



Jaque

La pasión del ajedrez



**EL LABORATORIO
DE KRÁMINK**
**ASTROLOGÍA
Y AJEDREZ**

!! KÁRPOV

CAMPEÓN !!



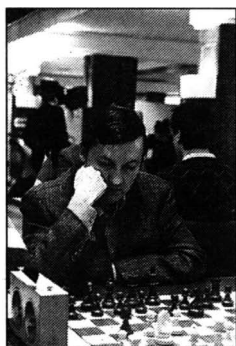
20 AÑOS EN LA BRECHA

SUMARIO

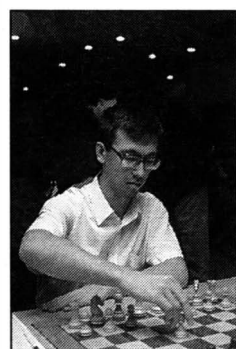
AÑO XXV • N.º 431 • 2.ª QUINCENA DE AGOSTO 1996



Foto portada: Jesús J. Boyero

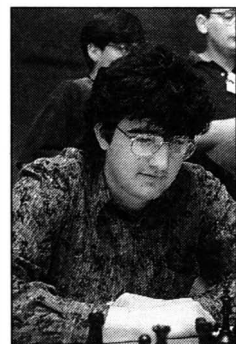


(Jesús J. Boyero)



Gata Kamski

(Jesús J. Boyero)



Vladimir Krámnik

(Jesús J. Boyero)

5 EDITORIAL

- 6 **REPORJAQUE.** *La astrología, un saber tachado de supersticioso, sirve para conocer las principales tendencias de un jugador de ajedrez. Los mejores jugadores del mundo manejados por los designios de las estrellas.*

AL DIA

- 10 **CAMPEONATO DEL MUNDO DE LA FIDE.** *Anatoli Kárpov derrotó a Gata Kamski en el Campeonato del Mundo celebrado en Elistá (Rusia). Con esta victoria, ya son cinco las veces que Kárpov se ha proclamado campeón del mundo. Comentarios del Gran Maestro Alfonso Romero.*
- 24 **NOTICIAS BREVES**
- 37 **CAMPEONATO DE ESPAÑA UNIVERSITARIO.** *El sevillano Ismael Terán se proclamó vencedor del Campeonato Universitario celebrado en Madrid. El ganador comenta una de sus victorias.*
- 40 **CAMPEONATO DE CATALUÑA POR EQUIPOS.** *El conjunto de la UGA ganó el torneo por equipos más fuerte de España, el de Cataluña. Uno de los componentes del nuevo campeón, el Gran Maestro Jordi Magem, comenta su mejor partida. Crónica y análisis del Maestro Internacional Óscar de la Riva.*

SECCIONES

- 43 **EL LABORATORIO.** *Un duelo espectacular, el que enfrentaba a Krámnik con Ivanchuk en Dos Hermanas, sirvió para que el joven ruso encaminase su victoria final. Vladímir Krámnik comenta esta emocionante lucha.*
- 46 **EL LABORATORIO.** *Otra de las partidas más interesantes del último Torneo de Dos Hermanas: Judit Polgar/Kaspárov. El campeón de la PCA venció a la jugadora magiar en un final de torre y caballo contra torre. Por el Gran Maestro Mijaíl Marin.*
- 51 **CASILLAS CRUZADAS.** *El crucigrama del ajedrecista.*
- 53 **COJA EL GUANTE.** *Veinticuatro problemas de constante reto a su imaginación y paciencia. Por Luis Eceizabarrena.*
- 57 **ABIERTOS**
- I-VIII **BOLETÍN.** *Todas las partidas del Campeonato del Mundo de la FIDE y selección del último Melody Amber de Montecarlo.*

NOVEDAD

!!!Suscriptores 20% descuento!!!

A la venta en **Marzo**

Informador Ajedrecístico

65

LAS MEJORES PARTIDAS 30 EN AÑOS

Desde 1.966 a 1.966
Informador Ajedrecístico
ha publicado 64 570 partidas.



El equipo editorial y el jurado han escogido las 640 mejores partidas y de éstas, las 64 partidas "de oro".

CONCURSO PARA LOS LECTORES

Los lectores están invitados a seleccionar según su opinión las 10 mejores partidas de las 64 partidas "de oro".

Un jurado de Grandes Maestros también escogerá las 10 mejores partidas de las 64 partidas "de oro". Cada una de las 10 mejores partidas ganadoras de un volumen de "Informador Ajedrecístico" Los lectores participantes deberán anotar las 10 mejores partidas, según su opinión, en el cupón incluido al efecto, la primera partida recibirá 10 puntos, la segunda 9 puntos, la tercera 8 puntos, y así sucesivamente. Aquellos lectores cuyos votos más se asemejen a la decisión del jurado recibirán un premio. Los fondos para los premios se repartirán entre los ganadores y son: 6.400 DEM (Marcos alemanes) y 1.024 ejemplares de "Informador Ajedrecístico". El reparto de premios será el siguiente:

Los 6.400 DEM serán para:

1° premio -	3.200 DEM
2° premio -	1.600 DEM
3° premio -	800 DEM
4° premio -	800 DEM

Los 1.024 ejemplares serán para:

Del 5° al 8° lugar -	64 libros cada
Del 9° al 16° lugar -	32 libros cada
Del 17° al 32° lugar -	16 libros cada
Del 33° al 64° lugar -	8 libros cada

Cualquier otra información será publicada en el libro
LAS 640 MEJORES PARTIDAS, LAS 64 PARTIDAS DE ORO.

Informador Ajedrecístico 30 años



P.V.P. 4.975 ptas.

Suscriptores 3.980 ptas.

Pedidos a: **JAQUE**

Preciados, 11 - 5ª planta • 28013 Madrid

Tfno. 531 45 97 • Fax 531 50 29



JAQUE

Año XXV - n° 431

EDITA
JAQUE XXI, S.L.
c/ Preciados, 11 - 5°
28013 Madrid
Tfno. 531 45 97 * Fax 531 50 29

DIRECTOR
Leontxo García

SUBDIRECTOR
Jesús J. Boyero

REDACTOR JEFE
Gonzalo Aragónés

REDACCIÓN
G.M. Jordi Magem, G.M. Alfonso Romero y
M.I. Jesús de la Villa

ADMINISTRACIÓN Y EDICIÓN
Mª Carmen Elizalde

SUSCRIPCIÓN Y VENTAS
Eva Sánchez Banderas

CONSEJO EDITORIAL
Pablo Aguilera, Lincoln Maiztegui Casas,
Luis Eceizabarrena, Mauricio Perea,
Guillermo Bosovsky y Denis Teyssou

ASESOR ECONÓMICO
Fernando García

COLABORACIONES ESPECIALES:

**Gari Kaspárov y
Miguel Illescas**

Viswanathan Anand, Borís Gél'fand,
Julio Granda, Vasili Ivánchuk,
Vladímir Krámnik, Nigel Short, Iván
Sokólov y Vesselin Topálov

COLABORADORES

G.Hernández y J.M.Torres (Fotógrafos),
G.M. J.M.Bellón, G.M. D.Cámpora, G.M.
Cifuentes, M.I. L.Comas, R.Crusi, Jurgüens
Daniels, M.I. J.Eslon, M.I. Sergio Estremera,
A.I. C.Falcón, G.M. J.L.Fernández, M.Ferrer,
G.M. Zenón Franco, G.M. D.García Ilundáin,
M.I. N.García, M.F. J.M.Gil, M.I. J.Gil
Capapé, M.I. Pablo Glavina, M.I. M.Gómez,
G.M. Gilberto Hernández, L.B.Hoyos Millán,
G.M. F.Izeta, A.I. Antonio Juano, M.I.
B.Kristensen, M.I. Carlos Matamoras,
R.Milián, M.Narciso, M.I. J.Ochoa,
M.I.D.Pizá, O.De Prado, M.I. Juan Reyes,
M.I. Oscar de la Riva, G.M. A.Rodríguez,
M.I. M.Sión, G.M. Aleksa Strikovic, G.M.
Mattias Wahls, J.Welling, M.I. B.Zlótnik

IMPRIME
Notigraf, S.A. - c/San Dalmacio, 8
28021 MADRID

Depósito legal: S.S. 767-1970

DISTRIBUYE
S.G.E.L. - Avda. Valdelaparra, 39
Pº Ind. - Alcobendas (Madrid)

PRINTED IN SPAIN

EDITORIAL

Kárpov, el pentacampeón

Todo hombre hiperactivo puede ser fácilmente criticado cuando llega a los 45 años de edad. Anatoli Kárpov no se libra de ese principio: su larga biografía incluye períodos sombríos y actitudes muy polémicas. Pero como ajedrecista y deportista, el pentacampeón de la FIDE merece la admiración de los millones de aficionados que continúan disfrutando de un espíritu de lucha fronterizo con lo sobrehumano y una concepción de la estrategia que le transforma en inmortal.

La combatividad ha sido precisamente el aspecto más positivo del duelo contra Gata Kamski en Elistá. Para valorar en su justa medida la entrega de ambos basta decir que ni una sola partida terminó en empate sin lucha. Por muy

odiosas que sean las comparaciones, es ineludible acordarse del bochorno que todo amante del ajedrez sintió en varias partidas del Mundial de la PCA en Nueva York entre Gari Kaspárov y Viswanathan Anand.

De hecho, una tendencia al pacifismo de Kárpov y Kamski en la lejana república de Kalmikia (cerca de Chechenia) habría tenido pocas repercusiones, dado que las fechas del duelo coincidían con importantes manifestaciones deportivas que ocupan mucho espacio en la prensa occidental. Por el contrario, el rimbombante entorno del Mundial de la PCA abonó el terreno para que la falta de combatividad diera la vuelta al mundo y pusiera en entredicho —engañosamente— el futuro del ajedrez como espectáculo.

La renuncia de Kárpov a que el ajedrez se adapte a las leyes no escritas que rigen el deporte de élite es precisamente uno de los temas donde el ruso puede ser criticado. Pero, esta vez, Kárpov ha dado un ejemplo de profesionalidad que abrillanta aún más su reluciente palmarés. Mientras el campeón de la FIDE no dispute otro duelo contra Kaspárov —¿lo veremos algún día?— es legítimo aducir que la corona no equivale a la condición de *número uno*. Pero hay que sufrir ceguera mental para negar la grandeza deportiva y ajedrecística de Anatoli Evguénevich Kárpov. Felicidades, pentacampeón.

Viaje a las estrellas

RENÉ MAYER

La astrología suele considerarse una actividad poco seria por la ciencia moderna, y a menudo es denostada por su carácter pseudo-científico y supersticioso. Sin embargo, puede convertirse en una fuente válida de estudio y conocimiento de la psicología humana si se prescinde de sus aspectos más *folclóricos* como son la previsión del futuro y el anuncio de catástrofes inminentes (como por ejemplo, la pérdida de 100 puntos Elo en la próxima lista de la FIDE...) Así lo puso de manifiesto el gran psicoanalista suizo Carl Jung cuando utilizó datos astrológicos para completar el retrato psicológico de sus pacientes y aclarar las causas ocultas de sus traumas.

El estudio que sigue no pretende ser más que un análisis estadístico cuantitativo en torno a los signos que se manifiestan con mayor relevancia en el campo del ajedrez. En él se contabiliza tan sólo el signo solar (zodiacal) de la casi totalidad de los jugadores titulados, prescindiendo de un análisis cualitativo más profundo, basado en la posición de los planetas, aspectos relevantes, etc. La puntuación Elo y la fecha de nacimiento de los interesados han sido extraídos de la lista Elo FIDE del 1 de enero de 1996. En total, la muestra abarca 1.760 jugadores titulados (1.497 hombres y 263 mujeres), repartidos en 484 Grandes Maestros (406 hombres y 78 mujeres), 1.276 Maestros Internacionales (1.091 hombres y 185 mujeres).

He aquí ahora los cuadros de los

resultados obtenidos sobre el total de la muestra.

Antes de analizar estos resultados, parece oportuno aclarar el concepto de triplicidades, reflejado en todos los cuadros. Las triplicidades proponen una clasificación de los 12 signos zodiacales según los elementos que los conforman, que son el fuego, la tierra, el aire y el agua. Esta división es la que corresponde a los 4 tipos considerados por Carl Jung, generalmente aceptada por la psicología moderna. Así pues, los signos de fuego (Aries, Leo y Sagitario), normalmente enérgicos y agresivos, tienen como principio rector al sentimiento, según Jung. En cambio, los signos de tierra (Tauro, Virgo y Capricornio) suelen ser más prácticos y terrenales, ya que están regidos por la sensación. En cuanto a los signos de aire (Géminis, Libra y Acuario), se caracterizan por su actividad mental y su poder de comunicación, en la esfera del pensamiento.

Cuadro 1

TOTAL MUESTRA: 1760 jugadores
Media esperada por signo: $1760:12 = 146,6$ jug.

MUY SUPERIOR A LA MEDIA:

Aries	177 jugadores	 + +
Acuario	168 jugadores	 + +
Tauro	154 jugadores	 +
Piscis	152 jugadores	 +

CASI IGUAL A LA MEDIA:

Libra	146 jugadores	 =
Cáncer	144 jugadores	 = / -
Escorpio	143 jugadores	 = / -

MUY INFERIOR A LA MEDIA:

Géminis	140 jugadores	 -
Sagitario	139 jugadores	 -
Capricornio ...	133 jugadores	 - -
Leo	132 jugadores	 - -
Virgo	132 jugadores	 - -

TRIPLICIDADES:

Media por triplicidad: $1760:4 = 440$ jugadores	
Aire	454 jugadores + +
Fuego	448 jugadores +
Agua	439 jugadores =
Tierra	419 jugadores - -

Cuadro 2

484 GM mixtos (media 40,3)

Acuario	61 + +
Aries	52 + +
Piscis	46 +
Escorpio	42 = / +
Sagitario	41 = / +
Tauro	40 =
Géminis	39 = / -
Libra	39 = / -
Cáncer	35 -
Virgo	34 -
Leo	31 - -
Capricornio	24 - -

Triplicidades en GM (media 121)

Aire	139 + +
Fuego	124 = / +
Agua	123 = / +
Tierra	98 - -

1276 MI mixtos (media 106,3)

Aries	125 + +
Tauro	114 +
Cáncer	109 +
Capricornio	109 +
Libra	107 =
Acuario	107 =
Piscis	106 =
Géminis	101 -
Leo	101 -
Escorpio	101 -
Virgo	98 - -
Sagitario	98 - -

Triplicidades en MI (media 319)

Fuego	324 +
Tierra	321 = / +
Agua	316 = / +
Aire	315 = / +

Finalmente, los signos de agua (Cáncer, Escorpio y Piscis), muy receptivos, están esencialmente gobernados por el poder de la intuición.

El análisis de los resultados del *Cuadro 1* revela que los elementos de aire (debido sobre todo a los signos Acuario, y Libra en menor medida) y de fuego (representado esencialmente por Aries) dominan la tabla por su presencia masiva, mientras que el elemento de tierra (con los signos de Capricornio y Virgo) es el más pobremente representado entre los titulados de ambos sexos. En cuanto al elemento de agua, los jugadores de los signos Piscis, Cáncer y Escorpio se amoldan a la media esperada.

En el *Cuadro 2*, se puede apreciar que el signo de fuego Aries es el más frecuente entre los Maestros Internacionales. Pero el signo mejor representado entre los Grandes Maestros es Acuario (aire). Los signos de Leo, y sobre todo Virgo, están poco representados entre Grandes Maestros y Maestros Internacionales, pero cabe resaltar el reducidísimo número de Grandes Maestros con signo de Capricornio (tierra). A modo de conclusión, hay que observar el hecho curioso de que el elemento de aire es el mejor representado entre los Grandes Maestros y el peor representado entre los Maestros Internacionales. En cambio, los elementos de fuego y agua presentan cifras aceptables.

Krámnik, Kaspárov y Kárpov

Ahora que hemos puntualizado cuáles eran los signos dominantes entre los 1760 jugadores de la muestra, nos queda por averiguar cuáles son los signos zodiacales que caracterizan a los jugadores más fuertes del mundo. Para ello utilizaremos los signos solares de los 100 primeros jugadores que encabezaban la lista Elo del 1 de enero de 1996. Si consideramos tan sólo a los 21 jugadores más fuertes del planeta, con un Elo superior a 2650, aparecerá un cuadro significativo y rico en enseñanza, referido a los jugadores del *Cuadro 3*.

Cuadro 3

Nombre	País	Elo	Signo	Fecha nacim.
1. Krámnik	Rusia	2775	Cáncer	25/V/1975
2. Kaspárov	Rusia	2775	Aries	18/IV/1963
3. Kárpov	Rusia	2770	Géminis	23/V/1951
4. Ivanchuk	Ucrania	2735	Piscis	18/III/1969
5. Kamski	EEUU	2735	Géminis	2/V/1974
6. Anand	La India	2725	Sagitario	11/XII/1969
7. Topálov	Bulgaria	2700	Piscis	15/III/1975
8. Gélford	Bielorrusia	2700	Cáncer	24/VI/1968
9. Shírov	España	2690	Cáncer	4/VI/1972
10. Polgar, J.	Hungría	2675	Leo	23/VI/1976
11. Dréiev	Rusia	2670	Acuario	30/I/1969
12. Sállov	Rusia	2670	Géminis	26/V/1964
13. Short	Inglaterra	2665	Géminis	1/V/1965
14. Sokolov, I.	Bosnia	2665	Géminis	13/VI/1968
15. Ehlvest	Estonia	2660	Libra	14/X/1962
16. Adams	Inglaterra	2660	Escorpio	17/XI/1971
17. Azmaiparashvili	Bosnia	2660	Piscis	16/III/1960
18. Yusúpov	Alemania	2655	Acuario	13/II/1960
19. Jálifman	Rusia	2650	Capricornio	18/I/1970
20. Hracek	Chequia	2650	Virgo	9/IX/1970
21. Almasi	Hungría	2650	Virgo	29/III/1976

Cuadro 4

21 PRIMEROS ELO (2775-2650)	
(media: 1,75 jugadores por signo)	
Géminis	5 + +
Cáncer	3 + +
Piscis	3 + +
Virgo	2 =
Acuario	2 =
Aries	1 -
Leo	1 -
Libra	1 -
Escorpio	1 -
Sagitario	1 -
Capricornio	1 -
Tauro	0 - -
TRIPLICIDADES (media: 5,25 jugadores)	
Aire	8 + +
Agua	8 + +
Fuego	3 - -
Tierra	3 - -

Lo más sobresaliente de este cuadro es la presencia masiva de los elementos aire y agua (¡pensamiento e intuición!, según Jung), que caracteriza a casi el 80 por ciento de los jugado-

res de la muestra. Este hecho es claramente imputable a la neta preponderancia de Grandes Maestros de signos Géminis, Cáncer y Piscis (11 jugadores de 21). Por otro lado, cabe destacar la ausencia del signo Tauro (tierra) y la escasa representación de los signos Aries, Leo, Libra, Escorpio, Sagitario y Capricornio, que confirma la debilidad manifiesta de los elementos de fuego y tierra entre los primeros jugadores del mundo.

Aunque el tamaño de la muestra sea reducido, no cabe duda de que el *Cuadro 4* apunta tendencias ya significativas. Si ampliamos la muestra a 60 jugadores, para que resulte más fidedigna, obtendremos los siguientes resultados:

**** Ver cuadro nº 5 pág. sig. ****

Se han producido cambios notables: los líderes del *Cuadro 4*, Géminis, Cáncer y Piscis, han sido superados por la irrupción masiva del signo Sagitario (fuego) y el notable crecimiento de signo Virgo (tierra). Todo ello hace que las disparidades entre los 4 elementos de las triplicidades se atenúen, aunque el elemento tierra siga

Cuadro 5

60 PRIMEROS ELO (2775-2605)

(media: 5 jugadores por signo)

Sagitario	8 + +
Géminis	7 + +
Cáncer	6 +
Virgo	6 +
Libra	5 =
Escorpio	5 =
Acuario	5 =
Piscis	5 =
Aries	4 -
Leo	4 -
Tauro	3 - -
Capricornio	2 - -

TRIPLICIDADES (media: 15 jugad.)

Aire	17 + +
Fuego	16 +
Agua	16 +
Tierra	11 - -

siendo anormalmente bajo debido a la escasa presencia de jugadores Capricornio y Tauro. Finalmente, observamos los resultados definitivos, y por supuesto más significativos, correspondientes a la totalidad de la muestra estudiada, que abarca a los 107 jugadores más fuertes de la lista, con un Elo superior a 2580 puntos:

Cuadro 6

107 PRIMEROS ELO (2775-2580)

(media: 9 jugadores por signo)

Escorpio	12 + +
Piscis	12 + +
Cáncer	10 +
Virgo	10 +
Sagitario	10 +
Acuario	10 +
Géminis	9 =
Tauro	8 -
Aries	7 - -
Leo	7 - -
Libra	7 - -
Capricornio	5 - -

TRIPLICIDADES (media: 27 jugadores)

Agua	34 + +
Aire	26 -
Fuego	24 - -
Tierra	23 - -

Este cuadro es, sin duda, el que arroja las conclusiones más fidedignas debido a la atenuación de posibles factores aleatorios. Mientras que Géminis ha perdido el protagonismo que tenía en los cuadros 4 y 5 (9 jugadores entre 107, justo la media), surgen de la nada los signos de Escorpio y Piscis, lo que catapulta el elemento agua a un primer puesto indiscutible (34 jugadores de Escorpio, Piscis y Cáncer, cuando lo normal habría sido 27).

Los signos Virgo, Sagitario y Acuario están ahora normalmente representados, pero resulta ya patente la escasa presencia de los jugadores de signo Tauro, Aries, Leo y Libra, así como la ausencia alarmante del signo Capricornio. Todo ello contribuye al hecho de que los elementos de fuego y tierra presenten las cifras de representación más bajas. Podemos, por lo tanto, afirmar que casi la cuarta parte de los 107 jugadores punteros tienen el signo de Piscis o Escorpio, fenómeno que era imprevisible incluso en el Cuadro 5, y que viene a demostrar que la intuición desempeña un papel primordial en el ajedrez de alta competición.

Nuestro estudio no resultaría completo sin el cálculo de la fuerza media

Cuadro 7

Media Elo de los primeros 107 jugadores: 2620,4

Signo	Nº jug.	Elo
1º Géminis	9	2656,7 + +
2º Cáncer	10	2639 +
3º Aries	7	2633,6 +
4º Piscis	12	2622,5 =
5º Sagitario	10	2622,5 =
6º Virgo	10	2615 -
7º Leo	7	2614,3 -
8º Libra	7	2612,1 -
9º Acuario	10	2609,5 - -
10º Escorpio	12	2606,7 - -
11º Capricornio	5	2604 - -
12º Tauro	8	2602,5 - -

TRIPLICIDADES

Signo	Elo
1º Aire	2626,1
2º Fuego	2623,5
3º Agua	2622,7
4º Tierra	2607,2

de cada signo zodiacal en esta muestra de 107 jugadores de la élite mundial.

**** Ver cuadro nº 7 ****

De todo ello se deduce que los jugadores de Géminis, Cáncer y Aries son teóricamente más fuertes en esta muestra, aunque no sean los más numerosos. Les siguen de cerca los signos de Sagitario y Piscis. También aparece aquí la debilidad teórica de los signos de tierra (Capricornio y Tauro), que ocupan los 2 últimos puestos de la tabla, hecho bastante significativo.

Aunque no sea muy representativo por el tamaño escaso de la muestra, este cuadro arroja ciertos datos interesantes: como en el caso de los hombres, Cáncer y Piscis son signos dominantes entre las jugadoras más fuertes del mundo, pero se ven acompañados (dato novedoso) por Capricornio. Tauro, inexistente entre los hombres, está bien representado en las mujeres de élite.

Abordaremos ahora el tercer aspecto de nuestro estudio, el examen detallado de cada signo zodiacal por separado. Nuestra muestra consta de 600 jugadores de élite, repartidos en sus 12 signos correspondientes.

**** Ver Cuadro nº 8 pág. sig. ****

El examen de estos significativos resultados genera comentarios muy instructivos. Si el lector se remite a los cuadros 1 y 2, constatará que los Grandes Maestros de los signos Acuario, Aries y Piscis no sólo destacan por su gran número (Cuadro 2), sino también por su calidad superior, ya que ocupan los 3 primeros puestos del Cuadro 8. Es de resaltar que estos 3 signos se siguen en el calendario zodiacal, lo que significa que la mayor parte de los Grandes Maestros que dominan el ajedrez mundial han nacido entre el 20 de enero y el 20 de abril. En el Cuadro 1 vemos que hay bastantes jugadores del signo Tauro, pero con un nivel de fuerza mediano (puesto 6º, según el Cuadro 8).

Como era de prever, el extremo opuesto resulta igualmente cierto: hay

Cuadro 8

ELO MEDIO DE CADA SIGNO
(muestra: 600 jugadores)

	5 pri.	10	15	20	25	30	35	40	45	50	Medias totales (2512,5)	
1º ACUARIO	2634	2604	2593	2581	2571	2563	2556	2549	2542	2536	2536,1	++
2º PISCIS	2645	2625	2607	2591	2579	2569	2560	2550	2541	2531	2530,9	++
3º ARIES	2654	2621	2601	2585	2573	2563	2553	2545	2537	2530	2530,5	++
4º ESCORPIO	2629	2601	2587	2575	2564	2555	2546	2537	2529	2521	2521,4	+
5º GEMINIS	2698	2635	2603	2584	2570	2558	2548	2537	2528	2519	2519,2	+
6º TAURO	2592	2576	2563	2554	2548	2540	2533	2526	2519	2513	2513,4	=
7º CANCER	2679	2625	2594	2574	2558	2545	2535	2525	2516	2509	2508,6	-
8º SAGITARIO	2645	2616	2590	2570	2554	2543	2533	2523	2514	2507	2506,9	-
9º VIRGO	2608	2587	2573	2564	2550	2538	2528	2518	2511	2503	2503,5	-
10º LIBRA	2611	2585	2570	2559	2548	2537	2528	2519	2509	2501	2501,2	-
11º LEO	2602	2570	2556	2548	2540	2531	2522	2514	2507	2500	2500,5	-
12º CAPRICORNIO	2598	2558	2539	2527	2516	2507	2499	2491	2484	2478	2477,8	--

***2555** En negrita, los primeros de cada grupo

*2555 Subrayado, los segundos de cada grupo

ELO MEDIO EN TRIPLICIDADES

Agua	2520,3	+
Aire	2518,8	+
Fuego	2512,6	=
Tierra	2498,2	-

menos jugadores y Grandes Maestros de signo Virgo, Leo y Capricornio, y su nivel medio es el más bajo en las tablas que acabamos de exponer.

Interesémonos ahora por los resultados que figuran en el Cuadro 8. En primer lugar, habría que destacar la superioridad indiscutible de Géminis si nos limitásemos a los 5 o 10 primeros jugadores de cada signo. Dicha preponderancia pasa a mano de los Grandes Maestros del signo Piscis en los grupos de los 15 a 40 primeros, pero es el signo Acuario el que ocupa el liderazgo al final, con los 50 primeros, seguido de cerca por Piscis y Aries.

Cabe señalar también que los signos de Leo y Capricornio pasan a ser colistas casi desde el principio.

Además, queda confirmado que los elementos de agua y aire (intuición y pensamiento) son los que proporcionan un nivel de juego más elevado, y que el elemento tierra (sensación) corresponde en los signos zodiacales a los jugadores menos dotados.



El Gambito de dama. Volumen 2

Defensa eslava, semieslava y
gambito de dama aceptado

NOVEDAD

Este segundo volumen del Gambito de Dama completa el estudio que hace Pachman sobre este importante sistema de aperturas, e incluye, además, la Apertura del Peón de Dama sin 2.c4. El lector encontrará, exhaustivamente tratadas, las defensas Eslava y Semieslava, así como el Gambito de Dama Aceptado y algunas defensas menos usuales como el Contragambito Albin.

Edic. Martínez Roca. Col. Escaques, 256 págs. 13,5x19,5

PVP: 2.000 pta.

Suscriptores: 1.800 pta.

Los signos del cielo

Aries (21/III-20/IV) FUEGO

El signo de aries impone vitalidad, fuego e impulso instintivo, con una energía viva, aguda, dura y hasta violenta. Haciendo gala de valor y agresividad, el jugador Aries demuestra casi siempre una inclinación para conquistar metas. 1° GM Kaspárov, 2775; 2° GM Korchnoi, 2645; 3°-4° GM Lautier, GM Seirawan, 2630; 5° GM Portisch, 2595; 6°-7° GM Pigúsov, GM Hickl, 2580; 8°-9° GM Mórovic, GM Jenkin, 2575; 10° GM Huzman, 2570.

Tauro (21/IV-20/V) TIERRA

Marcado por una naturaleza pasiva, Tauro se distingue por su carácter estable y práctico. Dominado por Venus y la Luna, muestra en todo momento su estado lento, sólido, duradero y pesado. Su temor al riesgo y su escasa originalidad indican que no está dotado para el juego de ajedrez. 1° GM Miles, 2635; 2° GM Nunn, 2605; 3° GM Sadler, 2600; 4° GM Lobron, 2590; 5°-6° GM Agdestein, GM Alterman, 2585; 7°-8° GM Kozul, GM Dorfman, 2580; 9° GM Stangl, 2565; 10° GM Dao, 2560.

Géminis (21/V-21/VI) AIRE

De naturaleza mercurial, los géminis se caracterizan por su enorme versatilidad y su gran capacidad de adaptación, cualidades sumamente importantes para la práctica del noble juego. En todo momento hacen gala de un espíritu móvil, abierto, vivo, alerta y flexible, que les convierten en un rival terrible ante el tablero. 1° GM Kárpov, 2770; 2° GM Kamski, 2735; 3° GM Sálav, 2670; 4°-5° GM Short, GM I. Sokolov, 2665; 6° GM Svidler, 2630; 7° GM Rozentalis, 2605; 8° GM Novikov, 2590; 9°-10° GM Suba, GM Groszpeter, 2565.

Cáncer (22/VI-22/VII) AGUA

Marcados esencialmente por la Luna, son los más sensibles y receptivos del zodiaco. De profunda vida interior y una imaginación desbordantes, resultan muy propensos a la pureza de la emoción, del ensueño y la fantasía. Su alta dosis de creatividad hace de ellos jugadores muy

originales, pero excesivamente impresionables. 1° GM Krámnik, 2775; 2° GM Gélvand, 2700; 3° GM Shírov, 2690; 4° GM Epishin, 2645; 5° GM Andersson, 2630; 6° GM Morozévich, 2625; 7° GM Malánuik, 2585; 8°-10° GM Rogers, GM Christiansen, GM Kosashvili, 2580.

Leo (23/VII-22/VIII) FUEGO

Los leos simbolizan la fuerza, la llama de la vida, la potencia y la energía. Su sed de dominación y de perfección, junto con su tendencia a la afirmación constante, hacen de ellos jugadores peligrosos y activos. 1° GM Judit Polgar, 2675; 2° GM Yudasin, 2635; 3° GM Hodgson, 2615; 4° GM Gavríkov, 2605; 5° GM De Firmian, 2595; 6° GM Kornéiev, 2590; 7° GM Zviagínsev, 2585; 8° GM Ibragímov, 2575; 9° GM Alburt, 2560; 10° GM Kosten, 2540.

Virgo (23/VIII-22/IX) TIERRA

Al igual que los Géminis, los jugadores del signo Virgo suelen ser mucho más débiles que aquellos dominados en exceso por su poderoso espíritu analítico y su temible capacidad crítica. Normalmente, no logran alcanzar buenos resultados frente al tablero por una notable falta de imaginación. 1°-2° GM Almasi, GM Hracek, 2650; 3° GM Nikolic, 2645; 4° GM Leko, 2625; 5°-6° GM C. Hansen, GM Hertneck, 2615; 7° GM Kotronias, 2610; 8° GM Nenáshev, 2595; 9°-10° GM Ribli, GM Smagin, 2590.

Libra (23/IX-22/X) AIRE

Influenciados por Venus y Saturno, se distinguen por la búsqueda de la belleza y la armonía, lo que hace de ellos jugadores perfeccionistas con un desarrollado sentido estético. Su personalidad, a menudo indolente y algo blanca no resulta demasiado propicia para la práctica del ajedrez. 1° GM Ehlvest, 2660; 2° GM Speelman, 2625; 3° GM Vaganián, 2615; 4° GM Rublevski, 2610; 5° GM Kaidánov, 2605; 6° GM G. Georgadze, 2590; 7° GM Razuváev, 2580; 8° GM Van Wely, 2570; 9° GM Lars Hansen, 2565; 10° GM Boensch, 2550.

Escorpio (23/X-21/XI) AGUA

Combinan una intensidad y estabilidad psíquica con un nivel alto de intuición y de autocontrol, cualidades muy positivas en el ejercicio del ajedrez. El jugador escorpio posee además una fuerte capacidad de razonamiento y análisis. 1° GM Adams,

2660; 2° GM Baréiev, 2645; 3° GM Oll, 2640; 4°-5° GM Hübner, GM Glek, 2635; 6° GM Krasénkov, 2610; 7° GM Ljubójevic, 2600; 8°-9° GM Ftacnik, GM Dvoiris, 2585; 10° GM Dojoian, 2580

Sagitario (22/XI-20/XII) FUEGO

Gobernados por Júpiter, destacan por su amor desmedido a la libertad y a la expresión espontánea. Suelen ser muy buenos deportistas y grandes aventureros dedicados a la exploración de campos desconocidos o poco trillados. 1° GM Anand, 2725; 2° GM Illescas, 2635; 3°-4° GM Timman, GM Akopián, 2620; 5°-7° GM Beliavski, GM Dáutov, GM Ki. Georgiev, 2615; 8° GM Psajis, 2610; 9° GM Bologán, 2590; 10° GM Eingorn, 2580.

Capricornio (21/XII-19/I) TIERRA

Se distinguen casi siempre por una actitud extremadamente racional y disciplinada. Estos dos elementos podrían dar paso a excelentes jugadores de ajedrez, pero tropiezan con una importante carencia imaginativa y un excesivo amor por la actitud defensiva y metódica. 1° GM Jálifman, 2650; 2° GM Vizmanavin, 2610; 3° GM Romanishin, 2590; 4° GM Vladimírov, 2580; 5°-6° GM Wojtkiewicz, GM Hort, 2550; 7°-8° GM Browne, GM Kuzmin, 2535; 9° MI Arkell, 2525; 10° GM Quinteros, 2515.

Acuario (20/I-18/II) AIRE

Diametralmente opuestos a los capricornios. Marcados por Saturno y Urano, son nada convencionales, muy imaginativos y tremendamente individualistas. Son el prototipo del individuo de mente activa, estable, creadora y espontánea. 1° GM Dréiev, 2670; 2° GM Yusúfov, 2655; 3° GM Tiviákov, 2625; 4°-5° GM Smirin, GM Gulko, 2615; 6°-7° GM Hellers, GM Petursson, 2585; 8°-9° GM Lputián, GM Minasián, 2580; 10° GM I. Gurévich, 2575.

Piscis (19/II-20/III) AGUA

Especialmente preparados para los campos que requieren un elevado nivel de intuición, una fértil imaginación y un poder creativo muy desarrollado, los piscis suelen ocupar los primeros puestos del ajedrez mundial. 1° GM Ivanchuk, 2735; 2° GM Topálov, 2700; 3° GM Azmaiparashvili, 2660; 4°-5° GM Dolmátov, GM Adianto, 2610; 6° GM Granda, 2605; 7° GM Goldin, 2600; 8°-10° GM Chernin, GM Tukmákov, GM Lerner, 2595.

¡¡ NOVEDAD !!

CUADERNO DE AJEDREZ



**OFERTA
DE
LANZAMIENTO
235 ptas.**

- **UN MÉTODO CÓMODO Y SENCILLO PARA ESTUDIAR AJEDREZ**
- **IMPREScindIBLE EN EL AULA Y EN EL CLUB**
- **DE GRAN UTILIDAD TAMBIÉN EN:**
 - AJEDREZ POSTAL
 - PREPARACIÓN PARA TORNEOS
 - ARCHIVO DE PARTIDAS Y LABORATORIO DEL AJEDRECISTA
- **INCLUYE REGLAMENTO DEL AJEDREZ**



De venta en librerías especializadas

PEDIDOS A **JAQUE** Preciados, 11 - 5ª planta - 28013 Madrid - Tfno.: 531 45 97 - Fax: 531 50 29

Kárpov mantiene su corona a los 45 años

Kamski sucumbió
sin plantear serios
problemas

LEONTXO GARCÍA. ELISTÁ (RUSIA)

Anatoli Kárpov reforzó su indeleble marca en la historia del deporte. El ruso, de 45 años, se proclamó campeón del mundo de la Federación Internacional (FIDE) por quinta vez tras vencer sin grandes problemas al estadounidense Gata Kamski por 10,5-7,5 en Elistá (Rusia). Si el presidente de la FIDE, Kirsán Iliumyínov, mantiene su promesa de cambiar el formato del Mundial, este reinado de Kárpov sólo durará seis meses. Pero la historia ya registra algo imborrable y en letras de oro: el nombre de Anatoli Yevguénevich Kárpov, uno de los mejores deportistas de la historia.

«No tendrá problemas para ganar a Kamski porque Kárpov es todavía mucho Kárpov». Ese pronóstico fue emitido por Gari Kaspárov, enemigo eterno de Kárpov, el 31 de mayo en Dos Hermanas. Kaspárov, campeón del mundo y hombre fuerte de la Asociación Profesional (PCA), ha visto muy mermada su influencia desde noviembre de 1995, cuando su sorprendente aliado, el filipino Florencio Campomanes, fue desbancado de la presidencia de la FIDE gracias a un golpe de estado promovido por Kárpov.

Las ideas de Iliumyínov, cuyo objetivo prioritario es terminar con el cisma, suponen una revolución: quiere firmar un contrato por 50 millones de dólares (6.400 millones de pesetas) para diez años con una multinacional japonesa que elegirá la sede de un Campeonato del Mundo anual en navidad por eliminatorias a dos partidas; las semifinales y la final, a cuatro. En la primera edición, Kaspárov y Kárpov tendrían el privilegio de disputar directamente las semifinales; pero la drástica reducción del número de partidas supone una clara amenaza para su hegemonía.

Kárpov insinuó a JAQUE en Elistá que está dispuesto a jugar: «Quiero hablar con Iliumyínov cuando termine el duelo con Kamski». Kaspárov se enfurece en cuanto oye hablar de Iliumyínov: «No creo que sea capaz de lograr cinco millones de dólares en premios de aquí a navidad» y barrunta la posibilidad de organizar el Mundial de la PCA con un torneo entre los diez mejores del ránking. Pero Iliumyínov se muestra firme: «El dinero está garantizado; tengo propuestas de Japón, Vietnam, Yugoslavia e Italia. Y estoy convencido de que Kaspárov y Kárpov jugarán en cuanto vean los dólares».

Sin embargo, todos esos anuncios se han embrollado aún más al término del duelo de Elistá. Mientras Iliumyínov y Andréi Makárov, presidente de la federación rusa, anunciaban en una conferencia de prensa conjunta que negociaban con Kaspárov y Kárpov para organizar un duelo entre ambos en 1997, el campeón de la PCA aseguraba desde Istria (Croacia), donde pasa

sus vacaciones, que no sabía nada del asunto. En una conversación telefónica con JAQUE, Kaspárov desautorizó a Makárov: «Es cierto que tengo buenas relaciones con él pero debe quedar bien claro que no quiero saber nada de la FIDE ni de Iliumyínov. Yo hice una oferta hace un año para enfrentarme a Kárpov, y la mantengo sin cambiar una sóla de las condiciones».

Kárpov y Kamski donaron 64 millones de pesetas (32 cada uno) de sus premios para los niños de Kalmikia, la república gobernada por Iliumyínov que ha organizado el Mundial. Una vez descontada la comisión de la FIDE (50 millones), Kárpov cobró 88 y Kamski 52. El estadounidense, de 22 años, ha actuado por debajo de su nivel en un duelo que será mucho más recordado por el altísimo nivel de combatividad que por la calidad de las partidas, menor de la esperada. Eso sí, el exótico ambiente del duelo y la organización, sorprendentemente buena, serán inolvidables para quienes pudimos vivirlo de cerca. Las líneas que siguen son una pequeña muestra.

Peleas y leche de cabra

Coros y danzas al estilo mongol, un pañuelo de cuello blanco con ribetes dorados, flores y un tazón de leche de cabra para cada viajero. Esa cálida bienvenida al pie del avión se truncó doce horas más tarde en una bronca entre Kárpov y el padre Kamski. Kárpov perdió su habitual frialdad durante el acto de presentación en el escenario para exigir a Rustam Kamski que le dejara conversar directamente con su hijo. En síntesis, la acalorada discrepancia consistió en que Kárpov deseaba un aplazamiento de las partidas tras seis horas de juego -así disputaron las fases previas de este Mundial- mientras Kamski defendía una sola sesión por partida. Esta norma se aplica en los torneos de élite para evitar que los jugadores sean ayudados por computadoras en los aplazamientos.

El experimentado árbitro holandés Geurt Gijssen intentó, sin éxito, que la

CAMPEONATO DEL MUNDO DE LA FIDE
(Elistá, Rusia, 6/VI-8/VII/1996)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5	6	7	8	Total
GM Kárpov (Rus, 2770)	1	0	½	1	½	1	1	½	1	0	½	½	½	1	½	0	½	½	10½
GM Kamski (EEUU, 2735)	0	1	½	0	½	0	0	½	0	1	½	½	½	0	½	1	½	½	7½

discusión fuera a puerta cerrada. Rustam, cuyo conflictivo carácter espanta a muchos patrocinadores, había calentado el ambiente pocos días antes en Dos Hermanas al acusar a Kárpov y Kaspárov de vetar a su hijo, comparando a ambos con Hitler y Stalin. En Elistá, ante un cámara de televisión, dijo que Florencio Campomanes, actual consejero delegado de la FIDE, «actuó como una prostituta al flirtear alternativamente con Kárpov y Kaspárov en su mandato como presidente». Durante la trifulca, Rustam no dudó en pedir ayuda en la traducción a periodistas, como el autor de esta crónica, a los que acusa de ser «espías pagados por Kaspárov». Al final, Gijssen le dio la razón a Kárpov.

Todo era paz y armonía minutos antes del follón, cuando el actor francés Anthony Delon (hijo de Alain) e Iliumýinov disputaron una partida ante las cámaras para presentar el duelo en el precioso escenario del Children Palace [*El Palacio de los niños*]. Por la tarde, la ceremonia de inauguración fue excelente, tal vez la más brillante de los últimos Campeonatos del Mundo. Un impresionante grupo de cantantes y bailarines kalmukos demostraron que pertenecen a la primera categoría mundial de su profesión. Como broche de oro, se llamó al escenario a todos los directivos de la FIDE y, por sorpresa, cada uno de ellos tuvo que bailar con una de las artistas.

Kamski busca novia

«Estamos aquí no sólo para luchar y jugar sino también para encontrar una novia joven para mi hijo». Así de claro se mostró Rustam Kamski en una entrevista con el periódico local *Izvestia Kalmikia*. Rustam habló sobre el futuro matrimonio de su hijo, de sus

situación en Estados Unidos y de dejar el mundo del ajedrez: «Estoy seguro de que encontraremos una novia para Gata. Debe ser inteligente, modesta, alta, de buena familia y de unos 13 ó 14 años. Haremos un contrato con su familia en el que aseguraremos que vivirá en EEUU, que estudiará allí y que la cuidaremos como a una hija».

Rustam también aclaró cómo ve el futuro de su hijo: «Nosotros creemos en Alá, somos musulmanes y rezamos antes de cada partida. Hemos prometido que si Gata gana el Mundial, donaremos 50.000 dólares para la construcción de templos musulmanes en Elistá. Si tengo que ser sincero, casi prefiero que Gata no sea campeón, porque el mundo del ajedrez está lleno de provocaciones, problemas y mentiras. Lo hemos pasado muy mal para llegar donde estamos. Pero, por otra parte, necesitamos el dinero para que Gata estudie Medicina en la Universidad. Quiero que sea un hombre normal, con una familia, un buen trabajo, hijos, una buena casa con jardín y un perro».

Comenta:

GM Alfonso Romero

♗	KARPOV	1
	GRÜNFELD (D27)	
♜	KAMSKI	0
	(1')	

La primera partida de un mundial siempre dice mucho a favor de uno y otro contendiente, y aquí no va a ser menos. La Defensa Grünfeld, que ya empleara Kaspárov frente a Kárpov, no parece un gran acierto de Kamski (a pesar del precedente de una victoria suya en un torneo), pues parece muy

del gusto del campeón mundial.

1.d4 ♘f6 2.♘f3 g6 3.c4 ♙g7 4.♘c3 d5 5.♗b3 dxc4 6.♗xc4 0-0 7.e4 ♘c6 8.♙e2 ♙g4 9.♙e3 ♙xf3 10.♙xf3 e5 11.d5 ♘d4 12.♙d1 b5

Este ambicioso avance permite una simplificación favorable al primer jugador, aunque a priori parecía estar compensada con una duradera iniciativa. Es interesante la receta 12... c6! 13.dxc6 ♗c8, que se jugó en una partida Corral/Malisauskas, Oviedo, 1993.

13.♘xb5!

Si 13.♗d3 c5 14.dxc6 b4 15.♘d5 ♘xd5 16.exd5 ♗xd5.

13. ... ♘xe4 14.0-0 a6

Las negras no pueden clarificar la posición al máximo, pues después de 14... ♘d6 15.♘xd6 cxd6 16.♙xd4 exd4 (16... ♗c8 17.♗a4 exd4 18.♗xa7) 17.♙a4 la supremacía del alfil blanco queda en evidencia.

15.♘c3

Probablemente, las blancas, después de la secuencia 15.♘xc7 ♗c8 16.♗c1 ♘d6 17.♗c3 ♘b5 18.♘xb5 ♗xc3 19.♘xc3 tengan compensación por la dama, pero buscan algo más...

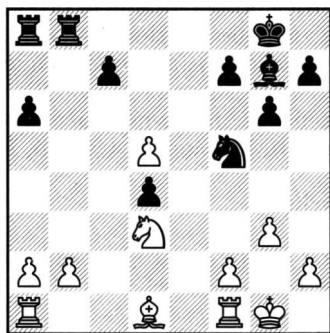
15. ... ♘d6 16.♗d3 ♗h4 17.g3 ♗h3 18.♙xd4 exd4 19.♙e2

Con jugadas sencillas, Kárpov ha obtenido una ventaja estructural muy agradable. El peón 'c' es tema de permanente preocupación para las negras, mientras que el peón pasado no es una gran compensación, ya que será fácilmente bloqueado con el caballo y quitará potencial a su propio alfil.

19. ... ♗f5 20.♘f4 ♗fb8

Creo que esta jugada puede ser un error. Mi propuesta es 20... ♖fc8!? a fin de adelantarse a los problemas sobre el peón 'c' retrasado con un futuro avance, y presionar sobre la columna 'b' con la otra torre: 21. ♖xf5 (21. ♖a4 ♖ab8 22. ♖xf5 ♖xf5, y tras 23. ♖d3 las negras tienen en mente un ataque rápido sobre el peón de dama por medio de ♖e7) 21... ♖xf5 22. ♖g4, y ahora 22... ♖ab8 23. ♖d3 c5 (23... ♖b5? 24. ♖f3), o bien 22... c5 23. ♖xf5 gxf5, con cierta actividad.

21. ♖xf5 ♖xf5 22. ♖d3



Se puede decir que las blancas tienen una ventaja ligera-clara, que en manos de Karpov es decisiva.

22. ... ♖h6

El alfil sólo evita momentáneamente la presión sobre 'c7'.

23. ♖e1 a5 24. ♖g4

24. ♖a4 ♖f8.

24. ... ♖d6 25. ♖e2

Preparando la acción conjunta sobre las dos columnas abiertas, 'c' y 'e'. Otra idea es 25. ♖d7.

25. ... a4?! 26. a3 ♖a5 27. ♖c2 ♖xd5

Después de 27... ♖b7 se deja de amenazar d5 y las blancas contestan con 28. ♖e1.

28. ♖xc7

Desde un punto de vista estructu-

ral, las negras no han hecho un mal cambio, pero el avance del peón de torre ha ido muy lejos al quedar seriamente debilitado. Además, las blancas van a dar mayor potencial a su alfil.

28. ... ♖a5 29. ♖f3 ♖g5 30. ♖d1 ♖c8 31. ♖xc8+ ♖xc8 32. h4 ♖f6 33. ♖c1 ♖d6 34. ♖f1 ♖e7 35. ♖e2 ♖f8 36. ♖c7 ♖f6 37. ♖d2 h5 38. ♖e2 ♖f5 39. ♖c4 ♖d6 40. ♖b4

Es cuestión de tiempo que el peón 'a4' caiga. Es de mencionar que el caballo bloqueador, desde 'd3', cumple una función importante en todo el dispositivo blanco, anulando cualquier reacción negra.

40. ... ♖a6 41. ♖c5 ♖a7 42. ♖d3 ♖c7 43. ♖xa4 ♖c1 44. ♖b6 ♖g7 45. a4 ♖a1 46. ♖d7+ ♖e8 47. ♖c5 ♖e7 48. ♖c2 ♖f1 49. ♖d3 ♖a1 50. ♖b3 f5 51. ♖b6 ♖h6 52. ♖d5 g5 53. ♖a6 gxf4 54. gxf4 ♖d1 55. ♖c4 ♖h1 56. a5 ♖xh4 57. ♖d5

Y las negras abandonaron.

Comenta:

GM Alfonso Romero

♙	KAMSKI	1
	CARO-KANN (B14)	
♜	KARPOV	0
	(2°)	

La segunda partida volvió a dejar las cosas como estaban. Kamski daba la impresión de estar bien preparado contra la Caro-Kann de Karpov, y quedaba la esperanza de un encuentro igualado.

1. e4 c6 2. d4 d5 3. exd5 cxd5 4. c4 ♖f6 5. ♖c3 e6

A Kárpov le gusta jugar el final que resulta de 5... ♖c6 6. ♖f3 ♖g4 7. cxd5 ♖xd5 8. ♖b3 ♖xf3 9. gxf3 e6 10. ♖xb7 ♖xd4 11. ♖b5+ ♖xb5 12. ♖c6+ ♖e7 13. ♖xb5 ♖d7 14. ♖xd5+ ♖xd5 15. ♖xd5 exd5 16. ♖e3, pero tal vez temía la desviación que se produce con 6. ♖g5, que recientemente empleó

Kaspárov para derrotar a Anand en una interesante partida.

6. ♖f3 ♖b4 7. cxd5

Otra posibilidad es 7. ♖d3 dxc4 8. ♖xc4, que deriva hacia posiciones que se pueden encontrar clasificadas en la Defensa Nimzoindia. Es curiosa esta circunstancia, ¿no? Después de 7. cxd5 tienes que buscar otro tomo de la Enciclopedia.

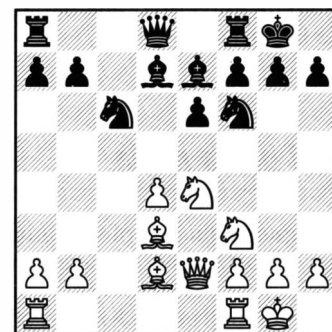
7. ... ♖xd5 8. ♖d2 ♖c6 9. ♖d3 ♖e7

El alfil se retira a su casilla natural, con la ventaja de haber provocado el desarrollo del alfil de dama a una casilla mala, que además priva a las blancas de una defensa natural del peón de dama.

10. 0-0 11. ♖e2 ♖f6

Las negras deben jugar una variante que se considera dudosa con el peón de blanco en 'a3', el alfil en 'c1' en lugar de en 'd2' y con la dama todavía en 'd1'. No sería bueno jugar directamente contra el peón de dama blanco, ya que las piezas negras sufren un pequeño retraso en el desarrollo: 11... ♖db4 12. ♖e4 ♖xd4 13. ♖xd4 ♖xd4 14. ♖b5 (14. ♖fd1 ♖c6! 15. ♖ac1 ♖e5 16. g3 ♖d8 17. ♖f4, con cierta compensación, es la partida Reeh/Berg, Gausdal, 1992), y con ventaja blanca, las negras no tienen respuesta satisfactoria: si 14... ♖f6 15. ♖c3 ♖h6 (15... e5 16. ♖xe5) 16. ♖fd1, si 14... ♖b6 15. ♖e3 ♖a6 16. ♖fd1, y si 14... ♖xb2? 15. ♖fb1.

12. ♖e4 ♖d7



Es muy peligrosa la captura del

peón 'd4', que libera de nuevo el juego de las piezas blancas: 12... ♘xd4 13. ♘xd4 ♖xd4 14. ♙c3 ♗d8 15. ♘xf6+! ♙xf6 16. ♗fd1 ♗e7 (16... ♙d7 17. ♗e4 g6 18. ♙b5 ♙xc3 19. bxc3 ♙xb5 20. ♗xd8 ♗fxd8 21. ♗xb7 a6, con ventaja blanca) 17. ♗e4 g6 18. ♙b4. Una de las desventajas del esquema negro se pone de manifiesto ahora, ya que el normal desarrollo del alfil de dama por fianchetto resulta imposible. En la cuarta partida de este encuentro, Kárpov mejoró su esquema con 12... ♗b6.

13. ♗ad1 ♙c8 14. ♗fe1 ♘d5

Con idea de cxb4 y a6

15. ♘c3 ♘f6 16. a3

Tarde o temprano, una jugada útil en el esquema blanco, para evitar el bloqueo definitivo de la casilla 'd5'.

16. ... ♗c7 17. ♙g5

Con la idea de un latente d5.

17. ... ♗a5?

Un error de bulto de Kárpov, al que tal vez se le escapó el avance d5. Era mejor 17... ♗fe8.

18. d5! exd5

Si 18... ♘xd5 19. ♘xd5 ♙xg5 (19... exd5 20. ♙xe7 ♗fe8 21. b4 ♗xa3 22. ♙xh7+ ♘h8 23. ♘g5 ♗xe7 24. ♗h5) 20. ♙xh7+.

19. ♙xf6 ♙xf6 20. ♙xh7+! ♘xh7 21. ♗xd5 ♙xc3

Ahora queda plenamente justificada la combinación de Kamski, ya que tras la retirada 21... ♗c7 sigue

22. ♗d3+. Por ello no queda más remedio que sacrificar la dama y tratar de encontrar una fortaleza.

22. ♗xa5 ♙xa5 23. b4 ♘g8

Tal vez fuese mejor 23... ♙xb4.

24. bxa5 ♙g4

No es posible jugar 24... ♘xa5 25. ♗d2, pero era interesante 24... a6!? a fin de que los peones del flanco de dama fueran sólidamente defendidos. Pero Kárpov considera preferible cambiar el alfil por el caballo y limpiar del tablero el peón 'a'. En caso de 24... a6 seguiría seguramente 25. ♗b2!? ♗c7 (25... ♙g4 26. ♗xb7 ♙xf3 27. gxf3 ♘d4 28. ♗d1) 26. ♗b6 ♗fc8 27. h3, y la dama blanca quedaría muy activa.

25. a6! bxa6 26. ♗e4 ♙xf3 27. ♗xf3 ♗fe8 28. ♗a1!

Con buen criterio, Kamski ejecuta esta retorcida jugada, que elude el cambio de un par de torres, ya que se da cuenta de que necesitará la torre más adelante para quebrar la resistencia negra y atacar el rey.

28. ... ♗e6 29. h3 ♗d8 30. ♗c3 ♗dd6 31. ♗b1

Ahora hay una columna disponible.

31. ... ♗d7 32. ♗c4 a5 33. ♗b5 ♗d1+ 34. ♘h2 ♗d2 35. ♗f5 ♗d4 36. ♗c3 ♗dd6 37. ♗c5 ♗f6 38. ♗c4 ♗fe6 39. ♗c5 ♗f6 40. ♗e3 ♗fe6 41. ♗g3 ♗g6 42. ♗b3 ♗gf6 43. ♗b7 ♗fe6 44. ♗c7!

Desde aquí, la dama toca todos los puntos sensibles de la posición negra.

44. ... ♗f6 45. f4!

Está claro que el plan ganador se debe basar en el avance de la mayoría blanca, para tratar de debilitar el rey negro. Y, sin duda, las piezas blancas no pueden estar en situación más activa para iniciar este asalto.

45. ... g6 46. f5! gxf5 47. ♗xf5 ♗de6

Si 47... ♗xf5 48. ♗xd6. El cambio de torres, ideal para las negras en buenas condiciones, supondría ahora la pérdida de material, porque el caballo no puede defenderse.

48. ♗h5 ♗h6 49. ♗g3+ ♘f8 50. ♗d5 ♗hg6 51. ♗f2 ♗gf6 52. ♗b2 ♘e7 53. ♗h5 ♗h6 54. ♗b5 ♗hf6 55. ♗c3 ♘f8 56. ♗h5 ♗h6 57. ♗f5 ♗hg6 58. ♗f3!

Ahora, las torres negras deben dejar de defender la sexta fila.

58. ... ♗g7 59. ♗f4 ♘g8 60. ♗c7 ♘f8 61. ♗c8+ ♘e7 62. ♗d5 ♘f6 63. ♗h8! ♗e4 64. ♗h5 ♘e7 65. ♗h7

Y las negras abandonaron. Si 65... ♘f5 66. ♗xg7 ♘xg7 67. ♗h6+.

Comenta:
GM Alfonso Romero

♙	KAMSKI	0
CARO-KANN (B14)		
♜	KARPOV	1
(4*)		

1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.c4 ♘f6

JAQUE

c/ Preciados, 11-5ª planta
28013 Madrid
Tfno. 531 45 97 y fax 531 50 29
Horario: De lunes a viernes,
9'30 a 13'30 y 16'30 a 20 hs.

¡¡Ahora en la Puerta del Sol!!

Visite nuestras instalaciones

y conozca «in situ» las últimas novedades recibidas

AL DÍA

5.♟c3 e6 6.♞f3 ♟b4 7.cxd5 ♞xd5
8.♟d2 ♞c6 9.♟d3 ♟e7 10.0-0 0-0
11.♞e2 ♞f6 12.♞e4 ♞b6!

Esta es la mejora que Kárpov y sus ayudantes habían preparado para esta partida, creando dificultades en la defensa del peón de dama. Después de ver la segunda partida y recordar el virtuosismo de Kamski en el manejo de las posiciones con peón aislado (ver Kamski/Short, Defensa Nimzoindia) tenía fundadas esperanzas de ver un manantial de sangre rondando la pegajosa Caro-Kann de Kárpov. Lástima.

13.a3?

Esta jugada, aunque natural, puede constituir una pérdida de tiempo. La amenaza sobre 'b2' puede ser atajada indirectamente con la jugada 13.♞fd1, y en caso de 13... ♞b2?! 14.♞f6 ♟xf6 15.♟h7+ ♟xh7 16.♞d3+ ♟g8 17.♞fb1 ♞d4 18.♞xb2 ♞f3 19.♞xf3 ♟xb2 20.♞b1 la compensación en esta variante es pequeña, porque las negras tienen problemas para liberarse de la presión sobre el peón 'b7'. Lo mejor es 13... ♟d7 14.♞e5 ♞ad8, con posición poco clara. Otra idea más en el espíritu del Ataque Pánov es 13.♟g5 ♞d5 (si 13... ♞d4 14.♞xd4 ♞xd4 15.♞ad1, con iniciativa) 14.♞ad1, o incluso 13.♞f6+ ♟xf6 14.♟e3, salvando a un tiempo los problemas sobre 'b2' y 'd4'.

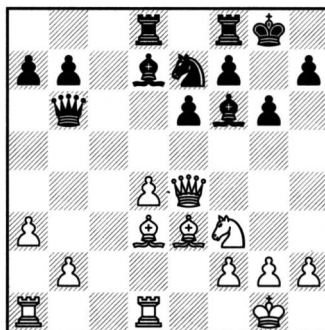
13. ... ♟d7 14.♞fd1 ♞ad8 15.♞xf6+ ♟xf6 16.♞e4 g6 17.♟e3

Una jugada poco estética. Ahora, las negras completan su esquema ideal. Si 17.♟h6 seguramente habría seguido el sacrificio de calidad 17... ♞xd4 18.♞xd4 ♟xd4 19.♟xf8 ♟xf2+ 20.♟h1 ♞xf8, y las negras tienen una posición envidiable.

17. ... ♞e7!

**** Ver diagrama sig. ****

Una jugada defensiva, temática en el esquema de las negras. Desde 'f5' el caballo defiende la diagonal 'b1-h7' y presiona 'd4'.



18.♞e5

18.d5 ♞xb2.

18. ... ♞f5 19.♞c4 ♞a6 20.a4

Debilitando en exceso el flanco de dama. Tal vez era preferible 20.♞e5 ♟b5 21.♟c2.

20. ... ♟c6 21.♞f4 ♟d5 22.♞e5?

Las blancas debían mantener a toda costa su caballo en 'c4', ya que de esta forma la dama negra queda apartada de la lucha. Así pues, tanto 22.b3 como 22.♞dc1, con idea de continuar b4, son dignas de mención.

22. ... ♞b6 23.♟xf5 exf5

Las negras tienen pareja de alfiles, control abrumador de 'd5', las casillas blancas, presión sobre el peón de dama, un flanco de dama a tiro... y las blancas no tienen nada. La derrota es, pues, inminente.

24.♞d2 ♟g7 25.h4 ♞fe8 26.♞g3 ♞c8

Atacando el flanco de dama

27.♞d7?!

Era mejor provocar f6 para quitarse la preocupación del peón de dama.

27. ... ♞c6 28.♞c5 b6 29.♞d3 ♞d7
30.a5 ♞e4 31.♞f4

Esta casilla es muy vulnerable para el caballo, por lo que la posición blanca ya no aguanta mucho. De todos modos, ya era tarde para regresar a 'e5': 31.♞e5 ♟xe5 32.dxe5 ♞g4 33.♞h3 ♞c6 34.g3 ♞c4.

31. ... b5 32.♞dd1 ♟c4 33.♞ac1 h6
34.♞c3 b4 35.♞c2 ♞c6 36.♞dc1 ♟b5
37.♟h2 ♟h7 38.♞xc6 ♟xc6

Después del cambio de una de las torres es más fácil para las piezas negras presionar sobre las debilidades blancas en todo el tablero.

39.♞c4 ♟f8 40.♞d3 ♞e6!

40... ♞g4 41.♞e5 ♞xg3 42.♞xd7
♞xg2+ 43.♟h3.

41.d5 ♟xd5 42.♞xe4 ♟xe4 43.♟xa7
♟d6 44.♞f4 ♞e5 45.♞h3 ♞e7

Y las blancas abandonaron.

Comenta:
GM Alfonso Romero

♟	KAMSKI	0
	PETROV (C43)	
♞	KARPOV	1

1.e4 e5 2.♞f3 ♞f6

Kárpov se aparta de su habitual defensa contra el peón de rey, la Caro-Kann (después de un empate a uno en esta variante), para crear nuevas preocupaciones en la preparación de Kamski, que probablemente se centraría también en la Española, variante Zaitzev. De todos modos, no es sorprendente su elección en esta sexta partida, ya que en anteriores encuentros por el título mundial aparece de tanto en tanto. Anatoli, con la ventaja de un punto, no hace ascos al marcado carácter "tablífero" de esta defensa.

3.d4

La elección más ambiciosa.

3. ... ♞xe4 4.♟d3 d5 5.♞xe5 ♞d7
6.♞xd7 ♟xd7 7.0-0 ♟d6

Kárpov rehuye abiertamente las complicaciones que surgen de la variante 7... ♞h4 8.c4, defendida por

AL DÍA

Makarichev y otros maestros rusos, que se aleja claramente de su estilo. La continuación de la partida es una idea adoptada por Yusúpov en contadas ocasiones, donde las negras suelen entregar el peón de dama a cambio de un buen juego de piezas y mejor desarrollo.

8. ♖c3?!

Probablemente sorprendido por la variante anterior, Kamski elige una continuación anodina y que se aleja de la discusión principal, que es 8.c4 c6 9.cxd5 cxd5 10. ♖h5 (10. ♖c3 ♖xc3 11.bxc3 0-0 12. ♖h5 g6 13. ♖xd5 ♖c7!) 10... 0-0 11. ♖xd5 ♖c6 12. ♖h5 g6 13. ♖h3 ♖b6!?. Las negras tendrían cierta compensación por el peón sacrificado.

8. ... ♖h4!

Las negras debilitan de esta forma el enroque blanco e impiden el desarrollo de la dama blanca, que se muestra particularmente molesta en la variante 8... ♖xc3 9.bxc3 0-0 10. ♖h5! f5 11. ♖g5 ♖e8 12. ♖f3, con ventaja. Se amenaza ♖fe1 y ♖f4, tras lo cual las negras se harían fuertes en la casilla 'e5'.

9.g3 ♖xc3 10. bxc3

Si las blancas intentaran no deteriorar su estructura de peones, podrían descolocar sus piezas: 10. ♖e1+ ♖e7 11. ♖xc3 0-0, y las blancas han debilitado seriamente su enroque.

10. ... ♖g4 11. ♖e1+ ♖d8 12. ♖e2

Después del cambio de damas, las negras estarían algo mejor. Las blancas tratan de aprovechar la presencia del rey negro en el centro, aun a costa de dejar pasivas a sus fuerzas.

12. ... ♖f5 13. ♖b1

Tal vez Kamski debió conformarse con la repetición de jugadas, bien ahora, bien una jugada después. Esto se produciría después de 13. ♖d3 ♖g4 (13... ♖f6 14. ♖h5) 14. ♖e2.

13. ... b6 14.c4 dxc4 15. ♖xc4 ♖e8



Kárpov sonriente. Todo está bien

(Jerome Bibuld)

Kárpov intenta una rápida comunicación para sus torres y Kamski rechaza esta invitación.

16. ♖e3 ♗c6!

Una gran jugada, con el sello Kárpov. Aun con el rey mal, las negras se permiten esta teórica pérdida de tiempo para fijar la estructura de peones blancos y, de este modo, rechazar la peligrosidad de la ruptura del peón 'c' en un futuro cercano. Con el peón de dama avanzado, las blancas no pueden crear problemas al rey.

17. d5 ♗d7 18. ♖f1?!

Tal vez algo pasivo. Era interesante 18. ♖b5!? ♗e7 19. c4 ♖e8 20. c5 bxc5 21. ♖a4 (21. ♗c6 ♗xc6 22. dxc6, seguido de ♗b7, es peligroso, ya que las negras tienen rápido contrajuego contra el enroque blanco, por ejemplo jugando ♖f8 y h5) 21... ♖f8 22. ♗xd7 ♗xd7 23. ♗xd7 ♗xd7 24. ♗ec1, con equilibrio. Por otra parte, es dudoso el sacrificio de peón 18. ♗d4 ♗xe1+ 19. ♖xe1 ♗xc2 20. ♗c1 ♖g6 21. ♗a6 f6, con defensa.

18. ... h6 19. c4 ♗e7

Culminando su plan anterior, con una frialdad destacable. El próximo eslabón del plan es la secuencia ♖e8-f8-♗ae8.

20. ♗d3

El plan de progresión de las blancas sólo contempla la ruptura e5, pero si ahora siguiera 20. ♗c1 las blancas se encontrarían con la desagradable respuesta 20... ♗a3!. 20. ♗g2!? era una alternativa sólida a la jugada del texto.

20. ... ♖f6 21. ♖g2 ♖e8 22. ♗c2?!

Kamski confiaba en esta maniobra (preparando ♖d3) para rechazar el traslado del rey negro hasta su casilla natural, pero esta jugada debilita excesivamente el peón 'c4', lo que aprovecha magistralmente Kárpov para ganar un tiempo vital.

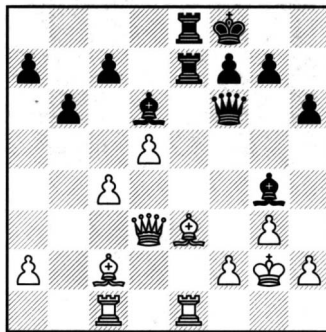
22. ... ♖c3! 23. ♗d3 ♖f8 24. ♗c1 ♖f6 25. ♗c2

Probablemente, con la idea de cambiar alfiles de casillas blancas en algún momento. No era posible 25. c5 bxc5 26. ♗xc5 ♗xc5 27. ♗xc5 ♗g4!.

25. ... ♗ae8 26. ♖d3?!

Un pequeño paso atrás al omitir la fuerza de la siguiente jugada negra. Era preferible 26. h3!?, a pesar de debilitar el punto 'g3'. Otra idea era 26. ♗a4 ♗xa4 27. ♖xa4 h5 28. ♖xa7 h4, que podría llegar a ser peligroso para las blancas, con la dama muy alejada de la defensa de las casillas blancas del enroque.

26. ... ♗g4



27. ♗d2?

Este sí es un error de bulto, probablemente causado por un grave apuro de tiempo. Kamski se da cuenta de que la entrada en 'h7' no produce el efecto esperado. Después de 27. ♖h7 g5! 28. h4 ♗xe3 son las negras las que tienen ataque de mate. Era preferible, sin ser la solución ideal, la defensa 27. f4, y aquí es interesante el paso a un final de alfiles de diferente color por medio de 27... ♗f5!? (27... g6 28. ♗d4 ♖f5 29. ♗xe7 ♗xe7 30. ♖xf5 ♗xf5 31. ♗xf5 gxf5 32. ♖f3 ♗e4, y no creo que las negras estén mejor; 27... ♗b4 28. ♗d4 ♖g6 29. ♗xe7 ♗xe7 30. ♖xg6 ♗e2+ 31. ♗f2 fxc6 32. ♗d1 ♗h3+ 33. ♖xh3 ♗xf2 34. ♗c2, con equilibrio) 28. ♖xf5 ♖xf5 29. ♗xf5 ♗xe3 30. ♗xe3 ♗xe3 31. ♗c2 ♗c5 32. ♗g4 ♖e7 33. ♗e2 ♖d6 34. ♗xe3 ♗xe3 35. ♖f3 ♗g1, y el rey negro entra en el flanco de dama. Ya sé que es poco, pero...

27. ... ♗e2! 28. ♗xe2 ♗xe2 29. ♗f1 ♗xd2

Y las blancas abandonaron. Si 30. ♖xd2 ♖f3+ 31. ♖g1 ♗h3. Kamski dio una pobre impresión en esta partida, y ya no se recuperó nunca.

Comenta:
GM Alfonso Romero

♔	KARPOV	1
INDIA DE REY (E27)		
♚	KAMSKI	0
(7 ^a)		

Con la Grünfeld fuera de juego y con dos puntos menos, llega el turno de complicar el encuentro con la aguda Defensa India de Rey. Y Kamski se complicó la vida.

1. d4 ♗f6 2. c4 g6 3. ♗c3 ♗g7 4. e4 d6 5. ♗f3 0-0 6. ♗e2 e5 7. 0-0 ♗c6 8. d5 ♗e7 9. b4 ♗h5 10. ♗e1

La jugada de moda, en lugar de la clásica 10. g3. Parece que el salto a la casilla 'f4' ha dejado de preocupar a las blancas.

10. ... h6

Prepara f5 evitando el temático ♗g5 de las blancas.

11. ♗d2 ♗f4 12. ♗f1 a5

Una mejora (!) respecto a la continuación de la partida Sokólov/Van Wely (este último, todo un experto en la línea que empieza con 9. b4, con ambos colores): 12... f5 13. c5 g5 14. cxd6 cxd6 15. ♗c4, seguido de b5 y presión sobre d6.

13. bxa5

Si 13. ♗a3 axb4 14. ♗xb4 c5.

13. ... ♗xa5 14. ♗b3 ♗a8 15. c5 f5 16. cxd6 cxd6 17. ♗d2

Las blancas han perdido algún tiempo para recolocar el caballo en su situación ideal, pero las negras no pueden aprovecharlo claramente. Su



Rustam Kamski, siempre al lado de su hijo Gata

(Jesús J. Boyero)

ataque es lento y el ♖f4 solo no puede romper la solidez del enroque.

17. ... g5 18. ♖b1 g4 19. ♗b3

Con idea de ♖c4-b6. Era posible 19. ♖c4!? fxe4 20. ♖b6.

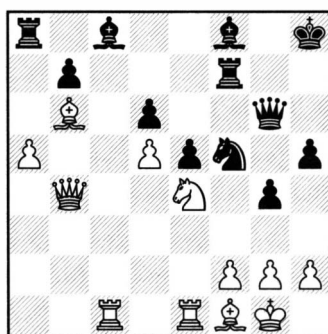
19. ... fxe4 20. ♖dxe4

20. ♖cxe4 ♖f5.

20. ... ♗h8 21. ♖e3 ♖f5 22. ♖b6 ♗e7 23. ♗b4

Con el bloqueo consolidado, la presión sobre 'd6' y la dama negra como recurso táctico, se puede considerar que la posición negra es desesperada.

23. ... ♖f7 24. a4 ♖f8 25. ♖e3 ♖h5 26. ♖bc1 ♖f6 27. ♖b6 h5 28. ♖xf6 ♗xf6 29. ♖e4 ♗g6 30. a5



Las blancas consolidaron su ventaja en el flanco de dama, y con aparente sencillez se disponen a rechazar el ataque negro, que ha debilitado en exceso la situación de su rey.

30. ... ♖g7

30... ♖h4 31. ♖d8 ♖f5 32. ♖g5.

31. ♖b5 ♖f5 32. ♖g3 ♖c8 33. ♖c3 h4 34. ♖d3 ♖f5?

Las negras están mal, pero aceleran el desenlace. Era desesperado 34... ♗f6 35. ♖e4 ♗g6 36. ♖d8 ♖f5 37. ♖g5. O 34... ♗h6 35. ♖e3.

35. ♖xf5?

Y Kárpov no da el estacazo definitivo. Ganaba 35. ♖xc8 ♖xc8 (35... hxg3 36. ♖xa8) 36. ♖xf5 ♖xf5 37. ♗e4.

35. ... ♖xf5 36. ♖xf5 ♗xf5 37. ♖c4

37. ♖e4 ♖xa5.

37. ... ♖g7 38. ♗b1

38. ♖ee4 ♖c8.

38. ... ♗h5 39. ♗d1!

AL DÍA

La dama, desde aquí, toca 'g4' y controla la defensa de su peón de dama.

39. ... h3 40. ♖e4 hxc2 41. ♖xg4 ♖h7 42. h4 ♗e7 43. f3

Si 43. ♖d3 ♖g8.

43. ... ♖g8

Kamski debió situar sus torres sobre la columna 'f', ya que sobre el peón 'f3' recae el peso de la posición blanca: 43... ♖f8! 44. ♖xg2 ♖hf7. En ese caso, tendría contrajuego.

44. ♗f2 ♖hg7 45. ♖e2?!

Kárpov había conseguido ya que la posición estuviera a punto para recoger la cosecha. La jugada era 45. ♖c7! ♗d8 (45... ♗f6 46. ♖cxg7 ♖xg7 47. ♖xg7 ♗xg7 48. ♖b3) 46. ♖cxg7 ♖xg7 47. ♖xg7 ♗xg7 48. ♖a4!, y el ataque por las casillas blancas es insostenible.

45. ... ♗d8 46. ♗e1 ♖f7 47. ♖d3

Son imprevisibles las consecuencias de 47. ♖d2 ♖xf3! 48. ♖h6+ ♖h7 49. ♖xg8+ ♗xg8 50. ♖e6+.

47. ... ♖h5 48. ♖e4 ♖h6 49. ♖f5

La indiscutible ventaja blanca no es tan fácil de materializar: 49. ♗xg2 ♗xh4.

49. ... ♗xa5?

Un error, ya que ahora el rey blanco se refugia. Era mejor 49... ♖g5! 50. ♖e4 ♖5g7.

50. ♖xg7 ♗b6+ 51. ♗xg2 ♖xg7+?!

Ahora, la partida queda decidida. Era preferible 51... ♖xg7+! 52. ♖g4 (52. ♗g3 ♖g8 53. ♖c8 ♖d2+ 54. ♗h3 ♖xd5) 52... ♗c5 53. ♗h3, con ventaja. Por ejemplo: 53... ♖h7? 54. ♖f6 b5 55. ♗d2!.

52. ♖g4 ♖e7 53. ♖h5+ ♖h7 54. ♖xg8+ ♗xg8 55. ♖e8+ ♗g7 56. ♖e7+ ♗h8 57. ♖xd6 ♖g7+ 58. ♗g3 ♗c7 59. ♖e6 ♗h7 60. d6 ♗d8 61. ♖f5+ ♗h6 62. ♗h3 ♖f6 63. ♖xf6+ ♗xf6 64. ♗g4 b5 65. ♗f5 ♗d8 66. ♗xe5 ♗g6 67. ♗d5 b4

68. ♗c4 ♗a5 69. ♗b3 ♗f5 70. ♗a4 ♗e6 71. h5

Y Kamski abandonó. Múltiples errores en esta partida, aunque Kárpov siempre llevó la iniciativa.

Comenta:
GM Alfonso Romero

♙ KARPOV 1
GRÜNFELD (D27)
♚ KAMSKI 0
(9*)

1. d4 ♗f6 2. ♗f3 g6 3. c4 ♗g7 4. ♗c3 d5 5. ♖b3 dxc4 6. ♖xc4 0-0 7. e4 a6

Las negras se apartan de la continuación de la 1ª primera partida, y repiten la variante de la quinta.

8. e5 b5 9. ♖b3 ♗fd7 10. ♗e3

Las blancas se apartan de su continuación anodina en la quinta partida de este encuentro: 10. e6 fe6 11. ♖e6+ ♗h8 12. ♖e4 ♗b6 13. ♖h4 ♗c6 14. ♗d3 ♖xf3 15. gxf3 ♗xd4, y con este sacrificio de calidad las negras obtuvieron un juego equilibrado.

10. ... c5

La jugada principal es 10... ♗b6 11. a4 ♗e6 12. ♖d1 c6 13. ♗d3 f6 14. 0-0 ♗d7 15. ♗e4, y ahora Baréiev recomienda 15... ♖c8 16. axb5 axb5 17. d5 cxd5 18. ♗xd5 ♖c4! 19. ♗xb6 ♖xe4 20. ♗xd7 ♖xd7 21. ♖xd7 ♗xd7 22. ♖a7 ♗g4 23. ♖xe7 ♗xf3, iguales. Todo muy sospechoso, ¿verdad? En la partida Baréiev/Leko, Wijk aan Zee, 1995, se jugó 15... ♗d5 16. axb5 axb5 17. ♗xd5! cxd5 18. ♖xa8 ♖xa8 19. exf6 exf6 20. ♗d3 ♖b7 21. ♗d2!, con ventaja, 21... ♗b6? (21... ♖e8!) 22. ♖e1 (22. ♗b4 ♖e8 23. ♗xb5 ♗d7!) 22... ♗d7 23. ♗b4 ♖e8 24. h4! (adquiriendo clara ventaja) 24... ♖xe1+ (24... ♖c8 25. h5 ♖xe1+ 26. ♖xe1 ♖e8 27. ♖b1, con ventaja) 25. ♖xe1 ♖c8 26. ♖e7 ♗e8 (26... ♗f8 27. ♖xf6 ♗xb4 28. ♖xb6 ♖c1+ 29. ♗f1, ganando) 27. h5

gxh5 28. ♗c5! (28. ♗f5 ♗d7) 28... ♖d7 29. ♖e2 (29. ♖xd7 ♗xd7 30. ♗xb5 ♗xc5 31. ♗xe8 ♗d3) 29... ♗a8? (29... ♗a4 30. b3 ♗xc5 31. dxc5 b4 32. ♗d4 ♗g6 33. c6 ♖c8 34. ♗xg6 hxc6 35. ♖e6+, y la ventaja es decisiva) 30. ♗f5 (ganando ya) 30... ♖c6 31. ♗e6+ ♗f7 (31... ♗h8 32. ♗xd5 ♖xd5 33. ♖xe8+ ♖g8 34. ♖c6) 32. ♗xf7+ ♗xf7 33. ♖e7+ ♗g8 34. ♗h4 ♗b6 (34... ♗c7 35. ♗f5 ♗e6 36. ♗xg7) 35. ♖d8+.

11. e6 c4 12. exf7+ ♖xf7 13. ♖d1 ♗b6 14. ♗e5

Una novedad, que parece dejar en muchas dificultades a las negras al especular directamente con las debilidades que presentan las negras en todo el tablero. Después de la reacción temática a4, el punto 'c4' queda claramente en entredicho

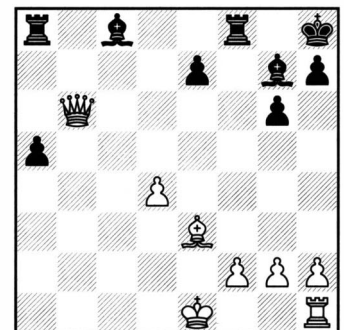
14. ... ♖f8 15. a4 b4 16. a5! bxc3 17. axb6 cxb2 18. ♗xc4+ ♗h8 19. ♖b1 ♖xb6 20. ♖d2

Después de esta jugada la posición negra hace aguas por todas partes. El intento de Kamski parece lo más prometedor para acabar con la actividad de las piezas blancas. Si 20. ♗f7+ ♖xf7 21. ♗xf7 ♗f5.

20. ... ♗d7 21. ♖xb2

21. ♗f7+ ♖xf7 22. ♗xf7 ♖b8.

21. ... ♗xe5 22. ♖xb6 ♗xc4 23. ♖b4 ♗xb6 24. ♖xb6 a5



Las negras podían obtener una buena casilla para el alfil de casillas blan-

AL DÍA

cas (el que aguanta la posición), aprovechando la situación retrasada del peón de torre, pero tras 24... ♖d7 25.0-0 ♖b5 26.♞c1 las piezas negras están demasiado pasivas.

25.0-0 a4 26.♞a1 ♖f5 27.h4 e6

Si 27... ♖c2 28.♞c5, y si 27... ♞fb8?! 28.♞xa4 ♞xb6 29.♞xa8+ ♖f8 30.♖h6 ♞f6 31.♖xf8.

28.♖f4

Esta jugada es importante para controlar la columna 'b'.

28. ... ♖e4 29.♖d6 ♞fc8 30.♞b5

Antes de que Kamski lleve a cabo su engranaje, un esquema de piezas perfecto con ♖d5-b3.

30. ... ♖c6 31.♞b4 ♖g8 32.♞a3 ♞a6?

Una jugada que allana el camino de la victoria, ya que se pierde el peón 'e6' por nada. Tal vez era más sólido 32... h5 33.♞b1! (33.♞g3 ♖e4) 33... ♖e8 34.♞e3, y ahora 34... a3 (34... ♖h6 35.f4; 34... ♖xd4 35.♞xe6 a3 36.♞xg6+ ♖xg6 37.♞xg6+ ♖g7 38.♖e5 ♞c7 39.♖xc7) 35.♞xa3 ♞xa3 36.♖xa3 ♖xd4 ♖xd4, con algunas posibilidades de tablas.

33.♞c4 ♞ca8 34.♞xe6+ ♖h8 35.♖e5 ♖xe5 36.♞xe5+ ♖g8 37.h5 ♖e8 38.h6 ♞a7 39.d5 ♞b7 40.d6 ♞d8 41.♞f3

Y las negras abandonaron.

Comenta:
GM Alfonso Romero

♖	KAMSKI	½
Caro-Kann (B17)		
♜	KARPOV	½
(12°)		

En una de las tablas de Kárpov con

la Caro-Kann, Kamski sufrió lo indecible para salvarse. ¡Qué agonía!

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♞d2 dxe4 4.♞xe4 ♞d7 5.♞g5 ♞gf6 6.♖d3 e6 7.♞1f3 ♖d6 8.♞e2 h6 9.♞e4 ♞xe4 10.♞xe4 ♞f6 11.♞e2 ♞c7 12.♖d2 b6 13.0-0-0 ♖b7 14.♞he1

En la octava partida, Kamski puso en práctica la idea con la que Anand se impuso a Kárpov en Mónaco este mismo año: 14.♞e5 c5! 15.♖b5+ ♖e7 16.dxc5 ♞xc5 17.a3 ♞c7! (Kárpov jugó 17... a5?) 18.♖f4 ♞d5 19.♖g3 ♞hd8 20.♞d4 ♖f8, y la partida finalizó en tablas.

14. ... 0-0 15.g4 c5

Es muy peligroso capturar el peón y abrir una columna de ataque: 15... ♞xg4 16.♞g1 ♞f6 17.♞e3! ♖h8 18.♞xg7 ♖f4 19.♞xf4 ♞xf4 20.♖xf4 ♖xg7 21.♞g1+.

16.g5 hxg5 17.♞xg5 ♖f4 18.h4 ♞ad8

Aquí o en la jugada anterior, era posible capturar el peón de dama, pero Anatoli prefiere centralizar sus piezas.

19.dxc5 bxc5 20.♖e3

20.♞g1 c4!.

20. ... ♞d4! 21.♞g1 ♖xe3+ 22.fxe3 ♞xh4 23.♞df1

Las blancas entregaron un peón muy dudoso para retener la iniciativa.

23. ... ♞e5

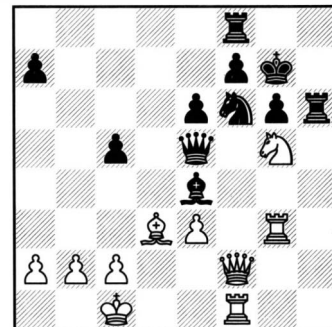
Era interesante cambiar una de las torres con 23... ♞h2 24.♞f2 ♞xf2 25.♞xf2 ♞e5.

24.♞f2 ♞h6 25.♞g3 ♖e4 26.♞fg1 g6

26... ♖xd3 27.♞f3.

27.♞f1 ♖g7

Las negras están claramente mejor, pero Kamski tiene un recurso para llegar a un final resistente.



28.♞xf6+! ♞xf6 29.♞xf6 ♖xd3 30.♞xf7+ ♞xf7 31.♞xf7 ♞h1+ 32.♖d2 ♖xc2 33.♞d8 ♞h2+

Tal vez era mejor 33... ♞d1+ 34.♖xc2 ♞xd8, pero Kárpov debió de considerar que las blancas tenían buenas posibilidades de salvar el final después de 35.♞g4.

34.♖c3 ♖f6

Si 34... ♖f5 35.e4 ♞h3 36.♞d3 ♞xd3+ 37.♖xd3 ♖h3 38.♞b7 ♖f1+ 39.♖e3 c4 40.♖f4, y las blancas se activaron mucho.

35.♞b7 ♖f5 36.♞xc5 ♞c2+ 37.♖d4 ♞d2+ 38.♖c3 ♞c2+ 39.♖d4 e5+ 40.♖d5 ♞d2+ 41.♖c4 g5

41... ♞xb2 42.e4 ♖c8 43.♖d5 ♞d2+ 44.♞d3 ♞xd3+ 45.♞xd3 ♖b7+ 46.♖d6 ♖xe4 47.♞xe5 g5 48.♞g4+ ♖f5 49.♞h6+ es un final teórico de tablas, ya que se entrega el caballo por el peón 'g'.

42.e4 ♖c8

42... ♞d4+ 43.♖b5 ♖xe4 44.♖a6!.

43.♖c3 ♞d1 44.♞f3+ ♖g7 45.♞d3 g4 46.♞g3 ♖f6 47.♞f2 ♞c1+ 48.♖d2

Y se acordaron las tablas.

** Ver diagrama sig. **

AL DÍA

Comenta:
GM Alfonso Romero

♂ KAMSKI 0

NIMZOINDIA (E48)

♂ KARPOV 1

(14')

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘c3 ♙b4 4.e3 c5
5.♙d3 ♘c6 6.♘ge2 cxd4 7.exd4 d5
8.cxd5 ♘xd5 9.0-0 ♙d6 10.♘e4 ♙e7
11.a3 0-0 12.♙c2 ♗c7

Una idea de Ivanchuk para presionar en 'd4'. En la conocida partida Kamski/Short, se jugó 12... ♗e8 13.♗d3 g6 14.♙h6 b6 15.♙ad1 ♙b7 16.♙fe1 ♗c8 17.♙b3, y las blancas mantienen la iniciativa de este tipo de posiciones. Posteriormente, las blancas dieron vida al problemático ♘e2, vía ♘d2g3, ♗f3 ♘h5 y ♘g7.

13.♗d3 ♙d8 14.♘g5

El alejamiento de la torre del punto 'f7' sugiere esta idea. La cuestión de esta jugada es si queda bien situado el caballo en 'g5', después de todo. Es interesante 14.♘4c3.

14. ... g6 15.♙b3

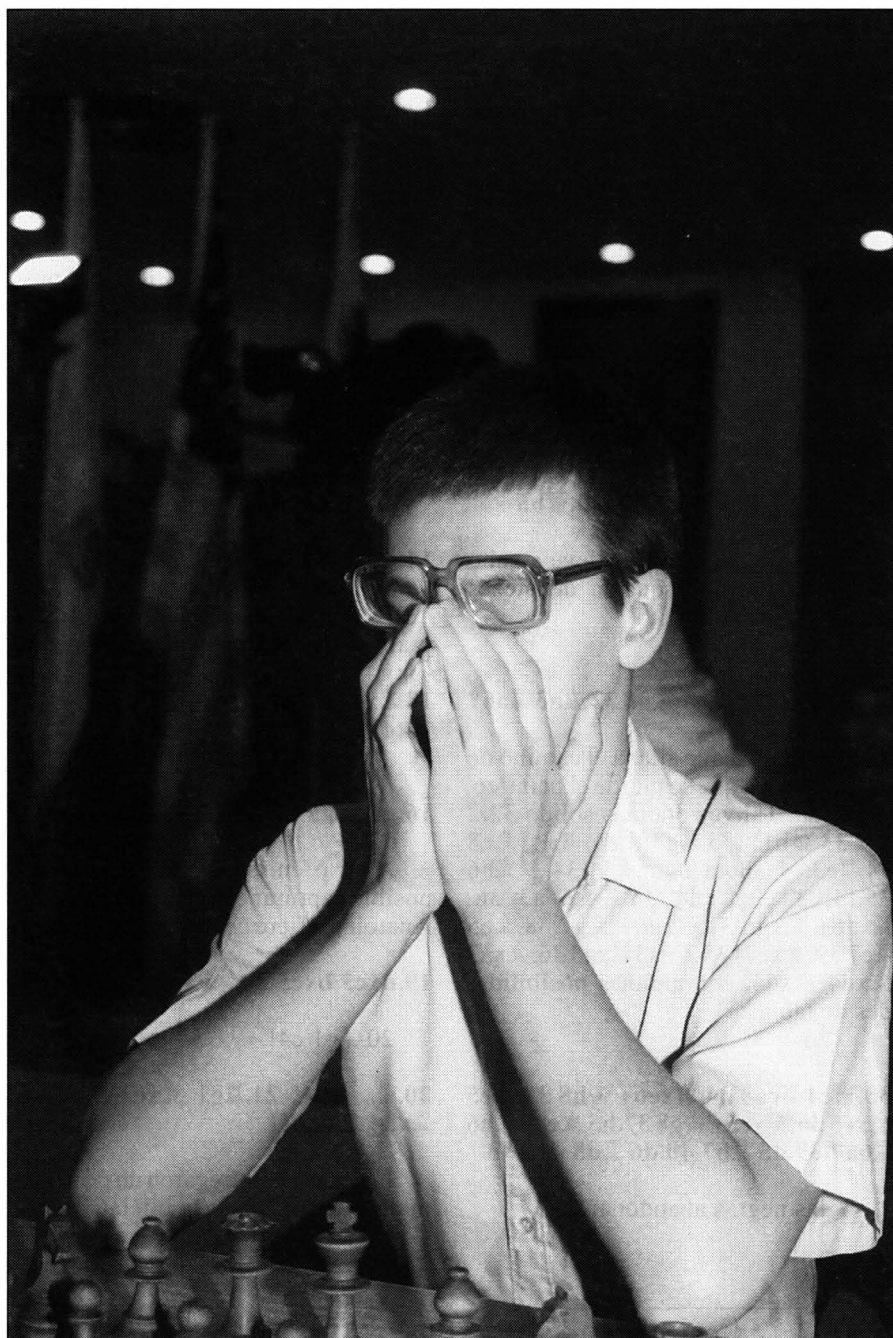
En la partida Rogers/Ivanchuk, Olimpiada de Moscú, 1994, se jugó 15.♗f3 ♙f6 16.♙d1 (16.♗h3!? h5) 16... ♙g7 17.♙b3 h6 18.♘e4 ♘ce7 19.♘4c3 ♘xc3 20.bxc3 ♗c6 21.♗xc6 ♘xc6 22.♙e3 ♘a5 (en el final, las negras están mucho mejor) 23.♙a2 b6 24.d5 ♙a6 25.♘g3 e5 26.f4 ♘c4 27.♙c1 exf4 28.♙xf4 ♘b2 29.♙c7 ♘xd1 30.♙xd1 ♙d7 31.d6 ♗c8 32.♙d5 ♙e5 33.♘e4 ♙g7 34.♙e1 ♗xc7, y las blancas abandonaron. La jugada de Kamski parece mejor.

15. ... ♘f6

No es bueno 15... ♙f6 16.♗h3, pero sí era posible 15... ♙f8.

16.♙d1 ♙f8 17.♙f4

Tal vez esta jugada de alfil, poco natural en el esquema blanco, ya sea



Desesperación o incredulidad. Otra vez será

(Jesús J. Boyero)

dudosa. Con la jugada 17.♘e4!? se solucionaría el desarrollo del alfil de casillas negras y los problemas sobre 'd4', pero posiblemente Kamski decidió que el caballo en 'g5' todavía podía crear problemas tácticos. Por otra parte, era interesante considerar las consecuencias de 17.♗h3. Tras 17... ♙g7 [17... h6 18.♘f3 e5 (18... g5 19.♘xg5

hxc5 20.♙xg5 ♙g7 21.♗h4) 19.♗g3] 18.♙f4 e5 19.♘xf7 (19.♗h4 exf4 20.♙xf7+ ♙f8 21.♘xf4 ♘xd4) 19... ♙xh3 20.♘xe5+ ♘d5!.

17. ... ♗e7 18.♗e3?

Un claro error. No hay compensación alguna por la cesión de la pareja

AL DÍA

de alfiles. Si 18. ♖f3 ♘d7.

18. ... ♘d5 19. ♙xd5 exd5

19... ♚xd5 20. ♘c3.

20. ♘f3 ♗xe3 21. fxe3 f6

La ventaja negra es evidente.

22. ♖ac1 ♙f5 23. h3 h5 24. ♘c3 g5
25. ♙h2 h4 26. ♘d2 ♖f7 27. ♘b3 ♖ac8
28. ♘b5 a6 29. ♘c3 b5 30. ♘e2 b4 31. a4
32. ♖f2 ♖g6 33. ♘g1 ♘a7 34. ♘c5
35. ♘f3 ♖ec8 36. h3 a5 37. ♖e2
38. ♖d2 ♙xc5 39. dxc5 ♖xc5
40. ♖xc5 ♖xc5 41. ♖c1 ♖xc1 42. ♖xc1
43. ♙c7 f5 44. ♖d2 d4!

Una fineza para especular con la debilidad de la cadena b3, ar y con la mayoría de peones en el flanco de rey.

45. exd4

45. ♘xd4 ♘xd4 46. exd4 ♙xg2
47. ♙xa5 f4 48. ♙xb4 ♙xh3 49. ♙d6
♙e6 es definitivo.

45. ... f4!

La continuación 45... ♙xf3 46. gxf3
♘xd4 47. ♙b6 ♘xf3+ 48. ♖e2 daría
contrajuego a las blancas.

46. ♖e2

Las blancas no tienen jugada útil y fuerzan la secuencia que sigue, entrando en un final perdido.

46. ... ♙d5 47. ♖f2

47. ♘e5+ ♘xe5 48. dxe5 ♙xg2
49. ♙xa5 ♙xh3 50. ♙xb4 ♙e6.

47. ... ♙xb3 48. ♘e5+ ♘xe5 49. dxe5
♙xa4 50. ♙xa5 b3 51. ♙c3 ♖f5
52. ♙b2 ♙c6 53. ♖f1 ♙d5 54. ♖f2 ♖e4
55. ♖e2 ♙c4+ 56. ♖d2 f3 57. gxf3+
♖xf3 58. e6

Si 58. ♖c3 ♙e6 59. ♙c1 g4 60. hxg4
h3.

58. ... ♙xe6 59. ♙f6 g4 60. hxg4 h3
61. ♙e5 ♙xg4

Y las blancas abandonaron.

Comenta:

GM Alfonso Romero

♙ KAMSKI

1

INDIA DE DAMA (E15)

♚ KARPOV

0

(16*)

Cuando la diferencia era ya abrumadora y todos esperaban un rápido final del duelo, Kárpov se relajó un tanto en una posición que conocía perfectamente. Es justo reconocer los méritos de Kamski, que derrotó dos veces a Kárpov con la India de Dama, y tal vez debió salir más con peón de dama.

1. d4 ♘f6 2. c4 e6 3. ♘f3 b6 4. g3 ♙a6
5. b3 ♙b4+ 6. ♙d2 ♙e7 7. ♙g2 c6 8.
♙c3 d5 9. ♘e5 ♘fd7 10. ♘xd7 ♘xd7
11. ♘d2 0-0 12. 0-0 ♖c8 13. e4 c5

También se ha jugado 13... dxc4
14. bxc4 b5, e incluso 13... b5 14. ♖e1
dxe4 15. ♘xe4 bxc4 16. bxc4 ♘b6 17.
c5!, con notable ventaja de espacio,
Kárpov/Adorjan.

14. exd5 exd5 15. dxc5 dxc4 16. c6 cxb3
17. ♖e1 ♙b5 18. axb3 ♙xc6 19. ♙xc6
♖xc6 20. ♖xa7 ♙f6

Seguimos en terreno abonado. Aquí se ha jugado también 20... ♘f6 21. ♗f3
♗d5 22. ♖xe7 ♗xf3 23. ♘xf3 ♖xc3
24. ♘g5 ♖xb3 25. ♘xf7, con una fuerte
iniciativa para las blancas, Kárpov/
Korchnoi, Tilburg, 1991.

21. ♘c4 ♙xc3

Otra alternativa es 21... ♘c5 22.
♗xd8 ♖xd8 23. ♙xf6 ♖xf6 24. b4! ♘e6
25. ♘xb6 ♘g5 26. ♖d7! ♘f3+ 27. ♖f1
♖b8 28. ♖ed1, Kárpov/Beliavski,
Linares, 1993. Como vemos, Kárpov
está jugando contra sí mismo, porque
esta posición la ha jugado en muchas
ocasiones con las piezas blancas.

22. ♖xd7 ♗f6

Quizás es más resistente 22... ♗c8
23. ♖e3 ♙f6 24. ♗d5 b5 25. ♘a3 b4 26.
♘c4, como en una partida Chernin/

Van der Wiel, aunque la ventaja blanca es incuestionable.

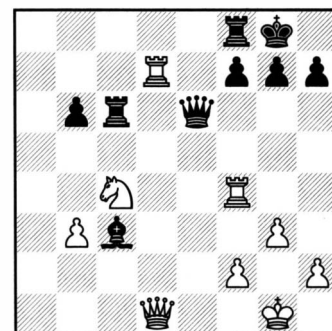
23. ♙e4!

La centralización de las torres blancas provoca una crisis inmediata en la situación de la dama negra.

23. ... ♗f5?

Este error es muy extraño, y más porque Kárpov conoce bien la posición. El desenlace de la partida Chernin/Veingold es sin duda un buen precedente de la actual 23... ♖e6 24. ♗f4
♗g6? (24... ♗xf4 25. gxf4 ♖e1+ 26.
♗xe1 ♙xe1 27. ♘xb6 es resistente)
25. ♖dx7 ♗xf7 26. ♖xf7 ♖xf7 27.
♗d8+ ♖f8 28. ♗d5, con ventaja decisiva. Probablemente, Kárpov quería evitar la desagradable jugada ♗d5, que sitúa la dama en posición dominante. Tal vez es interesante 23... h6 24. ♗d5
(24. ♗f4 ♗e6) 24... ♖e6 25. ♖f4 ♗g6.

24. ♖f4! ♗e6



25. ♖dx7

El truquito sobre 'f7' se repite y Kamski remata impecablemente.

25. ... ♖e8 26. ♗f3 ♙f6 27. ♖b7 h6 28.
♖g2 ♖h8 29. h4 ♖g8 30. ♖h2 ♖h8 31.
♗h5 ♖d8 32. ♖f7 ♙d4 33. ♖f8+ ♖xf8
34. ♖xf8+ ♖h7 35. ♗f3 ♙c5 36. ♖f5
♖c8 37. h5 ♖d8 38. ♖e5 ♗d7 39. ♗e4+
♖h8 40. ♖g2 ♖f8 41. f4 ♖d8 42. ♗f3
♙d4 43. ♖e2 b5 44. ♘d2 ♙b6 45. ♘e4
♗d1 46. ♘f2 ♗b1 (46... ♙xf2 47.
♖e8+) 47. ♘g4 ♗f5 48. ♘e5 ♖g8?
49. ♘c6

Y las negras abandonaron.

Krámnik ganó en Dortmund

Vladimir Krámnik protagonizó otra excelente actuación en Dortmund (Alemania). Tras vencer en Dos Hermanas, el joven ruso de 21 años ganó uno de los más prestigiosos torneos del mundo, aunque con los mismos puntos que el indio Viswanathan Anand. El único español, Alexéi Shírov, quedó muy alejado de los primeros puestos: 6º con 4 puntos. Por su parte Topálov no pudo mantener el nivel que mostró en Amsterdam, Madrid, Dos Hermanas y León.

Clasificación: 1º-2º GM Krámnik (Rus, 2775), GM Anand (Ind, 2725), 7; 3º GM Gél'fand (Bie, 2700), 6; 4º-5º GM Adams (Ing, 2660), Judit Polgar (Hun, 2675), 4½; 6º-7º GM Shírov (Esp, 2690), GM Topálov (Bul, 2700), 4; 8º GM Hübner (Ale, 2635), 3½; 9º GM Lóbron (Ale, 2590), 2½; 10º GM Leko (Hun, 2625), 2.

Fluvía, campeón de España Sub-12

El catalán Jordi Fluvía se convirtió en el nuevo campeón de España de menores de 12 años al ganar el campeonato celebrado en Oropesa (Valencia). Tras Fluvía se clasificó el toledano Jesús Alcázar, mientras que en categoría femenina empataron en el primer puesto María de los Santos, de Madrid, y Mónica Grau, de Baleares.

Clasificación masculina: 1º Fluvía (Cat), 7½; 2º Jesús Alcázar (Ctm), 6; 3º-5º Enrique Llobell (Val), Alejandro Moreno (And), Xan Guillén (Gal), 5½; 6º-9º Víctor Alcázar (Ctm), Diego Vidal (Gal), Pablo Argüelles (Ast), Manuel Alcaide (And), 5; 10º Harold Dougan (Val), 4½; etc.

Clasificación femenina: 1ª-2ª María de los Santos (Mad), Mónica Grau (Bal), 7; 3ª Mª José Espinola (Can), 6½; 4ª-6ª Elena Cordero (Bal), Sabrina Vega (Can), Pascuala Vizcaíno (Ctm), 5; etc.

Memorial Guillermo García para Arencibia

El cubano Walter Arencibia recorrió el nombre de Guillermo García ganando el Memorial del más genial de los jugadores cubanos después de Capablanca. El torneo se celebró en la ciudad de Santa Clara, con una aplastante presencia de jugadores iberoamericanos. El ecuatoriano Carlos Matamoros logró gracias a su actuación la norma de Gran Maestro.

Clasificación: 1º GM Arencibia (Cuba, 2515), 9; 2º MI Matamoros (Ecu, 2430), 8½; 3º GM Nogueiras (Cuba, 2555), 8; 4º GM Zapata (Col, 2505), 7½; 5º-6º MI Becerra (Cuba, 2530), GM Gildardo García (Col, 2540), 7; 7º-10º GM Schüssler (Sue, 2465), MI Herrera (Cuba, 2420), MI Pecorelli (Cuba, 2430), MF Pupo (Cuba, 2435) 6½; 11º Andonovski (Frm, 2260), 6; 12º-13º MF Renier González (Cuba, 2560), MF De la Paz (Cuba, 2325), 4½; 14º MF Redney Pérez (Cuba, 2400), 4.

Sergéi Iónov vencedor en El Vendrell

El ruso Sergéi Iónov no sólo se conformó con la victoria en el VIII Abierto de El Vendrell, sino que además logró su última norma para el título de Gran Maestro. Después de Iónov se clasificaron el armenio Vladimir Akopián, el argentino Daniel Cámpora y el ucranio Igor Novíkov. Los primeros españoles fueron Pablo San Segundo, Sergio Estremera, David García y Alfonso Romero, con los mismos puntos que el ganador.

Clasificación: 1º-18º GM Iónov (Rus), GM V. Akopián (Arm), GM Cámpora (Arg), GM Novíkov (Rus), GM G. Giorgadze (Geo), MI Sutovskij (Isr), GM Kornéiev (Rus), GM Kurajica (Bos), GM Komárov (Ucr), GM San Segundo (Esp), GM Ubilava (Geo),

MF Estremera (Esp), GM Dimítrov (Bul), GM Brodski (Ucr), GM Suba (Rum), GM García Ilundáin (Esp), GM Romero (Esp), MI Kovácevíc (Yug), 6; etc.

Cerrado de Sabadell

El Club d'Escacs Sabadell organizó su primer torneo cerrado con la participación de conocidos maestros catalanes. Los triunfadores de esta primera edición fueron los Maestros Internacionales Víctor Vehí, primero, y Joan Pomés, segundo. Aunque el torneo no contó con el apoyo de ninguna institución, los organizadores confían en mantener el torneo para el futuro, informa José Fernández García.

Clasificación: 1º MI Vehí (Esp, 2390), 8; 2º MI Pomés (Esp, 2420), 7½; 3º-4º Gual (Esp, 2390), MF Rahal (Ing, 2340), 5½; 5º-6º Gavilán (Esp, 2300), Bosque (Esp), 5; 7º Ferrón (Esp, 2240), 4½; 8º Isidre Grau (Esp), 2½; 9º Muriel (Esp, 2220), 2; 10º Revuelta (Esp), 1.

Incombustible Víktor Korchnoi

El veterano ex soviético Víktor Korchnoi consiguió la victoria en la Copa Política de Copenhague, a pesar de sus 65 años de edad. Korchnoi, subcampeón del mundo en 1978 y 1981 y ganador del IV Torneo Comunidad de Madrid en 1995, aventajó en medio punto a los ingleses Speelman y Hodgson, al norteamericano Gulko, al danés Curt Hansen y al lituano Rozentalis.

Clasificación: 1º GM Korchnoi (Sui, 2645), 8½; 2º-8º GM Speelman (Ing, 2625), GM Gulko (EEUU, 2615), GM Hodgson (Ing, 2615), GM C. Hansen (Din, 2615), GM Rozentalis (Lit, 2605), MI Liss (Isr, 2480), Hillarp Persson (Sue, 2410), 8; hasta 179 jugadores.

La UNED hace escuela

Ismael Terán,
primer universitario

GONZALO ARAGONÉS. MADRID

Antes de 1989 el ajedrez apenas existía dentro de la universidad. Ese año, gracias al entusiasmo de Nines García y de varios estudiantes de la Universidad a Distancia, comenzó el primer proyecto que ha logrado llevar el ajedrez a la enseñanza superior. La colaboración del maestro ruso Borís Slótnik fue fundamental durante los primeros pasos. Desde entonces, el equipo de la UNED ha estado siempre en los primeros lugares del ajedrez universitario. En 1995, sus jugadores se adjudicaron el primer puesto en el Campeonato de España. En la última edición, consiguieron otra vez el título. El ganador individual fue el sevillano Ismael Terán, que superó en medio punto al aragonés Josep Barón.

Los cordobeses Pedro Navarro y Alfonso Vella, el canario Pérez Rosales, el riojano Jiménez Villena, el menorquín Joan Cubas, el madrileño Fernando Martín o el gallego Juan Rodríguez Rey eran algunos de los primeros componentes del equipo de la UNED. Desde entonces, ha llovido bastante... y bastante bien. Muchos estudiantes han perfeccionado su juego a distancia y han engrosado el potente equipo de la UNED, que este año formaba con Borja Bustelo, Pérez Rosales, Joan Cubas, Javier Piera, Daniel Taboas, Jiménez Villena, Pérez Fungueiro, Ovidio Tallarico, José Pena y Pedro Navarro.

Desde la incorporación de Borís Slótnik como entrenador, en 1993, los alumnos universitarios que estudian ajedrez en la Universidad a Distancia han aumentado. Varios de los más antiguos ayudan al maestro ruso en la preparación de material didáctico y en la celebración de congresos periódicos. El resultado de toda esta actividad ha sido el triunfo en el Campeonato de España Universitario, celebrado en Madrid del 6 al 11 de mayo.

Pero el potencial del conjunto no se ha visto correspondido en las actuaciones individuales. Jugadores más fuertes impusieron su ritmo de juego en una competición que reunió a 171 estudiantes, procedentes de 40 centros universitarios. El ganador fue el sevillano Ismael Terán, que practicó un juego seguro dentro de la libertad que dejaba el ritmo de juego: la competición se disputaba con una hora de reloj para cada jugador, lo que provocó abundantes apuros de tiempo y significativas sorpresas en la clasificación final. El primero por Elo era Asier Rufino (2370), de la Universidad del País Vasco, quien sólo consiguió 5 puntos. Mejor suerte corrieron Jordi Alex Moreno y José Candela, sexto y octavo respectivamente. Sin embargo, tampoco destacó Miguel Moya (2340), que quedó relegado a la 81ª plaza.

Teniendo en cuenta las características de un campeonato como éste, los organizadores y la propia Federación

Española deberían replantearse un *pequeño* detalle: los participantes son universitarios, y se deben a sus obligaciones como tales. Por ese motivo, no se entiende que el Campeonato de España se celebre justo antes de los exámenes finales. Esta circunstancia *sólo* tiene otro *pequeño* inconveniente: que muchos de los jugadores que podrían participar no lo hagan, y prefieran (algo lógico, por otra parte) preparar las variantes de sus exámenes de junio.

Comenta:

MF Ismael Terán

♙	CUBAS (UNED)	0
	HOLANDESA (A91)	
♜	TERAN (Sevilla)	1

1.d4 e6!

Ultimamente, siempre jugaba la India de Rey, pero temiendo la preparación que mi rival habría realizado con el delegado de la UNED, Borís Slótnik, la noche anterior, me decidí por la rocosa Holandesa. Comentando tal circunstancia con jugadores de la UNED al finalizar el torneo, coincidieron en lo acertado de mi decisión, y de ahí la admiración de 1... e6!. Claro que si Cubas me llega a jugar 2.e4!., la jugada 1... e6, en vez de llevar admiración, llevaría interrogación, pues no tengo ni idea de la Francesa.

2.c4 f5 3.g3 ♘f6 4.♙g2 ♙e7 5.♘h3

La variante Blackburne. Las blancas no bloquean su alfil de rey y preparan ♘h3-f4, presionando en d5-e6. Al mismo tiempo, mantienen la posibilidad del rápido avance e4, previa preparación con f3. En contra de las blancas está el poco control que realizan de 'e5': en caso de que las negras jueguen rápidamente este avance, el caballo de 'h3' quedaría fuera de juego.

5. ... 0-0 6.0-0 d6 7.♘c3

CLASIFICACIÓN

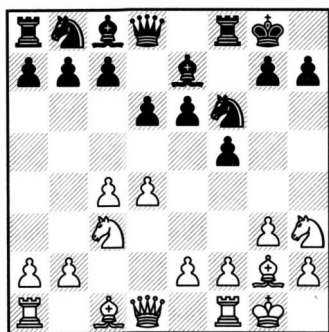
CAMPEONATO DE ESPAÑA UNIVERSITARIO (Madrid, 6-11/V/1996)

Clasificación por equipos

1ª UNED	20½
2ª Santiago (USC)	19½
3ª Autónoma de Barcelona (UAB)	19
4ª Sevilla (USE)	19
5ª Granada (UGR)	19
6ª Oviedo (UOV)	18½
7ª Valencia (VAL) 18; 8ª-9ª Barcelona (UBA) y Málaga (UMA), 17½; 10ª La Coruña (ULC), 17; 11ª Politécnica de Madrid (UPM), 16½; 12ª-13ª Politécnica de Cataluña (UPC), Alcalá de Henares (UAH), 15½; 14ª-17ª Las Palmas (PGC), País Vasco (UPV), Cádiz (UCA) y Complutense de Madrid (UCM), 15; 18ª-21ª Zaragoza (UZA), Islas Baleares (UIB), Valladolid (UVA) y Castilla-La Mancha (CLM), 14½; 22ª-24ª Jaén (UJA), Pontificia Salamanca (PSA) y Murcia (UMU), 14; 25ª-27ª Vigo (UVI), Alicante (UAL) y La Laguna (ULL), 13½; 28ª-29ª Autónoma de Madrid (UAM) y Carlos III (CAR), 13; 30ª-31ª Politécnica Valencia (PVA) y Deusto (UDE), 12½; 32ª-34ª Pública de Navarra (PNA), Gerona (UdG) y León (ULE), 11½; 35ª-36ª Jaime I (UJI) y Salamanca (SAL), 11; 37ª Extremadura (UEX), 10½; 38ª Córdoba (UCO), 10; 39ª Almería (ALM), 9½; 40ª Huelva (UHU), 9.	

Clasificación individual

1º MF Terán (USE)	2335	8
2º Barón, Josep (UAB)	2250	7½
3º Hernández, Miguel (UGR)	2240	7
4º Paredes (USC)	2245	7
5º Martín, Oscar (PSA)		7
6º Moreno, J.Alex (UBA)	2365	7
7º Bustelo (UNED)		7
8º MF Candela (UAH)	2345	7
9º Pérez Rosales (UNED)	2165	7
10º-18º Caselas (ULC, 2325), MIF Calzetta (UIB, 2210), Cubas (UNED, 2165), Carbonell (VAL, 2235), Vigil (UOV), Rguez. Izquierdo (UVA, 2265), Jove (USC, 2130), Olea (UOV), Fernández Montoro (UGR, 2115), 6½; 19º-32º Miguel Quintero (UPV), López Mateo (VAL, 2210), Sole (URV), Castany (UAB, 2175), Jiménez Morales (USE, 2205), Sanjuán (UMA, 2195), Rodríguez Boado (UVI, 2270), De la Fuente (ULC, 2130), Bernabé (UMA, 2245), Fernández Madrid (UBA, 2250), Silvia Timón (UCM, 2130), Diéguez (USC), 6; 33º-52º Piera (UNED), Héctor López (UOV), David Henríquez (PGC), Taboas (UNED), Gardela (UPC), Perpiña (UAB), Agustín Ruiz (CAR), Jiménez Villena (UNED, 2250), Zabala (UJA), Diezma (UPM), Lloret Mauri (VAL), Antonio Campos (UZA), Liñan (UMA), Sergi Alonso (UAB), Lacasa (UPC), Martos (UGR), Pérez Fungueiro (UNED), Vaya (CLM), Sáenz Santolaya (UDE), De la Cruz (ULL), 5½; hasta 171 participantes.		



7. ... e5?!

Las alternativas eran:

A) 7... ♖e8 8.e4 fxe4 9.♟f4 c6 10.♟xe4 ♟xe4 11.♟xe4 e5 12.♟g2 ♟d7 13.♟e3 exd4 14.♖xd4 ♟e5 15.f4

♟g4 16.♟xg4 ♟xg4, con igualdad, Reshevski/Botvínik, La Haya, 1948.

B) 7... c6 8.e4 fxe4 9.♟xe4 e5 10.dxe5 dxe5 11.♟hg5 ♟a6 12.♟xf6+ gxf6 13.♟e4 ♖xd1 14.♟xd1 ♟g4 15.f3 ♟f5, y el juego está igualado, Olafsson/Ivkov, Birmingham, 1951.

8.e4?!

Demasiado precipitado. Lo normal es 8.dxe5 dxe5 9.♖xd8 ♟xd8 [las blancas se quedan con clara ventaja si 9... ♟xd8? 10.♟d5 ♟xd5 11.♟xd5+ ♟h8 12.♟g5! (no 12.♟g5 c6 13.♟f7+ ♟g8 14.♟xd8+ cxd5, ganando) 12... ♟f6 13.♟fd1] 10.b3 ♟a6 11.♟a3 ♟e8 12.♟b5, con ventaja blanca, Vladimirov/Psajis, URSS, 1985. Quizá 10... ♟e7 pueda igualar el juego.

8. ... exd4 9.♖xd4 ♟c6 10.♖d2 fxe4

11.♟xe4

Si 11.♟g5 ♟f5 12.♟gxe4 ♖d7, con buen juego para las negras.

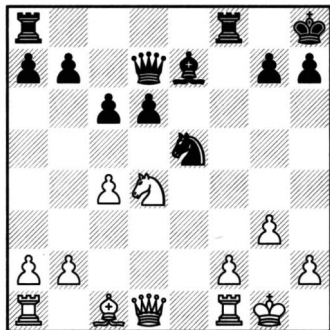
11. ... ♟xe4 12.♖d5+ ♟h8 13.♟xe4 ♟e5

No vale 13... ♟xh3? 14.♖h5 ♟f5 15.♟xf5 g6 16.♟xg6, con ventaja decisiva.

14.♟f4 c6 15.♖d1 ♟f5 16.♟xf5 ♟xf5

Tras el forzado cambio de los alfiles de casillas blancas, la posición negra es ventajosa por la falta de desarrollo del ♟c1 y la debilidad del enroque blanco.

17.♟e6 ♖d7 18.♟d4 ♟ff8



19.f4!?

Interesante entrega de peón ante la creciente presión negra. Por ejemplo:

A) 19.b3 ♖f6 20.♗b2 c5 21.♘c2 ♘f3+, ganando.

B) 19.♗e2 c5 20.♘c2 ♘f3+ 21.♙g2 ♗c6, con fuerte ataque.

19. ... ♘xc4 20.f5 d5 21.♘e6 ♗xf5!

No me gustaba la defensa pasiva con 21... ♗f7 o 21... ♗g8, pues las blancas tendrían una larga iniciativa.

22.♗xf5 ♗xe6

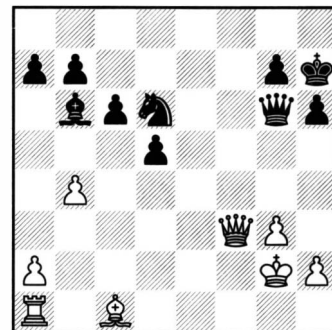
Las negras poseen dos peones y posibilidades de ataque sobre el desguarnecido rey blanco a cambio de la calidad.

23.♗f1 ♖c5+ 24.♙g2 h6 25.b3 ♘d6 26.♗f4 ♗e8

Termina la centralización de las piezas negras. Las blancas tienen serios problemas.

27.b4 ♖b6 28.♗f8+ ♗xf8 29.♗xf8+ ♙h7 30.♗f3 ♗g6!

Ahora se gana un decisivo tercer peón.



31.♗f4 ♗c2+ 32.♙h1 ♘e4 33.♗e3 ♗xe3 34.♗xe3 ♘f2+ 35.♙g1 ♘g4 36.♗f3 ♗xh2+ 37.♙f1 ♗h5

En este momento me quedaban cinco minutos para el resto de la partida y dejé de anotar. De todas formas, la ventaja es decisiva y se tradujo en victoria jugadas más tarde.

XIII Open

Internac.

de Sestao

(Bizkaia)

28-29

Septiembre

1996

Sistema Suizo, 9 rondas. 25 minutos por jugador

Premios:

1º 80.000 pta. y trofeo

2º 50.000 pta. y trofeo

3º 40.000 pta. y trofeo

4º 30.000 pta. y trofeo

5º 20.000 pta. y trofeo

6º 15.000 pta.

7º 15.000 pta.

8º 15.000 pta.

9º 15.000 pta.

10º 15.000 pta.

Premios para todas las categorías

Inscripción: 1.500 pta. Menores 18 años, 1.000 pta.

Elo FIDE +2350 Gratis

Bilbao Bizkaia Kutxa. Suc. 0087 de Sestao

Cta. nº 2095/0087/2087006177

Organiza: CLUB AJEDREZ SESTAO

Patrocina: AYUNTAMIENTO DE SESTAO

BABCOCK & WILCOX

BILBAO BIZKAIA KUTXA

BIZKAIKO FORU ALDUNDIA

FEDERACION VIZCAINA

FEDERACION VASCA

Información: Sr. Juan Manuel Ciruelos,

tfn. 94/496 60 77

OBSEQUIO
PARA
TODOS
LOS
PARTICIPANTES

La UGA, campio

Los clubes más potentes del momento se perfilaron desde el principio como los favoritos al título. La UGA, el Barcino y el Vulcà (mermado por las bajas de Bellón y Pia Crámling) ya contaban con la clasificación directa para el Campeonato de España. Tras ellos, un segundo grupo, integrado por Sitges, Terrassa y el Foment, iba a luchar por la única plaza disponible para el campeonato nacional. El resto de equipos, es decir, Cerdanyola del Vallés, Catalonia, Olot y Lleida, lucharían por eludir los dos lugares destinados al descenso.

El torneo se definió por estos derroteros, y una temprana victoria de la UGA sobre el Barcino dejó claras las posibilidades para el primer puesto [ver *El Laboratorio*, JAQUE N° 425]. En el grupo intermedio (¿en busca de la clasificación!) todo discurría igual, es decir, ganar a los teóricos flojos (¡siempre con algún desliz!), intentar puntuar con los fuertes y sacar el máximo resultado de los enfrentamientos directos. Al final fue Terrassa quien se llevó el gato al agua y logró la clasificación.

Lo único criticable de esta prueba es su larga duración: se juega en rondas semanales (domingos a las 9 de la mañana), y este año se alargó demasiado debido a las elecciones generales del 3 de marzo. Lo ideal sería celebrarlo en 9 días o en menos fines de semana. Pero como los equipos se componen de 10 jugadores, con el gasto económico pertinente, supongo que seguiremos muchos años con esta *alargada fórmula*. ¡Ya se sabe que es difícil contentar a todo el mundo!

MI OSCAR DE LA RIVA. BARCELONA

Casi todos los maestros catalanes y una nutrida representación extranjera midieron sus fuerzas desde finales de enero en el campeonato por equipos de Cataluña. La División de Honor de la Liga Catalana, compuesta por 10 equipos, tenía este año tres grupos bien diferenciados: los que iban a conseguir el campeonato, los que luchaban por lograr una buena clasificación y los equipos que no querían descender. La UGA, con Illescas, Magem y Ochoa como bazas principales, logró hacerse con el primer puesto, aunque con los mismos puntos que el Barcino de David García, Cifuentes y Spraggett.

Comenta:

GM Jordi Magem

♔	MAGEM (UGA)	1
	ESPAÑOLA (C68)	
♚	CAMPOS (Sitges)	0

1.e4 e5 2.♟f3 ♘c6 3.♙b5 a6 4.♙xc6

No es la primera vez que el maestro

Campos juega con la intención de plantear una Española larga, aunque si es la primera que yo le respondo con la variante del cambio, a la que últimamente estoy abonado, y con resultados bastante buenos.

4. ... dxc6 5.0-0 ♖d6

Junto con 5... f6, ésta es la jugada más consistente.

6.♘a3 ♙e6 7.♗e2 f6 8.♘c4

Es la tercera vez que utilizo esta jugada. Las blancas pretenden que la dama negra se coloque en 'd7', desde donde se encontrará directamente enfrentada con la torre blanca de 'd1'. El objetivo es claro, y no es otro que conseguir la temática ruptura d4, con lo que la estructura blanca será superior de cara al final. Además, en el medio juego existen buenas posibilidades tácticas si las negras no están desarrolladas.

8. ... ♗d7 9.♙d1 0-0-0?

Las negras permiten la apertura del juego confiando en su pareja de alfiles, pero han pasado algo por alto. Mejor es oponerse a la ruptura con la jugada c5, o bien con la clavada en 'g4': 9... c5 10.c3 ♗f7 (10... ♙g4 complica la partida) 11.b3 ♘e7 (11... ♙xc4?! 12.bxc4 ♙d6 13.d4 b6?! 14.dxe5 fxe5 15.♘g5 ♗e7 16.f4! ♘f6 17.f5, y la ventaja de las blancas es clara, Magem/Slobodian, Pamplona, 1995-96) 12.d4 ♘g6 13.dxe5 ♙xc4 14.♗xc4 ♗xc4 15.bxc4 fxe5 16.♙e3, y las blancas tienen un mejor y más agradable final de partida, Magem/Gligroric, Cacak, 1995.

10.d4 exd4 11.♙xd4

Muy mala sería la captura con el caballo 11.♘xd4??, no solo por la inmediata pérdida de material, sino también porque a las blancas les interesa el cambio de la torre negra de 'd8', una de las pocas piezas negras que están en juego. Tras 11... c5 las negras ganan una pieza.

11. ... ♗f7?

Era mejor la retirada de dama con 11... ♗e8, aunque aún así la posición

CAMPEONATO DE CATALUÑA POR EQUIPOS

AL DÍA

Campeonato de Cataluña por Equipos 1996

División de Honor

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	Total
1. UGA	X	1	1	1	½	½	1	1	½	1	7½
2. Barcino	0	X	1	½	1	1	1	1	1	1	7½
3. Terrassa	0	0	X	1	1	½	1	½	1	1	6
4. Vulcà	0	½	0	X	1	1	0	1	1	1	5½
5. Sitges	½	0	0	0	X	1	1	1	1	1	5½
6. Foment	½	0	½	0	0	X	1	1	1	1	5
7. Cerd. Vallés	0	0	0	1	0	0	X	0	1	1	3
8. Catalonia	0	0	½	0	0	0	1	X	0	1	2½
9. Olot	½	0	0	0	0	0	0	1	X	0	1½
10. Lleida	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1

Primera División

1º Piera.....	7
2º Barcelona.....	7
3º Cornellà.....	5
4º Congrés.....	4½
5º Amics de Reus.....	4½
6º Cerd. Mataró.....	4½
7º Barberà.....	4½
8º Tarragona.....	3
9º Sant Josep.....	3
10º Malgrat.....	2

final es favorable a las blancas: 12.♖xd8+ ♗xd8 13.♙f4 g5 14.♖d1 ♗e8 15.♙g3 ♙c5 16.h4 h6 17.♙d4.

12.♖xd8+ ♗xd8 13.♙a5! ♙c8

Si 13... ♙c8 14.♙f4, con ventaja blanca.

14.♙xc6!!

Un sacrificio que no precisa de muchos cálculos. Sencillamente, las blancas se aseguran un mínimo de tres peones y ataque o un final con clara ventaja.

14. ... ♙c5

Las negras no se atreven a aceptar el sacrificio, pero esto supone jugar con un peón de menos sin ninguna compensación. Si 14... bxc6 15.♗xa6+ ♙d7 (15... ♙b8 16.♙d4 ♙d7 17.♙f4 ♙d6 18.♙xd6 cxd6 19.a4, ganando) 16.♙f4 ♙d6 (16... ♗h5 17.♖d1+ ♙e7 18.♗xc6 ♙f7 19.♖d8, ganando) 17.♖d1 ♙e7 (17... ♙e7 18.e5 gana) 18.♙xd6+ cxd6 19.♗xc6, con ventaja decisiva.

En caso de 14... ♙c4 15.♙c5! fxe5 16.♙xe5 ♙xe2 17.♙xf7 las negras pueden intentar cazar el caballo, pero no lo conseguirán y perderán la partida.

15.♙cd4

Las blancas tienen, después de esta

jugada, un juego claramente mejor.

15. ... ♙c4 16.♗e1 ♙e7 17.♙e3

Es posible que la jugada 17.b3, que elimina material, lleve a una realización más sencilla, pero de todas maneras la compensación de las negras continúa siendo nula: 17.b3 ♙e6 18.♙xe6 ♗xe6 19.♙b2, con ventaja.

17. ... ♙d6!

17... ♖e8? facilita demasiado el trabajo: 18.b3 ♙e6 19.♙xe6 ♙xe3 20.♗xe3, ganando.

18.♖d1

18.♗c3?! ♙e6 19.♙xe6 ♗xe6 20.♙c5 ♙xc5 21.♗xc5 ♙c6 22.♗d5 ♖e8!, y de repente las blancas tienen dificultades para mantener la ventaja de material.

18. ... ♗h5 19.b3 ♙f7 20.♙e2!

El cambio de alfiles de casillas negras anula cualquier intento de contrajuego en el flanco de rey, y es precisamente lo que las negras tienen que evitar.

20. ... ♗g4

20... ♙c6 21.♙f4 ♙xf4 22.♙xf4 ♗g4 23.♗e3, ganando.

21.♙d2!

Las blancas se reagrupan consolidando el peón de rey y el enroque.

21. ... ♖e8 22.f3 ♗h5 23.♙f1 f5?

Con poco tiempo en el reloj, Campos intenta abrir el centro, pero lo hace en un momento poco afortunado, ya que un detalle táctico me permite ganar ¡un segundo peón!. Tras 23... ♙c6 24.♙eg3, con ventaja.

24.♗c3! ♙c6

24... ♙b8 25.e5, ganando.

25.♙eg3 ♗g6 26.♙xf5 ♙e5 27.♗d2 ♙e6 28.♙5g3 ♗f7 29.♙e2

Y las negras perdieron por tiempo. La variante del cambio de la Apertura Española no es tan inocente como parece.

Comenta:
MI Oscar de la Riva

♙ DE LA RIVA (Foment)	1
Escandinava (B01)	
♜ Orestes RODRIGUEZ	0
(1*)	

1.e4 d5 2.exd5 ♙f6 3.d4 ♙xd5 4.♙e2

g6 5.♟f3 ♘g7 6.0-0 0-0 7.♞e1 c5!?!/?! Si 11... ♞c8!?

Otras formas de jugar son 7... ♘g4 8.c3 c6 9.h3 ♘xf3 10.♘xf3 ♞c7 11.♘g5 e6 12.♘h4 ♘d7 13.♘g3, con clara ventaja, Gallagher/O. Rodríguez, Benidorm, 1991; 7... ♘f5 8.c3 ♘c6 9.♘a3 a6 10.♘c4 ♞c8 11.a4 h6 12.a5 ♞b8 13.h3 ♞c8 14.♘f1, con ventaja, Romanishin/Comas, Olimpiada de Moscú, 1994; 7... ♘c6 8.c3 (8.h3!?) ♘b6 9.c3 e5 10.dxe5 ♘xe5 11.♞xd8 ♞xd8 12.♘f4 ♘xf3+ 13.♘xf3 c6 14.♘c7 ♞f8 15.a4! ♘f5 16.♘d2 ♞ac8 17.♘xb6 axb6 18.♘c4, con ventaja blanca, Lobron/Veinger, Zonal de Múnich, 1987) 8... ♞e8 9.♘bd2 (9.♘a3!?) a5 10.♘c4 ♘g4 11.h3 ♘xf3 12.♘xf3, y la ventaja es pequeña, Haag/Varga, Budapest, 1987) 9... e5 10.dxe5 ♘xe5 11.♘xe5 ♘xe5 12.♘f3 c6 13.♘c4 ♘c7 14.♞xe8+ ♞xe8 15.♘h6, con pequeña ventaja, Socko/Zolnierowicz, Polonia, 1994.

8.dxc5 ♘a6 9.♘xa6 bxa6 10.a3!?

Novedad. En caso de 10.c3?! ♘b7 11.♘d4 ♞c7 12.c6 ♘c8 13.♞f3 ♞d8 14.♘d2 e5 15.♘c2 ♞xc6 16.c4 ♘e7 17.♞xc6 ♘xc6, con ventaja negra, Lobron/Stefansson, Moscú, 1989, y si 10.♘bd2 ♘b7 11.♞b1 (11.♘b3!?) 11... ♞c7 (11... ♞a5!?) 12.♘b3 ♞a4!, con compensación, De la Riva/Comas, Copa Catalana, 1995) 12.♘b3 e5! (12... ♞ad8 13.♞e2 a5 14.♞b5! ♘b4 15.♞xa5 ♞xa5 16.♘xa5 ♘xf3 17.gxf3 ♘xc2 18.♞f1 ♘d4 19.♘g2 ♞d5 20.b4, con mejor juego de las blancas, Vehi/Comas, Platja d'Aro, 1994) 13.♘d2 ♞ae8 14.c4 ♘e7 15.♘a5 ♘a8 16.♘c3 ♘f5 17.c6 e4, y aunque la posición blanca parece mejor, no es tan fácil de jugar, Càmpora/O. Rodríguez, Santiago, 1995.

10. ... ♘f5

A 10... ♘b7 vendría 11.c4!, el complemento de a3. Y ahora:

A) 11... ♘f6 12.♞xd8 (12.b4!?) 12... ♞axd8 13.b4, seguido de ♞a2.

B) 11... ♘c7 12.♞xd8 ♞fxd8 13.♞a2!. Clave de la variante. Seguido de b4, se mantiene el peón de ventaja.

11.♘d4! ♞c8

Si 11... ♞c8! 12.c4 (12.♘xf5! da ligera ventaja) 12... ♘b1 [12... ♘c7 13.♘c6 (13.♘xf5!?), con mejor juego; 12... ♘f6 13.♘xf5 ♞xf5, y la ventaja blanca es pequeña] 13.cxd5 ♞xc5 14.♘e3! ♘e4 15.♘e6, con clara ventaja.

12.c4 ♘f6 13.b4!?

Las blancas se quedan con clara ventaja tras 13.♘xf5 gxf5 14.b4 ♞xd1 (14... ♞c7 traspone a la partida) 15.♞xd1 ♞fd8 16.♞e1.

13. ... ♞c7

Aquí las negras podían ganar una calidad, pero creo que a un precio muy alto: 13... ♘g4! 14.♘xf5 ♞xd1 (si 14... gxf5 15.♞a2, con ventaja) 15.♘xe7+ ♘h8 16.♞xd1 ♞cd8! 17.♘d5 ♘xa1 18.h3 (18.♘f4!?, y pequeña ventaja) 18... ♘f6 (18... ♘e5 19.♘h6, con mejor juego) 19.♘g5 ♘g7 20.♘d2, y las blancas tendrían ventaja.

En caso de 13... ♘e4 14.♘b2!, también con ventaja.

14.♘xf5 gxf5 15.♞a2!

Completando la idea iniciada con a3.

15. ... ♞fd8 16.♞e2 ♘g4

Buscando compensación desesperadamente.

17.g3 ♞c6

Con 17... ♘e5 18.♘f4 las blancas están claramente mejor.

18.♘b2!

Para controlar la casilla 'e5'.

18. ... f6

La posición negra ya está perdida.

Si 18... ♞h6 19.f3, y si 18... ♘xb2 19.♞xb2.

19.♘c3! ♘h8

Las blancas ganaban con 19... ♘e5 20.♘d5 ♞d7 21.f4! (21.♘xe5, con ventaja) 21... ♘g6 (21... ♘xc4 22.♘xe7+, ganando) 22.♞e6+, y también con 19... e6 20.♞xe6+ ♞xe6 21.♞xe6 ♞d2 22.♘c1.

20.♘d5 ♞e8 21.h3

También era interesante 21.♘xe7!?

21. ... ♘e5 22.f4 ♘g6

O 22... ♘c6 23.♞e6, que gana.

23.♞e6 ♞a4

El último recurso. No valía 23... ♞c6 24.♞xf5 e6 25.♞e4, con ventaja decisiva.

24.♘a1!

A 24.♘c3 viene 24... ♞c2!?

24. ... ♞b3??

Entrando en la celada. Pero las blancas ya tenían demasiada ventaja.

25.♘c3!

El golpe final. Ahora no se puede evitar la pérdida de la dama. Una original posición. Si 25... ♘f8 26.♞xa6!, seguido de ♞b1, ganando.



Partida decisiva

GM VLADÍMIR KRÁMNIK

La siguiente lucha se desarrolló durante la octava ronda del Torneo de Dos Hermanas [JAQUE nº 429]. El ruso Vladimir Krámnik tenía 4,5 puntos y luchaba por la primera posición. Por su parte, Ivanchuk sólo había acumulado 3: una victoria era vital para convertir sus mediocres resultados en una actuación discreta. Pero Krámnik, que ya había saboreado la victoria en Moscú y Montecarlo, estaba inspirado. Tras empatar las cuatro primeras partidas, derrotó en la quinta a Anand y en la sexta a Kaspárov. Contra Ivanchuk, el ruso hizo valer su contraataque en el flanco de dama y acabó la partida con una red de mate.

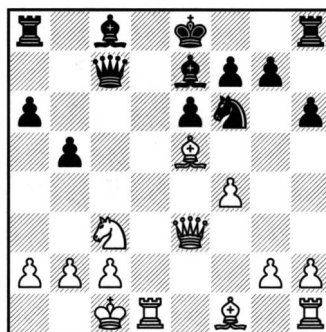
♙ IVANCHUK 0
SICILIANA (B66)
 ♜ KRAMNIK 1
VIII Torneo de Dos Hermanas, 1996 (8ª)

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4

5.♘f6 5.♘c3 d6 6.♙g5 e6 7.♚d2 a6 8.0-0-0 h6 9.♙e3 ♙e7 10.f4 ♘xd4 11.♙xd4 b5 12.♚e3

Esta jugada ha cobrado bastante popularidad en los últimos tiempos. En Moscú (abril 1996), Judit Polgar jugó contra mí 12.♙d3, pero después de 12... b4 13.♘a4 ♚b8 14.e5 dxe5 15.♙xe5 ♙d7! 16.b3 ♙xa4 17.bxa4 0-0 18.♙xb8 ♚xb8 obtuve una compensación más que suficiente a cambio de la calidad.

12. ... ♚c7 13.e5 dxe5 14.♙xe5

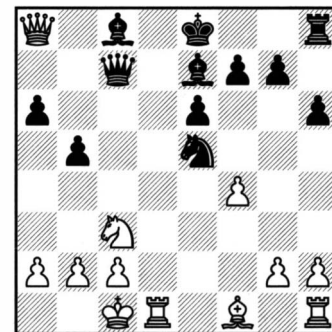


Si 14.fxe5 ♘d7 15.♘e4 0-0 (15... ♙b7 16.♘d6+ ♚xd6 17.exd6 ♙g5 18.♚xg5 hxg5 19.♙xg7 ♚h4 20.♙d4 ♚c8 21.♙d2 ♙d5 22.♙e3 f6, Varavin/Makárov, Campeonato de Rusia, 1994) 16.♘f6+ ♘xf6 17.exf6 ♙xf6 18.♙xf6 gxf6 19.♚xh6 ♚e5 20.h4 ♙b7 21.♙d3 f5 22.♚h3 ♚fd8 23.g4 ♚g7 24.♚e3 fxg4 25.♚g3 ♙d5 26.♙dg1 f5 27.♙e2 ♙h7 28.♚xg4 fxg4 29.♚xg4 ♚xg4 30.♙xg4 ♚g8 31.♙e2 ♚g7 32.b3 b4 33.♙d3+ ♙g8 34.h5 ♚f8 35.h6 ♚gf7 36.♚d4 a5 37.h7+ ♚xh7 38.♙xh7+ ♙xh7 39.♚a7+, y las negras abandonaron, Klován/Makarichev, URSS, 1983.

14. ... ♘g4!

Una innovación que apareció hace un año, aproximadamente. La teoría aconseja 14... ♚a7 15.♚g3 b4, con juego poco claro. Sin embargo, después de 16.♘b5! las negras pueden rendirse.

15.♚f3 ♘xe5 16.♚xa8



16. ... ♘d7!

En esto consiste la *sal y la pimienta* de la idea. Está claro que no sirve 16... ♘c6? 17.♘xb5!. Ahora, sin embargo, las blancas comienzan a acusar dificultades en relación con su desarrollo y la defensa del peón 'f4'.

17.g3?

Está claro que éste es un procedimiento cardinal para la resolución de todos los problemas blancos, pero también muy desafortunado. Después de la lógica 17.♚f3, las negras también desarrollan una actividad abrumadora: 17... ♙b7 18.♚e3 ♙d6! 19.♘e2 0-0, con compensación por el material.

17. ... ♘b6 18.♚f3 ♙b7 19.♘e4 f5!

En caso de 19... 0-0 20.♙g2 ♚c8 las negras obtienen una magnífica compensación a cambio de la calidad sacrificada. Por ejemplo: 21.♚e2 ♘a4, con las posteriores ♙xe4 y ♙f6. Pero considere que mi posición exigía algo más:

20.♚h5+

20.♙d3? 0-0 es igual que una capitulación.

20. ... ♙f8 21.♘f2

No es difícil convencerse de que las negras pueden rechazar con facilidad los ataques del tipo 21.♘g5? ♙xg5 22.fxg5 ♙xh1, con ventaja decisiva.

21. ... ♙f6!

De nuevo, en busca de algo más y



Octava ronda en Dos Hermanas. A la derecha, Ivanchuk contra Krámnik

(Jesús J. Boyero)

rechazando la posibilidad de obtener una pequeña ventaja después de 21... $\text{c}5$ 22. $\text{c}5$ $\text{c}6$.

La cuestión consiste en que, ahora, mi alfil de casillas blancas se incorpora con frecuencia al ataque, por ejemplo después de la jugada blanca 22. $\text{f}3$! $\text{c}5$ 23. $\text{c}5$ $\text{c}6$! 24. $\text{f}3$ $\text{c}6$! 25. $\text{c}5$ $\text{c}6$! 26. $\text{f}3$ $\text{c}6$! 27. $\text{c}5$ $\text{c}6$! 28. $\text{f}3$ $\text{c}6$! 29. $\text{c}5$ $\text{c}6$! 30. $\text{f}3$ $\text{c}6$! 31. $\text{c}5$ $\text{c}6$! 32. $\text{f}3$ $\text{c}6$! 33. $\text{c}5$ $\text{c}6$! 34. $\text{f}3$ $\text{c}6$! 35. $\text{c}5$ $\text{c}6$! 36. $\text{f}3$ $\text{c}6$! 37. $\text{c}5$ $\text{c}6$! 38. $\text{f}3$ $\text{c}6$! 39. $\text{c}5$ $\text{c}6$! 40. $\text{f}3$ $\text{c}6$! 41. $\text{c}5$ $\text{c}6$! 42. $\text{f}3$ $\text{c}6$! 43. $\text{c}5$ $\text{c}6$! 44. $\text{f}3$ $\text{c}6$! 45. $\text{c}5$ $\text{c}6$! 46. $\text{f}3$ $\text{c}6$! 47. $\text{c}5$ $\text{c}6$! 48. $\text{f}3$ $\text{c}6$! 49. $\text{c}5$ $\text{c}6$! 50. $\text{f}3$ $\text{c}6$! 51. $\text{c}5$ $\text{c}6$! 52. $\text{f}3$ $\text{c}6$! 53. $\text{c}5$ $\text{c}6$! 54. $\text{f}3$ $\text{c}6$! 55. $\text{c}5$ $\text{c}6$! 56. $\text{f}3$ $\text{c}6$! 57. $\text{c}5$ $\text{c}6$! 58. $\text{f}3$ $\text{c}6$! 59. $\text{c}5$ $\text{c}6$! 60. $\text{f}3$ $\text{c}6$! 61. $\text{c}5$ $\text{c}6$! 62. $\text{f}3$ $\text{c}6$! 63. $\text{c}5$ $\text{c}6$! 64. $\text{f}3$ $\text{c}6$! 65. $\text{c}5$ $\text{c}6$! 66. $\text{f}3$ $\text{c}6$! 67. $\text{c}5$ $\text{c}6$! 68. $\text{f}3$ $\text{c}6$! 69. $\text{c}5$ $\text{c}6$! 70. $\text{f}3$ $\text{c}6$! 71. $\text{c}5$ $\text{c}6$! 72. $\text{f}3$ $\text{c}6$! 73. $\text{c}5$ $\text{c}6$! 74. $\text{f}3$ $\text{c}6$! 75. $\text{c}5$ $\text{c}6$! 76. $\text{f}3$ $\text{c}6$! 77. $\text{c}5$ $\text{c}6$! 78. $\text{f}3$ $\text{c}6$! 79. $\text{c}5$ $\text{c}6$! 80. $\text{f}3$ $\text{c}6$! 81. $\text{c}5$ $\text{c}6$! 82. $\text{f}3$ $\text{c}6$! 83. $\text{c}5$ $\text{c}6$! 84. $\text{f}3$ $\text{c}6$! 85. $\text{c}5$ $\text{c}6$! 86. $\text{f}3$ $\text{c}6$! 87. $\text{c}5$ $\text{c}6$! 88. $\text{f}3$ $\text{c}6$! 89. $\text{c}5$ $\text{c}6$! 90. $\text{f}3$ $\text{c}6$! 91. $\text{c}5$ $\text{c}6$! 92. $\text{f}3$ $\text{c}6$! 93. $\text{c}5$ $\text{c}6$! 94. $\text{f}3$ $\text{c}6$! 95. $\text{c}5$ $\text{c}6$! 96. $\text{f}3$ $\text{c}6$! 97. $\text{c}5$ $\text{c}6$! 98. $\text{f}3$ $\text{c}6$! 99. $\text{c}5$ $\text{c}6$! 100. $\text{f}3$ $\text{c}6$!

22. $\text{c}5$

Un interesante intento de contraataque, y más aun teniendo en cuenta que no se ve la manera de defenderse del ataque de las negras. En caso de 22. $\text{f}3$ no resultaba mal incluso 22... $\text{c}5$!

22. ... $\text{c}5$!

Resulta evidente que no funciona 22... $\text{c}5$ 23. $\text{f}3$ $\text{c}6$! 24. $\text{c}5$ $\text{c}6$! y las blancas se mantienen.

23. $\text{f}3$ $\text{c}6$! 24. $\text{c}5$ $\text{c}6$!

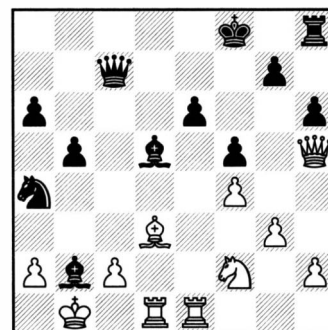
A pesar del aparente gran número de amenazas, no resulta fácil dar jaque mate a las blancas. Al mismo tiempo, el rey negro también empieza a sentirse bastante incómodo.

24. ... $\text{c}5$!

**** Ver diagrama sig. ****

Defendiéndose y atacando al mis-

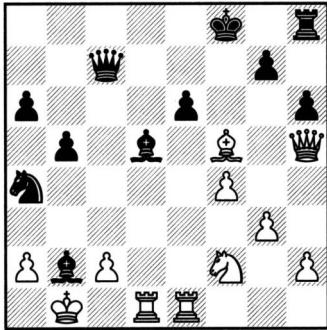
mo tiempo. A 24... $\text{c}5$ las blancas responden con gran sangre fría 25. $\text{c}5$!, y si 25... $\text{c}6$!, entonces 26. $\text{c}5$!



25. $\text{c}5$!

Jugada única. La respuesta 25.

♙xf5? provoca una elegante derrota:



25... ♙xa2+! 26. ♖xa2 ♜c4+ 27. ♖b1 ♘c3+! 28. ♖xb2 ♜b4+ 29. ♖c1 (29. ♖a1 ♜a3 mate) 29... ♘a2 mate.

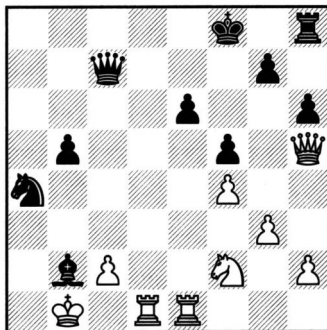
25. ... ♙xa2+!

A 25... ♙xb5 sigue 26. ♜xd5!.

26. ♖xa2 ♙xb5

Amenazando de nuevo con el ya conocido mate en cuatro jugadas (♜c4, etc.). La respuesta de las blancas es la única posible.

27. ♖b1



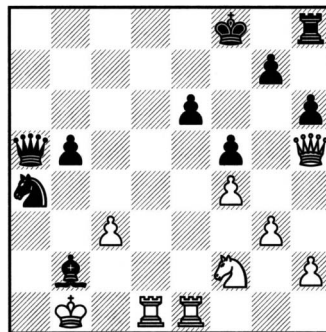
27. ... ♜a5?!

Experimentando ciertos apuros de tiempo, las negras pasan por alto una forma mucho más sencilla de conseguir la victoria: 27... ♜e7! 28. ♜d3 ♜b4!. Como estaba acercándome a esta posición, me asustaban varios jaques de los que disponían las blancas, entre

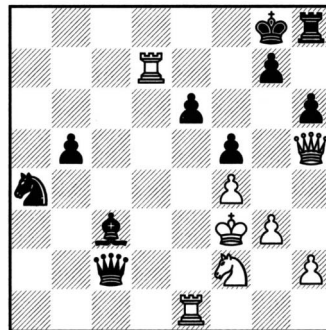
ellos 29. ♜d8+. Pero el lector se puede convencer con facilidad de que estos no salvan la posición. En este momento, Ivanchuk tenía una magnífica oportunidad de "enturbiar el agua" con la jugada 28.c3!.

28. ♘d3?

Si 28.c3!, después de tomar con el alfil se consiguen tablas:



28... ♙xc3 29. ♜d7! (29. ♜xe6? ♜b4+ 30. ♖c2 ♜b2+ 31. ♘d3 ♘c5+ 32. ♖e3 ♘xe6 33. ♙xf5+ ♖e7, con ventaja decisiva de las negras) 29... ♙b4+ 30. ♖c2 ♜b2+ 31. ♘d1 ♜b1+ (31... ♖g8? 32. ♜f7+ ♖h7 33. ♜xe6 da a las blancas cierta iniciativa) 32. ♖e2 ♜c2+ 33. ♖f3 ♖g8



Y ahora la salvación llega con la increíble 34. ♜ed1!.

Habría sido más fuerte 28... ♘xc3+! 29. ♖xb2 ♘a4+! 30. ♖a2 ♜b4! 31. ♜d8+ ♖e7 32. ♜e8+ (si 32. ♜h4+ g5, si 32. ♜xe6+ ♖xd8 33. ♜d1+ ♖c7, y si 32. ♜d7+ ♖xd7 33. ♜f7+ ♖c8 34. ♜xe6+ ♖b8 35. ♜e5+ ♖a8 36. ♜d5+ ♖a7 37. ♜d7+ ♖b8 38. ♜e8+ ♜xe8 39. ♜xe8+ ♖c7, y las negras tienen

que ganar en todos los casos) 32... ♜xe8 33. ♜xe6+ ♖xe6 34. ♜xe8+ ♜e7!?, conservando una considerable ventaja.

Las blancas también perderían tanto con 28. ♜xe6? ♘c3+ 29. ♖xb2 ♜b4+ como con 28. ♜d7 ♜xe1+ 29. ♘d1 ♖g8! 30. ♜g6 ♖f6.

28. ... ♙a3!

Parece ser que mi oponente pasó por alto esta jugada. A lo largo de toda esta partida, básicamente se estuvieron analizando los posibles retrocesos con el alfil por la gran diagonal, algo incorrecto y que al fin y al cabo provocó el error de las blancas.

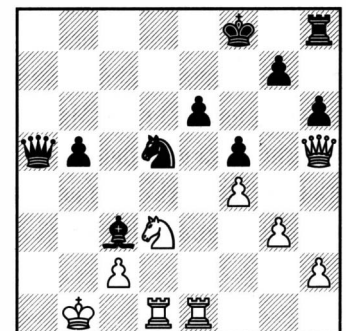
29. ♖a2

Esta es la única defensa posible contra el mate. Pero a estas alturas, ni siquiera esta respuesta salva a las blancas.

29. ... ♘c3+ 30. ♖b3 ♘d5!

Es posible que existan otros caminos hacia la victoria, pero éste es el más sencillo y preciso. El rey blanco no puede escapar de la red en que ha caído.

31. ♖a2 ♙b4+ 32. ♖b1 ♙c3



Por fin, las piezas negras han conseguido un emplazamiento ideal para crear una construcción global (33. ♘b2 ♜a3). El caballo 'd5' bloquea la columna 'd' y el contrajuego de las blancas llega un poco tarde. Las blancas abandonaron.

Centurini y la magia de Kaspárov

GM MIJAIL MARIN

El duelo Judit Polgar/Kaspárov del VIII Torneo de Dos Hermanas [JAQUE n° 429] se presentaba como una *morbosa* revancha entre la joven magiar y el campeón de la PCA. En Linares 1994, última vez que se enfrentaron Judit y Kaspárov, el ruso rectificó un movimiento de caballo que ya parecía completado [JAQUE n° 375; página 21]. Esta vez, la fase más interesante de la partida se presentó en un técnico final de torre y caballo contra torre. El Gran Maestro Mijail Marin aplica los estudios de Centurini en el siglo XIX para analizar con detalle la victoria de Kaspárov.

♘ POLGAR, J. 0
SICILIANA (B82)

♚ KASPAROV 1

VIII Torneo de Dos Hermanas, 1996 (7ª)

1.e4 c5 2.♟f3 d6 3.d4 cxd4 4.♟xd4

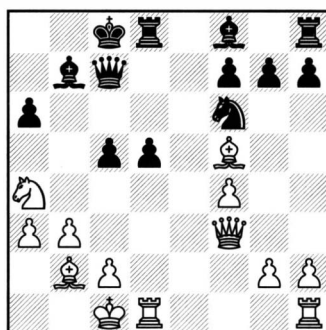
♟f6 5.♟c3 a6 6.f4 e6 7.♟f3 ♜b6 8.a3 ♟c6

Por supuesto, las negras no pueden jugar la mala 8... ♜xd4?!, que pierde tras 9.♟e3.

9.♟xc6

Esta posición no le era del todo desconocida al campeón mundial. La partida Short/Kaspárov, Debrecen, 1992, continuó 9.♟b3 ♜c7 10.♟d3 g6 11.0-0 ♟g7 12.♟d2 0-0 13.♟d1?! e5! 14.♟e3 exf4 15.♟xf4 ♟e6 16.♟h4 ♜d8!, con pequeña ventaja negra.

9. ... bxc6 10.b3 ♟b7 11.♟b2 d5 12.♟d3 c5 13.exd5 exd5 14.0-0 0-0 15.♟a4 ♜c7 16.♟f5+?!



El comienzo de un plan falso, basado probablemente en un cálculo erróneo de las variantes. El único defecto mayor de la posición blanca es la debilidad de la casilla 'e4', que solo puede ser real cuando hay un caballo negro en el tablero. Así que 16.♟xf6!? gxf6 17.♜he1. A las negras les resultaría bastante difícil de encontrar alguna utilidad al alfil de casillas negras, especialmente después de un eventual g2-g3. El único modo en que la formación central de peones podría avanzar sería 17... c4 (si 17... d4? 18.♟xa6! ♟xa6 19.♜a8+, y si 17... ♟b8 18.♟f5 d4 19.♟e4, seguido de la ocupación de la casilla 'c4') 18.♟f5+ ♟b8 19.b4 (19.♟b2 ♟c6) 19... a5?! 20.c3 d4 21.♟e4, y las blancas tienen clara ventaja de desarrollo.

16. ... ♟b8 17.♟e5?!

En caso de 17.♟xf6 gxf6 18.♜he1.

17. ... ♟d6 18.♜c3 d4 19.♟xd6

No serviría 19.♜xc5 ♟xc5 20.♟xc7+ ♟xc7 21.♟xc5 ♟d5 22.♟xb7 ♜xf5, con clara ventaja. Cabe suponer que Judit se dio cuenta demasiado tarde del lazo que se estaba estrechando alrededor del caballo blanco en esta variante.

19. ... ♜xd6 20.♜xc5 ♜xf4+ 21.♟b1 ♟d5 22.♟df1

Contra 22.♜hf1 resultaría interesante 22... ♜xh2!.

22. ... ♜e5!

22... ♜g5 serviría sólo para entablar: 23.♜b6 ♜xf5 24.♜xf5 ♜xf5 25.♟c5 ♜c8 (única, si 25... ♜d5 26.♟xa6+, ganando) 26.♟xa6+ ♟a8 27.♟c7+, con jaque perpetuo.

23.♜c4

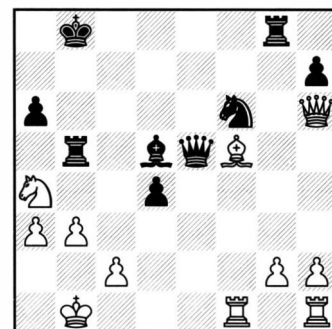
Ahora, la dama blanca se encuentra en una posición bastante incómoda.

23. ... ♜b5 24.♜xf7

Tras 24.♜f2 ♟d5, con ataque.

24. ... ♟d5 25.♜xg7 ♜g8 26.♜h6

La dama blanca ha encontrado por fin un poco de tranquilidad, pero ella se encuentra muy alejada de su rey, que muy pronto la echará de menos...



26. ... ♟xb3! 27.cxb3 ♜xb3+ 28.♟c1

Forzado. Otras continuaciones llevan a grandes dificultades para las blan-



Judit plantó cara durante 90 jugadas

(Jesús J. Boyero)

cas: 28.♔a1 d3+ 29.♔a2 ♖xg2+ 30.♙xb3 ♜d5+ 31.♙b4 a5+ 32.♔c3 ♜c2 mate, o 28.♔a2 ♖xg2+ 29.♔c2 (única) 29... ♜e6, o 28.♔c2 ♖xg2+ 29.♔c1 d3.

28. ... ♜c7+

También se podía haber intentado 28... ♖xa3!? 29.♜f4 (jugada única; si 29.♙b1 ♜c8+ 30.♔d1 ♖a1 31.♔d2 ♜a5+ 32.♔e2 ♜e8+ 33.♙f3 ♖a3+, y si 29.♙h7 ♜c8+ 30.♙b1 ♖xa4, con victoria decisiva en ambos casos) 29... ♜xf4+ 30.♖xf4 ♖xa4, con gran ventaja.

29. ♔c2

Esta autoclavada parece la mejor posibilidad práctica. Si 29.♔d1 d3! (29... ♖xa3!? 30.♜xf6!?) 30.♜c1 ♖xg2!! (con la amenaza ♜c2) 31.♔c3

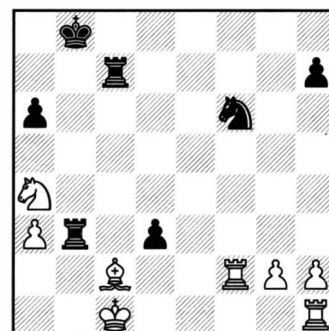
(31.♜xc7+ ♔xc7 32.♔c3 (única) 32... ♜xc3 33.♙h3 ♖b2!! 34.♖xf6 d2, ganando) 31... ♜e5 32.♙e4!? (o bien 32.♖e1 ♜xf5 33.♔xa6+ ♔a7 34.♖e7+ ♔d7 35.♜c7+ ♖b7, que gana) 32... ♜c2 33.♔xb3 ♜xc1+ 34.♔xc1 ♔xe4 35.♔xd3 ♜c3 36.♔e2 ♜d2+, con ventaja decisiva.

29. ... d3 30.♜f4

Otra vez la mejor posibilidad. Perdía muy rápidamente 30.♖f2 ♜c8 (con la amenaza 31... ♜xc2+ 32.♖xc2 ♜xc2+, seguido de mate) 31.♜d2 ♜e5, y las blancas ya no tienen defensa.

30. ... ♜c8 31.♜xc7+ ♜xc7 32.♖f2

**** Ver diagrama sig. ****



32. ... ♔e4?!

Hasta este momento, Kaspárov ha llevado el ataque con mucha energía y precisión, pero ahora deja escapar la mejor continuación: 32... dxc2! 33.♖xc2 (no sirven 33.♔d2 ♔e4+ o 33.♔b2 ♖xa3) 33... ♖xa3! 34.♔c5 (única ante las amenazas ♖a1+ y ♖xa4)

34... ♖xc5 (si 34... ♖a1+? 35.♔b2 ♖xh1? 36.♘xa6+ ♔b7 37.♘xc7 ♖xh2, con igualdad) 35.♖xc5 ♖a1+ 36.♔b2 ♖xh1, y las blancas no pueden aprovechar la descoordinación momentánea de las fuerzas negras, por ejemplo: 37.♖c6 (37.♖f5 ♘d7) 37... ♘d7 38.♖h6 ♖g1 39.g3 ♔c7 40.♖xh7 ♔c6, seguido del avance del peón 'a'.

33.♖f8+! ♔a7 34.♖f7!

Ahora las blancas salen del agua sin haberse mojado.

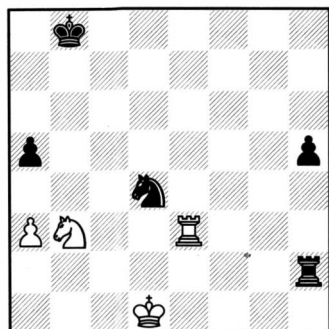
34. ... ♖bb7 35.♖xc7 ♖xc7 36.♖d1 ♖xc2+ 37.♔b1 ♖xg2 38.♖xd3 ♖xh2

Las negras mantienen ventaja material, pero el muy reducido número de peones, todos ellos marginales, brindan a las blancas buenas posibilidades de tablas.

39.♖d7+ ♔b8 40.♖e7 ♘d2+ 41.♔c1

El rey no puede salir de la última línea: 41.♔c2 ♘c4+ 42.♔b3 ♘a5+ 43.♔c3 ♖h3+ 44.♔b2 ♘c4+.

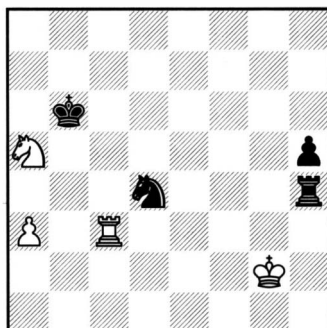
41. ... ♘b3+ 42.♔d1 h5 43.♖e3 ♘d4 44.♘c5 a5 45.♘b3



45. ... ♘c6

Con el rey en 'b8', las negras no están listas para el cambio de caballos, por ejemplo: 45... ♘xb3 46.♖xb3+ ♔a7 47.♖b5 ♔a6 48.a4 h4 49.♖h5 h3 50.♔e1 ♖h1+ (50... ♔b6 51.♖b5+ ♔c6 52.♖xa5 ♖a2 53.♖h5 h2 54.♔f1) 51.♔f2 ♖a1 52.♖xh3 ♖xa4 53.♔e2, con igualdad.

46.♖c3 ♔b7 47.♔e1 ♔b6 48.♔f1 ♖h4 49.♔g2 ♘d4 50.♘xa5!?



Ahora la situación ha cambiado un poco, y el final de torres está perdido porque la torre blanca tiene que quedarse pasiva en la tercera línea: 50.♘xd4 ♖xd4 51.♔f2 h4 52.♔e2 (si las blancas intentan bloquear el peón 'h' con el rey, la tercera horizontal puede resultar demasiado corta para la torre blanca: 52.♔g2 a4 53.♔h3 ♔b5 54.♖e3 ♔c5 55.♖c3+ ♔d5 56.♖e3 ♔c4 57.♖f3 ♔e4) 52... ♔b5 53.♔f2 ♔c4 54.♖h3 ♔c5 (si el rey negro intentase penetrar por el flanco de dama, las blancas se defenderían relativamente fácil con la torre en 'h3') 55.♖e3 a4 56.♖d3 ♖d4 57.♖c3+ ♔d5 58.♔g2 ♔c4 59.♖d3+ ♔e4 60.♖h3 (60.♖d8 ♔e3 61.♔h3 ♖d4 62.♖b8 ♔d3, ganando) 60... ♔f5.

A pesar de que ambos peones negros son marginales las blancas no pueden evitar la derrota:

A) 61.♖f3+ ♔g4 62.♖d3 h3+! 63.♔h2 ♖c2+ 64.♔g1 ♖g2+ 65.♔h1 (65.♔f1 ♖g3 66.♖d4+ ♔f3 gana igualmente) 65... ♖f2 66.♔g1 ♖f3, ganando gracias a la idea ya conocida 67.♖d4+ ♔g3.

B) 61.♖d3 ♔g4 62.♔h2! ♖c2+ 63.♔g1 ♖e2! (una jugada muy importante) 64.♔f1 (64.♖d4+ ♔g3 65.♖d3+ ♔f4 66.♖d4+ ♖e4 67.♖d3 ♖e3 68.♖d4+ ♔g3, y la vieja historia se repite) 64... ♖b2 65.♖d4+ ♔g3 66.♖d3+ ♔h2 (amenazando h3 y ♖b3, con ventaja decisiva) 67.♖d4 h3 68.♖xa4 ♔g3 69.♖b4 ♖xb4 70.♖xb4 h2, y el rey blanco no es más que un mero especta-

dor de la coronación del modesto peón 'h'. La jugada elegida por Judit lleva forzosamente a un final de tablas de torre contra torre y caballo, considerado por los teóricos mucho más fácil de jugar para el que defiende que los finales de torre y alfil contra torre.

Sin embargo, es curioso el hecho de que este final haya causado muchas controversias a lo largo del tiempo. Por ejemplo, Capablanca fue ironizado por sus contemporáneos por haber intentado ganar esta posición contra Aliojin en el 22ª partida del encuentro por el Campeonato del Mundo, pero el genial cubano declaró que el final se gana: sólo que necesita para esto ni más ni menos que 250 jugadas, ¡no permitidas por el reglamento! Y hablando de los teóricos, cabe mencionar que la mayor contribución en el estudio de estos finales fue la aportada por el italiano Centurini (1820-1900). Las principales conclusiones de sus análisis son los siguientes:

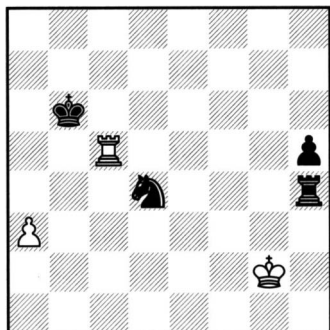
1) Para poder intentar ganar es necesario empujar al rey enemigo hacia el rincón del tablero.

2) Definiendo al frente de lucha como la línea que separa a los reyes que se encuentran en oposición, hay que mantener el frente sin permitir al contrincante que lo cambie, hecho que llevaría a un resultado de tablas. Como ejemplo, si el rey negro está cortado en la octava línea, defendida por su propia torre, una jugada del tipo ♔g8-h7 cambiaría la situación, es decir, la torre volvería a una posición ideal.

3) Hay que tener cuidado cuando se ahogue al rey para no dar posibilidad a la torre enemiga de entregarse perpetuamente con jaque. Por otra parte, si la torre del bando débil consigue atacar por detrás, esto garantiza casi siempre las tablas.

A pesar de sus grandes méritos, ni siquiera Centurini pudo (y no tuvo razones por aquellos felices entonces...) prever el papel representado en tal tipo de final por el moderno juego a muerte súbita, y que en nuestra partida llevará a Judit al fracaso.

50. ... ♔xa5 51.♖c5+ ♔b6



Hay que acercar el rey. Peor sería 51... ♔a4 52.♔g3, para seguir a 52... ♖h1 con 53.♗c4+.

52.♖e5!

52.♙g5 ♖e6 53.♙g6 ♙e4 54.♙h6
♙e5 55.♙g3 ♙c5 56.♙h4 ♖f4 57.♙f6
♖g2+, y las negras mantienen el peón.

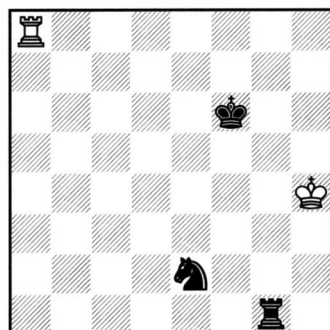
52. ... ♖c6 53. ♖g3 ♜h1 54. ♖g2 ♖d6
55. ♜a5 ♜h4 56. ♖g3 ♜g4+ 57. ♖h3
♜e2 58. ♜xh5 ♜g3+ 59. ♖h4 ♜xa3
60. ♖g4

Es interesante 60.♖b5!?,

60. ... ♔e6 61. ♖b5

O 61.♖h6+ ♔e5 62.♖h5+ ♔e4
63.♖h2.

**61. ... ♖g3+ 62. ♔h4 ♚g1 63. ♜g5 ♜f1
64. ♜a5 ♔f6 65. ♜a8 ♚g1**



66. ♖f8+?!

Aunque lejos de ser un error, éste

parece un primer signo de falta de precisión. Más natural parece 66.♖a6+ ♕f5 67.♖a5+, con igualdad, ya que la torre está dando jaque por detrás, conforme con la teoría de Centurini.

66. ... ♖e5 67. ♜e8+ ♔f4 68. ♜f8+ ♖e4
69. ♜e8+

69.♖h5 ♜f4+ 70.♖h6 ♖e5 71.♔a8
♜g6+ (71... ♜f6 72.♔a6+ ♜e6 73.♖h5,
con posición de tablas) 72.♖h7 ♜b6.

69. ... ♔f3 70. ♔h5

Otra posible línea sería 70.♘a8 ♕g4+ 71.♖h5 ♜f4+ 72.♖h6 ♕g6+ 73.♖h7 ♖g4 74.♗a1, volviendo a atacar por detrás, de acuerdo con el nuevo frente.

70. ... ♖g3+ 71. ♔h6

Mejor parece 71.♔g6 ♖e4+ 72. ♔h6 ♔f4 73.♚a8.

71. ... ♖f5+ 72. ♔h7

Es mala 72.♖h5?? ♕f4 (amenazando ♖g5 mate) 73.♖g8 (única) 73... ♖h1+ (73... ♖xg8?? llevaría al ahogado) 74.♕g6 ♜e7+, ganando.

72. ... ♔f4 73. ♖b8 ♜g7+ 74. ♔h8 ♜d7

Una casilla buena para la torre, que está lista para sostener el salto de caballo a 'd6', mientras que el rey se dirige hacia 'g6'.

75.♖e8

Mejor habría sido 75.♖b1 ♔g5 76.♗g1+ ♕f6 77.♗f1, con igualdad según un análisis de Centurini. Las siguientes jugadas de Judit no son precisamente errores, pero necesitan un cálculo concreto y un poder de adaptación al paisaje siempre cambiante, y todo ello bajo la presión del tiempo.

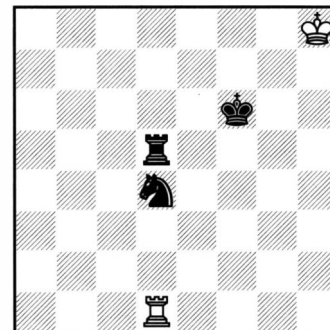
75. ... ♔g5 76. ♖e6

76.♔e1.

76. ... ♞d4 77. ♖e1 ♔f6 78. ♖d1

O 78.♔f1+.

78. ... ♖d5



79. ♖a1??

Por lo que he podido ver al cabo de unos días de estudiar las posiciones de Centurini, el error fatal. Aun habrían mantenido la igualdad 79.♘d2 ♗d8+ 80.♜h7 ♗d7+ 81.♜h8 o 79.♞f1+ ♜g6 80.♜g8 ♜e6 81.♞g1+ ♜g5 82.♜f8.

79. ... ♞e6!

Esta posición, con colores cambiados y con la diferencia de que la torre de la parte débil se encontraba en 'b2' fue analizada por el inglés K.Fort (?-1846) en 1843, en un artículo publicado en la revista *The Chess Player's Chronicle*.

80.♙a6

Forzada. Otras continuaciones son aun peores: 80.♙f1+ ♖g6 81.♗g1+ ♜g5, ganando; 80.♖g8 ♗d8+ 81.♖h7 ♜g5+ 82.♖h6 ♗h8 mate; 80.♖h7 ♜g5+ 81.♖h6 (81.♖g8 ♗d8mate) 81... ♜f7+ 82.♖h7 ♗h5+ 83.♖g8 ♗h8 mate.

80. ... ♔f7

Amenazando mate en 'h5'.

81.♖a7+

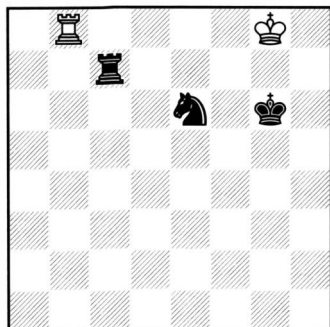
Todo forzado.

81. ... ♔g6

Ahora, el frente ha sido establecido en la séptima línea y la torre blanca no

tiene tiempo de atacar por detrás.

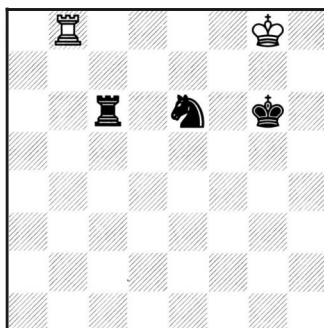
82.♖a8 ♜d7 83.♜b8 ♝c7 84.♔g8



Esta es una de las posiciones analizadas por Centurini en la revista *La Regence* en 1859.

84. ... ♝c5?!

Parece que Kaspárov no estuviera muy al corriente de las últimas novedades del pasado siglo. La solución presentada por Centurini es 84... ♝c6! (amenazando ♜g5-h7-f6, seguido de mate). Y ahora:



A) 85.♖a8 ♜g5 86.♔f8 (86.♔h8 ♜h7 87.♜g8+ ♔h6 88.♜g1 ♝c8+ 89.♜g8 ♜f8, ganando por *zugzwang*: 90.♜g2 ♜g6 mate) 86... ♝e6! (una jugada muy importante que no deja escapar al rey hacia el centro del tablero) 87.♔g8 ♜h7 88.♜b8 (88.♔h8 ♜f6 89.♜b8 ♝e7 90.♜b7!? ♝e8 mate) 88... ♝e7 89.♜b6+ ♜f6+.

B) 85.♝e8 ♜b6 (*zugzwang*; peor sería 85... ♜g5 86.♔f8!, amenazando con la gran huida, y las negras no disponen de la jugada ♝e6) 86.♔h8 ♔f7 87.♜g8 (no cambian las cosas ni 87.♖a8 ♜c7 ni 87.♜c8 ♜b5) 87... ♜b5, y el mate no está lejos.

85.♖a8 ♜b5 86.♔h8 ♜b7 87.♜c8 ♜c7

Por fin, Kaspárov ha encontrado una idea: llevar el caballo a 'f6' vía 'd5'. En realidad, ésta es otra posición de Centurini que se gana como sigue: 87... ♖a7! 88.♜b8 ♝c7 89.♖a8 ♝c6 90.♜b8 (90.♝e8 ♔f7 91.♖a8 ♜c7, con ventaja decisiva) 90... ♜g5 91.♜g8+ (91.♔g8 ♜h7 92.♔h8 ♜f6 93.♜f8 ♝c1, con victoria negra) 91... ♔h6 92.♖a8 ♜h7 93.♜g8 ♝c7 94.♖a8 (94.♜g1 ♜g5, ganando) 94... ♜f6 95.♖a7!? ♝c8 mate.

88.♜g8+ ♔h6 89.♜g1?

Judit se equivoca otra vez. Habría sido interesante comprobar si Kaspárov había encontrado el plan correcto después de 89.♜d8 ♜e6 (89... ♜d5 90.♜d6+!).

89. ... ♜b8+ 90.♜g8 ♜e8

Y las blancas abandonaron. De paso, mencionamos que también esta posición se encuentra en los artículos de Centurini. Las blancas pierden por *zugzwang*: 91.♜f8 (91.♜g1 ♜f6+ 92.♜g8 ♜xg8 mate) 91... ♔g6 92.♜g8+ (92.♔g8 ♜f6+ 93.♔h8 ♜xf8 mate) 92... ♔f7 93.♔h7 ♜f6+.

AJEDREZ INTEGRAL

La Librería de Morgado

Perú, 84-4° 66

1067 BUENOS AIRES - ARGENTINA

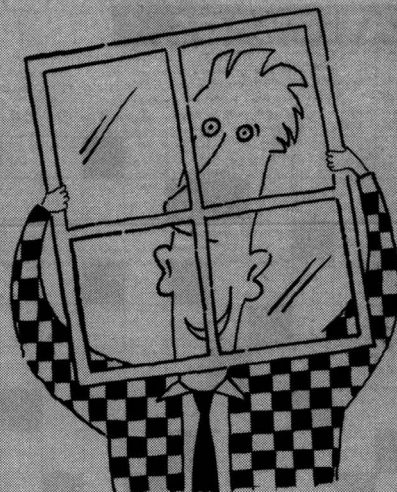
Fax 54 1 331 3600

REPRESENTANTE DE JAQUE EN ARGENTINA
Co-Editor de JAQUE-AJEDREZ DE ESTILO
NICBASE

SERVICIO DATACHES: partidas argentinas y latinoamericanas en diskette.
Especialidad en libros y revistas antiguas

La ventana más limpia estaba aquí. CHESSBASE más brillante que nunca

**SUSCRIPTORES
10% DE DESCUENTO**



Ciertamente necesario. Habíamos acumulado buenas ideas, muchas de ellas procedentes de nuestros usuarios. También algunas amables críticas. Por eso, teníamos que superarnos y ahora podemos presentar el ChessBase para Windows, versión 1.1.

Más rápido y mejor

La velocidad de las funciones generales ha mejorado considerablemente. La nueva *máscara de búsqueda* aumenta la velocidad en un 100%. ¡Busca material, posiciones o maniobras a una velocidad de 15.000 partidas por segundo! *Nuevas funciones de búsqueda*: posición actual del tablero, evaluación del material (por ejemplo: calidad por peón), maniobras, etc.

Claves temáticas para entrenamiento sistemático

CB 1.1 permite crear claves y definir sus contenidos utilizando todas las funciones de búsqueda. Por ejemplo, clave principal: partidas de Ataque Marshall (C89); subclave: formaciones típicas en el flanco de rey (Blancas: Ph2, g3, f4; Negras: Dh3); subclave: las negras ganan con sacrificio de pieza en 'f4'.

Informator en CD-Rom

Por primera vez: ¡los 62 volúmenes en un CD!

Base de Datos principal: del vol. 1 al 40 (35.147 partidas) sin anotaciones, del vol. 41 al 62 (26.750 partidas) con todos los comentarios. Claves de apertura ECO, jugadores, torneos, comentaristas, tema y claves de finales. Total: 61.897 partidas.

Base de Datos táctica: 696 combinaciones con comentarios y claves de los temas.

Base de Datos de finales: 666 posiciones con comentarios y claves de finales.

P.V.P: 85.000 ptas.

Puesta al día: Los usuarios que ChessBase que ya tengan sus volúmenes individuales del Informator pueden devolver los discos originales y obtener estos descuentos:

Volúmenes del 1 al 40	1.000 ptas. por disco
Volúmenes del 41 al 62	750 ptas. por disco

Arboles de análisis de Fritz

El módulo de análisis genera árboles con variantes completas, con la mejor línea de ese momento o del próximo, con defensas y subvariantes. Además, escribe los análisis en la anotación de la partida.

Novedad: presione 'x' para ver las amenazas en cualquier posición e 'y' para analizar la mejor variante.

Pantalla de gráficos para ver a dónde va la dama en el Ataque Marshall (C89), que se basa en el análisis automático de 532 partidas. Usted puede pinchar las piezas de su derecha para ver dónde irá cada una.

Probabilidad de pieza

La pantalla de estadística gráfica para el movimiento de una pieza en una apertura específica, representa una nueva dimensión en el estudio del ajedrez.

Comentarios de los gráficos de una partida

Las anotaciones y los análisis están ilustrados utilizando casillas coloreadas y flechas. La información se almacena con las partidas y aparece cuando se repite.

Tablas de torneos, formato PGN

Generar tablas completas de los torneos con el click del ratón. Leer y generar el formato PGN (ficheros de textos que contienen partidas en PGN y que son tratadas como los ficheros normales CBF).

41.000 ptas. *Paquete Básico* con 235.000 partidas, en CD-ROM o disquette.

59.900 ptas. *Paquete profesional* con 300.000 partidas, 15.000 partidas comentadas en CD-ROM. Suscripción 1 año ChessBase Magazine.

85.000 ptas. *Paquete Mega* con 450.000 partidas, 15.000 partidas comentadas en CD-ROM. Suscripción 1 año ChessBase Magazine y CD de finales.

17.000 ptas. *ChessBase Magazine*: 6 discos por año, 6.000 partidas de los torneos más importantes, 2.500 comentadas por Grandes Maestros. Cada envío incluye una revista con sugerencias para optimizar el programa.

8.500 ptas. *Actualización CBWin 1.0 a 1.1*

8.500 ptas. *Módulo de Análisis Fritz3 o Doctor 2.0?*

22.000 ptas. *CD-ROM de finales.* Análisis perfecto de todos los finales con 5 piezas (Por ejemplo: Torre y peón contra torre)

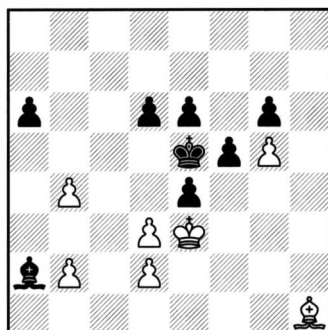
JAUQUE XXI, Preciados 11, 5ª * 28013 Madrid, España - Tel: 91-5314597, Fax: 91-5315029

Maestros rusos (II)

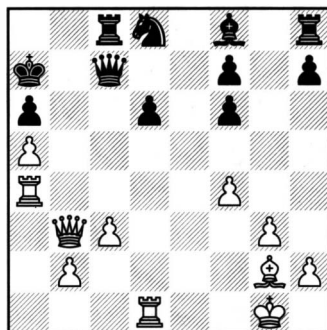
LUIS ECEIZABARRENA. IRÚN

En esta sección el lector ha de solucionar las posiciones que aparecen en los diagramas. A efectos de agudizar la visión táctica es de la mayor importancia que se busque la solución sin mover las piezas hasta haberla encontrado. La dificultad de las combinaciones va aumentando progresivamente, desde el nivel 1 hasta el nivel 3. En algunos casos no hay una combinación inmediata; se trata de encontrar la mejor jugada posible, que implica una idea brillante.

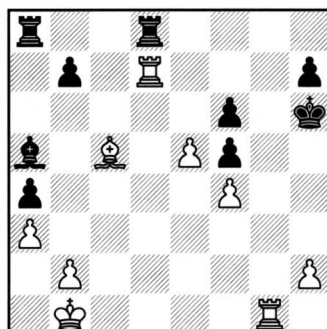
1. Blancas juegan y hacen tablas



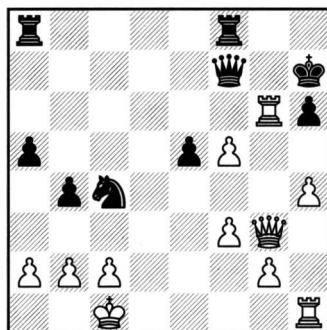
2. Blancas juegan y ganan



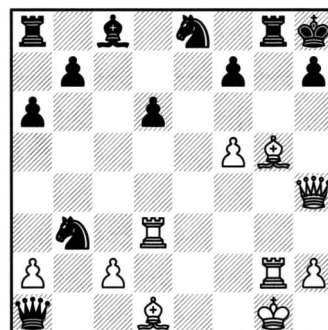
3. Blancas juegan y ganan



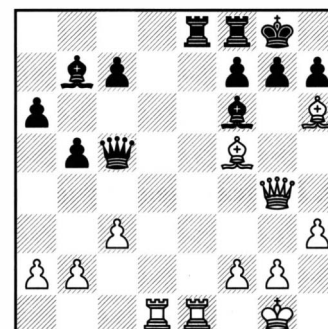
4. Blancas juegan y ganan



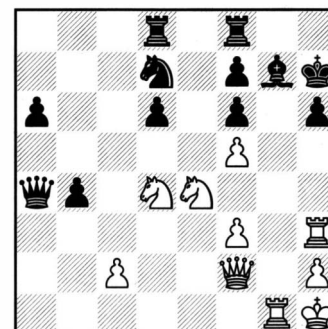
5. Blancas juegan y ganan



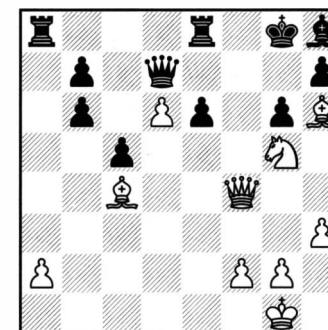
6. Blancas juegan y ganan



7. Blancas juegan y ganan

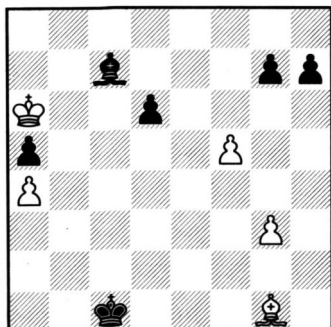


8. Blancas juegan y ganan

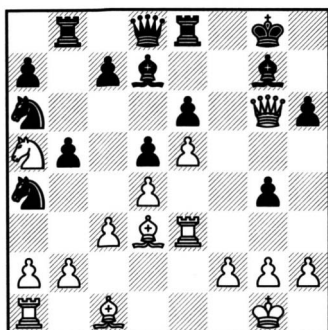


COJA EL GUANTE

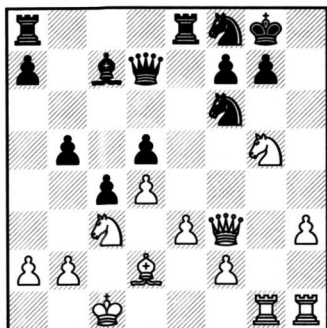
9. Blancas juegan y ganan



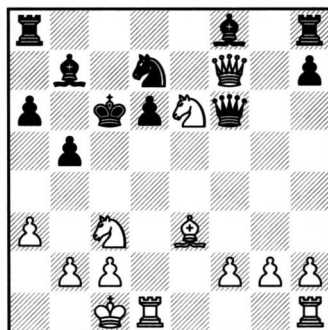
10. Blancas juegan y ganan



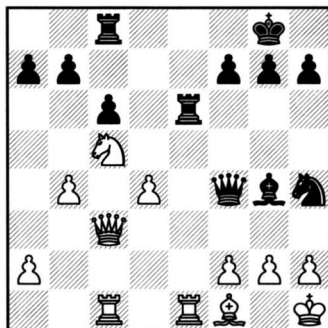
11. Blancas juegan y ganan



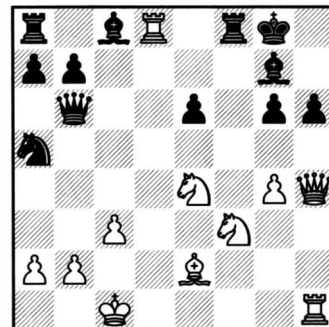
12. Blancas juegan y ganan



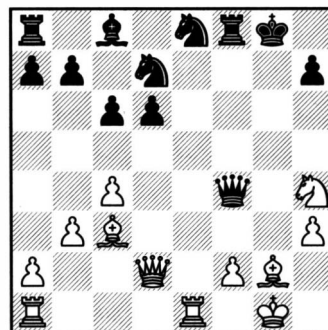
13. Negras juegan y ganan



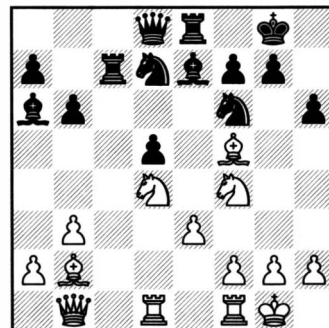
14. Blancas juegan y ganan



15. Blancas juegan y ganan

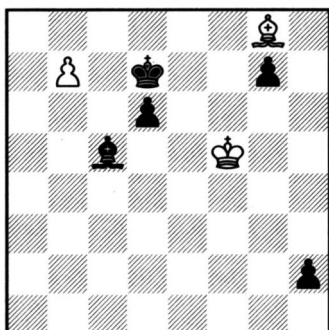


16. Blancas juegan y ganan

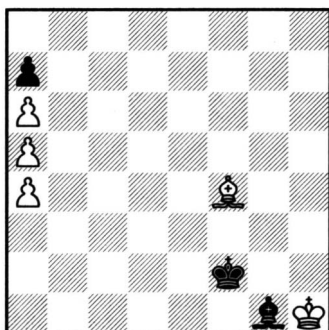


COJA EL GUANTE

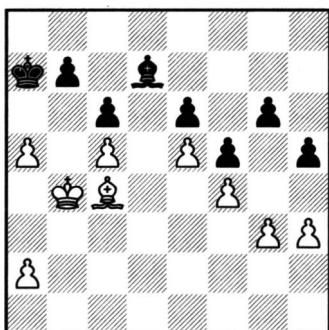
17. Blancas juegan y ganan



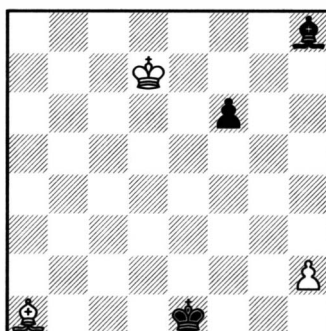
18. Blancas juegan y ganan



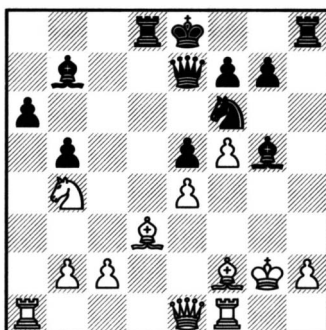
19. Blancas juegan y ganan



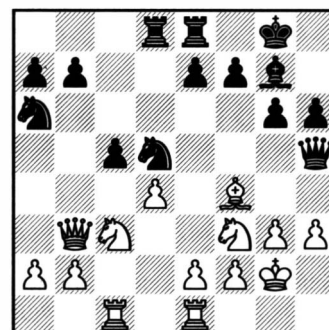
20. Blancas juegan y ganan



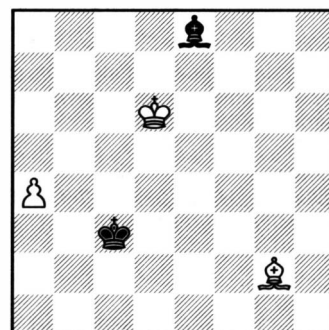
21. Negras juegan y ganan



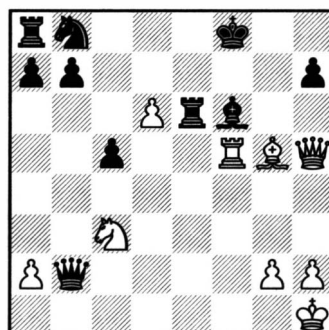
22. Blancas juegan y ganan



23. Blancas juegan y ganan



24. Blancas juegan y ganan



Soluciones

NIVEL 1

Solución nº 1:

1.b5! axb5 2.♙xe4! fxe4 3.dxe4 (amenazando 4.d4 mate) 3. ... d5 4.d4+ ♖d6 5.e5+ ♜c6 6.b4, y tablas (Estudio compuesto por M. Trónov, y publicado en *Schajmatny Vestnik* en 1913).

Solución nº 2:

1.♚c4! ♜b8 (1... ♜xc4? 2.♜b6 mate) 2.♚xc8!, y las negras abandonaron. Si 2... ♜xb3 3.♚a8 mate (Dubinin/Suetin, URSS, 1953).

Solución nº 3:

1.♙f8+!! ♚xf8 (1... ♙h52.♚h7 mate) 2.♚d3, y las negras abandonaron, pues no puede evitarse 3.♚h3 mate (Polugaievski/Szilagy, Moscú, 1960).

Solución nº 4:

1.♜g5!, y las negras abandonaron. Si 1... hxg5 2.hxg5 mate (Cherépkov/Averbach, Leningrado-Moscú, 1961).

Solución nº 5:

1.♜xh7+!! ♚h7 2.♚h3+ ♙g7 3.♙e7 mate (Záitsev/Nikolaievski, Semifinales Campeonato de la URSS, 1962).

Solución nº 6:

1.♙xg7!, y las negras abandonaron. Si 1... ♙xg7 2.♜h5 h6 3.♙h7+, y ganan la dama (Vasiúkov/Holmov, Campeonato de la URSS, 1964).

Solución nº 7:

1.♚xg7+! ♙xg7 2.♜g1+ ♙h7 3.♜c1, y las negras abandonaron (Grushevski/Sajárov, Campeonato por Equipos de la URSS, 1966).

Solución nº 8:

1.♙b5!, y las negras abandonaron. Si 1... ♜xb5 2.♜f7 mate, y si 1... ♚f8 2.♙xd7 ♚xf4 3.♙xe6+ ♚f7 4.♙xf7 mate (Chiburidanidze/Malániuk, Odessa, 1982).

NIVEL 2

Solución nº 9:

1.f6 gxf6 2.♙b7 ♙d8 3.♙c8 ♙e7 4.♙d7

♙f8 5.♙e3+ ♖d1 6.♙e8 ♙g7 7.♙f7 ♙h8 8.♙g8 gana. Si 1... g6 o 1... g5 2.♙b7 ♙d8 3.♙d4, seguido de 4.♙c8, y ganan (Estudio de A.A. Troitzki, 1924).

Solución nº 10:

1.♚f3!! (amenaza 2.♜h7 mate) 1. ... gxf3 2.♙xh6!, y las negras abandonaron. Si 2... ♜e73.♜h7+ ♙f84.♜h8+ ♙f75.♜xg7 mate, y si 2... ♚e7 3.♜h7+ ♙f8 4.♜h8+ ♙f7 5.♜xg7+ ♙e8 6.♜g8, o 6.♜f8, mate (Sokolski/Saitgin, Kiev, 1950).

Solución nº 11:

1.♜xf6!! gxf6 2.♙e4+, y las negras abandonaron. Si 2... ♙h8 3.♙xf6, y se amenaza tanto el mate en 'g8' como la dama (Tolusch/Mittitelu, Varsovia, 1961).

Solución nº 12:

1.♙d5! ♜xf7 2.♙b4 mate (Plotnikov/Shipov, URSS, 1963).

Solución nº 13:

1. ... ♙f3! 2.g3 (si 2.gxf3 ♙xf3+) 2. ... ♚h6!! 3.h3 ♚xh3+ 4.♙xh3 ♜h6, y las blancas abandonaron (Furman/Klovan, Campeonato por Equipos de la URSS, 1964).

Solución nº 14:

1.♙f6+! ♙h8 (si 1... ♙f7 2.♙e5+ ♙e73.♙g8 mate, y si 1... ♙xf62.♚xf8+, etc.) 2.♜xh6+!! y las negras abandonaron, pues sigue 2... ♙xh6 3.♚xh6+ ♙g7 4.♚h7+ ♙xf6 5.♚xf8 mate (Stein/Liberzon, Erivan, 1965).

Solución nº 15:

1.♙d5+!! cxd5 2.♜xd5+ ♜f7 3.♜g5+ ♙g7 4.♙f5, y las negras abandonaron (Savon/Ree, Campeonato del Mundo Estudiantil, Sinaia, 1965).

Solución nº 16:

1.♙de6!, y las negras abandonaron. Si 1... fxe6 2.♙xe6+ ♙h8 (si 2... ♙f8 3.♙g6 mate) 3.♙g6+ ♙h7 4.♙f8+ ♙h8 5.♜h7+!! ♙xh7 6.♙g6 mate (Polugaievski/Comas, Palma de Mallorca, 1989).

NIVEL 3

Solución nº 17:

1.b8=♜ g6+ [si 1... h1=♜ 2.♙e6+ ♙e7 (2... ♙c6? 3.♜a8+) 3.♜c7+ ♙e84.♜d7+, y 5.♜f7 mate] 2.♙f6! [no 2.♙xg6 h1=♜ 3.♙e6+ ♙e7 (3.♙e64.♜e8+ ♙d55.♜a8+) 4.♜c7+ ♙xe6 5.♜f7+ ♙e5 6.♜f5+ ♙d4, y el rey negro se escabulle] 2. ... ♙d4+ 3.♙xg6! h1=♜ 4.♙e6+! ♙e7 5.♜c7+ ♙xe6 6.♜f7+ ♙e5 7.♜f5 mate (Estudio de V. Plátov, *Bohemia*, 1906).

Solución nº 18:

1.♙c7 ♙f1 2.♙b6 ♙f2 3.♙h2 ♙e2 4.♙g2 ♙e3 5.♙g3 ♙d3 6.♙f3 ♙d4 7.♙f4 ♙c4 8.♙e4 ♙c5 9.♙e5 ♙b4 10.♙d5 ♙g1 11.♙c6!, y gana. No 11.♙xg1? ♙xa5, tablas (Estudio de M.S.Liburkin, 64, 1933).

Solución nº 19:

1.a6! bxa6 2.♙a5 ♙b7 (si 2... ♙c8 3.h4 ♙d7 4.♙xa6 ♙e8 5.♙c8 ♙f7 6.♙d7 ♙b7 7.a4 ♙c7 8.♙a6! ♙xd7 9.♙b7 gana) 3.♙xa6+ ♙c7 4.♙c4 ♙b7 5.h4 ♙c7 (si 5... ♙a7 6.♙a6 ♙e8 7.♙c8) 6.♙a6 ♙c8+ 7.♙a7 ♙d7 8.a4 ♙c8 9.a5 ♙d7 10.♙a6 ♙e8 11.♙c8! ♙xc8 (si 11... ♙f7 12.♙d7! ♙g8 13.♙e8 ♙h7 14.♙f7) 12.♙b6 ♙b8 13.a6 ♙a8 (si 13... ♙d7 14.a7+ ♙a8 15.♙c7 ♙e8 16.♙d8 ♙f7 17.♙e7 ♙g8 18.♙f8 ♙h7 19.♙g7 ♙xa7 20.♙xh7 ♙a6 21.♙xg6 ♙b5 22.♙f6 ♙xc5 23.♙xe6 ♙d4 24.♙f5 c5 25.e6) 14.♙c7 ♙a7 15.♙d8 ♙f7 16.♙e7 ♙g8 17.♙d7! (17.♙f8? ♙h7 18.♙g7 ♙xa6 19.♙xh7 ♙b5 20.♙xg6 ♙xc5, y tablas) 17. ... ♙f7 (si 17... ♙xa6 18.♙xc6 ♙f7 19.♙d7) 18.♙xc6 ♙e8+ 19.♙d6 ♙xa6 20.c6 ♙b6 21.c7 ♙b7 22.♙e7, y las negras abandonaron (Petrosián/Seinalli, Leningrado, 1946).

Solución nº 20:

1.♙e7! (1.♙e6? ♙f2 2.♙f5 ♙g2 3.h4 ♙g3 4.h5 ♙h4 5.♙g6 ♙g7!, tablas) 1. ... ♙f2 2.♙xf6! (2.♙f7? ♙f3! 3.♙g8 ♙g4 4.♙xh8 ♙h3, tablas) 2. ... ♙g2 3.h4 ♙g3 4.h5 ♙g4 5.h6 ♙h5 6.♙g7 ♙g6 7.♙f8! (explicación del porqué del primer movimiento blanco) 7. ... ♙h7 8.♙f7! ♙g7 9.hxg7 gana (Estudio compuesto por D.Godes, *Schajmatnaia Moskva*, 1959).

Solución nº 21:

1. ... ♙d2!! 2.♜xd2 ♙xe4! 3.♜e3 ♜g5+! 4.♜xg5 ♙xg5+ 5.♙g3 (5.♙g1? ♙h3 mate) 5. ... ♚h3+ 6.♙g4 ♙f3+ 7.♙xg5 ♚h5 mate (Gurgenidze/Sergievski, Minsk, 1962).

Solución nº 22:

1.♙e5!, y las negras abandonaron. Las blancas amenazan ganar la dama con 2.g4. Si 1... ♜f5 2.e4, y si 1... ♙e5 2.dxe5 (Polugaievski/Novopashin, URSS, 1963).

Solución nº 23:

1.a5 ♙b4 (si 1... ♙b5 2.♙c5 ♙a6 3.♙h3 ♙b3 4.♙d7 ♙a3 5.♙b6 gana) 2.a6 ♙b5 3.a7 ♙c6! 4.♙xc6+ ♙b6 5.a8=♙+!, y ganan. No 5.a8=♜??, ¡tablas! (Estudio de G.Nadareishvili, *Ceskoslovensky Schaj*, 1964).

Solución nº 24:

1.♙h6+ ♙g8 2.♜g5+! ♙f7 (si 2... ♙h8 3.♙g7+! ♙xg74.♜d8+, y si 2... ♙xg5 3.♚f8 mate) 3.♚xf6+! ♚xf6 4.♜g7+ ♙e6 5.♜e7+, y las negras abandonaron. Si 5... ♙f5 6.♜e4 mate (Vladimirov/Doda, Leningrado, 1967).

ABIERTOS

● VILLARROBLEDO (Albacete)

17 y 18 de Agosto
XV Torneo «Cdad. de Villarrobledo»
S.Suizo, 9 rondas (25' por jugador)
Premios: 2.500.000 pta. total; 1º 500.000, 2º 400.000, 3º 300.000 etc.
Inscripción: 3.000 pta.; juv. (menores 18 años) 2.500; Elo +2350 gratis. 200 participantes máximo
Sr. Moreno
c/ San Clemente, 91
02600 Villarrobledo (Albacete)
Tfno. 967/14 29 99 y fax 967/14 05 50

● AVILÉS (Asturias)

18 - 24 Agosto
I Open Internacional Sub-18 (nacidos después de 1/9/77)
Válido Elo FIDE/FEDA
S.Suizo, 7 rondas
Premios: 500.000 pta. total; 1º 75.000, 2º 60.000, 3º 50.000 etc. 20º 5.000
Inscripción: 1.000 pta. (hasta 12/8)
Caja Asturias, cta. n° 2048-0128-0340002385. Obligatorio remitir datos completos al fax: 98/551 09 56
Se podrá consultar información torneo en INTERNET, dirección: <http://www.mrbit.es/aviles96/ajedrez.htm>
Sr. Fernando,
tfno. 98/551 18 75 (11-14 hs.)
Sr. José Ramón,
tfno. 98/556 18 63 (21 a 23 hs.)

● ALMERIA

22 - 24 Agosto
XV Torneo Open Aj. «Cdad. Almería»
S.Suizo, 8 rondas
Premios: 300.000 pta. total 1º 100.000, 2º 60.000, 3º 40.000 etc.
Inscripción: 2.000 pta.; jug. almerienses federados durante 1995, 1.000; juv. locales menores 18 años e infantiles, 500. Gratis Elo FIDE
Unicaja, Of. pral.. Pº Almería n° 67, c/c n° 21581
J.M. Martínez Magán
tfn. 950 32 12 94
Julián Blanco, tfn. 950 31 74 60
Fco. Vélchez Ruiz, tfn. 950 25 97 64

● COLLADO VILLALBA (Madrid)

23 - 31 Agosto
XIII Torneo Abierto Int. Collado Villalba
S.Suizo, 9 rondas
Premios: 1.200.000 pta. total aprox. 1º 175.000, 2º 150.000, 3º 125.000 etc.
Inscripción: 5.000 pta., juv. 3.000;

Elo FIDE más de 2200 gratis
Club Ajedrez Collado Villalba
Apartado Correos, 121
28400 Collado Villalba (Madrid)
Jesús Cao
tfno. 91/338 52 80 (tardes)
Fed. Madrileña de Ajedrez
Alcalá, 42-5º
28014 Madrid
Tfno. 91/522 61 96 (tardes)

● MISLATA (Valencia)

23 - 31 Agosto
XXXI Torneo «Villa de Mislata»
V Open Internacional
S.Suizo, 9 rondas
Premios: 1º 200.000, 2º 150.000 etc.
Inscripción: 5.000 pta.; menores 16 años, 3.000. Elo FIDE +2.300 gratis
Bancaja: 0098/3101609693
Sr. Jesús Martínez
tfno. 96/383 08 13

● MOTA DEL CUERVO (Cuenca)

31 Agosto - 1 Septiembre
III Open Ajedrez
S.Suizo, 7 rondas. 30' por jug.
Premios: 1º 35.000, 2º 25.000, etc.
Inscripción: 1.000 pta. hasta 30/8. 2.000 pta. insc. tardías hasta media hora antes
Gratis jugadores con Elo. Menores que finalicen el torneo se les devolverá la inscripción. Ingreso en: Caja de Castilla-La Mancha (Mota del Cuervo), cc n° 2028 0009 29 3300009963
Club Ajedrez «Los Molinos»
Tfno. 967/ 18 08 46

● JAVEA (Alicante)

1 de Septiembre
XIII Open «Villa de Jávea» (Torneo Cent. Fiestas de Aduanas del Mar)
S.Suizo, 7/8 rondas (25' por jug.)
Premios: 1º 100.000, 2º 60.000, etc.
Inscripción: 2.000 pta. Elo FIDE +2350 y menores 16 años, gratis. Límite 80 jug. (30/8)
Club Aajedrez Javea
tfno. 96/646 14 14 (24 hs.)

● SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES (Madrid)

1 de Septiembre
II Trofeo Aj. Torneo de Semirrápidas
S.Suizo, 7 rondas. 30' por jug. a finish De 10-14 hs. (3 r.) y de 16-22hs. (4 r.)
Premios: 1º 50.000, 2º 40.000, etc.
Lugar: Merendero Piscinas Mun. Av. Navarrodán, s/n

Inscripción: 2.000 pta.; Sub-18, 1.000 y Socios 50%

CajaMadrid, cc n° 60-216820, suc. 2282 a nombre de Club Aj. V Centenario de S.S. de los Reyes

I Encuentro Escuelas de la CAM
Competición a 8 tableros por Escuela. Ordenados por orden de fuerza del 1º-18º

Sist. puntuación olímpico, 5 rondas
Premios: A todos los participantes
Inscripción y entrada gratuita

Federación Madrileña de Ajedrez
Alcalá, 42-5º

28004 Madrid

Club Ajedrez V Centenario

Av. Baunatal, 18

28700 SS de los Reyes

Tfno. 91/652 22 34 (contestador)

● RENEDO DE PIÉLAGOS (Cantabria)

1 - 8 Septiembre
Torneo Open de Ajedrez de Piélagos
Trofeo Virgen de Valencia'96
S.Suizo, 7 rondas. Válido Elo Nacional e Internacional
Premios: Según inscripciones
Kakel, tfno. 942/57 05 85

● ALICANTE

5 - 8 Septiembre
II Open Int. «UDAPI Patentes y Marcas»
S.Suizo, 6 rondas
Válido Elo FIDE
Premios: 1º 200.000, 2º 130.000, etc.
Inscripción: 3.000 pta.; juv. (menor 18 años), 1.500 pta.
Casino de Alicante (local de juego)
Tfnos. 96/521 38 29 y 520 56 11
Sr. Alfonso Pedraza
Tfno/fax 96/592 58 78

● ALBACETE

5 - 13 Septiembre
IV Abierto Int. «Cdad. Albacete»
S.Suizo, 9 rondas
Válido Elo FIDE y FEDA
Premios: más de 1.000.000 pta. total 1º 250.000, 2º 175.000 etc.
Inscripción: 4.000 pta.; juv. 3.000
Elo FIDE >2300, insc. y aloj. gratis
Resto, aloj. todo el torneo: 5.000 pta.
Condiciones GMs y MIs. Plazas limit.
Jesús Pérez
tfno. 96/171 18 63 (16 hs.)

● LESAKA (Navarra)

7 de Septiembre

II Open Int. Aj. Activo «Villa de Lesaka»

S.Suizo, 7/8 rondas

Premios: 200.000 pta. total

Inscripción: 1.000 pta.; menores 18, 500 pta. Elo FIDE +2350, gratis

Caja Ahorros de Navarra:

Ent. 2054; Suc. 0007; DC 61; Cta. n° 0000041126 indicando Open de Ajedrez, Nombre y dos apellidos. Límite: 5/9 22hs.

Sr. Javier Oyarzabal

Sr. Agustín Santos

11 a 13 hs. y 19 a 22 hs.

Tfno./fax 948 62 75 58

● ALCORCÓN (Madrid)

8 de Septiembre, 9'30 a 21'30 hs.

IV Maratón Aj. «12 Horas Cdad. de Alcorcón»

Premios: 1° 100.000 pta., 2° 75.000 etc.

Inscripción: 2.500 pta.

I Maratón Infantil «6 Horas»

(Nacidos en 1982 y posteriores)

Premios: 1° 30.000, 2° 25.000 etc.

Inscripción: 500 pta.

Patronato Dep. Mun.

tfno. 91/641 33 36

Fed. Madrileña

tfno. 91/522 61 96

Olegario Quintana

tfno. 91/619 67 24

● MADRID

14 y 15 Septiembre

VI Memorial Sergio Guillén

Premios: 1° 115.000, 2° 80.000, etc.

Inscripción: 2.500 pta.; menores 19 años y socios C.Vallecas Villa y Sta.

Eugenia, 1.500 pta. Elo +2350 gratis.

GMs alojamiento y desayuno gratuito confirmando insc. antes del 12 de Septiembre

Federación Madrileña de Ajedrez
c/ Alcalá, 42-5°

28004 Madrid

Tfno. 91/522 61 96

Sr. Miguel Guillén

tfno. 91/331 86 16

● BERGARA (Guipúzcoa)

14 y 15 Septiembre

Torneo Open Int. de Aj. «Villa de Bergara»

S.Suizo, 7 rondas

Premios: 1° 100.000 pta.; 2° 75.000; etc. 12°

Edurne, tfno. 943/76 20 31

Fax 943/76 26 50

● NAVALMORAL DE LA MATA (Cáceres)

21 - 22 Septiembre

II Torneo Int. «Villa de Navalmoral»

S.Suizo, 9 rondas (30' por jug.)

Premios: Más de 520.000 pta. total

1° 150.000, 2° 125.000, 3° 80.000 etc.

Inscripción: 3.000 pta. Gratis +2300

Elo FIDE. Hasta el comienzo de la 1° ronda. Confirmar insc. antes del 19/9 (20 hs.)

J.A.Sánchez Bermejo

tfn. 927 53 14 19

J.Romero Hernández

tfn. 927/53 09 25

● MARCHENA (Sevilla)

28 y 29 Septiembre

VIII Torneo Int. Villa de Marchena

7 rondas a 30 minutos

Premios: 400.000 pta. total, 1° 100.000,

2° 65.000 etc.

Ayto. Marchena

Sr. López Maqueda

Tfnos. 95/584 64 59 y 584 64 58

Fed. Sevillana

Sr. Fco. Javier Vicente

Tfnos. 95/488 09 54 y 422 09 84

● SESTAO (Vizcaya)

28 - 29 Septiembre

XIII Open Int. de Sestao

S.Suizo, 9 rondas. 25' por jugador

Premios: 1° 80.000 pta., 2° 40.000, etc.

Inscripción: 1.500 pta. Men. 18 años,

1.000. Elo FIDE +2350 gratis

Bilbao Bizkaia Kutxa, Suc. 0087

de Sestao. Cta. n° 2095/0087/

2087006177. Enviar justificante ingreso a Club Aj. Sestao, Apdo. Co-

rreos n° 43 - 48910 Sestao

Sr. Juan Manuel Ciruelos

Tfno. 94/496 60 77

● TORNEO POSTAL

Inicio: 12 de Octubre 1996 (Dos fases)

III Torneo Int. Abierto Aj. por correspond.

Premios: mínimo 150.000 pta. total; 1° 80.000, etc.

Inscripciones: Para España, Andorra y Portugal, 1.500 pta. abonándolo por giro postal o ingreso en Banesto de

Orihuela (Alicante) a nombre de D. Manuel Mtez. Galiano, c/c n° 271-

94282

Para Europa, 20 DM y fuera de Europa, 25 DM, abonándolo por giro postal o ingreso en el banco Städtische

Sparkasse de Offenbach am Main (Alemania), cuenta n° 113003537, BLZ

50550020 a nombre de José Mª Gutiérrez Dopino

Fecha límite 10/9

Manuel Martínez Galiano

Duque de Tamamés, 21

03300 Orihuela (Alicante)

Tfno. 965/ 30 09 99

José Mª Gutiérrez Dopino

Berliner Str. 242

D-63067 Offenbach an Main

(Aleman.)

Tfno. 069 81 86 50

■ 15° CIRCUITO CATALÁN

Premios: 1° 200.000, 2° 100.000, etc.

S.Suizo, 9 rondas

Inscripción: Elo +2350, gratis

● **MANRESA (Barcelona)**

22 - 31 Agosto

XXIV Open Int. Ciutat de Manresa

Premios: 1° 250.000, 2° 125.000 etc.

Inscripción: 4.500 pta.

Escacs Catalonia Club

Centre Civic Selves i Carner

Bernat Oller, 14-16 Apartat 382

08240 MANRESA (Barcelona)

Sr. Espinalt

tf. 93/872 85 36 (21 a 23hs.)

Sr. Llanes

tf. 93/874 27 51 (9 a 13 hs.)

Sr. Bersabé

tf. 93/874 29 86 (21 a 23 hs.)

fax 93/877 03 93

■ CIRCUITO GALLEGO

Clasificación final C.G.A.

Gran Premio Presidente de la Xunta

de Galicia

Premios: 500.000 pta. (15 premios)

Tendrán opción a este premio los jugadores que participen en, al menos, tres de los torneos de este Circuito

S.Suizo, 9 rondas

Valedero Elo Int.

● **NIGRÁN**

16 - 24 Agosto

Premios: 1° 150.000 pta., 2° 120.000, 3° 90.000 etc.

Inscrip.: 3.000 pta. (gratis +2200 Elo FIDE)

Alvaro Reinaldo, 986/36 50 00

José Paz, 986/36 82 98