

Director: Leontxo García
NUEVA EPOCA • Nº 417 • 550 PESETAS



JAUQUE

La pasión del ajedrez



25 ~ AÑOS

CON ESTE JAQUE



HABRÁS GANADO

Queremos celebrar nuestro XXV Aniversario
premiando la fidelidad de nuestros seguidores
(sin aumentar el precio y...grandes sorteos y sorpresas)

Suscripción por **1** año (24 ejemplares), 10.800 Pta. y un regalo
¡ ahorro de 2.400 Pta. sobre la compra en quioscos ¡

Suscripción por **2** años (48 ejemplares), 17.800 Pta. y dos regalos
¡ ahorro de 8.600 Pta. ¡ 3.800 sobre dos suscripciones simples y 4.800 sobre compra en quioscos

*suscripción semestral: 5.400 Pta. por 12 números, sin regalos.

*Esta oferta no es acumulable con otras que estén vigentes en estas fechas.

*Los gastos de envío de los regalos se añadirán a todas las cantidades indicadas.

PRECIOS EXTRANJERO

-Un año Europa 130 dólares -Un año el resto del mundo 180 dólares
-Dos años Europa 199 dólares -Dos años el resto del mundo 299 dólares

...y además la posibilidad de pertenecer al Club JAQUE

Gratis, unas magníficas
tapas para guardar los 24
ejemplares anuales de su
revista favorita. Un prác-
tico obsequio cuyo P.V.P.
es de 1.000 Pta.

Si usted se suscribe por
dos años, recibirá, ade-
más, el libro de Jan
Timman "*Trabajo en
Ajedrez (I)*". Un clásico de
la literatura especializada.
Su P.V.P. es de 2.500 Pta.

Entre las muchas venta-
jas de suscribirse a
JAQUE está el descuento
del 20% en el *YearBook*,
la mejor publicación teó-
rica del mundo, y el
imprescindible
Informator.

En el resto del material
que podrá adquirir en la
tienda Jaque podrá
obtener un 10% de
descuento. Y además
contribuyes con la
revista de ajedrez del
teletexto de RTVE.

SUMARIO

NUEVA ÉPOCA • N.º 417 • 2ª QUINCENA DE ENERO 1996

25 AÑOS CON JAQUE

5 EDITORIAL

- 6 **JAQUE CUMPLE 25 AÑOS.** La revista JAQUE es la decana de las publicaciones españolas dedicadas al ajedrez: en 1996 cumple 25 años de existencia. Con este motivo, comienza con este número una serie de artículos, recuerdo de sus primeros pasos.

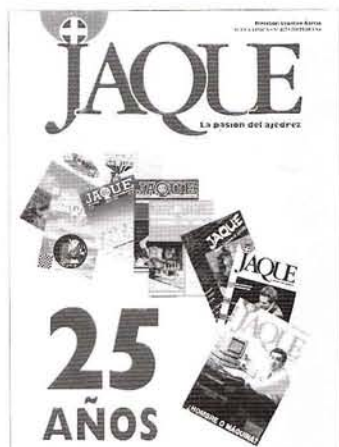
AL DIA

- 10 **TORNEO INVESTBANKA DE BELGRADO.** El bielorruso **Borís Gélford** y el ruso **Vladímir Krámnik** ganaron el disputado Torneo de Belgrado. Comentarios de los Grandes Maestros **Vesselin Topálov** y **Alfonso Romero**.
- 24 **TORNEO DE ELGÓIBAR.** **Marcelino Sión** completó su buena actuación en el LVIII Campeonato de España de Matalascañas-Almonte con su victoria en el Torneo de Elgóibar. El desempate favoreció al maestro de León, que ganó por sistema a los Grandes Maestros **Izeta**, **Cámpora** y **Mítkov**. El ganador comenta su mejor partida.
- 41 **KÁRPOV VS. TOPÁLOV.** **Topálov** empató con **Kárpov** en un encuentro celebrado en Barna (Bulgaria). Comentarios del Gran Maestro **Vesselin Topálov**.
- 46 **IV ABIERTO DE CASTELLAR DEL VALLÉS.** La cuarta edición del Abierto de Castellar se fue a manos del Maestro Internacional **Óscar de la Riva**, que analiza sus mejores partidas del torneo.
- 51 **TORNEO DE ELENITE.** Los búlgaros **Vesselin Topálov** y **Kiril Georgiev** ganaron el Torneo de Elenite por delante de un buen plantel de maestros.
- 52 **KASPÁROV CONTRA FRITZ.** El campeón del mundo de la PCA, **Gari Kaspárov**, derrotó por segunda vez a **Fritz-Pentium** en Londres.
- 54 **AL CIERRE**

SECCIONES

- 56 **USTED JUEGA.** Por el Gran Maestro **Alfonso Romero**.
- 59 **NUEVOS CAMINOS.** El Gran Maestro cubano **Amador Rodríguez** da un repaso a las últimas novedades de la variante Schliemann en la Apertura Española.
- 62 **COJA EL GUANTE.** Veinticuatro problemas de constante reto a su imaginación y paciencia. Tema: **Schlechter**, un clásico. Por **Luis Eceizabarrena**.
- 66 **ABIERTOS.**

I-VIII BOLETÍN. Todas las partidas del Torneo Investbanka de Belgrado.



Diseño portada: Gonzalo Aragonés



Borís Gélford



Marcelino Sión

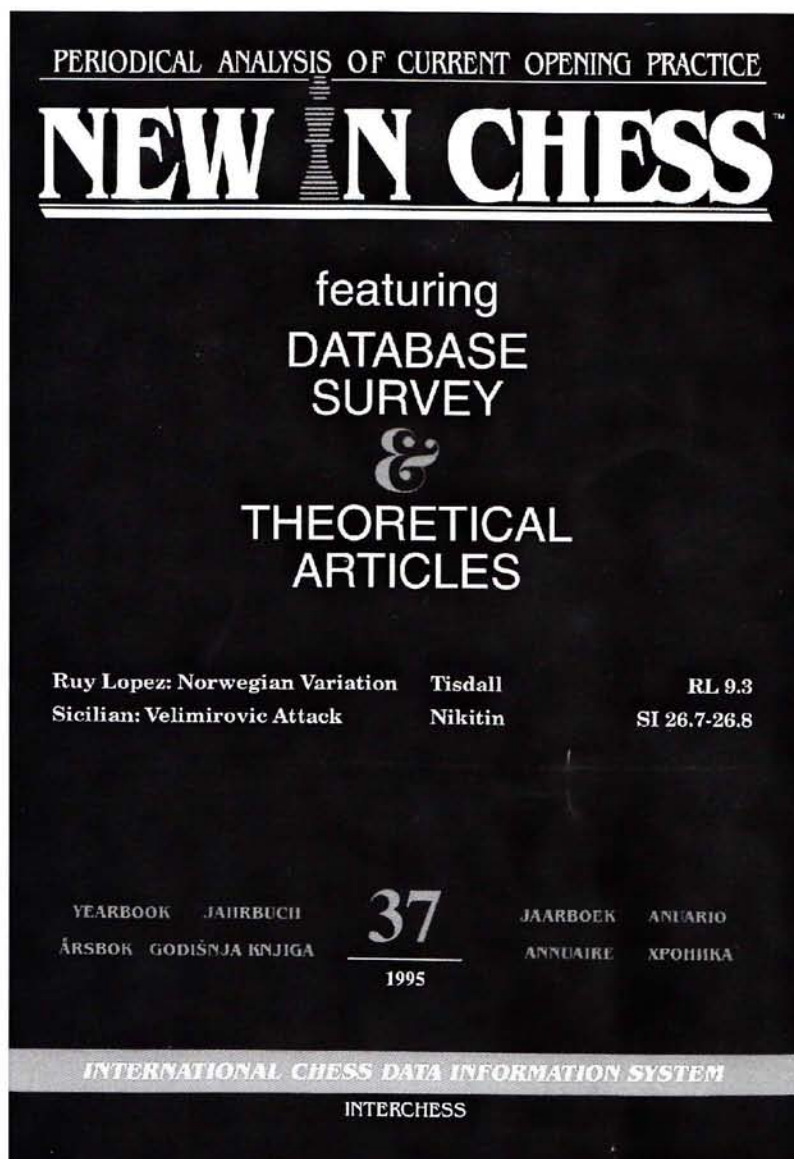


Óscar de la Riva

(Fernando Urías)

NOVEDAD

!!! Suscriptores 20% descuento!!!



P.V.P. 3.750 ptas. (rústica)

4.750 ptas. (cartoné)

Suscriptores: 3.000 ptas. (rústica)

3.800 ptas. (cartoné)

Pedidos a: JAQUE

Preciados, 11 - 5ª planta • 28013 Madrid

Tfno. 531 45 97 • Fax 531 50 29



JAQUE

nº 417 - NUEVA ÉPOCA - nº 99

EDITA

JAQUE XXI, S.L.

c/ Preciados, 11 - 5º

28013 Madrid

Tfno. 531 45 97 * Fax 531 50 29

DIRECTOR

Leontxo García

SUBDIRECTOR

Jesús J. Boyero

REDACTOR JEFE

Fernando Urías

REDACCIÓN

Gonzalo Aragonés (Jefe de sección), G.M.
Zenón Franco y M.I. Jesús de la Villa

ADMINISTRACIÓN Y EDICIÓN

Mª Carmen Elizalde

COORDINACIÓN, ARCHIVO

Y FOTOGRAFÍA

Rosa de las Nieves

CONSEJO EDITORIAL

Pablo Aguilera, Lincoln Maiztegui Casas,

Luis Eceizabarrena, Mauricio Perea,

Guillermo Bosovsky y Denis Teyssou

ASESOR ECONÓMICO

Fernando García

COLABORACIONES ESPECIALES:

Gari Kaspárov y

Miguel Illescas

Viswanathan Anand, Eugeni Baréiev,

Borís Gél'fand, Vasili Ivánchuk,

Vladímir Krámnik, Valeri Sálov,

Yasser Seirawan y Nigel Short

COLABORADORES

César Montolío (Edición Técnica)

Carlos M. Hernández (Diseño)

Luis Miguel Pérez (Ilustración)

G. Hernández y J.M. Torres (Fotógrafos),

G.M. J.M. Bellón, Otto Borik, M.I.J. Boudy, G.M.

D. Cámpora, M.I. Teresa Canela, A. Capece, G.M.

Cifuentes, M.I. L. Comas, R. Crusi, M.I. Darío

Dóncevic, M.I. J. Eslon, A.I. C. Falcón, G.M.

J.L. Fernández, M. Ferrer, G.M. D. García, M.I.

N. García, M.F. J.M. Gil, M.I. J. Gil Capapé, M.I.

M. Gómez, C. Guenneau, G.M. F. Izeta, B. Kristensen,

G.M. J. Magem, R. Milián, P. Morán, M. Narciso, G.M.

J. Nogueiras, M.I. J. Ochoa, M.I. J. Parés, M.I. D. Pizá,

O. De Prado, M. Rahal, G.M. A. Rodríguez, G.M.

A. Romero, C. Salgado, L. Santos, R.S. Nazzari, M.I.

M. Sión, G.M. R. Vera, G.M. E. Vladimirov, J. Welling,

M.I. B. Zlótnik

IMPRIME

Notigraf, S.A. - c/ San Dalmacio, 8

28021 MADRID

Depósito legal: S.S. 767-1970

DISTRIBUYE

S.G.E.L. - Avda. Valde laparra, 39

Pº Ind. - Alcobendas (Madrid)

EN ARGENTINA,

CO-EDICIÓN CON AJEDREZ DE ESTILO

EDITORIAL

Misión cumplida

A sí tituló José María González el primer editorial de JAQUE, hace 25 años. Tras mencionar el vacío dejado por *Ajedrez Español*, la muy digna publicación que nos precedió, nuestro fundador continuaba: «Está a la vista que tratamos desde este primer número de realizar una revista que se salga, en cuanto a presentación, de las demás publicaciones similares, dándole un carácter ameno y moderno, acorde con los tiempos actuales, sin detrimento de su contenido técnico, que pretendemos mejorar en cada número».

Hoy suscribimos esas palabras con orgullo. JAQUE se ha convertido en una referencia quincenal obligatoria para quienes desean seguir la actualidad del ajedrez español e internacional. Hemos convencido a miles de aficionados de que una revista de ajedrez no tiene por qué ser un mamotreto de letras y números, porque el ajedrez es mucho más, es un mundo apasio-

nante, lleno de personajes curiosos y de riquísima historia. Hemos demostrado, al fin, que el periodismo serio y profesional puede ocuparse del ajedrez como de cualquier otra faceta humana.

Pero, sobre todo eso, JAQUE es hoy un estado de ánimo masivo, el que demuestran nuestros lectores al depositar su confianza y su dinero en nuestras manos, y al perdonar nuestros fallos, debidos en su inmensa mayoría a lo durísimo que ha sido para JAQUE XXI, S.L. mantener la nave a flote en una singladura de alto riesgo, marcada por tempestades económicas especialmente dañinas para las empresas que tienen mucha más ilusión que dinero.

Lo peor ya ha pasado. Caminamos hacia la definitiva consolidación mientras vemos con tristeza como otros se caen por el camino. Ese objetivo será imposible sin el apoyo de nuestros lectores; de ellos, que suman decenas de miles, aumentan cada año los que se convierten además en suscriptores o compradores fijos en el quiosco. Renovamos nuestra promesa de luchar cada día para que JAQUE sea una gran revista, y les pedimos que ustedes renueven su confianza en nosotros. Si ambas partes cumplimos el compromiso, habrá un editorial parecido a éste en enero del año 2021. Feliz aniversario, y muchas gracias por su cariño. Misión cumplida, José Mari. ♣



ERAMOS TAN JÓVENES...

NOTICIAS DE JAQUE

Los primeros pasos

ANTONIO ARIAS.
OVIEDO (ASTURIAS)

En enero de 1971 el *short* acababa con la guerra de las faldas, y pese a la ola de frío que invadía Europa («España sufre la ola de frío del siglo») el pantalón corto ajustado se impone en

Inglatera, cuya prensa comenta con estupor los 66 muertos del estadio de Glasgow en el partido Rangers-Celtics. Más al sur, Sadat anuncia una guerra decisiva contra Israel, mientras se inaugura la presa de Asuann ante el ministro de exteriores soviético, Podgorni.

Al lado, parece que Argelia y Francia van a la ruptura, mientras en el otro extremo de la tierra los soldados de Estados Unidos caídos ante el Vietcong se acercan oficialmente a los 50.000. Nixon recibe a los Príncipes de España y Severo Ochoa es nombrado *español del año* por la revista *Mundo*. En nuestra patria se crea la figura de ministro de relaciones sindicales (*sin cartera*) mientras la prensa del movimiento ensalza que «en Guipúzcoa es desarticulado un grupo del Partido Comunista relacionado con las denominadas Comisiones Obreras». Urtain sigue con los KO de tongo y el Valencia encabeza la liga de fútbol. Toni Franciosa acapara la audiencia televisiva con *La audacia es el juego* y, en fin, una jovencita llamada Karina obtiene el pasaporte eurovisivo para Dublín («me ha tocado a mí»). Todo esto ocurría en el mundo durante el mes de enero de 1971, cuando vio la luz el primer número de JAQUE.

Comenzaba el primer número de JAQUE correspondiente a enero de 1971 destacando la «sensacional actuación de España en la XIX Olimpiada de Ajedrez de 1970, en Siegen (República Federal Alemana), con la participación de sesenta países y «donde una vez más se ha impuesto la URSS, renovando el título que ya ostentaba desde 1952 y que había ratificado por última vez en 1968 en Lugano, con toda comodidad». Sin embargo, el director de la revista, José María González, señalaba la dificultad que había tenido el equipo de gala soviético (Spasski, Petrosián, Korchnoi, Polugaievski, Smyslov y Geller) para alzarse con el título en

esta edición: «sólo en un punto ha podido distanciarse a los húngaros y medio punto más a los yugoslavos, clasificados en tercer lugar».

Efectivamente, el equipo de Hungría, integrado por Portisch, Lengyel, Bilek, Forintos, Csom y Ribli, había sido un rival difícil, y pudo haberse llevado el título de no perder con Yugoslavia (1,5-2,5), que alineó a Gligoric, Ivkov, Matulovic, Matanovic, Parma y Minic, y que no perdió ningún encuentro.

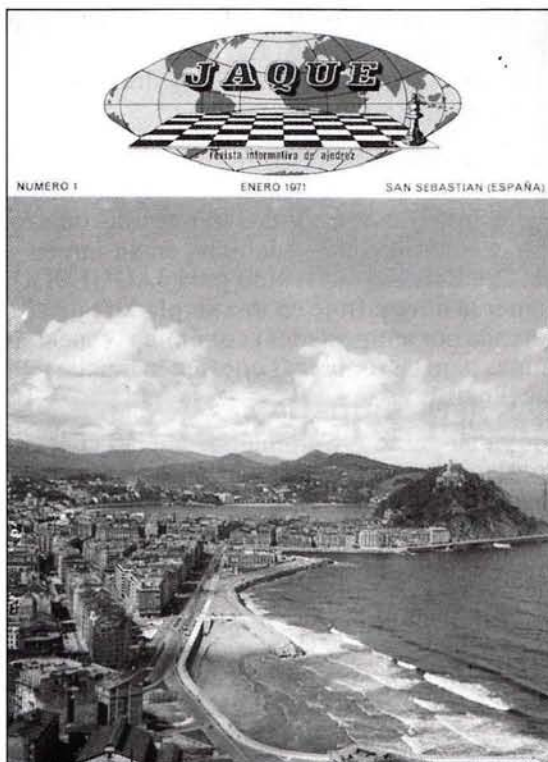
En aquella época la competición no usaba el sistema suizo, sino que se hacía por fases. La fase previa, con seis ligas de 10 equipos en las que se clasificaban los dos mejores de cada grupo. La suerte emparejó a España en el mismo grupo que la URSS, Polonia y Australia, sin que el conjunto español tuviese dificultad para lograr la segunda plaza (derrota 3-1 con la URSS, empate con Polonia y el resto, victorias, muchas por 4-0). ¡Qué tiempos aquellos en que a Islas Faroe, Mónaco, República Dominicana o Grecia se les ganaba fácilmente y *por la máxima*. Sin duda, el nivel mundial ha subido en estos 25 años (¿o ha bajado el nuestro?).

El equipo español (Pomar, Díez del Corral, Torán, Medina, Calvo y Bellón) quedaría último en la final, a pesar de derrotar al equipo de Alemania del Este y empatar con Rumania. El editor despedía la crónica felicitando al joven equipo español: «Muy bien, chavales».

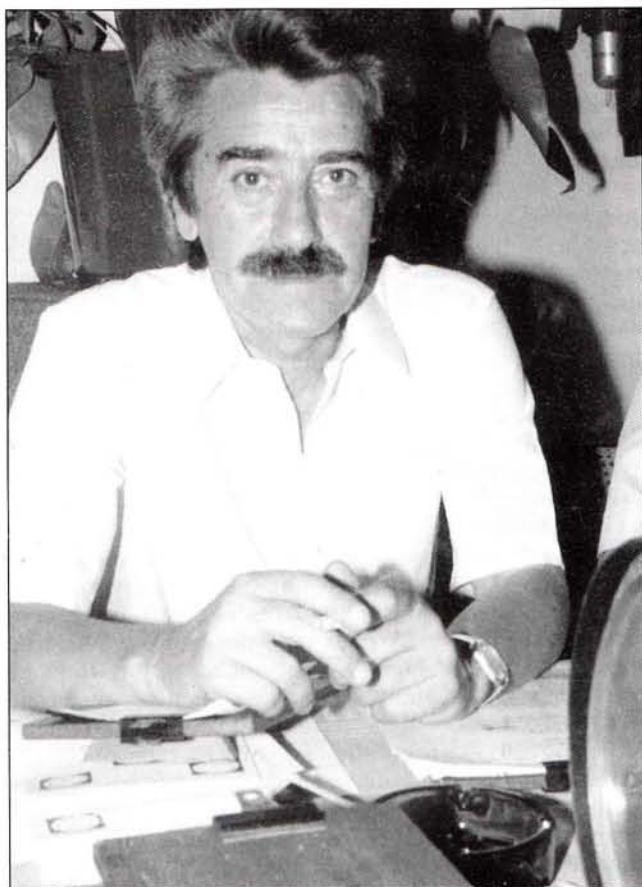
♔	PORTISCH	0
	INDIA DE REY (E87)	
♚	GLIGORIC	1

XIX Olimpiada de Siegen, 1970

1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♘c3 ♙g7 4.e4 d6 5.f3 0-0 6.♙e3 e5 7.d5 ♘h5 8.♚d2 f5 9.0-0-0 ♘d7 10.♙d3 ♘df6 11.exf5 gxf5 12.♘h3 c6 13.♗hg1 cxd5 14.cxd5 ♙h8 15.♙b1 ♘d7 16.♘g5 ♗e7 17.♙b5 ♙c8 18.♙c4 a6 19.♘e6 ♙xe6 20.dxe6 ♗ac8 21.♙b3 ♗c6 22.g4 fxg4



Primera portada de JAQUE



José Mª González

23.fxg4 ♖f4 24.g5 ♜6h5 25.♘d5
♜xd5 26.♙xd5 ♜cc8 27.♙b3 ♜c6
28.♜gf1 ♜f4 29.♙xf4 exf4 30.♜xf4
♙e5 31.♜f7 ♜xf7 32.exf7 ♜c8 33.h4
♜f8 34.♜f1 ♙g7 35.♜e1 ♜d7 36.♜d5
♜h3 37.♙c2 ♜g4 38.h5?? ♜b4

Y las blancas abandonaron.

♚ **BELLON** 1
Pirc (B07)
♚ **MOHRLOK** 0

**XIX Olimpiada de Siegen,
1970**

1.e4 d6 2.g3 g6 3.♙g2 ♙g7 4.f4 c5 5.
d3 ♜c6 6.♜f3 e5 7.c3 ♜ge7 8.0-0 0-0
9.♙e3 b6 10.f5 gxf5 11.♜h4 fxe4 12.
dxe4 f6 13.♜f2 ♙e6 14.♜d2 ♜c7 15.
♜a3 a6 16.g4 ♜fd8 17.♜f5 ♜xf5 18.
gxf5 ♙f7 19.♜g4 ♙f8 20.b3 b5 21.

♜ad1 ♜e7 22.♙f3
h5 23.♜h3 ♜c6
24.c4 ♙e8 25.♜g2
♙f8 26.♙f2 ♜g8
27.♜dg1 ♙h6 28.
♜xg8+ ♙xg8 29.
♙xh6+ ♙e7 30.
♜g7+ ♙f7 31.
♜xh5 ♜e8 32.♜g6
♜g8 33. ♙h5 ♜f8
34. ♜xg8 ♙xg6 35.
♙xf8+ ♜xf8 36.
♜xf8

Y las negras
abandonaron.

La sección de
ajedrez nacional se
abre con una cróni-
ca de Ernesto Pala-
cios, que comenta
su reciente victoria
en el XXXV Cam-
peonato de España
Individual, celebra-
do en Avilés (As-
turias) en agosto de
1970. Palacios (con
14 puntos) obtuvo
el título en reñida
lucha con Calvo y
Bellón (13,5 pun-
tos) y «hasta la últi-
ma ronda no se supo

quién podía resultar vencedor». El
comentarista destaca: «Resulta curio-
so que el juego desplegado por ellos
ha sido a base de aperturas irregulares,
saliéndose de las líneas recomendadas
por la teoría desde las primeras juga-
das».

Comenta:
Ernesto Palacios

♚ **PALACIOS** 1
Bird (A02)

♚ **FANJUL** 0
**XXXV Campeonato de España.
Avilés, 1970**

1.f4 ♜f6 2.♜f3 g6 3.g3 ♙g7 4.♙g2

0-0 5.0-0 d6 6.d3 e5 7.c3

Este sistema de planteamiento de
apertura, que tiene cierta similitud
con la variante Antoshin de la Defensa
Holandesa, ha sido empleado con fre-
cuencia por mí en este campeonato.

7. ... ♜c6 8.e4 ♜e8 9.♜b3

Para obligar a permanecer inactivo
al alfil de dama de las negras, cuyo
desarrollo podría crear complicacio-
nes.

9. ... ♜b8 10.♜g5 ♜e7 11.f5 h6
12.♜h3 ♙h7 13.♜d2 g5

Las negras tratan de bloquear el ala
de rey, aunque este plan resulta peli-
groso, ya que las blancas pueden for-
zar la ruptura con h4.

14.♜f2 ♜d7 15.♙f3

Planteando la amenaza ♙h5 si las
negras se deciden a jugar f6.

15. ... ♜f8 16.♙g2 ♜c5 17.♜c2 a5
18.♜h1 ♙f6 19.♜c4

Con la idea de situar este caballo
en la casilla 'd5', que sería de efectos
decisivos.

19. ... ♙g7 20.♜g4 ♜d7

Las negras no encuentran un plan
de defensa adecuado y su situación se
hace cada vez más restringida.

21.h4 ♜h8 22.♜ce3 gxh4

Ante la amenaza ♜d5, que decidi-
ría.

23.♜d5 ♜d8 24.♜xf6 ♜xf6 25.♜xh4
♜xg4 26.♜xg4+ ♙f8 27.♙e3 ♜f6
28.♜h1 ♜e7 29.♜d2

Rinden. La posición de las negras
es desesperada, por lo que el jugador
asturiano Fanjul opta por abandonar.

De una garita a la Puerta del Sol

LEONTXO GARCÍA

Tengo en mis manos el número 1 de Jaque, fechado en enero de 1971, con una preciosa vista de Donostia desde el monte Ulía en la portada. Al verlo y tocarlo me emociono y revivo con intensidad mis conversaciones con el fundador de la revista, José María González. Además, por qué no reconocerlo, siento un enorme orgullo. Entre otras razones, porque estoy seguro de que José Mari también lo sentiría si pudiera ver lo que hemos hecho con aquella publicación que él creó con tanto cariño y trabajo desde su pequeña garita en la joyería Univero de San Sebastián.

JAQUE comenzó siendo bimestral (35 pesetas el ejemplar, y 200 la suscripción anual). Junto a algunas firmas de prestigio internacional (O'Kelly, Najdorf, Pomar, Smyslov, Durao, Medina, Torán y el cubano Eleazar Jiménez) la nueva revista incluía en sus primeras manchetras al campeón de España Absoluto, Ernesto Palacios, y al Juvenil, Pedro Zabala. Además, el núcleo de corresponsales, distribuidores y colaboradores diversos creció muy rápido desde el principio. Pero el núcleo vital de JAQUE, el que alimentaba el legítimo orgullo bimestral de José Mari, estaba compuesto por cinco personas que merecen el reconocimiento de la familia actual de la revista, compuesta por muchos miles de aficionados: sus hi-

jos Marta y Adolfo, los dos José María Lanz (padre e hijo) y Félix del Hoyo. Los cinco compartían con José Mari ese peculiar estado, a caballo entre la pasión y la locura, muy conveniente para los esfuerzos titánicos.

El ajedrez mundial gozaba momentos de esplendor, gracias a Bobby Fischer. Su carisma arrastró a millones de aficionados, entre los que me cuento. Conoció a José Mari hacia 1973. Le recuerdo encaramado en su garita o altílo, colgado del teléfono para hablar con Svétozar Gligoric o cualquier otro de sus múltiples colaboradores. Siempre tenía prisa, para coger un avión o cerrar el próximo número, pero siempre encontraba un momento para contarte sus últimas aventuras mientras -impecable peinado, cuidado bigote y pañuelo al cuello- fumaba un Paxton con mentol y se tomaba un descafeinado con leche. Debajo de ese disfraz había un niño quisquilloso y luchador, amante de la verdad y del ajedrez, como describió magníficamente Ricardo Calvo en su emocionante artículo de despedida tras el fallecimiento de José Mari, el 20 de diciembre de 1.985. La muerte es siempre prematura, pero esa vez fue especialmente brutal, por inesperada.

Para tomar el testigo había que ser muy valiente, y Pablo Aguilera lo fue. Se trajo a Madrid el escaso patrimonio material de JAQUE, la gran ilusión de su creador y la invaluable experiencia de Mari Carmen Elizalde, que aún continúa batallando en nuestra lucha diaria. Pablo, con la dirección técnica sucesiva de Antonio Gude, Lincoln Maiztegui, José Carlos Hernando y el autor de estas líneas, peleó con modestia y mucho trabajo para mantener el barco a flote durante más de seis años, y fue el principal artífice del proyecto que entonces se llamó *Superjaque*, y que hoy es una realidad en manos de los lectores.

Desde que, en agosto de 1992, la empresa JAQUE XXI, S.L. tomó las riendas hemos pasado momentos durísimos para seguir navegando: nuestro imparable deseo de profesionalizar la revista y aumentar su calidad se ha enfrentado con la crisis económica, la brutal subida del precio del papel y

muchos otros problemas. A la r de a r ahora de falsa modestia sería cometer una gran injusticia con los miles de ajedrecistas que mantienen su confianza en nosotros. Somos, sin duda alguna, la revista líder del mercado en español y una de las más prestigiosas del mundo. No hemos parado de crecer y luchamos para seguir haciéndolo durante otros 25 años, por lo menos.

Desde que terminé mi contrato con TVE, en junio de 1991, muchos amigos y familiares me han dicho que estoy loco, que si hubiera invertido en otras actividades el dinero, el esfuerzo y el tiempo dedicados a JAQUE, ahora viviría mucho mejor. Bajo el punto de vista estrictamente material, eso es cierto. Pero yo no me arrepiento, porque veo que en cada rincón de España (y en muchos otros países) hay alguien que espera nuestro próximo número con la ilusión de quien participa en una obra colectiva destinada a alimentar una pasión, la del ajedrez, y eso me reconforta.

A lo largo de este año histórico para nosotros, les iremos explicando algunas interioridades de JAQUE, para que ustedes se sientan aún más unidos con su revista. Pero sería imperdonable no citar aquí, además de los ya mencionados, a quienes se han dejado la piel conmigo en esta apasionante locura durante los tres últimos años: Jesús Boyero, Fernando García, Rosa de las Nieves, Fernando Urías, Gonzalo Aragonés, muchos colaboradores a los que exigimos bastante más de lo que les damos, proveedores (especialmente la Imprenta Notigraf, con Antonio Roldán al frente) y anunciantes que confían en nosotros a toda costa y, por supuesto, a los lectores que nos animan sin desmayo y nos critican con cariño. Si José Mari nos viera por un agujerito en nuestra redacción, al lado de la Puerta del Sol, diría algo así: «Feliz aniversario, chiquitines. Sois dignos de continuar lo que yo empecé en mi garita de la joyería hace 25 años».



Una llamada Maestra



Ahora, jugar con los «Grandes»,
es cuestión de una llamada.

- Partidas con otro usuario en directo.
- Partidas a través de Buzón (Ajedrez postal).
- Partidas de múltiples en directo o a través de buzones.
- Juego contra el programa David.
- Juego contra tablero NOVAG® Diablo-Scorpio 68000.
- Planteamiento y resolución de problemas.
- Multitud de opciones de juego.

En preparación, el seguimiento en directo del
desarrollo de los más importantes Campeonatos
Nacionales e Internacionales.

CONEXION A TRAVES DE IBERTEX:
MARCAR N.º 032 * AJEDREZ #

Ibertex es el nombre de un sistema de transmisión de datos, de libre acceso, que Telefónica implantó dirigido al gran público.
Conectarse es barato, sencillo y al alcance de todos.

No hay que solicitar permiso alguno ni líneas especiales. sólo se necesita una tarjeta de comunicaciones (modem) en tu ordenador conectado a la roseta de tu teléfono, marcar el número de acceso 032, donde está este servicio, y después de que aparezca la pantalla de bienvenida, teclear *AJEDREZ#. A partir de ese momento queda establecida la conexión.



TORNEO INVESTBANKA DE BELGRADO

AL DÍA

Gélfand y Krámnik emocionaron a 3.000 espectadores

Borís Gélfand ganó en el desempate a Vladímir Krámnik

LEONTXO GARCÍA.
BELGRADO (YUGOSLAVIA)

Estar en el Centro Sava durante el Torneo Investbanka es un gran placer para cualquier amante del ajedrez. Uno no verá tan a menudo 3.000 espectadores en un salón de juego excelentemente organizado. Los aficionados yugoslavos son verdaderos expertos y suelen aplaudir a los jugadores después de las buenas partidas, pero no lo hacen si los contendientes acuerdan unas rápidas tablas. Y si todavía no ha habido suficiente con siete horas de buen ajedrez y los análisis *post mortem*, el aficionado siempre puede disfrutar con un programa de 45 minutos a medianoche en televisión.

Para completar toda esta sensación de placer, la última ronda fue muy emocionante. Krámnik ganó a Beliavski en tan sólo 18 jugadas; Shírov, que iba primero hasta la penúltima, perdió con Adams; y Gélfand necesitó siete horas para doblegar a Lautier y ganar en el desempate a Krámnik.

Krámnik, premiado con el premio especial por la mejor partida (contra Topálov) demostró que su reciente trabajo como entrenador de Kaspárov resultó ser una útil experiencia. Después de su rápida victoria en la última ronda contra Beliavski dio su opinión

a JAQUE sobre la actuación de todos los participantes:

Sobre él mismo: «Creo que trabajar con Kaspárov es bueno para todo el mundo. Recuerdo cómo ganó Beliavski en Belgrado, 1993, inmediatamente después de trabajar con Gari. Algo similar les ocurrió a Azmaiparashvili y a Gurévich, ya que empezaron a jugar mucho mejor. Espero que a mí me pase igual, porque en verdad que aquí he jugado muy bien, a pesar de encontrarme cansado después de tantos torneos, y mi partida con Leko no fue la mejor. Pude conseguir más puntos, ya que casi gané contra Shírov y Miladinovic. Encontré novedades muy



Gélfand fue el más sólido en Belgrado (Giuseppe M. Codazzi)

TORNEO INVESTBANKA DE BELGRADO

AL DÍA

TORNEO INVESTBANKA 95

(Belgrado, Yugoslavia, 14-26/XI/1995) Categoría XVII (2657)

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	Total
1. GM Gél'fand (Bie)	2685	X	½	1	½	1	½	1	1	½	1	½	½	8
2. GM Krá'mnik (Rus)	2730	½	X	½	1	½	1	1	0	1	1	1	½	8
3. GM Shírov (Esp)	2695	0	½	X	½	½	1	0	1	½	½	1	1	6½
4. GM Topálov (Bul)	2640	½	0	½	X	1	½	½	0	1	0	1	1	6
5. GM Ivanchuk (Ucr)	2740	0	½	½	0	X	½	½	1	½	½	1	½	5½
6. GM Timman (Hol)	2590	½	0	0	½	½	X	1	½	½	1	0	1	5½
7. GM Adams (Ing)	2660	0	0	1	½	½	0	X	½	½	½	1	1	5½
8. GM Leko (Hun)	2605	0	1	0	1	0	½	½	X	½	½	½	½	5
9. GM Ljubójevic (Yug)	2600	½	0	½	0	½	½	½	½	X	½	½	½	4½
10. GM Lautier (Fra)	2635	0	0	½	1	½	0	½	½	½	X	½	0	4
11. GM Beliavski (Ucr)	2650	½	0	0	0	0	1	0	½	½	½	X	1	4
12. GM Miladinovic (Gre)	2555	½	½	0	0	½	0	0	½	½	1	0	X	3½

buenas durante la partida, y esto me hizo sentirme muy satisfecho, ya que eso demuestra que estoy en buena forma».

Sobre Gél'fand: «Gél'fand tiene algunos problemas con su condición física, pero es muy fuerte. Siempre consideré que tenía el mismo nivel que Anand e Ivanchuk. Jugó muy bien aquí, tan sólido como siempre».

Sobre Leko: «Juega muy bien. De acuerdo, no demuestra nada verdaderamente especial, pero por su edad es un jugador muy sólido y su progresión es impresionante. Tiene la cabeza fresca, buena memoria, una excelente preparación en las aperturas... es muy peligroso. Estoy seguro de que será uno de los mejores jugadores en unos cuantos años».

Sobre Shírov: «Todavía no ha salido de su crisis. Shírov es grandioso, y ha jugado muy bien durante la primera mitad del torneo, aunque entonces comenzó a flojear en casi todas sus partidas. Esto significa que todavía algo va mal. Espero que esta crisis termine pronto, porque es un gran placer verle sacrificar piezas casi todos los días. Siempre es muy creativo».

Sobre Ivanchuk: «Ivanchuk está cansado por la misma razón que yo. Ha jugado en Horgen, París y Belgrado,

tres torneos muy fuertes y sin ningún descanso. En los últimos meses ha sido muy inestable, pero tiene semejante talento que con él solo puede lograr el 50 por ciento de los puntos, aunque juegue mal».

En Belgrado, el espíritu de lucha fue muy alto. Como es habitual, Topálov fue muy peligroso para los demás jugadores y, también como es normal, Ljubójevic jugaba muy bien durante las tres primeras horas en muchas de sus partidas, aunque en la cuarta comenzaba a sufrir debido a su falta de actividad. Por su parte, Adams estaba completamente falto de forma: «Nadie me invita a ningún torneo». Después del torneo, Beliavski se sintió frustrado: «Antes de Belgrado jugué muy mal en tres torneos porque tenía algunos problemas psicológicos. Pero ahora estoy en muy buena forma, por lo que no entiendo qué está pasando».

El ajedrez es el tercer deporte más popular de Yugoslavia después del fútbol y el baloncesto. ¿No se lo creen? De acuerdo, sigan leyendo durante unos segundos. Yo estaba en el avión con Ljubójevic, volviendo para Madrid. De repente, el piloto le pidió que fuese a la cabina. Allí le esperaba una llamada desde la torre de control del aeropuerto de Belgrado: «Hola, Ljubo, soy el controlador. ¡Sólo quería desearte todo lo mejor!».

Comenta:

GM Vesselin Topálov

♔	TOPALOV	1
	ESPAÑOLA (C92)	
♚	BELIAVSKI	0
	(1*)	

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 a6 4.♙a4 ♘f6 5.0-0 ♙e7 6.♖e1 b5 7.♙b3 d6 8.c3 0-0 9.h3 ♘d7

Una de las variantes de moda en la Española. Jugadas como 9... ♘a5, que Beliavski juega más a menudo, 9... ♘b8 o 9... h6 son las líneas principales.

10.d4 ♙f6 11.a4 ♙b7 12.♘a3 ♘b6 13.d5



TORNEO INVESTBANKA DE BELGRADO

AL DÍA

13. ... ♖a5!?

Esta era la primera vez que veía esta jugada, aunque después supe que ya había partidas donde se había practicado. En mi opinión, es un movimiento que merece atención.

14.axb5 axb5 15. ♖e3!

Otra posibilidad es 15. ♖xb5, y tras 15... c6 16.dxc6 ♖xc6 17. ♖a3 ♖xb3 18. ♖xb3 d5 las negras tienen compensación por el material, Fehling/Vettel, 1989.

15. ... ♖bc4?

Con esta jugada, las negras pierden un peón a cambio de nada realmente positivo para sus intereses. Había que jugar 15... c6.

16. ♖xc4 bxc4 17. ♖d2 c6 18. ♖axc4 ♖xc4 19. ♖xa8 ♖xa8

Tampoco era buena la jugada 19...

♖xa8 20. ♖xc4 cxd5 21. ♖b6 ♖a2 22. ♖d7, que deja muy activo al caballo blanco, al tiempo que se abre el enroque negro.

20. ♖xc4 cxd5 21.exd5 ♖e7 22. ♖d2

El comienzo de los problemas para las blancas. Más exacto era 22. ♖b6 ♖b7 23.f3 f5 24. ♖f2.

22. ... f5 23.f4

En caso de 23.f3 ♖h4, y luego 24... f4.

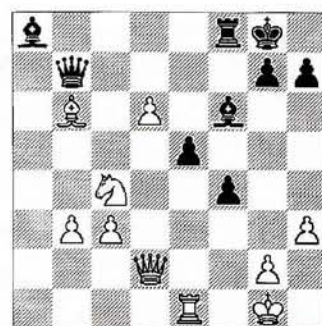
23. ... ♖c7 24.b3

Al devolver este peón las blancas pretenden transformar su ventaja material en ventaja posicional. Tras 24... exf4 las blancas verían abierta la columna para la torre, mientras que el ♖a8 se convertiría en una pieza demasiado pasiva.

24. ... ♖f6!?

Con esta jugada las partida se hace más peligrosa, con lo que las negras disponen de más posibilidades.

25.fxe5 dxe5 26. ♖b6 ♖b7 27.d6 f4



28. ♖f1!

Las blancas deben ser cuidadosas. Con 28. ♖f1! evitan la fuerte amenaza 28... f3.



Los jugadores en la ceremonia de clausura

AL DÍA

28. ... ♖d7 29. ♙c7 ♜b5?!

Jugada débil. Tras ella la dama negra quedará fuera de la partida por unos instantes. Las blancas siguen teniendo ventaja, pero con 29... ♙b7 30. ♖b6 ♜c6 las cosas no serían tan fáciles.

30. ♖b6 ♙b7 31. b4! f3 32. c4 ♜e8 33. ♖d5

Era suficiente para ganar 33. d7 ♜g6 34. d8=♜. Sin embargo, la jugada de la partida es más sólida.

33. ... ♙h4 34. d7 ♜g6 35. b5

A las negras ya no les quedan amenazas, por lo que ahora me dedico a mejorar mi posición.

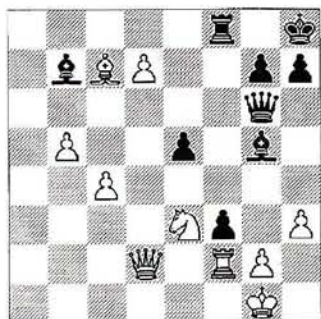
35. ... ♙h8

Para prevenir el jaque ♖e7, que podría darse en algunas posiciones.

36. ♖e3 ♙g5

Jugada única. Se amenaza mate en dos: 37... ♙xe3 38. ♜xe3 ♜xg2.

37. ♜f2



37. ... ♜e4

Las negras pierden tras 37... ♜b1+ 38. ♙h2 ♙f4+ 39. g3 ♙xg3+ 40. ♙xg3 ♜g1+ 41. ♖g2.

38. ♜xf3 ♜b1+ 39. ♖f1 ♙xf3 40. ♜xg5

Aquí Beliavski jugó 40... ♙e2, pero abandonó sin ver mi jugada: 41. ♙h2 ♜xf1 42. ♙xe5 (si 42. d8=♜ h6!), sin esperanzas para las negras.

Comenta:
GM Alfonso Romero

♙	TIMMAN	1
	ESPAÑOLA (C62)	
♜	ADAMS	0
	(5*)	

1. e4 e5 2. ♖f3 ♖c6 3. ♙b5 a6 4. ♙xc6 dxc6 5. 0-0 f6

Otra posibilidad es el siempre interesante Gambito Portugalete: 5... ♙g4 6. h3 ♙h5!? (en lugar del clásico 6... h5) 7. g4! ♙g6 8. ♖xe5 f6 9. ♖xg6 hxg6, bautizado así porque en dos partidas relevantes del Torneo Magistral de Portugalete de 1986 se llegó a esta fascinante posición. Los maestros vascos José Luis Fernández, primero, y Alvarez, posteriormente, fueron los impulsores de esta variante con sabor a tradición ajedrecística.

6. d4 exd4 7. ♖xd4

Los cambios de la cuarta y sexta jugadas tienen un propósito evidente. La configuración de peones de las negras ha quedado devaluada, y tras el cambio de los peones 'd' (blanco) y 'e' (negro) las blancas disponen de una sólida mayoría de peones en el flanco de rey. Las negras, por su parte, confían en que la siempre valorada pareja de alfiles sea suficiente compensación por su deficitaria estructura.

7. ... c5 8. ♖b3 ♜xd1 9. ♜xd1



9. ... ♙g4!

Esta original jugada, que tiene mucho sentido en esta posición concreta, en realidad fue descubierta cuando las otras jugadas disponibles de las negras fueron cayendo en descrédito. 9... ♙d7, por poner un ejemplo, tiene serios inconvenientes en relación a la variante que sigue Adams, como mostraré más adelante.

En la partida Ochoa/Rodríguez Talavera, Mondariz, 1995, se jugó la superficial 9... ♙d6, que se castiga con la genial jugada de caballo de Fischer 10. ♖a5! (con idea de ♖c4). Talavera jugó ambicioso 10... ♙g4? 11. f3 0-0-0, pero pudo haberse encontrado con la fulminante respuesta 12. e5!, que abortaría la idea de las negras.

10. f3 ♙d7

La alternativa principal es 10... ♙e6, aunque la idea de las negras, en los dos casos, es la misma. A pesar de que 10... f3 es una buena jugada para reforzar la posición, las negras pretenden avanzar el peón 'c' y dar jaque con el alfil, acelerando el desarrollo.

11. ♙f4! 0-0-0 12. ♖c3 c4 13. ♖a5!

Esta jugada parece más fuerte que la inocua 13. ♖d4, centralizando el caballo. La amenaza al peón 'c' obliga a las negras a debilitarse y a perder un tiempo. Si las negras no hubieran jugado 9... ♙g4, ahora prácticamente estarían perdidas. Por ejemplo, en ese caso seguiría 12. ♖d4 ♙g4 (triste necesidad) 13. f3 ♙c5 14. ♙f1 ♙h5 16. ♖c6!. Las negras pagaron caro su debilitamiento del flanco de dama en la partida Ribli/Medina, Wijk aan Zee II, 1972.

13. ... ♙c5+ 14. ♙f1 b5 15. ♖d5 c6 16. b4 ♙a7 17. ♖c7!

** Ver diagrama sig. **

Una jugada que bien merece un diagrama. ¿Es una novedad de Timman? En realidad, ¿habrá alguien que no haya analizado ya esta elegante y amenazante jugada de caballo, que trata de aprovechar tácticamente el retraso en desarrollo de las negras? A mí me pareció gracioso que Adams

AL DÍA



entrara en esta envenenada posición. En la partida Seirawan/Kárpov, Mónaco, 1993, las blancas jugaron plácidamente 17. ♖e3 ♙xe3 18. ♘xe3 ♗e7. La decisión del cambio de alfiles de casillas negras, estratégicamente sana en muchas posiciones de la variante del cambio, resulta aquí poco afortunada. El caballo esquinado es todo un castigo y un detalle tan minúsculo hace cambiar el signo de la ventaja. Kárpov no dejó escapar su oportunidad, claro está.

17. ... ♙b8! 18. ♘e6! ♙xf4 19. ♘xc6!

El golpe táctico en el que se basa la decimoséptima jugada de caballo. Si 19... ♙xe6 20. ♘xd8!, seguido de ♗f7, ganando. Los efectos especiales continúan, no pierdan detalle.

19. ... ♙e8 20. ♘a7+ ♙b8 21. ♘xf4 ♙e7

El caballo blanco, que hace un momento estaba en 'a5', ha llegado a una casilla todavía más insólita. Pero todo está en orden, milagrosamente.

22. ♘d5 ♙e8!

Puedo admitir claramente que 22... ♙e8 no la aprecié en su justa medida. Mis análisis anteriores de la variante se concretaban en la jugada 22... ♙e6 (a priori, parece más natural porque defiende directamente la casilla de acceso 'b6') 23. ♘b6! ♙e8 24. ♘bc8. Después de conseguir proteger mis caballos, mis investigaciones terminaban aquí con ese signo extraño que te hace jugar tan malas pasadas (juego poco claro). Simplemente, no quería continuar más. Después de haber salvado de la quema unos caballos tan

intratables me sentí exhausto y decidí que ya eran suficientes emociones por un día. No volví a mirar esta variante hasta hoy.

23. ♘b6

Timman no se conforma con tablas. Sabe bien lo que hace.

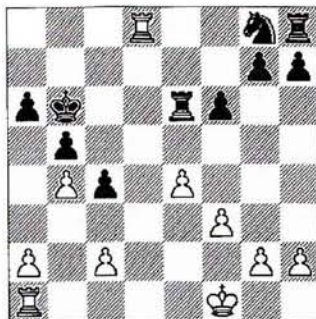
23. ... ♙e6

Ahora las negras permiten la escapatoria, entre comillas, del caballo más problemático. La continuación de la partida sigue siendo espectacular.

24. ♘c6+ ♙c7

Única, ya que 24... ♙b7 se responde con 25. ♘d6!.

25. ♘d4! ♙xb6 26. ♘xe6 ♙xe6 27. ♘d8



¿Hasta dónde llegarían los análisis de Timman? Uno queda desconcertado ante tanta floritura. ¿Inspiración pura ante el tablero o rutinaria reproducción de ideas anteriores? Nunca lo sabremos, porque no estamos preparados para aceptar la mentira. Las blancas tienen pieza de menos por un peón, pero como en los cuentos de hadas, el rey se abre camino al andar y puede llegar hasta los mismísimos higadillos de las posición negra. El caballo, y por ende, su pieza prisionera, miran impotentes ante tanta actividad de las piezas blancas. El peón pasado no sirve para sentenciar, es el rey blanco el que desequilibra.

Adams no jugó la mejor defensa, que era 27... g6 28. ♙ad1 ♙e7 29. ♙b8+ (si 29. ♙f8 ♙c6 para ♙d7) 29... ♙b7 30. ♙a8 ♙a7 31. ♙xa7 ♙xa7 32. ♙d8. Esta es la posición crítica. Parece que las blancas están mejor por la debilidad crónica 'a6', pero es interesante (ahora o después de h5) el avance del peón 'a' negro.

27. ... h5 28. ♙ad1

Era mejor 28.g6.

28. ... f5?? 29. exf5 ♙fh6

Esta idea no es mala, tratando de defender convenientemente su ♙h8. Pero probablemente se le escapó la siguiente sencilla jugada.

30. ♙b8+ ♙c7 31. ♙dd8

Y las negras abandonaron unas jugadas más tarde.

Comenta:

GM Alfonso Romero

♙	LJUBOJEVIC	0
	INDIA DE REY (E92)	
♚	TOPALOV	1
	(5")	

Topálov, un correccaminos de los abiertos españoles allá por los años 91-92, puede ser un buen ejemplo a seguir para los jóvenes con talento. Ahora ya sólo juega cerrados de categoría fortísima, y cada vez se siente más integrado en la élite, donde obtiene buenos resultados. Su fuerte trabajo en aperturas y su estilo directo, ambicioso, unido a un pragmatismo evidente, son sus mejores bazas. Esta partida, si bien no muy lineal, puede ser un buen reflejo de su fuerza actual de juego, muy cerca ya de los intocables Anand, Krámnik, Kamski e

TORNEO INVESTBANKA DE BELGRADO

AL DÍA

Ivanchuk.

1.d4 c6 2.c4 g6 3.♘c3 ♗g7 4.e4 d6
5.♙f3 0-0 6.♗e2 e5 7. ♗e3

Ljubo lo juega absolutamente todo, y como es lógico, contra la India de Rey no tiene un esquema definido, como otros ilustres colegas. Efectivamente, este dato es sorprendente. Pocos Grandes Maestros juegan la misma variante contra esta modesta defensa, muy de moda en nuestros días.

7. ... ♘g4 8.♗g5 f6 9.♗c1

Es más habitual llevar el alfil a 'h4'. Este retroceso del alfil a su casilla original (9.♗d2 dejaría de controlar la casilla 'd4'), simplemente trata de poner en tela de juicio la nueva situación del caballo negro, aunque parece una continuación anodina. Van der Sterren es en nuestros días su principal defensor. Podemos recordar aquel encuentro con Kamski, donde la

apertura no le resultó nada desfavorable.

9. ... ♘c6 10.h3 exd4 11.♙xd4 ♗ge5

Esta continuación no se consideraba muy popular después de una partida del Gran Maestro polaco Sznapiak. Topálov tiene una nueva idea mucho más lógica.

12.♙xc6 ♗xc6 13.0-0 f5 14.exf5 ♗xf5
15.♗e3

Después de la ruptura previsible f5 ha quedado definido el carácter de la posición, con una configuración de peones en el centro poco favorable a las negras, por el control de la casilla 'd5'. Sin embargo, esta consideración puede modificarse si nos atenemos a la situación de las piezas. Los alfiles negros son muy fuertes y pueden compensar la rigidez de su estructura.

15. ... ♖f6!



En la partida Spraggett/Sznapiak, Dortmund, 1984, se jugó 15. ... ♖h4 16.♗d5+! ♗h8 17.♗ad1 ♗ae8 18.♗d2 h6 19.f4 ♗e7 20.♗d5 ♗f7 21.b3 ♗d8 22.♗f3 c5 23.g4 ♗c8 24.♗c3 ♗e6 25.♗b5, con ventaja aplastante. La dama quedó situada de forma artificial, y las negras perdieron tiempos preciosos.

Topálov mejora ahora la partida anterior, luchando abiertamente por

Torneos Cerrados Aceimar en Mondariz-Balneario

Valederos para norma de MI

Todos los meses en el Hotel Cemar:

Febrero '96, del 1 al 11

Marzo '96, del 3 al 13

Abril '96, del 4 al 14

Precio por persona y día, pensión completa en habitación individual:
5.000 ptas. Derechos de inscripción, 15.000 ptas.

¡La obtención de una norma de MI dará derecho a jugar otro torneo con los gastos pagados!!

Información e inscripciones: **Sergio Estremera, tfno. 986/87.34.31**
Hotel Cemar, tfno. 986/66.23.46 y
fax 986/66.24.30

AL DÍA

la casilla 'd4', que es la casilla natural del caballo, antes de que las blancas se hagan fuertes en el centro, como quedó de manifiesto en la anterior partida.

16. ♖d2

Ahora 16. ♖d5+ se contestaría con 16... ♗e6 17. ♖d2 ♘d4 (lógicamente) 18. ♗d3, aunque tal vez esta posibilidad era interesante. ¿Dónde está mejor el alfil de casillas blancas? A las negras no les valdría entonces el sacrificio 18... ♗xh3 19. ♗xd4 ♖xd4 20. gxf3 ♗f3 21. ♗ad1 ♗xh3 22. ♗e4.

16. ... ♘d4 17. ♗g4

Buscar el cambio de alfiles de casillas blancas es la mejor decisión posible.

17. ... c5

Manteniendo firme el control de 'd4'. Sólo con actividad y un adecuado juego de piezas las negras pueden contrarrestar la deficitaria formación de peones.

18. ♘d5

Tal vez fuera interesante jugar rápidamente en el flanco de dama, por medio de la ruptura 18.b4. Si 18... ♗c2, entonces podría seguir 19. ♘d5.

18. ... ♖f7 19. ♗xd4!

Una decisión drástica que da un vuelco a la situación. Es cierto que sólo quedará en el tablero una pieza menor por bando, y que el caballo blanco, en 'd5', no puede anularse, pero las blancas deben valorar bien sus consecuencias. Si consiguen limpiar todas las torres del tablero, el equipo caballo-dama será mejor que el alfil-dama negro. Si las blancas no pueden cambiarlas, tal como pasa en la partida, el juego blanco será restringido.

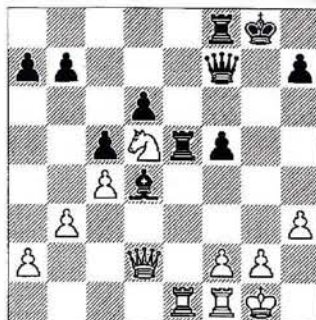
Las otras continuaciones disponibles parecen dar la razón a la decisión de Ljubo. La lucha por 'd4' es ahora inviable: 19.b4? b5! 20.bxc5 bxc4. La casilla 'd5' se resiente de esta decisión. Parece mejor alternativa 19.

♗f4!?, sobre todo en caso de que las negras capturasen el envenenado peón de 'g4' en la variante 19... ♗xg4 20.hxg4 ♖e6 21. ♗ae1 ♖xg4 22.f3, donde las blancas tendrían una fuerte compensación. Sin embargo, es muy interesante la antiestética 19... ♗e5, provocando la creación de un peón aislado en su propio campo. La actividad de las restantes piezas negras parece una garantía, y el cambio de alfiles sólo favorecería a las negras, con su fortísimo centro de peones.

19. ... ♗xd4 20. ♗xf5 gxf5 21. ♗ae1 ♗ae8 22.b3??

Un error muy grave que sólo puede explicar la relajación. Después de 22. ♗xe8 ♗xe8 23.b3 las blancas amenazarían ♗e1 y las negras no podrían evitar el cambio del último par de torres. Otra idea posible era jugar de inmediato 22. ♗h1, y si 22... ♗e5 23.f4.

22. ... ♗e5!



Con la otra torre defendiendo la octava fila, esta jugada es posible. Topálov cuenta con un poderoso alfil de casillas negras y el control de la columna 'e', que se hace firme tras esta jugada temática, al encontrar un buen ayudante en el peón 'd6'. Cualquier cambio en 'e5' mejora la formación negra y permite que los peones negros colaboren decisivamente en el ataque.

Ahora, la libertad de maniobra de las torres de las negras marca la diferencia. Para las negras era vital mantener, al menos, una torre.

23.g3

Ya es tarde para preparar f4, porque después de 23. ♗h1 ♗fe8 24.f4 las negras mantendrían la presión sobre la columna 'e' con 24... ♗e4.

23. ... ♗fe8 24. ♗g2 b5!

Creando una nueva vía de penetración. Ljubójevic siente que debe hacer algo activo y, probablemente, acelera el desenlace.

25. ♖g5+ ♗h8 26. ♗xe5 dxe5 27. ♘e3 f4

Este avance significa una pequeña claudicación en las casillas blancas, y aun así, el empuje de este peón crea ciertas amenazas difíciles de resolver. El rey blanco se resiente.

28. ♖f5

No servía 28. ♘f5 ♗g8 29. ♘h6?? ♖b7+.

28. ... ♖g7 29. ♖h5

Tanto 29. ♘d5 bxc4 30.bxc4 ♗f8 31. ♖b1 (única) 31... ♗g8 como 29. ♘g4 bxc4 30.bxc4 ♗f8 31. ♖h5 ♖b7+! no son agradables.

29. ... ♗f8 30. ♘f5 ♖f6 31.g4

Probablemente, Ljubo buscaba esta posición para taponar la columna 'f' adecuadamente. Sin embargo, los peones centrales negros parecen lobos hambrientos.

31. ... bxc4 32.bxc4 e4! 33. ♗e1 e3 34.fxe3 fxe3

La diagonal 'b7-h1' se ha abierto nuevamente, con el apoyo de un fuerte peón pasado. El final que sigue tampoco ofrece muchas esperanzas

35. ♖h6 ♖xh6 36. ♘xh6 ♗f2+ 37. ♗g3 ♗e5+ 38. ♗h4 e2 39. ♘f5 ♗c3 40. ♖b1 ♗xf5!

Y las blancas abandonaron.

AL DÍA

Comenta:
GM Alfonso Romero

♔ ADAMS 0

IRREGULAR (D00)

♚ GELFAND 1

(6")

1.d4 d5 2.♗g5

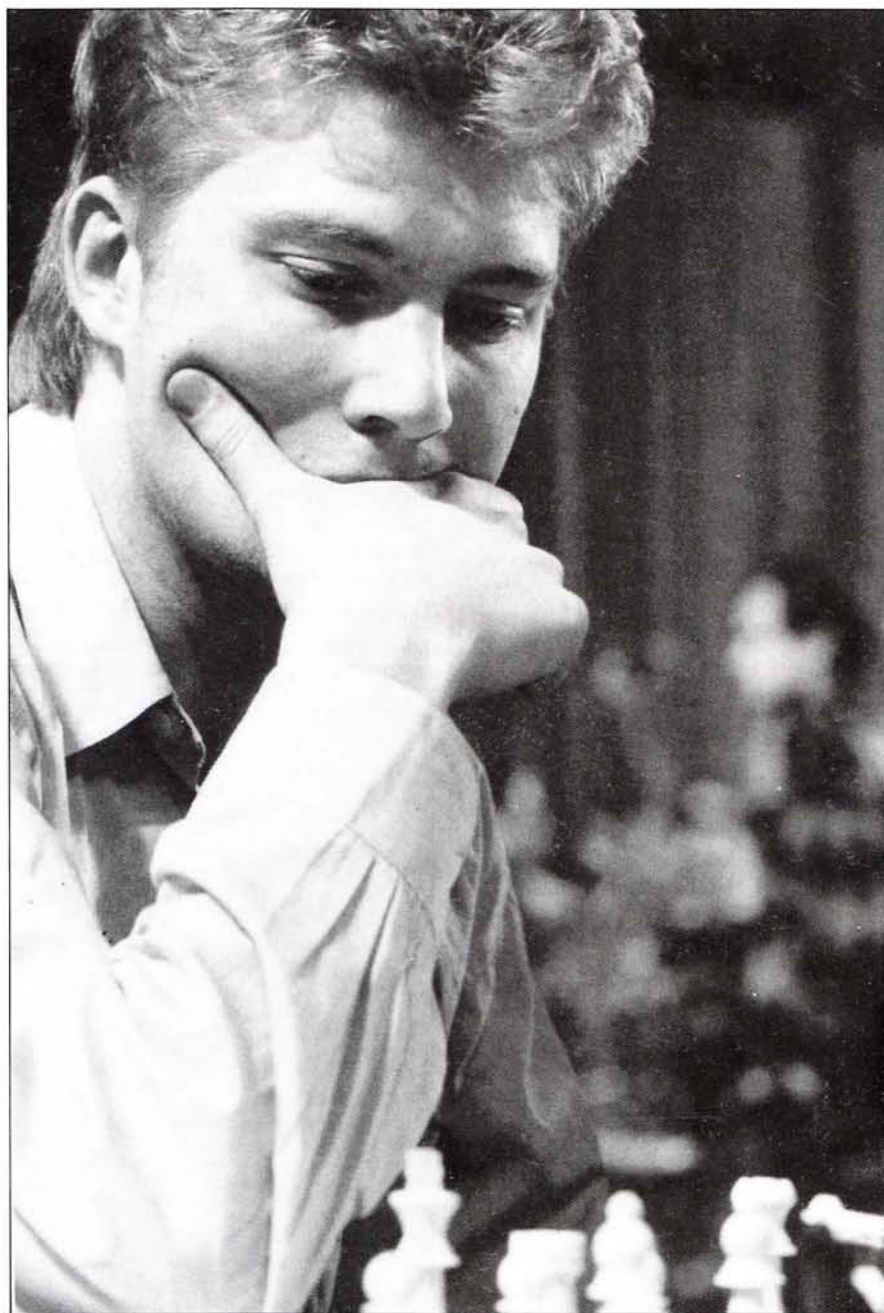
Esta jugada me parece excesiva, sobre todo en el nivel de competición en que se mueve Micky. En cualquier caso, no se trata de una sorpresa. Más parece que los jugadores que la practican no son muy ambiciosos en el plano de las aperturas, y desean guardar sus energías para el medio juego. Por otro lado, yo siempre voy a aplaudir una decisión de este tipo, que busca el juego creativo desde las primeras jugadas.

2. ... c6 3.e3 h6 4.♗h4 ♖b6

Esta jugada de dama no es ni más ni menos que un intento natural para sacar partido de la inofensiva apertura de las blancas. Ya se sabe que en las aperturas de peón de dama si el alfil de este lado del tablero se desarrolla madrugadoramente, sin expandirse previamente (jugadas como c4 y ♖c3) el ataque al peón 'b2' es bastante desagradable.

5.b3

El misterio de esta jugada, que puede ser novedad, es que la dama parece estar mejor en 'd1', defendiendo 'd4' en las variantes más críticas, donde las negras golpean el centro con e5. Anteriormente se había jugado 5... e5 6.c3 (¿Es necesaria esta jugada? Todo depende del color de la iniciativa blanca en caso de 6.♗f3 exd4? 7.exd4 ♗g4, o bien 7... ♗e7 8.c4 ♗f5) 6... ♗d7 7.♗f3 e4 8.♗f2 f5 [en mi opinión, puede ser mejor 8... ♗e7 9.c4 ♗f5 10.♗g3 ♗xg3 11.hxg3 ♗f6, que ganaría prácticamente un tiempo sobre la partida principal, debido a la necesidad (!!) de la jugada e3] 9.♗g3 ♗gf6 10.c4 ♗h5 11.♗c3 ♗xg3 12.hxg3 ♗f6 13.a3 ♗e6 14.b4 ♗d8



Shírov, ahora español, fue tercero

(Fernando Urías)

15.♗e2 ♗e7 16.c5 0-0 17.♗b3 b6 18.0-0 ♗b8 19.♗c2 g5 20.b5 bxc5 21.dxc5 ♗c8 22.bxc6 ♗f7 23.♗d4 f4 24.♗cb5 f3 25.gxf3 ♗h3 26.♗fb1 exf3 27.♗xf3 ♗e4 28.♗xe4 dxe4 29.♗xe4 ♗xc5 30.♗c1 ♗b6 31.♗d6 ♗xd4 32.exd4 ♗h5 33.c7 ♗a8 34.c8=♗ ♗axc8 35.♗xc8 ♗xc8 36.♗xc8 ♗xc8 37.♗e1 ♗f7 38.d5 ♗d7 39.♗d1 ♗d6 40.♗e3 a5 41.♗c3 h5 42.♗c6 ♗e5

43.d6 ♗e2 44.♗c1, y las negras abandonaron, Adams/Short, Torneo SWIFT, Bruselas, 1992.

El paralelismo de esta partida con la que protagonizan Adams y Gelfand es un hecho que no pasa desapercibido, igual que algunos detalles posicionales que diferencian una de otra. La comprensión de estas microscópicas

TORNEO INVESTBANKA DE BELGRADO

AL DÍA

diferencias es la llave del ajedrez de alto nivel.

5. ... e5 6. ♖f3 e4 7. ♖fd2

Curiosamente, en otra partida entre Adams y Gélford se jugó 7. ♖e5. Las blancas no sacaron nada en limpio.

7. ... ♗e7 8.c4 ♗f5 9. ♖g3 ♗xg3 10.hxg3 ♖e6 11. ♖e2 ♗d7 12.a3 ♖e7 13. ♗c3 ♗f6 14.b4 0-0 15. ♖c1

La torre ocupa ahora el lugar de la dama en la partida mencionada. Parece más natural.

15. ... ♖d8 16. ♗b3

Bien ahora, bien en la jugada anterior, el enroque podría ser la alternativa adecuada, evitando el contrajuego que sucede en la partida.

16. ... b6

Si 16... dxc4 17. ♗a5, y el cambio de estos peones, transponiendo a una especie de Defensa Francesa, puede favorecer a las blancas, que ya no cuentan con el teórico alfil malo.

17.c5 a5! 18.bxa5



Adams fuerza los acontecimientos un tanto como respuesta al brusco cambio que significa el avance del peón de torre negro. Tras 18.b5 seguiría a4, destruyendo la avalancha, mientras que después de 18.0-0 (después de todo, tal vez sea lo mejor) seguiría 18... a4 19. ♗d2, cerrando el flanco de dama y dirigiendo las operaciones hacia el flanco de rey, donde las ne-

gras tienen más espacio para maniobrar.

18. ... bxc5 19.dxc5 ♗d7 20. ♗d4

Comparando esta posición con la de la partida Adams/Short, parece que este mismo procedimiento de contrajuego de las negras no hubiera sido posible en esta partida, ya que el rey blanco estaba en 'g1' (un detalle importante) y, además, la situación del peón en 'f5' crea algunos problemas con la indefensión del alfil de 'e6'.

Por ejemplo, en este momento era posible defender el peón 'c5', pero las piezas blancas y, sobre todo, el rey sufren. Tanto 20. ♗a4 ♖xa5 21. ♗xa5 ♖xa5+, donde las negras tienen algo más que compensación por la calidad, ya que la situación de las piezas blan-

cas es muy artificial, como 20. ♗a2 ♗xc5 21. ♗xc5 ♖xa5+, son infructuosas.

20. ... ♖c7 21.a6 ♗xc5

El cambio del carácter de la posición, provocado con el avance del peón de torre de dama, parece favorable a las negras, que disponen de un fuerte centro. Sin embargo, las blancas tienen algunas posibilidades de defensa gracias a la buena redistribución de piezas de Adams.

22.0-0

El enroque es necesario en este momento. Después de 22. ♗a2 ♗xa6 23. ♖xc6 ♖a5+! 24. ♖d2 ♖xd2+ 25. ♗xd2 ♗c5 26. ♗c2 ♗b3+ el rey blanco se encuentra en una delicada



Ivanchuk arrastró el cansancio de los torneos anteriores

(Jesús J. Boyero)

AL DÍA

situación y la posición de las piezas negras es muy activa.

22. ... ♖fc8

También era posible 22... ♘xa6 23. ♘cb5 ♗d7 24. ♘xc6 ♙f6 25. ♘cd4, pero las blancas deben de haber igualado al tener un buen control de la casilla 'd4'.

23. ♘a2! ♙d7 24. ♘b4 ♗d6



Es evidente que si las negras logran movilizar su centro por medio de c5 la ventaja será casi decisiva. La dama llega a 'd6' precisamente para conseguir realizar esta posibilidad.

25. ♗c2 ♙f8

También es posible 25... g6.

26. ♖fd1 g6 27. ♖d2 h5

Las negras pueden estar intentando colocar la batería dama-alfil, y después abrir brecha con h4, y en caso de que esta disposición fuera posible, el cambio del peón 'h' por uno de los peones 'g' de las blancas siempre puede abrir la puerta del ataque negro.

28. ♘b3

El cambio del fuerte caballo negro es una decisión natural, ya que este caballo controla puntos importantes y evita la presión sobre la columna 'c'.

28. ... ♘xb3

Era necesario matar el caballo, ya que de otro modo llegaría hasta 'a5'.

29. ♗xb3

Con la columna despejada, las negras tienen tareas defensivas que resolver, y la movilización central resultará difícil.

29. ... ♗e6 30. ♗d1 ♙e7

Una idea es 30... h4, otra es preparar d4 adecuadamente, con intención de golpear el enroque blanco. Por ejemplo, tras 30.d4 exd4 seguiría 31.e3. Claro que no todo es tan fácil. El avance d4 permite ocupar una buena diagonal al alfil blanco. A partir de esta posición concreta, las maniobras de uno y otro bando se muestran poco esclarecedoras para el futuro de la lucha. Era interesante 30... ♙g7.

31. ♘c2

Las blancas no tienen grandes planes, y además deben evitar caer en las

AJEDREZ INTEGRAL
La Librería de Morgado
Perú, 84-4º 66
1067 BUENOS AIRES - ARGENTINA
Fax 54 1 331 3600

REPRESENTANTE DE JAQUE EN ARGENTINA
 Co-Editor de JAQUE-AJEDREZ DE ESTILO
 NICBASE

SERVICIO DATACHESS: partidas argentinas y latinoamericanas en diskette.
 Especialidad en libros y revistas antiguas

AL DÍA

numerosas trampas que presenta la posición. Por ejemplo: 31.♖dc2 c5 32.♜xd5 ♖a4. Ahora intentan penetrar por la columna 'b', pero este esfuerzo no resulta muy constructivo.

31. ... ♖f6 32.♖b1 ♖a7 33.♜b4

Reconociendo, en parte, la superioridad negra, ya que la torre desde 'b1' contiene una amenaza. Después de 33.♖b7 ♜xb7 34.♜xb7 ♖b8 35.♖a6 c5 36.♜xd5 ♖a4 son las negras las únicas que consiguen algo.

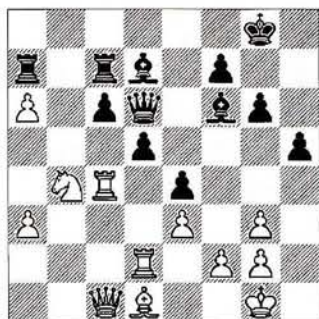
33. ... ♖ca8

No es fácil coordinar las piezas negras. Los recursos tácticos están presentes también desde el punto de vista de las blancas. Si 33... ♖e5 34.♜xd5 cxd5 35.♜xd5 ♖e6 36.♖b7 ♖c6 37.♜xa7 ♜xd5 38.♖xe7 ♖xe7 39.♖xd5, con defensa.

34.♖c1 ♖d6 35.♖b3 ♖c8 36.♖c3 ♖cc7 37.♜d1?

Por fin, cuando las blancas deciden hacer una jugada activa (la idea es ♖a4) las negras aprovechan la momentánea descoordinación de las piezas blancas. Era mejor 37.♖ec2, aunque la ventaja de las negras era muy cómoda y a las blancas les esperaba una desagradable tortura.

37. ... ♜f6 38.♖c4?



Aunque sea un error, la posición ya era muy comprometida. Si 38.♖c5 surge el golpe definitivo 38... d4 39.♖b3 (39.♖a4 d3) 39... d3 40.♖c4 ♖e6 41.♖xc6 ♖xc6, con ventaja decisiva.

38. ... ♜e6

Gélford ya está listo para el avance definitivo. Con precisos detalles tácticos aprovechará la extraña, pero ambiciosa, disposición de las piezas blancas. Por ejemplo, si ahora sigue 39.♖xc4 ♖f8! (39... c5 40.♜xd5 ♜xd5 41.♜f3!) 40.♖f4 (40.♖ed4 ♜xd4 41.exd4 c5) 40... ♜g5 41.♖fd4 c5, con ventaja decisiva. Ahora, la partida no tiene mucho interés, ya que el centro se moviliza, con lo que las negras obtienen un rotundo triunfo estratégico.

39.♜e2 c5 40.♜xd5 ♜xd5 41.♖d1 ♖d7 42.♖xe4 ♖c6 43.♖e8+ ♜g7 44.♖b8 c4 45.♖b7 c3 46.♖b5 ♖xb5 47.♖xb5 cxd2 48.♖xd2 ♜c4 49.♖b4 ♜xb5 50.♖xb5 ♖d6 51.e4 ♖e6 52.♖d3 ♖exa6 53.♜h2 ♖xa3 54.♖d6 ♖3a6 55.♖d3 ♖a1 56.f4 ♖c1 57.g4 hxg4 58.♖e2 ♖aa1 59.♜g3 ♖a3+!

Y las blancas abandonaron.

Comenta:
GM Alfonso Romero

♙	LEKO	1
	SICILIANA (B64)	
♜	KRAMNIK	0
	(8 ^a)	

1.e4 c5 2.♜f3 d6 3.d4 cxd4 4.♜xd4 ♜f6 5.♜c3 ♜c6 6.♜g5 e6 7.♖d2 ♜e7 8.0-0-0 0-0 9.f4 h6

Una sorpresa relativa. Krámnik juega habitualmente en esta posición la solidísima variante 9... ♜d4 10.♖d4 ♖a5 11.♜c4 ♜d7 12.e5 dxe5 13.fxe5 ♜c6 14.♜d2 ♜d7 15.♜d5 ♖c5 16.♜xe7+ ♖xe7, pero resulta que Leko es también uno de los grandes especialistas con negras. Averiguar cuál es la variante que más molesta a Peter puede ser bastante peligroso.

10.♜h4 ♖b6

Una jugada muy poco investigada, en lugar de la usual 10... e5.

11.♜xc6

Una novedad muy interesante, que conduce a una posición donde el equipo caballo-alfil blancos parece más fuerte que la pareja de alfiles negros. Una jugada sencilla, típica del estilo Leko, y que antes había sido menospreciada. Se conocía 11.♜f2 ♖c7 12.♜e2 e5 (tal vez no necesaria) 13.♜f5 ♜xf5 14.exf5 d5 15.fxe5 ♖xe5 16.♜g3 ♖xf5 17.♜xd5 ♜e4 18.♜xe7+ ♜xe7 19.♖d7 ♖g5+ 20.♖b1 ♜f5, y los caballos negros empiezan a jugar un papel preponderante, Ziat-dinov/Gurévich, D., Bern, 1995.

11. ... bxc6 12.e5 dxe5 13.fxe5 ♜e4 14.♜xe4 ♜xh4 15.♖f4 ♜e7 16.♜d3 ♖b8 17.b3



La posición crítica de la partida. El retraso en desarrollo de las negras permite que las piezas blancas se hayan situado de forma amenazante. Krámnik coloca ahora su dama en frente de la blanca, pero esto no impedirá que el ataque blanco se conduzca solo, gracias a elegantes detalles tácticos.

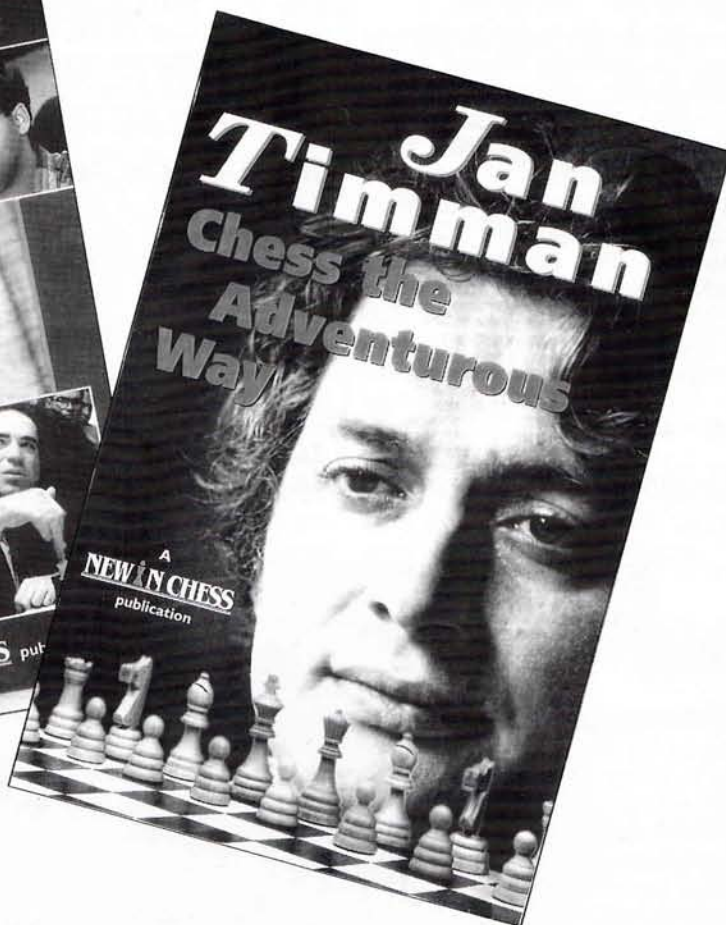
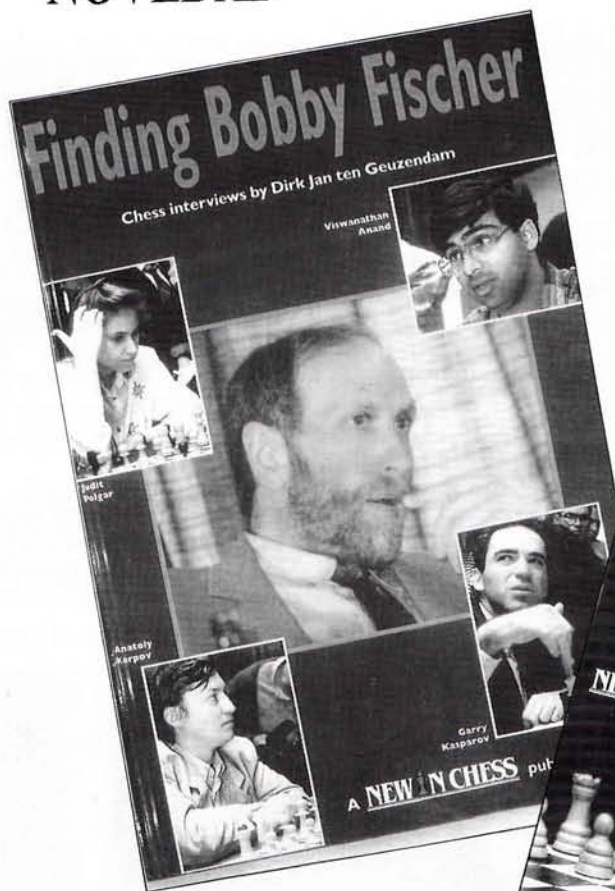
17. ... ♖c7

No hay grandes jugadas defensivas. Por ejemplo, la profiláctica 17... ♜h8 18.♖b1 c5 19.♜f6 no logra frenar las desagradables amenazas. Con la bola del futuro nadando en sangre, tal vez, desde un punto de vista práctico, fuera mejor 17... ♖a6, eliminando el fuerte alfil de las blancas. La siguiente jugada negra es 18... ♖bd8, defendiendo las casillas de entrada 'd7' y 'd6'. Las blancas estarían mejor, sin duda alguna, pero el alfil es una

NOVEDAD



Dos libros en inglés para los amantes de la lectura y el análisis.
Con la garantía New in Chess



FINDING BOBBY FISCHER,
de Dirk Jan ten Geuzendam

Veintiséis destacadas personalidades del ajedrez son radiografiadas por la pluma de este excepcional periodista. De Bobby Fischer «yo no quiero darle una entrevista» a Kaspárov, pasando por Kárpov, Anand o Spasski, todos los grandes maestros reflexionan sobre lo humano y lo divino, lo caduco y lo perenne. La actualidad más actual. Encuadernado en cartóné. *

P.V.P.: 4.300 ptas.

Suscriptores: 3.870 ptas.

CHESS THE ADVENTUROUS WAY,
de Jan Timman

El subcampeón del mundo de la FIDE no necesita presentación como autor de libros, algunos ya clásicos como *El Arte del Análisis*. Sus 80 mejores partidas de 1983 a 1994, contra oponentes como Kaspárov, Kárpov y Short. Un trabajo analítico que permite, de una manera pedagógica, aprender ajedrez. Imprescindible. Encuadernado en cartóné.

P.V.P.: 4.300 ptas.

Suscriptores: 3.870 ptas.

Pedidos a: **JAQUE XXI, S.L.**
c/ Preciados, 11-5º * 28013 Madrid
Tfno: (91) 531 45 97 * Fax 531 50 29

TORNEO INVESTBANKA DE BELGRADO

AL DÍA

muy buena pieza defensiva.

18.♔b1 c5?!

Después de esta jugada las negras quedan casi perdidas, aunque las alternativas no son muy atractivas. Después de 18... f5 19.♖d6 se notarían mucho las debilidades creadas. Tampoco sirve 18... ♖d8 19.♗hf1 ♕f8 20.♗f3! (con idea de ♗g3, ♖f6 y ♗h6) 20... ♖d5? 21.♖f6+ gxf6 22.♗g3+, mientras que 18... ♗b4 provoca una debilidad poco aprovechable: 19.c3 ♗b8 20.♖f6+ ♕xf6 21.♗e4 ♖d8 22.♗h7+ ♕f8 23.exf6 gxf6 24.♗h6+, y el ataque blanco parece muy rápido.

19. ♘f6+ ♔h8

El sacrificio se basa en la variante

19... gxf6 20. ♖xh6 f5 21. ♕xf5 exf5
22. ♗d3 f4 23. ♖g3 + fxg3 24. hxc3, con
mate inevitable. Tal vez era más resis-
tente 19... ♕xf6 20. ♖e4 g6 21. exf6
♗d8 (21... ♗b4 22. c4) 22. ♖h4 ♖c5,
aunque las blancas cuentan con nue-
vos chistes: 23. ♕xg6 ♗xd1+ 24. ♗xd1
fxg6 25. ♗d8+ ♖f7 26. ♖xh6.

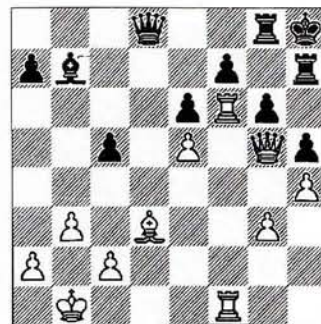
20. ♔e4 g6 21.h4 ♖b7 22. ♔f4 ♗g7
23. ♘g4 ♖h8

Una triste necesidad que indica malos augurios.

24.♖df1 ♖bf8 25.♞f6 ♔d8 26.♚g3

Con idea de jugar ♞h5+ .

26. ... h5 27. ♔g5 ♖h7 28. ♜f4 ♔h8
29. ♜hf1 ♙xf6 30. ♜xf6 ♜g8 31. g3



La posición se gana por sí sola, pero no hay que precipitarse: 31.♖xf7? ♖xf7 32.♖xf7 ♔xg5 33.hxg5 ♕xg2, con alguna posibilidad para las negras



Leko fue el único que ganó a Krámnik

TORNEO INVESTBANKA DE BELGRADO

AL DÍA

gracias al peón de torre pasado.

31. ... ♖e7 32. ♕f4 ♜gg7 33. ♜f2 ♙d5 34. ♙b2 ♙c6

Krámnik no tiene grandes jugadas. La dama debe defender las casillas negras ante la posibilidad táctica ♙g6, penetrando por la columna 'f'.

35. ♙c4! ♙b7 36. ♜d2 ♜g8 37. ♜d6

El peón 'e5' es un magnífico proveedor de juego. Un *Ivan de la Peña* cualquiera.

37. ... ♖e8 38. ♕f2 ♙e4 39. ♕xc5 ♖e7 40. ♕d4 ♙f5 41. ♜d7 ♖e8 42. ♕xa7 ♜f8 43. a4 ♙g8 44. a5 ♖c8 45. a6 ♕c6 46. ♕c7 ♕g2 47. ♙xe6 ♙xe6 48. ♜xe6

Por fin, las negras abandonaron.

Esta vez Leko no puede presumir demasiado. El juego de Krámnik fue irreconocible.

Comenta:

GM Vesselin Topálov

♙ IVANCHUK 0

SICILIANA (B78)

♜ TOPALOV 1

(9ª)

1.e4 c5

La Siciliana es una buena arma para los jugadores agresivos.

2. ♘f3 d6 3. d4 cxd4 4. ♘xd4 ♘f6 5. ♘c3 g6

Me gusta jugar la Dragón porque esta variante da a las negras buenas posibilidades para entrar en una lucha complicada.

6. ♙e3 ♙g7 7. f3 ♘c6 8. ♕d2 0-0 9. ♙c4

Aquí las blancas tienen que elegir entre 9.0-0-0, 9.g4 y la jugada de la

partida. Creo que la decisión es más una cuestión de gusto. La textual enseña, sin embargo, los dientes desde los primeros momentos de juego.

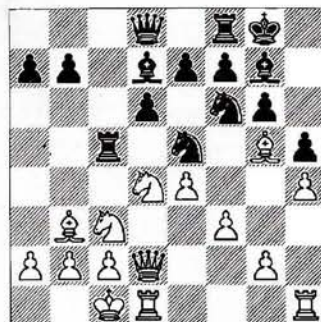
9. ... ♙d7 10. h4 ♜c8 11. ♙b3 h5

Una forma de controlar el ataque de las blancas que se ha puesto de moda en los últimos años. Con él se evita el sacrificio del peón 'h' de las blancas en la casilla 'h5', que proporciona a las blancas una fuerte iniciativa.

12.0-0-0 ♘e5 13. ♙g5

En el encuentro por el Campeonato del Mundo Intel PCA, Anand intentó contrarrestar la Dragón de Kaspárov con 13. ♙b1, saliéndose de la línea principal, que sin embargo sí se juega en esta partida.

13. ... ♜c5



14.g4

Tras esta jugada me quedé un poco sorprendido. En la Olimpiada de Moscú conseguí una buena victoria contra Lembit Oll en esta misma variante, y ahora Ivanchuk la repite con blancas. Tenía curiosidad por ver qué tenía preparado, puesto que yo estaba seguro de que las negras están bien.

14. ... hxg4 15. f4 ♘c4 16. ♕e2 ♖c8 17. ♙xf6

Oll jugó 17.f5, y tras 17... ♘xb2! las negras ganaron en la jugada 30.

17. ... ♙xf6 18. ♘d5



18. ... ♜xd5!

Una fuerte novedad. La partida Patterson/Spinath, 1987, siguió con 18... ♙e6? 19. ♘xf6+ exf6 20.f5, con gran ventaja para las blancas.

19.exd5 b5 20.h5 g5 21.fxg5 ♙xg5+ 22. ♙b1 f5

La posición resultante debe evaluarse como más prometedora para las negras debido a la pareja de alfiles y a los dos peligrosos peones pasados en el flanco de rey. Por supuesto, en esta partida hubo una gran lucha, pero probablemente el espíritu del juego no correspondía con la apertura que utilizó Ivanchuk.

23. ♜d3? f4 24. ♙xc4 ♕xc4

Y las blancas abandonaron.

Tras 25. ♕f2 las negras están mucho mejor, aunque todavía tendrían que ganar la partida.

En El Laboratorio del próximo número, Vladímir Krámnik comenta su mejor partida del torneo: su victoria contra Topálov, premio de belleza en Belgrado.



TORNEO DE ELGOIBAR

AL DÍA

Zorionak, maestro Sión

Marcelino Sión obtuvo
el mejor desempate por
delante de Izeta,
Cámpora y Mítkov

Tercera norma de MI
para Jesús Iruzubieta

GM FÉLIX IZETA.
ELGÓIBAR (GUIPÚZCOA)

El Torneo de Elgóibar de 1995 pasará a la historia por su pintoresca clasificación final, con un paquete de nueve jugadores en medio punto (¡y no se repartían los premios!) y un porcentaje de partidas definidas de un 65 por ciento. Por lo demás, este pequeño pueblo guipuzcoano recibe a los ajedrecistas hospitalariamente, y un ambiente cordial reinó a lo largo del evento. El arbitraje corrió a cargo de Lukas Iruretagoiena y Edurne Zabaleta, con organización de la Federación Vasca de Ajedrez.

Buscando y buscando en la noche de los tiempos, puede ser que encontráramos algún torneo búlgaro (con todos los respetos a los susodichos) en que se diera un resultado similar al nuestro, pero probablemente fuera consecuencia de un montón de tablas y pocas ganas de jugar, como se hacía antes. En Elgóibar, sin embargo, nos ganábamos los unos sobre los otros (no sé por qué me suena a bíblica esta frase) con tal habilidad y destreza que ya ven lo que pasó: cuatro jugadores apretados y agobiados en cabeza y cinco más a medio punto, y tan sólo De la Villa con un poco de holgura y oxígeno a su alrededor.

Y no fue ésa la mayor paradoja del destino en este entrañable torneo. A falta de cuatro rondas, Marcelino Sión transitaba un punto entero por debajo del entonces líder, Nikola Mítkov. Pues

bien, en un *sprint* impresionante Marcelino, con cuatro tablas consecutivas y sin dar muestras de cansancio, conseguía dar alcance a sus predecesores, empatando en cabeza e imponiéndose en la *foto-finish* gracias al sistema de desempate (sobre el que vamos a correr un tupido velo, por cierto).

Naturalmente, esa apretura de puntos tiene distinto significado para unos y otros, y es casualmente Sión quien más méritos y ganancia de Elo acumuló, ya que partía con el más bajo. Podría reprochársele un cierto conformismo en las dos últimas rondas (donde podía aspirar a la norma de Gran Maestro), pero viendo el resultado final, será que lo tenía todo calculado el muy zorro, y no queda sino felicitarle por este importante triunfo y su txapela de campeón. (Para colmo, Sión ganó con Gómez el torneo de mus a los



Marcelino
Sión, el
mejor por
una nariz
(Jesús J.
Boyer)

TORNEO DE ELGOIBAR

(Elgóibar, Guipúzcoa, 25/XI-3/XII/1995) Categoría X (2477) GM=6 MI 4½

			1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	Total
1. MI	Sión (Esp)	2375	X	1	½	½	½	1	½	½	0	½	5
2. GM	Izeta (Esp)	2495	0	X	1	0	1	½	1	1	0	½	5
3. GM	Cámpora (Arg)	2550	½	0	X	1	½	0	1	0	1	1	5
4. GM	Mítkov (Mac)	2470	½	1	0	X	½	1	0	0	1	1	5
5. GM	Ubilava (Geo)	2525	½	0	½	½	X	1	½	1	0	½	4½
6. GM	Kosten (Ing)	2540	0	½	1	0	0	X	1	½	1	½	4½
7. MI	Mario Gómez (Esp)	2425	½	0	0	1	½	0	X	1	1	½	4½
8. MF	Iruzubieta (Esp)	2385	½	0	1	1	0	½	0	X	½	1	4½
9. MI	Miezis (Let)	2505	1	1	0	0	1	0	0	½	X	1	4½
10. MI	De la Villa (Esp)	2500	½	½	0	0	½	½	½	0	0	X	2½

postres de la cena que todos los años ofrece el alcalde, y sólo le faltó ser capaz de acabarse su ración de chuletas para que le diéramos el título de *vasco del año* y pudiera hacerse socio del Athlétic).

Otro vencedor en Elgóibar fue Jesús Iruzubieta, que completó aquí sus normas de Maestro Internacional. Es ya conocida fuera del País Vasco la fuerza de este jugador, por lo que a nadie extrañará la noticia. *Iru* es jugador de estilo dinámico, activo e incisivo, y todavía joven para seguir subiendo. Zorionak!

Comenta:

MI Marcelino Sión

KOSTEN 0
INGLESA (A36)
SION 1

1.c4 g6 2.♘c3 c5 3.g3 ♘g7 4.♘g2 ♘c6 5.b3!?

Una vieja jugada practicada en varias ocasiones por Larsen y por Smyslov. Yo recordaba que este último había jugado así contra Fischer en el Interzonal de Palma de Mallorca, donde fue derrotado por el futuro campeón mundial.

5. ... d6!?

Nueva jugada, según mi base de datos. La idea es organizar el contrajuego en el flanco de dama con ♘d7, a6, ♗b8 y b5, sin decidir todavía la posición del caballo de rey.

6. ♘b2 ♘d7 7.d3

7. ♖c1!?, para ♘d5, era interesante.

7. ... ♖a5!?

7... ♘f6 (la jugada natural, que conduce a una posición razonable, dejaba un tanto en entredicho el plan iniciado con ♘d7) y 8.♘f3. No es buena 8.♘e4? ♘xe4! 9.♘xg7 ♖a5+ 10.♘f1 ♘d2+ 11.♘e1 ♘xb3+ 12.♘f1 ♘d2+ 13.♘e1 ♘xc4+ 14.♘f1 ♘d2+ 15.♘e1 ♗g8, con ventaja decisiva de las negras. Igualmente, si 8.♘d5? e6. Mejor que las dos anteriores es 8.e3, y con 8... 0-0 se alcanza la igualdad.

8. ♖d2 ♘h6!

Ahora es más preciso desarrollar el caballo por 'h6' para ir a 'f5' y controlar la ruptura d4.

9.e3 ♘f5 10.♘ge2 a6! 11.0-0 b5

Es interesante 11... 0-0!?

12.cxb5 axb5 13.a4! bxa4!

12.cxb5 axb5 13.a4! bxa4!

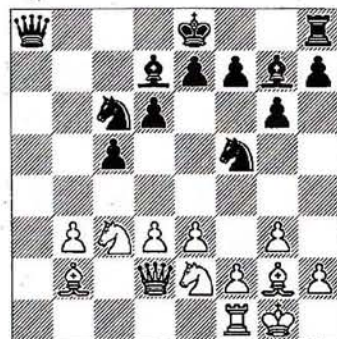
Esta jugada requiere un cálculo preciso de las complicaciones que se van a producir, pero es obvio que después de 13... b4 14.♘d5 las blancas tienen ventaja.

En caso de 13... b4? 14.♘d5, con clara ventaja.

14. ♗xa4 ♖d8 15. ♗xa8

Llevando la dama negra a la casilla 'a8', donde está a tiro de horquilla de caballo (desde 'd5') y además se encuentra en la diagonal del alfil de 'g2'. Esto crea temas tácticos que las negras tuvieron que calcular en su jugada 13.

15. ... ♖xa8



16.g4?

Para desviar la defensa del alfil de 'g7'. Sin embargo, era mejor evitar esta tentadora jugada y hacer 16. d5!, con juego complejo: 16. d5! 0-0! (16... f8?! 17. g4 h4 (si 17... a2? 18. e3, ganando) 18. xe7+ h8 19. xg7+ xg7 20. b2+ f6 21. h1 e8, con compensación por el material.

16. ... h4 17. d5 f8!

Esta jugada se le escapó a Kosten. En caso de 17... a2? las negras recibían un buen golpe después de... 18. a1! (con ventaja decisiva) 18... xb2 19. a8+ c8 (si 19... d8?? 20. c7+ f8 21. xd8+ e8 22. xe8 mate) 20. xc8+ d7 21. b6+ e6 22. xb2 xb2 23. xc6, y las blancas ganan.

Por otra parte, en caso de 17... 0-0!? las consecuencias son iguales que los comentarios a la jugada 16 blanca.

18. h1

Después de larga meditación.

18. ... xg4

Como se suele decir: ¡un peón es un peón! Las negras cobran ventaja.

19. f3 d7 20. f4

Es interesante 20. e4!?, intentando cercar el caballo de 'h4': 20... h6! 21. f4 g8 22. xg7 xg7 23. e1 g5 (las blancas ganarían después de 23... a2? 24. dc3) 24. fxg5 hxg5 25. g3 f6.

20. ... b8 21. a1



21. ... f5!

¡Centralizando! No me pareció claro 21... xb3 después de 22. a8+ b8 23. xg7+ xg7 24. xe7, con juego complicado.

22. g3! xb3! 23. a8+

A la débil 23. b1?! se responde con 23... g8!.

23. ... b8 24. d4?!

Si 24. xf5!? las negras pueden elegir entre:

A) 24... xf5 25. c2!! xb2 (25... b7, única, 26. f6 b6 27. d5 b7 28. f6, con tablas como mínimo) 26. xb2 xb2 27. xb8+ g7 28. xb2 xd3 29. xe7, y las blancas

tendrían ventaja.

B) 24... gxf5!, para g8 25. xg7+ xg7 26. xe7 f6!, con clara preponderancia de las negras.

24. ... c6! 25. a5



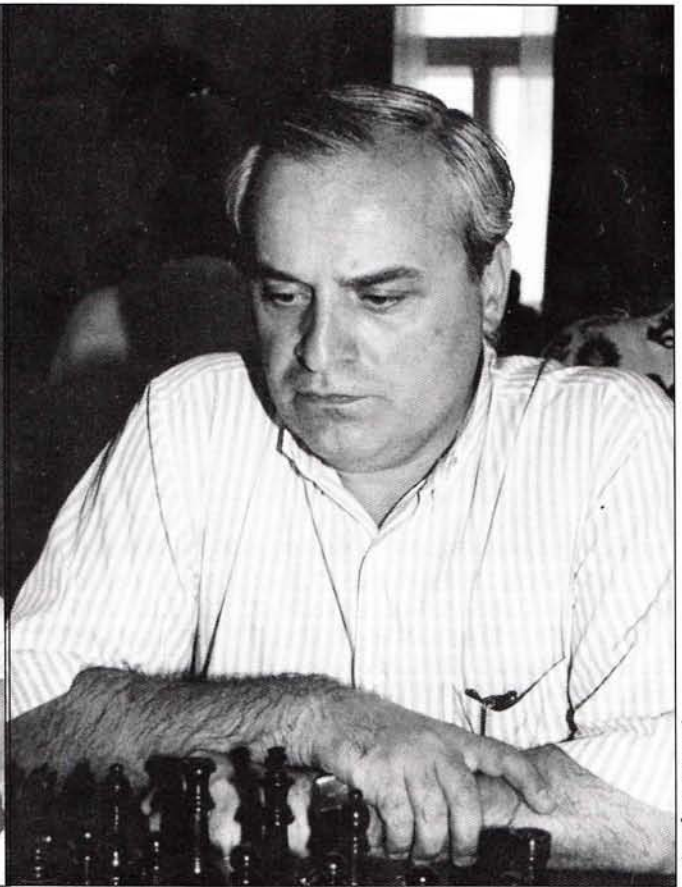
En fuerte apuro de tiempo.



Félix Izeta, uno de los más luchadores (Jesús J. Boyero)



Daniel Cámpora visitó las tierras del norte



A Ubilava se le ha acabado la *chispa* de su primer año en España

25. ... ♖f6!

Otra posibilidad es 25... ♖xd4!?

26. ♖xb8+

También lleva a la victoria 26. ♖xf6 ♖xe3+ 27. ♖f1 ♖xg3+ 28. hxg3 ♖xa8 29. ♖d8+ ♖g7 30. ♖e8+ ♖xe8 31. ♖xe8 ♖xh1 (con 31... ♖d3+ se obtiene ventaja decisiva) 32. ♖xb8 ♖f3.

26. ... ♖xb8 27. ♖b6 ♖e8 28. ♖e4 cxd4?

Un error que pudo haber complicado las cosas. Tras 28... ♖g7 las negras se aseguran el punto.

29. ♖xf6 exf6 30.e4! ♖e7 31. ♖xd4 ♖c6 32. ♖b5! ♖g7 33. ♖c3

Si 33. ♖a1 d5! 34. exd5 ♖xf4 35. dxc6 ♖c1+ 36. ♖f2 ♖xa1 37. ♖f3 ♖d4+ 38. ♖g2 h5, y si 33. ♖xf6+!? (su mejor posibilidad en apuros de tiempo)

po) 33... ♖xf6 34. ♖b2+ ♖e6 35. f5+ gxf5 36. exf5+ ♖xf5!, y después de algunos jaques parece que las negras ganan. Pero yo no debí permitir esta variante con mi error en la jugada 28.



33. ... ♖d4!

Ahora todo es sencillo.

34. ♖b2 ♖e2+ 35. ♖xe2 ♖xb6+

36. ♖g2 ♖c6 37. ♖g3 ♖a8 38. ♖f3 ♖a3 39. ♖d2 ♖g1+ 40. ♖h3 ♖c5 41. ♖xf6+

La inercia.

41. ... ♖xf6 42.e5+ ♖g7

Y las blancas abandonaron.

♖ SION	0
SICILIANA (B42)	
♜ MIEZIS	1
(1ª)	

1.e4 c5 2. ♖f3 e6 3.d4 cxd4 4. ♖xd4 a6 5. ♖d3 ♖c6 6. ♖xc6 dxc6 7. ♖d2 e5 8. ♖c4 ♖f6 9.0-0 ♖c7 10.a4 ♖c5 11. ♖f3 0-0 12.a5 ♖e6 13. ♖e3 ♖xe3 14. ♖xe3 ♖ad8 15. ♖b6 ♖b8 16. ♖e3 ♖xc4 17. ♖xc4 ♖d4 18. ♖d3 ♖fd8 19. ♖fd1 ♖d6 20.f3 ♖e8 21. ♖d2 c5 22.b3 ♖c7 23. ♖e2 ♖e6 24.g3 ♖xd3

AL DÍA

25.cxd3 ♖xd3 26.♔f2 ♖b5 27.♖c3
♔d3 28.♖xe5 h6 29.♔ae1 ♔d4 30.♔e3
♔d2+ 31.♔g1 ♖xa5 32.♖e8+ ♔h7
33.♖xf7 ♔a2 34.♔d1 ♖a3 35.♔ed3
♔c2 36.♔xd4 cxd4 37.♖f5+ ♔h8
38.e5 ♖xb3 39.e6 ♖c4 40.♖f8+

Y las blancas abandonaron.

♙ **IZETA** 1

ATAQUE TORRE (A46)

♚ **UBILAVA** 0

(2ª)

1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.♔g5 c5 4.e3 b6
5.d5 exd5 6.♘c3 ♔b7 7.♘xd5 ♔e7
8.♔xf6 ♔xf6 9.c3 0-0 10.♔c4 ♘c6
11.♘xf6+ ♖xf6 12.♖xd7 ♔a5 13.♔e2
♖g6 14.♔d1 ♔ab8 15.0-0 ♔c8 16.♖e7
♔e6 17.♔d3 ♖h5 18.♖g5 ♖xg5
19.♘g5 ♔xa2 20.♔xh7+ ♔h8
21.♔e4 f6 22.♘f3 ♔f8 23.b4 ♔b3
24.♔b1 ♔xb1 25.♔xb1 c4 26.♘d4
♘d2 27.♘c6 ♔xb1 28.♔xb1 ♔bc8
29.♘d8 ♔xd8 30.g4 ♔d3 31.♔c1 ♔h7
32.♔g2 ♔g6 33.♔g3 b5 34.♔f4 ♔d2
35.♔f3 ♔d3 36.♔c2 a6 37.h4 ♔d5

38.♔a2 ♔d6 39.♔f4 ♔f7 40.h5 ♔e6
41.e4 ♔f7 42.♔f5 ♔d3 43.f4 ♔xc3
44.♔xa6 ♔g3 45.♔a7+ ♔g8 46.♔b7
♔h7 47.♔xb5 ♔b3 48.♔b8 ♔b1 49.e5
c3 50.exf6 c2 51.f7

Y las negras abandonaron.

♙ **KOSTEN** 0

GAMBITO DE DAMA (D31)

♚ **MITKOV** 1

(2ª)

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♘c3 ♔b4 4.e3 ♘f6
5.cxd5 exd5 6.♔d3 0-0 7.♘ge2 ♔d6
8.f3 c5 9.0-0 ♘c6 10.♖e1 ♔e8 11.♖h4
♔e7 12.♖f2 a6 13.g4 g6 14.♘g3 ♔f8
15.h3 b5 16.b3 ♔b7 17.♘ce2 ♘d7
18.♔b2 ♔f6 19.♔ad1 ♔b4 20.♔b1
a5 21.a3 ♔a6 22.♘f4 ♘c7 23.e4 c4
24.bxc4 bxc4 25.e5 ♔e7 26.♔c1 ♔c6
27.♔de1 ♔b6 28.♘fh5 ♔b8 29.♖d2
♔h8 30.g5 ♔e6 31.♘f6 ♘d7 32.♔c2
♖b6 33.♖f2 ♖xd4 34.♔e3 ♖h4
35.♔d1 ♘g5 36.♔xg5 ♖xg5 37.f4
♖h4 38.♘xd7 ♔xd7 39.f5 ♔c5
40.♖xc5 ♖xg3+ 41.♔h1 ♖xh3+

42.♔g1 ♖g3+ 43.♔h1 ♖h3+ 44.♔g1
gxf5

Y las blancas abandonaron.

♙ **DE LA VILLA** 0

ALIOJIN (B02)

♚ **IRUZUBIETA** 1

(2ª)

1.e4 ♘f6 2.♘c3 d5 3.e5 d4 4.♘ce2
♔e4 5.c3 ♘c6 6.♘f3 ♔g4 7.♘exd4
♘xe5 8.♖e2 ♖d5 9.♖b5+ ♖xb5
10.♔xb5+ ♘d7 11.♔e5 ♘ef6 12.f3
♔h5 13.g4 ♔g6 14.g5 a6 15.♔a4 b5
16.♘xb5 axb5 17.♔xb5 ♔a5 18.a4
♔xb5 19.♘g6 fxc6 20.axb5 ♘d5
21.♔a8+ ♔f7 22.d4 e6 23.♔e2 ♘5b6
24.♔a7 ♔d6 25.b3 e5 26.♔e3 ♘d5
27.c4 exd4 28.♔xd4 ♘f4+ 29.♔d1
♔e6 30.♔e3 ♔e7 31.♔e1 ♔f8 32.b6
♘f3 33.c5 ♔xh2 34.c6 ♔xe3 35.♔xe3
♔xb6 36.b4 ♔d6 37.b5 ♘xg5 38.♔b7
♔e6 39.♔h3 ♔e5 40.♔xh7 ♘d4
41.♔h1 g5

Y las blancas se rindieron.

Un libro para aprender y continuar aprendiendo siempre

TRATADO GENERAL DE AJEDREZ

!!!Los Grau en edición de lujo por 6.000 pts.!!!

(Suscriptores de JAQUE: 10% descuento)

Cuatro tomos más una Cartilla de iniciación de regalo. Más de 1.200 págs. Encuadernación en tapa dura

Pedidos a: **JAQUE**

Preciados, 11 - 5ª planta * 28013 Madrid * Tfno. (91) 531 45 97 * Fax (91) 531 50 29

TORNEO INVESTBANKA 95

(Belgrado, Yugoslavia, 14-26/XI/1995) Categoría XVII (2657)

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	Total
1. GM Gélvand (Bie)	2685	X	½	1	½	1	½	1	1	½	1	½	½	8
2. GM Krámnik (Rus)	2730	½	X	½	1	½	1	1	0	1	1	1	½	8
3. GM Shírov (Esp)	2695	0	½	X	½	½	1	0	1	½	½	1	1	6½
4. GM Topálov (Bul)	2640	½	0	½	X	1	½	½	0	1	0	1	1	6
5. GM Ivanchuk (Ucr)	2740	0	½	½	0	X	½	½	1	½	½	1	½	5½
6. GM Timman (Hol)	2590	½	0	0	½	½	X	1	½	½	1	0	1	5½
7. GM Adams (Ing)	2660	0	0	1	½	½	0	X	½	½	½	1	1	5½
8. GM Leko (Hun)	2605	0	1	0	1	0	½	½	X	½	½	½	½	5
9. GM Ljubójevic (Yug)	2600	½	0	½	0	½	½	½	½	X	½	½	½	4½
10. GM Lautier (Fra)	2635	0	0	½	1	½	0	½	½	½	X	½	0	4
11. GM Beliavski (Ucr)	2650	½	0	0	0	0	1	0	½	½	½	X	1	4
12. GM Miladinovic (Gre)	2555	½	½	0	0	½	0	0	½	½	1	0	X	3½

Ronda primera

TOPALOV 1
C92

BELIAVSKI 0

1.e4 e5 2.♖f3 ♘c6 3.♗b5 a6
4.♗a4 ♘f6 5.0-0 ♗e7 6.♗c1
b5 7.♗b3 d6 8.c3 0-0 9.h3
♘d7 10.d4 ♗f6 11.a4 ♗b7
12.♗a3 ♘b6 13.d5 ♗a5
14.axb5 axb5 15.♗e3 ♘bc4
16.♗xc4 bxc4 17.♘d2 c6
18.♗axc4 ♘xc4 19.♗xa8
♗xa8 20.♘xc4 cxd5 21.exd5
♗e7 22.♗d2 f5 23.f4 ♗c7
24.b3 ♗f6 25.fxe5 dxe5
26.♗b6 ♗b7 27.d6 f4 28.♗f1
♗d7 29.♗c7 ♗b5 30.♘b6
♗b7 31.b4 f3 32.c4 ♗e8
33.♘d5 ♗h4 34.d7 ♗g6
35.b5 ♗h8 36.♗e3 ♗g5
37.♗f2 ♗e4 38.♗xf3 ♗b1+
39.♘f1 ♗xf3 40.♗xg5 ♗e2

SHIROV 1
B49

MILADINOVIC 0

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4
4.♘xd4 ♗c7 5.♘c3 e6 6.♗e2

a6 7.♗e3 ♘f6 8.0-0 ♗b4
9.♗a4 ♗e7 10.c4 ♘xe4 11.c5
0-0 12.♗c1 f5 13.f4 ♗b8
14.♗f3 ♗f6 15.♗xe4 fxe4
16.♘xc6 bxc6 17.♗c4 ♗d8
18.♗xe4 d5 19.cxd6 ♗xd6
20.♗e2 ♗d7 21.b4 a5 22.a3
axb4 23.axb4 ♗e8 24.♗c5
♗d5 25.♗xe6 ♗f7 26.♗xf6
gxf6 27.♘c3 ♗xc5 28.bxc5
f5 29.♗f3 ♗e8 30.♗e3 ♗a8
31.♗f3 ♗a5 32.♗g3+ ♗f8
33.♗h4 ♗xc5 34.♗xh7 ♗d6
35.♗h8+ ♗g8 36.♗g3 ♗e6
37.♗g7+

LEKO ½
C89

ADAMS ½

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗b5 a6
4.♗a4 ♘f6 5.0-0 ♗e7 6.♗e1
b5 7.♗b3 0-0 8.c3 d5 9.exd5
♘xd5 10.♘xe5 ♘xe5
11.♗xe5 c6 12.d3 ♗d6
13.♗e1 ♗h4 14.g3 ♗h3
15.♗e4 ♗b7 16.♘d2 ♗ae8
17.♗f1 ♗d7 18.♗xe8 ♗xe8
19.♘e4 c5 20.♗d2 ♗f8
21.♗e1 ♘b6 22.♘g5 ♗xe1
23.♗xe1 c4 24.dxc4 ♘xc4
25.♗xc4 bxc4 26.f3 ♗a4
27.♗e2 h6 28.♘e4 ♗xa2
29.♗f2 ♗d5 30.♗g2 ♗a3
31.♗d1 ♗xe4 32.bxa3 ♗d3
33.♗c1 h5 34.h4 a5 35.♗g1

♗e2 36.♗g2 ♗a2 37.♗g1 f6
38.♗g2 ♗f7 39.♗g1 ♗e2
40.♗g2 a4 41.♗e3 ♗d1
42.♗e1 ♗c2 43.♗e3 ♗d1
44.♗e1 ♗b3 45.♗c1 ♗a2
46.♗g1 ♗f5 47.♗f4 ♗b1+
48.♗h2 ♗d3 49.♗d2 ♗a1
50.♗c5 ♗f1 51.♗e3 ♗e2+

LAUTIER ½
D22

IVANCHUK ½

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.♘f3 a6
4.e3 e6 5.♗xc4 c5 6.♗e2 b5
7.♗d3 cxd4 8.exd4 ♘f6 9.0-0
♗e7 10.♗g5 ♗b7 11.a4
bxa4 12.♘c3 ♘c6 13.♗xa4
0-0 14.♘e4 ♘xe4 15.♗xe4
g6 16.♗h4 ♗e8 17.♗e1 ♗c8
18.d5 ♗xd5 19.♗f4 ♗xd3
20.♗xf7 h5 21.♗xe7 ♗xf7
22.♗f6+ ♗g8 23.♗xe6+
♗g7 24.♗f6+ ♗g8 25.♗e6+

LJUBOJEVIC ½
B93

GELFAND ½

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4
4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 a6 6.f4
♘bd7 7.♗f3 e5 8.♘f5 b5 9.a3
♗b7 10.♗d3 g6 11.♘e3 exf4
12.♗xf4 ♘e5 13.a4 b4
14.♘cd5 ♗xd5 15.exd5 b3

16.♘c4 ♘h5 17.♗e3 ♗g7
18.cxb3 0-0 19.♘xe5 ♗xe5
20.0-0 f5 21.a5 ♗h4 22.♗h3
♗d4+ 23.♗e3 ♗h4 24.♗h3
♗d4+ 25.♗e3

KRAMNIK 1
D35

TIMMAN 0

1.♘f3 ♘f6 2.c4 e6 3.♘c3 d5
4.d4 ♘bd7 5.cxd5 exd5
6.♗g5 c6 7.e3 ♗e7 8.♗d3
♘h5 9.♗xe7 ♗xe7 10.0-0
0-0 11.♗b1 ♘hf6 12.b4 ♗e8
13.♗c1 a6 14.a4 g6 15.♗b2
a5 16.bxa5 ♗xa5 17.♘d2
♘g4 18.♘b3 ♗d6 19.g3 ♗a7
20.e4 dxe4 21.♘xe4 ♗f8
22.♗e1 b6 23.♘bd2 ♗a6
24.♗c2 ♗b7 25.♗b3 ♘g6
26.♗ac1 ♗c8 27.♘xf6+ ♘xf6
28.d5 ♘xd5 29.♘e4 ♗d8
30.♗xc6 ♗b4 31.♘f6+ ♗f8
32.♘xh7+ ♗g8 33.♘f6+ ♗f8
34.♗e4



Ronda segunda

BELIAVSKI 1
E20

TIMMAN 0
1.d4 ♖f6 2.c4 e6 3.g3 c5
4.♗f3 cxd4 5.♗xd4 ♖b4+
6.♗c3 0-0 7.♗g2 d5 8.cxd5
♗xd5 9.♗b3 ♗b6 10.♗xd5
exd5 11.♗e3 ♗c6 12.♗d1
♗a5 13.0-0 ♖h3 14.♗fe1
♗ac8 15.♗c1 ♗e5 16.♗db5
♗e6 17.♗d4 ♗c4 18.a3
♗xc3 19.♗xc3 ♗xc3
20.♗xc3 ♗xb2 21.♗b3 ♗c4
22.♗xb7 a5 23.♗f4 ♗fe8
24.a4 h6 25.h4 ♗ed8 26.f3
♗d7 27.♗a1 ♗c6 28.♗a7 ♗f8
29.♗f2 ♗e8 30.♗b7 ♗d7
31.♗b3 ♗a7 32.h5 ♗a6 33.g4
♗d7 34.♗b5 ♗b6 35.♗ab1
♗cc6 36.♗d3 ♗c5 37.♗c3
♗xb5 38.♗e3 ♗cc6 39.♗xb6
♗xa4 40.♗d4 ♗c8 41.♗b7
♗c6 42.♗a7 a4 43.e4 ♗g8
44.exd5 ♗xd5 45.♗xa4 ♗e6
46.♗g3 ♗h7 47.♗a6 ♗c7
48.♗e5 ♗c5 49.♗f4 ♗d5
50.♗d6 ♗e6 51.♗d4 g6
52.hxg6+ ♗xg6 53.♗c1 h5
54.g5 f6 55.gxf6 ♗xf6
56.♗e1 ♗c8 57.♗g5+ ♗xg5
58.♗xe6 ♗f5 59.♗e7 ♗f6
60.♗e2 ♗c5 61.♗f4+ ♗g6
62.♗e6+ ♗g7 63.♗h4 ♗d2
64.♗e2 ♗d5 65.♗g2+ ♗h7
66.♗f7+ ♗h6 67.♗f6+ ♗h7
68.♗g5 ♗d3 69.♗xh5

GELFAND 1/2
A35

KRAMNIK 1/2
1.c4 c5 2.♗c3 ♗c6 3.♗f3
♗f6 4.g3 d5 5.d4 cxd4
6.♗xd4 dxc4 7.♗xc6 ♗xd1+
8.♗xd1 bxc6 9.♗g2 ♗d5
10.♗e3 e6 11.♗xc4 ♗a6
12.b3 ♖b4+ 13.♗d2 ♗e7
14.♗c1 ♗hc8 15.♗xb4+

♗xb4 16.a3 ♗d5 17.e4 ♗xc4
18.♗xc4 ♗b6 19.♗c5 ♗d7
20.♗c3 a5 21.♗d2 ♗a6 22.f4
f6 23.h4 ♗b8 24.♗f1 ♗ab6
25.♗c2 a4 26.b4 c5 27.b5

IVANCHUK 1/2
B48

LIUBOJEVIC 1/2
1.e4 c5 2.♗f3 e6 3.d4 cxd4
4.♗xd4 ♗c6 5.♗c3 ♗c7
6.♗e3 a6 7.♗d2 ♗f6 8.0-0-0
♖b4 9.f3 ♗e5 10.♗b3 b5
11.♗d4 ♖b7 12.♗b1 ♗e7
13.♗a5 d6 14.♗e2

ADAMS 1/2
B33

LAUTIER 1/2
1.e4 c5 2.♗f3 e6 3.d4 cxd4
4.♗xd4 ♗f6 5.♗c3 ♗c6
6.♗db5 d6 7.♗f4 e5 8.♗g5
a6 9.♗xf6 gxf6 10.♗a3 b5
11.♗d5 ♗g7 12.g3 f5 13.exf5
♗xf5 14.♗g2 ♗e6 15.c3 0-0
16.♗c2 a5 17.0-0 ♗b8
18.♗d2 f5 19.♗f4 exf4
20.♗xc6 fxf3 21.hxg3 f4
22.♗d5 ♗d7 23.♗a1 ♗f7
24.♗e4 ♗e5 25.♗e1 ♗h8
26.♗xf7 ♗xf7 27.♗f3 fxf3
28.♗xe5 dxe5 29.f3 ♗h5
30.♗g2 ♗f5 31.♗g4 ♗xf3
32.♗xf3 ♗xg4 33.♗f1 ♗g8
34.♗f8 ♗h4 35.♗f6+ ♗xf6
36.♗xf6 ♗d8 37.♗e6 ♗d2
38.♗xe5 ♗xb2 39.a4 bxa4
40.♗xa5 ♗a2 41.c4 ♗g7
42.c5 ♗f6 43.c6 ♗e7 44.♗d5
♗c2 45.♗d7+ ♗e6 46.♗a7
h5 47.♗xa4 ♗f5 48.c7 ♗g5
49.c8 ♗ ♗xc8 50.♗g2 h4
51.♗h3 ♗h8 52.♗a5+ ♗f4
53.♗a4+ ♗e5 54.♗a5+ ♗d4
55.♗a4+ ♗e3 56.♗a3+ ♗e4
57.♗a4+ ♗d3 58.♗a3+ ♗d2
59.♗a2+ ♗c3 60.♗a1 ♗c2
61.♗a2+ ♗b1 62.♗d2 ♗c1
63.♗a2 ♗h7 64.♗a1+ ♗b2
65.♗d1 ♗h6 66.♗d2+ ♗c3
67.♗a2 ♗h5 68.♗a1 ♗c4
69.♗a4+ ♗b5 70.♗a1 ♗b6
71.♗d1 ♗c6 72.♗a1 ♗d7
73.♗a7+ ♗d6 74.♗a6+ ♗c7
75.♗a1 ♗h6 76.♗a7+ ♗c8

77.♗a1 ♗b7 78.♗d1 ♗c7
79.♗a1 ♗h5 80.♗c1+ ♗b6
81.♗d1 ♗c6 82.♗a1

MILADINOVIC 1/2
D00

LEKO 1/2
1.d4 ♗f6 2.♗g5 d5 3.e3 ♗e4
4.♗f4 c6 5.♗d2 ♗xd2
6.♗xd2 ♗f5 7.♗e2 ♗d7 8.f3
e6 9.g4 ♗g6 10.♗g3 f6 11.h4
♗b6 12.♗f4 ♗d6 13.0-0-0
♗f7 14.♗h2 ♗e7 15.♗d3
♗xg3 16.♗xg3 0-0 17.♗h3
♗g6 18.g5 ♗xd3 19.♗xd3 f5
20.e4 g6 21.exf5 exf5 22.♗e1
♗c7 23.♗xc7+ ♗xc7
24.♗e7+ ♗d7 25.♗e6 ♗d6
26.♗e7+ ♗d7 27.♗e6 ♗d6
28.♗e7+

TOPALOV 1/2
E63

SHIROV 1/2
1.c4 ♗f6 2.♗c3 g6 3.g3 ♗g7
4.♗g2 0-0 5.d4 d6 6.♗f3 ♗c6
7.0-0 a6 8.b3 ♗b8 9.♗b2 b5
10.♗e1 ♗a5 11.cxb5 axb5
12.♗d3 b4 13.♗e4 ♗d5 14.e3
♗a6 15.♗e1 e6 16.a3 ♗xb3
17.♗xb3 bxa3 18.♗xa3
♗xd3 19.♗xd3 ♗xb2
20.♗eb1

Ronda tercera

SHIROV 1
D58

BELIAVSKI 0
1.d4 ♗f6 2.c4 e6 3.♗f3 d5
4.♗c3 ♗e7 5.♗g5 h6 6.♗h4

0-0 7.e3 b6 8.♗b3 dxc4
9.♗xc4 ♖b7 10.♗e5 ♗fd7
11.♗xf7 ♗xf7 12.♗xe6
♗xh4 13.♗xf7+ ♗h8
14.♗d5 ♗c6 15.♗a4 a6 16.0-0
b5 17.♗d1 ♗b6 18.♗f3
♗e8 19.a4 b4 20.♗e2 ♗d8
21.♗f4 ♗g5 22.♗d3 a5
23.♗e1 ♗a6 24.♗c5 ♗c4
25.♗b7 ♗a8 26.b3 ♗g8
27.♗c1 ♗d5 28.♗c5 ♗ce7
29.♗xa5 ♗d8 30.♗d3 ♗g6
31.♗e4 ♗h4 32.♗c6 ♗d6
33.♗e5 ♗c3 34.♗xc3 bxc3
35.♗xc3 ♗f6 36.g3 ♗h5
37.gxh4 ♗xe5 38.dxe5 ♗g4+
39.♗f1 ♗d1 40.♗g2 ♗xb3
41.♗xb3

LEKO 1
B93

TOPALOV 0
1.e4 c5 2.♗f3 d6 3.d4 cxd4
4.♗xd4 ♗f6 5.♗c3 a6 6.f4
♗bd7 7.♗e2 g6 8.0-0 ♗g7
9.a4 0-0 10.♗f3 e5 11.fxe5
♗xe5 12.♗h1 h6 13.♗f4
♗d7 14.♗e2 ♗c8 15.♗d2
♗h7 16.♗ad1 ♗g4 17.♗xg4
♗fxg4 18.♗d5 ♗c4 19.♗e2
♗ge5 20.b3 ♗b6 21.♗f3
♗xd5 22.♗xd5 ♗c7 23.c4
♗fe8 24.♗fd1 ♗b6 25.♗xe5
dxe5 26.♗d3 ♗e7 27.♗d6
♗c5 28.h3 ♗b8 29.♗c3 ♗c8
30.♗d5 ♗c6 31.♗b4 ♗e8
32.♗b6 f5 33.♗e1 ♗f7
34.exf5 ♗xf5 35.♗d2 ♗f8
36.♗e4 ♗h5 37.♗g1 ♗f4
38.♗e3 ♗f5 39.b4 ♗e6 40.b5
axb5 41.axb5 ♗ef7 42.♗d3
♗b6+ 43.c5 ♗a5 44.♗e2
♗b4 45.♗h2 ♗e7 46.♗dd1
♗a4 47.♗a1 ♗d4 48.♗ad1
♗b4 49.♗b1 ♗d4 50.♗bc1
♗c7 51.♗c4 ♗d7 52.♗b1 ♗f8
53.♗h1 ♗c8 54.♗c2 ♗f7
55.c6 bxc6 56.♗xc6 ♗xc6
57.bxc6 ♗a7 58.♗c4

LAUTIER 0
D07

MILADINOVIC 1
1.d4 d5 2.c4 ♗c6 3.♗c3 dxc4
4.♗f3 ♗f6 5.♗g5 h6 6.♗f4

BELGRADO 1995

e6 7.e3 ♖e78. ♖xc4 0-0
9. ♖c1 b6 10.0-0 ♖b7 11. ♖b5
a6 12. ♖a4 ♖c8 13.a3 ♖a5
14. ♖e5 c5 15.dxc5 bxc5
16. ♖e2 ♖d5 17. ♖g3 ♖xc3
18. ♖xc3 ♖d5 19.e4 ♖xe4
20. ♖xe4 ♖xe4 21. ♖d7 ♖fd8
22. ♖b6 ♖b8 23. ♖xb8 ♖xb8
24. ♖d7 ♖xb2 25. ♖xc5 ♖d5
26. ♖fc1 ♖c4 27. ♖d3 ♖d2
28. ♖b4 ♖xa3 29. ♖xa6 ♖d4
30. ♖c8+ ♖h7 31. ♖c6 ♖g5
32.f4 ♖xf4 33. ♖c3 ♖b1
34. ♖h3 ♖c4 35.g4 ♖xa6
36. ♖a8 ♖c4 37. ♖a4 ♖d2
38. ♖c3 e5 39. ♖f2 g6 40.h3
♖g7

LJUBOJEVIC 1/2
B13

ADAMS 1/2
1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5
4.c4 ♖f6 5. ♖c3 ♖c6 6. ♖g5
♖a5 7. ♖xf6 exf6 8.a3 dxc4
9. ♖xc4 ♖d6 10. ♖e2+ ♖f8
11. ♖d2 ♖e6 12. ♖xe6 fxe6
13. ♖f3 ♖f7 14.0-0 ♖ad8
15.d5 ♖e5 16.dxe6+ ♖xe6
17. ♖d4+ ♖f7 18.b4 ♖c7
19. ♖cb5 ♖c4 20. ♖f5 ♖xb5
21. ♖xd6+ ♖e7 22. ♖fd1 ♖b6
23. ♖f5+ ♖e6 24. ♖d4+ ♖e7
25. ♖e3 ♖he8 26. ♖f5+

KRAMNIK 1/2
A73

IVANCHUK 1/2
1. ♖f3 ♖f6 2.c4 g6 3. ♖c3
♖g7 4.e4 d6 5.d4 0-0 6. ♖e2
♖a6 7. ♖d2 c5 8.d5 e6 9.0-0
exd5 10.cxd5 ♖c7 11.a4
♖f8 12. ♖c4 f5 13.f3 ♖e7
14. ♖f4 g5 15. ♖g3 f4 16. ♖f2
b6 17. ♖e1 ♖a6 18.e5 ♖xc4
19.exd6 ♖xd6 20. ♖xc4 ♖d7
21. ♖a2 ♖ae8 22. ♖d3 ♖h8
23. ♖xe8 ♖xe8 24. ♖d1 ♖f6
25. ♖b1 ♖e7 26.h3 ♖ce8
27. ♖c2 ♖c5 28. ♖e1 ♖f6
29.a5 ♖d4 30. ♖e2 ♖xf2+
31. ♖xf2 b5 32.b4 ♖xe2+
33. ♖xe2 cxb4 34. ♖e5 ♖de8
35. ♖e4 ♖xd5 36. ♖c7

♖xe4+ 37. ♖xe4 ♖d4+
38. ♖f1 ♖d1+ 39. ♖f2 ♖d4+
40. ♖f1 ♖f6 41. ♖f8+ ♖g8
42. ♖a8 b3 43. ♖d5 ♖g7
44. ♖xb3 ♖a1+ 45. ♖f2
♖d4+ 46. ♖f1 ♖a1+

TIMMAN 1/2
D43

GELFAND 1/2
1.d4 d5 2.c4 c6 3. ♖c3 ♖f6
4. ♖f3 e6 5. ♖g5 h6 6. ♖xf6
♖xf6 7. ♖b3 dxc4 8. ♖xc4
♖d7 9.g3 e5 10.0-0-0 ♖e7
11. ♖e4 ♖f5 12. ♖c2 0-0
13.h4 exd4 14. ♖xd4 ♖a5
15. ♖b1 ♖f6 16.e3 ♖d5 17.a3
♖g4 18. ♖e2 ♖xe2 19. ♖xe2
♖f6 20. ♖d2 ♖fd8 21. ♖d4
♖f8 22. ♖hg1 ♖g4 23. ♖c4
♖c5 24. ♖b3 ♖e7 25.e4 ♖e6
26.f3 ♖xd1+ 27. ♖xd1 b5
28. ♖d4 ♖xc4 29. ♖xc4 bxc4
30.fxc4 c3 31.bxc3 ♖xa3
32. ♖xc6 ♖c8 33. ♖e5 f6
34. ♖g6 ♖xc3 35.h5 ♖xc3
36. ♖d8+ ♖f7 37. ♖d7+ ♖g8
38. ♖xa7 ♖c5 39. ♖c7 ♖d6
40. ♖d7 ♖b4 41. ♖b7



BELIAVSKI 1/2
D43

GELFAND 1/2
1.d4 d5 2.c4 c6 3. ♖f3 ♖f6
4. ♖c3 e6 5. ♖g5 h6 6. ♖xf6
♖xf6 7.e3 ♖d7 8. ♖d3 dxc4
9. ♖xc4 g6 10.0-0 ♖g7 11.b4
0-0 12.a4 ♖e7 13. ♖b1 a5
14.bxa5 ♖xa5 15. ♖c2 b6
16.e4 c5 17.d5 ♖xc3
18. ♖xc3 ♖xa4 19. ♖c2 ♖a7

20. ♖d2 exd5 21.exd5 ♖g7
22. ♖fe1 ♖f6 23. ♖b5 ♖d8
24. ♖bd1 ♖b7 25. ♖e3 ♖f8
26. ♖e5 h5 27. ♖c6 ♖c8
28.h3 ♖e7 29.f4 h4 30. ♖f2
♖g8 31. ♖b1 g5 32.fxcg5
♖xcg5 33. ♖f3 ♖xe1+
34. ♖xe1 ♖g3 35. ♖xb6 ♖g6
36. ♖xcg3 hxcg3 37. ♖b8 ♖e7
38. ♖b7 c4 39. ♖f1 c3 40. ♖e1
♖g7 41. ♖d1 ♖xb7 42. ♖xd8
♖xd5 43. ♖e1 ♖e3+ 44. ♖c1
♖e4 45. ♖c8 ♖d5 46. ♖d1 f5
47. ♖e2 ♖f6 48.h4 f4 49. ♖c4
c2 50. ♖xc2 ♖xcg2 51. ♖c6+
♖f5 52. ♖e1 ♖e4 53. ♖c4
♖e3 54. ♖a4 ♖g4 55. ♖a5+
♖e5 56. ♖a3 ♖g4 57.h5 f3+
58. ♖f1 f2 59. ♖g2 ♖f3
60. ♖e3+ ♖f4 61. ♖g2+ ♖g5
62. ♖e2 ♖d4+ 63. ♖f1 ♖f3
64. ♖e2 ♖xh5 65. ♖e3 ♖h2
66. ♖f1 ♖xf1 67. ♖xf1 ♖g4
68. ♖f3 g2+ 69. ♖xcg2 ♖xf3+

IVANCHUK 1/2
A46

TIMMAN 1/2
1. ♖f3 ♖f6 2.d4 e6 3.g3 b5
4. ♖g2 ♖b7 5. ♖g5 ♖e7 6.c3
c5 7.0-0 ♖a6 8.e3 0-0-0 ♖bd2
h6 10. ♖xf6 ♖xf6 11. ♖e2
♖b6 12.a4 b4 13. ♖fc1 d5
14.a5 ♖d6 15.e4 dxe4
16. ♖xe4 ♖xe4 17. ♖xe4
bxc3 18.bxc3 ♖ac8 19. ♖e5

ADAMS 0
B56

KRAMNIK 1
1.e4 c5 2. ♖c3 ♖c6 3. ♖f3 d6
4.d4 cxd4 5. ♖xd4 ♖f6 6. ♖e3
♖g4 7. ♖g5 h6 8. ♖h4 g5
9. ♖g3 ♖g7 10. ♖b3 ♖e6
11. ♖e2 h5 12.h4 gxc4
13. ♖xh4 ♖c8 14.0-0 ♖f6
15. ♖g3 ♖g8 16. ♖d5 h4
17. ♖xf6+ ♖xf6 18. ♖xh4
♖xe4 19. ♖f3 ♖g5 20. ♖xcg5
♖xcg5 21. ♖d2 ♖g8 22. ♖d4
♖e5 23. ♖e4 ♖b6 24. ♖fe1
d5 25. ♖xd5 ♖xd5 26. ♖xe5
♖xcg2+ 27. ♖f1 ♖g6 28. ♖b4
♖c4+ 29. ♖e1 ♖f6

MILADINOVIC 1/2
D35

LJUBOJEVIC 1/2
1.d4 ♖f6 2.c4 e6 3. ♖c3 d5
4.cxd5 exd5 5. ♖g5 ♖e7 6.e3
♖bd7 7. ♖d3 ♖f8 8. ♖f3 ♖e6
9. ♖h4 0-0 10.0-0 g6 11.b4
c6 12. ♖b3 a5 13.b5 c5
14. ♖xf6 ♖xf6 15. ♖xd5 cxd4
16. ♖xf6+ ♖xf6 17. ♖b2 ♖g7
18. ♖ac1 dxe3 19. ♖xf6+
♖xf6 20.fxe3 ♖e7 21. ♖e5
♖d7 22. ♖c4 ♖ad8 23.b6

TOPALOV 0
B90

LAUTIER 1
1.e4 c5 2. ♖f3 d6 3.d4 cxd4
4. ♖xd4 ♖f6 5. ♖c3 a6 6. ♖e3
e5 7. ♖b3 ♖e6 8.f3 ♖bd7
9.g4 h6 10. ♖d2 ♖e7 11.0-0-0
b5 12. ♖b1 ♖b6 13. ♖f2
♖b8 14. ♖c5 b4 15. ♖3a4
♖xa4 16. ♖xa4 ♖c7 17.b3
d5 18.exd5 ♖xd5 19. ♖c1
♖c3+ 20. ♖xc3 bxc3 21.f4
a5 22.f5 ♖d7 23. ♖d3 a4
24. ♖e2 ♖g5 25. ♖he1 f6
26. ♖a3 ♖a5 27. ♖d6 ♖c8
28.a3 axb3 29.cxb3 ♖d2
30. ♖c2 ♖b5 31. ♖f3 ♖c6
32. ♖h3 ♖d5 33. ♖b4 ♖c7
34. ♖e2 ♖f7 35. ♖h5+ ♖g8
36. ♖dxd2 cxd2 37. ♖xd2 ♖c6
38. ♖b2 ♖f7 39. ♖h3 h5 40.g5
fxg5 41. ♖e3 g4 42. ♖c3 ♖e8
43. ♖e4 ♖b5 44. ♖b4 ♖h6
45. ♖c5 ♖f1 46. ♖f2 ♖d1
47. ♖c2 ♖h1 48. ♖e3 ♖c8
49. ♖c3 ♖hc6 50. ♖xe5 ♖e8
51. ♖d4 ♖e1 52. ♖f4 ♖ec8
53. ♖d2 ♖c3 54. ♖e5 ♖f3
55. ♖g3 ♖f1 56. ♖d1 ♖xf5
57. ♖d7 ♖e8 58. ♖c2 ♖f3
59. ♖d3 ♖g1 60. ♖c4 ♖e3
61. ♖xf7+ ♖xf7 62. ♖d5 ♖e6
63.a4 ♖f5 64. ♖d8+ ♖h7
65. ♖c2 ♖e4 66. ♖d7 ♖d5
67. ♖f7 ♖d4+ 68. ♖a3 ♖f6
69. ♖c7 ♖f3 70. ♖c6 ♖d1
71. ♖c4 d4 72. ♖c6 ♖dd3
73. ♖e4+ ♖g8 74. ♖c8+ ♖d8
75. ♖e6+ ♖h8 76. ♖xd8+
♖xd8 77. ♖e5 ♖f8+ 78. ♖d6
♖f6 79. ♖xf8 ♖xe6 80. ♖c5

h4 81. ♖f2 g3 82. ♙xg3 hxg3
83. hxg3 ♙g6 84. a5 ♙xg3
85. ♖a4 ♙g1 86. b4 g5 87. b5
g4 88. b6 ♙b1

SHIROV 1
C92
LEKO 0

1. e4 e5 2. ♖f3 ♖c6 3. ♙b5 a6
4. ♙a4 ♖f6 5. 0-0 ♙e7 6. ♙e1
b5 7. ♙b3 d6 8. c3 0-0 9. h3
♙b7 10. d4 ♙e8 11. ♖g5 ♙f8
12. ♖f3 ♙e8 13. a4 h6
14. ♖bd2 ♙f8 15. ♙c2 exd4
16. cxd4 ♖b4 17. ♙b1 c5
18. d5 ♖d7 19. ♙a3 f5 20. exf5
♙xd5 21. ♙xe8 ♙xe8 22. ♙e3
♙f7 23. ♖e4 bxa4 24. ♖f5
hxg5 25. ♖xg5 ♙f6 26. ♙e6
♙xe6 27. fxe6 g6 28. exd7
♙d8 29. ♙g4 ♙e7 30. h4 d5
31. ♖f3 ♖g7 32. ♙g5 ♙xb2
33. ♙h6+

Ronda quinta

LEKO 1/2
C18
BELIAVSKI 1/2

1. e4 e6 2. d4 d5 3. ♖c3 ♙b4
4. e5 c5 5. a3 ♙xc3+ 6. bxc3
♖e7 7. ♙g4 ♙c7 8. ♙d3 c4
9. ♙e2 ♖f5 10. ♖f3 ♖c6
11. ♙h5 ♙d7 12. g4
♙a5 13. ♙d2 ♖h6 14. ♙g5 0-0
15. ♙b1 f6 16. exf6 ♙xf6
17. ♙xb7 ♙g6 18. ♙f4 e5
19. ♖xe5 ♖xe5 20. ♙xe5 ♙e8
21. ♙b8 ♙ge6 22. ♙xe8+ ♙xe8
23. ♙f4 ♖xg4 24. ♙g1

LAUTIER 1/2
D85
SHIROV 1/2

1. d4 ♖f6 2. c4 g6 3. ♖c3 d5
4. cxd5 ♖xd5 5. e4 ♖xc3

6. bxc3 ♙g7 7. ♖f3 c5 8. ♙b1
0-0 9. ♙e2 cxd4 10. cxd4
♙a5+ 11. ♙d2 ♙xa2 12. 0-0
b6 13. ♙c1 ♙b7 14. ♙c4 ♙a4
15. ♙b5 ♙a2 16. ♙e1 ♙c8
17. ♙d1 ♙c2 18. ♙e2 ♖c6
19. ♙d3 ♙a2 20. ♙c4 ♙a4
21. ♙b3 ♙a6 22. ♙c4 ♙a4
23. ♙b3 ♙a6 24. ♙e3 ♖a5
25. ♙xf7+ ♖xf7 26. ♖g5+
♖g8 27. ♙h3 h6 28. ♙e6+
♖h8 29. ♙e3 b5 30. ♖f7+ ♖h7
31. ♖g5+ ♖h8 32. ♖f7+ ♖h7
33. ♖g5+

LJUBOJEVIC 0
E92
TOPALOV 1

1. d4 ♖f6 2. c4 g6 3. ♖c3 ♙g7
4. e4 d6 5. ♙e2 0-0 6. ♖f3 e5
7. ♙e3 ♖g4 8. ♙g5 f6 9. ♙c1
♖c6 10. h3 exd4 11. ♖xd4
♖ge5 12. ♖xc6 ♖xc6 13. 0-0
f5 14. exf5 ♙xf5 15. ♙e3
♙f6 16. ♙d2 ♖d4 17. ♙g4 c5
18. ♖d5 ♙f7 19. ♙xd4 ♙xd4
20. ♙xf5 gxf5 21. ♙ae1 ♙ae8
22. b3 ♙e5 23. g3 ♙fe8
24. ♖g2 b5 25. ♙g5+ ♖h8
26. ♙xe5 dxe5 27. ♖c3 f4
28. ♙f5 ♙g7 29. ♙h5 ♙f8
30. ♖f5 ♙f6 31. g4 bxc4
32. bxc4 e4 33. ♙e1 e3 34. fxe3
fxe3 35. ♙h6 ♙xh6 36. ♖xh6
♙f2+ 37. ♖g3 ♙e5+ 38. ♖h4
e2 39. ♖f5 ♙c3 40. ♙b1 ♙xf5
41. gxf5

KRAMNIK 1/2
B30
MILADINOVIC 1/2

1. e4 c5 2. ♖f3 ♖c6 3. ♙b5 e6
4. 0-0 ♖ge7 5. c3 a6 6. ♙e2 d5
7. exd5 ♖xd5 8. d4 cxd4
9. ♖xd4 ♖xd4 10. ♙xd4 ♙d7
11. ♙f3 ♙c6 12. ♖d2 ♙c7
13. ♖c4 ♙d8 14. ♙d1 f6
15. ♙g4 ♖f7 16. ♙e1 ♙e8
17. a4 g6 18. ♙d2 h5 19. ♙g3
♙xg3 20. hxg3 ♙d8 21. ♖a5
♖b4 22. ♖xc6 ♖xc6 23. ♙e3
♙e7 24. ♙ed1 ♙xd1+
25. ♙xd1 ♙d8 26. ♙xd8 ♙xd8
27. b4 ♖e8 28. ♙e4 f5
29. ♙xc6+ bxc6 30. ♙d4 ♙c7

31. ♖f1 e5 32. ♙c5 ♖d7
33. ♖e2 g5

TIMMAN 1
C69
ADAMS 0

1. e4 e5 2. ♖f3 ♖c6 3. ♙b5 a6
4. ♙xc6 dxc6 5. 0-0 f6 6. d4
exd4 7. ♖xd4 c5 8. ♖b3 ♙xd1
9. ♙xd1 ♙g4 10. f3 ♙d7
11. ♙f4 0-0-0 12. ♖c3 c4
13. ♖a5 ♙c5+ 14. ♖f1 b5
15. ♖d5 c6 16. b4 ♙a7
17. ♖c7 ♙b8 18. ♖e6 ♙xf4
19. ♖xc6 ♙e8 20. ♖a7+ ♖b8
21. ♖xf4 ♖e7 22. ♖d5 ♙e8
23. ♖f4 ♙e7 24. ♖d5 ♙e8
25. ♖b6 ♙e6 26. ♖c6+ ♖c7
27. ♖d4 ♖xb6 28. ♖xe6 ♙xe6
29. ♙d8 h5 30. ♙ad1 f5
31. exf5 ♙eh6 32. ♙b8+ ♖c7
33. ♙dd8 ♙d6 34. ♙bc8+ ♖b7
35. ♙xg8 ♙xg8 36. ♙xg8

GELFAND 1
A57
IVANCHUK 0

1. d4 ♖f6 2. c4 c5 3. d5 b5
4. ♖f3 g6 5. cxb5 a6 6. b6
♙xb6 7. ♖c3 ♙g7 8. e4 d6
9. ♖d2 ♖bd7 10. ♙e2 0-0
11. ♖c4 ♙d8 12. ♙f4 ♖b6
13. ♖e3 ♖e8 14. 0-0 ♖c7
15. a4 a5 16. ♙d2 ♙a6
17. ♙fd1 ♙b8 18. h4 ♙xe2
19. ♙xe2 e5 20. dxe6 ♖xe6
21. ♙g5 ♙d7 22. ♙g4 f5
23. exf5 gxf5 24. ♙h5 f4
25. ♖g4 ♙be8 26. ♖e4 ♖xg5
27. ♙xd6 ♖xe4 28. ♙xd7
♖xd7 29. ♙d5+ ♙f7 30. ♙e1
♖d6 31. ♙xe8+ ♖xe8 32. ♙a8
♙e7 33. ♙xa5 ♙xb2 34. ♙d2
♙d4 35. ♙xf4 ♖ef6 36. a5
♖xg4 37. ♙xg4+ ♖f7 38. a6
♖f6 39. ♙c8 ♖e4 40. ♙f5+
♖g7 41. a7 ♙xf2+ 42. ♖h2
♙xa7 43. ♙xe4 ♙d4 44. ♖h3
♖f6 45. g4 ♙a3+ 46. ♖g2
♙a2+ 47. ♖f3 ♙a3+ 48. ♖g2
♙a2+ 49. ♖f1 ♙f2+ 50. ♖e1
♖g7 51. g5 ♙f7 52. h5 ♖f8
53. ♙a8+ ♖e7 54. ♙b7+ ♖e6
55. ♙c6+ ♖e7 56. h6 ♙f5
57. ♙c7+ ♖e6 58. ♙c8+ ♖e5

59. g6 hxg6 60. h7 ♖f4
61. h8 ♙ ♙xh8 62. ♙xh8 ♖g5
63. ♖e2 ♙f7 64. ♖d3 ♙f3+
65. ♖c4 ♙f5 66. ♙g7 ♖h5
67. ♙h7+ ♖g5 68. ♙h8 ♖g4
69. ♙h6 g5 70. ♙e6 ♖f4
71. ♖d3 ♙e5 72. ♙f6+ ♙f5
73. ♙d6+ ♙e5 74. ♙f6+ ♙f5
75. ♙h6 ♙e5 76. ♙h2+ ♖f5
77. ♙f2+ ♖e6 78. ♙f3 ♖d6
79. ♖c4 ♖e6 80. ♖b5 ♙f5
81. ♙h3 ♖f6 82. ♙h6+ ♖f7
83. ♖c4 ♙e5 84. ♖d3 ♖e7
85. ♙g6 ♙d5+ 86. ♖e4 ♙d4+
87. ♖e5 ♖d7 88. ♙b6 ♙f4
89. ♙e6+ ♖c7 90. ♙d6+ ♖c8
91. ♙xc5+ ♖d7 92. ♙d6+
♖c8 93. ♙g6

Ronda sexta

BELIAVSKI 0
E20
IVANCHUK 1

1. d4 ♖f6 2. c4 e6 3. g3 c5
4. ♖f3 cxd4 5. ♖xd4 ♙b4+
6. ♖c3 0-0 7. ♙g2 d5 8. cxd5
♖xd5 9. ♙b3 ♙a5 10. ♙d2
♖c6 11. ♖c2 ♙xc3 12. bxc3
♙c7 13. ♙a3 ♖e5 14. ♙xd5
exd5 15. ♙f4 f6 16. 0-0 ♙f7
17. ♖e3 ♙h3 18. ♙fd1 g5
19. ♙xe5 fxe5 20. f3 e4
21. ♙c5 exf3 22. exf3 ♙ae8
23. ♙xd5 h6 24. ♙e5 ♙xf3
25. ♙c4+ ♖g7 26. ♙xe8 ♙xe8
27. ♙d4+ ♖g6 28. ♙d3+ ♙e4
29. ♙e1 ♖h5

ADAMS 0
D00
GELFAND 1

1. d4 d5 2. ♙g5 c6 3. e3 h6
4. ♙h4 ♙b6 5. b3 e5 6. ♖f3 e4
7. ♖fd2 ♖e7 8. c4 ♖f5 9. ♙g3
♖xg3 10. hxg3 ♙e6 11. ♙e2
♖d7 12. a3 ♙e7 13. ♖c3 ♖f6

JAQUE XXI

APARTADO N.º 971 F.D.

28080 MADRID

Suscriptores: 10% descuento en todos los productos

Colección JAQUE XXI

001 El Arte del Análisis, Timman	2.500
002 Trabajo en Ajedrez, Timman	2.500
003 La Prueba del Tiempo, Kaspárov	2.750

Colección CLUB DE AJEDREZ

101 Conocimientos básicos de ajedrez, Ganzo	900
102 Mi sistema, Nimzowitch	995
103 La práctica de mi sistema, Nimzowitch	900
105 Lecciones elementales de ajedrez, Capablanca	900
106 Gran ajedrez, Alekhine	900
107 Fundamentos del ajedrez, Capablanca	900
108 El arte del ajedrez, Cámara	995
110 Piense como un gran maestro, Kotov	900
111 El estilo posicional, Simagin	900
112 Finales prácticos de ajedrez, Keres	995
113 Estudios completos, Reti	900
114 El error en la apertura, Aguilera	900
118 Manual para jugadores avanzados, Suetin	995
119 El ajedrez de torneo, Bronstein	1.600
120 Nuevas ideas en ajedrez, Reti	900
121 Ajedrez hipermoderno I, Aguilera	1.100
122 Ajedrez hipermoderno II, Aguilera	1.100
123 Entrene como un gran maestro, Kotov	900
126 Defensa siciliana/Scheveningen, Kasparov	1.200
127 Mis 60 memorables partidas, Fischer	1.200
128 Ajedrez a la ciega, Benito López Esnaola	1.200
130 Compruebe y mejore su ajedrez, Alburt	1.200
131 Problemas de ajedrez, Coello	1.995

Colección ESCAQUES

201 Finales de peones, Maizelis	1.200
202 Finales de alfil y caballo, Averbach	1.200
203 Teoría de finales de torre, Lowenfish y Smyslov	1.200
206 Defensa india de rey, Cherta	1.200

208 Táctica moderna en ajedrez, tomo II, Pachman	1.200
210 La trampa en la apertura, Weinstein	1.200
213 Gambito de dama, Pachman	1.200
214 Aperturas cerradas, Pachman	1.400
216 Cómo debe jugarse la apertura, Suetin	1.200
219 Táctica del medio juego, Bondarevsky	1.200
220 La estructura de peones centrales, Persits	1.200
221 La perfección en el ajedrez, Reinfeld	1.200
222 El gambito de rey, Keres	1.200
223 Lecturas de ajedrez, Averbach	1.200
225 Defensa siciliana. Variante Najdorf, Cherta	1.200
226 Ajedrez de entrenamiento, Koblenz	1.200
227 Jaque mate, Richter	1.200
228 Combinaciones en el medio juego, Romanovsky	1.200
230 El sentido común en el ajedrez, Lasker	1.200
231 Ajedrez elemental, Panov	1.200
232 La apertura catalana, Neustadt	1.200
235 La psicología en ajedrez, Krogus	1.200
236 El arte del análisis, Keres	1.200
238 Partidas decisivas, Pachman	1.200
239 200 partidas abiertas, Bronstein	1.200
241 ABC de las aperturas, Panov	1.200
242 La batalla de las ideas en ajedrez, Saidy	1.200
243 Ataques al rey, Baranov	1.200
244 Capablanca, Panov	1.200
246 Tablas, Tahl	1.200
247 Leyes fundamentales del ajedrez, Kan	1.200
248 Ajedrez y matemáticas, Fabel	1.200
250 Cómo piensan los grandes maestros, Schmidt	1.200
251 Defensa siciliana. Variante del dragón, Gufeld	1.200
252 Psicología del jugador de ajedrez, Fine	1.200
258 300 miniaturas, Roizman	1.200
259 Errores típicos, Persits	1.200
260 La defensa Alekhine, Eales	1.200
261 Finales artísticos, Kasparian	1.200
262 Diccionario de ajedrez, Ibero	1.200

- ☐ Deseo suscribirme a la revista JAQUE por 1 año (24 números), a partir del n° _____, por un importe de 10.800 ptas.
- ☐ Deseo suscribirme a la revista JAQUE por 2 años (48 números), a partir del n° _____, por un importe de 17.800 ptas.
- ☐ Deseo suscribirme a la revista JAQUE por 6 meses (12 números), a partir del n° _____, por un importe de 5.400 ptas.

Nombre y apellidos _____
 Domicilio _____
 C.P. _____ Localidad _____ Provincia _____
 Teléfono _____ Profesión _____ Año Nacimiento _____

FORMA DE PAGO

- ☐ Domiciliación Bancaria ☐ Cheque ☐ Reembolso (añadiendo 300 pts. gastos envío)
- ☐ Visa, Mastercard o Diners Club
 n° _____ Fecha de Caducidad _____ Firma _____

Domiciliación Bancaria

Les ruego que con cargo a mi cuenta atiendan el recibo presentado por JAQUE XXI, S.L.

Banco o Caja / Clave
 Clave sucursal n°
 Localidad
 Cuenta
 Fecha

FIRMA

Precios Extranjero

1 Año Europa 130 dólares
 2 Años Europa 199 dólares
 1 Año resto del mundo ... 180 dólares
 2 Años resto del mundo .299 dólares

264	Curso aperturas II (semiabiertas), Panov/Estrin	1.200
265	Curso aperturas III (cerradas), Panov/Estrin	1.200
266	Defensa siciliana. Var. Scheveningen, Nikitin	1.200
270	Ajedrez y computadoras, Pachman	1.200
272	El contraataque en ajedrez, Damski	1.200
273	El mundo mágico de las combinaciones, Koblenz ..	1.200
275	Tratado de ajedrez superior, Estrin	1.200
278	Kasparov, campeón del mundo, Martín	1.200
279	Ajedrez práctico, Edwards	1.200
280	Ajedrez magistral, Kopec	1.200
282	Ajedrez por campeones, Pandolfini	1.200
283	Defensa siciliana. Variante Sveshnikov, Adorjan ...	1.200
284	Teoría moderna en ajedrez I. Aperturas abiertas, Pachman	1.300
285	Teoría moderna en ajedrez II. Apert. semiabiertas, Pachman	1.300
286	Defensa Caro-Kann, Varnusz	1.200
287	Defensa Siciliana, Pachman	1.500
288	Test del ajedrecista, Gil y Magem	1.200
289	Las partidas de Capablanca, Caparrós	1.200
290	El gambito de dama, Pachman	1.800

Colección RICARDO AGUILERA

302	Mis mejores partidas (1908-1932), Alekhine	1.200
304	La defensa Caro-Kann, Kasparov	900
306	La partida de ajedrez, Rubinstein	900
308	El sacrificio posicional, Kondratiev	950
309	Morphy. Su vida y 353 partidas, Esnaola	950
312	Ataque Sozin-Fischer, Beliavski/Mijalchishin	1.950

Colección ZUGARTO

401	El ajedrez paso a paso, Krogus	1.700
402	Mis finales favoritos, Karpov y Gik	1.200
403	Cómo ganar contra la defensa Grünfeld, Karpov ..	1.300
404	Cómo jugar las aperturas abiertas, Karpov	1.300
405	Bobby Fischer, Bjelica	2.500
406	Mijail Tal, Bjelica	1.500
407	Cómo jugar las aperturas semiabiertas, Kárpov	1.500
408	Alexander Alekhine, Bjelica	1.500
409	Cómo jugar las aperturas cerradas, Kárpov	1.500
410	Tigran Petrosian, Bjelica	1.500
411	Cómo jugar las aperturas semicerradas, Kárpov ...	1.500

412	José Raúl Capablanca, Bjelica	1.300
413	Botvinnik, Bjelica	1.300
414	La defensa Caro-Kann con blancas y negras, Be- liavsky y Kárpov	1.800

Biblioteca de iniciación al Ajedrez

451	¡Juega!, P.Gonneau	1.200
452	¡Gana!, P.Gonneau	1.200
453	¡Analiza!, P.Gonneau	1.200

Ediciones ESEUVE

501	Gane con la Grünfeld, Adorjan	1.700
502	Ajedrez en la cumbre, Petrosian	1.700
503	Partidas selectas I, Botvinnik	2.530
504	Partidas selectas II, Botvinnik	2.530
505	Sacrificios de dama, Neistadt	1.700
506	Apertura Inglesa I, Bagirov	1.850
507	Apertura Inglesa II, Bagirov	2.300
508	Lasker: El difícil camino, Nepomuceno	2.300
508	Minidefensas, Crusi	1.500
510	Ap. Española. Defensa Abierta, Nesis	2.300
512	Partidas Selectas III, Botvinnik	2.900
513	El laberinto Siciliano I, Polugaievsky	2.500
514	El laberinto Siciliano II, Polugaievsky	2.500
515	Bobby Fischer I (1955-1960)	2.900
516	Bobby Fischer II (1961-1967)	2.750
517	Bobby Fischer III (1968-1992)	2.750
518	El arte del estudio, Caputto	2.300
520	Paul Morphy, Caparrós	2.000
521	Ap. Española. Defensa Cerrada, Bijovsky	3.375
522	Defensa Petrov (I), Yusupov	2.300

Colección CAMPEONES

552	Keres. 222 partidas	890
553	Fischer. 222 partidas	890
554	Alekhine. 222 partidas	890
555	Tahl. 222 partidas	890
556	Ivanchuk. 222 partidas	890
557	Tarrasch. 222 partidas	890
558	Gelfand. 222 partidas	890
559	Yusupov. 222 partidas	890
560	Kasparov I. 222 partidas	890

Nombre y apellidos _____
Domicilio _____
Población _____ D.P. _____ Provincia _____
Telef. _____ Profesión _____ Año nac. _____

Domiciliación Bancaria

Les ruego que con cargo a mi cuenta atiendan el recibo
 presentado por **JAQUE XXI, S.L.**

Banco o Caja Clave entidad

Sucursal Clave sucursal

Localidad

Cuenta

FIRMA

Fecha.....

JAQUE XXI

APARTADO N.º 971 F.D.

28080 MADRID

MATERIAL DE JUEGO (Suscriptores: 10% Descuento)
(Consultar gastos de envío)

Tableros

1001 Plástico 40 cms. (lámina serigrafiada)	400
1002 Plástico 45 cms. (lámina serigrafiada)	475
1003 Enrollable escaque 5,5 cms., tipo sky	1.400
1004 Enrollable escaque 5 cms.	1.000
1006 Madera 45 cms. (marquetería)	3.700
1007 Madera 45 cms. (Nogal)	3.900
1008 Madera 50 cms. (marquetería)	4.100
1009 Madera 50 cms. (Nogal)	4.400

Piezas

1051 Staunton plástico nº 5, caja cartón	1.400
1052 Staunton plástico nº 6, caja cartón	1.525
1159 Staunton madera nº 5	6.250
1160 Staunton madera nº 6	6.800
1161 Especial madera de encina, Rey: 135 mm.	14.750
1162 Staunton madera nº 5 (mod. Europa)	5.800
1163 Staunton madera nº 6 (Plomado)	7.900

Relojes, Murales, Mesas, Varios

1201 Reloj de control alemán, "GARDE", madera	5.500
1202 Reloj de control alemán, "BHB", baquelita	5.900
1203 Reloj de control alemán, "BHB", blitz (20"), baq.	24.000
1205 Mural 100 cms. Piezas imantadas	21.000
1206 Mural 90 cms. Piezas imantadas	27.000
1207 Mesa ajedrez, madera, desmontable, serigrafía ..	31.000
1208 Mesa ajedrez, madera, desmontable, marquetería ..	5.175
1209 Piezas imantadas para mural	500
1210 Carterita de análisis, plástico	1.200
1211 Carterita de análisis, piel	350
1212 Bloc de 100 planillas	750
1213 Cuaderno de posiciones. 10 tableros	2.900
1214 Juego plegable 24 cms. madera, imantado	4.800
1216 Caballete madera 175 cms. para mural	14.900
1217 Reloj digital DGT	10.800
1218 Reloj digital DI-CHESS	11.500
1219 Reloj digital DI-CHESS c/piloto	5.500
1220 Reloj de control JAEHRIG	6.950
1221 Reloj de control alemán JERGER	

COMPUTADORAS AJEDREZ (Suscriptores: 5% Descuento)

KASPAROV-SAITEK

Aficionados

Travel Companion	6.725
Chess Companion	7.350
Junior Chess	7.650
Sensor Chess	9.975
MK-14	12.250

Expertos

Turbo Advanced Trainer	17.500
Executive	22.500
GK-2000	24.500
Virtuoso	22.975

Maestros

GK-2100	35.000
President	59.000
Renaissance	92.135
Adaptador KASPAROV	2.500

NOVAG

Zircon	27.900
Ruby	21.900
Emerald	34.900
Shapire	43.900
Diamond	64.900
Scorpio	54.900
Adaptador Novag	1.500

BASES DE DATOS (Suscriptores: 10% Descuento)

ChessBase 1.1 Windows + 235.000 partidas	41.000
ChessBase 1.1 Windows Profes. + 300.000 partidas	59.900
ChessBase 1.1 Windows Mega + 450.000 partidas	85.000
Actualización desde CB4-Dos 4.0	14.800
Módulo Doctor (ChessBase)	8.500
NiCBase 3.0 Programa + 2.000 partidas	26.900
PROGRAMAS DE JUEGO PARA PC	
Fritz 3	18.000
Actualización Fritz2 a Fritz 3	9.000

Precios válidos sólo para España

BELGRADO 1995

14.b4 0-0 15.♖c1 ♗d8
16.♘b3 b6 17.c5 a5 18.bxa5
bxc5 19.dxc5 ♘d7 20.♘d4
♗c7 21.a6 ♘c5 22.0-0 ♖fc8
23.♘a2 ♘d7 24.♘b4 ♗d6
25.♗c2 ♘f8 26.♖fd1 g6
27.♖d2 h5 28.♘b3 ♘xb3
29.♗xb3 ♗e6 30.♗d1 ♘e7
31.♘c2 ♗f6 32.♖b1 ♖a7
33.♘b4 ♖ca8 34.♗c1 ♗d6
35.♖b3 ♖c8 36.♖c3 ♖cc7
37.♘d1 ♘f6 38.♖c4 ♘e6
39.♘e2 c5 40.♘d5 ♘xd5
41.♗d1 ♖d7 42.♖xe4 ♗c6
43.♖e8+ ♗g7 44.♖b8 c4
45.♖b7 c3 46.♘b5 ♗xb5
47.♖xb5 cxd2 48.♗xd2 ♘c4
49.♗b4 ♘xb5 50.♗xb5 ♖d6
51.e4 ♖e6 52.♗d3 ♖xa6
53.♗h2 ♖xa3 54.♗d6 ♖3a6
55.♗d3 ♖a1 56.f4 ♖c1 57.g4
hgx4 58.♗e2 ♖a1 59.♗g3
♖a3+

MILADINOVIC 0
TIMMAN 1

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘c3 ♘b4
4.g3 0-0 5.♘g2 d5 6.cxd5
exd5 7.♘f3 c6 8.0-0 ♖e8
9.♗b3 ♘f8 10.♘f4 ♘bd7
11.♖ad1 ♘h5 12.♘c1 ♘hf6
13.h3 ♘b6 14.♘e5 ♘d6 15.f4
♗e7 16.a4 ♘b4 17.♘a2 a5
18.g4 ♘e4 19.♗h2 ♘d7
20.♘b4 ♗xb4 21.♗c2 ♘b6
22.b3 f6 23.♘d3 ♗d6 24.♘c5
f5 25.♘a3 ♗g6 26.g5 h6
27.♖g1 hgx5 28.♘xe4 fxe4
29.♖xg5 ♗h6 30.♖g3 ♖e7
31.e3 ♖f7 32.♗g2 ♘f5
33.♖g5 ♖b8 34.♖g1 ♗h7
35.♗f1 g6 36.♖lg3 ♘c8
37.b4 axb4 38.♘xb4 b6
39.♘b3 c5 40.♘c3 c4
41.♘d2 b5 42.axb5 ♘d6
43.h4 ♘xb5 44.h5 ♘xc3
45.♖h3 ♘xh3 46.♗xh3 ♖g7

TOPALOV 0
KRAMNIK 1

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4

4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 d6 6.♘c4
♗b6 7.♘db5 a6 8.♘e3 ♗a5
9.♘d4 ♘e5 10.♘d3
♘eg4 11.♘c1 g6 12.♘b3
♗b6 13.♗e2 ♘g7 14.f4 ♘h5
15.♘d5 ♗d8 16.♘d2 e6
17.♘a5 ♗h4+ 18.g3 ♘xg3
19.♘c7+ ♗e7 20.hxg3
♗xg3+ 21.♗d1 ♘f2+
22.♗d2 ♘xh1 23.♘xa8
♗xf4+ 24.♗e3 ♗h2+
25.♗e2 ♗f4+ 26.♗e3 ♗h2+
27.♗e2 ♘h6+ 28.♗c3 ♗e5+
29.♗b4 ♘g3 30.♗e1 ♘g7
31.♘b6 d5 32.♗a4 ♘d7+
33.♘xd7 b5+ 34.♗b4 ♘xd7
35.♘b6 ♗xb2 36.exd5 ♖c8
37.dxe6+ ♗e8 38.♘c5 ♘c3+
39.♗xc3 a5+ 40.♗xb5 ♗xc3

SHIROV 1/2
LJUBOJEVIC 1/2

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘f3 b6
4.a3 ♘b7 5.♘c3 d5 6.cxd5
♘xd5 7.e3 ♘d7 8.♘d3 c5
9.e4 ♘5f6 10.d5 exd5
11.exd5 ♘d6 12.0-0 0-0
13.♘g5 ♗c7 14.♗d2 a6
15.♘h4 ♘xh2+ 16.♗h1 ♘e5
17.♘f5 ♖fe8 18.d6 ♗c6 19.f3
c4 20.♘e4 ♘xe4 21.♘xe4
♗b5 22.♘e7 h6 23.♖ab1 ♗d5
24.♗e3 ♗e6 25.g4 h5
26.♗g5 hgx4 27.♗xg4 ♗g6
28.♗h3 ♗h7 29.♘h4 ♘xe4
30.fxe4 ♘f6 31.♖f4 ♘e5
32.♖g1 ♘g6 33.♖fg4 ♖ad8
34.♖lg3 ♖e6 35.♘xf6
♗xh3+ 36.♖xh3 ♖xf6
37.♖g5 ♖fxd6 38.♘xd6
♖xd6 39.♖d5 ♖xd5 40.exd5
♘f4 41.d6 ♘e6 42.b3 cxb3
43.♖xb3 b5 44.a4 ♗f8
45.axb5 axb5 46.♖xb5 ♗e8
47.♖b7 ♘g5

LEKO 1/2
LAUTIER 1/2

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4
4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 a6 6.f4
♘bd7 7.♘e2 g6 8.0-0 ♘g7

9.a4 0-0 10.♗h1 ♖e8 11.♘f3
e5 12.♘b3 exf4 13.♘xf4 ♘e5
14.♘e2 ♘e6 15.♘g5 h6
16.♘h4 ♖c8 17.♘d4 ♘c4
18.♘xe6 ♖xe6 19.♘xc4
♖xc4 20.♗d3 ♖c8 21.♖ad1
♗e8 22.♘xf6 ♘xf6 23.♘d5
♘g7 24.♗b3 ♖xe4 25.♗xb7
♖xc2 26.♗xa6 ♖xa4
27.♗xd6 ♗e4 28.♖g1 ♖d4
29.♗d8+ ♗h7 30.♘f6+ ♘xf6
31.♗xf6 ♖xd1 32.♗xf7+
♗h8

*Ronda
séptima*

LAUTIER 1/2
BELIAVSKI 1/2

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♘f3 ♘f6
4.g3 ♘e7 5.♘g2 0-0 6.0-0
dxc4 7.♗c2 a6 8.a4 ♘d7
9.♖xc4 ♘c6 10.♘f4 a5
11.♘c3 ♘a6 12.♖ac1 ♘b4
13.♖fe1 ♘d6 14.e3 ♘fd5
15.♗e2 ♘xf4 16.gxf4 f6
17.♗h1 ♗e8 18.b3 e5 19.fxe5
fxe5 20.d5 e4 21.♘xe4 ♘xd5
22.♘xd6 cxd6 23.♖g1 ♗h5
24.♖c7 ♗h8 25.♗b2 ♖f6
26.♘e1 ♖g6 27.♗d4 ♖g4
28.e4 ♖g8 29.♘f3 ♖xg1+
30.♗xg1 ♗g5+ 31.♘g2
♘xb3 32.♗xd6 ♖d8 33.♗b6
♖f8 34.h4 ♖e5 35.♖c5 ♖a1+
36.♗h2 ♘d3 37.♖f5 ♖xf5
38.♗d8+ ♘g8 39.exf5 ♗e5+
40.♗g1 ♖a1+ 41.♗h2 ♗e5+
42.♗g1 ♖c5 43.♘e3 ♘e4
44.♗g2 ♘f6 45.♘xb7 h6
46.♘f3 ♗h7 47.♗b6 ♘f7
48.♗b5 ♗c3 49.♘g4

LJUBOJEVIC 1/2
LEKO 1/2

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.♘c3 ♘c6

4.d4 cxd4 5.♘xd4 ♘f6 6.♘g5
e6 7.♗d2 ♘e7 8.0-0 ♘xd4
9.♗xd4 0-0 10.f4 ♖a5
11.♘c4 ♘d7 12.e5 dxe5
13.fxe5 ♘c6 14.♘d2 ♘d7
15.♘d5 ♗d8 16.♘xe7+
♗xe7 17.♖he1 ♖fd8 18.♗g4
♘f8 19.♘d3 ♖xd3 20.cxd3
♗d7 21.b3 a5 22.♘c3 ♘g6
23.♖e2 ♘e7 24.♗d4 ♘d5
25.♖c2 a4 26.♗b1 ♗e7 27.b4
♖d8 28.♘e1 h6 29.h4 ♘c7
30.♗c5 ♗e8 31.a3 ♘b5
32.♗b2 ♖d5 33.♗e3 ♘d4
34.♖c4 ♗d8 35.g4 ♘b5
36.♖c3 ♘c6 37.♘g3 ♖d4
38.♖c5 ♖d5

KRAMNIK 1/2
SHIROV 1/2

1.♘f3 d5 2.d4 c6 3.c4 ♘f6
4.♘c3 e6 5.e3 ♘b7 6.♗c2
♘d6 7.♘d3 0-0 8.♘d2 ♗e7
9.0-0 dxc4 10.♘xc4
b5 11.♘d3 ♘b7 12.e4 e5
13.♘e2 c5 14.♘g3 g6
15.dxe5 ♘xe5 16.♘xb5
♘fg4 17.♘xe5 ♘xe5 18.♘c3
♗h4 19.h3 ♘e3 20.fxe3
♗xg3 21.♘xe5 ♗xe5 22.♖f4
♗g7 23.♖c1 ♖ac8 24.♗c3
♗xc3 25.♖xc3 ♖fd8 26.♖a3
g5 27.♖f2 ♖d1+ 28.♗h2 ♖a8
29.♘c4 ♖d7 30.e5 ♘e4
31.♖a6 ♖e7 32.e6 fxe6
33.♖xe6 ♖xe6 34.♖xe6 ♖d8
35.♖f5 ♖f8 36.g4 h5 37.♗g3
h4+ 38.♗h2 ♖d8 39.♖xe4
♖xe4 40.♖f5 ♗g6 41.♖xc5
♖xe3 42.♖b5 ♗f6 43.a4 a6
44.♖f5+ ♗g6 45.b4 ♖e4
46.♖a5 ♖xb4 47.♖xa6+ ♗g7
48.a5 ♖b3 49.♗g2 ♖b2+
50.♗g1 ♖b1+ 51.♗g2 ♖b2+
52.♗f3 ♖b3+ 53.♗e4 ♖xh3
54.♗f5 ♖f3+ 55.♗xg5 h3
56.♖g6+ ♗f7 57.♖h6 ♗g7
58.♖g6+

TIMMAN 1/2
TOPALOV 1/2

1.♘f3 ♘f6 2.d4 g6 3.♘g5

♖g7 4.c3 d6 5.♘bd2 0-0 6.e4
 c5 7.♗d3 cxd4 8.cxd4 h6
 9.♗h4 ♘h5 10.0-0 g5 11.♗g3
 g4 12.♘h4 ♘xg3 13.hxg3
 ♗xd4 14.♗f5 ♗xf5 15.exf5
 h5 16.f6 ♘d7 17.fxe7 ♗xe7
 18.♗f5 ♘c5 19.♘c4 ♗f6
 20.♗d2 d5 21.♘e3 ♘e4
 22.♗xe4 dxe4 23.♘d5 ♗e5
 24.♗fd1 ♗xd5 25.♗xd4
 ♗xd4 26.♗xd4 f5 27.♗c1
 ♗ac8 28.♗xc8 ♗xc8 29.♗d5
 ♗c1+ 30.♗h2 ♗f7 31.♗xf5+
 ♗e6 32.♗xh5 ♗c2 33.♗g5
 ♗xf2 34.♗xg4 ♗d5 35.♗g7
 e3 36.♗e7 ♗d4 37.g4 ♗d3
 38.g5 ♗xb2 39.g6 ♗b6 40.g7
 ♗g6 41.♗xb7

GELFAND $\frac{1}{2}$
MILADINOVIC **D07**

1.c4 ♘c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxc4
 4.♗f3 ♗f6 5.♗g5 ♘d5 6.e4
 ♘xc3 7.bxc3 f6 8.♗e3 ♘a5
 9.♘d2 c6 10.♘xc4 g6
 11.♗c2 ♗e6 12.♘d2 ♗g7
 13.♗e2 0-0 14.0-0 f5 15.exf5
 ♗xf5 16.♗a4 ♗h8 17.♗ad1
 b5 18.♗a3 ♗e6 19.♗g5 ♗f7
 20.♗fe1 ♗d5 21.♗g4 ♗f6
 22.♗xf6+ exf6 23.♗e6 ♗e7
 24.♗xa5 ♗xe6 25.♗e3 ♗d7
 26.♗de1 ♗d5 27.♘b3 ♗g8
 28.♘c5 ♗c7 29.♗a3 a5
 30.♗b2 h5 31.a3 ♗f4 32.a4
 ♗b8 33.♗c2 ♗f4 34.♗a1 b4
 35.♗ae1 bxc3 36.♗xc3 h4
 37.♗xa5 ♗xd4 38.♗c3 ♗xc3
 39.♗xc3 ♗a8 40.f3 ♗a5
 41.♗f2 ♗g7 42.g3 hxg3+
 43.hxg3 g5 44.♗e8 ♗fa7
 45.♗c1

IVANCHUK $\frac{1}{2}$
ADAMS **A45**

1.d4 ♗f6 2.♗g5 e6 3.c3 h6
 4.♗h4 b6 5.♘d2 ♗b7 6.e3
 d6 7.f3 ♗e7 8.♗d3 0-0 9.♘e2
 c5 10.e4 cxd4 11.cxd4 e5
 12.♗g3 exd4 13.♘xd4 ♘h5
 14.♗f5 ♘c6 15.♘c4 ♘xg3
 16.hxg3 ♘e5 17.0-0 ♘xc4
 18.♗xc4 d5 19.♘xe7+ ♗xe7

20.♗xd5 ♗ad8 21.♗d4 ♗g5
 22.♗ad1 ♗xg3 23.♗f2 ♗c7
 24.♗c1

Ronda octava

BELIAVSKI **0**
ADAMS **E19**

1.d4 ♗f6 2.♗f3 e6 3.g3 b6
 4.♗g2 ♗b7 5.c4 ♗e7 6.0-0
 0-0 7.♘c3 ♘e4 8.♗c2 ♘xc3
 9.♗xc3 c5 10.b3 ♗f6 11.♗b2
 cxd4 12.♘xd4 ♗xg2
 13.♗xg2 ♘c6 14.♗e3 ♗c8
 15.♗fd1 ♗d8 16.♗f3 ♘e5
 17.♗e4 ♘g6 18.♗ac1 a6
 19.h4 ♗c5 20.♗f1 ♘e7
 21.♗f3 h6 22.e4 ♗ac8
 23.♗e2 d6 24.♗g2 ♘g6
 25.♗g1 ♘e5 26.♗c2 ♗c7
 27.♗cd2 ♘d7 28.♗e1 ♗b7
 29.♗dd1 ♘c5 30.♗a1 ♗e5
 31.♗c1 ♗c7 32.♗cd1 ♗dc8
 33.♗b2 ♘d7 34.♗a3 ♘c5
 35.♗c1 ♗f6 36.♗g4 ♗h7
 37.♗e2 ♗d8 38.♗a3 ♗b8
 39.♗b4 ♗g8 40.♗f3 ♗d7
 41.♗e3 ♗bd8 42.♘h2 ♗e7
 43.♗c3 b5 44.cxb5 axb5
 45.♗g4 ♗f8 46.h5 ♗c8
 47.♗d4 d5 48.e5 ♗dc7
 49.♗c1 b4 50.♗g2 ♘d3
 51.♗xd3 ♗xc1 52.♗e2 ♗c6
 53.♘e3 ♗c5 54.♗d2 ♗xd4
 55.♗xd4 ♗c3 56.♗d3 ♗e1
 57.♗h4 ♗a1 58.♗d4 ♗xa2
 59.♘g4 ♗a1 60.♘h6+

MILADINOVIC $\frac{1}{2}$
IVANCHUK **D31**

1.d4 e6 2.c4 d5 3.♘c3 c6
 4.cxd5 exd5 5.♗f3 ♗f5 6.g3
 ♗e7 7.♗g2 ♘d7 8.0-0 h6
 9.h3 ♘gf6 10.♗f4 0-0
 11.♘e5 ♗h7 12.g4 ♗b6
 13.♘a4 ♗b5 14.♘d7 ♘xd7

15.b3 ♗ae8 16.a3 f5 17.e3
 fxg4 18.hxg4 ♗d3 19.♗xd3
 ♗xd3 20.♗fc1 ♗e2 21.b4 ♗f6
 22.♗g3 ♗xg4 23.b5 ♗h8
 24.bxc6 bxc6 25.♗c3 ♘b6
 26.♘b2 ♗d7 27.♗ac1 ♗ef8
 28.a4 ♗d6

TOPALOV $\frac{1}{2}$
GELFAND **D18**

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♘c3 ♗f6
 4.♗f3 dxc4 5.a4 ♗f5 6.e3 e6
 7.♗xc4 ♗b4 8.0-0 ♘bd7
 9.♘h4 ♗g6 10.h3 ♗h5 11.g4
 ♘d5 12.♘g2 ♗g6 13.♘a2
 ♗e7 14.♗e2 ♘b6 15.♗b3
 c5 16.♘c3 0-0 17.a5 cxd4
 18.exd4 ♘c8 19.♗f4 ♘d6
 20.♘xg6 hxg6 21.♗f4 ♘e8
 22.♗f3 ♗d6 23.♗e3 ♘df6
 24.g5 ♘h5 25.♗fd1 ♘c7
 26.♗c2 f5 27.h4 b5 28.axb6
 axb6 29.♗xa8 ♗xa8 30.♗xa8
 ♗xa8 31.d5 ♘xd5 32.♘xd5
 exd5 33.♗b3 ♗f8 34.♗xd5
 ♗a4 35.♗xb6 ♗xh4 36.♗c6
 ♗e7 37.♗a1 ♗f4 38.♗a8+
 ♗f7 39.♗e8+ ♗e6 40.♗a6
 ♗d5 41.♗f7+ ♗e4 42.♗e3

SHIROV **1**
TIMMAN **C99**

1.e4 e5 2.♗f3 ♘c6 3.♗b5 a6
 4.♗a4 ♗f6 5.0-0 ♗e7 6.♗e1
 b5 7.♗b3 d6 8.c3 0-0 9.h3
 ♘a5 10.♗c2 c5 11.d4 ♗c7
 12.♘bd2 cxd4 13.cxd4 ♗b7
 14.d5 ♗ac8 15.♗b1 ♘h5
 16.♗f1 ♗f4 17.♗xf4 exf4
 18.♗d3 ♗f6 19.♗e2 ♗c5
 20.♗ac1 ♗b4 21.b3 ♗fe8
 22.♗xc8 ♗xc8 23.♗c2 ♗c3
 24.♗c1 ♗xc2 25.♗xc2 b4
 26.♗c7 ♗b7 27.♘ld2 ♗f8
 28.♗f1 ♗e7 29.♗xe7 ♗xe7
 30.♗e2 ♗c3 31.♘b1 ♗a1
 32.♘e1 f5 33.♘c2 fxe4
 34.♗xe4 ♗f6 35.♘xb4 h6
 36.♗d3 ♗d4 37.♘c2 ♗a7
 38.♘c3

LEKO **1**
KRAMNIK **B64**

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4
 4.♘xd4 ♗f6 5.♘c3 d6 6.♗g5
 e6 7.♗d2 ♗e7 8.0-0 0-0
 9.f4 h6 10.♗h4 ♗b6 11.♘xc6
 bxc6 12.e5 dxe5 13.fxe5 ♘e4
 14.♘xe4 ♗xh4 15.♗f4 ♗e7
 16.♗d3 ♗b8 17.b3 ♗c7
 18.♗b1 c5 19.♘f6+ ♗h8
 20.♗e4 g6 21.h4 ♗b7 22.♗f4
 ♗g7 23.♘g4 ♗h8 24.♗df1
 ♗bf8 25.♘f6 ♗d8 26.♗g3
 h5 27.♗g5 ♗h7 28.♗f4 ♗h8
 29.♗hf1 ♗xf6 30.♗xf6 ♗g8
 31.g3 ♗e7 32.♗f4 ♗g7
 33.♗f2 ♗d5 34.♗b2 ♗c6
 35.♗c4 ♗b7 36.♗d2 ♗g8
 37.♗d6 ♗e8 38.♗f2 ♗e4
 39.♗xc5 ♗e7 40.♗d4 ♗f5
 41.♗d7 ♗e8 42.♗xa7 ♗f8
 43.a4 ♗g8 44.a5 ♗c8 45.a6
 ♗c6 46.♗c7 ♗g2 47.♗xe6
 ♗xe6 48.♗xe6

LAUTIER $\frac{1}{2}$
LJUBOJEVIC **A40**

1.d4 e6 2.c4 b6 3.a3 ♗b7
 4.♘c3 d5 5.cxd5 exd5 6.g3
 ♗f6 7.♗g2 ♗e7 8.♗f3 0-0
 9.0-0 ♘bd7 10.♗f4 ♘h5
 11.♗e3 ♘hf6 12.b4 ♗d6
 13.♗b3 c6 14.♘e1 a6 15.a4
 ♗e7 16.♘d3 b5 17.♗f4 ♗xf4
 18.♘xf4 ♘b6 19.♘d3 ♘xa4
 20.♘xa4 bxa4 21.♗c2 a5
 22.♗xa4 axb4 23.♗xb4 ♗a6
 24.♗b2 ♗xd3 25.♗xd3 ♗fc8
 26.♗fb1 g6 27.♗b6 ♗g7
 28.♗f3 h5 29.h4 ♗c7 30.♗g2
 ♗a4 31.♗c1 c5 32.dxc5 ♗xc5
 33.♗c1 ♗e5 34.♗b7 ♗ac4
 35.♗a7 ♗c7 36.♗bb7 ♗xb7
 37.♗xb7 ♗c1 38.♗b3 ♗c5
 39.♗b6 ♗c8 40.♗a7 ♗f8
 41.♗c7 ♗g8 42.♗b7 ♗g7
 43.♗e7 ♗d6 44.♗f1 ♗g8
 45.♗c7 ♗xc7 46.♗xc7 ♗b8
 47.♗e1 ♗e4 48.♗xe4 dxe4
 49.♗d2 ♗b2+ 50.♗e3 f5
 51.♗d7 ♗f8 52.f3 exf3
 53.exf3 ♗g2 54.♗f4 ♗g1
 55.♗c7

BELGRADO 1995

Ronda novena

LJUBOJEVIC 1/2
C42

BELIAVSKI 1/2
1.e4 e5 2.♘f3 ♘f6 3.♗xe5 d6 4.♗f3 ♗xe4 5.d4 d5 6.♗d3 ♗c6 7.0-0 ♗e7 8.c4 ♗b4 9.♗e2 0-0 10.♗c3 ♗e6 11.♗e3 f5 12.a3 ♗xc3 13.bxc3 ♗c6 14.♗a4 ♗h8 15.♗ab1 ♗b8 16.♗fel a6 17.♗f4 ♗d6 18.♗g5 ♗e7 19.♗f1 ♗xg5 20.♗xg5 ♗d7 21.♗e6 ♗xd4 22.♗xd8 ♗xa4 23.♗xb7 ♗fxd8 24.♗xb8 ♗xb8 25.cxd4 dxc4

KRAMNIK 1
A35

LAUTIER 0
1.♗f3 c5 2.c4 ♗f6 3.♗c6 ♗c6 4.g3 d5 5.d4 e6 6.cxd5 ♗xd5 7.♗g2 cxd4 8.♗xd4 ♗xc3 9.bxc3 ♗xd4 10.♗xd4 ♗xd4 11.cxd4 ♗b4+ 12.♗d2 ♗xd2+ 13.♗xd2 ♗e7 14.♗hc1 ♗d8 15.♗c7+ ♗d7 16.♗ac1 ♗d8 17.♗xd7+ ♗xd7 18.g4 h6 19.f4 ♗b8 20.g5 b6 21.gxh6 gxh6 22.♗c3 ♗b7 23.♗xb7 ♗xb7 24.♗h3 ♗c7 25.♗xh6 ♗c4 26.♗h3 ♗xd4+ 27.♗d3 ♗xd3+ 28.♗xd3 f6 29.♗c4 a6 30.f5 ♗d6 31.fxe6 ♗xe6 32.♗d4 ♗f5 33.♗d5 ♗f4 34.♗e6 f5 35.e3+ ♗g4 36.h3+ ♗g5 37.h4+ ♗g6 38.h5+ ♗g5 39.h6 ♗g6 40.h7 ♗xh7 41.♗xf5 ♗g7 42.♗e6

TIMMAN 1/2
B63

LEKO 1/2
1.e4 c5 2.♗f3 d6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 ♗f6 5.♗c3 ♗c6 6.♗g5 e6 7.♗d2 ♗e7 8.0-0 0 ♗xd4 9.♗xd4 0-0 10.e5

dxe5 11.♗xe5 ♗d7 12.♗g3 ♗c8 13.♗d3 ♗h5 14.♗xe7 ♗xe7 15.♗xh7+ ♗xh7 16.♗d3+ g6 17.♗xd7 ♗g5+ 18.♗b1 ♗xg2 19.♗d4 a6 20.♗hg1 ♗c6 21.♗h4 ♗h8 22.♗d2 ♗g7 23.♗e4 ♗hd8 24.♗xg6+ fxg6 25.♗e7+ ♗h6 26.♗g5+ ♗g7 27.♗e7+

GELFAND 1
A16

SHIROV 0
1.c4 ♗f6 2.♗c3 d5 3.cxd5 ♗xd5 4.g3 g6 5.♗g2 ♗xc3 6.bxc3 ♗g7 7.♗b1 ♗d7 8.♗f3 0-0 9.0-0 ♗b8 10.d4 b6 11.d5 ♗b7 12.♗d4 ♗c5 13.c4 e6 14.e4 c6 15.♗xc6 ♗xc6 16.dxc6 ♗c7 17.e5 ♗bd8 18.♗c2 ♗xe5 19.♗g5 f6 20.♗h6 ♗fe8 21.♗bd1 ♗d4 22.♗f4 e5 23.♗d5+ ♗g7 24.♗xd4 exf4 25.♗xf4 ♗e5 26.♗d4 ♗de8 27.♗f3 ♗f5 28.♗c3 ♗e7 29.♗fd1 h5 30.h4 ♗e5 31.♗a3 ♗e6 32.♗d6 ♗xc4 33.♗d7 ♗fe5 34.♗xa7 ♗h6 35.♗xe7 ♗xe7 36.♗b2 ♗e4 37.♗xe4 ♗xe4 38.♗xf6

IVANCHUK 0
B78

TOPALOV 1
1.e4 c5 2.♗f3 d6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 ♗f6 5.♗c3 g6 6.♗e3 ♗g7 7.f3 ♗c6 8.♗d2 0-0 9.♗c4 ♗d7 10.h4 ♗c8 11.♗b3 h5 12.0-0-0 ♗e5 13.♗g5 ♗c5 14.g4 hxg4 15.f4 ♗c4 16.♗e2 ♗c8 17.♗xf6 ♗xf6 18.♗d5 ♗xd5 19.exd5 b5 20.h5 g5 21.fxg5 ♗xg5+ 22.♗b1 f5 23.♗d3 f4 24.♗xc4 ♗xc4

ADAMS 1
B30

MILADINOVIC 0
1.e4 c5 2.♗f3 ♗c6 3.c3 ♗f6 4.e5 ♗d5 5.♗c4 ♗b6 6.♗b3 c4 7.♗c2 d6 8.exd6 ♗xd6

9.0-0 ♗g4 10.♗e1 ♗e5 11.♗xe5 ♗xf3 12.♗e1 ♗d5 13.b3 e6 14.♗a3 ♗c6 15.♗xf8 ♗xf8 16.♗g5 f6 17.♗g3 h5 18.♗a3 h4 19.♗g4 h3 20.bxc4 ♗xg2 21.♗b5 ♗xc4 22.♗d4 ♗e5 23.♗g3 ♗d5 24.♗b3 ♗e4 25.♗xe6+ ♗e7 26.♗xe4 ♗xe4 27.♗e1 ♗f3+ 28.♗xf3 ♗xf3 29.♗d4+ ♗d6 30.♗xf3 ♗ae8 31.♗e3 g5 32.♗d4 ♗xe3 33.fxe3 ♗e5 34.♗e6 b5 35.♗f2 ♗d6 36.♗g3 a5 37.♗xh3 b4 38.cxb4 axb4 39.♗e6 ♗e5 40.♗b3 ♗e4 41.♗c2+ ♗d5 42.d3 ♗e8 43.♗f5

Ronda décima

BELIAVSKI 1
D07

MILADINOVIC 0
1.d4 d5 2.c4 ♗c6 3.cxd5 ♗xd5 4.e3 e5 5.♗c3 ♗b4 6.♗d2 ♗xc3 7.bxc3 ♗d6 8.♗d3 ♗f6 9.f3 0-0 10.♗e2 ♗e8 11.0-0 ♗e6 12.♗c1 ♗ad8 13.♗e1 ♗c8 14.♗f2 e4 15.fxe4 ♗xe4 16.♗h4 f6 17.♗c2 ♗e7 18.♗g3 ♗xc3 19.♗ae1 g5 20.♗h5 ♗f8 21.♗xc3 gxh4 22.♗f4 ♗b4 23.♗c4+ ♗h8 24.♗ef1 h3 25.♗xf6 hxg2 26.♗f3 ♗c6 27.♗c2 ♗d6 28.♗xg2 ♗fd8 29.♗xh7 ♗e5 30.dxe5 ♗d1+ 31.♗f1 ♗g8 32.♗xg8+ ♗xg8 33.♗f6+

TOPALOV 1/2
B17

ADAMS 1/2
1.e4 c6 2.d4 d5 3.♗c3 dxe4 4.♗xe4 ♗d7 5.♗c4 ♗gf6 6.♗g5 e6 7.♗e2 ♗b6 8.♗d3

h6 9.♗5f3 c5 10.dxc5 ♗xc5 11.♗e5 ♗bd7 12.♗gf3 ♗c7 13.♗f4 ♗b4+ 14.♗d2 ♗xd2+ 15.♗xd2 0-0 16.♗hd1 ♗d5 17.♗g3 ♗xe5 18.♗xe5 ♗a5+ 19.♗c1 f6 20.♗g3 ♗d7 21.c4 ♗b4 22.♗b1 ♗a4 23.♗d2 ♗ad8 24.♗d6 ♗fe8 25.h4 ♗d5 26.c5 f5 27.a3 ♗b5 28.♗e5 ♗c4 29.g4 ♗b3 30.a4 ♗a6 31.♗d3 ♗c4 32.♗c2 ♗b4

SHIROV 1/2
B40

IVANCHUK 1/2
1.e4 c5 2.♗f3 e6 3.♗e2 ♗c6 4.g3 g6 5.♗g2 ♗g7 6.h4 h6 7.0-0 ♗ge7 8.c3 e5 9.♗a3 0-0 10.♗c4 d6 11.h5 f5 12.♗h4 fxe4 13.hxg6 ♗e6 14.♗e3 d5 15.c4 d4 16.♗d1 e3 17.dxe3 d4 18.♗d2 e4 19.♗xe4 ♗xc4 20.♗c3 b5 21.b3 b4 22.♗b2 bxc3 23.♗xc3 ♗a6 24.♗xg7 ♗xg7 25.♗c3+ ♗f6 26.♗fd1 ♗c7 27.♗xd3 ♗xd3 28.♗xd3 ♗e5 29.♗c3 ♗5xg6 30.♗xg6 ♗xg6 31.e4 ♗af8 32.f4 ♗h7 33.♗d2 ♗g6 34.♗g2 ♗d6 35.♗c1 ♗c8 36.♗h2 ♗g7 37.f5 ♗g4 38.e5 ♗d4 39.f6 ♗d5 40.♗xd4 ♗xd4 41.♗e2 ♗g6 42.♗f1 ♗c7 43.e6 ♗xf6 44.e7 ♗e8 45.♗f8 ♗c8 46.♗ef2 ♗e4 47.♗g8+ ♗h7 48.♗ff8 ♗xe7 49.♗h8+ ♗g6 50.♗hg8+ ♗g7 51.♗h8 ♗e7

LEKO 0
B93

GELFAND 1
1.e4 c5 2.♗f3 d6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 ♗f6 5.♗c3 a6 6.f4 e5 7.♗f3 ♗bd7 8.a4 ♗e7 9.♗d3 0-0 10.0-0 exf4 11.♗xf4 ♗b6+ 12.♗h1 ♗xb2 13.♗d5 ♗xd5 14.exd5 ♗c5 15.♗e2 ♗xd3 16.♗xd3 ♗b4 17.♗g5 ♗xg5 18.♗xg5 ♗h4 19.♗e4 ♗d8 20.♗e3 f5 21.♗xd6 ♗f6 22.♗c4 ♗d7 23.♗b6 f4 24.♗b3 ♗ab8

25.♖ae1 ♗g4 26.h3 ♗h5
27.c4 f3 28.c5 ♖e8 29.d6+
♜h8 30.♖xe8+ ♖xe8 31.gxf3
♖h4 32.f4 ♖e1 33.♖xe1
♖xe1+ 34.♗g2 ♗g6 35.f5
♗xf5 36.♖b2 ♗e4+ 37.♜h2
♖h1+ 38.♗g3 ♖f3+ 39.♜h2
♖f4+ 40.♗g1 ♖g3+

LAUTIER 0
B53

TIMMAN 1
1.e4 c5 2.♗f3 d6 3.♗b5+
♗c6 4.d4 cxd4 5.♖xd4 ♗d7
6.♗xc6 ♗xc6 7.♗c3 ♗f6
8.♗g5 e6 9.0-0-0 ♗e7
10.♖he1 0-0 11.♖d2 ♖c7
12.♗d4 ♖fd8 13.f4 h6
14.♗xf6 ♗xf6 15.g4 ♖b6
16.♗b1 ♖ac8 17.f5 ♗d7
18.♗ce2 ♗a4 19.♗c3 ♗d7
20.♗ce2 d5 21.exd5 exf5
22.♗c3 ♖c4 23.♗ce2 fxe4
24.c3 ♖c5 25.♗f4 ♗g5
26.♖f1 ♖d6 27.♗b3 ♗f5+
28.♗a1 ♖c4 29.♗d4 ♗d7
30.♖f2 ♗xf4 31.♖xf4 ♖xd5
32.b3 ♖cc8 33.♗b2 f6
34.♗d3 ♖e8 35.♖fd1 ♖e5
36.♖f2 a6 37.♖ld2 ♜h8
38.♖g2 ♖e4 39.♖g3 ♖e5
40.♖g2 ♖e4 41.♖g3 b5
42.♖d6 ♖e7 43.♖d5 ♖c5
44.♖b7 ♗f5 45.♖xe7 ♖xe7
46.♗xf5 ♖xf5 47.♖d6 a5
48.♖a6 b4 49.cxb4 axb4
50.♖b6 ♖f4 51.a3 bxa3+
52.♜xa3 h5 53.♖bd6 ♖a7+
54.♗b2 ♜h7

LJUBOJEVIC 0
B33

KRAMNIK 1
1.e4 c5 2.♗f3 ♗c6 3.d4 cxd4
4.♗xd4 ♗f6 5.♗c3 e5
6.♗db5 d6 7.♗g5 a6 8.♗a3
b5 9.♗xf6 gxf6 10.♗d5 ♗g7
11.g3 f5 12.exf5 e4 13.f6
♗xf6 14.♗xf6+ ♖xf6
15.♖d5 0-0 16.c3 b4 17.♗c4
bxc3 18.♖xd6 ♗e6 19.♖f4
♖g7 20.0-0-0 ♗b4 21.♖e5
♗xa2+ 22.♗b1 ♖xe5
23.♗xe5 ♗b3

Ronda undécima

KRAMNIK 1
A07

BELIAVSKI 0
1.♗f3 d5 2.g3 c6 3.♗g2 ♗g4
4.0-0 ♗d7 5.d4 e6 6.♗bd2 f5
7.c4 ♗d6 8.♖b3 ♖b8 9.♖e1
♗h6 10.cxd5 cxd5 11.h3 ♗h5
12.e4 fxe4 13.♗g5 ♗f7
14.♗dxe4 dxe4 15.♗xe6
♗xe6 16.♖xe6+ ♖e7
17.♖xe4 ♗d8 18.♖d5

TIMMAN 1/2
D85

LJUBOJEVIC 1/2
1.♗f3 ♗f6 2.c4 g6 3.♗c3 d5
4.d4 ♗g7 5.cxd5 ♗xd5 6.e4
♗xc3 7.bxc3 0-0 8.♗e2 c5
9.0-0 cxd4 10.cxd4 ♗c6
11.♗e3 ♗g4 12.d5 ♗e5
13.♗xe5 ♗xe2 14.♖xe2
♗xe5 15.♖ab1 ♖d7 16.f4
♗g7 17.♖fc1 ♖fc8 18.♖xc8+
♖xc8 19.♖b5 ♖g4 20.h3
♖g3 21.♖e2 b6 22.♖f2
♖xf2+ 23.♗xf2 ♖c2+
24.♗f3 ♗b2 25.a4 f6

GELFAND 1
D27

LAUTIER 0
1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e3 ♗f6
4.♗xc4 e6 5.♗f3 c5 6.0-0 a6
7.♗d3 ♗bd7 8.♖e1 ♗e7 9.e4
cxd4 10.e5 ♗d5 11.♗c4 ♗c5
12.♗xd4 0-0 13.b3 ♖d7
14.♗xd5 ♖xd5 15.♗c3 ♖d8
16.♗e3 ♖a5 17.♖c2 ♗d7
18.♗f4 ♖d8 19.a3 ♖c5
20.♖ed1 ♗f8 21.♖d2 b5
22.♗e4 ♖d5 23.♗g5 ♗g6
24.♗xe7 ♗xe7 25.♖g5 ♗g6
26.♗c3 h6 27.♖xg6 fxe6
28.♗xd5 ♖xd5 29.♗c6 ♖c5
30.♖ac1 ♖xc1 31.♖xc1 ♗b7
32.♗e7+ ♜h7 33.♖c7 ♖d8
34.f3 ♖d1+ 35.♗f2 ♗d5

36.♗xd5 ♖xd5 37.♖c6 ♖xe5
38.♖xa6 g5 39.♖a5 ♖c5
40.♗g3 g4 41.♗xg4 ♖g5+
42.♗h3 ♖h5+ 43.♗g3 ♖g5+
44.♗f2 ♖h5 45.♗g3 ♖g5+
46.♗f2 ♖c5 47.h4 ♖c2+
48.♗g3 ♖a2 49.h5 ♗g8
50.♗f4 ♗f7 51.g4 ♗f6
52.♗e4 ♖a1 53.f4 ♖e1+
54.♗f3 ♖f1+ 55.♗e3 ♖e1+
56.♗f2 ♖a1 57.♖xb5 ♖xa3
58.g5+ ♗e7 59.♖b7+ ♗f8
60.b4 hxe5 61.fxe5 ♖h3
62.b5 ♖xh5 63.b6 ♖h2+
64.♗e3 ♖b2 65.g6 ♗e8
66.♗d4 ♖b1 67.♗c5 ♖c1+
68.♗d6 ♖d1+ 69.♗xe6 ♖e1+
70.♗d6 ♖d1+ 71.♗c7 ♖c1+
72.♗b8 ♖b1 73.♗c8 ♖b2
74.♖b8 ♗e7 75.♗b7 ♗f6
76.♖c8 ♗xg6 77.♖c5 ♗h6
78.♗c6 g5 79.b7 ♖xb7
80.♗xb7 ♗h5 81.♗c6 ♗g4
82.♗b5

IVANCHUK 1
D73

LEKO 0
1.d4 ♗f6 2.c4 g6 3.g3 c6
4.♗c3 d5 5.♖b3 ♗g7 6.♗g2
0-0 7.♗f3 ♖b6 8.h3 dxc4
9.♖xc4 ♗e6 10.♖a4 ♗a6
11.0-0 ♖b4 12.♖c2 c5
13.dxc5 ♖xc5 14.♗e3 ♖c8
15.♗g5 ♗d5 16.♖a4 ♗xg2
17.♗xg2 ♗b8 18.♖h4 ♗c6
19.♖fd1 h5 20.♖f4 ♖b6
21.♖c4 ♗e5 22.♖b3 b6
23.♖ac1 ♖c7 24.♗d5 ♖b7
25.♗f3 ♗a5 26.♖b5 ♗xd5
27.♖xd5 ♖ac8 28.♖d7 ♖e4
29.b3 ♖xc1 30.♗xc1 ♗c6
31.♖c7 ♗d4 32.♖a4 a5
33.♗e3 e5 34.♖e7 ♖d5
35.♖d7 ♖xd7 36.♖xd7 ♗xe2
37.♗xb6 ♗c1 38.♗xa5
♗xa2 39.♗g5 ♗h6 40.h4 f6
41.♗e4 f5 42.♗g5 ♗xg5
43.hxe5 ♖b8 44.♖d6 ♗g7
45.♗d8 ♖b5 46.♗f6+ ♗f7
47.♖d7+ ♗f8 48.♖g7 ♗c3
49.♗xg6 ♗e4 50.♗h8 f4
51.b4 ♖xb4 52.gxf4 exf4
53.f3 ♗c5 54.♖h6 ♖a4 55.g6
♖a6 56.♗d4 ♗e6 57.♗f6
♗e8 58.♖h7 ♖c6 59.♗h2 ♖a6
60.♖xh5 ♖a2+ 61.♗h3 ♖a6

62.♗g4 ♖c6 63.♖h7 ♖a6
64.♗f5

ADAMS 1
B06

SHIROV 0
1.e4 g6 2.d4 ♗g7 3.♗c3 c6
4.♗e3 ♖b6 5.♖b1 d6 6.♗f3
♗f6 7.♗e2 ♖c7 8.0-0 ♗bd7
9.a4 0-0 10.♗d2 e5 11.dxe5
dxe5 12.♗c4 ♖d8 13.♖d6
♗e8 14.♖xc7 ♗xc7 15.♗d6
♗e6 16.♗c4 ♗b6 17.♗xe6
♖xd6 18.♗b3 ♗d7 19.♖bd1
♗f8 20.♗b1 ♖xd1 21.♖xd1
♗g7 22.♗a3 ♖xa3 23.bxa3
♗f8 24.a5 ♗e7 25.f4 ♗f6
26.fxe5 ♗xe4 27.♖d4 ♗f5
28.g4 c5 29.♖c4

MILADINOVIC 0
A45

TOPALOV 1
1.d4 ♗f6 2.♗g5 e6 3.c3 h6 4.
♗h4 b6 5.♗d2 ♗b7 6.♗g3
d6 7.♗xf6 ♖xf6 8.e4 ♗d7 9.
a4 a6 10.♗d3 g6 11.a5 b5 12.
c4 bxc4 13.♗xc4 ♖e7 14.0-0
♗g7 15.♖c1 0-0 16.♖e1 ♖fb8
17.♖c2 ♖a7 18.♖a4 ♗a8 19.
♖a3 ♖d8 20.♗c2 ♗f8 21.
♖e3 ♖ab7 22.h4 ♖b4 23.b3
♗g7 24.♖d2 ♗b5 25.♗a3
♖5b7 26.♖d3 ♖a7 27.♖e3
d5 28.exd5 ♗xd5 29.♗c4
♖b5 30.♗e4 ♗f6 31.♗xd5
♗xd5 32.♖e4 ♖f6 33.♗ce5
♖f5 34.♗c6 ♖xe4 35.♖xe4
♖a8 36.♗d2 ♗f8 37.♖c5 ♗e8
38.♖xb5 axb5 39.♖e1 ♗f8
40.♗e4 f6 41.g4 ♖a6 42.♖c1
f5 43.gxf5 gxf5 44.♗d2 ♗b4
45.♗xb4 ♗xb4 46.♗f3 ♖xa5
47.♖a1 ♖a7 48.h5 ♗d7
49.♗h2 ♗d6 50.♖g1 c6
51.♖g6 ♖h7 52.♗g3 ♗d5
53.♗f4 ♗c7+ 54.♗e3 ♗b6
55.♗d3 c5 56.dxc5 ♗xc5
57.♗e2 ♖a7 58.♖xh6 ♖a2+
59.♗d1 ♖xf2 60.♗h4 ♗h2
61.♗f3 ♖h1+ 62.♗e2 e5
63.♖h8 e4 64.♖d8+ ♗e6
65.♗g5+ ♗f6 66.♗h7+ ♗e5
67.♖e8+ ♗f4 68.♗f6 ♖h2+
69.♗d1 ♗d4 70.♗d5+



KÁRPOV VS. TOPÁLOV

AL DÍA

Topálov anula a Kárpov

Anatoli Kárpov y
Vesselin Topálov
empataron en su
encuentro de Barna

GONZALO ARAGONÉS. MADRID

A Anatoli Kárpov se le ha hecho el vacío desde la Asociación de Ajedrecistas Profesionales, y durante el último año parece un poco alejado de la vorágine de los torneos. Su marca de 100 victorias en torneos de superélite marcó un hito en la historia del ajedrez, pero desde que la PCA y la marca Intel llevan el ajedrez a los rincones más alejados del planeta la rivalidad con Gari Kaspárov parece estar pasándole factura. Kárpov saltó al *rin* en la ciudad búlgara de Barna, donde se enfrentó en partidas de media hora a la estrella local, el joven Gran Maestro Vesselin Topálov. El duelo no pudo tener más emoción. El empate final demuestra la igualdad que hubo durante las seis partidas que duró el encuentro.

El duelo comenzó como un combate de boxeo. En la primera partida, los jugadores estuvieron tanteando las fuerzas del rival durante 54 jugadas. Después de una Defensa India de Rey de Topálov, en la que Kárpov se decidió por el posicional sistema Saëmisch, se firmaron las tablas.

En la siguiente partida, Topálov tuvo que enfrentarse a la temible Caro-Kann del ex campeón mundial. Pero no fue tan temible. El búlgaro consiguió ventaja de una pieza cuando a Kárpov se le iba a caer la bandera. Esta vez ganó la juventud.

El segundo día se jugaron las dos siguientes partidas. Se repitieron las aperturas del día anterior, pero la historia cambió. Kárpov destapó el frasco de la veteranía y sometió a Topálov a una dura presión en la tercera partida. Tras 67 jugadas el ruso acabó con la Defensa India de Rey de su joven contrincante. En la cuarta, un final de alfiles con el mismo color fue la puesta en escena para que Kárpov demostrara su conocimiento en el campo posicional.

Topálov necesitaba romper la defensa de Kárpov para devolver las aguas a su cauce. En la quinta partida Kárpov se resistió, y anuló con las blancas todo contraataque de las negras. Pero en la última partida, Topálov hizo un último intento. Jugó la variante del Avance en la Defensa Caro-Kann en vez de la variante del cambio con 3. ♖d2. Un error de Kárpov en la jugada 26 permitió un ataque decisivo que dejó el encuentro en empate.



Comenta:
GM Vesselin Topálov

♔ TOPALOV 1
CARO-KANN (B12)
♚ KARPOV 0
(6^a)

1.e4 c6

Kárpov utiliza una de sus primeras armas cuando juega las negras, la Defensa Caro-Kann, en la que es todo un experto.

2.d4 d5 3.e5

Después de tener problemas para igualar en las partidas primera y tercera, en las que jugué 3. ♖d2, y Kárpov respondió con 3... dxe4 4. ♗xe4 ♖d7, me decidí por la variante del avance de la Defensa Caro-Kann.

3. ... ♗f5 4. ♖f3 e6 5. ♗e2 ♖e7

En partidas jugadas recientemente, las negras han tenido problemas tras las jugadas 5... c5 6.c4.

6.0-0 ♖d7 7. ♖h4

Esta es una jugada ambiciosa, y además es la única forma que tienen las blancas de luchar por la ventaja en una posición en la que el centro se encuentra bloqueado gracias al avance de las blancas en la jugada 3.e5.

7. ... a6

Esta jugada es una novedad. Sin embargo, la valoración de la posición sigue siendo la misma que con las jugadas que se habían practicado hasta el momento de este encuentro de Barna.

KÁRPOV/TOPÁLOV (Barna, Bulgaria, 2-5/XII/1995)

		1	2	3	4	5	6	Total
GM Kárpov (Rus)	2775	½	0	1	1	½	0	3
GM Topálov (Bul)	2640	½	1	0	0	½	1	3

KÁRPOV VS. TOPÁLOV

AL DÍA

8.♖d2 c5 9.c3 ♜c8 10.♗xf5 ♗xf5
11.♗f3 cxd4 12.cxd4 ♖b6 13.♞b1

Colocando la torre en esta casilla las blancas preparan la jugada b4, tras lo cual en algún momento se puede pensar en avanzar el peón una casilla más.

13. ... ♗e7 14.b4 0-0



15.♞a4?!

Con esta jugada perdí algunos tiempos. En vez de 15.♞a4?! tenía a mi disposición otros dos movimientos que eran mejores que la textual. Estos son 15.♗d3 y 15.♞b3, con los que se evitarían las pérdidas de tiempos.

15. ... ♞c7 16.♗d3 ♗b6 17.♞d1 g6

Las negras evitan la amenaza de las blancas 18.g4 ♗h4 19.♗xh4 ♗xg4 20.g5.

18.♞b3



18. ... ♗a4?

Era más fuerte que la textual la jugada natural 18... ♗c4.

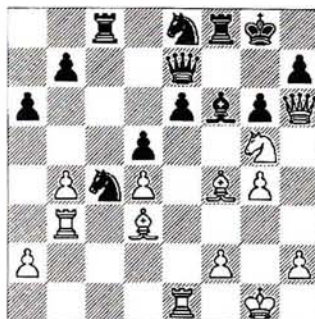
19.g4 ♗g7 20.♞d2

No estoy seguro de si esta jugada proporciona contraataque a las negras en estos momentos. Me pregunto si no habría sido mejor jugar de forma más posicional.

20. ... f5! 21.exf6 ♗xf6 22.♞h6 ♗e8 23.♗g5

Entre tantas continuaciones como existen aquí, elegí aquella que la teoría considera más activa, una decisión normal en las partidas de ajedrez semirrápido. En este momento, Kárpov disponía de unos dos minutos, por lo que creí que lo mejor que podía hacer era comenzar a crear más amenazas.

23. ... ♞e7 24.♗e3 ♗b6 25.♞e1 ♗c4 26.♗f4



26. ... ♗xd4

Este es el error decisivo. La jugada 26... ♞c6 era única, y tras ella la



Topálov sigue consolidando su juego (Fernando Urías)

posición se presenta poco clara.

27.♗xg6!

Esto es lo que, probablemente, mi rival pasó por alto.

27. ... ♗f6



KÁRPOV VS. TOPÁLOV

AL DÍA

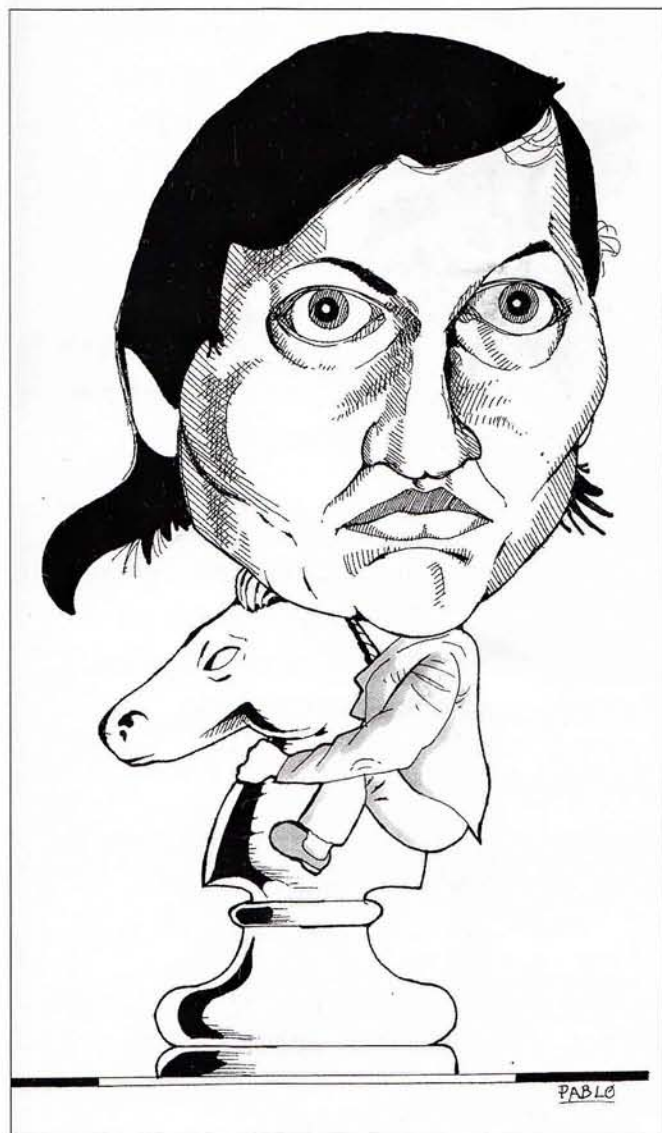
La mejor defensa. Las blancas tienen más oportunidades, por lo que es más fácil cometer errores.

28. ♖f5!

Sencilla y fuerte. Tras 28. ♖f5! la continuación 28... ♗xf2 29. ♖xg2 ♗xg4 30. ♗xg4 ♗xf4 31. ♖f3 no ofrece ninguna esperanza a las negras.

28. ... e5 29. ♗f3 ♗xf2+

La desesperación, con sólo unos segundos en el reloj. De todas formas, las negras están perdidas.



¿Quién baja del burro a Kárpov?

(Pablo)

30. ♖xf2 ♗e4+ 31. ♗xe4 dxe4 32. ♗g5 ♗g7 33. ♗xc8 ♗xc8? 34. ♗e6+

Y Kárpov se rindió.

♖ KÁRPOV 1/2
INDIA DE REY (E89)

♜ TOPÁLOV 1/2
(1ª)

1.c4 ♗f6 2. ♗c3 g6 3.e4 d6 4.d4 ♗g7 5.f3 0-0 6. ♗e3 e5 7. ♗ge2 c6 8. ♗d2 ♗a6 9.d5 cxd5 10.cxd5 ♗d7 11. ♗g3 h5 12. ♗b5 ♗xb5 13. ♗xb5 ♗d7 14. ♗c3 ♗c5 15.0-0 a5 16. ♗fc1 ♗h7 17. ♗h1 f5 18. ♗f2 b6 19. ♗e2 ♗f6 20. ♗ab1 ♗e7 21. ♗g5 ♗h7 22.b3 ♗h6 23. ♗xh6 ♗xh6 24.a3 ♗e8 25.b4 axb4 26. axb4 ♗d7 27. ♗b5 ♗g7 28. ♗c6 ♗f7 29. ♗bc1 ♗a4 30. ♗c4 h4 31. ♗c8 ♗df6 32. ♗b3 ♗a6 33. ♗d3 fxe4 34. fxe4 ♗a2 35. ♗f1 ♗d7 36. ♗cc1 ♗h5 37. ♗c3 ♗f4 38. ♗e3 ♗b2 39. ♗b1 ♗c2 40. ♗bc1 ♗xc1 41. ♗xc1 b5 42. ♗e2 ♗xe2+ 43. ♗xe2 ♗a7 44.h3 ♗d4 45. ♗b1 ♗f6 46. ♗h2 ♗xd5 47. exd5 ♗xf2 48. ♗xb5 ♗h6 49. ♗g1 ♗b2 50. ♗b8 ♗f4+ 51. ♗h1 ♗f6 52.b5 e4 53. b6 e3 54.b7 ♗g7

♜ TOPÁLOV 1
CARO-KANN (B17)

♜ KÁRPOV 0
(2ª)

1.e4 c6 2.d4 d5 3. ♗d2 dxe4 4. ♗xe4 ♗d7 5. ♗c4 ♗gf6 6. ♗g5 e6 7. ♗e2 ♗b6 8. ♗d3 h6 9. ♗5f3 c5 10.dxc5 ♗xc5 11. ♗e5 ♗bd7 12. ♗gf3 ♗c7 13. ♗f4 ♗b4+ 14. ♗d2 ♗xd2+ 15. ♗xd2 0-0 16. ♗hd1 ♗c5 17. ♗e1 ♗d5 18. ♗g3 ♗xd3+ 19. ♗xd3 b5 20.a4 ♗a6 21. ♗d2 b4 22. ♗g6 ♗c6 23. ♗xf8 ♗xd3 24. ♗xd3 ♗xf8 25.f3 ♗c8 26. ♗d2 ♗d8 27. ♗e1 ♗c8 28. ♗d2 ♗c5 29. ♗e1 ♗b6 30. ♗b3 ♗d4+ 31. ♗e2 a5 32.h3 h5 33. ♗f1 ♗d2 34. ♗e2 ♗d1+ 35. ♗e1 h4 36. ♗d2 ♗a1 37. ♗d3 ♗xb2 38.c4 ♗e5 39.cxd5 ♗c1 40. ♗e2

Y las negras abandonaron.

♜ KÁRPOV 1
INDIA DE REY (E89)

♜ TOPÁLOV 0
(3ª)

1.c4 ♗f6 2. ♗c3 g6 3.e4 d6 4.d4 ♗g7 5.f3 0-0 6. ♗e3 e5 7. ♗ge2 c6 8. ♗d2 ♗bd7 9.d5 cxd5 10.cxd5 a6 11.g4 h5 12.g5 ♗h7 13. ♗g1 f6 14.gxf6 ♗xf6 15.0-0-0 b5 16.b3 ♗b6 17. ♗b2 ♗d7 18. ♗c1 ♗e8 19. ♗e2 b4 20. ♗b1 a5 21. ♗d3 ♗f8 22. ♗f2 ♗f6 23. ♗c1 ♗b8 24. ♗c2 ♗e7 25. ♗h3 ♗h7 26. ♗d3 a4 27. ♗c1 axb3 28.axb3 ♗a8 29. ♗a6 ♗d7 30. ♗f2 ♗c7 31. ♗a7 ♗c8 32. ♗b7 ♗xd5 33. ♗xd5+ ♗f7 34. ♗d3 ♗xc2+ 35. ♗xc2 ♗a8 36. ♗c1 ♗f6 37. ♗d1 d5 38. ♗e1 ♗e6 39. ♗d2 dxe4 40.fxe4 ♗f8 41. ♗g5 ♗h7 42. ♗e3 ♗f6 43. ♗d2 ♗g5 44. ♗b5 ♗e6 45. ♗c4 ♗d8 46. ♗b6 ♗d6 47. ♗a7 ♗h4 48. ♗f3 ♗f6 49. ♗d2 ♗e7 50. ♗d5 ♗f4 51. ♗c8+ ♗g7 52. ♗xf7 ♗a6 53. ♗d7 ♗a1+ 54. ♗d1 ♗h4+ 55. ♗f2 ♗g2+ 56. ♗e2 ♗f4+ 57. ♗e3 ♗g5 58.h4 ♗g2+ 59. ♗f3 ♗xh4+ 60. ♗e2 ♗g2 61. ♗f3 ♗f4+ 62. ♗d2 ♗g2 63. ♗xe7 ♗xd1+ 64. ♗xd1 ♗xf3+ 65. ♗c1 ♗d3+ 66. ♗d2 ♗xf2+ 67. ♗xd3

Y se firmaron las tablas.

Y las negras abandonaron.

AL DÍA

♗ TOPALOV 0

CARO-KANN (B17)

♜ KARPOV 1

(4^a)

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘d2 dxe4 4.♘xe4
 5.♗g5 ♗gf6 6.♘c4 e6 7.♗e2
 8.♘d3 h6 9.♗f3 c5 10.dxc5
 11.♗xc5 12.♗bd7 13.♗g3 ♗c7
 14.♗d2 ♘xd2+ 15.♘xd2 0-0
 16.♘c1 ♗d8 17.♗d1 ♗c5
 18.♘c4 ♗xd1+ 19.♘xd1 a6 20.♗d3
 21.♗xc5 ♗xc5 22.♘d3 ♘d7
 23.♘e5 ♘c6 24.♘xf6 gxf6 25.♗g4+
 26.♗f4 ♗g7 27.♗g3+ ♗g5 28.f3
 29.♘e2 f4 30.♗xg5+ hxg5 31.a4
 32.h3 f5 33.c3 ♗f6 34.♘b5 ♘d5
 35.♗d1 ♗c8 36.♗d4 ♗e5 37.♗d2 ♗c7
 38.♘e2 ♘c6 39.♘e1 ♗d7 40.♗xd7
 41.b3 ♘d6 42.♗f2 e5 43.♘d3
 44.♘c4+ ♘c5 45.♘d3 ♘e6
 46.♘c2 e4 47.♘e2 b6 48.♗d2 ♘d5
 49.♘e2 ♗e5 50.♗f2 ♘d5 51.♘e2 ♗f6
 52.♘e1 exf3 53.gxf3 ♘xf3 54.♗f2 g4

Y las blancas se rindieron.

♗ KARPOV 1/2

BENONI (A31)

♜ TOPALOV 1/2

(5^a)

1.d4 ♗f6 2.c4 c5 3.♗f3 cxd4 4.♗xd4
 5.♘b5 d5 6.cxd5 ♘c5 7.e3 0-0
 8.♗5c3 e4 9.a3 ♗e8 10.♗d2 ♗f5
 11.b4 ♗f8 12.♗c4 ♗bd7 13.♘b2 ♗b6
 14.♗xb6 ♗xb6 15.♘e2 a5 16.b5 ♗ad8
 17.0-0 ♗d7 18.♗a4 ♗g6 19.♗e1 ♗e5
 20.♘xe5 ♗xe5 21.♗c3 ♘d6 22.♗d4
 23.♘f1 h5 24.b6 h4 25.♘h1 ♘d7
 26.♗a2 ♗de8 27.♗b5 ♘xb5 28.♘xb5
 29.♗f1 ♗ee5 30.♗d1 ♘h7 31.♗c2
 32.♗g1 ♗f5 33.g3 hxg3 34.hxg3
 35.♗xd5 36.♗xd5 37.♗xd5 38.♗c8
 39.♗e5 40.♗b8 ♗d6 41.♗xb7 ♘d8 42.♘b5

Y se firmó el empate.

*AVANCE del próximo número***JAQUE** N° 418

- * Uno de los jugadores españoles con más talento, el Gran Maestro David García Ilundáin, se confiesa. Una profunda entrevista desvela los signos más significativos de su personalidad y de su juego. La creatividad y el arte están en sus manos.

- * El Gran Maestro chileno Iván Mórovic ganó el XVI Abierto El Corte Inglés de Las Palmas. Los Grandes Maestros Pía Crámling, que empató con el ganador, y Félix Izeta comentan sus mejores partidas.

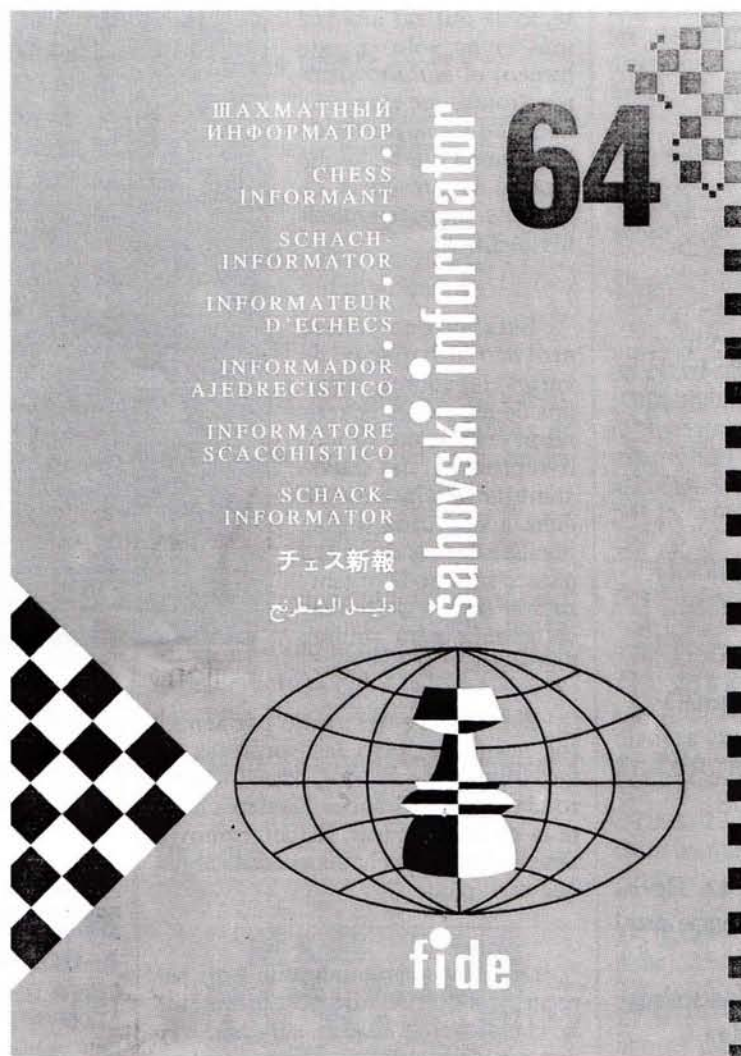
- * Vladímir Krámnik analiza en El Laboratorio su partida más brillante del último Torneo Investbanka de Belgrado, el premio de belleza que ganó a Topálov. Todo un regalo para el buen aficionado.

- * Y nuestras secciones habituales: Usted juega, Coja el guante, Errare humanum est...

*¡Reserve el mejor ajedrez
 en su quiosco!*

NOVEDAD

!!!Suscriptores 20% descuento!!!



P.V.P.4.975 ptas.
Suscriptores3.980 ptas.

Pedidos a: **JAQUE**

Preciados, 11 - 5ª planta • 28013 Madrid
Tfno. 531 45 97 • Fax 531 50 29



IV ABIERTO DE CASTELLAR DEL VALLES

AL DÍA

Oscar asaltó el Castillo

De la Riva y el polaco
Kuczynski ganaron en
Castellar del Vallés

MI OSCAR DE LA RIVA.
CASTELLAR DEL VALLÉS (BARCELONA)

Durante el puente festivo de la Inmaculada se celebró una nueva edición del ya tradicional Torneo de Castellar del Vallés. Para este año los organizadores decidieron alargar el Torneo una ronda más, es decir, celebrarlo a nueve partidas para que pudiera ser valedero para normas de maestro. No sé si esto influyó en los jugadores, pero la verdad es que fue el torneo más fuerte de los disputados hasta ahora, y en el que estuvieron presentes 9 Grandes Maestros y 11 Maestros Internacionales hasta llegar a la participación de unos 35 jugadores con Elo internacional.

La organización fue totalmente correcta, así como el arbitraje, con el único defecto de utilizar una vez más (y no sólo en este torneo) el *maldito* sistema Protos, que empezó a hacer de las suyas desde la segunda ronda, lo que motivó la presencia de algunos emparejamientos inéditos.

Esta circunstancia provocó las quejas de varios jugadores, algunos de los cuales se retiraron del torneo. El motivo principal del uso de semejante sistema se debe a que cada día se jugaban dos rondas, pero parece ser que la organización tratará de buscar soluciones para futuras ediciones.

El torneo se desarrolló por sendos normales, pero las sorpresas no tardaron en llegar. Así, tras la tercera ronda algunos Grandes Maestros de la talla de Glenn Flear, Mijail Ivánov o Dragan Bárlov ya habían cedido algún que otro punto.

La ronda más importante a mi parecer, y la que decidió posteriormente la clasificación, fue la séptima, que deparó los siguientes emparejamientos: Suba (5,5 puntos)/De la Riva (5), Kuczynski (5)/Miezis (5) y Piánkov (5)/García Ilundáin (5). Mi victoria ante Suba, unida a la de Kuczynski y las tablas en la tercera partida nos dejaron al Gran Maestro polaco y a mí como líderes a falta de dos jornadas. En las dos siguientes rondas, ambos firmamos dos tablas, suficientes para compartir el triunfo.

En definitiva, una interesante prueba para los amantes del ajedrez, ya que les aseguro que las dos rondas diarias les harán pasar 5 días donde ninguna otra cosa se interpondrá entre ustedes y este noble juego.

CLASIFICACIÓN IV ABIERTO INTERNACIONAL DE CASTELLAR DEL VALLES (Castellar del Vallés, Barcelona, 6-10/XII/1995)

1º MI	De la Riva (Esp)	2430	7
2º GM	Kuczynski (Pol)	2480	7
3º-9º	GMSuba (Rum, 2485), GM García Ilundáin (Esp, 2510), MI Miezis (Let, 2505), MI Piánkov (Ucr, 2415), GMDimítrov (Bul, 2525), MI Mellado (Esp, 2460), MI Pomés (Esp, 2425), 6½; 10º-18º GM Kólev (Bul, 2500), GM Gofsthein (Isr, 2535), MI Comas (Esp, 2490), GM Ivánov (Rus, 2445), GM Bárlov (Yug, 2465), MI Pogorélov (Ucr, 2445), MF Pablo (Esp, 2390), MI Vehí (Esp, 2445), Pujol (Esp), 6; 19º-27º MF Gual (Esp, 2350), MIF Calzetta (Esp, 2130), MI Formanek (EEUU, 2345), MF Fernández Aguado (Esp, 2305), MI Jorge González (Col, 2395), GM Flear (Ing, 2495), MF Peric (Yug, 2250), Brugarolas (Esp, 2045), MF Ridameya (Esp, 2270), 5½; 28º MF Vidarte (Perú, 2355), 5; etc.		

Comenta:
MI Oscar de la Riva

♙ **DE LA RIVA** 1
SICILIANA (B80)
♙ **GOFSTEIN** 0
(5ª)

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♗xd4
♗f6 5.♗c3 e6 6.♗e3 a6 7.f3

Otra opción es 7.♙d2 b5 8.f3 ♗bd7
9.g4 h6 (9... ♗b6 10.0-0-0 ♗b7
11.♙f2).

7. ... b5 8.g4 ♗fd7

Una jugada un tanto extraña a primera vista, pero forma parte de un plan que ha dado, últimamente, buen juego a las negras. Estas trasladan su caballo a 'b6' para continuar posteriormente con el desarrollo del flanco de dama.

9.♙d2 ♗b6 10.0-0-0 ♗d7 11.♗d3
♗b7 12.g5 ♗c8

IV ABIERTO DE CASTELLAR DEL VALLES

AL DÍA

Esta posición es bastante conocida, y en ella las blancas han ensayado diferentes planes, ya sea con ♖g2 o ♖f2. Como yo ya había jugado anteriormente esta línea frente a Víctor Vehí con malos resultados, me decidí por...

13. ♖b1!? ♙e7

Esta jugada va en contra de los principios del esquema usado por las negras, ya que éstas tratan de activar al máximo su actividad en el flanco de dama. Si 13... ♙e5 14.f4 ♙ec4 15. ♖f2 ♙xe3 16. ♖xe3 ♙c4 17. ♙xc4 (la interesante 17. ♖g3!?, con ligera ventaja blanca, se jugó en Ayas/Vehí, Campeonato de Cataluña Absoluto, 1995) 17... ♙xc4 18. ♙he1 ♙e7 19.h4 b4 20. ♙ce2 0-0 21. ♙g3 ♙e8 22.e5 ♙f8 23. ♙h5 ♖b6 24.exd6 ♖xd6 25. ♙f5 ♖c7 26. ♙g1 ♙h8 27. ♙h6 ♙e4 28. ♙d4 ♙xd4 29. ♖xd4 ♙g6 30. ♙g3 ♙d8, y las blancas abandonaron, Vatter/Wojtkiewicz, Berna, 1992.

Si 13... b4 14. ♙ce2 d5 15.exd5 ♙xd5 16.g6 hxg6 17. ♙xe6 ♖e7 18. ♙2f4 ♙xe3 19. ♖xe3 g5 20. ♖a7 gxf4 21. ♖xb7 ♙b8 22. ♖c7 ♙h6 23. ♙xf8, con victoria blanca, Korneiev/Vehí, Abierto del Vallés, 1994.

14.h4 ♙e5

A la interesante 14... b4!? sigue luego 15. ♙ce2 d5 16. ♙g3 ♖c7 17.f4 (con idea de e5) 17... dxe4 18. ♙xc4 ♙xe4 19. ♙xe4 0-0 20.f5 (20. ♖g2!? ♙d5 21. ♙c1 ♙xf4 22. ♙xf4 ♖xf4 23. ♙xe6!?, y las blancas tendrían una clara ventaja) 20... ♙c4 21. ♖e2 ♙xe3 22. ♖xe3 e5 23. ♙b3 ♖xc2+ 24. ♙a1 ♙c5! 25. ♙exc5 (si 25.f6 ♖xe4 26. ♖xe4 ♙xe4 27. ♙he1 ♙f2!) 25... ♙xc5 26. ♖xe5 ♙fe8 27. ♖d5 ♙e3 28. ♙he1 ♙f4 29. ♙xe8+?! (29. ♙d4! ♖c7 30. ♙xe8+ ♙xe8 31.f6!, ligera ventaja blanca) 29... ♙xe8 30. ♙a5 g6! (las negras tomarían una clara ventaja) 31.fxg6 hxg6 32. ♙c4 ♙c8! 33.b3 ♙xc4! (consiguiendo ventaja decisiva) 34.bxc4 ♙c1 35. ♖d8+ ♙h7 36. ♖d4 ♙b2+ 37. ♖xb2 ♖xd1+ 38. ♖b1 ♖d4+ 39. ♖b2 ♖xc4, ganando, Gipslis/Oll, Tallin, 1992.

15.f4!

Las piezas negras parecen muy amenazadoras, pero están muy lejos de plantear preocupaciones, ya que el enroque blanco es muy sólido y está bien defendido.

15. ... ♙ec4 16. ♖f2 ♙xe3

En otro caso, las blancas jugarían ♙c1, con mejor posición.

17. ♖xe3 b4

Si 17... ♙xc3 18.bxc3 ♙a4 19. ♙e2, y las blancas estarían mejor.

18. ♙ce2 ♖c7

La iniciativa negra ya se ha paralizado, y en ese caso las blancas no tienen nada mejor que avanzar los peones.

19.h5 ♙c4 20. ♖g3!?

En este momento se me planteó una duda. Si yo jugase 20. ♖h3, probablemente las negras no podrían enrocar, pero por otro lado yo no amenazaría g6...

Pero, ¿por qué no dejar enrocar a las negras?

20. ... 0-0



Si ya sé que parece que un alud va a caer sobre el enroque negro, pero la verdad es que no se me ocurre otra jugada para las negras, ya que las blancas amenazaban g6.

21. ♖h3!

Ya dije que la dama me gustaba en

'h3' en caso de enroque, pero creo que puedo perder un tiempo. Ahora se amenaza g6, seguido de h6, con mate en la columna 'h'. Si 21.g6 ♙f6 22.h6 hxg6 23.hxg7 ♙xg7 24. ♖h3 ♙fe8, y las negras se defienden. Esta es la diferencia entre la dama en 'g3' y en 'h3'.

21. ... ♙fe8

Jugada única para evitar la amenaza g6 y h6.

22.g6

Aquí estuve mucho rato pensando en sacrificios materiales para decidir rápidamente la partida, pero finalmente tuve que decidirme por un método más sólido, aunque efectivo. Muestro algunas variantes que me rondaron por la cabeza: 22.e5, y ahora:

A) 22... ♙xh1 23. ♙xe6, con dos posibles variantes:

A1) 23... fxe6 24. ♖xe6+ ♙h8 (si 24... ♙f8 25. ♙xh7, con ventaja decisiva) 25. ♖f5! g6 26.hxg6 ♙f8 (las blancas ganan con 26... ♙b7 27.g7+) 27. ♙xh1, ganando.

A2) 23... ♖d7! 24. ♙f5 ♙g2!, con clara ventaja.

B) 22... dxe5! 23. ♙xe6 fxe6 24. ♖xe6+ ♙h8 (24... ♙f8 25. ♙xh7 gana) 25.h6 (si 25. ♖f5 e4, ganando) 25... g6 26. ♖f7 ♙g8 (26... ♙f8 27. ♖f6+ ♙g8 28. ♙xg6 ♙xh1, y las negras ganan).

22. ... ♙f6

Única. Capturar el peón de 'g6' equivale a abandonar.

23. ♙hf1!

Seguramente la jugada más difícil de la partida, pero que crea muchos problemas a las negras. El punto más débil de su posición es 'f7', y a esa casilla se dirige este movimiento.

23. ... fxg6

Es mala 23... ♖b6? 24.gxf7+ ♙xf7 25. ♙xc4! ♙xc4 26.e5! (esta maniobra



El ganador junto a Jaume Grau (árbitro principal), Salvador Juanpere (director del torneo), Josep M^a Calaf (vice-presidente del C.E.C.) y Manuel Martín (consejero de Deportes)

Las blancas no pueden jugar 12.c5, ya que tras 12... d5 no podrían evitar la maniobra ♖f7, seguida de e5.

12. ... ♖f7!?

Creo que era más elástica 12... ♖c8, sin definir la posición del caballo negro tan rápidamente, pero yo quería jugar e5, ¡y ese caballo me molestaba!

13.e4 ♖c8 14. ♖e2

Esta no es una buena casilla para la dama, pero no sé cuál es la mejor disposición de las piezas blancas. Ahora empecé a dudar de que el cambio en 'c6' fuera realmente una buena decisión.

14. ... e5 15. ♖d3 ♖e8!?

Parece una jugada un tanto absurda, pero enseguida se verá su utilidad. Por otro lado, no me gustaba tomar en 'e4', y tampoco definir la posición de mi dama, que podría encontrarse a tiro de un posible c5. Otras jugadas:

A) 15... fxe4 16. ♖xe4 ♖xe4 17. ♖xe4 ♖g5 18. ♖xg5 (si 18. ♖g2 ♖e6, y la posición se volvería compleja) 18... ♖xg5 19. ♖fd1, y las blancas estarían un poco mejor.

B) 15... f4!?, y ahora:

B1) 16.gxf4 exf4 17. ♖xf4 (17. ♖xf4 ♖h5 18. ♖d2 ♖h4, con compensación, 19.f4? ♖d4+) 17... ♖g4! 18. ♖d2 ♖h4 19.h3 ♖ge5, y las negras

tendrían compensación por el material.

B2) 16.c5!? d5!? 17.exd5 cxd5 18. ♖xd5 ♖f5, y habría compensación.

16. ♖e3

Las blancas tienen un pequeño problema para desarrollar en buenas condiciones este alfil, ya que no dispone de buenas casillas, aunque creo que era mejor 16. ♖b2.

16. ... g5!

Ahora se gana un tiempo con la amenaza f4 mientras que el peón de 'a7' es incontestable, tanto por ♖a5 como por c5.

IV ABIERTO DE CASTELLAR DEL VALLES

AL DÍA

17. exf5 e4!



Ahora se ve la idea de 15... ♖e8!.

18. ♖e1 ♙xf5

Los peones negros son un poco débiles, pero su mayor actividad de piezas, así como la amenaza ♖e5-d3, hacen preferible la posición negra.

19. ♖c2 ♖e7 20. ♖bc1

Durante la partida no entendí muy bien este movimiento, e incluso ahora no veo su utilidad.

20. ... h6

La amenaza ♖e5-d3 ya es real.

21. ♙d4

Las blancas no van a permitir el traslado del caballo negro a 'd3', pero a un precio demasiado alto, la concesión del alfil de casillas negras.

21. ... ♖e5 22. ♖e3 ♙g6 23. ♙xe5 ♖xe5

A estas alturas de la partida, las negras han conseguido una pequeña ventaja.

24. ♖d2

Las blancas preparan el traslado del caballo a la casilla 'd4' para poder bloquear la posición, pero les faltará un tiempo para poder conseguirlo.

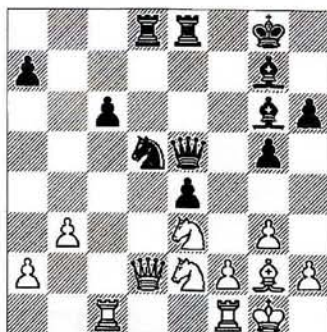
24. ... ♖cd8 25. ♖e2

Si 25. ♖fd1 ♙h5!.

25. ... d5!

Oportuna reacción justo a tiempo.

26. cxd5 ♖xd5!



En caso de 26... cxd5 27. ♖d4, y las blancas conseguirían su propósito.

27. ♖c4?!

La posición blanca es inferior, pero esta jugada les va a llevar a una posición desastrosa. Había que probar 27. ♖fd1 o 27. ♖c5 para intentar complicar el juego, aunque las negras ya disponen de ventaja. A 27. ♖fd1 se responde con 27... ♖e7, y a 27. ♖c5 con 27... ♙f8, con pequeña ventaja en ambos casos.

27. ... ♖e7!

Importante casilla para la dama, ya que ahora se controla el punto 'b4'.

28. ♖a5 e3!

La posición blanca empieza a ser desesperada ante la fuerza de los alfiles negros, ayudados por su ariete en 'e3'.

29. f3

Triste necesidad, aunque sus alternativas no eran mejores:

A) 29. fxe3 ♖xe3 30. ♖xe3 ♖xe3+ 31. ♖f2 ♖d2, con ventaja decisiva.

B) 29. f4 ♙d3, con clara ventaja negra.

29. ... ♖b4! 30. a3

Para impedir la amenaza ♙d3, seguida de ♖c2.

30. ... ♖d3 31. ♖cd1 c5!

La posición blanca está totalmente paralizada, así que mi intención era jugar ♙d4, seguido de ♖f2 y ♙d3, con posición aplastante.

32. ♖a6 ♙h7 33. f4

Esta jugada perderá material, pero las blancas no tenían alternativas agradables.

33. ... gxf4 34. gxf4 ♙h5! 35. ♖xd3

Desesperado intento para pescar algún descuido de las negras. La jugada 35. ♙f3 lleva a una posición ganada para las negras después de 35... ♙xf3 36. ♖xf3 ♖xf4.

35. ... ♖xd3 36. ♙f3

Las negras ganan con 36. ♖e5 ♖d6 37. ♙e4+ ♙h8 38. ♖c4 ♙xe5 39. fxe5 ♖xe5.

36. ... ♙xf3 37. ♖xf3 ♖f6

También gana 37... ♖e4, y probablemente algunas más, pero me decidí por la más práctica.

38. ♖xa7 ♖d2!

El último golpe, que decide la posición.

39. ♖a4

Claro que si 39. ♖xd2 exd2, decidiendo.

39. ... ♖g6+ 40. ♖g3

Si 40. ♖g3 ♖b1+, y las negras ganan.

40. ... e2 41. ♖xd2 e1=♖+ 42. ♖df1 ♖ee4 43. f5 ♖gg4

Y las blancas abandonaron.



TORNEO DE ELENITE

AL DÍA

Ajedrez búlgaro

Topálov y Kiril Georgiev ganaron en su tierra

En los países de la Europa del este no abundan los jugadores veteranos y experimentados, como ocurre en las repúblicas desgajadas de la antigua URSS. Junto a la generación de los ex soviéticos Tukmákov, Taimánov, Kárpov, Gulko, Ubilava, Azmaiparashvili o Sálav y a los jóvenes talentos de Ivanchuk, Krámnik, Gélíand, Kamski o Shírov se ha unido desde hace tiempo un pequeño grupo de jóvenes estrellas cuyo origen está fuera del Kremlin. Países como Hungría y Bulgaria han colocado a sus jugadores entre los mejores del mundo. En el Torneo de Elenite, Bulgaria, jugaron los dos jugadores más fuertes del país: Vesselin Topálov (20º del mundo, según la lista de junio de la FIDE) y Kiril Georgiev (56º). Con su juego demostraron la enorme fuerza que poseen. Ganaron el torneo empatados, con un punto de diferencia sobre Dolmátov y Short.

TORNEO DE ELENITE (Elenite, Bulgaria) Categoría XV (2602,5) GM=4½ MI=3

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	Total
1. GM Topálov (Bul,2670)	X	½	½	1	½	1	1	½	0	1	6
2. GM Georgiev (Bul,2605)	½	X	½	½	1	1	½	½	½	1	6
3. GM Dolmátov (Rus,2615)	½	½	X	1	½	0	½	1	½	½	5
4. GM Short (Ing,2645)	0	½	0	X	1	1	½	½	½	1	5
5. GM Gulko (EEUU,2620)	½	0	½	0	X	½	½	1	½	1	4½
6. GM Miladínovic (Gre,2555)	0	0	1	0	½	X	½	½	1	1	4½
7. GM Tukmákov (Ucr,2600)	0	½	½	½	½	½	X	½	1	0	4
8. GM Azmaiparashvili (Geo,2620)	½	½	0	½	0	½	½	X	½	1	4
9. GM Alterman (Isr,2595)	1	½	½	½	½	0	0	½	X	0	3½
10. GM Kólev (Bul,2500)	0	0	½	0	0	0	1	0	1	X	2½

♔ **TOPALOV** 1
ESPAÑOLA (C88)

♚ **SHORT** 0

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗b5 a6 4.♗a4 ♗f6 5.0-0 ♗e7 6.♞e1 b5 7.♗b3 0-0 8.h3 ♗b7 9.d3 ♞e8 10.c3 ♗f8 11.♗g5 h6 12.♗h4 d6 13.♗bd2 g6 14.♗f1 ♗g7 15.♞d2 ♞e7 16.♗e3 ♞f8 17.a4 ♗e7 18.♗xf6 ♗xf6 19.♗g4 ♗g7 20.axb5 axb5 21.♞xa8 ♗xa8 22.d4 ♗c8 23.♞d3 exd4 24.♗xd4 h5 25.♗h2 d5 26.♗xb5 ♞c5 27.♞a1 ♗b6 28.exd5 ♗xd5 29.♗xd5 ♗xd5 30.♗f3 ♞b8 31.♗bd4 ♞xb2 32.♞a8+ ♗f8 33.♗e5 ♞xc3 34.♞xc3 ♗xc3 35.♗d7 ♗g7 36.♗xf8 ♞d2 37.♗b3 ♞d5 38.♗h2 h4 39.♞e8 ♗b5 40.♞c8 ♗d4 41.♗d2 c5 42.♗e4 ♗b3 43.♗h7 ♗d2

Y las negras abandonaron al mismo tiempo.

♔ **TUKMAKOV** 0
CATALANA (A48)

♚ **TOPALOV** 1

1.d4 ♗f6 2.♗f3 g6 3.c4 ♗g7 4.g3 d5 5.cxd5 ♗xd5 6.♗g2 0-0 7.0-0 ♗c6 8.♗c3 ♗b6 9.d5 ♗a5 10.♞c2 ♗xd5 11.♞d1 c6 12.♗e1 ♗d7 13.♗xd5 cxd5 14.♞xd5 e6 15.♞d3 ♞c8 16.♞d1 ♞c7 17.♗f4 e5 18.♗g5 ♞e8 19.♞c1 ♞xc1 20.♗xc1 ♗f5 21.e4 ♗e6 22.b3 ♞b5 23.♞a3 ♞e8 24.♗d8 ♗f6 25.♞d3 ♞c6 26.♞xe8+ ♞xe8 27.♗c2 ♗e7 28.♗c1 ♞c8 29.♗e3 b6 30.♗f1 h5 31.h4 ♞c7

32.♗h2 f6 33.♗d2 ♞c5 34.♗e3 ♗c6 35.♗h3 ♗f7 36.♞d7 ♗g7 37.♗g2 ♞d6 38.♗d5 f5 39.♞xd6 ♗xd6 40.♗f1 ♗xd5 41.exd5 ♗e7 42.♗g2 e4 43.f3 exf3 44.♗xf3 ♗xg3 45.♗g5 ♗c8 46.♗e2 ♗d6 47.♗d3 ♗f7 48.♗e7 ♗e5+ 49.♗e3 ♗xf3 50.♗xf3 ♗e5 51.♗b4 ♗f7 52.a4 a6 53.♗d2 ♗e7 54.♗e3 b5 55.axb5 axb5 56.♗c5+ ♗d7 57.♗b4 ♗f6 58.♗g3 f4+ 59.♗xf4 ♗xh4 60.♗e4 ♗e7 61.♗d2 g5 62.♗f5 g4 63.♗f4 ♗d6+ 64.♗g5 g3 65.♗e3 ♗e5 66.♗xh5 g2 67.♗g1 ♗d6

Y las blancas abandonaron.

♔ **GEORGIEV** 1
SICILIANA (B32)

♚ **MILADINOVIC** 0

1.e4 c5 2.♗f3 ♗c6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 ♞c7 5.♗c3 e6 6.g3 a6 7.♗g2 ♗f6 8.0-0 ♗c5 9.♗f4 ♗e5 10.♗a4 ♗a7 11.c4 d6 12.♞c1 ♗d7 13.c5 0-0 14.b4 ♗xa4 15.♞xa4 dxc5 16.bxc5 ♞d7 17.♞xd7 ♗fxd7 18.♞fd1 ♞ac8 19.♗b3 f6 20.♗h3 ♞fe8 21.♗xe5 ♗xe5 22.f4 ♗c6 23.♞d7 ♗f8 24.♞xb7 ♗e7 25.♞xe7 ♗xe7 26.♗f1 a5 27.a4 e5 28.♗g2 ♗d4 29.♗xd4 exd4 30.c6 ♗d6 31.♗b5 ♗c7 32.♗f3 ♞e8 33.♞e1 ♗c5 34.e5 fxe5 35.fxe5 ♗b4 36.♞e4 ♗c5 37.♗e2 g6 38.♗d3 ♗b6 39.♗c4 g5 40.♞e1 h6 41.g4 ♞d8 42.♗d3 ♞f8 43.e6 ♞e8 44.♞f1 ♗d6 45.♗c4 ♞e7 46.♞f6 ♗xc6 47.♞xh6 ♗c5 48.♗e4 ♗d6 49.♞g6 ♞h7 50.♞xg5 ♗b4 51.♞d5+

Y las negras abandonaron.



KASPÁROV VS. FRITZ/PENTIUM

AL DÍA

A la tercera... Kaspárov arrasó

Kaspárov derrotó a Fritz-Pentium en el tercer encuentro que disputan

GONZALO ARAGONÉS. MADRID

La rivalidad entre el hombre y la máquina es un tema tan traído y llevado que ya suena extraño dejar de oír hablar de Kaspárov cuando se enfrenta a un ordenador. El pasado 13 de diciembre, el campeón del mundo de la PCA volvió a jugar con el programa Fritz en Londres. Ambos ya se habían visto las caras en otras dos ocasiones. En la primera la versión Chess-Genius 3 de Fritz eliminó al ruso en la primera ronda del Torneo Intel de partidas rápidas que se jugó en Londres en 1994. Este resultado no quedó olvidado.

El año pasado, Kaspárov volvió a encontrarse con Fritz en Colonia. En esa ocasión venció el humano. Y en diciembre, la capital inglesa vivió el triunfo del hombre sobre la máquina. Kaspárov derrotó a Fritz por 1,5-0,5. Pero, como siempre, ésta sólo es una batalla más. La multinacional IBM ya prepara un encuentro con Kaspárov para el próximo mes de febrero, y se dice que su programa podrá calcular hasta un millón de posiciones por segundo.

El duelo entre estos dos grandes *pensadores* del tablero y la pantalla se celebró en el Conference Forum de

Londres. Y ya antes de sentarse frente al PC, con procesador pentium, en el que se había instalado el programa Fritz, el campeón dio su opinión sobre lo que podría ocurrir: «Cuando juegas con un ser humano puede haber errores, y algunas de tus jugadas pueden llevar a tu oponente hasta la muerte. El ordenador es muy poderoso y puede calcular como si fuera Dios, sin límites».

Aunque a Kaspárov se le ha considerado siempre como un jugador de estilo agresivo con una increíble profundidad de conocimientos teóricos, Fritz-Pentium es capaz de calcular



Kaspárov ya es un especialista en este tipo de duelos (Jesús J. Boyero)

KASPÁROV VS. FRITZ/PENTIUM

AL DÍA

hasta 170.000 posiciones por segundo. En una partida, esta máquina puede *estudiar* más posiciones que un hombre en toda su vida.

Kaspárov ató a los chip

La primera partida corrió bajo el legado del eterno Aaron Nimzowitch. Kaspárov se decidió por la Defensa Nimzoindia, a la que Fritz respondió con la variante Capablanca 4. ♖c2 y obtuvo cierta ventaja.

Sin embargo, rápidamente cayó en problemas posicionales. Kaspárov manejó sus piezas con enorme maestría y no dejó que la máquina recuperase el terreno perdido. El operador del ordenador tuvo que rendirse después de la jugada 46, justo cuando Kaspárov coronó un peón y ya la posición era absolutamente indefendible.

La segunda partida también estuvo dominada por el campeón del mundo. Kaspárov llevaba la iniciativa cuando Fritz comenzó a *entrever* posibilidades de recuperación. Entonces, rápidamente se llegó a un final de tablas con el que Kaspárov amarraba la victoria. «Kaspárov, el defensor del poder humano frente a los monstruos de silicio, ha ganado», diría un titular de periódico amarillista y extravagante. Pero lo cierto es que el poder del chip, de la informática y de las nuevas comunicaciones es tan grande que el hombre, a pesar de todas sus virtudes, es incapaz de alcanzar. Sólo puede controlarlo. Y si no, ¿quién nos impide apagar el ordenador?

♞ FRITZ 0

NIMZOINDIA (E32)

♤ KASPÁROV 1

(1ª)

1.d4 ♠f6 2.c4 e6 3.♠c3 ♠b4 4.♖c2 0-0 5.a3 ♠xc3+ 6.♖xc3 b6 7.♠g5 ♠a6 8.e3 d6 9.f3 ♠bd7 10.♠d3 h6

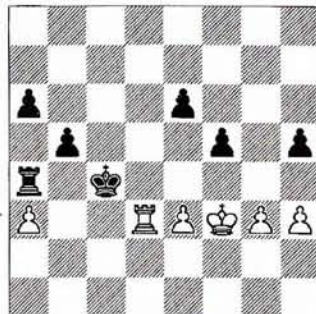
11.♠h4 c5 12.♠d1 ♠c8 13.♠e2 cxd4



14.♖xd4 ♠e5 15.b3 ♠xd3+ 16.♖xd3 d5 17.♖c3 ♠e4 18.♖xg7+ ♠xg7 19.♠xd8 ♠fxd8 20.fxe4



20. ... dxc4 21.bxc4 ♠xd1+ 22.♠xd1 ♠xc4 23.♠d2 ♠a4 24.♠a1 ♠xe2 25.♠xe2 b5 26.♠b1 a6 27.♠b3 ♠xe4 28.♠c3 ♠a4 29.h3 h5 30.g3 f5 31.♠b3 ♠f6 32.♠c3 ♠e5 33.♠f3 ♠d5 34.♠d3+ ♠c4



35.♠d6 ♠b3 36.♠xe6 ♠xa3 37.♠e2 a5 38.♠e5 b4 39.♠b5 b3 40.♠d3 ♠b2 41.h4 ♠a1 42.♠xf5 a4 43.♠xh5 a3 44.♠a5 a2 45.h5 ♠h1 46.♠c4 a1=♖

Y las negras ganaron.

♞ KASPAROV 1/2

GAMBITO DE DAMA (D30)

♤ FRITZ 1/2

(2ª)

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♠f3 c5 4.cxd5 exd5 5.g3 ♠f6 6.♠g2 ♠c6 7.0-0 ♠e7 8.♠c3 0-0 9.♠g5 cxd4 10.♠xd4 ♠b6 11.♠b3 ♠e6 12.♠xf6 ♠xf6 13.♠xd5 ♠xd5 14.♠xd5 ♠fd8 15.♠f5 ♠xb2 16.♠ab1 ♠a3 17.e3 ♠ac8 18.h4 ♠c7 19.♠fd1 h6 20.h5 ♠e7 21.♠e4 b5 22.♠d4 a6 23.♠b7 ♠d6 24.♠b3 ♠xb7 25.♠xb7 ♠c7 26.♠e4 ♠c5 27.♠bd3 ♠b6 28.♠f5 ♠xd3 29.♠xd3 ♠c1+ 30.♠g2 ♠xf5 31.♠xf5 a5 32.♠d7 b4 33.♠e4 ♠f8 34.♠d5 ♠c7



35.♠xc7 ♠xc7 36.♠b3 ♠e5 37.f4 ♠f6 38.♠f3 ♠d8 39.e4 g6 40.hxg6 fxg6 41.g4 h5 42.gxh5 gxh5 43.e5 ♠c7 44.♠a4 ♠g7 45.♠c6 ♠g6 46.♠e4 ♠b6 47.f5+ ♠g5 48.f6 ♠c5 49.♠d5 ♠f8 50.♠e8 h4 51.♠d7 ♠g6 52.♠e6 h3 53.♠e8+ ♠g5 54.♠f7 ♠c5 55.e6 ♠d4 56.e7 ♠xf6 57.♠d7 ♠xe7 58.♠xh3 a4 59.♠e6 ♠d8 60.♠e8 ♠f6 61.♠g8 ♠e7 62.♠d7 ♠f8

Y fue tablas.



AL CIERRE

Mórovic venció en Las Palmas

El Gran Maestro chileno Iván Mórovic consiguió el primer puesto en el XVI Open Internacional El Corte Inglés, de Las Palmas. Empatados con el ganador quedaron el letón Igor Rausis y la sueca Pia Crámling. En los primeros puestos del torneo, que se celebró del 15 al 24 de noviembre, también se clasificaron destacados jugadores, como Gilberto Hernández, Carlos Matamoros o el vasco Félix Izeta, primero de los españoles, informa **Ildefonso Lasso**.

Clasificación: 1º-3ª GM Mórovic (Chi, 2585), GM Rausis (Let, 2515), GM Crámling (Sue, 2510), 7; 4º-8º MI Gilberto Hernández (Méx, 2525), GM Izeta (Esp, 2495), MI Matamoros (Ecu, 2430), GM Váisser (Fra, 2555), MI Mieziš (Let, 2505), 6½; 9º-17ª MF Brito (Esp, 2360), GM Suba (Rum, 2485), GM Kurajica (Bos, 2595), MI Roeder (Ale, 2460), MI Kováček (Yug, 2365), GM Rogers (Aus, 2600), GM Todórcević (Ser, 2465), MI Komljenović (Cro, 2485), MIF Nieves García (Esp, 2260), 6; 18º-24º Sarmiento (Esp, 2300), GM Bárlov (Yug, 2465), Alvarado (Esp, 2135), GM Mítkov (Mac, 2470), MF Rafael Rodríguez (Esp, 2315), GM Flear (Ing, 2495), MF Solana (Esp, 2385), 5½; hasta 86 jugadores.

 **MOROVIC** 1
SICILIANA (B40)

 **BELLON** 0
(5ª)

1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.d4 cxd4 4.♗xd4
♗f6 5.♗c3 ♗b6 6.♗b3 ♗c6 7.♗d3
a6 8.0-0 d6 9.a4 ♗c7 10.a5 ♗e7
11.♗e3 0-0 12.♗a4 ♗d7 13.♗b6
♗ad8 14.f4 ♗b4 15.♗d4 e5 16.♗c3
♗xd3 17.cxd3 ♗g4 18.♗e1 ♗e6
19.♗d2 exf4 20.♗c1 ♗c5+ 21.d4 ♗g5
22.d5 ♗g4 23.♗f2 f3 24.♗xf3 ♗xe4
25.♗xg5 ♗xf2 26.♗xh7 ♗xh7 27.
♗xf2 ♗h4 28.g3 ♗g5 29.♗d2 ♗f6
30.♗c4 ♗d7 31.♗c3 ♗g5 32.♗d2 ♗f6
33.♗c3 ♗g5 34.♗g2 ♗g8 35.♗c7 ♗b5

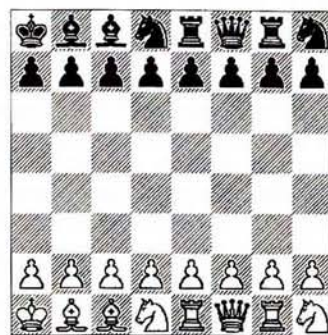
36.♗d2 ♗f6 37.♗c3 ♗g5 38.♗xb7
♗de8 39.♗d7 ♗c4 40.♗f5 ♗e2+
41.♗h3 f6 42.♗xf8 ♗xf8 43.♗xg7
♗xg7 44.♗xg5+ ♗h7 45.♗f5 ♗e3
46.♗xf6 ♗xd5 47.♗xd6 ♗c4 48.♗g4
♗e2+ 49.♗g5 ♗g8 50.g4 ♗h3 51.♗d2
♗d3 52.♗e5 ♗e3 53.♗f4 ♗f3 54.h4
♗c4 55.h5 ♗b3 56.♗d8+

Y las negras abandonaron.

Fischer o Illescas

La Asociación Cultural *Wadi-as*, de la granadina localidad de Guadix, conmemoró el centenario del ferrocarril Guadix-Almería (1895-1995) con una sesión de simultáneas a cargo del Gran Maestro catalán Miguel Illescas. La exhibición tuvo lugar el pasado 25 de noviembre en los salones del Liceo Accitano, en el que Illescas se enfrentó a 30 tableros. De todas las partidas, 19 se jugaron según la posición convencional, mientras que en 11 se sorteó la posición inicial, según la idea difundida por el ex campeón del mundo Bobby Fischer. El actual campeón de España obtuvo un resultado de +17-0=2, en las primeras, y +6-1=4 en las segundas. La siguiente partida se jugó según el original sistema de Fischer.

 **ILLESCAS** 0
 **Enrique BORREGO** 1
Simultáneas. Sistema Fischer.
Guadix (Granada), 25/XI/1995.



Posición inicial

1.d4 f5 2.c4 e6 3.♗c3 ♗hf7 4.e4 d6
5.♗g3 g6 6.f4 c5 7.d5 fxe4 8.♗xe4
♗g7 9.g4 e5 10.g5 ♗gf8 11.♗f6 ♗e7
12.h4 ♗f5 13.♗xf5 gxf5 14.fxe5 ♗xe5
15.b3 ♗g4 16.♗xe7 ♗xe7 17.♗xg4
fxg4 18.♗e2 ♗g7 19.♗b2 h5 20.gxh6
♗xh6 21.♗xg4 ♗f4 22.♗c8 ♗xh4
23.♗b5 a6 24.♗c7+ ♗a7 25.a4 ♗f2
26.♗e6 ♗h3 27.♗b1 ♗xb3 28.♗d7
♗xe6 29.dxe6 d5

E Illescas tuvo que rendirse.



Miguel Illescas piensa ante la única partida que perdió

AL CIERRE

Shírov y Sokólov hablan por Internet

Los Grandes Maestros Alexéi Shírov e Iván Sokólov jugaron dos partidas en favor de Bosnia a través de la red informática Internet. El letón Shírov, que ahora juega bajo bandera española, se encontraba el 17 de diciembre en el Paddock Boulevard de Sabadell (Barcelona), y mandaba sus jugadas a través de Internet hasta la ciudad holandesa de Leiden, desde donde respondía el bosnio.

Los dos jugadores disputaron dos partidas semirrápidas. Shírov ganó la primera con blancas, mientras que Sokólov ganó la segunda tras un error en la apertura de su oponente. Esta interesante experiencia estuvo organizada por el Club d'Escacs Matadepera, se jugó en un ordenador Pentium 100 y estuvo coordinada por Josep García desde Reus, informa **Antonio Fábregas**.

Los árbitros españoles crean una asociación

Los árbitros españoles, reunidos en el I Congreso Arbitral de España que se celebró en Mondariz-Balneario (Pontevedra) crearon la Asociación Independiente de Arbitros de Ajedrez (AIDA), con «el fin de garantizar la profesionalidad, la competencia y el nivel técnico de sus integrantes».

Los árbitros remarcaron la independencia de la asociación, una cualidad que según ellos «falta absolutamente en los órganos rectores del estamento arbitral integrado en la Federación Española». Los delegados de los congresistas, Carlos Falcón, Luíma Fernández, Antonio Juano y Javier Pérez, propusieron para lograr sus objetivos diversos medios, encuadrados en tres bloques: gestión de la información, formación y ejercicio del arbitraje, informa **Luíma Fernández Etxabe**.

Patrick Wolff, campeón americano

El Gran Maestro Patrick Wolff se proclamó campeón de EEUU en la ciudad de Modesto (California) tras vencer en el desempate a sus colegas Nick de Firmian y Alexánder Ivánov, con quienes había igualado en el primer puesto. Las ausencias de Gata Kamski y Yasser Seirawan restaron calidad al torneo, aunque no por ello emoción. Los primeros sólo aventajaron a Alexánder Yermolinski en medio punto. Tras él se clasificaron Borís Gulko y Walter Browne.

Entre los participantes se encontraba el joven Maestro Internacional Joshua Waitzkin, en cuya vida se basa la película «En busca de Bobby Fischer».

Clasificación: 1º-3º GM Wolff (2565), GM De Firmian (2605), GM Alexánder Ivánov (2530), 8½; 4º GM Yermolinski (2560), 8; 5º GM Gulko (2620), 7½; 6º GM Browne (2560), 6½; 7º-9º GM Benjamin (2575), GM Dzindzhashvili (2545), GM Dimitri Gurévich (2525), 6; 10º-11º GM Kaidánov (2585), MI Orlov (2465), 5½; 12º-13º MI Jmelnitski (2490), MI Waitzkin (2440), 5; 14º GM Kudrin (2525), 4½.

Wijk aan Zee se quedó en casa

El Festival de Wijk aan Zee terminó este año con la victoria de un jugador local, el Gran Maestro holandés Friso Nijboer, que ganó el torneo principal (categoría IX) por delante de Kotronias, Brenninkmeijer y Rogers. En el Torneo B se impuso el Maestro Internacional alemán Löffler.

Clasificación: 1º GM Nijboer (Hol, 2485), 7½; 2º GM Kotronias (Gre, 2590), 7; 3º-4º MI Brenninkmeijer (Hol, 2500), GM Rogers (Aus, 2600), 6½; 5º MI Reinderman (Hol, 2455), 5; 6º GM Skembris (Gre, 2525), 3½; 7º-

8º MF Van den Doel (Hol, 2305), GMF Peng Zhaoqin (Chi, 2355), 2½; 9º-10º MF Van de Mortel (Hol, 2340), MI Armas (Fra, 2405), 2.

Piket arrasó a Lautier

Jeroen Piket y Joël Lautier, dos de los jugadores jóvenes con más futuro en el panorama internacional, se encontraron tablero por medio en Leiden (Holanda), donde disputaron un encuentro a seis partidas para conmemorar el 200 aniversario de la muerte de Philidor.

Los días 8 y 10 de diciembre se jugaron dos partidas cada día a ritmo normal, y el 9 de diciembre otras dos con media hora para cada jugador y controladas por el reloj de Fischer. Piket ganó las cuatro primeras y perdió las dos últimas: 6-2, un varapalo para el francés.

Almasi, nuevo campeón húngaro

Zoltan Almasi, la última figura que ha dado el ajedrez húngaro, se ha convertido en el campeón absoluto de su país tras ganar un torneo sin excesivas dificultades y en el que partía como favorito. El segundo, según el Elo, era Gyula Sax, que terminó en última posición tras una horrible actuación. El XLVI Campeonato de Hungría se disputó en la capital, Budapest, del 14 al 23 de noviembre, informa **Zoltan Blazsik**.

Clasificación: 1º GM Almasi (2645), 6½; 2º MI Gyimesi (2525), 5½; 3º-4º GM Tolnai (2455), MI Fogarasi (2515), 5; 5º-6º GM Jozsef Horvath (2515), Csaba Horvath (2530), 4½; 7º-8º MI Kallai (2490), MI Szabolcsi (2475), 4; 9º GM Varga (2525), 3½; 10º GM Sax (2550), 2½.



AUTOTEST

Usted juega

Esta sección se propone a los lectores como un ejercicio destinado a su entrenamiento y entretenimiento. Para ello tomamos una partida magistral, cuyos datos se revelan al final, en la que USTÉD ocupa el lugar de un Gran Maestro, debiendo hallar las mejores jugadas cada vez que le sea indicado. Debe utilizar una hoja para tapar la página e ir descubriendo las jugadas correctas progresivamente con la puntuación adjudicada a cada acierto. Ponga hora y media a su reloj, y juegue.

♖ **GRAN MAESTRO** 0
INGLESA (A22)
♜ **USTED** 1

1.c4 ♘f6 2.♘c3 e5 3.♘f3 ♘c6 4.e3

La continuación 4.g3 ♘b4 conoció una fuerte popularidad a raíz del encuentro Kárpov/Korchnoi, de Baguío 1978, y esta partida se disputó un año después. Las blancas descartan el due-

lo teórico.

4. ... ♘e7

Es mas usual 4... ♘b4 5.♘d5.

5.d4 exd4 6.♘xd4 0-0 7.♘xc6

Era conocido 7.♘e2 ♞e8 8.0-0 ♘f8 9.b3 d6 10.♘b2 ♘d7 11.♞c1 ♘xd4 12.♞xd4 c6 13.♞fd1, Stean/García, M., Lone Pine, 1978, donde las blancas retuvieron una ventaja pequeña pero duradera. Es interesante saber que Stean fue uno de los ayudantes de Korchnoi durante el encuentro de Baguío. El ex campeón mundial Mijaíl Tal reveló más tarde la continuación más fuerte en respuesta a 7.♘e2: 7... d5 8.cxd5 ♘b4! 9.e4 ♘xe4! 10.♘xe4 ♞xd5 11.♘f3 ♞xd4 12.♞xd4 ♘c2+ 13.♘d2 ♘xd4, con clara ventaja negra.

7. ... bxc6 8.♘e2 ♞ Usted juega



8. ... d5!

2 puntos. Las negras ganan el control del centro, sin importarles la débil situación en que van a quedar los peones doblados del flanco de dama. La estructura c5-d6 sería más sólida, pero perdería control sobre las casillas blancas.

9.0-0 ♞ Usted juega

9. ... ♘d6

3 puntos. A pesar de abandonar una de las reglas clásicas del desarrollo, se trata de la jugada correcta, mirando hacia un posible ataque di-

recto, que gana importancia por la falta de defensores blancos. El alfil de dama todavía no tiene un destino claro y, por tanto, parece más conveniente mejorar la situación de las restantes piezas.

10.b3



♞ Usted juega

10. ... ♞e7

2 puntos. La dama negra queda inmejorablemente situada, y defiende indirectamente el peón de dama con la amenaza circunstancial ♞e5. Otra posibilidad es 10... ♞e8 (**1 punto**), aunque las negras no desean definir tan pronto la situación de la torre de rey.

11.♘b2

♞ Usted juega

11. ... dxc4!

5 puntos. Esta idea fue descubierta por Zaitsev. Puede parecer dudosa desde un punto de vista estratégico, pero profundizando en la posición se puede comprobar que esta impresión es equivocada. Si estratégicamente la decisión es correcta (la presión de las blancas por la columna 'c' se aborta radicalmente) se justifica completamente atendiendo a condicionantes tácticos: Kárpov se decanta abiertamente por un interesante ataque de piezas, aprovechando la estructura favorable del flanco de rey blanco.



AUTOTEST

Era conocido 11... ♖d8 12.cxd5 ♕e5 (no es posible 12... cxd5 por 13.♘b5, y las blancas se adelantan en el contraataque) 13.g3 ♙h3 14.♞e1 ♙b4 15.♞c2 ♙f5 16.♞c1 cxd5 17.♙f3 ♞e7 18.a3 ♙a5 19.b4 ♙b6 20.♘xd5!, Keene/Jansson, Olimpiada de Haifa, 1976. De todas formas 11.♞d8 recibe **1 punto**.

12.bxc4



La captura con el alfil abandonaría el punto 'g4', aunque tampoco son del todo claras sus consecuencias. Probablemente, el jugador que conducía las blancas ni siquiera pensó en esta posibilidad. Tras 12.♙xc4 ♘g4 (no sirve ♙xh2+? 13.♙xh2 ♘g4+ 14.♙g3! ♞g5 15.f4 ♞g6 16.♙d3, con ventaja de las blancas) 13.g3 ♘h2 14.♙xh2 ♞h4+ 15.♙g1 ♙xg3 16.fxg3 ♞xg3+ 17.♙h1 ♞h3+ 18.♙g1 ♞g3, y tablas. Quizá la continuación más interesante de las negras es 12... ♞e5 13.g3 ♙h3 14.♞e1 ♞ad8, con alguna iniciativa.

☞ **Usted juega**

Las blancas disponían en este momento (jugada 12) de un recurso que cambiaría drásticamente el carácter de la posición y la valoración global de la variante. Piense detenidamente. ¡Hay **3 puntos** en juego!

Era muy interesante la sugerencia de Portisch 12.♞d4!, con idea de continuar ♞h4. La dama ayudaría en la defensa y crearía amenazas en este flanco.

☞ **Usted juega** tras reponerse del

esfuerzo anterior.

12. ... ♞b8!

3 puntos. La torre de dama entra rápidamente en acción, provocando cierto desajuste en el dispositivo de piezas blanco. La exactitud de esta jugada, en lugar de la alternativa natural 12... ♞d8 se explicará más adelante para no facilitar la siguiente jugada de las negras. **1 punto** para 12... ♞d8.

13.♞c1



Las blancas defienden el punto 'e3' en previsión de futuros acontecimientos. No era posible 13.♞b1 ♞xb2 14.♞xb2 ♞e5. ☞ **Usted juega**

13. ... ♘g4

2 puntos. Finalmente se provocó la indefensión de esta importante casilla, lo que se aprovecha para llevar una pieza más al ataque. 13... ♞e8 y 13... h5 son otras posibilidades, posiblemente menos precisas, y por ello reciben **1 solo punto**. Antes quedó pendiente la respuesta a 12... ♞d8. Veamos ahora: 13.♞c1 ♘g4 14.h3 ♞e5 15.g3 ♘xf2 16.♞xf2 ♙xh3 17.♞f4!, y las negras no pueden aprovechar la extraña situación de la torre blanca debido a las diferentes descubiertas. La diferencia es que tras 12... ♞b8 13. ♞c1 ♘g4 14.h3 sigue 14... ♞e5 15.g3 ♘xe3! (esta jugada es posible ahora por la indefensión del ♙b2) 16.♙b5 ♞e4! 17.♞xe3 ♞xe3 18.fxex3 cxb5, con ventaja decisiva en el final.

14.g3

Después de 14.♙xg4 ♙xg4 se notarían claramente las debilidades provocadas en las casillas blancas, y no sólo en el flanco de rey: la jugada ♞b4! viene enseguida a la cabeza. ☞ **Usted juega**

14. ... ♞e8



2 puntos. Las negras necesitan una pieza más para que el sacrificio en 'h2' sirva para algo más que tablas. Ahora es una amenaza real, con la futura incorporación de la torre en perspectiva: ♞e8-e6, con idea de ♞h6.

15.♙d1?

Las blancas cometen un gran error de cálculo. Era mejor 15.♙f3 ♞f6! 16.♙xg4 (16.♙g2? ♞h6 17.h3 ♘e5) 16... ♙xg4 17.f3 ♙h3 18.♞f2 ♞g6, con ataque, aunque más resistente para las blancas. ☞ **Usted juega**

Es hora de mostrar sus condiciones naturales en el cálculo de jugadas.

15. ... ♙xh2!

5 puntos si ha previsto el siguiente recurso de las blancas. De otro modo sólo merece **2 puntos**. Es obvio que las blancas debían tener un antídoto (en este caso habría sido mejor no haber confiado en él) y usted debe calcular bien todos los detalles tácticos antes de embarcarse en una aventura arriesgada.

16.c5

AUTOTEST



Si ha visto que gana después de 16. ♖xh2? ♜h4+ 17. ♖g2 ♜h3+ 18. ♖g1 ♖xg3 19. fxg3 ♜xg3+ 20. ♖h1 ♜e4 (descuente **1 punto** si confió en la jugada obvia 20... ♜e6, ya que las blancas disponen de la defensa 21. ♖f6). Con 21. ♜f4 ♖h3 usted suma **2 nuevos puntos**.

☞ Usted juega

Piense en la próxima secuencia de dos jugadas.

16. ... ♜xf1 17. cxd6 ♜xg3!

2 puntos. Las blancas no previeron esta jugada en el momento de jugar 15. ♖d1.

18. fxg3 ♜xd6 19. ♖f2

En caso de 19. ♖g2 ♜h6 20. g4 ♜g5 es decisivo.

☞ Usted juega

19. ... ♜h6

1 punto. No sólo es la ventaja material (que de ningún modo es definitiva), sino la iniciativa, la que decanta el resultado final de la partida.

20. ♖d4

Las blancas buscan taponar la entrada por la columna de dama, refugio inevitable de su rey. En caso de 20. ♜c3 ♜e6 la incorporación de esta pieza proporciona nuevas posibilidades de ataque.

20. ... ♜h2+ 21. ♖e1 ♜xg3+

Este peón es definitivo para decidir la lucha.

22. ♖d2 ♜g2 23. ♖b2 ♖a6 24. ♖d3

☞ Usted juega

24. ... ♖xd3

2 puntos. Las negras calcularon bien las consecuencias de este cambio. El rey blanco queda sin protección.

25. ♖xd3 ♜bd8 26. ♖f1 ♜e4+ 27. ♖c3

☞ Usted juega



27. ... c5!

1 punto. Hasta el más feo y solitario peón puede cumplir su función de ataque. Muerte al taponador.

28. ♖xc5 ♜c6 29. ♖b3 ♜b8+ 30. ♖a3 ♜e5 31. ♖b4



☞ Usted juega

31. ... ♜b6!

1 punto. La doble amenaza es indefendible. Las blancas abandonaron. La partida es Timman/Kárpov, Montreal, 1979.

Puntuación

36 puntos	Probablemente no soy el primero que se lo dice. ¡Usted es un jugador completo!
Desde 30 a 35 puntos ...	Usted es un buen imitador de Kárpov.
Desde 25 a 29 puntos ...	Su Elo mínimo es 2400.
Desde 20 a 24 puntos ...	Su Elo es superior a 2250.
Desde 15 a 19 puntos ...	¡No es un mal resultado!
Desde 10 a 14 puntos ...	Consuélese. Es usted muy superior a muchos españoles de a pie.





NUEVOS CAMINOS

¿Fin de la variante Schliemann?

GM AMADOR RODRÍGUEZ

Sería ilógico, por supuesto, pretender refutar la variante Schliemann, pues de hecho en esta activa defensa las negras cuentan con varias formas independientes de conducir la apertura.

Después de 1.e4 e4 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 f5 4.♘c3 la línea principal sigue con 4... dxe4.

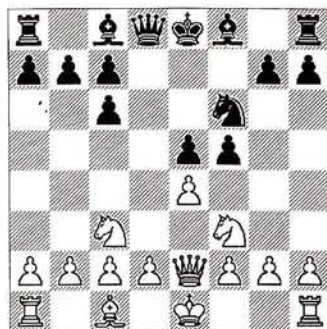
Pero también existe 4... ♖f6, línea peligrosa en que las negras por lo general sacrifican tanto su peón de alfil de rey como su peón de rey. Siguiendo 4.♘c3 dxe4 5.♘xe4 encontramos 5... ♖f6, muy popular, así como 5... d5, la réplica común, y tras 6.♘xe5 dxe4 7.♘xc6 de nuevo aparece otra bifurcación importante: 7... ♖d5 y 7... ♖g5, cada una de ellas con innumera-

bles complicaciones y subvariantes detalladas en cuadernos especializados.

Nada, que como el lector puede apreciar, para afrontar la Schliemann con blancas hay que estar bien preparado. Entonces, ¿cómo pretender ir todavía más lejos y refutarla? Pues bien, existe un modesto sistema que poco a poco gana en popularidad, y es 4.♙xc6 dxc6 5.♘c3, que aunque no aspira a tanto cuenta con dos puntos fuertes a su favor: se pasan por alto todas las líneas complejas mencionadas en el párrafo anterior y se obtiene casi por fuerza una pequeña pero sólida ventaja posicional, que hace a las negras reconsiderar si vale la pena jugar la Schliemann o es mejor cambiarse a otra defensa para jugar a ganar.

El punto de partida para estudiar el material disponible es:

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 f5 4.♙xc6 dxc6 5.♘c3 ♖f6 6.♖e2



Se ha jugado también 5... fxe4 6.♘xe4 ♖f6, pero con estas jugadas se traspondría a la línea principal con 7.♖e2.

Tras el diagrama, las dos grandes alternativas son aquí 6... fxe4 y 6... ♙d6. La mayoría de las partidas ha continuado con la primera variante:

A) 6. ... fxe4 7.♘xe4 ♙g4

Este es un momento muy importante, pues las blancas cuentan con 8.h3 y 8.d3. Estas dos jugadas conducen a posiciones parecidas pero no

está claro cuál de las dos es la más precisa. Veamos:

A1) 8.h3 ♙xf3

8... ♙h5 es inferior: 9.d3 ♖d5 10.g4! ♙f7 11.c4! ♙b4+ 12.♙d2 ♙xd2 13.♘exd2 ♖e6 14.♘xe5, con un limpio peón de ventaja, Milos/Van Riemsdijk, Sao Paulo, 1993, una partida importante.

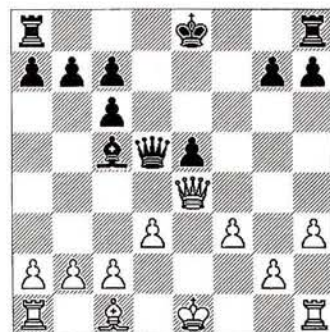
9.♖xf3 ♘xe4 10.♖xe4 ♖d5

Peor es 10... ♖d4 11.d3, Alvarez/René Alonso, Capablanca in Memoriam, La Habana, 1993.

11.d3 ♙c5

Alonso cambió damas de inmediato en 'e4' y obtuvo por supuesto un final desagradable que terminó perdiendo

12.f3



Esta es la posición crítica de la variante con 8.h3. Las negras pueden enrocar corto o largo, ambas de hecho se han visto en la práctica: Tolnai/Morvay, Budapest, 1991, y Amador Rodríguez/Barreras, La Habana, 1994, dos buenos ejemplos de las dificultades de esta variante.

A2) 8.d3 ♙b4+

Otras tres alternativas llevan a una posición terriblemente pasiva para las negras:

1) 8... ♖e7 9.h3 ♙h5 10.0-0 0-0-0 11.♘g3 ♙xf3 12.♖xf3, José Luis Fernández/Ferrán, Las Palmas, El

NUEVOS CAMINOS

Corte Inglés, 1994.

2) 8... ♖e7 9.h3 ♙xf3 10.♗xf3 0-0 11.0-0, Tolnai/Koutsangellou, Komotini, 1992.

3) 8... ♗d5 9.h3 ♙xf3 10.♗xf3 ♙b4+ 11.c3 ♙e7 12.♙g5 0-0-0 13.♙xf6 gxf6 14.♙e2, Akopián/Yilmaz, Olimpiada de Manila, 1992, y Romero/Orestes Rodríguez, Campeonato de España por equipos, 1995.

9.c3 ♙e7 10.h3 ♙xf3 11.♗xf3 0-0

Si 11... ♗d5 12.♙g5!, transponiendo a las partidas anteriores.

12.♙e2

Esta variante se jugó en Amador Rodríguez/Sirvent, Tarrasa, 1995.



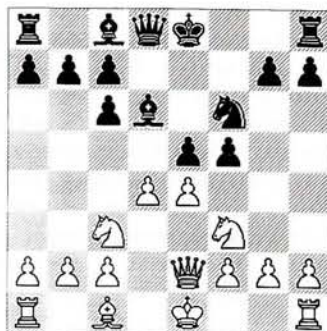
Esta es la posición crucial de la variante con 8.d3, muy similar (aunque con pequeñas diferencias) a la que se deriva de 8.h3, además de que en muchas ocasiones trasponen entre ambas.

Decidirse por 8.d3 o 8.h3 es una cuestión de sofisticación o gusto. Lo cierto es que cinco o seis jugadas después se deriva de forma casi forzada a una posición donde las blancas cuentan con una muy pequeña superioridad, pero la tarea de las negras es en extremo desagradable. Una defensa muy precisa les puede quizá llevar al empate, pero jamás a la victoria en condiciones normales.

B) En cuanto a 6...♙d6 las cosas

pueden ser aún peores para las negras después de...

7.d4!



7. ... exd4

Si 7... dxe4 8.♙xe4 ♙g4 9.♙g5 ♗e7 10.0-0 exd4?? 11.♙xf6 ♙xf3 12.♙xd6+, y las negras abandonaron, Rausis/Wagmer, Chiasso, 1994, y si 7... ♙b4 8.0-0 ♙xc3 (8... exd4?! 9.e5! ♙g4? 10.♙d1 c5 11.a3!, con iniciativa ganadora, Amador Rodríguez/Cruz López, Olot, 1995) 9.bxc3 fxe4 10.♙xe5 0-0 11.♙a3, con ventaja blanca, Milos/Orestes Rodríguez, Campeonato de España por Equipos, 1992.

8.e5!

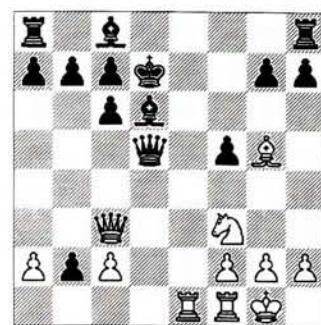
La jugada 8.exf5+ se jugó en Amador Rodríguez/Miguel Lago, Mondariz Balneario, 1994, y ahora las negras podían haber jugado 8... ♙e7!, con muy buena posición.

8. ... dxc3 9.exf6+ ♙d7

En caso de 9... ♙f8?! 10.fxg7+ ♙xg7 11.0-0, con idea de ♗d3, y obligar a las negras a abrir la gran diagonal 'a1-h8'.

Si 9... ♙f7 10.♗c4+ ♙g6 11.0-0 gxf6 (11... ♗xf6? 12.♙h4+! ♙h5 13.♗e2+!!, ganando) 12.♙h4+ ♙g7 13.♗xc3, con amplia compensación por el peón.

10.0-0 ♗xf6 11.♙g5 ♗e6 12.♗d3 cxb2 13.♙ae1 ♗d5 14.♗c3



Y las blancas tienen un poderoso ataque, fruto de un análisis que hice posteriormente a la partida con Miguel Lago, y que luego se llevó a la práctica con éxito en la partida Stefansson/Briem, Reykjavik, 1995.

En las más de 20 partidas que se conocen con la variante 4.♙xc6 dxc6 las blancas cuentan con un marcador aplastante a su favor. Por ello llama la atención por qué las negras no se han decidido a experimentar con 4... bxc6, sobre la que no existe una refutación evidente. La elección, entonces, es muy amplia: 5.♙xe5, 5.exf5, 5.♗e2, 5.d3, 5.d4, 5.♙c3, varias de ellas a simple vista no tan atractivas.

En fin, territorio virgen por explorar, aunque presiento que las blancas deben tener algo fuerte a su disposición. Por el momento, las negras deben buscar una línea para igualar.

Partidas complementarias

♙ Amador RODRIGUEZ 1
ESPAÑOLA (C63)

♙ CRUZ 0

Olot, 1995

1.e4 e5 2.♙f3 ♙c6 3.♙b5 f5 4.♙xc6 dxc6 5.♙c3 ♙f6 6.♗e2 ♙d6 7.d4 ♙b4 8.0-0 exd4 9.e5! ♙g4? 10.♙d1 c5 11.a3! ♙xc3 12.bxc3 0-0 13.♗c4+ ♙h8 14.h3! ♙h6 15.♙xh6 gxxh6 16.♗xc5 b6 17.♗c6 ♙d7 18.♗xh6 dxc3 19.e6 ♙f6 20.♗h4

Y las negras abandonaron.

NUEVOS CAMINOS

♙ Amador RODRIGUEZ 1
Española (C63)

♜ Miguel LAGO 0

Mondariz, 1994

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 f5 4.♙xc6 dxc6 5.♘c3 ♘f6 6.♗e2 ♙d6 7.d4 exd4 8.exf5+? ♗e7 9.♘xd4 ♗xe2+ 10.♘xe2 c5 11.♘e6 ♙xe6 12.fxe6 0-0 13.0-0 ♗ae8 14.♘f4 g5 15.♘h3 h6 16.♗e1 ♘d5 17.f3 ♘b4 18.♗e2 ♗f6 19.c3 ♘d3 20.♘f2 ♘xf2 21.♘xf2 c4 22.♙d2 ♙c5+ 23.♘f1 ♗exe6 24.♗ae1 ♗a6 25.a3 g4 26.f4 ♘f7 27.g3 ♗ad6 28.♗e7+ ♘g6 29.♙c1 ♗f7 30.♗e5 b6 31.♘g2 ♗d3 32.h3 gxh3+ 33.♘h3 ♙f2 34.♗f1 ♙c5 35.♗e4? b5 36.♘g2 h5 37.♗h1 ♗f5 38.♗e8 ♘g7 39.♗he1 ♗fd5 40.♗c8 ♙b6 41.♗ee8 ♗d7? 42.f5 ♗d1 43.♙g5! ♗g1+ 44.♘h2 ♙c5 45.♗g8+ ♘f7 46.♗h8 ♘g7 47.♗cg8+ ♘f7 48.♗g6 ♗gd1 49.♗h7+ ♘e8 50.♗g8+ ♙f8 51.♗hh8 ♗f7 52.♙h6 ♗xf5 53.♗xf8+ ♗xf8 54.♗xf8+ ♘e7 55.♗f2 ♘e6 56.♘h3 a5 57.♙f4 c6 58.♘h4 ♘f5 59.♙g5+ ♘g6 60.♗f6+ ♘g7 61.♘h5

Y las negras abandonaron.

♙ Amador RODRIGUEZ 1
Española (C63)

♜ SIRVENT 0

Tarrasa, 1995

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 f5 4.♙xc6 dxc6 5.♘c3 ♘f6 6.♗e2 fxe4 7.♘xe4

♙g4 8.d3 ♙b4+ 9.c3 ♙e7 10.h3 ♙xf3 11.♗xf3 0-0 12.♙e2 ♘xe4! 13.♗xe4 ♙g5! 14.♙e3 ♙xe3 15.♗xe3 ♗d5 16.f3 c5 17.♗hd1 ♗ad8 18.♗d2 ♗f6 19.♗ad1 b6 21.♘f2 ♗gd6 22.♗e1 ♗e6? 23.♗g5! h6 24.♗h4 ♗f5 25.♗e4! g5 26.♗h5 ♘g7 27.♗de2 ♗e6 28.♗e3 ♗de8 29.h4 ♗g6 30.♗e1 ♗d7? 31.d4! cxd4 32.cxd4 ♗f8 33.dxe5 ♗f4 34.e6 ♗e7 35.♗xf4 gxf4 36.♗e5+ ♗f6 37.♗e4 ♘h7 38.h5 a5 39.♘f1 ♗xf6! 40.♗xf4 ♗xe6 41.♗xc7+

Y las negras abandonaron.

♙ TOLNAI 1
Española (C63)

♜ MORVAY 0

Budapest, 1991

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 f5 4.♙xc6 dxc6 5.♘c3 fxe4 6.♘xe4 ♘f6 7.♗e2 ♙g4 8.h3 ♙xf3 9.♗xf3 ♘xe4 10.♗xe4 ♗d5 11.d3 ♙c5 12.f3 0-0 13.♙e2 ♙b6 14.♙e3 ♗xe4 15.dxe4 ♙xe3 16.♙xe3 ♗ad8 17.♗ad1 ♗d6 18.♗d3 ♗fd8 19.♗hd1 ♘f7 20.g3 g5 21.♗h1 h6 22.h4 ♘g6 23.hxg5 hxg5 24.♗h2 ♘g7 25.♗hd2 ♘f6 26.c4 ♗xd3+ 27.♗xd3 ♗xd3+ 28.♗xd3 c5 29.♙e3 ♙e6 30.f4 g4 31.♙d3 ♘f6 32.f5 a6 33.♙c3 a5 34.a3 c6 35.♙c2 b5 36.cxb5 cxb5 37.a4 bxa4 38.♙c3 ♙e7 39.♙c4 ♙d6 40.♙b5

Y las negras abandonaron.

♙ José Luis FERNANDEZ 1
Española (C63)

♜ FERRON 0

Las Palmas (El Corte Inglés), 1994

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 f5 4.♙xc6 dxc6 5.♘c3 ♘f6 6.♗e2 fxe4 7.♘xe4 ♙g4 8.d3 ♗e7 9.h3 ♙h5 10.0-0 0-0 11.♘g3 ♙xf3 12.♗xf3 ♗c5 13.♗e2 ♙d6 14.♙e3 ♗d5 15.c4 ♗e6 16.♘e4 ♗f5 17.♗c2 ♘xe4 18.dxe4 ♗f8 19.c5 ♙e7 20.b4 h6 21.♗a4 a6 22.♗b3 ♗g8 23.♗c3 ♗e6 24.a4 ♙g5 25.b5 ♙xe3 26.fxe3 cxb5 27.axb5 axb5 28.♗a8+ ♘d7 29.c6+ ♘e7 30.cxb7 ♗d6 31.♗b3 ♗e6 32.♗xd8 ♗xd8 33.♗xb5 ♗b8 34.♗d1 ♘f6 35.♗c1 ♗e7 36.♗f1+ ♙e6 37.♗f5+ ♙d6 38.♗c8

Y las negras abandonaron.

♙ STEFANSSON 1
Española (C63)

♜ BRIEM 0

Reykjavik, 1994

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 f5 4.♙xc6 dxc6 5.♘c3 ♘f6 6.♗e2 ♙d6 7.d4 exd4 8.e5 dxc3 9.exf6+ ♘d7 10.0-0 ♗xf6 11.♙g5 ♗e6 12.♗d3 cxb2 13.♗ae1 ♗d5 14.♗c3 ♗f8 15.♗xb2 c5 16.♘e5+ ♙xe5 17.♗xe5 ♗d4 18.♗b5+ c6 19.♗e7+ ♙d6 20.♗e2 h6 21.♙f4+

Y las negras abandonaron.

JAQUE

c/ Preciados, 11-5ª planta
28013 Madrid
Tfno. (91) 531 45 97
Fax (91) 531 50 29
Horario: De lunes a viernes,
9'30 a 13'30 y 16'30 a 20 hs.

¡¡Ahora en la Puerta del Sol!!

Visite nuestras instalaciones
y conozca «in situ» las últimas novedades
recibidas y ofertas especiales



Juegue con Schlechter, un clásico

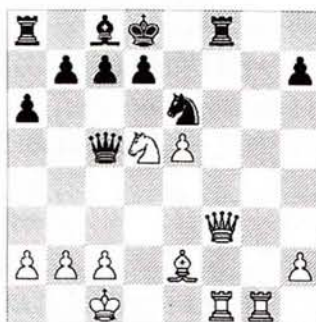
LUIS ECEIZABARRENA. IRÚN

En esta sección el lector ha de solucionar las posiciones que aparecen en los diagramas. A efectos de agudizar la visión táctica es de la mayor importancia que se busque la solución sin mover las piezas hasta haberla encontrado. La dificultad de las combinaciones va aumentando progresivamente, desde el nivel 1 hasta el nivel 3. En algunos casos no hay una combinación inmediata; se trata de encontrar la mejor jugada posible, que implica una idea brillante.

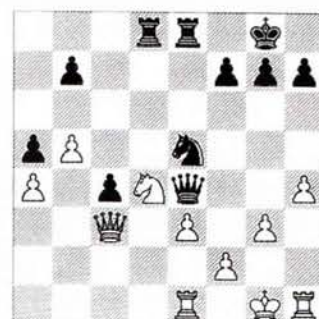
1. Blancas juegan y ganan



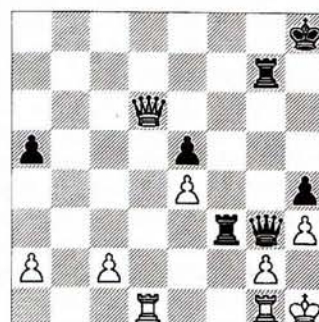
4. Blancas juegan y ganan



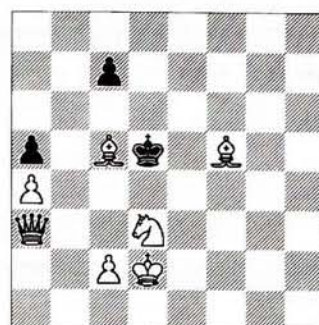
5. Negras juegan y ganan



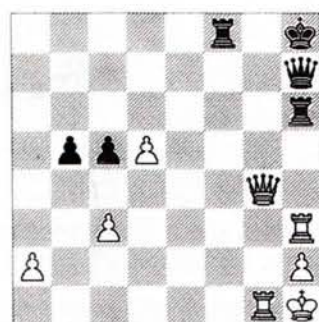
6. Blancas juegan y ganan



7. Blancas juegan y dan mate en 2

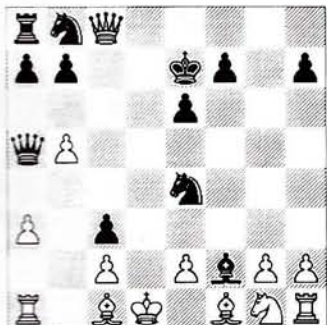


8. Blancas juegan y ganan

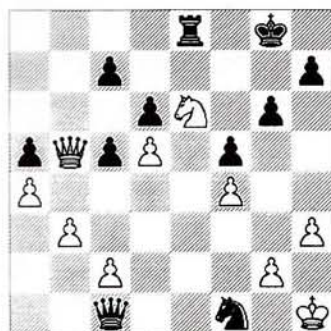


COJA EL GUANTE

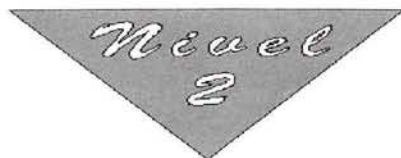
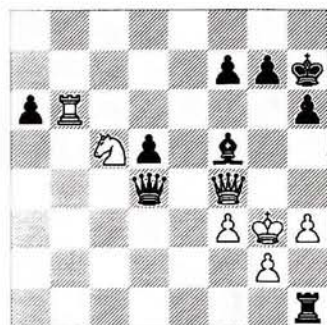
9. Negras juegan y ganan



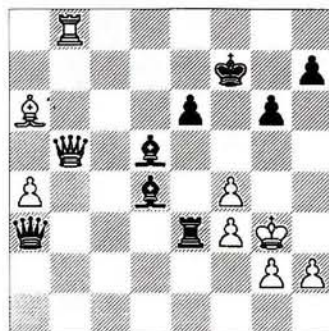
10. Negras juegan y ganan



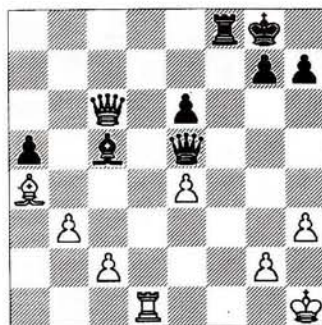
11. Negras juegan y ganan



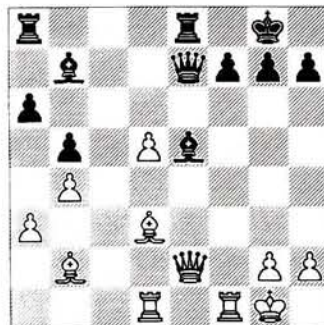
12. Negras juegan y ganan



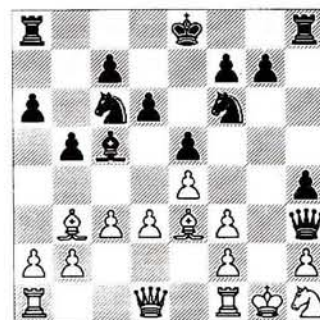
13. Negras juegan y ganan



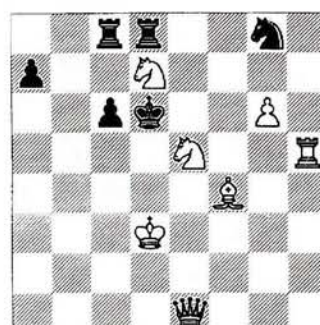
14. Blancas juegan y ganan



15. Negras juegan y ganan

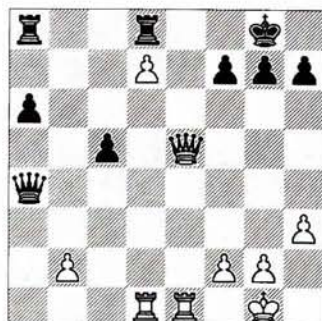


16. Blancas juegan y dan mate en 2

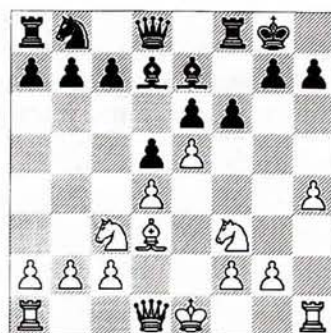


COJA EL GUANTE

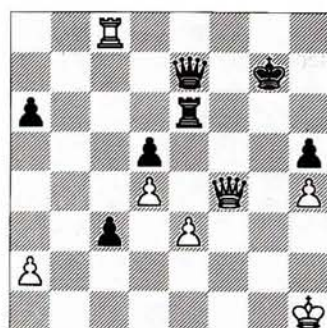
17. Blancas juegan y ganan



18. Blancas juegan y ganan



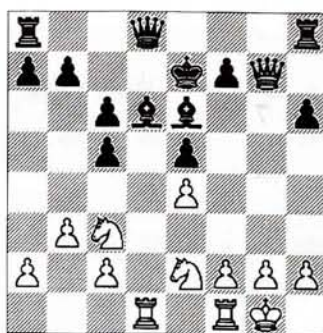
19. Negras juegan y ganan



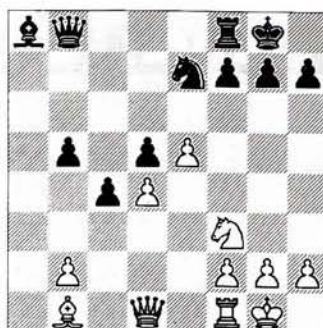
Nivel
3



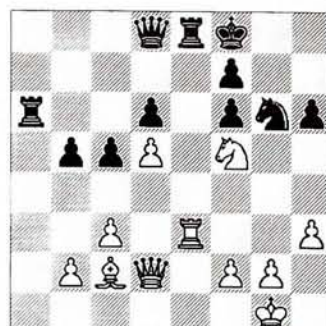
20. Blancas juegan y ganan



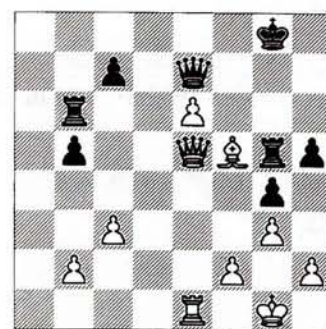
21. Blancas juegan y ganan



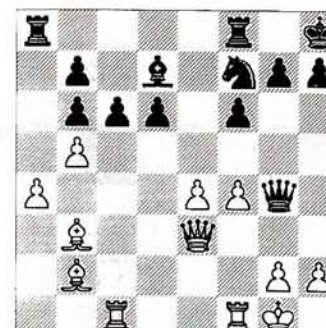
22. Blancas juegan y ganan



23. Blancas juegan y ganan



24. Blancas juegan y ganan



Soluciones

NIVEL 1

Solución nº 1:

1. ♖f6+!! ♜f6 2. ♜h7+! ♜h7 3. ♜h4+ ♜h6 4. ♜h6 mate (Schlechter/Bandiner, Viena, 1893).

Solución nº 2:

1. ... ♜f1+!! 2. ♜f1 ♜f1+! 3. ♜f1 ♜h3+ 4. Rey mueve ♜f1 mate (Hamlisch/Schlechter, Viena, 1895).

Solución nº 3:

1. ... ♜h4!! y las blancas abandonaron. Si 2. gh4 ♜h2+ 3. ♜f1 ♜h1 mate (Tarrasch/Schlechter, Nüremberg, 1897).

Solución nº 4:

1. ♜g8!, y las negras abandonaron. Si 1... ♜g8 2. ♜f6+ ♜e8 3. ♜f7+ (Schlechter/Teichmann, Viena, 1903).

Solución nº 5:

1. ... ♜d4! 2. ed4 (si 2. ♜d4 ♜f3+) 2. ... ♜e1+!, y las blancas abandonaron. Si 3. ♜e1 ♜f3+ (Swiderski/Schlechter, Nüremberg, 1906).

Solución nº 6:

1. ♜h6+ ♜g8 (si 1... ♜h7 2. ♜d8+) 2. ♜g7+!! y las negras abandonaron, pues tanto a 2... ♜g7 como a 2... ♜g7 sigue 3. gf3 (Schlechter/Leonhardt, Nüremberg, 1906).

Solución nº 7:

1. ♜a1, y si 1. ... ♜c4 2. ♜d4 mate; y si 1. ... ♜c6 2. ♜h1 mate (Problema compuesto por Schlechter en 1910).

Solución nº 8:

1. ♜e2!! y las negras abandonaron. La amenaza 2. ♜e5+ es mortal [Schlechter/Tarrasch, Colonia, 1911 (2º)].

NIVEL 2

Solución nº 9:

1. ... ♜d7! 2. ♜a8 ♜b5 3. ♜f4 ♜d5+ 4. ♜c1 ♜e3+! 5. ♜e3 ♜f2!, y las blancas abandonaron. Si 6. ♜f2 ♜d2+ 7. ♜b1 ♜d1+ 8. ♜a2 ♜c2 mate, y si 6. ♜b1

♜b5+, y mate en 'b2' (Fleissig/Schlechter, Viena, 1893).

Solución nº 10:

1. ... ♜e6! 2. de6 ♜g3+ 3. ♜h2 ♜f4 4. e7 ♜e2+, y las blancas abandonaron. Si 5. ♜h1 ♜f1+ 6. ♜h2 ♜g1 mate (Marco/Schlechter, Budapest, 1896).

Solución nº 11:

1. ... ♜h3+! 2. gh3 ♜g1+ 3. ♜h4 g5+, y las blancas abandonaron. Si 4. ♜h5 ♜g6+ 5. ♜g6 fg6 mate (Burn/Schlechter, Viena, 1898).

Solución nº 12:

1. ... ♜f3+! 2. ♜g4 (si 2. gf3 ♜f3+ 3. ♜h4 ♜f6 mate) 2. ... ♜f4+!, y las blancas abandonaron. Si 3. ♜f4 ♜e3+ 4. ♜g4 h5+ 4. ♜h4 ♜f6 mate (Swiderski/Schlechter, Montecarlo, 1904).

Solución nº 13:

1. ... ♜d6!! 2. ♜d6 ♜f1+ 3. ♜f1 ♜d6 4. ♜b5 ♜e5 5. ♜d3 h5 6. ♜f3 g5 7. ♜g1 g4 8. ♜f2 ♜g7 9. hg4 hg4 10. ♜f1 g3, y las blancas abandonaron (Janowski/Schlechter, Ostende, 1906).

Solución nº 14:

1. ♜h7+! ♜h7 2. ♜h5+ ♜g8 3. ♜e5 f6 (si 3... ♜e5 4. ♜f7+ ♜ mueve 5. ♜f5) 4. ♜f6! gf6 5. ♜d3 ♜h7 6. ♜g3+ ♜h8 7. ♜f3 ♜f7 8. ♜g4, y las negras abandonaron. Si 8... ♜c8 9. ♜h4+ ♜g7 10. ♜f4, etc. (Schlechter/Maroczy, Viena, 1907).

Solución nº 15:

1. ... ♜h6!! 2. ♜h6 gh6, y las blancas abandonaron. Se amenaza tanto 3... ♜e7, seguido de ♜g8, como la maniobra 3... ♜h5, seguida de ♜f4 (Meitner/Schlechter, Viena, 1910).

Solución nº 16:

1. ♜c5! (Problema compuesto por Schlechter en 1910).

NIVEL 3

Solución nº 17:

1. ♜d5! h6 2. b3! ♜b5 (y no 2... ♜f4 3. ♜a8 ♜a8 4. ♜e8+) 3. ♜e7 ♜f8 (si 3... ♜h8 4. ♜f7 ♜g8 5. d8=♜) 4. ♜f7! ♜fd8 (si 4... ♜f7 5. ♜a8+, seguido de d8=♜) 5. ♜e7+, y las negras abandonaron (Schlechter/Reti, IV Torneo Trebitsch, Viena, 1911-12).

Solución nº 18:

1. ♜g5! fg5 (1... f5 2. g4!) 2. ♜h7+ ♜h7 (si 2... ♜f7 3. ♜h5+) 3. hg5+ ♜g8 (si 3... ♜g6 4. ♜h5+ ♜f5 5. ♜h3) 4. ♜h8+! ♜f7 (si 4... ♜h8 5. ♜h5+ ♜g8 6. g6) 5. ♜h5+ g6 6. ♜h7+ ♜e8 7. ♜g6 mate (Schlechter/Wolf, Viena, 1894).

Solución nº 19:

1. ... ♜e4! 2. ♜c7 ♜f4 3. ♜d7+ ♜f7 4. ♜e5 c2 5. ♜g5+ ♜h6 6. ♜g1 ♜b7, y las blancas abandonaron, pues sigue 7... ♜b1 (Pillsbury/Schlechter, Hastings, 1895).

Solución nº 20:

1. ♜f4! ♜g8 2. ♜g6+ ♜d7 3. ♜d6+ ♜d6 4. ♜d1+ ♜d5 5. ♜e5+ ♜d7 6. ♜d5 cd5 7. ♜d5+ ♜c6 8. ♜e7+ ♜b6 9. ♜d6+, y las negras abandonaron (Schlechter/Steinitz, Colonia, 1898).

Solución nº 21:

1. ♜h7+ ♜h7 2. ♜g5+ ♜g6 3. ♜g4 f5 4. ef6 gf6 5. ♜e6+ ♜f7 6. ♜g7+ ♜e6 7. ♜e1+ ♜f5 8. ♜h7+ ♜g5 9. ♜e7 ♜g8 10. ♜e3 b4 11. ♜g3+ ♜g3 12. ♜g8+, y las negras abandonaron (Schlechter/Wolf, Ostende, 1905).

Solución nº 22:

1. ♜e6! ♜e6 2. de6 d5 3. ♜h6+ ♜e8 4. ef7+ ♜f7 5. ♜h7+ ♜e6 6. ♜g6 ♜a2 7. b4 cb4 8. ♜d4+ ♜d7 9. ♜f5+, y las negras abandonaron. Esta partida recibió el primer premio de belleza (Schlechter/Salwe, San Petersburgo, 1909).

Solución nº 23:

1. ♜a1! (si 1. ♜d1 ♜d6) 1. ... ♜b8 (si 1... ♜f5 2. ♜f5 ♜e6 3. ♜b5 ♜e1+ 4. ♜e1 ♜e1+ 5. ♜f1 ♜e4 6. b3!, con la amenaza ♜c4+, y si 1... ♜d6 2. h4! gh3 3. ♜a8+ ♜d8 4. ♜d8+ ♜d8 5. e7 gana) 2. ♜d1 ♜f8 (si 2... ♜d8 3. ♜d7! ♜d7 4. ed7 ♜e5 5. d8=♜+, seguido de ♜g5) 3. ♜d7 ♜gf5 4. ♜f5 ♜f5 5. ♜e7 ♜e5 6. ♜c7 ♜f8 7. b4 ♜e8 8. e7 ♜f7 9. ♜g2 ♜f5 10. ♜a7 ♜f3 11. h4 ♜c3 12. ♜b7 ♜b3 13. ♜b5 ♜e7 14. ♜h5 ♜b4 15. ♜f5 ♜b8 16. ♜f4 ♜g8 17. f3, y las negras abandonaron (Schlechter/Albin, Viena, 1913).

Solución nº 24:

1. ♜f3! (no 1. ♜b6 cb5 2. ab5 ♜e2) 1. ... cb5 2. ab5 ♜ac8 (si 2... ♜b7 3. ♜c7) 3. ♜c8 ♜c8 4. ♜b6 ♜d7 5. ♜c3 ♜e8 6. ♜d5 ♜d7 7. ♜c7 ♜d8 8. ♜d6 ♜b5 9. ♜a3!, y las negras abandonaron (Schlechter/Hromadka, Baden bei Wien, 1914).



ABIERTOS

● MONDARIZ-BALNEARIO

Torneos Cerrados Aceimar

Valederos para norma de MI

Todos los meses en el Hotel

Cemar

1 al 11 Febrero 1996

3 al 13 Marzo 1996

4 al 14 Abril 1996

Precio por persona y día, en

pensión completa: 5.000 ptas.

Inscripción: 15.000 ptas.

Sr. Sergio Estremera

tfno. 986/87 34 31

● LINARES (Jaén)

20 - 29 Enero 1996

I Open Ajedrez «Cdad. de Ubeda»

10 rondas

Premios: 1º 500.000, 2º 250.000,

3º 150.000 etc. 50º 50.000

GMs y MIs alojamiento gratuito

Inscripción: 5.000 ptas.

Srta. Tana y Mª Dolores

Tfno. 953/65 04 00

Fax 953/65 22 04

● CANNES (Francia)

24 Febrero - 3 Marzo

10º Festival Internacional

Varios torneos por categorías

Association Cannes Echecs

11-13 Rue St. Louis

06400 Cannes (Francia)

Tfno. (07) 33 38 57 62

● MADRID

10, 11, 12, 15, 16, 17 y 18 Abril

II Torneo «Ajedrez: Cultura y De-

porte» Alameda de Osuna

S.Suizo, 8 rondas

Premios: 1º Trofeo, 2º Trofeo, 3º

Trofeo. Entre los asistentes a la

entrega de premios se sorteará la

devolución de la cuota de inscrip-

ción para dos de los participantes

Inscripción: 1.500 ptas.; infantiles

500; socios de la Asociación, 1.000;

participantes año pasado, 1.000.

Colegio Público Villa de Madrid

c/ Antonio Sancha, s/n (Alameda

de Osuna)

28041 Madrid

Tfnos. 91/747.58.69, Luis Maseda

91/747.17.05, Roger Zamora

91/747.10.70, Fernando García

91/747.09.54, José Luis Vidaurre

91/747.40.19, Iván Carrasco

● BENASQUE (Huesca)

6 y 14 Julio

XVI Open Internacional «Villa de

Benasque»

S.Suizo, 9 rondas (ritmo olímpico)

Válido normas y Elo FIDE/FEDA

Premios: 1.500.000 pts. total. 1º

350.000, 2º 250.000, 3º 150.000

etc.

Premios especiales: Mejor español,

aragonés, oscense, juvenil, vetera-

no y fémica. Trofeos: 30 jugadores

Inscripción: 5.000 ptas. Gratis ti-

tulados y Elo FIDE +2350. Aten-

ción especial menores en grupos

Límite: 360 participantes (30/6)

Inscripción general:

Casa de la Cultura, Benasque

Tfno. 974/55.12.89 (10 a 14 y 17

a 20 hs.)

Insc. titulados, FIDE y grupos:

J. Miguel Royo Fernández

Tfno. 976/22.35.12 (10 a 14 y 20

a 22 hs.)

● TULUÁ-VALLE (Colombia)

12 - 21 Julio 1996

Ier. Open FIDE Tuluá

S.Suizo, 13 rondas

Válido para Elo FIDE y normas MI

Premios: 5.000 dólares total

1º 1.000 dólares, etc.

Luis B. Hoyos-Millán

Carrera 34 nº 37-26

Tuluá-Valle (Colombia)

Tfno. (07) 55/22 25.38.73

JAQUE en México

- Caissa -

Representante oficial de JAQUE XXI

AJEDRECES, COMPUTADORAS Y RELOJES DE AJEDREZ

Reloj de Ajedrez desde \$ 160.00

Bases de datos desde \$ 99.00

Ajedreces desde \$ 35.00

Computadoras de Ajedrez desde \$ 145.00

Libros de todas las Editoriales

Se sirven pedidos foráneos

Soto 113-B
Colonia Guerrero

Tel. 526 - 9578
C.P. 06300 México, D.F.

AJEDREZ

curso completo

7 Tomos simil piel por sólo 19.900 ptas.

**GARRY
KASPAROV**
Campeón del Mundo

Pedidos a: **JAQUE XXI, S.L.**
C/ Preciados, 11, 5.º
28013 Madrid - Tfno. 531 45 97

AJEDREZ

**CURSO
COMPLETO**

**GARRY
KASPAROV**



FLAMAGAS SA

KASPAROVTM CHESS COMPUTERS

¡JUEGUE CON KASPAROV Y PIERDA!

KASPAROV RENAISSANCE

P.V.P.: 92.135 Ptas. (IVA incluido)

Tablero modular de gran belleza y tamaño, con piezas de madera talladas, tablero BLITZ BOARD, 81 LED (una en cada esquina de casilla) y tablero de ajedrez patentado en PCL que muestra la continuación principal, verificación de la posición y colocación de las piezas. Dispone de 32 niveles de habilidad incluyendo niveles para torneo, ajedrez rápido, análisis de problemas hasta mate en 20, niveles para principiante.
DIMENSIONES: 52 x 52 x 5 cm.



KASPAROV PRESIDENT P.V.P.: 59.000 Ptas. (IVA incluido)

La combinación perfecta entre elegancia y potencia bajo un tablero de madera hecho a mano.

Programa de 32k con un procesador RISC STYLE, Potencia estimada superior a los 2.200 Elos y 64 niveles de juego (incluyendo entreno, ajedrez de velocidad, torneo, solución de problemas y niveles especiales de diversión para principiantes). Control modular de las diferentes opciones de juego así como completa información por pantalla LCD, evaluación de la posición, variante principal, profundidad de búsqueda...

DIMENSIONES: 37 x 37 x 5 cm.



KASPAROV GK 2100 P.V.P.: 35.000 Ptas. (IVA incluido)

Superpotente computadora de ajedrez ideal para entusiastas del ajedrez y jugadores de club.

Programa de 32k y procesador RISC STYLE, 64 niveles de juego, tablero sensitivo y completa información por pantalla LCD. Resuelve mates en 8 y retrocede hasta 50 movimientos

DIMENSIONES: 41,9 x 28,3 x 3,7 cm.



KASPAROV TURBO ADVANCED TRAINER

P.V.P.: 17.500 Ptas. (IVA incluido)

La computadora de ajedrez más vendida del mercado, ideal para jugadores aficionados.

Programa de 16k con 64 niveles de juego incluyendo Sudden Death, torneo y niveles para principiantes, resuelve mates en 8, evalúa la posición y alerta de error táctico y captura.

DIMENSIONES: 33,5 x 25,2 x 3,7 cm.



PEDIDOS A JAQUE XXI
C/ Preciados, 11, 5.ª
Tel.: (91) 531 45 97
28013 MADRID