

Director Leontxo García
AÑO XXVI • N.º 443 • 550 PESETAS



JACUE

ajedrez

**TORNEO DE
PAMPLONA**

**EL LABORATORIO
DE KRÁMNIK**

¡BRONSTEIN!

KASPAROVTM

CHESS COMPUTERS



ELECTRONIC CHESSMAN

Niveles de juego: 364 Potencia (ELOS) USCF: 1.350
 Memo KBYTES: 2 Aperturas: 250 Jugadas atrás: 2
 Mate: - Pilas: 2 AAA Pantalla: SI
 Tipo: PORTATIL Toma adapt.: -
 Dimensiones mm: 176 x 100 x 35 Peso Kg: 0,2



TRAVEL CHAMPION 2100

Niveles de juego: 64 Potencia (ELOS) USCF: 2.250
 Memo KBYTES: 32 Aperturas: 30.000
 Jugadas atrás: 50 Mate: 8 Pilas: 4 AA
 Pantalla: SI Tipo: PORTATIL Toma adapt.: SI
 Dimensiones mm: 230 x 179 x 32 Peso Kg: 0,48



COMPACT

Niveles de juego: 64 Potencia (ELOS) USCF: 1.690
 Memo KBYTES: 8 Aperturas: 250 Jugadas atrás: 6
 Mate: - Pilas: 4 AA Pantalla: - Tipo: PORTATIL
 Toma adapt.: - Dimensiones mm: 230 x 179 x 32
 Peso Kg: 0,45

 **SaitekTM**

Distribuidor exclusivo **FLAMAGAS SA**

El Corte Inglés

y Tiendas **El Corte Inglés**

SUMARIO

AÑO XXVI • N.º 443 • 2ª QUINCENA DE FEBRERO 1997



Vladimir Krámnik



Zoltan Almasi



David Bronstein

Foto portada: Jesús J. Boyero

5 EDITORIAL

- 6 **REPORAJQUE.** *David Bronstein se confiesa. La rica personalidad de quien fuera aspirante al título mundial se pone sobre la mesa y descubre su verdadera visión del ajedrez. «No quise ganar a Botvínik», reconoce. Después de toda una vida como profesional, Bronstein afirma que el ajedrez no es más que una «mentira».*

AL DIA

- 18 **VII TORNEO CIUDAD DE PAMPLONA.** *El Gran Maestro húngaro Zoltan Almasi venció en el torneo cerrado que todas las navidades se celebra en Pamplona. Comentarios del ganador y de los Maestros Internacionales Jesús de la Villa, Marcelino Sión y Paco Vallejo.*
- 42 **HA MUERTO BENITO LOPEZ ESNAOLA.** *El ajedrez vitoriano ha perdido al más carismático y querido de sus jugadores, el veterano Benito López Esnaola.*

SECCIONES

- 44 **EL LABORATORIO.** *Vladimir Krámnik comenta una de sus partidas con Ivanchuk, del Supertorneo Gran Canaria'96.*
- 48 **EL PELDAÑO FINAL.** *Alfiles de distinto color y peones aislados (II). Por Maarten de Zeeuw y Roberto Cifuentes.*
- 52 **OTRAS PARTIDAS.** *Las mejores partidas de dos torneos del año pasado: Collado Villalba y Cáceres. Por el Gran Maestro Alfonso Romero y el Maestro Internacional Carlos Matamoros.*
- 56 **EL LABORATORIO.** *El Maestro Internacional Oscar de la Riva analiza una intensa partida, la jugada por Suba y Kovácecic en el Abierto de Castellar del Vallés.*
- 58 **USTED JUEGA.** *Por el Gran Maestro Alfonso Romero*
- 62 **COJA EL GUANTE.** *Veinticuatro problemas que le harán poner sobre el tablero todos sus conocimientos tácticos y estratégicos. Por Luis Eceizabarrena.*

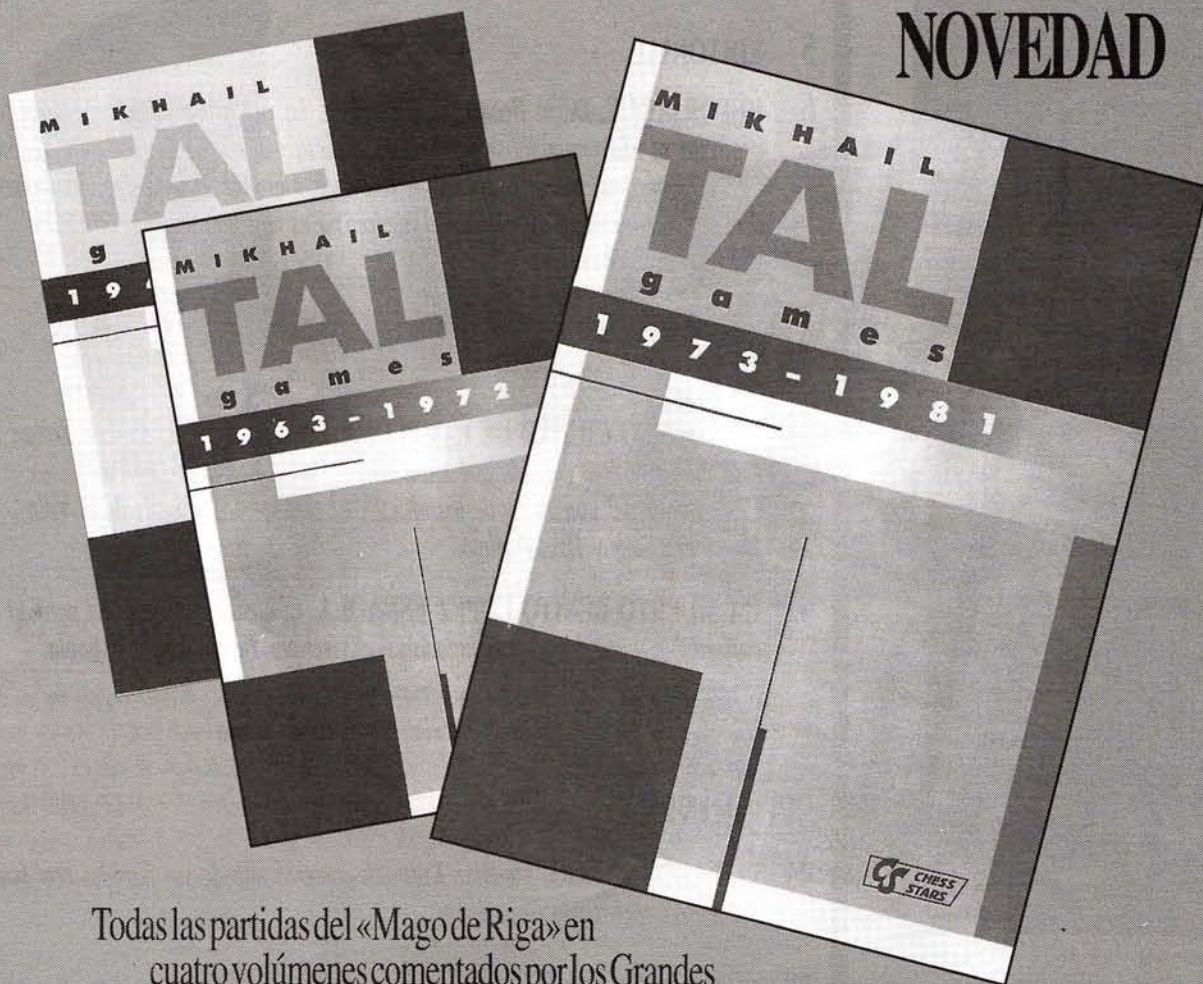
66 ABIERTOS

I-VI **BOLETÍN.** *Todas las partidas del VII Torneo de Pamplona.*

Suplemento central. *CHESS NOTES, por Edward Winter.*

SUSCRIPTORES: 10% descuento

NOVEDAD



Todas las partidas del «Mago de Riga» en
cuatro volúmenes comentados por los Grandes
Maestros como Halifman, Tukmakov,...
El primero de los tomos publicados recoge
las obras de juventud de esta leyenda del tablero; el segundo abarca de
1963 a 1972, y ahora el TERCER TOMO, de 1973 a 1981, ya está
DISPONIBLE.

P.V.P. de cada tomo: 3.290 ptas.

Suscriptores: 2.990 ptas.

Pedidos a: **JAQUE XXI, S.L.**

c/ Preciados, 11 - 5º

28013 Madrid

Tfno. 91/ 531 45 97 * Fax 91/531 50 29



JAQUE

Año XXVI - n° 443

EDITA
JAQUE XXI, S.L.
c/ Preciados, 11 - 5°
28013 Madrid

Tfno. 531 45 97 * Fax 531 50 29

DIRECTOR
Leontxo García

SUBDIRECTOR
Jesús J. Boyero

REDACTOR JEFE
Gonzalo Aragonés

REDACCIÓN
G.M. Jordi Magem, G.M. Alfonso Romero y
M.I. Jesús de la Villa

ADMINISTRACIÓN Y EDICIÓN
Mª Carmen Elizalde

SUSCRIPCIÓN Y VENTAS
Eva Sánchez Banderas

CONSEJO EDITORIAL
**Miguel Najdorf, Pablo Aguilera, Lincoln
Maiztegui Casas, Luis Eceizabarrena,
Mauricio Perea, Guillermo Bosovsky y
Denis Teyssou**

ASESOR ECONÓMICO
Fernando García

COLABORACIONES ESPECIALES:

**Gari Kaspárov y
Miguel Illescas**

**Viswanathan Anand, Borís Gélford,
Julio Granda, Vasili Ivanchuk,
Vladímir Krámnik, Nigel Short, Iván
Sokólov y Vesselin Topálov**

COLABORADORES

G.Hernández y J.M.Torres (Fotógrafos),
G.M. J.M.Bellón, G.M. D.Cámpora, G.M.
Cifuentes, M.I. L.Comas, R.Crusi, Jurgüens
Daniels, M.I. J.Eslon, M.I. Sergio Estremera,
A.I. C.Falcón, G.M. J.L.Fernández, M.Ferrer,
G.M. Zenón Franco, G.M. D.García Ilundáin,
M.I. N.García, M.F. J.M.Gil, M.I. J.Gil
Capapé, M.I. Pablo Glavina, M.I. M.Gómez,
G.M. Gilberto Hernández, L.B.Hoyos Millán,
G.M. F.Izeta, A.I. Antonio Juano, M.I.
B.Kristensen, M.I. Carlos Matamoros,
R.Milián, M.Narciso, M.I. J.Ochoa,
M.I.D.Pizá, O.De Prado, M.I. Juan Reyes,
M.I. Oscar de la Riva, G.M. A.Rodríguez, ,
M.I. M.Sión, M.I. B.Slónnik, G.M. Aleksa
Strikovic, G.M. Mattias Wahls, J.Welling

IMPRIME
Notigraf, S.A. - c/San Dalmacio, 8
28021 MADRID

Depósito legal: S.S. 767-1970

DISTRIBUYE
S.G.E.L. - Avda. Valdeparra, 29
Pº Ind. - Alcobendas (Madrid)

PRINTED IN SPAIN

EDITORIAL

Fijos no, sólo premios

Ya es hora de ir removiendo las anquilosadas estructuras del ajedrez, y especialmente aquellas que favorecen la falta de combatividad. Por ejemplo, los honorarios fijos, el *caché*, que algunos jugadores cobran por el mero hecho de participar en un torneo. En realidad, esa práctica está en extinción si nos referimos a los torneos abiertos españoles. La irrupción masiva de jugadores del Este la ha hecho innecesaria; en otras palabras, el propio mercado ha producido una inflación de grandes maestros disponibles.

Pero los honorarios fijos son una costumbre muy enraizada en los torneos cerrados de élite, en España y en

casi todos los países. Así, la cotización de Kaspárov supera ya los 8 millones de pesetas; Kárpov pasa de los 6, Krámnik, Anand e Ivanchuk se acercan a los 3, Topálov y Gélford, algo menos. Y a esas cifras hay que añadir los gastos de viaje (para los dos campeones siempre en primera clase), de alojamiento (casi siempre en hoteles de lujo) e incluso de acompañantes, en muchos casos.

El contraste con otros deportes es asombroso. En Estados Unidos, los mejores golfistas y tenistas del mundo se pagan absolutamente todo y sólo compiten por los premios. En Europa pasa lo mismo, oficialmente, aunque las grandes estrellas de la raqueta y del *green* cobran a veces alguna cantidad adicional bajo cuerda. En esos dos deportes, los honorarios fijos son algo excepcional. Todo el mundo lo asume así, y no se oye ninguna trifulca por ello.

En ajedrez, el español José Cuchí, organizador del Open de Nueva York, nunca ha pagado a nadie por participar; le ha ido muy bien (su torneo ha sido muchas veces el mejor abierto del año) y recomienda que le imiten. Si le hicieran caso dejaríamos de ver tantas partidas aburridas. Lo fundamental es que los organizadores españoles y holandeses (que controlan más de la mitad de los mejores torneos del año) se pongan de acuerdo. Los jugadores más privilegiados por el actual sistema tendrían que aceptar. Y el ajedrez saldría muy beneficiado.



BRONSTEIN: LA IMPORTANCIA DEL AJEDREZ

REPORTAJE

Nuevas conversaciones con



(Ximénez)

BRONSTEIN

ANTONIO GUDE

El Gran Maestro David Bronstein pasó largas temporadas en España entre 1992 y 1994, por su vínculo con la Universidad de Oviedo. Durante ese tiempo me honró con su brillante conversación, primero, y luego con el privilegio de su amistad. El texto que sigue es una recapitulación (o más bien, una síntesis) de situaciones compartidas y dilatadas charlas sobre ajedrez y sobre su vida. La vida de un protagonista y, a la vez, testigo excepcional del ajedrez de nuestro siglo.

REPORTAJE

El poeta norteamericano John Ashbery llegó a decir que había consagrado toda su obra, es decir, su poesía, a demostrar que la poesía es mentira. De forma similar, Bronstein parece empeñado en demostrar que el ajedrez no vale nada, o que vale poco. Incluso lo dice: «He dedicado toda mi vida a explicarle a la gente que el ajedrez es mentira». En realidad, lucha contra su supuesta transcendencia, contra la megalomanía de quienes lo consideramos parte del ombligo de cosas importantes. Lo matiza así: «Olvidese de todo lo que haya podido decirle y publique esto: la verdad es que si recorro veinte países y frecuento media docena de clubes es para decirle a todo el mundo que esa actitud pretenciosa del Gran Maestro hacia el ajedrez es ridícula... Una multiplicación puede ser algo complejo para un niño de cuatro años, pero a nadie se le ocurre que pueda serlo para un adulto. Lo mismo pasa con el ajedrez. Para un principiante la tercera jugada de la apertura puede constituir ya un misterio, pero pensar que un profesional, que lleva años y años jugando variantes arquitectónicas de la Nimzoindia o del Gambito de Dama, puede estar ejecutando algo difícil y que si encuentra *algo* en alguna línea, ese *algo* pueda tener un valor enorme, es caer en una sorprendente ingenuidad».

Una relación de amor-odio, la suya con el ajedrez, claramente definible como de contrarios que se atraen, en una figura analizada por Heráclito hace muchos siglos («armonía de tensiones opuestas»). ¿Hay algo más opuesto, en principio, que los cuadros blanquinegros del ajedrez? Blanco y negro, eternos símbolos de verdad y mentira, del bien y el mal. Tópicos tan radicales encajan mal con el talante de hoy en día, incluso en ajedrez, el más radical e implacable de todos los juegos. Así, huelga decirlo, verdad y mentira no dejan de ser conceptos a menudo flexibles que se retuercen sobre sí mismos para dar paso a infinitos tonos de claroscuro.

El padre

—¿Por qué me dediqué al ajedrez? Bueno, podría explicárselo. Hay una razón principal, aunque haya otras secundarias, como el hecho evidente de que me gustase. La razón que voy a darle le parecerá ingenua y quizá hasta poco verosímil, pero es la verdad. Cuando era adolescente había leído en el periódico que un joven músico famoso había intercedido ante Stalin por la suerte de su padre, un preso político. Y que la cosa había funcionado. Su padre fue liberado. Bueno, yo no creía que pudiese llegar a ser lo que se dice famoso en ajedrez, pero quizá si llegaba a conseguir cierto nombre, podría interceder por mi padre ante el Gobierno...

—¿Ante Stalin?

—No quisiera tener que admitirlo, pero claro que sí, ante Stalin, ¿por qué no si se podían evitar la burocracia y otros caminos tortuosos? Pensaba que algún día podría escribir una carta a Stalin solicitando indulgencia para mi padre y que mi carta sería leída y escu-

chada.

—¿Por qué fue detenido su padre y cuánto tiempo estuvo en prisión?

—Mi padre fue detenido el 30 de diciembre de 1937 y estuvo en prisión hasta 1944. ¿Qué había hecho? Comentar con los trabajadores de su factoría que si no les pagaban horas extra, o cosas por el estilo, debían reclamar, de modo que pasó a ser considerado un subversivo... En 1955 fue rehabilitado, pero su situación era muy precaria. Como desde hacía tiempo yo era miembro del Club Dínamo (1), me dijeron que un ministro (que a la vez era presidente honorario del Dínamo) podría ayudarme. Lo llamé y me concedió una entrevista. Una vez en su despacho, mantuvimos el siguiente diálogo:

«—¿Qué puedo hacer por usted?

—Verá, hace unos cuantos años mi padre fue detenido...

—¿Dónde está ahora?

—En Moscú.



Simultáneas con alumnos de la Universidad de Oviedo

BRONSTEIN: LA IMPORTANCIA DEL AJEDREZ

REPORTAJE

—¿En Moscú? (en un tono muy sorprendido)

—Sí.

—¿Vivo?

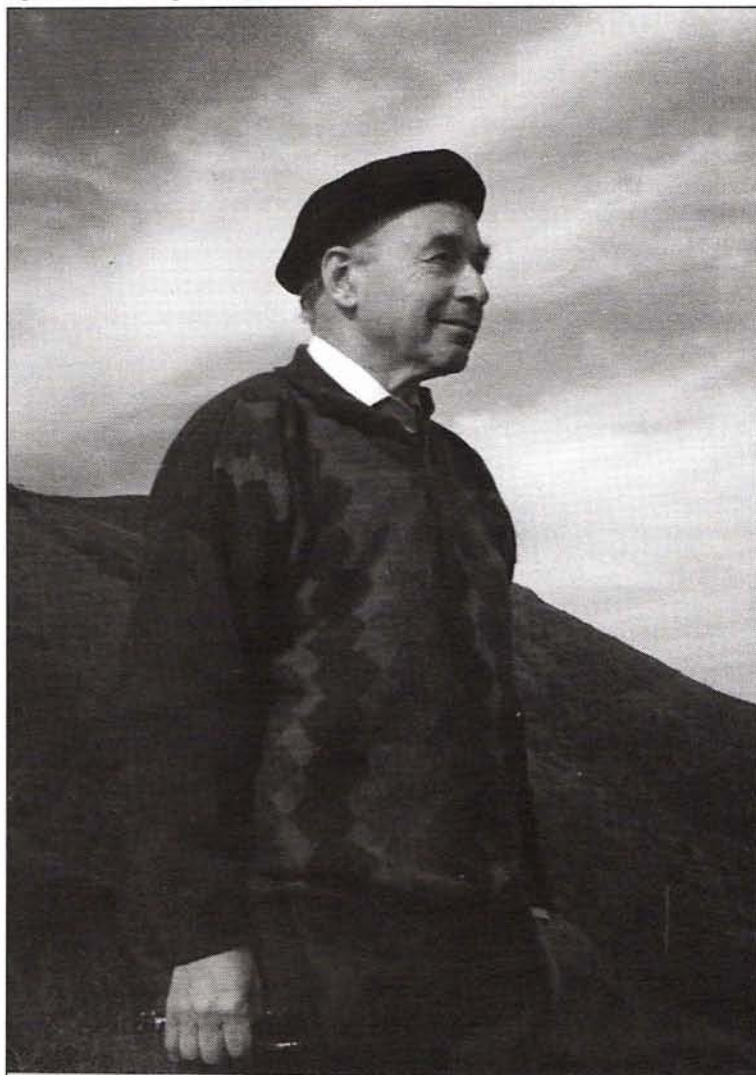
—Sí.

—Entonces, ¿qué quiere usted de mí?»

—Sabe, era muy difícil desarrollarse personalmente en un país como la URSS, donde se nos intentaba convencer de que se estaba creando una comunidad especial de solidaridad, un clima de convivencia excepcional según el cual todos estábamos obligados a entendernos y respetarnos, y de pronto se llevan a mi padre y pasa a ser un enemigo del pueblo, de la gente que te

mira con el rabillo del ojo... Por eso yo tenía miedo hasta de inscribirme en la universidad y que alguien pudiera catalogarme de extraño, de sospechoso...

»Esto tiene un corolario: cuando ibas a jugar torneos al extranjero, antes de viajar debías rellenar un formulario en el que te preguntaban si había alguien en tu familia que hubiese estado en la cárcel por motivos políticos, y si ese alguien había purgado su crimen... Pues bien, al margen de la humillación personal que eso supone, e incluso después de que mi padre hubiese sido rehabilitado, los funcionarios me decían que no importaba, que debía seguir mencionando que mi padre había sido detenido y encarcelado y en qué fecha.



1992. Palo Alto, California

Primera juventud

—Siempre he buscado divertir al público. Cuando empecé a jugar, por ejemplo, en las cantinas de soldados y luego, si íbamos al torneo que fuese, procuraba que mi juego fuese atractivo para los espectadores y hasta para mis contrincantes. Verá, si íbamos a jugar el Campeonato de Moscú, pongamos por caso, ¿qué dinero percibíamos? Tres rublos para comer. Entonces, ¿qué quedaba? Jugar bien, alegremente, para divertir y divertirse. Por otra parte, era una época en la que vivía permanentemente cabreado. Me angustiaban los recientes problemas de mi padre y demás.

—¿No cree usted que en su juventud se encerró en un ghetto insano?

—Por supuesto. No quería relacionarme con nadie y los pocos amigos que tenía eran superficiales, con los que intercambiaba pocas palabras y menos momentos. Con el tiempo, yo mismo fui ampliando ese imaginario ghetto al terreno social y político...

»Le diré más. Incluso hubo un tiempo en que no podía ni besar a una chica, pensando en que tantos conocidos y jóvenes de mi edad morían en el frente o volvían lisiados, y eso me impedía disfrutar de la vida, de mi propia vida... Siempre me he sentido culpable. Primero por mi padre, luego por haberme divorciado de mi primera esposa (2) y, por fin, por haberme separado de mi hijo... Ese sentimiento de culpabilidad no me ha abandonado nunca y las estadísticas, desde luego, no lo alivian porque afirman que sólo un tres por ciento de mi generación sobrevivió a la Segunda Guerra Mundial, en la URSS. Algo que no puedo recordar sin estremecerme...

La Unión Soviética

—La desaparición de la Unión Soviética me entristece profundamente... Yo me sentía víctima de la situación social reinante, porque no había allí un comunismo auténtico, sino sólo la per-

BRONSTEIN: LA IMPORTANCIA DEL AJEDREZ

REPORTAJE

petuación de un sistema de castas... Por supuesto, en la base de la pirámide había cierta lamentable igualdad (lamentable porque no era más que una comunidad de carencias), pero una clase dirigente de políticos y militares disfrutaba de un sistema de vida absolutamente abusivo y ofensivo para el país y sus gentes... Verá, este salmón que hemos comido lo tirarían a la basura como algo podrido: sus alimentos eran diez veces mejores, sus casas y su servidumbre de un lujo asiático, en contraste con la pobreza del ciudadano de a pie.

»No ha desaparecido la Unión Soviética por casualidad... Ha sido así porque era un imperio artificial, sostenido por alfileres. Ahora no tenemos nada. No tengo nada. Cuando yo defendía a la Unión Soviética en las competiciones internacionales, entendía que defendía una cierta dignidad, un cierto honor. Nos decían que jugar al ajedrez era una actividad sana, respetable y respetada, y nos gustaba vencer a los países occidentales... Enténdame, yo nunca hablé contra los países de occidente porque no tengo nada en contra de ellos, pero el hecho es que podíamos ganarles y eso nos llenaba de orgullo y nos dejaba satisfechos con nosotros mismos. Ahora ya no cuento con el respeto de nadie. Ni de mi país, ni de la gente. Si fuera médico o sastre lo tendría, pero como ajedrecista profesional no, qué tonte-ría.

»Cuando Spasski volvió por primera vez a la Unión Soviética, después de haberse ido a Francia, para participar en una competición por equipos, me acerqué a charlar con él mientras corría mi reloj, no sin que antes me recriminaran duramente (¡Eso no se podía hacer!)... Pero yo no había visto desde hacía tiempo a Borís y quería preguntarle por París, por su vida en Francia. Lo primero que me dijo Spasski fue: «Nos han mentado, David. El ajedrez no es tan importante como nos han hecho creer».



Torneo de Oviedo, 1992. Partida con Judit Polgar

—¿Su condición de judío le creó especiales problemas?

—Ser judío no es ser ucranio, ni es ser ruso... Es algo distinto... Las cosas no se planteaban así. Simplemente, yo era un judío de Kíev, como lo eran mis padres, mis tíos y toda mi familia, y como lo era mi primera mujer...

—¿Qué opina del papel desempeñado por Gorbachov en la historia reciente?

—El proyecto de Gorbachov estaba destinado a fracasar... Quería poco menos que asar la manteca. Imagínese que un día lo vemos en televisión, saludando a la gente en la calle y a las preguntas de unas viejas, quejándose de la situación, de la falta de comida, de los precios de frutas y verduras, les dice que deben tener paciencia, que los resultados de la Perestroika no los verán ellas, sino sus nietos... ¡Exactamente lo mismo que los líderes de la Revolución Bolchevique les habían dicho a sus padres cuando eran jóvenes!

»Le voy a explicar en una imagen muy clara cuál era la atmósfera que se vivía en la Unión Soviética. Ahora estamos charlando tranquilamente en

este café y da gusto ver el excelente sol de afuera. ¡Qué buen tiempo hace!, diríamos, sin ningún tipo de reserva [Naturalmente, lo dice con una amplia sonrisa, con entusiasmo]. En Moscú o Leningrado, para expresar lo mismo yo lo diría así [Baja la voz y la cabeza, como para hacer una confidencia, susurrando]: «V odno prekra'snoe vremia» [Se ríe]. ¿Comprende? ¿Comprende?

»Por otro lado, había relaciones muy tensas y suspicacias de todo tipo en el ambiente del ajedrez. Voy a contarle algunas anécdotas. Hace veinte años vine a España... ya sabe, jugué en Canarias... En un momento dado aplacé una partida y Smyslov me preguntó qué tal era mi posición. «Está ganada», le respondí, «pero hay mucho trabajo por hacer...» Y él me dijo: «¿Y qué prisa tienes?» Me presionaba, sabe, con ese comentario insidioso. Era como si me dijera: por qué impaciencia, por qué nervios. Eres un profesional del ajedrez y te comportas como un vago.

»Otro caso. Baturinski me llamó un día y me dijo: «Hay un torneo con muy buenas condiciones en América. Arregle sus cosas y dispóngase a irse». Sin más.

REPORTAJE

»Lo mismo sucedió cuando murió Stalin. Yo no iba a jugar el Interzonal de Petrópolis, pero entonces Baturinski me llamó y me comunicó: «Ahora le corresponde jugar a usted y también tiene derecho a jugar el Campeonato de la URSS» ¡Y me lo dijo con unos días de anticipación! Lo comenté con Averbaj, y sólo se le ocurrió decirme: «¿Qué quieres, David? Ya sabes, es un coronel y está acostumbrado a tratar con delincuentes».

»Cuando se escribió aquella especie de carta-manifiesto *denunciando* a Korchnoi yo estaba en Hungría, jugando un torneo. Mientras comía, en compañía de Nona Gaprindashvili, que también participaba en el torneo, llamaron por teléfono a Nona. Era Baturinski. Cuando volvió a la mesa, Nona tenía una mirada un tanto maquiavélica... Yo no quise preguntarle nada. A mi regreso, Baturinski me citó a su despacho y me preguntó qué opinaba «de los

últimos acontecimientos». Yo le dije que no quería opinar. Pero él insistió y, señalando el techo con el índice, me dijo: «Los de arriba no estarían muy satisfechos con su respuesta». No hice comentario alguno. Insistí en que no quería discutir el asunto. Pero usted comprenderá el tipo de tensión que se creaba en torno a nosotros, las presiones oficiales que debíamos soportar...

El hombre del tiempo

«El tiempo... ¡es un tipo de cuidado!»

(Alicia en el País de las Maravillas)

«Podemos entender a los jugadores de torneo: necesitan ganar puntos y nadie quiere perder, de modo que, ¿por qué asumir riesgos? [...] Pero si los Grandes Maestros pretenden exhibir su creatividad (sí, creatividad ¡y no resistencia atlética!) y ser admirados por el público, deben adecuar sus competiciones a las fórmulas deportivas vigentes, a finales de este siglo».

(David Bronstein)

Durante años un hombre, o digamos, un profeta pregonó en el desierto: sus palabras no fueron escuchadas. ¿Para qué tanto tiempo de reflexión? («La intuición se deteriora, la imaginación se anula al no recibir estímulos adecuados y la capacidad de asumir riesgos queda irremediablemente perdida»). Démosle vivacidad al juego, olvidémonos de los aplazamientos, tan mediatizados por segundos y por segundos de segundos... Ajedrez rápido, partidas simultáneas con el mismo adversario, economización del tiempo... Los argumentos esgrimidos eran: el desarrollo de la teoría hoy (incluso ayer, desde lo sesenta) es enorme, el profesional debe ser creativo y sacar a relucir sus ideas sobre el tapete, si pretendemos que el público acuda a nuestras competiciones. Conclusión: hay que jugar más rápido, cuando el deporte profesional se practica sin aliento.

Años después, el panorama del ajedrez de competición se ha modificado radicalmente, y nuestro hombre sólo ha sido recordado por algunos, mientras que la mayoría no recordó (o no quiso recordar) su nombre, la persuasión dialéctica de sus palabras y el triunfo de sus ideas. Desde finales de los ochenta se ha popularizado sobremanera el *Active Chess* (30 minutos) y su íncubo (25 minutos), e incluso los torneos de una hora por jugador. Los torneos semirrápidos proliferan en todo el mundo con gran éxito popular, y las partidas aplazadas se han erradicado prácticamente: Bronstein consiguió imponer en el tablero profesional la mayoría de sus ideas, y es justo que se le reconozca. El enfatizó como nadie (aunque no todos lo compartamos) en una visión ideal de los apuros de tiempo, y de la optimización del juego en tal situación: «En apuros de tiempo cada jugador actúa de acuerdo con su inclinación, capacidad y talento: al que le gustan las combinaciones confía en ellas; el que tiene fe en su capacidad defensiva, se defiende, y el que cree en los valores materiales, captura peones».

Botvínik

—Sé que me pedirá que hable del tan cacareado encuentro con Botvínik. Ustedes no terminan de comprender el estado de ánimo en que me encontraba entonces. Se lo resumiré: ni siquiera quería ganarle a Botvínik. Tenía mucha aprensión. ¿Qué pasaría si ganaba y de repente me veía obligado a frecuentar a miembros del Gobierno, a participar en recepciones oficiales? ¿No resultaría evidente mi desdén por su hipocresía, por el muro que habían levantado en nuestra sociedad? No, no estaba preparado para ganar y no me importaba sentir así. Jugaba, sí, como jugaba cualquier torneo. Sabía que era fuerte, que era bueno y que jugaba mejor que Botvínik, pero no tenía interés alguno en ser campeón del mundo. De algún modo, me frené a mí mismo, pero sólo yo y el entorno somos culpables de eso. Por supuesto, después del encuentro los periódicos se apresuraron a justificar a Botvínik, no en vano *era el mejor*. «Sí, había tenido problemas, pero era porque llevaba tres años sin jugar». Era el mejor porque ellos lo decían...

»Con Botvínik había poca comunicación. Vistas las cosas en perspectiva histórica, como en sus libros, siempre repetió aquello de que *élsólo eraprimus inter pares* [el mejor entre iguales], pero en el fondo se consideraba claramente superior, siempre te hablaba desde un pedestal. Por eso sufrió un trauma cuando fue excluido por el Comité de Deportes de la selección que participó por primera vez en las Olimpiadas [Helsinki, 1952]. La razón es que se le veía en clara baja forma. En el Campeonato de la URSS de 1951 había perdido tres partidas, cla-

ChessBase 6.0

Mírame, siénteme, tócame, óyeme...

**SUSCRIPTORES
10% Descuento**

¿Ha oído usted alguna vez la risa de Lautier o las maldiciones de Krámnik? ¿Ha visto a Kaspárov mesarse el pelo? ¿A Judit peleando hasta la extenuación o a Anand saltando de alegría? ¿Le ha contado Jan Timman lo que es importante en ajedrez? ¿Sabe los planes de Peter Leko para el Campeonato del Mundo? ChessBase pone todo esto en su ordenador y le presenta una nueva dimensión en su entretenimiento y estudio de las partidas.

ChessBase con multimedia completo

Por ejemplo, en una partida usted puede escuchar comentarios hablados con sólo pulsar un botón. O grabar bandas sonoras e ilustraciones en la partida. Incluso podrá incluir secuencias de vídeo. La revista ChessBase amplía la información sobre estas nuevas posibilidades.

¿Qué más contiene el nuevo ChessBase 6.0?

- * **Enciclopedia de jugadores:** contiene fotografías de miles de jugadores y datos biográficos de todos los jugadores del planeta que tengan Elo. Cuando usted cargue una partida, ChessBase 6.0 le mostrará la fotografía, la edad, la nacionalidad y el Elo de los jugadores.
- * **Índices automáticos:** para jugadores, torneos, comentaristas, fuentes, permite una edición global superrápida, con búsqueda y estadística. Cuatro temas clave.
- * **Funciones de búsqueda mejoradas:** posiciones críticas, busca por símbolos para comentar como jaque, mate o ahogado en la posición final.
- * **Ampliación de comentarios de partidas:** escribe textos antes y después de cada jugada, marca aperturas críticas, posiciones de medio juego y finales y presta atención a las estructuras de peones y a los movimientos de las piezas.
- * **Nuevo formato de la base de datos:** permite que el programa sea más rápido en casi todas las operaciones que realiza.



Vladimir Krámnik explicando un momento crítico en una secuencia de vídeo que aparece automáticamente cuando usted repite la partida.

- * **Funciones de entrenamiento:** diseña guiones de entrenamiento, con ayuda tutorial, tiempos de solución y puntos.
- * **Direcciones de ajedrez por correspondencia:** ChessBase 6.0 busca sus partidas por correspondencia, guarda los datos y las direcciones, e incluso le imprime sus tarjetas postales.
- * **Mejora de las misceláneas:** por ejemplo, la guía para el usuario, notación tipo «Enciclopedia», añade anotaciones en códigos ASCII, eliminación de partidas repetidas, búsqueda acelerada, editor de Hipertexto WYSIWYG, e incluye un paquete completo de base de datos en un archivo sencillo.
- * **La revista ChessBase:** Comenzando desde el volumen 55, la revista ChessBase incluye un CD multimedia. Un programa libre de actualizaciones en discos CBM.

41.000 pta. Paquete básico con 260.000 partidas en CD

59.900 pta. Paquete profesional con 350.000 partidas, 15.000 comentadas en CD. Suscripción de 1 año al Chess Base Magazine.

85.000 pta. Paquete Mega con 550.000 partidas, 20.000 comentadas en CD. Base de 25.000 partidas clásicas (1834-1945). Suscripción 1 año al Chess Base Magazine. 4 CD de finales.

17.000 pta. Actualización de Chess Base 1.1 a Chess Base 6.0

21.000 pta. Actualización de Chess Base 1.0 a Chess Base 6.0. (Necesario enviar disco original).

25.000 pta. Actualización de Chess Base 4.0 DOS a Chess Base 6.0. (Necesario enviar disco original).

17.000 pta. Chess Base Magazine. Envío de 6 discos por año con 6.000 partidas, 2.500 comentadas.

17.000 pta. Programa de juego Fritz 4, campeón del mundo, con módulo de análisis para Chess Base.

8.500 pta. Módulo de análisis Fritz 3 o Doctor 2.0?

25.000 pta. 4 discos CD de finales. Análisis perfecto de todos los finales con 5 piezas o menos. (Por ejemplo: torre y peón contra torre).

23.000 pta. 1 CD con 26.000 partidas clásicas de 1843 a 1945.

25.000 pta. 1 CD con 100.000 partidas clásicas de 1946 a 1985.

85.000 pta. Informator en CD desde el número 1 al 62. Con todas las partidas comentadas desde el 41 al 62 (26.750 en total), 666 posiciones de táctica y 666 de finales.

REPORTAJE



Bronstein, en abril de 1993

(M. Coluccelli)

sificándose quinto, a dos puntos de Keres, el vencedor. Botvínik presionó enormemente a todo el mundo, pero el comité también consultó a los jugadores seleccionados. El problema que se planteaba era que nadie hubiera excluido a Botvínik del equipo, pero él sólo aceptaba defender el primer tablero. Entonces, en una de las pocas ocasiones en que se dignó pedir mi opinión sobre el tema, me preguntó: «¿No cree usted que yo merezco formar parte del equipo?» Y le contesté: «Sí, por supuesto, pero no de primer tablero». Así que finalmente Botvínik no viajó a Finlandia y Keres ocupó el primer tablero de la selección soviética.

Konstantinopolski

—Después de la sexta partida con Botvínik, Konstantinopolski, que era muy parecido a Tarrasch, amante de las sentencias drásticas, se mostró muy crítico conmigo. Me atacó duramente por mi juego delante, por cierto, de mi padre, que había venido expresamente a verme. Mi padre se sintió tan mal por la bronca que se fue dando un portazo y mascullando «Todos ustedes están

locos».

»Konstantinopolski era un pobre hombre. En una ocasión me paró en la calle y me dijo: «David, ¿por qué dice usted siempre que yo he sido su entrenador?» Yo le respondí: «En primer lugar, yo nunca he dicho eso, son otros quienes lo dicen. En segundo lugar, si no lo he desmentido es porque le respeto y puesto que usted ha sido jefe de entrenadores en el palacio de pioneros de Kiev, la afirmación no deja de tener cierto fundamento».

Zúrich, 1953

—Mire, el caso es que no puedo tener peores recuerdos, como ya le dije, de ese torneo. Resulta que nuestros directivos tenían miedo de Reshevsky, a quien consideraban el favorito del torneo y, tras deliberaciones seguramente arduas, llegaron a la conclusión de que nuestro jugador con más posibilidades de frenarlo era Smyslov. Así que un coronel del KGB (3) nos mentalizaba diariamente en este sentido, tanto a Keres como a mí. Nos

lanzaba reiterados mensajes indirectos: no debíamos ganarle a Smyslov, porque Reshevsky era peligroso... Y sabe, se equivocaba, Reshevsky no era ni mucho menos tan peligroso. Najdorf, por ejemplo, lo era mucho más. El caso es que un día vi volver a Keres lívido de uno de esos paseos por los alrededores del hotel. Apenas podía contener la indignación. Lisa y llanamente, le habían prohibido de forma tajante que intentase siquiera ganarle a Smyslov. Me dijo: «Ahora te toda a ti». Por supuesto, obedecemos las consignas. ¿Qué otra cosa podíamos hacer?

»El libro, bueno, tampoco fue una obra mía en el más amplio sentido de la palabra, porque hay en él un lenguaje postizo, un estilo que no reconozco como propio. Vainstein trabajó en su forma final tanto o más que yo, así que...

Borís Vainstein

—¿Quién era, exactamente, Borís Vainstein?

—Vainstein era un matemático y economista que llegó a ser jefe del Departamento de Planificación Económica, dependiente del Ministerio del Interior, en la URSS. Uno de los colaboradores íntimos de Beria y uno de los cerebros más brillantes que he conocido. También fue presidente de la Federación de la URSS en los años cuarenta. Como ajedrecista era flojo, pero su compañía me confortaba porque me había demostrado en reiteradas ocasiones su amistad. En mis primeros tiempos de Moscú, por ejemplo, yo siempre podía disponer de una habitación en su apartamento. Fue extremadamente cordial conmigo, y siempre me dio pruebas de su afecto e incluso de una admiración inmerecida. Su integridad era para mí un hecho. En 1953, Beria montó un importante tinglado, un negocio en el que participaban sus familiares y colaboradores, pero ni se le ocurrió contar con Vainstein, uno de los contadísimos altos funcionarios que se declaraba no comunista. Por cierto, ¿sabía usted que Vainstein, entre 1942 y 1945, publicó en Moscú una revista

REPORTAJE

de ajedrez, *Chess*, en lengua inglesa?

»Por lo que he dicho, no es de extrañar que me acompañase, en calidad de segundo, a algunos torneos internacionales, precisamente porque me inspiraba seguridad y confianza, algo que me importaba más que su fuerza ajedrecística. A propósito de esto, recuerdo que Najdorf comentó en alguna ocasión: «¡Bronstein tiene un segundo que se deja pieza en todas las partidas de Blitz!»

»Vainstein, por otra parte, no sólo me ayudó a mí, sino a todos los ajedrecistas que le pedían ayuda por cualquier motivo que estuviese a su alcance. A mí me empujaba a escribir y a reflexionar sobre el ajedrez, y su energía fue un magnífico estímulo en una época.

Capablanca

—¿Quién dice que Capablanca no estudiaba nada? Sé que todo el mundo lo dice pero, ¿dónde está la evidencia? Estoy harto de tópicos, entre ellos que a Capablanca, con su imagen de *playboy* que sonríe a la vida y al que la vida le sonríe todo le resultase fácil, que se movía exclusivamente por obra y gracia de su intuición: todo eso no deja de ser un lamentable cliché... Le voy a decir algo: estoy convencido de que Capablanca había estudiado hasta la saciedad posiciones claras, donde podía desarrollar a la perfección su superioridad estratégica. Por ejemplo: siempre procuraba, y a menudo lo conseguía, cambiar dos o tres piezas y, eso sí, las posiciones resultantes, ese tipo de esquemas, los dominaba como nadie.

»Al margen de eso, todo el mundo sabe que Capablanca tenía gestos elegantes. Por ejemplo, muy pocos saben que Loevenfish (4) fue invitado al torneo del AVRO 1938 (5) por expreso deseo de Capablanca. Algo muy justo, porque Loevenfish era un maestro muy fuerte que, a pesar de ser poco conocido fuera de la URSS, era uno de los mejores jugadores de la época.

Equilibrios en la cuerda floja: mística de la preparación

Hablamos de innumerables cuestiones: la fuerza de los colores, el valor de la preparación, la psicología del adversario (el jugador de enfrente). Bronstein nunca dice «cuando jugué contra...», sino «cuando jugué con...».

—¿Cuál es la primera jugada más fuerte?

—La mejor apertura es 1.d4, porque impide dos buenas jugadas, 1... c5 y 1... e5.

—¿Y 1.e4?

—No es tan buena, porque no impide 1... c5, lo mismo que 1... c4 no impide 1... e5.

—¿Cuál es el valor de la preparación, del conocimiento del adversario?

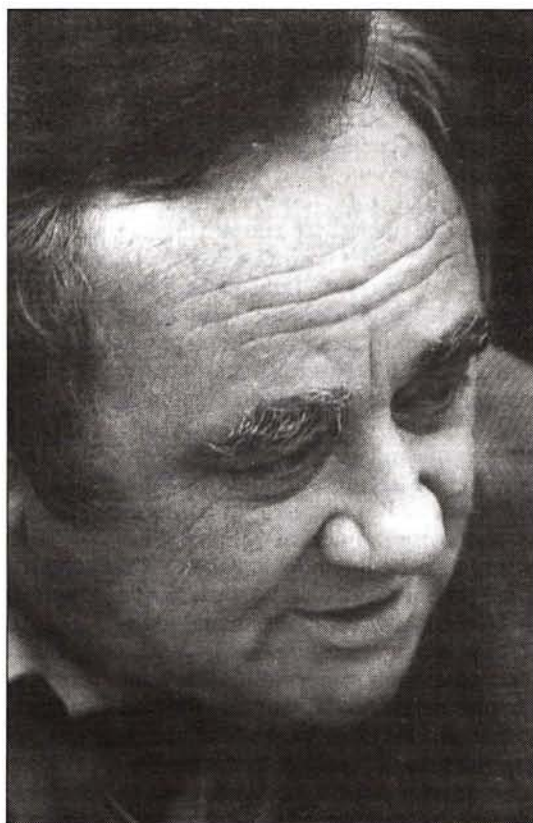
—Muy importante. Nada se decide, ni debe decidirse en una sola partida. ¿Sabe usted que Morphy perdió sus dos primeras partidas consecutivas contra Harrwitz? Y, desde luego, no es que fuera peor. Morphy le dijo entonces a su entrenador que Harrwitz ya no le ganaría ninguna partida más. Y así fue. ¿Por qué? Porque Morphy ya disponía de elementos de juicio suficientes, ya podía evaluar en condiciones a su oponente. Hay que ver jugar al rival, sólo así estaremos en condiciones de saber a qué tiene miedo, qué le gusta hacer, qué esquemas prefiere...

»Lo que me hace gracia es que ahora Nunn, Short y algunos otros juegan la Apertura Cuatro Caballos, ¿comprende? ¿Qué significa? Significa, ni más ni menos, que la partida está ganada por aquél que domina el centro y esta idea, que ya está en los clásicos y que luego se ha querido

matizar con tantas sutilezas, no sólo sigue vigente, sino que es en sí misma una verdad absoluta: quien domina el centro tiene la partida ganada y el otro bando no puede hacer nada por defenderse. Por eso, ¿cómo puede alguien pedirme llevar la confrontación, en una sola partida, hasta sus últimas consecuencias? Si juego con negras no puedo hacer nada. Si juego con blancas... La única forma de saber quién es el mejor de dos ajedrecistas es hacer que disputen cuatro o seis partidas, con colores alternos y distintas aperturas impuestas, y entonces sí podrá efectuarse un balance.

—¿Qué opina de los jóvenes Grandes Maestros actuales, los Kamski, Anand, Shírov, Gélford, Krámmnik...?

—Mire, los jóvenes maestros de hoy quieren enterrarnos. Enterrarnos cuanto antes y bailar sobre nuestras tumbas. Pero seamos justos con ellos: trabajan mucho, muchísimo. Su preparación teórica es infinitamente superior a la de los jugadores de mi generación.



Efim Geller

(Borís Dolmatovski)

REPORTAJE

Geller

Me interesaba el tema de Efim Geller, uno de los Grandes Maestros más brillantes de los años cincuenta-setenta y (creo) insuficientemente reconocido por la prensa ajedrecística y quizá hasta por sus colegas. Las contribuciones de Geller a la teoría, sus magníficas combinaciones posicionales, todo conforma un ajedrez de altos vuelos que, en cierto modo, ha pasado desapercibido. De otros grandes jugadores se ha hablado mucho. También hablamos de las humillaciones sufridas por Geller, como entrenador y analista de Petrosián, durante la final de Candidatos de 1971.

—Geller era, por supuesto, un gran teórico, tenía magníficos conocimientos de aperturas. Se preparaba a conciencia y tenía una interpretación personal absolutamente dinámica del juego... Pero a mí me molestaba que ganase partidas con tanta facilidad, por errores notorios de sus adversarios... También con Geller me siento culpable, porque en una ocasión contribuí a hacerle perder una partida decisiva. Fue en el Campeonato Soviético del 49. En la última ronda, Geller tenía medio punto más que Smyslov y yo. Le tocaba jugar con Jólmov, y yo analicé con éste la variante Bird de la Española... La idea era que Jólmov consiguiese tablas. El juego se fue desarrollando conforme a lo preparado: **1.e4 e5 2.♘f3 ♗c6 3.♗b5 ♗d4 4.♗xd4 exd4 5.0-0 c6 6.♗c4 ♗f6 6.♖e2 d6...** Hasta que en un momento dado las negras mueven... **7. ... ♖a7! (6)**. Entre paréntesis, hay que señalar que cuando alguien te juega algo así en la apertura hay que suponer que tiene algo preparado. Pero Geller entró al trapo sin dudar... Así que, cuando llevábamos varias horas de sesión, se me acerca Jólmov y me dice que está jugando a ganar... ¡Y cómo podría disuadirlo yo, puesto que al fin y al cabo era su partida! Pues bien, al final consiguió ganar y yo... arrastro ciertos remordimientos, aunque no demasiados, porque todo el mundo hacía estas cosas cuando lo importante era proteger tus intereses. ¿Por qué no habría de ayudar en su preparación a Jólmov, si eso me convenía?

»Lo malo de Geller, siento decirlo, es su alianza incondicional, de un modo un tanto servil, con la mafia armenia, encabezada por Petrosián.

¿Ajedrez = Arte?

«Veía que el ajedrez iba perdiendo el encanto del juego y la atracción de lo desconocido; que su carácter enigmático adquiriría precisión, y que se mecanizaba hasta convertirse en objeto de la memoria. Deploré el vertiginoso curso de este proceso, cuya tendencia no quise seguir, aun comprendiendo que a la larga sería inevitable como la muerte...»

«La evolución moderna del ajedrez no favorece el libre juego de la fantasía. No la recompensa, sino que la desautoriza, por cuanto la intervención de la fantasía llega a ser inútil. Se pude jugar mejor que el oponente, pero esta circunstancia no es suficiente para ganar una partida cuyo resultado lógico suele ser tablas, por más veces que ambos contrincantes se hayan enfrentado. Frecuentemente, la ventaja lograda es ínfima y, al situarla en la escala de valores, se diluye como fina arena pasada por un tamiz de grava. Una ventaja mínima, por otra parte, no basta para evitar la posibilidad de unas tablas por ahogado, de modo que, así las cosas, resulta difícil conseguir que una partida tenga un mínimo interés».

(Emmanuel Lasker)

Bronstein cree firmemente en la creatividad. Le gusta menos su formulación y menos aún la idolatría elitista: «Lo que no admito es esa ridiculez tan repetida de que 'Bronstein ama el ajedrez por encima de todo, sólo juega por amor a la belleza, etc.' Tonterías que no encajan en absoluto conmigo. Por supuesto, en una época también caí en la trampa de la belleza ajedrecística, pero nunca lo vi como una finalidad en sí, sino como uno de los

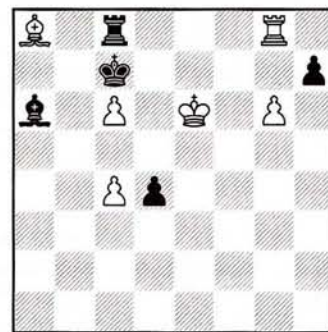
factores que hacían atractivo el ajedrez y que me permitían desear su práctica».

Sin embargo, al minuto siguiente ya nos está mostrando un precioso estudio o la belleza de una de sus incomparables combinaciones, así como recordándonos que quiere promover asociaciones relacionadas con el ajedrez-arte, incluso revistas científicas.

Nos comenta un brillante estudio artístico: «La vida da muchas vueltas. Imagínese que un día, hojeando un libro de Kárpov y Gik, *Mis finales favoritos* (7), en la página 57 vi la siguiente posición, que se había producido en la novena partida del Campeonato del Mundo de 1951:



»Sobre esta posición, los célebres compositores A. Kusnetsov y B. Sajárov crearon un final en 1955 cuya clave era la promoción de un peón en la esquina del tablero...



«Ahora bien, tras aportar la solución los autores señalan que '¡Ni el propio Bronstein habría podido salvar esta situación!' Pero sucede ¡que sí pude!, encontrando incluso una refu-

REPORTAJE

tación a las brillantes maniobras propuestas como solución. Sería prolijo explicarlo aquí, pero la historia del asunto es que una tarde me puse a buscar un estudio en que yo había encontrado una mejora, en un libro sobre composición ajedrecística, *Los colores del espectro ajedrecístico*, de A. Kusnetsov (Moscú, 1980). No lo encontré, pero había otro muy parecido. Imagínese el lector cuál no sería mi sorpresa cuando, al mirar la solución, me enteré de que el estudio había sido compuesto especialmente para mí y que se había tardado tres años en ultimarlo. Una de las intenciones del autor era que fuese tan perfecto y difícil que ni el mismo David Bronstein pudiera solucionarlo. ¡Pero yo ya lo había resuelto, incluso ignorando el desafío!» (8)

Activo y enormemente inquieto, las reflexiones, definiciones, imágenes se le disparan. Interrumpe su discurso y nos dice: «Hay que luchar, hay que luchar siempre contra esa cicatería del punto por el punto y de que el ajedrez no contenga otros valores que los que se reflejan en la tabla de clasificación».

Momentos

—Me gustaría rememorar algunas situaciones de interés para nuestros lectores. Por ejemplo: Averbaj me contó que en una ocasión decidió visitarle para jugar unas partidas amistosas, por la época en que usted era un activo comentarista de *Izvestia*. Al parecer, usted se fue a buscar un juego y como tardaba Averbaj siguió sus pasos y lo encontró revolviendo por todas partes. Finalmente, le dijo: «¿No me digas que no tienes un tablero?»

—Eso es cierto. Todo el mundo hace bromas con estas supuestas extravagancias. Por entonces yo me movía mucho, me pasaba madrugadas enteras en el periódico. A veces dormía en casa de algún amigo... A veces analizaba de memoria, otras en un tablero de bolsillo y en ocasiones en un tablero convencional... pero yo no era precisa-

mente un hombre muy ordenado, así que...

—¿Qué pasó en Herceg Novi, en el torneo de rápidas? No parece que los jugadores soviéticos se hayan lucido precisamente allí... (9)

—¡Nunca los he visto jugar tan mal! Algunos de los mejores que he visto nunca, como Petrosián o Tal, allí estaban irreconocibles, y Fischer pudo aprovecharse. Lo que pasó fue que el día anterior se habían ido de compras y volvieron al hotel agotados. El cansancio fue decisivo para la frescura de ideas y reflejos. No hay más historia.

—Siempre me ha llamado la atención aquel encuentro que la selección de la URSS disputó en 1954 contra Uruguay (10), un modesto país, ajedrecísticamente hablando...

—Se lo puedo explicar. Se trató de una pura carambola del azar. Una vez

disputado el encuentro con Argentina (11), resulta que por incompetencia de nuestra embajada en Buenos Aires no teníamos billetes reservados para el regreso y no había plazas hasta una semana después. Entonces nos enteramos de que había un torneo de partidas rápidas en Montevideo, con premios muy modestos, pero que estaba a tan sólo unas horas en barco. Allí nos fuimos, y sobre la marcha se improvisó el encuentro con el equipo uruguayo.

El secreto del ajedrez

Bronstein es muy expresivo. Pero controla perfectamente lo que dice y lo que no quiere decir. Cuando se abre, dice lo que piensa:

—Un día comprendí que había descubierto el secreto del ajedrez...

El hombre que desayuna computadoras

En estos años, y cuando se supone que un hombre que ha superado los setenta debe descansar, Bronstein se mantiene superactivo: participa en todo lo que puede, especialmente si hay que luchar contra computadoras y sofisticados programas de ajedrez. Que se lo pregunten a los organizadores del AEGON (el tradicional torneo de máquinas contra humanos, que se celebra anualmente en La Haya), donde suele obtener brillantes resultados. Especialmente en 1992, cuando ganó con espectacular autoridad, venciendo en todas sus partidas y superando a Grandes Maestros del calibre de Vaganian, Nunn o Piket, entre otros. En el torneo participaban programas tan prestigiosos como M-Chess, Hitech, ChessMachine o Mephisto. Pues bien, todos cayeron ante la destreza de un soberbio Bronstein que, al decir del periodista holandés Dap Hartmann, «se había desayunado con computadoras».

En el mismo 1992 fue invitado a una serie de confrontaciones contra la segunda versión de Deep Thought, que el Gran Maestro enriqueció con comentarios propios ante el público y en directo, tanto en Nueva York como en Palo Alto (California). La partida que sigue se disputó en Nueva York el 12 de noviembre de 1992, con 30 minutos de tiempo límite.

♔	BRONSTEIN	1	7.♙e2 ♘xf3 8.gxf3 ♚xb4 9.♖a3 ♗a5
	SICILIANA (B20)		10.♙b2 ♘c6 11.c4 ♗g5 12.♗b3
♚	DEEP THOUGHT	0	0-0-0 13.d4 ♗g2 14.0-0-0 ♗xf2
	Nueva York, 1992		15.d5 ♖a5 16.♗b5 ♗e3+ 17.♙b1
			♗xe2 18.♗xa5 a6 19.♚he1 ♗f2
			20.c5 ♙f6 21.♙e5 ♘xd5 22.♘c4
			♗xe1 23.♚xe1 f6 24.♙b6+ ♘xb6
			25.♗xb6 ♙d7 y Bronstein ganó.

BRONSTEIN: LA IMPORTANCIA DEL AJEDREZ

REPORTAJE

—OK. Le diré el secreto del ajedrez: la máxima aspiración del jugador es detener el reloj para así poder descansar.

—OK. Le diré el secreto de la partida: el medio juego comienza con la primera jugada. La apertura comienza y finaliza cuando el árbitro pone en marcha el reloj.

Su vida

—He intentado bosquejar mi biografía, sí. De hecho, llegué a escribir muchas páginas. Hasta tengo, creo, un excelente título para ella: *Un refugio en el KGB*. Usted ya conoce muchas de mis peripecias en el Dínamo, una de las típicas contradicciones soviéticas de la época. Allí me encontré con gente muy distinta, individuos la mayoría muy agradables, como si uno estuviera en el café del barrio, compartiendo vivencias con vecinos y amigos. Parece ser que yo les resultaba simpático a casi todos ellos, y con frecuencia llegué a participar en las concentraciones del equipo de fútbol, con Yashin y compañía, a muchos kilómetros de Moscú. ¡Hacer footing con Yashin(12), alguien tan poco atlético como yo! Esos retiros en pleno bosque, con ejercicios al aire libre y vida sana supongo que no dejaban de tener una importante repercusión positiva sobre mi salud.

»Como le digo, me gustaría publicar una autobiografía, si consigo avanzar en ella, no porque estime que mi caso sea extraordinario. Mi vida ha sido muy parecida a la de millones de rusos de mi generación pero, en fin, podría servir de enseñanza a las nuevas generaciones, podría, digamos, ilustrar la vida de un ser humano después de la Revolución, durante la Segunda Guerra Mundial, un ser humano que por añadidura y por casualidad es un ajedrecista profesional... Pero sólo habría tenido sentido cuando existía la Unión Soviética, donde se entendería más o menos bien, en cambio ahora... Teniendo en cuenta el carácter de mis compatriotas, la gente pensaría: «¿Qué le pasa a éste? Todos estamos mancha-



22 de septiembre de 1994, con su esposa Tatiana

(M. Coluccelli)

dos. ¿Es que acaso se considera mejor que nosotros?»

Tenemos que comprender que el saldo que Bronstein establece de su vida no es muy positivo: remordimientos, autoinculpaciones, el sentimiento de haberse dedicado a una actividad no muy valorada socialmente... Por su propia boca:

—He perdido mi vida—, un día.

—He malgastado mi vida—, otro día.

Y lo peor: «Toda mi vida me he sentido como un perro que chapotea sin cesar para salir del agua y que cuando lo consigue, alguien vuelve a arrojarlo al charco y otra vez vuelta a empezar...»

18 temas

El 22 de septiembre de 1994 fue el último día que vi a Bronstein. El día anterior habíamos quedado en reunirnos para una entrevista formal en la que el Gran Maestro debería despa-

cho le plantease (18 preguntas extensas, más bien temas). A las diez de la mañana Bronstein, acompañado de su esposa Tatiana (hija del Gran Maestro Isaac Boleslavski), fue puntual, pero entre unas cosas y otras la entrevista se inició mucho más tarde y, tras diversas divagaciones, pude plantearle el primer tema: el mundial de 1948...

—Usted insinuó en una ocasión que la FIDE se había apresurado a convocar el Mundial de 1948 con el fin de excluir a algún candidato. ¿Se refería a usted mismo y a Boleslavski?

—Nos llevaría varias horas hablar de este tema. En primer lugar, no está claro en absoluto, o al menos no lo está para mí que se necesitara entonces un campeonato del mundo. Tendríamos que remontarnos a la época de Steinitz, o incluso antes, cuando Zuckertort y él decidieron esperar a la muerte de Morphy antes de atreverse a disputar el título mundial... En cualquier caso, la forma en que se llevó a cabo ese primer mundial de la FIDE, tras la muerte de Aliojin, la forma en que se convocó, no creo que haya sido correcta.

»Creo que fue Bill Hartston quien escribió alguna vez que «todos los hom-

BRONSTEIN: LA IMPORTANCIA DEL AJEDREZ

REPORTAJE

bres teníamos derecho a jugar al ajedrez como una forma de cultura, hasta que alguien decidió instituir el campeonato mundial». No estoy seguro de que cite con exactitud, pero creo que en sustancia era algo así...

»En el caso de la selección llevada a cabo para disputar el mundial del 48, especialmente sospechosa es la eliminación de Najdorf, quien por entonces era, sin lugar a dudas, uno de los Grandes Maestros más fuertes del mundo. Y hay más: fue precisamente la FIDE la que concedió el torneo internacional de Praga 1946 (13), a su vencedor, una

plaza para el mundial. Que la FIDE hiciera mutis por el foro fue algo sucio que desde ese momento socavó el crédito de la organización.

El problema es que llegó la hora de irse y Bronstein ni siquiera había liquidado el primer tema. ¿Qué hacemos? Me propuso que le diese la lista de los 18 puntos y que los comentaría de viva voz, grabándolos, a su regreso a Moscú o, mejor aún, que los comentaría, los incluiría en su próximo libro y yo podría utilizarlos entonces. Naturalmente, su respuesta me pareció inaceptable, pero ni me cuestioné no entre-

garle la lista de los temas, pensando que, en cualquier caso, si el Gran Maestro era capaz de disciplinarse y decidía comentarlos, sus palabras compensarían sobradamente al mundo del ajedrez por mi pobre desencanto. Esperé sus respuestas y esperé su libro, pero ni unas ni otro llegaron hasta ahora. Espero que su inteligencia siga siendo tan aguda y su voluntad tan viva e intensa como en estos años. Al despedirnos en alguno de los encuentros, Bronstein me reitera: «No diga que soy un genio, ni cosas por el estilo. Diga simplemente que *entendía* la lógica del ajedrez, y con eso me habrá definido perfectamente».

NOTAS:

(1) Sección deportiva del KGB.

(2) Olga Mijailovna Ignatieva, nacida en 1920, GM en 1978.

(3) Comité para la Seguridad del Estado, en la antigua URSS.

(4) Grigori Loevenfish (9/III/1889-9/II/1961), GM en 1950. Campeón de la URSS en 1935 (con I. Rabinóvich) y en 1937. En este último año empató un encuentro con Botvínik (6,5-6,5).

(5) Uno de los más famosos torneos del siglo, disputado del 2 al 27 de noviembre de 1938, concebido para designar oponente a Aliojin, con el título mundial en juego. Vencieron Keres y Fine.

(6) Geller/Jolmov, XVII Campeonato de la URSS (Moscú, 1949)

♠ GELLER 0

Española (C61)

♣ JOLMOV 1

XVII Campeonato de la URSS, 1950

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 ♘d4 4.♘xd4 exd4 5.0-0 c6 6.♙c4 ♘f6 7.♙e2 d6 8.e5 dxe5 9.♙xe5+ ♙e7 10.♙e1 b5 11.♙b3 a5 12.a4 ♙a7 13.axb5 0-0 14.b6 ♙xb6 15.d3 ♙b4 16.♙f1 ♙d8 17.♙g5 ♙e8 18.♙g3 ♙e6 19.♙xe6 ♙xe6 20.♘d2 h6 21.♙xf6 ♙xf6 22.♘e4 ♙e6 23.♙h3 ♙d5 24.c3 dxc3 25.bxc3 ♙e7 26.f4 f5 27.c4 ♙d4+ 28.♙h1 g6 29.♙ab1 h5 30.♙b8+ ♙f7 31.♙g3 fxe4 32.f5 ♙f6 33.♙h8 ♙xd3 34.fxg6+ ♙g7 35.♙h7+ ♙g8 36.♙xd3 exd3 37.♙xf6 ♙xf6 38.♙xa7 ♙d4 39.♙f7 d2 40.♙f1 ♙b2 41.♙g1 a4 42.♙f2 a3 43.♙e2 a2

Y las blancas abandonaron.

Al entrar en la última ronda, Geller tenía 12,5 puntos, por 12 de Smyslov y Bronstein. Tras su derrota y sendas victorias de sus seguidores, Geller sólo pudo finalizar tercero, empatado con Taimánov, mientras que Bronstein y Smyslov se proclamaron vencedores.

(7) Madrid, 1992. Zugarto Ediciones.

(8) Solución de los autores: 1.♙g7+ ♙b6 2.♙b7 ♙xc4+ 3.♙e5 ♙h8 4.♙xd4 ♙g8 5.c7!! ♙xb7 6.c8♙+! ♙xc8 7.♙c7+! ♙xc7 8.g7, y las blancas ganan.

El texto entrecomillado forma parte del artículo *La solución de Bronstein*, transcrito con notas y comentarios personales del propio Bronstein por su amigo y traductor en Oviedo, Kean David Haines.

(9) El torneo de partidas rápidas de Herceg Novi se jugó a renglón seguido del primer encuentro entre las selecciones de la URSS y el Resto del Mundo (Belgrado, 1970). Participaron doce jugadores a doble vuelta. Ganó Fischer, con 19 puntos, seguido de Tal (14,5), Korchnoi (14), Petrosián (13,5), Bronstein (13), etc.

(10) Doble encuentro disputado el 1 y 3 de abril de 1954. Bronstein ganó sus dos partidas, contra R. Linskens y E. Rotunno.

(11) Tuvo lugar en Buenos Aires, a cuatro rondas. Venció la URSS por 20,5-11,5. Bronstein se impuso en el primer tablero a Najdorf, por 2,5-1,5.

(12) Famoso guardameta del Dínamo, y una de las mayores figuras históricas del fútbol en los años cincuenta y sesenta, a Lev Yashin se le conocía como *La Araña Negra*.

(13) El Torneo de Praga, que tuvo lugar entre el 3 y el 21 de octubre de 1946, tenía una significación especial, por cuanto la FIDE había resuelto que su vencedor sería incluido como candidato en el inminente torneo que concedería sucesor a Aliojin, como campeón mundial. Venció Najdorf y, sin embargo, no fue invitado a participar en el torneo de La Haya-Moscú, 1948. ¿Razones? La ausencia de Tartakower y de cuatro maestros soviéticos restó categoría a la competición, pero pudo haber otras.



VII TORNEO CIUDAD DE PAMPLONA

AL DÍA

Almanzor de Hungría

Almasi ganó
en Pamplona,
empatado con Speelman
y Azmaiparashvili

Excelente actuación de
Vallejo, en el abierto

MI JESÚS DE LA VILLA.
PAMPLONA (NAVARRA)

A finales del siglo X Pamplona tenía como tradición recibir cada año el ataque y saqueo de las tropas de Almanzor. Un milenio después, ¿como pasa el tiempo!, cada año se organiza un torneo de ajedrez. Creo yo que algo hemos mejorado. Lástima que los invasores sean mucho menos numerosos que entonces y que la mayoría, en vez de venir de Córdoba, procedan de la más fría Europa del norte. Pero, ¿qué le vamos a hacer? Si los jugadores de ajedrez prefieren pasar las fiestas navideñas con su familia, es cosa suya. De todos modos no les va a servir para quitarse la fama de excéntricos.

Este año el torneo principal alcanzó la categoría XIII, igual que en las dos anteriores ediciones. La media de Elo fue de 2574, solamente 1,5 puntos para alcanzar la categoría XIV. Este detalle seguramente hará preguntarse a más de uno por qué no se hizo un pequeño esfuerzo para dar el salto. Hubo unos pocos motivos accidentales más, pero lo cierto es que la organización no piensa que un número sea tan importante como para eclipsar el prestigio de los jugadores.

Pasamos a hablar de ellos. El más veterano era Borís Gulko, bien conocido en España y actualmente primer tablero del equipo Marcote. No vamos a relatar ahora su odisea para salir de la antigua Unión Soviética, aunque muchos lectores quizá no la conozcan. Su aspecto de anciano venerable no esconde nada más; es como parece, sólo ante el tablero sale a relucir su agresividad. En este torneo pasó malos momentos, pero logró recuperarse con tres victorias en las últimas rondas.

Pero el interés de los medios de comunicación se centró en el participante más joven, Ruslam Ponomáriov, de 13 años y 2550 Elo. Tampoco hay que extrañarse: la decisión de Amura de hacerse monja ha merecido más atención para algunas televisiones que el Supertorneo de Gran Canaria. La constante búsqueda de la rareza está llevando al mundo de la información a una carrera desbocada hacia el absurdo. Llegará un momento en que todas las cosas raras sean tan conocidas que ya nadie pueda sorprenderse por nada; tal vez para algunos ese momento ha llegado ya.

El joven ucranio debutaba en España, un país que sin duda visitará mucho en el futuro, y había expectación por ver si detrás de su Elo había aire o un serio aspirante al Campeonato del Mundo del tercer milenio. La cosa no quedó del todo clara. Después de una derrota en la ronda inaugural, logró 3,5 puntos en sus cuatro enfrentamientos con los jugadores españoles en las rondas siguientes, y terminó el año 96 en cabeza de la clasificación. Me imagino que el regalo que habrá pedido a los reyes magos será una fila

de maestros españoles para vapulearlos.

Al niño se le veía sonreír a todas horas y, sin duda, tuvo una entrada de año feliz. Si bien está comprobado que el año nuevo no sirve para llevar adelante los buenos propósitos, sí tiene la dudosa virtud de acabar con las rachas de suerte. El final del torneo fue un suplicio para Ruslam, quien antes de la ronda final incluso tenía posibilidades matemáticas de ocupar el último puesto.

Su juego goza de una gran vivacidad táctica, pero le falta consistencia: exactamente lo mismo que a Judit Polgar a su edad, pero todo lo contrario que Leko o Kamski. El tiempo nos dará la respuesta; hoy no me apetece emular a Rappel.

La clasificación respetó casi estrictamente el orden inicial. Digo yo que no habría hecho falta, pero fue así. Zoltan Almasi, (observar el parecido de este nombre con el del famoso caudillo árabe), que según algunos se parece a Kárpov, aprovechó su primer paso por Pamplona para llevarse el torneo. Igual que hizo dos años antes en Groninga. Almasi se vio favorecido por el sistema de desempate, pero lo cierto es que fue el jugador que mostró mayor ambición y ganó más partidas. Es curioso que después de 7 años de torneo, y a pesar de que los jugadores que abren con el peón de dama son mayoría entre la élite mundial, 6 veces el ganador de Pamplona ha sido un jugador que suele abrir sus partidas con el peón de rey.

Luego está Speelman, el campeón de los crucigramas, que tiene aspecto de sabio distraído. En otros tiempos fue un jugador de gran originalidad, hasta el extremo de que los jugadores ingleses han acuñado el término *Speelmánico* para definir las jugadas retorcidas. Ahora ha perdido gran parte de su chispa y suele jugar muy sólido, aunque sigue siendo iconoclasta en sus aperturas. Azmai también ha evolucionado hacia un estilo muy sólido, lo que choca con los claros fundamentos tácticos de su juego. Ambos empataron en el primer lugar y quedaron imbatidos. Eso parece decirlo todo sobre

VII TORNEO CIUDAD DE PAMPLONA

AL DÍA

su actuación, pero ambos estuvieron muy cerca del abismo en alguna partida, y es que la suerte no es que favorezca a los campeones, sino que esquivas a los torpes.

Magem, después de dos victorias consecutivas en los dos últimos cerrados de categoría XIII, se descolgó con un balance original: nueve tablas. Pero no ha sido el primero en conseguirlo en Pamplona; Yudasín lo hizo hace dos años, y en ambos casos es un resultado atípico. Jordi ha demostrado sobradamente que es muy difícil batirle incluso cuando no está inspirado, y esto también es válido para jugadores de primera fila mundial. Pero seguramente, eso no le servirá para jugar más torneos este año. Con esa perspectiva es difícil motivarse y progresar.

Desaprovechar a sus mejores talentos es un lujo que el ajedrez español puede permitirse. La prueba es que lo hace una y otra vez. Criticarlo no servirá para solucionar nada; en este país, criticar rara vez sirve para que alguien corrija algo. Eso sí, tiene la curiosa consecuencia de ampliar el ámbito y el número de tus enemigos.

El abierto: Lutz, Wahls y Vallejo

Paralelamente, y como ya es tradición, se celebró un torneo abierto. Este año la participación parecía más bien

la de un congreso navarro-alemán, por ejemplo, de gastronomía. El Gran Maestro Christofer Lutz, primer cabeza de serie, arrasó logrando 8 puntos sobre los posibles nueve.

Su colega Wahls, reciente campeón de Alemania, estuvo un poco más atontado y sólo con una trabajosa victoria en la última ronda pudo adecentar su actuación. Causó sensación su derrota con el jugador local Jesús Cortés, que ya está muy acostumbrado a dar disgustos a la gente.

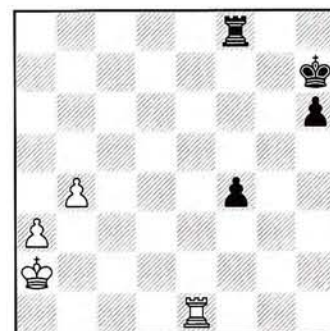
También en el abierto uno de los maestros participantes era muy joven, concretamente el menorquín Paco Vallejo, de 14 años. Podo todo el mundo, instintivamente, se refería a Ponomáiov como «El niño» y a él como «Paco». Pudo ser por la diferencia de tamaño o porque Paco ya fue el niño en la edición de 1991-92, y desde entonces ha llovido mucho, sobre todo en Pamplona. Su segundo puesto, sin una sola derrota, representa una de sus mejores actuaciones, sobre todo porque se enfrentó a seis titulados internacionales. El director del torneo, Joaquín Pérez-Seoane, expresó su esperanza de verlo pronto entre los participantes del cerrado. Si él lo dice...

Y al final de este año la octava edición, que traerá interesantes novedades, sobre todo en el Abierto. Y luego la novena y la décima, por lo menos hasta el año 2000.

Comenta: MI Jesús de la Villa

♙ Mario GOMEZ
♜ ALMASI
(5^a)

1
0



Posición después de 41. ♖e1

En los finales de torre con muchos peones pasados, dos peones unidos suelen ser más fuertes que dos peones separados. En el Torneo de Pamplona dos ejemplos vinieron a confirmar esta regla, aunque las cosas no son tan fáciles de demostrar analíticamente.

41. ... f3

Las negras pueden optar por dos planes básicos: avanzar a toda velocidad sus peones pasados o llevar su rey al flanco de dama a detener los peones del rival. Es curioso, pero según mis análisis cualquiera de estos dos planes

VII TORNEO DE PAMPLONA

(Pamplona, Navarra, 26/XII/1996-5/I/1997) Categoría XIII (2574) GM=5½ MI=3½

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	Total
1. GM Almasi (Hun)	2655	X	½	½	1	½	1	1	0	½	6
2. GM Speelman (Ing)	2625	½	X	½	½	½	1	½	½	1	6
3. GM Azmaiparashvili (Geo)	2670	½	½	X	½	½	½	1	½	1	6
4. GM Gulko (EEUU)	2615	0	½	½	X	½	0	1	1	½	5
5. GM Magem (Esp)	2570	½	½	½	½	X	½	½	½	½	4½
6. GM Cramling (Sue)	2545	0	0	½	1	½	X	1	½	½	4½
7. MI Ponomáiov (Ucr)	2550	0	½	0	0	½	0	X	1	1	4
8. MI De la Villa (Esp)	2495	0	½	½	0	½	½	1	X	0	3½
9. MI Mario Gómez (Esp)	2495	1	0	0	½	½	½	0	0	X	3
10. GM García Ilundáin (Esp)	2520	½	0	0	0	½	½	0	½	½	2½

AL DÍA

les permite alcanzar las tablas, que es lo máximo que pueden esperar en esta posición. Y, sin embargo, en la partida las negras mezclan las dos ideas y pierden. Bien es cierto que en muchos casos mezclar dos planes es la única forma de salvarse, pero para llegar a esa conclusión se tiene que haber profundizado mucho en la posición, y creo que éste no fue el caso.

Almasi no parecía temer todavía por la suerte de la partida. Después de la interesante 41... ♖g6!? (llevando inmediatamente al flanco de dama, pero sobre todo esquivando la sutileza de la jugada 42ª blanca) 42.a4 ♖f5 43.b5 f3! (ahora el peón sí está forzado a avanzar para permitir a su rey atravesar la columna de rey) 44.a5 f2 45.♞f1 ♖e6 (y el rey negro llega a tiempo) 46.a6 ♖d6 47.a7? ♖c5 48.♞b3 ♖xb5 49.♞xf2 se alcanza la igualdad.

42.a4 ♖g6?

Pasando al plan de llevar el rey al flanco de dama. Pero ésta no es la ejecución correcta. Era preciso agotar la energía potencial de los peones negros para detener el avance imparable de los blancos. Por ejemplo: 42... f2! 43.♞f1 h5 44.b5 h4 45.♞b3 (no es posible 45.a5 ♞f5!) 45... h3 46.a5 h2 47.b6 [47.a6!? lleva a un resultado igual, pero con temas algo diferentes: 47... ♞g8 48.a7 ♞g1 49.a8=♞ (la dama blanca corona controlando la casilla 'h1', pero queda mal situada para evitar la coronación de los peones negros, que ya están en la séptima fila) 49... ♞xf1! 50.♞e4+ ♖h6 51.♞e3+ ♖g7, con igualdad] 47... ♞g8 48.b7 (48.♞h1 f1=♞ 49.♞xf1 ♞g1!) 48... ♞g1 49.b8=♞ (aquí la dama blanca corona, dispuesta a dar jaque en la casilla 'h2', pero no evita la coronación inmediata del peón negro) 49... h1=♞ 50.♞c7+ ♖h8 51.♞d8+ ♖h7 52.♞e7+ ♖h8 53.♞f8+ ♖h7 54.♞e7+ ♖h8, con juego igualado.

43.♞f1!!

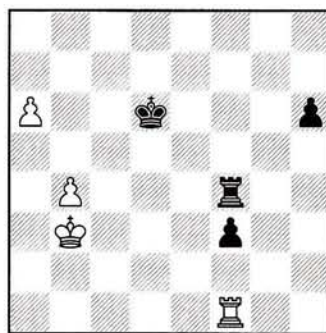
Una jugada muy importante. Las blancas evitan el paso del rey negro hacia el flanco de dama y ganan los tiempos necesarios para avanzar sus peones hasta un lugar donde serán

imparables, a pesar de la llegada del rey.

43. ... ♞f4

Si 43... ♖g5 la carrera para apoyar los peones negros con el rey está claramente perdida: 44.b5 ♖g4 45.♞b3 ♖g3 46.a5 ♖g2 47.♞c1 f2 48.a6 ♞e8 49.a7 ♞e1 50.♞c2, con ventaja decisiva.

44.♞b3 ♖f5 45.a5 ♖e6 46.a6 ♖d6



Ahora el rey negro ha pasado las columnas fatidicas y está a punto de plantarse delante de los peones. Pero le espera una última sorpresa.

47.♞c1!!

¡Qué torre tan molesta! A pesar de sus desesperados esfuerzos, las negras ya no podrán evitar la derrota.

47. ... f2 48.a7 ♞f3+!?

Un último truquillo que no puede funcionar a poco que el conductor de las piezas blancas esté atento.

49.♞b2

Si 49.♞a4?? f1=♞ 50.♞xf1 ♞xf1 51.a8 ♞a1+, ganando, y si 49.♞c4? ♞a3!, con igualdad.

49. ... ♞f8 50.b5 ♞a8 51.b6 f1=♞

El único modo de pasar con el rey. Pero ya es demasiado tarde.

52.♞xf1 ♖c6 53.♞f6+

Para colmo de males, el peón 'h6' cae sin ninguna contrapartida.

53. ... ♖b7 54.♞xh6 ♞g8 55.♞d6 ♖a6 56.♖c3 ♞c8+ 57.♖b4 ♞h8 58.♖c5 ♞c8+ 59.♞c6 ♞h8

Dando a las blancas una última ocasión de lucirse.

60.a8=♞+! ♞xa8 61.♞c7

Una curiosa posición de zugzwang. Las negras abandonaron.

Comenta: MI Jesús de la Villa

♞	PONOMARIOV	1
	ESCANDINAVA (B01)	
♠	GARCIA ILUNDAIN	0
	(5°)	

1.e4 d5 2.exd5 ♞xd5 3.♞c3 ♞d8

¿Alguien a visto alguna vez a David jugar esta variante? Seguramente no, y sin embargo es una buena decisión psicológica. Lleva inmediatamente a su adversario, presumiblemente inexperto, a un terreno totalmente desconocido y la posición de las negras es muy sana. Un ataque impaciente por parte de las blancas puede recibir un justo castigo.

4.d4 ♞f6 5.♞f3 c6 6.♞c4 ♖f5 7.♞e5!?

Ya estamos en terreno virgen. Las blancas eligen un esquema de ataque similar al de la variante 3... ♞a5, pero es posible que en este esquema la dama en 'd8' esté mejor situada.

7. ... e6 8.g4 ♖g6 9.h4

Las blancas son fieles a su estilo. Este impetuoso avance en busca del alfil de casillas blancas funciona en muchas posiciones similares, ¿pero es correcto aquí?

9. ... ♖b4 10.♞h3?!

Esta jugada de aspecto original se realizó en una partida Kárpov/Rogers en una posición similar, y obtuvo fama

VII TORNEO CIUDAD DE PAMPLONA

AL DÍA

indeleble. Pero en esta posición parece más adecuado tomar el control de la casilla 'e4' con 10.f3!?, y ahora:

A) 10... ♖a5 11.♙d2 ♜bd7 (11... ♖b6!?) 12.♜xd7 ♜xd7 13.h5, con ventaja decisiva de las blancas.

B) 10... ♜bd7 11.h5 ♜xe5 12.dxe5 ♖xd1+ 13.♙xd1, ganando.

C) 10... ♜d5! (la mejor continuación; las otras no salvan la pieza) 11.♙xd5?! (aquí la variante directa no funciona; era más interesante 11.♙d2!?) 11... exd5 12.h5 f6 13.hxg6 (13.♜d3!?) 13... fxe5 (complicando el juego) 14.♚xh7?! (14.♚h5!?) 14... ♚xh7 15.gxh7 ♖h4+, y las negras están mejor.

10. ... ♜bd7 11.♖e2

Una vez más, las blancas se ven obligadas a posponer su proyecto de capturar el alfil. Era mala 11.h5? ♜xe5 12.dxe5 ♖xd1+ 13.♙xd1 ♜xg4, con ventaja decisiva.

11. ... ♜b6 12.h5 ♙e4 13.♙f4?!

Todo el ataque blanco se ha diluido, y lo único que queda es un montón de piezas descolocadas. Con esta jugada, las blancas inician una huida hacia adelante, invirtiendo material en su aventura. El asunto no parece correcto, pero resultó práctico. El problema para David es el excesivo tiempo consumido en sus deliberaciones internas.

13. ... ♖xd4!?

Aceptando el reto de la captura del peón. Pero una alternativa a tener muy en cuenta es 13... ♜xc4!?, y ahora:

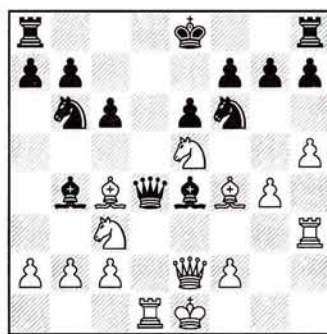
A) 14.♜xc4 ♙xc2!?. Pero no 14... ♖xd4? 15.♙e5 ♖c5 16.a3 ♙xc3+ 17.♚xc3, con ventaja.

B) 14.♖xc4 ♜d5 15.♙d2 ♙xc3 16.♙xc3 (16.bxc3 ♙xc2) 16... ♜f4 17.♚h2 f6, con clara ventaja de las negras.

14.♚d1



El conquistador de Pamplona: Zoltan Almási (Jesús J. Boyero)



14. ... ♙d3! 15.♚hxd3 ♖xf4 16.♚d4

En caso de 16.♜xf7 las negras no deben jugar 16... ♖xg4 (16... 0-0! tras pone a la partida) 17.♖xg4 (17.♜xh8 ♖xe2+ 18.♙xe2 ♜xc4, con mejor juego de las negras) 17... ♜xg4 18.♙xe6 ♚f8, con juego complicado.

16. ... ♖h2 17.♜xf7 0-0 18.♙xe6 ♜bd5 19.♖e5?

El error que pudo ser decisivo. Las blancas juegan con valentía, apoyadas en el apuro de tiempo de su rival. La variante para lograr las tablas es fantástica: 19.♜e5+ (o 19.♜h6, o 19.♜g5)

19... ♙h8 20.♜f7+! (si 20.♚xb4 ♜xb4 21.♜f7+ ♚xf7 22.♙xf7 ♖g1+, con ventaja negra, y si 20.♜f3 ♖c7, con compensación) 20... ♚xf7 (el único modo de luchar por la victoria) 21.♙xf7 ♜xc3 22.♚d8+ ♜g8! 23.♚xa8 (las negras tienen que ser cuidadosas para no perder) 23... ♜b1+! (las blancas se harían con ventaja decisiva en caso de 23... ♜xe2+ 24.♙xe2 ♖e5+ 25.♙f1 o 23... ♖h1+ 24.♙d2 ♜xe2+ 25.c3) 24.c3 (si 24.♖d2 ♖g1+ 25.♙e2 ♖xg4+, con igualdad) 24... ♖h1+ 25.♙f1 ♖e4+, y el juego está igualado.

19. ... ♖g2 20.♚xb4

Las blancas siguen con su idea. De todos modos, ahora ya no era tan clara la posición después de 20.♜h6+ ♙h8 21.♜f7+ ♚xf7 22.♙xf7 ♚f8!, y las negras tienen una gran compensación.

20. ... ♜xb4 21.♚d8 ♜xc2+

La primera oportunidad para forzar un final favorable con 21... ♚axd8 22.♜xd8+ ♙h8 23.♜f7+ ♚xf7 24.♖b8+ ♜g8 25.♙xf7 ♜xc2+ 26.♙d1 ♖f3+ 27.♙xc2 ♖xf2+ 28.♙c1 ♖xf7



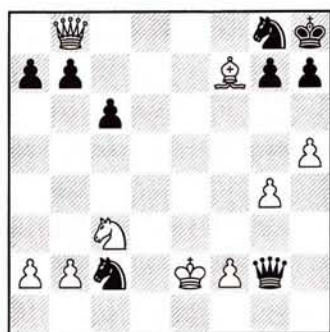
El más veterano contra el más joven: Gulko y Ponomáriov

(Jesús J. Boyero)

29. ♖xa7 h6, y a pesar de que la igualdad material reina en el tablero después de la tormenta, el final es desesperado para las blancas debido a su peor rey y a sus débiles peones 'g' y 'h'.

22. ♖e2 ♖g1?

La segunda oportunidad y última. Persiguiendo un espejismo, las negras renuncian a una ventaja cierta. Si 22... ♖axd8 23. ♖xd8+ ♖h8 24. ♖f7+ ♖xf7 25. ♖b8+ (25. ♖xf7 ♖xf2+ 26. ♖xf2 ♖xg4+, ganando) 25... ♖g8 26. ♖xf7.



Una posición de análisis que merece un diagrama. Las negras logran en todas las variantes cambiar su caballo de 'c2' por el alfil y forzar el final que

ya conocemos de la variante anterior:

A) Pero no con una jugada como 26... ♖xg4+? 27. ♖f1! (si 27. ♖d2 ♖d7+ 28. ♖xc2 ♖xf7 29. ♖xa7 h6, con ventaja negra, y si 27. ♖d3? ♖f5+, con ventaja decisiva) 27... ♖e3+ 28. ♖e1 (28. fxe3 ♖f3+ da clara ventaja a las negras) 28... ♖g2+, iguales.

B) Pero sí con ésta: 26... ♖d4+! 27. ♖d3 (27. ♖e3 ♖f3+!; 27. ♖e1 ♖g1+!; 27. ♖d1 ♖f3+!) 27... ♖f3+ 28. ♖xd4 ♖xf2+ 29. ♖d3 ♖xf7 30. ♖xa7 h6, y las negras tienen una clara ventaja.

23. ♖d6!

Ahora, el rey blanco escapa por 'c4', y la amenaza de mate en 'f8' no puede pararse adecuadamente.

23. ... ♖e1+ 24. ♖d3 ♖e8 25. ♖xa8 ♖b4+

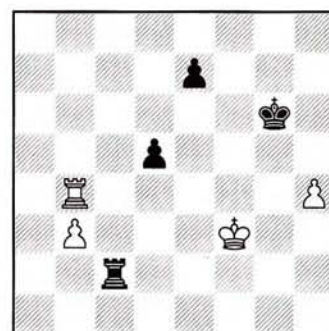
Si 25... ♖xa8 26. ♖d8+! ♖h8 27. ♖f8+.

26. ♖c4

Y las negras abandonaron porque después de 26. ♖c4 b5+ 27. ♖xb4 a5+ 28. ♖a3 b4+ 29. ♖a4 los jaques se acababan.

Comenta: MI Jesús de la Villa

♔ DE LA VILLA 0
♚ GULKO 1
(7^a)



Posición después de 59. ... d5

De nuevo, dos peones separados contra dos peones unidos. Una tarea ardua para las blancas y cómoda para las negras.

60. h5+!

Aprovechando la ocasión para avanzar más uno de los peones pasados o para separar al rey negro de los suyos.

60. ... ♖xh5?!

Facilita la defensa blanca. El rey negro debe apoyar siempre sus peones, mientras el peón 'h' no sea una amenaza real. Pero en este caso, después de 60... ♖f6 61. ♖h4!? parece que las blancas se pueden salvar. Tal vez por eso Gulko optó por la opción más práctica.

61. ♖b7??

Como suele suceder, el error en la última jugada de control. Lo importante de una jugada como 61. ♖b6! es que controla la casilla 'g6'. Después de 61... e5 (61... ♖g5 62. ♖e6! ♖c3+ 63. ♖e2 ♖c7 64. ♖e5+, con igualdad) 62. ♖e6 e4+ (62... ♖c3+ 63. ♖e2 e4 64. ♖e5+, iguales) 63. ♖f4 ♖f2+ 64. ♖e5 ♖d2 65. ♖f4! las negras no pueden progresar con ninguna jugada y las blancas tienen todavía un peón pasado para desviar a la torre negra. La posición

VII TORNEO CIUDAD DE PAMPLONA

AL DÍA

estaría igualada.

61. ... e5 62. ♖e7 e4+ 63. ♕f4 ♖g6!

Esto es la clave. Ahora, el rey negro se libera de su cautiverio en la banda y participa en el apoyo a sus peones. La partida está decidida.

64. ♕e5 ♖d2 65. ♖d6 ♕f5! 66. b4 d4 67. b5 d3 68. ♖d5 ♖e2! 69. ♖f7+ ♕g4 70. ♖d7 d2 71. ♕e5 e3 72. b6 ♖e1

Así que los dos peones unidos se mostraron mucho más exitosos que los separados. Pero con un juego correcto tanto la partida Gómez/Almasi como ésta debían haber terminado en tablas. Claro que dos partidas más en tablas habría disminuido el llamado porcentaje de combatividad del torneo y habríamos recibido terribles críticas de la gente que en vez de mirar las partidas sólo mira las tablas de clasificación. Casi mejor perder.

Comenta:

GM Zoltan Almasi

La siguiente partida se jugó tras pasar el ecuador de la prueba. El ucranio Ponomáriov iba primero y parecía un serio candidato a la victoria final. Yo no debía descuidarme si quería seguir su rumbo. Pero él se derrumbó en la parte final del torneo y perdió todas sus posibilidades.

♙ **ALMASI** 1
CARO-KANN (B12)
♜ **DE LA VILLA** 0
(6°)

1. e4 c6 2. d4 d5 3. e5 c5 4. dxc5 ♘c6 5. ♖b5 e6 6. ♖e3 ♘ge7 7. c3 ♖d7 8. ♖xc6 ♖xc6

Capturar con el caballo lleva a otra línea después de 8... ♘xc6 9. f4, y la interesante 9... g5!?

9. ♘f3 ♘f5 10. ♖d4 ♘xd4?!



Algunos de los participantes en el cerrado, con el campeón a la izquierda

(Jesús J. Boyero)

Era mejor desarrollar la dama por 'c7': 10... ♕c7.

11. ♖xd4!

No es correcto capturar con el peón. Si 11. cxd4? b6!.

11. ... a5

La intención de esta jugada es seguir con el plan a4, aprovechando la situación de la casilla 'c5'.

12. b4! axb4?!

Otra vez, era preferible jugar 12... ♕c7.

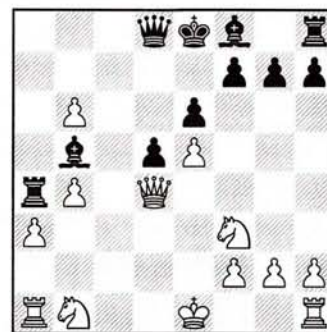
13. cxb4 b6?

Las negras se quedarían con clara ventaja en caso de 13... ♖e7 14. 0-0 (es interesante el avance 14. a3!?) 14... 0-0 15. a3.

14. cxb6 ♖a4

Aunque esta jugada no es necesariamente mala, era sensiblemente mejor 14... ♖b8.

15. a3 ♖b5?!



A pesar de la debilidad de este movimiento, las esperanzas de las negras son pocas porque tras 15... ♕a8 16. 0-0 (si 16. ♖c3 ♖xa3) 16... ♖xb4 17. ♘c3 (las blancas se quedan con una buena ventaja tras 17. axb4 ♖xa1 18. ♕c5) 17... ♖xa3 (si 17... ♖xc3 ♕xc3, con mejor juego de las blancas) 18. b7! (o 18. ♖xb4 ♖xa1 19. ♕c5, con ventaja, o 18. ♖xa3 ♕xa3) 18... ♖xb7? (es mejor 18... ♖xb7 19. ♖ab1 ♖xc3 20. ♖xb7 ♖xd4 21. ♖b8+ ♕e7 22. ♖xh8, aunque la posición blanca sigue siendo mejor) 19. ♘b5, y las blancas disponen de ventaja decisiva.

16. ♘fd2!

Las negras no tienen mucho donde agarrarse. Gracias a esta jugada, con-

VII TORNEO CIUDAD DE PAMPLONA

AL DÍA

seguí ventaja suficiente para ganar. Otras alternativas peores eran 16. ♖c3 ♙xb4 o 16. ♖d2!?

16. ... ♗a8?!

Había otras formas mejores de seguir. Pero las blancas tienen respuesta para todas:

A) 16... ♖d7 17.b7!.

B) 16... ♖c3 17. ♖c3 ♗a6 18.b5.

C) 16... ♗a6 17. ♖c3, o 17.a4, con ventaja decisiva.

17. ♖c3! ♙xb4

Con 17... ♗xa3 18. ♗xa3 ♗xa3 19. ♙xb5 las blancas ganan igualmente. Pero es mala 19.b7?, a lo que seguiría 19... ♗c1+ 20. ♖d1 ♗c7 21. ♗a7 ♗xe5+ 22. ♖e3 ♖d6.

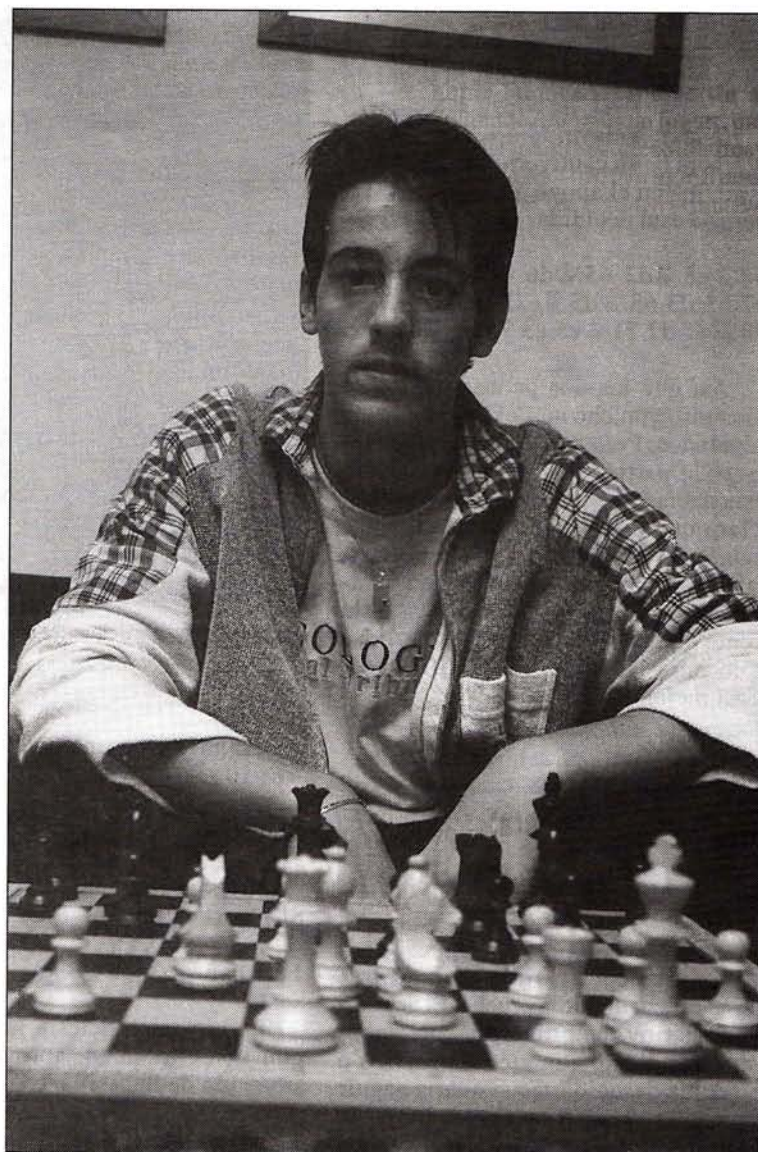
En caso de capturar con alfil, 17... ♙xb4 las blancas podrían jugar 18. ♖xb5 o 18. ♖xa4.

18.b7!

Y las negras abandonaron.

Comentan:
MI Paco Vallejo
GM Zenón Franco

Vallejo dio
mucho
guerra en
el abierto
(Rosa de las
Nieves)



♙ **BELLON** 0
HOLANDESA (A81)
♜ **VALLEJO** 1
(6°)

1.d4 f5 2.g3 ♖f6 3. ♖g2 g6 4. ♖h3

Era lo esperado. Los Grandes Maestros Bellón y Cramling juegan por lo general sistemas a base del desarrollo ♖h3 contra la Leningrado.

4. ... ♖g7 5. ♖f4 ♖c6 6.h4

Este avance es característico del juego de Bellón, quien busca la inicia-

tiva desde el primer momento.

6. ... e5 7.dxe5 ♖xe5 8.h5 c6

8... ♖fxg4 es una alternativa interesante.

9.hxg6?!

Esta pérdida de la tensión sólo puede favorecer a las negras, pues no hay continuaciones claras para explotar la debilidad del flanco de rey negro. 9. ♖d2 es otra idea, que trata de eliminar al fuerte ♖e5. Tras 9... d5 10. ♖f3 ♖fg4 11. ♖xe5 ♖xe5 12. ♖e3 seguiría 12... ♖f6! para evitar la intermedia h6

ante g5, con lo que las negras alcanzan la igualdad.

9. ... hxg6 10. ♗xh8+ ♖xh8 11.c4 g5 12. ♖d3 ♖xc4 13. ♖xg5

Cada jugador se ha *adueñado* de una parte del tablero, y ahora se produce una carrera por ver quién impone sus ventajas.

13. ... ♗b6!

13... ♗a5+ 14.b4 ♗b6 es otra línea interesante. Con ella se intenta sacar provecho de la gran diagonal.

14. ♖d2?!

AL DÍA

Una de las características del juego de Bellón es el optimismo, y aquí se demuestra una vez más. Pero en este caso se equivoca: la actividad obtenida no compensa el material entregado. 14. ♖c2 d5 15. ♘d2 ♘xd2 16. ♙xd2 ♘e4 es bueno para las negras, pero la partida comienza ahora.

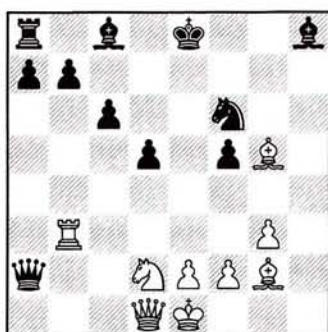
14. ... ♘xb2 15. ♘xb2 ♖xb2

Claro que no se puede jugar 15... ♘g4?, debido a 16. ♘d3.

16. ♖b1 ♖xa2 17. ♖b3?

17.e4! era la sugerencia de las blancas al terminar la partida. Es mejor, claro, pero no basta para compensar el material entregado: 17... ♖e6 (con esta centralización las negras se defienden satisfactoriamente) 18. ♘f1 b6! (sale de la presión de la ♖b1 con la amenaza ♙a6+; en cambio, 18... fxe4? es errónea, pues abre líneas, y después de 19. ♘xe4 d5 20. ♘xf6+ ♙xf6 21. ♖h5+ las fuerzas blancas consiguen infiltrarse; esto se evita con b6) 19. ♖e2 d5 20. ♙xf6 (20.exd5?! ♖xe2+ 21. ♘xe2 ♙a6+) 20... ♙xf6 21.exd5 ♖xe2+ 22. ♘xe2 ♙a6+, seguido de 0-0-0, o bien cxd5 y ♖d8, es muy prometedor para las negras.

17. ... d5



18.e4!?

El último recurso para intentar llegar al rey negro. 18. ♖c1 ♘e4 es claramente suficiente.

18. ... fxe4 19. ♙xe4

19. ♙xf6 ♙xf6 20. ♖h5+ ♘f8 21. ♖h6+ ♘f7 22. ♖h7+ (22. ♖h5+

♘g7, con idea de ♖a1-e5) 22... ♙g7 23. ♖h5+ ♘f8, y el rey negro no tiene problemas al conservar la abrumadora superioridad material.

19. ... dxe4 20. ♘xe4 ♖a5+

20... ♙g4?! parece decisivo, pero tras 21. ♘xf6+ ♙xf6 22. ♖xg4 ♖xb3 23. ♙xf6 no es sencillo escapar al jaque continuo. Se amenaza ♖e2+, ♖g7 y también la ofensiva de peones sobre el desprotegido monarca.

21. ♘f1 ♙g4

Fuerza mayores simplificaciones, con lo que se terminan las dificultades.

22. ♘d6+

22. ♖d3 ♙h3+ 23. ♘g1 ♖e1+ 24. ♘h2 ♖xe4 es ganador. La mejor opción era 22. ♘xf6+, y Bellón sostenía que la posición blanca podía jugarse. Aun así, tras la secuencia 22... ♙xf6 23. ♖xg4 ♖xg5 24. ♖e6+ ♙e7 25. ♖xb7 (con las amenazas ♖xe7+ y ♖xc6+) 25... ♘f8! 26. ♖xc6 ♖f6! 27. ♖e4 (27. ♖d5 ♖d8) 27... ♖e8 la ventaja material se impone.

22. ... ♘f8 23. ♙h6+ ♘g8 24. ♖b1 ♖h5!

Defiende 'g6' y ataca varios puntos sensibles blancos, con lo que culmina la lucha.

25. ♘g1 ♖xh6 26. ♖xb7 ♙f3 27. ♖b3+ ♙d5

Y las blancas abandonaron.

Comenta:
MI Marcelino Sión

♙	SION	1
	SICILIANA (B27)	
♜	BELLON	0

1.e4 c5 2. ♘f3 ♖a5!?

Típico del estilo de Bellón, al que con negras en la Siciliana le gustan las

salidas tempranas de dama. En muchos casos, las negras consiguen desplazar el caballo de 'd4' a 'b3', reduciendo las posibilidades de ataque de las blancas.

3. ♘c3

Por supuesto, hay otras jugadas. Pero alguna había que hacer, y esta desarrolla una pieza..

3. ... e6 4.d4

Era tentador jugar ♙e2, seguido de enroque, intentando dejar sin efecto la jugada ♖a5.

4. ... ♘f6! 5. ♙d2

Si 5.e5!? ♘e4 (5... ♘d5 6. ♙d2) 6. ♙d3 ♘xc3 7. bxc3 cxd4 (7... ♖xc3+ 8. ♙d2) 8.0-0 dxc3 9. ♖e1 (para ♘g5, ♖h5, etc.) 9... ♘c6! 10. ♙f4. Esto se puede jugar, y desde luego las blancas tienen compensación. Pero yo pensaba que podría conseguir alguna ventaja ¡sacrificando sólo un peón!

5. ... cxd4

5... ♖b6 6.d5! significaría que las blancas se quedarían con una ventaja claramente superior.

6. ♘xd4 a6

El sacrificio de peón del que les hablaba antes era 6... ♘xe4!? 7. ♘xe4 ♖e5 (¡La dama contra todas las piezas blancas!) 8. ♙d3 (8. ♘b5! era la línea que probablemente yo habría jugado si esta posición se hubiera dado en la partida: 8... ♖xe4+ 9. ♙e2 ♘a6 10.0-0) 8... ♖xd4 9.0-0, o 9. ♙c3 ♙b4 10. ♖g4.

7. ♖e2!?

Prepara el enroque largo y amenaza e5. Creo que ambos nos sentíamos estimulados al estar en terreno desconocido. Si 7.f4 d6 8. ♘b3 ♖c7 9. ♙d3 ♘c6 10.0-0, llegando a una conocida posición de la Siciliana.

7. ... ♘c6 8. ♘b3

8. ♘xc6!? bxc6 (8... dxc6 9.e5 ♘d7 10.f4, con ventaja) 9.e5 ♘d5 10. ♘e4 ♖c7 11.c4 ♘b4 12. ♙c3 c5!, y en esta posición las blancas tienen algún tiem-

VII TORNEO CIUDAD DE PAMPLONA

AL DÍA

po de más con respecto a las líneas teóricas. Pero yo no estaba seguro de poder aprovecharlo bien, debido a la posición de mi dama. Ahora creo que esta posición favorece a las blancas.

8. ... ♖c7 9.f4 d6 10.g4

Tal vez 10.0-0-0 fuera más preciso.

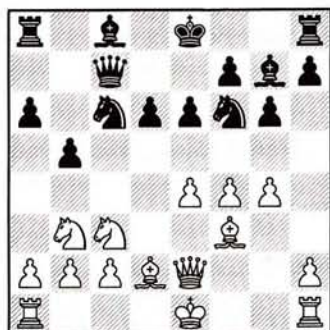
10. ... g6! 11. ♗g2 ♗g7

En esta posición, el alfil está mucho mejor en 'g7'. Ahora, la partida entra en su parte complicada.

12. ♗f3?!

Una pérdida de tiempo. También se podía jugar 12.0-0-0, o 12.0-0!?, o incluso 12.g5 ♗d7 13.♖f2.

12. ... b5



13.h4?

Esto ya es un serio error que paraliza la actividad blanca en el flanco de rey.

13. ... h5! 14.g5 ♗d7 15.0-0-0 ♗b6!

La conclusión es que Bellón me había superado claramente en la apertura, así que decidí provocar complicaciones y no permitirle tomar la iniciativa.

16.e5!

No soluciona los problemas de las blancas. Sin embargo, crea confusión, lo que no es poco cuando se está inferior.

16. ... d5



Speelman ha cambiado su estilo de juego por planteamientos sólidos

(Jesús J. Boyero)

Lo mejor. 16... dxe5 era muy peligroso por 17.♖g2! ♗b7 18.♗c5 ♗c8 19.♗3e4 0-0 20.♗xb7 ♖xb7 21.♗d6, con ventaja blanca.

17. ♗e3 b4!?

Podría ser interesante 17... 0-0!?

18. ♗b1?!

Cargando la mano. Si 18. ♗xb6? ♖xb6 19.♗a4 ♖c7 (19... ♖b5?! 20.♖xb5 axb5 21.♗b6 ♗b8 22.♗xc8 ♗xc8 23.♗e2 ♗b8 24.♗h3, con mejor juego) 20.♖e3 ♗b8 21.♗b1 0-0 22.♗c1 ♗d8 23.c3.

18. ... ♗c4!?

Siempre la más incisiva. 18... 0-0 y 18... a5!? eran otras formas de seguir.

19. ♗c5 a5 20. ♗1d2 ♗xb2!

Por supuesto, otras jugadas también mantenían la ventaja, pero a estas alturas Bellón quería castigarme, y no sin motivo, por mi dudoso juego. En caso de 20... a4 21.♗xc4 dxc4 22.♖xc4! axb3 23.♗d6, y si 20... ♗xd2 21.♖xd2 a4 22.♗d4 (22.♗d6? axb3 23.♗xc7 bxa2) 22... ♗xe5 23.♖xb4! ♗b8 (23... ♗xf3 24.♗b5!) 24.♗b5

(24.♖xa4+ ♗d7 25.♖a7 ♗b7 26.♖a8+ ♗b8 27.♖a7 ♖xa7 28.♗xa7 ♗b7 29.fxe5 ♗xa7 30.♗he1) 24... ♖xb5 25.♖xb5+ ♗d7.

21. ♖xb2 a4 22. ♗d4

Tras la débil 22. ♗e4?! dxe4 23.♖xe4 ♗b7?! (23... ♗a6!) 24.♗d6 ♖b6 25.♗c5 ♗c8 26.♗xb7 ♖xb7 27.♗d4, con juego complejo.

22. ... ♗xe5! 23.fxe5

Un par de jugadas antes yo planeaba jugar 23.♖b5+?, pero aquí me di cuenta de que... 23... ♗d7! era sencillamente mortal y daba ventaja decisiva a las negras.

23. ... ♗a6?

Sin ver la réplica que sigue. Después de 23... ♖xc5 24.♖e3 0-0 25.♗he1 ♗d7 26.♗b1 ♗fc8 27.♗c1 ♗ab8, con abundante compensación para las negras.

24. ♗xe6!

Después de esto la partida cambia de forma dramática para las negras.

24. ... fxe6 25.♖e3 ♗c8 26. ♗xb4

AL DÍA

Sencillo y obligado, porque el jaque en 'c2' no conduce a nada especial.

26. ... ♖xc2+ 27. ♔a1 a3 28. ♜b1

Las blancas se hacen con ventaja decisiva después de esta jugada.

28. ... ♙d3 29. ♜he1!

Reforzando 'e5' y amenazando ♙d1. Si ahora 29. ♙d1 ♖c6 30. ♖xd3 ♙xe5+.

29. ... ♙f8!

Bellón intenta por todos los medios seguir creando amenazas, pero el ataque se agota. El intento de abrir la diagonal 'a1-h8' con 29... ♙e4 no conduce a nada después de 30. ♗xe4 ♙xe5+ 31. ♗c3 ♙xc3+ 32. ♙xc3 ♖xc3+ 33. ♖xc3 ♜xc3 34. ♜b8+, que da ventaja decisiva a las blancas.

30. ♖d4

Única, pero suficiente. 30. ♖b6 parece bueno, aunque después de la respuesta negra las blancas prácticamente se tendrían que conformar con el empate: 30... ♜c6 31. ♖b8+ ♜c8, con igualdad. Por otra parte, la jugada 30. ♙d1 se encontraría con una réplica que habría hecho muy feliz a Bellón: 30... ♙xb4!! 31. ♙xc2 ♙c3+ 32. ♜b2 ♙xb2+ 33. ♙b1 ♙xc2 mate.

30. ... ♜c4

Quemando las naves. Pero ya no había más gasolina.

31. ♗xc4 ♙xc4 32. ♖d2 ♙d3 33. ♖xc2 ♙xc2 34. ♙xf8

Y las negras abandonaron.



AVANCE del próximo número

JAELE n.º 444

* Abiertos de Linares y Ubeda.

Como aperitivo de los torneos cerrados que se celebran este año en Linares y Ubeda, estas dos ciudades jiennenses han sido el escenario de los dos abiertos más fuertes de cuantos se celebran en España.

Con los comentarios de Jordi Magem, Félix Izeta, Reynaldo Vera, Oscar de la Riva y Marc Narciso.

* *La Cátedra* de Alexéi Shírov.

El mejor jugador español, que participa en el Torneo de Linares de este año, analiza una de sus interesantes partidas.

* *El peldaño final*. Tercera entrega

* Y nuestras secciones habituales: Usted juega, Coja el guante...

¡¡¡Reserve el mejor ajedrez en su quiosco!!!

VII TORNEO CIUDAD DE PAMPLONA 1996-97

VII TORNEO DE PAMPLONA

(Pamplona, Navarra, 26/XII/1996-5/I/1997) Categoría XIII (2574) GM=5½ MI=3½

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	Total
1. GM Almasi (Hun)	2655	X	½	½	1	½	1	1	1	0	½	6
2. GM Speelman (Ing)	2625	½	X	½	½	½	1	½	½	1	1	6
3. GM Azmaiparashvili (Geo)	2670	½	½	X	½	½	½	1	½	1	1	6
4. GM Guiko (EEUU)	2615	0	½	½	X	½	0	1	1	½	1	5
5. GM Magem (Esp)	2570	½	½	½	½	X	½	½	½	½	½	4½
6. GM Cramling (Sue)	2545	0	0	½	1	½	X	1	½	½	½	4½
7. MI Ponomáriov (Ucr)	2550	0	½	0	0	½	0	X	1	1	1	4
8. MI De la Villa (Esp)	2495	0	½	½	0	½	½	1	X	0	½	3½
9. MI Mario Gómez (Esp)	2495	1	0	0	½	½	½	0	0	X	½	3
10. GM García Ilundáin (Esp)	2520	½	0	0	0	½	½	0	½	½	X	2½

Ronda primera

Mario GOMEZ 0
DE LA VILLA 1

1.d4 ♖f6 2.c4 g6 3.♗c3 d5
4.♗f4 ♗g7 5.♗c1 ♗h5
6.♗g5 h6 7.♗h4 dxc4 8.e3
♗e6 9. ♗e2 c5 10.♗xh5
cxd4 11. ♗f3 dxc3 12.
♗xd8+ ♗xd8 13.♗xb7 cxb2
14.♗d1+ ♗c7 15.♗xa8 ♗d8
16.♗e4 ♗f5 17.♗xf5 gxf5
18.♗b1 c3 19.♗f3 c2 20.
♗e2 cxb1=♗ 21.♗xb1 ♗c6
22.♗d2 ♗d5 23.♗g3+ ♗b7
24.a3 ♗a5 25.♗f4 ♗xd2+
26.♗xd2 ♗c4+ 27.♗d3
♗xa3 28.♗xh6 ♗xb1
29.♗xg7 ♗c3 30.♗xc3
b1=♗+

GULKO ½
AZMAIPARASHVILI ½

1.d4 d6 2.e4 g6 3.♗c3 ♗g7
4.f4 ♗c6 5.♗e3 ♗f6 6.♗e2
0-0 7. ♗f3 e6 8.h3 b6 9.0-0
♗b7 10. e5 ♗d5 11. ♗xd5
exd5 12. ♗d2 f6 13. exf6
♗xf6 14.♗ae1 ♗ae8 15. c3
♗a5 16.b3 c5 17.♗h2 ♗h8

18.♗g4 ♗f5 19.♗d3 ♗h5
20.♗f2 ♗xe1 21.♗xe1 ♗c6
22.♗e6 cxd4 23.cxd4 ♗d8
24.♗e7 ♗c8 25.♗e2 ♗f5
26.♗e8 ♗xd3 27.♗xf8+
♗xf8 28.♗xd3 ♗e6 29. ♗e3
♗f5 30. ♗xf5 gxf5 31. ♗f6
♗c7 32. ♗h5 ♗e8 33. g4
♗g8 34. ♗f2 ♗f7 35. ♗g3
♗g7 36. ♗e2 ♗e6 37. gxf5
♗g7 38. ♗c3 ♗xf5 39. ♗xd5
♗g7 40. ♗c7 ♗xd4 41.♗xd4
♗xd4 42. ♗e3 ♗f5+ 43. ♗e4
♗g3+ 44. ♗f3 ♗f5 45. ♗b5
a6 46. ♗c7 a5 47. ♗e4 ♗g3+
48. ♗f3 ♗f5 49.♗e4 ♗g3+

ALMASI ½
MAGEM ½

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.dxc5
♗c6 5.♗b5 e6 6.♗e3 ♗ge7
7.c3 ♗d7 8.♗xc6 ♗xc6 9.
♗f3 ♗c7 10.♗d4 ♗xd4 11.
cxd4 b6 12. cxb6 ♗xb6 13. 0-0
♗xb2 14. ♗bd2 ♗a3 15.
♗b1 ♗xa2 16.♗b7 ♗e7
17.♗c1 ♗c8

CRAMLING 1
PONOMARIOV 0

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♗f3 c5
4.cxd5 exd5 5.g3 ♗f6 6.♗g2
♗e7 7.0-0 0-0 8.♗c3 ♗c6
9.dxc5 ♗xc5 10.♗g5 d4

11.♗a4 ♗e7 12.♗c1 ♗e6
13.a3 ♗d5 14.♗c5 ♗e8 15.b4
b5 16.♗b3 a5 17.♗bxd4
♗xd4 18. ♗xd4 axb4 19. axb4
h6 20.♗xf6 ♗xf6 21. ♗c5
♗c4 22.♗fd1 ♗e7 23. ♗d4
♗a4 24. ♗xe7 ♗xe7 25. e3
♗xd4 26. exd4 ♗xb4 27. d5
♗d7 28. d6 ♗a4 29.♗c6 ♗d8
30. d7 ♗f8 31. ♗e1 ♗e6
32.♗xb5 ♗b4 33. ♗c8 ♗e7
34.♗e5 f6 35.♗xe6+ ♗xe6
36.♗xd8 ♗xb5 37. ♗g8 ♗xd7
38. ♗xg7+ ♗e6 39. ♗h7 h5
40. ♗g2 ♗f5 41.f4 ♗d5 42.
♗h3 ♗e4 43. ♗h4 ♗a5 44.
♗h5 ♗a2 45. ♗g4 ♗a8 46.
♗h6 ♗g8+ 47. ♗h5 f5 48.
♗e6+ ♗f3 49. ♗g6 ♗h8+ 50.
♗g5 ♗xh2 51. ♗xf5 ♗a2 52.
♗g5 ♗a6 53. ♗e5 ♗a5+ 54.
♗f6 ♗a6+ 55. ♗g7 ♗a7+ 56.
♗g6 ♗a6+ 57. ♗h5 ♗a1 58.
f5 ♗a6 59. ♗g8

SPEELMAN 1
GARCIA ILUNDAIN 0

1. ♗f3 f5 2. d3 ♗f6 3.♗g5
♗c6 4.♗xf6 exf6 5. d4 d5 6.
e3 ♗e6 7. ♗bd2 ♗d7 8. c3
♗e7 9.♗d3 ♗c8 10. ♗c2
♗d6 11. c4 c6 12. 0-0 ♗e7
13. ♗fc1 0-0 14. ♗e1 ♗fe8
15. ♗ab1 a5 16. c5 ♗e4 17.
♗f1 ♗eb8 18.f3 ♗g5 19.
♗g3 g6 20. ♗e2 ♗f7 21.
♗c3 ♗e8 22. ♗a4 ♗d8 23.f4
♗e4 24. g3 ♗h8 25. ♗g2 g5

26. ♗f1 ♗g8 27.a3 ♗h5
28.♗e2 ♗xe2 29.♗xe2 ♗c7
30.♗c3 b6 31.♗xe4 fxe4
32.cxb6 ♗xb6 33.♗bc1
♗c7 34.♗c2 ♗d6 35.♗h5
♗g7 36.♗cf2 c5 37.fxg5
fxg5 38.♗d1 ♗e8 39.♗f5
♗b7 40.dxc5 ♗xc5 41.♗xd5
♗b6 42.♗df5 ♗c6 43.♗b3
♗g6 44.a4 ♗ee6 45.♗a3 ♗d6
46.b4 ♗d3 47.♗b2+ ♗c3
48.♗f2 axb4 49.♗f8+ ♗g7
50.♗g8+ ♗h6 51.♗f8+ ♗h5
52.g4+

Ronda segunda

MAGEM ½
DE LA VILLA ½

1.e4 e5 2.♗c4 ♗f6 3.d3 ♗c6
4.♗c3 ♗b4 5.♗ge2 d5
6.exd5 ♗xd5 7.0-0 ♗xc3
8.♗xc3 ♗xc3 9.bxc3 0-0
10.♗e1 ♗a5 11.♗b3 ♗e8
12.f4 ♗xb3 13.axb3 exf4
14.♗xe8+ ♗xe8 15.♗xf4 c6
16.♗d2 ♗e6 17.♗f2 a6
18.♗b6 ♗d7 19.h3 ♗e8
20.♗e1 h6 21.c4 f6 22.♗g3
♗h7 23.♗h2 ♗f7 24.♗xe8
♗xe8 25.♗e3 ♗g6 26.♗g1
♗e8 27.♗f2 ♗g8 28.♗xe8+

♖xe8 29. ♖e3 ♖f7 30. ♖d4
 ♖e6 31. ♖c5 ♖h5 32. ♖b6
 ♖d1 33. ♖xb7 ♖d7 34. d4
 ♖xc2 35. d5 ♖e4 36. dxc6+
 ♖xc6+ 37. ♖xa6 ♖xg2 38.
 h4 ♖c6 39. ♖f2 ♖f1 40.
 ♖d4 g5 41. ♖xf6 gxf4 42.
 ♖xh4 ♖xc4+ 43. bxc4 ♖c5
 44. ♖b7 ♖xc4

GARCIA ILUNDAIN 1/2

CRAMLING 1/2

1.d4 ♖f6 2.♖f3 g6 3.c4 ♖g7
 4.♖c3 0-0 5.♖g5 d6 6.h3 c5
 7.e3 h6 8.♖h4 cxd4 9.♖xd4
 ♖c6 10.♖e2 ♖d7 11.0-0 a6
 12.♖d2 ♖b8 13.♖fd1 ♖xd4
 14.exd4 g5 15.♖g3 b5
 16.cxb5 axb5 17.b4 ♖b6
 18.h4 ♖fc8 19.♖ac1 ♖a7
 20.hxg5 hxg5 21.♖xg5 ♖xc3
 22.♖xc3 ♖e4 23.♖e3 ♖xc3
 24.♖xc3 ♖c8 25.♖e3 ♖xa2
 26.♖xe7 ♖e8 27.♖xd7 ♖xe2
 28.♖c1 ♖xd4 29.♖xd6 ♖d2
 30.♖f1 ♖e1 31.♖b8+ ♖g7
 32.♖xb5 ♖xf1+ 33.♖xf1
 ♖xb4 34.♖d1 ♖f6 35.♖h2
 ♖e4 36.♖c1 ♖f5 37.♖g1
 ♖e4 38.♖d1 ♖c4 39.♖b1
 ♖d5 40.♖c2 ♖e6 41.♖d3
 ♖g4 42.♖c7 ♖g5 43.♖d1
 ♖b2 44.♖f1 f6 45.♖c4 ♖c1+
 46.♖xc1 ♖xc1 47.♖h2 ♖g6
 48.♖g3 ♖d2 49.♖f4 ♖c3
 50.♖f3

ALMASI 1

GULKO 0

1.e4 e5 2.♖f3 ♖c6 3.♖b5
 ♖f6 4.0-0 ♖c5 5.c3 0-0 6.d4
 ♖b6 7.♖g5 h6 8.♖h4 d6
 9.♖xc6 bxc6 10.dxe5 dxe5
 11.♖bd2 ♖e8 12.♖c2 g5
 13.♖g3 ♖h5 14.c4 ♖xg3
 15.hxg3 ♖e7 16.♖b3 ♖c5
 17.♖c3 ♖b8 18.a3 ♖g4
 19.♖xc5 ♖xc5 20.b4 ♖d6
 21.♖h2 ♖h5 22.g4 ♖g6
 23.♖fd1 ♖e7 24.f3 f6 25.♖e3
 a5 26.bxa5 ♖a8 27.♖f1 ♖xa5

28.♖d3 ♖f7 29.♖d2 ♖aa8
 30.♖e3 ♖e6 31.a4 ♖ed8
 32.♖xd8+ ♖xd8 33.♖c3 ♖c5
 34.♖a3 ♖xa3 35.♖xa3 ♖c8
 36.♖f2 ♖d2+ 37.♖e1 ♖b2
 38.♖d3 ♖f7 39.♖d8 ♖c6
 40.♖h8 ♖e7 41.c5 ♖a2
 42.♖h7+ ♖f7 43.♖f5+ ♖e6
 44.♖xh6 ♖e8 45.♖xc7 ♖d7
 46.♖g8 ♖c2 47.♖xf6 ♖xf6
 48.♖xd7 ♖xc5 49.♖d2 ♖a5
 50.♖d6+ ♖f7 51.♖xc6 ♖xa4
 52.♖d3 ♖d4+ 53.♖c3 ♖a4
 54.♖b6 ♖d4 55.♖b5 ♖e6
 56.♖b6+ ♖f7 57.♖b2 ♖d1
 58.♖c4 ♖e6 59.♖b6+ ♖f7
 60.♖b2 ♖e6 61.♖c2 ♖d4+
 62.♖c5 ♖d1 63.♖c6 ♖d6+
 64.♖c7 ♖d7+ 65.♖c8 ♖d6
 66.♖b2 ♖d1 67.♖b6+ ♖f7
 68.♖b7+ ♖e6 69.♖g7 ♖f6
 70.♖g8 ♖d2 71.♖f8+ ♖e7
 72.♖f5 ♖c2+ 73.♖b7 ♖e6
 74.♖xg5 ♖xg2 75.♖c7 ♖d2
 76.♖f5 ♖d7+ 77.♖c6 ♖d1
 78.♖c5 ♖c1+ 79.♖b4 ♖c2
 80.♖b3 ♖c1 81.♖b2 ♖c8
 82.g5 ♖h8 83.♖c2 ♖h2+
 84.♖d1 ♖a2 85.♖e1 ♖b2
 86.♖f1 ♖a2 87.♖f6+ ♖e7
 88.♖b6 ♖f7 89.g6+ ♖g7
 90.♖e6 ♖b2 91.♖xe5 ♖xg6
 92.♖e1 ♖f6 93.♖d5 ♖a2
 94.♖d2 ♖a1+ 95.♖f2

AZMAIPARASHVILI 1/2

SPEELMAN 1/2

1.d4 e6 2.c4 b6 3.a3 ♖b7
 4.♖c3 ♖f6 5.♖f3 g6 6.d5
 ♖g7 7.e4 0-0 8.♖e2 exd5
 9.exd5 c6 10.0-0 ♖a6 11.♖g5
 h6 12.♖e3 ♖c7 13.♖d2 ♖h7
 14.d6 ♖e6 15.♖e5 c5 16.f3
 ♖e4 17.fxe4 ♖xe5 18.♖d5
 ♖h4 19.g3 ♖xg3 20.hxg3



CRAMLING 1/2

A41

AZMAIPARASHVILI 1/2

1.d4 d6 2.♖f3 g6 3.c4 ♖g7
 4.♖c3 ♖g4 5.e3 c5 6.♖e2
 cxd4 7.♖xd4 ♖xe2
 8.♖dxex2 ♖f6 9.0-0 0-0
 10.b3 d5 11.cxd5 ♖xd5
 12.♖xd5 ♖xd5 13.♖xd5
 ♖xa1 14.♖a3 ♖g7 15.♖c7
 ♖c6 16.♖xa8 ♖xa8 17.♖d1
 ♖f8 18.♖f4 ♖e8 19.♖f1
 ♖c8 20.♖e2 ♖b8 21.♖d3
 ♖d7 22.♖c1 ♖xc1 23.♖xc1

SPEELMAN 1/2

ALMASI 1/2

1.♖f3 ♖f6 2.c4 e6 3.♖c3
 ♖b4 4.e3 0-0 5.♖e2 b6 6.0-0
 d5 7.a3 ♖d6 8.b4 ♖b7
 9.cxd5 exd5 10.♖b5 ♖e7
 11.♖bd4 ♖e8 12.♖b1 c6
 13.♖c2 ♖c7 14.♖b2 ♖bd7
 15.♖b5 ♖ac8 16.♖fc1 ♖b8
 17.♖d3 a6 18.♖g5 g6 19.f4
 ♖bd7 20.♖df3 ♖d6 21.♖f5
 gxf5 22.♖xf5 h6 23.♖xf6
 ♖xf6 24.♖xf6 hxg5
 25.♖xg5+ ♖f8 26.♖d4 ♖e4

DE LA VILLA 0

PONOMARIOV 1

1.e4 c5 2.♖f3 ♖c6 3.♖b5 g6
 4.♖xc6 dxc6 5.d3 ♖g7
 6.♖c3 ♖h6 7.h3 f6 8.♖e3 b6
 9.♖e2 e5 10.♖d2 ♖f7 11.a3
 ♖e7 12.a4 0-0 13.a5 ♖e6
 14.0-0 f5 15.exf5 gxf5 16.f4
 ♖ae8 17.axb6 axb6 18.♖h5
 ♖c8 19.♖h1 exf4 20.♖xf4
 b5 21.♖f3 c4 22.♖ae1 ♖f6
 23.dxc4 bxc4 24.♖h2 ♖g6

25.♖xg6 hxg6 26.♖e3 ♖e5
 27.♖xe5 ♖xe5 28.♖f4 ♖e6
 29.♖xe6 ♖xe6 30.♖d1 ♖f7
 31.h4 ♖a8 32.g3 ♖a7 33.♖d6
 ♖b7 34.♖a3 ♖b8 35.♖g2
 ♖e5 36.♖e1 ♖d4 37.♖d1
 ♖e5 38.♖e1 ♖f6 39.♖f1
 ♖d5+ 40.♖xd5+ cxd5
 41.♖b1 d4 42.♖f3 d3 43.cxd3
 ♖b3 44.g4 ♖xd3+ 45.♖e2
 fxe4 46.♖c1 ♖d4 47.♖e3 ♖f5
 48.♖h1 ♖d3+ 49.♖e2 ♖h3
 50.♖f1+ ♖e4

GULKO 1/2

MAGEM 1/2

1.c4 c6 2.e4 d5 3. exd5 cxd5
 4.d4 ♖f6 5. ♖c3 e6 6.♖f3
 ♖b4 7. ♖d3 dxc4 8.♖xc4 0-0
 9.0-0 b6 10. ♖g5 ♖xc3 11.
 bxc3 ♖bd7 12. ♖d3 ♖b7 13.
 ♖e1 ♖c7 14. ♖c1 ♖fc8 15.
 ♖e2 ♖d6 16. ♖ed1 ♖c7 17.c4
 ♖e8 18. h3 ♖cc8 19. ♖e3 ♖c6
 20. ♖e1 ♖a4 21. ♖e5 ♖xe5
 22. ♖xe5 ♖c6 23. ♖g3 ♖h5
 24. ♖g4 f5 25. d5 fxe4 26.
 dxc6 ♖xc6 27. hxg4 ♖f6 28.
 f3 ♖a6 29. ♖c3 b5 30. ♖xf6
 gxf6 31. ♖e4 ♖xc4 32. ♖a3
 ♖a4 33. ♖xa4 bxa4 34. ♖c6
 ♖e7 35. ♖e4 ♖f7 36. ♖xa4
 ♖b7 37. ♖xb7 ♖xb7 38. ♖h2
 e5 39. ♖g3 ♖g6 40. ♖a6 ♖f7
 41. ♖h4 ♖c7 42. g5 ♖c4+ 43.
 g4 ♖f4 44. ♖xa7 fxe4 45.
 ♖g3 e4 46.fxe4 ♖xe4 47.a4

Mario GOMEZ 1/2

GARCIA ILUNDAIN 1/2

1.♖f3 ♖f6 2.c4 e6 3.♖c3
 ♖b4 4.♖c2 0-0 5.a3 ♖xc3
 6.♖xc3 b6 7.g3 ♖b7 8.♖g2
 d6 9.0-0 ♖bd7 10.b3 c5
 11.♖b2 ♖c8 12.d3 d5
 13.cxd5 exd5 14.e3 ♖e8
 15.♖fc1 ♖e7 16.♖d2 ♖e6
 17.b4 ♖a6 18.bxc5 bxc5
 19.♖ab1 ♖b8 20.♖c3 ♖f5
 21.♖e1 ♖b6 22.♖c2 ♖c8

VII TORNEO CIUDAD DE PAMPLONA 1996-97

23.h3 h5 24.e4 ♖e6 25.♙a5
 ♚xb1 26.♚xb1 ♚b8 27.♚a2
 ♙b7 28.♚b1 ♚a6 29.♙c3
 dxe4 30.♙xf6 ♘xf6 31.
 dxe4 ♚e8 32.f3 ♙c8 33.♙f1
 ♚d6 34.♚f2 ♘d7 35.♘d3
 ♙a6 36.♘f4 ♙xf1 37.♚xf1
 h4 38.♙g2 ♘f6 39.♚e1 hxg3
 40.♚xg3 ♚e5 41.♘d3 ♚c3
 42.♘f4 ♚xa3 43.♙h1 ♘xe4
 44.♚g2 ♘f2+ 45.♚xf2
 ♚xe1+ 46.♚xe1 ♚xf3+
 47.♘g2 ♚xh3+ 48.♙g1
 ♚d7 49.♚g3 ♚d1+ 50.♙f2
 ♚d2+ 51.♙f3 ♚d5+ 52.♙e2
 ♚h5+ 53.♙d3 ♚d5+
 54.♙e2 ♚c4+ 55.♙f3 ♚f1+
 56.♙e4 ♚g1 57.♙f5 a5
 58.♚h3 ♚d4+ 59.♙c6 g6
 60.♘e3 a4 61.♘d5 ♙g7
 62.♚a3 ♚c4 63.♚g3 ♚d4
 64.♚a3 ♙g8 65.♘e7+ ♙f8
 66.♘d5 ♙g7 67.♚g3 ♚b2
 68.♘c3 a3 69.♚e5+ ♙h7
 70.♚f6 ♙g8 71.♙xc5 a2
 72.♚d8+ ♙g7 73.♚d4+
 ♙g8 74.♚d8+ ♙h7 75.
 ♚h4+ ♙g7 76.♚d4+ ♙h7
 77.♚h4+ ♙g7 78.♚d4+
 ♙g8 79.♚d8+ ♙h7 80.
 ♚h4+ ♙g7 81.♚d4+ ♙g8

Ronda cuarta

MAGEM 1/2
PONOMARIOV 1/2
B34

1. e4 c5 2. ♘f3 ♘c6 3. d4
 cxd4 4. ♘xd4 ♘f6 5. ♘c3 g6
 6. ♘xc6 bxc6 7. e5 ♘g8 8.
 ♙c4 ♙g7 9. ♙f4 ♚a5 10.
 ♚f3 ♙xe5 11. ♙xf7+ ♙xf7
 12. ♙xe5+ ♘f6 13. ♙xf6 exf6
 14. 0-0 d5 15. ♚fe1 ♙f5 16.
 ♘e2 ♚he8 17. c3 ♙d7 18. b4
 ♚a6 19. ♘d4 ♚xe1+ 20.
 ♚xe1 ♚xa2 21. h3 ♚e8 22.
 ♚xe8 ♙xe8 23. ♚g3 ♚b1+
 24. ♙h2 ♚e4 25. ♘xc6 ♙xc6
 26. ♚c7+ ♙f8 27. ♚xc6 ♚f4+
 28. ♙g1 ♚c1+ 29. ♙h2 ♚f4+

GULKO 1/2
SPEELMAN 1/2
E12

1.d4 e6 2.c4 b6 3.a3 ♙b7
 4.♘c3 ♘f6 5.♘f3 g6 6.d5
 ♙g7 7.g3 0-0 8.♙g2 c6 9.d6
 c5 10.0-0 ♘e4 11.♘xe4
 ♙xe4 12.♙g5 f6 13.♙e3
 ♘c6 14.♘e1 ♙xg2 15.♘xg2
 f5 16.♚b1 a5 17.♚d2 ♚b8
 18.♚fd1 ♘d4 19.♙xd4 cxd4
 20.e3 dxe3 21.♘xe3 f4

AZMAIPARASHVILI 1
Mario GOMEZ 0
C45

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.d4
 exd4 4.♘xd4 ♙c5 5.♘xc6
 ♚f6 6.♚d2 ♚xc6 7.♙d3
 ♘e7 8.0-0 0-0 9.b4 ♙d4
 10.c3 ♙f6 11.♚e2 ♚e6
 12.f4 d6 13.♙e3 a5 14.b5
 ♚e8 15.f5 ♚d7 16.♙d4 ♘d5
 17.♚d2 ♙xd4+ 18.cxd4
 ♘f6 19.♘c3 c5 20.♚f2 b6
 21.♚a1 ♙b7 22.d5 ♚e7
 23.♚g3 ♚e5 24.♚xe5 ♚xe5
 25.♘a4 ♘d7 26.♚d1 ♚e7
 27.f6 gxf6 28.♘b2 ♘e5
 29.♚xf6 ♚d8 30.♙c2 ♙c8
 31.h3 ♚b7 32.♚df1 ♚b8
 33.♘d3 ♘xd3 34.♙xd3 ♚b7
 35.♚h6 ♙g7 36.♚ff6 ♙bd7
 37.♙f2 a4 38.a3 c4 39.♙c2
 ♚b7 40.♚xd6 ♚xd6 41.♙xd6
 ♙d7 42.♚c6 ♙xc6 43.bxc6
 ♚c7 44.♙xa4 c3 45.♙e2
 ♚a7 46.♙b5 c2 47.♙d2
 ♚xa3 48.♙xc2 ♚a5 49.c7
 ♚xb5 50.c8=♚ ♚c5+
 51.♚xc5 bxc5 52.e5

ALMASI 1
CRAMLING 0
B44

1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.d4 cxd4
 4.♘xd4 ♘c6 5.♘b5 d6 6.♙f4
 e5 7.♙e3 a6 8.♘5c3 ♘f6
 9.♙g5 ♙e7 10.♘d2 ♙e6
 11.♘c4 ♘d4 12.♙d3 ♚c8
 13.♙xf6 ♙xf6 14.♘e3 ♙g5
 15.♘cd5 ♙xe3 16.♘xe3 0-0

17.0-0 ♚b6 18.c3 ♘c6
 19.♚e2 ♘e7 20.♚fd1 ♚fd8
 21.♚d2 ♚c7 22.♚d1 ♚b6
 23.♚a4 ♚c5 24.♙c4 ♚c6
 25.♚xc6 ♚xc6 26.♙b3 ♙f8
 27.♚ad1 ♘c8 28.g3 g6
 29.♙g2 ♚e8 30.♙a4 b5
 31.♙b3 ♚e7 32.f3 ♙g7 33.h4
 a5 34.♙d5 ♚c5 35.♚d3 ♙xd5
 36.♚xd5 ♚ec7 37.♙f2 f6
 38.♙e2 ♙f7 39.h5 ♙e6 40.f4
 ♙f7 41.♚h1 ♙g7 42.hxg6
 hxg6 43.♚d2 exf4 44.gxf4
 ♚f7 45.♙f3 f5 46.exf5 gxf5
 47.♚h5 ♙f8 48.♚d3 ♙e7
 49.b4 axb4 50.cxb4 ♚c1
 51.♚d5 ♚c3 52.♚xb5 ♙d8
 53.♙f2 ♘e7 54.♚b7 ♚c7
 55.♚b8+ ♙d7 56.a4 ♘c6
 57.♚b6 ♘d4 58.♚h6 ♘e6
 59.♘d5 ♚c2+ 60.♙e3 ♘c7

GARCIA ILUNDAIN 1/2
DE LA VILLA 1/2
D03

1.d4 ♘f6 2.♘f3 g6 3.♙g5
 ♙g7 4.c3 d5 5.♘bd2 ♘bd7
 6.e3 0-0 7.♙e2 ♚e8 8.♙f4
 ♘h5 9.b4 c6 10.0-0 f6 11.c4
 ♘xf4 12.exf4 ♘b6 13.♚e1
 dxc4 14.♘xc4 ♙e6

Ronda quinta

DE LA VILLA 1/2
AZMAIPARASHVILI 1/2
C60

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙b5
 g6 4. d4 exd4 5. ♙g5 ♙e7 6.
 ♙xe7 ♚xe7 7. ♙xc6 bxc6 8.
 ♚xd4 ♘f6 9. ♘c3 c5 10. ♚e5
 ♚xe5 11. ♘xe5 0-0 12. f3 d5
 13. exd5 ♚e8 14. f4 ♘g4 15.
 0-0 ♘e3 16. ♚f2 ♙f5 17. ♚c1
 ♚ad8 18. ♘c6 ♚a8 19. ♚e2
 ♙g4 20. ♚e1 ♙f5 21. ♚e2

♙g4 22. ♚e1 ♙f5 23. h3
 ♘xc2 24. ♚xe8+ ♚xe8 25. g4
 ♙d3 26. ♘e5 c4 27. ♘xc4
 ♙xc4 28. ♚xc2 ♚e3 29. ♙g2
 ♚d3

SPEELMAN 1/2
MAGEM 1/2
A86

1. c4 f5 2. g3 ♘f6 3. d4 g6
 4. ♙g2 ♙g7 5. ♘c3 0-0 6.
 ♙g5 d6 7. ♚d2 ♘bd7 8. ♚d1
 e5 9. dxe5 dxe5 10. e4 f4 11.
 ♙h3 ♚e8 12. ♙xd7 ♘xd7
 13. ♘d5 ♘b6 14. ♘xc7 ♚c6
 15. ♘d5 ♚xc4 16. f3 ♚xa2

PONOMARIOV 1
GARCIA ILUNDAIN 0
B01

1. e4 d5 2. exd5 ♚xd5 3.
 ♘c3 ♚d8 4. d4 ♘f6 5. ♘f3
 c6 6. ♙c4 ♙f5 7. ♘e5 e6 8.
 g4 ♙g6 9. h4 ♙b4 10. ♚h3
 ♘bd7 11. ♚e2 ♘b6 12. h5
 ♙e4 13. ♙f4 ♚xd4 14. ♚d1
 ♙d3 15. ♚hd3 ♚xf4 16.
 ♚d4 ♚h2 17. ♘f7 0-0 18.
 ♙xe6 ♘bd5 19. ♚e5 ♚g2
 20. ♚xb4 ♘xb4 21. ♚d8
 ♘xc2+ 22. ♙e2 ♚g1 23.
 ♚d6 ♚e1+ 24. ♙d3 ♚e8 25.
 ♚xa8 ♘b4+ 26. ♙c4

Mario GOMEZ 1
ALMASI 0
E12

1. d4 ♘f6 2. c4 e6 3. ♘f3 b6
 4. a3 ♙a6 5. ♚c2 ♙b7 6.
 ♘c3 c5 7. e4 cxd4 8. ♘xd4
 ♙c5 9. ♘b3 ♘c6 10. ♙g5
 h6 11. ♙h4 ♘d4 12. ♘xd4
 ♙xd4 13. 0-0-0 ♙xc3 14.
 ♚xc3 ♙xe4 15. ♚d4 ♙f5
 16. g4 ♙h7 17. ♙d3 ♙xd3
 18. ♚xd3 ♚c7 19. ♚d1 ♚c8
 20. ♙b1 ♚xh2 21. ♙xf6
 gxf6 22. f4 ♚g2 23. ♚xd7 0-0
 24. ♚d4 ♚c5 25. ♚xf6

JAUQUE XXI
APARTADO N° 971 F.D.
28080 MADRID

Suscriptores: 10% descuento en todos los productos

Colección JAUQUE XXI

001 El Arte del Análisis, Timman	2.500
002 Trabajo en Ajedrez, Timman	2.500
003 La Prueba del Tiempo, Kaspárov	2.750

Colección CLUB DE AJEDREZ

101 Conocimientos básicos de ajedrez, Ganzo	900
102 Mi sistema, Nimzowitch	995
103 La práctica de mi sistema, Nimzowitch	900
104 Los grandes maestros del tablero, Reti ... <i>PREPARACIÓN</i>	
105 Lecciones elementales de ajedrez, Capablanca	900
106 Gran ajedrez, Alekhine	900
107 Fundamentos del ajedrez, Capablanca	900
108 El arte del ajedrez, Cámara	995
109 Juegue como un gran maestro, Kotov	995
110 Piense como un gran maestro, Kotov	900
111 El estilo posicional, Simagin	900
112 Finales prácticos de ajedrez, Keres	1.200
113 Estudios completos, Reti	900
114 El error en la apertura, Aguilera	900
118 Manual para jugadores avanzados, Suetin <i>AGOTADO</i>	
119 El ajedrez de torneo, Bronstein	1.600
120 Nuevas ideas en ajedrez, Reti	900
121 Ajedrez hipermoderno I, Aguilera	1.100
122 Ajedrez hipermoderno II, Aguilera	1.100
123 Entrene como un gran maestro, Kotov	900
124 El paso al final, Nesis	<i>PREPARACIÓN</i>
126 Defensa siciliana/Scheveningen, Kasparov <i>AGOTADO</i>	
127 Mis 60 memorables partidas, Fischer	1.200
128 Ajedrez a la ciega, Benito López Esnaola	1.200
130 Compruebe y mejore su ajedrez, Alburt	<i>AGOTADO</i>
131 Problemas de ajedrez, Coello	1.995

Colección ESCAQUES

201 Finales de peones, Maizelis	1.500
202 Finales de alfil y caballo, Averbach	1.500

203 Teoría de finales de torre, Lowenfish y Smyslov	1.500
206 Defensa india de rey, Cherta	1.500
210 La trampa en la apertura, Weinstein	1.500
213 Gambito de dama, Pachman	1.500
216 Cómo debe jugarse la apertura, Suetin	<i>AGOTADO</i>
219 Táctica del medio juego, Bondarevsky	1.500
220 La estructura de peones centrales, Persits	1.500
223 Lecturas de ajedrez, Averbach	1.500
225 Defensa siciliana. Variante Najdorf, Cherta	1.500
226 Ajedrez de entrenamiento, Koblenz	1.500
227 Jaque mate, Richter	1.500
228 Combinaciones en el medio juego, Romanovsky	1.500
230 El sentido común en el ajedrez, Lasker	1.500
231 Ajedrez elemental, Panov	1.500
232 La apertura catalana, Neustadt	1.500
235 La psicología en ajedrez, Krogus	1.500
236 El arte del análisis, Keres	1.500
238 Partidas decisivas, Pachman	1.500
239 200 partidas abiertas, Bronstein	1.500
242 La batalla de las ideas en ajedrez, Saidy	1.500
243 Ataques al rey, Baranov	1.500
246 Tablas, Tahl	1.500
247 Leyes fundamentales del ajedrez, Kan	1.500
248 Ajedrez y matemáticas, Fabel	1.500
251 Defensa siciliana. Variante del dragón, Gufeld	1.500
252 Psicología del jugador de ajedrez, Fine	1.500
258 300 miniaturas, Roizman	1.500
259 Errores típicos, Persits	1.500
260 La defensa Alekhine, Eales	1.500
261 Finales artísticos, Kasparian	1.500
262 Diccionario de ajedrez, Ibero	1.500
264 Curso aperturas II (semiabiertas), Panov/Estrin	1.500
266 Defensa siciliana. Var. Scheveningen, Nikitin	1.500
270 Ajedrez y computadoras, Pachman	1.500
272 El contraataque en ajedrez, Damski	1.500
273 El mundo mágico de las combinaciones, Koblenz	1.500
275 Tratado de ajedrez superior, Estrin	1.500

- ☐ Deseo suscribirme a la revista JAQUE por 1 año (24 números), a partir del n° _____, por un importe de 10.000 ptas.
☐ Deseo suscribirme a la revista JAQUE por 2 años (48 números), a partir del n° _____, por un importe de 17.800 ptas.
☐ Deseo suscribirme a la revista JAQUE por 6 meses (12 números), a partir del n° _____, por un importe de 5.400 ptas.

Nombre y apellidos _____
 Domicilio _____
 C.P. _____ Localidad _____ Provincia _____
 Teléfono _____ Profesión _____ Año Nacimiento _____

FORMA DE PAGO

- ☐ Domiciliación Bancaria ☐ Cheque que adjunto ☐ Giro postal n° ☐ Reembolso
☐ Visa, Mastercard o Diners Club (+300 pta. de gastos de envío)
 n° _____ Fecha de Caducidad _____ Firma _____

MUY IMPORTANTE

Marque con una X en la opción correspondiente:

- ☐ Nueva suscripción
☐ Renovación n° _____

Domiciliación Bancaria

Les ruego que con cargo a mi cuenta atiendan el recibo presentado por JAQUE XXI, S.L.
 Banco o Caja / Clave _____
 Clave sucursal _____
 Localidad _____
 Cuenta _____
 Fecha _____

FIRMA

Precios Extranjero

1 Año Europa	130 dólares
2 Años Europa	199 dólares
1 Año Portugal	14.000 pta.
2 Años Portugal	23.100 pta.
1 Año resto del mundo	180 dólares
2 Años resto del mundo	299 dólares

280 Ajedrez magistral, Kopec	1.500
282 Ajedrez por campeones, Pandolfini	1.500
283 Defensa siciliana. Variante Sveshnikov, Adorjan	1.500
284 Teoría moderna en ajedrez I. Aperturas abiertas, Pachman	AGOTADO
285 Teoría moderna en ajedrez II. Apert. semiabiertas, Pachman	1.500
286 Defensa Caro-Kann, Varnusz	1.500
287 Defensa Siciliana, Pachman	1.500
288 Test del ajedrecista, Gil y Magem	1.500
289 Las partidas de Capablanca, Caparrós	1.500
290 El gambito de dama-I, Pachman	2.000
291 El gambito de dama-II, Pachman	2.000

Título agotados de la Colección Escaques [existencias limitadas]:	
215 El arte del sacrificio en ajedrez, Spielmann	1.500
237 Bobby Fischer. Su vida y partidas, Pablo Morán	1.500

Colección RICARDO AGUILERA

302 Mis mejores partidas (1908-1932), Alekhine	1.200
304 La defensa Caro-Kann, Kasparov	900
306 La partida de ajedrez, Rubinstein	900
308 El sacrificio posicional, Kondratiev	950
309 Morphy. Su vida y 353 partidas, Esnaola	950
312 Ataque Sozin-Fischer, Beliavski/Mijalchishin	1.950

Colección ZUGARTO

401 El ajedrez paso a paso, Krogus	1.700
402 Mis finales favoritos, Karpov y Gik	1.200
403 Cómo ganar contra la defensa Grünfeld, Karpov	1.300
404 Cómo jugar las aperturas abiertas, Karpov	1.300
405 Bobby Fischer, Bjelica	2.500
406 Mijail Tal, Bjelica	1.500
407 Cómo jugar las aperturas semiabiertas, Kárpov	1.500
408 Alexander Alekhine, Bjelica	1.500
409 Cómo jugar las aperturas cerradas, Kárpov	1.500
410 Tigran Petrosian, Bjelica	1.500
411 Cómo jugar las aperturas semicerradas, Kárpov	1.500
412 José Raúl Capablanca, Bjelica	1.300
413 Botvinnik, Bjelica	1.300
414 La defensa Caro-Kann con blancas y negras, Beliavsky y Kárpov	1.800

Biblioteca de iniciación al Ajedrez

451 ¡Juega!, P.Gonneau	1.500
452 ¡Gana!, P.Gonneau	1.500
453 ¡Analiza!, P.Gonneau	1.500

Ediciones ESEUVE

501 Gane con la Grünfeld, Adorjan	1.700
502 Ajedrez en la cumbre, Petrosian	1.700
503 Partidas selectas I, Botvinnik	2.530
505 Sacrificios de dama, Neistadt	1.700
507 Apertura Inglesa II, Bagirov	2.300
510 Ap. Española. Defensa Abierta, Nesis	2.300
512 Partidas Selectas III, Botvinnik	2.900
513 El laberinto Siciliano I, Polugaievsky	2.500
514 El laberinto Siciliano II, Polugaievsky	2.500
515 Bobby Fischer I (1955-1960)	2.900
516 Bobby Fischer II (1961-1967)	2.750
517 Bobby Fischer III (1968-1992)	2.750
518 El arte del estudio, Caputto	2.300
520 Paul Morphy, Caparrós	2.000
521 Ap. Española. Defensa Cerrada, Bijovsky	3.375
522 Defensa Petrov (I), Yusupov	2.300

Colección CAMPEONES

(552) Keres, (553) Fischer, (554) Alekhine, (555) Tahl, (556) Ivanchuk, (557) Tarrasch, (558) Gelfand, (559) Yusupov, (560) Kasparov I, (561) Rubinstein, (562) Illescas., (563) Anand, (564) Bronstein, (565) Short, (566) Capablanca, (567) Kárpov, (568) Judit Polgar cada uno	890
---	-----

Ediciones E. CATALÁN

601 La apertura española I, Euwe	1.800
602 La apertura española II, Euwe	1.800
603 La defensa francesa, Euwe	1.900
604 Defensa siciliana, Euwe	2.200
605 Defensa Caro-Kann, Euwe	1.400
606 Aperturas abiertas, Euwe	2.400
607 Aperturas semiabiertas, Euwe	1.400
608 Gambito de dama, Euwe	2.200
609 Apertura inglesa, Euwe	1.800
610 Defensa indias, Euwe	2.400
612 Aperturas abiertas, Sokolsky	1.400
613 Aperturas semiabiertas, Sokolsky	1.400

Chess Notes

Edward Winter
24 Chemin du Château-des-Bois
CH-1242 Satigny
SUIZA
Telefax: (022) 753 42 52

2106. Los Lasker

Colin Crouch (Harrow Weald, Reino Unido) señala que en la página 50 de *The World's Great Chess Games* (Londres, 1952 y Nueva York, 1976) Reuben Fine dijo que Emanuel Lasker escribió un libro sobre desempleo. El señor Crouch no ha podido encontrar ese trabajo en ninguna bibliografía, aunque existe un libro de 1911, publicado por Macmillan, en Londres, titulado *Desempleo: un estudio social*, de B.S. Rowntree y B. Lasker. Por consiguiente, Bruno Lasker escribió extensamente sobre la economía del este asiático, pero no se conoce si era familiar de Emanuel. Añadimos que Emanuel Lasker escribió sobre, *inter alia*, desempleo en *The Community of the Future* (Nueva York, 1940).

Berthold (1860-1928), hermano de Emanuel Lasker era un fuerte jugador y problemista, y aparentemente los dos eran familiares distantes de Edward Lasker. En C.N. 10 se cita la reclamación del último sobre este hecho, que apareció en la página 119 del número 3 de *Lasker & His Contemporaries*, publicado en 1980. En la página 184 de *Chess Life & Review*, de marzo de 1974, Edward Lasker escribió: «En realidad, no descubrí que éramos familiares hasta que él [Emanuel Lasker] me

dijo un poco antes de su muerte que alguien le había enseñado un árbol genealógico en una de cuyas ramas yo estaba colgado».

Otro Lasker era Alfons. En la página 143 de *Deutsche Schachzeitung*, de mayo de 1910, se ofrece esta partida:

♙ Alfons LASKER 0

♜ Eduard (i.e. Edward) LASKER 1

Simultáneas, Breslau, octubre de 1909

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙c4 ♘f6 4.d3
♙c5 5.♙g5 d6 6.h3 ♙e6 7.♙b5 a6
8.♙xc6+ bxc6 9.d4 exd4 10.♘xd4
♙xd4 11.♙xd4 c5 12.♙c3 ♘xe4
13.♙xg7 ♙xg5 14.♙xh8+ ♙d7 15.
♙xa8 ♙c1+ 16.♙e2 ♙xc2+ 17.♙e3
♙xf2+ 18.♙d3 c4+



Los hermanos Lasker, Emanuel y Berthold

Y mate a la siguiente.

Según la página 48 de *Chess: win in 20 moves or less* (Nueva York, 1973), de Fred Reinfeld, una reimpresión de su libro de 1948 *Relax with Chess*, los dos jugadores eran hermanos. Al dar esta partida en la página 15 de *500 Italian Miniatures* (Coraopolis, 1987), Bill Wall afirmaba que el que llevaba las negras era Emanuel Lasker.

Las jugadas de una partida de un quinto Lasker (de nombre de pila desconocido) se publicaron en la página 53 de *Deutsche Schachzeitung*, de febrero de 1870. Era una de las tres partidas a la ciega que jugó simultáneamente Alexander Alexander en Hamburgo, el 18 de agosto de 1869.

2107. Estudio de un final (C.N. 2086)

Ahora tenemos el *Ceskoslovensky Sach* de 1935 y podemos confirmar que el *Informator* 49 publicó una posición que decía proceder de la partida entre Belik e Igonin; era la imagen calcada (i.e. con el rey blanco en 'g3' en vez de en 'b3') de un estudio compuesto por V. Pachman(n) que se publicó en la página 72 del ejemplar de abril-mayo de 1935 de la revista checa.

2108. Un estudio de Bogoljubow (C.N. 2028)

Ulf Klimant (Dudweiler, Alemania) cuestiona la veracidad del estudio de Bogoljubow. En la línea final que se dio en C.N. 2028 (1... ♙xd5 2.exf6 g5 3.fxg6 hxg6 4.bxa4), nuestro remitente dice que las negras pudieron jugar 2... h5. Propone las siguientes variantes:

- A) 3.fxg7+ ♙h7 4.f6 ♙g6.
- B) 3.fxg7+ ♙h7 4.bxa4 h4.
- C) 3.f7 axb3 4.♙c1 h4.

Chess Notes



Edward Lasker (1885-1981)



Paul Keres

2109. La propia contradicción de Aliojin

La partida entre Alexander y Reshevsky, en Nottingham, 1936, comenzó con 1.c4 e5 2.♘c3 ♘c6 3.g3 g6 4.♗g2 ♗g7 5.e3. En el libro del torneo (página 67) Aliojin comentó lo que sigue en la quinta jugada de las blancas: «Esto debilita la casilla 'f3' sin necesidad. Debía considerarse 5.d3, seguido eventualmente de f4». Más tarde, en el torneo, sucedieron las mismas jugadas en la partida Lasker/Alexander. Esta vez Aliojin escribió (página 265): «Más prometedor es 5.e3, como jugaron (con los colores cambiados) Botvínik y Alexander en la primera ronda».

La contradicción fue apuntada por un lector de *Chess*, T.V. Parrott, en la página 153 del ejemplar de mayo de 1953. También se refiere a este error (sin mención del precedente de *Chess*)

Arthur Oliver, en la página 105 de *Chess World*, de junio de 1962.

2110. Smyslov contra Reshevsky (C.N. 2072)

Werner Kühne (Schwäbisch Gmünd, Alemania) manda una copia del boletín ruso del match-torneo Campeonato del Mundo, *Na pervenstvo mira*, de 15 de abril de 1948, número 9, página 5. Esta, junto a varias otras fuentes, sugeriría que la versión de Golombek de las últimas jugadas de la partida entre Smyslov y Reshevsky eran incorrectas.

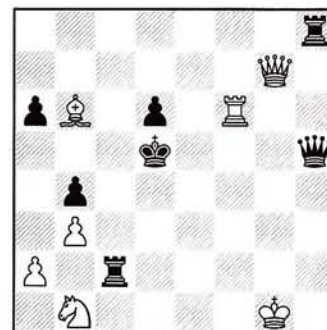
2111. Sin brillantez

En la página 41 de *Chess Combination as a Fine Art*, de W. Golz y P.

Keres (Londres, 1976), se da la siguiente posición, presentada con las palabras «El Gran Maestro Keres caracteriza la decisiva combinación final... como una gema del arte del ajedrez».

♙ PEREZ
♜ NAJDORF
Torremolinos, 1961

1
0



Chess Notes

«Pérez realizó una verdadera jugada de estudio con la que finalmente derrotó a su oponente». La solución dada (en la página 217 del libro) es: 1. ♖c3+ ♜xc3 2. ♖g2+ ♜e5 3. ♙d4+ ♜xd4 4. ♖d2+ ♜d3 5. ♖xb4+ ♜e5 6. ♖f4+ ♜d5 7. ♖xd6+ ♜e4 8. ♖f4+ ♜d5 9. ♖c4+ ♜e5 10. ♖e6+ ♜d4 11. ♖f4+ ♜c3 12. ♖e1+ ♜b2 13. ♖f2+ ♜a3 14. ♖e7+, seguido de mate. «Una afortunada posibilidad en una partida real. Es muy raro que un maestro tenga este tipo de éxito durante el curso de su carrera».

En realidad, Pérez perdió la partida, y la posición del diagrama anterior nunca sucedió. La partida completa:

♖ PEREZ 0
♜ NAJDORF 1

Torremolinos, 1961

1.e4 c5 2. ♖f3 e6 3.d4 cxd4 4. ♖xd4 ♖f6 5. ♖c3 d6 6.g3 a6 7. ♖g2 ♙d7 8.0-0 ♖c6 9. ♙e3 ♙e7 10. ♖e2 ♜c7 11. ♜ad1 ♙a5 12.h3 ♜c8

El libro del torneo tiene un error de imprenta, y escribe 12... ♜g8.

13.f4 ♖c4 14. ♙c1 b5 15.g4 b4 16. ♖b1 h6 17.b3 ♖b6 18.g5 hxg5 19.fxg5 ♖h5 20. ♖f3 f6 21. ♖g4 ♜c5 22.gxf6 ♖xf6 23. ♖g6+ ♜d8 24. ♙e3 ♖h5 25. ♖xe6+ ♙xe6 26. ♙xb6+ ♜d7 27. ♖g3 ♙xh3 28.e5 ♙xg2 29. ♖xg2 ♜xc2 30.e6+ ♙xe6 31. ♜de1+ ♙f7 32. ♜xe7+ ♙xe7 33. ♖xg7+ ♙e6 34. ♖xf6+ ♜d7 35. ♖g7+ ♙c6 36. ♖c7+ ♜d5 37. ♖b7+ ♜c6 38. ♜c1

Y las blancas abandonaron.

Por lo tanto, en la jugada 34ª las blancas jugaron ♖xf6, mientras que la combinación en el libro de Golz y Keres habría sucedido si las blancas hubiesen jugado 34. ♜xf6.

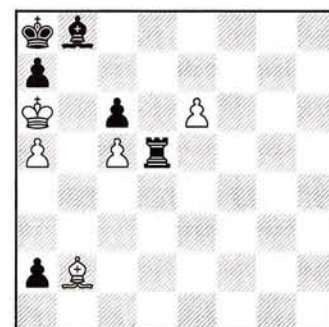
Keres ofreció un exacto relato de la partida real y de la oportunidad que perdió Pérez en la columna de ajedrez del periódico suizo *Tages-Anzeiger*, del 28 de junio de 1961. Aunque a Keres se le nombra como co-autor de

Chess Combination as a Fine Art, la portada dice: «Seleccionadas y editadas por Werner Golz, de las notas de Kurt Richter. Con un capítulo introductorio de Paul Keres y un prefacio a la edición de lengua inglesa de Harry Golombek OBE».

2112. Promoción de caballo sin jaque (C.N. 2068)

Jerzy Konikowski (Dortmund, Alemania) propone una forma alternativa para que las blancas hagan tablas en la posición entre Palévich y Lebelt: 1. ♜xc4 e1=♖ (1... dxc4 2. ♖xc4+ ♜a4 ♖b2+, seguido de 4. ♖d3) 2. ♜c5 ♖e2 (contra la amenaza 3. ♖c4+ y 4. ♜a5 mate) 3. ♖c4+ ♖xc4 4. ♜a5+ ♖a4 5. ♜xa4+ ♜xa4 6. ♜b2 ♜b5.

También informa que la posición Palévich/Lebelt le inspiró a componer el siguiente final, que se publicó en el número 12/1986 de *Schach-Echo*, y también en la página 260 de *Schachspiegel*, de febrero de 1992:



Blancas juegan y ganan

Solución: 1.e7 a1=♖ 2. ♙xa1 ♜d8 3.exd8=♖ ♙e5 4. ♖xc6 ♙xa1 5. ♖xa7 ♙d4 6. ♖c8 ♙xc5 7. ♖b6+ ♙xb6 8.axb6 ♜b8 9.b7 ♜c7 10. ♙a7, y las blancas ganan.

2113. Rice

La página 10 del número de enero de 1906 del *American Chess Bulletin* anunció el nacimiento del hijo de Frank



Miguel Najdorf

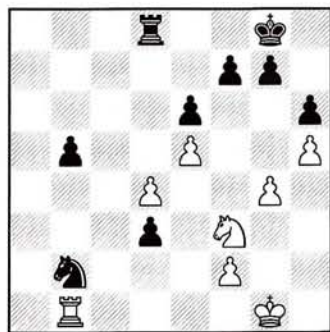
Chess Notes

J. Marshall, quien fue bautizado como Frank Rice Marshall. ¿Era un nombre elegido en honor de Isaac Rice, mecenas del Gambito de Rice?

2114. Una extraña maniobra

El diagrama muestra la posición que se produjo después de la 30ª jugada blanca (♖e1-b1) en la partida A.Kupchik/J.R. Capablanca, Nueva York, 24 y 29 de julio de 1913.

♖ KUPCHIK
♜ CAPABLANCA
Nueva York, 1913



Zukertort

Capablanca jugó...

30. ... ♖a4

... y ganó en la jugada 60. Anotó (en español) en su planilla: «Las negras debieron jugar 30... ♖c4, y si 31. ♖xb5 d2 32. ♖b1 ♖xe5 33. ♖xe5 ♖c8, y las negras ganan enseguida».

La planilla también da los tiempos de la partida completa: Blancas: 2:50, y Negras: 2:15.

2115. Victoria en consulta

A veces, las partidas que se juegan en consulta carecen de brillantez, pero la siguiente es una excepción definitiva.

♖ WARE y YOUNG 1

♜ J.H. ZUKERTORT 0
Boston, 1884

1.e4 e5 2.♖f3 ♖c6 3.♖c4 ♖c5 4.b4 ♖xb4 5.c3 ♖a5 6.d4 exd4 7.0-0 dxc3 8.♖b3 ♖f6 9.e5 ♖g6 10. ♖xc3 ♖ge7 11.♖a3 0-0 12.♖ad1 b5 13.♖d3 ♖g4 14.h3 ♖e6 15.♖xh7+ ♖h8 16.♖d5 b4 17.♖g5 ♖xd5 18.♖xe6 fxe6 19.♖b1 bxa3 20.♖d3

«Los aliados habían intentado jugar 20. ♖c2, y tras la respuesta negra 20... ♖f5, que es forzada, 21. ♖xd5, ganando fácilmente. Uno de ellos, sin embargo, decía que la jugada elegida era 20. ♖d3», C.E. Ranken.

20. ... ♖f5 21.g4 ♖xe5 22.♖e4 ♖f3+ 23.♖h1 ♖g5 24.♖g2 ♖f3 25.♖xd5 exd5 26.♖d1 ♖xh3+ 27.♖g1 ♖f3+ 28.♖f1 ♖a6+ 29. ♖d3 ♖h2+ 30.♖g1 ♖xd3

31.♖xd3 ♖xd3 32.♖xd5

«Las negras deben de haber pasado por alto esta jugada, por la cual, curiosamente, cada una de sus piezas se encuentra atacada, y él debe perder dos de ellas», C.E. Ranken.

32. ... ♖f8 33.♖xh2 ♖xf2+ 34.♖g3 ♖b6 35.♖xd3 ♖xa2 36.♖xd7 ♖f2 37.♖e8+ ♖h7 38.♖h5+ ♖g8 39.g5 ♖f8 40.g6 a2 41.♖h8+ ♖e7 42.♖xg7+ ♖d6 43.♖c3 ♖e6 44.♖h8 ♖f6 45.g7 ♖g6+ 46.♖h3 ♖d7 47.♖h7 ♖h6+ 48.♖xh6 a1=♖ 49.♖d2+ ♖e7 50. g8=♖ ♖h1+ 51.♖h2 ♖f3+ 52.♖hg3 ♖h1+ 53.♖g4 ♖d1+ 54.♖g5 ♖c1+ 55.♖h5 ♖d1+ 56.♖8g4

Y las negras abandonaron. «Toda la partida es una de las más interesantes que jamás he visto», C.E. Ranken.

[Fuente: *British Chess Magazine*, julio de 1884, páginas 275-276].

2116. ¿Cuándo aprendió Reinfeld a jugar al ajedrez?

A) En la página 9 de *The Human Side of Chess* (Londres, 1953), Fred Reinfeld dijo que aprendió «unos pocos meses antes de mi undécimo cumpleaños, en 1921, cuando leí que José Raúl Capablanca había ganado el Campeonato del Mundo de ajedrez a Emanuel Lasker».

B) En la página 15 de *How to be a Winner at Chess* (Londres, 1956), Reinfeld afirma que aprendió a jugar «como un joven de 12 años». Esto significa, entre enero de 1922 y enero de 1923, pues el nació el 27 de enero de 1910.

C) En la página vii de *Dr. Lasker's Chess Career* (Londres, 1935), Reinfeld declaró: «Aprendí las jugadas cuando iba a la escuela superior, unos tres meses antes del gran Torneo de Nueva York, de 1924».

Anuarios nº 35-40 (cartoné) c/u 4.750

TARJETA POSTAL

NO
NECESITA
SELLO
A FRANQUEAR
EN DESTINO

JAQUE XXI
APARTADO N.º 971 F.D.
28080 MADRID

MATERIAL DE JUEGO

(En material de juego, consultar formas de envío y gastos)

Tableros

1001 Plástico 40 cms. (lámina serigrafiada)	450
1002 Plástico 45 cms. (lámina serigrafiada)	500
1004 Enrollable escaque 5 cms.	500
1006 Madera 45 cms. (marquetería)	4.000
1007 Madera 45 cms. (Nogal)	4.200
1008 Madera 50 cms. (marquetería)	4.400
1009 Madera 50 cms. (Nogal)	4.700

Piezas

1051 Staunton plástico n.º 5, caja cartón	1.500
1159 Staunton madera n.º 5	6.550
1160 Staunton madera n.º 6	7.100
1161 Especial madera de encina, Rey: 135 mm.	15.050
1162 Staunton madera n.º 5 (mod. Europa)	6.100
1163 Staunton madera n.º 6 (Plomado)	8.200

Relojes, Murales, Mesas, Varios

1202 Reloj de control alemán, "BHB", baquelita	5.900
1203 Reloj de control alemán, "BHB", blitz (20"), baq.	6.500
1206 Mural 90 cms. con piezas imantadas	21.000
1210 Carterita de análisis, plástico	500
1212 Bloc de 100 planillas	350
1217 Reloj digital "DGT"	14.900
1218 Reloj digital "DI-CHESS"	10.500
1220 Cuaderno de ajedrez	235

COMPUTADORAS AJEDREZ (Suscriptores: 5% Descuento)

KASPAROV-SAITEK

Electronic ChessMan	6.725
Chess Partner II	7.350
Compact	8.250
Sensor XL	9.975
Turbo Advanced Trainer	17.500
Executive	22.500
Virtuoso	22.975
Travel Champion 2100	22.500
GK-2100	29.900
President	59.000
Renaissance	92.135
Adaptador KASPAROV (Máquinas sin pantalla LCD)	2.750
Adaptador KASPAROV (Máquinas con pantalla LCD)	3.750

NOVAG

Aquamarine Premier	11.900
Agate	15.900
Aquamarine RiscII 26,6 Mhz	21.900
Zircon	22.900
Zircon II	29.900
Ruby	21.900
Emerald Classic	39.900
Shapire	43.900
Diamond	64.900
Scorpio	54.900
Tablero Universal. + Shapire	99.950
Adaptador Novag	1.500

BASES DE DATOS (Suscriptores: 10% Descuento)

ChessBase 1.1 Windows + 235.000 partidas	41.000
ChessBase 1.1 Windows Profes. + 300.000 partidas	59.900
ChessBase 1.1 Windows Mega + 450.000 partidas	85.000
Actualización desde CB4-Dos 4.0	14.800
Módulo Doctor (ChessBase)	8.500

PROGRAMAS DE JUEGO PARA PC

Fzritz 3 (Disquetes)	8.500
Actualización Fritz2 a Fritz 3	4.250
Fritz 4 (CD Rom)	17.000
Actualización Fritz 3 a Fritz 4	8.500

*Los precios de este catálogo son
válidos sólo para España*

Wxg4 26. Wa2 Wg7 27. Wh4
Wf5 28. Wd3 Wf6 29. Wg3+
Wh7 30. Wxa7 Wxf4 31. Wd6
Wf5 32. Wxe6 Wxe6 33.
Wxf4 b5 34. Wc7 bxc4 35.
Wxc4 Wc8 36. We4+ Wxe4
37. Wxe4 f5 38. We6 Wf8 39.
b4 f4 40. We1 f3 41. a4 g6
42. Wf1 Wf4 43. Wb3 Wf5
44. a5 We6 45. a6 Wd6 46.
Wc1 f2 47. a7 Wf3+ 48. Wb2
Wf8 49. b5 Wa8 50. b6 f1=W
51. Wxf1 Wc6 52. Wf6+ Wb7
53. Wxh6 Wg8 54. Wd6 Wa6
55. Wc3 Wc8+ 56. Wb4 Wh8
57. Wc5 Wc8+ 58. Wc6 Wh8
59. a8=W+ Wxa8 60. Wc7

Wc2 Wb3 39. Wc3 Wa2 40. Wg2
Wc8 41. Wc2 Wb3 42. Wc3 Wa4
43. We3 Wf5 44. We7 Wf6 45.
e4 Wg6 46. e5 Wxf3 47. Wxf3
Wd4 48. exd6 Wxf3+ 49. Wxf3
Wd1+ 50. Wg2 Wxd5+ 51. f3
Wf5 52. d7 Wc2+ 53. Wh3 Wf5+
54. Wh4 g5+ 55. Wh5 Wxf3+
56. Wxh6 Wc6+ 57. Wxg5
Wd5+ 58. Wg6 Wd3+ 59. Wf7
Wh7+ 60. We6 We4+



CRAMLING 1
GULKO 0

1. d4 e6 2. c4 b6 3. a3 Wb7 4.
Wc3 f5 5. d5 Wf6 6. g3 Wa6 7.
Wg2 Wc5 8. Wh3 Wd6 9. 0-0
We5 10. Wc2 0-0 11. We3 Wce4
12. Wxe4 Wxe4 13. Wfd1 Wf6
14. Wab1 exd5 15. cxd5 Wae8
16. Wb3 Wd6 17. Wbc1 Wf7 18.
Wf4 c5 19. Wg5 Wg6 20. Wxe4
fxe4 21. Wxd6 Wxd6 22. Wc2
Wh8 23. We3 We5 24. Wcd2 d6
25. b4 c4 26. Wd4 Wa6 27.
Wxe4 Wh5 28. Wf3 Wxe4 29.
Wxe4 Wf7 30. Wd4 We8 31.
Wc1 h6 32. Wc3 Wg6 33. Wc1
Wg5 34. Wc3 b5 35. Wxa7 Wd2
36. We3 Wb2 37. Wc1 Wa2 38.

AZMAIPARASHVILI 1
PONOMARIOV 0

1. d4 f5 2. g3 Wf6 3. Wg2 e6
4. Wh3 We7 5. 0-0 0-0 6. Wf4 d6
7. c3 Wc6 8. Wb3 Wa5 9. Wa4 c5
10. dxc5 Wd7 11. Wc2 dxc5
12. Wd1 Wc7 13. Wa3 Wad8
14. b4 cxb4 15. cxb4 Wxc2
16. Wxc2 Wc4 17. Wxb7 Wa4
18. Wxd8 Wxd8 19. We3 Wxe3
20. Wxe3 e5 21. Wd3 e4 22. We5
Wxb4 23. Wc6 Wd1+ 24. Wxd1
Wxd1 25. Wb5 Wg4 26. Wxg4
fxg4 27. Wxa7 Wf7 28. Wb6
Wa3 29. Wf1 Wc2 30. Wa5 We6
31. Wc4+ Wf5 32. We1 Wc1
33. Wb5 Wa3 34. Wd2 Wb1

35. Wc4 g5 36. Wb6 e3+
37. Wxe3 Wb4+ 38. Wc1 We4
39. Wb2 h6 40. Wb3 Wa5
41. Wd3 We5 42. Wxe4 Wxe4
43. Wc4

ALMASI 1
DE LA VILLA 0

1. e4 c6 2. d4 d5 3. e5 c5 4. dxc5
Wc6 5. Wb5 e6 6. We3 Wge7
7. c3 Wd7 8. Wxc6 Wxc6
9. Wf3 Wf5 10. Wd4 Wxd4
11. Wxd4 a5 12. b4 axb4
13. cxb4 b6 14. cxb6 Wa4
15. a3 Wb5 16. Wfd2 Wa8
17. Wc3 Wxb4 18. b7

SPEELMAN 1
CRAMLING 0

1. d4 Wf6 2. Wf3 g6 3. c4 Wg7
4. Wc3 0-0 5. Wg5 d6 6. e3 c5
7. d5 e5 8. Wd2 h6 9. Wh4 Wa6
10. Wd3 Wc7 11. 0-0 Wd7
12. a3 Wh7 13. f4 exf4 14. exf4
f5 15. Wc2 Wf6 16. Wae1 b6
17. h3 Wb7 18. g4 b5 19. gxf5
bxc4 20. Wxc4 Wcxd5 21. We6
Wxc3 22. Wxd6 Wc7 23. bxc3
Wad8 24. Wxd8 Wxd8 25. We5
g5 26. Wg3 gxf4 27. Wxf4
Wd5 28. Wg6 Wxf4 29. Wxf4
Wf6 30. We4 Wa6 31. Wg4

Wh7 32. Wf4 We5 33. We6
Wb8 34. Wd2 Wc4 35. Wg6

MAGEM 1/2
GARCIA ILUNDAIN 1/2

1. e4 c5 2. Wf3 Wc6 3. c3 Wf6
4. e5 Wd5 5. d4 cxd4 6. Wc4
Wb6 7. Wb3 d5 8. exd6 Wxd6
9. 0-0 We6 10. Wa3 Wxb3
11. Wxb3 e6 12. Wb5 Wd7
13. Wbxd4 Wxd4 14. Wxd4
Wc5 15. We3 Wc8 16. Wb5+
Wd7 17. Wfd1 a6

GULKO 1/2
Mario GOMEZ 1/2

1. e4 c5 2. Wc3 Wc6 3. f4 g6
4. Wf3 Wg7 5. Wb5 Wd4 6. a4
Wf6 7. e5 Wh5 8. d3 0-0 9.
Wxd4 cxd4 10. We2 d6 11.
exd6 exd6 12. 0-0 Wg4
13. Wf2 d5 14. a5 a6 15. Wa4
Wxa5 16. h3 Wxe2 17. Wxe2
Wg3 18. Wf3 Wf5 19. Wd2
Wc5 20. We2 We3 21. Wh1
a5 22. Wb3 a4 23. Wxa4 Wxa4
24. Wa4 Wa8 25. b4 Wc7
26. Wb3 Wa1+ 27. We1
Wxe1+ 28. Wxe1 Wxc2
29. Wd2 We3 30. Wxe3 dxe3
31. Wxe3 Wf8 32. Wxd5

JAQUE

c/ Preciados, 11-5ª planta
28013 Madrid
Tfno. (91) 531 45 97
Fax (91) 531 50 29
Horario: De lunes a viernes,
9'30 a 13'30 y 16'30 a 20 hs.

¡¡Estamos en la Puerta del Sol!!

Visite nuestras instalaciones
y conozca «in situ» las últimas novedades
recibidas y ofertas especiales



VII TORNEO CIUDAD DE PAMPLONA 1996-97

Ronda séptima

Mario GOMEZ 0
SPEELMAN A10 1

1.c4 b6 2.♖c3 e6 3.e4 ♗b7
4.g3 f5 5.♗g2 ♖f6 6.♗ge2
♗xe4 7.♗xe4 ♗xe4 8.♗xe4
fxe4 9.♗c3 ♗f6 10.♗g4 ♗c6
11.0-0 ♗e7 12.♗xe4 0-0
13.d3 ♗b4 14.♗e2 ♗c5
15.♗g2 ♗ad8 16.♗f4 ♗fe8
17.♗b1 d5 18.♗e2 dxc4
19.dxc4 ♗f5 20.♗e3 ♗e4+
21.♗f3 ♗xf3+ 22.♗xf3
♗xe3 23.♗xe3 ♗e5 24.♗fc1
♗g4+ 25.♗e2 ♗xh2 26.c5
e5 27.♗h5 ♗d4 28.cxb6 ♗ed8
29.f3 ♗d2+ 30.♗e3 ♗d3+
31.♗e2 e4 32.fxe4 ♗d2+
33.♗e3 ♗d3+ 34.♗f4 ♗f2+
35.♗g5 h6+ 36.♗h4 ♗f3+
37.♗h3 ♗h2+ 38.♗g4 ♗e5+
39.♗f4 ♗xh5 40.♗f1 ♗g5

GARCIA ILUNDAIN O
AZMAIPARASHVILI 1 D85

1.d4 ♗f6 2.c4 g6 3.♗c3 d5
4.♗f3 ♗g7 5.cxd5 ♗xd5 6.e4
♗xc3 7.bxc3 c5 8.♗b1 0-0
9.♗e2 cxd4 10.cxd4 ♗a5+
11.♗d2 ♗xa2 12.0-0 ♗g4
13.♗g5 ♗e6 14.d5 ♗xe4
15.♗xb7 ♗e6 16.♗b5 ♗f5
17.♗e1 a5 18.♗f1 ♗c2
19.♗xc2 ♗xc2 20.♗xe7 ♗c8
21.♗c1 a4 22.♗c5 ♗xc5
23.♗xc5 ♗f5 24.♗a3 ♗d7
25.♗b5 ♗b6 26.d6 ♗c8
27.♗d1 ♗c3 28.♗b2 ♗xf3

PONOMARIOV 0
ALMASI C48 1

1.e4 e5 2.♗f3 ♗c6 3.♗c3

♗f6 4.♗b5 ♗d4 5.♗a4 c6
6.♗xe5 d6 7.♗f3 ♗g4 8.h3
♗xf3 9.gxf3 g6 10.♗b1 ♗a5
11.c3 ♗xf3+ 12.♗xf3 ♗xa4
13.d4 ♗g7 14.0-0 0-0 15.♗g5
♗h5 16.♗e7 ♗fe8 17.♗xd6
♗ad8 18.b3 ♗a6 19.♗h2 c5
20.d5 f5 21.exf5 ♗f8 22.d6
♗xf5 23.♗e3 ♗c6 24.♗e1
♗f8 25.♗d1 ♗e8 26.♗d2 ♗f6
27.♗d3 ♗d5 28.♗f1 ♗g5+
29.♗g3 ♗xd6 30.♗g2 ♗e4
31.♗xd6 ♗xd6 32.♗xc6
♗e1+ 33.♗h2 bxc6 34.♗xd6
♗d5 35.♗f4 ♗dd1 36.♗e3 a6
37.♗xc5 ♗h1+ 38.♗g3
♗dg1+ 39.♗f4 ♗xh3 40.a4
♗hh1 41.b4 ♗xb1 42.♗a2
♗a1 43.♗d2 ♗hd1 44.♗e2
♗e1 45.♗d2 ♗ad1 46.♗b2
♗d5 47.♗e3 ♗a1 48.a5 ♗h1
49.♗g3 ♗g1+ 50.♗h2 ♗g4
51.♗h3 ♗e4 52.♗g2 ♗d3
53.♗c5 ♗f7 54.♗b1 g5
55.♗c1 ♗f6 56.c4 ♗f5 57.b5
♗g4+ 58.♗h2 cxb5 59.cxb5
axb5 60.a6 ♗c4 61.a7 ♗d8
62.♗d1 ♗a8 63.♗d5+ ♗e4
64.♗xg5 ♗f3 65.♗f5+ ♗f4
66.♗h5 ♗f7 67.♗h3+ ♗e4
68.♗b3 ♗b7 69.♗b4+ ♗d5
70.♗e3 ♗c6 71.f4 ♗axa7
72.♗xa7 ♗xa7 73.♗b1 ♗b7
74.♗g3 b4 75.f5 b3 76.♗f4
♗d5 77.♗g5 b2 78.f6 ♗e6
79.♗e1+ ♗f7 80.♗b1 ♗b5+
81.♗h6 ♗xf6 82.♗xh7 ♗e5

DE LA VILLA 0
GULKO B07 1

1. e4 d6 2. d4 ♗f6 3. ♗c3 g6
4. g3 ♗g7 5. ♗g2 0-0 6. ♗ge2
♗bd7 7. 0-0 c5 8. h3 ♗b8 9.
a4 a6 10. ♗e3 b6 11. ♗d2
♗c8 12. ♗h6 ♗h8 13. f4 cxd4
14. ♗xd4 ♗b7 15. ♗ae1 ♗c7
16. ♗h2 ♗bd8 17. ♗f3 ♗c5
18. ♗g5 ♗c6 19. b3 ♗g7 20.
♗xg7 ♗xg7 21. ♗d5 ♗xd5
22. exd5 h6 23. ♗e4 ♗cxe4
24. ♗xe4 b5 25. axb5 axb5
26. ♗f2 ♗c8 27. ♗f3 ♗c3 28.
♗g2 ♗c7 29. ♗xc3 ♗xc3 30.
♗a1 ♗ec8 31. ♗a5 b4 32. ♗b5
♗8c5 33. ♗xc5 ♗xc5 34. ♗d2

g5 35. fxc5 hxc5 36. ♗f2 ♗c3
37. ♗e2 ♗d7 38. ♗e4 ♗e5
39. ♗d2 f5 40. ♗g2 ♗f6 41.
♗f1 f4 42. gxf4 gxf4 43. ♗g2
♗f5 44. ♗f1 ♗e4 45. ♗g2+
f3 46. ♗f1 ♗c8 47. ♗a6 ♗a8
48. ♗d3+ ♗xd5 49. ♗e3 ♗e6
50. ♗c4+ ♗f6 51. ♗d4 ♗a1
52. ♗d3 ♗e1+ 53. ♗f2 ♗h1
54. h4 ♗h2+ 55. ♗e3 ♗g6 56.
♗xg6 ♗xg6 57. ♗xf3 ♗xc2
58. ♗xb4 d5 59. h5+ ♗xh5
60. ♗b7 e5 61. ♗e7 e4+ 62.
♗f4 ♗g6 63. ♗e5 ♗d2 64.
♗d6 ♗f5 65. b4 d4 66. b5 d3
67. ♗d5 ♗e2 68. ♗f7+ ♗g4
69. ♗d7 d2 70. ♗e5 e3 71. b6
♗e1

CRAMLING 1/2
MAGEM D39 1/2

1.d4 d5 2.♗f3 ♗f6 3.c4 dxc4
4.♗c3 e6 5.e4 ♗b4 6.♗g5 c5
7.♗xc4 cxd4 8.♗xd4 ♗xc3+
9.bxc3 ♗a5 10.♗b5+ ♗d7
11.♗xf6 gxf6 12.♗b3 a6
13.♗xd7+ ♗xd7 14.♗xe6
♗c8 15.0-0 ♗xc3 16.♗g7+
♗f8 17.♗d1 ♗xg7 18.♗g4+
♗g5 19.♗xd7 ♗b5 20.♗xb5
axb5 21.f3 ♗c2 22.♗f2 ♗hc8
23.♗xc2 ♗xc2

Ronda octava

SPEELMAN 1/2
DE LA VILLA D03 1/2

1.d4 ♗f6 2.♗f3 g6 3.♗g5 ♗g7
4.♗bd2 d5 5.e3 0-0 6.♗e2
♗bd7 7.0-0 b6 8.c4 dxc4
9.♗xc4 ♗b7 10.♗e2 c5
11.dxc5 ♗xc5 12.♗fd1 ♗e8
13.♗ac1 a6 14.♗f4 ♗fd7
15.♗b3 b5 16.♗xc5 ♗xc5
17.♗d5 ♗xd5 18.♗xd5 ♗a4

19.♗e5 ♗c8 20.♗dd1 ♗xc1
21.♗xc1 ♗d7 22.b3 ♗b6
23.♗d1 ♗e6 24.♗xg7 ♗xg7
25.♗d2 ♗c8 26.h3 ♗c6
27.♗b4 ♗c3 28.♗a3 ♗c2
29.♗f1 ♗c5 30.♗xa6 ♗a8
31.♗b7 ♗xa2 32.b4 ♗d6
33.♗d4 ♗b2 34.♗xb5 ♗xb4
35.♗xb6 ♗xb5

MAGEM 1/2
AZMAIPARASHVILI 1/2 B07

1.e4 d6 2.d4 g6 3.c3 ♗g7 4.♗f3
♗f6 5.♗d3 0-0 6.0-0 ♗c6 7.♗e1
e5 8.h3 ♗h5 9.♗e3 d5 10.dxe5
♗xe5 11.♗xe5 ♗xe5 12.exd5
♗xd5 13.♗e2 ♗f4 14.♗f3
♗xd1

GULKO 1
PONOMARIOV E01 0

1.c4 e6 2.♗f3 c5 3.g3 ♗f6
4.♗g2 d5 5.0-0 ♗c6 6.d4
♗e7 7.dxc5 ♗xc5 8.a3 a6
9.b4 ♗a7 10.♗b2 0-0
11.♗bd2 ♗e7 12.♗c2 ♗d8
13.e4 dxe4 14.♗xe4 e5
15.♗ad1 ♗g4 16.c5 ♗xe4
17.♗xe4 f5 18.♗c4+ ♗h8
19.h3 ♗h5 20.g4 fxc4
21.hxc4 ♗g6 22.♗c3 ♗xd1
23.♗xd1 ♗b8 24.♗d2 ♗c7
25.♗g5 ♗e6 26.♗h4 ♗c2
27.♗f5 ♗f7 28.♗d2 ♗b3
29.♗xg7+ ♗xg7 30.♗xg7
♗g8 31.♗h5 ♗e6 32.♗f6
♗g6 33.♗e8 ♗xg4 34.f3
♗xf3 35.♗xc7 ♗g7 36.♗e8
♗g8 37.♗d6 ♗d4 38.♗f7+
♗g7 39.♗xe5 ♗e2+ 40.♗h2
♗xg2 41.♗xe2 ♗d5
42.♗g4+

CRAMLING 1/2
Mario GOMEZ D61 1/2

1.d4 ♗f6 2.c4 e6 3.♗f3 d5
4.♗c3 ♗e7 5.♗g5 0-0 6.e3

bd7 7. ♖c2 h6 8. ♙h4 c5 9. cxd5 dxd5 10. ♙e7 dxe7 11. ♙e2 cxd4 12. dxd4 dxf6 13. 0-0 ♖b6 14. d4 ♖a5 15. d5 b6 16. dcb3 ♖e5 17. ♖ac1 d7 18. ♖c7 ♖xc7 19. ♖xc7 d5 20. ♖cc1 ♖fc8 21. a3 a5 22. d2 d8 23. d4 ♖ab8 24. d5 ♙e8 25. ddc6 ♖a8 26. ♖c2 d7 27. dxd7+ ♙xd7 28. ♖fc1 ♙xc6 29. ♖xc6 d7 30. ♖xc8+ ♖xc8 31. ♖xc8+ dxc8 32. d7 33. ♙e1 d6 34. d3 e5 35. d2 d6 36. ♙c2 d5 37. ♙b3+ ♙c5 38. d3 f6 39. ♙e6 b5 40. h4 b4 41. axb4+ axb4 42. f3 g5 43. hxc5 44. g4 d5 45. d7+ d6 46. ♙e6 ♙c5 47. ♙g8

ALMASI 1/2
GARCIA ILUNDAIN 1/2
B66

1. e4 c5 2. d3 d6 3. d4 cxd4 4. dxd4 d6 5. d3 d6 6. ♙g5 e6 7. ♖d2 a6 8. 0-0-0 h6 9. ♙e3 ♙e7 10. f4 dxd4 11. dxd4 b5 12. d3 d6 13. d1 0-0 14. e5 dxe5 15. fxe5 d7 16. d4 ♙xe4 17. ♙xe4 ♖c8 18. c3 ♖c7 19. ♙c2 dxe5 20. ♖he1 ♙f6

21. ♖e2 d7 22. ♖d3 ♖fd8 23. ♖h7+ d8 24. ♙f5 d5 25. ♙c2 d7 26. ♖f1



Mario GOMEZ 1/2
MAGEM 1/2
B18

1. e4 c6 2. d4 d5 3. d2 dxe4 4. dxe4 ♙f5 5. d3 ♙g6 6. d3 d6 7. d3 e6 8. 0-0 d6 9. c4 d7 10. b3 0-0 11. ♙b2 ♖c7 12. ♙xg6 hxc6 13. ♖e2 ♖fe8 14. d4 dxe4 15. ♖xe4 e5 16. ♖h4 exd4 17. dxd4 ♙e7 18. ♖g3 ♖xg3 19. hxc3 ♙f6 20. ♖fd1 a5 21. d7

AZMAIPARASHVILI 1/2
ALMASI 1/2
E19

1. d4 d6 2. d3 e6 3. g3 b6 4. ♙g2 d7 5. c4 ♙e7 6. 0-

0 0-0 7. d3 d4 8. ♖c2 dxc3 9. ♖xc3 c5 10. b3 ♙f6 11. ♙b2 cxd4 12. dxd4 ♙xg2 13. dxc2 d6 14. ♖e3 ♖e7 15. ♖ad1 ♖fd8 16. ♖d2 dxd4 17. dxd4 d5

PONOMARIOV 1/2
SPEELMAN 1/2
C10

1. e4 e6 2. d4 d5 3. d2 dxe4 4. dxe4 d7 5. d3 dxf6 6. dxf6+ dxf6 7. d3 c5 8. dxc5 ♙xc5 9. ♖e2 0-0 10. ♙g5 h6 11. h4 ♖a5+ 12. d2 ♖b6 13. 0-0 e5 14. dxe5 ♖e8 15. d4 d8 16. ♖f3 ♙g4 17. ♖xb7 ♖b8 18. ♖a6 d4 19. ♙e3 d3 20. gxf3 ♖xh4 21. ♙xe4 ♖xe4 22. fxe4 ♖g4+ 23. d2

DE LA VILLA 1/2
CRAMLING 1/2
B47

1. e4 c5 2. d3 e6 3. d4 cxd4 4. dxd4 d6 5. d3 ♖c7 6. g3 a6 7. ♙g2 d6 8. 0-0 ♙e7 9. ♖e1 d7 10. dxc6 ♙xc6 11. a4 d6 12. a5 0-0 13.

♙e3 d7 14. d4 ♖ae8 15. d6 f5 16. dxd7 ♖xd7 17. ♖d3 ♙xe4 18. ♙xe4 fxe4 19. ♖xe4 d5 20. ♖a4 ♖xa4 21. ♖xa4 ♖c8 22. c3 ♖c6 23. d4 ♖fc8 24. f4 g6 25. d2 d7 26. d3 ♖c4 27. ♖xc4 ♖xc4 28. ♖a1 d6 29. ♙e3 d7 30. d3 d7 31. b3 ♖c8 32. ♖e1 ♙c7 33. b4 d6 34. ♙e5 ♙xe5 35. ♖xe5 d6

GARCIA ILUNDAIN 0
GULKO 1
E71

1. d4 d6 2. c4 c5 3. d5 g6 4. d3 d6 5. e4 ♙g7 6. h3 0-0 7. d3 d6 8. d3 d7 9. 0-0 e5 10. a3 d5 11. b4 b6 12. ♖e1 d4 13. ♙f1 h6 14. ♖b1 g5 15. d2 d8 16. g3 d3 17. d3 d3 d3+ 18. d2 d4+ 19. gxf4 exf4 20. d2 cxb4 21. axb4 ♖c8 22. d5 ♖xc4 23. d4 dxd4 24. dxd4 d6 25. dxf6 ♖xf6 26. d4 ♖g6 27. ♖e2 ♖c3 28. ♖d2 ♖fc8 29. ♖d4 h5 30. d6+ d8 31. e5 ♖c4 32. ♖d2 ♖f5 33. exd6 ♖xf6 34. ♖h1 ♖f5 35. ♖be1 ♖c2 36. ♖d1 f3+ 37. d7 ♖h4

TEORÍA

Revista teórica (bimestral) dirigida por el GM Alfonso Romero

Contenido del número 6:

* Defensa Chigorin
* Gambito Fajarowicz
* Defensa Siciliana

* Defensa Holandesa,
Variante Leningrado

Ejemplar suelto: **350 pta.**

Suscripción (6 números): **1.800 pta.**

Pedidos a:

JAQUE c/ Preciados, 11 - 5º * 28013 Madrid Tfno. (91) 531 45 97 Fax (91) 531 50 29



HA MUERTO BENITO LÓPEZ ESNAOLA

AL DÍA

Amigo para siempre

JOSÉ ANTONIO COELLO.
VITORIA (ALAVA)

El ajedrez de Vitoria está de luto. El patriarca de los ajedrecistas vitorianos, Benito López Esnaola, falleció el pasado 10 de enero a los 78 años de edad. Con él ha desaparecido algo más que un amigo, y ha dejado un hondo vacío en el ajedrez, no sólo de esta ciudad, que le vio nacer y morir, sino de toda España, que admiró su talento y disfrutó de su extensa obra literaria.

De su vida y su obra poco puedo aportar en estas torpes líneas que no sea del dominio de todos los ajedrecistas que le han conocido como estrecho colaborador de esta revista desde los tiempos de su llorado fundador José María González, con quien le unía una estrecha amistad, que ha mantenido con los sucesores en la dirección de JAQUE. A nivel internacional su nombre sonará en todos los ámbitos del ajedrez postal, en cuya modalidad trabajó con mucho entusiasmo y ahínco, cosechando grandes éxitos durante muchos años. Destacó como jugador de partida viva, y durante 25 años fue campeón provincial absoluto, hasta que abandonó esta modalidad para dedicarse de lleno al ajedrez postal.

Mientras las fuerzas le respondieron, no dejó de dar clases de a todos los niveles, y disfrutaba con los más pequeños enseñándoles los movimientos de las piezas. Su enorme biblioteca estaba siempre a disposición de quien quisiera consultarla. Nunca se me olvidará el día que conocí a «Don Benito», como yo le llamaba familiarmente. Fue el 1973, a poco de afincarme en esta ciudad y vincularme con círculos ajedrecistas. Se me informó de la existencia en Vitoria de una gran biblioteca y de la filantropía de su propietario con todos los aficionados al ajedrez. Así que tuve el atrevimiento de presentarme en su casa e informarle de mi interés por conocerle a él y de nutrirme de su biblioteca para incrementar así mis conocimientos sobre el problema de ajedrez.

Charlamos extensamente de nuestra común afición, y desde ese momento nos dimos cuenta de que acababa de nacer una sincera amistad que ha durado hasta su triste fallecimiento. En estos 23 largos años he ido a su casa con la frecuencia deseada a disfrutar de amenas charlas, y he dispuesto de los libros y revistas que he necesitado para mi específica actividad con el ajedrez.

No se sabe de dónde sacaba tiempo para atender la gran actividad que realizaba, pues además de la veintena de libros que publicó colaboró estrechamente con JAQUE con numerosos y eruditos artículos, así como en *Ajedrez Postal* y en el boletín de CAPEA.

Disputó innumerables partidas por correspondencia. Organizó, dirigió y arbitró muchos torneos, y aún sacaba tiempo para dedicarse a la música clásica y sacra, su segunda afición. Parecía que sus días tenían más de 24 horas, y todas las aprovechaba intensamente minuto a minuto. Su capacidad de trabajo era realmente asombrosa.

El maestro bueno

Fue un hombre bueno, en la íntegra expresión de la palabra, y el ajedrez vitoriano y vasco llorarán su irrepara-

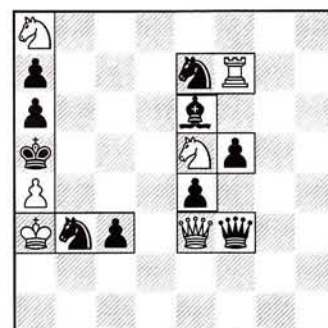
ble pérdida. En momentos como éste, estaríamos vertiendo en estas líneas muchos comentarios sobre su destacada personalidad, pero desmenuzar el conjunto de su enorme actividad en pro del ajedrez sería labor interminable, por lo que no sabemos añadir nada más.

Para su familia, y en especial para su desconsolada esposa Tori, siempre paciente, como todas las sufridas esposas de los ajedrecistas, vaya con estas líneas nuestra más sentida condolencia y el gran dolor que apena a los que tuvimos el placer de conocer al maestro.

Descansa en paz, amigo Benito, y que la semilla que has dejado con tu obra, la veas fructificar desde el Cielo.

Problema compuesto por Alvaro I. Albaina

(Dedicado a Benito López Esnaola.
In Memoriam)



«Simbólico: letras L. E.»

Solución: 1. ♖xf5! (amenaza 2. ♖c6 mate o 2. ♖c4 mate), y ahora:
A) 1... ♜xf5 2. ♜xc3 mate.
B) 1... ♜xf5 2. ♖c4 mate.
C) 1... ♖xf5 2. ♖c6 mate.
D) 1... ♖c5 2. ♜xc5 mate.

Te hago caso, Javier

LEONTXO GARCÍA

Aún no sé cómo el 19 de diciembre fui capaz de enviar a tiempo todas mis crónicas para diferentes medios sobre el torneo de Gran Canaria. Estaba en la sala de prensa cuando Txelu Fernández me comunicó tu muerte en un accidente el día anterior. Y mi estúpida respuesta fue: «¿Me lo dices en serio?», como si Txelu fuera capaz de bromear sobre algo así. Quedé consternado, pero no sólo por el choque brutal contra un hecho tan inesperado ni porque te conocí hace veinte años. Lo que más dolor me causaba era el recuerdo, aún muy fresco, de nuestras últimas conversaciones en Cala Galdana y Fornells (Menorca), en el avión a Madrid, en Barajas, en mi coche hasta *El País* y en Las Palmas, pocos días antes de tu fatal accidente.

De esas charlas tan agradables saqué una confirmación y un estímulo. Comprobé lo que siempre había pensado: por debajo de tu imagen —carácter un tanto abrupto, agresivo y loco— había un fondo de ternura, bondad y romanticismo a ultranza; también me di cuenta de que ese fondo se veía más ahora que antes, tal vez por tu madurez o por tu mayor equilibrio interior. Y me diste una lección: si tú, bastante peor tratado que yo por el mundo del ajedrez y sus aledaños, transmitías una sensación de felicidad, ¿qué hago yo protestando todos los días por la incompreensión y el aborregamiento que veo a mi alrededor en quienes deberían entender la importancia del ajedrez?

Me refiero sobre todo a la lucha cotidiana, que tú también sufriste hace algunos años, para convencer a los redactores-jefe y similares de que deben prestar atención al ajedrez por motivos periodísticos, comerciales y sociales; es decir, para formar, informar y entretener. Recuerdo que tú saliste muy escaldado de aquellas batallas. Pero luego encontraste el medio para expresar tu inagotable creatividad: *Artedrez* (y no «Ajedrez y Arte», como varios escribimos erróneamente por las prisas tras tu fallecimiento; pido disculpas), una bonita revista trimestral, llena de rigurosa frescura, diferente a todo lo conocido. Desde aquí animo a María Luisa y vuestros colaboradores, con Ricardo Calvo al frente, a que tomen el testigo y no paren, porque la obra merece la pena.

Bueno, Javier, ya no tomaremos más cervezas juntos ni charlaremos sobre la cerrilidad de algunos, la hermosura del ajedrez o la partida que estamos viendo en el tablero electrónico. Pero te haré caso, seguiré predicando en el desierto o en el oasis porque, como mínimo, lograré estar satisfecho conmigo mismo. Ahora ya sé por qué fui capaz de enviar a tiempo todas mis crónicas el horrible 19 de diciembre: pensé que tú habrías hecho lo mismo en mi lugar. Aquella noche, ni siquiera pude llorar. Pero ahora sí puedo; son lágrimas de amargura e impotencia porque el ajedrez ha perdido a un artista joven. Nos quedan tus obras, tus ideas y tu recuerdo, que prometo honrar. Hasta luego, Javier.

Cuatro pensamientos sobre el amigo

JOSÉ SUÁREZ

Soy el oportuno
Viajero del Laberinto.
Genio de la vivacidad,
Brujo de lo imposible.
El esplendor de mi originalidad
No conoce par.
Lleno está mi corazón de potente magia
Capaz de mil ensalmos.
He sido hecho
Para mi propio Placer.
SOY EL MONO

«Hoy escribo desde la rabia y la tristeza, desde el dolor y el lamento. Tú, que siempre tuviste una carta en la manga, fuiste desnudo a bañarte en palabras de aliento (Portugal, hasta hoy era Sintra, Cascáis, Lisboa y sexo ardiendo, ahora es viaje de ida sin regreso).

Tú que renunciaste a todo por este juego («¿Juego? Esto es vida, tronco, aquí se encierran mil misterios. Somos los hijos de los primeros sabios, consejeros de reyes y hechiceros. Buscadores del gran misterio». J.C.), te convertiste en mono que salta buscando el divertimento.

Jugador de salón, bridge, go, ruleta; doctor en ajedrez, sello personal característico (Peones redondos, como las chapas, el juego de los niños); al final viste cumplido tu sueño, tener 1000 amigos con los que pasar el tiempo, contar anécdotas y recordar a los viejos (Labbordonnais, Zuckertort, Anderssen, Pillsbury...).

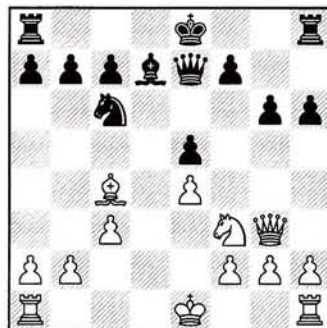
Yo te tengo que dejar. Julia y Carolina están jugando con la caja de hacer música que en tus labios sonaba a blues negro. Hoy suena a niños que alegran una casa, cuando se ha ido un amigo.

Adiós, cabrón, has roto mil sueños».



EL LABORATORIO

Algo más original



Intenté explotar esta posición sin ningún éxito en el Torneo de Candidatos que disputé con Yudasin. En aquella ocasión jugué 12.0-0-0, y no logré nada sustancial. Está claro que 12. ♖g3!? no ofrece una ventaja apreciable (¡la variante de apertura es así!), pero queda cierta presión que obliga al adversario a ser muy cuidadoso en su defensa. En caso de 12.0-0-0 tan sólo

se podía soñar con 12... 0-0? 13. ♖g3. La siguiente jugada es posible, aunque algo extraña.

12. ... 0-0-0 13.0-0 ♖f6

Más natural parece 13... g5, con intención de seguir f6 y ♗e6, aunque también en este caso el plan tiene su vertiente negativa, ya que se debilita la casilla 'f5', en la cual en cuanto se presente la ocasión se irá a guarecer con mucho agrado por su parte el caballo blanco. Aunque esto puede ocurrir en un futuro muy lejano.

14. ♗ad1

En esta jugada tan natural perdí aproximadamente media hora meditando sobre el eterno problema del ajedrez: con cuál de las dos torres instalarme en la columna abierta. La cuestión consiste en que si la torre se queda

GM VLADÍMIR KRÁMNIK

Los grandes torneos no sólo sirven para ver en acción a los mejores jugadores del mundo. A veces, en ellos se pueden contemplar las variantes y las jugadas más interesantes, algunas poco utilizadas normalmente en la alta competición. En el pasado Supertorneo de Gran Canaria, Vassili Ivanchuk animó la fiesta con un repertorio de aperturas muy variado. Cuando jugó con negras contra Krámnik eligió la Defensa Grünfeld, pero el ruso no siguió los caminos habituales. El resultado fue una partida más original que de costumbre.

♙ **KRAMNIK** 1
GRÜNFELD (D85)

♜ **IVANCHUK** 0

Supertorneo Gran Canaria'96 (9^a)

1. ♘f3 ♘f6 2. c4 g6 3. ♘c3 d5 4. cxd5
♘xd5 5. ♖a4+ ♗d7 6. ♖h4 ♘xc3
7. dxc3 ♘c6 8. e4 e5 9. ♗g5 ♗e7 10. ♗c4
h6 11. ♗xe7 ♖xe7 12. ♖g3!?

Krámnik
se mantuvo
sólido en
todo
momento



EL LABORATORIO

en 'a1' gana considerablemente en fuerza el posible posterior avance de los peones blancos en el flanco de dama. Por otra parte, la torre en 'f1' presta apoyo al avance f4, que se convierte en algo muy actual después de la 13ª jugada de las negras.

14. ... ♖he8

No resulta buena 14... ♗e6? a causa de 15. ♖d5.

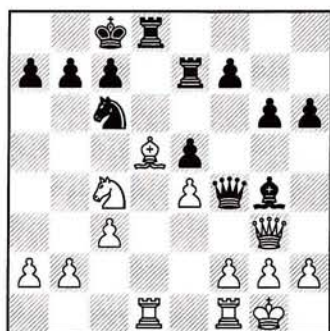
15. ♖d5 ♗e7

Defendiendo los peones 'e5' y 'f7', las negras pretenden realizar el intercambio de damas mediante ♗f4.

16. ♖d2 ♗f4 17. ♖c4

También era posible 17. ♗d3, pero en ese caso las piezas contrarias comienzan a *desenroscarse*: 17... ♗g4 18. f3 ♗e6 19. ♖b3 ♗xd5 20. exd5 ♗ed7 21. c4.

17. ... ♗g4?!



Parece que a Ivanchuk no le gustaba la apertura de la columna 'f' después de 17... ♗xg3 18. fxg3 (¡la torre en 'f1' fue muy útil!) 18... ♗e6 19. ♗f6, pero después de 19... ♗xd5 20. exd5 e4! la ventaja de las blancas no pasa de ser mínima.

18. ♗d2!

Resulta más fuerte que 18. f3 ♗g3 19. hxg3 ♗e6, que en honor a la verdad también deja a las blancas una cierta ventaja después de 20. ♗xe6 ♗xe6 21. ♗xd8+ (21. g4 ♗h8!?, y h5) 21... ♗xd8 22. g4 (fijando la debilidad en 'h6') 22... f6 23. ♗f2, etc.

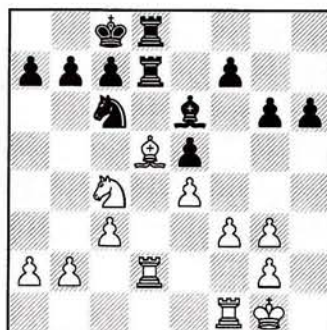
18. ... ♗ed7?

Esta jugada manida lleva a grandes dificultades. Mientras las blancas no amenazan con nada concreto merecía la pena hacer una jugada de espera del tipo 18... ♗b8.

19. f3 ♗xg3

Ya era hora para hacer esta jugada. No se debía ensayar 19... ♗e6? 20. ♗xe6 fxe6 21. ♗xd7 ♗xd7 22. ♗xg6, con ventaja decisiva.

20. hxg3 ♗e6



21. ♗fd1

A las negras también les esperaba una difícil defensa después de 21. ♗xe6 fxe6 22. ♗xd7 ♗xd7 23. f4, pero mejor resulta mantener la tensión en el centro. A causa de la debilidad del peón 'e5' las negras tienen dificultades para idear un plan razonable.

21. ... h5

Jugada obligada, ya que en caso contrario las blancas realizarían g4, frenando no sólo el peón 'h6', sino también toda la estructura de los peones enemigos.

22. a3

Retirando este peón de la línea de fuego. Tras 22. ♗xc6 ♗xd2 23. ♗xd2 ♗xd2 24. ♗xb7+ ♗xb7 25. ♗xd2 ♗xa2.

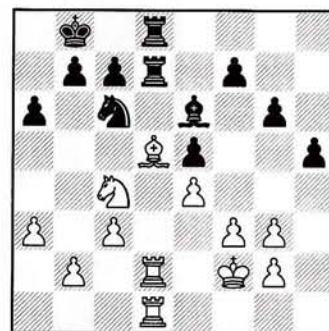
22. ... ♗b8

En vista de la amenaza ♗xc6, hay que descentralizar al rey.

23. ♗f2

Por suerte, tengo la posibilidad de hacer lo contrario.

23. ... a6



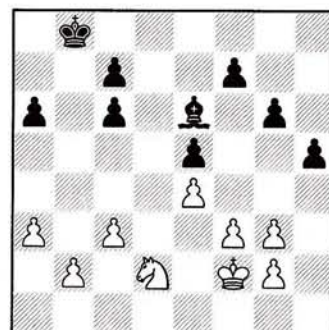
No servía 23... ♗e7? en vista de 24. ♗xc6 ♗xd2 25. ♗xd2 bxc6 26. ♖a5.

En este momento, a 24. ♗e3 ya se puede jugar 24... ♗e7, y si 25. ♗xc6, entonces 25... ♗xd2 26. ♗xd2 ♗xc4 (no hay mate en 'd8').

24. ♗xc6!

De entre las muchas posibilidades atractivas que existen, ésta es la más contundente. También promete una gran ventaja 24. ♗xe6 ♗xd2+ 25. ♗xd2 ♗xd2+ 26. ♖xd2 fxe6 27. f4, pero después de 27... ♗c8 28. ♖f3 ♖d7! las negras todavía se mantienen: 29. ♖h4 ♖e7.

24. ... ♗xd2+ 25. ♗xd2 ♗xd2+ 26. ♖xd2 bxc6



EL LABORATORIO

27.f4!

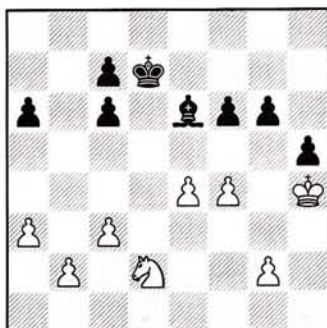
El peón 'e5' debe cambiarse, ya que estorba a la activación del caballo y, lo que es aún más importante, al rey blanco.

27. ... exf4 28. gxf4 ♖c8 29. ♖g3!?

29. ♖e3 y 30. ♖d4 también deben de ser suficientes para conseguir la victoria. No me gustó que en perspectiva de las negras apareciese la posibilidad de juego en el flanco de rey (f6, g5), aunque después de un análisis más detenido se hace patente que la sangre no llegaba al río.

29. ... ♖d7 30. ♖h4 f6

Al rey blanco no se le debe permitir el acceso a 'g5'.

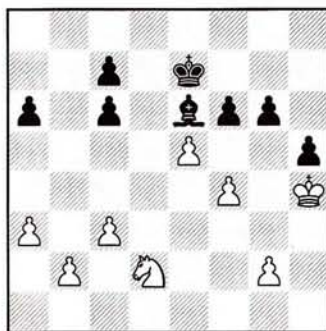


31.e5! fxe5?!

Ya no había salvación posible, pero sin lugar a dudas habría resultado más incisivo 31... ♖e7 (por las mismas razones que en el anterior comentario). Y ahora:



La originalidad de Ivanchuk no se tradujo en buenos resultados



A) La respuesta más precisa habría sido 32. ♖e4! fxe5 33. fxe5 ♖d5 34. ♖c5 ♖xg2 35. ♖g5 (35. ♖xa6? ♖e6, con igualdad; las blancas no tienen ninguna prisa en capturar el peón 'a') 35... ♖f1 (si 35... ♖h3 36. ♖xg6 ♖g4 37. ♖g5) 36. a4 ♖e2 (si 36... a5 37. b4 axb4 38. cxb4, con victoria blanca) 37. a5 ♖f1 (37... ♖g4 38. ♖xa6 ♖e6 39. ♖c5+, y el peón 'a' de las blancas ya ha pasado) 38. b3 ♖e2 39. c4 ♖d1 40. b4 ♖e2 41. ♖xa6 ♖xc4 42. ♖c5, ganando.

B) También merece atención 32. g3 ♖d5 33. c4 ♖g2 34. exf6+ ♖xf6

35. ♖b3.

32. fxe5 ♖d5 33. g3 ♖e6 34. ♖g5

Ahora, todo termina de una forma prosaica.

34. ... ♖xe5

Algo más incisiva parece 33... ♖f7.

35. ♖xg6 h4 36. gxh4 ♖f4 37. h5 ♖e3 38. c4 ♖g2 39. ♖b3 ♖f1 40. h6 ♖xc4 41. ♖c5 ♖a2

La capitulación era una digna alternativa a esta jugada.

42. ♖g7 ♖b1 43. ♖xa6 (O 42. ♖e6-f8-g6) 43. ... ♖d4 44. ♖xc7 ♖c4 45. ♖e6 ♖b3 46. ♖d4+

Por si acaso.

46. ... ♖xb2 47. ♖xc6 ♖xa3 48. ♖e5 ♖b4 49. ♖g6 ♖xg6 50. ♖xg6

Y en vista de la variante 50... ♖c5 51. h7 ♖d6 52. h8=♔, las negras, por fin, abandonaron.



EL PELDAÑO FINAL

Alfiles de distinto color y peones aislados (II)

MAARTEN DE ZEEUW/
GM ROBERTO CIFUENTES

La posición defensiva del rey y el número de columnas que le separa de los peones es fundamental a la hora de analizar los finales con alfiles de distinto color y peones aislados. Continuamos el estudio iniciado en el número anterior, examinando las distintas posiciones que se pueden dar en este tipo de finales.

2. Peones separados por tres columnas

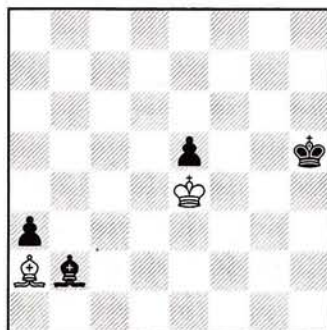
Los peones pueden estar separados por tres columnas de dos formas: un peón de torre más uno central (cuando la casilla de promoción del peón de

torre tuviese el color del alfil), o dos peones de caballo y de alfil.

A) Un peón central y uno de torre

Aunque resulte sorprendente, la combinación con un peón de torre es la que ofrece mejores posibilidades de ganar. Esta situación siempre lleva a la victoria, aunque los peones se encuentren bloqueados a lo largo de una diagonal. La explicación es que se deja más espacio al rey para que se dirija hacia el otro peón (el central).

♙ ANTIC 0
♜ VRATONJIC 1
Campeonato de Yugoslavia.
Kladovo, 1992



La partida Dónchev/Yap es cronológicamente anterior, y el bando más débil se defiende con más tesón que en la presente posición o en la de Chéron.

Primero, las negras lo intentan en la dirección equivocada.

48. ♖e6 ♗g5 49. ♖e3 ♗f6 50. ♖a2 ♗f5 51. ♖b1+ ♗e6 52. ♖a2+ ♗d6 53. ♗d3 ♗c5 54. ♖g8

Las operaciones en el flanco de dama negro no llevan a ningún sitio. Las negras deben seguir su camino hacia el peón 'a' a través de la columna 'h' y de la esquina que rodea la casilla 'h1', como ya apuntó Chéron.

54. ... ♗d6 55. ♖e4 ♗c6 56. ♖a2 ♗d4

57. ♖g8 ♗d6 58. ♖d5 ♗e7 59. ♖a2

59. ♗f5 es más tenaz. Cf. 1... ♗f4 en Chéron.

59. ... ♗f8 60. ♖b3 ♗g7 61. ♖a2 ♗g6 62. ♖c4 ♗g5 63. ♖e6 ♗h4 64. ♗f3 ♖c3 65. ♖c4

Las blancas entrarían en *zugzwang* después de 65. ♗f2 ♖b2 66. ♗f3 ♖d4, tras lo cual deben permitir que las negras jueguen ♗h3 o e4. Debido a un error no demasiado relevante (6... ♖e3 es más fuerte que 6... ♖a7) Chéron omite esta posición de *zugzwang*.

65. ... ♗h3 66. ♖e6+ ♗h2 67. ♖c4 ♗g1 68. ♗g3 ♖b2 69. ♗f3 ♖d4

Otra vez *zugzwang*. Las blancas deben permitir que las negras jueguen ♗f1 o e4.

70. ♗g3

Los análisis de Chéron continúan con 70. ♗e4 ♗f2 71. ♗d3 ♗f3 (71... ♗e1 72. ♖b3), cuando el avance e4 resulta imparable.

70. ... e4 71. ♗f4 e3 72. ♗f3 ♖c5 73. ♗e2 ♗g2 74. ♖g8 ♗g3 75. ♖d5 ♗f4

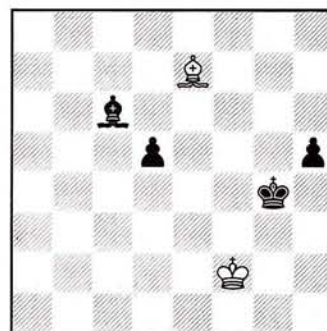
Zugzwang: el rey negro intenta entrar en el campo enemigo a través de 'd4' y 'c3'.

76. ♗d3 ♖b4

El último *zugzwang*. Después de 77. ♖b3, ♗f3 decide.

77. ♗e2 ♗e5 78. ♖f7 ♗d4

Y las blancas abandonaron.



EL PELDAÑO FINAL

Una posición de Mednis: *Finales prácticos de alfiles*. El rey negro está activamente colocado, pero esto no es decisivo después de...

28.♔e3 h4 29.♙b4 ♔g3 30.♙e1+

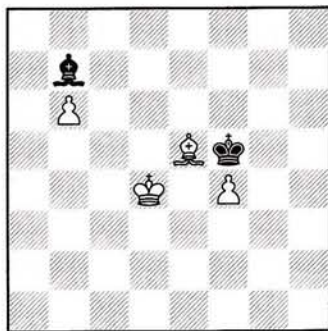
Y las negras deben ganar de la misma forma que en el modelo Antic/Vrtonjic, jugando...

30. ... ♔g4

Para luego h3 y penetrar con su rey por la columna 'a' y la primera fila. Después de 30... ♖h3? las blancas hacen tablas con 31. ♖f4 d4 32. ♖g5 d3 33. ♗d2, y las negras no pueden movilizar su rey (ver 1.2, JAQUE n° 442).

B) Peones de caballo y alfil

En la partida Antic/Vratonjic, la columna 'h' era crucial. La posición sería tablas si todas las piezas se desplazaran una columna a la derecha:

*Estudio de Averbaj, 1950*

1.♔e3 ♘c6

En una posición casi idéntica (Blancas: ♖d5, ♙f1. Negras: ♗d7, ♙e3, c5, g3), perteneciente a Miller/Saidy, Abierto de América, 1971, las blancas abandonaron.

2.♔f2 ♖b7

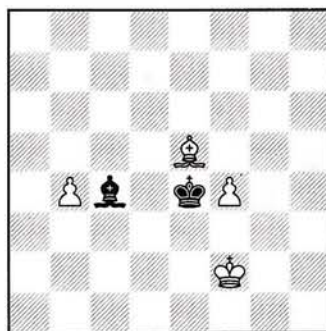
O incluso más simple 2... ♔g4.

3.♔g3 ♚c6 4.♔h4 ♚f3! 5.♚c7 ♔g6!
6.♔g3 ♚c6 7.♔g4 ♚d7+!

Y las blancas no pueden romper la posición negra. El mismo análisis sería válido si la posición se desplazase una fila hacia abajo. El rey blanco está seriamente obstruido por su propio peón de caballo, que se encuentra permanentemente bloqueado por el alfil del rival. La única forma para que el bando superior se abra camino hacia el peón es por el centro o por el flanco de rey y la octava fila. Pero ambos pueden ser fácilmente controlados por el rey contrario, como después de 1.♔c5 ♕e6.

Esto implica una división óptima del trabajo entre las piezas defensivas. Alrededor del peón de caballo o del peón de torre a menudo no existe suficiente espacio para que el rey del bando dominante pueda penetrar en campo contrario. Para el bando que defiende es ideal controlar los peones de caballo o torre con el alfil, mientras que el rey frena al peón central.

Speelman analiza una posición parecida en la *Enciclopedia de Finales* (volumen BN, número 1352).



El peon de caballo no está en 'b6', sino en 'b4', donde bloquea una casilla muy importante y hace imposible la entrada del rey en el flanco de dama. Las blancas mueven su rey a 'g3' y seducen al alfil negro para que controle 'b5'. Pero después de jugar b4-b5 siempre pueden obligarles a que continúen inmediatamente con b5-b6. Esto lleva a la posición de Averbaj, que fue tablas. Las negras juegan y hacen tablas como sigue.

1. ... ♖d5!

No 1... ♖b5? 2. ♔g3 ♕e2 (2... ♔f5 3. ♔f3 etc., con ventaja decisiva de las

blancas) 3.♙c7, y hay *zugzwang*. Después de 3... ♔f5 4.♕f2!, y ganan un tiempo decisivo por atacar el alfil.

2.♔g3

2.b5 ♖c4 3.b6 ♖d5 traspone a la posición de Averbaj.

2. ... ♔f5 3. ♔h4 ♕f3

Incluso las negras pueden jugar 3... ♟f7 4.b5 ♞g6! 5.b6 ♟d5 6.♞g4 ♟e6+! 7.♞f3 ♞f5.

4.♙c7 ♖e2 5.♔g3 ♙d1

Existen varias formas de hacer tablas. 5... ♗h5 6.b5 ♘e8 es una alternativa a la línea principal.

6.e5

6.b5 ♖a4 7.b6 ♜c6 traspone otra vez a la posición que da Averbaj.

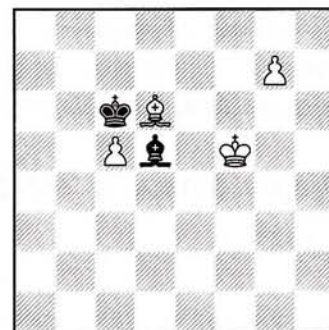
6. ... ♖g4

O 6... ♔e4, pues 7. ♖c7 ♔f5 sólo repite jugadas.

7.b5 ♖e2 8.b6 ♖a6 9.♔h4 ♔g6
10.♔g4 ♖c8+ 11.♔f3 ♔f5

Y es tablas.

 **TIMMAN**
 **SUNYE NETO**
Wijk aan Zee, 1980



La posición de este diagrama es

EL PELDAÑO FINAL

idéntica a la de Averbaj después de desplazar todas las piezas una fila hacia arriba. De nuevo, el peón de caballo blanco obstruye a su propio rey. En colaboración con su monarca (la jugada ♖f6 se responde con ♗d7), el alfil negro puede bloquear con efectividad la entrada del rey blanco por ♗g8'.

65. ... ♗g8 66. ♗e5 ♗a2 67. ♗d4 ♗g8 68. ♗c3 ♗b5!

Ahora, esta jugada es esencial. 68... ♗f7? pierde después de 69. ♗b4 ♗g8 (69... ♗b7 70. ♗b5 ♗e8+ 71. c6+! ♗xc6+ 72. ♗c5, ganando) 70. ♗a5 ♗c4 71. ♗f8 ♗c7 72. ♗b4 ♗f7 73. ♗b5, y otra vez 73... ♗e8+ se encuentra con la derrota después de 74. c6+. La única diferencia con la posición de Averbaj es esta posibilidad de jugar c6, pues al contrario que la posición de Speelman, mencionada antes, ésta no puede desplazarse una fila hacia arriba.

69. ♗f8 ♗a2

Y se acordaron las tablas. Esta posición la menciona Speelman en la *Enciclopedia de Finales*, volumen BN, número 1356. Con el peón 'g' blanco en 'g6', o con el peón 'c' en 'c7' en lugar de 'c5', la posición habría estado ganada.

Las posiciones en las que hay un peón de caballo y un peón de alfil terminan en tablas si el peón de caballo se encuentra bloqueado por el alfil rival (la división óptima del trabajo) mientras el rey del bando que lleva ventaja puede estar permanentemente sujeto por el rey contrario. Este es el caso si, y sólo si:

1) Se puede reducir la posición a una de las tres o cuatro posiciones de tablas antes mencionadas: Averbaj; Averbaj desplazada una fila hacia aba-

jo; Speelman, que lleva a la posición de Averbaj; y la partida Timman/Sunye Neto.

2) Ambos peones pueden ser detenidos a lo largo de una diagonal.

Todas las demás posiciones (incluidas cinco de las siete analizadas por Speelman en la *Enciclopedia de Finales*, volumen BN, números 1350-1356, se ganan.

3. Peones separados por dos columnas

Igual que en el apartado anterior, el tratamiento está determinado por la distribución que los peones

AJEDREZ INTEGRAL
La Librería de Morgado
Perú, 84-4º 66
1067 BUENOS AIRES - ARGENTINA
Fax 54 1 331 3600

REPRESENTANTE DE JAQUE EN ARGENTINA

Distribuidor de CHESSBASE, MCHES PRO y REBEL

SERVICIO DATACHESS: partidas argentinas y latinoamericanas en diskette.

Especialidad en libros y revistas antiguas

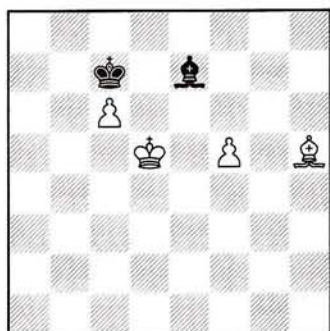
Quienes tienen correo electrónico puede ahora obtener en forma gratuita las reglas del ajedrez por e-mail y una breve guía, y las 10 mejores partidas de todos los tiempos, enviando un mensaje a:

ajedrez@mailback.com

EL PELDAÑO FINAL

tengan en el tablero. Esta necesidad no siempre se ha entendido.

A) Dos peones de alfil

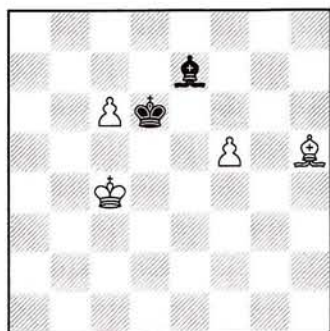


Salvioli, 1887

Las blancas ganan fácilmente con la siguiente línea:

1. ♖f3 ♘d8 2. ♗e6 ♙b4 3. f6 ♙a5 4. f7 ♙b4 5. ♖f6 ♙c3+ 6. ♗g6 ♙b4 7. ♗g7

Las blancas ganarían incluso si el rey negro estuviese colocado en una casilla más favorable.



1. ♖f3 ♘d8 2. ♗b5 ♙e5 3. ♖g4 ♘d6 4. ♖h3

Ahora este alfil domina 'e6' y, por tanto, permite a las blancas contestar 5. f6 a 4... ♙c7. Las negras se encuentran en *enzugzwang* y tienen que permitir al rey blanco llegar hasta 'd5' (igual que en la posición de Salvioli) o hasta 'b7'.

4. ... ♙c7

Si 4... ♙e5 5. ♗a6, etc.

5. ♗c5 ♙e7+ 6. ♗d5 ♘d8 7. ♗e6 ♙b4 8. f6

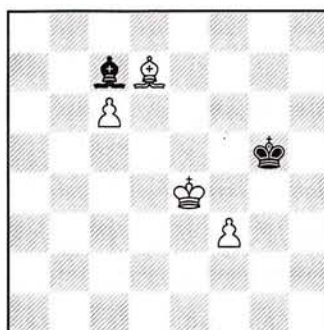
O 8. ♗f7 ♙c3 9. f6 ♙b2 10. ♗g6 ♙a3 11. f7 ♙f8 12. ♗h7, etc.

8. ... ♙a5 9. f7 ♙b4 10. ♗f6 ♙f8 11. ♗g6 ♙c7 12. ♗h7

La posición de Salvioli ha hecho que muchos teóricos (Berger, Fine, Keres) afirmen que dos peones aislados separados por dos columnas «ganan muy fácilmente», o que «habitualmente aseguran la victoria». Esto quiere decir que ignoraron la especial naturaleza de la posición, lo que, aparte de la posición favorable del rey blanco y el hecho de que los peones están demasiado avanzados para detenerlos a lo largo de una diagonal, se equivocan en el hecho de que ambos son peones de alfil. Esto implica que cerca de cada peón habrá dos columnas que se utilizarán para maniobrar, y esto es precisamente mucho más de lo que se necesita.

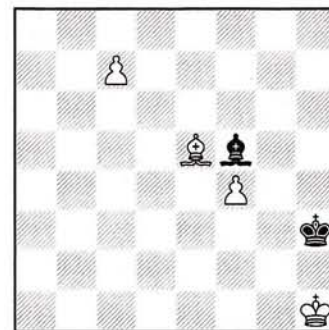
Como se especificó en las variantes anteriores (5. ♗a6 y 12. ♗h7), las blancas pueden ganar esta posición utilizando las ocho columnas del tablero.

Probablemente fue Averbaj quien en 1950 rompió este consenso al indicar la posición de tablas del siguiente diagrama.



Si el rey blanco mueve a 'b7' las negras llevan el suyo a 'd8'. Si la posición se desplazara una fila hacia arriba dejaría de existir una casilla corres-

pondiente a 'd8' y entonces las blancas ganarían fácilmente, pero no tan fácilmente en el caso de que la posición de su rey sea extremadamente desfavorable.



1. ♗g1 ♘g3 2. ♗f1 ♘f3 3. ♗e1 ♘e3 4. ♗d1 ♘d3 5. ♗c1 ♘c3 6. ♗b2 ♘e6 7. ♗d6 ♘d7 8. ♗b3 ♘d4 9. ♗b4 ♘d5 10. ♗e5 ♗c6

De lo contrario, con 11. ♗b5 las blancas penetrarían en campo enemigo a través de la columna 'a'. Ahora han de utilizar la columna 'h'.

11. ♗c4 ♘c8 12. ♗d4 ♙f5 13. ♗e3 ♘d5 14. ♗f3 ♘c8 15. ♗g3 ♙e4 16. ♗h4 ♙f5 17. ♗h5

Transformando gradualmente la posición en aquella que se trató en el apartado 1.2 (JAQUE n° 442).

Por lo tanto, las posiciones con dos peones de alfil terminan en tablas si, y sólo si, el avance de ambos peones puede ser controlado a través de una diagonal y quedan obligados a permanecer en las filas sexta y tercera

(Continuará)



FRITZ4 para Windows

**SUSCRIPTORES
10% DE DESCUENTO**

Fritz4 representa una nueva generación de programas de ajedrez. Es compañero de ajedrez, consejero, profesor y comentarista (su propio Gran Maestro personal para ayudarle a comprender la partida; contiene algunos de los gráficos más elegantes jamás creados para el ajedrez), un tablero en realidad virtual en el cual jugar es un placer.

¿Qué puede ofrecer Fritz4?

- * Gráficos de alta calidad, seis tableros de dos dimensiones con tamaños diferentes, casillas coloreadas y flechas para mantener una enseñanza de las funciones.
- * Un espectacular tablero de tres dimensiones en realidad virtual, que puede volver atrás o efectuar las movidas.
- * Nuevas funciones de entrenamiento: el programa puede mostrarle su partida y avisarle cuando vaya por mal camino.
- * Análisis automático: Fritz anotará automáticamente la partida, señalando las posiciones críticas, explicando por qué algunas jugadas no funcionan, corrigiendo errores y sugiriendo mejores planes. Todo esto en un sencillo inglés, alemán, francés, español, italiano, holandés o portugués.
- * Los nuevos niveles especiales imitan el estilo de juego de los jugadores de club, por lo que usted puede aprender cómo enfrentarse a este tipo de ajedrecista (y, ocasionalmente, ¡ganar realmente una partida contra el ordenador!).
- * Evaluación de las partidas: Fritz jugará partidas serias contra usted y calificará su *performance*. Incluso, concederá títulos si usted logra ciertos resultados.
- * Todas las facilidades de una base de datos: usted puede acceder a cientos de miles de partidas, discos de aperturas, cursos de entrenamiento. Fritz4 lee y escribe en formato ChessBase y PGN.

- * Impresión con notación de figuritas en doble columna y diagramas en posiciones seleccionadas.

El programa campeón del mundo

- * Fritz4 tiene múltiples motores de ajedrez. Algunos de los más poderosos programas de ajedrez en el mundo (Fritz, Hiarc, etc.) operan bajo la interfase de Fritz4.
- * Fritz 3.1 consiguió el primer puesto en el Campeonato del Mundo de Computadoras de Ajedrez, superando a Deep Blue, de IBM, y a otros grandes ordenadores. También ha ganado a la mayor parte de los mejores jugadores del mundo en partidas rápidas.
- * Fritz 4.0 es la versión mejorada con un incremento en la velocidad y la fuerza. Fritz 1.2 es el programa original, de 1991, y es ideal para niveles de principiante.
- * Fritz4 tiene acceso a las base de datos de finales en CD-ROM (no incluido en el precio) y juega de forma absolutamente perfecta los finales con cinco piezas.

Requisitos del sistema

Un PC con un procesador 386 o superior, con Windows 3.1, Windows 95, Windows para trabajo en grupo o Windows OS/2. Se necesita una tarjeta de sonido si usted desea oír estos efectos. Fritz4 está sólo disponible en CD-ROM.

Precio

Fritz4 para Windows (CD)	17.000 pesetas
Actualización Fritz3 a Fritz4	8.500 pesetas
Fritz3 (Disco)	8.500 pesetas

Para más información:

Jaque XXI, Preciados 11, 5ª * 28013 Madrid, España - Tel: 91-5314597, Fax: 91-5315029



OTRAS PARTIDAS

AL DÍA

De Collado a Plasencia

No todas las partidas que se disputan en España pertenecen a jugadores de élite mundial. Además de torneos como los de Dos Hermanas, Linares, Madrid, Pamplona o León, en el país más activo del mundo se celebran multitud de abiertos en los que cruzan sus armas maestros y aficionados. Las siguientes partidas pertenecen a dos abiertos del pasado año, el XIII Abierto de Collado Villalba y el VII Abierto Diputación de Cáceres. En este último ganó el maestro chileno, Víctor Frías. Sus 2520 puntos de Elo poco tienen que envidiar a los mejores jugadores españoles.

Comenta:
GM Alfonso Romero

♖ GARBISU 1
SICILIANA (B75)
♜ David MARTINEZ 0
Collado Villalba, 1996

El abierto de Collado Villalba se convirtió, en su XIII edición, en uno de los más fuertes celebrados hasta la fecha. A ello contribuyó, sin duda algu-

na, la afluencia de jugadores del este, algunos habituales de los torneos españoles y otros no tanto. Debo destacar la cantidad inmensa de jugadores inscritos en esta edición: cerca de doscientos. Considerando que la mayoría se desplazaban desde Madrid y que acumulaban muchas horas de viaje, se puede considerar todo un éxito de participación.

Entre los jugadores jóvenes destacó el navarro Unai Garbisu -se impuso a Victoriano Gallego en la última ronda-, y al madrileño Javier Moreno, siempre muy combativo. Garbisu, un habitual de este torneo, basó su éxito en su arma predilecta contra la Dragón, el ataque yugoslavo con 10.♖e1, una de las variantes más populares y fáciles de estudiar. Claro que pretender sacar ventaja con eso, Unai... Discutió la variante en dos ocasiones y, francamente, no le salió nada mal.

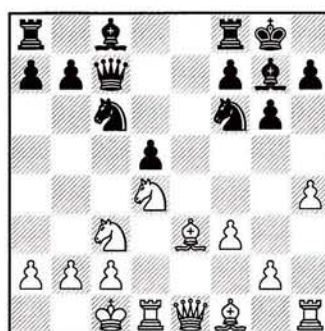
1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 g6 6.♗e3 ♙g7 7.f3 ♘c6 8.♖d2 0-0 9.0-0 d5 10.♗e1 e6 11.h4 ♗c7

Es interesante 11... ♗e7 12.h5 ♘hx5 (12... dxe4!? 13.hxg6 fxg6) 13.g4 ♘xd4 14.♗xd4 ♗xd4 15.♗xd4 ♗g5+ 16.♗b1, y aquí en lugar de 16... ♘f6 17.e5! (Garbisu/Gallego, V., Collado Villalba, 1996) era mejor 16... e5! 17.♗xd5 ♘f6, y las casillas negras están bien defendidas.

12.exd5

Es posible también 12.h5!?, y las ventajas de no haber cambiado en 'd5' se comprueban con la continuación de la partida.

12. ... exd5



Es más conocido 12... ♘xd5 13.♘xd5 exd5 14.♖d2 ♗e8! (una reciente novedad que mejora claramente el curso de la partida Dvoiris/Alterman, Abierto de Leeuwarden, 1994: 14... ♗e5 15.h5 ♗e8 16.♗f2 ♘xd4 17.♗xd4 ♗xd4 18.♗xd4 ♗xd4 19.♗xd4 ♗e6, el final es un poco peor para las negras, 20.♗d3 ♙g7 21.♗d2 ♗f6 22.c3 b6 23.a3 ♗ac8 24.g4 ♗c7 25.♗b5 ♗f8 26.♗e2 ♗e7 27.f4 f6 28.♗f3 ♗c4 29.♗d3 ♗xd4+ 30.♗xd4 ♗d6 31.hxg6 hxg6 32.♗h6 g5 33.f5, y el apretujón de las blancas es modélico; ahora, las negras amenazan ♗xe3) 15.h5 ♗xe3 16.♗xe3 ♘xd4 17.♗xd4 (en mi opinión, es crítico 17.♗e8+ ♗f8 18.♗xd4 ♗f5 19.♗a4, defendiendo 'c2' sin pérdidas materiales; en caso de 19.♗e2 ♗e8 20.♗f2 ♗c5, pero en esta variante no es claro que las negras alcancen compensación suficiente) 17... ♗f5 18.♗d3 (18.♗d2 d4 19.♗g5 d3 20.♗xd3 ♗e5) 18... ♗b6 19.♗hh4? (era mejor 19.c3, que alcanza la igualdad) 19... ♗e4!, con ventaja negra, Shírov/Topálov, Dos Hermanas, 1996.

13.h5?!

Era preferible 13.♖d2 ♗e8 14.♗f4 ♗a5 (14... ♗b6!?) 15.♘b3 ♗b4 16.a3 ♗e7 17.♗g5 ♗e6 18.♘b5 d4 19.♘3xd4 ♗ad8 20.♘xc6 bxc6 21.♘d4, Dvoiris/Los, Abierto de Groninga, 1993.

Ahora, se arma un lío del que las blancas no salen muy favorecidas, ya que la dama no está muy bien situada en algunas variantes.

13. ... ♘hx5 14.g4 ♘xd4 15.♗xd4 ♗f4+ 16.♗b1

16.♗e3 ♗xf3 17.♗h3 ♗xg4.

16. ... ♗xd4 17.gxh5 ♗xf3 18.♗d3 ♗f2 19.hxg6 hxg6 20.♗e7 ♗f6 21.♘xd5 ♗e7 22.♘xe7+ ♙g7 23.♗xg6 ♗c5?!

Igualaba la partida 23... fxg6 24.♗xd4 ♗e6 25.♗g1 ♗f6.

24.♗d3 ♗xe7 25.♗dg1+ ♗g5 26.♗xg5+ ♗f6 27.♗c5 ♗e6?

Todavía se podía intentar resistir con 27... b6 28.♗f1+ ♗e7 29.♗c7+

OTRAS PARTIDAS

AL DÍA

♖d6 30. ♜cxf7 ♜xf7 31. ♜xf7 ♙e6. La ventaja blanca de un peón no debe de ser suficiente para ganar.

28. ♜f1+ ♙e7 29. ♜c7+ ♙d6 30. ♜xb7 ♜fb8 31. ♜xb8 ♜xb8 32. c4 f5 33. ♙c2

Y, poco después, las blancas se impusieron.

Comenta: GM Alfonso Romero

♙ ROMERO	1
GAMBITO DE DAMA (D30)	
♜ GONZALEZ MATEOS	0
Collado Villalba, 1996	

1. d4 d5 2. c4 e6 3. ♘f3 ♘f6 4. g3 c6 5. ♙g2 ♙b4+

Tal vez, ya una jugada dudosa. Son conocidas tanto 5... dxc4 como 5... ♗bd7, con idea de seguir ♙d6.

6. ♗bd2

Si 6. ♙d2 temía 6... ♙d6!, y mi alfil no está mejor en 'd2' que en 'c1'.

6. ... 0-0

Después de 6. ... dxc4 7. ♜c2 b5 8. 0-0 ♙b7 9. b3 cxb3 10. ♗xb3, y las blancas van a tener compensación sobre las casillas negras.

7. 0-0 b6 8. ♜c2 ♙a6

González Mateos juega de forma ambiciosa, presionando sobre 'c4' y tratando de justificar su anterior esquema de piezas.

9. b3

Presumiblemente, era mejor aprovechar la situación artificiosa del alfil situado en 'b4', jugando rápido en el centro: 9. ♙d1!? ♗bd7 10. e4 dxc4 11. ♗g5.

9. ... ♗bd7 10. e4 ♜c8 11. e5 ♗e8 12. a3

Mi problema es que esta jugada es necesaria, ya que de otro modo la fuerza del avance c5 se multiplica. Ahora, estamos jugando la línea principal de la variante cerrada de la Catalana, tal vez con el alfil de casillas blancas fuera de su lugar natural, que es 'b7'.

12. ... ♙e7 13. ♙d1

Tomando medidas contra el futuro c5 de las negras. Ahora, González Mateos no debía tocar su estructura y sólo tras algunos preparativos, como la maniobra ♜c7-♜b8, o simplemente ♗c7, continuar con la ruptura natural c5.

13. ... f6?! 14. exf6 ♙xf6 15. ♙h3!?

Una buena jugada, ya que descoloca la situación de las piezas negras. A mí me gustaría poder jugar antes de esta jugada h4, pero entonces el ♗e8 accedería a una casilla más activa. Sin embargo, es digno de consideración: 15. h4 ♗d6 (15... c5 16. ♙h3 ♗c7 17. ♙b2) 16. ♙h3 ♗f5!? 17. ♙xf5 exf5 18. ♜xf5 ♙h8 19. ♜c2 ♗e8, seguido de ♗h5, con alguna pequeña compensación.

15. ... ♗c7 16. ♙b2 ♗e8 17. ♙e1

Podía haber jugado 17. ♙g4!?, pero la deseché (precipitadamente) en vista de que las negras podían obtener algún contrajuego con 17... h5 18. ♙h3 g5 19. ♙g2 g4. Pero debo confesar que es insuficiente, pues tras 20. ♗h4!? (no la consideré) 20... ♙xh4 21. gxh4 ♗f7 22. ♗f1 las casillas negras, blancas y azules me pertenecen por completo.

17. ... ♗h5 18. ♙g2

De nuevo es posible 18. ♙xe6+ ♗xe6 19. ♙xe6, pero la idea de desprenderme de mi querido alfil no pasaba por mi cabeza.

18. ... c5 19. h4 ♗f7 20. ♗f1

Si el caballo llegara en buenas condiciones a 'e3', desde donde controla todas las casillas críticas de la posición, la partida podría quedar sentenciada.

20. ... dxc4 21. bxc4 cxd4

Las negras reaccionan, al menos para asegurarse una buena casilla central para uno de los caballos. Si 21... ♙b7 22. ♗g5.

22. ♗xd4 ♗c5

Yo esperaba 22... ♙xd4!? 23. ♙xd4 e5 24. ♙xe5 (si 24. ♙b2 ♗xc4 25. ♗d2, con cierta compensación) 24... ♗xe5 25. ♙xe5 ♗xc4 26. ♗b2. Conservando las damas, las blancas tienen buenas posibilidades contra el rey negro debido a las debilidades que presenta su enroque y al desorden defensivo. Las blancas tienen mejores piezas menores.

También es posible 26. ♗xc4+ ♙xc4 27. ♜c1, o 27. ♗e3, con mejor final gracias a la coordinada situación de mis piezas.

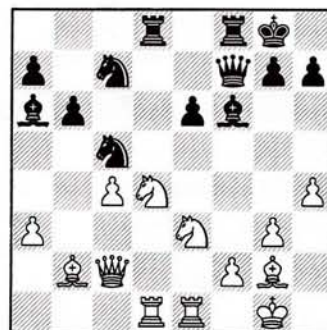
23. ♙ad1!

Muy flexible, defendiendo el punto 'd3'. Con la natural 23. ♗e3 ♗g6! 24. ♗xg6 hxg6 25. ♙ad1 las negras resisten en este final.

23. ... ♜cd8

Era mejor intentar algo en el flanco de dama, tratando de encontrar oxígeno para las piezas negras situadas allí. Eso se podía conseguir, tal vez, con 23... b5!. Ciertamente que eliminan mi debilidad 'c4', pero el valor dinámico de las piezas en esta posición es más importante que cualquier debilidad.

24. ♗e3



Ahora queda claro que el principal problema de las negras es la descoor-

OTRAS PARTIDAS

AL DÍA

dinación de sus piezas. El ♖a6 está más o menos fuera de juego, y el ♘c7 apenas existe.

24. ... e5?

El primer intento activo fracasa en toda regla, ya que las piezas blancas están mejor preparadas en el centro. La fortuna no interviene en estas cuestiones.

25. ♘df5!

La casilla adecuada. Las negras avanzan su peón aislado, pero dejan a su paso demasiadas debilidades. Y el peón, lamentablemente, ¡no puede volver atrás! Si 25. ♘c6? ♗xd1 26. ♗xd1 e4.

25. ... e4 26. ♘g4!

Los caballos adquieren un dinamismo impresionante...

25. ... ♗xc4 27. ♘xf6+ gxf6 28. ♖xf6 ♗xf6

Claro que si 28... ♗xc2 29. ♘h6 mate.

29. ♗xd8+ ♖f7 30. ♘d6+ ♗xd6 31. ♗xc4+ ♖xc4 32. ♗xd6 ♘b5 33. ♗c6 ♘d3 34. ♗xe4 ♖d5 35. ♗e3

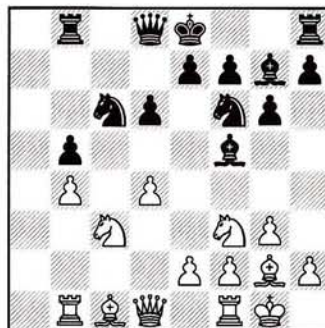
Y las negras abandonaron.

por frenar el intento de las blancas para ganar espacio en el flanco de dama, lo que le ha consumido dos tiempos) 9.cxd5 (9.d3 dxc4 10.dxc4 ♖f5) 9... ♘xd5 10. ♘g5 e6 11. ♘ge4 b6 12.d3 h6!, y en opinión de Anand el juego está igualado, aunque parece que las negras están un poco mejor.

8. ♗b1 ♗b8 9.b4 cxb4 10.axb4 b5 11.cxb5 axb5 12.d4

En la posición normal de la variante simétrica (las negras enrocadas en lugar de la jugada d6) se podría pelear por el centro sin pérdida de tiempo con d5, con igualdad. Precisamente este detalle -mayor dominio central- da a las blancas preponderancia en la posición.

12. ... ♖f5



13.d5!?

Un sacrificio de calidad intuitivo, según comentó el propio Frías. El fuerte peón pasado de 'c6' bien vale la calidad.

13. ... ♖xb1 14.dxc6 ♖e4?

Un grave error que cuesta la partida. Después de 14... ♖f5 15. ♘d4 0-0 16. ♘dxb5 las blancas tienen buen compensación.

15. ♘xe4 ♘xe4 16. ♗c2 ♘c3 17. ♖b2 ♗c8 18. ♖xc3 ♗xc6 19. ♘d4

¿Pasó Frois este detalle por alto? Poco común en él, ay que generalmente se defiende con tenacidad e inventiva, como nos demostró a Mijaíl Suba y a mí en este mismo torneo. Las blancas

ganan sin dificultad.

19. ... ♗c4 20. ♘xb5 0-0 21. ♗d3 ♗c8 22. ♖xg7 ♗xg7 23. ♖b7

Y las negras abandonaron.

Comenta:
MI Carlos Matamoros

♖ Rafael RODRIGUEZ 0
SICILIANA (B80)

♜ SUBA 1

Plasencia, 1996

1.e4 c5 2. ♘f3 d6 3.d4 ♘f6 4. ♘c3 cxd4 5. ♘xd4 e6 6. ♖e3 a6 7. ♗d2 b5 8.f3 ♖b7 9.a4

Una jugada analizada y practicada por Jordi Magem y Jesús de la Villa. Me mantengo en mi opinión, que ya expuse a Magem en su momento, de que me parece un poco inconsecuente.

9. ... b4 10. ♘a2 d5 11.e5 ♘fd7 12.f4 ♗a5!

Aquí, la dama se expone a ♘c1-♘b3. De todas formas, es mejor que 12... a5, que cedería la casilla 'b5'. Otra posibilidad es defender el peón 'b4' indirectamente con 12... ♘c5 13. ♖d3 ♘xa4 14.b3 ♘c5 15. ♘xb4, Magem/Yudasín, Pamplona, 1994. Las blancas parecen estar ligeramente mejor.

13. ♘c1 ♘c6 14. ♘xc6

A partir de ahora las blancas parecen estar poseídas por algún misterioso deseo de cometer el *Hara Kiri*, y podríamos abrazar todas sus siguientes jugadas con un gran signo de interrogación. Suba castiga el juego blanco con la energía y la imaginación que le caracterizan. Era necesario 14. ♘cb3 ♗c7, tras lo cual las negras pueden llevar oportunamente su ♘d7 hasta 'e4' o 'c4', según convenga, con buen juego.

14. ... ♖xc6 15. ♖d3

Comenta:
MI Carlos Matamoros

♜ FRIAS 1
INGLESA (A38)

♜ FROIS 0

Plasencia, 1996

1. ♘f3 c5 2.g3 g6 3. ♖g2 ♖g7 4.c4 ♘c6 5. ♘c3 ♘f6 6.0-0 d6 7.a3 a6

Esto ya es una imprecisión. Las negras habrían hecho bien en seguir la partida Illescas/Anand, Dos Hermanas, 1996: 7... 0-0 8. ♗b1 d5! (esta supuesta pérdida de tiempo se justifica

OTRAS PARTIDAS

AL DÍA



15. ... d4! 16. ♗xd4 ♖d5 17. ♙f1 g5!
18. ♜e2 ♜d8 19. 0-0-0

Consecuente.

19. ... ♖a2 20. b3 ♜c5 21. ♖e3 ♙e4

Y las blancas abandonaron. Todavía se pudo continuar con 22. ♜d2 ♜xd4! 23. ♖xd4 ♜xb3+! 24. cxb3 ♖b1 mate.

Comenta:

MI Carlos Matamoros

♙ FRIAS 1

HOLANDESA (A81)

♜ MELLADO 0

Plasencia, 1996

1. d4 f5 2. g3 ♜f6 3. ♙g2 g6 4. ♜h3 d6
5. d5 c6 6. ♜f4 ♙g7 7. 0-0

Una jugada inusual. Normalmente, las blancas intentan apoyar su puesto avanzado en 'd5' con c4. Frías tiene otros planes: presionar el centro con sus piezas.

7. ... cxd5

Resultaba interesante 7... 0-0!?

8. ♜xd5 ♜xd5 9. ♙xd5 e6 10. ♙g2 d5
11. c4 dxc4

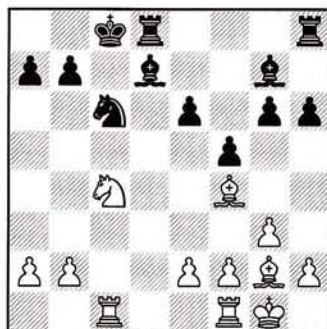
Posiblemente, el error decisivo. La

posición se abre y las blancas entran por todas las diagonales y columnas débiles, ayudadas incluso más por la inseguridad del rey negro. Era absolutamente necesario jugar 11... d4, aunque las blancas estarían un poco mejor después de una variante como 12. ♖b3 ♜c6 13. ♜d1 0-0 14. e3 e5 15. ♜c3.

12. ♖xd8+ ♜xd8 13. ♜a3 ♜c6

Tras 13... c3 14. ♜d1+ ♜d7 15. bxc3 las blancas tienen demasiadas ideas para continuar el ataque: ♜b1, ♜b5-c4, ♙g5.

14. ♙g5+ ♜c7 15. ♜xc4 h6 16. ♙e3
♙d7 17. ♜ac1 ♜ad8 18. ♙f4+ ♜c8



19. b4!

Las blancas no quieren ganar la calidad con ♜c4-d6-f7, todo con jaque. El maestro chileno quiere sangre.

19. ... e5

Más divertido habría sido 19... a6 20. ♜b6 mate.

20. ♜xe5 g5 21. ♜xc6 bxc6

La realización técnica del peón de ventaja no tiene ninguna dificultad.

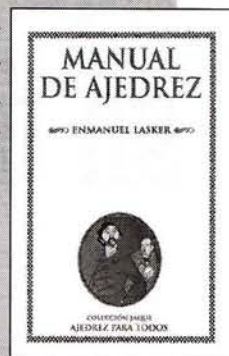
22. ♙e3 ♜b8 23. a4 ♜he8 24. ♜fd1 ♙f8
25. ♙c5 ♜xc5 26. ♜xc5 ♜xe2 27. ♙xc6
♜e7 28. ♜cd5 ♜c7 29. ♜xd7+ ♜dxd7
30. ♜xd7+ ♜xd7 31. ♙xd7 ♜xd7
32. ♙f1 ♜c6 33. ♙e2 ♜d5 34. ♙d3 g4
35. b5 ♜c5 36. ♙c3 h5 37. ♙b3

Y las negras abandonaron

NOVEDADES

MANUAL DE AJEDREZ

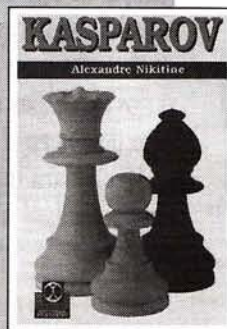
Enmanuel Lasker
Ed. JAQUE XXI
PVP: 2.000 pta.



Un libro con el que han aprendido a jugar varias generaciones de ajedrecistas. «Soy capaz de formar un ajedrecista de categoría preferente con cien horas de trabajo», manifestó Lasker en una ocasión. Con este libro usted podrá llevar a la práctica esta afirmación del campeón del mundo que más años mantuvo el título en su poder. Un libro en el que Lasker muestra su forma de entender y su filosofía del ajedrez. Todo un clásico.

KASPAROV

Alexandre Nikitin
Ed. Paidotribo
PVP: 3.700 pta.



Alexandre Nikitin fue el padre espiritual y preparador de Kaspárov de 1978 a 1990. Su contribución fue decisiva en el nacimiento de la nueva estrella del ajedrez y desde ese punto de vista cuenta el desarrollo y las interioridades de los encuentros por el título mundial, de las acusaciones de espionaje, del cambio de carácter de Kaspárov... Una visión histórica de una época truculenta del ajedrez contada por uno de sus protagonistas. Todo acompañado por una selección de partidas comentadas por el propio Alexandre Nikitin.



EL LABORATORIO

Equilibrio sin tiempo

MI OSCAR DE LA RIVA

Las partidas semirrápidas, con media hora para cada jugador, son también el escenario de hermosos sacrificios. Un ejemplo de esto es la siguiente partida. Mijaíl Suba aprovecha su mejor posición en el centro para colocarle a Kováček varios sacrificios de torre seguidos. El poco tiempo en el reloj no fue ningún obstáculo para que el Gran Maestro rumano bailase sobre la cuerda del trapecio.

♖ SUBA 1

INGLESA (A30)

♜ KOVACEVIC, S. 0

Abierto de Castellar del Vallés, 1996

1.c4 c5 2.g3 ♘f6 3.♙g2 e6 4.♘f3 ♖c7 5.0-0 a6 6.b3 ♙e7 7.d4 cxd4 8.♖xd4 d6

Kováček ha planteado su predilecto *esquema erizo*, donde se desen-

vuelve como pez en el agua. Pero hoy no iba a ser su día, ya que delante tenía a un Suba especialmente inspirado y creativo.

9.♙d1 0-0 10.♘c3 ♘bd7

Otra opción era 10... ♘c6, aunque el caballo negro es mucho más elástico en 'd7'. Después de 10... ♘c6 11.♖d2 (es interesante 11.♖e3!?) 11... b6 12.♙a3 ♙d8 13.♙ac1, con ligera ventaja de las blancas.

11.♙e3 ♙b8

Las negras van a realizar una serie de jugadas temáticas y de espera, pero pronto se van a encontrar con graves problemas. Era interesante 11... b6!?, y no parece que se pueda aprovechar la situación de la torre en 'a8'.

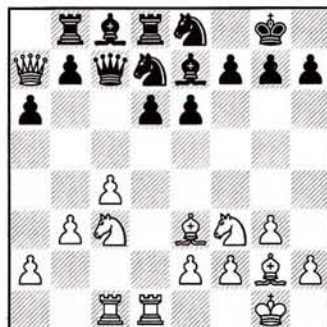
12.♙ac1 ♙d8?

Tras comprobar el desarrollo de la partida, parece mucho mejor jugar 12... b6. Probablemente, las negras tenían miedo de la presión que se pueda ejercer sobre 'd6', pero parece que ésta puede defenderse. Si 12... b6 13.♖d2!? (preparando ♙f4; era mala 13.♙f4? e5 14.♖e3 ♘g4!, con ventaja decisiva) 13... ♙b7 (13... ♙d8!?) 14.♙f4 ♘e5 el juego se vuelve complejo.

13.♖a7!

Fuerte jugada que evita b6 y prepara el asalto del flanco de dama, y en concreto del punto 'b6'.

13. ... ♘e8



Extraño movimiento. La idea es jugar b6, pero como veremos ya es demasiado tarde.

14.♘a4! h6

Después de 14... b6 15.♖xc7 ♘xc7 16.♘d4, con clara ventaja, las negras no tendrían tiempo de defender su posición.

15.♘b6

¡Si Kováček hubiera hecho b6...!

15. ... ♘ef6

Ante la amenaza ♘xd7.

16.b4 ♙e8

Supongo que intentando algún ♙d8. Pero no se me ocurre otra manera de intentar desatascar el ovillo de piezas negras.

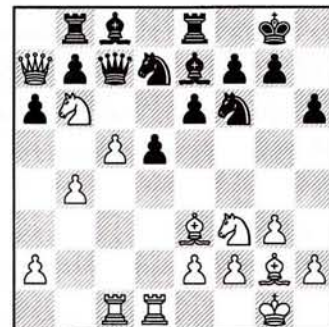
Si 16... ♘e5 17.♘a8 (la interesante 17.♘d2!? ofrece un mejor juego a las blancas) 17... ♙xa8 18.♖xa8 ♙d7 19.♖a7 ♘xc4 20.♘d2, con ventaja blanca.

17.c5!

Abriendo definitivamente la posición y amenazando c6.

17. ... d5

O 17... dxc5 18.bxc5, con mejor juego.



18.♙f4!

Fuerte jugada que, en combinación

EL LABORATORIO

con las siguientes, consigue quitar las *púas* al siempre molesto erizo. Con 18.c6!? ♖xb6 19.♗xb6 ♜a8! 20.♞xa8 ♞xb6 21.a3 las blancas tienen calidad de ventaja, pero no resulta sencillo devolver su dama a casillas más aceptables.

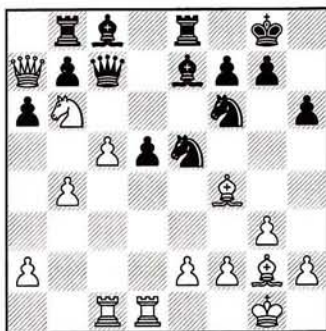
18. ... e5

Empezando una secuencia de jugadas forzadas.

19. ♖xe5!?

Un interesante exceso de creatividad. Había otra manera más sencilla de obtener ventaja decisiva, pero ya se sabe que en el ajedrez activo a veces las jugadas no son tan fáciles como parecen. Ese otro camino era 19. ♖xd7!? ♖xd7 (19... ♗xd7 20.♗xe5, ganando) 20.c6! ♗d6 (si 20... exf4 21.cxd7, con victoria blanca) 21.cxd7 ♞xd7 22.♖xe5!.

19. ... ♖xe5



20. ♜xd5!!

Complemento de la maniobra iniciada con 19.♖xe5.

20. ... ♗f8

O también 20... ♖xd5 21.♖xd5, o 20... ♖fd7 21.♖xd7, con victoria decisiva en ambos casos.

21. ♜xe5!!

¡Que pesadilla de torre!

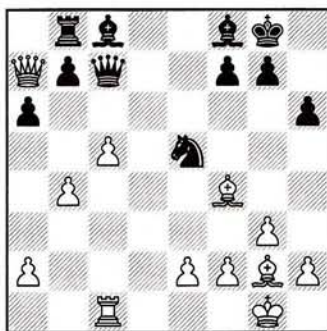
21. ... ♜xe5 22. ♖c4 ♖d7

22... ♖g4 23.♖xe5 sólo es una trasposición.

23. ♖xe5

Tras 23.c6!? g5! 24.cxd7 gxf4 25.d8=♞! ♞xd8 26.♖xe5 ♗e6 27. ♗xb7 las blancas disponen de una clara ventaja.

23. ... ♖xe5



24.c6!

Las negras quedarán con pieza de ventaja, pero a cambio de tres peones, y uno de ellos fuertemente apoyado en 'b7'.

24. ... ♗e6 25.cxb7 ♞d6

Esta era la única jugada de que disponían las negras para no rendirse inmediatamente.

26. ♞c5!

Buen criterio, simplificando la posición.

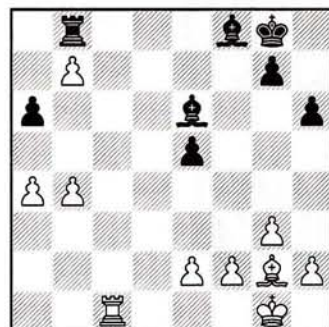
26. ... f6

En caso de 26... ♞xc5 las blancas obtendrían ventaja decisiva con 27.bxc5.

27. ♗xe5 ♞xe5

Sería mala 27... fxe5? 28.♞xd6 ♗xd6 29.♞c6, ganando.

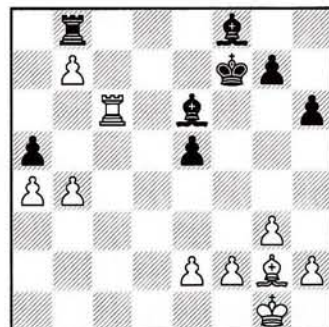
28. ♞xe5 fxe5 29.a4!



29. ... ♖f7

29... ♗xb4 aguantará más, pero tampoco veo defensa para las negras después de 30.♞c6 (30.♗d5 ♖f7! 31.♞c7+ ♗e7) 30... ♖f7 31.♞xa6, que da a las blancas una clara ventaja.

30. ♞c6 a5



Ahora, las negras pierden con facilidad. A un resultado parecido llevaba 30... ♗xb4 31.♞xa6 ♖e7 32.♞a8 ♗d6 33.a5, con ventaja decisiva.

31. ♞c7+!

A 31.bxa5? se responde con 31... ♞xb7!.

31. ... ♖e8

O 31... ♗e7 32.bxa5, ganando.

32.bxa5

Aunque la siguiente jugada negra sea un terrible error, tras esta jugada las blancas ya tienen ventaja decisiva.

32. ... ♗d8?? 33. ♗c6+

Y las negras abandonaron.



AUTOTEST

Usted juega

Esta sección se propone a los lectores como un ejercicio destinado a su entrenamiento y entretenimiento. Para ello tomamos una partida magistral, cuyos datos se revelan al final, en la que USTED ocupa el lugar de un Gran Maestro, debiendo hallar las mejores jugadas cada vez que le sea indicado. Debe utilizar una hoja para tapar la página e ir descubriendo las jugadas correctas progresivamente con la puntuación adjudicada a cada acierto. Ponga hora y media a su reloj, y juegue.

♙ USTED 1
GRÜNFELD (D81)
♜ GRAN MAESTRO 0

1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♘c3 d5 4.♚b3 dxc4 5.♚xc4 ♘g7

Otra línea que se puede seguir es 5... ♘e6 6.♚b5+ ♘c6 7.♘f3 ♘d5 8.c4 ♘db4.

6.e4 0-0 7.♘e2 ♘c6 8.♘f3 ♘d7 9.♘e3 ♘b6 10.♚c5 ♘g4

Por trasposición, llegamos a una posición típica de la variante Smyslov. Las negras tratan de debilitar el centro con piezas (un plan similar al que está de moda en el Gambito de Dama aceptado, en la variante 1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 ♘c6!?), y la dama blanca no se encuentra muy segura. ♞ Usted juega

11.d5!?

2 puntos. Las blancas tenían que adoptar una difícil decisión estratégica y avanzando su peón de dama obtienen algunas ventajas y ciertos desarreglos posicionales. El peón de dama, en quinta, deja a las negras con poco espacio para maniobrar, pero por otra parte deja al alfil de fianchetto mucho campo libre. Además, este avance fuerza a una simplificación que debe ser valorada con precisión. Otras formas de jugar son 11.♚d1 ♚d6, Botvínik/Fischer, Olimpiada de Varna, 1962, con juego interesante para las negras, o bien 11.0-0-0!? (1 punto) e6 12.h3 (12.♘e5!? ♘xe2 13.♘xc6) 12... ♘xf3 13.♘xf3 (13.gxf3?! ♚h4) 13... ♚e7 (llegando a la igualdad; la cuestión es que el punto 'd4' va a ser atacado sin respiro tras el cambio de damas y que, contra toda lógica, la pareja de alfiles de las blancas y el centro no pueden consolidarse ni pueden traducirse en algo concreto) 14.♘e2 [14.d5?! exd5 (única) 15.exd5 ♘d7!] 14... ♚fd8 15.♘b5 ♘d7 16.♚xe7 ♘xe7 17.♚d2 ♘b6 18.♚hd1 a6 19.♘e2 ♚d7 20.♚c2 (20.♘b1!? ♚ad8 21.♘a3 ♘c6 22.♘c2) 20... ♚ad8 21.a3 f5! (una reacción temática que libera el juego negro) 22.f3 ♚f7 23.b3 ♘c6 24.d5 exd5 25.♘xd5! ♘xd5 26.♚xd5 ♚xd5 27.♘c4 ♘e7 28.♘xd5+ ♘xd5 29.♚xd5 ♚xd5 30.exd5 ♚e7 31.♘f4 ♘d7 32.♘d3 b5 33.a4, tablas, Portisch/Kudrin, Abierto de Nueva York, 1987.

11. ... ♘d7 ♞ Usted juega

12.♚a3

1 punto. La mejor casilla para la dama en esta variante.

12. ... ♘xf3 ♞ Usted juega

13.♘xf3

1 punto. Después de 13.dxc6 ♘xe2

14. cxb7 ♚b8 las negras tienen buen juego por columnas y diagonales.

13. ... ♘d4 ♞ Usted juega

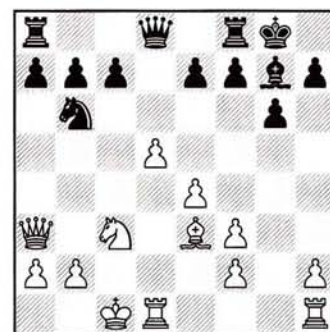
14.0-0-0!

2 puntos. Las blancas no deben tratar de mantener a toda costa la pareja de alfiles, ya que las negras aprovecharían esta circunstancia para golpear el centro.

14. ... ♘f3

Las negras tenían otra buena alternativa en 14... c5!? 15.dxc6 ♘xc6, ya que las blancas no pueden aprovechar la clavada del caballo de dama.

15.gxf3 ♘b6



Las negras deben preparar meticulosamente la ruptura central. Tratar de conseguir algo de espacio para la dama, de forma inmediata, sería un error: 15... c6 16.dxc6 bxc6 17.♘d4! (17.♚d2 ♚c8 18.♚xe7 ♘e5), y ahora es imposible defender todas las debilidades a tiempo. Por ejemplo: 17... ♚e8 18.♘xg7 ♘xg7 19.♚a4. ♞ Usted juega

16.♚b3

2 puntos. Es posible 16.♘b1 ♘c4 17.♚c5 ♘xe3, pero las negras ya han igualado confortablemente.

16. ... ♚d7

Era más precisa 16... ♚c8, una retirada más flexible que la de la partida, y que prepara c6 sin problemas. Por

AUTOTEST

ejemplo: 17.h4 c6 18.d6 exd6 19.♖xd6 ♗c7. ♞Usted juega

17.h4

3 puntos. Una buena jugada, temática en esta variante y en este tipo de estructuras. La amenaza de abrir la columna 'h' debe frenarse inmediatamente, con lo que las negras consiguen debilitar un poco más el enroque negro.

17. ... h5

Si 17... c6 18.h5 cxd5 19.hxg6 hxg6 20.♙xb6! axb6 21.♘xd5, y las negras no han solucionado el problema de su dama ni el del puesto avanzado en 'd5'. ♞Usted juega

18.f4!

3 puntos. Una vez debilitado 'g6', la ruptura f5 toma cuerpo. Las blancas prácticamente obligan a las negras a tomar la decisión de la partida, a fin de evitar esta ruptura.

18. ... e6 ♞Usted juega

19.dxe6

2 puntos. El espacio se esfuma,

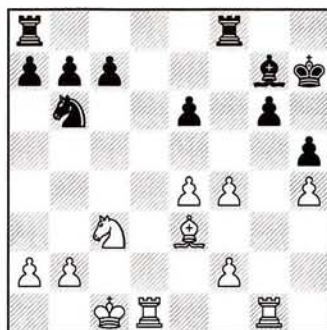
pero las negras rompen su cadena. Esta decisión tiene doble filo, ya que las negras ejercerán presión sobre los débiles peones doblados de las blancas.

19. ... ♖xe6 20.♗xe6 fxe6 ♞Usted juega

21.♙hg1!

3 puntos. El final es muy favorable para las blancas, a pesar de su defectuosa estructura en el flanco de rey. Las posibilidades tácticas que ofrece la débil situación del rey negro suponen un buen termómetro estratégico de la posición.

21. ... ♙h7



21... ♙xc3 22.bxc3 debilitaría antes de tiempo sus casillas negras. ♞Usted juega

22.♘b5!

4 puntos. Iniciando una maniobra fundamental para el desarrollo de la lucha.

22. ... ♖f7

♞Usted juega

23.♘d4

2 puntos. Complemento de la jugada anterior.

23. ... ♖e8

♞Usted juega

24.♘f3!

2 puntos. Punto y final de la maniobra. El caballo llega a su ansiada casilla.

24. ... ♙h6

♞Usted juega

25.♘g5+

**Suscriptores
10% descuento**

Percepción y memoria en ajedrez de Adriaan D. de Groot y Fernand Gobet

316 pp. PVP 5.990 pta.

¿Qué es lo que hace que en plena lucha el maestro de ajedrez saque a relucir su habilidad para retener o recordar la información en una posición compleja y desconocida? Esta es la pregunta psicológica que este libro intenta desvelar. La rapidez para comprender una posición es un elemento básico de la habilidad de los maestros, y caracteriza su forma de pensamiento en general. En esta obra, los autores intentan encontrar las claves de esta habilidad en la memoria del maestro, en los procesos de percepción y en los métodos de resolución de problemas.

En primer lugar, De Groot explica las publicaciones básicas en la experimentación de la memoria. Luego, vuelve a analizar un estudio experimental. Este trabajo es de especial interés debido a la utilización de originales procedimientos experimentales y a sus herramientas analíticas, tales como experimentos de resolución de problemas y técnicas cuantitativas de información teórica.

En la segunda parte del libro, Gobet ofrece análisis adicionales sobre movimientos visuales y compara la relevancia de los datos con recientes resultados en psicología cognitiva. Después, presenta un modelo informático de memoria y percepción de ajedrez, que ofrece un buen apoyo para los datos empíricos.

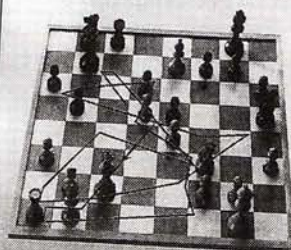
A.D. de Groot (nacido en 1914) fue profesor de Psicología y Metodología en las universidades de Amsterdam y Groninga. Su libro *Pensamiento y elección en ajedrez* tuvo un fuerte impacto dentro de la psicología cognitiva.

F.Gobet (nacido en 1962) consiguió su doctorado en Psicología gracias a una tesis sobre la memoria de los ajedrecistas. Logró el título de Maestro Internacional y es miembro del equipo nacional suizo. Durante su estancia en la Universidad Carnegie Mellon, en Pittsburgh (Estados Unidos), manejó simulaciones por ordenador del proceso cognitivo de los jugadores. Actualmente, es profesor e investigador de Psicología en la Universidad de Nottingham, (Inglaterra).

Pedidos a: **JAQUE** c/ Preciados, 11 - 5ª planta - 28013 MADRID - Tfno. (91) 531 45 97 y fax 531 50 29

Perception and Memory in Chess

Studies in the Heuristics of the Professional Eye



AUTOTEST

1 punto. Las negras no podían hacer otra cosa que ceder el alfil por el caballo, y ahora dejan las casillas negras sin la debida protección.

25. ... ♖xg5 26. ♜xg5 ♘c4

Ahora se comprende el motivo de la 22ª jugada negra. Con la torre en 'f7' se defiende la segunda fila para meter en la lucha al caballo. ♞Usted juega

27. ♜dg1

2 puntos. Sin preocuparse excesivamente del cambio.

27. ... ♜g8

♞Usted juega

28. ♖c2

2 puntos. El rey se prepara para la toma de decisiones técnicas en el final.

28. ... b6?

Un claro error. Era preferible 28... ♘d6 29. f3 a6, seguido de ♜d7 y ♘f7. La jugada b6 crea nuevas debilidades y rompe la eterna regla de situar los peones en casillas de color contrario al alfil rival. ♞Usted juega

29. b3

1 punto.

29. ... ♘d6

Por supuesto. En el final de torres, la movilidad de las piezas blancas sería decisiva. ♞Usted juega

30. f3

1 punto.

30. ... ♜d7

♞Usted juega

31. ♜5g2

1 punto. Las blancas se adelantan a la maniobra defensiva del caballo y urden un plan sutil.

31. ... ♜dd8

Defendiendo la torre, tal vez para impedir un posible f5. ♞Usted juega

32. a4!

4 puntos. Un interesante ataque de minorías. El avance a5, en su momento, puede abrir un nuevo escaparate para las piezas pesadas. También era interesante 32. ♘c1!? (**2 puntos**) para jugar ♘b2 en caso de ♘f7, una vez que el peón 'f4' está a salvo.

32. ... ♘f7

El caballo defiende adecuadamente las debilidades negras del enroque, pero queda en situación algo pasiva. ♞Usted juega

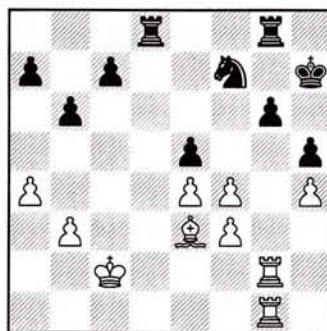
33. ♘c1!

3 puntos. Provocando la siguiente reacción de las negras, que dará más juego al alfil de casillas negras.

33. ... e5

♞Usted juega

34. ♘e3



1 punto. Una habitual jugada de espera en el juego de supergrandes maestros. Las blancas han conseguido su objetivo de abrir nuevas diagonales para el alfil, y vuelven a su casilla más efectiva.

34. ... exf4?

Un error decisivo, tal vez provocado por las jugadas de espera de su adversario. Después de 34... c5 las negras se activarían un poco más. De

todos modos, la situación en tensión de los peones 'f4' y 'e5' siempre incomodaría la libertad de maniobra del caballo.

35. ♘xf4

Ahora, el ♘f4 se mostrará omnipresente.

35. ... ♜d7

♞Usted juega

36. ♜d2!

3 puntos. Haciendo buen uso del legado de Capablanca. Las blancas cambian una de las torres para evitar cualquier posible reacción de las negras y mantienen la otra para desnivelar la balanza.

36. ... ♜xd2+ 37. ♖xd2 ♜d8+ 38. ♖e2 c5

♞Usted juega

39. a5

3 puntos. Siguiendo el plan iniciado en la jugada 32ª. El equipo torre-alfil se muestra ahora muy eficaz. La torre amenaza abrirse camino por la columna 'a' y el alfil controla al caballo.

39. ... ♜d7

No hay buenos remedios. Si 39... b5 40. ♜c1 ♜c8 41. ♘e3, ganando un peón. ♞Usted juega

40. axb6

1 punto.

40. ... axb6

♞Usted juega

41. ♜a1

1 punto.

41. ... ♖g7

♞Usted juega

42. ♜a6

AUTOTEST

2 puntos. 42. ♖a8 recibe también 2 puntos.

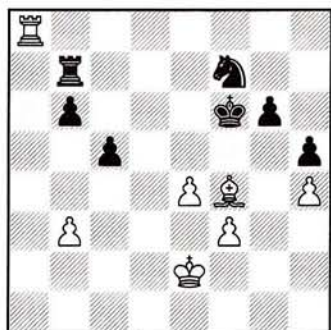
42. ... ♖b7

☞ Usted juega

43. ♖a8!

2 puntos. Esta irrupción parece definitiva, ya que condena a una pasividad total a las piezas negras.

43. ... ♖f6



Parecía interesante liberar la acción de la torre negra con 43... b5 44. ♖c8 c4, pero tras 45. b4! las blancas han fijado la debilidad 'b5' y amenazan el avance del peón pasado 'e'. ☞ Usted juega

44. ♖c8!

2 puntos. Fijando el flanco de dama negro y amenazando rechazar al rey negro por la sexta línea.

44. ... ♖e5

☞ Usted juega

45. ♖e3

2 puntos. Las negras se encuentran en situación de *zugzwang*.

45. ... ♖d7 46. ♖c6+ ♖f7

☞ Usted juega

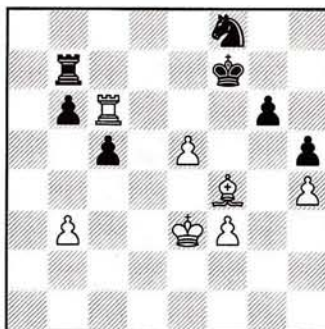
47. e5!

2 puntos. A pesar del futuro bloqueo de este peón, el detalle importante es la situación pasiva en que van a

quedar las piezas negras.

47. ... ♖f8

☞ Usted juega



48. ♖f6+!

1 punto. Una jugada intermedia importante.

48. ... ♖g7

☞ Usted juega

49. ♖e4

1 punto. El avance del peón de rey hasta la quinta fila permite que el rey blanco entre por 'd5', apoyando a su peón pasado.

49. ... b5 50. ♖c6 ♖f7

Si 50... c4 51. bxc4 b4 sigue 52. e6! b3 53. ♖e5+, y 54. ♖b2, ganando.

51. ♖xc5 ♖e6

☞ Usted juega

52. ♖d5

1 punto. Las negras han conseguido una maniobra de bloqueo perfecta, pero la situación de las piezas blancas sigue siendo dominante, con la mirada puesta en el débil peón 'b' de las negras.

52. ... ♖e7

☞ Usted juega

53. ♖e3

2 puntos. El alfil está en situación de armonía con la del caballo, y ahora ofrece paso al peón 'f' para romper esta situación de bloqueo. Las demás jugadas no puntúan, aunque muestran sus dotes técnicas.

53. ... ♖b8 54. ♖d6 b4 55. ♖a6 ♖b5

55... ♖b7 56. f4.

56. ♖a7+ ♖e8 57. f4 ♖f8 58. f5

Y las negras abandonaron. La partida es Petrosián/Botvínik, Campeonato del mundo (15^a).

Puntuación

66 puntos	Puntuación perfecta
De 60 a 66 puntos	Estudió en profundidad el tomo 3 del tratado de Grau.
De 52 a 59 puntos	Buen jugador de finales.
De 45 a 51 puntos	Da la importancia debida al alfil en su particular lucha sobre el caballo.
De 38 a 44 puntos	Está acostumbrado a tomar decisiones radicales en la transformación brusca de su configuración de peones.
De 30 a 37 puntos	Necesita preguntarse muchas cosas sobre la cadena de peones. Todos sus anteriores conceptos han quedado refutados. El ajedrez es grande.
De 23 a 29 puntos	Centro, ventaja de espacio, estructura de peones... ¡qué lío! No se desanime. Está en el camino.



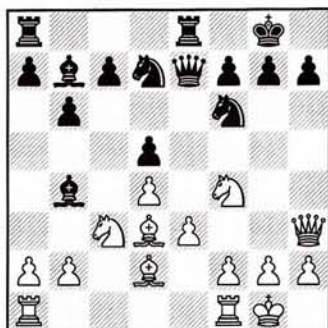
COJA EL GUANTE

El eterno femenino

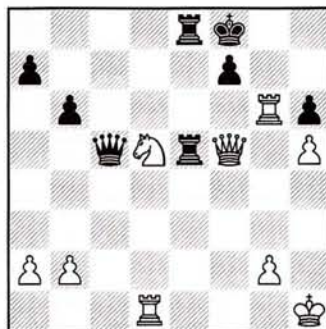
LUIS ECEIZABARRENA.
IRÚN (GUIPÚZCOA)

En esta sección el lector ha de solucionar las posiciones que aparecen en los diagramas. A efectos de agudizar la visión táctica es de la mayor importancia que se busque la solución sin mover las piezas hasta haberla encontrado. La dificultad de las combinaciones va aumentando progresivamente, desde el nivel 1 hasta el nivel 3. En algunos casos no hay una combinación inmediata; se trata de encontrar la mejor jugada posible, que implica una idea brillante.

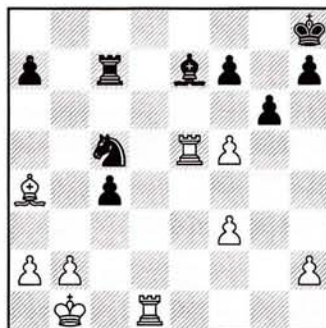
1. Blancas juegan y ganan



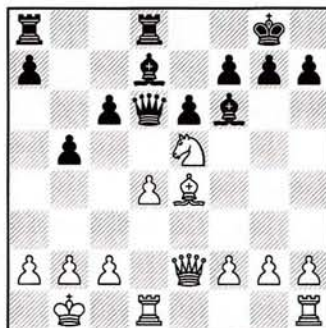
2. Blancas juegan y ganan



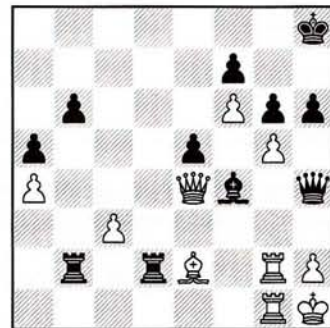
3. Blancas juegan y ganan



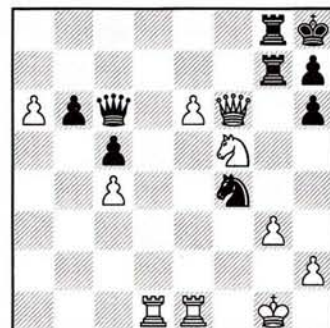
4. Blancas juegan y ganan



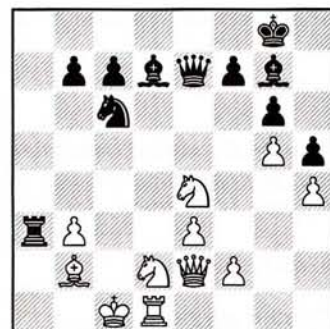
5. Negras juegan y ganan



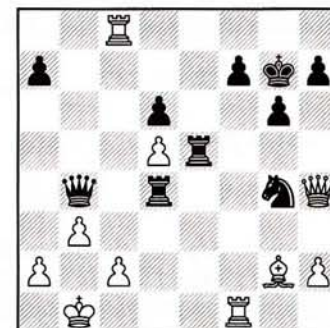
6. Blancas juegan y ganan



7. Negras juegan y ganan

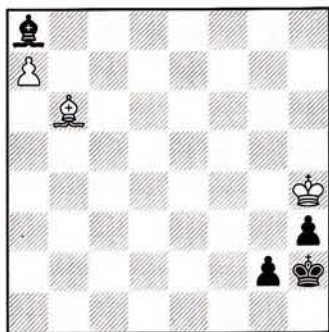


8. Blancas juegan y dan mate en 4

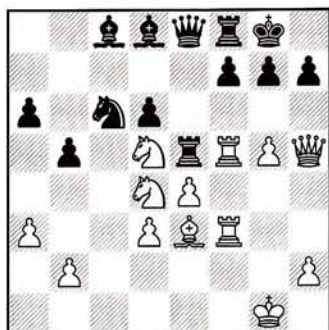


COJA EL GUANTE

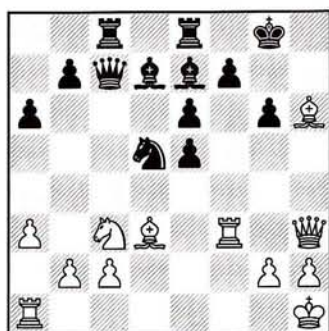
9. Negras juegan y ganan



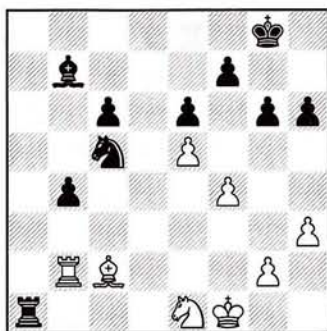
10. Blancas juegan y ganan



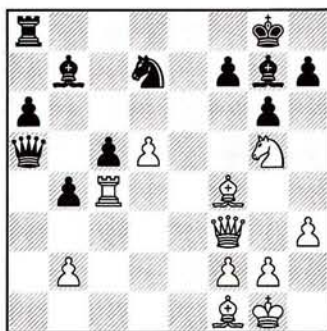
11. Blancas juegan y ganan



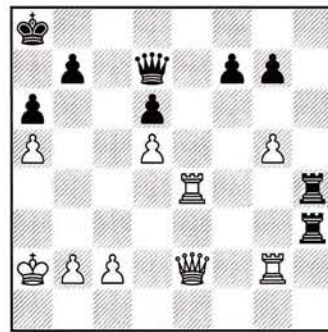
12. Negras juegan y ganan



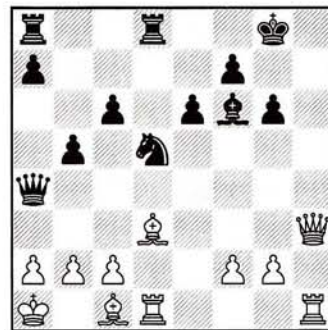
13. Blancas juegan y ganan



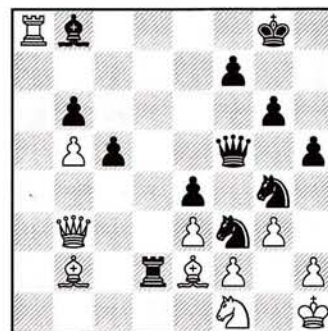
14. Negras juegan y ganan



15. Blancas juegan y ganan

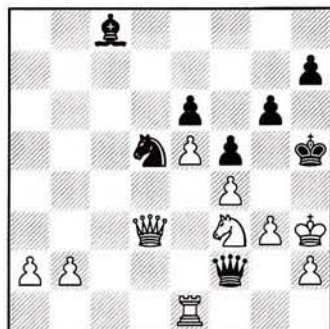


16. Negras juegan y dan mate en 8 (9)

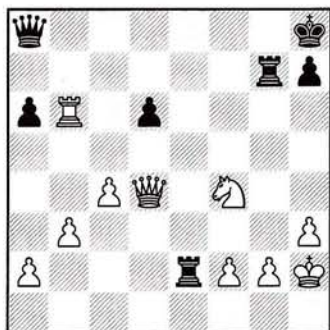


COJA EL GUANTE

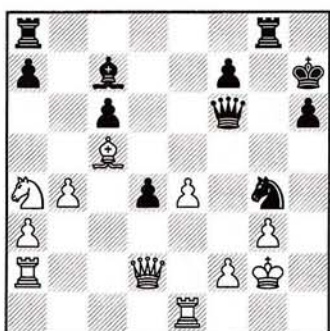
17. Negras juegan y ganan



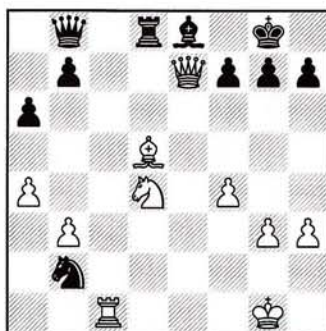
18. Blancas juegan y ganan



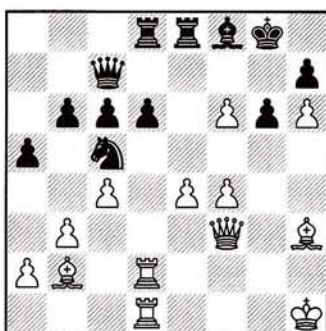
19. Negras juegan y ganan



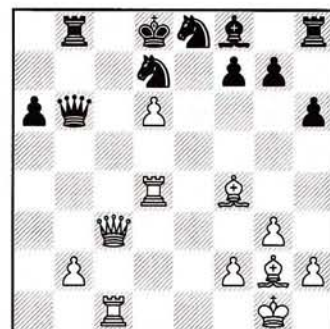
20. Blancas juegan y ganan



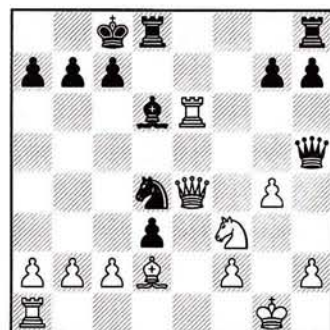
21. Blancas juegan y ganan



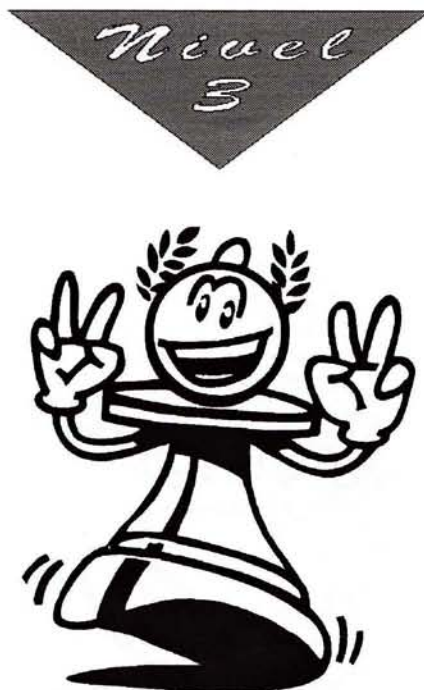
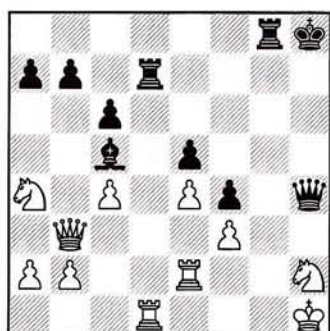
22. Blancas juegan y ganan



23. Negras juegan y ganan



24. Negras juegan y ganan



Soluciones

NIVEL 1

Solución nº 1:

1. ♖cxd5! ♜xd5 (si 1... ♜xd5 2. ♜xd5 gana) 2. ♜h7+, y las negras abandonaron (Vera Menchik/Beskow, Praga, 1931).

Solución nº 2:

1. ♜xf7+!! ♜xf7 2. ♜f1+ ♜f5 3. ♜xf5 mate (Sonia Graf/Semmler, Múnich, 1932).

Solución nº 3:

1. ♜xe7, y las negras abandonaron, pues si 1... ♜xe7 2. f6, etc. (Katia Jovánovic/Timmer, Beverwijk, 1963).

Solución nº 4:

1. ♜xh7+ ♜xh7 2. ♜h5+ ♜g8 3. ♜xf7+ ♜h7 4. ♜d3 ♜g5 5. ♜h3+ ♜h6 6. ♜xh6+, y las negras abandonaron. Si 6... ♜xh6 7. ♜g6 mate (Ingrid Tuk/Karakas, Polonia, 1968).

Solución nº 5:

1. ... ♜xe2!, y las blancas abandonaron. Si 2. ♜xe2 ♜xh2+! 3. ♜xh2 ♜xh2 mate (Gislasson/Polgar, S., Reykjavik, 1988).

Solución nº 6:

1. ♜xg7+!, y las negras abandonaron. Si 1... ♜xg7 2. ♜d8+ ♜g8 3. ♜xg8+ ♜xg8 4. ♜e7+, etc. (Ioseliani/Galiamova, Interzonal Femenino, Subótica, 1991).

Solución nº 7:

1. ... ♜a1+! 2. ♜xa1 (si 2. ♜c2 ♜b4 mate) 2. ... ♜a3+, y las blancas abandonaron (Kólev/Polgar, J., Zonal de Budapest, 1993).

Solución nº 8:

1. ♜xh7+!! (también vale comenzar con 1. ♜xf7+, y si 1... ♜xf7 2. ♜xh7+ ♜f6 3. ♜f8+ ♜g5 4. h4 mate) 1. ... ♜xh7 2. ♜f7+ ♜h6 3. ♜h8+, y las negras abandonaron. Si 3... ♜g5 4. h4 mate (Polgar, J./Fernández, J.L., Dos Hermanas, 1993).

NIVEL 2

Solución nº 9:

1. ... ♜f3 2. ♜c5 g1=♜! 3. ♜xg1+ ♜g2!! 4. a8=♜ ♜xa8 5. ♜g4 ♜b7 6. ♜h4 ♜f3!, y las blancas abandonaron (Sillye/Karakas, Zonal femenino, Sinaia, 1960).

Solución nº 10:

1. ♜f6+! ♜xf6 2. gxf6 ♜xf5 3. ♜xf5 ♜xf5 4. ♜xf5 ♜e5 5. fxf7 ♜xg7 6. ♜h6+, y las negras abandonaron, pues sigue 7. ♜h5, etc. (Andreieva/Medianikova, Kiev, 1967).

Solución nº 11:

1. ♜xg6! fxf6 2. ♜g4! g5 (si 2... ♜h7 3. ♜f7+ ♜xh6 4. ♜h3+ ♜g5 5. ♜e4 mate) 3. ♜g5 ♜c4 4. ♜f4+! ♜g5 5. ♜g5+, y las negras abandonaron (Teodorescu/Vesela, Zonal de Lodz, 1963).

Solución nº 12:

1. ... h3! 2. ♜b1 (Si 2... ♜xb3 ♜a6+ 3. ♜f2 ♜xe1 4. ♜xe1 ♜d3+ 5. ♜d2 ♜b2 6. ♜c2 ♜d3 gana) 2. ... ♜a6+ 3. ♜f2 ♜c4 4. ♜e3 ♜a4, y las blancas abandonaron (Noonan/Pepita Ferrer, VI Olimpiada Femenina, Medellín, 1974).

Solución nº 13:

1. ♜c7! ♜xc7 2. ♜f7+ ♜h8 3. ♜h4, y las negras abandonaron. Si 3... h6 4. ♜xh6+ ♜xh6 5. ♜h7 mate, y si 3... h5 4. ♜e6 (Pía Cramling/Franco, Sevilla, 1988).

Solución nº 14:

1. ... ♜a4+!, y las blancas abandonaron. Si 2. ♜xa4 ♜xa4+ 3. ♜b1 ♜h1+ (Tisdall/Polgar, J., Reykjavik, 1988).

Solución nº 15:

1. ♜xg6! ♜g7 (si 1... fxf6 2. ♜xe6+ ♜g7 3. ♜h7+! ♜xh7 4. ♜f7+ ♜g7 5. ♜h1+) 2. ♜h7+ ♜f8 3. ♜h6!, y las negras abandonaron (Win Xie Jun/Arkell, Olimpiada de Novi Sad, 1990).

Solución nº 16:

1. ... ♜xf2+ 2. ♜g2 ♜e1+ 3. ♜g1 ♜h3+ 4. ♜h1 ♜xf1+! 5. ♜xf1 ♜xf2+ 6. ♜g1 ♜f3+, y las blancas abandonaron, pues sigue 7. ♜g2 ♜h1+ 8. ♜h1 o 8. ♜h3 [si 8. ♜e2 ♜xe2+ 9. ♜f1 (si 9. ♜h1 o 9. ♜h3 ♜h2 mate) 9... ♜h2 mate] 8... ♜h2 mate (Portisch/Polgar, Z., XLII Campeonato de Hungría, 1991).

NIVEL 3

Solución nº 17:

1. ... ♜a6! 2. ♜d1 (si 2. ♜xa6 ♜xf4+! 3. gxf4 ♜xf3 mate) 2. ... ♜e3!, y las blancas abandonaron. Si 3. ♜xe3 ♜f1+ 4. ♜xf1 ♜xf1 mate, y si 3. ♜d2 ♜f1+! 4. ♜xf1 ♜xf1+ 5. ♜g2 ♜xg2 mate (Lazárevic/Gaprinidashvili, Torneo de Candidatas, Vrnjacka Banja, 1961).

Solución nº 18:

1. ♜xd6! ♜e8 2. ♜d7! ♜eg8 3. ♜g6+!, y las negras abandonaron. Si 3... hxf6 4. ♜h4+ (Nicolau/Polihroniade, Ploiesti, 1965).

Solución nº 19:

1. ... ♜e3+! 2. ♜xe3 dxe3 3. ♜xe3 ♜xg3! 4. fxf3 ♜xg3+! 5. ♜xg3 ♜g8+ 6. ♜h3 ♜f3+ 7. ♜h2 ♜h5 mate (Samolewicz/Veröci, III Olimpiada, Oberhausen, 1966).

Solución nº 20:

1. ♜e6! fxe6 2. ♜xe6+ ♜f7 3. ♜xf7+ ♜h8 4. ♜c7 ♜a7+ 5. ♜h2 ♜d4 6. ♜e7, y las negras abandonaron (Rubzoba/Semenova, Gori, 1969).

Solución nº 21:

1. f7+! ♜xf7 (si 1... ♜xf7 2. ♜c3) 2. f5! ♜g8 3. fxf6 hxf6 4. ♜f6 ♜h7 5. ♜g2, y las negras abandonaron (Polgar, Z./Ljubójevic, Bilbao, 1987).

Solución nº 22:

1. ♜c7+! ♜xc7 2. dxc7+ ♜e8 3. ♜e4+ ♜e7 4. cxb8=♜+ ♜xb8 5. ♜c8+ ♜d7 6. ♜h3+!, y las negras abandonaron (Chiburdanidze/Hoffmann, Abierto de Lugano, 1989).

Solución nº 23:

1. ... ♜xf3+ 2. ♜xf3 ♜xh2+ 3. ♜f1 ♜hf8 4. ♜g2 ♜xf2+! 5. ♜xf2 ♜h1+, y las blancas abandonaron (Grisaleña/Nieves García, XXIII Campeonato de España, 1992).

Solución nº 24:

1. ... ♜f2!+, y las blancas abandonaron. Las negras amenazaban 2... ♜xh2+!! 3. ♜xh2 ♜h7+. Si 2. ♜xd7 ♜g1 mate, y si 2. ♜xf2 ♜xf2 3. ♜g4 ♜h7+, etc. (Ruban/Polgar, J., Groninga, 1993).



ABIERTOS

● CASTELL DE GUADALEST (Alicante)

2 de Marzo
I Open Int. de Ajedrez
S.Suizo, 7/8 rondas
Premios: 1º 50.000, 2º 35.000, etc.
Inscripción: 1.500 pta.; juv. y socios 1.000 pta. y Elo FIDE +2350, gratis
Plazas limitadas: 80 jug. Ingreso en CaixaCallosa, of. de Castell de Guadalest, cta. nº 0230185628
Ayuntamiento Castell de Guadalest
Tfno. 96/588 52 19 (9 a 14 hs.)
Sr. Emilio Alonso Balaguer
Tf. 96/588 51 93 (11 a 14 y 16 a 19 hs.)

● MÖRLENBACH (Alemania)

9 de Marzo
III Torneo Rápido «Cdad. Mörlenbach»
S.Suizo, 9 rondas (20 minutos)
Premios: 80% insc.; 1º 500 marcos alemanes garantizado
Inscripción: 20 marcos; inf. 10 marcos y GMs y MIs, gratis
Schachclub Freibauer Mörlenbach
c/o José Ortiz-Rodríguez
Bonsweihererstr, 14
69509 Mörlenbach (Alemania)
Tfno. 07 49 6209 79261

● VILLABA-PAMPLONA (Nav.)

15 y 16 Marzo
7º Mem. Paz de Ziganda
Abierto Ajedrez Activo

Ikastola Paz de Ziganda (Villava)
S.Suizo. 9 rondas (25' por jugador)
Premios: 1º 175.000 pta, 2º 125.000, etc.
Inscripción: 3.000 pta. GMs y MIs gratis. Menores 16 años, gratis
Fecha límite: 15 de Marzo, 20 hs.
Federación Navarra de Ajedrez
Tfno. 948/42 78 89

● ALCOY (Alicante)

4 de Mayo
XI Open Int. «Ciudad de Alcoy»
S.Suizo, 7/8 rondas (25 min. por jug.)
Premios: 1º 100.000 pta., 2º 75.000, 3º 50.000 etc.
Inscripción: 2.000 pta., juv. 1.500, menores 14 años y Elo FIDE +2350 gratis
Club Ajedrez Alcoy
Tfno. 96/533 81 65

● ECIJA (Sevilla)

31 de Mayo - 1 Junio
Torneo Ajedrez Activo
Total premios: 400.000 pta. total
1º 100.000 etc.
Inscripción: 500 pta.
Federación Sevillana de Ajedrez
Tfno. 95/422 09 54 /84

● ANDORRA

26 Junio - 4 Julio
XV Open Int. d'Escacs d'Andorra
S.Suizo, 9 rondas
Válido obtención normas/rating FIDE

Premios: 1.280.000 pta. total
1º 350.000, 2º 250.000, etc.
Inscripción: 5.000 pta.
Gratis Elo FIDE +2350 y titulados
Sr. Benet Pantebre
42, Av. Meritxell
Andorra La Vella (P. d'Andorra)
Tfno. (07) 376 822725
Sindicat d'Iniciativa
8 c/ Dr. Vilanova
Andorra la Vella (P. d'Andorra)
Tfno. (07) 376 820 2114
FEVA
Apartado de Correos nº 2009
Andorra la Vella (P. d'Andorra)
Fax (07) 376 822725 / 825 823
http://www.mypic.andorra_open

● BENASQUE (Huesca)

6 - 14 Julio
XVII Open Int. «Villa de Benasque»
S.Suizo. 9 rondas. Ritmo olímpico
Válido normas y Elo FIDE/FEDA
Premios: 1.500.000 pta. total 1º 350.000, 2º 250.000, 3º 150.000 etc.
Inscrip.: 5.000 pta.
Gratis titul. y Elo FIDE +2350. Atención espec. menores en grupos. Límite 360 jug. (30/6)
Casa de la Cultura de Benasque
Tfn. 974/55 12 89 (10-14 y 17-20 hs.)
Insc. titul., FIDE y grupos:
J.Miguel Royo Fernández
Tfn. 976/22 35 12 (10-14 y 20-22 hs.)

Oferta de libros Editorial Sopena - Argentina !!!Existencias limitadas!!!

Brillantes partidas argentinas.

Guillermo Puiggros 1.250 pta.

Táctica moderna y sutilezas en aperturas,

Luis Palau 990 pta.

Sugestiones para la estrategia ajedrecística,

Savielly G. Tartakowe 990 pta.

El dominio del arte de la combinación,

Alexander . Koblentz 990 pta.

Análisis del juego de ajedrez,

Filidor 990 pta.

El genio del ajedrez: Pablo Morphy,

Valentín Fernández Coria y Luis Palau 1.250 pta.

Kárpov, un genio de nuestro tiempo,

Studenetzky - Wexler 2.250 pta.

Torneos

Match por el título mundial: Capablanca/
Alekhine, Buenos Aires, 1927 1.750 pta.

Torneo Interzonal de Ajedrez.

Petrópolis 1973 1.500 pta.

Pedidos a:

JAUQUE XXI, Preciados 11, 5ª * 28013 Madrid, España - Tel: 91-5314597, Fax: 91-5315029

¡JAQUE

XXVI ANIVERSARIO!

Y... lo seguimos celebrando sin aumentar el precio de la suscripción, por segundo año consecutivo.

Suscripción

➡ **1 año** (24 ejemplares), **10.800 Pta.**

y un regalo ¡ahorro de 2.400 Pta. sobre la compra en quioscos!

➡ **2 años** (48 ejemplares), **17.800 Pta.**

y un regalo ¡ahorro de 8.600 Pta. ¡3.800 sobre dos suscripciones simples y 4.800 sobre compra en quioscos!

*suscripción semestral: 5.400 Pta. por 12 números, sin regalos.

*esta oferta no es acumulable con otras que estén vigentes en estas fechas.

*los gastos de envío de los regalos se añadirán a todas las cantidades indicadas.

PRECIOS EXTRANJERO

-Un año Europa 130 dólares -Un año el resto del mundo 180 dólares

-Dos años Europa 199 dólares -Dos años el resto del mundo 299 dólares

...Y ADEMÁS LA POSIBILIDAD DE PERTENECER AL CLUB JAQUE

- ➡ GRATIS, UNAS MAGNÍFICAS TAPAS PARA GUARDAR LOS 24 EJEMPLARES ANUALES DE SU REVISTA FAVORITA. UN PRÁCTICO OBSEQUIO CUYO P.V.P. ES DE 1.000 PTA.
- ➡ SI USTED SE SUSCRIBE POR DOS AÑOS, RECIBIRÁ, ADEMÁS, EL LIBRO DE ENMANUEL LASKER "MANUAL DE AJEDREZ". UN CLÁSICO DE LA LITERATURA ESPECIALIZADA. SU P.V.P. ES DE 2.000 PTA.
- ➡ ENTRE LAS MUCHAS VENTAJAS DE SUSCRIBIRSE A JAQUE ESTÁ EL DESCUENTO DEL 10% EN LOS ARTÍCULOS DE LA TIENDA JAQUE. Y ADEMÁS CONTRIBUYE CON LA REVISTA DE AJEDREZ DEL TELETXTO DE RTVE.

COMPUTADORAS DE NUEVA GENERACION PARA PROFESIONALES

AQUAMARINE RISC II

N.º 1 EN
VENTAS

P.V.P.:
21.900 Ptas.



ESTIMATED ELO
2.260

¡¡IMPORTANTE

DURANTE LOS DIAS 8 AL 23 DE MARZO
EL MODELO AQUAMARINE RISC II ESTARA
A UN PRECIO SORPRENDENTE
¡¡CONSULENOS!! (UNID. LIMITADAS)

- PROCESADOR RISC
- 32 K BYTE ROM
- 8 K BIT ROM
- PANTALLA INFORMATIVA
(CONTROL TIEMPOS,
EVALUACIONES)
- DERROTA AL 96% DE TODOS
LOS AJEDRECISTAS

EMERALD CLASIC



P.V.P.: 39.900 Ptas.

- PROCESADOR ¡¡RISC H8!!
- VELOCIDAD 26,6 MHZ
- 13.000 POSICIONES APERTURAS

PIEZAS DE
MADERA

IMPRESIONANTE JUEGO
TACTICO COMBINATIVO

INSUPERABLE RELACION PRECIO CALIDAD

NOVAG UNIVERSAL CHESS BOARD

LA CONEXION PERFECTA

Combina fuerza con belleza, portabilidad con facilidad de manejo, versatilidad con elegancia.

Va incluido uno de los módulos electrónicos más potentes del mercado, pero se puede anular y utilizar en su lugar en PC con programas como el WChess, Fritz, Genius, etc.

FICHA TECNICA

- 64 K BYTE ROM + 128 K BIT RAM
- 288 K BIT PARA APERTURAS
- 118 K BYTE PARA HAST TABLE

- Tablero y piezas de madera
- Reconocimiento sensorial sin pulsación
- 4 Leds por casilla

El módulo de la UNIVERSAL se puede utilizar independientemente como computador de viaje (SAPPHIRE).

P.V.P. CONJUNTO: 99.900

P.V.P. SAPPHIRE: 43.900

¡¡SOLICITE INFORMACION SIN COMPROMISO EN NUESTRA CENTRAL!!

Teléfono de consulta: 929 513 513