucedió lo que he dicho antes: cuando alguien dice algo malo sobre un rival no hay que tomarlo muy en serio. No significa mucho.

—Los primeros puestos de la lista internacional están cambiando en los últimos meses. Kárpov perdió el segundo lugar en enero y en la lista de febrero aparecía cuarto por detrás de Kaspárov, usted y Krámnik. ¿Qué le sucede?

—Hay que tener en cuenta que Kárpov ha sido el número uno desde 1975, y el segundo desde los 35 años hasta los 46 que tiene ahora. Es impresionante. Resulta fácil comparar a Kárpov con Kaspárov y decir que los resultados de éste son mucho mejores. Aunque Kaspárov es un jugador muy, muy grande, hay que recordar que los mejores resultados de Kárpov los obtuvo cuando ya era bastante mayor. No



«Las opiniones de los jugadores en la FIDE valen un pimiento»

me parece muy reseñable que se encuentre en cuarta posición.

—¿Cuál es, entonces, la situación de fuerzas de la actualidad?

—Podemos decir que Kaspárov es el número uno y Kárpov, Krámnik, Topálov y yo luchamos por el segundo puesto. Pero si Kárpov bajase hasta el 10º o 15º lugar, entonces podríamos sacar conclusiones. Incluso Kaspárov ha tenido muy malas actuaciones. Por ejemplo, el año pasado. Sin embargo, la diferencia entre un gran jugador y los otros es que incluso en los torneos donde las cosas no salen bien puede luchar y conseguir un resultado acep-

table; y los demás no pueden: se hunden y pueden quedar perfectamente en la última posición. Igual que a Kaspárov le sucede a Kárpov.

—Pero Kárpov quedó último en Las Palmas.

—Alguno de los seis tenía que ser. No hay que sacar demasiadas conclusiones por un resultado como ése.

—En Las Palmas se habían creado muchas expectativas: el torneo más fuerte de la historia, con los seis mejores del mundo. ¿No hubo menos lucha de la esperada?

CAFÉ AL PASO

—Personalmente, yo intenté jugar todas las partidas. Sólo hice tablas cortas en la primera ronda, contra Krámnik. Pero, ¿qué podía hacer? Me ofreció tablas en una posición donde yo creía que estaba peor. Pero en las demás partidas luché bastante bien. En mi opinión, las únicas partidas de ese torneo que podemos criticar son las que jugaron Kárpov y Kaspárov, y Kaspárov contra Krámnik. Pero resulta muy difícil criticar a alguien, porque siempre hay muchas razones para aceptar el empate. Krámnik no quería jugar con las negras contra el campeón.

—Resulta curioso que cuando se enfrentan Kaspárov y Krámnik, y ninguno se juega nada, la partida termine en tablas. Parece que la amistad puede más.

—Miedo, me parece también.

—¿De los dos?

—Sí. Los dos tienen miedo de perder. Se respetan, y además son amigos.

—Entonces, es muy fácil acordar tablas.

—No es que estén acordadas antes de empezar... No lo creo. Los jugadores pueden sentir cuándo el otro no quiere jugar.

—¿Existe alguna solución para las tablas rápidas?

—Quizás tener más torneos rápidos, y sólo torneos clásicos para los campeonatos o las competiciones de mucha más importancia. La presión hace que los jugadores no jueguen con rapidez en los torneos clásicos. Pero en los de ajedrez activo, aunque la posición esté igualada, se intenta seguir. ¿Y por qué? Porque hay poco tiempo, y cabe la posibilidad de cometer algún error. Pero cuando se disponen de dos horas, los dos jugadores saben que el otro lo va a encontrar todo.

—¿Eso es un problema muy serio en el ajedrez?

—Sí. Por ejemplo, en mi partida contra Krámnik en Las Palmas. ¿Por qué llegué a una posición donde las blan-



«Cuando juegan Kaspárov y Krámnik, los dos tienen miedo a perder»

cas están peor en 20 jugadas? Porque Krámnik hizo una novedad. A mí me parece bastante fuerte. A partir de la posición que estaba sobre el tablero, había variantes increíbles, que llegaban a mate, con sacrificios de dama, alfil, etc.

—¿Cómo salvó Krámnik la posición?

—Encontró una jugada muy buena, muy sencilla cuando lo ves. Pero antes no la habíamos visto. Cuando la hizo comprendí inmediatamente que estaba peor. En ajedrez hay muchas posiciones en las que ocurre eso: todas las piezas se cambian de manera forzada y la posición llega a tablas. No hay otra solución: hay que acordar el empate. Sin embargo, yo también creo que los ajedrecistas deben jugar más.

—Después de perder con Kaspárov en el Campeonato del Mundo de

1995, en Nueva York, ¿espera que llegue el día de la revancha?

—Sí... Pero el ciclo para el campeonato del mundo dura tres años. Me parece imposible tener ganas de revancha después de ese tiempo. Lo he olvidado. Tal vez si nos enfrentamos otra vez pueda volver a tener ganas de revancha. Pero es muy difícil guardar sentimientos negativos.

—¿Puede llegar ese momento en el 98?

—Ahora el ciclo está un poco complicado. Y la FIDE es cada vez más increíble. No podemos imaginar una FIDE como hace dos años, con tanta corrupción durante las elecciones.

—¿Corrupción con quién? ¿Con Iliumýinov?

—Incluso antes, con Campomanes. Cada vez que pasaba algo, uno se sorprendía más. Lo peor es que en este punto se ha empeorado bastante [Anand hace un gesto de resignación y se ríe entre dientes] Voy a traducir una expresión que dicen los ingleses, y que viene muy a cuento con esta situación: «Hay dos cosas que hay que aprovechar sin saber cómo se preparan: el político y el jamón». Igual con la FIDE: es mejor no saber cómo llegan los presidentes a este cargo, dejarlos a un lado y seguir jugando al ajedrez.

—¿No hay un poco de hipocresía en esa actitud?

—No podemos hacer otra cosa. Los jugadores tienen muy poca representación en la FIDE. Nuestra opiniones valen un pimiento. Los más importantes son los presidentes de cada federación o sus delegados. Si no se puede cambiar nada, ¿para qué perder el tiempo? Si un jugador pierde el tiempo haciendo política, no lograría nada en este campo y su ajedrez empeoraría.

—¿Resignación?

—Efectivamente.

—Kaspárov quiere jugar con Kárpov en otoño. ¿Eso puede resolver el cisma actual del ajedrez?

VISWANATHAN ANAND: EL GENIO TRANQUILO

CAFÉ AL PASO

—Al fin y al cabo están jugando con sus cuentas corrientes. Pero quizá en su situación yo también lo haría. Debo decir que, aunque ha tenido muchos fallos, Kaspárov es el único jugador que ha intentado hacer algo por el ajedrez y que todavía lo sigue intentando. Ha hecho muchas cosas, por ejemplo la PCA.

—¿Qué es lo que falla en la PCA?

—La PCA fue una buena idea. Al menos el concepto fue bueno. Pero, por ejemplo, Bob Rice no tenía ni idea de cómo promocionar el ajedrez ni de cómo conseguir el dinero de los patrocinadores.

—Kaspárov dijo que sin él no había dinero. Sin embargo, el ajedrez no es sólo Kaspárov. ¿Los demás jugadores tienen algo que decir?

—El problema es que los demás jugadores se promocionan muy mal. Pero es una actitud que está cambiando. Es posible que en cinco años los demás comencemos a ser más famosos. Poco a poco esto está mejorando. Yo puedo decir que soy muy famoso en la India, y en otros países. Lo mismo ocurre con Kárpov.

—Sin embargo, a la gente le gusta Kaspárov.

—Kaspárov sigue siendo el más conocido de todos los ajedrecistas. Y además tiene una imagen muy controvertida. La gente suele excitarse cuando ve a Kaspárov. Debo admitir que tenía parte de razón cuando dijo eso.

—¿El campeonato del mundo que planea Iliumýinov para el próximo diciembre se puede quedar en un sueño?

—Más bien en una pesadilla. Creo que no se va a realizar. Cinco millones de dólares para ese torneo me parece más que un sueño. En estos momentos, la FIDE se ha convertido en una víctima de su propio poder. La organización hizo muchas cosas buenas antes.

—¿Se refiere al período en que estaba como presidente Euwe, o Campomanes?



«Cuando juegas un mal torneo, no es conveniente entrenar más.
La mente necesita liberarse»



—No quiero criticar ni a uno ni a otro. Pero en general las cosas han empeorado mucho. Si uno lee cómo se hicieron las elecciones, termina por no querer «comprar jamón» [Anand ríe su referencia al chiste inglés]. Es mejor ir al supermercado.

—¿Cómo es su vida en España?

—Bastante buena. Me gusta vivir aquí. Además, he encontrado un lugar muy agradable, donde tengo muy buenos amigos. Collado Mediano es muy adecuado para trabajar y descansar.

CAFÉ AL PASO

Hay que tener en cuenta que Madrid está al lado por si acaso pasa cualquier cosa. Me gusta mucho, y si el tiempo está así es perfecto. [Anand mira por la ventaja al sol que esta mañana lo invade todo]

—¿Se relaciona con los vecinos del pueblo? Ahora tiene más facilidad, sobre todo con el español tan fluido que habla.

—Sí. Cada vez más. He empezado a tener amigos aquí con quienes puedo hablar. Antes sólo podía hablar con unos cuantos, pero ahora puedo tener una conversación normal. Poco a poco, estoy empezando a relacionarme. El problema es que si estás viajando es muy difícil fomentar relaciones de amistad con la gente. Se tarda un poco. Pero ya llevo dos años aquí.

—¿No resulta un poco complicado para una persona de su país aprender un idioma como el castellano?

—No tanto. En la India mucha gente habla inglés casi a la perfección. Para mí no fue tan difícil aprender el español. Es bastante fácil si ya se conoce otro idioma europeo. Además, estudié francés varios años en el colegio. Ahora lo tengo totalmente olvidado, pero al final me ha resultado muy útil.

—¿En qué consiste su entrenamiento habitual?

—Normalmente trabajo dos o tres horas al día revisando lo que he hecho, estudiando la información de los torneos de todo el mundo. Otra cosa es cuando me preparo seriamente para un torneo o un encuentro con otro jugador. Entonces, tengo dos o tres analistas nos metemos en el sótano y trabajamos ocho o nueve horas cada día. Esto sólo sucede cuando preparamos una competición. No puedo aguantar ese ritmo durante tres o cuatro meses. Suele ocurrir unas tres semanas antes de ese torneo que nos marcamos como objetivo. Pero luego las cosas vuelven a la normalidad.

—¿Cómo realiza su preparación teórica?

—Por ejemplo, si hemos analizado una variante y hemos profundizado más allá de lo que la teoría dice, para sentir la posición lo que hacemos es jugar alguna partida desde esa posición determinada. Una partida aclara las cosas. Equivale a 15 días de análisis. Pero el paso previo para entrenar así es el análisis.

—¿Guarda un régimen especial de comidas o un entrenamiento deportivo para mantenerse en forma?

—Más o menos. Me gusta montar en bici o correr por las montañas. Esta zona está muy bien acondicionada para montar en bicicleta. Hay carreteras encima del pueblo, y luego el paseo de la estación resulta muy agradable para practicar deporte. También suelo ir hasta otros pueblos de la zona, como Guadarrama, Alpedrete o Navacerrada, distancias cortas de 20 o 25 kilómetros. Hace poco he empezado a nadar.

—¿El deporte forma parte de la preparación de un ajedrecista, o por el contrario es poco frecuente hacer ejercicio físico?

—El ajedrez te cansa bastante. Necesitas mucha energía para concentrarte seis horas al día durante dos semanas, y además trabajando muy duro durante el mismo torneo. Es un poco como el fútbol. En el fútbol hay gente que puede correr con un ritmo mantenido durante tres o cuatro horas. Pero el ritmo de la carrera no es constante. En ajedrez ocurre igual. No es que estemos concentrados las seis horas enteras. Eso es imposible. Además, no sirve para nada. Hay cosas que conoces bien, que son obvias... Por eso estudiamos antes, para aprender variantes y familiarizarnos con estructuras determinadas. Pero en los momentos en que hay que concentrarse tenemos que calcular muchísimas variantes y el cansancio puede aparecer

de repente. Tienes que mantener un nivel de concentración y estar dispuesto a trabajar muy duro. Y, por supuesto, este trabajo hay que multiplicarlo por once, doce o trece partidas.

—¿Cuántas partidas seguidas puede aguantar un jugador sin cansarse?

—Algunos meses juego más de treinta, contando las de una hora por jugador. Si te cansas, empiezas a olvidar variantes y a tener errores de cálculo. No pasa nada si se consigue el 95 por ciento correcto, no se ve una jugada fundamental al final o se deja una variante crítica y se va a otra. No se puede decir que la preparación física se note en cada partida. Pero sobre 30 partidas, a lo mejor estás perdiendo cuatro puntos. Hay días que me siento muy mal y juego muy bien. Pero normalmente, si te sientes bien das mucho más.

—¿Cuál es el número ideal de torneos para jugar en todo un año?

—Depende de cada persona. Hay a quienes no les gusta estudiar, les aburre. No digo que a mí me aburra estudiar, pero prefiero jugar. Para mí es más fácil concentrarme cuando alguien está luchando contra mí. Analizando en una mesa no puedo alcanzar el mismo nivel de concentración. Hay muchos jugadores que prefieren jugar más torneos, porque durante los torneos también están estudiando.

—¿Topálov, por ejemplo?

—No lo sé. Antes Topálov sí jugaba muchos torneos. Ahora, ha bajado bastante. En todo caso, dentro de los niveles más altos no se pueden jugar demasiados. Hay que descansar de vez en cuando, porque el nivel de competición es muy alto. A mí, particularmente, me gusta jugar mucho.

—Sobre todo en las partidas rápidas. ¿Por qué?

—Porque es mucho más fácil. No hay que mantener la atención durante


«Es mejor no saber nada de la FIDE, olvidarse de cómo eligen presidente y seguir jugando»

CAFÉ AL PASO

mucho tiempo. Se acaba en una hora. En esos torneos puedo jugar 30 partidas sin fatigarme. No me parecen demasiadas. Por ejemplo, en el Melody Amber de Mónaco jugaremos 22.

—¿Cómo es la relación de uno de los mejores ajedrecistas del mundo con los aficionados? Por ejemplo, Mijail Tal bajaba al café que había al lado de su casa y le gustaba disputar alguna partida con la gente.

—Hay personas que comunican muy bien, como Mijail Tal. Pero no creo que Botvínik lograra hacerlo de la misma forma. A mí me gusta pasar el tiempo con la gente, aunque normalmente no juego con nadie cuando no estoy en un torneo. A lo mejor partidas de cinco minutos, porque no puedo estar concentrado durante media hora.

—¿Qué tamaño tiene la tarta del dinero? ¿Para cuántos jugadores de élite hay?

—No se puede saber con exactitud. Tal vez 100 o 150 que se dediquen sólo a jugar. Hay muchos más que entrenan, escriben libros y hacen otras cosas. De todas formas, los torneos de élite han crecido bastante. Y en este sentido en España hay muchas personas que saben cómo hacerlo. Es el lugar acertado para venir a jugar. En los demás países, los organizadores no son constantes: a veces hay buenos torneos, pero a veces desaparecen.

—¿Cómo es el ajedrez en su ciudad, Madrás?

—Está creciendo cada vez más. Pero todavía faltan bastantes jugadores. Allí sucede como en España. Tenemos un deporte, el críquet, que es como el fútbol aquí. Es muy difícil conseguir espacio en los medios de comunicación para otros deportes. Sin embargo, el ajedrez es bastante fuerte en La India. Los diarios dejan mucho espacio para hablar sobre mis torneos. Hay muchos aficionados, pero todavía falta dinero. Tal vez cuando la economía crezca habrá más recursos.

Historia de un mal comienzo



Anand recibió a Kaspárov con una sonrisa



En plena lucha



Los análisis después de la partida

L
i
n
a
r
e
s
97



VALERI SALOV: GANADOR EN WIJK AAN ZEE

CAFÉ AL PASO

«Kaspárov me ha vetado»

«Estoy en la lista negra de Kaspárov, y por eso no juego torneos»

JULES WELLING.
WIJK AAN ZEE (HOLANDA)

Valeri Sállov habla totalmente relajado en la sala de prensa del Torneo de Wijk aan Zee. Acaba de hacer tablas en una partida que Korchnoi echó a perder. Sállov, que vive en España desde hace tiempo, juega muy pocos torneos. Según él, Kaspárov y Kárpov mueven los hilos para elegir a los jugadores que deben jugar en los torneos donde los dos campeones participan. «Hemos retrocedido a los tiempos anteriores a la guerra, donde el campeón elegía al aspirante», afirma Sállov

—Piket terminó perdiendo con Yermolinski y usted ha empatado una partida que debió perder. Ha tenido mucha suerte. ¿Está de acuerdo?

—Por supuesto, mi posición contra Víktor Korchnoi en la última ronda estaba perdida, pero yo quería luchar. Resulta extraño que pudiera salvar la partida con una torre contra una dama gracias a la fortaleza que formé en la quinta fila. Cuando llegué a esa posición comprendí que Korchnoi ya no podía ganar. Tal vez un ordenador pueda encontrar un camino forzado, pero yo no lo vi. No había forma de que él progresara. El también debió saberlo.

—Después de la partida no se quedaron para analizar.

—Korchnoi estaba desilusionado. No analizamos, pero puedo entenderlo muy bien después de una partida como ésta.

—¿Ha resultado difícil comenzar el torneo con un punto menos [Sállov perdió en la primera ronda con Piket] para luego remontar posiciones?

—Después de perder con Piket tuve que seguir los acontecimientos día a día. Pero eso no terminé por volverme loco. El último torneo que jugué fue el Memorial Donner de Amsterdam, el pasado mes de agosto. Allí también comencé mal, pero entonces sí empecé a hacer locuras. Esta vez he superado esta situación.

—¿Hay alguna explicación para que los resultados negativos no le afectasen esta vez?

—Seguí jugando sin correr demasiados riesgos, con jugadas sólidas, esperando los errores de mis rivales, que terminaron por llegar. En realidad, no me siento orgulloso de la calidad de mis partidas. Sólo estuve cómodo en mi partida contra Onischuk, y ésta terminó en tablas. En las demás debo estar agradecido a mis oponentes. Piket dominó el torneo desde el prin-

cipio hasta la penúltima ronda. Ni siquiera pensé que podría perder en la última partida. Pero lo hizo. Eso fue una motivación añadida para intentar empatar contra Korchnoi.

—Usted lleva varios años viviendo en España. Este es el país donde se celebran la mayoría y los mejores torneos del mundo. ¿Cómo es posible que no haya jugado en cinco meses? ¿Puede ser que un jugador con su Elo [2665] no consiga invitaciones?

—Uno esperaría que sí, pero las cosas no funcionan así. No subestime usted el poder del señor Kaspárov. El es muy influyente, y si tú no eres un miembro de su clan vas a pasar un mal momento. Muchos organizadores hacen lo que él dice. Invitan a los jugadores que él quiere.

—¿Me está diciendo que Kaspárov le veta para que no juegue?

—Yo no estoy en ese grupo, porque en el pasado le hice algunas críticas. Déjeme poner un ejemplo. Cuando empezaron a celebrar estos torneos de la PCA pedí las reglas por escrito. Eso no era nada extraordinario en mí. Quería conocer cómo iban a contar los puntos del Grand Prix. Nunca obtuve una respuesta. ¿Qué habría sido más fácil que enviarme estas reglas? Pero nunca recibí nada por escrito.

—¿Qué explicación tiene para eso?

—Para mí, la razón está clara. Eso habría hecho imposible para Kaspárov manipular las cosas, y eso no era lo que él quería. En cualquier caso, las reglas terminarían ajustándose de tal modo que él siempre se convertiría en el ganador final. Este hombre tiene un ego increíble.



«El único propósito de Kaspárov es destruir el ajedrez mundial, incluidas sus propias iniciativas, como la PCA»

—Usted no tiene una buena opinión de Kaspárov. Sin embargo, no podemos negar que ha llevado a cabo ini-

CAFÉ AL PASO

ciativas como la creación de la PCA.

—Kaspárov cree que el mundo da vueltas alrededor de él y yo no quiero formar parte de un circo como ése. Su único propósito es destruir el ajedrez mundial, incluso sus propias iniciativas como la GMA y la PCA, y nadie le detiene. Ha arruinado el ciclo para el Campeonato del Mundo casi en su propio provecho. No tendremos más un Torneo de Candidatos. Esto es una completa anarquía. Esto nos lleva a tiempos de pre-guerra, en los que el campeón del mundo podía dictar todo lo que él quería.

—Sin embargo, la imagen que da es muy distinta a la que usted nos ofrece ahora.

—A Kaspárov le gusta que la gente crea que es un auténtico demócrata, pero si intentas pensar objetivamente sobre lo que hace o deja de hacer, tienes que llegar a la conclusión de que es un dictador en el verdadero sentido de la palabra. Primero arruinó la GMA, luego mató a su propia PCA y ahora está intrigando con malas artes en su camino a la FIDE. [N. de la R.: El original, en inglés, dice «and now he is bribing his way into FIDE», frase que no tiene una traducción exacta, dado que «bribing» equivale a «sobornando»] ¿Cómo podemos vivir con un campeón del mundo



«Liumyínov prometió un torneo
de reunificación para el 96

¿cómo podemos creer en la palabra de un hombre como éste?»



CAFÉ AL PASO

con semejante comportamiento? Yo no puedo.

—El presidente de la FIDE, Iliumýnov, está intentando poner las cosas en su sitio otra vez. ¿Qué opina usted de sus iniciativas?

—Dijo que iba a organizar un gran torneo de reunificación en 1996 en Elistá, pero nada de eso ocurrió. Ahora habla de un nuevo encuentro entre Kaspárov y Kárpov, pero hasta la fecha nada se ha materializado. Esto es malo para la imagen del ajedrez. Iliumýnov también prometió organizar un gran torneo de reunificación para finales de este año. ¿Cómo podemos creer en la palabra de un hombre como éste? ¿Cree usted de verdad que organizará ese tan llamado «torneo de los cinco millones de dólares»? Yo no. Cambiaré de opinión cuando esté en marcha.

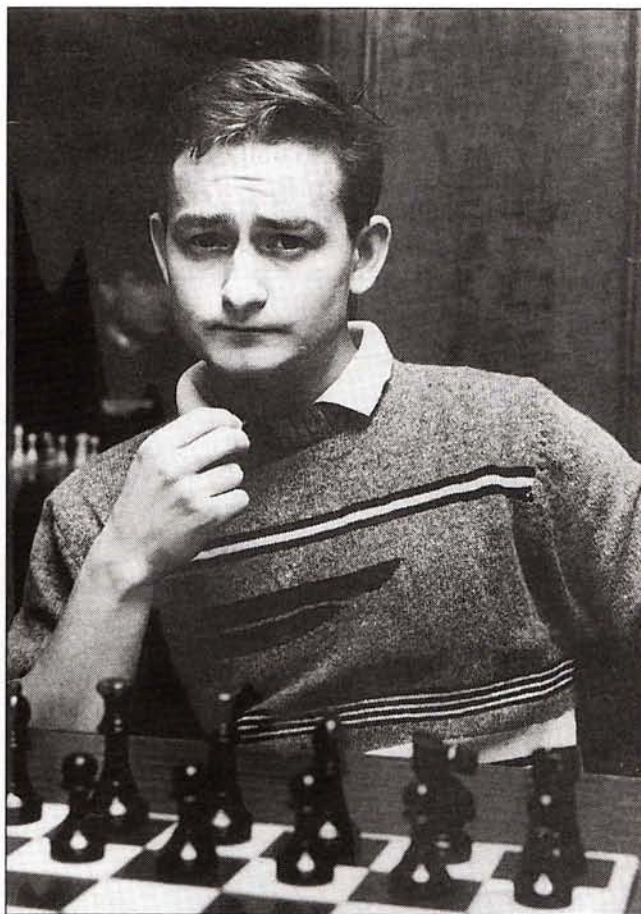
—A propósito, ¿participaría usted en un torneo como el que propone Iliumýnov?

—Sí, seguramente. ¿Por qué no? Si Iliumýnov tiene éxito en sacar al ajedrez mundial de este *impasse*, yo estaré allí, pero no creo que sea capaz. Necesitamos abandonar esta confusión, volver a un único campeón, pero no creo que Iliumýnov tenga la clave para esto.

—¿Por qué cree que le resultará imposible?

—Porque Kaspárov nunca jugará un torneo como ése, y Kárpov tampoco. Ellos tienen otros intereses. Pueden jugar contra computadoras comerciales a cambio de mucho dinero sin poner sus títulos en peligro. Esto es un pensamiento práctico. Su partida no es de ajedrez, es una partida política.

—¿Existe de verdad esa corrupción que usted dice? ¿Pueden los ju-



(Enrique Alonso)



**«Ni Kaspárov ni Kárpov
pondrán sus títulos en juego.
Pueden jugar contra
computadoras y ganar mucho
más dinero»**

gadores como Kaspárov y Kárpov impedir que usted juegue en torneos regulares?

—Sí que pueden. Este es un mundo pequeño y está completamente dominado por Kaspárov y Kárpov. Míreme a mí, no he jugado una partida contra ellos desde hace más de tres años [N. de la R.: Salov jugó con Kárpov en Dos Hermanas'95]. ¿Cree que eso es normal? Bien, yo no lo creo. Si estás en su

lista negra, como yo, ya puedes conseguir invitaciones para otros torneos, porque ellos deciden quién va a jugar donde ellos lo hagan.

—Sin embargo, la influencia de Kaspárov no llegaría a todas partes. Usted ha jugado y ha ganado en Wijk aan Zee.

—A la gente le gusta que los organizadores del Torneo Hoogovens, aquí en Wijk aan Zee, hagan excepciones, rarezas, según puedo ver. Ellos estiman su autonomía más que los extravagantes deseos de gente como Kaspárov y Kárpov. El hecho de que yo no haya jugado ningún torneo durante cinco meses prueba lo que digo. Las armas de Kaspárov y Kárpov son muy grandes, y mientras sigan siéndolo esta situación continuará igual, el mundo del ajedrez tiene problemas. Se han hecho toda clase de promesas, se han tomado iniciativas, pero lo que echamos en falta es una buena infraestructura. Kaspárov está destruyendo lo que teníamos a propósito.

—¿No piensa usted en el deseo de Kaspárov de promover el ajedrez?

—Kaspárov es un gran egocéntrico. Le dice a todo el mundo que quiere promover el ajedrez, que quiere llevarlo al más alto nivel profesional, pero al mismo tiempo sólo piensa en sus propios intereses. Sencillamente, no está interesado en los demás.

—Creo que va a participar en el torneo de Dos Hermanas, y tal vez en Madrid...

—Es cierto. Todavía queda gente razonable en este mundo, que comprende que en ajedrez hay más cosas que Kaspárov y Kárpov.

12° TORNEO DE AJEDREZ POR ORDENADOR DE AEGON

50 ordenadores contra 50
participantes, entre los que se
encuentran los grandes
maestros David Bronstein,
John van der Wiel,
Jonathan Speelman,
Gennadi Tomishenko,
Yasser Seirawan.



Todos los días en
Internet partidas en
directo, informes de
vuelta y resultados.



AEGON seguros
Mariahoeveplein 50, La Haya
Países Bajos
Internet: <http://www.aegon.nl/chess>



Un placentero regreso

Sálov ganó el torneo
después de meses sin
jugar

Illescas quedó 12º

JULES WELLING.

WIJK AAN ZEE (HOLANDA)

FOTOGRAFÍAS: JOS SUTMULLER

Piket, Sálov, Onischuk e Iván Sokólov se enzarzaron durante 13 rondas para conseguir la primera posición del festival más prestigioso de Holanda, que en varios torneos reunió este año a 1600 participantes de todo el mundo. Una carambola, y un poco de suerte, favorecieron en una última ronda de infarto, al maestro ruso. Sálov, que vive desde hace años en España, consigue así una importante victoria. Sobre todo después de un tiempo de inactividad. Short, que partía como favorito, se hundió hasta la décima posición, mientras que Illescas quedó 12º.

Esta es la segunda vez en su vida que Sálov gana el Torneo de Wijk aan Zee. Ya lo consiguió en 1992, pero en aquella ocasión tuvo que compartir su galardón con Gélfand. El ruso comenzó el torneo con una derrota contra Jeroen Piket, pero ésta se convirtió en su único tropiezo de toda la competición. Después, Sálov comenzó una carrera imparable hasta alcanzar al holandés y superarle en la última ronda.

Cientos de aficionados se desplazaron hasta la ventosa playa del mar del Norte para presenciar este prestigioso torneo, que en la edición de 1997 alcanzó la categoría XVI de la FIDE. Todos ellos contemplaron el batacazo que se dio Piket contra el campeón estadounidense, Alex Yermolinski, en la jornada de clausura. Gracias a esta circunstancia, Sálov sólo necesitaba un empate contra el veterano Viktor Korchnoi, de 65 años, para ganar el torneo.

Pero Sálov también tenía una posición completamente desesperada. Korchnoi ganó la dama a cambio de una torre, y casi todo el mundo esperaba que ganara la partida. Sin embargo, el ruso encontró un pasadizo a través de la fortaleza que había montado Korchnoi, y logró escapar. Aunque el suizo intentó una y otra vez quebrar la defensa de su oponente, tuvo que resignarse y firmar el empate después de siete horas de juego. Esta fue una de las partidas más largas de todo el torneo.

Antes del inicio de la primera ronda los organizadores se encontraron con muchas dificultades, que tuvieron que resolver sobre la marcha. Ivanchuk y Kamski habían firmado sendos contratos para jugar en Wijk aan Zee. Pero ambos renunciaron a participar. Ivanchuk dijo que estaba cansado de tanto ajedrez después de sus malos resultados en el Supertorneo de Gran Canaria, y Kamski comunicó a los organizadores que se había retirado de la práctica profesional.

Esto causó múltiples problemas, no sólo porque había que buscar sustitutos, sino porque además había que mantener la categoría. Después de múltiples llamadas telefónicas, Illescas

y Yermolinski accedieron a ocupar las plazas libres. Hasta que se logró salvar el torneo, durante la ceremonia de inauguración los rumores corrían por todas partes. Se decía que Ivanchuk también había roto su contrato con los organizadores de Linares, como hiciera el año pasado en el Memorial Euwe de Amsterdam.

Excepto Hastings, el Torneo de Wijk aan Zee es el más antiguo de cuantos se celebran en el mundo. El tradicional torneo inglés, con más de cien años de historia, ha perdido a sus patrocinadores y, por lo tanto, su status. Hoogovens (una compañía de acero), por el contrario, organiza un torneo de primera clase en Wijk aan Zee. La lista de ganadores es impresionante. Y si no se lo creen, echen un vistazo a los siguientes nombres: Euwe, Tartakower, Larsen, Petrosián, Keres, Spasski, Korchnoi, Botvínik, Tal, Ljubójevic, Timman, Short, Kárpov, Anand, Gélfand, Sálov, Ivanchuk, y muchos más... Sólo quedan fuera Smyslov, Fischer y Kaspárov.

Durante la primera semana de competición, y como es habitual en Holanda, los jugadores locales se colocaron en el punto de mira de los aficionados. Piket, Timman y Van Wely oficiaron de héroes locales, pero sólo el primero logró mantener el tirón. Su víctima más destacada fue la que logró contra Nigel Short. El inglés, que ganó el Torneo de Groninga en diciembre, llegó a Wijk aan Zee completamente desfondado. Partía como favorito, pero hacia la mitad de la lucha ya había sufrido no menos de cuatro derrotas.

Illescas también pasó malos momentos. En 1993, cuando se jugaba con el sistema K.O., llegó a la final contra Kárpov, pero este año no encontró el camino correcto.

El que sí lo hizo bien fue Iván Sokólov. Se mantuvo en todo momento en la lucha por los primeros puestos, pero perdió un final crucial contra Sálov en las últimas rondas. Sokólov no podía creer lo que veía.

—¿Cómo puedo perder una posición como ésta? —se preguntaba.

AL DÍA



Sálov se encargó de mostrarle la manera de hacerlo.

El que mejor impresión dio de los 14 participantes fue el ucranio Alexander Onischuk, que el año pasado ganó en el Grupo B, con lo que se ganó directamente la invitación para la edición del 97. Su juego no es nada espectacular, pero sí lo suficientemente bueno como para escalar poco a poco hasta los primeros lugares. Cuando ya estaba vendido todo el pescado, se encon-

tró a sí mismo luchando por la segunda posición con Piket y Sokólov. Este fue el mejor resultado de toda su carrera.

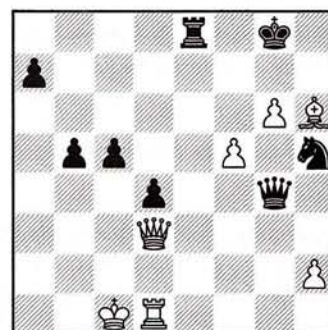
El que se convirtió en el más querido para el público fue una vez más Julio Granda. El peruano juega un ajedrez poco convencional, siempre a ganar. Eso le convierte en muy popular entre los aficionados. En 13 partidas, sólo hizo 3 tablas.

En el Grupo B, que alcanzó este

año la categoría X, dos jugadores locales lograron el primer puesto, Van der Sterren y Nijboer, pero el desempate decidió a favor del primero. El francés Bacrot, de 14 años, se convirtió en la estrella de la competición. Estuvo a punto de ganar el torneo y logró su segunda norma de Gran Maestro.

Comenta: GM Alfonso Romero

♔ LAUTIER	1
♚ GLEK	0
(2ª)	



Posición después de 37. ♖h6

Las negras tienen una gran masa social en el flanco de dama, y han controlado perfectamente el avance de los peones blancos. Pero ahora se olvidan de uno de sus *enanitos*.

37. ... ♜f4??

Una ceguera mental. Ganaba prácticamente 37... a6 38. ♖c2 [es curioso el final que surge después de 38.h3!? ♖e4? (38... ♖h4 39. ♖f3 ♜f6 40. ♖f4 ♜e4; 38... ♖g2!?) 39. ♖xe4 ♜xe4 40. ♖f1 ♜f6 41. ♖g5 ♜g7 42. ♖xf6+ ♜xf6 43. ♖g1 ♜e8 44.h4, y los tres peones blancos están más avanzados y llegan antes] 38... c4 39. ♖f2 (las blancas tocan 'd4' y amenazan f6) 39... ♜f6! 40. ♖xd4 ♖h3, y son las negras las que dan primero: 41. ♖d2 (41. ♖h4 ♖c3+) 41... ♜e4!.

38. ♖xb5

AL DÍA

Y las negras se dieron a la bebida. Efectivamente, la mejor jugada es proponer cambio de damas con 38... ♖e2 39. ♖xe2 ♜xc2+ 40. ♜c2, y la amenaza f6 decide.

Comenta:
GM Julio Granda

♖ **GRANDA** 1
Reti (A09)

♜ **NIKOLIC** 0
(3ª)

1. ♖f3 d5 2. c4 d4 3. b4

Al margen del resultado de esta partida, me parece la mejor manera de castigar el esquema de las negras.

3. ... g6 4. g3 ♕g7 5. d3 e5 6. ♕g2 ♖e7 7. ♖a3!

Revelando el plan de romper más adelante con c3, donde el caballo en 'c2' cumplirá una importante función.

7. ... 0-0 8. ♖c2 a5 9. b5 c5 10. bxc6 ♜exc6

Si las negras jugaran 10... bxc6 las blancas dispondrían de una cómoda ventaja después de 11. ♖d2, y ♖b1, ♕a3, etc.

11. 0-0 ♕e8 12. ♖b1 ♕f8 13. ♖d2 ♖a6 14. ♖e4 ♕e7 15. a3!

La importante casilla 'b4' escapa al control de un eventual ♖ab4 de las negras, que liberarían la presión de las blancas sobre 'd4'.

15. ... f5

Aunque es una jugada que debilita, había que hacerla para poder desarrollarse.

16. ♖d2 ♖c5 17. ♕d5+ ♜h8 18. ♖f3

Es un poco atípico que el alfil quede de alguna manera expuesto en 'd5'. Pero dada la debilidad del rey negro, la

presión sobre 'e5' y 'd4' va a dar mejores posibilidades para las blancas.

18. ... ♕f6 19. ♖b5 ♖e6 20. ♕d2

Habría sido un sueño colocar la dama en 'd2' y el alfil en la gran diagonal. Pero si, por ejemplo, 20. ♖d2 ♖c7 21. ♕xc6 bxc6 22. ♖xa5 ♖b8, y las negras tienen compensación porque las piezas blancas han quedado un poco descoordinadas.

20. ... ♖a7 21. ♖a1 ♖c7 22. e3 ♖g7!



Las negras han sido ingeniosas con su defensa, y están aguantando heroicamente.

23. exd4 e4!

Única jugada. Cualquier captura en 'd4' habría facilitado mi labor.

24. dxe4 fxe4 25. ♖e5 ♖xe5

25... ♖cxd4 26. ♖xd4 ♕xe5 27. ♖xe6 ♕xe6 28. ♖b1 ♕xd5 29. ♖xd5, con ventaja blanca.

26. dxe5 ♕xe5 27. ♖c1 ♕d7 28. ♕h6

Habría sido erróneo jugar 28. ♖xa5 ♖xa5 29. ♕xa5 ♖c5, y de pronto las negras estarían mejor.

28. ... ♖f6 29. ♖b6 ♖a6 30. ♖xa6 bxa6 31. ♕e3 ♕b2 32. ♖b1 ♖c7 33. ♕g5 ♖g7 34. ♕h6 ♖f6 35. ♕g5 ♖g7 36. ♕h6 ♖f6 37. ♖e3 ♕xa3 38. ♖b7 ♖xd5??

Es una lástima que Nikolic, apremiado por el tiempo y tras haber defendido una posición difícil, cometa este grave error. Resistía más 38... ♕d6,

aunque debido a la debilidad de su rey siguiese sufriendo.

39. ♖xd7

Y las negras abandonaron.

Comenta:
GM Alfonso Romero

En la siguiente partida el Gran Maestro norteamericano no está a la altura del juego de Sálav, y permite la ruptura ganadora del sistema Erizo, el liberador d5. Y si no están de acuerdo con esta pequeña exageración, consulten a Mijaíl Suba. Esta variante con nombre espinoso es menos inofensiva d elo que parece.

♜ **YERMOLINSKI** 0
Inglesa (A30)

♜ **SALOV** 1
(5ª)

1. ♖f3 ♖f6 2. c4 c5 3. ♖c3 e6 4. g3 b6 5. ♕g2 ♕b7 6. 0-0 ♕e7

Esta es la alternativa principal a la más discutida 6... a6 7. d4 cxd4 8. ♖xd4 d6. Según Suba (revista *Teoría*, número 7), «la jugada 6... ♕e7 es natural y sólida, pero carece de la elasticidad que es vital en el Erizo. Esto se observa claramente en la variante 7. d4 cxd4 8. ♖xd4 d6 9. ♕g5 a6 10. ♕xf6 ♕xf6, seguido de 11. ♖d3 o 11. ♖f4.

La idea de este cambio poco natural es descoordinar las piezas negra, al no permitir al otro caballo recapturar en 'f6'. Las blancas tienen una ligera ventaja de desarrollo que puede ampliarse con el ataque a 'd6'. Y yo pongo mi granito de arena al desarrollo teórico de esta variante. Recomendando seguir la original idea de la partida Phominyh/Csom, Gemersky Pohar, 1991: 11. ♖f4 ♕xf3 12. exf3!? ♖a7 13. ♖fd1 ♕e7 14. ♖d4 0-0 15. f4, y la ventaja espacial y el control central de las blancas es notable.

TORNEO DE WIJK AAN ZEE (Wijk aan Zee, Holanda)

Grupo A * Categoría XVI (2635)

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	Total
1. GM Sálov (Rus)	2665	X	0	½	1	1	½	½	½	½	½	1	½	1	1	8½
2. GM Piket (Hol)	2640	1	X	½	½	0	½	½	½	½	1	1	½	1	½	8
3. GM Onischuk (Ucr)	2580	½	½	X	½	1	½	½	0	1	1	1	0	½	1	8
4. GM Iván Sokólov (Bos)	2615	0	½	½	X	½	1	1	1	½	½	½	1	½	½	8
5. GM Yermolinski (EEUU)	2630	0	1	0	½	X	1	½	½	½	½	½	1	½	½	7
6. GM Granda (Perú)	2620	½	½	½	0	0	X	0	1	1	1	1	0	1	0	6½
7. GM timman (Hol)	2630	½	½	½	0	½	1	X	½	½	½	0	1	0	1	6½
8. GM Korchnoi (Sui)	2635	½	½	1	0	½	0	½	X	½	1	½	½	0	½	6
9. GM Lautier (Fra)	2630	½	½	0	½	½	0	½	½	X	½	0	½	1	1	6
10. GM Short (Ing)	2690	½	0	0	½	½	0	½	0	½	X	1	½	1	1	6
11. GM Van Wely (Hol)	2645	0	0	0	½	½	0	1	½	1	0	X	1	½	1	6
12. GM Illescas (Esp)	2635	½	½	1	0	0	1	0	½	½	½	0	X	½	½	5½
13. GM Nikolic (Bos)	2655	0	0	½	½	½	0	1	1	0	0	½	½	X	½	5
14. GM Glek (Rus)	2620	0	½	0	½	½	1	0	½	0	0	0	½	½	X	4

Grupo B * Categoría X (2481,6)

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	Total
1. GM Van der Sterren (Hol)	2515	X	1	½	0	1	0	1	½	½	1	1	1	7½
2. GM Nijboer (Hol)	2555	0	X	1	½	½	½	1	1	1	½	½	1	7½
3. MI Bacrot (Fra)	2500	½	0	X	½	1	½	0	1	½	1	½	1	6½
4. GM Cifuentes (Hol)	2515	1	½	½	X	0	½	½	½	1	½	1	½	6½
5. GM Atalik (Tur)	2555	0	½	0	1	X	½	1	½	½	1	1	0	6
6. GM Dao (Vie)	2555	1	½	½	½	½	X	½	0	½	1	½	0	5½
7. MI David (Lux)	2455	0	0	1	½	0	½	X	½	1	½	½	1	5½
8. GM Van der Wiel (Hol)	2550	½	0	0	½	½	1	½	X	½	½	½	1	5½
9. MI Kalinin (Rus)	2425	½	0	½	0	½	½	0	½	X	½	1	1	5
10. GMF Peng (Hol)	2370	0	½	0	½	0	0	½	½	½	X	½	1	4
11. MI Riemersma (Hol)	2435	0	½	½	0	0	½	½	½	0	½	X	1	4
12. Janssen (Hol)	2350	0	0	0	½	1	1	0	0	0	0	0	X	2½

7.d4 cxd4 8.♖xd4 0-0

Apartándose de la partida mencionada.

9.♗d1

Las blancas también deben jugar con cautela: si 9.e4 ♘c6 10.♗d3 d5!, con simplificaciones que igualan la partida, Korchnoi/Gipslis, Tallin, 1967.

9. ... ♘c6

Las negras no suelen jugar con el caballo en 'c6', pero cuando lo hacen

tampoco consiguen malos resultados.

10.♗f4 ♗b8 11.e4!?

Un avance normal, aunque en este esquema la dama no está bien. Últimamente, se prefiere la elástica 11.b3!. La partida Hort/Olafsson, Tilburg, 1977, es modélica en este sentido: 11.b3! d6 12.♗b2 a6 13.♘g5 ♘e5 14.♗xb7 ♗xb7 15.♘ce4 ♘g6 16.♗f3 ♘xe4 17.♘xe4 ♗c7 18.♗c3 f6 19.♗d2 (las blancas están algo mejor, pero tras la maniobra negra que sigue, situando el caballo en 'f7', las blancas no pueden presionar más 'd6' y deben atender a

todos los intentos de ruptura) 19... ♘e5 20.♗ad1 ♗fd8 21.f4 ♘f7 22.a4 ♗ac8 23.♗e3 ♗e8 24.♗f3 f5 25.♘f2 b5! 26.cxb5 axb5 27.axb5 ♗b6, tablas.

Otra alternativa poco ambiciosa es 11.♗xb8 ♗axb8 12.♗f4 ♗bc8 13.♘e5 (13.♗d6? ♗xd6 14.♗xd6 ♘e7! 15.♘e5 ♘f5, seguido de d6, pertenece a una vieja partida, Glígoric/Smyslov, Zúrich, 1953) 13... d6 14.♘xc6 ♗xc6 15.♗xd6 ♗xd6 16.♗xd6 ♗xg2 17.♗xg2 ♗xc4 18.♗ad1 g5!, y las negras han igualado.

11. ... d6!?

AL DÍA

11... ♖xf4 se consideró dudosa en un principio debido a la elegante victoria que consiguiera Petrosián sobre Portisch en el encuentro de Palma de Mallorca de 1974: 12. ♖xf4 ♜fd8 13.e5! ♜e8 14. ♜d4 ♜a5 15.b3 ♖xg2 16. ♖xg2 g5?! 17. ♖e3 ♜g7 18.f4 gxf4 19.gxf4 ♜c6 20. ♜ce2 ♜xd4 21. ♜xd4 ♖c5 22. ♖f3, con ventaja de las blancas.

Más tarde, fue otra vez Petrosián quien tuvo que poner las cosas en su sitio. mejoró esta partida con 16... d6! 17.exd6 ♖xd6 18. ♖xd6 ♜xd6 19. ♜d2 ♖f8 20. ♜ad1 ♖e7 21.f4 ♜ac8 22. ♖f3 ♜c6 23. ♜xc6+ ♜xc6 24. ♜e4 ♜b7 25. ♜xd8 ♜xd8 26. ♖e3 ♜b7 27. ♜d4 h6 28.b4 f6, y se acordaron tablas, Kárpov/Petrosián, Milán, 1975.

12.b3 ♜e5 13. ♖e3 ♜ed7

Una idea habitual. El caballo en 'd7' defiende 'b6' y no entorpece la diagonal del alfil de fianchetto.

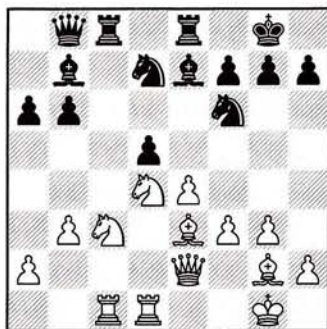
14. ♖e2 a6 15. ♜d4 ♖c7 16. ♖d2

Si 16. ♖e3 sigue 16... b5!. Pero yo prefiero el desarrollo por fianchetto: 16. ♖b2.

16. ... ♜fe8 17. ♜ac1 ♜ac8 18. ♖e3 ♖b8 19.f3

Un grave error, porque permite la reacción temática de las negras sin oponer la debida resistencia. Era mejor 19.h3, y no es posible todavía 19... d5 por 20.exd5 exd5 21. ♜xd5.

19. ... d5! 20.cxd5 exd5



21.exd5?

20 ♞ JAQUE

Probablemente, el error decisivo. Las blancas todavía podían oponer resistencia jugando con precisión. No creo que la recomendación 21. ♖f4 sea plenamente satisfactoria para las blancas, aunque tras el cambio de alfiles negros pueden respirar tranquilas: 21... ♖d6 22. ♖xd6 ♖xd6 23. ♖f2! dxe4?! (23... ♖a3) 24. ♜db5 ♖b4 25. ♜d6 exf3 26. ♜xe8.

Es mucho mejor mantener la tensión con todas las piezas en juego por medio de 21... ♖a8! 22.e5 (22. ♜xd5 ♖xd5 23. ♜xc8 ♖xc8 24.exd5 ♜xd5 es muy desagradable) 22... ♖b4! (si 22... ♖d6 23.exd6 ♖xe2 24. ♜cxe2, con cierta compensación por la dama entregada) 23. ♜d3 ♜h5!, con ventaja.

En mi opinión, la única posibilidad práctica de las blancas pasaba por la activa 21. ♜f5!. Las blancas se quedan con un peón aislado en el centro, pero sus piezas están activas y equilibran dinámicamente la partida.

21. ... ♖a3! 22. ♜c2 ♜xc3 23. ♜xc3 ♜xd5 24. ♜cd3 ♜c5

La posición blanca es un poema. Las negras tienen esa posición de fantasía por la que todos suspiramos.

25.f4!?

Gracias a la situación del alfil en 'a3', las negras impiden el recurso defensivo 25. ♜c6 ♖xc6 26. ♜xd5 ♖xd5 27. ♜xd5, ya que sigue 27... ♖c1!.

25. ... ♜xd3 26. ♜xd3 ♖c5 27. ♖xd5 ♖xd5 28. ♜f5

Yermolinski busca a toda costa deshacerse del alfil de casillas blancas, pero su osadía al entregar otra calidad a cambio de algo de vida no se verá recompensada. Si 28. ♖f2 ♖c8, y la entrada por las casillas blancas resulta decisiva.

28. ... ♖c4 29. ♖xc5 ♖xd3 30. ♖xd3 bxc5 31. ♖c3 f6 32. ♖c4+ ♖h8 33. ♖f7

La captura de los peones negros no es importante, pero la situación pasiva de las piezas negras va a ser pasajera.

33. ... ♜g8 34.h4!? ♖e8

El regreso a la cruda realidad.

35. ♖d5

No es posible 35. ♜d6 ♖e1+ 36. ♖g2 ♖d2+. Lástima.

35. ... ♖e1+ 36. ♖g2 ♖e2+ 37. ♖h3 h5

Ganaba directamente 37... ♖f1+ 38. ♖g4 h5+ 39. ♖xh5 ♖e2+ 40. ♖g6 (40.g4 ♖e8+) 40... ♖g4+ 41. ♖f7 ♖h5+ 42. ♖e6 ♖e2+ 43. ♖d7 ♖e8+ 44. ♖d6 ♖c8, con mate inevitable.

38. ♜d6 ♖g4+ 39. ♖g2 ♜f8 40. ♖f2 ♖h7 41. ♖xc5 ♜d8 42. ♖c2+ g6 43. ♖c4

Era más tenaz 43. ♜e4!?, pero tras la respuesta correcta 43... ♖c8! (43... ♖g7 44. ♖c6 ♖f5 45. ♜c5) 44. ♜xf6+ ♖g7 (44... ♖h6 45. ♖e2 ♖f5) 45. ♖b2 ♖c5+ 46. ♖e2 ♖b5+ 47. ♖e1 ♖b4+ 48. ♖e2 ♖f7 las negras se imponen.

43. ... ♖d7 44. ♜e4 ♖e7 45. ♖c3 ♖g7 46. ♖f3 ♜e8 47. ♖d3 ♖b7

Y las blancas abandonaron.

Comenta: GM Julio Granda

♞	VAN WELY	0
	INDIA DE DAMA (E12)	
♚	GRANDA	1

(6°)
1.d4 ♜f6 2.c4 e6 3. ♜f3 b6 4.a3 ♖a6 5. ♖c2 ♖b7 6. ♜c3 c5 7.e4 cxd4 8. ♜xd4 ♖c5 9. ♜b3 ♜c6 10. ♖f4

Van Wely repite entusiasmado la partida que en la primera ronda Piket le ganara a Sállov.

10. ... 0-0 11. ♜xc5 bxc5 12. ♖d6 ♜d4 13. ♖d3 ♜e8

Sállov jugó 13... e5, evitando que a la textual las blancas jugaran e5.

14.b4

AL DÍA

A 14.e5 las negras disponen de dos posibilidades: 14... ♖g4 o 14... ♜h5, con la incursión de la dama. ¡Fíjense cuántas piezas irrumpen hacia el flanco de rey blanco!

14. ... e5! 15. ♗e2

Si 15. ♗xc5 d6 16. ♗xd4 exd4 17. ♖xd4 ♜xe4, con iniciativa, y si 15. bxc5 ♖a5 16. f3 ♜h5, con mucho juego.

15. ... cxb4 16. axb4 ♗e6 17. c5

Las negras estarían mejor tras 17. ♗c5 d6 18. ♗xd4 exd4 19. ♖xd4 ♜xe4.

17. ... ♜e8 18. ♗g4 ♗g6 19. ♗h5

Si 19. ♗xe5 ♜c6, ganando.

19. ... ♗g5 20. ♗xe5

20. g4 ♜xd6 21. cxd6 f5 22. h4 ♗xg4 23. ♗xg4 fxg4, y el rey blanco, por la utilidad de sus torres, va a quedar a merced de los acontecimientos.

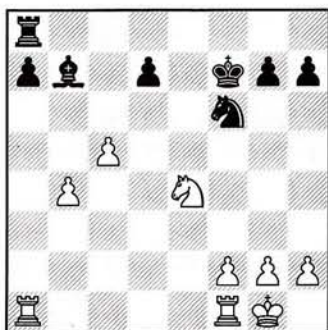
20. ... ♗xe5 21. ♗xf7+ ♜xf7 22. ♖xd4 ♗f6!

Habría buena compensación para las blancas si las negras necesitasen replegarse.

23.0-0 ♗xe4

La idea asociada a la anterior jugada.

24. ♖xf6+ ♜xf6 25. ♜xe4



25. ... ♜xe4!

Hay que bloquear el flanco de dama



Sálov salió con éxito de su vuelta a la competición

para evitar cambios que simplifiquen la posición.

26. f3 ♜c3 27. ♗a3 ♜b5 28. ♗d3 ♜c6 29. ♗fd1 ♗e8

Es mejor jugar 29... a5, pero el punto 'c5' era más vulnerable.

30. ♜f2 ♗e6 31. h4 ♜c7 32. g4 ♜b5 33. ♗d2 ♜a6 34. ♗b2 ♜b8 35. ♗d4 ♗a6 36. ♗b3 ♗a2+ 37. ♜g3 ♗e2 38. ♜f4 ♜a6 39. ♗e4 ♗g2!

Como se puede deducir, la manobra con mi torre ha sido interesante,

pero no se ha podido atacar alguna debilidad de las blancas. Se ha producido un bonito tema de mate en el centro del tablero.

40. ♗a3 ♜c7 41. ♗xa7 ♜e6+ 42. ♗xe6

Si 42. ♜e5 ♜d8, seguido de ♜c6, ganando.

42. ... ♜xe6

Las negras han conseguido ventaja decisiva, pero aún deben jugar con cuidado para evitar cualquier sorpresa.

LIX TORNEO HOOGOVENS DE WIJK AAN ZEE

AL DÍA

43.♔a5 ♕c6 44.b5 ♕d5 45.♖a6+ ♔e7
46.c6 ♜f2 47.c7 ♜xf3+ 48.♔e5 ♕b7
49.♜b6 d6+ 50.♔d4 ♕c8 51.♜b8 ♔d7
52.b6 ♜f4+ 53.♔c3 ♜xg4 54.b7 ♕xb7
55.♜xb7 ♔c8 56.♖a7 h5 57.♔d3 g6

Y las blancas abandonaron.

Comenta:
GM Alfonso Romero

	TIMMAN	0
SICILIANA (B42)		
	SOKOLOV, I.	1
(9°)		

1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 a6
5.♙d3 ♙c5 6.♘b3 ♙a7 7.♚e2 d6
8.♙e3 ♙xe3 9.♚xe3 ♘f6 10.♘c3 b5?

En esta posición, las negras suelen jugar con el esquema ♖c6, ♗g7 y b5. Iván Sokólov la interpreta de otra forma, con el caballo por 'f6' (menos flexible y que alienta la avalancha de peones con g4, g5, etc.) y un 'b5' precipitado. Un táctico de la fuerza de Timman deja escapar una bonita idea de ataque doble: 11.e5! dxe5 12.♗e4 ♖xe4 13.♙xe4 ♗a7 14.♙xe5, y las blancas se llevan por delante el peón de 'g7'.

11.0-0-0? ♞bd7 12.♔g3

Esta vez las negras están preparadas para el contrajuego.

12. ... b4 13. ♖b1 ♔c7 14. ♕xg7 ♖g8
15. ♕h6 ♙b7 16. ♘d2 ♖xg2 17. ♖hg1
♙g6

No se puede ser demasiado goloso: 17... ♖xf2 18. ♗h4 ♕e5 19. ♜c4! ♜xd3+ 20. cxd3, y la torre está en peligro: 20... d5 21. ♗xf2 dxc4 22. ♗xf6 cxb3+ 23. ♔b1, con ventaja.

18.♖xg6 hxg6 19.♘c4 d5?

Una jugada arriesgada que deja al rey en el centro. Era mejor 19... 0-0-0, con juego poco claro.

20.exd5 ♖xd5 21.♘e3 ♜b7

Si 21... ♕f3 seguía 22. ♖d4! ♕xd1
23. ♗h8+ ♖f8 24. ♗xf6, ganando por
ataque.

22. ♔h8+ ♕e7 23. ♔h4 a5 24. ♖b5!
♘e5



La última jugada negra controla el salto del caballo a 'g4'. Pero no los chistes tácticos sobre 'd7'. Claro que no era solución 24... ♖c6 25. ♖xc6 ♗xc6 26. ♗xd7+ ♗xd7 27. ♘g4, con ventaja decisiva.

25. d4?

Timman desaprovecha una gran oportunidad para hacerse con el punto. Su ventaja sería muy clara después de 25. ♖g4! ♖exg4 26. ♖d7+ ♔xd7 27. ♗xd7 ♗xd7 28.h3, o bien 28. ♖c5+ ♗c7 29. ♗xb7 ♗xb7 30.h3.

25. ... ♖f3

Ahora, su amigo Iván aprovecha para centralizar sus piezas y quitarse de encima la iniciativa.

26.♖e1 ♘e4 27.♘xa5?

Un error increíble, ya que no habrá compensación por la pieza. Era natural 27. ♖c4 (cambiando una buena pieza de las negras) 27... ♜xc4 28. ♙xc4 ♜d8! (28... ♖xh2 29. ♖e3! ♖xf2? 30. ♖xf2 ♜xf2 31. ♜f1 ♜d8 32. ♜d2!) 29. ♖e3 ♖xc4 30. ♖xf3 f5. Las negras tienen mejores piezas, y sus posibilidades son algo mejores. Pero su rey no está del todo seguro.

27. ... ♖xa5 28. ♔xb4+ ♘d6 29. a4
♖xb5

Y las blancas abandonaron.

Comenta:
GM Roberto Cifuentes

👤 ILLESCAS	1
CATALANA (E03)	
👤 ONISCHUK	0
(11ª)	

1. ♖f3 ♘f6 2. c4 e6 3. g3 d5 4. d4 dxc4
5. ♔a4+ ♘bd7 6. ♙g2 a6 7. ♚xc4 b5
8. ♚c6 ♖b8

Otra posibilidad es 8... ♖a7, aunque la torre queda mal situada para las operaciones posteriores. Una posible continuación sería: 9. ♖e3 ♜d5 10. ♖g5 ♖e7 11. ♖xe7 ♜xe7 12. 0-0 ♖b7 13. ♜c2 c5 14. dxc5 ♜xc5 15. ♜c1, con ligera ventaja para las blancas.

9. ♖f4

Contra la natural 9.0-0 las negras no tienen problemas para equilibrar el juego mediante 9... ♖b7 10. ♔c2 c5 11. a4 b4 12. ♗bd2 ♙e7.

9. ... d5

Digno de considerar es 9... ♖b7!?. Por ejemplo: 10. ♔xc7 ♕xc7 11. ♙xc7 ♖c8 12. ♙f4 ♖c2 13. b3 ♙e7, y a cambio del peón las negras obtienen una molesta compensación.

10. g5

Si 10.♙d2 ♖b7 11.♔c2 c5 12.0-0 ♜c8 las negras asumen la iniciativa.

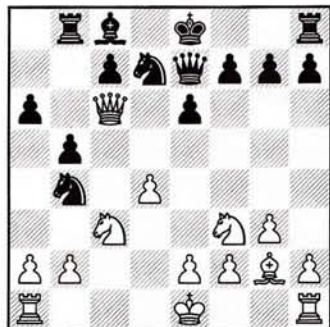
10. ... ♖e7 11. ♖xe7 ♔xe7 12. ♞c3!?

Esta es la única forma para que las blancas puedan aspirar a algo en esta apertura. Contra 12.0-0 las negras tienen un juego cómodo tras 12... ♖b7 13.♙c2 c5 14.♘c3 ♘xc3! (si 14... ♖c8 15.♘xd5 ♙xd5 16.♚ac1 0-0 17.♙fd1, y las blancas mantienen cierta iniciati-

AL DÍA

va, como en la partida Sosonko/Polgar, S., Aruba, 1991) 15. ♖xc3 0-0 16. dxc5 ♜xc5 17. ♗b4 ♜fc8 18. ♜ac1 ♗f8, con equilibrio, Cifuentes/Lau, Eupen, 1993.

12. ... ♜b4?!



Esta maniobra, aunque ambiciosa, es errónea tácticamente. Lo correcto era 12... ♜b7!, y después de las simplificaciones forzadas se establecerá el equilibrio. Veamos: 12... ♜b7! 13. ♜xd5 ♜xc6 14. ♜xe7 ♜xe7 15. ♜c1 ♜b6 16. 0-0 ♜c8 17. ♜g5!? ♜xg2 18. ♜xg2 ♜d6! (fallaba 18... c5?

19. dxc5 ♜xc5 20. ♜xc5 ♜xc5 21. ♜c1, con mejor juego para las blancas) 19. ♜fd1 c5 20. ♜e4 (si 20. dxc5? ♜xd1 21. ♜xd1 ♜xc5 22. ♜xf7 ♜c2, y las negras asumen la iniciativa) 20... ♜d5 21. ♜xc5! (nuevamente erróneo sería 21. dxc5?!, debido a 21... ♜xd1 22. ♜xd1 f5!) 21... ♜xc5 22. dxc5 ♜cxc5, con absoluta igualdad.

13. ♜xc7! ♜c2+ 14. ♜d1!

La natural 14. ♜d2? falla drásticamente después de 14... ♜xa1 15. ♜e5 ♜b4! 16. ♜xd7 (si 16. ♜c1 0-0 17. ♜xd7 ♜xd7 18. ♜xd7 ♜fd8 19. ♜a7 ♜bc8; 16. ♜c6 ♜xb2+ 17. ♜d3 ♜c2+ 18. ♜e3 ♜xc3+ 19. ♜f4 ♜d2+, con ventaja decisiva de las negras en ambos casos) 16... ♜xb2+ 17. ♜d3 ♜c2+ 18. ♜e3 ♜xd7 19. ♜xb8+ ♜e7 20. ♜c7 (las negras ganarían tras 20. ♜xh8 ♜xc3+ 21. ♜f4 ♜xd4+) 20... ♜c8, con ganancia de material para las negras.

14. ... ♜xa1 15. ♜e5!

Esta jugada es la clave de la combinación que elige Illescas. En este momento, ambos jugadores habían con-

sumido alrededor de 1 hora y 15 minutos. en este punto, quisiera contar una pequeña anécdota que ocurrió una vez concluida la partida.

Le pregunté a Illescas por qué había empleado tanto tiempo en una línea de apertura más o menos conocida (o por lo menos para mí, pues hace unos años esta línea de juego formaba parte de mi repertorio y la abandoné al no encontrar nada contra 12... ♜b7). Su respuesta me dejó atónito: «Tuve que encontrarlas todas, h...» (la última palabra es una expresión cariñosa que se utiliza con familiaridad en Chile. Por un lado, esto lo encuentro fantástico, y demuestra la enorme capacidad del talento ajedrecístico de Miguel. Pero por otra parte, constituye un gasto de tiempo impresionante para la práctica del ajedrez actual. Es como querer reinventar la Ruy López y terminar jugando la partida en 5 minutos.

15. ... ♜d8

Esta es la única respuesta que permite a las negras seguir en la lucha. Otras posibilidades son: 15... ♜b4



Piket y Sokólov analizan una partida que terminó en tablas

AL DÍA

16. ♖c6; 15... f6 16. ♖c6; 15... f5 16. ♖xd7; 15... b4 16. ♖e4 0-0 17. ♖c6 ♖e8 18. ♖d6; 15... 0-0 16. ♖c6 ♖f6 (16... ♖e8 17. ♖xb8 b4 18. ♖xd7! bxc3 19. bxc3 ♖xd7 20. ♖d2 da ventaja decisiva a las blancas) 17. ♖e4 ♖h6 18. ♖xb8, siempre con ventaja decisiva de las blancas; o 15... ♖xe5 16. ♖xb8 0-0 (16... ♖d7 17. ♖xe5 b4 18. ♖d2 bxc3+ 19. bxc3 gana) 17. ♖xe5 b4 18. ♖d5 ♖d7 19. ♖d2, con mejor juego para las blancas.

16. ♖xd8+ ♖xd8 17. ♖c6+

Nos servía 17. ♖xf7+? ♖e7 18. ♖xb8 b4 19. ♖a4 b3 20. a3 ♖c2 21. e3 ♖b7 22. ♖xb7 ♖xb7 23. ♖d2 ♖c7, y las negras quedan mejor.

17. ... ♖c7 18. ♖xb8 ♖xb8

Ahora mismo estamos en presencia de una jugada nueva. Lo conocido era 18... ♖xb8 19. ♖d2 ♖b6 20. ♖xa1 b4, y ahora en la partida Moni/Vul, Kecskemet, 1992, se jugó 21. ♖d1 ♖d8 22. ♖e3? (22. e3 e5 23. b3 exd4 24. e4, y las negras están un poco mejor) 22... ♖c4+ 23. ♖d3 ♖e5+ 24. ♖c2 (24. ♖c4 ♖c6 25. e3 ♖xd4 26. exd4 ♖b7+, con igualdad) 24... ♖xd4, con juego igualado.

Pero creo que las blancas pueden mejorar mediante 21. ♖e4!, y si ahora 21... ♖b7 22. ♖h1 ♖d8 23. e3 e5 24. ♖d3!, manteniendo la ventaja material.

19. ♖d2 ♖d8 20. e3 e5 21. d5 f5 22. ♖xa1

Las blancas han logrado un peón de ventaja tras las complicaciones. El resto es cuestión de técnica para Illescas.

22. ... e4 23. ♖c1 ♖d6 24. f3 exf3 25. ♖xf3 ♖d7 26. ♖e2 ♖e5

Si 26... b4 27. ♖a4 ♖xd5 28. ♖c4! ♖e5 29. ♖d4 a5 30. ♖b6 ♖e6 31. ♖b5, ganando.

27. a3 ♖d7 28. e4! ♖b8

En caso de 28... fxe4 29. ♖e3 ♖e8 30. ♖xe4 ♖c4+ 31. ♖d4 ♖xb2 32. ♖e4+ ♖e7 33. ♖c7, con clara ventaja de las blancas.

29. b4 ♖e8 30. ♖e3! ♖f7

Si ahora 30... fxe4 31. ♖xe4+ ♖xd5 32. ♖d1+ ♖c6 33. ♖d6+ ♖b7 34. ♖c5+ ♖c7 35. ♖xa6 ♖c6+ 36. ♖d2 ♖c8 37. ♖a8, con ventaja para las blancas.

31. ♖d4 ♖g5 32. exf5 ♖xf5 33. g4! ♖g6

33... ♖e4 34. h4! ♖f3+ 35. ♖xf3 ♖xf3 36. g5 ♖e5? 37. ♖xb5+!, con ventaja decisiva.

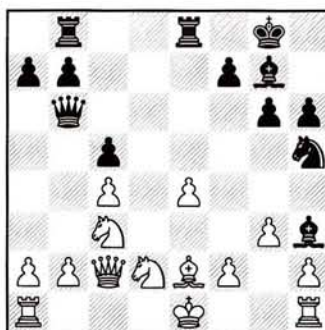
34. h4 ♖e4 35. ♖xb5+ axb5 36. ♖c6+ ♖e7 37. ♖e6+ ♖d8 38. ♖xe8+ ♖xe8 39. h5

Y las negras abandonaron.

Comenta: GM Alfonso Romero

♖ PIKET
♜ VAN WELY

1
0



Posición después de 15. ♖d2

Recién salido del Sistema Averbaj, Piket ha masticado con ferocidad canibal el peón 'd6', animando el desarrollo negro, que se dispone a reaccionar en el centro.

15. ... f5

15... ♖d4 y 15... ♖f6 eran alternativas más sanas.

16. ♖xh5 gxf5 17. 0-0-0 fxe4 18. ♖dxh5 ♖f5 19. f3

A cambio de un peón, la pareja de

alfiles de las negras es una pequeña carga que soportar, aunque los caballos tienen excelentes puestos de trabajo y las blancas podrían reaccionar en cualquier instante. Ahora, Van Wely equivoca el rumbo.

19. ... ♖g6?!

Parecía mejor 19... ♖a6 20. ♖b3 (si 20. ♖d5 ♖xe4 21. fxe4 ♖xa2, con clara ventaja negra; es preferible 20. ♖b1! ♖xc3 21. ♖xc3) 20... ♖xc3 21. ♖xc3 (21. ♖xc3! ♖xe4 22. ♖d7 ♖g6 23. fxe4 ♖xe4, y aunque la posición no es clara del todo, las blancas pueden estar un pelín mejor) 21... ♖e3, y las negras tienen mucha presión a pesar de haber cedido uno de los alfiles (que es en realidad la ventaja de tener la pareja). La dama blanca está mal situada y las amenazas sobre el rey blanco son inmediatas.

20. ♖he1 a6

Demasiado lento. Todavía era posible 20... ♖d4 21. ♖b5 ♖bd8, con alguna compensación.

21. ♖d5

La penetración de la torre, incomodando a los alfiles, libera el juego blanco. Los caballos van asentándose poco a poco.

21. ... ♖d4

Si 21... b5 22. cxb5 axb5 23. ♖xc5.

22. ♖d2

Desahogando la presión de los alfiles.

22. ... ♖e6 23. ♖d6 ♖e5 24. ♖d5

Los alfiles han modificado sus posiciones al son de las piezas blancas (la torre como tema de desviación) y los caballos aprovechan esto para tomar posiciones amenazantes.

24. ... b5

En caso de 24... ♖xd6 25. ♖xd6, o 25. ♖df6+.

25. ♖xa6



Onischuk,
sonriente
después de
ganar al
ruso Glek

25. ♖f4 también era buena.

25. ... bxc4 26. ♗ef6+ ♕xf6 27. ♖exf6
♜xe6 28. ♜xe6 c3 29. ♗xf6+ ♜xf6
30. ♜d5! cxb2+ 31. ♖b1 ♜f7 32. ♜g6+

Y las negras abandonaron.

Comenta:

GM Roberto Cifuentes

♙	RIEMERSMA	0
	GAMBITO DE DAMA (D26)	
♜	CIFUENTES	1

Grupo B

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e3 ♗f6 4.♗f3 e6
5.♕xc4 c5 6.♜e2

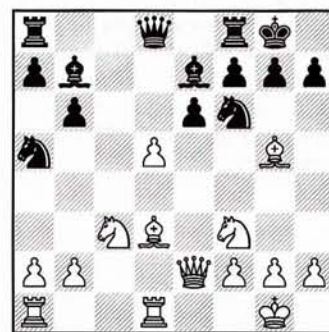
Esta jugada da origen a la denominada variante Furman. Aunque no se presenta con frecuencia en la actualidad, no está exenta de veneno y requiere de un juego preciso por parte de las

negras para no caer en problemas. La idea de 6. ♜e2 es cambiar en 'c5' (evitando la simplificación de damas), para proseguir con el avance del peón de rey e4-e5 y, de esta forma, obtener un prometedor ataque en el flanco de rey. Frente a este planteamiento, las negras pueden oponerse de dos formas. La primera consiste en permitir el cambio en 'c5' y luchar por el control de la casilla 'd4', que quedará indefensa después del avance del peón de rey. Este planteamiento fue utilizado con éxito por Lautier frente a Sokólov en la quinta ronda del torneo principal. La partida continuó: 6... a6 7.dxc5 ♕xc5 8.0-0 ♗c6 9.e4 b5 10.♕b3 ♗d4! 11.♗xd4 ♜xd4 12.♗c3 ♜e5 13.♕e3 ♕xe3 14.♜xe3 ♗g4 15.♜g3 ♜xg3 16.hxg3 ♕e7, con igualdad muerta.

6. ... cxd4!? 7.exd4 ♕e7 8.0-0 0-0
9.♗c3 ♗c6 10.♗d1 ♗a5

Era necesario oponerse al avance d5 de las blancas. Otra posibilidad es 10... ♗d5.

11.♕d3 b6 12.♕g5 ♕b7 13.d5?!



Una jugada nueva, sorprendente y dudosa. Desprenderse del peón aislado no puede ser tan fácil para las blancas. Ahora bien, tampoco resulta sencillo encontrar un plan prometedor. Alternativas más naturales son:

A) 13.♜ac1 ♜c8 14.♗e5 ♗d5 15.♕e4 ♕xd2 16.♜xd2 ♗xc3 17.♜c3, y ahora con 17... ♜g5 la posición estaría equilibrada.

B) 13.♗e5 ♗d5 14.♕d2 ♕g5 15.♕e4 ♕xd2 16.♜xd2 ♗xc3 17.bxc3 ♕xe4 18.♜xe4 ♜c8, con igualdad, según la partida Jelen/Barle, Ljubljana, 1981.

AL DÍA**13. ... exd5**

Era inferior 13... ♖xd5?! 14. ♙xe7 ♗xe7 15. ♖xd5 ♙xd5 16. ♙xh7+ ♗xh7 17. ♙xd5, con ligera ventaja de las blancas.

14. ♖d4 ♖e4!

Si ahora 15. ♙xe7 ♗xe7 16. f3, entonces mediante 16... ♗b4! 17. ♙xe4 dxe4 18. ♖xe4 ♙xe4 19. fxe4 ♗fc8 las negras obtienen una posición confortable.

15. ♙xe4 ♙xg5 16. ♖f5! ♗e8!

Las negras se aferran al peón de ventaja. El juego se igualaba después de 16... ♗f6 17. ♖xd5 ♙xd5 18. ♙xd5 ♗ad8 19. ♗ad1 ♙xd5 20. ♙xd5 ♗c8, pero era muy mala 20... ♗d8?? 21. ♙xd8+ ♗xd8 22. b4, con ventaja decisiva blanca.

17. ♗g4 h5!

Esta es la jugada clave de la defensa negra, que obliga al desalojo de la dama de la importante casilla 'g4'. De esta forma, la torre logra llegar a 'e5' (sin temor a f4, por el momento) y defender el peón 'd5'. El peón de torre es intocable, pues si 18. ♗xh5? g6 19. ♗g4 gxf5 20. ♗xf5 ♗f6! 21. ♗h7+ ♗f8, ganando.

Contra 17... g6?! las blancas podrían continuar con 18. ♙xd5 ♙xd5 19. ♙xd5 (19. ♖xd5!? gxf5 20. ♗xf5 h6 21. f4 ♙h4 22. ♗ac1, con juego poco claro) 19... ♗f6 20. ♖d6 ♗e6 21. ♗xe6 ♗xe6 22. ♖xf7 ♗ae8 23. ♗f1 ♖xf7 24. ♙xg5 ♖c4, con equilibrio.

En cambio, 17... ♗f6? era completamente errónea por 18. ♖xd5 ♙xd5 19. ♙xd5 ♗ad8 20. f4! ♙h6 21. ♖xh6+ ♗xh6 22. ♗f5! ♗g6 23. ♙xg6 hxg6 24. b4!, ganando material.

18. ♗h3 ♗e5! 19. ♙xd5

No valía 19. ♗f3? dxe4! 20. ♙xd8+ ♙xd8 21. ♗h3 ♙c8 22. ♗xh5 ♗xf5 23. ♖xe4 ♙e7, ganando.

19. ... ♙xd5 20. f4 ♙xf4 21. ♙xd5

Si 21. ♖xd5 ♗g5 22. ♗f3 ♗xf5 23. ♖xf4 ♗e8, con clara ventaja de las negras.

21. ... ♗g5 22. ♗f1 ♗ae8 23. ♙xe5 ♙xe5 24. ♖d6

En este punto de la partida, mi adversario estaba bajo un apremiante apuro de tiempo, por lo que me seducía prepararle alguna jugada o maniobra sorprendente para que consumiera los últimos segundos que le quedaban en

el reloj. Por eso, mis primeros análisis fueron para la jugada 24... ♗e6, que permitía 25. ♖xf7. Entonces, pensaba sacarme de *la manga* 25... ♗c5+ 26. ♖h1 ♗f2!?, que aparentemente forzaba a las blancas a rendirse. Sin embargo, con mayor detenimiento, encontré una defensa sorprendente que permitía a las blancas forzar el empate mediante jaque perpetuo. La jugada era: 27. ♖h6+!! ♖h8 (27... ♖h7?? 28. ♗d3+, seguido de 29. ♗xf2) 28. ♖f7+ ♖g8 29. ♖h6+, con igualdad.

24. ... ♗e7 25. ♗c8+ ♖h7 26. ♖ce4 ♖b7! 27. ♗c2 g6!

Dramática era 27... ♖xd6?? 28. ♖f6+ ♖h6 29. ♖g8+, y las blancas ganan la dama.

28. ♗xf4 ♖xd6 29. ♗f2??

El reloj digital de mi adversario indicaba que le quedaban tan sólo cuatro segundos para efectuar las últimas dos jugadas, de ahí este grueso error. Era necesario 29. ♖xd6 ♗e1+! 30. ♗f1 ♗xf1+ 31. ♖xf1 ♗xd6, con un final técnicamente ganado.

29. ... ♙xe4

Y las blancas abandonaron.

TEORÍA

Revista teórica (bimestral) dirigida por el GM Alfonso Romero

Contenido del número 7:

- * Sistema Pelikan
- * Trompowsky

- * Gambito Janisch
- * Sistema Erizo

Ejemplar suelto: **350 pta.**

Suscripción (6 números): **1.800 pta.**

Pedidos a:

JAQUE c/ Preciados, 11 - 5º * 28013 Madrid Tfno. (91) 531 45 97 Fax (91) 531 50 29

LIX TORNEO DE WIJK AAN ZEE 1997 (I)

TORNEO DE WIJK AAN ZEE (Wijk aan Zee, Holanda)

Grupo A * Categoría XVI (2635)

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	Total
1. GM Sálvov (Rus)	2665	X	0	½	1	1	½	½	½	½	½	1	½	1	1	8½
2. GM Piket (Hol)	2640	1	X	½	½	0	½	½	½	½	1	1	½	1	½	8
3. GM Onischuk (Ucr)	2580	½	½	X	½	1	½	½	0	1	1	1	0	½	1	8
4. GM Iván Sokólov (Bos)	2615	0	½	½	X	½	1	1	1	½	½	½	1	½	½	8
5. GM Yermolinski (EEUU)	2630	0	1	0	½	X	1	½	½	½	½	½	1	½	½	7
6. GM Granda (Perú)	2620	½	½	½	0	0	X	0	1	1	1	1	0	1	0	6½
7. GM timman (Hol)	2630	½	½	½	0	½	1	X	½	½	½	0	1	0	1	6½
8. GM Korchnoi (Sui)	2635	½	½	1	0	½	0	½	X	½	1	½	½	0	½	6
9. GM Lautier (Fra)	2630	½	½	0	½	½	0	½	½	X	½	0	½	1	1	6
10. GM Short (Ing)	2690	½	0	0	½	½	0	½	0	½	X	1	½	1	1	6
11. GM Van Wely (Hol)	2645	0	0	0	½	½	0	1	½	1	0	X	1	½	1	6
12. GM Illescas (Esp)	2635	½	½	1	0	0	1	0	½	½	½	0	X	½	½	5½
13. GM Nikolic (Bos)	2655	0	0	½	½	½	0	1	1	0	0	½	½	X	½	5
14. GM Glek (Rus)	2620	0	½	0	½	½	1	0	½	0	0	0	½	½	X	4

Grupo B * Categoría X (2481,6)

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	Total
1. GM Van der Sterren (Hol)	2515	X	1	½	0	1	0	1	½	½	1	1	1	7½
2. GM Nijboer (Hol)	2555	0	X	1	½	½	½	1	1	1	½	½	1	7½
3. MI Bacrot (Fra)	2500	½	0	X	½	1	½	0	1	½	1	½	1	6½
4. GM Cifuentes (Hol)	2515	1	½	½	X	0	½	½	½	1	½	1	½	6½
5. GM Atalik (Tur)	2555	0	½	0	1	X	½	1	½	½	1	1	0	6
6. GM Dao (Vie)	2555	1	½	½	½	½	X	½	0	½	1	½	0	5½
7. MI David (Lux)	2455	0	0	1	½	0	½	X	½	1	½	½	1	5½
8. GM Van der Wiel (Hol)	2550	½	0	0	½	½	1	½	X	½	½	½	1	5½
9. MI Kalinin (Rus)	2425	½	0	½	0	½	½	0	½	X	½	1	1	5
10. GMF Peng (Hol)	2370	0	½	0	½	0	0	½	½	½	X	½	1	4
11. MI Riemersma (Hol)	2435	0	½	½	0	0	½	½	½	0	½	X	1	4
12. Janssen (Hol)	2350	0	0	0	½	1	1	0	0	0	0	0	X	2½

Ronda primera

SOKOLOV, I. 1
ILLESCAS A80 0

1.d4 f5 2.♘c3 ♘f6 3.♙g5 d5
4.f3 ♘c6 5.♙d2 g6 6.0-0-0
♙g7 7.♙h6 0-0 8.♘h3 a6
9.♙g7 ♘g7 10.♘f4 ♙d6

11.e3 ♙e6 12.h4 ♙f7 13.h5
g5 14.h6+ ♘h8 15.♘h3 g4
16.♘g5 ♙g6 17.♘e2 e5
18.de5 ♙e5 19.♘f4 ♙ae8
20.♙d3 ♙c3 21.♙e3 ♙e3
22.♘fe6 ♙e8 23.fg4 ♘g4
24.♘c7 ♙e8e5 25.♘f3 ♘f2
26.♘e5 ♙e5 27.♙he1 ♘d1
28.♘d1 ♙e1+ 29.♘e1 ♘e7
30.♘f2 ♘g8 31.♘d5 ♘h6
32.♘g3 ♙f7 33.♘e3 ♙a2
34.b3 ♘g4 35.♘d5 ♘e5
36.♙f5 ♘c6 37.♘c3 ♘b4
38.♘f4 ♘g7 39.♘e3 h6
40.♘d2 ♘f6 41.♙c8 b5
42.♙c1

PIKET 1
SALOV E12 0

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘f3 b6
4.a3 ♙a6 5.♙c2 ♘b7 6.♘c3
c5 7.e4 cd4 8.♘d4 ♙c5 9.♘b3
♘c6 10.♙f4 0-0 11.♘c5 bc5
12.♙d6 ♘d4 13.♙d3 e5
14.♙c5 ♙e8 15.♙d4 ed4
16.♙d4 ♘e4 17.0-0-0 ♘c3
18.♙c3 ♙c8 19.♘b1 a5 20.f3
♙c6 21.♙d3 ♙g5 22.h4 ♙c5
23.♙he1 a4 24.♙e8+ ♙e8
25.♙e1 ♙e1+ 26.♙e1 g6
27.♙e2 ♙d4 28.♙e4 ♙e4+

29.fe4 ♘g7 30.♙c2 ♘f6
31.♙a2 h5 32.♙a4 ♙e4 33.g3
g5 34.♙a6+ ♙e7 35.hg5 ♙c5
36.♙f6+ ♙f6 37.gf6+ ♘f6
38.♘b3 ♙e5 39.♙c3 f5 40.a4
f4 41.gf4+

TIMMAN 1
GLEK E94 0

1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♘c3 ♙g7
4.e4 d6 5.♘f3 0-0 6.♙e2 e5
7.0-0 a5 8.de5 de5 9.♙d8 ♙d8

10. d5 a6 11. e5 d5
12. cd5 f6 13. e3 d7
14. a1 d8 15. d2 a4
16. b1 f8 17. f1 d6
18. c3 b6 19. b5 b5
20. b5 c5 21. c4 a5
22. c3 ca8 23. g3 f7
24. g2 e7 25. d2 h5
26. c5 c5 27. b4ab3 28. ab3
d6 29. b4 b5 30. c6 b4
31. b2 d6 32. b5 b5
33. b5 a4 34. f3 a3+
35. e2 a2+ 36. e3 a3+
37. d2 a4 38. d3 f5 39. f3
a3+ 40. c3 a2 41. c2
a3+ 42. e2 a4 43. e3
a3+ 44. f2 f6 45. h4 a4
46. e2 a3 47. g2 g7
48. b8 f7 49. ef5 gf5
50. h8 e4 51. f4 g6
52. g8+ f6 53. g5 d3
54. h5 d5 55. g4 c5
56. f5+ f5 57. gf5 f5
58. h5 f8

SHORT 0
ONISCHUK C60
1

1. e4 e5 2. f3 c6 3. b5 a6
4. a4 f6 5. 0-0 c5 6. e5
e5 7. d4 b5 8. de5 e4
9. b3 b7 10. c3 h4
11. f7+ e7 12. e3 e3
13. fe3 c3 14. bc3 e4
15. f2 af8 16. h5 e3
17. d1 c6 18. e6 d6
19. h4+ g5 20. h6 e5
21. d3 e4 22. e3 d5 23. g4
h8 24. f5 g7 25. h3
f5 26. gf5 h8 27. g3 c8
28. e5 h8 29. f6+ f6
30. g5 h6 31. h5 f8
32. g7+ f6 33. f7+ f7
34. f2+ e6 35. f7+ d6
36. g4 d8

VAN WELY 1
LAUTIER E15
0

1. d4 f6 2. c4 e6 3. f3 b6
4. g3 a6 5. b3 b4+ 6. d2
e7 7. g2 c6 8. c3 d5
9. e5 f7 10. d7 d7

11. d2 0-0 12. 0-0 f5 13. c1
c8 14. b2 b7 15. e3 f6
16. f3 d6 17. e2 e7
18. c2 f8 19. f1 c4
20. bc4 c5 21. e1 a6
22. d3 cd4 23. ed4 c7
24. e3 g4 25. e1 e8
26. b4 b7 27. b7 b4
28. b4 b7 29. e1 f6
30. b3 c6 31. d5 ed5
32. cd5 d7 33. d6+ f7
34. c7 b3 35. ab3 d7
36. f6 gf6 37. c1

GRANDA 0
YERMOLINSKI D85
1

1. d4 f6 2. c4 g6 3. c3 d5
4. cd5 d5 5. e4 c3 6. bc
g7 7. a3 0-0 8. c4 b6
9. f3 b7 10. e2 c5 11. 0-0
c6 12. d5 e6 13. c6 c6
14. dc5 e7 15. d4 a4
16. e3 ac8 17. b3 f8
18. f1 d1+ 19. d1 bc5
20. d3 b3 21. ab3 c7
22. g3 h5 23. d2 b7
24. d8+ d8 25. d8+ h7
26. d1 c4 27. bc4 e4
28. d7 h4 29. gh4 g4+
30. h1 c4 31. g1 c3
32. a7 e1+ 33. g2 e4+
34. f3 f4 35. c5 h4
36. e3 f6 37. d7 f5
38. a4 f6 39. h3 g5
40. g5 g5+ 41. f2 d2+
42. g3 e5 43. h4+ g7
44. e7 f4+ 45. g2 f6
46. c7 h6 47. c8 g5+
48. f2 d2+ 49. g3 f4+
50. g2 g5 51. d8+ f6
52. e7 d4 53. e6 d2+

KORCHNOI 0
NIKOLIC A27
1

1. c4 e5 2. c3 c6 3. f3 f5
4. d4 e4 5. g5 f6 6. e3 h6
7. h3 g5 8. f3 ef3 9. f3 d6
10. f2 e7 11. e2 g7
12. h4 f7 13. hg5 hg5
14. h8+ h8 15. h3 g6
16. d5 d5 17. cd5 e7

18. c4 c6 19. dc6 bc6 20. d2
e6 21. a4 h5 22. c4
h4+ 23. f2 d5 24. e2 f6
25. c1 f7 26. c3 g4
27. f1 a5 28. b3 h2
29. d3 g1 30. e2 g3
31. b7 f4 32. ef4 g4+
33. e1 h8

*Ronda
segunda*

ONISCHUK 1/2
SOKOLOV, I. C80
1/2

1. e4 e5 2. f3 c6 3. b5 a6
4. a4 f6 5. 0-0 e4 6. d4
b5 7. b3 d5 8. de5 e6
9. bd2 c5 10. c3 d4
11. g5 d5 12. d5 d5
13. b3 b3 14. ab3 e7
15. f3 d3 16. e3 0-0
17. d4 f8 18. d3 b3
19. e2 e6 20. f1 d5
21. h3 a5 22. e3 ad8
23. d5 d5 24. f4 d3
25. d3 d3 26. f1 h6
27. e2 d5 28. h4 a4 29. e6
fe6 30. c7 f6 31. c4 d4+
32. d4 d4 33. cb5 b4
34. b6 b2+ 35. f1 b4
36. a4 a4 37. b7 b4
38. b8+ b8 39. b8 h4
40. e2 f7 41. e3 g6
42. g3 f6 43. e4 h5 44. f4
c3 45. e5 e1 46. f3 f7
47. d4 g6 48. b2 e7
49. e5 d7 50. f6 d6
51. e5+ d5 52. f6 c4
53. g4 d5 54. gh5 gh5
55. e7 h4 56. g4 e4
57. g5 h3 58. h3 f3
59. f6 g3 60. g7 f4
61. f6 e5 62. e5 e5

YERMOLINSKI 1/2
TIMMAN A35
1/2

1. f3 f6 2. c4 c5 3. c3

c6 4. g3 d5 5. d4 cd4 6. d4
dc4 7. c6 d1+ 8. d1 bc6
9. g2 d5 10. e3 e6
11. c4 a6 12. b3 b4+
13. d2 e7 14. c1 hc8
15. b4+ b4 16. a5 a2
17. c6+ f6 18. c2

VAN WELY 0
SHORT D37
1

1. d4 f6 2. c4 e6 3. f3 d5
4. c3 e7 5. f4 0-0 e3 c5
7. dc5 c5 8. a3 c6 9. c2
a5 10. 0-0 e7 11. g4 dc4
12. c4 e5 13. g5 ef4 14. gf6
f6 15. d5 e7 16. f6+
gf6 17. hg1+ h8 18. e4 b5
19. d5 d5 20. ed5 b4
21. ab4 a1+ 22. d2 a6
23. c6 d8 24. c3 b7
25. a6 a6 26. d4 ac8+
27. d2 b7 28. c1 c1
29. c1 g7 30. e1 d5
31. d5 d5 32. d3 f3
33. d2 c6 34. f4 f5 35. h4
f6 36. e3 e5 37. d3+
d5 38. f4 a4 39. e5 f6
40. f3 c2 41. d2 d3
42. e3 c2 43. f3 e5
44. c4+ d5 45. a5 a4
46. b3 b5 47. f4 d4
48. f5 c3 49. f4 b4
50. b7 c6 51. d8 d5
52. f6 b3 53. e5 c4
54. f5 a5 55. f6 a4 56. c6 g8
57. e7 f7 58. f5 a3
59. d6+ c5 60. f7 a2
61. g5 a1+ 62. e6 a6+
63. e7 b7+ 64. e6 h6
65. f7 c8+ 66. e7 hg5
67. hg5 b7+ 68. f8 d6
69. g8 d5 70. g6 e7
71. h7 d8

NIKOLIC 0
PIKET D77
1

1. d4 f6 2. f3 g6 3. g3 g7
4. g2 0-0 5. c4 d5 6. 0-0 dc4
7. a3 c6 8. c4 e6 9. b3
a5 10. b2 d5 11. c1 a4
12. ba4 a6 13. fe5 g2

LIX TORNEO DE WIJK AAN ZEE 1997 (I)

14.♖g2 ♖a8 15.♜c6 bc6
16.a5 c5+ 17.♜g1 ♜d8 18.e3
cd4 19.ed4 ♜e4 20.♖f3 ♜d4
21.♜d4 ♜d4 22.h4 ♜f6
23.♖e2 ♖a6 24.♜c2 ♜e6
25.♜e3 ♖a5 26.♜b1 h5
27.♜b8+ ♜g7 28.♜g2 c6
29.♜c8 ♜g3 30.fg3 ♜de4
31.♜8c6 ♜e3 32.♜e6 ♖d5+
33.♜h2 ♖e6 34.♖b5 ♖g4
35.♜g2 e5 36.a4 ♜e1 37.♜f2
♖e4 38.♜g2 ♜a1 39.♖b6 ♜a4
40.♜f2 ♖d5

LAUTIER 1
E80
GLEK 0

1.d4 ♜f6 2.c4 g6 3.♜c3 ♜g7
4.e4 d6 5.f3 e5 6.♜ge2 0-0
7.♜g5 ed4 8.♜d4 ♜c6 9.♜c2
h6 10.♜e3 ♜h5 11.g4 ♜f6
12.♖d2 ♜e5 13.♜e2 ♜e6
14.0-0-0h5 15.gh5 ♜h5 16.f4
♜c4 17.♜c4 ♜c4 18.f5 c5
19.♜hg1 b5 20.fg6 f5 21.♜g5
♖a5 22.♜e3 ♜a2 23.♜f5 ♜f5
24.ef5 ♜b3 25.♖d3 d5
26.♜d2 ♜c3 27.bc3 ♖a1+
28.♖b1 ♖c3+ 29.♜c2 ♜c2
30.♖c2 ♖a1+ 31.♖b1 ♖c3+
32.♖c2 ♖a1+ 33.♖b1 ♖d4
34.♜d1 ♖g4 35.♜e3 ♜e8
36.♖d3 d4 37.♜h6 ♜f4
38.♖b5

PIKET 1
E12
SALOV 0

1.d4 ♜f6 2.c4 e6 3.♜f3 b6
4.a3 ♜a6 5.♖c2 ♜b7 6.♜c3
c5 7.e4 cd4 8.♜d4 ♜c5 9.♜b3
♜c6 10.♜f4 0-0 11.♜c5 bc5
12.♜d6 ♜d4 13.♖d3 e5
14.♜c5 ♜e8 15.♜d4 ed4
16.♖d4 ♜e4 17.0-0-0 ♜c3
18.♖c3 ♜c8 19.♖b1 a5 20.f3
♜c6 21.♜d3 ♖g5 22.h4 ♖c5
23.♜he1 a4 24.♜e8+ ♜e8
25.♜e1 ♜e1+ 26.♖e1 g6
27.♖e2 ♖d4 28.♜e4 ♜e4+
29.fe4 ♜g7 30.♖c2 ♜f6
31.♜a2 h5 32.♖a4 ♖e4 33.g3
g5 34.♖a6+ ♜e7 35.hg5 ♖e5

36.♖f6+ ♖f6 37.gf6+ ♜f6
38.♖b3 ♜e5 39.♜c3 f5 40.a4
f4 41.gf4+

ILLESCAS 1/2
KORCHNOI 1/2

1.e4 e5 2.♜f3 ♜c6 3.d4 ed4
4.♜d4 ♜c5 5.♜c6 ♖f6
6.♖d2 ♖c6 7.♜c3 ♜f6
8.♜d3 0-0 9.0-0 ♜e8 10.♖d1
b6 11.♜f4 ♜b7 12.♜b5 ♖e6
13.e5 ♜d5 14.♜d5 ♜e6
15.♜g3 ♜c6 16.♖d3 ♜b5
17.♖b5 d5 18.ed6 ♜d6
19.♜d6 ♖d6 20.♜ad1

SALOV 1/2
GRANDA 1/2

1.c4 e6 2.g3 d5 3.♜g2 ♜f6
4.d4 ♜e7 5.♜f3 0-0 6.0-0 dc4
7.♖c2 a6 8.a4 ♜d7 9.♖c4
♜c6 10.♜g5 a5 11.♜c3 ♜a6
12.e3 ♜b6 13.♖e2 ♜bd7
14.♜fd1 ♜e4 15.♜e7 ♖e7
16.♖c2 ♜c3 17.bc3 ♜d5
18.♜ab1 ♜b1 19.♜b1

SOKOLOV, I. 1
ILLESCAS 0

1.d4 f5 2.♜c3 ♜f6 3.♜g5 d5
4.f3 ♜c6 5.♖d2 g6 6.0-0-0
♜g7 7.♜h6 0-0 8.♜h3 a6
9.♜g7 ♜g7 10.♜f4 ♖d6
11.e3 ♜e6 12.h4 ♜f7 13.h5
g5 14.h6+ ♜h8 15.♜h3 g4
16.♜g5 ♜g6 17.♜e2 e5
18.de5 ♖e5 19.♜f4 ♜ae8
20.♜d3 ♖e3 21.♖e3 ♜e3
22.♜fe6 ♜e8 23.fg4 ♜g4
24.♜c7 ♜8e5 25.♜f3 ♜f2
26.♜e5 ♜e5 27.♜he1 ♜d1
28.♜d1 ♜e1+ 29.♜e1 ♜e7
30.♜f2 ♜g8 31.♜d5 ♜h6
32.♜g3 ♜f7 33.♜e3 ♜a2
34.b3 ♜g4 35.♜d5 ♜e5
36.♜f5 ♜c6 37.♜c3 ♜b4
38.♜f4 ♜g7 39.♜e3 h6

40.♜d2 ♜f6 41.♜c8 b5
42.♜c1

KORCHNOI 0
NIKOLIC 1

1.c4 e5 2.♜c3 ♜c6 3.♜f3 f5
4.d4 e4 5.♜g5 ♜f6 6.e3 h6
7.♜h3 g5 8.f3 ef3 9.♖f3 d6
10.♜f2 ♖e7 11.♖e2 ♜g7
12.h4 ♖f7 13.hg5 hg5
14.♜h8+ ♜h8 15.♜h3 ♖g6
16.♜d5 ♜d5 17.cd5 ♜e7
18.♖c4 c6 19.dc6 bc6 20.♜d2
♜e6 21.♖a4 ♖h5 22.♜c4
♖h4+ 23.♜f2 d5 24.♜e2 ♜f6
25.♜c1 ♜f7 26.♜c3 g4
27.♜f1 a5 28.♜b3 ♖h2
29.♜d3 ♖g1 30.♜e2 g3
31.♜b7 f4 32.ef4 ♜g4+
33.♜e1 ♜h8

VAN WELY 1
LAUTIER 0

1.d4 ♜f6 2.c4 e6 3.♜f3 b6
4.g3 ♜a6 5.b3 ♜b4+ 6.♜d2
♜e7 7.♜g2 c6 8.♜c3 d5
9.♜e5 ♜fd7 10.♜d7 ♜d7
11.♜d2 0-0 12.0-0 f5 13.♜c1
♜c8 14.♜b2 ♜b7 15.e3 ♜f6
16.♜f3 ♜d6 17.♖e2 ♖e7
18.♜c2 ♜fd8 19.♜fc1 dc4
20.bc4 c5 21.♜e1 ♜a6
22.♜d3 cd4 23.ed4 ♜c7
24.♖e3 ♜g4 25.♖e1 ♖e8
26.♜b4 ♜b7 27.♜b7 ♜b4
28.♖b4 ♜b7 29.♜e1 ♜f6
30.♖b3 ♖c6 31.d5 ed5
32.cd5 ♖d7 33.d6+ ♖f7
34.♜c7 ♖b3 35.ab3 ♜d7
36.♜f6 gf6 37.♜ec1

GRANDA 0
YERMOLINSKI 1

1.d4 ♜f6 2.c4 g6 3.♜c3 d5
4.cd5 ♜d5 5.e4 ♜c3 6.bc3
♜g7 7.♜a3 0-0 8.♜c4 b6
9.♖f3 ♜b7 10.♜e2 c5 11.0-0

♜c6 12.♜d5 e6 13.♜c6 ♜c6
14.dc5 ♖e7 15.♜d4 ♜a4
16.♖e3 ♜ac8 17.♜b3 ♜fd8
18.♜fd1 ♜d1+ 19.♜d1 bc5
20.♜d3 ♜b3 21.ab3 ♖c7
22.g3 h5 23.♖d2 ♖b7
24.♜d8+ ♜d8 25.♖d8+ ♜h7
26.♖d1 c4 27.bc4 ♖e4
28.♖d7 h4 29.gh4 ♖g4+
30.♜h1 ♖c4 31.♜g1 ♖c3
32.♖a7 ♖e1+ 33.♜g2 ♖e4+
34.f3 ♖f4 35.♜c5 ♖h4
36.♜e3 ♖f6 37.♖d7 ♖f5
38.♖a4 ♜f6 39.h3 ♜g5
40.♜g5 ♖g5+ 41.♜f2 ♖d2+
42.♜g3 e5 43.♖h4+ ♜g7
44.♖e7 ♖f4+ 45.♜g2 ♖f6
46.♖c7 ♜h6 47.♖c8 ♖g5+
48.♜f2 ♖d2+ 49.♜g3 ♖f4+
50.♜g2 ♜g5 51.♖d8+ f6
52.♖e7 ♖d4 53.♖e6 ♖d2+

SHORT 0
ONISCHUK 1

1.e4 e5 2.♜f3 ♜c6 3.♜b5 a6
4.♜a4 ♜f6 5.0-0 ♜c5 6.♜e5
♜e5 7.d4 b5 8.de5 ♜e4
9.♜b3 ♜b7 10.♜c3 ♖h4
11.♜f7+ ♜e7 12.♜e3 ♜e3
13.fe3 ♜c3 14.bc3 ♖e4
15.♜f2 ♜af8 16.♖h5 ♖e3
17.♜d1 ♜c6 18.e6 d6
19.♖h4+ g5 20.♖h6 ♖e5
21.♜d3 ♜e4 22.♜e3 d5 23.g4
♜hg8 24.♜f5 ♖g7 25.♖h3
♜f5 26.gf5 ♜h8 27.♖g3 ♜c8
28.♜e5 ♜hd8 29.f6+ ♖f6
30.♜g5 ♖h6 31.♜h5 ♜f8
32.♜g7+ ♜f6 33.♜f7+ ♜f7
34.♖f2+ ♜e6 35.♖f7+ ♜d6
36.♜g4 ♜d8

TIMMAN 1
GLEK 0

1.d4 ♜f6 2.c4 g6 3.♜c3 ♜g7
4.e4 d6 5.♜f3 0-0 6.♜e2 e5
7.0-0 a5 8.de5 de5 9.♖d8 ♜d8
10.♜d5 ♜a6 11.♜g5 ♜d5
12.cd5 f6 13.♜e3 ♜d7
14.♜ac1 ♜dc8 15.♜d2 a4
16.♜b1 ♜f8 17.♜fd1 ♜d6

18.♖c3 b6 19.♗b5 ♗b5
20.♗b5 ♗c5 21.♗c4 ♗a5
22.♗c3 ♗ca8 23.g3 ♗f7
24.♗g2 ♗e7 25.♗d2 h5
26.♗c5 ♗c5 27.b4ab3 28.ab3
♗d6 29.b4 b5 30.♗c6 ♗b4
31.♗b2 ♗d6 32.♗b5 ♗b5
33.♗b5 ♗a4 34.♗f3 ♗a3+
35.♗e2 ♗a2+ 36.♗e3 ♗a3+
37.♗d2 ♗a4 38.♗d3 f5 39.f3
♗a3+ 40.♗c3 ♗a2 41.♗c2
♗a3+ 42.♗e2 ♗a4 43.♗e3
♗a3+ 44.♗f2 ♗f6 45.h4 ♗a4
46.♗e2 ♗a3 47.♗g2 ♗g7
48.♗b8 ♗f7 49.ef5 g5
50.♗h8 e4 51.f4 ♗g6
52.♗g8+ ♗f6 53.♗g5 ♗d3
54.♗h5 ♗d5 55.g4 ♗c5
56.♗f5+ ♗f5 57.g5 ♗f5
58.h5 ♗f8

SALOV 1/2
GRANDA E05 1/2

1.c4 e6 2.g3 d5 3.♗g2 ♗f6
4.d4 ♗e7 5.♗f3 0-0 6.0-0 dc4
7.♗c2 a6 8.a4 ♗d7 9.♗c4
♗c6 10.♗g5 a5 11.♗c3 ♗a6
12.e3 ♗b6 13.♗e2 ♗bd7
14.♗fd1 ♗e4 15.♗e7 ♗e7
16.♗c2 ♗c3 17.bc3 ♗d5
18.♗ab1 ♗b1 19.♗b1

ONISCHUK 1/2
SOKOLOV, I. C80 1/2

1.e4 e5 2.♗f3 ♗c6 3.♗b5 a6
4.♗a4 ♗f6 5.0-0 ♗e4 6.d4
b5 7.♗b3 d5 8.de5 ♗e6
9.♗bd2 ♗c5 10.c3 d4
11.♗g5 ♗d5 12.♗d5 ♗d5
13.♗b3 ♗b3 14.ab3 ♗e7
15.♗f3 d3 16.♗e3 0-0
17.♗d4 ♗d8 18.♗d3 ♗b3
19.♗e2 ♗e6 20.♗fd1 ♗d5
21.h3 a5 22.♗e3 ♗ad8
23.♗d5 ♗d5 24.♗f4 ♗d3
25.♗d3 ♗d3 26.♗f1 h6
27.♗e2 ♗d5 28.h4 a4 29.e6
fe6 30.♗c7 ♗f6 31.c4 ♗d4+
32.♗d4 ♗d4 33.cb5 ♗b4
34.b6 ♗b2+ 35.♗f1 ♗b4
36.♗a4 ♗a4 37.b7 ♗b4

38.b8♗+ ♗b8 39.♗b8 ♗h4
40.♗e2 ♗f7 41.♗e3 ♗g6
42.g3 ♗f6 43.♗e4 h5 44.f4
♗c3 45.♗e5 ♗e1 46.♗f3 ♗f7
47.♗d4 g6 48.♗b2 ♗e7
49.♗e5 ♗d7 50.♗f6 ♗d6
51.♗e5+ ♗d5 52.♗f6 ♗c4
53.g4 ♗d5 54.gh5 gh5
55.♗e7 h4 56.♗g4 ♗e4
57.♗g5 h3 58.♗h3 ♗f3
59.♗f6 ♗g3 60.♗g7 ♗f4
61.♗f6 e5 62.♗e5 ♗e5

LAUTIER 1
GLEK E80 0

1.d4 ♗f6 2.c4 g6 3.♗c3 ♗g7
4.e4 d6 5.f3 e5 6.♗ge2 0-0
7.♗g5 ed4 8.♗d4 ♗c6 9.♗c2
h6 10.♗e3 ♗h5 11.g4 ♗f6
12.♗d2 ♗e5 13.♗e2 ♗e6
14.0-0-0 h5 15.gh5 ♗h5 16.f4
♗c4 17.♗c4 ♗c4 18.f5 e5
19.♗hg1 b5 20.fg6 f5 21.♗g5
♗a5 22.♗e3 ♗a2 23.♗f5 ♗f5
24.ef5 ♗b3 25.♗d3 d5
26.♗d2 ♗c3 27.bc3 ♗a1+
28.♗b1 ♗c3+ 29.♗c2 ♗c2
30.♗c2 ♗a1+ 31.♗b1 ♗c3+
32.♗c2 ♗a1+ 33.♗b1 ♗d4
34.♗d1 ♗g4 35.♗e3 ♗e8
36.♗d3 d4 37.♗h6 ♗f4
38.♗b5

VAN WELY 0
SHORT D37 1

1.d4 ♗f6 2.c4 e6 3.♗f3 d5
4.♗c3 ♗e7 5.♗f4 0-0 6.e3 c5
7.dc5 ♗c5 8.a3 ♗c6 9.♗c2
♗a5 10.0-0-0 ♗e7 11.g4 dc4
12.♗c4 e5 13.g5 ef4 14.gf6
♗f6 15.♗d5 ♗e7 16.♗f6+
gf6 17.♗hg1+ ♗h8 18.e4 b5
19.♗d5 ♗d5 20.ed5 b4
21.ab4 ♗a1+ 22.♗d2 ♗a6
23.♗c6 ♗d8 24.♗c3 ♗b7
25.♗a6 ♗a6 26.♗d4 ♗ac8+
27.♗d2 ♗b7 28.♗c1 ♗c1
29.♗c1 ♗g7 30.♗e1 ♗d5
31.♗d5 ♗d5 32.♗d3 f3

33.♗d2 ♗c6 34.♗f4 f5 35.h4
♗f6 36.♗e3 ♗e5 37.♗d3+
♗d5 38.♗f4 ♗a4 39.♗e5 f6
40.♗f3 ♗c2 41.♗d2 ♗d3
42.♗e3 ♗c2 43.f3 ♗e5
44.♗c4+ ♗d5 45.♗a5 ♗a4
46.b3 ♗b5 47.♗f4 ♗d4
48.♗f5 ♗c3 49.f4 ♗b4
50.♗b7 ♗c6 51.♗d8 ♗d5
52.♗f6 ♗b3 53.♗e5 ♗c4
54.f5 a5 55.f6 a4 56.♗c6 ♗g8
57.♗e7 ♗f7 58.♗f5 a3
59.♗d6+ ♗c5 60.♗f7 a2
61.♗g5 a1♗+ 62.♗e6 ♗a6+
63.♗e7 ♗b7+ 64.♗e6 h6
65.f7 ♗c8+ 66.♗e7 hg5
67.hg5 ♗b7+ 68.♗f8 ♗d6
69.♗g8 ♗d5 70.g6 ♗e7
71.♗h7 ♗d8

YERMOLINSKI 1/2
TIMMAN A35 1/2

1.♗f3 ♗f6 2.c4 c5 3.♗c3
♗c6 4.g3 d5 5.d4 cd4 6.♗d4
dc4 7.♗c6 ♗d1+ 8.♗d1 bc6
9.♗g2 ♗d5 10.♗e3 e6
11.♗c4 ♗a6 12.b3 ♗b4+
13.♗d2 ♗e7 14.♗c1 ♗hc8
15.♗b4+ ♗b4 16.♗a5 ♗a2
17.♗c6+ ♗f6 18.♗c2

ILLESCAS 1/2
KORCHNOI C45 1/2

1.e4 e5 2.♗f3 ♗c6 3.d4 ed4
4.♗d4 ♗c5 5.♗c6 ♗f6
6.♗d2 ♗c6 7.♗c3 ♗f6
8.♗d3 0-0 9.0-0 ♗e8 10.♗d1
b6 11.♗f4 ♗b7 12.♗b5 ♗e6
13.e5 ♗d5 14.♗d5 ♗d5
15.♗g3 ♗c6 16.♗d3 ♗b5
17.♗b5 d5 18.ed6 ♗d6
19.♗d6 ♗d6 20.♗ad1

NIKOLIC 0
PIKET D77 1

1.d4 ♗f6 2.♗f3 g6 3.g3 ♗g7
4.♗g2 0-0 5.c4 d5 6.0-0 dc4

7.♗a3 ♗c6 8.♗c4 ♗e6 9.b3
a5 10.♗b2 ♗d5 11.♗c1 a4
12.ba4 ♗a6 13.♗fe5 ♗g2
14.♗g2 ♗a8 15.♗c6 bc6
16.a5 c5+ 17.♗g1 ♗d8 18.e3
cd4 19.ed4 ♗e4 20.♗f3 ♗d4
21.♗d4 ♗d4 22.h4 ♗f6
23.♗e2 ♗a6 24.♗c2 ♗e6
25.♗e3 ♗a5 26.♗b1 h5
27.♗b8+ ♗g7 28.♗g2 c6
29.♗c8 ♗g3 30.fg3 ♗de4
31.♗c6 ♗e3 32.♗e6 ♗d5+
33.♗h2 ♗e6 34.♗b5 ♗g4
35.♗g2 e5 36.a4 ♗e1 37.♗f2
♗e4 38.♗g2 ♗a1 39.♗b6 ♗a4
40.♗f2 ♗d5

Ronda
tercera

PIKET 1/2
ILLESCAS E52 1/2

1.d4 ♗f6 2.c4 e6 3.♗f3 b6
4.♗c3 ♗b4 5.e3 ♗b7 6.♗d3
0-0 7.0-0 d5 8.cd5 ed5 9.♗e5
♗bd7 10.f4 ♗c3 11.bc3 c5
12.♗a3 ♗c8 13.♗e2 ♗e4
14.♗e4 de4 15.♗ad1 ♗e8
16.♗d7 ♗d7 17.f5 ♗a4 18.f6
♗a6 19.♗h5 ♗c6 20.c4 ♗a3
21.♗g5 ♗f6 22.♗f6 ♗c4
23.dc5

KORCHNOI 1
ONISCHUK A85 0

1.c4 f5 2.♗c3 ♗f6 3.d4 g6
4.f3 ♗g7 5.e4 fe4 6.fe4 d6
7.♗f3 0-0 8.♗e2 c5 9.d5 ♗g4
10.0-0 ♗e5 11.♗g5 ♗bd7
12.♗h1 h6 13.♗d2 a6 14.♗c2
♗b8 15.a3 ♗e8 16.b4 ♗f3
17.gf3 b5 18.cb5 ab5 19.f4
♗f7 20.♗g1 ♗d4 21.e5 ♗e5
22.fe5 ♗f5 23.♗d3 ♗d3
24.♗d3 ♗g1 25.♗g1 ♗h7
26.bc5 dc5 27.♗e4 ♗f5

RESPUESTA COMERCIAL
Autorización n.º 12.081
B.O.C. y T. de 15-12-92

TARJETA POSTAL

NO
NECESITA
SELLO
A FRANQUEAR
EN DESTINO

JAQUE XXI
APARTADO N.º 971 F.D.
28080 MADRID

Suscriptores: 10% descuento en todos los productos

Colección JAQUE XXI

001 El Arte del Análisis, Timman	2.500
002 Trabajo en Ajedrez, Timman	2.500
003 La Prueba del Tiempo, Kaspárov	2.750

Colección CLUB DE AJEDREZ

101 Conocimientos básicos de ajedrez, Ganzo	900
102 Mi sistema, Nimzowitch	995
103 La práctica de mi sistema, Nimzowitch	900
104 Los grandes maestros del tablero, Reti ... <i>PREPARACIÓN</i>	
105 Lecciones elementales de ajedrez, Capablanca	900
106 Gran ajedrez, Alekhine	900
107 Fundamentos del ajedrez, Capablanca	900
108 El arte del ajedrez, Cámara	995
109 Juegue como un gran maestro, Kotov	995
110 Piense como un gran maestro, Kotov	900
111 El estilo posicional, Simagin	900
112 Finales prácticos de ajedrez, Keres	1.200
113 Estudios completos, Reti	900
114 El error en la apertura, Aguilera	900
118 Manual para jugadores avanzados, Suetin AGOTADO	
119 El ajedrez de torneo, Bronstein	1.600
120 Nuevas ideas en ajedrez, Reti	900
121 Ajedrez hipermoderno I, Aguilera	1.100
122 Ajedrez hipermoderno II, Aguilera	1.100
123 Entrene como un gran maestro, Kotov	900
124 El paso al final, Nesis	<i>PREPARACIÓN</i>
126 Defensa siciliana/Scheveningen, Kasparov AGOTADO	
127 Mis 60 memorables partidas, Fischer	1.200
128 Ajedrez a la ciega, Benito López Esnaola	1.200
130 Compruebe y mejore su ajedrez, Alburt	AGOTADO
131 Problemas de ajedrez, Coello	1.995

Colección ESCAQUES

201 Finales de peones, Maizelis	1.500
202 Finales de alfil y caballo, Averbach	1.500
203 Teoría de finales de torre, Lowenfish y Smyslov ..	AGOT.

206 Defensa india de rey, Cherta	1.500
210 La trampa en la apertura, Weinstein	1.500
213 Gambito de dama, Pachman	1.500
216 Cómo debe jugarse la apertura, Suetin	AGOTADO
219 Táctica del medio juego, Bondarevsky	1.500
220 La estructura de peones centrales, Persits	1.500
223 Lecturas de ajedrez, Averbach	1.500
225 Defensa siciliana. Variante Najdorf, Cherta	1.500
226 Ajedrez de entrenamiento, Koblenz	AGOTADO
227 Jaque mate, Richter	1.500
228 Combinaciones en el medio juego, Romanovsky	1.500
230 El sentido común en el ajedrez, Lasker	1.500
231 Ajedrez elemental, Panov	1.500
232 La apertura catalana, Neustadt	1.500
235 La psicología en ajedrez, Krogus	1.500
236 El arte del análisis, Keres	1.500
238 Partidas decisivas, Pachman	1.500
239 200 partidas abiertas, Bronstein	1.500
242 La batalla de las ideas en ajedrez, Saidy	1.500
243 Ataques al rey, Baranov	AGOTADO
246 Tablas, Tahl	1.500
247 Leyes fundamentales del ajedrez, Kan	1.500
248 Ajedrez y matemáticas, Fabel	1.500
251 Defensa siciliana. Variante del dragón, Gufeld	1.500
252 Psicología del jugador de ajedrez, Fine	1.500
258 300 miniaturas, Roizman	1.500
259 Errores típicos, Persits	1.500
260 La defensa Alekhine, Eales	1.500
261 Finales artísticos, Kasparian	1.500
262 Diccionario de ajedrez, Ibero	AGOTADO
264 Curso aperturas II (semiabiertas), Panov/Estrin	1.500
266 Defensa siciliana. Var. Scheveningen, Nikitin AGOTADO	
270 Ajedrez y computadoras, Pachman	1.500
272 El contraataque en ajedrez, Damski	1.500
273 El mundo mágico de las combinaciones, Koblenz	1.500
275 Tratado de ajedrez superior, Estrin	1.500
280 Ajedrez magistral, Kopec	1.500

- ☐ Deseo suscribirme a la revista JAQUE por 1 año (24 números), a partir del n° _____, por un importe de 10.800 ptas.
☐ Deseo suscribirme a la revista JAQUE por 2 años (48 números), a partir del n° _____, por un importe de 17.800 ptas.
☐ Deseo suscribirme a la revista JAQUE por 6 meses (12 números), a partir del n° _____, por un importe de 5.400 ptas.

Nombre y apellidos _____
 Domicilio _____
 C.P. _____ Localidad _____ Provincia _____
 Teléfono _____ Profesión _____ Año Nacimiento _____

FORMA DE PAGO

- ☐ Domiciliación Bancaria ☐ Cheque que adjunto ☐ Giro postal n° ☐ Reembolso
☐ Visa, Mastercard o Diners Club (+300 pta. de gastos de envío)
 n° _____ Fecha de Caducidad _____ Firma _____

MUY IMPORTANTE

Marque con una X en la opción correspondiente:

- ☐ Nueva suscripción
☐ Renovación n° _____

Domiciliación Bancaria

Les ruego que con cargo a mi cuenta atiendan el recibo presentado por JAQUE XXI, S.L.
 Banco o Caja / Clave _____
 Clave sucursal _____
 Localidad _____
 Cuenta _____
 Fecha _____

FIRMA

Precios Extranjero

1 Año Europa	130 dólares
2 Años Europa	199 dólares
1 Año Portugal	14.000 pta.
2 Años Portugal	23.100 pta.
1 Año resto del mundo	180 dólares
2 Años resto del mundo	299 dólares

282 Ajedrez por campeones, Pandolfini	1.500
283 Defensa siciliana. Variante Sveshnikov, Adorjan	1.500
284 Teoría moderna en ajedrez I. Aperturas abiertas, Pachman	AGOTADO
285 Teoría moderna en ajedrez II. Apert.semiaabiertas, Pachman	1.500
286 Defensa Caro-Kann, Varnusz	1.500
287 Defensa Siciliana, Pachman	1.500
288 Test del ajedrecista, Gil y Magem	1.500
289 Las partidas de Capablanca, Caparrós	1.500
290 El gambito de dama-I, Pachman	2.000
291 El gambito de dama-II, Pachman	2.000

Colección RICARDO AGUILERA

302 Mis mejores partidas (1908-1932), Alekhine	1.200
304 La defensa Caro-Kann, Kasparov	900
306 La partida de ajedrez, Rubinstein	900
308 El sacrificio posicional, Kondratiev	950
309 Morphy. Su vida y 353 partidas, Esnaola	950
312 Ataque Sozin-Fischer, Beliavski/Mijalchishin	1.950

Colección ZUGARTO

401 El ajedrez paso a paso, Krogus	1.700
402 Mis finales favoritos, Karpov y Gik	1.200
403 Cómo ganar contra la defensa Grünfeld, Karpov	1.300
404 Cómo jugar las aperturas abiertas, Karpov	1.300
405 Bobby Fischer, Bjelica	2.500
406 Mijail Tal, Bjelica	1.500
407 Cómo jugar las aperturas semiabiertas, Kárpov	1.500
408 Alexander Alekhine, Bjelica	1.500
409 Cómo jugar las aperturas cerradas, Kárpov	1.500
410 Tigran Petrosian, Bjelica	1.500
411 Cómo jugar las aperturas semicerradas, Kárpov	1.500
412 José Raúl Capablanca, Bjelica	1.300
413 Botvinnik, Bjelica	1.300
414 La defensa Caro-Kann con blancas y negras, Beliaevsky y Kárpov	1.800

Biblioteca de iniciación al Ajedrez

451 ¡Juega!, P.Gonneau	1.500
452 ¡Gana!, P.Gonneau	1.500
453 ¡Analiza!, P.Gonneau	1.500

Ediciones ESEUVE

501 Gane con la Grünfeld, Adorjan	1.700
502 Ajedrez en la cumbre, Petrosian	1.700
503 Partidas selectas I, Botvinnik	2.530
505 Sacrificios de dama, Neistadt	1.700
507 Apertura Inglesa II, Bagirov	2.300
510 Ap. Española. Defensa Abierta, Nesis	2.300
512 Partidas Selectas III, Botvinnik	2.900
513 El laberinto Siciliano I, Polugaievsky	2.500
514 El laberinto Siciliano II, Polugaievsky	2.500
515 Bobby Fischer I (1955-1960)	2.900
516 Bobby Fischer II (1961-1967)	2.750
517 Bobby Fischer III (1968-1992)	2.750
518 El arte del estudio, Caputto	2.300
520 Paul Morphy, Caparrós	2.000
521 Ap. Española. Defensa Cerrada, Bijovsky	3.375
522 Defensa Petrov (1), Yusupov	2.300

Colección CAMPEONES

(552) Keres, (553) Fischer, (554) Alekhine, (555) Tahl,
 (556) Ivanchuk, (557) Tarrasch, (558) Gelfand, (559) Yusupov,
 (560) Kasparov I, (561) Rubinstein, (562) Illescas., (563) Anand,
 (564) Bronstein, (565) Short, (566) Capablanca, (567) Kárpov,
 (568) Judit Polgar cada uno 890

Ediciones E. CATALÁN

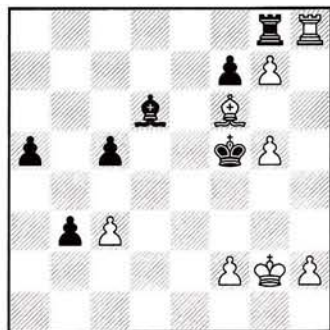
601 La apertura española I, Euwe	1.800
602 La apertura española II, Euwe	1.800
603 La defensa francesa, Euwe	1.900
604 Defensa siciliana, Euwe	2.200
605 Defensa Caro-Kann, Euwe	1.400
606 Aperturas abiertas, Euwe	2.400
607 Aperturas semiabiertas, Euwe	1.400
608 Gambito de dama, Euwe	2.200
609 Apertura inglesa, Euwe	1.800
610 Defensa indias, Euwe	2.400
612 Aperturas abiertas, Sokolsky	1.400
613 Aperturas semiabiertas, Sokolsky	1.400
614 Aperturas cerradas, Sokolsky	1.600
615 Celadas en ajedrez, Sokolsky	1.400
616 Combinaciones en ajedrez, Richter	1.800
617 Miguel Tahl, campeón, Varios	1.800
618 XXVII Campeonato URSS 1960, Marimón	1.900

Chess Notes

Edward Winter
24 Chemin du Château-des-Bois
CH-1242 Satigny
SUIZA
Telefax: (022) 753 42 52

2123. Abandonar en posición ganada

Solicitamos casos poco conocidos de abandono en posiciones ganadas. He aquí uno sencillo ejemplo de los primeros tiempos del ajedrez (París, 1846) en el que «un distinguido aficionado inglés» abandonó innecesariamente contra Kieseritzky. Este ejemplo aparece en la página 327 de *The Chess Player's Chronicle*, 16 de octubre de 1847.



La partida continuó:

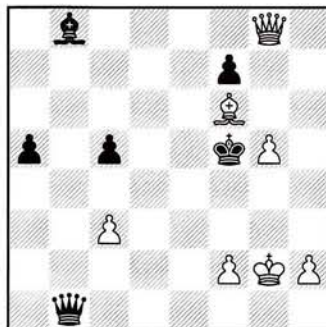
28. ♖xg8

«28.c4 habría ganado directamente».

28. ... b2

Y las blancas abandonaron («¡Una conclusión sorprendente, el jugador que tenía la partida ganada entregó la victoria! Incómodas por no haber avanzado el peón 'c' para detener el avance del peón negro, las blancas abandonaron rápidamente en el momento en el que habría sido fácil ganar. Tenían que jugar sencillamente 29. ♖b8, y deberían de ganar sin dificultad...») La revista señala la línea 29... ♗xb8

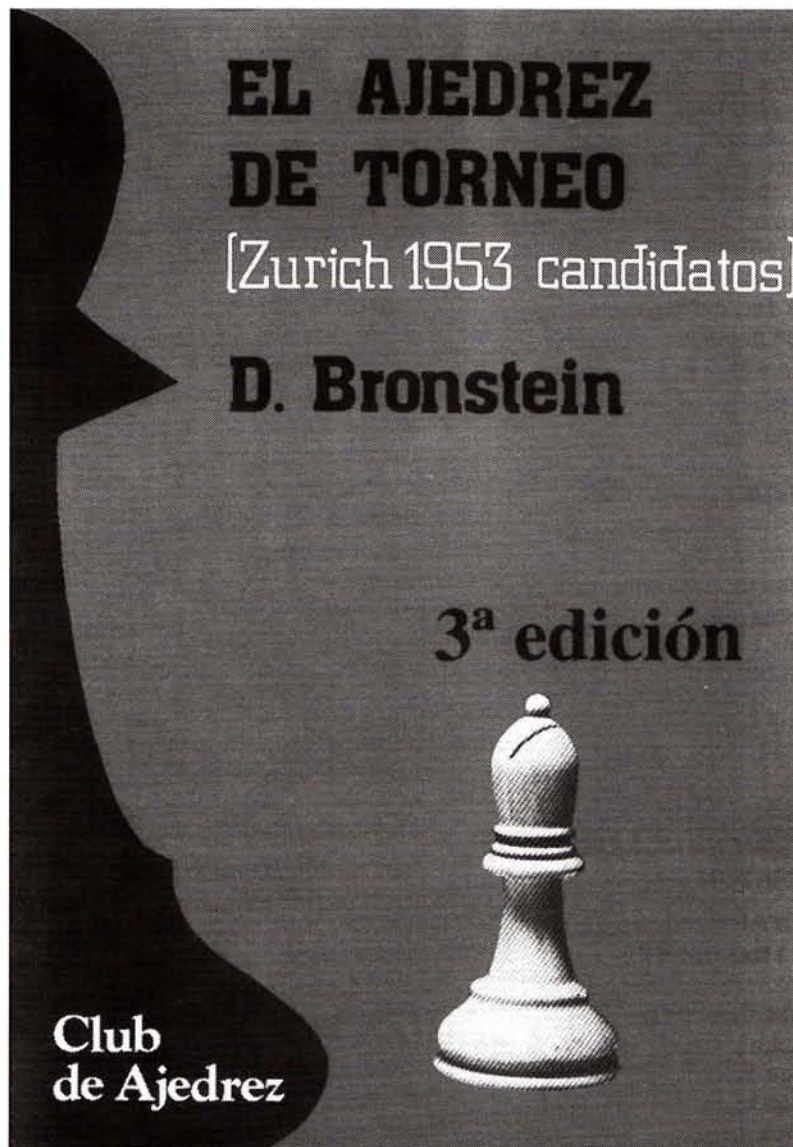
30. g8=♖ b1=♖



31. ♖h7+.

2124. El libro de Bronstein (C.N. 1949)

El C.N. 1949 mencionaba una entrevista en la que Bronstein reveló que Vainstein tuvo un papel esencial en el libro de Bronstein sobre el Torneo de Candidatos de 1953. Sin embargo, en *The Sorcerer's Apprentice*, escrito por D. Bronstein y T. Fürstenberg (publicado por Cadogan Chess en 1995) la participación de Vainstein no se conoce. Véanse, en particular, las páginas 17 y 202.



Ajedrez de
torneo, de
Bronstein,
sobre el
Torneo de
Candidatos
de Zürich,
1953

Chess Notes

2125. Lasker y Schlechter

En C.N. 2077 escribimos que la controversia sobre el encuentro entre Lasker y Schlechter de 1910 es «infinitamente más complicada ahora de lo que fue en 1910». Louis Blair (Knoxville, Tennessee, EEUU) afirma lo siguiente:

«Los lectores deben haber recibido una mala impresión por la referencia que usted hace en C.N. 2077 a la controversia de 1910 sobre las condiciones del encuentro entre Lasker y Schlechter. Hasta ahora, no se ha encontrado ningún documento escrito antes de 1960 que diga que para ganar el encuentro a 10 partidas entre Lasker y Schlechter había que hacerlo con dos puntos de ventaja? Sólo se ha encontrado un ejemplo documentado de alguien que afirma antes de 1960 que el campeonato no había estado en juego: Robert Buckley (*American Chess Bulletin*, junio 1910, página 155). Su afirmación fue corregida por Lasker en la misma página».



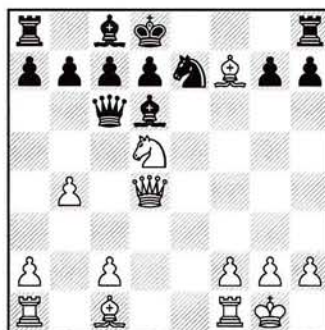
Rudolf Spielmann comentando una partida con un admirador

2126. Rápidas derrotas

Se buscan partidas en consulta en la que jugadores famosos jueguen juntos y sufran una rápida derrota. Un ejemplo, es el siguiente:

♖ MIESES y COHN 1
NIMZOVITCH (C21)
 ♜ NIMZOVITCH y
 SPIELMANN 0
 Múnich, 10/XII/1906

1.e4 e5 2.d4 ♘c6 3.dxe5 ♕h4 4.♗f3
 ♗xe4+ 5.♗e2 ♘xe5 6.0-0 ♘xf3+
 7.♗xf3 ♗g6 8.♘c3 ♗c5 9.♘d5 ♗d8
 10.♗h5 ♗c6 11.♗xf7 ♘e7 12.b4 ♗d6
 13.♗d4



Y las negras abandonaron.

[Fuente: *Schachjahrbuch für 1906*, parte 2, página 89].

2127. Notas bancarias

Jonathan Manley (Ilford, Reino Unido) pregunta si hay ejemplos de

dinero con motivos ajedrecísticos, aparte de las conocidas notas bancarias estonias que representaban a Paul Keres.

Un caso viene a nuestra memoria. Schachfirma Fruth, Truderinger Str. 2, 82008 Unterhaching, Alemania, está vendiendo *dinero de emergencia* de los tempranos años 20, durante cuyo período de hiperinflación las ciudades y pueblos alemanes estaban obligados a imprimir su propio dinero. Las notas de banco constaban de seis series de ajedrez con 18 motivos diferentes, e incluían un retrato de Anderssen.

2128. Kingpin

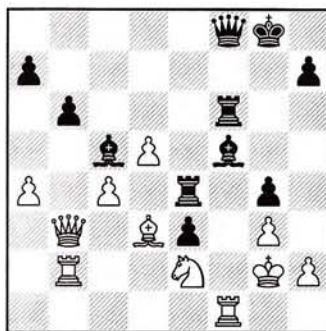
Aprovechamos esta oportunidad para recordar a los lectores que

Chess Notes

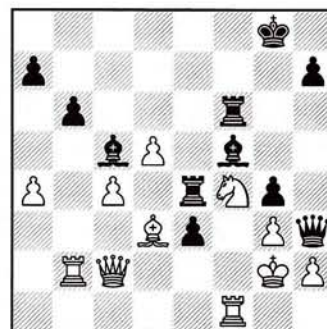
Jonathan Manley es el director de *Kingpin*, una prestigiosa revista que trata todos los aspectos del ajedrez con agudeza, honestidad e irreverencia. A lo largo de los años ha conseguido muchas primicias, demostrando un compromiso con la verdad y la franqueza que falta en las habitualmente pusilánimes revistas de ajedrez.

Las suscripciones anuales (tres ejemplares) se pueden conseguir en *Kingpin*, 27 Quebec Road, Ilford, Essex IG1 4TT, Inglaterra, con los siguientes precios: 7 libras [1 libra equivale aproximadamente a 200 pesetas] (Reino Unido), 9 libras (resto de Europa) y 11 libras (resto del mundo). Los números atrasados (tres por 5 libras) también son muy recomendables.

Sin embargo, debemos declarar un *interés personal*, como colaborador de *Kingpin*.



En la sección 25 de *Chess Fundamentals*, Capablanca escribió que después de 38. ♖f4 ♗h6 39. ♗c2 «me complazco en presentar a mis lectores esta posición como modelo de juego extraordinario y brillante para las ne-



gras, empezando por 39... ♔h3+!!!. Dejo al lector el cuidado de examinar las variantes».

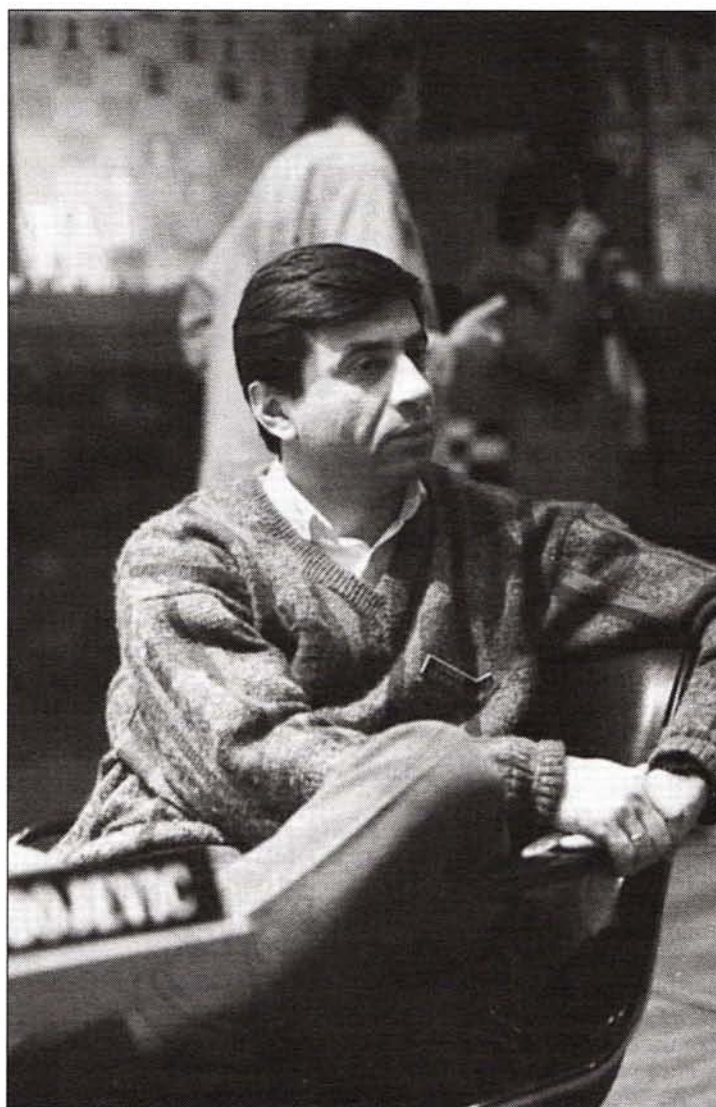
Era muy extraño que Capablanca diese dos exclamaciones a una jugada.

**2129. Finales de alfil y caballo
(C.N. 2121)**

Ulrich Schimke (Göttingen, Alemania) ha comprobado el banco de datos Tascbase, que contiene 146.000 partidas, y ha encontrado 25 finales con alfil, caballo y rey contra rey solo. El más antiguo de estos finales es Flesch/Bárczay, Budapest, 1965, y el conjunto incluye una partida a la ciega entre Ljubójevic y Judit Polgar, Mónaco, 1994. Sólo una de las 25 partidas terminó en tablas (Lengyel/Logínov, Budapest, 1993).

2130. Chess Fundamentals
(C.N. 2122)

Andrew Kinsman (New Malden, Reino Unido) ha introducido en Internet una pregunta (procedente de Neil McDonald) sobre la partida entre F.F.L. Alexander y Sir George Thomas, en el Campeonato de Ajedrez de la Ciudad de Londres, 1919-1920.



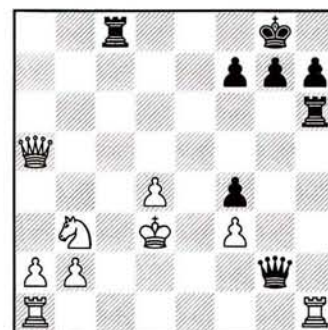
**Ljubomir
Ljubójević**
(F.Urías)

Chess Notes



Judit
Polgar

2131. El mate en una que Aliojin no vio (C.N. 2117)



En C.N. 2117 un lector afirmaba correctamente que el libro de Aliojin sobre el Torneo de Nueva York, 1924, pasaba por alto un mate en una jugada en la partida Reti/Marshall. Pero en la edición original de 1925 W.H. Watts ofrece una fe de erratas suplementaria de nueve páginas en la que menciona (ver p. vi) 28... ♖c2 mate. La mayoría de las correcciones se refieren a errores de anotación, pero hay que destacar que la reimpresión de Dover ignoraba el listado de errores.

2132. Ahogado (C.N. 2069)

Un lector español presentó en C.N. 2069 una compleja posición en la que jugaba Prince N. Galitzin y que terminó en tablas por ahogado. Desde entonces nos hemos dado cuenta de que un diagrama parecido (blancas juegan y hacen tablas, de compositor desconocido) apareció en la página 96 del número de febrero, 1854, de *Deutsche Schachzeitung*, y en la página 321 de *Deutsches Wochenschach und Berliner Schachzeitung*, 15 de septiembre de 1907. Comparada con la posición de C.N. 2069, las dos fuentes omiten las unidades 'b4', 'b5', 'c4' y 'h4', pero tienen un peón negro en 'e5'. La solución es la misma.

pero en este caso tenemos un caso incluso más extraño, pues concede tres a este movimiento, pero Neil McDonald cree que 39... ♖h3+ es falso, y se refuta con 40. ♘h3 gxf3+ 41. ♔h1 e2 42. ♖bb1 exf1=♖+ 43. ♖xf1 ♙g6 44. ♙xg6 hxg6, tras lo cual queda una posibilidad de que las negras empaten, pero en realidad nunca tuvieron una posición ganadora.

Era muy extraño ver la partida publicada en libros y revistas, aunque Fred Reinfeld escribió en la página 82 de *A Treasury of British Chess Masterpieces* (Londres, 1950) que el final de Thomas era «una de las con-

clusiones más artísticas en toda la historia de la literatura ajedrecística». Reinfeld se refiere a Capablanca y *Chess Fundamentals*, pero no menciona 39... ♖h3+.



* Todos los pedidos inferiores a 5.000 ptas. tienen un recargo de 300 pesetas por gastos de envío

.....

Firma _____

FIRMA

Fecha

⊕ JAQLE iii

JAJUE XXI
APARTADO N.º 971 F.D.
28080 MADRID

MATERIAL DE JUEGO

(En material de juego, consultar formas de envío y gastos)

Tableros

1001 Plástico 40 cms. (lámina serigrafiada)	450
1002 Plástico 45 cms. (lámina serigrafiada)	500
1004 Enrollable escaque 5 cms.	500
1006 Madera 45 cms. (marquetería)	4.000
1007 Madera 45 cms. (Nogal)	4.200
1008 Madera 50 cms. (marquetería)	4.400
1009 Madera 50 cms. (Nogal)	4.700

Piezas

1051 Staunton plástico n.º 5, caja cartón	1.500
1159 Staunton madera n.º 5	6.550
1160 Staunton madera n.º 6	7.100
1161 Especial madera de encina, Rey: 135 mm.	15.050
1162 Staunton madera n.º 5 (mod. Europa)	6.100
1163 Staunton madera n.º 6 (Plomado)	8.200

Relojes, Murales, Mesas, Varios

1202 Reloj de control alemán, "BHB", baquelita	6.350
1203 Reloj de control alemán, "BHB", blitz (20'), baq. ...	6.950
1206 Mural 90 cms. con piezas imantadas	21.000
1210 Carterita de análisis, plástico	500
1212 Bloc de 100 planillas	350
1217 Reloj digital "DGT"	14.900
1218 Reloj digital "DI-CHESS"	10.500
1220 Cuaderno de ajedrez	235
OFERTA ESP.: 10 Reloj. BHB + Maletín	60.000

COMPUTADORAS AJEDREZ (Suscriptores: 5% Descuento)

KASPAROV-SAITEK

Electronic ChessMan.	6.725
Chess Partner II.	7.350
Compact.	8.250
Sensor XL	9.975
Turbo Advanced Trainer	17.500
Executive	22.500
Virtuoso	22.975
Travel Champion 2100.	22.500
GK-2100	29.900
President	59.000
Renaissance	92.135
Adaptador KASPAROV .(Máquinas sin pantalla LCD)	2.750
Adaptador KASPAROV .(Máquinas con pantalla LCD) ...	3.750

NOVAG

Aquamarine Premier	11.900
Agate	15.900
Aquamarine RiscII 26,6 Mhz	21.900
Zircon	22.900
Zircon II	29.900
Ruby	21.900
Emerald Classic	39.900
Shapire	43.900
Diamond	64.900
Scorpio	54.900
Tablero Universal. + Shapire.	99.950
Adaptador Novag	1.500

BASES DE DATOS (Suscriptores: 10% Descuento)

ChessBase 1.1 Windows + 235.000 partidas	41.000
ChessBase 1.1 Windows Profes. + 300.000 partidas	59.900
ChessBase 1.1 Windows Mega + 450.000 partidas	85.000
Actualización desde CB4-Dos 4.0	14.800
Módulo Doctor (ChessBase)	8.500

PROGRAMAS DE JUEGO PARA PC

Fzritz 3 (Disquetes)	8.500
Actualización Fritz2 a Fritz 3	4.250
Fritz 4 (CD Rom).	17.000
Actualización Fritz 3 a Fritz 4	8.500

Los precios de este catálogo son
válidos sólo para España

LIX TORNEO DE WIJK AAN ZEE 1997 (I)

28. ♖e3 ♗h5 29. d6 ♜f3
30. de7 ♜e3 31. ♘f6+ ♙h8
32. ♘h5 ♜d3 33. ♜g6 ♜d2
34. ♜d6

GRANDA **1**
NIKOLIC **A09**
0

1. ♘f3 d5 2. c4 d4 3. b4 g6 4. g3
♙g7 5. d3 e5 6. ♙g2 ♘e7
7. ♘a3 0-0 8. ♘c2 a5 9. b5 c5
10. bc6 ♘ec6 11. 0-0 ♜e8
12. ♜b1 ♙f8 13. ♘d2 ♘a6
14. ♘e4 ♙e7 15. a3 f5 16. ♘d2
♘c5 17. ♙d5+ ♙h8 18. ♘f3
♙f6 19. ♜b5 ♘e6 20. ♙d2 ♜a7
21. ♗a1 ♗c7 22. e3 ♗g7
23. ed4 e4 24. de4 fe4 25. ♘e5
♘e5 26. de5 ♙e5 27. ♗c1 ♙d7
28. ♙h6 ♗f6 29. ♜b6 ♜a6
30. ♜a6 ba6 31. ♙e3 ♙b2
32. ♗b1 ♘e7 33. ♙g5 ♗g7
34. ♙h6 ♗f6 35. ♙g5 ♗g7
36. ♙h6 ♗f6 37. ♘e3 ♙a3
38. ♗b7 ♘d5 39. ♗d7

TIMMAN **1/2**
SALOV **B82**
1/2

1. e4 c5 2. ♘f3 ♘c6 3. d4 cd4
4. ♘d4 e6 5. ♘c3 d6 6. ♙e3
♘f6 7. f4 ♙e7 8. ♗f3 0-0 9. 0-0
♗c7 10. g4 ♘d4 11. ♙d4
e5 12. fe5 de5 13. ♗g3 ♗a5
14. ♙e5 ♙e6 15. ♙c7 b6 16. g5
♘h5 17. ♗e5 ♙g5+ 18. ♙b1
♗e5 19. ♙e5 ♙f4 20. ♙d4
♜ad8 21. ♙e2 ♘f6 22. ♙f6
♙d1+ 23. ♙d1 gf6 24. ♘d5
♙e5 25. ♘e7+ ♙g7 26. ♘f5+
♙f5 27. ef5 ♙h2 28. c3 ♜e8
29. ♙h5 ♜e7 30. ♜d2 ♙f4
31. ♜f2 ♜e1+ 32. ♙c2 ♙e5
33. ♜g2+ ♙f8 34. ♘d2 ♜h1
35. ♙f3 ♜h3 36. ♙e2 ♙e7
37. ♜g1 ♜h2+ 38. ♜g2 ♜h1
39. ♜g7 ♜b1 40. ♘d3 ♜b2
41. ♙d5 ♜h2 42. ♜f7+ ♙d6
43. ♙e6 a6 44. ♜a7 a5 45. ♜a8
♙c6 46. ♜c8+ ♙b7 47. a4 h5
48. ♜c4 h4 49. ♙d5+ ♙b8
50. ♙f3 h3 51. ♜h4 ♙c7
52. ♙g4 ♜g2 53. ♙h3 ♜g3+

54. ♘d2 ♙c3+ 55. ♙c2 ♘d6
56. ♙f1 ♙e5 57. ♙b5 ♜c3+
58. ♘d2 ♘d5 59. ♙d3 ♜a3
60. ♙c4+ ♙c5 61. ♙b5 ♜a2+
62. ♙e3

SHORT **1/2**
LAUTIER **B90**
1/2

1. e4 c5 2. ♘f3 d6 3. d4 cd4
4. ♘d4 ♘f6 5. ♘c3 a6 6. a4
♘c6 7. ♙e2 e5 8. ♘b3 ♙e7
9. ♙g5 0-0 10. 0-0 ♙e6
11. ♙f6 ♙f6 12. ♘d5 ♘d4
13. ♘f6+ ♗f6 14. ♘d4 ed4
15. ♙d3 ♜ac8 16. ♗e2 ♜fe8
17. ♜ae1 ♙d5 18. b3 ♙e6
19. ♗g4 ♜ce8 20. ♙e2 h5
21. ♗h5 ♙e4 22. ♜e4 ♜e4
23. ♙e4 ♙e4 24. ♗d5 ♗e7
25. g3 ♜e2 26. ♗d4 ♙c2
27. ♗d3

GLEK **1/2**
YERMOLINSKI **C51**
1/2

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙c4
♙c5 4. b4 ♙b6 5. a4 a6 6. c3
♘f6 7. d3 d6 8. 0-0 h6 9. ♘bd2
0-0 10. ♙b3 ♘e7 11. ♘c4 ♙a7
12. ♙e3 ♙e6 13. ♙a7 ♜a7
14. ♜e1 ♘g6 15. d4 ♙c4
16. ♙c4 ♜a8 17. ♗c2 c6
18. ♙f1 ♗c7 19. a5 ♜fe8 20. c4
♜ad8 21. h3 ed4 22. ♘d4 c5
23. bc5 ♗c5 24. ♘b3 ♗g5
25. ♜e3

*Ronda
cuarta*

ONISCHUK **1/2**
PIKET **C92**
1/2

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙b5 a6

4. ♙a4 ♘f6 5. 0-0 ♙e7 6. ♜e1
b5 7. ♙b3 d6 8. c3 0-0 9. h3
♘d7 10. d4 ♙f6 11. a4 ♙b7
12. ♘a3 ed4 13. cd4 ♜e8
14. ♙f4 ♘a5 15. ♙c2 b4
16. ♘b1 c5 17. ♘bd2 ♘f8
18. e5 de5 19. de5 ♙e7 20. ♗e2
♗b6 21. ♙d3 ♜ad8 22. ♘c4
♘c4 23. ♙c4 ♗c6 24. b3 ♘e6
25. ♙e3 h6 26. ♜ad1 ♙g5
27. ♜d8 ♜d8 28. ♙e6 ♗e6
29. ♘g5 hg5 30. ♙g5 ♜d4
31. ♙e3 ♗d5 32. f3 ♜d3
33. ♙f2 ♜b3 34. ♜c1 ♜c3
35. ♜d1 ♗c4 36. ♜d8+ ♙h7
37. ♗d2 ♗e6 38. ♗g5 ♗g6
39. ♗h4+ ♗h6 40. ♗g4 ♗g6
41. ♗h4+ ♗h6 42. ♗g4

SALOV **1**
GLEK **A46**
0

1. d4 ♘f6 2. ♙g5 e6 3. ♘f3 h6
4. ♙h4 d6 5. h3 ♙e7 6. e3 ♘e4
7. ♙e7 ♗e7 8. ♘bd2 ♘d2
9. ♗d2 0-0 10. 0-0 e5 11. de5
de5 12. ♗c3 ♘c6 13. ♙b5 ♜e8
14. ♜d2 ♘b4 15. ♙b1 c6 16. a3
cb5 17. ♗b4 ♗b4 18. ab4 f6
19. ♜hd1 ♙e6 20. b3 ♙f7
21. e4 ♜ac8 22. ♙b2 ♙c7
23. ♘e1 ♙e7 24. ♘d3 g5 25. h4
gh4 26. ♜h1 h3 27. f4 ♜g8
28. gh3 ♜d7 29. fe5 fe5 30. ♙e2
♜d4 31. ♘e5 ♙b4 32. ♜a1 ♜g3
33. ♜a7 ♘d6 34. ♘d3 ♜b3+
35. cb3 ♜d3 36. b4 ♜b3+
37. ♙c2 ♜h3 38. ♜b7 ♙b3+
39. ♘d2 ♙c4 40. ♜e3 ♜h2+
41. ♙c3 ♜h1 42. e5+ ♙c6
43. ♜a7 ♜b1 44. ♜a6+ ♙b7
45. ♜h6

LAUTIER **1/2**
YERMOLINSKI **E59**
1/2

1. d4 ♘f6 2. c4 e6 3. ♘c3 ♙b4
4. e3 0-0 5. ♙d3 c5 6. ♘f3 d5
7. 0-0 ♘c6 8. a3 ♙c3 9. bc3

dc4 10. ♙c4 ♗c7 11. ♙b5 a6
12. ♙e2 ♜d8 13. ♗c2 e5
14. ♙b2 ♙g4 15. de5 ♘e5
16. c4 ♘f3+ 17. gf3 ♙h3
18. ♜fb1 ♗e7 19. ♙h1 ♗e6
20. ♜g1 ♙f5 21. ♗c3 ♙g6
22. ♜g5 b6 23. a4 a5 24. e4 ♜e8
25. ♜d5 ♗c6 26. ♙d3 ♙e6
27. ♙c2 ♜ae8 28. ♜ad1 ♗c7
29. ♜g1 h6 30. ♜g4 ♙h7
31. ♜g1 ♜g8 32. ♜d2 ♜d8
33. ♜d5 ♜g8 34. ♜d2 ♜d8
35. ♜gd1 ♜d2 36. ♜d2 ♜e8
37. e5 ♘h5 38. ♙g6+ fg6
39. ♜d6 ♘f4 40. ♗e3 ♗f7
41. ♗e4 ♘e6 42. ♙c1 ♘d4
43. f4 ♙e6 44. ♜d8 ♜e8
45. ♜d6 ♜e6 46. ♜d8 ♜e8
47. ♗d5 ♗d5+ 48. ♜d5 ♙g8
49. ♙e3 ♘f5 50. ♜d7 g5
51. fg5 ♘e3 52. fe3 hg5
53. ♜b7

VAN WELY **1/2**
KORCHNOI **E12**
1/2

1. d4 ♘f6 2. c4 e6 3. ♘f3 b6
4. a3 ♙b7 5. ♘c3 d5 6. ♙g5
dc4 7. e4 ♙e7 8. ♙f6 ♙f6 9. e5
♙e7 10. ♙c4 0-0 11. 0-0 c5
12. d5 ed5 13. ♙d5 ♙d5
14. ♘d5 ♘a6 15. ♗b3 ♘c7
16. ♜fd1 ♘d5 17. ♜d5 ♗c8
18. ♜ad1 ♗e6 19. ♗d3 h6
20. ♗a6 ♗c8 21. ♗a4 ♗e6
22. ♗a6 ♗c8 23. ♗a4 ♗e6
24. ♜d7 a5 25. h3 ♜fd8
26. ♗b5 ♜d7 27. ♜d7 ♜d8
28. ♜d8+ ♙d8 29. a4

ILLESCAS **1**
GRANDA **B85**
0

1. ♘f3 c5 2. e4 ♘c6 3. d4 cd4
4. ♘d4 ♘f6 5. ♘c3 d6 6. ♙e2
e6 7. 0-0 ♙e7 8. ♙h1 0-0 9. f4
a6 10. ♘c6 bc6 11. e5 de5
12. fe5 ♗d1 13. ♜d1 ♘d7
14. ♙f4 ♜d8 15. ♘e4 ♜b8

16.b3a5 17.♔f3 ♕a6 18.♖d6
c5 19.c4 a4 20.♕c6 ab3
21.ab3 ♖b6 22.♕b5 g5
23.♕e3 ♕b5 24.♖b5 ♖bb8
25.♖a7 ♖e5 26.♖d8+ ♖d8
27.♖e7 ♖d1+ 28.♕gl g4
29.♖c3 ♖e1 30.♖e8+ ♖g7
31.♖d8 ♖c1 32.♖e4 h5
33.♖c5 h4 34.♖d3 ♖d3
35.♖d3 e5 36.b4 f5 37.b5 f4
38.b6 e4 39.b7 ♖b1 40.♖d7+

NIKOLIC 1
TIMMAN D44 0

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♖c3 ♖f6
4.♖f3 e6 5.♕g5 dc4 6.e4 b5
7.e5 h6 8.♕h4 g5 9.♖g5 ♖d5
10.♖f7 ♖h4 11.♖h8 ♕b4
12.♖c1 c5 13.dc5 ♕c3+
14.bc3 ♖g5 15.♕e2 ♕b7
16.0-0 ♖f4 17.♕f3 ♖c6
18.h4 ♖h4 19.g3 ♖g5 20.♖f7
♖f7 21.♖d7+ ♖e7 22.♖b7
♖g8 23.♖ce1 h5 24.♕g2 ♖g2
25.♖g2 h4 26.♖e3 ♖g7
27.♖h1 ♖g6 28.♖e4+ ♖f5
29.♖h4 ♖f7 30.♖f3

SHORT 1/2
SOKOLOV, I. C88 1/2

1.e4 e5 2.♖f3 ♖c6 3.♕b5 a6
4.♕a4 ♖f6 5.0-0 ♕e7 6.♖e1
b5 7.♕b3 0-0 8.h3 ♕b7 9.d3
d6 10.a3 ♖d7 11.♖c3 ♖ae8
12.♕a2 ♕d8 13.♕d2 ♖e7
14.♖h4 ♖h8 15.f4 ef4
16.♕f4 ♖g6 17.♖g6+ hg6
18.♖d2 ♖h5 19.♕h2 ♕h4
20.♖f1 f5 21.♖d5 ♕d5
22.♕d5 c6 23.♕b3 d5 24.ed5
cd5 25.♖f3 g5 26.g3 g4
27.hg4 fg4 28.♖f8+ ♖f8
29.♖g2 ♕f6 30.c3 d4 31.c4
♕g5 32.cb5 ab5 33.♖f1 ♕e3+
34.♖h1 ♖f1+ 35.♖f1 ♖c6+
36.♖g2 ♖c1+ 37.♕g1 ♕gl
38.♖g1 ♖b2 39.♕f7 ♖f6
40.♖h2+ ♖h2+ 41.♖h2 g5
42.♕e6 ♖g7 43.♕c8 ♖d5
44.♕g4 ♖f6 45.♕d7 b4
46.ab4

Ronda quinta

PIKET 1
VAN WELY E74 0

1.d4 ♖f6 2.c4 g6 3.♖c3 ♕g7
4.e4 d6 5.♕e2 0-0 6.♕g5 c5
7.d5 h6 8.♕f4 e6 9.de6 ♕e6
10.♕d6 ♖e8 11.♖f3 ♖b6
12.♕b8 ♖ab8 13.♖c2 ♖h5
14.g3 ♕h3 15.♖d2 f5 16.♕h5
gh5 17.0-0-0 fe4 18.♖de4
♕f5 19.f3 ♖g6 20.♖he1 a6
21.♖d5 ♕d4 22.♖d2 ♕e6
23.♖d6 ♕e5 24.♖d5 b5
25.♖a6 bc4 26.♖ef6+ ♕f6
27.♖ee6 ♖e6 28.♖e6 c3
29.♖f6+ ♖f6 30.♖d5 cb2+
31.♖b1 ♖f7 32.♖g6+

SOKOLOV, I. 1/2
LAUTIER D28 1/2

1.d4 d5 2.c4 dc4 3.e3 ♖f6
4.♕c4 e6 5.♖f3 c5 6.♖e2 a6
7.dc5 ♕c5 8.0-0 ♖c6 9.e4 b5
10.♕b3 ♖d4 11.♖d4 ♖d4
12.♖c3 ♖e5 13.♕e3 ♕e3
14.♖e3 ♖g4 15.♖g3 ♖g3
16.hg3 ♖e7 17.♖ac1 ♕d7
18.♖e2 ♖ac8 19.♖fd1 ♖hd8
20.a3 ♕e8 21.♖c8 ♖c8 22.f3
♖e5 23.♖f2 b4 24.ab4 ♖b8
25.♕c2 ♖b4 26.b3 ♖b7
27.♖d4 ♖c6

KORCHNOI 1
SHORT D15 0

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♖f3 ♖f6
4.♖c3 a6 5.♖b3 e6 6.♕g5
♕e7 7.e3 0-0 8.♕e2 dc4
9.♕c4 b5 10.♕e2 ♖bd7 11.a4
b4 12.♕f6 ♖f6 13.♖b1 c5
14.dc5 ♕c5 15.♖bd2 ♕b7
16.♖c4 ♕d5 17.0-0 ♖e4

18.♖c2 ♖c8 19.♕d3 f5
20.♖e2 a5 21.♖ce5 ♕d6
22.♕c4 ♕e5 23.♖e5 ♕c4
24.♖c4 ♖c7 25.♖ac1 ♖fd8
26.b3 ♖c3 27.♖f3 ♖d5 28.g4
♖f8 29.♖h1 f4 30.e4 ♖d4
31.♖fe1 e5 32.g5 ♖e8 33.♖g2
g6 34.f3 ♖e6 35.h4 ♖c6
36.♖g4 ♖dc4 37.bc4 ♖c8
38.♖c8+ ♖c8 39.♖g2 ♖f7
40.♖c2 ♖c4 41.♖ec1 ♖e6
42.h5 ♖d6 43.h6 ♖c6 44.♖f1
♖c5 45.♖a1 ♖e4 46.♖c5+
♖c5 47.♖e2 ♖b3 48.♖b1
♖d4+ 49.♖d3 ♖d5 50.♖c1
♖f3 51.♖c7 e4+ 52.♖e2 ♖g5
53.♖a7 ♖d4 54.♖a5 f3+
55.♖e1 ♖e6 56.♖a7 ♖c5
57.♖h7 ♖d3+ 58.♖d1 e3
59.♖e7 f2 60.♖e2 ♖f4+
61.♖f1 ♖h5 62.♖f7

TIMMAN 1
ILLESCAS A57 0

1.c4 ♖f6 2.d4 c5 3.d5 b5
4.cb5 a6 5.b6 e6 6.♖c3 ed5
7.♖d5 ♖d5 8.♖d5 ♖c6
9.♖f3 ♖b8 10.e4 ♕e7 11.♕c4
0-0 12.0-0 ♖a5 13.♕d3 ♖b6
14.♖h5 c4 15.♕c2 ♖b5 16.e5
f5 17.♕f5 ♖f5 18.♖f5 d6
19.♖h5 de5 20.♖g5 ♕g5
21.♕g5 ♖f8 22.♖h4 ♕f5
23.♖fd1 ♕d3 24.b3 ♖f5
25.bc4 ♖c4 26.♖ac1 ♖b2
27.♖d2 ♖b8 28.h3 ♖f7

GRANDA 1/2
ONISCHUK E52 1/2

1.d4 ♖f6 2.c4 e6 3.♖f3 b6
4.♖c3 ♕b4 5.e3 ♕b7 6.♕d3
0-0 7.0-0 d5 8.cd5 ed5 9.♖e2
♖bd7 10.b3 ♖e7 11.♕b2
♕d6 12.♖g3 g6 13.♖c1 ♖e4
14.♕b5 a6 15.♕c6 ♕c6
16.♕c6 ♖ae8 17.♖e2 f5
18.♖d1 f4 19.ef4 ♖g3 20.♖c7
♖e2+ 21.♖e2 ♖e2 22.♖d2
♖d2 23.♖d2 ♕f4 24.♖f3
♕d6 25.♖f1 ♖e8 26.g3 a5
27.♕c1 ♖b8 28.♖c3 ♖a6

29.♕h6 ♖b4 30.a3 ♖a6 31.a4
c5 32.♕d2 ♖b4 33.♖c1 ♖d3
34.♖b1 ♕f8 35.♕c3 ♖c8
36.dc5 ♕c5 37.♖d4 ♕a3
38.♖b5 ♕c5 39.f3 ♕b4
40.♖d1 ♖c5 41.♕b4 ab4
42.♖d4 ♖f7 43.h4 ♖f6
44.♖e1 h5 45.♖e3 ♖d8
46.♖g2 ♖c8 47.♖h3 ♖d8
48.g4 hg4+ 49.fg4 ♖c8
50.g5+ ♖f7 51.♖f3+ ♖g7
52.h5 gh5 53.♖f6 ♖e8
54.♖f5+ ♖g8 55.♖g6+ ♖f7
56.♖b6 ♖e6 57.♖b4 ♖g6
58.♖b5 ♖e4 59.♖h4+ ♖g5
60.♖d5+ ♖f6 61.a5 ♖e5

YERMOLINSKI 0
SALOV A30 1

1.♖f3 ♖f6 2.c4 c5 3.♖c3 e6
4.g3 b6 5.♕g2 ♕b7 6.0-0 ♕e7
7.d4 cd4 8.♖d4 0-0 9.♖d1
♖c6 10.♖f4 ♖b8 11.e4 d6
12.b3 ♖e5 13.♖e3 ♖ed7
14.♖e2 a6 15.♖d4 ♖c7
16.♕d2 ♖fe8 17.♖ac1 ♖ac8
18.♕e3 ♖b8 19.f3 d5 20.cd5
ed5 21.ed5 ♕a3 22.♖c2 ♖c3
23.♖c3 ♖d5 24.♖cd3 ♖c5
25.f4 ♖d3 26.♖d3 ♕c5
27.♕d5 ♕d5 28.♖f5 ♕e4
29.♕c5 ♕d3 30.♖d3 bc5
31.♖c3 f6 32.♖c4+ ♖h8
33.♖f7 ♖g8 34.h4 ♖e8
35.♖d5 ♖e1+ 36.♖g2 ♖e2+
37.♖h3 h5 38.♖d6 ♖g4+
39.♖g2 ♖f8 40.♖f2 ♖h7
41.♖c5 ♖d8 42.♖c2+ g6
43.♖c4 ♖d7 44.♖e4 ♖e7
45.♖c3 ♖g7 46.♖f3 ♖e8
47.♖d3 ♖b7

GLEK 1/2
NIKOLIC C47 1/2

1.e4 e5 2.♖f3 ♖c6 3.♖c3
♖f6 4.g3 d5 5.ed5 ♖d5 6.♕g2
♖c3 7.bc3 ♕e7 8.0-0 0-0
9.♖e1 ♕f6 10.♖b1 ♖b8 11.d3
♕e6 12.c4 ♖d7 13.♕b2 ♕g4
14.♖c1 ♖fe8 15.♕c3 b6
16.♖b2 ♖d4 17.♕d4 ed4

LIX TORNEO DE WIJK AAN ZEE 1997 (I)

18.h4 ♖e1+ 19.♗e1 ♗e8
20.♗e8+ ♗e8 21.♗c1 h5
22.♗f4 c5 23.♖g5 ♖g5
24.hg5 g6 25.♗e4 ♗e7 26.f3
♗f5 27.♗f2 ♗e4 28.fe4 ♗d7
29.♗b8+ ♗g7 30.♗e5+

Ronda sexta

SOKOLOV, I. 1
E37
KORCHNOI 0

1.d4 ♖f6 2.c4 e6 3.♖c3 ♖b4
4.♗c2 d5 5.a3 ♖c3+ 6.♗c3
♖e4 7.♗c2 c5 8.dc5 ♖c6 9.e3
♗a5+ 10.♗d2 ♖d2 11.♗d2
dc4 12.♗c4 ♗c5 13.♗c1 ♗g5
14.f4 ♗h4+ 15.♗f2 ♗f2+
16.♗f2 ♗d7 17.♖f3 ♗c8
18.b4 ♗e7 19.♗e2 f6 20.g4
h6 21.h4 a6 22.g5 hg5 23.hg5
b5 24.♖h4 ♗e8 25.♖f5 ♗h1
26.♖d6+ ♗f8 27.♗h1 ♗c7
28.♖e4 fg5 29.♖g5 e5
30.♗h8+ ♗e7 31.♗g8 ef4
32.ef4 ♖d4 33.♗g7+ ♗f8
34.♗f7+ ♗e8 35.♗h5 ♗d8
36.♖e4 ♗c4 37.♖c5 ♖c8
38.♗g6 a5 39.f5 ab4 40.ab4
♗b4 41.f6 ♖e6 42.♖d3 ♖c4
43.♗e7 ♖f4 44.♖e5 ♖e6
45.♗e8+ ♗c7 46.♖c4 ♖c4
47.♗f5 ♗d6 48.♗g4 ♖g6
49.♗h5 ♗f7 50.♗e4 b4
51.♗e1 ♗d7 52.♗d2 ♗d6
53.♗c1 ♗d5 54.♗e1 ♗d6
55.♗g6 ♗g6 56.♗e7 ♗f5
57.♗a7

ONISCHUK 1/2
C82
TIMMAN 1/2

1.e4 e5 2.♖f3 ♖c6 3.♖b5 a6
4.♗a4 ♖f6 5.0-0 ♖e4 6.d4
b5 7.♖b3 d5 8.de5 ♖e6
9.♖bd2 ♖c5 10.c3 ♖e7
11.♖c2 ♗g4 12.♗e1 0-0
13.h3 ♗h5 14.♖f1 ♗e8 15.g4

♗g6 16.♗g6 hg6 17.♖e3
♗d7 18.b4 ♖a4 19.♖d5 ♗ad8
20.♖e7+ ♗e7 21.♗c2 ♗d7
22.♗g2 ♗d3 23.♗d3 ♗d3
24.e6 fe6 25.♗d2 e5 26.♗e3
♗ed8 27.♗d3 ♗d3 28.♗e1
♖b6 29.♗e3 ♗d6 30.♗e2 ♖c4
31.♗e1 ♗d3 32.♗e4 ♗f7
33.♖g5+ ♗e7 34.f4 ♗d6
35.fe5+ ♖e6 36.♗d4+ ♗d4
37.cd4 ♖d3 38.♖c3 ♖c1
39.d5 ♖e5 40.♖f3 ♖cd3
41.♗g3 ♖f3 42.♗f3 ♗d5
43.♗e3 ♖e5 44.♗f4 ♖d3+
45.♗g5 ♖f2 46.♗g6 ♖h3
47.♗g7 c5 48.bc5 ♗c5
49.♗f5

VAN WELY 0
E12
GRANDA 1

1.d4 ♖f6 2.c4 e6 3.♖f3 b6
4.a3 ♗a6 5.♗c2 ♖b7 6.♖c3
c5 7.e4 cd4 8.♖d4 ♖c5 9.♖b3
♖c6 10.♗f4 0-0 11.♖c5 bc5
12.♗d6 ♖d4 13.♗d3 ♗e8
14.b4 e5 15.♗e2 cb4 16.ab4
♗e6 17.c5 ♖e8 18.♗g4 ♗g6
19.♗h5 ♗g5 20.♗e5 ♗e5
21.♗f7+ ♗f7 22.♗d4 ♗f6
23.0-0 ♗e4 24.♗f6+ ♖f6
25.♖e4 ♖e4 26.f3 ♖c3
27.♗a3 ♖b5 28.♗d3 ♖c6
29.fd1 ♗e8 30.♗f2 ♗e6
31.h4 ♖c7 32.g4 ♖b5
33.♗d2 ♖a6 34.♗b2 ♖b8
35.♗d4 ♗a6 36.♗b3 ♗a2+
37.♗g3 ♗e2 38.♗f4 ♖a6
39.♗e4 ♗g2 40.♗a3 ♖c7
41.♗a7 ♖e6+ 42.♗e6 ♗e6
43.♗a5 ♖c6 44.b5 ♗d5
45.♗a6+ ♗e7 46.c6 ♗f2 47.c7
♗f3+ 48.♗e5 ♖b7 49.♗b6
d6+ 50.♗d4 ♖c8 51.♗b8
♗d7 52.b6 ♗f4+ 53.♗c3 ♗g4
54.b7 ♖b7 55.♗b7 ♗c8
56.♗a7 h5 57.♗d3 g6

ILLESCAS 1/2
D73
GLEK 1/2

1.d4 ♖f6 2.c4 g6 3.g3 c6
4.♗g2 d5 5.cd5 cd5 6.♖f3

♗g7 7.♖c3 ♖c6 8.♖e5 ♗d7
9.0-0 e6 10.h3 0-0 11.♗g5 h6
12.♖e3 ♖e8 13.f4 ♖d6
14.♗f2 ♖e8 15.♗c1 f5
16.♖a4 ♖e4 17.♖c5 ♖c5
18.♗c5 ♗c8 19.♗d2 b6
20.♗c3 ♖e5 21.de5 ♗f7
22.♗fc1 ♗fc7 23.g4 ♗c3
24.♗c3 ♗c3 25.♗c3 ♗f8
26.gf5 gf5 27.♗f3 ♖e7
28.♗g2 ♗f8 29.b3 ♗d7 30.a4
♗c6 31.♗e1 ♗c7 32.♗h4
♗d8 33.♗e7+ ♗e7 34.a5
♗g7 35.ab6 ab6 36.♗f2 ♗c7
37.♗g3+ ♗h7 38.♗e1 ♗e7
39.♗a1 ♗g7 40.♗a6 ♗c7
41.♗a1 ♗f8 42.♗a8 d4
43.♗a1 d3 44.♗a3+ ♗g7
45.ed3 ♗c2+ 46.♗g3 ♗f7
47.♗e7 ♗d3 48.♗f6+ ♗g8
49.♗h6 ♗b3 50.♗g5+ ♗h7
51.♗h4+ ♗g8 52.♗d8+ ♗h7
53.♗c7 ♗g7 54.♗d8 ♗e3
55.♗g5+ ♗h7 56.♗h4+ ♗g8
57.♗d8+ ♗h7 58.♗h4+ ♗g8
59.♗g5+ ♗h7 60.h4 ♗e1+
61.♗g2 ♗d2+ 62.♗g3 ♗e1+
63.♗g2 ♗d2+ 64.♗g3

NIKOLIC 1/2
D77
YERMOLINSKI 1/2

1.d4 ♖f6 2.c4 g6 3.♖f3 ♗g7
4.g3 d5 5.♗g2 0-0 6.0-0 dc4
7.♖a3 ♖c6 8.♖c4 ♖e6 9.b3
♗d5 10.♖b2 a5 11.♗c1 a4
12.ba4 ♗a6 13.♖fe5 ♗g2
14.♗g2 ♗a8 15.♗g1 ♗a4
16.a3 ♖e4 17.♗c2 ♖d6
18.♖d6 ed6 19.♖c6 bc6
20.♗c6 ♗d4 21.♗d4 ♗d4
22.♗c7 ♗a3 23.♗e7 ♗d2
24.♗cd1 ♗a2 25.♗d2 ♗d2
26.♗a1 ♗c3 27.♗a7 ♗e5
28.♗g2 ♗e7 29.♗e7 ♗a8
30.g4 ♗a5 31.♗d7 ♗d5 32.e4
♗d4 33.f3 h6 34.♗g3 ♗g7
35.h4 ♗f6 36.♗f4 ♗d3 37.h5
gh5 38.gh5 ♗g7 39.♗g4 ♗d1
40.f4 ♗g1+ 41.♗f5 ♗h1
42.♗d6 ♗h5+ 43.♗g4 ♗h1
44.e5 ♗e1 45.♗f5 ♗a1
46.♗d7 ♗e1 47.♗d3 ♗a1
48.♗g3+ ♗f8 49.♗g2 ♗b1
50.♗g4 ♗b4 51.♗a2 ♗g7
52.♗a1 ♗f8 53.♗a7 ♗b1

54.♗a8+ ♗e7 55.♗a6 ♗h1
56.♗f5 ♗h5+ 57.♗e4 ♗h1
58.♗a8 ♗b1 59.♗a6 ♗h1
60.♗a5 ♗f8 61.f5 ♗e1+
62.♗d4 ♗e7 63.♗a7+ ♗e8
64.f6 h5 65.♗d5 ♗d1+
66.♗e4 h4 67.♗a8+ ♗d7
68.♗f8 ♗e1+ 69.♗f5 ♗f1+
70.♗g4 ♗g1+ 71.♗h4 ♗e6
72.♗e8+ ♗f5 73.e6 ♗f6
74.ef7 ♗f7

LAUTIER 1/2
E54
SALOV 1/2

1.d4 ♖f6 2.c4 e6 3.♖c3 ♖b4
4.e3 0-0 5.♗d3 d5 6.♖f3 c5
7.0-0 cd4 8.ed4 dc4 9.♗c4 a6
10.♖e5 b5 11.♗f3 ♗d4
12.♗a8 ♗e5 13.♗e2 ♖c3
14.bc3 ♗e2 15.♗b8 ♗c4
16.♗a3 ♗e8 17.♖b4 ♖d5
18.a3 ♗c6 19.♗e5 ♖b7 20.f3
f6 21.♗d4 e5 22.♗f2 ♗c7
23.♗fd1 a5 24.♗c5 ♗c5+
25.♗c5 ♗c8 26.♗f2 ♖c4
27.♗e1 ♗f7 28.♗ab1 ♖c6
29.♗d5 ♗d5 30.♗b5 ♖c6
31.♗a5 ♗a4 32.♗a4 ♖a4
33.♗f2 ♖b5 34.♖c5 f5
35.♗f2 ♗e6 36.♗e3 f4+
37.♗f2 h5 38.h4 g6 39.g3 ♗f5
40.gf4 ef4 41.♗e7 ♗e5
42.♗g5

SHORT 0
C86
PIKET 1

1.e4 e5 2.♖f3 ♖c6 3.♖b5 a6
4.♗a4 ♖f6 5.0-0 ♖e7 6.♗e2
b5 7.♖b3 0-0 8.c3 d6 9.♗d1
♖a5 10.♖c2 c5 11.d4 ♗c7
12.d5 ♗d7 13.♖bd2 c4
14.♖f1 ♖b7 15.♖g3 ♗fe8
16.h3 ♖c5 17.♖e3 ♗ab8
18.b4 cb3 19.ab3 ♗ec8
20.♗dc1 a5 21.♖d2 ♖e8
22.b4 ♖a4 23.♗a4 ba4 24.ba5
♗a5 25.c4 ♗a6 26.♗d3 ♗d8
27.♖e2 g6 28.♖c3 ♗b4
29.♗a3 f5 30.f3 f4 31.♗f2
♖b6 32.♖d1 ♖f6 33.♗a1
♖e8 34.♗cb1 ♗b1 35.♗b1

d7 36. b6 b6 37. b4 a3
 38. c3 d7 39. a2 a7+
 40. f1 c5 41. c3 g5
 42. b1 h5 43. e2 d7
 44. b4 f7 45. b6 b6
 46. b6 e7 47. c3 a8
 48. a2 g4 49. hg4 hg4
 50. b3 gf3+ 51. gf3 a4
 52. b7 h8 53. b4 h2+
 54. d3 b2 55. c6+ f6
 56. b4 h3 57. a4 b3+
 58. d2 f3 59. b4 f2+
 60. c3 f3+ 61. d2 f2+
 62. e1 b2 63. d3 b3
 64. f2 b1+ 65. e2 b2+
 66. f3 b3+ 67. e2 g2
 68. c5 f3+ 69. d2 b2+
 70. c3 f2 71. cd6 g4
 72. b4 a2 73. c5 c2+
 74. b6 f3

30. c5 a6 31. h3 e5 32. fe5
 e5 33. e3 h7 34. c2+
 g6 35. h4 a5 36. f1 g4
 37. c5 h2+ 38. e2 c6
 39. c3 a4 40. ba4 e4+
 41. d1 a4+ 42. c1 g8
 43. d4 a8 44. b2 g4
 45. c5 e8 46. b3 h7
 47. b4 c2 48. a5 d3
 49. b6 b3 50. d6 f3
 51. f8 f6 52. f7+ h8
 53. g6 e5 54. e5 fe5
 55. e8+ h7 56. d7+

GRANDA **1**
SHORT **B44**
0

1. e4 c5 2. f3 e6 3. d4 cd4 4.
 d4 c6 5. b5 d6 6. c4 f6
 7. c3 a6 8. a3 e7 9. e2
 b6 10. e3 0-0 11. 0-0 e5
 12. f4 d7 13. f3 b7 14.
 e1 c7 15. c1 a8 16.
 e2 b8 17. f2 a8 18.
 a1 h6 19. d2 h7 20.
 g4 h8 21. f5 ef5 22. f5
 e5 23. d5 d5 24. cd5 g6
 25. h3 g5 26. c3 b5 27.
 g4 h5 28. h5 gh5 29. h5+
 g7 30. f1 h8 31. e2 b4
 32. b3 b5 33. b5 ab5
 34. g3 c8 35. f5+ f8
 36. g3 h5 37. h4 h7
 38. g8+ g8 39. e7+ f8
 40. c8 d3 41. d6 e1
 42. e1 f6 43. b4 e7
 44. g3 d7 45. g2

PIKET **1/2**
SOKOLOV, I. **D15**
1/2

1. d4 f6 2. c4 c6 3. c3 d5

4. f3 a6 5. a4 e6 6. g5 bd7
 7. e3 a5 8. d2 b4 9. c2
 c5 10. e2 cd4 11. ed4 dc4
 12. f6 f6 13. c4 c7
 14. b3 d6 15. f3

KORCHNOI **1/2**
LAUTIER **A33**
1/2

1. c4 c5 2. f3 f6 3. c3
 c6 4. d4 cd4 5. d4 e6 6. f4
 d5 7. cd5 d5 8. c6 bc6 9.
 d2 a6 10. a4 b6 11.
 d5 ed5 12. c1 c8 13. g3
 e7 14. h3 b5 15. g4 0-
 0 16. c3 g6 17. 0-0 c5 18. f4
 ce8 19. a4 e2 20. e5 d4
 21. e2 f6 22. c4 dc3
 23. bc3 e7 24. b1 a5
 25. fc1 fe8 26. b5 d8
 27. c5 d2 28. f1 g7
 29. a5 e5 30. c6 e8 7
 31. a6 g5 32. f4 e2 33. fg5
 e3+ 34. h1 e4+ 35. g1
 e3+ 36. h1 e4+

YERMOLINSKI **1**
ILLESCAS **D19**
0

1. d4 d5 2. c4 c6 3. f3 f6 4.
 c3 dc4 5. a4 f5 6. e3 e6 7.
 c4 b4 8. 0-0 d7 9. e2
 0-0 10. e4 g6 11. d3 h6 12.
 d1 c8 13. f4 e8 14. h3
 a6 15. c2 c5 16. dc5 c3 17.
 bc3 a5 18. e5 e5 19. e5
 c5 20. f6 gf6 21. c4 ce8
 22. d3 f5 23. ef5 f5 24. f5
 f5 25. d4 e5 26. d3 h8
 27. d1 g8 28. e4 f6
 29. e2 fg5 30. g3 g6
 31. d3 h7 32. f3 f5

33. g4 g5 34. b2 g4
 35. hg4 b8 36. c5 g7
 37. b1+ g6 38. f7+

TIMMAN **0**
VAN WELY **E81**
1

1. d4 f6 2. c4 g6 3. c3 g7
 4. e4 d6 5. f3 0-0 6. ge2 a6
 7. g5 c6 8. d2 b5 9. h6 e5
 10. 0-0 h6 11. h6 a5
 12. g5 bd7 13. g3 b4
 14. b1 a2 15. f5 ed4
 16. d6 h6 17. h6 c5
 18. h4 b3+ 19. c2 a1+
 20. c1 b3+ 21. c2 a1+
 22. c1 a4 23. d3 b3+
 24. c2 c5+ 25. c1 b3+
 26. c2 c5+ 27. c1 b3
 28. d2 fd7 29. f4 b6
 30. f5 ba4 31. h3 a2
 32. e2 d8 33. b4 a5
 34. a3 a3 35. a3 d6
 36. e5 d8 37. f3 b8
 38. c6 b2

GLEK **0**
ONISCHUK **C47**
1

1. e4 e5 2. f3 c6 3. c3
 f6 4. g3 b4 5. g2 d6 6. d3
 h6 7. 0-0 e7 8. d4 c3 9. bc3
 g6 10. a3 d7 11. de5 de5
 12. c1 e6 13. b1 b6 14.
 e1 b7 15. d3 e4 16. f4
 g2 17. f5 d5 18. c4 e4
 19. f2 h4 20. gh4 h3 21.
 e1 0-0 22. e5 he8 23.
 b2 h4 24. f3 g5+ 25.
 g3 e4 26. f7 g3+ 27.
 hg3 d2 28. e5 g2+ 29.
 h1 d2

Ronda séptima

SALOV **1**
NIKOLIC **E11**
0

1. d4 f6 2. c4 e6 3. f3 b4+
 4. bd2 b6 5. a3 d2+ 6. d2
 b7 7. g3 f3 8. ef3 d5 9. b3
 0-0 10. e2 e7 11. 0-0 d8
 12. b2 dc4 13. c4 c5
 14. e3 cd4 15. d4 c6
 16. b2 d5 17. e4 a5
 18. ac1 c4 19. c4 ac8
 20. fc1 d7 21. d1 b5
 22. c8 c8 23. c1 d7
 24. f4 e7 25. c3 c8
 26. e1 d5 27. b4 c1
 28. c1 c6 29. c3 h5

JAQUE

c/ Preciados, 11-5ª planta
 28013 Madrid
 Tfno. 531 45 97 y fax 531 50 29
 E-mail: jaque@net64.es
 Horario: De lunes a viernes,
 9'30 a 13'30 y 16'30 a 20 hs.

¡Recuerde!

Visite nuestras instalaciones
 y conozca «in situ» las últimas novedades recibidas



TORNEO MAGISTRAL AMEBS (ARGENTINA)

AL DÍA

Río de plata

En el marco de los festejos del 114° aniversario de la ciudad de La Plata, se organizó el II Torneo Magistral de la Asociación de Empleados del Ministerio de Bienestar Social (AMEBS), que este año tuvo la satisfacción de encontrar entre sus participantes a tres hijos de la ciudad, actualmente en el ajedrez europeo. Estos son el español Gabriel del Río y los italianos Carlos García Palermo y quien esto escribe.

En torneo contó, además, con la participación de los Grandes Maestros argentinos Pablo Zarnicki y Oscar Panno (ambos ex campeones mundiales juveniles) y del Maestro Internacional italiano Fernando Braga, quienes aumentaron la jerarquía del evento.

El ganador, el joven Zarnicki, supo recuperarse de la derrota ante Del Río en la segunda ronda. El campeón juvenil español (que tuvo una floja actuación en el Campeonato del Mundo Juvenil de Medellín, afectado en mi opinión por la tensión del Campeonato Absoluto de España, donde terminó 4° después de encabezar la clasificación durante todo el torneo) cumplió una excelente actuación. Derrotó al vencedor en una bella partida y empató con García Palermo y Panno.

El torneo tuvo características especiales, ya que los jugadores acordaron que no contara para el Elo FIDE. El fin de esta decisión fue evitar las tablas rápidas, lo que explica el escaso número de partidas que terminaron con este resultado.

El ganador, Zarnicki, sólo perdió una partida, contra Gabriel del Río

MI DANIEL CONTIN.
LA PLATA (ARGENTINA)

Gabriel del Río permaneció un tiempo en América Latina después del Campeonato del Mundo Juvenil de Medellín. Uno de los torneos en los que participó fue el II Magistral AMEBS, con el que se conmemoraba el 114° aniversario de la ciudad de La Plata. Aunque pequeño, el torneo resultó sumamente competido. Pablo Zarnicki hizo honor a su condición de favorito, y sólo perdió una partida, la que jugó contra Del Río.

♔ DEL RÍO	1
Pirc (B08)	
♚ ZARNICKI	0

1.e4 g6

Una sorpresa. Zarnicki suele jugar 1... e6 o 1... e5.

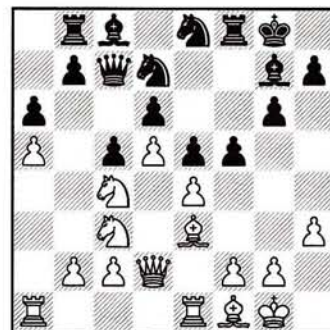
2.d4 ♗g7 3.♘c3 d6 4.♙f3 ♙f6 5.♙e2 0-0 6.0-0 c6 7.a4 ♖c7 8.a5 ♘bd7

Otra posibilidad era 8... ♗d8, con idea de 9... d5.

9.♙e1 ♖b8 10.♙f1 e5 11.h3 ♗e8 12.d5!? a6 13.♙e3 c5 14.♘d2 ♗f8

Para las negras resulta difícil encontrar un contrajuego válido.

15.♘c4 ♘e8 16.♖d2 f5



17.f4!

Del Río juega con energía, aprovechando su mejor disposición de piezas para luchar por el centro.

17. ... ♖d8?

II MAGISTRAL AMEBS (La Plata, Argentina)

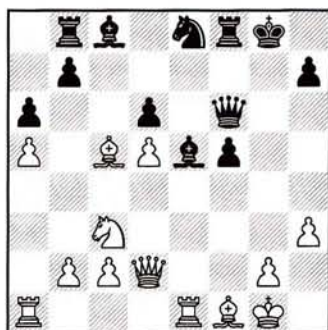
		1	2	3	4	5	6	7	8	Total
1. GM Zarnicki (Arg)	2540	X	1	1	0	1	½	1	1	5½
2. GM Panno (Arg)	2485	0	X	½	½	1	1	1	1	5
3. GM García Palermo (Ita)	2495	0	½	X	½	½	1	1	1	4½
4. MF Del Río (Esp)	2325	1	½	½	X	0	0	1	1	4
5. MI Braga (Ita)	2440	0	0	½	1	X	1	½	1	4
6. MI Contin (Ita)	2300	½	0	0	1	0	X	1	1	3½
7. Giampa (Arg)		0	0	0	0	½	0	X	½	1
8. Bibiloni (Arg)	2195	0	0	0	0	0	0	½	X	½

TORNEO MAGISTRAL AMEBS (ARGENTINA)

AL DÍA

Sacrificando un peón para liberarse. Era necesaria 17... exf4 18. ♖xf4 b5 19. axb6 ♜xb6 20. ♖a5, con ventaja blanca.

18. exf5 gxf5 19. fxe5 ♜xe5 20. ♖xe5 ♖xe5 21. ♖xc5 ♜f6



22. ♜xe5!

¡Terrible sorpresa! Las negras esperaban 22. ♖b6 f4!, amenazando 23... f3, con un peligroso contrajuego. Ahora, la debilidad de las casillas negras, sumada al rey expuesto, compensan sobradamente la calidad.

22... ♜xe5 23. ♖d4 ♜g3 24. ♖e2 ♜h4 25. ♖f2 ♜f6 26. ♖a3 ♜f7 27. ♜g3+ ♖f8 28. ♖f4 ♖g7 29. ♖d4 ♜h4 30. ♜c3 ♖e8 31. ♖a7! ♜xf4 32. ♜h8+ ♖e7 33. ♜e3+ ♜xe3+ 34. ♖xe3 f4 35. ♖f2 ♖f5 36. ♖h4+ ♖d7 37. ♜c3 ♖c7 38. ♜b3 ♖e8 39. ♜a4+ ♖f8 40. ♜xf4 ♖e8 41. ♜h6+ ♖g8 42. c3 ♖g6 43. ♜e3 ♖g7 44. ♜b6 ♜bf8 45. ♖e2 ♖e4 46. ♜xd6 ♖f5 47. ♜e6 ♖xg2 48. ♖h5 ♖xh4 49. ♖xf7+ ♜xf7 50. ♜g4+ ♜g7 51. ♜xh4 ♖xd5+ 52. ♖f2 ♖c6

Zarnicki ha logrado construir una posición de resistencia que le ofrece buenas posibilidades para empatar. Del Río muestra excelente técnica. Sin embargo, tal vez con un juego más preciso las negras podrían resistir.

53. ♖e3 ♜d7 54. c4 ♜d6 55. b4 ♜g6 56. ♖d4 ♜d6+ 57. ♖e5 ♜g6 58. ♜d8+ ♖f7 59. ♜c7+ ♖g8 60. h4 ♜g2 61. h5 h6 62. ♖f6 ♜g5 63. ♜f7+ ♖h8 64. ♖e6 ♖g2 65. ♜f6+ ♖h7 66. ♖f7!

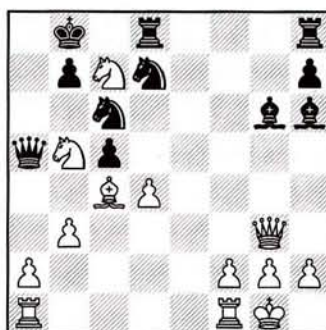
Con idea de 67. ♜g6+!, y las blancas se quedarían con ventaja decisiva.

66... ♖e4 67. ♜e6 ♖f5 68. ♜d5! ♖g4 69. ♜e4+ ♖f5 70. ♜d4 ♖g4 71. b5 ♖xh5+ 72. ♖f6 ♜g6+ 73. ♖f5 ♜g5+ 74. ♖e6 ♜g6+ 75. ♖d7 axb5 76. cxb5 ♖e2 77. ♜d5 ♜g7+ 78. ♖d8 ♖f1? 79. ♜f5+

Y las negras abandonaron.

♖ ZARNICKI 1
CARO-KANN (B12)
♜ GARCIA PALERMO 0

1. e4 c6 2. d4 d5 3. e5 ♖f5 4. ♖f3 e6 5. ♖e2 ♖d7 6. 0-0 ♖g6 7. b3 ♖e7 8. c4 c5?! 9. ♖g5 dxc4 10. ♖a3! f6 11. exf6 gxf6 12. ♖xc4! fxg5 13. ♖xg5 ♜a5 14. ♖b5 0-0-0 15. ♖xe6 ♖h6 16. ♖d6+ ♖b8 17. ♜f3 ♖c6 18. ♜g3 ♖a8 19. ♖b5 a6 20. ♖ec7+ ♖b8 21. ♖xa6+ ♖a8 22. ♖ac7+ ♖b8



23. a3!!

Y las negras abandonaron. Se amenaza 24. b4 cxb4 25. axb4 ♜xb4 26. ♜a8 mate. Si 23... cxd4 24. b4 ♜a4 (24... ♜b6 25. ♖d5+, ganando) 25. ♖a6+ ♖a8 26. ♜b8+!, y 27. ♖ac7 mate.

♖ CONTIN 1
PEÓN DE DAMA (D07)
♜ DEL RIO 0

1. ♖f3 ♖c6 2. d4 d5 3. c4 ♖g4 4. ♜a4 ♖xf3 5. exf3 e6 6. ♖c3 ♖b4 7. a3

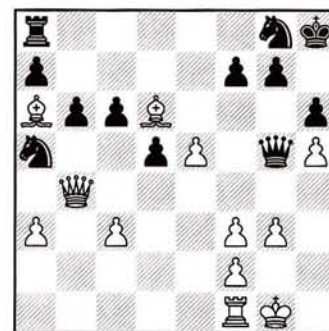
♖xc3+ 8. bxc3 ♖ge7 9. ♜b1 b6

O 9... ♜b8.

10. cxd5 exd5 11. ♖a6

Era mejor 11. ♖b5.

11... ♜d6 12. 0-0 0-0 13. g3! ♖a5 14. ♖f4 ♜d8 15. h4 h6 16. h5 c6 17. ♜b4 ♖h8?! 18. ♖d6 ♜e8 19. ♜be1 ♖g8 20. ♜e5 ♜xe5 21. dxe5 ♜g5



22. ♖g2! ♜xh5 23. ♖d3 ♖b7 24. ♜f4 f6 25. ♜h1 ♜g5 26. ♜a4 fxe5 27. ♜xc6 ♜d8 28. ♖c7

Y las negras se rindieron.



FRITZ4 para Windows

SUSCRIPTORES
10% DE DESCUENTO

Fritz4 representa una nueva generación de programas de ajedrez. Es compañero de ajedrez, consejero, profesor y comentarista (su propio Gran Maestro personal para ayudarle a comprender la partida; contiene algunos de los gráficos más elegantes jamás creados para el ajedrez), un tablero en realidad virtual en el cual jugar es un placer.

¿Qué puede ofrecer Fritz4?

- * Gráficos de alta calidad, seis tableros de dos dimensiones con tamaños diferentes, casillas coloreadas y flechas para mantener una enseñanza de las funciones.
- * Un espectacular tablero de tres dimensiones en realidad virtual, que puede volver atrás o efectuar las movidas.
- * Nuevas funciones de entrenamiento: el programa puede mostrarle su partida y avisarle cuando vaya por mal camino.
- * Análisis automático: Fritz anotará automáticamente la partida, señalando las posiciones críticas, explicando por qué algunas jugadas no funcionan, corrigiendo errores y sugiriendo mejores planes. Todo esto en un sencillo inglés, alemán, francés, español, italiano, holandés o portugués.
- * Los nuevos niveles especiales imitan el estilo de juego de los jugadores de club, por lo que usted puede aprender cómo enfrentarse a este tipo de ajedrecista (y, ocasionalmente, ¡ganar realmente una partida contra el ordenador!).
- * Evaluación de las partidas: Fritz jugará partidas serias contra usted y calificará su *performance*. Incluso, concederá títulos si usted logra ciertos resultados.
- * Todas las facilidades de una base de datos: usted puede acceder a cientos de miles de partidas, discos de aperturas, cursos de entrenamiento. Fritz4 lee y escribe en formato ChessBase y PGN.

- * Impresión con notación de figuritas en doble columna y diagramas en posiciones seleccionadas.

El programa campeón del mundo

- * Fritz4 tiene múltiples motores de ajedrez. Algunos de los más poderosos programas de ajedrez en el mundo (Fritz, Hiarc, etc.) operan bajo la interfase de Fritz4.
- * Fritz 3.1 consiguió el primer puesto en el Campeonato del Mundo de Computadoras de Ajedrez, superando a Deep Blue, de IBM, y a otros grandes ordenadores. También ha ganado a la mayor parte de los mejores jugadores del mundo en partidas rápidas.
- * Fritz 4.0 es la versión mejorada con un incremento en la velocidad y la fuerza. Fritz 1.2 es el programa original, de 1991, y es ideal para niveles de principiante.
- * Fritz4 tiene acceso a las base de datos de finales en CD-ROM (no incluido en el precio) y juega de forma absolutamente perfecta los finales con cinco piezas.

Requisitos del sistema

Un PC con un procesador 386 o superior, con Windows 3.1, Windows 95, Windows para trabajo en grupo o Windows OS/2. Se necesita una tarjeta de sonido si usted desea oír estos efectos. Fritz4 está sólo disponible en CD-ROM.

Precio

Fritz4 para Windows (CD)	17.000 pesetas
Actualización Fritz3 a Fritz4	8.500 pesetas
Fritz3 (Disco)	8.500 pesetas

Para más información:

JAUQUE XXI, Preciados 11, 5ª * 28013 Madrid, España - Tel: 91-5314597, Fax: 91-5315029



EL LABORATORIO

Romper la costumbre

GM DAVID GARCÍA ILUNDÁIN

La siguiente partida es un claro ejemplo de cómo evitar las aperturas más utilizadas. Arencibia elige la defensa de Chigorin (2... ♘c6) contra un Gambito de Dama, lo que obliga a su oponente a pisar terrenos menos conocidos. David García sale con éxito de la apertura y aprovecha un ligero error del cubano en la jugada 18 para aumentar una ventaja que, al final, se convierte en victoria.

♙ GARCIA ILUNDAIN 1
GAMBITO DE DAMA (D07)
 ♜ ARENCIBIA 0
 Terres Catalanas, 1996

1.d4 d5 2.c4 ♘c6

No es ningún secreto la predilección que tiene Arencibia por las defensas irregulares como la presente. Con ello, busca una lucha aguda y desequilibrada desde el principio. Sin duda, esto tiene sus riesgos, pero no es menos cierto que como compensación por la lógica desventaja que este tipo de procedimiento de lucha puede acarrear, las negras obtienen una activa posición.

Es de esperar que, entonces, las blancas no estén lo suficientemente familiarizadas con las particularidades de la misma como para manejar la batuta con la armonía y precisión que la lógica ajedrecista requiere y exige a la hora de dar por buena la dirección de una orquesta capaz de poner en evidencia la desafinada agonía de un pequeño violonchelo.

3.cxd5

Realmente, la jugada más fuerte. Otras como 3.♘c3, a la que podría seguir 3... dxc4; o como 3.♘f3 ♗g4 4.cxd5 ♗xf3 5.gxf3 ♖xd5 6.e3 e5, permiten a las negras conseguir una posición con buenas perspectivas.

3... ♖xd5 4.e3 e5 5.♘c3 ♗b4 6.♗d2 ♗xc3 7.bxc3

Las blancas adoptan la postura más elástica. Sin embargo, la más directa 7.♗xc3 también merece ser tenida en consideración. Las blancas aspirarían a un final algo así como 7... exd4 8.♗e2 ♗ge7 (por ejemplo) 9.♗xd4 ♗xd4 10.♖xd4 ♖xd4 11.♗xd4, buscando la construcción de cara al final de f3, e4, tomando las debidas precauciones ante un posible f5 de las negras. Puedo afirmar que en un final así, la posición de las negras es una auténtica agonía.

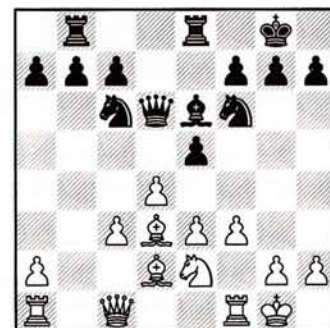
7... ♖d6 8.♗d3 ♗f6 9.f3

Sería un error 9.♗e2 e4, y tanto 10.♗b1 ♗e6 como 10.♗c2 ♗g4 dan un buen juego a las negras... Es un decir.

9... 0-0 10.♗e2 ♗e6 11.0-0 ♖fe8 12.♖c1

Una buena jugada, empleada en alguna ocasión por Kaspárov y Beliavski. La idea es bastante profunda y cumple un sinfín de propósitos; se anticipa a 12... ♗a5, que tendría como respuesta 13.c4; defiende el punto 'e3' ante un eventual cxd5, pues se necesita que el ♗d2 permanezca en la diagonal 'e1-h4', a la par que libera la casilla 'd4' para la torre, lo que será necesario a la hora de empujar el centro; y, de propina, defiende 'a3' de la invasión de la dama negra sin tener que aflojar 'b3'.

12... ♖ab8

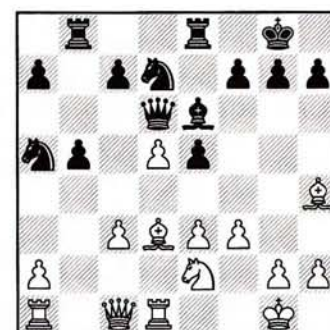


13.♗e1!

Oponerse a los intentos de las negras por controlar 'c4' sería un error: 13.a4? ♗a5.

13... b5 14.♗h4 ♗d7 15.♖d1 ♗a5 16.♗g3

Tentadora, aunque errónea, era 16.d5, pues aunque la entrega de dama con 16... ♖xd5 es perfectamente posible, las negras pueden simplemente capturar el peón con el alfil.



Veamos: 16... ♗xd5 17.♗f5 ♗c5! 18.c4 (18.e4 ♖b6!) 18... bxc4! 19.♖a3! [si 19.e4 ♗d3, o 19.♗c3 ♗d3! (19... c6? 20.♖a3!) 20.♗xd3 cxd3 21.♖xd3 c6 22.e4 ♖c5+ 23.♗f2 ♖c4!] 19... ♗ab7! (19... ♗c6? 20.♗c3!) 20.e4 ♗xe4! (20... ♖h6 21.♗f2!) 21.♖xd6 ♗exd6 22.♗d7 ♗e6 23.♗xe8 ♖xe8 24.♗f2! a6, con un complicado final donde las posibilidades de las negras no son en modo alguno inferiores.

16... ♗c4!

A cambio del peón, las negras es-

EL LABORATORIO

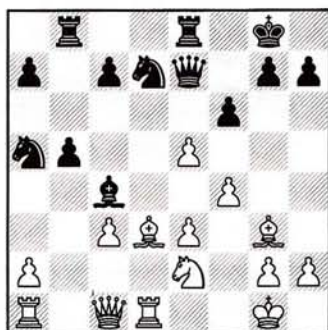
peran convertir el centro blanco en un queso de gruyère, en cuyos agujeros espera alojar sus caballos.

17.dxe5 ♖e7 18.f4

Aportando más agujeros, ¡aunque también más leche!, al sabroso queso.

18. ... f6?!

Claramente superior era 18... ♗xd3 19.♞xd3 f6. Ahora, las blancas conservan vida en sus venas de *sangre blanca*.



19.♙f5! ♞bd8

Si 19... ♗xe5 20.fxe5 ♗xe2 21.♞d7, y palma.

20.♞c2 ♗f8

20... ♗xe2? 21.♞xe2 fxe5 22.♞xb5, ganando.

21.♗d4 fxe5 22.fxe5 c5 23.♗f3 h6 24.♞xd8!

Y no 24.♗h4 a causa de 24... ♞xd1+! 25.♞xd1 ♞f7!.

24. ... ♞xd8

Si 24... ♞xd8 25.♞d1 ♞e7 26.♞d6! las blancas penetran y ya amenazan 27.♞xa6!

25.♗h4! g5 26.♗g3 ♗e6



27.h3!

Una fina jugada, cuyo propósito se verá más adelante.

27. ... ♗c4 28.♞e1

28.e4? ♗e3.

28. ... ♗d5

El fundamente de las últimas jugada de las blancas se hacía patente tras 28... ♗xf5 29.♞xf5 ♞e6 30.e4 ♞d7, para forzar el cambio de damas.

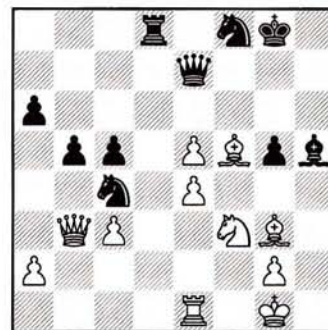


Y ahora, 31.♗h2! ♞f7 32.♗g4!! ♞xf5 33.exf5 ♞c6 (33... ♞e7 34.e6 ♗b6 35.♗d6!, ganando) 34.e6 (y la impotencia de las piezas negras ante el imparable avance de los peones blancos es absoluta, sobre todo por la expuesta posición de su rey) 29.e4 ♗f7 30.h4! ♗h5 31.♞f2 ♞d3 (la posición que se produce tras 31... ♗xf3 32.♞xf3 ♗xe5 33.♗xe5 ♞xe5 34.hxg5 hxg5 35.♞h5 ♞e7 36.e5, o 36.♞e3, es de una impotencia total, ¡Dios mío, Tal!

32.hxg5 hxg5

32... ♗xf3 33.gxf3 ♞xg5 34.♗h1! ♞h5+ (34... ♞d2 35.♞g1 ♞h5+ 36.♗h2+) 35.♗h2 ♞xf3+ 36.♞xf3 ♞xf3 37.e6, ganando.

33.♞c2! ♞d8 34.♞b3 a6



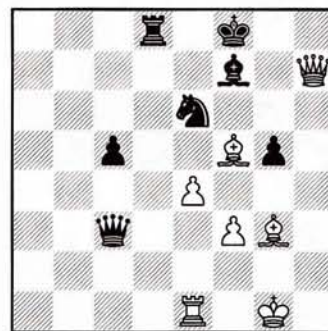
35.a4!

Rompiendo la estabilidad del caballo 'c4'.

35. ... ♗f7 36.axb5 ♗xe5 37.♞b1 ♗xf3+ 38.gxf3 axb5 39.♞xb5 ♗e6 40.♞e2 ♞f6 41.♞h2!

Ante la amenaza 42.♗e5 la siguiente jugada es forzada.

41. ... ♞xc3 42.♞h7+ ♗f8



43.♗e6!

Lo importante son las piezas que quedan sobre el tablero, no las que se cambian. Ahora, el alfil de casillas

EL LABORATORIO

negras es dueño y señor del amplio espacio abierto ante sí.

43. ... ♗xe6 44. ♖h6+ ♜f7 45. ♖h5+! ♜f8

45... ♜f6 46.e5+.

46. ♖xg5 ♗d7 47. ♗b1! ♗b3

Tampoco era un alivio 47... ♗d4+ 48. ♜h1! (48. ♗f2 ♗g7 49. ♗b8+ ♜f7 50. ♗b7+ ♗d7) 48... ♗d6 49. ♖f6+ ♜e8 50. ♖g6+, ganando.

48. ♗e5! ♖xf3

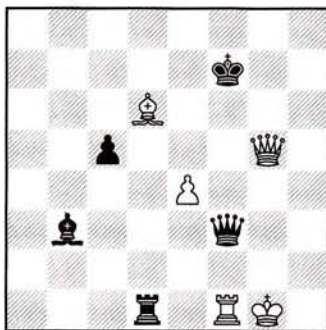
Las negras descubren un ingenioso recurso que parece ofrecerles posibili-

dades defensivas.

49. ♗f1 ♗d1!

Pero el rey negro carece de abrigo, y tras...

50. ♗d6+! ♜f7



La posición bien merece un diagrama.

51. ♖h5+!!

Y las negras abandonaron.

La posición final es muy pintoresca, y hasta los dos peones supervivientes tienen algo que decir. Parecen querer comenzar una nueva partida con... ¡una Defensa Siciliana!



XV Open Int. de Ajedrez de Andorra 26 de junio al 4 de julio 1997

9 rondas, S.Suizo. Válido para normas y Elo FIDE

Premios

1º ... 350.000 pta.	7º 45.000 pta.	15º 12.000 pta.
2º ... 250.000 pta.	8º 35.000 pta.	16º 10.000 pta.
3º ... 150.000 pta.	9º 25.000 pta.	1º juvenil gral. 10.000 pta.
4º ... 100.000 pta.	10º/11º ... 20.000 pta.	1º jugador local ... 30.000 pta.
5º 75.000 pta.	12º/13º ... 15.000 pta.	2º jugador local ... 15.000 pta.
6º 60.000 pta.	14º 13.000 pta.	

1er. Veterano, 1ª Fémica y 1er. Juvenil local 10.000 pta.

Inscripción: 5.000 pta. Elos FIDE de 2350 o más y Maestros, gratis

Sr. Benet Pantebre, 42 Av. Meritxell - Andorra la Vella, tfno. 822 725

Sindicat d'Iniciativa, c/Dr. Vilanova, 8 - Andorra la Vella, tfno. 820 214

FEVA, Apartat de Correus 2009 - Andorra la Vella, fax 822725 / 825823 / 820 225

Internet: http://www.mypic.andorra_open

Alojamiento:

Hotel Oficial: Hotel Font del Marge, Baixada del Moli, 49 - Andorra la Vella Tfno. 823 443 y fax 823 182. Precio especial Open: PC 5.700 pta., MP 4.600 pta. Suplem. Ind. 1.500 pta.

Hoteles colaboradores, con precios especial participantes Open:

Hotel Pyrenees, Avda. Princep Benlloch, 20 - Andorra la Vella, tfnos. 860006 / 820508 / 820398, fax 820265. Telex Pyrehot 421. PC 5.000 pta. MP 4.100 pta. Supl.Ind. 900 pta.

Hotel Consul, Pza. Rebès 6 - Andorra la Vella, tfnos. 820196 / 862995, fax 864131. PC 5.250 pta. MP 4.050 pta. Supl.Ind. 975 pta.

Hotel Les Arcades, Pza. Guillemó 5 - Andorra la Vella, tfno. 821355. PC 3.800 pta.

Hotel Principat, Av. Princep Benlloch, 57 - Andorra la Vella, tfno. 820219. PC 3.000 pta.



TÁCTICA Y ESTRATEGIA

La maniobra Horwitz- Duras

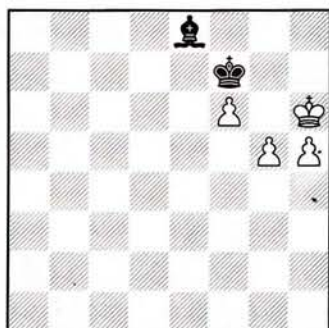
LUIS ECEIZABARRENA

Esta maniobra está compuesta por tres movimientos consecutivos bajo el lema «coronación-aceptación-desprecio», seguido como colofón de un *zugzwang* decisivo.

Elegiremos varios ejemplos para ilustrar esta maniobra táctica.

Ya en el siglo pasado, el compositor alemán (¡y pintor!) Bernard Horwitz (1807-1885) esbozó la idea en uno de sus finales:

Estudio de Horwitz, 1860



Negras juegan y hacen tablas

Solución:

1. ... ♖a4 2.g6+

Si 2. ♖h7 ♖c2+.

2. ... ♖xf6 3.g7

Si 3. ♖h7 ♖c2 4. ♖h6 ♖b3 5.g7 ♖g8, ahogado.

3. ... ♖b3 4. ♖h7 ♖g5 5.h6 ♖h5 6.g8=♔

Coronación.

6. ... ♖xg8+

Aceptación.

7. ♖g7!

Desprecio.

7. ... ♖g5!

Y tablas.

En 1906, la revista *Bohemia* publica un precioso estudio del maestro checo Oldrich Duras:

Estudio de O. Duras, 1906



Blancas juegan y ganan

En esta ocasión, se trata de una lucha entre alfiles del mismo color. La composición incorpora, además, un bello final forzado tras el *zugzwang* que se produce:

Solución:

1. ♖a3 ♖c4!

Para evitar 2. ♖c5.

2. ♖e7! f3 3. ♖d8 ♖xh2 4. ♖b6 ♖b5

Si 4... g4 5.a6.

5.a6! g4 6. ♖f2 ♖c7 7.b8=♔+!

Coronación.

7. ... ♖xb8+

Aceptación.

8. ♖b7!!

Desprecio.

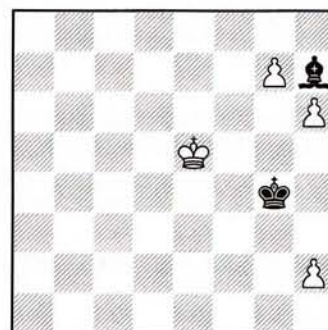
8. ... ♖a5! 9. ♖h4! ♖b5 10. ♖e1!

Y gana. Después de 10... g3

11. ♖xg3 ♖xg3 12.a7 f2 13.a8=♔ f1=♔ 14. ♔a6+, con victoria de las blancas.

Unos años más tarde, *el dogmático doctor de Breslau* expone sucinta, breve y elegantemente la idea -aún sin la brillantez de Duras-, incorporando el peón 'h2', que acaba apuntillando.

Estudio del Dr. S. Tarrasch, publicado en «Kagan's Neveste Schachnachrichten», 1921



Blancas juegan y ganan

TÁCTICA Y ESTRATEGIA

Solución:

1. ♖f6 ♗h5 2. g8=♚! ♙xg8 3. ♖g7 ♖g5 4. h3!

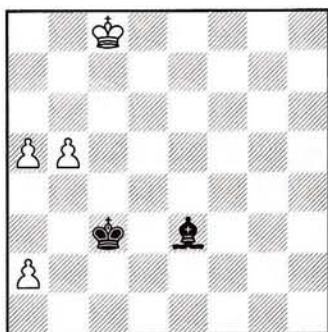
¡Un solo pasito, por favor!

4. ... ♗h5 5. h4

Y ganan las blancas.

Pasan nada menos que 28 años y el checo Prokes *se inspira* en el estudio de Tarrasch, trasladando, eso sí, las pieza sal flanco de dama. «Nihil novi sub sole».

Estudio de L. Prokes, «Svobodne Slovo», 1949



Blancas juegan y ganan

Solución:

1. b6

Tras 1. a3? ♗c4 2. b6 ♗b5, tablas, y si 1. a4? ♗b4 2. a6 ♗xa4; 1. ♗b7? ♗b4 2. ♗a6 ♗g5 3. b6 ♗d8 4. a3+ ♗a4 5. b7 ♗c7, con igualdad en todos los casos.

1. ... ♗b4 2. b7 ♗a7 3. a6 ♗a5

Si 3... ♗b5 4. b8=♚+ ♗xb8 5. ♗b7 ♗a5 6. a4, con victoria de las blancas.

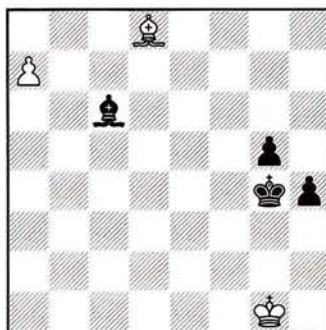
4. b8=♚ ♗xb8 5. ♗b7 ♗b5 6. a3 ♗a5 7. a4

Y las blancas ganan.

Y es en 1960 cuando se produce

esta maniobra por vez primera en una partida viva. Y, además, entre dos hijos de Eva (¿Quién dijo que el ajedrez femenino no existía antes de las Polgar?).

♙ SILLYE, J. 0
♜ KARAKAS, G. 1
Zonal Femenino. Sinaia, 1960



Negras juegan y ganan

Solución:

1. ... ♗g3! 2. ♗c7+

Si 2. ♗xg5 h3, ganando.

2. ... ♗h3 3. ♗f2 g4 4. ♗e3 g3 5. ♗f4 ♗b7 6. ♗d6 ♗a8 7. ♗c7 g2 8. ♗b6 ♗h2 9. ♗g4 h3 10. ♗h4 ♗f3! 11. ♗c5 g1=♚!!

Coronación.

12. ♗xg1+

Aceptación.

12. ... ♗g2!!

Desprecio.

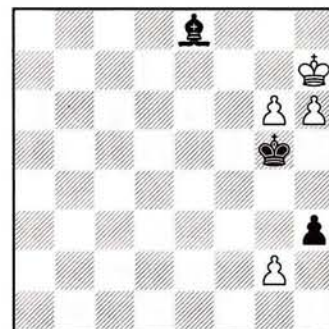
13. a8=♚ ♗xa8 14. ♗g4 ♗f3+ 15. ♗h4

13. ♗d1

Y las blancas abandonaron.

El siguiente es un estudio que no añade nada nuevo, y en la línea de lo preconizado por Tarrasch.

Estudio de G. Bernhardt, «Schach-Echo», 1962



Blancas juegan y ganan

Solución:

1. g7 ♗f7 2. gxh3

El peón que decide.

2. ... ♗h5 3. h4

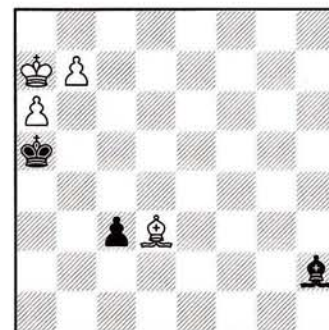
Y no 3. g8=♚? ♗xg8+ 4. ♗g7 ♗b5 5. h4+ ♗h5, tablas.

3. ... ♗e6 4. g8=♚ ♗xg8+ 5. ♗g7

Y las blancas ganan.

Quien no comete error alguno es Borís Spasski, que en aquella época se encontraba en plena forma.

♙ SPASSKI 1
♜ MILIC, B. 0
Belgrado, 1964



Blancas juegan y ganan

TÁCTICA Y ESTRATEGIA

Solución:

1.b8=♔! ♕xb8+ 2.♖b7!

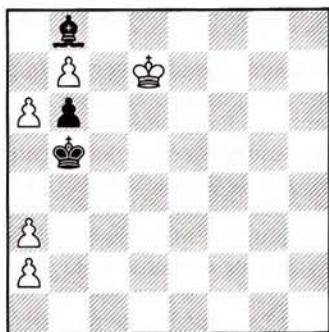
Naturalmente, no 2.♖xb8? c2! 3.♕xc2 ♖xa6, y el juego se encuentra igualado.

2. ... c2 3.♕xc2 ♖b5 4.♕d3+ ♖a5 5.♕e2

Y las negras abandonaron.

Otro estudio que parece completamente superfluo, pero que seleccionamos únicamente para que el lector acaba dominando el tema a la perfección.

Estudio de A. Ericson, «Tidskrift för Schack», 1966



Blancas juegan y ganan

Solución:

1.♖c8 ♕a7 2.b8=♔ ♕xb8 3.♖b7! ♖a5 4.a4 b5 5.axb5 ♖xb5 6.a3!

El pasito.

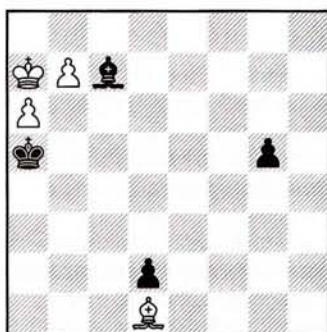
6. ... ♖a5 7.a4

Y las blancas ganan.

Nuestro joven jugador Ricardo Calvo, a pesar de ocupar la última posición en el Torneo de Palma de Mallorca de 1968, obtuvo su única victoria de forma contundente.

♖ CALVO
♜ BYRNE, Donald
Palma de Mallorca, 1968

1
0



Blancas juegan y ganan

Solución:

1.b8=♔!!

Coronación.

1. ... ♕xb8+

Aceptación.

2.♖b7!!

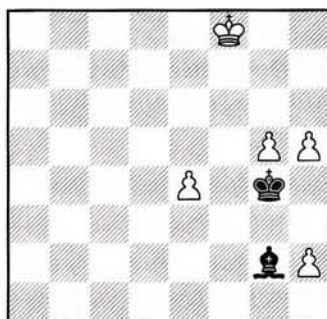
Desprecio.

2. ... ♖b5 3.♕g4 ♖a5 4.♕e2

Y las negras abandonaron.

Otro estudio con el clásico *dos pasos* del peón 'h2'.

Estudio de V. Puskari, «Schajmati», Riga, 1972



Blancas juegan y ganan

Solución:

1.g6 ♕xe4 2.g7 ♕h7 3.h6 ♖h5 4.g8=♔

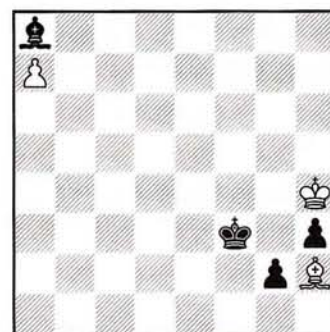
♕xg8 5.♖g7 ♖g5 6.h3! ♖h5 7.h4

Y las blancas ganan.

Y, como broche final, ofrecemos al lector la enorme inconsecuencia cometida por el maestro danés Hamann (varias veces campeón de su país) en su partida contra Ricardo Calvo.

♖ CALVO
♜ HAMANN
Torneo Clara Benedict,
Menorca, 1973

0
1



Negras juegan y ganan

En esta posición, Hamann, desconocedor de la maniobra, propuso tablas que, naturalmente, Calvo aceptó rápidamente.

Las negras (como ya sabemos) ganaban después de...

1. ... g1=♔!! 2.♕xg1 ♖g2!! 3.♖g4 ♕b7 4.♖h4 ♕f3 5.a8=♔ ♕xa8 6.♖g4 ♕b7 7.♖h4 ♕f3

Resumen

Propongo que, de ahora en adelante, se denomine «maniobra Horwitz-Duras» a esta serie de movimientos que hemos estudiado. Queda patente que, a veces, en ajedrez resulta altamente beneficiosa e imprescindible la estrategia de despreciar y no capturar.

Sería igualmente mi deseo que el jugador práctico se interese y aficiona a la composición artística, especialidad tan poco cultivada actualmente en España y, sin embargo, tan maravillosa como apasionante.

¡Aaa... jugaaar!

MI PABLO GLAVINA

En Internet existen bastantes lugares donde se puede jugar al ajedrez. Los más divertidos son aquellos en los que se puede charlar al mismo tiempo que se está jugando. Eso sí, como en casi toda la red, el inglés es prácticamente obligado. Comenzaremos nuestra tercera cita con Internet (véanse JAQUE 422 y 434) aprendiendo cómo y dónde podemos jugar partidas de ajedrez

Existen dos posibles formas para jugar partidas a través de la red Internet:

A) Por correo electrónico (*Email*, a partir de ahora).- Esta forma encantará seguramente a los amantes del juego por correspondencia. Su mecánica es similar, aunque los tiempos de espera son mínimos, y se hace mucho más ágil. Las dos principales asociaciones que en este momento existen en Internet son Internet Email Chess Club (IECC) e Internet Email Chess Group (IECG). Para conseguir toda la información al respecto les recomiendo entrar en uno de los newsgroups (ver JAQUE, nú-

mero 434), que está dedicado por entero al juego por Email. Su nombre es:

rec.games.chess.play-by-email

B) En vivo.- Aquí vamos a poder jugar con personas de todo el mundo en tiempo real (o casi). Funciona de la siguiente manera:

En primer lugar, necesitamos instalar un «software» en nuestro ordenador para que gestione las partidas. Obviamente, el «software» lo bajaremos de Internet.

Una vez instalado, los únicos datos que tienen que viajar por la red son nuestra jugada y el tiempo consumido. Con lo que, a pesar de la lentitud de Internet a veces, aquí prácticamente no se nota. Dejaremos para nuestra siguiente cita los clubes y hoy hablaremos de un salón para jugar partidas amistosas (o no tan amistosas, en vista de los piques que hay a veces). Me estoy refiriendo al *Gamezone*.

Primero, hablaremos de la dirección Web de donde nos bajaremos el *software*:

<http://tucows.arrakis.es>

Esta dirección la recomiendo especialmente, y no sólo para ajedrez, ya que aquí podemos encontrar *software* para todos los gustos y necesidades, diariamente actualizada. La verdad es que es excelente. Aquí también encontraremos el *software* de Chessmaster para jugar por Internet. Si tienen algún problema, les paso la dirección propiamente dicha del *Gamezone*:

<http://www.zone.com>

Armense de paciencia, porque hay que bajarse casi dos megas de información, y eso puede llevar mucho tiempo (en horas). Una vez conseguido, procederemos a instalarlo, y después ya se puede jugar.

Al entrar, elegiremos la opción **New user**, con lo que se nos pedirán varios datos. Una vez completados, se nos permite el acceso y entraremos a una especie de fortaleza con varias casitas; al situar el ratón sobre ellas nos informarán de los juegos en los que se puede participar dentro de esta casita, y cuántos jugadores hay en ese momento. Los juegos disponibles actualmente son ajedrez, damas, bridge, go, othello (reversi), espadas y el popular corazones de Windows.

Al acceder a la casa del ajedrez nos parecerá haber entrado a cualquier salón para jugar partidas rápidas. Hay varias mesas, algunas ocupadas y otras no. Debajo, veremos una línea de diálogo para poder conversar («chatear», en términos de Internet). El uso de este juego es totalmente intuitivo, y verán cómo no tienen ningún problema en aprenderlo. Lo más divertido es chatear con nuestro rival durante la partida. Normalmente son todos estadounidenses, pero algunos saben español.

También es posible ver partidas que se están disputando en esos mismos momentos. Cuando nos hagamos fama de buenos jugadores, seguramente tendremos muchos espectadores en nuestras partidas. Estos se manifestarán por medio de ojitos que aparecerán en la parte superior derecha de la pantalla. Podremos chatear con ellos y reírnos juntos de las jugadas de nuestro rival —Si sienten cargo de conciencia al hacerlo, esperen que ya se reirán de ustedes—. Espero que lo disfruten.

Más puertos donde atracar

Seguimos nuestra revisión de las más importantes páginas Web sobre ajedrez.

Hoy comenzaremos por la página de la FIDE. Lo más útil que encontraremos en ella es una información detallada de la variación de nuestro Elo, torneo por torneo. De este modo, podremos comprobar y reclamar en caso de errores:

<http://www.fide.com>

INTERNET

Existen dos direcciones donde podremos acceder a novedades diarias que se produzcan en el mundo del ajedrez. Son éstas:

—**Chess in Iceland:**

<http://www.vks.is/skak/indexe.html>

—**Chess Planet:**

<http://www.chessweb.com/>

En los últimos tiempos, han surgido dos nuevas páginas españolas que están muy bien.

—**AjedrezWeb.**— En esta dirección encontraremos abundante información. Destacamos la página por el excelente índice que posee con direcciones sobre

ajedrez. No conozco uno más completo.

<http://www.iponet.es/ajedrez/>

El puerto del ajedrecista: ¿Se acuerdan de Mark Crowther? Pues el Mark Crowther español se llama Carlos Salgado y vive en Barcelona. Esta comenzando, y la verdad es que su revista tiene muy buena pinta. Aquí, entre otras cosas, podremos acceder a numerosas partidas de torneos españoles y latinoamericanos. Algunos bastantes difíciles de encontrar. La recomiendo.

<http://www.teclata.es/u/csalgado/>

Como propina, daremos hoy el nombre de un «newsgroup» donde se discuten diariamente líneas teóricas:

rec.games.chess.analysis

Para terminar, sólo me queda felicitar a los organizadores del Super-torneo de Las Palmas por el buen trabajo que hicieron en Internet. Además de seguir las partidas en tiempo real, los visitantes tenían acceso a una cámara fija y, entre otras cosas, a pequeños fragmentos de vídeo y de audio. Esperemos que cunda el ejemplo de Madrid y Las Palmas, y próximamente le sigan otros torneos.

Recuerde, a partir de ahora
JAQUE también está en
Internet:

E-mail: jaque@net64.es

AJEDREZ INTEGRAL

La Librería de Morgado

Perú, 84-4º 66

1067 BUENOS AIRES - ARGENTINA

Fax 54 1 331 3600

REPRESENTANTE DE JAQUE EN ARGENTINA

Distribuidor de CHESSBASE, MCHES PRO y REBEL

SERVICIO DATACHESS: partidas argentinas y latinoamericanas en diskette.

Especialidad en libros y revistas antiguas

Quienes tienen correo electrónico pueden ahora obtener en forma gratuita las reglas del ajedrez por e-mail y una breve guía, y las 10 mejores partidas de todos los tiempos, enviando un mensaje a:

ajedrez@mailback.com



NUEVOS CAMINOS

Ideas en constante evolución

GM AMADOR RODRÍGUEZ

En el número 425 de esta revista publiqué un artículo teórico titulado *Armas comunes en la Siciliana* sobre la línea 1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘c6 5.♘b5 d6 6.♙f4 e5 7.♙e3, una novedosa forma de combatir la variante Taimánov de la Paulsen y que también sirve para enfrentarse al sistema 1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 e5 5.♘b5 d6, idea moderna que mucho recuerda al Pelikán.

El desarrollo del ajedrez actual se ve acelerado por el avance en las comunicaciones y las publicaciones de calidad. Así, tan pronto una revista cae en manos de un profesional comienza la investigación a fondo. En la crucial última ronda del último Abierto de Andorra, el emparejamiento quiso que mi rival fuera el ucranio Ruslan Pogorélov, el mismo que inspirara el citado artículo al derrotarle en la partida modelo.

Para esta ocasión, Pogorélov, en compañía del fuerte Gran Maestro Lev Psajis, sometieron mi artículo a un minucioso escrutinio y prepararon una excelente novedad que me obligó a consumir demasiado tiempo en una compleja partida que terminó en tablas. En dos torneos anteriores,

Mondariz Baleario y Olot, me correspondieron de nuevo las blancas frente a Pogorélov, pero éste quizás olfateó que yo le estaba esperando bien preparado, y rehuyó continuar el debate teórico.

En efecto, después de un duro trabajo había descubierto un hueco en la partida Leko/Topálov, Wijk aan Zee, 1996, y cuando comenzaba a perder las esperanzas de aplicar mi receta surgió en mi camino el catalán Víctor Vehí, quien ajeno a todo este debate me planteó inocentemente la misma variante.

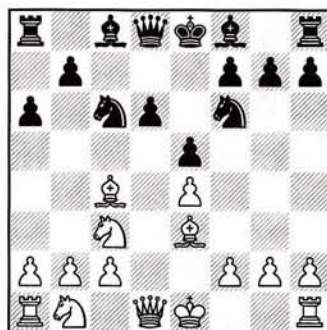
A continuación, presento ambas partidas en detalle:

♖ **Amador RODRIGUEZ** ½
SICILIANA (B44)

♜ **POGORELOV** ½

Abierto de Andorra, 1996 (9ª)

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 e6 5.♘b5 d6 6.♙f4 e5 7.♙e3 a6 8.♘5c3 ♘f6 9.♙c4



Todo esto es conocido y normal. Usualmente, las negras juegan ahora su alfil a 'e7' y enrocan corto, dando lugar a una lucha posicional en que el dominio de la casilla 'd5' otorga a las blancas una ligera, pero cómoda, superioridad. En mi artículo teórico incluí dos partidas complementarias que ilustran bien este tema, Bronstein/Furman, Tallin, 1971, y Brunner/Antic, Kecskemet, 1991.

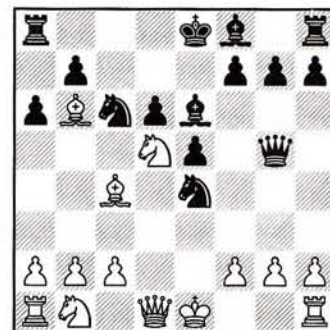
9. ... ♙e6

Este es el comienzo de la nueva idea de las negras. Hasta ahora, era una jugada que no estaba bien considerada, pues tras el salto de caballo a 'd5' las negras debían desprenderse de su alfil de casillas blancas, al menos eso se pensaba. Pero la idea es otra de naturaleza táctica.

10. ♘d5

Claro que es posible retroceder con el alfil a 'b3', pero las blancas ya emplearon un par de tiempos con su otro alfil y esto no sería suficiente para aspirar a obtener ventaja. Ahora, mi rival replicó de forma alegre e inmediata.

10. ... ♘xe4!! 11. ♙b6 ♙g5



12.0-0!?

Después de reflexionar mucho decidí que lo mejor era adoptar esta incierta continuación de gambito, y así apartarme rápidamente del estudio de mi rival. Era tentador aceptar el material, pero tras 12.♘c7+ ♖d7 13.♙e6+ fxe6 14.♘xa8 (14.♙f3? ♙c1+; 14.f3? ♙h4+) 14... ♙xg2 las negras logran un contrajuego demasiado efectivo. Por ejemplo: 15.♙f1 ♙e7 16.♘c7 ♙d8 17.♘d5? exd5 18.♙xd8 ♖xd8 19.♙xd5 ♘d4, con ventaja negra, mientras que a 15.♙e2 sigue 15... ♙g4+ 16.♙e1 ♙g2, con tablas por repetición de movimientos.

12. ... ♙xd5 13.♙xd5 ♘f6 14.f4 exf4

En el *post mortem*, Psajis recomendó 14... ♙g4! como la jugada a refutar. Si, por ejemplo, 15.♙f3 ♙d7 16.♘c3 ♙e7 17.g4? (con idea de g5 y Ag4, ganando; otras posibilidades son

NUEVOS CAMINOS

17. ♖d5 y 17. ♗d2) 17... ♙d8! 18. ♙xd8 ♗xd8 19. g5 ♖g8, con ventaja negra.

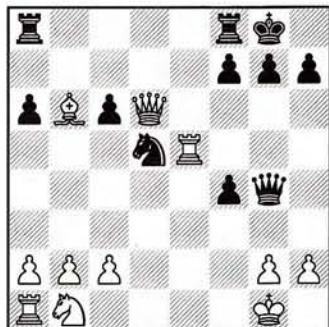
15. ♖e1+ ♙e7

Tampoco eran buenas 15... ♖e7 16. ♙xb7 ni 15... ♙d7 16. ♙xf7 ♖e5 17. ♙d5!, con idea de c4 y ♖c3, con amplia ventaja. También 17. ♙b3, pero no 17. c4? ♖xf7 18. ♗a4+ ♙c8 19. ♖e8+ ♖xe8 20. ♗xe8+ ♖d8, rechazando el ataque.

16. ♙xc6+ bxc6 17. ♗xd6 0-0!? 18. ♖xe7 ♖d5?!

Otras continuaciones como 18... ♖ab8!? o 18... f3 obligaban a las blancas a encontrar los mejores recursos defensivos para rechazar el ataque. Ahora, la posición se despeja bastante.

19. ♖e5 ♗g4



20. ♙xd5! cxd5 21. ♖c3?!

Durante la partida, tanto mi rival como yo pensamos que la jugada textual era superior a 21. ♖d2, pero en los análisis posteriores Psajis nos convenció enseguida de que tras esa jugada la victoria blanca era inminente. Por ejemplo: 21. ♖d2 ♖ae8 22. ♙f2 ♖e2 23.

♗xd5. Nada, que en un temprano apuro de tiempo las cosas se ven más claras desde fuera que desde dentro.

21. ... f3 22. ♗g3 ♗b4 23. ♖xd5 ♗xb2 24. ♖d1

Era interesante 24. ♖f1!? fxg2 25. ♗xg2, con ventaja.

24. ... ♗xc2 25. ♗xf3 ♖ae8!

Sin caer en la tentación de 25... ♗xa2? 26. ♖f6+! (con ventaja decisiva) 26... gxf6 (26... ♙h8 27. ♗f5 g6 28. ♗h3) 27. ♗g3+ ♙h8 28. ♙d4 ♗e6 29. ♗g5!, ganando.

26. ♖f1

La fuerte jugada 26. a4! fue la última recomendación de Psajis. La idea es avanzar el peón a 'a5', tras lo cual todos los finales están ganados, y cualquier simplificación es provechosa. A 26... ♗xa4 sigue 27. ♙c5, mientras que a 26... ♖e2 27. ♖f1, con clara ventaja.

26. ... f6

Y aunque la posición sigue siendo algo mejor para las blancas el apremio de tiempo no daba para más y se acordó el empate.

♙ Amador RODRIGUEZ 1
SICILIANA (B44)

♙ VEHI 0

Abierto de Olot, 1996 (7ª)

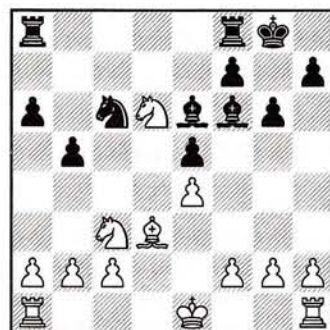
1. e4 c5 2. ♖f3 e6 3. d4 cxd4 4. ♖xd4 ♖c6 5. ♖b5 d6 6. ♙f4 e5 7. ♙e3 a6 8. ♖5c3 ♖f6 9. ♙g5

9. ♙c4 ♙e6! 10. ♖d5 ♖xe4!! 11. ♙b6 ♗g5, con compensación, como acabamos de ver en la partida anterior.

9. ... ♙e7 10. ♖d2 0-0 11. ♖c4 ♙e6

Otra posible continuación es 11... b5!? 12. ♙xf6 ♙xf6 13. ♖xd6 ♙e6, con juego complicado, Berg/Eingorn, Londres, 1989 (*Informator* 48/239). Pero no 11... ♖xe4? 12. ♙xe7 ♖xc3 13. ♙xd8 ♖xd1 14. ♙c7! b5 15. ♖b6 ♖a7 16. ♙xd6 ♖d8 17. ♖xc8 ♖xc8 18. ♖xd1, ganando.

12. ♙xf6 ♙xf6 13. ♗xd6 ♗xd6 14. ♖xd6 b5 15. ♙d3 g6



Cortando la retirada al caballo por 'f5' y amenazando, portanto, 16... ♙e7. Hasta aquí estuvimos siguiendo la importante partida Leko/Topálov, Wijk aan Zee, 1996, donde las blancas jugaron 16. ♖b7, a lo que Leko le otorga un signo de admiración en sus comentarios en el *Informator* 65/184. Pero la ventaja blanca pronto se redujo a la nada.

Cuando se escudriña una partida a la caza de una novedad no deben ha-

JAQUE

c/ Preciados, 11-5ª planta
28013 Madrid
Tfno. 531 45 97 y fax 531 50 29
Horario: De lunes a viernes,
9'30 a 13'30 y 16'30 a 20 hs.

¡¡Ahora también en Internet!!

e-mail: jaque@net64.es

NUEVOS CAMINOS

cerse excepciones con las jugadas empleando el orgulloso signo «!». La presente partida es un buen ejemplo.

16.a4!

Novedad. Una jugada mucho más fuerte, que plantea serios problemas a las negras.

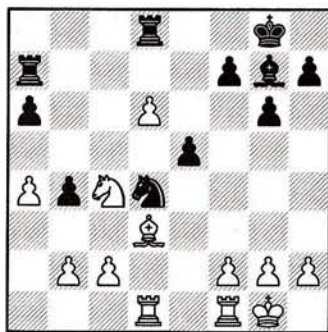
16. ... b4?

Pasando por alto uno de los detalles principales de 16.a4!. Era necesario 16... ♖e7 17.axb5 ♘d4 (17... axb5 18.♙xa8 ♙xa8 19.♘dxb5 ♙a1+ 20.♘d1 da ventaja a las blancas) 18.♘b7 axb5 (para evitar que la ventaja blanca aumente) 19.0-0 ♙xa1 20.♙xa1 ♙b8 21.♘a5 ♙c8 (con idea de seguir 22... b4 o 22... ♖b4, y parece que las negras tienen buen contrajuego; pero...) 22.♘d5! ♖xd5 23.exd5 (la ventaja ya es de las blancas) 23... ♘xc2? 24.♘c6!, con ventaja decisiva.

17.♘d5 ♖xd5 18.exd5 ♘d4

Las negras desearían jugar 18... ♘e7, pero no es factible por 19.♘e4 ♘xd5 20.♖c4 ♘b6 21.♘xf6+ ♖g7 22.♖d5 ♙ad8 23.♖b7 ♖xf6 24.♖xa6, ganando. Toda esta variante es posible gracias a la secuencia 16.a4! b4?, que concedió a las blancas la casilla 'c4'.

19.0-0 ♙fd8 20.♘c4 ♙a7 21.d6 ♖g7 22.♙ad1!



22. ... f5? 23.♘a5!!

Las negras abandonaron, pues están indefensas ante la idea blanca de dar jaque con el alfil desde 'c4', desalojar el caballo negro con c3 y entonces penetrar decisivamente en la posición de su rival con ♘c6.

AVANCE del próximo número

JAUQUE N° 447

* *Café al paso.* Joël Lautier mantiene con Leontxo García una distendida entrevista después de ganar el I Torneo de Ubeda. El antiguo niño prodigio francés es el mejor jugador de su país, pero en los últimos años se ha alejado de los primeros puestos en las listas internacionales.

* I Torneo de Ubeda. El francés Lautier se impuso con contundencia en la primera edición de un torneo que alcanzó la categoría XVI. Ni Beliavski, ni Jálifman ni Baréiev pudieron detenerle. El mismo Lautier comenta para JAUQUE su mejor partida.

* Conozca a fondo a uno de los mejores jugadores del momento, Vésselin Topálov. Romelio Milián González hace una detallada semblanza de quien ha pasado de jugar en los torneos abiertos a derrotar al mismísimo Kaspárov.

* *El peldaño final.* Roberto Cifuentes y Maarten de Zeeuw nos acercan al mundo de los finales de partida.

* Y nuestras secciones habituales: *Coja el guante, Usted juega...*

¡¡¡Reserve el mejor ajedrez en su quiosco!!!



LOS LECTORES DICEN...

ACUSE DE RECIBO



Crispación en la FEDA

Sr. director:

He recibido el número 439 de su revista, en la cual se trata, con la importancia que el tema merece, la actual agria polémica en la cúpula del ajedrez nacional con la FEDA.

Aprovechando que estamos en el 250 aniversario del nacimiento de Goya, deseo traer a colación una frase del pintor que hizo fortuna, «El sueño de la razón produce monstruos», para afirmar por mi parte que la alta competición y las tensiones subsiguientes en el ajedrez provocan agresividad y desequilibrio en las relaciones profesionales y humanas del entorno. Me vienen a la memoria a nivel mundial nombres como Campomanes, Kaspárov, Kárpov, Korchnoi... y tantos otros protagonistas de incidentes, en el fondo, semejantes.

Entremos ya en el tema. Miguel Illescas es un indiscutible brillante y gran jugador de nuestro ajedrez, pero en mi opinión su carta a la FEDA no aplica el razonamiento lógico propio del juego que practica, escribiendo un texto con indiscutibles imprecisiones.

Por ejemplo, habla confusamente de que «Ni mantengo una relación laboral permanente», pero no aclara si considera que el acuerdo en cuestión es laboral o no.

En el apartado 1), habla de que su estado de salud «podía impedirme el pleno cumplimiento del mismo» (se refiere al «compromiso» asumido con la FEDA) y trata de hallar una fórmula compensatoria. Me pregunto si lo que quiere indicar es que pretende una novación del acuerdo o simplemente una modificación puntual del mismo. Como es lógico, por otro lado, estas medidas se pueden solicitar, no exigir. Los romanos decían «Pacta sunt servanda».

En la revista se habla de «acuerdo», lo cual exige investigar si encubre una relación laboral o civil, y si en este caso se trata de un arrendamiento de servicios, un contrato de promesa u otra figura jurídica. El acuerdo como tal, no lo es.

El apartado 2) hace referencia a certificados médicos en que le «recomendaba(n)» un descanso no inferior a tres semanas. Extraños certificados me parecen que se dedican a «recomendar» y no a constatar hechos, si bien en estos puede haber recomendaciones.

En el 3), indica que «cancelé todos mis compromisos por razones de salud y me dispongo a estar casi dos meses de baja». Parece que los médicos «recomendaban» tres semanas e Illescas se dispone a estar mucho más tiempo. ¿Lo acuerda este nuevo plazo un médico o él mismo, como parece, lo cual sería sorprendente?

En el 4), habla de que «la FEDA ha elaborado un calendario horrible». ¿Lo conocía al firmar el acuerdo? ¿Significa que no lo conocía y lo denuncia?... El verdadero fondo de su reclamación no se clarifica del todo. En algún punto se habla de reclamaciones de contenido económico, en otro de agravios comparativos con Shírov, por ejemplo, y finalmente se refiere al trato que le da la FEDA. En mi opinión, habría que deslindar las cuestiones citadas que no son idénticas. Se debe evitar el *totum revolutum*.

Tampoco encuentro acertada la ironía final en la que afirma que «atenderá con mucho gusto a sus señorías (FEDA) cuando se dignen contestarle».

El caso Shírov aparece, según mi criterio, menos confuso. En esta ocasión da la impresión de que la FEDA ha llegado con él a acuerdos verbales. Asombroso, si ello es cierto, como se reitera en el editorial de la revista. Es decir, la palabra de la FEDA contra la de Shírov. Nunca sabremos la verdad. No obstante, el jugador amenaza diciendo que «Hasta que me paguen dicha cantidad (275.000 pesetas de diferencia) no jugaré con la selección española en el futuro». Entiendo que lo

sensato y elegante no es erigirse en juez y parte supremo, sino exigir en el futuro a la FEDA acuerdos escritos que reduzcan el grado de incertidumbre. Lo que dice, con perdón, suena a vulgar chantaje.

Lo que expone Joan Masip en *Los peligros de la discrepancia*, sobre el trato dado por la FEDA a Javier Ochoa, es auténticamente kafkiano:

Un secretario de la Federación, al parecer con «exceso de trabajo», según manifiesta, que a los 146 días aún no ha distribuido el acta de la Asamblea General, pero que tiene *tiempo* para certificar sobre el contenido de la misma, de entregar el documento no se sabe a petición de quién, y que no envía copia a su destacado jugador federado ni le informa de ello cuando se halla por medio una querrela que se ha presentado en el juzgado contra él. Estoy convencido que la FEDA se halla obligada a dar una cumplida y pronta explicación. El silencio es colaborar activamente en la ceremonia de la confusión y en dar pábulo a que se desprestigie más aún a la FEDA, con sospechas de actuaciones imprudentes e irresponsables.

En mi opinión, es necesario salir lo antes posible de los enfrentamientos expuestos, que a nadie benefician, y menos aún a la consolidación y expansión del ajedrez nacional. Para ello veo una única y rápida solución, consistente en que las partes implicadas acepten someterse a un arbitraje de derecho o de equidad, y que cualquiera que sea el sentido del laudo lo acaten de buen grado, y *pelillos a la mar...* ¡Ah!, y a propósito de no volver nadie a las *andadas...*

Viene a mi memoria aquel monarca de tiempos de Ruy López que decía en situaciones complicadas: «Sosegaos...»

Enrique del Val Cid
Vitoria (Alava)

Dirección de Jaque en Internet:

E-mail: jaque@net64.es



AUTOTEST

Usted juega

GM ALFONSO ROMERO

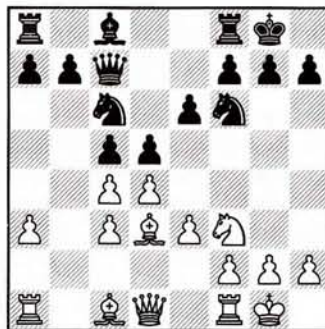
Esta sección se propone a los lectores como un ejercicio destinado a su entrenamiento y entretenimiento. Para ello tomamos una partida magistral, cuyos datos se revelan al final, en la que USTED ocupa el lugar de un Gran Maestro, debiendo hallar las mejores jugadas cada vez que le sea indicado. Debe utilizar una hoja para tapar la página e ir descubriendo las jugadas correctas progresivamente con la puntuación adjudicada a cada acierto. Ponga hora y media a su reloj, y juegue.

♙ USTED 1
NIMZOINDIA (E58)
♜ GRAN MAESTRO 0

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘c3 ♙b4 4.e3 0-0 5.♙d3

Otra idea que se suele jugar habitualmente es 5.♘ge2, seguido de a3.

5... d5 6.♘f3 c5 7.0-0 ♘c6 8.a3 ♙xc3 9.bxc3 ♙c7



Las negras habitualmente capturan en 'c4', y sólo después hacen esta jugada. En ese caso, están preparadas para combatir el centro blanco con la reacción central e5. Esta es una de las posiciones consideradas básicas para la comprensión de la Nimzoindia. Las negras han hecho caso omiso de estas recomendaciones, y juegan directamente ♙c7. ¿Qué jugada hacen las blancas para aprovechar la *gentileza* de su oponente? ♞Usted juega

10.cxd5

Esta jugada recibe **2 puntos**. Las blancas cambian radicalmente la estructura de peones, considerando que después de esta captura las negras dejarán de presionar sobre 'd4', a través de la columna 'd' semiabierta, y que el alfil de casillas negras tiene buenas posibilidades de entrar en juego más adelante, a pesar de las dificultades aparentes.

10... exd5

¿Cuáles son las perspectivas inmediatas del alfil de casillas negras para entrar en la lucha, y cuáles a largo plazo? ♞Usted juega

11.a4

3 puntos. Las blancas presionarán sobre 'c5' hasta que las negras definan el carácter de la lucha en el centro. A largo plazo, las blancas desean jugar una ruptura habitual en estas posiciones, e4. Tal vez podría llamarse perfectamente ruptura Botvínik, ya que fue éste uno de los pioneros en la com-

presión estratégica de estas posiciones.

11... ♞e8 ♞Usted juega

12.♙a3

1 punto.

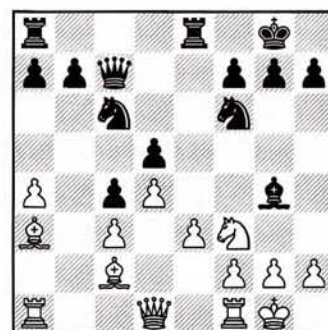
12... c4 ♞Usted juega

13.♙c2

1 punto.

13... ♙g4?!

Teóricamente (y estratégicamente), una decisión correcta. El alfil negro debe buscar el cambio con su colega de casillas blancas, vía 'h5', 'g6', pero el plan resultará fallido tras el exacto juego de las blancas. Era preferible 13... ♘e4!. ♞Usted juega. Tiene ahora una decisión difícil, pero a partir de aquí las negras se quedan con problemas.



14.♞e1!

4 puntos. La mejor casilla para la dama, que más tarde podrá jugar en el flanco de rey. Por supuesto, no hay grandes miedos a la captura en 'f3', ya que las negras sólo podrían iniciar un ataque con la dama.

14... ♙h5

Tras 14... ♙xf3 15.gxf3 ♙d7 16.♞h1 ♞h3 17.♙d1! las blancas defienden fácilmente su flanco de rey y van a seguir con ♙g1. ♞Usted juega

15.♙h4!

G.M. Alfonso Romero



AUTOTEST

4 puntos. Esta es la clave de la jugada anterior de las blancas. Las negras ya no tienen tiempo para rectificar, porque un plan ambicioso difícilmente tiene arreglo si no es bueno.

15. ... ♖g4 16.g3 ♗g6

¿Cuál es la secuencia de dos jugadas de las blancas? ♞Usted juega

17. ♗d1 ♜d7 18. ♖xg6 hxg6

2 puntos. 17. ♖xg6 también gana 2 puntos si sigue con la misma jugada del alfil, muy elástica, cuya idea se comprenderá más tarde.

♞Usted juega

19. ♖a2

Una jugada de comunicación de fuerzas. **3 puntos.** Mientras el alfil guarda el punto débil del flanco de dama, esta torre se traslada por la segunda horizontal para preparar la apertura de líneas en un momento dado, y colaborar en el ataque blanco.

19. ... f5?!

Las negras toman medidas radicales, en su afán por impedir la ruptura e4 de las blancas. El problema de estas jugadas es que si las blancas consiguen la ruptura de la posición las debilidades creadas en el enroque se pondrán más de manifiesto. Era mejor 19... ♗a5!?, y las blancas deberían asegurar primero su flanco de dama, ya que 20. ♖c2 ♖b3 21.f3 ♗f6 22.e4 ♜xa4 es dudoso. Por tanto, es preferible 20. ♗b4!? ♖b3 a5.

♞Usted juega

20. ♖e2

3 puntos.

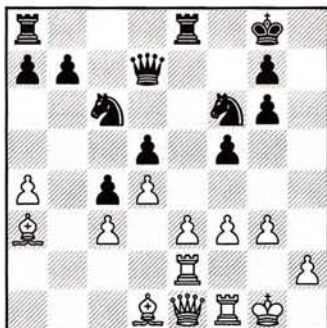
20. ... ♗f6

♞Usted juega

21.f3

2 puntos. Las blancas hacen sus preparativos con tranquilidad, pero con firme decisión. Los alfiles, ahora poco

activos, pueden convertirse en decisivos para la suerte de la partida en cuanto se abra la posición.



21. ... ♖e6?

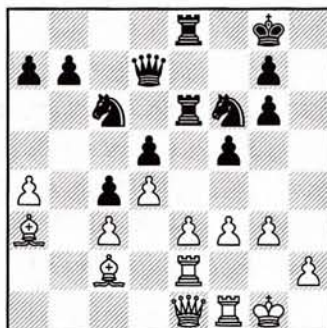
Otra jugada incorrecta, aunque no exenta de lógica, pues controla de nuevo el intento blanco de abrir la posición con e4. ¿Cuál sería la mejor posibilidad defensiva de las negras? ♞Usted juega

Respuesta: 21... ♗d8 (3 puntos), llevando el caballo hasta el flanco de rey, para proteger el enroque: 21... ♗d8 22. ♗c2 ♗f7 23.h3!?, y las blancas pueden preparar la otra ruptura disponible, con g4, aunque la posición es de alto riesgo para ambos bandos, ya que los caballos ejercerían mayor presión sobre el enroque blanco. Volvemos ahora a nuestro bando natural... ♞Usted juega

22. ♗c2

2 puntos. Todas las piezas apuntan a una posible ruptura.

22. ... ♖ae8 ♞Usted juega

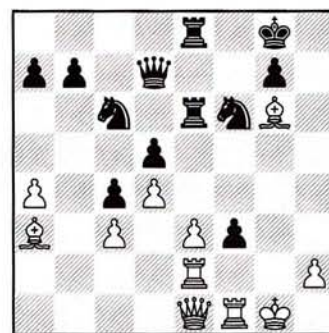


23.g4!!

6 puntos. Las negras impidieron la ruptura temática, pero alimentaron las posibilidades de esta ruptura lateral, que abre juego para el tremendo potencial del alfil blanco. La dama blanca, además, crea un frente de ataque en 'h4'.

23. ... fxg4 24. ♗xg6 gxf3

♞Usted juega



25. ♖xf3!

Con calma, pues las negras no tienen jugadas útiles. **3 puntos** por su concepto y experiencia en este tipo de decisiones. **2 puntos** para la precipitada captura de la calidad.

25. ... ♗e4 26. ♗xe8 ♖xe8

♞Usted juega

27. ♖g2

2 puntos. Lógica jugada que cumple una doble misión defensiva-ofensiva. Aunque el caballo negro situado en 'e4' domina muchas e importantes casillas y puede equivaler perfectamente a una torre, el carácter de la posición negra, con el rey muy débil, impide ser muy optimista. Las blancas tienen un alfil muerto que controla importantes casillas defensivas y las piezas pesadas pronto ocuparán posiciones de ataque sobre el desamparado rey negro. La presión sobre 'g7' y la acción sobre la columna 'h' son desequilibrantes. Si al apostar por 23.g4 usted valoró estos detalles, reciba otros **3 puntos** más. La casilla 'e4', controlada y conquistada por fin por las ne-

AUTOTEST

gras, no soluciona nada.

27. ... ♖d8

Un poco tarde para llevarlo a la defensa. Si 27... ♗d8 28. ♖f4, y las blancas se preparan para atacar 'g7'.

♞ Usted juega

28. ♗h4

1 punto. Una jugada *cantada*, ya que la dama creará problemas en la defensa. El peón de 'e3' es incomedible.

28. ... ♖e6

La dama no se puede alejar de la defensa. Si 28... ♗xa4? 29. ♖xg7+ ♗xg7 30. ♗g4+, con ventaja decisiva.

♞ Usted juega

29. ♗h5!

2 puntos. Esta jugada prepara el ataque lateral, de manera que las negras no puedan rechazarlo. Si 29. ♖h3? ♖g5!, con defensa.

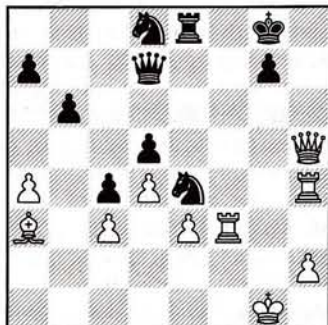
29. ... b6 ♞ Usted juega

30. ♖g4!

2 puntos. Los caballos son torpes, en su función decorativa, y la torre negra no puede cambiarse, como sería deseable, por cualquiera de las torres blancas. Ahí cumple su función el estúpido alfil blanco.

30. ... ♖d8 ♞ Usted juega

31. ♖h4



1 punto. Las negras abandonaron.

La partida era Korchnoi/Illescas, Buenos Aires, 1993.

Puntuación

Puntuación perfecta .. 27 puntos.

De 42 a 46 puntos Korchnoi. Uno de los grandes de siempre y uno de los rivales más difíciles para tres campeones del mundo: Petrosián, Fischer y Kárpov.

De 36 a 41 puntos Elo 2550

De 25 a 35 puntos Domina bien una de las posiciones clave y con más historia de la Nimzoindia.

De 19 a 24 puntos Debería estudiar más partidas de Botvínik, un verdadero especialista en la Nimzoindia, para empaparse más de esta apertura.

De 12 a 18 puntos ¡Ay, si se hiciera con el libro de Zúrich, Candidatos 1953, de un autor tan venerado como Najdorf, cuánto se lo agradecería su juego! Este y otro gran libro del mismo torneo, el de Bronstein, plasman perfectamente el desarrollo de la teoría estratégica de la Nimzoindia.

NOVEDADES

MANUAL DE AJEDREZ

Enmanuel Lasker

Ed. JAQUE XXI

PVP: 2.000 pta.

MANUAL DE AJEDREZ

699 ENMANUEL LASKEER 699



Un libro con el que han aprendido a jugar varias generaciones de ajedrecistas.

«Soy capaz de formar un ajedrecista de categoría preferente con cien horas de trabajo», manifestó Lasker en una ocasión. Con este libro usted podrá llevar a la práctica esta afirmación del campeón del mundo que más años mantuvo el título en su poder. Un libro en el que Lasker muestra su forma de entender y su filosofía del ajedrez. Todo un clásico.

KASPAROV

Alexandre Nikitin

Ed. Paidotribo

PVP: 3.700 pta.

KASPAROV

Alexandre Nikitine



Alexandre Nikitin fue el *padre espiritual* y preparador de Kasparov de 1978 a 1990. Su contribución fue decisiva en el nacimiento de la nueva estrella del ajedrez y desde ese punto de vista cuenta el desarrollo y las interioridades de los encuentros por el título mundial, de las acusaciones de espionaje, del cambio de carácter de Kasparov... Una visión histórica de una época truculenta del ajedrez contada por uno de sus protagonistas. Todo acompañado por una selección de partidas comentadas por el propio Alexandre Nikitin.



COJA EL GUANTE

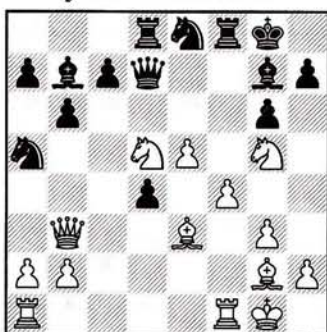
Sacrificios decisivos



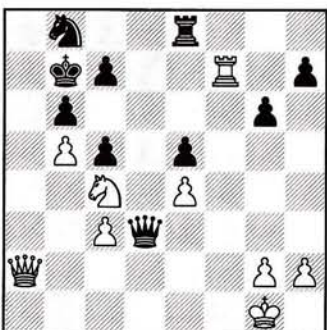
2. Blancas juegan y ganan



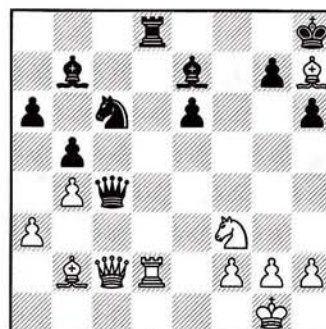
**3. Blancas juegan
y dan mate en 3**



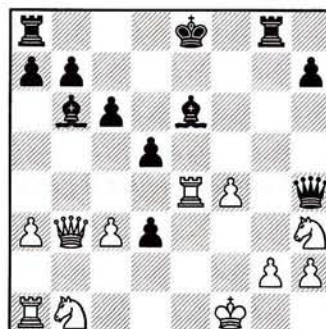
4. Blancas juegan y ganan



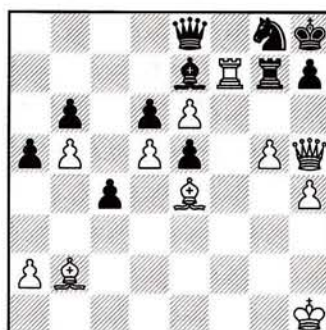
5. Blancas juegan y ganan



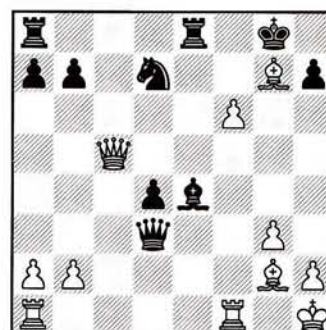
6. Negras juegan y ganan



7. Blancas juegan y ganan



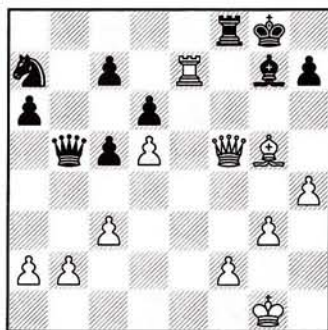
8. Blancas juegan y ganan



LUIS ECEIZABARRENA.
IRÚN (GUIPÚZCOA)

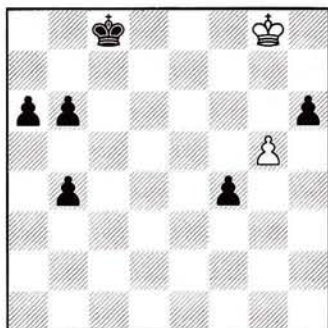
En esta sección el lector ha de solucionar las posiciones que aparecen en los diagramas. A efectos de agudizar la visión táctica es de la mayor importancia que se busque la solución sin mover las piezas hasta haberla encontrado. La dificultad de las combinaciones va aumentando progresivamente, desde el nivel 1 hasta el nivel 3. En algunos casos no hay una combinación inmediata; se trata de encontrar la mejor jugada posible, que implica una idea brillante.

**1. Blancas juegan
y dan mate en 3**

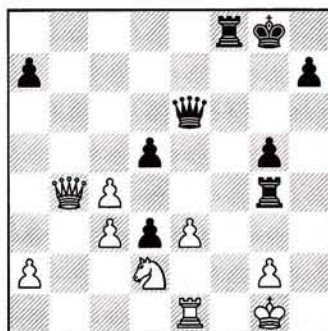


COJA EL GUANTE

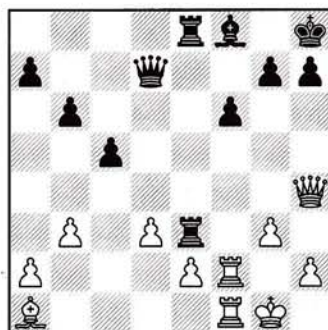
9. Blancas juegan y hacen tablas



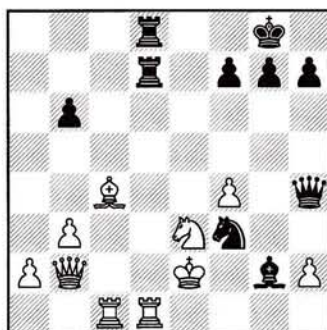
10. Negras juegan y ganan



11. Blancas juegan y ganan



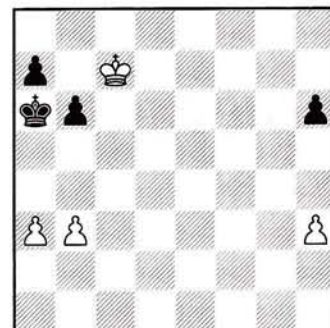
12. Negras juegan y ganan



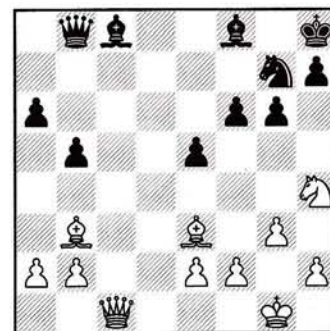
13. Blancas juegan y ganan



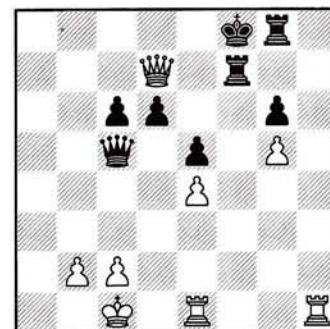
14. Blancas juegan y ganan



15. Blancas juegan y ganan

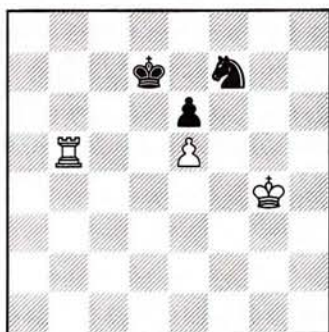


16. Blancas juegan y ganan

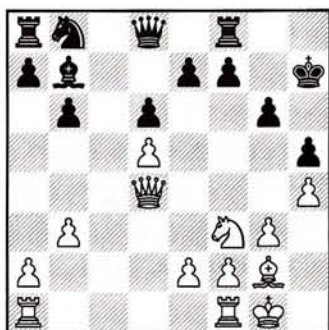


COJA EL GUANTE

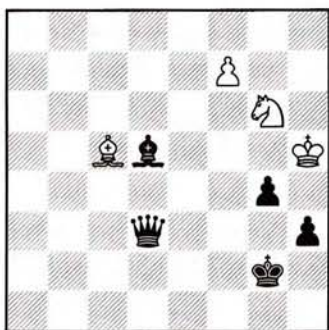
17. Blancas juegan y ganan



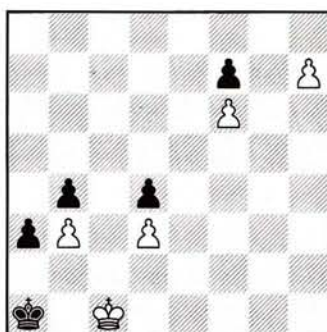
18. Blancas juegan y ganan



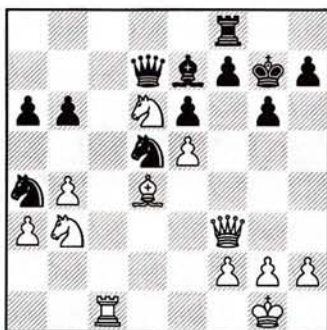
19. Blancas juegan y ganan



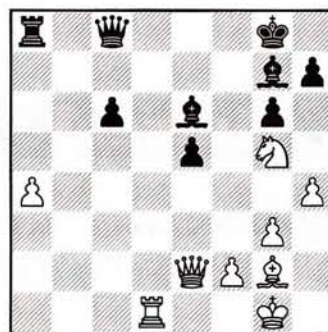
20. Blancas juegan y ganan



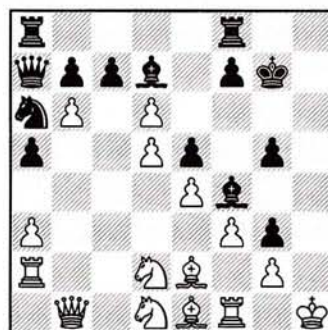
21. Blancas juegan y ganan



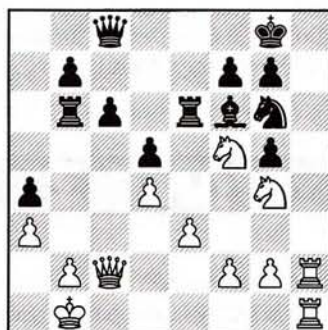
22. Blancas juegan y ganan



23. Negras juegan y ganan



24. Blancas juegan y ganan



COJA EL GUANTE

Soluciones

NIVEL 1

Solución nº 1:

1. ♖xg7+! ♜xg7 2. ♜h6+! ♜xh6 3. ♖g5 mate (Przepiorka/Steiner, Debrecen, 1925).

Solución nº 2:

1. ♖xf7+!! y las negras abandonaron. Si 1... ♜xf7 2. ♜c8+, etc. (Sir G. Thomas/Marshall, Lieja, 1930).

Solución nº 3:

1. ♜e7+ ♜h8 2. ♖g8+! ♜xg8 3. ♜f7 mate (Richter/Kottbauer, Memorial Kautsky, Praga, 1931).

Solución nº 4:

1. ♖a7+!! ♜xa7 2. ♜xc7+ ♜a8 3. ♜xb6 mate (Shianovski/Pogrebiski, Kiev, 1955).

Solución nº 5:

1. ♜xg7+! ♜xg7 2. ♖g6+, y las negras abandonaron. Si 2... ♜h8 3. ♜xd8+ ♜xd8 4. ♖g8 mate (Bisguier/Horowitz, II Torneo Rosewald, Nueva York, 1956).

Solución nº 6:

1. ... ♜xh3!, y las blancas abandonaron. Si 2. gxf3 ♜g1 mate (Zagoni/Sillye, XI Campeonato Femenino de Hungría).

Solución nº 7:

1. ♜xh7+, y las negras abandonaron. Si 1... ♜xh7 2. ♜xh7 mate (Krámnik/Polgar, J., Viena, 1996).

Solución nº 8:

1. ♜d5+!! y las negras abandonaron. Si 1... ♜xd5 2. ♜xd5+, etc. (Chemielnik/Alburt, Parsippany, 1996).

1... b3 2. g7 b2 3. ♜h8 b1 ♖ 4. g8 ♖+ ♜d7 5. ♖f7+ ♜d6 6. ♖g6+! ♖xg6, tablas por ahogado (Estudio de J. Drewitt, publicado en "Münchener N. Nachrichten", en 1920).

Solución nº 10:

1. ... ♜xg2+!, y las blancas abandonaron. Si 2. ♜xg2 ♖g4+ 3. ♜h1 ♖h3+ 4. ♜g1 ♖g3+ 5. ♜h1 ♖xe1+, etc. (Prokes/Johner, Bad Pistyan, 1922).

Solución nº 11:

1. ♜xf6! gxf6 2. ♖xf6+ ♜g7 (si 2... ♖g7 3. ♖xf8+) 3. ♖f8+! ♜xf8 4. ♜xf8 mate (Zubárev/Goglidze, Odessa, 1929).

Solución nº 12:

1. ... ♖e1+! 2. ♜xe1 ♜d2+ 3. ♖xd2 ♜xd2 mate (Tröger/Koch, Berlín, 1934).

Solución nº 13:

1. ♜xh7! ♜xh7 2. ♖xh7+!! ♜xh7 3. ♜h3+ ♖h5 4. ♜xh5 mate (Sokolov/Osnos, Moscú, 1956).

Solución nº 14:

1. ♜c6 ♜a5 (si 1... h5 2. b4! h4 3. a4 b5 4. axb5 mate) 2. ♜b7 a6 3. ♜c6 b5 4. ♜c5 h5 5. h4 b4 6. axb4 mate (Estudio de A.P. Kasántsev, "Schajmati v. SSSR", 1986).

Solución nº 15:

1. ♜a7!! y las negras abandonaron. Si 1... ♖xa7 2. ♜xg6+ hxg6 3. ♖h6 mate (Filipov/Atanásov, Plóvdív, 1996).

Solución nº 16:

1. ♜c8+ ♜g7 2. ♜h7+! ♜xh7 3. ♖h3+ ♜g7 4. ♖h6 mate (Anósov/Aséiev, Kaluga, 1996).

7. ♜g7 gana (Przepiorka/Grünfeld, Debrecen, 1925).

Solución nº 18:

1. g4! hxg4 2. ♜g5+ ♜g8 (si 2... ♜h6 3. ♖f4 ♜g7 4. h5, etc.) 3. h5 (amenaza 4. h6) 3. ... gxf5 4. ♜e4 f6 5. ♜e6 ♖e8 6. ♖d2!, y las negras abandonaron. Si 6... ♖f7 (6... ♖f7 7. ♖h6) 7. ♖h6 ♜d7 8. ♖g6+ ♜h8 9. ♖xh5+ ♜g8 10. ♖g6+ ♜h8 11. ♜g2!, seguido de ♜h1+ (Barcza/Biro, Budapest, 1966).

Solución nº 19:

1. f8=♖ ♖d2 (si 1... ♖c2 2. ♜h4+ ♜h2 3. ♖f4+ g3 4. ♜d6 ♖h7+ 5. ♜g5 ♖g7+ 6. ♜g6 ♖c3 7. ♖f2+) 2. ♜h4+ ♜h2 3. ♖f1 ♜g2 4. ♜f3+! gxf3 (si 4... ♜g3 5. ♜xd2 ♜xf1 6. ♜xf1+ ♜f3 7. ♜h4 ♜g2 8. ♜e3+ ♜h1 9. ♜xg4 h2 10. ♜d6 gana) 5. ♖g1+ ♜g3 6. ♖f2+! ♖xf2 7. ♜d6 mate (Estudio de A.P. Kasántsev, "64", 1974).

Solución nº 20:

1. h8=♜ 2. ♜c2 ♜a1 3. ♜g6 ♜a2 4. ♜f4 ♜a1 5. ♜e6 ♜a2 6. ♜xd4 ♜a1 7. ♜e6 (Estudio de A.P. Kasántsev, 1975).

Solución nº 21:

1. ♖xd5! exd5 2. e6+ f6 3. exd7 ♜xd6 4. ♜c6! ♜e7 (si 4... ♜b8 5. ♜c8) 5. ♜xb6 ♜xb6 6. ♜xb6 ♜d8 7. ♜b7 ♜f7 8. ♜d4, y las negras abandonaron (Onischuk/Degraeve, Groninga, 1995).

Solución nº 22:

1. ♜h3!! ♜xh3 2. ♖c4+ ♜e6 3. ♜d8+! ♖xd8 4. ♖xe6+ ♜h8 (si 4... ♜f8 5. ♖f7 mate) 5. ♜f7+ ♜g8 6. ♜xd8+ ♜h8 7. ♜f7+ (también 7. ♖e8+ ♜f8 8. ♖xf8 mate) 7. ... ♜g8 8. ♜h6+ ♜h8 9. ♖g8+! ♜xg8 10. ♜f7 mate (Kózlov/Glázov, Minsk, 1995).

Solución nº 23:

1. ... ♜h8+! 2. ♜g1 ♜h1+!! 3. ♜xh1 ♖h8!, y las blancas abandonaron. No hay nada contra 4... ♖h8, seguido de 5... ♖h2 mate (Georgiev/Dimitrov, Campeonato de Bulgaria, 1996).

Solución nº 24:

1. ♜e7+!! ♜xe7 2. ♜h8+! ♜xh8 3. ♖h7+ ♜f8 4. ♖xh8 mate (Volodin/Sergéiev, Perm, 1996).

NIVEL 2

Solución nº 9:

1. g6 f3 2. g7 f2 3. ♜h8 f1 ♖ 4. g8 ♖+ ♜d7 5. ♖f7+! ♖xf7, y tablas por ahogado. Si

NIVEL 3

Solución nº 17:

1. ♜b7+ ♜e8 2. ♜xf7! ♜xf7 3. ♜h5!, y las negras abandonaron. Si 3... ♜g7 4. ♜g5 ♜f7 5. ♜h6 ♜f8 6. ♜g6 ♜e7



ABIERTOS

● **MADRID-ALAMEDA OSUNA**
8, 9, 10, 11, 14, 15, 16, 17 y 18 Abril
S.Suizo, 9 rondas
Premios: 1º 35.000, 2º 25.000 etc.
Inscripción: 3.000 pta., inf. 1.000, participantes 1996, 2.000 y socios 2.000
Ingreso: a nombre de Asoc. Aj. Cultura y Deporte, en Caja Madrid Suc. 1768 cta. nº 6000351400
Lugar de juego: Inst. Ens. Secundaria Barajas, Avda. América 119
Luis Maseda, tfn. 91/747 58 69
Roger Zamora, tfn. 91/747 17 05
Casa del Ajedrez, tfn. 91/521 20 08
Fed. Madrileña, tfn. 91/522 61 96

● **O GROVE (Pontevedra)**
19 y 20 de Abril
S.Suizo, 7 rondas (20' por jug.)
Premios: 250.000 pta. total; 1º 80.000, 2º 50.000, etc. 9º 10.000
Inscripción: 1.000 pta.
Condiciones especial de alojamiento
Sr. Luis Prol, tfno. 986/73 12 75

● **GUARDAMAR (Alicante)**
26 Abril - 3 Mayo
I Festival Int. de Guardamar
S.Suizo, 9 rondas
Dirigido Elo y normas MI
Premios: 1.000.000 pta. total
1º 150.000, 2º 100.000 etc. 15 premios
Premios: mejores jugadores val., alic., y murciano; sin Elo FIDE, etc.
Inscripción: 5.000 pta.
Condiciones especiales de alojamiento
Evajedrez, tfno. 96/382 00 51 y fax 96/384 74 75

● **ALCOY (Alicante)**
4 de Mayo
XI Open Int. «Ciudad de Alcoy»
S.Suizo, 7/8 rondas (25 min. por jug.)
Premios: 1º 100.000 pta., 2º 75.000, etc.
Inscripción: 2.000 pta., juv. 1.500, menores 14 años y Elo FIDE +2350 gratis
Club Ajedrez Alcoy
Tfno. 96/533 81 65

● **RONDA (Málaga)**
17 y 18 de Mayo
Biblioteca de la Casa de la Cultura
S.Suizo, 10 rondas (25' por jug.)
Premios: +800.000 pta. total. 1º 150.000, 2º 100.000, 3º 75.000 etc. 40º
Inscripción: 2.000 pta.; juv. 1.000.
Gratis Elo +2300 y titulados (hasta 15 de mayo. Máximo 250 jugadores). Alojamiento gratis en Residencia escolar
Sr. Luis E. Sánchez López

Tfno. 95/287 51 72 y 287 15 50
E-mail: ies-pg@wcostasol.es

● **ECIJA (Sevilla)**
31 de Mayo - 1 Junio
Torneo Ajedrez Activo
Prem.: 400.000 pta. total; 1º 100.000 etc.
Inscripción: 500 pta.
Federación Sevillana de Ajedrez
Tfno. 95/422 09 54 /84

● **ARANJUEZ (Madrid)**
31 Mayo - 1 Junio
3er. Torneo Open Semirrápidas
Lugar: Centro Cultural Isabel de Farnesio en c/ Capitán
Premios: 1º 100.000 pta., 2º 75.000 etc.
Inscripción: 2.500 pta. Elo > a 2450, gratis
Sr. Manuel Sánchez
Tfno. 91/891.17.16

● **VILLAVICIOSA DE ODÓN (Madrid)**
21 - 22 Junio
IX Torneo Villaviciosa
S.Suizo, 8 rondas (25')
Premios: 1º 100.000 pta., 2º 75.000 etc.
Inscripción: 2.000 pta. Nacidos 1981: 1.000, GMs, gratis. Ingreso en Caja Madrid, a nombre de Club Ajedrez Villaviciosa, Suc. 2244, cta. nº 6000263765. Plazas limitadas
Federación Madrileña, c/Alcalá, 42
La Casa del Ajedrez, Colmenares, 9
C.A.Villaviciosa,
Tfno. 91/616 28 29 y 616 30 30

● **MONDARIZ-BALNEARIO (Pontevedra)**
27 Julio-5Agost.(NUEVAS FECHAS)
Open Int. Aj. Mondariz-Balneario
Dirigido para normas de MI y GM
Premios: 1.600.000 pta. total. 1º 300.000, 2º 225.000, 3º 150.000 etc.
Inscripción: 5.000 pta.; menores 18 años, 2.500. Elo >2300 gratis
Hotel Cemar: 5.000 pta. en hab. doble, pensión completa.
Sergio Estremera, tfn. 986/87 34 31
Hotel Cemar, tfn. 986/66 23 77

● **ANDORRA**
26 Junio - 4 Julio
XV Open Int. d'Escacs d'Andorra
S.Suizo, 9 rondas
Válido obtención normas/rating FIDE
Premios: 1.280.000 pta. total 1º 350.000, 2º 250.000, etc.
Inscr.: 5.000 pta. Gratis Elo FIDE +2350 y titulados

Sr. Benet Pantebre
42, Av. Meritxell
Andorra La Vella (P. d'Andorra)
Tfno. (07) 376 822725
Sindicat d'Iniciativa
8 c/ Dr. Vilanova
Andorra la Vella (P. d'Andorra)
Tfno. (07) 376 820 2114
FEVA
Apartado de Correos nº 2009
Andorra la Vella (P. d'Andorra)
Fax (07) 376 822725 / 825 823
http://www.mypic.andorra_open

■ **III GRAN PREMIO DEL VALLES**
Premios adicionales y reducción de las inscripciones al participar en los dos torneos, Grupo 'A' 7.500 pta. y Grupo 'B' 5.000 pta.

● **Barberá (Barcelona)**
4 - 13 Julio
XX Open Int. del Vallés 1997
S.Suizo, 9 rondas (R.Olímpico)
Válido normas y Elo FIDE/FEDA
Premios: 1.200.000 pta. total
Inscripciones:
Grup. 'A' (2000-2600 Int.): 4.500 pta.
Grup. 'B' (1700-2050 Gral.): 3.000 pta.
Casal de Cultura
c/ Nemesi Valls, 35
08210 Barberá del Vallés (Barc.)
Tfno. 93/718 02 79 y 718 47 15
Tfno. Internacional: 93/729 04 77
Fax 93/729 25 52 (indicar Open)

● **Terrassa (Barcelona)**
15 - 23 Julio
IV Open Int. Ciutat de Terrassa
S.Suizo, 9 rondas (R.Olímpico)
Válido normas y Elo FIDE/FEDA
Premios: 1.200.000 pta. total
Inscripciones:
Grup. 'A' (2000-2600 Int.): 4.500 pta.
Grup. 'B' (1700-2050 Gral.): 3.000 pta.
Club Escacs Terrassa
Teatre nº 2
08221 Terrassa (Barcelona)
Tfno. 93/783 75 37 (16 a 21 hs.) y 93/788 88 22 (22 a 24 hs.)
Fax 93/412 50 97

● **ESTADILLA (Huesca)**
5 de Julio (a partir 9 horas)
XI Open Ajed. «Villa de Estadilla»
Lugar: Pabellón Polideportivo Munic.
S.Suizo, 9 rondas (25' por jugador)
Premios: 215.000 pta. total; 1º 50.000, 2º 30.000, 3º 20.000 etc.
Inscripción: 1.500 pta.; inf., cadetes y socios, 1.000; benjamines y alevines,

ABIERTOS

500. GM, MI y Elo FIDE >2400 gratis.
Club Ajedrez La Aurora-Estadilla
Portal del Sol
22423 Estadilla (Huesca)

● BENASQUE (Huesca)

6 - 14 Julio
 XVII Open Int. «Villa de Benasque»
 S.Suizo, 9 rondas. Ritmo olímpico
 Válido normas y Elo FIDE/FEDA
 Premios: 1.500.000 pta. total 1º
 350.000, 2º 250.000, 3º 150.000 etc.
 Premio especial al mejor jugador español
 Inscip.: 5.000 pta. Gratis titul. y Elo
 FIDE >2350. Atención espec. menores
 en grupos. Límite 360 jug. (30/6)
Casa de la Cultura de Benasque
Tfn. 974/55 12 89 (10-14 y 17-20 hs.)
Insc. titul., FIDE y grupos:
J.Miguel Royo Fernández
Tfn. 976/22 35 12 (10-14 y 20-22 hs.)

● BALAGUER (Lérida)

16 - 24 Julio
 II Open Int. «Ciudad de Balaguer»
 Válido Elo FIDE y normas Elo FEDA
 Prem.: 1º 200.000 pta., 2º 150.000, etc.
 Inscipción: 5.000 pta.; Sub-16 2.000,
 Elo FIDE >2340, gratis
Casal de Cultura i Joventut
Jacint Verdager, 3
25600 Balaguer (Lérida)
Sr. Josep Angerri (18 a 21 hs.)
Tfn./Fax 973/44 58 57
Sr. Cosme Barrera (21 a 23 hs.)
Tfn. 973/45 06 58

● LA RODA (Albacete)

26 y 27 Julio
 XXIV Torneo Internacional
 S.Suizo, 9 rondas (25' por jug.)
 1º ronda, 26 julio a las 16 hs.
 Premios: 1.250.000 pta. total, 1º
 275.000, 2º 180.000, 3º 130.000, etc.
 15º 30.000
 Inscipciones: 3.000 pta.; menores 18
 años, 2.000; Elo +2350, gratis
 Caja Rural de La Roda, ent. 3128, suc.
 5680, cta. 02010189-04 (hasta 23/7)
Sr. Andrés Martínez Cebrián
Tfn. 967/ 44 04 49 (14 a 15 hs.)
Fax 967/44 38 09

● BERLÍN (Alemania)

9 - 17 Agosto
 15º Open Int. «Berlín Summer»
 S.Suizo, 9 rondas
 Premios: 65.000 DM total (+5.500.000
 pta.) 1º 10.000 DM, 2º 8.000 DM, etc.
 Inscipc.: 150 DM; jug. Elo FIDE 2000-
 2195 (Lista FIDE Enero'97), 125 DM;
 jug. Elo FIDE 2200 o más (Lista FIDE
 Enero'97), 100 DM; titul.FIDE, 50 DM
Alfred Seppelt
Tautenburger Strasse 1a
12249 Berlín (Alemania)
Tfn./fax 07 30 7 75 45 38

● AVILÉS (Asturias)

16 - 23 Agosto
 II Open Int. Sub-18
 (nacidos después 1/9/78)
 Válido Elo FIDE/FEDA
 S.Suizo, 9 rondas (ritmo olímpico)

(día 17, 2 rondas)

Premios: 800.000 pta. total. 1º 100.000,
 2º 80.000, 3º 60.000 etc. 30º 5.000
 Mas 18 trofeos especiales por edades
 Inscipciones: 2.500 pta. (hasta 10/8)
 Caja de Asturias nº 2048-0150-26-
 0300001492. Obligatorio remitir da-
 tos completos al fax 98/551 09 56

Sr. Fernando

tfn. 98/551 18 75 (de 11 a 14 hs.)

Sr. José Ramón

tfn. 98/556 18 63 (de 21 a 23 hs.)

Información del Open en Internet:
<http://www.mrbit.es/aviles97/ajedrez.htm>

● BERGARA (Guipúzcoa)

13 y 14 Septiembre
 Torneo Open Int. de Bergara
 S.Suizo, 7 rondas
 Premios: 1º 100.000 pta., 2º 75.000,
 12º. Distinciones según categorías
Edurne Zabaleta
Tfn. 943/76 20 31
Federación Vasca de Ajedrez
Tfn. 943/76 32 39
Fax 943/76 26 50

● PIÉLAGOS (Cantabria)

1 - 7 Septiembre
 Torneo Open de Piélagos-Trofeo «Vir-
 gen de Valencia»
 S.Suizo. Válido valoración Elo
 Hasta 10 premios + distinciones según
 categoría
Kakel
Tfn. 942/57 05 85

Oferta de libros Editorial Sopena - Argentina ¡¡¡Existencias limitadas!!!

Brillantes partidas argentinas.

Guillermo Puiggros 1.250 pta.

Sugestiones para la estrategia ajedrecística,

Savielly G. Tartakow 990 pta.

El dominio del arte de la combinación,

Alexander N. Koblenz 990 pta.

Análisis del juego de ajedrez,

Filidor 990 pta.

El genio del ajedrez: Pablo Morphy,

Valentín Fernández Coria y Luis Palau 1.250 pta.

Kárpov, un genio de nuestro tiempo,

Studenetzky - Wexler 2.250 pta.

Torneos

**Match por el título mundial: Capablanca/
 Alekhine, Buenos Aires, 1927** 1.750 pta.

Torneo Interzonal de Ajedrez.

Petrópolis 1973 1.500 pta.

Pedidos a:

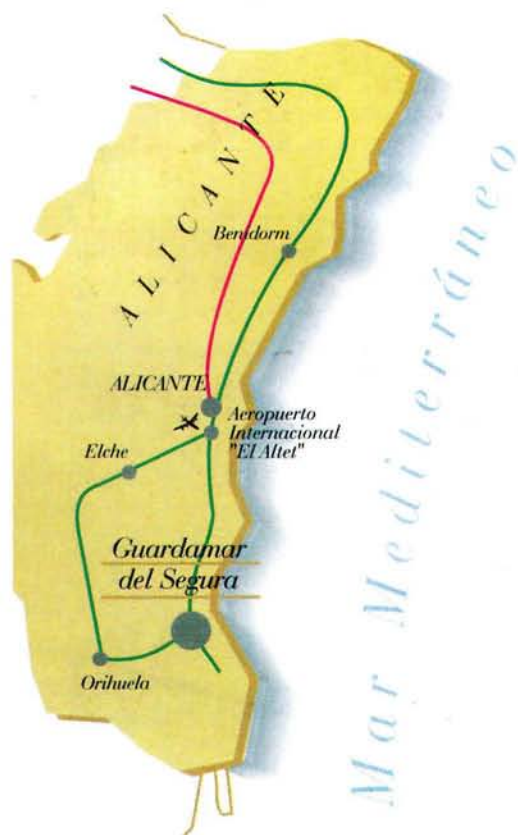
Jaque XXI, Preciados 11, 5ª * 28013 Madrid, España - Tel: 91-5314597, Fax: 91-5315029

I Abierto Internacional de Ajedrez de Guardamar (Alicante)

26 de abril - 3 de mayo 1997

Guardamar, 12 kilómetros de dunas, playas y bosque, a 30 kilómetros de Alicante

Total de premios: 1.015.000 pta.



- 1º 150.000 pta. y trofeo
- 2º 100.000 pta. y trofeo
- 3º 90.000 pta. y trofeo
- 4º 80.000 pta.
- 5º 70.000 pta.
- 6º 60.000 pta.
- 7º 50.000 pta.
- 8º 45.000 pta.

- 9º 40.000 pta.
- 10º 35.000 pta.
- 11º 30.000 pta.
- 12º 25.000 pta.
- 13º 20.000 pta.
- 14º 15.000 pta.
- 15º 10.000 pta.

Mejor jugador de la Comunidad Valenciana:

- 1º 50.000 pta. y placa

Mejor jugador de Alicante:

- 1º 30.000 pta. y placa

Mejor jugador de Murcia:

- 1º 25.000 pta. y placa

Mejor jugador local:

- 1º 10.000 pta. y placa

Premios a jugadores sin Elo FIDE:

- 1º 40.000 pta. y placa
- 2º 25.000 pta. y placa
- 3º 15.000 pta. y placa



Alojamiento en Hotel Oasis y Hotel Levante: 3.000 pta. habitación individual más desayuno; 2.500 pta. habitación doble más desayuno * Inscripción: 5.000 pta.

Evajedrez ♞ **Tfno. 96/382 00 51** ♞ **Fax 96/384 74 75**

COMPUTADORAS DE NUEVA GENERACION PARA PROFESIONALES

AQUAMARINE RISC II



P.V.P.:
21.900 Ptas.



ESTIMATED ELO
2.260

- PROCESADOR RISC
- 32 K BYTE ROM
- 8 K BIT-ROM
- PANTALLA INFORMATIVA
(CONTROL TIEMPOS,
EVALUACIONES)
- DERROTA AL 96% DE TODOS
LOS AJEDRECISTAS

EMERALD CLASIC



P.V.P.: 39.900 Ptas.

- PROCESADOR ¡¡RISC H8!!
- VELOCIDAD 26,6 MHZ
- 13.000 POSICIONES APERTURAS



IMPRESIONANTE JUEGO
TACTICO COMBINATIVO

INSUPERABLE RELACION PRECIO CALIDAD

NOVAG UNIVERSAL CHESS BOARD

LA CONEXION PERFECTA

Combina fuerza con belleza, portabilidad con facilidad de manejo, versatilidad con elegancia.

Va incluido uno de los módulos electrónicos más potentes del mercado, pero se puede anular y utilizar en su lugar en PC con programas como el WChess, Fritz, Genius, etc.

FICHA TECNICA

- 64 K BYTE ROM + 128 K BIT RAM
- 288 K BIT PARA APERTURAS
- 118 K BYTE PARA HAST TABLE

- Tablero y piezas de madera
- Reconocimiento sensorial sin pulsación
- 4 Leds por casilla

El módulo de la UNIVERSAL se puede utilizar independientemente como computador de viaje (SAPPHIRE).



¡¡SOLICITE INFORMACION SIN COMPROMISO EN NUESTRA CENTRAL!!

Teléfono de consulta: 929 513 513