

Director: Leontxo García
NUEVA EPOCA • N.º 407 • 550 PESETAS

JAOUE

La pasión del ajedrez

VI MAGISTRAL
MIGUEL NAJDORF

JORDI MAGEM:
MAS CERCA DE LOS 2600

BUENOS AIRES PARA SAN SEGUNDO



SUMARIO

NUEVA ÉPOCA • N.º 407 • 2ª QUINCENA DE AGOSTO 1995

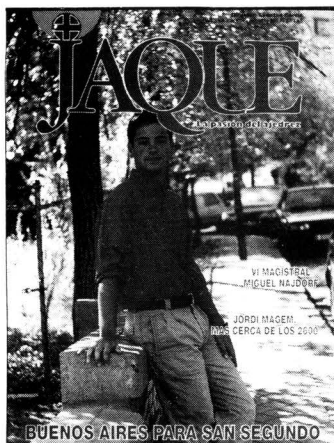
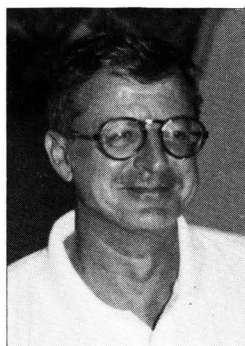
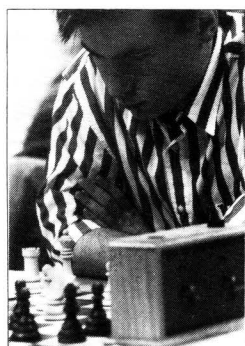


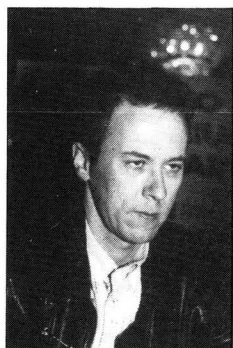
Foto portada: Gonzalo Aragonés



Todorcevic



Jordi Magem



Mario Gómez

5 EDITORIAL

- 6 **CAFÉ AL PASO.** *El último de los Grandes Maestros españoles, el madrileño Pablo San Segundo, expone su punto de vista sobre la actual situación del ajedrez profesional. Su formación, sus aspiraciones y su experiencia entre los mejores ajedrecistas del mundo se mezclan en una profunda entrevista con Gonzalo Aragonés.*

AL DIA

- 12 **IV MAGISTRAL MIGUEL NAJDORF.** *El torneo de Buenos Aires fue el pasaporte que dio a San Segundo la tercera y definitiva norma de Gran Maestro. Pablo San Segundo analiza las mejores partidas del torneo.*
- 19 **I ABIERTO DE SANTA CRUZ DE LA PALMA.** *Con motivo de las fiestas quinquenales de «La Bajada de la Virgen», Santa Cruz de la Palma organizó un abierto internacional que fue ganado por el jugoslavo Todorcevic, con los mismos puntos que el argentino Adla y el español Franco. Crónica de Jesús J. Boyero y comentarios de Aleksa Strikovic y Braulio Sarmiento.*
- 37 **XVIII ABIERTO DE BARBERÀ DEL VALLÉS.** *El Gran Maestro catalán Jordi Magem ha iniciado con el verano un particular festín de primeros puestos. Con su victoria en Barberà, empatado con Mario Gómez, inició su carrera en pos de los 2600 puntos Elo. Crónica y comentarios de Jordi Magem.*
- 43 **II ABIERTO DE TERRASSA.** *Jordi Magem volvió a repetir el primer puesto en el abierto de Terrassa. Junto con él, compartieron honores Reynaldo Vera, Milos Pávlovic y Amador Rodríguez. Los mejores análisis del Gran Maestro Jordi Magem.*

SECCIONES

- 49 **NUEVOS CAMINOS.** *El Gran Maestro rumano Mijail Marin realiza un minucioso análisis sobre las líneas de moda de la Siciliana Cerrada.*
- 53 **COJA EL GUANTE.** *Veinticuatro problemas de constante reto a su imaginación y paciencia. Tema: Maestros rusos. Por Luis Eceizabarrena.*
- 57 **ABIERTOS**

I-VII BOLETÍN. *Todas las partidas del IV Magistral Miguel Najdorf de Buenos Aires.*

NOVEDAD

!!!Suscriptores 20% descuento!!!

DE MASIADA INFORMACION = INFORMACION INSUFICIENTE
LAS MONOGRAFÍAS NO COMETEN NI ESTE NI AQUEL ERROR

Informador

63

LOS MEJORES PARTIDAS, COMENTARISTAS, EVENTOS
Haifa, San Francisco, Linares, Riga, Kropotkin, Dos Hermanas, León, Madrid, Amsterdam, Novgorod...

Gelfand - Karpov, Kamsky - Salov, Zsu, Polgar - Chiburdanidze, Anand - Kamsky...

MONOGRAFÍAS DISPONIBLES

A 29	Korchnoi
A 33	Sax
A 34	Beliavsky, Mijalchishin
A 86-89	M. Gurevich
B 12	Seirawan
B 17	Karpov
B 75-76	Tiviakov
B 80	Hubner
B 86-87	Beliavsky, Mijalchishin
C 05-06	Bareiev
C 18-19	Korchnoi
C 42	Yusupov
C 43	Yusupov
C 80-81	Korchnoi
C 82	Korchnoi
C 83	Korchnoi
C 89	Anand
C 92-93	Romanishin, Bijovsky
C 94-95	Romanishin, Bijovsky
D 44	Beliavsky, Mijalchishin
E 97	M. Gurevich

PRÓXIMAS MONOGRAFÍAS

A 65	Gelfand, Kapengut
A 70	Gelfand, Kapengut
B 67-69	Van der Wiel
B 88	Beliavsky, Mijalchishin
D 16-19	Ribli



Informador

A LA VENTA YA: Antología de combinaciones
Las mejores combinaciones (2001) de diferentes acontecimientos (de 1789 a 1995).

P.V.P. 4.975 ptas

Suscriptores: 3.980 ptas.

Pedidos a:

JAQUE

Preciados, 11 - 5ª planta • 28013 Madrid

Tfno. 531 45 97 • Fax 531 50 29



JAQUE

nº 407- NUEVA ÉPOCA - nº 89

EDITA
JAQUE XXI, S.L.
c/ Preciados, 11 - 5º

28013 Madrid
Tfno. 531 45 97 * Fax 531 50 29

DIRECTOR
Leontxo García

SUBDIRECTOR
Jesús J. Boyero

REDACTOR JEFE
Fernando Urías

REDACCIÓN
Gonzalo Aragonés (Jefe de sección), G.M.
Zenón Franco y M.I. Jesús de la Villa

ADMINISTRACIÓN Y EDICIÓN
Mª Carmen Elizalde

COORDINACIÓN, ARCHIVO
Y FOTOGRAFÍA
Rosa de las Nieves

CONSEJO EDITORIAL
Pablo Aguilera, Lincoln Maiztegui Casas,
Luis Eceizabarrena, Mauricio Perea,
Guillermo Bosovsky y Denis Teyssou

ASESOR ECONÓMICO
Fernando García

COLABORACIONES ESPECIALES:

Gari Kaspárov y
Miguel Illescas

Viswanathan Anand, Eugeni Baréiev,
Boris Gelfand, Vasili Ivánchuk,
Vladímir Krámnik, Valeri Sállov,
Yasser Seirawan y Nigel Short

COLABORADORES

César Montolio (Edición Técnica)
Carlos M. Hernández (Diseño)
Luis Miguel Pérez (Ilustración)
G. Hernández y J.M. Torres (Fotógrafos),
G.M. J.M. Bellón, Otto Borik, M.I. J. Boudy, G.M.
D. Cámpora, M.I. Teresa Canela, A. Capece, G.M.
Cifuentes, M.I. L. Comas, R. Crusi, M.I. Darío
Dóncevic, M.I. J. Eslon, A.I. C. Falcón, G.M.
J.L. Fernández, M. Ferrer, G.M. D. García, M.I.
N. García, M.F. J.M. Gil, M.I. J. Gil Capapé, M.I.
M. Gómez, C. Guenneau, G.M. F. Izeta, B. Kristensen,
G.M. J. Magem, R. Milián, P. Morán, M. Narciso, G.M.
J. Nogueiras, M.I. J. Ochoa, M.I. J. Parés, M.I. D. Pizá,
O. De Prado, M. Rahal, G.M. A. Rodríguez, G.M.
A. Romero, C. Salgado, L. Santos, R.S. Nazzari, M.I.
M. Sión, G.M. R. Vera, G.M. E. Vladimirov, J. Welling,
M.I. B. Zlótnik

IMPRIME
Notigraf, S.A. - c/ San Dalmacio, 8
28021 MADRID

Déposito legal: S.S. 767-1970

DISTRIBUYE
S.G.E.L. - Avda. Valdelaparra, 39
Pº Ind. - Alcobendas (Madrid)

EN ARGENTINA,
CO-EDICIÓN CON AJEDREZ DE ESTILO

EDITORIAL

Diferente realidad

La remodelación del Campeonato de España por Equipos, la prueba de mayor importancia del calendario oficial que antes se disputaba en nueve jornadas seguidas y ahora en tres fines de semana, ha generado y generará bastante polémica. Un proyecto que nació con la idea de potenciar esta competición, al estilo de las ligas de Francia o Alemania (las más importantes del mundo, donde el patrocinio ha permitido atraer a casi todas las figuras) topa sin embargo con un aspecto que parece no valorarse, como es la diferente realidad de nuestro ajedrez.

En España, donde curiosamente la tradición asociacionista es infinitamente menor que la de nuestros vecinos del norte, los equipos nacen de

una idea de arriba abajo; o sea, del trabajo individual y no de la labor de un grupo. Esto produce que los clubes no sean los motores de la actividad ajedrecística, como ocurre en Francia o Alemania, y que económicamente no dispongan de tantos recursos. En su lugar, fruto de nuestro individualismo, tenemos una actividad envidiable, con numerosos torneos cerrados de superélite, abiertos y pruebas de fin de semana, que llenan las demandas de los aficionados de enero a diciembre. Dos naturalezas que no pueden acercarse tan sólo a golpe de buena voluntad.

Tratar de copiar por copiar es tan contraproducente como anquilosarse en el recuerdo. Por eso, implantar una u otra fórmula en el Campeonato de España por Equipos necesita un detallado análisis. La FEDA debería realizar una amplia y seria encuesta entre todos los equipos y jugadores de Primera y Segunda División para sacar conclusiones. Si no, la impresión que trasluciría es la de que determinados directivos defienden única y exclusivamente los intereses de sus equipos. ♣



PABLO SAN SEGUNDO, NUEVO GRAN MAESTRO

CAFÉ AL PASO

«Estoy cumpliendo mis objetivos»

GONZALO ARAGONÉS. MADRID

Siempre se le ha considerado uno de los jugadores con más futuro del ajedrez español. Sin embargo, durante los últimos años parecía un poco apartado del protagonismo de los torneos. Pablo San Segundo, un madrileño del barrio de La Estrella, nunca ha sido profesional. Pero cuando ha terminado la carrera de Ingeniería Industrial ha dado el gran salto que muchos esperaban desde hacía tiempo. Aunque desde el año pasado compagina la participación en torneos con el servicio militar, ha tenido tiempo no sólo para jugar, sino también para subir hasta lo más alto del ajedrez nacional. Su progresión ha sido fulgurante. Participó en la Olimpiada de Moscú, de donde se trajo su primera norma de Gran Maestro. Repitió la hazaña en el último Torneo Comunidad de Madrid, y ha sido finalmente en Buenos Aires, de la mano de Miguel Najdorf, donde ha logrado la tercera y definitiva norma. San Segundo ya es Gran Maestro.

—¿Qué sensación tiene ahora que ha conseguido el título de Gran Maestro, sobre todo de una manera tan rápida, primero en Moscú, luego en Madrid y por fin en Buenos Aires?

—No me acuerdo exactamente, pero cuando logré el título de Maestro Internacional yo debía de tener 19 años, hace seis. El siguiente salto siempre es el título de Gran Maestro. He tardado mucho, en gran parte porque durante este tiempo he estado haciendo la carrera. Ganar 70 puntos Elo ha sido consecuencia claramente de acabar la carrera. Pero como ha sido todo muy rápido, no lo he pensado demasiado. La verdad es que cuando hice la última norma en Buenos Aires me quedó algo de vacío. No fue algo tan exuberante, sino parecido a cuando vi a Induráin en la televisión y decía que un día después de ganar el quinto *tour* no le parecía nada extraordinario, aunque luego pensándolo sí fue todo un mundo para él. Igual a mí: hace seis o siete años pensar ser Gran Maestro ni se me ocurría. Ahora, con 25 años, veo que estoy jugando más o menos bien y que los resultados me acompañan. Eso me da un poco de pie para seguir intentándolo.

—Terminar la carrera, ¿qué ha supuesto? ¿Ha podido estudiar más o simplemente se ha relajado y ha jugado mejor?

—Si es que tampoco he podido estudiar más, porque nada más terminar la carrera comencé la mili. Quizás ha sido algo psicológico, porque tampoco tienes la presión esa de pensar en los exámenes, y que tienes que estar estudiando aparte de jugar al ajedrez. No se puede decir claramente que haya una etapa del antes y después, porque luego ha llegado la mili, pero de hecho terminar la carrera me ha tranquilizado mucho más, y eso me ha llevado a jugar mejor.

—¿Cómo compaginaba jugar al ajedrez, y estar viajando continuamente, con los estudios?

—El problema ha sido siempre pensar cuando estaba de viaje que tenía que volver para hacer exámenes. El

segundo año de carrera me di cuenta de que si iba a un torneo y me llevaba mis libros y estaba preocupado por alguna asignatura de la que me tenía que examinar, ni jugaba bien el torneo ni tampoco sacaba esa asignatura. En un Campeonato Juvenil que se jugó en Madridejos [Toledo] la experiencia me dijo que físicamente no se podían hacer las dos cosas. Después viene la segunda fase, que es intentar, cuando estás jugando al ajedrez, no pensar en la carrera, y cuando estás estudiando no jugar al ajedrez. Jugar me impedía seguir normalmente las clases, y estar en lo que tienes que estar, con el profesor, con la gente. Eso me lo pedía, y luego me daba cuenta de que al estudiar yo solo una asignatura había muchas lagunas. Siempre era un *handicap*. Sin embargo, los últimos años han sido más cómodos, yo he apretado un poco y ha salido bien. Pero la idea siempre era claramente distinguir entre ajedrez y carrera.

—Tras haber conseguido el título, ¿cuáles son sus planes inmediatos?

—Después de acabar la mili en noviembre, seguramente todo el año que viene me dedicaré al ajedrez, pero de una manera normal, trabajando mucho, con Ubilava... Bueno, es una forma de hablar, porque habría que pagar a Ubilava, y habría que solucionar primero el tema económico. Pero, por lo menos, estar en contacto con él, ya que también está entrenando a Anand. Y luego, yo, dedicarme seriamente, sin estar jugando abiertos a ver si saco dinero, ¿no? Prefiero mejorar mi juego, si puedo. Si no sé más, pues ya está. Además, en un año es cuestión de ver los resultados. Si he subido hasta los 2600, o los he superado, a lo mejor se podría pensar en algo más. Si me invitan a muchos cerrados y mejora un poco más el ajedrez en general en España puedo pensar en más cosas, incluso en clases o complementos con otro tipo de actividades.

—En su opinión, ¿existe suficiente apoyo para la promoción de jóvenes jugadores?

—Pues no es que yo conozca ese tema demasiado, pero hablando con el Presidente de la Federación Madrile-

CAFÉ AL PASO

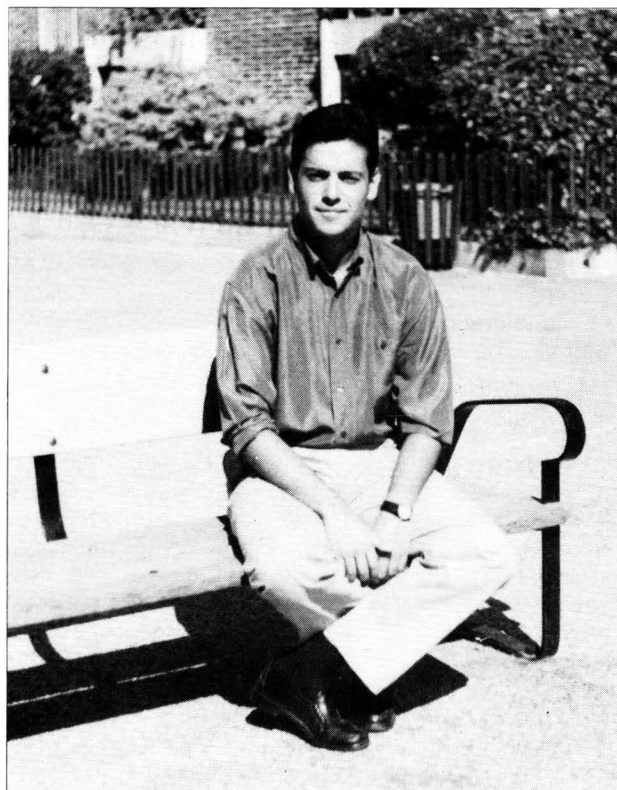
ña, Fernando Langa, sobre este tema y sobre el sustrato de ajedrecistas en España, él me decía que habían iniciado un nuevo plan que consiste en crear una especie de clases o cursillos dirigidos por jugadores como Slótnik. Parece un poco más organizado que antes para que salgan chavales jóvenes, que son los que van a conseguir un poco que el ajedrez pueda ser un deporte con cierto número de seguidores. Quien puede hacer eso es precisamente la gente joven o algún deportista que tengamos muy bueno, tipo Induráin.

—¿Considera beneficioso que el ajedrez se convierta en una asignatura en las escuelas?

—En principio, muy positivo para los ajedrecistas. Y después, es muy positivo para los chicos. Como estos dos aspectos se dan a la vez, sería un gran logro. Hace tiempo que se está hablando de que con el ajedrez los chavales ejercitan la cabeza, y que eso les ayuda después en otras materias. Creo que es bastante cierto, incluso yo he visto casos de personas con enfermedades degenerativas que gracias al ajedrez, aunque no se han recuperado, al menos sí han visto reducido mucho el proceso. Si, por ejemplo, la esperanza de vida estaba en los 20 años, estas personas tenían 25 o 26 y estaban jugando al ajedrez y viviendo tranquilamente. Los padres están viéndolo y creo que es por ahí por donde se puede empezar a coger el toro por los cuernos, como digo yo.

—En su caso particular, ¿recibió ayuda por parte de la federación o de otros organismos?

—He recibido durante unos años una beca de la Comunidad de Madrid, que se llama Beca para la Tecnificación del Deportista. Su fin no es ayudar al deportista ya consagrado, sino al que se está formando. Al nivel que yo me muevo, ya soy un deportista muy conocido; entonces, debo pasar a otro tipo de becas que no existen, precisamente porque el ajedrez no es un deporte olímpico. Tendría que acogerme a una beca de tipo estatal. Además, un apoyo importante también ha sido el Torneo de la Comunidad de Ma-



San Segundo, relajado después de su regreso a Madrid
(Gonzalo Aragonés)

drid, en el que han participado la Federación Madrileña y el Organismo Oficial de Deportes de la Comunidad de Madrid, y ellos han querido siempre que yo juegue. Para mí ha sido el aliciente máximo en estos últimos tres años. Gracias a eso pude trabajar con Ubilava, algo que para mí ha sido fundamental, primero porque no perdía el interés de los primeros tres o cuatro años de carrera, cuando no progresaba demasiado, y segundo porque en los tres últimos años el torneo de Madrid me permitía jugar con los mejores jugadores del mundo, y además no veía que me machacaran, sino que llegaba allí y jugaba con Anand y hacía tablas. Y yo me decía: «¿Cómo puede este tío hacer tablas conmigo, que estoy estudiando una carrera, que en el fondo no me dedico nunca al ajedrez, cuando él es el tercero del mundo?». Veía que mi actuación no era tan mala, sino que a veces me ganaban porque yo estaba muy desentrenado y mi cálculo era erróneo, y en una combinación sencilla me comían algo. Pero mi visión posicional no era tan mala, e incluso a veces mejor que lo que ellos podían

observar en la partida. En el último torneo me he encontrado con lo que ya pensaba; decía: «Hago pocos puntos, pero me da la impresión de que no juego tan mal».

—¿Qué ha sido más importante para usted: las ayudas que has recibido de fuera, su familia, o incluso el ambiente del Club Moratalaz, al que pertenece?

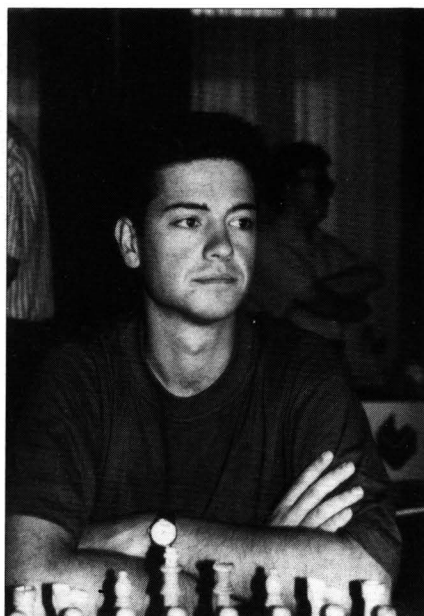
—En el club siempre hemos jugado de pequeños: juegas unas partidillas, pero nada más. Allí no vas a aprender ajedrez. Te ayuda a mantenerte. La Liga de Clubes te permite mantener la forma, y jugar por lo menos una partida todos los domingos, y el Campeonato de España por Equipos, que es un buen torneo. Por otra parte, el planteamiento de los equipos en España me parece que no es muy serio. Quedar campeón de España por Equipos sí es importante, van a jugar una competición europea, pero en cuanto a los demás jugadores lo único importante es lo que puedan cobrar por la ficha del club, y en Madrid concretamente no cobran. En relación a las ayudas

CAFÉ AL PASO

paternas, ellos me han apoyado siempre, me han dicho que juegue al ajedrez y nunca me han puesto una negativa. Nunca me han dicho «No juegues más. Dedícate a estudiar y deja esto, que por ahí no vas bien». Esto sí se lo tengo que agradecer, porque ha sido fundamental. Pero tampoco es un apoyo de nivel: mi familia no puede decir «Oye, haz ésta que es la buena». En cuanto a las ayudas exteriores, ya he comentado el apoyo de la Comunidad y del Torneo de Madrid. Además, conseguí contactar con Ubilava en un torneo de Nueva York en 1990. Recuerdo que me preguntó que si en España se jugaban muchos torneos y que si se podía venir aquí. Yo le dije que en ese momento España estaba muy bien, él vino a jugar unos torneos (fue el año en que arrasó y ganó todo), y a raíz de eso le conocí más a fondo en Toledo y nos hicimos muy amigos. Ha sido una colaboración muy importante. Es una gran persona y un gran jugador, muy bien preparado, porque le gusta mucho entrenar. Creo que es excelente. Deportivamente, me ha ayudado mucho. Y después, para de contar. Como siempre, en España somos todos autodidactas: todos los jugadores han aprendido más o menos como han podido.

—¿Qué le atrae de la vida profesional de un ajedrecista?

—Pensar que yo voy a ser un profesional del ajedrez como los que hay ahora me atrae en absoluto. Me gusta el juego del ajedrez. Me atraen las ganas de competir y de tener resultados, y de ganar, y de ver que subes y que entiendes mejor el juego. La vida del profesional es la que tienes que tener porque no hay otra. Ese, «profesional», es un apelativo que te ponen entre comillas. Yo prefiero no llamarlo profesional, sino «intento de ajedrecista». Que eso lleve a una situación en la que sólo te dediques al ajedrez, pues sí. Pero no me gusta estar jugando abiertos sin mucho sentido de lo que es el ajedrez, porque estás jugando sin parar, hay poco dinero, estás ganando cuatro duros y luego pierdes el último día y no cobras... Esa no es mi idea de mejorar el ajedrez, porque perjudica el nivel. Y si hay que vivir del ajedrez existen



«Ubilava
me ha
ayudado
mucho»

otras formas que no son jugar torneos de este tipo; se pueden dar clases o participar en publicaciones. Claro, un jugador extranjero lo tiene complicado. Uno español por lo menos tiene ese tipo de posibilidades. Mi objetivo tras la carrera era un año para ser Gran Maestro. ¡Hombre! Soy Gran Maestro antes de empezar el año. Otro objetivo: 2600. Si dentro de seis meses estoy en 2600, a lo mejor mi próxima meta sería llegar a 2650. Pero esto es muy complicado. No lo sé. Lo que sí me llama la atención es viajar, conocer gente y hacer lo que me gusta.

—¿Le da la sensación de que el

ajedrez es como una guerra homicida? Tú tienes que ganar para comer.

—Eso es lo que hace que pierdas el concepto de jugar al ajedrez. Lo que haces es jugar para comer. Por supuesto, el juego te sigue gustando, e incluso disfrutas muchas veces con las partidas, pero se llega un tipo de estilo tan poco realista, en el que muchas veces se llega a tablas muertas y se quiere ganar al aficionado como sea, que se pierde un poco el sentido. Y esto se ha demostrado; la gente que viene de fuera y permanece unos años en España, primero se estanca y después tiende a bajar, y luego les ves que tienen muchas dificultades. Los españoles no tienen ese problema, disponen de más oportunidades. Pero vivir exclusivamente de premios creo que hoy en día es inviable. A no ser que seas Illescas o el segundo de España: juegos cerrados, con un fijo detrás, que es lo importante. Eso es precisamente lo que quiero hacer este año: a ver si me invitan a cerrados y tengo esa oportunidad.

—Diversos acontecimientos en los últimos años han provocado enfrentamientos entre los jugadores y la FEDA. Entre ellos podríamos hablar del Campeonato de España de 1994, celebrado en la Mota del Cuervo (Cuenca) ¿Cuál es su opinión sobre esta situación?

—Este enfrentamiento tiene muchos años. Yo me acuerdo que ya existía hace diez o doce, cuando había una asociación de ajedrecistas. Yo, entonces, era muy joven y lo último que quería era tener que pensar en política. En aquel momento ni me iba ni me venía, y ahora creo que tampoco. La protesta por el hotel en el último Campeonato de España no fue un tema de oposición y un motivo más de reivindicación. Fue algo muy puntual, y es que el hotel estaba mal. Yo fui uno de los que protestó, dije que el hotel estaba mal y que no me gustaba. Eso sí; hubo gente que lo tomó como un punto más de reivindicación, y decían cosas como: «¡Ya estoy harto de tal y cual, y ahora voy a fastidiar!». Pero creo que la opinión de la mayoría era que el hotel estaba mal. Pero sincera-

CAFÉ AL PASO

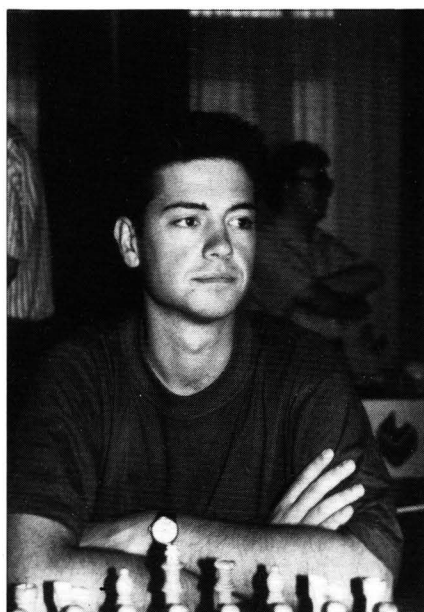
mente, creo que ahora las relaciones entre los jugadores y la federación están mejor.

—¿Sería positivo organizar una especie de asociación de jugadores, similar a la que existía entonces?

—Sí... Tampoco yo viví mucho aquello. Yo sé que al final desapareció. Y si ahora mismo me pregunta por qué desapareció, es que no lo sé. Incluso me ofrecieron formar parte. No es que no quisiera comprometerme, simplemente en aquellos momentos no era mi vida. Por eso no sabría decir si es mejor o peor. Creo que los jugadores deberían intervenir en algunas cosas, en dilucidar una serie de temas que desde luego tendrían que ser mucho más concretas de lo que son hasta el momento. Por ejemplo, no puede llegar una persona y decir: «A ver, la Olimpiada: tú, tú, tú y tú», y luego la gente se quejaba. Y ése es un problema que habría que resolver. Creo que ahora mismo esto es bastante más serio con los cambios que ha habido. Se han tomado en cuenta una serie de criterios para la Olimpiada y otra serie de cosas, y me parece bastante justo. Pero, si a veces hay una persona que dirige y es muy autoritaria, y de pronto decide todo, eso no puede ser. La persona que sea elegida Presidente tiene que ser correcta, que las decisiones que tome sean democráticas.

—Ahora que ha tenido contactos con los jugadores de élite, ¿qué opinión le merecen? Baréiev, por ejemplo, dijo una vez que «estaban locos».

—Hay personajes muy curiosos, muy propios de lo que la gente piensa que debería ser un jugador de ajedrez, es decir, con gafas, medio loco y muy distraído. Por ejemplo, Ivanchuk es una persona muy, muy distraída. El está muy concentrado, y si le hablas de otra cosa parece que está ido, durante todo el tiempo está en otro mundo. Pero muchos de los que yo conocí en los campeonatos juveniles, alrededor del año 86, como Iván Sokólov, Piket, el propio Ivanchuk, Anand, son una generación que creo representati-



«Los clásicos
es mi
asignatura
pendiente»

va de lo que tiene que ser un jugador de ajedrez: joven, un chico normal, sin problemas y que ha decidido jugar al ajedrez porque le ha gustado, y no tiene que estar ni ido ni loco ni tarado, ni mucho menos.

—Tal vez es que muchos jugadores den esa imagen porque sufren demasiadas presiones. Por ejemplo, Kamski.

—Hay algunos casos en que sí, pero es raro. No es normal que su padre esté detrás de él, que el padre sea boxeador, que el chaval tenga esa pinta con las gafas y que el padre de pequeño le

pegase de vez en cuando... Y ahora todavía le dice que tiene que jugar ésta en vez de la otra. Yo le conozco un poquito, y si he de decir la verdad a mí no me gustó demasiado. Me pareció un chico muy *suyo*, muy egoísta, con una visión muy exagerada, como diciendo «Yo soy aquí el jugador y tú el pichón». Es muy poco condescendiente. Pero las Polgar han podido salir como él. Sin embargo, se han dedicado al ajedrez, sus padres son bastante correctos, han sido muy abiertos en su formación y ellas son unas jugadoras estupendas. Creo que todo radica en el entorno donde se muevan.

—Otro personaje que se ha cruzado con usted es Víctor Korchnoi, el único que logró derrotarle en Madrid. ¿Qué sensación le causa jugar con una persona que, en cierto modo, es protagonista de todos los últimos años y de muchos acontecimientos en el mundo del ajedrez?

—Korchnoi es un jugador más. Cuando iba a jugar con él pensé que era uno de los más asequibles del torneo desde el punto de vista deportivo. Si piensas que es un mito, entonces te quedas en casa. Korchnoi ya me había ganado en el año 1989, en Salamanca. Quería vengarme, y como llevaba un torneo muy bueno y estaba muy eufórico me hacía mucha ilusión jugar con Korchnoi. Al final perdí, pero en aquel momento le veía muy asequible. Me decía: «Yo con blancas, tengo más uno y acabo de ganar a Judit con negras. A Korchnoi lo machaco». Tampoco es así, porque uno sabe que con Korchnoi, además tal y como iba en el torneo, primero, no se puede andar por los aires. Cuando vino Kárpov por primera vez a Madrid jugué con él; quizá entonces sí lo miraba como un mito. Era la primera partida que yo jugaba con una persona de ese nivel. Ahora ya tengo más experiencia, y eso me vale para no pensar en estos términos. Después de la partida sí dices: «He jugado con Korchnoi, he jugado con Kárpov, he jugado con estos». Pero, deportivamente hablando, hay que jugar a muerte.

—En la última lista de la FIDE, aparecen varios jugadores español-

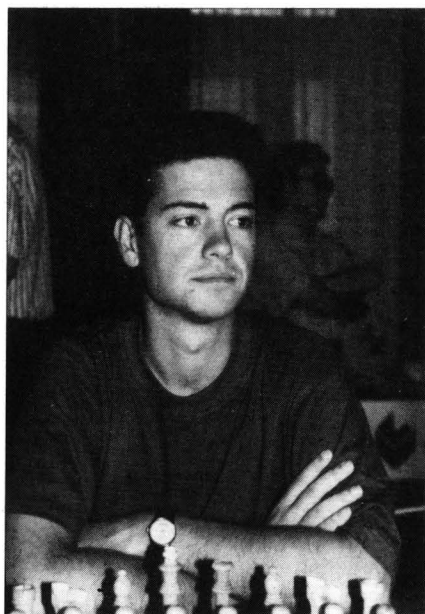
CAFÉ AL PASO

les, Illescas, Magem, De la Villa, David García y usted mismo por encima de los 2500. Además de Illescas, que está a las puertas, ¿cree que en los próximos años puede haber otro jugador entre los mejores del mundo?

—Puede ser. Illescas está muy cerca, tiene 2620. Pero qué duda cabe; todavía nosotros estamos a cien puntos de él. Aunque parezca que nosotros estamos en ascensión, en el fondo tenemos que subir mucho y luego mantenernos. El ya ha hecho todo eso. De aquí a cinco o seis años tiene que salir algún jugador español, Paco Vallejo o algún otro. Por mi parte, desde luego voy a hacer todo lo posible por intentarlo ya. Si mi salto a los 2600 va a ser dentro de cinco años, entonces no voy a llegar a los 2600; eso está clarísimo. Pero la élite mundial todavía se ve lejos. Illescas es el que la tiene más cerca. De momento lo veo todo de forma muy optimista. Cuando haces norma y subes 30 puntos, dices: «¡Qué bien, qué bien! Ya estoy en los 2600, sólo me faltan 50 puntos». Pero son muchos, y además luego hay que mantenerse, y cuesta mucho trabajo. De momento, todo muy bien. Yo mismo diría: «Yo voy a llegar dentro de poco» [Risas]. Pero hay que ser realistas, y de momento todo está lejos.

—En su proyecto de fin de carrera trata de crear un programa informático de ajedrez que permita aprender al mismo tiempo que se juega. ¿Puede comentar en qué consiste?

—Sí. Básicamente, es una herramienta que han traído de Estados Unidos para la programación orientada a objeto, de sistema de expertos. Y aunque esto suena muy bien, en el fondo es introducir unas pequeñas reglas basadas en el conocimiento humano, no en la experiencia. De lo que se trataba era de usar esa herramienta. Claro, yo quería trabajar sobre ajedrez. Inventar un programa de ajedrez ya estaba hecho, por lo que no tenía ningún sentido. Lo que yo he intentado es utilizar esta herramienta para que sea una especie de tutor, que en un momento dado te pueda decir cómo va la partida, qué ha sucedido y por qué



«En España,
todos somos
autodidactas»

ha sucedido así. Más o menos, que te enseñe. En definitiva, darle unas reglas de conocimientos que sirvan de guías para que en posiciones determinadas, como pareja de alfiles, por ejemplo, el programa indique si la posición es buena, es mala y por qué. Es un poco intentar usar el pensamiento humano en un ordenador, y no como ahora que tienen mucha fuerza bruta y poca *chicha*, y lo que hacen es examinar muchas posibilidades, con lo cual es mucho más fácil elegir la jugada correcta.

—Tiene un cierto parecido con la actividad a la que se dedicó Botvínik en los últimos años.

—Sí. He leído un artículo en JA-

QUE sobre esto, y me ha sorprendido bastante. Botvínik pone una serie de posiciones como ejemplos, y parece que ese programa está más cerca del pensamiento humano que ninguna de las computadoras del mercado. Con esas posiciones parece que funciona. Lo que ocurre es que al final ese programa no se conoció.

—Hablando de Botvínik, ¿cómo han influido los jugadores clásicos en su forma de concebir el ajedrez?

—Los clásicos es una asignatura pendiente para mí. No he visto demasiadas partidas de ajedrez clásico. Recuerdo que una vez volvía de viaje con varios jugadores de Madrid, Santiago Roa y Zenón Franco, y decía Roa: «Vamos a hacer un concurso para ver quién sabe más de ajedrez». Y yo no tenía ni idea. ¡Es que no sabía nada! Desde luego, en ese aspecto yo he pecado, y eso se ha notado bastante en el nivel técnico de las partidas: en un momento dado sentía lagunas, no sabía qué hacer. En las partidas de los clásicos se ve claramente cómo se evoluciona en una posición sencilla. Las partidas de hoy en día son muchísimo más complejas. Ya no hay una sola idea, hay veinte ideas, y todo lleno de táctica, y todo complicadísimo. En cambio, en aquellas partidas, uno está un poco mejor, tiene una ventaja en el flanco de dama y, ¡zas!, ganaba. Es la partida modelo, la que se tiene que aplicar. Y eso a mí siempre me ha faltado. Mi preparación actual se ha compuesto mucho de aperturas y poco de ajedrez clásico, sobre todo porque no tenía tiempo. Me acuerdo que Najdorf, en Buenos Aires, dijo en una posición determinada: «Yo llevo jugando 80 años más que ustedes, y aquí lo que hay que hacer es esto» [Risas]. Y, efectivamente, era así, pero a mí en ese momento ni siquiera se me había ocurrido. Para él era algo automático. Claro, porque Najdorf tiene esa deducción y esa cultura, esa sencillez de lo que es conocer el ajedrez. Y esa tradición ajedrecística se coge con los clásicos. Sin ella, en una partida tienes ventaja posicional pero la tiras por la borda, porque te lías, haces varias cosas a la vez, vas por un lado, vas por otro... ♠

JAQUE

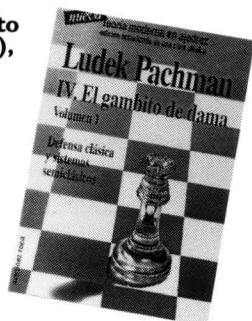
¡La pasión por los libros!

N IV. El gambito de dama (I),

por Ludek Pachman

Una obra clásica de una apertura aún más clásica, el Gambito de Dama. El Gran Maestro Ludek Pachman sigue siendo para muchos aficionados y profesionales una referencia obligada en el estudio de las aperturas. La Editorial Martínez Roca presenta en su Colección Escaques una edición actualizada de una monografía ya clásica en toda la obra de Pachman. Un libro para todo tipo de jugadores, para comenzar y progresar. 198 páginas. Editorial Martínez Roca.

P.V.P.: 2.000 ptas. **Suscriptores: 1.800 ptas.**

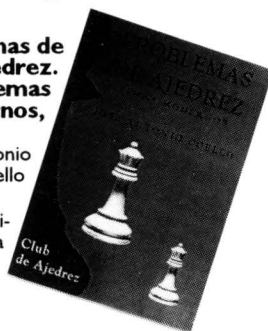


Problemas de ajedrez. Temas modernos,

por José Antonio Coello

Las composiciones son una parte importante, sino la que más, de la belleza del ajedrez. En la presente obra se conjugan las combinaciones brillantes y los estudios profundos, motivo suficiente para editar un libro dedicado exclusivamente a esta modalidad. José Antonio Coello, conocido promotor de la composición en España, trae a esta obra 936 diagramas con otras tantas soluciones espectaculares. Para disfrutar de la belleza. 379 páginas. Editorial Fundamentos.

P.V.P.: 1.990 ptas. **Suscriptores: 1.790 ptas.**



El arte del análisis,

por Jan Timman

Uno de los 10 mejores libros de todos los tiempos según la prestigiosa revista estadounidense *Inside Chess*. Decenas de miles de ajedrecistas de todo el mundo han disfrutado de la minuciosidad, laborio-



sidad y el profundo ansia de Jan Timman por la búsqueda de la verdad analítica. Un libro imprescindible en cualquier biblioteca, desde la del principiante hasta la del profesional. 250 páginas. Jaque XXI.

P.V.P.: 2.500 ptas. **Suscriptores: 2.250 ptas.**

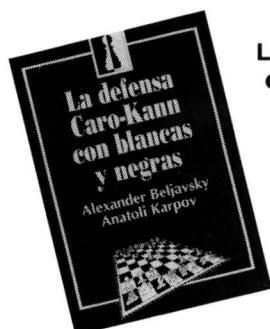
N La defensa Caro-Kann con blancas y negras,

por Alexander Beliavski y Anatoli Kárpov

Un esquema de apertura estudiado por los mejores jugadores de los

últimos años. Anatoli Kárpov y Vassili Ivanchuk cuentan en su repertorio con la incisiva y siempre inquietante defensa Caro-Kann. El campeón del mundo de la Federación Internacional y el Gran Maestro ucranio Alexander Beliavski escriben una completa monografía que incluye todas las variantes de este sistema defensivo. Disfrute aprendiendo. 271 páginas. Ediciones Eseeve.

P.V.P.: 1.800 ptas. **Suscriptores: 1.620 ptas.**



Tratado General de Ajedrez (5 tomos),

por R. Grau

Decenas de miles de jugadores de todo el mundo han aprendido y mejorado su nivel de juego con este superdidáctico tratado. Una obra que hubiera firmado el mismísimo Reti. Desde las reglas básicas hasta la estrategia más sofisticada se recogen en esta obra de casi 1.000 páginas, encuadrada en cartón, cuyo precio es realmente increíble.

P.V.P.: 4.500 ptas. **Suscriptores: 4.050 ptas.**



Trabajo en ajedrez (I),

por Jan Timman

¿Qué piensa un jugador de ajedrez en momentos de triunfo y fracaso? ¿Cómo vive la alta competición, las largas horas de análisis, las noches de insomnio? Las experiencias de un

profesional, sus composiciones artísticas y el análisis de 18 partidas, están recogidas de manera amena en esta obra llamada a convertirse en un clásico, al igual que *El arte del Análisis*. Encuadrado en tela con sobrecubierta. 202 páginas. Ed. Jaque XXI.

P.V.P.: 2.500 ptas. **Suscriptores: 2.250 ptas.**



Minipartidas,

por Ramón Crusi i Moré

Un erudito de la belleza breve como Ramón Crusi i Moré nos presenta este cuidado trabajo que incluye 102 partidas de menos de veintitún movimientos. En los amplios comentarios se han incluido 130 partidas. Con esta amena colección de partidas cortas pero bien cargadas de ideas, sugerencias y una gran cantidad de temas combinativos, no hay tiempo para el aburrimiento. 130 páginas.

P.V.P.: 950 ptas. **Suscriptores: 855 ptas.**

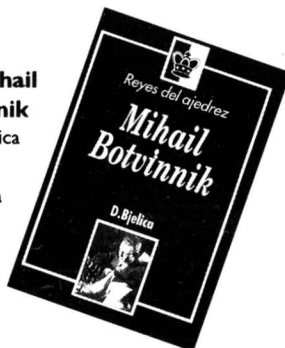


Mihail Botvinnik

por Dimitri Bjelica

Un nuevo título de la entrega Reyes del Ajedrez, dedicada a todos los campeones del mundo. Las impresiones del padre de la escuela soviética de ajedrez, que ha conocido a todos los monarcas del tablero, con la excepción de Steinitz, quedan reflejadas en esta obra. Sus encuentros con Smyslov, Tal y Petrosian, sus opiniones sobre Bobby Fischer y los alumnos de su famosísima escuela, sus... Un libro para los que les gusta leer ajedrez. Fotografías, caricaturas y 106 partidas acompañan el libro. 155 páginas. Ediciones Zugarto.

P.V.P.: 1.300 ptas. **Suscriptores: 1.170 ptas.**

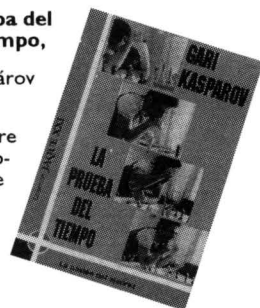


La prueba del tiempo,

por Gari Kaspárov

Kaspárov sobre Kaspárov. El método de trabajo que el campeón del mundo aprendió en la escuela de Botvinnik, plasmado ahora en un libro. Los mejores análisis de Gari Kaspárov, aquellos que le hicieron famoso y le permitieron progresar hasta la cima del ajedrez, son el tercer título de la Colección Jaque XXI. Un libro imprescindible para progresar y aumentar la fuerza de cualquier jugador. 398 páginas. Editorial Jaque XXI.

P.V.P.: 2.750 ptas. **Suscriptores: 2.475 ptas.**



N NOVEDAD

¡Rellene ya el cupón que encontrará en las páginas centrales!



San... Primero

Pablo San Segundo,
campeón y nuevo
Gran Maestro

Primera norma
de Gran Maestro
para Spangenberg

GM PABLO SAN SEGUNDO.
BUENOS AIRES (ARGENTINA)

El torneo en honor de Miguel Najdorf, que se celebra desde hace seis años en la bellísima capital de Argentina, coincidía en esta ocasión con la reelección a la Presidencia de la República de Carlos Menem. Este, gran amante del ajedrez, había prometido su asistencia a la inauguración del torneo. Pero no pudo cumplir su promesa debido a tan trascendente motivo. Najdorf organizó su torneo del 8 al 18 de julio y ofreció a doce jugadores diferentes oportunidades: a unos, visitar Buenos Aires; a otros, lograr una norma de GM. Una excelente golosina que pocos aprovecharon. El madrileño San Segundo fue el primero en coger el caramelo, con lo que se convirtió en el último Gran Maestro español. Junto a él, Spangenberg, que quedó tercero, logró la norma en la ronda final.

Buenos Aires es una ciudad que ronda los nueve millones de habitantes. Pero, sin embargo, el tipo de edificaciones y el ambiente la asemejan más a una ciudad europea que a una macro ciudad como Nueva York. En ella debo decir que tuve el gran privilegio y la enorme satisfacción de conocer a una leyenda viva del ajedrez mundial, como es Miguel Najdorf, quien a sus 86 años sigue apasionándose como un chiquillo con este deporte que ha llenado gran parte de su vida. Polaco de origen, Don Miguel, como le llaman sus compatriotas argentinos, vino a vivir a Buenos Aires hace 40 años, y una vez aquí abandonó el ajedrez a nivel profesional para dedicarse a los negocios, una empresa de seguros que todavía dirige y que le permite organizar, fomentar y practicar su deporte favorito con notable éxito. Miguel es un monumento a la constancia, la fuerza, la energía, la caballerosidad. La verdad es que es impresionante ver cómo a su edad continúa yendo a la oficina a diario y cómo, por ejemplo, es capaz de llevar su coche a través del denso tráfico bonaerense. Quiero pensar que el ajedrez contribuye a mantenerle increíblemente vital.

Miguel se ha convertido en un personaje muy popular y muy querido para los argentinos. Durante el torneo aparecía constantemente en los medios de comunicación, diariamente en una página de *El Clarín* (el periódico de más tirada en Buenos Aires) y en multitud de entrevistas en los canales deportivos de la televisión por cable. En todas sus apariciones aprovechaba para hablar en favor del ajedrez, de la necesidad de un mayor número de competiciones importantes anuales, así como, muy especialmente, del nivel de los jugadores argentinos (a los que calificaba siempre de «suyos»), frente a los de otros países. Cuidaba también de estimularles hablando, entre otras cosas, por ejemplo, de las posibilidades que tenían de conseguir normas...

En definitiva, quedé muy gratamente sorprendido por el seguimiento sistemático y amplio que del torneo hacían los medios informativos, y me

sentí doblemente satisfecho por participar en tan importante labor de promoción como la que se estaba realizando.

Era el comienzo de la estación invernal, y hay que recordar que el tiempo no acompañó. Solamente pude disfrutar de los paseos en contadas ocasiones. En cualquier caso, me queda el agradable recuerdo de sus gentes, sentimiento compartido por los otros tres extranjeros que participaron en el torneo, que continuamente ensalzaban la gran simpatía y cordialidad de los argentinos, muy por encima de las que ellos estimaban de sus respectivos países.

La competición

En cuanto al aspecto puramente deportivo, el torneo alcanzó la Categoría XI, e incluyó una masiva presencia de jugadores argentinos (hasta 8 de un total de 12 participantes), jugadores que constituyen la élite del ajedrez del país.

La sala de juego estaba situada en el Teatro San Martín, centro de actividades culturales, y el calendario (muy apretado) motivó que no hubiera días de descanso. Esta circunstancia, en un torneo de doce jugadores, aumentó la dificultad de la prueba, y quizá sea éste el único pequeño reproche que se podría hacer a la, por otra parte, excelente organización.

Diariamente, unas guapísimas muralistas contribuían a hacer más grata la difusión de las partidas. En seguida fueron objeto del agudo sentido del humor de Miguel. Cuando un periodista le preguntó qué había sido para él lo mejor del torneo, bromeando respondió: «Sin duda alguna, las muralistas».

Además del torneo cerrado, se celebró un paralelo abierto muy fuerte. El triunfador, Sergio Slipak, ya ha quedado invitado para participar en el próximo certamen del Magistral Najdorf.

VI MAGISTRAL MIGUEL NAJDORF

(Buenos Aires, Argentina, 8-18/VII/1995) Categoría XI (2523) GM=7 MI=5

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	Total
1. MI San Segundo (Esp)	2525	X	½	1	½	½	½	1	½	1	0	1	1	7½
2. GM Van Wely (Hol)	2585	½	X	0	1	1	1	½	½	0	1	1	1	7½
3. MI Spangenberg (Arg)	2490	0	1	X	½	½	½	1	1	½	½	½	1	7
4. GM De Firmian (EEUU)	2605	½	0	½	X	½	1	½	1	½	½	1	1	7
5. GM Sadler (Ing)	2580	½	0	½	½	X	0	½	½	1	1	1	1	6½
6. MI Ricardi (Arg)	2545	½	0	½	0	1	X	½	1	½	1	1	0	6
7. GM Panno (Arg)	2510	0	½	0	½	½	½	X	½	½	½	½	1	5
8. MI Hoffman (Arg)	2495	½	½	0	0	½	0	½	X	½	1	½	1	5
9. GM Zarnicki (Arg)	2570	0	1	½	½	0	½	½	½	X	½	½	0	4½
10. MI Giardelli (Arg)	2445	1	0	½	½	0	0	½	0	½	X	½	½	4
11. MI Sorin (Arg)	2500	0	0	½	0	0	0	½	½	½	½	X	½	3
12. MI Szmetan (Arg)	2430	0	0	0	0	0	1	0	0	1	½	½	X	3

Victorias, derrotas y normas

En cuanto a las actuaciones individuales, en primer lugar y de mí mismo, quiero decir que mi objetivo prioritario era conseguir la tercera y definitiva norma de Gran Maestro. Para ello eran necesarios 7 puntos sobre 11 posibles. Tras un comienzo un poco titubeante, con empates en las dos primeras jornadas, logré imponerme en pocas jugadas en una partida absolutamente *loca* al joven valor argentino Spangenberg, para después alcanzar las primeras posiciones en una gran partida, cuando derroté al día siguiente a Pablo Zarnicki, reciente medallista en la Olimpiada de Moscú.

Así pues, todo se ponía de cara; pero un día después sufrí una derrota un tanto inesperada a manos de Giardelli, uno de los jugadores locales en principio más asequibles. Tras un error de cálculo perdí un peón y la partida. Las cosas volvían a estar como al principio. Tres victorias posteriores frente a los argentinos Panno, Sorin y Szmetan me permitieron situarme en primera posición, medio punto por encima de Spangenberg, De Firmian y Van Wely, y a falta de una ronda para conseguir la tan ansiada norma. Un rápido empate con Alejandro Hoffman en la última ronda me aseguró un primer puesto compartido con Van

Wely. Después, el Sonnen decidió a mi favor.

El juego agresivo de Loek van Wely le llevó a liderar la prueba durante buena parte de la misma, y solamente sus dos derrotas consecutivas en las rondas novena y décima me permitieron alcanzarle. En cualquier caso, una buena actuación del jugador holandés, que ganó 10 puntos Elo y que parece estar en una buena racha, como él mismo comentaba durante el torneo. Además, durante mi estancia en Buenos Aires tuve la ocasión de conocerle y traigo muy agradables recuerdos de los ratos que pasamos juntos.

Los otros dos extranjeros, Nick de Firmian y Mathew Sadler, tuvieron un comienzo irregular para luego ir poco a poco escalando puestos en las últimas jornadas. En concreto, De Firmian debía enfrentarse en las dos últimas partidas con los argentinos Spangenberg y Ricardi, quienes defendían la posibilidad de conseguir norma de Gran Maestro. Tras vencer a Ricardi, y después de que la selección argentina de fútbol fuera eliminada de la Copa América, el norteamericano comentaba que tendría problemas para coger el avión si ganaba en la última ronda a la esperanza local. La partida terminó en tablas y Spangenberg logró su primera norma. ¡Enhorabuena, Hugo!

Fue una lástima que tras un excelente torneo Pablo Ricardi no consiguiera también la norma. Para ello le hubiera bastado realizar un punto en las dos últimas partidas, frente a De Firmian y el colista Szmetan. Un planteamiento excesivamente sólido con blancas le llevó a una inesperada derrota frente al estadounidense, lo que le obligaba a vencer a Szmetan en el último asalto; pero no le pudo superar. Creo, además, que en la anterior edición de este Magistral le hubieran bastado también unas tablas frente a Conquest en la ronda final para conseguir un objetivo que en aquella ocasión tampoco pudo ser. En cualquier caso, ha demostrado con creces su gran clase, y que el título de Gran Maestro para él, con toda seguridad, es sólo cuestión de tiempo.

Del resto de jugadores argentinos hay que destacar la actuación del veterano Oscar Panno, quien practicó un excelente ajedrez y sólo se vio superado en contadas ocasiones, especialmente en apuros de tiempo. Alejandro Hoffman tuvo un comienzo desastroso, perdió las dos primeras partidas innecesariamente y estuvo perdido en la tercera con Zarnicki. Una excelente defensa le permitió salvar esta partida, tras lo cual volvió a recuperar su juego. Zarnicki y Sorin simplemente no tuvieron su torneo; aunque la victoria del primero frente al entonces líder Van Wely en la novena ronda es digna

AL DÍA

de mención.

En suma, un excelente torneo, un inmejorable ambiente y un grato recuerdo de por vida, con mi profundo agradecimiento a Miguel Najdorf, que sabe transmitir la ilusión que le desborda.

Comenta:

GM Pablo San Segundo

♖ ZARNICKI 0

SICILIANA (B92)

♜ SADLER 1

(7*)

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♘xd4
♙f6 5.♘c3 a6

La variante Najdorf, muy adecuada en este Magistral.

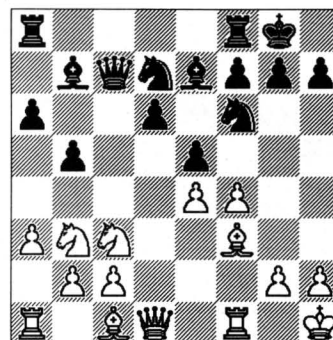
6.♗e2 e5 7.♘b3 ♗e7 8.0-0 0-0 9.f4

Es conocido que la agresión típica blanca en el flanco de rey contra este esquema negro es peligrosa. Las negras aprovechan que todavía no han desarrollado su alfil por 'e6', ni su caballo a 'c6', para crear rápidamente presión en el centro mediante b5 y ♗b7, y es temática la posterior ruptura en 'd5' para conseguir la iniciativa.

A mí me parece más elástico 9.♗h1, para ver cómo prosiguen las negras. Si éstas juegan 9... ♗e6 entonces tiene mucha más fuerza 10.f4, mientras que si juegan directamente 9... b5 es posible 10.a4 b4 11.♘d5 ♘xd5 12.♙xd5 ♖a7 13.♗e3 ♗e6 14.♙d2 ♖b7, como ocurrió en una reciente partida entre Short y Kaspárov.

9. ... ♙c7 10.♗h1 b5 11.♗f3 ♘bd7

12.a3 ♗b7



13.f5?

Esto ya es un serio error. Las blancas no pueden permitirse el lujo de preparar tranquilamente la expansión en el flanco de rey, pues el contrajuego negro va a ser fortísimo. Había que jugar 13.g4! d5 14.exd5, y ahora:

A) 14... e4 15.♗g2!, seguido de 16.g5.

B) 14... ef4 15.g5 ♘e8 16.♗g2 ♗xg5 17.♘e4, con iniciativa.

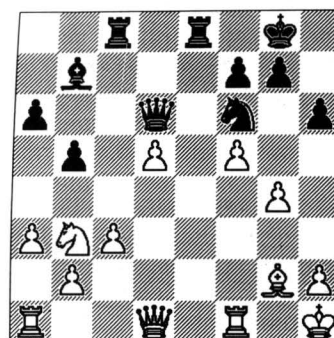
13. ... ♖ac8 14.g4 d5!

Ahora el contrajuego negro es muy fuerte a cambio de un peón, y Sadler se apodera de la iniciativa.

15.exd5 e4 16.♗g2 h6 17.♗f4 ♗d6 18.♗xd6 ♙xd6 19.♘xe4 ♘xe4 20.♗xe4 ♖fe8 21.♗g2 ♙f6

Era peor 21... ♘e5?!, con la idea de ♘c4-♘e3, por 22.♘a5!.

22.c3



Najdorf,
alma mater
del torneo
(Torres)



Miguel Najdorf
entrega a
San Segundo
el primer premio

22. ... ♖e3!

Como siempre en estas situaciones, no hay que apresurarse por la captura de material, sino que hay que mejorar la situación de las piezas al máximo antes de realizar cambios de piezas.

23. ♖c1 ♙xd5 24. ♙xd5 ♜xd5 25. ♖c2

Los cambios no han aliviado la posición blanca, que ya era crítica.

25. ... ♖ce8

Sadler podía ganar material con 25... ♖c6 26. ♜d4 ♖a8 27. ♜f3 ♖ee8!, y la amenaza 28... ♜e3 es imparable. Sin embargo, la simple centralización es suficiente para decidir la partida.

26. ♖d2 ♖c6 27. ♜d4 ♖a8 28. ♜f3 ♜f4 29. ♙g1 ♖e4

Todas las piezas apuntan al monarca blanco. La amenaza es 30... ♜e2+, ante lo que hay poco que hacer. Zarnicki decide cambiar una torre,

pero todo está decidido.

30. ♖d8 ♖xd8 31. ♖xd8+ ♙h7 32. ♖d1 ♜e2+ 33. ♙g2 ♖xg4+ 34. ♙h1 ♖e4 35. ♙g2 ♜f4+ 36. ♙g1 ♖e2 37. ♖d4 ♖xf5 38. ♜h4 ♜h3+

Y las blancas abandonaron.

Comenta:

GM Pablo San Segundo

♙ VAN WELY ½
GAMBITO DE DAMA (D37)

♜ SAN SEGUNDO ½
(7*)

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♜c3 ♙e7 4.♜f3 ♜f6 5.♙f4 0-0 6.e3 c5 7.dxc5 ♙xc5 8.a3 ♜c6 9.♖c2 ♖a5 10.♜d2

Otra posibilidad más incisiva es 10.0-0-0. La jugada textual es de corte

posicional, pero no está exenta de veneno.

10. ... ♙e7

También se juega 10... ♙b4.

11. ♙g3!?

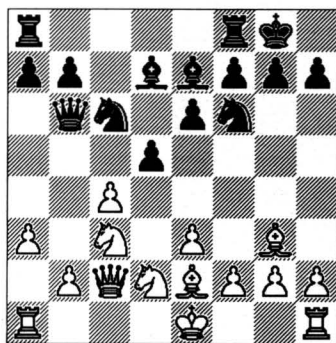
Una idea poco frecuente, pero muy interesante. Lo habitual es presionar el centro con 11. ♖d1 u 11. ♜b3 ♖b6 12. ♖d1, y tras 12... e5 el alfil se sitúa en 'g5'. Tras 11. ♙g3!? no puedo jugar directamente 11... d4? por 12. ♜b3 ♖b6 13.c5! ♙xc5? 14. ♜a4, y las blancas ganan. Además, tras 11... ♖b6 (preparando 12... d4) puede seguir 12. ♜b5, y tengo problemas en 'c7'. Así que la jugada correcta es 11... ♙d7 para poder controlar 'c7', llevando alguna torre a 'c8'.

11. ... ♙d7 12. ♙e2 ♖b6!

La respuesta lógica, que solamente tiene un seguidor en mi base de datos, y es ¡una computadora! Anteriormente se había jugado 12... ♖fc8,

AL DÍA

con idea de si 13. ♖b3 ♕d8, pero me parece que las negras no han superado todavía sus problemas de apertura.



13.cxd5 exd5 14.0-0

Se ha llegado a una estructura de peón aislado en donde las blancas van a tener que perder varios tiempos para colocar sus piezas correctamente, en especial el caballo de 'd2' y la dama en la columna semiabierta. Esta circunstancia hace que las negras no tengan ningún problema.

14. ... ♖ac8 15. ♖fd1 ♗e6 16. ♖b3!?

Tras 16. ♖f3 se puede jugar:

A) 16... h6?! (un poco lento) 17. ♖a4! ♕a5 18. b4, y ahora no vale 18... ♖xb4? 19. axb4 ♖xc2 20. bxa5 ♖xe2 21. ♖d4, ganando.

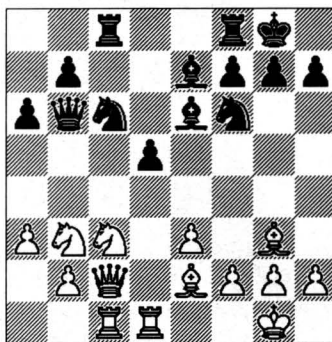
B) 16... ♖e4 17. ♗d3 (ahora ya no vale la línea anterior 17. ♖a4, puesto que al final de la combinación la torre puede ir a 'd2') 17... h6!?

16. ... a6

La idea es dar una casilla a la dama en 'a7'. También era posible 16... ♖e4 17. ♖a4! ♕a5 18. ♖bc5 ♗f5! 19. ♖e4 ♖d4 20. ♕d3 ♖xe2+ 21. ♕xe2 ♗xe4, con igualdad.

17. ♖ac1

**** Ver diagrama sig. ****



17. ... ♖e4!?

Una jugada muy tentadora que gana la dama, pero me costó mucho tiempo de reflexión, especialmente porque no veía ningún problema con la natural 17... ♖fd8. Un análisis posterior demostró que no sólo las negras no están peor tras 17... ♖fd8, sino que son las blancas las que tienen que jugar de forma precisa para igualar: 18. ♖a4! ♕a7 19. ♖bc5, y ahora hay dos posibilidades:

A) 19... ♖a5?! 20. b4 b6 21. ♖xe6!! (21. ♗xa6? ♖xc5!) 21... ♖xc2 22. ♖xc2 fxe6 23. bxa5!, con clara ventaja blanca.

B) 19... ♖b8! 20. ♗xb8 ♕xb8 21. ♕b3 b5!? 22. ♖xe6 fxe6 23. ♖xc8 ♖xc8 24. ♖c3 ♗d6, con la idea de seguir con 25... ♗e5, alcanzando la igualdad.

18. ♖xd5! ♗xd5 19. ♖xd5 ♖d4 20. ♖xd4 ♖xc2 21. ♖xc2 ♖xg3 22. hxg3 ♗f6?!

Hasta aquí todo había ido muy bien para mí, pero ahora empiezo a equivocarme. Es evidente que los cambios me favorecen, pero el plan correcto es siempre el cambio de torres, y ése debe ser el objetivo prioritario, con lo que la jugada correcta es por supuesto 22... ♖d8, sin miedo a 23. ♖xd8+ ♗xd8 24. ♖c8 g6, con igualdad.

23. ♗f3! g6

Ahora es tarde para 23... ♖d8 por 24. ♖xd8+ ♗xd8 25. ♖c8 g6 26. ♖b8.

24.g4?!

Ahora realizamos ambos una serie de jugadas poco acertadas, puesto que el único principio que rige esta posición es el cambio de torres comentado previamente. Van Wely quería optimizar la situación de su rey antes de emprender cualquier tipo de acción y yo, escaso de tiempo, viendo que Van Wely era reacio a jugar 24. ♖d7, también intentaba hacer lo mismo antes de ofrecer el cambio de torres. La jugada correcta es 24. ♖d7!, que obliga a 24... ♗xd4 25. ♖xd4, y ahora no es posible 25... ♖d8 por 26. ♖b4, ganando el peón 'b7'.

24. ... h6?!

La jugada exacta era 24... ♖d8! 25. ♖xd8+ ♕xd8! 26. ♗xb7 ♗xd4 27. ♖c8 ♕xc8 28. ♗xc8 ♗xb2, iguales.

25.g3?!

Había que hacer 25. ♖d7!.

25. ... ♗g7?!

Todavía era correcta 25... ♖d8!. Van Wely no me dará más oportunidades.

26. ♖d7 ♗xd4 27. ♖xd4 ♕b3 28. ♖cd2 a5

Única para evitar 29. ♖b4. Ahora se aprecia la necesidad de cambiar una torre, pues las blancas con una torre defienden la segunda fila, y con la otra invaden la séptima.

29. ♖d7 b6 30. ♖c7

La situación se había tornado muy delicada, y además como suele ocurrir en estos casos yo estaba muy apurado de tiempo. Lo primero que tenía que hacer era trasladar la dama al centro del tablero, y 'e5' parecía una casilla ideal. Así, jugué:

30. ... ♕b5 31. ♗d5!

La dama queda cortada, y además mi torre se queda permanentemente atada a la defensa como castigo a mis anteriores pobres jugadas.

AL DÍA

31. ... h5!

Unico intento de complicar.

32.gxh5 gxh5 33.b3 ♖e8!

A pesar de no tener tiempo continuo defendiéndome tenazmente. La idea es llevar la dama por fin a 'e5'.

34.♖d4 ♖e5 35.♖b7?

Pierde toda la ventaja. Había que seguir con 35.♖d7! ♖f5! 36.♖b7 h4, y todavía hay lucha, aunque la ventaja blanca es indiscutible.

35. ... ♖d8!

Este es el recurso. Con el sacrificio del peón de 'f7' consigo finalmente cambiar un par de torres y la posición se iguala.

36.♖xf7+ ♗g6 37.♙c4 ♖xd4 38.exd4 ♖xd4 39.a4 h4! 40.♖f4 ♖d1+ 41.♗g2 hxg3 42.♗xg3 ♗g5 43.♖e4! ♖g1+

Y se acordaron las tablas.

Comenta:

GM Pablo San Segundo

♙ SAN SEGUNDO 1

INDIA DE REY (E90)

♙ SORIN 0

(8*)

1.d4 ♘f6 2.♘f3 g6 3.c4 ♙g7 4.♘c3 0-0 5.e4 d6 6.h3!?

Llevo muchos años realizando este aparentemente inofensivo avance de peón, cuya primera misión es quitar la casilla 'g4' para el caballo negro, preparando un eventual ♙e3. Además, el hecho de posponer el desarrollo en el flanco de rey permite muchas veces enrocarse largo y ejecutar el avance g4 para abrir líneas en el flanco de rey

Nick de Firmian tuvo una aceptable actuación (Gregorio Hernández)



contra el monarca negro.

6. ... c6!? 7.♙g5

Lo normal es 7.♙e3 a6 8.c5!?, pero yo tenía otra idea más sencilla en mente.

7. ... a6 8.♙d3

Novedad.

8. ... b5 9.0-0

Hace años había jugado contra Taimánov una idea similar: 7.♙d3 a6 8.0-0 b5 9.♖e1, con idea de un rápido e5. Creo que contra la expansión un tanto precipitada negra en el flanco de dama, éste tiene que ser el plan correcto, aunque sorprendentemente no he encontrado partida en la base de datos con este sencillo desarrollo. La jugada 7.♙g5 está destinada a que las negras comiencen sus acciones en el flanco de dama con 7... a6 antes de desarrollar el alfil de 'f1', puesto que a 7.♙d3 puede seguir simplemente 7... e5.

9. ... ♘bd7

Si 9... bxc4 10.♙xc4 ♘xe4 11.♘xe4 d5 12.♙d3 dxe4 13.♙xe4, con ligera ventaja.

10.e5!

Hay que actuar con energía para mantener la iniciativa. Por ejemplo: tras 10.♖e1 e5!, y mis piezas están mal colocadas.

10. ... dxe5 11.dxe5 ♘c5!

Unica, puesto que tras 11... ♘e8 12.♙e4 las debilidades en el flanco de dama se dejan notar.

12.♙c2

Por supuesto, no vale 12.exf6 por 12... exf6!.

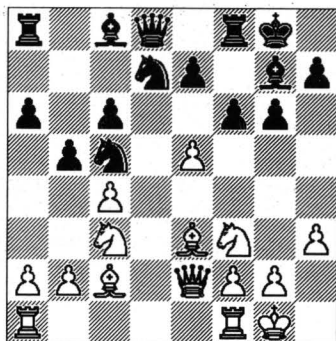
12. ... ♘fd7 13.♖e2 f6?!

Sorin intenta eliminar la cuña en 'e5' rápidamente. La otra alternativa 13... f5 exige un juego preciso para obtener ventaja: 14.♖ad1 (es peor 14.b4 ♘e6 15.cxb5 ♘xg5 16.♘xg5 ♘xe5, con juego complejo) 14... h6, y ahora hay dos continuaciones interesantes:

A) 15.b4.

B) 15.e6! hxg5 16.♘xg5 ♙f6 17.♙xf5!?, con mucha iniciativa.

14.♙e3!



Lo más incisivo.

14. ... b4

Era muy peligroso 14... fxe5 por 15. ♖g5.

15. ♖a4!

Para mí la jugada más difícil de la partida, puesto que va asociada al posicionamiento del alfil blanco en 'a4' tras el cambio de caballos. En principio parece lógico que la debilidad de 'c6' negra deba ser amenazada, y para esto la diagonal típica para el alfil sería 'h1-a8' y su casilla *ideal* estaría en 'f3', con lo que 15. ♖e4 es el movimiento evidente para tras el cambio de caballos situar el alfil en 'e4'. Sin embargo, desde 'a4' el alfil, además de tocar 'c6', puede en cualquier momento ocupar la importantísima diagonal 'a2-g8'. Como se verá, el alfil permanecerá en 'a4' hasta el final, y desde esta curiosa posición su acción va a resultar decisiva.

15. ... ♗xa4 16. ♙xa4 ♜c7 17. exf6 exf6?!

Sorin no advierte el peligro. Tenía que haber buscado contrajuego con 17... ♗xf6!, y si 18. ♙c5 entonces tras 18... ♙d7 19. ♙xb4 ♗h5 la actividad de sus piezas compensa en buena medida el peón sacrificado. Tras 17... exf6?! su posición se torna muy restringida, y lo que es peor, sin ningún plan claro a seguir.

18. c5!

Se aprecia ahora la importancia del alfil en 'a4' al quedar abierta la diagonal 'a2-g8'.

18. ... a5 19. ♗fd1 ♙a6?

Sorin sigue haciendo jugadas naturales que sólo contribuyen a agravar su situación. El alfil no hace nada en 'a6', y su puesto está en 'e8', desde donde, al igual que su homólogo blanco en 'a4', defiende 'c6' y está preparado para ocupar la diagonal 'a2-g8'. Había que jugar 19... ♗e5 20. ♗xe5 fxe5 21. ♗d6 ♙d7 22. ♗ad1 ♙e8, y de momento la posición se sostiene, aunque la ventaja blanca es clara.

20. ♜d2

También era posible 20. ♜c2, pero esto es más preciso.

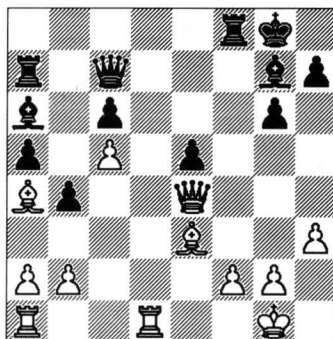
20. ... ♗a7

Yo esperaba 20... ♗fd8, pero tras 21. ♗d6 ♗ac8 22. ♜xc7! ♗xc7 23. ♙f4 ♗7c8 24. ♙b3+ la posición negra se derrumba.

21. ♜c2!?

Podía ganar la calidad con 21. ♗d4 ♗xc5 22. ♗xc6 ♗xa4 23. ♗xa7, pero me molestaba que la posición se abriera, y sobre todo me molestaba ceder mi alfil de casillas blancas, así que decidí jugar de forma más posicional. Además, me atraía la maniobra ♜e2-d2-c2, puesto que ahora la torre negra está mucho peor en 'a7' que en 'a8'.

21. ... ♗e5 22. ♗xe5 fxe5 23. ♜e4!



Todas mis piezas están perfectamente dispuestas, y la partida está ganada. Tan sólo hay que buscar el remate más efectivo.

23. ... ♙b7

Otro alfil que apunta a su propio peón con la única misión de defenderlo. Es interesante destacar la diferencia que existe entre este alfil y el blanco en 'a4'.

24. ♗d6 ♙h8 25. ♗ad1

No hay prisa por capturar en 'c6' y cambiar alfiles.

25. ... ♜f7?!

Un error en una posición perdida. Había que jugar 25... ♙a8 para controlar la séptima fila.

26. ♗d7 ♜xa2 27. ♗g7

El remate más sencillo.

27. ... ♙g7 28. ♜xe5+ ♙g8 29. ♙d4 ♙c8

Única.

30. ♗e1

Amenazando mate en dos.

30. ... ♙e6 31. ♜h8+ ♙f7 32. ♜g7+ ♙e8 33. ♙xc6+

Y las negras abandonaron. ♡

TODAS LAS PARTIDAS
DEL TORNEO EN EL
BOLETÍN CENTRAL





Todorcevic no torció su victoria

Primera norma de GM
para el argentino Adla

Zenón Franco,
tercero, mejor español

JESÚS J. BOYERO.

SANTA CRUZ DE LA PALMA (TENERIFE)

El yugoslavo Miodrag Todorcevic, afincado en España y en Las Palmas desde hace varios años, es un Gran Maestro que goza de las simpatías de todos los aficionados por su carácter amable y su original ajedrez. En Santa Cruz de la Palma, *la Isla Bonita*, enclavada en la provincia de Tenerife, además de jugar y ganar casi de manera absoluta, fue el responsable técnico, compartiendo tareas organizativas con la infatigable Antonia María Rodríguez García, Toñi para los 45 participantes. Todorcevic era el jugador local y en ese empeño dejó alto el pabellón con unos impresionantes comienzos: 6 victorias en 6 jornadas. Luego, con más sufrimientos de la cuenta, pudo redondear tan brillante faena.

Santa Cruz de la Palma, capital de la isla y que cuenta con una población aproximada de 18.000 habitantes, celebra cada 5 años y desde 1680 *La Bajada de la Virgen de las Nieves*. Unas fechas de encuentro para los palmeros dispersos en el mundo que ven cómo su tierra revive tradiciones tan arraigadas como el Minué o el archifamoso Baile de los Enanos, declaradas de interés turístico. Por este motivo, la Corporación Municipal decidió realizar un abierto de ajedrez. Una idea loable y digna de imitar que se tradujo en unas buenas condiciones para los jugadores invitados, algo que por desgracia escasea últimamente. El marco de juego del 4 al 11 de julio fue el entrañable y nobiliario, aunque ruidoso para estos menesteres, Club Náutico.

Supertodor

Con su sonrisa de niño bueno, Todorcevic tenía tiempo para dedicarse a menesteres administrativos y conseguir 6 triunfos ante Luis Castañeda, Olivier Touzane (MI, Francia), Branko Damljánovic (GM, Yugoslavia), Zenón Franco, Aleksa Strikovic (MI, Yugoslavia) y Mijail Nedobora (GM, Ucrania). Un ritmo infernal que significaba punto y medio de ventaja sobre un grupo de 5 jugadores encabezados por el bosnio Bojdan Kurajica, y una *performance* próxima a los 2.700. Pero todo no podía pintar tan bien para *Todor*, pese a que en la séptima ronda entabló con el GM inglés Nigel Davies. Un tropiezo ante el argentino Diego Adla significó el fin de la racha del ajedrecista yugoslavo, que en la jornada de clausura

firmó el empate con blancas ante Kurajica. Este resultado, finalmente, significó el primer puesto por mejor cociente de desempate que Franco y Adla, quienes en las últimas jornadas recuperaron con brillantez los jaques perdidos.

Adla, de 27 años, fue otro de los triunfadores de la prueba con la consecución de su primera norma para el título de GM. «No esperaba este resultado, más si cabe después de perder la segunda partida con Granda; sin embargo, luego todo me ha salido bien», manifestaba.

Franco, por su parte, venció en las tres últimas jornadas a Sarmiento, Mítkov y Strikovic y alcanzó los puestos de honor. Al igual que *Todor* también tuvo pluriempleo, ya que velaba por el ajedrez del menorquín Paco Vallejo, a quien entrena en el colegio Marcote de Mondariz (Pontevedra) desde comienzos de año. Paco no jugó muy bien, aunque dejó muestras de su gran talento y de su firme progresión en algunos juegos.

CLASIFICACION I TORNEO INTERNACIONAL "BAJADA DE LA VIRGEN" (Santa Cruz de la Palma, 4-11/VII/1995)

1º GM Todórccevic (Yug)	2465	7
2º MI Adla (Arg)	2440	7
3º GM Franco (Esp)	2480	7
4º-10º MI Nedobora (Ucr, 2465), GM Kurajica (Bos, 2595), GM Davies (Ing, 2505), GM José Luis Fernández (Esp, 2445), Sarmiento (Esp, 2300), GM García Palermo (Ita, 2505), MF Brito (Esp, 2360), 6;		
11º-14º MI Strikovic (Yug, 2445), GM Granda (Perú, 2605), GM Damljánovic (Yug, 2555), MI Reyes (Perú, 2430), 5½; 15º-20º GM Mítkov (Mac, 2470), MITouzane (Fra, 2250), MI Anic (Fra, 2410), Lutgarda González (Esp, 2160), Calzetta (Esp, 2130), Perdomo (Esp, 2265), 5; 21º-28º MF Solana (Esp, 2385), MF Vallejo (Esp, 2325), MF Villavicencio (Esp, 2310), Alvarado (Esp, 2135), Domínguez (Esp), Mladem Kurajica (Bos, 2245), De la Cruz (Esp), Lezcano (Esp, 2340), 4½; hasta 44 clasificados.		

AL DÍA

El ajedrez canario mantiene su línea ascendente en el terreno deportivo. Braulio Sarmiento logró su segunda norma de MI –ganó entre otros a los Grandes Maestros Carlos García Palermo y Nikola Mitkov–, y el título, a la vista de su actuación, será cosa de meses.

Otra cara

La otra cara del torneo fue el primer cabeza de serie, el peruano Julio Granda, fuera de forma después de un largo período de inactividad, que sólo consiguió 5,5 puntos, con derrotas ante Davies, Strikovic y José Luis Fernández. Con este último, en un final ganador –en una partida que dio muchas vueltas–, perdió por tiempo ya que no sabía que el segundo control era a *finish*. Julio ¡tan genial como siempre! Su verdadera reválida estará en el Memorial Donner de Amsterdam, un cerrado de categoría XVI en el que intervendrán Shírov, Sálav, Timman y otros destacados profesionales. Las palizas que el infligirá al tenis al MI Javier Sanz en Santa Marta (Salamanca) –6-0, 6-0 y 6-0–, a buen seguro serán un magnífico bálsamo para aliviar su decaída moral.

En la ceremonia de clausura se pronunciaron buenas palabras de continuidad. Esperemos que abiertos como el de Santa Cruz de la Palma no tengan que esperar a *La Bajada de la Virgen de las Nieves* para volver a ver la luz cada 5 años.

Comenta:

MI Aleksa Strikovic

♔ TODORCEVIC 1

DOS CABALLOS (C46)

♚ DAMLJANOVIC 0

(3*)

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♘c3 ♙e7 4.d4 d6 5.♙b5 ed4 6.♗d4 ♕f8?!

Una jugada muy rara en esta posición. Con 6... ♘f6, que es la movida

teórica, tendríamos una Philidor donde las blancas dispondrían de ventaja en el centro y desarrollo con 7.♙g5 0-0 8.♗d2, con enroque largo. También es interesante 6... ♘f6 7.e5 de5 8.♗d8+ ♙d8 9.♘e5 ♙d7 10.♘d7 ♕d7, y las blancas consiguen amplia ventaja.

7.♗e3 ♘f6 8.0-0 h5 9.h3 h4 10.b3 ♘b4 11.♗d2 d5 12.♙a3! c6

Las negras podrían jugar 12... ♙e6!, y si 13.e5 ♘e4 14.♘e4 de4 15.♙b4 ef3 16.♗d8 ♗d8 17.♗ad1 ♗b8 se llega a una posición igualada, aunque las blancas tienen muchos recursos, ya que pueden jugar 13.♗ad1, de forma conservadora.

13.e5! ♘e8 14.♙e2 a5 15.♘a4!

Una jugada muy buena, porque debilita el flanco de dama y amenaza c3, cambiando alfiles negros y jugando luego ♘d4, f4 y ♗ae1.

15. ... b5

Las negras no saben qué hacer. Su posición se va debilitando paulatinamente, pero no se vislumbra nada mejor.

16.♘b2 ♘c7 17.c3 ♘ba6 18.♙e7 ♗e7 19.♘d4 ♙d7

Si 19... ♗e5 20.♘c6 ♗d6 21.♘a5.

20.f4 ♘c5 21.♙f3 g6 22.♗ae1 ♘5e6 23.♘d3 ♘g7 24.♙g4!

Las blancas no permiten ningún tipo de iniciativa a las negras. En esta



Miodrag Todorovic

(Jesús J. Boyero)

posición, Damljánovic está muy mal.

24. ... ♙g4

Las blancas ganan después de 24... ♘f5 25.♙f5 gxf5 26.e6.

25.hg4 c5 26.♘c2 c4 27.♘f2 ♗c5 28.♘d4 b4

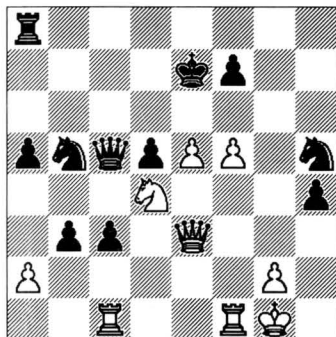
Las negras se lanzan a la última tentativa, pero las blancas, gracias a la siguiente jugada (motivada por 6... ♕f8) responderán con un ataque sobre el rey negro.

29.f5! gf5 30.gf5 ♗h5 31.♘g4! bc3 32.♗e3 cb3 33.♘f6!

Las blancas logran por fin traducir su clara ventaja posicional en ventaja material.

AL DÍA

33. ... ♖e7 34. ♘h5 ♘h5 35. ♖c1 ♘b5 36. f6+



36. ... ♖d7?

Esta jugada pierde inmediatamente. Era mejor 36... ♖e8, con mayor resistencia, pero las negras (en apuros de tiempo) no aprovechan su oportunidad.

37. e6+ fe6 38. ♖e6+ ♖c7 39. ♖e7+ ♖e7 40. ♘b5+ ♖b6 41. fe7 ♖b5 42. ♖f8 b2 43. ♖cf1 ♘g7

Las negras están perdidas, y sólo siguen jugando por inercia.

44. ♖a8 ♖c4 45. ♖b1 a4

La única posibilidad para las negras es que Todórcovic se equivoque. En caso de 45. ♖g8 c2 46. ♖g7 c1=♖ 47. e8=♖ ♖f1 48. ♖f1 b1=♖ 49. ♖e1.

45. ... a4 46. ♖h2 ♖d3 47. a3 d4 48. ♖d1+ ♖e4 49. ♖e1+ ♖d5 50. ♖d8+ ♖c5 51. ♖g8 d3 52. ♖g7 c2 53. e8=♖ c1=♖ 54. ♖e5+

Y las negras abandonaron.

Comenta:
MI Aleksa Strikovic

♙ TODORCEVIC 1
ATAQUE INDIO DE REY (D78)
♜ STRIKOVIC 0
(5')

1. ♘f3 ♘f6 2. g3 g6 3. ♖g2 ♖g7 4. d4

0-0 5.0-0 c6 6. ♘bd2 d5

Entramos en una posición de Grünfeld. Era posible 6... d6 7. e4 o 7. b3, con juego complejo.

7. c4 ♘e4 8. e3 f5

La posición se transforma en una defensa Holandesa, muy parecida al muro de piedra.

9. b3 ♘d7 10. ♖b2 e6 11. ♘e1?!

Una jugada dudosa, que permite a las negras igualar. Era mejor 11. ♘e5 ♘e5 12. de5 ♘d2 13. ♖d2 dc4 14. ♖d8 ♖d8 15. bc4 ♖d2 16. ♖c3 ♖c2 17. ♖ac1 ♖a2 18. ♖fd1, con ventaja.

11. ... ♘d2 12. ♖d2 dc4 13. bc4 e5! 14. ♖c2

14. d5? ♘b6 daba ventaja a las negras. Y también 14. ♘d3 ♘b6, con buen juego.

14. ... ed4

Era posible 14... e4 15. f3 ♘f6 16. fe4 ♘e4 17. ♘d3, con igualdad. No se puede tomar el peón por 17. ♖e4 fe4 18. ♖f8 ♖f8 19. ♖e4 ♖f5 20. ♖f3 ♖e8, con bastante compensación.

15. ♖d4!

Una buena jugada con la que las blancas pretenden los alfiles negros.

15. ... ♖d4

Si 15... ♘c5 16. ♖d1, con mejor juego para las blancas. En caso de 15... ♘f6 16. ♖b1, con ventaja.

16. ed4 ♘b6 17. d5!

Las negras amenazaban 17... ♖e6.

17. ... cd5 18. cd5 f4 19. ♖d1 ♖d7

Posición igualada. Pero las negras juegan con mucho optimismo, sin sentir el peligro del peón 'd'. Se podía haber jugado 19... ♖g4 20. ♖d4 f3, con igualdad.

20. ♖b2 ♖f6 21. ♖b4!

Las blancas evitan el cambio de damas aprovechando los apuros de las negras.

21. ... ♖ae8

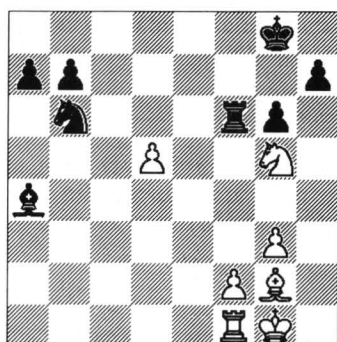
Era mejor 21... ♖ac8.

22. ♘f3 ♖e2 23. ♖d4 fg3 24. hg3 ♖a2 25. ♖f4 ♖a4 26. ♖a4 ♖a4 27. ♖f6 ♖f6 28. ♘g5!



Ronda final. De izquierda a derecha: Todorcevic, Kurajica, Davies, Adla y José Luis Fernández (Jesús J. Boyero)

AL DÍA



28. ... ♖b3?

La posición es de claras tablas, pero las negras tienen la impresión de estar mejor. ¡No es así! Era más fuerte 28... ♜f5 29.f4 ♘d5 30.g4 ♜g5 31.fg5 ♙c6, y tablas.

29. ♘e4 ♜f7 30.d6 ♘d7?

Con este movimiento se pierde rápidamente. Era mucho mejor 29... ♙d5, para evitarlo.

31. ♙h3! ♙g7 32. ♘g5 ♘e5 33. ♘f7 ♙f7 34.d7!

Única para ganar.

34. ... ♘c6 35. ♜e1 a5 36. ♜e8 a4 37. ♙g2

Y las negras abandonaron.

Comenta:
Braulio Sarmiento

♙ GARCIA PALERMO 0
INGLESA (A11)
♜ SARMIENTO 1
(5*)

1.c4 c6 2. ♘f3 d5 3.e3 e6 4.b3 ♘f6 5. ♙b2 ♘bd7 6. ♛c2 ♙d6 7.g4

Una jugada bastante dudosa, ya que compromete la posición blanca. Este tipo de jugadas normalmente se justifican cuando el centro está bloqueado o existe alguna debilidad en el flanco del oponente. Lo normal es

6.d4, 6. ♘c3 o 6. ♙e2.

7. ... 0-0 8.g5 ♘e4 9.h4 e5

Lógico: un ataque en el flanco hay que contrarrestarlo en el centro.

10.d3 ♛a5+ 11. ♙e2

Había que resignarse y jugar 11. ♘bd2 u 11. ♘c3, y aunque las negras tuvieran ventaja las blancas se guardarían la posibilidad de enrocar y mantener seguro su rey.

11. ... ♘ec5 12. ♘bd2 ♜e8

Con idea de e4.

13. ♙g2

Las negras se encuentran en una encrucijada: jugar a base de e4 o con d4, acentuando las debilidades existentes en el flanco de rey. Me decidí por la segunda.

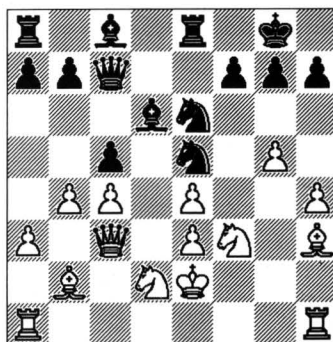
13. ... d4 14.a3 de3 15.fe3 e4

Una entrega posicional de peón bastante compensada. Se gana la casilla 'e5', y con ello el despliegue de las piezas negras.

16.de4 ♛c7 17.b4 ♘e6 18. ♛c3

Había que intentar 19.c5 ♙g3 20. ♘c4 b6, pero la ventaja sería de las negras.

18. ... c5 19. ♙h3 ♘e5



20. ♙f2

No se puede capturar en 'e5' por

20. ♘e5 ♙e5 21. ♛e5 ♘d4+, con ventaja decisiva.

20. ... ♘f8 21.bc5 ♛c5 22. ♘d4 ♙h3 23. ♜h3 ♘fd7

La ventaja negra es bastante clara.

24. ♘f5 ♙f8 25. ♜g3

Buscando algún contrajuego táctico en la columna 'g'.

25. ... ♘b6 26.a4 ♜ad8 27.a5

En una posición perdida, las blancas no se percatan del siguiente golpe táctico.

27. ... ♜d2 28. ♛d2 ♘bc4 29. ♛c3 ♘b2 30. ♛c5 ♘bd3 31. ♙e2 ♘dc5 32. ♜b1

Y las blancas abandonaron sin esperar respuesta.

♙ KURAJICA 1
HOLANDESA (A84)
♜ SARMIENTO 0
(1*)

1.d4 d5 2.c4 c6 3.e3 e6 4. ♘f3 f5 5. ♙d3 ♙d6 6. ♛c2 ♘h6 7.b3 0-0 8. ♙b2 ♘d7 9. ♘bd2 ♛f6 10.h3 ♙h8 11.g4 ♘f7 12.0-0-0 a5 13.c5 ♙c7 14.gxf5 e5 15.e4 a4 16.bxa4 b6 17.dxe5 ♘fxe5 18.cxb6 ♘xb6 19.a5 ♜xa5 20. ♙b1 ♘a4 21. ♙a1 ♛e7 22. ♜hg1 dxe4 23. ♙xe4 ♜b5+ 24. ♘b3 ♘c5 25. ♘fd4 ♘xe4 26. ♛xe4 c5 27. ♘c6 ♘xc6 28. ♙xg7+ ♛xg7 29. ♙xg7 ♙xf5 30. ♛xf5 ♜xf5 31. ♜xc7 ♘d4 32. ♜d2 ♜f8 33. ♙b2 ♜fb8 34. ♜d3 ♜f8 35. ♜d2 ♜fb8 36. ♜d3 ♜f8 37.f3 h5 38. ♜xc5 ♜xc5 39. ♘xc5 ♘xf3 40.a4 ♘e5 41. ♜d5 ♜f2+ 42. ♙c3

Y las negras abandonaron.

♙ GRANDA 1
NIMZOINDIA (E32)
♜ ADLA 0
(2*)

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3. ♘c3 ♙b4 4. ♛c2

AL DÍA

0-0 5.a3 ♗xc3+ 6.♖xc3 b6 7.♗g5
♗b7 8.f3 c5 9.dxc5 bxc5 10.e3 ♘c6
11.0-0-0 ♘e4 12.fxe4 ♖xcg5 13.♗xd7
♗ab8 14.♘f3 ♖g4 15.♗d3 e5 16.♗d5
♖xcg2 17.♗f1 ♗bd8 18.♗xc5 f5 19.exf5
e4 20.♘e1 ♖xh2 21.♗c2 ♗d6 22.♗b1
♘e7 23.♗f4 ♖g1 24.♗c7

Y las negras se rindieron.

♠ **FRANCO** 1
INGLESA (A41)
♠ **BRITO** 0
(2*)

1.d4 g6 2.e4 ♗g7 3.♘f3 d6 4.c4 e5 5.
♗e2 exd4 6.♘xd4 ♘c6 7.♗e3 ♘ge7
8.♘c3 0-0 9.h4 f5 10.♘xc6 bxc6 11.
♗d4 ♗h6 12.h5 g5 13.b4 fxe4 14.
♘xe4 ♘f5 15.♗c3 ♖e7 16.♖d3 ♗d7
17.g4 ♗ae8 18.f3 ♘g7 19.♖d4 ♗xcg4
20.0-0-0 ♗f5 21.♗d3 g4+ 22.♗b2 c5
23.bxc5 dxc5 24.♖d5+ ♖e6 25.♘f6+
♗xf6 26.♗xf6 ♖xd5 27.cxd5 ♗xd3
28.♗xd3 g3 29.♗h4 ♘f5 30.♗g4+ ♗f7
31.♗g5 ♗g7+ 32.♗c1 ♗d4 33.♗f4
♗f2 34.♗xc7 ♗e1+ 35.♗d2 ♗a1 36.d6
♗xa2+ 37.♗c1 ♘xd6 38.♗xd6 c4 39.
♗c3

Y las negras abandonaron.

♠ **FERNANDEZ, J.L.** 0
PIRC (B07)
♠ **FRANCO** 1
(3*)

1.e4 d6 2.d4 ♘f6 3.♘c3 e5 4.dxe5
dxe5 5.♖xd8+ ♗xd8 6.♘f3 ♗d6 7.
♗g5 ♗e6 8.0-0-0 ♘bd7 9.♗xf6+ gxf6
10.♘h4 ♗c5 11.f3 c6 12.♘f5 ♗c7 13.
♘g7 ♗d4 14.♘xe6+ fxe6 15.♘e2
♗e3+ 16.♗b1 h5 17.g3 a5 18.♗h3
♘c5 19.♘c1 h4 20.♘d3 ♘xd3 21.
♗xd3 hxc3 22.hxc3 ♗f2 23.♗dd1
♗ae8 24.♗g4 ♗xh1 25.♗xh1 ♗d6 26.
♗h5 ♗h8 27.g4 b5 28.c3 c5 29.♗c2
c4 30.♗d1+ ♗e7 31.a4 b4 32.cxb4
axb4 33.b3 c3 34.a5 f5 35.exf5 exf5
36.♗d5 ♗d4 37.f4 fxg4 38.fxe5 ♗xh5
39.♗xd4 ♗h2+ 40.♗c1 g3 41.♗xb4
g2 42.♗g4 ♗h1+ 43.♗c2 g1 ♖g4 44.♗xg1
♗xg1 45.♗xc3 ♗g4 46.b4 ♗d7 47.b5
♗a4 48.a6 ♗c7 49.♗d3 ♗b6 50.e6



El momento de la gloria

(Jesús J. Boyero)

♗h4

Y las blancas abandonaron.

♠ **DAMLJANOVIC** 0
INGLESA (A34)
♠ **NEDOBORA** 1
(4*)

1.♘f3 c5 2.c4 ♘f6 3.♘c3 b6 4.e4 d6
5.d4 cxd4 6.♘xd4 ♗b7 7.♖e2 e6 8.g3
♘c6 9.♘xc6 ♗xc6 10.♗g2 ♗e7 11.0-0
♘d7 12.♗d1 ♖b8 13.b3 a6 14.♗a3
♘c5 15.♗ac1 0-0 16.♘d5 ♗g5 17.f4
exd5 18.exd5 ♗xf4 19.gxf4 ♗e8 20.
♖h5 ♗d7 21.♗b2 ♖d8 22.f5 f6 23.b4
♘a4 24.♗d4 ♖e7 25.♗f3 ♗ac8 26.
♗h1 ♖f7 27.♖g4 ♗c7 28.♗g1 ♗ec8
29.♗e2 b5 30.♖f4 bxc4 31.♗f3 c3
32.♖xd6 ♗xf5 33.♖f4

Y las blancas abandonaron.

♠ **ADLA** 1
INGLESA (A42)
♠ **TODORCEVIC** 0
(8*)

1.d4 g6 2.e4 ♗g7 3.c4 d6 4.♘c3 e5 5.
♘ge2 ♘c6 6.♗e3 ♘h6 7.f3 f5 8.d5

♘e7 9.♖d2 ♘f7 10.0-0-0 0-0 11.♗b1
c5 12.g3 a6 13.h4 b5 14.cxb5 axb5
15.♘xb5 ♗d7 16.♘ec3 ♖a5 17.g4
♗fb8 18.a4 fxg4 19.fxg4 ♗xcg4 20.♗e2
♗xe2 21.♖xe2 ♖b4 22.♗df1 ♗xa4
23.♗xf7 ♗xf7 24.♘xd6+ ♗g8 25.
♘xa4 ♖xa4 26.♗xc5 ♗a8 27.♗a3
♖b3 28.♖f1 ♘f5 29.♖c4 ♗xa3 30.
♖c8+ ♗f8 31.♖e6+ ♗h8 32.♖f6+

Y las negras abandonaron.

♠ **GRANDA** 0
INGLESA (A21)
♠ **STRIKOVIC** 1
(8*)

1.c4 g6 2.♘c3 ♗g7 3.g3 e5 4.♗g2 d6
5.e3 f5 6.d4 ♘d7 7.b3 ♘gf6 8.♗a3 e4
9.h4 0-0 10.♘h3 ♘h5 11.♗f1 c5 12.
♗e2 cxd4 13.exd4 ♘df6 14.♖d2 ♗e8
15.♗g1 ♘g4 16.♘d5 ♘xf2 17.♗xf2
e3+ 18.♘xe3 f4 19.♘xf4 ♘xf4 20.gxf4
♖xh4+ 21.♗f3 ♖h5+ 22.♗f2 ♖h4+
23.♗g3 ♖xf4+ 24.♗g2 ♘xd4 25.♗f1
♗xe3 26.♖d5+ ♗e6 27.♖d3 ♗f5 28.
♖d5+ ♗e6 29.♖xb7 ♖e5 30.♗h1 ♗h6
31.♗d3 ♗g7 32.♗c1 ♗ab8 33.♖xa7
♗a8 34.♖f2 ♗d7 35.♗f4 ♗c6+ 36.
♗h2 ♗f8 37.♗f1 ♖h5+ 38.♗h3 ♖g4
39.♗e2 ♖e6 40.♗e3 ♗e5 41.♖g3
♗xa2 42.♗f2 ♖f5 43.♗xe5 y las blan-
cas abandonaron.

AL DÍA

♙ MITKOV 0

FRANCESA (C18)

♜ SARMIENTO 1

(9')

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 ♙b4 4.e5 c5 5.a3 ♙xc3+ 6.bxc3 ♖a5 7.♙d2 cxd4 8.cxd4 ♖a4 9.♖g4 ♘e7 10.♙d3 ♘bc6 11.♘f3 h5 12.♖xg7 ♙g8 13.♖f6 ♘xd4 14.♘xd4 ♖xd4 15.0-0 ♖g4 16.g3 ♖g7 17.♙b5+ ♙d7 18.♙xd7+ ♘xd7 19.♙ab1 b6 20.♖xg7 ♙xg7 21.♙g2 ♙c8 22.♙b2 ♙c4 23.♙e1 ♙g8 24.♙e3 ♙gc8 25.c3 ♙a4 26.♙b3 ♘c6 27.♙c1 ♙e4 28.♙xe4 dxe4 29.♙b5 ♘a5 30.♙b2 ♙c6 31.a4 ♙d8 32.♙b4 ♙d2 33.♙c1 ♙c2 34.♙e3 ♙xc3 35.♙xe4 ♙c4 36.♙xc4+ ♘xc4 37.♙c1 ♘xe5 38.f3 a5 39.h4 f5 40.♙f4 ♙d5 41.♙e3 ♘c4 42.♙g5 ♘b2 43.♙h3 e5 44.g4 ♙e6 45.gxh5 ♙f7 46.h6 ♙g6 47.h5+ ♙h7 48.♙d8 ♘xa4 49.♙h4 ♙xh6 50.♙c7 ♘b2 51.♙xb6 ♘c4 52.♙c5 a4 53.♙b4 a3 54.♙f8+ ♙h7 55.♙xa3 ♘xa3 56.♙g5 f4 57.♙f5 ♘c4

Y las blancas abandonaron.

♙ VILLAVICENCIO 0

INDIA DE REY (E61)

♜ DAMLJANOVIC 1

(9')

1.d4 ♘f6 2.♘f3 g6 3.c4 ♙g7 4.♘c3 c5 5.g3 ♖a5 6.♙d2 cxd4 7.♘xd4 ♖b6 8.♘b3 d6 9.♙g2 0-0 10.0-0 ♘c6 11.♙c1 ♙e6 12.♘d5 ♙xd5 13.cxd5 ♘e5 14.♙c3 ♙fc8 15.♘d4 h5 16.h3 ♙h6 17.♙c2 ♖a6 18.a3 ♙c7 19.♙e1 ♙ac8 20.e4 ♖b6 21.f4 ♘c4 22.♙f2 ♘e8 23.g4 hxg4 24.♖xg4 ♙g7 25.e5 dxe5 26.fxe5 ♘xe5 27.♖f4 ♖f6 28.♖g3 ♙xc3 29.bxc3 ♖d6 30.♙fe2 ♘c4 31.♖xd6 ♘exd6 32.♙xe7 ♙f8 33.♙e2 ♘xa3 34.♙e3 ♙g7 35.♙d1 ♘ac4 36.♙e2 ♘b6 37.♙a2 a6 38.♘e2 ♙c4 39.♙b2 ♘a4 40.♙b4 ♘xc3 41.♙xc4 ♘xe2+ 42.♙f2 ♘c3 43.♙xc3 ♙xc3 44.♙c1 ♙d4+ 45.♙e2 b6 46.♙d3 ♙c5 47.♙f3 ♙g7 48.h4 a5 49.♙a1 ♙h6 50.♙g4 ♙f2 51.♙h1 a4 52.♙a1 b5 53.♙d7 ♙xh4 54.♙b1 a3 55.♙b3 ♘c4 56.♙b1

Y las blancas abandonaron. ♚

AVANCE del próximo número JAQUE N° 408

* Después de un tiempo sin ganar un torneo, el Gran Maestro ruso Vladímir Krámnik dió una lección de técnica en la ciudad alemana de Dortmund, en la que ha superado al mismísimo Anatoli Kárpov. La sorpresa la protagonizó el joven Gran Maestro húngaro Peter Leko, que ocupó la tercera posición y sólo perdió una partida frente a Beliavski. Comentarios en exclusiva de Krámnik y Leko. Crónica desde Dortmund de Jürgen Daniels.

* Mónica Vilar se proclamó campeona de España tras obtener mejor desempate que la madrileña Silvia Timón, en el último Campeonato de España Femenino, que se celebró en Vitoria. La favorita, la Maestro Internacional Nieves García sólo pudo quedar séptima, un punto por debajo de la nueva reina del ajedrez nacional.

Crónica desde Vitoria del Gran Maestro Félix Izeta.

* El Maestro Internacional Jesús de la Villa obtuvo su segunda norma de Gran Maestro al vencer en solitario en el II Abierto Mondariz-Balneario de Pontevedra. Junto con él, la lluvia de normas acompañó a otros conocidos jugadores del ajedrez español: Paco Vallejo, con doce años de edad, consiguió su primera norma de Maestro Internacional, y la cubana Yudania Hernández completó la que le quedaba para el título de MI. El ganador del torneo analiza para los lectores de JAQUE las mejores partidas.

* El Gran Maestro Julio Granda impuso su autoridad en el XXII Abierto de La Roda, en el que encadenó siete victorias consecutivas y terminó el torneo con unas tablas.

* Segunda parte del interesante artículo del Gran Maestro rumano Mijaíl Marin sobre la Siciliana Cerrada.

*¡Reserve el mejor ajedrez
en su quiosco!*



La carrera por el éxito

Jordi Magem y Mario Gómez empataron en el primer puesto

GM JORDI MAGEM.
BARBERÀ DEL VALLÉS (BARCELONA)

Los siete primeros meses del año han coincidido con el desfloramiento de varios jugadores españoles. Si Miguel Illescas sigue subiendo, ajedrecistas como Jesús de la Villa mantienen una progresión constante, aunque lenta. La mayor alegría la han protagonizado los más jóvenes: David García Ilundáin, Pablo San Segundo y Jordi Magem. Mientras los dos primeros han conseguido el título de Gran Maestro, Magem ha comenzado a encadenar excelentes actuaciones que le aproximan cada vez más a la marca de los 2600 puntos Elo. Los torneos de Barberà del Vallés y Terrassa, en los que Magem consiguió el primer puesto, representan los dos últimos éxitos de su carrera.

Los torneos veraniegos catalanes están experimentando varios cambios, algunos positivos y otros no tanto. Por una parte, el ya conocido Circuito Catalán ha sufrido este año la baja del primero de sus puntales, el abierto de L'Hospitalet de l'Infant, un torneo muy agradable y que he tenido la suerte de jugar en numerosas ocasiones. Por otro lado, el afianzamiento de lo que resulta ser la competencia directa del citado circuito, el nuevo *Circuito del Vallés*. Compuesto por los abiertos de Barberà y Terrassa, esta alternativa es más que seria, ya que con mayor presupuesto en cuanto a premios e invitaciones, han bastado dos años para que la respuesta de aficionados y maestros haya sido favorable, en detrimento por tanto de las dos pruebas coincidentes, L'Hospitalet y Sitges.

El problema es de difícil solución, puesto que en verano los torneos abundan, y evitar que se solapen es prácticamente imposible, ni siquiera en una zona concreta y delimitada. El *Circuito Catalán* abarca desde principios de julio hasta finales de agosto, mientras que el *Circuito del Vallés* ocupa veinte días. Uno tiene, por lo tanto, que escoger la mejor opción, y ésa pasa hoy por hoy, por Barberà y Terrassa. El primero fue una realidad gracias al inestimable apoyo, entre otros, del ayuntamiento local y de la Caixa de Catalunya, y tuvo la gran ventaja de contar con la colaboración desinteresada del Hotel Campanile, situado al lado de un famoso centro comercial.

El Abierto de Barberà se disputó entre el 7 y el 15 de julio. La nómina estaba en principio formada por unos quince maestros, pero las

bajas de última hora, entre ellas las de los cubanos Amador Rodríguez y Reynaldo Vera, que tuvieron que permanecer en La Habana más de diez días esperando un visado que nunca llegaba, facilitaron un poco las cosas a los finalmente ganadores: Jordi Magem, que escribe esta crónica, y Mario Gómez.

Hay algo que cabe mencionar, puesto que es un tema que todo organizador piensa, sopesa y decide cada año, y no es otra cosa que el reparto de premios. Se trata de un tema delicado y que afecta más que nada a los jugadores. En principio existen tres maneras de entregar los premios: reparto total, reparto al 50 por ciento y no reparto. Es decir, a cada cual el premio que le corresponda por clasificación, independientemente de los empates a puntos. Pues bien, este último sistema fue el acordado para el circuito del Vallés, según los organizadores para así premiar la combatividad hasta el final. A pesar de que en Barberà este sistema me benefició, creo necesario decir que no me parece a mí, ni

CLASIFICACION

XVIII Torneo Abierto Int. de Barberà del Vallés (Barberà del Vallés, Barcelona, 7-15/VII/1995)

1º	GM Magem (Esp)	2560	7½
2º	MI Gómez (Esp)	2425	7½
3º	MI Pávlovic (Yug)	2470	7
4º	Fermín González (Esp)	2405	6½
5º	MI Campos (Chi)	2450	6½
6º	Gual (Esp)	2350	6½
7º	Rahal (Ing)	2345	6½
8º-15º MI Kornéiev (Rus, 2605), MF Glimbrandt (Sue, 2260), MI Vehí (Esp, 2445), Marcet (Esp, 2390), MI Jorge González (Col, 2395), Castro (Esp), Bosque (Esp), Vázquez (Esp), 6; 16º-21º Julio Ruiz (Esp, 2170), Barón (Esp, 2305), Gómez Jurado (Esp, 2275), Júrkvic (Cro, 2330), MF Vidarte (Perú, 2355), Moyano (Esp), 5½; 22º-33º MI Mellado (Esp, 2460), Juan Luis Fernández (Esp, 2305), Ferrón (Esp, 2275), Ridameya (Esp, 2270), Hernando (Esp), Montilla (Esp), Tejero (Esp), Duade (Esp), José Manuel López (Esp.), Mingo (Esp), Pujol (And), Molina (Esp), 5; hasta 72 participantes.			

AL DÍA

a la totalidad de los jugadores, la manera correcta. Creo que es claramente injusto que una pequeña diferencia de Bucholz pueda producir diferencias tan grandes en cuanto al premio se refiere. Tampoco abogo por el reparto total, ya que creo necesario compensar al jugador que ha tenido un torneo más duro frente al que ha ido de *submarino*. El reparto al 50 por ciento me parece el más idóneo. Por otro lado, no repartir los premios no asegura en la práctica ni más ni menos combatividad.

El torneo estuvo bastante animado, y hubo varios cambios en cabeza. Lideraron el serbio Pávlovic, el catalán Fermín González, el catalo-chileno Javier Campos y un servidor. El número uno teórico del torneo, el ruso Oleg Kornéiev, que venía a estrenar sus flamantes 2605 puntos, se dejó más de quince por el camino. Algo

interesante y atractivo para los jugadores nacionales era el premio al mejor español del circuito, iniciativa conveniente y digno de imitar por el resto de torneos. Para tal premio, de momento, empate en cabeza entre Mario y yo. El desempate se decidirá en Terrassa.

Comenta:
GM Jordi Magem

♙ CAMPOS 0

GAMBITO DE DAMA (D29)

♜ MAGEM 1

(8^o)

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.♟f3 ♟f6 3.e3 e6 5.♟xc4 c5 6.0-0 a6 7.♞e2 b5 8.♟b3

♙ RIDAMEYA 0

ESPAÑOLA (C84)

♜ PAVLOVIC 1

(2^o)

1.e4 e5 2.♟f3 ♟c6 3.♟b5 a6 4.♟a4 ♟f6 5.d4 exd4 6.0-0 ♟e7 7.e5 ♟e4 8.♟xd4 0-0 9.♟f5 d5 10.♟xe7+ ♟xe7 11.c3 ♟g6 12.f4 f6 13.exf6 ♟xf6 14.♟e3 ♟h4 15.♟b3 c6 16.♟d2 ♞e7 17.♞e1 ♟g6 18.g3 ♟h3 19.♟d4 ♟xf1 20.♞xe4 ♟e6 21.♞c2 ♟h3 22.♟f2 ♟e2 23.gxh4 ♟xf2 24.♟xf2 ♞xh4+ 25.♟e3 ♟e8+ 26.♟e4 ♟f5 27.♟d4 ♟xe4+ y las blancas abandonaron.

♙ KORNEIEV 0

GAMBITO DE DAMA (D45)

♜ GOMEZ JURADO 1

(2^o)

1.d4 d5 2.♟f3 ♟f6 3.c4 e6 4.♟c3 c6 5.e3 ♟bd7 6.♞c2 ♟d6 7.g4 h6 8.♟g1 e5 9.cxd5 ♟xd5 10.dxe5 ♟b4 11.♞b3 ♟c5 12.♞d1 ♟c7 13.a3 ♞xd1+ 14.♟xd1 ♟bd3 15.♟xd3 ♟xd3 16.♟e2 ♟xe5 17.♟xe5 ♟xe5 18.f4 ♟xc3 19.bxc3 h5 20.gxh5 ♟f8 21.a4 ♟xh5 22.♟a3+ c5 23.♟g2 b6 24.♟ag1 g6 25.c4 ♟h3 26.♟c1 ♟b7 27.♟f2 ♟e4 28.♟c3 ♟e7 29.a5 ♟d7 30.♟e1 ♟c7 31.♟b3 ♟d8 32.axb6+ axb6 33.♟e2 ♟c2 34.♟c3 ♟f5 35.♟b2 ♟g4+ 36.♟f1 ♟f3 37.♟xf3 ♟xh2 38.♟f2 ♟xf2+ 39.♟xf2 ♟d2+ 40.♟f3 ♟xb2 41.♟e4 ♟c6 42.♟e5 b5 43.cxb5+ ♟xb5 44.♟f6 ♟b7 45.e4 ♟c7 46.♟c1 ♟b5 47.♟b1+ ♟c4 48.f5 gxf5 49.exf5 ♟d3 50.♟d1+ ♟e2 51.♟h1 c4 52.♟e5 c3 53.♟d6 ♟a7 y las blancas abandonaron.

♙ PAVLOVIC 1

SICILIANA (B84)

♜ VEHI 0

(5^o)

1.e4 c5 2.♟f3 e6 3.d4 cxd4 4.♟xd4 a6 5.♟e2 ♟f6 6.♟c3 d6 7.a4 ♞c7 8.0-0 b6 9.♟g5 ♟bd7 10.f4 ♟e7 11.♟h1 ♟b7 12.♟f3 0-0 13.♞e1 h6 14.♟h4 ♟fe8 15.♟d1 ♟f8 16.♟d2 ♟ab8 17.♞d1 ♟bc8 18.♟g3 ♟c5 19.♟e1 d5 20.f5 e5 21.exd5 ♟d6 22.♟b3 ♞d7 23.♟xc5 bxc5 24.♟e4 ♟xe4 25.♟xe4 ♞xa4 26.b3 ♞b4 27.c4 ♟b8 28.f6 g6 29.♟f1 ♟f8 30.♟e1 ♟c8 31.♟d3 ♞b7 32.♟d2 ♟h7 33.♞h5 y las negras abandonaron.



El podio de honor.
De izquierda a derecha, Mílos Pávlovic, Jordi Magem y Mario Gómez

♠b7 9.a4

La variante clásica contra el Gambito de Dama Aceptado estaba de capa caída hasta hace unos cuantos años, cuando de repente esta anodina jugada empezó a crear problemas a las negras. Yusúpov es uno de sus máximos defensores. En la pasada Olimpiada de Moscú se jugaron varias partidas con 9.a4, con un resultado global netamente favorable a las blancas.

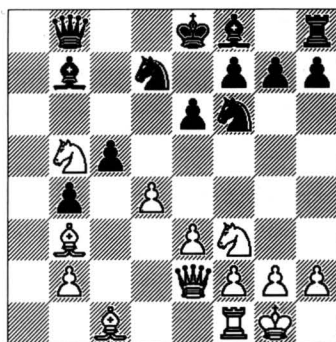
9. ... ♖b7

Es interesante 9... b4!?. El avance del peón de caballo es posible, pero es una concesión posicional gratuita por parte de las negras. Parece preferible el simple desarrollo, puesto que si las blancas capturan en 'b5' las negras retomarán en 'f3'.

10.ab5

El joven holandés Jeroen Piket ensayó prematuramente aquí el temático sacrificio 10.e4?!, pero a las blancas les faltaron piezas para apoyar el temprano ataque: 10... cxd4 11.e5 ♕xf3 gxf3 d3 13.♖xd3 ♖xe5 14.♖e2 ♖ed7 15.♖d1 ♕c5 16.♕g5 ♖b6 17.♖c3 0-0 18.axb5 axb5 19.♖xa8 ♖xa8 20.♖xb5 ♕xf2+ 21.♖h1 ♕c5 22.♕c4 ♖f8 23.♖g2 ♖g6 24.f4 ♖d8, y las negras acabaron ganando en Piket/Seirawan, Melody Amber, 1994.

10. ... axb5 11. ♖xa8 ♖xa8 12. ♖c3 b4 13. ♖b5 ♖b8



Este es el momento clave de la variante. Las negras pueden escoger entre el cambio en 'f3', la retirada a 'a5' o la retirada a 'b8'. El cambio en 'f3' da lugar a dos posibilidades: un complicado pero asequible medio juego, por parte de las negras, después de gxf3, o bien un final ligeramente inferior pero con defensa, en todo caso un poco triste. Con ♖b8 las negras mantienen la tensión a costa de ciertos riesgos. Veamos algunos ejemplos:

A) 13... ♖a5?! 14.e4 ♕e7 15.e5 ♖e4 16.♖d1 cxd4 17.♖fxd4 ♖ec5 (si 17... 0-0? 18.♖xe6! fxe6 19.♕xe6+! ♖h8 20.♖d7, ganando, Meister/Ivánov, URSS, 1991) 18.♕g5 ♕a6 19.♕xe7 ♕xb5 20.♕c4 ♖xe7 21.♕xb5 ♖b8 22.♖e3 ♖c8 23.♖c6+! ♖xc6 24.♕xc6 ♖xc6 25.♖c1 ♖d7 26.♖xc6 ♖xe5 27.♖xe5 ♖xe5 28.♖b6, ganando, Antunes/García Palermo, Benasque, 1993.

B) 13... ♕xf3!? 14.gxf3 (en caso de 14.♖xf3 ♖xf3 15.gxf3 ♕e7 ♕d2, y las blancas gozan de ligera ventaja gracias a la pareja de alfiles y la posible debilidad del peón 'b4'; esta posición la ha jugado varias veces Yusúpov con las piezas blancas, pero no ha conseguido ganar, ya que las posibilidades defensivas de las negras parecen ser suficientes) 14... ♖b8 15.♖d1 ♕e7 16.e4 cxd4 17.♖xd4 ♕d6 18.e5!? ♕xe5 19.♖xe6! fxe6 20.f4 ♕e7 21.♖c4 ♖d5 22.fxe5 ♖xe5 23.♕d2 ♖7b6! 24.♕b4+ ♖f7 25.♖d4 (si 25.♖b5 ♖g5+ 26.♖h1 ♖f4!) 25... ♖xd4 26.♖xd4 ♖xb4 27.♖xb4 ♖d5 28.♖b7+, y se acordaron las tablas ante la evidente igualdad en Yusúpov/Anand, Las Palmas, 1993.

14.e4!

El sacrificio del peón de rey es lo único que permite a las blancas retener la iniciativa. Con cualquier otra jugada las negras completarían su desarrollo sin problemas. En caso de 14.♕c4 ♕e7 15.♕d2 0-0 16.♖c1 ♖c8 17.♕d3 h6 18.h3 cd4 19.♖c8+ ♖c8, con igualdad, Korchnoi/De la Villa, Pamplona, 1994.

14. ... cxd4

♠ VEHI

0

ATAQUE TORRE (A45)

♠ BARON, J.M.

1

(6°)

1.d4 ♖f6 2.♕g5 c5 3.♕xf6 gxf6 4.d5 ♖b6 5.♖c1 f5 6.c4 e5 7.♖c3 d6 8.♖c2 ♖d7 9.e3 ♖f6 10.0-0-0 ♕g7 11.♖f3 ♕d7 12.♖h4 e4 13.g3 h5 14.f3 0-0-0 15.♕h3 exf3 16.♕xf5 ♖g4 17.♕xd7+ ♖xd7 18.♖f5 ♕xc3 19.bxc3 ♖a6 20.♖hf1 ♖e5 21.♖b3 ♖xc4 22.♖xf3 ♖e5 23.♖ff1 c4 24.♖b1 ♖c8 25.♖d2 ♖c5 26.♖d1 ♖b5 27.♖e4 ♖e8 28.♖d4 ♖a5 29.♖ff2 ♖a3 30.♖f5+ ♖c7 31.♖xh5 ♖a4+ 32.♖e2 ♖xc3 33.♖xf7+ ♖xf7 34.♖xf7+ ♖c8 35.♖f5 ♖d8 36.♖b2 ♖c2+ 37.♖xc2 ♖xc2+ 38.♖f3 ♖d1+ 39.♖f4 ♖f1+ 40.♖g4 ♖c1 41.♖e7 c3 42.♖xd6+ ♖xd6 43.♖xd6 ♖xe3 44.♖h4 ♖e4+ 45.g4 c2 46.♖c5+ ♖d7 47.♖c3 ♖d6 48.h3 a6 49.a4 ♖xd5 50.♖d2+ ♖c4 51.a5 ♖b3 52.♖c1 ♖d4 53.♖h5 ♖b2 54.♖e3+ ♖a4

Y las blancas se rindieron.

♠ MAGEM

1

SICILIANA (C09)

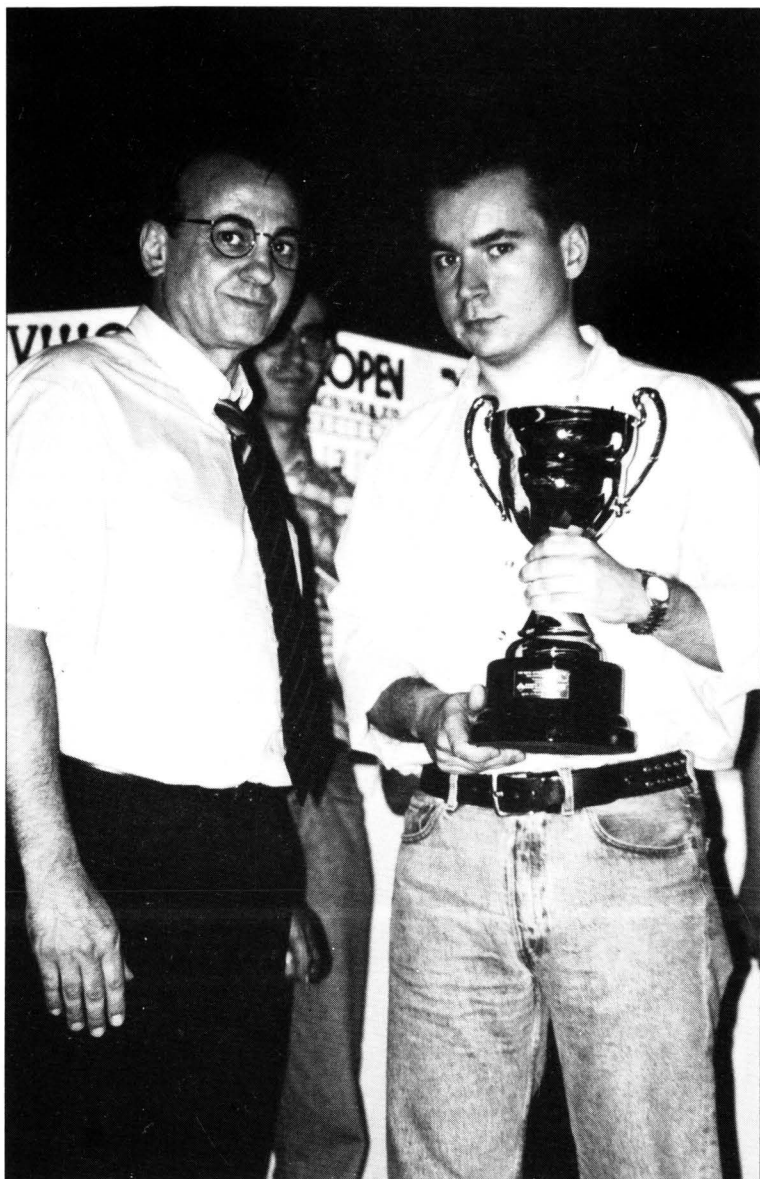
♠ Fermín GONZALEZ

0

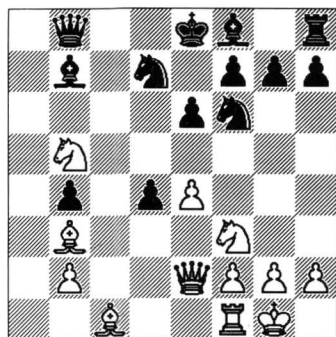
(7°)

1.e4 c5 2.♖f3 ♖c6 3.c3 e6 4.d4 d5 5.exd5 exd5 6.♕b5 ♕d6 7.dxc5 ♕xc5 8.0-0 ♖ge7 9.♖bd2 0-0 10.♖b3 ♕b6 11.♕d3 ♕f5 12.♖e1 ♖d7 13.♕e3 ♕xe3 14.♖xe3 ♖ad8 15.h3 ♖d6 16.♖bd4 ♕g6 17.♕xg6 ♖xg6 18.♖c2 ♖a5 19.g3 ♖c4 20.♖e2 ♖d7 21.♖g2 ♖fe8 22.♖ae1 ♖d6 23.♖e5 ♖xe5 24.♖xe5 ♖e4 25.♖xe8+ ♖xe8 26.♖e3 ♖f6 27.♖f3 ♖e4 28.h4 h6 29.♖d1 ♖e5 30.♖e3 ♖e8 31.♖f3 ♖f6 32.♖d3 a6 33.♖f5 ♖e6 34.♖e3 ♖d8 35.♖d4 ♖e4 36.c4 ♖e5 37.♖d1 ♖e8 38.♖g4 ♖f5 39.♖xd5 ♖g6 40.♖d8 ♖xd8 41.♖xd8+ ♖h7 42.♖e3 ♖c5 43.♖d5 b6 44.h5 ♖b1 45.♖xf7 ♖xb2 46.♖f5+ ♖h8 47.♖d5 ♖e2 48.♖f8+ ♖h7 49.♖f7 ♖e4+ 50.♖h2 ♖e5 51.♖xb6

Y las negras abandonaron.



Jordi Magem
junto al
organizador
del torneo,
Victor Pont



Con esta captura las negras inten-

tan terminar su desarrollo y renuncian a la ganancia de un peón bastante envenenado. También se ha jugado:

A) 14... ♖c6?! 15. ♙c4 ♜b6 16. b3 ♙xe4 17. ♜g5 ♙d5 18. ♞e1 ♙e7 19. dxc5 ♙xc5 20. ♙b2 ♞f4 21. ♙xd5 ♜g4 22. ♙c6+ ♙e7 23. ♜f3 ♙xf2+ 24. ♙h1, y las negras abandonaron dos jugadas más tarde en Farago/Szekely, Hungría, 1968.

B) 14... ♜xe4!? 15. ♜g5 ♙c6 16. d5 ♙xb5 17. ♞xe4 ♜f6 18. ♞e3 ♙xf1 19. ♜xf7 ♞xh2+ 20. ♙xh2 ♜g4+ 21. ♙g1 ♜xe3 22. ♜xh8 ♙xd5 23.

♞ KORNEIEV 0
ESPAÑOLA (C88)

♠ PAVLOVIC 1

(8°)

1. e4 e5 2. ♜f3 ♜c6 3. ♙b5 a6 4. ♙a4 ♜f6 5. 0-0 ♙e7 6. ♞e1 b5 7. ♙b3 0-0 8. a4 ♙b7 9. d3 d6 10. ♜bd2 ♜d7 11. c3 ♜a5 12. ♙a2 c5 13. ♜f1 c4 14. d4 ♞e8 15. ♜g3 ♙f8 16. h4 ♞c7 17. h5 d5 18. exd5 ♙xd5 19. ♙e3 ♜c6 20. ♙b1 bxa4 21. ♙c2 a3 22. bxa3 ♞a5 23. dxe5 ♜dxe5 24. ♜xe5 ♞xe5 25. ♞c1 ♞ae8 26. ♙d1 ♞xe3 27. fxe3 ♞c5 28. ♜f5 g6 29. hxe6 hxe6 30. ♞d2 gxf5 31. ♞xd5 ♞xe3+ 32. ♙h1 ♞h6+ 33. ♙g1 ♞e5 34. ♞xc4 ♙c5+ 35. ♙d4 ♞e3+ 36. ♙h1 ♜xd4 37. cxd4 ♙xd4 y las blancas abandonaron.

♞ CAMPOS 1
BENONI (A43)

♠ JURKOVIC 0

(9°)

1. d4 e6 2. c4 c5 3. d5 exd5 4. cxd5 d6 5. ♜c3 ♜e7 6. ♜f3 ♜g6 7. g3 ♙e7 8. ♙g2 0-0 9. 0-0 ♞e8 10. ♞c2 ♜a6 11. a3 ♞b8 12. ♞b1 ♙d7 13. b4 b6 14. b5 ♜c7 15. ♜d2 ♞c8 16. ♙e1 ♙h3 17. ♙h1 ♙d8 18. ♜c4 ♜e8 19. ♙b2 ♜f6 20. ♞bd1 ♜g4 21. ♜e4 f5 22. ♞c3 ♙f6 23. ♜xf6+ ♜xf6 24. ♞c1 ♜e8 25. e4 fxe4 26. ♞xe4 ♞f5 27. ♞xe8+ ♞xe8 28. ♜xd6 ♞g4 29. f3 ♞a4 30. ♜xe8 ♞xe8 31. d6 ♞xb5 32. ♞c3 ♜e5 33. ♞e1 h6 34. f4 ♜f3+ 35. ♙xf3 ♞xe1+ 36. ♞xe1 y las negras abandonaron.

♞ GOMEZ 1
INDIA DE REY (E90)

♠ Jorge GONZALEZ 0

(9°)

1. d4 ♜f6 2. c4 g6 3. ♜c3 ♙g7 4. e4 0-0 5. ♜f3 d6 6. h3 e5 7. d5 c5 8. ♙g5 h6 9. ♙e3 ♜h5 10. ♜h2 ♜d7 11. ♙e2 ♜f4 12. ♙f3 f5 13. h4 ♜f6 14. g3 ♜h3 15. ♞e2 h5 16. ♙g2 fxe4 17. ♜xe4 ♜xe4 18. ♙xe4 ♞f6 19. 0-0-0 ♜f4 20. ♞c2 ♜h3 21. ♙xg6 ♙f5 22. ♙xf5 ♞xf5 23. f3 e4 24. fxe4 ♞g6 25. ♜f1 ♙h6 26. ♞xh3 ♞xf1 27. ♞xf1 ♙xe3+ 28. ♙b1 ♞e8 29. g4 y las negras se rindieron.

♔a4+ ♕e7 24.♙g5+ ♖f6 25.♕xf1, y las blancas ganaron en Yusúpov/Polgar, Olimpiada de Moscú, 1994.

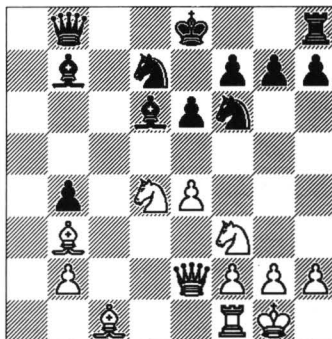
C) 14... ♙e7?! 15.e5 ♖d5 16.♙g5 ♙c6 17.♙xd5 ♙xd5 18.♙xe7 ♕xe7 19.♖d6 h6 20.♗e3 cxd4 21.♖xd4 f6 22.f4 g5 23.♖4b5 fxe5 24.fxe5 ♗g8 25.♗f7+ ♕d8 26.♗f2, y las negras abandonaron ante lo desesperado de su posición, en Ginting/Reefat, Olimpiada de Moscú, 1994.

15. ♖bxd4

Tomar en 'd4' con el otro caballo también es posible, y de hecho era la jugada más conocida hasta la reciente olimpiada. La posición blanca es bastante prometedora, y no es fácil para las negras neutralizar la presión que conlleva el peón de 'e5' y las cuatro piezas menores blancas en el centro. En caso de 15. ♖fxd4!? ♖c5 16.e5 (si 16.♙c4 ♙e7 17.e5 ♖fd7 18.♙f4 0-0, con juego complicado, Iván Sokolov/De la Villa, Pamplona, 1995) 16...

♖fd7 17.♙f4 ♙e7 (es interesante 17... ♖xb3!?) 18.♙c2 0-0 19.♗e1 ♗d8 20.♗g4 ♖f8 21.h4 ♖g6 22.♙g3 ♗d5 23.♗e3 ♖xe5 24.♗h5, y las negras apenas resistieron cuatro jugadas más, en Uhlmann/Gheorghiu, Hastings, 1965.

15. ... ♙d6!



Sin lugar a dudas es la jugada más consecuente con la posición. Las ne-

gras controlan la casilla 'e5', base de todo el esquema blanco. Otras posibilidades:

A) De haber jugado 15... ♙c5 16.e5 (es mejor 16.♙xe6!?) 16... ♖d5 17.♗e1 0-0 18.♙c2 g6 19.h4 ♗c8 20.♗d3 ♙f8 21.h5 ♖c5 22.♗d2 ♙a6 23.hxg6 hxg6 24.♗d1 las negras tendrían ligera ventaja, como en Kozul/Velíkov, Graz, 1987.

B) 15... ♙e7!? 16.♙g5 ♖xe4 17.♙a4 ♙d5 18.♙xd7+ ♕xd7 19.♖e5+ ♗e5 20.♗b5+ ♕c7 21.♙xe7 ♗xd4 22.♗c1+ ♖c3 23.bxc3 bxc3 24.♙b4, y las blancas tienen clara compensación, aunque el rey negro acabó por escapar en la partida Miles/Hübner, Tilburg, 1986.

C) 15... ♖c5? 16.♙c4 ♙e7 17.♙b5+ ♖fd7 18.♗d1 0-0 19.♙xd7 ♖xd7 20.♖xe6 fxe6 21.♗xd7 ♗c8 22.♗xe7 ♗xc1+ 23.♗e1 ♗xe1+ 24.♖xe1 ♙xe4 25.♗xe6, con ventaja blanca, Hübner/Georgiev, Ki., Olim-

AJEDREZ INTEGRAL

La Librería de Morgado

Perú, 84-4° 66

1067 BUENOS AIRES - ARGENTINA

Fax 54 1 331 3600

REPRESENTANTE DE JAQUE EN ARGENTINA

Co-Editor de JAQUE-AJEDREZ DE ESTILO

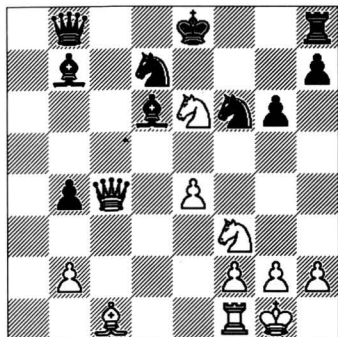
NICBASE

SERVICIO DATACHESS: partidas argentinas y latinoamericanas en diskette.

Especialidad en libros y revistas antiguas

piada de Moscú, 1994.

16. ♖xe6!? fxe6 17. ♜xe6 g6 18. ♖c4!?



Novedad. Llegados a este punto, donde las blancas han sacrificado pieza por dos peones y ataque, empecé a arrepentirme de haber entrado temerariamente hasta aquí, puesto que yo estaba siguiendo una partida del propio Campos en la Olimpiada de Moscú. En ella, el ataque de las blancas se difumina rápidamente, pero es evidente que el maestro chileno se ha esforzado por mejorar la variante. En aquella ocasión la partida era Campos/Adianto, y siguió así: 18. ♖h6?! ♗e7 19. ♜eg5 ♜c8 20. ♖g7 ♜c5! 21. ♖d3 ♖xh2+ 22. ♜xh2 ♜xg5 23. ♜e1 ♗f7 24. ♜f3 ♜xg2+ 25. ♖xg2 ♖xg7 (ya con ventaja decisiva) 26. ♜d2 ♜c5 27. ♖d4 ♜e6 28. ♖xb4 ♜f4+ 29. ♖f3 ♜4d5 30. ♖d4 ♜e7 31. ♖e2 ♜c6 32. ♖b6 ♜d7 33. ♖e3 ♖a6+ 34. ♖f3 ♖h2 35. ♖c3+ ♜de5+ 36. ♖e3 ♖h6+, y las blancas abandonaron.

18. ... ♖c8!

Única. A veces las jugadas se sacan por reducción al absurdo, y éste fue el caso. Ninguna parece servir salvo ésta, que no sólo capea el temporal, sino que cuestiona la validez de la mejora 18. ♖c4. Si 18... ♗e7? 19. ♜eg5 ♖g8 20. ♖b5!, con ventaja; si 18... ♜e5?! 19. ♜xe5 ♖xe5 20. ♜g7+! ♗f8 21. ♜e6+ ♗e7 22. ♜g5, con ventaja, y si 22... ♖g8?? (22... ♖c8 23. f4, ventaja blanca) 23. ♖b4+, ganando. Otra jugada es 18... ♖xe4, a la que se responde con 19. ♜e1, y aunque las negras pueden seguir comenzando, en 'f3', creo que la posición es un sueño para las blancas.

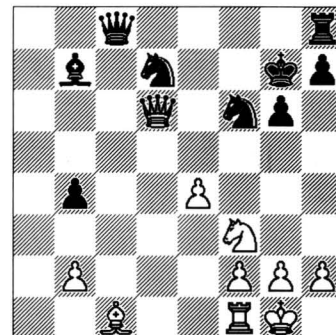
19. ♜g7+?!

Una jugada dudosa y que permite a las negras tomar el mando de la partida, pero ni siquiera en los análisis post mortem pudimos ver un camino convincente para continuar el ataque. Las negras tomarían ventaja con 19. ♖d3 ♜xe4! 20. ♜e1 ♜df6, y si 19. ♖b3 ♗e7 20. ♜eg5 ♖g8, con una ligera ventaja.

19. ... ♗f8 20. ♖e6

Es mala 20. ♖h6? ♖xc4 21. ♜f5+ ♖g8, con ventaja decisiva. Las negras también ganan tras 20. ♖xc8+ ♖xc8 21. ♖h6 ♜g4. Las blancas salen mejor paradas tras 20. ♜e6+ ♗e7, aunque las negras siguen manteniendo la ventaja.

20. ... ♖xg7 21. ♖xd6



21. ... ♖c5!

Sin el peón de 'b4' las blancas tendrían posibilidades de tablas en todo tipo de final.

22. ♖f4 ♜e8 23. ♖e3 ♖e7 24. ♜e1 ♖xe4 25. ♖d6 ♖d5

Esta vez sí que es posible perder el peón 'b4', ya que con la batería en la diagonal 'h1-a8' el ataque decide rápidamente.

26. ♖xb4 ♜e5 27. ♜c1 ♖g8 28. ♖f4

Si 28. ♜e1 ♜d3, ganando.

28. ... ♜d3

Y las blancas abandonaron ante las pérdidas materiales. Aunque arriesgada, hasta que nadie demuestre lo contrario las negras pueden jugar esta variante. ♠

PUBLICIDAD

El 1.7.1994 ha comenzado el II Campeonato postal de España de Damas (españolas), 1994-1996. De momento existe un grupo con los siguientes damistas:

1. Dr. J.M. Moran GMN (Valladolid)
2. Gregorio Hernández Santana (Las Palmas de Gran Canaria)
3. Miguel Aguiló Florit (Balears)

4. Francisco Javier Sánchez Fernández (Cádiz)
5. César González Horna (Madrid)
6. Jose Maria Acosta Raya (Huelva)

Se quiere formar otro grupo más de 6 jugadores. De momento hay un damista disponible. Por lo tanto hacen falta 5 jugadores más. ¿Quién dice que las damas es un juego fácil? ¡Pues que se apunte!

El Sr. Moragrega espera sus noticias. Sus señas son:

Sr. D. Vicente Moragrega, c/ Alloza, 108-6 * 12001 Castellón



El verano de Magem

Magem, Vera, Pávlovic y Amador Rodríguez formaron el cuarteto ganador

GM JORDI MAGEM.
TERRASSA (BARCELONA)

Un día de descanso fue lo que medió entre el primer torneo del *Circuito del Vallés*, Barberà, y el segundo, Terrassa, que tuvo lugar entre el 17 y el 25 de julio. Tal vez suficiente para algunos, pero para otros el cansancio se hizo notar. Y no lo digo tan sólo por los que veníamos de Barberà, sino también por los que estuvieron en Benasque y luego desembarcaron en Terrassa. Aunque ya se sabe, la frenética actividad del verano está compensada por los tranquilos y apacibles meses anteriores. Tras la lucha, el sistema de desempate volvió a decidir el ganador. Jordi Magem y el Bucholz se han hecho amigos, y como sucediera en Barberà, ganó el torneo por sistema.

El torneo de Terrassa consiguió reunir cerca de 30 maestros, con lo que se ha convertido en el abierto más importante de Cataluña y uno de los de más potencial de España. Los principales culpables de ello son, aparte del Club Escacs Terrassa como organizador, el Ayuntamiento de la citada localidad, la Diputación Provincial de Barcelona y el Grupo Cirsà, que daba a la organización carta blanca en el Hotel Don Cándido, un nuevo y lujoso hotel situado en el centro de la ciudad.

Otro dato interesante y muy a tener en cuenta es el fuerte incremento del nivel medio, es decir, que se acabaron los abiertos dónde había, por así decirlo, dos o tres rondas iniciales fáciles. Hoy en día cualquiera puede tener un *accidente*, incluso en la primera partida. En Terrassa fueron varios los maestros que en la segunda estaban haciendo tablas contra jugadores teóricamente bastante inferiores. Positivo es, por lo menos, que una gran mayoría de estos jugadores tengan ya Elo Internacional, 33 en este torneo, algo que hace apenas dos o tres años no sucedía.

El Casino Epic de Terrassa fue un marco excelente para el desarrollo del torneo. Si al hecho de jugar en un lugar cargado de historia, grande e imponente, le sumamos el importantísimo aire acondicionado que a todos nos aliviaba, el conjunto ofrece un resultado bastante positivo para la organización. Ahora, lo único que cabe esperar para años venideros es que el torneo de ajedrez tenga prioridad sobre otras actividades que allí se desarrollan, y no nos obliguen a cambiar

de sala de juego ni siquiera durante un día. Y no lo digo por comodidad ni por una supuesta superstición regalada gratuitamente para con los jugadores de ajedrez, sino por algo mucho más sencillo, y es que aunque el Club Escacs Terrassa es un sitio correcto para jugar el torneo, ese día ni el apuntador se escapó de sudar la gota gorda.

La batalla del ajedrez

La nómina del torneo presentaba en principio una lucha abierta para el primer lugar, y aunque hubo en el transcurso del mismo varios escapados en solitario a medio punto, Kornéiev, Mellado y Vera, el infortunio hizo que los tres perdieran acto seguido para ser absorbidos de nuevo por el pelotón que venía apretado justo detrás. Llegados a la última ronda, las tablas finales entre el cubano Amador Rodríguez y yo (únicos invictos

CLASIFICACIÓN II Open Internacional de Terrassa (Terrassa, Barcelona, 17-25/VII/1995)

1º GM Magem (Esp)	2560	7
2º GM Vera (Cuba)	2495	7
3º GM Pávlovic (Yug)	2470	7
4º GM Amador Rodríguez (Cuba)	2490	7
5º MI Kornéiev (Rus)	2605	6½
6º MI Campos (Chi)	2450	6½
7º-20º MI De la Riva, O. (Esp, 2430), MI Mellado (Esp, 2460), MI Comas (Esp, 2490), MI Borge (Din, 2425), GM Cramling (Sue, 2510), GM Bellón (Esp, 2490), GM Cifuentes (Chi, 2525), MI Gómez (Esp, 2425), GM Orestes Rodríguez (Esp, 2420), MI Martín (Esp, 2445), MF Cuadras (Esp, 2305), Fermín González (Esp, 2405), José Abril (Esp, 2335), Ubach (Esp, 2320), 6; 21º-25º Barón (Esp, 2305), Bravo (Esp, 2270), Gual (Esp, 2350), Júrkovic (Cro, 2330), MF Rahal (Ing, 2345), 5½; 26º-37º Jerez Pérez (Esp, 2355), Salgado (Esp, 2230), Gómez Jurado (Esp, 2275), Sirvent (Esp), Castro (Esp), Sergi González (Esp), Pérez López (Esp, 2280), Anglada (Esp), Losada (Esp), Bruned (Esp), Sampera (Esp, 2090), Cots (Esp), 5; hasta		

del torneo) nos situaban, con 7 puntos, a espera de otros resultados, entre ellos las partidas Vera/Campos, Pávlovic/Cramling y Kornéiev/Comas.

Las tres acabaron con victoria de las blancas, lo que hizo que el grupo de siete puntos estuviera integrado por cuatro jugadores. Una lástima la derrota final de Javier Campos, que estaba realizando un excelente torneo y le hubiera bastado un empate para acabar entre los primeros; así como la de Pia Cramling, que venía de jugar un gran evento, el Torneo Polka, mujeres contra veteranos, y en Terrassa se mostró bastante irregular, ya que perdió dos partidas; así como la de Lluís Comas, que de un tiempo a esta parte parece que se está dedicando más, aunque con suerte diversa.

El cuádruple empate se resolvió, al igual que en Barberà, por Bucholz quitando los dos peores rivales. La fortuna me sonrió otra vez e hizo que aventajara por un aleatorio medio punto al cubano Reynaldo Vera, segundo clasificado. El tercero, Milos Pávlovic, y el cuarto, Amador Rodríguez, con peor desempate, tuvieron que conformarse, no tan sólo con su puesto sino también con su premio, ya que al igual que en Barberà, los premios eran indivisibles y a cada cual le correspondía el suyo.

Insisto y repito de nuevo: este sistema de reparto de premios no es el más adecuado y es bastante injusto. La diferencia entre el primer premio y el cuarto es demasiado grande como para no repartir en caso de empate a puntos. Creo y espero que tanto los organizadores de Barberà como los de Terrassa se hayan percatado de esto y corrijan para el futuro.

El premio al mejor español del circuito, en pugna entre Mario Gómez y yo, fue finalmente para un servidor, con el vasco en segundo lugar.

Para acabar esta crónica, quiero que haya constancia de una nueva definición de ajedrez que hizo un profundo aficionado a este deporte y amigo mío. Es una concepción que da qué pensar y a mí personalmente me parece muy buena: *Armonía*.

Comenta: GM Jordi Magem

♠	GUAL	0
	GAMBITO DE DAMA (D15)	
♣	MAGEM	1
	(7*)	

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♟f3 ♟f6 4.♞c3 a6 5.h3!?

Sin lugar a dudas, una jugada sorprendente. 4... a6 tiene su lógica idea, y no creo que sea cuestionable, pero 5.h3 me parece ya excesivo. Parece como si las blancas se estuvieran riendo de las negras. Después de la partida, Gual me confesó que era una idea de Lluís Comas. Eso me bastó para comprenderlo todo, puesto que Comas tiene a veces unas ideas un tanto extrañas.

5. ... dxc4!?

¿Y qué si no? Me pareció que la quinta jugada blanca estaba más que justificada en caso de 5... b5 6.cxd5 cxd5 7.♟f4. En cambio ahora, está claro que si las blancas juegan el gambito con 6.e4 b5 la jugada de peón torre negra es mejor que la blanca. Pero claro, después de 6.a4 estamos en una especie de Eslava...

6.a4 ♟d5!?

Es posible que vaya entrando en líneas sospechosas, pero me iba viendo obligado a ello, ya que cualquier transposición a algo normal parece peor para las negras con estos tiempos extra. Comas es algo diabólico: si 6... ♟f5 7.e3 e6 8.♟xc4, con ligera ventaja blanca. Y aunque no pasa nada grave, 'h3'

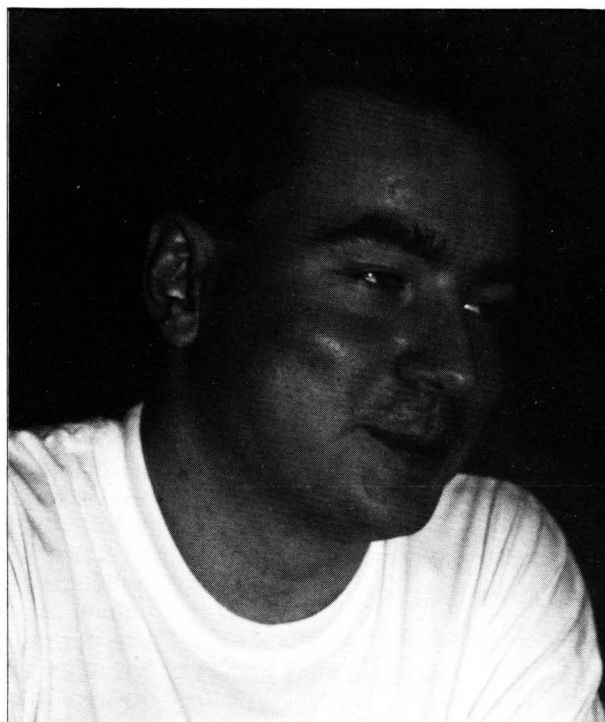
es útil mientras que el peón de 'a6' está haciendo el ridículo.

7.a5!

Las blancas impiden para siempre la jugada b5. La debilidad del peón de 'a5' es más teórica que práctica, y en algunos casos es hasta sacrificable. En caso de 7.e4?! ♞xc3 8.bxc3 b5, con ligera ventaja negra y donde creo que es difícil justificar el peón de menos de las blancas. Si 7.e3 b5 8.♞e5 ♞xc3 9.bxc3 ♞d5! (9... ♟e6?! 10.♞f3 ♟d5 11.e4, con ventaja) 10.♟e2 ♟f5 el juego se volvería complejo. En este último caso parece claro que las blancas sí tienen compensación, y que la posición de las negras es más que peligrosa.

7. ... ♟f5 8.♞h4

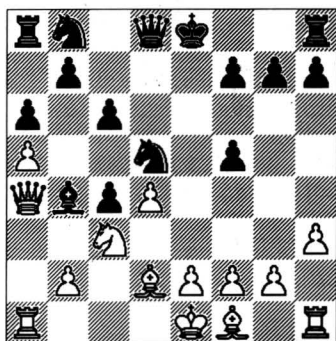
Gual, tal vez impregnado del estrambotismo inicial, sigue contribuyendo a la originalidad. La simple 8.e3 garantizaba una buena posición a las blancas: 8.e3 e6 (es mala 8... ♞b4? por 9.e4, con ventaja de las blancas) 9.♟xc4 ♟b4 10.♞b3, y si ahora 10... ♟xa5?! 11.♞xb7, con ventaja blanca.



Jordi Magem, la felicidad del trabajo bien hecho (Jesús J. Boyero)

8. ... e6 9. ♖xf5 exf5 10. ♔d2 ♖b4 11. ♗a4?!

Las blancas defienden su peón de 'a5', pero ello va a permitir a las negras igualar la partida. Había que seguir con el mismo espíritu y jugar la más fuerte 11.e3!, con la cual las negras tienen verdaderos problemas para encontrar algo razonable. Veámoslo: 11.e3! ♔xa5 12. ♔xc4



La posición que muestra el diagrama es bien curiosa. La pareja de alfiles y la posibilidad de abrir el flanco de rey hacen que el juego de las negras sea extremadamente complicado, por no decir inferior. Veamos algunas maneras de intentar jugar:

A) 12... ♔c7? 13. ♔xd5 (13. ♗f3 ♕e7 14.g4, con ataque) 13... cxd5 14. ♗b3, y las blancas tienen ventaja.

B) 12... ♕xc3?! 13.bxc3 0-0 (13... ♕d7 14. ♗f3 g6 15.g4, con ventaja) 14. ♗f3 g6 15.g4, y las blancas dispondrían de posibilidades de ataque.

C) 12... ♔xc3 13.bxc3 b5 14. ♔d3 g6 15.0-0 (es interesante 15.g4!?) 15... ♕d7 16.c4, y aunque hay igualdad el juego está complicado.

D) 12... 0-0?? 13. ♖xa5! ♗xa5 14. ♕xd5, ganando.

11. ... f4!?

Normalmente, el peón 'f5' controla la casilla 'e4', pero, si es posible, ¿por qué no debilitar la estructura de las blancas?

12. ♕xd5?!

En caso de 12.e4 fxe3 13.fxe3 ♗h4+, con juego complejo. Y si 12.g3!? fxg3 13.fxg3, con idea de ♔g2, 0-0, e4, si es posible...

12. ... ♔xd2+ 13. ♕xd2 ♗xd5 14.e3 fxe3+ 15.fxe3 ♕d7

La estructura de peones de las blancas es mala. Los peones 'e3' y 'd4' serán objeto de ataque con las torres y un rápido c5, mientras que el rey blanco tampoco está seguro en el centro.

16. ♗xc4 ♗d6 17. ♔d3 0-0 18. ♗c2?!

A las blancas les preocupaba la jugada ♗g3, pero en esta posición no pueden permitirse el lujo de perder tiempos. Era mejor 18. ♖af1, y ahora hay tres posibilidades:

A) 18... ♗g3!?

B) 18... ♖ad8 19. ♖f3 (si 19. ♖f5 g6) 19... c5 20. ♖hf1, con juego complejo.

C) 18... c5!? 19. ♖f5 cxd4 20. ♗xd4, también con complicaciones.

18. ... g6 19. ♕c1 c5 20. ♖a4 ♗e7 21. ♗d2 ♖fe8 22. ♖e1 cxd4 23. ♖xd4 ♕e5

La ventaja de las negras radica en su mejor configuración de peones. Lo único que deben procurar es que el alfil no llegue a mostrarse demasiado activo.

24. ♕b1 ♕c6 25. ♖f4 ♖ad8 26. ♗c3 ♗e5 27. ♔c4 ♕d7?!

La ganancia del peón de torre dama me pareció premio suficiente, pero tal y como va la partida las blancas consiguen demasiada actividad. Mejor era 27... ♖e7!, con idea de 28. ♖ef1 ♗xc3 29.bxc3 ♕e5 30. ♔e2 (si 30. ♔a2 ♕d3, con clara ventaja negra) 30... ♕d5 (es interesante 30... ♕d2!?), con ventaja de las negras.

28. ♖ef1 ♗xc3 29.bxc3 ♖ee7 30.e4 ♕xa5 31. ♔d5

Las negras ya tienen peón de ventaja, pero su transformación en victoria dista mucho de ser clara.

31. ... ♕c6 32. ♕c2 ♕e5 33. ♖f6 ♕g7 34.g4 h6 35. ♖b6 ♖c7 36. ♖fb1 ♕c6 37. ♔xc6!?

La decisión de las blancas de ceder su fuerte alfil es correcta, ya que los peones negros del flanco de dama quedan muy débiles. Mantener la posición con 37. ♕d3 es posible, pero en ese caso las negras pueden intentar mejorar su rey con ♕f6, ♕g5, ♕h4.

37. ... bxc6 38. ♕d3 a5 39. ♖a6 ♖cd7+!?

A veces ocurre que, metidos en el apuro de tiempo, se elige una línea forzada de varias jugadas para llegar al control, y éste fue el caso. 39... ♖cd7, para f5, debilita demasiado al rey. 39... ♖e5 tenía la misma idea, pero mejorada: ♖d7 y ♖e7.

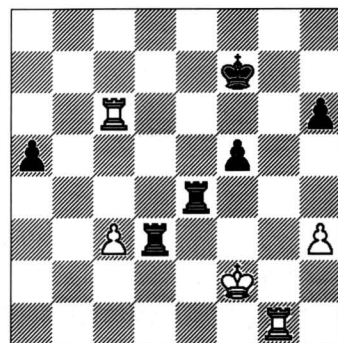
40. ♕e3 f5 41.gxf5 gxf5 42. ♖g1+?

La columna 'g' no reporta nada positivo para las blancas. Después de la correcta 42. ♖xc6 ♖xe4+ 43. ♕f3 ♖d3+ 44. ♕f2 a las negras les resulta difícil progresar a causa de su peón de rey.

42. ... ♕f7 43. ♖xc6

Es mala 43. ♕f4? ♖xe4+ 44. ♕xf5 ♖a4, con clara ventaja negra.

43. ... ♖xe4+ 44. ♕f2 ♖d2+ 45. ♕f3 ♖d3+ 46. ♕f2



46. ... ♖a4!

Si en un final con una torre por bando lo que cuenta es la actividad, en éste, con dos torres por bando y con

los reyes abiertos, la actividad es decisiva. En caso de 46... ♖xh3 vendría 47. ♖b1! (47. ♖c5? ♖f4+ 48. ♖g2 ♖h5 49. ♖xa5 ♖g5+, ganando), y las blancas consiguen el final de torre contra torre y peón de 'f' y 'h', un final de tablas teóricas, aunque por supuesto muy jugable.

47. ♖b1

Si las blancas comen en 'h6' su posición se vuelve desesperada en pocas jugadas: 47. ♖xh6? ♖a2+ 48. ♖e1 ♖xc3, con ventaja decisiva; si las blancas jugaran 47. ♖e1 para responder a 47... ♖a2+ con 48. ♖e2, con posición de tablas, vendría sencillamente 47... ♖xh3, manteniendo las amenazas.

47. ... ♖a2+ 48. ♖g1 h5!

Tanto las blancas como las negras deben defender sus sendos mates en las primeras filas. Pero las negras, de momento, defienden su peón 'h' y avanzan el de 'a'. Las blancas, salvo esperar, poco más pueden hacer.

49. h4 a4 50. ♖a6 a3 51. c4 f4!

El peón que fuerza la victoria. Es posible también 51... ♖b2 52. ♖a1 ♖2b3, pero el avance del peón 'f' es inmediato.

52. c5 ♖b2 53. ♖a1 ♖g3+ 54. ♖f1 ♖h3 55. ♖g1 f3

Y las blancas abandonaron ante el mate inevitable ♖g2, ♖h1.

Comenta:
GM Jordi Magem

♖ **MAGEM** 1
SICILIANA (B80)
♜ **VERA** 0
(8*)

1. e4 c5 2. ♖f3 d6 3. d4 cxd4 ♖xd4 ♖f6 5. ♖c3 a6 6. ♖e3 e6

El Gran Maestro cubano acepta

entrar en el ataque inglés, supongo que motivado principalmente por la etapa oscura que está pasando la variante preferida por varios jugadores españoles, que como todo el mundo debe de saber pasa por las jugadas 11. h4 y 13. ♖h3. En la Olimpiada de Moscú, Amador Rodríguez jugó contra mí 6... e5, y el cubano Becerra jugó contra De la Villa 6... ♖g4, por lo que para mí fue una pequeña sorpresa que Vera aceptara el reto.

7. f3 b5 8. ♖d2 ♖bd7

El orden más exacto para las negras. La jugada 8... ♖b7 se puede encontrar con la interesante jugada 9. a4!? (a pesar de que Hübner la ponga como dudosa en su monografía) o la normal 9. g4, retrasando el enroque largo.

9. 0-0-0 ♖b7 10. g4 h6 11. ♖d3!?

Y como yo esperaba, mi rival se puso a pensar justo en este momento, y no porque no conociera la jugada en cuestión, sino porque debía de esperar, tal vez, ¿11. h4? Al igual que en la partida De la Villa/Nedobora, Zaragoza, 1995, publicada en el n° 403 de JAQUE, a partir de aquí las negras juegan en desventaja.

11. ... ♖e5

En caso de 11... b4 12. ♖ce2 d5 13. exd5 ♖xd5 14. ♖xe6 fxe6 15. ♖g6+ ♖e7 16. ♖f4 ♖a5 17. ♖b1 ♖e5 18. ♖e1! estaríamos en la partida mencionada anteriormente, en la que las negras fueron immortalizadas, aunque el resultado final fue de tablas.

12. ♖he1 b4

Las negras juegan la línea principal, aunque en esta complicada posición son varias las jugadas a su disposición: 12... ♖c8, 12... ♖c7, 12... ♖e7, 12... ♖fd7. Todas ellas dan lugar a posiciones complejas y bastante críticas.

13. ♖a4

Sin lugar a dudas, la mejor jugada. Se había ensayado también 13. ♖ce2, pero la práctica ha demostrado que las

negras consiguen no sólo buen juego, sino mejor: 13. ♖ce2 d5 14. exd5 ♖xd5 15. ♖f4 (15. ♖f2 ♖d6, igualdad) 15... ♖a5 16. ♖b1 (si 16. ♖b3 ♖xa2 17. ♖b6 ♖d6 18. ♖h5 0-0, con ventaja negra en Vidarsson/Mainka, Gausdal, 1988) 16... ♖xf3! 17. ♖xf3 ♖c3+, con ventaja decisiva de las negras en Degraeve/Ftacnik, Luxemburgo, 1993.

13. ... d5

Las negras efectúan la temática reacción central. El intento de jugar contra el caballo de 'a4' no dio nada bueno para las negras en la partida Fedórov/Novgorodski, Kstovo, 1994: 13... ♖a5 14. b3 ♖fd7 15. ♖b1 ♖c5 16. ♖b2 d5 17. ♖f4 ♖exd3 18. cxd3 ♖d8 19. exd5 ♖d5 20. ♖c4 ♖xc4 21. dxc4 ♖b6 22. ♖e3 ♖d6 23. ♖xd6 ♖xd6 24. ♖f5, y las blancas están mejor.

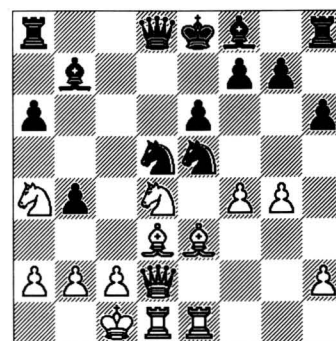
14. exd5 ♖xd5

La captura con caballo es la mejor opción para las negras. Tanto con 14... ♖xd5 como con 14... ♖xd5 las negras tienen problemas:

A) 14... ♖xd5 (a causa de 'b6') 15. ♖b1 ♖xf3 16. ♖xf3 ♖xf3 17. ♖b6 ♖e7 (si 17... ♖d8?? 18. ♖b5+, ganando) 18. ♖xa8 ♖xa8 19. ♖xa6 0-0 20. ♖e2, y las negras no tienen suficiente compensación por el material entregado.

B) 14... ♖xd5 15. f4 ♖xd3 16. ♖xd3 ♖e7 17. g5 hxg5 18. fxg5 ♖e4 19. ♖f4 ♖xg5 20. ♖f5!, y difícilmente las negras eludirán el temporal.

15. f4!



Esta jugada era una novedad que tenía preparada De la Villa hace ya varios años. Pero claro, 11.h4 y 13.♗h3 estaba dando tan buenos resultados que no era plan renunciar a la gallina de los huevos de oro. Pero ahora, de vuelta a 11.♗d3 las viejas ideas pueden ser aprovechadas de nuevo. Existe ya una reciente partida de un ruso, Fedórov, con esta jugada, pero no dispongo de ella (mi base de partidas no es precisamente de las mejores).

Lo conocido era 15.♗f2 ♗d6 16.♗f5 0-0 17.♗xe6 fxe6 18.♗xe6+ ♗h8 19.♗xd5 ♗xf3 20.♗xf3 ♗xf3 21.♗b6, con valoración incierta según las partidas Hjartarson/Kaspárov, Olimpiada de Tesalónica, 1988, y Nijboer/Brenninkmeyer, Holanda, 1990.

15. ... ♗xd3

Las negras se desprenden del caballo, pero a costa del siempre peligroso alfil de casillas blancas. Capturar en 'g4' es algo que no creo que hiciera ni un *comepeones* reconocido como es Korchnoi.

16. ♖xd3 ♖d7!?

Vera tardó casi una hora para llegar hasta aquí, ya que la posición negra es muy delicada. Con 16... ♖d7 las negras evitan ♗xe6, ♖g6+ y ♗d4 o ♗c5, según convenga, serie de jugadas que sucedería en caso de 16... ♗e7 o 16... ♗d6. Por contra, la casilla 'b6' ha quedado débil y la dama sigue delante de la torre.

17. ♖b3!

La dama se aparta y da paso a la torre. Esta posición todavía se puede encontrar en unos viejos análisis de De la Villa, concretamente del año 1990. En ellos acaba con la siguiente variante: 17... 0-0-0 18.♗xe6! fxe6 (si 18... ♖xe6 ♗b6, ganando) 19.♗b6+ ♗xb6 20.♗xd7 ♗xd7 21.♖xe6, con clara ventaja blanca.

Como ya suponía que Vera no iba a entrar en una variante tan lineal y claramente mala para las negras, me puse a pensar sobre cuál podría ser su respuesta, pero he ahí que ni 17... ♗e7

ni 17... ♗d6 ni 17... ♗c8 eran lo suficientemente sólidas para las negras.

17. ... ♗d6?!

No es bastante para evitar el ataque blanco, pero ¿qué hacer? En caso de 17... ♗e7 18.♗f5! exf5 19.♗c5, y ya no existen buenas jugadas; o bien 17... ♗c8 18.f5 ♗e7 (18... e5 19.♗f3 f6 20.♗b6, ganando) 19.fxe6 fxe6 20.♗xe6! ♖xe6 21.♗c5, y el ataque es demasiado fuerte.

18. ♗f5! 0-0

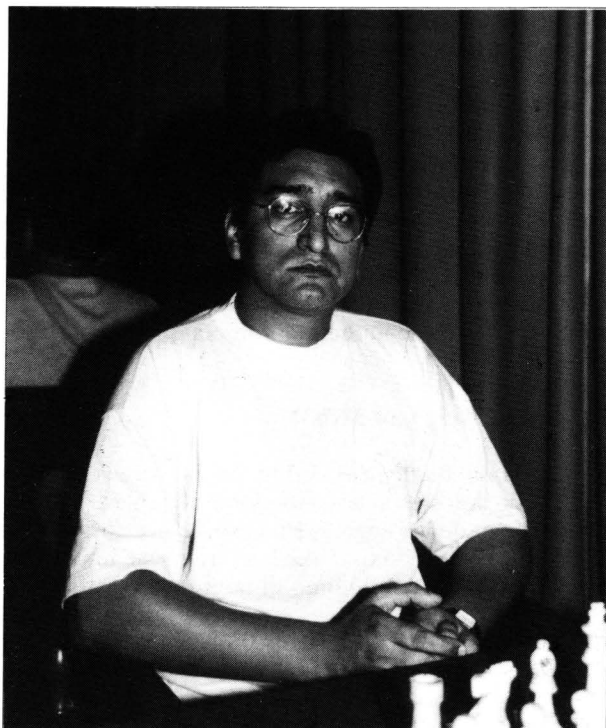
Las negras eligen la mejor solución práctica, ya que el caballo blanco está muy envenenado, como demuestran las siguientes variantes: 18... exf5 19.♗b6! ♗xb6 (si 19... ♖b5 20.♗c5+ ♗d8 21.♗xd5 ♗xd5 22.♖xd5 ♖xc5 23.♖xa8+, ganando) 20.♗xd6! ♖xd6 (20... ♖e7 21.♗d2 ♗e4 22.♗xb6, con ventaja decisiva) 21.♗c5+ ♗d7 22.♖xf7+ ♗c6 23.♗xd6, ganando.

19. ♗b6 ♖c7

No hay otra alternativa que sacrificar la calidad, ya que la captura en 'b6' provoca la inmediata derrota de las negras: 19... ♗xb6? 20.♗xd6 ♖e8 (en caso de 20... ♖c8 21.♗e7+, y si 20... ♖c7 21.♗xb6, ganando en ambos casos) 21.♗xb6, y las blancas ganan pieza.

20. ♗xa8 ♗xa8 21. ♗xd6 ♖xd6

Las consecuencias de la incisiva apertura son claras: las negras tienen calidad de menos por nada. De todos modos, la realización de la ventaja no es inmediata, ya que el caballo 'd5' es una buena pieza menor y la posición negra es sólida. Decidí entregar un peón para jugar por la actividad y para abrir el juego. La decisión no es necesaria, pero creo que es correcta.



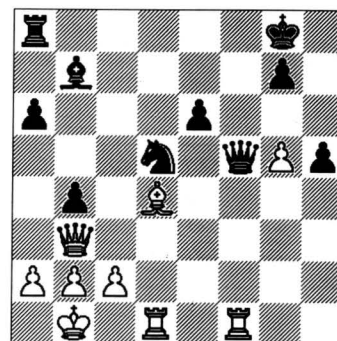
Javier Campos

(Jesús J. Boyero)

22.f5!? ♖xh2

La jugada 22... e5? es mala por 'd5'. Si 22... a5 23.fxe6 fxe6 24.♗d4 a4 25.♖g3, con ventaja decisiva.

23.fxe6 fxe6 24.g5 h5 25.♗d4 ♖f4+ 26.♗b1 ♖f5 27.♗f1!?



Mi idea inicial, llegados a este momento, era continuar con 27.g6!?, colocando un molesto peón difícil de capturar para las negras. La amenaza ♗f1, seguido de ♗f7, parece muy fuerte, pero en el último instante me pareció que las negras podían aguantar con 27.g6!? ♗f8 28.♖g3 ♗f4!? 29.♗e5

AL DÍA

♖g4. Estoy seguro de que la posición negra hace aguas por todas partes, pero mi innata solidez me traicionó, con lo que la partida se alarga innecesariamente.

27. ... ♖g6 28. ♜f2?!

Preparar las torres para doblarlas en la columna 'f' o 'e' es una buena idea, pero era más exacta 28. ♜d2!, como más tarde se apreciará con claridad.

28. ... a5 29. ♖g3 a4 30. b3!

La dama blanca se dirige hacia 'd6', pero antes es necesario evitar el contrajuego de las negras. En caso de 30. ♖d6?! b3! 31. axb3 axb3 el rey blanco sería tan débil como el negro.

30. ... a3 31. ♖d6 ♜c8 32. ♜e1 ♜c6 33. ♖d7

Las blancas fuerzan la ganancia del peón de rey, pero si las torres estuvieran en 'e2' y 'f1', en vez de 'e1' y 'f2', sería definitivo 33. ♜f8+ ♖h7 34. ♖d8.

33. ... ♜c7 34. ♖xe6+ ♖h7

Las negras disponen en este momento de una muy interesante posibilidad táctica: 34... ♖xe6 35. ♜xe6 ♜d7! (la amenaza ♜c3+ requiere un juego exacto por parte de las blancas) 36. g6! (si 36. ♜e1 ♖h7, con idea de ♖g6, y el final se ha oscurecido notablemente, y si 36. ♜f1 ♜c7 37. ♜b6 ♜d5, y las blancas no progresan) 36... ♜c7! [es mala 36... ♜c3+? 37. ♖a1 (37. ♖c1 ♜xa2? 38. ♖b1, ganando) 37... ♜d8 38. ♜f7, ganando] 37. ♜2e2 ♜xe6 38. ♜xe6 ♜d8 39. ♖c1, con ventaja blanca.

35. ♖xg6+ ♖xg6 36. ♜e6+! ♖xg5 37. ♜g2+ ♖f5

Las negras no quieren permitir la jugada blanca ♜xg7, que cambiaría las torres, con lo que el final sería muy fácil para las blancas.

38. ♜e5+ ♖f4 39. ♜xh5 ♜c3+ 40. ♜xc3 ♜xg2 41. ♜e5+ ♖g4 42. ♜xc7

Pasado un ligero apuro de tiempo, me decidí a cambiar de variante, puesto que tenía en mente la obvia 42. ♜h2, pero después de 42... ♜d7 43. ♜xg2+ ♖f5 44. ♜b2 axb2 45. ♖xb2 g5 las blancas deben ganar, aunque es necesario calcularlo cuidadosamente. Por el contrario, con 42. ♜xc7 la partida se acaba totalmente.

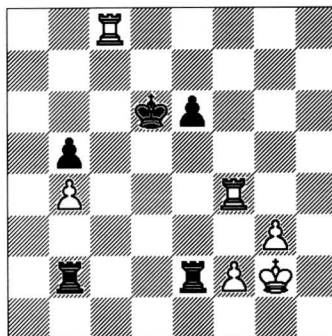
42. ... ♖xh5 43. ♜d6 g5 44. ♜xb4 g4 45. ♜xa3 g3 46. c4 ♖g5 47. ♖b2 ♜e4 48. ♖c3 ♖f5 49. ♜d6 g2 50. ♜h2 ♖e6 51. b4 ♖d7 52. b5

Y las negras abandonaron. Hace unos cuantos años, Vera, después de perder precisamente contra mí con otro ataque inglés, dijo que nunca más se metería en él contra varios jugadores españoles asiduos del esquema. Le recordé al Gran Maestro cubano sus afirmaciones, ante lo cual se limitó a sonreír.

Comenta:
GM Jordi Magem

Los finales de dos torres, como el ocurrido en la partida Gual/Magem, no son muy frecuentes en la práctica. Pero en Terrassa tuve la oportunidad de jugar dos. Este es el segundo (el primero, en realidad):

♙ MAGEM 1
♜ BARON 0



Al igual que el final que se da en Gual/Magem, el ataque al rey es el factor decisivo. El rey blanco está bien protegido por sus propios peones, mientras el negro no tiene refugio alguno. Las blancas no pueden dedicarse simplemente a avanzar el peón de caballo, ya que las negras están amenazando algo muy concreto, y es 'e5', con lo que 'f2' o 'b4' quedarían desprotegidos. Las blancas están, pues, obligadas a jugar con contundencia.

1. ♜d8+! ♖e7

Mala sería 1... ♖e5 2. ♜b8, y el peón de caballo negro cae. En caso de 1... ♖c7 2. ♜8d4, con idea de 2... e5 3. ♜f7 ♖c6 4. ♜f6+ ♖c7 5. ♜h4, con ventaja decisiva.

2. ♜b8! e5 3. ♜b7+ ♖e6 4. ♜b6+ ♖e7

¿Y qué si no? Si 4... ♖d5 5. ♜b5+ ♖c6 6. ♜c5+, con posición ganadora.

5. ♜f5! ♜xb4 6. ♜h5

Las negras han restablecido la igualdad material, pero su rey ha caído en una red de mate que, aunque salvable, sin embargo es permanente.

6. ... ♖d7 7. ♜h7+ ♖c8 8. ♜e6 ♜d4 9. ♜c6+ ♖b8

No hay alternativa: 9... ♖d8?? 10. ♜a6! ♜a4 11. ♜g6, con mate inevitable.

10. ♜b6+ ♖c8 11. ♜xb5 ♜4d2

Si 11... ♜d7 12. ♜xd7 ♖xd7 13. ♖f1 ♜e4 14. f3 ♜e3 15. ♖f2, y el peón de rey se pierde.

12. ♜f7 e4 13. ♜a5 ♜a2 14. ♜xa2 ♜xa2 15. ♖f1

Y las blancas ganaron. ♘





NUEVOS CAMINOS

Variaciones en la Siciliana Cerrada (I)

GM MIJAIL MARIN

La Siciliana Cerrada (1.e4 c5 2.♘c3) ha sido empleada frecuentemente por jugadores que querían obtener iniciativa en el flanco del rey evitando al mismo tiempo las superanalizadas y cuasi forzadas variantes abiertas de la siciliana. Sin embargo, muchas veces saltaba a la vista un pequeño defecto en la posición blanca: el fuerte control que las negras ejercen sobre la casilla 'd4', combinado con el hecho que el caballo de 'c3' no encuentra muy fácilmente una casilla cómoda donde retirarse para permitir c2-c3. Teniendo en cuenta estos aspectos, nadie ha de extrañarse de que se haya desarrollado poco a poco un sistema muy similar a la Siciliana Cerrada, pero con una pequeña diferencia: las blancas juegan c2-c3 para controlar la casilla 'd4' y limitar la actividad del alfil negro, desarrollado normalmente en g7.

Además, se prepara una eventual expansión en el centro (d4) o en el flanco de dama (b4). El caballo de 'b1'

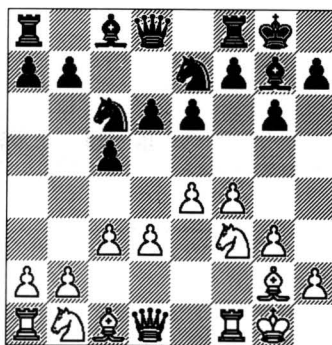
puede circular por diferentes rutas: ♘a3-c2, ♘a3-c4, ♘d2-f1, o, con un poco de paciencia, puede ocupar la casilla mas natural ('c3') después de un eventual d3-d4, c5xd4, c3xd4.

Las blancas disponen de diversas opciones para conseguir la estructura típica de esta variante. Después de 1.e4 c5 se puede jugar 2.f4 o 2.g3 (que permiten 2... d5, aunque esto no garantiza siempre la igualdad), o bien 2.d3, seguido de g3, ♙g2, f4, etc., lo que deja la posibilidad a las blancas de pasar a una estructura de India de Rey con colores cambiados y un tiempo de más en caso de que las negras manifesten una actividad temprana en el centro con d7-d5.

En este artículo estudiaremos las posiciones que surgen si las negras se desarrollan como si se tratara de una Siciliana Cerrada normal. Las estructuras se parecen bastante a las de la Apertura Inglesa en la variante 1.c4 e5 2.♘c3 d6 3.g3 g6 4.♙g2 ♙g7 5.d3 f5, empleada a menudo por Kaspárov (con las piezas negras).

En la apertura que nos ocupa, existen tres posibilidades: bien 1.e4 c5 2.d3 ♘c6 3.g3 g6 4.♙g2 ♙g7 5.f4 d6 6.♘f3 e6 7.0-0 ♘ge7 8.c3 0-0, bien 1.e4 c5 2.d3 ♘c6 3.g3 g6 4.♙g2 ♙g7 5.f4 d6 6.♘f3 e5 7.0-0 ♘ge7, ó 1.e4 c5 2.d3 g6 3.g3 ♙g7 4.♙g2 ♘c6 5.f4 e6 6.♘f3 ♘ge7 7.0-0 0-0. Veámos la primera:

A) 1.e4 c5 2.d3 ♘c6 3.g3 g6 4.♙g2 ♙g7 5.f4 d6 6.♘f3 e6 7.0-0 ♘ge7 8.c3 0-0



Las negras tienen una posición muy sólida y confían en poder contestar satisfactoriamente a eventuales ofensivas de las blancas en el centro (d4) o en el flanco del rey (g4) con jugadas del tipo d6-d5 o f7-f5. La parte negativa del sistema es la pasividad del caballo de 'e7', que de momento no puede mover.

9.♙e3 b6

La jugada más lógica. Las negras sobredefienden el peón 'c5', intentando de restringir la actividad del ♙e3. Otras posibilidades son: 9... ♖b6?! (una casilla mala para la dama. Dentro de poco, el caballo blanco llegará con ganancia de tiempo a 'c4', presionando 'd6') 10.♘bd2?! (10.♖c2 puede transponer a la partida evitando complicaciones) 10... ♔d8 [se podía intentar 10... ♖xb2?! 11.♘c4 ♖xc3 12.♙c1 ♖b4 (peor sería 12... ♖f6 13.♘xd6, amenazando 13.e5, 13... e5 14.fxe5 ♘xe5 15.♙xc5, con iniciativa) 13.a3 ♖b5 14.♘xd6 ♖a5 15.♙xc5 ♙b2 y aunque las blancas tienen ventaja de desarrollo, las cosas no están tan claras] 11.♙b1 ♖a6 12.♖c2 ♙d7 13.♙fe1 ♙ac8 14.e5! ♘f5 15.♙f2 dxe5 16.fxe5 ♙e8 17.♘e4 b6 18.♘f6+ ♙h8 (18... ♙xf6 19.exf6 ♖xd3 20.♖c1, con clara ventaja, según Korólev) 19.g4 ♘fe7 20.♙e3 ♘d5 (si 20... ♖xd3 21.♖f2, seguido por ♖h4) 21.♙g5 ♘b8 22.♖f2 ♘d7 23.♘xd5 exd5 24.♖h4, ganando, Korólev/Woltschok, correspondencia, 1977.

También se ha jugado 9... ♙b8 10.d4 d5 11.e5 b5!? (11... cxd4 12.cxd4, transponiendo a una posición de la variante C, pero con un tiempo de menos para las negras, d7-d6-d5) 12.dxc5 b4 13.♘bd2 bxc3 14.bxc3 ♙a6 15.♙e1 ♖a5 16.♖c2 ♙fc8 17.♙f2 ♘d8 (si las negras recuperasen el peón 'c5' su posición sería mejor, pero las blancas disponen de algunos trucos para impedirlo) 18.a4 ♘b7 19.♘b3 ♖c7 20.♘fd4 ♘a5 (20... ♘xc5 21.♘xc5 ♖xc5 22.♘xe6 ♖xc3 23.♖xc3 ♙xc3 24.♘xg7, con clara ventaja) 21.♘xa5 ♖xa5 22.♘b5 ♙xb5 23.axb5 ♖xb5 24.♙xa7 ♘c6 25.♙aa1 ♖b3 26.♖d2 ♙f8 27.♙f1 ♘d8 28.♙d3 (amenazando 29.♙eb1) 28... ♙a8 [28... ♖b7? 29.♙a6 es muy malo, pero 28... ♖b2 parece algo mejor: 29.♖xb2

(29.♙c2 ♖b7) 29... ♜xb2 30.♞eb1 ♞d2 (si 30... ♜xb1 31.♞xb1, y si ♙xc5?? 32.♙xc5 ♙xc5 33.♞b8, ganando) 31.♙a6 ♞a8] 29.♙a6 ♞cb8 30.♞d3 (ahora la dama negra ya no puede escapar) 30... ♞c6 31.♞eb1 ♞xa6 32.♞xa6 ♞xb1+ 33.♞xb1 ♞xb1+ 34.♙g2, ganando en Ibragimov/Movsesián, Dortmund, 1992.

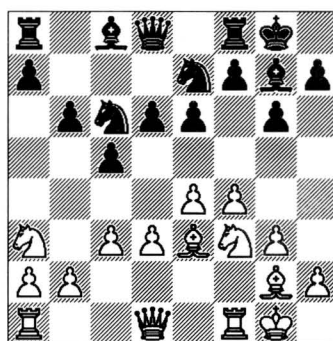
Y también: 9... f5 10.♞a3 ♞b8 11.exf5 exf5 (si 11... gxf5 12.d4 b6 13.♞e1, con pequeña ventaja, y si 11... ♞xf5 12.♙f2 b5) 12.♞b3+ ♙h8 13.♞g5 ♞a5 (13... ♞e8 14.♞e6 ♞a5 15.♞xg7 ♞xb3 16.♞xe8 ♞xa1 17.♞xd6 da a las blancas ventaja decisiva) 14.♞f7+ ♙g8 15.♞xd8+ ♞xb3 16.axb3 ♞xd8 17.♞fe1 ♙f6 18.♞c2 a6 19.d4 b6 20.♞ad1, y las blancas están algo mejor, Yandemírov/Potápov, Tjumen, 1992.

A partir de este momento las continuaciones más empleadas son 10.♞a3 y 10.♙f2. Antes de analizarlas, veamos otras posibilidades: 10.♞e2 (aunque la teoría considera la ruptura 10.d4 un poco prematura, el Gran Maestro por correspondencia Korólev la jugó varias veces con éxito) 10... ♙b7 (si 10... cxd4 11.cxd4 ♙b7 12.♞c3 ♞c8 13.♙f2 ♞d7 14.♞e1 ♞a5 15.♞c1 ♞c7 16.♙h3!, con la amenaza d5, 16... f5 17.exf5 ♞xf5 18.♞g5 ♞e8 19.g4 ♞h6 20.♞e2 e5 21.d5 ♞cc8 22.f5 ♞f7 23.♞e6 g5 24.♙f1 ♞c4 25.b3 ♞cc8 26.♞e4, ganando, Korólev/Semenjuk, correspondencia, 1982; y si 10... ♙a6 11.♞f2 ♞c7 12.g4 ♞fe8 13.a4 ♞ad8 14.♞a3 ♙b7 15.♞h4 ♙f6 16.g5 ♙g7 17.♞d3 a6 18.d5 exd5 19.exd5 ♞b8, con juego complejo en Terán/Cramling, Sevilla, 1994) 11.dxc5 dxc5 (en caso de 11... bxc5 12.♞a3 ♞a5 13.e5 ♞d5 14.♙f2 dxe5 15.♞xe5 ♞c8 16.♞a4 ♞c6 17.♞d3 ♙a6 18.c4 ♞d4 19.♞a5, Korólev/Vasiliev, corr., 1975) 12.♞e2 ♞c7 13.♞a3 a6 14.e5 ♞f5 15.♙f2 h5 16.♞g5 ♞ce7 17.♞e4 ♞fd8 18.♞c4, como en Korólev/Vasiliev, corr., 1975.

También es interesante 10.a4 ♙b7 11.♞a3 ♞d7 12.♙f2 ♞ae8 13.d4 cxd4 14.♞xd4 ♞d8 15.♞xc6 ♞xc6 16.♞b5 ♞e7 17.♞e2 ♙a8 18.♞ad1 ♞d7 19.♞d3 ♞fd8 20.♞fd1 ♙f8 21.g4 ♞a5 22.b4 ♞c6 23.♞e1 e5 24.f5 ♙h6 25.h4 ♙f4 26.g5 f6 27.♙h3 fxe5 28.f6 ♞xf6

29.♙xd7 ♞xd7 30.♞xd6 ♞xd6 31.♞xd6 y las blancas ganaron, Todórcovic/Danáilov, Las Palmas, 1991. O 10... ♙b7 11.♞bd2 ♞d7 12.♙f2 ♞ac8 13.h4! f5 [si 13... e5? 14.f5 gxf5 15.♙h3] 14.♞g5 e5 (14... h6 15.exf5 hxe5 16.fxe6) 15.h5 ♞ce8 16.hxe6 hxe6 17.exf5 ♞xf5 18.♙d5+ ♙h8 19.♞g4, con iniciativa, Korólev/Taksrud, X Olimpiada, corr. 1987-1991.

A1) 10.♞a3



Las blancas finalizan su desarrollo, controlando varias casillas importantes, 'c4' y 'b5'. La parte negativa de la jugada es que después de d2-d4, cxd4, cxd4 el caballo ya no puede llegar a 'c3', así que es mejor retomar a d4 con

10. ... ♙b7

En caso de 10... ♙a6, ahora se puede seguir:

1) 11.♙f2 ♞d7 12.♞e1 ♞ac8 13.♞d2 f5?! (13... e5; 13... h6) 14.exf5 gxf5?! (o 14... exf5) 15.d4 c4?! (todo esto sería bueno si las negras pudieran mantener el bloqueo sobre la casilla 'd5', pero a causa de la debilidad 'e6' no es posible) 16.♞g5 ♞d8 17.♞e2 d5 (triste necesidad; otras continuaciones son aun peores: 17... ♞d5? 18.♞xe6 ♞xe6 19.♙xd5; 17... b5 18.♞ae1 ♞f6 19.d5 ♞xd5 20.♞xe6) 18.♞ae1 ♞f6 19.♞c2 h6 20.♞f3 ♞b7 (buscando 'e4') 21.♞e5 ♞b5 22.g4 fxe4 (22... ♞d6 23.♙h4) 23.♙h4 h5 24.♙xf6 ♙xf6 25.♞b4 ♙h4 26.f5! (aprovechando la total inutilidad de

las figuras negras en el flanco de dama, las blancas pasan al ataque final) 26... ♞xf5 27.♞g6 ♙xe1 28.♞g5 ♞xd4 29.cxd4 c3 30.♞e7+ ♙f7 31.♞g6+ ♙xe7 32.♞xe6+ ♙f8 33.♞e7+, ganando, Nadiriánov/Zagrebelni, Tashkent, 1992. Se podía seguir 33... ♙g8 34.♙xd5+.

2) 11.♞e1 ♞c8 12.d4 [si 12.♞d2 ♞d7 13.d4 cxd4 14.cxd4?! (como hemos mencionado en un comentario anterior, era preferible 14.♞xd4) 14... ♞a5 15.b3 ♞c7 16.♞ac1 ♞fc8 17.♞xc7 ♞xc7 18.♙f2 d5 19.e5 ♞c6 20.♙f1 ♙xf1 21.♙xf1 a6 22.♞d3 ♞c3 23.♞xc3 ♞xc3 24.♞e3 ♞c6 25.♙e1 h5 26.♞c3 ♞xc3 27.♙xc3 ♞ac6, tablas, Tu/Kuczynsky, Olimpiada de Manila, 1992) 12... cxd4 13.♞xd4 ♞xd4 14.♙xd4 e5 15.♙e3 ♞d7 16.♞b3 exf4 17.♙xf4 ♞c5 (el problema de las negras es que no pueden pasar el caballo a la casilla ideal 'e5', después de lo cual tendrían muy buen juego, por ejemplo: 17... ♞c6 18.♞a4 ♙b7 19.♞ad1, ganando el peón 'd4'; muy a menudo en esta variante todo depende de la posibilidad de transformar este caballo en una pieza buena, igual que en el cuento del príncipe transformado en rana) 18.♞ad1 ♙e5 19.♙xe5 ♞xe5 20.♞c2 ♙b5 21.♞a3 ♞c8 22.♞d4 ♞fe8 23.♞b3 ♙g7 24.♞b4 ♞e7 25.♞d1 ♞d8 26.c4 ♙c6 27.♞d2 ♞c8 28.♞d3 ♞e7 29.b4 ♞de8 30.c5 ♞c7 31.cxd6 ♞xd6 32.e5 ♙xg2 (si 32... ♞f5 33.♞c4 ♞e6 34.b5, ganando) 33.exd6, y las negras abandonaron, Kaidánov/Shirov, Moscú, 1989]

11.d4

Si 11.♞d2 ♞d7 12.♞ad1 ♞ad8 13.b4?! (una de las ideas preferidas de Spasski, que no tendrá demasiado éxito en esta partida) 13... d5! 14.bxc5 dxe4 15.dxe4 ♞xd2 16.♞xd2 ♙xc3 17.♞xd8 ♞xd8 18.cxb6 axb6 19.♙xb6 ♞a8 20.♞b5 ♙g7 21.♞d6 ♞xa2 22.♞xb7 ♞b2 23.♙f2 ♞xb7 24.e5 ♞d5 25.♞g5 h6 26.♞e4 ♞cb4 27.♞b1 ♞c7 28.♙f1 ♙f8 29.h4, tablas, Spasski/Miralles, Cannes, 1989. En caso de 11.♙f2 ♞d7 y ahora:

1) 12.♞c2 ♞ad8 13.♞e2 ♙a6 14.♞fe1 e5 15.♞ad1 exf4 16.gxf4 d5 17.c4 dxc4 18.dxc4 ♞c7 19.♙g3 ♞d4 20.♞cxd4 cxd4 21.b3 b5 22.cxb5 d3

NUEVOS CAMINOS

23. ♖f2 ♙xb5 24. f5, Nadirjánov/ Ovseévich, Alushta, 1994.

2) 12. ♖e1 h6 13. ♘c2 ♖ae8 14. ♗d2 f5 15. exf5 exf5 16. d4 ♗c7 17. ♘a3 ♘c8 18. ♘b5 ♗d8 19. c4?! (esta jugada abre nuevas perspectivas al alfil de 'g7'; era mejor 19. ♖xe8 ♖xe8 20. ♖d1, con fuerte presión) 19... a6 20. ♘c3 ♖xe1+ 21. ♖xe1 ♖e8 22. ♖d1 ♙h7 23. h3 ♗f6 24. ♘d5 ♗f7 25. b3 ♖e4 26. ♘h4 ♖e8 27. ♘f3 ♖e4 28. ♘e1 ♘d4! 29. ♙xe4 fxe4, con fuerte compensación para la calidad, Poluliákov/ Nikulishin, Rusia, 1994.

3) 12. d4 cxd4 13. cxd4 (13. ♘d4) ♖fc8 14. ♖e1 d5 15. e5 ♘b4 16. ♖e3 a5 17. g4 ♙a6 18. ♘h4 ♖c7 19. ♙e1 ♖ac8 20. ♙c3 ♙c4 21. ♙h3 ♘xa2 22. ♙e1 y, sorprendentemente, en esta complicadísima posición de la partida Cherniáev/Shabánov, Orel, 1991, se acordaron tablas.

11. ... cxd4 12. cxd4

Se puede jugar también 12. ♘d4.

12. ... ♗d7 13. ♖e1 ♖ac8 14. ♙f2 ♘a5?!

Si 14... d5 15. e5 ♘a5.

15. b3 f5?!

Era necesario 15... d5!, ya que 16. ♘e5?! no es peligroso por 16... ♗e8.

16. exf5 exf5 17. b4 ♘ac6 18. ♗b3+ ♙h8 19. d5 ♘d8 20. ♘d4

Ahora las negras están mal.

20... ♘g8 21. ♖ad1 ♘f6 22. ♘e6 ♘xe6 23. dxe6 ♗e7 24. ♙xb7 ♗xb7 25. ♘b5 ♘e4 26. ♘d6 ♘xd6 27. ♖xd6 ♖fe8 28. ♖d7 ♗c6 29. ♖xa7 ♖cd8 30. a4 ♖d2 31. b5 ♗d6 32. ♖d7

Y las negras abandonaron en la partida Seret/Ángelov, Cappelle, 1989.

A2) 10. ♙f2

Esta jugada profiláctica prepara tanto d4 como g4, seguido por ♙h4,

con ideas de ataque al rey.

10. ... e5

La reacción mas frecuente. Las negras quieren evidenciar la debilidad del peón 'f4' después de la retirada del alfil. Otras posibles continuaciones son:

1) 10... ♗d7 (las negras ignoran las amenazas posicionales de las blancas, confiando en la elasticidad de su posición) 11. ♖e1 ♙b7 12. d4 cxd4 13. cxd4 d5 [demasiado provocativo es 13... h6 14. ♘c3 ♙h7 15. h4 ♖ae8 (tras 15... d5 16. exd5 ♘xd5 17. ♘xd5 no vale 17... ♗xd5 por 18. ♘g5+ y 17... exd5 es simplemente mejor para las blancas) 16. ♙h3 f5 17. h5! gxf5 18. d5! exd5 19. exf5 ♘xf5 20. ♖xe8 ♗xe8 21. ♙xf5+ ♖xf5 22. ♗c2 ♙c8 23. ♖e1 ♗d7 24. ♘h4, ganando, Makarichev/Dolmátov, URSS, 1979)] 14. e5 a5 15. ♘c3 ♙a6 16. a3 b5 17. b3 ♘c8 (si 17... b4 18. ♘a4, y se ocupa 'c5') 18. ♘a2 ♘b6 19. ♘c1 b4 (19... a4 20. b4 ♘c4 21. ♘d3, y el control de 'c4' no compensa la pasividad del ♙a6, especialmente porque las blancas también podrán instalar un caballo en 'c5') 20. a4 ♗a7 21. ♘d3 ♘d7 22. g4 ♘e7 23. ♖c1 ♖fc8, y ahora, en Damljánovic/ Cvetkovic, Yugoslavia, 1994, las blancas pudieron mantener la ventaja con 24. ♗d2]

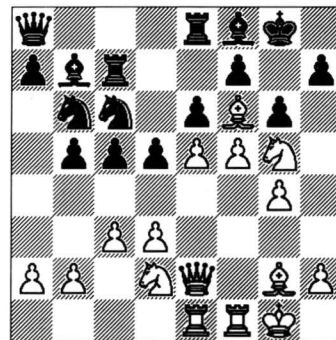
2) 10... f5 11. exf5 exf5 12. ♘a3 h6 (12... ♙b7 13. ♘g5!?) 13. ♖e1 ♙b7 14. d4 ♙h7 (con idea de realizar la maniobra ♘e7-g8-f6-e4) 15. ♗a4! [no valía 15. ♗b3 cxd4, pero mejor parece 15. dxc5 bxc5 (15... dxc5 16. ♗b3, con clara ventaja blanca) 16. ♘c4 d5?! (tal vez es mejor la muy pasiva 16... ♘c8) 17. ♙xc5! dxc4 18. ♗xd8 ♖axd8 19. ♙xe7 ♘xe7 20. ♖xe7, con clara ventaja blanca] 15... a6 16. ♖ad1 ♗c7 17. ♗b3 ♖ad8 18. ♗e6 (18. d5 ♘b8 sólo reduciría las posibilidades activas del ♙f2; 18... ♘a5 sería un error: 19. ♖xe7 ♗xe7 20. ♗xb6) 18... ♘g8 19. dxc5 bxc5 [en caso de 19... dxc5 20. ♗xd8 ♘xd8 (20... ♖xd8 21. ♘c4) 21. ♗b3 ♙e4 22. ♘c4 b5 23. ♘ce5 c4?! 24. ♗a3, con clara ventaja blanca] 20. ♘c4 ♖fe8 (si 20... d5 21. ♙xc5! ♖f6 22. ♗e3 dxc4 23. ♙b6, con fuerte iniciativa) 21. ♗xe8 ♖xe8 22. ♖xe8 ♘f6 23. ♘xd6! (23. ♖ee1 ♘e4, ventaja negra) 23... ♘xe8

24. ♘xe8 ♗e7.

Las blancas han conseguido muy buena compensación para la dama, pero no es fácil encontrar el camino correcto. La mejor continuación ahora es 25. ♘d6! ♙d4! [25... ♘d4 26. cxd4 ♗xd6 27. d5 ♙xb2 28. ♘e5, con la amenaza ♘c4, y el peón 'd' es muy difícil de parar; si 25... c4?? 26. ♘xb7 ♗xb7 27. ♖d6 (con la amenaza 28. ♖xc6 ♗xc6 29. ♘g5) 27... ♙g8 28. ♘e5, ganando; si 25... ♙a8 26. ♙xc5 ♗e2 27. ♖d2 ♗e6 28. c4, con clara ventaja] 26. ♘xb7 ♙xf2+ 27. ♙xf2 ♗xb7 28. b3, y las blancas tienen una mínima ventaja gracias a la mejor posición de su rey y a la mejor estructura de peones.

Otra continuación es 25. ♖e1?!. Aunque tentadora, permite a las negras igualar: 25... ♗f8 26. ♘xg7 ♙xg7 27. ♘e5 ♘xe5 28. fxe5 ♙xg2 29. ♙xg2 ♗a8+ 30. ♙g1 ♗d5 31. e6 ♙f8 32. b3 ♙e8 33. c4 ♗d2 34. a4 g5, Marin/ Nisipeanu, Campeonato de Rumanía, 1994.

3) 10... ♙b7 11. ♘bd2!? (otra posibilidad es 11. ♖e1, seguida de 12. d4) 11... ♖c8 12. g4 (Stríkovic elige el segundo plan mencionado anteriormente) 12... ♖c7 (merecía atención 12... f5 13. gxf5 exf5 14. ♗b3+ d5 15. e5, con juego complejo) 13. ♗e2 ♖e8 (13... f5 ya no vale por 14. exf5 exf5 15. ♘g5) 14. ♙h4 ♗a8?! (las negras alejan sistemáticamente sus figuras de su rey, y será castigado brillantemente) 15. ♖ae1 ♘c8 16. e5 d5 17. ♙f6 ♙f8 18. f5 b5 19. ♘g5 ♘b6



20. ♘xh7! ♙xh7 21. ♗f3 ♙h6 22. ♗h3 ♘e7 23. g5 ♘g8 (23... ♘f5 24. ♖xf5)

NUEVOS CAMINOS

24. ♖f4 (amenazando 25. ♗xh6+ ♜xh6 26. ♖h4, con mate en dos) 24... ♜e7 25. ♖h4 ♗f8 26. ♙xe7 ♖xe7 27. f6 ♖c7 28. ♖f1 ♜d7 29. ♖ff4, ganando, Strikovic/Ilicic, Campeonato de Yugoslavia, 1991: 29. ♖ff4 ♜xe5 30. ♖xh6+ ♜xh6 31. ♖h4 ♜eg4 32. ♗xg4.

4) 10... d5?! (un poco ilógico, porque transpone a la variante 3, con pérdida de tiempo, ya que de todas formas ♙e3-f2 es útil en la estructura que surgirá) 11. e5 f6 12. exf6 ♙xf6 13. d4 c4?! (deja manos libres a las blancas en el centro y en el flanco del rey; mejor hubiera sido 13... ♗d6!?) 14. ♜bd2 b5 15. ♖e1 ♜f5 16. g4 ♜h4 17. ♜xh4 ♙xh4 18. ♙g3 ♙e7 19. ♗e2 ♙d7 20. ♖f1 ♙d6? (un descuido en posición inferior) 21. f5! ♙xg3 22. fxe6 ♙f4 23. ♙xd5 ♙g7 (si 23... ♙e8 24. e7+) 24. exd7 ♗xd7 25. ♗g2 ♖ac8 26. ♙xc6 ♖xc6 27. ♜e4, y las blancas acabaron imponiéndose, Strikovic/Levin, Sevilla, 1994.

11. ♜a3

La continuación natural. También se ha jugado 11. ♜bd2 ♙h6?! 12. fxe5 dxe5 13. ♜c4 ♗c7 14. ♙e3 ♙g7 [si 14... ♙xe3+ 15. ♜xe3 (con la amenaza ♜d5, 15... ♙e6 16. ♜g5) 15. ♗d2 ♙e6 16. ♜g5 ♙d7 17. b4, con ventaja

blanca, Korólev/Dúhov, Leningrado, 1991. Otra idea, aún no comprobada en la práctica, pero que merecería investigación, es 11. ♖e1 ♙b7 12. d4.

11. ... ♖b8

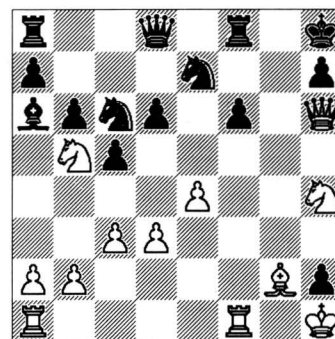
Si 11... h6 12. ♜h4 exf4?! 13. gxf4 ♖b8 14. ♙g3 f5 15. ♜c2 ♗e8 16. ♜e3 ♗f7 17. ♙f3 ♙e6 18. ♗e2 ♖bd8 19. ♗g2 (las blancas han concentrado casi todas las piezas para atacar las debilidades negras; el siguiente descuido les permite ganar un peón) 19... d5?! 20. ♜xg6! ♗xg6 21. exd5 ♜xd5 22. ♜xd5 ♗f7 23. ♜xb6 axb6 24. ♙xc6 ♖xd3 25. a3, Baláshov/Magerrámov, Copa Smolensk, 1991.

Si 11... exf4 12. gxf4, y ahora:

1) 12... d5 13. ♙h4 f6 14. ♜e5!! ♙e6 (las blancas toman ventaja con 14... fxe5 15. exd5 ♜a5 16. d6 ♗xd6 17. fxe5 ♖xf1+ 18. ♗xf1 ♙xe5 19. ♙xe7 ♗xe7 20. ♙xa8) 15. ♜xc6 ♜xc6 16. ♗f3 ♜e7 17. ♖ae1 ♙f7 18. f5 gxf5 19. exf5, y las blancas están algo mejor, Yandemírov/Poluliájov, Cheliabinsk, 1991.

2) 12... ♙h6 13. f5 ♙h8 (si 13... gxf5 14. ♜h4 fxe4 15. ♗h5, con iniciativa) 14. ♙g3 f6 15. ♜b5 gxf5 16. ♜h4 f4 (si 16... fxe4 17. ♗h5, seguido por

♙xe4) 17. ♗h5 fxg3 18. ♗xh6 gxh2+ 19. ♙h1 ♙a6



20. ♖xf6!! ♙xb5 21. ♖af1 ♖xf6 (21... ♖g8 22. ♖f7) 22. ♗xf6+ ♙g8 23. ♙h3 ♜f5 24. ♗e6+ ♙h8 25. ♜xf5 ♙xd3 26. ♖f2 ♗f8 27. ♖g2 ♖e8 28. ♖g8+, ganando, De Jong/Damljánovic, Wijk aan Zee, 1990.

12. ♜c2 exf4 13. gxf4 d5 14. ♙h4 ♗d7 15. ♖e1 ♙b7 16. ♜e3 ♖be8 17. ♗d2 d4 18. ♜c4 ♜c8 19. f5 dxc3 20. bxc3 f6 21. ♙g3 gxf5 22. ♙h3 ♜6e7 23. ♜h4 b5 24. ♜e3

Y las negras abandonaron en la partida Strikovic/Cabrilo, Cetinje, 1993. (Continuará)



JAQUE en México - Caissa -

REPRESENTANTE OFICIAL DE JAQUE XXI
AJEDRECES, COMPUTADORAS Y RELOJES DE AJEDREZ

Reloj de Ajedrez desde N\$ 160.00
Bases de datos desde N\$ 99.00
Ajedreces desde N\$ 35.00
Computadoras de Ajedrez desde N\$ 145.00
Libros de todas las Editoriales
Se sirven pedidos foráneos

Soto 113-B
Colonia Guerrero

Tel. 526 - 9578
C.P. 06300 México, D.F.



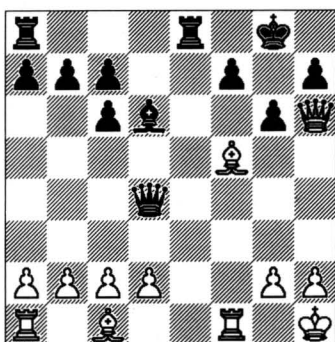
COJA EL GUANTE

Maestros rusos

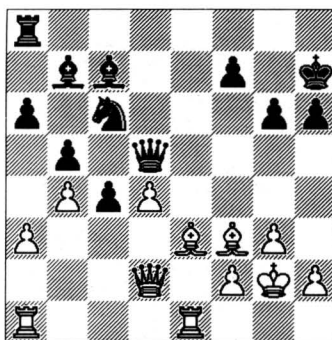
LUIS ECEIZABARRENA. IRÚN

En esta sección el lector ha de solucionar las posiciones que aparecen en los diagramas. A efectos de agudizar la visión táctica es de la mayor importancia que se busque la solución sin mover las piezas hasta haberla encontrado. La dificultad de las combinaciones va aumentando progresivamente, desde el nivel 1 hasta el nivel 3. En algunos casos no hay una combinación inmediata; se trata de encontrar la mejor jugada posible, que implica una idea brillante.

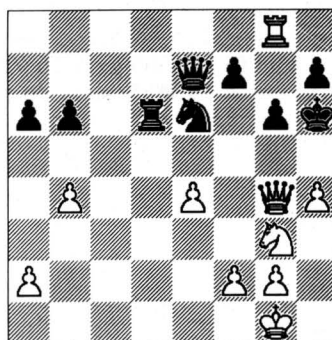
1. Negras juegan y ganan



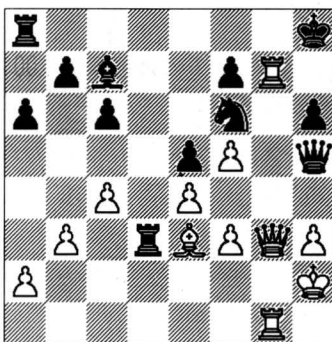
2. Negras juegan y ganan



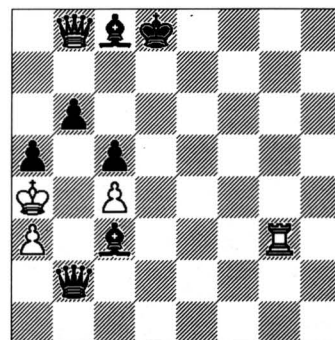
3. Blancas juegan y ganan



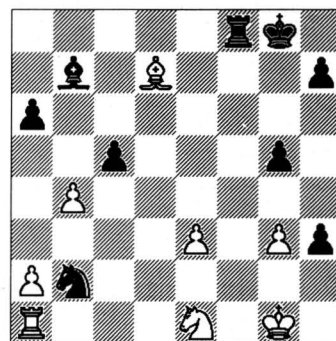
4. Blancas juegan y ganan



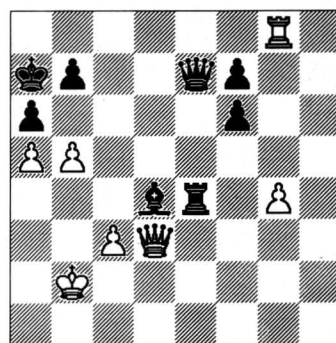
5. Negras juegan y ganan



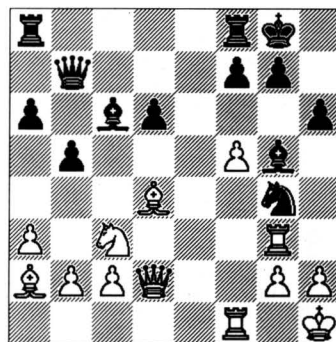
6. Negras juegan y ganan



7. Blancas juegan y ganan

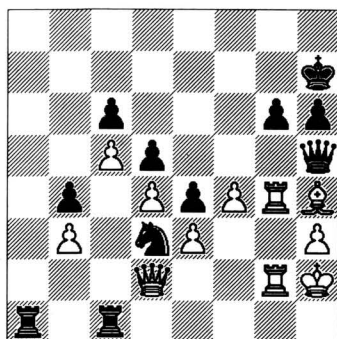


8. Blancas juegan y ganan

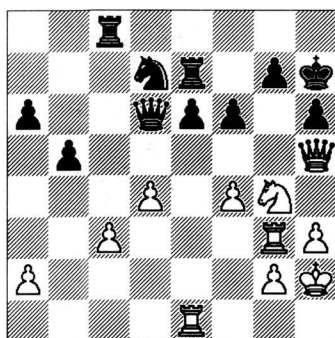


COJA EL GUANTE

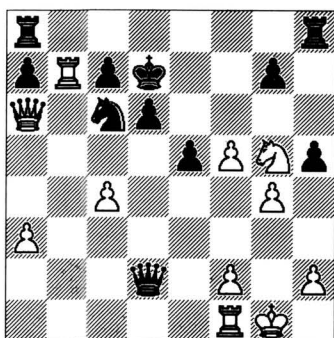
9. Negras juegan y ganan



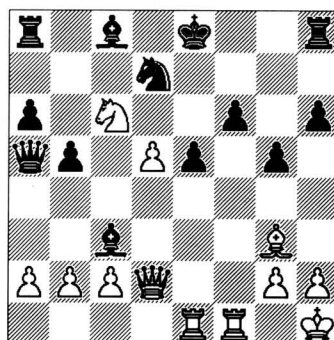
10. Blancas juegan y ganan



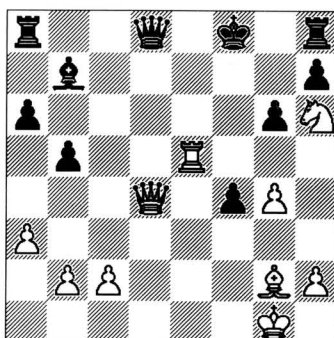
11. Blancas juegan y ganan



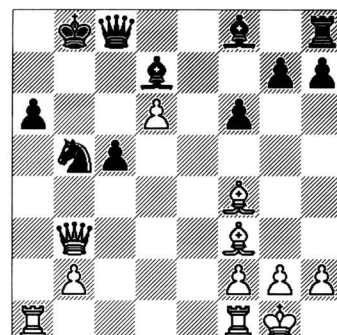
12. Blancas juegan y ganan



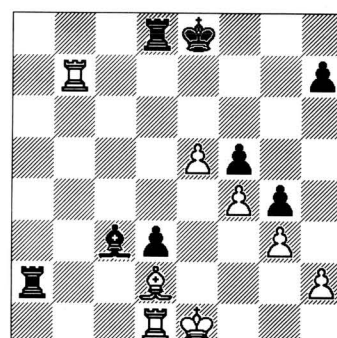
13. Blancas juegan y ganan



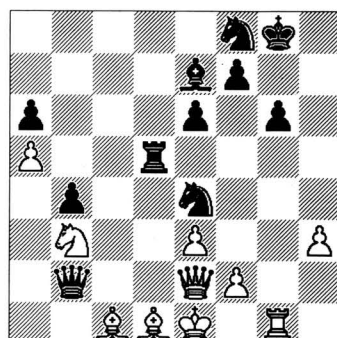
14. Blancas juegan y ganan



15. Negras juegan y ganan

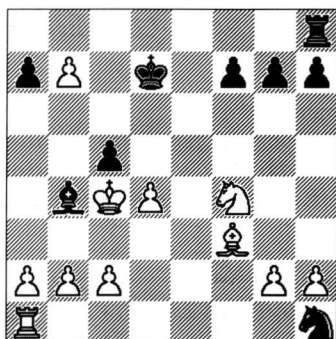


16. Negras juegan y ganan

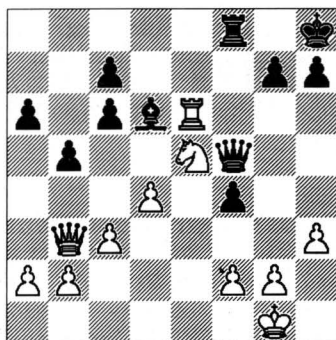


COJA EL GUANTE

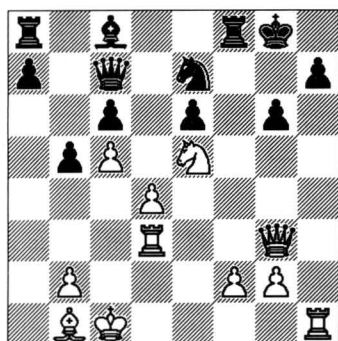
17. Blancas juegan y ganan



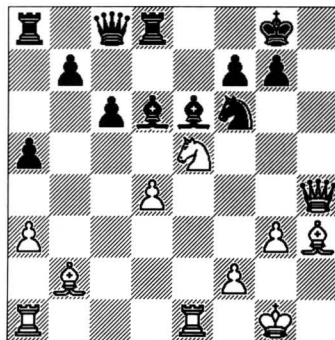
18. Blancas juegan y ganan



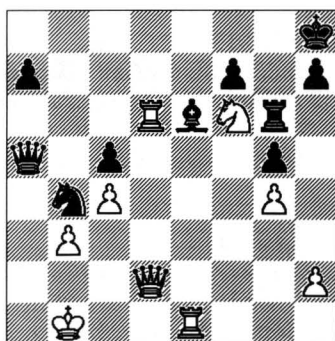
19. Blancas juegan y ganan



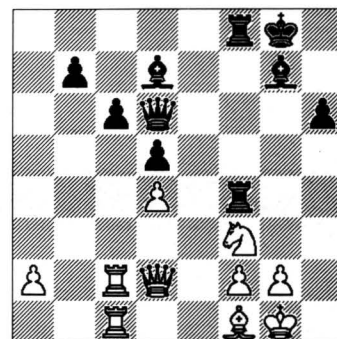
20. Blancas juegan y ganan



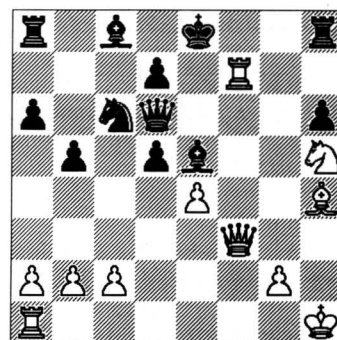
21. Blancas juegan y ganan



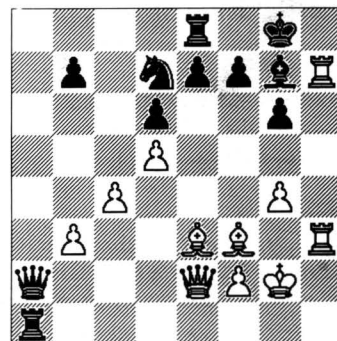
22. Negras juegan y ganan



23. Blancas juegan y ganan



24. Blancas juegan y ganan



Soluciones

NIVEL I

Solución nº 1:

1. ... ♖f2!, y las blancas abandonaron. Si 2. ♖g1 ♗e1 (Zelíkov/Gontchárov, Moscú, 1909).

Solución nº 2:

1. ... ♖xf3+! 2. ♗xf3 ♜xd4+ 3. ♗g4 ♙c8+ 4. ♗h4 ♜f3 mate (Pópov/Rjumin, Campeonato de Moscú, 1929).

Solución nº 3:

1. ♖h5+!, y las negras abandonaron. Si 1... gxf5 2. ♜f5 mate (Sokolski/Róvner, Campeonato de BZSPS, Moscú, 1936).

Solución nº 4:

1. ♖h7+!, y las negras abandonaron, pues sigue 2. ♖g7 mate (Lisitzin/Zagorianski, Moscú, 1936).

Solución nº 5:

1. ... b5+!, y las blancas abandonaron. Si 2. cxb5 ♖c2 mate, y si 2. ♖xb5 ♖c2+ 3. ♖b3 ♙d7 mate (Bychev/Schaposchnikov, Semifinales Campeonato de la URSS, 1958).

Solución nº 6:

1. ... ♖f1+!, y las blancas abandonaron. Si 2. ♗xf1 h2, y si 2. ♗h2 ♖h1 mate (Gruzevski/Geller, *Spartakiada*, 1963).

Solución nº 7:

1. ♖xd4+!, y las negras abandonaron. Si 1... ♖xd4 2. b6 mate (Spasski/Petrosián, Moscú, 1967).

Solución nº 8:

1. ♖xg4!, y las negras abandonaron. Si 1... ♙xd2 2. ♖xg7+ ♗h8 3. ♖xf7+ ♗g8 4. ♖g7+! ♗h8 5. ♖xb7+ ♖f6 6. ♙xf6 mate (Osnos/Udóvcic, Leningrado, 1967).

NIVEL 2

Solución nº 9:

1. ... ♖h1+ 2. ♗g3 ♖af1!, y las blancas abandonaron. Si 3. ♖h2 ♖f3+ 4. ♗g2 ♖b1! (Yudóvich/Alatorzev, XIV Campeonato de la URSS, 1944).

Solución nº 10:

1. ♜xh6! gxf6 2. ♖xe6 ♖xe6 (si 2... ♖xe6 3. ♖g6+) 3. ♖g6, y las negras abandonaron (Tolusch/Bannik, XXV Campeonato de la URSS, 1958).

Solución nº 11:

1. ♖xc7+!, y las negras abandonaron. Si 1... ♗xc7 2. ♜e6+ ♗d7 (2... ♗b8 3. ♖xc6) 3. ♖b7+ ♗e8 4. ♖xc6+ ♗e7 5. ♖c7+ ♗e8 6. ♜xg7+ ♗f8 7. ♜e6+ ♗e8 8. f6!, etc. (Simagin/Murátov, Moscú, 1959).

Solución nº 12:

1. ♖d3!! ♙xe1 2. ♖g6+ ♗f8 3. ♖xf6+ ♜xf6 4. ♖xf6+ ♗g8 5. ♜e7+ ♗h7 6. ♖f7 mate (Siskin/Bélov, Kislovodsk, 1960).

Solución nº 13:

1. ♖f5+!! gxf5 2. ♖xh8+ ♗e7 3. ♖g7+ ♗e6 4. gxf5+, y las negras abandonaron. Si 4... ♗d6 5. ♜f7+ (Netzmetdinov/Tal, XXIX Campeonato de la URSS, Bakú, 1961).

Solución nº 14:

1. ♖xb5+!, y las negras abandonaron. Si 1... axb5 2. ♖a8 mate, y si 1... ♙xb5 2. d7+ (Lepechkin/Ivánov, V., XXI Campeonato de la RSFSR, 1961).

Solución nº 15:

1. ... ♖xd2! 2. ♖xd2 ♖a8 3. ♖b2 ♖a1+ 4. ♗f2 ♙d4+!, y las blancas abandonaron. Si 5. ♗g2 ♖g1 mate (Sajárov/Shianovski, Kíev, 1963).

Solución nº 16:

1. ... ♖xd1+!, y las blancas abandonaron. Si 2. ♙xd1 ♜c3+, y si 2. ♖xd1 ♖xf2 mate (Hólmov/Bagírov, Moscú, 1964).

NIVEL 3

Solución nº 17:

1. dxc5! ♙a5 2. b4! ♙c7 3. ♖d1+! ♗e8 4. ♙c6+!, y las negras abandonaron. Si 4... ♗f8 5. ♖d8+ (Chigorin/Mortimer, París, 1900).

Solución nº 18:

1. ♖e8! ♙xe5 2. ♖c2! ♖f7 3. ♖xf8+ ♖xf8 4. dxe5 h6 5. e6, y las negras abandonaron (Romanowski/Gotthilf, Petrogrado, 1923).

Solución nº 19:

1. ♜xg6! ♖xg3 2. ♜xe7+ ♗f7 3. ♖xh7+ ♖g7 4. ♖f3+ ♗xe7 5. ♖xg7+, y las negras abandonaron (Alatorzev/Zamijovski, VII Campeonato de la URSS, Moscú, 1931).

Solución nº 20:

1. ♜g6! ♜h7 2. ♖xe6! fxe6 3. ♖xd8+!! ♖xd8 4. ♙e6 mate (Taimánov/Kuzmínich, Semifinales Campeonato de la URSS, 1950).

Solución nº 21:

1. ♖exe6!! fxe6 2. ♖d8+ ♗g7 3. ♖d7+!, y las negras abandonaron. Si 3... ♗xf6 4. ♖c3+ e5 5. ♖f3+ ♗e6 6. ♖f7 mate (Vasiúkov/Gruzevski, *Spartakiada*, 1959).

Solución nº 22:

1. ... ♖xf3! 2. gxf3 ♖g6+ 3. ♗h1 ♖f5! 4. ♙g2 ♖h5+ 5. ♗g1 ♙h3 6. ♗f1 ♙xg2+ 7. ♗e2 ♙xf3+ 8. ♗xf3 ♖h3+ 9. ♗e2 ♖g4+, y las blancas abandonaron (Hodos/Suetin, XXX Campeonato de la URSS, Erivan, 1962).

Solución nº 23:

1. ♜g7+! ♙xg7 2. ♖h5! ♜e5 3. ♖f6+! ♗e7 4. ♖e6+!, y las negras abandonaron. Si 4... ♗xe6 5. ♖f5 mate (Mosióncik/Listengarten, *Spartakiada*, 1963).

Solución nº 24:

1. ♖xg7+! ♙xg7 2. ♙d4+ f6 (y no 2... ♜e5 3. ♙xe5+ dxe5 4. ♖xe5+ f6 5. ♖h2 ♖g8 6. ♖h7+ ♗f8 7. ♖b8 mate) 3. ♖e3 ♜f8 4. ♙e4 ♗f7 5. ♖h8, y las negras abandonaron, pues se amenaza 6. ♖h6, y si 5... g5 6. ♖h3 (Ivanchuk/Anand, Buenos Aires, 1994). ♠



ABIERTOS

● ISLA CRISTINA (HUELVA)

2 y 3 Septiembre
IV Open Int. Aj. «Cdad. Isla Cristina»
S.Suizo, 8 rondas (30 min. por jug.)
Premios: 1º 200.000, 2º 125.000, etc.
Fecha límite inscripción: 31 de agosto
Sr. Manuel Higuero,
tfn. 959/33 10 74
Sr. A.Zamudio,
tfn. 33 19 12 (ext. 28)
Fax 959/ 33 01 99 y 33 24 37

● ALBACETE

5 - 13 Septiembre
III Open Int. «Cdad. de Albacete»
S.Suizo, 9 rondas
Válido Elo FIDE y FEDA
Premios: 1.000.000 ptas. total
1º 250.000, 2º 175.000, 3º 110.000 etc.
Inscripciones: 4.000 ptas.; regional, 3.000 ptas.; juvenil 2.000 ptas.
Elo FIDE +2300 inscripción y alojamiento gratis. Resto, alojamiento: 5.000 ptas. (9 días). Condiciones GM y MI. Plazas limitadas
Sr. Jesús Pérez, 96/171 18 63 (16 hs.)
Sr. Pascual López, 96/721 63 49
(horas de oficina)

● L'HOSPITALET

DE LLOBREGAT (Barcelona)
8 - 16 Septiembre
2º Torneo Abierto Ajedrez Jake Club
Grupo A: Elo superior a 2050
Premios: 1º 135.000, 2º 80.000 etc.
Inscripción: 3.500 ptas.
Elo superior a 2350, gratis
Grupo B: Elo inferior a 2050
Premios: 1º 30.000, 2º 20.000 etc.
Inscripción: 3.000 ptas.
Grupo B: Jugadores sin Elo
Premios: 1º 15.000, 2º 8.000 etc.
Inscripción: 2.500 ptas.
Ajedrez Jake Club
c. Montseny, 29 bis entres.
L'Hospitalet de Llobregat (Barc.)
Tfn. (93) 440 31 17 (19 a 22 hs.)
Sr. Ponce, tfno. (93) 431 63 44
(9 a 14hs.)
Sr. Ventura, tfn. (93) 630 51 52
(15 a 17 hs.)

● GUADALAJARA

16 y 17 Septiembre
III Torneo Abierto Internacional
«Palacio del Infante»
Trofeo del Excmo. Ayuntamiento

S.Suizo, 8 rondas (30' a finish)
Sábado a las 16 hs. y domingo a las 9 hs.
Premios: 1.000.000 ptas. total
Inscripción: 3.000 ptas. Menores, 1.500. Elo FIDE + 2300 gratis
Posible alojamiento titulados. Fecha tope condiciones GM's, 15 de Agosto
Sr. Félix Galán, tfn. 949/23 12 93
Sres. José y Alfonso,
tfn. 949/21 40 57
Sr. Jesús Cáceres,
tfn. 949/25 50 98

● AYAMONTE (Huelva)

16 y 17 Septiembre
VII Open Internac. «Cdad. Ayamonte»
S.Suizo, 9 rondas
Premios: 500.000 ptas. total, 1º 100.000
Inscripciones: 1.500 ptas.
Elo +2300 gratis. Límite 14/9, 21hs.
Sr. Antonio J. Perera Casañas,
tfn. 959/47 02 80, tardes
Sr. Pedro Borrego Ferrer
tfn. 959/32 03 89, mañanas
Sr. Raúl Vela Aguilera
tfn. 959/32 00 34. Llamadas entre los días 1 y 7 de Septiembre

● BERGARA (Guipúzcoa)

16 y 17 Septiembre
III Open Int. «Villa de Bergara»
S.Suizo, 7 rondas
Premios: 1º 100.000, 2º 75.000, etc. 12º
Inscripción: 2.000 ptas.
(gratis + 2300 Elo FIDE)
Federación Vasca de Ajedrez
Srta. Edurne Zabaleta,
tfn. 943/76 20 31

● ALCORCÓN (Madrid)

17 Septiembre, de 9'30 a 21'30 hs.
III Marathon de Ajedrez
12 Horas «Cdad. de Alcorcón»
Lugar: Polideportivo Los Cantos
Avda. Los Cantos, s/n en Alcorcón
Premios: 1º 150.000 ptas., 2º 125.000, 3º 100.000 ptas. etc.
Inscripciones: 3.000 pts.; residentes en Alcorcón, 2.000 pts.; infantiles, 500 pts.
Federación Madrileña de Ajedrez
Tfn. 91/522 61 96
Patronato Deportivo Municipal

Tfn. 91/ 641 33 36 y 641 33 98
Sr. Olegario Quintana
Tfn. 91/ 619 67 24

● MARCHENA (Sevilla)

30 Septiembre - 1 Octubre
VII Torneo Int. Villa de Marchena
7 rondas a 30 minutos
Premios: 400.000 ptas. total
1º 100.000, 2º 65.000, etc.
Ayuntamiento Marchena
Sr. López Maqueda,
tfnos. 95/5846459 y 584 64 58
Federación Sevillana
Sr. Francisco Javier Vicente,
tfnos. 95/422 09 54 y 422 09 84

● MORATALAZ (Madrid)

23 Septiembre - 1 Octubre
S.Suizo, 9 rondas
Premios: 1.135.000 ptas. total
1º 200.000, 2º 150.000, 3º 125.000 etc.
Inscripción: 5.000 ptas.; juv. 2.500; una semana antes del comienzo del torneo, 4.000 y 2.000 respectivamente. Elo int. +2300 gratis
Federación Madrileña de Ajedrez
Alcalá, 42 -5ª - Madrid
Club Ajedrez Moratalaz
Avda. Moratalaz, 52 - Madrid
Sr. Manuel Alvarez,
tfn. 91/439 32 07
Sr. Jesús Marón,
tfn. 91/439 91 17

● OSUNA (Sevilla)

7 de Octubre
V Torneo Int. Villa de Osuna
7 rondas a 30 minutos
Premios: 400.000 ptas. total
1º 100.000, 2º 65.000 etc.
Ayuntamiento de Osuna
Sr. Javier Muñoz,
tfn. 95/481 22 11
Fed.Sevillana
Sr. Francisco Javier Vicente,
tfnos. 95/422 09 54 y 422 09 84

● SESTAO (Vizcaya)

7 y 8 de Octubre
Día 7 a las 10 hs. y día 8 a las 9 hs.
XI Open Int. de Sestao
S.Suizo, 9 rondas (25' por jug.)
Premios: 1º 60.000, 2º 50.000 etc. 15º

ABIERTOS

Inscripciones: 1.500 ptas.; <18 años, 1000 ptas.; gratis Elo FIDE +2350
Ingreso en Bilbao Bizkaia Kutxa, Suc. 0087 de Sestao, Cta. n° 2087006177

Enviar justificante del ingreso a:
Club Ajedrez Sestao, Apdo. Correos n° 43, 48910 Sestao (Vizcaya)
Sr. Juan Manuel Ciruelos, tfno. 94/496 60 77

● TOSCOLANO MADERNO (Italia)

14 - 22 Octubre
1° Festival Int. de Ajedrez
5 Torneos
Magistral, 1ª categoría, 2ª categoría, 3ª categoría y principiantes
Premios: 11.000.000 liras total
Massimo Tonghini,
tfno. (07) 39 365 64 22 49 y fax /07) 39 365 54 10 39
Messagerie Scacchistiche
Via Galvani 18
25123 Brescia (Italia)
tfno. (07) 39 30 39 00 05 y fax (07) 39 30 30 66 00

● MATALASCAÑAS-ALMONTE (Huelva)

CTO. DE ESPAÑA ABSOLUTO
20 - 28 Octubre
Lugar de juego: Hotel Tierra Mar
Premios: 2.000.000 ptas. total
1° 500.000, 2° 300.000, etc.
Pueden jugar todos los jugadores con Elo nacional mínimo de 2000 puntos, pagando una inscripción de 5.000 ptas. Alojamiento en pensión completa, 5.000 ptas. en hab. doble
Inscripciones y reservas en:
Federación Sevillana de Ajedrez
c/ Benidorm, 5
41001 Sevilla
Tfnos. 95/422 09 54 y 422 09 84

● GRANADA

21 y 22 Octubre
VI Open Int. «Universidad de Granada»
S.Suizo, 10 rondas (30 min.)
Premios: 1° 200.000, 2° 150.000 etc.
Inscripción: 1.500 ptas.; universitarios y menores 18 años, 700 ptas.; titulados internacionales y universitarios granadinos, gratis.
Fecha límite: 20 octubre, 14 hs.

Servicio Deportes Universidad de Granada

Campus Universitario
Fuentenueva. Granada
Tfno. 958/24 31 43 y fax 24 31 42
Sr. Antonio J. García Cabrera
c/ Duquesa, 3-1° B
18001 Granada
Tfno. 958/27 83 29 y fax 20 31 23

● MARBELLA (Málaga)

2 y 3 Diciembre
IV Abierto Int. «Cdad. de Marbella»
Premios: más de un millón de ptas. total
Inscripción: 3.000 ptas.; juv. 1.500; menores 12 años, 500
Mediante ingreso o transf. a Unicaja, c.c. 2103 2072 27 0030001791
Banesto, c.c. 0030 4260 51 10101/271
a nombre de Torneo de Ajedrez Ciudad Marbella. Confirmar en:
Srta. Carmen Martín, 95/277 73 45
Srta. Ana Mas, 95/277 72 22

● CASTELLAR DEL VALLES (Barcelona)

6 - 10 Diciembre
(Si el Gobierno central cambia el festivo del día 6, pasándolo al día 11, el torneo se celebraría del 7 al 11)
IV Torneo Int. Abierto
Grupo A: Maestros, preferentes y jugadores +2000 Elo. S.Suizo, 9 rondas
Grupo B: Jugadores de 1805 a 1995 Elo
S.Suizo, 8 rondas
Grupo C: Jugadores sin Elo. S.Suizo 8 rondas
Premios: Grupo A: 1° 200.000, 2° 150.000, 3° 100.000 etc. 20°
Grupo B: 1° 20.000, 2° 15.000 etc.
Grupo C: 1° 10.000, 2° 5.000 etc.
Inscripción: Grupo A, 3.500 ptas.; grupo B 3.000; grupo C, 2.500.
Gratis Elo +2390. Fecha límite, 2/12
Sr. S. Juanpere, tfn. 93/714 60 34

■ IV CIRCUITO DE AJEDREZ DE HUELVA'95

Para poder acceder a los premios de este circuito debe participarse en, al menos, 5 de los torneos. La suma de

los cinco mejores resultados dará la clasificación definitiva

Premios Circuito: 1° 50.000 pts., 2° 40.000 3° 30.000 etc.

Las tres primeras jugadoras clasificadas recibirán los premios siguientes: 1° 20.000, 2° 15.000, 3° 10.000
Premio de 20.000 ptas. para el mejor juvenil

● MOGUER

9 y 10 de Septiembre
S.Suizo, 8 rondas
Total premios: 200.000 ptas.
Fecha límite inscripción: 6/9
Sr. Manuel Morales
tfno. 959/37 27 70

● AYAMONTE

16 y 17 de Septiembre
S.Suizo, 8 rondas
Total premios: 500.000 ptas.
Fecha límite inscripción: 13/9
Sr. J. Antonio Fernandez
tfno. 959/47 06 25

● LEPE

23 y 24 de Septiembre
S.Suizo, 8 rondas
Total premios: 343.000 ptas.
Fecha límite inscripción: 20/9
Sr. Manuel Falcón,
tfno. 959/38 09 00/1

● LINARES (Jaén)

8 - 17 Enero 1996
III Open de ajedrez «Anibal»
10 rondas
Premios: 1° 1.000.000 ptas, 2° 750.000, 3° 500.000, etc. 10° 100.000
GMs y MIs alojamiento gratuito
Inscripción: 5.000 ptas.
20 - 29 Enero 1996
I Open de ajedrez «Ciudad de Ubeda»
10 rondas
Premios: 1° 500.000, 2° 250.000, 3° 150.000 etc. 50° 50.000
GMs y MIs alojamiento gratuito
Inscripción: 5.000 ptas.
Srta. Tana y Mª Dolores
Tfno. 953/65 04 00 y fax 953/65 22 04