

Director: Leontxo García
AÑO XXVI • N.º 445 • 550 PESETAS

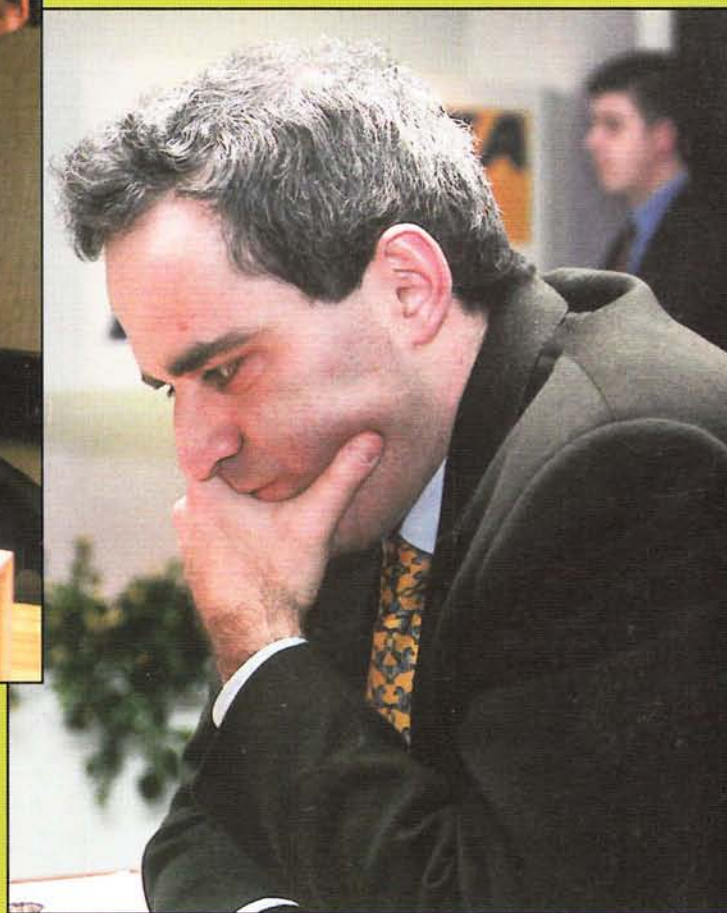


JAOUE

La pasión del ajedrez



IVANCHUK:
«Así gané a Kaspárov»



LA CÁTEDRA DE SHÍROV
ENTREVISTA CON RENTERO

LINARES'97

¡JAQUE

XXVI ANIVERSARIO!

Y... lo seguimos celebrando sin aumentar el precio de la suscripción, por segundo año consecutivo.

Suscripción

➡ **1 año** (24 ejemplares), **10.800 Pta.**

y un regalo ¡ahorro de 2.400 Pta. sobre la compra en quioscos!

➡ **2 años** (48 ejemplares), **17.800 Pta.**

y un regalo ¡ahorro de 8.600 Pta. ¡ 3.800 sobre dos suscripciones simples y 4.800 sobre compra en quioscos

*suscripción semestral: 5.400 Pta. por 12 números, sin regalos.

*esta oferta no es acumulable con otras que estén vigentes en estas fechas.

*los gastos de envío de los regalos se añadirán a todas las cantidades indicadas.

PRECIOS EXTRANJERO

-Un año Europa 130 dólares -Un año el resto del mundo 180 dólares

-Dos años Europa 199 dólares -Dos años el resto del mundo 299 dólares

...Y ADEMÁS LA POSIBILIDAD DE PERTENECER AL CLUB JAQUE

- ➡ GRATIS, UNAS MAGNÍFICAS TAPAS PARA GUARDAR LOS 24 EJEMPLARES ANUALES DE SU REVISTA FAVORITA. UN PRÁCTICO OBSEQUIO CUYO P.V.P. ES DE 1.000 Pta.
- ➡ SI USTED SE SUSCRIBE POR DOS AÑOS, RECIBIRÁ, ADEMÁS, EL LIBRO DE ENMANUEL LASKER "MANUAL DE AJEDREZ". UN CLÁSICO DE LA LITERATURA ESPECIALIZADA. SU P.V.P. ES DE 2.000 Pta.
- ➡ ENTRE LAS MUCHAS VENTAJAS DE SUSCRIBIRSE A JAQUE ESTÁ EL DESCUENTO DEL 10% EN LOS ARTÍCULOS DE LA TIENDA JAQUE. Y ADEMÁS CONTRIBUYE CON LA REVISTA DE AJEDREZ DEL TELETXTO DE RTVE.

SUMARIO

AÑO XXVI • N.º 445 • 2ª QUINCENA DE MARZO 1997



Vasili Ivanchuk



Kaspárov contra Krámnik



Judit Polgar

Fotos portada: Jesús J. Boyero
Diseño portada: Gonzalo Aragonés

5 EDITORIAL

- 6 **CAFÉ AL PASO.** *Luis Rentero es todo un nombre en el ajedrez mundial. Gracias al Torneo de Linares, primero, y a los abiertos que organiza en su ciudad y Ubeda, se ha convertido en referencia obligada.*

AL DIA

- 10 **XIV TORNEO CIUDAD DE LINARES (Y II).** *No sólo Kaspárov dio espectáculo en Linares. De este torneo, el más prestigioso de la historia y del mundo, casi todas sus partidas son interesantes. Ofrecemos en esta segunda entrega una selecta selección, con los comentarios de Vésselel Topálov y Alexéi Shírov. El campeón del mundo, Gari Kaspárov, dio todo un recital de lucha. El Gran Maestro Jordi Magem analiza las mejores partidas del ganador indiscutible y Vasili Ivanchuk, que realizó un irregular torneo, analiza en un interesante Laboratorio, su victoria contra Gari Kaspárov.*

27 NOTICIAS BREVES

- 41 **II ABIERTO INTERNACIONAL CIUDAD DE UBEDA.** *A 28 kilómetros de Linares, Rentero organizó otro gran abierto. La elevada participación de ajedrecistas profesionales terminó con la victoria del polaco Filippov, seguido de un trío ruso compuesto por Járlov, Jálifman e Ibragímov. Félix Izeta fue el mejor jugador español. Quedó undécimo, a un punto del ganador. Comentan: Félix Izeta y Oscar de la Riva.*

SECCIONES

- 48 **LA CÁTEDRA.** *Aléxei Shírov comenta sus espectaculares tablas ante Alexánder Beliavski de la Copa de Europa de 1995.*
- 52 **EL PELDAÑO FINAL (Y III).** *Maarten de Zeeuw y Roberto Cifuentes concluyen su estudio sobre finales de alfiles y peones aislados.*
- 58 **USTED JUEGA.** *Por Alfonso Romero*
- 61 **ACUSE DE RECIBO.** *Mónica Calzetta y Mónica Vilar replican a Juan Manuel Bellón.*
- 62 **COJA EL GUANTE.** *Veinticuatro problemas que le harán poner sobre el tablero todos sus conocimientos tácticos y estratégicos. Tema: El ajedrez lógico de O'Kelly. Por Luis Eceizabarrena.*

66 ABIERTOS

I-VIII **BOLETÍN.** *Todas las partidas del XIV Torneo de Linares.*

FRITZ4 para Windows

**SUSCRIPTORES
10% DE DESCUENTO**

Fritz4 representa una nueva generación de programas de ajedrez. Es compañero de ajedrez, consejero, profesor y comentarista (su propio Gran Maestro personal para ayudarlo a comprender la partida; contiene algunos de los gráficos más elegantes jamás creados para el ajedrez), un tablero en realidad virtual en el cual jugar es un placer.

¿Qué puede ofrecer Fritz4?

- * Gráficos de alta calidad, seis tableros de dos dimensiones con tamaños diferentes, casillas coloreadas y flechas para mantener una enseñanza de las funciones.
- * Un espectacular tablero de tres dimensiones en realidad virtual, que puede volver atrás o efectuar las movidas.
- * Nuevas funciones de entrenamiento: el programa puede mostrarle su partida y avisarle cuando vaya por mal camino.
- * Análisis automático: Fritz anotará automáticamente la partida, señalando las posiciones críticas, explicando por qué algunas jugadas no funcionan, corrigiendo errores y sugiriendo mejores planes. Todo esto en un sencillo inglés, alemán, francés, español, italiano, holandés o portugués.
- * Los nuevos niveles especiales imitan el estilo de juego de los jugadores de club, por lo que usted puede aprender cómo enfrentarse a este tipo de ajedrecista (y, ocasionalmente, ¡ganar realmente una partida contra el ordenador!).
- * Evaluación de las partidas: Fritz jugará partidas serias contra usted y calificará su *performance*. Incluso, concederá títulos si usted logra ciertos resultados.
- * Todas las facilidades de una base de datos: usted puede acceder a cientos de miles de partidas, discos de aperturas, cursos de entrenamiento. Fritz4 lee y escribe en formato ChessBase y PGN.
- * Impresión con notación de figuritas en doble columna y diagramas en posiciones seleccionadas.

El programa campeón del mundo

- * Fritz4 tiene múltiples motores de ajedrez. Algunos de los más poderosos programas de ajedrez en el mundo (Fritz, Hiarc, etc.) operan bajo la interfase de Fritz4.
- * Fritz 3.1 consiguió el primer puesto en el Campeonato del Mundo de Computadoras de Ajedrez, superando a Deep Blue, de IBM, y a otros grandes ordenadores. También ha ganado a la mayor parte de los mejores jugadores del mundo en partidas rápidas.
- * Fritz 4.0 es la versión mejorada con un incremento en la velocidad y la fuerza. Fritz 1.2 es el programa original, de 1991, y es ideal para niveles de principiante.
- * Fritz4 tiene acceso a las base de datos de finales en CD-ROM (no incluido en el precio) y juega de forma absolutamente perfecta los finales con cinco piezas.

Requisitos del sistema

Un PC con un procesador 386 o superior, con Windows 3.1, Windows 95, Windows para trabajo en grupo o Windows OS/2. Se necesita una tarjeta de sonido si usted desea oír estos efectos. Fritz4 está sólo disponible en CD-ROM.

Precio

Fritz4 para Windows (CD)	17.000 pesetas
Actualización Fritz3 a Fritz4	8.500 pesetas
Fritz3 (Disco)	8.500 pesetas

Para más información:

JAUQUE XXI, Preciados 11, 5ª * 28013 Madrid, España - Tel: 91-5314597, Fax: 91-5315029



JAQUE

Año XXVI - n° 445

EDITA
JAQUE XXI, S.L.
c/ Preciados, 11 - 5º
28013 Madrid

Tfno. 531 45 97 * Fax 531 50 29

DIRECTOR
Leontxo García

SUBDIRECTOR
Jesús J. Boyero

REDACTOR JEFE
Gonzalo Aragónés

REDACCIÓN
G.M. Jordi Magem, G.M. Alfonso Romero y
M.I. Jesús de la Villa

ADMINISTRACIÓN Y EDICIÓN
Mª Carmen Elizalde

SUSCRIPCIÓN Y VENTAS
Eva Sánchez Banderas

CONSEJO EDITORIAL
Miguel Najdorf, Pablo Aguilera, Lincoln
Maiztegui Casas, Luis Eceizabarrena,
Mauricio Perea, Guillermo Bosovsky y
Denis Teyssou

ASESOR ECONÓMICO
Fernando García

COLABORACIONES ESPECIALES:

**Gari Kaspárov y
Miguel Illescas**

Viswanathan Anand, Borís Gelfand,
Julio Granda, Vasili Ivanchuk,
Vladimir Krámnik, Nigel Short, Iván
Sokólov y Vesselin Topálov

COLABORADORES

G.Hernández y J.M.Torres (Fotógrafos),
G.M. J.M.Bellón, G.M. D.Cámpora, G.M.
Cifuentes, M.I. L.Comas, R.Crusi, Jurgüens
Daniels, M.I. J.Eslon, M.I. Sergio Estremera,
A.I. C.Falcón, G.M. J.L.Fernández, M.Ferrer,
G.M. Zenón Franco, G.M. D.García Ilundáin,
M.I. N.García, M.F. J.M.Gil, M.I. J.Gil
Capapé, M.I. Pablo Glavina, M.I. M.Gómez,
G.M. Gilberto Hernández, L.B.Hoyos Millán,
G.M. F.Izeta, A.I. Antonio Juano, M.I.
B.Kristensen, M.I. Carlos Matamoras,
R.Milián, M.Narciso, M.I. J.Ochoa,
M.I.D.Pizá, O.De Prado, M.I. Juan Reyes,
M.I. Oscar de la Riva, G.M. A.Rodríguez, ,
M.I. M.Sión, M.I. B.Slótnik, G.M. Aleksa
Strikovic, G.M. Mattias Wahls, J.Welling

IMPRIME
Notigraf, S.A. - c/San Dalmacio, 8
28021 MADRID

Depósito legal: S.S. 767-1970

DISTRIBUYE
S.G.E.L. - Avda. Valdelaparra, 29
Pº Ind. - Alcobendas (Madrid)

PRINTED IN SPAIN

EDITORIAL

¿Qué es ser un profesional?

El mundo del ajedrez no ha terminado de asumir que la alta competición, los premios millonarios, las retransmisiones por Internet, televisión u otros medios, los contratos con patrocinadores multi-nacionales y, en general, toda la parafernalia ligada al deporte profesional de élite exige cambios radicales con respecto a la tradición. Ocurrió con las partidas aplazadas y ocurrirá con otros detalles, como el anacronismo de que un torneo tenga varios ganadores (en algunos países no se aplican sistemas de desempate) tras dos o tres semanas de gran tensión para saber quién es el vencedor.

Pero el imprescindible cambio de mentalidad va muy lento. Quienes criticamos con dureza a los jugadores que

firman tablas sin lucha vemos caras de incompreensión con frecuencia. «Es normal que se tomen un descanso», «la posición estaba igualada», «¿por qué va a arriesgarse a perder si le basta con hacer tablas para mantenerse en el primer puesto?», «no se jugaban nada en esta ronda», «en todo caso, se puede criticar al que jugaba con blancas, pero no a su rival», son algunos de los comentarios emitidos, incluso por quienes deberían comprender fácilmente la necesidad del cambio.

Queremos creer que algún día no muy lejano habrá unanimidad al respecto: un ajedrecista profesional debe comportarse como tal (más aún si es de élite) en toda circunstancia, con independencia de que una partida concreta sea o no decisiva para sus intereses. La definición más simple que puede hacerse de un jugador profesional es «el que cobra por jugar», aunque el concepto de profesional implica otras cosas. Pues bien, jugar debe entenderse como entregarse por entero en cada partida para la satisfacción de aficionados, organizadores y patrocinadores, que son los que pagan. Pero algunos todavía creen que pueden cobrar por vegetar. Es cierto que el empate no existe en otros deportes (tenis) y que muchas partidas brillantes terminan en tablas. Precisamente por eso debería ser inconcebible que dos jugadores aprovechen esa circunstancia para cometer un fraude.



LUIS RENTERO, ARTÍFICE DE LINARES Y ÚBEDA

CAFÉ AL PASO

«Los jugadores entienden mi idioma»

El promotor jiennense asegura que «Kárpov es amigo de nadie»

LEONTXO GARCÍA/GONZALO ARAGONÉS. LINARES/ÚBEDA
FOTOGRAFÍAS: **JESÚS J. BOYERO**

Es famoso en muchos países, sobre todo en Rusia: le dieron un premio en el Kremlin y jugó al ajedrez desde una base espacial de Moscú con un cosmonauta en órbita. El empresario de Linares Luis Rentero tiene 64 años, uno por cada casilla del tablero, y tres grandes amores: la familia, su ciudad y *el Wimbledon del ajedrez*, cuya primera edición fue en 1978. Después creó dos torneos abiertos, en Linares y Úbeda, que mantienen llenos sus dos hoteles en enero: «Mi locura se convirtió en negocio». Y ahora promueve las bellezas de Úbeda con otro torneo magistral.

—Parece que usted sigue sintiendo un apego especial por el torneo de Linares. Fruto de ello puede ser la carta que usted envió a Anatoli Kárpov cuando éste anunció que no jugaría.

—Que yo no sea el director técnico no quiere decir que Linares no sea mi torneo, como lo es de todos los linarenses. Siento un cariño especial porque lo fundé yo. Cualquier cosa que le toque a mi torneo me toca a mí.

—Pero la carta que envió a Kárpov por no venir a Linares era muy dura.

—Era demasiado blanda, porque lo que ha hecho Kárpov no tiene nombre. Tenía que haber dicho con tiempo que no venía a jugar, con un simple fax dirigido al Ayuntamiento o a mí. Pero estuvo callado durante siete meses. En enero se le mandaron tres mensajes para que confirmase su asistencia. No contestar a las cartas no es de buena persona.

—Usted y Kárpov son amigos.

—Nosotros somos amigos desde 1979, hemos sido amigos y hemos mantenido una lealtad. Dentro de los términos de amistad de Anatoli Kárpov, que no se entrega nunca; uno es amigo de él pero él no es amigo de nadie. Antepone su dinero a lo demás, el dinero es lo más importante para él; yo siempre he respetado eso porque cada uno es como es. Pero no se puede consentir lo que ha hecho con una ciudad y lo que ha hecho conmigo, que es engañarnos vilmente; eso no se lo permito ni a él ni al mismo presidente del Gobierno. Digo las cosas como tienen que ser. Me ha defraudado como persona.

—Ustedes tenían muy avanzado un proyecto de una empresa para comercializar aceite.

—No teníamos un proyecto. Teníamos una sociedad constituida donde él tenía el 25 por ciento y yo el 75 por ciento. Era una

empresa que se llamaba Aceites de Linares, S.L. y habíamos presentado en la Junta de Andalucía un proyecto para hacer una inversión, aproximadamente de 400 millones, de los que queríamos el 50 por ciento en subvención a fondo perdido, es decir, una subvención de 200 millones. Con los problemas que ha tenido la Junta, sin presupuesto, eso ha quedado paralizado y está todavía en vigencia. No se ha disuelto la sociedad, sino la amistad.

—¿Cómo empezó la idea de convertir a Linares en la capital del ajedrez?

—Poco a poco, como empiezan todas las cosas con una categoría V en el año 1978, que luego ha ido subiendo así como el ritmo que le hemos ido imponiendo al Ciudad de Linares, que es único en el mundo, porque se lucha, se juega al ajedrez y tanto los jugadores de Linares como de Úbeda entienden mi idioma que es muy claro. Yo les digo que esto es algo de ellos y mío. Si ellos no luchan no hay espectáculo; si no hay espectáculo, no hay patrocinadores. Tienen que saber que esto es fundamental. Si vienen de vacaciones o a vegetar, entonces el torneo se ha acabado porque los patrocinadores no invierten. Lo tenemos muy claro. Los jugadores cuando llegaron a Úbeda se encontraron todos una carta en las que les decía cuáles son mis reglas. Ahí soy inflexible, el que no lucha no vuelve a participar en un torneo mío. Ellos necesitan dinero y yo se lo busco. Ese dinero lo ponen los patrocinadores, no hay otra manera. Saben que si aceptan tienen que luchar. No merece la pena el ajedrez si no es de esta manera.

—Organizar el Torneo de Úbeda es una iniciativa muy interesante, tanto para el ajedrez español como para el ajedrez mundial. Pero, ¿no resulta perjudicial para el propio torneo de Úbeda que coincida con el de Linares?

—Todo lo contrario. Le beneficia. El torneo de Úbeda no puede atraer a los



«Estamos luchando bien contra el fútbol en la prensa»



medios de comunicación, y sin medios no hay publicidad, y sin publicidad no hay torneo. Como es la primera edición resulta muy difícil congregar a los 80 o 100 periodistas que cubren el torneo de Linares. Si los entrelazamos, haciendo que las partidas de Úbeda se jueguen en los días de descanso de Linares, los medios de comunicación de países como Alemania, Suiza o Francia tienen más facilidad para seguir a los jugadores de esos países.

—¿Por qué en dos torneos de élite, Linares y Úbeda, sólo juegan dos españoles, Alexéi Shirov y Miguel Illescas?

—Porque desgraciadamente los españoles están muy abajo en las listas FIDE para jugar en la élite. Hay que perder mucha categoría para incluir a más jugadores españoles.

—De todas formas, ¿no se daría

más publicidad al torneo si jugase el catalán Jordi Magem, tercero de los españoles?

—No lo sabemos. Los patrocinadores exigen una determinada categoría. Para incluir a otros españoles haría falta dinero del deporte. Pero desgraciadamente la Federación Española de Ajedrez no gasta ni bromas con el ajedrez español, no da nada. Entonces, poco pueden exigir. Cuando es la iniciativa privada la que pone casi todo el capital, es lógico que los patrocinadores quieran rentabilizar el torneo al máximo.



**«Los organizadores
debemos trabajar
unidos»**

—Para terminar con las tablas se sugieren diversas soluciones, pero todas tienen un lado negativo: algunos hablan del sistema de eliminatorias; otros de que una victoria valga tres puntos, como en el fútbol, y el empate uno. ¿Usted cree que su sistema, por sí mismo, garantiza que el problema se resuelva, o habría que hacer algo más?

—No se puede. Porque si ellos quieren quedarse contigo, hacen tablas en 40 jugadas; no hay forma de meter mano a eso, si no quieren trabajar lo pueden hacer. Hacen muchos gestos; se ponen los pelos de punta, etc. pero hacen tablas. Hay que ver la tensión en la partida. Ahora bien, cuando se pasa de los 20 movimientos, hay que jugar de la propia cosecha; ahí vienen errores, y el otro quiere aprovechar el error. Por eso yo digo que hay que llegar a las 40 jugadas. Eso es positivo y bueno para el ajedrez. Fernando Langa ha propuesto que los organizadores españoles nos reunamos en Madrid para hablar de este problema tan desastroso. Me parece una buena idea; todos unidos conseguiremos mucho más.

—¿Qué criterios usa para contratar a los jugadores?

CAFÉ AL PASO

—Hay que buscar a jugadores que sean agresivos, que tengan ilusión. No quiero que sean esos tostonazos que hacen tablas en 10, 12 o 18 jugadas. Tienen que ser jugadores vivos porque el ajedrez necesita patrocinadores, es decir, publicidad. Y sólo se puede conseguir si las partidas dan espectáculo. Si empiezan a jugar, y de las seis partidas cuatro son muy aburridas y terminan pronto la gente se cansa y el torneo no adquiere relevancia en la prensa.

—¿Por ese motivo participaron en el cerrado de Ubeda jugadores jóvenes y con futuro como los húngaros Peter Leko (16 años) y Zoltan Almasi (20)?

—Siempre hay que meter muchachos jóvenes que tengan ilusión. Almasi y Leko llevan una trayectoria muy buena, y hay que darles la oportunidad de que jueguen con grandes deportistas, como Timman, Korchnoi, Beliavski, Yusupov, donde existe una garantía de que van a luchar al máximo. Esa combinación de jóvenes contra mayores parece que funciona. Casi todas las partidas de Ubeda llegaron a las 40 jugadas, y muchas a las 60. Eso da una idea de la combatividad del torneo.

—El tema de los fijos es otro debate. José Cuchí [organizador del Open de Nueva York] prefiere eliminarlos e invertirlo todo en premios. Esto es una práctica normal en tenis y en golf. Los mejores jugadores del mundo de golf se pagan sus hoteles y sus billetes de avión. ¿Cómo ve usted esa situación?

—Como yo apenas sufro el problema de la falta de combatividad lo de los fijos me parece algo secundario, porque tengo una cifra de presupuesto que es la que puedo gastar. Es cuestión de



«Si se centra,
Krámnik
será campeón»

adaptar un sistema a otro. Si Linares cuesta 60 o 65 millones, como este año, los fijos da lo mismo gastarlos como sean. Si vienen a luchar, el reparto del dinero, que es algo que siempre ha dicho Sálav que habría que hacer, no creo que sea importante. Lo que importa es que los profesionales den el do de pecho y jueguen al ajedrez.

—¿Pero usted se atrevería a ser el primer organizador que elimine los fijos?

—Este no es un problema mío, sino de los demás. Si después de reunirnos en Madrid, nos reunimos todos los organizadores de los mejores torneos del mundo, como ya hicimos en Filipinas, y se preguntaban cómo lo conseguía, yo no tengo ningún inconveniente en romper y decir... «pues hay 60 millones para premios, pues esto es lo que hay». Pero de momento, yo no tengo problema. Si vamos a generar publicidad, que es lo que importa, pues los sistemas son todos buenos. La publicidad se vende con buenas partidas. Las tablitas ahuyentan a los patrocinadores, y así acabamos con el ajedrez.

—¿Es correcto decir que el fenómeno de Linares empezó porque a Luis Rentero le encantaba el ajedrez y no paró hasta que consiguió traer a los mejores del mundo?

—No. Fue algo de suerte. Cuando a Korchnoi no le invitaba nadie, porque estaba vetado por todas las organizaciones, yo jugué una carta que me pudo salir mal, y le invité; le ofrecí 100.000 pesetas y vino, en el año 1979. Y se organizó un espectáculo muy grande en el que todos decían que ya me había quedado sin rusos que quisiesen jugar en el torneo. Y no me quedé sin ellos. Y luego Kárpov me dijo: «No, el que va a Linares soy yo». Y vino a jugar en 1981. Fue una reacción buena. Vino Kárpov y vinieron los problemas. Ahí empezó Linares con los palos, diciendo al señor Spasski que usted será muy bueno, pero aquí no juega. A Polugaievski y a Spasski les mandé una carta muy dura diciéndoles que eran indignos de ser deportistas; que no podían venir a engañar a una ciudad. Y vino esa historia y todo fue a más. Y cuando viene alguno que no entiende el idioma, pues se lo recordamos. Le decimos: «Lo siento, eres muy buena

LUIS RENTERO, ARTÍFICE DE LINARES Y ÚBEDA

CAFÉ AL PASO

persona para ir a misa contigo pero no para jugar en Linares».

—¿Cómo es el último ganador de Linares, Gari Kaspárov, en la intimidad?

—Yo hablo poco con Kaspárov, porque es una persona rara, difícil, pero un gran profesional que viene exclusivamente a jugar al ajedrez. Todo lo que no sea su partida y su torneo no le interesa. Yo mantengo poco diálogo con Kaspárov. Intento respetar sus prioridades. Lo que no quiero es interrumpirlo.

—¿Cuánto le queda a Kaspárov para ser campeón?

—Si sigue siendo lo profesional y con la juventud que tiene hay campeón todavía para 10 o 15 años.

—¿Hay mucha diferencia entre la profesionalidad de Kaspárov y la profesionalidad de los jugadores más jóvenes?

—Hay jóvenes tan profesionales como Kaspárov. Pero hay otros que trabajan menos, como es el caso de Kárpov, y que se dedican más a la buena vida que a vivir intensamente el ajedrez. Y ahí están las consecuencias.

—¿Quién tiene más madera para suceder a Kaspárov?

—Si se ordena mejor la vida y se centra más, Krámnik es el futuro campeón del mundo.

—Y ¿cuándo será el fin de Linares? ¿Hay un riesgo de que sea pronto?

—El impulso de este año es muy importante. Que empresas privadas en



«Recuerdo a un jugador
que se daba cabezazos
tras perder»

bloque hayan dicho a Linares «sí», es muy importante. Hay empresas de mucha categoría, como pueden ser Sevillana de Electricidad e Iberia, que apuestan por el ajedrez. Y eso ocurre en un momento de fútbol, en un momento tan desagradable para el ajedrez, que sólo se habla de fútbol porque hay un partido todos los días. Este año hemos visto coberturas de páginas enteras en varios periódicos. Al ver este despliegue los patrocinadores se animan a invertir en ajedrez.

—En estos 20 años de ajedrez en Linares, ha habido momentos inolvidables como aquella espantada de Kárpov en 1985 cuando todos le esperaban en el Ayuntamiento, o el lío de Korchnoi con Baturinski [ex agente del KGB], pero seguro que usted tiene recuerdos especialmente imborrables muy distintos a los nuestros.

—Hay cosas que, por respeto a los jugadores, no deben publicarse con todos los detalles en la prensa. Nunca olvidaré el día en el que un jugador se daba cabezazos contra la puerta de su habitación tras perder una partida. Estaba desolado. Lo recuerdo bien porque yo mismo le abrí la puerta. Son cosas que se quedan para mí, que contribuyen a que me encuentre muy a gusto con el ajedrez y a que no sepa vivir sin él.

—¿Qué pesa más: la contribución que hace a la gran calidad del ajedrez para la historia, o la gran satisfacción que usted tiene al convivir con los mejores del mundo todos los años?

—Es muy agradable tener un nombre en el mundo del ajedrez. Me siento satisfecho y realizado con haber traído un estilo nuevo, el estilo Rentero, que se hable en Nueva York o en cualquier parte del mundo. Me siento muy orgulloso; del mismo Wijk aan Zee han venido tres señores, y eso es un orgullo. En el programa de la SER *El Larguero*, que nunca hablan de ajedrez, hablaron media hora con Kaspárov. En Radio Nacional han hecho múltiples conexiones al día para meter los torneos de Linares y Úbeda. Poco a poco estamos venciendo al fútbol, porque es una pelea con ellos. Y cuando yo le quito una página al fútbol en el *Marca*, me siento muy bien. Son cosas que van conmigo, y como ya no tengo nada que hacer, pues estoy encantado.



LINARES RENACE CON BRILLANTEZ

AL DÍA

Lección magistral de Kaspárov

La profesionalidad del
campeón contrastó con
la abulia de Krámnik

LEONTXO GARCÍA. LINARES (JAÉN)

FOTOGRAFÍAS: **JESÚS J. BOYERO**

El torneo de Linares tiene un sabor especial. Y nunca lo perderá mientras los mejores del mundo acudan a él para vaciarse por completo, en busca de una vitola histórica. Eso hizo Gari Kaspárov en la XIV edición, una de las más brillantes por la lección de pundonor que dio el campeón, secundado por Topálov, Adams y Judit Polgar, entre otros; la húngara brilló aun más su estandarte feminista con un impresionante 5º puesto. La organización tuvo aciertos y errores (ver crónica en nuestro número anterior), pero el punto negro fue la constatación de que algunos jugadores siguen sin comprender el significado de la palabra profesional: uno de los duelos más esperados, el de Krámnik con Anand, terminó en tablas tras 14 jugadas. Si ese es el futuro, echaremos de menos a Kaspárov.

El espíritu de lucha de Kaspárov no decrece con la edad (33 años) y contrasta con la laxitud y falta de ambición y de profesionalidad que muestran algunas jóvenes estrellas. Necesitado de una victoria frente a su ex alumno Krámnik en la última ronda para lograr el primer premio, el campeón del mundo la consiguió tras exprimir una pequeña ventaja durante seis horas. Con una defensa numantina, Krámnik (21 años) demostró su capacidad técnica y artística (pero no la profesional) para suceder en el trono al *Ogro de Bakú*. Krámnik, empatado a puntos con Kaspárov antes de la partida decisiva, permaneció invicto hasta la última ronda.

La preparación psicológica y técnica de la partida debió de ser muy dura para ambos. Alguien pasó cerca de la *suite* de Kaspárov a las 02:30 de la madrugada y oyó el típico ruido de piezas que golpean en el tablero: Kaspárov y su analista, Yuri Dojoián trabajaban duro. Como ocurre con Anatoli Kárpov, Kaspárov no concibe otro puesto al final de un torneo que no sea el primero, aunque quien se lo arrebatase sea un amigo y antiguo alumno.

Kaspárov, que acostumbra a llegar un par de minutos tarde, estaba como un clavo en su silla tres minutos antes de la hora hundiéndose la cabeza entre las manos para buscar la máxima concentración. Pero no podía encontrarla, y además no le hizo gracia que Krámnik, casi siempre puntual, no estuviera frente a él cuando el árbitro puso el reloj en marcha. El campeón avanzó dos pasos su peón de dama y empezó a caminar por el escenario como un león enjaulado.

Por fin apareció Krámnik con el andar pausado y la habitual chaqueta roja que agranda aún más sus casi dos metros de estatura. Kaspárov le recibió de pie y con una sonrisa limpia, sin falsas poses, un tratamiento que reservaba para muy pocos. Su cara ya mostró cierta sorpresa cuando Krámnik no hizo lo que todo jugador hace al llegar tarde: rellenar con garabatos la planilla (fecha y nombre de los jugadores) y hacer rápido el primer movimiento para que el reloj deje de correr. En lugar de

ello, el tranquilo rival del Ogro tomó el cartoncito que sirve para pedir consumiciones, hizo una cruz en el epígrafe «agua mineral con gas» y se lo dio a un miembro de la organización. Kaspárov le miró, como diciendo: «¡Qué pachorra tiene este tío!»

Muy pronto, el campeón pasó de la sorpresa al escozor mental: contrariamente a sus defensas usuales (India de Rey o Eslava), Krámnik optó por la Nimzoindia, inédita en su repertorio. Estaba claro que venía muy preparado contra la variante que Kaspárov suele aplicar casi invariablemente contra ella, estudiada conjuntamente por ambos en 1995, cuando Krámnik trabajó para Kaspárov.

De modo que Kaspárov improvisó y cambió de variante; es decir, el trabajo realizado por ambos durante la noche anterior no había servido para nada. Así empezó una larga lucha de maniobras en la que Kaspárov, que respeta a Krámnik mucho más que a otros, arriesgó bastante menos de lo que en él es habitual. Pero no dejó de luchar ni un segundo en busca de una victoria esencial. En su caso, más de uno habría firmado tablas a la espera de que una carambola en el coeficiente de desempate le diera el primer premio. De hecho, los resultados de las otras partidas —todas ellas terminaron antes— le favorecieron. Pero él es de otra pasta; en eso, las jóvenes estrellas deberían copiarle.

«No puedo dormir»

Kaspárov dijo hace años que las nuevas estrellas del ajedrez tienen una vida demasiado fácil. Krámnik, que le aventajaba en medio punto antes de la penúltima ronda, le dio la razón al firmar tablas ese día con Anand. «Tengo un fuerte catarro, estoy cansado, la posición estaba igualada y prefiero reservar energías para mañana». Esas son las razones aducidas por Krámnik para justificar una actitud que algunos espectadores y periodistas calificaron de «vergonzosa», teniendo en cuenta que el ruso es reincidente, que su catarro no le impidió volver al hotel a las

LINARES RENACE CON BRILLANTEZ

AL DÍA

06:00 tras disfrutar de la noche linarense y que cobra unos tres millones de pesetas sólo por participar, aparte de los premios. Krámnik no tuvo ninguna palabra de disculpa hacia los patrocinadores del torneo, los espectadores o los millones de aficionados que siguen las partidas a través de Internet, Teletexto u otros medios de comunicación.

La actitud de Kaspárov, que ganó de forma impresionante a Shírov con negras, fue muy distinta: se presentó a desayunar a las 10:00 con furia contenida porque la fiesta de San Valentín y el consiguiente baile en el hotel no le habían dejado dormir hasta las 05:00. «Esto es una vergüenza», exclamó. Consultados otros jugadores al respecto, todos contestaron que habían dormido como lirones. Sólo el campeón sabe en qué medida el medio punto que le sacaba Krámnik había contribuido a sus desvelos. Pero cuando llegó la hora de trabajar lo hizo como si en ello le fuera la vida.

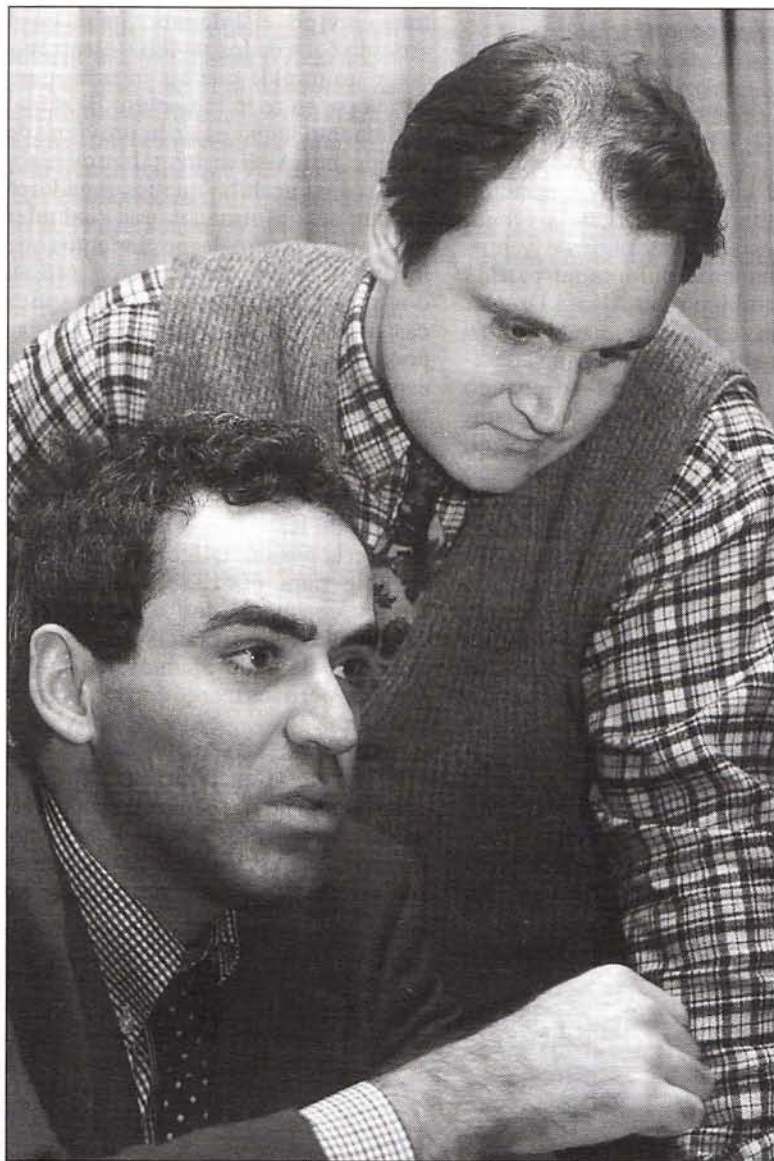
Un gran día de ajedrez

Ni la computadora más monstruosa podrá matar la pasión del ajedrez mientras 12 artistas del tablero sean capaces de producir tanta belleza en una sola tarde. La del 13 de febrero (8ª ronda) en Linares fue memorable. Vasili Ivanchuk, un genio simpático y querido por todo el mundo, doblegó al arrogante campeón Kaspárov en una partida tan bonita y vibrante como la de Shírov y el otro líder, Krámnik, que terminó en tablas. El público se sintió feliz porque las otras cuatro partidas también fueron muy buenas.

Kaspárov, que llegó tarde, no podía imaginar cuánto iba a necesitar esos minutos perdidos mientras pasaba como un obús por los pasillos del hotel en dirección a la sala de juego. Ivanchuk, con el aire de un sabio distraído, había realizado poco antes su primera jugada. Cuando Kaspárov llegó a toda pastilla no obsequió a su rival con la sonrisa de otros días, sino que le tendió la mano como quien cumplimentaba un trámite desagradable, se quitó el reloj y se aflojó la corbata. Mientras Ivanchuk miraba al público con una sonrisa inocente, se veía que Kaspárov estaba preocupado. El miércoles, día de descanso, rechazó con cajas destempladas a un equipo de TVE que esperaba desde dos días antes para hacerle cuatro preguntas, cuatro.

Mientras se producía belleza a raudales en todas las partidas, a Kaspárov le quedaban ocho minutos para 19 jugadas en una posición muy complicada; Ivanchuk disponía de 13 minutos más. La tensión iba a más cada segundo; el ruso, con el recital de gestos

habitual, lanzó todas sus piezas al ataque mientras el ucraniano —que calcula las jugadas mirando al público o a su rival para dar descanso a sus ojos— se defendía con elegancia, precisión y una sangre fría impropia de sus explosivos nervios. Con el analista del campeón al borde del infarto en la segunda fila, Kaspárov perdió por tiempo, no estrechó la mano del vencedor y se fue echando humo; pobre de aquél que se atreviera a acercársele. Mientras tanto, Ivanchuk se marchó de incógnito a la calle, como un sabio distraído, como un genio simpático. Kaspárov no había perdido desde abril de 1996 en Dos Hermanas, ante Krámnik.



Un equipo de éxito: Kaspárov y Dojoián

El campeón se enfada

Aparte de su hermetismo con la prensa y su hosquedad habitual con casi todos, el campeón del mundo emborronó su memorable actuación con su actitud en la segunda ronda. Kaspárov estaba muy enojado y protestó airadamente durante su partida contra el también ruso Alexéi Dréiev. El campeón se quejó de que el árbitro no había tapado las jugadas que aparecen en el tablero electrónico cuando ambos disponían de muy pocos segundos para llegar a la cuarenta. Según él, eso permitió que Dréiev, sin tiempo para apuntar los movimientos, supiera cuántos le faltaban por realizar. El empate se firmó tras cinco horas.

«¡Es inconcebible! ¡Esto no puede ser!», clamaba Kaspárov en pleno escenario y entre bastidores mientras gesticulaba con ese ímpetu que justifica el apelativo de *El Ogro de Bakú*. Los árbitros, el español Juan Vargas y el azerbaiyano Faik Gasánov, ponían la cara típica de quien está sufriendo precisamente lo que deseaba evitar a toda costa. El nuevo reglamento de la Federación Internacional (FIDE), que en-

trará en vigor el 1 de julio, habla en el artículo 6.14 de los tableros electrónicos y no impide que las jugadas puedan verse en todo momento. El actual reglamento, cuyo espíritu proviene de cuando no existían los tableros electrónicos, sí prohíbe que los jugadores puedan ser informados por cualquier medio del número de movimientos que les falta para llegar al control (40 en dos horas). Pero esa regla no se aplica casi nunca de forma estricta; una de las pocas excepciones es la de otro árbitro español, Carlos Falcón, que sí tapó las jugadas durante los apuros de tiempo en Linares'94.

Sin embargo, todo indica que la rabieta de Kaspárov tenía mucho que ver con la posición, ligeramente desfavorable para él, tras la jugada 40. Dréiev, con menos de dos minutos para 14 jugadas (su rival disponía de 25 minutos) dejó de apuntar los movimientos pero los marcó con rayas en su planilla.

Tras ganar en la primera ronda a Anand (que no fue capaz de recuperarse de esa derrota hasta el final del torneo), el nerviosismo de Kaspárov fue en creciente aumento porque no

pudo rematar posiciones ventajosas en las tres partidas siguientes (tablas con Dréiev, Gélford y Piket); incluso llegó a tener una posición muy delicada con el holandés. De pronto parecía que Kaspárov había perdido su famoso *instinto asesino*. ¿Tenía eso que ver con el equilibrio logrado en su vida privada?: «Mi principal actividad durante el mes de enero ha sido jugar con mi hijo», dijo a JAQUE al llegar a España, unos meses después de haber sido padre por segunda vez.

Judit hace historia

El 5º puesto logrado por Judit Polgar en Linares (categoría XIX) es el mejor resultado de una mujer en la historia. La hazaña más cercana fue protagonizada por ella misma en el torneo de Madrid de 1994 (categoría XVI), cuando terminó invicta en el primer puesto.

La húngara, de 20 años, empezó el torneo con mucha fuerza: ganó a Níkolic, empató con Topálov y Adams, venció a Ivanchuk y a Dréiev; en ese momento era líder en solitario del tor-



Ivanchuk
mostró su
genialidad a ratos

LINARES RENACE CON BRILLANTEZ

AL DÍA

neo más prestigioso del mundo, una hazaña jamás lograda por una mujer. Después hizo tablas con Shírov, lo que permitió que Kaspárov y Krámnik la alcanzasen, antes de pasar la tortura de los tres monstruos: Krámnik, Anand y Kaspárov, por ese orden. A pesar de perder con los tres, Judit no se hundió, empató con Gélford en la penúltima y ganó a Piket en la última en una partida de locos. Y así logró un quinto puesto merecido e histórico.

El capítulo de damnificados está encabezado por Shírov (9º del mundo), que hizo uno de los peores torneos de su carrera a pesar de derrochar imaginación y brillantez en casi todas sus partidas. «Estoy mal preparado para este tipo de torneos. Debo cambiar mi sistema de entrenamiento», explicó. Muchos aficionados, y no sólo los españoles, esperan que el genial Alexéi sea capaz de lograr una estabilidad definitiva que transforme su enorme talento en buenos resultados.

Anand maquilló un poco su mala actuación al ganar en la última ronda a Dréiev; ¿no pudo recuperarse de la derrota del primer día ante Kaspárov?: «No comparto la teoría de que Kaspárov me dejó K.O.; a veces juegas mal y no sabes por qué, eso es todo», manifestó. Ivanchuk, como Shírov, rinde mucho más cuando deja de luchar por los primeros puestos. Precisamente contra Shírov, el ucranio hizo algo que nos dejó a todos atónitos: 20 jugadas en un minuto para ganar una posición muy complicada; los periodistas concedieron a ambos el premio a la partida más brillante.

Por último, una mención especial para los empatados en el tercer puesto tras una trayectoria totalmente distinta: Adams —«Estoy contento de mi juego y de los 15 puntos Elo que he ganado. El problema es que apenas tengo invitaciones para jugar torneos»— fue entre los primeros durante todo el torneo. Topálov —«No es justo que Shírov me gane sólo a mí. Eso debería estar prohibido por el reglamento», bromeó— empezó mal, pero luego enlazó cuatro victorias seguidas (Gélford, Piket, Níkolíc y Dréiev) antes de empatar la última con Adams.

Abundando en lo que expuse en mi crónica de urgencia, insisto en la necesidad de que los organizadores de Linares eliminen de una vez esos fallos estúpidos que estropean su imagen y que no tienen nada que ver con estrecheces económicas. Por ejemplo, escribir mal reiteradamente, año tras año, los nombres y países de los jugadores; o enviar un contrato en español a un bielorruso. El torneo de Linares es una joya del patrimonio del ajedrez mundial; así lo asumen (casi todos) los jugadores. Y el Ayuntamiento de esa ciudad tiene una responsabilidad ineludible.

Comenta: GM Jordi Magem

♖	ANAND	0
	SICILIANA (B85)	
♜	KASPAROV	1
	(1º)	

1.e4 c5 2.♟f3 d6 3.d4 cxd4 4.♞xd4 ♟f6 5.♞c3 a6 6.♞e2

Parece ser que tras varios intentos para combatir la *Siciliana de Kaspárov*, Anand se ha decidido últimamente por utilizar la variante clásica que ya jugó con éxito en el encuentro por el título mundial de Nueva York.

6. ... e6 7.0-0 ♞e7 8.a4 ♞c6

Tras la débil 8... ♞c7?! 9.a5! ♞c6 10.♞b3 b5 11.axb6 ♞xb6 12.♞e3 ♞c7 13.f4 0-0 14.♞f3, con clara ventaja de las blancas, según Ivanchuk.

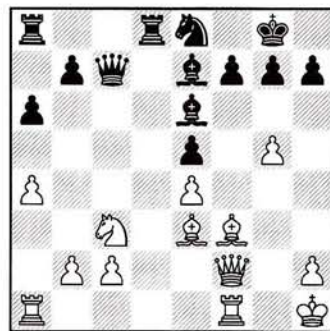
9.♞e3 0-0 10.f4 ♞c7 11.♞h1 ♞e8 12.♞f3

La alternativa 12.♞d3 no plantea excesivos problemas para las negras.

12. ... ♞b8 13.♞d2

Desviándose del duelo teórico iniciado con la variante crítica 13.g4. Kaspárov ha tenido que defender un par de veces la posición negra, y siem-

pre consiguió posiciones complejas y muy interesantes, donde se encuentra muy cómodo: 13.g4!? (iniciando una línea más directa; pero Kaspárov tiene defensa) 13... ♞xd4 14.♞xd4 e5 15.fxe5 dxe5 16.♞a7 ♞a8 17.g5 ♞d8! 18.♞e2 ♞e8 19.♞e3 ♞e6 20.♞f2 (20.♞g4!?). Las dos alternativas que ha jugado ahora son interesantes:



A) 20... ♞c4!? 21.♞d5 (recomendación de Kaspárov en el *Informator* (21.♞b6?!, Topálov/Kaspárov, Olimpiada de Ereván, 1996) 21... ♞xd5 22.b3 ♞c3 23.exd5 ♞d6 24.♞ae1, con juego complicado.

B) 20... ♞dc8 21.♞ad1 ♞c5 22.♞xc5 ♞xc5 23.♞d5, y las blancas tienen un juego ligeramente mejor, Anand/Kaspárov, Las Palmas, 1996.

Anand ensaya ahora otra idea que ya se había utilizado antes, pero la Siciliana de Kaspárov empieza a resultar tan molesta como la Caro-Kann de Kárpov, aunque sean estilos diferentes.

13. ... ♞a5 14.♞f2 ♞c4 15.♞c1 e5!

Para conseguir la casilla 'e5' como retirada del caballo. En otro caso, tras b3 el caballo negro se ve confinado a una esquina del tablero sin poder entrar en juego:

A) 15... ♞c5 16.b3 e5 17.♞f5! ♞xf5 18.♞xc5 dxc5 19.exf5?! (19.bxc4! ♞e6 20.♞d5 ♞xd5 21.cxd5 ♞d6 22.f5 c4 23.♞e3 ♞d7 24.♞fb1, con ventaja) 19... e4 (única) 20.bxc4 exf3 21.♞xf3 ♞d8, con compensación, Timoshenko/Savchenko, Alushta, 1993.

B) 15... ♞f8 16.b3 ♞a5 17.♞b2 e5

LINARES RENACE CON BRILLANTEZ

AL DÍA

18.fxe5 dxe5 19.♖g3 ♕d6 20.♗de2 ♗c6 21.♙c1 ♗b4 22.♙g5 ♙e7 23.♞ad1 ♗h8 24.♞d2, con pequeña ventaja blanca, Oll/Ehlvest, URSS, 1989.

16.♗de2

Tras 16.♗f5?! ♙xf5 17.exf5 exf4 las negras están un poco mejor.

16. ... exf4

Dejando definitivamente la casilla 'e5' para el caballo. Si 16... ♙d7 17.b3 ♗a5, y ahora:

A) 18.f5?! d5!, y la típica reacción en el centro es buena para las negras, que se quedan con una pequeña ventaja, Timoshenko/Ruban, Tiflis, 1989. También es interesante 18... b5! 19.axb5 axb5 20.♙g5 ♙c6, y se quedan algo mejor.

B) 18.♙b2!? ♙f8 (18... b5 19.axb5 axb5 20.♖g3! ♙d8!?) 19.♗g3! exf4 20.♗h5 ♗xh5 21.♗d5! ♖d8 22.♙xh5 ♙xe4 23.♗xf4 ♖e8 24.♗h3 g6 25.♗g5, con ventaja, Huzman/Vainerman.

17.♗xf4 ♙e6 18.b3

Este lógico movimiento es novedad, aunque se trata de un plan habitual en este tipo de posiciones. Se había probado la extraña ♙e2, pero las blancas no sacaron ninguna ventaja después de 18.♙e2 ♗e5 19.♗xe6 fxe6 20.♖g3 ♖c6 21.♙d3 b5 22.axb5 axb5 23.♖h3 ♙d8 24.♙g5 b4, complicando el juego, que terminó en tablas, Kuczynski/Kalesis, Abierto de Aegina, 1994.

18. ... ♗e5 19.♙b2 ♞bc8 20.♞ac1

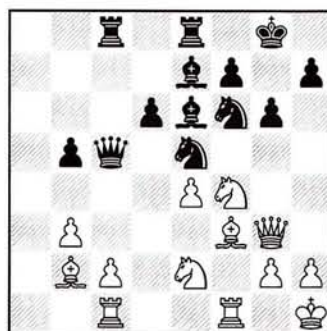
Una jugada un poco pasiva, pero necesaria para mejorar la situación del caballo en 'c3'. La maniobra que quiere realizar Anand es ♗e2-d4.

20. ... ♖c5 21.♖g3 g6

No es absolutamente imprescindible, pero a la larga es un movimiento que siempre hay que realizar. Se evitan así posibles temas sobre la casilla 'g7' y se controla el punto 'f5'.

22.♗ce2 ♗xf3!?

Por un lado, se consolida el peón 'e4'. Pero Anand podía plantear amenazas especulando con la situación del caballo en 'e5' mediante la maniobra ♗d4-f5 o ♗d3. Por ejemplo: 22... b5 23.axb5 axb5, y ahora hay varias líneas abiertas:



A) 24.♗d3 ♗xd3 25.cxd3 ♖b4!?, o 25... ♖e3!?

B) 24.♗d4!, con dos posibilidades:

B1) 24... ♗xf3, y ahora es demasiado tarde 25.♗dx6 fxe6 (25... ♖c6 26.gxf3 fxe6 27.♗xg6!, ganando) 26.♗xg6! ♗g5 (o 26... hxc6 27.♖xg6+, ganando) 27.♗xe7+, con ventaja decisiva de las blancas.

B2) 24... ♙d7 25.♗d3 ♖b6 [tras 25... ♗xd3 26.cxd3 ♖e5 (26... ♖b4 27.♖f2 da ligera ventaja a las blancas) 27.♖f2, y las blancas están un poco mejor] 26.♗f5 ♙xf5 (si 26... ♙f8 27.♗xd6! ♙xd6 28.♗xe5 ♖c7 29.♗xd7!, con ventaja) 27.exf5, con tres líneas alternativas:

1) 27... ♖e3 28.♞fe1 ♖d2 29.♞e2, con clara ventaja.

2) 27... ♗xf3 28.fxc6! fxc6 (en caso de 28... ♗e5 29.♙xe5 dxe5 30.gxf7+ ♙xf7 31.♗xe5+ ♙e6 32.♞ce1, con un fuerte ataque) 29.♖xf3, y las blancas están claramente superiores.

3) 27... ♗xd3 28.cxd3 ♖e3?! 29.fxc6 hxc6 30.♞ce1 ♗xd3 31.♖f4! (las negras no pueden aguantar la posición) 31... ♗d5? 32.♖xf7+!! ♗xf7 33.♙xd5 mate.

23.gxf3 b5 24.axb5 axb5 25.♙d4

Parece más natural 25.♗d4, pero no ofrece ninguna ventaja. Después de 25... ♗h5! 26.♗xh5 ♖xh5 el juego está igualado.

25. ... ♖c6

La posición se volvería más compleja en caso de 25... ♗h5!? 26.♖f2 ♖g5 27.♙g1 (27.♗xe6 fxe6 28.f4 ♖h4, iguales) 27... ♖h6.

26.♖g2

Dejando paso al caballo.

26. ... b4

Si 26... d5 27.♗xe6 fxe6 28.♗f4, tomando la iniciativa.

27.♗g3 ♖b5!

Controla la cuarta fila y evita las posibles amenazas ♗f5 o ♗h5.

28.♗xe6

Anand juega de manera incisiva, y prepara f4-f5.

28. ... fxe6 29.f4 e5 30.♙b2 ♞c5!?

Defiende 'e5' y sigue doblando las torres, con fuerte presión sobre 'c2'.

31.f5?!

En los análisis *post mortem*, Ubilava, entrenador de Anand, recomendaba 31.♗f5, pero tampoco parece peligrosa: 31.♗f5!? 31... ♙f8!? (con 31... ♖c6!? no parece que las blancas estén mejor) 32.♗xd6 (32.fxe5 dxe5 33.♗d6 ♙xd6 34.♞xf6 ♙f8, con igualdad) 32... ♙xd6 33.fxe5 ♙xe5 34.♙xe5 ♞xe5 35.♞xf6 ♞xe4?? (hay que jugar 35... ♖b7, que lleva al empate) 36.♞xg6+ hxc6 (36... ♗h8 37.♙g1!) 37.♖xg6+ ♗h8 38.♖h6, con ventaja decisiva.

31. ... g5!

Esta parece una jugada arriesgada, pero con ella las posibilidades de ataque de las blancas desaparecen, mientras que las negras, que tienen ligera ventaja, pueden seguir presionando en 'e2' y en 'e4'.

LINARES RENACE CON BRILLANTEZ

AL DÍA

32. ♖ce1

Las blancas intentan mejorar la posición de sus piezas. De momento, van a dar paso al alfil, que ha quedado encerrado en 'b2'.

32. ... ♖c6 33. ♖e2 ♗f7 34. ♗c1 ♖g8 35. ♗e3 ♖c3 36. ♗d2 ♖xc2 37. ♗xb4 ♖xe2 38. ♗xe2 h5!

Kaspárov, en pleno apuro de tiempo de Anand, aprovecha sus oportunidades y juega con gran energía. El caballo de 'g3', principal defensor de 'e4', va a perder su estable posición.

39. ♖xh5?

Con esta captura las negras obtienen ventaja decisiva gracias a una sencilla combinación. Era mejor 39. ♖e1, aunque la ventaja de Kaspárov es ya clara. Después de 39. ♖e1 h4 40. ♖f1 las negras tienen mejor juego.

39. ... ♖xe4 40. ♖f3

Tras la mala 40. ♗g1? las negras ganan con 40... ♖b6+.

40. ... g4 41. ♖g2 ♖h8

Y Anand abandonó ante la imposibilidad de volver con el caballo a 'g3'. Así acabó la partida entre los dos principales candidatos a ganar el torneo de Linares, con una convincente victoria de Kaspárov.

Topálov jugó contra San Segundo 7... c6 8. d5 ♖a6!? 9. ♖d2 ♖e8 10. 0-0 f5 11. f3 f4 12. ♗f2 c5 13. a3 b6 14. b4 h5 15. bxc5 ♖xc5 16. a4 a5 17. ♖a3 ♗f6! 18. ♖b3 ♗f7 19. ♗h1?!, y Topálov consiguió la victoria tras 48 jugadas.

También se han ensayado otras jugadas, como 7... ♖g4 8. ♗g5 f6 9. ♗h4 g5 10. ♗g3 ♖h6 11. c5 g4! (novedad), Shirov/Arajamia, Grecia, 1996, que terminó en empate en la jugada 46.

8. ♖xd4 ♖e8 9. f3 c6 10. ♗f2

Si 10. ♖d2 d5 11. exd5 cxd5 12. 0-0 ♖c6 13. c5 ♖xe3 14. ♖xe3 ♖f8 15. ♖xc6 bxc6 16. ♗h1.

10. ... d5 11. exd5 cxd5 12. 0-0 ♖c6 13. c5 ♖h5 14. g3?!

Existen muchas partidas que continuaron con 14. ♖d2 ♗e5 15. g3. Probablemente, Gelfand no prestó mucha atención a esta jugada, que permite a las negras un fuerte contrajuego. De otra forma, seguiría su partida contra Van Wely en Wijk aan Zee, 1996, que finalizó en tablas después de 14. ♖d2 ♗e5 15. g3 ♖g7 16. ♖fd1 ♗e6, etc. Otra posibilidad sería 16... ♖f5 17. ♖xf5 ♗xf5 18. ♖xd5 ♖d4 19. ♗xd4 ♖xd5 20. ♗f2 ♖c6 21. ♗f1 ♖ad8 22. ♖b4 ♖xf3 23. ♖xd8 ♖xd8 24. ♖e1 ♗f6 25. ♗g2 ♖d3 26. ♖xb7 ♖d2 27. ♖f3.

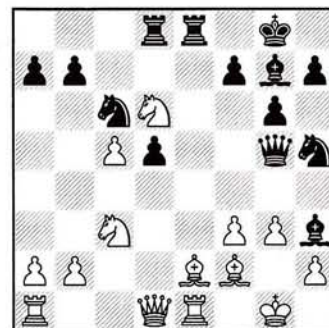
14. ... ♗h3 15. ♖e1 ♖g5 16. ♖db5

Jugada única. Las negras querían terminar la partida después de 16... ♖xd4 17. ♗xd4 ♖xg3.

16. ... ♖ad8

16... ♗e5 no funciona por 17. ♖xd5 ♖ac8 18. ♖e4. Por supuesto, contra 16... ♖ad8 estaba 17. ♖d6, y la posición se complica.

17. ♖d6

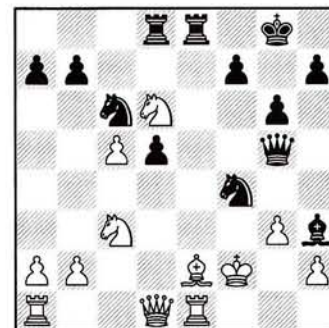


17. ♖c1!? era más prudente. En esa ocasión, las blancas no pierden un peón después de 17... ♖c1 18. ♖ac1 d4 19. ♖e4 d3 20. ♗f1 ♗xf1, y las posibilidades de las blancas no son peores.

17. ... ♗d4!!

Esta jugada no gana la partida, pero cambia radicalmente la situación y ofrece muy buenas posibilidades a las negras. Y, además, es muy espectacular. En la posición que va a surgir, casi todas las piezas negras están colgando. Y si ahora 18. ♗xd4? ♖xg3 19. ♗f2 ♖h1+ 20. ♖xh1 ♖g2+ 21. ♗e1 ♖xh1+ 22. ♖d2 ♖xd1+, y 23... ♖xd4. Y si 18. ♖xe8 ♖xg3 19. ♖f6+ (19. ♗xd4 ♖f5+ 20. ♗f2 ♖h4+) 19... ♖xf6 20. hxg3 (20. ♗xd4 ♖xe2 21. ♖xe2 ♖6 22. ♖xf3, con ventaja decisiva) 20... ♖g5! 21. g4 ♗xf2+, y las negras ganan.

Un intento más complicado era 18. f4 ♗xf2+ 19. ♗xf2 ♖xf4 las blancas deben decidir:



A) 20. ♖d2 ♖e6! 21. ♗f3 ♖b4!! (la jugada más difícil de encontrar en mis cálculos) 22. ♖xe6 (si 22. gxf4 ♖d3+

Comentarios sobre notas del GM Vésselin Topálov y del MI Silvio Danáilov

♙ GELFAND 0
INDIA DE REY (E22)
♜ TOPALOV 1
(7°)

1. d4 ♖f6 2. ♖f3 g6 3. c4 ♗g7 4. ♖c3 0-0 5. e4 d6 6. ♗e2 e5 7. ♗e3 exd4

En el pasado Torneo de Madrid,

AL DÍA

23. ♖xd3 ♖h4+ 24. ♔g1 ♖xe1+ 25. ♖xe1 ♖xe1+ 26. ♖f1 ♖xf1 mate) 22... ♜fd3+! 23. ♖e2 ♖xd2+ 24. ♖xd2 fxe6 25. a3? ♜xc5!, ganando.

B) 20. ♜xe8 ♜g2! 21. ♖f3 ♜xe1 22. ♖xe1 ♜e5!, seguido de 23... ♖xe8.

18. ♖c1 ♖e3 19. ♖xe3 ♖xe3 20. ♖f2 d4 21. ♜d1?

El error decisivo, motivado por un descuido, y no por una evaluación incorrecta. Después de 21... ♖xe2+ 22. ♖xe2 ♖d5 habrían seguido con 21. ♜ec4 ♖e7 22. ♖c4 ♖e1 23. ♖e1 ♜e5 24. ♖d1 ♜d4, y las blancas todavía pueden mantenerse.

21. ... ♖xe2+ 22. ♖xe2 ♖d5 23. ♜e4

23. ♖d2 ♜e5 24. ♖xe5 ♖xe5 25. ♜xb7 ♖b8 26. c6 ♖b5! no era mejor.

23. ... ♜e5 24. ♖g5 ♖e8! 25. ♖d2?

Tras 25. ♖h4 viene 25... ♖f5 26. ♜d2 ♜d3+ 27. ♖f1 ♖xe2 28. ♖xe2 ♖e6+ 29. ♜e4 ♖xe4 30. ♖d8+ ♖g7 31. ♜d2 ♜e5!, ganando.

25. ... ♖c4?

25... ♜g4+! gana en dos: 26. ♔g1 ♖xg5 27. ♜xg5 ♖e1 mate.

26. ♜dc3

Si 26. ♖e2 ♖d3, y la partida termina.

26. ... h6!

Mejor que capturar inmediatamente en 'c3' con 26... dxc3.

27. ♖h4 dxc3 28. ♖d8 cxb2! 29. ♖xe8+ ♖g7 30. ♖d1

Si 30. ♖d8 ♖c2+ 31. ♖e3 (31. ♜d2 ♖xd2+ 32. ♖xd2 bxa1=♖, ganando) 31... ♜c4+ 32. ♜d4 bxa1=♖+.

30. ... ♖c2+ 31. ♖d2 b1♖ 32. ♖xh3 ♖cc1

Y las blancas abandonaron

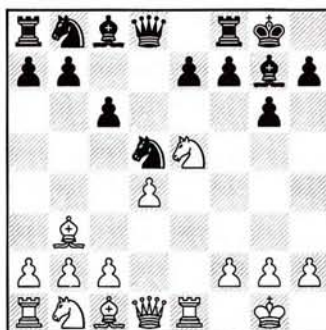
Comenta: GM Jordi Magem

♔	KASPAROV	1
♚	ALEKHINE (B04)	
♚	ADAMS	0
	(7ª)	

1.e4 ♜f6 2.e5 ♜d5 3.d4 d6 4. ♜f3 dxe5

No es la primera vez que Adams juega esta línea marginal de la Defensa Aliojin. Las negras obtienen una sólida, aunque algo pasiva, posición.

5. ♜xe5 g6 6. ♖c4 c6 7.0-0 ♖g7 8. ♖e1 0-0 9. ♖b3



Las blancas no pueden jugar directamente 9. ♜d2?!

9. ... ♜d7

Aunque nos encontramos todavía en plena apertura, la novena jugada negra es sumamente importante, ya que define el carácter futuro de la partida. Las principales alternativas a 9. ♜d7, jugada que no acaba de resolver el principal problema de las negras (el alfil de casillas blancas), son 9... ♖e6, con la sana intención de cambiarlo por su rival, y 9... a5, ganando espacio en el flanco de dama y forzando a las blancas a una decisión: en caso de que éstas jueguen con 10.a4, el peón 'e' irá a 'c3', y no a 'c4', como en la partida.

A) 9... a5!? 10.c3 (10.a4 ♖e6 11.c3 ♖c7 12. ♜d3 ♜d7 13. ♜d2 ♖fe8 14. ♜e4 h6 15. ♖f3 ♖f5, y la ligera

ventaja blanca se puede neutralizar, Godena/Kveinys, Debrecen, 1992) 10... ♜d7 11. ♜f3 ♜7b6 12.a4 ♖c7 13. ♖g5 ♖g4 14. ♜bd2 c5 15.h3 ♖xf3 16. ♖xf3 e6 17.c4? ♜b4 18. ♖f4 ♖c6 19. ♖xc6 bxc6 20.dxc5 ♜d7 21. ♖d6 ♜d3, y las negras, que tienen compensación, cuentan con un atractivo final, Korchnoi/Vaganián, Horgen, 1995.

B) 9... ♖e6!? 10. ♜d2 ♜d7 11. ♜ef3 (11. ♜df3 ♜xe5 12.dxe5 ♖g4 13.h3 ♖xf3 14. ♖xf3 e6 15. ♖g3 ♖c7 16.h4 ♖fd8 17.h5, con ligera ventaja, Adams/Cunningham, Nueva York, 1996) 11... ♜c7 12. ♜e4 ♖xb3 13.axb3 ♜e6 14.c3 ♖e8 15.h4 ♜f6 16. ♜eg5, y las negras siguen algo mejor, Adams/Tu Hoang Thong, Olimpiada de Ereván, 1996.

10. ♜f3 ♜7f6

Si 10... b5? 11. ♖xd5 cxd5 12. ♜c3 a6 13. ♜xd5 e6 14. ♜c3, con ventaja, y no hay compensación por el peón, Kosten/Pytel, Aix les Bains, 1991, y si 10... ♜7b6?! 11.c4 ♜f6 12.h3 ♖f5 13. ♜c3 ♖c7 14. ♖g5 ♖e6 15. ♖e2 ♖fe8 16. ♖e3 ♜c8 17. ♜g5, y la posición negra es demasiado triste, Gallagher/Lukasiewicz, Bern, 1990.

11.c4

Las negras resuelven sus problemas en caso de 11.h3?! b5! 12. ♖g5 ♖e6 13. ♜bd2 ♜c7 14.c3 ♖d5 15. ♜e5 ♜e6 16. ♖h4 c5, Leu/Bjerring, Múnich, 1992.

11. ... ♜c7 12.h3

El juego de las blancas es claro, y no es otro que entorpecer el desarrollo del alfil negro de casillas blancas. Por el momento, ni en 'f5' ni en 'e6' tiene un gran futuro.

12. ... c5!?

En este tipo de posiciones las negras tienen dos rupturas: c5 o b5. Adams elige la primera, pero con ella no va a resolver sus problemas. Mejor parece 12... b5!?, luchando por dar vida al alfil de 'c8' y por recuperar la casilla 'd5': 12... b5!? 13. ♜e5 (13. ♖e2 bxc4 14. ♖xc4 ♖e6 15. ♖xc6 ♖xb3 16.axb3 ♜cd5, con compensación; 13. ♜c3 bxc4 14. ♖xc4 ♖e6, iguales) 13...



La partida entre Dréiev y Kaspárov levantó la polémica

♙b7 14.c5!? (14.♘c3 bxc4 15.♙xc4 ♘cd5, con igualdad) 14... ♘d7, y con una partida complicada, las perspectivas de las negras no son en absoluto inferiores a las de las blancas.

13.♘c3

13.dxc5?! ♙xd1 14.♙xd1 ♘a6, y las negras consiguen un cómodo final, aunque era interesante 14... ♘e4!?

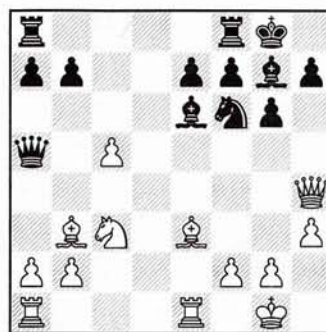
13.d5?! e6 complica la posición, con idea de 14.d6?! ♘ce8 15.♙f4 ♘h5, con clara ventaja negra.

13. ... cxd4 14.♘xd4 ♘e6 15.♙e3 ♘xd4 16.♙xd4 ♙e6

Las negras consiguen por fin desarrollar su alfil a una casilla decente, pero su alegría va a durar poco tiempo. El cambio de damas no aseguraba en absoluto la igualdad, ya que el retraso en el desarrollo puede ser muy bien aprovechado por las blancas. Es débil 16... ♙xd4?! 17.♙xd4 ♙e6 (si 17... e6 18.♙ad1, y si 17... ♙d8 18.♘b5!, con un juego algo mejor de las blancas) 18.♘d5!, y a las negras les espera una

desagradable defensa, pues están algo inferior.

17.♙h4 ♙a5 18.c5!



Una gran jugada. Kaspárov accede a doblar peones donde cuenta con mayoría, pero el ataque sobre 'a7', el salto ♘b5 y un eventual ♙f4 hace que a las negras les resulte difícil cubrir todas las amenazas.

18. ... ♙xb3 19.axb3 ♙c7 20.b4 a6

20... ♙fe8 21.♘b5 ♙b8 (21... ♙d7 22.♘a7 ♘d5 23.♙d4 e5 24.♙c3, y las negras no tienen compensación por

el peón) 22.♙f4 e5 23.♙g5, y el salto de caballo a 'd6' da ventaja a las blancas.

21.♙f4 ♙c6

Si 21... ♙d7 22.♙ad1 ♙e8 23.♙d6, con ventaja blanca.

22.♙xe7 ♘d5 23.♘xd5 ♙xd5 24.♙g4!

Kaspárov, por supuesto, no defiende 'b2', sino que amenaza con capturar en 'b7' o doblar torres en séptima fila. La ventaja blanca es clara.

24. ... ♙ae8

En caso de 24... ♙xb2 25.♙d1 ♙c6 26.♙d6 el peón 'b7' cae, con lo que la posición negra se vuelve desesperada.

25.♙d7!

Lógica y sencilla. Las blancas cambian el principal defensor de 'b7', la dama negra, con lo que el final resultante apenas da esperanza a Adams.

25. ... ♙xd7 26.♙xd7 ♙xb2 27.♙ad1 ♙e4 28.♙d6 ♙c8

LINARES RENACE CON BRILLANTEZ

AL DÍA

Con 28... ♖xb4 29.c6 la ventaja de las blancas también sería decisiva.

29. ♖xb7 ♙c3 30. ♖b1 ♖c4 31. ♖c1 ♖xb4 32.c6 ♖d4 33.c7

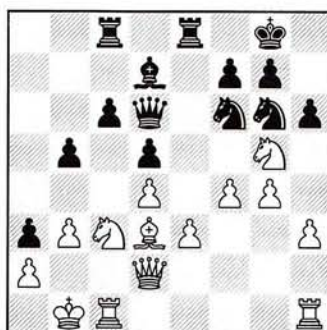
Y las negras abandonaron, ya que el peón blanco cuesta la torre entera. Sencilla y ejemplar victoria de Kasparov.

La profiláctica 17. ♖c1 es más precisa.

17. ... ♙d7 18. ♖e2 a4 19. ♖c1 a3 20.b3 ♗g6

Los dos bandos siguen sus planes. Las negras quieren provocar debilidades en el flanco de dama, y las blancas atacar al rey negro.

21. ♖d2 h6?



La clave de la idea de Piket. El cree que gana un peón, pero en realidad pasa por alto un tema táctico.

22. ♗f3 ♗e4 23. ♙xe4 dxe4 24. ♗e5! ♗xe5 25.fxe5 ♖xe5 26. ♖h2!

Esto cambia todo. Ahora, se entra de manera forzada en un final que me favorece.

26. ... ♖e6

Unica.

27. ♖xd6 ♖xd6 28. ♗xe4 ♖d5 29. ♗c5 ♖e8 30. ♖he1 ♙c8 31. ♗d3 h5?

Un error. Piket se encontraba en graves apuros de tiempo. Sin embargo, las blancas tienen clara ventaja. Era interesante intentar 31... f5, con posición similar, pero con dos peones pasados, 'g' y 'h', en el final.

32. ♗f4 hxg4 33. ♗xd5 ♙f5+ 34. ♙a1 cxd5 35.hxg4 ♙xg4 36. ♖c5 ♙f3 37. ♖xb5 g5 38. ♖a5 g4 39. ♖xa3 f5 40.b4 g3 41.b5 g2 42.b6 ♖e7 43. ♖a8+ ♙f7 44. ♖a7

Y las negras abandonaron.

Comenta: GM Jordi Magem

♖ KASPAROV 1
SICILIANA (B49)
♜ POLGAR, J. 0
(9ª)

1.e4 c5 2.♗f3 e6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 ♗c6 5.♗c3 ♖c7 6.♙e2

Kasparov venía jugando últimamente el esquema 6. ♙e3, seguido de ♙d3, que goza de una buena reputación. Con ella, había obtenido buenas victorias, aunque también una sonada derrota frente a Lautier; según su propia versión todo se debió a un olvido en su análisis casero. Es curioso que no repita la variante, pero está claro que Judit la había analizado a fondo.

6. ... a6 7.0-0 ♗f6 8.♙e3 ♙b4

8... ♙e7 traspone a la Scheveningen clásica, donde Kasparov es un reconocido especialista con ambos colores.

9.♗a4 ♙d6

Las negras, tal vez para sorprender, eligen una antigua variante en desuso. De hecho, tan sólo representa una trasposición a la línea principal con el tiempo extra de las blancas g3, jugada que en la mayoría de los casos es de gran utilidad. Era interesante 9... 0-0!? 10.c4 ♙d6 11.g3 ♗xe4 12.♙f3 ♗f6 13.♙g2! ♙e7 (13... ♙e5!?) 14.c5 ♗xd4 (14... d5 15.cxd6 ♙xd6 16.♗xc6 bxc6 17.♗b6 ♖b8 18.♖c1 ♙b7 19.♗c4, con ventaja blanca) 15. ♖xd4 e5 16. ♖d2 ♖b8 17. ♖fd1 ♗g4 18. ♖ac1 ♗xe3 19. ♖xe3 f5 20. ♗b6 e4 21. ♗d5 ♖e5 22.f4 ♖e6 23. ♙f1, con mejor posición, Apicella/Pogorélov, Abierto de Andorra, 1996.

La variante principal y la alternativa más sólida para las negras era 9... ♙e7!?

10.g3 ♙e7

Las blancas tendrían una pequeña

Comentarios sobre notas del GM Vesselin Topalov y del MI Silvio Danailov

♖ TOPALOV 1
GAMBITO DE DAMA (D36)
♜ PIKET 0
(8ª)

1. ♗f3 ♗f6 2.c4 e6 3. ♗c3 d5 4.d4 ♗bd7 5.cxd5 exd5 6. ♙g5 ♙e7 7.e3 0-0 8. ♙d3 ♖e8 9. ♖c2 c6 10.h3

O 10.0-0 ♗f8 11.f3 ♗h5 12. ♙e7 ♖e7 13. ♖d2 ♗e6 14. ♖ad1 g6 15. ♙c2!. Con esta novedad, se inició el camino de la victoria en Bagirov/Rabiega, Alemania, 1996.

10. ... ♗f8 11. ♙f4 ♙d6 12. ♙xd6 ♖xd6 13.0-0-0

La posición teórica, que se ha jugado cientos de veces. El modo de plantearla es ya una cuestión de gusto. La otra posibilidad, más tranquila, es 13. 0-0.

13. ... a5 14. ♙b1 ♙e6

Si 14... b5 15.g4 a4 16.g5 ♗6d7 17.h4 a3 18.b3 b4 19. ♗a4 ♖xa4 20.bxa4 c5 21. ♙b5.

15.g4 ♖ac8 16. ♗g5

Las blancas quieren provocar h6 o g6, que debilita mucho la posición negra.

16. ... b5 17.f4

18 ♠ JAQUE

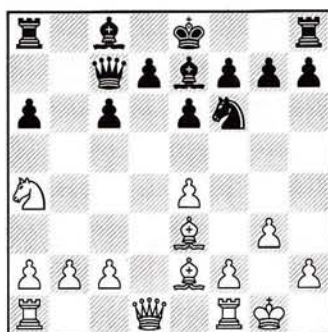
LINARES RENACE CON BRILLANTEZ

AL DÍA

ventaja después de 10... b5 11. ♖b6 (11. ♖xc6 ♗xc6 12. ♖b6 ♖b7 13. ♖xa8 ♗xe4 14. ♖f3 ♗xf3 15. ♗xf3 ♖xf3 16. ♖b6 ♖g4, con compensación, Apicella/Cerisier, Estrasburgo, 1992) 11... ♖b8 12. ♖xc8 ♗xc8 13. a4, Suetin/Taimánov, URSS, 1968.

11.c4!?

Kaspárov opta por la línea más arriesgada y ambiciosa. Sacrifica el peón 'e4' confiando en su mejor desarrollo. Si las negras no entran en las complicaciones, se produce una posición tipo Maroczy bastante cómoda para las negras: 11. ♖xc6 bxc6, y ahora:



A) 12.c4 ♖xe4 13.c5 0-0 14. ♖d3 d5?! (14... ♖f6!?) 15.cxd6 ♖xd6 16. ♗c2, con compensación, Hansen, S./Hansen, C., Copenhagen, 1996.

B) 12. ♖b6 ♖b8 13. ♖xc8 ♗xc8 14.e5 ♖d5 15. ♖d4 (15. ♖c1 ♖c5 16.c4 ♖e7 17.b3, con ligera ventaja, Geller/Matúlovic) 15... c5 16.c4 cxd4 17.cxd5 ♖xb2 18. ♖c1, con complicaciones, Ekstroem/Matúlovic, Banja Luka, 1987.

11. ... d6

Judit no acepta el reto y se conforma con una oposición ligeramente inferior, aunque con escasas posibilidades de contrajuego. Probablemente sea mejor la captura en 'e4', pero la presencia del peón blanco en 'g3' favorece a las blancas si se compara la partida con otras donde las negras optan por la retirada de alfil a 'e7': 11... ♖xe4!? 12. ♖f3 ♖f6 13.c5 0-0 14. ♖c1 g6 15. ♖e1 e5 16. ♖b3 d6 17.cxd6 ♖xd6 18. ♖a5, y la presión de las blancas en el flanco de dama ofrece a estas muy buenas perspectivas, Gallagher/Bárlov, Abierto de Lenk, 1989.

12.f3!?

Es normal ♖c3 para defender 'e4', pero Kaspárov prefiere tener a su disposición el siempre molesto salto a la casilla 'b6', que puede paralizar el juego negro.

12. ... ♖d7

La ruptura central con d5 no ofrece nada bueno a las negras: 12... d5?! 13.exd5 exd5 14.c5, con ventaja.

13. ♖c1 0-0 14. ♖xc6 ♖xc6

Parece más lógica la captura de peón, pero existen algunos problemas tácticos que lo impiden: 14... bxc6!? 15. ♖b6 (15.c5 d5, con complicaciones) 15... ♖ab8 (15... ♖ad8!?) 16.c5!, y ahora:

A) 16... d5 17. ♖xa6! (complica el juego 17.e5?! ♗xe5 18. ♖f4 ♗xb2) ♖fd8 (17... dxe4 18.fxe4 ♖fd8 19. ♗c2, y las negras no tienen suficiente compensación por el peón) 18. ♗c2, con pequeña ventaja blanca, o 18.exd5



El poder está en las manos de los genios: Polgar y Kaspárov

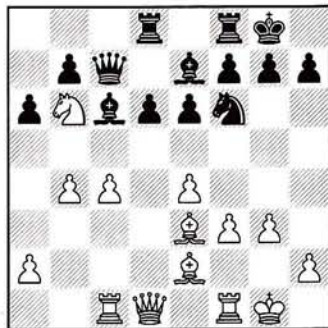
LINARES RENACE CON BRILLANTEZ

AL DÍA

♖xd5 19. ♖xd5 cxd5 20. ♖d2 ♖a8!, complicando la posición.

B) 16... dxc5 17. ♖a4, y la estructura negra es muy débil.

15. ♖b6 ♖ad8 16. b4!



Kaspárov avanza todos sus peones del flanco de dama, y las negras poco pueden hacer para impedirlo. El contrajuego de las negras es insuficiente, la ruptura central sigue sin poder realizarse.

16. ... ♖b8

16... d5? 17. cxd5 (17. exd5 exd5 18. c5, con idea de ♖d4, a4, b5, con ventaja) 17... exd5 18. exd5 ♖b8 19. dxc6 ♖xd1 20. c7 ♖xf1+ 21. ♖xf1, y las blancas ganan.

17. b5 ♖e8 18. a4 ♖d7

Para aliviar la presión es necesario el cambio de caballos, pero la posición de Judit sigue siendo inferior.

19. ♖xd7 ♖xd7?!

No se entiende muy bien por qué las negras descolocan sus piezas voluntariamente. Era mejor 19... ♖xd7.

20. ♖b3 ♖c7 21. ♖fd1 ♖d8 22. ♖d4!

Las blancas tienen una buena ventaja posicional, y pretenden incrementarla con la amenaza ♖c3, atacando 'g7' y obligando al desagradable avance e5. Si 22. bxa6? bxa6 23. ♖b6 ♖b7.

22. ... ♖a8 23. ♖c3

A Kaspárov no le preocupa el cambio de damas, ya que entonces las negras tendrán que afrontar la molesta invasión de su segunda horizontal. Por otro lado, desde 'c3' la dama blanca apoya una posible ruptura en 'e5'.

23. ... axb5

Otra posibilidad es 23... e5 24. ♖e3 ♖d7 (24... axb5?! 25. cxb5 ♖xc3 26. ♖xc3 ♖xa4 27. ♖c7; 24... b6?! 25. a5 bxa5 26. b6 ♖b7 27. ♖xa5, con ventaja en los dos casos) 25. c5! (las blancas aprovechan que el peón negro de 'e5' se ha convertido en una nueva debilidad) 25... dxc5 (25... ♖fc8?! 26. ♖d2, con ventaja) 26. ♖xc5 ♖xc5+ (si 26... ♖fc8? 27. ♖xe7 ♖xc3 28. ♖xc3 ♖xc3 29. ♖xd7, ganando) 27. ♖xc5 ♖xc5+ 28. ♖xc5, y las blancas están mejor.

24. cxb5

24. ♖xg7? b4 25. ♖b2 ♖xa4 26. ♖xf8 ♖c5+, y la posición de las negras es un sueño en comparación con la partida.

24. ... ♖xc3 25. ♖xc3 ♖xa4 26. ♖c7 ♖g5 27. ♖f2

Por supuesto, si 27. ♖xb7?? ♖xd4, ganando.

27. ... b6 28. ♖b7

El peón pasado de las blancas asegura a éstas una ventaja prácticamente decisiva.

28. ... ♖a2 29. ♖f1 ♖b2 30. f4 ♖f6 31. ♖xb6 ♖c3 32. ♖b7 g5!?

Judit intenta complicar el final, pero con tan sólo dos piezas en juego difícilmente puede crear problemas a las blancas.

33. f5 ♖b4 34. f6 h5 35. ♖c1 ♖h7 36. ♖b8 d5 37. exd5 ♖d6 38. ♖d8 ♖e5 39. ♖cc8 ♖xb5 40. ♖xb5 ♖xd8 41. ♖d3+

Y las negras abandonaron.

Comenta:
GM Alexéi Shírov

♖ GELFAND 1/2

GAMBITO DE DAMA (D49)

♜ SHIROV 1/2

(11'')

1. d4 d5 2. c4 c6 3. ♖c3 ♖f6 4. ♖f3 e6 5. e3 ♖bd7 6. ♖d3 dxc4 7. ♖xc4 b5 8. ♖d3 a6 9. e4 c5 10. e5 cxd4 11. ♖xb5 axb5 12. exf6 gxf6 13. 0-0 ♖b6 14. ♖e2 ♖a6 15. ♖d1!

Una jugada muy fuerte con la que no estaba familiarizado. Ya se jugó antes en la partida Románov/Zontaj, Pardubice, 1995, y las negras eligieron el mismo mal camino que yo escogí.

15. ... ♖c5?!

Habría sido preferible casi cualquier otra cosa.

16. a3

Aquí, empecé a pensar y me di cuenta de que mi posición apenas tenía esperanza. Finalmente, me las arreglé para encontrar un truco en esta posición.

16. ... ♖b7

Un típico ejemplo de las dificultades negras sería la siguiente continuación: 16... ♖d6 17. b4 ♖e5 18. ♖e4 ♖b7 19. ♖xd4 ♖xe4 20. ♖xe4 ♖d8 21. ♖e3, y las blancas deben ganar.

17. ♖xb5 ♖g8

Las negras sólo pueden mantener la esperanza creando algún tipo de amenazas. La parte vulnerable de la posición blanca es el peón 'g2', aunque de hecho no sería difícil defenderlo.

18. b4

Incluso sería más fuerte 18. ♖f4!.

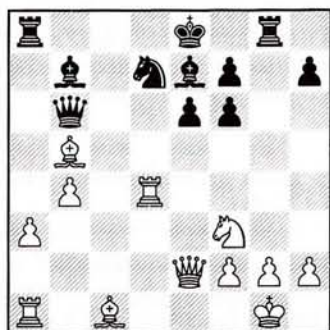
18. ... ♖e7 19. ♖xd4?

LINARES RENACE CON BRILLANTEZ

AL DÍA



Adams y señora
antes de comenzar
las partidas



Pasando por alto la idea de las negras. Había que jugar 19.♗f4! e5 20.♗g3, un seguro camino para mantener la gran ventaja.

19. ... ♖xd4!!

¡Sólo así! Tras 19... ♖xg2+ 20.♗f1! las blancas tendrían las cosas más en orden, por ejemplo: 20... ♜d8 (20... ♗xf3 21.♗xd7+ ♜d8 22.♖d3, con ventaja decisiva) 21.♗e3 ♗xf3 22.♖xf3 ♖xf2+ (si 22... ♖g8 23.a4, ganando) 23.♗xf2 ♖xb5 24.♖g1, y las blancas deben ganar.

20.♗xd4 ♗xg2

Al sacrificar temporalmente la dama, las negras juegan a ganar.

21.♖e3

Después de la partida, echamos un vistazo a otras variantes, pero no daban ventaja a las blancas: 21.♗c6? ♗xc6+! (no 21... ♗f3+? 22.♗f1 ♗xe2+ 23.♗xe2, con compensación, pues la posición negra no es nada atractiva) 22.♗f1 ♗g2+ 23.♗e1 ♗xb4+, con ligera ventaja, o 21.♗f4!? ♗f3+ 22.♗f1 ♗xe2+ 23.♗xe2 e5! 24.♗e3 f5, complicando la partida, y las blancas tendrían buena compensación por la calidad, aunque probablemente nada más.

21. ... ♗h3+ 22.♗h1 ♗g2+ 23.♗g1 ♗h3+ 24.♖g3!? ♖xg3+ 25.hxg3 ♗xb4

Si no se capturase este peón, toda la combinación negra carecería de sentido.

26.♗b2 ♗c5!

¡Todavía se necesita precisión! Si 26... ♗d6? 27.♗d1 es malo para las negras.

27.a4 e5 28.♗c6!



Añadiendo más problemas para las negras. En caso de 28.♗b3 ♗d6.

28. ... ♗f8!

Las negras todavía tienen la posibilidad de empatar, pero deben ser precisas hasta el final.

29.a5 ♗b8 30.♖c1 ♗d6!

30... ♗xc6?! permitiría que las blancas mantuviesen algunas posibilidades de victoria en el final tras 31.♗xc6 ♗b8 32.♗xe5 fxe5 (32... ♗xf2+?!).

LINARES RENACE CON BRILLANTEZ

AL DÍA

33.♖xf2 fxe5 34.♚a1, con ventaja) 33.♚xc5, y las blancas están algo mejor.

31.♜xb8

31.♚d1 ♘c7 32.♜xb8 (32.♘c3? ♘d7) 32... ♚xb8 33.a6 ♚xb5 34.a7 ♚a5 35.♚a1 ♚xa7 36.♚xa7 ♘d6 llevaría al mismo resultado de la partida.

31. ... ♚xb8 32.a6 ♚xb5 33.a7 ♚a5 34.♚a1 ♚xa7 35.♚xa7 ♘g7

La posición está empatada. Yo estaba un poco sorprendido de que Gél'fand siguiese jugando.

36.♜h2 ♘e6 37.♚a8 ♘c5 38.♜g1 h5 39.♘c1 ♜g6 40.♚h8 ♘g4 41.♜g2 ♜g7 42.♚b8 ♘e6 43.♚b5 ♘d4 44.♚b8

Y tablas.

Comenta:

GM Jordi Magem

♙ ANAND 1
SICILIANA (B67)

♜ DREIEV 0

(11^a)

1.e4 c5 2.♜f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♜xd4 ♜f6 5.♜c3 d6

El ruso Dréiev es un buen especialista de la Defensa Francesa, pero en Linares sorprendió a sus rivales al incluir la Defensa Siciliana en su repertorio de aperturas. Sus resultados fueron algo discretos.

6.♘g5 e6 7.♚d2 a6 8.0-0-0 ♘d7 9.f3

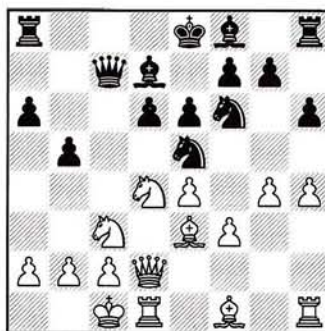
Anand, por lo general, gusta de jugar el esquema de ataque basado en f3, g4, h4, etc., en contra de la principal alternativa, que es f4, ♜f3, etc.

9. ... h6 10.♘e3 ♚c7!?

Cuatro rondas antes, Dréiev jugaba contra Shírov la más habitual 10... b5, obtuvo una razonable posición y con-

siguió unas fáciles tablas. En esta ocasión, tal vez para evitar la más que probable preparación de Anand, las negras cambian de jugada, pero la experiencia del indio en estas posiciones es muy superior. Con 10... b5 también se ha jugado en otras ocasiones: 10... b5 11.♜xc6 (11.♜b1 ♘e5 12.♘d3 ♚c7 13.g4 b4 14.♜ce2 d5 15.♘f4 dxe4 16.♘xe4 ♜xe4 17.fxe4 ♚c8 18.b3 f6? 19.h4 ♚b7 20.♘xe5 fxe5 21.♜f3, y las blancas retienen la iniciativa, aunque la partida acabó en tablas, Anand/Krámnik, Amsterdam, 1993; 11.h4 ♘e5 12.a3 h5!? 13.♘g5 ♚b6 14.f4 ♜c4 15.♚e1 ♚c8, y las posibilidades de las negras no son en absoluto peores, Anand/Shírov, Mónaco, 1995) 11... ♘xc6 12.♜e2 e5 13.c4!? ♚c8 14.♜c3 b4 15.♜d5 ♘xd5 16.exd5 ♚b8 17.f4 ♚a5 18.fxe5 dxe5 19.d6 ♚xa2 20.c5 ♚a1+21.♜c2 ♚a4+22.♜c1, y se acordaron las tablas, Shírov/Dréiev, Linares, 1997 (7^a).

11.g4 ♘e5 12.h4 b5



13.♘e2!?

Las blancas ensayan una jugada poco temática en este tipo de esquemas. Más normal es jugar con 13.♘d3 para dejar la casilla 'e2' al caballo de 'c3', pero la práctica ha demostrado que entonces las negras obtienen buen juego con b4, d5 y ♜xd5. También es posible ♚g1 para amenazar el avance g5, pero entonces las blancas renuncian a la columna de torre. El principal inconveniente de jugar con 13.♘e2!? es que la única casilla 'b1' no parece muy atractiva para el caballo de 'c3'. Veamos algunos ejemplos:

13.♘d3 b4 (13... g6!? ♜ce2 d5 15.exd5 ♜xd5 16.♜b1 ♜xd3 17.♚xd3

♚c8, con juego complejo, las negras no están en absoluto peor, Vescovi/Filipenko, Abierto de Groninga, 1993) 14.♜ce2 d5 15.exd5 ♜xd5 16.♘f2 ♜xd3+ 17.♚xd3 ♚c8 18.♚xa6 b3 19.a3 ♘d6 20.♚d2 0-0 21.♜xb3 ♚a8 22.♚d3 ♚fb8 23.♜d1 ♘b5 24.♚e4 ♘xa3!, y la posición blanca es un infierno, Schmitzer/Tischbierek, Bundesliga, 1995.

13.♚g1 h5?! (mejor es 13... g6!) 14.g5 ♜g8 15.♘e2 ♚b8 16.f4 b4 17.♜b1 ♜g4 18.♘xa6 g6 19.♚gf1 ♜xe3 20.♚xe3 ♜e7 21.f5! gxf5?! 22.exf5 e5 23.f6 exd4 24.♚xd4 ♘e6 25.fxe7 ♘g7 26.♚e4 ♚a5? ♚xe6!, y las blancas ganaron, Kárpov/Van der Wiel, Amsterdam, 1980.

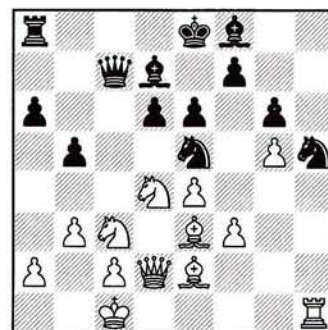
13. ... g6!

Típica jugada de contención en el flanco de rey. Las negras se aseguran la casilla 'h5' para su caballo y evitan para siempre el también temático avance de las blancas g5-g6.

Tras 13... b4?! 14.♜b1 a5 (14... d5? 15.g5, con ventaja blanca) 15.g5 hxg5 16.hxg5 ♜h5 17.b3!?, con idea de seguir f4, ♘h5, las blancas se quedan con un juego mejor.

14.g5 hxg5 15.hxg5 ♚xh1 16.♚xh1 ♜h5 17.♜b1!

Antes de iniciar cualquier acción siempre es útil esta jugada de rey. También era interesante 17.b3!?, para quitar la casilla 'c4' al caballo negro. Tras ella, se puede jugar:





LINARES RENACE CON BRILLANTEZ

EL LABORATORIO

El genio humilde

GM VASILI IVANCHUK

La siguiente partida es la única que Kaspárov perdió en Linares. Vasili Ivanchuk se enfrentó a la India de Rey del campeón con toda tranquilidad y realizó su mejor actuación de todo el torneo.

Esta partida está llena de ideas y es un ejercicio muy bueno para una sesión de entrenamiento. Me gusta incluso más mi partida con Shírov [Ivanchuk hizo 20 jugadas en un minuto y ganó], pero comprendo que los lectores preferirán ver cómo derroté al campeón del mundo.

Antes de la partida me encontraba bien y estaba preparado para una lucha intensa. Algunos días después, Kaspárov declaró que no me dio la mano cuando perdió por tiempo por mi comportamiento poco cortés durante la partida. Mencionó que, al principio, él dijo «J'adoubé» («Compongo») y mi respuesta fue: «S'il vous plaît». ¿Qué hay de malo? Kaspárov y yo hablamos la misma lengua: el ruso. Cuando se dirigió a mí en francés, yo creí cortés responderle en el mismo idioma.

♖ **IVANCHUK** 1
INDIA DE REY (E81)

♜ **KASPAROV** 0
(8ª)

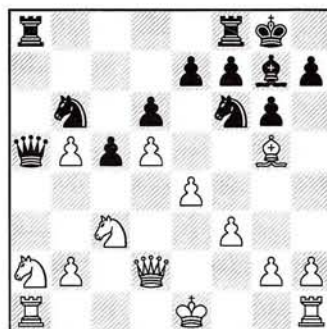
1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♘c3 ♙g7 4.e4 d6
5.f3 0-0 6.♙g5 a6 7.♗d2 c5

Contra Dréiev, Kaspárov jugó 7... ♘bd7 8.d5 (interesante novedad) 8... ♘e5, con una partida muy complicada.

8.d5 b5 9.cxb5 ♘bd7 10.a4 ♗a5
11.♘ge2 ♘b6 12.♘c1 axb5 13.♙xb5
♙a6 14.♘1a2

Todas estas jugadas ya se habían ensayado en la partida Dréiev/Iván Sokólov. La idea de 14.♘1a2 es capturar eventualmente en 'b5' con el peón. Es una forma muy extraña de defender la torre de 'a1'; las malas noticias se encuentran en la mala situación del caballo de, 'a2', como veremos más adelante en varias variantes.

14. ... ♙xb5 15.axb5



15. ... ♘h5

Una mejor muy interesante. Sokólov jugó 15... ♗fe8 16.0-0 e6, pero era más interesante 16... ♘fd7, como sugirió Dréiev. Por ejemplo: 17.b3 ♙d4+ 18.♙e3 ♙xc3 19.♘xc3 ♗xa1 20.♗xa1 ♗xa1+ 21.♙f2 ♗ea8, con una posición poco clara

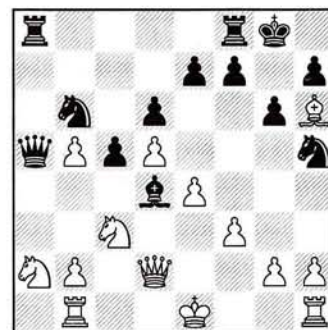
Jugar inmediatamente 15... ♘fd7 también es posible: 16.0-0 (16.♙xe7 es demasiado arriesgado, y después de 16... ♗fe8 17.♙xd6?? ♘c4, ganando) 16... ♙d4+ 17.♙h1 ♙xc3 18.♗xc3, pero ahora tras 18... ♗xb5 puedo ganar la calidad con 19.♙h6, y las negras

no tienen suficiente compensación

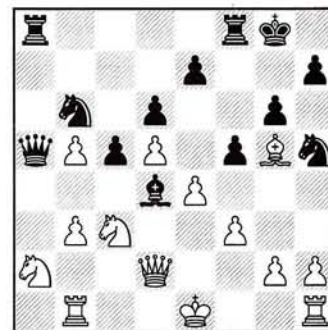
Ahora, el lector podrá ver la idea de Kaspárov: 15... ♘h5 16.0-0 16... ♙d4+ 17.♙h1 ♙xc3 18.♗xc3 ♗xb5, y la amenaza 19... ♗a2 es muy fuerte, pues no hay mate en 'g7'. En otras variantes (como las que comienzan con 16.g4 ♙xc3) las negras también tienen el plan ♗a7 (o ♗a4), seguido de ♗fa8, con una presión muy desagradable sobre 'a2'.

Por esta causa no jugué 16.0-0. Entonces, lo lógico sería mover la torre de 'a1'. ¿Tal vez a 'd1'? Parece bueno, pero hay un problema: 16.♗d1 ♘c4 17.♗e2 ♘xb2 18.♗xb2 ♗xa2, y el final es mejor para las negras.

16.♗b1 ♙d4 17.♙h6



Aparentemente, esta jugada es estúpida porque las blancas están presionando a las negras a jugar el plan natural con ♗e8, seguido de e6 o e5. ¡Pero después de 17.b3 la idea 17... f5 es incluso más fuerte!



Veamos un ejemplo: 18.♙e3 fxe4 19.♙xd4 cxd4 20.♗xd4 exf3, y las

LINARES RENACE CON BRILLANTEZ

EL LABORATORIO

negras están claramente mejor.

Otro ejemplo: 18. ♖xe7 fxe4 19. fxe4 ♜f2 20. ♜xf2 ♙xf2+ 21. ♙xf2 c4 (con la idea de ♜a7), y las blancas tendrían serios problemas de coordinación.

También podría seguir 18. ♙xe7 fxe4 19. ♙xf8 e3 (muy fuerte) 20. ♜c2 ♜xf8? 21. g3! ♜xd5 (21... ♜xf3 22. ♜f1, y las blancas están bien) 22. b4!, y las blancas están mejor: 22... cxb4 23. ♜b3 bxc3 24. ♜xd5+ ♜f7 25. ♙e2! (25. ♜xd4 c2+ 26. ♜b4 ♜xa2 27. 0-0 c1=♜, tablas) 25... c2 26. ♜b4 ♙c5 27. ♜b2. Pero 20... ♙xf8! es mucho mejor porque no habría presión sobre 'b3'. La alternativa para las blancas es 17. b3 f5 18. ♙xe7 fxe4 19. b4!?, que merece cierta atención. Mi intuición me estaba diciendo que la posición era muy poco clara. Por consiguiente, estuve pensando durante mucho tiempo para encontrar la próxima jugada, en vez de intentar hallar grandes planes. Mi conclusión fue que 17. ♙h6 era la mejor jugada para evitar que las negras abran la columna 'f'.

17. ... ♜fe8

Quizá, no sea el movimiento más acertado. En realidad, Kaspárov elige un mal plan. Por supuesto, 17... ♜g7 es muy pasiva. Pero el excitante sacrificio 17... f5 es interesante: 18. ♙xf8 ♜xf8 19. b3 (19. e5 dxe5; 19. b4 ♜a3 20. ♜c1) 19... fxe4 20. ♜xe4 [20. fxe4 ♜f2 (también 20... ♜f4 parece prometedor, porque 21. 0-0 no funciona) 21. ♜g1] 21. ♜xf2 ♙xf2+ 22. ♙xf2 c4, y las blancas tienen problemas] 20... ♜xb5 21. ♜ac3 ♜a6 22. ♜e2 ♜xd5 23. ♜xd4 cxd4 24. ♜xd4 ♜hf4 25. ♜c4 ♜a2, y da la impresión de que ganan las negras.

¿Podemos mejorar el juego de las blancas? No me gusta 18. ♙xf8 ♜xf8 19. e5 dxe5, seguido de ♜f4, con mucha actividad de las piezas negras. Probablemente, la mejor respuesta es 18. ♙xf8 ♜xf8 19. b4 ♜a3 20. ♜c1, pero la posición es todavía muy compleja.

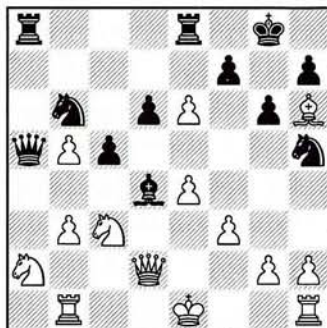
También era interesante 17... ♜fb8: 18. b3 ♜c8 (la idea es ♜a7, pero también parece bueno ♜d7), y 19. ♙e3 no funciona a causa de 19... ♙xe3

20. ♜xc3 ♜xb5 21. b4 ♜a3. Si el caballo estuviese en 'c8' tendría sentido jugar 18. b4 ♙xc3 (18... ♜a3) 19. ♜xc3 cxb4 20. ♜e2, apuntando a 'd4', con buena compensación por el peón.

Si 18. b3 ♜d7 quizá la mejor idea es 19. ♙d1 (19. ♙e2 ♜xb5 20. ♜xb5 ♜xb5+ 21. ♙d1 ♜e5, con compensación), seguido de ♜e1. Por supuesto, las negras tienen una compensación muy seria, pero las blancas tienen un peón de ventaja en una partida complicada.

Y eso no es todo: también merece atención 17... ♜fd8. La idea es 17... ♜fd8 18. b3 e6 19. dxe6 fxe6 20. ♙e3 ♙xe3 (otra posibilidad es 20... e5 21. 0-0 d5, con algunos problemas para las blancas) 21. ♜xe3 d5 22. exd5 exd5 23. 0-0 d4 24. ♜e6+ ♙h8 25. ♜e4 ♜d5, con una posición todavía poco clara.

18. b3 e6 19. dxe6



19. ... ♙xe6?

Después de esta jugada, las blancas están claramente mejor. Hay otras dos posibilidades:

A) 19... d5 20. exd5 fxe6 21. d6 ♜d5 es poco claro.

B) 20... fxe6 21. ♙e3 e5, pero en este caso la casilla 'e8' no es la mejor para la torre negra. De todas formas, las negras pueden jugar perfectamente esta posición. Por ejemplo: 22. 0-0 ♜f4 23. ♙h1 ♜e6, con compensación posicional. No estoy tan convencido de 22... d5 23. exd5 Cxd5 24. ♙d4 exd4 25. b4 ♙d8 26. ♜d5 ♙xd5 27. ♜c3 ♜e5 28. ♜e4 c4, con una posición muy complicada.

20. ♙e3 ♙xe3 21. ♜xe3 d5 22. b4

Única, aunque muy buena. No es difícil ver que 22. ♜xc5 no funciona por 22... ♜f4 23. 0-0 d4 24. ♜xd4 ♜xa2.

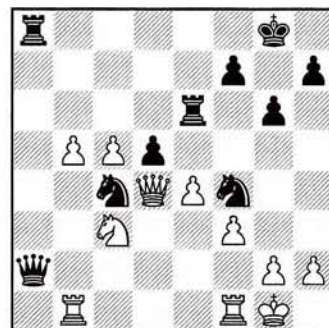
22. ... ♜a3

Desesperado, pero tras 22... cxb4 23. ♜xb4 dxe4 24. 0-0 exf3 25. ♜xf3 ♜f6 26. ♜e4, y las blancas están claramente mejor gracias a su fuerte peón de 'b5'.

23. bxc5 ♜c4 24. ♜d4 ♜f4 25. 0-0!

Las blancas están resolviendo todos los problemas de una forma muy difícil. 25. b6 parece muy prometedor, aunque existe un pequeño problema: 25... ♜xa2 26. ♜xa2 ♜xa2, y las negras tienen una perfecta coordinación de ataque contra el rey. Se produce la misma idea después de 25. g3 ♜g2+ 26. ♜f1 ♜xa2 27. ♜xa2 ♜xa2, y el rey blanco recibiría mate en varias líneas. En realidad, 25. 0-0 parece un error, pero...

25. ... ♜xa2



26. ♜f2!

¡Esta es la clave!

26. ... ♜a3

La mejor posibilidad práctica es 26... ♜a5. Yo no podía jugar 27. ♜xd5 ♜xd5 28. exd5 ♜e1+ 29. ♜xe1 ♜xe1+ 30. ♜f1 ♜e2, y al menos las negras no están perdidas. Si 27. exd5 ♜e3 28. ♜xc4 ♜xc3 29. ♜xf4 ♜xc5, y esta posición no es fácil de ganar: 30. ♜b4 ♜xb4 31. ♜xb4 ♜a1+ 32. ♜f1 ♜a2, con

EL LABORATORIO

contrajuego. La mejor respuesta a 26... ♖a5 es 27.b6, ganando, pero no 27.exd5 ♚e3 28.b6, porque 18... ♜xc3 29.♜xf4 ♔d2 30.b7 ♚ae8, y las blancas tienen todavía algunos problemas.

27. ♔xd5

Ahora, si 27.exd5 ♚e3 28.♜xc4 ♜xc3, etc., llegaremos a la posición mencionada antes. Las blancas tienen además ventaja decisiva. Kaspárov se encontraba muy apurado de tiempo.

27. ... ♜d3 28.♜xd3 ♔xd3 29.♚c2 ♔a3 30.♚a2 ♔xc5 31.♚ba1 f5

Lance de pánico en apuros de reloj. Pero 31... ♚b8 no ayuda mucho: 32.♚xa3 ♚xb5 33.♔c7.

32. ♔c7 ♚e5 33.♔xa8 ♔xb5 34.exf5 gxf5 35.♔b6 ♔c3 36.♚c2

Y Kaspárov perdió por tiempo (!).

Aviso importante

Recordamos a todos los organizadores que para dar cumplida información de los torneos españoles pueden enviarnos información antes y después del torneo. Para facilitar su publicación, aconsejamos incluir:

* Pequeña nota explicativa del evento.

* Clasificación final, con el título de cada jugador, su Elo y su nacionalidad.

* Partidas de los principales jugadores.

AVANCE del próximo número

Jaque *n.º 446*

* Entrevista con Viswanathan Anand. El maestro indio vive en Collado Mediano (Madrid), apartado del mundo y preparando su importante cita en el Torneo de Dos Hermanas. Anand reside en España desde hace dos años y habla un castellano casi perfecto.

* Conozca a fondo a uno de los mejores jugadores del momento, Vésselin Topálov. Romelio Milián González hace una detallada semblanza de quien ha pasado de jugar en los torneos abiertos a derrotar al mismísimo Kaspárov.

* Torneo de Wijk aan Zee, desde Holanda. El ruso Valeri Sálov ganó la 59ª edición de este tradicional evento de categoría XVI. Crónica de Jules Welling y comentarios de Julio Granda y Roberto Cifuentes.

* Chess Notes, de Edward Winter.

* Y nuestras secciones habituales: *Coja el guante, Usted juega...*

¡¡¡ Reserve el mejor ajedrez en su quiosco!!!



AL DÍA

Lautier, primer ganador de Ubeda

El francés Joël Lautier venció en el I Torneo de Ubeda (Jaén), que se celebró del 7 al 19 de febrero. El torneo, que alcanzó la categoría XVI, estaba organizado por Luis Rentero y coincidió en su primera mitad con el magistral de Linares. Lautier superó en la tabla final, entre otros jugadores, a Víktor Korchnoi, Alexander Beliavski y Miguel Illescas.

En declaraciones a JAQUE, Rentero comparó su nuevo torneo con el de Linares, que él mismo fundara en 1978. Según él, hubo mucha más combatividad en Ubeda. «Aunque la categoría es menor, en Ubeda hay más lucha. Cuando hay tablas, estas se producen entre la jugada 40 o 60; no como en Linares, donde ha habido partidas con empate en 20», dijo.

Clasificación: 1º GM Lautier (Fra, 2630), 8; 2º GM Beliavski (Esl, 2665), 6½; 3º-4º GM Jálifman (Rus, 2650) y GM Baréiev (Rus, 2665), 6; 5º-8º GM Andersson (Sue, 2655), GM Korchnoi (Sui, 2635) GM Yusúpov (Ale, 2665) y GM Almasi (Hun, 2595), 5½; 9º GM Leko (Hun, 2600), 5; 10º-11º GM Ako-pián (Arm, 2655) y GM Timman (Hol, 2630), 4½; 12º GM Illescas (Esp, 2635).

Kárpov sigue bajando el Elo

La Federación Internacional de Ajedrez ha publicado la lista de febrero para los 100 mejores del mundo. En ella, Kaspárov sigue manteniéndose en cabeza, sobre todo después de su victoria en Las Palmas y la reciente de Linares. Segundo es Anand y tercero Krámnik, que relega a Anatoli Kárpov hasta la cuarta posición, algo insólito para el campeón del mundo de la FIDE.

En el mismo listado, Shírov mantiene el noveno puesto de enero, Sálvov aprovecha su victoria en Wijk aan Zee para colocarse décimo gracias a la mala actuación del inglés Nigel Short en el torneo holandés. Miguel Illescas desciende hasta el puesto 40º tras perder 10 puntos.

Entre los jugadores iberoamericanos, el primero sigue siendo Julio Granda, que se mantiene prácticamente igual, 42½ con 2622 puntos [la FIDE ofrece esta puntuación sin redondear]. El brasileño Gilberto Milos ha bajado de los 2600.

La actualización del Elo mes a mes sigue siendo difícil de realizar por la tardanza en algunas ocasiones en contabilizar algunos resultados. Prueba de ello es que para elaborar esta lista, la FIDE ha contabilizado torneos jugados hace meses, como el Memorial Lev Polugaievski de México, celebrado en enero de 1996, o el VIII Memorial Vasje Pirca (Eslovenia), que se disputó en junio del año pasado. También se incluyen competiciones más recientes, como el Supertorneo Gran Canaria'96, de diciembre pasado, el Torneo Hoogovens de Wijk aan Zee o el Campeonato de la Commonwealth, que se celebró el pasado mes de diciembre en Calcuta (La India).

Vasallo, vencedor en Ciudad Real

El argentino Mauricio Vasallo se impuso en el II Abierto de partidas semirrápidas de Ciudad Real, donde aventajó en medio punto al uruguayo Andrés Rodríguez y a su compatriota Alejandro Hoffamn. Vasallo superó a jugadores teóricamente superiores, como el rumano Mijaíl Suba, el madrileño José Carlos Hernando o el propio Andrés Rodríguez. Hasta la ciudad manchega acudieron 80 jugadores. El mejor de los aficionados fue Aurelio Clemente, quien ya tiene en su haber un título como campeón de Castilla-La Mancha, informa el **MI Jaan Eslon**.

Clasificación: 1º Vasallo (Arg) 7; 2º-3º MI Andrés Rodríguez (Uru), MI Hoffman (Arg), 6½; 4º-8º MI Damaso (Por), MI Glavina (Arg), MF Hernando (Esp), MF Rojo (Esp), Clemente (Esp), 6; 9º-12º MI Eslon (Sue), Manuel Rayo (Esp), GM Suba (Rum), Portugués (Esp), 5½; hasta 80 participantes.

Sálvov despierta en Wijk aan Zee

El ruso Valeri Sálvov, que actualmente vive en San Lorenzo de El Escorial (Madrid) y desde hace tiempo baraja la posibilidad de nacionalizarse, consiguió un esperado primer puesto en el grupo A del Torneo Hoogovens de Wijk aan Zee (Holanda). Sálvov, que perdió su única partida ante Jeroen Piket, segundo, ganó esta competición en solitario tras lograr 5 victorias y 7 tablas.

La sorpresa la dio Alexander Onischuk, último Elo de la prueba, con su juego sólido y contundente. El ucranio quedó tercero, a medio punto del ganador, y propinó sendas derrotas a Yermolinski, Lautier, Short, Van Wely y Glek. Julio Granda, muy querido en Holanda, volvió a dar muestras de su combatividad y creación ante el tablero. Con excepción del ruso Igor Glek, fue el que más partidas perdió, pero también el que más ganó junto a Sálvov y Onischuk, 5 victorias por 5 derrotas. El único español participante fue Miguel Illescas, que realizó una pobre actuación y quedó antepenúltimo, con 5,5 puntos. En el grupo B ganó el holandés Paul van der Sterren, con los mismos puntos que su compatriota Friso Nijboer y por delante del infantil francés Eric Bacrot.

Clasificación grupo A: 1º GM Sálvov (Rus, 2665), 8½; 2º-4º GM Piket (Hol, 2640), GM Onischuk (Ucr, 2580) y GM Iván Sokólov (Hol, 2615), 8; 5º GM Yermolinski (EEUU, 2630), 7; 6º-7º GM Granda (Perú, 2620) y GM Timman (Hol, 2630), 6½; 8º-11º GM Korchnoi (Sui, 2635), GM Lautier (Fra,

AL DÍA

2630), GM Short (Ing, 2690) y GM Van Wely (Hol, 2645), 6; 12° GM Illescas (Esp, 2635), 5½; 13° GM Níkolíc (Bos, 2655), 5; 14° GM Glek (Rus, 2620).

Clasificación grupo B: 1°-2° GM Van der Sterren (Hol, 2515) y GM Nijboer (Hol, 2555), 7½; 3°-4° MI Bacrot (Fra, 2500) y GM Cifuentes (Hol, 2515), 6½; 5° GM Atalik (Tur, 2555), 6; 6°-8° GM Dao (Vie, 2555), MI David (Lux, 2455) y GM Van der Wiel (Hol, 2550), 5½; 9° MI Kalinin (Rus, 2425), 5; 10°-11° GMF Peng (Hol, 2370) y MI Riemersma (Hol, 2435), 4; 12° Janssen (Hol, 2350), 2½.

Después de la guerra...

Doce ajedrecistas se unieron en un torneo de categoría X para decir no a la guerra. El evento se celebró en la ciudad de Lazne Bohdanec, en la república de Chechenia, y en él participaron 4 Grandes Maestros, la mayoría procedentes de esta región. El ganador fue el checo Vlastimil Jansa, que venció en solitario, con medio punto más que el alemán Keitlinghaus.

Clasificación: 1° GM Jansa (Che, 2490), 7; 2° MI Keitlinghaus (Ale, 2515), 6½; 3°-4° MI Polak (Che, 2450) y GM Blatny (Che, 2490), 6; 5°-7° GM Har-Zvi (Isr, 2505), MF Mirumján (Arm, 2425), MI Votava (Che, 2530), 5½; 8°-10° GM Meduna (Che, 2460), MI Vokac (Che, 2485) y MI Konopka (Che, 2415), 5; 11°-12° MI Stócek (Che, 2450) y MI Tibenski (Esl, 2445), 4½.

Wojtkiewicz, primero en Genf

El polaco Aleksander Wojtkiewicz terminó primero, después de aplicar el

sistema de desempate, en el ya tradicional Abierto de Genf, en Alemania. Wojtkiewicz empató en la primera posición con el suizo Forster, el estadounidense Dmitri Gurévich, el ucranio Tukmákov y el alemán Dáutov. El madrileño José Carlos Hernando terminó en el puesto 25°, con 5 puntos.

Clasificación: 1°-5° GM Wojtkiewicz (Pol, 2565), MF Forster (Sui, 2365), GM Dmitri Gurévich (EEUU, 2580), GM Tukmákov (Ucr, 2585) y GM Dáutov (Ale, 2590), 6½; 6°-15° GM Cvitan (Cro, 2550), GM Renet (Fra, 2505), MI Lukasiewicz (Pol, 2390), GM Ye (Chi, 2510), MI Markowski (Pol, 2510), MI Peng (Chi, 2500), GM Epishin (Rus, 2600), GM Malániuk (Ucr, 2610), GM Wang (Chi, 2530), MI Cladouras (Ale, 2390), 6; etc.

Martín del Campo ganó el Memorial Carlos Torre

El Maestro Internacional mexicano Roberto Martín del Campo venció en el IX Memorial Carlos Torre, un torneo abierto que este año se celebró en Mérida, en Yucatán (México), y que reunió maestros procedentes de toda Iberoamérica.

Martín del Campo empató en la primera posición con el Gran Maestro cubano Walter Arencibia. Ambos superaron en medio punto a Reynaldo Vera, Gilberto Hernández, Amador Rodríguez y Alfonso Almeida, informa **Luis C. Chávez**.

Clasificación: 1°-2° MI Martín del Campo (Méx) y GM Arencibia (Cuba), 7½; 3°-6° GM Vera (Cuba), GM Gilberto Hernández (Méx), GM Amador Rodríguez (Cuba) y MF Almeida (Méx), 7; 7°-17° MI Espinosa (Méx), MI Aldama (Cuba), MI Frías (Chi), MI Becerra (Cuba), MI Herrera (Cuba),

MI Armas (Cuba), GM Gildardo García (Col), MF Larota (Col), Norgard (Din), GM Sisniega (Méx) y Guédez (Ven), 6½; etc.

Quinto título para Silvia Timón

La jugadora de Parla Silvia Timón obtuvo por quinta vez consecutiva el Campeonato Femenino regional de Madrid. Timón, de 21 años, es una de las participantes habituales de los últimos campeonatos de España femeninos. Su mejor clasificación la consiguió el año pasado, cuando quedó tercera.

Clasificación: 1ª Silvia Timón; 2ª Pilar Cobelas; 3ª Laura Salas; 4ª Esperanza Velasco; 5ª Aroa Alvarez; hasta 22 participantes.

Ha muerto Enrique García Osma

El maestro nacional Enrique García Osma falleció el pasado 21 de diciembre en la localidad de Sobradelo de Valdeorras (León). García Osma era farmacéutico y licenciado en Derecho. En el número 168 de JAQUE (febrero de 1985) escribía sobre él Jaan Eslon: «En la localidad de Sobradelo de Valdeorras, no muy lejos de Ponferrada, vive el farmacéutico Enrique García Osma con su familia. El y su mujer, Amanda, que es una buenísima cocinera, nos brindaron una Nochevieja inolvidable. Es curioso el hecho de que existen personas que carecen de una buena fuerza práctica de jugar al ajedrez, pero comprenden más el juego que muchos jugadores más rutinarios». Eslon conoció a Osma en un Abierto de San Sebastián, informa **Ramiro Ruiz de Quintana**.

XIV TORNEO DE LINARES 1997

XIV TORNEO DE LINARES (Linares, Jaén, 4-16/II/1997) Categoría XIX (2700,8)

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	Total
1. GM Kaspárov (Rus)	2795	X	1	1	1	1	1	½	0	1	½	1	½	8½
2. GM Krámnik (Rus)	2740	0	X	1	½	1	½	½	1	½	1	½	1	7½
3. GM Topálov (Bul)	2725	0	0	X	½	½	½	1	1	1	1	0	1	6½
4. GM Adams (Ing)	2665	0	½	½	X	½	½	1	½	½	1	1	½	6½
5. GM Judit Polgar (Hun)	2645	0	0	½	½	X	0	½	1	1	1	½	1	6
6. GM Anand (Ind)	2765	0	½	½	½	1	X	½	½	0	1	½	½	5½
7. GM Gélford (Bie)	2700	½	½	0	0	½	½	X	½	1	½	½	½	5
8. GM Ivanchuk (Ucr)	2740	1	0	0	½	0	½	½	X	½	0	1	1	5
9. GM Nikolic (Bos)	2655	0	½	0	½	0	1	0	½	X	½	1	½	4½
10. GM Dréiev (Rus)	2650	½	0	0	0	0	0	½	1	½	X	½	1	4
11. GM Shírov (Esp)	2690	0	½	1	0	½	½	½	0	0	½	X	0	3½
12. GM Piket (Hol)	2640	½	0	0	½	0	½	½	0	½	0	1	X	3½

Ronda primera

ANAND 0
KASPAROV 1

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4
4.♗xd4 ♘f6 5.♗c3 a6 6.♗e2
e6 7.0-0 ♗e7 8.a4 ♗c6 9.♗e3
0-0 10.f4 ♗c7 11.♗h1 ♗e8
12.♗f3 ♗b8 13.♗d2 ♗a5
14.♗f2 ♗c4 15.♗c1 e5
16.♗de2 exf4 17.♗xf4 ♗e6
18.b3 ♗e5 19.♗b2 ♗bc8
20.♗ac1 ♗c5 21.♗g3 g6
22.♗ce2 ♗xf3 23.gxf3 b5
24.axb5 axb5 25.♗d4 ♗c6
26.♗g2 b4 27.♗g3 ♗b5
28.♗xe6 fxe6 29.f4 e5
30.♗b2 ♗c5 31.f5 g5 32.♗ce1
♗c6 33.♗e2 ♗f7 34.♗c1 ♗g8
35.♗e3 ♗c3 36.♗d2 ♗xc2
37.♗xb4 ♗xe2 38.♗xc2 h5
39.♗xh5 ♗xe4

KRAMNIK ½
GELFAND ½

1.♗f3 ♗f6 2.c4 c6 3.♗c3 d5
4.d4 a6 5.a4 e6 6.g3 dxc4

IVANCHUK 0
TOPALOV 1

1.♗f3 ♗f6 2.c4 c5 3.♗c3
♗c6 4.e3 e6 5.d4 d5 6.a3 a6
7.dxc5 ♗xc5 8.b4 ♗a7 9.♗b2
0-0 10.♗d3 ♗e7 11.0-0 ♗d8
12.♗e2 ♗d7 13.♗ac1 ♗ac8
14.cxd5 exd5 15.h3 h6
16.♗fd1 ♗e6 17.b5 axb5
18.♗xb5 ♗b8 19.♗b1 ♗e4
20.♗a2 ♗g5 21.♗fd4 ♗xd4
22.♗xd4 ♗e4 23.a4 ♗c6
24.♗a7 ♗dc8 25.♗b2 ♗h4
26.♗xc6 bxc6 27.♗c1 ♗xf2
28.♗xf2 ♗h2+ 29.♗f1 ♗xa4

ADAMS 1
DREIEV 0

1.e4 c5 2.♗f3 ♗c6 3.d4 cxd4
4.♗xd4 ♗f6 5.♗c3 d6 6.g3
g6 7.♗g2 ♗g7 8.♗xc6 bxc6
9.e5 dxe5 10.♗xd8+ ♗xd8
11.♗xc6 ♗b8 12.♗e3 ♗xb2
13.0-0-0+ ♗c7 14.♗b5 ♗b4
15.a3 ♗xb5 16.♗xb5+ ♗b7
17.♗xa7 ♗f5 18.♗b2 ♗g4

19.♗b5 ♗c8 20.♗d2 ♗a6
21.a4 e4+ 22.♗d4 ♗h6
23.♗e2 e5 24.♗a7 ♗c4 25.h3
♗f6 26.♗d6 ♗xa4 27.♗e3
♗f8 28.♗xf5 ♗b4+ 29.♗c1
gxf5 30.c3 ♗a4 31.♗b2 ♗b5
32.♗d2 ♗e7 33.♗g5 e3
34.♗xe3 ♗c4 35.♗a1 ♗xa1
36.♗xa1 ♗d5 37.♗b2 ♗d8
38.♗c2 ♗a5 39.♗d1 h5
40.♗d2 ♗b6 41.♗e1 f4
42.♗a1 f3 43.♗a4+ ♗c5 44.c4
♗f6 45.♗a5 ♗d7 46.♗d3 f5
47.♗xb6+ ♗xb6 48.♗e3 e4
49.♗b4+ ♗c6 50.♗b5 ♗c5
51.♗b8 ♗d7 52.♗h8 ♗e5
53.♗d4 ♗d3 54.♗xh5

SHIROV 0
PIKET 1

1.e4 e5 2.♗f3 ♗c6 3.♗b5 a6
4.♗a4 ♗f6 5.0-0 ♗e7 6.♗e1
b5 7.♗b3 d6 8.c3 0-0 9.h3
♗d7 10.d4 ♗b6 11.♗bd2
exd4 12.cxd4 ♗b4 13.♗f1 c5
14.a3 ♗c6 15.d5 ♗e5
16.♗xe5 dxe5 17.♗e3 ♗d6
18.♗d2 ♗d7 19.♗ec1 ♗e7
20.♗a5 ♗fb8 21.♗d2 ♗e8
22.♗d1 ♗d7 23.a4 ♗b6
24.axb5 axb5 25.♗c3 ♗xa1
26.♗xa1 c4 27.♗a6 ♗b4
28.♗c1 ♗c5 29.♗b3 ♗xe3
30.♗xe3 ♗c7 31.♗a5 b4
32.♗xb6 ♗xb6 33.♗xb6

♗xb6 34.♗xc4 ♗a6 35.♗g4
♗b5 36.♗xe5 ♗a1+ 37.♗h2
♗b1 38.d6 ♗f8 39.♗c8 ♗xb2
40.♗b7 f6

POLGAR, J. 1
NIKOLIC 0

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♗c3 ♗b4
4.e5 ♗e7 5.a3 ♗xc3+ 6.bxc3
c5 7.♗g4 ♗f8 8.♗d2 ♗c7
9.♗c1 ♗a5 10.h4 ♗xa3 11.h5
h6 12.♗h3 c4 13.♗f3 ♗bc6
14.♗f4 b5 15.♗f3 ♗d8 16.g4
♗e8 17.♗h3 ♗b8 18.g5 ♗f5
19.♗g2 a5 20.gxh6 ♗xh6
21.♗g3 ♗f8 22.♗f3 ♗c6
23.♗g5 ♗b7 24.♗h3 ♗d8
25.♗g1 ♗g8 26.♗g4 ♗b2
27.♗h3 b4 28.♗f4 ♗e7
29.♗h3 b3 30.♗e2 a4
31.♗g6+ ♗xg6 32.♗xg6
♗a3 33.h6 ♗xh6 34.♗xh6
gxh6 35.♗f6 ♗e8 36.♗g1
♗f8 37.cxb3 cxb3 38.♗d2 b2
39.♗c2 a3 40.♗b1 a2+
41.♗xa2 ♗a7+ 42.♗xb2
♗a3+ 43.♗c2 ♗a2+ 44.♗d3
♗c4+ 45.♗e3 ♗xc3+ 46.♗f4
♗xd4+ 47.♗g3 ♗e7 48.♗f1
♗b2 49.♗d3 ♗c6 50.♗e3 d4
51.♗f3 ♗b8 52.♗e1 ♗d7
53.♗h3 ♗b4 54.♗c1 ♗a4
55.♗e4 ♗b7 56.♗d3 ♗a7
57.♗c4 ♗a1 58.♗xc6+ ♗xc6
59.♗dxd4+

Ronda segunda

DREIEV $\frac{1}{2}$
KASPAROV $\frac{1}{2}$
E81

1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♘c3 ♘g7
4.e4 d6 5.f3 0-0 6.♘g5 a6
7.♗d2 ♘bd7 8.d5 ♘e5 9.♗d1
c6 10.dxc6 bxc6 11.b3 ♗a5
12.♘a4 ♗c7 13.♘e2 ♘h5
14.♘ec3 f5 15.exf5 gxf5
16.f4 ♘g4 17.♘e2 h6 18.♘h4
d5 19.♘g4 f4 20.0-0 d4
21.♘e2 c5 22.♘b2 a5
23.♗de1 ♘f5 24.♘d3 a4
25.♘e5 axb3 26.axb3 ♘f6
27.♘xf6 exf6 28.♘d3 ♗a3
29.♘ec1 ♘g7 30.♗e2 h5
31.♗fe1 ♗f7 32.♗b2 ♗a7
33.♘f2 h4 34.♘e4 ♗a6
35.♘d3 ♘xe4 36.♗xe4 ♗a2
37.♗b1 h3 38.gxh3 gxh3
39.♘f2 ♗a5 40.♗d3 ♗a1
41.♗f1 f5 42.♗xa1 ♗xa1+
43.♗e1 ♗a8 44.♗xh3 ♗a7
45.♗g2 ♗xg2+ 46.♗xg2 ♗a3
47.♗e5 ♗xb3 48.♗xc5 ♗c3
49.♗d5

PIKET 0
KRAMNIK $\frac{1}{2}$
D43

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♘f3 ♘f6
4.♘c3 e6 5.♘g5 h6 6.♘xf6
♗xf6 7.e3 ♘d7 8.♘d3 dxc4
9.♘xc4 g6 10.0-0 ♘g7 11.e4
e5 12.d5 ♘b6 13.♘d2 0-0
14.a4 ♗d8 15.a5 ♘xc4
16.♘xc4 ♗g5 17.♗b3 ♘h3
18.♘e3 ♗ab8 19.♗ac1 ♘f8
20.♗h1 ♘d7 21.♘e2 cxd5
22.♘xd5 ♘e6 23.♗c7 ♗dc8
24.♗xc8 ♗xc8 25.♘ec3 ♗c7
26.h3 ♘g7 27.♗b5 ♗d7 28.a6
bxa6 29.♗xa6 ♘c5 30.♗c6
♘d4 31.♘b5 ♗d8 32.♘xd4
♘xd5 33.♗c5 ♗b6 34.♗xb6
axb6 35.♘f3 ♘xe4 36.♘xe5
♗d5 37.♘c4 b5 38.♘b6 ♗d2

39.b4 ♘d3 40.♗e1 ♗xf2
41.♗e3 ♘b1 42.♘c8 ♗b2
43.♘d6 ♗xb4 44.♗e7 ♘a2
45.♗b7 ♗b1+ 46.♗h2 b4
47.♘e8+ ♗f8 48.♘f6 h5
49.g4 h4 50.♗g2 ♘e6

GELFAND $\frac{1}{2}$
ANAND $\frac{1}{2}$
D27

1.♘f3 d5 2.d4 ♘f6 3.c4 dxc4
4.e3 e6 5.♘xc4 c5 6.0-0 a6
7.♘d3 cxd4 8.exd4 ♘e7
9.♘e5 ♘c6 10.♘xc6 bxc6
11.♘e3 0-0 12.♗c2 ♗c7
13.♘d2 h6 14.♘e2 ♘d5
15.♗ac1 a5 16.♗xc6 ♗xc6
17.♗xc6 ♘b4 18.♗c7 ♘d8
19.♗c5 ♘e7 20.♗c7 ♘d8
21.♗c5 ♘e7 22.♗cc1 ♘xa2
23.♗a1 ♘b4 24.♗fc1 ♘d5
25.♘f3 ♘b7 26.♘b3 ♘b4
27.♘d2 ♘xd2 28.♘xd2 ♗fb8

TOPALOV $\frac{1}{2}$
POLGAR, J. $\frac{1}{2}$
B48

1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.d4 cxd4
4.♘xd4 ♘c6 5.♘c3 ♗c7
6.♘e3 a6 7.♘d3 b5 8.♘xc6
♗xc6 9.0-0 ♘b7 10.♗d2 ♘f6
11.f3 ♗c7 12.a4 b4 13.♘e2
♘d6 14.h3 0-0 15.a5 ♘c5
16.♘xc5 ♗xc5+ 17.♗h1 ♘c6
18.c3 bxc3 19.♗xc3 ♗xc3
20.♘xc3 ♗fb8 21.♗f2 ♗f8
22.♘a4 ♘b5 23.♘c2 d5
24.♘b6 dxe4 25.fxe4 ♗a7
26.e5 ♘d7 27.♘xd7+ ♘xd7
28.♘xh7 ♗bd8 29.♘g6 ♗e8
30.♘h5 g6 31.♘f3 ♗d2
32.♗g1 ♗xf2 33.♗xf2 ♗d2+
34.♗e3 ♗xb2 35.♗f4 ♗c2
36.♗d1 ♗e7 37.♗d4 ♗a2
38.h4 ♗xa5 39.g4 ♗a3
40.♘e4 ♘e2 41.♗d2 ♘c4
42.♘c6 ♗d3 43.♗b2 ♗b3
44.♗xb3 ♘xb3 45.g5 ♘d5
46.♘a4 ♘b7 47.♗c3 ♘c8
48.♗d4 ♘d7 49.♘d1 a5
50.♗c5 ♘d8 51.h5 gxh5
52.♘xh5 ♘e8 53.♘d1 ♗c7
54.♘h5 ♗b7 55.♘f3+ ♗c8

56.♘d1 ♘d8 57.♘e2 ♗e7
58.♘d1 ♗f8 59.♘c2 ♘g8
60.♘d1 ♘g7 61.♘e2 ♗f8
62.♘d1 a4 63.♗b4 ♗e7
64.♘c2 ♘d8 65.♘d1 ♗c7
66.♘h5 a3 67.♗xa3 ♗c6
68.♗b4 ♘d5 69.♘g4 ♗xe5
70.♗c3 ♘c6 71.♘h5 ♘e8
72.♘g4 ♗f4 73.g6 f4 74.♗xe6
75.♘c8 ♘c6 76.♘e6 ♘e4
77.♘f7 g5 78.♘e6 ♗f4
79.♗d2 ♘f5 80.♘f7 g4
81.♗e2

NIKOLIC 1
SHIROV 0
D44

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♘c3 ♘f6
4.♘f3 e6 5.♘g5 dxc4 6.e4 b5
7.e5 h6 8.♘h4 g5 9.♘xg5
hxg5 10.♘xg5 ♘bd7 11.exf6
♘b7 12.g3 c5 13.d5 ♗b6
14.♘g2 b4 15.0-0 0-0-0
16.♗b1 ♗a6 17.dxe6 ♘xg2
18.e7 ♘xf1 19.♗xf1 ♗c6
20.exd8=♗+ ♗xd8 21.♘d5
♗xh2 22.♗g1 ♗h8 23.♘f4
♗e6 24.♗f3 ♗h3 25.♗d1 b3
26.a4 ♗h2+ 27.♗f1 ♗h1+
28.♗e2 ♗xf3+ 29.♗xf3 ♗c8
30.g4 ♗h3+ 31.♗e4 c3
32.bxc3 c4 33.♘e7+ ♘d8
34.♘c6+ ♗e8 35.♘g3 ♘c5+
36.♘d5 ♘d3 37.♗b1 ♘d7
38.♘b8+ ♗c8 39.♗xc4 ♘c5
40.♘c6 ♘e4 41.♘e7+ ♘d7
42.♗d1+ ♗e8 43.♘d5 ♘d6
44.♗e1

ADAMS $\frac{1}{2}$
IVANCHUK $\frac{1}{2}$
C91

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♘b5 a6
4.♘a4 ♘f6 5.0-0 ♘e7 6.♗e1
b5 7.♘b3 d6 8.c3 0-0 9.d4
♘g4 10.d5 ♘a5 11.♘c2 ♗c8
12.♘bd2 c6 13.h3 ♘d7
14.dxc6 ♘xc6 15.♘f1 ♘c4
16.♘g3 g6 17.♗e2 ♗b7 18.a4
♗fc8 19.b3 ♘b6 20.a5 ♘bd7
21.♘d2 d5 22.exd5 ♘xd5
23.♗ad1 ♗e8 24.♗f1 b4
25.cxb4 ♘xb4 26.♘e4 ♗ac8

27.♘xc6 ♘xc6 28.♘e4 ♘f6
29.♘xf6+ ♘xf6 30.♘g5 ♘g7
31.♘d2 ♘d4 32.♘c4 ♗e6
33.♗xd4 exd4 34.♗xe6 fxe6
35.♘d6 ♗c6 36.♘xc8 ♗xc8
37.b4 ♗c6

Ronda tercera

POLGAR, J. $\frac{1}{2}$
ADAMS $\frac{1}{2}$
C78

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♘b5 a6
4.♘a4 ♘f6 5.0-0 b5 6.♘b3
♘c5 7.a4 ♘b7 8.d3 0-0-0 ♘c3
♘a5 10.♘xe5 ♘xb3 11.cxb3
b4 12.♘e2 d5 13.d4 ♘d6
14.exd5 ♘xd5 15.♘g3 ♗e8
16.♘c4 ♗h4 17.♗d3 ♘f4
18.♘d2 ♘xd2 19.♗xd2 ♘f4
20.f3 ♗e6 21.♗fe1 ♗h6
22.♗f1 ♗f6 23.♗g1 ♗h6
24.♗f1 ♗f6 25.♗g1 ♗h6

IVANCHUK 0
DREIEV 1
B14

1.c4 c6 2.e4 d5 3.exd5 ♘f6
4.♘c3 cxd5 5.d4 e6 6.♘f3
♘b4 7.♘g5 h6 8.♘xf6 ♗xf6
9.♗b3 ♗e7 10.c5 ♗a5
11.♘b5+ ♘d7 12.♘e5 ♘c6
13.♘xc6 ♘xc6 14.0-0 ♘c7
15.f4 0-0 16.♗ae1 ♘xe5
17.fxe5 b6 18.cxb6 ♗ab8
19.♗d1 ♗xb6 20.b3 f5
21.exf6 ♗xf6 22.♗xf6 ♗xf6
23.♗d2 ♘d7 24.♘d1 ♘e8
25.♘f2 ♗c6 26.h3 ♘h5 27.a4
♗h7 28.♗f1 ♗h4 29.♗h2
♘g6 30.♘g4 ♘f5 31.♘e3
♗g5 32.♗f2 ♘e4 33.b4 e5
34.b5 exd4 35.♗xd4 ♗c1
36.♘g4 h5 37.♗e5 ♗xe5+
38.♘xe5 ♗a1 39.g4 hxg4
40.hxg4 ♗xa4 41.♘c6 d4
42.♘g3 d3 43.♘e7 ♗h6
44.♗h4 g5+ 45.♗g3 ♗g7

XIV TORNEO DE LINARES 1997

46. ♖f5+ ♜f6 47. ♜d6+ ♜e5
48. ♜f7+ ♜d4 49. ♜xg5 ♜e3
50. ♜f3 ♜xf3 51. ♜xf3+ ♜e2
52. ♜f2+ ♜e1 53. ♜f3 ♜f4+

SHIROV 1
TOPALOV C69 0

1.e4 e5 2. ♖f3 ♜c6 3. ♜b5 a6
4. ♜xc6 dxc6 5. 0-0 f6 6. d4
♜g4 7. dxe5 ♜xd1 8. ♜xd1
fxe5 9. ♜bd2 0-0-0 10. ♜e1
♜d6 11. h3 ♜h5 12. g4 ♜f7
13. ♜f1 h6 14. ♜g3 ♜e8
15. ♜d2 g6 16. ♜g2 ♜f6 17. g5
hgx5 18. ♜xg5 ♜g8 19. ♜e3
♜e7 20. ♜f3 b6 21. ♜h1 ♜h4
22. ♜d3 ♜d6 23. ♜f3 ♜e7
24. ♜d3 ♜f8 25. ♜f3 ♜xe4
26. ♜xe4 ♜xe4 27. ♜h6 ♜f5
28. ♜e3 ♜d6 29. ♜xe5 ♜d5+
30. f3 ♜f6 31. ♜he1 ♜xe5
32. ♜xe5 ♜xf3+ 33. ♜h2
♜xe5 34. ♜xe5 ♜e4 35. c3
♜b1 36. a3 ♜f7 37. ♜e1 ♜f5
38. ♜f4 ♜d8 39. ♜e7 ♜e6
40. ♜e5 c5 41. c4 a5 42. a4
♜d8 43. ♜f6 ♜c8 44. ♜g3
♜b7 45. h4 ♜c8 46. ♜f2 ♜b7
47. ♜e3 ♜b8 48. ♜e5 ♜c8
49. ♜f7 ♜c2 50. ♜f6 ♜d7
51. ♜d2 ♜e4 52. ♜xe6 ♜xe6
53. ♜xc7 ♜d7 54. ♜xb6 ♜c6
55. ♜xa5 ♜f5 56. ♜c3 ♜h3
57. ♜d8 ♜d6 58. ♜g5 ♜d7
59. a5 ♜c8 60. ♜e3 ♜c6
61. ♜xc5 ♜xc5 62. b4+ ♜d6
63. ♜d4 ♜h3 64. b5 ♜f1 65. a6
♜c7 66. ♜c5 ♜e2 67. ♜b4
♜f1 68. c5 ♜e2 69. ♜a5 ♜f3
70. c6 ♜b8 71. ♜b6 ♜e2
72. a7+ ♜a8 73. ♜a6 ♜f3
74. c7 ♜b7+ 75. ♜a5 ♜c8
76. b6

ANAND 1/2
PIKET C99 1/2

1.e4 e5 2. ♖f3 ♜c6 3. ♜b5 a6
4. ♜a4 ♜f6 5. 0-0 ♜e7 6. ♜e1
b5 7. ♜b3 d6 8. c3 0-0 9. h3
♜a5 10. ♜c2 c5 11. d4 ♜c7
12. ♜bd2 cxd4 13. cxd4 ♜c6

14. ♜b3 a5 15. ♜e3 a4
16. ♜bd2 ♜d7 17. ♜c1 ♜b7
18. ♜b1 ♜fc8 19. ♜f1 ♜c7
20. d5 ♜a5 21. b3 ♜xc1
22. ♜xc1 axb3 23. axb3 ♜d8
24. ♜d3 b4 25. ♜e3 ♜b5
26. ♜f5 ♜xd3 27. ♜xd3 ♜a6
28. ♜d1 ♜b7 29. ♜c2 ♜a2
30. ♜b2 g6 31. ♜a1 ♜xa1+
32. ♜xa1 ♜xa1+ 33. ♜h2 gxf5
34. ♜c8 ♜xe4 35. ♜xb7 ♜xf2
36. ♜g1 ♜g5 37. ♜c8+ ♜g7
38. ♜xf5 ♜f4+ 39. g3 ♜a2
40. gxf4 ♜e4+ 41. ♜e2 ♜xe2+
42. ♜g1 ♜e1+ 43. ♜g2 ♜e2+
44. ♜g1 ♜e1+

KASPAROV 1/2
GELFAND B92 1/2

1.e4 c5 2. ♖f3 d6 3. d4 cxd4
4. ♜xd4 ♜f6 5. ♜c3 a6 6. ♜e2
e5 7. ♜b3 ♜e7 8. 0-0 0-0
9. ♜h1 b6 10. ♜g5 ♜b7
11. ♜xf6 ♜xf6 12. ♜c4 ♜c6
13. ♜d5 ♜c8 14. ♜d2 b5 15. a3
♜c7 16. ♜f3 ♜fd8 17. ♜d2 b4
18. axb4 ♜xb4 19. ♜b3 ♜c6
20. ♜fd1 a5 21. ♜e1 ♜a8
22. ♜d3 ♜b6 23. f3 h6
24. ♜xb4 axb4 25. ♜d5 ♜xd5
26. ♜xd5 ♜a7 27. ♜xa7 ♜xa7
28. ♜c4 ♜b8 29. g3 ♜h7
30. ♜g2 ♜e3 31. ♜xd6 ♜c8
32. ♜f1 ♜d8 33. ♜xd8 ♜xd8
34. ♜xf7 ♜d2+ 35. ♜f2
♜xf2+ 36. ♜xf2 ♜b6+
37. ♜e2 ♜d4 38. c3 bxc3
39. b3 g5 40. ♜d3 ♜g7 41. ♜e8
♜f6 42. b4 ♜g1 43. h4 gxf4
44. gxf4 ♜f2 45. h5 ♜e7
46. ♜a4 ♜g3 47. ♜xc3

KRAMNIK 1/2
NIKOLIC A17 1/2

1. ♖f3 ♜f6 2. c4 e6 3. ♜c3
♜b4 4. ♜c2 0-0 5. a3 ♜xc3
6. ♜xc3 b6 7. b4 a5 8. ♜b2
axb4 9. axb4 ♜xa1+ 10. ♜xa1
c5 11. e3 ♜e7 12. b5 ♜b7
13. ♜e2 d6 14. 0-0 ♜bd7
15. ♜b2 ♜a8 16. d3 ♜f8

17. ♜d2 ♜a2 18. f4 ♜a8 19. g4
♜a5 20. ♜xa5 ♜xa5 21. ♜a1
♜xa1+ 22. ♜xa1 h6 23. h4
♜e8 24. ♜f2 ♜f8 25. g5 hxg5
26. hxg5 f6 27. ♜h5 d5
28. cxd5 exd5 29. ♜f3 ♜d6
30. ♜h4 ♜e7 31. ♜g4 ♜f8
32. ♜f5+ ♜xf5 33. ♜xf5 ♜e6
34. gxf6+ gxf6 35. d4 c4
36. ♜xe6 ♜xe6 37. ♜c3 ♜c8
38. ♜b4 ♜d7 39. ♜e2 ♜xb5
40. ♜d2 ♜e8 41. ♜c3

*Ronda
cuarta*

DREIEV 1/2
GELFAND E12 1/2

1. d4 ♜f6 2. c4 e6 3. ♖f3 b6
4. a3 ♜b7 5. ♜c3 d5 6. ♜a4+
♜d7 7. ♜xd7+ ♜bxd7 8. ♜b5
♜d6 9. e3 dxc4 10. ♜xc4 0-0
11. ♜xd6 cxd6 12. b3 ♜fc8
13. ♜d2 ♜e4 14. ♜e2 ♜df6
15. ♜hc1 ♜xd2 16. ♜xd2
♜e4+ 17. ♜e2 ♜c7 18. ♜d3
♜ac8 19. ♜xc7 ♜xc7 20. ♜e1
♜c3+ 21. ♜d2 ♜e4+ 22. ♜e2
♜c3+

PIKET 1/2
KASPAROV E99 1/2

1. d4 ♜f6 2. c4 g6 3. ♜c3 ♜g7
4. e4 d6 5. ♖f3 0-0 6. ♜e2 e5
7. 0-0 ♜c6 8. d5 ♜e7 9. ♜e1
♜d7 10. ♜e3 f5 11. f3 f4
12. ♜f2 g5 13. ♜c1 ♜g6 14. c5
♜xc5 15. b4 ♜a6 16. ♜d3 h5
17. ♜b5 ♜d7 18. a4 ♜h6
19. ♜c3 b6 20. ♜e1 ♜f7
21. ♜f2 ♜h4 22. ♜xd6 cxd6
23. ♜xa6 ♜e8 24. ♜e2 g4
25. fxf4 ♜g7 26. h3 ♜g6
27. ♜b5 ♜xb5 28. axb5 ♜f8
29. ♜d1 hxg4 30. ♜xh4 f3
31. ♜c2 gxf3 32. g3 ♜f4
33. ♜e3 ♜xe4 34. ♜f5 ♜xf5

35. ♜xc3 ♜g4 36. ♜h1 ♜f4
37. ♜f2 ♜xf2 38. ♜xf2 e4
39. ♜f6 e3 40. ♜e6 ♜f3+
41. ♜g1 ♜f7 42. ♜g6+ ♜g7
43. ♜e8+ ♜f8 44. ♜xf8+ ♜xf8
45. ♜e7+ ♜g8 46. ♜e6+ ♜f7
47. ♜c8+ ♜f8 48. ♜g4+ ♜g7
49. ♜c8+ ♜h7 50. ♜xh3+
♜h6 51. ♜g5 ♜f2+ Ó-Ó

IVANCHUK 0
POLGAR, J. D77 1

1. d4 ♜f6 2. c4 g6 3. ♖f3 ♜g7
4. g3 0-0 5. ♜g2 d5 6. 0-0 ♜c6
7. ♜c3 dxc4 8. d5 ♜b4 9. e4 e6
10. ♜g5 h6 11. ♜e3 ♜d3
12. dxe6 ♜xe6 13. h3 ♜d7
14. ♜d2 ♜xh3 15. ♜xh6 ♜ae8
16. ♜xg7 ♜xg7 17. ♜g5
♜xg2 18. ♜xg2 ♜h5 19. ♜e3
♜df4+

TOPALOV 0
KRAMNIK D43 1

1. d4 d5 2. c4 c6 3. ♖f3 ♜f6
4. ♜c3 e6 5. g3 ♜bd7 6. ♜g2
dxc4 7. a4 ♜e7 8. 0-0 0-0 9. e4
e5 10. dxe5 ♜g4 11. ♜f4 ♜a5
12. e6 fxe6 13. ♜e2 ♜ge5
14. ♜d4 ♜d3 15. ♜xe6 ♜f6
16. ♜c7 ♜b4 17. ♜d4 ♜c5
18. ♜c2 ♜xb2 19. ♜d1 ♜b3
20. ♜de3 ♜7e5 21. h3 ♜e6
22. ♜h2 ♜h6 23. ♜ab1 ♜g4
24. ♜xg4 ♜xg4+ 25. ♜xg4
♜xc2 26. ♜g5 ♜xf2 27. ♜xf2
♜xf2 28. ♜f1 ♜d4 29. ♜e5
♜d7 30. ♜c1 ♜e6 31. ♜xg7
♜xg7 32. ♜g5+ ♜g6 33. ♜xc5
♜d6

ADAMS 1
SHIROV C78 0

1.e4 e5 2. ♖f3 ♜c6 3. ♜b5 a6
4. ♜a4 ♜f6 5. 0-0 ♜c5 6. ♜xc6
dxc6 7. d3 ♜e7 8. ♜bd2 ♜g4
9. ♜c4 ♜d7 10. ♜e3 ♜xe3

11.fxe3 f5 12.exf5 e4 13.dxe4
 ♖xe4 14.♘g5 ♙xd1 15.♗xe4
 ♙xc2 16.♘g3 0-0 17.♗f2
 ♙d3 18.b3 ♗ae8 19.♗d2
 ♗xe3 20.♙a3 ♗f7 21.♗ad1
 ♗xg3 22.hxg3 ♙xf5 23.♗f2
 ♙g4 24.♗e1 ♗xf2 25.♗xf2
 ♘f6 26.♗e7 ♘d5 27.♗e8+
 ♗f7 28.♗f8+ ♗e6 29.♗g8 g6
 30.♗e8+ ♗d7 31.♗e5 ♙f5
 32.♙f8 a5 33.a3 h5 34.♗e1
 b6 35.♗d2 ♙e6 36.♗c2 ♘f6
 37.♙g7 ♘g4 38.♗e2 c5
 39.♗c3 ♙d5 40.a4 c6 41.♗f8
 ♙e6 42.♗d2+ ♗e8 43.♗e2
 ♗f7 44.♙d6 ♘f6 45.♗b2
 ♘d5 46.♗f2+ ♙f5 47.g4 hxg4
 48.♗e2 ♙d3 49.♗e1 g5 50.g3
 ♗f6 51.♙e5+ ♗f5 52.♙d6
 ♙e4 53.♗e2 ♘f6 54.♙c7
 ♘d5 55.♙d6 ♙d3 56.♗e5+
 ♗f6 57.♗e1 c4 58.bxc4 ♙xc4
 59.♗c1 b5 60.♗a1 b4 61.♙c5
 ♘c3 62.♙d4+ ♗e6 63.♙xc3
 bxc3+ 64.♗xc3 ♙d5
 65.♗e1+ ♗d6 66.♗f1 ♙f3
 67.♗b1 ♗c5 68.♗b7 ♙d1
 69.♗g7 ♗b6 70.♗xg5 ♙f3
 71.♗e5 ♙d1 72.♗e4 ♙f3
 73.♗f4 ♗c5 74.♗f5+ ♗b6
 75.♙d4 ♙d1 76.♗g5 ♙f3
 77.♗g7 ♙e2 78.♗f7 ♙d1
 79.♗f4 ♙f3 80.♗e5 ♗c5
 81.♗e6 ♙d1 82.♗d7 ♗b6
 83.♗d6 c5 84.♗c4 ♙b3
 85.♗xg4 c4 86.♗f4 ♙xa4
 87.♙xc4 ♗b5 88.♗c8 ♗b4
 89.g4 ♙b3 90.♗e5 ♗a3 91.g5
 ♗b2 92.g6 a4 93.g7 ♙f7
 94.♗f8 ♙c4 95.♗f4

NIKOLIC 1
ANAND D73 0

1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♘f3 ♙g7
 4.g3 d5 5.cxd5 ♘xd5 6.♙g2
 ♘b6 7.0-0 ♘c6 8.e3 e5
 9.♘xe5 ♘xe5 10.dxe5 ♘xd1
 11.♗xd1 ♙xe5 12.♘c3 0-0
 13.e4 ♙g7 14.♙e3 ♙g4 15.f3
 ♙e6 16.♙d4 ♙xd4+ 17.♗xd4
 c5 18.♗d3 ♗ad8 19.♗ad1
 ♗xd3 20.♗xd3 ♘c4 21.b3
 ♘e5 22.♗d6 ♘c6 23.f4 ♗c8
 24.e5 c4 25.bxc4 ♙xc4
 26.♙d5 ♙xd5 27.♘d5 ♙g7

28.♗d7 ♗d8 29.♗xd8 ♘xd8
 30.♗f2 ♘c6 31.♗e3 g5
 32.♗e4 gxf4 33.gxf4 b5
 34.♘c7 b4 35.♘a6 ♗g6
 36.f5+ ♗g5 37.f6 h5 38.h4+
 ♗g6 39.♗d5

Ronda quinta

ANAND 1/2
TOPALOV C78 1/2

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 a6
 4.♙a4 ♘f6 5.0-0 ♙c5 6.♘xe5
 ♘xe5 7.d4 b5 8.♙b3 ♙xd4
 9.♗xd4 d6 10.f4 ♘c6 11.♗c3
 ♙b7 12.e5 ♘e4 13.♗e3 ♘a5
 14.♘d2 ♘xb3 15.cxb3 ♘xd2
 16.♙xd2 0-0 17.♙c3 ♗h4
 18.♗ae1 ♗fe8 19.♗f2 ♗xf2+
 20.♗xf2 dxe5

KRAMNIK 1/2
ADAMS E91 1/2

1.♘f3 ♘f6 2.c4 d6 3.d4 g6
 4.♘c3 ♙g7 5.e4 ♙g4 6.♙e2
 0-0 7.♙e3 ♘fd7 8.♘g1 ♙xe2
 9.♘ge2 c5 10.0-0 a6 11.b3
 cxd4 12.♙xd4 ♘f6 13.♘d5
 ♘xe4 14.♙xg7 ♗xg7
 15.♗d4+ ♘f6 16.♘xf6 exf6
 17.♗ad1 ♗e8 18.♘f4 ♘c6
 19.♗d2 ♗d7 20.♗xd6 ♗xd6
 21.♙xd6 ♗ad8

KASPAROV 1
NIKOLIC C45 0

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 exd4
 4.♘xd4 ♘f6 5.♘xc6 bxc6
 6.e5 ♗e7 7.♗e2 ♘d5 8.c4
 ♙a6 9.b3 g5 10.g3 ♙g7
 11.♙b2 0-0 12.♘d2 f6
 13.♗h5 ♘b4 14.h4 g4

15.♙d1 c5 16.a3 ♘c6 17.♙d3
 f5 18.♙xf5 ♙xe5 19.♗e1 d6
 20.♙e4 ♙b7 21.♗xg4+ ♗g7
 22.♙d5+ ♗h8 23.♙xe5 dxe5
 24.♗xg7+ ♗xg7 25.♘e4
 ♗ad8 26.♘xc5 ♙c8 27.♗a2

SHIROV 0
IVANCHUK B90 1

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4
 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 a6 6.♙e3
 ♘bd7 7.g4 d5 8.exd5 ♘b6
 9.♙g2 ♙xg4 10.♗d3 ♗c8
 11.0-0 ♘c4 12.♙g5 ♘xb2
 13.♗g3 ♗c7 14.♗h4 ♗xc3
 15.♙xf6 h5 16.♙g5 ♗xd4
 17.h3 ♘c4 18.c3 ♗d3
 19.hxg4 ♘e5 20.d6 ♘f3+
 21.♙xf3 ♗xf3 22.dxe7 ♙xe7
 23.♗fe1 f6 24.♙e3 ♗xg4+
 25.♗xg4 hxg4 26.♗ab1 b5
 27.♙d4 ♗f7 28.♗e4 ♗he8
 29.♗xg4 ♙f8 30.♙g3 ♗c4
 31.♗d3 ♗e2 32.♙b6 ♗xa2
 33.♗e1 ♙c5 34.♗d7+ ♗g6
 35.♙xc5 ♙xc5 36.♗ee7 ♙g5+
 37.♗f1 ♗h6 38.♗a7 a5
 39.♗e8 a4 40.f4 ♗f5

GELFAND 1/2
PIKET E16 1/2

1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 b6
 4.g3 ♙b7 5.♙g2 ♙b4+
 6.♙d2 ♙xd2+ 7.♗xd2 0-0
 8.♘c3 d5 9.cxd5 exd5 10.0-0
 ♘a6 11.♗fd1 ♗e7 12.♘h4
 ♗e6 13.♗f4 ♗fe8 14.a3 ♗ad8
 15.b4 c6 16.♘f5 g6 17.♘e3
 ♘h5 18.♗h6 ♘c7 19.♙f3
 ♘f6 20.♗g5 ♗g7 21.♘g4
 ♘xg4 22.♙xg4 ♗d6 23.♗ac1
 ♙a6 24.♙f3 ♙c4 25.e4 f6
 26.♗e3 ♗e7 27.♙g2 dxe4
 28.♘xe4 ♗e6 29.♘d2 ♗f7
 30.♗c3 ♙e2 31.♗e1 ♘b5
 32.♗xc6 ♘xd4 33.♗c3 ♙b5
 34.♙f1 ♘e2+ 35.♙xe2 ♙xe2
 36.♘f1 ♗d3 37.♗c2 ♙xf1
 38.♗xe7 ♗xe7 39.♗xf1 ♗d7
 40.♗g2 h5 41.♗c6 ♗d2
 42.♗c3 ♗d7 43.h4 ♗xc6+

44.♗xc6 ♗d7 45.b5 g5
 46.hxg5

POLGAR, J. 1
DREIEV B67 0

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4
 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 d6 6.♙g5
 e6 7.♗d2 a6 8.0-0-0 ♙d7 9.f4
 b5 10.♘xc6 ♙xc6 11.♙d3
 ♙e7 12.e5 dxe5 13.fxe5 ♘d5
 14.♙xe7 ♗xe7 15.♘e4 0-0
 16.♗hf1 f5 17.exf6 ♘xf6
 18.♘xf6+ ♗xf6 19.♗xf6
 ♗xf6 20.♗f1 ♗e7 21.♗e3
 ♗d8 22.g3 ♙d5 23.a3 ♗d6
 24.♗d1 ♗c6 25.♗f4 ♗e8
 26.♗e1 ♗c5 27.♗h4 h6
 28.♗h5 ♗f8 29.♗e5 a5
 30.♗e3 ♗xe3+ 31.♗xe3 b4
 32.axb4 axb4 33.b3 ♗f2
 34.♗e2 ♗f3 35.♙e4 ♗f1+
 36.♘d2 ♗f7 37.♙xd5 exd5
 38.♘d3 ♗d1+ 39.♗d2 ♗e1
 40.♘d4 ♗e6 41.♗c5 ♗e4
 42.♗xd5 ♗e2 43.♗h5 ♙xc2+
 44.♗xb4 ♗f6 45.♗h4 ♗g5
 46.h3 ♗h2 47.♗g4+ ♗f6
 48.h4 ♗h3 49.♗f4+ ♗e5
 50.♗f3 ♗e4 51.♗c3 ♗d4
 52.♗c4+ ♗e5 53.♗c5 ♗xg3
 54.b4 g5 55.b5 ♗f5 56.b6 ♗d3
 57.b7 ♗d8 58.♗b6 ♗b8
 59.♗a7 ♗h8 60.♗b6 ♗b8
 61.h5 g4 62.♗c8 ♗xb7+
 63.♗xb7 ♗g5 64.♗c5+ ♗h4
 65.♗c6 g3 66.♗d6 g2 67.♗c1

Ronda sexta

ADAMS 1/2
ANAND B96 1/2

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4
 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 a6 6.♙g5
 e6 7.f4 ♘c6 8.e5 h6 9.♙h4
 dxe5 10.♘xc6 ♗xd1+

JAUQUE XXI
APARTADO N° 971 F.D.
28080 MADRID

Suscriptores: 10% descuento en todos los productos

Colección JAUQUE XXI

001 El Arte del Análisis, Timman	2.500
002 Trabajo en Ajedrez, Timman	2.500
003 La Prueba del Tiempo, Kasparov	2.750

Colección CLUB DE AJEDREZ

101 Conocimientos básicos de ajedrez, Ganzo	900
102 Mi sistema, Nimzowitch	995
103 La práctica de mi sistema, Nimzowitch	900
104 Los grandes maestros del tablero, Reti ... <i>PREPARACIÓN</i>	
105 Lecciones elementales de ajedrez, Capablanca	900
106 Gran ajedrez, Alekhine	900
107 Fundamentos del ajedrez, Capablanca	900
108 El arte del ajedrez, Cámara	995
109 Juego como un gran maestro, Kotov	995
110 Piense como un gran maestro, Kotov	900
111 El estilo posicional, Simagin	900
112 Finales prácticos de ajedrez, Keres	1.200
113 Estudios completos, Reti	900
114 El error en la apertura, Aguilera	900
118 Manual para jugadores avanzados, Suetin <i>AGOTADO</i>	
119 El ajedrez de torneo, Bronstein	1.600
120 Nuevas ideas en ajedrez, Reti	900
121 Ajedrez hipermoderno I, Aguilera	1.100
122 Ajedrez hipermoderno II, Aguilera	1.100
123 Entrene como un gran maestro, Kotov	900
124 El paso al final, Nesis	<i>PREPARACIÓN</i>
126 Defensa siciliana/Scheveningen, Kasparov <i>AGOTADO</i>	
127 Mis 60 memorables partidas, Fischer	1.200
128 Ajedrez a la ciega, Benito López Esnaola	1.200
130 Compruebe y mejore su ajedrez, Alburt	<i>AGOTADO</i>
131 Problemas de ajedrez, Coello	1.995

Colección ESCAQUES

201 Finales de peones, Maizelis	1.500
202 Finales de alfil y caballo, Averbach	1.500
203 Teoría de finales de torre, Lowenfish y Smyslov ..	<i>AGOT.</i>

206 Defensa india de rey, Cherta	1.500
210 La trampa en la apertura, Weinstein	1.500
213 Gambito de dama, Pachman	1.500
216 Cómo debe jugarse la apertura, Suetin	<i>AGOTADO</i>
219 Táctica del medio juego, Bondarevsky	1.500
220 La estructura de peones centrales, Persits	1.500
223 Lecturas de ajedrez, Averbach	1.500
225 Defensa siciliana. Variante Najdorf, Cherta	1.500
226 Ajedrez de entrenamiento, Koblenz	<i>AGOTADO</i>
227 Jaque mate, Richter	1.500
228 Combinaciones en el medio juego, Romanovsky	1.500
230 El sentido común en el ajedrez, Lasker	1.500
231 Ajedrez elemental, Panov	1.500
232 La apertura catalana, Neustadt	1.500
235 La psicología en ajedrez, Krogus	1.500
236 El arte del análisis, Keres	1.500
238 Partidas decisivas, Pachman	1.500
239 200 partidas abiertas, Bronstein	1.500
242 La batalla de las ideas en ajedrez, Saidy	1.500
243 Ataques al rey, Baranov	<i>AGOTADO</i>
246 Tablas, Tahl	1.500
247 Leyes fundamentales del ajedrez, Kan	1.500
248 Ajedrez y matemáticas, Fabel	1.500
251 Defensa siciliana. Variante del dragón, Gufeld	1.500
252 Psicología del jugador de ajedrez, Fine	1.500
258 300 miniaturas, Roizman	1.500
259 Errores típicos, Persits	1.500
260 La defensa Alekhine, Eales	1.500
261 Finales artísticos, Kasparian	1.500
262 Diccionario de ajedrez, Ibero	<i>AGOTADO</i>
264 Curso aperturas II (semiabiertas), Panov/Estrin	1.500
266 Defensa siciliana. Var. Scheveningen, Nikitin <i>AGOTADO</i>	
270 Ajedrez y computadoras, Pachman	1.500
272 El contraataque en ajedrez, Damski	1.500
273 El mundo mágico de las combinaciones, Koblenz ...	1.500
275 Tratado de ajedrez superior, Estrin	1.500
280 Ajedrez magistral, Kopec	1.500

- ☐ Deseo suscribirme a la revista JAQUE por 1 año (24 números), a partir del n° _____, por un importe de 10.800 ptas.
☐ Deseo suscribirme a la revista JAQUE por 2 años (48 números), a partir del n° _____, por un importe de 17.800 ptas.
☐ Deseo suscribirme a la revista JAQUE por 6 meses (12 números), a partir del n° _____, por un importe de 5.400 ptas.

Nombre y apellidos _____
 Domicilio _____
 C.P. _____ Localidad _____ Provincia _____
 Teléfono _____ Profesión _____ Año Nacimiento _____

FORMA DE PAGO

- ☐ Domiciliación Bancaria ☐ Cheque que adjunto ☐ Giro postal n° ☐ Reembolso
☐ Visa, Mastercard o Diners Club (+300 pta. de gastos de envío)
 n° _____ Fecha de Caducidad _____ Firma _____

MUY IMPORTANTE

Marque con una X en la opción correspondiente:

- ☐ Nueva suscripción
☐ Renovación n° _____

Domiciliación

Bancaria

Les ruego que con cargo a mi cuenta atiendan el recibo presentado por JAQUE XXI, S.L.
 Banco o Caja / Clave _____
 Clave sucursal _____
 Localidad _____
 Cuenta _____
 Fecha _____

FIRMA

Precios Extranjero

1 Año Europa	130 dólares
2 Años Europa	199 dólares
1 Año Portugal	14.000 pta.
2 Años Portugal	23.100 pta.
1 Año resto del mundo	180 dólares
2 Años resto del mundo	299 dólares

282 Ajedrez por campeones, Pandolfini	1.500
283 Defensa siciliana. Variante Sveshnikov, Adorjan	1.500
284 Teoría moderna en ajedrez I. Aperturas abiertas, Pachman	AGOTADO
285 Teoría moderna en ajedrez II. Apert.semiaabiertas, Pachman	1.500
286 Defensa Caro-Kann, Varnusz	1.500
287 Defensa Siciliana, Pachman	1.500
288 Test del ajedrecista, Gil y Magem	1.500
289 Las partidas de Capablanca, Caparrós	1.500
290 El gambito de dama-I, Pachman	2.000
291 El gambito de dama-II, Pachman	2.000

Colección RICARDO AGUILERA

302 Mis mejores partidas (1908-1932), Alekhine	1.200
304 La defensa Caro-Kann, Kasparov	900
306 La partida de ajedrez, Rubinstein	900
308 El sacrificio posicional, Kondratiev	950
309 Morphy. Su vida y 353 partidas, Esnaola	950
312 Ataque Sozin-Fischer, Beliavski/Mijalchishin	1.950

Colección ZUGARTO

401 El ajedrez paso a paso, Krogus	1.700
402 Mis finales favoritos, Karpov y Gik	1.200
403 Cómo ganar contra la defensa Grünfeld, Karpov	1.300
404 Cómo jugar las aperturas abiertas, Karpov	1.300
405 Bobby Fischer, Bjelica	2.500
406 Mijail Tal, Bjelica	1.500
407 Cómo jugar las aperturas semiabiertas, Kárpov	1.500
408 Alexander Alekhine, Bjelica	1.500
409 Cómo jugar las aperturas cerradas, Kárpov	1.500
410 Tigran Petrosian, Bjelica	1.500
411 Cómo jugar las aperturas semicerradas, Kárpov	1.500
412 José Raúl Capablanca, Bjelica	1.300
413 Botvinnik, Bjelica	1.300
414 La defensa Caro-Kann con blancas y negras, Beliavsky y Kárpov	1.800

Biblioteca de iniciación al Ajedrez

451 ¡Juega!, P.Gonneau	1.500
452 ¡Gana!, P.Gonneau	1.500
453 ¡Analiza!, P.Gonneau	1.500

Ediciones ESEUVE

501 Gane con la Grünfeld, Adorjan	1.700
502 Ajedrez en la cumbre, Petrosian	1.700
503 Partidas selectas I, Botvinnik	2.530
505 Sacrificios de dama, Neistadt	1.700
507 Apertura Inglesa II, Bagirov	2.300
510 Ap. Española. Defensa Abierta, Nesis	2.300
512 Partidas Selectas III, Botvinnik	2.900
513 El laberinto Siciliano I, Polugaievsky	2.500
514 El laberinto Siciliano II, Polugaievsky	2.500
515 Bobby Fischer I (1955-1960)	2.900
516 Bobby Fischer II (1961-1967)	2.750
517 Bobby Fischer III (1968-1992)	2.750
518 El arte del estudio, Caputto	2.300
520 Paul Morphy, Caparrós	2.000
521 Ap. Española. Defensa Cerrada, Bijovsky	3.375
522 Defensa Petrov (I), Yusupov	2.300

Colección CAMPEONES

(552) Keres, (553) Fischer, (554) Alekhine, (555) Tahl, (556) Ivanchuk, (557) Tarrasch, (558) Gelfand, (559) Yusupov, (560) Kasparov I, (561) Rubinstein, (562) Illescas., (563) Anand, (564) Bronstein, (565) Short, (566) Capablanca, (567) Kárpov, (568) Judit Polgar cada uno	890
---	-----

Ediciones E. CATALÁN

601 La apertura española I, Euwe	1.800
602 La apertura española II, Euwe	1.800
603 La defensa francesa, Euwe	1.900
604 Defensa siciliana, Euwe	2.200
605 Defensa Caro-Kann, Euwe	1.400
606 Aperturas abiertas, Euwe	2.400
607 Aperturas semiabiertas, Euwe	1.400
608 Gambito de dama, Euwe	2.200
609 Apertura inglesa, Euwe	1.800
610 Defensa indias, Euwe	2.400
612 Aperturas abiertas, Sokolsky	1.400
613 Aperturas semiabiertas, Sokolsky	1.400
614 Aperturas cerradas, Sokolsky	1.600
615 Celadas en ajedrez, Sokolsky	1.400
616 Combinaciones en ajedrez, Richter	1.800
617 Miguel Tahl, campeón, Varios	1.800
618 XXVII Campeonato URSS 1960, Marimón	1.900

ORDEN DE PEDIDO		
Ud.	Artículo	Importe
Total		
Suscriptor nº	Descuento	
Gastos de envío *		
A pagar		

* Todos los pedidos inferiores a 5.000 ptas. tienen un recargo de 300 pesetas por gastos de envío

Nombre y apellidos _____
Domicilio _____
Población _____ D.P. _____ Provincia _____
Telef. _____ Profesión _____ Año nac. _____

FORMA DE PAGO (indique la que desea):

☐ Cheque adjunto
☐ Reembolso ☐ Giro postal
Tarjeta de crédito
☐ VISA, Mastercard o Diners Club
Nº tarjeta _____
Fecha de caducidad _____

Firma _____

Domiciliación Bancaria

Les ruego que con cargo a mi cuenta atiendan el recibo presentado por JAQUE XXI, S.L.

Banco o Caja Clave entidad

Sucursal Clave sucursal

Localidad

Cuenta

FIRMA

Fecha

619 El medio juego en ajedrez I-II, Euwe 1.900

Editorial PAIDOTRIBO

801 El ajedrez. Aprender y progresar, Kárpov 2.500
802 Preparación de finales, Speelmann 1.950
803 Ataques contra el enroque, Crusi More 1.000
804 Sobre el ajedrez, Short 2.150
805 Compruebe su nivel de ajedrez, Lehéac-Ammoun 2.500
806 150 Ejercicios de ajedrez, Leheac-Ammoun 2.850
807 Iniciación al ajedrez, López Manzano/Segura 1.850
808 Kasparov, Alexander Nikitine 3.700
809 Aprendiz de Brujo, Bronstein 3.900

VARIOS

Tratado elemental de ajedrez 395
Minipartidas, Crusi More 950
Ajedrez para niños, J.L.Brasero 2.000
Chess. Training in 5333+1 positions, Polgar 3.995
Ajedrez para niños (Toray) 1.400
Ajedrez para jóvenes (Toray) 1.400

INFORMATOR

Enciclopedia de Aperturas

701 Tomo A (Inglesa, Reti, Benoni) 6.500
702 Tomo B (Semiabiertas) 6.500
703 Tomo C (Abiertas, Francesa) 6.500
704 Tomo D (Peón Dama, Grünfeld) 6.500
705 Tomo E. (Nimzoindia, India Rey) 6.500

Enciclopedia de Finales

707 Tomo I. Peones 6.000
708 Tomo II. Torres I 6.000
709 Tomo III. Torres II 6.000
710 Tomo IV. Damas 6.000
711 Tomo V. Alfil y Caballo 6.000

Otras publicaciones

706 Antología de combinaciones 6.500
640 Best games 3.500
Códigos informator. 925

Informator Ajedrecístico

Tomos 50 a 61 c/uno 4.700
Tomos 62 a 67 c/uno 4.500

Monografías de Aperturas

712 A29. Apertura Inglesa, Korchnoi 2.700
713 B12. Defensa Caro-Kann, Seirawan 2.700
714 C18-C19. Defensa Francesa, Korchnoi 2.700
715 C89. Ataque Marshall, Anand 2.700
716 D44. Gambito Dama, Beliavsky 2.700
717 C43. Defensa Petrov, Yusupov 2.700
718 A34. Defensa Inglesa, Beliavsky y Mijalchishin 2.475
719 A86-89. Defensa Holandesa, Gurevich 2.700
720 C42. Defensa Petrov, Yusupov 2.475
721 A33. Apertura Inglesa, Sax 1.900
722 B80. Defensa Siciliana, Hübner 2.700
723 C80-C81. Apertura Española, Korchnoi 2.475
724 C92-93. Apertura Española, Bijovsky y Romanishin 2.700
725 C82. Apertura Española, Korchnoi 1.900
726 B17. Defensa Caro-Kann, Kárpov 2.700
727 C94-95. Apertura Española, Romanishin y Bijovsky 2.700
728 C83. Apertura Española, Korchnoi 1.900
729 E97. Defensa India de Rey, Gurevich 2.700
730 C05-06. Defensa Francesa, Bareev 2.700
731 B75-76. Defensa Siciliana, Tiviakov 2.700
732 B86-87. Defensa Siciliana, Beliavsky y Mijalchishin 2.700
733 A57. Gambito Volga, Kárpov 2.700
734 A58-59. Gambito Volga, Kárpov 2.700
735 B66. Defensa Siciliana, Anand 2.700
736 B67-69. Defensa Siciliana, Van der Wiel 2.700
737 B88. Defensa Siciliana, Beliavsky y Mijalchishin 2.475
738 B89. Defensa Siciliana, Akopian 2.700
739 D16-19. Defensa Eslava, Ribli 2.700
740 A65. Defensa Benoni, Gelfand y Kapengut 2.700

NEW IN CHESS

Anuarios nº 7 al 18 (rústica) c/u 2.900
Anuarios nº 2 al 18 (cartoné) c/u 3.500
Anuarios nº 19 al 34 (rústica) c/u 3.500
Anuarios nº 19 al 34 (cartoné) c/u 4.500
Anuarios nº 35-40 (rústica) c/u 3.750
Anuarios nº 35-40 (cartoné) c/u 4.750

JAQUE XXI
APARTADO N.º 971 F.D.
28080 MADRID

MATERIAL DE JUEGO

(En material de juego, consultar formas de envío y gastos)

Tableros

1001 Plástico 40 cms. (lámina serigrafiada)	450
1002 Plástico 45 cms. (lámina serigrafiada)	500
1004 Enrollable escaque 5 cms.	500
1006 Madera 45 cms. (marquetería)	4.000
1007 Madera 45 cms. (Nogal)	4.200
1008 Madera 50 cms. (marquetería)	4.400
1009 Madera 50 cms. (Nogal)	4.700

Piezas

1051 Staunton plástico n.º 5, caja cartón	1.500
1159 Staunton madera n.º 5	6.550
1160 Staunton madera n.º 6	7.100
1161 Especial madera de encina, Rey: 135 mm.	15.050
1162 Staunton madera n.º 5 (mod. Europa)	6.100
1163 Staunton madera n.º 6 (Plomado)	8.200

Relojes, Murales, Mesas, Varios

1202 Reloj de control alemán, "BHB", baquelita	6.350
1203 Reloj de control alemán, "BHB", blitz (20'), baq.	6.950
1206 Mural 90 cms. con piezas imantadas	21.000
1210 Carterita de análisis, plástico	500
1212 Bloc de 100 planillas	350
1217 Reloj digital "DGT"	14.900
1218 Reloj digital "DI-CHESS"	10.500
1220 Cuaderno de ajedrez	235
OFERTA ESP.: 10 Reloj. BHB + Maletín	60.000

COMPUTADORAS AJEDREZ (Suscriptores: 5% Descuento)

KASPAROV-SAITEK

Electronic ChessMan	6.725
Chess Partner II	7.350
Compact	8.250
Sensor XL	9.975
Turbo Advanced Trainer	17.500
Executive	22.500
Virtuoso	22.975
Travel Champion 2100	22.500
GK-2100	29.900
President	59.000
Renaissance	92.135
Adaptador KASPAROV (Máquinas sin pantalla LCD)	2.750
Adaptador KASPAROV (Máquinas con pantalla LCD)	3.750

NOVAG

Aquamarine Premier	11.900
Agate	15.900
Aquamarine RiscII 26,6 Mhz	21.900
Zircon	22.900
Zircon II	29.900
Ruby	21.900
Emerald Classic	39.900
Shapire	43.900
Diamond	64.900
Scorpio	54.900
Tablero Universal. + Shapire	99.950
Adaptador Novag	1.500

BASES DE DATOS (Suscriptores: 10% Descuento)

ChessBase 1.1 Windows + 235.000 partidas	41.000
ChessBase 1.1 Windows Profes. + 300.000 partidas	59.900
ChessBase 1.1 Windows Mega + 450.000 partidas	85.000
Actualización desde CB4-Dos 4.0	14.800
Módulo Doctor (ChessBase)	8.500

PROGRAMAS DE JUEGO PARA PC

Fzritz 3 (Disquetes)	8.500
Actualización Fritz2 a Fritz 3	4.250
Fritz 4 (CD Rom)	17.000
Actualización Fritz 3 a Fritz 4	8.500

*Los precios de este catálogo son
válidos sólo para España*

XIV TORNEO DE LINARES 1997

11. ♖xd1 bxc6 12. fxe5 ♜d5
13. ♜e4 ♜b8 14. b3 ♜e7
15. ♜g3 0-0 16. ♜e2 a5 17. c4
♜b4 18. ♜d2 ♜d8 19. ♜f1
♜xd2 20. ♜xd2 ♜a6 21. ♜h5
g6 22. ♜f3 ♜b7 23. ♜c3 ♜d8
24. ♜d6 ♜a8 25. a3 f5 26. b4
g5 27. h3 ♜f8 28. c5 ♜b8
29. ♜h5 ♜c7 30. ♜f3 ♜a6
31. ♜h5 ♜c7 32. ♜f3

NIKOLIC 0
GELFAND D73 1

1. d4 ♜f6 2. c4 g6 3. ♜f3 ♜g7
4. g3 c6 5. ♜g2 d5 6. cxd5 cxd5
7. ♜e5 0-0 8. ♜c3 e6 9. ♜g5
♜b6 10. ♜d2 ♜f7 11. ♜e3
♜c6 12. ♜xc6 bxc6 13. ♜c1
a5 14. 0-0 ♜a6 15. ♜fd1 ♜f8
16. f3 ♜b4 17. ♜f2 a4 18. e4
♜b6 19. ♜c2 ♜d8 20. f4 ♜c4
21. ♜xa4 ♜b5 22. ♜c3 ♜xb2
23. ♜xb5 ♜xb5 24. ♜f1 ♜a4
25. ♜d3 ♜a5 26. a3 dxe4 27.
♜b3 ♜d2 28. ♜c3 ♜xf1 29.
♜xf1 ♜xd4 30. ♜xd4 ♜axd4
31. ♜xc6 ♜xa3 32. ♜c8 ♜xc8
33. ♜xc8+ ♜g7 34. ♜c7 ♜d5
35. ♜b6 ♜c5+ 36. ♜xc5 ♜xc5
37. ♜e1 f5

TOPALOV 0
KASPAROV D35 1

1. c4 e6 2. ♜c3 d5 3. d4 ♜e7
4. cxd5 exd5 5. ♜f4 ♜f6 6. e3
♜f5 7. ♜b3 ♜c6 8. g4 ♜xg4
9. ♜xd5 0-0 10. ♜g2 ♜h4 11.
♜g3 ♜e6 12. ♜f1 a5 13. ♜h3
a4 14. ♜c4 ♜a5 15. ♜c5 b6
16. ♜xh4 bxc5 17. ♜xd8
♜axd8 18. ♜e7+ ♜h8 19. d5
♜d7 20. ♜c1 c4 21. ♜g5 h6
22. ♜f3 ♜b8 23. h3 ♜f6
24. ♜d4 ♜xb2 25. ♜f3 ♜xa2
26. ♜g2 ♜e8 27. ♜ec6 ♜xc6
28. ♜xc6 ♜xc6 29. dxc6 ♜xe3
30. ♜xc4 ♜b3 31. ♜d4 ♜bb2
32. ♜f1 ♜d2 33. ♜b4 ♜h7
34. ♜b7 ♜e8 35. ♜g3 g6
36. ♜e1 ♜d6 37. ♜xc7 ♜g7
38. ♜d7 ♜f5+ 39. ♜f4 ♜xf2

POLGAR, J. 1/2
SHIROV C78 1/2

1. e4 e5 2. ♜f3 ♜c6 3. ♜b5 a6
4. ♜a4 ♜f6 5. 0-0 ♜c5 6. c3
b5 7. ♜b3 d6 8. a4 ♜b8 9. d4
♜b6 10. ♜a3 ♜g4 11. axb5
axb5 12. ♜xb5 0-0 13. ♜c2
♜xf3 14. ♜xf3 exd4 15. ♜g5
h6 16. ♜h4 dxc3 17. bxc3 ♜e5
18. ♜e2 ♜g6 19. ♜g3 ♜e8
20. ♜ad1 ♜d7 21. ♜d4 ♜g4
22. f3 ♜g5 23. f4 ♜h5 24. ♜f3
♜h4 25. ♜xh4

IVANCHUK 0
KRAMNIK B65 1

1. e4 c5 2. ♜f3 d6 3. d4 cxd4
4. ♜xd4 ♜f6 5. ♜c3 ♜c6
6. ♜g5 e6 7. ♜d2 ♜e7 8. 0-0-0
♜xd4 9. ♜xd4 0-0 10. f4 ♜a5
11. ♜b5 ♜d8 12. e5 dxe5
13. ♜xe5 h6 14. ♜h4 ♜g4
15. ♜h5 ♜f6 16. ♜e5 ♜g4
17. ♜xd8+ ♜xd8 18. ♜xe7
♜xe7 19. ♜e2 ♜f6 20. ♜d1
a6 21. ♜d3 b5 22. g4 ♜b7
23. g5 hxg5 24. fxg5 ♜d7
25. ♜h5 ♜f8 26. h4 ♜b4
27. ♜f1 g6 28. ♜h6 ♜g4
29. ♜e2 ♜h3 30. h5 ♜g2
31. ♜d1 b4 32. ♜d3 ♜f5
33. ♜d1 ♜e4 34. ♜d2 ♜f4
35. hxg6 ♜xg6 36. ♜h3 ♜xg5
37. ♜e3 ♜xe3 38. ♜xe3 a5
39. ♜d4 f5 40. ♜g4 ♜f4
41. ♜c4 ♜g7 42. ♜f2 ♜f6

DREIEV 1
PIKET E12 0

1. d4 ♜f6 2. c4 e6 3. ♜f3 b6
4. a3 ♜a6 5. ♜b3 d5 6. cxd5
exd5 7. ♜c3 ♜e7 8. ♜g5 c6
9. ♜xf6 ♜xf6 10. e4 0-0
11. ♜xa6 ♜xa6 12. exd5 ♜e8+
13. ♜f1 c5 14. ♜d1 ♜d7 15. h3
♜ad8 16. g3 ♜c7 17. dxc5
♜xc3 18. bxc3 ♜xd5 19. ♜g2
♜c6 20. c4 ♜c7 21. cxb6 axb6
22. ♜xd8 ♜xd8 23. ♜d1 ♜b8

24. ♜d3 h6 25. ♜e1 ♜e6
26. ♜d5 ♜c7 27. ♜e5 ♜d8
28. ♜c6 ♜a7 29. ♜b1 ♜b8
30. h4 ♜c5 31. ♜d5 ♜e8
32. ♜e1 ♜c7 33. ♜e3 ♜e6
34. h5 ♜h7 35. ♜g4 ♜g8
36. ♜xe6 ♜xe6 37. ♜e3 ♜a7
38. ♜d6 ♜a8+ 39. ♜d5 b5
40. c5 ♜d4 41. ♜d7 ♜c6
42. ♜b6



KASPAROV 1
ADAMS B04 0

1. e4 ♜f6 2. e5 ♜d5 3. d4 d6
4. ♜f3 dxe5 5. ♜xe5 g6 6. ♜c4
c6 7. 0-0 ♜g7 8. ♜e1 0-0
9. ♜b3 ♜d7 10. ♜f3 ♜f7
11. c4 ♜c7 12. h3 c5 13. ♜c3
cxd4 14. ♜xd4 ♜e6 15. ♜e3
♜xd4 16. ♜xd4 ♜e6 17. ♜h4
♜a5 18. c5 ♜xb3 19. axb3
♜c7 20. b4 a6 21. ♜f4 ♜c6
22. ♜xe7 ♜d5 23. ♜xd5 ♜xd5
24. ♜g4 ♜ae8 25. ♜d7 ♜xd7
26. ♜xd7 ♜xb2 27. ♜ad1 ♜e4
28. ♜d6 ♜c8 29. ♜xb7 ♜c3
30. ♜b1 ♜c4 31. ♜c1 ♜xb4
32. c6 ♜d4 33. c7

KRAMNIK 1
POLGAR, J. E97 0

1. ♜f3 ♜f6 2. c4 g6 3. ♜c3
♜g7 4. e4 d6 5. d4 0-0 6. ♜e2
e5 7. 0-0 ♜c6 8. d5 ♜e7 9. b4
♜h5 10. ♜e1 f5 11. ♜g5 ♜f6
12. ♜f3 c6 13. ♜e3 cxd5
14. cxd5 h6 15. ♜e6 ♜xe6
16. dxe6 fxe4 17. ♜xe4 ♜xe4
18. ♜xe4 d5 19. ♜c2 e4
20. ♜c1 d4 21. ♜d2 e3 22. fxe3
d3 23. ♜b3 ♜d6 24. ♜g4 ♜e5
25. ♜f1 ♜xh2+ 26. ♜h1 ♜g3
27. ♜d4 ♜e5 28. ♜f7 ♜xf7
29. exf7+ ♜h7 30. ♜xe5 ♜xe5

31. ♜c5 ♜d6 32. ♜c4 ♜c6
33. b5 ♜e5 34. ♜d4 ♜f8
35. ♜e4 ♜g7 36. ♜b4 d2
37. ♜xe5 ♜d8 38. ♜e8

SHIROV 1/2
DREIEV B66 1/2

1. e4 c5 2. ♜f3 ♜c6 3. d4 cxd4
4. ♜xd4 ♜f6 5. ♜c3 d6 6. ♜g5
e6 7. ♜d2 a6 8. 0-0-0 ♜d7 9. f3
h6 10. ♜e3 b5 11. ♜xc6 ♜xc6
12. ♜e2 e5 13. c4 ♜c8 14. ♜c3
b4 15. ♜d5 ♜xd5 16. exd5
♜b8 17. f4 ♜a5 18. fxe5 dxe5
19. d6 ♜xa2 20. c5 ♜a1+
21. ♜c2 ♜a4+ 22. ♜c1

PIKET 1/2
NIKOLIC D23 1/2

1. d4 d5 2. c4 dxc4 3. ♜f3 ♜f6
4. ♜a4+ ♜d7 5. ♜xc4 e6
6. ♜g5 ♜c6 7. ♜c3 ♜xf3
8. gxf3 c6 9. e3 ♜bd7 10. ♜e2
♜e7 11. ♜h4 0-0 12. ♜g3 a6
13. 0-0 ♜c8 14. ♜fd1 c5
15. dxc5 b5 16. ♜d3 ♜xc5
17. ♜xd8 ♜fxd8 18. ♜ac1 h6
19. ♜f1 ♜f8 20. ♜xd8+ ♜xd8
21. ♜d1 b4 22. ♜c7 ♜a8
23. ♜a5

ANAND 1/2
IVANCHUK C92 1/2

1. e4 e5 2. ♜f3 ♜c6 3. ♜b5 a6
4. ♜a4 ♜f6 5. 0-0 ♜e7 6. ♜e1
b5 7. ♜b3 d6 8. c3 0-0 9. h3
♜b7 10. d4 ♜e8 11. ♜bd2 ♜f8
12. d5 ♜b8 13. ♜f1 ♜bd7
14. ♜g3 h6 15. ♜h2 c5 16. ♜c2
♜c8 17. ♜e3 ♜b6 18. h3 a5
19. ♜d3 ♜a6 20. ♜e2 c4
21. bxc4 ♜xc4 22. ♜xc4 bxc4
23. ♜g4 ♜xg4 24. ♜xg4 ♜b8
25. ♜eb1 g6 26. ♜d1 ♜c7
27. ♜a4 ♜ec8 28. f3 ♜h7
29. ♜f2 h5 30. ♜f1 ♜h6
31. ♜e3 ♜g7 32. ♜h1 ♜xb1+

33. ♖xb1 ♜b8 34. ♖xb8 ♜xb8
35. ♖g1 ♜c7 36. ♖e8 ♖g5
37. ♖f1 ♜b7 38. ♖a4 ♖d8
39. ♖e3 ♖b5 40. ♖a3 ♖a6
41. ♖h1 f6 42. f4 ♖f7 43. ♖b2
♖e8 44. fxe5 dxe5 45. ♖c5
♖a4 46. ♖c1 ♖d7 47. ♖g1 f5
48. ♖h6 ♖c2 49. exf5 ♖xf5
50. ♖e3 ♖d3 51. ♖g7+ ♖e7
52. ♖xe5 ♖f6 53. ♖b8 ♖d8
54. ♖b2 a4 55. ♖f2 ♖c7
56. ♖g1 a3 57. ♖f2 ♖d6
58. ♖f7+ ♖e7 59. ♖g8 ♖e8
60. ♖g7+ ♖e7 61. ♖d4 ♖e5
62. ♖c5 ♖d6 63. ♖a7 ♖e8
64. ♖xc4 ♖xd5 65. ♖xa3 ♖c6
66. ♖e3+ ♖e4 67. ♖c5 ♖f1
68. ♖f2 ♖e2 69. ♖c2 ♖xf2
70. ♖xf2 ♖c4 71. ♖b4 ♖a5

GELFAND 0
TOPALOV E92 1

1. d4 ♖f6 2. ♖f3 g6 3. c4 ♖g7
4. ♖c3 0-0 5. e4 d6 6. ♖e2 e5
7. ♖e3 exd4 8. ♖xd4 ♖e8 9. f3
c6 10. ♖f2 d5 11. exd5 cxd5
12. 0-0 ♖c6 13. c5 ♖h5 14. g3
♖h3 15. ♖e1 ♖g5 16. ♖db5
♖ad8 17. ♖d6 ♖d4 18. ♖c1
♖e3 19. ♖xe3 ♖xe3 20. ♖f2
d4 21. ♖d1 ♖xe2+ 22. ♖xe2
♖d5 23. ♖e4 ♖e5 24. ♖g5
♖e8 25. ♖d2 ♖c4 26. ♖dc3
h6 27. ♖h4 dxc3 28. ♖d8 cxb2
29. ♖xe8+ ♖g7 30. ♖d1 ♖c2+
31. ♖d2 b1= ♖ 32. ♖xh3 ♖cc1

Ronda octava

DREIEV 1/2
NIKOLIC D27 1/2

1. d4 d5 2. c4 dxc4 3. e3 ♖f6
4. ♖xc4 e6 5. ♖f3 c5 6. 0-0 a6
7. ♖d3 ♖bd7 8. ♖e2 b6 9. ♖c3
♖b7 10. ♖d1 ♖b8 11. h3 ♖e7

12. dxc5 ♖xc5 13. ♖c2 0-0
14. e4 ♖d8 15. ♖g5 h6 16. ♖h4
♖xd1+ 17. ♖xd1 ♖e8 18. e5
♖d5 19. ♖xd5 ♖xd5
20. ♖xe7 ♖xe7 21. b4 ♖d7
22. ♖e4 ♖xb4 23. ♖xd5 exd5
24. ♖xd5 ♖f8 25. ♖d4 ♖c8
26. ♖h2 b5 27. ♖f3 ♖c3
28. ♖f5 ♖c4 29. e6 ♖e7
30. ♖d8 ♖c7 31. ♖d5 ♖h7
32. exf7 ♖xf7 33. ♖e4+ ♖g6
34. ♖d6 ♖e7 35. ♖e6 ♖g8
36. ♖d5 ♖f8 37. ♖xf8 ♖xd5
38. ♖xd5 ♖xf8 39. ♖d6 ♖e2
40. ♖xa6 ♖xf2 41. ♖g3 ♖c2
42. ♖a7

TOPALOV 1
PIKET D36 0

1. ♖f3 ♖f6 2. c4 e6 3. ♖c3 d5
4. d4 ♖bd7 5. cxd5 exd5
6. ♖g5 ♖e7 7. e3 0-0 8. ♖d3
♖e8 9. ♖c2 c6 10. h3 ♖f8
11. ♖f4 ♖d6 12. ♖xd6 ♖xd6
13. 0-0-0 a5 14. ♖b1 ♖e6
15. g4 ♖ac8 16. ♖g5 b5 17. f4
♖d7 18. ♖e2 a4 19. ♖c1 a3
20. b3 ♖g6 21. ♖d2 h6 22. ♖f3
♖e4 23. ♖xe4 dxe4 24. ♖e5
♖xe5 25. fxe5 ♖xe5 26. ♖h2
♖e6 27. ♖xd6 ♖xd6 28. ♖xe4
♖d5 29. ♖c5 ♖e8 30. ♖he1
♖c8 31. ♖d3 h5 32. ♖f4 hxc4
33. ♖xd5 ♖f5+ 34. ♖a1 cxd5
35. hxc4 ♖xc4 36. ♖c5 ♖f3
37. ♖xb5 g5 38. ♖a5 g4
39. ♖xa3 f5 40. b4 g3 41. b5 g2
42. b6 ♖e7 43. ♖a8+ ♖f7
44. ♖a7

ADAMS 1
GELFAND B50 0

1. e4 c5 2. ♖f3 d6 3. ♖c4 ♖f6
4. d3 ♖c6 5. ♖b3 g6 6. c3 ♖g7
7. ♖bd2 0-0 8. 0-0 b6 9. ♖e1
♖a6 10. ♖f1 ♖e5 11. ♖c2
♖fd7 12. ♖g5 h6 13. ♖h4
♖xf3+ 14. ♖xf3 ♖e5 15. ♖d1
♖c6 16. ♖e3 ♖d7 17. f4 f5
18. exf5 gxf5 19. ♖h5 e6 20. g4
♖b7 21. gxf5 exf5 22. d4

♖xd4 23. cxd4 ♖xd4
24. ♖g6+ ♖g7 25. ♖xg7+
♖xg7 26. ♖ad1 ♖e4 27. ♖e7
♖fe8 28. ♖xe4 fxe4 29. ♖xd6
♖xb2 30. ♖f5+ ♖g6 31. ♖g3
♖d4+ 32. ♖g2 e3 33. ♖f3 h5
34. f5+ ♖f6 35. h4 ♖g8 36. ♖f4
♖ae8 37. ♖e4+ ♖xe4
38. ♖xe4 ♖g4 39. ♖f3 ♖xh4
40. ♖h1 e2 41. ♖de1

IVANCHUK 1
KASPAROV E81 0

1. d4 ♖f6 2. c4 g6 3. ♖c3 ♖g7
4. e4 d6 5. f3 0-0 6. ♖g5 a6
7. ♖d2 c5 8. d5 b5 9. cxb5
♖bd7 10. a4 ♖a5 11. ♖ge2
♖b6 12. ♖c1 axb5 13. ♖xb5
♖a6 14. ♖la2 ♖xb5 15. axb5
♖h5 16. ♖b1 ♖d4 17. ♖h6
♖fe8 18. b3 e6 19. dxe6 ♖xe6
20. ♖e3 ♖xe3 21. ♖xe3 d5
22. b4 ♖a3 23. bxc5 ♖c4
24. ♖d4 ♖f4 25. 0-0 ♖xa2
26. ♖f2 ♖a3 27. ♖xd5 ♖d3
28. ♖xd3 ♖xd3 29. ♖c2 ♖a3
30. ♖a2 ♖xc5 31. ♖ba1 f5
32. ♖c7 ♖e5 33. ♖xa8 ♖xb5
34. exf5 gxf5 35. ♖b6 ♖c3
36. ♖c2

POLGAR, J. 0
ANAND C78 1

1. e4 e5 2. ♖f3 ♖c6 3. ♖b5 a6
4. ♖a4 ♖f6 5. 0-0 ♖c5 6. c3
b5 7. ♖b3 d6 8. a4 ♖b8 9. d3 0-0
10. axb5 axb5 11. ♖e1 ♖b6
12. ♖bd2 ♖g4 13. ♖e2 ♖h8
14. h3 ♖h6 15. ♖f1 f5 16. ♖g5
♖e8 17. ♖xh6 gxf6 18. ♖g3
♖e7 19. d4 f4 20. ♖f5 ♖xf5
21. exf5 e4 22. ♖d2 ♖xf5
23. ♖xe4 ♖g6 24. f3 ♖xh3
25. ♖d2 ♖be8 26. ♖ae1 ♖e7
27. ♖f1 ♖g7 28. ♖f2 ♖d7
29. ♖c2 ♖h5 30. ♖e2 b4
31. ♖d1 bxc3 32. bxc3 ♖e8
33. ♖ff1 ♖a5 34. ♖h1 h5
35. ♖f6 ♖a1+ 36. ♖c1 ♖xc3
37. ♖xe8 ♖xg2

SHIROV 1/2
KRAMNIK B66 1/2

1. e4 c5 2. ♖f3 d6 3. d4 cxd4
4. ♖xd4 ♖f6 5. ♖c3 ♖c6
6. ♖g5 e6 7. ♖d2 a6 8. 0-0-0
h6 9. ♖e3 ♖e7 10. f4 ♖xd4
11. ♖xd4 b5 12. ♖b1 ♖b7
13. ♖d3 0-0 14. e5 dxe5
15. fxe5 ♖d7 16. ♖e4 ♖xe4
17. ♖xe4 ♖b8 18. ♖a7 ♖xe5
19. ♖c3 ♖d6 20. ♖d4 ♖c7
21. ♖c5 ♖c8 22. ♖he1 ♖c4
23. ♖xb8 ♖xb8 24. g3 ♖e5
25. c3 ♖c8 26. ♖e7 b4
27. ♖xb4 ♖c7 28. ♖b7 ♖a3+
29. ♖c1 ♖f4+ 30. gxf4 ♖xf4+
31. ♖d2 ♖d8 32. ♖ed1 ♖xd2
33. ♖xd2

Ronda novena

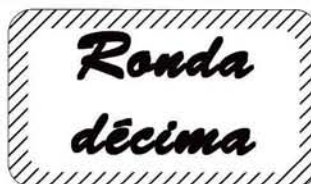
ANAND 1/2
SHIROV C45 1/2

1. e4 e5 2. ♖f3 ♖c6 3. d4 exd4
4. ♖xd4 ♖c5 5. ♖xc6 ♖f6
6. ♖d2 dxc6 7. ♖c3 ♖e7
8. ♖f4 ♖e6 9. ♖xf6 gxf6 10. f4
f5 11. ♖d2 0-0-0 12. 0-0-0
♖hg8 13. g3 h5 14. ♖h3 h4
15. ♖a4 ♖f2 16. ♖b4 ♖xd1+
17. ♖xd1 hxc3 18. hxc3 b5
19. ♖xe7 bxa4 20. ♖xf5 ♖xf5
21. exf5 ♖e3+ 22. ♖b1 ♖xc3
23. ♖d8+ ♖b7 24. a3 ♖xf4
25. ♖f8 ♖e5

NIKOLIC 0
TOPALOV A41 1

1. d4 g6 2. c4 ♖g7 3. ♖f3 d6
4. g3 c5 5. d5 b5 6. cxb5 a6
7. bxa6 ♖f6 8. ♖c3 0-0-0 ♖g2
♖f5 10. 0-0 ♖xa6 11. ♖e1
♖d7 12. e4 ♖h3 13. ♖b1 ♖fb8

XIV TORNEO DE LINARES 1997



14.b3 ♖xg2 15.♗xg2 ♗g4
16.♖b2 ♗c7 17.♖c2 ♖d4
18.♗h1 ♗e5 19.♖e2 ♖c8
20.f4 ♗g4 21.♖f3 ♖b4 22.h3
♗e5

32.♖b7 g5 33.f5 ♖b4 34.f6
h5 35.♖c1 ♗h7 36.♖b8 d5
37.exd5 ♖d6 38.♖d8 ♖e5
39.♖cc8 ♖xb5 40.♖xb5
♖xd8 41.♖d3+

PIKET 1/2
ADAMS 1/2

KRAMNIK 1
DREIEV 0

KRAMNIK 1/2
ANAND 1/2

1.d4 e6 2.c4 b6 3.a3 ♖b7
4.♗c3 f5 5.f3 ♗f6 6.e3 ♖e7
7.♖d3 c5 8.♗ge2 ♗c6 9.0-0
10.b3 ♖d6 11.♖c2 ♖b8
12.h3 ♗e7 13.♗h1 ♗g6
14.♖b1 cxd4 15.exd4 ♖d8
16.♖e3 ♖c8 17.♖d2 ♖b8
18.c5 ♖e8 19.b4 ♗h4 20.♖f2
h6 21.♖f4 ♖xf4

1.♗f3 d5 2.d4 ♗f6 3.c4 c6
4.♗c3 e6 5.e3 ♗bd7 6.♖c2
♖d6 7.♖d3 0-0 8.0-0 ♖e7
9.c5 ♖c7 10.e4 dxe4 11.♗xe4
♗d5 12.♖d2 ♖d8 13.♖ae1 f6
14.♗d6 ♗f8 15.♗xc8 ♖axc8
16.♖e4 ♖f7 17.♖fe1 ♖e8
18.b4 a6 19.a4 ♖a8 20.g3
♖d7 21.♖c4 ♖eb8 22.♖b1
♖d8 23.♖ee1 ♗g6 24.♖d3
♗f8 25.♖f1 ♗g6 26.b5 axb5
27.axb5 ♖a3 28.♖b3 ♖da8
29.♖c1 ♖a1 30.♖b2 ♖xe1
31.♗xe1 e5 32.♗f3 exd4
33.♗xd4 ♖e5 34.♖f5 ♖xf5
35.♗xf5 ♗ge7 36.♗xe7+
♗xe7 37.♖c4+ ♗f8 38.♖xe5
fxe5 39.♖f3+ ♖e8 40.♖f7+
♗f8 41.♖a2+ ♖e8 42.♖f7+
♗f8 43.♖e6+ ♖e8 44.♖f7
cxb5 45.♖xg7 h6 46.♖h7
♖a1+ 47.♗g2 ♗f8 48.♖f7+
♖e8 49.♖h7 ♗f8 50.♖f7+
♖e8 51.♖f6 ♖a6 52.♖xh6
♗g8 53.♖g6 ♖e7 54.♖xg8
♖xe6 55.♖b8 ♖a7 56.♖d8
♖a6 57.♖b8 ♖a7 58.h4 b4
59.♖d8 ♖a6 60.h5 ♖c6 61.h6
♖c7 62.♖d6+ ♖f5 63.♖b6
♖g5 64.♖f3 b3 65.♖e4 ♖e7
66.♖d5

GELFAND 1/2
IVANCHUK 1/2

1.d4 d5 2.♗f3 ♗f6 3.c4 c6
4.♗c3 dxc4 5.a4 ♖f5 6.e3 e6
7.♖xc4 ♖b4 8.0-0 ♗bd7
9.♖e2 ♖g6 10.e4 0-0 11.♖d3
a6 12.e5 ♗d5 13.♖xg6 fxg6
14.♗e4 c5 15.♗fg5 ♖e7
16.♖g4 cxd4 17.♗xh7 ♗xe5
18.♖h3 ♖f5 19.♗hg5 ♗f6
20.♗g3 ♖d8 21.♗xf5 gxf5
22.♖b3 ♗d5 23.♗f3

1.e4 c5 2.♗f3 d6 3.d4 cxd4 4.
♗xd4 ♗f6 5.♗c3 a6 6.f4 e5
7.♗f3 ♗bd7 8.a4 ♖e7 9.♖d3
0-0 10.0-0 exf4 11.♗h1 ♗h5
12.♗d4 ♗df6 13.♖e2 g6 14.
♖xh5 ♗xh5 15.♗d5 ♖g5 16.
♖f3 ♖d7 17.♗e2 ♖c6 18.
♗exf4 ♗xf4 19.♖xf4 ♖xd5
20.exd5 ♖c8 21.c3 ♖xf4 22.
♖xf4 ♖c7 23.♖ae1 ♖e7 24.h3

KASPAROV 1
POLGAR, J. 0

1.e4 c5 2.♗f3 e6 3.d4 cxd4
4.♗xd4 ♗c6 5.♗c3 ♖c7
6.♖e2 a6 7.0-0 ♗f6 8.♖e3
♖b4 9.♖a4 ♖d6 10.g3 ♖e7
11.c4 d6 12.f3 ♖d7 13.♖c1
0-0 14.♗xc6 ♖xc6 15.♗b6
♖ad8 16.b4 ♖b8 17.b5 ♖e8
18.a4 ♗d7 19.♗xd7 ♖xd7
20.♖b3 ♖c7 21.♖fd1 ♗d8
22.♖d4 ♖a8 23.♖c3 axb5
24.cxb5 ♖xc3 25.♖xc3 ♖xa4
26.♖c7 ♖g5 27.♖f2 b6
28.♖b7 ♖a2 29.♖f1 ♖b2
30.f4 ♖f6 31.♖xb6 ♖c3

1.e4 e5 2.♗f3 ♗c6 3.♖b5 a6
4.♖a4 ♗f6 5.0-0 ♖e7 6.♖e1
b5 7.♖b3 d6 8.c3 0-0 9.h3
♖b7 10.d4 ♖e8 11.♗bd2 ♖f8
12.d5 ♗b8 13.♗f1 h6 14.
♗3h2 ♗bd7 15.♗g4 c6 i6.
dxc6 ♖xc6 17.♖f3 a5 18.♖f5
♖e7 19.♗g3 ♗xg4 20.♖xg4
♗f6 21.♖f3 a4 22.♖c2

POLGAR, J. 1/2
GELFAND 1/2

1.e4 c5 2.♗f3 d6 3.d4 cxd4 4.
♗xd4 ♗f6 5.♗c3 a6 6.f4 e5
7.♗f3 ♗bd7 8.a4 ♖e7 9.♖d3
0-0 10.0-0 exf4 11.♗h1 ♗h5
12.♗d4 ♗df6 13.♖e2 g6 14.
♖xh5 ♗xh5 15.♗d5 ♖g5 16.
♖f3 ♖d7 17.♗e2 ♖c6 18.
♗exf4 ♗xf4 19.♖xf4 ♖xd5
20.exd5 ♖c8 21.c3 ♖xf4 22.
♖xf4 ♖c7 23.♖ae1 ♖e7 24.h3

ADAMS 1/2
NIKOLIC 1/2

1.e4 e5 2.♗f3 ♗c6 3.♖b5 a6
4.♖a4 ♗f6 5.0-0 ♖e7 6.♖e1
b5 7.♖b3 d6 8.c3 0-0 9.h3
♖b7 10.d4 ♖e8 11.♗bd2 ♖f8
12.d5 ♗b8 13.♗f1 h6 14.
♗3h2 ♗bd7 15.♗g4 c6 i6.
dxc6 ♖xc6 17.♖f3 a5 18.♖f5
♖e7 19.♗g3 ♗xg4 20.♖xg4
♗f6 21.♖f3 a4 22.♖c2

DREIEV 0
TOPALOV 1

1.d4 ♗f6 2.c4 g6 3.♗c3 ♖g7

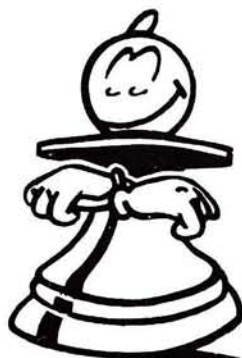
4.e4 d6 5.f3 0-0 6.♖g5 a6 7.
♖d2 c5 8.♗ge2 ♖a5 9.d5 b5
10.♗c1 ♗bd7 11.cxb5 axb5
12.♗xb5 ♗b6 13.♖xa5 ♖xa5
14.♖d2 ♖a8 15.♗e2 ♗c4 16.
♗ec3 ♗xb2 17.a4 c4 18.♖a2
♗d3+ 19.♖xd3 cxd3 20.♖g5
♖a6 21.♗c7 ♗d7 22.♖a3
♖fc8 23.♗3b5 ♖xb5 24.
♗xb5 ♖c5 25.♖b3 ♖xa4 26.
0-0 ♖a2 27.♗h1 d2 28.♗a3
♖d4 29.♖d3 ♖c1

SHIROV 0
KASPAROV 1

1.e4 c5 2.♗f3 d6 3.d4 cxd4 4.
♗xd4 ♗f6 5.♗c3 a6 6.♖e3
♗g4 7.♖g5 h6 8.♖h4 g5 9.
♖g3 ♖g7 10.♖e2 h5 11.
♖xg4 ♖xg4 12.f3 ♖d7 13.0-0
♗c6 14.♖f2 e6 15.♗ce2 ♗e5
16.b3 g4 17.f4 h4 18.♖e3 h3
19.g3 ♗c6 20.♖d3 0-0 21.
♖ad1 f5 22.c4 ♖a5 23.♗c3
♖ae8 24.♖fe1 e5 25.♗xc6
♖xc6 26.b4 ♖a3 27.b5 exf4
28.♖xf4 axb5 29.cxb5 ♖c5+
30.♖e3 ♖xc3 31.bxc6 ♖xc6
32.♖xd6 ♖xe4 33.♖d5+
♖xd5 34.♖xd5 ♖c3 35.♖e2
♖e4 36.♗f2 ♖fe8 37.♖d3 ♖f6
38.♖ed2 ♖xe3

IVANCHUK 1
PIKET 0

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.♖c4 c6 4.
♗c3 d5 5.exd5 ♖h4+ 6.♗f1
f3 7.d3 fxg2+ 8.♖xg2 ♗f6 9.
♖e2+ ♖d8 10.♖e5 ♖f2+ 11.
♖xf2 ♗g4+ 12.♖g2 ♗xe5
13.♖f4 ♗g6 14.♖g3 f6 15.
♗f3 ♖b4 16.♗d4 ♖d7 17.
♗e6+ ♖xe6 18.dxe6 ♗e7 19.
♖hf1 ♗c8 20.♗e4 ♖e7 21.
♖h4 ♖f8 22.c3 ♖d6 23.♖h1
b5 24.♖b3 ♗a6 25.a4 ♗c7
26.axb5 cxb5 27.d4 a5 28.♖f3
a4 29.♖a2 ♖a6 30.♖g1 ♗e8
31.♖f5 a3 32.♖xb5 g5 33.
♖b7+ ♗c7 34.♗xd6 ♖xd6 35.
♖xc7+ ♖d8 36.♖f7



Ronda undécima

ANAND 1
DREIEV B67
0

1.e4 c5 2.f3 d6 3.d4 cxd4
4.dxd4 f6 5.d3 d6 6.g5
e6 7.d2 a6 8.0-0-0 d7 9.f3
h6 10.e3 c7 11.g4 e5
12.h4 b5 13.e2 g6 14.g5
hgx5 15.hgx5 xh1 16.xh1
h5 17.b1 g3 18.h7
c4 19.xc4 xc4 20.b3
xf1+ 21.b2 a5 22.h8 a4
23.dxb5 xb5 24.dxb5
axb3 25.dxd6+ d7
26.f5+

NIKOLIC 1/2
IVANCHUK E62
1/2

1.d4 f6 2.c4 g6 3.f3 g7
4.g3 0-0 5.g2 d6 6.0-0 c6
7.d3 b6 8.b3 e5 9.dxe5
dxe5 10.c2 a6 11.e4 d8
12.e3 c7 13.h3 e6 14.a3
d7 15.f1 f8 16.c5
xd1+ 17.xd1 d8 18.b4
xd1+ 19.dxd1 d7
20.dg5 d7 21.f1 b5

22.xb5 cxb5 23.xe6
xe6 24.g2 a6 25.d3 c7
26.d2 xd2 27.xd2 f8
28.d5 xd5 29.exd5 e4
30.c1 h5 31.g4 hxg4
32.hxg4 f5 33.gxf5 gxf5 34.f3
exf3+ 35.xf3 e7

TOPALOV 1/2
ADAMS D41
1/2

1.f3 f6 2.c4 e6 3.d3 d5
4.d4 c5 5.cxd5 cxd4 6.xd4
xd5 7.e4 xc3 8.xc3 d6
9.a3 d7 10.e2 c8 11.0-0
a5 12.e3 c5 13.f4
b3 14.g3 xc1 15.axc1
0-0 16.d5 f6 17.dxd7 xd7
18.b3 h8 19.c4 e5
20.f1 e7 21.e6 c8d8
22.d5 b6 23.h3 d4
24.d2 f5 25.d2 c2 g5
26.g3 h6 27.f1 g6
28.h1 c8 29.d3 c8d8
30.b4 h4 31.f3 fxe4
32.xe4

GELFAND 1/2
SHIROV D49
1/2

1.d4 d5 2.c4 c6 3.d3 f6
4.f3 e6 5.e3 bd7 6.d3
dxc4 7.xc4 b5 8.d3 a6
9.e4 c5 10.e5 cxd4 11.dxb5

axb5 12.exf6 gxf6 13.0-0 b6
14.e2 a6 15.d1 c5
16.a3 b7 17.xb5 g8
18.b4 e7 19.xd4 xd4
20.dxd4 xg2 21.e3
h3+ 22.h1 g2+ 23.g1
h3+ 24.g3 xg3+
25.hxg3 xb4 26.b2 c5
27.a4 e5 28.d6 f8 29.a5
b8 30.c1 d6 31.dxb8
xb8 32.a6 xb5 33.a7 a5
34.a1 xa7 35.xa7 g7
36.h2 e6 37.a8 c5
38.g1 h5 39.c1 g6
40.h8 g4 41.g2 g7
42.b8 e6 43.b5 d4
44.b8

PIKET 0
POLGAR, J. D97
1

1.d4 f6 2.c4 g6 3.d3 d5
4.f3 g7 5.b3 dxc4
6.xc4 0-0 7.e4 a6 8.e5 b5
9.b3 f7 10.e3 c5 11.e6
c4 12.exf7+ xf7 13.d1
b6 14.d5 f8 15.a4 b7
16.axb5 axb5 17.xa8 xa8
18.dxb5 d8d7 19.dxc4
h8 20.h4 xg2 21.xg2
xc4 22.0-0 b8 23.d3
f6 24.c1 d6 25.d5 f5
26.a4 h5 27.d2 f6
28.g5 xb2 29.f3 hg7
30.e4 d6 31.g4 gf5
32.f4 f7 33.e4 d5
34.h3 d4 35.h6 g7

36.g5 b4 37.e3 h6
38.xg6+ xg6 39.xh6
f4 40.xg7+ xg7 41.h1
de2 42.f3 d6 43.xe2
xh4+ 44.g1 h8
45.c3+ f7 46.f3+ f4

KASPAROV 1
KRAMNIK E59
0

1.d4 f6 2.c4 e6 3.d3 b4
4.e3 0-0 5.d3 c5 6.f3 d5
7.0-0 d6 8.a3 xc3 9.bxc3
dxc4 10.xc4 c7 11.a2
b6 12.e1 e5 13.e4 g4
14.dxc5 bxc5 15.h3 ad8
16.e2 xf3 17.xf3 d6
18.g5 h6 19.h4 fd8
20.ab1 d7 21.c4 d8
22.g3 d6 23.b5 e6
24.a4 c4 25.e2 d3 26.a5
d8 27.b4 xc3 28.xc4
xc4 29.xc4 b8 30.c5
d6 31.d3 d7 32.a3
f8 33.b1 c7 34.c1 d8
35.a6 d6 36.c5 e7 37.f3
d8 38.f1 c7 39.e3 d7
40.h2 e7 41.c6 h7
42.c1 d7 43.c3 d7
44.c5 d6 45.f2 d6
46.d5 b8 47.b5 d6
48.b7 d4 49.b4 f6
50.c5 d6 51.e3 e6
52.c4 e7 53.d5 d4
54.xa7 xa7 55.xa7 d7
56.c4 h5 57.c5

TEORÍA

Revista teórica (bimestral) dirigida por el GM Alfonso Romero

Contenido del número 6:

- * Defensa Chigorin
- * Gambito Fajarowicz
- * Defensa Siciliana

- * Defensa Holandesa,
Variante Leningrado

Ejemplar suelto: **350 pta.**

Suscripción (6 números): **1.800 pta.**

Pedidos a:

JAQUE c/ Preciados, 11 - 5° * 28013 Madrid Tfno. (91) 531 45 97 Fax (91) 531 50 29



ABIERTO DE UBEDA

AL DÍA

Fiesta entre dos fiestas

El polaco Filippov ganó
el abierto en solitario

Izeta, mejor español

GM FÉLIX IZETA. UBEDA (JAÉN)

A caballo entre los torneos de Linares (después del abierto y antes del cerrado) se disputó en la ciudad de Ubeda la segunda edición del abierto del mismo nombre. No me voy a extender en narrar las cualidades turísticas de su histórico casco antiguo, porque creo que ya lo hice el año pasado. La fuerza del evento resultó ligeramente inferior que el disputado en el Hotel Anibal en lo que se refiere a los *Elos* más altos (faltó Yusúpov). Sin embargo, se pudo observar una más nutrida presencia de jugadores en la franja entre los 2350 y los 2450 puntos.

Estos probablemente no acudían en busca de uno de los primeros premios, sino más bien intentando hincarle el diente a alguna norma si el torneo se ponía propicio. De hecho, hubo dos jugadores que encararon la última ronda con posibilidades de conseguir la de Gran Maestro. Por un lado, el brasileño Darcy Lima, que tenía que ganar con blancas al israelí Gofshtein (y lo hizo, consiguiendo su segunda norma), y por otro el argentino Diego Adla, quien necesitaba un empate (también con blancas) ante el inglés Miles, pero perdió.

En el diskette con las partidas del torneo no incluyeron ninguna de las dos, por lo que no puedo contar mucho al respecto, solamente lo que pude ver como espectador en la segunda de ellas, que se alargó casi hasta el límite de las siete horas de juego. En principio el sorteo no favoreció al argentino, porque muchos otros rivales habrían accedido al reparto de puntos en esas circunstancias, pero Miles jugaba por el premio y, además, todos conocemos el estilo insistente del Gran Maestro in-

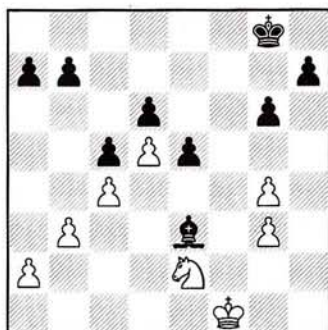
CLASIFICACION ABIERTO CIUDAD DE UBEDA (Ubeda, Jaén)

1° GM	Filippov (Pol)	2510	7½
2° GM	Járlov (Rus)	2555	7
3° GM	Jálfman (Rus)	2650	7
4° GM	Ibragímov (Rus)	2555	7
5°-15° GM Miles (Ing, 2550), GM Pigúsov (Rus, 2565), GM Shulman (Bie, 2555), GM Kornéiev (Rus, 2590), MI Adla (Arg, 2410), MI Bagatúrov (Geo, 2475), GM Izeta (Esp, 2490) , GM Mijalevski (Isr, 2535), GM Gia Giorgadze (Geo, 2595), Allahverdíev (Aze, 2380), MI S. Hansen (Din, 2505), 6½; 16°-22° GM Gofshtein (Isr, 2530), MI Lima (Bra, 2420), GM Romanishin (Ucr, 2555), GM Arencibia (Cuba, 2560), MI Krakops (Let, 2440), MI Fridman (Let, 2490), GM Amador Rodríguez (Cuba, 2555), 6; 23°-47° MI Stojánovic (Yug, 2445), GM Gildardo García (Col, 2485), GM Zapata (Col, 2515), MI Relange (Fra, 2480), GM M. Pávlovic (Yug, 2505), MI Délchev (Bul, 2515), MI Nataf (Fra, 2410), GM Nogueiras (Cuba, 2545), GM Komljénovic (Cro, 2460), MI Volzhin (Rus, 2505), MI Hoffman (Arg, 2480), MI Avruj (Isr, 2520), MI Wohl (Aus, 2425), MI Herrera (Cuba, 2450), MI J. Ivánov (Bul, 2365), Escobar (Col, 2330), GM Burmakin (Rus, 2530), MI Andrés Rodríguez (Uru, 2565), MI J. González García (Méx, 2475), GM Vera (Cuba, 2510), MI Tyomkin (Isr, 2450), GM Conquest (Ing, 2540), MI Becerra (Cuba, 2510), MI Buckley (Ing, 2320), 5½; 48°-72° MF Gershon (Isr, 2420), MI V. Georgiev (Bul, 2515), GM Finkel (Isr, 2505), MI Piankov (Ucr, 2410), MF Shevéiev (Isr, 2415), MI Marciano (Fra, 2485), GM Bagírov (Let, 2505), MI Vólke (Ale, 2465), MI Matamoros (Ecu, 2480), MI Ardeleanu (Rum, 2420), MI Slobodan Kovácevíc (Yug, 2420), Rabinóvich (Isr, 2350), MI Rohl (Ven, 2415), MI Mólllov (Bul, 2375), MI Konguveel (Ind, 2425), MI Thipsay (Ing, 2460), MI Lugo (EEUU, 2460), MI Collas (Fra, 2365), MI Mirzóev (Aze, 2430), MF Rafael Rodríguez (Esp, 2365) , MI Bellin (Ing, 2400), MI Eslon (Sue, 2370), MF Del Rey (Esp, 2325), MI Estrada (Méx, 2340), MI Touzane (Fra, 2355), 5; 73°-91° MI Krovoshey (Ucr, 2425), MI Vajídov (Uzb, 2470), MI Gamundi (Esp, 2440) , MI De la Riva (Esp, 2480) , MI Minzer (Arg, 2430), GM Rausis (Let, 2470), Sahu (Ing, 2320), GMF Jurtsidze (Geo, 2430), GMF Stefanova (Bul, 2410), MI Maherramzade (Aze, 2430), MF Richardson (Ing, 2360), MI Hetey (Ale, 2370), MI Galego (Por, 2475), MI Bjerring (Din, 2315), MF Villavicencio (Esp, 2275) , Petit (Fra, 2255), González Ramírez (Esp, 2265) , MIF Calzetta (Esp, 2200) , Pereira (Bra), 4½; 92°-111° MI De la Villa (Esp, 2495) , Perdomo (Col, 2330), MI Pogorélov (Ucr, 2465), MI Vydeslaver (Isr, 2400), MF Solana (Esp, 2310) , MF Gashímov (Aze, 2255), Nor (Isr, 2365), Furrhman (Ale, 2280), MF Ribeiro (Por, 2305), Fernández Siles (Esp, 2280) , MF Yudania Hernández (Méx, 2200), MF Terán (Esp, 2350) , Chemin (Bra, 2270), MIF Trabert (Ale, 2250), Lucena (Bra, 2240), Neves (Bra, 2150), Daloz (Fra, 2180), MIF Fierro (Ecu, 2205), Navas (Esp) , Massip (Esp) , 4; hasta 158 participantes.			

glés. La partida derivó (no me pregunten cómo, que no lo vi) a un final de torre y alfil (de distinto color) por bando con peón de más para las negras. Probablemente, las blancas dispusieran de buenas posibilidades de tablas, pero la técnica de Miles y su ventaja de tiempo fueron tejiendo la victoria hasta conseguirla. Fue una lástima, pues el Maestro Internacional argentino había tenido la norma muy cerca, ya que en la octava ronda perdió increíblemente esta posición:

♖ PIGUSOV
♜ ADLA
(8^a)

1
0



32. ... ♗d2?

Parece mejor 32... ♗d4, y aunque no se ve una victoria totalmente clara, las negras tienen mucha ventaja. Por ejemplo, 33.g5!?. Las blancas tienen que hacer esta jugada tarde o temprano para evitar que el rey negro llegue a 'c5':

A) 33... ♗e3! 34. ♖c3 ♗xg5 35. ♗b5 ♗e7 36. ♗xa7 h5, con clara ventaja negra. Otros intentos peores son:

B) 33... ♗f7 34. ♗g2 e4 (34... ♗e7 35. ♗f3, y el alfil negro ya no puede acceder a 'e3') 35. ♗f4, y el caballo puede sostener la posición desde 'e6'.

C) 33... ♗g7 34. ♗g2 e4 35. g4 h6 36. ♗g3 c3 37. gxf6+ ♗xh6 38. ♗f3, con igualdad.

33. ♗f2 e4 34. ♗g1!

El caballo se dirige a 'f2'. Un error

sería 34. ♗f4? ♗xf4 35. gxf4 h5 36. gxf5 (36.g5? h4, con ventaja decisiva de las negras) 36... gxf6 37. ♗e3 ♗f7 38. ♗xe4 ♗f6, ganando el final de reyes.

34. ... g5?!

No aporta nada bueno colocar este peón en casilla negra y, aunque todavía no es causa de la derrota, se aprecia que las negras han perdido el rumbo.

35. ♗e2 ♗c1?!

Esto ya deja a las negras con un mal final. Era mejor 35... e3, impidiendo que el caballo acceda a 'f2'. Podría seguir 36. ♗f3 h6 37. ♗xd2 cxd2 38. ♗xd2, y se supone que el final debe ser tablas.

36. ♗h3 ♗g7 37. ♗d1 ♗e3 38. ♗e2 ♗c1 39. ♗f2 ♗f6 40. ♗xe4+ ♗e5 41. ♗d3 a6 42. ♗c3 b5?

El final todavía se podía pelear, pero probablemente el conductor de las negras estaba afectado por el devenir de los acontecimientos, y con esta jugada entrega la partida.

43. cxb5 axb5 44. a4 c4+

Si 44... bxa4 45. bxa4 ♗b2 46. a5 c4+ (46... ♗xc3? 47. a6 ♗d4 48. ♗c4!) 47. ♗xc4 ♗xc3 48. ♗xc3 ♗xd5 49. ♗b4 ♗c6 50. ♗c4, ganando.

45. bxc4 bxa4 46. ♗xa4 ♗f6 47. ♗d4 ♗a3 48. c5 dxc5+ 49. ♗xc5 ♗b2+ 50. ♗e4 ♗a3 51. ♗d4 ♗b2+ 52. ♗c4 ♗g6 53. d6 h5 54. gxf6+ ♗xh5 55. ♗e4 ♗a3 56. d7 ♗e7 57. ♗f2 ♗g6 58. g4 ♗f6 59. ♗d5 ♗d8 60. ♗d6

Y las negras abandonaron.

Los aspirantes españoles tuvieron desigual desempeño, pues así como Gamundi pareció por momentos haber cogido la ola (si bien falló al final), De la Villa y De la Riva estuvieron muy desafortunados.

Respecto al vencedor del torneo, no sólo fue primero aquí, sino que ganó la *combinada* de los dos abiertos (fue tercero en Linares), con lo que completó el que probablemente fuera

el mejor mes de enero de su vida (a no ser que otros años haya tenido múltiples actos de placentera e intensa lucha). En Ubeda ganó la partida decisiva con negras en tremendo apuro de tiempo ante Shulman en la novena ronda, para entablar con blancas (parando las embestidas de Jálifman) en la décima y última.

En términos generales, el torneo va a más, resultó bastante agradable, bien organizado y con arbitraje sin problemas a cargo del grupo encabezado por Francisco Fernández Albalade. Creo que Rentero I *El Magnánimo* estaba satisfecho del incremento que año a año experimentan ambos abiertos (el de Linares es ya probablemente el mejor del mundo) y comentó en la prensa que ha descubierto el turismo de invierno «sin pistas de esquí y sin mar»: con los ajedrecistas, que cada vez vienen más.

Comenta:
GM Félix Izeta

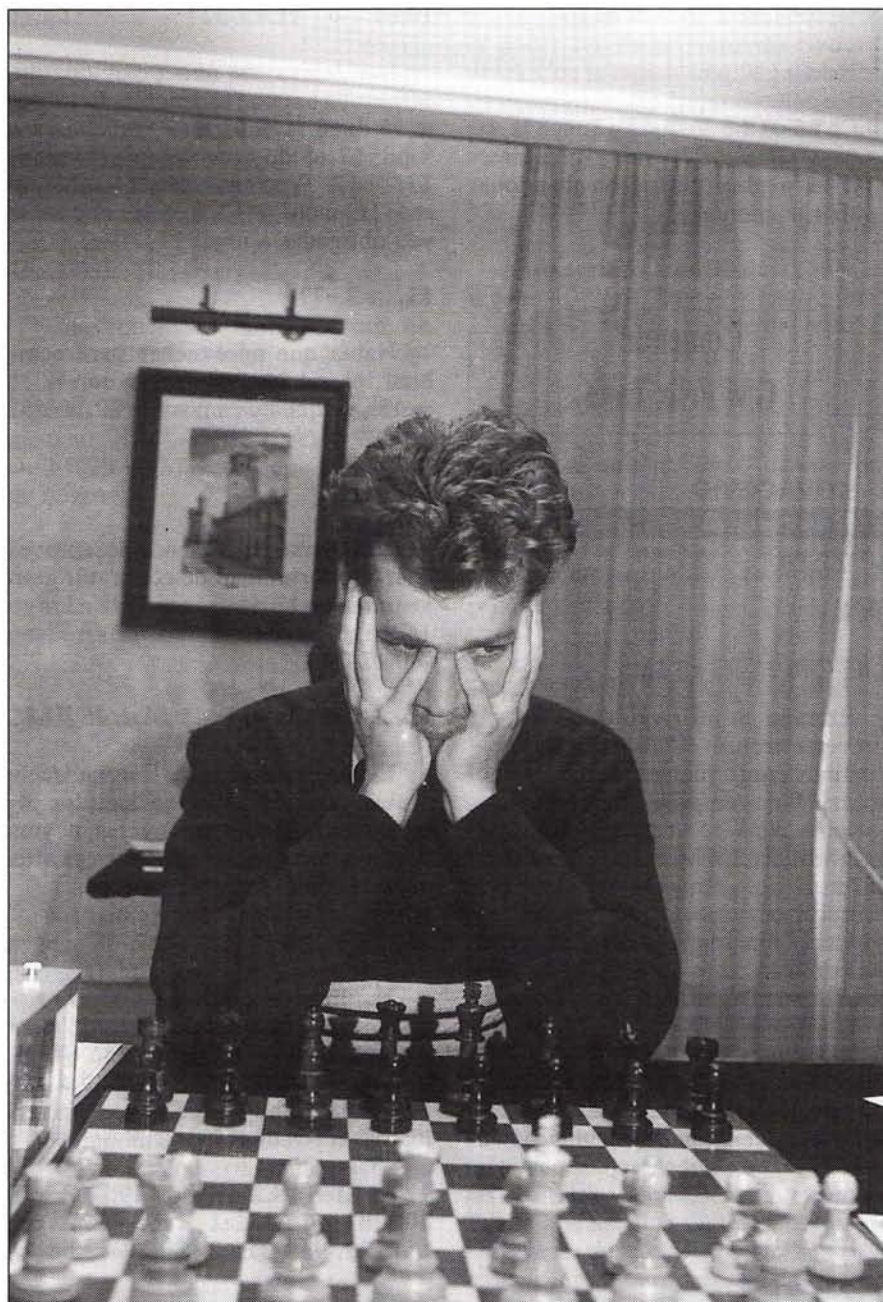
♖ IZETA
♜ BELLIN
(3^a)

1.d4 f5 2. ♗f3 e6 3. ♗f4 ♗f6 4.h3

Una variante modosita, pero no exenta de interés y que viene bastante bien para evitar los esquemas más conocidos de la Holandesa.

4. ... ♗e7 5.e3 0-0 6. ♗e2 b6 7.0-0 ♗b7 8.c4 ♗e4

Váisser me jugó diferente hace año y medio: 8... h6 9. ♗c3 d6 10. ♗h2 ♗bd7 11. ♗e1 g5 12. b4 ♗f7 13. c5 g4 14. hxg4 ♗xg4 15. ♗g3 ♗g7 16. ♗b5, y las blancas tienen clara ventaja, aunque la partida terminó en tablas, Izeta/Váisser, Abierto El Corte Inglés, Las Palmas, 1995.



Jalifman, visitó con éxito el reino de Rentero

(Jesús J. Boyero)

9. $\text{d}2$ $\text{d}2$ 10. $\text{d}2$ $\text{d}6$ 11. $\text{c}3$ $\text{f}6$

Otro posible desarrollo sería 11... $\text{d}7$ 12. $\text{f}1$ $\text{f}6$ 13. $\text{f}3$, y las blancas están un poco mejor.

12. $\text{f}1$

Las blancas completan un desarrollo sano y molestan la ruptura central

negra $\text{c}6$ - $\text{c}5$, por lo que se puede decir que la posición blanca es preferible como balance de la apertura.

12. ... $\text{e}8$ 13. $\text{h}2$ $\text{h}8?$ 14. $\text{a}1$

También era posible entregar un peón mediante 14. $\text{c}5$ $\text{bxc}5$ 15. $\text{dxc}5$ $\text{dxc}5$ 16. $\text{a}1$ $\text{a}6$, con juego completo.

14. ... $\text{g}6$ 15. $\text{f}1$ $\text{c}6$

Desde esta casilla, el caballo molesta el avance lateral $\text{b}2$ - $\text{b}4$ que las blancas están deseosas de llevar a cabo, para seguir después con $\text{c}4$ - $\text{c}5$ y abrir el juego de todas las piezas blancas. Peor sería 15... $\text{d}7$ 16. $\text{b}4$, con ventaja.

16. $\text{b}5$ $\text{f}7$ 17. $\text{b}4$ $\text{a}6$ 18. $\text{a}3$

Era también posible 18. $\text{c}3$, a lo que las negras podrían contestar con 18... $\text{e}5!$?, pero no con 18... $\text{xb}4$ 19. $\text{e}2$ $\text{c}6$ 20. $\text{f}4$ $\text{h}6$ 21. $\text{xe}6$, y la ventaja blanca es evidente.

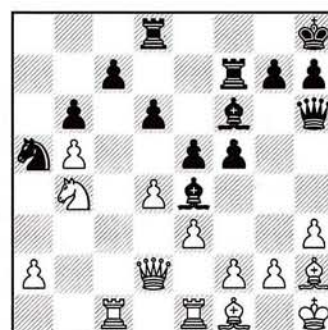
18. ... $\text{d}8!$

Buena jugada, anticipándose al avance $\text{c}5$, con presión sobre 'd4'. Mala sería 18... $\text{e}5$?! 19. $\text{b}5$, con ventaja blanca.

19. $\text{b}5$ $\text{axb}5$ 20. $\text{cxb}5$ $\text{a}5$ 21. $\text{c}2$

La estructura ha cambiado, y con ella los motivos estratégicos. Ahora las blancas jugarán contra el caballo mal colocado de 'a5'.

21. ... $\text{f}3$ 22. $\text{e}1$ $\text{e}5$ 23. $\text{b}4$ $\text{e}4!$ 24. $\text{h}1$ $\text{h}6$



Mi rival saca el mayor rendimiento posible a la poca actividad de sus piezas, y ahora consiguió molestarme con los tocamientos de su dama.

25. $\text{dxe}5$

Una concesión, pero no acabó de convencerme la tentadora 25. $\text{d}5$, encerrando el alfil negro de 'e4' para seguir con $\text{f}3$, a lo que seguiría 25... $\text{wh}3$

26.f3 (26.♖g1 ♖g4 27.♗c2 ♕h4!) 26... ♕xf3 27.gxf3 ♗xf3+ 28.♕g2 ♗h5, y la posición no es del todo clara.

25... dxe5 26.♗c3 f4 27.f3 ♕b7 28.e4 ♗fd7 29.♗a1!

Con este directo método (se apoya ♗d1) las blancas pretenden contrarrestar la presión de las torres enemigas en la columna 'd', lo que se conseguirá cambiando por lo menos un par.

29... ♗h5

Las negras, por su parte, aprovechan para volver del exilio con su dama.

30.♗ed1 ♗f7

La pequeña combinación 30... ♗xd1 31.♗xd1 ♗xd1 32.♗xd1 ♕xe4 fracasa por 33.♗d7, con problemas insoslayables para las negras

31.♗xd7 ♗xd7

Mejor parece 31... ♗xd7, con firme defensa de 'c7', aunque las blancas siguen manteniendo una ligera ventaja debido a la mala ubicación del caballo de 'a5'.

32.♗c3

32.♕g1 era una interesante alternativa, seguramente preferible, ya que el alfil desde 'g1' fiscaliza el punto 'b6', molestando así un posible c5.

32... ♗d4

También se podía jugar 32... ♗e6, para seguir con ♗d7, aprovechando que no era posible 33.♗xc7?? por 33... ♗c8.

33.♗xd4 ♗xd4 34.♕a6 ♕d8?

Un grave error bajo sería presión de tiempo. Era necesaria 34... c5 35.bxc6 ♕xc6 36.♕b5 ♗d6, con ligera ventaja de las blancas.

35.♕xc7 ♕xc7 36.♗xc7 ♗d1 37.♕g1 ♕g8 38.♗c2

Con un peón de más y pareja de alfiles la partida ya no se puede escapar.

38... ♕f8 39.♕f2 ♕e8 40.h4!

No 40.g3? g5.

40... h6 41.h5 ♗d7 42.g3

Y las negras prefirieron abandonar a sufrir la agonía.

Comenta: GM Félix Izeta

♔ KOVACEVIC	0
BENONI (A43)	
♚ IZETA	1
(6")	

1.d4 ♕f6 2.♕f3 c5 3.d5

Extraño en mi rival, que no suele atreverse a cruzar el Mississippi y acostumbra a conformarse con un desarrollo más bien ramplón.

3... b5 4.♕g5 ♗b6 5.♕xf6 ♗xf6 6.c3 d6?

Una seria imprecisión. La jugada correcta es 6... a6, y sólo si 7.e4 entonces 7... d6.

7.♗b3!

Ahora, la dama negra está alejada del flanco de dama y las blancas correctamente aprovechan para castigarlo.

7... a6 8.a4 bxa4 9.♗xa4

La ventaja estructural blanca es evidente.

9... e6

Insatisfactoria, aunque es difícil encontrar una alternativa *potable*. Por ejemplo: 9... g5?! 10.e4 g4 11.♕b5+ ♕d8! (11... ♕d7 12.♕fd2 ♕h6 13.♕c6) 12.♕c6 ♕d7 13.♕xa8 gxf3 14.g3, con ventaja blanca, o 9... ♕d7 10.e4 ♗g6 11.♕bd2 ♗b8 12.♗a2 e5 13.♕xa6 ♕xa6 14.♗xa6 ♗xg2 15.♗g1, también con mejor juego.

10.e4 ♕d7 11.♕bd2?

Inofensiva en una posición que empezaba a ser un escándalo. Era fuerte 11.dxe6 fxe6 12.♗a2 ♗g6 (si 12... ♕b8 13.e5!?, con ventaja blanca) 13.♕bd2. Pero más aún 11.♕b5!, y ante la amenaza 12.♕c6 las negras se ven obligadas a jugar 11... ♕e7.

11... ♕e7?

Había que aprovechar para cambiar los peones centrales con 11... exd5!, ya que no es posible 12.♗xd5? ♕b6.

12.♕e2?

Las blancas vuelven a desaprovechar la oportunidad de conseguir gran ventaja con 12.dxe6 fxe6 13.♗a2 ♗g6 14.♕xa6 ♕xa6 15.♗xa6 ♗xa6 16.♗xa6 0-0 17.0-0.

12... 0-0 13.0-0 exd5 14.exd5 ♗b8

El que perdona en Europa suele acabar pagándolo, suelen decir los comentaristas futboleros, y las negras finalmente han conseguido una partida *normal* con el marcador a cero.

15.♗a2 ♕b6 16.♗a3 ♕b7

Naturalmente, ahora las negras disponen del contraataque sobre 'd5' para compensar su debilidad en 'a6'. También era posible 16... ♗f5 17.♕xa6 ♕xa6 18.♗xa6 ♕xd5, pero preferí mantener los dos alfiles.

17.c4 ♗fe8 18.♕d3 ♕d7 19.♗b3 ♕f8 20.♗b1 g6 21.♗e1 ♗xe1+ 22.♗xe1 ♗d8 23.♕e4 ♕c8 24.♗xb8 ♕xb8



ABIERTO DE UBEDA

AL DÍA

46. ♖h2 a3 47. ♘c6 ♙f6 48. d8=♚+ ♙xd8 49. ♘xd8 a2, ganando.

44. d7 ♙e7 45. ♚a7 a3 46. ♚xa3 ♚xd7

El final resultante deber ser ganado por las negras, y más con la gran diferencia de tiempo en mi favor.

47. ♚b3?! ♚c6

La clavada del caballo asegura el avance del peón hasta 'c3', y es claro que las negras deben ganar.

48. ♚c4 h5! 49. ♚e2

49. g4 h4, y la dama debe dejar paso al peón.

49. ... ♙f6 50. ♚g1 c4 51. h4 ♚g7 52. ♘e1 ♚d5 53. ♘c2 c3 54. ♘e3 ♚e4 55. ♚c2 ♚f3 56. ♚f1 ♙e5?

Más fuerte era 56... ♚h7, con idea de 57. ♚e1 ♙d4.

57. ♚e1 ♚h7 58. ♚e2 ♚h1+ 59. ♚f1 ♚b7 60. ♚d3 ♚c7 61. ♚e2 f5! 62. ♘c2 f4!

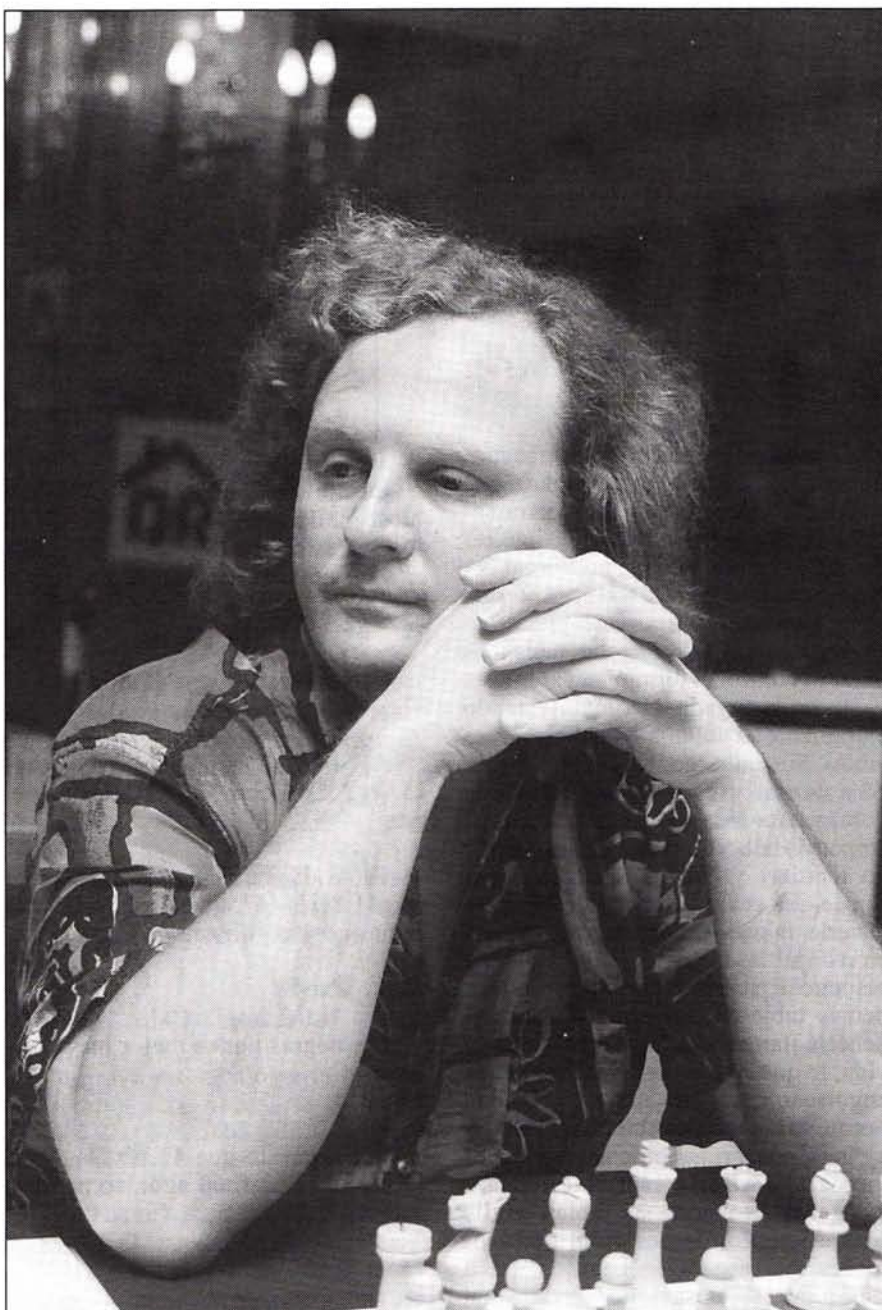
Así se crea la debilidad del peón 'h4' y la ventaja se incrementa.

63. gxf4 ♙xf4 64. ♚d1 ♙e5 65. ♘e3 ♙g7 66. ♘d5 ♚c5 67. ♘f4 ♚c6 68. ♚c2

Un error, pero no había jugada satisfactoria. Por ejemplo: 68. ♘xh5 c2+ 69. ♚xc2 ♚d5+, o bien 68. ♘e2 ♚h1+, ganando en ambos casos.

68. ... ♚a4+

Y las blancas abandonaron.



Miles, quinto, dio muestras una vez más de su imaginativo juego

(Jesús J. Boyero)

Comenta: MI Oscar de la Riva

♙	GOFSHTEIN	0
	GAMBITO DE DAMA (D21)	
♚	JARLOV	1

1. d4 d5 2. c4 dxc4 3. ♘f3 a6 4. e4!?

Provocando una compleja lucha y olvidándose de recuperar el peón de 'c4'. Más tranquila es 4. a4, aunque cede la casilla 'b4' para las negras.

4. ... b5 5. a4 ♙b7 6. ♘c3 c6

Una idea poco ensayada, pero que produce interesantes complicaciones para jugar con negras. Se ha probado más veces 6... b4, que también me parece muy interesante: 6... b4!? 7. ♙xc4 e6 (7... bxc3? 8. ♚b3) 8. ♚b3,

ABIERTO DE UBEDA

AL DÍA

y ahora existen dos alternativas que se pueden jugar perfectamente:

A) 8... ♖c6!? 9.a5 ♖xd4! (novedad; también se puede seguir con 9... bxc3) 10.♗xd4 ♗xd4 11.♙e3 (11. 0-0!?) 11... ♗d7 (11... ♗e5; 11... ♗d6; 11... ♗f6) 12.f3! ♙d6 13.♗a4 (con idea de seguir c5; si 13.♗e2 ♗f6 14.0-0 15.♗fd1 ♗e7 las negras tienen ligera ventaja) 13... ♗e7 14.e5! (14.0-0 ♗f6 15.♗fc1 ♗d7, con juego un poco mejor) 14... ♙xe5 15.♗c5, con compensación, Pedersen/Sadler, Cannes, 1995.

B) 8... ♗d7 9.♗g5! ♗e7 (9... h6? 10.♗xf7; 9... bxc3 10.♗xf7!) 10.♗e2 ♗b6! (10... ♗gf6) 11.♙d3 h6 12.♗f3 ♗f6 13.♗g3 (13.♗c2!; 13.a5 ♗bd7 14.♗g3 c5, con complicaciones) 13... c5! (única) 14.e5 (14.dxc5 ♗bd7! 15.♗xb4 ♗xc5 16.♗c4 ♗xd3+ 17. ♗xd3 ♗d8, con intención de seguir ♗b4, que daría compensación) 14... ♗fd7 15.♙e4 ♗d5 16.♙e3 cxd4?! (16... g6! llevaría a un juego complejo, según Julio Granda) 17.♙xd4 ♗c5 18.♙xc5 ♗xc5 19.0-0 ♗c8 20.♗h5!, con ventaja blanca, Piket/Granda, Amsterdam, 1995.

7.♙f4

Una Novedad. Sólo se había probado 7.♙e2, que me parece más lógica, sin definir todavía el desarrollo de este alfil, que normalmente se desarrolla por g5. Veámoslo: 7.♙e2 e6 8.0-0 ♗f6 9.♙g5 ♗bd7 (tras 9... h6 10.♙xf6 gxf6 11.d5! ♙b4 12.dxe6 ♗xd1 13.exf7+ ♗xf7 14.♗fxd1 las blancas tendrían ventaja, Hillarp/García Palermo, Abierto Ibercaja, Zaragoza, 1995) 10.♗c2 h6 11.♙xf6 ♗xf6 12.♗ad1 ♙e7 13.b3 b4 14.e5 ♗d7 15.♗e4 c3, con buena posición para jugar, Ivánov, J./Yakovich, Sochi, 1989.

7... e6 8.♙e2 ♗f6 9.♗c2 ♗bd7 10.0-0

El desarrollo blanco es demasiado anodino, y no pone en peligro la posición negra. Realizar jugadas normales no acostumbra a ser una buena política para compensar un peón de menos. Era necesario jugar de alguna manera más activa.

10. ... ♙e7 11.♗ad1 0-0 12.h3 h6 13.♗fe1 ♗b6

La posición negra ya es muy superior. Disponen de un peón de ventaja y un buen desarrollo sin que las blancas hayan presionado en absoluto.

14.♙f1 ♗fe8 15.♗h2

Navegando sin rumbo fijo. Es curioso que con lo difícil que acostumbra a ser capturar un peón en la apertura, este de 'c4' haya resultado tan saludable. ¡Será mejor el Gambito de Rey!

15. ... ♙f8 16.e5

No es una buena decisión, pero ya no quedaban muchas jugadas por hacer.

16. ... ♗d5 17.♗xd5 exd5!

Para seguir con c5, avanzando *la masa*.

18.b3 cxb3 19.♗xb3 c5! 20.dxc5 ♗xc5 21.♗f3 d4! 22.♗h5 ♗xa4

Con tantos peones de más el resto no necesita muchos análisis. Parece ser que tenemos ante nosotros una interesante variante para ensayar con negras. ¡Si siempre fuera tan fácil...!

23.♗d3 ♗g6

Era interesante 23... ♗c3!?

24.♗e2

Para intentar complicar, pero los únicos problemas serán para las blancas. Si 24.♗xg6 fxg6 25.♗xd4 g5, ganando.

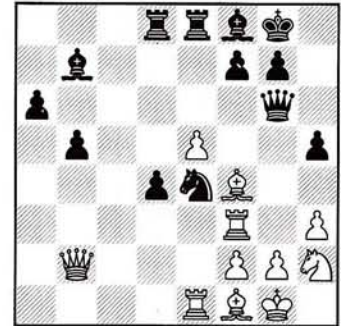
24. ... ♗c3 25.♗b2 ♗b6 26.♗c2 ♗e4

Con 26... ♙e4 las negras también se quedan con ventaja decisiva.

27.♗b2 ♗ad8 28.♗g4 h5 29.♗h2

Triste remedio.

29. ... ♗g6 30.♗f3



30. ... d3!

Abriendo la diagonal 'g1-a7'.

31.♗xd3

Si 31.♙xd3 ♗xd3 (31... ♙c5 32.♗c2) 32.♗xd3 ♙c5!, con ataque blanco, o 32... ♗xf2 33.♗g3 ♗d3 34.♗xg6 ♗xb2 35.♗g3 ♙c5+, y la ventaja es de las negras.

31. ... ♙c5! 32.♗xd8 ♗xd8 33.♙e3 ♗d2! 34.♗c1

Se llega al mate con 34.♙xd2 ♙xf2+ 35.♗h1 ♗g3.

34. ... ♙b6! 35.♗f3

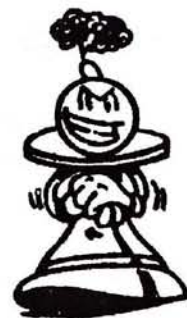
Tras 35.♙xb6 ♗xb6 gana.

35. ... ♗xf2! 36.♗b1

Tras 36.♙xf2 ♙xf2+ 37.♗h2 (37.♗h1 ♗g3+ 38.♗h2 ♙xf3 39.gxf3 ♗xf1+ 40.♗xf1 ♗g3 mate) 37... ♙g3+ 38.♗h1 (38.♙g1 ♗b6+, ganando) 38... ♗f2+ 39.♙g1 ♗xh3+!, con ventaja decisiva.

36. ... ♗xf3

Y las blancas abandonaron.





LA CÁTEDRA

Dos pasos en falso

GM ALEXÉI SHIROV

No sólo son instructivas las partidas que los Grandes Maestros ganan después de crear una auténtica obra de arte. Los errores, y las partidas difíciles, pueden ser fuente de enseñanza para el ajedrecista. Alexéi Shírov comenta una partida que jugó con Beliavski en 1995. El español, que juega en esta ocasión la variante Botvínik del Gambito de Dama, comete un serio error cuando ya estaba saboreando la victoria. Sólo un fallo de su rival al final de la partida le permite arañar medio punto.

♖ BELIAVSKI 1/2
GAMBITO DE DAMA (D44)
 ♜ SHIROV 1/2

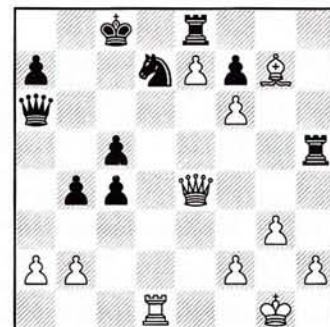
**Copa de Europa de Clubes.
 Fase Final. Ljubljana, 1995**

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♘c3 ♘f6 4.♘f3 e6
 5.♙g5 dxc4 6.e4 b5 7.e5 h6 8.♙h4 g5
 9.♘xc4 hxc4 10.♙xg5 ♘bd7 11.exf6
 ♙b7 12.g3 c5 13.d5 ♙b6 14.♙g2 b4

15.0-0 0-0-0 16.♙b1

Hoy en día esta jugada es más crítica que 16.♘a4.

16... ♙a6 17.dxe6 ♙xg2 18.e7 ♙xf1
 19.♙d5 ♙h6 20.♙xh6 ♙d3



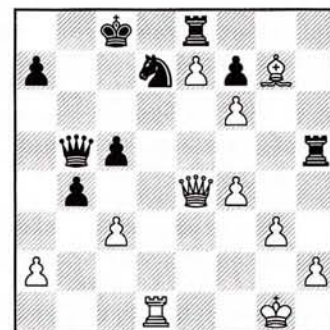
24... ♙b5!

Probablemente la única jugada para prevenir 25.♙a8+ ♘b8 26.♙d8+, pues 24... ♙a4? perdería después de 25.b3 cxb3 26.♙a8+ ♘b8 27.♙d8+ ♙xd8 28.exd8 ♙+ ♙xd8 29.♙xb8+ ♙d7 30.♙b7+ ♙e6 31.♙e7+ ♙f5 32.♙xf7.

25.f4?

Creo que la mayoría de los jugadores se decidirían por repetir posiciones después de 25.♙a8+ ♘b8 (no vale 25... ♙b8? 26.♙c6+ ♙c7 27.♙a6+ ♙b8 28.♙xc4, con ventaja decisiva blanca) 26.♙e4 (26.♙f3 ♙e5 27.h4) 26... ♘d7, con igualdad, pero todo el mundo sabe que Beliavski casi nunca lo hace. En este caso parece que se equivoca. Es verdad que ahora la torre de 'h5' no tiene casillas y es indefendible. Pero existe un truco que vuelve las cosas favorables a las negras.

25... c3! 26.bxc3



26... c4??

¡Increíble! Durante la partida vi que después de 26... bxc3 27.♙b1 yo podría hacer 27... c2!.. Pero por algu-

Hasta aquí, nada nuevo. Pero ahora Beliavski hace una interesante novedad que debió de ser producto de sus análisis caseros.

21.♘e4!?

Esta es la jugada novedosa. Lo conocido en el momento en que se jugó la partida era 21.♙a8+ ♘b8 22.exd8=♙+ ♙xd8 23.♙e1 bxc3 24.♙f4 ♙b6 (si 24... ♙b7?? 25.♙e7!! ♙xa8 26.♙c7 mate) 25.bxc3, Yermolinski/Gurévich, D., Campeonato de EEUU, 1994.

21... ♙xe4 22.♙xe4 ♙de8

Me parece que ya analicé algo como esto mucho tiempo antes de que esta partida se jugase. Entonces, decidí que con una torre más las negras no tenían de qué preocuparse. Sin embargo...

23.♙g7!

¿Qué es esto? ¿Una torre en la primera fila y ahora una torre fuera de juego? Desgraciadamente, el peón 'e7' lo compensa todo.

23... ♙h5

Otra interesante forma de seguir sería 23... ♘xf6!?

24.♙d1

LA CÁTEDRA

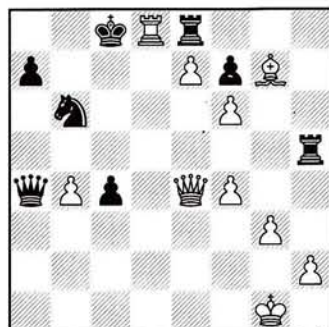
na misteriosa razón rechazé esa idea. Las blancas se quedarían sin esperanzas, por ejemplo: 28. ♖xb5 (después de 28. ♖xc2 ♗c6 las negras defienden todo, mientras que una torre de más y la posición del alfil enemigo les proporcionarían una cómoda victoria) 28... c1=♗+ 29. ♖g2 ♗d2+ 30. ♖f3 ♗d1+ 31. ♖g2 ♗d5, y la partida termina.

27.cxb4

Ahora, las blancas no se quedarán peor más veces. Sin embargo, durante la partida seguí pensando en diferentes continuaciones para mi dama y mi torre, que ahora sí están bien conectadas. Siendo muy optimista, no podía ofrecer demasiada resistencia a los fuertes peones blancos.

27. ... ♖c7

Mi idea original. 27... ♖b6 fallaría por 28.a4!! ♗xa4 29. ♖d8+, y ninguna de las dos siguientes continuaciones ofrecen posibilidades de salvación para las negras:



A) 29... ♖c7 30. ♖xe8 ♗d1+ (30... ♗xe8 31.f5, ganando) 31. ♖g2 ♗d2+ 32. ♖f1 ♗d1+ 33. ♗e1, con ventaja decisiva.

B) 29... ♖xd8 30.exd8 ♗+ ♖xd8 31. ♗e7+ ♖c8 32. ♗f8+ ♖b7 33. ♗xf7+, con una ventaja sustancial para ganar.

28.g4 ♖h3?

Probablemente, un error decisivo. 28... ♖h4 era la jugada que había que jugar en esta posición. Las blancas deben replicar con 29. ♗f3! (otras líneas son claramente desfavorables para

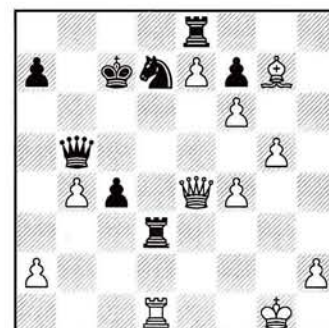


Shírov dejó escapar sus posibilidades de victoria (Jesús J. Boyero)

las blancas, por ejemplo 29.f5? ♖e5 30.h3 ♖xh3 31. ♖d5 ♖e3 32. ♗xe3 ♗xd5 33. ♗xa7+ ♖d6 34. ♗b6+ ♖c6 35.b5 ♗d4+ 36. ♗xd4+ ♖xd4, con victoria negra, o 29. ♗e2 ♗xb4) 29... ♗b6+ (después de 29... ♗xb4 30.h3 las blancas tendrían suficiente compensación por la torre) 30. ♖g2 (pero no 30. ♖h1? ♖xf6 31.f5 ♖xg4 32. ♗g3+ ♖c8 33. ♗xh4 ♖f2+ 34. ♖g2 ♖xd1 35. ♗xc4+ ♖c7, y las negras ganan) 30... ♖xf6 31.g5 ♖g4 32. ♖g3!, y las negras no tienen nada mejor que 32... ♖xh2 33. ♖xg4 ♗e6+ (tras 33... ♖xe7 34. ♗d5! las posibilidades de las blancas definitivamente no son peores) 34.f5 ♗xe7, que parece conducir al empate por repetición de movimien-

tos después de 35. ♗f4+ ♖b7 36. ♗xh2 ♗e4+ 37. ♗f4 ♗g2+ 38. ♖h5 ♗e2+ 39. ♗g4 ♗h2+ 40. ♗h4 ♗e2+ 41. ♗g4.

29.g5 ♖d3?!



LA CÂTEDRA

30.♖c1! c3 31.g6 fxc6 32.f7 ♗xe7
33.♗xe7 ♗b6+ 34.♔f1!

Esta jugada la pasé por alto. Ahora, las negras están perdidas.

34. ... ♗b5

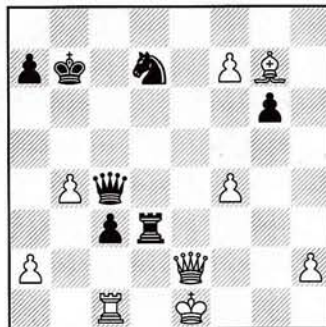
No ayuda nada a la causa de las negras 34... ♗c6 35.♗xc3 ♗xc3 36.♔e5+ ♗b7 37.♔xc3 ♗f3+ 38.♔g1 ♗g4+ 39.♔f2 ♗xf4+ 40.♔e1 ♗c1+ 41.♔e2, o 34... ♗f3+ 35.♔g2 ♗c6 (35... ♗f2+ 36.♔h1, ganando) 36.♔e5+ ♗b7 37.♗d6, con ventaja prácticamente decisiva en ambos casos.

35.♗e2 ♗c4 36.♔e1 ♗b7 37.♗g2+

Es extraño que Beliavski, que em-

pleó casi 20 minutos para llegar hasta su jugada 40→, no encontrase una sencilla victoria con 37.♔xc3 ♗d5 38.♔f2 g5 39.fxc5 ♗xf7+ 40.♔g1.

37. ... ♔c7 38.♗e2 ♔b7



39.♗g2+?? ♔c7

Ahora, las blancas deben volver con su dama hasta 'e2'. De lo contrario, la posición se volverá muy oscura.

40.♗e2

Y aquí reclamé el empate por repetición de movimientos, que sucedían después de 40... ♔b7. Posiblemente, ésa fue mi mejor jugada en esta partida.



FE DE ERRATAS

*En el número 440, correspondiente a la primera quincena de enero, se deslizaron varios errores de edición en el reportaje titulado *Nuestro inolvidable Pomar*. El autor del mismo, Ricardo Alvarez Cela, nos hace notar las siguientes erratas:

-Donde se lee «Ricardo Rey Ardid» debería poner «Ramón Rey Ardid».

-Unos párrafos más abajo, «sólo logró tres magníficas victorias». Lo correcto es «sólo logra tres victorias,

pero todas ellas magníficas».

-En vez de «También ganó el Campeonato de España en Almería», «También vence en el nacional de Almería». El Campeonato de España de 1948 se celebró en Murcia, y Pomar no participó.

*En el número 441, en el reportaje *Una década de gloria*, cabe hacer una aclaración. Aunque en el artículo se afirma que Pomar fue el primer español en jugar un Interzonal (Estocolmo, 1962), Antonio Medina ya participó

en 1955 en el Interzonal de Goteborg (1955), aunque bajo bandera de Venezuela.

*En el número 442, en la foto de la página 16 se lee: «Varios de los asistentes a la Olimpiada de La Habana 1966, con Fidel Castro. Pomar es el segundo por la izquierda, por detrás de Leonid Stein». En realidad, todas las personas que rodean a Fidel Castro son los componentes de la selección olímpica española. Delante de Pomar no está el soviético Stein, sino el maestro español Menvielle.

JAQUE

c/ Preciados, 11-5ª planta
28013 Madrid
Tfno. 531 45 97
Fax 531 50 29
Horario: De lunes a viernes,
9'30 a 13'30 y 16'30 a 20 hs.

¡¡Estamos en la Puerta del Sol!!

Visite nuestras instalaciones
y conozca «in situ» las últimas novedades recibidas

ChessBase 6.0

Mírame, siénteme, tócame, óyeme...

**SUSCRIPTORES
10% Descuento**

¿Ha oído usted alguna vez la risa de Lautner o las maldiciones de Krámnik? ¿Ha visto a Kaspárov mesarse el pelo? ¿A Judit peleando hasta la extenuación o a Anand saltando de alegría? ¿Le ha contado Jan Timman lo que es importante en ajedrez? ¿Sabe los planes de Peter Leko para el Campeonato del Mundo? ChessBase pone todo esto en su ordenador y le presenta una nueva dimensión en su entretenimiento y estudio de las partidas.

ChessBase con multimedia completo

Por ejemplo, en una partida usted puede escuchar comentarios hablados con sólo pulsar un botón. O grabar bandas sonoras e ilustraciones en la partida. Incluso podrá incluir secuencias de vídeo. La revista ChessBase amplía la información sobre estas nuevas posibilidades.

¿Qué más contiene el nuevo ChessBase 6.0?

* **Enciclopedia de jugadores:** contiene fotografías de miles de jugadores y datos biográficos de todos los jugadores del planeta que tengan Elo. Cuando usted cargue una partida, ChessBase 6.0 le mostrará la fotografía, la edad, la nacionalidad y el Elo de los jugadores.

* **Índices automáticos:** para jugadores, torneos, comentaristas, fuentes, permite una edición global superrápida, con búsqueda y estadística. Cuatro temas clave.

* **Funciones de búsqueda mejoradas:** posiciones críticas, busca por símbolos para comentar como jaque, mate o ahogado en la posición final.

* **Ampliación de comentarios de partidas:** escribe textos antes y después de cada jugada, marca aperturas críticas, posiciones de medio juego y finales y presta atención a las estructuras de peones y a los movimientos de las piezas.

* **Nuevo formato de la base de datos:** permite que el programa sea más rápido en casi todas las operaciones que realiza.



Vladimir Krámnik explicando un momento crítico en una secuencia de vídeo que aparece automáticamente cuando usted repite la partida.

* **Funciones de entrenamiento:** diseña guiones de entrenamiento, con ayuda tutorial, tiempos de solución y puntos.

* **Direcciones de ajedrez por correspondencia:** ChessBase 6.0 busca sus partidas por correspondencia, guarda los datos y las direcciones, e incluso le imprime sus tarjetas postales.

* **Mejora de las misceláneas:** por ejemplo, la guía para el usuario, notación tipo «Enciclopedia», añade anotaciones en códigos ASCII, eliminación de partidas repetidas, búsqueda acelerada, editor de Hipertexto WYSIWYG, e incluye un paquete completo de base de datos en un archivo sencillo.

* **La revista ChessBase:** Comenzando desde el volumen 55, la revista ChessBase incluye un CD multimedia. Un programa libre de actualizaciones en discos CBM.

41.000 pta. Paquete básico con 260.000 partidas en CD

59.900 pta. Paquete profesional con 350.000 partidas, 15.000 comentadas en CD. Suscripción de 1 año al Chess Base Magazine.

85.000 pta. Paquete Mega con 550.000 partidas, 20.000 comentadas en CD. Base de 25.000 partidas clásicas (1834-1945). Suscripción 1 año al Chess Base Magazine. 4 CD de finales.

17.000 pta. Actualización de Chess Base 1.1 a Chess Base 6.0

21.000 pta. Actualización de Chess Base 1.0 a Chess Base 6.0. (Necesario enviar disco original).

25.000 pta. Actualización de Chess Base 4.0 DOS a Chess Base 6.0. (Necesario enviar disco original).

17.000 pta. Chess Base Magazine. Envío de 6 discos por año con 6.000 partidas, 2.500 comentadas.

17.000 pta. Programa de juego Fritz 4, campeón del mundo, con módulo de análisis para Chess Base.

8.500 pta. Módulo de análisis Fritz 3 o Doctor 2.0?

25.000 pta. 4 discos CD de finales. Análisis perfecto de todos los finales con 5 piezas o menos. (Por ejemplo: torre y peón contra torre).

23.000 pta. 1 CD con 26.000 partidas clásicas de 1843 a 1945.

25.000 pta. 1 CD con 100.000 partidas clásicas de 1946 a 1985.

85.000 pta. Informator en CD desde el número 1 al 62. Con todas las partidas comentadas desde el 41 al 62 (26.750 en total), 666 posiciones de táctica y 666 de finales.

Alfiles de distinto color y peones aislados (y III)

MAARTEN DE ZEEUW/
GM ROBERTO CIFUENTES

Con el siguiente artículo, finaliza el estudio sobre finales de alfiles de distinto color y peones aislados. La evaluación de este tipo de posiciones depende principalmente del número de columnas que separa al rey de sus peones. El Gran Maestro Roberto Cifuentes y el teórico holandés Maarten de Zeeuw han repasado en los números 442, 443 y 445 de JAQUE las incidencias más interesantes en este tipo de posiciones.

3. Peones separados por dos columnas

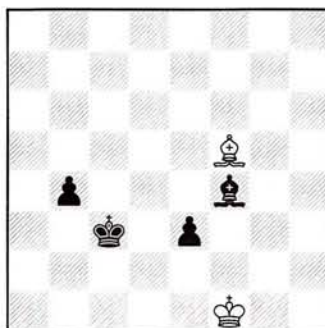
A) Peones de caballo y del centro

Alrededor del peón de caballo o de torre a menudo existe un espacio insuficiente para que el rey del bando superior pueda penetrar en el campo enemigo. Lo ideal para el bando que se defiende es mantener el control del alfil sobre el avance del peón de caballo o del peón de torre, mientras que el rey detiene el peón central.

En todas las posiciones anteriores (3B y 3C) esta división óptima del trabajo la asumen las piezas defensivas. El peón de caballo/torre se detiene con el alfil, el otro (el central) con el rey, y el rey del bando superior no puede penetrar directamente a la casilla controlada por el alfil.

Si la casilla de promoción del peón central es del mismo color que la del alfil, y si existe una división óptima del trabajo entre el monarca y el alfil defensores, este final siempre termina en tablas. Hay empate incluso si el rey del bando superior pudiese maniobrar libremente alrededor del peón de caballo, según un sistema defensivo que nosotros bautizamos como la *Defensa Berger*, nombre del primer jugador que la utilizó.

♞ BERGER 1/2
♜ KOTLERMAN 1/2
Arkhangelsk, 1948



Esta es la posición de Salvioli con los colores cambiados, desplazada una columna a la derecha. Las negras no tienen suficiente espacio alrededor del peón 'b'.

1. ♖e2 b3 2. ♖d1 ♜b4 3. ♙h7 ♖a3 4. ♙g6

Con el rey negro en 'a3' el alfil blanco debe quedarse en la diagonal 'b1-h7' para poder replicar 5. ♙b1! a 4... b2.

4. ... ♜b2 5. ♙f7!

Con el rey negro en 'a2' o 'b2', el alfil blanco se mueve hasta la diagonal 'c4-g8', atacando el peón para prevenir el avance del rey y, eventualmente, el peón.

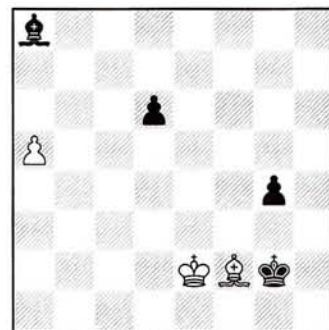
5. ... ♜a2 6. ♙e6 ♖a3

Amenazando 7... b2.

7. ♙f5!

Y fue tablas.

Solamente después de que Averbaj la publicase, esta defensa pudo convertirse en popular (Checkhov, 1950; Nogueiras/Sahovic, Jurmala, 1978; Ruzele/Novikov, Debrecen, 1992; Navrotescu/Bogdan, Bucarest, 1992). Pero todavía se pasó por alto en el siguiente estudio, que debe corregirse eliminando las primeras dos jugadas.



E.N. Sómov-Nasimovich, 64, 1927

1. ♙e3

O 1. ♙b6 g3 2. ♙c7, o 1. ♙a7 g3 2. ♙b8.

EL PELDAÑO FINAL

1. ... g3 2. ♖d3

O 2. ♗f4.

2. ... ♖f1 3. ♖c4 g2 4. ♖b5 g1=♚ 5. ♗g1 ♖g1 6. ♖b6 ♖f2

En caso de 6... d5 7. ♖a7 ♗c6 8. ♖b6 d4 9. ♖c6 d3 10. a6 d2 11. a7 d1=♚ 12. ♖b7, con juego igualado.

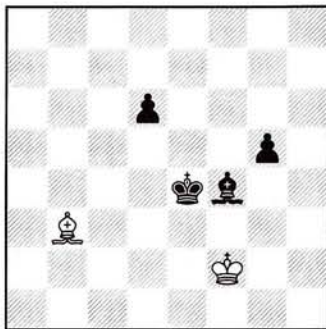
7. a6 ♖e3 8. ♖c7 d5 9. ♖b8 ♗c6 10. ♖c7

La posición está igualada.

Ganar sólo es posible en posiciones como ♖d5, ♗b1, 'b6' y 'e5' contra ♖c7 y ♗b8, donde el alfil negro no tiene jugadas y el rey negro llega alzugzwang con las jugadas ♖e4, ♗d5, ♖f5, ♗c6, ♖f6 y e6, o en posiciones donde las negras no pueden llevar a tiempo sus piezas a los lugares requeridos.

♙ BINHAM
♜ SCHMIDT
Helsinki (Finlandia), 1981

0
1



74. ♗c2+?

Las blancas deben mantener su rey en 'd3', pero en la mayoría de los casos falta un tiempo. Por ejemplo: 74. ♗f7? d5 75. ♖e2 (amenazando 76. ♗e6, que igualaría la posición) 75... g4; o 75. ♗g6+ ♖d4 76. ♗f7 (con la amenaza 77. ♗e6, igualando) 76... g4; o 75. ♗e6 d4, con ventaja decisiva de las negras. Ya sólo existe una jugada salvadora: 74. ♗e6! (que controla 'g4') 74... d5 75. ♖e2! d4 76. ♗c4! g4 77. ♗a6, y luego 78. ♗b7+ y 79. ♖d3, con igualdad.

74. ... ♖d4 75. ♖f3

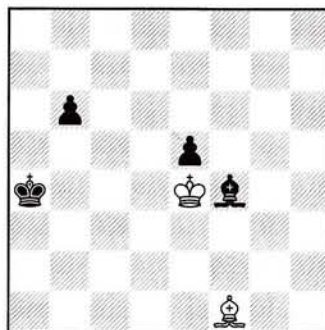
O 75. ♗f5 d5 76. ♗e6 (amenazando 77. ♖f3, con igualdad) 76... ♖e4, o 76. ♖f3 (amenazando 77. ♗e6, que iguala) 76... ♖c3, ganando.

75. ... d5 76. ♗b3 ♗c1 77. ♗a2 ♖c5 78. ♗b1 d4 79. ♗d3 ♖b4 80. ♖e4 ♖c3 81. ♗e2 ♗e3

Y las blancas abandonaron.

♙ AMURA
♜ PANNO
Mar del Plata (Argentina),
1994

0
1



65. ♖d5?!

Era mucho más fácil 65. ♗a6 b5 66. ♖d3, o 65. ♗h3 b5 66. ♗d7, con una *Defensa Berger* desplazada dos filas hacia arriba.

65. ... b5 66. ♖c5?

Decisivo. 66. ♖e4! b4 67. ♗c4! b3 (67... ♖a3 68. ♖d3 b3 es una transposición) 68. ♖d3 ♖a3 69. ♗d5! (69. ♖c3? b2 70. ♖c2 e4 71. ♖b1 ♖b4, y 72... ♖c3, con ventaja decisiva) 69... b2 (69... ♖b2 70. ♗e6) 70. ♖c2 ♗c1 71. ♖b1 ♖b4 72. ♖c2 ♖c5 73. ♗a2 empata.

66. ... b4 67. ♖c4 e4 68. ♗e2

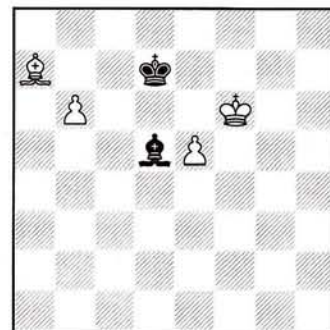
Tras 68. ♖d4 e3 69. ♗c4 b3 (69... ♖a3 70. ♖d3 b3 traspone a la línea del comentario) 70. ♖d3 ♖a3 71. ♖e2 b2 las blancas tienen un tiempo menos.

68. ... ♖a3 69. ♗d1 e3

Y las blancas abandonaron.

Si la casilla de promoción del peón central no tiene el mismo color que la del alfil, la posición está casi ganada en caso de que el peón de centro llegue a la séptima fila. La victoria en una posición con B: ♗c5, 'b6', 'e7', es elemental, y está basada en la presión sobre 'b7'. Y si ♗b7, entonces ♖f7, seguido de e8=♚. Las excepciones son las siguientes.

♙ JONES
♜ EDMONSSON
EEUU, 1983



1. e6?

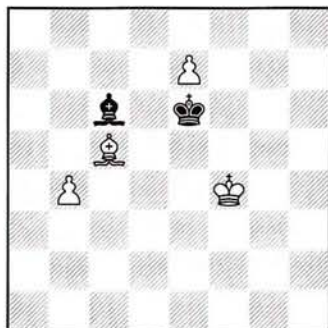
La *Enciclopedia de Finales* (volumen BN, número 1347) dice que 1. ♗b8 (!) ♖c6 2. ♗c7 ♖d7 es tablas, pero Chéron (página 372) ha probado brillantemente que las blancas pueden responder con 3. ♖f5! ♗e6 4. ♖g5 (o 4. ♖g6) 4... ♗c4 5. ♗d6! ♗d5 6. ♖f5! ♖c6 7. ♗c7! ♖d7 8. ♖f6!, tras lo cual pueden sacar su alfil y llevarlo a la casilla 'a5', controlando 'c7' en lugar de ocuparla y preparando la decisiva ruptura e6-♗e6-b7.

1. ... ♖c8!

En la partida, se jugó 1... ♖e8? 2. ♖e5 ♗b7 3. ♖d6, y las negras perdieron de una manera natural. Después de 1... ♖c8!, atrapando el ♗a7, sacrifican alegremente su alfil, pues las blancas ya no pueden sacar el suyo

EL PELDAÑO FINAL

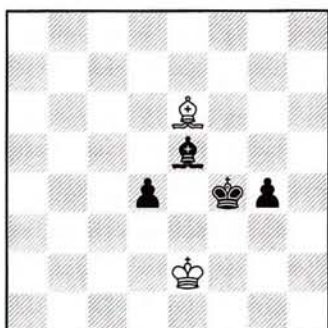
nunca más.



Una posición de tablas. El rey blanco no puede llegar a 'f8' y le falta una columna cerca de la columna 'a' para penetrar por el flanco de dama (su peón habría estado en 'b3', dejando abierta la casilla 'b4'), y a su alfil le faltan varios tiempos para hacer sus jugadas. En la página 375 de su libro, Chéron ofrece un análisis muy extenso.

Si el peón central se encuentra sólo en la quinta fila, pero el peón de caballo ya ha llegado a la sexta, el crucial dilema es si las blancas pueden llevar su peón central hasta la séptima. Todo depende de la posición de los reyes.

♖ **SUETIN** 1/2
♜ **MATANOVIC** 1/2
Titovo Uzice, 1966

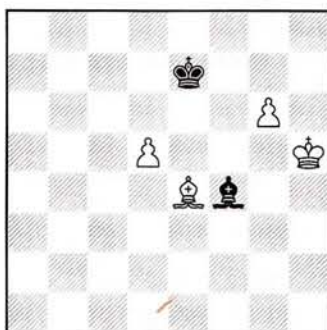


70. ♖f2??

Las blancas podrían entablar con 70. ♗d5 (manteniendo al rey negro alejado de 'e4') o todas aquellas jugadas de alfil que no cuestan una pieza. Ahora, las negras deben ganar, llevando su

peón hasta 'd2', con 70... g3 71. ♖e2 (si 71. ♖g2 ♗e3, con ventaja decisiva de las negras) 71... d3 (según Tisdall, en *Batsford Chess Endings*, página 152), o simplemente con 70... d3. En vez de esto, eligió una tercera opción, aceptando el empate (??).

♖ **ORENDI** 1/2
♜ **ÖRVENYI** 1/2
Campeonato de Budapest (Hungría), 1959



Está claro que el rey blanco llega demasiado tarde para apoyar al peón 'd'. Al faltar una columna, tampoco puede llegar hasta 'h7'. Incluso aunque el peón 'g' hubiese estado en 'g5', las blancas sólo podrían jugar 1. ♖g6, pero después de 1... ♗c1 (la Defensa Berger aplicada una fila más abajo) no se hacen más progresos. Finalmente, el plan de llevar el rey a 'b7' y, si es posible, 'c8', tras lo cual las negras entrarían en *zugzwang* (parecido a la partida Antic/Vratonjic, véase 2.1.), fracasaría en el intento de colocar el rey en 'c7', para lo cual sería necesaria una novena fila. La continuación real era:

1.d6 ♗xd6 2.g7 ♖f7 3. ♖h6 ♗f8!
4. ♗d5 ♗e7

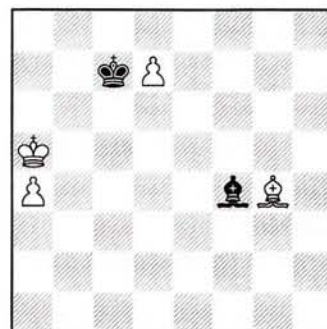
Y fue tablas.

B) Peones de torre y del centro

Casos donde la casilla de promoción de los peones centrales tiene el mismo color que el alfil son irrelevantes

en este apartado, pues el peón de torre sería malo. Por otra parte, igual que en el apartado A) encontramos la misma regla: casi siempre el final se gana si el peón central puede avanzar hasta la séptima fila. El admirable Chéron desestimando el significado de Bheng-Leepin, está decididamente equivocado en este punto. La única posición de tablas es de la clase ♗e4, ♗b5, a4, d7 contra ♗d6, ♗b6, como se dijo al final de 3A y 3B.

♖ **Vladimir KOVACEVIC** 1
♜ **DAY** 0
Toronto (Canadá), 1989



Las negras no pueden detener el avance del peón 'a' hasta la sexta fila.

71. ♖b5 ♗e3 72.a5 ♗f2 73. ♖c4 ♗e1
74.a6 ♗h4 75. ♖d4 ♗f2 76. ♖d5 ♗e3

La partida real continuó con algo fuera de toda lógica: 76... ♗h4 77. ♗f3 ♗b6 78. ♗e2 ♖c7 79. ♗f1 ♖b8 80. ♗e6, tras lo cual las negras abandonaron.

77. ♗e6 ♗g5

En caso de 77... ♗c5 78.a7! ♗a7 79. ♗e7, o de 77... ♖d8 78. ♖d6, el rey blanco se abre paso hasta 'b7'.

78. ♖f7 ♖b6 79. ♗e2 ♗h4 80. ♗e8 ♖c7
81. ♗f3

Dirigiéndose a 'c8', la única casilla desde donde puede controlar tanto 'a6' como 'b7'.

81. ... ♖b6 82. ♗b7 ♖c7 83. ♗c8

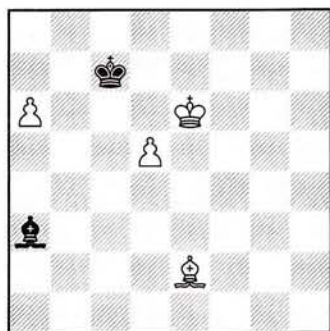
EL PELDAÑO FINAL

Y la ventaja de las blancas es decisiva.

 BHEND

LEEPIN

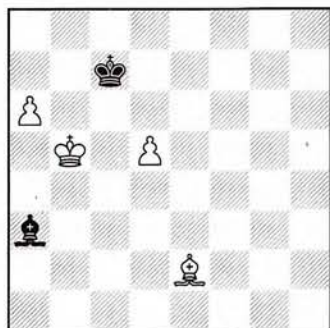
Lucerna (Suiza), 1954



En el ejemplo 3A (después de haber trasladado toda la posición una columna a la derecha) se da la posición Jones/Edmonson, donde tras la liberación del alfil, la jugada ♔a5 resultó decisiva. Esta posibilidad aquí está ausente. Las blancas pueden preparar el avance de su peón central protegiendo el peón 'a' y sobreprotegiendo la casilla 'b7' al mismo tiempo.

1. ♖b5 ♘b4 2. ♖c6 ♙b6 3. ♖b5 ♙c7!
4. ♖c6 ♙b6 5. ♖b7 ♙c7

Y se acordaron las tablas.



Estudio de Averbaj, 1979

La misma posición, pero con el rey blanco en 'b5', controlando 'b6'.

1. ♖f3!

Las blancas ganan debido a la desafortunada posición del alfil negro. ¿Podrían ganar las negras si el alfil controla 'a7', por ejemplo con su alfil en 'b2' en vez de 'a3': 1... ♔d4!, con igualdad? El resultado sería unas sencillas tablas como en la partida Bhend/Leepin.

1. ... ♖d6 2. ♖e4

Las negras están en *zugzwang*.

2. ... ♖g3

Si 2... ♖f8 3.d6!, y las blancas incluso coronan (3... ♔b8 4.♔b6).

3.d6! ♔b8 4.d7

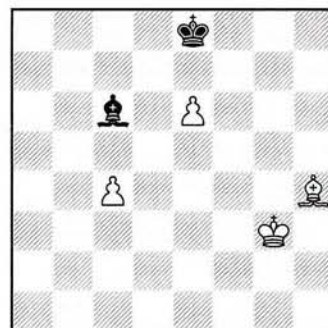
Las blancas han utilizado la desafortunada posición de las piezas negras para transformar la estructura de peones en una similar a la de la partida Kováček/Day.

4. ... ♖h4 5. ♖c6 ♜a7 6. ♙d3 ♙d8
7. ♖d6 ♜b8 8. ♖e6 ♙h4 9. ♖f7 ♜c7
10. ♖e8 ♙g5 11. ♙e4 ♜b6 12. ♙b7 ♜c7
13. ♙c8!

Y la ventaja de las blancas es decisiva.

4. Peones separados por una columna

El resultado de las posiciones donde los peones están separados por una columna suele ser casi siempre tablas, pero hay significativas excepciones. Primero, posiciones a las que se ha llegado de manera forzada a una situación con los peones de alfil y central en la séptima fila, donde el alfil ha conseguido detener al peón de alfil. En posiciones del tipo ♖h1, ♙d6, c7, e7 contra ♙d7, ♙a6, el rey blanco mueve a 'b8' y obliga a las negras a entrar en *zugzwang* debido a las pocas casillas que existen disponibles en la diagonal 'c8-a6'.



El ♖h4 previene la división óptima del trabajo (el alfil negro debe para el peón 'e' y su rey el peón 'c'), cortando el paso al rey negro.

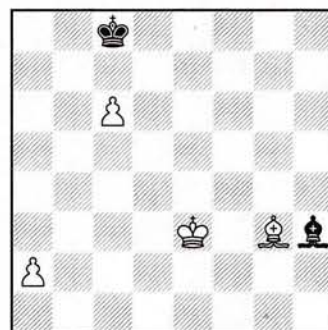
1.♔f4! ♖a4 2.♔e5

Es importante que con su segunda jugada las blancas puedan proteger su peón 'e'. Si en la posición inicial el rey hubiese estado en 'e' habría seguido 2. ♖d4 ♙b3!, con tablas. Por ejemplo: 3. ♖c5 ♙a2 4. ♖b4 ♙b1 5. c5 ♙f5 6. e7 ♙e4! (en caso de 6... ♖d7?? 7. c6, ganando), y 7... ♖d7, con igualdad.

2. ... ♖b3 3.c5

Seguido de 4.♔d6, 5.c6, 6.c7, 7.e7,
y el rey se dirige a 'b8', contra lo que las
negras están indefensas.

Algo similar ocurre en la siguiente posición, donde las dos piezas negras no pueden llegar a las casilla del flanco de dama de un mal peón de torre.



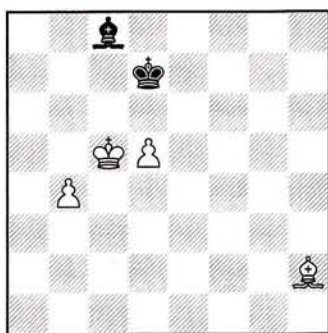
1.♔d4! ♚f1 2.♔c5 ♚a6 3.♔b6

Las blancas están a tiempo de evitar las tablas que se consiguen con 3... ♖b7, iguales. En la partida Jonsson/

EL PELDAÑO FINAL

Karlsson, Campeonato de Suecia, Borlange, 1992, Jonsson podía haber realizado la maniobra ♖a6-b7 porque su rival tenía un tiempo menos.

Finalmente, hay posiciones donde el bando más débil no puede coordinar sus piezas, como ♖a6, ♙e4, a5, c5 contra ♗c8, ♙b8 (1. ♙f5 ♗c7 2. ♙d7! ♗d7 3. ♗b7, con victoria blanca), y la siguiente:



1. ♗b6!

las blancas deben prevenir 1... ♙b7, seguido de ♗c8, después de lo cual las negras pueden detener el avance del peón 'b'. Ahora, las negras sufren otra vez la poca longitud de la diagonal 'c8-a6'.

1. ... ♗d8 2. b5 ♙g4

Si 2... ♙d7 3. ♗a6 ♙c8 4. ♗a7, con ventaja decisiva.

3. ♗b7 ♙f3

Después de 3... ♗d7 4. d6 ♙g2 5. ♗b8 las blancas deben ganar.

4. ♗c6 ♙d1 5. b6 ♙a4 6. ♗b7

Las blancas se quedan aquí con ventaja decisiva.

5. Sumario y conclusiones

1) No se debe cortar el camino del rey más débil (ver 1.1). Se dio una regla para las situaciones en las que el rey más fuerte se encuentra bloqueado frente a un peón de torre (ver 1.2). Si el rey más débil defiende desde atrás, los peones quedarán permanentemente atrapados a lo largo de una diagonal y la posición sólo dará tablas, dado que el peón más avanzado no es un peón de torre que no ha alcanzado la séptima fila (ver 1.2). Las reglas son para situaciones con un peón de torre malo (véase 1.3). En todas las secciones anteriores se supone que el rey más débil se coloca en frente de los peones, ninguno de ellos un peón de torre malo. Entonces, los peones separados por 4 o 5 columnas siempre ganan (ver 1.4.).

2) Los peones separados por 3 columnas y no detenidos en una diagonal ganan si son un peón de torre bueno y un peón central (ver 2.1); pero es tablas en variantes de la posición de Averbaj si son un peón de caballo y un peón de alfil (ver 2.2).

3) Dos peones de alfil ganan, aunque estén detenidos en una diagonal y atrapados en las filas sexta y tercer (ver 3A). La combinación de un peón central y un buen peón de torre gana casi siempre cuando la casilla de dama del peón central no tiene el mismo color que el alfil, y el peón central puede llegar a la séptima fila. De otra forma, es tablas (ver 3A y 3B). La opinión de que el resultado de un peón de torre y un peón central separados por dos columnas es de tablas resulta falsa.

4) También hemos ofrecido posiciones en las que los peones se encuentran separados por una columna (véase el apartado número 4). Finalmente, insistimos que este artículo está basado en una extensiva investigación sobre literatura y bases de datos. Pero no en una base CD-ROM del tipo Kenneth Thompson, y por lo tanto es obvio que no se puede afirmar la clase de infalibilidad conectada con el uso de esa base de datos. Estaríamos ansiosos de discutir nuestro hallazgos con los lectores que lo deseen.



El Gambito de dama. Volumen 2

Defensa eslava, semieslava y gambito de dama aceptado

Este segundo volumen del Gambito de Dama completa el estudio que hace Pachman sobre este importante sistema de aperturas, e incluye, además, la Apertura del Peón de Dama sin 2.c4. El lector encontrará, exhaustivamente tratadas, las defensas Eslava y Semieslava, así como el Gambito de Dama Aceptado y algunas defensas menos usuales como el Contragambito Albin.

Edic. Martínez Roca. Col. Escaques, 256 págs. 13,5x19,5

PVP: 2.000 pta.

Suscriptores: 1.800 pta.

NOVEDAD

SUSCRIPTORES: 10% descuento

NOVEDAD



Todas las partidas del «Mago de Riga» en
cuatro volúmenes comentados por los Grandes
Maestros como Halifman, Tukmakov,...
El primero de los tomos publicados recoge
las obras de juventud de esta leyenda del tablero; el segundo abarca de
1963 a 1972, y ahora el TERCER TOMO, de 1973 a 1981, ya está
DISPONIBLE.

P.V.P. de cada tomo: 3.290 ptas.

Suscriptores: 2.990 ptas.

Pedidos a: **JAQUE XXI, S.L.**
c/ Preciados, 11 - 5º
28013 Madrid
Tfno. 91/ 531 45 97 * Fax 91/531 50 29



AUTOTEST

Usted juega

Esta sección se propone a los lectores como un ejercicio destinado a su entrenamiento y entretenimiento. Para ello tomamos una partida magistral, cuyos datos se revelan al final, en la que USTED ocupa el lugar de un Gran Maestro, debiendo hallar las mejores jugadas cada vez que le sea indicado. Debe utilizar una hoja para tapar la página e ir descubriendo las jugadas correctas progresivamente con la puntuación adjudicada a cada acierto. Ponga hora y media a su reloj, y juegue.

♔ GRAN MAESTRO 0
ALIOJIN (B02)
♚ USTED 1

1.e4 ♘f6 2.e5 ♘d5 3.c4 ♘b6 4.c5

Una línea poco ambiciosa. Las blancas ganan tiempos sobre el caballo, pero sus dos peones avanzados pueden causarles problemas, más que otra cosa.

4. ... ♘d5 5. ♘c3 ♘xc3

Otra variante conocida es 5... c6 6. ♘c4 d6.

6.dxc3

Estoy convencido de que es preferible la captura con el peón 'b' a fin de apoyar el peón de rey de forma más natural, luchar por el centro y movili-

zar la dama hacia el punto 'g7' de las negras, antes de desarrollar el caballo de rey.

6. ... ♘c6 7. ♘f3 e6 8. ♘e3 ♘e7 9. ♘d3

Estamos ante una posición que solemos considerar crítica. Las negras deben elegir su plan y profundizar en la posición. ♞ Usted juega

9. ... b6

2 puntos. Las negras obligan de esta forma a capturar en 'b6', y ganan presencia en el centro.

10.cxb6 axb6 11. ♖e2 ♞ Usted juega

11. ... ♘b7

1 punto. Esta jugada es elemental. De momento, el enroque corto no es necesario.

12. ♘f4



A primera vista, la posición blanca no parece tener problemas. Pero la posición negra parece apretada... ♞ Usted juega

12. ... ♖a4!

4 puntos. Una solución muy buena, dando espacio de actuación para las piezas negras. en caso de 12... 0-0 las blancas tendrían motivos de ataque contra el enroque. Las negras no tienen motivo para enrocar ahora, pueden esperar tiempos mejores gracias a que el rey no corre peligro: está bien protegido al abrigo de su masa central. Otra idea que los lectores podrían contemplar es 12... f5 (para favorecer el enroque y adueñarse del control absoluto en la diagonal blanca), pero la posi-

ción quedaría cerrada, y en caso de 13.h4 las blancas inician el asalto en el flanco de rey cómodamente, con ideas de ataque tales como ♘h3-♗g3.

13. ♘g3 ♞ Usted juega

13. ... ♖a8

3 puntos. La dama queda idealmente situada en esta casilla: apoya la acción de la torre en la columna 'a' y aumenta la presión a lo largo de la diagonal. Tal vez ahora se demuestra que la idea 12. ♘f4 es bastante dudosa y ha facilitado enormemente la estrategia negra.

14.a3 ♞ Usted juega

14. ... ♘b8!

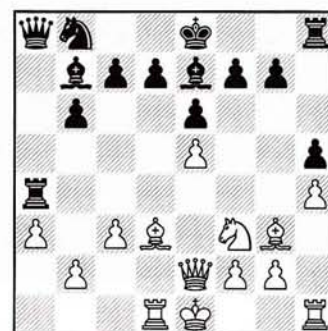
4 puntos. Otra jugada fina, que coordina armoniosamente la posición negra. La presión sobre la diagonal toma cuerpo y, además, les negras quitan fuerza a la única posibilidad de contrajuego de las blancas ('d7'). Por su puesto, si usted comenta alguna de las jugadas temáticas que aparecen más adelante en la partida y que forman del plan negro, recibe premio.

15. ♖d1 ♞ Usted juega

15. ... h5!

2 puntos. Aprovechando la acción de la batería negra en la diagonal, esta jugada aparece en el momento adecuado. ¿Qué deben jugar las blancas? ♞ Usted juega

16.h4



G.M. Alfonso Romero



AUTOTEST

Dudosa o no, es difícil criticar esta jugada, ya que la posición es muy difícil. Si 16.h3 h4 17.♖h2 g5 18.♙c2 g4 19.♙xa4 gxh3! 20.♖g1 hxg2, con ventaja decisiva, y si 16.♙c2 (la mejor defensa y **2 puntos** adicionales), tratando de responder a 16... ♙a6 17.♖e3 ♙c5 18.♖d4 ♙xd4 19.cxd4 ♖a5 20.♖g5, con compensación, puede seguir la fina entrega de calidad siguiente: 16... h4 17.♙xa4 hxg3 18.♙c2 ♙xf3 19.♖xf3 ♖xf3 20.gxf3 ♖xh2 21.♖xh2 gxh2 22.♙e2 ♙g5! 23.♙d3 ♖c6 24.♙e4 f5+ 25.exf6 d5+ 26.♙d3 ♖e5+ 27.♙e2 gxf6, y las negras tienen ventaja.

♞ Usted juega

16. ... ♖g4

2 puntos. Las negras obtienen, fruto de su estrategia en todo el tablero, un buen soporte en la columna 'g', y ridiculizan el papel del ♙g3 hasta límites extremos.

17. ♖d2!

¿Qué jugaría usted ahora, 17... ♙a6 o 17... f5? ♞ Usted juega

17. ... ♙a6

3 puntos. Duele tomar decisiones de este tipo, pero el cambio de este alfil es a la larga una buena solución estratégica, ya que la presión sobre la diagonal 'a8-h1' no puede alargarse más su sombra, y el ♙d3 es, ante todo, la mejor pieza blanca. La ruptura central es otra idea a tener en cuenta, pero ahora complicaría la posición innecesariamente. Veamos: 17... f5 (**0 puntos**) 18.exf6 gxf6 19.♙xc7! ♖xg2 20.♖d4.

18. ♖d1 ♞ Usted juega

18. ... ♖h6!

3 puntos. Las negras hacen otra jugada útil, poniendo en órbita su otra desterrada torre.

19. ♙xa6

El cambio no se puede evitar: 19.♙c2 ♖e4+ 20.♙xe4 ♖xe4+ 21.♖e2 ♙xe2 22.♖xe2 ♖b1+.

19. ... ♖xa6 20.♖d4?!

Cambiar una de las torres facilita el trabajo de las negras, que ya no deben preocuparse de la indefensión del punto 'd7'. Por otra parte, 20.♖d4 no soluciona nada tras 20... c5!. Lo mejor era 20.♖e2 ♖b7 (20... ♖xe2+!) 21.0-0 ♖hg6 22.♖fd1 f5 23.exf6 gxf6, y aunque la posición negra es preferible las blancas pueden complicar la partida.

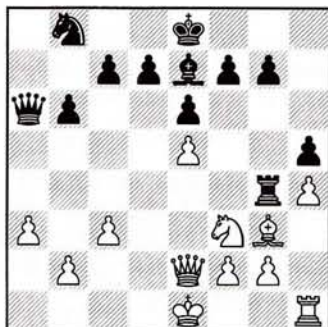
♞ Usted juega

20. ... ♖hg6

1 punto.

21. ♖xg4 ♖xg4 22. ♖e2

♞ Usted juega



22. ... ♖xe2+

2 puntos. El final no es un respiro para las blancas, ya que ahora la masa central negra es decisiva.

23. ♙xe2 ♞ Usted juega

23. ... c5!

4 puntos. Una buena jugada, evitando que el caballo blanco llegue a su mejor casilla, 'd4', y las blancas se sacudan la presión en la columna 'g'.

24.b3 ♞ Usted juega

24. ... ♖c6

1 punto.

25. ♖h2

♞ Usted juega

25. ... ♖g6

1 punto.

26.a4

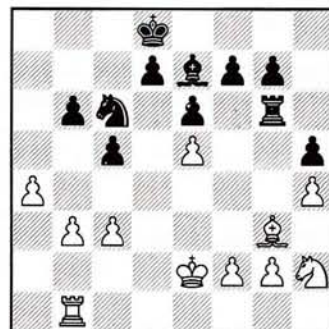
♞ Usted juega

26. ... ♙d8!

2 puntos. Otra jugada interesante. El rey queda bien situado en el flanco de dama, a la espera de actuar en un momento dado. Hay otras jugadas que puntúan. Siga el comentario siguiente.

27. ♖b1

♞ Usted juega



27. ... f6!

2 puntos. La jugada que las negras estaban preparando desde plena apertura y que ahora, en el final, es más factible. Esta jugada también puntúa, por supuesto, si fue mencionada en la jugada anterior.

28.exf6

♞ Usted juega

28. ... gxf6

1 punto. Las negras movilizarán ahora su poderoso centro. ¿Qué sucede si las blancas juegan 29.c4?

29. ♖f1

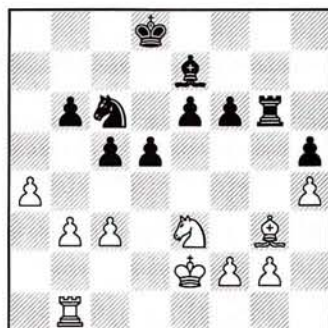
La respuesta era: 29... ♖d4+ 30.♙d3 ♖f5 31.♖f1 ♖g4, y cae el peón 'h'. **2 puntos** por su precisión en el cálculo. ♞ Usted juega

AUTOTEST

29. ... d5

1 punto. La natural ocupación del centro puntúa poco.

30. ♖e3 ♜Usted juega



30. ... ♔c8

1 punto. Antes de iniciar acciones decisivas, el rey toma decisiones.

31. ♖c2

Era mejor 31. ♖h2, seguido de Rf1 y f3. ♜Usted juega

31. ... ♔b7

1 punto. Ha aprendido la lección. El asoma...

32. b4?

Cuando un bando ha sido condenado a una total pasividad desde el principio de la partida, es habitual que lleguen errores como el de la partida. Las blancas pierden un peón y, lo que es peor, cae todo el castillo de naipes. ♜Usted juega

32. ... cxb4

1 punto.

33. cxb4 ♜Usted juega

33. ... ♖g4

2 puntos. ¡Pues claro!

34. b5 ♜Usted juega

34. ... ♖a5

1 punto.

35. ♖d3 ♖xa4

Las demás jugadas no puntúan.

36. f4 ♖c8 37. ♖e1 ♖d7 38. ♖f2 ♖c4 39. ♖d4 ♖a8

La torre vuelve a su casilla original homenajeando el plan iniciado en la jugada 12ª. Un modelo de estrategia hipermoderna.

40. g3 ♖g8 41. ♖f2 e5 42. ♖a1 ♖c5 43. ♖a7+ ♖e6 44. ♖e1 e4+ 45. ♖c3 ♖d6 46. ♖h7 ♖xb5+ 47. ♖b3 d4 48. ♖xh5 d3 49. ♖b4 ♖d4+ 50. ♖c4 ♖xb4 51. ♖xb4 ♖f5

Y las blancas abandonaron. La partida era Djurhuus/Gausel, Campeonato de Noruega, 1996.

En algunas posiciones, una dama obtiene su máximo potencial llevándola a uno de los rincones del tablero en conexión con el alfil de fianchetto. Esta es una de ellas.

Puntuación

Puntuación perfecta .. 47 puntos

De 40 a 46 puntos Deje de molestar.

Puede participar, por ejemplo, en un concurso de dardos o en uno de karaoke.

De 34 a 39 puntos Enhorabuena, aunque no alcanzo a saber por qué pierde su precioso tiempo haciendo estos test.

De 27 a 33 puntos Tiene nivel de maestro.

De 20 a 26 puntos Estoy seguro de que se le escaparon algunos puntos por no conocer bien la posición de apertura. Ha llegado el momento de recomendarle la maravillosa revista *Teoría* (actualidad en aperturas). Una publicación con excelentes especialistas y buenos comentarios estratégicos.

De 10 a 19 puntos Se acaba de encontrar con Komljénovic.

JAQUE

c/ Preciados, 11-5ª planta
28013 Madrid
Tfno. 531 45 97 y fax 531 50 29
Horario: De lunes a viernes,
9'30 a 13'30 y 16'30 a 20 hs.

Visite nuestra tienda y conozca «in situ» las últimas novedades recibidas y ofertas especiales



LOS LECTORES DICEN...

ACUSE DE RECIBO



Réplica a Juan Manuel Bellón

Sr. director:

Después de leer el artículo sobre la Olimpiada de Armenia femenina (JAQUE, número 439) nos vemos en la necesidad de expresar nuestra opinión.

Nos parece impropio que el Sr. Bellón, al pretender asumir sus responsabilidades, justifique la mala actuación del equipo acusando a dos de sus miembros de un, según él, comportamiento incorrecto. Y aun más si se tiene en cuenta que las acusaciones del Sr. Bellón contra nuestra *actitud* (que suponemos democráticamente correcta y que jamás fue recriminada por el resto del conjunto) se sucedieron continuamente durante toda la Olimpiada, lo que realmente creó un ambiente de crispación poco propicio para su buena marcha. Nos ha indignado que el título *Sin espíritu de equipo* sea utilizado para referirse directamente a nosotras.

Creemos que el espíritu de equipo es algo natural que jamás debe forzarse. Este nace de la convivencia y de la buena relación entre sus componentes, por lo que órdenes y prohibiciones hacen imposible conseguir una buena armonía y un ambiente libre de tensiones. Un torneo supone ya de por sí nervios y tensión, pero si a ello le añadimos presiones externas injustificadas es evidente que repercute en los resultados deportivos. Ahí es donde entra en juego el tema de psicología y el tacto del entrenador, ya que es conocido que el estado de ánimo de los jugadores supone aproximadamente el 50 por ciento del rendimiento final.

Por otra parte, es absurdo tener que justificar que cada mañana íbamos, como máximo una hora, a un parque cercano para practicar deporte y el resto del tiempo lo dedicáramos a prepa-

rar la partida. Nuestra negativa a su método de entrenamiento, que suponía no salir del hotel en toda la mañana, no era un mero capricho, sino que ambas llevamos años jugando y sabemos lo que nos conviene a la hora de hacer frente a una partida. Para nosotras, estudiar ininterrumpidamente toda la mañana supone un cansancio mental que se refleja por la tarde. Muchos ajedrecistas estarán de acuerdo que en un torneo de tres semanas, un mínimo de deporte físico diario es saludable, y además repercute positivamente en el estado de ánimo del jugador. Es una forma sencilla de liberar tensión.

También es absurdo que se diga que ignorábamos las partidas de nuestras compañeras. Cualquier persona con un mínimo de sentido común podrá imaginar que nosotras éramos las

ma más sutil, sin necesidad de unas declaraciones tan injustas y desagradables.

Mónica Calzetta,
Palma de Mallorca (Balears)

Mónica Vilar, Olot (Gerona)



¡Un nuevo ejemplo del absurdo!

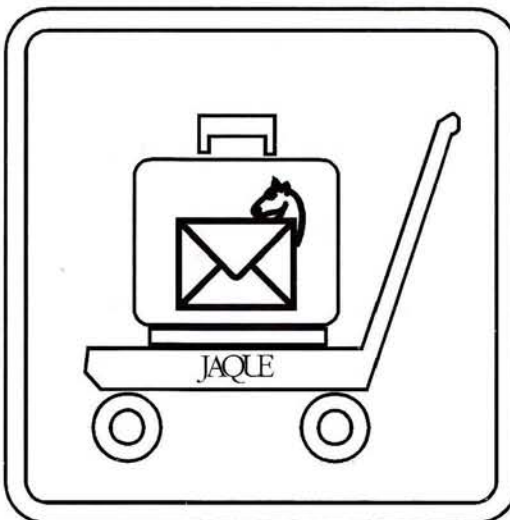
Sr. director:

En la revista JAQUE número 439, página 62, partida Smyslov/Pía Cramling, Londres, 1996, en la jugada 93, jugando ya a *muerte súbita*, Smyslov ganó una pieza, y «aunque se jugó hasta que a Smyslov le quedaban dos segundos, éste consiguió dar mate».

¿Se lo imaginan ustedes? Si hubiese necesitado para el mate unas pocas jugadas más, Smyslov (!) sería declarado perdedor en un final con pieza de más...

Y Pía Cramling (admirable ajedrecista femenina) esperando, con pieza de menos, a ver qué pasaba... Ciertamente que era una competición por equipos y tenía que hacerlo, pero, con ese sistema de *a finish* o *a muerte súbita*, lo pregunto una vez más: ¿Es eso ajedrez?

Ricardo Grasa Zubeldía, Orense



primeras interesadas en que el equipo obtuviera buenos resultados. De hecho, seguíamos prioritariamente sus partidas, además de seguir por los tableros murales los encuentros de la élite.

Todo este asunto nos parece de lo más desagradable, ya que el buen ambiente que siempre ha reinado en los torneos femeninos nacionales es por todos conocido, e incluso envidiado por jugadores y entrenadores, quienes han hecho comentarios al respecto.

Entendemos que existen dos puntos de vista diferentes, pero creemos que se podía haber solucionado de for-

MUY IMPORTANTE

Recordamos a los lectores de JAQUE que, con el fin de dar cabida a todas las cartas que recibimos, éstas no deben exceder las 20 líneas mecanografiadas.



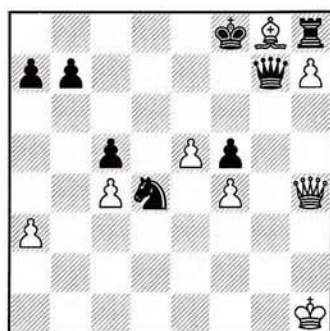
COJA EL GUANTE

El ajedrez lógico de O'Kelly

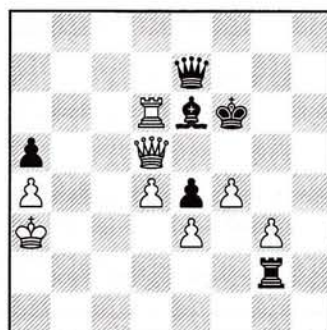
LUIS ECEIZABARRENA.
IRÚN (GUIPÚZCOA)

En esta sección el lector ha de solucionar las posiciones que aparecen en los diagramas. A efectos de agudizar la visión táctica es de la mayor importancia que se busque la solución sin mover las piezas hasta haberla encontrado. La dificultad de las combinaciones va aumentando progresivamente, desde el nivel 1 hasta el nivel 3. En algunos casos no hay una combinación inmediata; se trata de encontrar la mejor jugada posible, que implica una idea brillante.

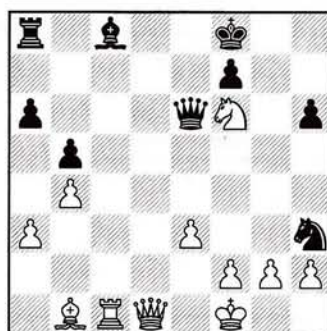
1. Negras juegan y ganan



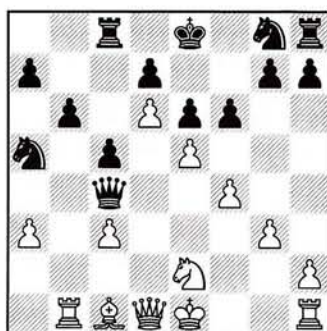
2. Negras juegan y ganan



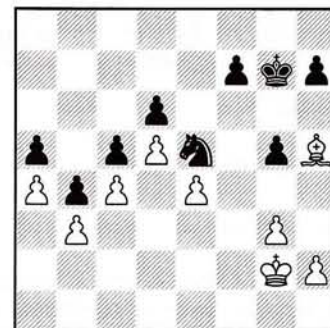
3. Blancas juegan y ganan



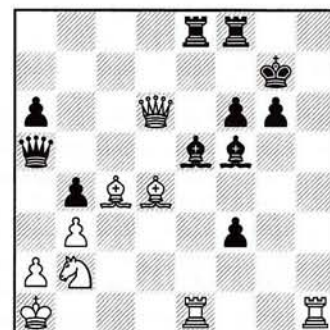
4. Negras juegan y ganan



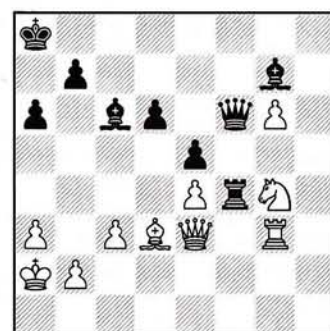
5. Negras juegan y ganan



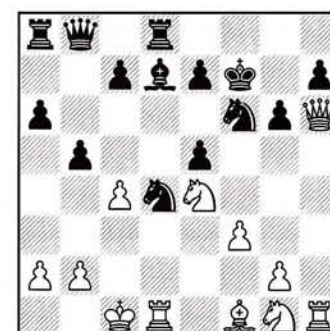
6. Blancas juegan y ganan



7. Negras juegan y ganan

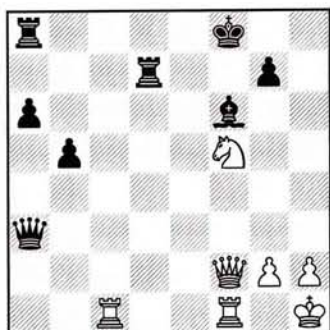


8. Blancas juegan y ganan



COJA EL GUANTE

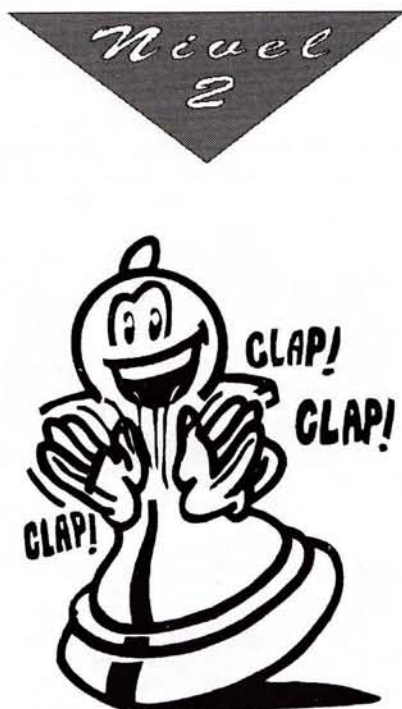
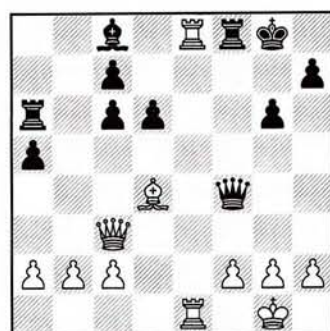
9. Blancas juegan y ganan



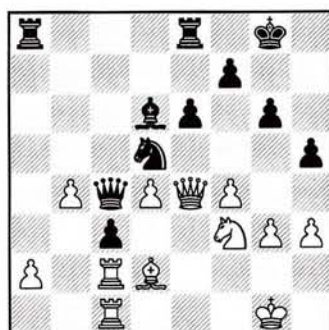
10. Blancas juegan y ganan



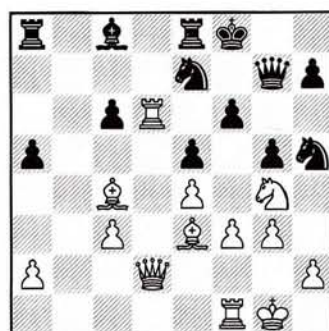
11. Blancas juegan y ganan



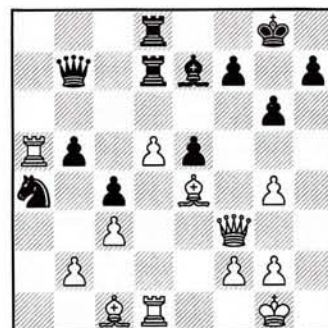
12. Negras juegan y ganan



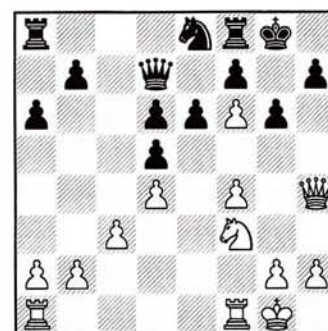
13. Blancas juegan y ganan



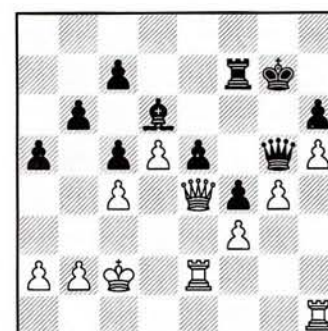
14. Blancas juegan y ganan



15. Blancas juegan y ganan

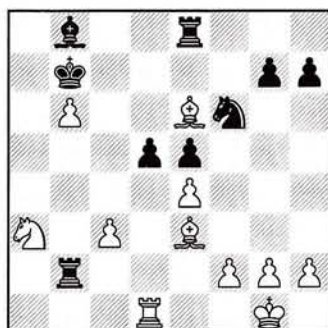


16. Blancas juegan y ganan

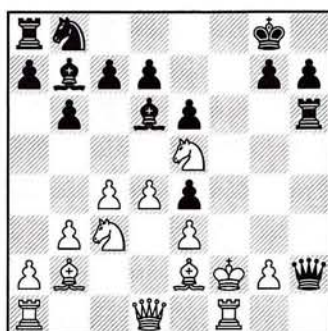


COJA EL GUANTE

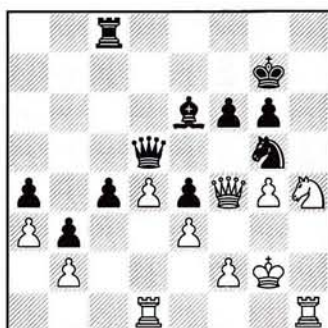
17. Blancas juegan y ganan



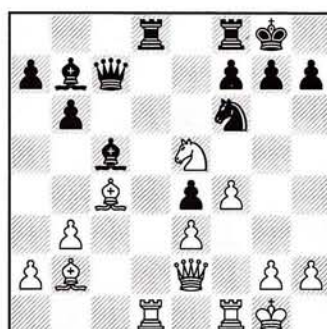
18. Negras juegan y ganan



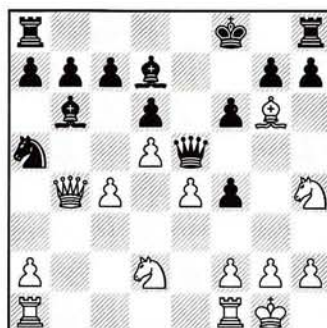
19. Blancas juegan y ganan



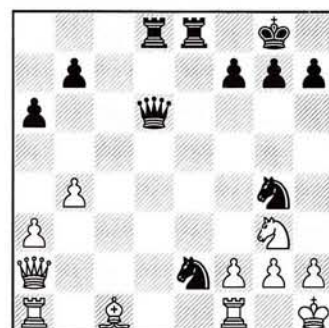
20. Blancas juegan y ganan



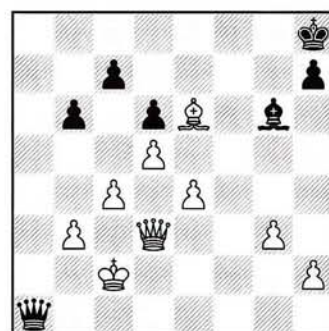
21. Negras juegan y ganan



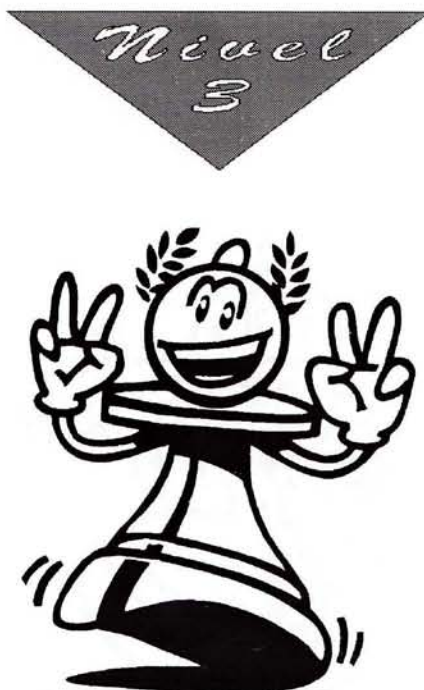
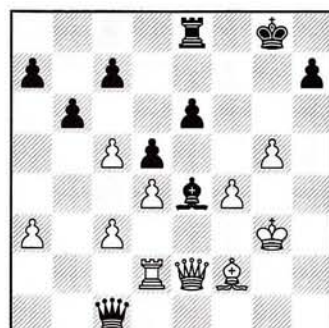
22. Negras juegan y ganan



23. Blancas juegan y ganan



24. Negras juegan y ganan



COJA EL GUANTE

Soluciones

NIVEL 1

Solución nº 1:

1. ... ♖g1+!, y las blancas abandonaron. Si 2. ♜xg1 ♜f3+ gana (Kramer/O'Kelly, Beverwijk, 1946).

Solución nº 2:

1. ... ♜xd6+!, y las blancas abandonaron. Si 2. ♜xd6 ♚a2 mate (Erdelyi/O'Kelly, Trancianski Teplice, 1949).

Solución nº 3:

1. ♜d8+ ♜g7 2. ♜h5 mate (O'Kelly/Wade, Beverwijk, 1954).

Solución nº 4:

1. ... ♜e4, y las blancas abandonaron (Spiller/O'Kelly, Bognor Regis, 1955).

Solución nº 5:

1. ... g4! 2. h3 ♜xc4! 3. hxc4 ♜d2 4. e5 c4, y las blancas abandonaron (Pritchard/O'Kelly, Bognor Regis, 1960).

Solución nº 6:

1. ♜xe5! ♜xe5 2. ♜b6, y las negras abandonaron (O'Kelly/Sanner, Eastbourne, 1962).

Solución nº 7:

1. ... ♜xg4, y las blancas abandonaron. Si 2. ♜xg4 ♜e6+ gana (Stein/O'Kelly, Memorial Lasker, Berlín, 1962).

Solución nº 8:

1. ♜g5+ ♜e8 (si 1... ♜g8 2. ♜xh7) 2. ♜xg6+!, y las negras abandonaron (O'Kelly/Ramírez, Torremolinos, 1963).

NIVEL 2

Solución nº 9:

1. ♜xg7! ♜xg7 2. ♜xf6+ ♜g8 3. ♜e6+ ♜h8 4. ♜ce1 ♜ag8 (si 4... ♜b2 5. ♜e2, seguido de ♜e4; y si 4... ♜f8 5. ♜h3+!) 5. ♜h6+ ♜h7 6. ♜f6+ ♜hg7 7. ♜f3, y las negras abandonaron (O'Kelly/Szily, Stuttgart, 1939).

Solución nº 10:

1. ♜g5! (amenaza ♜xf7) 1. ... ♜d5 2. ♜h6!,

y las negras abandonaron. No hay nada contra 3. ♜g5 (O'Kelly/Castaldi, Zonal de Hilversum, 1947).

Solución nº 11:

1. ♜h8! ♜xf2+ 2. ♜h1 ♜f7 3. ♜xf8+ ♜xf8 4. ♜e8, y las negras abandonaron (O'Kelly/Myhre, Olimpiada de Dubrovnik, 1950).

Solución nº 12:

1. ... f5! 2. ♜e1 (si 2. ♜e5 cxd2!) 2. ... cxd2 3. ♜xd2 ♜xb4 4. ♜b1 ♜a5, y las blancas abandonaron (Sliwa/O'Kelly, Budapest, 1952).

Solución nº 13:

1. ♜xf6! ♜xf6 2. ♜xg5 ♜eg8 3. ♜xf6+ ♜xf6 4. ♜d6+, y las negras abandonaron. Si 4... ♜e7 5. ♜xf6, y si 4... ♜e7 5. ♜h6 mate (O'Kelly/Ulvestad, Málaga, 1965).

Solución nº 14:

1. d6!! ♜b6 2. dxe7! ♜xd1+ 3. ♜h2 ♜g7 (si 3... ♜xa5 4. ♜xd1 ♜xd1 5. e8 ♜+ ♜g7 6. ♜xe5+ ♜g8 7. ♜h6, etc.) 4. ♜g5 ♜e8 (si 4... f6 5. exd8= ♜xd8 6. ♜xf6+) 5. ♜a8 ♜xe7 6. ♜xe7, y las negras abandonaron (O'Kelly/Matánovic, Utrecht, 1961).

Solución nº 15:

1. f5!! exf5 (si 1... gxf5 2. ♜h6 ♜d8 3. ♜g5! ♜xf6 4. ♜f3, y no hay defensa contra ♜g3 o ♜h3) 2. ♜ae1 ♜d8 3. ♜e7 h5 4. ♜g5 ♜c8 5. ♜h4! ♜xf6 6. ♜xf6, y las negras abandonaron. Si 6... ♜c7 7. ♜xg6!, etc. (O'Kelly/Bouwmeester, Utrecht, 1961).

Solución nº 16:

1. ♜g6+! ♜xg6+ 2. hxc6 ♜xg6 3. ♜eh2 ♜f8 4. ♜d3 ♜g7 5. ♜e4, y las negras abandonaron (O'Kelly/Gereben, Beverwijk, 1963).

NIVEL 3

Solución nº 17:

1. ♜xd5+! ♜xd5 2. exd5 ♜d8 3. c4 ♜b3 4. ♜b1 ♜d6 5. ♜d2 ♜d3 6. c5! ♜xc5 7. ♜xc5, y las negras abandonaron. Si 7... ♜xd5 8. ♜e3, seguido de ♜f1 y ♜e2 (O'Kelly/A.R.B. Thomas, Southsea, 1951).

Solución nº 18:

1. ... ♜g6! 2. ♜e1 (2. ♜xg6? ♜g3 mate) 2. ... ♜xg2 3. ♜d2 ♜xe5 4. dxe5 ♜c6 5. ♜h1 (si 5. ♜xe4 ♜e7 6. ♜c3 ♜f5, etc.) 5. ... ♜g3 6. ♜g1 ♜xe5 7. ♜xg2 ♜xg2 8. ♜f1 ♜f3+ 9. ♜c2 ♜g6 10. ♜d1 ♜c6 11. ♜b5 ♜xb5 12. cxb5 ♜f8 13. ♜h3 d5 14. ♜a3 ♜f5 15. ♜b1 ♜h5 16. ♜f1 ♜h2 17. ♜a1 h5 18. ♜b2 ♜g2 19. ♜xg2 ♜xg2 20. ♜f1 ♜g1 21. ♜c1 g5 22. a4

g4 23. ♜a2 h4 24. ♜xc7 ♜xf1 25. ♜g7+ ♜f8 26. ♜xg4 h3 27. ♜a3+ ♜e8 28. ♜f4 e5, y las blancas abandonaron (Bergsma/O'Kelly, Beverwijk, 1949).

Solución nº 19:

1. ♜xg6! ♜d8 [si 1... ♜xg6 2. ♜h6+ ♜f7 (si 2... ♜xh6 3. ♜xf6+ ♜h7 4. ♜h1+, etc.) 3. ♜xf6+ ♜e8 4. ♜h5] 2. ♜h8 ♜g8 3. ♜f5 ♜e6 4. ♜xd8 ♜xf5 5. ♜xc8 ♜xc8 6. ♜f4 ♜f3 7. ♜d5 ♜xg4 8. ♜c3 ♜h4+ 9. ♜g3 ♜xd1 10. ♜xb4 ♜f3 11. ♜g3 ♜f7 12. ♜f4 ♜e6 13. ♜xa4 f5 14. ♜c3 ♜g4 15. a4 ♜d6 16. ♜g5 ♜c6 17. ♜f6 (O'Kelly/Richter, E., Trencianske Teplice, 1949).

Solución nº 20:

1. ♜xf7! ♜xf7 2. ♜xf6 gxf6 3. ♜xd8+ ♜xd8 4. ♜d1 ♜e7 (si 4... ♜xe3+ 5. ♜h1 ♜d4 6. ♜h5) 5. ♜g4+ ♜h8 6. ♜xf7 ♜xf7 7. ♜d7 ♜g6 8. ♜e6 h5 9. ♜xb7 ♜xe3+ 10. ♜f1 ♜xf4 11. ♜c8+ ♜g8 12. ♜f5 (O'Kelly/Kottbauer, Amsterdam, 1950).

Solución nº 21:

1. ... ♜xf2+! 2. ♜xf2 ♜d4+ 3. ♜e2 ♜g4+ 4. ♜hf3 hxc6 5. ♜xa5 ♜xh2 6. ♜g1 f5 7. ♜xc7 ♜e3+ 8. ♜f1 fxe4 9. ♜xd6+ ♜g8 10. ♜xe4 ♜d3+ (De Wolf/O'Kelly, Campeonato de Bélgica, 1951).

Solución nº 22:

1. ... ♜xf2+! 2. ♜xf2 ♜xg3+ 3. hxc3 ♜d1+ 4. ♜h2 ♜h5+ 5. ♜g1 ♜d1+ 6. ♜f1 ♜xf1+ 7. ♜xf1 ♜h1+ 8. ♜f2 ♜e1+ 9. ♜f3 ♜f1+ 10. ♜f2 (10. ♜g4 h5+) 10. ... ♜d1+ 11. ♜f4 h5! (Huguet/O'Kelly, Torneo de Navidad, París, 1962).

Solución nº 23:

1. ♜c3+! ♜xc3+ 2. ♜xc3 ♜xe4 3. ♜b4! (amenaza ♜b5) 3... c6 4. ♜d7! cxd5 5. ♜c6! ♜c2 [si 5... ♜f5 6. cxd5! (y no 6. ♜xd5? por 6... ♜d7!) 6... ♜d3 7. ♜b5! ♜f5 8. ♜a6! ♜d7 9. ♜b7!, seguido de ♜c6] 6. ♜xd5 ♜g7 7. ♜c6! ♜f6 8. ♜a4 ♜e5 [si 8... ♜d3 9. ♜b5 d5 10. ♜xb6 dxc4 11. ♜b5! cxb3 12. ♜xd3 h5 (amenaza 13... h4 14. g4 h3!+, y tablas) 13. h3! ♜e5 14. ♜c5 gana] 9. ♜b5 d5 10. cxd5 ♜xd5 11. ♜xb6 h5 (o bien 11... ♜d4 12. ♜a5! ♜e3 13. b4 ♜e4 14. ♜e8 ♜f3 15. ♜h5+ ♜g2 16. b5 ♜xh2 17. g4!) 12. ♜c6+! ♜d4 13. b4 ♜e3 14. b5 ♜d3 15. ♜c5, y las negras abandonaron. Si 15... ♜xb5 (en caso contrario, seguiría 16. b6 ♜a6 17. ♜d6!, y luego ♜c7, ♜d7 y ♜c8) 16. ♜xb5 ♜f2 17. ♜c5 ♜g1 18. h3 ♜h2 19. g4! gana (O'Kelly/Pilnik, Beverwijk, 1963).

Solución nº 24:

1. ... bxc5! 2. dxc5 e5 3. fxe5 ♜f8 4. e6 ♜h1!, y las blancas abandonaron, pues no pueden parar las amenazas 5... ♜f3+, seguido de ♜h3 mate, ni tampoco 5... ♜g2+, seguido de ♜f4+ (Karakaic/O'Kelly/Túnez, 1964-65).



ABIERTOS

● SAN SEBASTIÁN (Guipúzcoa) XX Open Int. de San Sebastián

22 - 28 Marzo
S.Suizo, 9 rondas
Premios: 1.020.000 pta. total. 1º 225.000, 2º 150.000 etc.
Inscripción: 3.500 pta., 2.000 pta. juvenil. GMs, MIs y Elo >2400 gratis
I Open Semirrápidas «Gipuzkoa»
29 Marzo (partidas a 15 minutos)
Premios: 470.000 pta. total. 1º 100.000, 2º 75.000 etc.
Inscripción: 2.500 pta., 1.500 juvenil, GMs, MIs y Elo >2400, gratis
Inscripción para ambos torneos: 5.500 pta., 3.500 juvenil.
Ingreso en 2101/0201/98/0006838262
NO HAY FIJOS PARA NINGÚN JUG.
Tfno. 943/47 46 04 (18 a 20 hs. de lunes a jueves)

● LA PUEBLA DE MONTALBÁN (Toledo)

28 y 29 Marzo
V Open Int. «La Puebla de Montalbán»
30 min. por jugador
Premios: 250.000 pta.; 1º 75.000 etc.
Inscripción: 1.500 pta.
Tfno. 925/23 32 99

● ZARAGOZA

30 Marzo - 6 Abril
Festival Int. IberCaja IX Memorial Dr. Rey Ardid
S.Suizo, 9 rondas
Premios: 1.400.000 pta. total. 1º 250.000, 2º 200.000, 3º 150.000 etc. 14º
Inscripción: 5.000 pta. hasta 24/3
Gratis Elo FIDE >2350
Tfnos. 976/73 06 20 y 52 13 02
Fax 976/21 66 37

● MADRID-ALAMEDA OSUNA

8, 9, 10, 11, 14, 15, 16, 17 y 18 Abril
S.Suizo, 9 rondas
Premios: 1º 35.000, 2º 25.000 etc.
Inscripción: 3.000 pta., inf. 1.000, participantes 1996, 2.000 y socios 2.000
Ingreso: a nombre de Asoc. Aj. Cultura y Deporte, en Caja Madrid Suc. 1768 cta. nº 6000351400
Lugar de juego: Inst. Ens. Secundaria Barajas, Avda. América 119
Luis Masada, tfn. 91/747 58 69
Roger Zamora, tfn. 91/747 17 05
Casa del Ajedrez, tfn. 91/521 20 08
Fed. Madrileña, tfn. 91/522 61 96

● ALCOY (Alicante)

4 de Mayo
XI Open Int. «Ciudad de Alcoy»

S.Suizo, 7/8 rondas (25 min. por jug.)
Premios: 1º 100.000 pta., 2º 75.000 etc.
Inscripción: 2.000 pta., juv. 1.500, menores 14 años y Elo FIDE +2350 gratis
Club Ajedrez Alcoy
Tfno. 96/533 81 65

● ECIJA (Sevilla)

31 de Mayo - 1 Junio
Torneo Ajedrez Activo
Prem.: 400.000 pta. total; 1º 100.000 etc.
Inscripción: 500 pta.
Federación Sevillana de Ajedrez
Tfno. 95/422 09 54 /84

● ARANJUEZ (Madrid)

31 Mayo - 1 Junio
3er. Torneo Open Semirrápidas
Lugar: Centro Cultural Isabel de Farnesio en c/ Capitán
Premios: 1º 100.000 pta., 2º 75.000 etc.
Inscripción: 2.500 pta. Elo >a 2450, gratis
Sr. Manuel Sánchez
Tfno. 91/891.17.16

● VILLAVICIOSA DE ODÓN (Madrid)

21 - 22 Junio
IX Torneo Villaviciosa
S.Suizo, 8 rondas (25')
Premios: 1º 100.000 pta., 2º 75.000 etc.
Inscripción: 2.000 pta. Nacidos 1981:
1.000, GMs, gratis. Ingreso en Caja Madrid, a nombre de Club Ajedrez Villaviciosa, Suc. 2244, cta. nº 6000263765. Plazas limitadas
Federación Madrileña, c/Alcalá, 42
La Casa del Ajedrez, Colmenares, 9
C.A. Villaviciosa,
Tfno. 91/616 28 29 y 616 30 30

● MONDARIZ-BALNEARIO (Pontevedra)

27 Julio-5Agost.(NUEVAS FECHAS)
Open Int. Aj. Mondariz-Balneario
Dirigido para normas de MI y GM
Premios: 1.600.000 pta. total. 1º 300.000, 2º 225.000, 3º 150.000 etc.
Inscripción: 5.000 pta.; menores 18 años, 2.500. Elo >2300 gratis
Hotel Cemar: 5.000 pta. en hab. doble, pensión completa.
Sergio Estremera, tfn. 986/87 34 31
Hotel Cemar, tfn. 986/66 23 77

● ANDORRA

26 Junio - 4 Julio
XV Open Int. d'Escacs d'Andorra
S.Suizo, 9 rondas
Válido obtención normas/rating FIDE
Premios: 1.280.000 pta. total 1º

350.000, 2º 250.000, etc.
Inscr.: 5.000 pta. Gratis Elo FIDE +2350 y titulados

Sr. Benet Pantebre
42, Av. Meritxell
Andorra La Vella (P. d'Andorra)
Tfno. (07) 376 822725
Sindicat d'Iniciativa
8 c/ Dr. Vilanova
Andorra la Vella (P. d'Andorra)
Tfno. (07) 376 820 2114
FEVA

Apartado de Correos nº 2009
Andorra la Vella (P. d'Andorra)
Fax (07) 376 822725 / 825 823
http://www.mypic.andorra_open

● ESTADILLA (Huesca)

5 de Julio (a partir 9 horas)
XI Open Ajed. «Villa de Estadilla»
Lugar: Pabellón Polideportivo Munic.
S.Suizo, 9 rondas (25' por jugador)
Premios: 215.000 pta. total; 1º 50.000, 2º 30.000, 3º 20.000 etc.
Inscripción: 1.500 pta.; inf., cadetes y socios, 1.000; benjamines y alevines, 500. GM, MI y Elo FIDE >2400 gratis.
Club Ajedrez La Aurora-Estadilla
Portal del Sol
22423 Estadilla (Huesca)

● BENASQUE (Huesca)

6 - 14 Julio
XVII Open Int. «Villa de Benasque»
S.Suizo. 9 rondas. Ritmo olímpico
Válido normas y Elo FIDE/FEDA
Premios: 1.500.000 pta. total 1º 350.000, 2º 250.000, 3º 150.000 etc.
Inscripción: 5.000 pta. Gratis titul. y Elo FIDE >2350. Atención espec. menores en grupos. Límite 360 jug. (30/6)
Casa de la Cultura de Benasque
Tfn. 974/55 12 89 (10-14 y 17-20 hs.)
Insc. titul., FIDE y grupos:
J.Miguel Royo Fernández
Tfn. 976/22 35 12 (10-14 y 20-22 hs.)

● BALAGUER (Lérida)

16 - 24 Julio
11º Open Int. «Ciudad de Balaguer»
Válido Elo FIDE y normas Elo FEDA
Prem.: 1º 200.000 pta., 2º 150.000 etc.
Inscripción: 5.000 pta.; Sub-16 2.000, Elo FIDE >2340, gratis
Casal de Cultura i Joventut
Jacint Verdager, 3
25600 Balaguer (Lérida)
Sr. Josep Angerri (18 a 21 hs.)
Tfn./Fax 973/44 58 57
Sr. Cosme Barrera (21 a 23 hs.)
Tfno. 973/45 06 58

NEW YORK OPEN 1997

US\$140,000 EN PREMIOS

NUESTRO DECIMO QUINTO AÑO CONSECUTIVO!

Sistema Suizo - 9 Rondas - 2 de Abril a 6 de Abril.

Torneo por categorias



New Yorker Hotel

481 Eighth Avenue at 34th Street, New York, NY 10001

Hotel tel. 1-212-971-0101; fax: 1-212-563-6136

Web site del hotel: <http://www.hotelnyc.com>

Hotel tres estrellas en el centro de Manhattan

Categoría 1ª (OPEN SECTION) - Abierto a todo el mundo

Premios: US\$12,000 - \$6,000 - \$3,000 - \$1,500 - \$800 - \$500 - \$500 - \$500 - \$500 - \$500

Jugadores con ELO inferior a 2400 o sin ELO: US\$4,000 - \$2,000 - \$1,000 - \$600 - \$400

(da normas de GM o MI)

Categoría 2ª (Section II) - Abierto a jugadores ELO inferior a 2200 y sin ELO

US\$8,000 - \$4,000 - \$2,000 - \$1,000 - \$500 - \$400 - \$400 - \$400 - \$400 - \$400

Jugadores en Categoría 2ª sin ELO no pueden ganar mas de US\$4,000

Hasta cinco categorias.

Premio de consolacion

US\$40,000 a repartir entre todos los jugadores que hayan alcanzado una puntuacion de 5½ y no hayan ganado un premio mayor en los premios normales. **Minimo premio de consolacion: \$220**

Cuota de inscripcion US\$220.00

- El New York Open es tradicionalmente uno de los torneos abiertos mas fuertes del mundo. El año pasado produjo una norma de Gran Maestro y 4 normas de Maestro Internacional.
- En los quince años de su existencia el 50% de los mejores cien jugadores del mundo han participado en el, incluyendo a tres ex-campeones del mundo.
- ¡Combine sus vacaciones en Nueva York con una experiencia ajedrecistica inolvidable!

Para mayor informacion dirigirse a:

José A. Cuchi

New York Open Inc., 21 West 46th Street Suite 1004, New York NY 10036-4160, USA

Phone 1-212-719-4204 • Fax 1-212-719-4369 • e-mail nyopen@w-w-w.com

<http://w-w-w.com/nyopen>

KASPAROVTM CHESS COMPUTERS



ELECTRONIC CHESSMAN

Niveles de juego: **364** Potencia (ELOS) USCF: **1.350**
 Memo KBYTES: **2** Aperturas: **250** Jugadas atrás: **2**
 Mate: **-** Pilas: **2 AAA** Pantalla: **SI**
 Tipo: **PORTATIL** Toma adapt.: **-**
 Dimensiones mm: **176 x 100 x 35** Peso Kg: **0,2**



TRAVEL CHAMPION 2100

Niveles de juego: **64** Potencia (ELOS) USCF: **2.250**
 Memo KBYTES: **32** Aperturas: **30.000**
 Jugadas atrás: **50** Mate: **8** Pilas: **4 AA**
 Pantalla: **SI** Tipo: **PORTATIL** Toma adapt.: **SI**
 Dimensiones mm: **230 x 179 x 32** Peso Kg: **0,48**



COMPACT

Niveles de juego: **64** Potencia (ELOS) USCF: **1.690**
 Memo KBYTES: **8** Aperturas: **250** Jugadas atrás: **6**
 Mate: **-** Pilas: **4 AA** Pantalla: **-** Tipo: **PORTATIL**
 Toma adapt.: **-** Dimensiones mm: **230 x 179 x 32**
 Peso Kg: **0,45**

 **SaitekTM**

Distribuidor exclusivo **FLAMAGAS SA**

 **El Corte Inglés**

y Tiendas **El Corte Inglés**