

Виталий родился 20 марта 1903 года в состоятельной одесской семье. О его одесской шахматной практике ничего не известно. В короткий момент Брестского мира родители приняли окончательное решение выехать, а фамилия и безукоризненное знание отцом немецкого языка позволило им, как репатриантам, беспрепятственно въехать в земли 2-го рейха. Поэтому путь был несколько необычным – через Прибалтику, а не по акватории Средиземного моря. Виталику было тогда всего 14. Во второй половине 1919-го Гальберштадты поселились в «одесских» кварталах Марселя, где к тому времени уже находилось достаточное число семей, покинувших вместе с последней волной эмиграции южную Пальмиру. В 1922 году Виталия отправляют в Париж завершить начальное образование по французским образцам и далее учиться праву, а опеку над ним поручают своим давним знакомым – также одесским эмигрантам. У опекунов было три дочери и со временем (чего не случается) Виталий женился на средней... Учёбу в Сорбонне наш герой умело совмещает с посещением шахматных кофеен, где по его собственному признанию он оставил немало отцовских денег. Всю последующую жизнь Гальберштадт проработал юристом в семейной фирме отчима. В кофейни он, как и прежде, забегал, но на ставку уже не играл, ограничиваясь дружеским общением и совместными анализами. Как к игроку признание приходит после победы в чемпионате Парижа – 1925.

Национальное мастерское звание вводит Виталия в высшие слои шахматного общества и сближает с художником графиком и модернистом Морисом Дюшампом (Duchamp, 1887 – 1968, в русской транскрипции частенько используется Дюшан; 4 раза Марсель играл в турнирах наций). Их творческий союз неожиданно приносит плоды в другой плоскости. Изучая окончания, друзья увлеклись этюдной композицией. В то время теория окончаний двигалась по трём, практически самостоятельным, направлениям: 1) аналитическое – исчерпывающий анализ концовок (Ринк, Шерон, Григорьев, Эберс и др.); 2) комбинационное – поиск исключительных позиций с яркой тактической игрой (Рети, Куббель, Троицкий, Платовы и др.); 3) техническое – компиляция и сублимация ранее известных мотивов (тут проявились практически все). Сейчас, по прошествии времени, стало очевидным, что все делали одно дело, а тогда между сторонниками направлений разгорелась нешуточная дискуссия, принявшая явно

антагонистические тона. За один и тот же приём можно было быть вознесённым до небес и втоптаным в землю, всё зависело от того – «а судьи кто?». Нечто подобное тогда происходило практически во всех сферах интеллектуальной деятельности: и в живописи, и в литературе, и в драматургии. Таковой – воинственной и непримиримой – была послевоенная Европа.

Уже в 1924 Гальберштадт сделал 1-ю попытку своей этюдной деятельности, но первый серьёзный успех к нему придёт только 3 года спустя. Друзья продолжили совместную работу, и со временем она приняла облик полиграфического шедевра: «L'opposition et les cases conjuguées sont réconciliées» Paris/Bruxelles: L'Echiquier, 1932, 1st edition, text in English, French and German. Разыскивая сведения о ней, самую исчерпывающую информацию я обнаружил в интернет-каталоге книжных раритетов, где написано следующее. «Книга оформлена Марселем Дюшампом. Шахматный материал Гальберштадта иллюстрирован 254 шахматными диаграммами, нарисованных Марселем Дюшампом, напечатаны красным, чёрным и белым цветами. Дополнительно, есть 8 диаграмм на всю страницу. Книга отпечатана форматом А4, 113 страниц. Сохранилось очень мало экземпляров. Price \$1700.»

1954 издан сборник этюдов. “Curiosites tactiques finales d'echecs” Paris

1956 Гальберштадт для работы конгрессе ФИДЕ (Москва) был в СССР, останавливался у Казанцева, был ли он в Одессе???

1956 – 66 редактор отдела этюдов журнала “Themes-64”

1957 международный арбитр по шахматной композиции – с момента учреждения.

1958 издана книга памяти Тартаковера. Предисловие и жизнеописание написаны Гальберштадтом.

1960 – 66 постоянный член комиссии ФИДЕ по шахм.комп

Умер 25.10.1967

Звание международного мастера по шк присвоено посмертно

В «Альбомах ФИДЕ» опубликовано 19 этюдов – 30,33 очка.

50 призов, 12 или 15 первых, мне известно о 20/8

Гижицкий свидетельствует о дебютных анализах

Нужен список значимых выступлений в турнирах

Требуется одиночная фотография!

ПАРТИИ

Как практик Гальберштадт, в конечном итоге, сыграл не так уж много, и возможно, что

от этого его партий сохранилось небольшое количество. Сейчас в нашей базе их всего

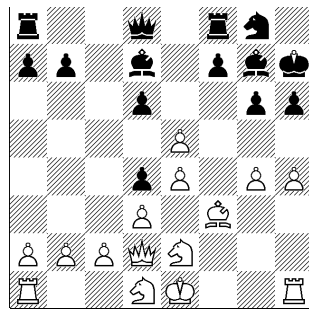
4. Одна совсем смешная, но она больше остальных известна, поскольку охотно цитиру-

ется в учебниках по тактике как пример коневой вилки. ГАЛЬБЕРШТАДТ – РАЙЗМАН *Сицилианская защита* В29 Париж 1934 1. e5 c5 2. Kf3 Kf6 3. e5 Kd5 4. Kc3 Kb4 5. Cc4 K4c6 6. 0-0 d6 7. ed6 e5? (7... e6) 8. d4 cd4 9. Kg5 Ce6 10. Ce6 fe6 11. Ke6 Фd6 12. Kb5 Фе6 13. Kc7 1-0. Другая – только начало актуального когда-то дебютного варианта, без всех ходов. А вот две других сохранились ... благодаря партнёру.

Савелий Григорьевич Тартаковер (9.2.1887 – 5.2.1956) ещё мальчуганом следил за игрой в матче Шиферс – Стейниц (Ростов на Дону, март–апрель 1896; 4,5:6,5 +4=1–6) и на момент первой партии уже добрых четверть столетия относился к мировой шахматной элите.

Играть с легендой шахмат не только тяжело, но почему-то и ответственно. Савелий Григорьевич только-только Рассстался с Алёхиным и Боголюбовым (с обоими он пламенно дружил) в их первом матче на мировое первенство. Как на него мог смотреть 27-летний Виталий? ТАРТАКОВЕР – ГАЛЬБЕРШТАДТ *Сицилианская защита* В24 Чемпионат Франции, Париж, 1930. 1. e4 c5 2. Kc3 Kc6 3. g3 Kf6 4. Cg2 g6 5. d3 Cg7 6. Kge2 0-0 7. Ce3 d6 8. h3 h6 9. Фd2 Kph7 10. f4 Cd7 11. g4 Kg8 12. Cf3. Ой! Не боги горшки обжигают! Серьёзная потеря темпа. Ход в партии готовит h3–h4 и направлен против h7–h5. Староиндийские начала в то время только лишь зарождались, и до их основательного изучения было ещё далеко. Позиция требовала осторожного 12. 0-0-0 или решительного 12. g5 – дело вкуса. Теперь перевес у чёрных. 12... Kd4 13. Cd4. Принципиально, но в духе старых мастеров – не ходить назад. Лучше было признать свою ошибку – 13. Cg2. 13... cd4 14. Kd1 Cc6. Нимцович уже готовил свою книгу жизни «Моя система» к печати. Тартаковер её частями чи-

тал, редактировал, дополнял, а Гальберштадт и слыхом не слыхивал. Современный кандидат в мастера сразу бы пошёл 14... Лс8, но до партии Лисицын–Ботвинник и её уроков стратегии ещё оставались «времена». 15. h4 e5 16. fe5?! Гросс играет как пижон. Раз тебя не прихватили по линии, то играй сразу 16. c3!?

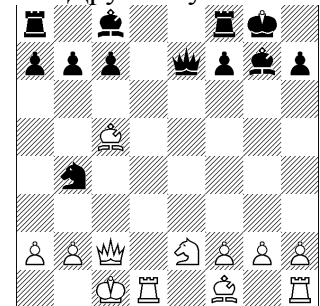


16... Ce5?! Староиндийцы могут далее не смотреть – для них “a priore” 16... de5! Потому–что юниор знает: „Староиндийский слон ОЖИВАЕТ”. Чёрные выплёскивают свой перевес. Проявим снисходительность и напомним: до староиндийских уроков Болеславского оставался «пустяк» – лет 15-18. 17. c3 dc3 18. Kdc3 f5? Не следовало слона оставлять под темпо-ходом. Движение пешки планоно, но его лучше было исполнить после 18... Cg7!? 19. gf5 gf5 20. d4 fe4 21. Ce4 Ce4 22. Ke4 Cg7. Слон вернулся, но с опозданием. В очередной раз весь комплекс ошибок сыплется на чернопольного слона и его фианкетто. 23. Kg5 Kph8. Не лучше теперь 23... hg5 из-за промежуточного 24. Фd3, и тогда после 24... Kph8 25. hg5 Kh6 26. gh6 Cf6 27. 0-0-0 при лишней пешке у белых атака на короля. 24. Ke6 Фf6 25. Kf8 Lf8 26. 0-0-0 Ke7. Был смысл зафиксировать центр 26... d5. 27. Lhf1. Почему не 27. Kc3!? 27... Лс8. Гросс-мейстеру композиции не следовало бояться отдачи ферзя: 27... Фf1 28. Lf1 Lf1 29. Kpc2 b6, обеспечивая коню «стойло» на d5. 28. Kc3 Фh4 29. Lh1 Фf6 30. Ldf1 Фd4? Пешка отравлена, лучше 30... Фg6!? 31. Lh6 Kpg8 32. Ld6 Фd2 33.

Kpd2 Cc3. Во избежание материальных потерь слон размещается. 34. bc3 Лс5. Более естественно 34... Лс7, но там ладья под темпо-ударом коня. 35. Ld7 Ld5 36. Ld5 Kd5 37. c4. 37. Kpd3 – аккуратнее. 37... Kb6 38. Kpc3. Сильнее 38. c5. 38... Kpg7 39. Kpd4. 39. Lb1 выигрывало пешку. 39... Kd7 40. c5 Kf6 41. Lb1 1-0.

ПОЧТИ 25 ЛЕТ СПУСТЯ.

Из этой партии получилась миниатюра, но ведь могло быть и иначе! ТАРТАКОВЕР – ГАЛЬБЕРШТАДТ *Английское начало* А18 Чемпионат Франции, Париж, 1953. 1. c4 Kf6 2. Kc3 e6 3. e4 d5 4. cd5 ed5 5. e5 d4 6. ef6 dc3 7. fg7 cd2. Поклонники защиты Алёхина торжествуют! Благодаря исчезновению пешек «с» – у белых и «е» – у чёрных, то за последних можно радоваться. 8. Cd2 Cg7 9. Фc2 Фе7 10. Ke2 0-0. Отчего же не сделать перестановку ходов? – 10... Kc6. 11. 0-0-0 Kc6 12. Ce3? Гросс как и в предыдущей партии «пижонит». Симметричное 12. Cc3!? просилось на доску, а теперь у чёрных победная инициатива. 12... Kb4 13. Cc5. Другого уже нет.



13... Фh4? Рядом со счастьем, но – не туда: 13... Фg5!? 14. f4 Ka2 15. Kpb1 Kc3! Такие ходы проблемисты видят за километр. Перекрытие Плахуты, под 4 боя – апофеоз! При лучшем 16. bc3 Фc5 чёрные должны были победить. После не того хода ферзя перевеса уже нет. 14. Фb3. 14. Cb4 Фb4 15. Kc3 (15. Kg3) окончательно упрощало и уравнивало игру. 14... Ch6 15. f4 Cf4. Теперь поздно 15... Ka2. 16. Kf4 Фf4 17. Ld2 Le8 18. Cb5 c6?? Естественно, и одновременно до не-

приличия безобразно. Чёрные Фg3 Фg3 21. Ld8 Kpg7 22. Cf8 22. Фd1 Ka2 23. Kpb1 Cd1 с надеждами на уравнивание. 20. Сb4 1-0.
 губят партию. Слон не будет Кpg6 23. hg3. 19. Лf1 Сg4. Типичная ловушка чайных игроков: 20. Лf4 Le1 21. Ld1 Ld1

9.02.2003

ЭТЮДЫ

Год	Публикации	1 приз	2 приз	3 приз	4 приз	Отзывы
1927	1	1				
1928	1					
1929	4	1		1		
1930	6				1	
1931	3					
1932	2	1				
1935	3					
1936	8		1			
1937	3	1				
1938	5					1
1939	2					
1949	2			1		
1950	2					1
1951	2			2		
1952	4					
1953	5			3		
1954	6	1				
1955	3	1	1			1
1956	2					
1957	1					
1958	2	2				
1959	1				1	
1962	1					
Итого	71	8	2	7	2	3

Примечание. Авторы справочников свидетельствуют о числе свыше 200, среди них 50 призов, 12 или 15 первых, нам известно 22/8; требуется уточнение и по годам и по наградам. У ВГ было также 25 задач.

ОСНОВНЫЕ ТУРНИРНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Год	Турнир	Результат	Место	Опередил	Позади	Примечание
1925	Paris ch		1			
1926	Nuyeres		5	Менчик	Яновский Гунсберг	Есть фото
1928	Nuyeres		1-3			
1930	Paris					
1934	Paris ch FRA					
1953	Paris ch FRA					
1954	Paris					

Это только «сырец» статьи.

Документальные факты о жизни и творчестве Гальберштадта в нашей литературе скупы и разбросаны. Только Казанцев осмеливался кое-что о нём писать, но тоже – немного.

Рад буду любой информации.

Мой адрес chess@ukr.net открыт для сообщений с девизом HALBERSTADT

Искренне Ваш

МКВ